

T.C.
ARTVİN ÇORUH ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİM DALI
TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

***MUHİT* DERGİSİ ÜZERİNE BİR İNCELEME (1928-1933)**

YÜKSEK LİSANS

Gül ARSLAN

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi Özgül ÖZBEK GİRAY

ARALIK, 2025

BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ

Artvin Çoruh Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsüne Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “*Muhit Dergisi Üzerine Bir İnceleme (1928-1933)*” başlıklı bu çalışmayı;

☐ Baştan sona kadar danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Özgül ÖZBEK GİRAY’ın sorumluluğunda tamamladığımı, başka kaynaklardan aldığım bilgileri metin içerisinde ve kaynakçada eksiksiz olarak gösterdiğimi, çalışma sürecinde bilimsel araştırma ve etik kurallara uygun olarak davrandığımı taahhüt ederim.

☐ Turnitin benzerlik programından alınmış olan özgünlük raporuna göre tezin benzerlik oranının % 5 olduğunu beyan ederim.

Aksinin ortaya çıkması durumunda her türlü yasal sonucu kabul ettiğimi beyan ederim.

Lisansüstü Eğitim-Öğretim yönetmeliğinin ilgili maddeleri uyarınca gereğinin yapılmasını arz ederim.

☐ Tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.

☐ Tezim sadece Artvin Çoruh Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.

☐ Tezimin ... ay süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.

..../..../2026

Gül ARSLAN

ORCID NO: 0000-0003-0898-0552

İmza

T.C.
ARTVİN ÇORUH ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİM DALI
TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

MUHİT DERGİSİ ÜZERİNE BİR İNCELEME (1928-1933)

Gül ARSLAN
ORCID NO: 0000-0003-0898-0552

Başkan : Doç. Dr. Tayfun HAYKIR
Jüri Üyesi : Dr. Öğr. Üyesi Özgül ÖZBEK GİRAY
Jüri Üyesi : Dr. Öğr. Üyesi Elif KAYA

ONAY:

Bu Yüksek Lisans Tezi, Artvin Çoruh Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Yönetim Kurulunca belirlenen yukarıdaki jüri üyeleri tarafından 24/12/2025 tarihinde oybirliği/oyçokluğu ile uygun görülmüş ve kabul edilmiştir.

.../.../.....

Prof. Dr. Kerem ÇOŞKUN

Enstitü Müdürü

“*Muhit* Dergisi Üzerine Bir İnceleme (1928-1933)” başlıklı bu çalışma; Artvin Çoruh Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Yeni Türk Edebiyatı Ana Bilim Dalında yüksek lisans tezi olarak hazırlanmıştır.

Muhit dergisi 1 Kasım 1928- Mayıs 1933 tarihleri arasında Ahmet Cevat Emre tarafından çıkarılmış bir dergidir. Derginin çıkış amacı, ilk sayıda *Muhit* Ne İçin İntişar Ediyor? (S.1 s.1) başlığıyla izah edilmiştir. Bu yazıda; derginin “matbuat-ı millî ve ahlakiyemizin” dolduramadığı bir boşluğu doldurmak amacıyla yayın hayatına başladığı, birçok alanda yayın yapan dergiler olmasına rağmen “doğrudan doğruya aile refah ve saadeti, kadın kıymeti, çocuk terbiyesi, ev idaresi, genç kızların hayata hazırlanması, terbiyevi, sıhhi, içtimai, iktisadi meseleler gibi bugünkü medeni hayatta aile için pek mühim ve zaruri olan hususları” dile getiren bir derginin olmadığı belirtilmiştir.

Muhit dergisi, “aile mecmuası” iddiasıyla yayın hayatına başlamış bir mecmua olmasına rağmen, edebî yönü oldukça güçlü bir dergi olarak karşımıza çıkmaktadır. Dergi, dönemin önemli şair ve yazarlarına sayfalarında yer vermiştir. Dergide yayımlanan hikâye, şiir, tiyatro, eleştiri, röportaj, gezi yazısı vb. eserler devrin kültürel ve edebi ortamını yansıtmaları bakımından önem taşımaktadır.

Muhit, içerik bakımından çok zengin bir mecmuadır ancak bugüne kadar derginin bütün yönlerini ortaya koyan detaylı bir çalışma yapılmamıştır.

Bahar KURUSAKIZ, “Atatürk Döneminde Değişen Kadın İmgesi: *Muhit* Dergisi Örneği” (2022) başlıklı yüksek lisans tezinde modernleşme sürecindeki Türk kadın profilini *Muhit* dergisinden hareketle analiz etmiştir.

Dergiyle ilgili diğer bir çalışma ise Fatma SEZER’in “Kenan Hulusi Koray’ın *Muhit* Dergisindeki Nesir Yazıları” (2012) başlıklı yüksek lisans tezidir. Bu tezde de *Muhit* dergisinde yer alan Kenan Hulusi Koray’ın yazıları incelenmiştir.

Yayımlandığı dönemin kültür, sanat, edebiyat, sosyal ve siyasi hayatıyla ilgili bilgiler veren *Muhit* mecmuasının bütün yönlerini ele alan bir çalışma yapmak akademik olarak

önem taşımaktadır. Bu tezin amacı *Muhit* dergisini ayrıntılı bir şekilde incelemek ve edebiyat dünyasına kazandırmaktır.

“*Muhit Dergisi Üzerine Bir İnceleme (1928-1933)*” başlıklı çalışma sürecinde, derginin bütün sayılarına ulaşılmıştır. Derginin toplam elli beş sayı olduğu tespit edilmiştir. Bu sayılar Ankara Millî Kütüphane, Türkiye Büyük Millet Meclisi Kütüphanesi, İzmir Millî Kütüphane, Beyazıt Devlet Kütüphanesi ve İBB Atatürk Kitaplığından alınmıştır.

Çalışma giriş, üç bölüm ve sonuçtan oluşmaktadır. “Giriş” bölümünde basın tarihi ve Ahmet Cevat Emre hakkında bilgi verilmiştir. Girişten sonra, *Muhit* dergisi üç bölüm halinde tanıtılmıştır. İlk bölümde dergi hakkında bilgi verildikten sonra dergideki edebî ve öğretici metinler incelenmiştir. İkinci bölümde dergide yer alan metinlerin ve görsel malzemelerin tahlili fihristi oluşturulmuştur. Ayrıca yazıların tahlili fihristi kronolojik olarak ve yazar adı esas alınarak sıralanmıştır. Üçüncü bölümde dergiden seçilmiş örnek metinlere yer verilmiştir. Sonuç bölümünde ise *Muhit* dergisi üzerine genel bir değerlendirme yapılmıştır.

Çalışmada Türk Dil Kurumu yazım kuralları esas alınmıştır. Ancak tahlili fihristte ve seçilen metinlerde dönemin yazım kurallarına ve metinlerin özgün yazımına sadık kalınmıştır.

Bu araştırmada, kendileriyle çalışmaktan onur duyduğum kıymetli hocam Dr. Öğr.

Üyesi Özgül ÖZBEK GİRAY Hanımefendi’ye teşekkürü bir borç bildiğimi belirtmek isterim.

Ayrıca destekleri için eşim Kasım ARSLAN’a da teşekkür ederim.

Gül ARSLAN

Artvin – 2025

İÇİNDEKİLER

KISALTMA DİZİNİ	VIII
TABLO LİSTESİ.....	IX
ÖZET	X
ABSTRACT	XI
1 GİRİŞ.....	1
1.1 Derginin Tanıtımı.....	10
1.2 <i>Muhit</i> Dergisinde Edebî ve Öğretici Metinler	13
1.2.1 Hikâye	13
1.2.2 Şiir.....	27
1.2.3 Tiyatro.....	43
1.2.4 Roman	45
1.2.5 Destan	46
1.2.6 Eleştiri.....	46
1.2.7 Anı	50
1.2.8 Gezi Yazısı.....	51
1.2.9 Biyografi	52
1.2.10 Otobiyografi.....	54
1.2.11 Deneme	54
1.2.12 Mülakat ve Röportaj	55
1.2.13 Nutuk ve Konferans	57
1.2.14 Mektup	58
1.2.15 Fıkra	58
1.2.16 Vecize	59
1.2.17 Makale	59
2 TAHLİLİ FİHRİST.....	84
2.1 Kronolojik Sıralama	84
2.2 Yazar Adına Göre Sıralama	325
2.3 Reklamlar	463
2.4 Duyurular	481
2.4 Görseller.....	490
3 SEÇİLMİŞ METİNLER.....	506

3.1 Edebî ve Öğretici Metinler	506
3.1.1. Raziye Kadın.....	509
3.1.2. Yatağında Sükût.....	510
3.1.3. Sigara Külü	510
3.1.4. Yalova Türküsü ve Akın.....	521
3.1.5. Ahmet Mithat.....	525
3.1.6. Eylül Muharirinin 24 Saati	531
3.1.7. Viyolonist Ekrem Zeki Bey	534
3.1.8. Dökülmüş Yaprakların Kokusu	539
3.1.9. Cenap Şahabeddin Beyle Konuştuklarım	542
3.1.10. Roman ve Romancı.....	546
3.1.11. Ruhumu Tatmin Etmiyor	551
3.1.12. Geyik Avı.....	556
3.1.13. Meşhur Adamlar Galerisi.....	559
3.1.14. Muharebenin En Buhranlı Anlarında Gazi	562
3.1.15. Güzel ve Güzellik	564
3.1.16. Marcel Prousta Dair Bazı Notlar	567
4 SONUÇ	570
KAYNAKLAR.....	572
İNTİHAL RAPORU İLK SAYFASI	576

KISALTMA DİZİNİ

AÇÜ	Artvin Çoruh Üniversitesi
Akt	Aktaran
C	Cilt
Çev.	Çeviren
Dr	Doktor
İBB	İstanbul Büyükşehir Belediyesi
Prof	Profesör
s.	Sayfa
S.	Sayı
Vb	ve benzeri

TABLO LİSTESİ

Sayfa No

Tablo 2.1 <i>Muhit</i> Dergisi Kimlik Bilgileri.....	84



Muhit Dergisi Üzerine Bir İnceleme (1928-1933)

Gül ARSLAN

Muhit dergisi, 1 Kasım 1928- Mayıs 1933 tarihleri arasında Harf İnkılabına müteakiben çıkmaya başlayan bir dergidir. Bu nedenle derginin ilk sayısı Arap harfleriyle, 30 Kasım 1928’de yayımlanan ikinci sayısı hem Arap hem Latin harfleriyle, sonraki sayıları ise tamamen Latin harfleriyle basılmıştır.

Dergi kırk dokuzuncu sayıya kadar “Resimli Aylık Aile Mecmuası” olarak tanıtılırken kırk dokuzuncu sayıdan itibaren “Resimli Aylık Aile ve Mektep Mecmuası” olarak tanıtılmaya başlanmıştır. *Muhit*’in ilk kırk altı sayısı seksen, sonraki dokuz sayısı kırk sekiz sayfa olarak yayımlanmıştır. Toplam elli beş sayı olarak yayımlanan bu dergi basın dünyasında varlığını 1933 yılının Mayıs ayına kadar sürdürmüştür. Dergi; dilbilimci, çevirmen, yazar ve aynı zamanda siyasetçi olan Ahmet Cevat Emre tarafından çıkarılmıştır.

Derginin çıkış amacı Cumhuriyet değerlerinin topluma nüfus etmesini sağlamaktır. Bu bağlamda derginin; Türk aile yapısını modern, bilinçli ve kültürlü kılmaya çalıştığı söylenebilir.

Muhit’te; şiir, hikâye, tiyatro, eleştiri, anı, mülakat, röportaj, gezi yazısı, biyografi, otobiyografi, deneme, vecize, fıkra gibi yazılara yer verilmekle birlikte politika, ekonomi, spor, müzik, eğitim, aile, moda, sağlık, mimari, teknolojik gelişmeler gibi çok farklı konularda yazılan makalelere de yer verilmiştir. Ayrıca dergi, dönemin önemli yazar ve şairlerine ev sahipliği yapmış, öğrenciler arasında açtığı şiir ve hikâye yarışmalarıyla da edebiyat dünyasına önemli isimler kazandırmıştır.

Anahtar Kelimeler: *Muhit* Dergisi, Ahmet Cevat Emre, Aile, Edebiyat, Cumhuriyet Dönemi.

ABSTRACT

A Scholarly Examination of *Muhit* Magazine (1928-1933)

Gül ARSLAN

Muhit magazine is a periodical that began publication between 1 November 1928 and May 1933, emerging in conjunction with the Alphabet Reform. Accordingly, while the first issue was printed in the old script, the second issue, released on 30 November 1928, appeared in both the old and the new scripts; subsequent issues were published exclusively in the new alphabet. Until its forty-ninth issue, the magazine identified itself as a “Illustrated Monthly Family Journal,” and from the forty-ninth issue onward, it adopted the title “Illustrated Monthly Family and School Journal.” The first forty-six issues of *Muhit* were published in eighty pages, while the following nine issues consisted of forty-eight pages. The magazine, which appeared in a total of fifty-five issues, each notably voluminous, remained active in the press world until May 1933. It was founded and published by Ahmet Cevat Emre, a linguist, translator, writer, and politician.

The primary purpose of the periodical was to promote and disseminate the values of the Republic within society. In this respect, it may be argued that the magazine sought to cultivate a modern, informed, and cultured Turkish family structure.

Muhit featured a wide range of literary forms including poetry, short stories, plays, criticism, memoirs, interviews, reportage, travel writing, biographies, autobiographies, essays, aphorisms, and humorous pieces as well as articles on diverse subjects such as politics, economics, sports, music, education, family life, fashion, health, architecture, and technological developments. Moreover, the magazine hosted works by prominent writers and poets of its time and contributed to the literary world by organizing poetry and short-story competitions among students.

Keywords: *Muhit* Magazine, Ahmet Cevat Emre, Family, Literature, Republican Period.



1 GİRİŞ

Sürelî yayın tarihi; toplumların kültürel, siyasal ve düşünsel gelişim süreçlerini takip edebilmek için en canlı kaynaklardan birini oluşturur. Gazete ve dergilerin ortaya çıkışıyla birlikte bilgi dolaşımı hızlanmış, kamuoyu kavramı güçlenmiş ve modern toplumun iletişim altyapısı şekillenmiştir. Osmanlı'dan Cumhuriyet'e uzanan süreçte süreli yayınlar hem toplumsal değişimin bir yansıması hem de bu değişimi yönlendiren bir araç olarak önemli bir rol üstlenmiştir. Teknolojik gelişmeler, okuryazarlığın artması ve basın özgürlüğüne ilişkin düzenlemeler, süreli yayıncılığın çeşitlenmesini ve geniş kitlelere ulaşmasını sağlamıştır. Böylece basın, modernleşme sürecinin hem tanığı hem de taşıyıcısı hâline gelmiştir. Bu nedenle süreli yayınların tarihsel gelişimi, yalnızca basın tarihini değil; aynı zamanda toplumun dönüşüm dinamiklerini anlamak açısından da temel bir öneme sahiptir.

Türk basın tarihinin başlangıcı, Osmanlı'da matbaanın kurulmasına rağmen gerçek anlamda 1831'de *Takvim-i Vekayi*'nin yayımlanmasına dayanır (Koloğlu, 2006: 13-17). Devletin resmî gazetesi niteliğindeki bu yayın, modern anlamda süreli basının ilk adımıdır. Özel basının doğuşu ise 1860'ta Şinasi ve Agâh Efendi tarafından çıkarılan *Tercüman-ı Ahvâl* ile gerçekleşmiş, böylece gazetecilik devlet kontrolünden çıkıp toplumsal bir tartışma alanına dönüşmüştür. II. Meşrutiyet döneminde sansürün kaldırılmasıyla yüzlerce gazete ve dergi ortaya çıkmış, basın siyasal mücadelenin en önemli araçlarından biri hâline gelmiştir (Topuz, 2003: 9, 12-13).

Osmanlı Devleti'nde ilk gazeteler Türkler tarafından değil, Fransız Büyükelçiliği ve Levantenler tarafından çıkarılmıştır. İlk yayın *Bulletin des Nouvelles* (1795) olup kısa süre sonra *Gazette Française de Constantinople* (1796-98) yayımlanmıştır. 19. yüzyılın başlarında İzmir ve İstanbul'da Levantenler tarafından pek çok Fransızca gazete çıkarılmış; Fransızca, dönemin diplomasi ve kültür dili olduğundan bu yayınlar hem Osmanlı'daki yabancılar hem de Türk aydınları tarafından takip edilmiştir.

Osmanlı'daki gazetecilik Türkçe dışındaki dillerde başlamış, Türkçe ilk gazete *Vekâyî-i Mısriye* (1828) olmuştur. Mehmet Ali Paşa tarafından çıkarılan bu gazete resmî duyuruların yanında haber ve makaleler de içermiştir. İkinci Türkçe gazete *Vekayi-i Giridiye* (1831) olup Girit'te Türkçe Rumca iki dilli yayımlanmıştır. Tamamı Türkçe ilk resmî gazete ise II. Mahmud'un emriyle *Takvim-i Vekayi* (1831) adıyla İstanbul'da çıkarılmıştır. Aynı gazetenin Fransızca, Rumca, Ermenice, Arapça ve Farsça versiyonları da yayımlanmış; böylece Osmanlı Devleti kendi politikalarını yabancı kamuoyuna aktarmayı hedeflemiştir. Bu süreçte Alexandre Blacque gibi Avrupa kökenli gazeteciler önemli rol oynamış, Osmanlı'nın dış politikadaki imajını güçlendirmeye çalışmışlardır (Alan, 2019: 47-48; Topuz, 1973: 6).

Ceride-i Havadis, İstanbul'da yaşayan İngiliz tüccar William Churchill tarafından 31 Temmuz 1840'ta çıkarılmış olup özel sermaye ile kurulan ilk Türkçe gazete olarak kabul edilir. Okuyucu kitlesi daha çok devlet memurları ve üst sınıflardan oluşmasına rağmen satışları düşük kalınca Churchill devletten destek istemiş; kendisine bağlanan aylık 2.500 kuruş ödenekle gazete yarı resmî bir nitelik kazanmıştır. Gazete haftalık yayın yapmış, ayrıca *Ruzname-i Ceride-i Havadis* adıyla günlük ekler çıkarmış ve Türk basınında ilk ticarî ilanları yayımlayan gazete olmuştur. Dış haberler çoğunlukla Avrupa gazetelerinden çevrilmiş, iç haberlere daha az yer verilmiştir (Nalcıoğlu Ulusoy, 2011; Yazıcı, 1994: 59).

Tanzimat Dönemi'nde gazetelerde yer alan sert eleştiriler, Osmanlı yönetiminin hem iç hem dış kamuoyu önünde otoritesini zedelediği gerekçesiyle büyük rahatsızlık yaratmıştır. Halk tarafından çok okunan bu gazeteler nedeniyle ilk kapatma vakası 1861'de *Tercüman-ı Ahval* ile yaşanmış ve baskılar giderek artmıştır. Bu dönemde basını denetleme amacıyla yürürlükte olan temel düzenleme 1857 Matbaalar Nizamnamesi idi. bu düzenleme doğrudan basını değil, matbaaları kontrol ederek yayıncılığı dolaylı biçimde denetlemeyi amaçlıyordu (Koloğlu, 2010; Topuz, 1973: 12).

Tanzimat döneminde basında hızlı bir çeşitlenme yaşanmış; özellikle 1867–1873 yılları arasında eğitim, kadın, çocuk, mizah, siyaset ve fen bilimleri gibi farklı alanlara yönelik çok sayıda yeni gazete çıkarılmıştır. Bu gazeteler, bir yandan modernleşme fikirlerini yayarken, diğer yandan Ali Kararname nedeniyle sık sık kapatılmış, yeniden açılmış ve isim değiştirerek yaşamlarını sürdürmüştür (Koloğlu, 1986; Ulusoy Nalcıoğlu, 2011: 261).

Türkçe mizah yayıncılığı ilk olarak *Asır* gazetesinin “Eğlence” başlıklı sayfalarında görülmüş, ancak gerçek anlamda gelişimini Terakki gazetesinin çıkardığı mizah ekleriyle kazanmıştır. Türkçe ilk mizah gazetesi, Filip Efendi’nin *Terakki*’sine ek olarak verilen ve “Eğlenceye dair gazetedir” ibaresi taşıyan *Terakki*’nin mizah ekidir (15 Ekim 1870). Bu ek daha sonra *Terakki Eğlencesi* adıyla yeniden düzenlenmiş, 13. sayıdan sonra ise *Letaif-i Asâr* adını almıştır. *Letaif-i Asâr*’ın son sayısı 23 Ocak 1872’de yayımlanmıştır (Çakır, 2006; Ulusoy Nalcıoğlu, 2011: 75).

Bu dönemin en etkili mizah gazetesi ise Teodor Kasap tarafından çıkarılan *Diyojen*’dir (24 Kasım 1870). Türkçe yayımlanan ilk müstakil mizah gazetesi olan *Diyojen*, haftalık başlamış, daha sonra haftada iki kez çıkmıştır. Namık Kemal, Ebüzziya Tevfik, Nuri Bey ve Reşad Bey gazetede mizahî üslupla yazılar kaleme almış; özellikle Namık Kemal’in yazıları dikkat çekmiştir. *Diyojen*, içerik çeşitliliğiyle döneme damga vurmuş; kadınların toplumdaki yeri, İstanbul’un altyapı sorunları, iç dış siyaset, ekonomi, eğitim ve kültür meseleleri mizahî bir dille ele alınmıştır. Toplam 183 sayı yayımlanan gazete, üç kez geçici olarak kapatılmış, dördüncü kapatma kararıyla tamamen sonlandırılmıştır.

Tanzimat basını, edebî kadroların yetersizliği sebebiyle daha çok aydınlar, devlet adamları ve siyasiler tarafından şekillendirilmiştir. Batı düşüncesi ile kurulan temasın artması, çeviri faaliyetlerinin çoğalmasına yol açmış; Oktave Feuillet, Zola, Ohnet gibi Avrupalı yazarların eserleri tefrika edilmiştir. Bu eserlerin anlaşılmasını kolaylaştırmak amacıyla yazar biyografileri ve ilgili milletlerin kültürel özellikleri de dergilerde yer almıştır. Gazete ve mecmualar; roman, makale, tiyatro ve eleştiri gibi yeni edebî türlerin halka ulaşmasını sağlayan temel araçlar olmuştur. Dergilerde yayımlanan şiirler üzerinden Tanzimat şiirindeki biçim ve içerik değişimleri takip edilebilmiş, dil ve imla tartışmaları da bu mecralarda yürütülmüştür (Şen 2009; Çıkla, 2009: 34-63).

Tanzimat yılları, Osmanlı basın tarihinde yalnızca gazeteciliğin değil, aynı zamanda çok yönlü bir dergicilik hareketinin ortaya çıktığı bir dönemdir. 1860’lardan itibaren farklı temalara yönelen bu dergiler; edebiyat, fen, mizah, eğitim ve kültür alanlarında geniş bir üretim alanı oluşturmuş, modernleşme sürecinin fikir dünyasını şekillendiren önemli araçlar hâline gelmiştir (Koloğlu, 2006; Şen, 2009: 254).

Dönemin kısa ömürlü fakat etkili mecmuaları da bu çeşitliliği göstermektedir:

Armağan Dağarcığı, Âsâr-ı Perâkende, Bahçe, Bahâriyye-i Edebiye, Berk, Dağarcık, Cüzdan, Dolab, Envâr-ı Şarkîye, Envâr-ı Zekâ, Genç Şâyegân ve Gülsen gibi dergiler;

fen ve edebiyattan mizaha, biyografiden çevirilere kadar farklı türlerde içerikler sunmuştur. Bu yayınlar her ne kadar uzun süreli olmasalar da Osmanlı fikir hayatında geniş bir entelektüel hareketlilik oluşturmuştur (Şen, 2009: 384-386; Gönenç 2007: 63-78; Benek, 2016: 27).

Osmanlı Devleti'nde matbaa, gazete ve dergi gibi basın-yayın araçlarının kullanımı, Batılı devletlere ve hatta imparatorluk içindeki gayrimüslim topluluklara kıyasla oldukça geç başlamış; bu araçların yaygınlaşması ise aşamalı bir süreç içinde gerçekleşmiştir. Osmanlı'da süreli yayınlar için “gazete”, “dergi”, “mecmua”, “risale” ve “ceride” gibi çeşitli adların kullanılması, dönemin terminolojik çeşitliliğini yansıtır. Gazete ile dergi arasındaki temel ayrım, yayın aralığına ve habere yaklaşım biçimine dayanmaktadır. Günlük olarak yayımlanan gazeteler hız ve güncelliğe öncelik verirken, dergiler daha uzun aralıklarla çıktıkları için konuları ayrıntılı biçimde ele alabilir; sayfa düzeni, dil ve görsel tasarım açısından daha özenli bir yapı sergiler. Bu nedenle dergiler, gazetelere kıyasla daha çok saklanıp arşivlenen yayınlardır (Gönenç 2005: 25-28; Benek, 2016: 27; Kahraman, 2002: 528-529).

Osmanlı'daki ilk dergi örneği olarak kabul edilen *Vaka-i Tıbbiye* (1849), tıp alanındaki yenilikleri ve sağlık bilgisini halka aktarmayı hedeflemiş; modern tıp anlayışının toplumda yaygınlaşmasına katkı sunmuştur. Bu yayın, içerik bakımından uzmanlaşmış dergiciliğin ilk adımını oluşturması yönüyle önem taşır. Ardından Tanzimat aydınlarından Münif Paşa'nın 1861'de yayımladığı *Mecma-i Fünun*, pozitif bilimlerden tarihe ve felsefeye kadar geniş bir bilgi alanını kapsayan makaleleriyle Osmanlı düşünce dünyasında dergiyi düzenli bir bilgi kaynağına dönüştüren öncü yayın olarak kabul edilmiştir (Gönenç, 2005: 25-28).

Tanzimat, Osmanlı basın tarihinde tematik ve uzmanlaşmış dergilerin de yoğun olarak ortaya çıktığı bir dönem olmuştur. Muhadderat, kadınların sesini duyurmayı amaçlayan ilk kadın gazetesi eki olarak değerlendirilir. Şükûfezar ise tamamen kadınlar tarafından çıkarılan ilk dergi olması bakımından kadın basın tarihinde öncü bir yere sahiptir. Çocuk yayıncılığının ilk örneği olan *Mümeyyiz* (1869), çocuklara okuma alışkanlığı kazandırmayı, eğitici ve öğretici metinler sunmayı hedeflemiş; böylece pedagojik içerikli yayıncılığın ilk adımlarını atmıştır. Bu dergiler, Osmanlı toplumunun farklı kesimlerine hitap eden yayıncılık anlayışının gelişmesine zemin hazırlamıştır (Demir, 2016: 74; Şahin, 2016: 451-462).

Öte yandan Sultan II. Abdülhamid Dönemi'nde yoğun şekilde uygulanan sansür, yurt içindeki düşünsel üretimi sınırlandırmış; bu durum Jön Türklerin faaliyet gösterdiği yurtdışı merkezli yayınlara büyük önem kazandırmıştır. Ali Suavi'nin *Muhbir*, Yeni Osmanlıların *Hürriyet*, Ahmed Rıza'nın *Meşveret*, Mizancı Murat'ın *Mizan* ve Abdullah Cevdet'in *İçtihat* gibi yayınları, Osmanlı modernleşmesini farklı siyasal yönelimlerle tartışan ve düşünsel çeşitliliği besleyen önemli organlar hâline gelmiştir. Bu yayınlar hem muhalif düşüncenin gelişmesine hem de imparatorluk dışındaki entelektüel etkileşimlerin artmasına katkı sağlamıştır (Topuz, 1973).

Meşrutiyet Dönemi'nde Basın

1908'de II. Meşrutiyet'in ilanıyla birlikte sansürün kaldırılması, basın ortamında daha önce görülmemiş ölçüde bir hareketlilik yaratmıştır. Kısa sürede yüzlerce gazete ve dergi yayımlanmış; fikir, edebiyat, eğitim, kadın, mizah ve çocuk dergileri hızla çoğalmıştır (Topuz, 2003).

II. Meşrutiyet Dönemi'nde basın alanındaki çeşitlenme özellikle mizah dergileri, dönemin kültürel yapısını şekillendiren önemli araçlardan biri hâline gelmiştir. Avrupa'daki karikatür geleneğinden esinlenerek hazırlanan *Kalem* (1908–1911), çizgi kalitesi ve modern ironi anlayışıyla Osmanlı mizah basınında bir dönüm noktası olarak kabul edilir. *Kalem*'in yanında uzun süre yayım hayatını sürdüren *Karagöz*, toplumda geniş bir okuyucu kitlesi oluşturmuş ve gündelik hayatın sosyal ve siyasal meselelerini mizah üzerinden yorumlayan bir mecra hâline gelmiştir. *Cem* (1910–1912) ise fıkra, hikâye, kısa eleştiri metinleri ve karikatürleriyle dönemin toplumsal dokusuna nüfuz eden çok yönlü bir mizah repertuarı sunmuştur (İskefiyeli, 2018: 413-479).

Meşrutiyet basınındaki hareketlilik yalnızca mizah alanında değil, dini ve muhafazakâr yayınlarda da belirgin bir yükseliş yaratmıştır. Mehmet Akif Ersoy'un başyazarlığını yaptığı *Sırat-ı Müstakim*, sonradan *Sebilürreşad* adıyla devam ederek İslamcılık düşüncesinin en etkili platformlarından biri hâline gelmiştir. Bunun yanı sıra *Beyanü'l Hak*, *Ceride-i Sufiye*, *Ceride-i İlmiye* ve *Cihan-ı İslam* gibi süreli yayınlar, farklı dini ve muhafazakâr çevrelerin düşüncelerine yer veren önemli organlar olarak dikkat çekmiştir (Ülken, 1992:200-210). Bu dergiler, dönemin siyasallaşan düşünce atmosferine karşılık, dini ve ahlaki perspektiflerin tartışıldığı alternatif entelektüel zeminler oluşturmuştur (Kurultu, 2023: 45-64; Ülken 1992: 79-80).

Meşrutiyet basınındaki hareketliliğin en belirgin tezahürlerinden biri de çocuk dergiciliğinin gelişmesidir. Osmanlı'da çocuklara yönelik ilk süreli yayın olan *MümeYYiz* (1869), eğitici ve öğretici içeriklerle çocuk okurlar yetiştirme amacı taşımıştır. II. Meşrutiyet döneminde ise *Çolpan*, *Çocuk Bahçesi*, *Çocuk Duygusu*, *Çocuk Dünyası*, *Çocuk Yurdu*, *Çocuk Âlemi* ve *Çocuk Dostu* gibi dergiler; erken çocukluk eğitimi, ahlaki gelişim, okuma alışkanlığı ve modern pedagojik yaklaşımlar gibi konularda geniş bir yayın yelpazesi oluşturmuştur (Taş, 2018: 645-959; İskefiyeli, 2018). Bu dergiler, çocuk edebiyatının kurumsallaşmasında ve modern eğitim anlayışının yaygınlaşmasında belirleyici bir rol üstlenmiştir.

II. Meşrutiyet yılları aynı zamanda kadın dergiciliğinin çeşitlenip güçlendiği bir dönemdir. Kadınların toplumsal hayata katılımı, eğitim hakları, meslek edinme olanakları ve kamusal görünürlüğü üzerinde yoğunlaşan *Demet* ve *Kadınlar Dünyası*, dönemin erken feminist söylemlerini şekillendiren en etkili yayınlar arasındadır. Bunlara ek olarak *Mefharet*, *Hanımlar Âlemi*, *Osmanlı Kadınlar Âlemi*, *Musavver Kadın* ve *Genç Kadın* gibi dergiler, kadın hareketinin farklı boyutlarını ele almış; aile yapısı, kadın sağlığı, eğitim ve modernleşme gibi sosyal dönüşüm alanlarına kadın perspektifinden yaklaşmıştır (Akagündüz, 2015: 513). Bu çeşitlilik, kadınların Osmanlı toplumundaki konumunu dönüştürmeyi hedefleyen çok yönlü bir yayıncılık ağının ortaya çıktığını göstermektedir.

Eğitim alanında ise *Tedrisat-ı İptidaiye Mecmuası*, *Millî Talim ve Terbiye Cemiyeti Mecmuası*, *Mirat-ı Maarif* ve *Muallim* gibi dergiler öğretmenleri ve eğitimcileri ortak bir düşünsel zeminde buluşturarak modern eğitim ilkelerinin tartışılmasına katkı sağlamıştır. Böylece eğitim dergiciliği hem mesleki dayanışmayı güçlendirmiş hem de Osmanlı eğitim sisteminin dönüşümünü destekleyen bir bilgi birikimi oluşturmuştur (Demir, 2016: 74; Ülken, 1992).

Bu geniş perspektiften bakıldığında, II. Meşrutiyet basınının yalnızca siyasi tartışmalara ev sahipliği yapmadığı; kültürel, toplumsal, ekonomik ve sanatsal alanlarda da olağanüstü zengin bir çeşitlilik yarattığı görülmektedir. 1908 sonrasında sansürün kaldırılmasıyla oluşan özgürlük atmosferi, yayın türlerinin çoğalmasını teşvik etmiş; bunun sonucunda çok geniş bir entelektüel üretim ağı ortaya çıkmıştır. Nitekim Meşrutiyet'in ilanını takip eden ilk iki ayda 200'den fazla yayın imtiyazının alınması ve birkaç yıl içinde 600'ü aşkın gazete ve derginin yayımlanması, dönemin olağanüstü dinamizmini açık biçimde ortaya koymaktadır (Topuz, 2003: 191; Demir, 2016: 74).

Millî Mücadele Dönemi

Millî Mücadele Dönemi basını, Anadolu'da direnişin örgütlenmesinde ve ulusal bilincin güçlendirilmesinde kritik bir rol üstlenmiştir. Mondros Mütarekesi'nin ardından İstanbul'daki basının büyük bölümü işgal güçlerinin sansürü altında hareket ederken, Anadolu'da yayımlanan gazeteler ulusal direnişin sesi hâline gelmiştir. Bu dönemde *İrade-i Millîye* (1919) ve *Hâkimiyet-i Millîye* (1920) gibi gazeteler, Mustafa Kemal Paşa'nın önderliğindeki hareketin hem ideolojik temelini oluşturmuş hem de halka doğru bilgi aktararak Millî Mücadele'nin meşruiyetini pekiştirmiştir (Koloğlu, 2006). Basın, yalnızca haber aktaran bir araç olmaktan çıkarak uluslaşma sürecinin etkili bir bileşenine dönüşmüş, işgal altındaki Anadolu'nun moral ve direnç gücünü doğrudan etkilemiştir.

İstanbul basınının önemli bir kısmı işgal yönetiminin baskısı ve sansürü altında direnişe karşı bir tutum sergilerken, Anadolu basını bağımsızlık fikrinin yayılmasında stratejik bir iletişim ağı oluşturmuştur. Özellikle *Albayrak* (Erzurum), *Öğüt* (Konya) ve *Yeni Adana* gibi gazeteler, Müdafaa-i Hukuk Cemiyetleri'nin örgütlenmesinde ve halkın Millî harekete katılımında belirleyici olmuştur. Bu gazeteler, işgale karşı direnişi destekleyen yazılar yayımlamış; mandacılık fikrine karşı ulusal egemenliği savunan söylemleri öne çıkarmıştır (Topuz, 2003). Anadolu'daki bu yayınlar, halkın savaşın amaç ve gerekçelerini anlamasını sağlayarak Millî Mücadele'yi geniş bir toplumsal tabana taşımıştır.

Millî Mücadele basınının en önemli özelliklerinden biri, propaganda ve halkı bilinçlendirme işlevini bilimsel bir yayıncılık disipliniyle birleştirmesi olmuştur. Bu dönemde yayımlanan gazeteler, hareketin siyasi hedeflerini, bağımsızlık ideolojisini ve ulusal egemenlik ilkesini topluma açıklarken aynı zamanda savaşın seyri, cephe durumu ve uluslararası gelişmeler hakkında bilgi vermiştir. Basın, yeni Türkiye'nin siyasi ve toplumsal temellerinin oluşumunda da belirleyici bir güç olmuş; Cumhuriyet'in ilanından sonra ulusal bir basın kültürünün gelişmesine zemin hazırlamıştır (Baykal, 1988).

Cumhuriyet'in İlk Yılları

Cumhuriyet'in ilk yıllarında yaşanan en önemli siyasal kırılmalardan biri, 1924–1925 döneminde ortaya çıkan gelişmelerdir. Millî Mücadele'nin önde gelen paşaları tarafından kurulan Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası (TCF), kuruluşundan kısa bir süre sonra toplumda ciddi bir karşılık bulmuş; parti programında liberal ekonomik ilkeler, yerel yönetimlerin güçlendirilmesi ve dini inançlara saygı gibi maddeleri öne çıkarmıştır.

Ancak 1925'te meydana gelen Şeyh Sait İsyanı, hükümetin hem muhalif siyasi hareketlere hem de basın alanına bakışını tamamen değiştiren bir dönüm noktası olmuştur. İsyanın ardından yürürlüğe konan Takrir-i Sükûn Kanunu, muhalif basın üzerinde geniş kapsamlı bir denetim yetkisi sağlamış; bunun sonucunda Tanin, Vatan, Aydınlık ve Sebilürreşad gibi gazeteler kapatılmıştır (Çakır, 2011).

Basın üzerindeki baskı sadece yayınların kapatılmasıyla sınırlı kalmamış; bazı gazeteciler İstiklal Mahkemelerinde yargılanmış ve çeşitli cezalara çarptırılmıştır. Dönemin tanınmış gazetecilerinden Hüseyin Cahit (Yalçın), hükümet politikalarına eleştirel yaklaşımı nedeniyle sürgün cezası alan isimler arasında yer almıştır (Yenituna, 2013). Bu süreç, erken Cumhuriyet basınının siyasal istikrarın korunması gerekçesiyle giderek merkezileştiğini ve devlet gözetimi altında yeniden şekillendiğini göstermektedir. Aynı dönemde TCF'nin kapatılması da siyasal çoğulculuğun daraldığının somut bir göstergesi olarak değerlendirilir.

Bu bağlamda, Cumhuriyet'in ilk dönem basın politikaları iki ana eğilim etrafında şekillenmiştir: Bir yandan yeni rejimin temel ilkelerini destekleyecek bir “resmî kamuoyu” oluşturma çabası; diğer yandan erken Cumhuriyet yönetiminin tehdit olarak gördüğü hareketlere karşı güvenlik merkezli bir yaklaşım. Hükümetin amacı basını tümüyle ortadan kaldırmak değil; fakat inkılapların toplumda benimsenmesini sağlayacak bir düşünsel çerçeve yaratmaktır (Çakır, 2011; Yenituna, 2013).

Dolayısıyla bu dönemin basın düzeni hem yönlendirme hem de sıkı denetim mekanizmalarını bir arada barındıran karma bir yapıya karşılık gelmektedir. Modernleşme sürecine katkı sunan yayınlara alan açılırken, rejimin istikrarına yönelik tehdit olarak görülen söylemler üzerinde yoğun kontrol uygulanmıştır. Bu durum, basının Cumhuriyet ideolojisinin halka aktarılmasında ve toplumsal dönüşümün sürdürülmesinde merkezi bir role sahip olduğunu açıkça ortaya koymaktadır.

Atatürk dönemi dergiciliği incelendiğinde de bu dönem dergilerinin Cumhuriyet'in sosyo-kültürel değişiminin aktif bir aracına dönüştüğü görülür. Bu yıllarda yayımlanan magazin, kadın, sanat ve çocuk dergileri; modern yaşam tarzını, yeni aile modelini, kadın kimliğinin kamusal alanda güçlenmesini ve “gürbüz çocuk” ideali etrafında şekillenen yeni nesil anlayışını topluma benimsetme işlevi taşımıştır. Dergiler, geniş konu yelpazeleri, resimli ve kolay okunur içerikleri sayesinde hem eğlendirici hem eğitici bir rol üstlenmiş; devletin modernleşme politikalarını gündelik hayatın içine taşıyarak

toplumun yeni kültürel kodlarla tanışmasını sağlamıştır. Özellikle *Muhit*, *Resimli Ay*, *Yedigün*, *Kadın Yolu*, *Salon*, *Resimli Dünya* gibi yayınlar, modern giyim tarzından aile düzenine, kadın haklarından şehir yaşamının ritmine kadar pek çok unsurun halka aktarılmasında etkili olmuş; böylece basın, Atatürk devriminin kültürel ayağını geniş kitlelere ulaştıran dinamik bir güç hâline gelmiştir (Kaya, 2014).

Ahmet Cevat Emre

Ahmet Cevat Emre, 1 Eylül 1876'da Girit'in Resmo şehrinde doğmuş ve genç yaşta İstanbul'a gelerek Kuleli Askerî İdadisi'nde öğrenim görmüştür. Harp Okulu'ndaki eğitimi sırasında Sultan II. Abdülhamit yönetimine karşı siyasi faaliyetleri nedeniyle 1895'te Trablusgarp'a sürülmüştür. Yaklaşık on bir yıl süren bu sürgün hayatından sonra Avrupa'ya geçmiş, özellikle Fransa'da Jön Türk çevreleriyle ilişki kurarak siyasal ve entelektüel faaliyetlerde bulunmuştur. 1908'de II. Meşrutiyet'in ilanıya İstanbul'a dönen Emre, gazetecilikle meşgul olmaya başlamış; *Şurâ-yı Ümmet* ve *Siper-i Saika* gibi dönemin önemli gazetelerinde yazılar kaleme almıştır. Bu yıllarda hem gazeteci hem de öğretmen olarak çalışan Emre, Darülmuallimîn'de ve daha sonra Darülfünûn'da Türk dili ve Ural-Altay dilleri üzerine dersler vermiş, ayrıca eğitim alanına yönelik çok sayıda ders kitabı hazırlamıştır (Emre, 1960; Altıntaş, 1962).

1920–1922 yıllarında yeniden yurt dışına çıkan Ahmet Cevat Emre, Balkanlar ve Avrupa'da Türk toplumuna yönelik baskıları belgelemek üzere çalışan cemiyetlerde aktif rol oynamış, aynı dönemde Sovyetler Birliği'ne giderek Moskova Üniversitesi'nde Türk dili alanında profesör kadrosunda görev yapmıştır. Bu süreçte Nâzım Hikmet ve Vâlâ Nureddin gibi isimlerle aynı çevrede bulunmuş hem siyasal hem kültürel tartışmaların içinde yer almıştır. Türkiye'ye döndükten sonra Cumhuriyet'in kültür politikalarına önemli katkılar sunmuş; özellikle 1928 Harf Devrimi sırasında Alfabe Komisyonu'nda görev alarak yeni Türk alfabesinin hazırlanmasında etkili olmuştur. Türk Dil Kurumu'nun kuruluşuyla birlikte kurumun gramer ve sentaks çalışmalarını uzun yıllar yönetmiş, modern Türkçenin bilimsel temellerinin oluşturulmasında önemli bir isim hâline gelmiştir (Emre, 1960; Altıntaş, 1962).

Gazeteciliğe Cumhuriyet döneminde de devam eden Emre, *Akşam* ve *Tasvir-i Efkâr* gibi gazetelerde siyasî ve toplumsal içerikli yazılar yazmış, 1928–1932 yılları arasında ise kültür ve fikir dergisi *Muhit*'i yayımlamıştır.

Muhit, Cumhuriyet'in modernleşme politikalarını destekleyen yazılarıyla dönemin düşünce dünyasında önemli bir yer tutmuştur. Emre, yalnızca gazeteci ve akademisyen kimliğiyle değil, aynı zamanda siyasetçi olarak da etkin olmuş; bir dönem Çanakkale milletvekili olarak Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde görev yapmıştır. Ömrü boyunca dil reformu, eğitim, kültür politikaları ve toplumsal kalkınma konularında yazılar yazan Ahmet Cevat Emre, 10 Aralık 1961'de hayatını kaybetmiştir. Onun çalışmaları, hem Osmanlı'nın son dönemindeki entelektüel hareketler hem de Cumhuriyet'in kuruluş sürecindeki dil ve kültür politikaları açısından önemli bir miras bırakmıştır (Emre, 1960; Altıntaş, 1962).

Muhit dergisinin hem imtiyaz sahibi hem de yazı işleri müdürü olan Ahmet Cevat Emre'nin dergicilik faaliyetleri, özellikle *Muhit* dergisi üzerinden somutlaşmış ve Cumhuriyet'in ilk yıllarında yeni rejimin ideolojik, kültürel ve dilsel projelerini halka yaymada önemli bir araç olmuştur (Karcı, 2021). *Muhit*, beş yıl boyunca, elli beş sayı yayımlanmış ve bu süreçte Türkiye'nin sosyal dönüşüm projelerini destekleyen, çok yönlü bir yayın organı olarak öne çıkmıştır. Dergi; Atatürk ilkeleri doğrultusunda modernleşmeyi, sosyo-kültürel reformları ve yenilikçi fikirleri yaymayı amaçlamış hem aile yapısına hem de toplumsal değerlere odaklanan içerikler üretmiştir (Uzun, 2019, ss. 35–60).

Emre'nin ideolojik vizyonu *Muhit*'te oldukça belirgindir. *Muhit*, Kemalizm kavramını ilk sistematik şekilde tartışan yayınlardan biri olarak kabul edilmektedir (Karcı, 2021). Emre, dergideki yazılarında Kemalizm'i yalnızca bir siyasal akım değil, kapsamlı bir kültürel-düşünsel proje olarak konumlandırmış; özellikle 1930 yılında yayınlanan yazılarında "Kemalizm" terimini kullanarak bu ideolojiyi teorik bir çerçeveye oturtmuştur (Ertan, 1997).

1.1 Derginin Tanıtımı

Cumhuriyet'in ilk yıllarında hız kazanan kültürel dönüşüm süreci, basın-yayın faaliyetlerini toplumun modernleşmesinde etkin bir araç hâline getirmiştir. Harf İnkılabı, eğitim politikaları, aile yapısının yeniden tanımlanması, kadın ve çocukların sosyal hayata katılımının desteklenmesi gibi pek çok alanda yürütülen reformlar, dönemin dergicilik anlayışını doğrudan etkilemiştir. Bu dönüşümün içinde önemli bir yere sahip olan *Muhit* dergisi, 1 Kasım 1928 ile Mayıs 1933 yılları arasında yayımlanan ve erken

Cumhuriyet kültürünü hem fikrî hem edebî boyutlarıyla yansıtan süreli bir yayın olarak Türk basın tarihinde dikkate değer bir konumda bulunmaktadır.

Derginin kurucusu, dilbilimci, öğretmen, gazeteci ve siyasetçi kimliğiyle tanınan Ahmet Cevat Emre, Harf İnkılabı sürecinde etkin rol almış, Türk Dil Kurumu'nun kuruluş aşamalarında görev yapmış ve yeni Türkçenin bilimsel temellerinin şekillenmesinde önemli katkılar sunmuştur. Dergiyi çıkarma amacı da Emre'nin bu modernleşme idealine paraleldir. *Muhit*'in ilk sayısında yer alan “*Muhit* Ne İçin İntişar Ediyor?” başlıklı yazıda, derginin Türk ailesine yönelik ahlaki, kültürel ve eğitici bir misyon taşıdığı; aile saadeti, kadın değerinin yükseltilmesi, çocuk terbiyesi, ev idaresi, genç kızların hayata hazırlanması, sağlık, eğitim, ekonomi ve sosyal meseleler gibi konularda bir boşluğu doldurmak için yayımlandığı ifade edilmiştir. Bu yönüyle dergi, Cumhuriyet'in toplumsal dönüşüm hedeflerini geniş kitlelere ileten bir kültür mecrası niteliği kazanmıştır.

Muhit dergisinin bir diğer önemli özelliği, dönemin seçkin şair ve yazarlarını bir araya getiren güçlü edebî içeriğidir. Dergide hikâye, şiir, tiyatro, makale, eleştiri, anı, gezi yazısı, biyografi, röportaj ve deneme gibi farklı türlerde çok sayıda metin yayımlanmıştır. Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Reşat Nuri Güntekin, Halit Ziya Uşaklıgil, Ercüment Ekrem Talu, Yaşar Nabi Nayır, Nahit Sırrı Örik, Kenan Hulusi Koray gibi dönemin tanınmış yazarlarının yanı sıra, kadın yazarların dikkat çekici sayıda oluşu derginin edebiyat ve kadın tarihi açısından önemini artırmaktadır.

Nezihe Muhittin, Mebrure Hurşit, Kamuran Şerif, Seniha Sami, Güzide Sabri, Halide Nusret, Semiha Vamık gibi kadın yazarlar dergide hem hikâye hem de sosyal meseleler, çocuk bakımı, biyografi gibi konularda yazmış; estetik kaygılardan çok toplumsal mesajı ön plana koymuşlardır. Bu durum, *Muhit*'in yeni Cumhuriyet kadını ve aile anlayışı bağlamında biçimlenen “yeni Türk toplumu” vizyonunun bir parçası olarak okunabilir (Derhem, 2024: 193–195).

Dergide yer alan edebî metinlerin ortak özelliği, Cumhuriyet'in yeni insan ve toplum tasavvuruna uygun bir anlatı dünyası sunmalarıdır. Hikâye türünde çoğunlukla sade ve öğretici bir dil hâkimdir; bireyin iç dünyasının yanı sıra aile içi ilişkiler, modernleşme sancıları, ekonomik sıkıntılar, kadının toplumdaki konumu ve toplumsal değişim gibi temalar işlenmiştir. Öğretici metinlerde ise edebiyat, sanat, tarih, eğitim, sağlık, spor, ekonomi ve gündelik yaşam gibi konular geniş bir yelpazede ele alınmış; okuyucunun

kültürel seviyesini artırmayı amaçlayan bilgilendirici bir üslup benimsenmiştir. “Bu yelpazenin genişliği, derginin “herkes için” yayın misyonuna uygun olarak, farklı toplumsal kesimlere hitap etme stratejisinin bir göstergesidir” (Ertan, 1997).

Muhit dergisi yalnızca içerik bakımından değil, aynı zamanda yayın politikası açısından da erken Cumhuriyet kültürünü yansıtan bir örnektir. Derginin hem aileyi hem eğitimi önceleyen yapısı, modern yaşam tarzını teşvik eden söylemi ve toplumu dönüştürmeye yönelik didaktik yaklaşımı, dönemin resmî ideolojisinin kültürel alandaki yansımalarıyla uyum içindedir. Bu çerçevede, dergi hem bir kültür aktarım aracı hem de edebî üretimin önemli bir mahfili olarak değerlendirilmelidir.

***Muhit* Dergisinin Teknik Özellikleri**

Derginin teknik özellikleri, hem dönemin basın anlayışını hem de derginin hedeflediği okuyucu kitlesini anlamak bakımından önemli veriler sunmaktadır.

Dergi aylık olarak yayımlanmıştır. İlk sayıdan kırk dokuzuncu sayıya kadar “Resimli Aylık Aile Mecmuası” ibaresiyle yayımlanan *Muhit*, kırk dokuzuncu sayıdan sonra “Resimli Aylık Aile ve Mektep Mecmuası” başlığını kullanmıştır. Bu değişiklik, derginin hem aile odaklı hem de eğitici içeriklere ağırlık veren bir yayın politikasına yöneldiğini göstermektedir.

Muhit’in sayfa düzeni dönemine göre oldukça zengindir. İlk kırk altı sayı seksen sayfa, sonraki dokuz sayı ise kırk sekiz sayfa olarak yayımlanmıştır. Toplam elli beş sayı yayımlanan dergi, hacim bakımından da dikkat çekicidir.

Derginin teknik özelliklerinden biri Harf İnkılabı sürecini doğrudan yansıtmasıdır. Derginin ilk sayısı tamamen Arap harfleriyle, ikinci sayısı hem Arap hem Latin harfleriyle, üçüncü sayıdan itibaren ise tamamen Latin harfleriyle yayımlanmıştır. Bu durum derginin Cumhuriyet reformlarının halka aktarılmasında üstlendiği işlevsel rolü göstermektedir.

Derginin imtiyaz sahibi ve yazı işleri müdürü Ahmet Cevat Emre’dir. Emre’nin dil bilimi alanındaki birikimi derginin dil ve içerik politikasında belirleyici olmuştur. *Muhit*’in sade ve anlaşılır bir dil tercih etmesi, modern matbaa düzeniyle yayımlanması, derginin özellikle ailelere ve eğitilmiş gençlere hitap eden bir kimlik taşıdığını ortaya koymaktadır.

Derginin teknik yapısında görsel malzeme kullanımı da önemlidir. Dergide yer alan farklı türlerdeki metinler fotoğraflar ve çizimlerle desteklenmiştir. Reklam sayfaları ise dönemin tüketim kültürü ve aile yaşamı hakkında önemli bilgiler vermektedir.

Muhit dergisinin teknik özellikleri; yayın düzeni, sayfa hacmi, Harf İnkılabı'nı yansıtmaması, görsel kullanımı, tür çeşitliliği ve matbaa kalitesi bakımından erken Cumhuriyet döneminin modern basın anlayışını temsil eden güçlü bir örnek olduğunu göstermektedir.

1.2 *Muhit* Dergisinde Edebî ve Öğretici Metinler

1.2.1 Hikâye

Hikâye, gerçek veya gerçeğe yakın olayları anlatan kurmaca metinlerdir. Türk edebiyatında hikâye hem halk kültüründen hem de Batı kültüründen etkilenecek şekilde gelişmiştir. “...Bugünkü Türk öyküsünün köklerinde iki büyük gelenek vardır: Batılı öykü geleneği ve kökleri klasik edebiyatımıza ve halk edebiyatımıza uzanan tahkiye geleneği. İşte bugünün öyküsü derin köklerinde yatan tahkiye geleneğinden bolca istifade ederek batı öykücülüğü üzerinde yükselmiştir” (Solok, 2020: 9).

Tanzimat’la birlikte Batı hikâyesinin etkisi edebiyatımızda belirgin hale gelmiştir. Fransızcadan ve diğer Batı dillerinden yapılan çeviriler ve ardından gelen telif eserler Türk hikâyeciliğinde önemli değişimlere yol açmıştır.

Cumhuriyet dönemine gelindiğinde ise hikâyede dikkat çeken bir dönüşüm yaşanmıştır. Cumhuriyet’in ilanı sadece bir rejim değişikliği değil, aynı zamanda bir kültür ve zihniyet devrimidir. 1923’ten itibaren gerçekleşen inkılaplar, yalnızca siyaseti değil, edebiyatı da doğrudan etkilemiştir. Bu yeni dönemde halkın eğitimi, toplumsal kalkınma ve Millî kimlik oluşturma gibi hedefler hikâye türüne yansımıştır. Cumhuriyet hikâyesi, Millî duyarlılık ve toplumsal meseleler ekseninde yeniden şekillenmiştir.

Muhit dergisinde yayımlanan hikâyeler incelendiğinde; açık bir dille yazılmış, eğitici ve öğretici niteliği ön plana çıkan, Cumhuriyetin ideallerinin yüceltildiği metinlerle karşılaşmak mümkündür. Dergide Atatürk ilke ve inkılaplarının geniş kitleler tarafından benimsenmesini amaçlayan hikâyelerin varlığı dikkat çekicidir. Bu doğrultuda *Muhit* dergisinin de dönemin birçok edebiyat dergisi gibi üzerine düşen görevi yapmaya çalıştığı söylenebilir.

Muhit'teki hikâyelerde sıkça işlenen temalar şunlardır: Aşk, yoksulluk, savaş, aile içi ilişkiler, evlilik, kadının toplumdaki ve çalışma hayatındaki yeri, kadının eğitimi, toplumsal değişim, eski-yeni, aydın-gerici çatışması, İstanbul'da ve Anadolu'da yaşam.

Hikâyelerde kullanılan dil, oldukça sade ve anlaşılırdır. Anlatıcı genellikle birinci tekil şahıstır. Nasihat verme amacı taşıyan bir dile sahiptir. Bazı hikâyelerde iç monolog ve bireyin iç dünyasını yansıtan özellikler görülür.

Muhit dergisinde iki yüz kırk üç hikâye bulunmaktadır. Bu hikâyelerin yüz yirmi beşi telif, yüz altısı çeviri ve adaptasyondur. Dergide yazarı bilinmeyen on iki imzasız hikâye vardır. *Muhit* 'te telif hikâyelerin çoğu kadın yazarlar tarafından kaleme alınmıştır. Bu hikâyeler genellikle aşk ve kadın konuları etrafında şekillenmiştir. Dergide küçük hikâye yarışmaları da tertip edilmiştir ve bu vesileyle dergiye gönderilen bazı hikâyeler neşredilmiştir. Kimi hikâyelerin okuyucu üzerindeki etkisini arttırmak için sayfa aralarında söz konusu hikâyenin konusuyla bağlantılı çeşitli resimler kullanılmıştır. Ayrıca hikâyelerin devamı genellikle derginin son sayfalarına konularak okuyucunun hikâyeye karşı merakının arttırılması amaçlanmıştır. Uzun hikâyelerin de dergide yayımlandığı görülmektedir. Bu hikâyeler nüshalar boyunca devam ettirilmiştir.

Dergide hikâyeleri bulunan yazarlar şunlardır: Hurşit Nazım, Neyyire Şevket, Nezihe Şükrü, Belkıs Sami, Yakup Kadri, Ercüment Ekrem, Nevzad Mahmut, Semiha Vamık, Reşat Nuri, Güzide Sabri, Esmâ Zafır, Kamran Şerif, Celalettin Ekrem, M. Kemal, Şefika Müşfik, Nezihe Muhittin, Mahmut Yesari, Hasan Fehmi, Kenan Hulusi, Nahit Sırrı, Hikmet Şevki, Şefika Muhsin, Cevdet Kudret, Seniha Sami, Mevrure Hurşit, Mehmet Emin, Vasfi Mahir, Yaşar Nabi, H. S, Osman Cemal, M. Şevki, A. C., Z. Behçet, Fevzi Işık, L. Nur, Emine Saffet, Canikoğlu Avni, MEB., Hikmet Turhan, Vahdet Gültekin, Y. K., Mevrure Sami, Uşşaki Zade Halit Ziya, Halide Nusret, Hikmet Feridun, Mehmet Nezh, S. Behzat.

Muhit'in ilk hikâyesi ve Hurşit Nazım'ın dergide tek hikâyesi, mektup şeklinde kaleme aldığı Kendi Kendine Tacir Olmuş Bir Zatin Oğluna Mektupları (S. 1 s. 6)'dır. Bu hikâyede, İzmir'de yaşayan bir tüccarın İstanbul'a okuması için gönderdiği oğluna öğütleri aktarılır. Hikâyenin devamı başka mektuplar şeklinde üçüncü ve altıncı sayıda da yer alır (S. 3, 6 s. 189, 416).

Neyyire Şevket'in dergide iki hikâyesi yer almaktadır. Yazar, Kalpten Kalbe: Samimi Musahabeler (S. 1 s. 8) hikâyesinde nişanlanan bir genç kızın evliliğe dair duygu ve

düşüncelerini konu edinmiştir. Rüya İdi Hakikat Oldu (S. 2 s. 123) hikâyesinde ise zengin bir genç kızın ailesinin karşı çıkmasına rağmen bir mühendisle evlenmesi konu edilmektedir. Paranın ve asaletin mutlu olmak için yeterli şeyler olmadığına vurgu yapılmıştır.

Nezihe Şükrü'nün dergide iki hikâyesi bulunmaktadır. Aktörün Kızı (S. 1 s. 11) hikâyesinde bir gemide tanışan zengin bir delikanlı ile geleneklere aykırı giyimiyle ve düşünceleriyle dikkat çeken bir genç kızın aşkları anlatılmıştır. Abla Mektupları (S. 2 s. 130) hikâyesinde ise bir ablanın tatil beldesindeki izlenimlerini ve tanıştığı bir adamın hüznü hayata hikâyesini, kardeşine mektup yoluyla anlatması konu edilir.

Belkıs Sami'nin dergide bir hikâyesi bulunmaktadır. İş Âlemine Atılan Bir Genç Kızın Mektupları (S. 1 s. 53) hikâyesinde çalışma hayatına atılmış bir genç kızın dertleri anlatılır. Bu hikâye derginin ikinci ve dördüncü sayısında da devam etmektedir (S. 2, 4 s. 121, 294).

Yakup Kadri [Karaosmanoğlu] (1889-1974), Türk edebiyatında önemli bir yere sahiptir. Yaşamının farklı dönemlerinde değişik anlayışlarla eserlerini kaleme almıştır.

Yakup Kadri'nin hikâyeceliğini iki döneme ayırmak mümkündür. İlk dönemde Fecr-i Ati yazarı olarak kaleme aldığı “*Bir Serencam*” ve “*Rahmet*”teki hikâyeler Edebiyat-ı Cedide zevkini ve anlayışını yansıtır. Sanatın şahsi ve muhterem olduğuna inanan yazar bu hikâyelerde ferdi ve ailevi konuları işler. Bunlarda cemiyet-fert çatışması esastır ve ferdi hürriyet sosyal baskı karşısında daima zavallı bir kavram olarak kalır. Sanat anlayışında köklü bir değişime yol açan siyasi ve sosyal problemler ikinci dönemdeki hikâyelerinin konularını da değiştirir. Yakup Kadri, Millî Mücadele yıllarında düşman mezaliminden çok canlı sahneler taşıyan “*Millî Savaş Hikâyeleri*”nde artık ferdi ıstırablardan sıyrılarak toplum meselelerine yönelir (Polat, 2001: 467).

Yakup Kadri'nin dergide yayımlanan Baba Oğul (S. 2 s. 86) hikâyesi, yazarın ikinci dönemine ait özellikleri barındırır. Bu hikâyede sofı bir babanın, inkılapçı oğluyla çatışması anlatılmaktadır. Yazar dergiye daha ziyade öğretici metinleriyle katkıda bulunmuştur.

Ercüment Ekrem [Talu] (1888-1956), Recaizade Mahmut Ekrem'in oğludur. Edebiyatımızda mizahi yönüyle ön plana çıkmış bir isimdir. Hikâye, roman, fıkra, tiyatro, hatıra gibi çeşitli türlerde eserler vermiştir. “Eserleri zamanın belli sosyal kesimlerinin yaşayışına ait malzemelerle doludur. Ercüment Ekrem, Hüseyin Rahmi ve Ahmet

Rasim'den sonra sosyal araştırmalar bakımından ihmal edilemeyecek bir yazardır” (Çetin, 1995: 275).

Ercüment Ekrem'in dergideki hikâyeleri Kalpten Kalbe başlığıyla yer almaktadır. Yazar bu başlık altında üç hikâye yazmıştır. Hatçe'den Güner (S. 2 s. 90) adlı hikâyede yeni evli bir genç kadının yaşadığı sorunları arkadaşına mektup şeklinde anlattığı görülür. Hikâyenin Güner'den Hatçe'ye bölümü ise üçüncü sayıda yer alır. Güner, arkadaşının sorunlarına çözümler bulmaya çalışır (S. 3 s. 166). Bu hikâyede evdeki erkeğe özen göstermenin önemine ve var olanla yetinmenin gerekliliğine vurgu yapılmaktadır. Yazarın İzzet'ten Şekib'e (S. 5 s. 343) başlıklı hikâyesinde ise yeni evlenmiş genç bir adamın evliliği ile ilgili arkadaşına yazdığı mektuplar yer almaktadır.

Nevzat Mahmut'un dergide iki hikâyesi vardır. Ciğara Dürmek Sırası mı (S. 2 s. 103) hikâyesinde yaşlı bir adamın genç bir kadınla evlenmesinin ardından oğluyula yaşadığı sorunlar anlatılır. Sarığımız Aşa Endi Gari (S. 3 s. 194) de ise Balıkesir'in bir köyünde genç bir kızın sevdiği adama kaçışı konu edilmiştir.

Semiha Vamık'ın dergide üç hikâyesi bulunur. Mücrim (S. 2 s. 110) başlıklı hikâyede kimsesiz bir genç kızın nişanlısını kıskançlık sebebiyle öldürmesi anlatılır. Bu hikâyede suçlu kavramı sorgulanır. Gözlüklü Kedi (S. 3, 4 s. 189, 285) hikâyesinde fare avlayamadığı için sokağa atılan bir kedinin gözlerine gözlük takılmasının ardından yaşananlar hikâye edilmektedir. Tılsımlı Su (S. 5 s. 362) hikâyesinde ise meyhanede çalışan ve utangaçlığı ile bilinen Dursun adlı bir gencin değişik bir içkiyi içtikten sonra sevdiği kıza açılması konu edilir.

Reşat Nuri [Güntekin] (1889-1956), Cumhuriyet döneminin önde gelen hikâye, roman ve tiyatro yazarlarındanır. Farklı edebi türlerde yazdığı eserlerde benzer konuları işlediği görülür. “Hikâye yazarlığı 1930'a kadar devam eden Reşat Nuri'nin hikâyelerinin konuları ile roman ve tiyatroları arasında belirli ilişkiler vardır. Bunlarda da ferdi ve sosyal konuları işleyen yazar daha çok kadın, çocuk, aile ve ahlak meseleleri üzerinde durmuştur” (Çelik, 1996: 309).

Reşat Nuri'nin dergide, edebi değeriyle dikkat çeken altı hikâyesi bulunmaktadır. Biçilmiş Kaftan (S. 3 s. 177) hikâyesinde sevdiği adamı evliliğe ikna etmek için abisinin arkadaşısıyla ona oyun oynayan ve sonunda emeline ulaşan bir genç kızın hikâyesi anlatılmaktadır. Bir Hayal İçin (S. 4, 5, 6 s. 258, 350, 462) hikâyesinde babalarının ölümlerinin ardından fakir düşmüş gençlerin kiraladıkları kıyafetlerle baloya gitmeleri ve

orada yaşananlar anlatılır. Küçük Muallim (S. 7 s. 502) hikâyesinde, Cemil adında genç bir öğretmen hüzün verici yaşamı anlatılmaktadır. Madalyanın Ters Tarafı (S. 13, 14, 15, 16, 17, 18 s. 971, 1047, 1131, 1205, 1289, 1366) başlıklı hikâye dergide önemli bir yer tutar. Bu hikâyede, İstanbul'da yaşayan Müderris Celil Bey'in çocukluğu, yetişkinliği, nasıl evlendiği hakkında bilgiler verildikten sonra; eşiyle yaşadığı sorunlar, eşinin onu aldatması, çocuğunun kendinden olmadığını bir mektup yoluyla öğrenmesi ve bütün bunların ardından karısından boşanmaya çalışması hikâye edilmektedir. Akrep (S. 19 s. 12) hikâyesinde ise tembellik sebebiyle evi ihmal eden bir kadının akrep korkusuyla değişen alışkanlıkları hikâye edilmektedir. Dilencinin Çocukluğu (S. 40 s. 4)'nda, bir dilencinin çocukluk günlerini anlatan bir hikâye yer almaktadır.

Ayrıca, Reşat Nuri'nin Henri Bordeaux, Victor Hugo, Leon Frapie, Henri Barbusse gibi yazarlardan tercüme ettiği yedi hikâyenin de dergide yer aldığı görülür.

Güzide Sabri [Aygün] (1886-1946) Meşrutiyet Döneminde ve Cumhuriyet Döneminin ilk yıllarında popüler eserleriyle dikkat çeken bir isimdir. Eserlerinde aşk, ölüm, melankoli gibi temalar ön plandadır. Güzide Sabri'nin dergide bir hikâyesi bulunmaktadır. Maziden Bir Ses (S. 3 s. 185), evin küçük hanımına âşık olan bir delikanlının hislerinin anlatıldığı bir hikâyedir.

Esmâ Zafir'in bir hikâyesi dergide vardır. Emanet (S. 3 s. 208) adlı bu hikâyede, çocuklarının ölümünün ardından ayrılan bir karı kocanın kendilerine gönderilen bir hediye sayesinde yeniden barışmaları anlatılır.

Kamuran Şerif [Saru] (?-1978) dönemin dergi ve gazetelerinde çeşitli türlerde verdiği eserlerle dikkat çeken bir isimdir. "Hikâyelerinde daha çok gündelik hayata yönelen yazar, kadın-erkek ve insan ilişkileri etrafında aile, evlilik, talihsizlik, hastalık, ahlaksızlık, yozlaşma, zenginlik, şöhret budalalığı, yalan, sahtekârlık, ruhsal bozukluklar gibi konular üzerine yoğunlaşmıştır" (Şimşek, 2021: 454).

Kamuran Şerif'in *Muhit* dergisinde de toplam altı hikâyesi vardır. Bu hikâyelerin bazıları monolog şeklindedir. Nezaket mi Düşman Başına (S. 3 s. 212)'da bir adamın nezaketinden dolayı düştüğü komik durumlar hikâye edilmiştir. İş Nasıl Olsa Öyle Olacaktı (S. 4 s. 269) 'da yanlış anlaşılmaktan dolayı yaşananlar anlatılmaktadır. İki Cami Arasında Beynamaz (S. 5 s. 374)'da iki kadın arasında kalan bir adamın yaşadıkları hikâye edilir. Evin Kirası İşliyor (S. 8 s. 596)'da evlenmeye çalışan bir gencin yaşadıklarına dair bir hikâye yer almaktadır. Bir Yolculuk (S. 12 s. 921) hikâyesinde

valizini yolculuk esnasında kaybeden bir adamın yaşadıkları anlatılmaktadır. Gel de Üzülmeye (S. 14 s. 1105) hikâyesinde ise bir adamın can sıkıntılarına yer verilmiştir.

Celalettin Ekrem'in dergide altı hikâyesi yer almaktadır. Bu hikâyelerde Anadolu insanının anlatıldığı görülür. Fadime'nin Hikâyesi (S. 4 s. 265)'nde, komşu kavgasından dolayı eşi tarafından terk edilen Fadime'nin hastalanıp ölmesi hikâye edilmektedir. Deve Güleşi (S. 8 s. 575)'nde, deve güreştiren köylüler anlatılmaktadır. Gıllı Ayı (S. 9 s. 654)'da Bayburt'un bir köyünde kız kaçırmaya dair bir hikâye anlatılmaktadır. Kepçecik (S. 10 s. 746)'de, Anadolu'da köylülerin yağmur yağması için yaptıkları hikâye edilir. Arzuhal (S. 11 s. 815)'de, Hıdırellez gecesi bir mahallede yaşananlar anlatılmaktadır. Defiye (S. 12 s. 929)'de ise define bulma ümidiyle Arap Hoca'nın yanına giden Hanife Hanım'ın dolandırılması hikâye edilmektedir.

M. Kemal'in bir hikâyesi vardır. Zengin Muharrire (S. 5 s. 382) adlı bu hikâyede, sonradan zengin olan bir yazarın yaşadıkları anlatılmaktadır.

Şefika Müşfik'in de bir hikâyesi vardır. Bir Küçük Fare Varmış (S. 6 s. 429)'da arkadaşının yaş gününe davet edilen Mehmet adlı bir çocuğun yaşadıkları hikâye edilmektedir.

Nezihe Muhittin (1889-1958) hem edebiyatta hem de siyasette kadın hakları savunucusu olmuş önemli bir isimdir. Roman ve hikâyelerinde eğitilmiş ve meslek sahibi kadın önemli bir yer tutar.

...Yazar olumsuz olarak gördüğü “artist kadın, salon kadını, batılı kadın” tiplerini eleştirerek ideal kadın olarak gördüğü “eğitilmiş-meslek kadını” tipini savunmuştur. Kadının geleneksel rollerini gözardı etmeden biyolojik fonksiyonlarının ötesinde söz konusu rollere kültürel bir rol atfeden Yazar, anneliği birçok romanda yüceltmış olumlu ve olumsuz anne tiplerine yer vermiştir... Nezihe Muhittin, Cumhuriyet döneminde birçok yazarın romanlarında ideal gördüğü cinselliğinden arındırılmış, erkeksi bir görünümle sosyal yaşamda roller yüklenen, kadın kimliğinden uzaklaştırılmış “Kemalist Kadın” imgesine karşılık olarak cinselliğiyle, kadınlık kimliğiyle belirgin bir şekilde kendini topluma benimsetmiş “eğitilmiş-meslek kadını” imgesi ile aşkı ve sevgiyi duygusal yaşamında kadınlık boyutuyla dolu dolu yaşayan “feminen kadın” imgesini yüceltmıştır (Erdoğan, 1998: Özet).

Nezihe Muhittin'in dergide dört hikâyesi yayımlanmıştır bu hikâyelerinde de eğitilmiş ve meslek sahibi kadın tiplerini görmek mümkündür. Köprü Altı Çocukları (S. 6 s. 459)'nda

sokak çocuklarıyla karşılaşan bir adamın kendi çocukluğuna dönüşü hikâye edilir. İpek Çoraplar (S. 9 s. 682)'da fakir bir genç kız olan Zehra'nın ölümü hikâye edilmektedir. Bir Genç Kız (S. 11, 12, 13 s. 827, 907, 1010) adlı hikâye, dergide üç sayı boyunca yayımlanır. Bu hikâyede, Amerika'da tahsilini bitirip İstanbul'a dönen, annesi ve babası hayatta olmadığı için amcasının evinde yaşamaya başlayan Nermin'in yaşadıkları anlatılmaktadır. Meçhul Kadın (S. 12 s. 922)'da ise melankolik bir genç kadının çocuk sahibi olduktan sonra yaşadığı değişim hikâye edilmektedir.

Mahmut Yesari'nin dört hikâyesi vardır. Yazarın, İstanbul'da Bahar (S. 7 s. 488) adlı hikâyesinde, İstanbul'un baharı ve insanların bu mevsimdeki yaşamları anlatılır. Baba Yarısı (S. 10 s. 738)'nda Fransa'dan ayrılırken arkadaşından aldığı mektubu amcasına ulaştırmaya çalışan bir gencin yaşadıkları hikâye edilmektedir. Hürmet Borcu (S. 14 s. 1054)'nda karısına vefa borcunu ödemek için gece gündüz çalışan bir adamın hikâyesi anlatılır. Bumbu (S. 18 s. 1372)'da ise Mehmet Onbaşı ile ona su ikram eden küçük Ayşe'nin hikâyesine yer verilir.

Hasan Fehmi'nin tek hikâyesi vardır. Cürmümeşhut (S. 7 s. 504) adlı bu hikâyede, bir onbaşının yazdığı rapor sebebiyle yaşananlar hikâye edilmiştir.

Kenan Hulusi [Koray] (1906-1943) Yedi Meşale Topluluğunun hikâye alanındaki tek temsilcisidir. “Başlangıçta çölde geçen tutkulu, masalımsı aşk hikâyeleri ile ün kazanmış, daha sonra konuları kırdı ve köyde geçen, esrarlı, korku hikâyelerine yönelmiştir... Bir kısmı gazete haberlerinden kaynaklansa da hikâyelerinde yeni yeni başlayan turistlerin garipliklerini, eski eserlerin değer kazanmasını, çoğunlukla komik sahnelerle anlatır” (Enginün, 2004: 301).

Kenan Hulusi'nin dergide iki hikâyesi bulunmaktadır. Beyaz Güller (S. 7 s. 509)'de sevdiği kızla beyaz gül arasında bağ kurmuş olan bir gencin hikâyesi anlatılmaktadır. Dirilen Mumya (S. 9 s. 650)'da ise müzede bulunan heykellerin canlanmasına dair bir hikâye anlatılmaktadır.

Nahit Sırrı [Örik] (1895-1960) Türk edebiyatının önemli yazarlarındandır. Yazar; hikâye, roman, tiyatro, deneme, gezi yazısı ve inceleme gibi çok çeşitli türlerde eserler vermiştir. Hikâyeleri kimi yazarlar tarafından beğenilmemiş kimi yazarlar tarafından ise övgüyle karşılanmıştır.

Hikâyeleri “büyük hikâye” ve “küçük hikâye” diye ikiye ayıran Nahit Sırrı hikâye türünün genellikle teknik özellikleriyle ilgilenmiştir. Ancak o hikâye konusunda

pek çok yazı neşretmesine ve onlarca hikâye yazmasına rağmen bir iki hikâyesi dışında edebiyat çevrelerinde fazla beğeni kazanamamış bir yazarımızdır. Pek çok edebiyat tarihçisi eserlerinde Nahit Sırrı'ya yer vermemiş; Halit Ziya, Selami İzzet, Kenan Halet gibi yazarlar tarafından da hikâyeleri eleştirilmiştir (Özçam, 1996: 17).

Nahit Sırrı, hikâyeleri ile dergiye en çok katkıda bulunan yazarlardan biridir. Dil ve üslubunun etkileyiciliği ve akıcılığı dikkat çekicidir. Yazarın dergide on üç hikâyesi vardır. Küçük Nurullah (S. 7 s. 513)'da babası ölünce çalışmak zorunda kalan küçük bir çocuğun hikâyesi anlatılmaktadır. Beyazlanan Yapraklar (S. 23 s. 354)'da yüksek zümreye hitap eden romanlar yazan bir yazarın Zonguldak'a kızının yanına gitmesiyle yaşadıkları anlatılmaktadır. Kahvehane Seyyahı (S. 25 s. 24)'nda iyi bir hikâye anlatıcısı olan Mehmet Naci Efendi'nin kahveye yeni bir adamın gelmesiyle yaşadıkları anlatılmaktadır. Bir Heykeltıraş (S. 33 s. 30)'da yaşlı bir heykeltıraşın yaşamını ve sanatı hakkındaki düşüncelerini anlatan bir hikâye yer almaktadır. Denize Kaside (S. 34 s. 30)'de Sapanca'da evlenmek üzere olan bir gencin deniz sevdasını anlatan bir hikâye yer almaktadır. Şair Necmi Efendi'nin Bahara Kasidesi (S. 36 s. 24)'nde geçim sıkıntısı nedeniyle Mehmet Paşa'ya kaside yazmak zorunda kalan bir şairin hikâyesi anlatılmaktadır. Muhafaza Memuru Abdurrahman Efendi (S. 37 s. 22)'de altmış beş yaşına kadar muhafaza memurluğu yapan Abdurrahman Efendi'nin emekli olunca yaşadıklarına yer verilmiştir. Oğlu İçin (S. 38 s. 14) adlı hikâyede babası gibi ünlü bir ressam olmak isteyen bir gencin yaşadıkları anlatılmaktadır. Bir Gün Annemle Babam Konuştular (S. 39 s. 30)'da çok küçük yaşta annesiyle babası ayrılan bir çocuğun anıları yer almaktadır. Komedya Trajedy (S. 41 s. 36)'da tiyatroya âşık bir adamın ömrünü bu uğurda harcamasına dair bir hikâye yer almaktadır. Hayatın Eşiğinden Hatıralar (S. 42 s. 40)'da bir adamın çocukken yaşadıkları anlatılmaktadır. Mektepte İlk Günüm (S. 48 s. 30)'de babası öğretmen olan bir çocuğun okula başladığında yaşadıklarını anlatan bir hikâye anlatılmaktadır. Tayyareden Çıkan ve Biten Dava (S. 52, 53 s. 14, 20)'da damadının mesleğinden dolayı kızının evlenmesine karşı çıkan bir adamın yaşadıkları anlatılmaktadır.

Hikmet Şevki'nin bir hikâyesi vardır. Tanınmış ve Uzaklaşmış (S. 9 s. 681) adlı bu hikâyede, Lamia adında bir genç kızın hüznü yaşamı anlatılmaktadır.

Şefika Muhsin'in iki hikâyesi vardır. Çekirdekten Yetişme Gazeteci (S. 9 s. 699)'de ilkokul üçüncü sınıfta okuyan çocukların sınıf gazetesi çıkarmak için yaptıkları

anlatılmaktadır. İnciler İncisi (S. 10 s. 732)'nde Necla adında genç bir kadının, arkadaşları Hindistan yolculuğuna çıktıktan sonra yaşadıkları hikâye edilmektedir.

Cevdet Kudret [Solok] (1907-1992) Yedi Meşale Topluluğunun kurucularındandır. Dergide küçük bir hikâyesi yer almaktadır. Dedemin Masalları (S. 10 s. 737) adlı bu küçük hikâyede kadın erkek ilişkisi anlatılır.

Seniha Sami [Moralı] (1886-1982)'nın dergide beş hikâyesi bulunmaktadır. Üç Kat Müstacel (S. 12 s. 916)'de yoksullukla mücadele eden ve çalışmak zorunda kalan genç bir kızın evlenmesine dair bir hikâye, Ruhumu Tatmin Etmiyor (S. 14 s. 1086)'da genç bir çiftin evliliklerinde yaşadıkları sorunlar, Evvel Zaman İçinde (S. 17 s. 1340)'de küçük bir çocukken Kafkasya'dan kaçırılan bir nine ve onun küçük torununun hikâyesi, İki Ahbap Rakibe (S. 25 s. 52)'de iki kuzenin evlenme meselelerine dair bir hikâye anlatılmaktadır. Eski Şiirler: 21. Asrın Masalı (S. 32 s. 24)'nda ise üniversite öğrencisi olan bir genç kızın ve erkeğin ilişkilerine dair bir hikâye anlatılmaktadır.

Y. N. imzasıyla bir hikâye dergide yer almaktadır. Yolları (S. 13 s. 1015) adlı bu hikâyede, küçük bir kasabada yaşayan gizemli bir çiftin kasaba halkı tarafından anlamlandırılmayan ilişkileri konu edilmektedir.

Mebrure Sami Koray [Alevok] (1907-1992) Cumhuriyet Devri kadın yazarlarındandır. “Mebrure Alevok, telif ve tercüme pek çok hikâye, roman, tiyatro eseri, makale ve seyahat yazıları kaleme almış ancak daha çok romanları ve Batı edebiyatından yapmış olduğu tercümelerle ön plana çıkmış bir isimdir” (Giray, 2024: 414).

Yazarın, dönemin çeşitli yayın organlarında çeşitli telif ve tercüme eserleri yayımlanmıştır. Cadı ve Delibaşlıklarını taşıyan ilk hikâyeleri Güneş mecmuasında yayımlanmıştır. İlk telif romanı Sönen Işık 1930'da yayımlanır. 1933'te Son Posta gazetesinde Leylaklar Altında adlı romanı tefrika edilir. Çok geçmeden aynı gazetede Çöl Gibi romanı yayımlanır. Yazar en çok 1943'te kitap olarak basılan Gönül Cehennemi adlı romanını beğenir. Telif eser yazmaktansa tercüme yapmaya yönelmesini ise niteliksiz telif eser yazmak yerine yabancı dilde yazılmış güzel kitapları çevirmeyi tercih ettiğini söyler (Mumcu, 2018).

Yazar, dergide çeşitli adlarla on bir hikâye yayımlamıştır. Mebrure Hurşit imzasıyla dergide altı hikâyesi vardır. Güneşe Âşık Yarasa (S. 13, 14, 15, 16 s. 1017, 1073, 1139, 1234) hikâyesi derginin en uzun hikâyelerindendir. Bu hikâyede, bir genç kızın hayatını kurtarmak için kendini ölüme atan bir dilenci anlatılmaktadır. Dilencinin çocukluğu, genç

kıza olan aşkı hatıra defteri şeklinde okuyucuya sunulur. Kaderin Yalanı (S. 16 s. 1230) 'nda kötü yola düşen kız kardeşle askerde kaybolan enişte arasında kalan vefakâr bir ablanın hikâyesi anlatılmaktadır. Münire'nin Defteri (S. 17, 18 s. 1308, 1397)'nde eşi tarafından aldatıldığını düşünen genç bir kadının yaşadıkları hikâye edilmektedir. Sevginin Yakutu (S. 26 s. 14)'nda talipleri arasında kalan genç bir kızın hikâyesi anlatılmaktadır. Bir Kandil Gecesi (S. 28 s. 33)'nde başarılı olamayan bir yazarın, bir kandil gecesi hayatına giren yetim bir çocukla yaşadığı değişim hikâye edilmiştir. Lale Perisi (S. 31 s. 26)'nde ise Lale Perisi ile Kelebek'in imkânsız aşkı anlatılmaktadır. MEB. İmzasıyla yazarın dergide üç hikâyesi bulunmaktadır. Bir Mektup (S. 34 s. 7)'da sevdiği kadınlar tarafından karşılık göremeyen bir adamın yaşadıkları anlatılmaktadır. Murat Köprüsü: Yalova'dan Mektup (S. 35 s. 8)'da kör olan bir adamın hayat hikâyesi anlatılmaktadır. Saadet (S. 37 s. 28)'te ise zengin bir kızla fakir bir oğlanın yaşadıkları aşk hikâye edilmektedir. Yazar, Mebrure Sami adıyla ise iki hikâye yayımlamıştır. Şüphe (S. 41 s. 26)'de karısı tarafından aldatıldığını düşünen bir adamın yaşadıkları anlatılmaktadır. Düğümlenen Hülya (S. 42 s. 22)'da ise doktor olmak isteyen bir çocuğun yaşadıkları anlatılmaktadır.

Mebrure Sami, kaleme aldığı çeşitli öğretici metinlerle de Muhit dergisine önemli katkılarda bulunmuştur.

Mehmet Emin'in dergide bir hikâyesi yer almaktadır. Oduncu (S. 14 s. 1041) adlı bu hikâyede yoksul köylülerin uğradıkları haksızlıklar anlatılmıştır.

Yaşar Nabi [Nayır] (1908-1981) Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatının önemli sanatçılarından. Hem şairdir hem hikâye ve roman yazarıdır. Ayrıca dergicilik çalışmalarıyla da bilinir. Yazarın, *Muhit*'te hikâyelerinin yanı sıra şiirleri, tiyatroları ve çeşitli öğretici metinleri yer almaktadır.

Yaşar Nabi'nin dergide beş hikâyesi vardır. Bu hikâyelerde çeşitli toplumsal meseleler sade bir dille kaleme alınmıştır. Bir Adalet Meselesi (S. 20 s. 100)'nde hafızasını kaybeden bir adamın karısını öldürmekle suçlanmasının ardından yaşananlar hikâye edilmektedir. Son Arzu (S. 23 s. 346)'da vereme yakalanan karısının son arzusunu yerine getiremeyen bir adamın yaşadıkları anlatılmaktadır. Portrenin Gözleri (S. 24 s. 412)'nde müzayede de gördüğü tabloya âşık olan genç adamın yaşadıkları anlatılmaktadır. Katil ile Karşı Karşıya (S. 25 s. 5)'da cinayet işlendiği düşünülen bir eve polisin girmesiyle

yaşananlar anlatılmaktadır. Bir Romancının Romanı (S. 47 s. 17)'nda sosyetenin bir kadınla evlenen bir yazarın değişimine dair bir hikâye anlatılmaktadır.

H. S. imzasıyla *Muhit*'te yer alan yazarın bir hikâyesi vardır. Köy Hasreti (S. 22 s. 266) adlı bu hikâyede ailesiyle köyden büyük şehre göç eden küçük bir çocuğun yaşadıkları anlatılmaktadır.

Osman Cemal [Kaygılı] (1890-1945) hikâye, roman, tiyatro ve araştırma-inceleme yazılarıyla tanınan bir yazardır. Okul yıllarında yazdıklarını çeşitli dergi ve gazetelere göndererek ismini duyurmuştur. Eserlerinde mizah ön plandadır.

Ahmet Mithat'la başlayan Hüseyin Rahmi ve Ahmet Rasim'le süren geleneğin son halkası olarak değerlendirilen Osman Cemal, onlar gibi halka dönük konuları işlemiştir. Yetiştirdiği ve yaşadığı çevre yönünden çağdaşlarından farklı olan yazar, kalem oynattığı bütün ürünlerde bu çevreyi okura hissettirmiştir. Kendinden önce ve sonrakilerin uzaktan baktığı kenar mahallelere girmiş, oradaki insanlarla kaynaşmış, çoğu zaman gözlemlerini belgesel niteliğinde aktarmıştır (Mangır, 2011: 755).

Osman Cemal'in dergide tiyatroyla ilgili makalelerinin yanı sıra bir hikâyesi bulunmaktadır. Kurbanlık (S. 22 s. 270) adlı bu hikâyede kurban için yetiştirilen bir ineğin yıldırım düşmesi sonucu ölümü anlatılmaktadır. Mizah içerikli olan bu hikâye yazarın eserlerindeki genel tutumu yansıtır. "Eserlerinde yerli konuları işleyen Kaygılı, halk hayatından bilhassa neşeli sahneleri samimi bir tutumla kaleme almıştır. Zira o, uzaktan gözlemlediği halkı değil, içinde birlikte yaşadığı halkı anlatmaktadır" (Sağlam Can, 2019).

M. Şevki'nin üç hikâyesi vardır. Bunlar askerlikle ilgili hikâyelerdir. Bolulu Aşçı (S. 23 s. 374)'da askere alınan garsonun aşçı sanılmasıyla yaşanan komik durumlar anlatılmaktadır. Numaralı Lağım Dehlizi (S. 29 s. 54)'nde cephedeki askerlerin yaşadıkları anlatılmaktadır. Çavuşa Pes Dedirtti (S. 30 s. 30)'de ise Ömer Çavuş ile Tüysüz Çakır Ali'nin rekabetini anlatan bir hikâye yer almaktadır.

Namık Kemal Zade Ali Ekrem [Bolayır] (1867-1937) Namık Kemal'in oğludur. Şair ve yazar olmasının yanı sıra önemli bir devlet adamıdır. *Muhit* dergisinde de sadece bir hikâyesi yayımlanmıştır. Gayet Sade (S. 27 s. 18) adlı bu hikâyede çok acı çekmiş ihtiyar bir adamın hayatı olduğu gibi kabullenmesi anlatılmaktadır.

A. C. imzalı yazarın dergide bir hikâyesi vardır. Sükûti Encümen (S.28 s.28) adlı bu hikâyede dünya tarihini öğrenmek isteyen İranlı şahın yaşadıkları anlatılmaktadır.

Z. Behçet'in iki hikâyesi vardır. Gülûzar'ın Köpeği (S. 29 s. arka sayfa)'nde üvey annesiyle birlikte yaşayan Gülizar'ın köpeğinin kaybolmasının ardından yaşadıkları anlatılmaktadır. Bu hikâye *Muhit*'in açtığı yarışmada ödüle layık görülmüştür. Eski Oyuncaklar (S. 31 s. 62) başlıklı hikâyede ise çöpten bulduğu oyuncakları yetim torunlarına getiren bir ihtiyarın hikâyesi anlatılmaktadır.

S. Behzat'ın bir hikâyesi vardır. Yaramazlar (S. 54 s. 34) adlı bu hikâyede bir genç kızla abisinin, genç kızın iş yerindeki arkadaşına yaptıkları oyun anlatılır.

Fevzi Işık'ın da bir hikâyesi vardır. Harabelerin Çiçeği (S. 30 s. 59) başlıklı bu hikâyede sevdiği adamla evlenmek üzere olan genç bir kızın, geçirdiği kazanın ardından yaşananlar anlatılır.

L. Nur imzasıyla dergide bir hikâye yer almaktadır. Lambalar Yanarken (S. 31 s. 46) adlı bu hikâyede mahalle bekçisinden korkan çocukların, akşam vakti oyun oynamaları hikâye edilmiştir.

Emine Saffet'in üç hikâyesi vardır. Soysop İleti (S. 33 s. 38)'nde çalıştığı mağazadan elbise çalan genç kızın ve ailesinin yaşadıklarını anlatılır. Müspet Bir Şey (S. 34 s. 46)'de yanlış şeyler yapan insanların hayatlarına dair bir hikâye yer almaktadır. Nikâhta Keramet (S. 51 s. 4)'te ise yeni evlenmiş bir genç kadının eski erkek arkadaşı tarafından baloya davet edilmesinin ardından yaşananlar anlatılır.

Canikoğlu Avni'nin bir hikâyesi vardır. Bir Otomobil Kazası (S. 33 s. 56) adlı bu hikâyede fakir bir küçük çocuğun arabaya binme arzusunun kazayla gerçekleşmesine dair bir hikâye anlatılmaktadır.

İsmet Avnullah'ın bir hikâyesi vardır. Mesut Tahayyüller (S. 34 s. 44) adlı bu hikâyede evlenmeye yanaşmayan delikanlılara kendi hayatından örnek veren bir doktorun hikâyesi anlatılmaktadır.

Hikmet Turhan'ın dergide iki hikâyesi vardır. Gitmeyen Mektup (S. 36 s. 53)'ta terfi alan bir memurun, onu çekemeyen arkadaşları sebebiyle yaşadıkları anlatılır. Grev (S. 39 s. 54)'de kötü hastalığa yakalanan bir adamın, doktorun tavsiyesi sonrasında yaşadıkları konu edilir.

Vahdet Gültekin (1912-1989), *Muhit*'in lise öğrencileri için açtığı yarışmalara katılmıştır. Bu vesileyle dergide birçok şiiri ve hikâyesi yayımlanmıştır.

Vahdet Gültekin'in dergide üç hikâyesi vardır. Borca Yemez Sıtkı Efendi (S. 38, 39 s. 30, 34)'de veresiye satış yaptığı için dükkânını kapatmak zorunda kalan Mehmet Ali Efendi ile ona yardım etmek isteyen Sıtkı Efendi'nin hikâyesi anlatılır. Çöp Çatan (S. 42 s. 54)'da babası istemediği için sevdiği adamla evlenemeyen bir genç kızın yaşadıkları anlatılır. Gülten (S.49 s.31)'de ise hasta olan bir genç kızın abisinin arkadaşıyla yaşadığı aşkı anlatan bir hikâye yer alır.

Y. K. imzalı yazarın dört hikâyesi vardır. Sanat Seyahatı (S. 39, 40 s. 14, 14)'nda sanat eserlerini görmek için Avrupa'ya gitmek isteyen bir genç kızın hikâyesi anlatılmaktadır. Kaptanın Kızı (S. 41 s. 12)'nda deniz sevdalıları genç bir kızla bir delikanlının aşkı anlatılmaktadır. Taş Bebek (S. 42 s. 6)'de çok yoksul bir ailenin yaşadıklarına dair bir hikâye anlatılmaktadır. Yeşil Kaplı Defter (S. 50, 51, 52 s. 14, 15, 12)'de ise babası öldüğü için yatılı bir okula verilen ve mezun olduktan sonra eve dönen bir genç kızın evde yaşadıklarını anlatan bir hikâyeye yer verilir.

Uşşakizade Halit Ziya (1865-1945) Türk edebiyatında modern hikâyenin öncülerindendir. Özellikle Servet-i Fünun dergisinde yayımlanan hikâye ve romanlarıyla dönemine damgasını vurmuş bir isimdir. “*Mai ve Siyah*’ın Servet-i Fünun’da tefrika edilmesi onu Edebiyat-ı Cedide’nin tartışmasız en önemli romancı ve hikâyecisi yaptı. Daha geniş kitlelere ulaşmak amacıyla İkdam ve Sabah gazetelerinde yazmaya başladı. 1896-1901 yılları arasında edebî hayatının en başarılı, en verimli dönemini geçirdi” (Kerman, 2012: 228).

Halid Ziya, hikâye (büyük ve küçük) tarzında da bol denemeler yaptı. İlk hikâyeleri olan Bir Muhtıranın Son Yaprakları ile Bir İzdivacın Tarih-i Muaşakası (1886), aynı zamanda, Ahmet Midhat’ın halk ve meddah hikâyelerinin tekniğinden ayrılamamış olan hikâyelerinden sonra, avrupalı tarzda yazılmış ilk örneklerdir. Sayıları iki yüze yaklaşan hikâyelerinde yazar, daha çok, şehir hayatının “mahalle içlerine ve fakir semtlerine yönelmiş, bu çevrelerin herhangi bir bakımdan dikkati çekip tanınmış tipleri”” üzerinde durmuştur. Bunların, genellikle, anormal tarafları kabarık, acınmaya değer, zavallı insanlar arasından seçildikleri görülür. Aşk, bu hikâyelerde de ikinci plandadır. Daha çok ferdlerin çevreden gelme bazı ıztırlarının tasvir ve tahliline çalışan yazar, roman tekniğinde gösterdiği başarıyı

hikâye tekniğinde de tamamıyla sağlamıştır. Ayrıca, romanlarındaki dil ve üslub özellikleri hikâyelerinde de hemen aynen devam etmiştir. Bu dilin çok eskidiğini fark eden yazar, romanlarının ikinci baskılarında yapmış olduğu kısmi sadeleştirmeyi hikâye kitaplarının ikinci baskılarında da yapmak lüzumunu duydu (Akyüz, 2016: 117).

Halit Ziya, hikâyeleriyle *Muhit* dergisinin son sayılarında yer almıştır. Dergide dokuz hikâyesi vardır. Bu hikâyelerin her biri edebi değeriyle ve işlenen konularıyla ön plana çıkmıştır. Raziye Kadın (S. 46 s. 18)'da tanıdıklarının evinde kalmayı çok seven bir kadının hikâyesi anlatılmaktadır. Onu Beklerken (S. 47 s. 2)'de Afrika'dan esir olarak getirilen bir genç kızın acı dolu yaşamı ve ölümü anlatılmaktadır. Bir Cinnet Sahnesi (S. 48 s. 7)'nde babası cinnet geçiren bir çocuğun benzer bir duruma düşmesini anlatan bir hikâye yer almaktadır. Fatma'nın Evi (S. 49 s. 8)'nde evleri yanan ve bir köşkte hizmetçilik yapmak zorunda kalan küçük bir kızın hikâyesi anlatılmaktadır. Küçük Hamal (S. 50 s. 10), eşyasını taşıdığı bir madamdan parasını almaya çalışan küçük bir hamalın yaşadıklarını anlatan bir hikâyedir. Ayini Şikem (S. 51 s. 2) , boğazına çok düşkün bir hanımın yediği yemeklerden dolayı hayatını kaybetmesini anlatan bir hikâyedir. Bir Hazin Hatıra (S. 53 s. 16)'da yoksulluk nedeniyle hasta çocuğuna ilaç alamayan bir kadının hikâyesi anlatılmaktadır. Zerrin'in Hikâyesi (S. 54 s. 14)'nde bir sokak kedisinin macerası anlatılmaktadır. Döner Namaz (S. 55 s. 17)'da çöpçatanlık yapan Sabire Hanım'ın yaşadıkları anlatılmaktadır.

Halide Nusret [Zorlutuna] (1901-1984)'nın dergide bir hikâyesi vardır. Adnan Bahsi Kazandı (S. 46 s. 33) adlı bu hikâyede metresi ile mutlu bir hayat süren genç bir adamın arkadaşıyla iddiaya girdikten sonra değişen yaşamı anlatılmaktadır. Yazarın *Muhit*'te şiirleri de yayımlanmıştır.

Hikmet Feridun [Es] (1909-1992) gazeteci kimliğiyle ön plana çıkmış bir isimdir. Yazarın *Muhit*'te bir hikâyesi vardır. Mütevazı Aşinalardan Mısır Buğdaycı Kerim Efendi (S. 47 s. 32) adlı bu hikâyede, sokakta patlamış mısır satan bir adamın hikâyesi anlatılmaktadır.

Mehmet Nezihi'nin dergide, iki sayı boyunca devam eden bir hikâyesi vardır. Zeynep (S. 51, 52 s. 34, 33) adlı bu hikâyede Aydın'ın bir köyünde yaşayan Zeynep ile İbrahim'in aşkları anlatılmaktadır.

1.2.2 Şiir

Şiir, az sözle çok şey anlatma sanatıdır. Bu nedenle şiirde anlatım yoğundur. İnsanlık var olduğundan bu yana da şiir her toplumda çeşitli şekillerde önemini korumuş bir edebî türdür.

Türk şiiri, çok köklü bir geleneğe dayanır. Sözlü şiir, dinsel törenlerle doğmuş ve kuşaktan kuşağa aktararak yüzlerce yıl yaşatılmıştır. Yazılı şiir ise sözlü gelenekten beslenmekle birlikte Arap, Fars ve Batı kültürlerinden etkilenerek büyük değişimler geçirmiştir. Özellikle Tanzimat sonrası Türk şiiri önemli tartışmalara konu olmuştur.

Tanzimat'ın yenileşme, bu yenileşmenin Batı'ya yaklaşma manası taşıması yanında şiddet derecesi fazla belirli olmasa da geçmiş dönemlere bir reaksiyon özelliği taşıdığı da muhakkaktır. Bunu Tanzimat Fermanı'nın cümleleri arasından çıkarmak mümkündür.

Bundan böyle herkes canından, malından, ırzından emin olacak, herkes gücüne göre vergi verecek, her erkek belli bir süre askerlik yapacak, kimse kanuna göre mahkeme kararı olmaksızın cezalandırılmayacak demek, şimdiye kadar bunların aksi yapılıyordu demektir. Bu bağlamda Tanzimat dönemi edebiyatının da zımnen veya açık olarak önceki edebiyata tepki manası taşıması tabiidir (Okay, 2005: 61).

Cumhuriyet dönemine gelindiğinde eski şiire tepkinin devam ettiği görülür. “1923'ten sonra yazılmış olan şiirler, daha önceden başlayan ve klasik şiire tepki olan edebiyat geleneğinin devamıdır” (Enginün, 2004: 21). Bununla birlikte şiire yeni temalar, yeni anlayışlar ve yeni biçimler girer. Özellikle Atatürk döneminde Anadolu, Anadolu insanı, Millî mücadele, ülkenin kalkınması, Atatürk ilke ve inkılapları sıkça işlenen konular olarak karışımıza çıkar. Atatürk birçok şiirde ülkenin kurtarıcısı olarak yüceltilir. “Abdülhak Hamit Tarhan, Tanzimat'tan beri Türk aydınlarının hayal ettikleri günleri gören bir gözlemci gibidir. Atatürk ve halk için yazdığı şiirlerde (“Dahi-i Teceddüde”, “Halk”), ideal kahramanlarını yeniden canlandırır. Atatürk'ü bir asırdır beslenen umutların timsali olarak yüceltir” (Enginün, 1991: 458).

Muhit dergisinde de yayımlanan şiirler incelendiğinde, dönemin yaygın şiir anlayışının yansımalarını görmek mümkündür. Çağın sosyal, kültürel, ahlaki ve siyasi yapısı şiirlerde kendini hissettirir. Kullanılan dil sade ve anlaşılırdır. Bazı şiirlerde didaktik bir üslubun varlığı dikkati çeker.

Muhit, şiire önem veren bir dergidir. Ünlü şairlerin şiirlerinin yanında, adı hiç duyulmamış yeni şairlerin de şiirlerine dergide yer verilmiştir. Sık sık şiir yarışmaları

düzenlenmiştir. Dergiye gönderilen şiirlerle ilgili değerlendirmeler yapılmış ve bazıları “Genç Tahassüsler: Talebelerimizin Güzel Şiirleri”, “Liselilerimizin Güzel Şiirleri”, “Genç Şiirler” başlıkları altında yayımlanmıştır. Türk edebiyatında ünlü bir şair olan Cahit Sıtkı da henüz Galatasaray Lisesinde öğrenciyken dergiye şiirlerini gönderen şairler arasında yer alır. Ayrıca dergide bazı şairlerin yeni çıkan şiir kitaplarının reklamlarına da yer verilmiştir.

Muhit'te en çok şiiri yayımlanan şairler; Yaşar Nabi, Cahit Sıtkı, Vahdet Gültekin, Fevziye Aptullah, Emin Halil, Cevdet Kudret, Necip Fazıl, Salih Zeki, Sabri Esat gibi isimlerdir. Ayrıca Vasfi Mahir, Ahmet Muhip, Ömer Bedrettin, Enis Behiç, Bedri Rahmi, Halide Nusret, Ahmet Kutsi ve Behçet Kemal gibi isimlerin de birkaç şiiri dergide yayımlanmıştır.

Dergideki şiirlerde sıklıkla işlenen temalar; aşk, sevgi, ölüm, ayrılık, hüznün, yalnızlık, akşam vakti, doğa, köy, yurt özlemi, Anadolu, savaş, kahramanlık, vatan, millet, fedakârlık ve Gazi (Mustafa Kemal)'dir.

Muhit mecmuasında edebi türler arasında en fazla yerin şiire verildiğini söylemek mümkündür. Dergide üç yüz seksen sekiz imzalı, sekiz imzasız, on altı tercüme şiir yer almaktadır.

Dergide şiirleri yayımlanan şairler şunlardır: Orhan Seyfî, Celal Sahir, A. C, Ahmet Talat Bey, Necip Fazıl, Yaşar Nabi, Karacaoğlu, Cevdet Kudret, A. , Faruk Nafiz, Y. N. , İbrahim Necmi, Fuat Ömer, Vasfi Mahir, Hamit Macit, Kazım Sevinç, Emin Recep, C. K. , Muzaffer Hamdi, M. H. , İsmail Oral, Salih Zeki, Süleyman Sıddık, Cavidan Saim, İhsan Nuri, Sabri Esat, Ahmet Muhip, Samih Rıfat, Oğuz, Ömer Bedrettin, Galip Naşit, M. Reşit, Vahdet Gültekin, D. Münir, M. Turhan, L. Nur, V. G. , Cahit Sıtkı, Mustafa Necip, Emin Halil, Fikret, Celal Tekin, Fevziye Aptullah, Cezmi Tahir, Şuşut Feridun, Bedri Rahmi, İsmail Safa, Esat Demir Ay, Murat Ak Doğan, Mustafa Kemak, Ahmet Kemal, Faruk Mümtaz, Rüştü İlhan, Enis Behiç, Seniha Sami, Ziya İlhan, İbrahim Şevket, Mehmet Ali, M. Necdet, Muammer Şahap, Halide Nusret, İbrahim Alaettin, Arif Hikmet, Esat Demiray, Kemal Tahir, Namık Semih, Nihat Turgut, Hamdi Gök Alp, Çubukçu Zade Sıtkı, Güzin Vamık, Ahmet Ratip, E. F. , Necmettin Necip, Tarık, N. Kemal Hakkı, Müfide Muzaffer, Şevket Hıfzı, Macit Sadi, Aziz Faik, Saim Nezih, Muhsin Berkuk, Mustafa Burhan, Nizami, Tarık Rıza, Memduh, Niyazi Sabri, H. Sıddık, Ö. Nadir, T. E. , Ç. O. , Y. Z. , Celal Bedri, Cemil Nurettin, Fazlı Cevat, Hasip Tahsin, Nevhız Fikret, R.

E., S. Basri, Tevfik Vural, Yakup Sabri, Şefik Şair, Y. K. , Ahmet Hilmi, Bedi Şahap, E. T. , M. S. , A. Nazmi, Salahattin Edip, Ahmet Vehbi, Sevinç Salih, Vecihi Nedim, Ahmet Kutsi, Behçet Kemal, Cemil Yüksel, Fehim Melih, Nazif Tufan, Aydın Özer, Hayrettin Salim, Hayri G. Alp, H. Fehmi, Ferit Ragip, Salahattin Yılmaz, Nejat Turgut, Feyzi Kutlu, Enver, Hikmet Kamran, S. Zeki, L. Şadi, Mazhar, Nurettin Sami, Faruk Mümtaz, Feridun Fazıl.

Muhit'te yayımlanan ilk şiir, Beş Hececiler topluluğunun şairi olan Orhan Seyfi [Orhon]'un (1890-1972) Annemin Duası (S. 1 s. 19) adlı şiirdir. Şiirde, bir annenin namaz kılarken yaptığı duanın tesiri anlatılır. Şair, dergide sadece bir şiir yayımlamıştır.

Celal Sahir [Erozan]'ın (1883-1935) dergide sade bir dille kaleme aldığı dört şiiri yer almaktadır. İkişi lirik, diğer ikisi de epik şiirlerdir. Gönülle Baş Başa (S. 2 s. 29) ve Gönül Çocuğa Dair (S. 3 s. 181) şiirlerinde gönüldeki duygular anlatılmıştır. Türk Askeri (S. 25 s. 32) ve Asker Türküsü (S. 29 s. 21) şiirlerinde de kahramanlık konusu yer almaktadır.

A. C. imzasıyla üç şiir dergide yayımlanmıştır. Torgudun Esrarı (S. 2 s. 137) adlı şiir Torgut adlı çocuğu anlatan bir şiirdir. Evime Giden Sokak (S. 3 s. 193)'ta dar bir sokak anlatılmıştır. Hazneler (S. 4 s. 273)'de ise evler anlatılmaktadır.

Ahmet Talat Bey'in bir şiiri vardır. Halk Şiirleri (S. 3 s. 188) hasret konulu bir şiirdir.

Necip Fazıl [Kısakürek] (1904-1983), *Muhit*'e gönderdiği şiirleriyle dikkat çeken bir şairdir. Şiirlerini hece ölçüsüyle ve farklı bir duyarlılıkla kaleme almıştır.

Necip Fazıl, Cumhuriyet'in ilk yıllarında hece vezniyle yazan şairler arasında estetik kaygıları ve metafizik-psikolojik derinliği ile kendine bir yer edinmiştir. II. Meşrutiyet'ten sonra yaygınlaşmaya başlayan fakat ses ve nazım şekli bakımından monoton örnekleriyle henüz bir bocalama dönemi geçirmekte olan hece vezni onun şiirleriyle poetik bir değer kazanır. Muhteva olarak da mistik ve metafizik eğilimler, vehim ve sayıklama gibi marazi ve trajik özellikler kendisini dönemin diğer şairlerinden ayırır (Okay, 2002: 486).

Necip Fazıl'ın dergide sekiz şiiri vardır. Bu şiirler incelendiğinde her konunun farklı şekillerde ele alındığı görülür.

Necip Fazıl'ın şiirlerinde eşyaya, maddi varlıklara, dış dünyaya bakış tarzı da dikkat çekicidir. Onda bu varlıklar dış görünüşleriyle algılandığı gibi değildir. Eşyanın insanın iç dünyasıyla ilişkisi vardır. Bergson'un sezgi felsefesinin ışığında Necip

Fazıl'da eşyaya, objeye karşı zihni bir sempatinin varlığı düşünülebilir. Böylece “Otel Odaları”ndaki eşyanın, “Ses Geliyor Ormandan” şiirinde ormanın, “Azgın Deniz”, “Susan Deniz”, “Takvimdeki Deniz”deki denizin, “Bu Yağmur”daki yağmurun ve diğer şiirlerinde kaldırımların, odadaki mangalın, bahçedeki heykelin alalede obje olmaktan çıkıp şairin iç dünyasıyla özdeşleştiği görülür (Okay, 2002: 487).

Cezveyle Fincan (S. 3 s. 217)'da cezveyle fincan resmi şairin gözünden betimlenir. Mangal (S. 9 s. 676)'da mangalın yanışının şair üzerindeki etkisi anlatılır. Gel (S. 4 s. 256) kavuşmaya dair bir şiirdir. Yıldızlı Bir Gece (S. 9 s. 676)'de içinde bulunulan anın önemi vurgulanır. Vapur İskeleyi (S. 19 s. 16)'nde bir vapur iskeleyi betimlenir. Geçen Dakikalarım (S. 20 s. 143) zamanın akışına dair bir şiirdir. Susan Deniz (S. 23 s. 352)'de denizin hissettirdikleri anlatılır. Ne İleri Ne Geri (S. 50 s. 16)'de ise hiçbir şey yapmak istemeyen bir insanın hali anlatılmaktadır.

Yaşar Nabi [Nayır] (1908-1981), *Muhit*'te farklı türlerde kaleme aldığı eserleriyle dikkat çeken isimlerden biridir. Kendisi de daha sonraki yıllarda dergicilikle uğraşmış ve Varlık dergisini çok uzun yıllar çıkarmıştır. “...1933 yılında çıkarmaya başladığı Varlık dergisini ömür boyu devam ettirdi. Bu derginin Türk edebiyatının gelişmesinde, yeni kabiliyetlerin tanıtılmasında önemli bir yeri vardır. Ayrıca Varlık yayınlarıyla da seçkin bir edebiyat kütüphanesi kurmuştur” (Enginün 2004: 66).

Yaşar Nabi'nin edebiyata ilgisi şiirle başlamıştır. Lise döneminde çeşitli dergi ve gazetelere şiirlerini göndermiştir.

Daha çok yayıncı kimliği ile tanınan Yaşar Nabi, edebiyata ilk adımını şiirle atmıştır. Lise edebiyat öğretmeninin teşvikiyle ilk şiirlerini Çocuk Dünyası dergisinde yayımlar. Daha sonraki şiirleri ise Servet-i Fünun (1926), Yeni Kitap (1927-1928), Hayat (1928), *Muhit* (1932-1933), Çığır (1933), Ülkü (1933) gibi dergilerde yayımlanır. 1928 yılında arkadaşlarıyla birlikte Yedi Meşale isminde bir kitap çıkarır. Ziya Osman Saba, Cevdet Kudret Solok, Sabri Esat Siyavuşgil, Vasfi Mahir Kocatürk, Muammer Lütfi Bahşi, Kenan Hulusi Koray'ın aralarında bulunduğu bu grup, yeni bir edebi anlayış getirme iddiasındadır. Kitabın önsözünde açıkladıkları sanat anlayışlarına göre yenilik ve canlılık arayan bu grup eserlerini Meşale'de yayımlar. Şiirlerini hece ölçüsüyle ve olabildiğince sade bir dille yazmaya gayret eden Yaşar Nabi, Kahramanlar (1929, 1970), Onar Mısra (1932) adında şiir kitapları yayımlamıştır (Çetin, 2018).

Yaşar Nabi, dergide en çok şiiri yayımlanmış şairlerdendir. Şairin dergide farklı konularda yazılmış toplam yirmi dört şiiri vardır. Uzaktan (S. 4 s. 251) aşk ve hasretin anlatıldığı bir şiirdir. Dört Sone (S. 5 s. 346) başlığı altında; Kargaların Ziyafeti, Sema, Yıllardan Sonra, Bir Gün, Sır adlı şiirler yer almaktadır. Küçük Çoban (S. 6 s. 414)'da bir çobanın hali anlatılmaktadır. Yedi Kapı (S. 7 s. 505) sevgiliyi anlatan bir şiirdir. Korku (S. 9 s. 693) şiirinde, yalnız bir insanın tedirginlikleri anlatılmaktadır. Benim Şarkım (S.10 s.748) şairin vazifelerini anlatan bir şiirdir. Haykırmak (S. 13 s. 976) sessizlik konulu bir şiirdir. Yaşamak Haykırmaktır (S. 15 s. 1129) yaşamaya dair mensur bir şiirdir. Gazi'ye (S. 23 s. 334) Atatürk'ü anlatan bir şiirdir. Gece Yarısında Sokaklar (S. 28 s. 64)'da gece vakti sokakların görünümü ve şairde uyandırdığı hisler anlatılmıştır. Bizim Komedimiz (S. 29 s. 32), Gözler Şefkat (S. 30 s. 23) ve Onar Mısra (S. 32 s. 23) şiirleri aşk temalı şiirlerdir. Gözlerin (S. 36 s. 4) sevgilinin gözlerini anlatan bir şiirdir. Son Bahar (S. 48 s. 1)'da sonbaharla birlikte sevgiliden ayrılış anlatılmaktadır. Mesafeler (S. 49 s. 1) özlem konulu bir şiirdir. Zaman Bir Rüya'dır (S. 50 s. 1)'da geçip giden zamana dair bir şiir yer almaktadır. Mesafelerden: Siyahlı Kadın (S. 51 s. 1)'da bir kadının tasviri yer almaktadır. Sesin (S. 53 s. 1) şiirinde, sevgilinin sesinin çağrıştırdıklarına dair bir şiire yer verilmiştir. Baharı Getiren (S. 55 s. 1)'de yaşama sevinci içindeki bir çocuk anlatılmaktadır.

Muhit'te yer alan diğer bir Yedi Meşaleci, Cevdet Kudret [Solok]'tur. (1907-1992). Cevdet Kudret'in dergide on şiiri bulunmaktadır. Bu şiirlerde bireysel duygular, karamsarlık ve hüznün vardır. Kapanan Kapılar (S. 5 s. 353) yalnızlığın anlatıldığı bir şiirdir. Gece Yarısı (S. 6 s. 424)'nda gece vakti tasvir edilmiştir. Pencere Camlarında Akşam (S. 9 s. 689) yalnızlık duygusunun ve hüznünün işlendiği bir şiirdir. Pancurlar (S. 11 s. 811) insan göğsünün eski bir panjura benzetildiği bir şiirdir. Saksımın Gülü (S. 11 s. 811)'nde bir kuş anlatılmaktadır. İki Mum Karşılıklı (S. 11 s. 839)'da insana benzetilen mumun yalnızlığı ve hüznü anlatılmıştır. Teşrinievvel (S. 12 s. 890) sonbaharı anlatan bir şiirdir. Son Kalan Kuşlar (S. 12 s. 899)'da kederli bir kişinin yalnızlığı anlatılmaktadır. Aynalar (S. 13 s. 962)'da aynada yaşlılığını gören biri anlatılmaktadır. Kendikendime (S. 14 s. 1071) hüznü bir insanın ruh halini konu edinen bir şiirdir. Pencere Camlarında Akşam (S. 16 s. 1204)'da akşam vakti anlatılmaktadır.

Yedi Meşaleciler hareketinin içinde yer alan bir diğer şair Vasfi Mahir [Kocatürk]'ün (1907-1961) ise dergide iki şiiri vardır. Bu şiirler hece ölçüsüyle yazılmış lirik ve pastoral şiirlerdir. Deniz Feneri (S. 9 s. 689) yalnızlığın anlatıldığı bir şiirdir. Karakoyun Su

İçmedi Ağladı (S. 55 s. 19)'da bir çobanın hikâyesine yer verilmiştir. Ayrıca şair, Edirne'de "En Güzel Türk Manileri" başlığı altında dergide bir derleme yayınlamıştır. (S. 48 s. 33).

Halk Şiirleri (S. 4 s. 257) başlığı altında, Karacaoğlan'ın birkaç lirik şiiri yer almaktadır.

A. imzasıyla bir şiir yayımlanmıştır. Geçmiş Şeyler (S. 6 s. 445) adlı bu şiirde, annenin çocuğuna olan özlemi anlatılmaktadır.

Hecenin Beş Şairi'nden biri olan Faruk Nafiz [Çamlıbel]'in (1898-1973) dergide sadece Kafes (S. 7 s. 492) şiiri yayımlanmıştır. Bu şiirde, bir kuşun kafes içindeki durumu anlatılmıştır.

Y. N. imzasıyla bir şiir vardır. Bahar Müjdesi (S. 7 s. 523) baharın gelişini anlatan bir şiirdir.

İbrahim Necmi'nin de bir şiiri vardır. Ölen Sevgiliye (S. 8 s. 572) sevgilinin ardından yaşanan ızdırabı anlatan bir şiirdir.

Fuat Ömer imzasıyla bir şiir vardır. Gelmedin (S. 8 s. 587) adlı bu şiirde, gelmesi beklenen sevgili anlatılmaktadır.

Hamit Macit [Selekler]'in dört şiiri vardır. Tas (S. 9 s. 695) şiirinde yaza duyulan özlem anlatılmaktadır. Yunus (S. 10 s. 752) Yunus Emre'nin etkisinin anlatıldığı bir şiirdir. Çay (S. 12 s. 920)'da semaverde çay demlenen bir evin içi anlatılmaktadır. Ben Ve O (S. 20 s. 93) ise aşk temalı bir şiirdir.

Kazım Sevinç'in dergide yedi şiiri vardır. İki Tel Beyaz Saçım (S. 13 s. 1005)'da yaşlılık konulu bir şiir yer almaktadır. Gazi'nin Karşısında Gençlik (S. 14 s. 1049), gençliğin Gazi Mustafa Kemal Atatürk'e olan inançlarını konu edinen bir şiirdir. Kızıl Yapraklar (S. 17 s. 1286)'da sonbahar anlatılmaktadır. Baharın Doğuşu (S. 20 s. 90)'nda baharın gelişini anlatılır. Gazi Gelirken (S. 22 s. 249) Gazi'nin özelliklerinin anlatıldığı bir şiirdir. Gömülen İrtica (S. 28 s. 10) gericiliğin yok edilmesine dair bir şiirdir. Gazi Geliyor! (S. 34 s. 15) ise Gazi'ye duyulan umuda dair bir şiirdir.

Emin Recep'in iki şiiri vardır. Bir Köprüden Geçtim ki (S. 14 s. 1042) Anadolu'yu anlatan lirik bir şiirdir. Toprak (S. 17 s. 1292) ise toprakta çalışan çocuklara dair bir şiirdir.

C. K. imzasıyla iki şiir dergide yer alır. Kanunisani (S. 15 s. 1129) yalnızlığın anlatıldığı bir şiirdir. Şubat (S. 16 s. 1207)'ta ise şubat ayı konu edilmiştir.

Muzaffer Hamdi'nin üç şiiri vardır. Veda (S. 15 s. 1130) ayrılığın anlatıldığı bir şiirdir. Gönül Bağı (S. 20 s. 115) aşk temalı bir şiirdir. Doğduğum Mahalleye (S. 23 s. 357) ise doğduğu yere dönen birinin yaşadığı yalnızlık ve hüzne dair bir şiirdir.

M. H. imzasıyla bir şiir yer almaktadır. Kıta (S. 16 s. 1208) ızdırap temalı bir şiirdir.

İsmail Oral, Torosları anlatan bir şiirle dergide yer alır. Torosların Tepesinde (S. 17 s. 1296) Torosların anlatıldığı bir şiirdir.

Nev Yunanilik hareketinin etkisiyle şiirler yazan Salih Zeki [Aktay]'ın (1896-1970) dergide on şiiri vardır. Serenad (S. 19 s. 13), sevgiliye seslenilen bir şiirdir. Elma (S. 21 s. 186, 187)'da Yunan edebiyatından esinlenerek Truva'da yaşananlar anlatılmıştır. Arzu (S. 22 s. 265) özgürlük konulu bir şiirdir. Heykel (S. 23 s. 324) ve Gazi (S. 23 s. 325) Atatürk'ü anlatan şiirlerdir. "Olemp" Perilerinin Şarkısı (S. 24 s. 446) doğayı konu edinen bir şiirdir. Persefon (S. 27 s. 41) Yunan mitolojisinde persofun kaçırılışını konu edinen bir şiirdir. Kubilay (S. 28 s. 10) Menemen'de şehit edilen Mustafa Fehmi Kubilay'ı anlatan bir şiirdir. Uzaklardan Uzaklara (S. 30 s. 37)'da özlem temalı bir şiir yer almaktadır. Keman (S. 36 s. 52) şiirinde ise aşk anlatılmaktadır.

Süleyman Sıddık iki şiirle dergide yer almaktadır. Sularda Kuğular (S. 19 s. 29) dişi ve erkek kuyuların konu edinildiği bir şiirdir. Şehadet mevkiinde Bir İntihar (S. 23 s. 365)'da ise verdiği sözü tutamadığı için intihar eden bir asker anlatılmaktadır.

Cavidan Saim'in beş şiiri vardır. Yaprak Dökümü (S. 20 s. 85)'nde ölüm konulu bir şiir yer almaktadır. Kayaşta Grup (S. 21 s. 213) Kayaş'ta akşam vaktini konu edinen bir şiirdir. Bahar Bir Sene Çaldı (S. 24 s. 443) geçen bahara dair bir şiirdir. İzler (S. 24 s. 443)'de geçmiş anlatılır. Engine Giden Gemi (S. 25 s. 42) geminin betimlendiği bir şiirdir.

İhsan Nuri imzasıyla dergide bir şiir yer almaktadır. Harpten Sonra (S. 20 s. 109), Anadolu insanının durumunu anlatan bir şiirdir.

Sabri Esat [Siyavuşgil] (1907- 1968), *Muhit*'in yirminci nüshasından itibaren dergide yer alan bir isimdir. Yedi Meşaleciler Topluluğu'nun kurucularından olan şair, on altı şiiriyle dergide en çok şiir yayımlayan şairlerdendir. Bir Gezinti (S. 20 s. 137)'de lirik bir şiir yer almaktadır. Bağda (S. 20 s. 137) bağın betimlendiği bir şiirdir. Temizlik (S. 22 s. 261) suda yıkanmayı anlatan bir şiirdir. Basık Şehir (S. 22 s. 261) şehrin kişide hissettirdiği duyguları anlatır. Huzur (S. 24 s. 449)'da huzurun insan üzerindeki etkisi anlatılmıştır. Plevne (S. 27 s. 19)'de savaş konulu bir şiir yer almaktadır. Güvertede (S. 29 s. 8) vapur anlatılmıştır. Yolculuk (S. 29 s. 44) şiirinde yolculuğun kendisi konu edilmiştir. Trende

(S. 29 s. 44) gece treni ve trenin hissettirdikleri, Şiryanlar ve Meritler (S. 30 s. 7)'de de yine tren mevzuu edilmiştir. Köyüm (S. 36 s. 40) köyün anlatıldığı bir şiidir. Köyümde Cumhuriyet Bayramı (S. 37 s. 20) adlı şiirde köyde bayram coşkusu anlatılır. Köyümün Garında (S. 38 s. 11) bir köy yerindeki istasyon anlatılmıştır. Pipoma (S. 49 s. 12) şiirinde pipo tasvir edilmiştir. Daha sonra şiirlerinin toplandığı kitaba adını da veren Odalar ve Sofalar (S. 53 s. 3)'da evin odaları ve sofaları anlatılır. Merdivenler (S. 54 s. 3) ise ayrılık konulu bir şiidir.

Ahmet Muhip [Dıranas]'ın (1909-1980) iki şiiri yayımlanmıştır. Bulutlar (S. 21 s. 209)'da havadaki bulutlar betimlenmiştir. Yoldan Geçenler (S. 35 s. 32)'de ise yolcuların durumu anlatılmaktadır.

Samih Rifat imzasıyla bir şiir yayımlanmıştır. Asker Koşması (S. 21 s. 221), Türk askerinin kahramanlıklarına dair bir şiidir.

Oğuz imzasıyla iki şiir yer almaktadır. Karanlıklar ve Ölümler (S. 22 s. 267) umutsuzluğun, Karanlık Saçlar (S. 24 s. 437) ise geçmişe özlemin anlatıldığı şiirlerdir.

Ömer Bedrettin [Uşaklı]'nın (1904-1946) da iki şiiri vardır. Sarayda Akşam (S. 23 s. 356)'da saray tasvir edilirken Tahtacı Güzelleri (S. 25 s. 21)'nde tahta silen kadınlar anlatılmıştır.

Galip Naşit'in dört şiiri vardır. Gazi Osman Paşa (S. 24 s. 405), Gazi Osman Paşa'nın zaferlerini konu edinen bir şiidir. Kasımpatı (S. 25 s. 45) kasımpatı çiçeğinin betimlendiği bir şiidir. Yaklaş bana (S. 25 s. 45)'da aşka yer verilmiştir. Ankara Yolunda (S. 26 s. 26) ise yol konu edilmiştir.

M. Reşit'in iki şiiri vardır. Kahramanlar (S. 25 s. 11), kahramanların konu edinildiği, Evim (S. 25 s. 17) ise evin tasvir edildiği şiirlerdir.

Vahdet Gültekin (1912-1989), *Muhit*'in lise öğrencileri için açtığı yarışmalara katılmıştır. Bu vesileyle dergide yirmi altı şiiri yayımlanmıştır ve en çok şiiri yayımlanan şairdir. Şiirleri, derginin yeni şairlere yer verdiği “Genç Tahassüsler: Liselilerimizin Güzeli Şiirleri” bölümlerinde bulunmaktadır. Şiirlerde zaman teması ön plandadır. Geçtiğim Sokak (S. 25 s. 36) sokağın anlatıldığı bir şiidir. Zaman (S. 25 s. 36)'da, zaman kavramının insan üzerindeki tesiri anlatılır. Haliçte Sabah (S. 26 s. 13) Haliç sabahının betimlendiği bir şiidir. Kütüphanede (S. 26 S. 13) kütüphane tasviri yapılmaktadır. Sonbahar (S. 27 s. 11)'da sonbahar anlatılır. Sisli Akşam (S. 28 s. 14)'da sisli bir akşam vakti anlatılmıştır. Boğazda Akşam (S. 29 s. 12)'da Boğaz kenarında akşam vaktinin

insan üzerindeki etkisi anlatılmıştır. Marmarada Grup (S. 30 s. 9)'da Marmara'da akşam vakti anlatılmaktadır. Kırılarda Şiir (S. 33 s. 50) tabiatın konu edinildiği bir şiirdir. Kitaplar (S. 34 s. 6) kitabın değerine dair bir şiirdir. Heyecan (S. 39 s. 33) heyecan duygusunun kişi üzerindeki etkisine dair bir şiirdir. Sevinç (S.41 s.59)'de, yaşama sevincinin önemi anlatılır. Eyüp (S. 44 s. 50) şiirinde, İstanbul'un Eyüp semti anlatılmaktadır. Seyahat (S. 46 s. 29) yolculuk konulu bir şiirdir. Uyku (S. 48 s. 6)'da uyku betinlenmiştir. Bu Akşam (S. 48 s. 27)'da akşam vakti anlatılmaktadır. Bir Günü Sonunda (S. 50 s. 35) umutsuzluk konulu bir şiirdir. Sen (S. 55 s. 18) aşk şiiridir. Şairin ayları anlattığı şiirleri de vardır. Ağustos (S. 34 s. 40), Eylül (S. 35 s. 11), Teşrinievvel (S. 36 s. 23), Teşrin Sani (S. 37 s. 37), Kanuni Evvel (S. 38 s. 25), Kanunu-Sani (S. 39 s. 19), Şubat (S. 40 s. 36), Mart (S. 41 s. 39).

Ayrıca şairin *Muhit* dergisinde hikâyeleri de yayımlanmıştır.

V. G. imzasıyla “Genç Tahassüsler” bölümünde bir şiir bulunmaktadır. Yağmur Altında (S. 27 s. 11) yağmurun anlatıldığı bir şiirdir.

D. Münir imzasıyla dergide bir şiir yer almaktadır. Bu Gece (S. 25 s. 37), gece konulu bir şiirdir.

M. Turhan'ın da dergide bir şiiri vardır. Âdem Yolcusuna (S. 25 s. 60) şiirinde ölüm teması işlenmiştir.

Mustafa Necip dergide üç şiiriyle yer almaktadır. Bu şiirleri “Genç Tahassüsler” başlığı altında yayımlanmıştır. Hatıra (S. 27 s. 11)'da anılar, Çeşme (S. 27 s. 55)'de bir çeşme tasviri, Hocamın Sesi (S. 32 s. 51)'nde ise ayrılık anlatılmıştır.

Cahit Sıtkı [Tarancı] (1910-1956), *Muhit* dergisinde Galatasaray Lisesi döneminde yazdığı şiirleriyle yer almaktadır. Derginin açtığı şiir yarışmalarına katılmış ve derece almıştır. “Ünlü bir şair olmaya hevesi daha lisede okuduğu yıllarda başlayan Cahit Sıtkı edebiyatla ilişkisinin, küçük yaşta ailesinden uzakta sıkıcı yatılı okul hayatının hasta ruhuna yüklediği sıkıntıdan kaynaklandığını söyler” (Enginün 2011: 15).

Şiirlerinin bir kısmı, derginin “Genç Tahassüsler: Liselilerimizin Güzel Şiirleri” bölümlerinde yer almaktadır. Bu şiirlerin genellikle yalnızlık, özlem, endişe, varoluş, çaresizlik gibi temalar etrafında şekillendiği görülür. “Kendi neslinin diğer şairleri gibi dünyayı duyularıyla kavramaya ve tadını çıkarmaya çalışan Cahit Sıtkı'nın hemen bütün şiirlerinde ölümün gölgesinde yaşayan insanoğlunun yaşama sevinci veya buruk tadı duyulur” (Enginün 2011: 16).

Şairin dergide toplam yirmi bir şiiri vardır. Uykusuzluk (S. 27 s. 11), uykusuzluğun kişi üzerindeki etkisinin anlatıldığı bir şiirdir. Eski Saadetinle (S. 28 s. 14)'de mazi konu edinilir. Batan Gemi (S. 29 s. 13)'de çaresizlik işlenmiştir. Gel Çadır Kur (S. 30 s. 9) yalnızlığın anlatıldığı bir şiirdir. Minareler (S. 31 s. 28)'de minarelerin betimlemesi yapılmıştır. Günlerim (S. 32 s. 54), Gidiyorum (S. 34 s. 52) ve Yalnızlık (S. 38 s. 32) şiirlerinde kimsesizlik vurgulanır. Korkulu Köprü (S. 39 s. 33) zaman temalı bir şiirdir. Gece Bir Neticedir (S. 41 s. 11)'de gece tasviri yapılır. Bir Lahzam (S. 42 s. 49) varoluşa dair bir şiirdir. Dar Kalıp (S. 44 s. 50)'da şair iç dünyasındaki tezatlıkları anlatmıştır. Zaman Sularında (S. 46 s. 31) zaman ve yalnızlık anlatılmıştır. Odamda Sükût (S. 47 s. 19)'da evdeki odanın şaire hissettirdikleri anlatılmaktadır. Ömrümde Sükût (S. 48 s. 27) ölüm temasının işlendiği bir şiirdir. Mecnun gibi (S. 49 s. 34)'de aşk anlatılmıştır. Yatağında Sükût (S. 49 s. 34) sessizlik konulu bir şiirdir. Rüyamız (S. 50 s. 9) Peyami Safa'ya hitaben yazılmış bir şiirdir. Güneşe Âşık Çocuk (S. 51 s. 33)'da güneşe hasret bir çocuk anlatılır. Aynalar (S. 52 s. 25)'da aynanın şair üzerindeki etkisi betimlenir. Kuşlar ve Gemiler (S. 53 s. 34)'de ise bu iki kavramın hissettirdiklerine yer verilir.

Emin Halil'in de şiirleri, "Genç Tahassüsler: Liselilerimizin Güzel Şiirleri" bölümünde yer alır. *Muhit*'te toplam yirmi iki şiiri yayımlanmıştır. Gece Olurken (S. 27 s. 11) gece vakti meydana gelen değişikliklere dair bir şiirdir. Çeşme (S. 28 s. 14)'de çeşme betimlemesi yapılır. Belde (S. 29 s. 12)'de özlem, Gurbet (S. 30 s. 9) ile Bahçem ve Ben (S. 32 s. 50) şiirlerinde ayrılık işlenir. Gülümün Ölümü (S. 33 s. 44)'nde sevgilinin verdiği gülün ölümü anlatılır. Ölen Saadet (S. 34 s. 35) eski sevgiliyi konu edinen bir şiirdir. Marmara'da Batı (S. 35 s. 31)'da Marmara'da güneşin batışı, Yolculuk (S. 37 s. 21)'da ayrılık, Şikâyet (S. 38 s. 32)'te ise karamsarlık vardır. Kalk Borusu (S. 40 s. 24) bir askerin sabahına dair bir şiirdir. Ay Doğarken (S. 41 s. 54) ayın doğuşunu, Gemide Sabah (S. 42 s. 49) sabah vaktini tasvir eder. Yayla (S. 44 s. 55)'da köylülerin yayla dönüşü yaşadıkları anlatılır. Heykel (S. 46 s. 25), Sen En Güzel Şiirsin (S. 50 s. 35) ve Hediye (S. 53 s. 32) aşk şiirleridir. Gece Yarısından Sonra (S. 47 s. 19)'da ay ve onun çağrıştırdıkları betimlenir. Bedbahtların Gözyaşı (S. 49 s. 34)'nda kahramanlık anlatılır. Yeni Yılı Beklerken (S. 52 s. 18) geçen bir yılı anlatan bir şiirdir. Baharın Şiiri (S. 54 s. 25) baharın gelişiyile birlikte hissedilenlere dair bir şiirdir. Hava Şehitlerinin Aziz Ruhuna (S. 55 s. 3) vefat eden şehitler için yazılmıştır.

Fikret imzasıyla dergide bir şiir bulunmaktadır. Bu şiir, Fırat nehrinin anlatıldığı Fıratla Hasbihal (S. 27 s. 29) şiiridir.

Celal Tekin, denizi anlattığı Dalgalar (S. 27 s. 31) şiiriyle dergide yer alır.

Fevziye Abtullah [Tansel] (1912-1988), İstanbul Kız Lisesinde okurken *Muhit* dergisine şiirlerini göndermiş ve diğer genç şairler gibi onun da şiirleri “Genç Tahassüsler: Liselilerimizin Güzel Şiirleri” başlığı altında yayımlanmıştır. Dergide on dokuz şiiri vardır. Vatanperverlik (S. 27 s. 32)’de Mehmetçik ve köylüler konu edinilir. Gönülümün Sesi (S. 29 s. 12)’nde keder, “Gazi”ye (S. 31 s. 16) şiirinde Gazi Mustafa Kemal’e duyulan sevgi, Yeter (S. 31 s. 16)’de hüznün, Dağ Gülleri (S. 32 s. 3)’nde tabiat, Ölünün Hatırlanışı (S. 33 s. 50)’nda özlem vardır. Mehmetçiğin Rüyası (S. 35 s.2)’nda bir askerin kahramanlığı anlatılır. Gurbette Akşam (S. 35 s. 32) gurbetin şairde hissettirdiklerine yer veren bir şiirdir. Seneler (S. 36 s. 20)’de geçen yıllar anlatılmıştır. Kalbimin Bakışları (S. 37 s. 21) değişik duyguların konu edinildiği bir şiirdir. Günün Son Işıkları (S. 38 s. 3)’nda akşam vakti anlatılır. Dağ Yolunda Bir Konca (S. 40 s. 5)’da dağdaki goncanın özellikleri betimlenir. Çoban (S. 41 s.25)’da dağdaki çobanın durumu, Köy Duyguları (S. 44 s. 9)’nda özlem, Zeynebim (S. 46 s. 21)’de genç bir kız, Koşma (S. 48 s. 27)’da aşk, Ayrılış (S. 50 s. 35)’da Bursa işlenir. Birkaç Sual (S. 53 s. 15) yalnızlığın ve hüznün konu edinildiği bir şiirdir. Sular (S. 54 s. 16)’da ise suya dair bir tasvir vardır.

Cezmi Tahir’in bir şiiri vardır. Köyümde Kış (S. 27 s. 45) adlı bu şiirde kış mevsiminde bir köy tasvir edilmiştir.

L. Nur, “Genç Tahassüsler: Liselilerimizin Güzel Şiirleri” bölümünde ümidin kayboluşunun anlatıldığı Karanlıkta Kayboldu (S. 28 s. 14) ve bir yaz sonu izlenimlerinin yer aldığı Bir Yazın Sonu (S. 42 s. 49) şiirleriyle bulunmaktadır.

Şuşut Feridun da “Genç Tahassüsler: Liselilerimizin Güzel Şiirleri” bölümünde Gurbette Gece (S. 29 s. 12) ve Bugünün Genci (S. 35 s. 32) şiirleriyle yer almaktadır.

Bedri Rahmi [Eyüpoğlu] (1911-1975)’nın gençlik döneminde yazdığı üç şiiri dergide yayımlanmıştır. Bu şiirler “Genç Tahassüsler: Liselilerimizin Güzel Şiirleri” bölümünde yer almaktadır. Adım Adım (S. 29 s. 13)’da ayrılık, Bir Yudum Su (S. 31 s. 48)’da çölde susuzluktan ölen anne ve çocuk, Kervan (S. 34 s. 54)’da ise bir kervanın geçişinde yaşananlar anlatılmıştır.

İsmail Safa’nın dergide yedi şiiri bulunmaktadır. Kamerin Tahassürü (S. 29 s. 36)’nde hüznün, Dağınık Satırlar (S. 33 s. 65)’da ayrılık, Zindan (S. 50 s. 43)’da karamsarlık anlatılmıştır. Gece Yarısı (S. 52 s. 31) şiiri, Yaşar Nabi’ye ithaf edilmiştir. Dönüş (S. 53 s. 32)’te aşk teması işlenmiştir. Anneme (S. 54 s. 39)’de ölen annenin ardından

hissedilenler anlatılmaktadır. Garipseme (S. 55 s. 21) ızdırabın kişide uyandırdıklarının anlatıldığı bir şiirdir.

Esat Demir Ay'ın "Genç Tahassüsler: Liselilerimizin Güzel Şiirleri" başlığı altında sekiz şiiri yayımlanmıştır. Serviler (S. 30 s. 9)'de bir servi ağacı, Bahçemde (S. 31 s. 17) bir bahçe tasviri, Anneme (S. 32 s. 50) şiirinde ölüm, Veremli (S. 33 s. 50)'de veremli bir adamın durumu, Bir Hevenk (S. 37 s. 21)'de aşk, Kış (S. 40 s. 33)'da kış mevsimi, Bahtımın Dizlerinde (S. 46 s. 58) ise hüznün anlatılmıştır. Sularda Düşüncemiz (S. 54 s. 39) Oğuz Kazım'a ithaf edilen bir şiirdir.

Murat Ak Doğan'ın şiirleri "Genç vatanperverlik Hisleri" başlığı altında yer almaktadır. Mehmetçik (S. 30 s. 49)'de kahramanlık vurgulanırken Ankara'ya Giriyorlar (S. 30 s. 49)'da cesur Türk kadını anlatılmaktadır. Köyden Kışlaya Mektup-Kışladan Köye Mektup (S. 32 s. 33) ise askerdeki Murat'la köyde onu bekleyen Hacer'in özlemlerini konu edinmiştir.

Muzaffer Reşit'in dergide anne sevgisini anlattığı Annem (S. 31 s. 9) adlı şiiri yer almaktadır.

Mustafa Kemak'ın da "Genç Tahassüsler: Liselilerimizin Güzel Şiirleri" bölümünde Keman Telleri (S. 31 s. 17) şiiri vardır. Bu şiir, keman tellerinin şairde uyandırdığı hislere dair bir şiirdir.

Ahmet Kemal, dergide "Genç Tahassüsler: Liselilerimizin Güzel Şiirleri" başlığı altında tabiatı konu edindiği üç şiirle yer almıştır. Sarışın Çocuk (S. 31 s. 17), Gelincik (S. 32 s. 50), Kaynak (S. 44 s. 56).

Faruk Mümtaz'ın da aynı başlık altında, sevginin önemini anlattığı En İyi Arkadaşa (S. 31 s. 17) ve geçmiş yılları konu edindiği Seneler (S. 55 s. 38) adında iki şiiri yayımlanmıştır.

Rüştü İlhan'ın bir şiiri vardır. Bu şiir, Rodos'un güzelliklerini anlattığı Rodos Sahillerinde (S. 31 s. 17) şiiridir.

Enis Behiç [Koryürek] (1892- 1949)'in dergide sadece bir şiiri yayımlanmıştır. İkinci Varlık (S. 31 s. 59) bir adamın iç dünyası anlatan bir şiirdir.

Ziya İlhan, şehitleri anlattığı iki şiir ile dergide yer alır: Kırklareli'de Grup (S. 32 s. 45), "Serhad"ı Bekleyenler (S. 32 s. 45).

İbrahim Şevket, “Genç Tahassüsler: Talebelerimizin Güzel Şiirleri” bölümünde dört şiiriyle yer alır. Gurbette Akşam (S. 32 s. 50)’da yurt özlemi, Değirmen Taşı (S. 34 s. 53)’nda bir değirmen taşının tasviri, Kazma Kazan Kızlar (S. 40 s. 33)’da köy kızları, Yıllar (S. 48 s. 37)’da ise geçmiş konu edilmiştir.

Mehmet Ali’nin aynı bölümde, hüznün temasıyla ön plana çıkan Gurbette Akşam (S. 32 s. 50) şiiri yer almaktadır.

M. Necdet’in de aynı başlık altında beş şiiri yayımlanmıştır. Gece (S. 32 s. 51)’de gece vakti, Korku (S. 42 s. 49)’da evde yaşanan endişe verici duygular, Vapurda (S. 48 s. 37) aşk, Sönen Işık (S. 50 s. 35)’da ise ölüm anlatılmıştır. Samsun’da Kızıl Bir Mehtap (S. 53 s. 29) Yaşar Nabi’ye ithaf edilen bir şiirdir.

Muammer Şahap, Faruk Nafiz’in şiirlerine nazire yapmıştır: Nazire (S. 32 s. 51).

Halide Nusret [Zorlutuna] (1901-1984) Millî edebiyat akımına bağlı şiirleriyle tanınmış bir şairdir. Şiirlerini hece ölçüsüyle ve sade bir dille kaleme almıştır. “Memleket kaygısını her şeyin önünde tutan şair, kadın kimliğini gizleme gereği duymadığı gibi bunu ön plana geçirmek gibi bir tasarrufa da girişmemiştir. O, her zaman anadır ve memleketi için çalışmak, özverili olmak durumundadır” (Türk, 2018).

Şairin, dergide iki şiiri vardır. Yuva (S. 33 s. 5)’da mutlu bir aile anlatılmaktadır. Yalnız Adam (S. 34 s. 9)’da ise tek başına kalmış bir adamın ruh hali betimlenir.

İbrahim Alaettin [Gövsâ] (1889-1949)’nın bir şiiri vardır. Kervan Sesi Uzakta (S. 33 s. 16) adlı şiirde, kervandan ayrılan bir yolcunun durumu anlatılmaktadır.

Arif Hikmet, “Genç Tahassüsler: Talebelerimizin Güzel Şiirleri” bölümünde bir şiiriyle yer almaktadır. Sandal Gezintisi (S. 33 s. 50) başlıklı bu şiirde denizden uzaklaşan bir sandal anlatılmıştır.

Kemal Tahir (1910-1973) imzasıyla derginin aynı bölümünde Akşam (S. 33 s. 51) adlı bir şiir vardır.

Namık Semih’in iki şiiri vardır. Bu şiirler “Genç Tahassüsler: Talebelerimizin Güzel Şiirleri” bölümünde hüznün işlendiği Kötürüm (S. 33 s. 51), aşkın anlatıldığı Mektup (S. 44 s. 57) şiirleridir.

Nihat Turgut imzasıyla, bir mangalın tasvir edildiği bir şiir vardır: Mangal (S. 33 s. 51).

Hamdi Gök Alp'in dört şiiri vardır. "Genç Tahassüsler: Talebelerimizin Güzel Şiirleri" bölümünde yer alan Baharda Çoban (S. 33 s. 51)'da kırlarda bir köy çobanı, Köyüm (S. 34 s. 53)'de köy hayatı, İstimdat (S. 36 s. 16)'ta köy geceleri, Yok Oldu (S. 53 s. 29)'da ümitsizlik anlatılmıştır.

Çubukçu Zade Sıtkı'nın yaşlılığı anlattığı bir şiiri vardır: İhtiyar (S. 33 s. 67).

Güzin Vamık'ın da Suflör (S. 34 s. 51) başlığı altında, tiyatrodaki görev alan bir suflörü anlattığı tek şiiri vardır.

Ahmet Ratip'in "Genç Tahassüsler: Talebelerimizin Güzel Şiirleri"nde vatan hasretini işlediği bir şiiri vardır: Vatana Tahassür (S. 34 s. 52).

E.F imzasıyla bir şiir yayımlanmıştır: Sabah Rüyası (S. 34 s. 53).

Necmettin Necip imzasıyla da ayrılığın anlatıldığı bir şiir yayımlanmıştır: "Genç Tahassüsler: Talebelerimizin Güzel Şiirleri", Misyan (S. 34 s. 53).

Tarık imzasıyla yaşlı bir kadının anlatıldığı bir şiir vardır: "Genç Tahassüsler: Talebelerimizin Güzel Şiirleri", Nineme (S. 34 s. 53).

N. Kemal Hakkı ve Müfide Muzaffer'inde "Genç Şiirler" bölümünde birer şiirleri vardır: Çoban Yıldızı (S. 36 s. 20) ve Serseri (S. 36 s. 20).

Şevket Hıfzı'nın aynı bölümde yedi şiiri vardır. Havuzlar (S. 36 s. 20)'da sonbaharda bir havuzun görünüşü, Sonbaharda Sular (S. 38 s. 32)'da sonbahar mevsiminde suların özelliği, Sonbaharda Akşamlar (S. 40 s. 36)'da bir akşam vakti, Günler (S. 42 s. 9)'de geçmişe özlem, Söyle (S. 50 s. 35)'de ayrılık, Yalnızlık (S. 52 s. 25)'da hüznün, O Kadın (S. 53 s. 32)'da ise özlem anlatılmıştır.

Macit Sadi, şehre gelen bir adamı anlattığı tek şiiriyle dergide yer alır: Bir Şehre İnen Adam (S. 37 s. 7).

Aziz Faik'in geçmişi konu edindiği iki şiiri vardır: Mazimden Satırlar (S. 38 s. 32) ve Zamana (S. 40 s. 33).

Saim Nezih'in de hüznü anlattığı iki şiiri vardır: Gurbet Geceleri (S. 38 s. 32) ve Acılar (S. 41 s. 59).

Muhsin Berkuk'un Göz Yaşından Mısralar (S. 39 s. 33) adında bir şiiri dergide yer alır.

Mustafa Burhan'ın dergide üç şiiri vardır. Serenat (S. 39 s. 33)'ta bir aşk, Açılıp Dağılan Gül (S. 45 s. 59)'de solan bir gül, Sahilde (S. 53 s. 29) deniz anlatılmıştır.

Nizami imzasıyla dergide iki şiir vardır: Ayrılığın anlatıldığı Gurbetten (S. 39 s. 33) ve yalnızlığın işlendiği Üzlet (S. 40 s. 33).

Tarık Rıza, bir kış sabahını anlattığı tek şiiriyle dergide yer alır: Köyümde Kış Sabahı (S. 39 s. 33).

Memduh imzasıyla dergide bir şiir vardır. Seherde (S.40 s. 33) adlı bu şiirde yalnızlık anlatılmaktadır.

Niyazi Sabri'nin üç şiiri vardır. Yurdumun Çiçekleri (S. 40 s. 33) yaşama sevincine dair bir şiirdir. Çatı Güvercinleri (S. 45 s. 42)'nde akşam vakti çatıdaki güvercinlerin durumu anlatılır. Ağaç Günü (S. 55 s. 31)'nde ağacının insan yaşamındaki önemi vurgulanır.

H. Sıddık'ın iki şiiri vardır. Hatıralar (S. 41 s. 59)'da geçmişe özlem, Gurbette Bahar (S. 44 s. 56)'da ise baharın gelişi ve yalnızlık konu edinilmiştir.

T. E. imzasıyla “Genç Şiirler” başlığı altında üç şiir dergide yer alır. Adsız Şiir (S. 41 s. 59) melekler ve perilere ait bir şiirdir. Yıldızlar (S. 44 s. 57) ve Yıldızların Şarkısı (S. 46 s. 58) ise yıldızların şaire anlattırdıklarına dair bir şiirdir.

Ö. Nadir'in aynı bölümde iki şiiri vardır. Guruptan Tahassüsler (S. 41 s. 59)'de denizde gün batımı, Gözlerin (S. 44 s. 57)'de ise sevgilinin gözleri betimlenmiştir.

Ç. O. imzasıyla bir aşk şiiri vardır: Ona (S. 42 s. 59).

Y. Z. imzasıyla şehit olan bir komiser anlatılmaktadır: Türben (S. 44 s. 55).

Celal Bedri imzasıyla “Genç Şiirler” bölümünde bir şiir vardır: Duygu (S. 44 s. 56).

Cemil Nurettin'in güneşin batışını anlattığı bir şiiri vardır: “Genç şiirler”, Yoroza Grup (S. 44 s. 56).

Fazlı Cevat bir aşk şiiriyle dergide yer alır: “Genç Şiirler”, Benden Uzaklaşma (S. 44 s. 56).

Hasip Tahsin de tek şiiri vardır. “Genç Şiirler”, Grup ve Sen (S. 44 s. 56) başlıklı bu şiirde kızılıkla sevgi arasındaki benzerlikler anlatılmaktadır.

Nevhız Fikret akşam ve gece vakitlerini anlattığı iki şiiri ile dergide yer alır: “Genç Şiirler” Sahilde Gece (S. 44 s. 57) ve Akşam (S. 54 s. 32).

R. E. imzasıyla dergide hasret konulu bir şiir vardır: “Genç Şiirler” Mehtap (S. 44 s. 57).

S. Basri ölümü anlattığı şiiri ile dergide yer alır: “Genç Şiirler” Ölüm (S. 44 s. 57).

Tevfik Vural'ın iki şiiri vardır. “Genç Şiirler” Tasa (S. 44 s. 57)'da çeşitli endişeler konu edilmiştir. Bizim Türkümüz (S. 54 s. 37)'de ise köy anlatılmıştır.

Yakup Sabri “Genç Şiirler” bölümünde bir şiir ile yer almıştır. Piyano (S. 44 s. 57)'da piyano sesinin çağrıştırdıkları anlatılmaktadır.

Şefik Şair ve Y. K. birer şiirleriyle dergide bulunmaktadır: Çam (S. 45 s. 59), Emel (S. 46 s. 1).

Ahmet Hilmi'nin iki şiiri vardır: Seherde Köyüm (S. 46 s. 58), Marmarada Grup ve Ben (S. 52 s. 25).

Bedi Şahap da iki şiiri ile dergide yer alır: “Akşam” (S. 46 s. 58), Göz Yaşları (S. 54 s. 32).

M.S imzasıyla Marmara denizinin anlatıldığı bir şiir vardır: Marmara (S. 46 s. 58).

A. Nazmi'nin iki şiiri vardır: Sen Nesin (S. 47 s. 40), Sakın (S. 48 s. 37).

Selahattin Edip'in dört şiiri vardır. Deniz de Tulu (S. 47 s. 40)'da deniz, Ressam (S. 52 s. 32)'da bir ressamın hali, Çamaşır İpleri (S. 54 s. 32)'nde çamaşır iplerinin şairde çağrıştırdıkları, Barkarol (S. 55 s. 29)'da ise bir müzik parçası anlatılmaktadır.

Ahmet Vehbi, Sevinç Salih, Vecihi Nedim imzalarıyla da dergide birer şiir vardır: Grup (S. 48 s. 37), Atlıya (S. 48 s. 37), Her Gün Gibi Bugün de (S. 48 s. 37).

Ahmet Kutsi [Tecer] (1901-1967)'in tek bir şiiri dergide yer almaktadır: Kaplıcalarda İhtiyar Aslan (S. 49 s. 46) Bu şiirde ağızdan su akan bir aslan heykeli anlatılmaktadır.

Behçet Kemal [Çağlar] (1908-1969)'ın üç şiiri vardır. Benim Tarihim (S.51 s.13), Gazi Mustafa Kemal için yazılmış bir şiirdir. Hatıran (S. 52 s. 1)'da özlem, Susuz Gibi (S. 54 s. 1)'de ise aşk konuları işlenmiştir.

Cemil Yüksel'in bir şiiri vardır: Seyhan Sahillerinde (S. 52 s. 32).

Fehim Melih'in arzuları anlattığı bir şiiri vardır: 16 Mısra (S. 52 s. 32).

Nazif Tufan, Gazi'yi anlattığı bir şiirle dergide yer alır: Ulu Gazi (S. 52 s. 32).

Aydın Özer'in geçen yılları anlattığı tek bir şiiri vardır: Yılın Peşinden (S. 53 s. 29).

Hayrettin Salim'in dergide iki şiiri vardır. Gece (S. 53 s. 29)'de tabiatın gece görünüşü, Kış Akşamı (S. 54 s. 32)'nda soğuk bir günün akşamı anlatılmaktadır.

H. Fehmi, aşkı ve umudu anlattığı iki şiirle dergide yer alır: O (S. 53 s. 29) ve Bir Teselli Umar da (S. 55 s. 28).

Ferit Ragip'in yerli malı kullanımının önemini anlattığı bir şiiri vardır: Yerli Mallar (S. 53 s. 34).

Selahattin Yılmaz'ın iki şiiri vardır: Sisler (S. 54 s. 21) ve Pınar Başı (S. 55 s. 29).

Nejat Turgut, Feyzi Kutlu, Enver, Hikmet Karman, S. Zeki, L. Şadi, Mazhar, Nurettin Sami, Feridun Fazıl imzalarıyla dergide birer şiir yayımlanmıştır: Hasret (S. 54 s. 21), Dünden Bugüne (S. 55 s. 16), Geceler (S. 55 s. 28), Mandolinim (S. 55 s. 28), Semanın Çobanına (S. 55 s. 28), Penbe Bulutlar (S. 55 s. 29), Ağlayan Sevgiliye (S. 55 s. 29), Bir Gün (S. 55 s. 29), Sabahtan Bir Saat Evvel (S. 55 s. 38).

1.2.3 Tiyatro

Tiyatro, insana dair olan her şeyi sahnede hareket ve sözle canlandırma sanatıdır. Bu sanat; tarih boyunca insanları eğlendirme, eğitime ve düşündürme gibi çeşitli amaçlar için kullanılmıştır.

Türk Tiyatrosunun kökeni sözlü kültür geleneğine dayanır. Doğaçlama ve taklit temelli oluşmuş bir tiyatrodur. Karagöz ve Hacivat, Orta Oyunu, Köy Seyirlik Oyunları ve Meddah geleneksel Türk tiyatrosu örnekleridir.

Tanzimat'la birlikte diğer edebî türlerde olduğu gibi tiyatrodada da büyük bir değişim yaşanmıştır. Oyunlar Batılı ölçütlerle yazılmış ve sahnelenmeye başlanmıştır. Bu anlayışla yazılan ilk oyun Şinasi'nin *Tercüman-ı Ahval*'de yayımladığı Şair Evlenmesi (1860)'dir.

II. Meşrutiyet yıllarında da basın özgürlüğünün gelişmesiyle birlikte tiyatrodada önemli gelişmeler yaşanmıştır. İstanbul Şehir Tiyatroları kurulmuş ve kadınlar hem seyirci hem de oyuncu olarak tiyatroya katılmıştır.

Cumhuriyet'in ilk yıllarında ise milliyetçiliğin, Türk tarihinin, köy temasının ve Atatürk ilke ve inkılaplarının işlendiği bir tiyatro ön plana çıkmıştır.

Muhit dergisinde yayımlanan tiyatro eserleri de Cumhuriyet değerleriyle paralel özellikler göstermektedir. Ancak dergide tiyatro eserlerine diğer türlere kıyasla fazla yer verilmediği görülür.

Dergide toplam on dört oyun yer almaktadır. Bunların sekizi telif, beşi tercüme ve adaptasyondur. Bu tercüme ve adaptasyonların üçü Reşat Nuri, biri Yaşar Nabi ve Bedrettin imzalarını taşıırken bir tanesi imzasızdır.

Muhit'te tiyatro yazan sanatçılar şunlardır: Vâlâ Nurettin, Nezihe Muhittin, Yaşar Nabi, Refik Nuri, Seniha Sami.

Gazeteci kimliğiyle daha çok tanınan Vâlâ Nurettin (1901-1967), Muhsin Ertuğrul'un teşvikleriyle tiyatroya yönelmiştir. “Muhsin Ertuğrul'la olan dostluğu, yazarı skeç yazmaya teşvik etmiştir. Yirmişer dakikalık piyeslerinde seyirciyi eğitime, ona bir şeyler verme kaygısına sahip olduğu görülmektedir” (Zenginoğlu, 2017).

Yazarın dergide bir tiyatro eseri vardır. Taştan Kalp (S. 5 s. 368) adlı bu eserde, Bolu'da bir köyde insanlara kötülük eden bir mültezimin öldürülüşü anlatılmaktadır.

Nezihe Muhittin (1889-1958), *Muhit* dergisinde hikâyelerinin yanı sıra tiyatrolarıyla da ön plana çıkan bir isimdir. Yazarın dergide üç tiyatro eseri vardır. Bu eserlerde “aile” kavramının önemine vurgu yapıldığı görülür. Taliin Bir Cilvesi (S. 7 s. 540)'nde fakir düşmüş bir ailenin piyangodan para kazanmasıyla değişen durumları anlatılmaktadır. Vicdanların Emri (S. 10 s. 754)'nde annesini öldürmekle suçlanan gencin mahkemesinde yaşananlar anlatılmaktadır. Ana Aşk (S. 13 s. 1001)'nda ise babasının yanında yaşayan bir genç kızın annesine duyduğu özlem sonucunda ebeveynlerinin bir araya gelmelerini anlatan bir piyes yer almaktadır.

Muhit dergisinde, şiir ve hikâyeleriyle dikkat çeken Yaşar Nabi [Nayır] (1908-1981), tiyatro türünde de dergiye katkıda bulunmuştur. Yazarın dergide iki telif bir tercüme eseri vardır. Ayrıca dönemin tiyatro çalışmalarını yakından takip eden Yaşar Nabi'nin, tiyatro eleştirileri de dergide önemli bir yer tutmaktadır.

Yazar, yayımladığı oyunlarında Millî ve yerli meselelere değinmiştir. Telif eserlerinden biri olan Baba (S. 8 s. 603)'da Mütareke devrinde İstanbul'da yaşayan bir ailenin başına gelenler anlatılmaktadır. Mete (S.47 s.14) ise tarihi içerikli manzum bir piyestir. Bedrettin imzalı yazarla birlikte tercüme ettikleri eser de Belçikalı yazar Maurice Maeterlinck'in 15. yüzyılda İtalya'nın Pisa ve Floransa şehirleri arasında geçen bir savaş dönemini anlattığı Monna Vanna adlı eseridir.

İbnürrefik Ahmet Nuri [Sekizinci] (1867-1935) yaşamını tiyatroya adanmış, soyadını en sevilen oyunlarından biri olan “Sekizinci” den almıştır. “İbnürrefik Ahmet Nuri Sekizinci, Türk tiyatrosunun hem sahne hem metin bağlamında

gelişmesine büyük katkıları olan bir yazardır. Gençlik yıllarında kaleme aldığı, günümüze ulaşamayan Çoban Kızı adlı piyesi ile başlayan tiyatro yazarlığı 1934'e kadar kesintisiz devam etmiştir (Üstün, 2018).

Yazarın *Muhit*'te bir tiyatro eseri yer almaktadır. Yazar, bu eserinde de çoğu eserinde olduğu gibi kadın-erkek ilişkilerine değinmiştir. "Sekizinci'nin eserlerindeki temel problem kadın-erkek ilişkileridir. Farklı bağlamlarda bu ilişki irdelenmiş ve komik öğelerle sunulmuştur. Evlenmelere, boşanmalara, aldatmalara, kavgalara kısaca kadın-erkek ilişkilerinde sıkça görülen tüm aksiyonlara eserlerinde sıkça rastlanır (Üstün, 2018).

Dergide yer alan Sigara Külü (S. 23 s. 378) ayrılmaya karar veren genç bir çiftin yaşadıklarını anlatır.

Seniha Sami [Moralı]'nın (1886-1982) *Muhit* dergisinde yayımlanan hikâyeleri, tiyatrolarından daha fazladır. Sadece bir tiyatro eseri dergide yayımlanmıştır. Balo Gecesi (S. 51 s. 31) adlı bu eserde, baloya gidemeyen evin hizmetçisinin yaşadıkları anlatılmaktadır.

Muhit'te, Cumhuriyet'in ilk yıllarında yazılan ve Darülbeydi gibi önemli yerlerde oynanan bazı oyunların değerlendirmeleri öğretici metinler başlığı altında incelenmiştir.

1.2.4 Roman

Roman, *Muhit* mecmuasında hikâye, şiir ve tiyatro türleriyle kıyaslandığında dergide daha az yer bulmuş bir türdür. Tanzimat'la birlikte roman türünün de edebiyata girmesiyle gazete ve dergilerde romanlar tefrika edilir ancak tefrika roman yayımlama geleneği Cumhuriyet Dönemi'yle birlikte gitgide zayıflar.

Muhit dergisinde bu konuda inceleme yapıldığında, telif romandan ziyade tercüme romanların bir bölümüne dergide yer verildiği görülür. Bu romanlar dünya edebiyatından seçilen klasik eserlerden oluşmaktadır: Mark Twain Tom Sawyer'in Maceraları, M. Konstantin Weyer Kürk Avcıları ve La Clairlere, Victor Hugo Notre Dame'ın Kamburu ve Sefiller, Honnore de Balzac Miralay Chabert, Dostoyeski Budala ve Lewis Carrol Alis'in Sergüzeştleri.

Dergide telif eser olarak tarihi romanlarıyla ve biyografik çalışmalarıyla bilinen Kemalettin Şükrü [Orbay] (1878- 1940)'ın Sipahi Ahmet (S. 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 s.993, 1092, 1170, 1255, 1229, 1358, 1410, 48, 77) adlı romanı bölümler halinde yayımlanmıştır. Bu romanda Kanuni Sultan Süleyman döneminde yaşayan Sipahi

Ahmet'in maceraları anlatılır. İspanya Kralı Şarlken'in ordularıyla çarpışan Fransa Kralı I. Fransuva'nın yenilgisinin ardından Şarlken'e esir düşmesi, Osmanlı'dan yardım istemesi ve Sipahi Ahmet'in Avrupa'ya gidip Fransa Kralı Fransuva'yı kurtarması romanda konu olarak işlenmiştir.

Ayrıca popüler romanlarıyla tanınan Ethem İzzet [Benice] (1903-1967)'nin Aşk Güneşi (S. 16 s. 1260) romanından bir bölüme de dergide yer verilmiştir.

1.2.5 Destan

Muhit dergisinde iki destan yer almaktadır. Bunlardan biri Kemalettin Şükrü [Orbay] (1878-1940) imzasını taşıyan Oğuzhan (S. 20, 21, 22, 23, 24 s.134, 218, 302, 382, 462) dır. Bu destanda Oğuzhan'ın doğuşu, mucizeleri ve kahramanlıkları anlatılmaktadır.

Diğeri ise Yaşar Nabi [Nayır] (1908-1981)'ın bazı bölümlerini tercüme ettiği, Homeros'un Odysseia destanıdır.

1.2.6 Eleştiri

Türk edebiyatında eleştiri türü Tanzimat'la birlikte başlamıştır.

Türk edebiyatında gerçek edebi tenkidin, Tanzimat'tan sonra başlamış olduğunu söylemek gerekir. Gerçekten, Tanzimat'tan önce edebi tenkide ait eserler İslami edebiyatın yalnız yazı tekniğinden bahseden eserlerden ibarettir ve bunlar, çoğunlukla, Arap ve Acem edebiyatlarında daha önce konuşulmuş kaideler hakkında bu dillerde yazılmış kitaplardan çevrilmiştir (Akyüz, 2016: 84).

Cumhuriyet dönemine gelene kadar çeşitli aşamalardan geçen bu türün, Cumhuriyet'le birlikte daha yetkin örnekler vermeye başladığı görülür. *Muhit*'te de eleştiri türüne önemli bir yer ayrılmıştır. Özellikle tiyatro alanında yapılan eleştirilerin çokluğu dikkat çekicidir. Ayrıca yeni çıkan kitaplar, ünlü ressamların resimleri, ses sanatçıları, dil meseleleri, kadın yazarlar gibi konularda da değerlendirmeler dergide yer almıştır.

Dergide elli beş eleştiri yazısı vardır. Bu yazıların kırk yedisi imzalıyken, sekizi imzasızdır.

Muhit dergisinde eleştiri türünde yazısı bulunan yazarlar şunlardır: İbrahim Necmi, Ahmet Cevat, Nevzat Mahmut, Yusuf Akçura, Vasfi Mahir, Yaşar Nabi, Ruşen Eşref, İffet Halim, Cevdet Kudret, K. H., M. R., Nahit Sırrı, Köse Raif Paşaoğlu M. Fuat, Abdülhak Şinasi, N. S., Kenan Hulusi, Elif Naci, A. C., Bedrettin, Muhittin Doğan, A. B. C., Salih Reşit.

Muhit'te yayımlanan ilk eleştiri yazısı, İbrahim Necmi'nin *Tiyatromuz* (S. 3 s. 168) adlı yazısıdır. Bu yazıda, Muhsin Ertuğrul rejisörlüğünde Darülbeyti'de oynanan oyunların değerlendirmesi yapılmıştır.

Ahmet Cevat [Emre] (1876-1961)'nin, dergide altı eleştiri yazısı vardır. Yazar, *Damla Damla* (S. 3 s. 170)'da Ruşen Eşref'in "Damla Damla" adlı kitabını değerlendirmiştir. Âdem Oğlu (S. 18 s. 1388)'nda ise Ruşen Eşref'in kullandığı dil, Emil Ludwig'ten tercüme ettiği "Âdem Oğlu" kitabından hareketle değerlendirilmiştir. "Lisanımız" Hakkında (S. 28 s. 17)'da Namık Kemal Zade Ali Ekrem Bey'in "Lisanımız" adlı eseri değerlendirilmiştir. Diğer bir sayıda ise Ali Ekrem Bey'in dil konusundaki görüşleri ele alınmıştır: Yine "Lisanımız"a Dair (S. 29 s. 16, 75).

Yine Pedagoji Meselesine Dair (S. 30 s. 52)'de Ahmet Cevat'ın yazdığı makaleye, Fuat Bey'in getirdiği eleştiriler anlatılmıştır. Rus Edibi Dostoyevski ve Yarattığı Kahraman (S. 45 s. 17) ise Dostoyevski'nin edebi şahsiyeti ve "Budala" romanında yarattığı karakterler üzerine bir değerlendirme yazısıdır.

Yazar, A. C. imzasıyla da *Kızılıçık Dalları* (S. 44 s. 16) yazısını kaleme almıştır. Bu yazı Reşat Nuri'nin "Kızılıçık Dalları" romanı üzerine bir değerlendirme yazısıdır.

Nevzat Mahmut'un dergide bir eleştiri yazısı vardır: *Anatol Frans* (S. 8 s. 582). Bu yazıda, Fransız yazar Anatole France hakkında değerlendirmeler yapılmıştır.

Yusuf Akçura (1876-1935), Türkçülük düşünceleri üzerine yaptığı çalışmalarıyla bilinir. Yazılarında bütün Türklerin ortak bir Türkçe konuşması gerektiğini savunmuştur.

İdeolojisini yayma sürecinde her defasında Türklüğün bütünlüğü meselesine değinmiş, Türkiye Türkleriyle ülke dışındaki Türklerin ayırımına asla gidilmemesi gerektiği, siyasi hudutlar dışında kalan Türklerin de eşit haklara sahip olduğunu tekrarlamıştır. Ortak bir şivenin kabulü için bütün Arapça, Farsça kelimelerin atılmasına ve tüm Türk lehçelerinden köklerin alınması lüzumuna dikkat çekmiştir. Akçura, hayatı boyunca Sibirya'dan Hint Okyanusu'na ve Japon Denizi'nden Akdeniz'e kadar uzanan geniş sahada yaşayan Türk ırkının uyanması, birleşmesi ve parlak bir istikbale hazırlanması ülküsüne gönül vermiştir (Zenginoğlu, 2018).

Yazarın, dergide bir eleştiri yazısı vardır: *Birkaç Kitaba Dair* (S. 12 s. 894). Bu yazıda; "Dağ Yolu", "Damla Damla", "Mustafa Kemal", "Dante'ye", "Dokuz Ötğünç" ve "Yeni Ruh" adlı kitaplarla ilgili bir değerlendirme yer almaktadır.

Vasfi Mahir [Kocatürk] (1907-1961), Yedi Meşale şairi olmasının yanı sıra Türk edebiyatı üzerine yaptığı çalışmalarıyla tanınır. Yazarın *Muhit*'te bir eleştiri yazısı bulunmaktadır. Bu yazıda, Yaşar Nabi'nin “Kahramanlar” kitabı üzerine değerlendirmeler yer almaktadır: Yeni Şiirimiz ve Kahramanlar (S. 15 s. 1182).

Yaşar Nabi [Nayır] (1908-1981)'ın *Muhit*'te şiir, hikâye, makale ve tiyatrolarının yanı sıra eleştiri yazıları da çok önemli bir yer tutar. Yazar, bu yazılarında yeni çıkan eserleri değerlendirmekle birlikte dönemin tiyatro çalışmalarını yakından takip etmiş ve sahnelenen oyunlara dair çeşitli eleştiriler getirmiştir. Bu eleştiriler incelendiğinde yazarın amacının Türk tiyatrosunun gelişimine katkı sağlamak olduğu açıkça görülür.

Yaşar Nabi, Darülbeydi'nin çalışmalarıyla ilgili dergide Darülbeydi'de başlığı altında on iki eleştiri yazısı yazmıştır: Darülbeydi'de (S. 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 49, 50, 51, 52, 54 s. 26, 12, 74, 12, 12, 10, 8, 63, 26, 13, 12, 14, 10, 33). Bu yazılarda Darülbeydi'de ilk sezondan itibaren oynanan oyunlar yakından takip edilmiş ve oyunlarla ilgili çeşitli değerlendirmelere yer verilmiştir.

Yazarın, eser eleştirileri de dergide yer almıştır. Birinci Perde (S. 16 s. 1265)'de Cevdet Kudret'in “Birinci Perde” eseri, Türk Tiyatrosu ve Musahipzade Celal Bey (S. 27 s. 20)'de Musahipzade Celal'in eserleri, Kadın Edebiyatı (S. 33 s. 66)'nda Şükufe Nihal'in “Yakut Kayalar” ve Nur Tahsin'in “Gözlerin Sırrı” adlı eserleri, Faşist Roma, Kemalist Tiran ve Kaybolmuş Makedonya (S. 35 s. 30)'da Fatih Rıfkı'nın yeni çıkan kitabı değerlendirilmiştir.

Ayrıca Yaşar Nabi “Muzaffer Reşit” imzasıyla, Muhsin Ertuğrul'un yönettiği “İstanbul Sokaklarında” filmiyle ilgili değerlendirme yazısı yazmıştır: İlk Türkçe Sözlü Film: İstanbul Sokaklarında (S. 39 s. 66).

Ruşen Eşref [Ünaydın] (1892-1959)'ın *Muhit*'te, Ahmet Cevat'ın tercüme kitapla ilgili eleştirilerine cevap verdiği bir yazısı vardır: Âdem Oğlu (S. 20 s. 130).

İffet Halim'in dergide bir eleştiri yazısı vardır: Sakat Bir İddia (S. 23 s. 369). Bu yazıda, Vasfi Mahir'in kadın yazarlarla ilgili düşüncelerine getirilen eleştiriler yer almaktadır.

Cevdet Kudret [Solok] (1907-1992), Tiyatro Tenkidi (S. 25 s. 14) adlı yazısında Darülbeydi'de oynanan “Topuz” adlı oyunun eleştirisini yapmıştır.

K. H. imzasıyla yayımlanan Düstur- Namei- Enveri (S. 25 s. 79)'de Mukrimin Halil Bey'in yazdığı tarih kitabı eleştirilmiştir.

M. R. imzasıyla da Ekrem Reşit Bey'in Fransızca yazdığı “Yolunu Şaşırmış Kadın” romanı değerlendirilmiştir: Bir Türk'ün Fransızca Romanı (S. 26 s. 64).

Nahit Sırrı [Örik] (1895-1960), iki kitap eleştirisi ile bu bölümde yer almıştır. Kadın Hukuku Hakkında (S. 32 s. 19)'da Necip Ali Bey'in kadınlarla ilgili çıkardığı bir kitabı değerlendirirken Yaşar Nabi ve (Onar Mısra)! (S. 42 s. 62)'da Yaşar Nabi'nin yeni çıkan kitabını ele almıştır.

Köse Raif Paşaoğlu M. Fuat, Ahmet Cevat'ın dil konusundaki eleştirilerine cevap verdiği bir yazı ile dergide yer almıştır: *Muhit*'in Saygı Değer Baş Yazıcısı Ahmet Cevat Bey'e Vurgu ve Istıhlara Dair Bir Karşılığım (S. 32 s. 52).

Abdülhak Şinasi [Hisar] (1887-1963), Yakup Kadri'nin Romalı şair Horatius'tan yaptığı çevirilerine dair bir değerlendirme yapmıştır: Yakup Kadri'nin Horatius Tercümesi (S. 34 s. 26).

N. S. imzasıyla İbrahim Alaettin'in Victor Hugo üzerine yazdığı eser değerlendirilmiştir: Victor Hugo'ya Dair- İbrahim Alaettin Bey'in Eseri (S. 35 s. 64).

Kenan Hulusi [Koray] (1906-1943), Andre Gide'nin Dar Kapı romanı üzerine bir eleştiri yazısı yazmıştır: Dar Kapı (S. 38 s. 65).

Elif Naci imzasıyla Münir'in Sesi (S. 40 s. 17)'nde, Sanatçı Münir Nurettin Bey hakkında değerlendirme yazısına yer verilmiştir.

Bedrettin imzasını taşıyan Sanatkârlar (S. 44 s. 68) ise, Nahit Sırrı'nın yeni çıkan hikâye kitabı ile ilgili bir yazıdır.

Muhittin Doğan, Mavi Yıldırım Piyesi (S. 45 s. 60)'nde, Ankara Halkevi'nde oynanan Aka Gündüz'ün “Mavi Yıldırım” piyesini değerlendirmiştir.

A. B. C. imzasıyla kaleme alınan Ankara Konserleri (S. 46 s. 49), Ankara'da verilen konserler hakkında değerlendirmeleri içerir.

Salih Reşit, Halkevinde: Mete (S. 51 s. 6) adlı yazısında ise Yaşar Nabi'nin Alay Köşkü salonunda oynanan “Mete” adlı piyesiyle ilgili görüşlerine yer vermiştir.

İmzasız yazılan eleştirilerde ise; dünyaca ünlü bazı yağlı boya resimleri, Faik Sabri Bey'in yazdığı “Türkiye Coğrafyası” kitabı, Şükufe Nihal ve Halide Nusret'in yeni çıkan kitapları, Yakup Kadri'nin “Yaban” romanı, Fransız romanı ile ilgili eleştiriler, Maurice

Maeterlinck ve eseri Monna Vanna, dil bilgisindeki eksikliklere dair eleştirilerin yer aldığı görülür.

Ayrıca, *Muhit*'in açtığı şiir ve hikâye yarışmasına gönderilen eserlerin değerlendirildiği yazılara da dergide yer verilmiştir. (S.28, 29, 30).

1.2.7 Anı

Muhit dergisinde imzalı on iki, imzasız beş anı yer almaktadır. Anıların içeriği incelendiğinde bu anıların; edebiyat, sanat, siyaset, çocukluk, doğa, seyahat gibi çeşitli konularda yazıldığı görülür.

Dergide anılarını yazan yazarlar şunlardır: Yakup Kadri, Selim Sırrı, Hasan Halet, Osman Celal, Vecdet Bey, Abdülhak Şinasi, Ahmet Cevat, Kenan Hulusi, Muzaffer Timurtaş.

Yakup Kadri [Karaosmanoğlu] (1889-1974) Harbin En Tehlikeli Anlarında Gazi (S. 5 s. 322) adlı anısında, Eskişehir'i Yunanlılar işgal ettiği zaman Ankara'da Gazi ile yapılan görüşmelere dair hatıralarını kaleme almıştır.

Selim Sırrı [Tarcan] (1874-1957) *Muhit* dergisinde, spora dair makaleleriyle sıkça yer almakla birlikte bir anısını da yayımlamıştır. Kilyos Kampında On Gün (S. 11 s. 824)'de Kilyos'ta yapılan bir kampta yaşadıklarını anlatmıştır.

Hasan Halet [Işıkpınar] (1897-1977)'ın Boston Çocuk Müzesi (S. 19 s. 62) adında bir yazısı dergide yer alır. Bu yazıda Amerika'da tahsil gören Hasan Halet Bey'in Boston'daki Çocuk Müzesi'ndeki anıları anlatılır.

Osman Celal'in dergide bir anısı yer almaktadır: Gençlik Hatıraları (S. 24 s. 424). Bu yazıda, gençliğinde tanıştığı arkadaşlarının zamanla değişimlerini anlatan bir adamın anıları anlatılmaktadır.

Kayseri Lisesi Müdürü Ekrem Vecdet Bey, Erciyes 'e Doğru (S. 24, 25, 27 s. 444, 22, 46) başlıklı yazı serisinde okuldaki öğrencileriyle Erciyes'e çıktıklarında yaşadıklarını anlatmaktadır.

Abdülhak Şinasi [Hisar] (1887-1963) anılarıyla hikâyeleri, romanları, biyografileri iç içe geçmiş bir yazardır.

Abdülhak Şinasi'nin hatıra türündeki eserleriyle beraber roman ve biyografilerinin ortak özelliği hemen hepsinin bir geçmiş zaman nostaljisi taşımasıdır. Böylece bütün eserleri kurgu ile birer hatıra vasfı kazanır. Boğaziçi Mehtapları, Boğaziçi

Yalıları ve Geçmiş Zaman Köşkleri şahsi yakınlıklara, gözlemlere, duyumlara dayanır. Üç romanı ise mekânı, olayları, hatta yazarın hayatında gerçekten var olduğu bilinen kahramanlarıyla hatıra kitaplarına paralellik gösterir. Denilebilir ki biyografi ve hatıraları roman türüne, romanları ise hatıra türüne yaklaşan iç içe ve karışık yeni bir türdür (Uçman, 1998: 130).

Yazarın dergide yer alan anılarında da bu iç içeliği görmek mümkündür. Hamdullah Suphi'ye Dair Hatıralar (S. 25, 26 s. 18, 18)'da Galatasaray Lisesindeki öğrencilik yıllarına ve gençliğine dair anıları, Süleyman Nazif'e Dair Hatıralar (S. 29 s. 29)'da Süleyman Nazif'in hayatı, düşünceleri ve çalışmalarıyla ilgili anıları, Ahmet Mithat (S. 35 s. 27)'da ise Ahmet Mithat Efendi ile ilgili hatıraları yer alır.

Ahmet Cevat [Emre] (1878-1961)'nin İlk Siyasi Hatıram: Karavanacılar, Yalnayaklar (S. 31 s. 19) adlı yazısında, elli yıl önce Girit'te yaşadıkları ve siyasetteki gelişmelere dair anıları yer alır.

