İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ * SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

MUSIKÎ MAKALELERİ BİBLİYOGRAFYASI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

T-22661

GONCAGÜL KADEROĞLU

Tezin Enstitüye Verildiği Tarih : 22 Haziran 1992

Tezin Savunulduğu Tarih : 10 Temmuz 1992

Tez Danışmanı : Doç. M. Cahit ATASOY

Diğer Jüri Üyeleri : Prof. Ercümend BERKER

Doç. Mutlu TORUN

HAZİRAN 1992

ÖNSÖZ

Günümüz Musıkî, özellikle de Türk Musıkîsi araştırmalarında katalog eksikliği bilinen bir gerçektir.

Bu eksikliği gidermek amacıyla hazırlanan tezimizde bilinen kataloglar olan "Türkiye Makaleler Bibliyografyası"nın taranmasıyla oluşur.

Bu araştırma sırasında başta Ankara Milli Kütüphâne, olmak üzere, İstanbul'da bulunan İstanbul Üniversitesi Kütüphânesi, devlet Kütüphânesi, İl Halk Kütüphânesi, Marmara Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi Kütüphânesi ve Atatürk Kitaplığı'nda bulunan ciltler taranmıştır.

Çalışmalarım sırasında bana yardımcı olan başta danışmanım Öğretim Görevlisi Doç. Mustafa Cahit ATASOY'a, konu seçimimde ve kaynak bulmamda yardımcı olan arkadaşım Devlet klâsik Türk Müziği Korosunda kemanî, araştırmacı Mithat ARISOY'a, İstanbul Üniversitesi Arşiv ve Dökümantasyon Dairesi süreli yayınlar çalışanlarına ve özellikle de Memur Ahmet İrfan BEZİRGÂNOĞLU'na, araştırma yaptığım diğer kütüphânelerin çalışanlarına, araştırmalarımı maddi açıdan destekleyen teyzem emekli Öğretim Görevlisi Hatice Süheyla TAMER'e, tarama ve düzeltmelerinde bana yardımcı olan annem kütüphâne eski memuru Fatma Güngör KADEROĞLU'na ve son olarak ödevimin çoğaltılmasında bana yardımcı olan çocukluk arkadaşım İ.T.Ü. araştırma görevlisi Yüksek Mühendis Murat Atâ DEMİRÖZ'e burada teşekkür etmeyi borç bilirim.

ÜSKÜDAR 1992

İÇİNDEKİLER

Önsöz. ii
Özet - Summary iv

GİRİŞ 1

BÖLÜM-I
Yazar Adlarına Göre Alfabetik Sıra 2

BÖLÜM-2
Konu Başlıklarına Göre Alfabetik Sıra 335

SONUÇ 627
-KAYNAKÇA 628
-EKLER (Makalelerin Yayınlandığı Yayınların Listesi). .629
-ÖZGEÇMİŞ 634

ÖZET

Bu çalışma Türkiye makaleler Bibliyografyasında, 780 no.lu konu başlığı olan -MÜZİK- konulu makalelerden oluşur.

Devlet tarafından oluşturulan Türkiye Makaleler Bibliyografyası 1952 yılından beri yayınlanmaktadır. Halen kütüphanelerimizde -1992 yılı itibariyle- bulunan taranmış yıllar 1952-1988 yılları arası (1988 dahil) yayınlanmış makalelerden derlenmiş ciltlerdir. Bu ciltler 1952-1985 yılları arası yılda 4 cilt olarak ayda bir yayınlamış, toplam 136 cilttir. 1986 - 1987 - 1988 yıllarında ayda bir cilt olarak yayınlanmış, toplam 36 cilttir. Müzik konusunda araştırma yapacak bir kişinin 37 yıllık döneme ait 172 cildi taraması gerekmektedir.

Bu araştırma ile 172 cilt taranıp müzikle ilgili 4700 den fazla madde bir kitap altında toplanmıştır.

SUMMARY

This thesis is formed from the articles which are known under the title of "music" and with the number 780 in the "Turkish Bibliography of Articles".

This bibliography has been published by the government since 1952. The present articles in our libraries in the year 1992, are the ones that have been searched between 1952-1988 and the volumes that have been gathered together are from the published articles. These volumes have been published between 1952-1985 as 4 volumes a year and every 3 months and they all make 36 volumes.

In the years 1986-1987-1988 they have been published as one book every month and and they make 36 volumes totally. A person who should search an article on music should study a period which covers 37 years and 172 volumes.

In our thesis, 172 volumes have been searched and more than 4700 matters related to music have all been collected together as "one" book.

GİRİŞ

Tezimiz 1952 yılı başından 1988 yılı sonuna kadar Türkiye'de yayınlanan süreli ve süresiz yayınlarda yer almış Müzik'le ilgili makaleleri kapsar.

Araştırmanın başında Türk Musıkîsi makaleleri olarak düşünülen tez, araştırmanın ilerleyen safhalarında genel anlamda "Musıkî Makaleleri Bibliyografyası"na dönüşmüştür.

Devlet tarafından 1952 yılından beri yayınlanmakta olan Makaleler Bibliyografyasından alınan makaleler yalnızca yazar adına göre düzenlenmişti. Bu çalışma ile tasnif yöntemi değiştirilerek, birinci bölüm yazar adına göre, ikinci bölüm ise konu başlığına göre tasnif edildi. Ve her harf kendi içinde numaralandırıldı.

Misal
0004 Abacı, Tahir: Klâsik Türk Müziği ve Türk Halk Müziği üzerine.
Adam Sanat (25), 12.87, 56-61

0004: Sıra Numarası
Abacı, Tahir: Yazar adı
Klâsik Türk Müziği ve Türk Halk Müziği üzerine: Konu başlığı
Adam Sanat: Yayınlandığı dergi adı
(25): Cilt numarası
12.87: Yayınlandığı tarih
56-61: Başladığı ve bittiği sayfa numarası

Yazarı bilinmeyen makaleler aranırken ikinci bölüme müracaat etmek gerekir. Bu bölümde sıra numarasından sonra gelen bölüm "konu başlığı" bölümüdür.