Kenan Hulusi [Koray] (1906-1943)'ın dergide bir anı yazısı vardır. Tabaklar ve Çocukluğum (S. 31 s. 32) adlı bu yazıda, yazar tabaklara olan merakını ve çocukluk günlerini anlatmıştır.

Muzaffer Timurtaş, Tayyarecilerimiz (S. 38 s. 28, 76) adlı yazısında Pilot Mithat Bey'in uçuş anılarına yer vermiştir.

Muhit'te imzasız olan diğer anı yazılarında ise konular şöyledir: Kör ve sağır olan Hellen Keller'in Mark Twain ile ilgili anıları, Alain Gerbault'un küçük bir kontra ile dünyayı dolaşırken yaşadıkları, İngiltere prensinin Amerika'da yaptığı uçuşla ilgili anıları, Erenköy Kız Lisesi öğretmenlerinden Şeref Bey'in ölümünün ardından öğrencilerinin hocalarına dair anıları ve bir hasta bakıcının hastanedeki hatıraları.

1.2.8 Gezi Yazısı

Dergide gezi yazısı bulunan iki yazar vardır: Reşat Ekrem, Sami Bey.

Reşat Ekrem [Koçu] (1905-1975), derginin “Tarih Konuşmaları” bölümünde yer alan Evliya Çelebi Bursa'da (S. 33 s. 34) yazısında, Evliya Çelebi'nin Seyahatnamesi'nde Bursa'da gezip gördüğü yerleri anlattığı bölüme yer vermiştir.

Sami [Çölgeçen] (1877-1935), “Sahrayı Kebir Seyyahı Sami Bey” imzasıyla Tevarikler: Asya'nın Tibet Çölünden Afrika'nın Büyük Çölüne (S. 51, 52, 53, 54 s. 20, 8, 36, 43, 12, 9, 48) başlığıyla çölde yaşayan Tevarik'lerle ilgili gördüklerini anlatmıştır.

Ayrıca dergide imzasız olarak “Seyahat Edebiyatı” başlığı altında Almanya ve Norveç gibi çeşitli Batı ülkelerine dair bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır. Yine imzasız olarak Atilo Gaitt’in Afrika izlenimlerine, Roger Franq’ın gemiyle Amerika’yı dolaşmasına, Stendhal’ın Roma, Napoli ve Floransa adlı eserinde opera bestecisi Maestro Rossini ile karşılaşmasına dergide yer verilmiştir.

1.2.9 Biyografi

Dergide toplam yetmiş biyografi vardır. Bunların kırk dokuzu imzalı yirmi biri ise imzasızdır. Yazıların içeriğine bakıldığında genellikle dünyaca ünlü müzik sanatçılarının biyografilerine yer verildiği görülür. Ayrıca dünyaca ünlü edebiyatçılar, siyasetçiler, düşünürler, bilim insanları, iş adamları, sporcuların da biyografileri dergide yer almıştır.

Muhit’te yer alan biyografilerde imzaları olan yazarlar şunlardır: Çelebizade Sait Tevfik, Mebrure Hurşit, MEB. Ruşen Eşref, İhsan Şükrü, Refik Ahmet, Kazım Sevinç, Seniha Sami, Abdülhak Şinasi, Y.N. , Salih Zeki, İzzet Melih, İ.S., Yaşar Nabi, Ahmet Eşref, İbrahim Hoya, Reşat Ekrem, Kösemihal Zade Mahmut Ragıp, Muzaffer Reşit.

Dergideki ilk biyografi, Türkiye’nin ilk spor sunucusu olan Çelebizade Sait Tevfik (1897-1953)’in Avusturyalı futbolcu Schafer’in yaşamını anlattığı Spor: Şafer (S. s. 626) adlı yazıdır.

Mebrure Sami Koray [Alevok] (1907-1992), Mebrure Hurşit ve MEB. İmzalarıyla “Meşhur Adamlar Galerisi” başlığı altında dünyaca ünlü bestecilerin biyografilerini dergide yayımlamıştır. Meşhur Adamlar Galerisi: Mozart (S. 15 s. 1154), Beethoven (S. 16 s. 1218, 1278), Bach (S. 17 s. 1321), Joseph Haydn (S. 19 s. 22), Wagner (S. 20 s. 121), Paganini (S. 21 s. 180), R. Schumann- Şuman (S. 23 s. 372), Verdi (S. 24 s. 426), Weber (S. 25 s. 46), Rossini (S. 28 s. 42), Chopin- Şopen (S. 29 s. 45), George Sand (S. 29 s. 47), Rameau (S. 30 s. 42), Lully (S. 31 s. 52), Hector Berlioz (S. 32 s. 22), Mendelssohn (S. 33 s. 43), Glück ve Piccini (S. 34 s. 49), Offenbach (S. 36 s. 38).

Ayrıca dergide, yine “Meşhur Adamlar Galerisi” başlığı altında Ruşen Eşref [Ünaydın] (1892-1959)’ın Emil Ludwig’ten tercüme ettiği Handel (S. 18 s. 1383) başlıklı, Alman besteci Handel’in anlatıldığı bir yazı da yer almaktadır.

İhsan Şükrü’nün dergide Dostoyevski’nin hayatı ve eserleri hakkında bir yazısı yer almaktadır: Dostoyevski Hakkında Bir Etüt (S. 16, 17 s. 1249, 1313).

Refik Ahmet [Sevengil] (1903-1970) tiyatro üzerine yazdığı makaleleriyle dergiye önemli katkıda bulunmakla birlikte “Tiyatro” başlığı altında kaleme aldığı yazılarında da Güllü Agop, Tomas Fasulyecıyan ve Mardiros Mınakyan’ın hayatları ve sanat yaşamları hakkında bilgiler vermiştir: Tiyatro (S. 19, 21 s. 20, 212).

Kazım Sevinç’in Mahatma Gandhi (S. 20 s. 96) başlıklı biyografi yazısı vardır. Bu yazıda Gandhi’nin hayatı ve çalışmaları anlatılmıştır.

Seniha Sami [Moralı] (1886-1982)’nın iki yazısı vardır. Shelley-Şeli (S. 22 s. 273)’de İngiliz şair Percy Bysshe Selley’in, Yüzüncü Yıldönümü (S. 46 s. 54)’nde romancı Lewis Carroll’un hayatı ve eserleri hakkında bilgi vermiştir.

Abdülhak Şinasi [Hisar] (1887-1963)’ın Namık Kemal ile ilgili bir biyografi yazısı vardır: Namık Kemal’e Muhabbet ve Hurmet (S. 27 s. 6). Bu yazıda Namık Kemal’in hayatı, edebi şahsiyeti ve eserleriyle ilgili bilgiler verilmektedir.

Y. N. imzasıyla Fransız yazarlar Pierre de Ronsard ve Moliere hakkında bilgi verilmiştir: Ronsard (S. 23 s. 342) ve Moliere (S. 25 s. 48).

Salih Zeki’nin biyografi bölümünde üç yazısı vardır: Hoelderlin- Hölderlin (S. 26 s. 56), Bürger (S. 29 s. 33), Knut Hamsun (S. 37 s. 38). Bu yazılarda Alman şairler Friedrich Hölderlin, Gottfried August Bürger ve Norveçli yazar Knut Hamsun hakkında bilgi verilmiştir.

İzzet Melih [Devrim] (1887-1966), Henry Bataille (S. 27 s. 22) başlıklı yazısında Fransız yazar ve şair Henry Bataille hakkında bilgi vermiştir.

İ. S. imzasıyla Müzisyen İhsan Bey’den bahseden bir yazı dergide yer almıştır: Mütevacı Çehreler: Deniz Orkestrası Şefi İhsan Bey (S. 29 s. 37).

Yaşar Nabi [Nayır] (1908-1981)’ın dergide biyografi türünde de Corneille (Korney) (S. 30 s. 21), Andersen (S. 31 s. 36), Stephane Mallarme (S. 33 s. 52) başlıklı yazıları vardır. Bu yazılarda Fransız yazar Pierre Corneill, Danimarkalı yazar Hans Christian Andersen ve Sembolizm akımının öncüsü Fransız şair Stephane Mallarme konu edilmiştir.

Ayrıca yazar, Muzaffer Reşit imzasıyla yazdığı iki yazısında Cenevreli yazar Jean Jacques Rousseau (S. 52, 53 s. 29, 23), Amerikalı şair ve yazar Edgar A. Poe (S. 54, 55 s. 20, 22)’dan söz etmiştir.

Ahmet Eşref, Bestekâr Edgar Manas Efendi (S. 32 s. 46) başlıklı yazısında Ermeni kökenli Türk besteci Edgar Manas Efendi hakkında bilgi vermiştir.

İbrahim Hoyi (1908-1984), İngiliz ve İrlandalı yedi sanatçının biyografilerini yayımlamıştır: Edmund Burke (S. 32 s. 55), Francis Bacon (S. 34 s. 42), William Wordsworth (S. 39 s. 28, 75), Alexander Pope (S. 50 s. 21), Robert Browning (S. 53 s. 27), Macaulay (S. 54 s. 26), Thomas Carlyle (S. 55 s. 33).

Reşat Ekrem [Koçu] (1905-1975) hem Mimar Sinan'ın hem de Kâtip Çelebi'nin biyografilerini yayımlamıştır: Koca Mimar Sinan Bin Abdülmennan (S. 43 s. 61), Kâtip Çelebi (S. 50 s. 17).

Kösemihal Zade Mahmut Ragıp [Gazimihal] (1900-1961)'in Sanatkârlarımızı Tanıyalım: Viyolonist Ekrem Zeki Bey (S. 44 s. 17) başlıklı yazısında Türk besteci, orkestra şefi ve keman sanatçısı olan Ekrem Zeki Ün'ün hayatı ve çalışmaları anlatılmıştır.

Muhit dergisinde imzasız olan biyografilerin konusu ise şunlardır: Edward Bok, Marguerite, Anton Çehov, Shakespeare, Güney Afrikalı General Jan Smuts, Jean François Millet, Miguel de Cervantes, Albert Einstein, Friedrich Schiller, Rosa Bonheur, Georges Duhamel, Claude Farreres, Mart Pickford, Gustinus Ambrosi, Washington Irving, Lord Byron, Paul Van Hindenburg, Hans Andersen, Andrew Carnegie, James Redhouse, Albert Einstein, François- Rene de Chateaubriand, Hamiyet Hulusi Hanım.

1.2.10 Otobiyografi

Muhit dergisinde Ahmet Cemil'in Arthur F. Killick'ten tercüme ettiği Hayat Büyük Bir Seyahate Benzer (S. 36 s. 33) başlıklı bir otobiyografisi vardır. Bu yazıda, Amerikalı iş insanı Arthur F. Killick kendi yaşamı ve başarıları hakkında bilgi vermiştir.

1.2.11 Deneme

Muhit dergisinde yirmi deneme yazısı bulunmaktadır. Bunların on dördü imzalı altısı imzasızdır.

Dergide deneme yazıları bulunan yazarlar şunlardır: Yaşar Nabi, Mahmut Yesari, Ruşen Eşref, Cevdet Kudret, Kenan Hulusi, A. Hilmi, Niyazi Sabri, Eyüp Sabri, Atiye Sevinç.

Yaşar Nabi [Nayır] (1908-1981)'in iki deneme yazısı vardır: Sevgilinin çeşitli hallerini anlattığı Genç Kız Kahkahası (S. 11 s. 859) ve tabiatın insan üzerindeki etkisine değindiği Devesiz Kervan (S. 16 s. 1233).

Mahmut Yesari (1895-1945)'nin bir yazısı vardır: Kışa Karşı İstanbul (S. 13 s. 965). Bu yazıda İstanbul'un kış mevsimi anlatılmıştır.

Ruşen Eşref [Ünaydın] (1892-1959), Yaz Tahassüsleri (S. 18 s. 1370) başlıklı Boğaziçi’nde yaz mevsimi üzerine bir yazısıyla bu bölümde yer almıştır.

Cevdet Kudret [Solok] (1907-1992)’un da Dökülmüş Yaprakların Kokusu (S. 25 s. 12) başlıklı bir yazısı vardır. Yazar, bu yazısında sonbaharın gelmesiyle meydana gelen değişiklikleri anlatmıştır.

Kenan Hulusi [Koray] (1906-1943)’ın yedi deneme yazısı vardır. İstanbul’dan Parçalar (S. 24, 26, 27 s. 406, 17, 10) başlığı altında yayımlanan yazılarında; Beyazıt’ta Çınar Altı’nda bir ağaç, Şehzadebaşı’nda bir çaycı dükkânı anlatılmıştır. Yazarın Altın Oluk (S. 25 s. 10) yazısında Boğaziçi’nde gece yarısı, Cevahir Bedestanı (S. 34 s. 20)’nda Cevahir Bedestanı, Ağustos Böcekleri (S. 35 s. 16)’nde ağustos böcekleri ve yazarın çocukluğu, Edebi Nesir (S. 40 s. 11)’de ise uykunun insana düşündürdükleri anlatılmıştır.

Atiye Sevinç’in dergide Kim Bilir? (S. 55 s. 36) başlığıyla sevginin önemini anlattığı bir deneme yazısı vardır.

Ayrıca *Muhit* dergisi, “Genç Nesirler” başlığı altında üç yazıya yer vermiştir: A.Hilmi, Gün Vakitlerinden Sabah Akşam (S. 32 s. 60); Niyazi Sabri, Soğanlı Dağı (S. 32 s. 60); Eyüp Sabri, Sabahın Sesi (S. 32 s. 61).

Derginin bu bölümündeki tercümeler ise şunlardır: Edouard Estaunie (Reşat Nuri), Ralph Waldo Emerson (Ali Rıza Seyfi), Andre Maurois, Goethe (Vasfi Mahir), J. J. Rousseau, Ovide (A. K.) Edgar Allan Poe (Müfide Muzaffer).

1.2.12 Mülakat ve Röportaj

Muhit dergisinde bu bölümde otuz dört yazı yer almaktadır. Bunların yirmi beşi imzalı dokuzu ise imzasızdır. Yazıların içerikleri incelendiğinde dönemin önemli yazar ve şairleri, siyasetçileri, iş insanları, eğitimcileri, bilim insanları, sporcularıyla görüşmelerin yapıldığı görülür.

Röportaj ve mülakatlarıyla dergide yer alan isimler şunlardır: Kenan Hulusi, Nahit Sırrı, Muzaffer Timurtaş, Hikmet Feridun, Y. N. , A. C. , İrfan Emin Bey.

Kenan Hulusi [Koray] (1906-1943)’ın dergide dört önemli röportajı vardır. Bu görüşmeler Türk edebiyatının önemli yazar ve şairleriyle yapılmış ve kendilerine Türk edebiyatı hakkındaki görüşleri sorulmuştur: Edebiyatımız Hakkında Halit Ziya Bey Ne Diyor? (S. 20 s. 91, 158), Cenap Şahabeddin Bey’le Konuştuklarımız (S. 29 s. 6),

Edebiyatımız Hakkında Ahmet Haşim Bey Ne Diyor? (S. 19 s. 8), Edebiyatımız Hakkında Hüseyin Rahmi Bey Ne Diyor? (S. 19 s. 10).

Nahit Sırrı [Örik] (1895-1960)'in dergide beş mülakatı vardır. Yazar, dönemin önemli siyasetçileriyle görüşmeler yapmıştır. Başvekil Paşa ile Mülakat (S. 25 s. 2)'da İsmet İnönü ile siyasi ve ekonomik meselelere dair bir görüşme yer almaktadır. Yunan Başvekili M. Venizelos'un Mecmuamıza Mühim Beyanatı (S. 26 s. 8)'nda Türkiye'yi ziyarete gelen Venizelos ile barış meseleleri ve iki ülke arasındaki dostluğa dair bir görüşmeye yer verilmiştir. Tevfik Rüştü Bey'le Mülakat (S. 27 s. 17, 76) Hariciye Vekili Tevfik Rüştü Bey'le siyasi gelişmelere dair bir mülakattır. Maarif Vekili Esat Beyefendi ile Mülakat (S. 28 s. 3), Maarif Vekili Esat Bey'in eğitimdeki eksiklikler ve yapılması düşünülen çalışmalara dair görüşlerini içerir. Meclisteki Çiftçi ve İşçi Mebuslar ve Bunlardan İkisi ile Mülakat (S. 32 s. 4)'da ise Samsun ve Zonguldak mebuslarıyla ülke sorunlarına dair görüşme yapılmıştır.

Muzaffer Timurtaş'ın iki röportajı dergide yer almıştır. Türk Tayyarecileri (S. 36 s. 11,75), Türk Pilot Basri Bey ile havacılık üzerine yapılan bir görüşmedir. Portakal Kralı Ahmet Bey Nasıl Muvaffak Olmuştur? (S. 37 s. 16)'da ise iş insanı Ahmet Bey'in hayatına ve çalışmalarına dair bir görüşme yer almaktadır.

Hikmet Feridun [Es] (1909-1992), çeşitli gazete ve dergilerde ünlü kişilerle yaptığı söyleşileriyle tanınmış bir yazardır. *Muhit* dergisinde de yedi röportajı vardır. Bu röportajlarda, Türk edebiyatının önemli isimlerine nasıl yazdıkları ve yirmi dört saatlerini nasıl geçirdikleriyle ilgili sorular sormuştur: Aptülhak Hamit Bey'in 24 Saati (S. 37 s. 10), Halit Ziya Bey'in 24 Saati (S. 36 s. 28), Eylül Muharririnin 24 Saati (S. 40 s. 18), Nasıl Yazıyorsunuz? *Muhit*'in Yeni Bir Anketi Falih Rıfkı Bey (S. 41 s. 8), Nasıl Yazıyorsunuz? Reşat Nuri Bey Anlatıyor (S. 42 s. 4, 73), Nasıl Yazıyorsunuz? Hüseyin Rahmi Bey Anketimize Cevap Veriyor (S. 43 s. 56), Nasıl Yazıyorsunuz? Ahmet Rasim Bey (S. 46 s. 28).

Y. N. imzasıyla dergide iki mülakat vardır. Bu görüşmeler tiyatro sanatçıları İsmail Galip ve M. Kemal ile yapılmış, kendilerine tiyatro hakkındaki görüşleri sorulmuştur: İsmail Galip'le Mülakat (S. 40 s. 34), Tiyatro Sanatkârlarımız (S. 38 s. 26,78).

A. C. imzasıyla bir mülakat dergide yer almıştır: Profesör Manche ile Mülakat (S. 44 s. 38). Bu yazıda Darülfünun'un ıslah çalışmaları için görevlendirilen bir profesörün görüşlerine yer verilmiştir.

İrfan Emin Bey'in ilgili bölümde bir yazısı vardır. Bu yazıda avukatlık mesleğine dair görüşler yer almaktadır: Avukat Yalan Söyler mi? (S. 21 s. 174).

Dergide imzasız yayımlanan görüşmelerin konuları ise şunlardır: Çocuk doktoru Besim Ömer Paşa'nın çalışmaları ve gençlere tavsiyeleri, Sporcu Selim Sırrı Bey'in Almanya'da jimnastik eğitimi alan kızlarıyla yapılan bir mülakat, Amerikalı işadamı Henry Ford ile yapılan bir röportaj, Amerikalı bir pilotla yapılan röportaj, ilim ve fen adamlarımızdan Fatin Efendi ile ilgili yaşamına ve çalışmalarına dair bir röportaj, Dr. Voronof ile gençleştirme aşısının hayvanlar ve insanlar üzerindeki etkisine dair bir röportaj, İngiltere'de düzenlenen bir yarışmada yılın en iyi anne ve kızı seçilen kişilerle yapılan bir görüşme, Amerikalı iş insanı ile ekonomik kalkınmaya dair bir röportaj, Amerikalı bir iş insanının müşteriye memnun etmenin yollarına dair görüşleri.

Ayrıca *Muhit* dergisinde Charlie Chaplin ve Amerikan Tarihi Tabii Müzesi Müdürü ile yapılan görüşmeler, Kamuran Şerif [Saru] ve İbrahim Hoyi tarafından tercüme edilmiştir.

1.2.13 Nutuk ve Konferans

Bu bölümde 19 yazı yer almaktadır. Konuşma konuları incelendiğinde siyaset, kadın hakları, dil meseleleri, folklor, ekonomi, eğitim, tarih, bilimsel gelişmeler gibi çok çeşitli konular üzerinde durulduğu görülür.

Dergide İsmet İnönü'nün dört konuşmasına yer verilmiştir. İsmet Paşa Hazretleri'nin Bir Hitabesi (S. 12 s. 882)'nde Ankara Hukuk Fakültesi mezuniyetindeki konuşması, İsmet Paşa Hazretleri'nin Nutukları (S. 17 s. 1287)'nda İsmet Paşa'nın mecliste ekonomi ile ilgili konuşması, Başvekilimizin Atina Nutukları (S. 37 s. 3)'nda Türk- Yunan dostluğuna dair İsmet Paşa'nın konuşmaları, İsmet Paşa Hz.nin Büyük İktisadi Nutku (S. 39 s. 4,72)'nda Tasarruf Haftası sebebiyle İsmet Paşa'nın konuşmaları yer almaktadır.

Ahmet Cevat [Emre]'nin üç konuşması dergide vardır. Türk Geline Temennilerim (S. 47 s. 1) başlıklı yazıda İstiklal Bayramı vesilesiyle Türk kadınına tavsiyeler, Tanzimat ve Meşrutiyet Devirlerinde Dil Siyaseti (S. 48 s. 10)'nde Büyük Dil Kurultayında Ahmet Cevat'ın görüşleri, Salih Rifat'ın Tabutu Önünde Ahmet Cevat Bey'in Nutku (S. 51 s. 12)'nda Samih Rifat'ın ölümünün ardından Ahmet Cevat'ın duygu ve düşünceleri yer alır.

Yusuf Akçura'nın folklor üzerine yaptığı Folklor Nedir? (S. 13 s. 975) adlı konuşma da dergide yayımlanmıştır.

Muhit'te yer alan diğer konuşmalar ise şunlardır: Maarif Vekili Cemal Hüsnü Bey'in Darülfünun'da eğitimle ilgili yaptığı konuşma, Maarif Vekilimizin Mühim Bir Hitabesi (S. 13 s. 963); Ankara Musiki Muallim Mektebi öğretmeni Afet Hanım'ın kadınların seçme ve seçilme haklarıyla ilgili yaptığı konuşma, Afet Hanım'ın Konferansı (S. 19 s. 6); Amerika'dan uçakla İstanbul'a gelen pilotlar için Gazi'nin söyledikleri, Tayyarecilik Âleminde (S. 35 s. 6); İktisat ve Tasarruf Cemiyeti Başkanı Kazım Bey'in tasarrufun önemi ile ilgili yaptığı konuşma, İktisat ve Tasarruf Şiirleri (S. 39 s. İç kapak); Mühendis Yakup Bey'in Samsun Halkevi'nde gençlerle ilgili yaptığı konuşma, Halk Evleri Faaliyetleri: Türk Gençliği ve Mefkûreleri (S. 44 s. 54); Ankara'daki tarih kongresinde yapılan konuşma, Tarih Kongresi (S. 46 s. 14); Ruşen Eşref'in konuşması, Birinci Dil Kurultayında Enfes Bir Hitabe (S. 49 s. 15); İstanbul Halkevi'nde ev bütçesi hakkında Emine Saffet'in konuşması, Mütevazı Bütçelere Göre Ev Bakımı (S. 50 s. 32); Ankara Radyosu Hilaliahmer Cemiyeti Neşriyat Müdürü Fazlı Bey'in verdiği konferans, Hilaliahmer Hakkında Bir Konferans (S. 51 s. 25); C. H. Fırkası üçüncü kongresinde Recep Bey'in cumhuriyetçilik ve Millîyetçilik konularındaki konuşması, C. H. Fırkası Programının İzahı Hakkında (S. 37 s. 8).

Ayrıca imzasız olarak Marcel Proust'un genç kadın ve erkekler üzerine yaptığı bir konuşmaya da dergide yer verilmiştir.

1.2.14 Mektup

Muhit dergisinde mektup türünde yazılmış üç yazı vardır: Amerika'da yaşayan Ahmet Eşref Bey'in oradaki yaşam, ekonomik uğraşlar, tarım gibi konularda edindiği izlenimlerine dair iki mektubu (S. 19 s. 36) ve karısının kusurlarını yüzüne karşı söyleyemeyen bir adamın gazeteye imzasız olarak gönderdiği bir mektup (S. 47 s. 12, 47).

Ayrıca dergide, mektup şeklinde yazılmış on beş hikâye ve iki şiir de bulunmaktadır.

1.2.15 Fıkra

Muhit dergisinde imzalı iki fıkra vardır: Ağustos Böceği (Reşat Nuri Güntekin) imzasıyla Eğlenceli Sahifeler (S. 4, 8 s. 298, 622) ve Fazlı Necip imzasıyla Eski Osmanlı Cemiyetine Ait Bir Fıkra (S. 10 s. 778) dergide yer almıştır.

İmzasız olarak da “Tuhaf Fıkralar”, “Hoş Fıkralar”, “Öte Beri” başlıkları altında komik fıkralara yer verilmiştir.

1.2.16 Vecize

Muhit dergisinde yerli ve yabancı düşünürlerin özlü sözlerine zaman zaman yer verilmiştir. Bu sözler aşk, sevgi, kadın, yaşam gibi çeşitli duygu ve düşüncelere yöneliktir. Ayrıca Gazi'nin nutuklarından alınan bazı özlü sözler de dergide yer almıştır.

Güzel fikirler (S. 2 s. 99), Hikmet Kırıntıları (S. 2, 3, 4, 5, 10, 11, 14 s.134, 202, 293, 357, 360, 373, 757, 864, 1072), Aşk, Hüner, İnanılmak, Yardım, Fenalık ve İyilik (S. 4 s. 251), Güzel Sözler (S. 22 s. 308), Kemalizmin İktisadi Düsturları (S. 32 s. 7), Düşünce ve Duygu Çiçekleri (S. 27, 28, 30 s. 12, 12, 7), Andre Suares'den Fikirler (S. 28 s. 9), İskandinavya Edebiyatından Vecizeler (S. 29 s. 22).

1.2.17 Makale

Muhit dergisinde makale başlığı altında toplanabilecek, çok çeşitli konularda okuyucuya bilgi vermeyi amaçlayan sekiz yüz yetmiş yazı vardır. Bu yazıların üç yüz otuz dördü imzalı, dört yüz elli sekizi imzasız ve yetmiş sekizi tercüme yazılardan oluşmaktadır.

Bu bölümde imzası bulunan yazarlar ise şunlardır: Ahmet Cevat, A. C. , Mim. Kef, Falih Rıfkı, Orhan Seyfi, Nevzat Mahmut, Selim Sırrı, Şevket Süreyya, S. Süreya, Süreya, M. T. H. , İ. Necmi, Ali Nuri, Nusret Kemal, M. K. , M. Kemal, Kamran Şerif, K. Şerif, K. Ş. , Akçuraoglu Yusuf, Osman Cemal, Eşref Şefik, Şefika Müşfik, Şefika Muhsin, Efzais Suat, Hikmet Hayri, Samih Saim, Esmâ Zafir, Fatma, İlhami, Mehmet Şakir, Nahit Sırrı, Yakup Kadri, Ziyaettin Fahri, Kazım Nami, İsmail Habip, Kemalettin Şükrü, Nurullah Cemal Bey, İsmail Husrev, Cevat Rüştü, Refik Ahmet, Yaşar Nabi, Mefharet Nazmi, Fahrettin Kerim, Hasan Halet, Ali Vehbi Bey, Dr. İhsan Şükrü, Dr. İhsan Arif Bey, Dr. A. R. , Dr. A. Remzi, Dr. Fuat Sabit, Dr. Cevdet Nasuhi Bey, Dr. Kerim Ömer, M. Remzi Turan, Mustafa Şekip, Nurettin İbrahim, Süleyman Hurşit, T. A. F. Reisi Burhanettin Bey, Fazlı Necip, N. T. , Cevdet Kudret, Vasfi Mahir, Emine Saffet, Müderris İsmail Hakkı, Köse Raif Paşazade Fuat, Avni Ali Bey, Seniha Sami, Mebrure Hurşit, MEB. , Abdülhak Şinasi, Kazım Sevinç, Muhittin Doğan, K. H. , İ. M. , Adnan Naci, Celal Enver, Elif Naci, Mimar Aptullah Ziya, Mimar Zeki Selah, Müfide Muzaffer, Nahit Sırrı, M.Sami, Halim Şefik, Cenap Şahabettin, Mehmet Emin, Halit Ziya Uşşakizade, Nesibe, İsmail Hikmet, Reşat Ekrem, Prof. Dr. M. Ağaoğlu, Refik Galip, Bedriye Mustafa.

Ahmet Cevat [Emre] (1878-1961) dergide en çok makalesi bulunan yazardır. Yazarın, Ahmet Cevat imzasıyla yetmiş bir, A.C. imzasıyla on beş makalesi vardır. Bu yazılar incelendiğinde Gazi Mustafa Kemal, İsmet Paşa, inkılaplar, siyasi meseleler, dil

meseleleri, edebiyat, sanat, evrim, milliyetçilik, ekonomi, köylü, çocuk, tarih gibi birbirinden çok farklı konuları ele aldığı görülür.

Büyük Gazi (S. 1 s. 3)'de Gazi Mustafa Kemal'in özellikleri, milleti için yaptıkları ve başarıları, Gazinin Son Nutku (S. 2 s. 84)'nda Gazi'nin meclisteki konuşmaları üzerinden ülkedeki ve Ankara'daki değişimler, Büyük Gazi ve Sanat (S. 2 s. 84)'ta Gazi'nin sanata dair görüşleri ve beğenileri, Türk Dirilmesi (S. 2 s. 92)'nde harf inkılabı, İsmet Paşa (S. 3 s. 162)'da İsmet Paşa ve Hükümeti'nin harf inkılabı ve altyapı gibi hizmetlerde yaptıkları çalışmalar, Beşeriyetin Sergüzeşti (S. 3 s. 205)'nde evrim teorisinden hareketle insanın nasıl değişim geçirdiği, Hazırlanmakta Olan Türk Sözbilgisi (Gramer) Hakkında (S. 10 s. 736)'da gramer kitapları hakkında bilgi, Köylüye Biraz Refah Vermek İçin Küçük Tedbirler (S. 15 s. 1121)'de köylünün kalkınması için alınması gereken tedbirler, İktisadi İnkişaf Amillerine Dair (S. 17 s. 1281)'de tasarrufun önemi ve bu doğrultuda yapılması gereken işler, Kooperatif Şirketleri Bizde Ne İçin İnkişaf Edemiyor? (S. 18 s. 1361)'da yurdumuzda kooperatif şirketlerinin kurulamamasının sebepleri, İktisad Âleminde İstatistiğin Ehemmiyeti (S. 20 s. 80)'nde istatistiğin ülkenin kalkınmasındaki önemi, Sapanca'nın Küçük Manavları ve Ticari Ahlak (S. 21 s. 161)'nda tağşiş sorunu, Yeni Bir Fırkanın Teşekkülü (S. 23 s. 321)'nde Serbest Cumhuriyet Fırkasının kuruluşu, Lisaniyat Prensipleri (S. 23 s. 360)'nde dilin değişmesi, Medeni Yetişkinlik ve Fırkalar Hayatı (S. 24 s. 401)'nda demokrasi ve fıkralar, Memleketin Siyasi ve İçtimai Meseleleri (S. 25 s. 1)'nde ülke sorunları, İmlamıza Dair (S. 25 s. 29)'de yeni imlamızın bazı sorunları, Sulh Teşebbüsleri (S. 26 s. 1)'nde Yunanlılarla düzelen ilişkiler, Tasarruf ve İsrar (S. 26 s. 21)'da Tasarruf Haftası sebebiyle tasarruf ve israf, Vokal (sait) Seslerimizin Yazılması (S. 26 s. 54)'nda harf değişikliğinin ardından vokal seslerle ilgili yaşanan sorunlar, Tek Fıkra Çok Fıkra Münakaşası (S. 27 s. 1)'nda Kemalizmin Faşizm ve Bolşevizm ile karşılaştırılması ve çok partili hayata geçme çalışmaları, Vokal Seslerin Uzunları ve Diftonglar (S. 27 s. 30)'da Türkçedeki vokal sesler, Kitap ve Kütüphane İhtiyacı (S. 28 s. 1)'nda okullarda kitap erişiminin zorluğu ve bunun için yapılması gerekenler, İzmir Nutuklarından Aldığımız Dersler (S. 29 s. 1)'de Gazi Mustafa Kemal'in İzmir'de yaptığı konuşmalardan hareketle ekonomi ve demokrasi gibi konular, Lisan Meseleleri: Pedagogya mı, Pedagogi mi, Pedagoji mi? (S. 29 s. 20)'de pedagoji kelimesinin doğru yazımı, Kemalizm ve Demokrasi (S. 30 s. 1)'de Kemalizm ve demokrasi çalışmaları, Çocuk Meselesi (S. 31 s. 1)'nde nüfusun artmasının neden önemli olduğu, Sınıflar Arasında Ahenk (S. 32,33 s. 1, 1)'de sınıflar arasındaki uyumun önemi

ve bu doğrultuda yapılan çalışmalar, Lozan Kahramanı ve Muvaffakiyetlerinin Sırrı (S. 34 s. 1)'nda İsmet Paşa'yla Lozan Barış Antlaşması, Nikbinlik (S. 35 s. 1)'de iyimserlik ve iyimserliğin inkılapçılık üzerindeki etkisi, Sümerliler ve Medeniyete Hizmetleri (S. 35 s. 3)'nde Sümerler hakkında bilgiler, En Geciktirilemez Bir İhtiyacımız Gazi Ansiklopedisi (S. 35 s. 20)'nde Türkçe ansiklopedi hazırlanmasının önemi, Ahenktar Cemiyet (S. 36 s. 1)'te her sınıftan insanın bir araya gelerek demokrasiyi sağlamasının önemi, Sumerlilerin Menşei (S. 36 s. 5)'nde Sümerlerin kökenine dair bilgiler, Edebiyat ve Edebiyatçılar (S. 37 s. 6)'da edebiyatın ve klasik eserlerin önemi, Sumerlilerin Lisanı (S. 37, 38, 39 s. 12, 7, 10)'nda Sümerlerin Türklerle aynı kökenden geldiklerine dair bilgiler ve Türkçeyle Sümerce'nin karşılaştırılması, Bizim Klasiklerimiz? (S. 38, 39 s. 1, 1)'de Türk edebiyatında klasik olmuş eserler ve Batı etkisiyle gelişen Türk edebiyatı, Edebi Klasik Terbiye (S. 40 s. 1)'de klasik eserlerin okunmasının önemi, Beynelmilel Klasikler ve Klasiklerimiz (S. 41 s. 1)'de klasiklerin önemi ve tercümeleri, Roman ve Romancı (S. 42 s. 1)'da roman ve romancılara dair dünyadan ve Türkiye'den çeşitli örnekler, Beynelmilel Amerika Sözleri (S. 43 s. 1)'nde Amerika'da kullanılan yaygın ifadeler, Romanda Hakikat ve İcat (S. 44 s. 1)'da Goethe'nin Genç Werther'in Acıları eseriyle ilgili bilgiler, Beynelmilel Rusça Kelimeler (S. 45 s. 1)'de yaygın kullanılan Rusça kelimeler, Millî Dil Şuuru Hamlesi (S. 48 s. 2)'nde Büyük Millî Dil Kurultayı ve dil çalışmalarının önemi, Birinci Dil Kurultayından Sonra Dil İşleri (S. 49 s. 10)'nde dilde yapılması gereken çalışmalar, Dil İşleri: Kelime ve Manası (S. 50 s. 7)'nde kelimelerin çeşitli anlamlarına dair bilgiler, Samih Rifat'ın Diller Bilgisi'nde Mevkii ve Nazariyesi (S. 51 s. 10)'nde Samih Rifat'ın diller konusundaki görüşleri, En Eski Türk Yazısının Tarihi (S. 52, 53 s. 6, 10)'nde Sümer Türklerinin çivi yazısı, Türkçede Nisbet Anlatan Şekiller (S. 55 s. 8)'de dil bilgisi işlenmiştir.

Ahmet Cevat, Büyük Türk İnkılâbına Dair (S. 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 s. 482, 562, 644, 722, 802, 886, 967, 1123, 1202, 1283, 1363, 3, 83, 162, 257, 332, 403) başlığı altında dergide on sekiz yazıyı içeren bir seri de yayımlamıştır. Bu yazılarda; Gazi Mustafa Kemal'in ülkesi için yaptıkları, Nutuk'tan bölümlere yer verilerek Sivas Kongresinin oluşumu, Ordu Müfettişi olarak Anadolu'ya giden Gazi'nin yaptığı çalışmalar ve kongrelere dair bilgiler, Erzurum ve Sivas Kongreleri, İstanbul Hükümeti'nin ve ona aldananların yaptıkları, Amerikan mandacılığı, Amerikan mandacılığını savunanların görüşleri ve bu konuda Sivas Kongresinde alınan kararlar, Ali Rıza Paşa Kabinesi, Ali Rıza Paşa Kabinesi ve Bahriye Nazırı Salih Paşa ile yapılan

görüşmeler, son Meclisi Mebusanın faaliyetleri, Büyük Millet Meclisi Hükümetinin kuruluşu, Kemalizm ile ilgili bilgiler, oportünistlerle nasıl mücadele edildiği vb. konular işlenmiştir.

Büyük Türk İnkılabında Bir Merhale Daha İleri (S. 19 s. 1) yazısında da yazar, kadınların seçme ve seçilme hakları ile ilgili yapılan yenilikleri anlatmıştır.

Yazarın, *Muhit*'te A.C. imzasıyla da on beş yazısı vardır. Bu yazıların içeriği de Ahmet Cevat imzasıyla yazdığı yazıların içeriğiyle benzerlik teşkil eder. Halk Dili (S. 4 s. 241)'nde sade dilin kullanılmasının önemi, Gazi'nin Çocukluğu (S. 4 s. 242)'nda Gazi'nin çocukluğu, Mustafa Necati Merhum (S. 4 s. 244)'da Millî Eğitim Bakanı Mustafa Necati Bey'in ölümünden duyulan üzüntü, 20. Asırda Güzellik İyilik Doğruluk İdeali (S. 5 s. İç sayfa)'nde 20. Asra övgü, Çocuk Asrı (S. 6 s. 401)'nda vasıflı çocuklar yetiştirmek için yapılması gerekenler, Okuma İhtiyacı Bizde Niçin İnkişaf Etmiyor? (S. 8 s. 561)'da okumanın yaygınlaşması için yapılması gerekenler, Nasyonalizm-Milletsevenlik (S. 9 s. 641)'de Nasyonalizm hakkında bilgi veren Gazi Mustafa Kemal'in milleti için yaptıkları, Millî Büyük Şairimiz Mehmet Emin Bey'in Son Eserleri (S. 10 s. 728)'nde Mehmet Emin Bey'in eserleri hakkında bilgiler, Türkçülük (S. 11 s. 801)'de Dâhiliye Vekilinin yaptığı konuşmalardan hareketle Türkçülük, Faziletin Yüksek İlhamları Hayatta Rehberiniz Olsun (S. 12 s. 885)'da İsmet Paşa'nın yaptığı konuşmanın yorumu, Okuma Odaları (S. 16 s. 1201)'nda açılan okuma odaları, Türkiye'nin Yeni Çehresi (S. 29 s. 9)'inde Cenevre Etnografya Müzesi Müdürü Profesör E. Pittard'ın Türkiye ile ilgili yazdığı kitaptan bir bölüm, Kısa ve Son Bir İzah (S. 32 s. 53)'da M.Fuat'ın yazdığı yazıya Ahmet Cevat'ın cevapları, İktisadi Muhasebe: Dünya Buhranına Karşı Tedbirler (S. 42 s. 28)'de dünyada başgösteren ekonomik kriz, Mekteplerde Gramer Tedrisi Meselesi (S. 42 s. 33)'nde ise okullarda dil bilgisi öğrenimi işlenmiştir.

Ruşen Eşref [Ünaydın] (1892-1959)'ın dergide, Büyük Türk İnkılâbından Büyük Bir Sahife (S. 14 s. 1043) başlığı altında Cumhuriyetin ilanını ve mecliste yaşananları anlattığı bir yazısı vardır.

Mim. Kef imzasıyla dergide bir makale yayımlanmıştır: Öğrenmek İçin Hiçbir Zaman Çok Geç Kalınmış Değildir (S. 1 s. 20). Bu yazıda öğrenmenin önemi anlatılmıştır.

Falih Rıfkı [Atay] (1894-1971)'ın dergide sadece Abide (S. 1 s. 33) adında bir yazısı vardır. Bu yazıda Şişli'de ve Taksim'de bulunan abideler hakkında bilgi verilmiştir.

Orhan Seyfi [Orhon] (1890-1972)'un *Muhit*'te iki farklı konuda yazılmış makalesi bulunmaktadır. Makalelerden biri Fuzuli'nin şiirleriyle ilgili bir yazı serisidir: Eski Şairler Arasında Fuzuli (S. 44, 45, 46 s. 10, 58, 24). Diğeri ise Taksim Meydanı'nda bulunan abide hakkında bilgi verdiği Cumhuriyet Abidesi Karşısında (S.1 s. 34)'dır.

Nevzat Mahmut'un farklı konularda yazılmış dört makalesi ve “Bir Fen Adamının Nikbin Felsefesi” başlığı altında bir yazı serisi vardır. Büyük Adamlar (S. 1 s. 42)'da dünyaca ünlü sanatçıların başlarına gelen çeşitli talihsizliklere, Anormal Mektep Çocukları (S. 6 s. 438)'nda özel eğitime muhtaç çocuklar için okullar açılması gerektiğine, Bedeni Esas Tutan Bir Pedagoji Terbiye Sistemi (S. 9 s. 664)'nde çocukların beden ve ruh sağlıkları için hareket alanlarının genişletilmesine ve buna uygun bir eğitim sistemine, Friedrich Nietzsche (S. 9 s. 666)'de ise Friedrich Nietzsche'nin hayatı, görüşleri ve eserlerinden bölümlere yer verilmiştir. Bir Fen Adamının Nikbin Felsefesi (S. 14, 15, 16, 17, 18, 19 s. 1063, 1178, 1247, 1342, 1404, 40) serisinde ise insanın tabiatı, hayat ve ölüm, yaşamın anlamı, iyimserlik ve kötümserlik gibi konularda çeşitli düşünürlerin görüşleri anlatılmıştır.

Muhit dergisi sporla ilgili yazılara sayfalarında geniş bir yer vermiştir. *Muhit*'teki spor yazıları ve görseller, cumhuriyetin kültürel kimlik inşasında sporun rolünü vurgularken, sağlıklı ve ahlaki değerlere sahip bir gençlik ideali sunmuştur (Uyaniker, 2024: 465–485).

Dergide spor yazılarıyla ön plana çıkan Selim Sırrı [Tarcan] (1874-1957), Ahmet Cevat'tan sonra dergide en çok makalesi yayımlanan yazardır.

Selim Sırrı sporcu olmasının yanı sıra yazar, eğitimci, araştırmacı, politikacı kimlikleriyle bilinen bir şahsiyettir. Ülkemizde beden eğitimi ile insan psikolojisini sistemleştiren ilk spor eğitimcisidir. Ayrıca beden eğitimi öğretmenliğinin kurucusudur. Bu hususta okullarda yaptığı çalışmalar büyük önem taşımaktadır (Çapan, 2021).

Çeşitli gazete ve dergilerde de yazıları yayımlanan Selim Sırrı'nın *Muhit*'te yirmi yedi makalesi vardır.

Ritmik Danslar (S. 1 s. 56)'da dansla ilgili bilgiler, Doğru- İyi- Güzel (S. 2 s. 108)'de doğruluk iyilik ve güzellik kavramları üzerine düşünceler, Kış ve Spor (S. 3 s. 182)'da kış sporlarıyla ilgili bilgiler, Yerine konamayan insanlardan Necati Bey (S. 4 s. 244)'de vefat eden mebuslardan Necati Bey'in önemi, Zayıflamak İstiyor musunuz? (S. 4 s. 290)'da zayıflamak isteyenler için çeşitli egzersizler, Zayıflar Nasıl Kuvvetlenir? (S. 5 s. 358)'de kilo almak için yapılması gereken hareketler ve beslenmeye dair bilgiler, İzcilik

(S. 6 s. 456)'de izciliğin ne olduğu, Halk Raksları ve Zeybek Oyunu (S. 8 s. 567)'nda dansın önemi ve zeybek oyunuyla ilgili bilgi ve fotoğraflar, Spor Nedir? Sporcu Nasıl Yetiştir? (S. 12, 13, 14, 16 s. 902, 978, 1057, 1217)'de spor ve sporcuyla ilgili bilgiler, Spor Hayatı (S. 15 s. 1137)'nda sporun tarihi, Güzel ve Güzellik (S. 17 s. 1302)'de değişik topluluklardaki güzellik anlayışları ve Türklerdeki güzellik, Nasıl Spor Yapıyorduk? (S. 18 s. 1377)'da doğru spor yapmanın yöntemleri, Şişmanlık Zayıflık Derdi (S. 19 s. 17)'nde düzenli egzersizin önemi anlatılmaktadır.

Spor (S. 20, 21, 22, 23, 26 s. 116, 188, 260, 358, 38) başlığı altındaki yazılarında ise yazar olimpiyatlar ve Balkan oyunları, Avrupa'nın çeşitli ülkelerinde beden terbiyesi üzerine yapılan çalışmalar, kilolu insanların nasıl spor yapmaları gerektiği, kadınların spor hayatına katılmalarının önemi, kırk yaşından sonra hangi sporların yapılması gerektiği üzerinde durur.

Yazarın, Başka Milletlerde Spor (S. 24 s. 433) başlıklı yazısında Prag'taki spor faaliyetleri, İyi Bir Sporcu musunuz? (S. 29 s. 42)'da iyi bir sporcu olmanın özellikleri, Çocukların Oyun ve Eğlenceleri (S. 30 s. 33)'nde çocukların oyunları ve hareket ihtiyaçları, Stadyum (S. 32 s. 26)'da stadyumların Antik Yunan'daki önemi, Güneş Banyosu Nasıl Yapılır? (S. 33 s. 24)'da doğru güneşlenmek, Yeni Stadyumlar ve Olimpiyatlar (S. 36 s. 30)'da da Atina'daki olimpiyatlar anlatılmıştır.

Eşref Şefik'in sporla ilgili bir makalesi vardır. Spor Ölüyor (S. 5 s. 380) başlıklı bu yazıda spora gereken önemin verilmediği anlatılmaktadır.

M. Sami imzasıyla dört spor yazısı vardır. Bu yazılarda bazı spor klüplerinin tarihçesi hakkında bilgi verilmiştir: Spor Klüplerimizin Tarihçesi: Fenerbahçe (S. 44 s. 51), Galatasaray Kulübünün Tarihçesi (S. 45 s. 62), Beşiktaş Kulübünün Tarihçesi (S. 46 s. 46), İstanbul Spor Kulübü (S. 47 s. 41).

Halim Şefik imzasıyla da Beykoz Spor Kulübünün tarihçesi anlatılmıştır: Spor Klüplerimizin Tarihçesi: Beykoz Kulübü (S. 50 s. 28).

Şevket Süreyya [Aydemir] (1897-1976)'in iki makalesi dergide yer almıştır. Yazar, Demir Yollarımız (S. 5 s. 338)'da Türkiye'deki demir yollarının durumunu, Maliyemizin Beş Senesi (S. 9 s. 658)'nde ülke ekonomisini anlatır.

S. Süreyya imzasıyla bir makale yayımlanmıştır. Leon Tolstoy (S. 2 s. 98) adlı makalede Rus yazar Tolstoy'un sanata dair görüşlerine ve eserlerine yer verilir.

Süreya imzasıyla bir makale yayımlanmıştır. Kışa Doğru Ankara (S. 14 s. 1066) başlıklı makalede Ankaralıların kışa hazırlıkları konu edinilmiştir.

M. T. H. imzasıyla dergide bir yazı vardır: “*Muhit*’in Tekâmülü (S. 3 s. iç sayfa). Bu yazıda Muhit dergisinin çıkış amacının ülkede iyi bir dergicilik anlayışını yerleştirmeye çalışmak olduğu ve her nüshasında daha iyiye ulaşmayı hedefleyen bir amaç taşıdığı anlatılmıştır.

İ. Necmi imzasıyla dergide iki yazı vardır. Büyük Gazi ve Millet (S. 3 s. 162)’te Ahmet Zogo’nun Arnavutluk kralı ilan edildiğini öğrenen Gazi’nin Türk milleti hakkındaki görüşleri, Maarif İşleri Yeni Bir Tekâmül Devrinde (S. 4 s. 245) ise okullardaki modern eğitim anlatılmıştır.

Ali Nuri imzasıyla da iki yazı yayımlanmıştır. Halkın refahını sağlamak için yapılması gerekenler ve bankacılığın öneminin anlatıldığı Hayat Pahalılığı Onunla Mücadele Vasıta ve Usülleri (S. 3 s. 173) ve kooperatifçiliğin öneminin anlatıldığı İktisadi Muhasebe (S. 4 s. 282).

Nusret Kemal’in dergide üç makalesi vardır. Türkçede Yazı Meselesi: Bidayetten Zamanımıza Kadar (S. 3 s. 174)’da tarih boyunca Türklerin kullandıkları alfabeler, Konya (S. 5 s. 325)’da Konya şehri, Verem’den Kurtuluyoruz (S.7 s. 488)’da ise Almanya’da verem tedavisi ile ilgili gelişmeler anlatılmıştır.

M.K. imzasıyla bir yazı vardır: Niçin Evleniyorlar? (S. 3 s. 187). Bu yazıda İngiltere’de evlilik kararı verilirken nelere dikkat edildiği anlatılmıştır.

M.Kemal imzasıyla da bir yazı vardır: Kâinat ve İnsan (S. 4 s. 296). Bu yazıda insanlığın bilime yaptığı katkılar anlatılmıştır.

Kamuran Şerif [Saru] (?-1978), *Muhit* dergisinde hikâyeleriyle de önemli bir yer tutan yazarlardandır. Dergiye yazdığı makalelerinin içeriği incelendiğinde pek çok farklı konuyu yazarın ele aldığı görülür.

Bana Göre Tahsil Nedir? (S. 3 s. 200)’de John Erskine’nin görüşlerinden hareketle eğitim görmüş bir kişinin neler bilmesi gerektiği, Evlat Terbiyesinde Muvaffakiyetli Anababalar (S. 5 s. 378)’da ebeveynlerin çocuklarına karşı tutumlarının nasıl olması gerektiği, Çiçekler (S. 7 s. 511)’de çiçeklerin özellikleri, Ne Sihirdir Ne Keramet (S. 7 s. 516)’de Amerikalı bir kolej müdüründen hareketle disiplinli çalışmayla birçok şeyin öğrenebileceği, Hafızanız Ne Halde (S. 25 s. 28)’de hafızayı kuvvetlendirmek için

tavsiyeler, Amerika’da Halk Mektepleri (S. 30 s. 14)’nde Amerika’da açılan okuma yazma kursları, Neden Öldüler? (S. 33 s. 45)’de İsveçli kutup kâşifi Andre ve arkadaşlarının gizemli ölümleri, Roger Bacon (S. 39 s. 18)’da İngiliz düşünürün çalışmaları anlatılmıştır.

K. Şerif imzasıyla yazarın dergide bir yazısı vardır: Muvaffak Olmuş İzdivaçlar (S. 4 s. 274). Bu yazıda mutlu evlilikler hakkında bilgiler verilir.

K. Ş. imzasıyla da dört makale dergide yer alır. Taşkın Evlat Muhabbeti ve Neticeleri (S. 5 s. 347)’nde ebeveynlerin yanlış tutumları, Değişmek bir zarurettir (S. 6 s. 425)’de değişimin gelişme üzerindeki büyük etkisi, Mektup Zarfları (S. 14 s. 1051)’da mektup zarflarının üzerine yazılan öğüt içerikli yazılar hakkında bilgiler, İktisadi Musahabe (S. 15 s. 1180)’de ise yerli mal kullanımı ve tasarruf konuları işlenmiştir.

Akçuraoğlu Yusuf (1876-1935) eleştiri yazılarıyla da *Muhit* dergisine katkı sunmuş bir isimdir. Dergide üç makalesi vardır. Yazar, “Türk Yılı” Türkiye Cumhuriyeti (S. 5 s. 329)’nde Türklüğün ne olduğunu ve Türklerin her alanda kendilerini geliştirmeleri gerektiğini anlatmıştır. Muharebenin En Buhranlı Anlarında Gazi (S. 10 s. 721)’de Sakarya Savaşı’na dair bilgiler vermektedir. Folklor Nedir? (S. 15 s. 1153)’de ise yazar, folklor hakkındaki düşüncelerine yer vermiştir.

Osman Cemal [Kaygılı] (1890- 1945)’nın dergide bir hikâyesi ve beş makalesi bulunmaktadır. Orta Oyunu Ne İdi? (S. 5 s. iç sayfa, 389)’de Ortaoyunu hakkında bilgiler, Eski Karagöz (S.6 s. iç sayfa, 465)’de Karagöz oyunu hakkında bilgiler, Hıdırellez (S. 19 s. 42)’de İstanbul’daki eski Hıdırellez kutlamaları, Çocuk Bayramı (S. 19 s. 56)’nda 23 Nisan Bayramı ve çocukların oyunları, Biraz da Musiki (S. 21 s. 222)’de ise iyi ve kötü müziklere dair bilgiler yer almıştır.

Şefika Müşfik imzasıyla üç makale vardır. Büyük Üstatların Levhaları Arasında Bir Mektepli Kızın Resimleri (S. 6 s. 422)’nde Eileen Soper adlı genç ressamın resimlerine dair bilgiler, Çocuk Bakımı (S. 6 s. 468)’nda çocuk odaları ve oyuncakları, Büyük Bir Âlim Çocuğunu Nasıl Yetiştiriyor? (S. 7 s. 520)’da Amerikalı bir doktorun çocuğunu nasıl yetiştirdiği anlatılmıştır.

Şefika Muhsin imzasıyla Çocuk Bakımı: Yaz Oyunları- Yaz Elbiseleri (S. 9 s. 708) başlıklı bir yazı vardır. Bu yazıda çocukların açık havada oynayacakları oyunlara ve giyecekleri kıyafetlere dair bilgiler verilmiştir.

Fatma imzasıyla dergide “Çocuk Bakımı” başlığı altında üç yazı vardır: Çocuk Bakımı (S. 7, 8, 10 s. 550, 630, 790). Bu yazılarda çocuk terbiyesinde dikkat edilmesi gerekenler, yaz aylarında çocukları güneşe çıkarmanın önemi, tıptaki yeni gelişmelerden hareketle çocukların beslenmeleri ve hastalıklara karşı korunmaları anlatılmıştır.

Efzaiş Suat imzasıyla Türk Kadınlarının İctimai Faaliyeti (S. 7 s. 493) başlıklı bir yazı vardır. Bu yazıda Kadın Birliğinin çalışmaları anlatılmaktadır.

Hikmet Hayri'nin Sıhatlarının Muhafazası İçin İstirahat Ettirilen Nebatat (S. 7 s. 497) başlıklı bir yazısı vardır. Bu yazıda bitkiler üzerine yapılan çalışmalar anlatılmaktadır.

Esmâ Zafir, ünlü bir pilotun uçarken neler hissettiğini ve yaşadığını anlattığı Bahri Muhiti Tayare ile Geçen Kadın Tayareci “Mis İrhâr” Uçarken Ne Hissettiğini Anlatıyor (S. 7 s. 537) yazısıyla dergide yer alır.

İlhamî imzasıyla dergide kamp yapmanın önemi üzerine bir yazı vardır: Kamp Hayatı (S. 8 s. 579).

Mehmet Şakir'in Sinop yöresindeki inanışlarla ilgili yazdığı üç makalesi vardır. Sinop ve Muhitinde Aya Dair Telakkiler (S. 9, 11 s. 688, 842)'de ay ile ilgili halk arasında dile getirilen çeşitli inanışlar, Sinop ve Muhitinde Çocuğa Ait Adet ve İtikatlar (S. 15 s. 1144)'da Sinop yöresinde yeni doğan çocuklar için yapılan ritüeller anlatılmaktadır.

Nahit Sırrı [Örik] (1895-1960)'in üç yazısı vardır. İsveç'te Güzel Sanatlar (S. 9 s. 690)'da İsveç'teki müzik, resim, heykel gibi güzel sanatlara dair bilgilere yer verilmiştir. Göthe (Geothe) (S. 11, 12 s. 833, 913) yazısı, Geothe'nin çocukluğu, ailesi, eğitimi, eserleri, özel yaşamı ve edebi hayatı hakkında bilgiler içerir. Amerika Tarihinde İki Büyük Sima: George Washington ve Abraham Lincoln. (S. 43 s. 50) başlıklı yazıda ise Amerika'nın iki büyük siyasetçisi hakkında bilgi verilir.

Yakup Kadri [Karaosmanoğlu] (1889-1974)'nin dört makalesi dergide yayımlanmıştır. Bu yazılar edebi ve siyasi içeriklidir. Ergenekon (S. 10 s. 726)'da İstiklal Harbi yıllarında Yakup Kadri'nin gazetelerde yazdığı yazılardan bölümlere yer verilmiştir. Edebi Mezheplerin Sonu (S. 12 s. 881)'nda edebi akımların öneminin zamanla azaldığı anlatılmaktadır. Fransa'da Eser Bolluğu (S. 13 s. 961)'nda Fransa'da yeni çıkan eserlerin çok hızlı eskidiğine değinilmiştir. Marcel Proust'a Dair Bazı Notlar (S. 22 s. 241)'da ise Marcel Proust'un edebi şahsiyeti ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir.

Ziyaeddin Fahri [Fındıkoğlu] (1901-1974) sosyoloji ve foklora dair çalışmalarıyla tanınmış bir yazardır. Halkiyat ya da harsiyat olarak adlandırdığı Türk folkloruna önemli katkılar sunmuştur. 1927'de Türk Halk Bilgisi Derneği'ni kurmuştur. 1928'de Halk Bilgisi Mecmuasını ve Halk Bilgisi Toplayıcılarına Rehber adlı kitabını yayımlamıştır. 1946'da aynı derneğin İstanbul şubesi kurucuları arasında yer almıştır. 1948 yılında İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nde, folklorun doğru bir anlayışla iktisat sahasında yaygınlaştırılması için çalışmalar yapmıştır. Yine aynı üniversitede İktisat Müze ve Arşivi'nin kurulması ve iktisadî folklor malzemelerinin burada toplanmasına öncülük etmiştir (Erkal, 1996: 28).

Yazar, *Muhit* dergisinde yer alan Halk Şiirinin Estetiği (S. 10 s. 743) başlıklı yazısında da Türk halk şiiri hakkında bilgiler vermiştir.

Kazım Nami [Duru] (1875-1967) önemli bir eğitimci ve yazardır. Hem Osmanlı dönemine hem de Cumhuriyet dönemine tanıklık etmiştir. Batı eğitim sistemini ve pedagoji uygulamalarını yakından araştıran yazar, ülkemizdeki eğitim sistemine önemli katkılarda bulunmuştur. Türkiye'deki ilk anaokulunu İzmit'te açmıştır. Anaokullarında çalışacak öğretmenler için Fransızcadan Çocuk Bahçesi kitabını tercüme etmiştir. Talim ve Terbiye Kurulunda, Türk Dil Kurumunda, Dil Kurultaylarında ve Maarif Şûralarında da görev almıştır (Maden, 2019).

Yazarın dergide dört yazısı vardır. İlk üçü İngiliz eğitimci F. W. Sanderson'un görüşleriyle ilgilidir: Asrımızın Büyük Bir Terbiyecisi Sanderson (S. 10, 11, 12 s. 749, 820, 904). Diğeri ise çocukları gözlemlemek, anlamak ve onlara yardımcı olmak için yapılması gerekenlerin anlatıldığı Çocukların Müşahedesine Ait Fişler (S.23 s.366) başlıklı yazıdır.

İsmail Habip [Sevük] (1892-1954)'ün şair Abdülhak Hamit'in edebi kişiliğiyle ilgili bir yazısı vardır: Abdülhak Hamit (S. 11 s. 817).

Kemalettin Şükrü [Orbay] (1878-1940) *Muhit* dergisinde Yunan, Latin, İtalyan ve İspanyol edebiyatlarıyla ilgili çeşitli yazı serileri yayımlamıştır. Bu yazılarda, bahsi geçen edebiyatların tarihi ayrıntılı bir şekilde incelenmiştir: Yunan Edebiyatı (S. 12, 13 s. 938, 1008), Latin Edebiyatı (S. 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 s. 1090, 1160, 1326, 1406, 1326, 1406, 46, 142), İtalyan Edebiyatı (S. 21, 22, 23, 24 s. 204, 289, 338, 417), İspanyol Edebiyatı (S.25 s. 56).

Yazarın ayrıca farklı konularda yazdığı üç yazısı daha vardır. Fesane Fabrikası (S. 22 s. 250)'nda Eyüp'te bulunan Fesane fabrikası hakkında bilgi ve fotoğraflara, İkinci Yerli Mallar Sergisi (S. 23 s. 332)'nde ikincisi düzenlenen Yerli Mallar Sergisi ile ilgili bilgi ve çeşitli fotoğraflara, Kediler Yurdu (S. 38 s. 46)'nda ise Londra'da bulunan kedi evi hakkında bilgilere yer verilmiştir.

Nurullah Cemal [Berk] (1904-1982)'in, kendisinin ve arkadaşlarının düzenledikleri sergiyle ilgili bilgi verdiği bir yazısı dergide yer almıştır: Müstakil Ressamlar ve Heykeltraşlar Birliği Sergisi (S. 13 s. 980).

İsmail Hüsrev [Tökin] (1902-1992)'in dergide ekonomi içerikli yazıları vardır. Yazar, Dünyada Ne Kadar Altın Var? (S. 13 s. 984)'da dünyadaki altın rezervleri ve altın piyasası hakkında bilgiler vermiştir. İktisadi Musahabe (S. 20, 22 s. 118, 264)'de ise köy kooperatiflerinin ekonomideki önemini ve Almanya'da yapılan çalışmaları anlatmıştır.

Cevat Rüştü [Öktem] (1885-1936), ziraatle ilgili çalışmalarıyla tanınan bir yazardır. Dergide de bahçe çiçekçiliğiyle ilgili yazıları vardır. Çiçek Bahçelerinde Teşrinisani (S. 13 s. 1024)'de kasım ayında bahçe bakımı, Aile Bahçesi (S. 14 s. 1106)'nde bahçe düzenlemesi, Aile Çiçekçiliği (S. 15 s. 1192)'nde sofralardaki çiçek süslemeleri, Bahçemizin Toprağını Nasıl Hazırlayalım? (S. 16 s. 1266)'da ise bahçedeki toprağın veriminin nasıl arttırılacağı hakkında bilgi verilmiştir,

Yaşar Nabi [Nayır] (1908-1981)'in *Muhit* dergisinde, diğer türlerde olduğu gibi makale türünde de yazıları vardır. Bu yazıların konuları çeşitlilik arz etmektedir. Umumi Harp ve Edebiyatı (S. 14 s. 1068)'nda savaş sırasında Türk ve dünya edebiyatında yaşanan gelişmeler, Köylü ve Amele Edebiyatı (S. 24 s. 436)'nda halk için eser yazılması meselesi, Roman ve Hikâye Tarzları (S. 25 s. 50)'nda hikâye ve roman çeşitleri, Sulh ve Edebiyat (S. 26 s. 28)'da E.M. Remarque'nin "Garp Cephesinde Yeni Bir Şey Yok" adlı eserinden hareketle savaşın insanlar üzerindeki etkileri, Kültür Savaşı (S. 53 s. 2)'nda Cumhuriyetle birlikte değişenler, Halkevleri Ne Demektir? (S. 54 s. 2)'de halk evlerinin önemi, İnkılap Edebiyatı (S. 55 s. 2)'nda ise yeni Türk edebiyatı konu edilmiştir.

Refik Ahmet [Sevengil] (1903-1970) tiyatro üzerine yazdığı yazılarıyla dikkat çeken bir isimdir.

Yazılarında Şefik Ragıp ve R. A. S. imzalarını da kullanan Refik Ahmet daha çok gazete yazarlığı, radyo konuşmaları, tiyatro üzerine eleştiri ve yazılarıyla tanınmıştır. Özellikle yerli ve yabancı kaynakları, gazete koleksiyonlarını tarayarak

ortaya koyduğu Türk tiyatrosu tarihiyle ilgili yazıları ve eserleri bu konuda ilk önemli araştırmalar olmuş, daha sonra bu alanda çalışanlar için vazgeçilmez bir kaynak teşkil etmiştir (Okay, 2019: 497).

Yazarın, *Muhit* dergisinde yayımlanan yazıları Türk tiyatrosu hakkında önemli bilgiler içermektedir. “Tiyato” başlığı altında yayımlanan yazılarında Gedikpaşa Tiyatrosunun kuruluşu ve oyunları, ilk temaşa eserleri, Meşrutiyet sonrasında sahnede yer alan Türk sanatçıları, Darülbedayi’nin kuruluşu gibi konuları içerir: Tiyatro (S. 18, 20, 22, 23, 26, 28 s. 1379, 113, 298, 363, 44, 46).

Yazar ayrıca Sahnenin İç Yüzü (S. 15 s. 1135)’nde Darülbedayi’nin sahne arkasını ve yapılan değişiklikleri, Türkiye’de Tiyatro Hayatı Nasıl Başladı? (S. 16 s. 1213)’da Türkiye’de tiyatroların kuruluşu ve yapılan çalışmaları, İlk Türkçe Piyes Nasıl Temsil Edildi? (S. 17 s. 1299)’de ilk Türkçe piyesin hangi şartlarda ve nasıl oynanmaya başlandığını, Darülbedayi’nin İkinci Ölüşü (S. 29 s. 24)’nde Darülbedayi’de yaşanan sorunları, Türk Kadını Sahneye Nasıl Çıktı? (S. 30 s. 46)’da sahneye çıkan ilk Türk kadınları ve Afife Jale’yi anlatmıştır.

Mefharet Nazmi imzasıyla dergide Amerikalı iş kadını Bessi Frimen’in başarılarının anlatıldığı bir yazı vardır: Amerika’nın Hakiki İş Kadınları (S. 15 s. 1185).

Hasan Halet [Işıkpınar] (1897-1977) dergide, teknolojiye ilgili makaleler yayımlamıştır. Yazar, Tayarecilikte İnkılap (S. 16 s. 1244)’da motorsuz uçakların özellikleri, Amerika’da Süt Meselesi (S. 22 s. 276)’nde Amerika’da süt üretimi ve tüketimi, İlim ve Fen Âleminde Nereye Doğru Gidiyoruz? (S. 27 s. 36)’da Amerika’da bulunan General Electric’in yeni buluşları ve modern yaşama hizmetleri, Telefoto-Muhabere İçin Tesis Edilen Telefon Telleri Resimlerin Sevkinde Nasıl kullanılıyor? (S. 28 s. 19)’da fotoğraf çekiminde telefotonun kullanımı, Televizyon (S. 34 s. 33)’da yeni icat edilen televizyonun özellikleri, Deniz Suyundan Kudret İstihsali (S. 35 s. 33)’de ise deniz suyundan elektrik üretimi hakkında bilgi vermiştir.

Ali Vehbi Bey’in dergide, Toros dağlarıyla ilgili bilgi verdiği iki yazısı vardır: Toros Dağlarında (S. 17, 18 s. 1294, 1374).

Muhit dergisi sağlıkla ilgili yazılara da önem vermiştir. Çeşitli alanlarda uzmanlık yapmış hekimlerin yazılarını dergide yayımlamıştır.

Fahrettin Kerim [Gökay] (1898-1987), önemli bir hekim ve yazardır. Yayın hayatına öğrencilik yıllarında başlamıştır. Psikiyatri, nöroloji, bağımlılıkla mücadele, suç

sürüklenen çocuklar, zekâ tesleri ve ruh sağlığı gibi alanlarda kitapları yayımlanmıştır. Ayrıca yazarın çeşitli ülkelerdeki seyahatlerini anlattığı kitapları da bulunmaktadır (Kömür, 2024).

Yazarın, *Muhit* dergisinde sağlıkla ilgili farkındalık yaratmak için yazdığı üç makalesi vardır. Yorulmadan Çalışmak Yolu (S. 16 s. 1210)'nda yorulmadan nasıl çalışılabileceğine, Zihin Yorgunluğu (S. 17 s. 1297)'da zihin yorgunluğun sebepleri ve dikkat edilmesi gerekenlere, Mekteplerde Çocukları Sınıfta Bırakan Sıhhi Sebepler Nedir? (S. 19 s. 19)'de okul çağındaki çocukların sağlık problemlerine değinilmiştir.

Dr. İhsan Şükrü [Aksel] (1899-1987) psikiyatri uzmanıdır. Dergide üç yazısı vardır. Yazar, Deliliğin Sebepleri (S. 18 s. 1381)'nde akıl ve ruh sağlığında nelerin etkili olduğuna ve dikkat edilmesi gereken şeylere, Uyku ve Uykusuzlar (S. 20 s. 108)'da uykunun önemine ve uykusuzluğun sebeplerine, Zehir Düşkünleri (S. 22 s. 268)'nde ise morfin kullanımına ve zararlarına vurgu yapmıştır.

Dr. İhsan Arif Bey, dergide böbrek taşlarıyla ilgili bir makale yayımlamıştır: Böbrek Taşları Nasıl Teşekkül Eder? (S. 21 s. 226).

Dr. A. R. imzasıyla Adana'da sıtmayla mücadele konusunda yapılan çalışmalara dair bir yazısı vardır: Adana'da Sıtma Mücadelesi (S. 21 s. 168).

Dr. A. Remzi, Çiçek Aşısı Nasıl Bulundu? (S. 54 s. 17) başlıklı makalesinde çiçek aşısının tarihçesi hakkında bilgi vermiştir.

M. Remzi Turan Veremin Sirayeti (S. 37 s. 40) yazısında veremden korunmanın yollarına dair bilgiler vermiştir.

Dr. Fuat Sabit Alman bilim insanı Friedmann'ın verem aşısı ile ilgili çalışmaları hakkında bilgi verdiği bir yazısıyla dergide yer almıştır: Profesör Friedmann ve Verem Aşısı (S. 28 s. 15).

Dr. Kerim Ömer, Radyoaktivite ve Maden Suları (S. 32 s. 30)'nda radyoaktivite hakkında bilgi vermiş ve Yalova kaplıcalarından bahsetmiştir.

Mustafa Şekip [Tunç] (1886-1958) psikoloji ve felesefe alanında yaptığı çalışmalarıyla ünlü bir isimdir. Dergide beş makalesi vardır. İlk ikisi Annelerle Hasbihal (S. 30, 33 s. 6, 17) başlığı altında yayımlanmıştır. Bu yazılarda çocuk sevgisi ve çocuk bakımı anlatılır. Çocuk Neşesinin Amilleri (S. 34 s. 17)'nde çocuk neşesinin ve mutluluğunun önemi,

Oyun ve Oyuncaklar (S. 36 s. 17)'da oyun oynamanın çocuklar üzerindeki tesiri, Çocuk ve Sanat (S. 38 s. 22)'ta çocuk oyunları ve sanat arasındaki ilişki vurgulanır.

Nurettin İbrahim'in Ankara'daki saraçlık konusunda bilgi verdiği bir yazısı vardır: Ankara Ahilerinde Saraçlık ve Saraçlığa Ait Bazı Merasimler (S. 22 s. 272).

Süleyman Hurşit, Garp Musikisi Nedir? (S. 22 s. 280) başlıklı yazısında Avrupa müziği hakkında bilgi vermiştir.

T. A. F. Reisi Burhanettin Bey'in dergide iki yazısı vardır. İstanbul Stadı (S. 23 s. 340)'nda İstanbul'da stad yapılırken dikkat edilmesi gerekenler, Birinci Balkan Oyunları (S. 25 s. 8)'nda Balkanlar'da yapılan yarışmada alınan başarılar anlatılmıştır.

Fazlı Necip (1864-1932)'in dil ve imladaki değişiklikleri konu edindiği Lisan Meseleleri (S. 24 s. 428) adlı bir yazısı vardır.

N. T. imzasıyla dergide sinemaya dair iki yazı vardır: Sinema (S. 24 s. 460), Mevsim Sineması (S. 25 s. 76). Bu yazılarda gösterimde olan filmler hakkında bilgi verilmiştir.

Cevdet Kudret [Solok] (1907-1992)'un İngiliz Edebiyatının Temel Taşları (S. 25 s. 40) başlıklı, İngiliz edebiyatının ilk büyük sanatçıları hakkında bilgi verdiği bir yazısı bulunmaktadır.

Vasfi Mahir [Kocatürk] (1907-1961)'ün Seyahat Edebiyatı (S. 27 s. 14) başlıklı yazısı seyahat edebiyatının gelişimi ile ilgili bilgi verdiği bir yazıdır.

Emine Saffet'in dergide, kadınlar için yazdığı üç yazısı vardır. Dekoltenizi Yüzünüze Uydurunuz (S. 28 s. 70)'da kadınların güzel giyinmesi konusunda tavsiyeler, Sıhhat ve Güzellik (S. 29 s. 70)'de perhiz hakkında bilgiler verilmiştir. Örümcek Ağı (S. 30 s. 72)'nda ise ev kadınlarının evde çektikleri zahmetler anlatılmıştır.

Müderres İsmail Hakkı'nın dergide dört yazısı vardır. Yazar, Bir Türk Sanatı Niçin Vardır? (S. 29 s.4) başlıklı yazıda Türk sanatının olmadığını iddia edenlere çeşitli örneklerle cevap vermiştir. Terbiye Usullerinin Tarihine Bir Nazar (S. 46 s. 22)'da eğitim tarihi, İlim Sahifesi: Cumhuriyet Mürebbisi Önünde Tarih Tedrisi Meselesi (S. 47 s. 29)'nde tarih öğretimi, Tarihin Mevzuu (S. 48 s. 14)'nda ise tarih ilmi ile ilgili bilgiler verilmiştir.

Köse Raif Paşazade Fuat (1872-1949) Türkçeçilik çalışmalarında öncü olmuş isimlerden biridir.

Ziya Gökalp'in Türkçülüğün Esasları'nda "tasfiyeciliğin lideri mevkiinde" diye söz ettiği Fuat Köserâif, Cumhuriyet'ten sonraki yıllarda da dilde tasfiyecilik konusunda öncülük yapmış, özellikle bu konuda Atatürk'e tesir ederek resmî yolla Türkçeye mal olmuş yüzlerce Arapça ve Farsça kelimenin sevimsiz bulunarak dilden atılmasında önemli bir rol oynamıştır (Uçman, 2022: 34).

Dergideki Ankara Türkçe midir? (S. 29 s. 59) başlıklı yazısında da yazar, "Ankara" isminin etimolojisi hakkında bilgi vermiştir.

Tarihçi Avni Ali Bey'in Hititlerle ilgili üç yazısı vardır: Memleketimizin En Eski Tarihi Hititler (S. 30, 31, 32 s. 17, 22, 12). Bu yazılarda, Anadolu'da Hititler üzerine yapılan çalışmalar ve Hitit şehri olan Karkamış Antik Kenti hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca yazarın İzmir Müzesi (S. 48 s. 24) başlıklı İzmir'de yeni açılan Arkeoloji Müzesiyle ilgili bilgi verdiği bir yazısı vardır.

Seniha Sami [Moralı] (1886-1982)'nin üç makalesi vardır. Yazar, Küçüklerin Terbiyesi (S. 30 s. 70)'nde çocuk terbiyesi konusunda çeşitli bilgiler ve örnekler vermiştir. Annelerin Çalışması (S. 34 s. 70)'nda çalışan annelerin ve çocuklarının durumunu ele almıştır. Beynelmilel Kadınlar Konferansı (S. 55 s. 13)'nda ise uluslararası bir konferans için Fransa'ya davet edilen yazar, oradaki izlenimlerini anlatmıştır.

Mebrure Sami Koray [Alevok] (1907-1992), Mebrure Hurşit imzasıyla Etfal Hastanesinde ve Darülaceze Gördüklerim (S. 31 s. 10) başlığıyla hasta ve kimsesiz çocukları anlattığı bir yazı kaleme almıştır.

Yazarın MEB. İmzasıyla da bu bölümde üç yazısı vardır. Yazar, Esirgeme Derneğinde Gördüklerim (S. 33 s. 14)'de dernekte kadınların yaptıkları çalışmaları, Süt Damlasında Gördüklerim (S. 34 s. 12)'de çocuklar için kurulan bir müessesenin özelliklerini, Eyüp Sultan Verem Dispanserinde Gördüklerim (S. 35 s. 14)'de ise Verem Dispanserinin fiziki şartlarını ve orada yapılan çalışmaları anlatmıştır.

Abdülhak Şinasi [Hisar] (1887-1963)'ın Yunan ve Latin klasiklerini tercüme etmenin önemini ve yapılan tercüme çalışmalarını anlattığı iki yazısı vardır: Klasiklerin Tercüme ve Tabı (S. 33, 34 s. 3, 4).

Kazım Sevinç, Büyük Gazi ve Amerika (S. 33 s.6) adlı yazısında Amerika'da Gazi Mustafa Kemal ile ilgili çıkan kitaplara ve yazılara dair bilgiler vermiştir.

Muhittin Doğan'ın üç yazısı vardır. Sekizinci Resim Sergisi (S. 33 s. 11)'nde Ankara'da açılan resim sergisi hakkında bilgi verilmiştir. Ankara Halk Evinde Çoban (S. 42 s. 14)'da Behçet Kemal'in Ankara Halkevinde oynanan “Çoban” oyunu konu edilmiştir. Akın Piyesinin Ankara Halkevinde İlk Oynanışı (S. 40 s. 6)'nda ise Faruk Nafiz'in “Akın” piyesi anlatılmıştır.

İ. M. imzasıyla da Ankara'da açılan bir başka resim sergisi ile ilgili bilgiler verilmiştir: On Beşinci Resim Sergisi (S. 35 s. 12).

Elif Naci (1898-1987)'nin iki yazısı vardır: İstanbul'da açılan resim sergisi ile ilgili bilgi verdiği Müstakillerin Sergisi (S. 38 s. 29 ve Cumhuriyetin ilk yıllarında eser veren ressamı anılatığı Türkiye'de Resim Cemiyetleri (S. 46 s. 30)'dir.

K.H. imzasıyla dergide Tefvik Fikret (S. 34 s. 10) başlığıyla yazarın ölüm yıl dönümü münasebetiyle eserleri hakkında bilgi verilmiştir.

Adnan Naci'nin, İzmir Sağır Dilsizler ve Körler Mektebinde Gördüklerim (S. 35 s. 17) başlıklı yazısı İzmir'de bulunan engelli öğrenciler için hizmet veren okula dair bilgi vermektedir.

Celal Enver'in İzmir'de Kıymetli Bir Müessese (S. 36 s. 46) başlığı altında İzmir'de bulunan Türk Kadınları Bıçkı Yurdu hakkında bilgi verdiği bir yazısı vardır.

Cevdet Nasuhi [Savran] (1888-1944)'ın iki yazısı vardır. Türkiye Ziraat Bankası İnkişaf Tarihçesi ve Bugünkü Hali (S. 37 s. 52) başlıklı yazıda Ziraat Bankasının kuruluşu ve çalışmaları, Mektepte Kooperatifçilik Terbiyesi (S. 39 s. 52)'nde okulda kooperatifçilik öğretimi anlatılmıştır.

Samih Saim, evlerle ilgili beş makalesiyle dergide yer almıştır. Güzel, Ucuz, Sıhhatli Ev (S. 7 s. 498)'de modern bir evin yapımı, Amerikan Tertibi Yazlık (S. 8 s. 628)'da Amerikan evleri, Binanızın Kaça Çıkacağını Nasıl Hesap Edebilirsiniz? (S. 9 s. 705)'de ev maliyetleri, Kullanışlı, Ucuz ve Sıhhatli Evler Serisi (S. 10 s. 786)'nde Almanya'da yapılan kübik bir ev, Mösyö Yakın Asri Villası (S. 11 s. 866)'nda ise modern evler hakkında bilgi verilmiştir.

Aptullah Ziya [Kozanoğlu] (1906-1966)'nın Kimyager A. Rıza B. Evi: Adana (S. 38 s. 56) başlığıyla Adana'da yapılan modern bir eve dair bilgiler verdiği bir yazısı vardır.

Mimar Zeki imzasıyla dergide Selah Baytar Kâmil Bey Evi: Üsküdar (S. 41 s. 61) başlığıyla yine modern bir ev anlatılmıştır.

Müfide Muzaffer'in dergide iki farklı konuda kaleme aldığı yazıları vardır. Gençler için Hangi Sporları Tercih Etmeliyiz? (S. 39 s. 58)'de gençlerin yapabilecekleri sporlardan bahsedilir. Memuriyet Sizin Olsun!.. (S. 46 s. 36)'da ise kadının iş hayatında olmaksızın evde olmasının çok daha iyi olacağı ve evde oturan kadının mutluluğu anlatılmıştır.

Cenap Şahabeddin (1870-1934)'in dergide, Sembolizm akımıyla ilgili görüşlerini içeren Sembolizm Nedir? (S. 46 s. 16) yazısıyla sanat hakkındaki görüşlerinin yer aldığı Edebiyat Musahabesi Onlar ve Biz (S. 47 s. 6) yazıları vardır.

Mehmet Emin'in Bedbinlik ve İzale Çaresi (S. 46 s. 20) başlığıyla kötümserliğin sebepleri ve bunun çareleri üzerine yazdığı bir yazısı vardır.

Halit Ziya Uşşakizade (1868-1945)'nin iki makalesi vardır. Bu yazılar eğitimle ilgilidir. Yazar, Darülfünun Meselesi (S. 46 s. 32)'nde üniversite eğitiminin nasıl olması gerektiğini, Lisan ve Kitap (S. 47 s. 22)'da Darülfünunda yabancı dil öğrenimini ve tercümelerin önemini anlatır.

Türk Kadınları Biçki ve Dikiş Mektebi Müdürü Nesibe Hanım'ın dikiş hakkında bilgi verdiği bir yazısı vardır: Metod Dersleri (S. 46 s. 65).

İsmail Hikmet [Ertaylan] (1899-1967)'in Büyük Türk Şairi Tevfik Fikret'e Dair Neşir Olunmamış Bazı Şiirler (S. 47 s. 20) başlığıyla Tevfik Fikret'in daha önce neşredilmemiş bazı şiirlerine yer verdiği bir yazısı vardır.

Reşat Ekrem (1905-1975) [Koçu]'nun bu bölümde beş yazısı vardır. Bunlar tarihle ilgili yazılardır. Yazar, Merhum Ahmet Rasim (S. 49 s. 16) başlıklı yazısında Ahmet Rasim'in edebi şahsiyetiyle ilgili bilgiler vermiştir. On Altıncı Asırdan Beri Boğaziçi'nde Seyrüsefer (S. 51 s. 17)'de Boğaziçi'nde ulaşımın nasıl yapıldığını anlatmıştır. Fatih'in Sarayında Kaç Kişi Yemek Yiyordu ve Neler Yeniyordu? (S. 53 s. 18)'da Fatih döneminde saray mutfakı hakkında bilgi vermiştir. Hatice Sultan ile Ressam Melling (S. 54 s. 12)'de Üçüncü Selim'in kızı Hatice Sultan'ın ünlü mimar ve ressamla yaptırdığı çalışmaları anlatmıştır. On Altıncı Asırda Yaşamış Bir Türk Müverrihi ve Süveyş Kanalı (S. 55 s. 10)'da ise 16. yüzyılda yapılan denizcilik faaliyetlerinden bahsetmiştir.

Prof. Dr. M. Ağaoğlu'nun Türk İslam Müzesi'nde bulunan eserler hakkında bilgi verdiği bir yazısı vardır: Türk İslam Müzesi (S. 50 s. 22).

Refik Galip'in Amerikalı oyuncu Joan Crawford'un hayatı ve çalışmaları hakkında yazdığı bir yazısı vardır: Joan Crawford Nasıl Yetiştirdi ve Nasıl İyi Bir Yıldız Oldu? (S. 53 s. 30).

Bedriye Mustafa imzasıyla da dergide hasta çocukların bakımı ile ilgili bir yazı vardır: Nekahat Devrindeki Çocuğu Nasıl Eğlendirebiliriz? (S. 55 s. 44).

Bu bölümde yetmiş sekiz tercüme yazı vardır. Tercüme yazıların konuları da şöyledir: Çocukların kişilik özelliklerinin şekillenmesinde etkili olan unsurlar, Konrad Bercovici'nin kaleme aldığı dünyanın çeşitli yerlerine yayılan çingenelerin özellikleri ve yaşam biçimleri, mutlu bir evliliğin nasıl gerçekleşeceği, sağlıklı bir ömür sürebilmek ve uzun yaşayabilmek için neler yapılması gerektiği, Kamran Şerif'in Emile Faguet'ten tercüme ettiği Hint edebiyatındaki önemli eserler, Portekiz, İngiltere ve Amerika arasında yaşanan mali mücadeleler, İngiliz toplum bilimci Celil Chesterton'un anne kız ilişkileri hakkında görüşleri, nişan bozma modası ve bir İngiliz muharririnin nişanlılık ve evlilik üzerine görüşleri, Dr. G. W. Coleman Babson İstatistik Müessesesi, Ahmet Cevat'ın E. Pittard'dan tercüme ettiği Ege'nin tarihi dönemlerinde yaşamış insanların özellikleri, Almanların tarihi, İbrahim Hoyi'nin Helene Leonard'dan naklettiği çeşitli fiziksel ve ruhsal hastalıkların yaratıcılık üzerindeki etkileri, Texas Üniversitesinde yapılan rüya çalışmaları, Amerikalı bir iş adamının başarıları ve zengin olmak için verdiği tavsiyeler, altı kızını yetiştirirken nelere dikkat ettiğini anlatan bir annenin yazıları, sağlıklı ve güzel olmak için dikkat edilmesi gerekenler, modern liselerde hangi derslerin olması gerektiği, New York'ta bulunan Public Library hakkında bilgi, hayvanlardaki içgüdüler hakkında bilgi, Fransa'nın ekonomik durumu hakkında bilgi, Amerika'da yapılan çeşitli kimya çalışmaları, Rollins Koleji tanıtımı, Amerika'daki falcılar, Muzaffer Reşit'in Pierre Loti'den naklettiği Hint müziğinin özellikleri, havacılıkta yapılan çalışmalar, Walt Disney'in yarattığı Mickey Mouse 'un hikâyesi, Amerikalı bir kadın gazetecinin Rusya'daki izlenimleri, çocukları cezalandırmak konusunda dikkat edilmesi gerekenler, Fransızların karakter yapıları ve yaşayışları, Modacı Helene Dean'ın çalışmaları, mutluluk ve zevk arasındaki farklar, sağlığın önemi ve korunmasına yönelik bilgiler, sağır olan bir adamın tecrübeleri, para hırsı, temizliğin önemi, dilin doğru kullanımının önemi, otuz yaşını geçen bir adamın hayata dair görüşleri, evde temizliğin önemi, Amerikalı yazar Ralph Waldo Emerson'un güzellik kavramı üzerine düşünceleri, Japon sanatı, yemek uyku ve tasarruf konularında tavsiyeler, Fransız ressam Boilly'in eserleri, çocukların vücut temizliği beslenmesi ve oyunları, Fransa'nın otomobil kralının

alışmaları ve başarıları, şair ve şiir, Alman tiyatrosu ve sanatçıları, çocukların ahlaki gelişmi, mutluluğun önemi, Yaşar Nabi'nin Henri Mazel'den tercüme ettiği Balzac'ın edebi hayatı ve eserleri hakkında değerdendirmeler, Amerika'daki büyük binalar, Yaşar Nabi'nin Paul Morand'dan tercüme ettiği Amerikan tiyatrosu, makinalaşma ve bunun toplum üzerindeki tesiri, Amerika'da yapılan tarım faaliyetleri, Amerika'daki üniversiteler ve kolejler, Amerika'daki kadınların yaşam tarzları, Rusya'da yaşayan bir işçi ailesinin günlük yaşamı, Rusya hakkında çeşitli bilgiler, Sovyetler Birliği'ndeki toprak reformları, Rusya'da buğday zaferi, Sovyetler Birliği'ndeki pamuk üretimi, Rusya'daki sporlar ve seyahatler, Rusya'da anne ve çocukların hayatları, Bolşevik inkılâbının arifesinde Rusya konulu Amerikalı bir yazarın eseri hakkında bilgi, Vladimir Ilyic Lenin'in “Devlet ve İnkılap” kitabı eserinden bir bölüm, Rusya'da eğitim faaliyetleri, Yaşar Nabi'nin çevirisiyle Sovyet sineması, Rusya'daki sokak çocuklarının topluma kazandırılması için yapılan alışmalar, Rusya'daki ocuk bakım evlerindeki faaliyetler, ebeveyn ocuk ilişkisi, goriller, milletlerin birbirleriyle yakınlaşması, Hollywood sinemasında bir zamanlar ünlü olan oyuncular, Afrika'da yaşayan deve kuşları, beslenirken dikkat edilmesi gerekenler, J.J. Rousseau'dan ocuk terbiyesi konusunda bilgiler, Amerikalı bir doktorun nezleden korunma yolları ile ilgili tavsiyeleri.

Bu bölümde imzasız dört yüz elli sekiz yazı vardır. Yazıların içerikleri ise şöyledir: *Muhit* dergisinin yayın politikası, harf inkılâbı, sonbaharda iek yetiştiriciliği, kadınlarda izcilik, Amerika'da yapılan bilimsel çalışmalar, yeni doğan çocuklar için hazırlıklar, çocuklar için heykel oyunu ve imen saçlı bebek yapımı, bir yaşımdan altı yaşına kadar çocuklar için örgü yelek tarifi, pasta ve sandviç tarifi, değışik elbise kalıbı tarifleri, Güney Kutbuna giden bilim insanların yaptıkları hazırlıklar, havacılıkla ilgili yeni gelişmeler, yeni üretilen camların güneş ışığı üzerindeki etkisi, sinema sanatçısı Greta Garbo ilgili bilgi ve fotoğraflar, evlilik üzerine yapılan anketler, başka bir gezegenle haberleşebilme, evde iek yetiştiriciliği, kış aylarında evde oynanabilecek oyunlar, çocukların diş temizliği, giysi temizliği, derginin kadın okuyucularının çeşitli sorunlarına hizmet amacı taşıdığını anlatan bir yazı, elma ve limon pidesi tarifi, el örgüsü elbise yapımı, moda olan elbiseler, çocuklar için pantolon ve palto dikimi, ünlü bilim insanı Darwin'in Nevi Menşei adlı kitabının oluşma süreci, mutlu evliliğin nasıl olabileceği, ABD Başkanının çeşitli alanlardaki görüşleri, Hollywood sineması ve oyuncuları, çocuklara oyuncak yapımı, kış için faydalı ve zevkli el işleri (anta ve çaydanlık örtüsü) yapımı, çocuklar için imla, baz ve Fatma nine oyunları, hokkabazların sahnedeki hileleri, kadın palto

yapımı, son elbise ve şapka modelleri, şekerleme ve tuzlu badem tarifi, ek gıdaya başlayan çocukların nasıl beslenmesi gerektiği, evdeki pencerelerin nasıl olması gerektiği, dergi ile ilgili ankete dair bilgi, Türk kadınının değişen kıyafetleri hakkında bilgi, Türk kadınlarının toplum hizmeti için yaptıkları çalışmalar, insanlarla maymunların benzerliği, Japon kadın oyuncular, Dünyanın şekli ile ilgili açıklamalar, otomobillere dair bilgiler, kadınların çene ve boyun güzellikleri için egzersizler, İtalyan Tenor Enrico Caruso ilgili bir bilgi, Kuzey Amerika’da dokunan kilimler, ecnebilere ev döşemesi hakkında nasıl bilgi edinilebileceği, kış oyunları başlığı altında yetişkinlerin evde oynayabilecekleri oyunlar, bluz dikimi, yeni moda olan elbiselerin kumaşları ve şekilleri, çocuk elbise yapımı, tatlı tarifi, bebeklerin beslenmesi, *Muhit*’in Karileri Mecmuaları Hakkında Ne Diyorlar başlığı altında okuyucuların dergi ile ilgili görüşleri, Amerika’da yaşanan bazı örneklerden hareketle hayvanların düşündüğüne dair bir yazı, kimyagerlerin yeni buluşları, ünlü Fransız fizikçi Pierre Curie dair bir yazı, kooperatifçiliğin dünyada ortaya çıkışını Robert Owen üzerinden anlatan bir yazı, çeşitli yemek tarifleri, çocukların iştahsızlığı, ceket yapımı, Gazi Hazretleri’nin gençliğe hitabı, Kız Mektebinde izcilerinin faaliyetleri, Türkiye’deki izcilik tarihi ve yapılması gerekenler, anneliğin önemi, çocukların resimlerinin nasıl çekileceği, Rabindranat Tagor ve okulu hakkında bilgi, İş İnsanı Roger Ward Babson, tarihte ilk kez motorlu uçak uçuran Amerikalı Wright Kardeşler, Çocukların Aşçılığı başlığı altında pasta tarifleri, Çocuk Elbiselerinde Son Moda Cereyanları başlığı altında çocuk elbiseleri üzerine yazı, çocuk gömleği dikimi, *Muhit* dergisi okuyucularının dergi hakkındaki görüşleri, diğer gazete ve dergilerin *Muhit* hakkındaki görüşleri, milletlerin savaş istemediğine dair bir yazı, sigaraların küflenmesini önleyen çalışmalar, Amerikalı yazar Edward Bok’u anlatan bir yazı, Sarry Brent’in pilot olma yolculuğu, sinemadaki gelişmeler, çeşitli elişleri tarifi, Fransız terzilerin diktiği yeni moda elbiseler, Güney Amerika’da bulunan bir maymundan hareketle maymunların insana benzerlikleri, iş ararken nelere dikkat edilmesi gerektiği, ev kazalarında yapılması gerekenler, şapka kalıbı tarifi, İngiltere’nin seçim sonuçları hakkında bilgi, dünyadaki gelişmelere dair bir yazı, Amerikalı Profesör Paul Munroe’nin çalışmaları ve eğitime dair görüşleri, Amerika’da mühendislerin yıldırım ile ilgili yaptıkları çalışmalar, Amerikalı ressam Anne Shriber’in başarıya ulaşma hikâyesi, Uluslararası Kadın Kongresi’ne katılan Türk kadınlar Birliği Başkanı’nın görüşleri, gelecek nesillerin nasıl değişeceğine dair bir yazı, küçük uçaklara dair bilgi, hareketin devamlı olamayacağını bilimsel gerekçelerle anlatan bir yazı, denizde uyulması gereken kurallar, dans makinaları hakkında bilgi, haşerelerin de insanlara benzer bir şekilde düşündüğünü iddia eden bir yazı, dondurma

tarifi, batık yapımı, kötü yürüyüşü düzeltmek için yapılması gereken hareketler, kolsuz bir elbise yapımı, sonbahar modasına dair bilgiler, Gazi'nin Kastamonu'da yaptığı gezi ve oradaki konuşmaları, şapka inkılabına dair bilgiler, balayını uçakta geçiren bir kadının hissettiklerinden hareketle uçakta seyahat etmenin değeri, birbirine çok benzeyen insanlara ünlülerden örnekler vererek benzerliğin sebepleri üzerinde çıkarımda bulunan bir yazı, fotoğraf makinasının insanların ruh hallerini nasıl yansıttığını anlatan bir yazı, çocukların okul kıyafetlerine dair bir yazı, desenli batık yapımı, çocuk mantosu dikimine dair bir yazı, ebeveynlerin çocuklarıyla nasıl doğru iletişim kurabileceklerini anlatan bir yazı, Çin kadınlarının dünden bugüne değişimi, Doktor Miralay Ali Osman Bey ve ailesi hakkında bilgi, Amerika'daki içki yasağı ve bu konudaki Henry Ford'un düşünceleri, Zeplin hava aracının icadı ve onunla seyahat eden kişilerin izlenimleri, el bakımı, canlı tekerlek adlı oyuncağın yapımı, gramofonda çalınan eserlerle radyoda yapılan yayınlar hakkında bilgi, Amerika'daki sinema sanatçılarının çocukları hakkında bilgi, bir yaşını doldurmuş olan *Muhit* dergisi hakkında bilgi, kış modelleri için yeni kumaşlar ve kışlık kadın kıyafetleri, kadın pardösü dikimi, Paris Louvre Müzesi'nde bulunan İtalyan resimleri hakkında bilgi, Almanya'daki kadın hapisaneleri hakkında bilgi, Japon kadınlarının modern hayatla birlikte değişimleri, zayıflamak için genç kızların yaptıkları hatalar, yün örgüyle kazak yapımı, sanatçıların gramofonların yaygınlaşmasıyla işsiz kalmaları üzerine bir yazı, sihirli iğne yapımı, cilt bakımı, erkek çocukların yemek yapmayı öğrenmelerini önemi, sonbahar modası hakkında bilgi, kürk modelleri hakkında bilgi, çocukların hastalıkları ile ilgili bilgi, Amerikalı İş Kadını Larine Jones Spoons'un yaşadığı şehirde yaptığı çalışmalar, Paris Louvre Müzesi'nde bulunan Felemenk resimleri ve ressamı, sesli filmin ortaya çıkışı ve Varner Biraderler'in çalışmaları, Amerika'da taşınabilen evlere dair bir yazı, ev döşemesinde çocukların ihtiyaçlarını da göz önünde tutmak gerektiğini anlatan bir yazı, ev döşemenin incelikleri, bulaşıkları kolay yıkamanın yolları, moda olan giysiler, İtalyan Başkanvekili Mussoli'nin devlet idaresi hakkındaki görüşleri, İngiliz bir doktorun hastalıklardan korunmak için nasıl beslenmek gerektiğini anlatan bir yazısı, Shakespeare'in Hamlet oyunu hakkında bilgi, Paris Louvre Müzesi'nde Fransız resimleri ve ressamı, modernist bir yatak odasının özellikleri, tarımdaki yenilikler ve kimyasal ilaçlar, güzel bir cilt için yapılması gerekenler, dünyadaki yeni buluşlar hakkında bilgi, Vilayet Fırka Kongresinde İstanbul ile ilgili çalışmalar ve alınan kararlar, Amerikalı sinema sanatçılarının mutluluk hakkındaki görüşleri, gemicilik tarihi ile ilgili bilgiler, çocukları yetiştirirken nelere dikkat edilmesi gerektiğini anlatan bir yazı, İtalyan ressamı hakkında bilgi, saç bakımı, Alain Gerbault'un küçük bir kontra ile

dünyayı dolaşması, Paris Louvre Müzesi'nde Alman, İngiliz ve İspanyol resimleri ve ressamaları, sağlığın korunması için hangi aylarda nelere dikkat edilmesi gerektiği, *Muhit* dergisinin kapak resminde de yer alan Luiza Alkot'un küçük kadınlar eseri ile ilgili bilgi, öğrenmenin her yaşta mümkün olduğu ve yeni şeyler öğrenmenin faydaları, mart ayı ve mart ayında bahçe ekimi, tırnak bakımı, lokum ve akide şekeri tarifi, modern evin özellikleri, bere yapımı tarifi, sinemada küçük oyuncaklardan nasıl yararlanıldığı, haşereler ve oluşturdıkları zararlar, nisan ayında bahçe bakımı, müstakil bir ev planı, küçük bebeklerin idmanı, el çantası yapımı, tepsi örtüsü ve tabak altı işlemleri, oturma odalarının döşenmesi konusunda öneriler, cilt bakımı hakkında tavsiyeler, şeker kurabiyesi ve kroket tarifi, Amerika Millî Coğrafya Cemiyeti hakkında bilgi, Amerika'daki tavuk ve yumurta fabrikaları, çocuk resminin tarihçesi, çocukların doğru beslenmeleri, mayıs ayında bahçe bakımı, ev eşyasının tamiri ile ilgili bir yazı, yazlık bluz dikimi, Rusya'daki çalışmalardan hareketle sıtmaya dair bilgiler, Amerika'da hindi yetiştiriciliği, çocuklarda kelebek hastalığı, kuşlarla ilgili bilgiler, haziran ayında bahçe bakımı, evde ekler yapımı tarifi, Yerli Mallar Pazarı hakkında bilgi, Bursa kaplıcaları hakkında bilgi, Sinop'ta Candaroğulları'na ait tarihi yapılar, temmuz ayında bahçe bakımı, yazlık ev inşaatı, lisanla ilgili sorunlar ve çeşitli görüşler, dünyanın en büyük deniz tayyaresi Alman üretimi yeni bir gemi, Avrupa resimleri ve ressamaları hakkında bilgi, açılan mimarlık yarışmasında birinci olan ve Avrupa'ya giden Mimar Aptullah Ziya Bey'in çalışmaları, ev döşemesi hakkında bilgi, ağustos ayında bahçe bakımı, gençliği muhafaza etmek için doğru vücut hareketleri, Amerikalı bir iş kadınının başarıları, 30 Ağustos Zaferi ile ilgili bir yazı, Türkçe ve Edebiyat Kongresi'nde görüşülen konular ve dil bilinci üzerine bir yazı, vefat eden bazı yazarlar hakkında bilgi, Antalya'daki sıtma ile mücadele konusunda yapılanlar, Tophane'deki Ford montaj fabrikası, denizde oynayan çocuklardan hareketle insanların genel durumlarına dair çıkarımlar, Fransız Tayyareci Mel Marie Marvingt'in çalışmaları ve Türkiye'ye gelişi, cildi korumak için yapılması gerekenler, Tuzla içmeleri ve sağlığa yararları, eylül ayında bahçe bakımı, çocukların cilt bakımları, çocukların beslenme çantaları için fırında pişmiş elma ve üzümlü kurabiye tarifi, ev tadilatı hakkında bilgi, Cerrahpaşa Hastanesi'nde yapılan yenilikler, sabır ve sebatla hayatta nasıl başarılı olunabileceği, Avrupa'nın resim tarihi, saç güzelliği, ekim ayında bahçe bakımı, iyot eksikliğinin deniz canlılarından temin edilebileceğine dair bir yazı, çocukların parmak emme sorunları ve çözümleri, balonla kutuplara seyahat eden İsveçli seyyahların ölümleri, sütün faydaları, çocuk resimleri tarihi ve örnekleri, mevsime uygun şapkalar, güzel bir cilde ve vücuda sahip olmak için dikkat edilmesi gerekenler,

kasım ayında bahçe bakımı, kötü davranışların sebeplerinin biyolojik rahatsızlıklar olabileceği ve çözüm önerileri, Amerikan ordusunda askeri amaçla gece uçmaya alıştırılan kuşlar, New York ile Paris arasındaki uçuşlara dair bir yazı, bebeklerin egzersizleri, kışlık palto dikimi, Nobel edebiyat ödülü alan Amerikalı romancı Sinclair Lewis 'in eserleri hakkında bilgi, Amerika'da nesli tükenme tehlikesinde olan Arap atı yetiştiriciliği, Amerika'da uzun yıllar sonra görme yetisini kazanan bir adamın tecrübeleri, kaliteli bir uyku için dikkat edilmesi gerekenler, Amerikalı bir araştırmacının tayyarenin ilerlemesi için kuşları nasıl incelediği, Türkiye İş Bankasının kuruluşu ve çalışmaları, daha ucuz kürk yapımı, moda olan şallar, Hollywood'a oyuncu olmak için giden genç kızlar, ev idaresi ve çocuk idaresi konularında bilgiler, milattan önce Anadolu'da yaşamış bilginler, Amerika'da güneş üzerine yapılan çalışmalar, Japonya'nın suni inci çiftlikleri, klasik bir evin özellikleri, moda ile ilgili bilgiler, Dördüncü Büyük Millet Meclisindeki katılımların çeşitliliği ve yeni gelişmeler, çeşitli kültürlerde ve eserlerde yer alan çocuklar, genç kızların sağlıklı gelişmeleri için yapılması gerekenler, Fransız bir araştırmacının verem aşısı ile ilgili çalışmaları, pul koleksiyonunun çocuklar üzerindeki etkisi, ev işlerinde çocuklara da görevler verilmesinin önemi, Amerika'da lise öğrencilerinin yaptıkları iki katlı ev, bebek bakımı konusunda bilgiler, modern bebek odası, zarif elbiseler, on altı yaşında genç bir tayyarecinin pilot olma süreci, Almanya'da bulunan ve birçok esere konu olan ünlü bir kaya, Kanada'da kürk yapımı için kurulan tilki çiftliği, verem aşısının sonuçları ve başarıları, Amerikalı bir iş insanının hayatı ve çalışmaları, bir opera sanatçısının vefatı, Paris operasındaki sahnenin özellikleri, Amerikalı bir sinemacının başarı hikâyesi, meyvelerin tüketimi ile ilgili bilgiler, genç bir yüz için yapılması gerekenler, çocukların karşılaşılabilecekleri tehlikeler için anne ve babalara tavsiyeler, Eski Yunan filozofları hakkında bilgiler, İhracattaki gelişmeler ve yeni kurulan iş limited şirketi, kırk altı ülkeden gelen kadınların bulunduğu konferans hakkında bilgi, iyi bir evlilik için sağlığın ne kadar önemli olduğu, İlyada ve Odessa'nın yazarı kabul edilen Homeros'a dair bilgiler, ev işleriyle ilgili ev kadınının bileceği şeyler, gelinlik dikimi, yaz yemekleri, çocukların uyku düzenleri, İskenderiye kenti ve kurumları, Ankara'da yeni açılan Ankara Ticaret Okuluyla ilgili bilgiler, yaz tatilinde kampa giden öğrencilerle ilgili bilgiler, satranç oyunu, Charlie Chaplin'nin hayatı ve sineması hakkında bilgiler, sinemadaki yeni gelişmeler sayesinde gece çekimleri ve seslerle ilgili değişimler, memur kadınlar için vücut egzersizleri, meyve tatlıları, yaz mevsiminde çayın yanında yenilebilecek yiyecekler, radyonun önemi, yabancı sinema oyuncularını, Eski Yunan filozoflarının demokrasi konusundaki görüşleri, İskenderiye okulu ve önemli

bilim insanları, yazılması düşünölen Gazi Ansiklopedisinin diline dair bir yazı, Dr. Cevdet Nasuhi'nin kooperatifçilikle ilgili kitabına dair bilgiler, elektrik tesisatlarındaki yeni gelişmeler, sinema sanatçıları üzerine bir yazı, Eczacı Ethem Bey'in çalışmaları, kadınların çorap dikimi, sedir yapımı, güzel kokulara dair bir yazı, *Muhit* dergisinin dördüncü yılına girmesi sebebiyle yazılan bir yazı, Türk Yunan dostluğuna dair İsmet Paşa'nın düşöncelerine ve yapılan çalışmalara dair bilgiler, Amerika'da yemek yeme alışkanlıklar ile ilgili yapılan bir ankete ve sonuçlarına dair bir yazı, Avrupa ve Amerika'da suça karışan çocuklar, Almanya'daki bazı şehirler, Amerikalı bir doktorun bakterilerle ilgili çalışmaları, silah ve tanklardaki yenilikler, Balkan Birliği'nin önemi, Çin'deki çeşitli sanat eserleri, eski ağaçlarla ilgili yapılan çalışmalar, ünlü mucit Thomas Edison, liseli kız öğrencilerin beden ve ruh sağlıkları için yapılması gerekenler, ürün satışında reklamın ne kadar önemli olduğu, cilt bakımında suyun önemi, Japonya'da alfabe değışikliği düşönceleri, İsmet Paşa Kız Enstitüsü, bilimdeki gelişmelerden dedektiflerin nasıl faydalandığı, müzik notası yazabilen yeni bir makina, Amerikalı bir sanatçının yumurta üzerine yaptığı çalışmalar, bir Amerikalı yazarın insan kişiliğı üzerine düşönceleri, silah kullanımına dair bir yazı, yeni gemilerin özellikleri, yeni yapılan camdan buhar makinası, cilt yaşlanması, korse yapımı, *Liberty* dergisinde yayımlanan gelecekle ilgili düşönceler, Fransız bir doktorun sağlıklı kalma ve uzun yaşama üzerine düşönceleri, maymunların hayatları ve psikolojileri, kış sporları, petrol arama ve çıkarma çalışmaları, Uzakdoğ u barışını tehdit eden gelişmeler, evleneceklere tavsiyeler, Fransa ve İngiltere'de yapılan tarihi filmler, vücuttaki kötü kokuları önlemenin yolları, ev kadınları için pratik bilgiler, ceket dikimi, Halkevlerinin kuruluşu, kıtaların oluşumu, Almanya'da gösterilen bir savaş filmi, Japonya ve Japonlar hakkında bilgi, Amerika'da bir psikiyatrinin çocuklardaki kimlik gelişimine dair görüşleri, dünya barışını tehdit eden Hitler'in hayatı ve iktidara geldiğinde yapmayı düşöndükleri, Çin'de pirinçten kağıt imalatı, dünyadaki deniz donanmalarıyla ilgili gelişmeler, Cenevre konferansı ve silahlanmanın artışı, ayva ve elma peltesi tarifi, Amerika'da bina çatılarına yapılan bahçeler, pijama dikimi, çocuk sağlığı ve bakımı, Mohenco- Daro'da bulunan tarihi eserler, Sovyet Rusya'nın enerji üretimi, dünyada insan ömrünün uzaması, Amerikalı bir profesörün insanlarda kalıtım ve çoğalma üzerine görüşleri, İtalya'da donanmayla ilgili gelişmeler, ağacın önemi ve ağaç günü, mutluluğun önemi, İsfahan'daki yağlı boya resimleri, İngiltere'de Adelfi Tiyatrosu'nda oynanan Helen oyunu, sinemada oynatılan köpekler, yeni evlerin özellikleri, ağaç dikimi ve bakımı, pantolon dikimi, Amerika nüfusu hakkında bilgi, Amerika'daki ekonomik kriz ve mali tedbirler, New York'ta yeni

kurulan radyo sitesi, gemiler için üretilen bir telsiz, Amerika'daki elektrikli trenler, Amerika'daki gemilerde yapılan yenilikler, Kaliforniya'da kurulan kurbağa çiftliği, Amerika'daki müzik, deniz aslanlarının eğitimi, yüz bakımı, başarı ve mutluluk için önemli olan konular, Ankara Halkevinde oynanan Mehmetçik adlı esere dair bir yazı, lezzetli yemekler için tavsiyeler, yorgun ebeveyn ve çocuklar, Tolstoy'un ilim ve sanat hakkındaki görüşleri, hobi edinmenin önemi, fabrikada elmas üretimi, saç modası, moda olan elbiseler, yeni tanklarla ilgili bilgiler, çocukların beslenmesi, balık yemekleri tarifi, yürümeye yeni başlayan çocuklarda dikkat edilmesi gerekenler, Ankara Ticaret Mektebi'nde oynanan müsamere, Avrupa'da zehirli gazdan halkın korunması için alınan önlemler, kızaklı tekneler, Sovyetler Cumhuriyeti'nin buzkıran gemisi ile ilgili bilgi, çocukların hastalıkları ve tedavi yöntemleri, Sovyetler Birliği'nde Türk kadınının yeri, ev temizliğinde kullanılan fırçaların temizlenmesi, yazlık elbiselerin temizliği, yaz mevsimine uygun pasta ve çiçek tarifleri.

2 TAHLİLİ FİHRİST

2.1 Kronolojik Sıralama

Tablo 2.1 *Muhit* Dergisi Kimlik Bilgileri¹

Sayı	Tarih	Yazar Adı	Yazı Adı	Sayfa	Tür	Açıklama
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	<i>Muhit</i>	Kapak	Resim	Bir kadın ve çocuk resmi yer almaktadır.
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	Firestone	İç kapak	Reklam	Araba lastiği reklamı yer almaktadır.
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	<i>Muhit</i> Niçin İntişar Ediyor?	1,2	Makale	<i>Muhit</i> dergisinin niçin çıktığını anlatan bir yazı yer almaktadır.
1	1 Teşrinisani 1928	Ahmet Cevat	Büyük Gazi	3,4,5,6	Makale	Gazi'nin özellikleri, milleti için yaptıkları ve başarıları anlatılmaktadır.
1	1 Teşrinisani 1928	Hurşit Nazım	Kendi Kendine Tacir Olmuş Bir Zatın Oğluna Mektupları	6,7	Hikâye	Bir tüccarın İstanbul'da okuyan oğluna öğütlerini içeren hikâye yer almaktadır. Devamı 73.sayfadadır.
1	1 Teşrinisani 1928	Neyyire Şevket	Kalpten Kalbe: Samimi Musahabeler	8,9,10	Hikâye	Nişanlanan bir genç kızın arkadaşıyla dertleşmesine dair bir hikâye yer almaktadır. Devamı 74.sayfadadır.
1	1 Teşrinisani 1928	Nezihe Şükrü	Aktörün Kızı	11,12,13, 14,15,16	Hikâye	Bir gemide seyahat eden yolcuların yaşadıkları ve orada bir aktörün kızıyla zengin bir delikanlının aşkları hikâye edilmektedir. Devamı 76.sayfadadır.
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	Elifbeden Alfabeye	17,18	Makale	Harf inkılabının önemine dair bir yazı yer almaktadır.

¹ Derginin kimlik bilgileri oluşturulurken yazıların özgün hâli korunmuştur.

Tablo 2.1 (Devamı)

1	1 Teşrinisani 1928	Orhan Seyfi	Annemin Duası	19	Şiir	Annenin namaz kılarken yaptığı duanın tesirine dair bir şiir yer almaktadır.
1	1 Teşrinisani 1928	Mim. Kef.	Öğrenmek İçin Hiçbir Zaman Çok Geç Kalınmış Değildir	20,21	Makale	Öğrenmenin önemine dair bir yazı yer almaktadır. Devamı 79.sayfadadır.
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	Sinema Âleminde: Holivud'un Yeni Filmlerinden Bazı Sahneler	22,23	Fotoğraf	Hollywood'da çekilen bazı filmlerin fotoğraflarına yer verilmiştir.
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	Evlilik Hayatınızda Şikâyet Ettiğiniz Şey Nedir?	24,25,26	Anket	Amerika'da evlilik üzerine yapılan bir anket çalışmasına yer verilmiştir.
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	Yeni Kitaplar	27	Reklam	Yeni yayın hayatına başlayan Gençlik Kütüphanesi'nin reklamı yapılmaktadır.
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	Dünyanın En Büyük Zengini, En Büyük Milyarderi (Henri Ford) Ne Söylüyor?	28,29,30	Röportaj	Amerikalı işadamı Henry Ford ile yapılan röportaja yer verilmiştir.
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	Tuhaf Fıkralar: Günah İşlememiş, O Kadar Kalın Değil	30	Fıkra	Kendini beğenmiş bir kadınla bir maden mühendisinin anlatıldığı iki fıkraya yer verilmiştir.
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	Sonbaharda Saksı Çiçekçiliği	31,32	Makale	Sonbaharda çiçek yetiştiriciliğine dair bir yazı yer almaktadır.
1	1 Teşrinisani 1928	Falih Rıfkı	Abide	33	Makale	Şişli'de ve Taksim'de bulunan abideler hakkında bir yazı yer almaktadır.
1	1 Teşrinisani 1928	Orhan Seyfi	Cumhuriyet Abidesi Karşısında	34	Makale	Taksim Meydanı'nda bulunan abide hakkında bilgi verilmektedir.
1	1 Teşrinisani 1928	O. Henry'den nakleden: Semiha Vamık	Bir Aile Buhranı	35,36,37, 38	Hikâye	Kocasından dayak yiyen bir kadının hikâyesi anlatılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	Kızlar İçin Kamplar	36,37,38	Makale	Kadınlarda izciliğin önemine dair bir yazı yer almaktadır.
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	Tayyare Seyyahlarına Temin Edilen İstirahat ve Lüks	40,41	Fotoğraf	Uçak seyahatlerine dair çeşitli fotoğraflara yer verilmiştir.
1	1 Teşrinisani 1928	Nevzad Mahmut	Büyük Adamlar	42,43,44, 45	Makale	Dünyaca ünlü sanatçıların başlarına gelen çeşitli talihsizliklere dair bir yazı yer almaktadır.
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	Tayyareci Brad	45,46,47, 48,49	Röportaj	Amerikalı bir pilotla yapılan görüşmeye yer verilmiştir.
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	Hilkatin Sırrı Keşfediliyor	50,51,52	Makale	Amerika'da yapılan bilimsel çalışmalara dair bir yazı yer almaktadır.
1	1 Teşrinisani 1928	Belkıs Sami	İş Âlemine Atılan Bir Genç Kızın Mektupları	53,54,55, 56	Hikâye	Çalışmaya başlayan bir genç kızın arkadaşıyla dertleşmesini anlatan bir hikâyeye yer verilmiştir.
1	1 Teşrinisani 1928	Selim Sırrı	Ritmik Danslar	56,57,58	Makale	Dansla ilgili bilgi verilmektedir.
1	1 Teşrinisani 1928	İngilizce'de n tercüme eden: M. Kemal	İhtiyar Antikacı	59,60,61, 62	Hikâye	Yaşlı bir antikacının hayatı anlatılmaktadır.
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	Yeni Doğacak Çocuk İçin Hazırlık	63,64	Makale	Bebeklerle ilgili bilgi verilmektedir.
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	Çocukların Hayvanlar Bahçesi	İç sayfa	Resim	Hayvanlarla ilgili resimlere yer verilmiştir.
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	Bulmaca	İç sayfa	Bulmaca	Resimli bulmacaya yer verilmiştir.
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	Şen Çocuklar Sahifesi	65	Makale	Heykel oyunu ve çimen saçlı bebek yapımı hakkında bilgi verilmektedir.
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	Bir Yaşından Altı Yaşına Kadar Çocuklar İçin Örgü Yelek	66	Makale	Örgü tarifine yer verilmiştir.
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	Bilmeceler	67	Bilmece	Bilmecelere yer verilmiştir.
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	Ev Hanımı Sahifesi	68,69	Makale	Pasta ve sandviç tarifine yer verilmiştir.
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	Mantolar ve Yeni Kış Elbiseleri	70,71	Resim	Moda olan manto ve elbise resimleri yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	Elbise Kalıbının Tarifi	72	Makale	Elbise yapımına dair bilgi verilmektedir.
1	1 Teşrinisani 1928	Hurşit Nazım	Kendi Kendine Tacir Olmuş Bir Zatın Oğluna Mektupları	73,74	Hikâye	İstanbul'da okuyan oğluna bir tüccarın öğütlerini içeren hikâye yer almaktadır.
1	1 Teşrinisani 1928	Neyyire Şevket	Kalpten Kalbe	74,75	Hikâye	10.sayfanın devamıdır. Nişanlanan bir genç kızın arkadaşıyla dertleşmesine dair bir hikâye yer almaktadır.
1	1 Teşrinisani 1928	Nezihe Şükrü	Aktörün Kızı	76,77,78, 79	Hikâye	16.sayfanın devamıdır. Bir gemide seyahat eden yolcuların yaşadıkları ve zengin bir delikanlı ile bir aktörün kızının aşkları hikâye edilmektedir.
1	1 Teşrinisani 1928	Mim. Kef.	Öğrenmek İçin Hiçbir Zaman Çok Geç Kalınmış Değildir	79	Makale	21.sayfanın devamıdır. Öğrenmenin önemine dair bir yazı yer almaktadır.
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	Muhit	80	Duyuru	Derginin adresi, fiyat bilgileri ve hizmetleri yer almaktadır.
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	Fihrist	80	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	Salty Franco	Arka sayfa	Reklam	Mobilya reklamına yer verilmiştir.
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	Ardaş Otacıyan	Arka sayfa	Reklam	Mobilya reklamına yer verilmiştir.
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	Kaf. A. Valasakis	Arka sayfa	Reklam	Dikiş makinası reklamına yer verilmiştir.
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	Şavrole	Arka sayfa	Reklam	Otomobil reklamına yer verilmiştir.
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	İngiliz Mamulatında n "Monotrak" El Traktörleri	Arka sayfa	Reklam	El traktörü reklamına yer verilmiştir.
1	1 Teşrinisani 1928	İmzasız	Firestone	Arka kapak	Reklam	Lastik reklamı yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Muhit	Kapak	Resim	Pencereden bakan bir kadın resmi yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Beyker Mağazası	İç kapak	Reklam	Mobilya mağazası reklamı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

2	30 Teşrinisani 1928	Ahmet Cevat	Gazinin Son Nutku	81,82,83	Makale	Gazi'nin meclisteki konuşmaları üzerinden ülkedeki ve Ankara'daki değişimlere dair bir yazı yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	Ahmet Cevat	Büyük Gazi ve Sanat	84,85,86	Makale	Gazi'nin sanata dair görüşlerini ve beğenilerini yorumlayan bir yazı yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	Yakup Kadri	Baba Oğul	86,87,88, 89	Hikâye	Sofu babayla inkılapçı oğulun çatışmalarını anlatan bir hikâye yer almaktadır. Hikâyenin devamı 151.sayfadadır.
2	30 Teşrinisani 1928	Ercüment Ekrem	Hatçeden Günere	90,91	Hikâye	Mektup şeklinde yazılmış, yeni evlenen genç kadına öğütler içeren bir hikâye yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	Ahmet Cevat	Türk Dirilmesi	92,93	Makale	Harf inkılabı hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
	30 Teşrinisani 1928	Tercüme eden: M. Kemal	Aşk Uğrunda	94,95,96	Hikâye	Uzun yıllardır küs olan iki adamın, çocuklarının aşkı yüzünden yaşadıkları anlatılmaktadır. Devamı 154.sayfadadır.
2	30 Teşrinisani 1928	Celal Sahir	Gönülle Baş Başa	97	Şiir	Hissettiği duygular sebebiyle kalbiyle konuşan biri anlatılmaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	S. Süreya	Leon Tolstoy	98,99	Makale	Rus yazar Tolstoy'un sanata dair görüşlerine ve eserlerine yer veren bir yazı yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Güzel Fikirler	99	Vecize	Özlü sözler yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Cenup Kutpuna Giden Seyyahlar Yanlarına Neler alıyorlar?	100,101, 102	Makale	Güney kutbuna giden bilim insanlarının yaptıkları hazırlıkları anlatan bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

2	30 Teşrinisani 1928	Nevzad Mahmut	Çiğara Dürmek Sırası mı?	103,104, 105	Hikâye	Genç bir kadınla evlenen yaşlı adamın oğluya yaptığı kavgaya dair bir hikâye yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmza okunamadı	Resim	İç sayfa	Resim	Çiğara Dürmek Sırası mı? Hikâyesindeki kavga sahnesi resmedilmiştir.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Tuhaf Fıkralar	105	Fıkra	Mizah içerikli altı fıkra yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Kabil-i Sevk Balonlar Havaya Hâkim Oluyorlar	106,107	Makale	Havacılıkla ilgili yeni gelişmeler hakkında bilgi verilmektedir.
2	30 Teşrinisani 1928	Selim Sırrı	Doğru- İyi- Güzel	108,109	Makale	Doğruluk, iyilik ve güzellik kavramları üzerine düşüncelerin yer aldığı bir yazı bulunmaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	Semiha Vamık	Mücrim	110,11	Hikâye	Kıskançlık sebebiyle nişanlısını öldüren bir genç kızın hikâyesi anlatılmaktadır. Devamı 150.sayfadadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Lisan İnkılabı- Ahmet Cevdet	112	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Kölelikten Kurtuluş- Booker T.Washington	112	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Sevgili Düşmanı- Jean Webster	112	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Derede Mehtap	113	Şiir	Resimli bir aşk şiiri yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Güneş Ziyası	114,115	Makale	Yeni üretilen camların güneş ışığı üzerindeki etkisini anlatan bir yazı yer almaktadır. Yazının devamı 155.sayfadadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Greta Garbo	116,117	Makale	Sinema sanatçısı Greta Garbo'yla ilgili bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Evlilik Hayatımızda En Ziyade Şikâyet Ettiğimiz Şey Nedir?	118,119, 120	Makale	Evlilik üzerine yapılan anketlerle ilgili bir yazı yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	Belkıs Sami	İş Âlemine Atılan Bir Genç Kızın Mektupları	121,122	Hikâye	Bankada çalışan bir genç kızın başından geçenleri anlatan bir hikâye yer almaktadır. Yazının devamı 156.sayfadadır.
2	30 Teşrinisani 1928	Neyyire Şevket	Rüya İdi Hakikat Oldu	123,124, 125,126	Hikâye	Zengin bir genç kızın ailesinin karşı çıkmasına rağmen bir mühendisle evlenmesini anlatan bir hikâye yer almaktadır. Devamı 159.sayfadadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Henry Ford'un İktisadi Prensipleri	127,128	Röportaj	Amerikalı işadamı Henry Ford'un ekonomi hakkındaki görüşlerine yer verilmiştir.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Merihe Telgraf	129,130	Makale	Başka bir gezegenle haberleşmeye dair bir yazı yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	Nezihe Şükrü	Abla Mektupları	130,131, 132	Hikâye	Hamile kardeşine mektup yazan bir ablanın hikâyesine yer verilmiştir.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Evde Çiçekçilik	133,134	Makale	Evde çiçek yetiştiriciliğine dair bir yazı yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Hikmet Kırıntıları	134	Vecize	Çeşitli yazarlara ait kısa sözlere yer verilen bir yazı yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Kış Oyunları	135	Makale	Kış aylarında evde oyunabilecek oyunlar hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Peri Padişahının Düğünü	136	Bilmece	Resimdeki peri kızını ve cüceyi bulmaya yönelik bir bilmeceye yer verilmiştir.
2	30 Teşrinisani 1928	A. C.	Torgudun Esrarı	137	Şiir	Torgud adlı çocuğu anlatan bir şiire yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Şen Çocuklar- İki Oyun	138	Makale	Kış aylarında evde oynanabilecek oyunlar hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Annelik- Çocuk Bakımı (Dişler ve Dişlere Bakmak Usulleri)	139,140	Makale	Çocukların diş temizliğine dair bir yazı yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Ev Hanımları İçin Faydalı Bilgiler	140	Makale	Giysi temizliği ile ilgili bir yazı yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	“Muhit” Ev Hanımlarının Müşküllerini Halletmek İçin Ne Düşünüyor?	141	Makale	Derginin kadın okuyucuların çeşitli sorunlarına hizmet etme amacı taşıdığına dair bir yazı yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	“Muhit”in Mükâfatlı Anketi	141	Duyuru	Derginin ödüllü anketi hakkında bilgi verilmektedir.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Elma ve Limon Pidesi	142,143	Makale	Pide tarifi veren bir yazı yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Şiş İle El Örgüsü Elbise	144,145	Makale	El örgüsü elbise yapımını anlatan bir yazı yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Yeni Kış Modellerinde n En Bariz Noktalar	146,147, 148	Makale	Moda olan elbiselerle ilgili bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Patronun Tarifi	149	Makale	Çocuklar için pantolon ve palto dikimiyle ilgili bir yazı yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	Semiha Vamık	Mücrim	150	Hikâye	111.sayfanın devamıdır. Kıskançlık sebebiyle nişanlısını öldüren bir genç kızın hikâyesi anlatılmaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Remington	150	Reklam	Daktilo reklamına yer verilmiştir.
2	30 Teşrinisani 1928	Yakup Kadri	Baba, Oğul	151	Hikâye	89.sayfanın devamıdır. Sofu babayla inkılapçı oğulun çatışmalarını anlatan bir hikâye yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Royal	151	Reklam	Yazı makinası reklamına yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

2	30 Teşrinisani 1928	Tercüme eden: M. Kemal	Aşk Uğrunda	151,152, 153,154	Hikâye	96.sayfanın devamıdır. Uzun yıllardır küs olan iki adamin, çocuklarının aşkı yüzünden yaşadıkları anlatılmaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Güneş Ziyası	155	Makale	Yeni üretilen camların güneş ışığı üzerindeki etkisini anlatan bir yazı yer almaktadır. Yazının başlangıç kısmı 115.sayfada yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Yüz Zevcenin Söyledikleri	155	Makale	Evlilik üzerine yapılan anketlerle ilgili bir yazıdır. 120.sayfada yazının başlangıç kısmı yer almaktadır. Yazının sonunda evliliğe dair özlü sözler aktarılır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Bir Genç Kızın Mektupları	156	Hikâye	Bankada çalışan genç kızın başından geçenleri anlatan bir hikâye yer almaktadır. Yazının başlangıç kısmı 122.sayfadadır.
2	30 Teşrinisani 1928	Neyyire Şevket	Rüya İdi Hakikat Oldu	157,158, 159,160	Hikâye	126.sayfanın devamıdır. Zengin bir genç kızın ailesinin karşı çıkmasına rağmen bir mühendisle evlenmesini anlatan bir hikâye yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Şavrole	157	Reklam	Otomobil reklamına yer verilmiştir.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	<i>Muhit</i>	160	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Fihrist	160	Fihrist	Derginin içindekiler hakkında bilgi verilmektedir.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Altın Alfabe	161	Reklam	Kitap reklamına yer verilmiştir.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Monotrak El Traktörü	161	Reklam	Traktör reklamına yer verilmiştir.
2	30 Teşrinisani 1928	İmzasız	Fayrston	Arka kapak	Reklam	Tekerlek reklamına yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

3	Kânunusani 1929	Okunamadı	<i>Muhit</i>	Kapak	Resim	Elinde kartopu bulunan küçük bir çocuk resmine yer verilmiştir.
3	Kânunusani 1929	İmzasız	Bayker Radyo	İç sayfa	Reklam	Radyo ve gramofon reklamına yer verilmiştir.
3	Kânunusani 1929	M. T. H.	“ <i>Muhit</i> ”in Tekâmülü	İç sayfa	Makale	<i>Muhit</i> ’in çıkış amacının ülkede iyi bir dergicilik anlayışını yerleştirmeye çalışmak olduğunu ve her nüshasında daha iyiye ulaşmayı hedefleyen bir amaç taşıdığını anlatan bir yazıya yer verilmiştir.
3	Kânunusani 1929	İ. Necmi	Büyük Gazi ve Millet	162,163	Makale	Ahmet Zogon’un Arnavutluk kralı ilan edildiğini öğrenen Gazi’nin Türk milleti hakkındaki görüşlerini anlatan bir yazıya yer verilmiştir.
3	Kânunusani 1929	Ahmet Cevat	İsmet Paşa	164,165	Makale	İsmet Paşa ve hükümetinin harf inkılabı ve altyapı gibi hizmetlerde yaptıkları çalışmaları anlatan bir yazı yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	Ercüment Ekrem	Kalpten Kalbe: Güner’den Hatçe’ye	166,167	Hikâye	Evlilik hayatının durağanlığından sıkılan genç bir kadının, arkadaşıyla mektuplaşmalarını içeren bir hikâye yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	İmzasız	Tuhaf Fıkralar	167	Fıkra	Zayıflamak ve sarı saçlı olmakla ilgili fıkralar yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	İbrahim Necmi	Tiyatromuz	168,169	Eleştiri	Muhsin Ertuğrul rejisörlüğünde Darülbedayi’de oynanan oyunları değerlendiren bir yazı yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	Ahmet Cevat	Damla Damla	170,171, 172	Eleştiri	Ruşen Eşref’in Damla Damla adlı kitabının değerlendirildiği bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

3	Kânunusani 1929	İmzasız	Charles Darwin Hakkında	172	Makale	Ünlü bilim insanı Darwin'in Nevilerin Menşei adlı kitabının oluşma sürecini anlatan bir yazı yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	Ali Nuri	Hayat Pahalılığı: Onunla Mücadele Vasıta ve Usulleri	173,174	Makale	Halkın refahını sağlamak için yapılması gerekenler ve bankacılığın önemi anlatılmaktadır.
3	Kânunusani 1929	Nusret Kemal	Türkçede Yazı Meselesi: Bidayetten Zamanımıza Kadar	174,175, 176	Makale	Tarih boyunca Türklerin kullandıkları alfabeler hakkında bilgi verilmektedir.
3	Kânunusani 1929	Reşat Nuri	Biçilmiş Kaftan	177,178, 179,180	Hikâye	Sevdiği adamı evliliğe ikna etmek için abisinin arkadaşıyla oyun oynayan genç kızın anlatıldığı bir hikâye yer almaktadır. Hikâyenin devamı 236.sayfadadır.
3	Kânunusani 1929	Celal Sahir	Gönül Çocuğa Dair	181	Şiir	Gönüldeki duygular anlatılmıştır.
3	Kânunusani 1929	Selim Sırrı	Kış ve Spor	182,183, 184	Makale	Kış sporlarıyla ilgili bir yazı yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	Güzide Sabri	Maziden Bir Ses	185,186	Hikâye	Evin küçük hanımına âşık olan genç delikanlının hislerinin anlatıldığı mektup şeklinde bir hikâye yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	M. K.	Niçin Evleniyorlar?	187,188	Makale	İngiltere'de evlilik kararı verilirken nelere dikkat edildiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	Ahmet Talat Bey	Halk Şiirleri	188	Şiir	Hasret konulu bir şiir yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	Semiha Vamık	Gözlüklü Kedi	189,190, 191,192	Hikâye	Fare avlayamadığı için sokağa atılan bir kedinin başından geçenleri anlatan bir hikâye yer almaktadır. Hikâyenin devamı 237.sayfadadır.
3	Kânunusani 1929	A. C.	Evime Giden Sokak	193	Şiir	Dar bir sokak anlatılmıştır.

Tablo 2.1 (Devamı)

3	Kânunusani 1929	Nevzat Mahmut	Sarıgımız Aşa Endi Garı	194,195	Hikâye	Balıkesir'in köyünde genç bir kızın sevdiği adama kaçışını anlatan bir hikâye yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	İmzasız	San Marino	196,197	Resim	Kuzey İtalya'da bulunan San Marino'ya ait resimler yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	Hurşit Nazım	Kendi Kendine Tacir Olmuş Bir Zatin Oğluna Mektupları	198,199	Hikâye	Tutumlu bir babanın, fazla para harcayan oğluna nasihatlerini anlatan bir hikâye yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	Kamran Şerif	Bana Göre Tahsil Nedir?	200,201, 202	Makale	John Erskine'in görüşlerinden hareketle eğitim görmüş bir kişinin neler bilmesi gerektiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	İmzasız	Hikmet Kırıntıları	202	Vecize	Ünlü kişilerin sözlerinin aktarıldığı bir yazı yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	İmzasız	Mesut İzdivaç Mümkün müdür?	203,204	Makale	Mutlu evliliğin nasıl olabileceğini anlatan bir yazı yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	Ahmet Cevat	Beşeriyetin Sergüzeşti	205,206, 207	Makale	Evrım teorisinden hareketle insanın nasıl değişim geçirdiğini anlatan bir yazı yer almaktadır. Yazının devamı 259.sayfadadır.
3	Kânunusani 1929	Esmâ Zafir	Emanet	208,209, 210,211	Hikâye	Ayrılmış olan bir karı kocanın kendilerine gelen hediye sayesinde yeniden barışmalarını anlatan bir hikâye yer almaktadır. Hikâyenin devamı 232.sayfada yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	Kamran Şerif	Nezaket mi? Düşman Başına	212	Hikâye	Nezaketinden dolayı gülünç durumlara düşen bir adamın monologlarından oluşan bir hikâye yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

3	Kânunusani 1929	İmzasız	Mr. Hoover'ın Hayat Hakkında Bazı Düşünceleri	213	Makale	ABD başkanının çeşitli alanlardaki görüşlerini aktaran bir yazı yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	İmzasız	Holivud	214,215	Makale	Hollywood sinemasına ve oyuncularına dair bir yazı yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	İmzasız	Hollandalı Çocuk Merak İçinde	216	Bilmece	Resimde saklanan baba ve arkadaşı bulmaya yönelik bir bilmece yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	Necip Fazıl	Cezveyle Fincan	217	Şiir	Cezveyle fincan resmini anlatan bir şiire yer verilmiştir.
3	Kânunusani 1929	İmzasız	Çocuklarınıza Kendiniz Güzel Oyuncaklar Yapabilirsiniz z	218,219	Makale	Oyuncak yapımı hakkında bilgi verilmektedir.
3	Kânunusani 1929	İmzasız	Kış İçin Faydalı ve Zevkli El İşleri	219	Makale	Çanta ve çaydanlık örtüsü yapımını anlatan bir yazı yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	İmzasız	Çocukların Hayvanlar Bahçesi	220	Resim	Hayvan resimlerinin altında çocukların dilinden hayvanlara dair kısa bilgiler verilmektedir.
3	Kânunusani 1929	İmzasız	Evde Bekleyenler	221	Şiir	Okulların açılmasıyla ilgili bir şiir yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	İmzasız	Şen Çocuklar	222	Makale	İmla, baz ve Fatma Nine oyunları hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	İmzasız	Hokkabaz	223,224	Makale	Hokkabazların sahnedeki hilelerini açıklayan bir yazı yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	İmzasız	Tuhaf Fıkralar	224	Fıkra	Resim atölyesinde ve kuşçu dükkanında geçen iki komik fıkra anlatılmaktadır.
3	Kânunusani 1929	İmzasız	Patronun Tarifi	225	Makale	Kadın palto yapımını anlatan bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

3	Kânunusani 1929	İmzasız	Son Elbise ve Şapka Modelleri	226,227	Makale	Yeni çıkan elbise ve şapka modelleri hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	İmzasız	Ev Hanımı Sahifesi	228,229	Makale	Şekerleme ve tuzlu badem tarifi veren bir yazı yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	İmzasız	Çocuk Bakımı	230,231, 228	Makale	Ek gıdaya başlayan çocukların nasıl beslenmesi gerektiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	Esmâ Zafir	Emanet	232,233, 234,235	Hikâye	Ayrılmış olan bir karı kocanın kendilerine gelen hediye sayesinde yeniden barışmalarını anlatan bir hikâye yer almaktadır. Hikâyenin başlangıç kısmı 211. sayfadadır.
3	Kânunusani 1929	İmzasız	Şevrole	235	Reklam	Otomobil markası reklamı yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	Reşat Nuri	Biçilmiş Kaftan	236	Hikâye	Sevdiği adamı evliliğe ikna etmek için abisinin arkadaşıyla oyun oynayan genç kızın anlatıldığı bir hikâye yer almaktadır. Hikâyenin başlangıcı 180. sayfadadır.
3	Kânunusani 1929	İmzasız	Kodak	236	Reklam	Kodak film makinası reklamıdır.
3	Kânunusani 1929	Semiha Vamık	Gözlüklü Kedi	237	Hikâye	Fare avlayamadığı için sokağa atılan bir kedinin başından geçenleri anlatan bir hikâye yer almaktadır. Hikâyenin başlangıcı 192. sayfadadır. Hikâyenin devamı bir sonraki nüshadadır.
3	Kânunusani 1929	İmzasız	Pencereler	238	Makale	Evdeki pencerelerin nasıl olması gerektiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

3	Kânunusani 1929	İmzasız	Ahmet Cevat Bey'in Yeni Mektep Kitapları	238	Reklam	Ahmet Cevat'ın kitaplarının tanıtıldığı bir reklam yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	İmzasız	" <i>Muhit</i> " Ev Hanımlarının Müşküllerini Halletmek İçin Ne Düşünüyor?	239	Duyuru	<i>Muhit</i> dergisinin ev hanımlarının problemlerini çözmek için hazır olduğunu, okuyucuların bu doğrultuda mektuplarını beklediklerini bildiren bir yazı yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	İmzasız	<i>Muhit</i> 'in Mükâfatlı Anketi	239	Makale	Okuyucuların dergiyle ilgili ankete katılmalarının istenildiği bir yazı yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	Ahmet Cevat	Beşeriyetin Sergüzeşti	239	Makale	Evrin teorisinden hareketle insanın nasıl değişim geçirdiğini anlatan bir yazı yer almaktadır. Yazının başlangıcı 205.sayfadadır.
3	Kânunusani 1929	İmzasız	Tashih	239	Tashih	Dergideki yanlış yazılar düzeltilmiştir.
3	Kânunusani 1929	İmzasız	<i>Muhit</i>	240	Duyuru	<i>Muhit</i> dergisinin adresi, fiyatı ve hizmetleri hakkında bilgi verilmektedir.
3	Kânunusani 1929	İmzasız	Fihrist	240	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
3	Kânunusani 1929	İmzasız	Abone Bulanlara Mühim Mükâfatlar	İç kapak	Duyuru	Dergiye abone bulanlara verilecek hediyeler hakkında bir yazı yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	İmzasız	Gençlik Kütüphanesi Neşriyatı	İç kapak	Reklam	Yeni basılan kitapların tanıtıldığı bir yazı yer almaktadır.
3	Kânunusani 1929	İmzasız	Fayrston-Firestone	Arka kapak	Reklam	Lastik reklamı yer almaktadır.
4	Şubat 1929	İmzasız	<i>Muhit</i> Resimli Aylık Aile Mecmuası	Kapak	Resim	Son moda göre giyinmiş bir kadın resmi yer almaktadır.
4	Şubat 1929	İmzasız	Bayker Radyo	İç kapak	Reklam	Radyo reklamı yer almaktadır.
4	Şubat 1929	A. C.	Halk Dili	241	Makale	Sade dilin kullanılmasının önemine dair bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

4	Şubat 1929	A. C.	Gazi'nin Çocukluğu	242,243	Makale	Gazi'nin çocukluğunu anlatan bir yazı yer almaktadır.
4	Şubat 1929	Selim Sırrı	Yerine Konamayan İnsanlardan Necati Bey	244	Makale	Vefat eden mebuslardan Necati Bey'i anlatan bir yazı yer almaktadır.
4	Şubat 1929	A. C.	Mustafa Necati Merhum	244	Makale	Milli Eğitim Bakanı Mustafa Necati Bey'in ölümünden duyulan üzüntünün anlatıldığı bir yazı yer almaktadır.
4	Şubat 1929	İ. Necmi	Maarif İşleri Yeni Bir Tekâmül Devrinde	245,246, 247,248	Makale	Okullardaki modern eğitimle ilgili bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
4	Şubat 1929	İmzasız	Kadın Kıyafetlerinin Uğradığı Değişmeler	249,250, 251	Makale	Türk kadınının değişen kıyafetleri hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
4	Şubat 1929	İmzasız	Aşk, Hüner, İnandırma, Yardım, Fenalık ve İyilik	251	Vecize	Özlü sözler yer almaktadır.
4	Şubat 1929	Yaşar Nabi	Uzaktan	251	Şiir	Aşk ve hasretin anlatıldığı bir şiir yer almaktadır.
4	Şubat 1929	İmzasız	Türk Kadınlarının İçtimai Faaliyeti	252,253, 254,255, 256	Makale	Türk kadınlarının toplum hizmeti için yaptıkları çalışmalar anlatılmaktadır.
4	Şubat 1929	Necip Fazıl	Gel	256	Şiir	Kavuşmaya dair bir şiir yer almaktadır.
4	Şubat 1929	İmza okunamadı.	Laleli Sebili	İç sayfa	Resim	Eski İstanbul'un tarihi köşelerinden bir resim yer almaktadır.
4	Şubat 1929	Karacaoğlan	Halk Şiirleri	257	Şiir	Karacaoğlan'ın birkaç lirik şiiri yer almaktadır.
4	Şubat 1929	Reşat Nuri	Bir Hayal İçin	258,259, 260,261	Hikâye	Babalarının ölümünün ardından fakir düşmüş genç arkadaşların kiralık kıyafetlerle baloya gidişleri anlatılır. Hikâyenin devamı 315.sayfadadır.
4	Şubat 1929	Munif Fehim	Resim	258,259	Resim	Baloda eğlenen kadın ve erkeklerin resimleri yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

4	Şubat 1929	Henri Bordeaux'da n tercüme eden: Reşat Nuri	Ölümün Çocuğu	262,263, 264	Hikâye	Öldüğü zannedilen bir kadının mezardan çıkıp çocuk sahibi olmasına dair bir hikâye yer almaktadır.
4	Şubat 1929	İmzasız	Tuhaf Fıkralar	264	Fıkra	Haklı Dava ve Şaka adında fıkralar yer almaktadır.
4	Şubat 1929	Celeddin Ekrem	Fadime'nin Hikâyesi	265,266, 267,268	Hikâye	Komşu kavgasından dolayı eşi tarafından terk edilen Fadime'nin hastalanıp ölmesi anlatılmaktadır.
4	Şubat 1929	Münip Fehim	Resim	265	Resim	Köy evinin önünde duran insanların gösterildiği bir resim yer almaktadır.
4	Şubat 1929	Kamran Şerif	İş Nasıl Olsa Öyle Olacaktı	268	Hikâye	Monolog şeklinde yazılmış, yanlış anlaşılma ile ilgili bir hikâye yer almaktadır.
4	Şubat 1929	Çeviren: M. Kemal	Cılız Adam	269,270, 271,272	Hikâye	Batan bir geminin yolcularını tayyare sayesinde kurtaran bir adamın hikâyesi anlatılmaktadır. Devamı 315.sayfadadır.
4	Şubat 1929	A. C.	Hazneler	273	Şiir	Evler anlatılmaktadır.
4	Şubat 1929	K. Şerif	Muvaffak Olmuş İzdivaçlar	274,275, 276	Makale	Mutlu evliliklerle ilgili bilgi verilmektedir.
4	Şubat 1929	İmzasız	Beşeriyetin Sergüzeşti İnsanla Maymun Arasındaki Akralalık	277,278, 279	Makale	İnsanlarla maymunların benzerliği üzerine bir yazı yer almaktadır.
4	Şubat 1929	İmzasız	Bir Japon Artist Kızı	279	Makale	Japon kadın oyuncuların bahseden bir yazı yer almaktadır.
4	Şubat 1929	İmzasız	Arzın Şekli Nedir?	280,281	Makale	Dünyanın şekliyle ilgili açıklamaların yer aldığı bir yazı yer almaktadır.
4	Şubat 1929	Ali Nuri	İktisadi Musahabe	282,283, 284	Makale	Kooperatifçiliğin önemine dair bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

4	Şubat 1929	Semiha Vamık	Gözlüklü Kedi	285,286, 287	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Gözlük taktıktan sonra hayatı değişen kediye dair bir hikâye yer almaktadır. Devamı 318.sayfadadır.
4	Şubat 1929	İmzasız	Otomobil	288	Makale	Otomobillere dair bilgi yer almaktadır.
4	Şubat 1929	İmzasız	Sihhat ve Güzellik	289	Makale	Kadınların çene ve boyun güzellikleri için egzersizler yer almaktadır.
4	Şubat 1929	Selim Sırrı	Zayıflamak İstiyor musunuz?	290,291, 292,293	Makale	Zayıflamak isteyenler için çeşitli egzersizlere yer verilmiştir.
4	Şubat 1929	İmzasız	Tuhaf Fıkralar	293	Fıkra	Belli Olur!, Ne Yapsın?, Davet adlı fıkralar yer almaktadır.
4	Şubat 1929	İmzasız	Hikmet Kırıntıları	293	Vecize	Bazı yazarların özlü sözleri yer almaktadır.
4	Şubat 1929	Belkis Sami	İş Alemine Atılmış Bir Genç Kızın Mektupları	294,295	Hikâye	Bankada çalışan bir genç kızın yaşadıklarını arkadaşına mektup şeklinde anlattığı bir hikâye yer almaktadır.
4	Şubat 1929	M. Kemal	Kâinat ve İnsan	296,297	Makale	İnsanlığın bilime yaptığı katkıları anlatan bir yazı yer almaktadır.
4	Şubat 1929	İmzasız	Karuzo	297	Makale	İtalyan tenor Enrico Caruso ile ilgili bir yazı yer almaktadır.
4	Şubat 1929	Ağustos Böceği	Eğlenceli Sahifeler	298,299, 300	Fıkra	Eşeğin İnsanlığı, Kuyuya Düşen Bahçıvanlar, Fransuva Jozef'in Benzeri adlı öyküler yer almaktadır.
4	Şubat 1929	İmzasız	Nova Skotya Kilimleri	300,301	Makale	Kuzey Amerika'da dokunan kilimlere dair bilgi verilmektedir.
4	Şubat 1929	İmzasız	Ecnebililerden Odalarımızın Tezyini ve Tefrişi Hakkında Neler Öğrenebiliriz ?	302,303	Makale	Ev döşemesi hakkında bilgi verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

4	Şubat 1929	İmzasız	Bu Resimde Kaç Yanlışlık Görüyorsunuz?	304	Resim	Resimdeki yanlışların bulunmasına dair bir bilmece yer almaktadır. Bilmecenin cevapları 314.sayfadadır.
4	Şubat 1929	İmzasız	Şen Çocuklar	305	Hikâye	Evde iki kardeşin çeşitli oyunlar oynaması anlatılmaktadır.
4	Şubat 1929	İmzasız	Kış Oyunları	306	Makale	Yetişkinlerin evde oynayabilecekleri oyunlardan söz eden bir yazı yer almaktadır. Yazının devamı 317. sayfadadır.
4	Şubat 1929	İmzasız	Elbise Kalıbının Tarifi	307	Makale	Bluz dikimine dair bir yazı yer almaktadır.
4	Şubat 1929	İmzasız	Son Modellerde Sade ve Düz Hatlar Devam Ediyor	308	Makale	Yeni moda olan elbiselerin kumaşlarına ve şekline dair bir yazı yer almaktadır.
4	Şubat 1929	İmzasız	Çocuk Elbiseleri	309	Makale	Çocuk elbise yapımına dair bir yazı yer almaktadır.
4	Şubat 1929	İmzasız	Ev Hanımı Sahifesi	310,311	Makale	Tatlı yapımına dair bir yazı yer almaktadır.
4	Şubat 1929	İmzasız	Çocuk Bakımı	312,313, 314	Makale	Bebeklerin beslenmesine dair bir yazı yer almaktadır.
4	Şubat 1929	İmzasız	Kodak	314	Reklam	Fotoğraf makinası reklamı yapılmaktadır.
4	Şubat 1929	İmzasız	Bilmece Resminin Yanlışlıkları	314	Bilmece	304. sayfadaki resmin yanlışlıkları açıklanmaktadır.
4	Şubat 1929	Reşat Nuri	Bir Hayal İçin	315	Hikâye	258. sayfanın devamıdır. Fakir düşmüş genç arkadaşların baloya gitmeleri anlatılır. Hikâyenin devamı bir sonraki nüshadadır.
4	Şubat 1929	Çeviren: M. Kemal	Cıvı Adam	315,316, 317	Hikâye	Batan bir geminin yolcularını tayyare sayesinde kurtaran bir adamın hikâyesi anlatılmaktadır. Hikâyenin başı 269.sayfadadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

4	Şubat 1929	İmzasız	Ahmet Cevat Bey'in Yeni Mektep Kitapları	317	Reklam	Ahmet Cevat'ın kitaplarının tanıtıldığı bir reklam yer almaktadır.
4	Şubat 1929	Semiha Vamık	Gözlüklü Kedi	318,319	Hikâye	285. sayfanın devamıdır. Gözlük taktıktan sonra hayatı değişen kediye dair bir hikâye yer almaktadır.
4	Şubat 1929	İmzasız	<i>Muhit</i>	320	Duyuru	<i>Muhit</i> dergisinin adresi, fiyatı ve hizmetleri hakkında bilgi verilmektedir.
4	Şubat 1929	İmzasız	Fihrist	320	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
4	Şubat 1929	İmzasız	" <i>Muhit</i> " Ev Hanımlarının Müşküllerini Halletmek İçin Ne Düşünüyor?	Arka sayfa	Duyuru	<i>Muhit</i> dergisinin ev hanımlarının problemlerini çözmek için hazır olduğunu, okuyucuların bu doğrultuda mektuplarını beklediklerini bildiren bir yazı yer almaktadır.
4	Şubat 1929	İmzasız	<i>Muhit</i> 'in Mükâfatlı Anketi	Arka sayfa	Duyuru	Okuyucuların dergiyle ilgili ankete katılmalarının istenildiği bir yazı yer almaktadır.
4	Şubat 1929	İmzasız	Gençlik Kütüphanesi Neşriyatı	Arka sayfa	Reklam	Yeni basılan kitapların tanıtıldığı bir yazı yer almaktadır.
4	Şubat 1929	İmzasız	Fayrston-Firestone	Arka kapak	Reklam	Lastik reklamı yer almaktadır.
5	Mart 1929	İmzasız	<i>Muhit</i>	Kapak	Resim	Çocuğuna sarılan bir kadın resmi yer almaktadır.
5	Mart 1929	İmzasız	<i>Muhit</i> 'in Karileri Mecmuaları Hakkında Ne Diyorlar?	İç kapak	Makale	Okuyucuların dergiyle ilgili görüşlerine yer verilmiştir.
5	Mart 1929	A. C.	Yirminci Asırda Güzellik, İyilik, Doğruluk İdeali	İç sayfa	Makale	Yirminci asrı öven bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

5	Mart 1929	Yakup Kadri	Harbin En Tehlikeli Anlarında Gazi	322,323, 324	Anı	Eskişehir'i Yunanlılar işgal ettiği zaman Ankara'da Gazi ile yapılan konuşmalar anlatılmaktadır.
5	Mart 1929	Tercüme Eden: C. K.	Mumlar ve Kapılar	324	Şiir	Maurice Maeterlinck'in lirik bir şiiri yer almaktadır.
5	Mart 1929	Nusret Kemal	Konya	325,326, 327,328	Makale	Konya'nın tanıtıldığı bir yazı yer almaktadır.
5	Mart 1929	Akçuraoglu Yusuf	"Türk Yılı" Türkiye Cumhuriyeti	329,330	Makale	Türklüğe ve Türklerin her alanda kendilerini geliştirmeleri gerektiğine dair bir yazı yer almaktadır.
5	Mart 1929	İmzasız	Hayvanların Düşündükleri ne Dair Yeni Deliller	331,332, 333,334	Makale	Amerika'da yaşanan bazı örneklerden hareketle hayvanların düşündüğüne dair bir yazı yer almaktadır.
5	Mart 1929	İmzasız	Lahanadan Kömür	335,336, 337	Makale	Kimyagerlerin yeni buluşlarından söz eden bir yazı yer almaktadır.
5	Mart 1929	Şevket Süreyya	Demir Yollarımız	338,339, 340,341, 342,343	Makale	Türkiye'deki demir yollarına dair bir yazı yer almaktadır.
5	Mart 1929	Ercüment Ekrem	Kalpten Kalbe:	İzzet'ten Şekib'e	Hikâye	Yeni evlenmiş genç bir adamın mutluluğuna dair bir hikâye yer almaktadır.
5	Mart 1929	Münif Fehim	Resim	344	Resim	Birbirlerine gülümseyen bir çiftin resmi yer almaktadır.
5	Mart 1929	Yaşar Nabi	Dört Sone	346	Şiir	Kargaların Ziyafeti, Sema, Yıllardan Sonra Bir Gün, Sır adlı şiirler yer almaktadır.
5	Mart 1929	K. Ş.	Taşkın Evlat Muhabbeti ve Neticeleri	347,348, 349,350	Makale	Ebeveynlerin yanlış tutumlarına dair bir yazı yer almaktadır.
5	Mart 1929	Reşat Nuri	Bir Hayal İçin	350,351, 352	Hikâye	Fakir bir gencin baloya gidişi anlatılmaktadır. Devamı 398.sayfadadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

5	Mart 1929	Münif Fehim	Resim	351	Resim	Smokin giyinmiş bir adam resmi yer almaktadır.
5	Mart 1929	Osman Cemal	Orta Oyunu Ne İdi?	İç sayfa	Makale	Ortaoyunu hakkında bilgi verilmektedir. Devamı 389. sayfadadır.
5	Mart 1929	Münif Fehim	Resim	İç sayfa	Resim	Ortaoyununa dair resimler vardır.
5	Mart 1929	Cevdet Kudret	Kapanan Kapılar	353	Şiir	Yalnızlığın anlatıldığı bir şiir yer almaktadır.
5	Mart 1929	Doktor Mustafa Şakir	Kardeşler Arasında Kin, Kıskançlık ve Düşmanlık Hisleri	354,355, 356,357	Makale	Kardeşler arasında oluşan çeşitli hislere dair bir yazı yer almaktadır.
5	Mart 1929	İmzasız	Hikmet Kırıntıları	357	Vecize	Voltaire'in çeşitli sözlerine yer verilmektedir.
5	Mart 1929	Selim Sırrı	Zayıflar Nasıl Kuvvetlenir?	358,359, 360	Makale	Kilo almak için yapılması gereken hareketlere ve beslenmeye dair bir yazı yer almaktadır.
5	Mart 1929	İmzasız	Hikmet Kırıntıları: Volterden Fikirler	360	Vecize	Voltaire'in çeşitli sözlerine yer verilmektedir.
5	Mart 1929	İmzasız	Meşhur Adamlar Galerisi Piyer Küri ve Mme Küri	361	Makale	Ünlü Fransız fizikçi Pierre Curie ve eşine dair bir yazı yer almaktadır.
5	Mart 1929	Semiha Vamık	Tılsımlı Su	362,363, 364,365	Hikâye	Meyhanede çalışan Durmuş'un değişik bir içkiyi içerek sevdiği kıza açılmasını anlatan bir hikâye yer almaktadır.
5	Mart 1929	Münif Fehim	Resim	362	Resim	Meyhanede bulunan adamların resmi yer almaktadır.
5	Mart 1929	İmzasız	İktisadi Musahabe Kooperatifçilik Nasıl Doğdu?	366,367	Makale	Kooperatifçiliğin dünyada ortaya çıkışını Robert Owen üzerinden anlatan bir yazı yer almaktadır.
5	Mart 1929	Vala Nureddin	Taşın Kalp	368,369, 370,371, 372,373	Tiyatro	Bolu'da bir köyde insanlara kötülük eden bir mültezimin öldürülüşü anlatılmaktadır.
5	Mart 1929	Münif Fehim	Resim	369,370, 371	Resim	Köylüler resmedilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

5	Mart 1929	İmzasız	Hikmet Kırıntıları	373	Vecize	Çeşitli yazarların özlü sözlerine yer verilmiştir.
5	Mart 1929	Kamran Şerif	İki Cami Arasında Beynamaz	374,375, 376,377	Hikâye	İki kadın arasında kalan bir adamın hikâyesi anlatılmaktadır.
5	Mart 1929	İmzasız	Tuhaf Fıkralar	377	Fıkra	Kolayı Var ve İsabet adlı fıkralar yer almaktadır.
5	Mart 1929	Kamran Şerif	Evlat Terbiyesinde Muvaffakiyetli Anababalar	378,379, 380	Makale	Ebeveynlerin çocuklarına karşı tutumlarının nasıl olması gerektiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.
5	Mart 1929	Eşref Şefik	Spor Ölüyor	380,381	Makale	Spora gereken önemin verilmediğine dair bir yazı yer almaktadır.
5	Mart 1929	M. Kemal	Zengin Muharrire	382,383, 384,385	Hikâye	Sonradan zengin olan bir yazarın yaşadıkları anlatılmaktadır.
5	Mart 1929	İmzasız	Sinema Âlemi	386,387	Fotoğraf	Norma Shearer'ın fotoğrafları yer almaktadır.
5	Mart 1929	İmzasız	Şen Çocuklar	388	Hikâye	Evde Ferit ve Jale'nin oynadıkları çeşitli oyunlar anlatılmaktadır.
5	Mart 1929	İmzasız	Her Kar Topu Bir Sanat Galerisidir	389	Fotoğraf	Kardan adam yapan insanların fotoğrafı yer almaktadır.
5	Mart 1929	İmzasız	Yaşasın Kar	389	Şiir	Kar konulu bir şiir yer almaktadır.
5	Mart 1929	Osman Cemal	Orta Oyunu Ne İdi?	389	Makale	Ortaoyunu sanatçılarının ne durumda olduğunu anlatan bir yazı yer almaktadır.
5	Mart 1929	İmzasız	Ev Hanımı Sahifesi	390,391	Makale	Çeşitli yemek tarifleri verilmektedir.
5	Mart 1929	İmzasız	Kış Oyunları	391	Makale	Evde yetişkinlerin oynayabileceği oyunlara dair bir yazı yer almaktadır.
5	Mart 1929	İmzasız	Çocuk Bakımı	392,393	Makale	Çocukların iştahsızlığı üzerine bir yazı yer almaktadır.
5	Mart 1929	İmzasız	Akşam Elbiseleri	394	Resim	Gece kıyafetlerine dair resimler yer almaktadır.
5	Mart 1929	İmzasız	Mantolar	395	Resim	Yeni moda palto resimleri gösterilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

5	Mart 1929	İmzasız	Çay ve Sokak Elbiseleri	396	Resim	Paris modacılarının elbise resimlerine yer verilmektedir.
5	Mart 1929	İmzasız	Elbise Kalıbının Tarifi	397	Makale	Ceket yapımına dair bir yazı yer almaktadır.
5	Mart 1929	Reşat Nuri	Bir Hayal İçin	398,399	Hikâye	350.sayfanın devamıdır. Fakir bir gencin baloda yaşadıkları anlatılmaktadır.
5	Mart 1929	İmzasız	<i>Muhit</i>	400	Duyuru	<i>Muhit</i> dergisinin adresi, fiyatı ve hizmetleri hakkında bilgi verilmektedir.
5	Mart 1929	İmzasız	Fihrist	400	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
5	Mart 1929	İmzasız	Bayker Radyo	Arka sayfa	Reklam	Radyo reklamı yer almaktadır.
5	Mart 1929	İmzasız	“ <i>Muhit</i> ” Ev Hanımlarının Müşküllerini Halletmek İçin Ne Düşünüyor?	Arka sayfa	Duyuru	<i>Muhit</i> dergisinin ev hanımlarının problemlerini çözmek için hazır olduğunu, okuyucuların bu doğrultuda mektuplarını beklediklerini bildiren bir yazı yer almaktadır.
5	Mart 1929	İmzasız	<i>Muhit</i> ’in Mükâfatlı Anketi	Arka sayfa	Makale	Okuyucuların dergiyle ilgili ankete katılmalarının istenildiği bir yazı yer almaktadır.
5	Mart 1929	İmzasız	Gençlik Kütüphanesi Neşriyatı	Arka sayfa	Reklam	Yeni basılan kitaplara dair bir yazı yer almaktadır.
5	Mart 1929	İmzasız	<i>Muhit</i> Neşriyatı	Arka sayfa	Reklam	Yeni kitaplara dair bir yazı yer almaktadır.
5	Mart 1929	İmzasız	Ahmet Cevat Bey’in Yeni Mektep Kitapları	Arka sayfa	Reklam	Kitap reklamına yer verilmiştir.
6	Nisan 1929	İmzasız	Resim	Kapak	Resim	Ders yapan bir çocuk resmi yer almaktadır.
6	Nisan 1929	İmzasız	<i>Muhit</i> ’e Abone Bulanlara Aşağıdaki Hediyeler Verilecektir	İç sayfa	Reklam	Dergiye abone bulanlara verilecek hediyelerle ilgili bilgi verilmektedir.
6	Nisan 1929	İmzasız	Çocuklara Güzel Kitaplar	İç sayfa	Reklam	Çocuklar için kitap önerileri yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

6	Nisan 1929	İmzasız	Mehmet Kemal Umum Avrupa Gazete ve Mecmuaları Bayii	İç sayfa	Duyuru	<i>Muhit</i> 'in eski nüshalarının bulunabileceği yeri bildiren bir yazı yer almaktadır.
6	Nisan 1929	A. C.	Çocuk Asrı	401	Makale	Vasıflı çocuklar yetiştirmek için yapılması gerekenlerin anlatıldığı bir yazı yer almaktadır.
6	Nisan 1929	İmzasız	Gazi Hazretleri'nin Gençliğe Hitabı	402	Makale	Gençliğe Hitabe yer almaktadır.
6	Nisan 1929	İmza okunamadı.	Resim	403	Resim	Atatürk'ün resmi yer almaktadır.
6	Nisan 1929	İmzasız	Kızlarımızın İzcilik İstidadı	404,405	Makale	Kız Ameli Hayat Mektebi izcilerinin faaliyetleri hakkında bilgi verilmektedir.
6	Nisan 1929	İmzasız	Türkiye'de İzcilik Faaliyeti	406,407	Makale	Türkiye'deki izcilik tarihinden ve yapılması gerekenlerden bahseden bir yazı yer almaktadır.
6	Nisan 1929	İmzasız	Anne Olmak Bahtıyarlığı	408,409, 410,411, 412,413, 414	Makale	Anneliğin önemi üzerine bir yazı yer almaktadır.
6	Nisan 1929	Yaşar Nabi	Küçük Çoban	414	Şiir	Bir çoban anlatılmaktadır.
6	Nisan 1929	İmzasız	Çocuk ve Resim	415	Makale	Çocukların resimlerinin nasıl çekileceğine dair bir yazı yer almaktadır.
6	Nisan 1929	Hurşit Nazım	Kendi Kendine Tacir Olmuş Bir Zatın Oğluna Mektupları	416	Hikâye	Evlilik konusunda oğluna nasihatler veren bir babanın hikâyesi anlatılmaktadır.
6	Nisan 1929	Almancadan nakleden: Şaziye Berin	Şahsiyetin İlk Şualları İçinde	417,418, 419	Makale	Çocukların özelliklerine dair bir yazı yer almaktadır.
6	Nisan 1929	Victor Hugo "Sefiller"de n: Reşat Nuri	İki Terkedilmiş Çocuk	420	Hikâye	Terk edilmiş iki kardeşin, karınlarını doyurma mücadelesi anlatılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

6	Nisan 1929	Bernardin De Saint-Pierre	Esir Zenci Karısının Himayesi	420,421	Hikâye	Paul ve Virginie'in zenci bir köleye yardım edişini anlatan bir hikâye yer almaktadır.
6	Nisan 1929	Ed. ve J. de Goncourt	Mektep Dönüşü	421	Hikâye	Çocuğu ölen bir kadının durumunu anlatan bir hikâye yer almaktadır.
6	Nisan 1929	Şefika Müşfik	Büyük Üstatların Levhaları Arasında Bir Mektepli Kızın Resimleri	422,423, 424	Makale	Eileen Soper adlı genç ressamın resimlerine dair bir yazı yer almaktadır.
6	Nisan 1929	Cevdet Kudret	Gece Yarısı	424	Şiir	Gece vakti anlatılmaktadır.
6	Nisan 1929	Nakleden: K. Ş.	Değişmek Bir Zarurettir	425,426, 427,428	Makale	Değişimin gelişme üzerindeki büyük etkisini anlatan bir yazı yer almaktadır.
6	Nisan 1929	İmzasız	Tuhaf Fıkralar	428	Fıkra	Çorba Tedavisi, Kim Yaptı? Anlayış, Kolayı Varken adlı fıkralar yer almaktadır.
6	Nisan 1929	Şefika Müşfik	Bir Küçük Fare Varmış	429,430, 431,432	Hikâye	Arkadaşının yaş gününe davet edilen Mehmet'in başından geçenleri anlatan bir hikâye yer almaktadır.
6	Nisan 1929	Osman Cemal	Eski Karagöz	İç sayfa	Makale	Karagöz oyunu hakkında bilgi verilmektedir.
6	Nisan 1929	İmzasız	Meşhur Adamlar Galerisi Rabindranat Tagor	433,434, 435	Makale	Rabindranath Tagore'un fikirleri ve açtığı okula dair bilgilerden oluşan bir yazı yer almaktadır.
6	Nisan 1929	Tercüme Eden: Nilüfer Baha	Hindistan'da Kafeste Mahpus Bir Kuş	436	Hikâye	Hint şairi Rabindranath Tagore'un çocukluğunu anlatan bir hikâye yer almaktadır. Devamı 477.sayfadadır.
6	Nisan 1929	Tercüme eden: Esmâ Zafir	Tagor'un Şiirlerinden Bazı Parçalar: "Aşk Bahçivani"nd an	437	Şiir	Mensur şiirler yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

6	Nisan 1929	Nevzat Mahmut	Anormal Mektep Çocukları	438,439	Makale	Özel eğitime muhtaç çocuklar için okullar açılması gerektiğine dair bir yazı yer almaktadır.
6	Nisan 1929	Charles Baudelaire' den tercüme eden: Yaşar Nabi	Fakirlerin Gözleri	440,441	Mensur şiir	Fakirliğin anlatıldığı bir şiir yer almaktadır.
6	Nisan 1929	Münif Fehim	Resim	441	Resim	Bir kahvenin önünde bulunan insanların resmi yer almaktadır.
6	Nisan 1929	Leon Frapie'den tercüme eden: Reşat Nuri	İki Fakir	442,444	Hikâye	Köpeğini yoksulluk sebebiyle satmak zorunda kalan bir çocuğun hikâyesi anlatılmaktadır.
6	Nisan 1929	Münif Fehim	Resim	443	Resim	Çocuk ve köpek resmi bulunmaktadır.
6	Nisan 1929	A.	Geçmiş Şeyler	445	Şiir	Annenin çocuğuna özlemini anlatan bir şiire yer verilmiştir.
6	Nisan 1929	Garniye ve Frapiye'den adapte eden: Reşat Nuri	Göz Dağı	446,447, 448,449, 450	Tiyatro	Küçük bir çocuğun ebeveynlerinin yanlış tutumu sebebiyle başına gelenler anlatılmaktadır.
6	Nisan 1929	Münif Fehim	Resim	447	Resim	Baba ve çocuk resmi yer almaktadır.
6	Nisan 1929	İmzasız	Bugünün Mühim Adamlarında n Roger Ward Babson	451,452	Makale	İş insanı Roger Ward Babson anlatılmaktadır.
6	Nisan 1929	İmzasız	Tayyareciliği n Hakiki Babaları	453,454, 455	Makale	Tarihte ilk defa motorlu uçak uçuran Amerikalı Wright Kardeşler'i anlatan bir yazı yer almaktadır.
6	Nisan 1929	Selim Sırrı	İzcilik	456,457, 458	Makale	İzciliği anlatan bir yazı yer almaktadır.
6	Nisan 1929	Nezihe Muhittin	Köprü Altı Çocukları	459,460, 461	Hikâye	Sokak çocuklarıyla karşılaştıktan sonra kendi çocukluğunu hatırlayan bir adamın öyküsü anlatılmaktadır.
6	Nisan 1929	Münif Fehim	Resim	459	Resim	Sokakta yatan çocukların resimleri yer almaktadır.
6	Nisan 1929	Reşat Nuri	Bir Hayal İçin	462,463, 464,465	Hikâye	350.sayfanın devamıdır. Fakir bir gencin baloda yaşadıkları anlatılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

6	Nisan 1929	Münif Fehim	Resim	464	Resim	Elinde palto tutan bir adam resmi yer almaktadır.
6	Nisan 1929	Osman Cemal	Eski Karagöz	465	Makale	Karagöz'ün özellikleri anlatılmaktadır.
6	Nisan 1929	İmzasız	Şen Çocuklar	466,467	Hikâye	Jale ve Ferit'in evde kukla yapmalarını anlatan bir hikâye yer almaktadır.
6	Nisan 1929	Şefika Müşfik	Çocuk Bakımı	468,469, 470	Makale	Çocuk odaları ve oyuncaklarına dair bir yazı yer almaktadır.
6	Nisan 1929	İmzasız	Çocukların Ahçılığı	470,471	Makale	Pasta tarifleri yer almaktadır.
6	Nisan 1929	İmzasız	Çocuk Elbiselerinde Son Moda Ceryanları	472,473	Makale	Çocuk elbiseleri üzerine bir yazı yer almaktadır.
6	Nisan 1929	İmzasız	Elişleri	474,475	Makale	Elbise dikimi üzerine bir yazı yer almaktadır.
6	Nisan 1929	İmzasız	Elbise Kalıbının Tarifi	476	Makale	Çocuk gömleği dikimi yer almaktadır.
6	Nisan 1929	İmzasız	Ailelere Faideli Kitaplar	476	Reklam	Cemal Zeki'nin kitaplarının reklamı yer almaktadır.
6	Nisan 1929	Tercüme Eden: Nilüfer Baha	Hindistan'da Kafeste Mahpus Bir Kuş	477,478, 479	Hikâye	436.sayfanın devamıdır. Hint şairi Rabindranath Tagore'un çocukluğunu anlatan bir hikâye yer almaktadır.
6	Nisan 1929	İmzasız	Fihrist	480	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
6	Nisan 1929	İmzasız	Muhit	480	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
6	Nisan 1929	İmzasız	Muhit'in Karileri Mecmuaları Hakkında Ne Diyorlar?	Arka sayfa	Makale	Okuyucuların dergi hakkındaki görüşlerine yer verilmiştir.
6	Nisan 1929	İmzasız	Bayker Radyo	Arka sayfa	Reklam	Radyo reklamı yer almaktadır.
7	Mayıs 1929	İmzasız	Resim	Kapak	Resim	Çiçek toplayan bir çocuk resmi yer almaktadır.
7	Mayıs 1929	İmzasız	Arkadaşlarımızın Hakkımızda Yazdıkları	İç sayfa	Makale	Diğer gazete ve dergilerin Muhit hakkındaki görüşlerine yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

7	Mayıs 1929	İmzasız	Milletler Harp İstemiyor	481	Makale	Toplumların savaş istemediğine dair bir yazı yer almaktadır.
7	Mayıs 1929	İmzasız	Himayeî Etfale Yardım Ediniz	481	Duyuru	Çocuklar için yardım isteyen bir yazı yer almaktadır.
7	Mayıs 1929	Ahmet Cevat	Büyük Türk İnkılabına Dair	482,484	Makale	Gazi Mustafa Kemal'in ülkesi için yaptıklarına dair bir yazı yer almaktadır.
7	Mayıs 1929	İmzasız	Fotoğraf	483	Fotoğraf	Gazi Mustafa Kemal'in fotoğrafı yer almaktadır.
7	Mayıs 1929	İmzasız	Yerli Mal Kullanınız	484	Duyuru	Yerli malı kullanımını teşvik edilmiştir.
7	Mayıs 1929	Nusret Kemal	Veremden Kurtuluyoruz	485,486, 487	Makale	Almanya'da verem tedavisiyle ilgili gelişmelere dair bir yazı yer almaktadır.
7	Mayıs 1929	Mahmut Yesari	İstanbul'da Bahar	488,489, 490,491, 492	Hikâye	İstanbul'un baharını anlatan bir hikâye yer almaktadır. Devamı 558.sayfadadır.
7	Mayıs 1929	Faruk Nafiz	Kafes	492	Şiir	Bir kuşun kafes içindeki durumunu anlatan bir şiir yer almaktadır.
7	Mayıs 1929	Efzaiş Suat	Türk Kadınlarının İctimai Faaliyeti	493,494, 495,496	Makale	Kadın Birliğinin çalışmaları anlatılmaktadır.
7	Mayıs 1929	Hikmet Hayri	Sihhatlarının Muhafazası İçin İstirahat Ettirilen Nebatat	497	Makale	Bitkiler üzerine yapılan çalışmalar anlatılmaktadır.
7	Mayıs 1929	Miğmar Samih Saim	Güzel, Ucuz, Sıhhatli Ev	498,499, 500,501	Makale	Modern bir evin yapımına dair bir yazı yer almaktadır.
7	Mayıs 1929	Reşat Nuri	Küçük Muallim	502,503	Hikâye	Cemil adında genç bir öğretmenin hüznü verici yaşamı anlatılmaktadır.
7	Mayıs 1929	Hasan Fehmi	Cürmümeşhut	504,505	Hikâye	Bir onbaşının yazdığı rapor sebebiyle yaşananlar anlatılmaktadır.
7	Mayıs 1929	Yaşar Nabi	Yedi Kapı	505	Şiir	Sevgiliyi anlatan bir şiir yer almaktadır.
7	Mayıs 1929	İmzasız	Nebatat Âleminin Şarlok Holms'ü Dr. R. True	506,507	Makale	Sigaraların küflenmesini önleyen çalışması anlatılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

7	Mayıs 1929	İmzasız	Meşhur Adamlar ve Anneleri	508	Fotoğraf	Dünyaca ünlü bazı adamların anneleriyle olan fotoğraflarına yer verilmiştir.
7	Mayıs 1929	Kenan Hulusi	Beyaz Güller	509,510	Hikâye	Sevdiği kızla beyaz gül arasında bağ kurmuş olan bir gencin hikâyesi anlatılmaktadır.
7	Mayıs 1929	Kamran Şerif	Çiçekler	511,512	Makale	Çiçekleri anlatan bir yazı yer almaktadır.
7	Mayıs 1929	İmzasız	Resim	İç sayfa	Resim	Kâsenin içine konmuş renkli çiçekler resmedilmiştir.
7	Mayıs 1929	İmzasız	Resim	İç sayfa	Resim	Vazonun içinde bulunan çiçekler resmedilmiştir.
7	Mayıs 1929	Nahit Sırrı	Küçük Nurullah	513,514, 515	Hikâye	Babası ölünce çalışmak zorunda kalan küçük bir çocuğun yaşadıkları anlatılmaktadır.
7	Mayıs 1929	İmzasız	Tuhaf Fıkralar	515	Fıkra	Sağır ile Hasta, Ağgözlü ve Küçük Bahçıvan adlı gülünç fıkralar yer almaktadır.
7	Mayıs 1929	Kamran Şerif	Ne Sihirdir Ne Keramet	516,517	Makale	Amerikalı bir kolej müdüründen hareketle disiplinli çalışmayla birçok şeyin öğrenilebileceğini anlatan bir yazı yer almaktadır.
7	Mayıs 1929	İmzasız	Edward Bok	518,519, 520	Makale	Amerikalı yazar Edward Bok'u anlatan bir yazı yer almaktadır.
7	Mayıs 1929	Şefika Müşfik	Büyük Bir Âlim Çocuğunu Nasıl Yetiştiriyor	520,521, 522,523	Makale	Amerikalı bir doktorun çocuğunu nasıl yetiştirdiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.
7	Mayıs 1929	Y. N.	Bahar Müjdesi	523	Şiir	Baharın gelişini anlatan bir şiir yer almaktadır.
7	Mayıs 1929	İmzasız	Tayarecilik Öğreniyorum	524,525, 526,527, 528,529	Makale	Sarry Brent'in pilot olma yolculuğu anlatılmaktadır.
7	Mayıs 1929	İmzasız (Konrad Bercovici'd en tercüme)	Çingeneler	530,531, 532,533, 534	Makale	Dünyanın çeşitli yerlerine yayılan çingenelere dair bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

7	Mayıs 1929	Rosny Jeune'den nakleden: Y. N.	Hiçbir Şey	535,536, 537	Hikâye	Yanlış bir seçim yaparak evlenen bir gencin hissettikleri anlatılmaktadır.
7	Mayıs 1929	Esmâ Zafir	Bahri Muhiti Tayare ile Geçen Kadın Tayareci "Mis İrhari" Uçarken Ne His Ettiğini Anlatıyor	537,538, 539	Makale	Ünlü bir pilotun uçarken neler hissettiğini ve yaşadığını anlatan bir yazı yer almaktadır.
7	Mayıs 1929	Nezihe Muhittin	Taliin Bir Cilvesi	540,541, 542,543, 544	Tiyatro	Fakir düşmüş bir ailenin piyangodan para kazanmasıyla değişen durumları anlatılmaktadır.
7	Mayıs 1929	İmzasız	Sinemada Fennin Yeni Harikaları	544,545, 546,547	Makale	Sinemadaki gelişmeleri anlatan bir yazı yer almaktadır.
7	Mayıs 1929	İmzasız	Ev Hanımı Sahifesi	548,549	Makale	Çeşitli pasta tariflerine yer verilmektedir.
7	Mayıs 1929	Fatma	Çocuk Bakımı	550,551, 552	Makale	Çocuk terbiyesinde dikkat edilmesi gerekenleri anlatan bir yazı yer almaktadır.
7	Mayıs 1929	İmzasız	El İşleri	553	Makale	Çeşitli el işleri tarifi yer almaktadır.
7	Mayıs 1929	İmzasız	Bahar Modelleri Yazın Cereyanını Gösteriyor	554,555	Makale	Fransız terzilerin diktiği, yeni moda olan elbiselere dair bir yazı yer almaktadır.
7	Mayıs 1929	İmzasız	Elbise Kalıbının Tarifi	556	Makale	Elbise tarifi yer almaktadır.
7	Mayıs 1929	İmzasız	Yeni Neşriyat	557	Reklam	Türk Sanatı, Tarihi Kadim, Bir Yudum Su, Nal Sesleri kitapları tanıtılmaktadır.
7	Mayıs 1929	İmzasız	Muhit Kupası Kır Koşusu	557	Duyuru	Muhit dergisinin açtığı yarışmaya dair bilgi yer almaktadır.
7	Mayıs 1929	İmzasız	Dora	557	Reklam	Kalem reklamı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

7	Mayıs 1929	Mahmut Yesari	İstanbul'da Bahar	558	Hikâye	İstanbul'un baharını anlatan bir hikâye yer almaktadır. Hikâyenin başlangıcı 488.sayfadadır.
7	Mayıs 1929	İmzasız	Mekteplere Meccanen Filmler	558	Duyuru	Okullara verilecek filmler tanıtılıyor.
7	Mayıs 1929	İmzasız	Hadi İhsan Bey	558	Reklam	Kadın hastalıkları uzmanı bir doktorun reklamı yer almaktadır.
7	Mayıs 1929	İmzasız	Bayker Radyo	559	Reklam	Radyo reklamı yer almaktadır.
7	Mayıs 1929	İmzasız	Muhit	560	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
7	Mayıs 1929	İmzasız	Fihrist	560	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
7	Mayıs 1929	İmzasız	Muhit'e Abone Bulanlara Aşağıdaki Hediyeler Verilecektir	Arka sayfa	Duyuru	Dergiye abone bulanlara verilecek hediyeler yer almaktadır.
7	Mayıs 1929	İmzasız	Firestone	Arka sayfa	Reklam	Lastik reklamı yer almaktadır.
8	Haziran 1929	Münif Fehim	Muhit	Kapak	Resim	Elinde saz tutan bir adam resmedilmiştir.
8	Haziran 1929	Kerim Sadi	Ansiklopedid eki Vahşi	İç kapak	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
8	Haziran 1929	A. C.	Okuma İhtiyacı Bizde Niçin İnkişaf Etmiyor?	561,562	Makale	Okumanın yaygınlaşması için yapılması gerekenler anlatılmaktadır.
8	Haziran 1929	Ahmet Cevat	Büyük Türk İnkılabına Dair	562,563, 564,565	Makale	Mustafa Kemal'in ülke için yaptıkları anlatılmaktadır.
8	Haziran 1929	İmzasız	23 Nisan Bayramı ve Çocuk Haftası	566	Resim	Çeşitli çocuk resimleri yer almaktadır.
8	Haziran 1929	Selim Sırrı	Halk Raksları ve Zeybek Oyunu	567,568, 569	Makale	Dansın önemi anlatılmakta ve zeybek oyunuyla ilgili bilgiler ve fotoğraflar yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

8	Haziran 1929	İmzasız	İlim ve Fen Adamlarımız dan Fatin Efendi	570,571, 572	Röportaj	Fatin Efendi'nin yaşamına ve çalışmalarına dair bir yazı yer almaktadır.
8	Haziran 1929	İbrahim Necmi	Ölen Sevgiliye	572	Şiir	Sevgilinin ardından yaşanan ızdırabı anlatan bir şiir yer almaktadır.
8	Haziran 1929	İmzasız	Kadriye'nin Kurbanı	573,574	Hikâye	Evin küçük kızı için kurban kesmeye çalışan bir ailenin yaşadıkları anlatılmaktadır.
8	Haziran 1929	İmzasız	Bayram Duası	573	Şiir	Bayram gününü anlatan bir şiir yer almaktadır.
8	Haziran 1929	Celalettin Ekrem	Deve Güleşİ	575,576, 577,578	Hikâye	Deve güreştiren köylülere dair bir hikâye yer almaktadır.
8	Haziran 1929	İmzasız	Resim	İç sayfa	Resim	Bir minyatür resme yer verilmiştir.
8	Haziran 1929	İlhami	Kamp Hayatı	579,580	Makale	Kamp yapmanın önemi üzerine bir yazı yer almaktadır.
8	Haziran 1929	İmzasız	Kamp Ateşi	581	Şiir	Kamp yaşamını anlatan bir şiir yer almaktadır.
8	Haziran 1929	Nevzat Mahmut	Anatol Frans	582,583	Eleştiri	Fransız yazar Anatole France hakkında bir yazıya yer verilmiştir.
8	Haziran 1929	Anatol Frans	Kimeli Muganni	584,585, 586,587	Hikâye	Şiir ve musiki dersi veren yaşlı bir bilge anlatılmaktadır. Hikâyenin devamı bir sonraki nüshadadır.
8	Haziran 1929	Fuat Ömer	Gelmedin	587	Şiir	Gelmesi beklenen sevgili anlatılmaktadır.
8	Haziran 1929	İmzasız	Edward Bok'un Çocukluğu	588,589	Biyografi	Amerikalı editör ve yazar Edward Bok anlatılmaktadır.
8	Haziran 1929	İmzasız	İnsana Benzeyen Yeni Bir Maymun	590,591, 592	Makale	Güney Amerika'da bulunan bir maymundan hareketle, maymunların insana benzerlikleri üzerine bir yazı yer almaktadır.
8	Haziran 1929	İmzasız	Resim	İç sayfa	Resim	Minyatür resmi yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

8	Haziran 1929	Charles Baudelaire' den Yaşar Nabi	Fakirin Oyuncağı	593	Mensur şiir	Çocuk oyuncaklarına dair bir yazı yer almaktadır.
8	Haziran 1929	İmzasız	Dr.Voronof' un En yeni Gençleştirme Usulü	594,595	Röportaj	Gençleştirme aşısının hayvanlar ve insanlar üzerindeki etkisine dair bir yazı yer almaktadır.
8	Haziran 1929	K. Şerif	Evin Kirası İşliyor	596,597	Hikâye	Evlenmeye çalışan bir gencin yaşadıkları anlatılmaktadır.
8	Haziran 1929	Jean Moreas	Geceleğin Sesler	596	Şiir	Sevgilinin ölümüyle duyulan üzüntüyü anlatan bir şiir yer almaktadır.
8	Haziran 1929	İmzasız	Havai Volkanları	598,599	Fotoğraf	Hawaii'deki volkan fotoğrafları yer almaktadır.
8	Haziran 1929	Tercüme eden: M. Kemal	Yüzliralık Bankanot	600,601, 602	Hikâye	Yüz liralık bankanotun parkta düşürülmesinden sonra yaşananlar anlatılmaktadır.
8	Haziran 1929	Yaşar Nabi	Baba	603,604, 605,606	Tiyatro	Mütareke devrinde İstanbul'da yaşayan bir ailenin başına gelenler anlatılmaktadır.
8	Haziran 1929	Semiha Vamık	Dile Bizden Ne Dilersen	607,608, 609	Masal	Gözleri görmeyen Ayşe'nin başına gelenler anlatılmaktadır.
8	Haziran 1929	İmzasız	Nankörlük	610,611, 612,613	Hikâye	Kâtip Nebil Bey'in sevdiği kadını korumak için yaptıkları anlatılmaktadır.
8	Haziran 1929	İmzasız	Kendinize İş Bulmağı Bilir misiniz?	614,615, 616	Makale	İş ararken nelere dikkat edilmesi gerektiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.
8	Haziran 1929	Zelhaym'de n nakleden Dr. İhsan Hadı	Nişanlılık Nedir? Ve Uzun Sürmeli midir?	616,617	Makale	Mutlu bir evliliğin nasıl gerçekleşeceğine dair bir yazı yer almaktadır.
8	Haziran 1929	İmzasız	Sinema Yıldızları Evlerini Nasıl Güzel ve Cazibeli Yapıyorlar	618,619	Fotoğraf	Hollywood yıldızlarının evlerinin fotoğrafları ve altında açıklamaları yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

8	Haziran 1929	İmzasız	Muaşeret Adabı	620,621	Fotoğraf	Bir kadının eli öpülürken, yere düşen eşyası alınırken ve otomobile bindirilirken yapılması gerekenler fotoğraflar ve açıklamalarla yer almaktadır.
8	Haziran 1929	Ağustos Böceği	Eğlenceli Sahifeler: Sarhoşun Yardımı, Operatör ve Kasap	622,623	Fıkra	Sarhoş olduğu için ne yaptığını bilmeyen bir adamın ve ameliyat parasını isteyen bir doktorun hikâyeleri anlatılmaktadır.
8	Haziran 1929	İmzasız	Muht Kupası Kır Koşusu	624,625	Fotoğraf	Kupa fotoğrafları ve açıklamalara yer verilmiştir.
8	Haziran 1929	Çelebizade Sait Tevfik	Spor: Şafer	626	Biyografi	Avusturyalı futbolcunun yaşamı anlatılmaktadır.
8	Haziran 1929	İmzasız	Yıldızların Sandviçi	627	Fotoğraf	Hollywood yıldızlarının yedikleri sandviçlere dair fotoğraflar ve açıklamalar yer almaktadır.
8	Haziran 1929	Mimar Samih Saim	Amerikan Tertibi Yazlık	628,629	Makale	Amerikan evleri hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır. Devamı 636.sayfadadır.
8	Haziran 1929	Fatma	Çocuk Bakımı: Yaz ve Çocuk	630,631	Makale	Yaz aylarında çocukları güneşe çıkarmanın önemine dair bir yazı yer almaktadır.
8	Haziran 1929	İmzasız	Ev Hanımı Sahifesi: Ev Eczahanesi	632,633	Makale	Ev kazalarında yapılması gerekenler anlatılmaktadır.
8	Haziran 1929	İmzasız	Bu Senenin Yaz Modellerinde En Çok Ehemmiyet Elbiselerin Arkalarına Veriliyor	634,635	Resim	Moda elbiseler hakkında bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır.
8	Haziran 1929	İmzasız	Şapka Kalıbının Tarifi	636,637	Makale	Şapka yapımını anlatan bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

8	Haziran 1929	Mimar Samih Saim	Amerikan Tertibi Yazlık	636	Makale	629.sayfanın devamıdır. Amerikan evleri hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
8	Haziran 1929	İmzasız	Ansiklopedid eki Vahşi	636	Reklam	Kerim Sadi'nin kitabının reklamı yapılmaktadır.
8	Haziran 1929	İmzasız	Perçin Mürekkebi	636	Reklam	Mürekkep reklamı yapılmaktadır.
8	Haziran 1929	İmzasız	Şen Çocuklar: Resimli Su Yolu	638	Bulmaca	Şekilli bulmaca yer almaktadır.
8	Haziran 1929	İmzasız	Bayker Radyo	639	Reklam	Radyo reklamı yer almaktadır.
8	Haziran 1929	İmzasız	Muhit	640	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
8	Haziran 1929	İmzasız	Fihrist	640	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
8	Haziran 1929	İmzasız	Muhit'e Abone Bulanlara Aşağıdaki Hediyeler Verilecektir	Arka sayfa	Duyuru	Dergiye abone bulanlara verilecek hediyeler yer almaktadır.
8	Haziran 1929	İmzasız	Firestone	Arka sayfa	Reklam	Lastik reklamı yer almaktadır.
9	Temmuz 1929	İmzasız	Muhit	Kapak	Resim	Doğa resmi yer almaktadır.
9	Temmuz 1929	İmzasız	Halk	İç kapak	Resim	Resimli haftalık mecmua tanıtılmaktadır.
9	Temmuz 1929	A. C.	Nasyonalizm-Milletsevenlik	641,642, 643	Makale	Nasyonalizm hakkında bilgi veren ve Gazi Mustafa Kemal'in milleti için yaptıklarını anlatan bir yazı yer almaktadır.
9	Temmuz 1929	Ahmet Cevat	Büyük Türk İnkılabına Dair	644,645, 646,647	Makale	Nutuktan bölümlere yer verilerek Sivas Kongresi oluşumu hakkında bilgi verilmektedir.
9	Temmuz 1929	İmzasız	İngiliz İntihabatının Neticeleri	647,648, 649,650	Makale	İngiltere'nin seçim sonuçları hakkında bilgiler verilmektedir.
9	Temmuz 1929	İmzasız	İngiltere'de Kadın Mebuslar	648	Fotoğraf	İngiltere'deki kadın milletvekillerin fotoğrafları yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

9	Temmuz 1929	Kenan Hulusi	Dirilen Mumya	650,651, 652,653	Hikâye	Müzedede bulunan heykellerin canlanmasına dair bir hikâye yer almaktadır.
9	Temmuz 1929	Celalettin Ekrem	Gıllı Ayı	654,655	Hikâye	Bayburt'un bir köyünde kız kaçırmaya dair bir hikâye yer almaktadır.
9	Temmuz 1929	Münif Fehim	Resim	654	Resim	Atın üzerinde kız kaçıran bir adam resmedilmiştir.
9	Temmuz 1929	Münif Fehim	Resim	655	Resim	Köylü bir adamla kadın resmedilmiştir.
9	Temmuz 1929	İmzasız	Şu-Bu	656	Fotoğraf	Dünyanın çeşitli yerlerinde yaşayan bazı ünlü kişilerin fotoğrafları yer almaktadır.
9	Temmuz 1929	İmzasız	Büyük Atı	657,658	Makale	Dünyadaki gelişmelere dair bir yazı yer almaktadır.
9	Temmuz 1929	Şevket Süreyya	Maliyemizin Beş Senesi	658,659, 660	Makale	Ülke ekonomisi hakkında bilgilere yer verilmektedir.
9	Temmuz 1929	Nakleden: Şefika Muhsin	Hellen Keller	661,662, 663	Sohbet	Görme ve işitme engelli Amerikalı yazar Helen Keller'in dünyayı algılamaya dair bir yazısına yer verilmiştir.
9	Temmuz 1929	Nevzat Mahmut	Bedeni Esas Tutan Bir Pedagoji Terbiye Sistemi	664,665	Makale	Çocukların beden ve ruh sağlıkları için hareket alanlarının genişletilmesi ve buna göre bir eğitim sistemi getirilmesi gerektiğine dair bir yazı yer almaktadır.
9	Temmuz 1929	Nevzat Mahmut	Fridrih Niçe (Friedrich Nietzsche)	666,667, 668,669, 670,671, 672	Makale	Friedrich Nietzsche'nin hayatı, görüşleri ve eserlerinden bölümlere yer verilmiştir.
9	Temmuz 1929	Münif Fehim	Resim	İç sayfa	Resim	Geleneksel kıyafetler içinde bir kadın ve erkek resmi yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

9	Temmuz 1929	İmzasız	Tehlikeli Atlamalar	673	Fotoğraf	Dünyanın çeşitli yerlerinde sporcuların yaptıkları atlayışlara dair fotoğraflar yer almaktadır.
9	Temmuz 1929	Anatol Frans	Kimeli Muganni	674,675, 676,677	Hikâye	584.sayfanın devamıdır. Şiir ve musiki dersi veren yaşlı bir bilge anlatılmaktadır.
9	Temmuz 1929	Necip Fazıl	Mangal	676	Şiir	Mangalın yanışının şair üzerindeki etkisini anlatan bir şiir yer almaktadır.
9	Temmuz 1929	Necip Fazıl	Yıldızlı Bir Gecede	676	Şiir	İçinde bulunulan anın önemine dair bir şiir yer almaktadır.
9	Temmuz 1929	İmzasız	Yıldırımdan İstifade Edilecek Bir Tek Yıldırım Resmi İçin 150000 Lira!	678,679, 680	Makale	Amerika'da mühendislerin yıldırımla ilgili yaptıkları çalışmaları anlatan bir yazı yer almaktadır.
9	Temmuz 1929	Hikmet Şevki	Tanınmış ve Uzaklaşmış	681	Hikâye	Lamia adında bir genç kızın hüznünlü yaşamını ve ölümünü anlatan bir hikâye yer almaktadır.
9	Temmuz 1929	Kopyacısı: Nezihe Muhittin	İpek Çoraplar	682,683	Hikâye	Fakir bir genç kız olan Zehra'nın ölümünü mektup şeklinde anlatan bir hikâye yer almaktadır.
9	Temmuz 1929	Münif Fehim	Resim	682	Resim	İki kadının ve hasta yatağında yatan bir genç kızın resmi yer almaktadır.
9	Temmuz 1929	İmzasız	Denizaltı Harikaları	684	Fotoğraf	Denizaltı fotoğrafçılarının çektikleri fotoğraflar yer almaktadır.
9	Temmuz 1929	Nakil: Y. N.	Piyano Muallimesi	685,686, 687,688	Hikâye	İngiliz piyano hocasının kör olması, ardından bir göz doktoruyla tanışıp gözlerinin açılması ve evlenmeleri anlatılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

9	Temmuz 1929	Mehmet Şakir	Sinop ve Muhitinde Aya Dair Telakkiler	688,689	Makale	Ayla ilgili halk arasında dile getirilen çeşitli inanışlara dair bir yazı yer almaktadır.
9	Temmuz 1929	Vasfi Mahir	Deniz Feneri	689	Şiir	Yalnızlığın anlatıldığı bir şiir yer almaktadır.
9	Temmuz 1929	Cevdet Kudret	Pencere Camlarında Akşam	689	Şiir	Yalnızlık duygusunun ve hüznün işlendiği bir şiir yer almaktadır.
9	Temmuz 1929	Nahit Sırrı	İsveç'te Güzel Sanatlar	690,691, 692,693	Makale	İsveç'te müzik, resim, heykel gibi güzel sanatlarla dair bilgilere yer verilmektedir.
9	Temmuz 1929	Yaşar Nabi	Korku	693	Şiir	Yalnız bir insanın tedirginlikleri anlatılmaktadır.
9	Temmuz 1929	İmzasız	Edvard Bok'un Hayatı (İlk İş)	694,695	Biyografi	Amerikalı yazar ve iş insanı Edward Bok'un çocukluğuna ve ilk iş tecrübelerine dair bir yazı yer almaktadır.
9	Temmuz 1929	Hamit Macit	Tas	695	Şiir	Yaza duyulan özlem anlatılmaktadır.
9	Temmuz 1929	İmzasız	Yeni Tarz Bir Sanat	696,697, 698,699	Makale	Amerikalı ressam Anne Shriber'in başarıya ulaşma hikâyesi anlatılmaktadır.
9	Temmuz 1929	Şefika Muhsin	Çekirdekten Yetişme Gazeteci	699,700, 701,702, 703,704	Hikâye	İlkokul üçüncü sınıfta okuyan çocukların sınıf gazetesi çıkarmak için yaptıkları anlatılmaktadır.
9	Temmuz 1929	Mimar Samih Salim	Binanızın Kaça Çıkacağını Nasıl Hesap Edebilirsiniz?	705,706, 707	Makale	Ev yapmak isteyenlere çeşitli bilgi ve tavsiyelerin verildiği bir yazı yer almaktadır.
9	Temmuz 1929	İmzasız	Perçin Mürekkebi	707	Reklam	Mürekkep reklamı yer almaktadır.
9	Temmuz 1929	Şefika Muhsin	Çocuk Bakımı (Yaz Oyunları-Yaz Elbiseleri)	708,709	Makale	Çocukların yazın açık havada oynayacakları oyunlara ve giyecekleri kıyafetlere dair bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

9	Temmuz 1929	İmzasız	Ev Hanımı Sahifesi	710,711	Makale	Yaz mevsimine uygun pasta ve içecek tarifleri yer almaktadır.
9	Temmuz 1929	İmzasız	Yaprak Dökümü	711	Reklam	Reşat Nuri'nin romanının reklamı yapılmaktadır.
9	Temmuz 1929	İmzasız	Tenis İçin	712	Fotoğraf	Tenis oynarken giyilecek kıyafetlere dair bilgi verilmektedir.
9	Temmuz 1929	İmzasız	Deniz İçin	713	Fotoğraf	Denizde giyilecek kıyafetlere dair bilgi verilmektedir.
9	Temmuz 1929	İmzasız	Elbise Kalıbının Tarifi	714	Makale	Kadınlar için ceket dikimine dair bir yazı yer almaktadır.
9	Temmuz 1929	İmzasız	Şen Çocuklar (Sihirli Parçalar)	715	Bulmaca	Çocuklar için harf ve rakam yazımıyla ilgili bir etkinliğe yer verilmiştir.
9	Temmuz 1929	İmzasız	Sofra Takımlarımız la Kullandığımız Örtüler Arasında Ahenk Lazımdır	716,717	Fotoğraf	Moda olan masa takımları ve örtüleri hakkında bilgi yer almaktadır.
9	Temmuz 1929	İmzasız	Sihhat ve Güzellik	718	Makale	Saç bakımına dair bir yazı yer almaktadır.
9	Temmuz 1929	Reklam	Bayker Radyo	719	Reklam	Radyo reklamı yapılmaktadır.
9	Temmuz 1929	İmzasız	Muhit	720	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
9	Temmuz 1929	İmzasız	Fihrist	720	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
9	Temmuz 1929	İmzasız	Muhit'e Abone Bulanlara Aşağıdaki Hediyeler Verilecektir	Arka sayfa	Duyuru	Dergiye abone bulanlara verilecek hediyeler yer almaktadır.
9	Temmuz 1929	İmzasız	Firestone	Arka kapak	Reklam	Lastik reklamı yer almaktadır.
10	Ağustos 1929	Münif Fehim	Muhit	Kapak	Resim	Kayıtta kürek çeken kadınlar yer almaktadır.
10	Ağustos 1929	İmzasız	Muhit'e Abone Bulanlara Aşağıdaki Hediyeler	İç kapak	Reklam	Dergiye abone bulanlara verilecek hediyeler yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

10	Ağustos 1929	Akçuraoğlu Yusuf	Muharebenin En Buhranlı Anlarında Gazi	721	Makale	Sakarya Savaşı'na dair bilgiler verilmektedir.
10	Ağustos 1929	Ahmet Cevat	Büyük Türk İnkılabına Dair	722,723, 724,725, 726	Makale	Ordu müfettişi olarak Anadolu'ya giden Gazi'nin yaptığı çalışmalara ve kongrelere dair bir yazı yer almaktadır.
10	Ağustos 1929	Yakup Kadri	Ergenekon	726,727, 728	Makale	İstiklal Harbi yıllarında Yakup Kadri'nin gazetelerde yazdığı yazılardan bölümler yer almaktadır.
10	Ağustos 1929	A. C.	Milli Büyük Şairimiz Mehmet Emin Bey'in Son Eserleri	728,729	Makale	Mehmet Emin Yurdakul'un eserleri hakkında bilgi verilmiştir.
10	Ağustos 1929	İmzasız	Beynelmilel Kadınlar Kongresi	730	Makale	Uluslararası Kadın Kongresine katılan Türk Kadınlar Birliği Başkanı Suat Hanım'ın görüşlerine yer verilmiştir. Yazının devamı 789.sayfadadır.
10	Ağustos 1929	İmzasız	Fotoğraf	731	Fotoğraf	Türk Kadınlar Birliği Başkanı Suat Hanım'ın Alman İktisad Nazırı Kurtuluş ailesiyle çekilmiş bir fotoğrafına yer verilmiştir.
10	Ağustos 1929	Şefika Muhsin	İnciler İncisi	732,733, 734,735	Hikâye	Necla adında genç bir kadının, arkadaşlarının Hindistan yolculuğuna çıkmalarıyla birlikte yaşadıkları anlatılmaktadır.
10	Ağustos 1929	Ahmet Cevat	Hazırlanmakta Olan Türk Sözbilgisi (Gramer) Hakkında	736	Makale	Hazırlanmakta olan gramer kitapları hakkında bilgi verilmektedir. Devamı 788.sayfadadır.
10	Ağustos 1929	Cevdet Kudret	Dedemin Masalları	737	Hikâye	Yaşlı bir adamın ve gençlerin olduğu bir resim ve kadın erkek ilişkisine dair küçük bir hikâye yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

10	Ağustos 1929	Mahmut Yesari	Baba Yarısı	738,739, 740,741, 742	Hikâye	Fransa'dan ayrılırken arkadaşından aldığı mektubu amcasına ulaştırmaya çalışan bir gencin başından geçenler anlatılmaktadır.
10	Ağustos 1929	Münif Fehim	Resim	738	Resim	Yerde oturan yaşlı bir adam resmedilmiştir.
10	Ağustos 1929	Ziyaettin Fahri	Halk Şiirinin Estetiği	743,744	Makale	Türk halk şiiri hakkında bilgiler yer almaktadır.
10	Ağustos 1929	İmzasız	Bir halk Terbiyecisi İle Mülakat	744,745	Makale	Amerikalı Profesör Paul Munroe'nin çalışmalarına ve eğitime dair görüşlerine yer verilmiştir.
10	Ağustos 1929	Celalettin Ekrem	Kepçecik	746,747, 748	Hikâye	Anadolu'da köylülerin yağmur yağması için yaptıkları şeyler hikâye edilmektedir.
10	Ağustos 1929	Yaşar Nabi	Benim Şarkım	748	Şiir	Şairin vazifelerini anlatan bir şiir yer almaktadır.
10	Ağustos 1929	Kazım Nami	Asrımızın Büyük Bir Terbiyecisi Sanderson	749,750, 751,752	Makale	İngiliz eğitimci F.W.Sanderson hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
10	Ağustos 1929	Hamit Macit	Yunus	752	Şiir	Yunus Emre'nin etkisinin anlatıldığı bir şiir yer almaktadır.
10	Ağustos 1929	Okunamadı	Resim	İç sayfa	Resim	İstanbul'da denizde bulunan yelkenliler resmedilmiştir.
10	Ağustos 1929	İmzasız	Dünyadaki Garip, Eğri Kuleler	753	Fotoğraf	Dünyanın çeşitli yerlerinde bulunan eğri yapılar gösterilmektedir.
10	Ağustos 1929	Nezihe Muhittin	Vicdanların Emri	754,755, 756,757	Piyes	Annesini öldürmekle suçlanan gencin mahkemesinde yaşananlar anlatılmaktadır.
10	Ağustos 1929	İmzasız	Hikmet Kırıntıları	757	Vecize	Bazı düşüncülerin özlü sözlerine yer verilmiştir.
10	Ağustos 1929	İmzasız	Arzın Müstakbel İnsanları	758	Makale	Gelecek nesillerin nasıl değişeceğini anlatan bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

10	Ağustos 1929	Konrad Berkovici	Çingeneler Nasıl Yaşıyorlar	759,760, 761,762, 763	Makale	Dünyanın çeşitli yerlerine dağılmış olan çingenelerin yaşam biçimleri anlatılmaktadır.
10	Ağustos 1929	İmzasız	Modern Şehirler	764	Resim	Almanya'da değişik şekillerde yapılan yapılar resmedilmiştir.
10	Ağustos 1929	Paul Bourget'den nakleden: Mevrure Hurşit	Oğlunun Büyüklüğü	765,766, 767,768, 769, 770,771, 772,773	Hikâye	Dağılan bir ailenin dramı anlatılmaktadır.
10	Ağustos 1929	İmzasız	Artık Herkes Uçacak	774,775	Makale	Küçük uçaklara dair bilgi verilmektedir.
10	Ağustos 1929	İmzasız	Hareketi Daime Niçin İmkansızdır	776,777, 778	Makale	Hareketin devamlı olamayacağını bilimsel gerekçelerle anlatan bir yazı yer almaktadır.
10	Ağustos 1929	Fazlı Necip	Eski Osmanlı Cemiyetine Ait Bir Fıkra	778,779	Fıkra	Eski saray mensuplarının yaşam tarzlarını ve eğlence anlayışlarını anlatan bir fıkra yer almaktadır.
10	Ağustos 1929	İmzasız	Denizde Gösteriş Olur mu?	780,781, 782	Makale	Denizde uyulması gereken kurallara dair bir yazı yer almaktadır.
10	Ağustos 1929	İmzasız	Otomatik Dans ve İdman Makinası	783	Makale	Dans makinaları hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
10	Ağustos 1929	İmzasız	Kurtlar, Böcekler de İnsan Gibi Düşünüyorlar mı?	784,785	Makale	Haşerelerin de insanlara benzer bir şekilde düşündüğünü iddia eden bir yazı yer almaktadır.
10	Ağustos 1929	İmzasız	Faideli ve Kıymetli Neşriyat	785	Reklam	Mecmua reklamı yer almaktadır.
10	Ağustos 1929	İmzasız	Türk Yurdu Mecmuası	785	Reklam	Mecmua reklamı yer almaktadır.
10	Ağustos 1929	Mimar Samih	Kullanışlı, Ucuz ve Sıhhatli Evler Serisi	786,787	Makale	Almanya'da yapılan kübik bir ev tanıtılmaktadır.
10	Ağustos 1929	İmzasız	Ev Hanımı Sahifesi	788,789	Makale	Dondurma tarifi yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

10	Ağustos 1929	Fatma	Çocuk Bakımı	790,791	Makale	Tıptaki yeni gelişmelerden hareketle çocukların beslenmelerine ve hastalıklara karşı korunmalarına dair bir yazı yer almaktadır.
10	Ağustos 1929	İmzasız	El İşleri	792,793	Makale	Batik yapımının anlatıldığı bir yazı yer almaktadır.
10	Ağustos 1929	İmzasız	Sıhhat ve Güzellik	794	Makale	Yürüyüşü düzeltmek için yapılması gereken hareketlere dair bir yazı yer almaktadır.
10	Ağustos 1929	İmzasız	Elbise Kalıbının Tarifi	795	Makale	Kolsuz bir elbise yapımına dair bilgi verilmektedir.
10	Ağustos 1929	İmzasız	Yaz Sonu Modelleri Son Bahar Modellerinin Alacağı Cereyanı Gösteriyor	796,797	Makale	Sonbahar modasına dair bilgiler ve resimler yer almaktadır.
10	Ağustos 1929	Ahmet Cevat	Hazırlanmakta Olan Türk Sözbilgisi	798,799	Duyuru	736.sayfanın devamıdır. Hazırlanmakta olan gramer kitapları hakkında bilgi verilmektedir.
10	Ağustos 1929	İmzasız	Beynelmilel Kadınlar Kongresi	799	Makale	730.sayfanın devamıdır. Uluslararası Kadın Kongresine katılan Türk Kadınlar Birliği Başkanı'nın görüşlerine yer verilmiştir.
10	Ağustos 1929	İmzasız	Muhit	800	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
10	Ağustos 1929	İmzasız	Fihrist	800	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
10	Ağustos 1929	İmzasız	Bayker Radyo	Arka kapak	Reklam	Radyo reklamı yapılmaktadır.
10	Ağustos 1929	İmzasız	Firestone	Arka kapak	Reklam	Lastik reklamı yapılmaktadır.
11	Eylül 1929	İmzasız	Muhit	Kapak	Resim	Deniz kenarında oynayan iki çocuk resmedilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

11	Eylül 1929	İmzasız	Muhit'e Abone Bulanlara Aşağıdaki Hediyeler Verilecektir	İç Kapak	Duyuru	Dergiye abone bulanlara verilecek hediyeler yer almaktadır.
11	Eylül 1929	A. C.	Türkçülük	801	Makale	Dâhiliye vekilinin yaptığı konuşmalardan hareketle Türkçülük düşüncesine dair bir yazı yer almaktadır.
11	Eylül 1929	Ahmet Cevat	Büyük Türk İnkılabına Dair	802,803, 804,805	Makale	Erzurum ve Sivas Kongrelerine dair bir yazı yer almaktadır.
11	Eylül 1929	İmzasız	Büyük Bir Yıl Dönümü	806,807, 808,809, 810, 811	Makale	Gazi'nin Kastamonu'da yaptığı gezi, oradaki konuşmaları ve şapka inkılabına dair bilgiler fotoğraflarla birlikte yer almaktadır.
11	Eylül 1929	Cevdet Kudret	Pancurlar	811	Şiir	Göğsün eski bir panjura benzetildiği bir şiir yer almaktadır.
11	Eylül 1929	Cevdet Kudret	Saksımın Gülü	811	Şiir	Bir kuş anlatılmaktadır.
11	Eylül 1929	K. Ş.	Resim Sergisi-Yerli Mallar Sergisi	812,813, 814	Duyuru	İstanbul'da ve İzmir'de yapılan sergiler hakkında bilgiler verilmektedir.
11	Eylül 1929	Celalettin Ekrem	Arzuhal	815	Hikâye	Hıdırellez gecesi bir mahallede yaşananlar anlatılmaktadır.
11	Eylül 1929	İmzasız	Fotoğraf	816	Fotoğraf	Gazi'nin ve mahiyetindekilerin çeşitli fotoğraflarına yer verilmiştir.
11	Eylül 1929	İsmail Habip	Abdülhak Hamit	817,818, 819	Makale	Şair Abdülhak Hamit'in edebi kişiliğiyle ilgili bilgilere yer verilmiştir. Yazının devamı 876.sayfadadır.
11	Eylül 1929	Kazım Nami	Asrımızın Büyük Bir Terbiyecisi Sanderson	820,821, 822	Makale	İngiliz eğitimci F.W.Sanderson'ın çalışmaları ve görüşleri hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
11	Eylül 1929	İmzasız	Mesut Yurt	823	Resim-Şiir	Anne ve çocuğun olduğu bir resim ile evi anlatan bir şiir yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

11	Eylül 1929	Selim Sırrı Bey	Kilyos Kampında On Gün	824,825, 826	Anı	Kilyos'ta yapılan bir kamp, fotoğraflarla birlikte anlatılmaktadır.
11	Eylül 1929	Nezihe Muhittin	Bir Genç Kız	827,828, 829,830, 831,832	Hikâye	Amerika'da tahsilini yapıp İstanbul'a dönen Nermin'in amcasının evindeki yaşam mücadelesini anlatan bir hikâye yer almaktadır.
11	Eylül 1929	İmzasız	Resim	İç sayfa	Resim	İstanbul'un Hisar semti resmedilmiştir.
11	Eylül 1929	Nahit Sırrı	Göthe	833,834, 835	Makale	Geothe'nin çocukluğu, ailesi, eğitimi, eserleri ve özel yaşamı hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
11	Eylül 1929	O. Henri'den nakleden: Semiha Vamık	Son Yaprak	836,837, 838,839	Hikâye	Zatüreye yakalanan genç kızın iyileşmesi için kendini feda eden bir ihtiyarın hikâyesi anlatılmaktadır.
11	Eylül 1929	Cevdet Kudret	İki Mum Karşılıklı	839	Şiir	İnsana benzetilen mumun yalnızlığı ve hüznü anlatılmıştır.
11	Eylül 1929	Dr. William S. Sadler	Siz Yaşta Bir Kimse Sıhhatını Nasıl Muhafaza Etmeli?	840,841, 842	Makale	Sağlıklı bir ömür sürebilmek ve uzun yaşayabilmek için neler yapılması gerektiği anlatılmaktadır.
11	Eylül 1929	Mehmet Şakir	Sinop ve Muhitinde Aya Dair Telakkiler	842,843	Makale	Ay ile ilgili çeşitli halk inanışlarına yer verilmiştir. Birinci kısım 9.sayıda yer almaktadır.
11	Eylül 1929	Hellen Keller	Mark Twain	844,845	Anı	Kör ve sağır olan Hellen Keller'in M.Twain ile ilgili anıları anlatılmaktadır.
11	Eylül 1929	Mark Twain'den nakleden: Celalettin Ekrem	Bir Nezleyi İyi Etmek İçin	845,846	Hikâye	Nezleye yakalanan bir adamın iyileşmek için etrafındakilerin tavsiyelerine nasıl uyduğu ve bu nedenle başına neler geldiği anlatılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

11	Eylül 1929	Mark Twain	Tom Şoyer ve Polli Teyze	847,848	Roman	Yetim kalan ve teyzesiyle yaşamak zorunda olan Tom Sawyer'ın yaramazlıklarını anlatan bir roman yer almaktadır. Devamı 877.sayfadadır.
11	Eylül 1929	W. K. Maxwell'den nakleden: M. Kemal	Bir Tebdilihava	849,850, 851	Hikâye	Doktorunun ve karısının ısrarları üzerine tatile çıkan hasta bir adamın yaşadığı buhranlar anlatılmaktadır. Devamı 879.sayfadadır.
11	Eylül 1929	Emile Faguet'den nakleden: Kamran Şerif	Hint Edebiyatı	852,853	Makale	Hint edebiyatındaki önemli eserler hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
11	Eylül 1929	İmzasız	Bulutlar Arasında	854,855, 856	Makale	Balayını uçakta geçiren bir kadının hissettiklerinden hareketle uçakta seyahat etmenin değerine dair yazı yer almaktadır.
11	Eylül 1929	İmzasız	Eş İnsanlar	856,857, 858	Makale	Birbirine çok benzeyen insanlara ünlülerden örnekler vererek benzerliğin sebepleri üzerinde çıkarımlarda bulunulan bir yazı yer almaktadır.
11	Eylül 1929	İmzasız	Faideli ve Kıymetli Neşriyat	858	Reklam	Halk Bilgisi Mecmuası reklamı yer almaktadır.
11	Eylül 1929	İmzasız	Türk Yurdu Mecmuası	858	Reklam	Türk Yurdu Mecmuası reklamına yer verilmiştir.
11	Eylül 1929	Yaşar Nabi	Genç Kız Kahkahası	859	Deneme	Sevgilinin çeşitli halleri tasvir edilmiştir.
11	Eylül 1929	İmzasız	Sevdiğiniz Kadında Hangi Kusurları Görmek İstemezsiniz ?	860,861	Anket	Fransa'da yaşayan bazı ünlü erkeklere sevdikleri kadınlarda hangi kusurları buldukları sorulmuştur.

Tablo 2.1 (Devamı)

11	Eylül 1929	İmzasız	Sevdiğiniz Erkekte Hangi Kusurları Görmek İstemezsiniz ?	861,862	Anket	Fransa’da yaşayan bazı ünlü kadınlara sevdikleri erkeklerde hangi kusurları buldukları sorulmuştur.
11	Eylül 1929	İmzasız	Ruhun Aynası	863,864, 865	Makale	Fotoğraf makinasının insanların ruh hallerini nasıl yansıttığını anlatan bir yazı yer almaktadır.
11	Eylül 1929	İmzasız	Hikmet Kırıntıları	864	Vecize	Francis Bacon’un çeşitli konulardaki özlü sözlerine yer verilmiştir.
11	Eylül 1929	Mimar Samih Saim	Mösyö Yakın Asri Villası	866,867	Makale	Modern evler hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
11	Eylül 1929	İmzasız	Küçük Hanımların Mektep Hazırlığı	868,869	Makale	Çocukların okul kıyafetlerine dair bir yazı yer almaktadır.
11	Eylül 1929	İmzasız	El İşleri	870,871, 872	Makale	Desenli batık yapımına dair bir yazı yer almaktadır.
11	Eylül 1929	İmzasız	Elbise Kalıbının Tarifi	873	Makale	Çocuk mantosu dikimine dair bir yazı yer almaktadır.
11	Eylül 1929	İmzasız	Çocuk Bakımı	874,875, 876	Makale	Ebeveynlerin çocuklarıyla nasıl doğru iletişim kurabileceklerini anlatan bir yazı yer almaktadır.
11	Eylül 1929	İsmail Habip	Abdülhak Hamit	876	Makale	819.sayfanın devamıdır. Abdülhak Hamit’in Türk şiirindeki yerini anlatan bir yazı yer almaktadır.
11	Eylül 1929	İmzasız	Perçin Mürekkebi	876	Reklam	Mürekkep reklamına yer verilmiştir.
11	Eylül 1929	Mark Twain	Tom Şoyer ve Polli Teyze	877,878	Roman	848.sayfanın devamıdır. Tom Sawyer’in çeşitli yaramazlıkları konu edilmiştir.
11	Eylül 1929	W. K. Maxwell’den nakleden: M. Kemal	Bir Tebdilihava	879	Hikâye	851.sayfanın devamıdır. Hasta bir adamın karısı ile ilgili evhamlarını ve eve dönüşünde yaşadıklarını anlatan bir hikâye yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

11	Eylül 1929	İmzasız	<i>Muhit</i>	880	Duyuru	Derginin abonelik bilgileri ve adresi yer yapılmaktadır.
11	Eylül 1929	İmzasız	Fihrist	880	Fihrist	Derginin içeriği yer almaktadır.
11	Eylül 1929	İmzasız	Bayker Radyo	Arka kapak	Reklam	Radyo ve gramofon reklamına yer verilmiştir.
11	Eylül 1929	İmzasız	Firestone	Arka kapak	Reklam	Lastik reklamına yer verilmiştir.
12	Teşrinievvel 1929	İmzasız	<i>Muhit</i>	Kapak	Resim	Kucağında çocuk olan bir kadın resmi yer almaktadır.
12	Teşrinievvel 1929	İmzasız	<i>Muhit'e</i> Abone Bulanlara Aşağıdaki Hediyeler Verilecektir	İç sayfa	Duyuru	Dergiye abone bulanlara verilecek hediyeler yer almaktadır.
12	Teşrinievvel 1929	Yakup Kadri	Edebi Mezheplerin Sonu	881,882	Makale	Edebi akımların öneminin zamanla azaldığını anlatan bir yazı yer almaktadır.
12	Teşrinievvel 1929	İmzasız	İsmet Paşa Hazretlerinin Bir Hitabesi	882,883, 884,885	Nutuk	Ankara Hukuk Fakültesi mezuniyetinde yapılan bir konuşmaya yer verilmiştir.
12	Teşrinievvel 1929	A. C.	Faziletin Yüksek İlhamları Hayatta Rehberiniz Olsun	885	Makale	İsmet Paşa'nın yaptığı konuşmayı yorumlayan bir yazı yer almaktadır.
12	Teşrinievvel 1929	Ahmet Cevat	Büyük Türk İnkılabına Dair	886,887, 888,889, 890	Makale	İstanbul hükümetinin ve ona aldananların yaptıklarını anlatan bir yazı yer almaktadır.
12	Teşrinievvel 1929	Cevdet Kudret	Teşrinievvel	890	Şiir	Sonbaharı anlatan bir şiir yer almaktadır.
12	Teşrinievvel 1929	İmzasız	Besim Ömer Paşa	891,892, 893	Mülakat	Çocuk doktoru Besim Ömer Paşa'nın çalışmaları ve gençlere tavsiyeleri yer almaktadır.
12	Teşrinievvel 1929	Akçura Yusuf	Birkaç Kitaba Dair	894,895, 896	Eleştiri	Dağ Yolu- Damla Damla- Mustafa Kemal- Dante-ye- Dokuz Özgünç- Yeni Ruh adlı kitapların eleştirisi yapılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

12	Teşrinievvel 1929	Leon Frapie'den tercüme eden: Reşat Nuri	Küçük Piyer	897,898, 899	Hikâye	Kimsesiz bir çocuk olan Piyer'in hüznü yaşamını ve ölümünü anlatan bir hikâye yer almaktadır.
12	Teşrinievvel 1929	Cevdet Kudret	Son Kalan Kuşlar	899	Şiir	Kederli bir kişinin yalnızlığı anlatılmaktadır.
12	Teşrinievvel 1929	İmzasız	Çin Kadınları	900,901	Makale	Çin'deki kadınların dünden bugüne nasıl değiştiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.
12	Teşrinievvel 1929	Selim Sırrı	Spor Nedir? Sporcu Nasıl Yetişir?	902,903	Makale	Sporcuların nasıl yetişmeleri gerektiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.
12	Teşrinievvel 1929	Kazım Nami	Asrımızın Büyük Bir Terbiyecisi Sanderson	904,905, 906	Makale	Öğretmenlere çeşitli tavsiyelerin verildiği bir yazı yer almaktadır. Devamı 959.sayfadadır.
12	Teşrinievvel 1929	Nezihe Muhittin	Bir Genç Kız	907,908, 909,910	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Amcasının evinde kalan kimsesiz bir kızın yaşadıklarını anlatan bir hikâye yer almaktadır. Devamı 958.sayfadadır.
12	Teşrinievvel 1929	İmzasız	Model ve Mesut Bir Baba	911,912	Makale	Doktor Miralay Ali Osman Bey'in kendisi ve ailesi hakkında bilgi verilmektedir.
12	Teşrinievvel 1929	İmzasız	Resim	İç sayfa	Resim	Bir genç kadının yağlı boya resmine yer verilmiştir.
12	Teşrinievvel 1929	Nahit Sırrı	Göthe (Goethe)	913,914, 915	Makale	Goethe'nin özel yaşamı ve edebi hayatı hakkında bilgi verilmektedir.
12	Teşrinievvel 1929	Seniha Sami	Üç Kat Müstacel	916,917, 918,919, 920	Hikâye	Yoksullukla mücadele eden ve çalışmak zorunda kalan genç bir kızın aldığı evlenme tekliflerini anlatan bir hikâyedir.
12	Teşrinievvel 1929	Hamit Macit	Çay	920	Şiir	Semaverde çay demlenen bir evin içi anlatılmaktadır.
12	Teşrinievvel 1929	Kamran Şerif	Bir Yolculuk	921	Hikâye	Valizini yolculukta kaybeden bir adamın yaşadıkları anlatılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

12	Teşrinievvel 1929	Nezihe Muhittin	Meçhul Kadın	922,923	Hikâye	Hüzünlü bir genç kadının çocuk sahibi olmasının ardından yaşadığı değişimi anlatan bir hikâye yer almaktadır.
12	Teşrinievvel 1929	Frances Parkinson Keyes	Portekiz Cennet Gibi Bir Yerdir	924,925, 926	Makale	Amerikalı bir yazarın Portekiz seyahatine dair izlenimleri yer almaktadır.
12	Teşrinievvel 1929	Rene Bizet'den nakleden: Yaşar Nabi	Uzaktan Gelen Rüzgâr	927,928	Hikâye	Boğulmuş bir cesedin kasabaya gömülmesinin ardından yaşananları anlatan bir hikâye yer almaktadır.
12	Teşrinievvel 1929	Celalettin Ekrem	Defiyne	929	Hikâye	Define bulma ümidiyle Arap Hoca'nın yanına giden Hanife Hanım'ın sömürülüşünü anlatan bir hikâye yer almaktadır.
12	Teşrinievvel 1929	İmzasız	Köpek Resimleri Yapan Bir Kadın	930,931	Biyografi	Yaptığı köpek resimleriyle ünlenen Marguerite Kirmse'nin yaşamı hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
12	Teşrinievvel 1929	Çekof'tan tercüme eden: L. R.	Evde	932,933, 934,935, 936, 937	Hikâye	Sigara içtiğini öğrendiği küçük çocuğunu, anlattığı bir hikâye ile bu davranışından vazgeçiren bir babanın öyküsü anlatılmaktadır.
12	Teşrinievvel 1929	İmzasız	Çekof Kimdir?	937	Biyografi	Rus yazar Anton Çehov'la ilgili bilgi verilmektedir.
12	Teşrinievvel 1929	Kemalettin Şükrü	Yunan Edebiyatı	938,939	Makale	Yunan edebiyatının çeşitli devirleri hakkında bilgi verilmektedir.
12	Teşrinievvel 1929	İmzasız	Amerika'yı Baştan Başa Heyecanlan- dırın Bir Mesele İçki Yasağı	940,941, 942	Makale	Amerika'da içki yasağının ardından yaşananlar ve Henry Ford'un bu konudaki düşüncelerine yer veren bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

12	Teşrinievvel 1929	İmzasız	Zeplin İle Dünya Etrafında	943,944, 945,946	Makale	Zeplin hava aracının icadı ve onunla seyahat eden kişilerin izlenimlerine yer veren bir yazı yer almaktadır.
12	Teşrinievvel 1929	İmzasız	Sıhhat ve Güzellik: Ellerin Bakımı	947	Makale	El bakımı hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
12	Teşrinievvel 1929	İmzasız	Şen Çocuklar	948,949	Makale	Canlı tekerlek adlı oyuncağın yapımını anlatan bir yazı yer almaktadır.
12	Teşrinievvel 1929	İmzasız	Gramofon Radyo	950,951	Makale	Gramofonda çalınan eserlerle radyoda yapılan yayınlar hakkında bilgi verilmektedir.
12	Teşrinievvel 1929	İmzasız	Yıldızlar Memleketin de Çocuklar	952	Makale	Amerika'da sinema sanatçılarının çocukları hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
12	Teşrinievvel 1929	İmzasız	<i>Muhit</i>	953	Makale	Bir yaşını doldurmuş olan <i>Muhit</i> dergisi hakkında bilgi verilmektedir.
12	Teşrinievvel 1929	İmzasız	Kış Modelleri İçin Yeni Kumaşlar	954,955	Makale	Kışlık kadın kıyafetlerine dair bir yazı yer almaktadır.
12	Teşrinievvel 1929	İmzasız	Elbise Kalıbının Tarifi	956	Makale	Kadın pardösüsü dikimine yer verilmiştir.
12	Teşrinievvel 1929	İmzasız	Ruhun Gıdası	957	Reklam	Gramofon ve plak reklamı yapılmaktadır.
12	Teşrinievvel 1929	Nezihe Muhittin	Bir Genç Kız	958	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Amcasının evinde kalan bir genç kızın sevdiği adamla kuzeni arasında kalışı anlatılmaktadır. Hikâyenin devamı 910.sayfadadır.
12	Teşrinievvel 1929	Kazım Nami	Asrımızın Büyük İnkılabcısı	959	Makale	906.sayfanın devamıdır. Sanderson'un riyaziyat hakkındaki düşüncelerine yer verilmiştir.
12	Teşrinievvel 1929	İmzasız	<i>Muhit</i>	960	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

12	Teşrinievvel 1929	İmzasız	Fihrist	960	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
12	Teşrinievvel 1929	İmzasız	Baker-Radyo	Arka sayfa	Reklam	Radyo reklamı yapılmıştır.
12	Teşrinievvel 1929	İmzasız	Firestone	Arka kapak	Reklam	Lastik reklamı yapılmıştır.
13	Teşrinisani 1929	Ramiz	Muhit	Kapak	Resim	Elinde Türk bayrağı tutan bir genç resmedilmiştir.
13	Teşrinisani 1929	İmzasız	Türkiye İş Bankası	İç sayfa	Reklam	Banka reklamı yer almaktadır.
13	Teşrinisani 1929	Yakup Kadri	Fransa'da Eser Bolluğu	961,962	Makale	Fransa'da yeni çıkan eserlerin çok hızlı eskidiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.
13	Teşrinisani 1929	Cevdet Kudret	Aynalar	962	Şiir	Aynada yaşlılığını gören biri anlatılmaktadır.
13	Teşrinisani 1929	İmzasız	Maarif Vekilimizin Mühim Bir Hitabesi	963,964	Nutuk	Maarif Vekili Cemal Hüsni Bey'in Darülfünun'da eğitimle ilgili yaptığı konuşmaya yer verilmiştir.
13	Teşrinisani 1929	Mahmut Yasari	Kışa Karşı İstanbul	965,966	Deneme	İstanbul'un kış mevsimi anlatılmaktadır.
13	Teşrinisani 1929	Ahmet Cevat	Büyük Türk İnkılabına Dair	967,968, 969,970	Makale	Amerikan mandacılığına dair bir yazı yer alır.
13	Teşrinisani 1929	Reşat Nuri	Madalyanın Ters Tarafı	971,972, 973,974	Hikâye	Müderres Celil Bey'in hayatını anlatan bir hikâye yer almaktadır. Devamı gelecek nüshadadır.
13	Teşrinisani 1929	Yusuf Akçura	Folklor Nedir?	975,976, 977	Nutuk	Yusuf Akçura'nın folklor üzerine yaptığı konuşmalara yer verilmiştir.
13	Teşrinisani 1929	Yaşar Nabi	Haykırmak	976	Şiir	Sessizlik konulu bir şiir yer almaktadır.
13	Teşrinisani 1929	Selim Sırrı	Sporcu Nasıl Yetişir?	978,979	Makale	Spor ve sporcuyla ilgili bilgiler verilmektedir.
13	Teşrinisani 1929	Ressam Nurullah Cemal Bey	Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği Sergisi	980,981	Makale	Ressam Nurullah Cemal Bey'in ve arkadaşlarının sergileriyle ilgili bilgi verilmektedir.
13	Teşrinisani 1929	İmzasız	Avropa'da Ne Yaptınız?	982,983	Mülakat	Sporcu Selim Sırrı Bey'in Almanya'da jimnastik eğitimi alan kızlarıyla yapılan bir söyleşiye yer verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

13	Teşrinisani 1929	İsmail Husrev	Dünyada Ne Kadar Altın Var?	984,985	Makale	Dünyadaki altın rezervleri ve altın piyasası hakkında bilgi verilmektedir.
13	Teşrinisani 1929	İngilizceden nakleden: Mefharet Nazmi	Bülbülün Çektiği Dili Belasıdır?	986,987, 988,989	Hikâye	Gevezelik etmenin insanların yaşamını nasıl mahvedebileceğini anlatan bir hikâye yer almaktadır.
13	Teşrinisani 1929	İmzasız	Paris Louvre Müzesi'nde İtalyan Ressamları	990,991, 992	Makale	Paris Louvre Müzesi'nde bulunan İtalyan resimleri hakkında bilgi verilmektedir.
13	Teşrinisani 1929	Kemalettin Şükrü	Sipahi Ahmet	993,994, 995,996	Roman	Kanuni Sultan Süleyman döneminde geçen, Sipahi Ahmet'in maceralarını anlatan bir roman yer almaktadır.
13	Teşrinisani 1929	İmzasız	Shakespeare -Şekspir Hayatı ve Eserleri	997,998, 999	Biyografi	İngiliz edebiyatının başlangıcı ve Shakespeare'in yaşamı anlatılmaktadır.
13	Teşrinisani 1929	İmzasız	Yüz Akı	999,1000	Hikâye	İnsanlara güvenmeyen Mehmet Efendi'nin bir çobanla yaşadıkları anlatılmaktadır.
13	Teşrinisani 1929	Nezihe Muhittin	Ana Aşkı	1001,100 2,1003,1 004, 1005	Piyes	Babasının yanında yaşayan bir genç kızın annesine duyduğu özlem sonucunda ebeveynlerinin bir araya gelmelerini anlatan bir piyes yer almaktadır.
13	Teşrinisani 1929	Kazım Sevinç	İki Tel Beyaz Saçım	1005	Şiir	Yaşlılık konulu bir şiir yer almaktadır.
13	Teşrinisani 1929	İmzasız	Hapishanede Kadın Hayatı	1006,100 7	Makale	Almanya'daki kadın hapishaneleri hakkında bilgi verilmektedir.
13	Teşrinisani 1929	Kemalettin Şükrü	Yunan Edebiyatı	1008,100 9,1010	Makale	Yunan edebiyatı türleri hakkında bilgi verilmektedir.
13	Teşrinisani 1929	Nezihe Muhittin	Bir Genç Kız	1010,101 1,1012,1 013, 1014	Hikâye	Amcasının evinde kalan bir genç kızın yaptığı fedakarlıklarla sorunların üzerinden gelişi anlatılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

13	Teşrinisani 1929	Y. N.	Yeni Garp Muharrirleri: Yolları	1015,101 6	Hikâye	Küçük bir kasabada yaşayan bir çiftin birbirlerine bağlılıklarını konu edinen bir hikâye yer almaktadır.
13	Teşrinisani 1929	Mebrure Hurşit	Güneşe Âşık Yarasa	1017,101 8,1019,1 020, 1021	Hikâye	Bir genç kızı kurtarmak için kendisini ölüme atan bir dilencinin hikâyesi anlatılmaktadır.
13	Teşrinisani 1929	İmzasız	Japon Kadınları	1022,102 3	Makale	Japon kadınlarının modern hayatla birlikte değişimleri konu edinilmektedir.
13	Teşrinisani 1929	Cevat Rüştü	Çiçek Bahçelerinde Teşrinisani	1024	Makale	Kasım ayında bahçe bakımına dair bir yazı yer almaktadır.
13	Teşrinisani 1929	İmzasız	Sihhat: Şişmanlık- Zayıflık Meselesi	1025	Makale	Zayıflamak için genç kızların nasıl hatalar yaptıkları anlatılmaktadır.
13	Teşrinisani 1929	İmzasız	El İşleri	1026,102 7	Makale	Yün örgüyle kazak yapımına dair bir yazı yer almaktadır.
13	Teşrinisani 1929	İmzasız	Gramofon	1028	Makale	Sanatçıların gramofonların yaygınlaşmasıyla işsiz kalmaları anlatılmaktadır.
13	Teşrinisani 1929	İmzasız	Radyo	1029	Sohbet	Kaçak radyo dinleyenlere dair bir yazı yer almaktadır.
13	Teşrinisani 1929	İmzasız	Şen Çocuklar	1030	Makale	Sihirli iğne yapımına dair bir yazı yer almaktadır.
13	Teşrinisani 1929	İmzasız	Sihhat ve Güzellik: Cilt	1031	Makale	Cilt bakımı hakkında bilgi verilmektedir.
13	Teşrinisani 1929	İmzasız	Ev Hanımı Sahifesi	1032,103 3	Makale	Erkek çocukların yemek yapmayı öğrenmelerinin önemine dair bir yazı yer almaktadır.
13	Teşrinisani 1929	İmzasız	İçtihat	1033	Reklam	Yirmi dört yıldır çıkan İçtihat dergisinin reklamı yapılmaktadır.
13	Teşrinisani 1929	İmzasız	Son Bahar Modelleri	1034	Makale	Sonbahar modası hakkında bilgi verilmektedir.
13	Teşrinisani 1929	İmzasız	Kürk	1035	Makale	Kürk modelleri hakkında bilgi verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

13	Teşrinisani 1929	İmzasız	Çocuk Bakımı	1036	Makale	Çocukların hastalıklarıyla ilgili bilgi verilmektedir.
13	Teşrinisani 1929	İmzasız	Otomatik Soğuk Hava Makinasında n İstifade Ediniz	1037	Reklam	Buzdolabı reklamı yapılmaktadır.
13	Teşrinisani 1929	İmzasız	Elbise Kalıbının Tarifi	1038	Makale	Elbise dikimine dair bir yazı yer almaktadır.
13	Teşrinisani 1929	İmzasız	Ruhun Gıdası Sahibinin Sesi	1039	Reklam	Gramofon ve plak reklamı yapılmıştır.
13	Teşrinisani 1929	İmzasız	<i>Muhit</i>	1040	Duyuru	Derginin adresi ve fiyatı hakkında bilgi verilmiştir.
13	Teşrinisani 1929	İmzasız	Fihrist	1040	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmiştir.
14	Kânunuevvel 1929	George Romrey	<i>Muhit</i>	Kapak	Resim	“Lady Hamilton Çıkrık Başında” adlı tablonun resmi yer almaktadır. Resimle ilgili açıklamalar 1118.sayfadadır.
14	Kânunuevvel 1929	İmzasız	Ruhun Gıdası Sahibinin Sesi	İç kapak	Reklam	Gramofon ve plak reklamı yapılmıştır.
14	Kânunuevvel 1929	Mehmet Emin	Oduncu!	1041,104 2	Hikâye	Köylülere yapılan haksızlıklar ve köylülerin yoksullukları anlatılmaktadır.
14	Kânunuevvel 1929	Emin Recep	Bir Köprüden Geçtim ki	1042	Şiir	Anadolu’yu anlatan lirik bir şiir yer almaktadır.
14	Kânunuevvel 1929	Ruşen Eşref	Büyük Türk İnkılabından Büyük Bir Sahife	1043,104 4,1045,1 046	Makale	Cumhuriyetin ilanı ve mecliste yaşananlar anlatılmaktadır.
14	Kânunuevvel 1929	Reşat Nuri	Madalyanın Ters Tarafı	1047,104 8,1049	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Müderris Celil Bey’in hayatını anlatan bir hikâye yer almaktadır.
14	Kânunuevvel 1929	Kazım Sevinç	“Gazi”nin Karşısında Gençlik	1049	Şiir	Gençliğin Gazi’ye inançlarını konu edinen bir şiir yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

14	Kânunuevvel 1929	Yusuf Akçura	Folklor Nedir?	1050	Nutuk	Geçen nüshanın devamıdır. Folklor üzerine Yusuf Akçura'nın yaptığı konuşmaya yer verilmiştir.
14	Kânunuevvel 1929	K. Ş.	Mektup Zarfları	1051	Makale	Mektup zarflarının üzerine yazılan öğüt içerikli yazılara dair bilgi verilmektedir.
14	Kânunuevvel 1929	İmzasız	Shakespeare -Şekspir	1052,105 3	Biyografi	Shakespeare'in diğer ülkelerde tanınması ve eserleri üzerine bir yazı yer almaktadır. Devamı bir sonraki nüshadadır.
14	Kânunuevvel 1929	Mahmut Yesari	Hürmet Borcu	1054,105 5	Hikâye	Karısına vefa borcunu ödemek için gece gündüz çalışan bir adamın hikâyesi anlatılmaktadır.
14	Kânunuevvel 1929	İmzasız	Cumhuriyet Bayramında	1056	Fotoğraf	Cumhuriyet kutlamalarında çekilmiş fotoğraflara yer verilmiştir.
14	Kânunuevvel 1929	İmzasız	Fotoğraf	İç sayfa	Fotoğraf	Çıkrık başında bir Anadolu kadını fotoğrafına yer verilmiştir. Fotoğrafla ilgili bilgiler 1118.sayfadadır.
14	Kânunuevvel 1929	Selim Sırrı	Sporcu Nasıl Yetişir?	1057,105 8	Makale	Sporun çeşitli dalları hakkında bilgi verilmektedir.
14	Kânunuevvel 1929	Almancada n nakli: İsmail Hüsrev	Avrupayı Şiddetle Alakadar Eden Meseleler	1059,106 0,1061,1 062	Makale	İngiltere ve Amerika arasında yaşanan mali mücadelelere dair bir yazı yer almaktadır.
14	Kânunuevvel 1929	Nevzat Mahmut	Bir Fen Adamının Nikbin Felsefesi	1063,106 4,1065	Makale	Bilim insanı Eli Meçkinof'un insan tabiatıyla ilgili görüşlerine yer verilmiştir. Devamı gelecek nüshadadır.
14	Kânunuevvel 1929	Süreya	Kışa Doğru Ankara	1066,106 7	Makale	Ankaralıların kışa hazırlıklarını konu edinen bir yazı yer almaktadır.
14	Kânunuevvel 1929	Yaşar Nabi	Umumi Harp ve Edebiyat	1068,106 9,1070,1 071, 1072	Makale	Harp sırasında Türk ve dünya edebiyatında yaşanan gelişmelere dair bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

14	Kânunuevvel 1929	Cevdet Kudret	Kendikendi me	1071	Şiir	Hüzünlü bir insanın ruh halini konu edinen bir şiir yer almaktadır.
14	Kânunuevvel 1929	İmzasız	Hikmet Kırıntıları	1072	Vecize	Fransız yazar Nikola Sebastyan Şamfor'un sözlerine yer verilmiştir.
14	Kânunuevvel 1929	İmzasız	Resim	İç sayfa	Resim	Deniz resmine yer verilmiştir.
14	Kânunuevvel 1929	Mebrure Hurşit	Güneşe Âşık Yarasa	1073,107 4,1075,1 076, 1077	Hikâye	Dilenci Mehmet'in yaşamını anlatan bir hikâye yer almaktadır. Devamı gelecek nüshadadır.
14	Kânunuevvel 1929	İngilizceden nakleden: Şefika Muhsin	Can Yakan Cemil	1078, 1079,108 0,1081, 1082, 1083	Hikâye	Karizmatik bir genç olan Cemil'in trajik yaşamı anlatılmaktadır.
14	Kânunuevvel 1929	Vasfi Mahir	Geyik Avı	1084,108 5	Manzum Hikâye	Geyik avında ölen bir yiğit anlatılmaktadır.
14	Kânunuevvel 1929	Seniha Sami	Ruhumu Tatmin Etmiyor	1086,108 7,1088	Hikâye	Genç bir çiftin evliliklerinde yaşadıkları sorunlar anlatılmaktadır.
14	Kânunuevvel 1929	İmzasız	Geçen Ayın Hatıraları	1089	Fotoğraf	Yurdun çeşitli yerlerinden fotoğraflara yer verilmiştir.
14	Kânunuevvel 1929	Kemalettin Şükrü	Latin Edebiyatı	1090,109 1	Makale	Latin edebiyatı hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır. Devamı gelecek nüshadadır.
14	Kânunuevvel 1929	Kemalettin Şükrü	Sipahi Ahmet	1092,109 3,1094	Roman	Önceki nüshanın devamıdır. Sipahi Ahmet'in II. Süleyman'a, Fransa kralını esaretten kurtaracağına söz verişi anlatılmaktadır.
14	Kânunuevvel 1929	İmzasız	İş Hayatına Atılmış Kadınlardan	1095	Makale	Amerikalı iş kadını Larine Jones Spoonts'ın yaşadığı şehirde yaptığı çalışmalara değinen bir yazı yer almaktadır.
14	Kânunuevvel 1929	İmzasız	Paris Luvr Müzesinde	1096,109 7,1098	Makale	Müzedede bulunan Felemenk resimleri ve ressamı hakkında bilgi verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

14	Kânunuevvel 1929	İmzasız	Sesli ve Sözlü Sinema	1099,110 0,1101	Makale	Sesli filmin ortaya çıkışı ve Varner Biraderler'in çalışmaları anlatılmaktadır.
14	Kânunuevvel 1929	İngilizceden nakli: M. Kemal	Anneler ve Kızlar	1102,110 3	Makale	İngiliz toplumbilimci Celil Chesterton'ın anne-kız ilişkileri hakkında görüşleri yer almaktadır.
14	Kânunuevvel 1929	İmzasız	Yürüyen Evler	1104	Makale	Amerika'da taşınabilen evlere dair bir yazı yer almaktadır.
14	Kânunuevvel 1929	Kamran Şerif	Gel de Üzülme	1105	Hikâye	Bir adamın can sıkıntıları anlatılmıştır.
14	Kânunuevvel 1929	İmzasız	Hasan Kuwet Şurubu	1105	Reklam	Şurup reklamı yer almaktadır.
14	Kânunuevvel 1929	Cevat Rüştü	Aile Bahçesi	1106,110 7,1108	Makale	Bahçe düzenlemesine dair bir yazı yer almaktadır.
14	Kânunuevvel 1929	İmzasız	Asri Çocuk Oyuncakları	1109	Fotoğraf	Modern çocuk oyuncakları ile ilgili fotoğraflar yer almaktadır.
14	Kânunuevvel 1929	İmzasız	Çocuk Bakımı	1110,111 1	Makale	Ev döşemesinde çocukların ihtiyaçlarını da göz önünde tutmak gerektiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.
14	Kânunuevvel 1929	İmzasız	Hasan Balık Yağı İçiniz!	1110	Reklam	Balık yağı reklamı yer almaktadır.
14	Kânunuevvel 1929	İmzasız	Dantos Diş Macunudur!	1111	Reklam	Macun reklamına yer verilmektedir.
14	Kânunuevvel 1929	İmzasız	Güzel Ev Eşyaları	1112,111 3	Makale	Ev döşemenin inceliklerine yer veren bir yazı yer almaktadır.
14	Kânunuevvel 1929	İmzasız	Ev Hanımı Sahifesi	1114,111 5	Makale	Bulaşıkları kolay yıkamanın yolları anlatılmaktadır.
14	Kânunuevvel 1929	İmzasız	Hasan Kolonyası	1114	Reklam	Kolonya reklamı yapılmaktadır.
14	Kânunuevvel 1929	İmzasız	Hasan Zeytin Yağıdır	1115	Reklam	Zeytinyağı reklamına yer verilmiştir.
14	Kânunuevvel 1929	İmzasız	Hanımlara	1115	Reklam	Jimnastik dersi ilanına yer verilmiştir.
14	Kânunuevvel 1929	İmzasız	Mevsimin Yeni Hatları Taayyün Etti	1116,111 7	Makale	Yeni moda giysiler hakkında bilgi verilmektedir.
14	Kânunuevvel 1929	İmzasız	Elbise Kalıbının Tarifi	1118	Makale	Elbise dikimine yer verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

14	Kânunuevvel 1929	İmzasız	Reklam	1119	Reklam	Mobilya, oyuncak, kitap gibi çeşitli reklamlara yer verilmiştir.
14	Kânunuevvel 1929	İmzasız	<i>Muhit</i>	1120	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
14	Kânunuevvel 1929	İmzasız	Fihrist	1120	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
14	Kânunuevvel 1929	İmzasız	“ <i>Muhit</i> ”e Abone Bulanlara Aşağıdaki Hediyeler Verilecektir	Arka kapak	Duyuru	Dergiye abone bulanlara verilecek hediyeler hakkında bilgi verilmektedir.
14	Kânunuevvel 1929	İmzasız	Firestone	Arka kapak	Reklam	Lastik reklamı yer almaktadır.
15	Kânunusani 1930	İmzasız	<i>Muhit</i>	Kapak	Resim	Dizinde bebeğini yatıran anne resmi yer almaktadır.
15	Kânunusani 1930	İmzasız	Gençlik Kütüphanesi Neşriyatı	İç kapak	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
15	Kânunusani 1930	Ahmet Cevat	Köylüye Biraz Refah Vermek İçin Küçük Tedbirler	1121,1122	Makale	Köylünün kalkınması için alınması gereken tedbirleri anlatan bir yazı yer almaktadır.
15	Kânunusani 1930	Ahmet Cevat	Büyük Türk İnkılabına Dair	1123,1124,1125	Makale	Amerikan mandacılığını savunanların görüşlerine ve bu konuda Sivas Kongresi’nde alınan kararlara değinen bir yazı yer almaktadır.
15	Kânunusani 1930	Ali Vehbi Bey	Toros Dağlarında	1126,1127,1128,1129	İnceleme	Toroslara böcek araştırmaları için çıkan Ali Vehbi Bey’in izlenimlerine dair bir yazı yer almaktadır.
15	Kânunusani 1930	Yaşar Nabi	Yaşamak Haykırmaktır	1129	Mensur şiir	Yaşamaya dair bir mensur şiir yer almaktadır.
15	Kânunusani 1930	C. K.	Kânunusani	1129	Şiir	Yalnızlık konulu bir şiir yer almaktadır.
15	Kânunusani 1930	İmzasız	“Musolini”nin Bir Makalesi	1130	Makale	İtalyan Başvekili Mussoli’nin devlet idaresi hakkındaki görüşlerine yer verilmiştir.
15	Kânunusani 1930	Muzaffer Hamdi	Veda	1130	Şiir	Ayrılık konulu bir şiir yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

15	Kânunusani 1930	Reşat Nuri	Madalyanın Ters Tarafı	1131,113 2,1133,1 134	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Celil Bey'in karısının aşk mektubunu bulması ve çocuğunun başkasından olduğunu öğrenmesi anlatılır.
15	Kânunusani 1930	Refik Ahmet	Sahnenin İç Yüzü	1135,113 6	Makale	Darülbeyazıt'ın sahne arkasını ve yapılan değişiklikleri anlatan bir yazı yer almaktadır.
15	Kânunusani 1930	Selim Sırrı	Spor Hayatı	1137,113 8	Makale	Sporun tarihini anlatan bir yazı yer almaktadır.
15	Kânunusani 1930	Mebrure Hurşit	Güneşe Aşık Yarasa	1139,114 0,1141,1 142	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Bacağı kesilen Mehmet'in hastane süreci ve annesinin ölümünün ardından evden kaçışı anlatılmaktadır. Devamı gelecek nüshadadır.
15	Kânunusani 1930	İmzasız	Niçin Hastalanıyor uz?	1143	Makale	İngiliz bir doktorun hastalıklardan korunmak için nasıl beslenmek gerektiğini anlattığı bir yazı yer almaktadır.
15	Kânunusani 1930	Mehmet Şakir	Sinop ve Muhitinde Çocuğa Ait Adet ve İtikatlar	1144,114 5	Makale	Sinop yöresinde yeni doğan çocuklar için yapılan ritüeller anlatılmaktadır.
15	Kânunusani 1930	Dezsö Szomory'de n tercüme eden: Yaşar Nabi	Bir Budapeşte Hikâyesi	1146,114 7	Hikâye	Bebeği ölen kadının gerçeği eşinden saklamaya çalışmasını anlatan bir hikâye yer almaktadır.
15	Kânunusani 1930	Ahmet Aptullah'ta n tercüme eden: Semiha Vamık	Ruhumun Susadığı Biricik Şey	1148,114 9,1150,1 151, 1152	Hikâye	Yekaterina adlı hancı bir kızın Karahan adında bir yiğitle yaşadıkları anlatılmaktadır. Devamı gelecek nüshadadır.
15	Kânunusani 1930	İmzasız	Mozart	İç sayfa	Resim	Mozart'ın resmine yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

15	Kânunusani 1930	Yusuf Akçura	Folklor Nedir?	1153	Makale	Geçen nüshanın devamıdır. Folklor hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır. Devamı gelecek nüshadadır.
15	Kânunusani 1930	Muhtelif eserlerin yardımı ile yazan: Mebrure Hurşit	Meşhur Adamlar Galerisi Mozart	1154,115 5,1156,1 157, 1158,115 9	Biyografi	Mozart'ın yaşamı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.
15	Kânunusani 1930	Kemalettin Şükrü	Latin Edebiyatı	1160,116 1	Makale	Geçen nüshanın devamıdır. Latin edebiyatındaki trajedi ve komedi hakkında bilgi verilmektedir.
15	Kânunusani 1930	İmzasız	Shakespeare -Şekspir	1162,116 3	Makale	Geçen nüshanın devamıdır. Shakespeare'in Hamlet oyunu hakkında bir yazı yer almaktadır.
15	Kânunusani 1930	Nugent Barker'den tercüme eden: L. R.	Yatalak	1164,116 5,1166,1 167	Hikâye	Hasta kardeşine bakan bir genç kızın yaşadıkları anlatılmaktadır.
15	Kânunusani 1930	İmzasız	En İyi Anne ve Kız Nümunesi	1168	Röportaj	İngiltere'de düzenlenen bir yarışmada en iyi anne ve kız seçilen kişilerle yapılan görüşmeye yer verilmiştir.
15	Kânunusani 1930	İmzasız	Ayın Hatıraları	1169	Fotoğraf	Yurdun çeşitli yerlerine ait fotoğraflar yer almaktadır.
15	Kânunusani 1930	Kemalettin Şükrü	Sipahi Ahmet	1170,117 1,1172,1 173	Roman	Geçen nüshanın devamıdır. Sipahi Ahmet'in Fransa'ya gidişi ve kılık değiştirerek İspanya'ya geçişi anlatılmaktadır. Devamı gelecek nüshadadır.
15	Kânunusani 1930	İmzasız	Paris Luvr Müzesinde- Fransız Ressamları	1174,117 5,1176,1 177	Makale	Fransız resimlerine ve ressamlarına dair bilgi verilmektedir.
15	Kânunusani 1930	Nevzat Mahmut	Bir Fen Adamının Nikbin Felsefesi	1178,117 9	Makale	Geçen nüshanın devamıdır. Hayat ve ölümle ilgili bazı düşünürlerin görüşlerine yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

15	Kânunusani 1930	K. Ş.	İktisadi Musahabe	1180,118 1	Makale	Yerli mal kullanımı ve tasarruf konularına dair bir yazı yer almaktadır.
15	Kânunusani 1930	Vasfi Mahir	Yeni Şiirimiz ve Kahramanlar	1182,118 3	Eleştiri	Yaşar Nabi'nin Kahramanlar adlı kitabı üzerine bir değerlendirme yazısı yer almaktadır.
15	Kânunusani 1930	İmzasız	Aydın Hatıraları	1184	Fotoğraf	Yurdun çeşitli yerlerine ait fotoğraflar yer almaktadır.
15	Kânunusani 1930	Mefharet Nazmi	Amerika'nın Hakiki İş Kadınları	1185	Makale	Amerikalı iş kadını Bessi Frimen'in başarıları anlatılmaktadır.
15	Kânunusani 1930	İmzasız	Hasan Kuwet Şurubu	1185	Reklam	Şurup reklamı yer almaktadır.
15	Kânunusani 1930	İmzasız	Modernist Bir Yatak Odası	1186,118 7	Makale	Modernist bir yatak odasının özellikleri anlatılmaktadır.
15	Kânunusani 1930	İmzasız	Hasan Zeytin Yağıdır	1187	Reklam	Zeytinyağı reklamı yapılmaktadır.
15	Kânunusani 1930	İmzasız	Hasan Kolonyası	1187	Reklam	Kolonya reklamı yapılmaktadır.
15	Kânunusani 1930	İmzasız	Çok Mühim Bir Keşif	1188,118 9	Makale	Tarımdaki yenilikler ve kimyasal ilaçlar hakkında bilgi verilmektedir.
15	Kânunusani 1930	İmzasız	Sihhat ve Güzellik	1190,119 1	Makale	Güzel bir cilt için yapılması gerekenler konusunda bilgiler verilmektedir.
15	Kânunusani 1930	İmzasız	Hasan Balık Yağı İçiniz!	1191	Reklam	Yağ reklamına yer verilmiştir.
15	Kânunusani 1930	İmzasız	Dantos Diş Macunudur!	1191	Reklam	Diş macunu reklamı yapılmaktadır.
15	Kânunusani 1930	Cevat Rüştü	Aile Çiçekciliği	1192,119 3	Makale	Sofralardaki çiçek süslemelerine dair bir yazı yer almaktadır.
15	Kânunusani 1930	İmzasız	Elbise Kalıbının Tarifi	1194	Makale	Elbise yapımı konusunda bilgi verilmektedir.
15	Kânunusani 1930	İmzasız	Meraklı Dünya Şuunu	1195	Makale	Dünyadaki yeni buluşlar hakkında bilgi verilmektedir.
15	Kânunusani 1930	Helen Hudson	Bilmece	1196	Bilmece	Bilmece resmi yer almaktadır.
15	Kânunusani 1930	İmzasız	Reklam	1197	Reklam	Çeşitli kitaplar, dergi, kalem markası ve doktor reklamına yer verilmiştir.
15	Kânunusani 1930	İmzasız	Moda- Uzun Etekler	1198,119 9	Makale	Yeni moda hakkında bilgi verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

15	Kânunusani 1930	İmzasız	Muhit	1200	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
15	Kânunusani 1930	İmzasız	Fihrist	1200	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
16	Şubat 1930	İmzasız	Muhit	Kapak	Resim	Karda kayan iki çocuk resmedilmiştir.
16	Şubat 1930	Parol: Fazıl Berki, Beste: Viyonsel Ali Bey	Tasarruf Marşı	İç kapak	Marş	Marş notalarına yer verilmiştir.
16	Şubat 1930	A. C.	Okuma Odaları	1201,1202	Makale	Açılan okuma odaları hakkında bilgiler verilmektedir.
16	Şubat 1930	Ahmet Cevat	Büyük Türk İnkılabına Dair	1202,1203,1204	Makale	Ali Rıza Paşa Kabinesi hakkında bilgi verilmektedir.
16	Şubat 1930	Cevdet Kudret	Pencere Camlarında Akşam	1204	Şiir	Akşam vakti anlatılmaktadır.
16	Şubat 1930	Reşat Nuri	Madalyanın Ters Tarafı	1205,1206,1207,1208	Hikâye	Geçen nüshaların hülasası yapılmaktadır. Karısı tarafından aldatıldığını öğrenen Celil Bey'in aldığı kararlar anlatılmaktadır.
16	Şubat 1930	C. K.	Şubat	1207	Şiir	Şubat ayı anlatılmıştır.
16	Şubat 1930	M. H.	Kıta	1208	Şiir	Izdırap temalı iki şiir yer almaktadır.
16	Şubat 1930	Fahrettin Kerim	Yorulmadan Çalışmak Yolu	1209	Makale	Yorulmadan nasıl çalışılabileceği anlatılmaktadır.
16	Şubat 1930	İmzasız	Toros Dağlarında	1210,1211,1212	İnceleme	Darülfünun Müderrisi Vehbi Bey'in Tosorlardaki izlenimleri anlatılmaktadır. Devamı gelecek nüshadadır.
16	Şubat 1930	Refik Ahmet	Türkiye'de Tiyatro Hayatı Nasıl Başladı?	1213,1214	Makale	Türkiye'de tiyatroların kuruluşu ve yapılan çalışmalara dair bir yazı yer almaktadır.
16	Şubat 1930	İmzasız	Vilayet Fırka Kongresinde	1215	Makale	İstanbul ile ilgili çalışmalara ve alınan kararlara yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

16	Şubat 1930	İmzasız	Ayın Hatıraları	1216	Fotoğraf	Yurdun çeşitli yerlerinden fotoğraflar yer almaktadır.
16	Şubat 1930	Selim Sırrı	Sporcu Nasıl Yetişir?	1217	Makale	Eski idman oyunlarına ve yeni vücut idmanlarına dair bir yazı yer almaktadır.
16	Şubat 1930	Mebrure Hurşit	Meşhur Adamlar Galerisi	1218,1219,1220,1221	Biyografi	Beethoven'ın yaşamına dair bilgiler verilmektedir. Devamı 2788. sayfadadır.
16	Şubat 1930	Constantin Weyer'den tercüme eden: S. S.	Kürk Avcıları	1224,1225,1226	Roman	Kürk avcılarının ormanda başlarına gelenler anlatılmaktadır.
16	Şubat 1930	Nakli: M. Kemal	Nişan Bozma Modası	1227	Makale	Bir İngiliz muharririnin nişanlılık ve evlilik üzerine görüşlerine yer verilmiştir.
16	Şubat 1930	İmzasız	Esrarengiz Bir Cinayet	1228,1229	Bilmece	Amerika'da esrarengiz bir cinayetin kim tarafından gerçekleştirildiğine dair bir bilmecedir. Devamı 1279. sayfadadır.
16	Şubat 1930	Mebrure Hurşit	Kaderin Yalanı	1230,1231,1232	Hikâye	Kötü yola düşen kız kardeşiyle askerde kaybolan eniştesi arasında kalan vefakâr ablanın öyküsü anlatılmaktadır.
16	Şubat 1930	Yaşar Nabi	Devesiz Kervan	1233	Deneme	Tabiat ve tabiatın insan üzerindeki etkisine dair bir yazı yer almaktadır.
16	Şubat 1930	Mebrure Hurşit	Güneşe Âşık Yarasa	1234,1235,1236,1237	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Dilenci Muhsin'in hatıra defteri vasıtasıyla çektiği acıları ve âşık olduğu genç kızı anlatan bir hikâye yer almaktadır.
16	Şubat 1930	Ahmet Aptullah'tan tercüme eden: Semiha Vamık	Ruhumun Susadığı Biricik Şey	1238,1239,1240,1241,1242,1243	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Yekaterina ve Karahan'ın aşkları anlatılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

16	Şubat 1930	Hasan Halit	Tayarecilikte İnkılap	1244,124 5,1246	Makale	Motorsuz uçaklarla ilgili bilgi verilmektedir.
16	Şubat 1930	Nevzat Mahmut	Bir Fen Adamının Nikbin Felsefesi	1247,124 8	Makale	İyimserlik ve karamsarlık üzerine çeşitli görüşlere yer veren bir yazı yer almaktadır.
16	Şubat 1930	İhsan Şükrü	Dostoyevski Hakkında Bir Etüt	1249,125 0,1251	Biyografi	Dostoyevski'nin yaşamı ve verdiği eserler hakkında bilgiler içeren bir yazı yer almaktadır.
16	Şubat 1930	İmzasız	Şöhret İçinde Saadet Yolu	1252,125 3,1254	Makale	Amerikalı sinema sanatçıları Mary Pickford ve Douglas Fairbanks'ın mutluluk hakkındaki görüşlerine yer verilmiştir.
16	Şubat 1930	Kemalettin Şükrü	Sipahi Ahmet	1255,125 6,1257,1 258, 1259	Roman	Geçen nüshanın devamıdır. Sipahi Ahmet'in Fransa Kralı'nın yanına gidişi anlatılmaktadır. Devamı gelecek nüshadadır.
16	Şubat 1930	Etem İzzet	Aşk Güneşi	1260,126 1	Roman	İstiklal Harbi romanı olan Aşk Güneşi'nin tanıtımı yapılmış, ardından bazı örnek bölümlere yer verilmiştir.
16	Şubat 1930	İmzasız	Gemicilik Tarihi	1262,126 3,1264	Makale	Gemiciliğin gelişimi hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
16	Şubat 1930	Yaşar Nabi	Birinci Perde	1265	Eleştiri	Cevdet Kudret'in Birinci Perde adlı eserini değerlendiren bir yazı yer almaktadır.
16	Şubat 1930	Cevat Rüştü	Bahçemizin Toprağını Nasıl Hazırlayalım ?	1266	Makale	Bahçedeki toprağın veriminin nasıl arttırılacağına dair bilgiler verilmektedir.
16	Şubat 1930	İmzasız	Hasan Kolonyası	1266	Reklam	Kolonya reklamı yer almaktadır.
16	Şubat 1930	İmzasız	Çocuk Bakımı	1267	Makale	Çocukları yetiştirirken nelere dikkat edilmesi gerektiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.
16	Şubat 1930	İmzasız	Güzel Sanatlar	1268	Makale	İtalyan ressamları hakkında bilgiler verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

16	Şubat 1930	İmzasız	Düğün	1269	Fotoğraf	İtalya Veliatı Humberte ile Belçika Prensesi Marie Jose'nin düğün fotoğraflarına yer verilmiştir.
16	Şubat 1930	İmzasız	Saçların Bakımı	1270	Makale	Saç bakımına dair bilgiler içeren bir yazı yer almaktadır.
16	Şubat 1930	İmzasız	Dantos Diş Macunudur!	1270,1271	Reklam	Diş macunu reklamı yapılmaktadır.
16	Şubat 1930	İmzasız	Hasan Balık Yağı İçiniz!	1271	Reklam	Balık yağı reklamına yer verilmiştir.
16	Şubat 1930	İmzasız	Hasan Kuwet Şurubu	1271	Reklam	Şurup reklamına yer verilmiştir.
16	Şubat 1930	İmzasız	El İşleri	1272,1273	Makale	El işi örnekleri yer almaktadır.
16	Şubat 1930	İmzasız	Moda	1274,1275	Resim	Moda olan elbiselerle ilgili resimlere yer verilmektedir.
16	Şubat 1930	İmzasız	Dora	1276	Reklam	Kalem reklamı yer almaktadır.
16	Şubat 1930	İmzasız	Doktor Hadi İhsan	1276	Reklam	Doktor reklamı yer almaktadır.
16	Şubat 1930	İmzasız	Yeni Neşriyat	1276	Reklam	Yeni çıkan kitapların reklamı yapılmaktadır.
16	Şubat 1930	İmzasız	Türk Yurdu ve Hilali Ahmer	1276	Reklam	Mecmua reklamına yer verilmektedir.
16	Şubat 1930	İmzasız	Elbise Kalıbının Tarifi	1277	Makale	Elbise dikimine dair bilgi verilmektedir.
16	Şubat 1930	Mebrure Hurşit	Beethoven	1278	Biyografi	1221.sayfanın devamıdır. Beethoven'ın ölümü anlatılmaktadır.
16	Şubat 1930	İmzasız	Hasan Zeytin Yağı	1278	Reklam	Zeytinyağı reklamı yer almaktadır.
16	Şubat 1930	İmzasız	Esrarengiz Bir Cinayyet	1279	Bilmece	1228.sayfanın devamıdır. Katilin nasıl bulunduğu anlatılmaktadır.
16	Şubat 1930	İmzasız	Muhit	1280	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
16	Şubat 1930	İmzasız	Fihrist	1280	Reklam	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
16	Şubat 1930	İmzasız	Sahibinin Sesi	Arka sayfa	Reklam	Gramofon ve plak reklamı yapılmaktadır.
16	Şubat 1930	İmzasız	Gençlik Kütüphanesi Neşriyatı	Arka kapak	Reklam	Kitap reklamına yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

17	Mart 1930	İmzasız	Muhit	Kapak	Resim	Kardeşlerine kitap okuyan abla resmi yer almaktadır.
17	Mart 1930	İmzasız	Gençlik Kütüphanesi Neşriyatı	İç kapak	Reklam	Kitap reklamına yer verilmiştir.
17	Mart 1930	Ahmet Cevat	İktisadi İnkişaf Amillerine Dair	1281,128 2,1283	Makale	Tasarrufun önemine ve bu doğrultuda yapılması gereken işlere dair bir yazı yer almaktadır.
17	Mart 1930	Ahmet Cevat	Büyük Türk İnkılabına Dair	1283,128 4,1285,1 286	Makale	Ali Rıza Paşa Kabinesi ve Bahriye Nazırı Salih Paşa ile yapılan görüşmelere dair bilgiler verilmektedir.
17	Mart 1930	Kazım Sevinç	Kızıl Yapraklar	1286	Şiir	Sonbahar konulu bir şiir yer almaktadır.
17	Mart 1930	İmzasız	İsmet Paşa Hazretlerinin Nutukları	1287,128 8	Nutuk	İsmet Paşa'nın mesliste ekonomiyile ilgili yaptığı konuşmaya yer verilmiştir.
17	Mart 1930	Reşat Nuri	Madalyanın Ters Tarafı	1289,129 0,1291,1 292	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Bu bölümde karısından boşanmaya karar veren Celil Bey Mudanya'daki akrabalarının yanına gider. Devamı gelecek nüshadadır.
17	Mart 1930	Emin Recep	Toprak Çocukları	1292	Şiir	Toprakta çalışan çocuklara dair bir şiir yer almaktadır.
17	Mart 1930	İmzasız	Hamiyet Hulusi Hanım	1293	Biyografi	Toplum çalışmaları ile tanınan Hamiyet Hulusi Hanım hakkında bilgiler verilmektedir.
17	Mart 1930	Ali Vehbi Bey	Toros Dağlarında	1294,129 5,1296	Makale	Geçen nüshanın devamıdır. Ali Vehbi Bey'in Toroslardaki izlenimlerine dair bilgiler içermektedir. Devamı 1357.sayfadadır.
17	Mart 1930	İsmail Oral	Torosların Tepesinde	1296	Şiir	Toroslar konulu bir şiir yer almaktadır.
17	Mart 1930	Fahrettin Kerim	Zihin Yorgunluğu	1297,129 8	Makale	Zihin yorgunluğunun sebepleri ve dikkat edilmesi gerekenlere dair bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

17	Mart 1930	Refik Ahmet	İlk Türkçe Piyes Nasıl Temsil Edildi?	1299,1300,1301	Makale	İlk Türkçe piyesin hangi şartlarda ve nasıl oynanmaya başlandığını anlatan bir yazı yer almaktadır.
17	Mart 1930	Selim Sırrı	Güzel ve Güzellik	1302,1303	Makale	Değişik topluluklardaki güzellik anlayışları ve Türklerdeki güzelliğe dair bir yazı yer almaktadır.
17	Mart 1930	İmzasız	Kotra İle Devri Âlem	1304,1305,1306,1307	Makale	Alain Gerbault'un küçük bir kotrayla dünyayı dolaşmasına dair bir yazı yer almaktadır. Devamı gelecek nüshadadır.
17	Mart 1930	Mebrure Hurşit	Münire'nin Defteri	1308,1309,1310	Hikâye	Eşi tarafından aldatıldığını düşünen bir kadının yaşadıkları hikâye edilmektedir. Sonu gelecek nüshadadır.
17	Mart 1930	Maurice Level'den tercüme eden: Y. N.	Gelmiyen	1311,1312	Hikâye	Karısı tarafından terk edilen bir adamın uzun yıllar eşini beklemesi hikâye edilmektedir.
17	Mart 1930	İhsan Şükrü	Dostoyevski	1313,1314,1315	Biyografi	Geçen nüshanın devamıdır. Dostoyevski'nin psikolojisi ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.
17	Mart 1930	Jak London	Kış	1316,1317,1318,1319,1320	Hikâye	Avcılıktaki başarısıyla ünlenen Kış adlı çocuğun hikâyesi anlatılmaktadır.
17	Mart 1930	Mebrure Hurşit	Meşhur Adamlar Galerisi	1321,1322,1323,1324,1325	Biyografi	Bach'ın hayatı ve eserlerine dair bir yazı yer almaktadır.
17	Mart 1930	Kemalettin Şükrü	Latin Edebiyatı	1326,1327,1328	Makale	15. nüshanın devamıdır. Latin edebiyatının ikinci ve üçüncü dönemlerine dair bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

17	Mart 1930	Kemalettin Şükrü	Sipahi Ahmet	1229,1230,1231,1232,1233	Roman	Geçen nüshanın devamıdır. Sipahi Ahmet'in Fransa Kralı ile konuşmasının ardından İspanya'da bir meyhaneye gidişi anlatılır. Devamı gelecek nüshadadır.
17	Mart 1930	İmzasız	Paris Luvr Müzesinde	1334,1335,1336,1337	Makale	Alman, İngiliz ve İspanyol resimleri ve ressamları hakkında bilgi verilmektedir.
17	Mart 1930	İmzasız	Sıhhatımızı Hangi Aylarda Nasıl Korumalıyız ?	1338,1339	Makale	Sağlığın korunması için hangi aylarda nelere dikkat edilmesi gerektiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.
17	Mart 1930	Seniha Sami	Evel Zaman İçinde	1340,1341	Hikâye	Küçük bir çocukken Kafkasya'dan kaçırılan bir ninenin ve torununun hikâyesi anlatılmaktadır.
17	Mart 1930	Nevzat Mahmut	Bir Fen Adamının Nikbin Felsefesi	1342,1343	Makale	Bedbinlik ve nikbinlik üzerine çeşitli görüşlerin yer aldığı bir yazı yer almaktadır.
17	Mart 1930	İmzasız	Küçük Kadınlar	1344	Makale	Derginin kapak resminde de yer alan Luiza Alkot'un Küçük Kadınlar eseriyle ilgili bilgi verilmektedir.
17	Mart 1930	İmzasız	Ayın Hatıraları	1345	Fotoğraf	Yurdun çeşitli yerlerinden fotoğraflara yer verilmiştir.
17	Mart 1930	İmzasız	İnsan İçin Yeni Bir Şey Öğrenmek Her Yaşta Kabildir.	1346,1347	Makale	Öğrenmenin her yaşta mümkün olduğunu ve yeni şeyler öğrenmenin faydalarına dair bir yazı yer almaktadır.
17	Mart 1930	İmzasız	Meşhur Adamların Çocukluğu	1348	Biyografi	Güney Afrikalı General Jan Smuts'ın çocukluğuna dair bir yazı yer almaktadır.
17	Mart 1930	İmzasız	Aile Bahçelerinde Mart Ayı	1349	Makale	Mart ayında bahçe ekimi konusunda bilgi verilmektedir.
17	Mart 1930	İmzasız	El İşleri	1350,1351	Fotoğraf	El işi örnekleri yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

17	Mart 1930	İmzasız	Sihhat ve Güzellik	1352	Makale	Cilt, el ve tırnak bakımı konularında bilgiler verilmektedir.
17	Mart 1930	İmzasız	Hasan Kolonyası	1352	Reklam	Kolonya reklamı yapılmaktadır.
17	Mart 1930	İmzasız	Hiç Şekerciye Muhtaç Olmadan Evinizde Kendi Kendinize Lokum ve Akide Şekeri Yapabilirsiniz z.	1353	Makale	Lokum ve akide şekeri tarifine yer verilmektedir.
17	Mart 1930	İmzasız	Hasan Kuwet Şurubu	1353	Reklam	Şurup reklamı yapılmaktadır.
17	Mart 1930	İmzasız	Moda	1354,1355	Resim	Yeni elbise modelleri anlatılmaktadır.
17	Mart 1930	İmzasız	Asri Hayat Şartlarına Uygun Bir Ev	1356	Makale	Modern evin özellikleri anlatılmaktadır.
17	Mart 1930	İmzasız	Hasan Zeytin Yağıdır	1356	Reklam	Zeytinyağı reklamı yapılmaktadır.
17	Mart 1930	Ali Vehbi Bey	Toros Dağlarında	1357	Makale	1296.sayfanın devamıdır. Toroslardaki izlenimlere dair bir yazı yer almaktadır.
17	Mart 1930	İmzasız	Hasan Balık Yağı İçiniz!	1358	Reklam	Balık yağı reklamı yapılmaktadır.
17	Mart 1930		Sipahi Ahmet	1358	Roman	1333.sayfanın devamıdır. Sipahi Ahmet'in İspanyol haydutlarla anlaşması anlatılmaktadır. Devamı gelecek nüshadadır.
17	Mart 1930	İmzasız	Dantos Diş Macunudur!	1358	Reklam	Diş macunu reklamı yapılmaktadır.
17	Mart 1930	İmzasız	Bere Kalıbının Tarifi	1359	Makale	Bere yapımı anlatılmıştır.
17	Mart 1930	İmzasız	Muhit	1360	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve hizmet bilgileri yer almaktadır.
17	Mart 1930	İmzasız	Fihrist	1360	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
17	Mart 1930	İmzasız	Dora	Arka sayfa	Reklam	Kalem reklamıdır.
17	Mart 1930	İmzasız	Doktor Hadi İhsan	Arka sayfa	Reklam	Doktor reklamıdır.

Tablo 2.1 (Devamı)

17	Mart 1930	İmzasız	Türk Yurdu- Hilali Ahmer ve Felsefe- İçtimaiyat	Arka sayfa	Reklam	Mecmua reklamı yer almaktadır.
17	Mart 1930	İmzasız	Sönen Işık	Arka sayfa	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
17	Mart 1930	İmzasız	Kemalettin Şükrü Bey'in Yeni Halk ve Gençlik Neşriyatı Halk Neşriyatında n Çıkanlar	Arka sayfa	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
17	Mart 1930	İmzasız	Gençlik Neşriyatı Büyük Adamlar Serisinden	Arka sayfa	Reklam	Kitap reklamına yer verilmiştir.
17	Mart 1930	İmzasız	Pratts	Arka kapak	Reklam	Benzin ve motor yağı reklamı yapılmaktadır.
18	Nisan 1930	İmzasız	<i>Muhit</i>	Kapak	Resim	Genç bir kadın resmi yer almaktadır.
18	Nisan 1930	İmzasız	Gençlik Kütüphanesi Neşriyatı	İç kapak	Reklam	Kitap reklamına yer verilmiştir.
18	Nisan 1930	Ahmet Cevat	Kooperatif Şirketleri Bizde Ne İçin İnkişaf Edemiyor?	1361,136 2,1363	Makale	Yurdumuzda kooperatif şirketlerinin kurulamamasının sebepleri üzerine bir yazı yer almaktadır.
18	Nisan 1930	Ahmet Cevat	Büyük Türk İnkılabına Dair	1363,136 4,1365	Makale	Mütareke sonrası İstanbul Hükümetini ve Mustafa Kemal'in çalışmalarını anlatan bir yazı yer almaktadır.
18	Nisan 1930	Reşat Nuri	Madalyanın Ters Tarafı	1366,136 7,1368,1 369	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Celil Bey'in Samatya'da bir eve yerleşmesini ve Rıfkı'yı yanına almasını anlatır.
18	Nisan 1930	Ruşen Eşref	Yaz Tahassüsleri	1370,137 1	Deneme	Boğaziçi'nde yaz mevsimi üzerine bir yazı yer almaktadır.
18	Nisan 1930	Ömer Nuri	Fotoğraf	1370,137 1	Fotoğraf	Boğaziçi fotoğrafı yer almaktadır.
18	Nisan 1930	Mahmut Yesari	Bumbu	1372,137 3	Hikâye	Mehmet Onbaşı ile küçük bir kız olan Ayşe'nin hikâyesi anlatılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

18	Nisan 1930	Ali Vehbi Bey	Toros Dağlarında	1374,1375,1376	Makale	Geçen nüshanın devamıdır. Müderris Ali Vehbi Bey'in Toroslar'a dair izlenimleri anlatılmaktadır.
18	Nisan 1930	Elizabet Gardner-Bugero	İki Anne ve Yavruları	İç sayfa	Resim	Anne ve çocuk resmi yer almaktadır.
18	Nisan 1930	Selim Sırrı	Nasıl Spor Yapıyorduk?	1377,1378	Makale	Doğru spor yapmanın yöntemleri anlatılmaktadır.
18	Nisan 1930	Refik Ahmet	Tiyatro	1379,1380	Makale	Gedik Paşa Tiyatrosu'nun kuruluşu ve oyunları hakkında bilgi verilmektedir. Devamı 1439.sayfadadır.
18	Nisan 1930	Dr. İhsan Şükrü	Deliliğin Sebepleri	1381,1382	Makale	Akıl ve ruh sağlığında nelerin etkili olduğuna ve dikkat edilmesi gereken şeylere dair bir yazı yer almaktadır.
18	Nisan 1930	Emil Ludwig'ten tercüme den: Ruşen Eşref	Meşhur Adamlar Galerisi	1383,1384,1385,1386,1387	Biyografi	Büyük Alman besteci Handel'in yaşamına ve eserlerine dair bir yazı yer almaktadır.
18	Nisan 1930	Ahmet Cevat	Âdem Oğlu, Emil Ludwig'ten tercüme eden: Ruşen Eşref	1388,1389,1390,1391,1392	Eleştiri	Ruşen Eşref'in Âdem Oğlu tercümesinde kullandığı dili eleştiren bir yazıdır.
18	Nisan 1930	Nakleden: S. S.	Kotra İle Devri Âlem	1393,1394,1395,1396	Anı	Geçen nüshanın devamıdır. Alain Gerbault'un küçük bir kotrayla dünyayı dolaşmasına dair bir yazı yer almaktadır.
18	Nisan 1930	Mebrure Hurşit	Münire'nin Defteri	1397,1398,1399,1400,1401,1402,1403	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Eşi tarafından aldatıldığını düşünen ve çocuğu hastalanan bir kadının hikâyesi anlatılmaktadır.
18	Nisan 1930	Nevzat Mahmut	Bir Fen Adamının Nikbin Felsefesi	1404,1405	Makale	Yaşamın anlamı ve ölüm üzerine bir yazı yer almaktadır.
18	Nisan 1930	Kemalettin Şükrü	Latin Edebiyatı	1406,1407,1408	Makale	Latin edebiyatı şairleri ve yazarları hakkında bilgi verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

18	Nisan 1930	İmzasız	Ayın Hatıraları	1409	Fotoğraf	Yurdun çeşitli yerlerinden fotoğraflara yer verilmiştir.
18	Nisan 1930	Kemalettin Şükrü	Sipahi Ahmet	1410,1411,1412,1413,1414,1415	Roman	Sipahi Ahmet'in İspanya Kralı Şarlken'i esir edişi anlatılmaktadır. Sonu gelecek sayıdadır.
18	Nisan 1930	İmzasız	Sinema Âlemi Küçük Oyuncaklardan Nasıl İstifade Eder?	1416,1417	Makale	Sinemada küçük oyuncuların nasıl yararlandığını anlatan bir yazı yer almaktadır.
18	Nisan 1930	İmzasız	Üç Kıymetli Şaheser	1418,1419,1420	Eleştiri	Branley'in "Ümitsiz Fecir", George Romney'in "Lady Hamilton Haleti Mestide" ve Reynolds'un "Düşes of Dövonşir ve Bebeği" adlı tabloları değerlendiren bir yazı yer almaktadır.
18	Nisan 1930	İmzasız	Haşarat ve İnsanlar	1421,1422,1423	Makale	Haşereler ve oluşturdıkları zararlar üzerine bir yazı yer almaktadır.
18	Nisan 1930	İmzasız	Hazır Olun!	1423	Reklam	Flida Hasan ilacının reklamı yapılmaktadır.
18	Nisan 1930	İmzasız	Asri Binalar	1424	Fotoğraf	Yeni yapılan beton binaları gösteren fotoğraflar yer almaktadır.
18	Nisan 1930	İmzasız	Aile Bahçesi	1425	Makale	Nisan ayında bahçe bakımı hakkında bilgiler verilmektedir.
18	Nisan 1930	İmzasız	Güzel ve Kullanışlı Evler	1426,1427	Makale	Müstakil bir ev planı hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
18	Nisan 1930	İmzasız	Hasan Kuvet Şurubu	1427	Reklam	Şurup reklamı yapılmaktadır.
18	Nisan 1930	İmzasız	Dantos Diş Macunudur!	1427	Reklam	Diş macunu reklamı yapılmaktadır.
18	Nisan 1930	İmzasız	Çocuk Bakımı	1428,1429	Makale	Küçük bebeklerin idmanı hakkında bilgiler verilmektedir.
18	Nisan 1930	İmzasız	El İşleri	1430	Makale	El çantası yapımı hakkında bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

18	Nisan 1930	İmzasız	İşleme İşleri	1431	Makale	Tepsi örtüsü ve tabak altı işlemleri hakkında bir yazıdır.
18	Nisan 1930	İmzasız	Hasan Balık Yağı İçiniz!	1431	Reklam	Yağ reklamı yapılmaktadır.
18	Nisan 1930	İmzasız	Odama Nasıl Yerleştirsem ?	1432,1433	Makale	Oturma odalarının döşenmesi konusunda önerilerde bulunulur.
18	Nisan 1930	İmzasız	Hasan Zeytin Yağıdır	1433	Reklam	Zeytinyağı reklamı yer almaktadır.
18	Nisan 1930	İmzasız	Sıhhat ve Güzellik	1434	Makale	Cild bakımı hakkında tavsiyeler verilmektedir.
18	Nisan 1930	İmzasız	Elbise Kalıbının Tarifi	1435	Makale	Elbise yapımına dair bilgi verilmektedir.
18	Nisan 1930	İmzasız	Modanın Yenilikleri	1436,1437	Resim	Moda olan elbise ve bluz resimlerine yer verilmiştir.
18	Nisan 1930	İmzasız	Şeker Kurabiyesi ve Kroket Nasıl Yapılır?	1438,1439	Makale	Şeker kurabiyesi ve kroket tarifi yer almaktadır.
18	Nisan 1930	Refik Ahmet	Tiyatro	1439	Makale	1380.sayfanın devamıdır. Gedik Paşa Tiyatrosu hakkında bilgi verilmektedir.
18	Nisan 1930	İmzasız	Hasan Kolonyası	1439	Reklam	Kolonya reklamı yapılmaktadır.
18	Nisan 1930	İmzasız	Muhit	1440	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
18	Nisan 1930	İmzasız	Fihrist	1440	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
18	Nisan 1930	İmzasız	Dora	Arka sayfa	Reklam	Kalem reklamı yapılmaktadır.
18	Nisan 1930	İmzasız	Doktor Hadi İhsan	Arka sayfa	Reklam	Doktor reklamı yapılmaktadır.
18	Nisan 1930	İmzasız	Türk Yurdu-Hilali Ahmer Hayat Felsefe-İçtimaiyat	Arka sayfa	Reklam	Mecmua reklamı yapılmaktadır.
18	Nisan 1930	İmzasız	Hanımlar! Hanımlar!	Arka sayfa	Reklam	Jimnastik reklamı yapılmaktadır.
18	Nisan 1930	İmzasız	Diş Tabibi Macit Mehmet	Arka sayfa	Reklam	Dişçi reklamı yapılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

18	Nisan 1930	İmzasız	Kemalettin Şükrü Bey'in Halk Neşriyatında n Çıkanlar	Arka sayfa	Reklam	Kitap reklamı yapılmaktadır.
18	Nisan 1930	İmzasız	Gençlik Neşriyatı	Arka sayfa	Reklam	Kitap reklamı yapılmaktadır.
18	Nisan 1930	İmzasız	Pratts ve Socony Motor	Arka kapak	Reklam	Benzin ve yağ reklamları yer almaktadır.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Muhit	Kapak	Resim	Kucağında kuzu tutan bir çocuk resmi yer almaktadır.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Eyüp Mustafa Zerrin	İç kapak	Reklam	Mağaza reklamı yer almaktadır.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Gençlik Kütüphanesi Neşriyatı	İç kapak	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Gül Nihal	İç kapak	Reklam	Mağaza reklamına yer verilmiştir.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Fly-Tox	İç kapak	Reklam	Böcek ilacı reklamı yer almaktadır.
19	Mayıs 1930	Ahmet Cevat	Büyük Türk İnkılabında Bir Merhale Daha İleri	1,2	Makale	Kadınların seçme ve seçilme haklarıyla ilgili yapılan yeniliklere dair bir yazı yer almaktadır.
19	Mayıs 1930	Ahmet Cevat	Büyük Türk İnkılabına Dair	3,4,5	Makale	Son Meclisi Mebusan'ın faaliyetleri hakkında bilgiler veren bir yazı yer almaktadır.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Afet Hanım'ın Konferansı	6,7	Nutuk	Ankara Musiki Muallim Mektebi'nde öğretmen olan Afet Hanım'ın kadınların seçme ve seçilme haklarıyla ilgili yaptığı konuşma yer almaktadır.
19	Mayıs 1930	Kenan Hulusi	Edebiyatımı z Hakkında Ahmet Haşim Bey Ne Diyor?	8,9	Röportaj	Ahmet Haşim'in edebiyat üzerine düşüncelerine yer verilmiştir.
19	Mayıs 1930	Kenan Hulusi	Edebiyatımı z Hakkında Hüseyin Rahmi Bey Ne Diyor?	10,11	Röportaj	Hüseyin Rahmi'nin edebiyat hakkındaki görüşlerine yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

19	Mayıs 1930	Reşat Nuri	Akrep	12,13	Hikâye	Tembellik sebebiyle evin temizliğini ihmal eden kadının akrep korkusuyla alışkanlıklarından vazgeçişini anlatılmaktadır.
19	Mayıs 1930	Salih Zeki	Serenad	13	Şiir	Sevgiliye seslenilen bir şiire yer verilmiştir.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Reşat Nuri Bey'in Pederi Vefat Etti.	13	İlan	Ölüm ilanı yer almaktadır.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Amerika Milli Coğrafya Cemiyeti	14,15,16	Makale	Cemiyetin kuruluşu ve çıkardıkları "National Geographic" dergisi hakkında bilgi verilmektedir.
19	Mayıs 1930	Necip Fazıl	Vapur İskeleyi	16	Şiir	Vapur İskeleyi konulu bir şiir yer almaktadır.
19	Mayıs 1930	National Geographic Mecmuası'n dan John Oliver La Gorce	Keşfiyat Gemisi	İç sayfa	Fotoğraf	Gemi resmine yer verilmiştir.
19	Mayıs 1930	Selim Sırrı	Şişmanlık-Zayıflık Derdi	17,18	Makale	Düzenli egzersizin önemine dair bir yazı yer almaktadır.
19	Mayıs 1930	Fahrettin Kerim	Mekteplerde Çocukları Sınıfta Bırakan Sıhhi Sebepler Nedir?	19	Makale	Okul çağındaki çocukların sağlık problemlerine değinilmiştir. Devamı 79.sayfadadır.
19	Mayıs 1930	Refik Ahmet	Tiyatro	20,21	Biyografi	Güllü Agop'un hayatı hakkında bilgi verilmektedir.
19	Mayıs 1930	Mebrure Hurşit	Meşhur Adamlar Galerisi	22,23,24, 25,26,27	Biyografi	Joseph Haydn'ın hayatı hakkında bilgi verilmektedir.
19	Mayıs 1930	Jan Reibakh'tan tercüme eden: Yaşar Nabi	Nişanlı	28,29	Hikâye	Evlerinde hasta yatan bir askere yaptığı iyiliği, nişanlısının yanlış anlaması üzerine bir hikâye yer almaktadır.
19	Mayıs 1930	Süleyman Sıddık	Sularda Kuğular	29	Şiir	Dişi ve erkek kuğuların konu edinildiği bir şiir yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

19	Mayıs 1930	İmzasız	Tavuk ve Yumurta Fabrikası	30,31,32	Makale	Amerika'da tavuk ve yumurta fabrikalarına dair bir yazı yer almaktadır.
19	Mayıs 1930	Meyer Von Bremen	Yaralı Kuzu	İç sayfa	Resim	Kucağında kuzu tutan genç bir kadın ve çocuklar resmedilmiştir.
19	Mayıs 1930	Kuprin'den tercüme eden: L.R.	Telgrafçı	33,34,35	Hikâye	Bir aşk hikâyesi anlatılmaktadır.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Minesota'da Bir Mektep	36,37,38, 39	Mektup	Amerika'da yaşayan Ahmet Eşref Bey'in oradaki izlenimlerine dair bir yazı yer almaktadır.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Hasan Zeytin Yağıdır	39	Reklam	Zeytinyağı reklamı yapılmaktadır.
19	Mayıs 1930	Nevzat Mahmut	Bir Fen Adamının Nikbin Felsefesi	40,41	Makale	Yaşamın anlamına dair bir yazı yer almaktadır.
19	Mayıs 1930	Osman Cemal	Hıdırellez	42,43,44, 45	Makale	İstanbul'daki eski hıdırellez kutlamalarını anlatan bir yazı yer almaktadır.
19	Mayıs 1930	Kemalettin Şükrü	Latin Edebiyatı	46,47	Makale	Geçen nüshanın devamıdır. Latin edebiyatında ünlü sanatçılar ve tarih yazımı hakkında bilgiler verilmektedir.
19	Mayıs 1930	Kemalettin Şükrü	Sipahi Ahmet	48,49,50, 51	Roman	Geçen nüshanın devamıdır. Sipahi Ahmet Şarlken'i yenerek Fransa kralının yanına gider. Devamı 78.sayfadadır.
19	Mayıs 1930	İmzasız	En Meşhur Resim Ustalarının Yaptıkları Çocuk Resimleri	52,53,54, 55	Makale	Çocuk resminin tarihçesi hakkında bilgiler verilmektedir.
19	Mayıs 1930	Osman Cemal	Çocuk Bayramı	56,57,58, 59	Makale	23 Nisan bayramı ve çocukların oyunları hakkında bilgiler verilmektedir.
19	Mayıs 1930	Ömer Nuri	Resim	56,57	Resim	Çocukların kelimeleri taşıdıkları bir resim yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

19	Mayıs 1930	İmzasız	Türkiye Coğrafyası	60,61	Eleştiri	Faik Sabri Bey'in yazdığı coğrafya kitabına dair bir yazı yer almaktadır.
19	Mayıs 1930	Hasan Halet	Boston Çocuk Müzesi	62,63,64	Anı	Amerika'da tahsil gören Hasan Halet Bey'in Boston'daki çocuk müzesi hakkında verdiği bilgiler yer almaktadır.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Fotoğraf	65	Fotoğraf	Kadınlara belediye intihap hakkının verilmesi münasebetiyle İstanbul Kadınlar Birliği'nin yaptığı tezahürattan bir fotoğraf yer almaktadır.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Çocuk Bakımı	66,67	Makale	Çocukların doğru beslenmelerine dair bir yazı yer almaktadır.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Dantos Diş Macunudur!	67	Reklam	Diş macunu reklamı yapılmaktadır.
19	Mayıs 1930	İmzasız	İmla Lugati	68	Reklam	Lugat reklamı yapılmaktadır.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Aile Bahçesi	69	Makale	Mayıs ayında bahçe bakımı hakkında bilgiler verilmektedir.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Hasan Kolonyası	69	Reklam	Kolonya reklamına yer verilmiştir.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Eller Havaya!	70,71	Makale	El bakımı hakkında bilgi verilmektedir.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Ev Eşyasını Korumak Çaresi	72,73	Makale	Ev eşyasının tamiriyle ilgili bilgiler verilmektedir.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Hasan Kuvet Şurubu	73	Reklam	Şurup reklamı yapılmaktadır.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Hasan Balık Yağı İçiniz!	73	Reklam	Balık yağı reklamına yer verilmiştir.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Yeni Etek ve Bluzlar	74,75	Makale	Moda kıyafetler hakkında bilgi verilmektedir.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Bluz Kalıbının Tarifi	76	Makale	Yazlık bluz yapımına dair bir yazı yer almaktadır.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Flida Hasan	76	Reklam	Böcek ilacı reklamı yer almaktadır.
19	Mayıs 1930	Kemalettin Şükrü	Sipahi Ahmet	77,78,79	Roman	51.sayfanın devamıdır. Sipahi Ahmet'in Fransa Kralı'nı kurtarışı anlatılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

19	Mayıs 1930	Fahrettin Kerim	Çocukları Sınıfta Bırakan Sebepler	79	Makale	19.sayfanın devamıdır. Çocukların okul başarısını etkileyen sebeplere dair bir yazı yer almaktadır.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Muhit	80	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Fihrist	80	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Dora	Arka sayfa	Reklam	Kalem reklamı yer almaktadır.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Doktor Hadi İhsan	Arka sayfa	Reklam	Doktor reklamı yer almaktadır.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Dr.İhsan Şükrü	Arka sayfa	Reklam	Doktor reklamı yer almaktadır.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Türk Yurdu-Hayat	Arka sayfa	Reklam	Mecmua reklamı yer almaktadır.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Diş Tabibi Suat İsmail	Arka sayfa	Reklam	Dişçi reklamına yer verilmektedir.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Hanımlar! Hanımlar!	Arka sayfa	Reklam	Jimnastik reklamına yer verilmektedir.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Anne Olacaklara	Arka sayfa	Reklam	Kitap reklamına yer verilmektedir.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Pratts	Arka kapak	Reklam	Benzin ve motor yağı reklamına yer verilmektedir.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Yeni Muhit 19'uncu Sayının İlavesi	1	Reklam	Derginin genel içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
19	Mayıs 1930	İmzasız	Umumi Fihrist	2,3,4,5,6, 7,8	Fihrist	Geçmiş sayıların fihristine yer verilmiştir.
20	Haziran 1930	İmzasız	Muhit	Kapak	Resim	Resim yapan bir kadın resmedilmiştir.
20	Haziran 1930	İmzasız	Eyüp Mustafa Zerrin	İç kapak	Reklam	Ayakkabı mağazası reklamı yer almaktadır.
20	Haziran 1930	İmzasız	Gillette	İç kapak	Reklam	Jilet reklamı yer almaktadır.
20	Haziran 1930	İmzasız	Şirketler Muhasebesi	İç kapak	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
20	Haziran 1930	İmzasız	Sefiller	İç kapak	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
20	Haziran 1930	İmzasız	Fli-Toks	İç kapak	Reklam	İlaç reklamı yer almaktadır.
20	Haziran 1930	Ahmet Cevat	İktisat Âleminde İstatistiğin Ehemmiyeti	80,81	Makale	İstatistiğin ülkenin kalkınmasındaki önemine dair bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

20	Haziran 1930	Ahmet Cevat	Büyük Türk İnkılabına Dair	83,84,85	Makale	Son Meclis-i Mebusan'la ilgili bilgilere yer verilmiştir.
20	Haziran 1930	Cavidan Saim	Yaprak Dökümü	85	Şiir	Ölüm konulu bir şiir yer almaktadır.
20	Haziran 1930	İmzasız	Zümrüt Yalova Kaplıcaları	86,87,88, 89,90	Reklam	Yalova'da bulunan kaplıcalar hakkında bilgi verilmektedir.
20	Haziran 1930	Kazım Sevinç	Baharın Doğuşu	90	Şiir	Bahar konulu bir şiir yer almaktadır.
20	Haziran 1930	İmzasız	Edebiyatımız Hakkında Halit Ziya Bey Ne Diyor?	91,92,93	Röportaj	Halit Ziya'nın edebiyat hakkındaki görüşlerine yer veren bir yazı yer almaktadır. Devamı 156.sayfadadır.
20	Haziran 1930	Hamit Macit	Ben ve O	93	Şiir	Aşk temalı bir şiire yer verilmiştir.
20	Haziran 1930	Dr. G. W. Coleman	Babson İstatistik Müessesesi	94,95	Makale	Müessesenin kuruluşu ve çalışmaları hakkında bilgiler verilmektedir. Devamı 157.sayfadadır.
20	Haziran 1930	Kazım Sevinç	Mahatma Gandhi	96,97,98, 99	Biyografi	Gandhi'nin hayatı ve çalışmaları anlatılmaktadır.
20	Haziran 1930	Yaşar Nabi	Bir Adalet Meselesi	100,101, 102	Hikâye	Hafızasını kaybeden bir doktorun karısını öldürmekle suçlanmasını anlatan bir hikâye yer almaktadır.
20	Haziran 1930	Fransızcadan nakleden: Reşat Nuri	İlham Perisi	103,104, 105,106, 107	Tiyatro	Genç bir kadın olan Leyla'nın, şair kocası Fikret'in iyi eserler yazabilmesi için yaptıkları anlatılmaktadır.
20	Haziran 1930	İhsan Şükrü	Uyku ve Uykusuzlar	108,109	Makale	Uykunun önemi ve uykusuzluğun sebepleri üzerine bir yazı yer almaktadır.
20	Haziran 1930	İhsan Nuri	Harpten Sonra	109	Şiir	Anadolu insanını anlatan bir şiir yer almaktadır.
20	Haziran 1930	İmzasız	Sıtma Mücadelesi	110,111	Makale	Rusya'daki çalışmalarından hareketle Doktor Theo. Kırıyoto'nun sıtmayla ilgili görüşlerine yer verilmiştir. Yazının devamı 158.sayfadadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

20	Haziran 1930	Howard Arnold Walter	“Amentü”m	112	Şiir	Hayat felsefesi üzerine bir şiir yer almaktadır.
20	Haziran 1930	Ressam Landseer	Kurtaran!	İç sayfa	Resim	Kucağında çocuk olan bir köpek resmedilmiştir.
20	Haziran 1930	Refik Ahmet	Tiyatro	113,114, 115	Makale	İlk temaşa eserleri üzerine bir yazı yer almaktadır.
20	Haziran 1930	Muzaffer Hamdi	Gönül Bağı	115	Şiir	Aşk temalı bir şiir yer almaktadır.
20	Haziran 1930	Selim Sırrı	Spor	116,117	Makale	Olimpiyatlara ve Balkan oyunlarına dair bir yazı yer almaktadır.
20	Haziran 1930	İsmail Husrev	İktisadi Musahabe	118,119, 120	Makale	Köy kooperatiflerinin önemi ve Almanya’da yapılan çalışmalara dair bir yazı yer almaktadır.
20	Haziran 1930	Mebrure Hurşit	Meşhur Adamlar Galerisi	121,122, 123	Biyografi	Ünlü bestesi Wagner’in yaşamına ve eserlerine dair bir yazı yer almaktadır.
20	Haziran 1930	İngiliz edebiyatında tercüme eden: M. Kemal	İşinin Eseri	124,125, 126,127, 128,129	Hikâye	Fabrikasını satıp ailesiyle vakit geçirmeye karar veren bir adamın yaşadıkları anlatılmaktadır. Devamı 159.sayfadadır.
20	Haziran 1930	Ruşen Eşref	Âdem Oğlu	130,131, 132,133	Eleştiri	Ruşen Eşref’in Âdem Oğlu eserine, Ahmet Cevat’ın yaptığı eleştirilere cevap niteliğinde bir yazı yer almaktadır.
20	Haziran 1930	Kemalettin Şükrü	Oğuz Han	134,135, 136,137	Destan	Oğuz Han’ın doğuşu ve mucizeleri anlatılmaktadır. Devamı gelecek nüshadadır.
20	Haziran 1930	Sabri Esat	Bir Gezinti	137	Şiir	Lirik bir şiir yer almaktadır.
20	Haziran 1930	Sabri Esat	Bağda	137	Şiir	Bağ konulu bir şiir yer almaktadır.
20	Haziran 1930	İmzasız	Mille	138,139, 140,141	Biyografi	Fransız ressam Jean-François Millet’in yaşamı ve eserleri hakkında bir yazı yer almaktadır.
20	Haziran 1930	Kemalettin Şükrü	Latin Edebiyatı	142,143	Makale	Latin edebiyatı hakkında bilgi verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

20	Haziran 1930	Necip Fazıl	Geçen Dakikalarım	143	Şiir	Geçen zamana dair bir şiir yer almaktadır.
20	Haziran 1930	İmzasız	Servantes-Hayatı ve Eserleri	144,145	Biyografi	Miguel de Cervantes'in hayatı ve eserleri hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
20	Haziran 1930	Servantes'te n tercüme eden: Vasfi Mahir	Don Kişot Korkunç Yeldeyirmenleri Hadisesine Nasıl Nihayet Verdi?	146	Hikâye	Don Kişot'tan bir bölüme yer verilmiştir.
20	Haziran 1930	İmzasız	Hindi Kraliçesi	147	Makale	Amerika'da Hindi yetiştiriciliği ile ilgili bir yazı yer almaktadır.
20	Haziran 1930	İmzasız	Çocuk Bakımı	148	Makale	Doktor İhsan Hilmi Bey'in çocuklarda kelebek hastalığına dair verdiği bilgileri içeren bir yazı yer almaktadır.
20	Haziran 1930	İmzasız	Hasan Kolonyası	148	Reklam	Kolonya reklamı yapılmaktadır.
20	Haziran 1930	İmzasız	Anne Kuşlar Yavrularını Nasıl Beslerler?	149	Makale	Kuşlarla ilgili bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
20	Haziran 1930	İmzasız	Aile Bahçesi	150	Makale	Haziran ayında bahçe bakımına dair bir yazı yer almaktadır.
20	Haziran 1930	İmzasız	Flida Hasan	150	Reklam	Böcek ilacı reklamı yapılmaktadır.
20	Haziran 1930	İmzasız	Evde Ekler Yapmak	151	Makale	Ekler tarifi yapılmaktadır.
20	Haziran 1930	İmzasız	Hasan Zeytin Yağıdır	152	Reklam	Zeytinyağı reklamı yapılmaktadır.
20	Haziran 1930	İmzasız	Elbise Kalıbının Tarifi	152	Makale	Elbise dikimine dair bir yazı yer almaktadır.
20	Haziran 1930	İmzasız	İmla Lugati	153	Reklam	Lugat reklamına yer verilmiştir.
20	Haziran 1930	İmzasız	Moda	154,155	Fotoğraf	Moda olan yazlık çocuk ve kadın kıyafetlerine dair bir yazı yer almaktadır.
20	Haziran 1930	İmzasız	Sıtma	156	Makale	111.sayfanın devamıdır. Sıtmadan korunmanın yollarını anlatan bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

20	Haziran 1930	İmzasız	Dantos Diş Macunudur!	156	Reklam	Diş macunu reklamı yapılmaktadır.
20	Haziran 1930	İmzasız	Kıymetli Bir Sanatkârimız Öldü	156	İlan	<i>Muhit</i> dergisinin resimlerini yapan Ressam Necati Bey'in ölüm ilanıdır.
20	Haziran 1930	İmzasız	Hasan Kuwet Şurubu	157	Reklam	Şurup reklamı yapılmaktadır.
20	Haziran 1930	İngiliz edebiyatından tercüme eden: M. Kemal	İşinin Eseri	157	Hikâye	128.sayfanın devamıdır. Fabrikasını satan adamın yaşadığı pişmanlık anlatılır.
20	Haziran 1930	Kenan Hulusi	Edebiyatımız Hakkında	158	Mülakat	93.sayfanın devamıdır. Halit Ziya'nın edebiyatımız hakkındaki görüşlerine yer verilmiştir.
20	Haziran 1930	Dr. G. W. Coleman	Babson İstatistik Müessesesi	159	Makale	95.sayfanın devamıdır. Müessesenin kurucusu olan Mr. Babson hakkında bilgiler verilmektedir.
20	Haziran 1930	İmzasız	<i>Muhit</i>	160	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
20	Haziran 1930	İmzasız	Fihrist	160	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgiler verilmektedir.
20	Haziran 1930	İmzasız	Dora	Arka sayfa	Reklam	Kalem reklamı yer almaktadır.
20	Haziran 1930	İmzasız	Doktor Hadi İhsan	Arka sayfa	Reklam	Doktor reklamı yer almaktadır.
20	Haziran 1930	İmzasız	Dr.İhsan Şükrü	Arka sayfa	Reklam	Doktor reklamı yer almaktadır.
20	Haziran 1930	İmzasız	Türk Yurdu-Hayat	Arka sayfa	Reklam	Mecmua reklamı yer almaktadır.
20	Haziran 1930	İmzasız	Suat İsmail	Arka sayfa	Reklam	Dişçi reklamıdır.
20	Haziran 1930	İmzasız	Hanımlar! Hanımlar!	Arka sayfa	Reklam	Jimnastik reklamı yer almaktadır.
20	Haziran 1930	İmzasız	Dr.İhsan Arif	Arka sayfa	Reklam	Doktor reklamı yer almaktadır.
20	Haziran 1930	İmzasız	Pratts	Arka kapak	Reklam	Benzin ve yağ reklamı yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	Okunamadı	Muhit	Kapak	Resim	Sarı elbiseli bir kadın resmedilmiştir.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Pratts	İç kapak	Reklam	Benzin ve yağ reklamına yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

21	Temmuz 1930	Ahmet Cevat	Sapancanın Küçük Manavları ve Ticari Ahlak	161,162	Makale	Tağış sorununun ele alındığı bir yazı yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	Ahmet Cevat	Büyük Türk İnkılabına Dair	162,163, 164	Makale	Büyük Millet Meclisi Hükümetinin kuruluşuna dair bir yazı yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Yerli Mallar	165,166, 167	Makale	Yerli Mallar Pazarı hakkında bir yazı yer almaktadır. Devamı 237.sayfadadır.
21	Temmuz 1930	Ömer Nuri	Adana'da!	168	Fotoğraf	Adana fotoğrafı yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	Dr. A. R.	Adana'da Sıtma Mücadelesi	168,169	Makale	Adana'da sıtmayla mücadele konusunda yapılan çalışmalar ve kurulan enstitü hakkında bilgiler verilmektedir.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Yeşil Bursa Kaplıcaları	170,171	Makale	Bursa kaplıcaları hakkında bilgi verilmektedir. Devamı 276.sayfadadır.
21	Temmuz 1930	Dr. G. W. Coleman	Babson İstatistik Müessesesi	172,173	Makale	Geçen nüshanın devamıdır. Babson İstatistik Müessesesiyle ilgili bilgiler verilmektedir. Devamı 238.sayfadadır.
21	Temmuz 1930	İrfan Emin Bey	Avukat Yalan Söyler mi?	174,175	Röportaj	Avukatlık mesleğine dair bilgiler içeren bir yazı yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Aydın Hatıraları	176	Fotoğraf	Yurdun çeşitli yerlerinden fotoğraflara yer verilmiştir.
21	Temmuz 1930	Roza Bonör	Çoban ve Sürüsü	İç sayfa	Resim	Çoban ve sürüsünün olduğu bir resim yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Aynştayn	177,178, 179	Biyografi	Albert Einstein'ın yaşamı ve çalışmaları hakkında bilgiler verilmektedir. Devamı 239.sayfadadır.
21	Temmuz 1930	Mebrure Hurşit	Paganini	180,181, 182,183	Biyografi	Ünlü İtalyan besteci Niccolò Paganini'nin hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

21	Temmuz 1930	Göte'den tercüme eden: Vasfi Mahir	Yolcu	184,185	Deneme	Geothe'nin Yolcu adlı eserinde mutluluğu arayan bir adamın yolda karşılaştığı bir kadınla konuşmaları yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	Salih Zeki	Elma	186,187	Şiir	Eski Yunan edebiyatından esinlenerek Truva'da yaşananlar anlatılmıştır.
21	Temmuz 1930	Selim Sırrı	Spor	188,189	Makale	Avrupa'nın çeşitli ülkelerinde beden terbiyesi üzerine yapılan çalışmalara dair bir yazı yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Şiller	190,191	Biyografi	Alman yazar ve şair Friedrich Schiller hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	Schiller'den tercüme eden: Vasfi Mahir	Eldiven	192	Hikâye	Vahşi hayvanların arasına düşen eldiveni almaya giden bir şövalyenin hikâyesi anlatılmaktadır.
21	Temmuz 1930	Emil Zola'dan tercüme eden: Yaşar Nabi	Aşk Perisi	193,194, 195	Hikâye	İki aşkın şebboy çiçeğine dönüşünü anlatan bir hikâye yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Sinop'ta Candar (İsfendiyar) Oğulları Zamanına Ait Tarihi Eserler	196,197	Makale	Sinop'ta Candaroğulları'na ait tarihi yapılar hakkında bilgi verilmektedir.
21	Temmuz 1930	Çehov'dan tercüme eden: L. R.	Dilenci	198,199, 200	Hikâye	Dilencilik yapan bir adamın kendisine merhamet eden bir kadınla tanışmasının ardından hayatının değişmesine dair bir hikâye yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	A. Eşref	Amerika'da Çiççilik Hayatı Nasıldır?	201,202, 203	Mektup	Amerika'da yaşayan bir Türk'ün çiftçilikle ilgili izlenimlerini içeren bir yazı yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	Kemalettin Şükrü	İtalyan Edebiyatı	204,205, 206,207	Makale	İtalyan edebiyatının doğuşu ve gelişimine dair bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

21	Temmuz 1930	M.Konstant in Weyer'in La Clairlere romanından nakleden: Seniha Sami	Medeniyet Nedir?	208,209	Roman	Orman içinde yaşayan bir münzevinin medeniyet hakkındaki görüşleri anlatılmaktadır.
21	Temmuz 1930	Ahmet Muhip	Bulutlar	209	Şiir	Bulut konulu bir şiir yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Balık Avı Kaç Türlü Olur?	210,211	Fotoğraf	Dünyanın çeşitli yerlerinden balık avı fotoğraflarına yer verilmiştir.
21	Temmuz 1930	Refik Ahmet	Tiyatro	212,213	Biyografi	Tomas Fasulyeciyan ve Mardiros Mınakyan hakkında bilgiler veren bir yazı yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	Cavidan Saim	Kayaşta Gurup	213	Şiir	Kayaş'ta akşam vaktini konu edinen bir şiir yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Roza Bonör	214,215, 216,217	Biyografi	Fransız ressam Rosa Bonheur'ün hayatı ve eserleri hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	Kemalettin Şükrü	Oğuzhan	218,219, 220,221	Destan	Geçen nüshanın devamıdır. Oğuzhan'ın Tanrı'yı arayışı ve canavarı öldürüşü anlatılmaktadır.
21	Temmuz 1930	Samih Rifat	Asker Koşması	221	Şiir	Türk askerinin kahramanlıklarına dair bir şiir yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	Osman Cemal	Biraz da Musiki	222,223, 224	Makale	İyi ve kötü müziklere dair bir yazı yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Ayın Hatıraları	225	Fotoğraf	Yurdun çeşitli yerlerinden fotoğraflara yer verilmiştir.
21	Temmuz 1930	Dr. İhsan Arif Bey	Böbrek Taşları Nasıl Teşekkül Eder?	226,227	Makale	Böbrek taşları hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Sadık Bir Köpeğin Fedakârlığı	228,229	Hikâye	Yangından evin küçük çocuğunu kurtaran köpeğin ünlenmesine dair bir hikâye yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Garba Doğru	229	Reklam	Mecmua reklamı yapılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

21	Temmuz 1930	İmzasız	Yazlık Ev Elbiseleri	230,231	Fotoğraf	Yazlık elbiselerle ilgili resimlerdir.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Aile Bahçesi	232	Makale	Temmuz ayında bahçe bakımı ile ilgili bilgiler verilmektedir.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Hasan Kolonyası	232	Reklam	Kolonya reklamı yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Eyüp Mustafa Zerrin	233	Reklam	Ayakkabı mağazası reklamı yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Kanaat Kütüphanesi	233	Reklam	Kitapçı reklamı yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Mütareke Acıları İşgal Faciaları	233	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Sefiller	233	Reklam	Kitap reklamıdır.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Fli-Toks	233	Reklam	Böcek ilacı reklamı yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Hasan Kuwet Şurubu	234	Reklam	Şurup reklamı yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Elbise Kalıbının Tarifi	234	Makale	Elbise dikimine dair bir yazı yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Pratik Bir Sayfiye Evi	235	Makale	Yazlık ev inşaatına dair bir yazıdır.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Yeşil Bursa Kaplıcaları	236	Makale	171.sayfanın devamıdır. Kaplıcaların sağlık üzerindeki etkisine değinilmiştir.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Hasan Zeytin Yağıdır	237	Reklam	Zeytinyağı reklamı yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Yerli Mallar	237	Makale	167.sayfanın devamıdır. Yerli Mallar Pazarı ile ilgili bir yazıdır.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Fayda Hasan	237	Reklam	Böcek ilacı reklamı yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Dantos Diş Macunudur!	238	Reklam	Diş macunu reklamı yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Aynştayn	238	Biyografi	179.sayfanın devamı. Albert Einstein'ın çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir.
21	Temmuz 1930	Dr. G. W. Coleman	Babson İstatistik Müessesesi	239	Makale	173.sayfanın devamı. Müessese hakkında bilgi verilmektedir.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Muhit	240	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Fihrist	240	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

21	Temmuz 1930	İmzasız	Kodak	Arka sayfa	Reklam	Fotoğraf makinası reklamı yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Voigtlönder	Arka kapak	Reklam	Fotoğraf makinası reklamı yer almaktadır.
21	Temmuz 1930	İmzasız	Satrap	Arka kapak	Reklam	Fotoğraf makinası film reklamı yer almaktadır.
22	Ağustos 1930	McClelland Barclay	Muhit	Kapak	Resim	Yüzen bir kadın resmi yer almaktadır.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Yerli Mallar Pazarı	İç kapak	Reklam	Yerli malların reklamı yapılmaktadır.
22	Ağustos 1930	Yakup Kadri	Marcel Proust'a Dair Bazı Notlar	241,242	Makale	Marcel Proust'un edebi şahsiyeti ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Lisan Meseleleri	243	Makale	Dil sorunlarıyla ilgili çeşitli görüşler yer almaktadır.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Dünyanın En Büyük Deniz Tayaresi	244,245, 246,247	Makale	Almanya'da üretilen yeni bir gemiyle ilgili yazı yer almaktadır.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Lisan Nedir?	248,249	Makale	Dille ilgili bilgiler verilmektedir. Devamı 312.sayfadadır.
22	Ağustos 1930	Kazım Sevinç	Gazi Gelirken	249	Şiir	Gazi'nin anlatıldığı bir şiir yer almaktadır.
22	Ağustos 1930	Kemalettin Şükrü	Fesane Fabrikası	250,251, 252,253	Makale	Eyüp'te bulunan Fesane fabrikası hakkında bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır.
22	Ağustos 1930	E.Pittard'da n tercüme eden: Ahmet Cevat	Ege Medeniyetinin Tunç Devrini Açanlar Hangi Irktandır?	254,255, 256	Makale	Ege'nin tarihi dönemlerinde yaşamış insanlar hakkında bilgi verilmektedir.
22	Ağustos 1930	Jules Dupre	Çayırda...	İç sayfa	Resim	Bir çoban kadın resmi yer almaktadır.
22	Ağustos 1930	Ahmet Cevat	Büyük Türk İnkılabına Dair	257,258, 259	Makale	Kemalizmle ilgili bilgiler yer almaktadır.
22	Ağustos 1930	Selim Sırrı	Spor	260,261	Makale	Kilolu insanların nasıl spor yapmaları gerektiği anlatılmaktadır.
22	Ağustos 1930	Sabri Esat	Temizlik	261	Şiir	Suda yıkanmayı anlatan bir şiir yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

22	Ağustos 1930	Sabri Esat	Basık Şehir	261	Şiir	Şehrin kişide hissettirdikleri duygular anlatılmaktadır.
22	Ağustos 1930	Tercüme eden: Reşat Nuri	Harp Edebiyatında n	262,263	Hikâye	Batı edebiyatından savaş konulu küçük hikâyelere yer verilmiştir.
22	Ağustos 1930	İsmail Hüsrev	İktisadi Musahabe	264,265	Makale	Köy kooperatiflerinin ekonomideki önemini anlatan bir yazı yer almaktadır.
22	Ağustos 1930	Salih Zeki	Arzu	265	Şiir	Özgürlük konulu bir şiir yer almaktadır.
22	Ağustos 1930	H. S.	Köy Hasreti	266,267	Hikâye	Köyden büyük şehre göç eden küçük bir çocuğun yaşadıkları anlatılmaktadır.
22	Ağustos 1930	Oğuz	Karanlıklar ve Ölüm	267	Şiir	Umutsuzluk konulu bir şiir yer almaktadır.
22	Ağustos 1930	Dr. İhsan Şükrü	Zehir Düşkünleri	268,269	Makale	Morfin kullanımı ve zararları hakkında bilgi verilmektedir.
22	Ağustos 1930	Osman Cemal	Kurbanlık	270,271	Hikâye	Kurban için yetiştirilen bir ineğin yıldırım düşmesi sonucu ölümü anlatılmaktadır.
22	Ağustos 1930	Nurettin İbrahim	Ankara Ahilerinde Saraçlık ve Saraçlığa Ait Bazı Merasimler	272	Makale	Ankara'da saraçlıkla ilgili bilgi verilmektedir.
22	Ağustos 1930	Seniha Sami	Shelley-Şeli	273,274, 275	Biyografi	İngiliz şair Percy Bysshe Shelley'in hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.
22	Ağustos 1930	Mühendis Hassan Halet	Amerika'da Süt Meselesi	276,277	Makale	Amerika'da süt üretimi ve tüketimi hakkında bilgi verilmektedir.
22	Ağustos 1930	Edmond Jaloux'tan tercüme eden: Yaşar Nabi	Mahcup Aşk	278,279	Hikâye	Eski eşinin bütün servetini kendisine bıraktığını öğrenen bir kadının yaşadıkları anlatılmaktadır.
22	Ağustos 1930	Süleyman Hurşit	Garp Musikisi Nedir?	280,281, 282,283	Makale	Avrupa müziği hakkında bilgi verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

22	Ağustos 1930	Helene Leonard'da n nakleden: İbrahim Hoyi	Uzvi Kusurlar Dehayı Yükseltebilir mi?	284,285	Makale	Çeşitli fiziksel ve ruhsal hastalıkların yaratıcılık üzerindeki etkilerine değinen bir yazı yer almaktadır.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Şiller	286,287, 288	Biyografi	Geçen nüshanın devamıdır. Alman yazar ve şair Friedrich Schiller hakkında bilgi verilmektedir.
22	Ağustos 1930	Kemalettin Şükrü	İtalyan Edebiyatı	289,290, 291	Makale	İtalyan edebiyatının tarihi hakkında bilgi verilmektedir.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Resim Âleminin Maruf Peyizajistleri	292,293, 294,295	Makale	Avrupa resmi ve ressamı hakkında bilgi verilmektedir.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Muvaffak Olmuş Bir Gencimiz	296,297	Makale	Açılan mimarlık yarışmasında birinci olan ve Avrupa'ya giden Mimar Aptullah Ziya Bey'in çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Hasan Zeytin Yağıdır	297	Reklam	Zeytinyağı reklamı yer almaktadır.
22	Ağustos 1930	Refik Ahmet	Tiyatro	298,299	Makale	Türk tiyatrosu hakkında bilgi verilmektedir.
22	Ağustos 1930	İmzasız	İki Kadın Şairimiz	300,301	Eleştiri	Şükufe Nihal ve Halide Nusret'in yeni çıkan kitaplarıyla ilgili değerlendirme yazısı yer almaktadır.
22	Ağustos 1930	Kemalettin Şükrü	Oğuzhan	302,303	Destan	Geçen nüshanın devamıdır. Oğuzhan'ın evliliği ve kahramanlıkları anlatılmaktadır.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Kodak	306	Reklam	Fotoğraf makinası reklamına yer verilmiştir.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Oda Döşemek	307	Makale	Ev döşemesi hakkında bilgi verilmektedir.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Aile Bahçesi	308	Makale	Ağustos ayında bahçe bakımı hakkında bilgi verilmektedir.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Güzel Sözler	308	Vecize	Özlü sözler yer verilmiştir.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Yalova Kaplıcası	309	Reklam	Kaplıca reklamı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

22	Ağustos 1930	İmzasız	Gençliği Muhafaza Etmenin En Müessir Tılsımı Nedir?	310,311	Makale	Doğru vücut hareketleri hakkında bilgi verilmektedir.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Lisan Nedir?	312	Makale	249.sayfanın devamıdır. Dille ilgili bilgiler verilmektedir.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Hasan Kuwet Şurubu	312	Reklam	Şurup reklamı yer almaktadır.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Hayatta Tek Başına Muvaffak Olmuş Bir Kadın	313	Makale	Amerikalı bir iş kadınının başarıları anlatılmaktadır.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Fayda Hasan	313	Reklam	Böcek ilacı reklamı yer almaktadır.
22	Ağustos 1930	İmzasız	El İşleri	314,315	Makale	El işi tarifi verilmektedir.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Dantos Diş Macunudur!	315	Reklam	Diş macunu reklamı yer almaktadır.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Dr. Fuat Hamit	315	Reklam	Doktor reklamı yer almaktadır.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Zerrin	316	Reklam	Mağaza reklamı yer almaktadır.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Yeni Neşriyat	316	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Diş Tabibi Suat İsmail	316	Reklam	Doktor reklamı yer almaktadır.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Dr. İhsan Arif	316	Reklam	Doktor reklamı yer almaktadır.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Fli-Toks	316	Reklam	Böcek ilacı reklamı yer almaktadır.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Hasan Kolonyası	317	Reklam	Kolonya reklamı yer almaktadır.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Elbise Kalıbının Tarifi	317	Makale	Elbise dikimi hakkında bilgi verilmektedir.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Moda	318,319	Resim	Moda olan elbise resimlerine yer verilmiştir.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Muhit	320	Reklam	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
22	Ağustos 1930	İmzasız	Fihrist	320	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmiştir.
23	Eylül 1930	Jül Kanzler	Muhit	Kapak	Resim	Atatürk'ün resmi yer almaktadır.
23	Eylül 1930	İmzasız	Ford	İç kapak	Reklam	Araba reklamına yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

23	Eylül 1930	Ahmet Cevat	Yeni Bir Fırkanın Teşekkülü	321,322, 323	Makale	Serbest Cumhuriyet Fırkasının kuruluşuna dair bir yazı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	İmzasız	Büyük Bir Yıl Dönümü	324,325	Makale	30 Ağustos Zaferi ile ilgili bir yazı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	Salih Zeki	Heykel	324	Şiir	Atatürk'ü anlatan bir şiir yer almaktadır.
23	Eylül 1930	Salih Zeki	Gazi	325	Şiir	Atatürk'ü anlatan bir şiir yer almaktadır.
23	Eylül 1930	Kemalettin Şükrü	İkinci Yerli Mallar Sergisi	326,327, 328,329, 330	Makale	İkincisi düzenlenen Yerli Mallar Sergisi ile ilgili bilgiler ve çeşitli fotoğraflar yer almaktadır.
23	Eylül 1930	İmzasız	Türkçe ve Edebiyat Kongresi	331,332	Makale	Kongrede görüşülen konular ve dil bilinci üzerine bir yazı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	Ahmet Cevat	Büyük Türk İnkılabına Dair	332,333, 334	Makale	Oportünistlerle nasıl mücadele edildiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	Yaşar Nabi	Gazi'ye	334	Şiir	Atatürk'ü anlatan bir şiir yer almaktadır.
23	Eylül 1930	İmzasız	Üç Büyük Ölü	335	Makale	Vefat eden bazı yazarlar hakkında bilgi verilmektedir.
23	Eylül 1930	Henri Barbusse'un eserinden tercüme eden: Reşat Nuri	Bir Kara Muharebesi	336,337	Hikâye	Savaşta bir askerin yaşadıkları anlatılmaktadır.
23	Eylül 1930	İmzasız	Ermis-Emniyet-Kartal	336	Reklam	Konserve fabrikası reklamı yapılmaktadır.
23	Eylül 1930	Bene Milan'ın Zafer Serileri'nde n tercüme eden: Reşat Nuri	Bir Deniz Muharebesi	337	Hikâye	Gemide ölen askerler anlatılmaktadır.
23	Eylül 1930	İmzasız	Hafız Zade Bedri Zahit ve Şürekâsı	337	Reklam	Fabrika reklamı yapılmaktadır.
23	Eylül 1930	Kemalettin Şükrü	İtalyan Edebiyatı	338,339	Biyografi	Geçen nüshanın devamıdır. Le Tasse ve Niccolo Machiavelli hakkında bilgiler verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

23	Eylül 1930	T. A. F. Reisi Bürhanettin Bey	İstanbul Stadı	340,341	Makale	İstanbul'da stad yapılırken dikkat edilmesi gerekenlere dair bir yazı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	Y. N.	Ronsard	342,343	Biyografi	Fransız şair Pierre de Ronsard'ın hayatı ve eserlerine dair bir yazı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	Mecmuanın Antalya Muhabiri	Antalya'da Sıtma Mücadelesi	344,345	Makale	Antalya'da sıtmayla mücadele konusunda yapılanlara dair bir yazı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	Yaşar Nabi	Son Arzu	346,347	Hikâye	Vereme yakalanan karısının son arzusunu yerine getiremeyen bir adamın yaşadıkları anlatılmaktadır.
23	Eylül 1930	İmzasız	Fort Otomobilleri	348,349	Makale	Tophane'deki Fort Montaj Fabrikasına dair bir yazı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	Marle Gronvelle	Yükselmenin Yolu	350,351, 352	Ropörtaj	Amerikalı iş insanı Mister Young ile yöneticilik üzerine bir ropörtaj yer almaktadır.
23	Eylül 1930	Necip Fazıl	Susan Deniz	352	Şiir	Deniz konulu bir şiir yer almaktadır.
23	Eylül 1930	İmzasız	Liyon Marka Çikolata Fabrikası	352	Reklam	Fabrika reklamına yer verilmiştir.
23	Eylül 1930	Meyer Von Bremen	Küçük Kardeş	İç sayfa	Resim	Bebekle ilgilenen anne ve çocuklar resmedilmiştir.
23	Eylül 1930	İmzasız	İçtimai Roman Yeniden Canlanacak mı?	353	Eleştiri	Fransız edebiyatında roman türünün durumu hakkında bir yazı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	Nahit Sırrı	Beyazlanan Yapraklar	354,355, 356,357	Hikâye	Yüksek zümre için romanlar yazan bir yazarın, Anadolu'ya gidince romanları üzerine düşünmesini anlatan bir hikâye yer almaktadır.
23	Eylül 1930	Ömer Bedrettin	Sarayda Akşam	356	Şiir	Saray konulu bir şiir yer almaktadır.
23	Eylül 1930	Müzaffer Hamdi	Doğduğum Mahalleye	357	Şiir	Doğduğu yere dönen birinin yaşadığı yalnızlık ve hüznü dair bir şiir yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

23	Eylül 1930	Selim Sırrı	Spor	358,359	Makale	Kadınların spor hayatına katılmalarına dair bir yazı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	Ahmet Cevat	Lisaniyat Prensipleri	360,361, 362	Makale	Dilin değişmesine dair bir yazı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	İmzasız	İstanbul Türk Çini Fabrikası	362	Reklam	Fabrika reklamı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	Refik Ahmet	Tiyatro	363,364, 365	Makale	Meşrutiyet sonrasında sahnede yer alan Türk sanatçılara dair bir yazı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	Süleyman Sıddık	Şehadet Mevkiinde Bir İntihar	365	Şiir	Verdiği sözü tutamadığı için intihar eden bir asker anlatılmaktadır.
23	Eylül 1930	İmzasız	Hereke-Fesane-Beykoz-Bakırköy	365	Reklam	Fabrika reklamı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	Kazım Nami	Çocukların Müşahedesine Ait Fişler	366,367, 368	Makale	Çocukları gözlemlemek, anlamak ve onlara yardımcı olmak için yapılması gerekenlere dair bir yazı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	İmzasız	İbrahim Ziya Mensucat Fabrikası Meşheridir.	368	Reklam	Fabrika reklamı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	İffet Halim	Sakat Bir İddia	369	Eleştiri	Vasfi Mahir'in kadın yazarlar konusundaki düşüncelerine getirilen eleştirileri içeren bir yazı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	İmzasız	Çocuk ve Deniz	370,371	Makale	Denizde oynayan çocuklardan hareketle insanların genel durumlarına dair çıkarımlara yer verilmiştir.
23	Eylül 1930	İmzasız	Hasan Müstahzeratı	370	Reklam	Kolonya reklamı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	İmzasız	Bioks-Dış Macunu	371	Reklam	Dış macunu reklamı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	Mebrure Hurşit	R.Schumann -Şuman	372,373	Biyografi	Alman besteci Robert Schumann'ın hayatına dair bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

23	Eylül 1930	İmzasız	İbrahim Zade Biraderler Çorap Fabrikası	373	Reklam	Fabrika reklamı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	M. Şevki	Bolulu Aşçı	374,375	Hikâye	Askere alınan garsonun aşçı sanılmasıyla yaşanan komik hadiseler anlatılmaktadır.
23	Eylül 1930	İmzasız	Yeni Bursa Krep dö Şin Fabrikası	375	Reklam	Fabrika reklamı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	İmzasız	Tayareci Kadın	376,377	Makale	Fransız Tayyareci Mel Marie Marvingt'in çalışmaları ve Türkiye'ye gelişi hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	Refik Nuri	Sigara Külü	378,379, 380,381	Tiyatro	Ayrılmaya karar veren genç bir çiftin yaşadıkları anlatılmaktadır. Devamı 399.sayfadadır.
23	Eylül 1930	Kemalettin Şükrü	Oğuzhan	382,383, 384	Destan	Geçen nüshanın devamıdır. Oğuzhan'ın Boz kurt sayesinde kazandığı zaferler anlatılmaktadır. Devamı gelecek nüshadadır.
23	Eylül 1930	İmzasız	Şüreyya Paşa Fabrikası	383	Reklam	Fabrika reklamı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	İmzasız	Besler-Bisküvit ve Çikolata Fabrikası	384	Reklam	Fabrika reklamı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	İmzasız	Sıhhat ve Güzellik	385	Makale	Cildi korumak için yapılması gerekenlere dair bir yazı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	İmzasız	Hasan Kolonyası	385	Reklam	Kolonya reklamı yapılmaktadır.
23	Eylül 1930	İmzasız	Tuzla İçmeleri	386,387	Makale	Tuzla içmeleri ve sağlığa yararları hakkında bilgi verilmektedir.
23	Eylül 1930	İmzasız	Aile Bahçesinde Eylül Ayı	388	Makale	Eylül ayında bahçe bakımına dair bilgi verilmektedir.
23	Eylül 1930	İmzasız	Dantos Diş Macunudur!	388	Reklam	Diş macunu reklamı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

23	Eylül 1930	İmzasız	Kodak	389	Reklam	Fotoğraf makinası reklamına yer verilmiştir.
23	Eylül 1930	İmzasız	Çocuk Bakımı	390,391	Makale	Çocukların cilt bakımına dair bir yazı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	İmzasız	Hasan Kuwet Şurubu	391	Reklam	Şurup reklamına yer verilmiştir.
23	Eylül 1930	İmzasız	Çocuğunuzu n Sefertası İçin	392,393	Makale	Çocukların beslenme çantaları için fırında pişmiş elma ve üzümlü kurabiye tarifi verilmektedir.
23	Eylül 1930	İmzasız	Suat İsmail	393	Reklam	Dişçi reklamına yer verilmiştir.
23	Eylül 1930	İmzasız	Sevimsiz Bir Evin Canayakın Bir Aile Ocağı Olması	394,395	Makale	Ev tadilatı hakkında bilgi verilmektedir.
23	Eylül 1930	İmzasız	Son Bahar Hazırlıkları	396	Resim	Manto resimleri yer almaktadır.
23	Eylül 1930	İmzasız	Elbise Kalıbının Tarifi	397	Makale	Elbise dikimine dair bir yazı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	İmzasız	Ford-Lincoln	398	Reklam	Araba reklamına yer verilmektedir.
23	Eylül 1930	İmzasız	Yeni Neşriyat	398	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	İmzasız	Fli-Toks	398	Reklam	Böcek ilacı reklamına yer verilmiştir.
23	Eylül 1930	İmzasız	Hasan Zeytin Yağıdır	399	Reklam	Zeytinyağı reklamına yer verilmiştir.
23	Eylül 1930	Refik Nuri	Sigara Külü	399	Tiyatro	379.sayfanın devamıdır. Ayrılmaya karar veren genç bir çift anlatılmaktadır.
23	Eylül 1930	İmzasız	Fayda Hasan	399	Reklam	Böcek ilacı reklamı yer almaktadır.
23	Eylül 1930	İmzasız	Muhit	400	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
23	Eylül 1930	İmzasız	Fihrist	400	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
23	Eylül 1930	İmzasız	Yerli Mallar Pazarı	Arka sayfa	Reklam	Yerli Mallar Pazarının reklamına yer verilmiştir.
23	Eylül 1930	İmzasız	Voigllönder	Arka kapak	Reklam	Fotoğraf makinası reklamına yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Muhit	Kapak	Resim	Elbiseli bir kadın resmi yer almaktadır.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Yerli Mallar Pazarı	İç kapak	Reklam	Yerli Mallar Pazarının reklamına yer verilmiştir.
24	Teşrinievel 1930	Ahmet Cevat	Medeni Yetişkinlik ve Fıkalar Hayatı	401,402	Makale	Demokrasi ve fıkalar üzerine bir yazı yer almaktadır.
24	Teşrinievel 1930	Ahmet Cevat	Büyük Türk İnkılabına Dair	403,404, 405	Makale	Ankara'daki oportünistlerle yapılan mücadelelere dair bir yazı yer almaktadır.
24	Teşrinievel 1930	Galip Naşit	Gazi Osman Paşa	405	Şiir	Gazi Osman Paşa'nın zaferlerini konu edinen bir şiir yer almaktadır.
24	Teşrinievel 1930	Kenan Hulusi	İstanbul'dan Parçalar	406,407	Deneme	Beyazıt'ta Cınar Altı'nı betimleyen bir yazı yer almaktadır.
24	Teşrinievel 1930	Andre Lichtenberg er'den adapte eden: Reşat Nuri	Felaket Karşısında	408,409, 410,411	Tiyatro	Babası iflas eden ve ölen genç bir kızın yaşadıkları anlatılmaktadır.
24	Teşrinievel 1930	Ch. Delon'dan tercüme eden: Salih Zeki	Âşık	411	Hikâye	Kitairesiyle diyar diyar dolaşan bir aşığın yaşadıkları anlatılmaktadır.
24	Teşrinievel 1930	Yaşar Nabi	Portrenin Gözleri	412,413	Hikâye	Müzayedede gördüğü bir tabloya âşık olan genç adamın başından geçenler anlatılmaktadır.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Cerrah Paşa Hastanesi	414,415, 416	Makale	Cerrahpaşa Hastanesinde yapılan yeniliklere dair bir yazı yer almaktadır.
24	Teşrinievel 1930	Ressam Geoffroy	Hastanede Ziyaret!	İç sayfa	Resim	Hastane odası resmedilmiştir.
24	Teşrinievel 1930	Kemalettin Şükrü	İtalyan Edebiyatı	417,418, 419	Makale	16.yüzyıldan 19.yüzyılın ortalarına kadar İtalyan edebiyatı hakkında bilgi verilmiştir.
24	Teşrinievel 1930	E. Pittard'dan tercüme eden: Ahmet Cevat	Alamanlar Cermen mi Kelt mi?	420,421	Makale	Almanların tarihine dair bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Rötuşsuz Tabiat Resimleri	422,423	Fotoğraf	Çeşitli vahşi hayvanların resimlerine yer verilmiştir.
24	Teşrinievel 1930	Osman Cemal	Gençlik Hatıraları	424,425	Anı	Gençliğinde tanıştığı arkadaşlarının zamanla değişimlerini anlatan bir adamın anılarına dair bir yazı yer almaktadır.
24	Teşrinievel 1930	Mebrure Hurşit	Verdi	426,427	Biyografi	İtalyan besteci Giuseppe Verdi'nin hayatı ve eserleri hakkında bir yazı yer almaktadır.
24	Teşrinievel 1930	Fazlı Necip	Lisan Meseleleri	428	Makale	Dil ve imlâdaki değişikliklere dair bir yazı yer almaktadır.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Eskiye ve Güzele Hürmet	429	Sohbet	Tarihi yapılara zarar verenlere dair bir yazı yer almaktadır.
24	Teşrinievel 1930	David Ballin Klein	İsmarlama Rüyalar	430,431, 432	Makale	Texas Üniversitesinde yapılan rüya çalışmalarına dair bir yazı yer almaktadır.
24	Teşrinievel 1930	Selim Sırrı	Başka Milletlerde Spor	433,434, 435	Makale	Prag'daki spor faaliyetleri hakkında bilgiler verilmektedir.
24	Teşrinievel 1930	Yaşar Nabi	Köylü ve Amele Edebiyatı	436,437	Makale	Halk için eser yazılmasına dair bir yazı yer almaktadır.
24	Teşrinievel 1930	Oğuz	Karanlık Saçlar	437	Şiir	Geçmişe özlem konulu bir şiirdir.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Muvaffak Olmanın En Büyük Kuvveti Sabır ve Sebat Etmesini Bilmektir	438,439, 440,441, 442,443	Makale	Sabır ve sebatla hayatta nasıl başarılı olunabileceğini anlatan bir yazı yer almaktadır.
24	Teşrinievel 1930	Cavidan Saim	Bahar Bir Sene Çaldı!	443	Şiir	Geçen bahara dair bir şiir yer almaktadır.
24	Teşrinievel 1930	Cavidan Saim	İzler!	443	Şiir	Geçmiş konulu bir şiir yer almaktadır.
24	Teşrinievel 1930	Kayseri Lisesi Müdürü Ekrem Vecdet Bey	Erciyise Doğru	444,445, 446	Anı	Öğrencileriyle Erciyes'e çıkan bir müdürün anıları anlatılmaktadır.
24	Teşrinievel 1930	Salih Zeki	"Olemp" Perilerinin Şarkısı	446	Şiir	Doğayı konu edinen bir şiir yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

24	Teşrinievel 1930	Pierre Chaine'den tercüme eden: Muzaffer Reşit	Garip Bir Vak'a	447,448, 449	Hikâye	Sağır numarası yapan ebeveynlerin çocuklarıyla yaşadıklarını anlatan bir hikâye yer almaktadır.
24	Teşrinievel 1930	Sabri Esat	Huzur	449	Şiir	Huzur konulu bir şiir yer almaktadır.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Resim Tarihine Bir Nazar	450,451, 452,453	Makale	Avrupa'nın resim tarihiyle ilgili bilgiler verilmektedir.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Romantizmi n Meşhur Simalarında n Chateaubria nd	454,455, 456	Biyografi	Fransız yazar François- Rene de Chateaubriand'ın hayatı ve eserleri hakkında bir yazı yer almaktadır.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Atala'dan Bir Parça	457	Hikâye	Amerikalı bir yerlinin esir düşmesine dair bir hikâye yer almaktadır.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Her Milletin Kendine Mahsus Musikisi Olur	458,459	Fotoğraf	Dünyanın çeşitli yerlerinde çalınan müzik aletlerinin fotoğraflarına yer verilmiştir.
24	Teşrinievel 1930	N. T.	Sinema	460,461	Makale	Mevsim filmleri hakkında bilgi verilmektedir.
24	Teşrinievel 1930	Kemalettin Şükrü	Oğuzhan	462,463, 464	Destan	Geçen nüshanın devamıdır. Oğuzhan'ın kahramanlıklarını ve ülkeyi çocukları arasında paylaşmasını anlatan bir destan yer almaktadır.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Kodak	465	Reklam	Fotoğraf makinası reklamına yer verilmiştir.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Saç Güzelliği	466	Makale	Saç bakımına dair bilgiler verilmektedir.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Aile Bahçesi	467	Makale	Ekim ayında bahçe bakımı konusunda bilgiler verilmektedir.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Hasan Balık Yağı İçiniz!	467	Reklam	Balık yağı reklamı yapılmıştır.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Ailenizin İot İhtiyacını Denizden Temin Edebilirsiniz	468,469	Makale	İyot eksikliğinin deniz canlılarından temin edilebileceğine dair bir yazı yer almaktadır.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Hasan Kolonyası	468	Reklam	Kolonya reklamı yapılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Hasan Zeytin Yağıdır	469	Reklam	Zeytinyağı reklamı yapılmaktadır.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Çocuk Bakımı	470,471	Makale	Çocukların parmak emme sorunları ve çözümleri üzerine bir yazı yer almaktadır.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Hasan Kuwet Şurubu	470	Reklam	Şurup reklamı yapılmaktadır.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Dantos Diş Macunudur!	471	Reklam	Diş macunu reklamı yapılmaktadır.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	El İşleri	472	Makale	El işi konusunda bilgi verilmektedir.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Şen Çocuklar İçin Resim Çizmek Oyunu	473	Oyun	Resim çizme oyunu yer almaktadır.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Moda	474	Resim	Kış modası resimleridir.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Son Bahar Elbisesinin Tarifi	475	Makale	Elbise dikimine dair bir yazı yer almaktadır.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Gençlik Kütüphanesi Neşriyatı	476	Reklam	Kitap reklamı yapılmaktadır.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Muhit	477,478, 479	Fihrist	On dokuzuncu sayıdan yirmi dördüncü sayıya kadar genel fihrist hakkında bilgiler verilmektedir.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Muhit	480	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Fihrist	480	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Zerrin	Arka sayfa	Reklam	Ayakkabı mağazası reklamıdır.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Gül Nihal	Arka sayfa	Reklam	Tuhafiye mağazası reklamıdır.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Gençlik Kütüphanesi Neşriyatı	Arka sayfa	Reklam	Kitap reklamı yapılmaktadır.
24	Teşrinievel 1930	İmzasız	Fli-Toks	Arka sayfa	Reklam	İlaç reklamı yapılmaktadır.
25	Teşrinisani 1930	İmzasız	Muhit	Kapak	Resim	Kadifeler içinde bir çocuk resmi yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	İmzasız	Gençlik Kütüphanesi Neşriyatı	İç kapak	Reklam	Kitap reklamı yapılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

25	Teşrinisani 1930	Ahmet Cevat	Memleketin Siyasi ve İctimai Meseleleri	1,2	Makale	Ülke sorunlarına dair bir yazı yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	Nahit Sırrı	Başvekil Paşa ile Mülakat	2,3,4	Röportaj	İsmet İnönü ile siyasi ve ekonomik meselelere dair bir görüşme yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	Yaşar Nabi	Katil ile Karşı Karşıya	5,6,7	Hikâye	Cinayet işlendiğini düşündüğü eve giren bir polisin yaşadıkları anlatılmaktadır.
25	Teşrinisani 1930	T. A. F. Reisi Burhanettin	Birinci Balkan Oyunları	8,9	Makale	Balkanlarda yapılan yarışmada alınan başarıları dair bir yazı yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	Kenan Hulusi	Altın Oluk	10,11	Deneme	Boğaziçi'nde gece yarısı anlatılmaktadır.
25	Teşrinisani 1930	M. Reşit	Kahramanlar	11	Şiir	Kahramanları konu edinen bir şiir yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	Cevdet Kudret	Fikir ve His Kırıntıları	12,13	Deneme	Sonbaharın gelmesiyle meydana gelen değişiklikler anlatılmaktadır.
25	Teşrinisani 1930	Cevdet Kudret	Tiyatro Tenkidi	14,15	Eleştiri	Darülbeyide oynanan Topaz adlı oyunun eleştirisi yapılmaktadır.
25	Teşrinisani 1930	İmzasız	Aydın Hatıraları	16	Fotoğraf	Yurdun çeşitli yerlerinden fotoğraflara yer verilmiştir.
25	Teşrinisani 1930	İmzasız	Bir Mehtap	İç sayfa	Resim	Denizde bir yelken resmi yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	M. Reşit	Evim	17	Şiir	Ev konulu bir şiir yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	Abdülhak Şinasi	Hamdullah Suphi'ye Dair Hatıralar	18,19,20, 21	Anı	Galatasaray Lisesi'nde öğrencilik yıllarına dair anılar anlatılmaktadır.
25	Teşrinisani 1930	Ömer Bedrettin	Tahtacı Güzelleri	21	Şiir	Tahtacı güzelleri konulu bir şiir yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	Ekrem Vecdet	Erciyes'e Doğru	22,23	Anı	Kayseri Erkek Lisesi Müdürü, Erciyes'te başlarından geçenleri anlatmaktadır.
25	Teşrinisani 1930	Nahit Sırrı	Kahvehane Seyyahı	24,25,26	Hikâye	İyi bir hikâye anlatıcısı olan Mehmet Naci Efendi'nin kahvede yaşadıkları anlatılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

25	Teşrinisani 1930	İmzasız	Gündelik Hayat İzleri	27	Fotoğraf	Yurdun çeşitli yerlerinden fotoğraflara yer verilmiştir.
25	Teşrinisani 1930	Kamran Şerif	Hafızanız Ne Halde	28,29	Makale	Hafızayı kuvvetlendirmek için tavsiyeler verilmiştir.
25	Teşrinisani 1930	Ahmet Cevat	İmlamıza Dair	29,30,31	Makale	Yeni imlamızın bazı sorunlarına dair bir yazı yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	Ömer Nuri	Resim	32	Resim	Elinde tüfek tutan bir asker resmedilmiştir.
25	Teşrinisani 1930	Celal Sahir	Türk Askeri	32	Şiir	Türk askerinin kahramanlığına dair bir şiir yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	Lois Seyster Montross'dan nakleden: Semiha Vamik	İstanbul'da Bir Gün	33,34,35, 36,37	Hikâye	İstanbul'a gezmek için gelen bir çiftin otelde uyuyakalması anlatılmaktadır.
25	Teşrinisani 1930	Vahdet Gültekin	Geçtiğim Sokak	36	Şiir	Sokağın anlatıldığı bir şiirdir.
25	Teşrinisani 1930	Vahdet Gültekin	Zaman	36	Şiir	Zaman konulu bir şiir yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	D. Münir	Bu Gece	37	Şiir	Gece anlatılmaktadır.
25	Teşrinisani 1930	İmzasız	İlk Defa Havadan Kutba Seyahat Tecrübesi	38	Fotoğraf	İsveçli seyyah Andre ve arkadaşlarının fotoğrafları yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	İmzasız	Andre ve Arkadaşların ın Cenazesi	39	Makale	Balonla kutuplara seyahat eden İsveçli seyyahların ölümlerine dair bir yazı yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	Cevdet Kudret	İngiliz Edebiyatının Temel Taşları	40,41,42	Makale	İngiliz edebiyatının ilk büyük sanatçıları hakkında bilgiler verilmektedir.
25	Teşrinisani 1930	Cavidan Saim	Engine Giden Gemi	42	Şiir	Gemi konulu bir şiir yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	İmzasız	Georges Duhamel	43	Biyografi	Fransız yazar Georges Duhamel'in hayatı ve eserleri hakkında bir yazı yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	G. Duhamel'den tercüme eden: Yaşar Nabi	Yeşilli Kadın	43,44,45	Hikâye	Rabot'un yeşil elbiseli bir kadının ziyaretinin ardından değişimine dair bir hikâye yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

25	Teşrinisani 1930	Galip Naşit	Kasımpatı	45	Şiir	Kasımpatı çiçeğini anlatan bir şiir yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	Galip Naşit	Yaklaş Bana	45	Şiir	Aşk şiirine yer verilmiştir.
25	Teşrinisani 1930	Mebrure Hurşit	Weber	46,47	Biyografi	Alman sanatçı Carl Maria Von Weber'in yaşamı ve çalışmalarına dair bir yazı yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	Y. N.	Moliere	48,49	Biyografi	Fransız oyun yazarı Moliere'in hayatı ve eserlerine dair bir yazı yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	Yaşar Nabi	Roman ve Hikâye Tarzları	50,51	Makale	Hikâye ve roman çeşitleri hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	Seniha Sami	İki Ahbap Rakibe	52,53,54, 55	Hikâye	İki kuzenin evlenme meselelerine dair bir hikâye yer almaktadır. Devamı 79.sayfadadır.
25	Teşrinisani 1930	Kemalettin Şükrü	İspanyol Edebiyatı	56,57,58, 59	Makale	İspanyol edebiyatı hakkında bilgiler verilmektedir.
25	Teşrinisani 1930	İmzasız	Monna Vanna Hakkında	60	Eleştiri	Maurice Maeterlinck ve eseri Monna Vanna hakkında bilgi verilmektedir.
25	Teşrinisani 1930	M. Turhan	Âdem Yolcusuna	60	Şiir	Ölüm konulu bir şiir yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	Maurice Maeterlinck 'den tercüme edenler: Yaşar Nabi, Bedrettin	Monna Vanna	61,62,63, 64	Tiyatro	On altıncı asrın sonunda geçen tarihi bir olay anlatılır. Devamı gelecek nüshadadır.
25	Teşrinisani 1930	İmzasız	Kodak	65	Reklam	Fotoğraf makinası reklamı yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	İmzasız	Ev Hanımı Sahifesi	66,67	Makale	Sütün faydaları üzerine bir yazı yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	İmzasız	Resim Tarihine Bir Nazar	68,69	Makale	Çocuk resimleri tarihi ile ilgili bilgiler ve örnekler verilmektedir.
25	Teşrinisani 1930	İmzasız	Moda	70,71	Resim	Yeni moda elbiselerle ilgili resimlere yer verilmiştir.
25	Teşrinisani 1930	İmzasız	Mevsime Mahsus Zarif Bir Şapka	72	Makale	Mevsime uygun şapkalar hakkında bilgi verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

25	Teşrinisani 1930	İmzasız	Hasan Zeytin Yağıdır	72	Reklam	Zeytinyağı reklamı yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	İmzasız	Mânialı At Yarışlarının Tehlikeleri	73	Fotoğraf	Çeşitli at yarışlarına dair fotoğraflar yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	İmzasız	Sihhat ve Güzellik	74	Makale	Güzel bir cilde ve vücuda sahip olmak için dikkat edilmesi gerekenlere dair bir yazı yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	İmzasız	Aile Bahçesi	75	Makale	Kasım ayında bahçe bakımına dair bir yazı yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	İmzasız	Hasan Kolonyası	75	Reklam	Kolonya reklamına yer verilmektedir.
25	Teşrinisani 1930	N. T.	Mevsimin Filmleri	76,77	Makale	Gösterimde olan filmler tanıtılmıştır.
25	Teşrinisani 1930	İmzasız	Hasan Kuwet Şurubu	78	Reklam	Şurup reklamı yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	İmzasız	Ekselsyor	78	Reklam	Fabrika reklamına yer verilmiştir.
25	Teşrinisani 1930	İmzasız	Fuat İsmail	78	Reklam	Diş doktoru reklamı yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	İmzasız	Dantos Diş Macunudur!	78	Reklam	Diş macunu reklamına yer verilmiştir.
25	Teşrinisani 1930	K. H.	Düstur-Namei-Enveri	79	Eleştiri	Mukrimin Halil Bey'in yazdığı tarih kitabına dair bir eleştiri yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	Semiha Sami	İki Ahbap Rakibe	79	Hikâye	55.sayfanın devamıdır. İki kuzenin evlenme meselelerine dair bir hikâyedir.
25	Teşrinisani 1930	İmzasız	<i>Muhit</i>	80	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	İmzasız	Fihrist	80	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
25	Teşrinisani 1930	İmzasız	(<i>Muhit</i>)in Üç Yaşına Basması Münasebeti İle	Arka sayfa	Duyuru	<i>Muhit</i> dergisi hakkında genel bilgiler verilmektedir.
25	Teşrinisani 1930	İmzasız	G. ve A.Baker	Arka sayfa	Reklam	Mağaza reklamı yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	İmzasız	Voigllönder	Arka kapak	Reklam	Fotoğraf makinası reklamı yer almaktadır.
25	Teşrinisani 1930	İmzasız	Satrap	Arka kapak	Reklam	Fotoğraf makinası filmi reklamı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

6	Kânunuevvel 1930	İmzasız	Resim	Kapak	Resim	Anne ve çocuk resmi yer almaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	İmzasız	Foks Biraderler Beynelmilel Şirketi	İç kapak	Reklam	Şirket reklamına yer verilmiştir.
26	Kânunuevvel 1930	Ahmet Cevat	Sulh Teşebbüsleri	1,2,3	Makale	Yunanlılarla iyi ilişkilere dair bir yazı yer almaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	İmzasız	Harici Ticaretimiz	4,5,6	Röportaj	Amerikalı iş insanı Doktor Julius Klayn ile ekonomik kalkınmaya dair bir röportaj yer almaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	İmzasız	Gazi Hazretleri'ni n Seyahatleri	7	Fotoğraf	Gazi'nin halkla çekilmiş bir fotoğrafına yer verilmiştir ve çok partili hayatın önemine vurgu yapılmıştır.
26	Kânunuevvel 1930	Nahit Sırrı	Yunan Baş Vekili M.Venizelos 'un Mecmuamız a Mühim Beyanatı	8,9,10,11	Röportaj	Türkiye'yi ziyaret eden Venizelos ile barış meseleleri ve iki ülke arasındaki dostluğa dair bir röportaj yer almaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	Jose Maria de Heredia'dan tercüme eden: Y. N.	Fransız Şiiri: Gurup	12	Mensur şiiir	Akşam vakti konu edilmiştir.
26	Kânunuevvel 1930	Henri de Regnier'den tercüme eden: Y. N.	Fransız Şiiri: Noktürn	12	Mensur şiiir	Gece vakti anlatılmıştır.
26	Kânunuevvel 1930	Edmond Harcourt'da n tercüme eden: Y. N.	Fransız Şiiri: En Güzel Mısralar	12	Mensur şiiir	İlhama dair bir şiir yer almaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	Jose Maria de Heredia'dan tercüme eden: Y. N.	Fransız Şiiri: Kartalın Ölümü	12	Mensur şiiir	Bir kartalın ölümüne dair bir şiir yer almaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	L. Nur	Genç Tahassüsler: Bulunmayan Kelimeler	13	Şiir	Söylenmek istenen kelimelere dair bir şiir yer almaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	Vahdet Gültekin	Genç Tahassüsler: Haliçte Gece	13	Şiir	Haliç'in gece görünümünü anlatan bir şiir yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

26	Kânunuevvel 1930	Vahdet Gültekin	Genç Tahassüsler: Haliçte Sabah	13	Şiir	Haliç sabahını konu edinen bir şiir yer almaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	Vahdet Gültekin	Genç Tahassüsler: Kütüphaned e	13	Şiir	Kütüphane tasviri yapılmaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	Mebrure Hurşit	Sevginin Yakutu	14,15,16	Hikâye	Talipleri arasında kalan genç bir kızın hikâyesi anlatılmaktadır. Devamı 77.sayfadadır.
26	Kânunuevvel 1930	Kenan Hulusi	İstanbul'dan Parçalar	17	Deneme	İstanbul'da bir ağaç anlatılmıştır.
26	Kânunuevvel 1930	Abdülhak Şinasi	Hamdullah Suphi'ye Dair Hatıralar	18,19,20	Anı	Hamdullah Suphi'nin gençliği ve çalışmalarına dair bilgiler yer almaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	Ahmet Cevat	Tasarruf ve İsraf	21	Makale	Tasarruf haftası sebebiyle tasarrufa ve israfa dair bir yazı yer almaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	İmzasız	Refahın Hasreti	22,23,24, 25,26	Hikâye	Zengin bir iş adammın çocukluk arkadaşıyla karşılaşmasının ardından yaşananlara dair bir hikâye yer almaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	Galip Naşit	Ankara Yolunda	26	Şiir	Yol konulu bir şiir yer almaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	İmzasız	Gündelik Hayat İzleri	27	Fotoğraf	Yurdun çeşitli yerlerinden fotoğraflar yer almaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	Yaşar Nabi	Sulh ve Edebiyat	28,29,30, 31	Makale	E.M. Remarque'nin Garp Cephesinde Yeni Bir Şey Yok eserinden hareketle savaşın insanlar üzerindeki etkilerine değinilmiştir.
26	Kânunuevvel 1930	Claude Farreres'de n tercüme eden: Yaşar Nabi	Annelerin En Büyüğü	32,33	Hikâye	Cesur bir kadının hayatı anlatılmaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	İmzasız	Clode Farrere (Klot Farer)	33	Biyografi	Fransız yazar Claude Farreres'in hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

26	Kânunuevvel 1930	İmzasız	Hırsızların Cerrah Neşteriyle Tedavisi	34,35,36, 37	Makale	Kötü davranışların sebeplerinin biyolojik rahatsızlıklar olabileceğine ve çözüm önerilerine dair bir yazı yer almaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	Selim Sırrı	Spor	38,39	Makale	Kırk yaşından sonra hangi sporların yapılması gerektiğine dair bir yazı yer almaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	İmzasız	Gece Muhabere Kuşları	40,41,42, 43	Makale	Amerikan ordusunda askeri amaçlı gece uçmaya alıştırılan kuşlara dair bir yazı yer almaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	Refik Ahmet	Tiyatro	44,45	Makale	Darülbeydi'nin kuruluşuna dair bir yazı yer almaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	Maurice Maeterlinck 'den tercüme edenler: Yaşar Nabi, Bedrettin	Monna Vanna	46,47,48, 49	Tiyatro	Geçen nüshanın devamıdır. Sonu hüzünle biten bir aşk anlatılmaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	John G. Lonsdale'de n nakleden: S. S.	Zengin Olmaya Başlamanın Şimdi Tam Zamanıdır	50,51,52, 53,54	Makale	Amerikalı bir iş adaminin başarıları ve zengin olmak için verdiği tavsiyelere dair bir yazı yer almaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	Ahmet Cevat	Vokal (sait) Seslerimizin Yazılması	54,55	Makale	Harf değişikliğinin ardından vokal seslerle ilgili yaşanan sorunlara dair bir yazı yer almaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	Salih Zeki	Hoelderlin- Hölderlin	56,57	Biyografi	Alman şair Friedrich Hölderlin'in hayatı ve eserlerine dair bir yazı yer almaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	İngilizce'de n tercüme eden: Orhan Fikri	Uzun Bataklık	58,59,60, 61	Hikâye	Bir genç kızın haydutlarla yaşadıkları anlatılmaktadır. Devamı 78.sayfadadır.
26	Kânunuevvel 1930	İmzasız	Son Üç Sene Zarfında Tayyarecilik te Terakki	62,63	Makale	New York ile Paris arasındaki uçuşlara dair bir yazı yer almaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	M. R.	Bir Türk'ün Fransızca Romanı	64	Eleştiri	Ekrem Reşit Bey'in Fransızca yazılmış "Yolunu Şaşırmış Kadın" romanı değerlendirilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