Ancak bazı makalelerin yazarının kitabımızda da belli olmadığı görülecektir. Bu tür makaleler birinci bölüm içinde yer alırken konu başlığı "yazar adı" gibi yer almıştır. Bunun dışında röportaj ve biyografi makalelerinde de, röportajın yapıldığı kişi ya da biyografisi yazılan kişinin adı yazar adı gibi yazılmıştır.

Bu ilk çalışmada amacımız toplayıp sergilemek olduğu için değişiklik yapmadan bilgiler aynen yayınlanmıştır.

A

0001 A, l'occasion, de l'anniversaire de Zoltan Kodàly. Les rapports entre la musique turquie et la musique hongroise. (Zoltan Kodàly'nin yıldönümü münasebetiyle. Türk müziği ile macar müziği arasındaki münasebetler.) La turquie moderne, (74), 1.1.53, 46-47

0002 A., E: Avusturyalı besteci Anton Bruckner ve dokuz senfonisi <1824-1896>
Ank. Filarm., 6 (53), 12.70, 15-16

0003 Abacı, Muazzez: [Muazzez Abacı ile bir konuşma]
Konuşan: Aytekin Hatipoğlu
Sanat Olayı, (20), 1.84, 49-51

0004 Abacı, Tahir: Klasik Türk Müziği ile Türk Halk Müziği üzerine.
Adam Sanat, (25),12.87,56-61

0005 Abacı, Tahir: Türkülere ve türkücülere dair.
Sanat Olayı, (5), 5.81, 67-71. Bibliyografya.

0006 Abalıoğlu, Nadir Nadi: Beethoven ile konuşan Türk. (Un Turc qui s'est entretenu avec Beethoven)
Cumhuriyet, 27 (9934), 27.3.52, 2

0007 Abalıoğlu, Nadir Nadi: Bir sanat devini anarken (Ludwig van Beethoven),
Filarmoni, 12 (125), 3.77, 3-5

0008 Abalıoğlu, Nadir Nadi. Büyük idealist, Beethoven ve hayatı. (Un grand idéaliste, Beethoven)
Dev. Tiy., 5.3.52, 6-11

0009 Abalıoğlu, Nadir Nadi: <Sihirli flüt>e dair. (A propos de la Flûte enchantée)
Dev. Tiy., (27), 2.56, 4-6

0010 Abaylı, Alev Engin: Ana dizi meselesi. 1.2
Mızrap, 3 (32), 5.85, 20
Mızrap, 3 (33), 6.85, 20

0011 Abaylı, Alev Engin: Ana dizi meselesi. 3.4
Mızrap, 3 (34-35), 7-8.85, 20-22
Mızrap, 3 (36), 9.85, 20

0012 Abbasoğlu, Prof. Eşref: Halk Muhabbeti [Seyid Rüstemoğlu hakkında]
Azerbaycan, 26 (222), 4-6.77, 21-23

0013 Abdülkadir, Meragi'nin eserlerinin türkçesi
Mus. ve Nota, 2 (71), 7.71, 22-23

0014 Ablay, Ersin: Videoclip.
Milliyet Sanat Dergisi,(138), 2.86, 26-27

0015 Abraham, O. E. Von Hornbostel: Sesleri tesbit edilmiş Türkçe türküler. Tercüme: Selçuk Ünlü
Türk Folk. Araş. (1), 1981, 1-9 Bibliyografya

0016 Abrams, Muhal Richard: Müziğe doğru. Çeviren: Bertan Onaran
Orkestra, 12 (125), 1.84, 38-42

0017 Acar, İsmail Hakkı: Halk ses sanatçılarımızdan Zaralı İnce Halil
Sivas Folk., 2 (21), 10.74, 6-7

0018 Acaroğlu, Mehmet Türker: Bulgar halk yazınında (özellikle halk türkülerinde) Türk motifleri.
Güney-Doğu Avrupa Araştırmaları Dergisi, (10-11), 1981-82, 167-188 Bibliyografya

0019 Acay, Sefai: Gençlik ve Müzik...
Selçuk Özel sayı, 1(1), 5, 95-100

0020 Acem, ağır semâî. Hazırlayan: Bekir sıtkı Sezgin
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (9), 10.81, 21

0021 Açın, Cafer: Bağlama ve ailesi.
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (3), 7-9.82, 118-119

0022 Açın, Cafer: Bağlama ve ailesi. 2.
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (5), 1-3.83, 216-218

0023 Açın, Cafer: Enstrüman bilgileri. Tanıtan: Mete Görün.
Mus. Mec., 30 (339), 1.78, 4-7

0024 Açın, Cafer: Enstrümanlar hakkında hafızalarda yanlış yer etmiş olan önemli hususlar.
Mus. Mec.,34 (384), 10.81, 7-8

0025 Açın, Cafer: Günümüzün çok değerli lütiyesi Cafer Açın ile bir konuşma: Konuşan: Murat Bardakçı
Mus. Mec., 33 (371), 9.80, 6-8

0026 Açın, Cafer: Standart bağlama ailesi ve bağlama düzenlerinin bağlamaya yapmış olduğu etkiler.
Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 1-13

0027 Açın, Cafer: Türkiye'de musıkî aletleri yapımcılığı ve musıkî aletlerimiz
Milletlerarası Türkoloji Kong. Tebliğ Özetleri, (II. İstanbul, 4-9.10.76), 59-61