26	Kânunuevvel 1930	İmzasız	Kodak	65	Reklam	Fotoğraf makinası reklamına yer verilmiştir.
26	Kânunuevvel 1930	İmzasız	Müthiş Bir İnfilak	66	Resim	Kömür madeninde yaşanan felaketle ilgili bir resim yer almaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	İmzasız	Karnımız Açtır! Yem Vermenizi Rica Ederiz!	67	Resim	Kuş resimleri yer almaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	İmzasız	Gündelik Hayat İzleri	68,69	Fotoğraf	Dünyanın çeşitli yerlerinden fotoğraflara yer verilmiştir.
26	Kânunuevvel 1930	İmzasız	Bebegin İdmanı	70,71,72	Makale	Bebeklerin egzersizleri üzerine bir yazı yer almaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	İmzasız	El İşleri	73	Makale	El işi tarifi verilmektedir.
26	Kânunuevvel 1930	İmzasız	Moda	74,75	Fotoğraf	Moda olan paltolara dair resimler yer almaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	İmzasız	Kışlık Palto	76	Makale	Palto dikimine dair bir yazı yer almaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	Mebrure Hurşit	Sevginin Yakutu	77	Hikâye	16.sayfanın devamıdır. Talipleri arasında kalan genç bir kızın hikâyesi anlatılmaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	İngilizce'den tercüme eden: Orhan Fikri	Uzun Bataklık	78,79	Hikâye	61.sayfanın devamıdır. Bir hayduta aşık olan genç bir kız anlatılmaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	İmzasız	Arsenoferrat ose	78	Reklam	İlaç reklamı yer almaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	İmzasız	Muhit	80	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
26	Kânunuevvel 1930	İmzasız	Fihrist	80	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
27	Kânunusani 1931	McClelland Barclay	Resim	Kapak	Resim	Telefonla konuşan bir kadın resmi yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	Okunamadı	Muhit	İç kapak	Resim	Çeşitli hayvanların olduğu bir orman resmi yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

27	Kânunusani 1931	Ahmet Cevat	Tek Fırka Çok Fırka Münakaşası	1,2,3,4,5	Makale	Kemalizmin Faşizm ve Bolşevizm ile karşılaştırılmasına ve çok partili hayata geçme çalışmalarına değinilmiştir.
27	Kânunusani 1931	Abdülhak Şinasi	Namık Kemal'e Muhabbet ve Hurmet	6,7,8,9	Biyografi	Namık Kemal'in hayatı, edebi şahsiyeti ve eserleriyle ilgili bilgiler verilmektedir.
27	Kânunusani 1931	Kenan Hulusi	İstanbul'dan Parçalar	10	Deneme	Şehzadebaşı'nda bir çaycı dükkânı betimlenmiştir.
27	Kânunusani 1931	Vahdet Gültekin	Genç Tahassüsler Liselilerimiz in Güzel Şiirleri- Sonbahar	11	Şiir	Sonbahar konulu bir şiir yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	V. G.	Genç Tahassüsler Liselilerimiz in Güzel Şiirleri- Yağmur Altında	11	Şiir	Yağmur temalı bir şiir yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	Cahit Sıtkı	Genç Tahassüsler Liselilerimiz in Güzel Şiirleri- Uykusuzluk	11	Şiir	Uykusuzluk üzerine bir şiir yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	Mustafa Necip	Genç Tahassüsler Liselilerimiz in Güzel Şiirleri- Hatıra	11	Şiir	Anılara dair bir şiir yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	Emin Halil	Genç Tahassüsler Liselilerimiz in Güzel Şiirleri- Gece Olurken	11	Şiir	Gece vakti meydana gelen değişikliklere dair bir şiir yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	Rene Quinton'da n tercüme eden: Ahmet Cevat	Düşünce ve Duygu Çiçekleri - Kahraman	12	Vecize	Kahramanlıkla ilgili özlü sözler yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	Ovide'den tercüme eden: A. K.	Papağan	13	Deneme	Yazarın, sevdiği kadına hediye ettiği papağanın ölümünün ardından hissettiklerine yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

27	Kânunusani 1931	Vasfi Mahir	Seyahat Edebiyatı	14,15	Makale	Seyahat edebiyatının gelişimiyle ilgili bilgi verilmektedir.
27	Kânunusani 1931	Jean Marias'dan, Jean Ramea'dan, Edmond Harcourt'da n tercüme eden: Y. N.	Fransız Şiiri	16	Mensur şiiir	Bu Zambaklar Atılsın, Üç Peri, Araba Beygiri adlı mensur şiirler yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	Fot. Gisela Kohorn	Bir Mehtap Tablosu	İç sayfa	Fotoğraf	Bir sazlık fotoğrafı yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	Nahit Sırrı	Tevfik Rüştü Bey'le Mülakat	17	Mülakat	Hariciye vekili Tevfik Rüştü Bey'le siyasi gelişmelere dair bir görüşme yer almaktadır. Devamı 75.sayfadadır.
27	Kânunusani 1931	Namık Kemal Zade Ali Ekrem	Gayet Sade	18,19	Hikâye	Çok ızdırap çekmiş ihtiyar bir adamın hayatı olduğu gibi kabullenmesine dair bir hikâye yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	Sabri Esat	Plevne	19	Şiir	Savaş konulu bir şiir yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	Yaşar Nabi	Türk Tiyatrosu ve Musahipzade Celal Bey	20,21	Eleştiri	Musahipzade Celal'in eserleri hakkında bilgiler verilmektedir.
27	Kânunusani 1931	İzzet Melih	Henry Bataille	22,23,24	Biyografi	Fransız yazar ve şair Henry Bataille'n hayatı ve eserleri hakkında bilgiler verilmektedir.
27	Kânunusani 1931	İmzasız	Nobel Edebiyat Mükafatı	25	Makale	Nobel Edebiyat Ödülü alan Amerikalı romancı Sinclair Lewis'in eserleri hakkında bilgi verilmektedir.
27	Kânunusani 1931	Rudyard Kipling'den tercüme eden: Ahmet Kasdi	İngiliz Edebiyatında n Nümuneler- Mülazım Golightly'ni n Tevkifi	26,27,28, 29	Hikâye	Bir zabitanın yanlışlıkla tutuklanması üzerine yaşananlar anlatılmaktadır.
27	Kânunusani 1931	Fikret	Fıratla Hasbihal	29	Şiir	Fırat konulu bir şiir yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	Ahmet Cevat	III. Vokal Seslerin Uzunları ve Diftonglar	30,31	Makale	Türkçe'deki vokal seslerle ilgili bir yazı yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	Celal Tekin	Dalgalar	31	Şiir	Deniz konulu bir şiir yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

27	Kânunusani 1931	Fevziye Aptullah	Genç Vatanperverlik Hisleri	32	Şiir	Mehmetçik ve Köylülerin konu edinildiği iki şiire yer verilmiştir.
27	Kânunusani 1931	Fot. Krack	Bir Peyizaj	İç sayfa	Fotoğraf	Geyiklerin olduğu bir fotoğraf yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	İmzasız	Arap Atını Kurtarmak İçin	33	Makale	Amerika'da nesli tükenme tehlikesinde olan Arap atı yetiştirilmesine dair bir yazı yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	Okunamadı	Jingle Bells	34	Resim	Jingle Bells adlı atın resmi yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	Rada Bercovicini n'den nakleden: Semiha Vamık	Jingle Bells	34,35	Hikâye	Cambazhanede çalıştırılan bir atın yaşlandığı için satılmasının ardından yaşananları konu edinen bir hikâye yer almaktadır. Devamı 79.sayfadadır.
27	Kânunusani 1931	Hasan Halet	İlim ve Fen Âleminde Nereye Doğru Gidiyoruz?	36,37,38, 39,40	Makale	Amerika'da bulunan General Electric'in yeni buluşları ve modern yaşama hizmetlerine dair bir yazı yer almaktadır. Devamı 78.sayfadadır.
27	Kânunusani 1931	Salih Zeki	Persefon	41	Şiir	Yunan mitolojisinde Persefon'un kaçırılışını konu edinen bir şiir yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	İmzasız	Otuz Sene Basardan Mahrum Kaldıktan Sonra Açılan Gözler	42,43,44	Makale	Amerika'da uzun yıllar sonra görme yetisini kazanan bir adamin tecrübelerine dair bir yazı yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	Cezmi Tahir	Köyümde Kış	45	Şiir	Kış mevsiminde bir köy tasvir edilmiştir.
27	Kânunusani 1931	Ekrem Vecdet	Erciyes'e Doğru	46,47	Anı	Öğrencileriyle Erciyes'e çıkan bir hocanın izlenimlerine dair bir yazı yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	İmzasız	Uykuyu Kaçıran Şeyler	48,49	Makale	Kaliteli bir uyku için dikkat edilmesi gerekenlere dair bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

27	Kânunusani 1931	J. W. Tompkins'd en nakleden: Emin Saffet	Bir Aile Efradı Gibi	50,51,52, 53	Hikâye	Gemide seyahat eden bir grup insanın birbirleriyle ilişkilerine dair bir hikâye yer almaktadır. Devamı 77.sayfadadır.
27	Kânunusani 1931	İmzasız	Uçmayı Öğrenmek İçin En İyi Usul Kuşları Tedkik Etmektir	54,55	Makale	Amerikalı bir araştırmacının tayyarenin ilerlemesi için kuşları nasıl incelediğine dair bir yazı yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	Mustafa Necip	Çeşme	55	Şiir	Çeşmeyi anlatan bir şiir yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	İmzasız	Hititlerin Sanatından Birkaç Numune	56,57	Fotoğraf	Hititlere ait tarihi eserlerin fotoğrafları yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	İmzasız	Türkiye İş Bankası	58,59,60	Makale	Türkiye İş Bankasının kuruluşu ve çalışmalarına dair bir yazı yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	Maurice Maeterlinek 'den tercüme edenler: Yaşar Nabi, Bedrettin	Monna Vanna	61,62,63, 64	Tiyatro	Geçen nüshanın devamıdır. Tarihi bir aşk öyküsü anlatılmaktadır.
27	Kânunusani 1931	İmzasız	Rusya'nın Amerikalılaş ması	65	Fotoğraf	Sanayileşmeye başlayan Rusya'dan fotoğraflara yer verilmiştir.
27	Kânunusani 1931	Helena Lefray Caperton	Altı Kızımızı Nasıl Büyüttük?	66,67	Makale	Çocuklarını yetiştirirken nelere dikkat ettiğini anlatan bir annenin yaptıkları anlatılmaktadır.
27	Kânunusani 1931	İmzasız	Sihhat ve Güzellik	68,69	Makale	Sağlıklı ve güzel olmak için dikkat edilmesi gerekenlere dair bir yazı yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	İmzasız	Elbise Kalıbının Tarifi	69	Makale	Elbise dikimine dair bir yazı yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	İmzasız	Kış Modaları	70,71	Resim	Moda olan kıyafetlere dair resimler yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	İmzasız	Şen Çocuklar	72	Hikâye ve resim	Karlı bir günde teyzelerine gitmeye çalışan çocukların başlarından geçenlere dair bir hikâye yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

27	Kânunusani 1931	İmzasız	Londra'da İran Sanatı Kış Sergisi'nden	73	Fotoğraf	İran'dan getirilen tarihi eserlerin fotoğraflarına yer verilmiştir.
27	Kânunusani 1931	İmzasız	1930 Senesinin En Büyük Hadiseleri	74,75	Fotoğraf	1930 yılında dünyada yaşananlara dair çeşitli fotoğraflar yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	Rada Bercovicini n'den nakleden: Semiha Vamık	Jingle Bells	74	Hikâye	35.sayfanın devamıdır. Cambazhanede çalıştırılan bir atın satılmasının ardından yaşananları konu edinen bir hikâye yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	Nahit Sırrı	Tevfik Rüştü Bey'le Mülakat	76,77	Röportaj	17.sayfanın devamıdır. Hariciye Vekili Tevfik Rüştü Bey'le siyasi gelişmelere dair bir görüşme yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	J. W. Tompkins'd en nakleden: Emin Saffet	Bir Aile Efradı Gibi	78	Hikâye	53.sayfanın devamıdır. Gemide bir grup insanın ilişkilerine dair bir hikâye yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	Hasan Halet	İlim ve Fen Âleminde Nereye Doğru Gidiyoruz?	79	Makale	40.sayfanın devamıdır. Amerika'da bulunan General Electric'in yeni buluşları ve modern yaşama hizmetleri anlatılmaktadır.
27	Kânunusani 1931	İmzasız	<i>Muhit</i>	80	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
27	Kânunusani 1931	İmzasız	Fihrist	80	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
28	Şubat 1931	Ömer Nuri	<i>Muhit</i>	Kapak	Resim	Zürafaların üzerinde seyahat eden çocuklar resmedilmiştir.
28	Şubat 1931	İmzasız	Ford	İç kapak	Reklam	Araba reklamı yer almaktadır.
28	Şubat 1931	Ahmet Cevat	Kitap ve Kütüphane İhtiyacı	1,2	Makale	Okullarda kitap erişiminin zorluğuna ve bunun için yapılması gerekenlere dair bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

28	Şubat 1931	Nahit Sırrı	Maarif Vekili Esat Beyefendi'yle Mülakat	3,4,5	Mülakat	Maarif Vekili Esat Bey'le eğitimdeki eksikliklere ve yapılması düşünülen çalışmalara dair bir yazı yer almaktadır.
28	Şubat 1931	Readers Digest	Asri Bir Orta Mektep Nasıl Olabilir?	6,7,8	Makale	Modern liselerde hangi derslerin olması gerektiği ve neler yapılabileceği konularında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
28	Şubat 1931	Andre Suares'den tercüme eden: Vahdet Gültekin	Andre Suares'den Fikirler	8	Vecize	Çeşitli konularda özlü sözlere yer verilmiştir.
28	Şubat 1931	Paul Morand'ın bir eserinden nakledilmiştir.	New-York Şehir Kütüphanesi	9	Makale	New York'ta bulunan Public Library hakkında bilgi verilmektedir.
28	Şubat 1931	Salih Zeki	Kubilay	10	Şiir	Menemen'de şehit edilen Mustafa Fehmi Kubilay'ı anlatan bir şiir yer almaktadır.
28	Şubat 1931	Kazım Sevinç	Gömülen İrtica	10	Şiir	Gericiliğin yok edilmesine dair bir şiir yer almaktadır.
28	Şubat 1931	Endre Ady	Garp Şiiri Bir Yaz Gecesi Hatırası	11	Şiir	Macar şair Endre Ady'in iki şiirine yer verilmiştir.
28	Şubat 1931	İmzasız	Düşünce ve Duygu Çiçekleri – Kadın ve Kalp Hakkında	12,13	Vecize	Çin edebiyatından çeşitli özlü sözlere yer verilmiştir.
28	Şubat 1931	L. Nur	Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri-Karanlıkta Kayboldu	14	Şiir	Ümidin kayboluşuna dair bir şiir yer almaktadır.
28	Şubat 1931	Cahit Sıtkı	Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri- Eski Saadetinle...	14	Şiir	Mazi konulu bir şiir yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

28	Şubat 1931	Vahdet Gültekin	Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri- Sisli Akşam	14	Şiir	Sisli bir akşam vakti anlatılmıştır.
28	Şubat 1931	Emin Halil	Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri-Çeşme	14	Şiir	Çeşme konulu bir şiir yer almaktadır.
28	Şubat 1931	Dr. Fuat Sabit	Profesör Friedmann ve Verem Aşısı	15,16	Makale	Alman bilim insanı Friedmann'ın verem aşısı ile ilgili çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir.
28	Şubat 1931	Jacques Belorand	Resim	İç sayfa	Gravür	Doğa resmi yer almaktadır.
28	Şubat 1931	Ahmet Cevat	"Lisanımız" Hakkında	17,18	Eleştiri	Namık Kemal Zade Ali Ekrem Bey'in "Lisanımız" adlı eseri ile ilgili değerlendirme yazısı yer almaktadır.
28	Şubat 1931	Hasan Halet	Telefoto-Muhabere İçin Tesis Edilen Telefon Telleri Resimlerin Sevkinde Nasıl Kullanılıyor ?	19,20,21	Makale	Fotoğraf çekiminde telefontonun kullanımı ile ilgili bilgiler verilmektedir.
28	Şubat 1931	Victor Hugo'dan tercüme eden: Vasfi Mahir	Fakirler	22,23,24	Hikâye	Yoksul bir balıkçı ailesinin yaşam mücadelesi anlatılmaktadır. Devamı 75.sayfadadır.
28	Şubat 1931	Lo Hua Sen'den nakleden: Ahmet Kasdi	Guruptan Sonra	25,26,27	Hikâye	Karısı ölen bir adamın çocuklarıyla yaşamına dair bir hikâye yer almaktadır. Devamı 77.sayfadadır.
28	Şubat 1931	A. C.	Sükûti Encümen	28,29	Hikâye	Dünya tarihini öğrenmek isteyen İranlı şahın yaşadıkları anlatılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

28	Şubat 1931	Selim Sırrı	Spor	30,31,32	Makale	Avrupa’da düzenlenen kış olimpiyatlarına dair bir yazı yer almaktadır.
28	Şubat 1931	Jacques Belorand	Resim	İç sayfa	Resim	Denizdeki yelkenliler resmedilmiştir.
28	Şubat 1931	Mebrure Hurşit	Bir Kandil Gecesi	33,34,35, 36	Hikâye	Başarılı olamayan bir yazarın, bir kandil gecesi hayatına yetim bir çocuğun girmesiyle yaşadığı değişimi anlatan bir hikâye yer almaktadır.
28	Şubat 1931	Andre Demaison	Orman Hükümdarları	37,38,39, 40,41	Hikâye	Ormanda yaşayan çeşitli hayvanların yaşamına dair bir hikâye yer almaktadır.
28	Şubat 1931	Mebrure Hurşit	Rossini	42,43	Biyografi	İtalyan sanatçı Giachimo Rossini’nin hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir. Devamı 79.sayfadadır.
28	Şubat 1931	Henri Duvernois	Eyilikler	44,45	Hikâye	Fakir bir ailenin başından geçen olaylar anlatılmaktadır. Devamı 77.sayfadadır.
28	Şubat 1931	Refik Ahmet	Tiyatro: Darülbedayi’ in İkinci Kuruluşu	46,47	Makale	Darülbedayi’nin kuruluşu hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır. Devamı 78.sayfadadır.
28	Şubat 1931	Archibald Rutledge	Hayvanlarda Anlaşılmaz İnsiyaklar	48,49	Makale	Hayvanlardaki içgüdüler hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
28	Şubat 1931	Ahmed Abdullah’ta n nakleden: Seniha Sami	Allah’ın Kılıcı	50,51,52, 53	Hikâye	Hindistan’dan memleketi Afganistan’a dönen Pir Ali’nin maceraları anlatılmaktadır. Devamı gelecek nüshadadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

28	Şubat 1931	İmzasız	Ermin ve Daha Ağır Kürklerin Seçilmez Taklitleri Tavşan Derilerinden Yapılır	54,55	Makale	Daha ucuz kürk yapımı konusunda bilgi verilmektedir. Devamı 79.sayfadadır.
28	Şubat 1931	İzzet Melih	Henry Bataille Hayatı ve Eserleri	56,57,58	Biyografi	Fransız yazar Henry Bataille'in hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir. Devamı 76.sayfadadır.
28	Şubat 1931	Atlantic de Siegfort'tan nakleden: İbrahim Hoyi	Fransız Sעיyesinin Teşrihi- I. Fransa'nın İktisadi Vaziyeti	59	Makale	Fransa'nın ekonomik durumu hakkında bilgi verilmektedir.
28	Şubat 1931	İmzasız	İnsan Siymasının Tahavvülleri	60,61	Fotoğraf	Dünyanın çeşitli yerlerinde çekilmiş insan yüzleri yer almaktadır.
28	Şubat 1931	Maurice Maeterlinck'den tercüme edenler: Yaşar Nabi, Bedrettin	Monna Vanna	62,63,64	Tiyatro	Geçen nüshanın devamıdır. Tarihi bir aşk öyküsü anlatılmaktadır. Devamı gelecek nüshadadır.
28	Şubat 1931	Yaşar Nabi	Gece Yarısında Sokaklar	64	Şiir	Gece vakti sokakların görünümü ve şairde uyandırdığı hisler anlatılmıştır.
28	Şubat 1931	İmzasız	Kodak	İç sayfa	Reklam	Fotoğraf makinası reklamı yer almaktadır.
28	Şubat 1931	İmzasız	Odol	İç sayfa	Reklam	Diş macunu reklamı yer almaktadır.
28	Şubat 1931	İmzasız	Mütareke Acıları	İç sayfa	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
28	Şubat 1931	İmzasız	Yazı Musabakasına İştirak Edenler ve Yazıları	65,66	Eleştiri	Muhit'in açtığı şiir yarışmasına gönderilen eserlerle ilgili değerlendirmeler yapılmaktadır.
28	Şubat 1931	İmzasız	Arsenoferrat ose	66	Reklam	İlaç reklamı yer almaktadır.
28	Şubat 1931	İmzasız	Cihan Hadiseleri	67	Fotoğraf	Dünyadaki bazı siyasi ve askeri hadiselerle ilgili fotoğraflara yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

28	Şubat 1931	İmzasız	Evinizi Süsleyecek Kolay El İşleri	68,69	Makale	Çeşitli el işi tarifleri verilmektedir.
28	Şubat 1931	Emine Saffet	Dekoltenizi Yüzünüze Uydurunuz	70	Makale	Kadınların güzel giyinmesi konusunda tavsiyeler verilmiştir.
28	Şubat 1931	İmzasız	Şal Modası	70	Makale	Moda olan şallarla ilgili bilgi verilmektedir.
28	Şubat 1931	İmzasız	Kostüm Kalıbının Tarifi	71	Makale	Elbise dikimine dair bir yazı yer almaktadır.
28	Şubat 1931	İmzasız	Moda	72	Resim	Moda olan elbise resimleri yer almaktadır.
28	Şubat 1931	İmzasız	Şen Çocuklar	73	Hikâye ve resim	Kaybolan toplarını arayan çocukların başlarına gelenler resimlerle anlatılmıştır.
28	Şubat 1931	İmzasız	Bulmaca	74	Bulmaca	Resimli bulmacaya yer verilmiştir.
28	Şubat 1931	Lo Hua Sen'den nakleden: Ahmet Kasdi	Guruptan Sonra	75	Hikâye	26.sayfanın devamıdır. Karısı ölen bir adamın çocuklarıyla yaşamı anlatılmaktadır.
28	Şubat 1931	Henri Duvernois	Eyilikler	75	Hikâye	45.sayfanın devamıdır. Fakir bir ailenin yaşadıkları anlatılmaktadır.
28	Şubat 1931	Victor Hugo'dan tercüme eden: Vasfi Mahir	Fakirler	76	Hikâye	29.sayfanın devamıdır. Yoksul bir balıkçı ailesinin yaşam mücadelesi anlatılmaktadır.
28	Şubat 1931	İzzet Melih	Henry Bataille	77	Biyografi	58.sayfanın devamıdır. Fransız yazar Henry Bataille'in hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir.
28	Şubat 1931	Refik Ahmet	Tiyatro	78	Makale	47.sayfanın devamıdır. Darülbeydi'nin kuruluşu hakkında bilgi verilmektedir.
28	Şubat 1931	Mebrure Hurşit	Rossini	79	Biyografi	43.sayfanın devamıdır. İtalyan sanatçı Giachimo Rossini'nin hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

28	Şubat 1931	İmzasız	Ermin ve Tavşan Kürkleri	79	Makale	55.sayfanın devamıdır. Daha ucuz kürk yapımı konusunda bilgi verilmektedir.
28	Şubat 1931	İmzasız	Muhit	80	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
28	Şubat 1931	İmzasız	Fihrist	80	Reklam	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
28	Şubat 1931	İmzasız	Müşabaka Şartları	Arka sayfa	Duyuru	Dergide, liseli öğrenciler arasında yapılacak yarışmayla ilgili bilgi verilmektedir.
28	Şubat 1931	İmzasız	“Muhit Neşriyatı” Gençlik Kütüphanesi	Arka kapak	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
29	Mart 1931	İmzasız	Muhit	Kapak	Resim	Anne ve çocuk resmi yer almaktadır.
29	Mart 1931	İmzasız	Ford	İç kapak	Reklam	Araba reklamı yer almaktadır.
29	Mart 1931	Ahmet Cevat	İzmir Nutuklarında n Aldığımız Dersler	1,2,3	Makale	Gazi’nin İzmir’de yaptığı konuşmalardan hareketle ekonomi ve demokrasi gibi konularda bilgi verilmektedir.
29	Mart 1931	Müderriş İsmail Hakkı	Bir Türk Sanatı Niçin Vardır?	4,5	Makale	Türk sanatının olmadığını iddia edenlere çeşitli örneklerle cevap veren bir yazı yer almaktadır.
29	Mart 1931	Kenan Hulusi	Cenap Şahabeddin Bey’le Konuştukları m	6,7,8	Röportaj	Türk ve dünya edebiyatı hakkında çeşitli görüşler yer almaktadır.
29	Mart 1931	Sabri Esat	Güvertede	8	Şiir	Vapur konulu bir şiire yer verilmiştir.
29	Mart 1931	A. C.	Türkiye’nin Yeni Çehresi	9,10	Makale	Cenevre Etnografya Müzesi Müdürü Profesör E. Pittard’ın Türkiye ile ilgili yazdığı kitaptan bir bölüm yer almaktadır.
29	Mart 1931	Mihaly Babits	Devlerin Uyanışı	11	Mensur Şiir	Devlerin şairde uyandırdığı izlenimlere dair bir şiire yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

29	Mart 1931	Fevziye Aptullah	Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri-Gönlümün Sesi	12	Şiir	Keder konulu bir şiire yer verilmiştir.
29	Mart 1931	Vahdet Gültekin	Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri-Boğaz'da Akşam	12	Şiir	Akşam konulu bir şiire yer verilmiştir.
29	Mart 1931	Şuşut Feridun	Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri-Gurbette Gece	12	Şiir	Gurbet konulu bir şiire yer verilmiştir.
29	Mart 1931	Emin Halil	Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri-Harap Belde	12	Şiir	Özlem temalı bir şiire yer verilmiştir.
29	Mart 1931	Bedri Rahmi	Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri-Adım Adım...	13	Şiir	Ayrılık konulu bir şiire yer verilmiştir.
29	Mart 1931	Cahit Sıtkı	Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri-Batan Gemi (Topal)	13	Şiir	Çaresizlik konusu işlenmiştir.
29	Mart 1931	Nakleden: İ. H.	Kimya Harikaları	14,15	Makale	Amerika'da yapılan çeşitli kimya çalışmaları ile ilgili bilgiler verilmektedir.
29	Mart 1931	Ahmet Cevat	Yine "Lisanımız" a Dair	16	Eleştiri	Ali Ekrem Bey'in dil konusundaki görüşleriyle ilgili bir yazı yer almaktadır. Devamı 75.sayfadadır.
29	Mart 1931	Ali Sami	Laleli Camii'nin Bir Tarafı	İç sayfa	Resim	Laleli Cami resmedilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

29	Mart 1931	Macar edibi Zsigmond Morlcz	Yedi Metelik	17,18,19	Hikâye	Sabun almak için evde yedi metelik arayan anne ve çocuğun hikâyesi anlatılmaktadır.
29	Mart 1931	Ahmet Cevat	Lisan Meseleleri: Pedagogya mı, Pedagogi mi, Pedagoji mi?	20,21	Makale	Pedagoji kelimesinin doğru yazımına dair bilgi verilmektedir. Devamı 76.sayfadadır.
29	Mart 1931	Celal Sahir	Asker Türküsü	21	Şiir	Kahramanlık konulu bir şiir yer almaktadır.
29	Mart 1931	İmzasız	İskandinav a Edebiyatında n Vecizeler...	22,23	Vecize	Bazı İskandinav yazarların çeşitli konulardaki sözlerine yer verilmiştir.
29	Mart 1931	Refik Ahmet	Darülbedayi'nin İkinci Ölüşü	24,25	Makale	Darülbedayi'de yaşanan sorunlara dair bir yazı yer almaktadır. Devamı 77.sayfadadır.
29	Mart 1931	Readres Digest'ten: Kamran Şerif	Rollins Koleji ve Yaptıkları	26,27,28	Makale	Okul tanıtımı yapılmaktadır.
29	Mart 1931	Abdülhak Şinasi	Süleyman Nazife Dair Hatıralar	29,30,31, 32	Anı	Abdülhak Şinasi, yakından tanıdığı Süleyman Nazif'in hayatı, düşünceleri ve çalışmaları hakkında bilgiler vermektedir.
29	Mart 1931	Yaşar Nabi	Bizim Komediimiz	32	Şiir	Aşk konulu bir şiir yer almaktadır.
29	Mart 1931	Ali Sami	İstanbul'da Bir Sanat Köşesi	İç sayfa	Resim	Çeşmenin olduğu bir sokak resmedilmiştir.
29	Mart 1931	Salih Zeki	Bürger	33,34,35	Biyografi	Alman şair Gottfried August Bürger'in hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir. Devamı 79.sayfadadır.
29	Mart 1931	İmzasız	Bir Ziya Münasebetiyle	36	Anı	Erenköy Kız Lisesi öğretmeni Şeref Bey'in ölümünün ardından öğrencilerinin hocalarına dair anıları yer almaktadır.
29	Mart 1931	İsmail Safa	Kamerin Tahassürü	36	Şiir	Hüzün temalı bir şiire yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

29	Mart 1931	İ. S.	Mutevazı Çehreler- Deniz Orkestrası Şefi İhsan Bey	37	Biyografi	Müzisyen İhsan Bey hakkında bilgi verilmektedir.
29	Mart 1931	Ahmed Abdullah'ta n nakleden: Seniha Sami	Allah'ın Kılıcı	38,39,40, 41	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Hindistan'dan memleketi Afganistan'a dönen Pir Ali'nin maceraları anlatılmaktadır. Devamı gelecek nüshadadır.
29	Mart 1931	Selim Sırrı	İyi Bir Sporcu Musunuz?	42,43,44	Makale	İyi bir sporcu olmanın özelliklerine dair bir yazı yer almaktadır.
29	Mart 1931	Sabri Esat	Yolculuk	44	Şiir	Yolculuk konu edilmiştir.
29	Mart 1931	Sabri Esat	Tirende...	44	Şiir	Gece treni ve trenin hissettirdiklerine dair bir şiir yer almaktadır.
29	Mart 1931	Mebrure Hurşit	Chopin- Şopen	45,46	Biyografi	Piyanist Frederic Chopin hakkında bilgi verilmektedir. Devamı 78.sayfadadır.
29	Mart 1931	Mebrure Hurşit	George Sand	47,48	Biyografi	Fransız yazar George Sand hakkında bilgi verilmektedir.
29	Mart 1931	Macar Edibi Akos Molnar	Öğle Yemeği	49,50,51	Hikâye	Banka çalışanlarının öğle yemeği için kasadan para almalarıyla yaşananlar anlatılmaktadır.
29	Mart 1931	İmzasız	Hastaların Gizlisi Yoktur	52,53	Anı	Bir hasta bakıcının hastanedeki anılarına yer verilmiştir. Devamı 79.sayfadadır.
29	Mart 1931	M. Şevki	Numaralı Lağım Dehlizi	54	Hikâye	Cephede askerlerin yaşadıkları anlatılmaktadır.
29	Mart 1931	İmzasız	Gelibolu'ya Asker İhracı	55	Fotoğraf	İngilizlerin Gelibolu'da çektikleri sesli fotoğraflara yer verilmiştir.
29	Mart 1931	Nakleden: Kamran Şerif	Amerika'da Falcılar Halkı Nasıl Dolandırıyor lar?	56,57,58	Makale	Amerika'daki falcılar hakkında bilgi verilmektedir. Devamı 78.sayfadadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

29	Mart 1931	Köse Raif Paşazade Fuat	Ankara Türkçe Midir?	59	Makale	Ankara isminin etimolojisi hakkında bilgi verilmektedir.
29	Mart 1931	İmzasız	Tek Ayaklı Çaylak	60	Hikâye	Bir kuşun almaya çalıştığı intikam konu edilmiştir.
29	Mart 1931	Derouled'e'den: Murat Ak Doğan	Sığınak	61	Şiir	Bir askerin anıları anlatılmaktadır.
29	Mart 1931	Maurice Maeterlinck'den tercüme edenler: Yaşar Nabi, Bedrettin	Monna Vanna	62,63,64	Tiyatro	Geçen nüshanın devamıdır. Tarihi bir aşk öyküsü anlatılmaktadır.
29	Mart 1931	İmzasız	Kodak	65	Reklam	Fotoğraf reklamına yer verilmiştir.
29	Mart 1931	İmzasız	Odol	66	Reklam	Diş macunu reklamına yer verilmiştir.
29	Mart 1931	İmzasız	Mütareke Acıları	66	Reklam	Kitap reklamına yer verilmiştir.
29	Mart 1931	İmzasız	H. Körpeyan	66	Reklam	Oyuncak mağazası reklamına yer verilmiştir.
29	Mart 1931	İmzasız	Yazı Musabakamı z Ve İştirak Eden Gençlerin Eserleri	67	Duyuru	Derginin açtığı şiir ve hikâye yarışması hakkında bilgi verilmektedir.
29	Mart 1931	İmzasız	Hollywood'a Tehacüm Eden Genç Kızlar	68,69	Makale	Hollywood'a oyuncu olmak için giden genç kızlar hakkında bilgi verilmektedir.
29	Mart 1931	Emine Saffet	Sihhat ve Güzellik	70	Makale	Perhiz hakkında bilgi verilmektedir.
29	Mart 1931	İmzasız	Evin İdaresi ve Çocuklar İdaresi	71	Makale	Ev ve çocuk idaresi konularında bilgi verilmektedir.
29	Mart 1931	İmzasız	İlk Bahar ve Yaz Modelleri	72	Resim	Moda olan elbise resimleri yer almaktadır.
29	Mart 1931	İmzasız	Şapka Kalıbımız	73	Makale	Şapka kalıbı hakkında bilgi verilmiştir.
29	Mart 1931	İmzasız	Kış Tuvaletlerin de Yenilikler	73	Makale	Kış modası hakkında bilgi verilmiştir.
29	Mart 1931	İmzasız	Şen Çocuklar	74	Hikâye	Yolu kısaltmak için tarladan yürüyen bir çocuğun yaşadıkları anlatılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

29	Mart 1931	Ahmet Cevat	Yeni Lisanımıza Dair	75	Eleştiri	16.sayfanın devamıdır. Ali Ekrem Bey'in dil konusundaki görüşleriyle ilgilidir.
29	Mart 1931	İmzasız	Zindelik Atlası	75	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
29	Mart 1931	Ahmet Cevat	Lisan Meseleleri	76	Makale	21.sayfanın devamıdır. Pedagoji kelimesinin doğru yazımıyla ilgili bilgi verilmektedir.
29	Mart 1931	Refik Ahmet	Tiyatro	77	Makale	25.sayfanın devamıdır. Darülbeydi'nin sorunları anlatılır.
29	Mart 1931	Mebrure Hurşit	Chopin	78	Biyografi	46.sayfanın devamıdır. Piyanist Frederic Chopin hakkında bilgi verilmektedir.
29	Mart 1931	Nakleden: Kamran Şerif	Amerikalı Falcılar	78	Makale	58.sayfanın devamıdır. Amerika'daki falcılar konu edilir.
29	Mart 1931	Salih Zeki	Bürger	79	Biyografi	35.sayfanın devamıdır. Alman şair Gottfried August Bürger'in hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir.
29	Mart 1931	İmzasız	Hastaların Gizlisi Yoktur	79	Anı	53.sayfanın devamıdır. Bir hasta bakıcının anılarına yer verilmiştir.
29	Mart 1931	İmzasız	Tavsiye Ettiğimiz Eserler	79	Reklam	Kitap reklamına yer verilmiştir.
29	Mart 1931	İmzasız	Muhit	80	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
29	Mart 1931	İmzasız	Fihrist	80	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
29	Mart 1931	Z. Behçet	Gülizar'ın Köpeği	Arka sayfa	Hikâye	Üvey annesiyle birlikte yaşayan Gülizar'ın, köpeğinin kaybolmasının ardından yaşadıkları anlatılmaktadır.
29	Mart 1931	İmzasız	"Muhit Neşriyatı" Gençlik Kütüphanesi	Arka kapak	Reklam	Derginin yayınladığı kitapların reklamı yer almaktadır.
30	Nisan 1931	İmzasız	Resim	Kapak	Resim	İki kadın resmi yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

30	Nisan 1931	Ahmet Cevat	Kemalizm ve Demokrasi	1,2,3	Makale	Kemalizm ve demokrasi çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir.
30	Nisan 1931	İmzasız	İlim Âleminde: İlmin Beşiği Anadolu'dur .	4,5	Makale	Milattan önce Anadolu'da yaşamış bilginler hakkında bir yazı yer almaktadır.
30	Nisan 1931	Schiller'den tercüme eden: Vasfi Mahir	Garp Edebiyatında n: Kefalet	6,7	Hikâye	Ölümle cezalandırılan bir adamın yaşadıkları anlatılmaktadır.
30	Nisan 1931	Sabri Esat	Şiryanlar ve Veritler	7	Şiir	Bir tren anlatılmaktadır.
30	Nisan 1931	İmzasız	Düşünce ve Duygu Çiçekleri-Kadın ve Kalp Hakkında	8	Vecize	Çeşitli özlü sözlerle yer verilmiştir.
30	Nisan 1931	Cahit Sıtkı	Genç Tahassüsler-Liselilerimiz in Güzel Şiirleri- Gel Çadır Kur	9	Şiir	Yalnızlığın anlatıldığı bir şiir yer almaktadır.
30	Nisan 1931	Esat Demir Ay	Genç Tahassüsler-Liselilerimiz in Güzel Şiirleri-Serviler	9	Şiir	Servi ağacı anlatılmaktadır.
30	Nisan 1931	Vahdet Gültekin	Genç Tahassüsler-Liselilerimiz in Güzel Şiirleri-Marmarada Gurup	9	Şiir	Marmara'da akşam vakti anlatılmaktadır.
30	Nisan 1931	Emin Halil	Genç Tahassüsler-Liselilerimiz in Güzel Şiirleri-Gurbet	9	Şiir	Gurbet anlatılmaktadır.
30	Nisan 1931	Pierre Loti'den nakleden: Muzaffer Reşit	Seyahat Edebiyatı Numuneleri: Hindistan'da Musiki	10,11	Makale	Hint müziği hakkında bilgi verilmektedir.
30	Nisan 1931	İmzasız	Güneşin Muammaları nı Halle Çalışıyorlar.	12,13	Makale	Amerika'da Güneş üzerine yapılan çalışmalarla ilgili bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

30	Nisan 1931	Kamran Şerif	Amerika'da Halk Mektepleri	14,15,16	Makale	Amerika'da açılan okuma yazma kursları hakkında bilgi verilmektedir.
30	Nisan 1931	İmzasız	On Asırlık Bir Nefis Eser	İç sayfa	Fotoğraf	Mısır medeniyetine ait bir sürahi resmi yer almaktadır.
30	Nisan 1931	Tarihçi Avni Ali Bey	Memleketim izin En Eski Tarihi: Hititler	17,18,19, 20	Makale	Tarihçi Avni Ali Bey'in Anadolu'da Hititler üzerine yaptığı çalışmalara dair bir yazı yer almaktadır. Devamı 79.sayfadadır.
30	Nisan 1931	Yaşar Nabi	Corneille- (Korney)	21,22,23	Biyografi	Fransız yazar Pierre Corneill'nin hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.
30	Nisan 1931	Yaşar Nabi	Gözler-Şefkat	23	Şiir	Aşk konulu şiirler yer almaktadır.
30	Nisan 1931	İmzasız	Corneille'in Eserlerinden : Le Cide'den Bir Parça Don Rodrigue'in Tiradı	24,25	Şiir	İntikam duygusuyla aşkı arasında kalan Don Rodrigo'nun durumunu anlatan bir şiir yer almaktadır.
30	Nisan 1931	Macar Edibi Dezsö Szabo	Yarım Kalan Hulya	26,27,28, 29	Hikâye	Güzel bir oda kiralamaya çalışan bekâr bir öğretmenin başına gelenler anlatılmaktadır. Devamı 78.sayfadadır.
30	Nisan 1931	M. Şevki	Çavuşa Pes Dedirtti	30,31	Hikâye	Ömer Çavuş'la Tüysüz Çakır Ali'nin rekabetini anlatan bir hikâye yer almaktadır.
30	Nisan 1931	İmzasız	İmperyalizm in Bir İslam Memleketine Daha Yayılması	32	Fotoğraf	İtalya'nın Libya'ya girmesiyle ilgili fotoğraflar yer almaktadır.
30	Nisan 1931	İmzasız	Tabiatın Sanatkârlığı: Kar Billurları	33	Fotoğraf	Çeşitli kar billurları resmi yer almaktadır.
30	Nisan 1931	Edwin Teale'den: Hasan Halet	Bir Tecrübe Pilotu İle Birlikte Uçuş	34,35,36, 37	Makale	Havacılıkta yapılan çalışmalarla ilgili bilgiler verilmektedir.
30	Nisan 1931	Salih Zeki	Uzaklardan Uzaklara	37	Şiir	Özlem temalı bir şiir yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

30	Nisan 1931	Konrad Bercovici'den tercüme eden: Emine Saffet	Gita	38,39,40, 41	Hikâye	Erkeklerin başını döndüren Gita adlı bir çingene kızının yaşadıkları anlatılmaktadır. Devamı gelecek nüshadadır.
30	Nisan 1931	Mebrure Hurşit	Meşhur Adamlar Galerisi-Rameau	42,43	Biyografi	Fransız sanatçı Jean-Philippe Rameau'nun hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.
30	Nisan 1931	İmzasız	İnci Çiftlikleri	44,45	Makale	Japonya'nın suni inci çiftlikleriyle ilgili bilgi verilmektedir.
30	Nisan 1931	Refik Ahmet	Türk Kadını Sahneye Nasıl Çıktı?	46,47,48	Makale	Sahneye çıkan ilk Türk kadınları ve Afife Jale hakkında bilgiler verilmektedir. Devamı 78.sayfadadır.
30	Nisan 1931	Murat Ak Doğan	Genç Vatanperverlik Hisleri-Mehmetçik!	49	Şiir	Kahramanlık temalı bir şiir yer almaktadır.
30	Nisan 1931	Murat Ak Doğan	Genç Vatanperverlik Hisleri-Ankara'ya Giriyorlar!	49	Şiir	Cesur Türk kadını anlatılmaktadır.
30	Nisan 1931	Henry Bordeaux'dan tercüme eden: Ahmet Kasdi	Gökten Düşen Kadın.	50,51	Hikâye	Genç ve bekâr Marcel'in kadınlarla ilişkileri üzerine bir hikâye yer almaktadır. Devamı gelecek nüshadadır.
30	Nisan 1931	Ahmet Cevat	Yine Pedagoji Meselesine Dair	52,53,54	Eleştiri	Ahmet Cevat'ın yazdığı makaleye, Fuat Bey'in getirdiği eleştiriler yer almaktadır.
30	Nisan 1931	Ahmed Abdullah'tan nakleden: Seniha Sami	Allah'ın Kılıcı	55,56,57, 58	Hikâye	Afganistan'da yaşanan bir aşk öyküsü anlatılmaktadır. Devamı 79.sayfadadır.
30	Nisan 1931	Fevzi Işık	Harabelerin Çiçeği	59,60	Hikâye	Genç bir kızın sevdiği adamla evlenmesine yakın bir zamanda, geçirdiği kazayla yaşananlar anlatılmaktadır. Devamı 77.sayfadadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

30	Nisan 1931	Maurice Maeterlinck 'den tercüme edenler: Yaşar Nabi, Bedrettin	Monna Vanna	61,62,63	Tiyatro	Geçen nüshanın devamıdır. Tarihi bir aşk öyküsü anlatılmaktadır.
30	Nisan 1931	Nakleden: İbrahim Hoya	Mickey Mouse Nasıl Doğdu?	64,65	Makale	Walt Disney'in yarattığı Mickey Mouse'un hikâyesi anlatılmaktadır.
30	Nisan 1931	İmzasız	Klasik Bir Ev	66,67	Makale	Klasik bir evin özellikleri verilmiştir.
30	Nisan 1931	İmzasız	Odol	68	Reklam	Diş macunu reklamı yer almaktadır.
30	Nisan 1931	İmzasız	Mütareke Acıları	68	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
30	Nisan 1931	İmzasız	Son Asır Türk Şairleri	68	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
30	Nisan 1931	İmzasız	Musiki Mecmuası	68	Reklam	Dergi reklamı yer almaktadır.
30	Nisan 1931	İmzasız	Cihan Hadiseleri	69	Fotoğraf	Dünyadan çeşitli haberlere ve fotoğraflara yer verilmiştir.
30	Nisan 1931	Seniha Sami	Küçüklerin Terbiyesi	70,71	Makale	Çocuk terbiyesi konusunda çeşitli bilgiler ve örnekler verilmiştir.
30	Nisan 1931	L. Nur.	Resim	70,71	Resim	Kadın ve çocuk resimleri yer almaktadır.
30	Nisan 1931	Emine Saffet	Örümcek Ağı	72	Makale	Ev kadınlarının evde çektikleri zahmetlere dair bir yazı yer almaktadır.
30	Nisan 1931	İmzasız	El İşleri	73	Makale	El işi tarifi verilmektedir.
30	Nisan 1931	İmzasız	Tunikler ve Kazaklar	74	Resim	Yaz modasıyla ilgili resimler yer almaktadır.
30	Nisan 1931	İmzasız	Bluz Kalıbının Tarifi	75	Makale	Bluz dikimine dair bir yazı yer almaktadır.
30	Nisan 1931	İmzasız	Moda Haberleri	75	Makale	Modayla ilgili bilgi verilmektedir.
30	Nisan 1931	İmzasız	Gölge Oyunu	76	Resim	Yedi parmakla gölge oyununun resmi yer almaktadır.
30	Nisan 1931	Fevzi Işık	Harabeler Çiçeği	77	Hikâye	59.sayfanın devamıdır. Genç bir kızın geçirdiği kazayla yaşadıkları anlatılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

30	Nisan 1931	Macar Edibi Dezsö Szabo	Yarım Kalan Hulya	78	Hikâye	29.sayfanın devamıdır. Güzel bir oda kiralamaya çalışan bir öğretmenin yaşadıkları anlatılır.
30	Nisan 1931	Refik Ahmet	Tiyatro	78	Makale	48.sayfanın devamıdır. Sahneye çıkan Türk kadınlarıyla ilgili bilgiler verilmektedir.
30	Nisan 1931	Tarihçi Avni Ali Bey	Hititler	79	Makale	20.sayfanın devamıdır. Tarihçi Avni Ali Bey'in Anadolu'da Hititler üzerine yaptığı çalışmalar anlatılır.
30	Nisan 1931	Ahmed Abdullah'ta n nakleden: Seniha Sami	Allah'ın Kılıcı	79	Hikâye	58.sayfanın devamıdır. Afganistan'da yaşanan bir aşk anlatılmaktadır.
30	Nisan 1931	İmzasız	<i>Muhit</i>	80	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
30	Nisan 1931	İmzasız	Fihrist	80	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
30	Nisan 1931	İmzasız	Musabakamı z ve İştirak Edenlerin Yazıları	Arka sayfa	Eleştiri	<i>Muhit</i> 'in açtığı yarışmaya katılanların yazıları değerlendirilmektedir.
30	Nisan 1931	İmzasız	" <i>Muhit</i> Neşriyatı" Gençlik Kütüphanesi	Arka kapak	Reklam	Kitap reklamı yapılmaktadır.
31	Mayıs 1931	Foto Jules Kanzler	<i>Muhit</i>	Kapak	Fotoğraf	Çocuk fotoğrafı yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	Ahmet Cevat	Çocuk Meselesi	1,2,3,4	Makale	Nüfusun artmasının neden önemli olduğuna dair bir yazı yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	İmzasız	Dördüncü Büyük Millet Meclisi	5	Makale	Meclisteki katılımların çeşitliliği ve yeni gelişmelere dair bir yazı yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	Ruhiyat Müderisi Mustafa Şekip	Annelerle Hasbıhal	6,7,8,9	Makale	Çocuk sevgisi ve bakımına dair bir yazı yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	Muzaffer Reşit	Annem	9	Şiir	Anne sevgisine dair bir şiir yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

31	Mayıs 1931	Mebrure Hurşit	Etfal Hastanesi'nde ve Darülaceze'de Gördüklerim	10,11,12	Makale	Hasta ve kimsesiz çocuklara dair bir yazı yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	İmzasız	Tarihte Çocuk	13,14,15	Makale	Çeşitli kültürlerde ve eserlerde yer alan çocuklara dair bir yazı yer almaktadır. Devamı 77.sayfadadır.
31	Mayıs 1931	Fevziye Aptullah	"Gazi"ye!	16	Şiir	Gazi'ye duyulan sevgi anlatılmaktadır.
31	Mayıs 1931	Fevziye Aptullah	Yeter!	16	Şiir	Hüzün temalı bir şiir yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	Laura Ladal	Vazoda Bahar	İç sayfa	Resim	Çiçek resmi yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	Mustafa Kemak	Genç Tahassüsler-Liselilerimiz in Güzel Şiirleri-Keman Telleri	17	Şiir	Keman tellerinin şairde uyandırdığı hislere dair bir şiir yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	Ahmet Kemal	Genç Tahassüsler-Liselilerimiz in Güzel Şiirleri-Sarışın Çocuk.	17	Şiir	Tabiat konulu bir şiir yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	Faruk Mümtaz	Genç Tahassüsler-Liselilerimiz in Güzel Şiirleri- En İyi Arkadaşa	17	Şiir	Sevgi temalı bir şiir yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	Esat Demiray	Genç Tahassüsler-Liselilerimiz in Güzel Şiirleri-Bahçemde	17	Şiir	Bahçe anlatılmaktadır.
31	Mayıs 1931	Rüştü İlhan	Genç Tahassüsler-Liselilerimiz in Güzel Şiirleri-Rodos Sahillerinde	17	Şiir	Rodos'u anlatan bir şiir yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	Ahmet Cevat	İlk Siyasi Hatıram: Karavanacılar, Yalnayaklar	18	Anı	Yazarın elli yıl önce Girit'te yaşadıklarına ve siyasetteki gelişmelere dair bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

31	Mayıs 1931	Hellen Christinie Bennet'den nakleden: Ahmet Cemil	Sovyetler Rusya'sında Gençlik Nasıl Yetiştiriliyor .	19,20,21	Makale	Amerikalı bir kadın gazetecinin Rusya'daki izlenimlerine dair bir yazı yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	Millî İktisat ve Tasarruf Cemiyeti	Vatandaş! Bayramlıklar ın Yerli Malı Olmalı	21	Duyuru	Yerli malı kullanımını teşvik eden bir duyuru yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	Avni Ali	Hititler	22,23,24, 25	Makale	Hitit şehri olan Karkamış ile ilgili bilgi ve çalışmalara yer verilmiştir.
31	Mayıs 1931	Münif Fehim	Resim	26,27	Resim	Perilere dair resimler yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	Mebrure Hurşit	Lale Perisi	26,27,28	Hikâye	Lale Perisi ile Kelebek'in imkânsız aşkı anlatılmaktadır.
31	Mayıs 1931	Cahit Sıtkı	Minareler	28	Şiir	Minare konulu bir şiir yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	Helen K. Chemplin	Çocuk Terbiyesi Hakkında Umdeler	29	Makale	Çocuk yetiştirirken dikkat edilmesi gerekenlere dair bilgiler verilmektedir.
31	Mayıs 1931	Helen K. Chemplin	Çocukları Cezalandırmak Meselesi	30,31	Makale	Çocukları cezalandırmak konusunda dikkat edilmesi gerekenlere dair bir yazı yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	Kenan Hulusi	Tabaklar ve Çocukluğum	32	Anı	Yazarın tabaklara merakı ve çocukluk günleri hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	John Kabbel	Suda Yetişen Çiçek: Nilüfer	İç sayfa	Fotoğraf	Çiçek fotoğrafı yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	Selim Sırrı	Çocukların Oyun ve Eğlenceleri	33,34,35	Makale	Çocukların oyunlarına ve hareket ihtiyaçlarına dair bilgiler verilmektedir.
31	Mayıs 1931	Yaşar Nabi	Andersen	36,37	Biyografi	Danimarkalı yazar Hans Christian Andersen hakkında bilgi verilmiş ve yazarın kendi hayatını anlattığı "Hayatımın Hikâyesi" tercüme edilmiştir.
31	Mayıs 1931	Modern Rus ediplerinden Lydia Seyfulina	İki Dost	38,39	Hikâye	Fakir iki çocuğun dostluğunu anlatan bir hikâye yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

31	Mayıs 1931	Henry Bordeaux'dan tercüme eden: Ahmet Kasdi	Gökten Düşen Kadın	40,41,42, 43	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Yalnızca arkadaş olan bir genç kızın ve erkeğin ilişkilerinin değişmesine dair bir hikâye yer almaktadır. Devamı 79. sayfadadır.
31	Mayıs 1931	İmzasız	Genç Kızlarımıza Takayyütler	44,45	Makale	Genç kızların sağlıklı gelişmeleri için yapılması gerekenlere dair bir yazı yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	L. Nur	Lambalar Yanarken	46,47	Hikâye	Mahalle bekçisinden korkan çocukların akşam vakti oyun oynamalarına dair bir hikâye yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	Bedri Rahmi	Bir Yudum Su	48	Şiir	Çölde susuzluktan ölen bir anne ve çocuk anlatılmıştır.
31	Mayıs 1931	İmzasız	Kalmet Aşısı	49,50,51	Makale	Fransız araştırmacı Albert Calmette'in verem aşısı ile ilgili çalışmalarına yer verilmiştir. Devamı gelecek nüshadadır.
31	Mayıs 1931	Mebrure Hurşit	Lulli	52,53	Biyografi	İtalyan besteci Jean Baptiste Lully'nin hayatı ve çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir.
31	Mayıs 1931	Victor Hugo'nun Sefiller'inde n..	Kozet "Cosette"	54,55,56	Roman	Kozet'in hancı kadının yanında yaşadıklarını anlatan bir bölüme yer verilmiştir.
31	Mayıs 1931	İmzasız	Pul Koleksiyonu ve Çocuklarımız	57	Makale	Pul koleksiyonunun çocuklar üzerindeki etkisine dair bir yazı yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	Konrad Bercovici'den tercüme eden: Emine Saffet	Gita	58,59,60, 61	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Çingene kızı Gita'nın kavalcıya olan aşkı anlatılmaktadır.
31	Mayıs 1931	Enis Behiç	İkinci Varlık!	59	Şiir	Bir adamın iç dünyası konu edilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

31	Mayıs 1931	Z. Behçet	Eski Oyuncaklar	62,63	Hikâye	Çöpten bulduğu oyuncakları yetim torunlarına getiren bir ihtiyarın öyküsü anlatılmaktadır.
31	Mayıs 1931	İmzasız	Çocuklar ve Ev İşleri	64	Makale	Ev işlerinde çocuklara da görevler verilmesinin önemine dair bir yazı yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	İmzasız	Lise Talebesi Dülgerlik Ediyor!	65	Makale	Amerika'da lise öğrencilerinin yaptıkları iki katlı eve dair bir yazı yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	İmzasız	Bir Sinema Yıldızının Çocukluğu	66,67,68	Biyografi	Kanadalı oyuncu Mary Pickford'un hayatına dair bir yazı yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	İmzasız	Odol	69	Reklam	Diş macunu reklamına yer verilmiştir.
31	Mayıs 1931	İmzasız	Mütareke Acıları	69	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	İmzasız	Muhit Neşriyat Şirketi	69	Reklam	Yayinevi reklamı yapılmaktadır.
31	Mayıs 1931	İmzasız	Sincap ile Güvercin	70	Masal	Sincabın güvercini kandırarak yumurtalarını yemesi anlatılmaktadır.
31	Mayıs 1931	İmzasız	Sihhat ve Güzellik	71	Makale	Bebek bakımı konusunda bilgi verilmektedir.
31	Mayıs 1931	İmzasız	Kroşenin Tezyinata Görebileceği İşler	72	Makale	El işleriyle ilgili bilgi verilmektedir.
31	Mayıs 1931	İmzasız	Yeni Tarzda Bir Bebek Odası	73	Makale	Modern bebek odası konusunda bilgi verilmektedir.
31	Mayıs 1931	İmzasız	Çocuklarımızı za Güz elbiseler	74,75	Resim	Yazlık çocuk elbiseleriyle ilgili resimler ve bilgiler yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	İmzasız	Elbise Kalıbının Tarifi	76	Makale	Elbise dikimine dair bir yazı yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	İmzasız	Zarif Elbise İntihabı	76	Makale	Zarif elbiseler hakkında bilgi verilmektedir.
31	Mayıs 1931	Reşat Ekrem	Tarihte Çocuk	77	Makale	15.sayfanın devamıdır. Çeşitli kültürlerde ve eserlerde yer alan çocuklara dair bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

31	Mayıs 1931	Mebrure Hurşit	Etfal Hastahanesi'nde Gördüklerim	78	Makale	12.sayfanın devamıdır. Hasta ve kimsesiz çocuklara dair bir yazı yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	Henry Bordeaux'dan tercüme eden: Ahmet Kasdi	Gökten Düşen Kadın...	79	Hikâye	58.sayfanın devamıdır. Yalnızca arkadaş olan bir genç kızın ve erkeğin ilişkilerinin değişmesine dair bir hikâye yer almaktadır. Devamı gelecek nüshadadır.
31	Mayıs 1931	İmzasız	Muhit	80	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
31	Mayıs 1931	İmzasız	Fihrist	80	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
32	Haziran 1931	McClelland Barclay	Muhit	Kapak	Resim	Bir kadın resmi yer almaktadır.
32	Haziran 1931	Ahmet Cevat	Sınıflar Arasında Ahenk	1,2,3	Makale	Sınıflar arasındaki uyumun önemine ve bu doğrultuda yapılan çalışmalara değinilmiştir.
32	Haziran 1931	Fevziye Aptullah	Dağ Gülleri	3	Şiir	Tabiat konulu bir şiir yer almaktadır.
32	Haziran 1931	Nahit Sırrı	Meclisteki Çiftçi ve İşçi Mebuslar ve Bunlardan İki İle Mülakat	4,5,6	Ropörtaj	Samsun ve Zonguldak mebuslarıyla ülke sorunlarına dair görüşmeler yapılmıştır.
32	Haziran 1931	İmzasız	Kemalizmin İktisadi Dusturları	7,8,9	Vecize	Gazi'nin nutuklarından alınan çeşitli sözlerle yer verilmiştir.
32	Haziran 1931	İmzasız	On Altı Yaşında Bir Tayyareci	10,11	Makale	Genç bir tayyareci olan Paul Clough'un pilot olma süreci anlatılmaktadır. Devamı 64.sayfadadır.
32	Haziran 1931	Avni Ali	Hititler	12,13,14, 15,16	Makale	Karkamış Antik Kenti hakkında bilgiler verilmektedir.
32	Haziran 1931	İmzasız	Lorelei	16	Makale	Almanya'da bulunan ve birçok esere konu olan ünlü kayayla ilgili bilgi verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

32	Haziran 1931	W. Kray	Lorelei	İç sayfa	Resim	Kayanın yanında bulunan bir kayık ve bir çift âşık resmedilmiştir.
32	Haziran 1931	Andre Siegfried	Fransız Seciyesinin Teşrihi	17,18	Makale	Fransızların karakter yapıları ve yaşayışlarına dair bilgiler içeren bir yazı yer almaktadır.
32	Haziran 1931	Nahit Sırrı	Kadın Hukuku Hakkında	19	Eleştiri	Necip Ali Bey'in kadınlarla ilgili çıkardığı kitabı değerlendirilmiştir.
32	Haziran 1931	Andre de Breville	Nişan Hedefi	20,21	Hikâye	Fakir bir kızın hasta annesine bakmak için sirkte tehlikeli bir iş yapması anlatılır. Devamı 77.sayfadadır.
32	Haziran 1931	Mebrure Hurşit	Hector Berlioz	22,23	Biyografi	Fransız sanatçı Hector Berlioz'un hayatı ve eserleri hakkında bilgiler verilmektedir.
32	Haziran 1931	Yaşar Nabi	Onar Mısra	23	Şiir	Aşk temalı bir şiir yer almaktadır.
32	Haziran 1931	Seniha Sami	Eski Şiirler: 21. Asrın Masalı	24,25	Hikâye	Üniversite öğrencisi olan bir genç kızın ve erkeğin ilişkilerine dair bir hikâye yer almaktadır. Devamı 77.sayfadadır.
32	Haziran 1931	Selim Sırrı	Stadium	26,27,28	Makale	Stadyumun Antik Yunan'da önemine dair bir yazı yer almaktadır.
32	Haziran 1931	İmzasız	Viyanalı Sağır Heykeltraş Gustinus Ambrosi	29	Biyografi	Viyanalı sanatçı Gustinus Ambrosi'nin hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.
32	Haziran 1931	Dr. Kerim Ömer	Radyoaktivite ve Maden Suları	30,31,32	Makale	Radyoaktiviteden ve Yalova kaplıcalarından bahsedilmektedir.
32	Haziran 1931	Murat Ak Doğan	Köyden Kışlaya Mektup-Kışladan Köye Mektup	33	Şiir	Askerdeki Murat'la köyde onu bekleyen Hacer'in özlemleri anlatılır.
32	Haziran 1931	İmzasız	Bir "Gümüş Tilki" Çiftliği	34,35	Makale	Kanada'da kürk yapımı için kurulan tilki çiftliği hakkında bilgi verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

32	Haziran 1931	J. H. Rosny Aine'den tercüme eden: Yaşar Nabi	Sevgi ve Teselli	36,37	Hikâye	İngiltere'de zengin bir erkekle fakir bir kızın aşklarını anlatan bir hikâye yer almaktadır. Devamı 79.sayfadadır.
32	Haziran 1931	İmzasız	Kalmet Aşısı	38,39	Makale	Verem aşısının sonuçları ve başarıları hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
32	Haziran 1931	Princess Derling'den tercüme eden: Emine Saffet	Altın Anka	40,41,42, 43,44,45	Hikâye	Çin imparatoru Ming Te'nin düşmanının kızı Altın Anka'yla evlenmesinin ardından yaşananlar anlatılır.
32	Haziran 1931	Ziya İlhan	"Kırklareli"d e Gurup	45	Şiir	Balkan şehitlerinin anlatıldığı bir şiir yer almaktadır.
32	Haziran 1931	Ziya İlhan	"Serhad"ı Bekleyenler	45	Şiir	Şehitlerin anlatıldığı bir şiir yer almaktadır.
32	Haziran 1931	Ahmet Eşref	Bestekâr Edgar Manas Efendi	46,47	Biyografi	Bestekâr Edgar Manas Efendi'nin hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir.
32	Haziran 1931	İmzasız	Milyoner Olmamaya Çalışan Bir Adam	48,49	Makale	Amerikalı iş insanı Amadeo Pietro Giannini'nin hayatı ve çalışmaları anlatılmaktadır. Devamı 79.sayfadadır.
32	Haziran 1931	Ahmet Kemal	Genç Tahassüsler- Talebelerimi zin Güzel Şiirleri- Gelincik	50	Şiir	Tabiat konulu bir şiir yer almaktadır.
32	Haziran 1931	Emin Halil	Genç Tahassüsler- Talebelerimi zin Güzel Şiirleri- Bahçem ve Ben...	50	Şiir	Ayrılık temalı bir şiir yer almaktadır.
32	Haziran 1931	Esat Demiray	Genç Tahassüsler- Talebelerimi zin Güzel Şiirleri- Anneme	50	Şiir	Ölüm konulu bir şiir yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

32	Haziran 1931	İbrahim Şevket	Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri-Gurbette Akşam	50	Şiir	Yurt özlemi anlatılmaktadır.
32	Haziran 1931	Mehmet Ali	Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri-Gece Renkleri	50	Şiir	Hüzün temalı bir şiir yer almaktadır.
32	Haziran 1931	M. Necdet	Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri-Gece	51	Şiir	Gece vaktini anlatan bir şiir yer almaktadır.
32	Haziran 1931	Muammer Şahap	Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri-Nazire	51	Şiir	Faruk Nafiz'in şiirlerine nazire yapılmıştır.
32	Haziran 1931	Mustafa Necip	Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri-Hocamın Sesi	51	Şiir	Ayrılık konulu bir şiir yer almaktadır.
32	Haziran 1931	Köse Raif Paşaoğlu M.Fuat	Muhit'in Saygı Değer Baş Yazıcısı Ahmet Cevat Bey'e Vurgu ve İstıhlara Dair Bir Karşılığım	52,53	Eleştiri	Dil meseleleriyle ilgili Ahmet Cevat'ın eleştirilerine, M.Fuat'ın verdiği karşılıklara dair bir yazı yer almaktadır.
32	Haziran 1931	A. C.	Kısa ve Son Bir İzah	53,54	Makale	M.Fuat'ın yazdığı yazıya, Ahmet Cevat'ın cevapları yer almaktadır.
32	Haziran 1931	Cahit Sıtkı	Günlerim	54	Şiir	Yalnızlık temalı bir şiir yer almaktadır.
32	Haziran 1931	İbrahim Hoyi	Edmund Burke	55,56,57	Biyografi	İrlandalı siyasetçi ve yazar Edmund Burke'in hayatı ve çalışmalarına dair bir yazı yer almaktadır.
32	Haziran 1931	General William Mitchell	Hava Hikâyeleri	58,59	Anı	İngiltere prensinin, Amerika'da yaptığı uçuş denemeleriyle ilgili bir yazı yer almaktadır. Devamı 78.sayfadadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

32	Haziran 1931	A. Hilmi	Genç Nesirler-Gün Vakitlerinde n Sabah Akşam	60	Deneme	Güneşin doğuşunu ve batışını betimleyen bir yazı yer almaktadır.
32	Haziran 1931	Niyazi Sabri	Genç Nesirler-Soğanlı Dağı	60,61	Deneme	Soğanlı Dağı betimlenmiştir.
32	Haziran 1931	Eyüp Sabri	Genç Nesirler-Sabahın Sesi	61	Deneme	Sabah duyulan bir keman sesi üzerine bir yazı yer almaktadır.
32	Haziran 1931	Henry Bordeaux'd an tercüme eden: Ahmed Kasdi	Gökten Düşen Kadın...	62,63,64	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Yalnızca arkadaş olan bir genç kızın ve erkeğin ilişkilerinin değişmesine dair bir hikâye yer almaktadır.
32	Haziran 1931	İmzasız	Üful Eden Bir Sanatkâr	65	Makale	Opera sanatçısı Nellie Melba'nın vefat haberi verilmektedir.
32	Haziran 1931	İmzasız	Fransız Tiyatrosunda Teknik	65	Makale	Paris operasındaki devvar sahne hakkında bilgi verilmektedir.
32	Haziran 1931	İmzasız	Sinema Yıldızlarını Yetiştiren Bir Komik	66,67,68	Makale	Amerikalı sinemacı Mack Sennett'in başarı hikâyesi anlatılmaktadır.
32	Haziran 1931	İmzasız	Yaş ve Kuru Meyvalardan Nasıl İstifade Edilebilir	69	Makale	Meyvelerin tüketimi ile ilgili bir yazı yer almaktadır.
32	Haziran 1931	İmzasız	Sihhat ve Güzellik	70	Makale	Genç bir yüz için yapılması gerekenlere dair bilgiler yer almaktadır.
32	Haziran 1931	İmzasız	Neden Beni Öpemiyor?	71	Reklam	Odol diş macunu reklamı yapılmaktadır.
32	Haziran 1931	İmzasız	Mütareke Acıları	71	Reklam	Kitap reklamı yapılmaktadır.
32	Haziran 1931	İmzasız	Muhit Neşriyat Şirketinin Neşrettiği Kitaplar	71	Reklam	Yayınevi reklamı yapılmaktadır.
32	Haziran 1931	İmzasız	Tenis Kıyafeti	72	Resim	Tenis kıyafetlerine yer verilmiştir.
32	Haziran 1931	İmzasız	Elbise Kalıbının Tarifi	73	Makale	Elbise dikimine dair bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

32	Haziran 1931	İmzasız	Her Çocuğunun Maruz Olduğu Tehlikeler	74	Makale	Çocukların karşılaşılabileceği tehlikeler için anne ve babalara tavsiyeler verilmiştir.
32	Haziran 1931	İmzasız	Şen Çocuklar	75	Hikâye	Ali ve arkadaşlarının boş bir evde yaşadıkları resimlerle hikâye edilmiştir.
32	Haziran 1931	İmzasız	16 Yaşında Bir Tayyareci	76	Makale	11.sayfanın devamıdır. Genç tayyareci Paul Clough'un pilot olma süreci anlatılmaktadır.
32	Haziran 1931	Andre de Breville	Nişan Hedefi	77	Hikâye	21.sayfanın devamıdır. Fakir bir kızın hasta annesine bakmak için sirkte çalışmasına dair hikâye yer almaktadır.
32	Haziran 1931	Seniha Sami	Eski Şiirler	77	Hikâye	25.sayfanın devamıdır. Üniversite öğrencisi olan bir genç kızın ve erkeğin ilişkilerine dair bir hikâyedir.
32	Haziran 1931	General William Mitchell	Hava Hikâyeleri	78	Anı	59.sayfanın devamıdır. İngiltere prensinin, Amerika'da yaptığı uçuş denemeleriyle ilgili bir yazıdır.
32	Haziran 1931	J. H. Rosny Aine'den tercüme eden: Yaşar Nabi	Sevgi ve Teselli	79	Hikâye	37.sayfanın devamıdır. İngiltere'de zengin bir erkekle fakir bir kızın aşkları anlatılır.
32	Haziran 1931	İmzasız	Milyoner Olmamaya Çalışan Bir Adam	79	Makale	49.sayfanın devamıdır. Amerikalı iş insanı Amadeo Pietro Giannini'nin hayatı ve çalışmaları anlatılmaktadır.
32	Haziran 1931	İmzasız	Muhit	80	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
32	Haziran 1931	İmzasız	Fihrist	80	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
33	Temmuz 1931	İmzasız	Muhit	Kapak	Resim	Kayıtta bir kadın resmi yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

33	Temmuz 1931	Ahmet Cevat	Sınıflar Arasında Ahenk	1,2	Makale	Toplumdaki her sınıfın refah içerisinde olmasının önemine dair bir yazı yer almaktadır.
33	Temmuz 1931	Abdülhak Şinasi	Klasiklerin Tercüme ve Tabı	3,4,5	Makale	Eski Yunan ve Latin klasiklerini tercüme etmenin önemine ve yapılan tercüme çalışmalarına dair bir yazı yer almaktadır.
33	Temmuz 1931	Halide Nusret	Yuva	5	Şiir	Mutlu bir aile anlatılmaktadır.
33	Temmuz 1931	Kazım Sevinç	Büyük Gazi ve Amerika	6,7	Makale	Amerika'da Gazi'yle ilgili çıkan kitaplara ve yazılara dair bilgiler verilmektedir.
33	Temmuz 1931	İmzasız	İlim Âleminde	8,9,10	Makale	Hippokratos, Aristo, Eflatun ve Teofrastos hakkında bilgiler verilmektedir.
33	Temmuz 1931	Muhittin Doğan	Sekizinci Resim Sergisi	11,12,13	Makale	Ankara'da açılan resim sergisiyle ilgili bilgiler ve örnek resimler yer almaktadır.
33	Temmuz 1931	MEB.	Esirgeme Derneğinde Gördüklerim	14,15	Makale	Dernekte kadınların yaptıkları çalışmalara dair bilgiler verilmektedir.
33	Temmuz 1931	İbrahim Alaettin	Kervan Sesi Uzakta	16	Şiir	Kervandan ayrılan bir yolcu anlatılmaktadır.
33	Temmuz 1931	İmzasız	Moda İle Adalar Arasında Bir Mehtap	İç sayfa	Resim	Deniz resmi yer almaktadır.
33	Temmuz 1931	Ruhiyat Müderrisi: Mustafa Şekip	Annelerle Hasbıhal	17,18,19	Makale	Çocuklarda neşenin ve mutluluğun ne kadar önemli olduğunu anlatan bir yazı yer almaktadır. Devamı 79.sayfadadır.
33	Temmuz 1931	Violette Kimball'den nakleden: Edibe Saim	Dört Taksim İki	20,21,22, 23	Hikâye	Annesiyle sevdiği genç kız arasında kalan bir adamın yaşadıklarını konu edinen bir hikâye yer almaktadır. Devamı 77.sayfadadır.
33	Temmuz 1931	Selim Sırrı	Güneş Banyosu Nasıl Yapılır?	24,25	Makale	Doğru güneşlenmenin önemine dair bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

33	Temmuz 1931	İmzasız	Harici Ticaretimizi n İnkişafında Doğru Mühim Bir Adım İş Limited Şirketi	26	Makale	İhracattaki gelişmelere ve yeni kurulan İş Limited Şirketi'ne dair bir yazı yer almaktadır.
33	Temmuz 1931	İmzasız	Cihan Kadınlığının Faaliyetlerinden Belgrat Sulh Konferansı	27	Makale	Kırk altı ülkeden gelen kadınların bulunduğu konferans hakkında bilgiler verilmektedir.
33	Temmuz 1931	İmzasız	Dünyada Sütçüler	28,29	Fotoğraf	Dünyanın çeşitli yerlerinde çekilmiş sütçü fotoğrafları yer almaktadır.
33	Temmuz 1931	Nahit Sırrı	Bir Heykeltaş	30,31,32	Hikâye	Yaşlı bir heykeltıraşın yaşamını ve sanatı hakkındaki düşüncelerini anlatan bir hikâye yer almaktadır. Devamı 79.sayfadadır.
33	Temmuz 1931	İmzasız	Hem Karada Hem Suda İşler Garip Bir Gemi	33	Fotoğraf	Amerika'da yapılan yeni bir gemiyle ilgili fotoğraf ve bilgiler yer almaktadır.
33	Temmuz 1931	Reşat Ekrem	Tarih Konuşmaları	34,35,36, 37	Gezi Yazısı	Evliya Çelebi'nin Seyahatname'sinde Bursa'da gezip gördüğü yerleri anlattığı bölüme yer verilmiştir. Devamı 78.sayfadadır.
33	Temmuz 1931	Emine Saffet	Soysop İlleti	38,39,40, 41,42	Hikâye	Çalıştığı mağazadan elbise çalan genç kızın ve ailesinin yaşadıklarını anlatan bir hikâye yer almaktadır.
33	Temmuz 1931	MEB.	Mendelssohn	43,44	Biyografi	Alman müzisyen Felix Mendelssohn Bartholdy'nin hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.
33	Temmuz 1931	Emin Halil	Gülümün Ölümü	44	Şiir	Sevgilinin verdiği gülün ölümü anlatılmaktadır.
33	Temmuz 1931	Kamran Şerif	Neden Öldüler?	45,46,47	Makale	İsveçli kutup kaşifi Andre ve arkadaşlarının gizemli ölümlerine dair bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

33	Temmuz 1931	İmzasız	Dünyanın En Büyük Hava Gemisinin Harici Örtüsü Kaplanıyor	48,49	Fotoğraf	Yeni yapılan gemi, uçak, balon ve tramvaylara dair fotoğraflar ve açıklamalar yer almaktadır.
33	Temmuz 1931	Fevziye Aptullah	Genç Tahassüsler- Talebelerimi zin Güzel Şiirleri- Bir Ölünün Hatırlanışı	50	Şiir	Özlem temalı bir şiir yer almaktadır.
33	Temmuz 1931	Vahdet Gültekin	Genç Tahassüsler- Talebelerimi zin Güzel Şiirleri- Kırlarda Şiir	50	Şiir	Tabiat konulu bir şiir yer almaktadır.
33	Temmuz 1931	Arif Hikmet	Genç Tahassüsler- Talebelerimi zin Güzel Şiirleri- Sandal Gezintisi	50	Şiir	Denizde uzaklaşan bir sandal konu edinilmiştir.
33	Temmuz 1931	Esat Demiray	Genç Tahassüsler- Talebelerimi zin Güzel Şiirleri- Veremli	50	Şiir	Veremli bir adamın durumu anlatılmaktadır.
33	Temmuz 1931	Kemal Tahir	Genç Tahassüsler- Talebelerimi zin Güzel Şiirleri- Akşam	51	Şiir	Akşam vakti anlatılmıştır.
33	Temmuz 1931	Namık Semih	Genç Tahassüsler- Talebelerimi zin Güzel Şiirleri- Kötürüm	51	Şiir	Hüzün temalı bir şiir yer almaktadır.
33	Temmuz 1931	Nihat Turgut	Genç Tahassüsler- Talebelerimi zin Güzel Şiirleri- Mangal	51	Şiir	Mangal konulu bir şiir yer almaktadır.
33	Temmuz 1931	R. Gök Alp	Genç Tahassüsler- Talebelerimi zin Güzel Şiirleri- Baharda Çoban	51	Şiir	Kırlarda bir çoban anlatılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

3	Temmuz 1931	Yaşar Nabi	Stephane Mallarme	52,53,54	Biyografi	Fransız şair Stephane Mallarme'nin hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.
33	Temmuz 1931	İvan Sergiyeviç Turgenev'den nakleden: İbrahim Hoyi	Kırlangıç	55	Hikâye	Köpek ve kırlangıcın hikâyesi anlatılmaktadır.
33	Temmuz 1931	Canikoğlu Avni	Bir Otomobil Kazası	56,57	Hikâye	Fakir bir küçük çocuğun arabaya binme arzusunun kazayla gerçekleşmesine dair bir hikâye yer almaktadır.
33	Temmuz 1931	İmzasız	Evlenmenin Bütün Şartı Sağlamlıktır	58,59	Makale	İyi bir evlilik için sağlığın ne kadar önemli olduğuna dair bir yazı yer almaktadır.
33	Temmuz 1931	Dr. Düring Diebitsch'den tercüme eden: M. Kemal	Bir Sinek Yüzünden	60,61,62, 63	Hikâye	Çinli bir genç kızın saraydan kaçması ve Alman bir gençle tanışması anlatılmaktadır. Devamı gelecek nüshadadır.
33	Temmuz 1931	İmzasız	Homere	64,65	Makale	İlyada ve Odysseia'nın yazarı kabul edilen Homeros'a dair bilgiler içeren bir yazı yer almaktadır.
33	Temmuz 1931	İsmail Safa	Dağınık Satırlar	65	Şiir	Ayrılık konulu bir şiir yer almaktadır.
33	Temmuz 1931	Yaşar Nabi	Kadın Edebiyatı	66,67	Eleştiri	Şükufe Nihal'in "Yakut Kayalar" ve Nur Tahsin'in "Gözlerin Sırrı" adlı eserleri değerlendiren bir yazı yer almaktadır.
33	Temmuz 1931	Çubukçu Zade Sıtkı	İhtiyar	67	Şiir	Yaşlılığı anlatan bir şiir yer almaktadır.
33	Temmuz 1931	İmzasız	Sergiler ve Harici Ticaret	68	Fotoğraf	Peşte sergisinde Türkiye'den gelen ürünlerin fotoğrafları yer almaktadır.
33	Temmuz 1931	İmzasız	Evet, Hayret Ediyorsunuz	69	Reklam	Odol diş macunu reklamı yer almaktadır.
33	Temmuz 1931	İmzasız	Mütareke Acıları	69	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

33	Temmuz 1931	İmzasız	Sihhat ve Güzellik	70	Makale	El ve yüz bakımına dair bilgiler verilmektedir.
33	Temmuz 1931	İmzasız	Ev Kadınının Bileceği Şeyler	71	Makale	Ev işleriyle ilgili bilgi verilmektedir.
33	Temmuz 1931	İmzasız	Bu Yaz Modaları Yeknesaklıktan Çekiniyor	72	Resim	Yaz elbiseleriyle ilgili resimlere yer verilmiştir.
33	Temmuz 1931	İmzasız	Elbise Kalıbımız	73	Makale	Gelinlik dikimine dair bir yazı yer almaktadır.
33	Temmuz 1931	İmzasız	Ne Pişirsem?	74	Makale	Yaz yemeklerine dair bir yazı yer almaktadır.
33	Temmuz 1931	İmzasız	Çocuğunuz Ne Kadar Uyuyor?	75	Makale	Çocukların uyku düzenlerine dair bir yazı yer almaktadır.
33	Temmuz 1931	İmzasız	Muhit'de Yeni Bir Sahife: Dert Ortağı	76	Duyuru	Zor durumda olan okuyuculara yardım etmek için yapılacak çalışmalara dair bilgi verilmektedir.
33	Temmuz 1931	MEB.	Esirgeme Derneğinde Gördüklerim	76	Makale	15.sayfanın devamıdır. Dernekte kadınların yaptıkları çalışmalara dair bilgi verilmektedir.
33	Temmuz 1931	Violette Kimball'den nakleden: Edibe Saim	Dört Taksim İki	77	Hikâye	23.sayfanın devamıdır. Annesiyle sevdiği genç kız arasında kalan bir adamın yaşadıkları anlatılır.
33	Temmuz 1931	Reşat Ekrem	Evliya Çelebi Bursa'da	78	Gezi yazısı	37.sayfanın devamıdır. Evliya Çelebi'nin Seyahatname'sinin Bursa bölümüne yer verilmiştir.
33	Temmuz 1931	Ruhiyat Müderrisi: Mustafa Şekip	Annelerle Hasbıhal	79	Makale	19.sayfanın devamıdır. Çocuklarda neşenin ve mutluluğun ne kadar önemli olduğu anlatılır.
33	Temmuz 1931	İmzasız	Muhit	80	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
33	Temmuz 1931	İmzasız	Fihrist	80	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

34	Ağustos 1931	İmzasız	Muhit	Kapak	Resim	Gemide oturan şapkalı bir kadın resmi yer almaktadır.
34	Ağustos 1931	Ahmet Cevat	Lozan Kahramanı ve Muvaffakiyetlerinin Sırrı	1,2	Makale	İsmet Paşa'yla Lozan Barış Antlaşması'na dair bilgiler veren bir yazı yer almaktadır.
34	Ağustos 1931	J. Weinberg Constanind pie	Fotoğraf	3	Fotoğraf	İsmet Paşa'nın atın üzerinde bir fotoğrafı yer almaktadır.
34	Ağustos 1931	Abdülhak Şinasi	Klasiklerin Tercüme ve Tabı	4,5,6	Makale	Antik Yunan ve Latin klasiklerinin tercümelerine dair bir yazı yer almaktadır.
34	Ağustos 1931	Vahdet Gültekin	Kitaplar	6	Şiir	Kitap konulu bir şiir yer almaktadır.
34	Ağustos 1931	MEB.	Bir Mektup	7,8,9	Hikâye	Sevdiği kadınlar tarafından karşılık göremeyen bir adamın hikâyesi anlatılmaktadır.
34	Ağustos 1931	Halide Nusret	Yalnız Adam	9	Şiir	Yalnız bir adamı konu edinen bir şiir yer almaktadır.
34	Ağustos 1931	K. H.	Tevfik Fikret	10,11	Makale	Tevfik Fikret'in ölüm yıldönümü münasebetiyle eserleri hakkında bilgi verilmektedir.
34	Ağustos 1931	MEB.	Süt Damlasında Gördüklerim	12,13,14, 15	Makale	Çocuklar için kurulan bir müessese hakkında bilgiler verilmektedir.
34	Ağustos 1931	Kazım Sevinç	Gazi Geliyor!	15	Şiir	Gazi'ye duyulan umuda dair bir şiir yer almaktadır.
34	Ağustos 1931	İmzasız	İlim Âleminde	16	Makale	İskenderiye kenti ve kurumları hakkında bilgiler verilmektedir. Devamı 79.sayfadadır.
34	Ağustos 1931	Fot. Jacobi	Genç Anne	İç sayfa	Fotoğraf	Anne ve bebek fotoğrafına yer verilmiştir.
34	Ağustos 1931	Ruhiyat Müderrisi: Mustafa Şekip	Çocuk Neşesinin Amilleri	17,18,19	Makale	Çocuk neşesinin ve mutluluğunun önemine dair bir yazı yer almaktadır.
34	Ağustos 1931	Kenan Hulusi	Cevahir Bedestanı	20,21	Deneme	Cevahir Bedesteni anlatılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

34	Ağustos 1931	İsaak Babel'den	Güvercinliği min Masalı	22,23,24, 25	Hikâye	Küçük bir çocuğun başından geçen olaylar ve güvercinlerinin ölümüne dair bir hikâye yer almaktadır.
34	Ağustos 1931	Abdülhak Şinasi	Yakup Kadri'nin Horatius Tercümesi	26,27	Eleştiri	Yakup Kadri'nin Romalı şair Horatius'tan yaptığı çeviriler değerlendirilmiştir.
34	Ağustos 1931	İmzasız	Modern Mekteplerim izden Ankara Ticaret Mektebi	28,29	Makale	Ankara'da yeni açılan Ankara Ticaret Okulu'yla ilgili bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır.
34	Ağustos 1931	Nahit Sırrı	Denize Kaside	30,31,32	Hikâye	Sapanca'da evlenmek üzere olan bir gencin deniz sevdasını konu edinen bir hikâyedir. Devamı gelecek nüshadadır.
34	Ağustos 1931	İmzasız	Pupa Yelken	İç sayfa	Resim	Dalgaların arasında bir yelken resmedilmiştir.
34	Ağustos 1931	Hasan Halet	Televizyon	33,34,35	Makale	Yeni icat edilen televizyon hakkında bilgiler verilmektedir.
34	Ağustos 1931	Emin Halil	Ölen Saadet	35	Şiir	Eski sevgiliyi konu edinen bir şiir yer almaktadır.
34	Ağustos 1931	Jean Barancy'de n tercüme eden: Ahmet Kasdi	Bir Cinayet Daha	36,37,38, 39,40	Hikâye	Torununu, sevdiği fakir gence vermek istemeyen ihtiyar bir adamın başına gelenler anlatılmaktadır.
34	Ağustos 1931	Vahdet Gültekin	Ağustos	40	Şiir	Ağustos ayı konu edinilmiştir.
34	Ağustos 1931	İmzasız	Paris'de Açılan Müstemlekat Sergisi	41	Fotoğraf	Paris'te açılan serginin fotoğrafları yer almaktadır.
34	Ağustos 1931	İbrahim Hoyi	Francis Bacon	42,43	Biyografi	İngiliz siyasetçi Francis Bacon'ın hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir. Devamı 79.sayfadadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

34	Ağustos 1931	İsmet Avnullah	Mesut Tahayyüller	44,45	Hikâye	Evlenmeye yanaşmayan delikanlılara kendi hayatından örnek veren bir doktorun hikâyesi anlatılmaktadır.
34	Ağustos 1931	Emine Saffet	Müspet Bir Şey	46,47,48	Hikâye	Yanlış şeyler yapan insanların hayatlarına dair bir hikâye yer almaktadır.
34	Ağustos 1931	MEB.	Glück ve Piccini	49,50,51	Biyografi	Opera bestecisi Christoph Willibald Gluck'ın hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.
34	Ağustos 1931	Güzin Vamık	Suflör	51	Şiir	Tiyatrodaki suflör anlatılmaktadır.
34	Ağustos 1931	Ahmet Ratip	Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri-Vatana Tahassür	52	Şiir	Vatan hasreti anlatılmaktadır.
34	Ağustos 1931	Bedri Rahmi	Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri-Kervan...	52	Şiir	Bir kervanın geçişi anlatılmaktadır.
34	Ağustos 1931	Cahit Sıtkı	Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri-Gidiyorum	52	Şiir	Yalnızlık temalı bir şiir yer almaktadır.
34	Ağustos 1931	E. F.	Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri-Sabah Ruyası	53	Şiir	Aşk temalı bir şiir yer almaktadır.
34	Ağustos 1931	İbrahim Şevket	Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri-Değirmen Taşı	53	Şiir	Değirmen taşını anlatan bir şiir yer almaktadır.
34	Ağustos 1931	Necmettin Necip	Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri-Misyan	53	Şiir	Ayrılık konulu bir şiir yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

34	Ağustos 1931	Tarık	Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri-Nineme	53	Şiir	Yaşlı bir kadını anlatan bir şiir yer almaktadır.
34	Ağustos 1931	H. Gök Alp	Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri-Köyüm	53	Şiir	Köy betimlenmiştir.
34	Ağustos 1931	Dr. Düring Diebitsch'den tercüme eden: M. Kemal	Bir Sinek Yüzünden	54,55,56, 57	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Saraydan kaçan genç Çinli kızın Alman sefirle yaşadığı aşkı ve intiharını anlatan bir hikâye yer almaktadır.
34	Ağustos 1931	Homere'den tercüme eden: Yaşar Nabi	Odise	58,59,60, 61	Destan	Homeros'un Odysseia destanında Ülis'in Truva Savaşı'ndan sonra yaşadıklarını anlatan bir bölüme yer verilmiştir. Devamı gelecek nüshadadır.
34	Ağustos 1931	İmzasız	Kendi Evini İnşa Eden Mimarlar	62,63	Makale	Modern bir evin yapımına dair bir yazı yer almaktadır.
34	Ağustos 1931	İmzasız	Kamp ve Mektep	64,65	Makale	Yaz tatilinde kampa giden öğrencilerle ilgili bilgi ve fotoğraflara yer verilmiştir.
34	Ağustos 1931	İmzasız	Asri Satranç Muallimi	66,67	Makale	Satranç oyunu hakkında bilgi verilmektedir.
34	Ağustos 1931	Beyaz Perde	Şarlo'ya Dair	68,69	Makale	Charlie Chaplin'in hayatı ve sineması hakkında bilgi verilmektedir.
34	Ağustos 1931	Seniha Sami	Annelerin Çalışması	70,71	Makale	Çalışan anneler ve çocuklarına dair bir yazı yer almaktadır.
34	Ağustos 1931	İmzasız	Son İcad Edilen Fimler	72	Makale	Sinemadaki yeni gelişmeler sayesinde gece çekimleri ve seslerle ilgili değişimlere dair bilgi verilmektedir.
34	Ağustos 1931	İmzasız	Sihhat ve Güzellik: Memur Kadınlar İçin	73	Makale	Memur kadınlar için vücut egzersizleriyle ilgili bilgi ve fotoğraflara yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

34	Ağustos 1931	İmzasız	Lysoform	73	Reklam	Parfüm reklamına yer verilmiştir.
34	Ağustos 1931	İmzasız	Plaj Kostümleri ve Pijamalar	74	Fotoğraf	Plaj kıyafetleri ve pijamalara dair resimler yer almaktadır.
34	Ağustos 1931	İmzasız	Bitlisililere Müjde	74	Reklam	Kütüphane reklamı yapılmaktadır.
34	Ağustos 1931	İmzasız	Elbise Kalıbımız	75	Makale	Elbise dikimine dair bir yazı yer almaktadır.
34	Ağustos 1931	İmzasız	Benedictin	75	Reklam	Diş macunu reklamı yer almaktadır.
34	Ağustos 1931	İmzasız	Yaz Tatlıları	76	Makale	Meyve tatlıları hakkında bilgi verilmektedir.
34	Ağustos 1931	İmzasız	Ren de Krem	76	Reklam	Krem reklamı yapılmaktadır.
34	Ağustos 1931	İmzasız	Çay Masası İçin	77	Makale	Yaz mevsiminde çayın yanında yenilebilecek yiyeceklere dair bilgi verilmektedir.
34	Ağustos 1931	İmzasız	Rosemail	77	Reklam	Diş macunu reklamı yer almaktadır.
34	Ağustos 1931	Ruhiyat Müderrisi: Mustafa Şekip	Çocuk Neşesinin Amilleri	78	Makale	19.sayfanın devamıdır. Çocuk neşesinin ve mutluluğunun önemi anlatılır.
34	Ağustos 1931	İmzasız	İlim Âleminde	79	Makale	16.sayfanın devamıdır. İskenderiye kenti ve kurumları hakkında bilgi verilmektedir.
34	Ağustos 1931	İbrahim Hoyi	Francis Bacon	79	Biyografi	43.sayfanın devamıdır. İngiliz siyasetçi Francis Bacon'ın hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.
34	Ağustos 1931	İmzasız	Muhit	80	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
34	Ağustos 1931	İmzasız	Fihrist	80	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
35	Eylül 1931	İmzasız	Muhit	Kapak	Resim	Denizde kucağında çocuk olan bir kadın resmedilmiştir
35	Eylül 1931	Ahmet Cevat	Nikbinlik	1,2	Makale	İyimserliğe ve İyimserliğin inkılapçılık üzerindeki etkisine dair bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

35	Eylül 1931	Fevziye Aptullah	Mehmetçiğ n Ruyası	2	Şiir	Kahramanlık konulu bir şiir yer almaktadır.
35	Eylül 1931	Ahmet Cevat	Sümerliler ve Medeniyete Hizmetleri	3,4,5	Makale	Sümerler hakkında bilgiler verilmektedir. Devamı 75.sayfadadır.
35	Eylül 1931	İmzasız	Tayyarecilik Äleminde	6	Nutuk	Amerika'dan uçakla İstanbul'a gelen pilotlar için Gazi'nin söylediklerine yer veren bir yazıdır.
35	Eylül 1931	Ed. Allenpo'dan tercüme eden: Müfide Muzaffer	Sanatkârlar ve Vatan	7	Deneme	Vatan aşkıyla hareket eden sanatçılara dair bir yazı yer almaktadır.
35	Eylül 1931	MEB.	Murat Köprüsü- Yalova'dan Mektup	8,9,10,11	Hikâye	Kör olan bir adamın hayat hikâyesi anlatılmaktadır. Devamı 76.sayfadadır.
35	Eylül 1931	Vahdet Gültekin	Eylül	11	Şiir	Eylül ayı anlatılmaktadır.
35	Eylül 1931	İ. M.	On Beşinci Resim Sergisi	12,13	Makale	Ankara'da açılan resim sergisiyle ilgili bilgiler yer almaktadır.
35	Eylül 1931	MEB.	Eyüp Sultan Verem Dispanserind e Gördüklerim	14,15	Makale	Verem dispanserinin fiziki şartları ve orada yapılan çalışmalara dair bir yazı yer almaktadır.
35	Eylül 1931	Kenan Hulusi	Ağustos Böcekleri	16	Deneme	Ağustos böcekleri ve yazarın çocukluğuna dair bir yazı yer almaktadır.
35	Eylül 1931	John Hoppner	Sackville Çocukları	İç sayfa	Resim	Üç küçük çocuk resmedilmiştir.
35	Eylül 1931	Adnan Naci	İzmir Sağır Dilsizler ve Körler Mektebinde Gördüklerim	17,18,19	Makale	İzmir'de bulunan engelli öğrenciler için hizmet veren okula dair bilgiler yer almaktadır.
35	Eylül 1931	Ahmet Cevat	En Geciktirilem ez Bir İhtiyacımız Gazi Ansiklopedis i	20,21,22	Makale	Türkçe ansiklopedi hazırlanmasının önemine dair bir yazı yer almaktadır. Devamı 77.sayfadadır.
35	Eylül 1931	İmzasız	Radjo Size Neler Söylüyor	23	Makale	Radjonun önemine dair bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

35	Eylül 1931	Nahit Sırrı	Denize Kaside	24,25,26	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Deniz tutkusuyla sevdiği kadın arasında kalan bir adamın hikâyesi anlatılmaktadır. Devamı 79.sayfadadır.
35	Eylül 1931	Abdülhak Şinasi	Ahmet Mithat	27,28,29	Anı	Abdülhak Şinasi, Ahmet Mithat Efendi'yle ilgili anılarını anlatmaktadır. Devamı 76. Sayfadadır.
35	Eylül 1931	Yaşar Nabi	Faşist Roma, Kemalist Tiran ve Kaybolmuş Makedonya	30,31	Eleştiri	Falif Rıfkı'nın yeni çıkan kitabı hakkında değerlendirmeler yapılmıştır.
35	Eylül 1931	Emin Halil	Marmara'da Batı!	31	Şiir	Marmara'da güneşin batışına dair bir şiir yer almaktadır.
35	Eylül 1931	Fevziye Aptullah	Genç Şiirler-Gurbette Akşam	32	Şiir	Gurbet konulu bir şiir yer almaktadır.
35	Eylül 1931	Şuşut Feridun	Genç Şiirler-Bu Günün Genci	32	Şiir	Kahramanlık konulu bir şiir yer almaktadır.
35	Eylül 1931	Ahmet Muhip	Genç Şiirler-Yoldan Geçenler	32	Şiir	Yoldan geçenler anlatılmaktadır.
35	Eylül 1931	Mcclelland Barclay	Golf Oynarken	İç sayfa	Fotoğraf	Golf oynayan bir kadın resmi yer almaktadır.
35	Eylül 1931	Hasan Halet	Deniz Suyundan Kudret İstihali	33,34,35	Makale	Deniz suyundan elektrik üretimi hakkında bilgi verilmektedir.
35	Eylül 1931	Elise Jerard'dan nakleden: Seniha Sami	Bir Sene	36,37,38, 39,40,41	Hikâye	Yeni evlenen Amerikalı bir çiftin yaşadıkları sorunlara dair bir hikâye yer almaktadır. Devamı 77. Sayfadadır.
35	Eylül 1931	İmzasız	Paraşütle Düşerken	42,43	Fotoğraf	Paraşütle atlama yapan bir pilotun fotoğraflarına yer verilmiştir.
35	Eylül 1931	Hulasa Eden: İbrahim Hoya	Senede Otuz Bin Liradan Yüz Bin Lira Kazanan Hanımı Dinleyiniz?	44,45,46, 47	Makale	Modacı Helene Dean'ın çalışmalarına ve fikirlerine yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

35	Eylül 1931	J. Tamine	Zevk Başka, Saadet Başkadır.	48	Makale	Mutluluk ve zevk arasındaki farklara değinen bir yazı yer almaktadır.
35	Eylül 1931	Tercüme eden: Kamran Şerif	İnsan Nasıl Yaratıldı?	49,50,51	Mülakat	Amerikan Tarihi Tabi Müzesi Müdürü William K. Gregory'nin yaşamın başlangıcına dair görüşlerine yer verilmiştir. Devamı 78.sayfadadır.
35	Eylül 1931	La Bruyere'den tercüme eden: Yaşar Nabi	Dalgın	52,53	Hikâye	Çok dalgın bir adamın başına gelen komik durumlar anlatılmaktadır. Devamı 79.sayfadadır.
35	Eylül 1931	Konrad Bercovici'den: Manyasi Zade Mübin	Süzet	54,55,56, 57,58	Hikâye	Paris'e konservatuar eğitimi için giden bir gencin yaşadıkları hikâye edilmektedir.
35	Eylül 1931	İmzasız	Yazın Açık Havada Yaşayalım	59	Fotoğraf	Evlerin balkonlarına ve bahçelerine dair çeşitli fotoğraflar yer almaktadır.
35	Eylül 1931	Homere'den tercüme eden: Yaşar Nabi	Odise	60,61,62, 63	Destan	Geçen nüshanın devamıdır. Homeros'un Odysseia destanında Ülis'in Truva Savaşı'ndan sonra yaşadıkları anlatılmaktadır.
35	Eylül 1931	N. S.	Victor Hugo'ya Dair- İbrahim Alaettin Bey'in Eseri	64	Eleştiri	İbrahim Alaettin'in Victor Hugo eserini değerlendiren bir yazı yer almaktadır.
35	Eylül 1931	İmzasız	İki Rakibe	65	Makale	Sinema oyuncularını Greta Garbo ve Marlene Dietrich üzerine bir yazı yer almaktadır.
35	Eylül 1931	İmzasız	Asri Satranç Muallimi	66,67	Makale	Satranç oyunu hakkında bilgi verilmektedir.
35	Eylül 1931	Muzaffer	Üçüncü Yerli Mallar Sergisi	68,69	Duyuru	Galatasaray Lisesinde açılan sergiye dair bilgiler verilmektedir.
35	Eylül 1931	İmzasız	Biraz Da Örtünelim	70,71	Resim	Sonbahar modasına dair resimlere yer verilmiştir.
35	Eylül 1931	İmzasız	Elişi Modeli	72	Makale	El işi tarifi verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

35	Eylül 1931	İmzasız	Muhit Neşriyat Şirketi'nin Çıkardığı Kitaplar	72	Reklam	Yayinevi reklamı yer almaktadır.
35	Eylül 1931	İmzasız	Çamaşır Kalıbı	73	Makale	Kıyafet dikimine dair bir yazı yer almaktadır.
35	Eylül 1931	İmzasız	Muhit	73	Reklam	Dergi reklamı yapılmaktadır.
35	Eylül 1931	İmzasız	Bebek Evi ve Eşyası Nasıl Yapılır?	74	Makale	Oyuncak yapımına dair bir yazı yer almaktadır.
35	Eylül 1931	Ahmet Cevat	Sumerliler	75	Makale	5.sayfanın devamıdır. Sümerler hakkında bilgiler verilmektedir.
35	Eylül 1931	İmzasız	Benedictin	75	Reklam	Diş macunu reklamı yapılmaktadır.
35	Eylül 1931	İmzasız	Ren de Krem	75	Reklam	Krem reklamı yapılmaktadır.
35	Eylül 1931	MEB.	Murat Köprüsü	76	Hikâye	14. sayfanın devamıdır. Kör bir adamın hayatı anlatılmaktadır.
35	Eylül 1931	Abdülhak Şinasi	Ahmet Mithat Efendi	76	Anı	29.sayfanın devamıdır. Abdülhak Şinasi, Ahmet Mithat Efendi'yle ilgili anılarını anlatır.
35	Eylül 1931	Ahmet Cevat	Lisan ve Hars	77	Makale	22.sayfanın devamıdır. Türkçe ansiklopedi hazırlanmasının önemine dair bir yazı yer almaktadır.
35	Eylül 1931	Elise Jerard'dan nakleden: Seniha Sami	Bir Sene	77	Hikâye	41.sayfanın devamıdır. Yeni evlenen Amerikalı bir çiftin yaşadıkları sorunlara dair bir hikâyedir.
35	Eylül 1931	Tercüme eden: Kamran Şerif	İnsan Nasıl Yaratıldı?	78	Mülakat	51.sayfanın devamıdır. Amerikan Tarihi Tabi Müzesi Müdürü William K. Gregory'nin yaşamın başlangıcına dair görüşlerine yer verilmiştir.
35	Eylül 1931	İmzasız	Lysoform	78	Reklam	Parfüm reklamı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

35	Eylül 1931	Nahit Sırrı	Denize Kaside	79	Hikâye	26.sayfanın devamıdır. Deniz tutkusuyla sevdiği kadın arasında kalan bir adamın hikâyesi anlatılmaktadır.
35	Eylül 1931	La Bruyere'den tercüme eden: Yaşar Nabi	Dalgın	79	Hikâye	53.sayfanın devamıdır. Çok dalgın bir adamın başına gelen komik durumlar anlatılır.
35	Eylül 1931	İmzasız	Muhit	80	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
35	Eylül 1931	İmzasız	Fihrist	80	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
36	Teşrinievvel 1931	İmzasız	Muhit	Kapak	Resim	Mavi kıyafetleriyle bir kadın resmedilmiştir.
36	Teşrinievvel 1931	Ahmet Cevat	Ahenktar Cemiyet	1,2,3,4	Makale	Her sınıftan insanın bir araya gelerek demokrasiyi sağlamanın önemine dair bir yazıdır.
36	Teşrinievvel 1931	Yaşar Nabi	Gözlerin	4	Şiir	Sevgilinin gözlerini anlatan bir şiir.
36	Teşrinievvel 1931	Ahmet Cevat	Sümerlilerin Menşei	5,6,7	Makale	Sümerlerin kökenine dair bilgi veren bir yazıdır. Devamı 74.sayfadadır.
36	Teşrinievvel 1931	İmzasız	Atina'da Demokrasi Prensipleri	8,9,10	Makale	Perikles'in, Platon'un ve Aristo'nun demokrasi konusundaki görüşlerine yer verilmiştir.
36	Teşrinievvel 1931	Muzaffer Timurtaş	Türk Tayyarecileri	11	Mülakat	Türk pilot Basri Bey'le havacılık üzerine yapılan görüşmeye yer verilmiştir. Devamı 75.sayfadadır.
36	Teşrinievvel 1931	N. S.	Ankara'da Yaz Günleri	12,13	Sohbet	Ankara'da yaz günlerine dair bir yazı yer almaktadır.
36	Teşrinievvel 1931	İmzasız	İlim Âleminde	14,15,16	Makale	İskenderiye Okulu ve önemli bilim insanlarına dair bir yazı yer almaktadır.
36	Teşrinievvel 1931	Hamdi Gök Alp	İstimdat	16	Şiir	Köy geceleri anlatılmaktadır.
36	Teşrinievvel 1931	Elif Naci B.	Cihangir'de Bir Sokak	İç sayfa	Resim	Cihangir'in bir sokağı resmedilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

36	Teşrinievvel 1931	Ruhiyat Müderri Mustafa Şekip	Oyun ve Oyuncaklar	17,18,19	Makale	Oyun oynamanın çocuklar üzerindeki tesirine dair bir yazı yer almaktadır. Devamı 77.sayfadadır.
36	Teşrinievvel 1931	Fevziye Aptullah	Genç Şiirler- Seneler	20	Şiir	Geçen yıllar konu edilmiştir.
36	Teşrinievvel 1931	N. Kemal Hakkı	Genç Şiirler- Çoban Yıldızı	20	Şiir	Çobanyıldızı anlatılmıştır.
36	Teşrinievvel 1931	Müfide Muzaffer	Genç Şiirler- Serseri	20	Şiir	Kimsesiz bir yolcu anlatılmıştır.
36	Teşrinievvel 1931	Şevket Hıfzı	Genç Şiirler- Havuzlar	20	Şiir	Sonbaharda havuzun görünüşüne dair bir şiiirdir.
36	Teşrinievvel 1931	İmzasız	Gazi Ansiklopedis i Nasıl Bir Kültür Lisani İle Yazılabilir?	21,22,23	Makale	Yazılması düşünülen Gazi Ansiklopesi'nin diline dair bir yazı yer almaktadır.
36	Teşrinievvel 1931	Vahdet Gültekin	Teşrinievvel	23	Şiir	Ekim ayı anlatılmıştır.
36	Teşrinievvel 1931	Nahit Sırrı	Şair Necmi Efendi'nin Bahara Kasidesi	24,25,26, 27	Hikâye	Geçim sıkıntısı sebebiyle Mehmet Paşa'ya kaside yazmak zorunda kalan bir şairin hikâyesi anlatılmaktadır. Devamı 78.sayfadadır.
36	Teşrinievvel 1931	Hikmet Feridun	Halit Ziya Bey'in 24 Saati	28,29	Röportaj	Halit Ziya'nın bir gününe dair bir yazı yer almaktadır.
36	Teşrinievvel 1931	Selim Sırrı	Yeni Stadyumlar ve Olimpiyatlar	30,31	Makale	Atina'daki olimpiyatlara dair bir yazı yer almaktadır.
36	Teşrinievvel 1931	İmzasız	Kooperatif- Üç Konferans	32	Makale	Dr.Cevdet Nasuhi'nin kooperatifçilikle ilgili kitabına dair bilgi verilmektedir. Devamı 76.sayfadadır.
36	Teşrinievvel 1931	Fot. Bruckmann	Sonbaharda Mehtap	İç sayfa	Fotoğraf	Sonbahar resmi yer almaktadır.
36	Teşrinievvel 1931	Arthur F. Killick'ten tercüme eden: Ahmet Cemil	Hayat Büyük Bir Seyyahata Benzer	33,34,35	Otobiyog rafi	Amerikalı iş insanı Arthur F.Killick yaşamı ve başarıları hakkında bilgi vermektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

36	Teşrinievvel 1931	Yusuf İsmail	Narsis ile Eko	36,37	Hikâye	Romalı şair Ovidius'un yazdığı Narkissos ve Ekho aşkı anlatılmaktadır.
36	Teşrinievvel 1931	MEB.	Offenbach	38,39,40	Biyografi	Alman müzisyen Jacques Offenbach'ın hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.
36	Teşrinievvel 1931	Sabri Esat	Köyüm	40	Şiir	Köy konulu bir şiir yer almaktadır.
36	Teşrinievvel 1931	Rudyard Kipling'den tercüme eden: Ahmet Kasdi	Üç ve... Bir Daha	41,42,43	Hikâye	Çocukları ölen genç bir çiftin yaşadıkları anlatılmaktadır.
36	Teşrinievvel 1931	İmzasız	Gökten Avlanan On Sekiz Milyar Volt	44,45	Makale	Elektrik tesisatlarındaki yeni gelişmeler hakkında bilgi verilmektedir.
36	Teşrinievvel 1931	Celal Enver	İzmir'de Kıymetli Bir Müessese	46	Makale	İzmir'de bulunan Türk Kadınları Bıçkı Yurdu hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
36	Teşrinievvel 1931	Dostoyevski 'den tercüme eden: İsmail Vasık	Mahpus Kartal	47	Hikâye	Yaralı bir kartalın hikâyesi anlatılmaktadır.
36	Teşrinievvel 1931	J. Tomine	Bahtiyarlık Nerededir?	48	Makale	Sağlığın önemine ve korunmasına yönelik bilgiler verilmektedir.
36	Teşrinievvel 1931	İmzasız	Şahine Benzeyen Tayyare	49	Fotoğraf	Dünyadaki yeni teknik gelişmelerle ilgili bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır.
36	Teşrinievvel 1931	Tercüme eden: Kamran Şerif	İnsan Nasıl Yaratıldı!	50,51	Mülakat	Geçen nüshanın devamıdır. Amerikan Tarihi Tabi Müzesi Müdürü William K. Gregory'nin yaşamın başlangıcına dair görüşlerine yer verilmiştir. Devamı 79.sayfadadır.
36	Teşrinievvel 1931	Salih Zeki	Keman	52	Şiir	Aşk temalı bir şiir yer almaktadır.
36	Teşrinievvel 1931	Hikmet Turhan	Gitmeyen Mektup	53,54,55	Hikâye	Terfi alan bir memurun, onu çekemeyen arkadaşları sebebiyle yaşadıkları anlatılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

36	Teşrinievvel 1931	Nakleden: Refik Galip	Sağır Adam Diyor ki!	56,57	Makale	Sağır olan bir adamın tecrübelerine dair bir yazıdır. Devamı 79.sayfadadır.
36	Teşrinievvel 1931	Charles Foley'den tercüme eden: Yaşar Nabi	Sarı Çoraplar	58,59	Hikâye	Çok şık giyinen bir doktorun, ölmek üzere olan hastasının hediye ettiği çorapları giymesiyle kaçırdığı saadet anlatılmaktadır.
36	Teşrinievvel 1931	Homere'den tercüme eden: Yaşar Nabi	Odise	60,61,62, 63	Destan	Geçen nüshanın devamıdır. Homeros'un Odysseia destanında Ülis'in Truva Savaşı'ndan sonra yaşadıkları anlatılır.
36	Teşrinievvel 1931	İmzasız	Sinema	64	Makale	Sinema sanatçıları üzerine bir yazı yer almaktadır.
36	Teşrinievvel 1931	İmzasız	Rotbart- Luxuosa	65	Reklam	Tıraş bıçağı reklamı yer almaktadır.
36	Teşrinievvel 1931	İmzasız	Mond- Extra	65	Reklam	Tıraş bıçağı reklamı yer almaktadır.
36	Teşrinievvel 1931	İmzasız	Sitmar Levant Express	65	Reklam	Seyahat acentesi reklamı yapılmaktadır.
36	Teşrinievvel 1931	İmzasız	Muhit Neşriyatı	65	Reklam	Yayınevi reklamı yapılmaktadır.
36	Teşrinievvel 1931	İmzasız	Banka Komerçiyale İtalyana	65	Reklam	Banka reklamına yer verilmiştir.
36	Teşrinievvel 1931	İmzasız	Asri Satranç Muallimi	66,67	Makale	Geçen nüshanın devamıdır. Satranç oyunu hakkında bilgi verilmektedir.
36	Teşrinievvel 1931	İmzasız	Ethem Pertev Merhum	68,69	Makale	Eczacı Ethem Bey'in çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir.
36	Teşrinievvel 1931	İmzasız	Çoraplar	69	Makale	Kadınların çorap dikimine dair bir yazı yer almaktadır.
36	Teşrinievvel 1931	İmzasız	Rahat Bir Sedir	69	Makale	Sedir yapımına dair bir yazı yer almaktadır.
36	Teşrinievvel 1931	İmzasız	Sıhhat ve Güzellik	70	Makale	Güzel kokulara dair bilgi verilmektedir.
36	Teşrinievvel 1931	İmzasız	Ren de Krem	70	Reklam	Krem reklamı yapılmaktadır.
36	Teşrinievvel 1931	İmzasız	Aynı Kalıptan Gezme ve Çay Elbisesi	71	Makale	Elbise dikimine dair bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

36	Teşrinievvel 1931	İmzasız	Son Bahar Modelleri	72,73	Resim	Moda olan elbiselere dair fotoğraflar yer almaktadır.
36	Teşrinievvel 1931	Ahmet Cevat	Sumerlilerin Menşei	74	Makale	7.sayfanın devamıdır. Sümerlerin kökenine dair bilgi veren bir yazıdır. Devamı gelecek nüshadadır.
36	Teşrinievvel 1931	İmzasız	Türk Yavrularına Yurt Bilgisi	74	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
36	Teşrinievvel 1931	İmzasız	Sudol	74	Reklam	Ağrı kesici reklamı yer almaktadır.
36	Teşrinievvel 1931	Muzaffer Timurtaş	Türk Tayyareciler i	75	Mülakat	11.sayfanın devamıdır. Türk pilot Basri Bey'le havacılık üzerine yapılan bir görüşmeye yer verilmiştir.
36	Teşrinievvel 1931	İmzasız	Kooperatif- Üç Konferans	76	Makale	32.sayfanın devamıdır. Dr.Cevdet Nasuhi'nin kooperatifçilik kitabıyla ilgili bilgi verilmektedir.
36	Teşrinievvel 1931	Ruhiyat Müderresi Mustafa Şekip	Oyun ve Oyuncaklar	77,78	Makale	19.sayfanın devamıdır. Oyun oynamanın çocuklar üzerindeki tesiri anlatılır.
36	Teşrinievvel 1931	Nahit Sırrı	Şair Necmi Efendi'nin Bahara Kasidesi	78	Hikâye	27.sayfanın devamıdır. Geçim sıkıntısı sebebiyle Mehmet Paşa'ya kaside yazmak zorunda kalan bir şair anlatılır.
36	Teşrinievvel 1931	Nakleden: Refik Galip	Sağır Adam Diyor ki!...	79	Makale	57.sayfanın devamıdır. Sağır bir adamin tecrübeleri anlatılır.
36	Teşrinievvel 1931	Tercüme eden: Kamran Şerif	İnsan Nasıl Yaratıldı	79	Mülakat	51.sayfanın devamıdır. Amerikan Tarihi Tabi Müzesi Müdürü William K. Gregory'nin yaşamın başlangıcına dair görüşlerine yer verilmiştir.
36	Teşrinievvel 1931	İmzasız	Benedictin	79	Reklam	Diş macunu reklamı yer almaktadır.
36	Teşrinievvel 1931	İmzasız	Muhit	80	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

36	Teşrinievvel 1931	İmzasız	Fihrist	80	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
37	Teşrinisani 1931	İmzasız	<i>Muhit</i>	Kapak	Resim	Kırmızı elbiseli bir kadın resmi yer almaktadır.
37	Teşrinisani 1931	İmza okunamadı.	Başvekilimiz İsmet Paşa Hazretleri	İç sayfa	Resim	İsmet Paşa'nın resmine yer verilmiştir.
37	Teşrinisani 1931	İmzasız	<i>Muhit</i> Dördüncü İntişar Senesine Basıyor.	1,2	Makale	Derginin dördüncü yılına girmesi sebebiyle yazılan bir yazıya yer verilmiştir.
37	Teşrinisani 1931	İmzasız	Başvekilimiz in Atina Nutukları	3,4,5	Makale	Türk- Yunan dostluğuna dair İsmet Paşa'nın düşüncelerine ve yapılan çalışmalara yer verilmiştir.
37	Teşrinisani 1931	Ahmet Cevat	Edebiyat ve Edebiyatçılar	6,7	Makale	Edebiyatın ve klasik eserlerin önemine dair bir yazı yer almaktadır.
37	Teşrinisani 1931	Macit Sadi	Bir Şehre İnen Adam	7	Şiir	Şehre gelen bir adam anlatılmaktadır.
37	Teşrinisani 1931	İmzasız	C.H. Fırkası Programının İzahı Hakkında	8,9	Konferans	Partinin üçüncü kongresinde konuşan Recep Bey'in cumhuriyetçilik ve Millîyetçilik konularındaki görüşlerine yer verilmiştir. Devamı 75.sayfadadır.
37	Teşrinisani 1931	Hikmet Feridun	Aptülhak Hamit Bey'in 24 Saati	10,11	Mülakat	Abdülhak Hamit'in bir günü hakkında bilgi verilmektedir. Devamı 77.sayfadadır.
37	Teşrinisani 1931	Ahmet Cevat	Sümerlilerin Lisanı	12,13	Makale	Sümerlerin Türklerle aynı kökenden geldiklerine dair bir yazı yer almaktadır. Devamı 75.sayfadadır.
37	Teşrinisani 1931	Wagner: La Vie Simple	Para ve Kazanç Hırsına Dair	14,15	Makale	Para hırsına dair bir yazı yer almaktadır.
37	Teşrinisani 1931	Muzaffer Timurtaş	Portakal Kralı Ahmet Bey Nasıl Muvaffak Olmuştur?	16	Röportaj	İş insanı Ahmet Bey'in hayatına ve çalışmalarına dair bilgilere yer verilmiştir. Devamı 74.sayfadadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

37	Teşrinisani 1931	J. B. Greuze	Kırık Desti	İç sayfa	Resim	Kucağında eşya taşıyan bir kadın resmedilmiştir.
37	Teşrinisani 1931	İmzasız	Düşünme İçin Gıda	17,18,19, 20	Makale	Amerika’da yemek yeme alışkanlıklarıyla ilgili yapılan bir ankete ve sonuçlarına dair bir yazı yer almaktadır.
37	Teşrinisani 1931	Sabri Esat	Köyümde Cumhuriyet Bayramı	20	Şiir	Köyde bayram coşkısına dair bir şiir yer almaktadır.
37	Teşrinisani 1931	Fevziye Aptullah	Genç Şiirler- Kalbimin Bakışları	21	Şiir	Çeşitli duygular konu edilmiştir.
37	Teşrinisani 1931	Emin Halil	Genç Şiirler- Yolculuk	21	Şiir	Ayrılık temalı bir şiir yer almaktadır.
37	Teşrinisani 1931	Esat Demiray	Genç Şiirler- Bir Hevenk	21	Şiir	Aşk temalı bir şiir yer almaktadır.
37	Teşrinisani 1931	Nahit Sırrı	Muhafaza Memuru Abdurrahma n Efendi	22,23,24, 25	Hikâye	Altmış beş yaşına kadar muhafaza memurluğu yapan Abdurrahman Efendi’nin emekli olunca yaşadıkları anlatılmaktadır. Devamı 76.sayfadadır.
37	Teşrinisani 1931	Yaşar Nabi	Darülbedayi’ de Mevsimin İlk İki Haftası	26,27	Eleştiri	Darülbedayi’de sezon başında oynanan oyunlara dair bir yazı yer almaktadır.
37	Teşrinisani 1931	MEB.	Saadet	28,29	Hikâye	Zengin bir kızın fakir bir oğlanla yaşadığı aşka dair bir hikâye yer almaktadır.
37	Teşrinisani 1931	İmzasız	Sokak Çocuklarını Cinayetlerde n Kurtarmak İçin Çocuk Mahkemeler i ve Kurtariş Tecrübeleri	30,31,32	Makale	Avrupa ve Amerika’da suça karışan çocuklara dair bir yazı yer almaktadır.
37	Teşrinisani 1931	Nakleden: Emine Saffet	Hanım Kızım	33,34,35, 36,37	Hikâye	İşe kabul edilebilmek için bekâr olduğunu saklayan bir genç kızla patronun aşkı anlatılmaktadır.
37	Teşrinisani 1931	Vahdet Gültekin	Teşrini Sani	37	Şiir	Kasım ayını anlatan bir şiir yer almaktadır.
37	Teşrinisani 1931	Salih Zeki	Knut Hamsun	38,39	Biyografi	Knut Hamsun’ın hayatı ve eserlerine dair bilgi verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

37	Teşrinisani 1931	M. Remzi Turan	Veremin Sirayeti	40,41	Makale	Veremden korunmanın yollarına dair bir yazı yer almaktadır.
37	Teşrinisani 1931	İmzasız	Bugünkü Almanya'da n İntibalar	42,43	Makale	Almanya'daki bazı şehirlere dair bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır. Devamı 79.sayfadadır.
37	Teşrinisani 1931	Alphonse Daudet'den tercüme eden: Sadi Hamdi	Yıldızlar	44,45	Hikâye	Evin kızına âşık olan bir çobanın karşılıksız yaşadığı aşkı anlatan bir hikâye yer almaktadır. Devamı 78.sayfadadır.
37	Teşrinisani 1931	Hulasa Eden: İbrahim Hoyi	Bir Milyon Müşteriyi Daima Memnun Etmenin Yolu	46,47	Röportaj	Amerikalı iş insanı Mr. Kortelyu'nun başarılarına dair bir yazı yer almaktadır.
37	Teşrinisani 1931	J. Tomine	Sıhhatınızı Eyileştirmek İçin Hangi Hıfzıssıhha Kaidelerini Takip Etmelisiniz?	48	Makale	Temizliğin önemine dair bir yazı yer almaktadır.
37	Teşrinisani 1931	İmzasız	Çin Sanat Eserleri	49	Fotoğraf	Çin vazolarına dair fotoğraflar yer almaktadır.
37	Teşrinisani 1931	İmzasız	Birbirini Yiyen Mikroplar	50,51	Makale	Amerikalı bir doktorun bakterilerle ilgili çalışmalarına yer veren bir yazı yer almaktadır. Devamı 79.sayfadadır.
37	Teşrinisani 1931	Ziraat Bankası İdare Meclisi azasından Dr. Cevdet Nasuhi Bey	Türkiye Ziraat Bankası İnkişaf Tarihçesi ve Bugünkü Hali	52,53	Makale	Ziraat Bankasının kuruluşuyla ve çalışmalarıyla ilgili bilgiler yer almaktadır.
37	Teşrinisani 1931	Homere'den Tercüme Eden: Yaşar Nabi	Odise	54,55,56, 57	Destan	Geçen nüshanın devamıdır. Homeros'un Odysseia destanında Ülis'in Truva Savaşı'ndan sonra yaşadıkları anlatılmaktadır.
37	Teşrinisani 1931	İmzasız	Silahlar Baştan Başa Makinalaşıy or	58,59	Makale	Silah ve tanklardaki yeniliklere dair bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

7	Teşrinisani 1931	Tercüme eden: Kamran Şerif	İnsan Nasıl Yaratıldı!	60,61	Mülakat	Geçen nüshanın devamıdır. Amerikan Tarihi Tabi Müzesi Müdürü William K. Gregory'nin yaşamın başlangıcına dair görüşlerine yer verilmiştir. Devamı 77.sayfadadır.
37	Teşrinisani 1931	Richard Connel'den nakleden: Semiha Sami	Yeniden Dünyaya Gelen Adam	62,63,64, 65,66	Hikâye	Savaşta öldüğü sanılan bir adamın hikâyesi anlatılmaktadır.
37	Teşrinisani 1931	İmzasız	Asri Satranç Muallimi	67,68	Makale	Geçen nüshanın devamıdır. Satranç oyununa dair bilgi verilmektedir.
37	Teşrinisani 1931	İmzasız	Hasan Kolonyası	67	Reklam	Kolonya reklamı yapılmaktadır.
37	Teşrinisani 1931	İmzasız	Hasan Zeytin Yağıdır	68	Reklam	Zeytinyağı reklamı yapılmaktadır.
37	Teşrinisani 1931	İmzasız	Ceket Kalıbımız	69	Makale	Kıyafet dikimine dair bir yazıdır.
37	Teşrinisani 1931	İmzasız	Hasan Kuvet Şurubu	69	Reklam	Şurup reklamı yapılmaktadır.
37	Teşrinisani 1931	İmzasız	Sonbahar Modelleri	70,71	Resim	Moda olan elbise resimleri yer almaktadır.
37	Teşrinisani 1931	İmzasız	El İşleri	72,73	Makale	El işine dair bir yazı yer almaktadır.
37	Teşrinisani 1931	Muzaffer Timurtaş	Portakal Kralı Ahmet Bey	74	Röportaj	16.sayfanın devamıdır. İş insanı Ahmet Bey'in hayatına ve çalışmalarına dair bir yazıdır.
37	Teşrinisani 1931	Ahmet Cevat	Sumerlilerin Lisanı	75	Makale	13.sayfanın devamıdır. Sümerlerin Türklerle aynı kökenden geldiklerine dair bir yazı yer almaktadır.
37	Teşrinisani 1931	İmzasız	C.H. Fırkasının Programı	75	Konferan s	9.sayfanın devamıdır. Partinin üçüncü kongresinde konuşan Recep Bey'in cumhuriyetçilik ve milliyetçilik konularındaki görüşlerine yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

37	Teşrinisani 1931	Nahit Sırrı	Muhafaza Memuru Abdurrahma n Efendi	76	Hikâye	25.sayfanın devamıdır. Altmış beş yaşına kadar muhafaza memurluğu yapan Abdurrahman Efendi'nin emekli olunca yaşadıkları anlatılmaktadır.
37	Teşrinisani 1931	Tercüme eden: Kamran Şerif	İnsan Nasıl Yaratıldı?	77	Mülakat	61.sayfanın devamıdır. Amerikan Tarihi Tabi Müzesi Müdürü William K. Gregory'nin yaşamın başlangıcına dair görüşleri yer alır.
37	Teşrinisani 1931	Hikmet Feridun	Aptülhak Hamit Bey'in 24 Saati	77	Röportaj	11.sayfanın devamıdır. Abdülhak Hamit'in bir günü anlatılır.
37	Teşrinisani 1931	Alphonse Daudet'den tercüme eden: Sadi Hamdi	Yıldızlar	78	Hikâye	45.sayfanın devamıdır. Evin kızına âşık olan bir çobanın yaşadığı aşk anlatılır.
37	Teşrinisani 1931	İmzasız	Seyyehat Edebiyatı	79	Gezi yazısı	43.sayfanın devamıdır. Almanya'daki bazı şehirlere dair bilgi ve fotoğraflar vardır.
37	Teşrinisani 1931	İmzasız	Birbirini Yiyen Mikroplar	79	Makale	51.sayfanın devamıdır. Amerikalı bir doktorun bakterilerle ilgili çalışmalarına yer verilmiştir.
37	Teşrinisani 1931	İmzasız	Sudol	79	Reklam	Ağrı kesici reklamı yer almaktadır.
37	Teşrinisani 1931	İmzasız	Muhit	80	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
37	Teşrinisani 1931	İmzasız	Fihrist	80	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
38	Kânunuevvel 1931	İmzasız	Muhit	Kapak	Resim	Elinde kitap tutan bir kadın resmedilmiştir.
38	Kânunuevvel 1931	İmzasız	Muhit Dördüncü İntişar Senesinde	İç kapak	Duyuru	Derginin çalışmalarına dair bilgi verilmektedir. Devamı kapağın diğer sayfasındadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

38	Kânunuevvel 1931	İmza okunamadı.	Gazi Mustafa Kemal Hazretleri	İç kapak	Resim	Atatürk'ün resmi yer almaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	Ahmet Cevat	Bizim Klasikler?	1,2,3	Makale	Türk edebiyatında klasik olmuş eserlere dair bir yazı yer almaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	Fevziye Aptullah	Günün Son Işıkları	3	Şiir	Akşam vaktini konu edinen bir şiir yer almaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	İmzasız	Balkanlar Birliği ve Gazi Hazretlerinin Balkan Murahhaslar ına Nutukları	4,5,6	Makale	Balkan birliğinin önemine dair bir yazı yer almaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	Ahmet Cevat	Sumerlilerin Lisanı	7,8,9	Makale	Türkçe ile Sümercenin karşılaştırılması yapılmıştır. Benzerlikler üzerinde durulmuştur.
38	Kânunuevvel 1931	Wagner (La Vie Simple) den	Söze ve Sözün İyi ve Fena Kullanılması na Dair	10,11	Makale	Dilin doğru kullanımının önemine dair bir yazı yer almaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	Sabri Esat	Köyümün Garında	11	Şiir	Bir köy yerindeki istasyon anlatılmıştır.
38	Kânunuevvel 1931	Yaşar Nabi	Darülbedayi' de	12,13	Eleştiri	Darülbedayi' de üçüncü sezon oyanan oyunları değerlendiren bir yazı yer almaktadır. Devamı 74.sayfadadır.
38	Kânunuevvel 1931	Nahit Sırrı	Oğlu İçin	14,15,16	Hikâye	Babası gibi ünlü bir ressam olmak isteyen bir gencin yaşadıkları anlatılmaktadır. Devamı 71.sayfadadır.
38	Kânunuevvel 1931	Foto: Niyazi	Mehtapta İstanbul	İç sayfa	Resim	İstanbul'da gece vakti denize dair bir fotoğraf yer almaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	İmzasız	Çin Sanatı	17,18,19, 20,21	Makale	Çin'deki çeşitli sanat eserlerine ve fotoğraflara yer verilmiştir. Devamı 79.sayfadadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

38	Kânunuevvel 1931	Ruhiyat Müderrisi: Mustafa Şekip	Çocuk ve Sanat	22,23,24, 25	Makale	Çocuk oyunları ve sanat arasındaki ilişkiye dair bir yazıdır. Devamı 75.sayfadadır.
38	Kânunuevvel 1931	Vahdet Gültekin	Kanunu- Evvel	25	Şiir	Aralık ayını anlatan bir şiir yer almaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	Y. N.	Tiyatro Sanatkârları mız	26,27	Röportaj	Tiyatro sanatçısı M.Kemal'in hayatına ve sanata dair görüşlerine yer verilmiştir. Devamı 78.sayfadadır.
38	Kânunuevvel 1931	Muzaffer Timurtaş	Tayyareciler imiz	28	Anı	Pilot Mithat Bey'in uçuş anıları yer almaktadır. Devamı 76.sayfadadır.
38	Kânunuevvel 1931	Elif Naci	Müstakilleri n Sergisi	29	Makale	İstanbul'da açılan resim sergisiyle ilgili bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır. Devamı 75.sayfadadır.
38	Kânunuevvel 1931	Vahdet Gültekin	Borca Yemez Sıtkı Efendi	30,31	Hikâye	Veresiye satış yaptığı için bakkalını kapatmak zorunda kalan Mehmet Ali Efendi ile ona yardım etmek isteyen Sıtkı Efendi'nin hikâyesi anlatılmaktadır. Devamı 77.sayfadadır.
38	Kânunuevvel 1931	Aziz Faik	Mazimden Satırlar	32	Şiir	Geçmişe duyulan özlem konu edilmiştir.
38	Kânunuevvel 1931	Cahit Sıtkı	Yalnızlık	32	Şiir	Yalnızlığın anlatıldığı bir şiir yer almaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	Emin Halil	Şikâyet	32	Şiir	Karamsarlığa dair bir şiir yer almaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	Saim Nezih	Gurbet Geceleri	32	Şiir	Gurbet gecelerinin hüznüne dair bir şiir yer almaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	Şevket Hıfzı	Sonbaharda Sular	32	Şiir	Sonbaharda sular anlatılmıştır.
38	Kânunuevvel 1931	Princess Der Ling'den	Parlak Zümrüt	33,34,35	Hikâye	Babası sürgüne gönderilen ve fakir düşen Çinli bir genç kızın kralla evlenmesine dair bir hikâye yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

38	Kânunuevvel 1931	Atlantic Monthly'de n	Yarı Yol	36,37	Makale	Otuz yaşını geçen bir adamin hayata dair görüşlerine yer verilmiştir.
38	Kânunuevvel 1931	İmzasız	Vahşi Hayvanlar Kendi Kendilerini Nasıl Tedavi Ederler?	38,39	İzlenim	Avcı Mehmet Çavuş'un ormandaki anılarına dair bir yazı yer almaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	Salih Zeki	Persefon	39	Reklam	Kitap reklamı yapılmaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	İmzasız	Eski Ağaçlar	40,41	Makale	Ağaçlarla ilgili yapılan çalışmalara dair bir yazı yer almaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	İmzasız	Tarihi Fıkralar	42	Fıkra	Fransız siyasetçi Bertrand Barere'nin bir sanatçıyı idamdan kurtarışı anlatılmaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	İmzasız	T.A. Edison	43,44,45	Makale	Ünlü mucit Thomas Edison'un hayatı ve çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir.
38	Kânunuevvel 1931	Kemalettin Şükrü	Kediler Yurdu	46,47	Makale	Londra'da bulunan kedi evi hakkında bilgi verilmektedir.
38	Kânunuevvel 1931	J. Tomine'den	Evde Temizlik ve Konfor	48	Makale	Evde temizliğin önemine dair bir yazı yer almaktadır. Devamı 79.sayfadadır.
38	Kânunuevvel 1931	Tercüme eden: İbrahim Hoyi	Yüzümüzün Şeklini Balıktan Aldık	49,50,51	Mülakat	Amerikan Tarihi Tabi Müzesi Müdürü William K. Gregory'nin yaşamın başlangıcına dair görüşlerine yer verilmiştir.
38	Kânunuevvel 1931	İmzasız	Liseli Kızlarımızın Sıhhati	52,53	Makale	Liseli öğrencilerin beden ve ruh sağlıkları için yapılması gerekenlere dair bir yazı yer almaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	İmzasız	Millî Tasarrufun Pek Mühim Zenginliği İlancılık ve İlanlar	54,55	Makale	Ürün satışında reklamın ne kadar önemli olduğuna dair bir yazı yer almaktadır. Devamı 73.sayfadadır.
38	Kânunuevvel 1931	Mimar Aptullah Ziya	Kimyager A.Rıza B.Evi: Adana	56,57	Makale	Adana'da yapılan modern bir eve dair bilgi verilmektedir. Devamı 78.sayfadadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

38	Kânunuevvel 1931	M. P. Helder'den tercüme eden: Ahmet Kasdi	Şarlo ve İngiliz Buhranı	58,59	Röportaj	İngiltere'de yaşanan ekonomik krizden etkilenen Charlie Chaplin'le yapılan görüşmeye yer verilmiştir.
38	Kânunuevvel 1931	İmzasız	Asri Satranç Muallimi	60,61	Makale	Geçen nüshanın devamıdır. Satranç oyunu hakkında bilgi verilmektedir.
38	Kânunuevvel 1931	İmzasız	Has Balık Yağı	61	Reklam	Balık yağı reklamı yer almaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	Homere'den tercüme eden: Yaşar Nabi	Odise	62,63,64	Destan	Geçen nüshanın devamıdır. Homeros'un Odysseia destanında Ülis'in Truva Savaşı'ndan sonra yaşadıkları anlatılmaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	Andre Gide'den tercüme eden: Burhan Ümit, yazar: Kenan Hulusi	Dar Kapı	65	Eleştiri	Dar Kapı romanı üzerine bir yazı yer almaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	İmzasız	Sihhat ve Güzellik	66	Makale	Cilt bakımına ve suyun önemine dair bir yazı yer almaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	İmzasız	Ev Kadını	67	Makale	Ev işleriyle ilgili bir yazı yer almaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	İmzasız	Hasan Zeytin Yağıdır	67	Reklam	Zeytinyağı reklamı yer almaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	İmzasız	Yeni Modeller	68,69	Resim	Moda olan elbiselere dair resimlerdir.
38	Kânunuevvel 1931	İmzasız	Bluz Kalıbımız	70	Makale	Kıyafet dikimine dair bir yazıdır.
38	Kânunuevvel 1931	İmzasız	Dantos Diş Macunudur!	70	Reklam	Diş macunu reklamı yer almaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	Nahit Sırrı	Oğlu İçin	71,72	Hikâye	16.sayfanın devamıdır. Babası gibi ünlü bir ressam olmak isteyen bir gencin yaşadıkları anlatılmaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	İmzasız	Hasan Kuwet Şurubu	72	Reklam	Şurup reklamı yer almaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	İmzasız	İlancılık ve İlanlar	73,74	Makale	55.sayfanın devamıdır. Ürün satışında reklamın ne kadar önemli olduğuna dair bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

38	Kânunuevvel 1931	Yaşar Nabi	Darülbeydi’ de	74	Eleştiri	13.sayfanın devamıdır. Darülbeydi’de üçüncü sezon oynanan oyunları değerlendiren bir yazı yer almaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	Elif Naci	Müstakilleri’n Sergisi	75	Makale	29.sayfanın devamıdır. İstanbul’da açılan resim sergisiyle ilgili bilgiler verilir.
38	Kânunuevvel 1931	Ruhiyat Müderisi: Mustafa Şekip	Çocuk ve Sanat	75	Makale	25.sayfanın devamıdır. Çocuk oyunları ve sanat arasındaki ilişkiye dair bir yazıdır.
38	Kânunuevvel 1931	İmzasız	Hasan Kolonyası	75	Reklam	Kolonya reklamı yapılmaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	Muzaffer Timurtaş	Tayyareciler imiz: Mithat Bey	76,77	Anı	28.sayfanın devamıdır. Pilot Mithat Bey’in uçuş anıları yer almaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	İmzasız	Sinir Hastalıkları Mutahassısı Doktor Cahit Cevat	77	Reklam	Doktor reklamı yapılmaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	Vahdet Gültekin	Borca Yemez Sıtkı Efendi	77	Hikâye	31.sayfanın devamıdır. Veresiye satış yaptığı için bakkalını kapatmak zorunda kalan Mehmet Ali Efendi ile ona yardım etmek isteyen Sıtkı Efendi’nin hikâyesi anlatılmaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	Mimar Aptullah Ziya	Kimyager A.Rıza B.Evi- Adana	78	Makale	57.sayfanın devamıdır. Adana’da yapılan modern bir eve dair yazıdır.
38	Kânunuevvel 1931	Y. N.	Tiyatro Sanatkârları mız	78	Röportaj	27.sayfanın devamıdır. Tiyatro sanatçısı M.Kemal’in görüşlerine yer verilir.
38	Kânunuevvel 1931	İmzasız	Çin Sanatı	79	Makale	21.sayfanın devamıdır. Çin’deki çeşitli sanat eserlerine dair bir yazıdır.
38	Kânunuevvel 1931	J. Tomine’den	Sihhat- Muvaffakiye t- Saadet	79	Makale	48.sayfanın devamıdır. Evde temizliğin önemine dair bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

38	Kânunuevvel 1931	İmzasız	Kutu Kitabı	79	Reklam	El işi kitabı reklamı yer almaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	İmzasız	<i>Muhit</i>	80	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
38	Kânunuevvel 1931	İmzasız	Fihrist	80	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
39	Kânunusani 1932	İmzasız	<i>Muhit</i>	Kapak	Resim	Elinde kolye bulunan bir kadın resmi yer almaktadır.
39	Kânunusani 1932	İmzasız	İktisat ve Tasarruf Şiirleri	İç kapak	Nutuk	İktisat ve Tasarruf Cemiyeti Başkanı Kazım Bey'in tasarrufun önemiyle ilgili yaptığı konuşmaya yer verilmiştir.
39	Kânunusani 1932	İmza okunamadı.	Kazım Paşa Hazretleri	İç sayfa	Fotoğraf	İktisat ve Tasarruf Cemiyeti Başkanı Kazım Bey'in resmine yer verilmiştir.
39	Kânunusani 1932	Ahmet Cevat	Bizim Klasiklerimizi?	1,2,3	Makale	Batı etkisiyle gelişen Türk edebiyatı hakkında bilgi verilmektedir.
39	Kânunusani 1932	İmzasız	İsmet Paşa Hz.nin Büyük İktisadi Nutku	4,5,6	Nutuk	Tasarruf haftası sebebiyle İsmet Paşa'nın yaptığı konuşmaya yer verilmiştir. Devamı 72.sayfadadır.
39	Kânunusani 1932	Ralph Waldo Emerson	Güzelliğe Dair	7,8,9	Makale	Amerikalı yazar Ralph Waldo Emerson'ın güzellik kavramı üzerine bir yazısına yer verilmiştir.
39	Kânunusani 1932	Ahmet Cevat	Sümerlilerin Lisanı	10,11	Makale	Türkçe ile Sümercenin karşılaştırılması yapılmıştır. Benzerlikler üzerinde durulmuştur.
39	Kânunusani 1932	Yaşar Nabi	Darülbeydi'de	12,13	Eleştiri	Darülbeydi'de oynanan Doktor İhsan, Mukaddes Alev ve Yanar Dağ oyunları ile ilgili bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

39	Kânunusani 1932	Y. K.	Sanat Seyahatı	14,15,16	Hikâye	Sanat eserlerini görmek için Avrupa'ya gitmek isteyen bir genç kızın hikâyesi anlatılmaktadır. Devamı 71.sayfadadır.
39	Kânunusani 1932	Foto Niyazi	Küçük Su'da Yaprak Dökümü	İç sayfa	Fotoğraf	Manzara fotoğrafına yer verilmiştir.
39	Kânunusani 1932	İmzasız	Japonya'da Latin Alfabesine Doğru Yeni Bir Hareket	17	Makale	Japonya'da alfabe değişikliği düşüncelerine dair bir yazı yer almaktadır. Devamı 79.sayfadadır.
39	Kânunusani 1932	Kamran Şerif	Roger Bacon	18,19	Makale	İngiliz düşünür Roger Bacon'un çalışmaları üzerine bir yazı yer almaktadır.
39	Kânunusani 1932	Vahdet Gültekin	Kanunu-Sani	19	Şiir	Ocak ayını anlatan bir şiir yer almaktadır.
39	Kânunusani 1932	İmzasız	Modern Mekteplerim izden İsmet Paşa Kız Enstitüsü	20,21	Makale	İsmet Paşa Kız Enstitüsü hakkında bilgi verilmektedir.
39	Kânunusani 1932	Paris İstampalar Dairesi Müdürü: P. A. Lemoisne'd en.	Sanat Bahisleri: Japon İstampaları	22,23	Makale	Japon sanatı üzerine bir yazı yer almaktadır.
39	Kânunusani 1932	Elihu Root'dan. (Telhisan)	Karnegi'nin Hayatı ve Eseri	24,25	Biyografi	Amerikalı iş insanı Andrew Carnegie'nin hayatı ve çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir.
39	Kânunusani 1932	İmzasız	Hoş Fıkralar...	26,27	Fıkra	Hudut Gümrüğü, Holivut'ta, Pul Merakı ve Çocuklar Arasında adlı fıkralara yer verilmiştir.
39	Kânunusani 1932	İbrahim Hoyi	William Wordsworth	28,29	Biyografi	İngiliz şair William Wordsworth'un hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir. Devamı 75.sayfadadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

39	Kânunusani 1932	Nahit Sırrı	Bir Gün Annemle Babam Konuştular	30,31,32	Hikâye	Çok küçük yaştayken annesiyle babası ayrılan bir çocuğun hatıralarına dair bir hikâye yer almaktadır. Devamı 74.sayfadadır.
39	Kânunusani 1932	Cahit Sıtkı	Korkulu Köprü	33	Şiir	Zaman temalı bir şiir yer almaktadır.
39	Kânunusani 1932	Muhsin Berkuk	Göz Yaşından Mısralar	33	Şiir	Özlem konulu bir şiir yer almaktadır.
39	Kânunusani 1932	Mustafa Burhan	Serenat	33	Şiir	Aşk şiirine yer verilmiştir.
39	Kânunusani 1932	Nizami	Gurbetten	33	Şiir	Ayrılık konulu bir şiir yer almaktadır.
39	Kânunusani 1932	Tarık Rıza	Köyümde Kış Sabahı	33	Şiir	Bir köyde kış sabahı anlatılmaktadır.
39	Kânunusani 1932	Vahdet Gültekin	Heyecan	33	Şiir	Heyecan duygusunu anlatan bir şiir yer almaktadır.
39	Kânunusani 1932	Vahdet Gültekin	Borca Yemez Sıtkı Efendi	34,35	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Veresiye satış yaptığı için bakkalını kapatmak zorunda kalan Mehmet Ali Efendi ile ona yardım etmek isteyen Sıtkı Efendi'nin hikâyesi anlatılmaktadır.
39	Kânunusani 1932	İmzasız	Cinayetlerin Keşfine Fennin Hizmetleri	36,37	Makale	Bilimdeki gelişmelerden dedektiflerin nasıl faydalandığına dair bir yazı yer almaktadır.
39	Kânunusani 1932	Ch. Morley'den	Terk Edilmiş Kocalar Klubü	38,39	Piyes	Christopher Morley'in yalnız kalan erkeklere dair bir oyununa yer verilmiştir.
39	Kânunusani 1932	Princess Der Ling'den	Parlak Zümrüt	40,41,42, 43	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Babası sürgüne gönderilen ve fakir düşen Çinli bir genç kızın kralla evlenmesine dair bir hikâye yer almaktadır. Devamı 77.sayfadadır.
39	Kânunusani 1932	İmzasız	Musiki Notaları Yazan Makina	44	Makale	Müzik notası yazabilen yeni bir makinaya dair yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

39	Kânunusani 1932	İmzasız	Yumurta Heykelleri	44	Makale	Amerikalı bir sanatçının yumurta üzerine yaptığı çalışmalara dair bir yazı yer almaktadır.
39	Kânunusani 1932	Nakleden: Seniha Sami	Kaybolan Bahar	45,46	Hikâye	Ünlü bir artist olan genç kadının doğduğu topraklara dönmesiyle yaşananlar hikâye edilmiştir. Devamı 76.sayfadadır.
39	Kânunusani 1932	J. Tomine'den	Sihhat- Muvaffakiye t- Saadet	48,49	Makale	Yemek, uyku ve tasarruf konularında tavsiyeler verilmektedir.
39	Kânunusani 1932	İmzasız	Sinir Hastalıkları Mutahassısı Doktor Cahit Cevat	49	Reklam	Dokor reklamı yer almaktadır.
39	Kânunusani 1932	Tercüme eden: İbrahim Hoyi	Yüzümüzün Şekli Balıktan Aldık	50,51	Mülakat	Geçen nüshanın devamıdır. Amerikan Tarihi Tabi Müzesi Müdürü William K. Gregory'nin yaşamın başlangıcına dair görüşlerine yer verilmiştir. Devamı 78.sayfadadır.
39	Kânunusani 1932	Dr. C. Nasuhi Bey	Mektepte Kooperatifçi lik Terbiyesi	52	Makale	Okulda kooperatifçilik terbiyesine dair bir yazı yer almaktadır. Devamı 73.sayfadadır.
39	Kânunusani 1932	İmzasız	Çifte Şahsiyetler	53	Makale	Bir Amerikalı yazarın insan kişiliği üzerine yazısı yer almaktadır.
39	Kânunusani 1932	Hikmet Turhan	Grev	54,55	Hikâye	Kötü hastalığa yakalanan bir adamın, doktorun tavsiyesi sonrasında yaşadıkları anlatılmaktadır. Devamı 78.sayfadadır.
39	Kânunusani 1932	İmzasız	Amerika'da Millî Nişancılık Maçları	56	Makale	Silah kullanımına dair bir yazı yer almaktadır.
39	Kânunusani 1932	İmzasız	Tayfasız Gemi Nasıl Yürür?	57	Makale	Yeni gemilerin özelliklerine dair bilgi verilmektedir.
39	Kânunusani 1932	İmzasız	Camdan Yapılmış Bir Buhar Makinası	57	Makale	Yeni yapılan camdan buhar makinasına dair bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

39	Kânunusani 1932	Müfide Muzaffer	Gençler İçin Hangi Sporları Tercih Etmeliyiz?	58,59	Makale	Gençlerin yapabilecekleri sporlara dair bilgi verilmiştir.
39	Kânunusani 1932	İmzasız	Asri Satranç Muallimi	60,61	Makale	Geçen nüshanın devamıdır. Satranç oyunu hakkında bilgi verilmektedir.
39	Kânunusani 1932	Homere'den tercüme eden: Yaşar Nabi	Odise	62,63,64	Destan	Geçen nüshanın devamıdır. Homeros'un Odysseia destanında Ülis'in Truva Savaşı'ndan sonra yaşadıkları anlatılmaktadır.
39	Kânunusani 1932	İmzasız	Sihhat ve Güzellik	65	Makale	Cildin yaşlanmasına dair bir yazı yer almaktadır.
39	Kânunusani 1932	Muzaffer Reşit	İlk Türkçe Sözlü Film: İstanbul Sokaklarında	66,67	Eleştiri	Muhsin Ertuğrul'un yönettiği İstanbul Sokaklarında filmiyle ilgili değerlendirmeler yer almaktadır.
39	Kânunusani 1932	İmzasız	Mask Ruj İtiryatı- Krem dö Bote	67	Reklam	Parfüm ve krem reklamı yer almaktadır.
39	Kânunusani 1932	İmzasız	Hasan Gluten Mamulâtı	67	Reklam	Un reklamına yer verilmiştir.
39	Kânunusani 1932	İmzasız	Yeni Kış Modaları	68,69	Resim	Moda olan elbiselere dair resimler yer almaktadır.
39	Kânunusani 1932	İmzasız	Korse Kalıbımız	70	Makale	Korse yapımına dair bir yazı yer almaktadır.
39	Kânunusani 1932	İmzasız	Hasan Kuvet Şurubu	70	Reklam	Şurup reklamı yer almaktadır.
39	Kânunusani 1932	Y. K.	Sanat Seyahatı	71	Hikâye	16.sayfanın devamıdır. Sanat eserlerini görmek için Avrupa'ya gitmek isteyen bir genç kızın hikâyesi anlatılır.
39	Kânunusani 1932	İmzasız	Balık Yağı	71	Reklam	Balık yağı reklamı yapılmaktadır.
9	Kânunusani 1932	İmzasız	İsmet Paşa'nın Büyük Nutkundan	72	Nutuk	6.sayfanın devamıdır. Tasarruf haftası sebebiyle İsmet Paşa'nın yaptığı konuşmaya yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

39	Kânunusani 1932	Dr. Cevdet Nasuhi	Mektepte Kooperatifçi lik	73	Makale	52.sayfanın devamıdır. Okulda kooperatifçilik terbiyesine dair bir yazı yer almaktadır.
39	Kânunusani 1932	İmzasız	Türk Kadını	73	Reklam	Nezihe Muhittin'in kitabının reklamı yapılmaktadır.
39	Kânunusani 1932	Nahit Sırrı	Bir Gün Annemle Babam Konuştular	74	Hikâye	32.sayfanın devamıdır. Küçük yaşta annesiyle babası ayrılan bir çocuğun hatıralarına dair bir hikâyedir.
39	Kânunusani 1932	İmzasız	Hasan Zeytin Yağıdır	74	Reklam	Zeytinyağı reklamı yapılmaktadır.
39	Kânunusani 1932	İbrahim Hoyi	William Wordsworth	75	Biyografi	29.sayfanın devamıdır. İngiliz şair William Wordsworth'un hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.
39	Kânunusani 1932	Nakleden: Seniha Sami	Kaybolan Bahar	76	Hikâye	46.sayfanın devamıdır. Ünlü bir artist olan genç kadının doğduğu topraklara dönmesiyle yaşananlar hikâye edilmiştir.
39	Kânunusani 1932	Princess Der Ling'den	Parlak Zümrüt	77	Hikâye	43.sayfanın devamıdır. Babası sürgüne gönderilen ve fakir düşen Çinli bir genç kızın kralla evlenmesine dair bir hikâye yer almaktadır.
39	Kânunusani 1932	İmzasız	Hasan Kolonyası	77	Reklam	Kolonya reklamı yapılmaktadır.
39	Kânunusani 1932	Hikmet Turhan	Grev	78	Hikâye	55.sayfanın devamıdır. Kötü hastalığa yakalanan bir adamın, doktorun tavsiyesi sonrasında yaşadıkları anlatılmaktadır.
39	Kânunusani 1932	Tercüme eden: İbrahim Hoyi	Yüzümüzün Şeklini Balıktan Aldık	78,79	Mülakat	51.sayfanın devamıdır. Amerikan Tarihi Tabi Müzesi Müdürü William K. Gregory'nin yaşamın başlangıcına dair görüşlerine yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

39	Kânunusani 1932	İmzasız	Dantos	79	Reklam	Diş macunu reklamı yapılmaktadır.
39	Kânunusani 1932	İmzasız	Japonya'da Latin Alfabesi	79	Makale	17.sayfanın devamıdır. Japonya'da alfabe değişikliği düşüncelerine dair bir yazı yer almaktadır.
39	Kânunusani 1932	İmzasız	Kutu Kitabı	79	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
39	Kânunusani 1932	İmzasız	<i>Muhit</i>	80	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
39	Kânunusani 1932	İmzasız	Fihrist	80	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
40	Şubat 1932	İmzasız	<i>Muhit</i>	Kapak	Resim	Soğuktan korunmaya çalışan bir kadın resmi yer almaktadır.
40	Şubat 1932	İmza okunamadı	Tevfik Rüştü Bey	İç sayfa	Resim	Dönemin hariciye vekilinin resmi bulunmaktadır.
40	Şubat 1932	Ahmet Cevat	Edebi Klasik Terbiye	1,2,3	Makale	Klasik eserlerin okunmasına dair bir yazıdır.
40	Şubat 1932	Reşat Nuri	Dilencinin Çocukluğu	4,5	Hikâye	Bir dilencinin çocukluk günlerini anlatan bir hikâye yer almaktadır.
40	Şubat 1932	Fevziye Aptullah	Dağ Yolunda Bir Konca	5	Şiir	Dağdaki goncının özellikleri anlatılır.
40	Şubat 1932	Muhittin Doğan	Akın Piyesinin Ankara Halkevinde İlk Oynanışı	6,7	Makale	Faruk Nafiz'in Akın piyesi hakkında bilgi verilmektedir.
40	Şubat 1932	Maraelle Tiynayre'den	Bir Saadet Günü	8,9,10	Hikâye	Fakir bir öğretmenin amcasından kalan mirastan sonra yaşadıkları anlatılır. Devamı 75.sayfadadır.
40	Şubat 1932	Kenan Hulusi	Edebi Nesir	11	Deneme	Uyku üzerine bir yazı yer almaktadır.
40	Şubat 1932	Yaşar Nabi	Darülbedayi'de	12,13	Eleştiri	Darülbedayi'de oynanan Şarlattan, Onlar Ermiş Muradına, Maya, İş Adamı oyunları üzerine değerlendirme yapılmıştır. Devamı 74.sayfadadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

40	Şubat 1932	Y. K.	Sanat Seyahati	14,15,16	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Sanat eğitimi için Avrupa'ya gitmeyi düşünen bir genç kızın yaşadıkları anlatılmaktadır.
40	Şubat 1932	Anderson	Beyaz Şapka	İç sayfa	Resim	Bir kadın resmi yer almaktadır.
40	Şubat 1932	Elif Naci	Münir'in Sesi	17	Eleştiri	Sanatçı Münir Nurettin Bey hakkında değerlendirme yazısına yer verilmiştir.
40	Şubat 1932	Hikmet Feridun	Eylül Muharririnin 24 Saati...	18,19	Röportaj	Mehmet Rauf'la yapılan görüşmeye yer verilmiştir.
40	Şubat 1932	Jean Robiquet	Meşhur Ressamlar: Parisli Ressam Boilly	20,21	Makale	Fransız ressam Boilly'in eserleri hakkında bilgi verilmektedir.
40	Şubat 1932	N. S.	Ankara'da Mevsimler: Sonbahar	22,23,24	Sohbet	Ankara'nın sonbaharı anlatılmaktadır.
40	Şubat 1932	Emin Halil	Kalk Borusu	24	Şiir	Bir askerin sabahına dair bir şiir yer almaktadır.
40	Şubat 1932	Marcel Proust'nun bir konferansından.	Zamanımızda Genç Erkek ve Genç Kız	25	Konferans	Marcel Proust'un genç kadın ve erkekler üzerine bir konuşmasına yer verilmiştir. Devamı 79.sayfadadır.
40	Şubat 1932	İmzasız	Elli Sene Sonra	26,27	Makale	Liberty dergisinde yayımlanan gelecekle ilgili düşüncelere yer verilmiştir.
40	Şubat 1932	Alphonse Daudet'den tercüme eden: Macit Ali	Arlezyen	28,29	Hikâye	Aşık olduğu genç kızla evlenemeyen bir delikanlının hayatına son vermesine dair bir hikâye yer almaktadır.
40	Şubat 1932	İmzasız	Genç Kalmanın Esrarı	30,31,32	Makale	Fransız bir doktorun sağlıklı kalma ve uzun yaşam üzerine bir yazısıdır.
40	Şubat 1932	Aziz Faik	Zamana	33	Şiir	Geçmiş konulu bir şiir yer almaktadır..
40	Şubat 1932	Esat Demiray	Kış	33	Şiir	Kış mevsimi anlatılmaktadır.
40	Şubat 1932	İbrahim Şevket	Kazma Kazan Kızlar	33	Şiir	Köy kızlarını anlatan bir şiir yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

40	Şubat 1932	Memduh	Seherde	33	Şiir	Köyde seher vaktine dair bir şiir yer almaktadır.
40	Şubat 1932	Nizami	Üzlet	33	Şiir	Yalnızlığa dair bir şiir yer almaktadır.
40	Şubat 1932	Niyazi Sabri	Yurdumun Çiçekleri	33	Şiir	Yaşama sevincine dair bir şiir yer almaktadır.
40	Şubat 1932	Y. N.	İsmail Galip'le Mülakat	34,35,36	Mülakat	Tiyatro sanatçısı İsmail Galip'in tiyatroya dair görüşlerine yer verilmiştir.
40	Şubat 1932	Vahdet Gültekin	Şubat	36	Şiir	Şubat ayı anlatılmaktadır.
40	Şubat 1932	Şevket Hıfzı	Sonbaharda Akşamlar	36	Şiir	Sonbaharda akşam tasvir edilmektedir.
40	Şubat 1932	Nakleden: Seniha Sami	Kaybolan Bahar	37,38,39, 40	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Uzun yıllar sonra köyüne dönen ünlü bir oyuncunun yaşadıkları anlatılmaktadır.
40	Şubat 1932	İmzasız	İnsan Gibi Hareket Eden Mahlûklar	41,42,43	Makale	Maymunların hayatlarına ve psikolojilerine dair bir yazı yer almaktadır. Devamı 73.sayfadadır.
40	Şubat 1932	Frances Parkinson Keyes'den	Seyahat Edebiyatı: Gece Yarısı Güneşi Memleketi	44,45	Gezi yazısı	Norveç hakkında çeşitli bilgiler verilmektedir. Devamı 78.sayfadadır.
40	Şubat 1932	İmzasız	Öte Beri	46,47	Fıkra	Çeşitli fıkralara yer verilmiştir.
40	Şubat 1932	İmzasız	Kış Manzaraları ve Kış Sporları	48	Makale	Kış sporları hakkında bilgi verilmektedir. Devamı 77.sayfadadır.
40	Şubat 1932	İmzasız	Dağ Modaları	49	Fotoğraf	Çeşitli dağ giysilerine yer verilmiştir.
40	Şubat 1932	J. Tomine	Sihhat-Muvaffakiyet- Saadet	50	Makale	Çocukların vücut temizliği, beslenmesi ve oyunları üzerine bir yazıdır.
0	Şubat 1932	Tercüme eden: İbrahim Hoya	Yüzümüzün Şeklini Balıktan Aldık	51,52,53	Mülakat	Geçen nüshanın devamıdır. Amerikan Tarihi Tabi Müzesi Müdürü William K. Gregory'nin yaşamın başlangıcına dair görüşlerine yer verilmiştir. Devamı 76.sayfadadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

40	Şubat 1932	American Magazin'den	Fransa'nın Otomobil Kralı Andre Citroen	54,55	Makale	Andre Citroen'in çalışmaları ve başarıları hakkında bir yazı yer almaktadır. Devamı 79.sayfadadır.
40	Şubat 1932	İmzasız	Petrol (Gaz) Kuyuları	56,57	Makale	Petrol arama ve çıkarma çalışmalarındaki gelişmelere dair bir yazı yer almaktadır.
40	Şubat 1932	İmzasız	Mançurya'da Çin-Japon Muharebesi	58	Makale	Uzak Doğu'da barışı tehdit eden gelişmelere dair bir yazı yer almaktadır. Devamı 73.sayfadadır.
40	Şubat 1932	İmzasız	Düğünler ve Gelinler	59	Makale	Yeni evleneceklerle tavsiyeler verilmektedir. Devamı 76.sayfadadır.
40	Şubat 1932	Homere'den tercüme eden: Yaşar Nabi	Odise	60,61	Destan	Geçen nüshanın devamıdır. Homeros'un Odyseia destanında Ülis'in Truva Savaşı'ndan sonra yaşadıkları anlatılmaktadır. Devamı 77.sayfadadır.
40	Şubat 1932	İmzasız	Tarihi Filmler	62,63	Makale	Fransa ve İngiltere'de yapılan tarihi filmlere yönelik bir yazı yer almaktadır.
40	Şubat 1932	İmzasız	Hasan Kolonyası	63	Reklam	Kolonya reklamı yer almaktadır.
40	Şubat 1932	İmzasız	Asri Satranç Muallimi	64,65	Makale	Satranç oyunu hakkında bilgi verilmektedir.
40	Şubat 1932	İmzasız	Gül Nihal	65	Reklam	Mağaza reklamı yer almaktadır.
40	Şubat 1932	İmzasız	Dünya Filmi	66,67	Fotoğraf	Dünyanın çeşitli yerlerinden fotoğraflar yer almaktadır.
40	Şubat 1932	İmzasız	Sihhat ve Güzellik: Ten Kokusu	68	Makale	Vücuttaki kötü kokuları önlemenin yollarına dair bilgiler verilmektedir.
40	Şubat 1932	İmzasız	Onar Mısra	68	Reklam	Yaşar Nabi'nin şiir kitabının reklamı yapılmaktadır.
40	Şubat 1932	İmzasız	Ev Kadını	69	Makale	Ev kadınları için pratik bilgiler yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

40	Şubat 1932	İmzasız	Balık Yağı	69	Reklam	Balık reklamı yapılmaktadır.
40	Şubat 1932	İmzasız	Yeni Modalar	70,71	Resim	Elbise fotoğraflarına yer verilmiştir.
40	Şubat 1932	İmzasız	Ceket Kalıbı	72	Makale	Ceket dikimine yer verilmiştir.
40	Şubat 1932	İmzasız	Hasan Gluten Mamulâtı	72	Reklam	Un reklamı yer almaktadır.
40	Şubat 1932	İmzasız	En Münasip Bayram Hediyesi	73	Duyuru	<i>Muhit</i> abonelerinin artmasına dair bir yazı yer almaktadır.
40	Şubat 1932	Yaşar Nabi	Darülbedayi' de	74	Eleştiri	13.sayfanın devamıdır. Darülbedayi' de oynanan Şarlata, Onlar Ermiş Muradına, Maya, İş Adamı oyunları değerlendirilmiştir.
40	Şubat 1932	İmzasız	Mektep Oyunları	74	Reklam	M.Ahmet Halit Kütüphanesi reklamı yapılmaktadır.
40	Şubat 1932	Maraelle Tiynayre' de n	Bir Saadet Günü	75,76	Hikâye	10.sayfanın devamıdır. Fakir bir öğretmenin amcasından kalan mirastan sonra yaşadıkları anlatılır.
40	Şubat 1932	İmzasız	Düğünler ve Gelinler	76	Makale	59.sayfanın devamıdır. Yeni evleneceklerle tavsiyeler verilmektedir.
40	Şubat 1932	Tercüme eden: İbrahim Hoyi	Yüzümüzün Şeklini Balıktan Aldık	76	Mülakat	53.sayfanın devamıdır. Amerikan Tarihi Tabi Müzesi Müdürü William K. Gregory'nin yaşamın başlangıcına dair görüşlerine yer verilmiştir.
40	Şubat 1932	Homere'den tercüme eden: Yaşar Nabi	Odise	77	Destan	61.sayfanın devamıdır. Homeros'un Odysseia destanında Ülis'in Truva Savaşı'ndan sonra yaşadıkları anlatılmaktadır.
40	Şubat 1932	İmzasız	Kış Manzaraları ve Kış Sporları	77	Makale	48.sayfanın devamı. Kış sporları hakkında bilgi verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

40	Şubat 1932	İmzasız	İnsan Gibi Hareket Eden Mahlûklar	78	Makale	43.sayfanın devamıdır. Maymunların hayatlarına ve psikolojilerine dair bir yazıdır.
40	Şubat 1932	Frances Parkinson Keyes'den	Seyahat Edebiyatı	78	Gezi yazısı	45.sayfanın devamıdır. Norveç hakkında çeşitli bilgiler verilir.
40	Şubat 1932	Marcel Proust'nun bir konferansından.	Zamanımızda Genç Erkek	79	Konferans	25.sayfanın devamıdır. Marcel Proust'un genç kadın ve erkekler üzerine bir konuşmasına yer verilmiştir.
40	Şubat 1932	Jean Robiquet	Meşhur Ressamlar	79	Makale	21.sayfanın devamıdır. Fransız ressam Boilly'nin eserleri hakkında bilgi verilmektedir.
40	Şubat 1932	İmzasız	Mançurya'da Çin-Japon Muharebesi	79	Makale	58.sayfanın devamıdır. Uzak Doğu'da barışı tehdit eden gelişmelere dair bir yazıdır.
40	Şubat 1932	Amerikan Magazin'den	Fransa'nın Otomobil Kralı	79	Makale	55.sayfanın devamıdır. Andre Citroen'in çalışmaları ve başarıları hakkında bir yazıdır.
40	Şubat 1932	İmzasız	Kutu Kitabı	79	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
40	Şubat 1932	İmzasız	Muhit	80	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
40	Şubat 1932	İmzasız	Fihrist	80	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
41	Mart 1932	İmzasız	Muhit	Kapak	Resim	Kürklü bir kadın resmi yer almaktadır.
41	Mart 1932	Ahmet Cevat	Beynelmilel Klasikler ve Klasiklerimiz	1,2,3	Makale	Klasiklerin önemi ve tercümelerine dair bir yazı yer almaktadır.
41	Mart 1932	Ahmet Cevat	Hüsün ve Aşk	4,5,6,7	Hikâye	Hüsün ve Aşk'ın dünyaya gelişleri anlatılmaktadır. Devamı gelecek nüshadadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

41	Mart 1932	Hikmet Feridun	Nasıl Yazıyorsunuz? <i>Muhit</i> 'in Yeni Bir Anketi Falih Rıfkı Bey	8,9	Röportaj	Falih Rıfkı, nasıl yazı yazdığını ve yazarken nelere dikkat ettiğini anlatmaktadır.
41	Mart 1932	Yaşar Nabi	Darülbeydi'de Yalova Türküsü ve Akın	10,11	Eleştiri	Darülbeydi'de oynanan iki oyun hakkında değerlendirmeler yer almaktadır. Devamı 73.sayfadadır.
41	Mart 1932	Cahit Sıtkı	Gece Bir Neticedir	11	Şiir	Gece anlatılmaktadır.
1	Mart 1932	Y. K.	Kaptanın Kızı	12,13,14, 15	Hikâye	Deniz sevdalı bir genç kızla bir delikanlının aşkı anlatılmaktadır. Devamı 74.sayfadadır.
41	Mart 1932	İmzasız	Kemalizmin Yeni Büyük Teşebbüsü: Halk Evleri	16	Makale	Halkevlerinin kuruluşuna dair bir yazı yer almaktadır. Devamı 72.sayfadadır.
41	Mart 1932	Boilly	Cezalandırılan Çocuk	İç sayfa	Resim	Bir aile resmi yer almaktadır.
41	Mart 1932	İmzasız	Londra'da Royal Academy'de Fransız Sanat Sergisi	17,18,19	Fotoğraf	Londra'da açılan sanat sergisine dair bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır.
41	Mart 1932	İmzasız	Öte Beri	20,21	Fıkra	Çeşitli konularda fıkralara yer verilmiştir.
41	Mart 1932	İmzasız	Kıtalar Seyyar Mıdır?	22,23	Makale	Kıtaların oluşumuna dair bir yazı yer almaktadır. Devamı 78.sayfadadır.
41	Mart 1932	R. W. Emerson	Şair	24,25	Makale	Şair ve şiir üzerine bir yazı yer almaktadır. Devamı 76.sayfadadır.
41	Mart 1932	Fevziye Aptullah	Çoban	25	Şiir	Dağdaki çobana dair bir şiir yer almaktadır.
41	Mart 1932	Mebrure Sami	Şüphe	26,27,28, 29	Hikâye	Karısı tarafından aldatıldığından şüphelenen bir adamın yaşadıklarına dair bir hikâye yer almaktadır. Devamı 77.sayfadadır.
41	Mart 1932	Jean Giraudoux	Almanya'da Tiyatro	30,31,32	Makale	Alman tiyatrosu ve sanatçılarına dair bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

41	Mart 1932	J. B. Chordin	Bulaşıkçı Kadın	İç sayfa	Resim	Bulaşık yıkayan bir kadın resmi yer almaktadır.
41	Mart 1932	İmzasız	Yeni Bir Muharebe Filmi Niemandslan d (Kimsenin Olmayan Memleket)	33	Makale	Almanya'da gösterilen bir savaş filmi hakkında bilgi verilmektedir.
41	Mart 1932	İmzasız	Japonya ve Japonyalılar	34,35	Makale	Japonya ve Japonlar hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
41	Mart 1932	İmzasız	Sinir Hastalıkları Mutahassısı Doktor Cahit Cevat	35	Reklam	Doktor reklamı yapılmaktadır.
41	Mart 1932	Nahit Sırrı	Komedy-Trajedy	36,37,38, 39	Hikâye	Tiyatroya âşık bir adamın ömrünü bu uğurda harcamasına dair bir hikâye yer almaktadır.
41	Mart 1932	Vahdet Gültekin	Mart	39	Şiir	Mart ayı anlatılmaktadır.
41	Mart 1932	İmzasız	Küçük Çocuklarda Şahsiyet Nasıl Teşekkül Eder?	40,41	Makale	Columbia Üniversitesinde çalışan Çocuk Ruhyatçısı Bess V. Cunningham'ın çocuklardaki kimlik gelişimine dair görüşlerine yer veren bir yazı yer almaktadır.
41	Mart 1932	İmzasız	Tamirat Meselesi Hitler Kimdir?	42,43,44	Makale	Dünya barışını tehdit eden Hitler'in hayatına ve iktidara geldiğinde yapmayı düşündüklerine dair bilgi verilmektedir. Devamı 75.sayfadadır.
41	Mart 1932	J. Tomine	Sıhhat-Muvaffakiyet- Saadet	45	Makale	Çocukların ahlaki gelişimine dair bir yazıdır. Devamı 78.sayfadadır.
41	Mart 1932	Tercüme eden: İbrahim Hoyi	İnsanımsı Maymunların İnsan Oluşu Hayatın En Büyük Sırrı	46,47,48	Mülakat	Amerikan Tarihi Tabi Müzesi Müdürü William K. Gregory'nin yaşamın başlangıcına dair görüşlerine yer verilmiştir. Devamı 79.sayfadadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

41	Mart 1932	İmzasız	Dünya Filmi	49,50,51	Fotoğraf	Dünyanın çeşitli yerlerinden fotoğraflar yer almaktadır.
41	Mart 1932	İmzasız	Çin’de Eski Bir El Sanatı	52,53	Makale	Çin’de pirinçten kâğıt imalatına dair bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır.
41	Mart 1932	İmzasız	Deniz Teslihatını Tehdit Münazaaları	54,55	Makale	Dünyadaki deniz donanmalarıyla ilgili gelişmelere yer verilmiştir. Devamı 79.sayfadadır.
41	Mart 1932	Homere’den tercüme eden: Yaşar Nabi	Odise	56,57,58	Destan	Geçen nüshanın devamıdır. Homeros’un Odysseia destanında Ülis’in Truva Savaşı’ndan sonra yaşadıkları anlatılmaktadır. Devamı 76.sayfadadır.
41	Mart 1932	Emin Halil	Ay Doğarken	59	Şiir	Ayın doğuşunu konu edinen bir şiir yer almaktadır.
41	Mart 1932	H. Sıddık	Hatıralar	59	Şiir	Geçmişe özlem anlatılmaktadır.
41	Mart 1932	Ö. Nadir	Guruptan Tahassüsler	59	Şiir	Denizde gün batımına dair bir şiir yer almaktadır.
41	Mart 1932	Saim Nezih	Onun Acıları	59	Şiir	Hüzün temalı bir şiir yer almaktadır.
41	Mart 1932	T. E.	Adsız Şiir	59	Şiir	Melekler ve perilere dair bir şiir yer almaktadır.
41	Mart 1932	Vahdet Gültekin	Sevinç	59	Şiir	Yaşama sevincine dair bir şiir yer almaktadır.
41	Mart 1932	İmzasız	Hawaii Adasında Mauna- Loa Volkanı Feveran Halinde	60	Fotoğraf	Volkan görüntüleri yer almaktadır.
41	Mart 1932	Mimar Zeki Selah	Baytar Kamil Bey Evi Üsküdar	61	Makale	Modern bir eve dair yazı yer almaktadır.
41	Mart 1932	İmzasız	Silahları Atmak Arzusu ve Teşebbüsleri Cenevre Konferansı	62,63	Makale	Cenevre Konferansı ve silahlanmanın artışına dair bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

41	Mart 1932	İmzasız	Şeker Hastalarına Mahsus Hasan Gulten Mamulâtı	63	Reklam	Un reklamı yer almaktadır.
41	Mart 1932	İmzasız	Asri Satranç Muallimi	64,65	Makale	Geçen nüshanın devamıdır. Satranç oyunu hakkında bilgi verilmektedir.
41	Mart 1932	İmzasız	Dam Bahçeleri	66	Makale	Amerika'da bina çatılarına yapılan bahçelere dair bilgi verilmektedir.
41	Mart 1932	İmzasız	Ayva ve Elma Pelteleri	67	Makale	Pelte tarifine yer verilmiştir.
41	Mart 1932	İmzasız	Hasan Zeytin Yağıdır	67	Reklam	Zeytinyağı reklamı yapılmaktadır.
41	Mart 1932	İmzasız	Mükâfatlı Anketimiz	68	Duyuru	<i>Muhit</i> 'in geçmiş sayılarını en iyi değerlendiren abonelere verilecek hediyelere dair bir yazı yer almaktadır.
41	Mart 1932	İmzasız	Pijama Kalıbımız	69	Makale	Pijama dikimine dair bilgi verilmektedir.
41	Mart 1932	İmzasız	Hasan Kuvet Şurubu	69	Reklam	Şurup reklamı yapılmaktadır.
41	Mart 1932	İmzasız	Dantos Hasan Diş Macunudur!	69	Reklam	Diş macunu reklamı yapılmaktadır.
41	Mart 1932	İmzasız	Manto Altında Giyilecek Elbiseler	70	Resim	Elbise resimleri yer almaktadır.
41	Mart 1932	E. Safet	Çocuğun Sıhhati	71	Makale	Çocuk sağlığı ve bakımına dair bir yazı yer almaktadır.
41	Mart 1932	İmzasız	Sloan's Liniment	71	Reklam	Ağrı kesici reklamı yapılmaktadır.
41	Mart 1932	İmzasız	Halk Evleri	72	Makale	16.sayfanın devamıdır. Halkevlerinin kuruluşuna dair bir yazı yer almaktadır. Yazıda ayrıca Vilayet Fırka Reisi Cevdet Kerim Bey'in nutkuna ve Yusuf Ziya Bey'in şiirine yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

41	Mart 1932	Yaşar Nabi	Darülbeydi' de	73	Eleştiri	11.sayfanın devamıdır. Darülbeydi' de oynanan iki oyun hakkında değerlendirmeler yer almaktadır.
41	Mart 1932	İmzasız	Kooperatif Hareketi	73	Reklam	Remzi Saka'nın Kooperatif Hareketi kitabının reklamı yapılmaktadır.
41	Mart 1932	Y. K.	Kaptanın Kızı	74	Hikâye	15.sayfanın devamıdır. Deniz sevdalı bir genç kızla bir delikanlının aşkı anlatılmaktadır.
41	Mart 1932	İmzasız	Balık Yağı	75	Reklam	Balık yağı reklamı yapılmaktadır.
41	Mart 1932	İmzasız	Sulhu Tehdit Eden Hadiseler	75	Makale	42.sayfanın devamıdır. Dünya barışını tehdit eden Hitler'e dair bilgi verilmektedir.
41	Mart 1932	İmzasız	Hasan Kolonyası	76	Reklam	Kolonya reklamı yapılmaktadır.
41	Mart 1932	Homere'den tercüme eden: Yaşar Nabi	Odise	76	Destan	58.sayfanın devamıdır. Homeros'un Odysseia destanında Ülis'in Truva Savaşı'ndan sonra yaşadıkları anlatılır.
41	Mart 1932	R. W. Emerson	Düşünce ve Duygu Çiçekleri	76	Makale	25.sayfanın devamıdır. Şair ve şiir üzerine bir yazıdır.
41	Mart 1932	Mebrure Sami	Şüpheler	77	Hikâye	29.sayfanın devamıdır. Karısı tarafından aldatıldığından şüphelenen bir adamın yaşadıkları anlatılır.
41	Mart 1932	J. Tomine	Sihhat-Muvaffakiyet- Saadet	78	Makale	45.sayfanın devamıdır. Çocukların ahlaki gelişimine dair bir yazı yer almaktadır.
41	Mart 1932	İmzasız	Kıtalar Seyyar Mıdır?	78	Makale	23.sayfanın devamıdır. Kıtaların oluşumuna dair bir yazı yer almaktadır.
41	Mart 1932	İmzasız	Deniz Teslihatını Tehdit Münazaaları	79	Makale	55.sayfanın devamıdır. Dünyadaki deniz donanmalarıyla ilgili bir yazıdır.

Tablo 2.1 (Devamı)

41	Mart 1932	Tercüme eden: İbrahim Hoya	İnsanimsı Maymunların İnsan Oluşu	79	Makale	48.sayfanın devamıdır. Amerikan Tarihi Tabi Müzesi Müdürü William K. Gregory'nin yaşamın başlangıcına dair görüşlerini içerir.
41	Mart 1932	İmzasız	Muhit	80	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
41	Mart 1932	İmzasız	Fihrist	80	Reklam	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmiştir.
42	Nisan 1932	İmzasız	Muhit	Kapak	Resim	Şemsiyeli bir kadın resmi yer almaktadır.
42	Nisan 1932	Ahmet Cevat	Roman ve Romancı	1,2,3	Makale	Roman ve romancılara dair dünyadan ve Türkiye'den çeşitli örneklerle yer veren bir yazı yer almaktadır.
42	Nisan 1932	Hikmet Feridun	Nasıl Yazıyorsunuz? Reşat Nuri Bey Anlatıyor	4,5	Röportaj	Reşat Nuri'nin yazı hayatı hakkında bilgi verilmiştir. Devamı 73.sayfadadır.
42	Nisan 1932	Y. K.	Taş Bebek: Hakiki Hayattan Alınmış Hikâye	6,7	Hikâye	Çok yoksul bir ailenin yaşadıklarına dair bir hikâye yer almaktadır.
42	Nisan 1932	Yaşar Nabi	Darülbedayi' de Kafatası	8,9	Eleştiri	Nazım Hikmet'in Kafatası oyunuyla ilgili değerlendirmelere yer verilmiştir.
42	Nisan 1932	Şevket Hıfzı	Günler	9	Şiir	Geçmiş günlere özlem konulu bir şiir yer almaktadır.
42	Nisan 1932	Nesre çeviren: Ahmet Cevat	Hüsün ve Aşk	10,11,12, 13	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Hüsn ile Aşk'ın aşkları anlatılmaktadır.
42	Nisan 1932	Muhittin Doğan	Ankara Halk Evinde Çoban	14,15,16	Makale	Behçet Kemal'in Ankara Halkevi'nde oynanan Çoban oyunu hakkında bilgi verilmektedir.
42	Nisan 1932	Jacques Louis David	Mme de Richemond ve Kızı	İç sayfa	Resim	Kuçağında çocuk olan bir kadın resmi yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

42	Nisan 1932	İmzasız	Hindistan Mezopotamyası: Mohenjo-Daro	17,18,19	Makale	Mohenco-Daro'da bulunan tarihi eserlere dair bilgi verilmektedir.
42	Nisan 1932	İmzasız	Dnyeper Elektrik İstasyonu	20,21	Makale	Sovyet Rusya'nın enerji üretimi hakkında bilgi verilmektedir.
42	Nisan 1932	Mebrure Sami	Düğümlenen Hülya	22,23,24, 25	Hikâye	Doktor olmak isteyen bir çocuğun yaşadıkları hikâye edilmektedir.
42	Nisan 1932	İmzasız	Nüfus ve Hayat Meselesi: Medeni Dünyada İnsanın Vasatı Ömrü Uzuyor	26,27	Makale	Dünyada insan ömrünün uzamasına dair bir yazı yer almaktadır.
42	Nisan 1932	İmzasız	Sinir Hastalıkları Mutahassısı Dr. Cahit Cevat	27	Reklam	Doktor reklamı yer almaktadır.
42	Nisan 1932	A. C.	İktisadi Musahabe: Dünya Buhranına Karşı Tedbirler	28,29	Makale	Dünyada baş gösteren ekonomik krize dair bir yazı yer almaktadır. Devamı 79.sayfadadır.
42	Nisan 1932	Yazan: Katherina Dunlap Cather-İngilizceden tercüme eden: Y. K.	Kadora Dağlarının Çocuğu	30,31,32	Hikâye	Ünlü İtalyan ressam Tiziano Vecellio'nun çocukluğu anlatılmaktadır.
42	Nisan 1932	Goethe-Türkçeye çeviren: V. Gültekin	Küçük Çiçek	32	Şiir	Çiçek konulu bir şiire yer verilmiştir.
42	Nisan 1932	Renoir	Beyaz Piyero	İç sayfa	Resim	Bir çocuk resmi yer almaktadır.
42	Nisan 1932	A. C.	Mekteplerde Gramer Tedrisi Meselesi	33	Makale	Okullarda dil bilgisi öğretimine dair bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
42	Nisan 1932	İmzasız	Gramerin İlmi Tenkidi	34,35	Eleştiri	Dil bilgisindeki eksiklere dair bir yazı yer almaktadır. Devamı 74.sayfadadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

42	Nisan 1932	İmzasız	Miras Alınan Benzeyişler	36,37,38	Makale	Amerikalı Profesör Dr. Herbert Buckes'in insanlarda kalıtım ve çoğalma üzerine görüşlerine yer verilmiştir. Devamı 78.sayfadadır.
42	Nisan 1932	İmzasız	İtalya Donanmasına İlave Olunan Gemiler	39	Makale	İtalya'da donanmayla ilgili gelişmelere yer verilmiştir.
42	Nisan 1932	Nahit Sırrı	Hayatın Eşiğinden Hatıralar	40,41,42	Hikâye	Bir adamın, çocukken yaşadıkları anlatılmaktadır. Devamı 77.sayfadadır.
42	Nisan 1932	İmzasız	Washington'un 200. Doğum Yılı Pulları	43	Fotoğraf	George Washington'un resimlerinin yer aldığı pullar hakkında bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır.
42	Nisan 1932	İmzasız	Ağaç Günü	44,45	Makale	Ağacın önemine dair bir yazı yer almaktadır.
42	Nisan 1932	Atilo Gaitt	Seyahat Edebiyatı-Zulu Zencilerinde n Arslan-Oğulları Arasında	46,47	Gezi yazısı	Afrika ile ilgili bir gezi yazısına yer verilmiştir. Devamı 75.sayfadadır.
42	Nisan 1932	J. Tomine	Sihhat-Muvaffakiyet- Saadet	48	Makale	Mutluluğun önemine dair bir yazı yer almaktadır. Devamı 76.sayfadadır.
42	Nisan 1932	Cahit Sıtkı	Bir Lahzam	49	Şiir	Varoluşa dair bir şiir yer almaktadır.
42	Nisan 1932	Ç. O.	Ona	49	Şiir	Aşk şiiri yer almaktadır.
42	Nisan 1932	Emin Halil	Gemide Sabah	49	Şiir	Gemide sabah anlatılmaktadır.
42	Nisan 1932	L. Nur	Bir Yazın Sonu	49	Şiir	Yaz sonu konu edinilmiştir.
42	Nisan 1932	M. Necdet	Korku	49	Şiir	Evde yaşanan çeşitli korkular anlatılmaktadır.
42	Nisan 1932	İmzasız	Öte Beri	50,51	Fıkra	Çeşitli fıkralara yer verilmiştir. Devamı 78.sayfadadır.
42	Nisan 1932	İmzasız	Sanat	52,53	Makale	İsfahan'daki yağlı boya resimleri hakkında bilgi verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

42	Nisan 1932	Vahdet Gültekin	Çöp Çatan	54,55	Hikâye	Babası istemediği için sevdiği adamla evlenemeyen bir genç kızın yaşadıkları anlatılmaktadır. Devamı 76.sayfadadır.
42	Nisan 1932	Henri Mazel'den tercüme eden: Yaşar Nabi	Honore de Balzac	56,57	Makale	Balzac'ın edebi hayatı ve eserleri hakkında değerlendirmeler yapılmıştır.
42	Nisan 1932	İmzasız	Klasik Bir Mevzunun Gülünç Surette Temsili	58	Makale	İngiltere'de Adelfi Tiyatrosunda oynanan Helen oyunuyla ilgili bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır.
42	Nisan 1932	İmzasız	Sinema Köpekleri	60,61	Makale	Sinemada oynatılan köpeklere dair bir yazı yer almaktadır.
42	Nisan 1932	Nahit Sırrı	Yaşar Nabi ve (Onar Mısra)!	62	Eleştiri	Yaşar Nabi'nin yeni çıkan kitabı değerlendirilmiştir.
42	Nisan 1932	İmzasız	Dünya Filmi	63,64	Fotoğraf	Dünyanın çeşitli yerlerinden fotoğraflara yer verilmiştir.
42	Nisan 1932	İmzasız	Dört Bin Liralık Evler	65	Makale	Yeni evlerin özelliklerine dair bir yazı yer almaktadır.
42	Nisan 1932	İmzasız	Asri Satranç Muallimi	66	Makale	Satranç oyunuyla ilgili bilgi verilmektedir.
42	Nisan 1932	İmzasız	Ağaç Nasıl Dikilir?	67	Makale	Ağaç dikimi ve bakımı ile ilgili bir yazı yer almaktadır.
42	Nisan 1932	İmzasız	Sokrat	67	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
42	Nisan 1932	İmzasız	Sanatkârlar	67	Reklam	Nahit Sırrı'nın yeni çıkan kitabının reklamı yapılmaktadır.
42	Nisan 1932	İmzasız	Saip Bey'in Portre Sergisi	68	Resim	Ressam Saip Bey'in sergisi hakkında bilgi verilmektedir.
42	Nisan 1932	İmzasız	Metot Âleminde Bir Yenilik	68	Reklam	Biçki dikiş dersleri ile ilgili reklam yer almaktadır.
42	Nisan 1932	İmzasız	Abonelerimi ze Kitap Hediyelerimi z	69	Duyuru	Abonelere verilecek hediyeler yer almaktadır.
42	Nisan 1932	İmzasız	Mimar	69	Reklam	Dergi reklamı yapılmaktadır.
42	Nisan 1932	İmzasız	Balık Yağı	69	Reklam	Balık yağı reklamı yapılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

42	Nisan 1932	İmzasız	Sıhhat ve Güzellik	70	Makale	Cilt bakımı konusunda bilgi verilmektedir.
42	Nisan 1932	İmzasız	Bahar İçin Modeller	71	Resim	Elbise resimlerine yer verilmiştir.
42	Nisan 1932	İmzasız	Pijama Pantolonu Kalıbımız	72	Makale	Pantolon dikime dair bilgi verilmiştir.
42	Nisan 1932	İmzasız	Sloan's Liniment	72	Reklam	Ağrı kesici reklamı yer almaktadır.
42	Nisan 1932	İmzasız	Onar Mısra	72	Reklam	Kitap reklamıdır.
42	Nisan 1932	Hikmet Feridun	Nasıl Yazıyorsunuz?	73	Röportaj	5.sayfanın devamıdır. Reşat Nuri'nin yazı hayatı hakkında bilgi verilmiştir.
42	Nisan 1932	İmzasız	Gramer Tedrisinin Değişmesi	74	Eleştiri	35.sayfanın devamıdır. Dil bilgisindeki eksiklere dair bir yazıdır.
42	Nisan 1932	İmzasız	Hasan Gulten Mamulâtı	74	Reklam	Un reklamına yer verilmiştir.
42	Nisan 1932	Atilo Gaitt	Seyahat Edebiyatı	75	Gezi yazısı	47.sayfanın devamıdır. Afrika ile ilgili bir gezi yazısına yer verilmiştir.
42	Nisan 1932	İmzasız	Hasan Kuwet Şurubu	75	Reklam	Şurup reklamı yer almaktadır.
42	Nisan 1932	J. Tomine	Sıhhat-Muvaffakiyet-Saadet	76	Makale	48.sayfanın devamıdır. Mutluluğun önemine dair bir yazıdır.
42	Nisan 1932	Vahdet Gültekin	Çöp Çatan	76	Hikâye	55.sayfanın devamıdır. Babası istemediği için sevdiği adamla evlenemeyen bir genç kız anlatılır.
42	Nisan 1932	Nahit Sırrı	Hayatın Eşiğinden Hatıralar	77	Hikâye	40.sayfanın devamıdır. Bir adamın, çocukken yaşadıkları anlatılır.
42	Nisan 1932	İmzasız	Hasan Zeytin Yağıdır	77	Reklam	Zeytinyağı reklamı yer almaktadır.
42	Nisan 1932	İmzasız	Miras Alınan Benzeyişler	78	Makale	38.sayfanın devamıdır. Amerikalı Profesör Dr. Herbert Buckes'in insanlarda kalıtım ve çoğalma üzerine görüşlerine yer verilmiştir.
42	Nisan 1932	İmzasız	Öte Beri	78	Fıkra	51.sayfanın devamıdır. Çeşitli fıkralara yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

42	Nisan 1932	İmzasız	Dantos Hasan Dış Macunudur!	78	Reklam	Dış macunu reklamı yer almaktadır.
42	Nisan 1932	A. C.	Dünya Bühranına Karşı Tedbirler	79	Makale	29.sayfanın devamıdır. Dünyada baş gösteren ekonomik krize dair bir yazıdır.
42	Nisan 1932	İmzasız	Hasan Kolonyası	79	Reklam	Kolonya reklamına yer verilmiştir.
42	Nisan 1932	İmzasız	<i>Muhit</i>	80	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
42	Nisan 1932	İmzasız	Fihrist	80	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
43	Mayıs 1932	İmzasız	<i>Muhit</i>	Kapak	Fotoğraf	Florida'da bir abide fotoğrafıdır.
43	Mayıs 1932	İmzasız	Di Amerikan Ekspres Ko. İnk.	İç sayfa	Reklam	Seyahat acentası reklamı yer almaktadır.
43	Mayıs 1932	Ahmet Cevat	Beynelmilel Amerika Sözleri	1,2	Makale	Amerika'da kullanılan yaygın ifadeler hakkında bilgi verilmektedir.
43	Mayıs 1932	İmzasız	Amerika Müttehidesin in Nüfusu	3	Makale	Amerika nüfusu hakkında bilgi verilmektedir.
43	Mayıs 1932	Roger Franq	Amerika'ya Seyahat	4,5	Gezi yazısı	Gemiyle Amerika gezisi hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
43	Mayıs 1932	İmzasız	Amerika'da Grat-Siyeller	6,7	Fotoğraf	Amerika'daki binalara dair fotoğraflar yer almaktadır.
43	Mayıs 1932	Paul Morand'dan	Göklere Baş Çekmiş Binalar: Skyscrapers	8,9,10,11	Makale	Amerika'daki büyük binalarla ilgili bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır.
43	Mayıs 1932	İrving Washington' dan tercüme eden: Ahmet Cevat	Rip Van Winkle	12,13,14, 15,16	Hikâye	Rip Van Winkle'in içtiği sihirli bir içkiden dolayı yirmi yıl boyunca uyumasına dair bir hikâye anlatılmaktadır. Devamı 78.sayfadadır.
43	Mayıs 1932	İmzasız	Resim	İç sayfa	Resim	Rip Van Winkle hikâyesinden bir resme yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

43	Mayıs 1932	İmzasız	Washington Irving	17	Biyografi	Amerikalı yazar Washington Irving'in hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir.
43	Mayıs 1932	Paul Morand'dan tercüme eden: Yaşar Nabi	New-York'ta Tiyatro	18,19,20	Makale	Amerikan tiyatrosu hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır. Devamı 79.sayfadadır.
43	Mayıs 1932	H. W. Longfello	Amerikan Şiiri: Sahile Atılmış Tahtalar Ateşi	21	Şiir	Eski çiftlik evinde yaşananlar konu edilmiştir.
43	Mayıs 1932	İmzasız	Dünya Buhranında Amerika	22,23,24, 25	Makale	Amerika'daki ekonomik krize ve mali tedbirlere dair bir yazıdır.
43	Mayıs 1932	İmzasız	New York Belediyesinin Misli Görülmemiş Bir Teşebbüsü	26	Makale	New York'ta yeni kurulan radyo sitesine dair bir yazı yer almaktadır.
43	Mayıs 1932	Claude Blanchard	Maşinizm Nedir ve Bundan Nasıl Bir Cemiyet Doğar	27,28,29, 30	Makale	Makinalaşma ve bunun toplum üzerindeki tesirine dair bir yazı yer almaktadır.
43	Mayıs 1932	İmzasız	Amerika'nın 10 Kralı	31	Fotoğraf	Amerikalı iş adamlarının fotoğraflarına yer verilmiştir.
43	Mayıs 1932	İmzasız	Denizaltı Gemilerinin Fenni Kulağı	32	Makale	Gemiler için üretilen bir telsiz hakkında bilgi verilmektedir.
43	Mayıs 1932	İmzasız	Resim	İç sayfa	Resim	Rip Van Winkle hikâyesinden bir resme yer verilmiştir.
43	Mayıs 1932	İmzasız	Dumanlı Şimendiferler Dünyadan Kalkmak Üzere...	33	Makale	Amerika'daki elektrikli trenlere dair bir yazı yer almaktadır.
43	Mayıs 1932	İmzasız	Ecinni Donanması	34,35	Makale	Amerika'daki gemilerde yapılan yeniliklere dair bir yazı yer almaktadır.
43	Mayıs 1932	Pierre de Lanux'den tercüme eden: Ahmet Kasdi	Amerika'nın Başka Bir Cephesi	36,37,38, 39,40,41	Makale	Amerika'da yapılan tarım faaliyetlerine dair bilgi verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

43	Mayıs 1932	İmzasız	Kurbağa Yetiştiren Çiftlik	42	Makale	Kaliforniya’da kurulan kurbağa çiftliği hakkında bilgi verilmektedir.
43	Mayıs 1932	Edgar Allen Poe’dan tercüme eden: Kamran Şerif	Kara Kedi	43,44,45, 46	Hikâye	Önce kedisini sonra karısını öldüren bir adamın hikâyesi anlatılmaktadır.
43	Mayıs 1932	İmzasız	Sinir Hastalıkları Mutahassısı Dr. Cahit Cevat	46	Reklam	Doktor reklamı yer almaktadır.
43	Mayıs 1932	İmzasız	Amerika Musikisi	47,48,49	Makale	Amerika’daki müzik üzerine bir yazı yer almaktadır.
43	Mayıs 1932	Nahit Sırrı	Amerika Tarihinde İki Büyük Sima: George Washington ve Abraham Lincoln	50,51,52	Makale	Amerika’nın iki büyük siyasetçisi hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
43	Mayıs 1932	Philippe Soupault	Darülfünunluların Hayatı	53,54,55	Makale	Amerika’daki üniversiteler ve kolejler hakkında bilgi verilmektedir.
43	Mayıs 1932	Nakleden: Seniha Sami	Amerikan Kadını	56,57,58	Makale	Amerika’daki kadınların yaşam tarzları üzerine bir yazı yer almaktadır. Devamı 77.sayfadadır.
43	Mayıs 1932	Hikmet Feridun	Nasıl Yazıyorsunuz? Hüseyin Rahmi Bey Anketimize Cevap Veriyor.	59,60	Röportaj	Hüseyin Rahmi’nin yazı hayatına dair bilgiler içeren bir yazı yer almaktadır.
43	Mayıs 1932	Reşat Ekrem	Koca Mimar Sinan Bin Abdülmennan	61,62	Biyografi	Mimar Sinan’ın hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.
43	Mayıs 1932	Yaşar Nabi	Darülbeyazıt’da	63,64,65	Eleştiri	Goethe Gecesi: Stella- Saatçi ve Mevsimin Bilançosu oyunları değerlendirilmiştir.
43	Mayıs 1932	Nesre Çeviren: Ahmet Cevat	Hüsün ve Aşk	66,67,68, 69	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Hüsün ve Aşk’ın dolaştıkları yerler anlatılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

43	Mayıs 1932	İmzasız	Terbiyeli Deniz Arslanları	70	Makale	Deniz askerlerinin eğitimi hakkında bir yazı yer almaktadır.
43	Mayıs 1932	İmzasız	Sıhhat ve Güzellik	71	Makale	Yüz bakımı hakkında bilgi verilmektedir.
43	Mayıs 1932	İmzasız	Elbise Kalıpları	72,73	Resim	Elbise kalıbı hakkında bilgi verilmektedir.
43	Mayıs 1932	İmzasız	Bahar Modelleri	74	Resim	Moda olan elbise fotoğraflarına yer verilmiştir.
43	Mayıs 1932	İmzasız	Abonelerimi ze Kitap Hediyelerimi z	75	Reklam	Yeni abonelere verilecek hediyelere dair bilgi verilmektedir.
43	Mayıs 1932	İmzasız	Anormal Çocuk	75	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
43	Mayıs 1932	İmzasız	Umumi Kütüphane Çocuk Edebiyatı Ecnebi Müellifler Külliyatı	76	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
43	Mayıs 1932	İmzasız	Dantos Hasan Diş Macunudur!	76	Reklam	Diş macunu reklamı yer almaktadır.
43	Mayıs 1932	İmzasız	Hasan Kuvet Şurubu	76	Reklam	Şurup reklamı yer almaktadır.
43	Mayıs 1932	İmzasız	Fayda Hasan	77	Reklam	Böcek ilacı reklamı yer almaktadır.
43	Mayıs 1932	Nakleden: Seniha Sami	Amerikan Kadını	77	Makale	58.sayfanın devamıdır. Amerika'daki kadınların yaşam tarzları üzerine bir yazı yer almaktadır.
43	Mayıs 1932	İrving Washington' dan tercüme eden: Ahmet Cevat	Rip Van Winkle	78	Hikâye	16.sayfanın devamıdır. Rip Van Winkle'in içtiği sihirli bir içkiden dolayı yirmi yıl boyunca uyumasına dair bir hikâye anlatılmaktadır.
43	Mayıs 1932	İmzasız	Şeker Hastalarına Mahsus Hasan Gulten Mamulâtı	78	Reklam	Un reklamı yer almaktadır.
43	Mayıs 1932	İmzasız	Hasan Kolonyası	79	Reklam	Kolonya reklamı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

43	Mayıs 1932	Paul Morand'dan tercüme eden: Yaşar Nabi	New York'da Tiyatro	79	Makale	20.sayfanın devamıdır. Amerikan tiyatrosu hakkında bilgi verilmiştir..
43	Mayıs 1932	İmzasız	Hasan Zeytin Yağıdır	79	Reklam	Zeytinyağı reklamı yer almaktadır.
43	Mayıs 1932	İmzasız	Muhit	80	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
43	Mayıs 1932	İmzasız	Fihrist	80	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
44	Haziran 1932	McClelland Barclay	Muhit	Kapak	Resim	Sırtüstü uzanmış bir kadın resmedilmiştir.
44	Haziran 1932	Ahmet Cevat	Romanda Hakikat ve İcat	1,2,3,4,5, 6,7	Makale	Goethe'nin Genç Werther'in Acıları eseriyle ilgili bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
44	Haziran 1932	Edouard Estaunie'den tercüme eden: Reşat Nuri	Yalnızlıklar	8,9	Deneme	Yalnızlığa dair duygu ve düşüncelere yer verilmiştir.
44	Haziran 1932	Fevziye Abdullah	Köy Duyguları	9	Şiir	Özlem konulu bir şiir yer almaktadır.
44	Haziran 1932	Orhan Seyfi	Eski Şairler Arasında Fuzuli	10,11	Makale	Fuzuli'nin şiirleri üzerine bir yazı yer almaktadır. Devamı 79.sayfadadır.
44	Haziran 1932	Nesre çeviren: Ahmet Cevat	Hüsün ve Aşk	12,13,14, 15	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Hüsn ile Aşk'ın mektuplaşmaları anlatılmaktadır.
44	Haziran 1932	A. C.	Kızılıcak Dalları	16	Eleştiri	Reşat Nuri'nin Kızılıcak Dalları romanı değerlendirilmiştir.
44	Haziran 1932	Kösemihal Zade Mahmut Ragıp	Sanatkârlarımız Tanıyalım: Viyolonist Ekrem Zeki Bey	17,18,19, 20	Biyografi	Viyolonist Ekrem Zeki Bey'in hayatı ve çalışmaları üzerine bir yazı yer almaktadır.
44	Haziran 1932	Ralph Waldo Emerson'dan nakleden: Ali Rıza Seyfi	Düşünce ve Duygu Çiçekleri: Dostluk	21,22,23, 24	Deneme	Dostluk üzerine bir yazı yer almaktadır. Devamı gelecek nüshadadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

44	Haziran 1932	Alphonse Daudet'den tercüme eden: Mebrure Sami	Küçük Casus	25,26,27, 28	Hikâye	Yoksul bir asker çocuğunun para için düşmana casusluk yapmasını ve babasının bu durumu öğrendiğinde yaşananları anlatan bir hikâyedir. Devamı 78.sayfadadır.
44	Haziran 1932	Ella Winter	Seyahat Edebiyatı: Tereyağlı Ekmekle Çay	29,30,31, 32,33,34, 35,36	Makale	Rusya'da yaşayan bir işçi ailesinin günlük yaşamı hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır. Devamı 77.sayfadadır.
44	Haziran 1932	İmzasız	Sovyetler Merkezinde Bir İş Sarayı	37	Fotoğraf	Moskova'da bulunan bir iş sarayının fotoğraflarına yer verilmiştir.
44	Haziran 1932	A. C.	Profesör Malche ile Mülakat	38,39	Mülakat	Darülfünun'un ıslah çalışmaları için görevlendirilen bir profesörün izlenimlerine yer verilmiştir.
44	Haziran 1932	Konrat Berkovici'd en tercüme eden: Y. K.	Fedya: Bir Çingene Kızının Hikâyesi	40,41,42, 43,44,45, 46	Hikâye	Talipisi çok olan güzel bir çingene kızının aşkı bulmasına dair bir hikâye yer almaktadır. Devamı 76.sayfadadır.
44	Haziran 1932	W. Smithson Aroadhead	Resim	40,41	Resim	Çingeneler resmedilmiştir.
44	Haziran 1932	İmzasız	Garbin Büyük Klasikleri: Byron Kimdir? Andre Maurois'dan Telhis	47,48,49, 50	Biyografi	İngiliz şair Lord Byron'un hayatına dair bir yazı yer almaktadır.
44	Haziran 1932	Vahdet Gültekin	Eyüp	50	Şiir	İstanbul'un Eyüp semti anlatılmaktadır.
44	Haziran 1932	Cahit Sıtkı	Dar Kalıp	50	Şiir	Şair, iç dünyasındaki tezatlıkları anlatmıştır.
44	Haziran 1932	M. Sami	Spor Klüplerimizi n Tarihçesi: Fenerbahçe	51,52,53	Makale	Fenerbahçe'nin kuruluşuna dair bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

44	Haziran 1932	İmzasız	Halk Evleri Faaliyetleri: Türk Gençliği ve Mefkûreleri	54,55	Nutuk	Mühendis Yakup Bey'in Samsun Halkevi'nde gençlerle ilgili yaptığı konuşmaya yer verilmiştir.
44	Haziran 1932	Emin Halil	Yayla Dönüşü	55	Şiir	Köylülerin yayla dönüşü yaşadıkları anlatılmaktadır.
44	Haziran 1932	Y. Z.	Türben!	55	Şiir	Şehit olan bir komiser anlatılmaktadır.
44	Haziran 1932	Ahmet Kemal	Genç Şiirler: Kaynak	56	Şiir	Kaynak suyu anlatılmaktadır.
44	Haziran 1932	Celal Bedri	Genç Şiirler: Duygu	56	Şiir	Aşk şiiri yer almaktadır.
44	Haziran 1932	Cemil Nurettin	Genç Şiirler: Yoroza Gurup	56	Şiir	Güneşin batışına dair bir şiir yer almaktadır.
44	Haziran 1932	Fazlı Cevat	Genç Şiirler: Benden Uzaklaşma!	56	Şiir	Aşk şiiri yer almaktadır.
44	Haziran 1932	Hasip Tahsin	Genç Şiirler: Gurup ve Sen	56	Şiir	Kızılıkla sevgili arasındaki benzerlikler anlatılmaktadır.
44	Haziran 1932	H. Sıddık	Genç Şiirler: Gurbette Bahar	56	Şiir	Baharın gelişi ve yalnızlık konu edilmiştir.
44	Haziran 1932	Namık Semih	Genç Şiirler: Mektup	57	Şiir	Aşk konu edilmiştir.
44	Haziran 1932	Nevhız Fikret	Genç Şiirler: Sahilde Gece	57	Şiir	Sahilde gece vakti anlatılmaktadır.
44	Haziran 1932	Ö. Nadir	Genç Şiirler: Gözlerin	57	Şiir	Sevgilinin gözlerine dair bir şiir yer almaktadır.
44	Haziran 1932	R. E.	Genç Şiirler: Mehtap	57	Şiir	Hasret konulu bir şiir yer almaktadır.
44	Haziran 1932	S. Basri	Genç Şiirler: Ölüm	57	Şiir	Ölümü anlatan bir şiir yer almaktadır.
44	Haziran 1932	T. E.	Genç Şiirler: Yıldızlar	57	Şiir	Yıldızlar anlatılmaktadır.
44	Haziran 1932	Tevfik Vural	Genç Şiirler: Tasa	57	Şiir	Çeşitli endişeler konu edilmiştir.
44	Haziran 1932	Yakup Sabri	Genç Şiirler: Piyano	57	Şiir	Piyano sesinin çağrıştırdıkları anlatılmaktadır.
44	Haziran 1932	İmzasız	Mareşal Hindenburg'un Hayatı	58,59	Biyografi	Almanya'nın ikinci cumhurbaşkanı olan Paul von Hindenburg'un hayatı hakkında bilgi verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

44	Haziran 1932	İmzasız	Sihhat-Muvaffakiyet- Saadet	60	Makale	Başarı ve mutluluk için önemli olan konulara değinilmiştir. Devamı 78.sayfadadır.
44	Haziran 1932	Honore de Balzac'tan Yaşar Nabi	Miralay Chabert	61,62,63, 64	Roman	Öldüğü sanılan Miralay Chabert'in Paris'e döndüğünde yaşadıkları anlatılmaktadır.
44	Haziran 1932	İmzasız	Halk Evleri Faaliyetlerinden: Ankara Halk Evinde Mehmetçik	65	Makale	Ankara Halkevi'nde oynanan Mehmetçik adlı esere dair bir yazı yer almaktadır.
44	Haziran 1932	İmzasız	Rusya Seyahatinde n İntibalar	66,67	Fotoğraf	Rusya'ya yapılan resmi bir geziden çeşitli fotoğraflara yer verilmiştir.
44	Haziran 1932	Bedrettin	Sanatkârlar	68,69	Eleştiri	Nahit Sırrı'nın yeni çıkan hikâye kitabıyla ilgili değerlendirme yazısı yer almaktadır.
44	Haziran 1932	İmzasız	Aile Mutfağı: Eski Ağza Yeni Yemek	69	Makale	Lezzetli yemekler için tavsiyeler yer almaktadır.
44	Haziran 1932	Emine Saffet	Yorgun Ebeveyn ve Çocuklar	70	Makale	Aile ilişkilerine dair bir yazı yer almaktadır.
44	Haziran 1932	İmzasız	Dantos Hasan Diş Macunudur!	70	Reklam	Diş macunu reklamı yer almaktadır.
44	Haziran 1932	İmzasız	Yapılması Kolay Abajurlar	71	Reklam	Abajur yapımına dair bir yazı yer almaktadır.
44	Haziran 1932	İmzasız	Hasan Kuwet Şurubu	71	Reklam	Şurup reklamına yer verilmiştir.
44	Haziran 1932	İmzasız	Emlak ve Eytam Bankası	71	Reklam	Banka reklamı yer almaktadır.
44	Haziran 1932	İmzasız	Yeni Modeller	72	Resim	Moda elbiselerin resimleri yer almaktadır.
44	Haziran 1932	İmzasız	Metot Dersleri	73	Makale	Kıyafet dikimine dair bir yazı yer almaktadır.
44	Haziran 1932	İmzasız	Patronların Tarifi	74	Makale	Bluz ve ceket dikimine dair bir yazı yer almaktadır.
44	Haziran 1932	İmzasız	Yeni Eserler	75	Reklam	Yeni çıkan kitapların reklamına yer verilmiştir.
44	Haziran 1932	İmzasız	Okuyucularımıza	75	Reklam	Muhit'in okuyucularına hizmeti hakkında bilgiler verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

44	Haziran 1932	İmzasız	Fayda Hasan	76	Reklam	Böcek ilacı reklamı yer almaktadır.
44	Haziran 1932	Konrat Berkovici'd en tercüme eden: Y. K.	Fedya	76	Hikâye	46.sayfanın devamıdır. Taliplisi çok olan güzel bir çingene kızının aşkı bulması anlatılır.
44	Haziran 1932	Ella Winter	Tereyağlı Ekmekle Çay	77	Makale	36.sayfanın devamıdır. Rusya'da yaşayan bir işçi ailesinin günlük yaşamı hakkında bilgi verilir.
44	Haziran 1932	İmzasız	Hasan Gluten Mamulâtı	77	Reklam	Un reklamı yer almaktadır.
44	Haziran 1932	İmzasız	Hasan Kolonyası	77	Reklam	Kolonya reklamı yer almaktadır.
44	Haziran 1932	İmzasız	Hasan Zeytin Yağıdır	77	Reklam	Zeytinyağı reklamı yer almaktadır.
44	Haziran 1932	Alphonse Daudet'den tercüme eden: Mebrure Sami	Küçük Casus	78	Hikâye	28.sayfanın devamıdır. Yoksul bir asker çocuğunun para için düşmana casusluk yapmasını ve babasının bu durumu öğrendiğinde yaşananları anlatır.
44	Haziran 1932	İmzasız	Biçki Dikiş Mektebi	78	Reklam	Terzi okulu reklamı yer almaktadır.
44	Haziran 1932	İmzasız	Sıhhat ve Muvaffakiyet	78	Makale	60.sayfanın devamıdır. Başarı ve mutluluk için önemli olan konulara değinilmiştir.
44	Haziran 1932	Orhan Seyfi	Eski Şairler Arasında Fuzuli	79	Makale	11.sayfanın devamıdır. Fuzuli'nin şiirleri üzerine bir yazı yer almaktadır.
44	Haziran 1932	İmzasız	Muhit	80	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
44	Haziran 1932	İmzasız	Fihrist	80	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
45	Temmuz 1932	İmzasız	Muhit Sovyetler Birliğinde	Kapak	Resim	Yöresel kıyafetler giyinmiş insanların resmi yer almaktadır

Tablo 2.1 (Devamı)

45	Temmuz 1932	İmzasız	Aboneleleri mize Kitap Hediyelerimiz	İç sayfa	Reklam	Dergiye abone olanlara verilecek kitaplar hakkında bilgi verilmektedir.
45	Temmuz 1932	Ahmet Cevat	Beynelmilel Rusça Kelimeler	1,2	Makale	Yaygın kullanılan Rusça kelimelere dair bir yazı yer almaktadır.
45	Temmuz 1932	Dostoyevski'nin (Aptal) İdiot eserinden nakleden: Y. K.	Trende Üç Şahıs	3,4,5,6	Roman	Budala romanında Prens Mişkin'in İsviçre'den dönüşünde trende yaşadıklarının anlatıldığı bölüme yer verilmiştir. Devamı 75.sayfadadır.
45	Temmuz 1932	Dostoyevski'nin (Aptal) İdiot eserinden nakleden: Y. K.	Bir Romanın Sonu	7,8,9	Roman	Budala romanında Prens Mişkin'in evlenmek üzereyken yaşadıklarının anlatıldığı bölüme yer verilmiştir. Devamı 77.sayfadadır.
45	Temmuz 1932	Kontes M. Karolyi	Sovyetler Birliğine Seyahat	10,11,12, 13,14,15	Makale	Vu dergisinden alınan bu yazıda Rusya hakkında çeşitli bilgiler ve fotoğraflar yer almaktadır. Devamı 73.sayfadadır.
45	Temmuz 1932	İmzasız	Orta Asyada Serbest Yetişen Atlar	16	Resim	At resimlerine yer verilmiştir.
45	Temmuz 1932	Ahmet Cevat	Rus Edibi Dostoyevski ve Yarattığı Kahraman	17,18,19	Eleştiri	Dostoyevski'nin edebi şahsiyeti ve Budala'da yarattığı roman karakterleri üzerine bir yazı yer almaktadır.
45	Temmuz 1932	Kont Mişel Karolyi	Toprak İnkılabının Tatbikatı	20,21,22, 23	Makale	Sovyetler Birliği'ndeki toprak reformlarına dair bir yazı yer almaktadır. Devamı 71.sayfadadır.
45	Temmuz 1932	Sherwood Eddy	Sovyetler Rusya'sının Ehemmiyeti	24,25	Makale	Rusya hakkında çeşitli bilgilere yer verilmiştir.
45	Temmuz 1932	İmzasız	Kızıl Ordu	26,27	Fotoğraf	Kızıl Ordu'nun çeşitli fotoğraflarına yer verilmiştir.
45	Temmuz 1932	Anna Louise Strong	Sovyetlerin Buğday Zaferi	28,29	Makale	Buğday ekimine dair bir yazı yer almaktadır. Devamı 71.sayfadadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

45	Temmuz 1932	Valentin V. Çikof	Sovyetler Birliğinin Pamuk İmparatorluğu	30,31,32	Makale	Asia dergisinden alınan bu yazıda Sovyetler Birliği'ndeki pamuk üretimine dair bilgi verilmektedir. Devamı 72.sayfadadır.
45	Temmuz 1932	Ella Maillart'tan tercüme eden: Ahmet Kasdi	Gençlik= Sporlar= Seyahatler	33,34,35, 36,37	Makale	Rusya'daki sporlara ve seyahatlere dair bir yazı yer almaktadır.
45	Temmuz 1932	Denise Emile Schreiber'den nakleden: Y. K.	Anne ve Çocuk	38,39	Makale	Rusya'da anne ve çocukların hayatları hakkında bilgi verilmektedir. Devamı 70.sayfadadır.
45	Temmuz 1932	İmzasız	Tolstoy'a Göre İlim ve Sanat	40,41,42	Makale	Tolstoy'un ilim ve sanat hakkındaki görüşlerine yer verilmiştir.
45	Temmuz 1932	Niyazi Sabri	Çatı Güvercinleri	42	Şiir	Akşam vakti çatıdaki güvercinlerin durumu anlatılmaktadır.
45	Temmuz 1932	John Reed	Bolşevik İnkılabının Arifesinde Rusya	43,44,45	Makale	Amerikalı yazar John Reed'in "Dünyayı Sarsan On Gün" adlı eserinden bir bölüme yer verilmiştir. Devamı 70.sayfadadır.
45	Temmuz 1932	V. İlç Ulynof Lenin'den tercüme eden: Ahmet Cevat	İnkılabın Safhaları: Komünist Cemiyetin İlk Safhası	46,47,48	Makale	Vladimir İlyic Lenin'in Devlet ve İnkılap adlı eserinden bir bölüme yer verilmiştir.
45	Temmuz 1932	Kontes Karolyi	Rusya'da Maarif	49,50,51	Makale	Rusya'da eğitim faaliyetleri hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
45	Temmuz 1932	Marc Chadourn'dan nakleden: Yaşar Nabi	Sovkino Sovyet Sineması	52,53	Makale	Sovyet sineması hakkında bilgi verilmektedir.
45	Temmuz 1932	Philippe Soupault	Metruk Çocuklar	54,55	Makale	Rusya'daki sokak çocuklarının topluma kazandırılması için yapılan çalışmalar hakkında bilgi verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

45	Temmuz 1932	Philippe Soupault	Piyonirler	56,57	Makale	Çocuk bakımevlerindeki faaliyetler hakkında bilgi verilmektedir.
45	Temmuz 1932	Orhan Seyfi	Eski Şairler Arasında Fuzuli	58,59	Makale	Fuzuli'nin şiirleri hakkında bilgi verilmektedir.
45	Temmuz 1932	Şefik Şair	Çam	59	Şiir	Çam ağacı anlatılmaktadır.
45	Temmuz 1932	Mustafa Burhan	Açılıp Dağılan Gül	59	Şiir	Solan bir gül konu edilmiştir.
45	Temmuz 1932	Muhittin Doğan	Mavi Yıldırım Piyesi	60,61	Eleştiri	Ankara Halkevi'nde oynanan Aka Gündüz'ün Mavi Yıldırım piyesi hakkında bir değerlendirme yazısına yer verilmiştir.
45	Temmuz 1932	M. Sami	Galatasaray Kulübünün Tarihçesi	62,63,64	Makale	Galatasaray'ın kuruluşu hakkında bilgi verilmektedir.
45	Temmuz 1932	İmzasız	La Mod	64	Reklam	Terzihane reklamı yapılmaktadır.
45	Temmuz 1932	Şeyh Galip'ten nesre çeviren: Ahmet Cevat	Hüsün ve Aşk	65,66	Hikâye	Hüsün ve Aşk'ın aşkları anlatılmaktadır.
45	Temmuz 1932	İmzasız	Elbise Kalıplarımız	67,68	Makale	Elbise kalıbına dair bir yazı yer almaktadır.
45	Temmuz 1932	İmzasız	Odol	68	Reklam	Diş macunu reklamı yer almaktadır.
45	Temmuz 1932	Dostoyevski'nin (Aptal) İdiot eserinden nakleden: Y. K.	Bir Romanın Sonu	69	Roman	79.sayfanın devamıdır. Budala romanında Prens Mişkin'in Rogojin'in evinde Nastasya Filipovna'nın öldüğünü öğrenmesinin anlatıldığı bölüme yer verilmiştir.
45	Temmuz 1932	İmzasız	Hasan Gluten Mamulâtı	69	Reklam	Un reklamı yer almaktadır.
45	Temmuz 1932	John Reed	Bolşevik İnkılabının Arifesinde Rusya	70	Makale	45.sayfanın devamıdır. Amerikalı yazar John Reed'in "Dünyayı Sarsan On Gün" adlı eserinden bir bölüme yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

45	Temmuz 1932	Denise Emile Schreiber'den nakleden: Y. K.	Anne ve Çocuk	70	Makale	39.sayfanın devamıdır. Rusya'da anne ve çocukların hayatları hakkında bilgi verilmektedir.
45	Temmuz 1932	İmzasız	Türk Kadınları Bıçkı Dikiş Mektebi	70	Reklam	Bıçkı Dikiş Okulu reklamı yer almaktadır.
45	Temmuz 1932	İmzasız	Bugün de Diyorlar ki Çıktı	70	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
45	Temmuz 1932	Anna Louise Strong	Sovyetlerin Buğday Zaferi	71	Makale	29.sayfanın devamıdır. Buğday ekimine dair bir yazı yer almaktadır.
45	Temmuz 1932	Kont Mişel Karolyi	Toprak İnkılabının Tatbikatı	71	Makale	23.sayfanın devamıdır. Sovyetler Birliği'ndeki toprak reformlarına dair bir yazı yer almaktadır.
45	Temmuz 1932	Valentin V. Çikof	Sovyetler Birliğinde Pamuk İmparatorluğu	72	Makale	32.sayfanın devamıdır. Asia dergisinden alınan bu yazıda Sovyetler Birliği'ndeki pamuk üretimine dair bilgi verilmektedir.
45	Temmuz 1932	İmzasız	Hasan Zeytin Yağıdır	72	Reklam	Zeytinyağı reklamı yer almaktadır.
45	Temmuz 1932	Kontes M. Karolyi	Sovyetler Birliğinde Seyahat	73	Makale	15.sayfanın devamıdır. Rusya hakkında çeşitli bilgiler ve fotoğraflar yer almaktadır.
45	Temmuz 1932	İmzasız	Dantos Hasan Diş Macunudur!	74	Reklam	Diş macunu reklamına yer verilmiştir.
45	Temmuz 1932	İmzasız	Hasan Kuvvet Şurubu	74	Reklam	Şurup reklamına yer verilmiştir.
45	Temmuz 1932	İmzasız	Fayda	74	Reklam	Böcek ilacı reklamına yer verilmiştir.
45	Temmuz 1932	İmzasız	Hasan Kolonyası	74	Reklam	Kolonya reklamı yer almaktadır.
45	Temmuz 1932	Dostoyevski'nin (Aptal) İdiot eserinden nakleden: Y. K.	Trende Üç Şahıs	75,76	Roman	6.sayfanın devamıdır. Budala romanında Prens Mişkin'in İsviçre'den dönüşünde trende yaşadıklarının anlatıldığı bölüme yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

45	Temmuz 1932	İmzasız	Dr. Cahit Cevat	76	Reklam	Doktor reklamına yer verilmiştir.
45	Temmuz 1932	Dostoyevski'nin (Aptal) İdiot eserinden nakleden: Y. K.	Bir Romanın Sonu	77,78,79	Roman	9.sayfanın devamıdır. Budala romanında Prens Mişkin'in Rogojin'in evinde Nastasya Filipovna'yı aradığı bölüme yer verilmiştir. Devamı 69.sayfadadır.
45	Temmuz 1932	İmzasız	Muhit	80	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
45	Temmuz 1932	İmzasız	Fihrist	80	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
46	Ağustos 1932	McClelland Barclay	Muhit	Kapak	Resim	Yeşil elbiseli bir kadın resmi yer almaktadır.
46	Ağustos 1932	Y. K.	Emel	1	Şiir	Arzuların konu edildiği bir şiire yer verilmiştir.
46	Ağustos 1932	Neli Gardnet White'den tercüme eden: Y. K.	Mürebbiye	2,3,4,5	Hikâye	Sakat bir çocuğa mürebbiyelik yapan bir kadının hikâyesi anlatılmaktadır. Devamı 71.sayfadadır.
46	Ağustos 1932	Konrad Bercovici'den nakleden: A. C.	Avcılık Kanunları	6,7,8,9	Hikâye	Birbirini seven genç bir çingene çiftinin yaşadıkları anlatılmaktadır. Devamı 76.sayfadadır.
46	Ağustos 1932	Elif Naci	Cami Kapısında	10	Resim	Eski bir cami kapısının önü resmedilmiştir.
46	Ağustos 1932	Vasquez Diaz	İspanya'da Torero	11	Resim	Boğa güreşleriyle ilgili iki resme yer verilmiştir.
46	Ağustos 1932	Hikmet Feridun Bey	Ediplerimizin Edebiyat Telakkileri	12,13	Anket	Çeşitli yazarların edebiyat hakkındaki görüşlerine yer verilmiştir.
46	Ağustos 1932	İmzasız	Tarih Kongresi	14,15	Nutuk	Ankara'daki tarih kongresinde yapılan konuşmalara yer verilmiştir.
46	Ağustos 1932	Cenap Şahabettin	Sembolizm Nedir?	16,17	Makale	Cenap Şahabettin'in sembolizm konusundaki görüşlerine yer veren bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

46	Ağustos 1932	Uşaki Zade Halit Ziya	Raziye Kadın	18,19	Hikâye	Tanıdıklarının evinde kalmayı çok seven bir kadının yaşamı anlatılmaktadır. Devamı 70.sayfadadır.
46	Ağustos 1932	Mehmet Emin	Bedbinlik ve İzale Çaresi	20,21	Makale	Kötümserliğin sebepleri ve bunun çareleri üzerine bir yazı yer almaktadır.
46	Ağustos 1932	Fevziye Apdullah	Zeynebim	21	Şiir	Genç bir kız anlatılmaktadır.
46	Ağustos 1932	Pr. İsmail Hakkı	Terbiye Usullerinin Tarihine Bir Nazar	22,23	Makale	Eğitimin tarihi hakkında bilgi verilmektedir.
46	Ağustos 1932	Orhan Seyfi	Eski Şairler Arasında Fuzuli	24,25	Makale	Fuzuli'nin şiirleri hakkında bilgi verilmiştir.
46	Ağustos 1932	Emin Halil	Heykel	25	Şiir	Aşk şiirine yer verilmiştir.
46	Ağustos 1932	İmzasız	Eğlenceli Meşguliyetle r	26,27	Makale	Hobi edinmenin önemine dair bir yazı yer almaktadır. Devamı 75.sayfadadır.
46	Ağustos 1932	İmzasız	Nasıl Yazıyorsunu z? Ahmet Rasim Bey	28,29	Röportaj	Ahmet Rasim'in yazma süreciyle ilgili bilgiler verilmektedir.
46	Ağustos 1932	Vahdet Gültekin	Seyahat	29	Şiir	Yolculuk konulu bir şiire yer verilmiştir.
46	Ağustos 1932	Elif Naci	Türkiye'de Resim Cemiyetleri	30,31	Makale	Cumhuriyet'in ilk yıllarında eser veren ressamlar hakkında bilgi verilmektedir.
46	Ağustos 1932	Cahit Sıtkı	Zaman Sularında	31	Şiir	Zaman ve yalnızlık anlatılmıştır.
46	Ağustos 1932	Halit Ziya Uşşakizade	Darülfünun Meselesi	32	Makale	Üniversitede eğitiminin nasıl olması gerektiğini anlatan bir yazı yer almaktadır. Devamı 79.sayfadadır.
46	Ağustos 1932	Halide Nusret	Adnan Bahsi Kazandı!	33,34,35	Hikâye	Metresiyle mutlu bir hayat süren genç bir adamın arkadaşıyla iddiaya girdikten sonra değişen yaşamı anlatılmaktadır. Devamı 68.sayfadadır.
46	Ağustos 1932	Müfide Muzaffer	Memuriyet Sizin Olsun!..	36,37	Makale	Evde oturan kadının mutluluğunu anlatan bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

46	Ağustos 1932	İmzasız	Elmaslarınız ı da Fabrikaya Sipariş Edebileceksiniz!..	38,39	Makale	Fabrikada elmas üretimi hakkında bilgi verilmektedir.
46	Ağustos 1932	Şeyh Galib'den nesre çeviren: Ahmet Cevat	Hüsün ve Aşk	40,41,42, 43	Hikâye	Geçen nüshadan devam. Aşk'ın Hüsne olan sevgisi anlatılmaktadır.
46	Ağustos 1932	L. Mc. C.	James Redhouse	44,45	Biyografi	İngiliz dil bilimci James Redhouse'un hayatı ve çalışmaları yer almaktadır.
46	Ağustos 1932	M. Sami	Beşiktaş Kulübünün Tarihçesi	46,47,48	Makale	Beşiktaş kulübünün kuruluşu hakkında bilgi verilmektedir.
46	Ağustos 1932	A. B. C.	Ankara Konserleri	49,50,51	Eleştiri	Ankara'da verilen konserler hakkında değerlendirme yapılmıştır. Devamı 69.sayfadadır.
46	Ağustos 1932	Ralph Waldo Emerson'da n nakleden: Ali Rıza Seyfi	Düşünce ve Duygu Çiçekleri: Dostluk	52,53	Deneme	44.nüshanın devamıdır. Dostluk hakkında bilgi verilmektedir.
46	Ağustos 1932	Seniha Sami	Lewis Carroll'un Yüzüncü Yıldönümü	54	Biyografi	Ünlü romancı Lewis Carroll'un hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.
46	Ağustos 1932	Lewis Carrol	Tavşan Deliğinden Aşağı (Alis'in Sergüzeştleri'nden)	55,56	Roman	Alice'in tavşan deliğinden geçerek girdiği fantastik dünyada başından geçenler anlatılmaktadır. Devamı 67.sayfadadır.
46	Ağustos 1932	İmzasız	Resim	57	Resim	Alice'nin resmine yer verilmiştir.
46	Ağustos 1932	Ahmet Hilmi	Seherde Köyüm	58	Şiir	Köy konulu bir şiire yer verilmiştir.
46	Ağustos 1932	Bedi Şahap	"Akşam"	58	Şiir	Akşam vakti anlatılmaktadır.
46	Ağustos 1932	Esat Demiray	Bahtımın Dizlerinde	58	Şiir	Hüzün anlatılmıştır.
46	Ağustos 1932	E. T.	Yıldızların Şarkısı	58	Şiir	Yıldızların şaire anlattıklarına dair bir şiire yer verilmiştir.
46	Ağustos 1932	M. S.	Marmara	58	Şiir	Marmara denizini anlatan bir şiire yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

46	Ağustos 1932	Honnore de Balzac'tan: Yaşar Nabi	Miralay Chabert	59,60	Roman	44.nüshanın devamıdır. Öldüğü sanılan Miralay Chabert'in Paris'e döndüğünde yaşadıkları anlatılır.
46	Ağustos 1932	İmzasız	Saç Modası	61	Makale	Saç modası hakkında bilgi verilmektedir.
46	Ağustos 1932	İmzasız	Mevsim Modaları	62,63,64	Makale	Moda olan elbiselerle ilgili bilgi ve resimler yer almaktadır.
46	Ağustos 1932	Türk Kadınları Bıçkı ve Dikiş Mektebi Müdürü Nesibe	Metod Dersleri	65	Makale	Dikiş hakkında bilgi verilmektedir.
46	Ağustos 1932	İmzasız	Hasan Zeytin Yağıdır	66	Reklam	Zeytinyağı reklamı yer almaktadır.
46	Ağustos 1932	İmzasız	Hasan Kuvvet Şurubu	66	Reklam	Şurup reklamı yer almaktadır.
46	Ağustos 1932	İmzasız	Dantos Hasan Diş Macunudur!	66	Reklam	Diş macunu reklamı yer almaktadır.
46	Ağustos 1932	İmzasız	Hasan Gluten Mamulâtı	66	Reklam	Un reklamına yer verilmiştir.
46	Ağustos 1932	Lewis Carrol	Tavşan Deliğinden Aşağı	67	Roman	57.sayfanın devamıdır. Alice'in tavşan deliğinden geçerek girdiği fantastik dünyada başından geçenler anlatılmaktadır.
46	Ağustos 1932	Halide Nusret	Adnan Bahsi Kazandı	68	Hikâye	35.sayfanın devamıdır. Metresiyle mutlu bir hayat süren genç bir adamın arkadaşıyla iddiaya girdikten sonra değişen yaşamı anlatılmaktadır.
46	Ağustos 1932	İmzasız	Hasan Kolonyası	68	Reklam	Kolonya reklamına yer verilmiştir.
46	Ağustos 1932	A. B. C.	Ankara Konserleri	69	Eleştiri	51.sayfanın devamıdır. Ankara'da verilen konserler hakkında değerlendirme yapılmıştır.
46	Ağustos 1932	İmzasız	Odol	69	Reklam	Diş macunu reklamına yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

46	Ağustos 1932	Uşaki Zade Halit Ziya	Raziye Kadın	70	Hikâye	19.sayfanın devamıdır. Tanıdıklarının evinde kalmayı çok seven bir kadının yaşamı anlatılmaktadır.
46	Ağustos 1932	İmzasız	Türk Kadınları Biçki Dikiş Mektebi	70	Reklam	Okul reklamı yer almaktadır.
46	Ağustos 1932	İmzasız	Okuyucuları mızdan Ricamız!	70	Duyuru	Dergiye abone bulunması istenmektedir.
46	Ağustos 1932	Neli Gardnet White'den tercüme eden: Y. K.	Mürebbiye	71,72,73, 74	Hikâye	5.sayfanın devamıdır. Sakat bir çocuğa mürebbiyelik yapan bir kadının hikâyesi anlatılmaktadır. Devamı 79.sayfadadır.
46	Ağustos 1932	İmzasız	Eğlenceli Meşguliyetle r	75	Makale	27.sayfanın devamıdır. Hobi edinmenin önemine dair bir yazı yer almaktadır.
46	Ağustos 1932	İmzasız	Dr. Cahit Cevat	75	Reklam	Doktor reklamı yer almaktadır.
46	Ağustos 1932	Konrad Bercovici'd en nakleden: A. C.	Avcılık Kanunları	76,77,78, 79	Hikâye	9.sayfanın devamıdır. Birbirini seven genç bir çingene çiftinin yaşadıkları anlatılmaktadır.
46	Ağustos 1932	Neli Gardnet White'den tercüme eden: Y. K.	Mürebbiye	79	Hikâye	74.sayfanın devamıdır. Sakat bir çocuğa mürebbiyelik yapan bir kadın anlatılır.
46	Ağustos 1932	Halit Ziya Uşşakizade	Darülfünun Meselesi	79	Makale	32.sayfanın devamıdır. Üniversitede eğitiminin nasıl olması gerektiği anlatılır.
46	Ağustos 1932	İmzasız	Muhit	80	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
46	Ağustos 1932	İmzasız	Fihrist	80	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
47	Eylül 1932	Foto Süreyya	Muhit	Kapak	Fotoğraf	Güzellik kraliçesi Keriman Ece'nin fotoğrafı yer alır.
47	Eylül 1932	Ahmet Cevat	Türk Gelinine Temennileri m	1	Nutuk	İstiklal Bayramı vesilesiyle Türk kadınına tavsiyeler verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

47	Eylül 1932	Halit Ziya Uşşakizade	Onu Beklerken	2,3,4,5	Hikâye	Afrika'dan esir olarak getirilen bir genç kızın acı dolu yaşamı ve ölümü anlatılmaktadır.
47	Eylül 1932	Foto Süreyya	Dünya Güzeli	5	Fotoğraf	Keriman Ece'nin fotoğraflarına yer verilmiştir.
47	Eylül 1932	Cenap Şahabettin	Edebiyat Musahabesi Onlar ve Biz	6,7	Makale	Cenap Şahabettin'in sanat hakkındaki görüşlerine yer vermiştir.
47	Eylül 1932	Jacland Marmur'da n tercüme eden: Seniha Sami	Şu Kız	8,9,10,11	Hikâye	Babası vefat eden ve annesi tarafından terk edilen kimsesiz bir denizci kızının hikâyesi anlatılmaktadır. Devamı gelecek nüshadadır.
47	Eylül 1932	Okunamadı.	Resim	9	Resim	Kayıtta birbirleriyle konuşan bir çift resmedilmiştir.
47	Eylül 1932	İmzasız	Karımın On Kusuru	12,13	Mektup	Karısının kusurlarını yüzüne karşı söyleyemeyen bir adamın gazeteye mektup yazarak bunları söylemesine dair bir yazı yer almaktadır. Devamı 47.sayfadadır.
47	Eylül 1932	Yaşar Nabi	Mete	14,15	Piyes	Yaşar Nabi'nin yeni manzum piyesinden bir bölüme yer verilmiştir.
47	Eylül 1932	Henri Zo	İspanyol Tabloları: Aren'e Doğru	16	Resim	Arenaya hazırlık resmedilmiştir.
47	Eylül 1932	G. Colin	İspanyol Tabloları: Köyde Boğa Dövüşü	16	Resim	Boğa dövüşü resmedilmiştir.
47	Eylül 1932	Yaşar Nabi	Bir Romancının Romanı	17,18,19	Hikâye	Sosyeteden bir kadınla evlenen bir yazarın değişimine dair bir hikâye anlatılmaktadır.
47	Eylül 1932	Emin Halil	Geceyarısından Sonra Mısralar	19	Şiir	Ay ve onun çağrıştırdıklarına dair bir şiir yer almaktadır.
47	Eylül 1932	Cahit Sıtkı	Odamda Sükût	19	Şiir	Evdeki odanın şaire hissettirdikleri anlatılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

47	Eylül 1932	İsmail Hikmet	Büyük Türk Şairi Tevfik Fikret'e Dair Neşir Olunmamış Bazı Şiirleri	20,21	Makale	Tevfik Fikret'in daha önce neşredilmemiş bazı şiirlerine yer verilmiştir.
47	Eylül 1932	Halit Ziya Uşşakizade	Lisan ve Kitap	22,23	Makale	Darülfunun'da yabancı dil öğrenimine ve tercümelerin önemine dair bir yazı yer almaktadır.
47	Eylül 1932	Şeyh Galip'ten nesre çeviren: Ahmet Cevat	Hüsün ve Aşk	24,25,26, 27	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Aşk'ın gönül diyarına seferi ve yaşadıkları anlatılmaktadır.
47	Eylül 1932	Stendhal	Lokantada Bir Tesadüf	28	Gezi yazısı	Stendhal'in "Roma, Napoli ve Floransa" adlı eserinde opera bestecisi Maestro Rossini ile karşılaşması anlatılmaktadır.
47	Eylül 1932	Müderris İsmail Hakkı	İlim Sahifesi: Cumhuriyet Mürebbisi Önünde Tarih Tedrisi Meselesi	29,30,31	Makale	Tarih öğretimine dair bilgi verilmektedir.
47	Eylül 1932	Foto Süreyya	Dünya Güzeli	31	Fotoğraf	Keriman Ece'nin fotoğraflarına yer verilmiştir.
47	Eylül 1932	Hikmet Feridun	Mütevazı Aşinalardan Mısır Buğdaycı Kerim Efendi	32	Hikâye	Sokakta patlamış mısır satan bir adamın hikâyesi anlatılmaktadır. Devamı 47.sayfadadır.
47	Eylül 1932	Honnore de Balzac'tan: Yaşar Nabi	Miralay Chabert	33,34	Roman	Geçen nüshanın devamıdır. Öldüğü sanılan Miralay Chabert'in evine döndüğünde yaşadıkları ve verdiği hukuk mücadelesi anlatılmaktadır. Devamı 47.sayfadadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

47	Eylül 1932	Lewis Carroll	Klasik Bir Şaheser: Alis'in Sergüzeştləri	35,36,37	Roman	Lewis Carroll takma adını kullanan Charles Lutwidge Dodgson'un "Alis Harikalar Diyarında" adlı eserinden bir bölüme yer verilmiştir. Devamı 47.sayfadadır.
47	Eylül 1932	İmzasız	Ebeveynin Terbiyesi	38,39	Makale	Parents' Magazin'den alınan ebeveyn çocuk ilişkisine dair bir yazıya yer verilmiştir.
47	Eylül 1932	Şefik	Genç Yazı Tecrübeleri: İlk Vatan Duygusu	40	Hikâye	Çocukken oynanılan oyunlarla vatan duygusunun nasıl oluştuğunu anlatan bir hikâye yer almaktadır.
47	Eylül 1932	A. Nazmi	Sen Nesin	40	Şiir	Sevgili betimlenmiştir.
47	Eylül 1932	Salahattin Edip	Deniz de Tulu.	40	Şiir	Deniz konulu bir şiir yer almaktadır.
47	Eylül 1932	M. Sami	Spor Kulüplerimiz Tarihçesi: İstanbul Spor Kulübü	41,42,43	Makale	İstanbul Spor'un kuruluşu anlatılmaktadır.
47	Eylül 1932	Honore de Balzac'tan: Yaşar Nabi	Miralay Chabert	43	Roman	33.sayfanın devamıdır. Öldüğü sanılan Miralay Chabert'in evine döndüğünde yaşadıkları ve verdiği hukuk mücadelesi anlatılmaktadır.
47	Eylül 1932	İmzasız	Odol	43	Reklam	Diş macununu reklamı yer almaktadır.
47	Eylül 1932	İmzasız	Mevsim Modaları	44	Resim	Moda olan elbise resimlerine yer verilmiştir.
47	Eylül 1932	İmzasız	Büyük Tulaetler	45,46	Resim	Elbise resimlerine yer verilmiştir.
47	Eylül 1932	Hikmet Feridun	Mütevazı Aşinalardan Mısır Buğdaycı Kerim Efendi	47	Hikâye	32.sayfanın devamıdır. Sokakta patlamış mısır satan bir adamın hikâyesi anlatılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

47	Eylül 1932	İmzasız	Karımın On Kusuru	47	Mektup	13.sayfanın devamıdır. Karısının kusurlarını yüzüne karşı söyleyemeyen bir adamın gazeteye mektup yazarak bunları söylemesine dair bir yazı yer almaktadır.
47	Eylül 1932	Lewis Carroll	Alis'in Sergüzeşleri : Gözyaşların dan Peyda Olan Göl	47	Roman	35.sayfanın devamıdır. Lewis Carroll takma adını kullanan Charles Lutwidge Dodgson'un "Alis Harikalar Diyarında" adlı eserinden bir bölüme yer verilir.
47	Eylül 1932	İmzasız	Muhit	48	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
47	Eylül 1932	İmzasız	Muhterem Okuyucuları mıza	48	Duyuru	Derginin sayfa sayısının azaltılmasına ve fiyatının düşürülmesine dair bilgiler içeren bir yazı yer almaktadır.
47	Eylül 1932	İmzasız	Fihrist	48	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
48	Teşrinievvel 1932	Jül Kanzler	Muhit	Kapak	Resim	Atatürk'ün portresi yer almaktadır.
48	Teşrinievvel 1932	Yaşar Nabi	Son Bahar	1	Şiir	Sonbaharla birlikte sevgiliden ayrılış anlatılmaktadır.
48	Teşrinievvel 1932	Ahmet Cevat	Millî Dil Şuuru Hamlesi	2,3	Makale	Büyük Millî Dil Kurultayı ve dil çalışmalarının önemine dair bir yazı yer almaktadır.
48	Teşrinievvel 1932	Ahmet Abdullah'ta n tercüme eden: Y. K.	Bir Küçük Kızın Aşkına	4,5,6	Hikâye	Afganlı Terek Aptullah'ın Hintli bir kıza âşık olmasının ardından yaşananlar anlatılmaktadır. Hikâyenin devamı bir sonraki sayıdadır.
48	Teşrinievvel 1932	Vahdet Gültekin	Uyku	6	Şiir	Uyku konulu bir şiire yer verilmiştir.
48	Teşrinievvel 1932	Halit Ziya Uşşakizade	Bir Cinnet Sahnesi	7,8,9	Hikâye	Babası cinnet geçiren bir çocuğun benzer bir duruma düşmesini anlatan bir hikâye yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

48	Teşrinievvel 1932	İmzasız	Tanzimat ve Meşrutiyet Devirlerinde Dil Siyaseti	10,11,12, 13	Nutuk	Büyük Dil Kurultayında Ahmet Cevat'ın yaptığı konuşmanın bir bölümüne yer verilmiştir.
48	Teşrinievvel 1932	Müderriş İsmail Hakkı	İlim Sahifesi: Tarihin Mevzuu	14,15	Makale	Tarih ilmiyle ilgili bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
48	Teşrinievvel 1932	İmzasız	Yeni Bir Şiir Musabakası	16	Duyuru	Derginin açtığı bir şiir yarışması hakkında bilgi verilmektedir.
48	Teşrinievvel 1932	Mrs. Martin Johnson'da n tercüme eden: Müfide Muzaffer	Kartopu	17,18,19	Makale	Gorillere dair bir yazı yer almaktadır.
48	Teşrinievvel 1932	Jacland Marmur'da n: Seniha Sami	Şu Kız	20,21,22, 23	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Kimsesiz bir kızın engelleri aşarak aşık olduğu gençle evlenmesini anlatan bir hikâyedir.
48	Teşrinievvel 1932	Avni Ali	İzmir Müzesi	24,25	Makale	İzmir'de yeni açılan arkeoloji müzesi ile ilgili bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır.
48	Teşrinievvel 1932	Mark Twain'den: Sami Zade Süreyya	Hayatın Beş Nimeti	26,27	Hikâye	Hayatta nelerin önemli olduğunu anlatan bir hikâyeye yer verilmiştir.
48	Teşrinievvel 1932	Vahdet Gültekin	Bu Akşam	27	Şiir	Akşam vakti anlatılmaktadır.
48	Teşrinievvel 1932	Fevziye Aptullah	Koşma	27	Şiir	Aşkın anlatıldığı bir şiire yer verilmiştir.
48	Teşrinievvel 1932	Cahit Sıtkı	Ömrümde Sükût	27	Şiir	Ölüm konulu bir şiire yer verilmiştir.
48	Teşrinievvel 1932	İmzasız	Uçan Tanklar	28,29	Makale	Yeni tanklarla ilgili bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır.
48	Teşrinievvel 1932	Nahit Sırrı	Mektepte İlk Günüm	30,31,32	Hikâye	Babası öğretmen olan bir çocuğun okula başladığında yaşadıklarını anlatan bir hikâyeye yer verilmiştir.
48	Teşrinievvel 1932	İmzasız	En Güzel Türk Manilerinde n	33	Mani	Edirne'de Vasfı Mahir Bey tarafından toplanan manilere yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

48	Teşrinievvel 1932	Şeyh Galip'ten nesre çeviren: Ahmet Cevat	Hüsün ve Aşk	34,35	Hikâye	Aşk'ın aşk acısıyla yaşadıkları anlatılmaktadır.
48	Teşrinievvel 1932	İmzasız	Ömer'in Sergisi	36	Resim	Ressam Ömer Glorya'nın sergisi hakkında bilgi ve fotoğraflara yer verilmektedir.
48	Teşrinievvel 1932	Ahmet Vehbi	Gurup	37	Şiir	Gurup vakti anlatılmaktadır.
48	Teşrinievvel 1932	A. Nazmi	Sakın	37	Şiir	Aşkın saklanması dair bir şiire yer verilmiştir.
48	Teşrinievvel 1932	İbrahim Şevket	Yıllar	37	Şiir	Geçmiş yılların anlatıldığı bir şiirdir.
48	Teşrinievvel 1932	M. Necdet	Vapurda	37	Şiir	Aşk şiirine yer verilmiştir.
48	Teşrinievvel 1932	Sevinç Salih	Atlıya	37	Şiir	Yiğitlik konulu bir şiire yer verilmiştir.
48	Teşrinievvel 1932	Vecihi Nedim	Her Gün Gibi Bugün de...	37	Şiir	Geçen bir gün anlatılmaktadır.
48	Teşrinievvel 1932	Honnore de Balzac'tan: Yaşar Nabi	Miralay Chabert	38,39,40, 41	Roman	47.nüshanın devamıdır. Öldüğü sanılan Miralay Chabert'in evine döndüğünde yaşadıkları ve verdiği hukuk mücadelesi anlatılmaktadır.
48	Teşrinievvel 1932	Lewis Carroll	Klasik Bir Şaheser: Alis'in Sergüzeşterleri	42,43	Roman	Lewis Carroll takma adını kullanan Charles Lutwidge Dodgson'un "Alis Harikalar Diyarında" adlı eserinden bir bölüme yer verilmiştir. Devamı 47.sayfadadır.
48	Teşrinievvel 1932	İmzasız	Çocukların Gıdası	44	Makale	Çocukların beslenmesine dair bir yazı yer almaktadır. Devamı 47.sayfadadır.
48	Teşrinievvel 1932	İmzasız	Mevsim Modelleri	45,46	Resim	Moda olan elbise resimlerine yer verilmiştir.
48	Teşrinievvel 1932	İmzasız	Hasan Kolonyası	47	Reklam	Kolonya reklamına yer verilmiştir.
48	Teşrinievvel 1932	İmzasız	Çocukların Gıdası	47	Makale	44.sayfanın devamıdır. Çocukların beslenmesine dair bir yazı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

48	Teşrinievvel 1932	Lewis Carroll	Alis'in Sergüzeşterleri	47	Roman	43.sayfanın devamıdır. Lewis Carroll takma adını kullanan Charles Lutwidge Dodgson'un "Alis Harikalar Diyarında" adlı eserinden bir bölüme yer verilir.
48	Teşrinievvel 1932	İmzasız	Hasan Kuvvet Şurubu	47	Reklam	Şurup reklamı yer almaktadır.
48	Teşrinievvel 1932	İmzasız	Muhit	48	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
48	Teşrinievvel 1932	İmzasız	Muhterem Okuyucuları mıza	48	Duyuru	Derginin sayfa sayısının azaltılmasına ve fiyatının düşürülmesine dair bilgiler içeren bir yazı yer almaktadır.
48	Teşrinievvel 1932	İmzasız	Memlekete Dair	48	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
49	Teşrinisani 1932	İmzasız	Muhit	Kapak	Resim	Eli çenesinde şapkalı bir kadın resmi yer almaktadır.
49	Teşrinisani 1932	Yaşar Nabi	Mesafeler	1	Şiir	Özlem konulu bir şiire yer verilmiştir.
49	Teşrinisani 1932	Prenses Derling'den çeviren: Emine Saffet	Beş Uğur Şehzade	2,3,4,5,6, 7	Hikâye	Fakir düşmüş Altın Bambu'nun kılık değiştiren şehzade Beş Uğur ile yaşadıkları aşk anlatılmaktadır. Devamı 46.sayfadadır.
49	Teşrinisani 1932	Uşşakizade Halit Ziya	Fatma'nın Evi	8,9	Hikâye	Evleri yanan ve bir köşkte hizmetçilik yapmak zorunda kalan küçük bir kızın hikâyesi anlatılmaktadır. Devamı 47.sayfadadır.
49	Teşrinisani 1932	Ahmet Cevat	Birinci Dil Kurultayında n Sonra Dil İşleri	10,11,12	Makale	Dilde yapılması gereken çalışmalara dair bir yazı yer almaktadır.
49	Teşrinisani 1932	Sabri Esat	Pipoma	12	Şiir	Pipo konulu bir şiir yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

49	Teşrinisani 1932	Yaşar Nabi	Darülbeydi' de Mevsimin İlk İki Haftası	13,14	Eleştiri	Darülbeydi' de oynanan Yedi Köyün Zeynebi, Pazartesi-Perşembe, Mucize oyunlarına dair bir değerlendirme yazısına yer verilmiştir. Devamı 47.sayfadadır.
49	Teşrinisani 1932	Ruşen Eşref	Birinci Dil Kurultayında Enfes Bir Hitabe	15	Nutuk	Birinci Dil Kurultayında Ruşen Eşref'in yaptığı konuşmaya yer verilmiştir. Devamı 45.sayfadadır.
49	Teşrinisani 1932	Reşat Ekrem	Merhum Ahmet Rasim	16	Makale	Ahmet Rasim'in edebi şahsiyeti ile ilgili bilgi verilmektedir.
49	Teşrinisani 1932	Alphonse Daudet'den çeviren: Mebrure Sami	Berlin Muharasası	17,18,19	Hikâye	Hasta olan bir adamın, iyileşebilmesi için ona söylenen zafer yalanlarının ardından gerçekleri öğrendiğinde hayatını kaybetmesi anlatılmaktadır.
49	Teşrinisani 1932	İmzasız	İslam Medeniyetinin Sanat Cevherlerinden	20,21	Gezi yazısı	Herr Hans Helfritz adlı Alman bir seyyahın Arabistan'ın güneyine yaptığı yolculuğa ve orada gördüklerine dair bilgi ve fotoğraflara yer verilmiştir.
49	Teşrinisani 1932	Nakleden: Cami	Medeniyetler ve İçtimai Münasebetler	22,23	Makale	Milletlerin birbirleriyle yaklaşmasına dair bir yazı yer almaktadır.
49	Teşrinisani 1932	Andre Maurois	Define	24,25,26	Deneme	Fransız yazar Andre Maurois'in hayatın anlamı üzerine yazdığı bir yazı yer almaktadır.
49	Teşrinisani 1932	Ahmet Aptullah'tan çeviren: Y. K.	Bir Küçük Kızın Aşkına	27,28,29, 30	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Afganlı Terek Aptullah'ın Hintli bir kıza âşık olmasının ardından yaşananlar anlatılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

49	Teşrinisani 1932	Vahdet Gültekin	Gülten	31,32,33, 34	Hikâye	Hasta olan bir genç kızın, abisinin arkadaşıyla yaşadığı aşkı anlatan bir hikâye yer almaktadır.
49	Teşrinisani 1932	Cahit Sıtkı	Mecnun Gibi	34	Şiir	Aşk şiirine yer verilmiştir.
49	Teşrinisani 1932	Cahit Sıtkı	Yatağında Sükût	34	Şiir	Sessizlik konulu bir şiire yer verilmiştir.
49	Teşrinisani 1932	Emin Halil	Bedbahtların Gözyaşı	34	Şiir	Kahramanlık konulu bir şiirdir.
49	Teşrinisani 1932	Nesre Çeviren: Ahmet Cevat	Hüsün ve Aşk	35,36	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Hüsün ve Aşk'ın aşkları anlatılmaktadır. Devamı gelecek nüshadadır.
49	Teşrinisani 1932	Honnore de Balzac'tan tercüme eden: Yaşar Nabi	Miralay Chabert	37,38,39	Roman	Geçen nüshanın devamıdır. Öldüğü sanılan Miralay Chabert'in evine döndüğünde yaşadıkları ve verdiği hukuk mücadelesi anlatılmaktadır.
49	Teşrinisani 1932	Lewis Carroll	Alis'in Sergüzeştləri	40,41	Roman	Geçen nüshanın devamıdır. Lewis Carroll takma adını kullanan Charles Lutwidge Dodgson'un "Alis Harikalar Diyarında" adlı eserinden bir bölüme yer verilmiştir.
49	Teşrinisani 1932	İmzasız	Mevsim Modelleri	42,43	Resim	Moda olan elbise resimlerine yer verilmiştir.
49	Teşrinisani 1932	İmzasız	Eski Şapkalar Zarif El İşleri	44	Makale	El işine dair bir yazı yer almaktadır.
49	Teşrinisani 1932	İmzasız	Balık Yemekleri	44	Makale	Balık yemekleri tarifi yer almaktadır.
49	Teşrinisani 1932	Ruşen Eşref	Birinci Dil Kurultayında Enfes Bir Hitabe	45	Nutuk	15.sayfanın devamıdır. Birinci Dil Kurultayında Ruşen Eşref'in yaptığı konuşmadır.
49	Teşrinisani 1932	İmzasız	J. Roussel	45	Reklam	Korse reklamına yer verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

49	Teşrinisani 1932	Prenses Derling'den çeviren: Emine Saffet	Beş Uğur	46	Hikâye	7.sayfanın devamıdır. Fakir düşmüş Altın Bambu'nun kılık değiştiren şehzade Beş Uğur ile yaşadıkları aşk anlatılmaktadır.
49	Teşrinisani 1932	Ahmet Kutsi	Kaplıcalarda İhtiyar Aslan	46	Şiir	Ağzından su akan bir aslan heykeli anlatılmaktadır.
49	Teşrinisani 1932	Yaşar Nabi	Darülbedayi' de	47	Eleştiri	14.sayfanın devamıdır. Darülbedayi'de oyunan Yedi Köyün Zeynebi, Pazartesi- Perşembe, Mucize oyunlarına dair bir değerlendirmedir.
49	Teşrinisani 1932	Uşşakizade Halit Ziya	Fatma'nın Evi	47	Hikâye	8.sayfanın devamıdır. Evleri yanan ve bir köşkte hizmetçilik yapmak zorunda kalan küçük bir kızın hikâyesi anlatılmaktadır.
49	Teşrinisani 1932	İmzasız	Hasan Kuvvet Şurubu	47	Reklam	Şurup reklamı yer almaktadır.
49	Teşrinisani 1932	İmzasız	Hasan Kolonyası	47	Reklam	Kolonya reklamı yer almaktadır.
49	Teşrinisani 1932	İmzasız	Muhit	48	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
49	Teşrinisani 1932	İmzasız	Muhit Beş Yaşında	48	Duyuru	Dergide yapılan değişikliklere ve abonelerin çoğalmasının önemine dair bir yazı yer almaktadır.
49	Teşrinisani 1932	İmzasız	Fihrist	48	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
49	Teşrinisani 1932	İmzasız	Sinir Hastalıkları Mutahassısı Dr. Cahit Cevat	Arka sayfa	Reklam	Doktor reklamı yer almaktadır.
49	Teşrinisani 1932	İmzasız	Türk Maarif Cemiyeti	Arka sayfa	Reklam	Reklama yer verilmiştir.
49	Teşrinisani 1932	İmzasız	Alis'in Sergüzeştləri	Arka sayfa	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
49	Teşrinisani 1932	İmzasız	Patron Kuponu	Arka sayfa	Reklam	Kupon reklamı yer almaktadır.
49	Teşrinisani 1932	İmzasız	La Mod	Arka sayfa	Reklam	Reklama yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

49	Teşrinisani 1932	İmzasız	Mektep Kooperatifle rine	Arka kapak	Reklam	Kitap reklamına yer verilmiştir.
49	Teşrinisani 1932	İmzasız	Alis'in Sergüzeştleri	Arka kapak	Reklam	Kitap reklamına yer verilmiştir.
49	Teşrinisani 1932	İmzasız	Yurt Bilgisi	Arka kapak	Reklam	Kitap reklamına yer verilmiştir.
49	Teşrinisani 1932	İmzasız	Türkçe Gramer ve Resimli Türk Dili	Arka kapak	Reklam	Kitap reklamına yer verilmiştir.
50	Kânunuevvel 1932	İmzasız	Muhit	Kapak	Resim	Gülen bir kız çocuğu resmi yer almaktadır.
50	Kânunuevvel 1932	Yaşar Nabi	Zaman Bir Rüyadır	1	Şiir	Geçip giden zamana dair bir şiir yer almaktadır.
50	Kânunuevvel 1932	Konrat Berkovici'd en tercüme eden: Refik Galip	Pasku	2,3,4,5,6	Hikâye	Yakışıklı ve genç bir çingenenin köyün en zengin kızına âşık olmasıyla yaşananlar anlatılır. Devamı gelecek nüshadadır.
50	Kânunuevvel 1932	Ahmet Cevat	Dil İşleri: Kelime ve Manası	7,8,9	Makale	Kelimelerin çeşitli anlamlarına dair bir yazı yer almaktadır.
50	Kânunuevvel 1932	Cahit Sıtkı	Rüyamız	9	Şiir	Peyami Safa'ya hitaben yazılmış bir şiire yer verilmiştir.
50	Kânunuevvel 1932	Halit Ziya Uşşaki Zade	Küçük Hamal	10,11	Hikâye	Eşyasını taşıdığı bir madamdan parasını alamayan küçük bir hamalın yaşadıklarını anlatan bir hikâyedir.
50	Kânunuevvel 1932	Yaşar Nabi	Darülbedayi' de Blöf- Bir Ölü Evi	12,13	Eleştiri	Darülbedayi'de oynanan Blöf ve Bir Ölü Evi oyunları ile ilgili bir değerlendirme yazısı yer almaktadır.
50	Kânunuevvel 1932	Y. K.	Yeşil Kaplı Defter	14,15	Hikâye	Yatılı okuldan mezun olan bir genç kızın eve döndüğünde yaşadıklarını anlatan bir hikâyeye yer verilmiştir. Devamı gelecek nüshadadır.
50	Kânunuevvel 1932	Necip Fazıl	Ne İleri Ne Geri	16	Şiir	Hiçbir şey yapmak istemeyen bir insanın hali anlatılmaktadır.
50	Kânunuevvel 1932	Reşat Ekrem	Kâtip Çelebi	17,18,19, 20	Biyografi	Kâtip Çelebi'nin hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir. Devamı 47.sayfadadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

50	Kânunuevvel 1932	İbrahim Hoyi	Alexander Pope	21	Biyografi	İngiliz şair Alexander Pope'nin hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir.
50	Kânunuevvel 1932	Prof. Dr. M. Ağaoğlu	Türk- İslam Müzesi	22,23	Makale	Türk İslam Müzesinde bulunan eserler hakkında bilgi verilmektedir. Devamı 47.sayfadadır.
50	Kânunuevvel 1932	Max Deireaux'da n tercüme eden: Vahdet Gültekin	Züleyma	24,25,26, 27	Hikâye	Ölümünden kurtardığı genç bir kadını seven yaşlı bir adamın yaşadıklarını anlatan bir hikâyeye yer verilmiştir. Devamı gelecek nüshadadır.
50	Kânunuevvel 1932	Halim Şefik	Spor Klüberimizi n Tarihçesi: Beykoz Klübü	28,29	Makale	Beykoz Kulübünün kuruluşu hakkında bilgi verilmektedir.
50	Kânunuevvel 1932	Federick L. Cellins'den	Sönen Yıldızlar	30,31	Makale	Hollywood sinemasında bir zamanlar ünlü olan oyuncular hakkında bilgi verilmektedir.
50	Kânunuevvel 1932	Emine Saffet	Mütevazı Bütçelere Göre Ev Bakımı	32,33,34	Nutuk	İstanbul Halkevi'nde ev bütçesi hakkında yapılan bir konuşmaya yer verilmiştir.
50	Kânunuevvel 1932	Emin Halil	“Sen En Güzel Şiirsın”	35	Şiir	Aşk şiirine yer verilmiştir.
50	Kânunuevvel 1932	Fevziye Aptullah	Ayrılış	35	Şiir	Bursa'yı anlatan bir şiire yer verilmiştir.
50	Kânunuevvel 1932	M. Necdet	Sönen Işık	35	Şiir	Ölüm konulu bir şiir yer almaktadır.
50	Kânunuevvel 1932	Şevket Hıfzı	Söyle	35	Şiir	Ayrılık konulu bir şiire yer verilmiştir.
50	Kânunuevvel 1932	Vahdet Gültekin	Bir Günün Sonunda	35	Şiir	Umutsuzluk konulu bir şiir yer almaktadır.
50	Kânunuevvel 1932	Nesre Çeviren: Ahmet Cevat	Hüsün ve Aşk	36,37	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Aşk'ın sevgiliye kavuşması anlatılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

50	Kânunuevvel 1932	Lewis Carroll	Alis'in Sergüzeşterleri	38,39	Roman	Geçen nüshanın devamıdır. Lewis Carroll takma adını kullanan Charles Lutwidge Dodgson'un "Alis Harikalar Diyarında" adlı eserinden bir bölüme yer verilmiştir.
50	Kânunuevvel 1932	Honnore de Balzac'tan: Yaşar Nabi	Miralay Chabert	40,41,42	Roman	49.nüshanın devamıdır. Öldüğü sanılan Miralay Chabert'in evine döndüğünde yaşadıkları anlatılır.
50	Kânunuevvel 1932	Nahit Sırrı	Edebiyat ve Sanat Bahisleri	43	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
50	Kânunuevvel 1932	İsmail Safa	Zindan	43	Şiir	Kitap reklamı yer almaktadır.
50	Kânunuevvel 1932	İmzasız	Mevsim Modelleri	44,45	Resim	Moda olan elbise resimlerine yer verilmiştir.
50	Kânunuevvel 1932	İmzasız	Bebek Ayakları	46	Makale	Yürümeye yeni başlayan çocuklarda dikkat edilmesi gerekenlere dair bir yazı yer almaktadır.
50	Kânunuevvel 1932	İmzasız	Satie	46	Reklam	Elektrik şirketi reklamı yer almaktadır.
50	Kânunuevvel 1932	Prof. Dr. M. Ağaoğlu	İslam Müzesi	47	Makale	24.sayfanın devamıdır. Türk İslam Müzesinde bulunan eserler hakkında bilgi verilmektedir.
50	Kânunuevvel 1932	İmzasız	Gözyaşları	47	Reklam	Kitap reklamına yer verilmiştir.
50	Kânunuevvel 1932	Reşat Ekrem	Kâtip Çelebi	47	Biyografi	20.sayfanın devamıdır. Kâtip Çelebi'nin hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir.
50	Kânunuevvel 1932	İmzasız	Yeni Türk Mecmuası'nı n 2.Teşrin Nüshası Çıktı.	47	Reklam	Dergi reklamına yer verilmiştir.
50	Kânunuevvel 1932	İmzasız	Muhit	48	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
50	Kânunuevvel 1932	İmzasız	Fihrist	48	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

50	Kânunuevvel 1932	İmzasız	Beni Yakan Bir Ateş Var	48	Reklam	Kitap reklamına yer verilmiştir.
50	Kânunuevvel 1932	İmzasız	Dr.Cahit Cevat	Arka sayfa	Reklam	Doktor reklamı yer almaktadır.
50	Kânunuevvel 1932	İmzasız	Hasan Kuvvet Şurubu	Arka sayfa	Reklam	Şurup reklamı yer almaktadır.
50	Kânunuevvel 1932	İmzasız	Hasan Kolonyası	Arka sayfa	Reklam	Kolonya reklamı yer almaktadır.
50	Kânunuevvel 1932	İmzasız	Muhit'in Eski Nüshalarını 20 Kuruşa Veriyoruz	Arka sayfa	Reklam	Derginin eski sayılarının reklamı yer almaktadır.
50	Kânunuevvel 1932	İmzasız	Patron Kuponu	Arka sayfa	Reklam	Kupon reklamı yer almaktadır.
50	Kânunuevvel 1932	İmzasız	Mektep Kooperatifle rine	Arka kapak	Reklam	Derginin reklamı yer almaktadır.
50	Kânunuevvel 1932	İmzasız	Alis'in Sergüzeştleri	Arka kapak	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
50	Kânunuevvel 1932	İmzasız	Yurt Bilgisi	Arka kapak	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
51	Kanunisani 1933	Okunamadı.	Muhit	Kapak	Resim	Elinde çay fincanı tutan bir kadın resmi yer almaktadır.
51	Kanunisani 1933	Yaşar Nabi	Mesafeler'de n: Siyahlı Kadın	1	Şiir	Bir kadının tasviri yer almaktadır.
51	Kanunisani 1933	Halit Ziya Uşşaki Zade	Ayini Şikem	2,3	Hikâye	Boğazına çok düşkün bir hanımın yediği yemeklerden dolayı hayatını kaybetmesi anlatılmaktadır. Devamı 47.sayfadadır.
51	Kanunisani 1933	Emine Saffet	Nikâhta Keramet	4,5	Hikâye	Yeni evlenmiş genç bir kadının eski erkek arkadaşı tarafından baloya davet edilmesinin ardından yaşananları anlatan bir hikâye yer almaktadır. Devamı 46.sayfadadır.
51	Kanunisani 1933	Salih Reşit	Halkevinde: Mete	6,7	Eleştiri	Yaşar Nabi'nin Alay Köşkü salonunda oynanan Mete adlı piyesi ile ilgili değerlendirmeye yazısı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

51	Kanunisani 1933	Konrat Berkovici'd en tercüme eden: Refik Galip	Pasku	8,9	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Yakışıklı ve genç bir çingenenin köyün en zengin kızına âşık olmasıyla yaşananları anlatan bir hikâye yer almaktadır. Devamı 43.sayfadadır.
51	Kanunisani 1933	Ahmet Cevat	Samih Rifat'ın Diller Bilgisi'nde Mevkii ve Nazariyesi	10,11	Makale	Samih Rifat'ın diller konusundaki görüşlerine yer verilmiştir.
51	Kanunisani 1933	İmzasız	Samih Rifat'ın Tabutu Önünde Ahmet Cevat Bey'in Nutku	12	Nutuk	Samih Rifat'ın ölümünün ardından Ahmet Cevat'ın yaptığı konuşmaya yer verilmiştir.
51	Kanunisani 1933	Behçet Kemal	Benim Tarihim	13	Şiir	Gazi için yazılmış bir şiir yer almaktadır.
51	Kanunisani 1933	Yaşar Nabi	Darülbedayi' de Üç Saat Opereti	14	Eleştiri	Darülbedayi'de oynanan Üç Saat Opereti ile ilgili değerlendirme yazısına yer verilmiştir. Devamı 46.sayfadadır.
51	Kanunisani 1933	Y. K.	Yeşil Kaplı Defter	15,16	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Yatılı okuldan mezun olan bir genç kızın eve döndüğünde yaşadıklarını anlatan bir hikâyeye yer verilmiştir. Devamı 45.sayfadadır.
51	Kanunisani 1933	Reşat Ekrem	On Altıncı Asırdan Beri Boğaziçi'nde Seyrüsefer	17,18,19	Makale	Boğaziçi'nde ulaşımın nasıl yapıldığını anlatan bir yazıya yer verilmiştir. Devamı 48.sayfadadır.
51	Kanunisani 1933	Sahrayı Kebir Seyyahı Sami Bey	Tevarikler: Asya'nın Tibet Çölünden Afrika'nın Büyük Çölüne	20,21,22, 23,24	Gezi yazısı	Çölde yaşayan Tevarikler hakkında çeşitli bilgiler verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

51	Kanunisani 1933	İmzasız	Hilaliahmer Hakkında Bir Konferans	25,26,27	Nutuk	Ankara radyosu Hilaliahmer Cemiyeti neşriyat müdürü Fazlı Bey'in verdiği konferansa yer verilmiştir. Devamı 47.sayfadadır.
51	Kanunisani 1933	Max Deireaux'da n tercüme eden: Vahdet Gültekin	Züleyma	28,29,30	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Ölümden kurtardığı genç bir kadını seven yaşlı bir adamin yaşadıklarını anlatan bir hikâyeye yer verilmiştir. Devamı gelecek nüshadadır.
51	Kanunisani 1933	Seniha Sami	Balo Gecesi	31,32,33	Piyes	Baloya gidemeyen evin hizmetçisinin yaşadıkları anlatılmaktadır.
51	Kanunisani 1933	Cahit Sıtkı	Güneşe Aşık Çocuk	33	Şiir	Güneşe hasret bir çocuk anlatılmıştır.
51	Kanunisani 1933	Mehmet Nezih	Zeynep	34,35	Hikâye	Aydın'ın bir köyünde yaşayan Zeynep ile İbrahim'in aşkları anlatılmaktadır. Devamı gelecek nüshadadır.
51	Kanunisani 1933	İmzasız	Son Eserler	35	Reklam	Kitap reklamına yer verilmiştir.
51	Kanunisani 1933	Honnore de Balzac'tan: Yaşar Nabi	Miralay Chabert	36,37,38	Roman	50.nüshanın devamıdır. Savaşta öldüğü sanılan Miralay Chabert'in eve dönüşü ve karısıyla yaşadığı sorunlar anlatılmaktadır. Devamı gelecek nüshadadır.
51	Kanunisani 1933	İmzasız	Mevsim Modelleri	39,40	Resim	Moda olan elbise resimlerine yer verilmiştir.
51	Kanunisani 1933	Lewis Carroll	Alis'in Sergüzeşleri	41,42	Roman	Geçen nüshanın devamıdır. Lewis Carroll takma adını kullanan Charles Lutwidge Dodgson'un "Alis Harikalar Diyarında" adlı eserinden bir bölüme yer verilmiştir.
51	Kanunisani 1933	İmzasız	J. Roussel	42	Reklam	Korse reklamına yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

51	Kanunisani 1933	Konrat Berkovici'd en tercüme eden: Refik Galip	Pasku	43,44,45	Hikâye	8.sayfanın devamıdır. Yakışıklı ve genç bir çingenenin köyün en zengin kızına âşık olmasıyla yaşananları anlatan bir hikâye yer almaktadır.
51	Kanunisani 1933	İmzasız	Hasan Kolonyası	45	Reklam	Kolonya reklamı yer almaktadır.
51	Kanunisani 1933	Y. K.	Yeşil Kaplı Defter	45	Hikâye	16.sayfanın devamıdır. Yatılı okuldan mezun olan bir genç kızın eve döndüğünde yaşadıklarını anlatan bir hikâyeye yer verilmiştir.
51	Kanunisani 1933	İmzasız	Âdem ve Havva	45	Reklam	Kitap reklamına yer verilmiştir.
51	Kanunisani 1933	Emine Saffet	Nikâhta Keramet	46	Hikâye	5.sayfanın devamıdır. Yeni evlenmiş genç bir kadının eski erkek arkadaşı tarafından baloya davet edilmesinin ardından yaşananları anlatan bir hikâye yer almaktadır.
51	Kanunisani 1933	İmzasız	Hasan Kuvvet Şurubu	46	Reklam	Şurup reklamı yer almaktadır.
51	Kanunisani 1933	Yaşar Nabi	Darülbedayi' de	46	Eleştiri	14.sayfanın devamıdır. Darülbedayi'de oylanan Üç Saat Opereti ile ilgili değerlendirme yazısına yer verilmiştir.
51	Kanunisani 1933	İmzasız	Hilaliahmer	47	Nutuk	27.sayfanın devamıdır. Ankara radyosu Hilaliahmer Cemiyeti neşriyat müdürü Fazlı Bey'in verdiği konferansa yer verilmiştir.
51	Kanunisani 1933	Halit Ziya Uşşaki Zade	Ayini Şikem	47	Hikâye	3.sayfanın devamıdır. Boğazına çok düşkün bir hanımın yediği yemeklerden dolayı hayatını kaybetmesi anlatılmaktadır.
51	Kanunisani 1933	İmzasız	Muhit	48	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

51	Kanunisani 1933	Reşat Ekrem	On Altıncı Asırdan Beri Boğaziçi'nde Seyrüsefer	48	Makale	19.sayfanın devamıdır. Boğaziçi'nde ulaşımın nasıl yapıldığı anlatılır.
51	Kanunisani 1933	İmzasız	Fihrist	48	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
51	Kanunisani 1933	İmzasız	Sinir Hastalıkları Mutahassısı Dr. Cahit Cevat	Arka sayfa	Reklam	Doktor reklamı yer almaktadır.
51	Kanunisani 1933	İmzasız	Muhit'in Eski Nüshalarını 20 Kuruşa Veriyoruz	Arka sayfa	Reklam	Derginin eski sayılarının reklamı yer almaktadır.
51	Kanunisani 1933	İmzasız	Alis'in Serguzeştleri Çıktı	Arka sayfa	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
51	Kanunisani 1933	İmzasız	Patron Kuponu	Arka sayfa	Reklam	Kupon reklamı yer almaktadır.
51	Kanunisani 1933	İmzasız	Mektep Kooperatiflerine	Arka kapak	Reklam	Derginin reklamı yer almaktadır.
51	Kanunisani 1933	İmzasız	Yeni Bir Klasik Kitap Alis'in Serguzeştleri	Arka kapak	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
52	Şubat 1933	İmzasız	Muhit	Kapak	Resim	Kucağında köpek olan bir kadın resmedilmiştir.
52	Şubat 1933	Behçet Kemal	Hatıran	1	Şiir	Özlem konulu bir şiire yer verilmiştir.
52	Şubat 1933	Herbert Ravenel'den nakleden: Emine Saffet	Kara Şahin	2,3,4,5	Hikâye	Cengiz Han ve oğlunun kuşlar üzerinden yaptıkları savaş anlatılmaktadır. Devamı 46.sayfadadır.
52	Şubat 1933	Ahmet Cevat	En Eski Türk Yazısının Tarihi	6,7	Makale	Sümer Türklerinin çivi yazısı hakkında bilgi verilmektedir. Devamı 47.sayfadadır.
52	Şubat 1933	Sahrayı Kebir Seyyahı Sami Bey	Tevarikler: Asyanın Tibet Çölünden Afrikanın Büyük Çölüne	8,9	Gezi yazısı	Çölde yaşayan Tevarikler hakkında çeşitli bilgiler verilmektedir. Devamı 43.sayfadadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

52	Şubat 1933	Yaşar Nabi	Darülbeydi' de Kadın Erkekleşince	10	Eleştiri	Hüseyin Rahmi'nin Darülbeydi' de oynanan Kadın Erkekleşince adlı oyunu değerlendirilmiştir.
52	Şubat 1933	İmzasız	Ankara Ticaret Mektebinde Güzel Bir Müsamere	11	Makale	Ankara Ticaret Mektebinde oynanan müsamere ile ilgili bilgi verilmektedir.
52	Şubat 1933	Y. K.	Yeşil Kaplı Defter	12,13	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Yatılı okuldan mezun olan bir genç kızın eve döndüğünde yaşadıklarını anlatan bir hikâyedir.
52	Şubat 1933	Nahit Sırrı	Tayyareden Çıkan ve Biten Dava	14,15	Hikâye	Damadının mesleğinden dolayı kızının evlenmesine karşı çıkan bir adamın yaşadıkları anlatılmaktadır. Devamı 41.sayfadadır.
52	Şubat 1933	İmzasız	Hans Andersen	16,17,18	Biyografi	Danimarkalı yazar Hans Andersen'in hayatı hakkında bilgi verilmektedir.
52	Şubat 1933	Emin Halil	Yeni Yılı Beklerken	18	Şiir	Geçen bir yıl anlatılır.
52	Şubat 1933	İmzasız	Zehirli Gazdan Korunmak İçin Saklanacak Yerler	19	Makale	Avrupa'da zehirli gazdan halkın korunması için alınan önlemlere dair bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
52	Şubat 1933	Mrs. Martin Johnson'dan nakleden: Seniha Sami	Deve Kuşları	20,21,22	Makale	Afrika'da yaşayan deve kuşlarına dair bilgi veren bir yazı yer almaktadır.
52	Şubat 1933	İmzasız	Kızaklı Tekneler	23	Makale	Kızaklı tekneler hakkında bilgi verilmektedir.
52	Şubat 1933	"Good Housekeeping" den Dr. Walter H. Eddy	Doymak ve Beslenmek	24,25	Makale	Beslenirken dikkat edilmesi gerekenleri anlatan bir yazıya yer verilmiştir.
52	Şubat 1933	Cahit Sıtkı	Aynalar	25	Şiir	Ayna konulu bir şiir yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

52	Şubat 1933	Ahmet Hilmi	Marmara'da Gurup ve Ben	25	Şiir	Akşam vakti anlatılmaktadır.
52	Şubat 1933	Şevket Hıfzı	Yalnızlık	25	Şiir	Yalnızlık konulu bir şiire yer verilmiştir.
52	Şubat 1933	Max Deireaux'da n tercüme eden: Vahdet Gültekin	Züleyma	26,27,28	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Ölümünden kurtardığı genç bir kadını seven yaşlı bir adamın yaşadıkları anlatılır. Devamı 48.sayfadadır.
52	Şubat 1933	Muzaffer Reşit	Jean Jacques Rousseau	29,30,31	Biyografi	Jean Jacques Rousseau'nun hayatı hakkında bilgi verilmektedir.
52	Şubat 1933	İsmail Safa	Gece Yarısı	31	Şiir	Yaşar Nabi'ye ithaf edilen bir şiire yer verilmiştir.
52	Şubat 1933	Cemil Yüksel	Seyhan Sahillerinde	32	Şiir	Sahil konulu bir şiire yer verilmiştir.
52	Şubat 1933	Fehim Melih	16 Mısra	32	Şiir	Arzuların anlatıldığı bir şiire yer verilmiştir.
52	Şubat 1933	Nazif Tufan	Ulu Gazi	32	Şiir	Gazi'nin anlatıldığı bir şiire yer verilmiştir.
52	Şubat 1933	Salahattin Edip	Ressam!	32	Şiir	Ressam konulu bir şiire yer verilmiştir.
52	Şubat 1933	Mehmet Nezih	Zeynep	33,34	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Aydın'ın bir köyünde yaşayan Zeynep ile İbrahim'in aşkları anlatılmaktadır.
52	Şubat 1933	Honnore de Balzac'tan : Yaşar Nabi	Miralay Chabert	35,36	Roman	Geçen nüshanın devamıdır. Öldüğü sanılan Miralay Chabert'in evine döndüğünde yaşadıkları ve eski karısıyla mücadelesi anlatılmaktadır.
52	Şubat 1933	Sahrayı Kebir Seyyahı Sami Bey	Tevarikler	36	Gezi yazısı	45.sayfanın devamıdır. Çölde yaşayan Tevarikler hakkında çeşitli bilgiler verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

52	Şubat 1933	Lewis Carroll	Alis'in Sergüzeşleri	37,38	Roman	Geçen nüshanın devamıdır. Lewis Carroll takma adını kullana Charles Lutwidge Dodgson'un "Alis Harikalar Diyarında" adlı eserinden bir bölüme yer verilmiştir.
52	Şubat 1933	İmzasız	Mevsim Modelleri	39,40	Resim	Moda olan elbise resimlerine yer verilmiştir.
52	Şubat 1933	Nahit Sırrı	Tayyareden Çıkan ve Biten Dava	41,42	Hikâye	15.sayfanın devamıdır. Damadının mesleğinden dolayı kızının evlenmesine karşı çıkan bir adamın yaşadıkları anlatılmaktadır. Devamı gelecek nüshadadır.
52	Şubat 1933	Sahrayı Kebir Seyyahı Sami Bey	Tevarikler	43,44,45	Gezi yazısı	9.sayfanın devamıdır. Çölde yaşayan Tevarikler hakkında çeşitli bilgiler verilmektedir. Devamı 36.sayfadadır.
52	Şubat 1933	Herbert Ravenel'de n nakleden: Emine Saffet	Kara Şahin	46,47,48	Hikâye	5.sayfanın devamıdır. Cengiz Han ve oğlunun kuşlar üzerinden yaptıkları savaş anlatılmaktadır.
52	Şubat 1933	Ahmet Cevat	En Eski Türk Yazısının Tarihi	47	Makale	7.sayfanın devamıdır. Sümer Türklerinin çivi yazısı hakkında bilgi verilmektedir.
52	Şubat 1933	İmzasız	Muhit	48	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
52	Şubat 1933	İmzasız	Fihrist	48	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
52	Şubat 1933	Max Deireaux'da n tercüme eden: Vahdet Gültekin	Züleyma	48	Hikâye	28.sayfanın devamıdır. Ölümünden kurtardığı genç bir kadını seven yaşlı bir adamın yaşadıklarını anlatan bir hikâyeye yer verilmiştir.
52	Şubat 1933	İmzasız	Sinir Hastalıkları Mutahassısı Dr. Cahit Cevat	Arka sayfa	Reklam	Doktor reklamı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

52	Şubat 1933	İmzasız	Muhit'in Eski Nüshalarını 20 Kuruşa Veriyoruz	Arka sayfa	Reklam	Derginin eski sayılarının reklamı yer almaktadır.
52	Şubat 1933	İmzasız	Alis'in Sergüzeşleri Çıktı	Arka sayfa	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
52	Şubat 1933	İmzasız	Patron Kuponu	Arka sayfa	Reklam	Kupon reklamı yer almaktadır.
52	Şubat 1933	İmzasız	Mektedir Kooperatiflerine	Arka kapak	Reklam	Derginin reklamı yer almaktadır.
52	Şubat 1933	İmzasız	Yeni Bir Klasik Kitap Alis'in Sergüzeşleri	Arka kapak	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
53	Mart 1933	İmzasız	Muhit	Kapak	Resim	Bir kadın resmi yer almaktadır.
53	Mart 1933	Yaşar Nabi	Sesin	1	Şiir	Sevgilinin sesinin çağrıştırdıklarına dair bir şiire yer verilmiştir.
53	Mart 1933	Yaşar Nabi	Kültür Savaşı	2,3	Makale	Cumhuriyet ile birlikte değişenlere dair bir yazı yer almaktadır.
53	Mart 1933	Sabri Esat	Odalar ve Sofalar	3	Şiir	Evin odaları ve sofalarını konu edinen bir şiire yer verilmiştir.
53	Mart 1933	Margaret Kennedy'den tercüme eden: Seniha Sami	Hediye	4,5,6,7,8,9	Hikâye	Zengin bir kadından birdenbire fakir düşen Leyla'nın yaşadıklarını anlatan bir hikâyeye yer verilmiştir. Devamı 46.sayfadadır.
53	Mart 1933	Ahmet Cevat	En Eski Türk Yazısının Tarihi	10,11	Makale	Sümer Türklerinin çivi yazısı hakkında bilgi verilmektedir. Devamı 15.sayfadadır.
53	Mart 1933	Sahrayı Kebir Seyyahı Sami Bey	Tevarikler-Asyanın Tibet Çölünden Afrikanın Büyük Çölüne	12,13,14,15	Gezi yazısı	Çölde yaşayan Tevarikler hakkında çeşitli bilgiler verilmektedir.
53	Mart 1933	Ahmet Cevat	En Eski Türk Yazısının Tarihi	15	Makale	11.sayfanın devamıdır. Sümer Türklerinin çivi yazısı hakkında bilgi verilmektedir.

Tablo 2.1 (Devamı)

53	Mart 1933	Fevziye Aptullah	Birkaç Sual	15	Şiir	Yalnızlığın ve hüznün konu edinildiği bir şiire yer verilmiştir.
53	Mart 1933	Uşşakizade Halit Ziya	Bir Hazin Hatıra	16,17	Hikâye	Yoksulluk nedeniyle hasta çocuğuna ilaç alamayan bir kadının hikâyesi anlatılmaktadır. Devamı 48.sayfadadır.
53	Mart 1933	Reşat Ekrem	Fatih'in Sarayında Kaç Kişi Yemek Yiyordu ve Neler Yeniyordu?	18,19	Makale	Fatih döneminde saray mutfağı hakkında bilgi verilmektedir.
53	Mart 1933	Nahit Sırrı	Tayyareden Çıkan ve Biten Dava	20,21,22	Hikâye	Geçen nüshadan devamıdır. Damadının mesleğinden dolayı kızının evlenmesine karşı çıkan bir adamın yaşadıkları anlatılmaktadır.
53	Mart 1933	Muzaffer Reşit	Jean Jacques Rousseau	23,24,25	Biyografi	Jean Jacques Rousseau'nun eserlerine ve düşüncelerine yer verilmiştir.
53	Mart 1933	İmzasız	Şimali Kutup Denizlerinde Sibiryakof Heyeti Seferiyesi	26	Makale	Sovyetler Cumhuriyeti'ndeki buz kıran gemiyle ilgili bilgi verilmektedir.
53	Mart 1933	İbrahim Hoyi	Robert Browning	27,28	Biyografi	İngiliz şair Robert Browning'in hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.
53	Mart 1933	Aydın Özer	Yılın Peşinden	29	Şiir	Geçen yıllar anlatılmaktadır.
53	Mart 1933	Hayrettin Salim	Gece	29	Şiir	Tabiatın gece görünüşüne dair bir şiire yer verilmiştir.
53	Mart 1933	Hayri G. Alp	Yok Oldu	29	Şiir	Ümitsizlik konulu bir şiire yer verilmiştir.
53	Mart 1933	H. Fehmi	O	29	Şiir	Aşk şiirine yer verilmiştir.
53	Mart 1933	M. Necdet	Samsun'da Kızıl Bir Mehtap	29	Şiir	Yaşar Nabi'ye ithaf edilen bir şiire yer verilmiştir.
53	Mart 1933	Mustafa Bürhan	Sahilde	29	Şiir	Denizi anlatan bir şiire yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

53	Mart 1933	Refik Galip	Joan Crawford Nasıl Yetiştirdi ve Nasıl İyi Bir Yıldız Oldu?	30,31,32	Makale	Amerikalı oyuncu Joan Crawford'un hayatı ve çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir.
53	Mart 1933	İmzasız	Türk- İslam Müzesi Hakkında Bir Tashih	32	Düzeltilme	Derginin 50.nüshasında yer alan Türk- İslam Müzesi Hakkında adlı makaledeki bazı yanlışların düzeltilmesiyle ilgili bir yazıdır.
53	Mart 1933	Emin Halil	Hediye	32	Şiir	Aşk şiiri yer almaktadır.
53	Mart 1933	Şevket Hıfzı	O Kadın	32	Şiir	Özlem konulu bir şiir yer almaktadır.
53	Mart 1933	İsmail Safa	Dönüş	32	Şiir	Aşk şiiri yer almaktadır.
53	Mart 1933	J. J. Rousseau	Terbiyede Ahlaki Tesir	33,34	Makale	Çocuk terbiyesi konusunda bir yazıya yer verilmiştir.
53	Mart 1933	Cahit Sıtkı	Kuşlar ve Gemiler	34	Şiir	Kuşlar ve gemiler anlatılmaktadır.
53	Mart 1933	Ferit Ragip	Yerli Mallar	34	Şiir	Yerli malı kullanımının önemini anlatan bir şiir yer almaktadır.
53	Mart 1933	İmzasız	Yeni Eserler Arasında Yaban- Yakup Kadri	35,36	Eleştiri	Yakup Kadri'nin yeni çıkan Yaban romanı üzerine bir değerlendirme yazısına yer verilmiştir.
53	Mart 1933	İmzasız	Yeni Eserler Arasında Çöl Güneşi- Şükufe Nihal	36	Eleştiri	Şükufe Nihal'in yeni çıkan Çöl Güneşi romanı üzerine bir değerlendirme yazısına yer verilmiştir.
53	Mart 1933	Honnore de Balzac'tan Yaşar Nabi	Miralay Chabert	37,38,39, 40	Roman	52.nüshanın devamıdır. Öldüğü sanılan Miralay Chabert'in evine döndüğünde yaşadıkları ve eski karısıyla mücadelesi anlatılmaktadır.
53	Mart 1933	Lewis Carroll	Alis'in Sergüzeştleri	41,42	Roman	Lewis Carroll takma adını kullanan Charles Lutwidge Dodgson'un "Alis Harikalar Diyarında" adlı eserinden bir bölüme yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

53	Mart 1933	İmzasız	Sihhat ve Güzellik	43	Makale	Çocukların hastalıkları ve tedavi yöntemleri ile ilgili bilgi verilmektedir.
53	Mart 1933	İmzasız	Asya Şarkıları	43	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
53	Mart 1933	İmzasız	Mevsim Modelleri	44,45	Resim	Moda olan elbise resimlerine yer verilmiştir.
53	Mart 1933	Margaret Kennedy'den tercüme eden: Seniha Sami	Hediye	46,47	Hikâye	9.sayfanın devamıdır. Zengin bir kadıken birdenbire fakir düşen Leyla'nın yaşadıklarını anlatan bir hikâyeye yer verilmiştir.
53	Mart 1933	İmzasız	Tarihten Hikâyeler Reşat Ekrem	47	Reklam	Kitap reklamına yer verilmiştir.
53	Mart 1933	İmzasız	Muhit	48	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
53	Mart 1933	Uşşakizade Halit Ziya	Bir Hazin Hatıra	48	Hikâye	17.sayfanın devamıdır. Yoksulluk nedeniyle hasta çocuğuna ilaç alamayan bir kadının hikâyesi anlatılmaktadır.
53	Mart 1933	İmzasız	Doktor Hafız Cemal	48	Reklam	Doktor reklamı yer almaktadır.
53	Mart 1933	İmzasız	Fihrist	48	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
53	Mart 1933	İmzasız	Sinir Hastalıkları Mutahassısı Dr. Cahit Cevat	Arka sayfa	Reklam	Doktor reklamı yer almaktadır.
53	Mart 1933	İmzasız	Muhit'in Eski Nüshalarını 20 Kuruşa Veriyoruz	Arka sayfa	Reklam	Derginin eski sayılarının reklamı yer almaktadır.
53	Mart 1933	İmzasız	Alis'in Sergüzeşterisi Çıktı	Arka sayfa	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
53	Mart 1933	İmzasız	Patron Kuponu	Arka sayfa	Reklam	Kupon reklamı yer almaktadır.
53	Mart 1933	İmzasız	Mektedir Kooperatifleri	Arka kapak	Reklam	Derginin reklamı yer almaktadır.
53	Mart 1933	İmzasız	Yeni Bir Klasik Kitap Alis'in Sergüzeşterisi	Arka kapak	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

54	Nisan 1933	İmzasız	Muhit	Kapak	Resim	Elinde raket bulunan bir kadın resmi yer almaktadır.
54	Nisan 1933	Behçet Kemal	Susuz Gibi ..	1	Şiir	Aşk şiiri yer almaktadır.
54	Nisan 1933	Yaşar Nabi	Halkevleri Ne Demektir?	2,3	Makale	Halkevlerinin önemini anlatan bir yazıya yer verilmiştir.
54	Nisan 1933	Sabri Esat	Merdivenler	3	Şiir	Ayrılık konulu bir şiire yer verilmiştir.
54	Nisan 1933	İda M.Evans'den nakleden: Saime Selim	Zevce Aranıyor	4,5,6,7,8	Hikâye	Ailesinin baskılarından bunalan genç bir çiftçinin evlenmek için gazeteye ilan vermesi ve ardından yaşananlar anlatılmaktadır.
54	Nisan 1933	Sahrayı Kebir Seyyahı Sami Bey	Asyanın Tibet Çölünden Afrikanın Büyük Çölüne	9,10,11	Gezi yazısı	Çölde yaşayan Tevarikler hakkında çeşitli bilgiler verilmektedir. Devamı 48.sayfadadır.
54	Nisan 1933	Reşat Ekrem	Hatice Sultan ile Ressam Melling	12,13	Makale	Üçüncü Selim'in kızı Hatice Sultan'ın ünlü mimar ve ressam Melling'e yaptırdığı çalışmalara yer verilmiştir.
54	Nisan 1933	Halit Ziya Uşşaki Zade	Zerrin'in Hikâyesi	14,15,16	Hikâye	Bir sokak kedisinin macerası anlatılmaktadır.
54	Nisan 1933	Fevziye Aptullah	Sular	16	Şiir	Su konulu bir şiire yer verilmiştir.
54	Nisan 1933	Dr. A. Remzi	Çiçek Aşısı Nasıl Bulundu?	17,18,19	Makale	Çiçek aşının tarihi hakkında bilgi verilmektedir.
54	Nisan 1933	Muzaffer Reşit	Edgar A. Poe	20,21	Biyografi	Amerikalı şair ve yazar Edgar Allan Poe'nun hayatı hakkında bilgi verilmektedir.
54	Nisan 1933	Salahattin Yılmaz	Sisler	21	Şiir	Sis konulu bir şiire yer verilmiştir.
54	Nisan 1933	Nejat Turgut	Hasret	21	Şiir	Özlem konulu bir şiire yer verilmiştir.
54	Nisan 1933	Nakleden M. Kemal	"Li Chang"ın İncileri	22,23,24, 25	Hikâye	Taklit elmas işiyle uğraşan bir tüccarın, oğlu gibi sevdiği elemanıya yaşadıkları anlatılmaktadır.
54	Nisan 1933	Emin Halil	Baharın Şiiri	25	Şiir	Baharın gelişyle birlikte hissedilenlere dair bir şiire yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

54	Nisan 1933	İbrahim Hoya	Macaulay	26,27	Biyografi	İngiliz yazar Thomas Babington Macaulay'ın hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.
54	Nisan 1933	Katharine Taylor'dan nakleden: Seniha Sami	Köy Hekimi	28,29,30, 31	Hikâye	Köydeki hastalarını bırakmak istemediği için yükselmeyen bir doktorun yaşadıkları anlatılmaktadır. Devamı gelecek sayıdadır.
54	Nisan 1933	Bedi Şahap	Göz Yaşları	32	Şiir	Özlem konulu bir şiire yer verilmiştir.
54	Nisan 1933	Hayrettin Salim	Kış Akşamı	32	Şiir	Soğuk bir günün akşamı anlatılmaktadır.
54	Nisan 1933	Nevhiz Fikret	Akşam	32	Şiir	Akşam vakti konu edilmiştir.
54	Nisan 1933	Salahattin Edip	Çamaşır İpleri	32	Şiir	Çamaşır iplerinin şairde çağrıştırdıkları anlatılmaktadır.
54	Nisan 1933	Tevfik Vural	Bizim Türkümüz	32	Şiir	Köy konulu bir şiire yer verilmiştir.
54	Nisan 1933	Yaşar Nabi	Darülbedayi' de: Tiyatromuzda Buhran	33	Eleştiri	Şehir tiyatrosunda iyi eserlerin oynanamamasına dair bir yazı yer almaktadır.
54	Nisan 1933	S. Behzat	Yaramazlar	34	Hikâye	Bir genç kızla abisinin, genç kızın iş yerindeki arkadaşına yaptıkları oyun anlatılmaktadır.
54	Nisan 1933	J. J. Rousseau'dan Vasfi Mahir	Köy Hayatı	35	Deneme	Kır evinde yaşamayı planlayan yazarın hayalleri anlatılmaktadır.
54	Nisan 1933	Victor Hugo'dan tercüme eden: Vahdet Gültegin	Billur ve Toprak	36,37	Roman	Victor Hugo'nun Notre Dame'ın Kamburu romanından bir bölüme yer verilmiştir.
54	Nisan 1933	Doktor Walter A. Wells	Nezleden Korunalım	38,39	Makale	Amerikalı bir doktorun nezleden korunma yollarıyla ilgili tavsiyelerine yer verilmiştir.
54	Nisan 1933	İmzasız	Hasan Kolonyası	39	Reklam	Kolonya reklamı yer almaktadır.
54	Nisan 1933	İsmail Safa	Anneme	39	Şiir	Ölen annenin ardından hissedilenler anlatılmaktadır.
54	Nisan 1933	Esat Demiray	Sularda Düşüncemiz	39	Şiir	Oğuz Kazım'a ithaf edilmiş bir şiir yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

54	Nisan 1933	Lewis Carroll	Alis'in Sergüzeşleri	40,41	Roman	Geçen nüshanın devamıdır. Lewis Carroll takma adını kullanan Charles Lutwidge Dodgson'un "Alis Harikalar Diyarında" adlı eserinden bir bölüme yer verilmiştir.
54	Nisan 1933	Honnore de Balzac'tan: Yaşar Nabi	Miralay Chabert	42	Roman	53.nüshanın devamıdır. Öldüğü sanılan Miralay Chabert'in evine döndüğünde yaşadıkları anlatılmaktadır.
54	Nisan 1933	Bedriye Mustafa	Güzel Bir Vücuda Nasıl Sahip Olabiliriz?	43	Makale	Jimnastik konusunda bilgi verilmektedir.
54	Nisan 1933	İmzasız	Mevsim Modelleri	44,45	Resim	Moda olan elbise resimlerine yer verilmiştir.
54	Nisan 1933	İmzasız	Tarihi Çehreler Etrafında	44	Reklam	Kitap reklamına yer verilmiştir.
54	Nisan 1933	İmzasız	Çığır	44	Reklam	Dergi reklamına yer verilmiştir.
54	Nisan 1933	İmzasız	Pudra Nasıl Kullanılmalı ?	46	Makale	Pudra kullanımının önemli noktalarına değinen bir yazıya yer verilmiştir.
54	Nisan 1933	İmzasız	Gençlik Kütüphanesi	46	Reklam	Kitap reklamına yer verilmiştir.
54	Nisan 1933	İmzasız	Yumurta Yemekleri	47	Makale	Yumurta ile yapılan yemek tariflerine yer verilmiştir.
54	Nisan 1933	İmzasız	Muhit	48	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
54	Nisan 1933	Sahrayı Kebir Seyyahı Sami Bey	Tevarikler	48	Gezi yazısı	11.sayfanın devamıdır. Çölde yaşayan Tevarikler hakkında çeşitli bilgiler verilmektedir.
54	Nisan 1933	İmzasız	Fihrist	48	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmiştir.
54	Nisan 1933	İmzasız	Sinir Hastalıkları Mutahassısı Dr. Cahit Cevat	Arka sayfa	Reklam	Doktor reklamı yer almaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

54	Nisan 1933	İmzasız	<i>Muhit</i> 'in Eski Nüshalarını 20 Kuruşa Veriyoruz	Arka sayfa	Reklam	Derginin eski sayılarının reklamı yer almaktadır.
54	Nisan 1933	İmzasız	Alis'in Sergüzeşleri Çıktı	Arka sayfa	Reklam	Kitap reklamına yer verilmiştir.
54	Nisan 1933	İmzasız	Patron Kuponu	Arka sayfa	Reklam	Kupon reklamı yer almaktadır.
54	Nisan 1933	İmzasız	Mektedir Kooperatiflerine	Arka kapak	Reklam	Derginin reklamı yer almaktadır.
54	Nisan 1933	İmzasız	Yeni Bir Klasik Kitap Alis'in Sergüzeşleri	Arka kapak	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
55	Mayıs 1933	İmzasız	<i>Muhit</i>	Kapak	Resim	Kırmızılar içinde bir kadın resmi yer almaktadır.
55	Mayıs 1933	Yaşar Nabi	Baharı Getiren	1	Şiir	Yaşama sevinci veren bir çocuk anlatılmaktadır.
55	Mayıs 1933	Yaşar Nabi	İnkılap Edebiyatı	2,3	Makale	Yeni Türk edebiyatına dair bir yazı yer almaktadır.
55	Mayıs 1933	Emin Halil	Hava Şehitlerinin Aziz Ruhuna	3	Şiir	Vefat eden şehitler için yazılmış bir şiire yer verilmiştir.
55	Mayıs 1933	Katharine Taylor'dan nakleden: Seniha Sami	Köy Hekimi	4,5,6,7	Hikâye	Geçen nüshanın devamıdır. Köydeki hastalarını bırakmak istemediği için yükselemeyen bir doktorun yaşadıkları anlatılmaktadır. Devamı 48.sayfadadır.
55	Mayıs 1933	Ahmet Cevat	Türkçede Nisbet Anlatan Şekiller	8,9	Makale	Dil bilgisi konusunda bilgi verilmektedir.
55	Mayıs 1933	Reşat Ekrem	On altıncı Asırda Yaşamış Bir Türk Müverrihi ve Süveyş Kanalı	10,11,12	Makale	16.yüzyılda yapılan denizcilik faaliyetleri hakkında bilgi verilmektedir. Devamı 46.sayfadadır.
55	Mayıs 1933	Seniha Sami	Beynelmilel Kadınlar Konferansı	13,14	Makale	Uluslararası bir konferans için Fransa'ya davet edilen Seniha Sami'nin izlenimlerine yer verilmiştir. Devamı 47.sayfadadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

55	Mayıs 1933	Reşat Ekrem	Bir Derleme Denemesi Türk Kostüm ve Çamaşırları	15,16	Derleme	Değişik yörelerde kullanılan kelimelere ve anlamlarına yer verilmiştir.
55	Mayıs 1933	Feyzi Kutlu	Dünden Bu Güne	16	Şiir	Kahramanlık konulu bir şiire yer verilmiştir.
55	Mayıs 1933	Halit Ziya Uşşaki Zade	Döner Namaz	17,18	Hikâye	Çöpçatanlık yapan Sabire Hanım'ın yaşadıkları anlatılmaktadır.
55	Mayıs 1933	Vahdet Gültekin	Sen	18	Şiir	Aşk şiirine yer verilmiştir.
55	Mayıs 1933	Vasfi Mahir	Kara Koyun Su İçmedi, Ağladı	19	Şiir	Bir çobanın hikâyesi anlatılmaktadır.
55	Mayıs 1933	Olive Schreiner'd en çeviren: M. Mubin	Kaybolan Saadet	20,21	Hikâye	Mutluluğu kaybettiklerini sanan bir çiftin hikâyesi anlatılmaktadır.
55	Mayıs 1933	İsmail Safa	Garipseme	21	Şiir	Izdırap konulu bir şiire yer verilmiştir.
55	Mayıs 1933	Muzaffer Reşit	Edgar A. Poe II	22,23	Biyografi	Amerikalı şair ve yazar Edgar Allan Poe'nun hayatı hakkında bilgi verilmektedir.
55	Mayıs 1933	Eustace L. Adams'den nakleden: Seniha Sami	Onaltı Kulaç Derinlikte	24,25,26, 27	Hikâye	Süngerci bir gençle sevgilisinin yaşadıkları anlatılmaktadır.
55	Mayıs 1933	Enver	Geceler	28	Şiir	Gecelerin kişide çağrıştırdıkları anlatılmaktadır.
55	Mayıs 1933	H. Fehmi	Bir Teselli Umar da	28	Şiir	Umut konulu bir şiire yer verilmiştir.
55	Mayıs 1933	Hikmet Kamran	Mandolinim	28	Şiir	Bir mandolin anlatılmaktadır.
55	Mayıs 1933	S. Zeki	Semanın Çobanına	28	Şiir	Çoban konulu bir şiire yer verilmiştir.
55	Mayıs 1933	L. Şadi	Penbe Bulutlar	29	Şiir	Bulutların anlatıldığı bir şiire yer verilmiştir.
55	Mayıs 1933	Salahattin Yılmaz	Pınar Başı	29	Şiir	Suların konu edildiği bir şiir yer almaktadır.
55	Mayıs 1933	Mazhar	Ağlayan Sevgiliye	29	Şiir	Aşk şiirine yer verilmiştir.
55	Mayıs 1933	Nurettin Sami	Bir Gün!	29	Şiir	Kavuşmaya dair bir şiir yer almaktadır.
55	Mayıs 1933	Salahattin Edip	Barkarol	29	Şiir	Bir müzik parçası anlatılmaktadır.

Tablo 2.1 (Devamı)

55	Mayıs 1933	Vasfi Mahir	Küçük Garp Şaheserleri	30,31	Hikâye	Batı edebiyatından alınmış küçük hikâyelere yer verilmiştir.
55	Mayıs 1933	Niyazi Sabri	Ağaç Günü	31	Şiir	Ağacın önemini anlatan bir şiire yer verilmiştir.
55	Mayıs 1933	İmzasız	Şarkta Türk Kadını	32	Makale	Sovyetler Birliği'nde Türk kadınının yerine dair bir yazı yer almaktadır.
55	Mayıs 1933	İbrahim Hoi	Thomas Carlyle	33,34	Biyografi	İngiliz yazar Thomas Carlyle'nin hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.
55	Mayıs 1933	Henri Duvernois'd an tercüme eden: Ahmet Kasdi	Su Sineği	35,36	Hikâye	Karamsar bir adamın su sineği sayesinde değişen yaşamı anlatılmaktadır.
55	Mayıs 1933	Atiye Sevinç	Kim Bilir?	36	Deneme	Sevginin önemi anlatılmaktadır.
55	Mayıs 1933	Lewis Carroll	Alis'in Sergüzeştleri	37	Roman	Geçen nüshanın devamıdır. Lewis Carroll takma adını kullanan Charles Lutwidge Dodgson'un "Alis Harikalar Diyarında" adlı eserinden bir bölüme yer verilmiştir.
55	Mayıs 1933	Muzaffer Reşit	Sönmeyen Ateş	38	Reklam	Nahit Sırrı'nın yazdığı bir piyesin reklamı yapılmaktadır.
55	Mayıs 1933	Faruk Mümtaz	Seneler	38	Şiir	Geçmiş yıllar anlatılmaktadır.
55	Mayıs 1933	Feridun Fazıl	Sabahtan Bir Saat Evvel	38	Şiir	Aşk konulu bir şiire yer verilmiştir.
55	Mayıs 1933	İmzasız	Fırçaların Muhafazası ve Temizliği	39	Makale	Ev temizliğinde kullanılan fırçaların temizlenmesiyle ilgili bir yazı yer almaktadır.
55	Mayıs 1933	İmzasız	Yazlık Elbiselerimi zi Nasıl Temizleriz?	40,41	Makale	Elbise temizliği ile ilgili bilgi verilmektedir.
55	Mayıs 1933	İmzasız	Mevsim Modelleri	42,43	Resim	Moda olan elbise resimlerine yer verilmiştir.
55	Mayıs 1933	İmzasız	Şarkı Güfteleri	42	Reklam	Beste reklamı yer almaktadır.
55	Mayıs 1933	İmzasız	Dr. Hafız Cemal	42	Reklam	Doktor reklamına yer verilmiştir.

Tablo 2.1 (Devamı)

55	Mayıs 1933	Bedriye Mustafa	Nekahat Devrindeki Çocuğu Nasıl Eğlendirebiliriz?	44,45	Makale	Hasta çocukların bakımı ile ilgili bilgi verilmektedir.
55	Mayıs 1933	İmzasız	Kızıl İrmak	45	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
55	Mayıs 1933	İmzasız	Düncü Çoban	45	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
55	Mayıs 1933	Reşat Ekrem	Onaltıncı Asırda Yaşamış Bir Türk Müverrihi ve Süveyş Kanalı	46	Makale	12. sayfanın devamıdır.16. yüzyılda yapılan denizcilik faaliyetleri hakkında bilgi verilmektedir.
55	Mayıs 1933	İmzasız	Ömrümde Sükût Cahit Sıtkı'nın Şiirleri	46	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
55	Mayıs 1933	İmzasız	Hasan Kolonyası	46	Reklam	Kolonya reklamı yer almaktadır.
55	Mayıs 1933	Seniha Sami	Beynelmilel Kadınlar Konferansı	47	Makale	14. sayfanın devamıdır. Uluslararası bir konferans için Fransa'ya davet edilen Seniha Sami'nin izlenimlerine yer verilmiştir.
55	Mayıs 1933	İmzasız	J. Roussel	47	Reklam	Korse reklamına yer verilmiştir.
55	Mayıs 1933	İmzasız	Muhit	48	Duyuru	Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri yer almaktadır.
55	Mayıs 1933	Katharine Taylor'dan nakleden: Seniha Sami	Köy Hekimi	48	Hikâye	7. sayfanın devamıdır. Köydeki hastalarını bırakmak istemeyen doktorun yaşadıkları anlatılmaktadır.
55	Mayıs 1933	İmzasız	Fihrist	48	Fihrist	Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.
55	Mayıs 1933	İmzasız	Sinir Hastalıkları Mutahassısı Dr. Cahit Cevat	Arka sayfa	Reklam	Doktor reklamı yer almaktadır.
55	Mayıs 1933	İmzasız	Muhit'in Eski Nüshalarını 20 Kuruşa Veriyoruz	Arka sayfa	Reklam	Derginin eski sayılarının reklamıdır.

Tablo 2.1 (Devamı)

55	Mayıs 1933	İmzasız	Alfabenin Menşei	Arka sayfa	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.
55	Mayıs 1933	İmzasız	Patron Kuponu	Arka sayfa	Reklam	Kupon reklamı yer almaktadır.
55	Mayıs 1933	İmzasız	Mektep Kooperatiflerine	Arka kapak	Reklam	Derginin reklamı yer almaktadır.
55	Mayıs 1933	İmzasız	Gençlik Kütüphanesi	Arka kapak	Reklam	Kitap reklamı yer almaktadır.

2.2 Yazar Adına Göre Sıralama

[Aksel], Dr. İhsan Şükrü; Zehir Düşkünleri; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 268-269; Makale; Morfin kullanımı ve zararları hakkında bilgi verilmektedir.

[Aktay], Salih Zeki (Ch. Delon'dan tercüme eden); Âşık; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 411; Hikâye; Kitaresiyle diyar diyar dolaşan bir âşığın yaşadıkları anlatılmaktadır.

[Aktay], Salih Zeki; "Olemp" Perilerinin Şarkısı; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 446; Şiir; Doğayı konu edinen bir şiir yer almaktadır.

[Aktay], Salih Zeki; Arzu; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 265; Şiir; Özgürlük konulu bir şiir yer almaktadır.

[Aktay], Salih Zeki; Bürger; *Muhit*; 29; Mart 1931; 33-35, 79; Biyografi; Alman şair Gottfried August Bürger'in hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir.

[Aktay], Salih Zeki; Gazi; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 325; Şiir; Atatürk'ü anlatan bir şiir yer almaktadır.

[Aktay], Salih Zeki; Heykel; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 324; Şiir; Atatürk'ü anlatan bir şiir yer almaktadır.

[Aktay], Salih Zeki; Hoelderlin-Hölderlin; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 56-57; Biyografi; Alman şair Friedrich Hölderlin'in hayatı ve eserlerine dair bir yazı yer almaktadır.

[Aktay], Salih Zeki; Keman; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 52; Şiir; Aşk temalı bir şiir yer almaktadır.

[Aktay], Salih Zeki; Knut Hamsun; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 38-39; Biyografi; Knut Hamsun'ın hayatı ve eserlerine dair bilgi verilmiştir.

[Aktay], Salih Zeki; Kubilay; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 10; Şiir; Menemen’de şehit edilen Mustafa Fehmi Kubilay’ı anlatan bir şiir yer almaktadır.

[Aktay], Salih Zeki; Persefon; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 41; Şiir; Yunan mitolojisinde Persefon’un kaçırılışını konu edinen bir şiir yer almaktadır.

[Aktay], Salih Zeki; Tescoba; *Muhit*; 37; Kânunuevvel 1931; 39; Reklam; Kitap reklamı yapılmaktadır.

[Aktay], Salih Zeki; Uzaklardan Uzaklara; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 37; Şiir; Özlem temalı bir şiir yer almaktadır.

[Alevok] Mebrure Sami; Bir Mektup; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 7-9; Hikâye; Sevdığı kadınlar tarafından karşılık göremeyen bir adamın hikâyesi anlatılmaktadır.

[Alevok] Mebrure Sami; Düğümlenen Hülya; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 22-25; Hikâye; Doktor olmak isteyen bir çocuğun yaşadıkları hikâye edilmektedir.

[Alevok] Mebrure Sami; Esirgeme Derneğinde Gördüklerim; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 14-15, 76; Makale; Dernekte kadınların yaptıkları çalışmalara dair bilgiler verilmektedir.

[Alevok] Mebrure Sami; Eyüp Sultan Verem Dispanserinde Gördüklerim; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 14-15; Makale; Verem dispanserinin fiziki şartları ve orada yapılan çalışmalara dair bir yazı yer almaktadır.

[Alevok] Mebrure Sami; Glück ve Piccini; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 49-51; Biyografi; Opera bestecisi Christoph Willibald Gluck’ın hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.

[Alevok] Mebrure Sami; Mendelssohn; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 43-44; Biyografi; Alman müzisyen Felix Mendelssohn Bartholdy’nin hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.

[Alevok] Mebrure Sami; Murat Köprüsü-Yalova’dan Mektup; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 8-11, 76; Hikâye; Kör olan bir adamın hayat hikâyesi anlatılmaktadır.

[Alevok] Mebrure Sami; Offenbach; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 38-40; Biyografi; Alman müzisyen Jacques Offenbach’ın hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.

[Alevok] Mebrure Sami; Saadet; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 28-29; Hikâye; Zengin bir kızın fakir bir oğlanla yaşadığı aşka dair bir hikâye yer almaktadır.

[Alevok] Mebrure Sami; Süt Damlasında Gördüklerim; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 12-15; Makale; Çocuklar için kurulan bir müessese hakkında bilgiler verilmektedir.

[Alevok] Mebrure Sami; Şüphe; *Muhit*; 41; Mart 1932; 26-29, 77; Hikâye; Karısı tarafından aldatıldığından şüphelenen bir adamın yaşadıklarına dair bir hikâye yer almaktadır.

[Alevok], Mebrure Hurşit; Bir Kandil Gecesi; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 33-36; Hikâye; Başarılı olamayan bir yazarın, bir kandil gecesi hayatına yetim bir çocuğun girmesiyle yaşadığı değişimi anlatan bir hikâye yer almaktadır.

[Alevok], Mebrure Hurşit; Chopin (Şopen); *Muhit*; 29; Mart 1931; 45-46, 78; Biyografi; Piyanist Frederic Chopin hakkında bilgi verilmektedir.

[Alevok], Mebrure Hurşit; Etfal Hastanesi'nde ve Darülaceze'de Gördüklerim; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 10-12, 78; Makale; Hasta ve kimsesiz çocuklara dair bir yazı yer almaktadır.

[Alevok], Mebrure Hurşit; George Sand; *Muhit*; 29; Mart 1931; 47-48; Biyografi; Fransız yazar George Sand hakkında bilgi verilmektedir.

[Alevok], Mebrure Hurşit; Güneşe Âşık Yarasa; *Muhit*; 13, 14, 15; Teşrinisani, Kânunuevvel 1929; Kânunusani 1930; 1017-1021, 1073-1077, 1139-1142; Hikâye; Bir genç kızı kurtarmak için kendisini ölüme atan bir dilencinin hikâyesi anlatılmaktadır.

[Alevok], Mebrure Hurşit; Hector Berlioz; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 22-23; Biyografi; Fransız sanatçı Hector Berlioz'un hayatı ve eserleri hakkında bilgiler verilmektedir.

[Alevok], Mebrure Hurşit; Lale Perisi; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 26-28; Hikâye; Lale Perisi ile Kelebek'in imkânsız aşkı anlatılmaktadır.

[Alevok], Mebrure Hurşit; Lulli; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 52-53; Biyografi; İtalyan besteci Jean Baptiste Lully'nin hayatı ve çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir.

[Alevok], Mebrure Hurşit; R. Schumann; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 372-373; Biyografi; Alman besteci Robert Schumann'ın hayatına dair bir yazı yer almaktadır.

[Alevok], Mebrure Hurşit; Rameau; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 42-43; Biyografi; Fransız sanatçı Jean-Philippe Rameau'nun hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.

[Alevok], Mebrure Hurşit; Rossini; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 42-43, 79; Biyografi; İtalyan sanatçı Gioachino Rossini'nin hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.

[Alevok], Mebrure Hurşit; Sevginin Yakutu; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 14-16, 77; Hikâye; Talipleri arasında kalan genç bir kızın hikâyesi anlatılmaktadır.

[Alevok], Mebrure Hurşit; Verdi; *Muhit*; 24; Teşrinievvvel 1930; 426-427; Biyografi; İtalyan besteci Giuseppe Verdi'nin hayatı ve eserleri hakkında bir yazı yer almaktadır.

[Alevok], Mebrure Hurşit; Weber; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 46-47; Biyografi; Alman sanatçı Carl Maria Von Weber'in yaşamı ve çalışmalarına dair bir yazı yer almaktadır.

[Alevok], Mebrure Sami (Alphonse Daudet'den tercüme eden); Berlin Muhasarası; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; 17-19; Hikâye; Hasta olan bir adamın, iyileşebilmesi için ona söylenen zafer yalanlarının ardından gerçekleri öğrendiğinde hayatını kaybetmesi anlatılmaktadır.

[Alevok], Mebrure Sami (Alphonse Daudet'den tercüme eden); Küçük Casus; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 25-28, 78; Hikâye; Yoksul bir asker çocuğunun para için düşmana casusluk yapmasını ve babasının bu durumu öğrendiğinde yaşananları anlatan bir hikâye yer almaktadır.

[Arı], Galip Naşit; Ankara Yolunda; *Muhit*; 26; Kânunuevvvel 1930; 26; Şiir; Yol konulu bir şiir yer almaktadır.

[Arı], Galip Naşit; Gazi Osman Paşa; *Muhit*; 24; Teşrinievvvel 1930; 405; Şiir; Gazi Osman Paşa'nın zaferlerini konu edinen bir şiir yer almaktadır.

[Arı], Galip Naşit; Kasımpatı; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 45; Şiir; Kasımpatı çiçeğini anlatan bir şiir yer almaktadır.

[Arı], Galip Naşit; Yaklaş Bana; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 45; Şiir; Aşk şiirine yer verilmiştir.

[Atay], Falih Rıfkı; Abide; *Muhit*; 1; Teşrinisani 1928; 33; Makale; Şişli'de ve Taksim'de bulunan abideler hakkında bir yazı yer almaktadır.

[Aydemir], Şevket Süreyya; Demir Yollarımız; *Muhit*; 5; Mart 1929; 338-343; Makale; Türkiye'deki demir yollarına dair bir yazı yer almaktadır.

[Aydemir], Şevket Süreyya; Maliyemizin Beş Senesi; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 658-660; Makale; Ülke ekonomisi hakkında bilgiler yer almaktadır.

[Aygün], Güzide Sabri; Maziden Bir Ses; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 185-186; Hikâye; Evin küçük hanımına âşık olan genç delikanlının hislerinin anlatıldığı mektup şeklinde bir hikâye yer almaktadır.

A.; A.; Geçmiş Şeyler; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 445; Şiir; Annenin çocuğuna özlemini anlatan bir şiire yer verilmiştir.

A. B. C.; Ankara Konserleri; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 49-51, 69; Eleştiri; Ankara’da verilen konserler hakkında değerlendirme yapılmıştır.

A. Nazmi; Sakın; *Muhit*; 48; Teşrinievvel 1932; 37; Şiir; Aşkın saklanması dair bir şiire yer verilmiştir.

Adnan Naci; İzmir Sağır Dilsizler ve Körler Mektebinde Gördüklerim; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 17-19; Makale; İzmir’de bulunan engelli öğrenciler için hizmet veren okula dair bilgiler yer almaktadır.

Ady, Endre; Garp Şiiri – Bir Yaz Gecesi Hatırası; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 11; Şiir; Macar şair Endre Ady’nin iki şiirine yer verilmiştir.

Ağaoğlu, Prof. Dr. M. Türk- İslam Müzesi; *Muhit*, 50; Kânunuevvel 1932; 22-23, 47; Makale; Türk İslam Müzesinde bulunan eserler hakkında bilgi verilmektedir.

Ahmet Cemil (Arthur Killick’ten tercüme eden); Hayat Büyük Bir Serabata Benzer; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 33-35; Otobiyografi; Amerikalı iş insanı Arthur Killick’in yaşamı ve başarıları hakkında bilgi verilmektedir.

Ahmet Cemil (Hellen Christine Bennet’ten nakleden); Sovyetler Rusya’sında Gençlik Nasıl Yetiştiriliyor; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 19-21; Makale; Amerikalı bir kadın gazetecinin Rusya’daki izlenimlerine dair bir yazı yer almaktadır.

Ahmet Eşref; Bestekâr Edgar Manas Efendi; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 46-47; Biyografi; Bestekâr Edgar Manas Efendi’nin hayatı ve eserleri hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

Ahmet Hilmi; Gün Vakitlerinde Sabah Akşam; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 60; Deneme; Güneşin doğuşunu ve batışını betimleyen bir yazı yer almaktadır.

Ahmet Hilmi; Marmara’da Gurup ve Ben; *Muhit*; 52; Şubat 1933; 25; Şiir; Akşam vakti anlatılmaktadır.

Ahmet Hilmi; Seherde Köyüm; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 58; Şiir; Köy konulu bir şiire yer verilmiştir.

Ahmet Kasdi (Henri Duvernois'den tercüme eden); Su Sineği; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 35-36; Hikâye; Karamsar bir adamın su sineği sayesinde değişen yaşamı anlatılmaktadır.

Ahmet Kasdi (Henry Bordeaux'dan tercüme eden); Gökten Düşen Kadın; *Muhit*; 30, 31, 32; Nisan, Mayıs, Haziran 1931; 50-51, 40-43, 79, 62-64; Hikâye; Yalnızca arkadaş olan bir genç kızın ve erkeğin bazı olaylardan sonra ilişkilerinin değişmesine dair bir hikâye yer almaktadır.

Ahmet Kasdi, (Jean Bercovici'den tercüme eden); Bir Cinayet Daha; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 36-40; Hikâye; Torununu, sevdiği fakir gence vermek istemeyen ihtiyar bir adamın başına gelenler anlatılmaktadır.

Ahmet Kasdi (Lo Hua Sen'den nakleden); Guruptan Sonra; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 25-27, 75; Hikâye; Karısı ölen bir adamın çocuklarıyla yaşamına dair bir hikâye yer almaktadır.

Ahmet Kasdi (M. P. Helder'den tercüme eden); Şarlo ve İngiliz Buhranı; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 58-59; Röportaj; İngiltere'de yaşanan ekonomik krizden etkilenen Charlie Chaplin'le yapılan görüşmeye yer verilmiştir.

Ahmet Kemal; Gelincik; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 50; Şiir; Tabiat konulu bir şiir yer almaktadır.

Ahmet Kemal; Genç Şiirler: Kaynak; *Muhit*; 44 Haziran 1932; 56; Şiir; Kaynak suyu anlatılmaktadır.

Ahmet Kemal; Kaynak; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 56; Şiir; Kaynak suyu anlatılmaktadır.

Ahmet Kemal; Sarışın Çocuk; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 17; Şiir; Tabiat konulu bir şiir yer almaktadır.

Ahmet Ratip; Vatana Tahassür; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 52; Şiir; Vatan hasreti anlatılmaktadır.

Ahmet Vehbi; Gurup; *Muhit*; 48; Teşrinievvel 1932; 37; Şiir; Gurup vakti anlatılmaktadır.

Akçuraoglu, Yusuf; "Türk Yılı" Türkiye Cumhuriyeti; *Muhit*; 5; Mart 1929; 329-330; Makale; Türklüğe ve Türklerin her alanda kendilerini geliştirmeleri gerektiğine dair bir yazı yer almaktadır.

Akçuraoglu, Yusuf; Birkaç Kitaba Dair; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 894-896; Eleştiri; Dağ Yolu, Damla Damla, Mustafa Kemal, Danteye, Dokuz Ögün, Yeni Ruh adlı kitapların eleştirisi yapılmaktadır.

Akçuraoglu, Yusuf; Folklor Nedir? *Muhit*; 13, 14; Teşrinisani, Kânunuevvel 1929; 975-977, 1050; Nutuk; Yusuf Akçura'nın folklor hakkında yaptığı bir konuşma yer almaktadır.

Akçuraoglu, Yusuf; Folklor Nedir? *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; 1153; Makale; Folklor hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

Akçuraoglu, Yusuf; Muharebenin En Buhranlı Anlarında Gazi; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 721; Makale; Sakarya Savaşı'na dair anılar anlatılmaktadır.

Ali Nuri; Hayat Pahalılığı: Onunla Mücadele Vasita ve Usulleri; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 173, 174; Makale; Halkın refahını sağlamak için yapılması gerekenler ve bankacılığın önemi anlatılmaktadır.

Ali Nuri; İktisadi Musahabe; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 282-284; Makale; Kooperatifçiliğin önemine dair bir yazı yer almaktadır.

Ali Sami; İstanbul'da Bir Sanat Köşesi; *Muhit*; 29; Mart 1931; İç sayfa; Resim; Çeşmenin olduğu bir sokak resmedilmiştir.

Ali Sami; Laleli Camii'nin Bir Tarafı; *Muhit*; 29; Mart 1931; İç sayfa; Resim; Laleli Camii resmedilmiştir.

Arif Hikmet; Sandal Gezintisi; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 50; Şiir; Denizde uzaklaşan bir sandal konu edilmiştir.

Atiye Sevinç; Kim Bilir? *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 36; Nesir; Sevginin önemi anlatılmaktadır.

Atlantic Monthly'den; Yarı Yol; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 36, 37; Makale; Otuz yaşını geçen bir adamın hayata dair görüşlerine yer verilmiştir.

Avni Ali; Hititler; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 22-25; Makale; Hitit halkı, şehirleri ile ilgili bilgi ve çalışmalara yer verilmiştir.

Avni Ali; Hititler; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 12-16; Makale; Karkamış Antik Kenti hakkında bilgiler verilmektedir.

Avni Ali; İzmir Müzesi; *Muhit*; 48; Teşrinievvel 1932; 24-25; Makale; İzmir’de yeni açılan arkeoloji müzesi ile ilgili bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır.

Aziz Faik; Mazimden Satırlar; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 32; Şiir; Geçmişe duyulan özlem konu edilmiştir.

Aziz Faik; Zamana; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 33; Şiir; Geçmiş konulu bir şiir yer almaktadır.

[Berk], Ressam Nurullah Cemal Bey; Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği Sergisi; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 980-981; Makale; Ressam Nurullah Cemal Bey’in ve arkadaşlarının düzenledikleri sanat sergisine dair bilgiler verilmiştir.

[Berklin], Cezmi Tahir; Köyümde Kış; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 45; Şiir; Kış mevsiminde bir köy tasvir edilmiştir.

[Bolayır] Namık Kemal Zade Ali Ekrem; Gayet Sade; *Muhit*; 27 Kânunusani 1931; 18-19; Hikâye; Çok ıstırap çekmiş ihtiyar bir adamın hayatı olduğu gibi kabullenmesine dair bir hikâye yer almaktadır.

[Boyar], Belkıs Sami; İş Âlemine Atılan Bir Genç Kızın Mektupları; *Muhit*; 1 Teşrinisani 1928; 53–56; Hikâye; Çalışmaya başlayan bir genç kızın arkadaşıyla dertleşmesini anlatan bir hikâye yer verilmiştir.

[Boyar], Belkıs Sami; İş Âlemine Atılan Bir Genç Kızın Mektupları; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; Hikâye; Bankada çalışan bir genç kızın başından geçenleri anlatan bir hikâye yer almaktadır.

[Boyar], Belkıs Sami; İş Âlemine Atılmış Bir Genç Kızın Mektupları; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 294, 295; Hikâye; Bankada çalışan bir genç kızın yaşadıklarını arkadaşına mektup şeklinde anlattığı bir hikâye yer almaktadır.

Babits, Mihaly; Devlerin Uyanışı; *Muhit*; 29; Mart 1931; 11; Mensur Şiir; Devlerin şairde uyandırdığı izlenimlere dair bir şiire yer verilmiştir.

Bedi Şahap; “Akşam”; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 58; Şiir; Akşam vakti anlatılmaktadır.

Bedi Şahap; Göz Yaşları; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 32; Şiir; Özlem konulu bir şiire yer verilmiştir.

Bedrettin; Sanatkârlar; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 68, 69; Eleştiri; Nahit Sırrı’nın yeni çıkan hikâye kitabıyla ilgili değerlendirme yazısı yer almaktadır.

Bedriye Mustafa; Güzel Bir Vücuda Nasıl Sahip Olabiliriz? *Muhit*; 54; Nisan 1933; 43; Makale; Jimnastik konusunda bilgi verilmektedir.

Bedriye Mustafa; Nezahat Devrindeki Çocuğu Nasıl Eğlendirebiliriz? *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 44-45; Makale; Hasta çocukların bakımı ile ilgili bilgi verilmektedir.

Bernardin De Saint-Pierre; Esir Zenci Karısının Himayesi; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 420, 421; Hikâye; Paul ve Virginie'nin zenci bir köleye yardım edişini anlatan bir hikâye yer almaktadır.

Beyaz Perde; Şarlo'ya Dair; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 68-69; Makale; Charlie Chaplin'in hayatı ve sineması hakkında bilgi verilmektedir.

Blanchard, Claude; Maşinizm Nedir ve Bundan Nasıl Bir Cemiyet Doğar; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 27-30; Makale; Makinalaşma ve bunun toplum üzerindeki tesirine dair bir yazı yer almaktadır.

Breville, Andre de; Nişan Hedefi; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 20-21, 77; Hikâye; Fakir bir kızın hasta annesine bakmak için sirkte tehlikeli bir iş yapmasına dair hikâye yer almaktadır.

[Çağlar], Behçet Kemal; Benim Tarihim; *Muhit*; 51; Kânunusani 1933; 13; Şiir; Gazi için yazılmış bir şiir yer almaktadır.

[Çağlar], Behçet Kemal; Hatıran; *Muhit*; 52; Şubat 1933; 1; Şiir; Özlem konulu bir şiire yer verilmiştir.

[Çağlar], Behçet Kemal; Susuz Gibi... ; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 1; Şiir; Aşk şiiri yer almaktadır.

[Çamlıbel], Faruk Nafiz; Kafes; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 492; Şiir; Bir kuşun kafes içindeki durumunu anlatan bir şiir yer almaktadır.

C. K. (Tercüme eden); Mumlar ve Kapılar; *Muhit*; 5; Mart 1929; 324; Şiir; Maurice Maeterlinck'in lirik bir şiiri yer almaktadır.

C. K. ; Kânunusani; *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; 1129; Şiir; Yalnızlık konulu bir şiir yer almaktadır.

Canikoğlu Avni; Bir Otomobil Kazası; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 56-57; Hikâye; Fakir bir küçük çocuğun arabaya binme arzusunun kazayla gerçekleşmesine dair bir hikâye yer almaktadır.

Caperton, Helena Lefray; Altı Kızımızı Nasıl Büyüttük? *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 66, 67; Makale; Çocuklarını yetiştirirken nelere dikkat ettiğini anlatan bir annenin yaptıkları anlatılmaktadır.

Carrol, Lewis; Tavşan Deliğinden Aşağı (Alice'in Serüvenleri'nden); *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 55-56, 67; Roman; Alice'in tavşan deliğinden geçerek girdiği fantastik dünyada başından geçenler anlatılmaktadır

Carroll, Lewis; Alice'in Sergüzeştləri: Gözyaşlarından Peyda Olan Göl; *Muhit*; 48; Eylül 1932; 47; Roman; Lewis Carroll takma adını kullanan Charles Lutwidge Dodgson'un "Alice Harikalar Diyarında" adlı eserinden bir bölüme yer verilmiştir.

Carroll, Lewis; Alis'in Sergüzeştləri; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; 40-41, 42-43; Roman; Lewis Carroll takma adını kullanan Charles Lutwidge Dodgson'un "Alis Harikalar Diyarında" adlı eserinden bir bölüme yer verilmiştir.

Carroll, Lewis; Alis'in Sergüzeştləri; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; 38-39; Roman; Lewis Carroll takma adını kullanan Charles Lutwidge Dodgson'un "Alis Harikalar Diyarında" adlı eserinden bir bölüme yer verilmiştir.

Carroll, Lewis; Alis'in Sergüzeştləri; *Muhit*; 51; Kanunisani 1933; 41-42; Roman; Lewis Carroll takma adını kullanan Charles Lutwidge Dodgson'un "Alis Harikalar Diyarında" adlı eserinden bir bölüme yer verilmiştir.

Carroll, Lewis; Alis'in Sergüzeştləri; *Muhit*; 52; Şubat 1933; 37-38; Roman; Lewis Carroll takma adını kullanan Charles Lutwidge Dodgson'un "Alis Harikalar Diyarında" adlı eserinden bir bölüme yer verilmiştir.

Carroll, Lewis; Alis'in Sergüzeştləri; *Muhit*; 53; Mart 1933; 41-42; Roman; Lewis Carroll takma adını kullanan Charles Lutwidge Dodgson'un "Alis Harikalar Diyarında" adlı eserinden bir bölüme yer verilmiştir.

Carroll, Lewis; Alis'in Sergüzeştləri; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 40, 41; Roman; Lewis Carroll takma adını kullanan Charles Lutwidge Dodgson'un "Alis Harikalar Diyarında" adlı eserinden bir bölüme yer verilmiştir.

Carroll, Lewis; Alis'in Sergüzeştləri; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 37; Roman; Lewis Carroll takma adını kullanan Charles Lutwidge Dodgson'un "Alis Harikalar Diyarında" adlı eserinden bir bölüme yer verilmiştir.

Carroll, Lewis; Klasik Bir Şaheser: Alice'in Sergüzeştleri; *Muhit*; 47; Eylül 1932; 35-37; Roman; Lewis Carroll takma adını kullanan Charles Lutwidge Dodgson'un "Alice Harikalar Diyarında" adlı eserinden bir bölüme yer verilmiştir.

Cavidan Saim; Bahar Bir Sene Çaldı! ; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 443; Şiir; Geçen bahara dair bir şiir yer almaktadır.

Cavidan Saim; Engine Giden Gemi; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 42; Şiir; Gemi konulu bir şiir yer almaktadır.

Cavidan Saim; İzler! ; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 443; Şiir; Geçmiş konulu bir şiir yer almaktadır.

Cavidan Saim; Kayaşta Grup; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 213; Şiir; Kayaş'ta akşam vaktini konu edinen bir şiir yer almaktadır.

Cavidan Saim; Yaprak Dökümü; *Muhit*; 20; Haziran 1930; 85; Şiir; Ölüm konulu bir şiir yer almaktadır.

Celal Bedri; Genç Şiirler: Duygu; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 56; Şiir; Aşk şiiri yer almaktadır.

Celal Enver; İzmir'de Kıymetli Bir Müessese; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 46; Makale; İzmir'de bulunan Türk Kadınları Bıçkı Yurdu hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

Celal Tekin; Dalgalar; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 31; Şiir; Deniz konulu bir şiir yer almaktadır.

Celalettin Ekrem (Mark Twain'den nakleden); Bir Nezleyi İyi Etmek İçin; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 845-846; Hikâye; Nezleye yakalanan bir adamın iyileşmek için etrafındakilerin tavsiyelerine nasıl uyduğu ve bu nedenle başına neler geldiği anlatılmaktadır.

Celalettin Ekrem; Arzuhal; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 815; Hikâye; Hıdırellez gecesi bir mahallede yaşananlar anlatılmaktadır.

Celalettin Ekrem; Defiyye; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 929; Hikâye; Define bulma ümidiyle Arap Hoca'nın yanına giden Hanife Hanım'ın sömürülüşünü anlatan bir hikâye yer almaktadır.

Celalettin Ekrem; Deve Gülüşü; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 575-578; Hikâye; Deve güreştiren köylülere dair bir hikâye yer almaktadır.

Celalettin Ekrem; Fadime'nin Hikâyesi; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 265- 268; Hikâye; Komşu kavgasından dolayı eşi tarafından terk edilen Fadime'nin hastalanıp ölmesi anlatılmaktadır.

Celalettin Ekrem; Gıllı Ayı; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 654- 655; Hikâye; Bayburt'un bir köyünde kız kaçırmaya dair bir hikâye yer almaktadır.

Celalettin Ekrem; Kepçecik; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 746-748; Hikâye; Anadolu'da köylülerin yağmur yağması için yaptıkları şeyler hikâye edilmektedir.

Cellins'den, Frederick L.; Sönen Yıldızlar; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; 30-31; Makale; Hollywood sinemasında bir zamanlar ünlü olan oyuncular hakkında bilgi verilmektedir.

Cemil Nurettin; Genç Şiirler: Yoroza Gurup; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 56; Şiir; Güneşin batışına dair bir şiir yer almaktadır.

Cemil Yüksel; Seyhan Sahillerinde; *Muhit*; 52; Şubat 1933; 32; Şiir; Sahil konulu bir şiire yer verilmiştir.

Cenap Şahabettin; Edebiyat Musahabesi Onlar ve Biz; *Muhit*; 47; 4 Eylül 1932; 6-7; Makale; Cenap Şahabettin sanat hakkındaki görüşlerine yer vermiştir.

Cenap Şahabettin; Sembolizm Nedir? *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 16-17; Makale; Cenap Şahabettin'in sembolizm konusundaki görüşlerine yer veren bir yazıdır.

Cevat Rüştü; Aile Bahçesi; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1106-1108; Makale; Bahçe düzenlemesine dair bir yazı yer almaktadır.

Cevat Rüştü; Çiçek Bahçelerinde Teşrinisani; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 1024; Makale; Kasım ayında bahçe bakımına dair bir yazı yer almaktadır.

Ch. Morley'den; Terk Edilmiş Kocalar Kulübü; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 38-39; Piyes; Christopher Morley'in yalnız kalan erkeklere dair bir oyununa yer verilmiştir.

Chemplin, Helen K. ; Çocuk Terbiyesi Hakkında Umdeler; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 29; Makale; Çocuk yetiştirirken dikkat edilmesi gerekenlere dair bilgiler verilmektedir.

Chemplin, Helen K. ; Çocukları Cezalandırmak Meselesi; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 30-31; Makale; Çocukları cezalandırmak konusunda dikkat edilmesi gerekenlere dair bir yazı yer almaktadır.

Chordin, J. B. ; Bulaşıkçı Kadın; *Muhit*; 41; Mart 1932; İç sayfa; Resim; Bulaşık yıkayan bir kadın resmi yer almaktadır.

Colin, G.; İspanyol Tabloları: Köyde Boğa Dövüşü; *Muhit*; 47; Eylül 1932; 16; Resim; Boğa dövüşü resmedilmiştir.

Çelebizade Sait Tevfik; Spor: Şafer; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 626; Biyografi; Avusturyalı futbolcunun yaşamı anlatılmaktadır.

Çubukçuzade Sıtkı; İhtiyar; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 67; Şiir; Yaşlılığı anlatan bir şiir yer almaktadır.

[Dağlıoğlu], Hikmet Turhan; Gitmeyen Mektup; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 53-55; Hikâye; Terfi alan bir memurun, onu çekemeyen arkadaşları sebebiyle yaşadıkları anlatılmaktadır.

[Dağlıoğlu], Hikmet Turhan; Grev; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 54-55, 78; Hikâye; Kötü hastalığa yakalanan bir adamın, doktorun tavsiyesi sonrasında yaşadıkları anlatılmaktadır.

[Devrim], İzzet Melih; Henry Bataille Hayatı ve Eserleri; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 56-58, 77; Biyografi; Fransız yazar Henry Bataille'in hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir.

[Devrim], İzzet Melih; Henry Bataille; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 22-24; Biyografi; Fransız yazar ve şair Henry Bataille'in hayatı ve eserleri hakkında bilgiler verilmektedir.

[Dıranas], Ahmet Muhip; Genç Şiirler–Yoldan Geçenler; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 32; Şiir; Yoldan geçenler anlatılmaktadır.

[Dilmen], İbrahim Necmi; Ölen Sevgiliye; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 572; Şiir; Sevgilinin ardından yaşanan ıstırapı anlatan bir şiir yer almaktadır.

[Duru], Kazım Nami; Asrımızın Büyük Bir Terbiyecisi Sanderson; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 749-752; Makale; İngiliz eğitimci F. W. Sanderson hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

[Duru], Kazım Nami; Asrımızın Büyük Bir Terbiyecisi Sanderson; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 820-822; Makale; İngiliz eğitimci F. W. Sanderson'a dair çalışmalar ve görüşleri hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

[Duru], Kazım Nami; Asrımızın Büyük Bir Terbiyecisi Sanderson; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 904-906; Makale; Öğretmenlere çeşitli tavsiyelerin verildiği bir yazı yer almaktadır.

[Duru], Kazım Nami; Asrımızın Büyük İnkılapçısı; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 959; Makale; Sanderson'un matematik (riyaziyyat) hakkındaki düşüncelerine yer verilmiştir.

[Duru], Kazım Nami; Çocukların Müşahedesine Ait Fişler; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 366-368; Makale; Çocukları gözlemlemek, anlamak ve onlara yardımcı olmak için yapılması gerekenlere dair bir yazı yer almaktadır.

D. Münir; Bu Gece; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 37; Şiir; Gece anlatılmaktadır.

David, Jacques Louis; Mme de Richemond ve Kızı; *Muhit*; 42; Nisan 1932; İç sayfa; Resim; Kucağında çocuk olan bir kadın resmi yer almaktadır.

Demaison, Andre; Orman Hükümdarları; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 37-41; Hikâye; Ormanda yaşayan çeşitli hayvanların yaşamına dair bir hikâye yer almaktadır.

Demiray, Esat; Bahtımın Dizlerinde; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 58; Şiir; Hüzün anlatılmıştır.

Demiray, Esat; Genç Şiirler–Bir Hevenk; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 21; Şiir; Aşk temalı bir şiir yer almaktadır.

Demiray, Esat; Genç Tahassüsler - Liselilerimizin Güzel Şiirleri - Serviler; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 9; Şiir; Servi ağacı anlatılmaktadır.

Demiray, Esat; Genç Tahassüsler - Liselilerimizin Güzel Şiirleri - Bahçemde; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 17; Şiir; Bahçe anlatılmaktadır.

Demiray, Esat; Genç Tahassüsler - Talebelerimizin Güzel Şiirleri - Veremli; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 50; Şiir; Veremli bir adamın durumu anlatılmaktadır.

Demiray, Esat; Genç Tahassüsler - Talebelerimizin Güzel Şiirleri-Anneme; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 50; Şiir; Ölüm konulu bir şiir yer almaktadır.

Demiray, Esat; Kış; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 33; Şiir; Kış mevsimi anlatılmaktadır.

Demiray, Esat; Sularda Düşüncemiz; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 39; Şiir; Oğuz Kazım'a ithaf edilmiş bir şiir yer almaktadır.

Diaz, Vasquez; İspanya'da Torero; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 11; Resim; Boğa güreşleriyle ilgili iki resme yer verilmiştir.

Digest, Readers; Asri Bir Orta Mektep Nasıl Olabilir? *Muhit*; 46; Şubat 1931; 6-8; Makale; Modern liselerde hangi derslerin olması gerektiği ve neler yapılabileceği konularında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

Doğan, Muhittin; Ankara Halk Evinde Çoban; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 14-16; Makale; Behçet Kemal'in Ankara Halkevinde oynanan Çoban oyunu hakkında bilgi verilmektedir.

Doktor Mustafa Şakir; Kardeşler Arasında Kin, Kıskançlık ve Düşmanlık Hisleri; *Muhit*; 5; Mart 1929; 354-357; Makale; Kardeşler arasında oluşan çeşitli hislere dair bir yazı yer almaktadır.

Doktor Walter A. Wells; Nezleden Korunalım; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 38-39; Makale; Amerikalı bir doktorun nezleden korunma yollarıyla ilgili tavsiyelerine yer verilmiştir.

Dr. A. Remzi; Çiçek Aşısı Nasıl Bulundu? *Muhit*; 54; Nisan 1933; 17-19; Makale; Çiçek aşısının tarihi hakkında bilgi verilmektedir.

Dr. Cevdet Nasuhi Bey; Türkiye Ziraat Bankası İnkışaf Tarihçesi ve Bugünkü Hali; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 52-53; Makale; Ziraat Bankasının kuruluşuyla ve çalışmalarıyla ilgili bilgiler yer almaktadır.

Dr. Fuat Sabit; Profesör Erckmann ve Verem Aşısı; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 15-16; Makale; Alman bilim insanı Erckmann'ın verem aşısı ile ilgili çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir.

Dr. İhsan Hadi (Çeviri); Nişanlılık Nedir? Ve Uzun Sürmeli midir? *Muhit*; 8; Haziran 1929; 616-617; Makale; Mutlu bir evliliğin nasıl gerçekleşeceğine dair bir yazı yer almaktadır.

Dr. Kerim Ömer; Radyoaktivite ve Maden Suları; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 30-32; Makale; Radyoaktivite hakkında bilgiler verilmekte ve Yalova kaplıcalarından bahsedilmektedir.

Dr. Walter H. Eddy'den “Good Housekeeping”; Doymak ve Beslenmek; *Muhit*; 52; Şubat 1933; 24-25; Makale; Beslenirken dikkat edilmesi gerekenleri anlatan bir yazıya yer verilmiştir.

Dupre, Jules; Çayırıcık... ; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; İç sayfa; Resim; Bir çoban kadın resmi yer almaktadır.

Duvernois, Henri; İyilikler; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 44-45; Hikâye; Fakir bir ailenin başından geçen olaylar anlatılmaktadır.

Duvernois, Henri; İyilikler; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 75; Hikâye; Fakir bir ailenin başından geçen olaylar anlatılmaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; En Eski Türk Yazısının Tarihi; *Muhit*; 53; Mart 1933; 10-11; Makale; Sümer Türklerinin çivi yazısı hakkında bilgi verilmektedir.

[Emre] A.C. (Konrad Bercovici'den nakleden); Avcılık Kanunları; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 6-9, 76-79; Hikâye; Birbirini seven genç bir çingene çiftinin yaşadıkları anlatılmaktadır.

[Emre], A. C. ; Dünya Buhranına Karşı Tedbirler; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 79; Makale; Dünyada baş gösteren ekonomik krize dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], A. C. ; Evime Giden Sokak; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 193; Şiir; Dar bir sokak anlatılmıştır.

[Emre], A. C. ; Faziletin Yüksek İlhamları Hayatta Rehberiniz Olsun; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 885; Makale; İsmet Paşa'nın yaptığı konuşmayı yorumlayan bir yazı yer almaktadır.

[Emre], A. C. ; İktisadi Musahabe: Dünya Buhranına Karşı Tedbirler; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 28-29; Makale; Dünyada baş gösteren ekonomik krize dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], A. C. ; Kısa ve Son Bir İzah; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 53-54; Makale; M. Fuat'ın yazdığı yazıya, Ahmet Cevat'ın cevapları yer almaktadır.

[Emre], A. C. ; Kızılıcık Dalları; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 16; Eleştiri; Reşat Nuri'nin Kızılıcık Dalları romanı üzerine bir değerlendirme yazısı yer almaktadır.

[Emre], A. C. ; Mekteplerde Gramer Tedrisi Meselesi; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 33; Makale; Okullarda dil bilgisi öğretimine dair bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

[Emre], A. C. ; Millî Büyük Şairimiz Mehmet Emin Bey'in Son Eserleri; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 728-729; Makale; Mehmet Emin Yurdakul'un eserleri hakkında bilgiler verilmiştir.

[Emre], A. C. ; Okuma İhtiyacı Bizde Niçin İnkişaf Etmiyor? *Muhit*; 8; Haziran 1929; 561-562; Makale; Okumanın yaygınlaşması için yapılması gerekenler anlatılmaktadır.

[Emre], A. C. ; Profesör Malche ile Mülakat; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 38-39; Mülakat; Darülfünun'un ıslah çalışmaları için görevlendirilen bir profesörün izlenimlerine yer verilmiştir.

[Emre], A. C. ; Yirminci Asırda Güzellik, İyilik, Doğruluk İdeali; *Muhit*; 3; Mart 1929; İç sayfa; Makale; Yirminci asrı öven bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat (E. Pittard'dan tercüme eden); Alamanlar Cermen mi Kelt mi? *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 420-421; Makale; Almanların tarihine dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat (E. Pittard'dan tercüme eden); Ege Medeniyetinin Tunç Devri'ni Açanlar Hangi Irktandır? *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 254-256; Makale; Ege'nin tarihi dönemlerinde yaşamış insanlar hakkında bilgi verilmektedir.

[Emre], Ahmet Cevat (Irving Washington'dan); Rip Van Winkle; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 12-16, 78; Hikâye; Rip Van Winkle'in içtiği sihirli bir içkiden dolayı yirmi yıl boyunca uyumasına dair bir hikâye anlatılmaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; (Şeyh Galip'ten nesre çeviren) Hüsn ve Aşk; *Muhit*; 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50; Mart, Nisan, Mayıs, Haziran, Temmuz, Ağustos, Eylül, Teşrinievvel, Teşrinisani, Kânunuevvel 1932; 4-7, 10-13, 66-69, 12-15, 65-66, 40-43, 24-27, 35-36, 34-35, 36-37; Hikâye; Hüsn ve Aşk'ın aşkları anlatılmaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Ahenktar Cemiyet; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 1-4; Makale; Her sınıftan insanın bir araya gelerek demokrasiyi sağlamanın önemine dair bir yazıdır.

[Emre], Ahmet Cevat; Beşeriyetin Sergüzeşti; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 239; Makale; Evrim teorisinden hareketle insanın nasıl değişim geçirdiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Beşeriyetin Sergüzeşti; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 205-207; Makale; Evrim teorisinden hareketle insanın nasıl değişim geçirdiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Beynelmilel Amerika Sözlere; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 1-2; Makale; Amerika’da kullanılan yaygın ifadeler hakkında bilgi verilmektedir.

[Emre], Ahmet Cevat; Beynelmilel Klasikler ve Klasiklerimiz; *Muhit*; 41; Mart 1932; 1-3; Makale; Klasiklerin önemi ve tercümelerine dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Beynelmilel Rusça Kelimeler; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 1-2; Makale; Yaygın kullanılan Rusça kelimelere dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Birinci Dil Kurultayından Sonra Dil İşleri; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; 10-12; Makale; Dilde yapılması gereken çalışmalara dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Bizim Klasikler? *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 1-3; Makale; Türk edebiyatında klasik olmuş eserlere dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Bizim Klasikler? *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 1-3; Makale; Türk edebiyatında klasik olmuş eserlere dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Bizim Klasiklerimiz; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 1-3; Makale; Batı etkisiyle gelişen Türk edebiyatı hakkında bilgi verilmektedir.

[Emre], Ahmet Cevat; Büyük Gazi ve Sanat; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 84-86; Makale; Gazi’nin sanata dair görüşlerini ve beğenilerini yorumlayan bir yazıdır.

[Emre], Ahmet Cevat; Büyük Türk İnkılabına Dair; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 722-726; Makale; Ordu müfettişi olarak Anadolu’ya giden Gazi’nin yaptığı çalışmalara ve kongrelere dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Büyük Türk İnkılabına Dair; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 802-805; Makale; Erzurum ve Sivas Kongrelerine dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Büyük Türk İnkılabına Dair; *Muhit*; 12; Teşrinievvvel 1929; 886-890; Makale; İstanbul hükümetinin ve ona aldananların yaptıklarını anlatan bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Büyük Türk İnkılabına Dair; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 967-970; Makale; Amerikan mandacılığına karşı verilen mücadele ve bu mücadelede Atatürk’ün rolü anlatılmaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Büyük Türk İnkılabına Dair; *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; 1123-1125; Makale; Amerikan mandacılığını savunanların görüşlerine ve bu konuda Sivas Kongresi’nde alınan kararlara değinen bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Büyük Türk İnkılabına Dair; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; 3-5; Makale; Son Meclisi Mebusan'ın faaliyetleri hakkında bilgiler veren bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Büyük Türk İnkılabına Dair; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 257-259; Makale; Kemalizmle ilgili bilgiler yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Büyük Türk İnkılabına Dair; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 332-334; Makale; Oportunistlerle nasıl mücadele edildiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Büyük Türk İnkılabına Dair; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 403-405; Makale; Ankara'daki oportünistlerle yapılan mücadelelere dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Büyük Türk İnkılabına Dair; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 482-484; Makale; Gazi Mustafa Kemal'in ülkesi için yaptıklarına dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Büyük Türk İnkılabına Dair; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 562-565; Makale; Mustafa Kemal'in ülke için yaptıkları anlatılmaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Büyük Türk İnkılabına Dair; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 644-647; Makale; Nutuk'tan bölümler verilerek Sivas Kongresi oluşumu hakkında bilgi verilmektedir.

[Emre], Ahmet Cevat; Büyük Türk İnkılabında Bir Merhale Daha İleri; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; 1-2; Makale; Kadınların seçme ve seçilme haklarıyla ilgili yapılan yeniliklere dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Dil İşleri: Kelime ve Manası; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; 7-9; Makale; Kelimelerin çeşitli anlamlarına dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Edebiyat ve Edebiyatçılar; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 6-7; Makale; Edebiyatın ve klasik eserlerin önemine dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; En Eski Türk Yazısının Tarihi; *Muhit*; 52; Şubat 1933; 6-7; Makale; Sümer Türklerinin çivi yazısı hakkında bilgi verilmektedir.

[Emre], Ahmet Cevat; En Eski Türk Yazısının Tarihi; *Muhit*; 52; Şubat 1933; 47; Makale; Sümer Türklerinin çivi yazısı hakkında bilgi verilmektedir.

[Emre], Ahmet Cevat; En Eski Türk Yazısının Tarihi; *Muhit*; 53; Mart 1933; 15; Makale; Sümer Türklerinin çivi yazısı hakkında bilgi verilmektedir.

[Emre], Ahmet Cevat; En Geciktirilemez Bir İhtiyacımız Gazi Ansiklopedisi; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 20-22; Makale; Türkçe ansiklopedi hazırlanmasının önemine dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Gazinin Son Nutku; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 81-83; Makale; Gazi'nin meclisteki konuşmaları üzerinden ülkedeki ve Ankara'daki değişimlere dair bir yazıdır.

[Emre], Ahmet Cevat; Hazırlanmakta Olan Türk Sözbilgisi; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 798-799; Duyuru; Hazırlanmakta olan gramer kitapları hakkında bilgi verilmektedir.

[Emre], Ahmet Cevat; Hazırlanmakta Olan Türk Sözlüğü (Gramer) Hakkında; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 736; Makale; Hazırlanmakta olan gramer kitapları hakkında bilgi verilmektedir.

[Emre], Ahmet Cevat; İlk Siyasi Hatıram: Karavanacılar, Yalnayaklar; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 18; Anı; Yazarın elli yıl önce Girit'te yaşadıklarına ve siyasetteki gelişmelere dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; İmlamıza Dair; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 29-31; Makale; Yeni imlamızın bazı sorunlarına dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; İzmir Nutuklarından Aldığımız Dersler; *Muhit*; 29; Mart 1931; 1-3; Makale; Gazi'nin İzmir'de yaptığı konuşmalardan hareketle ekonomi ve demokrasi gibi konularda bilgi verilmektedir.

[Emre], Ahmet Cevat; Kitap ve Kütüphane İhtiyacı; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 1-2; Makale; Okullarda kitap erişiminin zorluğuna ve bunun için yapılması gerekenlere dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Köylüye Biraz Refah Vermek İçin Küçük Tedbirler; *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; 1121-1122; Makale; Köylünün kalkınması için alınması gereken tedbirleri anlatan bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Lisan Meseleleri: Pedagoğa mı, Pedagogi mi, Pedagoji mi? *Muhit*; 29; Mart 1931; 20-21; Makale; Pedagoji kelimesinin doğru yazımına dair bilgi verilmektedir.

[Emre], Ahmet Cevat; Lozan Kahramanı ve Muvaffakiyetlerinin Sırrı; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 1-2; Makale; İsmet Paşa'yla Lozan Barış Antlaşması'na dair bilgiler veren bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Medeni Yetişkinlik ve Fırkalar Hayatı; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 401-402; Makale; Demokrasi ve fırkalar üzerine bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Memleketin Siyasi ve İçtimai Meseleleri; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 1-2; Makale; Ülke sorunlarına dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Millî Dil Şuuru Hamlesi; *Muhit*; 48; Teşrinievvel 1932; 2-3; Makale; Büyük Millî Dil Kurultayı ve dil çalışmalarının önemine dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Romanda Hakikat ve İcat; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 1-7; Makale; Goethe'nin Genç Werther'in Acıları eseriyle ilgili bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Rus Edibi Dostoyevski ve Yarattığı Kahraman; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 17-19; Eleştiri; Dostoyevski'nin edebi şahsiyeti ve Budala'da yarattığı roman karakterleri üzerine bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Samih Rifat'ın Diller Bilgisi'nde Mevkii ve Nazariyesi; *Muhit*; 51; Kânunusani 1933; 10-11; Makale; Samih Rifat'ın diller konusundaki görüşlerine yer verilmiştir.

[Emre], Ahmet Cevat; Sınıflar Arasında Ahenk; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 1-3; Makale; Sınıflar arasındaki uyumun önemine ve bu doğrultuda yapılan çalışmalara değinilmiştir.

[Emre], Ahmet Cevat; Sulh Teşebbüsleri; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 1-3; Makale; Yunanlılarla iyi ilişkilere dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Sumerlilerin Lisanı; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 12-13, 75; Makale; Sümerlerin Türklerle aynı kökenden geldiklerine dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Sumerlilerin Lisanı; *Muhit*; 39; Kânunuevvel 1931; 7-9; Makale; Türkçe ile Sümerce'nin karşılaştırılması yapılmıştır. Dilin benzerliklerine ve Sümerlerin kökenine dair bilgiler verilmiştir.

[Emre], Ahmet Cevat; Sükûti Encümen; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 28-29; Hikâye; Dünya tarihini öğrenmek isteyen İranlı şahın yaşadıkları anlatılmaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Sümerliler ve Medeniyete Hizmetleri; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 3-5; Makale; Sümerler hakkında bilgiler verilmektedir.

[Emre], Ahmet Cevat; Sümerlilerin Lisanı; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 10-11; Makale; Türkçe ile Sümerce'nin karşılaştırılması yapılmıştır. Benzerlikler üzerine durulmuştur.

[Emre], Ahmet Cevat; Sümerlilerin Menşei; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 5-7, 74; Makale; Sümerlerin kökenine dair bilgi veren bir yazıdır.

[Emre], Ahmet Cevat; Tasarruf ve İsrâf; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 21; Makale; Tasarruf haftası sebebiyle tasarrufa ve israfa dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Tek Fırka Çok Fırka Münakaşası; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 1-5; Makale; Kemalizmin Faşizm ve Bolşevizm ile karşılaştırılmasına ve çok partili hayata geçme çalışmalarına değinilmiştir.

[Emre], Ahmet Cevat; Türk Dirilmesi; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 92-93; Makale; Harf inkılabı hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Türkçede Nisbet Anlatan Şekiller; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 8-9; Makale; Dil bilgisi konusunda bilgi verilmektedir.

[Emre], Ahmet Cevat; Vokal (sait) Seslerimizin Yazılması; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 54-55; Makale; Harf değişikliğinin ardından vokal seslerle ilgili yaşanan sorunlara dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Yeni Bir Fırkanın Teşekkülü; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 321-323; Makale; Serbest Cumhuriyet Fırkasının kuruluşuna dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Yine Pedagoji Meselesine Dair; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 52-54; Eleştiri; Ahmet Cevat'ın yazdığı makaleye, Fuat Bey'in getirdiği eleştiriler yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; İsmet Paşa; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 164-165; Makale; İsmet Paşa ve hükümetinin harf inkılabı ve altyapı gibi hizmetlerde yaptıkları çalışmaları anlatan bir yazı yer almaktadır.

[Emre], A. C. ; Hazneler; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 273; Şiir; Evler anlatılmaktadır.

[Emre], A. C. ; Mustafa Necati Merhum; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 244; Makale; Millî Eğitim Bakanı Mustafa Necati Bey'in ölümünden duyulan üzüntünün anlatıldığı bir yazı yer almaktadır.

[Emre], A. C. ; Çocuk Asrı; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 401; Makale; Vasıflı çocuklar yetiştirmek için yapılması gerekenlerin anlatıldığı bir yazı yer almaktadır.

[Emre], A. C. ; Nasyonalizm-Milletsevenlik; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 641-643; Makale; Nasyonalizm hakkında bilgi veren ve Gazi Mustafa Kemal'in milleti için yaptıklarını anlatan bir yazı yer almaktadır.

[Emre], A. C. ; Türkçülük; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 801; Makale; Dâhiliye vekilinin yaptığı konuşmalardan hareketle Türkçülük düşüncesine dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Lisaniyat Prensipleri; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 360-362; Makale; Dilin değişmesine dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; "Lisanımız" Hakkında; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 17-18; Eleştiri; Namık Kemal Zade Ali Ekrem Bey'in "Lisanımız" adlı eseri ile ilgili değerlendirme yazısı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Lisan Meseleleri; *Muhit*; 29; Mart 1931; 76; Makale; Pedagoji kelimesinin doğru yazımına dair bilgi verilmektedir.

[Emre], Ahmet Cevat; Yeni Lisanımıza Dair; *Muhit*; 29; Mart 1931; 75; Eleştiri; Ali Ekrem Bey'in dil konusundaki görüşleriyle ilgili bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Yine "Lisanımız"a Dair; *Muhit*; 29; Mart 1931; 16; Eleştiri; Ali Ekrem Bey'in dil konusundaki görüşleriyle ilgili bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Kemalizm ve Demokrasi; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 1-3; Makale; Kemalizm ve demokrasi çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir.

[Emre], Ahmet Cevat; Lisan ve Hars; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 77; Makale; Türkçe ansiklopedi hazırlanmasının önemine dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Sümerliler; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 75; Makale; Sümerler hakkında bilgiler verilmektedir.

[Emre], Ahmet Cevat; Edebi Klasik Terbiye; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 1-3; Makale; Klasik eserlerin okunmasının önemine dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Nikbinlik; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 1-2; Makale; İyimserliğe ve iyimserliğin inkılapçılık üzerindeki etkisine dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Roman ve Romancı; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 1-3; Makale; Roman ve romancılara dair dünyadan ve Türkiye'den çeşitli örneklerle yer veren bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Türkiye'nin Yeni Çehresi; *Muhit*; 29; Mart 1931; 9-10; Makale; Cenevre Etnografya Müzesi Müdürü Profesör E. Pittard'ın Türkiye ile ilgili yazdığı kitaptan bir bölüm yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Çocuk Meselesi; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 1-4; Makale; Nüfusun artmasının neden önemli olduğuna dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Büyük Gazi; *Muhit*; 1; Teşrinisani 1928; 3-6; Makale; Gazi'nin özellikleri, milleti için yaptıkları ve başarıları anlatılmaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Sınıflar Arasında Ahenk; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 1-2; Makale; Toplumdaki her sınıfın refah içerisinde olmasının önemine dair bir yazı yer almaktadır.