0028 Agayeva, Süreyya: Seyyid Nesimi'nin şiirlerinde musiki motifleri.
Mus. Mec., 32 (359), 9.79, 4-6

0029 Ağaçgil, Evliya: Nuri Abaç
Sanat Dünyası, 3 (56), 16.6.58, 1-7

0030 Ağırbaşlı, Maria Callas (Çev.: Sevgi Sanlı)
Dev. Tiy., (13), 5.61, 30-36

0031 Ağrı, Dağı Efsanesi [bir konuşma]
Milliyet Sanat Dergisi, (134), 12.85, 64

0032 Ağrılı, Atilla: T.H.M. ve halk oyunları üzerine
Elif, 1 (5-6), 4-5.85, 20-22

0033 Ahmed, Rasim: musıkî tarihinden seçmeler. Davul. (Hazırlayan: Mustafa Yeşil)
İ.M.M. 19 (227), 10.67, 18-19

0034 Ahmet, Adnan Saygun
Yeditepe, 22 (190), 2.72, 12

0035 Ahmet, Cemal: Eskimeyen yeniliğin büyük üstadı: Beethoven
Filarmoni, 12 (125), 3.77, 6-8

0036 Ahmet, Cevdet: 1918'den bir aktarma <Şaban Operası>
Orkestra 4 (39), 6.66, 14

0037 Ahrens, Dr. Christian: Instrumentalmusik und Polyphonie am Schwarzen Meer.
Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, 3 (I. 1975), 1977, 1-19 Bibliyografya

0038 AKAL, Cemal Bali: Akvaryum'da jazz.
Argos, (3), 11.88,120-123, Bibl.

0039 Akan, Emin: Türk musıkî sisteminde sesler (perdeler) Dr. Suphi Ezgi'nin «Nazari, Ameli Türk musıkîsi» isimli eseri üzerine]
Mus. ve Nota, (12), 12.83, 32

0040 Akar, Metin: Mir'âchânlarımız.
Türk Kültürü, 24 (278), 6.86, 34-39 Bibliyografya.

0041 Akar, Metin: Nâyi Osman Dede ve Mi'raciyesi.
Selçuk Üni. Ede. Fak. Derg., (1), 1981, 1-16 Bibliyografya

0042 Akarsu, Kamil: Bir türbe ki ruhum. [Müzik üzerine]
İlkyaz, 1(4/5),5/6.88,21/24 Bibliyografya

0043 Akay, İhsan: İnsanlar ve Hayvanlar
Varlık, 44 (846), 3.78, 3-4

0044 Akbulut, H. Hüseyin: Okullarda keman öğretim yöntemleri ve öğretmenin izleyeceği yollar
Filarmoni, 9 (80), 3.73,16-17
Filarmoni, 9 (81), 4.73,18-19

0045 Akbulut, Serap Mutlu: Çok sesli Türk sanat müziği [üzerine bir konuşma] Konuşan: Fatma Oran.
Sanat Olayı,(33), 2.85, 35

0046 Akbulut, Serap Mutlu: Sanatını kişiliğiyle yücelten bir icracı Serap Mutlu Akbulut [ile bir konuşma] Konuşan: Attila Damar
Mus. ve Nota, 2 (16), 4.84, 12-15

0047 Akçaabat, folklorundan: Köy düğünlerinde gelin-kaynana türküleri. Derleyen: Ragıp Memişoğlu.
Türk Folk.,4 (41), 12.82,17

0048 Akçaşar, Burhanettin: Peter Ilich Tchaikowsky 1840-1893 ölümünün 68. yılı münasebetiyle (Peter Ilich Tchaikowsky, 1840-1893, A l' occasion du 68. e anniversaire de sa mort)
Y.M.M. 14 (165), 11.61, 275-276

0049 Akçıl, Saim: Harika çocuklar kanunu üzerine
Orkestra 8 (80), 11.69, 30-32

0050 Akçıl, Saim: İstanbul Belediye Konservatuarında yaylı çalgılar öğretimi.
Orkestra, 9 (102), 9.71, 2-5

0051 Akçıl, Saim: İzmir Devlet Konservatuarı Almanya'dan öğretmen istiyor.
Orkestra, 6 (59), 2.68, 18-21

0052 Akçıl, Saim: Müzik sorunlarımız üzerine aynalı konuşma.
Orkestra 7 (75), 6.69, 24-27

0053 Akçın, Faik: musıkinin doğuşu ve eski Türklerde musıki.
Türk Folk. Araş. 10(206), 9.66, 4186-4187

0054 Akdağ, Mehmet Zeki: Ahmet Rasim (1864-1932),
Mızrap, 2 (16), 1.84, 11-12

0055 Akdağ, Mehmet Zeki: Faruk Nafiz Çamlıbel (1898-1975)
Mızrap, 2 (14), 11.83, 14-15

0056 Akdağ, Mehmet Zeki: Hikmet Münir Ebcioğlu
Mızrap, 2 (24), 9.84, 6

0057 Akdağ, Mehmet Zeki: Kemâlettin Kâmi Kamu
Mızrap, 2 (13), 10.83, 8-9

0058 Akdağ, Mehmet Zeki: Milli musıkî.
Mızrap, 1 (11), 10.82, 4

0059 Akdağ, Mehmet Zeki: Mustafa Nâfiz Irmak (Çamlıtepe) (1904-1975)
Mızrap, 1 (12), 9.83, 10-11

0060 Akdağ, Mehmet Zeki: Müziğimizin eğitimi okullarımızdan nasıl kaldırıldı?
Mızrap, 1 (2), 11.82, 12-13
Mızrap, 1 (3), 12.82, 22-23

0061 Akdağ, Mehmet Zeki: Ney'i ile şiir söyleyen, şiirinde ney'i inleten büyük üstad Neyzen Tevfik
Mızrap, 1 (4), 1.83, 14-15