[Emre], Ahmet Cevat; Türk Geline Temennilerim; *Muhit*; 47; 4 Eylül 1932; 1; Nutuk; İstiklal Bayramı vesilesiyle Türk kadınına tavsiyeler verilmektedir.

[Erozan], Celal Sahir; Asker Türküsü; *Muhit*; 29; Mart 1931; 21; Şiir; Kahramanlık konulu bir şiir yer almaktadır.

[Erozan], Celal Sahir; *Muhit*; 3; Gönül Çocuğa Dair; 3 Kânunusani 1929; 181; Şiir; Gönüldeki duygular anlatılmıştır.

[Erozan], Celal Sahir; Türk Askeri; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 32; Şiir; Türk askerinin kahramanlığına dair bir şiir yer almaktadır.

[Ertaylan], İsmail Hikmet; Büyük Türk Şairi Tevfik Fikret'e Dair Neşr Olunmamış Bazı Şiirleri; *Muhit*; 47; Eylül 1932; 20-21; Makale; Tevfik Fikret'in daha önce neşredilmemiş bazı şiirlerine yer verilmiştir.

[Es], Hikmet Feridun Bey; Ediplerimizin Edebiyat Telakkileri; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 12-13; Anket; Çeşitli yazarların edebiyat hakkındaki görüşlerine yer verilmiştir.

[Es], Hikmet Feridun; Abdülhak Hamit Bey'in 24 Saati; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 10-11; Mülakat; Abdülhak Hamit'in bir günü hakkında bilgi verilmektedir.

[Es], Hikmet Feridun; Abdülhak Hamit Bey'in 24 Saati; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 77; Röportaj; Abdülhak Hamit'in bir günü hakkında bilgi verilmektedir.

[Es], Hikmet Feridun; Eylül Muharririnin 24 Saati; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 18-19; Röportaj; Mehmet Rauf'la yapılan görüşmeye yer verilmiştir.

[Es], Hikmet Feridun; Halit Ziya Bey'in 24 Saati! ; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 28-29; Röportaj; Halit Ziya'nın bir gününe dair bir yazı yer almaktadır.

[Es], Hikmet Feridun; Mütevazı Aşinalardan Mısır Buğdaycı Kerim Efendi; *Muhit*; 47; Eylül 1932; 32, 47; Hikâye; Sokakta patlamış mısır satan bir adamın hikâyesi anlatılmaktadır.

[Es], Hikmet Feridun; Nasıl Yazıyorsunuz? Hüseyin Rahmi Bey Anketimize Cevap Veriyor; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 59-60; Röportaj; Hüseyin Rahmi'nin yazı hayatına dair bilgiler içeren bir yazı yer almaktadır.

[Es], Hikmet Feridun; Nasıl Yazıyorsunuz? *Muhit*; 42; Nisan 1932; 73; Röportaj; Reşat Nuri'nin yazı hayatı hakkında bilgi verilmiştir.

[Es], Hikmet Feridun; Nasıl Yazıyorsunuz? *Muhit*'in Yeni Bir Anketi: Falih Rıfkı Bey; *Muhit*; 41; Mart 1932; 8-9; Röportaj; Falih Rıfkı, nasıl yazı yazdığını ve yazarken nelere dikkat ettiğini anlatmaktadır.

[Es], Hikmet Feridun; Nasıl Yazıyorsunuz? Reşat Nuri Bey Anlatıyor; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 4-5; Röportaj; Reşat Nuri'nin yazı hayatı hakkında bilgi verilmiştir.

[Eyüboğlu], Bedri Rahmi; Bir Yudum Su; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 48; Şiir; Çölde susuzluktan ölen bir anne ve çocuk anlatılmıştır.

[Eyüboğlu], Bedri Rahmi; Genç Tahassüsler - Adım... Adım... ; *Muhit*; 29; Mart 1931; 13; Şiir; Ayrılık konulu bir şiire yer verilmiştir.

[Eyüboğlu], Bedri Rahmi; Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri-Kervan; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 52; Şiir; Bir kervanın geçişi anlatılmaktadır.

E. F. ; Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri-Sabah Ruyası; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 53; Şiir; Aşk temalı bir şiir yer almaktadır.

E. Safet; Çocuğun Sıhhati; *Muhit*; 41; Mart 1932; 71; Makale; Çocuk sağlığı ve bakımına dair bir yazı yer almaktadır.

Eddy, Sherwood; Sovyetler Rusya'sının Ehemmiyeti; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 24-25; Makale; Rusya hakkında çeşitli bilgilere yer verilmiştir.

Ekrem Vecdet; Erciyes'e Doğru; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 22-23; Anı; Kayseri Erkek Lisesi Müdürü, Erciyes'te başlarından geçenleri anlatmaktadır.

Ekrem Vecdet; Erciyes'e Doğru; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 46-47; Makale; Öğrencileriyle Erciyes'e çıkan bir hocanın izlenimlerine dair bir yazı yer almaktadır.

Elif Naci B. ; Cihangir’de Bir Sokak; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; İç sayfa; Resim; Cihangir’in bir sokağı resmedilmiştir.

Elif Naci; Cami Kapısında; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 10; Resim; Eski bir cami kapısının önü resmedilmiştir.

Elif Naci; Münir’in Sesi; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 17; Eleştiri; Sanatçı Münir Nurettin Bey hakkında değerlendirme yazısına yer verilmiştir.

Elif Naci; Müstakillerin Sergisi; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 29; Makale; İstanbul’da açılan resim sergisiyle ilgili bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır.

Elif Naci; Müstakillerin Sergisi; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 75; Makale; İstanbul’da açılan resim sergisiyle ilgili bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır.

Elif Naci; Türkiye’de Resim Cemiyetleri; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 30-31; Makale; Cumhuriyet’in ilk yıllarında eser veren ressamlar hakkında bilgi verilmektedir.

Emerson, R. W. ; Şair; *Muhit*; 41; Mart 1932; 24-25; Makale; Şair ve şiir üzerine bir yazı yer almaktadır.

Emerson, Ralph Waldo; Güzelliğe Dair; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 7-9; Makale; Amerikalı yazar Ralph Waldo Emerson’ın güzellik kavramı üzerine bir yazısına yer verilmiştir.

Emin Halil; “Sen En Güzel Şiirsın”; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; 35; Şiir; Aşk şiirine yer verilmiştir.

Emin Halil; Ay Doğarken; *Muhit*; 41; Mart 1932; 59; Şiir; Ayın doğuşunu konu edinen bir şiir yer almaktadır.

Emin Halil; Baharın Şiiri; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 25; Şiir; Baharın gelişiyi birlikte hissedilenlere dair bir şiire yer verilmiştir.

Emin Halil; Bedbahtların Gözyaşı; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; 34; Şiir; Kahramanlık konulu bir şiire yer verilmiştir.

Emin Halil; Geceyarısından Sonra Mısralar; *Muhit*; 47; Eylül 1932; 19; Şiir; Ay ve onun çağrıştırdıklarına dair bir şiir yer almaktadır.

Emin Halil; Gemide Sabah; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 49; Şiir; Gemide sabah anlatılmaktadır.

Emin Halil; Genç Şiirler–Yolculuk; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 21; Şiir; Ayrılık temalı bir şiir yer almaktadır.

Emin Halil; Genç Tahassüsler - Harap Belde; *Muhit*; 29; Mart 1931; 12; Şiir; Özlem temalı bir şiire yer verilmiştir.

Emin Halil; Genç Tahassüsler - Liselilerimizin Güzel Şiirleri - Gurbet; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 9; Şiir; Gurbet anlatılmaktadır.

Emin Halil; Genç Tahassüsler - Talebelerimizin Güzel Şiirleri - Bahçem ve Ben... ; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 50; Şiir; Ayrılık temalı bir şiir yer almaktadır.

Emin Halil; Genç Tahassüsler - Talebelerimizin Güzel Şiirleri – Çeşme; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 14; Şiir; Çeşme konulu bir şiir yer almaktadır.

Emin Halil; Genç Tahassüsler Liselilerimizin Güzel Şiirleri – Gece Olurken; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 11; Şiir; Gece vakti meydana gelen değişikliklere dair bir şiir yer almaktadır.

Emin Halil; Gülümün Ölümü; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 44; Şiir; Sevgilinin verdiği gülün ölümü anlatılmaktadır.

Emin Halil; Hava Şehitlerinin Aziz Ruhuna; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 3; Şiir; Vefat eden şehitler için yazılmış bir şiire yer verilmiştir.

Emin Halil; Hediye; *Muhit*; 53; Mart 1933; 32; Şiir; Aşk şiiri yer almaktadır.

Emin Halil; Heykel; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 25; Şiir; Aşk şiirine yer verilmiştir.

Emin Halil; Kalk Borusu; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 24; Şiir; Bir askerin sabahına dair bir şiir yer almaktadır.

Emin Halil; Marmara’da Battı! ; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 31; Şiir; Marmara’da güneşin batışına dair bir şiir yer almaktadır.

Emin Halil; Ölen Saadet; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 35; Şiir; Eski sevgiliyi konu edinen bir şiir yer almaktadır.

Emin Halil; Şikâyet; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 32; Şiir; Karamsarlığa dair bir şiir yer almaktadır.

Emin Halil; Yayla Dönüşü; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 55; Şiir; Köylülerin yayla dönüşü yaşadıkları anlatılmaktadır.

Emin Halil; Yeni Yılı Beklerken; *Muhit*; 52; Şubat 1933; 18; Şiir; Geçen bir yılı anlatan bir şiire yer verilmiştir.

Emin Recep; Bir Köprüden Geçtim ki! ; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1042; Şiir; Anadolu'yu anlatan lirik bir şiir yer almaktadır.

Emin Saffet, (J.W. Tompkins'den nakleden); Bir Aile Efradı Gibi; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 50-53, 78; Hikâye; Gemide seyahat eden bir grup insanın birbirleriyle ilişkilerine dair bir hikâye yer almaktadır.

Emine Saffet (Herbert Ravenel Davis'ten nakleden); Kara Şahin; *Muhit*; 52; Şubat 1933; 2-5, 46-48; Hikâye; Cengiz Han ve oğlunun kuşlar üzerinden yaptıkları savaş anlatılmaktadır.

Emine Saffet, (Konrad Bercovici'den tercüme eden); Gita; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 38-41; Hikâye; Erkeklerin başını döndüren Gita adlı bir çingene kızının yaşadıkları anlatılmaktadır.

Emine Saffet, (Konrad Bercovici'den tercüme eden); Gita; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 58-61; Hikâye; Çingene kızı Gita'nın kavalcıya olan aşkı anlatılmaktadır.

Emine Saffet; Dekoltenizi Yüzünüze Uydurunuz; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 70; Makale; Kadınların güzel giyinmesi konusunda tavsiyeler verilmiştir.

Emine Saffet; Müspet Bir Şey; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 46-48; Hikâye; Yanlış şeyler yapan insanların hayatlarına dair bir hikâye yer almaktadır.

Emine Saffet; Mütevazı Bütçelere Göre Ev Bakımı; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; 32-34; Nutuk; İstanbul halkının ev bütçesi hakkında yapılan bir konuşmaya yer verilmiştir.

Emine Saffet; Nikâhta Keramet; *Muhit*; 51; Kânunusani 1933; 4-5, 46; Hikâye; Yeni evlenmiş genç bir kadının eski erkek arkadaşı tarafından baloya davet edilmesinin ardından yaşananları anlatan bir hikâyeye yer verilmiştir.

Emine Saffet; Örümcek Ağı; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 72; Makale; Ev kadınlarının evde çektikleri zahmetlere dair bir yazı yer almaktadır.

Emine Saffet; Sıhhat ve Güzellik; *Muhit*; 29; Mart 1931; 70; Makale; Perhiz hakkında bilgi verilmektedir.

Emine Saffet; Soysop İleti; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 38-42; Hikâye; Çalıştığı mağazadan elbise çalan genç kızın ve ailesinin yaşadıklarını anlatan bir hikâye yer almaktadır.

Emine Saffet; Yorgun Ebeveyn ve Çocuklar; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 70; Makale; Aile ilişkilerine dair bir yazı yer almaktadır.

Enver; Geceler; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 28; Şiir; Gecelerin kişide çağrıştırdıkları anlatılmaktadır.

Esma Zafır (Tercüme eden); Tagore'un Şiirlerinden Bazı Parçalar: "Aşk Bahçivani"ndan; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 437; Şiir; Mensur şiirler yer almaktadır.

Esma Zafır; Bahri Muhiti Tayyare ile Geçen Kadın Tayyareci "Miss İrharl" Uçarken Ne His Ettiğini Anlatıyor; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 537-539; Makale; Ünlü bir pilotun uçarken neler hissettiğini ve yaşadığını anlatan bir yazı yer almaktadır.

Esma Zafır; Emanet; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 208-211, 232-235; Hikâye; Ayrılmış olan bir karı kocanın kendilerine gelen hediye sayesinde yeniden barışmalarını anlatan bir hikâye yer almaktadır.

Eşref Şefik; Spor Ölüyor; *Muhit*; 5; Mart 1929; 380-381; Makale; Spora gereken önemin verilmediğine dair bir yazı yer almaktadır.

Eyüp Sabri; Genç Nesirler – Sabahın Sesi; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 61; Nesir; Sabah duyulan bir keman sesi üzerine bir yazı yer almaktadır.

[Fındıkoğlu], Ziyaettin Fahri; *Muhit*; 10; Halk Şiirinin Estetiği; Ağustos 1929; 743,744; Makale; Türk halk şiiri hakkında bilgiler yer almaktadır.

Faruk Mümtaz; Genç Tahassüsler - Liselilerimizin Güzel Şiirleri - En İyi Arkadaşa; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 17; Şiir; Sevgi temalı bir şiir yer almaktadır.

Faruk Mümtaz; Seneler; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 38; Şiir; Geçmiş yıllar anlatılmaktadır.

Fatma; Çocuk Bakımı: Yaz ve Çocuk; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 630-631; Makale; Yaz aylarında çocukları güneşe çıkarmanın önemine dair bir yazı yer almaktadır.

Fatma; Çocuk Bakımı; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 790-791; Makale; Tıptaki yeni gelişmelerden hareketle çocukların beslenmelerine ve hastalıklara karşı korunmalarına dair bir yazı yer almaktadır.

Fatma; Çocuk Bakımı; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 550- 552; Makale; Çocuk terbiyesinde dikkat edilmesi gerekenleri anlatan bir yazı yer almaktadır.

Fazlı Cevat; Genç Şiirler: Benden Uzaklaşma! ; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 56; Şiir; Aşk şiiri yer almaktadır.

Fazlı Necip; Eski Osmanlı Cemiyetine Ait Bir Fıkra; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 778-779; Fıkra; Eski saray mensuplarının yaşam tarzlarını ve eğlence anlayışlarını anlatan bir fıkra yer almaktadır.

Fazlı Necip; Lisan Meseleleri; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 428; Makale; Dil ve imladaki değişikliklere dair bir yazı yer almaktadır.

Fehim Melih; 16 Mısra; *Muhit*; 52; Şubat 1933; 32; Şiir; Arzuların anlatıldığı bir şiire yer verilmiştir.

Ferit Ragip; Yerli Mallar; *Muhit*; 53; Mart 1933; 34; Şiir; Yerli mal kullanımının önemini anlatan bir şiir yer almaktadır.

Fevzi Işık; Harabelerin Çiçeği; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 59-60, 77; Hikâye; Genç bir kızın sevdiği adamla evlenmesine yakın bir zamanda geçirdiği kazayla yaşananlar anlatılmaktadır.

Feyzi Kutlu; Dünden Bugüne; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 16; Şiir; Kahramanlık konulu bir şiire yer verilmiştir.

Fikret; Fırat'la Hasbihal; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 29; Şiir; Fırat konulu bir şiir yer almaktadır.

Fitnat Suat; Türk Kadınlarının İctimaî Faaliyeti; *Muhit*; 4; Mayıs 1929; 493, 494, 495, 496; Makale; Kadın birliğinin çalışmaları anlatılmaktadır.

France, Anatola; Kimeli Muganni; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 584-587; Hikâye; Şiir ve musiki dersi veren yaşlı bir bilge anlatılmaktadır.

France, Anatola; Kimeli Muganni; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 674-677; Şiir ve musiki dersi veren yaşlı bir bilge anlatılmaktadır.

Franq, Roger; Amerika'ya Seyahat; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 4-5; Gezi yazısı; Gemiyle Amerika gezisi hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

[Gövsa], İbrahim Alaettin; Kervan Sesi Uzakta; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 16; Şiir; Kervandan ayrılan bir yolcu anlatılmaktadır.

[Güntekin], Reşat Nuri (Andre Lichtenberger'den adapte eden); Felaket Karşısında; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 408-411; Tiyatro; Babası iflas eden ve ölen genç bir kızın yaşadıkları anlatılmaktadır.

[Güntekin], Reşat Nuri (Bene Milan'ın Zafer Serileri'nden tercüme eden); Bir Deniz Muharebesi; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 337; Hikâye; Gemide ölen askerler anlatılmaktadır.

[Güntekin], Reşat Nuri (çevirmen); Harp Edebiyatından; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 262-263; Hikâye; Batı edebiyatından savaş konulu küçük hikâyelere yer verilmiştir.

[Güntekin], Reşat Nuri (Edouard Estaunié'den tercüme eden); Yalnızlıklar; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 8-9; Deneme; Yalnızlığa dair duygu ve düşüncelere yer verilmiştir.

[Güntekin], Reşat Nuri (Garniye ve Frapiye'den adapte eden); Göz Dağı; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 446-450; Tiyatro; Küçük bir çocuğun ebeveynlerinin yanlış tutumu sebebiyle başına gelenler anlatılmaktadır.

[Güntekin], Reşat Nuri (Henri Barbusse'un eserinden tercüme eden); Bir Kara Muharebesi; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 336-337; Hikâye; Savaşta bir askerin yaşadıkları anlatılmaktadır.

[Güntekin], Reşat Nuri (Henri Bordeaux'dan çeviren); Ölümün Çocuğu; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 262-64; Hikâye; Öldüğü zannedilen bir kadının mezardan çıkıp çocuk sahibi olmasına dair bir hikâye yer almaktadır.

[Güntekin], Reşat Nuri (Leon Erapie'den tercüme eden); İki Fakir; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 442-444; Hikâye; Köpeğini yoksulluk sebebiyle satmak zorunda kalan bir çocuğun hikâyesi anlatılmaktadır.

[Güntekin], Reşat Nuri (Leon Erapie'den tercüme eden); Küçük Piyer; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 897-899; Hikâye; Kimsesiz bir çocuk olan Piyer'in hüznü yaşamını ve ölümünü anlatan bir hikâye yer almaktadır.

[Güntekin], Reşat Nuri; Ağustos Böceği; Eğlenceli Sahifeler: Sarhoşun Yardımı, Operatör ve Kasap; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 622-623; Fıkra; Sarhoş olduğu için ne yaptığını bilmeyen bir adamın ve ameliyat parası isteyen bir doktorun hikâyeleri anlatılmaktadır.

[Güntekin], Reşat Nuri; Ağustos Böceği; Eğlenceli Sahifeler; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 298-300; Fıkra; Eşeğin İnsanlığı, Kuyuya Düşen Bahçıvanlar, Franz Jozef'in Benzeri adlı öyküler yer almaktadır.

[Güntekin], Reşat Nuri; Biçilmiş Kaptan; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 177-180, 236; Hikâye; Sevdiği adamı evliliğe ikna etmek için abisinin arkadaşıyla oyun oynayan genç kızın anlatıldığı bir hikâye yer almaktadır.

[Güntekin], Reşat Nuri; Bir Hayal İçin; *Muhit*; 4, 5, 6; Şubat, Mart, Nisan 1929; 258-261, 350-352, 398-399, 462-465; Hikâye; Fakir bir gencin baloda yaşadıkları anlatılmaktadır.

[Güntekin], Reşat Nuri; Dilencinin Çocukluğu; *Muhit*; 40; Şubat 1932; Hikâye; Bir dilencinin çocukluk günlerini anlatan bir hikâye yer almaktadır.

[Güntekin], Reşat Nuri; Küçük Muallim; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 502-503; Hikâye; Cemil adında genç bir öğretmen anlatılmaktadır.

[Güntekin], Reşat Nuri; Madalyanın Ters Tarafı; *Muhit*; 13, 14, 15, 16, 17, 18; Teşrinisani, Kânunuevvel 1929, Kânunusani, Şubat, Mart, Nisan 1930; 971-974, 1047-1049, 1131-1134; 1205-1208, 1289-1292, 1366-1369; Hikâye; Müderris Celil Bey'in hayatı ve karşılaştığı zorluklara dair bir hikâyedir.

Gaitt, Atilo; Seyahat Edebiyatı – Zulu Zencilerinden Arslan Oğulları Arasında; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 46-47, 75; Gezi yazısı; Afrika ile ilgili bir gezi yazısına yer verilmiştir.

General William Mitchell; Hava Hikâyeleri; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 58-59, 78; Anı; İngiltere prensinin, Amerika'da yaptığı uçuş denemeleriyle ilgili bir yazı yer almaktadır.

Giraudoux, Jean; Almanya'da Tiyatro; *Muhit*; 41; Mart 1932; 30-32; Makale; Alman tiyatrosu ve sanatçılarına dair bir yazı yer almaktadır.

Goncourt, Ed. ve J. de; Mektep Dönüşü; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 421; Hikâye; Çocuğu ölen bir kadının durumunu anlatan bir hikâye yer almaktadır.

Gronvelle, Marle; Yükselmenin Yolu; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 350-352; Röportaj; Amerikalı iş insanı Mister Young ile yöneticilik üzerine bir röportaj yer almaktadır.

Gültekin, Vahdet (Goethe'den Türkçeye çeviren); Küçük Çiçek; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 32; Şiir; Çiçek konulu bir şiire yer verilmiştir.

Gültekin, Vahdet, (Max Duvrond'dan çeviren); Züleyma; *Muhit*; 50, 51, 52; Kânunuevvel 1932, Kânunusani, Şubat 1933; 24-27, 28-30, 26-28; Hikâye; Ölümden kurtardığı genç bir kadını seven yaşlı bir adamın yaşadıklarını anlatan bir hikâyeye yer verilmiştir.

Gültekin, Vahdet; Ağustos; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 40; Şiir; Ağustos ayı konu edilmiştir.

Gültekin, Vahdet; Bir Günün Sonunda; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; 35;  iir; Umutsuzluk konulu bir şiir yer almaktadır.

Gültekin, Vahdet; Borca Yemez Sıtkı Efendi; *Muhit*; 38, 39; Kânunuevvel 1931, K nunosani 1932; 30-31, 77, 34-35; Hikâye; Veresiye satış yaptığı için bakkalını kapatmak zorunda kalan Mehmet Ali Efendi ile ona yardım etmek isteyen Sıtkı Efendi'nin hikâyesi anlatılmaktadır.

Gültekin, Vahdet; Bu Akşam; *Muhit*; 48; Teşrinievvvel 1932; 27;  iir; Akşam vakti anlatılmaktadır.

Gültekin, Vahdet;   p  atan; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 54-55, 76; Hikâye; Babası istemediği için sevdiği adamla evlenemeyen bir genç kızın yaşadıkları anlatılmaktadır.

Gültekin, Vahdet; Eylül; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 11;  iir; Eylül ayı anlatılmaktadır.

Gültekin, Vahdet; Eyüp; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 50;  iir; İstanbul'un Eyüp semti anlatılmaktadır.

Gültekin, Vahdet; Geçtiğim Sokak; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 36;  iir; Sokağın anlatıldığı bir şiir yer almaktadır.

Gültekin, Vahdet; Genç Tahassüsler - Boğaz'da Akşam; *Muhit*; 29; Mart 1931; 12;  iir; Akşam konulu bir şiire yer verilmiştir.

Gültekin, Vahdet; Genç Tahassüsler - Liselilerimizin Güzel  iirleri - Marmarada Gurup; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 9;  iir; Marmara'da akşam vakti anlatılmaktadır.

Gültekin, Vahdet; Genç Tahassüsler - Talebelerimizin Güzel  iirleri – Sisli Akşam; *Muhit*; 28; şubat 1931; 14;  iir; Sisli bir akşam vakti anlatılmıştır.

Gültekin, Vahdet; Genç Tahassüsler - Talebelerimizin Güzel  iirleri - K rlarda  iir; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 50;  iir; Tabiat konulu bir şiir yer almaktadır.

Gültekin, Vahdet; Genç Tahassüsler Liselilerimizin Güzel  iirleri – Sonbahar; *Muhit*; 27; K nunosani 1931; 11;  iir; Sonbahar konulu bir şiir yer almaktadır

Gültekin, Vahdet; Genç Tahassüsler Liselilerimizin Güzel  iirleri – Yağmur Altında; *Muhit*; 28; K nunosani 1931; 11;  iir; Yağmur temalı bir şiir yer almaktadır.

Gültekin, Vahdet; Genç Tahassüsler: Haliç'te Gece; *Muhit*; 26; Kânunuevvvel 1930; 13;  iir; Haliç'in gece görünümünü anlatan bir şiir yer almaktadır.

Gültekin, Vahdet; Genç Tahassüsler: Haliç'te Sabah; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 13; Şiir; Haliç sabahı konu edilmiştir.

Gültekin, Vahdet; Genç Tahassüsler: Kütüphanede; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 13; Şiir; Kütüphane tasviri yapılmaktadır.

Gültekin, Vahdet; Gülten; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; 31-34; Hikâye; Hasta olan bir genç kızın, abisinin arkadaşıyla yaşadığı aşkı anlatan bir hikâyeye yer verilmiştir.

Gültekin, Vahdet; Heyecan; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 33; Şiir; Heyecan duygusunu anlatan bir şiir yer almaktadır.

Gültekin, Vahdet; Kanunu-Evvel; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 25; Şiir; Aralık ayını anlatan bir şiirdir.

Gültekin, Vahdet; Kanunu-Sani; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 19; Şiir; Ocak ayını anlatan bir şiir yer almaktadır.

Gültekin, Vahdet; Kitaplar; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 6; Şiir; Kitap konulu bir şiir yer almaktadır.

Gültekin, Vahdet; Mart; *Muhit*; 41; Mart 1932; 39; Şiir; Mart ayı anlatılmaktadır.

Gültekin, Vahdet; Sen; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 18; Şiir; Aşk şiirine yer verilmiştir.

Gültekin, Vahdet; Sevinç; *Muhit*; 41; Mart 1932; 59; Şiir; Yaşama sevincine dair bir şiir yer almaktadır.

Gültekin, Vahdet; Seyahat; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 29; Şiir; Yolculuk konulu bir şiire yer verilmiştir.

Gültekin, Vahdet; Şubat; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 36; Şiir; Şubat ayı anlatılmaktadır.

Gültekin, Vahdet; Teşrini Sani; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 37; Şiir; Kasım ayını anlatan bir şiir yer almaktadır.

Gültekin, Vahdet; Teşrinievvvel; *Muhit*; 36; Teşrinievvvel 1931; 23; Şiir; Ekim ayı anlatılmıştır.

Gültekin, Vahdet; Uyku; *Muhit*; 48; Teşrinievvvel 1932; 6; Şiir; Uyku konulu bir şiire yer verilmiştir.

Gültekin, Vahdet; Zaman; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 36; Şiir; Zaman konulu bir şiir yer almaktadır.

[Hisar], Abdülhak Şinasi; Ahmet Mithat; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 27-29, 76; Anı; Abdülhak Şinasi, Ahmet Mithat Efendi'yle ilgili anılarını anlatmaktadır.

[Hisar], Abdülhak Şinasi; Hamdullah Suphi'ye Dair Hatıralar; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 18-21; Anı; Galatasaray Lisesi'nde öğrencilik yıllarına dair anılar anlatılmaktadır.

[Hisar], Abdülhak Şinasi; Hamdullah Suphi'ye Dair Hatıralar; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 18-20; Anı; Hamdullah Suphi'nin gençliği ve çalışmalarına dair bilgiler yer almaktadır.

[Hisar], Abdülhak Şinasi; Klasiklerin Tercüme ve Tâbi; *Muhit*; 33, 34; Temmuz, Ağustos 1931; 3-5, 4,6; Makale; Eski Yunan ve Latin klasiklerini tercüme etmenin önemine ve yapılan tercüme çalışmalarına dair bir yazı yer almaktadır.

[Hisar], Abdülhak Şinasi; Namık Kemal'e Muhabbet ve Hurmet; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 6-9; Makale; Namık Kemal'in hayatı, edebi şahsiyeti ve eserleriyle ilgili bilgiler verilmektedir.

[Hisar], Abdülhak Şinasi; Süleyman Nazife Dair Hatıralar; *Muhit*; 29; Mart 1931; 29-32; Anı; Abdülhak Şinasi, yakından tanıdığı Süleyman Nazif'in hayatı, düşünceleri ve çalışmaları hakkında bilgiler vermektedir.

[Hisar], Abdülhak Şinasi; Yakup Kadri'nin Horatius Tercümesi; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 26-27; Eleştiri; Yakup Kadri'nin Romalı şair Horatius'tan yaptığı çeviriler değerlendirilmiştir.

H. Fehmi; Bir Teselli Umar da; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 28; Şiir; Umut konulu bir şiire yer verilmiştir.

H. Fehmi; O; *Muhit*; 53; Mart 1933; 29; Şiir; Aşk şiirine yer verilmiştir.

H. Gök Alp; Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri-Köyüm; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 53; Şiir; Köy betimlenmiştir.

H. S. ; Köy Hasreti; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 266-267; Hikâye; Köyden büyük şehre göç eden küçük bir çocuğun yaşadıkları anlatılmaktadır.

H. Sıddık; Genç Şiirler: Gurbette Bahar; *Muhit*, 44; Haziran 1932; 56; Şiir; Baharın gelişi ve yalnızlık konu edilmiştir.

H. Sıddık; Hatıralar; *Muhit*; 41; Mart 1932; 59; Şiir; Geçmişe özlem anlatılmaktadır.

Halim Şefik; Spor Kulüplerimizin Tarihçesi: Beykoz Kulübü; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; 28-29; Makale; Beykoz Kulübü'nün kuruluşu hakkında bilgi verilmektedir.

Hamdi Gök Alp; İstimdat; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 16; Şiir; Köy geceleri anlatılmaktadır.

Hasan Fehmi; Cürmümeşhut; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 504-505; Hikâye; Bir onbaşının yazdığı rapor sebebiyle yaşananlar anlatılmaktadır.

Hasan Halet; Televizyon; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 33-35; Makale; Yeni icat edilen televizyon hakkında bilgiler verilmektedir.

Hasip Tahsin; Genç Şiirler: Gurup ve Sen; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 56; Şiir; Kızılıkla sevgili arasındaki benzerlikler anlatılmaktadır.

Hayrettin Salim; Gece; *Muhit*; 53; Mart 1933; 29; Şiir; Tabiatın gece görünüşüne dair bir şiire yer verilmiştir.

Hayrettin Salim; Kış Akşamı; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 32; Şiir; Soğuk bir günün akşamı anlatılmaktadır.

Hayri G. Alp; Yok Oldu; *Muhit*; 53; Mart 1933; 29; Şiir; Ümitsizlik konulu bir şiire yer verilmiştir.

Hikmet Hayri; Sıhhatimizin Muhafazası İçin İstirahat Ettirilen Nebatat; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 497; Makale; Bitkiler üzerine yapılan çalışmalar anlatılmaktadır.

Hikmet Kâzım; Mandolinim; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 28; Şiir; Bir mandolin anlatılmaktadır.

Hikmet Şevki; Tanınmış ve Uzaklaşmış; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 681; Hikâye; Lamia adında bir genç kızın hüznünlü yaşamını ve ölümünü anlatan bir hikâye yer almaktadır.

Hoppoz, John; Sackville Çocukları; *Muhit*; 35; Eylül 1931; İç sayfa; Resim; Üç küçük çocuk resmedilmiştir.

Hoyi İbrahim (tercüme eden); Yüzümüzün Şeklini Balıktan Aldık; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 49-51; Mülakat; Amerikan Tarihi Tabi Müzesi Müdürü William K. Gregory'nin yaşamının başlangıcına dair görüşlerine yer verilmiştir.

Hoyi İbrahim (tercüme eden); Yüzümüzün Şeklini Balıktan Aldık; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 78-79; Mülakat; Amerikan Tarihi Tabi Müzesi Müdürü William K. Gregory'nin yaşamının başlangıcına dair görüşlerine yer verilmiştir.

Hoyi, İbrahim (Atlantic de Ségur'dan nakleden); Fransız Seçiyesinin Teşrihi - I. Fransa'nın İktisadi Vaziyeti; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 59; Makale; Fransa'nın ekonomik durumu hakkında bilgi verilmektedir.

Hoyi, İbrahim (Helene Leonard'dan nakleden): Uzvi Kusurlar Dehayı Yükseltebilir mi? *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 284-285; Makale; Çeşitli fiziksel ve ruhsal hastalıkların yaratıcılık üzerindeki etkilerine dair bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

Hoyi, İbrahim (Hulasa Eden); Bir Milyon Müşteriyi Daima Memnun Etmenin Yolu; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 46-47; Röportaj; Amerikalı iş insanı Mr. Korlewin'in başarılarına dair bir yazı yer almaktadır.

Hoyi, İbrahim (Hulasa Eden); Senede Otuz Bin Liradan Yüz Bin Lira Kazanan Hanımı Dinleyiniz? *Muhit*; 35; Eylül 1931; 44-47; Makale; Modacı Helene Dean'in çalışmalarına ve fikirlerine yer verilmiştir.

Hoyi, İbrahim (Ivan Sergeyeviç Turgenyev'den nakleden); Kırılma; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 55; Hikâye; Köpek ve kırılmanın hikâyesi anlatılmaktadır.

Hoyi, İbrahim; Alexander Pope; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; 21; Biyografi; İngiliz şair Alexander Pope'un hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir.

Hoyi, İbrahim; Edmund Burke; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 55-57; Biyografi; İrlandalı siyasetçi ve yazar Edmund Burke'in hayatı ve çalışmalarına dair bir yazı yer almaktadır.

Hoyi, İbrahim; Francis Bacon; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 42-43, 79; Biyografi; İngiliz siyasetçi Francis Bacon'ın hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.

Hoyi, İbrahim; Macaulay; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 26-27; Biyografi; İngiliz yazar Thomas Babington Macaulay'ın hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.

Hoyi, İbrahim; Robert Browning; *Muhit*; 53; Mart 1933; 27-28; Biyografi; İngiliz şair Robert Browning'in hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.

Hoyi, İbrahim; Thomas Carlyle; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 33-34; Biyografi; İngiliz yazar Thomas Carlyle'nin hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.

Hoyi, İbrahim; William Wordsworth; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 28-29, 75; Biyografi; İngiliz şair William Wordsworth'un hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.

Hurşid Nazım; Kendi Kendine Tacir Olmuş Bir Zatin Oğluna Mektupları; *Muhit*; 1; Teşrinisani 1928; 6-7, 73-74; Hikâye; İstanbul'da okuyan oğluna bir tüccarın öğütlerini içeren bir hikâye yer almaktadır.

Hurşid Nazım; Kendi Kendine Tacir Olmuş Bir Zatin Oğluna Mektupları; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 198-199; Hikâye; Tutumlu bir babanın, fazla para harcayan oğluna nasihatlerini anlatan bir hikâye yer almaktadır.

Hurşid Nazım; Kendi Kendine Tacir Olmuş Bir Zatin Oğluna Mektupları; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 416; Hikâye; Evlilik konusunda oğluna nasihatler veren bir babanın hikâyesi anlatılmaktadır.

[Işıkpınar], Hasan Halet (Edwin Teale'den); Bir Tecrübe Pilotu ile Birlikte Uçuş; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 34- 37; Makale; Havacılıkta yapılan çalışmalara ilişkin bilgiler verilmektedir.

[Işıkpınar], Hasan Halet; Deniz Suyundan Kudret İstihsalı; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 33-35; Makale; Deniz suyundan elektrik üretimi hakkında bilgi verilmektedir.

[Işıkpınar], Hasan Halet; İlim ve Fen Âleminde Nereye Doğru Gidiyoruz? *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 36-40, 79; Makale; Amerika'da bulunan General Electric'in yeni buluşları ve modern yaşama hizmetlerine dair bir yazı yer almaktadır.

[Işıkpınar], Hasan Halet; Telefoto – Muhabere İçin Tesis Edilen Telefon Telleri Resimlerin Sevkinde Nasıl Kullanılıyor? *Muhit*; 28; Şubat 1931; 19-21; Makale; Fotoğraf çekiminde telefonun kullanımı ile ilgili bilgiler verilmektedir.

[Işıkpınar], Mühendis Hassan Halet; Amerika'da Süt Meselesi; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 276-277; Makale; Amerika'da süt üretimi ve tüketimi hakkında bilgi verilmektedir.

Isaak Babel'den; Güvercinliğin Masalı; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 22-25; Hikâye; Küçük bir çocuğun başından geçen olaylar ve güvercinlerinin ölümüne dair bir hikâye yer almaktadır.

İ. M.; On Beşinci Resim Sergisi; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 12-13; Makale; Ankara'da açılan resim sergisiyle ilgili bilgiler verilmektedir.

İ. Necmi; Maarif İşleri Yeni Bir Tekâmül Devrinde; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 245-248; Makale; Okullardaki modern eğitimle ilgili bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

İ. S. ; Müteveffa Cehreler – Deniz Orkestrası Şefi İhsan Bey; *Muhit*; 29; Mart 1931; 37; Biyografi; Müzisyen İhsan Bey hakkında bilgi verilmektedir.

İbrahim Lovi (Tercüme eden); Yüzümüzün Şeklini Balıktan Aldık; *Muhit*; 38, 39, 40, 41; Kânunuevvel 1931, Kânunusani, Şubat, Mart 1932; 49-51; 50-51; 51-53, 76; 46-48, 79; Mülakat; Amerikan Tarihi Tabi Müzesi Müdürü William K. Gregory'nin yaşamının başlangıcına dair görüşlerine yer verilmiştir.

İbrahim Şevket; Genç Tahassüsler - Talebelerimizin Güzel Şiirleri - Gurbette Akşam; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 50; Şiir; Yurt özlemi anlatılmaktadır.

İbrahim Şevket; Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri–Değirmen Taşı; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 53; Şiir; Değirmen taşını anlatan bir şiir yer almaktadır.

İbrahim Şevket; Kazma Kazan Kızlar; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 33; Şiir; Köy kızlarını anlatan bir şiir yer almaktadır.

İbrahim Şevket; Yıllar; *Muhit*; 48; Teşrinievvel 1932; 37; Şiir; Geçmiş yılların anlatıldığı bir şiire yer verilmiştir.

İmzasız (Konrad Bercovici'den tercüme); Çingeneler; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 530-534; Makale; Dünyanın çeşitli yerlerinde yaşayan çingenelere dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; “*Muhit*” Ev Hanımlarının Müşküllerini Halletmek İçin Ne Düşünüyor? *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 141; Makale; Derginin kadın okuyucularının çeşitli sorunlarına hizmet etme amacı taşıdığına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; “*Muhit*” Ev Hanımlarının Müşküllerini Halletmek İçin Ne Düşünüyor? *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 239; Duyuru; *Muhit* dergisinin ev hanımlarının problemlerini çözmek için hazır olduğunu, okuyucuların bu doğrultuda mektuplarını beklediklerini bildiren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; “*Muhit*” Ev Hanımlarının Müşküllerini Halletmek İçin Ne Düşünüyor? *Muhit*; 5; Mart 1929; Arka sayfa; Duyuru; *Muhit* dergisinin ev hanımlarının problemlerini çözmek için hazır olduğunu, okuyucuların bu doğrultuda mektuplarını beklediklerini bildiren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; “Mussolini”nin Bir Makalesi; *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; 1130; Makale; İtalyan Başvekili Mussolini'nin devlet idaresi hakkındaki görüşlerine yer verilmiştir.

İmzasız; 23 Nisan Bayramı ve Çocuk Haftası; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 566; Resim; Çeşitli çocuk resimleri yer almaktadır.

İmzasız; Afet Hanım'ın Konferansı; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; 6-7; Nutuk; Ankara Musiki Muallim Mektebi'nde öğretmen olan Afet Hanım'ın kadınların seçme ve seçilme haklarıyla ilgili yaptığı konuşma yer almaktadır.

İmzasız; Ağaç Günü; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 44-45; Makale; Ağacın önemine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Ağaç Nasıl Dikilir? *Muhit*; 42; Nisan 1932; 67; Makale; Ağaç dikimi ve bakımı ile ilgili bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Aile Bahçelerinde Mart Ayı; *Muhit*; 17; Mart 1930; 1349; Makale; Mart ayında bahçe ekimi konusunda bilgi verilmektedir.

İmzasız; Aile Bahçesi; *Muhit*; 18; Nisan 1930; 1425; Makale; Nisan ayında bahçe bakımı hakkında bilgiler verilmektedir.

İmzasız; Aile Bahçesi; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; 69; Makale; Mayıs ayında bahçe bakımı hakkında bilgiler verilmektedir.

İmzasız; Aile Bahçesi; *Muhit*; 20; Haziran; 1930; 150; Makale; Haziran ayında bahçe bakımına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Aile Bahçesi; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 232; Makale; Temmuz ayında bahçe bakımı ile ilgili bilgiler verilmektedir.

İmzasız; Aile Bahçesi; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 308; Makale; Ağustos ayında bahçe bakımı hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Aile Bahçesi; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 467; Makale; Ekim ayında bahçe bakımı konusunda bilgiler verilmektedir.

İmzasız; Aile Bahçesi; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 75; Makale; Kasım ayında bahçe bakımına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Aile Bahçesinde Eylül Ayı; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 388; Makale; Eylül ayında bahçe bakımına dair bilgi verilmektedir.

İmzasız; Aile Mutfağı: Eski Ağza Yeni Yemek; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 69; Makale; Lezzetli yemekler için tavsiyeler yer almaktadır.

İmzasız; Ailenizin İyot İhtiyacını Denizden Temin Edebilirsiniz; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 468-469; Makale; İyot eksikliğinin deniz canlılarından temin edilebileceğine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Aktörün Kızı; *Muhit*; 1; 1 Teşrinisani 1928; 76-80; Hikâye; Oyuncu bir adamın kızıyla olan ilişkisini konu alan bir hikâyeye yer verilmiştir.

İmzasız; American Magazin'den; Fransa'nın Otomobil Kralı Andre Citroen; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 54-55,77; Makale; Andre Citroen'in çalışmaları ve başarıları hakkında bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Amerika Millî Coğrafya Cemiyeti; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; 14-16; Makale; Cemiyetin kuruluşu ve çıkardıkları *National Geographic* dergisi hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Amerika Musikisi; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 47-49; Makale; Amerika'daki müzik üzerine bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Amerika Müttehidesinin Nüfusu; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 3; Makale; Amerika nüfusu hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Amerika'da Millî Nişancılık Maçları; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 56; Makale; Silah kullanımına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Amerika'yı Baştan Başa Heyecanlandıran Bir Mesele: İçki Yasağı; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 940-942; Makale; Amerika'da içki yasağının ardından yaşananlar ve Henry Ford'un bu konudaki düşüncelerine yer veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Andre ve Arkadaşlarının Cenazesi; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 39; Makale; Balonla kutuplara seyahat eden İsveçli seyyahların ölümlerine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Ankara Ticaret Mektebinde Güzel Bir Müsamere; *Muhit*; 52; Şubat 1933; 11; Makale; Ankara Ticaret Mektebinde oynanan müsamereler ile ilgili bilgi verilmektedir.

İmzasız; Anne Kuşlar Yavrularını Nasıl Beslerler? *Muhit*; 20; Haziran; 1930; 149; Makale; Kuşlarla ilgili bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Anne Olmak Bahtiyarlığı; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 408- 414; Makale; Annelik üzerine bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Annelik – Çocuk Bakımı (Dişler ve Dişlere Bakmak Usulleri); *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 139-140; Makale; Çocukların diş temizliğine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Arap Atını Kurtarmak İçin; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 33; Makale; Amerika’da nesli tükenme tehlikesinde olan Arap atı yetiştirilmesine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Arkadaşlarımızın Hakkımızda Yazdıkları; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; İç sayfa; Makale; Diğer gazete ve dergilerin *Muhit* hakkındaki görüşlerine yer verilmiştir.

İmzasız; Artık Herkes Uçacak; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 774,775; Makale; Küçük uçaklara dair bilgi verilmektedir.

İmzasız; Arzın Müstakbel İnsanları; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 758; Makale; Gelecek nesillerin nasıl değişeceğini anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Arzın Şekli Nedir? *Muhit*; 4; Şubat 1929; 280-281; Makale; Dünyanın şekliyle ilgili açıklamaların yer aldığı bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Asri Satranç Muallimi; *Muhit*; 37, 38, 39, 40, 41, 42; Teşrinisani, Kânunuevvel 1931, Kânunusani, Şubat, Mart, Nisan 1932; 67-68, 60-61, 60-61, 64-65, 64-65, 66; Makale; Satranç oyununa dair bilgi verilmektedir.

İmzasız; Aşk, Hüner, İnanılmak, Yardım, Fenalık ve İyilik; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 251; Vecize; Özlü sözler yer almaktadır.

İmzasız; Atala’dan Bir Parça; *Muhit*; 24; Teşrinievvvel 1930; 457; Hikâye; Amerikalı bir yerlinin esir düşmesine dair bir hikâye yer almaktadır.

İmzasız; Avnstayn (Einstein); *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 177-179; Biyografi; Albert Einstein’ın yaşamı ve çalışmaları hakkında bilgiler verilmektedir.

İmzasız; Avnstayn; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 238; Monografi; Albert Einstein’ın çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Avrupa’da Ne Yaptınız? *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 982-983; Mülakat; Sporcu Selim Sırrı Bey’in Almanya’da jimnastik eğitimi alan kızlarıyla yapılan bir söyleşiye yer verilmektedir.

İmzasız; Ayva ve Elma Pelteleri; *Muhit*; 41; Mart 1932; 67; Makale; Pelte tarifine yer verilmiştir.

İmzasız; Babson İstatistik Müessesesi; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 239; Makale; Müessese hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Bahar Modelleri Yazın Cereyanını Gösteriyor; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 554-555; Makale; Fransız terzilerinin diktiği, moda olan yeni elbiseler hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Balık Yemekleri; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; 44; Makale; Balık yemekleri tarifi yer almaktadır.

İmzasız; Balkanlar Birliği ve Gazi Hazretlerinin Balkan Murahhaslarına Nutukları; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 4-6; Makale; Balkanların birliğinin önemine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Bayram Duası; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 573; Şiir; Bayram gününü anlatan bir şiir yer almaktadır.

İmzasız; Bebeğin İdmanı; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 70-72; Makale; Bebeklerin egzersizleri üzerine bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Bebek Ayakları; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; 46; Makale; Yürümeye yeni başlayan çocuklarda dikkat edilmesi gerekenlere dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Bere Kalıbının Tarifi; *Muhit*; 17; Mart; 1930; 1359; Makale; Bere yapımı anlatılmıştır.

İmzasız; Besim Ömer Paşa; *Muhit*; 12; Teşrinievvvel 1929; 891-893; Mülakat; Çocuk doktoru Besim Ömer Paşa'nın çalışmaları ve gençlere tavsiyeleri yer almaktadır.

İmzasız; Beşeriyetin Sergüzeşti: İnsanla Maymun Arasındaki Akrabalık; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 277-279; Makale; İnsanlarla maymunların benzerliği üzerine bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Beynelmilel Kadınlar Kongresi; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 730; Makale; Uluslararası Kadın Kongresine katılan Türk Kadınlar Birliği başkanının görüşlerine yer verilmiştir.

İmzasız; Beynelmilel Kadınlar Kongresi; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 799; Makale; Uluslararası Kadın Kongresine katılan Türk Kadınlar Birliği başkanının görüşlerine yer verilmiştir.

İmzasız; Bilmece Resminin Yanlışlıkları; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 314; Bilmece; 304. sayfadaki resmin yanlışlıkları açıklanmaktadır.

İmzasız; Bilmeceler; *Muhit*; 1; 1 Teşrinisani 1928; 67; Bilmece; Bilmecelere yer verilmiştir.

İmzasız; Bir Fen Adamının Nikbin Felsefesi; *Muhit*; 18; Nisan 1930; 1404-1405; Makale; Yaşamın anlamı ve ölüm üzerine bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Bir Genç Kızın Mektupları; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 156; Makale; Bankada çalışan genç kızın başından geçenleri anlatan bir hikâye yer almaktadır.

İmzasız; Bir halk Terbiyecisi ile Mülakat; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 744-745; Makale; Amerikalı pedagog Paul Monroe'un eğitim anlayışı ve halk terbiyesi üzerine görüşlerine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Bir Japon Artist Kızı; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 279; Makale; Japon kadın oyuncularından bahseden bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Bir Yaşından Altı Yaşına Kadar Çocuklar İçin Örgü Yelek; *Muhit*; 1; 1 Teşrinisani 1928; 66; Makale; Örgü tarifine yer verilmiştir.

İmzasız; Birbirini Yiyen Mikroplar; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 79; Makale; Amerikalı bir doktorun bakterilerle ilgili çalışmalarına yer veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Bluz Kalbimiz; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 70; Makale; Kıyafet dikimine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Bluz Kalıbının Tarifi; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; 76; Makale; Yazlık bluz yapımına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Bu Senenin Yaz Modellerinde En Çok Ehemmiyet Elbiselerin Arkalarına Veriliyor; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 634-635; Resim; Moda elbiseler hakkında bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır.

İmzasız; Bugünün Mühim Adamlarından Roger Ward Babson; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 451-452; Makale; İş insanı Roger Ward Babson anlatılmaktadır.

İmzasız; Bulmaca; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 74; Bulmaca; Resimli bulmacaya yer verilmiştir.

İmzasız; Bulutlar Arasında; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 854-856; Makale; Balayını uçakta geçiren bir kadının hissettiklerine ve hareketle uçakta seyahat etmenin değerine dair yazı yer almaktadır.

İmzasız; Büyük Atı; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 657-658; Makale; Dünyadaki gelişmelere dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Büyük Bir Yıl Dönümü; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 806-811; Makale; Gazi'nin Kastamonu'da yaptığı gezi, oradaki konuşmaları ve şapka inkılabına dair bilgiler fotoğraflarla birlikte yer almaktadır.

İmzasız; Büyük Bir Yıl Dönümü; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 324-325; Makale; 30 Ağustos Zaferi ile ilgili bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; C. H. Fırkasının Programı; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 75; Konferans; Partinin üçüncü kongresinde konuşan Recep Bey'in cumhuriyetçilik ve milliyetçilik konularındaki görüşlerine yer verilmiştir.

İmzasız; Camdan Yapılmış Bir Buhar Makinası; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 57; Makale; Yeni yapılan camdan buhar makinasına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Ceket Kalıbı; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 72; Makale; Ceket dikimine yer verilmiştir.

İmzasız; Ceket Kalıbımız; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 69; Makale; Kıyafet dikimine dair bir yazıdır.

İmzasız; Cenup Kutbuna Giden Seyyahlar Yanlarına Neler Alıyorlar? *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 100-102; Makale; Güney kutbuna giden bilim insanlarının yaptıkları hazırlıkları anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Cerrah Paşa Hastanesi; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 414-416; Makale; Cerrahpaşa Hastanesinde yapılan yeniliklere dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Cervantes - Hayatı ve Eserleri; *Muhit*; 20; Haziran; 1930; 144-145; Biyografi; Miguel de Cervantes'in hayatı ve eserleri hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Charles Darwin Hakkında; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 172; Makale; Ünlü bilim insanı Darwin'in Nevilerin Menşei adlı kitabının oluşma sürecini anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Cinayetlerin Keşfine Fennin Hizmetleri; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 36-37; Makale; Bilimdeki gelişmelerden dedektiflerin nasıl faydalandığına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Çekof Kimdir? *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 937; Biyografi; Rus yazar Anton Çehov'la ilgili bilgi verilmektedir.

İmzasız; Çifte Şahsiyetler; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 53; Makale; Bir Amerikalı yazarın insan kişiliği üzerine yazısı yer almaktadır.

İmzasız; Çin Kadınları; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 900-901; Makale; Çin'deki kadınların dünden bugüne nasıl değiştiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Çin Sanatı; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 17-21, 79; Makale; Çin'deki çeşitli sanat eserlerine ve fotoğraflara yer verilmiştir.

İmzasız; Çin'de Eski Bir El Sanatı; *Muhit*; 41; Mart 1932; 52-53; Makale; Çin'de pirinçten kap üretimine dair bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır.

İmzasız; Çocuğunuzun Sefertası İçin; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 392-393; Makale; Çocukların beslenme çantaları için fırında pişmiş elma ve üzümlü kurabiye tarifi verilmektedir.

İmzasız; Çocuk Bakımı; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 874-876; Makale; Ebeveynlerin çocuklarıyla nasıl doğru iletişim kurabileceklerini anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Çocuk Bakımı; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 1036; Makale; Çocukların hastalıklarıyla ilgili bilgi verilmektedir.

İmzasız; Çocuk Bakımı; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1110-1111; Makale; Ev döşemesinde çocukların ihtiyaçlarını da göz önünde tutmak gerektiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Çocuk Bakımı; *Muhit*; 16; Şubat 1930; 1267; Makale; Çocukları yetiştirirken nelere dikkat edilmesi gerektiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Çocuk Bakımı; *Muhit*; 18; Nisan 1930; 1428-1429; Makale; Küçük bebeklerin idmanı hakkında bilgiler verilmektedir.

İmzasız; Çocuk Bakımı; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; 66-67; Makale; Çocukların doğru beslenmelerine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Çocuk Bakımı; *Muhit*; 20; Haziran; 1930; 148; Makale; Doktor İhsan Hilmi Bey'in çocuklarda kelebek hastalığına dair verdiği bilgileri içeren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Çocuk Bakımı; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 390-391; Makale; Çocukların cilt bakımına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Çocuk Bakımı; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 470-471; Makale; Çocukların parmak emme sorunları ve çözümleri üzerine bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Çocuk Bakımı; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 230-232; Makale; Ek gıdaya başlayan çocukların nasıl beslenmesi gerektiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Çocuk Bakımı; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 312-314; Makale; Bebeklerin beslenmesine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Çocuk Bakımı; *Muhit*; 5; Mart 1929; 392-393; Makale; Çocukların iştahsızlığı üzerine bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Çocuk Elbiseleri; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 309; Makale; Çocuk elbise yapımına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Çocuk Elbiselerinde Son Moda Ceryanları; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 472-473; Makale; Çocuk elbiseleri üzerine bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Çocuk ve Deniz; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 370-371; Makale; Denizde oynayan çocuklardan hareketle insanların genel durumlarına dair çıkarımlara yer verilmiştir.

İmzasız; Çocuk ve Resim; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 415; Makale; Çocukların resimlerinin nasıl çekileceğine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Çocukların Aşçılığı; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 470-471; Makale; Pasta tarifleri yer almaktadır.

İmzasız; Çocukların Gıdası; *Muhit*; 48; Teşrinievvel 1932; 44, 47; Makale; Çocukların beslenmesine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Çocuklarınıza Kendiniz Güzel Oyuncaklar Yapabilirsiniz; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 218-219; Makale; Oyuncak yapımı hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Çok Mühim Bir Keşif; *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; 1188-1189; Makale; Tarımdaki yenilikler ve kimyasal ilaçlar hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Dam Bahçeleri; *Muhit*; 41; Mart 1932; 66; Makale; Amerika'da bina çatılarına yapılan bahçelere dair bilgi verilmektedir.

İmzasız; Deniz Tehdit Münazaaları; *Muhit*; 41; Mart 1932; 54-55; Makale; Dünyadaki deniz donanmalarıyla ilgili gelişmelere yer verilmiştir.

İmzasız; Deniz Teşkilatı: Tehdit Münazaaları; *Muhit*; 41; Mart 1932; 79; Makale; Dünyadaki deniz donanmalarıyla ilgili gelişmelere yer verilmiştir.

İmzasız; Denizaltı Gemilerinin Fenni Kulağı; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 32; Makale; Gemiler için üretilen bir telsiz hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Denizde Gösteriş Olur mu? *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 780-782; Makale; Denizde uyulması gereken kurallara dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Derede Mehtap; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 113; Şiir; Resimli bir aşk şiiri yer almaktadır.

İmzasız; Dnyeper Elektrik İstasyonu; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 20-21; Makale; Sovyet Rusya'nın enerji üretimi hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Dört Bin Liralık Evler; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 65; Makale; Yeni evlerin özelliklerine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Dumanlı Şimendiferlerle Dünyadan Kalkmak Üzere... ; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 33; Makale; Amerika'daki elektrikli trenlere dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Düğünler ve Gelinler; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 59, 76; Makale; Yeni evleneceklerle tavsiyeler verilmektedir.

İmzasız; Dünya Buhranında Amerika; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 22-25; Makale; Amerika'daki ekonomik krize ve mali tedbirlere dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Dünyanın En Büyük Deniz Tayaresi; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 244-247; Makale; Almanya'da üretilen yeni bir gemiyle ilgili yazı yer almaktadır.

İmzasız; Dünyanın En Büyük Zengini, En Büyük Milyarderi (Henry Ford) Ne Söylüyor? *Muhit*; 1; 1 Teşrinisani 1928; 28-30; Röportaj; Amerikalı işadamı Henry Ford ile yapılan röportaja yer verilmiştir.

İmzasız; Ebeveynin Terbiyesi; *Muhit*; 47; Eylül 1932; 38-39; Makale; Parents' Magazin'den alınan ebeveyn-çocuk ilişkisine dair bir yazıya yer verilmiştir.

İmzasız; Ecinni Donanması; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 34-35; Makale; Amerika'daki gemilerde yapılan yeniliklere dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Ecnebilere Odalarımızın Tezyini ve Tefrişi Hakkında Neler Öğrenebiliriz? *Muhit*; 4; Şubat 1929; 302-303; Makale; Ev döşemesi hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Edebiyatımız Hakkında Halit Ziya Bey Ne Diyor? *Muhit*; 20; Haziran 1930; 91-93; Röportaj; Halit Ziya'nın edebiyat hakkındaki görüşlerine yer veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Edvard Bok'un Hayatı (İlk İş); *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 694-695; Biyografi; Amerikalı yazar ve iş insanı Edward Bok'un çocukluğuna ve ilk iş tecrübelerine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Edward Bok; *Muhit*; 7 Mayıs 1929; 518-520; Makale; Amerikalı yazar Edward Bok'un yaşamı ve başarıları anlatılmaktadır.

İmzasız; Edward Bok'un Çocukluğu; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 588-589; Biyografi; Amerikalı editör ve yazar Edward Bok anlatılmaktadır.

İmzasız; Eğlenceli Meşguliyetler; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 26-27, 75; Makale; Hobi edinmenin önemine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; El İşleri; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 792-793; Makale; Batık yapımının anlatıldığı bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; El İşleri; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 870-872; Makale; Desenli batık yapımına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; El İşleri; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 1026-1027; Makale; Yün örgüyle kazak yapımına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; El İşleri; *Muhit*; 16; Şubat 1930; 1272-1273; Makale; El işi örnekleri yer almaktadır.

İmzasız; El İşleri; *Muhit*; 18; Nisan 1930; 1430; Makale; El çantası yapımı hakkında bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; El İşleri; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 314-315; Makale; El işi tarifi verilmektedir.

İmzasız; El İşleri; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 472; Makale; El işi konusunda bilgi verilmektedir.

İmzasız; El İşleri; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 73; Makale; El işi tarifi verilmektedir.

İmzasız; El İşleri; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 72-73; Makale; El işi yapımına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; El İşleri; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 553; Makale; Çeşitli el işleri tariflerine yer verilmektedir.

İmzasız; Elbise Kalıbının Tarifi; *Muhit*; 1; 1 Teşrinisani 1928; 72; Makale; Elbise yapımına dair bilgi verilmiştir.

İmzasız; Elbise Kalıbının Tarifi; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 795; Makale; Kolsuz bir elbise yapımına dair bilgi verilmektedir.

İmzasız; Elbise Kalıbının Tarifi; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 873; Makale; Çocuk mantosu dikimine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Elbise Kalıbının Tarifi; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 956; Makale; Kadın pardösüsü dikimine yer verilmiştir.

İmzasız; Elbise Kalıbının Tarifi; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 1038; Makale; Elbise dikimine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Elbise Kalıbının Tarifi; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1118; Makale; Elbise dikimine yer verilmektedir.

İmzasız; Elbise Kalıbının Tarifi; *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; 1194; Makale; Elbise yapımı konusunda bilgi verilmektedir.

İmzasız; Elbise Kalıbının Tarifi; *Muhit*; 16; Şubat 1930; 1277; Makale; Elbise dikimine dair bilgi verilmektedir.

İmzasız; Elbise Kalıbının Tarifi; *Muhit*; 18; Nisan 1930; 1435; Makale; Elbise yapımına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Elbise Kalıbının Tarifi; *Muhit*; 20; Haziran; 1930; 152; Makale; Elbise dikimine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Elbise Kalıbının Tarifi; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 234; Makale; Elbise dikimine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Elbise Kalıbının Tarifi; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 317; Makale; Elbise dikimi hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Elbise Kalıbının Tarifi; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 397; Makale; Elbise dikimine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Elbise Kalıbının Tarifi; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 69; Makale; Elbise dikimine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Elbise Kalıbının Tarifi; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 307; Makale; Bluz dikimine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Elbise Kalıbının Tarifi; *Muhit*; 5; Mart 1929; 397; Makale; Ceket yapımına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Elbise Kalıbının Tarifi; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 556; Makale; Elbise kalıbı tarifine dair yazı yer almaktadır.

İmzasız; Elbise Kalıbının Tarifi; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 714; Makale; Kadınlar için ceket dikimine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Elbise Kalıplarımız; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 67-68; Makale; Elbise kalıbına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Elifbeden Alfabeye; *Muhit*; 1; 1 Teşrinisani 1928; 17-18; Makale; Harf inkılabının önemine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Eller Havaya! *Muhit*; 19; Mayıs 1930; 70-71; Makale; El bakımı hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Elli Sene Sonra; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 26-27; Makale; Liberty dergisinde yayınlanan gelecekle ilgili düşüncelere yer veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Elma ve Limon Pidesi; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 142-143; Makale; Pide tarifi veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Elmaslarınızı da Fabrikaya Sipariş Edebileceksiniz! ; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 38-39; Makale; Fabrikada elmas üretimi hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; En Güzel Türk Manilerinden; *Muhit*; 48; Teşrinievvel 1932; 33; Mani; Edirne’de Vasfi Mahir Bey tarafından toplanan manilere yer verilmiştir.

İmzasız; En Meşhur Resim Ustalarının Yaptıkları Çocuk Resimleri; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; 52-55; Makale; Çocuk resminin tarihçesi hakkında bilgiler verilmektedir.

İmzasız; En Yeni Gençleştirme Usulü; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 594-595; Röportaj; Gençleştirme aşısının hayvanlar ve insanlar üzerindeki etkisine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Ermin ve Daha Ağır Kürklerin Seçilmez Taklitleri Tavşan Derilerinden Yapılır; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 54-55; Makale; Daha ucuz kürk yapımı konusunda bilgi verilmektedir.

İmzasız; Ermin ve Tavşan Kürkleri; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 79; Makale; Daha ucuz kürk yapımı konusunda bilgi verilmektedir.

İmzasız; Eski Karagöz; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 465; Makale; Karagöz'ün özellikleri anlatılmaktadır.

İmzasız; Eski Şapkalardan Zarif El İşleri; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; 44; Makale; El işine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Eskiye ve Güzele Hürmet; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 429; Sohbet; Tarihi yapılara zarar verenlere dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Esrarengiz Bir Cinayet; *Muhit*; 16; Şubat 1930; 1228-1229; Bilmece; Amerika'da esrarengiz bir cinayetin kim tarafından gerçekleştirildiğine dair bir bilmecedir.

İmzasız; Esrarengiz Bir Cinayet; *Muhit*; 16; Şubat 1930; 1279; Bilmece; Katilin nasıl bulunduğu anlatılmaktadır.

İmzasız; Eş İnsanlar; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 856-858; Makale; Birbirine çok benzeyen insanlara ünlülerden örnekler vererek benzerliğin sebepleri üzerine çıkarımlarda bulunulan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Ev Eşyasını Korumak Çaresi; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; 72-73; Makale; Ev eşyasının tamiriyle ilgili bilgiler verilmektedir.

İmzasız; Ev Hanımı Sahifesi: Ev Eczahanesi; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 632-633; Makale; Ev kazalarında yapılması gerekenler anlatılmaktadır.

İmzasız; Ev Hanımı Sahifesi; *Muhit*; 1; 1 Teşrinisani 1928; 68-69; Makale; Pasta ve sandviç tarifine yer verilmiştir.

İmzasız; Ev Hanımı Sahifesi; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 788-789; Makale; Dondurma tarifi yer almaktadır.

İmzasız; Ev Hanımı Sahifesi; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 1032-1033; Makale; Erkek çocukların yemek yapmayı öğrenmelerinin önemine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Ev Hanımı Sahifesi; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1114-1115; Makale; Bulaşıkları kolay yıkamanın yolları anlatılmaktadır.

İmzasız; Ev Hanımı Sahifesi; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 66-67; Makale; Sütün faydaları üzerine bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Ev Hanımı Sahifesi; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 228-229; Makale; Şekerleme ve tuzlu badem tarifi veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Ev Hanımı Sahifesi; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 310-311; Makale; Tatlı yapımına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Ev Hanımı Sahifesi; *Muhit*; 5; Mart 1929; 390,391; Makale; Çeşitli yemek tarifleri verilmektedir.

İmzasız; Ev Hanımı Sahifesi; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 548,-49; Makale; Çeşitli pasta tariflerine yer verilmektedir.

İmzasız; Ev Hanımı Sahifesi; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 710-711; Makale; Yaz mevsimine uygun pasta ve içecek tarifleri yer almaktadır.

İmzasız; Ev Hanımları İçin Faydalı Bilgiler; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 140; Makale; Giysi temizliği ile ilgili bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Ev Kadını; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 67; Makale; Ev işleriyle ilgili bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Ev Kadını; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 69; Makale; Ev kadınları için pratik bilgiler yer almaktadır.

İmzasız; Evde Bekleyenler; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 221; Şiir; Okulların açılmasıyla ilgili bir şiir yer almaktadır.

İmzasız; Evde Çiçekçilik; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 133-134; Makale; Evde çiçek yetiştiriciliğine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Evde Ekler Yapmak; *Muhit*; 20; Haziran; 1930; 151; Makale; Ekler tarifi yapılmaktadır.

İmzasız; Evinizi Süsleyecek Kolay El İşleri; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 68-69; Makale; Çeşitli el işi tarifleri verilmektedir.

İmzasız; Evlilik Hayatımızda En Ziyade Şikâyet Ettiğimiz Şey Nedir? *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 118-120; Makale; Evlilik üzerine yapılan anketlerle ilgili bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Evlilik Hayatınızda Şikâyet Ettiğiniz Şey Nedir? *Muhit*; 1; 1 Teşrinisani 1928; 24-26; Anket; Amerika'da evlilik üzerine yapılan bir anket çalışmasına yer verilmiştir.

İmzasız; Fırçaların Muhafazası ve Temizliği; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 39; Makale; Ev temizliğinde kullanılan fırçaların temizlenmesiyle ilgili bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Fort Otomobilleri; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 348, 349; Makale; Tophane'deki Fort Montaj Fabrikasına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Garbin Büyük Klasikleri: Lord Byron Kimdir? Andre Maurois'dan Telhis; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 47-50; Biyografi; İngiliz şair Lord Byron'un hayatına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Gazi Hazretleri'nin Gençliğe Hitabı; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 402; Makale; Gençliğe Hitabe yer almaktadır.

İmzasız; Gece Muhabere Kuşları; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 40-43; Makale; Amerikan ordusunda askerî amaçlı gece uçmaya alıştırılan kuşlara dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Gemicilik Tarihi; *Muhit*; 16; Şubat 1930; 1262-1264; Makale; Gemiciliğin gelişimi hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Genç Kalmanın Esrarı; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 30-32; Makale; Fransız bir doktorun sağlıklı kalma ve uzun yaşama üzerine bir yazısına yer verilmiştir.

İmzasız; Gençliğe Sesleniş; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 650; Makale; Gençliğin eğitimi ve görevleri hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Gençliği Muhafaza Etmenin En Müessir Tılsımı Nedir? *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 310-311; Makale; Doğru vücut hareketleri hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Georges Duhamel; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 43; Biyografi; Fransız yazar Georges Duhamel'in hayatı ve eserleri hakkında bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Gramer Tedrisinin Değişmesi; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 74; Eleştiri; Dil bilgisindeki eksiklere dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Gramerin İlmi Tenkidi; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 34-35; Eleştiri; Dil bilgisindeki eksiklere dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Gramofon Radyo; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 950-951; Makale; Gramofonda çalınan eserlerle radyoda yapılan yayınlar hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Gramofon; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 1028; Makale; Sanatçıların gramofonların yaygınlaşmasıyla işsiz kalmaları anlatılmaktadır.

İmzasız; Greta Garbo; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 116,117; Makale; Sinema sanatçısı Greta Garbo'yla ilgili bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır.

İmzasız; Gururdan Sonra; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 75; Hikâye; Karısı ölen bir adamın yaşadıkları anlatılmaktadır.

İmzasız; Güneş Ziyası; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 114-115, 120; Makale; Yeni üretilen camların güneş ışığı üzerindeki etkisini anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Güzel Ev Eşyaları; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1112-1113; Makale; Ev döşemenin inceliklerine yer veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Güzel Fikirler; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 99; Vecize; Özlü sözler yer almaktadır.

İmzasız; Güzel Sanatlar; *Muhit*; 16; Şubat; 1930; 1268; Makale; İtalyan ressamı hakkında bilgiler verilmektedir.

İmzasız; Güzel Sözler; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 308; Vecize; Özlü sözlere yer verilmiştir.

İmzasız; Güzel ve Kullanışlı Evler; *Muhit*; 18; Nisan 1930; 1426-1427; Makale; Müstakil bir ev planı hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Halk Evleri Faaliyetleri: Türk Gençliği ve Mefkûreleri; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 54-55; Nutuk; Mühendis Yakup Bey'in Samsun Halkevinde gençlerle ilgili yaptığı konuşmaya yer verilmiştir.

İmzasız; Halk Evleri Faaliyetlerinden: Ankara Halk Evinde Mehmetçik; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 65; Makale; Ankara Halkevinde oynanan Mehmetçik adlı esere dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Halk Evleri; *Muhit*; 41; Mart 1932; 72; Makale; Halkevlerinin kuruluşuna dair bir yazı yer almaktadır. Yazıda ayrıca Vilayet Fırka Reisi Cevdet Kerim Bey'in nutkuna ve Yusuf Ziya Bey'in şiirine yer verilmiştir.

İmzasız; Hamiyet Hulusi Hanım; *Muhit*; 17; Mart 1930; 1293; Monografi; Toplum çalışmaları ile tanınan Hamiyet Hulusi Hanım hakkında bilgiler verilmektedir.

İmzasız; Hans Andersen; *Muhit*; 52; Şubat 1933; 16-18; Biyografi; Danimarkalı yazar Hans Andersen'in hayatı hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Hapishanede Kadın Hayatı; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 1006-1007; Makale; Almanya'daki kadın hapishaneleri hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Hareketi Daime Niçin İmkânsızdır; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 776-778; Makale; Hareketin devamlı olamayacağını bilimsel gerekçelerle anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Harici Ticaretimiz; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 4-6; Röportaj; Amerikalı iş insanı Doktor Julius Klayn ile ekonomik kalkınmaya dair bir röportaj yer almaktadır.

İmzasız; Haşarat ve İnsanlar; *Muhit*; 18; Nisan 1930; 1421-1423; Makale; Haşareler ve oluşturdukları zararlar üzerine bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Hayatta Tek Başına Muvaffak Olmuş Bir Kadın; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 313; Makale; Amerikalı bir iş kadınının başarıları anlatılmaktadır.

İmzasız; Hayvanların Düşündüklerine Dair Yeni Deliller; *Muhit*; 5; Mart 1929; 331-334; Makale; Amerika'da yaşanan bazı örneklerden hareketle hayvanların düşündüğüne dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Henry Ford'un İktisadi Prensipleri; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 127-128; Röportaj; Amerikalı işadamı Henry Ford'un ekonomi hakkındaki görüşlerine yer verilmiştir.

İmzasız; Hırsızların Cerrah Neşteriyle Tedavisi; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 34-37; Makale; Kötü davranışların sebeplerinin biyolojik rahatsızlıklar olabileceğine ve çözüm önerilerine dair bir yazıdır.

İmzasız; Hiç Kimseye Muhtaç Olmadan Evinizde Kendi Kendinize Lokum ve Akide Şekeri Yapabilirsiniz; *Muhit*; 17; Mart 1930; 1353; Makale; Lokum ve akide şekeri tarifine yer verilmektedir.

İmzasız; Hikmet Kırıntıları; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 757; Vecize; Bazı düşünürlerin özlü sözlerine yer verilmiştir.

İmzasız; Hikmet Kırıntıları; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1072; Vecize; Fransız yazar Nikola Sebastyan Sanfo'nun sözlerine yer verilmiştir.

İmzasız; Hikmet Kırıntıları; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 134; Vecize; Çeşitli yazarlara ait kısa sözlere yer veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Hikmet Kırıntıları; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 202; Vecize; Ünlü kişilerin sözlerinin aktarıldığı bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Hikmet Kırıntıları; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 293; Vecize; Bazı yazarların özlü sözleri yer almaktadır.

İmzasız; Hikmet Kırıntıları; *Muhit*; 5; Mart 1929; 373; Vecize; Çeşitli yazarların özlü sözlerine yer verilmiştir.

İmzasız; Hilaliahmer Hakkında Bir Konferans; *Muhit*; 51; Kânunusani 1933; 25-27; Nutuk; Ankara Radyosu Hilaliahmer Cemiyeti neşriyat müdürü Fazlı Bey'in verdiği konferansa yer verilmiştir.

İmzasız; Hilaliahmer; *Muhit*; 51; Kânunusani 1933; 47; Nutuk; Ankara radyosu Hilaliahmer Cemiyeti neşriyat müdürü Fazlı Bey'in verdiği konferansa yer verilmiştir.

İmzasız; Hilkinin Sırrı Keşfediliyor; *Muhit*; 1; 1 Teşrinisani 1928; 50-52; Makale; Amerika'da yapılan bilimsel çalışmalara dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Hindi Kraliçesi; *Muhit*; 20; Haziran; 1930; 147; Makale; Amerika'da hindi yetiştiriciliği ile ilgili bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Hindistan Mezopotamya; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 17-19; Makale; Mezopotamya'da bulunan tarihi eserlere dair bilgi verilmektedir.

İmzasız; Hokkabaz; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 223-224; Makale; Hokkabazların sahnedeki hilelerini açıklayan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Holivud; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 214-215; Makale; Hollywood sinemasına ve oyuncularına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Hollandalı Çocuk Merak İçinde; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 216; Bilmece; Resimde saklanan baba ve arkadaşını bulmaya yönelik bir bilmeceye yer verilmektedir.

İmzasız; Hoş Fıkralar... ; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 26-27; Fıkra; Hudut Gümrüğü, Pul Merakı ve Çocuklar Arasında adlı fıkralara yer verilmiştir.

İmzasız; III. Vokal Seslerin Uzunları ve Diftonglar; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 30-31; Makale; Türkçe'deki vokal seslerle ilgili bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; İçtimai Roman Yeniden Canlanacak mı? *Muhit*; 23; Eylül 1930; 353; Eleştiri; Fransız edebiyatında roman türünün durumu hakkında bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; İki Kadın Şairimiz; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 300-301; Eleştiri; Şükûfe Nihal ve Halide Nusret'in yeni çıkan kitaplarıyla ilgili değerlendirme yazısı yer almaktadır.

İmzasız; İktisadi Musahabe – Kooperatifçilik Nasıl Doğdu? *Muhit*; 5; Mart 1929; 366-367; Makale; Kooperatifçiliğin dünyada ortaya çıkışını Robert Owen üzerinden anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; İktisat ve Tasarruf Şartları; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; İç kapak; Nutuk; İktisat ve Tasarruf Cemiyeti Başkanı Kazım Bey'in tasarrufun önemiyle ilgili yaptığı konuşmaya yer verilmiştir.

İmzasız; İlançılık ve İlanlar; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 73-74; Makale; Ürün satışında reklamın ne kadar önemli olduğuna dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; İlim ve Fen Adamlarımızdan Fatin Efendi; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 570-572; Röportaj; Fatin Efendi'nin yaşamına ve çalışmalarına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; İngiliz İntihabatının Neticeleri; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 647-650; Makale; İngiltere'nin seçim sonuçları hakkında bilgiler verilmektedir.

İmzasız; İnsan Gibi Hareket Eden Mahlûklar; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 41-43, 78; Makale; Maymunların hayatlarına ve psikolojilerine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; İnsan İçin Yeni Bir Şey Öğrenmek Her Yaşta Kabildir; *Muhit*; 17; Mart 1930; 1346-1347; Makale; Öğrenmenin her yaşta mümkün olduğunu ve yeni şeyler öğrenmenin faydalarına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; İnsana Benzeyen Yeni Bir Maymun; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 590-592; Makale; Güney Amerika'da bulunan bir maymundan hareketle maymunların insana benzerlikleri üzerine bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; İslam Medeniyetinin Sanat Cevherlerinden; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; 20-21; Gezi yazısı; Herr Hans Helfritz adlı Alman bir seyyahın Arabistan'ın güneyine yaptığı yolculuğa ve orada gördüklerine dair bilgi ve fotoğraflara yer verilmiştir.

İmzasız; İsmet Paşa Hazretlerinin Bir Hitabesi; *Muhit*; 12; Teşrinievvvel 1929; 882-885; Nutuk; Ankara Hukuk Fakültesi mezuniyetinde yapılan bir konuşmaya yer verilmiştir.

İmzasız; İsmet Paşa Hz.nin Büyük İktisadi Nutku; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 4-6, 72; Nutuk; Tasarruf haftası sebebiyle İsmet Paşa'nın yaptığı konuşmaya yer verilmiştir.

İmzasız; İş Hayatına Atılmış Kadınlardan; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1095; Makale; Amerikalı iş kadını Louise Jones Spooner'ın yaşadığı şehirde yaptığı çalışmalara değinen bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; İşleme İşleri; *Muhit*; 18; Nisan 1930; 1431; Makale; Tepsi örtüsü ve tabak altı işlemleri hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; İtalya Donanmasına İlave Olunan Gemiler; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 39; Makale; İtalya’da donanmayla ilgili gelişmelere yer verilmiştir.

İmzasız; İtalyan Edebiyatı; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 204-207; Makale; İtalyan edebiyatının doğuşu ve gelişimine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Japon Kadınları; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 1022-1023; Makale; Japon kadınlarının modern hayatla birlikte değişimleri konu edinilmektedir.

İmzasız; Japonya ve Japonyalılar; *Muhit*; 41; Mart 1932; 34-35; Makale; Japonya ve Japonlar hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Japonya’da Latin Alfabesi; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 79; Makale; Japonya’da alfabe değişikliği düşüncelerine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Japonya’da Latin Alfabesine Doğru Yeni Bir Hareket; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 17; Makale; Japonya’da alfabede değişiklik düşüncelerine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Kabîl-i Sevk Balonlar Havaya Hâkim Oluyorlar; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 106-107; Makale; Havacılıkla ilgili yeni gelişmeler hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Kadın Kıyafetlerinin Uğradığı Değişmeler; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 249-251; Makale; Türk kadınının değişen kıyafetleri hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Kadriye’nin Kurbanı; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 573-574; Hikâye; Evin küçük kızı için kurban kesmeye çalışan bir ailenin yaşadıkları anlatılmaktadır.

İmzasız; Kamp Ateşi; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 581; Şiir; Kamp yaşamını anlatan bir şiir yer almaktadır.

İmzasız; Karımın On Kusuru; *Muhit*; 47; Eylül 1932; 12-13, 47; Mektup; Karısının kusurlarını yüzüne karşı söyleyemeyen bir adamın gazeteye mektup yazarak bunları söylemesine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Karuzo; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 297; Makale; İtalyan tenor Enrico Caruso ile ilgili bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Kemalizmin Yeni Büyük Teşebbüsü: Halk Evleri; *Muhit*; 41; Mart 1932; 16; Makale; Halkevlerinin kuruluşuna dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Kendinize İş Bulmayı Bilir misiniz? *Muhit*; 8; Haziran 1929; 614-616; Makale; İş ararken nelere dikkat edilmesi gerektiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Kış İçin Faydalı ve Zevkli El İşleri; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 219; Makale; Çanta ve çaydanlık örtüsü yapımını anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Kış Manzaraları ve Kış Sporları; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 48, 77; Makale; Kış sporları hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Kış Modelleri İçin Yeni Kumaşlar; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 954-955; Makale; Kışlık kadın kıyafetlerine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Kış Oyunları; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 135; Makale; Kış aylarında evde oynanabilecek oyunlar hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Kış Oyunları; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 306; Makale; Yetişkinlerin evde oynayabilecekleri oyunlardan söz eden bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Kış Oyunları; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 317; Makale; Yetişkinlerin evde oynayabilecekleri oyunlardan söz eden bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Kış Oyunları; *Muhit*; 5; 1929; 391; Makale; Evde yetişkinlerin oynayabileceği oyunlara dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Kışlık Palto; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 76; Makale; Palto dikimine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Kıtalar Seyyar Mıdır? *Muhit*; 41; Mart 1932; 22-23; Makale; Kıtaların oluşumuna dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Kıymetli Bir Sanatkârımız Öldü; *Muhit*; 20; Haziran; 1930; 156; İlan; *Muhit* dergisinin resimlerini yapan Ressam Necati Bey'in ölüm ilanı yer almaktadır.

İmzasız; Kızaklı Tekneler; *Muhit*; 52; Şubat 1933; 23; Makale; Kızaklı tekneler hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Kızlar İçin Kamplar; *Muhit*; 1; 1 Teşrinisani 1928; 36-38; Makale; Kadınlarda izciliğin önemine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Kızlarımızın İzcilik İstidatı; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 404-405; Makale; Kız Ameli Hayat Mektebi izcilerinin faaliyetleri hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Klasik Bir Mevzunun Gülünç Surette Temsili; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 58; Makale; İngiltere’de Adelfi Tiyatrosu’nda oynanan Helen oyunuyla ilgili bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır.

İmzasız; Korse Kalbimiz; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 70; Makale; Korse yapımına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Kostüm Kalıbının Tarifi; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 71; Makale; Elbise dikimine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Kotra İle Devri Âlem; *Muhit*; 17; Mart 1930; 1304-1307; Makale; Alain Gerbault’un küçük bir kotrayla dünyayı dolaşmasına dair bir yazı yer almaktadır. Devamı gelecek nüshadadır.

İmzasız; Köpek Resimleri Yapan Bir Kadın; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 930-931; Biyografi; Yaptığı köpek resimleriyle ünlene Marguerite Kirmse’nin yaşamı hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Kurbağa Yetiştiren Çiftlik; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 42; Makale; Kaliforniya’da kurulan kurbağa çiftliği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Kurtlar, Böcekler de İnsan Gibi Düşünüyorlar mı? *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 784-785; Makale; Haşerelerin de insanlara benzer bir şekilde düşündüğünü iddia eden bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Küçük Çocuklarda Şahsiyet Nasıl Teşekkül Eder? *Muhit*; 41; Mart 1932; 40-41; Makale; Columbia Üniversitesi’nde çalışan Çocuk Ruhیاتçısı Bess V. Cunningham’ın çocuklardaki kimlik gelişimine dair görüşlerine yer veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Küçük Hanımların Mektep Hazırlığı; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 868-869; Makale; Çocukların okul kıyafetlerine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Küçük Kadınlar; *Muhit*; 17; Mart 1930; 1344; Makale; Derginin kapak resminde de yer alan Luiza Alcott’un Küçük Kadınlar eseriyle ilgili bilgi verilmektedir.

İmzasız; Kürk; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 1035; Makale; Kürk modelleri hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Lahanadan Kömür; *Muhit*; 5; Mart 1929; 335-337; Makale; Kimyagerlerin yeni buluşlarından söz eden bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Lisan Meseleleri; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 243; Makale; Dil sorunlarıyla ilgili çeşitli görüşler yer almaktadır.

İmzasız; Lisan Nedir? *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 248-249; Makale; Dille ilgili bilgiler verilmektedir.

İmzasız; Lisan Nedir? *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 312; Makale; Dille ilgili bilgiler verilmektedir.

İmzasız; Liseli Kızlarımızın Sıhhati; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 52-53; Makale; Liseli öğrencilerin beden ve ruh sağlıkları için yapılması gerekenlere dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Maarif Vekilimizin Mühim Bir Hitabesi; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 963-964; Nutuk; Maarif Vekili Cemal Hüsnü Bey'in Darülfünun'da eğitime ilişkin yaptığı konuşmaya yer verilmiştir.

İmzasız; Mançurya'da Çin-Japon Muharebesi; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 58, 79; Makale; Uzak Doğu'da barışı tehdit eden gelişmelere dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Mareşal Hindenburg'un Hayatı; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 58-59; Biyografi; Almanya'nın ikinci cumhurbaşkanı olan Paul von Hindenburg'un hayatı hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Meraklı Dünya Şuunu; *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; 1195; Makale; Dünyadaki yeni buluşlar hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Merihe Telgraf; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 129-130; Makale; Başka bir gezegenle haberleşmeye dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Mesut İzdivaç Mümkün müdür? *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 203-204; Makale; Mutlu evliliğin nasıl olabileceğini anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Meşhur Adamlar Galerisi – Rabindranat Tagor; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 433-435; Makale; Rabindranath Tagore'un fikirleri ve kurduğu okul hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Meşhur Adamların Çocukluğu; *Muhit*; 17; Mart 1930; 1348; Biyografi; Güney Afrikalı General Jan Smuts'un çocukluğuna dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Metot Dersleri; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 73; Makale; Kıyafet dikimine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Mevsim Modaları; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 62-64; Makale; Moda olan elbiselerle ilgili bilgi ve resimler yer almaktadır.

İmzasız; Mevsime Mahsus Zarif Bir Şapka; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 72; Makale; Mevsime uygun şapkalar hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Mevsimin Yeni Hatları Taayyün Etti; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1116-1117; Makale; Yeni moda giysiler hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Mille; *Muhit*; 20; Haziran; 1930; 138, 139, 140, 141; Biyografi; Fransız ressam Jean-François Millet'in yaşamı ve eserleri hakkında bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Milletler Harp İstemiyor; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 481; Makale; Toplumların savaş istemediğine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Millî Tasarrufun Pek Mühim Zenginliği İlancılık ve İlanlar; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 54-55; Makale; Ürün satışında reklamın ne kadar önemli olduğuna dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Miras Alınan Benzeyişler; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 36-38, 78; Makale; Amerikalı Profesör Dr. Herbert Buckes'in insanlarda kalıtım ve çoğalma üzerine görüşlerine yer verilmiştir.

İmzasız; Moda – Uzun Etekler; *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; 1198-1199; Makale; Yeni moda hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Model ve Mesut Bir Baba; *Muhit*; 12; Teşrinievvvel 1929; 911-912; Makale; Doktor Miralay Ali Osman Bey'in kendisi ve ailesi hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Modern Mekteplerimizden İsmet Paşa Kız Enstitüsü; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 20-21; Makale; İsmet Paşa Kız Enstitüsü hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Modernist Bir Yatak Odası; *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; 1186-1187; Makale; Modernist bir yatak odasının özellikleri anlatılmaktadır.

İmzasız; Monna Vanna Hakkında; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 60; İnceleme; Maurice Maeterlinck ve eseri Monna Vanna hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Mr Hoover'in Hayat Hakkında Bazı Düşünceleri; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 213; Makale; ABD başkanının çeşitli alanlardaki görüşlerini aktaran bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; *Muhit* Niçin İntişar Ediyor? *Muhit*; 1; 1 Teşrinisani 1928; 1-2; Makale; *Muhit* dergisinin niçin çıktığını anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; *Muhit*; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 953; Makale; Bir yaşını doldurmuş olan *Muhit* dergisi hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; *Muhit*'in Karileri Mecmuaları Hakkında Ne Diyorlar? *Muhit*; 5; Mart 1929; İç kapak; Makale; Okuyucuların dergiyle ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

İmzasız; *Muhit*'in Karileri Mecmuaları Hakkında Ne Diyorlar? *Muhit*; 6; Nisan 1929; Arka Sayfa; Makale; Okuyucuların dergi hakkındaki görüşlerine yer verilmiştir.

İmzasız; *Muhit*'in Mükâfatlı Anketi; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 239; Makale; Okuyucuların dergiyle ilgili ankete katılmalarının istendiği bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; *Muhit*'in Mükâfatlı Anketi; *Muhit*; 5; Mart 1929; Arka sayfa; Makale; Okuyucuların dergiyle ilgili ankete katılmalarının istendiği bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Musiki Notaları Yazan Makina; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 44; Makale; Müzik notası yazabilen yeni bir makina hakkında bilgi yer almaktadır.

İmzasız; Muvaffak Olmanın En Büyük Kuvveti Sabır ve Sebat Etmesini Bilmektir; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 438-443; Makale; Sabır ve sebatla hayatta nasıl başarılı olunabileceğini anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Muvaffak Olmuş Bir Gencimiz; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 296-297; Makale; Açılan mimarlık yarışmasında birinci olan ve Avrupa'ya giden Mimar Abdullah Ziya Bey'in çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Nankörlük; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 610-613; Hikâye; Kâtip Nebil Bey'in sevdiği kadını korumak için yaptıkları anlatılmaktadır.

İmzasız; Nasıl Yazıyorsunuz? Ahmet Rasim Bey; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 28-29; Röportaj; Ahmet Rasim'in yazma süreciyle ilgili bilgiler verilmektedir.

İmzasız; Nebatat Âleminin Sıhhat Yolundaki Dokuları; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 506-507; Makale; Sigara dumanının zararlı etkilerini önlemeye yönelik bitkisel çalışmalar anlatılmaktadır.

İmzasız; New York Belediyesi'nin Misli; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 26; Makale; New York'ta yeni kurulan radyo sitesine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Niçin Hastalanıyoruz? *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; 1143; Makale; İngiliz bir doktorun hastalıklardan korunmak için nasıl beslenmek gerektiğini anlattığı bir yazısı yer almaktadır.

İmzasız; Nobel Edebiyat Mükâfatı; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 25; Makale; Nobel Edebiyat Ödülü alan Amerikalı romancı Sinclair Lewis'in eserleri hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Nova Skotya Kilimleri; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 300-301; Makale; Kuzey Amerika'da dokunan kilimlere dair bilgi verilmektedir.

İmzasız; Nüfus ve Hayat Meselesi: Medeni Dünyada İnsanın Vasatı Ömrü Uzuyor; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 26-27; Makale; Dünyada insan ömrünün uzamasına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Oda Döşemek; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 307; Makale; Ev döşemesi hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Odamı Nasıl Yerleştirsem? ; *Muhit*; 18; Nisan 1930; 1432-1433; Makale; Oturma odalarının döşenmesi konusunda önerilerde bulunulan yazılar yer almaktadır.

İmzasız; Odise; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 62-64; Destan; Homeros'un Odyseia destanında Truva Savaşı'ndan sonra yaşadıkları anlatılmaktadır.

İmzasız; Orta Oyunu Ne İdi? *Muhit*; 5; Mart 1929; 389; Makale; Ortaoyunu sanatçılarının ne durumda olduğunu anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Otomatik Dans ve İdman Makinası; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 783; Makale; Dans makinaları hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Otomobil; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 288; Makale; Otomobillere dair bilgi yer almaktadır.

İmzasız; Otuz Sene Basardan Mahrum Kaldıktan Sonra Açılan Gözler; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 42-44; Makale; Amerika'da uzun yıllar sonra görme yetisini kazanan bir adamın tecrübelerine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Öte Beri; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 46-47; Fıkra; Çeşitli fıkralara yer verilmiştir.

İmzasız; Öte Beri; *Muhit*; 41; Mart 1932; 20-21; Fıkra; Çeşitli konularda fıkralara yer verilmiştir.

İmzasız; Öte Beri; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 50-51; Fıkra; Çeşitli fıkralara yer verilmiştir. Devamı 78. sayfadadır.

İmzasız; Öte Beri; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 78; Fıkra; Çeşitli fıkralara yer verilmiştir.

İmzasız; Paris Louvre Müzesi'nde İtalyan Ressamları; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 990-992; Makale; Paris Louvre Müzesi'nde bulunan İtalyan resimleri hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Paris Louvre Müzesi'nde; *Muhit*; 17; Mart 1930; 1334-1337; Makale; Alman, İngiliz ve İspanyol resimleri ve ressamaları hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Paris Louvre Müzesinde; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1096-1098; Makale; Müzede bulunan Felemenk resimleri ve ressamaları hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Paris Luvr Müzesinde - Fransız Ressamları; *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; 1174-1177; Makale; Fransız resimlerine ve ressamlarına dair bilgi verilmektedir.

İmzasız; Patronların Tarifi; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 74; Makale; Bluz ve ceket dikimine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Patronun Tarifi; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 149; Makale; Çocuklar için pantolon ve palto dikimiyle ilgili bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Patronun Tarifi; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 225; Makale; Kadın palto yapımını anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Pencereleer; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 238; Makale; Evdeki pencerelerin nasıl olması gerektiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Peri Padişahının Düğünü; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 136; Bilmece; Resimdeki peri kızını ve cüceyi bulmaya yönelik bir bilmeceye yer verilmiştir.

İmzasız; Petrol (Gaz) Kuyuları; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 56-57; Makale; Petrol arama ve çıkarma çalışmalarındaki gelişmelere dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Pijama Kalıbımız; *Muhit*; 41; Mart 1932; 69; Makale; Pijama dikimine dair bilgi verilmektedir.

İmzasız; Pijama Pantolon Kalıbımız; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 72; Makale; Pantolon dikimine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Pratik Bir Sayfiye Evi; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 235; Makale; Yazlık ev inşaatına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Pudra Nasıl Kullanılmalı? *Muhit*; 54; Nisan 1933; 46; Makale; Pudra kullanımının önemli noktalarına değinen bir yazıya yer verilmiştir.

İmzasız; Radyo; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 1029; Sohbet; Kaçak radyo dinleyenlere dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Resim Âleminin Maruf Ressamları; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 292-295; Makale; Avrupa resmi ve ressamları hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Resim Tarihine Bir Nazar; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 450-453; Makale; Avrupa'nın resim tarihiyle ilgili bilgiler verilmektedir.

İmzasız; Resim Tarihine Bir Nazar; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 68-69; Makale; Çocuk resimleri tarihi ile ilgili bilgiler ve örnekler verilmektedir.

İmzasız; Reşat Nuri Bey'in Pederi Vefat Etti; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; 13; İlan; Ölüm ilanı yer almaktadır.

İmzasız; Romantizmin Meşhur Simalarından Chateaubriand; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 454-456; Makale; Fransız yazar François-René de Chateaubriand'ın hayatı ve eserleri hakkında bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Roza Bonheur; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 214-217; Biyografi; Fransız ressam Rosa Bonheur'ün hayatı ve eserleri hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Rötüşsüz Tabiat Resimleri; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 422-423; Fotoğraf; Çeşitli vahşi hayvanların resimlerine yer verilmiştir.

İmzasız; Ruhun Aynası; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 863-865; Makale; Fotoğraf makinasının insanların ruh hallerini nasıl yansıttığını anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Saç Güzelliği; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 466; Makale; Saç bakımına dair bilgiler verilmektedir.

İmzasız; Saç Modası; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 61; Makale; Saç modası hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Saçların Bakımı; *Muhit*; 16; Şubat 1930; 1270; Makale; Saç bakımına dair bilgiler içeren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Sadık Bir Köpeğin Fedakârlığı; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 228-229; Hikâye; Yangından evin küçük çocuğunu kurtaran köpeğin ünlenmesine dair bir hikâye yer almaktadır.

İmzasız; Samih Rifat'ın Tabutu Önünde Ahmet Cevat Bey'in Nutku; *Muhit*; 51; Kânunusani 1933; 12; Nutuk; Samih Rifat'ın ölümünün ardından Ahmet Cevat'ın yaptığı konuşmaya yer verilmiştir.

İmzasız; Sanat; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 52-53; Makale; İsfahan'daki yağlı boya resimleri hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Sesli ve Sözlü Sinema; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1099-1101; Makale; Sesli filmin ortaya çıkışı ve Varner Biraderler'in çalışmaları anlatılmaktadır.

İmzasız; Sevdığınız Erkekten Hangi Kusurları Görmek İstemezsiniz? *Muhit*; 11; Eylül 1929; 861-862; Anket; Fransa'da yaşayan bazı ünlü kadınlara sevdikleri erkeklerde hangi kusurları buldukları sorulmuştur.

İmzasız; Sevdığınız Kadında Hangi Kusurları Görmek İstemezsiniz? *Muhit*; 11; Eylül 1929; 860-861; Anket; Fransa'da yaşayan bazı ünlü erkeklere sevdikleri kadınlarda hangi kusurları buldukları sorulmuştur.

İmzasız; Sevimsiz Bir Evin Cazibekâr Bir Aile Ocağı Olması; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 394-395; Makale; Ev tadilatı hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Seyahat Edebiyatı; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 79; Gezi yazısı; Almanya'daki bazı şehirlere dair bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır.

İmzasız; Shakespeare – Şekspir Hayatı ve Eserleri; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 997-999; Biyografi; İngiliz edebiyatının başlangıcı ve Shakespeare'in yaşamı anlatılmaktadır.

İmzasız; Shakespeare-Şekspir; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1052-1053; Biyografi; Shakespeare'in diğer ülkelerde tanınması ve eserleri üzerine bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Shakespeare-Şekspir; *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; 1162-1163; Makale; Shakespeare'in Hamlet oyunu hakkında bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Sıhhat ve Güzellik Cilt; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 1031; Makale; Cilt bakımı hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Sıhhat ve Güzellik: Ellerin Bakımı; *Muhit*; 12; Teşrinievvvel 1929; 947; Makale; El bakımı hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Sıhhat ve Güzellik: Ten Kokusu; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 68; Makale; Vücuttaki kötü kokuları önlemenin yollarına dair bilgiler verilmektedir.

İmzasız; Sıhhat ve Güzellik; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 794; Makale; Yürüyüşü düzeltmek için yapılması gereken hareketlere dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Sıhhat ve Güzellik; *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; 1190-1191; Makale; Güzel bir cilt için yapılması gerekenler konusunda bilgiler verilmektedir.

İmzasız; Sıhhat ve Güzellik; *Muhit*; 17; Mart 1930; 1352; Makale; Cilt ve tırnak bakımı konularında bilgiler verilmektedir.

İmzasız; Sıhhat ve Güzellik; *Muhit*; 18; Nisan 1930; 1434; Makale; Cilt bakımı hakkında tavsiyeler içeren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Sıhhat ve Güzellik; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 385; Makale; Cildi korumak için yapılması gerekenlere dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Sıhhat ve Güzellik; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 74; Makale; Güzel bir cilde ve vücuda sahip olmak için dikkat edilmesi gerekenlere dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Sıhhat ve Güzellik; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 68-69; Makale; Sağlıklı ve güzel olmak için dikkat edilmesi gerekenlere dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Sıhhat ve Güzellik; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 66; Makale; Cilt bakımına ve suyun önemine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Sıhhat ve Güzellik; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 65; Makale; Cildin yaşlanmasına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Sıhhat ve Güzellik; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 289; Makale; Kadınların çene ve boyun güzellikleri için egzersizler yer almaktadır.

İmzasız; Sıhhat ve Güzellik; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 70; Makale; Cilt bakımı konusunda bilgi verilmektedir.

İmzasız; Sıhhat ve Güzellik; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 71; Makale; Yüz bakımı hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Sıhhat ve Güzellik; *Muhit*; 53; Mart 1933; 43; Makale; Çocukların hastalıkları ve tedavi yöntemleri ile ilgili bilgi verilmektedir.

İmzasız; Sıhhat ve Güzellik; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 718; Makale; Saç bakımına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Sıhhat ve Muvaffakiyet; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 78; Makale; Başarı ve mutluluk için önemli olan konulara değinilmiştir.

İmzasız; Sıhhat: Şişmanlık-Zayıflık Meselesi; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 1025; Makale; Zayıflamak için genç kızların nasıl hatalar yaptıkları anlatılmaktadır.

İmzasız; Sıhhatimizi Hangi Aylarda Nasıl Korumalıyız? *Muhit*; 17; Mart 1930; 1338-1339; Makale; Sağlığın korunması için hangi aylarda nelere dikkat edilmesi gerektiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Sıhhat-Muvaffakiyet - Saadet; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 79; Makale; Evde temizlikle ilgili bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Sıhhat-Muvaffakiyet-Saadet; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 48-49; Makale; Yemek, uyku ve tasarruf konularında tavsiyeler verilmektedir.

İmzasız; Sıhhat-Muvaffakiyet-Saadet; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 60; Makale; Başarı ve mutluluk için önemli olan konulara değinilmiştir.

İmzasız; Sıtma Mücadelesi; *Muhit*; 20; Haziran; 1930; 110-111; Makale; Rusya'daki çalışmalardan hareketle Doktor Theo. Krvoto'nun sıtmayla ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

İmzasız; Sıtma; *Muhit*; 20; Haziran; 1930; 156; Makale; Sıtmadan korunmanın yollarını anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Silahları Atmak Arzusu ve Teşebbüsleri: Cenevre Konferansı; *Muhit*; 41; Mart 1932; 62-63; Makale; Cenevre Konferansı ve silahlanmanın artışına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Sinema Âlemi Küçük Oyuncaklardan Nasıl İstifade Eder? *Muhit*; 18; Nisan 1930; 1416-1417; Makale; Sinemada küçük oyuncaklardan nasıl yararlanıldığını anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Sinema Âleminde: Holivud'un Yeni Filmlerinden Baz Sahneler; *Muhit*; 1; 1 Teşrinisani 1928; 22-23; Fotoğraf; Hollywood'da çekilen bazı filmlerin fotoğraflarına yer verilmiştir.

İmzasız; Sinema Köpekleri; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 6061; Makale; Sinemada oynatılan köpeklere dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Sinemada Fennin Yeni Harikaları; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 544-547; Makale; Sinemadaki teknik ve teknolojik gelişmeleri anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Son Bahar Elbisesinin Tarifi; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 475; Makale; Elbise dikimine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Son Bahar Modelleri; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 1034; Makale; Sonbahar modası hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Son Elbise ve Şapka Modelleri; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 226-227; Makale; Yeni çıkan elbise ve şapka modelleri hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Son Modellerde Sade ve Düz Hatlar Devam Ediyor; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 308; Makale; Yeni moda olan elbiselerin kumaşlarına ve şekline dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Son Üç Sene Zarfında Tayyarecilikte Terakki; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 62-63; Makale; New York ile Paris arasındaki uçuşlara dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Sonbaharda Saksı Çiçekçiliği; *Muhit*; 1; 1 Teşrinisani 1928; 31-32; Makale; Sonbaharda çiçek yetiştiriciliğine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Sulhu Tehdit Eden Hadiseler; *Muhit*; 41; Mart 1932; 75; Makale; Dünya barışını tehdit eden Hitler'in hayatına ve iktidara geldiğinde yapmayı düşündüklerine dair bilgi verilmektedir.

İmzasız; Şal Modası; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 70; Makale; Moda olan şallarla ilgili bilgi verilmektedir.

İmzasız; Şapka Kalıbının Tarifi; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 636-637; Makale; Şapka yapımını anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Şarkta Türk Kadını; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 32; Makale; Sovyetler Birliği'nde Türk kadınının yerine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Şeker Kurabiyesi ve Kroket Nasıl Yapılır? *Muhit*; 18; Nisan 1930; 1438-1439; Makale; Şeker kurabiyesi ve kroket tarifi yer almaktadır.

İmzasız; Şen Çocuklar – İki Oyun; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 138; Makale; Kış aylarında evde oynanabilecek oyunlar hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Şen Çocuklar (Sihirli Parçalar); *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 715; Bulmaca; Çocuklar için harf ve rakam yazımıyla ilgili bir etkinliğe yer verilmiştir.

İmzasız; Şen Çocuklar İçin Resim Çizmek Oyunu; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 473; Oyun; Resim çizme oyunu yer almaktadır.

İmzasız; Şen Çocuklar Sahifesi; *Muhit*; 1; 1 Teşrinisani 1928; 65; Makale; Heykel oyunu ve çimen saçlı bebek yapımı hakkında bilgi verilmiştir.

İmzasız; Şen Çocuklar: Resimli Su Yolu; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 638; Bulmaca; Şekilli bulmaca yer almaktadır.

İmzasız; Şen Çocuklar; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 948-949; Makale; Canlı tekerlek adlı oyuncağın yapımını anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Şen Çocuklar; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 1030; Makale; Sihirli iğne yapımına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Şen Çocuklar; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 72; Hikâye ve resim; Karlı bir günde teyzelerine gitmeye çalışan çocukların başlarından geçenlere dair bir hikâye yer almaktadır.

İmzasız; Şen Çocuklar; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 73; Hikâye ve resim; Kaybolan toplarını arayan çocukların başlarına gelenler resimlerle anlatılmıştır.

İmzasız; Şen Çocuklar; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 222; Makale; İmla, temel ve Fatma Nine oyunları hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Şen Çocuklar; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 305; Hikâye; Evde iki kardeşin çeşitli oyunlar oynaması anlatılmaktadır.

İmzasız; Şen Çocuklar; *Muhit*; 5; Mart 1929; 388; Hikâye; Evde Ferit ve Jale'nin oynadıkları çeşitli oyunlar anlatılmaktadır.

İmzasız; Şen Çocuklar; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 466-467; Hikâye; Jale ve Ferit'in evde kukla yapmalarını anlatan bir hikâyeye yer verilmektedir.

İmzasız; Şiller; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 190-191; Biyografi; Alman yazar ve şair Friedrich Schiller hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Şiller; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 286-288; Biyografi; Alman yazar ve şair Friedrich Schiller hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Şimali Kutup Denizlerinde Sibiryakov Heyeti - Seferiyesi; *Muhit*; 53; Mart 1933; 26; Makale; Sovyetler Cumhuriyeti'ndeki buz kıran gemiyle ilgili bilgi verilmektedir.

İmzasız; Şiş İle El Örgüsü Elbise; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 144-145; Makale; El örgüsü elbise yapımını anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Şöhret İçinde Saadet Yolu; *Muhit*; 16; Şubat 1930; 1252-1254; Makale; Amerikalı sinema sanatçıları Mary Pickford ve Douglas Fairbanks'ın mutluluk hakkındaki görüşlerine yer verilmiştir.

İmzasız; T.A. Edison; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 43-45; Makale; Ünlü mucit Thomas Edison'un hayatı ve çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Tamirat Meselesi: Hitler Kimdir? *Muhit*; 41; Mart 1932; 42-44; Makale; Dünya barışını tehdit eden Hitler'in hayatına ve iktidara geldiğinde yapmayı düşündüklerine dair bilgi verilmektedir.

İmzasız; Tanzimat ve Meşrutiyet Devirlerinde Dil Siyaseti; *Muhit*; 48; Teşrinievvel 1932; 10-13; Nutuk; Büyük Dil Kurultayı'nda Ahmet Cevat'ın yaptığı konuşmanın bir bölümüne yer verilmiştir.

İmzasız; Tarih Kongresi; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 14-15; Nutuk; Ankara'daki tarih kongresinde yapılan konuşmalara yer verilmiştir.

İmzasız; Tarihi Fıkralar; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 42; Fıkra; Fransız siyasetçi Bertrand Barère'in bir sanatçıyı idamdan kurtarışı anlatılmaktadır.

İmzasız; Tarihi Filmler; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 62-63; Makale; Fransa ve İngiltere'de yapılan tarihi filmlere yönelik bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Tashih; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 239; Tashih; Dergideki yanlış yazılar düzeltilmiştir.

İmzasız; Tatilde Yapılacak İşler; *Muhit*; 9 Temmuz 1929; 648-649; Makale; Öğrencilerin tatilde faydalı işler yapması gerektiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Tavuk ve Yumurta Fabrikası; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; 30-32; Makale; Amerika'da tavuk ve yumurta fabrikalarına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Tayarecilik Öğreniyorum; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 524-529; Makale; Sayıcı Brent'in pilot olma süreci anlatılmaktadır.

İmzasız; Tayfasız Gemi Nasıl Yürür? *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 57; Makale; Yeni gemilerin özelliklerine dair bilgi verilmektedir.

İmzasız; Tayyareci Brad; *Muhit*; 1; 1 Teşrinisani 1928; 45-49; Röportaj; Amerikalı bir pilotla yapılan görüşmeye yer verilmiştir.

İmzasız; Tayyareci Kadın; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 376-377; Makale; Fransız Tayyareci Mel Marie Marvingt'in çalışmaları ve Türkiye'ye gelişi hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Tayyareciliğin Hakiki Babaları; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 453-455; Makale; Tarihte ilk defa motorlu uçak uçuran Amerikalı Wright Kardeşler'i anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Terbiyeli Deniz Arslanları; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 70; Makale; Denizaslanlarının eğitimi hakkında bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Tolstoy'a Göre İlim ve Sanat; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 40-42; Makale; Tolstoy'un ilim ve sanat hakkındaki görüşlerine yer verilmiştir.

İmzasız; Toros Dağlarında; *Muhit*; 16; Şubat 1930; 1210-1212; İnceleme; Darülfünun Müderrisi Vehbi Bey'in Toroslardaki izlenimleri anlatılmaktadır.

İmzasız; Tuhaf Fıkralar: Günah işlememiş, O Kadar Kalın Değil; *Muhit*; 1; 1 Teşrinisani 1928; 30; Fıkra; Kendini beğenmiş bir kadınla bir maden mühendisinin anlatıldığı iki fıkraya yer verilmiştir.

İmzasız; Tuhaf Fıkralar; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 105; Fıkra; Mizah içerikli altı fıkra yer almaktadır.

İmzasız; Tuhaf Fıkralar; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 167; Fıkra; Zayıflamak ve sarı saçlı olmakla ilgili fıkralar yer almaktadır.

İmzasız; Tuhaf Fıkralar; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 224; Fıkra; Resim atölyesinde ve Kuşçu dükkânında geçen iki komik fıkraya yer verilmektedir.

İmzasız; Tuhaf Fıkralar; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 264; Fıkra; Haklı Dava ve Şaka adında fıkralar yer almaktadır.

İmzasız; Tuhaf Fıkralar; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 293; Fıkra; Belli Olur!, Ne Yapsam?, Davet adlı fıkralar yer almaktadır.

İmzasız; Tuhaf Fıkralar; *Muhit*; 5; Mart 1929; 377; Fıkra; Kolayı Var ve İsabet adlı fıkralar yer almaktadır.

İmzasız; Tuhaf Fıkralar; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 428; Fıkra; Çorba Tedavisi, Kim Yaptı? Anlayış, Kolayı Varken adlı fıkralar yer almaktadır.

İmzasız; Tuhaf Fıkralar; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 515; Fıkra; Sağır ile Hasta, Açgözlü ve Küçük Bahçıvan adlı güldürü fıkralar yer almaktadır.

İmzasız; Tuzla İçmeleri; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 386-387; Makale; Tuzla içmeleri ve sağlığa yararları hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Türk Kadınlarının İçtimai Faaliyeti; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 252-256; Makale; Türk kadınlarının toplum hizmeti için yaptıkları çalışmalar anlatılmaktadır.

İmzasız; Türkçe ve Edebiyat Kongresi; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 331-332; Makale; Kongrede görüşülen konular ve dil bilinci üzerine bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Türk-İslam Müzesi Hakkında Bir Tashih; *Muhit*; 53; Mart 1933; 32; Düzeltme; Derginin 50. nüshasında yer alan Türk-İslam Müzesi Hakkında adlı makaledeki bazı yanlışların düzeltilmesiyle ilgili bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Türkiye İş Bankası; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 58-60; Makale; Türkiye İş Bankasının kuruluşu ve çalışmalarına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Türkiye’de İzcilik Faaliyeti; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 406-407; Makale; Türkiye’deki izcilik tarihinden ve yapılması gerekenlerden bahseden bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Uçan Tanklar; *Muhit*; 48; Teşrinievvel 1932; 28-29; Makale; Yeni tanklarla ilgili bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır.

İmzasız; Uçmayı Öğrenmek İçin En İyi Usul Kuşları; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 54-55; Makale; Amerikalı bir araştırmacının tayyarenin ilerlemesi için kuşları nasıl incelediğine dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Umumi Fihrist; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; 2-8; Fihrist; Geçmiş sayıların fihristine yer verilmiştir.

İmzasız; Uykuyu Kaçıran Şeyler; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 48-49; Makale; Kaliteli bir uyku için dikkat edilmesi gerekenlere dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Üç Büyük Ölü; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 335; Makale; Vefat eden bazı yazarlar hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Üç Kıymetli Şaheser; *Muhit*; 18; Nisan 1930; 1418-1420; Eleştiri; Brulez’in “Ümitsiz Fecir”, George Romney’in “Lady Hamilton Haleti Mestide” ve Reynolds’un “Düşes ve Bebeği” adlı tabloları değerlendiren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Vahşi Hayvanlar Kendi Kendilerini Nasıl Tedavi Ederler? *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 38-39; İzlenim; Avcı Mehmet Çavuş'un ormandaki anılarına dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Vilayet Fırka Kongresinde; *Muhit*; 16; Şubat 1930; 1215; Makale; İstanbul ile ilgili çalışmalara ve alınan kararlara yer verilmiştir.

İmzasız; Washington Irving; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 17; Biyografi; Amerikalı yazar Washington Irving'in hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir.

İmzasız; Yaşasın Kar; *Muhit*; 5; Mart 1929; 389; Şiir; Kar konulu bir şiir yer almaktadır.

İmzasız; Yaz Sonu Modelleri Sonbahar Modellerinin Alacağı Ceryanı Gösteriyor; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 796-797; Makale; Sonbahar modasına dair bilgiler ve resimler yer almaktadır.

İmzasız; Yazı Müsabakasına İştirak Edenler ve Yazıları; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 65-66; Eleştiri; *Muhit*'in açtığı şiir yarışmasına gönderilen eserlerle ilgili değerlendirmeler yapılmaktadır.

İmzasız; Yazlık Elbiselerimizi Nasıl Temizleriz? *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 40-41; Makale; Elbise temizliği ile ilgili bilgi verilmektedir.

İmzasız; Yeni Bir Muharebe Filmi: Kimsenin Olmayan Memleket; *Muhit*; 41; Mart 1932; 33; Makale; Almanya'da gösterilen bir savaş filmi hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Yeni Doğacak Çocuk İçin Hazırlık; *Muhit*; 1; 1 Teşrinisani 1928; 63-64; Makale; Bebeklerle ilgili bilgi verilmektedir.

İmzasız; Yeni Eserler Arasında Çöl Güneşi – Sükûfe Nihal; *Muhit*; 53; Mart 1933; 36; Eleştiri; Sükûfe Nihal'in yeni çıkan Çöl Güneşi romanı üzerine bir değerlendirme yazısına yer verilmiştir.

İmzasız; Yeni Eserler Arasında Yaban - Yakup Kadri; *Muhit*; 53; Mart 1933; 35-36; Eleştiri; Yakup Kadri'nin yeni çıkan Yaban romanı üzerine bir değerlendirme yazısına yer verilmiştir.

İmzasız; Yeni Etek ve Bluzlar; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; 74-75; Makale; Moda kıyafetler hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Yeni Kış Modellerinden En Bariz Noktalar; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 146-148; Makale; Moda olan elbiselerle ilgili bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Yeni Tarz Bir Sanat; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 696- 699; Makale; Amerikalı ressam Anne Sutherland'ın başarıya ulaşma hikâyesi anlatılmaktadır.

İmzasız; Yerli Mallar; *Muhit*; 21; Temmuz; 1930; 165-167, 237; Makale; Yerli Mallar Pazarı hakkında bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Yeşil Bursa Kaplıcaları; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 170-171, 236; Makale; Bursa kaplıcaları hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Yıldırımın İstifade Edilecek Bir Tek Yıldırım Resmi İçin 150000 Lira! ; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 678-680; Makale; Amerika'da mühendislerin yıldırımla ilgili yaptıkları çalışmaları anlatan bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Yıldızlar Memleketinde Çocuklar; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 952; Makale; Amerika'da sinema sanatçılarının çocukları hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Yumurta Heykelleri; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 44; Makale; Amerikalı bir sanatçının yumurta üzerine yaptığı çalışmalara dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Yumurta Yemekleri; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 47; Makale; Yumurta ile yapılan yemek tariflerine yer verilmiştir.

İmzasız; Yürüyen Evler; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1104; Makale; Amerika'da taşınabilen evlere dair bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Yüz Akı; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 999-1000; Hikâye; İnsanlara güvenmeyen Mehmet Efendi'nin bir çobanla yaşadıkları anlatılmaktadır.

İmzasız; Yüz Zevcenin Söyledikleri; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 155; Makale; Evlilik üzerine yapılan anketlerle ilgili bir yazı yer almaktadır

İmzasız; Zehirli Gazdan Korunmak İçin Saklanacak Yerler; *Muhit*; 52; Şubat 1933; 19; Makale; Avrupa'da zehirli gazdan halkın korunması için alınan önlemlere dair bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Zeplin İle Dünya Etrafında; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 943-946; Makale; Zeplin hava aracının icadı ve onunla seyahat eden kişilerin izlenimlerine yer veren bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; 16 Yaşında Bir Tayyareci; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 76; Makale; Genç bir tayyareci olan Paul Clough'un pilot olma süreci anlatılmaktadır.

İsimsiz; Atina'da Demokrasi Prensipleri; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 8-10; Makale; Perikles'in, Platon'un ve Aristo'nun demokrasi konusundaki görüşlerine yer verilmiştir.

İsimsiz; Başvekilimizin Atina Nutukları; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 3-5; Makale; Türk-Yunan dostluğuna dair İsmet Paşa'nın düşüncelerine ve yapılan çalışmalara yer verilmiştir.

İsimsiz; Bebek Evi ve Eşyası Nasıl Yapılır? *Muhit*; 35; Eylül 1931; 74; Makale; Oyuncak yapımına dair bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Bir "Gümüş Tilki" Çiftliği; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 34-35; Makale; Kanada'da kürk yapımı için kurulan tilki çiftliği hakkında bilgi verilmektedir.

İsimsiz; Bir Sinema Yıldızının Çocukluğu; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 66-68; Biyografi; Kanadalı oyuncu Mary Pickford'un hayatına dair bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Bir Ziya Münasebetiyle; *Muhit*; 29; Mart 1931; 36; Anı; Erenköy Kız Lisesi öğretmenini Şeref Bey'in ölümünün ardından öğrencilerinin hocalarına dair anıları yer almaktadır.

İsimsiz; Birbirini Yiyen Mikroplar; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 50-51; Makale; Amerikalı bir doktorun bakterilerle ilgili çalışmalarına yer veren bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Bluz Kalıbının Tarifi; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 75; Makale; Bluz dikimine dair bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Bugünkü Almanya'dan İntibalar; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 42-43; Makale; Almanya'daki bazı şehirlere dair bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır.

İsimsiz; C. H. Fırkası Programının İzahı Hakkında; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 8-9; Konferans; Partinin üçüncü kongresinde konuşan Recep Bey'in cumhuriyetçilik ve milliyetçilik konularındaki görüşlerine yer verilmiştir.

İsimsiz; Cihan Kadınlığının Faaliyetlerinden Belgrat Sulh Konferansı; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 27; Makale; Kırk altı ülkeden gelen kadınların bulunduğu konferans hakkında bilgiler verilmektedir.

İsimsiz; Corneille'in Eserlerinden: Le Cid'den Bir Parça Don Rodrigue'in Tiradı; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 24-25; Şiir; İntikam duygusuyla aşkı arasında kalan Don Rodrigo'nun durumunu anlatan bir şiir yer almaktadır.

İsimsiz; Çamaşır Kalıbı; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 73; Makale; Kıyafet dikimine dair bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Çay Masası İçin; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 77; Makale; Yaz mevsiminde çayın yanında yenilebilecek yiyeceklere dair bilgi verilmektedir.

İsimsiz; Çocuğunuz Ne Kadar Uyuyor? *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 75; Makale; Çocukların uyku düzenlerine dair bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Çocuklar ve Ev İşleri; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 64; Makale; Ev işlerinde çocuklara da görevler verilmesinin önemine dair bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Dördüncü Büyük Millet Meclisi; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 5; Makale; Meclisteki katılımların çeşitliliği ve yeni gelişmelere dair bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Düşünme İçin Gıda; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 17-20; Makale; Amerika'da yemek yeme alışkanlıklarıyla ilgili yapılan bir ankete ve sonuçlarına dair bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; El işi Modeli; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 72; Makale; El işi tarifi verilmektedir.

İsimsiz; El İşleri; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 73; Makale; El işi tarifi verilmektedir.

İsimsiz; Elbise Kalıbımız; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 73; Makale; Gelinlik dikimine dair bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Elbise Kalıbımız; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 75; Makale; Elbise dikimine dair bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Elbise Kalıbının Tarifi; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 76; Makale; Elbise dikimine dair bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Elbise Kalıbının Tarifi; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 73; Makale; Elbise dikimine dair bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Ethem Pertev Merhum; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 68-69; Makale; Eczacı Ethem Bey'in çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir.

İsimsiz; Ev Kadınının Bileceği Şeyler; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 71; Makale; Ev işleriyle ilgili bilgi verilmektedir.

İsimsiz; Ev Kadınının Bileceği Şeyler; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 73; Makale; Ev işlerine dair bilgi verilmektedir.

İsimsiz; Evin İdaresi ve Çocuklar İdaresi; *Muhit*; 29; Mart 1931; 71; Makale; Ev ve çocuk idaresi konularında bilgi verilmektedir.

İsimsiz; Evlenmenin Bütün Şartı Sağlamlıktır; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 58-59; Makale; İyi bir evlilik için sağlığın ne kadar önemli olduğuna dair bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Fransız Tiyatrosunda Teknik; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 65; Makale; Paris operasındaki sahne hakkında bilgi verilmektedir.

İsimsiz; Gazi Ansiklopedisi Nasıl Bir Kültür Lisanı İle Yazılabilir? *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 21-23; Makale; Yazılması düşünülen Gazi Ansiklopedisi'nin diline dair bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Genç Kızlarımıza Tavsiyeler; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 44-45; Makale; Genç kızların sağlıklı gelişmeleri için yapılması gerekenlere dair bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Gökten Avlanan On Sekiz Milyar Volt; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 44-45; Makale; Elektrik tesisatlarındaki yeni gelişmeler hakkında bilgi verilmektedir.

İsimsiz; Güneşin Muammalarını Halle Çalışıyorlar. *Muhit*; 30; Nisan 1931; 12-13; Makale; Amerika'da Güneş üzerine yapılan çalışmalarla ilgili bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Harici Ticaretimizin İnkişafında Doğru Mühim Bir Adım İş Limited Şirketi; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 26; Makale; İhracattaki gelişmelere ve yeni kurulan İş Limited Şirketi'ne dair bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Hastaların Gizlisi Yoktur; *Muhit*; 29; Mart 1931; 52-53; Anı; Bir hasta bakıcının hastanedeki anılarına yer verilmiştir.

İsimsiz; Hastaların Gizlisi Yoktur; *Muhit*; 29; Mart 1931; 79; Anı; Bir hasta bakıcının hastanedeki anılarına yer verilmiştir.

İsimsiz; Her Çocuğun Maruz Olduğu Tehlikeler; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 74; Makale; Çocukların karşılaşılabileceği tehlikeler için anne ve babalara tavsiyeler verilmiştir.

İsimsiz; Hollywood'a Tehacüm Eden Genç Kızlar; *Muhit*; 29; Mart 1931; 68-69; Makale; Hollywood'a oyuncu olmak için giden genç kızlar hakkında bilgi verilmektedir.

İsimsiz; Homere; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 64-65; Makale; İlyada ve Odysseia'nın yazarı kabul edilen Homeros'a dair bilgiler içeren bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; İlim Âleminde: İlmin Beşiği Anadolu'dur. *Muhit*; 30; Nisan 1931; 4-5; Makale; M. Ö. Anadolu'da yaşamış bilginler hakkında bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; İlim Âleminde; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 8-10; Makale; Hippokratos, Aristo, Eflatun ve Teofrastos hakkında bilgiler verilmektedir.

İsimsiz; İlim Âleminde; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 16, 79; Makale; İskenderiye kenti ve kurumları hakkında bilgiler verilmektedir.

İsimsiz; İlim Âleminde; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 14-16; Makale; İskenderiye okulu ve önemli bilim insanlarına dair bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; İnci Çiftlikleri; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 44-45; Makale; Japonya'nın suni inci çiftlikleriyle ilgili bilgi verilmektedir.

İsimsiz; İskandinavya Edebiyatından Vecizeler... ; *Muhit*; 29; Mart 1931; 22-23; Vecize; Bazı İskandinav yazarların çeşitli konulardaki sözlerine yer verilmiştir.

İsimsiz; Kadınlarda Vücut Güzelliği; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 72; Makale; Kadın vücut güzelliği için yapılan egzersizlere dair bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Kalmet Aşısı; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 49-51; Makale; Fransız araştırmacı Albert Calmette'in verem aşısı ile ilgili çalışmalarına yer verilmiştir.

İsimsiz; Kalmet Aşısı; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 38-39; Makale; Verem aşısının sonuçları ve başarıları hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Kamp ve Mektep; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 64-65; Makale; Yaz tatilinde kampa giden öğrencilerle ilgili bilgi ve fotoğraflara yer verilmiştir.

İsimsiz; Kemalizmin İktisadi Düsturları; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 7-9; Vecize; Gazi'nin nutuklarından alınan çeşitli sözlere yer verilmiştir.

İsimsiz; Kendi Evini İnşa Eden Mimarlar; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 62-63; Makale; Modern bir evin yapımına dair bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Kış Tuvaletlerinde Yenilikler; *Muhit*; 29; Mart 1931; 73; Makale; Kış modası hakkında bilgi verilmiştir.

İsimsiz; Klasik Bir Ev; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 66-67; Makale; Klasik bir evin özellikleri verilmiştir.

İsimsiz; Kooperatif - Üç Konferans; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 32, 76; Makale; Dr. Cevdet Nasuhi'nin kooperatifçilikle ilgili kitabına dair bilgi verilmektedir.

İsimsiz; Kroşenin Tezyinata Görebileceği İşler; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 72; Makale; El işiyle ilgili bilgi verilmektedir.

İsimsiz; Lise Talebesi Dülgerlik Ediyor! *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 65; Makale; Amerika’da lise öğrencilerinin yaptıkları iki katlı eve dair yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Lorelei; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 16; Makale; Almanya’da bulunan ve birçok esere konu olan ünlü kayayla ilgili bilgi verilmektedir.

İsimsiz; Milyoner Olmamaya Çalışan Bir Adam; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 48-49, 79; Makale; Amerikalı iş insanı Amadeo Pietro Giannini’nin hayatı ve çalışmaları anlatılmaktadır.

İsimsiz; Moda Haberleri; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 75; Makale; Modayla ilgili bilgi verilmektedir.

İsimsiz; Modern Mekteplerimizden Ankara Ticaret Mektebi; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 28-29; Makale; Ankara’da yeni açılan Ankara Ticaret Okulu’yla ilgili bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır.

İsimsiz; *Muhit* Dördüncü İntişar Senesine Basıyor; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 1-2; Makale; Derginin dördüncü yılına girmesi sebebiyle yazılan bir yazıya yer verilmiştir.

İsimsiz; Müsabakaya İştirak Edenlerin Yazıları; *Muhit*; 30; Nisan 1931; Arka sayfa; Eleştiri; *Muhit*’in açtığı yarışmaya katılanların yazıları değerlendirilmiştir.

İsimsiz; Ne Pişirsem? *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 74; Makale; Yaz yemeklerine dair bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Ne Pişirsem? *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 74; Makale; Yemek tariflerine dair bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; On Altı Yaşında Bir Tayyareci; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 10-11; Makale; Genç bir tayyareci olan Paul Clough’un pilot olma süreci anlatılmaktadır.

İsimsiz; Pul Koleksiyonu ve Çocuklarımız; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 57; Makale; Pul koleksiyonunun çocuklar üzerindeki etkisine dair bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Radyo Size Neler Söylüyor; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 23; Makale; Radyonun önemine dair bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Sıhhat ve Güzellik Memur Kadınlar İçin; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 73; Makale; Memur kadınlar için vücut egzersizleriyle ilgili bilgi ve fotoğraflara yer verilmiştir.

İsimsiz; Sıhhat ve Güzellik; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 71; Makale; Bebek bakımı konusunda bilgi verilmektedir.

İsimsiz; Sıhhat ve Güzellik; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 70; Makale; Genç bir yüz için yapılması gerekenlere dair bilgiler yer almaktadır.

İsimsiz; Sıhhat ve Güzellik; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 70; Makale; El ve yüz bakımına dair bilgiler verilmektedir.

İsimsiz; Sıhhat ve Güzellik; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 75; Makale; El, yüz ve vücut bakımına dair bilgi verilmektedir.

İsimsiz; Silahlar Baştan Başa Makinalaşıyor; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 58-59; Makale; Silah ve tanklardaki yeniliklere dair bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır.

İsimsiz; Sincap ile Güvercin; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 70; Masal; Sincabın güvercini kandırarak yumurtalarını yemesi anlatılmaktadır.

İsimsiz; Sinema Yıldızlarını Yetiştiren Bir Komik; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 66-68; Makale; Amerikalı sinemacı Mack Sennett'ın başarı hikâyesi anlatılmaktadır.

İsimsiz; Sinema Yıldızlarının Hayatında Satranç; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 70-71; Makale; Ünlü sinema oyuncularının satranca ilgisi hakkında bilgi verilmektedir.

İsimsiz; Sinema; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 64; Makale; Sinema sanatçıları üzerine bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Sokak Çocuklarını Cinayetlerden Kurtarmak İçin Çocuk Mahkemeleri ve Kurtuluş Tecrübeleri; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 30-32; Makale; Avrupa ve Amerika'da suça karışan çocuklara dair bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Son İcad Edilen Filmler; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 72; Makale; Sinemadaki yeni gelişmeler sayesinde gece çekimleri ve seslerle ilgili değişimlere dair bilgi verilmektedir.

İsimsiz; Şapka Kalıbımız; *Muhit*; 29; Mart 1931; 73; Makale; Şapka kalıbı hakkında bilgi verilmiştir.

İsimsiz; Şen Çocuklar; *Muhit*; 29; Mart 1931; 74; Hikâye; Yolu kısaltmak için tarladan yürüyen bir çocuğun yaşadıkları anlatılmaktadır.

İsimsiz; Şen Çocuklar; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 75; Hikâye; Ali ve arkadaşlarının boş bir evde yaşadıkları resimlerle hikâye edilmiştir.

İsimsiz; Tarihte Çocuk; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 13-15; Makale; Çeşitli kültürlerde ve eserlerde yer alan çocuklara dair bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Tayyarecilik Âleminde; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 6; Nutuk; Amerika'dan uçakla İstanbul'a gelen pilotlar için Gazi'nin söylediklerine yer veren bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Tek Ayaklı Çaylak; *Muhit*; 29; Mart 1931; 60; Hikâye; Bir kuşun almaya çalıştığı intikam konu edilmiştir.

İsimsiz; Üzüldü Eden Bir Sanatkâr; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 65; Makale; Opera sanatçısı Nellie Melba'nın vefat haberi verilmektedir.

İsimsiz; Viyanalı Sağır Heykeltraş Gustinus Ambrosi; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 29; Biyografi; Viyanalı sanatçı Gustinus Ambrosi'nin hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.

İsimsiz; Yaş ve Kuru Meyvalardan Nasıl İstifade Edilebilir? ; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 69; Makale; Meyvelerin tüketimi ile ilgili bir yazı yer almaktadır.

İsimsiz; Yaz Tatlıları; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 76; Makale; Meyve tatlıları hakkında bilgi verilmektedir.

İsimsiz; Yeni Tarzda Bir Bebek Odası; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 73; Makale; Modern bebek odası konusunda bilgi verilmektedir.

İsimsiz; Zarif Elbise İntihabı; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 76; Makale; Zarif elbiseler hakkında bilgi verilmektedir.

İsmail Safa; Anneme; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 39; Şiir; Ölen annenin ardından hissedilenler anlatılmaktadır.

İsmail Safa; Dağınık Satırlar; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 65; Şiir; Ayrılık konulu bir şiir yer almaktadır.

İsmail Safa; Dönüş; *Muhit*; 53; Mart 1933; 32; Şiir; Aşk şiiri yer almaktadır.

İsmail Safa; Garipseme; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 21; Şiir; İzdırak konulu bir şiire yer verilmiştir.

İsmail Safa; Gece Yarısı; *Muhit*; 52; Şubat 1933; 31; Şiir; Yaşar Nabi'ye ithaf edilen bir şiire yer verilmiştir.

İsmail Safa; Kameran Tahassürü; *Muhit*; 29; Mart 1931; 36; Şiir; Hüzün temalı bir şiire yer verilmiştir.

İsmail Safa; Zindan; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; 43; Şiir; Kitap reklamı yer almaktadır.

İsmail Vasfi (Dostoyevski'den tercüme eden); Mahpus Kartal; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 47; Hikâye; Yaralı bir kartalın hikâyesi anlatılmaktadır.

İsmet Avnullah; Mesut Tahayyüller? *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 44-45; Hikâye; Evlenmeye yanaşmayan delikanlılara kendi hayatından örnek veren bir doktorun hikâyesi anlatılmaktadır.

J. Tomine'den; Evde Temizlik ve Konfor; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 48; Makale; Evde temizliğin önemine dair bir yazı yer almaktadır.

[Karaosmanoğlu], Yakup Kadri; Baba Oğul; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 86-89, 151; Hikâye; Sofu babayla inkılapçı oğulun çatışmalarını anlatan bir hikâyedir.

[Karaosmanoğlu], Yakup Kadri; Edebi Mezheplerin Sonu; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 881-882; Makale; Edebi akımların öneminin zamanla azaldığını anlatan bir yazı yer almaktadır.

[Karaosmanoğlu], Yakup Kadri; Ergenekon; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 726-728; Makale; İstiklal Harbi yıllarında Yakup Kadri'nin gazetelerde yazdığı yazılardan bölümler yer almaktadır.

[Karaosmanoğlu], Yakup Kadri; Fransa'da Eser Bolluğu; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 961-962; Makale; Fransa'da yeni çıkan eserlerin çok çabuk eskiyip unutulduğunu anlatan bir yazıdır.

[Karaosmanoğlu], Yakup Kadri; Harbin En Tehlikeli Anlarında Gazi; *Muhit*; 5; Mart 1929; 322-324; Anı; Eskişehir'i Yunanlılar işgal ettiği zaman Ankara'da Gazi ile yapılan konuşmalar anlatılmaktadır.

[Karaosmanoğlu], Yakup Kadri; Marcel Proust'a Dair Bazı Notlar; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 241-242; Makale; Marcel Proust'un edebi şahsiyeti ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.

[Kaygılı], Osman Cemal; Biraz da Musiki; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 222-224; Makale; İyi ve kötü müziklere dair bir yazı yer almaktadır.

[Kaygılı], Osman Cemal; Çocuk Bayramı; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; 56-59; Makale; 23 Nisan bayramı ve çocukların oyunları hakkında bilgiler verilmektedir.

[Kaygılı], Osman Cemal; Eski Karagöz; *Muhit*; 6; Nisan 1929; İç sayfa; Makale; Karagöz oyunu hakkında bilgi verilmektedir.

[Kaygılı], Osman Cemal; Gençlik Hatıraları; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 424-425; Anı; Gençliğinde tanıştığı arkadaşlarının zamanla değişimlerini anlatan bir adamın anılarına dair bir yazı yer almaktadır.

[Kaygılı], Osman Cemal; Hıdırellez; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; 42-45; Makale; İstanbul'daki eski hıdırellez kutlamalarını anlatan bir yazı yer almaktadır.

[Kaygılı], Osman Cemal; Kurbanlık; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 270-271; Hikâye; Kurban için yetiştirilen bir ineğin ölümü anlatılmaktadır.

[Kaygılı], Osman Cemal; Orta Oyunu Ne İdi? *Muhit*; 5; Mart 1929; İç sayfa; Makale; Ortaoyunu hakkında bilgi verilmektedir.

[Keskinoglu], Fuat Ömer; Gelmedin; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 587; Şiir; Gelmesi beklenen sevgili anlatılmaktadır.

[Kısakürek], Necip Fazıl; Cezveyle Fincan; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 217; Şiir; Cezveyle fincan resmini anlatan bir şiire yer verilmiştir.

[Kısakürek], Necip Fazıl; Geçen Dakikalarım; *Muhit*; 20; Haziran 1930; 143; Şiir; Geçen zamana dair bir şiir yer almaktadır.

[Kısakürek], Necip Fazıl; Gel; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 256; Şiir; Kavuşmaya dair bir şiir yer almaktadır.

[Kısakürek], Necip Fazıl; Mangal; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 676; Şiir; Mangalın yanışının şair üzerindeki etkisini anlatan bir şiir yer almaktadır.

[Kısakürek], Necip Fazıl; Ne İleri Ne Geri; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; 16; Şiir; Hiçbir şey yapmak istemeyen bir insanın hâli anlatılmaktadır.

[Kısakürek], Necip Fazıl; Susan Deniz; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 352; Şiir; Deniz konulu bir şiir yer almaktadır.

[Kısakürek], Necip Fazıl; Vapur İskelesi; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; 16; Şiir; Vapur İskelesi konulu bir şiir yer almaktadır.

[Kısakürek], Necip Fazıl; Yıldızlı Bir Gecede; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 676; Şiir; İçinde bulunulan anın derinliği üzerine bir şiir yer almaktadır.

[Kocatürk], Vasfi Mahir, (Goethe'den tercüme eden); Yolcu, *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 184-185; Hikâye; Geothe'nin Yolcu adlı eserinde mutluluğu arayan bir adamın yolda karşılaştığı bir kadınla konuşmaları yer almaktadır.

[Kocatürk], Vasfi Mahir, (J. J. Rousseau'dan); Köy Hayatı; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 35; Nesir; Kır evinde yaşamayı planlayan yazarın hayalleri anlatılmaktadır.

[Kocatürk], Vasfi Mahir, (Schiller'den tercüme eden); Eldiven; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 192; Hikâye; Vahşi hayvanların arasına düşen eldiveni almaya giden bir şövalyenin hikâyesi anlatılmaktadır.

[Kocatürk], Vasfi Mahir, (Schiller'den tercüme eden); Garp Edebiyatından: Kefalet; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 6-7; Hikâye; Ölümle cezalandırılan bir adamın yaşadıkları anlatılmaktadır.

[Kocatürk], Vasfi Mahir, (Servantes'ten tercüme eden); Don Kişot Korkunç Yeldeğirmenleri Hadisesine Nasıl Nihayet Verdi? *Muhit*; 20; Haziran 1930; 146; Hikâye; Don Kişot'tan bir bölüme yer verilmiştir.

[Kocatürk], Vasfi Mahir, (Victor Hugo'dan tercüme eden); Fakirler; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 22-24, 76; Hikâye; Yoksul bir balıkçı ailesinin yaşam mücadelesi anlatılmaktadır.

[Kocatürk], Vasfi Mahir; Deniz Feneri; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 689; Şiir; Yalnızlığın anlatıldığı bir şiir yer almaktadır.

[Kocatürk], Vasfi Mahir; Geyik Avı; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1084-1085; Manzum Hikâye; Geyik avında ölen bir yiğit anlatılmaktadır.

[Kocatürk], Vasfi Mahir; Kara Koyun Su İçmedi, Ağladı; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 19; Şiir; Bir çobanın hikâyesi anlatılmaktadır.

[Kocatürk], Vasfi Mahir; Küçük Garp Şaheserleri; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 30-31; Hikâye; Batı edebiyatından alınmış küçük hikâyelere yer verilmiştir.

[Kocatürk], Vasfi Mahir; Seyahat Edebiyatı; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 14-15; Makale; Seyahat edebiyatının gelişimiyle ilgili bilgi verilmektedir.

[Kocatürk], Vasfi Mahir; Yeni Şiirimiz ve Kahramanlar; *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; 1182-1183; Eleştiri; Yaşar Nabi'nin Kahramanlar adlı kitabı üzerine bir değerlendirme yazısı yer almaktadır.

[Koçu], Reşat Ekrem; Bir Derleme Denemesi: Türk Kostüm ve Çamaşırları; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 15-16; Derleme; Değişik yörelerde kullanılan kelimelere ve anlamlarına yer verilmiştir.

[Koçu], Reşat Ekrem; Fatih'in Sarayında Kaç Kişi Yemek Yiyordu ve Neler Yeniyordu? *Muhit*; 53; Mart 1933; 18-19; Makale; Fatih döneminde saray mutfağı hakkında bilgi verilmektedir.

[Koçu], Reşat Ekrem; Hatice Sultan ile Ressam Melling; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 12-13; Makale; Üçüncü Selim'in kızı Hatice Sultan'ın ünlü mimar ve ressam Melling'e yaptırdığı çalışmalara yer verilmiştir.

[Koçu], Reşat Ekrem; Kâtip Çelebi; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; 17-20, 47; Biyografi; Kâtip Çelebi'nin hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir.

[Koçu], Reşat Ekrem; Koca Mimar Sinan Bin Abdülmennan; *Muhit*; 55; Mayıs 1932; 61-62; Biyografi; Mimar Sinan'ın hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.

[Koçu], Reşat Ekrem; Merhum Ahmet Rasim; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; 16; Makale; Ahmet Rasim'in edebi şahsiyeti ile ilgili bilgi verilmektedir.

[Koçu], Reşat Ekrem; On Altıncı Asırda Yaşamış Bir Türk Müverrihi ve Süveyş Kanalı; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 10-12, 46; Makale; 16. yüzyılda yapılan denizcilik faaliyetleri hakkında bilgi verilmektedir.

[Koçu], Reşat Ekrem; On Altıncı Asırdan Beri Boğaziçi'nde Seyrüsefer; *Muhit*; 51; Kânunusani 1933; 17-19, 48; Makale; Boğaziçi'ne ulaşımın nasıl yapıldığını anlatan bir yazıya yer verilmiştir.

[Koçu], Reşat Ekrem; Tarih Konuşmaları; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 34-37, 78; Gezi Yazısı; Evliya Çelebi'nin Seyahatname'sinde Bursa'da gezip gördüğü yerleri anlattığı bölüme yer verilmiştir.

[Koçu], Reşat Ekrem; Tarihte Çocuk; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 77; Makale; Çeşitli kültürlerde ve eserlerde yer alan çocuklara dair bir yazı yer almaktadır.

[Koray], Kenan Hulusi, Burhan Ümit, (Andre Gide'den tercüme eden); Dar Kapı; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 65; Eleştiri; Dar Kapı romanı üzerine bir yazı yer almaktadır.

[Koray], Kenan Hulusi; Ağustos Böcekleri; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 16; Deneme; Ağustos böcekleri ve yazarın çocukluğuna dair bir yazı yer almaktadır.

[Koray], Kenan Hulusi; Altın Oluk; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 10-11; Deneme; Boğaziçi'nde gece yarısı anlatılmaktadır.

[Koray], Kenan Hulusi; Beyaz Güller; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 509-510; Hikâye; Sevdiği kızla beyaz gül arasında bağ kurmuş olan bir gencin hikâyesi anlatılmaktadır.

[Koray], Kenan Hulusi; Cenap Şahabeddin Bey’le Konuştuklarım; *Muhit*; 29; Mart 1931; 6-8; Röportaj; Türk ve dünya edebiyatı hakkında çeşitli görüşler yer almaktadır.

[Koray], Kenan Hulusi; Cevahir Bedestanı; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 20-21; Nesir; Cevahir Bedesteni anlatılmaktadır.

[Koray], Kenan Hulusi; Dirilen Mumya; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 650-653; Hikâye; Müzede bulunan heykellerin canlanmasına dair bir hikâye yer almaktadır.

[Koray], Kenan Hulusi; Edebi Nesir; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 11; Nesir; Uyku üzerine bir yazı yer almaktadır.

[Koray], Kenan Hulusi; Edebiyatımız Hakkında Ahmet Haşim Bey Ne Diyor? *Muhit*; 19; Mayıs 1930; 8-9; Röportaj; Ahmet Haşim’in edebiyat üzerine düşüncelerine yer verilmiştir.

[Koray], Kenan Hulusi; Edebiyatımız Hakkında *Muhit*; Haziran 1930; 158; Mülakat; Halit Ziya’nın edebiyatımız hakkındaki görüşlerine yer veren bir yazı yer almaktadır.

[Koray], Kenan Hulusi; İstanbul’dan Parçalar; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 406-407; Nesir; Beyazıt’ta Çınar Altı’nı betimleyen bir yazı yer almaktadır.

[Koray], Kenan Hulusi; İstanbul’dan Parçalar; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 17; Nesir; İstanbul’da bir ağaç anlatılmıştır.

[Koray], Kenan Hulusi; İstanbul’dan Parçalar; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 10; Nesir; Şehzadebaşı’nda bir çaycı dükkânı betimlenmiştir.

[Koray], Kenan Hulusi; Tabaklar ve Çocukluğum; *Muhit*; 1931; Mayıs 1931; 32; Anı; Yazarın tabaklara merakı ve çocukluk günleri hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

[Koryürek], Enis Behiç; İkinci Varlık! ; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 59; Şiir; Bir adamın iç dünyası konu edinilmiştir.

K. H. ; Düstur-ı Enveri; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 79; Eleştiri; Mukrimin Halil Bey’in yazdığı tarih kitabına dair bir eleştiri yer almaktadır.

K. H. ; Tevfik Fikret; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 10-11; Makale; Tevfik Fikret’in ölüm yıldönümü münasebetiyle eserleri hakkında bilgi verilmektedir.

K. Ş. ; Resim Sergisi - Yerli Mallar Sergisi; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 812-814; Duyuru; İstanbul’da ve İzmir’de yapılan sergiler hakkında bilgiler verilmektedir.

K. Ş. ; Taşkın Evlat Muhabbeti ve Neticeleri; *Muhit*; 5; Mart 1929; 347-350; Makale; Ebeveynlerin yanlış tutumlarına dair bir yazı yer almaktadır.

Karacaoğlu; Halk Şiirleri; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 257; Şiir; Karacaoğlu’nın birkaç lirik şiiri yer almaktadır.

Katharina Dunlap Cather (İngilizceden tercüme eden: Y. K.) ; Kadora Dağlarının Çocuğu; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 30-32; Hikâye; Ünlü İtalyan ressam Tiziano Vecellio’nun çocukluğu anlatılmaktadır.

Kayseri Lisesi Müdürü Ekrem Vecdet Bey; Erciyes’e Doğru; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 444-446; Anı; Öğrencileriyle Erciyes’e çıkan bir müdürün anıları anlatılmaktadır.

Kazım Sevinç; “Gazi”nin Karşısında Gençlik; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1049; Şiir; Gençliğin Gazi’ye inançlarını konu edinen bir şiir yer almaktadır.

Kazım Sevinç; Baharın Doğuşu; *Muhit*; 20; Haziran; 1930; 90; Şiir; Bahar konulu bir şiir yer almaktadır.

Kazım Sevinç; Büyük Gazi ve Amerika; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 6-7; Makale; Amerika’da Gazi’yle ilgili çıkan kitaplara ve yazılara dair bilgiler verilmektedir.

Kazım Sevinç; Gazi Gelirken; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 249; Şiir; Gazi’nin anlatıldığı bir şiir yer almaktadır.

Kazım Sevinç; Gazi Geliyor! ; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 15; Şiir; Gazi’ye duyulan umuda dair bir şiir yer almaktadır.

Kazım Sevinç; Gömülen İrtica; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 10; Şiir; Gericiliğin yok edilmesine dair bir şiir yer almaktadır.

Kazım Sevinç; İki Tel Beyaz Saçım; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 1005; Şiir; Yaşlanmanın ve zamanla gelen duyguların anlatıldığı bir şiirdir. Beyaz saç metaforu kullanılarak zamanın geçiciliğine değinilmektedir.

Kazım Sevinç; Kızıl Yapraklar; *Muhit*; 17; Mart 1930; 1286; Şiir; Sonbahar konulu bir şiir yer almaktadır.

Kazım Sevinç; Mahatma Gandhi; *Muhit*; 20; Haziran; 1930; 96-99; Biyografi; Gandhi’nin hayatı ve çalışmaları anlatılmaktadır.

Keller, Hellen; Mark Twain; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 844-845; Anı; Kör ve sağır olan Hellen Keller'in M. Twain ile ilgili anıları anlatılmaktadır.

Kemal Tahir; Genç Tahassüsler - Talebelerimizin Güzel Şiirleri - Akşam; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 51; Şiir; Akşam vakti anlatılmıştır.

Keyes, Frances Parkinson; Portekiz Cennet Gibi Bir Yerdir; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 924-926; Makale; Amerikalı bir yazarın Portekiz seyahatine dair izlenimleri yer almaktadır.

Keyes, Frances Parkinson; Seyahat Edebiyatı: Gece Yarısı Güneşi Memleketi; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 44-45; Gezi yazısı; Norveç hakkında çeşitli bilgiler verilmektedir.

Keyes, Frances Parkinson; Seyahat Edebiyatı; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 78; Gezi yazısı; Norveç hakkında çeşitli bilgiler yer almaktadır.

Klein, David Ballin; Ismarlama Rüyalar; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 430-432; Makale; Texas Üniversitesi'nde yapılan rüya çalışmalarına dair bir yazı yer almaktadır.

Konrad Bercovici; Çingeneler Nasıl Yaşıyorlar; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 759-763; Makale; Dünyanın çeşitli yerlerine dağılmış olan çingenelerin yaşam biçimleri anlatılmaktadır.

Kont Mişel Karolyi; Toprak İnkılabının Tatbikatı; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 71; Makale; Sovyetler Birliği'ndeki toprak reformlarına dair bir yazı yer almaktadır.

Kontes Karolyi; Rusya'da Maarif; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 49-51; Makale; Rusya'da eğitim faaliyetleri hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

Kontes Karolyi; Sovyetler Birliğinde Seyahat; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 73; Makale; Vu dergisinden alınan bu yazıda Rusya hakkında çeşitli bilgiler ve fotoğraflar yer almaktadır.

Kontes M. Karoly; Sovyetler Birliğine Seyahat; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 10-15; Makale; Vu dergisinden alınan bu yazıda Rusya hakkında çeşitli bilgiler ve fotoğraflar yer almaktadır.

Kontes Mişel Karoly; Toprak İnkılabının Tatbikatı; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 20-23; Makale; Sovyetler Birliği'ndeki toprak reformlarına dair bir yazı yer almaktadır.

Köse Raif Paşazade Fuat; Ankara Türkçe midir? *Muhit*; 29; Mart 1931; 59; Makale; Ankara isminin etimolojisi hakkında bilgi verilmektedir.

Kösemihalzade Mahmut Ragıp; Sanatkârlarımızı Tanıyalım: Viyolonist Ekrem Zeki Bey; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 17-20; Biyografi; Viyolonist Ekrem Zeki Bey'in hayatı ve çalışmaları üzerine bir yazı yer almaktadır.

L. Mc. C. ; James Redhouse; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 44-45; Biyografi; İngiliz dil bilimcisi James Bedhouse'un hayatı ve çalışmaları yer almaktadır.

L. Nur; Bir Yazın Sonu; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 49; Şiir; Yaz sonu konu edilmiştir.

L. Nur; Genç Tahassüsler - Talebelerimizin Güzel Şiirleri – Karanlıkta Kayboldu; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 14; Şiir; Ümidin kayboluşuna dair bir şiir yer almaktadır.

L. Nur; Genç Tahassüsler: Bulunmayan Kelimeler; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 13; Şiir; Söylenmek istenen kelimelere dair bir şiir yer almaktadır.

L. Nur; Lambalar Yanarken; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 46-47; Hikâye; Mahalle bekçisinden korkan çocukların akşam vakti oyun oynamalarına dair bir hikâye yer almaktadır.

L. R. (Çekof'tan tercüme eden); Evde; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 932-937; Hikâye; Sigara içtiğini öğrendiği küçük çocuğunu, anlattığı bir hikâye ile bu davranışından vazgeçiren bir babanın öyküsü anlatılmaktadır.

L. Şadi; Pembe Bulutlar; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 29; Şiir; Bulutların anlatıldığı bir şiire yer verilmiştir.

Longfello, H. W. ; Amerikan Şiiri: Sahile Atılmış Tahtalar Ateşi; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 21; Şiir; Eski çiftlik evinde yaşananlar konu edilmiştir.

[Moralı] Seniha Sami; Üç Kat Müstacel; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 916-920; Hikâye; Yoksullukla mücadele eden ve çalışmak zorunda kalan genç bir kızın aldığı evlenme tekliflerini anlatan bir hikâye yer almaktadır.

[Moralı], Seniha Sami (Katharine Taylor'dan nakleden); Köy Hekimi; *Muhit*; 54, 55; Nisan, Mayıs 1933; 28-31, 4-7, 48; Hikâye; Köydeki hastalarını bırakmak istemediği için yüksilemeyen bir doktorun yaşadıkları anlatılmaktadır.

[Moralı], Seniha Sami (Ahmed Abdullah'tan nakleden); Allah'ın Kılıcı; *Muhit*; 28, 29, 30; Şubat, Mart, Nisan 1931; 50-53, 38-41, 55-58, 79; Hikâye; Hindistan'dan memleketi Afganistan'a dönen Pir Ali'nin maceraları anlatılmaktadır.

[Moralı], Seniha Sami (Elise Jerard'dan nakleden); Bir Sene; *Muhit*, 35; Eylül 1931; 36-41, 77; Hikâye; Yeni evlenen Amerikalı bir çiftin yaşadıkları sorunlara dair bir hikâye yer almaktadır.

[Moralı], Seniha Sami (Eustace L. Adams'dan nakleden); Onaltı Kulaç Derinlikte; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 24-27; Hikâye; Süngerci bir gençle sevgilisinin yaşadıkları anlatılmaktadır.

[Moralı], Seniha Sami, (Jacland Marmur'dan tercüme eden); Şu Kız; *Muhit*; 47, 48; Eylül, Teşrinievvel 1932; 8-11, 20-32; Hikâye; Babası vefat eden ve annesi tarafından terk edilen kimsesiz bir denizci kızının hikâyesi anlatılmaktadır.

[Moralı], Seniha Sami, (Margaret Kennedy'den tercüme eden); Hediye; *Muhit*; 53; Mart 1933; 4-9, 46-47; Hikâye; Zengin bir kadinken birdenbire fakir düşen Leyla'nın yaşadıklarını anlatan bir hikâyeye yer verilmiştir.

[Moralı], Seniha Sami; Annelerin Çalışması; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 70-71; Makale; Çalışan anneler ve çocuklarına dair bir yazı yer almaktadır.

[Moralı], Seniha Sami; Balo Gecesi; *Muhit*; 51; Kânunusani 1933; 31-33; Piyas; Baloya gidemeyen evin hizmetçisinin yaşadıkları anlatılmaktadır.

[Moralı], Seniha Sami; Beynelmilel Kadınlar Konferansı; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 13-14, 47; Makale; Uluslararası bir konferans için Fransa'ya davet edilen Seniha Sami'nin izlenimlerine yer verilmiştir.

[Moralı], Seniha Sami; Eski Şiirler: 21. Asrın Masalı; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 24-25, 77; Hikâye; Üniversite öğrencisi olan bir genç kızın ve erkeğin ilişkilerine dair bir hikâye yer almaktadır.

[Moralı], Seniha Sami; İki Ahbap Rakibe; *Muhit*; 25 Teşrinisani 1930; 52-55, 79; Hikâye; İki kuzenin evlenme meselelerine dair bir hikâye yer almaktadır.

[Moralı], Seniha Sami; Küçüklerin Terbiyesi; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 70-71; Makale; Çocuk terbiyesi konusunda çeşitli bilgiler ve örnekler verilmiştir.

[Moralı], Seniha Sami; Lewis Carroll'un Yüzüncü Yıldönümü; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 54; Biyografi; Ünlü romancı Lewis Carroll'un hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.

[Moralı], Seniha Sami; Ruhumu Tatmin Etmiyor; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1086-1088; Hikâye; Genç bir çiftin evliliklerinde yaşadıkları sorunlar anlatılmaktadır.

[Moralı], Seniha Sami; Shelley-Şeli; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 273-275; Biyografi; İngiliz şair Percy Bysshe Selley'in hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.

M. K. ; Niçin Evleniyorlar? *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 187-188; Makale; İngiltere'de evlilik kararı verilirken nelere dikkat edildiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.

M. Kemal (çeviren); Aşk Uğrunda; *Muhit*; 2, 3; Teşrinisani 1928; 94-96, 152-154; Hikâye; Uzun yıllar küs olan iki adamın, çocuklarının aşkı sebebiyle yaşadıkları duygusal dönüşümü anlatan bir hikâye yer almaktadır.

M. Kemal (Çeviren); Yüzlük Banknot; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 600-602; Hikâye; Yüz liralık banknotun parkta düşürülmesinden sonra yaşananlar anlatılmaktadır.

M. Kemal (Dr. Düring Dichtisch'ten tercüme eden); Bir Sinek Yüzünden; *Muhit*; 33, 34; Temmuz, Ağustos 1931; 60-63, 54-57; Hikâye; Saraydan kaçan genç Çinli kızın Alman sefirle yaşadığı aşkı ve intiharını anlatan bir hikâye yer almaktadır.

M. Kemal (İngiliz edebiyatından tercüme eden); İşinin Eseri; *Muhit*; 20; Haziran; 1930; 157; Hikâye; Fabrikasını satan adamın yaşadığı pişmanlığa dair bir hikâye yer almaktadır.

M. Kemal; Anneler ve Kızlar; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1102-1103; Makale; İngiliz toplum bilimci Celil Chesterton'ın anne-kız ilişkileri hakkındaki görüşleri yer almaktadır.

M. Kemal; Kâinat ve İnsan; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 296-297; Makale; İnsanlığın bilime yaptığı katkıları anlatan bir yazı yer almaktadır.

M. Necdet; Genç Tahassüsler - Talebelerimizin Güzel Şiirleri - Gece; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 51; Şiir; Gece vaktini anlatan bir şiir yer almaktadır.

M. Necdet; Korku; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 49; Şiir; Evde yaşanan çeşitli korkular anlatılmaktadır.

M. Necdet; Samsun'da Kızıl Bir Mehtap; *Muhit*; 53; Mart 1933; 29; Şiir; Yaşar Nabi'ye ithaf edilen bir şiire yer verilmiştir.

M. Necdet; Sönen Işık; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; 35; Şiir; Ölüm konulu bir şiir yer almaktadır.

M. Necdet; Vapurda; *Muhit*; 48; Teşrinievvel 1932; 37; Şiir; Aşk şiirine yer verilmiştir.

M. R. ; Bir Türk'ün Fransızca Romanı; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 64; Eleştiri; Ekrem Reşit Bey'in Fransızca yazılmış Yolunu Şaşırmış Kadın romanı değerlendirilmiştir.

M. Reşit; Evim; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 17; Şiir; Ev konulu bir şiir yer almaktadır.

M. Reşit; Kahramanlar; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 11; Şiir; Kahramanları konu edinen bir şiir yer almaktadır.

M. Sami; Beşiktaş Kulübünün Tarihçesi; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 46-48; Makale; Beşiktaş'ın kuruluşu hakkında bilgi verilmektedir.

M. Sami; Galatasaray Kulübünün Tarihçesi; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 62-64; Makale; Galatasaray'ın kuruluşu hakkında bilgi verilmektedir.

M. Sami; Spor Kulüplerimizin Tarihçesi: Fenerbahçe; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 51-53; Makale; Fenerbahçe'nin kuruluşuna dair bir yazı yer almaktadır.

M. Sami; Spor Kulüplerimizin Tarihçesi: İstanbul Spor Kulübü; *Muhit*; 47 Eylül 1932; 41-43; Makale; İstanbul Spor'un kuruluşu anlatılmaktadır.

M. Şevki; Bolulu Aşçı; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 374-375; Hikâye; Askere alınan garsonun aşçı sanılmasıyla yaşanan komik hadiseler anlatılmaktadır.

M. Şevki; Çavuşa Pes Dedirtti; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 30-31; Hikâye; Ömer Çavuş'la Tüysüz Çakır Ali'nin rekabetini anlatan bir hikâye yer almaktadır.

M. Şevki; Numaralı Lağım Dehlizi; *Muhit*; 29; Mart 1931; 54; Hikâye; Cephede askerlerin yaşadıkları anlatılmaktadır.

M. T. H. ; “Muhit”in Tekâmülü; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; İç sayfa; Makale; *Muhit*'in çıkış amacının ülkede iyi bir dergicilik anlayışını yerleştirmeye çalışmak olduğunu ve her nüshasında daha iyiye ulaşmayı hedefleyen bir amaç taşıdığını anlatan bir yazıya yer verilmiştir.

M. Turhan; Âdem Yolcusuna; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 60; Şiir; Ölüm konulu bir şiir yer almaktadır.

M. Kemal (Çeviren); Cılız Adam; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 269-272, 315-317; Hikâye; Batan bir geminin yolcularını tayyare sayesinde kurtaran bir adamın hikâyesi anlatılmaktadır.

Macar Edibi Akos Molnar; Öğle Yemeği; *Muhit*; 29; Mart 1931; 49-51; Hikâye; Banka çalışanlarının öğle yemeği için kasadan para almalarıyla yaşananlar anlatılmaktadır.

Macar Edibi Dezsö Szabo; Yarım Kalan Hülya; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 26-29, 78; Hikâye; Güzel bir oda kiralamaya çalışan bekâr bir öğretmenin başına gelenler anlatılmaktadır.

Macar Edibi Zsigmond Moricz; Yedi Metelik; *Muhit*; 29; Mart, 1931; 17-19; Hikâye; Sabun almak için evde yedi metelik arayan anne ve çocuğun hikâyesi anlatılmaktadır.

Macit Ali (Alphonse Daudet'den tercüme eden); Arlezyen; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 28-29; Hikâye; Âşık olduğu genç kızla evlenemeyen bir delikanlının hayatına son vermesine dair bir hikâye yer almaktadır.

Macit Sadi; Bir Şehre İnen Adam; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 7; Şiir; Şehre gelen bir adam anlatılmaktadır.

Mahmut Yesari; Baba Yarısı; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 738-742; Hikâye; Fransa'dan ayrılırken arkadaşından aldığı mektubu amcasına ulaştırmaya çalışan bir gencin başından geçenler anlatılmaktadır.

Mahmut Yesari; Bumbu; *Muhit*; 18; Nisan 1930; 1372-1373; Hikâye; Mehmet Onbaşı ile küçük bir kız olan Ayşe'nin hikâyesi anlatılmaktadır.

Mahmut Yesari; Hürmet Borcu; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1054-1055; Hikâye; Karısına vefa borcunu ödemek için gece gündüz çalışan bir adamın hikâyesi anlatılmaktadır.

Mahmut Yesari; İstanbul'da Bahar; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 488-492, 558; Hikâye; İstanbul'un baharını anlatan bir hikâye yer almaktadır.

Mahmut Yesari; Kışa Karşı İstanbul; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 965-966; Deneme; İstanbul'un kış mevsimindeki görünümü ve havasına dair bir yazıdır.

Manyasi Zade Mübin, (Konrad Bercovici'den tercüme eden); Süzet; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 54-58; Hikâye; Paris'e konservatuvar eğitimi için giden bir gencin yaşadıkları hikâye edilmiştir.

Maraelle Tiynayre'den; Bir Saadet Günü; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 8-10, 75-76; Hikâye; Fakir bir öğretmenin amcasından kalan mirastan sonra yaşadıkları hikâye edilmektedir.

Marcel Proust'nun bir konferansından; Zamanımızda Genç Erkek ve Genç Kız; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 25, 79; Konferans; Marcel Proust'un genç kadın ve erkekler üzerine bir konuşmasına yer verilmiştir.

Maurois, Andre; Define; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; 24-26; Deneme; Fransız yazar Andre Maurois'in hayatın anlamı üzerine yazdığı bir yazı yer almaktadır.

Mazhar; Ağlayan Sevgiliye; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 29; Şiir; Aşk şiirine yer verilmiştir.

Mecmuanın Antalya Muhabiri; Antalya'da Sıtma Mücadelesi; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 344-345; Makale; Antalya'da sıtmayla mücadele konusunda yapılanlara dair bir yazı yer almaktadır.

Mefharet Nazmi, (İngilizceden nakleden); Bülbülün Çenesi Dili Belasidir? *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 986-989; Hikâye; Gevezelik etmenin ve fazla konuşmanın insanların yaşamını nasıl mahvedebileceğini anlatan bir hikâye yer almaktadır.

Mehmet Ali; Genç Tahassüsler - Talebelerimizin Güzel Şiirleri – Gece Renkleri; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 50; Şiir; Hüzün temalı bir şiir yer almaktadır.

Mehmet Emin; Bedbinlik ve İzale Çaresi; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 20-21; Makale; Kötümserliğin sebepleri ve bunun çareleri üzerine bir yazı yer almaktadır.

Mehmet Emin; Oduncu! ; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1041-1042; Hikâye; Köylülere yapılan haksızlıklar ve köylülerin yoksullukları anlatılmaktadır.

Mehmet Nezi; Zeynep; *Muhit*; 51, 52; Kânunusani, Şubat 1933; 34-35, 33-34; Hikâye; Aydın'ın bir köyünde yaşayan Zeynep ile İbrahim'in aşkları anlatılmaktadır.

Mehmet Şakir; Sinop ve Muhitinde Çocuğa Ait Adet ve İtikatlar; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 688-689; Makale; Ayla ilgili halk arasında dile getirilen çeşitli inanışlara dair bir yazı yer almaktadır.

Mehmet Şakir; Sinop ve Muhitinde Çocuğa Ait Adet ve İtikatlar; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 842-843; Makale; Ay ile ilgili çeşitli halk inanışlarına yer verilmiştir.

Mehmet Şakir; Sinop ve Muhitinde Çocuğa Ait Adet ve İtikatlar; *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; 1144-1145; Makale; Sinop yöresinde yeni doğan çocuklar için yapılan ritüeller anlatılmaktadır.

Memduh; Seherde; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 33; Şiir; Köyde seher vaktine dair bir şiir yer almaktadır.

Mimar Abdullah Ziya; Kimyager A. Rıza B. Evi Adana; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 78; Makale; Adana'da yapılan modern bir eve dair bilgi verilmektedir.

Mimar Abdullah Ziya; Kimyager R. Evi: Adana; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 56-57; Makale; Adana’da yapılan modern bir eve dair bilgi verilmektedir.

Mimar Saim; Amerikan Tertibi Yazlık; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 628-629, 636; Makale; Amerikan evleri hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

Mimar Saim; Binanızın Kaça Çıkacağını Nasıl Hesap Edebilirsiniz? *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 705-707; Makale; Ev yapmak isteyenlere çeşitli bilgi ve tavsiyelerin verildiği bir yazı yer almaktadır.

Mimar Saim; Güzel, Ucuz, Sıhhatli Ev; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 498-501; Makale; Modern bir evin yapımına dair bir yazı yer almaktadır.

Mimar Saim; Kullanışlı, Ucuz ve Sıhhatli Evler Serisi; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 786-787; Makale; Almanya’da yapılan kübik bir ev tanıtılmaktadır.

Mimar Salih Saim; Mösyö Yakın Asri Villası; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 866-867; Makale; Modern evler hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

Mimar Zeki Selah; Baytar Kamil Bey Evi Üsküdar; *Muhit*; 41; Mart 1932; 61; Makale; Modern bir eve dair yazı yer almaktadır.

Modern Rus ediplerinden Lydia Seyfulina; İki Dost; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 38-39; Hikâye; Fakir iki çocuğun dostluğunu anlatan bir hikâye yer almaktadır.

Moreas, Jean; Gecelerin Sesleri; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 596; Şiir; Sevgilinin ölümüyle duyulan üzüntüyü anlatan bir şiir yer almaktadır.

Moricz, Zsigmond (Macar edibi); Yedi Metelik; *Muhit*; 29 Mart 1931; 17-19; Hikâye; Sabun almak için evde yedi metelik arayan anne ve çocuğun hikâyesi anlatılmaktadır.

Mrs. Martin Johnson’dan (nakleden: Seniha Sami) ; Deve Kuşları; *Muhit*; 52; Şubat 1933; 20-22; Makale; Afrika’da yaşayan deve kuşlarına dair bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

Mrs. Martin Johnson’dan (tercüme eden: Müfide Muzaffer) ; Kartopu; *Muhit*; 48; Teşrinievvel 1932; 17-19; Makale; Gorillere dair bir yazı yer almaktadır.

Muammer Şahap; Genç Tahassüsler - Talebelerimizin Güzel Şiirleri - Nazire; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 51; Şiir; Faruk Nafiz’in şiirlerine nazire yapılmıştır.

Muhittin Doğan; Akın Piyesinin Ankara Halkevinde İlk Oynanışı; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 6-7; Makale; Faruk Nafiz’in Akın piyesi hakkında bilgi verilmektedir.

Muhittin Doğan; Mavi Yıldırım Piyesi; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 60-61; Eleştiri; Ankara Halkevinde oynanan Aka Gündüz'ün Mavi Yıldırım piyesi hakkında bir değerlendirme yazısına yer verilmiştir.

Muhittin Doğan; Sekizinci Resim Sergisi; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 11-13; Makale; Ankara'da açılan resim sergisiyle ilgili bilgiler ve örnek resimler yer almaktadır.

Muhsin; Göz Yaşından Mısralar; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 33; Şiir; Özlem konulu bir şiir yer almaktadır.

Murat Akdoğan; Genç Vatanperverlik Hisleri - Mehmetçik! ; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 49; Şiir; Kahramanlık temalı bir şiir yer almaktadır.

Murat Akdoğan; Köyden Kışlaya Mektup - Kışladan Köye Mektup; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 33; Şiir; Askerdeki Murat'la köyde onu bekleyen Hacer'in özlemlerini konu edinen bir şiir yer almaktadır.

Mustafa Burhan; Açılıp Dağılan Gül; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 59; Şiir; Solan bir gül konu edilmiştir.

Mustafa Burhan; Sahilde; *Muhit*; 53; Mart 1933; 29; Şiir; Denizi anlatan bir şiire yer verilmiştir.

Mustafa Burhan; Serenat; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 33; Şiir; Aşk şiirine yer verilmiştir.

Mustafa Kemal; Genç Tahassüsler - Liselilerimizin Güzel Şiirleri - Keman Telleri; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 17; Şiir; Keman tellerinin şairde uyandırdığı hislere dair bir şiir yer almaktadır.

Mustafa Necip; Çeşme; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 55; Şiir; Çeşmeyi anlatan bir şiir yer almaktadır.

Mustafa Necip; Genç Tahassüsler - Talebelerimizin Güzel Şiirleri - Hocamın Sesi; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 51; Şiir; Ayrılık konulu bir şiir yer almaktadır.

Mustafa Necip; Genç Tahassüsler Liselilerimizin Güzel Şiirleri – Hatıra; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 11; Şiir; Anılara dair bir şiir yer almaktadır.

Muzaffer Hamdi; Doğduğum Mahalleye; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 357; Şiir; Doğduğu yere dönen birinin yaşadığı yalnızlık ve hüzne dair bir şiir yer almaktadır.

Muzaffer Hamdi; Veda; *Muhit*; 27; Kânunusani 1930; 1130; Şiir; Ayrılık konulu bir şiir yer almaktadır.

Muzaffer Reşit; Annem; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 9; Şiir; Anne sevgisine dair bir şiir yer almaktadır.

Muzaffer Reşit; Edgar A. Poe; *Muhit*; 54, 55; Nisan, Mayıs 1933; 20-21, 22-23; Biyografi; Amerikalı şair ve yazar Edgar Allan Poe'nun hayatı hakkında bilgi verilmektedir.

Muzaffer Reşit; İlk Türkçe Sözlü Film: İstanbul Sokaklarında; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 66-67; Eleştiri; Muhsin Ertuğrul'un yönettiği İstanbul Sokaklarında filmiyle ilgili değerlendirmelere yer almaktadır.

Muzaffer Reşit; Jean Jacques Rousseau; *Muhit*; 52, 53; Şubat, Mart 1933; 29-31, 23-25; Biyografi; Jean Jacques Rousseau'nun hayatı hakkında bilgi verilmektedir.

Muzaffer Reşit; Sönmeyen Ateş; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 38; Reklam; Nahit Sırrı'nın yazdığı bir piyesin reklamı yapılmaktadır.

Muzaffer Timurtaş; Portakal Kralı Ahmet Bey Nasıl Muvaffak Olmuştur? *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 16, 74; Röportaj; İş insanı Ahmet Bey'in hayatına ve çalışmalarına dair bilgilere yer verilmiştir.

Muzaffer Timurtaş; Tayyarecilimiz: Mithat Bey; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 28,76-77; Anı; Pilot Mithat Bey'in uçuş anıları yer almaktadır.

Muzaffer Timurtaş; Türk Tayyarecileri; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 11, 75; Mülakat; Türk Pilot Basri Bey'le havacılık üzerine yapılan görüşmeye yer verilmiştir.

Müderris İsmail Hakkı; Bir Türk Sanatı Niçin Vardır? *Muhit* ; 29; Mart 1931; 4-5; Makale; Türk sanatının olmadığını iddia edenlere çeşitli örneklerle cevap veren bir yazı yer almaktadır.

Müderris İsmail Hakkı; İlim Sahifesi: Cumhuriyet Mürebbisi; *Muhit*; 47; Eylül 1932; 29,30,31; Makale; Tarih öğretimine dair bilgi verilmektedir.

Müderris İsmail Hakkı; İlim Sahifesi: Tarihin Mevzuu; *Muhit*; 48; Teşrinievvel 1932; 14-15; Makale; Tarih ilmiyle ilgili bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

Müfide Muzaffer (Ed. Allouard'dan tercüme eden); Sanatkârlar ve Vatan; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 7; Nesir; Vatan aşkıyla hareket eden sanatçılara dair bir yazı yer almaktadır.

Müfide Muzaffer; Genç Şiirler - Serseri; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 20; Şiir; Kimsesiz bir yolcu anlatılmıştır.

Müfide Muzaffer; Gençler Hangi Sporları Tercih Etmeli? *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 58, 59; Makale; Gençlerin yapabilecekleri sporlar hakkında bilgi verilmiştir.

Müfide Muzaffer; Memuriyet Sizin Olsun! ; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 36-37; Makale; Evde oturan kadının mutluluğunu anlatan bir yazı yer almaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi (Charles Baudelaire'den çeviren); Fakirlerin Gözleri; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 440-441; Mensur Şiir; Fakirliğin anlatıldığı bir şiir yer almaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi (Charles Baudelaire'den çeviri); Fakirin Oyuncağı; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 593; Mensur Şiir; Çocuk oyuncaklarına dair bir yazı yer almaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi (Charles Foley'den tercüme eden); Sarı Çoraplar; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 58-59; Hikâye; Çok şık giyinen bir doktorun, ölmek üzere olan hastasının hediye ettiği çorapları giymesiyle kaçırdığı saadet anlatılmaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi (Claude Farreres'den tercüme eden); Annelerin En Büyüğü; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 32-33; Hikâye; Cesur bir kadının hayatı anlatılmaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi (Dezsö Szomory'den tercüme eden); Bir Budapeşte Hikâyesi; *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; 1146-1147; Hikâye; Bebeği ölen kadının gerçeği eşinden saklamaya çalışmasını anlatan bir hikâye yer almaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi (Edmond Jaloux'tan tercüme eden); Mahcup Aşk; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 278-279; Hikâye; Eski eşinin bütün servetini kendisine bıraktığını öğrenen bir kadının yaşadıkları anlatılmaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi (G. Duhamel'den tercüme eden); Yeşilli Kadın; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 43-45; Hikâye; Rabot'un yeşil elbiseli bir kadının ziyaretinin ardından değişimine dair bir hikâye yer almaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi (Henri Mazel'den tercüme eden); Honore de Balzac; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 56-57; Makale; Balzac'ın edebi hayatı ve eserleri hakkında değerlendirmeler yapılmıştır.

[Nayır], Yaşar Nabi (Homeros'tan tercüme eden); Odise; *Muhit*; 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41; Ağustos, Eylül, Teşrinievvel, Teşrinisani, Kânunuevvel 1931, Şubat, Mart 1932; 58-

61, 60-63, 60-63, 54-57, 62-64, 60-61, 56-58; Destan; Homeros'un Odysseia destanında, Truva Savaşı'ndan sonra yaşananların anlatıldığı bölüme yer verilmiştir.

[Nayır], Yaşar Nabi (J.-H. Rosny Aîné'den tercüme eden); Sevgi ve Teselli; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 36-37, 79; Hikâye; İngiltere'de zengin bir erkekle fakir bir kızın aşklarını anlatan bir hikâye yer almaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi, (La Bruyere'den tercüme eden); Dalgın; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 52-53, 79; Hikâye; Çok dalgın bir adamın başına gelen komik durumlar anlatılmaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi, (Marc Chadourne'den nakleden); Sovkino Sovyet Sineması; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 52-53; Makale; Sovyet sineması hakkında bilgi verilmektedir.

[Nayır], Yaşar Nabi, Bedrettin (Maurice Maeterlinck'ten tercüme edenler); Monna Vanna; *Muhit*; 25, 26, 27, 28, 29, 30; Teşrinisani, Kânunuevvel 1930, Kânunusani, Şubat, Mart, Nisan 1931; 61-64, 46-49, 61-64, 62-64, 62-64; Tiyatro; On altıncı asrın sonunda geçen tarihi bir aşk öyküsü anlatılır.

[Nayır], Yaşar Nabi; (Honoré de Balzac'tan çeviren); Miralay Chabert; *Muhit*; 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54; Haziran, Temmuz, Ağustos, Eylül, Teşrinievvel, Teşrinisani, Kânunuevvel 1932, Kânunisani, Şubat, Mart, Nisan 1933; 61-64, 59-60, 33-34, 43, 38-41, 37-39, 40-42, 36-38, 35-36, 37-40, 42; Roman; Öldüğü sanılan Miralay Chabert'in evine döndüğünde yaşadıkları ve verdiği hukuk mücadelesi anlatılmaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Andersen; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 36-37; Makale; Danimarkalı yazar Hans Christian Andersen hakkında bilgi verilmiş ve yazarın kendi hayatını anlattığı "Hayatımın Hikâyesi" tercüme edilmiştir.

[Nayır], Yaşar Nabi; Baba; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 603-606; Tiyatro; Mütareke devrinde İstanbul'da yaşayan bir ailenin başına gelenler anlatılmaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Baharı Getiren; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 1; Şiir; Yaşama sevinci veren bir çocuk anlatılmaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Benim Şarkım; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 748; Şiir; Şairin vazifelerini anlatan bir şiir yer almaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Bir Romancının Romanı; *Muhit*; 47; Eylül 1932; 17-19; Hikâye; Sosyeteden bir kadınla evlenen bir yazarın değişimine dair bir hikâye anlatılmaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Bizim Komediimiz; *Muhit*; 29; Mart 1931; 32; Şiir; Aşk konulu bir şiir yer almaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Corneille (Korney); *Muhit*; 30; Nisan 1931; 21-23; Biyografi; Fransız yazar Pierre Corneille'in hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.

[Nayır], Yaşar Nabi; Darülbedayi 'de; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 74; Eleştiri; Darülbedayi'de üçüncü sezon oynanan oyunları değerlendiren bir yazı yer almaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Darülbedayi'de Blöf – Bir Ölü Evi; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; 12-13; Eleştiri; Darülbedayi'de oynanan Blöf ve Bir Ölü Evi oyunları ile ilgili bir değerlendirme yazısı yer almaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Darülbedayi'de Kadın Erkekleşince; *Muhit*; 52; Şubat 1933; 10; Eleştiri; Hüseyin Rahmi'nin Darülbedayi'de oynanan Kadın Erkekleşince oyunu değerlendirilmiştir.

[Nayır], Yaşar Nabi; Darülbedayi'de Kafatası; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 8-9; Eleştiri; Nazım Hikmet'in Kafatası oyunu ile ilgili değerlendirmelere yer verilmiştir.

[Nayır], Yaşar Nabi; Darülbedayi'de Mevsimin İlk İki Haftası; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 26-27; Eleştiri; Darülbedayi'de sezon başında oynanan oyunlara dair bir yazı yer almaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Darülbedayi'de Mevsimin İlk İki Haftası; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; 13-14, 47; Eleştiri; Darülbedayi'de oynanan Yedi Köyün Zeynebi, Pazartesi–Perşembe, Mucize oyunlarına dair bir değerlendirme yazısına yer verilmiştir.