0062 Akdemir, Hayrettin: Frank Michael Beyer
Filarmoni, 12 (111), 10.75, 16-19

0063 Akdemir, Hayrettin: Luigi Nono
Filarmoni, 11 (99), 10.74, 25-26

0064 Akdemir, Hayrettin: Luigi Nono (biyografisi)
Filarmoni, 11 (105), 4.75, 27-28
Filarmoni, 11 (106), 5.75, 18-21

0065 Akdemir, Naci: Kocaköy'de «Dilsiz kaval»
Türk Folkloru, 6 (69), 4.85, 8.11 Bibliyografya

0066 Akdeniz, Sabri: Liselerimizde hafif batı musıkisi üzerine düşünceler.
Ülkü. Öğr. 10 (118), 3.69, 20-22

0067 Akdeniz, Sıtkı: Mehter takımı. (L'ensemble musical "Mehter")
Sanat Dünyası, 3 (60), 16.8.58, 2

0068 Akder, Prof. Necati: Kültür grupları ve musıkî inkılabımız. (Les groupes culturels et notre réforme musicale)
D.T. (29), 10.56, 4-5

0069 Akdoğu, Onur: Bolahenk düzeninin sakıncaları, mahsur düzenin yararları
Mızrap, 3 (31), 4.85, 22-23

0070 Akdoğu, Onur: Zorunlu yanıt [H. Sedat Kocaoğlu'nun «A. Adnan Saygun ve Türk müziği» adlı makalesi üzerine]
Orkestra, 13 (134), 10.84, 19-32

0071 Akın, Cenan: Cenan Akın [ile bir konuşma] Konuşan: Evin İlyasoğlu

Milliyet Sanat Dergisi, (79), 9.83, 30-31

0072 Akın, Cenan: Çoksesli müziğin gerekliliği.
Hürriyet Gösteri, (58), 9.85, 78-79

0073 Akın, Cenan: Türkiye'de müzik.
Folklara Doğru, 5 (52), 1982, 5-8

0074 Akıncı, Laika Karabey: Ali Bey
Y.M.M. 14 (162), 8.61, 171

0075 Akıncı, Laika Karabey: Aziz Efendi.
Y.M.M. 14 (167), 1.62, 332-347

0076 Akıncı, Yekta: Kısa hal. Tercümem
Mus. Mec. (özel sayı), 36 (400), 3.83, 3-4

0077 Akkoç, Avni: Üçüncü Sultan Ahmed'in saz takımı
İ.M.M. 19 (227), 10.67, 9-10

0078 Akman, A. Haşim: Devlet müziğe nasıl bakıyor?
Yeni Düşün, (9),5.88,51-52 Bibliyografya

0079 Akses, Necil Kâzım:
Kemalist Atılım, 1 (5),12.81, 8-9

0080 Akses, Necil Kâzım: Akses ve <Ankara kalesi>
Opus (Ankara) 2 (24), 10.64, 4

0081 Akses, Necil Kâzım: Türkiye'de bu günkü çağdaş Türk müziği ve müzik politikası.
Milli Kültür, 2 (3-5), 8-10.80, 45-46

0082 Aksoy, Bülent: «Alafranga-Alaturka» çekişmesinin son bir örneği.
Sanat Olayı, (24), 5.84, 88-89 Bibliyografya.

0083 Aksoy, Bülent: "Türk musikinin kökeni" sorunu aşıldı mı?
Tarih ve Toplum, 8(44), 8.87, 41-47 Bibliyografya

0084 Aksoy, Bülent: Müzik Neyi Anlatır [Sidney Finkelstein'in aynı isimli eseri üzerine]
Defter, (2),12.86/1.87,140-142

0085 Aksoy, Bülent: Rahip, Toderini ve eseri üstüne.
Tarih ve toplum (45),9.87,42-44

0086 Aksoy, Fahir: Müziğin resmi etkilemesi sorunu.
Gösteri, 1 (10), 9.81, 51-52

0087 Aksoy, Halil: Müzikden doğan haklar ve mesleki birlik.
Mızrap, 1 (4), 1.83, 5

0088 Aksoy, Mehmet: Kemal Batanay.
Kubbe. Aka. Mec., 9 (3), 7.80, 43-50

0089 Aksoy, Mehmet: Klasik Türk musıkisi ve devlet korosu
Hisar, 17 (160), 4.77, 13-14

0090 Aksoy, Mehmet: Rauf Yekta Bey.
Belgelerle Türk Tarihi Dergisi (Dün-Bugün-Yarın), (5), 7.85, 26-28 Bibliyografya

0091 Aksoy, Mehmet: Türkoloji Kongresi ve Türk Müziği.
Hisar, 16 (156)

0092 Aksöz, Yusuf Güler: Orkestralarımızı yönetenler: Yusuf Güler Aksöz [ile bir konuşma] Konuşan: Evin İlyasoğlu
Milliyet Sanat Dergisi, (99), 7.84, 38-39

0093 Aksu, Fatma Adile: Dede Efendi.3.
Mızrap, 5(55/56),4/5.87,8.29

0094 AKSU, Fatma Adile: Dede Efendi....
Mızrap. 5(54) 3.87,9

0095 Aksüt, Sadun K.: II. Sultan Mahmut devrinde Türk musıkisi.
Mus. Mec.,18 (224/226), 11-12.66/1.67, 240

0096 Aksüt, Sadun K.: Lale Devri'nden bir coşku: Ebu Bekir Ağa [üzerine bir konuşma] Konuşan: Evin İlyasoğlu
Milliyet Sanat Dergisi,(118),4.85,30 Bibli.

0097 Aksüt, Sadun K.: Zekai-Zade Hafız Ahmed Ersoy hayatı ve eserleri
Milli Türko. Kong.(I. İst. 6-9.2.78),1980, 485-490

0098 Akşit, Zümrüt: Dardanos tümülüsünde bulunan dünyanın en eski ahşap müzik aleti
Mus. Mec., 23 (267), 2.71, 4-5

0099 Aktaş, Melike: Çağdaş Türk müziği tarihine bir bakış
Orkestra, 17 (156), 8.86, 18-29,
Orkestra, 17 (157), 9.86, 17-34

0100 Aktaş, Melike: Unutulan bir amaç [İstanbul Filarmoni Derneği üzerine]
Orkestra, 16 (154), 6.86, 10-13,

0101 Aktürel, Teoman: Epik tiyatroda müziğin kullanılşı
Milliyet Sanat Dergisi, (43), 3.82, 8-10 Bibliyografya

0102 Akünal, Dündar: Mehmet Akif Ersoy ve müzik üzerine düşünceleri.
Hürriyet Gösteri, (73), 12.86, 26-29

0103 Aküzüm, Neşe: Şeyh Şamil adlı oyun.

Türk Folk. Araş., 13(260), 3.71, 5903,5905

0104 Akyoloğlu, İsmail Hakkı: Bolu'da Köroğlu çevresinde oluşan Türk askeri mehter musıkisi 1,2
Mızrap, 3 (31), 4.85, 24-25
Mızrap, 3 (32), 5.85, 21

0105 Akyoloğlu, İsmail Hakkı: Köroğlu ezgileri üzerine bir çalışma.
Köroğlu Semineri, (Bolu, 5-7.6.82), 1983, 15-21 Bibl.

0106 Alaca, M. Mustafa: Bir yılın müzik dünyamıza bıraktığı izler.
Hürriyet Gösteri Eki, (74), 1.87, 26-29

0107 Alaca, M. Mustafa: Günümüzde müzik arayışları
Hürriyet Gösteri, (64), 3.86, 58-60

0108 Alaca, M. Mustafa: Müzik dünyasında manşetler.
Hürrriyet Gösteri (86.sayı eki), 1.88, 23-26

0109 Alaca, M. Mustafa: Yurt dışındaki müzikçiler.
Hürriyet Gösteri, (70), 9.86, 71-73

0110 Alaca, M. Mustafa: Yüzyıl öncesinden bir müzik ustası [Franz Liszt]
Hürriyet Gösteri, (68), 7.86, 66-67

0111 Alaca, M.Mustafa: Paris'te müzik dünyası ve müzikçilerimiz.
Hürriyet Gösteri, (76), 3.87 71-73

0112 Alaca, M.Mustafa: Dünyada ve Türkiye'de operanın yeri.
Hürriyet Gösteri, (83),10.87,51-53

0113 Alaca, M.Mustafa: Tozlu raflardan sahnelere.
Hürriyet Gösteri, (92),7.88,94-96

0114 Alaca, M.Mustafa: Yeni turnelere doğru.
Hürriyet Gösteri, (84), 11.87, 44-46

0115 Alaca, M.Mustafa: onbeşincisi de bitti [15. İstanbul Festivali üzerine]
Hürriyet Gösteri,(81),8.87,41-43

0116 Alaner, Bülent: Halk müziği ve ulusal kültür.
Bilim ve Sanat, (62), 2.86, 62-63

0117 Alaner, Bülent: Mehter müziği
Sirena, 1 (1), 4.85, 14-17

0118 Alaner, Bülent: O'nunla birlikte Ankara Devlet Konsevatuvarı'nın 50. yılına doğru
Sirena, 1 (2), 1985, 22-26. Bibliyografya

0119 Alaner, Bülent: Osmanlı İmparatorluğu'ndan günümü-

ze belgelerle müzik yayıncılığı (1876-1986) Tanıtan: Yavuz Daloğlu
Orkestra,17(155),7.86,15-25 Bibliyografya

0120 Alapınar, Hazar: Çoksesli toplum-çoksesli müzik,
Orkestra,17(162),2.87,24-33 Bibliyografya

0121 Alapınar, Hazar: Çok yönlü büyük kemancı Henryk Sezeryng.
Orkestra, 19 (177), 5.88, 29-32 Bibli.

0122 Alapınar, Hazar: Guarneri kuşağı. Orkestra,
Orkestra 18(173),1.88,35-48 Bibliyografya

0123 Alapınar, Hazar: Kısa keman tarihi.
İzmir Filarm. Derg., (5-6), 7-10.83, 16-22
İzmir Filarm. Derg., (7), 11-12.83, 22-28
İzmir Filarm. Derg., (9-10),11-12.84,15-20

0124 Alban, Berg.
Orkestra 2 (13), 4.64, 23

0125 Albayrak, Erdem: Romantik Alman edebiyatına klasik müziğin etkisi
H.Ü. Edeb. Fak. Derg., 3 (2), 12.85, 171-175. Bibliyografya.

0126 Albayrak, Erdem: Schubert'in Goethe «lied»leri ve Goethe'nin müzik anlayışı
H.Ü. Edebiyat Fak. Derg. 3 (1), 1985, 93-97 Bibliyografya

0127 Ali, İlhan: Enstrüman bilgisi mi? Reklam bilgisi mi? Yoksa yanlışlıklar hazinesi mi?
Mus. Mec., 30 (340), 2.78, 18-19

0128 Ali, Kemal Kaya bibliyografyası (Hazırlayan: Veysel Arseven)
Filarmoni, 12 (123), 1.77, 28-29

0129 Ali, Rıfat: Türk tarihinin ana hatları: musıki.
Mus. Mec., 32 (362), 12.79, 19-24 Bibli.

0130 Ali, Rıfat: Türk tarihinin ana hatları: Eski Yunan musıkisi
Mus. Mec., 32 (363), 1.80, 16-18
Mus. Mec., 32 (364), 2.80, 21-25 Bibli.