[Nayır], Yaşar Nabi; Darülbedayi'de Üç Saat Opereti; *Muhit*; 51; Kânunusani 1933; 14, 46; Eleştiri; Darülbedayi'de oynanan Üç Saat Opereti ile ilgili değerlendirme yazısına yer verilmiştir.

[Nayır], Yaşar Nabi; Darülbedayi'de Yalova Türküsü ve Akın; *Muhit*; 41; Mart 1932; 10-11, 73; Eleştiri; Darülbedayi'de oynanan iki oyun hakkında değerlendirmeler yer almaktadır

[Nayır], Yaşar Nabi; Darülbedayi'de: Tiyatromuzda Buhran; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 33; Eleştiri; Şehir tiyatrosunda iyi eserlerin oynanamamasına dair bir yazı yer almaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Darülbedayi'de; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 12-13; Eleştiri; Darülbedayi'de üçüncü sezon oynanan oyunlar değerlendirilmiştir.

[Nayır], Yaşar Nabi; Darülbedayi'de; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 12-13; Eleştiri; Darülbedayi 'de oynanan Doktor İhsan, Mukaddes Alev ve Yanar Dağ oyunları ile ilgili bir yazı yer almaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Darülbedayi'de; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 12-13, 74; Eleştiri; Darülbedayi'de oynanan Şarlattan, Onlar Ermiş Muradına, Maya, İş Adamı oyunları üzerine değerlendirme yapılmıştır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Darülbedayi'de; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 63-65; Eleştiri; Goethe Gecesi: Stella-Saatçi ve Mevsimin Bilânçosu oyunları değerlendirilmiştir.

[Nayır], Yaşar Nabi; Dört Sone; *Muhit*; 5; Mart 1929; 346; Şiir; Kargaların Ziyafeti, Sema, Yıllardan Sonra Bir Gün, Sir adlı şiirler yer almaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Faşist Roma, Kemalist Tiran ve Kaybolmuş Makedonya; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 30-31; Eleştiri; Falih Rıfkı'nın yeni çıkan kitabı hakkında değerlendirme yapılmıştır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Gazi'ye; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 334; Şiir; Atatürk'ü anlatan bir şiir yer almaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Gece Yarısında Sokaklar; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 64; Şiir; Gece vakti sokakların görünümü ve şairde uyandırdığı hisler anlatılmıştır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Genç Kız Kahkahası; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 859; Deneme; Sevgilinin çeşitli halleri tasvir edilmiştir.

[Nayır], Yaşar Nabi; Gözler - Şefkat; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 23; Şiir; Aşk konulu şiirler yer almaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Gözlerin; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 4; Şiir; Sevgilinin gözlerini anlatan bir şiirdir.

[Nayır], Yaşar Nabi; Haykırmak; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 976; Şiir; Sessizlik ve içe atılmış duygular üzerine yazılmış bir şiirdir.

[Nayır], Yaşar Nabi; İnkılap Edebiyatı; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 2-3; Makale; Yeni Türk edebiyatına dair bir yazı yer almaktadır

[Nayır], Yaşar Nabi; Kadın Edebiyatı; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 66-67; Eleştiri; Süheylâ Sıdkı'nın "Yakut Kayalar" ve Nur Tahsin'in "Gözlerin Sırrı" adlı eserleri değerlendiren bir yazı yer almaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Katil ile Karşı Karşıya; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 5-7; Hikâye; Cinayet işlendiğini düşündüğü eve giren bir polisin yaşadıkları anlatılmaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Korku; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 693; Şiir; Yalnız bir insanın tedirginlikleri anlatılmaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Köylü ve Amele Edebiyatı; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 436-437; Makale; Halk için eser yazılmasına dair bir yazı yer almaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Küçük Çoban; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 414; Şiir; Bir çoban anlatılmaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Kültür Savaşı; *Muhit*; 53; Mart 1933; 2-3; Makale; Cumhuriyet ile birlikte değişenlere dair bir yazı yer almaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Mesafeler; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; 1; Şiir; Özlem konulu bir şiire yer verilmiştir.

[Nayır], Yaşar Nabi; Mesafeler'de: Siyahlı Kadın; *Muhit*; 51; Kânunusani 1933; 1; Şiir; Bir kadının tasviri yer almaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Mete; *Muhit*; 47; Eylül 1932; 14-15; Piyes; Yaşar Nabi'nin yeni manzum piyesinden bir bölüme yer verilmiştir.

[Nayır], Yaşar Nabi; Onar Mısra; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 23; Şiir; Aşk temalı bir şiir yer almaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Portre'nin Gözleri; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 412-413; Hikâye; Müzayedede gördüğü bir tabloya âşık olan genç adamın başından geçenler anlatılmaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Roman ve Hikâye Tarzları; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 50-51; Makale; Hikâye ve roman çeşitleri hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Sesin; *Muhit*; 53; Mart 1933; 1; Şiir; Sevgilinin sesinin çağrıştırdıklarına dair bir şiire yer verilmiştir.

[Nayır], Yaşar Nabi; Son Arzu; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 346-347; Hikâye; Vereme yakalanan karısının son arzusunu yerine getiremeyen bir adamın yaşadıkları anlatılmaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Son Bahar; *Muhit*; 48; Teşrinievvel 1932; 1; Şiir; Sonbaharla birlikte sevgiliden ayrılış anlatılmaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Stephane Mallarmé; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 52-54; Biyografi; Fransız şair Stephane Mallarmé'nin hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir.

[Nayır], Yaşar Nabi; Sulh ve Edebiyat; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 28-31; Makale; E. M. Remarque'nin Garp Cephesinde Yeni Bir Şey Yok eserinden hareketle savaşın insanlar üzerindeki etkilerine değinilmiştir.

[Nayır], Yaşar Nabi; Türk Tiyatrosu ve Musahipzade Celal Bey; *Muhit*; 27 Kânunusani 1931; 20-21; Eleştiri; Musahipzade Celal'in eserleri hakkında bir değerlendirme yazısı yer almaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Umumi Harp ve Edebiyat; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1068-1072; Makale; Harp sırasında Türk ve dünya edebiyatında yaşanan gelişmelere dair bir yazı yer almaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Yaşamak Haykırmaktır; *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; 1129; Mensur şiir; Yaşamaya dair bir mensur şiir yer almaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Yedi Kapı; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 505; Şiir; Sevgiliyi anlatan bir şiir yer almaktadır.

[Nayır], Yaşar Nabi; Zaman Bir Rüyadır; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; 1; Şiir; Geçip giden zaman dair bir şiir yer almaktadır.

N. Kemal Hakkı; Genç Şiirler - Çoban Yıldızı; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 20; Şiir; Çobanyıldızı anlatılmıştır.

N. S. ; Ankara'da Mevsimler: Sonbahar; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 22-24; Sohbet; Ankara'nın sonbaharı anlatılmaktadır.

N. S. ; Ankara'da Yaz Günleri; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1931; 12-13; Sohbet; Ankara'da yaz günlerine dair bir yazı yer almaktadır.

N. S. ; Victor Hugo'ya Dair – İbrahim Alaettin Bey'in Eseri; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 64; Eleştiri; İbrahim Alaettin Victor Hugo eserini değerlendiren bir yazı yer almaktadır.

N. T. ; Mevsimin Filmleri; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 76-77; Makale; Gösterimde olan filmler tanıtılmıştır.

N. T. ; Sinema; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 460,-461; Makale; Mevsim filmleri hakkında bilgi verilmektedir.

Nakil: Y. N. ; Pişano Muallimesi; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 685- 688; Hikâye; İngiliz pişano hocasının kör olması, ardından bir göz doktoruyla tanışıp gözlerinin açılması ve evlenmeleri anlatılmaktadır.

Nakleden M. Kemal; “Li Chang”ın İncileri; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 22-25; Hikâye; Taklit elmas işiyle uğraşan bir tüccarın, oğlu gibi sevdiği elemanıylay yaşadıkları anlatılmaktadır.

Nakleden: Cami; Medeniyetler ve İctimai Münasebetler; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; 22-23; Makale; Milletlerin birbirleriyle yakınlaşmasına dair bir yazı yer almaktadır.

Nakleden: Emine Saffet; Hanım Kızım; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 33-37; Hikâye; İşe kabul edilebilmek için bekâr olduğunu saklayan bir genç kızla patronun aşkı anlatılmaktadır.

Nakleden: İbrahim Hoyi; Mikey Mouse Nasıl Doğdu? *Muhit*; 30; Nisan 1931; 64-65; Makale; Walt Disney’in yarattığı Mickey Mouse’un hikâyesi anlatılmaktadır.

Nakleden: K. Ş. ; Değişmek Bir Zarurettir; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 425-428; Makale; Değişimin gelişme üzerindeki büyük etkisini anlatan bir yazı yer almaktadır.

Nakleden: Kamuran Şerif; Amerika’da Falcılar Halkı Nasıl Dolandırıyorlar? *Muhit*; 29; Mart 1931; 56-58; Makale; Amerika’daki falcılar hakkında bilgi verilmektedir.

Nakleden: Kazım Şerif; Amerikalı Falcılar; *Muhit*; 29; Mart 1931; 78; Makale; Amerika’daki falcılar hakkında bilgi verilmektedir.

Nakleden: Refik Galip; Sağır Adam Diyor ki! *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 56-57, 79; Makale; Sağır olan bir adamın tecrübelerine dair bir yazıdır.

Nakleden: Seniha Sami; Amerikan Kadını; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 56-58, 77; Makale; Amerika’daki kadınların yaşam tarzları üzerine bir yazı yer almaktadır.

Nakleden: Seniha Sami; Kaybolan Bahar; *Muhit*; 39, 40; Kânunusani, Şubat 1932; 45-46, 76, 37-40; Hikâye; Ünlü bir artist olan genç kadının doğduğu topraklara dönmesiyle yaşananlar hikâyesi edilmiştir.

Nakleden: Şefika Muhsin; Hellen Keller; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 661-663; Sohbet; Görme ve işitme engelli Amerikalı yazar Helen Keller’in dünyayı algılamasına dair bir yazı yer almaktadır.

Nakleden: Şerif; Amerika’da Falcılar Halkı Nasıl Dolandırıyorlar? *Muhit*; 29; Mart 1931; 56-58; Makale; Amerika’daki falcılar hakkında bilgi verilmektedir.

Namık Semih; Genç Şiirler: Mektup; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 57; Şiir; Aşk konu edilmiştir.

Namık Semih; Genç Tahassüsler - Talebelerimizin Güzel Şiirleri - Kötürüm; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 51; Şiir; Hüzün temalı bir şiir yer almaktadır.

Nazif Tufan; Ulu Gazi; *Muhit*; 52; Şubat 1933; 32; Şiir; Gazi'nin anlatıldığı bir şiire yer verilmiştir.

Necmettin Necip; Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri-Misyam; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 53; Şiir; Ayrılık konulu bir şiir yer almaktadır.

Necmi; Büyük Gazi ve Millet; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 162-163; Makale; Ahmet Zogu'nun Arnavutluk kralı ilan edildiğini öğrenen Gazi'nin Türk milleti hakkındaki görüşlerini anlatan bir yazıya yer verilmiştir.

Nejat Turgut; Hasret; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 21; Şiir; Özlem konulu bir şiire yer verilmiştir.

Neli Caroline White'den tercüme eden: Y. K. ; Mürebbiye; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 2-5, 71-74, 79; Hikâye; Sakat bir çocuğa mürebbiyelik yapan bir kadının hikâyesi anlatılmaktadır.

Nevruz Fikret; Akşam; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 32; Şiir; Akşam vakti konu edilmiştir.

Nevruz Fikret; Genç Şiirler: Sahilde Gece; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 57; Şiir; Sahilde gece vakti anlatılmaktadır.

Nevvire Şevket; Rüya İdi Hakikat Oldu; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 157-160; Hikâye; Zengin bir genç kızın ailesinin karşı çıkmasına rağmen bir mühendisle evlenmesini anlatan bir hikâye yer almaktadır.

Nevzat Mahmut; Anatol Frans; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 582-583; Eleştiri; Fransız yazar Anatole France hakkında bir yazı yer verilmiştir.

Nevzat Mahmut; Anormal Mektep Çocukları; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 438-439; Makale; Özel eğitime muhtaç çocuklar için okullar açılması gerektiğine dair bir yazı yer almaktadır.

Nevzat Mahmut; Bedeni Esas Tutan Bir Pedagoji Terbiye Sistemi; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 664-665; Makale; Çocukların beden ve ruh sağlıkları için hareket alanlarının

genişletilmesi ve buna göre bir eğitim sistemi geliştirilmesi gerektiğine dair bir yazı yer almaktadır.

Nevzat Mahmut; Bir Fen Adamının Nikbin Felsefesi; *Muhit*; 14, 15, 16, 17, 18, 19; Kânunuevvel 1929, Kânunusani, Şubat, Mart, Nisan, Mayıs 1930; 1063-1065, 1178-1179; 1247-1248, 1342-1343 1404-1405, 40-41; Makale; Bazı düşünürlerin insan tabiatıyla ilgili görüşlerine yer verilmiştir.

Nevzat Mahmut; Friedrich Nietzsche (Friedrich Nietzsche); *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 666-672; Makale; Friedrich Nietzsche'nin hayatı, görüşleri ve eserlerinden bölümlere yer verilmiştir.

Nevzat Mahmut; Sarıgımız Aşa Endi Garı; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 194-195; Hikâye; Balıkesir'in köyünde bir genç kızın sevdiği adama kaçışını anlatan bir hikâye yer almaktadır.

Neyyire Şevket; Kalpten Kalbe: Samimi Musahabeler; *Muhit*; 1; 1 Teşrinisani 1928; Hikâye; Nişanlanan bir genç kızın arkadaşıyla dertleşmesine dair bir hikâye yer almaktadır.

Nezihe Şükrü; Aktörün Kızı; *Muhit*; 1; 1 Teşrinisani 1928; 8-10; Hikâye; Bir gemide seyahat eden yolcuların yaşadıkları hikâye edilmektedir.

Nihat Turgut; Genç Tahassüsler - Talebelerimizin Güzel Şiirleri - Mangal; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 51; Şiir; Mangal konulu bir şiir yer almaktadır.

Nilüfer Baha (Tercüme Eden); Hindistan'da Kafeste Mahpus Bir Kuş; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 436, 477-479; Hikâye; Hint şairi Rabindranath Tagore'un çocukluğunu anlatan bir hikâye yer almaktadır.

Niyazi Sabri; Ağaç Günü; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 31; Şiir; Ağacın önemini anlatan bir şiire yer verilmiştir.

Niyazi Sabri; Çatı Güvercinleri; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 42; Şiir; Akşam vakti çatıdaki güvercinlerin durumu anlatılmaktadır.

Niyazi Sabri; Genç Nesirler – Soğanlı Dağı; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 60-61; Nesir; Soğanlı Dağı betimlenmiştir.

Niyazi Sabri; Yurdumun Çiçekleri; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 33; Şiir; Yaşama sevincine dair bir şiir yer almaktadır.

Nizami; Gurbetten; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 33; Şiir; Ayrılık konulu bir şiir yer almaktadır.

Nizami; Uzlet; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 33; Şiir; Yalnızlığa dair bir şiir yer almaktadır.

Nurettin İbrahim; Ankara Ahilerinde Saraçlık ve Saraçlığa Ait Bazı Merasimler; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 272; Makale; Ankara'da saraçlıkla ilgili bilgi verilmektedir.

Nurettin Sami; Bir Gün! ; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 29; Şiir; Kavuşmaya dair bir şiir yer almaktadır.

Nusret Kemal; Türkçede Yazı Meselesi: Bidayetten Zamanımıza Kadar; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 174-176; Makale; Tarih boyunca Türklerin kullandıkları alfabeler hakkında bilgi verilmektedir.

[Onay], Ahmet Talat Bey; Halk Şiirleri; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 188; Şiir; Hasret konulu bir şiir yer almaktadır.

[Orbay], Kemalettin Şükrü; Fesane Fabrikası; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 250-253; Makale; Eyüp'te bulunan Fesane fabrikası hakkında bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır.

[Orbay], Kemalettin Şükrü; İkinci Yerli Mallar Sergisi; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 326-330; Makale; İkincisi düzenlenen Yerli Mallar Sergisi ile ilgili bilgiler ve çeşitli fotoğraflar yer almaktadır.

[Orbay], Kemalettin Şükrü; İspanyol Edebiyatı; *Muhit*; 24; Teşrinisani 1930; 56-59; Makale; İspanyol edebiyatı hakkında bilgi verilmektedir.

[Orbay], Kemalettin Şükrü; İtalyan Edebiyatı; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 289-291; Makale; İtalyan edebiyatının tarihi hakkında bilgi verilmektedir.

[Orbay], Kemalettin Şükrü; İtalyan Edebiyatı; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 338-339; Biyografi; Le Tasse ve Niccolo Machiavelli hakkında bilgiler verilmektedir.

[Orbay], Kemalettin Şükrü; İtalyan Edebiyatı; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 417-419; Makale; 16. yüzyıldan 19. yüzyılın ortalarına kadar İtalyan edebiyatı hakkında bilgi veren bir yazıdır.

[Orbay], Kemalettin Şükrü; Kediler Yurdu; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 46-47; Makale; Londra'da bulunan kedi evi hakkında bilgi verilmektedir.

[Orbay], Kemalettin Şükrü; Latin Edebiyatı; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1090-1091; Makale; Latin edebiyatı hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

[Orbay], Kemalettin Şükrü; Latin Edebiyatı; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1090-1091; Makale; Latin edebiyatı hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

[Orbay], Kemalettin Şükrü; Oğuzhan; *Muhit*; 20, 21, 22, 23, 24; Haziran, Temmuz, Ağustos, Eylül, Teşrinievvel 1930; 134-137, 218-221, 302-303, 382-384, 462-464; Destan; Oğuzhan'ın dünyaya gelişi ve kahramanlıkları anlatılmaktadır.

[Orbay], Kemalettin Şükrü; Sipahi Ahmet; *Muhit*; 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19; Teşrinisani, Kânunuevvel 1929, Kânunusani, Şubat, Mart, Nisan, Mayıs 1930; 993-996, 1092-1094, 1170-1173, 1255-1259, 1358, 1410-1415, 77-79; Roman; Osmanlı döneminde Kanuni Sultan Süleyman zamanında geçen, Sipahi Ahmet'in kahramanlıklarını anlatan tarihî bir romandır.

[Orbay], Kemalettin Şükrü; Yunan Edebiyatı; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 938-939; Makale; Yunan edebiyatının çeşitli devirleri hakkında bilgi verilmektedir.

[Orbay], Kemalettin Şükrü; Yunan Edebiyatı; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 1008-1010; Makale; Yunan edebiyatı türleri hakkında bilgi verilmektedir.

[Orhon], Orhan Seyfi; Cumhuriyet Abidesi Karşısında; *Muhit*; 1; 1Teşrinisani 1928; 34; Makale; Taksim Meydanı'nda bulunan abide hakkında bilgi vermektedir.

[Orhon], Orhan Seyfi; Eski Şairler Arasında Fuzuli; *Muhit*; 44, 45, 46; Haziran, Temmuz, Ağustos 1932; 10-11, 79, 58-59, 24-25; Makale; Fuzuli'nin şiirleri hakkında bilgi verilmektedir.

[Oruz], İffet Halim; Sakat Bir İddia; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 369; Eleştiri; Vasfi Mahir'in kadın yazarlar konusundaki düşüncelerine getirilen eleştirileri içeren bir yazı yer almaktadır.

[Otyam], Nusret Kemal; Konya; *Muhit*; 5; Mart 1929; 325-328; Makale; Konya'nın tanıtıldığı bir yazı yer almaktadır.

[Otyam], Nusret Kemal; Veremden Kurtuluyoruz; *Muhit*; 7; Mayıs; 1929; 485-487; Makale; Almanya'da verem tedavisiyle ilgili gelişmelere dair bir yazı yer almaktadır.

O. Ç. ; Ona; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 49; Şiir; Aşk şiiri yer almaktadır.

O. Henri'den nakleden; Son Yaprak; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 836-839; Hikâye; Zatürree'ye yakalanan genç kızın iyileşmesi için kendini feda eden bir ihtiyarın hikâyesi anlatılmaktadır.

Oğuz; Karanlık Saçlar; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 437; Şiir; Geçmişe özlem konulu bir şiir yer almaktadır.

Oğuz; Karanlıklar ve Ölüm; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 267; Şiir; Umutsuzluk konulu bir şiir yer almaktadır.

Orhan Fikri, (İngilizce'den tercüme eden); Uzun Bataklık; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 58-61, 78-79; Hikâye; Bir genç kızın haydutlarla yaşadıkları anlatılmaktadır.

[Örik], Nahit Sırrı; Amerika Tarihinde İki Büyük Sima: George Washington ve Abraham Lincoln; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 50-52; Makale; Amerika'nın iki büyük siyasetçisi hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

[Örik], Nahit Sırrı; Başvekil Paşa ile Mülakat; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 2-4; Röportaj; İsmet İnönü ile siyasi ve ekonomik meselelere dair bir görüşme yer almaktadır.

[Örik], Nahit Sırrı; Beyazlanan Yapraklar; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 354-357; Hikâye; Yüksek zümre için romanlar yazan bir yazarın, Anadolu'ya gidince romanları üzerine düşünmesini anlatan bir hikâye yer almaktadır.

[Örik], Nahit Sırrı; Bir Gün Annemle Babam Konuştular; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 30-32, 74; Hikâye; Çok küçük yaşta annesiyle babası ayrılan bir çocuğun hatıralarına dair bir hikâye.

[Örik], Nahit Sırrı; Bir Heykeltraş; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 30-32; Hikâye; Yaşlı bir heykeltraşın yaşamı ve sanatı hakkındaki düşüncelerini anlatan bir hikâye yer almaktadır.

[Örik], Nahit Sırrı; Denize Kaside; *Muhit*; 34, 35; Ağustos, Eylül 1931; 30-32, 24-26, 79; Hikâye; Deniz tutkusu ile sevdiği kadın arasında kalan bir adamın hikâyesi anlatılmaktadır.

[Örik], Nahit Sırrı; Edebiyat ve Sanat Bahisleri; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; 43; Reklam; Kitap reklamı yer almaktadır.

[Örik], Nahit Sırrı; Goethe (Göthe); *Muhit*; 11, 12; Eylül, Teşrinievvel 1929; 833-835, 913-915; Röportaj; Goethe'nin özel yaşamı ve edebî hayatı hakkında bilgi verilmektedir.

[Örik], Nahit Sırrı; Hayatın Eşiğinden Hatıralar; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 40-42, 77; Anı; Nahit Sırrı, çocukluk anılarına yer vermiştir.

[Örik], Nahit Sırrı; İsveç'te Güzel Sanatlar; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 690-693; Makale; İsveç'te güzel sanatlara dair bilgilere yer verilmektedir.

[Örik], Nahit Sırrı; Kadın Hukuku Hakkında; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 19; Eleştiri; Necip Ali Bey'in kadınlarla ilgili çıkardığı kitabı değerlendirilmiştir.

[Örik], Nahit Sırrı; Kahvehane Seyyahı; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 24-26; Hikâye; İyi bir hikâye anlatıcısı olan Mehmet Naci Efendi'nin kahvede yaşadıkları anlatılmaktadır.

[Örik], Nahit Sırrı; Komediya Trajediya; *Muhit*; 41; Mart 1932; 36-39; Hikâye; Tiyatroya âşık bir adamın ömrünü bu uğurda harcamasına dair bir hikâye yer almaktadır.

[Örik], Nahit Sırrı; Küçük Nurullah; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 513-515; Hikâye; Babası ölünce çalışmak zorunda kalan küçük bir çocuğun yaşadıkları anlatılmaktadır.

[Örik], Nahit Sırrı; Maarif Vekili Esat Beyefendi'yle Mülakat; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 3-5; Röportaj; Maarif Vekili Esat Bey'le eğitimdeki eksikliklere ve yapılması düşünülen çalışmalara dair bir yazı yer almaktadır.

[Örik], Nahit Sırrı; Meclisteki Çiftçi ve İşçi Mebuslar ve Bunlardan İkisi ile Mülakat; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 4-6; Röportaj; Samsun ve Zonguldak mebuslarıyla ülke sorunlarına dair görüşmeler yapılmıştır.

[Örik], Nahit Sırrı; Mektepte İlk Günüm; *Muhit*; 48; Teşrinievvel 1932; 30-32; Hikâye; Babası öğretmen olan bir çocuğun okula başladığında yaşadıklarını anlatan bir hikâyeye yer verilmiştir.

[Örik], Nahit Sırrı; Muhafaza Memuru Abdurrahman Efendi; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 22-25, 76; Hikâye; Altmış beş yaşına kadar muhafaza memurluğu yapan Abdurrahman Efendi'nin emekli olunca yaşadıkları anlatılmaktadır.

[Örik], Nahit Sırrı; Oğlu İçin; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 14-16, 71-72; Hikâye; Babası gibi ünlü bir ressam olmak isteyen bir gencin yaşadıkları anlatılmaktadır.

[Örik], Nahit Sırrı; Şair Necmi Efendi'nin Bahara Kasidesi; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 24-27, 78; Hikâye; Geçim sıkıntısı sebebiyle Mehmet Paşa'ya kaside yazmak zorunda kalan bir şairin hikâyesi anlatılmaktadır.

[Örik], Nahit Sırrı; Tayyareden Çıkan ve Biten Dava; *Muhit*; 52, 53; Şubat, Mart 1933; 14-15, 41-42, 20-22; Hikâye; Damadın mesleğinden dolayı kızının evlenmesine karşı çıkan bir adamın yaşadıkları anlatılmaktadır.

[Örik], Nahit Sırrı; Tefvîk Rüştü Bey’le Mülakat; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 17, 76-77; Mülakat; Hariciye vekili Tefvîk Rüştü Bey’le siyasi gelişmelere dair bir görüşme yer almaktadır.

[Örik], Nahit Sırrı; Yaşar Nabi ve (Onar Mısra)! ; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 62; Eleştiri; Yaşar Nabi’nin yeni çıkan kitabı değerlendirilmiştir.

[Örik], Nahit Sırrı; Yunan Başvekili M. Venizelos’un Mecmuamıza Mühim Beyanâtı; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 8-11; Röportaj; Türkiye’yi ziyaret eden Venizelos ile barış meseleleri ve iki ülke arasındaki dostluğa dair bir röportaj yer almaktadır.

[Özarman], Münif Fehim; Resim; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 738; Resim; Yerde oturan yaşlı bir adam resmedilmiştir.

[Özarman], Münif Fehim; Resim; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 26-27; Resim; Perilere dair resimler yer almaktadır.

Ö. Nadir; Genç Şiirler: Gözlerin; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 57; Şiir; Sevgilinin gözlerine dair bir şiir yer almaktadır.

Ö. Nadir; Guriptan Tahassüsler; *Muhit*; 41; Mart; 1932; 59; Şiir; Denizde gün batımına dair bir şiir yer almaktadır.

Ömer Nuri; *Muhit*; 28; Şubat 1931; Kapak; Resim; Zürafaların üzerinde seyahat eden çocuklar resmedilmiştir.

Ömer Nuri; Resim; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 32; Resim; Elinde tüfek tutan bir asker resmedilmiştir.

Özer, Aydın; Yılın Peşinden; *Muhit*; 53; Mart 1933; 29; Şiir; Geçen yıllar anlatılmaktadır.

Paris İstampalar Dairesi Müdürü P. A. Levonard; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 22-23; Makale; Japon sanatı üzerine bir yazı yer almaktadır.

Paul Bourget’den (nakleden Mehruza Yusuf) ; Oğlunun Büyüklüğü; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 765-773; Hikâye; Dağılan bir ailenin dramı anlatılmaktadır.

Paul Morand’dan (tercüme eden: Yaşar Nabi) ; New-York’ta Tiyatro; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 18-20, 79; Makale; Amerikan tiyatrosu hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

Paul Morand’dan; Göklere Baş Çekmiş Binalar: Skyscrapers; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 8-11; Makale; Amerika’daki büyük binalarla ilgili bilgi ve fotoğraflar yer almaktadır.

Paul Morand'ın bir eserinden nakledilmiştir; New-York Şehir Kütüphanesi; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 9; Makale; New York'ta bulunan Public Library hakkında bilgi verilmektedir.

Philippe Soupault; Darülfünunluların Hayatı; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 53-55; Makale; Amerika'daki üniversiteler ve kolejler hakkında bilgi verilmektedir.

Pierre Chaine'den (tercüme eden Muzaffer Reşit) ; Garip Bir Vak'a; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 447-449; Hikâye; Sağır numarası yapan ebeveynlerin çocuklarıyla yaşadıklarını anlatan bir hikâye yer almaktadır.

Pierre de Lanux'den (tercüme eden: Ahmet Kasdi) ; Amerika'nın Başka Bir Cephesi; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 36-41; Makale; Amerika'da yapılan tarım faaliyetlerine dair bilgi verilmektedir.

Pierre Loti'den (nakleden: Muzaffer Reşit) ; Seyahat Edebiyatı Numuneleri: Hindistan'da Musiki; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 10-11; Makale; Hint müziği hakkında bilgi verilmektedir.

Pr. İsmail Hakkı; Terbiye Usullerinin Tarihine Bir Nazar; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 22-23; Makale; Eğitim tarihi hakkında bilgi verilmektedir.

Prences Doluardo'dan (çeviren: Emine Saffet) ; Beş Uğur Şehzade; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; 2-7, 46; Hikâye; Fakir düşmüş Altın Bambu'nun kılık değiştiren şehzade Beş Uğur ile yaşadıkları aşk anlatılmaktadır.

Princess Derling; Altın Anka; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 40-45; Hikâye; Çin İmparatoru Ming Te'nin düşmanının kızı Altın Anka'yla evlenmesinin ardından yaşananları anlatan bir hikâye yer almaktadır.

Princess Derling; Parlak Zümrüt; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931, Kânunusani 1932; 33-35, 40-43, 77; Hikâye; Babası sürgüne gönderilen ve fakir düşen Çinli bir genç kızın kralla evlenmesine dair bir hikâye yer almaktadır.

R. E. ; Genç Şiirler: Mehtap; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 57; Şiir; Hasret konulu bir şiir yer almaktadır.

R. Gök Alp; Genç Tahassüsler - Talebelerimizin Güzel Şiirleri - Baharda Çoban; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 51; Şiir; Kırlarda bir çoban anlatılmaktadır.

Rada Borovici'den (nakleden Semiha Vamık) ; Jingle Bells; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 34- 35, 74; Hikâye; Cambazhane'de çalıştırılan bir atın yaşlandığı için satılmasının ardından yaşananları konu edinen bir hikâye yer almaktadır.

Ralph Waldo Emerson'dan (nakleden: Ali Rıza Seyfî) ; Düşünce ve Duygu Çiçekleri: Dostluk; *Muhit*; 44, 45; Haziran, Ağustos 1932; 21-24, 52-53; Deneme; Dostluk üzerine bir yazı yer almaktadır.

Reed, John; Bolşevik İnkılabının Arifesinde Rusya; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 43-45, 70; Makale; Amerikalı yazar John Reed'in Dünyayı Sarsan On Gün adlı eserinden bir bölüme yer verilmiştir.

Refik Ahmet; Tiyatro; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 44,-45; Makale; Darülbeydi'nin kuruluşuna dair bir yazı yer almaktadır.

Refik Galip, (Konrad Bercovici'den çeviren); Pasku; *Muhit*; 51, 52; Kânunuevvel 1932, Kânunusani 1933; 2-6, 8-9, 43-45; Hikâye; Yakışıklı ve genç bir çingenenin köyün en zengin kızına âşık olmasıyla yaşananları anlatan bir hikâye yer almaktadır.

Refik Galip; Joan Crawford Nasıl Yetiştirdi ve Nasıl İyi Bir Yıldız Oldu? *Muhit*; Mart 1933; 30-32; Makale; Amerikalı oyuncu Joan Crawford'un hayatı ve çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir.

Refik Nuri; Sigara Külü; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 378-381, 399; Tiyatro; Ayrılmaya karar veren genç bir çiftin yaşadıkları anlatılmaktadır.

Rene Bizet'den (nakleden Yaşar Nabi) ; Uzaktan Gelen Rüzgâr; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 927-928; Hikâye; Boğulmuş bir cesedin kasabaya gömülmesinin ardından yaşananları anlatan bir hikâye yer almaktadır.

Rene Quenson'dan (tercüme eden: Ahmet Cevat) ; Düşünce ve Duygu Çiçekleri – Kahraman; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 12; Vecize; Kahramanlıkla ilgili özlü sözler yer almaktadır.

Renoir; Beyaz Piyero; *Muhit*; 42; Nisan 1932; İç sayfa; Resim; Bir çocuk resmi yer almaktadır.

Ressam Geoffroy; Hastanede Ziyaret! *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; İç sayfa; Resim; Hasta çocukların ve yakınlarının bulunduğu bir hastane odası resmedilmiştir.

Richard Covveldean'dan (nakleden: Semiha Sami) ; Yeniden Dünyaya Gelen Adam; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 62-66; Hikâye; Savaşta öldüğü sanılan bir adamın hikâyesi anlatılmaktadır.

Robiquet, Jean; Meşhur Ressamlar: Parisli Ressam Bouvin; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 20-21, 79; Makale; Fransız ressam Bouvin'in eserleri hakkında bilgi verilmektedir.

Roger Bacon; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 18-19; Makale; İngiliz düşünürü Roger Bacon'un çalışmaları üzerine bir yazı yer almaktadır.

Romrey, George; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; Kapak; Resim; "Lady Hamilton Çıkrık Başında" adlı tablonun resmi yer almaktadır.

Rosny Jeune'den (nakleden: Y. N.) ; Hiçbir Şey; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 535-537; Hikâye; Yanlış bir seçim yaparak evlenen bir gencin hissettikleri anlatılmaktadır.

Rousseau, J. J. ; Terbiyede Ahlaki Tesir; *Muhit*; 53; Mart 1933; 33-34; Makale; Çocuk terbiyesi konusunda yazılan bir yazıya yer verilmiştir.

Rudyard Kipling'den (tercüme eden: Ahmet Kasdi); İngiliz Edebiyatında Milkwau Golightly'nin Tefiki; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 26-29; Hikâye; Bir zabitin yanlışlıkla tutuklanması üzerine yaşananlar anlatılmaktadır.

Rudyard Kipling'ten (tercüme eden: Ahmet Kasdi); Uç ve... Bir Daha; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 41-43; Hikâye; Çocukları ölen genç bir çiftin yaşadıkları anlatılmaktadır.

Ruhiyat Müderris Mustafa Şekip; Oyun ve Oyuncaklar; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 17-19, 77-78; Makale; Oyun oynamanın çocuklar üzerindeki tesirine dair bir yazı yer almaktadır.

Ruhiyat Müderrisi Mustafa Şekip; Çocuk ve Sanat; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 22-25, 75; Makale; Çocuk oyunları ve sanat arasındaki ilişkiye dair bir yazıdır.

Ruhiyat Müderrisi: Mustafa Şekip; Annelerle Hasbıhal; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 17-19, 79; Makale; Çocuklarda neşenin ve mutluluğun ne kadar önemli olduğunu anlatan bir yazı yer almaktadır.

Ruhiyat Müderrisi: Mustafa Şekip; Çocuk Neşesinin Amilleri; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 17-19, 78; Makale; Çocuk neşesinin ve mutluluğunun önemine dair bir yazı yer almaktadır.

Ruhiyat Müdürü Mustafa Şekip; Annelerle Hasbıhal; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 6-9; Makale; Çocuk sevgisi ve bakımına dair bir yazı yer almaktadır.

Rutledge, Archibald; Hayvanlarda Anlaşılmaz İnsiyaklar; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 48-49; Makale; Hayvanlardaki içgüdüler hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

Rüştü İlhan; Genç Tahassüsler - Liselilerimizin Güzel Şiirleri; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 17; Şiir; Rodos'u anlatan bir şiir yer almaktadır.

[Saru] Kamran Şerif (Edgar Allen Poe'dan tercüme eden); Kara Kedi; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 43-46; Hikâye; Önce kedisini sonra karısını öldüren bir adamın hikâyesi anlatılmaktadır.

[Saru] Kamran Şerif (Emile Faguet'ten nakleden); Hint Edebiyatı; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 852-853; Makale; Hint edebiyatındaki önemli eserler hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

[Saru] Kamran Şerif (Readres Digest'ten); Rollins Koleji ve Yaptıkları; *Muhit*; 29; Mart 1931; 26-28; Makale; Okul tanıtımı yapılmaktadır.

[Saru] Kamran Şerif (Tercüme eden); İnsan Nasıl Yaratıldı? *Muhit*; 35; Eylül, Teşrinievvel, Teşrinisani 1931; 49-51, 78; 50-51, 79; 60-61, 77; Mülakat; Amerikan Tarihi Tabi Müzesi Müdürü William K. Gregory'nin yaşamın başlangıcına dair görüşlerine yer verilmiştir.

[Saru] Kamran Şerif; Amerika'da Halk Mektepleri; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 14-16; Makale; Amerika'da açılan okuma yazma kursları hakkında bilgi verilmektedir.

[Saru] Kamran Şerif; Bana Göre Tahsil Nedir? *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 200-202; Makale; John Erskine'in görüşlerinden hareketle eğitim görmüş bir kişinin neler bilmesi gerektiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.

[Saru] Kamran Şerif; Bir Yolculuk; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 921; Hikâye ; Valizini yolculuk sırasında kaybeden bir adamın yaşadıkları anlatılmaktadır.

[Saru] Kamran Şerif; Çiçekler; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 511-512; Makale; Çiçekleri anlatan bir yazı yer almaktadır.

[Saru] Kamran Şerif; Evin Kirası İşliyor; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 596-597; Hikâye; Evlenmeye çalışan bir gencin yaşadıklarına dair bir hikâye yer almaktadır.

[Saru] Kamran Şerif; Evlat Terbiyesinde Muvaffakıyetli Anababalar; *Muhit*; 5; Mart 1929; 378-380; Makale; Ebeveynlerin çocuklarına karşı tutumlarının nasıl olması gerektiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.

[Saru] Kamran Şerif; Gel de Üzülme; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1105; Hikâye; Bir adamın can sıkıntılarına yer verilmiştir.

[Saru] Kamran Şerif; Hafızanız Ne Halde; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 28-29; Makale; Hafızayı kuvvetlendirmek için tavsiyeler yer almaktadır.

[Saru] Kamran Şerif; İki Cami Arasında Beynamaz; *Muhit*; 5; Mart 1929; 374-377; Hikâye; İki kadın arasında kalan bir adamın hikâyesi anlatılmaktadır.

[Saru] Kamran Şerif; İş Nasıl Olsa Öyle Olacaktı; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 268; Hikâye; Monolog şeklinde yazılmış, yanlış anlaşılma ile ilgili bir hikâye yer almaktadır.

[Saru] Kamran Şerif; Mektup Zarfları; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1051; Makale; Mektup zarflarının üzerine yazılan öğüt içerikli yazılara dair bilgi verilmektedir.

[Saru] Kamran Şerif; Muvaffak Olmuş İzdivaçlar; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 274-276; Makale; Mutlu evliliklere örnekler verilmektedir.

[Saru] Kamran Şerif; Ne Sihirdir Ne Keramet; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 516-517; Makale; Amerikalı bir kolej müdüründen hareketle disiplinli çalışmayla birçok şeyin öğrenilebileceğini anlatan bir yazı yer almaktadır.

[Saru] Kamran Şerif; Neden Öldüler? *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 45-47; Makale; İsveçli kutup kâşifi Andre ve arkadaşlarının gizemli ölümlerine dair bir yazı yer almaktadır.

[Saru] Kamran Şerif; Nezaket mi? Düşman Başına; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 212; Hikâye; Nezaketinden dolayı gülünç durumlara düşen bir adamın monologlarından oluşan bir hikâye yer almaktadır.

[Saru], Kamran Şerif; Amerika'da Halk Mektepleri; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 14-16; Makale; Amerika'da açılan okuma yazma kursları hakkında bilgi verilmektedir.

[Savran], Dr. Cevdet Nasuhi; Mektepte Kooperatifçilik Terbiyesi; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 52, 73; Makale; Okulda kooperatifçilik hakkında bir yazı yer almaktadır.

[Selekler], Hamit Macit; Çay; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 920; Şiir; Semaverde çay demlenen bir evin içi anlatılmaktadır.

[Selekler], Hamit Macit; Tas; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 695; Şiir; Yaza duyulan özlem anlatılmaktadır.

[Selekler], Hamit Macit; Yunus; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 752; Şiir; Yunus'un etkisinin anlatıldığı bir şiir yer almaktadır.

[Sevengil], Refik Ahmet; Tiyatro – Darülbedayi'nin İkinci Kuruluşu; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 46-47, 78; Makale; Darülbedayi'nin kuruluşu hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

[Sevengil], Refik Ahmet; Tiyatro- Darülbedayi'nin İkinci Ölüşü; *Muhit*; 29; Mart 1931; 24-25, 77; Makale; Darülbedayi'de yaşanan sorunlara dair bir yazı yer almaktadır.

[Sevengil], Refik Ahmet; Tiyatro; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 298-299; Makale; Türk tiyatrosu hakkında bilgi verilmektedir.

[Sevengil], Refik Ahmet; Tiyatro; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 363-365; Makale; Meşrutiyet sonrasında sahnede yer alan Türk sanatçılara dair bir yazıdır.

[Sevengil], Refik Ahmet; Türk Kadını Sahneye Nasıl Çıktı? *Muhit*; 30; Nisan 1931; 46-48, 78; Makale; Sahneye çıkan ilk Türk kadınları ve Afife Jale hakkında bilgiler verilmektedir.

[Sevük], İsmail Habip; Abdülhak Hamit; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 817-819, 876; Makale; Şair Abdülhak Hamit'in edebî kişiliğiyle ilgili bilgilere yer verilmiştir.

[Siyavuşgil], Sabri Esat; Basık Şehir; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 261; Şiir; Şehrin kişide hissettirdikleri duygular anlatılmaktadır.

[Siyavuşgil], Sabri Esat; Güvertede; *Muhit*; 29; Mart 1931; 8; Şiir; Vapur konulu bir şiir yer verilmiştir.

[Siyavuşgil], Sabri Esat; Huzur; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 449; Şiir; Huzur konulu bir şiir yer almaktadır.

[Siyavuşgil], Sabri Esat; Köyüm; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 40; Şiir; Köy konulu bir şiir yer almaktadır.

[Siyavuşgil], Sabri Esat; Köyümde Cumhuriyet Bayramı; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 20; Şiir; Köyde bayram coşkusuna dair bir şiir yer almaktadır.

[Siyavuşgil], Sabri Esat; Köyümün Garında; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 11; Şiir; Bir köy yerindeki istasyon anlatılmıştır.

[Siyavuşgil], Sabri Esat; Merdivenler; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 3; Şiir; Ayrılık konulu bir şiire yer verilmiştir.

[Siyavuşgil], Sabri Esat; Odalar ve Sofalar; *Muhit*; 53; Mart 1933; 3; Şiir; Evin odalarını ve sofralarını konu edinen bir şiire yer verilmiştir.

[Siyavuşgil], Sabri Esat; Pipoma; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; 12; Şiir; Pipo konulu bir şiir yer almaktadır.

[Siyavuşgil], Sabri Esat; Plevne; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 19; Şiir; Savaş konulu bir şiir yer almaktadır.

[Siyavuşgil], Sabri Esat; Şiiryanlar ve Veritler; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 7; Şiir; Bir tren anlatılmaktadır.

[Siyavuşgil], Sabri Esat; Temizlik; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 261; Şiir; Suda yıkanmayı anlatan bir şiir yer almaktadır.

[Siyavuşgil], Sabri Esat; Tirende... ; *Muhit*; 29; Mart 1931; 44; Şiir; Gece treni ve trenin hissettirdiklerine dair bir şiir yer almaktadır.

[Siyavuşgil], Sabri Esat; Yolculuk; *Muhit*; 29; Mart 1931; 44; Şiir; Yolculuk konu edilmiştir.

[Solok], Cevdet Kudret; Aynalar; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 962; Şiir; Aynada kendi yaşlılığını gören bir bireyin duyguları anlatılmaktadır.

[Solok], Cevdet Kudret; Dedemin Masalları; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 737; Hikâye; Yaşlı bir adamın ve gençlerin olduğu bir resim ve kadın erkek ilişkisine dair küçük bir hikâye yer almaktadır.

[Solok], Cevdet Kudret; Fikir ve His Kırıntıları; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 12-13; Deneme; Sonbaharın gelmesiyle meydana gelen değişiklikler anlatılmaktadır.

[Solok], Cevdet Kudret; Gece Yarısı; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 424; Şiir; Gece vakti anlatılmaktadır.

[Solok], Cevdet Kudret; İki Mum Karşılıklı; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 839; Şiir; İnsana benzetilen mumun yalnızlığı ve hüznü anlatılmıştır.

[Solok], Cevdet Kudret; İngiliz Edebiyatının Temel Taşları; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 40-42; Makale; İngiliz edebiyatının ilk büyük sanatçıları hakkında bilgiler verilmektedir.

[Solok], Cevdet Kudret; Kapanan Kapılar; *Muhit*; 5; Mart 1929; 353; Şiir; Yalnızlığın anlatıldığı bir şiir yer almaktadır.

[Solok], Cevdet Kudret; Kendikendime; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1071; Şiir; Hüzünlü bir insanın ruh halini konu edinen bir şiir yer almaktadır.

[Solok], Cevdet Kudret; Panjurlar; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 811; Şiir; Göğsün eski bir panjura benzetildiği bir şiir yer almaktadır.

[Solok], Cevdet Kudret; Pencere Camlarında Akşam; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 689; Şiir; Yalnızlık duygusunun ve hüznün işlendiği bir şiir yer almaktadır.

[Solok], Cevdet Kudret; Saksımın Güllü; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 811; Şiir; Bir kuş anlatılmaktadır.

[Solok], Cevdet Kudret; Son Kalan Kuşlar; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 899; Şiir; Kederli bir kişinin yalnızlığı anlatılmaktadır.

[Solok], Cevdet Kudret; Teşrinievvel; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 890; Şiir; Sonbaharı anlatan bir şiir yer almaktadır.

[Solok], Cevdet Kudret; Tiyatro Tenkidi; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 14-15; Eleştiri; Darülbeydi'de oynanan Topaz adlı oyunun eleştirisi yapılmaktadır.

S. Basri; Genç Şiirler: Ölüm; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 57; Şiir; Ölümü anlatan bir şiir yer almaktadır.

S. Behzat; Yaramazlar; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 34; Hikâye; Bir genç kızla abisinin, genç kızın iş yerindeki arkadaşına yaptıkları oyun anlatılmaktadır.

S. M.; Marmara; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 58; Şiir; Marmara denizini anlatan bir şiire yer verilmiştir.

S. S. (John G. Lonsale'den nakleden); Zengin Olmaya Başlamanın Şimdi Tam Zamanıdır; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 50-54; Makale; Amerikalı bir iş adamının başarıları ve zengin olmak için verdiği tavsiyelere dair bir yazı yer almaktadır.

S. Zeki; Semanın Çobanına; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 28; Şiir; Çoban konulu bir şiire yer verilmiştir.

Sabahattin Edip; Barkarol; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 29; Şiir; Bir müzik parçası anlatılmaktadır.

Sabahattin Edip; Çamaşır İpleri; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 32; Şiir; Çamaşır iplerinin şairde çağrıştırdıkları anlatılmaktadır.

Sabahattin Yılmaz; Pınar Başı; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 29; Şiir; Suların konu edildiği bir şiir yer almaktadır.

Sabahattin Yılmaz; Sisler; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 21; Şiir; Sis konulu bir şiire yer verilmiştir.

Sadi Hamdi (Alphonse Daudet'ten tercüme eden); Yıldızlar; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 44-45, 78; Hikâye; Evin kızına âşık olan bir çobanın karşılıksız yaşadığı aşkı anlatan bir hikâye yer almaktadır.

Sadler, Dr. William S. ; Siz Yaşta Bir Kimse Sıhhatini Nasıl Muhafaza Etmeli? *Muhit*; 11; Eylül 1929; 840-842; Makale; Sağlıklı bir ömür sürebilmek ve uzun yaşayabilmek için neler yapılması gerektiği anlatılmaktadır.

Sahrayı Kebir Seyyahı Sami Bey; Teavvünler: Asya'nın Tibet Çölünden Afrika'nın Büyük Çölüne; *Muhit*; 51, 52, 53, 54; Kanunisani, Şubat, Mart, Nisan 1933; 20-24, 8-9, 36, 43-45, 12-15, 9-11, 48; Gezi yazısı; Çölde yaşayan Teavvünler hakkında çeşitli bilgiler verilmektedir.

Saim Nezihi; Gurbet Geceleri; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 32; Şiir; Gurbet gecelerinin hüznüne dair bir şiir yer almaktadır.

Saim Nezihi; Onun Acıları; *Muhit*; 41; Mart 1932; 59; Şiir; Hüzün temalı bir şiir yer almaktadır.

Saime Selim (Ida M. Evans'den nakleden); Zevce Aranıyor; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 4-8; Hikâye; Ailesinin baskılarından bunalan genç bir çiftçinin evlenmek için gazeteye ilan vermesi ve ardından yaşananlar anlatılmaktadır.

Salâhattin Edip; Deniz de Tutulur; *Muhit*; 47; Eylül 1932; 40; Şiir; Deniz konulu bir şiir yer almaktadır.

Salahattin Edip; Ressam! *Muhit*; 52; Şubat 1933; 32; Şiir; Ressam konulu bir şiire yer verilmiştir.

Salih Reşit; Hakkında: Mete; *Muhit*; 51; Kanunisani 1933; 6- 7; Eleştiri; Yaşar Nabi'nin Alay Köşkü salonunda oynanan Mete adlı piyesine dair bir değerlendirme yazısı yer almaktadır.

Sami Zade Süreyya, (Mark Twain'den); Hayatın Beş Nimeti; *Muhit*; 48; Teşrinievvel 1932; 26-27; Hikâye; Hayatta nelerin önemli olduğunu anlatan bir hikâyeye yer verilmiştir.

Schreiner, Olive; Kaybolan Saadet; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 20-21; Hikâye; Mutluluğu kaybettiklerini sanan bir çiftin hikâyesi anlatılmaktadır.

Semiha Vamık, (Lois Seyster Montross'dan nakleden); İstanbul'da Bir Gün; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 33-37; Hikâye; İstanbul'a gzmek için gelen bir çiftin otelde uyuyakalması anlatılmaktadır.

Semiha Vamık; Dile Bizden Ne Dilersen; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 607-609; Masal; Gözleri görmeyen Ayşe'nin iyiliklerle ödüllendirilmesi anlatılmaktadır.

Semiha Vamık; Gözlüklü Kedi; *Muhit*; 3, 4; Kânunusani, Şubat 1929; 189-192, 237, 285-287, 318-319; Hikâye; Fare avlayamadığı için sokağa atılan bir kedinin başından geçenleri anlatan bir hikâye yer almaktadır.

Semiha Vamık; Tılsımlı Su; *Muhit*; 5; Mart 1929; 362-365; Hikâye; Meyhanede çalışan Durmuş'un değişik bir içkiyi içerek sevdiği kıza açılmasını anlatan bir hikâye yer almaktadır.

Sevinç Salih; Atlıya; *Muhit*; 48; Teşrinievvel 1932; 37; Şiir; Yiğitlik konulu bir şiire yer verilmiştir.

Siegfried, Andre; Fransız Seçiyisinin Teşrihi; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 17-18; Makale; Fransızların karakter yapıları ve siyasal yapılarına dair bilgiler içeren bir yazı yer almaktadır.

Soupault, Philippe; Metruk Çocuklar; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 54-57; Makale; Rusya'daki sokak çocuklarının topluma kazandırılması için yapılan çalışmalar hakkında bilgi verilmektedir.

Stendhal; Lokantada Bir Tesadüf; *Muhit*; 47; Eylül 1932; 28; Gezi yazısı; Stendhal'in "Roma, Napoli ve Floransa" adlı eserinde opera bestecisi Maestro Rossini ile karşılaşması anlatılmaktadır.

Strong, Anna Louise; Sovyetlerin Buğday Zaferi; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 28-29, 71; Makale; Buğday ekimine dair bir yazı yer almaktadır.

Suat Feridun; Genç Şiirler–Bu Günün Genci; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 32; Şiir; Kahramanlık konulu bir şiir yer almaktadır.

Süleyman Lütü; Garp Musikisi Nedir? *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 280-283; Makale; Avrupa müziği hakkında bilgi verilmektedir.

Süleyman Sıddık; Şehadet Mevkinde Bir İntihar; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 365; Şiir; Verdiği sözü tutamadığı için intihar eden bir asker anlatılmaktadır.

Süreyya; Kışa Doğru Ankara; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1066-1067; Makale; Ankaralıların kışa hazırlıklarını konu edinen bir yazı yer almaktadır.

Ş. Behçet; Gülizar'ın Köpeği; *Muhit*; 29; Mart 1931; Arka sayfa; Hikâye; Gülizar'ın, köpeğinin kaybolmasının ardından yaşadıkları anlatılmaktadır.

Şaziye Berin (Almancadan nakleden); Şahsiyetin İlk Şuâları İçinde; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 417-419; Makale; Çocukların özelliklerine dair bir yazı yer almaktadır.

Şefik; Çam; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 59; Şiir; Çam ağacı anlatılmaktadır.

Şefik; Genç Yazı Tecrübeleri: İlk Vatan Duygusu; *Muhit*; 47; Eylül 1932; 40; Hikâye; Çocukken oynanılan oyunlarla vatan duygusunun nasıl oluştuğunu anlatan bir hikâye yer almaktadır.

Şefika Muhsin, (İngilizceden nakleden); Can Yakan Cemil; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1078-1083; Hikâye; Karizmatik bir genç olan Cemil'in trajik yaşamı anlatılmaktadır.

Şefika Muhsin; Çekirdekten Yetişme Gazeteci; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 699-704; Hikâye; İlkokul üçüncü sınıfta okuyan çocukların sınıf gazetesi çıkarmak için yaptıkları anlatılmaktadır.

Şefika Muhsin; Çocuk Bakımı (Yaz Oyunları–Yaz Elbiseleri); *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 708-709; Makale; Çocukların yazın açık havada oynayacakları oyunlara ve giyecekleri kıyafetlere dair bir yazı yer almaktadır.

Şefika Muhsin; İnciler İncisi; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 732-735; Hikâye; Necla adında genç bir kadının, arkadaşlarının Hindistan yolculuğuna çıkmalarıyla birlikte yaşadıkları anlatılmaktadır.

Şefika Müşfik; Bir Küçük Fare Varmış; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 429-432; Hikâye; Arkadaşının yaş gününe davet edilen Mehmet'in başından geçenleri anlatan bir hikâye yer almaktadır.

Şefika Müşfik; Büyük Bir Âlim Çocuğunu Nasıl Yetiştiriyor; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 520-523; Makale; Amerikalı bir doktorun çocuğunu nasıl yetiştirdiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.

Şefika Müşfik; Büyük Ustatların Levhaları Arasında Bir Mektepli Kızın Resimleri; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 422-424; Makale; Eileen Soper adlı genç ressamın resimlerine dair bir yazı yer almaktadır.

Şefika Müşfik; Çocuk Bakımı; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 468-470; Makale; Çocuk odaları ve oyuncaklarına dair bir yazı yer almaktadır.

Şevket Hıfzı; Genç Şiirler - Havuzlar; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 20; Şiir; Sonbaharda havuzun görünüşüne dair bir şiirdir.

Şevket Hıfzı; Günler; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 9; Şiir; Geçmiş günlere özlem konulu bir şiir yer almaktadır.

Şevket Hıfzı; O Kadın; *Muhit*; 53; Mart 1933; 32; Şiir; Özlem konulu bir şiir yer almaktadır.

Şevket Hıfzı; Sonbaharda Akşamlar; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 36; Şiir; Sonbaharda akşam tasvir edilmektedir.

Şevket Hıfzı; Sonbaharda Sular; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 32; Şiir; Sonbaharda sular anlatılmıştır.

Şevket Hıfzı; Söyle; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; 35; Şiir; Ayrılık konulu bir şiire yer verilmiştir.

Şevket Hıfzı; Yalnızlık; *Muhit*; 52; Şubat 1933; 25; Şiir; Yalnızlık konulu bir şiire yer verilmiştir.

Şuşut Feridun; Genç Tahassüsler - Gurbette Gece; *Muhit*; 29; Mart 1931; 12; Şiir; Gurbet konulu bir şiire yer verilmiştir.

[Talu], Ercüment Ekrem; Hatçeden Günere; *Muhit*; 30; Teşrinisani 1928; 90-91; Hikâye; Mektup şeklinde yazılmış, yeni evlenen genç kadına öğütler içeren bir hikâyedir.

[Talü], Ercüment Ekrem; Kalpten Kalbe: Güner'den Hatice'ye; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 166-167; Hikâye; Evlilik hayatının durağanlığından sıkılan genç bir kadının, arkadaşıyla mektuplaşmalarını içeren bir hikâye yer almaktadır.

[Talü], Ercüment Ekrem; Kalpten Kalbe: İzzet'ten Sekibe; *Muhit*; Mart 1929; 343-345; Hikâye; Yeni evlenmiş genç bir adamın mutluluğuna dair bir hikâye yer almaktadır.

[Tansel], Fevziye Abdullah; “Gazi'ye!”; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 16; Şiir; Gazi'ye duyulan sevgi anlatılmaktadır.

[Tansel], Fevziye Abdullah; Ayrılış; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; 35; Şiir; Bursa'yı anlatan bir şiire yer verilmiştir.

[Tansel], Fevziye Abdullah; Birkaç Sual; *Muhit*; 53; Mart 1933; 15; Şiir; Yalnızlığın ve hüznün konu edinildiği bir şiire yer verilmiştir.

[Tansel], Fevziye Abdullah; Çoban; *Muhit*; 41; Mart 1932; 25; Şiir; Dağdaki çobana dair bir şiir yer almaktadır.

[Tansel], Fevziye Abdullah; Dağ Gülleri; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 3; Şiir; Tabiat konulu bir şiir yer almaktadır.

[Tansel], Fevziye Abdullah; Dağ Yolunda Bir Konca; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 5; Şiir; Dağdaki goncanın özelliklerini anlatan bir şiir yer almaktadır.

[Tansel], Fevziye Abdullah; Genç Şiirler - Seneler; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 20; Şiir; Geçen yıllar konu edilmiştir.

[Tansel], Fevziye Abdullah; Genç Şiirler-Gurbette Akşam; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 32; Şiir; Gurbet konulu bir şiir yer almaktadır.

[Tansel], Fevziye Abdullah; Genç Şiirler-Kalbimin Bakışları; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 21; Şiir; Değişik duygular konu edilmiştir.

[Tansel], Fevziye Abdullah; Genç Tahassüsler - Gönümün Sesi; *Muhit*; 29 Mart 1931; 12; Şiir; Keder konulu bir şiire yer verilmiştir.

[Tansel], Fevziye Abdullah; Genç Tahassüsler - Talebelerimizin Güzel Şiirleri - Bir Ölünün Hatıraları; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 50; Şiir; Özlem temalı bir şiir yer almaktadır.

[Tansel], Fevziye Abdullah; Genç Vatanperverlik Hisleri; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 32; Şiir; Mehmetçik ve köylülerin konu edinildiği iki şiire yer verilmiştir.

[Tansel], Fevziye Abdullah; Günün Son Işıkları; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 3; Şiir; Akşam vaktini konu edinen bir şiir yer almaktadır.

[Tansel], Fevziye Abdullah; Koşma; *Muhit*; 48; Teşrinievvel 1932; 27; Şiir; Aşkın anlatıldığı bir şiire yer verilmiştir.

[Tansel], Fevziye Abdullah; Köy Duyguları; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 9; Şiir; Özlem konulu bir şiir yer almaktadır.

[Tansel], Fevziye Abdullah; Mehmetçiğin Rüyası; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 2; Şiir; Kahramanlık konulu bir şiir yer almaktadır.

[Tansel], Fevziye Abdullah; Sular; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 16; Şiir; Su konulu bir şiire yer verilmiştir.

[Tansel], Fevziye Abdullah; Yeter! *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 16; Şiir; Hüzün temalı bir şiir yer almaktadır.

[Tansel], Fevziye Abdullah; Zeynebim; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 21; Şiir; Genç bir kız anlatılmaktadır.

[Tarancı], Cahit Sıtkı; Aynalar; *Muhit*; 52; Şubat 1933; 25; Şiir; Ayna konulu bir şiir yer almaktadır.

[Tarancı], Cahit Sıtkı; Bir Lahzam; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 49; Şiir; Varoluşa dair bir şiir yer almaktadır.

[Tarancı], Cahit Sıtkı; Dar Kalıp; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 50; Şiir; Şair, iç dünyasındaki tezatlıkları anlatmıştır.

[Tarancı], Cahit Sıtkı; Gece Bir Neticedir; *Muhit*; 41; Mart 1932; 11; Şiir; Gece anlatılmaktadır.

[Tarancı], Cahit Sıtkı; Genç Tahassüsler - Liselilerimizin Güzel; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 9; Şiir; Yalnızlığın anlatıldığı bir şiir yer almaktadır.

[Tarancı], Cahit Sıtkı; Genç Tahassüsler - Talebelerimizin Güzel Şiirleri – Eski Saadetlerle; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 14; Şiir; Mazi konulu bir şiir yer almaktadır.

[Tarancı], Cahit Sıtkı; Genç Tahassüsler Liselilerimizin Güzel Şiirleri – Uykusuzluk; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 11; Şiir; Uykusuzluk üzerine bir şiir yer almaktadır.

[Tarancı], Cahit Sıtkı; Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri–Gidiyorum; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 52; Şiir; Yalnızlık temalı bir şiir yer almaktadır.

[Tarancı], Cahit Sıtkı; Güneşe Âşık Çocuk; *Muhit*; 51; Kânunusani 1933; 33; Şiir; Güneşe hasret bir çocuk anlatılmıştır.

[Tarancı], Cahit Sıtkı; Günlerim; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 54; Şiir; Yalnızlık temalı bir şiir yer almaktadır.

[Tarancı], Cahit Sıtkı; Korkulu Köprü; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 33; Şiir; Zaman temalı bir şiir yer almaktadır.

[Tarancı], Cahit Sıtkı; Kuşlar ve Gemiler; *Muhit*; 53; Mart 1933; 34; Şiir; Kuşlar ve gemiler anlatılmaktadır.

[Tarancı], Cahit Sıtkı; Mecnun Gibi; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; 34; Şiir; Aşk şiirine yer verilmiştir.

[Tarancı], Cahit Sıtkı; Minareler; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 28; Şiir; Minare konulu bir şiir yer almaktadır.

[Tarancı], Cahit Sıtkı; Odamda Sükût; *Muhit*; 47; Eylül 1932; 19; Şiir; Evdeki odanın şaire hissettirdikleri anlatılmaktadır.

[Tarancı], Cahit Sıtkı; Ömrümde Sükût; *Muhit*; 48; Teşrinievvel 1932; 27; Şiir; Ölüm konulu bir şiire yer verilmiştir.

[Tarancı], Cahit Sıtkı; Rüyamız; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; 9; Şiir; Peyami Safa'ya hitaben yazılmış bir şiire yer verilmiştir.

[Tarancı], Cahit Sıtkı; Yalnızlık; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 32; Şiir; Yalnızlığın anlatıldığı bir şiir yer almaktadır.

[Tarancı], Cahit Sıtkı; Yatağında Sükût; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; 34; Şiir; Sessizlik konulu bir şiire yer verilmiştir.

[Tarancı], Cahit Sıtkı; Zaman Sularında; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 31; Şiir; Zaman ve yalnızlık anlatılmıştır.

[Tarcan], Selim Sırrı Bey; Kilyos Kampında On Gün; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 824-826; Anı; Kilyos'ta yapılan bir kamp, fotoğraflarla birlikte anlatılmaktadır.

[Tarcan], Selim Sırrı; Başka Milletlerde Spor; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 433-435; Makale; Prag'daki spor faaliyetleri hakkında bilgiler verilmektedir.

[Tarcan], Selim Sırrı; Çocukların Oyun ve Eğlenceleri; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 33-35; Makale; Çocukların oyunlara ve hareket ihtiyaçlarına dair bilgiler verilmektedir.

[Tarcan], Selim Sırrı; Güneş Banyosu Nasıl Yapılır? *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 24-25; Makale; Doğru güneşlenmenin önemine dair bir yazı yer almaktadır.

[Tarcan], Selim Sırrı; Halk Raksları ve Zeybek Oyunu; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 567-569; Makale; Dansın önemi anlatılmakta ve zeybek oyunuyla ilgili bilgiler ve fotoğraflar yer almaktadır.

[Tarcan], Selim Sırrı; İyi Bir Sporcu Musunuz? *Muhit*; 29; Mart 1931; 42-44; Makale; İyi bir sporcu olmanın özelliklerine dair bir yazı yer almaktadır.

[Tarcan], Selim Sırrı; İzcilik; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 456-458; Makale; İzçiliği anlatan bir yazı yer almaktadır.

[Tarcan], Selim Sırrı; Kış ve Spor; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 182-184; Makale; Kış sporlarıyla ilgili bir yazı yer almaktadır.

[Tarcan], Selim Sırrı; Spor Hayatı; *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; 1137-1138; Makale; Sporun tarihini anlatan bir yazı yer almaktadır.

[Tarcan], Selim Sırrı; Spor Nedir? Sporcu Nasıl Yetiştir? *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 902-903; Makale; Sporcuların nasıl yetişmeleri gerektiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.

[Tarcan], Selim Sırrı; Spor; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 260-261; Makale; Kilolu insanların nasıl spor yapmaları gerektiği anlatılmaktadır.

[Tarcan], Selim Sırrı; Spor; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 358-359; Makale; Kadınların spor hayatına katılmalarına dair bir yazı yer almaktadır.

[Tarcan], Selim Sırrı; Spor; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 38-39; Makale; Kırk yaşından sonra hangi sporların yapılması gerektiğine dair bir yazı yer almaktadır.

[Tarcan], Selim Sırrı; Spor; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 30-32; Makale; Avrupa'da düzenlenen kış olimpiyatlarına dair bir yazı yer almaktadır.

[Tarcan], Selim Sırrı; Sporcu Nasıl Yetiştir? *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 1057-1058; Makale; Sporun çeşitli dalları hakkında bilgi verilmektedir.

[Tarcan], Selim Sırrı; Sporcu Nasıl Yetiştir? *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 978-979; Makale; Sporcuların fiziksel ve zihinsel gelişimi ile ilgili öneriler ve sporcu eğitimi üzerine bir yazı.

[Tarcan], Selim Sırrı; Stadium; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 26-28; Makale; Stadium'un Antik Yunan'da önemine dair bir yazı yer almaktadır.

[Tarcan], Selim Sırrı; Yeni Stadyumlar ve Olimpiyatlar; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 30-31; Makale; Atina'daki olimpiyatlara dair bir yazı yer almaktadır.

[Tarcan], Selim Sırrı; Yerine Konamayan İnsanlardan Necati Bey; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 244; Makale; Vefat eden mebuslardan Necati Bey'i anlatan bir yazı yer almaktadır.

[Tecer], Ahmet Kutsi; Kaplıcalarda İhtiyar Aslan; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; 46; Şiir; Ağzından su akan bir aslan heykeli anlatılmaktadır.

[Tepedelengil] Nezihe Muhittin; Ana Aşk; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 1001-1005; Piyes; Babasının yanında yaşayan genç bir kızın annesine duyduğu özlemin aileyi nasıl yeniden bir araya getirdiğini konu edinen duygusal bir tiyatro eseridir.

[Tepedelengil], Nezihe Muhittin (Kopyacısı); İpek Çoraplar; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 682-683; Hikâye; Fakir bir genç kız olan Zehra'nın ölümünü mektup şeklinde anlatan bir hikâye yer almaktadır.

[Tepedelengil], Nezihe Muhittin; Bir Genç Kız; *Muhit*; 11, 12, 13; Eylül, Teşrinievvel, Teşrinisani 1929; 827-832, 907-910, 958, 1010-1014; Hikâye; Amerika'da tahsilini yapıp İstanbul'a dönen Nermin'in amcasının evinde yaşadıklarını anlatan bir hikâye yer almaktadır.

[Tepedelengil], Nezihe Muhittin; Köprü Altı Çocukları; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 459-461; Hikâye; Sokak çocuklarıyla karşılaştıktan sonra kendi çocukluğunu hatırlayan bir adamın öyküsü anlatılmaktadır.

[Tepedelengil], Nezihe Muhittin; Meçhul Kadın; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 922-923; Hikâye; Hüzünlü bir genç kadının çocuk sahibi olmasının ardından yaşadığı değişimi anlatan bir hikâye yer almaktadır.

[Tepedelengil], Nezihe Muhittin; Talihin Bir Cilvesi; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 540-544; Tiyatro; Fakir düşmüş bir ailenin piyangodan para çıkmasıyla değişen durumları anlatılmaktadır.

[Tepedelengil], Nezihe Muhittin; Vicdanların Emri; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 754-757; Piyes; Annesini öldürmekle suçlanan gencin mahkemesinde yaşananlar anlatılmaktadır.

[Toprak], Burhan Ümit (Andre Gide'den tercüme eden, yazar: Kenan Hulusi) ; Dar Kapı; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 65; Eleştiri; Dar Kapı romanı üzerine bir yazı yer almaktadır.

[Tökin], İsmail Hüsrev; Dünyada Ne Kadar Altın Var? ; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 984-985; Makale; Dünyadaki altın rezervlerine ve altın piyasasının küresel etkilerine dair bilgi veren ekonomik bir yazıdır.

[Tökin], İsmail Hüsrev; İktisadi Musahabe; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 264-265; Makale; Köy kooperatiflerinin ekonomideki önemini anlatan bir yazı yer almaktadır.

[Tunç], Vecihi Nedim; Her Gün Gibi Bugün de... ; *Muhit*; 48; Teşrinievvel 1932; 37; Şiir; Geçen bir gün anlatılmaktadır.

[Tülbentçi], Feridun Fazıl; Sabahtan Bir Saat Evvel; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 38; Şiir; Aşk konulu bir şiire yer verilmiştir.

[Türküstün], Ali Vehbi Bey; Toros Dağlarında; *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; 1126-1129; İnceleme; Toroslar'da böcek araştırmaları için çıkan Ali Vehbi Bey'in izlenimlerine dair bir yazı yer almaktadır.

T. A. F. Reisi Burhanettin; Birinci Balkan Oyunları; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 8-9; Makale; Balkanlarda yapılan yarışmada alınan başarılarla dair bir yazı yer almaktadır.

T. A. F. Reisi Bühranettin Bey; İstanbul Stadı; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 340-341; Makale; İstanbul'da stad yapılırken dikkat edilmesi gerekenlere dair bir yazı yer almaktadır.

T. E. ; Adsız Şiir; *Muhit*; 41; Mart 1932; 59; Şiir; Melekler ve perilere dair bir şiir yer almaktadır.

T. E. ; Genç Şiirler: Yıldızlar; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 57; Şiir; Yıldızlar anlatılmaktadır.

T. E. ; Yıldızların Şarkısı; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 58; Şiir; Yıldızların şaire anlattıklarına dair bir şiire yer verilmiştir.

Tamine J. ; Bahtiyarlık Nerededir? *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 48; Makale; Sağlığın önemine ve korunmasına yönelik bilgiler verilmektedir.

Tamine, J. ; Sıhhatınızı İyileştirmek İçin Hangi Hıfzıssıhha Kaidelerini Takip Etmelisiniz? *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 48; Makale; Temizliğin önemine dair bir yazı yer almaktadır.

Tamine, J. ; Zevk Başka, Saadet Başkadır; *Muhit*; Eylül 1931; 48; Makale; Mutluluk ve zevk arasındaki farklara değinen bir yazı yer almaktadır.

Tarık Rıza; Köyümde Kış Sabahı; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 33; Şiir; Bir köyde kış sabahı anlatılmaktadır.

Tarık; Genç Tahassüsler-Talebelerimizin Güzel Şiirleri–Nineme; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 53; Şiir; Yaşlı bir kadını anlatan bir şiir yer almaktadır.

Tarihçi Avni Ali Bey; Memleketimizin En Eski Tarihi: Hititler; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 17-20, 79; Makale; Tarihçi Avni Ali Bey'in Anadolu'da yaptığı çalışmalar anlatılmaktadır.

Teale, Edwin, Hasan Halet; Bir Tecrübe Pilotu ile Birlikte Uçuş; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 34-37; Makale; Havacılıkta yapılan çalışmalarla ilgili bilgiler verilmektedir.

Telhisan, (Elihu Root'tan Tercüme); Karnegi'nin Hayatı ve Eseri; *Muhit*; 51; Kânunusani 1932; 24-25; Biyografi; Amerikalı iş insanı Andrew Carnegie'nin hayatı ve çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir.

Tevfik Vural; Bizim Türkümüz; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 32; Şiir; Köy konulu bir şiire yer verilmiştir.

Tevfik Vural; Genç Şiirler: Tasa; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 57; Şiir; Çeşitli endişeler konu edilmiştir.

Tomine J. ; Sıhhat – Muvaffakiyet – Saadet; *Muhit*; 54; Nisan 1932; 48, 76; Makale; Mutluluğun önemine dair bir yazı yer almaktadır.

Tomine, J. ; Sıhhat – Muvaffakiyet – Saadet; *Muhit*; 52; Şubat 1932; 50; Makale; Çocukların vücut temizliği, beslenmesi ve oyunları üzerine bir yazı yer almaktadır.

Tomine, J. ; Sıhhat – Muvaffakiyet – Saadet; *Muhit*; 53; Mart 1932; 45; Makale; Çocukların ahlaki gelişimine dair bir yazıdır.

Turan, M. Remzi; Veremin Sirayeti; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 40-41; Makale; Veremden korunmanın yollarına dair bir yazı yer almaktadır.

Türk Kadınları Biçki ve Dikiş Mektebi Müdürü Nesibe; Metod Dersleri; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 65; Makale; Dikiş hakkında bilgi verilmektedir.

Twain, Mark; Tom Sawyer ve Polly Teyze; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 847-848, 877-878; Roman; Yetim kalan ve teyzesiyle yaşamak zorunda olan Tom Sawyer'ın yaramazlıklarını anlatan bir roman yer almaktadır.

[Uşaklı], Ömer Bedrettin; Sarayda Akşam; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 356; Şiir; Saray konulu bir şiir yer almaktadır.

[Uşaklı], Ömer Bedrettin; Tahtacı Güzelleri; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 21; Şiir; Tahtacı güzelleri konulu bir şiir yer almaktadır.

[Uşaklıgil], Halit Ziya Uşakızade; Onu Beklerken; *Muhit*; 47; Eylül 1932; 2-5; Hikâye; Afrika'dan esir olarak getirilen bir genç kızın acı dolu yaşamı ve ölümü anlatılmaktadır.

[Uşaklıgil], Halit Ziya; Ayini Şikem; *Muhit*; 51; Kânunusani 1933; 2-3, 47; Hikâye; Boğazına çok düşkün bir hanımın yediği yemeklerden dolayı hayatını kaybetmesi anlatılmaktadır.

[Uşaklıgil], Halit Ziya; Bir Cinnet Sahnesi; *Muhit*; 48; Teşrinievvel 1932; 7-9; Hikâye; Babası cinnet geçiren bir çocuğun benzer bir duruma düşmesini anlatan bir hikâye yer almaktadır.

[Uşaklıgil], Halit Ziya; Bir Hazin Hatıra; *Muhit*; 53; Mart 1933; 16-17, 48; Hikâye; Yoksulluk nedeniyle hasta çocuğuna ilaç alamayan bir kadının hikâyesi anlatılmaktadır.

[Uşaklıgil], Halit Ziya; Darülfünun Meselesi; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 32, 79; Makale; Üniversite eğitiminin nasıl olması gerektiğini anlatan bir yazı yer almaktadır.

[Uşaklıgil], Halit Ziya; Döner Namaz; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 17-18; Hikâye; Çöpçatanlık yapan Sabire Hanım'ın yaşadıkları anlatılmaktadır.

[Uşaklıgil], Halit Ziya; Fatma'nın Evi; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; 8-9, 47; Hikâye; Evleri yanan ve bir köşkte hizmetçilik yapmak zorunda kalan küçük bir kızın hikâyesi anlatılmaktadır.

[Uşaklıgil], Halit Ziya; Küçük Hamal; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; 10-11; Hikâye; Eşyasını taşıdığı bir madamdan parasını alamayan küçük bir hamalın yaşadıklarını anlatan bir hikâyeye yer verilmiştir.

[Uşaklıgil], Halit Ziya; Lisan ve Kitap; *Muhit*; 47; Eylül 1932; 22,23; Makale; Darülfünun'da yabancı dil öğrenimine ve tercümelemin önemine dair bir yazı yer almaktadır.

[Uşaklıgil], Halit Ziya; Raziye Kadın; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 18-19, 70; Hikâye; Tanındıklarının evinde kalmayı çok seven bir kadının yaşamı anlatılmaktadır.

[Uşaklıgil], Halit Ziya; Zerrin'in Hikâyesi; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 14-16; Hikâye; Bir sokak kedisinin macerası anlatılmaktadır.

[Ünaydın], Ruşen Eşref; Birinci Dil Kurultayında Enfes Bir Hitabe; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; 15, 45; Nutuk; Birinci Dil Kurultayında Ruşen Eşref'in yaptığı konuşmaya yer verilmiştir.

[Ünaydın], Ruşen Eşref; Büyük Türk İnkılabından Büyük Bir Sahife; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1929; 1043-1046; Makale; Cumhuriyetin ilanı ve mecliste yaşananlar anlatılmaktadır.

Vala Nureddin; Taştan Kalp; *Muhit*; 5; Mart 1929; 368-373; Tiyatro; Bolu'da bir köyde insanlara kötülük eden bir mültecinin öldürülüşü anlatılmaktadır.

Vamık, Güzin; Suflör; *Muhit*, 34; Ağustos 1931; 51; Şiir; Tiyatrodaki suflör anlatılmaktadır.

Vamık, Semiha (Ahmed Abdullah'tan tercüme eden); Ruhumun Susadığı Biricik Şey; *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; 1148-1152; Hikâye; Yekaterina adlı hancı bir kızın Karahan adında bir yiğitle yaşadıkları anlatılmaktadır.

Vickof, Valentin V. ; Sovyetler Birliğinin Pamuk İmparatorluğu; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 30-32, 72; Makale; Asia dergisinden alınan bu yazıda Sovyetler Birliği'ndeki pamuk üretimine dair bilgi verilmektedir.

Victor Hugo ("Sefiller"den) (tercüme eden: Reşat Nuri) ; İki Terkedilmiş Çocuk; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 420; Hikâye; Terk edilmiş iki kardeşin, karınlarını doyurma mücadelesi anlatılmaktadır.

Victor Hugo'dan (tercüme eden: Vahdet Gültekin) ; Billur ve Toprak; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 36-37; Roman; Victor Hugo'nun Notre Dame'ın Kamburu romanından bir bölüme yer verilmiştir.

Victor Hugo'nun Sefiller'inden; Kozet "Cosette"; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 54-56; Roman; Kozet'in hancı kadının yanında yaşadıklarını anlatan bir bölüme yer verilmiştir.

Violette Kimball'den (nakleden: Edibe Saim) ; Dört Taksim İki; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 20-23, 77; Hikâye; Annesiyle sevdiği genç kız arasında kalan bir adamın yaşadıklarını konu edinen bir hikâye yer almaktadır.

Vladimir Lenin'den (tercüme eden: Ahmet Cevat) ; İnkılabın Safhaları: Komünist Cemiyetin İlk Safhası; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 46-48; Makale; Vladimir Lenin'in Devlet ve İnkılap adlı eserinden bir bölüm yer almaktadır.

W. K. Maxwell'den (nakleden M. Kemal) ; Bir Tedbilihava; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 849-851, 879; Hikâye; Doktorunun ve karısının ısrarları üzerine tatile çıkan hasta bir adamın yaşadığı buhranlar anlatılmaktadır.

Wagner (La Vie Simple'den); Söze ve Sözü'n İyi ve Fena Kullanılmasına Dair; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 10-11; Makale; Dilin doğru kullanımının önemine dair bir yazı yer almaktadır.

Wagner: (La Vie Simple'den); Para ve Kazanç Hırsına Dair; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 14-15; Makale; Para hırsına dair bir yazı yer almaktadır.

Winter, Ella; Gençlik= Sporlar= Seyahatler (Tercüme eden: Ahmet Kasdi); *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 33-37; Makale; Rusya'daki sporlara ve seyahatlere dair bir yazı yer almaktadır.

Winter, Ella; Seyahat Edebiyatı: Tereyağlı Ekmekle Çay; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 29-36, 77; Makale; Rusya'da yaşayan bir işçi ailesinin günlük yaşamı hakkında bilgi veren bir yazı yer almaktadır.

[Zorlutuna], Halide Nusret; Adnan Bahsi Kazandı! ; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 33-35, 68; Hikâye; Metresiyle mutlu bir hayat süren genç bir adamın arkadaşıyla iddiaya girdikten sonra değişen yaşamı anlatılmaktadır.

[Zorlutuna], Halide Nusret; Yalnız Adam; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 9; Şiir; Yalnız bir adamı konu edinen bir şiir yer almaktadır.

[Zorlutuna], Halide Nusret; Yuva; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 5; Şiir; Mutlu bir aile anlatılmaktadır.

Y. K.; (Ahmed Abdullah'tan çeviren); Bir Küçük Kızın Aşkına; *Muhit*; 48, 49; Teşrinievvel, Teşrinisani 1932; 4-6, 27-30; Hikâye; Afganlı Terek Abdullah'ın Hintli bir kıza âşık olmasının ardından yaşananlar anlatılmaktadır.

Y. K. ; (Denise Emile Schreiber'den nakleden); Anne ve Çocuk; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 38-39, 70; Makale; Rusya'da anne ve çocukların hayatları hakkında bilgi verilmektedir.

Y. K. ; (Dostoyevski'nin İdiot eserinden nakleden); Bir Romanın Sonu; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 7-9, 69, 77-79; Roman; Budala romanında Prens Mışkin'in evlenmek üzereyken yaşadıklarının anlatıldığı bölüme yer verilmiştir.

Y. K. ; (Dostoyevski'nin İdiot eserinden nakleden); Trende Üç Şahıs; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 3-6, 75-76; Roman; Budala romanında Prens Mışkin'in İsviçre'den dönüşünde trende yaşadıklarının anlatıldığı bölüme yer verilmiştir.

Y. K. ; (Konrad Bercovici'den çeviren); Fedva: Bir Çingene Kızının Hikâyesi; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 40-46, 76; Hikâye; Taliplisi çok olan güzel bir çingene kızının aşkı bulmasına dair bir hikâye yer almaktadır.

Y. K. ; Emel; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 1; Şiir; Arzuların konu edildiği bir şiire yer verilmiştir.

Y. K. ; Kaptanın Kızı; *Muhit*; 41; Mart 1932; 12-15, 74; Hikâye; Deniz sevdalısı bir genç kızla bir delikanlının aşkı anlatılmaktadır.

Y. K. ; Sanat Seyahati; *Muhit*; 39, 40; Kânunusani, Şubat 1932; 14-16, 71, 14-16; Hikâye; Sanat eserlerini görmek için Avrupa'ya gitmek isteyen bir genç kızın hikâyesi anlatılmaktadır.

Y. K. ; Taş Bebek: Hakiki Hayattan Alınmış Hikâye; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 6-7; Hikâye; Çok yoksul bir ailenin yaşadıklarına dair bir hikâye yer almaktadır.

Y. K. ; Yeşil Kaplı Defter; *Muhit*; 38, 39, 40; Kânunuevvel 1931, Kanunisani, Şubat 1932; 14-15, 15-16, 45, 12-13; Hikâye; Yatılı okuldan mezun olan bir genç kızın eve döndüğünde yaşadıklarını anlatan bir hikâyeye yer verilmiştir.

Y. N. (Edmond Haracourt'dan tercüme eden); Fransız Şiiri: En Güzel Mısralar; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 12; Mensur şiir; İlhama dair bir şiir yer almaktadır.

Y. N. (Henri de Regnier'den tercüme eden); Fransız Şiiri: Noktürn; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 12; Mensur şiir; Gece vakti anlatılmıştır.

Y. N. (Jose Maria de Heredia'dan tercüme eden); Fransız Şiiri: Gurup; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 12; Mensur şiir; Akşam vakti konu edilmiştir.

Y. N. , (Jean Marias'den, Jean Ramea'dan, Edmond Harcourt'dan tercüme eden); Fransız Şiiri; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 16; Mensur şiir; Bu Zambaklar Atsın, Üç Peri, Araba Beygiri adlı mensur şiirler yer almaktadır.

Y. N. , (Jose Maria de Heredia'dan tercüme eden); Fransız Şiiri: Kartalın Ölümü; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 12; Mensur şiir; Bir kartalın ölümüne dair bir şiir yer almaktadır.

Y. N. ; Bahar Müjdesi; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 523; Şiir; Baharın gelişini anlatan bir şiir yer almaktadır.

Y. N. ; İsmail Galip'le Mülakat; *Muhit*; 28; Şubat 1932; 34-36; Mülakat; Tiyatro sanatçısı İsmail Galip'in tiyatroya dair görüşlerine yer verilmiştir.

Y. N. ; Moliere; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 48-49; Biyografi; Fransız oyun yazarı Moliere'in hayatı ve eserlerine dair bir yazı yer almaktadır.

Y. N. ; Ronsard; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 342-343; Biyografi; Fransız şair Pierre de Ronsard'ın hayatı ve eserlerine dair bir yazı yer almaktadır.

Y. N. ; Tiyatro Sanatkârlarımız; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 26-27, 78; Röportaj; Tiyatro sanatçısı M. Kemal'in hayatına ve sanata dair görüşlerine yer almaktadır.

Y. N. ; Yeni Garp Muharrirleri: Yolları; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 1015-1016; Hikâye; Küçük bir kasabada yaşayan bir çiftin birbirlerine bağlılıklarını konu edinen bir hikâye yer almaktadır.

Y. Z. ; Türben! ; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 55; Şiir; Şehit olan bir komiser anlatılmaktadır.

Yakup Sabri; Genç Şiirler: Piyano; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 57; Şiir; Piyano sesinin çağrıştırdıkları anlatılmaktadır.

Yusuf İsmail; Narsis ile Eko; *Muhit*; 36; Teşrinievvvel 1931; 36-37; Hikâye; Romalı şair Ovidius'un yazdığı Narkissos ve Eko aşkı anlatılmaktadır.

Z. Behçet; Eski Oyuncaklar; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 62-63; Hikâye; Çöpten bulduğu oyuncakları yetim torunlarına getiren bir ihtiyarın öyküsü anlatılmaktadır.

Ziya İlhan; "Kırklareli"de Gurup; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 45; Şiir; Balkan şehitlerinin anlatıldığı bir şiir yer almaktadır.

Ziya İlhan; "Serhad"ı Bekleyenler; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 45; Şiir; Şehitlerin anlatıldığı bir şiir yer almaktadır.

2.3 Reklamlar

Abonelerimize Kitap Hediyelerimiz; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 75; Yeni abonelere verilecek hediyelere dair bilgi.

Abonelerimize Kitap Hediyelerimiz; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; İç sayfa; Dergiye abone olanlara verilecek kitaplar hakkında bilgi.

Adem ve Havva; *Muhit*; 51; Kânunusani 1933; 45; Kitap reklamı.

Ahmet Cevat Bey'in Yeni Mektep Kitapları; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 238; Ahmet Cevat'ın kitaplarının tanıtıldığı bir reklam.

Ahmet Cevat Bey'in Yeni Mektep Kitapları; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 317; Ahmet Cevat'ın kitaplarının tanıtıldığı bir reklam.

Ahmet Cevat Bey'in Yeni Mektep Kitapları; *Muhit*; 5; Mart 1929; Arka sayfa; Kitap reklamı.

Alis'in Sergüzeşleri Çıktı; *Muhit*; 51; Kânunusani 1933; Arka sayfa; Kitap reklamı.

Alis'in Sergüzeşleri Çıktı; *Muhit*; 52; Şubat 1933; Arka sayfa; Kitap reklamı.

Alis'in Sergüzeşleri Çıktı; *Muhit*; 53; Mart 1933; Arka sayfa; Kitap reklamı.

Alis'in Sergüzeşleri Çıktı; *Muhit*; 54; Nisan 1933; Arka sayfa; Kitap reklamı.

Alis'in Sergüzeşleri; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; Arka kapak; Kitap reklamı.

Alis'in Sergüzeşleri; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; Arka sayfa; Kitap reklamı.

Alis'in Sergüzeşleri; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; Arka kapak; Kitap reklamı.

Altın Alfabe; *Muhit*; 2; Teşrinisani 1928; 161; Kitap reklamı.

Anne Olacaklara; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; Arka sayfa; Kitap reklamı.

Anormal Çocuk; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 75; Kitap reklamı.

Ansiklopedideki Vahşi; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 636; Kerim Sadi'nin kitabının reklamı.

Ardaş Otacıyan; *Muhit*; 1; Teşrinisani 1928; Arka sayfa; Mobilya reklamı.

Arsenoferratos; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 66; İlaç reklamı.

Arsenoferratos; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 78; İlaç reklamı.

Asya Şarkıları; *Muhit*; 53; Mart 1933; 43; Kitap reklamı.

Baker-Radyo; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; Arka sayfa; Radyo reklamı.

Balık Yağı; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 71; Balık yağı reklamı.

Balık Yağı; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 69; Balık yağı reklamı.

Balık Yağı; *Muhit*; 41; Mart 1932; 75; Balık yağı reklamı.

Balık Yağı; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 69; Balık yağı reklamı.

Banka Commerciale İtalyana; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 65; Banka reklamı.

Bayker Radyo; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; Arka kapak; Radyo reklamı.

Bayker Radyo; *Muhit*; 11; Eylül 1929; Arka kapak; Radyo ve gramofon reklamı.

Bayker Radyo; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; İç sayfa; Radyo ve gramofon reklamı.

Bayker Radyo; *Muhit*; 4; Şubat 1929; İç kapak; Radyo reklamı.

Bayker Radyo; *Muhit*; 5; Mart 1929; Arka sayfa; Radyo reklamı.

Bayker Radyo; *Muhit*; 6; Nisan 1929; Arka sayfa; Radyo reklamı.

Bayker Radyo; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 559; Radyo reklamı.

Bendadum; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 75; Diş macunu reklamı.

Benedictin; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 79; Diş macunu reklamı.

Benedictin; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 75; Diş macunu reklamı.

Beni Yakan Bir Ateş Var; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; 48; Kitap reklamı.

Besler, Bisküvi ve Çikolata Fabrikası; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 384; Fabrika reklamı.

Beyker Mağazası; *Muhit*; 2; Teşrinisani 1928; İç kapak; Mobilya mağazası reklamı.

Biçki Dikiş Mektebi; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 78; Terzi okulu reklamı.

Bioks-Diş Macunu; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 371; Diş macunu reklamı.

Bitlisililere Müjde; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 74; Kütüphane reklamı.

Bokvac Radyo; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 719; Radyo reklamı.

Bokvar Radyo; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 639; Radyo reklamı.

Bugün de Diyorlar ki Çıktı; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 70; Kitap reklamı.

Çığır; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 44; Dergi reklamı.

Çocuklara Güzel Kitaplar; *Muhit*; 6; Nisan 1929; İç sayfa; Çocuklar için kitap önerileri.

Dantos Diş Macunudur! ; *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; 1191; Diş macunu reklamı.

Dantos Diş Macunudur! ; *Muhit*; 16; Şubat 1930; 1270–1271; Diş macunu reklamı.

Dantos Diş Macunudur! ; *Muhit*; 17; Mart 1930; 1358; Diş macunu reklamı.

Dantos Diş Macunudur! ; *Muhit*; 18; Nisan 1930; 1427; Diş macunu reklamı.

Dantos Diş Macunudur! ; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; 67; Diş macunu reklamı.

Dantos Diş Macunudur! ; *Muhit*; 20; Haziran 1930; 156; Diş macunu reklamı.

Dantos Diş Macunudur! ; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 238; Diş macunu reklamı.

Dantos Diş Macunudur! ; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 315; Diş macunu reklamı.

Dantos Diş Macunudur! ; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 388; Diş macunu reklamı.

Dantos Diş Macunudur! ; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 471; Diş macunu reklamı.

Dantos Diş Macunudur! ; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 78; Diş macunu reklamı.

Dantos Diş Macunudur! ; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 70; Diş macunu reklamı.

Dantos Hasan Diş Macunudur! ; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 78; Diş macunu reklamı.

Dantos Hasan Diş Macunudur! ; *Muhit*; 41; Mart 1932; 69; Diş macunu reklamı.

Dantos Hasan Diş Macunudur! ; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 76; Diş macunu reklamı.

Dantos Hasan Diş Macunudur! ; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 70; Diş macunu reklamı.

Dantos Hasan Diş Macunudur! ; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 74; Diş macunu reklamı.

Dantos Hasan Diş Macunudur! ; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 66; Diş macunu reklamı.

Dantos; *Muhit*; 17; Mart 1930; Arka kapak; Benzin ve motor yağı reklamı.

Dantos; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 79; Diş macunu reklamı.

Di Amerikan Ekspres Ko. İnk. ; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; İç sayfa; Seyahat acentası reklamı.

Diş Tabibi Macit Mehmet; *Muhit*; 18; Nisan 1930; Arka sayfa; Dişçi reklamı.

Diş Tabibi Suat İsmail; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; Arka sayfa; Dişçi reklamı.

Diş Tabibi Suat İsmail; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 316; Doktor reklamı.

Doktor Hadi İhsan; *Muhit*; 16; Şubat 1930; 1276; Doktor reklamı.

Doktor Hadi İhsan; *Muhit*; 17; Mart 1930; Arka sayfa; Doktor reklamı.

Doktor Hadi İhsan; *Muhit*; 18; Nisan 1930; Arka sayfa; Doktor reklamı.

Doktor Hadi İhsan; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; Arka sayfa; Doktor reklamı.

Doktor Hadi İhsan; *Muhit*; 20; Haziran 1930; Arka sayfa; Doktor reklamı.

Doktor Hafız Cemal; *Muhit*; 53; Mart 1933; 48; Doktor reklamı.

Dora; *Muhit*; 16; Şubat 1930; 1276; Kalem reklamı.

Dora; *Muhit*; 17; Mart 1930; Arka sayfa; Kalem reklamı.

Dora; *Muhit*; 18; Nisan 1930; Arka sayfa; Kalem reklamı.

Dora; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; Arka sayfa; Kalem reklamı.

Dora; *Muhit*; 20; Haziran 1930; Arka sayfa; Kalem reklamı.

Dora; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 557; Kalem reklamı.

Doros Diş Macunudur! ; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1111; Macun reklamı.

Dr. Cahit Cevat; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 76; Doktor reklamı.

Dr. Cahit Cevat; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 75; Doktor reklamı.

Dr. Cahit Cevat; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; Arka sayfa; Doktor reklamı.

Dr. Fuat Hamit; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 315; Doktor reklamı.

Dr. İhsan Arif; *Muhit*; 20; Haziran 1930; Arka sayfa; Doktor reklamı.

Dr. İhsan Arif; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 316; Doktor reklamı.

Dr. İhsan Şükrü; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; Arka sayfa; Doktor reklamı.

Dr. İhsan Şükrü; *Muhit*; 20; Haziran 1930; Arka sayfa; Doktor reklamı.

Ekselans; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 78; Fabrika reklamı.

Emlak ve Eytam Bankası; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 71; Banka reklamı.

Ermiş Konserve Kataloğu; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 336; Konserve fabrikası reklamı.

Evet Hayret Ediyorsunuz; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 69; Odol diş macunu reklamı.

Eyüp Mustafa Zerrin; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; İç kapak; Mağaza reklamı.

Eyüp Mustafa Zerrin; *Muhit*; 20; Haziran 1930; İç kapak; Ayakkabı mağazası reklamı.

Faideli ve Kıymetli Neşriyat; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 785; Mecmua reklamı.

Faideli ve Kıymetli Neşriyat; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 858; Halk Bilgisi Mecmuası reklamı.

Fayda Hasan; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 237; Böcek ilacı reklamı.

Fayda Hasan; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 313; Böcek ilacı reklamı.

Fayda Hasan; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 399; Böcek ilacı reklamı.

Fayda Hasan; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 77; Böcek ilacı reklamı.

Fayda Hasan; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 76; Böcek ilacı reklamı.

Fayda; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 74; Böcek ilacı reklamı.

Fayrston; *Muhit*; 2; Teşrinisani 1928; Arka kapak; Tekerlek reklamı.

Fayrston-Firestone; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; Arka kapak; Lastik reklamı.

Fayrston-Firestone; *Muhit*; 4; Şubat 1929; Arka kapak; Lastik reklamı.

Fayrston-Firestone; *Muhit*; 4; Şubat 1929; Arka kapak; Lastik reklamı.

Firestone; *Muhit*; 1; Teşrinisani 1928; Arka kapak; Lastik reklamı.

Firestone; *Muhit*; 1; Teşrinisani 1928; İç kapak; Araba lastiği reklamı.

Firestone; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; Arka kapak; Lastik reklamı.

Firestone; *Muhit*; 11; Eylül 1929; Arka kapak; Lastik reklamı.

Firestone; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; Arka kapak; Lastik reklamı.

Firestone; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; Arka kapak; Lastik reklamı.

Firestone; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; Arka sayfa; Lastik reklamı.

Firestone; *Muhit*; 8; Haziran 1929; Arka sayfa; Lastik reklamı.

Firestone; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; Arka kapak; Lastik reklamı.

Flida Hasan; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; 76; Böcek ilacı reklamı.

Flida Hasan; *Muhit*; 20; Haziran 1930; 150; Böcek ilacı reklamı.

Fli-Toks; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 233; Böcek ilacı reklamı.

Fli-Toks; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 316; Böcek ilacı reklamı.

Fli-Toks; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 398; Böcek ilacı reklamı.

Fli-Toks; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; Arka sayfa; İlaç reklamı.

Fli-Tox; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; İç kapak; Böcek ilacı reklamı.

Fli-Tox; *Muhit*; 20; Haziran 1930; İç kapak; İlaç reklamı.

Foks Biraderler Beynelmilel Şirketi; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; İç kapak; Şirket reklamı.

Ford; *Muhit*; 23; Eylül 1930; İç kapak; Araba reklamı.

Ford; *Muhit*; 28; Şubat 1931; İç kapak; Araba reklamı.

Ford; *Muhit*; 29; Mart 1931; İç kapak; Araba reklamı.

Ford–Lincoln; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 398; Araba reklamı.

Fuat İsmail; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 78; Diş doktoru reklamı.

G. ve A. Baker; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; Arka sayfa; Mağaza reklamı.

Garba Doğru; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 229; Mecnua reklamı.

Gençlik Kütüphanesi Neşriyatı; *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; İç kapak; Kitap reklamı.

Gençlik Kütüphanesi Neşriyatı; *Muhit*; 16; Şubat 1930; Arka kapak; Kitap reklamı.

Gençlik Kütüphanesi Neşriyatı; *Muhit*; 17; Mart 1930; İç kapak; Kitap reklamı.

Gençlik Kütüphanesi Neşriyatı; *Muhit*; 18; Nisan 1930; İç kapak; Kitap reklamı.

Gençlik Kütüphanesi Neşriyatı; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; İç kapak; Kitap reklamı.

Gençlik Kütüphanesi Neşriyatı; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 476; Kitap reklamı.

Gençlik Kütüphanesi Neşriyatı; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; Arka sayfa; Kitap reklamı.

Gençlik Kütüphanesi Neşriyatı; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; İç kapak; Kitap reklamı.

Gençlik Kütüphanesi Neşriyatı; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; İç kapak; Yeni basılan kitapların tanıtıldığı bir yazı.

Gençlik Kütüphanesi Neşriyatı; *Muhit*; 4; Şubat 1929; Arka sayfa; Yeni basılan kitapların tanıtıldığı bir yazı.

Gençlik Kütüphanesi Neşriyatı; *Muhit*; 5; Mart 1929; Arka sayfa; Yeni basılan kitaplara dair bir yazı.

Gençlik Kütüphanesi; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 46; Kitap reklamı.

Gençlik Neşriyatı Büyük Adamlar Serisinden; *Muhit*; 17; Mart 1930; Arka sayfa; Kitap reklamı.

Gençlik Neşriyatı; *Muhit*; 18; Nisan 1930; Arka sayfa; Kitap reklamı.

Gillette; *Muhit*; 20; Haziran 1930; İç kapak; Jilet reklamı.

Gözyaşları; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; 47; Kitap reklamı.

Gül Nihal; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; İç kapak; Mağaza reklamı.

Gül Nihal; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; Arka sayfa; Tuhafiye mağazası reklamı.

Gül Nihal; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 65; Mağaza reklamı.

H. Körpeyan; *Muhit*; 29; Mart 1931; 66; Oyuncak mağazası reklamı.

Hafız Zade Bedri Zahit ve Şürekâsı; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 337; Fabrika reklamı.

Hanımlar! Hanımlar! ; *Muhit*; 18; Nisan 1930; Arka sayfa; Jimnastik reklamı.

Hanımlar! Hanımlar! ; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; Arka sayfa; Jimnastik reklamı.

Hanımlar! Hanımlar! ; *Muhit*; 20; Haziran 1930; Arka sayfa; Jimnastik reklamı.

Hanımlara; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1115; Jimnastik dersi ilanı.

Has Balık Yağı; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 61; Balık yağı reklamı.

Hasan Balık Yağı İçiniz! ; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1110; Balık yağı reklamı.

Hasan Balık Yağı İçiniz! ; *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; 1191; Yağ reklamı.

Hasan Balık Yağı İçiniz! ; *Muhit*; 16; Şubat 1930; 1271; Balık yağı reklamı.

Hasan Balık Yağı İçiniz! ; *Muhit*; 17; Mart 1930; 1358; Balık yağı reklamı.

Hasan Balık Yağı İçiniz! ; *Muhit*; 18; Nisan 1930; 1431; Yağ reklamı.

Hasan Balık Yağı İçiniz! ; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; 73; Balık yağı reklamı.

Hasan Balık Yağı İçiniz! ; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 467; Balık yağı reklamı.

Hasan Gluten Mamulâtı; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 67; Un reklamı.

Hasan Gluten Mamulâtı; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 72; Un reklamı yer almaktadır.

Hasan Gluten Mamulatı; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 77; Un reklamı.

Hasan Gluten Mamulatı; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 69; Un reklamı.

Hasan Gluten Mamulatı; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 66; Un reklamı.

Hasan Gulten Mamulatı; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 74; Un reklamı.

Hasan Kolonyası; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1114; Kolonya reklamı.

Hasan Kolonyası; *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; 1187; Kolonya reklamı.

Hasan Kolonyası; *Muhit*; 16; Şubat 1930; 1266; Kolonya reklamı.

Hasan Kolonyası; *Muhit*; 17; Mart 1930; 1352; Kolonya reklamı.

Hasan Kolonyası; *Muhit*; 18; Nisan 1930; 1439; Kolonya reklamı.

Hasan Kolonyası; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; 69; Kolonya reklamı.

Hasan Kolonyası; *Muhit*; 20; Haziran 1930; 148; Kolonya reklamı.

Hasan Kolonyası; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 232; Kolonya reklamı.

Hasan Kolonyası; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 317; Kolonya reklamı.

Hasan Kolonyası; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 385; Kolonya reklamı.

Hasan Kolonyası; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 468; Kolonya reklamı.

Hasan Kolonyası; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 75; Kolonya reklamı.

Hasan Kolonyası; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 67; Kolonya reklamı.

Hasan Kolonyası; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 75; Kolonya reklamı.

Hasan Kolonyası; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 77; Kolonya reklamı.

Hasan Kolonyası; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 63; Kolonya reklamı.

Hasan Kolonyası; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 79; Kolonya reklamı.

Hasan Kolonyası; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 79; Kolonya reklamı.

Hasan Kolonyası; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 77; Kolonya reklamı.

Hasan Kolonyası; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 74; Kolonya reklamı.

Hasan Kolonyası; *Muhit*; 48; Teşrinievvel 1932; 47; Kolonya reklamı.

Hasan Kolonyası; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; 47; Kolonya reklamı.

Hasan Kolonyası; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; Arka sayfa; Kolonya reklamı.

Hasan Kolonyası; *Muhit*; 51; Kânunusani 1933; 45; Kolonya reklamı.

Hasan Kolonyası; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 39; Kolonya reklamı.

Hasan Kuvvet Şurubu; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 75; Şurup reklamı.

Hasan Kuvvet Şurubu; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1105; Şurup reklamı.

Hasan Kuvvet Şurubu; *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; 1185; Şurup reklamı.

Hasan Kuvvet Şurubu; *Muhit*; 16; Şubat 1930; 1271; Şurup reklamı.

Hasan Kuvvet Şurubu; *Muhit*; 17; Mart 1930; 1353; Şurup reklamı.

Hasan Kuvvet Şurubu; *Muhit*; 18; Nisan 1930; 1427; Şurup reklamı.

Hasan Kuvvet Şurubu; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; 73; Şurup reklamı.

Hasan Kuvvet Şurubu; *Muhit*; 20; Haziran 1930; 157; Şurup reklamı.

Hasan Kuvvet Şurubu; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 234; Şurup reklamı.

Hasan Kuvvet Şurubu; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 312; Şurup reklamı.

Hasan Kuvvet Şurubu; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 391; Şurup reklamı.

Hasan Kuvvet Şurubu; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 470; Şurup reklamı.

Hasan Kuvvet Şurubu; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 78; Şurup reklamı.

Hasan Kuvvet Şurubu; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 69; Şurup reklamı.

Hasan Kuvvet Şurubu; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 72; Şurup reklamı.

Hasan Kuvvet Şurubu; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 70; Şurup reklamı.

Hasan Kuvvet Şurubu; *Muhit*; 41; Mart 1932; 69; Şurup reklamı.

Hasan Kuvvet Şurubu; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 76; Şurup reklamı.

Hasan Kuvvet Şurubu; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 71; Şurup reklamı.

Hasan Kuvvet Şurubu; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 74; Şurup reklamı.

Hasan Kuvvet Şurubu; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 66; Şurup reklamı.

Hasan Kuvvet Şurubu; *Muhit*; 48; Teşrinievvel 1932; 47; Şurup reklamı.

Hasan Kuvvet Şurubu; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; 47; Şurup reklamı.

Hasan Kuvvet Şurubu; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; Arka sayfa; Şurup reklamı.

Hasan Kuvvet Şurubu; *Muhit*; 51; Kânunusani 1933; 46; Şurup reklamı.

Hasan Müstahzaratı; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 370; Kolonya reklamı.

Hasan Zeytin Yağı; *Muhit*; 16; Şubat 1930; 1278; Zeytinyağı reklamı.

Hasan Zeytin Yağıdır; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1115; Zeytinyağı reklamı.

Hasan Zeytin Yağıdır; *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; 1187; Zeytinyağı reklamı.

Hasan Zeytin Yağıdır; *Muhit*; 17; Mart 1930; 1356; Zeytinyağı reklamı.

Hasan Zeytin Yağıdır; *Muhit*; 18; Nisan 1930; 1433; Zeytinyağı reklamı.

Hasan Zeytin Yağıdır; *Muhit*; 20; Haziran 1930; 152; Zeytinyağı reklamı.

Hasan Zeytin Yağıdır; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 237; Zeytinyağı reklamı.

Hasan Zeytin Yağıdır; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 399; Zeytinyağı reklamı.

Hasan Zeytin Yağıdır; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 469; Zeytinyağı reklamı.

Hasan Zeytin Yağıdır; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 72; Zeytinyağı reklamı.

Hasan Zeytin Yağıdır; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 68; Zeytinyağı reklamı.

Hasan Zeytin Yağıdır; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 67; Zeytinyağı reklamı.

Hasan Zeytin Yağıdır; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 74; Zeytinyağı reklamı.

Hasan Zeytin Yağıdır; *Muhit*; 41; Mart 1932; 67; Zeytinyağı reklamı.

Hasan Zeytin Yağıdır; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 77; Zeytinyağı reklamı.

Hasan Zeytin Yağıdır; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 79; Zeytinyağı reklamı.

Hasan Zeytin Yağıdır; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 77; Zeytinyağı reklamı.

Hasan Zeytinyağıdır; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 72; Zeytinyağı reklamı.

Hasan Zeytinyağıdır; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 66; Zeytinyağı reklamı.

Hazır Olun! ; *Muhit*; 18; Nisan 1930; 1423; Elido Hasan ilacının reklamı.

Hereke-Essane-Beykoz-Bakırköy; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 365; Fabrika reklamı.

İbrahim Zade Biraderler Çorap Fabrikası; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 373; Fabrika reklamı.

İçtihat; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 1033; Yirmi dört yıldır çıkan İçtihat dergisinin reklamı.

İmla Lugatı; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; 68; Lugat reklamı.

İmla Lugatı; *Muhit*; 20; Haziran 1930; 153; Lugat reklamı.

İstanbul Türk Çini Fabrikası; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 362; Fabrika reklamı.

J. Roussel; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; 45; Korse reklamı.

J. Roussel; *Muhit*; 51; Kânunusani 1933; 42; Korse reklamı.

Kaf. A. Valaskis; *Muhit*; 1; Teşrinisani 1928; Arka sayfa; Dikiş makinası reklamı.

Kanaat Kütüphanesi; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 233; Kitapçı reklamı.

Kemalettin Şükrü Bey'in Halk Neşriyatından Çıkanlar; *Muhit*; 18; Nisan 1930; Arka sayfa; Kitap reklamı.

Kemalettin Şükrü Bey'in Yeni Halk ve Gençlik Neşriyatı Halk Neşriyatından Çıkanlar; *Muhit*; 17; Mart 1930; Arka sayfa; Kitap reklamı.

Kerim Sadi; Ansiklopedideki Vahşi; *Muhit*; 8; Haziran 1929; İç kapak; Kitap reklamı.

Kodak; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; Arka sayfa; Fotoğraf makinası reklamı.

Kodak; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 306; Fotoğraf makinası reklamı.

Kodak; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 389; Fotoğraf makinası reklamı.

Kodak; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 465; Fotoğraf makinası reklamı.

Kodak; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 65; Fotoğraf makinası reklamı.

Kodak; *Muhit*; 28; Şubat 1931; İç sayfa; Fotoğraf makinası reklamı.

Kodak; *Muhit*; 29; Mart 1931; 65; Fotoğraf reklamı.

Kodak; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 236; Kodak film makinası reklamı.

Kodak; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 314; Fotoğraf makinası reklamı.

Kooperatif Hareketi; *Muhit*; 41; Mart 1932; 73; Remzi Saka'nın Kooperatif Hareketi kitabının reklamı.

Kölelikten Kurtuluş – Booker T. Washington; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 112; Kitap reklamı.

Kutu Kitabı; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 79; Kitap reklamı.

Kutu Kitabı; *Muhit*; Kânunuevvel 1931; 79; El İşi kitabı reklamı.

La Mod; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 64; Terzihane reklamı.

La Mod; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; Arka sayfa; Reklam.

Lisan İnkılabı – Ahmet Cevdet; *Muhit*; 2; Teşrinisani 1928; 112; Kitap reklamı.

Livon Marka Çikolata Fabrikası; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 352; Fabrika reklamı.

Lysoform; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 73; Parfüm reklamı.

Lysoform; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 78; Parfüm reklamı.

Mask Ruj İtriyatı – Krem dö Bote; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 67; Parfüm ve krem reklamı.

Mektep Kooperatiflerine; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; Arka kapak; Kitap reklamı.

Mektep Kooperatiflerine; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; Arka kapak; Derginin reklamı.

Mektep Kooperatiflerine; *Muhit*; 51; Kânunusani 1933; Arka kapak; Derginin reklamı.

Mektep Kooperatiflerine; *Muhit*; 52; Şubat 1933; Arka kapak; Derginin reklamı.

Mektep Kooperatiflerine; *Muhit*; 53; Mart 1933; Arka kapak; Derginin reklamı.

Mektep Oyunları; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 74; M. Ahmet Halit kütüphanesi tarafından neşredilen kitabın reklamı.

Metot Âleminde Bir Yenilik; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 68; Biçki dikiş dersleri ile ilgili reklam.

Mimar; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 69; Dergi reklamı.

Mond-Extra; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 65; Traş bıçağı reklamı.

Monotrak El Traktörleri; *Muhit*; 1; Teşrinisani 1928; Arka sayfa; El traktörü reklamı.

Monotrak El Traktörü; *Muhit*; 2; Teşrinisani 1928; 161; Traktör reklamı.

Muhit Neşriyat Şirketi; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 69; Yayınevi reklamı yapılmaktadır.

Muhit Neşriyat Şirketi'nin Çıkardığı Kitaplar; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 72; Yayınevi reklamı.

Muhit Neşriyat Şirketinin Neşrettiği Kitaplar; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 71; Yayınevi reklamı.

Muhit Neşriyatı Gençlik Kütüphanesi; *Muhit*; 28; Şubat 1931; Arka kapak; Kitap reklamı.

Muhit Neşriyatı Gençlik Kütüphanesi; *Muhit*; 29; Mart 1931; Arka kapak; Derginin yayınladığı kitapların reklamı.

Muhit Neşriyatı Gençlik Kütüphanesi; *Muhit*; 30; Nisan 1931; Arka kapak; Kitap reklamı.

Muhit Neşriyatı; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 65; Yayınevi reklamı.

Muhit Neşriyatı; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 75; Yayınevi reklamı.

Muhit Neşriyatı; *Muhit*; 5; Mart 1929; Arka sayfa; Yeni kitaplara dair bir yazı.

Muhit; 22; Ağustos 1930; 320; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri.

Muhit; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 73; Dergi reklamı.

Muhit'e Abone Bulanlara; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; İç kapak; Dergiye abone bulanlara verilecek hediyeler.

Muhit'in Eski Nüshalarını 20 Kuruşa Veriyoruz; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; Arka sayfa; Derginin eski sayılarına dair reklam.

Muhit'in Eski Nüshalarını 20 Kuruşa Veriyoruz; *Muhit*; 51; Kânunusani 1933; Arka sayfa; Derginin eski sayılarına dair reklam.

Muhit'in Eski Nüshalarını 20 Kuruşa Veriyoruz; *Muhit*; 52; Şubat 1933; Arka sayfa; Derginin eski sayılarının reklamı.

Muhit'in Eski Nüshalarını 20 Kuruşa Veriyoruz; *Muhit*; 53; Mart 1933; Arka sayfa; Derginin eski sayılarına dair reklam.

Muhit'in Eski Nüshalarını 20 Kuruşa Veriyoruz; *Muhit*; 54; Nisan 1933; Arka sayfa; Derginin eski sayılarının reklamı.

Musiki Mecmuası; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 68; Dergi reklamı.

Mütareke Acıları İşgal Faciaları; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 233; Kitap reklamı.

Mütareke Acıları; *Muhit*; 28; Şubat 1931; İç sayfa; Kitap reklamı.

Mütareke Acıları; *Muhit*; 29; Mart 1931; 66; Kitap reklamı.

Mütareke Acıları; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 68; Kitap reklamı.

Mütareke Acıları; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 69; Kitap reklamı.

Mütareke Acıları; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 71; Kitap reklamı.

Mütareke Acıları; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 69; Kitap reklamı.

Neden Beni Öpemiyor? ; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 71; Odol diş macunu reklamı.

Odol; *Muhit*; 28; Şubat 1931; İç sayfa; Diş macunu reklamı.

Odol; *Muhit*; 29; Mart 1931; 66; Diş macunu reklamı.

Odol; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 68; Diş macunu reklamı.

Odol; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 69; Diş macunu reklamı.

Odol; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 68; Diş macunu reklamı.

Odol; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 69; Diş macunu reklamı..

Odol; *Muhit*; 47; Eylül 1932; 43; Diş macununun reklamı.

Okuyucularımıza; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 75; Muhit'in okuyucularına hizmeti hakkında bilgiler.

Onar Mısra; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 68; Yaşar Nabi'nin şiir kitabının reklamı.

Onar Mısra; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 72; Kitap reklamı.

Otomatik Soğuk Hava Makinasından İstifade Ediniz; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 1037; Buzdolabı reklamı.

Patron Kuponu; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; Arka sayfa; Kupon reklamı.

Patron Kuponu; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; Arka sayfa; Kupon reklamı.

Patron Kuponu; *Muhit*; 51; Kânunusani 1933; Arka sayfa; Kupon reklamı.

Patron Kuponu; *Muhit*; 52; Şubat 1933; Arka sayfa; Kupon reklamı.

Patron Kuponu; *Muhit*; 53; Mart 1933; Arka sayfa; Kupon reklamı.

Patron Kuponu; *Muhit*; 54; Nisan 1933; Arka sayfa; Kupon reklamı.

Perçin Mürekkebi; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 876; Mürekkep reklamı.

Perçin Mürekkebi; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 636; Mürekkep reklamı.

Perçin Mürekkebi; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 707; Mürekkep reklamı.

Pratts ve Socony Motor; *Muhit*; 18; Nisan 1930; Arka kapak; Benzin ve yağ reklamları.

Pratts; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; Arka kapak; Benzin ve motor yağı reklamı.

Pratts; *Muhit*; 20; Haziran 1930; Arka kapak; Benzin ve yağ reklamı.

Pratts; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; İç kapak; Benzin ve yağ reklamı.

Reklam; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1119; Mobilya, oyuncak, kitap gibi çeşitli reklamlar.

Reklam; *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; 1197; Çeşitli kitaplar, dergi, kalem markası ve doktor reklamı.

Remington; *Muhit*; 2; Teşrinisani 1928; 150; Daktilo reklamı.

Ren de Krem; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 76; Krem reklamı.

Ren de Krem; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 75; Krem reklamı.

Rosemail; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 77; Diş macunu reklamı.

Rotbart- Luxuosa; *Muhit*; 36; Teşrinievvvel 1931; 65; Traş bıçağı reklamı.

Royal; *Muhit*; 2; Teşrinisani 1928; 151; Yazı makinası reklamı.

Ruhun Gıdası Sahibinin Sesi; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 1039; Gramofon ve plak reklamı.

Ruhun Gıdası Sahibinin Sesi; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; İç kapak; Gramofon ve plak reklamı.

Ruhun Gıdası; *Muhit*; 12; Teşrinievvvel 1929; 957; Gramofon ve plak reklamı.

Sahibinin Sesi; *Muhit*; 16; Şubat 1930; Arka sayfa; Gramofon ve plak reklamı.

Salty Franco; *Muhit*; 1; Teşrinisani 1928; Arka sayfa; Mobilya reklamı.

Sanatkârlar; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 67; Nahit Sırrı'nın yeni çıkan kitabının reklamı.

Satie; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; 46; Elektrik şirketi reklamı.

Satrap; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; Arka kapak; Fotoğraf makinası filmi reklamı.

Satrap; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; Arka kapak; Fotoğraf makinası filmi reklamı.

Sefiller; *Muhit*; 20; Haziran 1930; İç kapak; Kitap reklamı.

Sefiller; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 233; Kitap reklamı.

Sevgili Düşmanı – Jean Webster; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 112; Kitap reklamı.

Sinir Hastalıkları – Dr. Cahit Cevat; *Muhit*; 51; Kânunusani 1933; Arka sayfa; Doktor reklamı.

Sinir Hastalıkları Mutahassısı Doktor Cahit Cevat; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 77; Doktor reklamı.

Sinir Hastalıkları Mutahassısı Dr. Cahit Cevat; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 46; Doktor reklamı.

Sinir Hastalıkları Mütahassısı Doktor Cahit Cevat; *Muhit*; 41; Mart 1932; 35; Doktor reklamı.

Sinir Hastalıkları Mütahassısı Dr. Cahit Cevat; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 27; Doktor reklamı.

Sinir Hastalıkları Mütahassısı Dr. Cahit Cevat; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; Arka sayfa; Doktor reklamı.

Sinir Hastalıkları Mütahassısı Dr. Cahit Cevat; *Muhit*; 52; Şubat 1933; Arka sayfa; Doktor reklamı.

Sinir Hastalıkları Mütahassısı Dr. Cahit Cevat; *Muhit*; 53; Mart 1933; Arka sayfa; Doktor reklamı.

Sinir Hastalıkları Mütahassısı Dr. Cahit Cevat; *Muhit*; 54; Nisan 1933; Arka sayfa; Doktor reklamı.

Sinir Hastalıkları Uzmanı Doktor Cahit Cevat; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 49; Doktor reklamı.

Sitmar Levant Express; *Muhit*; 36; Teşrinievvvel 1931; 65; Seyahat acentesi reklamı.

Sloan's Liniment; *Muhit*; 41; Mart 1932; 71; Ağrı kesici reklamı.

Sloan's Liniment; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 72; Ağrı kesici reklamı.

Sokrat; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 67; Kitap reklamı.

Son Asır Türk Şairleri; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 68; Kitap reklamı.

Son Eserler; *Muhit*; 51; Kânunusani 1933; 35; Kitap reklamı.

Sönen Işık; *Muhit*; 17; Mart 1930; Arka sayfa; Kitap reklamı.

Suat İsmail; *Muhit*; 20; Haziran 1930; Arka sayfa; Dişçi reklamı.

Suat İsmail; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 393; Dişçi reklamı.

Sudol; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 79; Ağrı kesici reklamı.

Süreyya Paşa Fabrikası; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 383; Fabrika reklamı.

Şavrole; *Muhit*; 1; Teşrinisani 1928; Arka sayfa; Otomobil reklamı.

Şavrole; *Muhit*; 2; Teşrinisani 1928; 157; Otomobil reklamı.

Şeker Hastalarına Mahsus Hasan Gluten Mamulatı; *Muhit*; 41; Mart 1932; 63; Un reklamı.

Şeker Hastalarına Mahsus Hasan Gluten Mamulatı; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 78; Un reklamı.

Şevrole; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 235; Otomobil markası reklamı.

Şirketler Muhasebesi; *Muhit*; 20; Haziran 1930; İç kapak; Kitap reklamı.

Tarihi Çehreler Etrafında; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 44; Kitap reklamı.

Tarihten Hikâyeler (Reşat Ekrem); *Muhit*; 53; Mart 1933; 47; Kitap reklamı.

Tavsiye Ettiğimiz Eserler; *Muhit*; 29; Mart 1931; 79; Kitap reklamı.

Türk Kadını; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 73; Nezihe Muhittin'in kitabının reklamı.

Türk Kadınları Biçki Dikiş Mektebi; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 70; Biçki Dikiş okulu reklamı.

Türk Kadınları Biçki Dikiş Mektebi; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 70; Okul reklamı.

Türk Maarif Cemiyeti; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; Arka sayfa; Reklam..

Türk Yurdu Mecmuası; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 785; Mecmua reklamı.

Türk Yurdu Mecmuası; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 858; Türk Yurdu Mecmuası reklamı.

Türk Yurdu ve Hilaliahmer; *Muhit*; 16; Şubat 1930; 1276; Mecmua reklamı.

Türk Yurdu-Hayat; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; Arka sayfa; Mecmua reklamı.

Türk Yurdu-Hayat; *Muhit*; 20; Haziran 1930; Arka sayfa; Mecmua reklamı.

Türk Yurdu-Hilali Ahmer ve Felsefe-İçtimaiyat; *Muhit*; 17; Mart 1930; Arka sayfa; Mecmua reklamı.

Türk Yurdu-Hilaliahmer Hayat Felsefe-İçtimaiyat; *Muhit*; 18; Nisan 1930; Arka sayfa; Mecmua reklamı.

Türkçe Gramer ve Resimli Türk Dili; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; Arka kapak; Kitap reklamı.

Türkiye İş Bankası; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; İç sayfa; Banka reklamı.

Umumi Kütüphane Çocuk Edebiyatı Ecnebi Müellifler Külliyyatı; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 76; Kitap reklamı.

Voiglländer; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; Arka kapak; Fotoğraf makinası reklamı.

Voiglländer; *Muhit*; 23; Eylül 1930; Arka kapak; Fotoğraf makinası reklamı.

Voiglländer; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; Arka kapak; Fotoğraf makinası reklamı.

Yalova Kaplıcası; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 309; Kaplıca reklamı.

Yapılması Kolay Abajurlar; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 71; Abajur yapımına dair bir yazı.

Yaprak Dökümü; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 711; Reşat Nuri'nin romanının reklamı.

Yeni Bir Klasik Kitap – Alis'in Sergüzeştleri; *Muhit*; 51; Kânunusani 1933; Arka kapak; Kitap reklamı.

Yeni Bir Klasik Kitap – Alis'in Sergüzeştleri; *Muhit*; 52; Şubat 1933; Arka kapak; Kitap reklamı.

Yeni Bir Klasik Kitap: Alis'in Sergüzeştleri; *Muhit*; 54; Mart 1933; Arka kapak; Kitap reklamı.

Yeni Bursa Krep Döşü Fabrikası; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 375; Fabrika reklamı.

Yeni Eserler; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 75; Yeni çıkan kitapların reklamı.

Yeni Kitaplar; *Muhit*; 1; Teşrinisani 1928; 27; Yeni yayın hayatına başlayan Gençlik Kütüphanesi'nin reklamı.

Yeni *Muhit* 19'uncu Sayının İlavesi; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; 1; Derginin genel içeriği hakkında bilgi.

Yeni Neşriyat; *Muhit*; 16; Şubat 1930; 1276; Yeni çıkan kitapların reklamı.

Yeni Neşriyat; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 316; Kitap reklamı.

Yeni Neşriyat; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 398; Kitap reklamı.

Yeni Neşriyat; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 557; Türk Sanatı, Tarihi Kadim, Bir Yudum Su, Nal Sesleri kitaplarının tanıtımına dair reklam.

Yeni Türk Mecmuası'nın 2. Teşrin Nüshası Çıktı; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; 47; Dergi reklamı.

Yerli Mallar Pazarı; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; İç kapak; Yerli malların reklamı.

Yerli Mallar Pazarı; *Muhit*; 23; Eylül 1930; Arka sayfa; Yerli Mallar Pazarı'nın reklamı.

Yerli Mallar Pazarı; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; İç kapak; Yerli Mallar Pazarı'nın reklamı.

Yurt Bilgisi; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; Arka kapak; Kitap reklamı.

Yurt Bilgisi; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; Arka kapak; Kitap reklamı.

Zerrin; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 316; Mağaza reklamı.

Zerrin; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; Arka sayfa; Ayakkabı mağazası reklamı.

Zindelik Atlası; *Muhit*; 29; Mart 1931; 75; Kitap reklamı.

Zümrüt Yalova Kaplıcaları; *Muhit*; 20; Haziran 1930; 86–90; Yalova'da bulunan kaplıcalar hakkında bilgi.

2.4 Duyurular

"*Muhit*" Ev Hanımlarının Müşküllerini Halletmek İçin Ne Düşünüyor; *Muhit*, 4; Şubat 1929; Arka sayfa; Duyuru; *Muhit* dergisinin ev hanımlarının problemlerini çözmek için hazır olduğunu, okuyucuların bu doğrultuda mektuplarını beklediklerini bildiren bir duyuru.

"*Muhit*"in Mükâfatlı Anketi; *Muhit*, 2; 30 Teşrinisani 1928; 141; Duyuru; Derginin ödüllü anketi hakkında bilgi duyurusu.

"*Muhit*"e Abone Bulanlara Aşağıdaki Hediyeler Verilecektir; *Muhit*, 14; Kânunuevvel 1929; Arka kapak; Duyuru; Dergiye abone bulanlara verilecek hediyeler hakkında bilgi duyurusu.

Abone Bulanlara Mühim Mükâfatlar; *Muhit*, 3; Kânunusani 1929; İç kapak; Duyuru; Dergiye abone bulanlara verilecek hediyeler hakkında bir duyuru.

Abonelerimize Kitap Hediyelerimiz; *Muhit*, 42; Nisan 1932; 69; Duyuru; Abonelere verilecek hediyeler duyurusu.

Dert Ortağı; *Muhit*, 36; Teşrinievvel 1931; 76; Duyuru; Okuyucuların dertlerini paylaşabilecekleri köşe hakkında duyuru.

En Münasip Bayram Hediyesi; *Muhit*, 40; Şubat 1932; 73; Duyuru; Muhit abonelerinin artmasına dair bir duyuru.

Halkevi Kütüphanesi; *Muhit*, 9; Temmuz 1929; 647; Duyuru; Halkevi kütüphanesinin koleksiyonuyla ilgili bilgi veren bir duyuru.

Himayei Etfale Yardım Ediniz; *Muhit*, 7; Mayıs 1929; 481; Duyuru; Çocuklar için yardım isteyen bir duyuru.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 800; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 880; Fihrist; Derginin içeriği yer almaktadır.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; 960; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 13; Teşrinisani 1929; 1040; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmiştir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1120; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 17; Mart 1930; 1360; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 18; Nisan 1930; 1440; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; 80; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 2; 30 Teşrinisani 1928; 160; Fihrist; Derginin içindekiler hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 20; Haziran; 1930; 160; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgiler verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 240; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 22; Ağustos 1930; 320; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmiştir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 400; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir. İmzasız; *Muhit*; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 477-479; Fihrist; On dokuzuncu sayıdan yirmi dördüncü sayıya kadar genel fihrist hakkında bilgiler verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 480; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 80; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 80; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 80; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 240; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 80; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 80; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 80; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 4; Şubat 1929; 320; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 80; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 80; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 80; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 80; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 80; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 80; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 47; Eylül 1932; 48; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; 48; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 5; Mart 1929; 400; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; 48; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 51; Kânunusani 1933; 48; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 52; Şubat 1933; 48; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 53; Mart 1933; 48; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 48; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 48; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 480; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 560; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 640; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Fihrist; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 720; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; Mehmet Kemal Umum Avrupa Gazete ve Mecmuaları Bayii; *Muhit*; 6; Nisan 1929; İç Sayfa; Duyuru; *Muhit*'in eski nüshalarının bulunabileceği yeri bildiren bir yazı yer almaktadır.

İmzasız; Memlekete Dair; *Muhit*; 48; Teşrinievvel 1932; 48; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; *Muhit*; *Muhit*; 5; Mart 1929; 400; Duyuru; *Muhit* dergisinin adresi, fiyatı ve hizmetleri hakkında bilgi verilmektedir.

İmzasız; *Muhit*; *Muhit*; 6; Nisan 1929; 480; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri verilmektedir.

İmzasız; *Muhit*'e Abone Bulanlara Aşağıdaki Hediyeler Verilecektir; *Muhit*; 6; Nisan 1929; İç Sayfa; Reklam; Dergiye abone olanlara verilecek hediyelerle ilgili bilgi verilmektedir.

İsimsiz; Fihrist; *Muhit*; 29; Mart 1931; 80; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İsimsiz; Fihrist; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 80; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İsimsiz; Fihrist; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 80; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İsimsiz; Fihrist; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 80; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İsimsiz; Fihrist; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 80; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

İsimsiz; Fihrist; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 80; Fihrist; Derginin içeriği hakkında bilgi verilmektedir.

Mekteplere Meccanen Filmler; *Muhit*, 7; Mayıs 1929; 558; Duyuru; Okullara ücretsiz verilecek filmlerin tanıtıldığı duyuru.

Muhit Beş Yaşında; *Muhit*, 49; Teşrinisani 1932; 48; Duyuru; Dergide yapılan değişikliklere ve abonelerin çoğalmasının önemine dair bir duyuru.

Muhit Dördüncü İntişar Senesinde; *Muhit*, 38; Kânunuevvel 1931; İç kapak; Duyuru; Derginin çalışmalarına dair bilgi duyurusu.

Muhit Kupası Kır Koşusu; *Muhit*, 7; Mayıs 1929; 557; Duyuru; *Muhit* dergisinin düzenlediği yarışmayla ilgili duyuru.

Muhit, 1; Teşrinisani 1928; 80; Duyuru; Derginin adresi, fiyat bilgileri ve hizmetleri duyurusu.

Muhit, 2; Teşrinisani 1928; 160; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit, 3; Kânunusani 1929; 240; Duyuru; *Muhit* dergisinin adresi, fiyatı ve hizmetleri hakkında bilgi duyurusu.

Muhit, 33; Haziran 1931; 80; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit, 33; Temmuz 1931; 80; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit, 35; Eylül 1931; 80; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit, 36; Teşrinievvvel 1931; 80; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit, 37; Teşrinisani 1931; 80; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit, 38; Kânunuevvvel 1931; 80; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit, 39; Kânunusani 1932; 80; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit, 4; Şubat 1929; 320; Duyuru; *Muhit* dergisinin adresi, fiyatı ve hizmetleri hakkında bilgi duyurusu.

Muhit, 40; Şubat 1932; 80; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit, 41; Mart 1932; 80; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit, 42; Nisan 1932; 80; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit, 43; Mayıs 1932; 80; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit, 44; Haziran 1932; 80; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit, 45; Temmuz 1932; 80; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit, 46; Ağustos 1932; 80; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit, 47; Eylül 1932; 48; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit, 48; Teşrinievvel 1932; 48; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit, 49; Teşrinisani 1932; 48; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit, 50; Kânunuevvel 1932; 48; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit, 51; Kânunusani 1933; 48; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit; *Muhit*, 11; Eylül 1929; 880; Duyuru; Derginin abonelik bilgileri ve adresi duyurusu.

Muhit; *Muhit*, 12; Teşrinievvel 1929; 960; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit; *Muhit*, 13; Teşrinisani 1929; 1040; Duyuru; Derginin adresi ve fiyatı hakkında bilgi duyurusu.

Muhit; *Muhit*, 14; Kânunuevvel 1929; 1120; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit; Muhit, 15; Kânunusani 1930; 1200; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit; Muhit, 16; Şubat 1930; 1280; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit; Muhit, 17; Mart 1930; 1360; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve hizmet bilgileri duyurusu.

Muhit; Muhit, 18; Nisan 1930; 1440; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit; Muhit, 19; Mayıs 1930; 80; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit; Muhit, 20; Haziran 1930; 160; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit; Muhit, 21; Temmuz 1930; 240; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit; Muhit, 23; Eylül 1930; 400; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit; Muhit, 24; Teşrinievvel 1930; 480; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit; Muhit, 25; Teşrinisani 1930; 80; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit; Muhit, 26; Kânunuevvel 1930; 80; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit; Muhit, 27; Kânunusani 1931; 80; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit; Muhit, 28; Şubat 1931; 80; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit; Muhit, 29; Mart 1931; 80; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit; Muhit, 30; Nisan 1931; 80; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit; Muhit, 31; Mayıs 1931; 80; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit; Muhit, 7; Mayıs 1929; 560; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri.

Muhit; Muhit, 8; Haziran 1929; 640; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit; Muhit, 9; Temmuz 1929; 720; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri duyurusu.

Muhit'e Abone Bulanlara Aşağıdaki Hediyeler Verilecektir; Muhit, 9; Temmuz 1929; Arka sayfa; Duyuru; Dergiye abone bulanlara verilecek hediyelerin duyurusu.

Muhit'e Abone Bulanlara Aşağıdaki Hediyeler Verilecektir; Muhit, 11; Eylül 1929; İç kapak; Duyuru; Dergiye abone bulanlara verilecek hediyelerin duyurusu.

Muhit'e Abone Bulanlara Aşağıdaki Hediyeler Verilecektir; Muhit, 12; Teşrinievvel 1929; İç sayfa; Duyuru; Dergiye abone olanlara verilecek hediyelerin duyurusu.

Muhit'e Abone Bulunanlara Aşağıdaki Hediyeler Verilecektir; Muhit, 7; Mayıs 1929; Arka sayfa; Duyuru; Dergiye abone olanlara verilecek hediyeler hakkında duyuru.

Muhit'e Abone Bulunanlara Aşağıdaki Hediyeler Verilecektir; Muhit, 8; Haziran 1929; Arka sayfa; Duyuru; Dergiye abone bulunanlara verilecek hediyelerin duyurusu.

Muhit'in Mükâfatlı Anketi; Muhit, 4; Şubat 1929; Arka sayfa; Duyuru; Okuyucuların dergiye ilgili ankete katılmalarının istendiği bir duyuru.

Muhit'in Mükâfatlı Anketi; Muhit, 4; Şubat 1929; Arka sayfa; Duyuru; Okuyucuların dergiye ilgili ankete katılmalarının istendiği bir duyuru.

Muhit'te Yeni Bir Sahife: Dert Ortağı; Muhit, 33; Temmuz 1931; 76; Duyuru; Zor durumda olan okuyuculara yardım etmek için yapılacak çalışmalara dair bilgi duyurusu.

Muhterem Okuyucularımıza; Muhit, 47; Eylül 1932; 48; Duyuru; Derginin sayfa sayısının azaltılmasına ve fiyatının düşürülmesine dair bilgiler içeren bir duyuru.

Muhterem Okuyucularımıza; Muhit, 48; Teşrinievvel 1932; 48; Duyuru; Derginin sayfa sayısının azaltılmasına ve fiyatının düşürülmesine dair bilgiler içeren bir duyuru.

Mükâfatlı Anketimiz; Muhit, 41; Mart 1932; 68; Duyuru; Muhit'in geçmiş sayılarını en iyi değerlendiren abonelere verilecek hediyelere dair bir duyuru.

Müسابaka Şartları; *Muhit*, 28; Şubat 1931; Arka sayfa; Duyuru; Dergide, liseli öğrenciler arasında yapılacak yarışmayla ilgili duyuru.

Okuyucularımızdan Ricamız! *Muhit*, 46; Ağustos 1932; 70; Duyuru; Dergiye abone olunması istenmesi duyurusu.

Yazı Müsabakasına İştirak Eden Gençlerin Eserleri; *Muhit*, 29; Mart 1931; 67; Duyuru; Derginin açtığı şiir ve hikâye yarışması hakkında duyuru.

Yeni Bir Şiir Müsabakası; *Muhit*, 48; Teşrinievvel 1932; 16; Duyuru; Derginin açtığı bir şiir yarışması hakkında bilgi duyurusu.

Yerli Mal Kullanalım; *Muhit*, 7; Mayıs 1929; 484; Duyuru; Yerli malı kullanımını teşvik edici bir duyuru.

2.5 Görseller

1930 Senesinin En Büyük Hadiseleri; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 74–75; Fotoğraf; 1930 yılında dünyada yaşananlara dair çeşitli fotoğraflar.

Akşam Elbiseleri; *Muhit*; 5; Mart 1929; 394; Resim; Gece kıyafetlerine dair resimler.

Amerika’da Grat-Siyeller; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 6–7; Fotoğraf; Amerika’daki binalara dair fotoğraflar.

Amerika’nın 10 Kralı; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 31; Fotoğraf; Amerikalı iş adamlarının fotoğrafları.

Aroadhead, W.Smithson; Resim; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 40,41; Resim; Çingeneler resmedilmiştir.

Asri Binalar; *Muhit*; 18; Nisan 1930; 1424; Fotoğraf; Yeni yapılan beton binaları gösteren fotoğraflar.

Asri Çocuk Oyuncakları; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1109; Fotoğraf; Modern çocuk oyuncakları ile ilgili fotoğraflar.

Ayn Hatıraları; *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; 1169; Fotoğraf; Yurdun çeşitli yerlerine ait fotoğraflar.

Ayn Hatıraları; *Muhit*; 16; Şubat 1930; 1216; Fotoğraf; Yurdun çeşitli yerlerinden fotoğraflar.

Ayin Hatıraları; *Muhit*; 17; Mart 1930; 1345; Fotoğraf; Yurdun çeşitli yerlerinden fotoğraflar.

Ayin Hatıraları; *Muhit*; 18; Nisan 1930; 1409; Fotoğraf; Yurdun çeşitli yerlerinden fotoğraflar.

Ayin Hatıraları; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 176; Fotoğraf; Yurdun çeşitli yerlerinden fotoğraflar.

Ayin Hatıraları; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 225; Fotoğraf; Yurdun çeşitli yerlerinden fotoğraflar.

Ayin Hatıraları; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 16; Fotoğraf; Yurdun çeşitli yerlerinden fotoğraflar.

Bahar İçin Modeller; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 71; Resim; Elbise resimleri.

Bahar Modelleri; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 74; Resim; Moda olan elbise fotoğrafları.

Barclay, McClelland; *Muhit*, 22; Kânunusani 1930; Ağustos 1930; Kapak; Resim; Yüzen bir kadın resmi yer almaktadır.

Barclay, McClelland; *Muhit*, 44; Haziran 1932; Kapak; Resim; Sırtüstü uzanmış bir kadın resmi verilmiştir.

Barclay, McClelland; *Muhit*, 46; Ağustos 1932; Kapak; Resim; Yeşil elbiseli bir kadın resmi yer almaktadır.

Barclay, McClelland; Resim; *Muhit*, 27; Kânunusani 1931; Kapak; Resim; Telefonla konuşan bir kadın resmi yer almaktadır.

Barclay, Mclelland; Golf Oynarken; *Muhit*, 35; Eylül 1931; İç sayfa; Fotoğraf; Golf oynayan bir kadın resmi yer almaktadır.

Barclay, Mclelland; *Muhit* 32; Haziran 1931; Kapak; Resim; Bir kadın resmi yer almaktadır.

Başvekilimiz İsmet Paşa Hazretleri; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; İç sayfa; Resim; İsmet Paşa'nın resmi.

Bayramlık Elbise; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 646; Resim; Bayramda çocuklara giydirilecek elbiselere dair bir resim.

Belorand, Jacques; Resim; *Muhit*; 28; Şubat 1931; İç sayfa; Gravür; Doğa resmi yer almaktadır.

Belorand, Jacques; Resim; *Muhit*; 28; Şubat 1931; İç sayfa; Resim; Denizdeki yelkenliler resmedilmiştir.

Bir Mehtap; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; İç sayfa; Resim; Denizde bir yelken resmi.

Biraz Da Örtünelim; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 70–71; Resim; Sonbahar modasına dair resimler.

Boilly; Cezalandırılan Çocuk; *Muhit*; 41; Mart 1932; İç sayfa; Resim; Bir aile resmi yer almaktadır.

Bu Resimde Kaç Yanlışlık Görüyorsunuz? *Muhit*; 4; Şubat 1929; 304; Resim; Resimdeki yanlışların bulunmasına dair bir bilmece.

Bu Yaz Modaları Yeknesaklıktan Çekiniyor; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 72; Resim; Yaz elbiseleriyle ilgili resimler.

Büyük Tuvaletler; *Muhit*; 47; Eylül 1932; 45–46; Resim; Elbise resimleri.

Cigara Dürmek Sırası mı? ; *Muhit*; 2; Teşrinisani 1928; İç sayfa; Resim; “Cigara Dürmek Sırası mı?” hikâyesindeki kavga sahnesi resmedilmiştir.

Cihan Hadiseleri; *Muhit*; 28; Şubat 1931; 67; Fotoğraf; Dünyadaki bazı siyasi ve askeri hadiselerle ilgili fotoğraflar.

Cihan Hadiseleri; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 69; Fotoğraf; Dünyadan çeşitli haberlere ve fotoğraflar.

Cumhuriyet Bayramında; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1056; Fotoğraf; Cumhuriyet kutlamalarında çekilmiş fotoğraflar.

Çay ve Sokak Elbiseleri; *Muhit*; 5; Mart 1929; 396; Resim; Paris modacılarının elbise resimleri.

Çiçek Toplayan Çocuk; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; Kapak; Resim; Çiçek toplayan bir çocuk resmi.

Çin Sanat Eserleri; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 49; Fotoğraf; Çin vazolarına dair fotoğraflar.

Çocuğuna Sarılan Kadın; *Muhit*; 5; Mart 1929; Kapak; Resim; Çocuğuna sarılan bir kadın resmi.

Çocuk Bahçesi; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 651; Resim; Çocukların eğlenebileceği bir bahçeye dair çizim.

Çocuklarımıza Güzel Elbiseler; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; 74–75; Resim; Yazlık çocuk elbiseleriyle ilgili resimler ve bilgiler.

Çocukların Hayvanlar Bahçesi; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 220; Resim; Hayvan resimlerinin altında çocukların dilinden hayvanlara dair kısa bilgiler.

Dağ Modaları; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 49; Fotoğraf; Çeşitli dağ giysileri resimleri. Dünya Filmi; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 66–67; Fotoğraf; Dünyanın çeşitli yerlerinden fotoğraflar.

Deniz İçin; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 713; Fotoğraf; Denizde giyilecek kıyafetlere dair bilgi.

Deniz Kenarında Oynayan Çocuklar; *Muhit*; 11; Eylül 1929; Kapak; Resim; Deniz kenarında oynayan iki çocuk resmi

Deniz Manzarası; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; İç sayfa; Resim; Deniz resmi.

Denizaltı Harikaları; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 684; Fotoğraf; Denizaltı fotoğrafçılarının çektikleri fotoğraflar.

Ders Yapan Çocuk; *Muhit*; 6; Nisan 1929; Kapak; Resim; Ders yapan bir çocuk resmi.

Dizinde Bebeğini Tutan Anne; *Muhit*; 15; Kânunusani 1930; Kapak; Resim; Dizinde bebeğini yatıran anne resmi.

Doğa Manzarası; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; Kapak; Resim; Doğa resmi.

Dünya Filmi; *Muhit*; 41; Mart 1932; 49–51; Fotoğraf; Dünyanın çeşitli yerlerinden fotoğraflar.

Dünya Filmi; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 63–64; Fotoğraf; Dünyanın çeşitli yerlerinden fotoğraflar.

Dünyada Sütçüler; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 28–29; Fotoğraf; Dünyanın çeşitli yerlerinde çekilmiş sütçü fotoğrafları.

Dünyanın En Büyük Hava Gemisinin Harici Örtüsü Kaplanıyor; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 48–49; Fotoğraf; Yeni yapılan gemi, uçak, balon ve tramvaylara dair fotoğraflar.

El İşleri; *Muhit*; 17; Mart 1930; 1350–1351; Fotoğraf; El işi örnekleri.

Elbise Kalıpları; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; 72–73; Resim; Elbise kalıbı hakkında bilgi.

Elbiseli Kadın; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; Kapak; Resim; Elbiseli bir kadın resmi.

Foto Bruckmann; Sonbaharda Mehtap; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; İç sayfa; Fotoğraf; Sonbahar temalı bir manzara fotoğrafı.

Foto Gisela Kohorn; Bir Mehtap Tablosu; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; İç sayfa; Fotoğraf; Bir sazlık alanın mehtaplı gece fotoğrafı.

Foto Jules Kanzler; Çocuk Portresi; *Muhit*; 31; Mayıs 1931; Kapak; Fotoğraf; Bir çocuk portresi.

Foto Krack; Bir Peyzaj; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; İç sayfa; Fotoğraf; Geyiklerin bulunduğu bir orman peyzajı fotoğrafı.

Foto Niyazi; Küçük Su'da Yaprak Dökümü; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; İç sayfa; Fotoğraf; Sonbaharda Küçük Su'da çekilmiş manzara fotoğrafı.

Foto Niyazi; Mehtapta İstanbul; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; İç sayfa; Fotoğraf; Gece vakti İstanbul'da denize dair bir manzara fotoğrafı.

Foto Süreyya; Dünya Güzeli; *Muhit*; 47; Eylül 1932; 31; Fotoğraf; Keriman Ece'nin tam boy fotoğrafı.

Foto Süreyya; Dünya Güzeli; *Muhit*; 47; Eylül 1932; 5; Fotoğraf; Keriman Ece'nin bir başka fotoğrafı.

Foto Süreyya; Güzellik Kraliçesi Keriman Ece; *Muhit*; 47; Eylül 1932; Kapak; Fotoğraf; Güzellik kraliçesi Keriman Ece'nin portre fotoğrafı.

Garip ve İlginç Kuleler; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 753; Fotoğraf; Dünyanın çeşitli yerlerinde bulunan eğri yapılar.

Gazi Hazretleri'nin Seyahatleri; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 7; Fotoğraf; Gazi'nin halkla çekilmiş bir fotoğraf ve çok partili hayatın önemine vurgu.

Gazi Mustafa Kemal Hazretleri; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; İç kapak; Resim; Mustafa Kemal Atatürk'ün portresi.

Gazi Mustafa Kemal; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 483; Fotoğraf; Gazi Mustafa Kemal'in fotoğrafı.

Gazi ve Mahiyeti; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 816; Fotoğraf; Gazi'nin ve mahiyetindekilerin çeşitli fotoğrafları.

Geçen Ayın Hatıraları; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; 1089; Fotoğraf; Yurdun çeşitli yerlerinden fotoğraflar.

Gelibolu'ya Asker İhracı; *Muhit*; 29; Mart 1931; 55; Fotoğraf; İngilizlerin Gelibolu'da çektikleri sesli fotoğraflar.

Genç Kadın Portresi; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; İç sayfa; Resim; Bir genç kadının yağlı boya resmi.

Genç Kadın; *Muhit*; 18; Nisan 1930; Kapak; Resim; Genç bir kadın resmi.

Geoffroy; Hasta çocukların ve yakınlarının bulunduğu bir hastane odası resmi, *Muhit*, 24, Teşrinievvel 1930, İç sayfa, Resim.

George Romney; "Lady Hamilton Çıkrık Başında" adlı tablonun resmi, *Muhit*, 14, Kânunuevvel 1929, Kapak, Resim.

Gölge Oyunu; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 76; Resim; Yedi parmakla gölge oyununun resmi yer almaktadır.

Gündelik Hayat İzleri; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 27; Fotoğraf; Yurdun çeşitli yerlerinden fotoğraflar.

Gündelik Hayat İzleri; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 27; Fotoğraf; Yurdun çeşitli yerlerinden fotoğraflar.

Gündelik Hayat İzleri; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 68–69; Fotoğraf; Dünyanın çeşitli yerlerinden fotoğraflar.

Halk Mecmuası Tanıtımı; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; İç kapak; Resim; Resimli haftalık mecmua.

Havai Volkanları; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 598–599; Fotoğraf; Hawaii'deki volkan fotoğrafları.

Hawaii Adasında Mauna-Loa Volkanı Feveran Halinde; *Muhit*; 41; Mart 1932; 60; Fotoğraf; Volkan görüntüleri.

Hem Karada Hem Suda İşler Garip Bir Gemi; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 33; Fotoğraf; Amerika'da yapılan yeni bir gemiyle ilgili fotoğraf ve bilgiler.

Henri Zo; Arenaya hazırlık tablosu, *Muhit*, 47, Eylül 1932, 16, Resim.

Her Kar Topu Bir Sanat Galerisidir; *Muhit*; 5; Mart 1929; 389; Fotoğraf; Kardan adam yapan insanların fotoğrafları.

Her Milletin Musikisi; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 458–459; Fotoğraf; Dünyanın çeşitli yerlerinde çalınan müzik aletlerinin fotoğrafları.

Hisar Senti; *Muhit*; 11; Eylül 1929; İç sayfa; Resim; İstanbul'un Hisar senti resmi.

Hititlerin Sanatından Birkaç Numune; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 56–57; Fotoğraf; Hititlere ait tarihi eserlerin fotoğrafları.

İlk Bahar ve Yaz Modelleri; *Muhit*; 29; Mart 1931; 72; Resim; Moda olan elbise resimleri.

İmperyalizmin Bir İslam Memleketine Daha Yayılması; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 32; Fotoğraf; İtalya'nın Libya'ya girmesiyle ilgili fotoğraflar.

İmzasız; Fotoğraf; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; İç sayfa; Fotoğraf; Çıkrık başında bir Anadolu kadını fotoğrafına yer verilmiştir.

İmzasız; *Muhit*; 1; 1 Teşrinisani 1928; Kapak; Resim; Bir kadın ve bir çocuk yer almaktadır.

İngiltere'de Kadın Mebuslar; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 648; Fotoğraf; İngiltere'deki kadın milletvekillerinin fotoğrafları.

İtalya–Belçika Düğünü; *Muhit*; 16; Şubat 1930; 1269; Fotoğraf; İtalya Veliahtı Humberte ile Belçika Prensesi Marie Jose'nin düğün fotoğrafları.

J. B. Greuze; Kırık Desti; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; İç sayfa; Resim; Kucağında eşya taşıyan bir kadın resmi.

J. Weinberg Constanindpie; *Muhit*, 34; Ağustos 1931; 3; Fotoğraf; İsmet Paşa'nın atın üzerinde bir fotoğrafı.

Kabbell, John; Suda Yetişen Çiçek: Nilüfer; *Muhit*, 31; Mayıs 1931; İç sayfa; Fotoğraf; Çiçek fotoğrafı.

Kadınlar Birliği Tezahüratı; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; 65; Fotoğraf; Kadınlara belediye intihap hakkının verilmesi münasebetiyle İstanbul Kadınlar Birliği'nin yaptığı tezahürattan bir fotoğraf.

Kadifeler İçinde Çocuk; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; Kapak; Resim; Kadifeler içinde bir çocuk resmi.

Kanzler, Jül; *Muhit*, 23; Eylül 1930; Kapak; Resim; Atatürk'ün resmi.

Kanzler, Jül; *Muhit*, 48; Teşrinievvel 1932; Kapak; Resim; Atatürk'ün portresi.

Karda Kayan Çocuklar; *Muhit*; 16; Şubat 1930; Kapak; Resim; Karda kayan iki çocuk resmi.

Karnımız Açtır! Yem Vermenizi Rica Ederiz!; *Muhit*; 26; Kânunuevvel 1930; 67; Resim; Kuş resimleri.

Kazım Paşa Hazretleri; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; İç sayfa; Fotoğraf; İktisat ve Tasarruf Cemiyeti Başkanı Kazım Paşa'nın portresi.

Kış Modaları; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 70–71; Resim; Moda olan kıyafetlere dair resimler.

Kış Modası; *Muhit*; 24; Teşrinievvel 1930; 474; Resim; Kış modası resimleri.

Kızıl Ordu; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; 26–27; Fotoğraf; Kızıl Ordu'nun çeşitli fotoğrafları.

Kitap Okuyan Abla; *Muhit*; 17; Mart 1930; Kapak; Resim; Kardeşlerine kitap okuyan abla resmi.

Kray, W. ; Lorelei; *Muhit*, 32; Haziran 1931; İç sayfa; Resim; Kayanın yanında bulunan bir kayık ve bir çift âşık resmi.

Kucağında Çocuk Olan Kadın; *Muhit*; 12; Teşrinievvel 1929; Kapak; Resim; Kucağında çocuk olan bir kadın resmi.

Kucağında Kuzu Tutan Çocuk; *Muhit*; 19; Mayıs 1930; Kapak; Resim; Kucağında kuzu tutan bir çocuk resmi.

Kutuptan Fotoğraflar; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 38; Fotoğraf; İsveçli seyyah Andre ve arkadaşlarının fotoğrafları.

L. Nur; Resim; *Muhit*, 30; Nisan 1931; 70-71; Resim; Kadın ve çocuk resimleri.

Ladal, Laura; Vazoda Bahar; *Muhit*, 31; Mayıs 1931; İç sayfa; Resim; Çiçek resmi.

Laleli Sebili; *Muhit*; 4; Şubat 1929; İç sayfa; Resim; Eski İstanbul'dan Laleli semtine ait tarihi bir sebil resmi.

Londra’da İran Sanatı Kış Sergisi’nden; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 73; Fotoğraf; İran’dan getirilen tarihi eserlerin fotoğraflar.

Londra’da Royal Academy’de Fransız Sanat Sergisi; *Muhit*; 41; Mart 1932; 17–19; Fotoğraf; Londra’da açılan sanat sergisine dair bilgi ve fotoğraflar.

Lot Jacobi; Genç Anne; *Muhit*, 34; Ağustos 1931; İç sayfa; Fotoğraf; Anne ve bebek fotoğrafı.

Manisalı At Yarışlarının Tehlikeleri; *Muhit*; 25; Teşrinisani 1930; 73; Fotoğraf; Çeşitli at yarışlarına dair fotoğraflar.

Manto Altında Giyilecek Elbiseler; *Muhit*; 41; Mart 1932; 70; Resim; Elbise resimleri.

Mantolar ve Yeni Kış Elbiseleri; *Muhit*; 1; Teşrinisani 1928; 70–71; Resim; Moda olan manto ve elbise resimleri.

Mantolar; *Muhit*; 5; Mart 1929; 395; Resim; Yeni moda palto resimleri.

Mesut Yurt; *Muhit*; 11; Eylül 1929; 823; Resim-Şiir; Anne ve çocuğun olduğu bir resim ile evi anlatan bir şiir.

Meşhur Adamlar ve Anneleri; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; 508; Fotoğraf; Dünyaca ünlü bazı adamların anneleriyle çekilmiş fotoğrafları.

Mevsim Modaları; *Muhit*; 47; Eylül 1932; 44; Resim; Moda olan elbise resimleri.

Mevsim Modelleri; *Muhit*; 48; Teşrinievvel 1932; 45–46; Resim; Moda olan elbise resimleri.

Mevsim Modelleri; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; 42–43; Resim; Moda olan elbise resimleri.

Mevsim Modelleri; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; 44–45; Resim; Moda olan elbise resimleri.

Mevsim Modelleri; *Muhit*; 51; Kânunusani 1933; 39–40; Resim; Moda olan elbise resimleri.

Mevsim Modelleri; *Muhit*; 52; Şubat 1933; 39–40; Resim; Moda olan elbise resimleri.

Mevsim Modelleri; *Muhit*; 53; Mart 1933; 44–45; Resim; Moda olan elbise resimleri.

Mevsim Modelleri; *Muhit*; 54; Nisan 1933; 44–45; Resim; Moda olan elbise resimleri.

Mevsim Modelleri; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; 42–43; Resim; Moda olan elbise resimleri.

Meyer Von Bremen; Küçük Kardeş; *Muhit*, 23; Eylül 1930; İç sayfa; Resim; Bebekle ilgilenen anne ve çocukların resmi.

Meyer Von Bremen; Yaralı Kuzu; *Muhit*, 19; Mayıs 1930; İç sayfa; Resim; Kucağında kuzu tutan genç bir kadın ve çocukların resmi.

Minyatür Kompozisyon; *Muhit*, 8; Haziran 1929; İç sayfa; Resim; Minyatür resmi.

Minyatür; *Muhit*, 8; Haziran 1929; İç sayfa; Resim; Bir minyatür resim.

Moda ile Adalar Arasında Bir Mehtap; *Muhit*, 33; Temmuz 1931; İç sayfa; Resim; Deniz resmi.

Moda; *Muhit*, 16; Şubat 1930; 1274–1275; Resim; Moda olan elbiselerle ilgili resimler.

Moda; *Muhit*, 17; Mart 1930; 1354–1355; Resim; Yeni elbise modelleri hakkında bilgi.

Moda; *Muhit*, 22; Ağustos 1930; 318–319; Resim; Moda olan elbise resimleri.

Moda; *Muhit*, 25; Teşrinisani 1930; 70–71; Resim; Yeni moda elbiselerle ilgili resimler.

Moda; *Muhit*, 26; Kânunuevvel 1930; 74–75; Fotoğraf; Moda olan paltolara dair resimler.

Moda; *Muhit*, 28; Şubat 1931; 72; Resim; Moda olan elbise resimleri yer almaktadır.

Muhit, *Muhit*, 29; Mart 1931; Kapak; Resim; Anne ve çocuk resmi.

Modanın Yenilikleri; *Muhit*, 18; Nisan 1930; 1436–1437; Resim; Moda olan elbise ve bluz resimleri.

Modern Şehirler; *Muhit*, 10; Ağustos 1929; 764; Resim; Almanya’da değişik şekillerde yapılan yapılar.

Mozart; *Muhit*, 15; Kânunusani 1930; İç sayfa; Resim; Mozart’ın resmi.

Muâşeret Âdâbı; *Muhit*, 8; Haziran 1929; 620–621; Fotoğraf; Bir kadının eli öpülürken, yere düşen eşyası alınırken ve otomobile binilirken yapılması gerekenlere dair fotoğraflar ve açıklamalar.

Muhit Kupası Kır Koşusu; *Muhit*, 8; Haziran 1929; 624–625; Fotoğraf; Kupa fotoğrafları ve açıklamalar.

Muhit Resimli Aylık Aile Mecmuası; Kadın Portresi; *Muhit*, 4, Şubat 1929; Kapak; Resim; Son moda göre giyinmiş bir kadın resmi.

Muhit Sovyetler Birliğinde; *Muhit*; 45; Temmuz 1932; Kapak; Resim; Yöresel kıyafetler giymiş insanların resmi.

Muhit; 2; Kânunusani 1931; İç kapak; Resim; Çeşitli hayvanların olduğu bir orman resmi.

Muhit; *Muhit*; 51; Kânunusani 1933; Kapak; Resim; Elinde çay fincanı tutan bir kadın resmi.

Muhit; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; Kapak; Resim; Kayıkta bir kadın resmi.

Muhit; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; Kapak; Resim; Gemide oturan şapkalı bir kadın resmi.

Muhit; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; Kapak; Resim; Mavi kıyafetleriyle bir kadın resmi.

Muhit; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; Kapak; Resim; Kırmızı elbiseli bir kadın resmi.

Muhit; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 80; Kapak; Resim; Elinde kolye bulunan bir kadın resmi.

Muhit; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; Kapak; Resim; Elinde kitap tutan bir kadın resmi.

Muhit; *Muhit*; 40; Şubat 1932; Kapak; Resim; Soğuktan korunmaya çalışan bir kadın resmi.

Muhit; *Muhit*; 41; Mart 1932; Kapak; Resim; Kürklü bir kadın resmi.

Muhit; *Muhit*; 42; Nisan 1932; Kapak; Resim; Şemsiyeli bir kadın resmi.

Muhit; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; Kapak; Fotoğraf; Florida'da bir abide fotoğrafı.

Muhit; *Muhit*; 46; Ağustos 1932; 57; Resim; Alice'nin resmi.

Muhit; *Muhit*; 49; Teşrinisani 1932; Kapak; Resim; Eli çenesinde şapkalı bir kadın resmi.

Muhit; *Muhit*; 50; Kânunuevvel 1932; Kapak; Resim; Gülen bir kız çocuğu resmi.

Muhit; *Muhit*; 52; Şubat 1933; 48; Duyuru; Derginin adresi, hizmetleri ve fiyat bilgileri.

Muhit; *Muhit*; 52; Şubat 1933; Kapak; Resim; Kucağında köpek olan bir kadın resmi.

Muhit; *Muhit*; 53; Mart 1933; Kapak; Resim; Bir kadın resmi.

Muhit; *Muhit*; 54; Nisan 1933; Kapak; Resim; Elinde raket bulunan bir kadın resmi.

Muhit; *Muhit*; 55; Mayıs 1933; Kapak; Resim; Kırmızılar içinde bir kadın resmi.

Münih Fehim; Atın üzerinde kız kaçıran bir adam, *Muhit*, 9, Temmuz 1929, 654, Resim.

Münih Fehim; Baba ve çocuk resmi, *Muhit*, 6, Nisan 1929, 447, Resim.

Müniş Fehim; Baloda eğlenen kadın ve erkeklerin resmi, *Muhit*, 4, Şubat 1929, 258–259, Resim.

Müniş Fehim; Bir kahvenin önündeki insanlar, *Muhit*, 6, Nisan 1929, 441, Resim.

Müniş Fehim; Birbirlerine gülümsemeyen bir çiftin resmi, *Muhit*, 5, Mart 1929, 344, Resim.

Müniş Fehim; Büyük bir adamla kadın resmi, *Muhit*, Temmuz, 9, 1929, 655, Resim.

Müniş Fehim; Çocuk ve köpek resmi, *Muhit*, 6, Nisan 1929, 443, Resim.

Müniş Fehim; Elinde palto tutan bir adam, *Muhit*, 6, Nisan 1929, 464, Resim.

Müniş Fehim; Elinde saz tutan bir adam resmi, *Muhit*, 8, Haziran 1929, Kapak, Resim.

Müniş Fehim; Geleneksel kıyafet içinde bir kadın ve erkek resmi, *Muhit*, 9, Temmuz 1929, İç sayfa, Resim.

Müniş Fehim; İki kadının ve hasta yatağında yatan genç kızın resmi, *Muhit*, 9, Temmuz 1929, 682, Resim.

Müniş Fehim; Kayıkta kürek çeken kadınlar, *Muhit*, 10, Ağustos 1929, Kapak, Resim..

Müniş Fehim; Köy evinin önünde duran insanların gösterildiği bir resim, *Muhit*, 4, Şubat 1929, 265, Resim.

Müniş Fehim; Köylüler resmi, *Muhit*, 5, Mart 1929, 369–371, Resim.

Müniş Fehim; Meyhanede bulunan adamların resmi, *Muhit*, 5, Mart 1929, 362, Resim.

Müniş Fehim; Ortaoyununa dair resimler, *Muhit*, 5, Mart 1929, İç sayfa, Resim.

Müniş Fehim; Perilere dair resimler, *Muhit*, 31, Mayıs 1931, 26–27, Resim.

Müniş Fehim; Smokin giymiş bir adam resmi, *Muhit*, 5, Mart 1929, 351, Resim.

Müniş Fehim; Sokakta yatan çocuklar, *Muhit*, 6, Nisan 1929, 459, Resim.

Müniş Fehim; Yerde oturan yaşlı bir adam resmi, *Muhit*, 10, Ağustos 1929, 738, Resim.

Müthiş Bir İnfilak; *Muhit*, 26; Kânunuevvel 1930; 66; Resim; Kömür madeninde yaşanan felaketle ilgili bir resim.

On Asırlık Bir Nefis Eser; *Muhit*, 30; Nisan 1931; İç sayfa; Fotoğraf; Mısır medeniyetine ait bir sürahi resmi.

Orta Asyada Serbest Yetişen Atlar; *Muhit*, 45; Temmuz 1932; 16; Resim; At resimleri.

Ömer Nuri; Adana fotoğrafı, *Muhit*, 21, Temmuz 1930, 168, Fotoğraf.

Ömer Nuri; Boğaziçi fotoğrafı, *Muhit*, 18, Nisan 1930, 1370–1371, Fotoğraf.

Ömer Nuri; Çocukların kelimeleri taşıdıkları bir resim, *Muhit*, 19, Mayıs 1930, 56–57, Resim.

Ömer Nuri; Elinde tüfek tutan bir asker resmi, *Muhit*, 25, Teşrinisani 1930, 32, Resim.

Ömer Nuri; Zürafaların üzerinde seyahat eden çocuklar, *Muhit*, 28, Şubat 1931, Kapak, Resim.

Ömer'in Sergisi; *Muhit*; 48; Teşrinievvvel 1932; 36; Resim; Ressam Ömer Glorya'nın sergisi hakkında bilgi ve fotoğraflar.

Paraşütle Düşerken; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 42–43; Fotoğraf; Paraşütle atlama yapan bir pilotun fotoğrafları.

Paris'te Açılan Müstemlekat Sergisi; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 41; Fotoğraf; Paris'te açılan serginin fotoğrafları.

Pencereden Bakan Kadın; *Muhit*; 1; Teşrinisani 1928; Kapak; Resim; Pencereden bakan bir kadın resmi.

Plaj Kostümleri ve Pijamalar; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; 74; Fotoğraf; Plaj kıyafetleri ve pijamalara dair resimler.

Pupa Yelken; *Muhit*; 34; Ağustos 1931; İç sayfa; Resim; Dalgaların arasında bir yelken resmi.

Renkli Çiçek Kompozisyonu; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; İç sayfa; Resim; Kare içine yerleştirilmiş renkli çiçeklerin çizimi.

Renoir; Bir çocuk resmi, *Muhit*, 42, Nisan 1932, İç sayfa, Resim.

Resim Yapan Kadın; *Muhit*; 20; Haziran 1930; Kapak; Resim; Resim yapan bir kadın resmi.

Resim; *Muhit*, 10; Ağustos 1929; İç sayfa; Resim; İstanbul'da denizde bulunan yelkenlilerin resmi.

Resim; *Muhit*; 26; Kânunuevvvel 1930; Kapak; Resim; Anne ve çocuk resmi.

Resim; *Muhit*; 30; Nisan 1931; Kapak; Resim; İki kadın resmi.

Resim; *Muhit*; 4; Eylül 1932; 9; Resim; Kayıkta birbirleriyle konuşan bir çift resmi.

Resim; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; İç sayfa; Resim; Rip Van Winkle hikâyesinden bir resim.

Resim; *Muhit*; 43; Mayıs 1932; İç sayfa; Resim; Rip Van Winkle hikâyesinden bir resim.

Romney, George; *Muhit*; 14; Kânunuevvel 1929; Kapak; Resim; “Lady Hamilton Çıkrık Başında” adlı tablonun resmi yer almaktadır.

Rusya Seyahatinden İntibalar; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 66–67; Fotoğraf; Rusya’ya yapılan resmi bir geziden çeşitli fotoğraflar.

Rusya’nın Amerikalaşması; *Muhit*; 27; Kânunusani 1931; 65; Fotoğraf; Sanayileşmeye başlayan Rusya’dan fotoğraflar.

Saip Bey’in Portre Sergisi; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 68; Resim; Ressam Saip Bey’in sergisi hakkında bilgi.

San Marino; *Muhit*; 3; Kânunusani 1929; 196–197; Resim; Kuzey İtalya’da bulunan San Marino’ya ait resimler.

Sergiler ve Harici Ticaret; *Muhit*; 33; Temmuz 1931; 68; Fotoğraf; Peşte sergisinde Türkiye’den gelen ürünlerin fotoğrafları.

Sinema Âlemi – Norma Shearer; *Muhit*; 5; Mart 1929; 386–387; Fotoğraf; Norma Shearer’in fotoğrafları.

Sinema Yıldızlarının Evleri; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 618–619; Fotoğraf; Hollywood yıldızlarının evlerinin fotoğrafları ve altlarında açıklamalar.

Sofra Takımları ve Örtü Uyumu; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 716–717; Fotoğraf; Moda olan masa takımları ve örtüler hakkında bilgi.

Sonbahar Hazırlıkları; *Muhit*; 23; Eylül 1930; 396; Resim; Manto resimleri.

Sonbahar Modelleri; *Muhit*; 37; Teşrinisani 1931; 70–71; Resim; Moda olan elbise resimleri.

Sovyetler Merkezinde Bir İş Sarayı; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 37; Fotoğraf; Moskova’da bulunan bir iş sarayının fotoğrafları.

Suat Hanım ve Alman İktisat Nazırı Ailesi; *Muhit*; 10; Ağustos 1929; 731; Fotoğraf; Türk Kadınlar Birliği Başkanı Suat Hanım’ın, Alman İktisat Nazırı Kurtuluş Ailesiyle çekilmiş fotoğrafı.

Şahine Benzeyen Tayyare; *Muhit*; 36; Teşrinievvel 1931; 49; Fotoğraf; Dünyadaki yeni teknik gelişmelerle ilgili bilgi ve fotoğraflar.

Şu–Bu; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 656; Fotoğraf; Dünyanın çeşitli yerlerinde yaşayan bazı ünlü kişilerin fotoğrafları.

Tabiatın Sanatkârlığı: Kar Billurları; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 33; Fotoğraf; Çeşitli kar billurları resmi.

Tayyare Seyyahlarına Temin Edilen İstirahat ve Lüks; *Muhit*; 1; Teşrinisani 1928; 40–41; Fotoğraf; Uçak seyahatlerine dair çeşitli fotoğraflar.

Tenis İçin; *Muhit*; 9; Temmuz 1929; 712; Fotoğraf; Tenis oynarken giyilecek kıyafetlere dair bilgi.

Tenis Kıyafeti; *Muhit*; 32; Haziran 1931; 72; Resim; Tenis kıyafetleri.

Tevfik Rüştü Bey; *Muhit*; 40; Şubat 1932; İç sayfa; Resim; Dönemin Hariciye Vekili Tevfik Rüştü Bey’in portresi.

Tunikler ve Kazaklar; *Muhit*; 30; Nisan 1931; 74; Resim; Yaz modasıyla ilgili resimler.

Vazoda Çiçekler; *Muhit*; 7; Mayıs 1929; İç sayfa; Resim; Vazo içerisinde yer alan çiçeklerin resmi.

Washington’un 200. Doğum Yılı Pulları; *Muhit*; 42; Nisan 1932; 43; Fotoğraf; George Washington’un resimlerinin yer aldığı pullar hakkında bilgi ve fotoğraflar.

Yazın Açık Havada Yaşayalım; *Muhit*; 35; Eylül 1931; 59; Fotoğraf; Evlerin balkonlarına ve bahçelerine dair çeşitli fotoğraflar.

Yazlık Ev Elbiseleri; *Muhit*; 21; Temmuz 1930; 230–231; Fotoğraf; Yazlık elbiselerle ilgili resimler.

Yazlık Moda; *Muhit*; 20; Haziran 1930; 154–155; Fotoğraf; Moda olan yazlık çocuk ve kadın kıyafetlerine dair bir yazı yer almaktadır.

Yeni Kış Modaları; *Muhit*; 39; Kânunusani 1932; 68–69; Resim; Moda olan elbiselere dair resimler.

Yeni Modalar; *Muhit*; 40; Şubat 1932; 70–71; Resim; Moda olan elbise fotoğrafları.

Yeni Modeller; *Muhit*; 38; Kânunuevvel 1931; 68–69; Resim; Moda olan elbiselere dair resimler.

Yeni Modeller; *Muhit*; 44; Haziran 1932; 72; Resim; Moda elbiselerin resimleri.

Yıldızların Sandviçi; *Muhit*; 8; Haziran 1929; 627; Fotoğraf; Hollywood yıldızlarının yedikleri sandviçlere dair fotoğraflar ve açıklamalar.

Zo, Henri; İspanyol Tabloları: Aren'e Doğru; *Muhit*; 47; Eylül 1932; 16; Resim; Arenaya hazırlık resmedilmiştir.



3

SEÇİLMİŞ METİNLER

Bu bölümde dergide yer alan bazı metin örneklerine yer verilmiştir. Seçilen metinlerin, derginin yayın politikası göz önünde tutularak dönemin önde gelen yazarlarının çeşitli türlerde yazmış oldukları yazılar olmasına dikkat edilmiştir. Ayrıca metinlerin özgün hâli korunmuştur.

3.1 Edebî ve Öğretici Metinler

3.1.1 Raziye Kadın

Temaşalıkta iki oda ile bir çatı arasından, önünden boydan boya giden bir şehnişinden mürekkep bir evi vardı. Fakat İzmir'in yamaçlarından akarak Kadifekalesi'nin eteklerinden boşalarak denize kadar dökülen mahalleleri hemen tamamilde gözaltında tutan bu evinde, evinin bir cihannüma vazifesini gören şehnişininde Raziye kadın nadiren otururdu.

İki minderle dört iskemleden, birkaç yorganla şilteden, bir de şuradan buradan verilmiş, henüz kullanılmağa fırsat bulunamamış, eskilerle dolu servi sandıktan ibaret eşyasını; evvelâ Allaha sonra komşularına emanet eder, iri anahtar ile kilidi iki defa çevirdikten sonra arkasında cüppesi, başında ta dizlerine kadar dökülen beyaz hasadan örtüsü, yüzünde kıldan peçesi, şehre inerdi.

Komşulara veda ederken onların: “Uğurlar olsun! Bizi hatırdan çıkarma!, deyişlerinde hem istihzaya, hem hasete benzer bir mâna olurdu. Bunun tercümesi: “E..! Raziye kadın demişler ona!.. Kibar konaklarında, zengin evlerinde alışmış, yavrum!. Burada beyaz peynirle, bir salkım üzümle vakit geçirecek değil a!,, kabilinden bir şeydi.

Raziye kadının ömrü o kadar dağınık da değildi. Yalnız bir ailenin muhtelif evlerine devam eder ve evvelâ hangisinden başlayacaksa, İzmir'de gece yatısına misafirliğe gitmek pek âdet olmadığından, cüppesini çıkarmaktan, peçesini çözmekten çekiniyor görünmekle işe başlardı. O zaman evin hanımı: “A Raziye kadın, başını açsan a! Senin yerin uzak, bu yaşında o yokuşları nasıl çıkarsın?” der, Raziye kadın kendi kendine

“Acaba bu teklifi kabul edeyim mi? Daha başka mühim işlerim yok mu?” diye düşünüyormuşçasına bir saniye gözlerini kapıyarak resmen bir naz ve tereddüt gösterişi yaptıktan sonra:

—“Doğru kızcağızım, bilmem dizlerimde bir kesiklik var. Hava da pek sıcak, —yahut mevsime göre — pek soğuk!..” der ve sırasına göre hem yaza hem kışa yakışan bu sebebi öne sürdükten sonra örtüsünü, peçesini, cüppesini pek alışkın bir hareketle çıkarıp onun bu dakikasını gülümsiyerek ayakta bekliyen kızlardan birisine uzatırdı: “Al yavrum Gülder, bak iyi bir yere koy da giderken aranmıyalım, olmaz mı kızcağızım”? derdi.

Onun, böyle, en gençlerden en yaşlılara kadar umumi bir hitabı vardı: Kızcağızım! Bu gençlerin gönlünü aldığı gibi, ellisine henüz tamamilen yaklaşmamış olan şu nispeten geçkince kadının ağzında da hususî bir haz, kendilerini daha küçük daha genç yapan bir hayal tatlılığı verirdi.

O zaman Raziye kadın başlardı: “Bilmem ikindi oldu mu? Evden çıkarken aptes almıştım. Namaz vaktini geçirmesem. Saat kaç oldu acaba? Bu sizin duvar saatinin yazılarını da bir türlü gözlerim seçmez ki. Hoş seçse de zaten pek iyi anlamam ki!. Bir türlü şu saatleri layikile öğrenemedim.”

Saatleri layikile öğrenemediğinden bahs ederdi, galiba günlere de pek akıl erdiremezdi. Onun için hemen şöyle bir uğranılıvermişçesine girilen evden günler gelir geçer, o çıkmakta gecikir dururdu. Nihayet bir gün, hanımın önüne hazırlanmış olarak çıkardı: “A... şaşırıvermişim, gayri kızcağızım! Dört gün oluvermiş!” derdi, hâlbuki hakikatte müsafereti bir haftayı geçmiş bulunurdu.

“Neden acele ettin Raziye kadın?” sitemine: “A.. nasıl olur kızcağızım! Ben saygıdan ayrılamam, doğrusu! Küçük yaşımdan beri öyle gördüm, öyle alıştım, siz hanımlarımdan örnek aldım.” derdi. Bir saniye durduktan sonra ilave ederdi: —Zaten teyzene de uğramalı kızcağızım. Raziye kadın şehre inmiş te bana gelmemiş diye artık kabına sığmaz. Hele sende kaldıktan sonra ona gidilmezse, anlarsın a kızcağızım!..”

Böylece yeğen ile teyze arasına, bir kıskançlık tohumu ekerken hatıra bir şey gelmesin ihtiyatı ile hemen: —A, Allah eksik etmesin, pek asil bir hanımefendidir. Senden iyi olmasın; beş vakitte hepinize ayrı ayrı dua ederim, der ve etekledikten sonra teşyi eden kızların hepsine ayrı ayrı iltifat ve arada bir: “Seni unutmadım!” manasile gizli bir göz işareti dağıtarak çıkar giderdi.

Böylece yeğenden teyzeye, anadan kıza, gelinden görümceye fakat hemen hep aynı ailenin muhtelif kapılarına uğrar, en sonra etraftan alınacak havadisi, toplanacak malûmatı iyice biriktirdikten sonra, en dolgun sermaye ile ailenin en büyük hanımına, hanım ninenin konağına gider ve sanki uzun bir memuriyet seferinin yorgunluklarını burada geniş bir dinlenme devresinde geçirirdi.

Hanım nine onun bu usulüne birçok tecrübelerle vakıf ve kendisine diğer evlerin vakalarından, dedikodularından en bol ölçüde haber almak imkânını verdiği için bundan memnun olmakla beraber zahiren muahaze ederdi: “Aferin sana Raziye kadın! Yine nerelere saplandın kaldın? Yine en sona biz kaldık öylemi?”

O hemen eğilir, etekler, oracıkta hanım ninenin ayakları altına serilmiş kürsü seççadesinin üstüne diz çökerek nefisini müdafaaya başlardı:

—Kızcağızım, hep beni böyle haşlarsın, ben oralara resmen giderim, benim asıl evim, Allah ömürler versin burasıdır, sizin konağınızdır. Zaten senin kapıda yetişmiş bir fakirim, ben buraya başka yerlere mi benzetirim?

Ve ne olur ne olmaz, belki yerin kulağı vardır diye ilave ederdi: — Eh, ne olsa, onlar da efendi zadeler bulunmuş. Sen, bir ağaçsın kızcağızım, onlar da dalların budakların, elbette onların da hatırı sayılacak, o gene senin hatırın demek...”

O zaman kendisi, güya mühim bir kabahatinden affettirmek için acele eder, karşıdan kahve getirerek sökün eden Melekpere gözünün ucile: — Bu gece yatsıdan sonra odama gel, sana hala hanımın arabacısından anlatacak şeyler getirdim.” manasını yollıyarak dedikodusuna başlardı.

Bu, bir dedikodu tarzında değildi. Aptest namaz, oruç hikâyelerine karışarak nasılsa ağızdan kaçan, isteyerek söylenmiş havadis zannını vermeyen şeylerdi. Onun mükâlemesi yer yer gözleri delik deşik bir bostan kuyusu dolabına benzetilebilirdi. Sıra ile kuyudan çıkarılmış suları dereye boşaltan kovaların arasında deliklerden şarşar yolda su akan bozuk kovalar vardı. Asıl matlûp olan havadis, o evden bu eve nakledilecek dedikodu işte böyle yolda, kendi kendine, istenmeden boşanıp akan sözlerde idi.