0131 Ali, Rıfat: Türk tarihinin ana hatları eserinin müsveddelerinden.
Mus. Mec., 33 (375), 1.81, 21-25 Bibli.

0132 Ali, Rıfat: Türk tarihinin ana hatları: musıki.
Mus. Mec., 34 (380), 6.81, 27-28

0133 Ali, Ufkî Edvârı: Hâzâ mecmua-i saz ü söz. Yayına Hazırlayan: H. İbrahim Şener.
Mus. Mec., 33 (373), 11.80, 8-11

Mus. Mec., 34 (380), 6.81, 25-26

0134 Ali, Ufkî Edvârı: Hâzâ mecmua-i saz ü söz. Yayına Hazırlayan: H. İbrahim Şener.
Mus. Mec., 33 (374), 12.80, 18-19
Mus. Mec., 33 (375), 1.81, 9-13

0135 Ali, Ufkî Edvârı: Hâzâ mecmua-i saz ü söz. Yayına Hazırlayan: H. İbrahim Şener.
Mus. Mec.,34 (378), 4.81, 14-16

0136 Ali, Ufkî Edvârı: Hâzâ mecmua-i saz ü söz. Yayına Hazırlayan: H. İbrahim Şener
Mus. Mec., 34 (382), 8.81, 23-27
Mus. Mec., 34 (383), 9.81, 23-25
Mus. Mec., 34 (384), 10.81, 16

0137 Ali, Ufkî Edvârı: Hâzâ mecmua-i saz ü söz. Yayına Hazırlayan: H. İbrahim Şener
Mus. Mec., 34 (385), 11.81, 21-23
Mus. Mec., 34 (386), 12.81, 19-22

0138 Ali, Ufkî Edvârı: Hâzâ mecmua-i saz ü söz. Yayına Hazırlayan: H. İbrahim Şener.
Mus. Mec., 35 (389), 3.82, 9-11

0139 Ali, Ufkî Edvârı: Hâzâ mecmua-i saz ü söz. Yayına Hazırlayan: H. İbrahim Şener
Mus. Mec., 35 (390), 4.82, 11-13
Mus. Mec., 35 (391), 5.82, 17-19
Mus. Mec., 35 (393), 7.82, 17-19

0140 Ali, Ufkî Edvârı: Hâzâ mecmua-i saz ü söz. Yayına Hazırlayan: H. İbrahim Şener
Mus. Mec., 35 (394), 8.82, 14-16
Mus. Mec., 35 (395), 9.82, 15-18
Mus. Mec., 35 (396), 10.82, 15-16

0141 Ali, Ufkî Edvârı: Hâzâ mecmua-i saz ü söz. Yayına Hazırlayan: H. İbrahim Şener.
Mus. Mec., 37 (404), 3.84, 9.32-33

0142 Ali, Ufkî Edvârı: Hâzâ mecmua-i saz ü söz. Yayına Hazırlayan: H. İbrahim Şener.
Mus. Mec., 37 (405), 6.84, 23-24

0143 Ali, Ufkî Edvârı: Hâzâ mecmua-i saz ü söz. Yayına Hazırlayan: H. İbrahim Şener.
Mus. Mec., 37 (406), 9.84, 24-26

0144 Ali, Ufkî Edvârı: Hâzâ mecmua-i saz ü söz. Yayına Hazırlayan: H. İbrahim Şener.
Mus. Mec., 37 (407), 12.84, 11-15

0145 Alkın, Jim: Müzik proglamlamada ilk adımlar
Commodore, (7), 9.86, 52-57

0146 Alkor, Refi: Bir festivalin gerçekleri. (İstanbul

Uluslararası 1. Müzik ve Film Festivali hakkında).
Karma Ekonomi, 10 (120), 1.77, 18-19

0147 Alnar, Hasan Ferid: Yaşam öyküsü
Orkestra, 18(166), 6.87, 30-39.

0148 Alp, Saadet: Cosi fan tutte.
Hisar, 2 (44), 1.12.53, 12-13

0149 Alp-İkesus, Saadet. Devlet operasında Yarasa.
("La Chauve - Souris" à l'Opéra national)
Hisar 2 (23) 3.52, 8-9

0150 Alp-İkesus, Saadet. Fidelio hakkında. (A propos de Fidelio)
Dev. Tiy. 5.3.52, 25-26

0151 Alp-İkesus, Saadet: Opera tarihine bir bakış. (Un aperçu sur l'histoire de l'opéra)
Müz. Gör. 4 (43-48) 4.9.53

0152 Alp-İkesus, Saadet. Yarasa. (La "Chauve-Souris")
Müz. Görüş. 3 (30), 3.52, 14-16

0153 Alpan, Necip: Atatürk döneminde Türk folkloru
Orkestra, 11 (113), 11-12.73, 26-31

0154 Alpan, Necip P.: Atatürk ve halk müziği.
Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28.6.81),1983, 15-29 Bibli.

0155 Alparslan, Doç. Dr. Ali: Kazasker Mustafa İzzet Efendi <1801-1877>
Mus. ve Nota, 3 (26), 12.71, 14

0156 Alpay, Dr. Gönül: XV. yy'ın ilk yarısında yazılmış bir münazara: Sazlar münazarası
Araştırma, 10, 1972, 99-132

0157 Alpay, Dr. Gönül: Çengname'de musıkî terimleri <Perde, nağme, makam, seyir, şube, terkip, avaz>
Araştırma, 10, 1972, 83-97

0158 Alpman, Hafi Kadri: Neyzen Tevfik ve şahsiyeti.
Post-tel. (5) 3.53, 8-10

0159 Alptekin, Ali Berat: Silifke yörüklerinin yaylalara göçerken söyledikleri türküler.
Türk Folk., 3 (27), 9.81, 19-20

0160 Alptekin, Ali Berat: Silifke ve çevresinde derlenen kına türküsü ve bunun mukayeseli örnekleri
İçel Kültürü, 2(6),9.88,9-11 Bibliyogra

0161 Alptekin, Erkin: Uygur Türklerinde müzik ve müzik aletleri

Mus. Mec., 35 (399), 1-2.83, 4-6. Bibli.

0162 Altan, Özdemir: Çok seslilik kaçınılmazdır
Hürriyet Gösteri, (58), 9.85, 79-80

0163 Altan, Saadet İkesus: İnsan sesi ve operadaki yeri
Orkestra, 9 (97), 4.71, 2-8

0164 Altan, Saadet İkesus: Türkiye'de operanın başlangıcı [üzerine bir konuşma] Konuşan: Özcan Özman
Hürriyet Gösteri, (53), 4.85, 57-58

0165 Altar, Cevad Memduh: Atatürk ve milli operamız
Milli Kültür, (46), 9.84, 10-13

0166 Altar, Cevat Memduh: Atatürk'e özgü evrim felsefesi'nin, gelenek-kültür dinamizmine katkısı (son elli yılın müzik reformlarına toplu bir bakış)
Erdem, Atatürk Kültür Merkezi Dergisi, 1 (2), 5.85, 261-289, Bibliyografya

0167 Altar, Cevat Memduh: Beethoven ve Türk musıkîsi. (Beethoven et le musique turque)
Y.M.M. 13 (152), 10.60, 152-629

0168 Altar, Cevat Memduh: Carl Ebert'in Devlet Konservatuvarı ile Devlet Tiyatro ve Operasının kuruluşuna katkısı
Milli Kültür, 2 (3-5),8-10.80,54-61

0169 Altar, Cevat Memduh: Cemal Reşit Rey'in ardından.
Orkestra (özel sayı), 14(146),10.85,8-14

0170 Altar, Cevat Memduh: Devlet Operasında Madam Butterfly.(Madame Butterfly à l'Opéra d'Etat)
Devl. Oper. 1 (6), 4.5.59, 3-5

0171 Altar, Cevat Memduh: Giacomo Puccini <1858-1924> ve Turandot)
Devl. Oper. 1 (5), 2-3.59, 3-4

0172 Altar, Cevat Memduh: Geçmişe doğru yolculuk. (Voyage dans le passé)
Y.M.M. 13 (151), 9.60, 584-585-603

0173 Altar, Cevat Memduh: Güzel sanatlar ve Türkiye'de musıkî tekamülü ve Ziya Gökalp'le alakası)
İş ve düşünce 22 (175), 1.3.56, 218-221

0174 Altar, Cevat Memduh. İnsan, Sanatkar ve vatansever Beethoven
Dev. Tiy. (3), 4.52, 16-17

0175 Altar, Cevat Memduh: Kültür İşleri Bakanlığı mı, yoksa Kültür Müsteşarlığı mı?
Ank. Filarm. 2 (15), 12.65, 3-8

0176 Altar, Cevat Memduh: Ludwing Van Beethoven
Kül. Dün. (11), 15.11.54, 5-7

0177 Altar, Cevat Memduh: Ludwing van Beethoven <1770-1827> 200. doğum yıldönümünde.
Mimar Sinan 3 (9), 1970, 70-79

0178 Altar, Cevat Memduh: Müzik sanatında mana ve ifade. (Le sens et l'expression dans l'art musical)
Y.M.M. (149), 7.60, 516-533
Y.M.M. (150), 8.60, 548-549-570

0179 Altar, Cevat Memduh: Müzikte romantik ifade. (Le style romantique en musique)
Y.M.M. 14 (159), 5.61, 74-75-90

0180 Altar, Cevat Memduh: Nurullah Taşkıran.
Dev. Tiy. (5), 1.10.52, 10-12

0181 Altar, Cevat Memduh: Opera tarihi I., II. Cilt.
Tanıtan: Semra Birsen Savaş
Kitap (Üç Ayın Kitapları), (10), 1983, 18

0182 Altar, Cevat Memduh: Opera tarihi III., IV. Cilt.
Kitap (Ayın Kitapları), (7), 6.82, 8-9

0183 Altar, Cevat Memduh: Osmanlı-Avusturya Münasebetlerinde Wolfgang Amadeus Mozart. (Wolfgang Amadeus Mozart et les relations austro-ottomanes)
Kültür Dün. (24-25),5.6.56, 12-16

0184 Altar, Cevat Memduh: Paul Hindemith'in ardından
Opus 2 (15), 1.64, 1-3

0185 Altar, Cevat Memduh: Ulu Önder Atatürk ve çok sesli Türk Sanat Müziği
Milli Kültür, (34), 1982, 2-4

0186 Altar, Cevat Memduh: Yönetken'in ardından
Türk Birl. 4 (34), 1.69, 36-38
Türk Folk.Araş. 12(236), 3.69, 5224-5225

0187 Altar, Cevad Memduh: "Gelenek-kültür" dinamizminin en üstün gücü, milli müzikleri çağdaş kişiliğe eriştirmedeki önlenmez başarısıdır
Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 1-3 Bibl.