Böylece söyler, söyler, ikindi namazile akşam namazının arasını doldurduktan sonra, yemekten yatsı vaktine kadar da devam eder, nihayet bir aralık fırlayarak kalkmak isterdi. Sabır ile sükût ile asıl söylenenlerden ziyade sanki söylenmek istemeksizin aralıkta sızan şeylerden hisse kapar bir dinleyişle hanım nine itiraz ederdi: — Nasıl, nasıl, Pervini Korucu Hüseyne mi verecekler? İkisini de gene bağda alıkoyacaklar desen e...

Raziye kadın biraz da ayakta devam ettikten sonra :— A, kızcağızım, uykudan bayılıyorum. Aptestim varken yatsıyı da kılâyım da uyuyayım. Bunun yarını da var... der, etekliyerek, elinde Şam'dan önüne düşen Melekperi takip ederdi.

Bir gece, yalın ayak, gece gömleğile, yatağımdan sıvışarak, genç yaşımın galebe çalınamaz tecessüsile ben de onları takip ettim. Onu, ta bahçenin su haznesinin yanında bir taş merdivenle çıkılan ayrı bir bölükte yatırırlardı.

Onlar odaya girip kapıyı kapadıktan sonra, Melekperin hemen çıkmıyacağından emin olan bir hisle, orada kulağımy yapıştıırarak dinledim. Bu bir fiskos idi ki anlamak mümkün değildi. Ben Melekpere halanın arabacısından bahsolunduğuna emindim. Bu, evde az çok meşhur bir sevda hikâyesi idi ki kızın çıraklık zamanına bırakılarak büyükler tarafından hoş görülüyordu.

Bir aralık fiskos ta durdu. Acaba Raziye kadın yatsıyı kılıyor olmasın, diye düşündüm. Bir az sonra bir ince sesin terennümünü duydum. İlâhi okuyor diye hükmettim. Bir dakika daha, ses ve terennüm edilen güçte açıkca anlaşıldı:

Çekmecemin tahtası Bugün bayram haftası

Yarım hamamdan çıkmış Nedir bunun tafrası

Raziye kadın türkü söylüyordu!.. Bu öyle şaşılacak bir şeydi ki az kaldı hayretten bağıracaktım. Benden evvel, içeride Melekper coşarak haykırdı :— Adam, ömürsün be, Raziye kadın!..

Halit Ziya Uşaklıgil

3.1.2 Yatağımda Sükût

Neydi o deminki mahşer?

O kasırğa sustu nasıl?

Ah nasıl da dizler gevşer,

Her adım bir mezar eşer,

Yollar giderdi muttasıl!

Dikenlerin kanattığı

Gözler, o duyan delikler,

Şüphelerin oynattığı
Başlar, tereddüt yastığı,
Hızla sallanan beşikler.

Hezimetleri ve vücut,
Ağır ağır çöktü dibe;
Sonra bir rüyalı sükût:
Ne dilde, ne gönülde put,
Huzur üstümdeki kubbe!

Cahit Sıtkı

3.1.3 Sigara Külü

Komedi 1 Perde

Sahne

[Dağlık bir salon. Kanape üstünde ve yerde irili ufaklı çantalar, bavullar, çamaşırlar... öteye beriye gelişi güzel atılmış muhtelif ev eşyaları... Sağda bir kapı. Nihayette camekânlı bir antre].

Eşhas

Nazan—25 yaşında

Bülent—30 yaşında

Sait Rıza— Ellilik

Nesrin— Hizmetçi

Sait—Nesrin

(SAİT, arkasında sadakor bir ceket, baş açık, kan ter içinde antreden girer. Yorgun bir halde kendini kanepelerden birine atar. Elinde kocaman bir mendil mütemadiyen terini silmektedir).

SAİT— Şu Bülent olur şey değil yahu... Hangi akla hizmet edip de bu musibet yerde oturur bilmemki. Bunun düzü yokmu idi? Bir de üstelik Beyfendi misafir dâvet eder (dizlerini oğuşturur) of!... bittim. Yokuş değil, duvar... Bir şeye yanmam iştaham da kapandı. Ağız tadı ile yemek yiyemiyeceğim. (Nesrine). Ne yemekler var bakalım.

NESRİN— Korkuyorum ki bugün sizi memnun edemiyeceğiz Beyfendi.

SAİT— Neden o?

NESRİN— Aşçı başı üç gündür hasta. Bense telaştan ne yaptığımı bilmiyorum. Akşamdan beri mutfağa bile inmeğe vaktim olmadı.

SAİT— (Şaşkın) sonra?...

NESRİN— Sonrası bu... yemekten vaz geçin, evin içinde ağza atacak ilaç için bir lokma ekmek yok.

SAİT— (Kızarak) E... doğrusu bu rezalet. Hem insanı uzun uzadıya dâvet et... bu kadar yolu teptir, sonra da açlıktan öldür.

NESRİN— Hakkınız var efendim, fakat ne yapsınlar... onlar da telaş içinde.

SAİT— Ne telaşı?

NESRİN— Üç gündür evin içinde kıyamet kopuyor. Bir sopa sopaya gelmedikleri kaldı.

SAİT— Sebep? ...

NESRİN— Söylersem gülersiniz.

SAİT— Merak etme! Aç karnına gülmek âdetim değildir.

NESRİN— Sağ olsun, Beyfendi bir az dağnıkcadır. Gezdiği yerde mütemadiyen öteye beriye sigara külü serpiştirir. Hanımfendi de titizmi titiz. Her defasında mutlak bir çingar çıkarırlar.

SAİT— Şimdi vaziyet nasıl?

NESRİN— Çok fena... ayrılıyorlar.

SAİT— Alaymı ediyorsun?

NESRİN— Keşki alay olsa... Görmiyormusunuz eşya toplanıyor.

SAİT— Hemen bugün mü gidiyorlar.

NESRİN— Vaziyet onu gösteriyor.

SAİT— Gördünmü şu başıma gelenleri şimdi. Bense Bülentin dâvetini alınca sevinmiş, şunun şurasında beş on gün yer içer başımı dinlerim demiştim.

NESRİN— Yine dinlersiniz. Nasıl olsa evin üç aylığı peşin verildi.

SAİT— Evet amma lokantaya abone olmamışsınız.

(Nazan sağdan girer)

NAZAN— (Saidi görerek) Bonjur Beyfendi.

SAİT— Bonjur Nazan hanım.

NAZAN— Bilmem nasıl özür dileyeceğim sizden! Teşrifiniz öyle münasebetsiz bir güne tesadüf etti ki.

SAİT— Biliyorum Hanımefendi.

NAZAN— (Nesrine) Haydi sen işine bak. (Nesrin çıkar).

NAZAN— Nesrin hepsini anlattımı?

SAİT— Tamamiyle.

NAZAN— Siz ne diyorsunuz?

SAİT— Ne diyeyim? Hem doğrusu ben bu işten hala bir şey anlıyamadım.

NAZAN— Bunda anlaşılmıyacak bir şey yok... geçinemiyoruz.

SAİT— Sebep?...

NAZAN— Bir değil ki... Evleneli üç sene oluyor. Bu müddet zarfında bir günümüzü hatırlamıyorumki kavgasız geçmiş olsun.

SAİT— Halbuki benim bildiğim Bülent kuzu gibi bir çocuktur. Hani ağzına vur lokmasını al!

NAZAN— Ah bilmezsiniz, bilemezsiniz Sait Bey. Bir defa hiçbir mesele yoktur ki haksız olsun. Daima her yerde hak onundur. Tabii kabahatli de ben. Ben çok sakın bir kadınımdır. Düşünün ki bu adam beni bile çileden çıkarıyor.

SAİT— Hayret!

NAZAN— Hangisini sayayım bilmemek.. Evela inatçıdır. Hem öyle ki... Nuh der peygamber demez. Hele dağnıklığı! ... Gezdiği yerlerde mutlak arkasından biri dolaşmalıdır. Daha sonra tenbeldir, uykucudur... Ya Boğazına düşkünlüğü... Ayda bir

aşçı değiştirir. Paket paket sigara... fincan fincan kahve... bardak bardak ihlamur... Evlendiğimizden beri tam üç akşam birer vapor geç geldi.

SAİT— Bak bu işte mühim! Bunda yerden göge kadar haklısınız. Eğer Bülent hakikaten böyle bir münasebetsizlik yapmış ise her türlü cezaya hak kazanmış demektir.

NAZAN— Siz erkekler bu gibi şeyleri o kadar ciddi telakkî etmezsiniz. Hele (bir vapor geç gelmekle kıyamet kopmaz a! ...) gibi mnasız bir de mdafaanız vardır. Fakat bir az ince düşünülürse mesele zannedildiğinden daha vahimdir.

SAİT— Ya...

NAZAN— Evet... Bir adam niçin vaporu kaçırır? ya dalgındır, içinden vaktinde çıkılmaz, ya yolda bir arkadaşa rasgelir, lafa dalar, yahut da saati yanlıştır vaktini bilmez. Bunların her  de dikkatsizlik, kayıtsızlık intizamsızlık alametidir, iş bu kadarla kalsa yine iyi. Ya o şüphe... ya o insan için için yiyeen, kemiren kıskalık kuruntuları? ... Başınıızı ağrıtmıyorum ya?

SAİT— Estfurullah... Bilakis hikâye o kadar meraklı ki... insana açlığını bile unutturuyor.

NAZAN— Darılmayın ama siz de miydenizden başka bir şey dşumezsiniz. Tıpkı Blenden bir eşi... ye... iç... uyu... işte bu kadar Uyku dedim de hatırıma geldi. Mesela o erken yatar, erken kalkar. Ben bilakis geç yatarın ve tabii geç kalkarım. Ben cibinliksiz yatamam, o (Fli-Toks) u tercih eder. Ben ayı soğutur içerim, o kaynar kaynar içer. Ben şiiri severim o hisapla uğraşır. Ben tulu severim u gurup meftunudur. Hlusa hiçbir noktada anlaşamıyoruz.

SAİT— Demek artık sureti kat'iyede ayrılıyorsunuz?

NAZAN— Evet.

SAİT— Sonra ne yapmak fikrindesiniz?

NAZAN— Daha düşünmedim. şimdilik buradan doğru annemin yanına gideceğim.

SAİT— Annenize ne diyeceksiniz?

NAZAN— Hakkati olduğu gibi anlatacağım

SAİT— Kendi hakkatinizi mi?

NAZAN— Bence bir tek hakkat vardır. O da senelerden beri anlaşma imkânını bulamayışımızdır.

SAİT— Bunun için çalıştınız mı?

NAZAN— Bütün kuvetimle.

SAİT— Mesela ne yaptınız?

NAZAN— Her şeyden fedakârlık...

SAİT— O kadarına lüzum yok. Faraza şikâyetlerinizden biri sigara külü değil mi? Onu bu fena itiyadından vaz geçirmek için ne yaptınız?

NAZAN— Rica ettim.

SAİT— Rica edecek yerde eline bir tabla sıkıştırırsanız maksada daha kolay vasıl olamaz mı idiniz acaba?

NAZAN— Yo... affedersiniz... Öyle her dakika elimde tabla Beyfendinin arkasında dolaşacak değildim ya...

SAİT— (Müstehzi). Hakkınız var... Vakıa benim böyle ince işlere pek aklım ermez amma yine öyle tahmin ederim ki herkes size hak verecek. Doğrusu yine üç sene iyi tahammül etmişsiniz. Ne çare... varsın o da hangi taş katı ise başını vursun. Elbet o da bir gün kendi gibi birini bulur.

NAZAN— (Birden) ne dediniz?

SAİT— (Kelimelerin üstüne basarak) Tabii... Şüphesiz bekâr kalacak deyil ya... Parası bol... genç... yakışıklı... kibar... Ne mâlum ki bulacağı kadın kendi gibi bardak bardak ıhlamur içen bir ıhlamur tiryakisi olmayacak.

NAZAN— (Düşünceli) siz onun tekrar evleneceğini zannedermisiniz?

SAİT— Zan ne demek... yüzde yüz muhakkak..

NAZAN— (Müteessir) Ben onun zaten beni sevmediğini çoktan anlamıştım. (Birden hiddetlenerek) ama buna alçaklık derler. Benim üstüme evlenmek... Hem de hiç tereddüt etmeden... düşünmeden... yazıklar olsun...

SAİT— (Mütebessin) Evet amma ayrıldıktan sonra işin size dokunur bir tarafı kalmaz ki... (agır ağır) Hem artık siz onu sevmiyorsunuz... öyle değil mi, nenize lazım... varsın istediğini yapsın.

NAZAN— Hakkınız var. Madem ki bir birimizi sevmiyoruz, dilediğini yapmakta serbestir.

SAİT— Gördünüzümü bakın yavaş yavaş siz de makul olmıya başlıyorsunuz.

NAZAN— Her ne ise bırakalım bu bahsi artık.

SAİT— Bana kalırsa bu işi bir az daha düşünelim Nazan hanım...

NAZAN— (asabi) artık düşünülecek hiçbir şey kalmadı.

(Nesrin girer)

NESRİN— Çarşıya iniyorum Hanımefendi... bir emriniz varmı?

NAZAN— Hayır.

SAİT— Allah rızası için bana bir lokma bir şey verin... açlıktan dizlerim titremiye gözlerim kararmıya başladı. Fena oluyorum...

NAZAN— (Nesrine) Benim zaten iştahım yok, bir şey yiyecek değilim. Beyfendi de kusura bakmazlar. Yabancı degillerdir. Bak artık ne mümkün ise yaparsın.

NESRİN— Şimdilik hiçbir şey yapmak mümkün değil hanımcığım. Eğer Beyfendi pek çok acıktılsa aşağıda biraz peksimet var, doyarmasa bile safra bastırır.

SAİT— Ona da razıyım. Haydi bakalım geç öne de yol göster. (Nazana) Ben şimdi gelirim efendim. Daha bu mesele hakkında görüşeceklerimiz var.

NAZAN— Kusura bakmazsınız değilmi?

SAİT— Ne münasebet efendim... ne münasebet... (Kendi kendine) yürü bakalım Sait... Kısmetin bugün peksimetten açıldı. Bakalım sonu ne olacak?

[Sait ve Nesrin çıkarlar. Bülent antrede gözüdür. Nazan eşyalarını düzeltmekle meşguldur. Bülendin girdiğini görmez. Bülent bir müddet onun hareketlerini tâkip eder].

BÜLENT— Demek böyle...

NAZAN— (Birden dönerek) O... sen mi idin?

BÜLENT— Evet...

NAZAN— Ne yapalım kısmet bu kadar imiş...

BÜLENT— Kararın bu defa kat'ıye benziyor.

NAZAN— Yanılmıyorsun.

BÜLENT— (Bir az sükûttan sonra) Hakkın var!

NAZAN— Sen bir şey söylemiyorsun?

BÜLENT— Ne Söyliyeim?

NAZAN— Her zaman mani' olmya çalışırdın.

BÜLENT— O zaman ümidim vardı.

NAZAN— Buna hayal desen daha iyi olur.

BÜLENT— Biz bir zamanlar bu işe hakikat diye sarılmıştık.

NAZAN— Hata etmişiz.

BÜLENT— Doğru !...

NAZAN— Düşünüyorum da ... biz şimdiye kadar iki mühim hadisede anlaşılabilmişiz.

Biri evlenirken... biri de ayrılırken...

BÜLENT— Kabahat kimin?

NAZAN— Her halde benim değil...

BÜLENT— O muhakkak.

NAZAN— Neye kendini müdafaa etmiyorsun?

BÜLENT— Neye yarar ki...

NAZAN— Sen her zaman böyle değildin... Fikrini kabul ettirmek için baş vurmadığın çare, koparmadığın kıyamet kalmazdı...

BÜLENT— Artık kuvetim kalmadı.

NAZAN— Yazık... Çok iradesiz bir adam imişsin. Çabuk yılıyorsun...

BÜLENT— Yalvarırım sana Nazan, bugünü olsun münakaşasız geçirelim. Mademki ayrılıyoruz, hiç olmazsa bu son dakikada birbirimizi incidecek şeyler söylemiyelim.

NAZAN— (Mütevekkil) Nasıl istersen...

(Bir müddet sükût)

BÜLENT— Ne düşünüyorsun?

NAZAN— Hiç...

BÜLENT— Eşyalarını ne zaman aldıracaksın?

NAZAN— Ne zaman gönderirsen...

BÜLENT— Hemen... Zaten bir iki gün sonra ben de taşınacağım. O meyanda senin iş de halledilmiş olur.

NAZAN— Niçin burada kalmıyorsun?

BÜLENT— Bir başıma mı?

NAZAN— Daha iyi ya... dilediğin gibi dinlenir, rahat edersin. Hem bu vesile ile gürültülü geçen bir ömrün bütün acıları çıkmış olur.

BÜLENT— Benim sükûna ihtiyacım yok Nazan!... onu isteyen sensin. Benim bu dâvada rolüm sırf senin arzunu yerine getirmekten ibarettir. Ayrılmak isteyen sensin. Baktım ki bundan memnun olacaksın... pekî dedim. Şikâyetçi ben değilim ki. İşte muradına erdin, şimdi ne yapacaksın.

NAZAN— Hiçbir tasavvurum yok. Şu anda yeğâne düşündüğüm şey bir an evvel annemin kollarına atılmaktır. Öyle hissediyorum ki en hakiki sevgiyi ancak orada bulabileceğim. Halbuki ben sana ne zengin ümitlerle gelmiş, neler ummuştum. Şimdi artık her şey bitti. Buradan bütün genç kızlık tahayüllerimi bırakarak gidiyorum... Ne acı...

BÜLENT— Dinle beni Nazan... Bana öyle geliyorki biz ikimiz de hayatımızı bir vehme kurban ediyoruz. Ortada ne biten, ne bırakılan, ne kırılan hiçbir şey yok. İzdırabı biz kendimiz iycat ediyoruz. Hayat eğer o senin genç kızlık tahayülü dediğin vahimelerle yürüyebilse idi emin ol yaşamının mânası kalmazdı. İnsanlar hiçbir zaman hayallerinin tahakukunu tamamen görememişlerdir. Bir göremeyiş de tali' sizlikten değil, hayalle hakîkatin yüz yüze gelmesine imkân olmamasındandır. Yavrum! Bilmelisin ki asıl saadet aradığını bulmakta değil, bulduğundan memnun olabilmektedir. Nemiz eksikti?... Sevişmiyormı idik?

NAZAN— (Müteessir) Sen beni sevmiyorsun Bülent!

BÜLENT— Ben seni seviyorum Nazan... Fakat ne yapayım senin istediğin gibi değil. Çünkü sen karşında daima bundan üç sene evelki Âşık Bülendi görmek istiyorsun. Elimden gelse seni memnun etmek için bunu da yapacağım. Fakat olmuyor... yapamıyorum. Dizlerinin dibine oturup gözlerine baka baka saatlerce hayranlık konseri vermek bana bir az gülünç olacak gibi geliyor.

NAZAN— Fakat bunlar senin yapmadığın şeyler değil ki...

BÜLENT— Evet amma o zaman daha nışanlı idik.

NAZAN— Demek evlilik sevginin şiddetini ta'dil ediyor...

BÜLENT— İtidale uğrayan sevginin şiddeti değil, tezahürüdür Nazan... Mesela o zamanlar sadece (seni seviyorum) demek için bile bin bir merasimin ihtiyarı iycap ederdi.

Günlerce hazırlanır, okur, ezberler, cesaret alır, ve nihayet şaşkın bir tereddütle karşına geçer, nefesim tutula tıkana, dilim dolaşa kekeleye bir hamlede bir kitap dolusu cevahir saçardım. Bugün aynı şeyi yapmıya kalkışsam bilmem amma bu işe en evvel gülecek yine sen olursun.

NAZAN— Benim asıl gülünç bulduğum şey senin bu manasız saçmalarındır. Hem ne diye söylyorsun bunları?... Maksudın beni kandırmak için ise...

BÜLENT— Hayır... Hayır... Böyle bir iddiada bulunmıyorum Nazan... Bunun ne mahal bir iş olduğunu bilenlerdenim. Bir tutam sigara külü için bütün bu hayatı yıkıp geçecek kadar cesaret gösteren bir kadın nazarında dünyanın hangi mantığı şayan iltifattır?

(Nazan güler)

BÜLENT— Neye güldün?

NAZAN— Hiç... Bakıyorum da sen kızdığın zamanlar âdeta güzelleşiyorsun... durgunluk sana hiç yaraşmıyor...

BÜLENT— Bunun için mi mütemadiyen beni böyle çileden çıkaracak şeyler yapıyorsun?...

NAZAN— Ne yapayım, öyle alıştırdın...

BÜLENT— Hakkın var Nazan... görüyorumki bu artık sende bir itiyat haline gelmiş. Üzüntüsüz geçen ömrü bir israf sanıyorsun. Peki amma ya annenin yanında ne yapacaksın? Bu kadar gürültülü bir hayata alıştıktan sonra annenin yanındaki mutlak sükûn sana usanç vermiyecekmi?

NAZAN— (Dalgın) Tecrübe edeceğim...

BÜLENT— İnşallah muvaffak olursun.

NAZAN— Teşekkür ederim.

(Saat altıyı çalar)

BÜLENT— Saat altı olmuş.

NAZAN— Otomobil neye bu kadar gecikti?...

BÜLENT— Otomobilmi tenbih ettin... Bravo... Doğrusu çok hesaplı iş görüyorsun.

(Dışardan otomobil kornası çalar. Nazan telaşla pencereye koşar.)

NAZAN— Geldi... (döner, etrafına bakınır) mantom nerede? (aranarak) tuhaf şey demin burada idi.

BÜLENT— O kadar ne acele ediyorsun. Vapora daha dünya kadar vakit var. (Masanın üstündeki resimleri göstererek.) Bunları almıyormusun?

NAZAN— Bilmem.

BÜLENT— Nede olmasa birer hatıradır. Canın sıkıldıkça bakarsın. Bak mesela.. Şunu evlendiğimiz sene çıkarmıştık... (bir müddet baktıktan sonra) ikimizde ne şendik o zaman.. birbirimizi sevmekten başka bir düşüncemiz yoktu, ne çılgın, ne neşeli günlerdi o günler...

NAZAN— (Zaif) sana çok rica ederim Bülent... beni yalnız bırak.. Sen yanımda oldukça hiçbir iş göremiyorum. Bak yarım saattir hâla kücücük bir çantayı bile yerleştiremedim.

BÜLENT— Nasıl istersen Nazan.. Bana başka bir söyleyeceğin varmı?

NAZAN— Hayır...

BÜLENT— Nesrine tenbih edeyim de seni iskeleye kadar götürsün...

(Kapıya yürür)

NAZAN— Gidiyormusun?

BÜLENT— Sen öyle istemedinmi?

NAZAN— Niye böyle hava birdenbire karardı!

BÜLENT— Buluttur... geçer...

NAZAN— Yağmur yağacağa benziyor.

BÜLENT— İhtimal...

NAZAN— Şu aynayı tutarmısın biraz. Başımı yapacağım.

BÜLENT— Fakat sen bu kıyafetle üşürsün Nazan, biraz kalınca bir şey giysen.

NAZAN— Zara yok...

BÜLENT— Evet ama yağmur başladı... ıslanacaksın...

NAZAN— Yaz yağmurudur... uzun sürmez...

BÜLENT— (Nazanın elinden aynayı alarak tutar) İhtiyat daima ihtiyattır Nazan. Bak zaten rengin de sarı.. Gözlerin kıpkırmızı olmuş. Allah vermesin ya hasta olursan...

NAZAN— (Başını düzeltmekle meşgul) Ehemmiyetli bir şey değil... Uykusuzluktan... Dün gece hiç uyumadım gibi bir şey...

BÜLENT— Biliyorum. Sabaha kadar odadaki ışık sönmedi. Kaç defa yanına gelmeğe niyetlendim.. Fakat..

NAZAN— Gururun mani oldu değilmi! Hâlbuki ben her dakika seni gelir diye ümitle beklemiştim...

BÜLENT— Ben de sabaha kadar aynı hülyalarla çirpındım durdum.

(Otomobil kornası)

NAZAN— Her neyse... Kısmet bu kadarmış... (Çantasını alarak) Allaha ısmarladık Bülent..

BÜLENT— Allaha ısmarladık Nazan.. (Bir müddet bakışır; ikisininde gözleri doludolu olmuştur)

BÜLENT— (Pençereden dışarısını göstererek). Ne müthiş sağnak.. (Bu esnada şiddetli gök gürültüleri işidilir... Yağmur şiddetlenir.. Hava büsbütün kararmıştır...)

NAZAN— (Heyecandan sapsarı kesilerek) gök gürlüyor...

BÜLENT— Çıkabilecek misin?

NAZAN— Korkuyorum..

BÜLENT— Pencere önünde durma... (otomobil kornası sıklaşır).

NAZAN— Vapur kaçacak...

BÜLENT— Varsın kaçsın... Yarın gidersin... (Gök gürültüsü gittikce artar.)

NAZAN— (Endişeli) Niye öyle uzakta duruyorsun... Buraya... Yanıma gel... Korkuyorum Bülent...

BÜLENT— (Nazana yaklaşarak) korkacak bir şey yok yavrum... İşte yanındayım. Her zamanki gibi... (Bu sırada şiddetli bir şimşek çakar. Nazan büyük bir çığlıkla Bülend'in kollarına atılır... Hıçkırarak ağlamağa başlar.)

BÜLENT— (Nazanı şefkatle kucağında tutarak) Çocuk... Koca bebek...

NAZAN— Bırakma beni Bülent.. Ayrılma yanımdan.. Bilmezsin ne müthiş korkuyorum...

BÜLENT— Görüyorsun... Nekadar istemesek bizi birbirimize bağlayan o görünmez bağlardan silkinip kurtulamıyoruz. Anlaşılyorki yuvayı yaşatan sevgiden ziyade itiyatlar... Bak gidemiyorsun... Ayrılamıyorsun... Küçük bir tehlike görünce kollarıma atılıyorsun.. Odana, eşyalarına, oturduğun, gezdiğin bütün bu yerlere bakarken gözlerin doludolu oluyor. Sen gitmek isterken onlar seni bırakmıyor ve sen itaate mecbur kalıyorsun.. Sözün kısası biz daima itiyatlarımızın esiriyiz yavrum, böyle olmasaydı yer yüzünde bir haftadan fazla geçinebilen karı kocaya rastgelmek hayal olurdu...

(Otomobil kornası telaşlı telaşlı öter.)

BÜLENT— (Nazanın başını kaldırarak gözlerinin içine uzun uzun bakar. Müşfik bir teheyyücle.) Kalıyorsun değilmi? (Nazanın başı Bülendin göğsüne düşer...)

SAİT— (Kocaman bir kâse içine tıktırdığı ıslak peksimetleri yiyerek girer. Vaziyeti görünce duralar ellerini açarak.) Hey ulu Rabbim... Sen nelere kadir değilsin!...

NESRİN— (Koşarak antreden girer.) Hanım efendi, hanım efendi şoför daha nakadar bekliyeceğiz diyor...

SAİT— Şoföre bahşışını verir, güzel güzel selâmetlersin. Beyefendi sigaraya tövbe etmişler artık anladın mı... Ne bakıyorsun öyle sersem sersem... Sana söylüyorum... Hadi... Marş...

BÜLENT— (Saidin elini sıkarak.) Affedersin dostum... Telaş arasında seni ağırlamağa imkân bulamadım.

SAİT— (Bülendin kulağına.) Bu kadarınada şükür azizim... Sen ne diyorsun. Ya maazallah hiç barışmasaydınız halim nice olurdu benim...

İbnürrefik Ahmet Nuri

3.1.4 Yalova Türküsü ve Akın

Son haftalar zarfında şehir tiyatrosu senenin en fazla alâka uyandıran, en fazla rağbet gören ve alkışlanan iki eserini temsil etti: Yalova Türküsü ve Akın.

Yalova Türküsü isimli musikili komedi bir şehir opereti teşkli için atılmış ilk adım olduğu için çok dikkate değer.

Şimdiye kadar memleketimizde birçok, hattâ tiyatro heyetlerinden fazla operet heyetleri teşekkül etmiştir. Lâkin bunların ömürleri pek az olmuş, bir müddet yaşayan heyetler rağbetsizlik karşısında dağılmaya, bin bir türlü istihaleler geçirmeye mecbur kalmışlardı. Bu rağbetsizliğe bakarak şehrimizde bir operet sahnesini yaşatacak kadar seyirci olmadığına mı hükmetmek lâzım gelir? Bunu hiç zannetmiyorum ve Yalova Türküsü'nün, sadece musikili ve şarkılı olduğu için, gördüğü hiçbir esere nasip olmamış rağbet te bunun aksini ispat eder. Netekim halk her yeni operet heyetini evvelâ rağbet ve âlâkayla karşılamış, fakat her defasında inkisarı- hayale uğradığı için rağbetini temadi ettirmemiştir. Buna yegâne sebep te teşekkül eden operet heyetlerinde idare edici bir baş bulunmamasıdır. Ciddiyet, intizam ve san'at, halkın istediği bu üç şey ancak otoriter bir baş tarafından temin edilebilir. Ertuğrul Muhsin Darülbedayi ile beraber türk tiyatrosunu kurtarmıştır. Şahsî hotbinliklerin, geçimsizliklerin en fazla çoğaldığı bu devirde, bir san'at müessesesi için de olsa diktatörlük, halâskâr bir rejimdir. Bahusus ki diktatör yüksek bir ehliyeteye sahip olursa.

Maalesef henüz bir operet heyetinin diktatörlüğünü îfa edecek bir sîma göremeyoruz. Bu iş şimdilik -her ne kadar bu sahanın yabancısı ise de- Muhsin den daha iyi bir ele tevdi edilemezdi. Operet iyi, fakat artist nerede? Bu hususta Darülbedayi san'atkârlarına ümit bağlamak abestir, çünkü operette temsil kabiliyeti kadar ve hattâ ondan daha fazla bir şeye ihtiyaç vardır: ses. Tiyatro san'atkârlarımız içinde ise bir operette taganni edecek kadar güzel bir ses sahibi, maalesef, kimse yoktur. Yalova Türküsünde de bu mühim noksanı herkes gördü: herşey güzel fakat ses yoktu.

Konservatuvar ve Darülbedayi mektebi müstakbel operet artistlerini yetiştirinceye kadar halkta operet sevgisini uyandırmak için Darülbedayi de Musikili komediler temsili düşünüldü, fikir fena değildi. Tecrübe muvaffak bir netice verdi ve bunda en büyük âmil de musikinin eser gibi adapte edilmeyerek bir türk san'atkârı tarafından bestelenmesi olmuştur. Şarkılar temsile iştirâk eden bütün san'atkârlar tarafından söyleniyordu. Bu, san'atkârların sese malik olmadıklarını nazarı-îtibara alınca bir kusurdur. Musikili komedi eserini adapte etmeyerek telif yazmalı - esasen adapte edilen eserde hiçbir kıymet yoktur - ve vakayı o şekilde tanzim etmeliydi ki şarkılar komedide ehemmiyetsiz bir iki rol alan san'atkârlar tarafından taganni edilmeliydi. (Şarkılı filimlerde artistlerin ses sahibi olmadığı zamanlar ekseriya bu usule müracaat edildiğini görüyoruz). Yazılacak komedideki bu ikinci derecede roller de konservatuvar tahsili görmüş güzel sesli erkek

ve kadınlara verilecek - ki bunlar hiç yok değildir - eserin çok daha büyük bir muvaffakîyet kazanması temin edilebilirdi.

Yalova Türküsü musiki ve şarkılarından tecrit edildiği takdirde kalacak eser kötü bir vodvilden başka bir şey değildir. Filhakika bu nevi eserlerde söz kısmından ziyade ses kısmına ehemmiyet verilirse de herhalde daha kibar ve temiz bir komedi bulmak kabildi.

Musiki kısmına gelince, dediğimiz gibi, muvaffakîyeti temin eden Ferid in güzel besteleridir. Bilhassa Tangosu şimdiden her yerde terennüm edilen ve Avrupadan gelen plâklarda dinlediğimiz tangoların birçoğundan aşağı olmayan bir eserdir. Bestelerin alafranga kısımları gibi alaturka kısımları da çok hoştu. Feritte halk türk opereti nin müstakbel bestekârını alkışladı. Vedat Ömerin dekorları çok güzeldi, yalnız kübik koltukların boyası âdi sandık tahtalarından yapılmış olduklarını gizleyemeyordu.

Bale heyetine gelince henüz çok acemi olan artistler vücut itibariyle çok müsait ve ahenktar görünüyorlar. Herhangi bir yabancı bale heyetinin muavenetine müracaat etmektense yerli bir bale heyetini yetiştirmek teşebbüsü çok yerinde bir hareket olmuştur.

Temsillerin bir kısmında rahatsızlanan Vasfi Rıza beyin yerine Muammer Bey oynadı. Yalova Türküsünü bir hafta fasılayla iki defa gördüm; ikisinde de Muammer oynayordu. Vasfi Rıza hakkında bir şey söyleyemeyeceğim, fakat Muammer rolünü hiç aksatmadı ve muvaffakiyetle oynadı, bu genç san'atkârla Darülbedayi kadrosu kuvvetli bir unsur kazanmış oldu.

Bedia Muvahhidin sesi, fazla yükselememekle beraber, çok tatlı ve ahenktardır. Diğer san'atkârlar ise zoraki muganni vaziyetinde idiler. Yalnız nazarı- dikkatimi celbeden bir şey var, artistler bu eserde çok lâübalileşiyor ve âdeta tulûat yapıyorlardı. Ne kadar kıymetsiz ve ehemmiyetsiz bir eser de olsa, son temsilin ilk temsilin aynı olması Darülbedayi ciddiyetinden beklenirdi, Rejisörün bilhassa bu hususta titiz davranması ve kuvvetli bir san'at terbiyesi almamış bazı san'atkârları şehir tiyatrosu sahnesinde tulûatçılıktan ve lâübaliliklerden menetmezi lâzımdır. Eserde Neyyire Neyyir hanımın rolü son hafta zarfında Feriha Tefik Hanım tarafından oynandı. Feriha Tefik Hanım N. Neyyir hanımdan iyi değilse de çok serbest oynuyor ve vücudu tiyatromuz için bir kazançtır.

AKIN: Yalova Türküsünde olduğu gibi Akın piyesinin Gazi hazretlerinin huzuriyle şereflenen birinci temsili büyük bir muvaffakiyet oldu, dakikalarla süren ve müellifi sahneye çıkartan alkışlardan sonra halk Gazi hazretlerinin locasına teveccüh ederek yeni

bir edebî cereyanın büyük mürşidini alkışladı. Filhakika Türke istiklalini kazandırdıktan sonra türk siyasetine, türk içtimaiyatına, türk tarihi tetkiklerine olduğu gibi türk edebiyatına da yeni bir veçhe vermek şerefi yine Gazi ye ait oldu.

Klasik Garp trajedileri mevzularını Roma tarihinde ve eski Yunan esatirinde aradılar. Biz de henüz yazacağımız klasik trajedilerin mevzularını Türklerin muhteşem ve zengin tarih ve esatirinde bulabiliriz. Şimdiye kadar ihmal edilmiş olan ve Faruk Nafiz in Akın iyle başlayan bu cereyan zannederim ki türk edebiyatında bir iz bırakacak kadar kuvvetli olacaktır.

AKIN ın mevzuu çok güzeldir ve güzel olan vak’adaki küçük entrikadan ziyade asırlarca dünyayı dehşete düşüren Orta Asya Türkleri akınının hakikî sebebini anlatmasıdır. Biz bu sebebi zamanın hakanı İstemi Hanın ağzından dinleyorum. Türk ırkı Orta Asyada seneden seneye çekilen denizle beraber kesilen yağmurları, kuruyan selleri dehşetle seyretmektedir. Ekinler başak vermeden kuruyor, davarların otlakları kavruluyor ve memleket açlık tehlikesine mâruz bulunuyor. Bu semavî afete karşı yegâne çare olarak gençlerin su ve yeşillik beldelerine göç etmesini tavsiye eden hakan yeşile hasretini şöyle anlatıyor:

Yeşil bu, varlık dolu, gök dolu, ummam dolu !..

Bir ucu gözlerinde, bir ucu engindedir,

Meyva veren ağaçlar bu çini rengindedir,

Bu çini rengindedir bahar, deniz, kır, orman,

Bana tanrım görünür yeşil dediğim zaman.

Ve kuraklığın felâketlerini anlattıktan sonra ilâve ediliyor:

Çölde ölen bahara bir mezar olsun diye

Yeşillik hasretini Türk işledi çiniye.

Akın ın mevzuu Muhit in geçen nüshasında hulâsa edilmiş olduğu için tekrar etmeyeceğim.

Piyes tekniği îtibariyle eser kuvvetli değildir: Evvelâ çok kısadır. Üç perde ancak üççeyrek saat devam etmektedir; saniyen hakanın kızı Suna sonunda Demirle evlendiği

ve birbirlerini sevdikleri anlaşıldığı halde bu sevgiye eserde hiç yer verilmemiştir; sonra bazı tiratlar lüzumundan çok fazla uzundur ve İstemi Hanın söyledikleri bütün diğer eşhas hisselerine düşen sözlerden fazladır.

Yazılış tarzına gelince, Faruk un manzum piyes üslubunu Canavarda da görmüştük. Uslup burada da aynidir, kelimeler sert, mısralar kuvvetli ve kafiyeler tamam. Mısra sonlarının daima cümle durağı olması aktörleri mecburî bir inşada sevk ediyordu. Canavarda şairi mevzuu daha fazla benimsemiş buluyorduk. Akın ın da çok güzel parçaları vardır, bilhassa İstemi Hana söylenen susuzluk afeti nin anlatılışı çok güzel bir şiirdir.

ERTUĞRUL Muhsin bu sene ilk defa olarak sahneye çıktığı İstemi Han rolünde bütün gayretiyle, bütün varlığıyla oynadı. Bu rolün başka bir san'atkâr tarafından temsili eserin muvaffakiyetini yarı yarıya azaltırdı. Muhsin yerine göre hakan, kumandan, insan ve baba olmasını bildi ve deruhte ettiği vazifeyi büyük bir muvaffakiyetle başardı.

Suna rolünde Neyyire Neyyir de iyiydi, lakin acaba bu rol Bedia Muvahhide daha yakışmazmıydı diye düşünüyorum. Üç başbuğ oğlu rollerinde Talât, H. Kemal ve Salih beylerden en muvaffak Sabih beydi; bu genç çok ümit vericidir. H. Kemal Bey manzum eserde rol alamayacağını bir defa daha ispat etti. Diğer eşhasın rolleri çok ehemmiyetsiz olduğu için geçiyoruz. Muhsin in Hazreti İsayı taklit eden kıyafet ve makiyaji göze çok güzel görünüyordu.

Yaşar Nabi

3.1.5 Ahmet Mithat

ŞİMDİ gözlerimi kapasam hâlâ daha, çocukluğumda görmüş olduğum gibi, mavi, rakit ve geniş bir su tabakası üstünde, alçak bacalı bir çatanın arkasında sürüklediği sıra sıra, bir küçük donanma kadar muntazam mavnalar ve kayıkların boğazın aşağısına inerken dolu ve yukarısına dönerken boş su fiçileriyle geçtiklerini görüyorum. Bunlar, bundan otuz sene evel, Ahmet Mithat Efendinin sattırdığı galiba şu tılsımlı “Sırmakeş” ismini taşıyan Beykoz sulariydi.

Ben daha okuyabildiklerim hakkında hiçbir hüküm edinemeyecek bir yaşta iken Ahmet Mithat Efendiye dair bizim evde söylenen fikirler ve kanaatler ikiye ayrılırdı: Büyük annem onun kitaplarını pek sever ve onu pek çok takdir ederdi. Lakin büyük babamla annem onun tercüme veya te'lif ancak birkaç eserini beğenirler ve onu pek takdir etmezlerdi. İşte böylece Ahmet Mithat Efendi kavgasını ben bir çeyrek asırdanberi ve

içinden bilirim. Bu münakaşanın elbette daha evvelleri de olacaktı ve daha sonrası da olacaktır.

Boğaz içine nefyedilmiş gibi kendini münzevi bir hayata mahkûm eden zavallı büyük babam, Ahmet Mithat Efendiyi tanıyor, o zamanlar sık sık işleyen zikzak vapurlarda bâzan ona rasgeliyordu. Biz bu tesadüfleri akşam sofrada hep beraber yemek yerken duyardık. Fakat o devirde bütün muharrirler biraz mimli idi. Zaman Sultan Hamit korkusuyla o kadar dolu idi ki hep zülfü- yâre dokunmamak kaygusuyla geçer, “mim” liler yalnız birbirlerinden değil hattâ kendi gölgelerinden bile çekinirlerdi. Bunun içindir ki bu tesadüflerinde kim bilir nasıl aşına selamlar teatıysiyle iktifa ederler ve pek az görüşürlerdi. O bâzı kitaplarını resmi elkap ile bir isimden ibaret bir dedikasla gönderir, fakat birbirlerine hiç gidip gelmezlerdi.

Onu, küçükken, görmüş olduğumu da hatırlıyorum: Bir gün, ona köprüye yakın bir yerde rasgelmiştik. Ve bana elini öptürdüler. Gayrımuntazam bir kılık, siyah bir redingot, arkaya atılmış bir fes, sapsarı bir beniz, son derece canlı siyah gözler, uzun sivrice ve karışık bir sakal ve bu sakalda, bıyıklarda ve kaşlarda çarpık çurpuk siyah kılların bir hareket teşkil ettikleri irice bir yüz, o kadar çocukça ve bedevi bir yüz gördüm ki hâlâ bu siyah ve keskin gözlerin çölde yetişmiş gibi parıltısına rağmen bu yüzdeki iptidailiğe ve çocukluğa şaşıyorum. Ahmet Mithat Efendi kendi zamanında bile bir eski zaman tipi idi. Aceleci ve câlâk haliyle bir uzak yerden koşarak gelmiş bir haberci gibi hususi bir hali vardı. Vakıa ben o zamanki ketum ruhumda bu muarefenin şerefini duymuştum. Fakat o sanki benden daha ziyade memnun olmuş gibiydi. Kulaklarına kadar gülererek ve (okumak bildiğim için miydi?) bana nasıl aferin deyeceğini şaşıarak bende mahcup ve hassas bir adam ve daha tanzim edilmemiş büyük cüsseli bir kuvvet hatırası bıraktı. Ve kocaman vücudundan umulmayacak bir hiffetle bir omuzunu indirip kaldırarak ve sanki yalpa vurarak, yanımızdan bir ayrıldı, gitti!ydi!

Ahmet Mithat Efendi bumu idi? Çocuk gözlerim, tecrübesizliklerine rağmen (zira tecrübesiz çocuklar gözleriyle gördüklerine inanırlar. Gözlerimize bile iytimad etmemek ve gördüklerimizden bile şüphe etmek bize sonraki acı tecrübelerimizin yadigârıdır,) bana büyük bir adamın böyle olmaması lazım geleceğini duyurmuştu. Güya nasıl olduğunu biliyormuş gibi büyük bir adam böyle değildir! Diyordum. Ondan daha evvel görmüş olduğum Recai Zade Üstat Ekrem bana tasvib ettiğim büyük adam tipinde, çelevi bir te'sir yapmıştı.

Sonraları Ahmet Mithat Efendinin bâzı yazılarını ve ona dair yazılan şeylerin bâzılarını okudum. Leh ve aleyhinde söylenen birçok sözler duydum. Fikirlerim havalandı. Şimdi hatıralarıma hariçten gelme bir takım ma'lûmat ve düşündüklerime başkalarından duyulmuş birtakım şeyler karışıyor. Kendi zamanlarımla başka toprakların bu mahsullerini hep beraber bağlayorum:

Gerçi Recai Zade Üstat Ekrem ve Sami Paşa Zade Sezai gibi edebiyatperestler hiçbir zaman ona büyük bir paye vermemiş ve hattâ onu hiçbir vakît ciddiye almamışlardı. Hatırlarım ki, babam istihza kasdiyle ondan hep “Ahmet Mithat Efendi Hazretleri” deye bahseder ve bâzan cahilane bulduğu bir şey için: “Acaba bunu da Ahmet Mithat Efendi Hazretlerinin eserlerindemi okudunuz?” derdi. Kemal Paşa Zade Sait Beyin de onu istihfaf edenler arasında olduğu ma'lûmdur. Meşhur bir münakaşaları Babı- Âli caddesinde bir mudarebe ile hitam bulmuştu. Belki fikri bir münakaşayı bir döğüşle fasletmek zevkîni Babı- Âli mahallesine aşılarmış olan bu örnektir. Ahmet Mithat Efendi münakaşanın çıkmaz bir sokağa saplandığını görmüş, bu Gordien düğümünü kesmekten başka bir çare olmadığına hükmetmiş. Etrafindakilere: “Ben bu işi başka türlü halledeceğim” demiş ve Babı Âli-caddesinde Sait Beye rasgeldiği bir gün, ona bastoniyle vurarak ertesi günü de “Lastik Said e Dayak” ünvanlı bir makalesinde bununla öğrenmişti.

Lakin muhitine mühim bir te'sir icra etmiş ve muasırklarının ekseriyeti nezdinde büyük bir şöhret kazanmış olduğu muhakkaktır ki bunun da esbabı mucibesini anlamak için fikirlerimizi o zamanlara irca' etmek ve bu “chaotique” devri düşünmek lazım gelir.

Ahmet Mithat fikir ve matbuat dâhil olduğu sıralarda eskilerden bize miras kalan medeniyet sistemi hiçe sayılmağa başlamıştı. Tanzimattan sonra yenileşme hareketinin hızlanmağa, her garplı fikrin doğru telakkî edilmeğe ve yeni bir fen âleminin bizi mes'ud edecek makinalar getireceği, fabrikaların, hayatı refaha, yeni bir usul ve nizamın bizi medeniyete götüreceği düşünülmeğe başlamıştı. Yân bunları düşünmeğe başlayanlar türemişti. İşte Ahmet Mithat Efendi, içinde bütün bu fikirlerin kaynaştığı geniş bir kazan gibiydi. Bu şeylere karşı bir kısım için de bu hareket bir hamiyetsizlik, bir dinsizlik, bir gâvurluk telakkî ediliyordu. Her iki taraftaki bütün bu fikirler tabii büyük bir kargaşalık içinde kekeleyor ve haykırışıyordu. İhtisas sahalarının daha ayrılmamış oldukları o zamanlarda adi bir “vülgarizatör” kendini bir âlim addetmek ve basit bir “poligraf” bir allame geçinmek zevklerini duyarlardı. Sade bir tecrübe bile bir keşif ve fetih mahiyetinde telakkî edilirdi. İlme karşı cahillerin müfrit hürmetini duymuşa benzeyen Ahmet Mithat

Efendi ah! Kim bilir, bu ilim deryasında kendinden emin olan ne cahilane bir saffet ve lezzetle atılmıştı!

Ahmet Mithat Efendinin tabiatında eski istiyı devri Osmanlılarını hatırlatan kabarık ve taşkın bir ruh ve eda vardı. Akıl ve zekâsı bolluk ve isteyor, hayatı hareket seviyordu. Kâlemi sırmakeş suyu kadar mebzul akıyor ve o su sattığı gibi, kâleminden durmadan akan bu yazıları da eyi bir fiatla satabiliyordu. Ahmet Mithat ikiyüzlü bir adam değildi. Fakat onun, resimlerini gördüğümüz eski Hint ma'butları gibi, sanki birçok yüzleri ve birçok elleri vardı. Onu köşesinde bağdaş kurmuş bu muhtelif ellerinde tuttuğu muhtelif kalemlerle yazarken tasavvur ediyorum. Kendisine daha yazı makinalarının iycad edilmiş olmadığı o zamanlarda, tabı' makinalardan kinaye olarak "Yazı Makinesi" lakabını vermişlerdi.

Fakat o, bir Şark kafasıyle, "Evropa kafalı" olmak isteyen bizlerin bir pişdarımız değilmeydi? Ve zaten böyle olduğu için tekfir edilmiş ve ilk zamanlarda, bu kadar aleyhinde bulunmuş değilmidir?

Ahmet Mithat Efendi bir kanaat edinmişti. (Ve bunda haksız değildi.) Vatanın kurtarılması için maarifin ta'mimi lazımdır. Yüksek edebiyat yapmanın sırası değil, lakin bu millete okumak hevesi aşılamanın zamanıdır. Maarifin her şu'besini teşvik etmelidir. İşte bundan dolayıdır ki o her vadide yazarçizerdi. Binaenaley okuyup yazmanın gayet az müteammim olduğu o zamanlarda o kendisine bilhassa halkın hocası nazariyle bakıyordu. Ve Ahmet Mithat, hocaları şaşırtacak bir yazıcıdır. Sathi, acul, adi, amiyane, hayide, lakin işte sonra kendini bihakkîn beğenmeyip inkâr edeceklerle yol açmış bir muharrirdir. Bir muharririn nasıl olmaması lazımsa öyledir. Her telden çalar, her mevzuu yazar. Lakin dev-asa bir şahsiyettir ve milletimizde okumak merakını tenmiye edebilmiş bir yazıcıdır!

Sonraları Ahmet Mithat Efendi Çelebi Velet Bahai Efendiye: "Benim için (popüler) bir muharir derler amma bizim zamanımızda hiçbir şey bilinmeyordu. Ve daha mütehasıslık zamanı gelmemişti. Her vadide yazmağa ben mecburdum. O zamanki hal bunu iycab ediyor ve bu millete bilhassa okutmayı öğretmek lazım geliyordu" dermiş.

Bir gün Sirkeci civarında, arabasında müşteri bekleyen bir arabacı bir gazete okuyormuş. Bunu gören Ahmet Mithat Efendinin fahr ve sevincinden gözleri yaşarmış: "Şükür ki bu günleri de gördük! Millet okumağa o kadar alıştı ki işte bir arabacı bile gazete okuyor" deye!

Edebiyat, lisan, felsefe, tarih, roman, masal, din politika, ilmi-iktisat, tıp, askerlik, muhtelif ilim ve fenler, her yolda gazete makaleleri ve her türlü tercümeler, “Hezarfen” Ahmet Mithat Efendinin yazmadığı vadi kalmamıştır. Ciltsiz kitaplarını üst üste kor: “Boyumca kitap yazdım!” deye öğünürmüş. Fakat eminim ki bunların tam sayısını kendisi de bilmezdi. “Kırk Ambar” müellifinin neşretmiş olduğu irili ufaklı eserlerinin sayısını bir Allah bilir!

Ahmet Mithat Efendi gazetecilik âleminde de büyük bir varlık göstermiş ve mühim bir te’sir icra etmişti. “Tercümanı-Hakikat” i nasıl çıkarmış olduklarını Velet Bahai Efendiye anlatmış: “Gazeteyi kendi evlerinde, kadın erkek bütün ailesinin yardımıyla kâmilten hazırlarlar, hattâ kâğıtlarını kardeşi Mehmet Cevdet Efendi Galata dan İstanbul a kadar sırtında taşırmış. Böylece gazetenin her şeyi tertib edildikten sonra ancak basılması bir Ermeninin matbaasına havale edilirmiş. Ahmet Mithat Efendi görölüyor ki bizde matbaayı İbrahim Müteferrika ile te’sis edenlere benzeyen bir şahsiyetti. Böyle basılmasına kadar uğraştığı “Tercümanı-Hakikat” in makalesinden ve birçok fıkralarından başka tefrika edilen romanlarını da yazan kendisiydi.

Ve o mutlu zamanlarda kÂlemin öyle bir kıymeti, muharrirliğin öyle bir payesi vardı ki gazeteci hürriyetperver demek; muharrir de Millîyetperver demek gibi bir şeydi. İstipdat idaresi Ahmet Mithat Efendiye “Üssü-İnkılap” deye kendi müdafaanamesini yazdırmışken o yine bir hürriyetperver deye tanılırdı. Nasıl ki bu zamanı-cahiliyyette diğer taraftan da bir Hâkim ve bir filozof te’siri yapıyordu.

Ahmet Mithat Efendinin o zamanın okuyan gençliği üzerinde bir âlim te’siri yapmış olduğu muhakkaktır. Mahmut Sadık gibi fikir hayatına o zaman yeni doğan gençler onda üstat ve mütefennin bir muharrir selamlamışlardır. Bu onun fenne dair eserler yazdığı ve âdeti bir “materyalist” te’siri yaptığı zamanlardı. O zamanın dini istipdadı o kadar şiddetliydi ki biraz fen bile böyle zımnan bir dinsizlik, hatta bir din aleyhtarlığı gibi telakki ve tefsir ediliyordu. Ve daha garibi, yalnız dindarlar tarafından değil hatta din aleyhtarları onlarca bile!

İşte Ahmet Mithat Efendi bu zamanlarda kazandığı mevki ve şöhreti bu defa dine dair aynı sadedilik, sathilik, Saffet ve acele ile mal bulmuş mağribi gibi her öğrendiğini derhal öğreti vermek gayesiyle yazınca gençler indinde kaybetmiş ve onların is’ad ettikleri mevkiden sükût etmişti.

Bütün bu eserlerin tesirlerini hikâye ile onlar hakkında hem esasi hem tarihi bir hüküm ihtiva eden tetkikleri biz ancak mesela Ali Kemal gibi onun zamanındaki gençlerin yazılarında ve şehadetlerinde bulabiliriz. Ve bunları biz de şimdi bilhassa, Meclisi-Umuru-Sıhhiyede onu çok tanımış ve onunla uzun müddet beraber çalışmış olan Cenap Şahabettin Bey yahut Ahmet Rasim ve Necip Asım Beyler gibi o devre yetişmiş olanlar yazabilirler.

Cenap Şahabettin Bey hikâye edermiş ki uzun müddet Meclisi-Umuru-Sıhhiye Reis Vekili bulunan Ahmet Mithat Efendi daireden-yani köprüye iki dakikalık bir yer çıkarken, hatırına bir roman mevzuu gelir, bunu Boğaziçi vapuruna girinceye kadar zihninde tasarlar, yan kamarada bir yer bulup yerleşir yerleşmez yazmağa başlar, vapur Beykoz a gelinceye kadar romanda bir hayli maceralar geçermiş. Fakat Ahmet Mithat Efendinin asıl Hüseyin Efendi isminde halis hattat bir kâtibi varmış ki işte ekseri eserlerini ve bilhassa romanlarını imla suretiyle bu Hüseyin Efendi'ye yazdırır ve o esnada bir yandan da resmi işleriyle meşgul olarak odadakilerle de görüşürmüş. Bahtiyar muharrirler ki yazmanın hiçbir müşkülâtını duymamış ve yalnız çocukluklarından zevk almışa benzeyorlar! Biz niçin onlara benzeyemeyoruz?

Böyle iken, bu kitap kitaplarının, hele romanlarının birkaçı pek çok şöhret kazanmıştır. Gerçi, bilhassa ilk zamanları, bu romanlar züppelik, ahlaksızlık, frenklik ve dinsizlik addedilerek kendisini adeta küfürle itham etmişlerdi. Lakin bir kısım kari'ler yavaş yavaş bu tarza ısınıp alıştılar. O, romanlarında hem bir yandan merakı tahrik etmek, hemde, diğer yandan, rasgele bir sürü ma'lumat vererek kendini okuyanlara birtakım şeyler öğretmek gayesini ta'kip ediyordu. Bu iytibarla her roman bir nevi' anbardı. Ve tabii tercüme olmayan romanlara da tercüme etmiş oldukları bir örnek hizmetini görüyordu. Monte Christo nun tercümesinden sonra ve ona birer nazire gibi yazılmış “Hüseyin Mellah” şimdiki bazı romanların kari'ler nezdinde kazandıkları şöhreti o zamanlarda kazanmışlardı. O, vaktinde en okunmuş, beğenilmiş, büyük görülmüş bir romancımızdı. Ve türk romanı tarihinde elbette mühim bir mevki' işgal eder.

Ahmet Mithat Efendi bir taraftan millete okumağı öğretmek, halkı buna alıştırmak isterken bir taraftan da kendisinin kitap ticareti yaptığını, bir kitap taciri olduğunu bilirdi. Bu hususta bazı fikirlerini “orijinal” buluyorum: Beykoz da küçük bir çiftliği yahut bir arazi ortasında bir köşkü varmış. İşte kendi bastırıldığı kitaplarını İstanbul da depo kirası vermeden ceste ceste satabilmek için, bu çiftliğe, köşke ye yahut yalısına naklede, burada saklamış, Ahmet Mithat Efendinin böylece bastığı kitaplar, tercümeler, mecmualar ve

gazetelerden epeyce bir kazancı olmuştu. Belki bizde hiç kimse doğrudan doğruya yazıdan bu kadar para kazanamamıştır. Ve belki paranın o zamanki kıymeti itibariyle ve şimdi kitapların getirdiklerine nispetle kazandığı küçük bir servet teşkil eder.

Abdülhak Şinasi

3.1.6 Eylül Muharririnin 24 Saati...

Hani mâbetlerde oymalı, zarif tunç kandiller olur, yağ kandilleri.. Kandilin yağı biter, ışığı yavaş yavaş azalır, karanlık mâbet içinde kandilin hüznünlü bir hali vardır... Yağı bittikçe ışığı eksilir... Ve bir gün kandil söner...

Ben bu satırları yazarken EYLÜL muharriri yağı biten bir kandil gibi yavaş yavaş, ağır ağır ışığını kayb ediyor, aheste aheste sönüyor...

GEÇEN yaz... Sıcak bir Ağustos günü...

Güneşin kurşun gibi ağır sıcağı altında kaldırım asfaltlarının yer yer eridiği bir öğle üstü... Harbiye de tramvaydan indim... Küçük, mütevazı' bir apartmanın önünde durdum... Kapının yanındaki üst üste zillerden en alttakine bastım... Taşlıkta bir ayak sesi... ve kapının aralığında solgun bir kadın yüzü... Muazzez Mehmet Rauf Hanım... Soruyorum:

— Nasıllar?..

— Her zamanki gibi...

Ayaklarımızı ucuna basarak ilerleyorz. Muazzez hanım bir kapı açıyor... İyotla eterle karışık koyu bir ilaç kokusu... Perdeleri inik loş bir oda... Köşede bir karyola... Karyolanın içinde gözlerinin feri uçmuş, beyaz dudaklı ufak tefek bir hasta... Eylül müellifi... Dıvarlarda resimler: Tevfik Fikret Aşıyan da, Halit Ziya beyin gençliği, Cenap Şahabeddin bey... Perdeleri inik küçük odada çıt yok... Fakat zaman zaman köşedeki yataktan gelen kısık bir öksürük... derin bir nefes ve bir inilti... Saat tam 11... Yine bir öksürük... Hasta gözlerini açıyor... İlaç zamanı... Muazzez hanım yerinden fırlıyor... Bir hasta bakıcı muhabbet ve şefkatiyle masanın üstündeki büyük şişeyi alıyor... İlaçtan bir çorba kaşığı dolduruyor... Saat 12... Öksürük...

Saat 13... Öksürük...

Saat 14... Derin derin nefes alışlar... Sol tarafta bir tıkanıklık... İlaç zamanı... Muazzez hanım bu sefer büyük şişenin yanındaki yassı bodur şişeye uzanıyor...

Saat 15... Öksürük, öksürük, öksürük... Mavi, dar ve uzun şişedeki ilacın zamanı...

Saat 16... Küçük sarı şişedeki damlaların vakti...

Saat 17... Baş dönmesi... Toparlak kutudaki hapların zamanı...

Saat 18... Hiç arkası kesilmeyen bir hıçkırık... İşte hastanın en fena zamanı bu...

Hıçkırık başladığı zaman konuşamıyor, müşkülâtla nefes alıyor, yatamıyor, oturamıyor... O zamanlarda biraz dolaşması lazım... Fakat hali olursa... Eylül müellifi dizlerinde biraz derman hiss edince genç ve şefkatli zevcesinin kolunda bahçeye çıkıyor... Hava alıyor...

Saat 19, 20, 21, 22, 23, 24... Öksürük, derin derin nefesler, hıçkırık... Sarı şişe... Mavi şişe... Bordo şişe... Dar şişedeki damla... Toparlak kutudaki güllaçlar... Küçük mâdeni kutudaki yuvarlak haplar... Ve öksürük... Arkası kesilmeyen namütenahi öksürük... Hıçkırık... İlaç dolu kaşıklar... Eter, iyot kokusu... İlaç kokusu...

YİNE geçen yaz... hastadan ümit kesildiği bir gün... Lakin birdenbire Bir Yazın Tarihi muharririne hiç umulmayan bir eyilik geliyor... Yataktan kalkıyor... Pencerenin kenarına oturuyor... İşte yine böyle eyi günlerden biri... Onun karşısındaki küçük koltukta oturuyorum... Bana gençliğinden bahs ediyor... Konuşabiliyor.. Fakat ben anlayamıyorum.. Hastalık dile de sirayet etmiş.. Onun konuşmasından yalnız Muazzez hanım anlıyor ve bana anlatıyor:

— Bir Yazın Tarihi hakîkîdir... Aynen hayatımdan alınmıştır... O şairane yaz geçtikten sonra büyük bir hastalığa tutulmuştum... Çok zaiftim... Bir gün adada, iskele civarında baktım bir kurumuş ağaç... Dikkat edince hayretle gördüm: bu kurumuş ağaçta küçük küçük tomurcuklar vardı.. Kurumuş gövdeden yeni bir hayat başlayordu...

Birdenbire gözlerim doldu, kalbim ümitle çarptı:

— Kuru bir ağaç gövdesine yeni bir hayat geliyor.. Bana niçin gelmesin, deye düşündüm.. Emin olun bu yeniden tomurcuklanmaya başlayan ağaç bütün maneviyatımı düzeltti... En müşkül, en nevmî dakikalarımda gözlerimi kapıyor, onu hatırlıyordum...

O zaman başımın içinde kuru bir ağaç peyda oluyor.. Bu ağaç, yavaş yavaş ağır ağır tomurcuklanıyor, yeşeriyor, yeşilleniyor, yeniden hayata kavuşuyordu.. Bu ağaç bana yeni bir hayat verdi, beni yeniden hayata kavuşturdu... Fakat bu sefer..

Mehmet Rauf bey durdu, gözleri dolu dolu olmuştu.. Muazzez hanım ufak beyaz mendili ile yaşlı gözleri sildi:

— Yine gözlerini kapa Rauf... Yine o yeniden yeşeren kuru ağacı hatırla...

Eylül müellifi gözlerindeki yaşı bize göstermemek için başını pencerenin önüne çevirdi... Dışarıya uzun uzun bakarak:

— Geçti artık.. dedi.

Ertesi gün üstat yine yatakta idi.

HASTA günden güne ağırlaşıyordu.. O kadar ağırlaşmıştı ki artık evde tedaviye imkân yoktu.... Eylül müellifi bir hastahaneye kaldırıldı... Beyaz karyolada, beyaz duvarlar arasında hayat pek yeknesak:

Saat 8.... İlaç.

Saat 9.... Öksürük.

Saat 10.... İlaç.

Saat 11.... Hıçkırık.

Saat 12.... Damlalar.

Saat 13.... Haplar.

Saat 14.... Gullaçlar.

Saat 15.... Öksürük, hıçkırık, gullaçlar, haplar, iyot kokusu.. İlaç dolu kaşıklar..

Tıkanıklık.. Öksürük, öksürük, öksürük, arkası kesilmeyen öksürük..

MÂBETLERDE oyması zarif tunç kandiller olur, yağ kandilleri... Kandilin hüznü bir hali vardır... Yağı bittikçe ışığı eksilir. Yağı bittikçe ışığı eksilir ve bir gün kandil söner..

Ben bu satırları yazarken Eylül muharriri yağı biten bir kandil gibi yavaş yavaş, ağır ağır ışığını kayb ediyor, aheste aheste sönüyor....

Hikmet Feridun

3.1.7 Viyolonist Ekrem Zeki Bey

(Hayatı ve san'atı üzerinde bir kalem tecrübesi)

Bugün san'atını tahlile çalıştığımız viyolonist Ekrem Zeki beyi dinleyen karilerimiz şüphesiz ki pek çoktur... Ne saadet değil mi? Çünkü artık, icralarının inceliği, şahsiyeti ve tarzları hakkında fikir beyan edebileceğimiz artistlerimiz -garp tekniği sahasında da- vardır... Vaktile yetişenleri, Muhit, tanımağı düşünmezdi bile: bugün ise, tanıyıp anlamak ihtiyaçları duyuluyor... Diğer artistlerimiz hakkında başka yerlerde yazdığım birkaç tetkikte bugünkü kadar esaslı hareket edemediğimi, onların san'at ruhiyatını hakkile tamika imkân bulamadığımı şuracıkta itiraf edeyim; çünkü o yazdıklarım, çok defa basit birkaç not ile sathi bir iki ihtisasa istinad etmişti. Burada ise öyle değil: Ekrem Zeki ile san'atını uzun günler zarfında yakından tanıyıp sevmiş, ayrıca da çok istifadeli bazı san'at hatıralarını ve düşüncelerini müsaadesile okumuş bulunuyorum. Görüş ve sezişlerindeki incelik itibarile, Ekrem i, diğer keman artistlerinin yalnız birine çok yakın buldum: Ali Sezai...

Ekrem in nazarlarındaki kâmil manayı ve düşünenlere has alın çizgilerini görenler onu olduğundan haylı yaşlı sanırlar, fakat yanılırlar: çünkü henüz yirmi üçündedir. Sol omuz, kol ve parmaklarının zordan mütevellit inhinalarına bakanlar ve kendisile görüşüp de ilminin ümit edilmeyecek genişliğini sezenler, bu gibi tezatlar karşısında hiç te şaşırıyorlar; sadece, ona karşı kalbi bir hürmet hissi duyup geçiyorlar. Peşini bir an için bile bırakmıyan tevazu seciyeleri de, onun yaşındaki gençlerde alelekser görülen mahcupluk hali nevinde ve senelerin akıp gitmesile gelip geçecek bir şey değildir; bilakis, ilminin yükselmesiyle istikrarını arttıran ve (Bach)ların azametini hakkile idrak ettiği için kendi kıymetini ancak zerrelerle kabili mukayese görebildiğini sezdiren ve bu hissinde samimi duran bir haldir. Bir kelime ile hülasa edelim: “Ekrem ruhen artisttir!..

Ruhi tekâmül kanunlarını biyolojik tekâmül kanunları ile mukayese neticesinde veraseti san'at için çok kahir bir kuvvet gibi görmüş olan mütekkirleri memnun edecek yeni bir misalden bahsediyorum: Ekrem, viyolonist ve orkestra şefi Zeki Beyin oğludur. Zeki Beyin san'at hayatını henüz yakından tetkika imkân bulamadığım için baba ile oğlun san'atlarını buracıkta mukayese edemiyeceğim; yalnız, Zeki Bey, bir gün söz sırasında

oğlundan bahsederken, bana: “Bu çocukta, benim gençliğimdeki (münzevi ve feragatle çalışmak ve dediğimi yapmak) hallerimden bir şeyler var!” demişti. Filhakika, Ekrem, bütün büyük artistler gibi durup dinlenmeden, yorulmak nedir bilmeden ve her günün sekiz on saatinde çalışmak hususunda kâfi derecede sabırlı bir tiptir; her muvaffakiyetin esas sırrı olan bu hasleti, çocukluğunda da böyle imiş: mektepte iken de en çetin ders sayılan riya ziye ile muzafferane mücadeleden müthiş bir zevk duymış: “Ben, diyor, çalışırken hiç saat saymam; boş durmaktan hiçbir zevk duymadığıma göre hep çalışırım”. Heveskârlar için ne mühim bir ifade.

Ekrem, 7 yaşına gelinceye kadar alelusul tamamile ailesinin tahakkümü altında yaşıyor. Loşluğa ve yalnızlığa karşı olan o vakıtki meftunluğunu el’an hatırlamaktadır. [İlave edeyim ki, şehir hayatını sonradanda, yani Paris’te iken de bugün de sevmemiştir]; tek parmakla piyano çalmasını severmiş, çünkü başka bir notun refakatinden mahrum olan bu tek seslerde yine yalnızlığın ifadesini bulurmuş! Babasının san’atını, yani kemanı piyanoya tercih edişinin hikmeti de aynı hisler olsa gerekti. 7 ila 9 yaşları arasında, iki senesi leyli olmak üzere üç sene Galatasaray a devam ediyorsa da geçirdiği uzunca bir umumi zaf devresi yüzünden bir sene için tahsilden ayrılıyor... 11 ile 15 yaşları arasındaki beş senesi fransız papas mekteplerinde geçiyor: bu müesseselerde esen dini hava yüzünden “mystic sme” heyecanına kapılıyor, fransız edebiyatı klasiklerine karşı muhabbet duyuyor ve riya zi dersleri delicesine seviyor. Bugünkü san’at heyecanında bütün bu ilk tabii inhimaklerinin nasıl birleşmiş olduğunu az sonra göreceğiz.

Bu son tahsil seneleri zarfında kemanla da uğraşıyor, sınıf dersleri ile papaslar, tam manasile sazına düşmesine meydan bırakmıyorlardı. Maamafi, Saray Orkestrasına intisap ve sık sık mesaiye iştirak ettiğini görüyoruz. Babasından bidayette ders almadıysa da geceleri, evde onun konser provalarını ve bilhassa kuvartet repetisyonlarını çok dinlerdi. Zeki Beyin o zamanki çalışından, klasiklerdeki üslup hususiyetinden gamlarının temizliğinden ve en çetin musikileri ele alışındaki cesaretinden el’an hayran bir lisanla bahseder. İlave edelim ki, Avrupaya hareketine kadar babasından başka hiçbir Avrupalı keman virtüozunu dinlememiş, yani yüksek keman musikisine babasının san’atı sayesinde gönül bağlamıştı; (Bach)ı babasından tanıdı. Aynı zamanda da bir miktar orkestra terbiyesi almıştı. (Ekrem’in kardeşi Vedat Bey, yedi sekiz sene evvel Galatasaray lisesinde talebemdi: musiki ile bilhassa uğraşmadığı halde baba evinden onun da almış olduğu musiki istidat ve terbiyesinin yüksekliğini fark ederdim.) Ekrem, bu başlangıca çok medyundur.

15 Yaşında kendisi için yeni bir tahsil -daha doğrusu san'atkarane tettebbu- devresi açıldı: Paris'e gitti. Hep inzivayı arar, keman ile felsefe ve edebiyata sarılır... "Ecole Normale de Musique"te talebedir. Kemanda: üç sene kadar (Nadaud) ya, onun vefatı altı ay kadar (Capet) ye, onun vefatı üzerine de iki sene (Jacques Thibaud) ya devam etti. Ve bütün bu beş buçuk senelik tahsil müddeti zarfında, bir taraftan da Nadaud nun kıymetli tilmizi Madam Talluel in keman derslerinden istifade etti.

Armoni için, aynı müessesede ders veren (M. Laurant) ile organist (Alexandre Cellier) nin kurlarına devam etti: ikincinin iki sene sonunda boğaz vereminden vefat üzerine, (Georges Dandelot) dan iki sene müddetle yine armoni ve serbest bestekârlık dersleri aldı. O suretle ki bugün muvaffakiyetle yazılmış birkaç eseri vardır. [Oldukça piyanistliği de vardır].. Diplomasını aldı..

Tedris hayatlarının en sonunda ilimlerinden istifade ettiği mezkur hocalarının kıymeti hakkında fazla söz söylemek zaittir: (Lavingx), bundan kırk sene evvel yazdığı bir kitabında, (Nadaud) yu (Sarasate) lar, (Marsick) ler ayarında bir virtüöz sayıyor; sonradan hocalıkla iktifa etti; eserlerinden bilhassa "gam" defteri, emsali arasında eşsizdir. (Capet)nin "Yüksek yay tekniği" eserini görenler de bu üstadın seviyesine intikalde gecikmezler. Ekrem Bey, Nadaud ya intisap eder etmez, tavsiyesile, birkaç ay için ve büyük bir sabırla [hemen hemen münhasıran] bin bir çeşit gam etütlerine başlıyor, az zamanda büyük bir teknik ele geçiriveriyor. Kapet hakkındaki ihtisasları daha derin oldu: metafizik gibi ince felsefi meselelerin mütetebbii bulunan bu ihtiyar hocanın "l'archet au service du mysticisme" kanaatı, Ekrem üzerinden -anlattığımız ruhi temayülleri dolayısıyla- esrarlı bir tesir bırakmıştı. (Bach) sonatlarının enterpretasyonunu tedrise başladı. Hatıratında aynen şu satırları okuyoruz: "Capet nin bu sonatlar üzerinde müthiş duygu ve telakkileri vardı. Kendisinde gördüğüm fartı-tenebbüh (surexitation) hali, üzerimde tuhaf bir inikâs bırakırdı. Bu büyük adamın ölümü de üzerimde garip bir tesir bıraktı, metafizik temayülleri arttırdı. Çünkü fazla çalışmak ve okumak yüzünden esasen ben de fartı-tenebbüh hali içinde idim. Geceleri Spritizm Cemiyetine devama, bu yoldaki konferansları ve kitapları takibe başladım... Metafizik felsefedeki kanunlar hurdebinileştikçe, akıcı maddeler nosyonu kuvvetlendikçe, aradığım sonor nosyona sanki daha fazla yaklaşıyordu; Bach ın enterprasyonu istediğim seslerin sanki rengini bile hiss etmeğe , bu seslerle bu renklerin mümkün olduğu kadar anadan doğma halini yavaş yavaş sezmeğe başlıyordum; bunlar, göze ve kulağa çarpan, göz ve kulağı işkal edip avutan

ihlizazlardan ne kadar mümkün ise o kadar uzak kalan sesler ve renklerde: yalnız Bach.. Ekrem, burada, bilmeden Eflatun un “misül” [= idea] nazariyesini mistikleştirmektedir.

Hatıratının fransızca olarak karaladığı diğer bir köşesinin tercümesini de bildirelim: Musiki, o kıvrak ve eğilip bükülebilen hali ile hayatın adeta her şeklini ihata edebilir. En müspet ve maddi addedilen bir sahada bile, her hadisenin her enerjinin muhakkak surette bedii inikâsları vardır. Binaenaleyh, musikinin terbiyedeki bariz vasıf ve kıymetini, onun müstakil ve sırf keyfi bir san’at gibi add olunmasından ziyade, mücadeleleri ile ıztırapları ile ümitleri ile bütün varlığın inikâsları için bir tebellür sahası olarak kabul olunuşunda bulabileceğiz. Çünkü bu derecede sezilmez, bu derecede esiri inikâslardadır ki bilahara hayatın hakiki manasını bulacağız. Bilhassa, bu hayat, kendi inkişaf ve ekâmülü ile mütenasiben ve zaruri olarak, bizi, katı ve sulp maddeden uzaklaştırıp seyyal ve esiri maddeye -yani (ölüme)- ulaştıracak olduktan sonra !...”

Muhterem kari , duyan bir artistin san’atın asıl öz ve cevherini nasıl görüp aradığını bu satırlarda ne kadar açık görüyoruz, değil mi? Ve yine aşikâr bir surette anlıyoruz ki, felsefî kültürü “metafizığın en esrarlı enginlerine açılacak kadar” tahammül kazanamamış olan bir tefsirci, mesela (Bach) ın umkuna dalabilmek hususunda ne kadar aciz kalacaktır!.. Ekrem Bey, (Bach) ın bir füğünü ele aldığı zaman, esiri bir âlem kadar şeffaf seslerin mihrkı oluyor; bitip tükenmek bilmez bir menbadan dökülen nağme dalgaları, layetenahi boşluklar içinde yükseliyor, taşıyor... ve orada, yani bu engin yıldızlar denizine kadar varan, fezada, her zerreyi bile dolduran armonilerini sindire sindire örüyor, seslerin ne yaman bir mimarı ve riyaziyecisi olduğunu gösteriyor: bu, Bach tır... Bach ın musikisindeki “esrarengiz riyaziye” Ekrem in mektepten beri sevdiği hesap ve hendesenin metafizik şekli, yalnız (Bach) nağmelerinin yükselebildiği o “engin boşluklar” ise yine çocukluğundan beri aradığı inzivanın rüyası ve gayei-hayalidir: neticede ise, Bach ın san’atını bu kadar samimiyetle ifadede -yaşının gençliğine rağmen- muvaffak oluyor, orada kendini buluyor...

Ekrem in elinden Bach ı veya diğer mistik bestekârları alıp mesela herhangi bir fantezist musikiyi çalmasını isteyiniz, derhal bütün o evvelki samimiyetinden tecerrüt ettiğini görürsünüz; affına mağruren söylüyorum, derhal pek basit bir ifade tarzını -hissi ile değil- akli ile idareye çabaladığı görülür; bunu kendi de itiraf ediyor: ne yapsın ki, çok defa tabii inhimaklerinin haricine başkaları tarafından çıkarılmaktadır... Fakat bu gibi zaflar onun lehinedir..

Ekrem o nevi artistlerdendir ki, ancak fitri temayüllerinin ve her virtüozda bulunmayan hissi meziyetlerinin gösterdiği yol dâhilinde yürümeğe dikkat ettikçe inkişaf bulacak, sesini uzaklara işittirebilecektir. Bu tetkikim onun istikbalinde müfit olabilirse ne saadet: Ekrem in esas repertuarı, (Bach) ile onun muasırları veya yakın italyan, fransız veya Alman peykleri olabilecektir. Sarasate dan, Wienyavsky den ne çıkar! Halkı tatmine çabaladığı müddetçe de belki yerinde sayacaktır. Zarar bile görmesi ihtimalini hatırlatalım mı?.. Ekrem “Bahçı” kalmalıdır...

Ekrem Bey, ilk resitallerini, tahsil hayatının sonlarında, Fransanın Bluva (= Blois) şehrinde -bir defa Birinci Fransuva Şatosu salonunda, iki defa da (Gaston d’Orleon) Şatosu salonunda olmak üzere- vererek, Bach, Paganini, “Trille du Diable” ve emsali musikiler çaldı. Aldığı gazete tenkitleri, samilerinden gördüğü alaka derecesinde yüksek oldu. Bunlardan (L’Avenir) isimli mahalli gazetede gördüğüm birini misal olmak üzere aynen tercüme ediyorum: İktidarına ancak tevazuu hemseviye olabilen şirin vatandaşımız Matmazel (M. A. Gervais), genç ve parlak bir keman virtüozu olan M. Ekrem Zeki ye piyanoda refakatı kabul etmişti. Matmazel (M. A. Gervais) nin, san’atının tekniğine mükemmelen vakıf kâmil bir musikici olduğunu bermutat gördük. Klasik çalış tarzında Millî konservatuvarımızın bütün zarif ananeleri görülmektedir: duruş, üslup, vuzuh, piyanonun bütün menbalarından cezri bir şekilde istifade etmek...

“Fransız üstatları Nadaud ile Feribaud nun talebesi olan M. Ekrem Zeki ye gelince: mumaileyh Blua halkı için hakiki bir keşif olmuştur. Bu genç ve parlak virtüoz, güzel bir musiki itidali ve üstatları zarif bir şekilde tefsire yarayacak sağlam bir vukuf ile mücehhezdir. Yazı ve nevi itibarile çok farklı parçalarda, M. Ekrem Zeki, zevk ve üslubunu takdir ettirmiş, en titiz dinleyicilerinin reylerini kazanmıştır. Beethoven in Birinci Sonatını muzlim ve gayet klasik bir ifade ile çaldıktan sonra, çok zarif bir ifade ile Gluck-Kreisler Melodi sini, arkasından Beethoven-Kreisler in Rondino sunu dinletti. Bu parça, bütün salonca hararetle bisse edilmiştir. Nihayet, Saint-Saensin İkinci konsertosunu çalışı, kendisini, kemal çağına gelmiş ve ince bir hassasiyetle mütehalli bir virtüoz olarak tanıttı; o suretle ki, Blua ya tekrar gelmesini son derecede temenn bir emri vaki oldu.” [Pazar, 3 Mart 1929]...

Memleketinde ise, muallimi bulunduğu Ankara Musiki Muallim Mektebinin salonunda başladığı konserlere -her musiki mevsiminde birkaç kere olmak üzere- devam etmektedir. Ecnebi sefaretlerinde verdiği hususi mahiyetteki konserler bundan başkadır. Ankara

radynosundaki alışlarına gelince: bunlar, halka göre hazırlandıkları için, ciddi maksatla yazılan tetkiklerde yer almasalar daha iyi olur.

Millî musiki istidadımızı müstakil bir şubede temsil eden ve yeni mûnevver musikicilerimiz zümresinin elebaşlarından biri sayılan genç artistimizi arkadaşça tebrik ederim. Yepyeni muvaffakiyetlerini dinlemek hususunda bütün muhterem Türk gençliğine de neden tercüman olamıyayım? San’atın kahrına kanıksamış bir kemancı olmaklığım dolayısıyla, “iktidarı takdir” hususunda buraya kadar kullandığım bütün kelime ve cümleleri ciddiyet ve samimiyetle tartabilmiş olduğumu sanıyor, müsterih bulunuyorum: Ekrem bu yaşıta bu seviyeye erişebilmek için epeyce alın teri dökmüştür, bunu unutmayalım....

Kösemihal Zade Mahmut Ragıp

3.1.8 Dökülmüş Yaprakların Kokusu

İŞTE yaz geçti ve son bahar, uzun saçlı bir kadın gibi, yavaş yavaş, aheste aheste yürüyor...

Siz hiç son baharda ağaçlık bir yere gittiniz mi? Ve son baharda Gülhane Parkını hiç gezdiniz mi? Tenha ve kuytu yollarda ve kuytu meydancıklarda sarıçiçeklerle karışık dökülmüş sarı yaprakların kokusunu hiç teneffüs ettiniz mi? İnsana bayılmak arzusu veren bu nafiz ve leziz kokuyu tattınız mı?

Eğer bu Teşrinisani ayında Gülhane Parkını gezmedinizse, damarlarınıza hem sarı hem de luzucetli bir usare gibi giren ve yayılan bu kokuyu tasavvur edemezsiniz...

İnsan bir az dikkatli baksa, havada sanki bu kokuyu görecek. Bu o kadar canlı ve müşahhas bir kokudur. Hem öyle zannediyorum ki, rengi mutlaka sarıdır ve mutlaka bir akşam sonu gibi sarıdır...

Bana öyle geliyor ki, burun kanatları titremeyen bir kimse, burnu tekâmül etmemiş bir fert, henüz yarım bir mahluktur...

İnsana bayılmak arzusu veren bu nafiz ve leziz kokuyu, bu damarlara hem sarı hem de luzucetli bir meyva usaresi gibi giren ve yayılan dökülmüş yaprakların kokusunu eğer bilmeyorsanız, şu Teşrinisani ayı içinde Gülhane Parkına mutlaka gitmelisiniz...

Kışa Girerken

ARTIK perdeleri kapayabilir, sarı mangalı önünüze çekebilirsiniz. Şimdi ziya ve hararet daha parlaktır. Sanki bir el bütün bu eşya üzerinde fırçasını gezdirmiş, onlara acip, yeni bir cila vurmuştur. İşte bunun içindir ki, şimdi sarı mangalınız daha parlak ve perdeleriniz daha beyaz görülmektedir... Artık ziyalar, bir üzüm salkımı içinden sızıyormuş gibi, sarı, yumuşak, fakat parlaktır... Gerçi henüz havalar bozulmadı, gerçi el'an kadınlarımız daha yaz iddiasındadır. Fakat ben öyle hissediyorum ki, havalar artık rüzgâr vurmuş bir manşonun tüyleri gibi dalgalıdır...

Şimdi kanıma bir sükûn, bir uyusukluk geldi. Canım sarı bir mangal dibinde hırıl hırıl uyuklayan iri bir Van kedisi gibi sabahtan akşama kadar pineklemek, oturmak ve düşünmek istiyor. Kaba ve yumuşak bir minderin ortasına kurulan iri Van kedileri gibi hırıl hırıl uyumak ve hiç kıpırdamamak... Siz hiç bu ihtiyacı hissettiniz mi? ...

“Mangal kenarı kış gününün lezarıdır” deyen şair gibi, bal rengine gözlerinizi kapamak, kızıl ateşin önünde oturmak ve içinizde bir lale bahçesi görmek... Siz hiç bu arzuyu tanırmısınız?...

Eğer bu son baharın cilası gözlerinizi yoruyorsa, artık beyaz perdelerinizi indirebilir, bir an için gözlerinizi kapar ve sarı mangalınızı önünüze çekebilirsiniz...

Çalar Saat

ODAMDA eski bir duvar saati var. Altında iki büyük topuzu ve iki uzun zinciri olan bu çalar saat eskiden alaturka idi, ezanda on ikiyi, fecirde biri çalardı. Şimdi biz onu yeni saatlere göre ayar ettik, artık on ikisinin yerini değiştirdik, biri başka bir noktaya attık. Fakat benim zavallı ihtiyar saatim yabancı bir lisanı yeni öğrenmeğe başlayanlar gibi artık konuşacağı zaman tereddüt etmeğe, hatta çok defalar ses çıkarmamağa başladı. Bu yeni yol karşısında, cilalı bir salon tahtası üzerine ilk defa basan bir adam gibi evvela ne yapacağını şaşırdı, bir az sendeledi, sonra büyük bir ihtiyatla, ağır ağır, yavaş yavaş yürümeğe başladı...

Bu saatin ihtiyar bacakları şimdi hiçbir vakit hızlı gidemez, daima geri kalır ve zamanı bize hiç geçmeyormuş gibi gösterir, çünkü o kadar yavaş yürür ki, insan zamanın geçtiğini fark edemez bile ve bazan da öyle olur ki, zaman hakiyaten hiç geçmez....

İşte ben bu saati onun için seviyorum ya.. Dakikaları bir az daha uzatan, mes'ut bir saniyeyi günlerce tevkif edebilen bu harikulade saat ömrümü yiyen bir böcek değil, belki onu daha fazla uzatan müthiş bir sihirbazdır...

Göz ve Kulak

HERHANGİ feci bir vakayı, mesela bir elin kesilmesini görmek bizi bir hafta uykusuz bırakmağa kâfi gelir; bizi tam bir hafta kırmızı camlı bir odaya hapsedilmişiz gibi diğer bütün renkleri düşünmekten mahrum ederken, aynı feci' vak'ayı dinlemek üzerimizde hiç de aynı tesiri yapmaz...

Gerçi dahi bir hatibin veya aktörün nelere muktedir olduğunu, bir an için bizi dikilmiş saçlarımızdan tutup da nasıl sürükleyebileceğini tahayyül etmiyor değilim. Bu aktör veya hatibin sesi gerçi bir an için seyrek bir fırça gibi diğer bütün renkleri kafamızdan silebilir, fakat seyrek bir fırça gibi ancak muhtelif yerleri siler...

Bir tek kafamız ve bir kalbimiz olduğu için aynı şeyi daima aynı şekilde hissetmemiz veya düşünmemiz icap ederse de gözümüz ve kulağımız bunu her vakit değiştirmektedir. Biri mübalağa ettiği halde, diğeri daima tahfif eder ve her ikisi bizi daima aldatırlar... İşte bunun içindir ki, hiçbir şeyi tam olarak bilmemiz kabil değildir...

Gözün bir tanesi, kulağın iki tanesinden bile üstündür... Acaba kulaklarımız gözlerimizden daha mı az hassas, daha mı katı kalpli, dersiniz? Yoksa biri kafaya, diğeri kalbe mi gidiyor, fikrindesiniz? ...

Sükût

SÜKÛT bütün hacimlere ve eşyaya bir azamet verir... Sükût içindeki bir oda sanki daha geniş ve eşya sanki daha yükselmiş, koltuk her zamankinden çok daha büyüştür. Biz her zaman oturduğumuz koltuğun içinde ne ufak kalırız... Sükût içinde insan ne küçüktür... Bu geniş hacim içinde bir böcek gibi ufaklığımızı iyice hissederiz.

Sükût içinde kulaklarınız uzun mesafeleri ölçer, yine kulaklarımız derin ve muhayyel namütenahiyi dinler.

Sükût bir civa gibi canlıdır. O her zaman ve her mekân içinde hareket eder. O, parmağı ağzında bir insan gibi, bütün koridor ve sofalarda tahtaları gıcırdatarak ve ayaklarının ucuna basa basa gezinir !

Sükût bize öyle bir tesir eder, öyle tesir eder ki... O, çirkin bir tasavvuru güzel, fena bir insanı eyi yapar. Orada bütün fena düşüncelerimiz, suya düşmüş kızıl bir yaprak gibi, parçalanır, ufalır ve inhilal eder. Sükût içinde biz yıkanır, temizlenir, tertemiz ve bem beyaz olur, ondan meydana çıkarız!

Cevdet Kudret

3.1.9 Cenap Şahabeddin Beyle Konuştuklarım

Şimdilik öyle zannediyorum ki muhtelif ATONNEMENTlar devrindeyiz. El yordamiyle yarın gideceğimiz yolu arıyoruz. (C.Ş.)

Ön tarafta dar ve bakımsız bir bahçe şeridiyle çevrili köşkün camekânlı kapısındaki zili döndürken “Bernard Shaw”u hatırladım.

İngiliz mizahçısı ve Avrupanın en genç adamı Shaw ziyaretçilerin hücumuna karşı, telefonundaki haber zilini çıkarmak mecburiyetinde kalmış.

Parmaklarım arasında, hareketine sür’at verdiğim zil, mahfazasının boşluğu içinde yuvarlanıyor, bazan da boğazına kılçık kaçmış kediler gibi acayip hırıltılar çıkarıyordu.

Muannit zil, sahibini rahatsız edecek ziyaretçiye karşı, o kadar ta’lim görmüş vaziyette dilsizliği taklit ediyordu ki, parmaklarım arasında tuttuğum bu sert ve ucu yuvarlak şeyi, adeta koparacağım geldi. O vakit, son bir yardım ümidi ile, köşkün ikinci kattaki açık pancurlarına doğru başımı kaldırdım: bir kedi pencerenin dış pervazında, tuvaletini müsterihane tamamlıyordu.

Taş methalden içeri girerken, beni kabul odasına doğru götüren hizmetçi sordu:

_ Randevunuz bugün mü?

_ Evet, dedim tehalükle, bugün öğleden sonra dörde kadar.

Kapıdan çekildi. İçeride kaldım.

Hiçbir zaman dekor çizmeyi yahut bulunduğum yerin dekorunu kafamda saklamayı bir merak derecesine getirmemişimdir. Bununla beraber, bu oda içinde kaldığım aşağı yukarı on dakika zarfında, gözlerim, hiç de elimde olmaksızın, etrafımdaki eşyanın ince muhteviyatıyla oyalanıyordu.

Filhakika, herşeyi tam bir vuzuh içinde toplayan büyük aynanın hemen önünde, yan yana sıralanmış duran renkli ve küçük taş köpekler, bu oda içindeki muhayyel bir ava doğru saldırırlar gibiydi. Kulaklarım, odanın sükûnu haricinde, av borularıyla av trampetlerinin birbirine karıştığı muazzam süreği düşündü.

Bu satırları yazdığım sıralarda Avrupanın en genç adamı “Bernard Shaw” u tekrar hatırlamıştım. Aynı zamanda Cenap Beyin son yazdıkları Selviler nesri de aklıma geliyor ve bu, odaya giren Cenap Beyi düşünmekten olsa gerek. Cenap Bey ve Selviler: ne büyük tezat.

On dokuzuncu asırla başlayan yeni devirler edebiyatında, Fransa bir şan ve şeref devri geçirmişti. Büyük harbin başına kadar, Avrupa edebiyatının merkezi-sikleti Fransa kaldı. Bu edebiyat, herşeye rağmen, mütefevvik vaziyetini daima muhafaza ediyordu. Onun içindir ki harpten sonraki dünya edebiyatında, Fransanın mevkiini, son devirler edebiyatını hangi milletin temsil etmek kudretini göstermeğe başladığını ve umumi edebiyat mevzuu etrafında Cenap Beyi dinlemek istedim:

_ Bütün, dünya edebiyatında büyük bir intibah devri açılıyor, dediler. Bu intibahı-edebi bilhassa şahsiliğten gayrişahsiliğe, hayalden müşahadeye doğrudur. Yeni devirler edebiyatında, İngiliz ve Amerikalıların tefevvukunu zannediyorum. Fransa artık epüize dir. Bundan otuz kırk sene evelki büyük muharrirler ka'bında geniş soluklu, vasi' düşünen bir edip yetişemiyor. Mesela Zola gibi. Yalnız seyahat edebiyatında, Fransa parlak mevkiini muhafaza ediyor. Hiçbir millet edebiyatı bu hususta Fransızları geçemedi. Onlar şüphesiz ki bunun tadını aldıkları için başka hiçbir şeyden zevk duymıyorlar. Çok para kazanan genç muharrirler, paralarının birçok kısmını artık seyahata sarf ediyorlar. Ve edebi müsabakalarda kazananların hepsi ya doğrudan doğruya yahut dolayısıyla seyahat edebiyatı mahsulleridir. Bu gösteriyor ki umumi temayül his ve hayal edebiyatına değil, müşahade ve tasvir edebiyatına gidiyor. Onun için mesela Atlantid müellifinin romanları çok rağbete mazhar oldu. Bu adam hakikaten roman yazıyor ve çok güzel bir üslupla. Seyahat edebiyatında bilhassa Paul Maruand zevkle okuduğum maharirlerdendir.

_ Ya, dedim, harpten sonraki Avrupa harp edebiyatı? Mesela Ernest Hemingway ın Silahlara veda'ı; Tomlinsin Dünkü ve Bugünkü günlerimiz i; Fransızların Ateş i, Almanların meşhur kitabı, İngilizlerin Seferin sonu..

_ Ateş, Fransızların en eyi harp romanı değildir. Danyales in Tahta salipler i ondan çok daha mükemmel bir eser. Henri Barbus ünki klişe bir kitap... O, daha ziyade mesleki-siyasisine bir destek olmak üzere romanını neşretti. Bütün komünistler gibi şiddetle harp aleyhtarı tabii... Çalıştığı gazete, halkı yalancı va'tlerle ifsad eden bir gazetedir. Barbus, son zamanlarda mevkiini eyice kaybetti. Bilhassa cesim Rus parası aldığını söyleyorlar.

Her halde "Remargue" ın kitabı, harp romanları içinde en eyi mevkii işgal ediyor. Ve Fransada iken de söylediğim gibi, Danyelesin kitabı çok daha eyi bir mevki'de Barbus komünisiten başka hiçbir şey değildir. Almanlardan "Kurtiüs" ü de çok severim, fevkalade bir kritik.

_ Bu sene bir Amerikalının Nobel mükâfatını kazanması, her şeyde olduğu gibi, acaba edebiyatta da mı Amerikanın yani bir iş adamı edebiyatının tefevvukunu ıycab ettirecek?

_ Babitt i henüz okumadım. Bununla beraber Nobel mükâfatında daima isabet olduğuna inanmayınız. Siyasetin büyük bir hissesi var. Onun için, mesela bizim Hamidin çok dununda adamlar mükâfat aldıkları halde Hamit alamaz; çünkü onun hesabına kuvvetli propaganda yapabilecek amiller yok.

Cenap Bey daima ellerini oğuşturuyordu. Bu ellerin çok genç ve çok taze olduklarını burada ilave etmek isterim.

Serveti-Funun edebiyatının nesir ve nazmı hakkındadaki fikirlerini dinlemek isteyince:

_ Bilirsiniz ki, dediler, her nesil, kendini fevkalade bulur: klasikler, yaptıklarından daha güzel bir edebiyat olacağını zannetmeyorlardı. Onları ta’kib eden romantikler kendi kendilerine aynı şeyi söylediler: en güzel edebiyat budur; biz en güzel edebiyatı yapıyoruz.

Her nesil kendi vücuda getirdiğini enfes tanır ve ondan daha güzel olamayacağını zanneder. Hâlbuki güzel edebiyat, bu’dü - namütenahide intact (el sürülmemiş) bir halde durur; ihtimal ki hiçbir zaman hiçbir nesil onun civarına yaklaşamayacaktır.

Her kesin kendi yaptığını en iyi tanıması, şüphesiz ki beşeri bir gaflet... Her şey gibi, edebiyat ta tahavvüle, tabi’; daima değişen bedii zevkin tahakkümü altında inkıta’sız bir tekâmül... Onun içindir ki, her kes ancak kendi yaşadığı devrin şair ve muharriridir ve bir eski meslektaşımızı düşündüğümüz zaman ancak içinde yaşadığı muhit ile düşünürsek hükmümüzde aldanmayız.

Serveti-Fünun çok güzel teşekkül etmişti. Bizim içimizde bir romancımız vardı ki, hala, kırıldığına kani’ olmadığım bir rekorda duruyor. Kendi lisaniyle okuduğumuz takdirde çok güzel romanları var. Biz bir kül teşkil ediyorduk. Öyle bir grup henüz meydana gelmedi. Burada çok ma’lum bir sözü tekrar etmek isterim: Bütün inkılaplardan sonra edebiyat bir tevakkuf ve inhitat devresi geçirir. Mücadelei-hayatiye meşrutiyetten beri sertleşti ve sertleşiyor. Tabii birçok ihtirasat gençliğe has olan necip hisleri bulandırdı. Bununla beraber kaniim ki, bir müddet sonra bizim memleketimize büyük ve ciddi bir inkişafı-edebi mev’uttur. Şimdilik öyle zannediyorum ki muhtelif tatonnement lar devrindeyiz. El yordamiyle yarın gireceğimiz yolu arıyoruz. Bilhassa şiirde çok müsteit gençler var: Cevdet Kudretler, Yaşar Nabiler - ve kuvvetle ilave ettiler - Vasfi... (Vasfi

Mahir) daha birçok... Bunların hepsi, bakıyorum, alatı noksan, lehçeleri dar; eminim ki istediklerini ifade edemiyorlar daha oynak bir lisan lazım.

_ Nazım Hikmet Beyin harikulade velut faaliyetini şüphesiz ta' kib ediyorsunuz?

_Evet, kanaatımca boş değil. Bununla beraber yazdıklarına manzum demek için vicdanımda bir hak hissetmeyorum. Çünkü onlardaki nizam, Nazım Hikmetin keyfinden ibaret... Filan mısraı şu kadarda keseceğine, şu kadarda da kesebilirdi; hiçbir obligasyonu yok. Muhteviyatı iytibariyle birçok güzellikler ötede beride görülüyorsa da, evvela, bütün bunları buğulandıran bir mubalağa, bir ifrat var. Eğer Nazım Hikmet hakikaten de nazımdan anlaşılması lazım gelen (nesir+ musiki) dusturunu kabul etmiş ve ona göre ifrattan mümkün mertebe tevakki ederek manzum eserler yetiştirmiş olsaydı, sanıyorum ki neslinin -nasıl deyeyim- mümtaz bir şairi denilebilirdi. Pederini tanırım, dostumuzdu; oğlunun ilk yazılarını bana getirdi: “şuna bak, dedi, şu oğlanda istiydat varsa çalıştırılım; yoksa gideceği yolu değiştirelim.” Ben de “birak, dedim, devam etsin, muvaffak olacaktır.” Evet, şüphesiz boş değil.

_ Son gençlerden bahsederken, (alatı noksan) buyurdunuz. Acaba, kullandıkları vezni mi kastediyorsunuz? Aruzu terk etmekle şi'rimiz bir hatamı işledi?

Hece vezninin o kadar kat'iyetle ve yerini bırakmayacak bir nüfuzla hüküm sürdüğü senelerde, bu sual şüphesiz nabamevsimdi. Bununla beraber Cenap Beyi, bu bahs mevzu' olduğu zaman çok dolu buldum:

_ Aruzu terk etmek bizim için büyük bir gaflettir. Eski edebiyat, yani Yunan ve Latin edebiyatı kâmilten aruziydi. Biz, aruzu kendi lisanımıza göre tanzim etmeliydik; parmak hesabına gitmek irticai bir harekettir. Beş yüz altı yüz sene evvel okumak yazmak bilmeyen ecdadımız parmak hesabı yapıyorlardı. Bugün İngiliz şiirleri kâmilten aruz vezni gibidir. O kadar aksanların taksimini gözetirler. Fransızlar için bu imkân haricinde bir şey; onlar zaruret sevkiyle parmak hesabını kabul etmiş bulunuyorlar.

Burada Millî edebiyata intikal etmiştik:

_ Her milletin edebiyatı, dediler, bizzarure Millîdir. Ben ne kadar Fransız taklidi yazarsam yazayım: Türk olur. Çünkü o, benim melekâtımın muhassalası olacaktır. Mademki ben Türküm, melekâtım Türktür; onun mahsulü bizzarure Türk olur. Kalıyor şekil meselesi: Burada da Millî edebiyat yazıyorum deyenlerin kabul ettiği şekillerle diğerleri arasında hiçbir fark görmeyorum. Yeter ki orijinal olsun. O, Millî demek değil, ibdai demektir. Onu vucuda getirmek şüphesiz ki bizim için parlak bir muvaffakiyet olur: fakat

bilmeyorum, bugün içimizde buna muvaffak olan varmı? Fransaya nispeten Pierre Loti nin eserleri gayriMillî midir? Demek ki mevzu' meselesi Millîyet, gayriMillîyet farklarını iycap etmez; Millî edebiyat demek K r Oğlanı göklere mi çıkarmak demektir?

Bizim edebiyatımızın gitmesi lazım gelen istikamete gelince her Şeyden evvel orijinalitedir. Buna hiç Şüphe yok. Fakat bunun için kültürümüzün kâfi olmadığına kaniim. Korkuyorum ki biz daha haylı müddet muhtelif taklitler devrinde yaşamaya mecbur olmayalım.

CENAP Beyefendinin beş senedenberi, Türkçeden Fransızcaya, Fransızcadan Türkçeye bir lugat te'lifıyla meşgul olduklarını iŐitiyordum. Bu çok kıymetli sa'yin neticesini öğrenmek istedim:

_ Lugatı islah ve tekmil ile meŐgulüm.  er eveyi biraz geniş tuttum; beş senedenberi bu te'lifile u raŐıyorum. Pariste bulunduğum iki sene zarfında hiç inkita'sız ona çalıştım; her gün   leye kadar da muntazaman meşgul oluyorum. İlk cildini yakında  ıkaraca ız...

OTURDU UMUZ masanın üstünde "Muhit" in iki nushası duruyordu. Mecmuamızdan sitayişle bahsettikten sonra kıymettar yardımlarını da va't buyurdular. Evvelki nushaha çıkan "Bir  aycı d kanında" adlı nesrim için söyledikleri kelimeleri daima zevkle hatırlayaca ım. Yazının üstüne doğru dikkatle birçok defa   ildikleri zaman, Doktor Cenap Beyin karşısında bir hasta vaziyetinde bulunuyordum. Gözlerini satırlardan ayırmaksızın "istiyatlı" deye ilave ediyorlardı.

Kenan Hulusi

3.1.10 Roman ve Romancı

HER  ocuk diyemesem de her halde çocukların çoğu, daha pek küçük yaşta, masal dinlemesini severler. Fakat yalnız çocuklar mı? Büyüklerde de aynı iptila yokmudur? Küçük iken, köyümüzde, pek güzel masal anlatmasını bilen annemin etrafında büyük küçük tekmil bir oda halkının toplandığını ve a zının içine bakarak masal dinlediğini hatırlar, rahmetliyi müşfik bir hisle anarım. Ve hala, soba başında, anlatılan yeni masallara çocuklar kadar kendim de alakadar olmayormuyum?

Çocuklukta başlayan ve  o umuz da iptila derecesini bulan bu alaka hikâye ve roman okumak iptilasından ayrı bir his değildir.

Acaba bunun ruhi amilleri nedir?

Birinci ruhi amil duyulan heyecandır, heyecanı da anlatılan harikulade şeyler verir. Şarkın Zümrüt Anka kuşu veya Garbın Çizmeli Kedi masallarında çocuğa heyecan veren şey güçlüklerle mücadelede gösterilen harikulade gayret, zekâ veya kurnazlık ve nihayet ele geçirilen yine harikulade muvaffakiyettir. Çocuk, muhayyilinde, kolaylıkla, kendisini masalın kahramanı yerine geçirir, kahramanın sergüştlerini kendisine ait imiş gibi heyecanla takip eder; güçlüklerle karşılaştığı zaman mücadelenin bütün sıkıntılarını ruhunda duyar, müracaat olunan çareleri benimser ve zaferden neş'elenir. Masal, çocuk için kesif bir heyecanla yaşanan bir sergüzeştler silsilesi olur. Çocuk masalda işte bu kesif heyecanlı maceraları arar. Onların içinde geçen tabiattan-üstün hadiseler ve geniş muhayyile mahsulü kurnazlıklar, eyilik veya fenalık maksatlarla tertip edilen sahneler, can sıkıcı adi hayatta tesadüf olunmayan her türlü acayip şeyler... Müsavi surette çocuğu heyecanlandırır ve masala müptela eder.

MASALDA ve her nevi iptidai nakillerde, esatirde, efsane ve hurafede harikuladelik, tabiat kanunlarına muhalif şey en esaslı unsurdur. Romanda da buna nazire-teşkil edercesine, içtimai ve ahlaki kanunlara muhalif sergüzeştler, vakalar o harikuladelik unsurunu temsil ederler. Müesses içtimai ve ahlaki nizam ferdi sıkar, daimî bir mücadeleye sevk eder. Hakiki hayatta kurulmuş nizamın dışarısına çıkmak, ailede ve cemiyette, maddi veya manevi bir cezaya sebep olur. Romanda ise bu gibi tecavüzler cezasız vukua gelebilir. Okuyucu filen yapamadığı şeylere, romanda muhayyilesiyle, iştirak eder; o işleri işleyenlerle bütün ruhiyle birleşir. Misal olarak Reşat Nurinin Çalı Kuşunu veya Hüseyin Rahminin İffettini alalım.

Her genç kız Çalı Kuşu Romanını heyecanla okur ve her yeni okuyuşta hemen aynı heyecanı duyar. Hayatın içtimai ve ahlaki nizamı Ferideyi, gelin gireceği gün, himayesi altında bulunduğu akraba evini terk etmemeğe, meçhul ve tehlikeli sergüzeştlere atılmamağa mahkûm ederken o, ancak sevildiğinde şüpheyi düşen, gönül hakaretine uğrayan bir genç kızın duyabildiği derin infial ile içtimai ve ahlaki nizamın bütün kayıtlarını bir anda koparmış, kendi ruhunun emrettiği hayat tarzına -daha yüksek bir ahlaki ve içtimai nizam olmak üzere- atılmıştır. Bu hareketle genç kızların ruhunu kendisine bağlayarak ve bütün sergüzeştleri peşinden onları sürükleyerek, heyecandan heyecanı atıyor. Okuyan genç kızların hepsi de bilirler ki hayatta Feridenin hali başlarına gelmiş olsa onu taklit edemeyecekler; gelinlik heyecanını bir anda söndüren acı haberin açtığı kalb yarası ile, boyunları bükük, vefasından emniyetleri kalmayan erkeğe hayatlarını feda etmeğe katlanacaklar... Fakat candan arzu ettikleri jesti yapan ruhlarının hemşiresi

Feride derhal gözlerinde bir kahraman kesilir ve onun maceralarını benimseyerek yaşarlar.

Cemiyetin en korkunç imtiyazını teşkil eden servetin kurbanı, fakir ve yetim İffet... Necip ruhlu karilerin sempatisini kazanır ve ismetini muhafaza için çektiği de heyecan dolu bir hayat olur.

Cemiyetin kurulmuş nizamı içinde geçen hayat ruhun duyduğu temayüller için pek dar ve genişlemesi güç bir çerçivedir. Roman bu çerçeveyi kırar, ruha nefes alacak pencereler açar, muhayyileyi kanatlandırır ve uçsuz ufuklar üzerinde uçurtur.

Fransız edibi Andre Maurois bu mevzu hakkında verdiği bir konferansta bu noktayı aydınlatan bir fıkra naklediyor:

“Dumas-zade bir ev yaptırmış, babasını da çağırarak evini gezdirir. Bu, küçük bahçesi, yüksek duvarlar arasında, kuyu gibi duran bir evmiş. Dumas o havasız bahçeye baktıktan sonra demiş ki:

“Evin çok eyi, Aleksandr, çok eyi: Ancak bahçene hava vermek için sofanın penceresini açmalısın.”

“Bu fıkra roman okumamızın güzel bir sembolü sayılabilir: havasız ve zıyasız bahçe bütün sıkıntılarile hakiki hayatı temsil eder; oraya ancak sun’i olarak -roman vasıtasile-hava ve ziya verebiliyoruz.”

MASALDA ve romanda, tabiat kanunlarını bozan ve cemiyet kayıtlarını kıran harikulade sergüzeştler beklenen heyecanı veriyor; fakat heyecanın müvellitleri bunlardan ibaret değildir. Merak ve tecessüs de diğer pek kuvvetli bir ruhi amildir ki romandan başka inkişaf sahası bulamaz. İnsanlar, içtimai ve ahlaki hayatta birer gizli muammadır. Herkes, olduğu gibi kendini başkasına açmaz. En yakın dostlar, karı koca, ana baba ile evlat bile birbirlerini tam oldukları gibi tanımazlar. Bu da içtimai kayıtlardan ileri gelen bir haldir. Ferdi temayülleri açığa çıkarmak içtimai nizamı bir tecavüzdür ve bu mahiyetile -ruhu dolduran her mücadele gibi- kuvvetli bir heyecan menbaı olur.

Herkes kendi ruhunda ve başkalarında türlü türlü seciyeler ve temayüller keşfedebilir. Kıskançlık, hasislik, sinsilik, hilekârlık, korkaklık, yeğitlik... vs. Bu seciyelerin ve temayüllerin görünmeleri fertten ferde değişir. Hiç kimse kendi seciyelerini ve temayüllerini bütün fecaat ve çirkinlikleriyle veya bütün derinlik ve incelikleriyle başkasına ifşa etmez; fakat romancı nefsinde ve başkalarında sezdiği, velev kısa bir zaman için

yaşadığı temayül ve seciyeleri, kitabında, san'atkarane bir terkip altında; hiçbir ihtimali ihmal etmeyerek tasvir etmekten perva etmez.

Muharririn, yarattığı şahıslarda tasvir ettiği karakterlere kendi de malik olmasına lüzum yoktur. Molyeri Tartuf kadar mürai, Balzakı Grandet kadar hasis, Şakeaspiyeri Otello kadar kıskanç... zannetmek abestir. Muharririn bir karakteri bütün inkişafı ile tasvir etmesi için o temayülü yalnız bir defa kendinde sezip duymuş olması kâfidir. Aynı muharririn hasis gibi cömerdin, korkak gibi yeğidin de romanını -aynı mükemmeliyette olarak- yazabildiği görülmüştür.

Muharrir romanlarına kendi hayatını ve kendi ruhunu da kor; bu yolda yazılmış romanlara dair misaller vardır; Andre Maurois Balzakın “Le Lys dans la Vallee” sini, Dikensin David Copperfield ini bu nevi romanlardan sayıyor. Muharrir bu gibi romanlarda bile istediği gibi karakterleri terkip ve tadil ederek rollerden birini temsil eder ve çok defa muhtelif eserlerde birbirinin zıddı karakterlerin mümessili olur. Musset nin kendi ifadesinden anlıyoruz ki Oktave ile Coelio arasında yürüttüğü muhavere Musset yine Musset nin karşısına geçmiş birbirile münakaşa ediyor.

Romancının ruhi haletini Andre Maurois şöyle izzah ediyor:

“Bir romancı romanlar ile kendini ifade eder, fakat çok defa dolambaçlı yollardan giderek. Flaubert: “Madam Bovary benim” dediği zaman derin ve doğru bir şey söyleyordu. Madam Bovary kendisi idi veya hiç olmazsa her erkekteki kadınlık tarafı idi.”

Muharrir muhtelif eserlerde kendisini türlü namlar ve iptilalarla tasvir eder, fakat ruhun o muhtelif unsurlarında müşterek bir mahiyet bulmak mümkündür. Mesela Namık Kemalın eserlerinde kâh Akif veya İslam Bey, kâh Cezmi veya Celalettin namını alan bir şahıs vardır; her birinin macerası ayrıdır, fakat karakterlerin esaslı unsurları birdir. Bütün bu kahramanlarda biz Namık Kemalı keşfedebiliriz. Onlar Namık Kemalın kendisidir, daha doğrusu muharririn birer suret verdiği idealleridir.

Reşat Nurinin muhtelif eserlerinde de muhtelif sergüzeştler içinde tasvir ettiği erkek ve kadın kahramanlarda muharririn tecessüm etmiş, birer hayat yaşamış ideallerini keşfetmemek mümkün değildir: Feride, Lamia, İffet, Ziya, hepsi aynı ruhu taşırlar ve hepsi birer taraftan Reşat Nuriyi ifşa ederler.

Andre Maurois, eserlerin muharrirde bir aksülamel husule getirdiğini ve git gide muharririn kendi idealine benzemeğe ve ona göre bir hayat yaşamağa başladığını

söyleyor: “Byron ideallerini tasvir eden şiirlerini neşrettikten sonra Byronvari bir kahraman kesiliyor. Muharrir, kazandığı muvaffakiyet üzerine, halkın iradesine tabi kalarak tasvir ettiği hayatlara benzer bir hayat geçirir. Bu, bazan, onun için bir mükâfat, bazan da bir ceza olur. Kipling şiirlerinden birinde iptidai bir insanın, bir mağara insanının hikâyesini yazar. Bu adam mağarası duvarına bizon denilen hayvanın resmini yapar. Kabilesinin bütün avcıları bu bizonu görürler ve takdir ederler: “Çok güzel!” derler. Ertesi gün, bu muvaffakiyetten cesaret alan iptidai ressam bir de mamut resmi yapar. Avcılar bu resmi de görürler ve: Fena değil amma bizon kadar güzel olmadı” derler. Daha bir gün sonra bir de kadın resmi yapar. Bu sefer cemaatin verdiği hüküm gayet serttir: “Bunun kadına benzer yeri yok. Kadın resmi böyle olmaz. O bizondan başka hiçbir şeyin resmini yapmamalı idi...” Bunun üzerine alkışı ve muvaffakiyeti seven iptidai ressam bir daha bizondan başka mahlûk resmi yapmağa cesaret etmez.

“Bu hikâye birçok muharrirlerin hikâyesidir. Öyle romancılar var ki her sene küçük bizonlarının resmini yapmakla kanaat ederler... Bana bu halin sembolu gibi görünen başka bir hikâye daha naklediyorlar:

“Sefih bir adam bir kadına muzaffer olmak için temiz bir genç adam maskesini takınır ve hayatını ona göre uydurur. Rakipleri onu rahat bırakmazlar ve nihayet bir gün maskesini yüzünden çıkarırlar, fakat yüzü maske altında tam maskeye benzemişti, yani temiz ve saf bir hayat yaşaya yaşaya hakikaten temiz, saf bir genç olmuştu.”

ANDRE Maurois nın romancı hakkındaki iyzahlarını takip ediyoruz:

“Romancının eserlerinde, kendi hayatını ne mikiyasta kullandığını gördük. Başkalarının da hayatından istifade ediyormu? Bana göre bu bedihi bir şeydir. Bütün büyük muharrirler, bazı yaşayan modelleri alarak ve onları terkip ve tadil ederek kahramanlarını yaratmışlardır. Göthe: “Daima Kâinatın benim dehamdan daha dâhiyane olduğuna kailim” diyordu. Esatirde Minervanın, olduğu gibi, Jupiterin dımağından çıktığı tasvir ediliyor; fakat bir romanın bütün heyetile, romancının kafasından çıktığı doğru değildir. Balzak en ince bir tetkik ile müşahadelere müracaat ederdi. Prust uzun uzun modellerine bakardı. Tolstoy un Harp ve Sulh romanındaki o harikulade sevimli Nataşayı genç baldızına göre yaratmış olduğunu kendi söylediğinden biliyoruz. Şüphesiz Tolstoy ve Balzak gibi bir muharrir iycad eder fakat bu iycad hemen daima şeniyetten alınmış unsurların yeni yeni şekillerde gruplaştırılmasile vukua gelir. Büyük bir romancının tasvir ettiği bir karakter, pek nadir, yalnız bir şahsın müşahedesinden doğar. Muhtelif

şahıslardan alınmış çizgiler terkip edilir. Bu usul çok yavaştır, bunun için lirik şairler genç olduğu halde büyük romanların çoğu ancak kırk yaşından sonra yazılmıştır. Şunu da ilave etmeli ki bir muharrir uzun zamanlar insanları müşahade ettikten sonra onları o derece tanımağa muvaffak olur ki artık eserlerini sırf kendi dımağından çıkarabilir. Balzakın bir tabiri ile onun artık erzak ambarı hazırlanmıştır. Bu hale gelen bir Prust hasta yattığı odada, yalnızlık içinde “kendi zamanını” yaşar ve yaşatabilir. O zaman artık bir Balzak hakiki dünyada değil yaratmış olduğu Kâinat içinde seyahat eder. Öyle ki bu büyük romancı ölürken kendisine bakmak için romanlarında yaratmış olduğu doktoru, Horace Bianchonun çağırıyordu; romancının muhayyelaltına dalıp gitmesi hakkında bundan daha güzel hiçbir hikâye bilmeyorum.”

Hüseyin Rahminin, kemal çağında, Heybeli tepelerinden birinde, münzevi bir hayat içinde yarattığı eserler de büyük romancılara mahsus olan bu “fena fil-heyal” haletine güzel bir misaldir.

Ahmet Cevat

3.1.11 Ruhumu Tatmin Etmiyor

Hava pek güzeldi. Pervin, lisede o gün dört saat riyaziye dersi verdikten sonra sinemaya giderek zihnini dinlendirmek ihtiyacını hissetti. Çocukluk arkadaşı Suzanın evine uğradı. Onun zevci Fehmi de evde olur, hep birlikte giderek hoş vakîit geçirileceğini ümit ediyordu. Kapıyı açan besleme, hanımın evde olduğunu tuhaf bir tavurla söyledi, ortalıkta garip bir sükût vardı. Pervin, gayritabiî bir hal olduğu intibai altında salona girdi. Salon tozu alınmamış, karışık bir halde idi. Yatak odasının kapısını vurdu, hırçın ve mâyus bir ses:

— Gel, cevabını verdi.

Suzan saçları karışık, yüzü kızarmış, göz kapakları şişmiş olduğu halde sezlona uzanmış, okumadığı bir kitabı elinde tutuyordu.

— Bonjur, Suzan, nasılsın?

— Pervin, ben kendimi öldüreceğim.

— Hayrola?

— Ah, Pervinciğim, sen ne iyi ettin de evlenmedin! Asıl saadet senin gibi meslek sahibi olmak, müstakîl bir hayat yaşamak! Halbuki bizler, büyük annelerimiz gibi esarete...

Pervin güldü:

— Dur bakalım, o kadar acele hüküm verme, kimse evlenmese yer yüzünde insan kalmazdı...

— İztirap da kalmazdı. Pervin, ben kat'î surette karar verdim. Ya ölürüm, ya boşanırım.

— Ay, Suzan, içime fenalık geliyor. Sana ne oldu birden bire böyle?

— Ben hâlimi kimseye belli etmem. Her şeyi kalbimde gizlerim fakat artık taşı. Bu halimde üzerime gelmiyeyidin, sana bile belli etmezdim. Fakat ne çektiğimi Allah bilir (ıslanmış küçük mendiliyle gözlerini sildi).

— Peki, kocanın kabahatı ne?

— Ruhumu tatmin etmiyor.

— Galiba pek budalayım, fakat şu zamanlarda pek çok kullanılan şu tâbirden bir şey anlayamadığımı iytirafa mecburum.

— Sen şükret ki evlenmedin de bu tâbirin mânasını anlayamıyorsun. Biz o kadar sevişerek evlenmiştik... Daha doğrusu ben onu sevdiğim kadar onun da beni sevdiğine inanmıştım.

— O seni halâ seviyor, Suzan..

— İnanma, hep sahte. Öyle hodbin, mağrur, hissiz, hain, zalim, kaba bir adam.... Eğer benim felâketim sana ibret olursa benim için bir teselli olurdu. Pervin! Sakın erkeklere aldanma!

— Aldanmam, Suzan, fakat çok merak ediyorum. Şu canavar ne yapmış, bilsem?

— Herkesten gizlediğim derdimi bazan şiirle ifade ederek kendi kendime hazin bir teselli bulmuştum. Geçen gün karaladığım bir şiiri masanın üstünde unutmuşum, okudu, kahkahayla güldü, “Bu ne?” diye sordu. Ben gayet serin kanla “Bir mecmuaya göndereceğim” dedim. Daha çok güldü. Sakın gönderme dedi, İstanbulda bu kadar derin şeyi takdir edecek insan yok.

—Eğer bütün cinayeti bundan ibaretse, Pervin...

— Sen beni deli mi sanıyorsun, kuzum? Böyle şey için evimi, barkımı yıkar mıyım? Onda ruhumu anlayacak idrâk, iz'an olmadığını çoktan biliyorum. Sana misal olsun diye söyledim. Fakat bu sabah bana durduğu yerde söylediği kaba lakırdıları işitseydin sen de isyan ederdin.

— Durduğu yerde mi?

— Dün akşam idarehaneden geç geldi. ‘‘Sıcaktan bunaldım’’ yemekten sonar hemen Taksim Bahçesine gidelim, biraz nefes alırız’’ dedi. Dikkat ediyor musun, benim arzumu kale bile almıyordu. Halbuki ben o akşam Remzi Beylerde poker oyununda bulunacağıma söz vermiştim. ‘‘Oraya yalnız gidemem, birlikte gidelim dedim.’’ Arkasına bakmadan çıktı gitti. Ben de tabi  yalnız gidecek değildim ya, komşunun oğlu ile gittim. Bu sabah bunu öğrenince.... Başıma kıyameti kopardı. (Hıçkırarak) oyle ağır lakırdılar söyledi ki...

— Kardeşim, gücenme ama sinirlerin biraz yatıştığı zaman her kavgada iki tarafın da kabahati olduğunu anlarsın...

— Ruhumu tatmin etmiyen bir adamla yaşarsam annelerimizden ne farkım kalır?

— Bilmem onlardan her hususta büsbütün farklı olmak mümkün mi? Benim annem çok halden anlar. Gel onunla konuş da... Fakat  nce, Melekte çok iyi bir film varmış, oraya gidelim, biraz derdimizi unutalım.

Sinema dönüşü Pervin annesinden istimdat ediyordu:

— Zavallı babamdan şikâyet olacak ama ruhunuzu tatmin etmiyen bir adamla nasıl yaşadığınızı şu çocuğa anlatın.

Suzan mırıldandı:

— Biz yirminci asırda yaşayoruz...

Pervinin annesi:

— Ben de yirminci asırda evlendim, yavrum, dedi. Hem benim gayrimemn n olmakta bir m zeretim vardı ki sizlerde yoktur. Siz zevclerinizi kendiniz intihap etmek hakkına maliksınız. Halbuki benim gençliğimde körebe oynar gibi bizi yabancı bir adamın kucağına atarlardı. Bu hal kadınlar kadar erkekler için de elimdi. Ben de gençtim, güzeldim. Hayata, saadete hakkım olduğunu nihayet hissettiğim zaman evlenmiş ve iki ocuk annesi idim. Ayrılmaya karar vereydim zavallı babanın mümanaat etmiyeceğinden emindim, Pervin, Fakat o gece senin küçük kardeşinle her şeyden bihaber olarak yattığınız odaya girdim. M sum y zlerinize baktım, hayatımda koparılamıyacak bir bağ olduğunu anladım ve tahammül ettim.

Suzan müteessir oldu:

— Teyzeciğim, sizin için pek doğru, pek asil bir his. Fakat benim çok şükür, çocuğum yok ki...

— Yavrum, sizin ailede bu güne kadar talâk vukubulmamıştır. Bu lekeyi namınıza ilk sen mi süreceksin?

Pervin dedi ki:

— Suzan, dünyada kusursuz insan yoktur. İzdivaç, teşriki hayat demektir. Her hangi iştirâkta iki taraf birbirinin menfaatını gözetmelidir...

Ertesi sabah Pervin, lisedeki arkadaşlarından Bürhan Bey ile dertleşiyordu:

— Siz Fehmi Beyi iyi tanırırsınız.

— En aziz dostumdur.

— Zevcesi de benim çocukluk arkadaşımdır. Biçare öyle bedbaht ki...

Bürhan sert bir tavurla cevap verdi:

— Affınızı istirham ederim fakat Fehmiyi takdirden âciz bir kadın merhamete şayan olamaz. Dostum olduğu için değil, hakikat olduğu için söylüyorum. Fehmi hayatını ailesine hasretmek isteyen bir adamdır. Maddî rahat bulamadı, evi ne halde olduğunu gördüm. Buna mukabil mânen de müsterih değil. Hiç bir gün şikâyetinde bulunmaz, ancak bir defa ağzından kaçıracağı bir söz hayatının gizli faciasını tenvir etti. Ben evlenmek niyetinden bahsederken dedi ki: “Sakın bir kızla yalnız güzelliği için evlenme.”

— Fakat kalbini kırarak sözler söylemiş. Suzan pek mâyus idi. Zevcini çok sevdiği için mülâyemetle yola gelebileceğinden eminim.

— Evet, biraz hadittir. Yegâne kusuru budur. Kendisine sırası gelirse nasihat ederim.

— Ben de Suzana...

— Çok iyi edersiniz Efendim. Aile bozgunluklarında bütün kabahatı erkeklere yükletmek doğru değil. Ancak bundan en ziyade kadınlar muzdarip oldukları için en ziyade onlar şikâyet ederler. Bence kendini ve yuvasını zevcine sevdirmeye muvaffak olan bir kadın bedbaht olamaz.

Son dersini verdikten sonra Pervin hemen Suzanın evine gitti. Bu defa Suzana ölüm, talâk lakırdısı yoktu. Tozlu ve karışık salonda misafirine çay ikram etti, küçük hizmetçisi Dilberi acele en yakın bakkala koşturdu, reçel ve bisküvit getirtti. Bisküvitler bayat idi,

teneke kutudan çıkarmıya birlikte uğraştıkları halita ise reçelden başka her şeye benziyordu.

Pervin ciddi nasihatta bulunmağa lüzum gördü. Suzanın pek eyiliği üstünde idi. Hepsini dinledi ve içinden karar verdi: Reçeller kaynatacak, evi temiz, sevimli bir yuva olacak... madem ki maddî ruhlar böyle şeylerle bendedilirmiş. Hem zavallı Fehmi bütün gün çalışıp bunaldıktan sonra onu gezmeye yalnız gönderip komşunun oğlu ile pokere gitmek pek de münasip bir hareket olmadığını kabul etti.

Ertesi akşam Fehmi her zamankinden yorgun, fakat her zamankinden daha ümitli, evinin kapısını çalıyordu. Çok çaldı. Nihayet Dilber, kolları sıvanmış, üstü başı toz içinde, açtı. Sofada kenarı yüksek lake masanın ortasında biraz çukurda duran mermer taş, havuza dönmüştü, halâ tavandan sızarak üstüne damlayan sular yukarıki salonda tahta silindiğini ispat ediyordu; Dilberin usulü nadiren silmek idi. Evin her tarafı alt üst idi. idi. Hanım, hizmetçisinden daha perişan bir kıyafetle sofra kuruyordu. Dilber merdiven başına koştu, sarktı ve seslendi:

— Ayişe Hanım, hu! Bey Efendi geldi! Yemeği ne vakit verebileceksin?

Aşağıdan ihtiyar ve hırçın bir ses cevap verdi:

— İki ayağımı bir pabuca koydular... Hem ortalığa yardım et, hem aşçılık... Daha soğan kavuracağım... Bulaşıklar dersin olduğu gibi duruyor... Canım burnumdan geldi...

Suzan büyük bir asabiyet içinde kocasının yüzüne bağırdı:

— Her gün gece yarılarına kadar eve gelmezsin de bu gün ortalığı temizleyorz ya, inat gibi akşam olmadan geldin...

Fehmi soluğu Bürhanın evinde aldı, orada rahat bir yemek yedi ve kavgasız müsahebe gibi evinde nadiren mazhar olduğu bir niymete kondu. Muhavere esnasında Pervinin hayrhane tavassutlarından haberdar olunca inledi:

— Allah aşkına Pervin Hanıma söyle, Suzana bir daha ev kadınlığına dair nasihat etmiye kalkışmasın. Ben eski hale bin defa razıyım...

Bir sene sonra:

Pervin yine Suzanın evinde idi. İki genç kadın, süslü bir beşik üzerinde eğilmişdi. Orada uyuyan güzel bebeğin karşısında kalplerinde muhtelif arzuları müphem surette

hissediyorlardı. Suzan artık hayatında hiç bir zaman koparılamayacak bir bağ olduğuna kani' idi. Fakat mini mini kızını kendinden eyi bir ev kadını olarak yetiştirebileceğini ve Pervin kadar ciddi bir tahsil verebileceğini ümit ediyordu. Pervin ise hayatta istiklâl ve serbestlik kadar tatlı şeyler de olduğunu düşünmiye başlamıştı.

O esnada vazifesinden avdet eden Fehmi içeri gelince Pervin, artık hüsnü imtizaca alıştıklarını ümit ettiği çifti yalnız bırakarak yine biraz karışık ve tozlu olan salona gitti. Fakat Pervinin bu hale dikkat etmesine vakît kalmadı çünkü arkadaşına refakat etmiş olan Bürhan orada imiş.

Pervin, elini sıkarken, mes'uliyetli bir vazifeyi muvaffakiyetle başarmış olmaktan müte-hassıl bir memnuniyetle dedi ki:

— Yaramaz çocuklarımız artık nasihatlarımızı dinlediler, mes'ut oldular...

Bürhan elini bırakmadı:

— Biz de mes'ut olabiliriz, değil mi, Pervin Hanım, dedi.

Seniha Sami

3.1.12 Geyik Avı

Sarp dağların üstünde güneş alçalıyordu,

Çoban yamaçta hazin bir şarkı çalıyordu.

Yanımdaki ihtiyar hemen kalktı yerinden,

İki damla gözyaşı düştü kirpiklerinden,

Dedi:

— Bilirmisiniz bu şarkıyı siz? ...

— Nedir?

— Her duydukça ağlarım belki altmış senedir.

Yabancı olduğundan macera kalbinize

Böyle eski şarkılar su sesi gelir size.

Bilseniz...

Çehresinde bir fırtına dolaştı,

Ak sakallı ihtiyar bir anda doldu taşı:

Köyde, Kanoğlu derler, yılmaz bir yiğit vardı.
Gece gündüz dağlarda, kayalarda yaşardı.
Bir kıvılcımdı sanki benzinde her damla kan,
Ürkerdi seyredenler geniş omuzlarından.
Dolaşırken yamaçta o salına salına,
Yol görünürdü dağın kurduna, kartalına.
Canavarın sökerdi çene kemiklerini...

Bir gün avutmak için küçük bir kederini
Silahını omzuna atarak ava çıkar;
Önünde sıra sıra eğilir karlı dağlar.
Ne yarlar kanlıdır der, ne yollar korkuludur,

Gide gide kız gibi bir geyiğe tutulur.
Hemen nişan alıp ta dayanırken tetiğe,
Gözü dalar dönerek ona bakan geyiğe;

Kopmuş gibi eline kan götüren bir damar
Silah düşer bir yana, aklı başından çıkar.
Bilemezsiniz, ne desem, imanı yok hayvanı:
Anadan, sevgiliden, yardım eder insanı
Bir geyiğin gözünde ağlıyan yalvarışlar...

Güneş batar, dağları alır soğuk bir rüzgâr.
Hayalinde kız gibi bir geyik, alnında gam,
Koca yiğit ilk defa yorgun döner o akşam.

Günler günleri çeker, bahar geçer yaz olur;
Babasının köyüne bir gün uğramaz olur.
Yakmış gibi gönlünü sevdanın ateşinde
Gece gündüz dolaşır bir geyiğin peşinde.
Gel, oğul, etme, derler; nişanlın evde, derler;
Ana babaya karşı, oğul mermiler mi mermer:
“Bittiği güne kadar burda alnımın teri,
O kahpeyi bulmadan bir adım atmam geri...”

Bir seher vakti, sessiz, dinlenirken serinde
Kızıl bir şey fark eder mavi sisler içinde.
Çifte kurşun üstüne iner bir anda tetik:

Kalçasından vurulur, fırlar yerinden geyik.
Avcı, kanlı izlerle düşerek arkasına,
Geçer bir dağ başından bir dağın yakasına;
Eller parça parça, alnında sel gibi ter,
Yol vermez kayalara tırmanarak ilerler.
Ansızın bir geçitten çıkınca bir tepeye,
Acı acı inilder “eyvah yol bitti” diye.

Ne ileri ne geri atamaz hiçbir adım,
Şaşar kalır: böyle dik yere nasıl çıkmışım!
Sesi bile zor iner kayalardan aşağı...

İhtiyar bir el ile gösterdi karşı dağı:

Sarp kayalar üstünde güneş alçalıyordu,
Çoban yamaçta hazin bir şarkı çalıyordu:

“Tüfeğim kayada asılı kaldı

“Esvabım bohçada basılı kaldı

“Nişanlım evde yazılı kaldı

“Siz gidin kardaşlar kaldım kayalarde ben”

Vasfi Mahir

3.1.13 Meşhur Adamlar Galerisi

Bach– Bakh

Bu musikî dahisinin hayatı Mozartın, Beethovenin, Vagnerin acıklı ölümleriyle kıyas edilirse çok daha mes’ut geçmiştir denilebilir. Fakat...

Jean-Sebastien Bakh 21 Mart 1685 de “Eisenach”ta doğmuş ve 28 Temmuz 1750 de “Leipzig”te ölmüştür. Bakh ailesi 50 den fazla san’atkâr yetiştirmiş, bütün bu musikî üstatlarının en kudretlisi, bugün hayatını anlatacağım Jean-Sebastien Bakh olmuştur. Bakh’ın ergânundaki harikulâde kudretine değil irişen, hattâ birazcık benzeyen bir san’atkâr bile yetişmemiştir. Yarattığı parçaların her biri bilhassa, “Clavecin bien tempéré” eserindeki yüze yakın füğ ve prelütleri hiç bir surette taklit olunamıyacak şaheserlerdendir.

On yaşında ebeveynini kaybeden Bakh “Ohrdruff”taki ağabeyisinin yanına sığınır, fakat bir kaç sene içinde ailenin kalabalıklaştığını görerek kardeşine yük olmamak kaygusuna düşer. Sesi çok güzel olduğu için “Luneburg” lisesine ilâhici olarak kabul olunur ve bu gece yatısı mektebinde aynı zamanda tahsilini tamamlar.

Her ne kadar liseyi bitirdikten sonra umumî bilgilerini arttırmak için Darülfünuna girmek hevesini duyarsa da para kazanmak mecburiyeti ile bu arzusundan vazgeçer ve prens Weimarın orkestrasında kemancı olarak vazife alır. Bir kaç ay sonra, 1704’de Arnstadta erganuncu tâyin olunur, orada da dört sene kalır. Bir mesele yüzünden amirleriyle arası

açılır ve zaten san'atkâra Arnstadt şehri dar gelmeğe başladığından Mülhausenin organuncululuğunu memnuniyetle kabul eder.

Orada kuzini Maria Barbara Bakh ile evlenir. 1708 Haziranında Weimara gider ve sarayda organunculuk vazifesiyle dokuz sene kalır. 1717 den 1723 e kadar prens Göthenin sarayında orkestra şefliği yapar, fakat çocukları tahsil çağına geldiklerinden ve Göthen bu cihetçe gayri müsait bir yer olduğundan 1723 de Leipzig kiliselerinin orkestra şefliğini kabul eder. Saray orkestralarını idare etmiş bir san'atkâr için bu yeni mêmuriyeti bir tarakki adımı değilse de Bakh babalık sevgisiyle buna memnuniyetle katlanır ve 27 sene sürecek olan bu vazifesine 31 mayıs 1723 de başlar.

Bakhın sıhhati yerinde, sağlam bir adam olduğunu biliyoruz. 1729 senesinde “Halle” şehrinderinde kısa bir müddet için bulunan Haddeli gidip görmesine mâni olan hastalığından başka hiç bir rahatsızlık geçirmemiştir. İstirabı yalnız gözlerindendi. Küçüklüğünden beri miyoptu. Nota yazmak ve eserlerini bakır üzerine hakketmekle uğraşması pek tabîi olarak gözlerini daha ziyade yormuştu.

Hayatının son iki senesinde bu rahatsızlığı büsbütün arttı. 1749—1750 senesi kışında Leipzigte bulunan göz mütehassısı bir İngiliz tarafından yapılan ameliyat neticesinde, iyileşmek şöyle dursun, hem gözlerini kaybetti, hem de sıhhati bozuldu. 1750 senesi 28 Temmuzunda birdenbire görmeğe başladı, ve bir kaç saat sonra da bir inmeden ölerək 31 Temmuz Cuma günü St. Jean mezarlığına gömüldü.

Bakhın aile hayatına ait maateessüf çok bir şey bilinmiyor. İki defa evlenmiş, 7 ilk karısından, 14 de ikincisinden 21 evlâdı dünyaya gelmiştir. İlk karısı 1720 senesinde Göthende, kocası prens Léopold ile Karlsbadda bulunurken birdenbire ölmüş. Bakh seyahatten döndüğü zaman 13 sene hayatına yoldaşlık eden kadının taze mezarında gözyaşı dökmekten başka bir şey yapmamıştır. Oğullarından «Philipp Emmanuel» babasının ıstırap ve elemiini hatıratında çok canlı bir tarzda anlatır. Annesinin vefatında ancak altı yaşında bulunmasına rağmen şahidi olduğu acıklı sahnelerin, ruhunda unutulmaz bir têsir yaptığı her satırın arasında görünür.

San'atkâr bir sene sonra Weissenfels orkestrası borazanının kızı Anna Magdalena Wülken ile evlenir. Magdalena o zamanlar 21, Bakh da 36 yaşındadır. Bu, her veçhile hayırlı bir izdivaç olur. Magdalena kocasını her sahede anlayıp yardım edebilecek, san'atkâr ruhlu musikî bilen güzel sesli bir kadındır. Aynı zamanda sade kalabalık bir

aileyi meharetle idare eden becerikli bir ev kadını değildir. Kocasının eserlerini temize çeken hep odur.

Hattâ gitgide yazısı o kadar Bakhinkine benzemiştir ki ikisi birbirinden güçlkle ayırt edilebilir.

Bakhın hayatı Mozartın, Beethovenin, Wagnerin acıklı ömürleriyle kıyas edilirse çok daha mes'ut geçmiştir. O ne birinin zarureti çekmiş, ne ötekinin mâruz kaldığı nankörlüklere uğramış, ne de üçüncüsünün mücadelesi ve nevmidi ile dolu günlerini görmüştür.

Yalnız bu büyük san'atkâr da çok evlât acısı çekmiştir. Çocuklarının kimini küçükken, kimini yetiştikten sonra kaybetmiştir. [Bakh gözünü yumduğu zaman dördü kız, dördü erkek yalnız 8 evlâdı hayatta kalmıştı]. Kudret ve dehasının önünde pek çok başları hürmetle eğdiren bu büyük san'atkâr nice defalar sevgili yavrularından birinin tabutu arkasında başı yerde, iki büklüm mezarlık yolunu tutmuştur. Kim bilir o yeis anlarında kaç defalar evlâdına can verecek bir kudretin hayali karşısında sevine sevine şöret ve san'atinden bile vazgeçebileceğini düşünmüştür...

Ne acıklı tesirler altında yaratıldıklarını şimdi bilince, bazı kantatlarının o eşsiz elemi, isyan dolu hıçkırıkları artık bizi hayrette bırakır mı?

Magdalenanın dünyaya getirdiği erkek evlâtların en büyüğü — Gottfried Heinrich — aptal doğmuştur. Kardeşi Emmanuel bir müddet bu çocuğun büyük bir zekâ gösterip sonradan aptallaştığını iddia eder. Harikulâde çalışı ile dinliyenleri hüngür hüngür ağlatan budala kemancı David Bakh efsanesinin uydurulmasına bu çocuk sebep olmuştur. Halbuki Bakhın bu isimde hiç bir oğlu doğmamıştır.

Oğullarından Friedmann ve Emmanuel babalarının gayreti sayesinde çok kuvvetli bir musikî tahsili görmüşlerdir. Bakh bu evlâtlarını musikîye sevk etmekle beraber Leipzig Darülfünununda devam ettirmiştir. Büyük san'atkâr evlâtlarının hayattaki muvaffakiyetlerini ölmeden görebilmek saadetine de nail olmuştur.

Bakh'ın en sevgili evlâdı Friedmanndır. Hattâ organun ve klavsen için yazdığı parçalar babasının tarzını çok andırır, fakat "Halle" da organuncu iken bestelediği kantatlar hiç bir veçhiyle Bakha benzemez.

Emmanuel kardeşi kadar âteşin bir zekâyâ malik değilse de çok çalışkan bir san'atkârdı. Musikî tarihinde büyük bir yeri vardır. Zira asrî piyano tekniği onunla başlar.

Bakh daha fazla yaşayıp da evlâtlarından Wilhelm Friedmannın sukutunu görmemiş olmakla bahtiyardır. Kavgacı ve huysuz olan bu evlâdının içkiye karşı da büyük bir zâfı vardı. 1764 de Halle deki vazifesinden ayrıldı serseri bir hayat sürmeye başladı. Sokaklarda sızan bu adamı kurtarmak için yapılan bütün yardımlar boşa gitti. Gün geçtikçe düşkünlüğü arttı. Karısını ve çocuğunu bırakıp kemanı ile meyhane meyhane geziyordu. Miras taksiminde hissesine düşen baba yadigârı kıymetli manüskripleri önüne gelene az bir para mukabilinde satıyordu. Buna rağmen bazı zamanlar büyük Bakhın oğlu olduğunu iftiharla hatırlıyordu.

Bir gün kahvenin birinde, Jean-Sebastien Bakhın yalnız keman için yazdığı sonatlarını çalınmaz, tatbike gelmez pek güç şeyler olduğunu söyleyen bir musikî heveslisine karşı kemanını alıp, bütün sarhoşluğuna rağmen bunları ezberden çaldığını anlatırlar.

Bu Friedmann 1784 de, Emmanuel de 1786 da vefat etmiştir.

Magdalena kocasının ölümünden sonra 10 sene büyük bir zaruret içinde yaşamış, üvey evlatları onu hiç arayıp sormamışlardır. Hattâ 1752 de, Bakhın ölümünden iki sene sonra dul kadıncağız üç kızıyla beraber bazı ihtiyaçlarını temin edebilmek için belediyeden paraca yardım istemek mecburiyetinde kalmıştır. Ondan sonraki senelerde de sefaleti büsbütün artarak, sadaka ile yaşamış, nihayet Hain sokağında bir kulübede ölmüştür. (Nereye gömüldüğünü bilen yoktur.)

Bakhın ölümünde sekiz yaşında bulunan Régine Suzanne 1809 a kadar yaşamıştır. Bakhın âteşin taktirkârlarından Rochlitz bu kızın sefaletini duyarak san'atkârın en son evlâdına para göndermek suretiyle muavenet etmeleri için bir çok kimselere müracaat etmiştir.

Herkesten evvel yardıma elini uzatan kim olmuş biliyor musunuz? Geçen ay zavallı kırık hayatını anlattığım Beethoven!

Mebrure Hurşit

3.1.14 Muharebenin En Buhranlı Anlarında Gazi

Sakarya Hatıralarından

Sakarya muharebesinin başlarında umumi karargâh Alagöz çiftliğine yerleşmişti. Ali ağa adlı, taliine ve aklına güvenir, gayretli bir Türkün çok sıkıntılara göğüs gererek kurduğu bu çiftlikte suyu bol ve soğuk bir pınarla başımızı sokacak bir kaç temiz ev bulmuştuk. Ali ağanın iki katlı konağında pencere perdeleri, hattâ İstanbuldan getirilmiş çerçevesi yaldızlı bir ayna bile vardı. Cephe kumandanı sofası açık bir balkonla biten bir evin iki

odasına yerleşmişti; karşısındaki iki odayı erkânî-harbiye reisiyle birinci şube işgal ediyordu.

Alagöze geldiğimiz zaman harbin vaziyeti pek de ferahlı değildi, yunanın adet ve mühimmatça faik kuvvetleri, solcenahımızdan taşmıya çalışıyor, cepheden de tazyikına devam ediyordu.

Umumi Karargâhı, cepheye yakın Pulatlı köyünden Mallıköy hızalarına kadar çekmek muvafık görülmüştü. Başka arkadaşları bilmem, fakat ben şahsan bir az endişeli idim.

Çiftliğine Umumi Karargâhın misafir olduğunu haber alan Ali ağa Ankaradan çarçabuk dönerek, misafirlerini ağırlamağa gelmişti. Bizim ikinci şubeye de uğradı ve ilk sözü:

— Merhaba beyler, gözünüz aydın, muharebeyi kazanacaksınız... demek oldu. Ben kendisine bir az hayretle baktım.

Kaba kemikli, büyücek yağız benizli derin ve küçük ela gözlerinin zekâ parıltıları aydınlanan bu köylü Türk hayretimi derhal anladı:

— Evet, dedi, mademki burasına, bizim Alagöze geldiniz, muharebeyi mutlaka kazanacaksınız. Burası uğurludur. Ben bir parasız buraya geldim. Herkes, kardeşlerim babam bile bana “deli” dediler. Etrafımdaki tarla sahipleri dâvalar açtılar. Mahkemelere gittik. Tee... şuradaki tarlanın sahibi, beni tam dört sene uğraştırdı. Nihayet bütün dâvaları kazandım, çiftliği büyüttüm. Babam hak verdi; kardeşlerim yanımda çalışıyorlar. Şimdi, göz alabildiğine benim tarlalarımdır. Siz de benim gibi kazanacaksınız... Doğrusu, Ali ağanın bu sözleri hepimize eyi têsir etti. Etti ama, vaziyet buhranlı olmakta devam ediyordu. Yanımızdaki evde sırf sinir ve çok çalışkan erkân-ı harbiye reisimiz Germeyanoğlu, hiç durup oturmadan, hiç yatıp uyumadan mütemadi telefonla konuşuyordu.

Rüyamda bile onu dinliyordum:— Ya, kardeşim, Çaldağının bir kısmı da mı tahliye edildi?!...

Ağustosun son ve Eylülün ilk günleri, vaziyet hayli sıkışık idi... Saatte bir, birinci şubeye gidip vaziyeti öğrenmek istiyordum. Erkân-ı harbiye mektebinde arkadaşlık ettiğim genç ve zeki yüzbaşılar bir çok kırmızı ve mavi oklar çizilmiş büyük hartaları üzerinde, bana son vaz’iyeti anlatıyorlardı. Mavi oklar geriye kıvrılmamakta ısrar ediyordu. Bize doğru yürüyen mavi okların ucu benim kalbime saplanıyormuş gibi bir ızdırıp duyuyordum.

Buharlı geçen sıcak bir günün serince akşam üstü, gene birinci şubeye giderken, cephe kumandanı odasıyla birinci şube arasındaki açık balkonda “O” nu gördüm:

Bir hasır iskemleye oturmuş, başı açık, elinde sigara, uzaklara bakıyordu.

Yanık bir Rumeli şarkısı işitiliyor gibi idi. Yanındaki iskemlede klasik kalpağı ile kahvesi içilmiş bir fincan vardı. Vucudunun üst kısmı, ata binmiş gibi zarif ve çevikti; ayaklarını yere pek sağlam basmıştı. Ayak sesini işiderek başını çevirdi. *Sakin ve müsterih* tavrı, pek sevimli ve çok kudretli yüzü, emsalsız gözleri bana *derhal ümit ve neş’e* verdi.

— Geliniz bakalım, ne haber?

— Hayırlı haberler almağa geliyorum, Paşa Hazretleri.

— *Evet, pek yakında ric’ate başlayacaklar.*

Artık birinci şubeye girmeğe lüzum görmedim. *Bu biriki kelime mâneviyatımı tamamen tâmir ve takviye etmişti.* Ruhumda güneş doğmuş gibi ferahlı bir hal vardı. Sevinçle şubeme döndüm ve gece uzun müddet zevk ile, şataretle çalıştım.

Üç gün sonar birinci şubeye gittiğim zaman yüzbaşı Hasan Fehmi Bey arkadaşım:

— Müjde, dedi, ve harta üzerinde başı ezilip kıvrılan yılanlara benzer mavi okları gösterdi...

Akçuraoğlu Yusuf

3.1.15 Güzel ve Güzellik

Güzellik Nedir? Kime Güzel Denir?

Güzellik tenasüp ve ihtişamdan ibarettir (Aristo)

Çok kimseler hâla zan ederler ki güzellik, zekâ, dirayet, hüsnü ahlak gibi bazan güzel bazan çirkin ana babanın nuru topu gibi evlâdı olabilir. Avamı bir tarafa bırakalım, münevver geçinen kimseler arasında bu iddiada bulunanlar vardır. Bu itikat batıldır; güzel ananın güzel babanın evlâdı da güzel olur. Eğer çocuk çirkinse kabahati anada, babada, yakın akrabalarda aramalıdır. Evlât, ana ile babanın hamurundan yogrulmuştur, harici sebepler olmazsa çocuk mutlak güzel olur. Düzgün, mütenasip bir vücut tevarüs edenler onu bir kat daha güzelleştirmek için, nasıl bakmak lâzım geldiğini de bilmelidirler. Kendilerine bakmasını bilen insanlardan terekküp eden milletlerin cinsi günden güne tekâmmül ettiği gibi, bakımsız kalan milletlerin de tereddiye uğradığı, hattâ cinslerinin munkarız olduğu muhakkaktır. Medeni memleketlerde hayvanat ve nebatatın bakım

sayesinde cinslerinin nasıl ıslah edildigini görüyoruz. Emin olmalıyız ki medeniyette yükselen milletler kendi cinslerini de ıslah ile uğraşıyor ve ona da muvaffak oluyorlar. İyi bilmelidir ki en güzel insanlar hıfzı sıhhat kaidelerine en ziyade riayet ederek yaşayan milletlerde yetişir.

Beşeriyetin muhtelif devirlerinde güzellik telakkisi değiştiği gibi muhtelif milletlerin de güzel hakkında kanaatı bir değildir. Hattâ bu takdir insanlar arasında az çok değişir. Benim fevkalâde beğendiğim bir güzeli sizin alelâde bulmanız pek tabidir. Fransız feylesofu Diderot der ki: (Cemiyeti beşeriye arasında birbirine temâmiyle benzeyen iki fert yoktur; üzüvlerin teşekkülü, havas, eşkâlî bedenîye herkeste başka başkadır. Zekâ, tefekkür, hafıza, dikkat, malûmat, terbiye, zevk, başka, başkadır. Eşya, iklim, âdetler, ananeler birbirine benzemez. O halde nasıl mümkündür ki güzellik hakkında iki kişinin takdiri bir olsun? Yaşayış farkı, hadisatın tenevvüü, fikir ve hisler arasındaki başkalık takdirdeki mübayenete kâfi değil midir?)

Büyük feylosofun bu mütaleası pek doğrudur; ancak aynı muhitte yetişen, aynı kültür alan insanların his ve zevkleri arasında bir yakınlık olması tabiidir. Bir Japon güzelini bir Avropalıya beyendirmek veya bir Çinliyi bir Kafkaslı ile mukayese etmek mümkün değildir. Demek Avropalılar için bir güzellik tipi numunesi vardır ve o bir mukayese numunesidir. Bunu güzel ve güzelliğin târifinden anlayabiliriz.

Güzel nedir? Eşkâlin intizam ve ahenginden doğan bir şeydir ki bizde hayranlık hissi uyandırır. Vücudu gayet güzel teşekkül etmiş bir Arap atı, fevkalâde maharetle tersim edilmiş bir tablo, büyük bir kıymeti miymarisi olan bir âbide veya heykel karşısında derunî bir zevk duyduğumuz gibi, tabiatın letafetine karşı da aynı hissi duyar bir tulû, bir gurup, bir mehtap seyrederken ne güzel ne ülvi deriz. Yalnız dikkat edecek olursak anlarınız ki gerek tabii hadiselerde, gerek insanların ibdâ ettiği eserlerde duyduğumuz vecd heyeti umumiyenin ahengine karşıdır. Halbuki insanlar hakkındaki hükümlerimiz daha çok çehre güzelliğine inhisar ediyor; bunun sebebi aşikâr, yakın zamanlara kadar çıplaklık her millette ayıp sayılıyor, hristiyanlığın zuhurundan beri örtülen vücutlar kusur ve güzelliklerini nazarlardan saklıyordu. Tabii vücudu görmek mümkün olmayınca gözün rüyet sahası yalnız çehreye inhisar ediyor, hattâ kadının çehresini gizlemeğe mecbur olan milletlerde güzellik gözlere inhisar ediyordu. Türkçede: (Kaş, göz alt tarafı söz!) darbı meseli bir devrin zihniyetine tercemandır.

Halbuki Kadim Yunanistandan kalan ve zamanın tahribatından kurtulan Vatikan ve Luvr müzelerinde takdirimizi celb eden bazı heykellerden anlıyoruz ki beşeriyet ve bilhassa beyaz ırk bir çıplaklık devri yaşamış ve güzellik, yâni yüz ve vücut güzelliği insanları üluhiyyet mertebesine çıkarmıştır. Bu çıplaklık devrinden kalan Apollon ve Venüsün heykelleri bunun en canlı delilleridir. Muhakkak olan bir şey daha vardırki bu güzel bu mütenasip vücutlar bir sa'î mahsulû imiş; hepimiz biliyoruzki payenler devrinde jimnastik bir ibadet mahiyyetinde imiş. Vücudün sıhhat ve tenasübünden doğan bu güzelliğe fikir adamları, feylesoflar pek ziyade ehemmiyet verirlermiş. Mesela Öripit bir trajedi şairi olmakla beraber bir püjila şampiyonu imiş. Payenlerde atletizm bir kısım insanların mesleki değil, vücudü güzelleştiren bir vasıta imiş. Orada ifrata gidilmiş, inhitat devri başlayınca vücut itmanları sıhhî ve bedîî gayesini kaybetmiş, harikalar yetiştirmek sevdasına düşmüşler bilhassa erkeklerin adaleleri bir dev gibi irileşmiş. Bunu da heykellerin tetkîkinden anlayabiliriz. Klasik devrine ait olan Vatikan müzesindeki diskobol Miron, koşucu (Strigile) Luvr müzesindeki David heykeli bize bu tabii güzelliklerden bir numunedir. Halbuki dekadans devrine ait Polidamas ın, Krotonlu Milonun heykellerinde ifrata vardırılan beden itmanlarının o devirde güzel telekkî edilen hakîkatta çirkin olan birer numunesidir. Bu erkek güzelliği hakkında yanlış görüş zamanımızda caridir. 120 kilo sıkletinde bulunan resmini derc ettiğimiz Rus pehlivanı ile adaleleri tabii şeklini kaybetmiş olan Fransız atletini güzel zan edenler pek çoktur.

Vücudun heyeti umumiyesinin muntazam ve ahenkdar olması da kâfi değildir; duruşun, oturuşun, yürüyüşün, kol, el ve bacakların evza' ve hareketlerinin de güzel olması lâzımdır; bunların hepsi çalışarak elde idilebilir. Bir cins ancak itina sayesinde tekâmül edebilir.

Bu gün Avrupa ve Amerikada yapılan güzellik müsabakalarında kadınlara mayyo giydirmelerinin sebebi vücudun hatlarındaki ahengi görmek içindir.

Bizim kadın ve erkeklerimiz içinde fitraten güzel yaratılmış olanlar pek çoktur ve biz de Avrupalılar gibi vücudumuza kıymet verir ve onu güzelleştirmeye çalışırsak vaktiyle Türk gibi kuvvetli dedirttiğimiz gibi günün birinde Türk gibi güzel dedirtebiliriz. Bu da bir ilim işidir, yolu ile çalışmak lâzımdır.

Selim Sırrı

3.1.16 Marcel Proust Dair Bazı Notlar

Hiç bir müellifin eseri Marcel Proust un eseri kadar *sentetik* olmamıştır. Fransız edebiyatının cephesine kazılmış bu büyük, emsalsiz, ulvi ve ebedi *fresk* her *usta işi* gibi tam ve kusursuzdur. Ona ne daha bir çizgi ilâve edebiliriz, ne de olanlardan bir tanesini kaldırmağa imkân buluruz. Bu on beş on altı ciltlik eser *Proust* un dimağından, bir çocuk ana karnından nasıl bütün âzası tam ve canlı olarak doğarsa, öyle doğmuştur.

Bundan başka, *Proust* bu eserinin târifini, son iki kitabında, bizzat kendisi yaptı ve bu hususta münekkîtlere hiç bir tahlil ve tetkîk vazifesi bırakmadı. Soğuk ameliyat masası üstünde kendi teşrihini kendi eliyle tamamladı. Artık, geveze ve mütecessis nazariyatçılar onun hakkında istedikleri hükümleri yürütsünler, istedikleri faraziyeleri ispata çalışsınlar, eserine istedikleri mânâyı versinler; bizce, bu hususta yegâne ihticaca layık olan vesikalar yine *Proust* un kendi yazıları içindedir.

Ondan evelki bütün büyük müellifler, yarattıkları âlemin anahtarlarını bize vermeden geçip gittiler. *Proust*, bunlar arasında, o ilk müelliftir ki, bize yalnız yarattığı harikulâde âlemin anahtarını vermekle kalmadı, onun bütün gizli ve muğlak planlarını da elimize teslim etti.

Proust un ölümünden sonra intişar eden iki ciltlik «*Le temps retrouvé*» (Bulunmuş zaman) okunduğu güne kadar, büyük müellifin, başlıca eserlerine umumî serlavha olarak kullandığı «*Kaybolmuş zaman peşinde*» rümuzunun neyi ifade ettiği açık bir tarzda mâlum değildi. *Proust* un hemen bütün yazılarında, daima «*müfret mütekellim*» sıygası ile uzak veya yakın bir maziden bahsetmesi, onda, geçmiş zamanın hasretini tespiti çalışan bir adam hüviyeti tevehhüm ettirmiştir. Bittabi’ o vakît, *Kaybolmuş zaman peşinde* başlığı gayet açık ve basit bir mânâyı tazammun ederdi.

Lâkin, bugün, *Proust* un son iki cildinin intişarından sonra anlıyoruz ki, *Kaybolmuş zaman peşinde* tâbiri “*maziye yad etmek*” ten daha şümullü, daha geniş, ve daha derin bir mânâ ifade ediyormuş. Meğer, bu bütün bir felsefenin, bütün bir *hayat telâkkisinin*, *psikolojik* bir keşfin ve yep yeni bir *estetiğin* adı imiş. Bakınız nasıl:

Proust, yahut, *Proust* un eserinde birinci şahıs rolünü oynayan adam, uzun yıllardan sonra, bir gün, eski âşinalarından bir ailenin, *Guermites* lerin evine giderken, yolda, bozuk bir kaldırıma ayağı sürçer. Bu adam, bir az evel hazin ve kasvetli düşüncelerle dalgın ve bunalmış bir hâlde idi. Lakin, nedendir bilinemez, ayağının bu sürçüşü üzerine bütün o hüzünlü düşünceler birden bire dağılıveriyor ve o adamın içinde hayatının en tatlı

anlarından biri uyanıyor. Bu, basbayağı bir hatıra değildir. Bu, bir fikir zincirlemesine de benzemez; çünkü o içinde uyanan ânın ayak sürçmesiyle de bir alakası yoktur. Fakat, işte, bozuk bir kaldırım üstünde bu gayriiradi adım, onu tam yirmi, yirmi beş yıllık bir zamanın ötesine atmıştır; ve şimdi, o, bütün mânası ile bu zamanın ötesindeki ânı yaşıyor. Demek ki, bu geçen yılların hiç bir mânası yokmuş! Demek ki, “... eğer hatıra, nisyan sayesinde, şimdiki dakika ile kendi arasında hiç bir münasebet bağlayamamış, hiç bir zincir atamamışsa; daima kendi yerinde, kendi tarihinde kalmış, kendi mesafeleriyle bir vadinin içindeki veya bir tepenin üstündeki uzletini daima muhafaza etmişse; günün birinde (haberimiz olmaksızın) bize taze bir hava teneffüs ettirir. Bu hava, biz onu evelce teneffüs ettiğimiz nispette yeni ve tazedir. Ve (bu öyle bir havadır ki) şairler ona, beyhude yere cennette hüküm sürdürtmek istemişlerdir; bir hava ki, hangi cennetten eserse essin, mademki, bizim tarafımızdan vaktiyle bir kerre daha teneffüs edilmiştir-bize asla bu tazeliği, bu yenileşme duygusunu veremez. Zira asıl cennetler, bizim kaybettiğimiz cennetlerdir.”

Şu halde, her hangi bir *teessür*’ün bir kıymeti olmak için, onun evelce bir defa daha bizim ruhumuzun süzgecinden geçmiş olması mı lâzım geliyor?

«...Hakîkaten, vaktiyle, benim içimde bu tahassüsü duyan kimse, onu eski bir günde bütün aleladeliliğiyle duymuştu. Halbuki, şimdi, onu, fevkal vücut hasiyeti ile duyuyordu. Bir kimse ki, ancak, eşyânın hülasasını (essence) tadıp onun içinde yani zamanın fevkînde yaşayabileceği muhitte bulunabilmek için, geçmişle şimdi arasındaki benzeyişlerden meydana çıkmak imkânını elde eder.» «... Bu kimse, bana, ancak, fiilin ve âni telezüzlerin haricinde, hep, bir (benzeyiş) ve (benzetme) mûcizesinin beni yaşadığım dakikadan kurtardığı anlarda görünür. Yalnız o, önünde bütün hafızamın ve zekâmın acze düşüp iflas ettiği eski günleri, (Kaybolmuş zaman)ı bana iade etmek kudretini haizdir.»

Proust un, burada bahsettiği kimsenin bizim “şuur-altımız”dan başka bir şey olmadığını iyzağa hacet var mı? Bu şuur-altı, bu «subconscient», Proust un eserinde hep birinci şahıs rolünü iyfa eder. Zekânın, hafızanın ve hatta gönlümüzün zaptetmediği şeyleri, akla hayret veren bir isabetle benliğimizin derinliklerine kazan odur. Geçmiş ve gelecek zamanla hiç bir alakası olmayan ve bizde ezeliyetin bir parçası gibi duran bu varlık Proust a hem elemelerini, hem saadetlerini bahş eden, ve ona felsefesinin, estetiğinin direktifini veren derin ve esrarengiz unsur da bundan başka bir şey değildir. Zekâ, bunun hizmetkârıdır.

“Zira vazifeyi emreden bizim “instenki” imizdir; zekâ, bize ancak, (onun hükmünden) kurtaracak bahaneleri hazırlayabilir. Yalnız şu var ki san’atta bahane ve mâzeret diye bir şey yoktur; niyetler hesaba gelmez; her an, her dakîka sanatkâr kendi instenkt ini dinlemeğe mecburdur. Onun içindir ki, san’at dünyada en reel olan şeydir. (Yine onun içindir ki) san’at en ciddi hayat mektebi ve en hakîkî «ruzu ceza» dır.”

Fakat, yine onun sayesinde değil midir ki, biz, zaman ve mesafenin zulmünden kurtuluruz. Ruhumuz, onun sayesinde, «asıl cennet» olan «Kaybolmuş Cennet» in bahçelerine girip gezinmek imkânını bulur. Onun için, Proust a «Siz hastasınız, fakat acınacak halde değilsiniz. Çünkü, zekânın hazlarına, neşvelerine maliksiniz!» diyen Bergotte (I) un hakkı vardı. Yalnız Bergôte zekâ yerine san’at kelimesini veya «san’atkâr instenkt i» tâbirini kullanacaktı. Proust ise bu instenkt’e her hangi bir san’atkârdan daha çok malik idi. Bu instenkt onun yegâne hayat mekanizması, hayat zenbereği idi. Lâkin, işte, ne olursa olsun, hâin, merhametsiz ve inatçı zaman mefhumu onun yakasını bir dakîka brakmayor. Hele yirmi beş otuz senelik vak’aların bir hulasası olan son eserinde, bu mefhum onun önünde korkunç bir uçurum gibi açılıyor.

«... bu uzun zaman, diyor, benim tarafımdan, yalnız, fasılasız yaşanılmış ve çıkarılmış bulunmaktan; yalnız benim bütün hayatım, bütün benliğim olmaktan ibaret değildir; ben onu daima kendime yapışık tutmağa da mecburum; o, beni, sırtına yüklemiştir; ben onun baş döndürücü tepesine tünemiş bulunuyorum ve onu kendimle beraber sürüklemeksizin kımıldayamıyorum.»

Proust un büyük eseri zamana dair bu korkunç düşüncelerle biter. Eserin içindeki, yirmi beş otuz yıllık vak’alar, hâdiseler arasında bir ananın, bir dostun, bir sevgilinin ölümü gibi acıklı; bir ihtiyar monden’in türlü reziletler içinde çürüyüp âlemin eğlencesi oluşu gibi suzişli; aşk ve kıskançlık gibi kızgın ve sarp şeyler vardır. Fakat, bunların hiç biri, fani insanla merhametsiz ve kemirici zaman arasındaki bu sinsi mücadele kadar facialı değildir.

Yakup Kadri

Bu çalışmada *Muhit* dergisi (1928–1933), bütün sayıları esas alınarak incelenmiştir. Bu incelemede, *Muhit*’in Atatürk Dönemi’nin kültürel ve toplumsal dönüşümünü yansıtan önemli bir süreli yayın olduğu tespit edilmiştir.

Muhit, aile mecmuası kimliğiyle yayımlanmıştır. Ancak içerik bakımından bu çerçevenin ötesine geçmiştir. Dergi; edebiyat, eğitim, kültür, kadın, çocuk ve toplumsal hayat gibi alanlarda çok yönlü bir yayın politikası izlemiştir. Bu yönüyle Cumhuriyet’in modernleşme hedeflerini destekleyen bir kültür mahfili olmuştur.

Dergide hikâye, şiir, tiyatro, eleştiri, deneme, röportaj ve makale gibi birçok türde metin yer almıştır. Metinlerde sade bir dil tercih edilmiştir. Öğretici ve yönlendirici bir üslup hâkimdir. Aile, kadın, evlilik, eğitim, toplumsal değişim ve modernleşme temaları öne çıkmaktadır.

Muhit’te yayımlanan edebî metinler, Cumhuriyet’in yeni insan ve toplum anlayışıyla uyumludur. Hikâyelerde bireysel sorunlar toplumsal bağlam içinde ele alınmıştır. Kadının toplumdaki yeri ve eğitimi özellikle vurgulanmıştır. Kadın yazarların dergideki görünürlüğü dikkat çekicidir. Bu durum, *Muhit*’in yeni Cumhuriyet kadını idealini desteklediğini göstermektedir.

Ahmet Cevat Emre, *Muhit* dergisinin belirleyici ismidir. Derginin imtiyaz sahibi ve yazı işleri müdürü olarak yayın politikasını doğrudan şekillendirmiştir. Dergideki dil, içerik ve ideolojik yönelim Ahmet Cevat’ın düşünce dünyasını yansıtır. Dergide Kemalizm, yalnızca siyasal bir ideoloji olarak değil; eğitim, aile, kültür ve gündelik hayat üzerinden inşa edilen bir toplumsal proje olarak ele alınmıştır. Bu yönüyle *Muhit*, Kemalizm kavramının süreli yayınlar aracılığıyla sistemli biçimde tartışıldığı önemli örneklerden biridir.

Derginin Harf İnkılabı sürecine tanıklık etmesi de dikkat çekicidir. Arap harflerinden Latin harflerine geçiş, *Muhit*'in sayılarında açık biçimde izlenebilmektedir. Bu durum, derginin Cumhuriyet reformlarının halka aktarılmasındaki işlevini göstermektedir.

Sonuç olarak bu alışma, *Muhit* dergisini bütün sayıları üzerinden inceleyerek dergiye dair mevcut bilgileri bir araya getirmeyi amaçlamıştır. Yapılan tahlili fihrist çalışmasıyla dergide yer alan metinler sistemli bir şekilde tasnif edilmiştir. Böylece *Muhit* dergisinin içerik yapısının daha açık ve izlenebilir hâle gelmesine katkı sağlanmıştır.

Tezde elde edilen bulgular, *Muhit* dergisinin Atatürk Dönemi'nin kültürel ve toplumsal atmosferini yansıtan önemli bir yayın olduğunu göstermektedir. Ahmet Cevat Emre'nin dergi üzerindeki yönlendirici rolü ortaya konulmuş; derginin Kemalizmle kurduğu ilişki, metinler üzerinden değerlendirilmiştir. Bu yönüyle alışma, *Muhit* dergisi üzerine yapılacak sonraki araştırmalar için yardımcı bir kaynak niteliği taşımaktadır.

KAYNAKLAR

- Akagündüz, Ü. (2015). *II. Meşrutiyet Döneminde Kadın Olmak*, İstanbul: Yeni İnsan Yayınevi.
- Akagündüz, Ü. (2020). “Hüseyin Kazım (Kadri)”nin Çiftçi Çocuğu Adlı Eseri Bağlamında Ziraat Kitapları ve Köylünün Ziraat Bilgisiyle Tanıştırılması”, *Kebikeç İnsan Bilimleri İçin Kaynak Araştırma Dergisi*, S.50, s.513
- Alabaş, R. (2018). *Çocuk Haftası Dergisi ve Çocuk Eğitimi Açısından İncelenmesi*. Kastamonu Education Journal, 5(26), 1765-1784
- Alim, KA. (2002). “Matbuat”, *İslam Ansiklopedisi*, C.28, Diyanet Vakfı Yayınları, Ankara, s.122 162
- Altıntaş, İ. (1962). “Ahmet Cevat Emre'yi Anarken: Hayatı ve Eserleri”, *Karınca*, Cilt: 29, Sayı: 303
- Baykal, H. (1988). “Millî Mücadele’de Basın”. *Atatürk Araştırma Merkezi Dergisi* 4, sy.11 471-80.
- Benek, MK. (2016). “Osmanlıda Basının Doğuşu ve II. Meşrutiyete Kadarki Gelişimi”, *Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitü Dergisi*, S.6-7, s.27.
- Çakır, H. (2006). “Tarihimizin İlk Mizah Dergisi Diyojen’in Kapatma Cezalarına Yine Mizahî Yoldan Gösterdiği Tepkiler”, *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı 15
- Çakır, MS. (2011). *Cumhuriyetin İlanına Doğru Regim Tartışmalarının Basındaki Yansımaları (Akşam, Hâkimiyet-i Millîye, Tanin, Tevhid-i Efkâr)* Erciyes Ü. SBE Gazetecilik Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi.
- Çelik, H. (1996). “Güntekin, Reşat Nuri”, *İslam Ansiklopedisi*, Cilt 14, İstanbul: TDV Yayınları, ss.307-309.
- Çetin, A. (1995). “Ercüment Ekrem Talu”, *İslam Ansiklopedisi*, Cilt 11, İstanbul: TDV Yayınları, ss. 275-276.
- Demir, K. (2016). “Osmanlıda Dergiciliğin Doğuşu ve Gelişimi”, *Iğdır Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, S.9, s.74-163.
- Derhem, EG. (2024). “Muhit Dergisindeki Kadın Hikâyeciler”. *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*, Sayı 31, ss. 193–195.
- Emre, AC. (1960). *İki Neslin Tarihi, Mustafa Kemal Neler Yaptı?* Hilmi Kitabevi, İstanbul.
- Enginün, İ. (2010). “Tarancı, Cahit Sıtkı”, *İslam Ansiklopedisi*, Cilt 40, İstanbul: TDV Yayınları, ss. 15-16.
- Enginün, İ. (2004). *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*, Dergah Yayınları, İstanbul.

- Enginün, İ. (1991). “*Hamid’in Şiirlerinde Atatürk*”, Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları, Dergah Yayınları, İstanbul.
- Erdoğan, T. (1998). *Nezihe Muhittin’in Romanlarında Kadın ve Sosyal Değişme*, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, Ankara.
- Erkal, M.E. (1996). “*Fındıkoğlu, Ziyaeddin Fahri*”, İslam Ansiklopedisi, Cilt 13, İstanbul: TDV Yayınları, ss. 28-30.
- Ertan, TF. (1997). *Ahmet Cevat Emre ve Kemalizm’de Öncü Bir Dergi: Muhit*. Kebikeç, sayı:5
- Kaya, M. (2014) *Atatürk Dönemi Magazin Dergiciliği ve Sosyal Kültürel Dönüşüme Etkisi*, Ankara Üniversitesi Türk İnkılap Tarihi Enstitüsü Doktora Tezi, Ankara.
- Kerman, Z. (2012). “*Uşaklıgil, Halit Ziya*”, İslam Ansiklopedisi, Cilt 42, İstanbul: TDV Yayınları, ss. 227-229.
- Gönenç, Y. A. (2005). Dergicilik ve Gazetecilik Arasındaki Ayrım. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, S. 22, 25-28.
- Gönenç, Y. A. (2007). Türkiye’de Dergiciliğin Tarihsel Gelişimi. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, S. 29, 63-78.
- İskefiyeli, C. Z. (2018). *Sırat-ı Müstakim/Sebillü’r Reşad Dergisi Örneğinde Osmanlı Basınında Misyonerlik Algısı*. Türk Basın Tarihi. (Cilt 2). (s.413-479): Atatürk Araştırma Merkezi Yayınları.
- Kahraman, A. (2002). *Küçük Mecmua*. TDV İslam Ansiklopedisi. (Cilt 26).528-529
- Kurultu, VT. (2023). *Atatürk Dönemi Siyasi Dergiler ve Fikirler*. AUSBD, (6); 45-64
- Kocabaşoğlu, U. (2010). *Hürriyetin Basması Kadar Basını da ünlüdür*. S. Akşin vd. (Ed.), 100. Yılında Jöntürk Devrimi. S.163-211.
- Koloğlu, O. (1981). *Takvimi Vakayi: Türk Basınında 150 yıl 1831-1981*, Ankara, Çağdaş Gazeteciler Derneği Yayınları
- Koloğlu, O. (1986). *Miyop Çörçil Olayı: Ceride-i Havadis’in Öyküsü*, Ankara, Yorum Yayıncılık.
- Koloğlu, O. (1999). “*Osmanlılarda Basın ve Kamuoyu*”, Osmanlı Ansiklopedisi, C.6, Ed. Bekir Şahin vd, İz Yayıncılık, s.151
- Koloğlu, O. (2006). *Osmanlı’dan 21. Yüzyıla Basın Tarihi*. Pozitif Yayıncılık.
- Koloğlu, O. (2010). *Osmanlı Dönemi Basınının İçeriği*, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Yayınları.
- Okay, O. (2005). *Batılılaşma Devri Türk Edebiyatı*, Dergah Yayınları, İstanbul.
- Okay, M.O. (2002). “*Kısakürek, Necip Fazıl*”, İslam Ansiklopedisi, Cilt 24, Ankara: TDV Yayınları, ss. 485-488.
- Özbek Giray, Ö. (2024). Yaşamdan Kurguya: Mebrure Alevok’un Hikâyelerinde Otobiyografik Anlatım. *Akademik Dil ve Edebiyat Dergisi*, 8(1), 413-429.
- Özçam, H. (1996). *Nahit Sırrı Örik’in Hayatı- Edebi Şahsiyeti ve Eserleri*. Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, Elazığ.
- Polat, N.H. (2001). “*Karaosmanoğlu, Yakup Kadri*”, İslam Ansiklopedisi, Cilt 24, İstanbul: TDV Yayınları, ss.465-468.

- Solak, Ö. (2020)., *Cumhuriyet Dönemi Türk Öyküsü*, Paradigma Akademi, Çanakkale,
- Şahin, D. (2016). *II. Meşrutiyet Dönemi Gazeteciliğine Giresun'da İki Örnek: Hadim-i Millet ve Karadeniz*. *Journal of Turkish Language and Literature*, 1(2), 451-462.
- Şen, M. (2009). *Tanzimat dönemi periyodikleri ve dergicilik*. Sayı: 5 382-393.
- Şimşek, Y. “Kamuran Şerif [Saru] ‘in Yeni Kalem Dergisindeki Hikâye ve Tiyatroları Üzerine Bir Değerlendirme”, *Edebi Eleştiri Dergisi*, *Takvim-i Vekayi'den 1928 Yılına Süreli Yayınlar ve Edebiyat Özel Sayısı*, s.448-446.
- Taş, F. N. (2018). *Osmanlı Devleti Döneminde Çocuk Gazeteleri Üzerine Bir Değerlendirme. Türk Basın Tarihi. (Cilt 2). (s.945-959): Atatürk Araştırma Merkezi Yayınları.*
- Topuz, H. (2003). *Türk Basın Tarihi*. İstanbul: Remzi Kitapevi.
- Uçman, A. (1998). “Hisar, Abdülhak Şinasi”, *İslam Ansiklopedisi*, Cilt 18, İstanbul: TDV Yayınları, ss.129-131.
- Uçman, A. (2022). “Türkçede “Benzeşme ve Sertleşme” Üzerine Fuat Köseraif'ten Rıza Tevfik'e İki Mektup”, *Türk Dili*, S 848, ss.34-46.
- Uğur, M. (2018). *Türk Basın Tarihi. I. Cilt*. Ankara: Atatürk Araştırma Merkezi Yayınları.
- Ulusoy Nalcioğlu, B. (2013). *Osmanlı'da Muhalif Basının Doğuşu*, İstanbul, Yeditepe Yayınevi.
- Ulusoy Nalcioğlu, B. (2011). *Türk Basın Tarihi*. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi Yayınları.
- URL-1: <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/mebrure-sami-alevok-koray> (Erişim Tarihi: 21.07.2025)
- URL-2: <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/yaşar-nabi-nayır> (Erişim Tarihi: 21.07.2025)
- URL-3: <https://turkoloji.cu.edu.tr/osman-cemal-kaygılı-hayati-edebi-kisiligi-eserleri> (Erişim Tarihi: 21.07.2025)
- URL-4: <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/halide-nusret-zorlutuna> (Erişim Tarihi: 21.07.2025)
- URL-5: <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/ibnürrefik-ahmet-nuri> (Erişim Tarihi: 23.07.2025)
- URL-6: <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/yusuf-akçura> (Erişim Tarihi: 25.07.2025)
- URL-7: <https://ataturkansiklopedisi.gov.tr/madde-detay/selim-sırrı-tarcan> (Erişim Tarihi: 09.08.2025)
- URL-7: <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/osman-cemal-kaygılı> (Erişim Tarihi: 10.08.2025)
- URL-8: <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/kazım-nami-duru> (Erişim Tarihi: 10.08.2025)

- URL-9: <https://islamansiklopedisi.org.tr/madde-detay/sevengil-refik-ahmet> (Erişim Tarihi: 10.08.2025)
- URL-10: <https://ataturkansiklopedisi.gov.tr/madde-detay/fahrettin-kerim-gokay> (Erişim Tarihi: 09.08.2025)
- URL-11: <https://ataturkansiklopedisi.gov.tr/madde-detay/muhit-dergisi> (Erişim Tarihi: 28.11.2025)
- Uyaniker, NU. (2024). “Cumhuriyet Döneminde Sporun Kültürel Kimlik İnşasında Rolü: Muhit Dergisi (1928–1933)”. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, Cilt 17, Sayı 46, ss. 465–485.
- Uzun, AŞ. (2019). “Ahmet Cevat Emre’nin Türkçenin Dünya Dilleri Arasındaki Yeri ile İlgili Görüşleri”. *Çukurova Üniversitesi Türkoloji Araştırmaları Dergisi*, Cilt 4, Sayı 1 ss. 35–60.
- Ülken, Z. H.(1992). *Türkiye’de Çağdaş Düşünce Tarihi*. İstanbul: Ülke Yayınları
- Yazıcı, N. (1990). “İlk Türkçe Gazetemiz Takvimi Vakayı ile İlgili Düşünceler”, *V. Milletlerarası Türkiye Sosyal ve İktisat Tarihi Kongresi Tebliğleri*, Ankara, TTK.
- Yenituna, B. (2013). *1930’lar Türkiye’sinde Bir Modernleşme Aracı: Basın*, İstanbul Ü., SBE Gazetecilik Anabilim Dalı Doktora Tezi

İNTİHAL RAPORU İLK SAYFASI

Gül ARSLAN Tez Son Teslim Benzerlik

ORJİNALLİK RAPORU

%5

BENZERLİK ENDEKSİ

%5

İNTERNET KAYNAKLARI

%1

YAYINLAR

%1

ÖĞRENCİ ÖDEVLERİ

BİRİNCİL KAYNAKLAR

1

earsiv.sehir.edu.tr:8080

İnternet Kaynağı

%1

2

pdffox.com

İnternet Kaynağı

%1

3

Submitted to TechKnowledge Turkey

Öğrenci Ödevi

%1

4

ismailhakkialtuntas.blogspot.com

İnternet Kaynağı

<%1

5

acikbilim.yok.gov.tr

İnternet Kaynağı

<%1

6

teis.yesevi.edu.tr

İnternet Kaynağı

<%1

7

Submitted to Artvin Āoruh Āniversitesi

Öğrenci Ödevi

<%1

8

dergipark.org.tr

İnternet Kaynağı

<%1

9

www.maddebagimlisi.com

İnternet Kaynağı

<%1

10

archive.org

İnternet Kaynağı

<%1

11

www.gastearsivi.com

İnternet Kaynağı

<%1

islamansiklopedisi.org.tr