0188 Altar, Cevad Memduh: Atatürk'ün müzik inkılabına toplu bir bakış
Milli Kültür, (63), 12.88,110-116

0189 Altar, Cevad Memduh: Müzikte neden çok seslilik?
Erdem Atatürk Kültür Merkezi Dergisi, 2(6), 9.86, 749-767 Bibliyografya

0190 Altınkaya, M. Kemal. musıkî davamız. (Nos problémes musicaux)
Hisar 2 (23), 3.52, 6-7

0191 Altınok, Rahmiye: Eğitim ve müzik
Milli Eğit. 1 (2), 5.73, 15-18

0192 Altınok, Rahmiye: Okul müziği nasıl olmalı?
Milli Eğit. 1 (10), 1.74, 25-28

0193 Altınok, Rahmiye: Televizyon yayınları ve sanat müziği
Filarmoni,10 (87), 10.73, 5-6

0194 Altıntaş, Bahri: Ünlü Bestecimiz Bahri Altıntaş'la bir konuşma. Konuşan: Nuri Engin
Eflatun, 16 (192), 12.84, 20-21

0195 Alton, Tuvana: Piyanistlik ve ülkemizde müzik eğitimi [bir konuşma] Konuşan: Evin İlyasoğlu
Milliyet Sanat Dergisi, (113), 2.85, 64

0196 Altuğ, Demirhan: Orkestralarımızı yönetenler: Demirhan Altuğ [ile bir konuşma] Konuşan: Evin İlyasoğlu
Milliyet Sanat Dergisi, (95), 5.84, 24-25

0197 AltuĞ, Nevzat: Halk müziği çalgılarında çoksesli-lik.
Orkestra, 18(166),6.87,40-48 Bibliyografya

0198 Altuna, Feridun: Wagner'in ilham aldığı kaynaklar. (Les sources d'inspiration de Wagner)
Dev.Oper. (3), 4.61, 1-2

0199 Altuna, Sadun: Richard Wagner.
Küçük Dergi (2), 5.52, 14-16

0200 Amerika'da opera (Derleyen: Özdemir Arığ)
Filarmoni, 8 (71), 6.72, 9-10.16

0201 And, Metin: 1855 yılında İstanbul'da oynanmış bir opera. Forum, (Ank), 18(278), 1.11.65, 20-22.
İst. Oper. 2(6) 10.65, 26-29

0202 And, Metin: 1855 yılında İstanbul'da oynanmış bir opera: Silistre Operası.
Milli Kült., 3 (2), 7.81, 38-40. Bibli.

0203 And, Metin: Biz Türklerin dostu Mozart.
Tarih ve Toplum, (27),3.86, 22-27 Bibli.

0204 And, Metin: Cumhuriyetin 50. yıldönümünde Atatürk, tiyatro ve müzik [ing. özet]
Türkiyemiz, 4 (11), 10.73, 55-65.113-114

0205 And, Metin: Çin operası opera değildir.
Milliyet Sanat Dergisi, (73), 6.83, 21-23

0206 And, Metin:Eski İstanbul'da <Carmen>-<Şen Dul>
-<Eugenia Onyegin>.Devl.Tiyatr.Opera-Bale,
(17), 12-65, 23-24

0207 And, Metin: İslam'da <Raks> üzerine yorumlar.
(Commentaires sur la dans l'Islam)
Forum (Ankara) 12 (143), 1.3.60, 17

0208 And, Metin: Kuğular Gölü'nün seksensekiz yıllık öyküsü.
Dev. Tiy. Ope. Bal., (16), 10.65, 1-7

0209 And, Metin: Kuğular Gölü'nün seksensekiz yıllık öyküsü.
Dev. Tiy. Ope. Bal., (21), 5.66, 1-7

0210 And, Metin: Mozart'ın Türk balesi.
Opus 1 (2). 11.62, 6-7

0211 And, Metin:Türkler ve Türkiye üzerine operalar.
Opus 1 (6), 3.63, 12-13

0212 And, Metin: Türkler ve Türkiye üzerinde operalar. (Les opéras ayant pour théme les Turcs et la Turquie)
Dev. Oper. (8), 3.63, 22-25

0213 And, Metin:Performing acts in Turkey during Atatürk Presidency.
Turkish Review, 1(3), 1986, 77-104.

0214 Andak, Selmi: 1983 sonu müziğine kısa bakış.
Varlık Yıllığı, 25 (96), 1.84, 133-136

0215 Andak, Selmi: 1984 yılında Türkiye'de müzik.
Varlık Yıllığı, (26), 1.85, 54-58

0216 Andak, Selmi: Eurovision nedir ne değildir.
Orkestra, 13 (129), 5.84, 26-28

0217 Andak, Selmi: Eurovision Şarkı Yarışması ve süregelen hatalar.
Orkestra, 12 (116), 4.83, 10-14

0218 Andak, Selmi: Müziğimizde «Eurovision» olayı.
Varlık Yıllığı, 25 (96), 1.84, 137-139

0219 Andak, Selmi: Müziğimizde geçmişten günümüze.
Varlık Yıllığı, 1983, 135-139

0220 Andak, Selmi: «Video» çığ gibi büyürken...
Hürriyet Gösteri, 3 (26), 1.83, 37

0221 Andak, Selmi: [Selmi Andak ile Eurovision Şarkı yarışması üzerine bir konuşma] Konuşan: Ersu Pekin

Sanat Olayı, (21), 2.84, 45

0222 André — Ameller
Orkestra 3 (21), 12.64, 33-34

0223 Angı, — Hacı: Atatürk ve Gençlik Marşı
Milli Eğitim, 3 (23/26), 2-5.75, 3-5

0224 Anhegger, — Dr. R.: Almanya ve Hollanda'da çalışan Türk işçileri ile türküler
Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri, (II. İstanbul, 4-9.10.76), 117-118

0225 Anık, — Prof. Dr. Selahaddin: Atatürk ve milli musikimiz.
Sakarya Dev.Müh.ve Mim.Ak.Derg., 6 (11), 7.81, 1-5

0226 Anıl, — Avni: 23. Ölüm yıldönümünde Rakım Elkutlu <Hoca> 1872-1948.
Mus. ve Nota, 2 (15), 1.71, 19

0227 Anıl, — Avni: [Avni Anıl'la bir konuşma] Konuşan: Aytekin Hatipoğlu
Sanat Olayı, (20), 1.84, 53

0228 Anıl, — Avni: Gazeteci yayıncı bestekar ve insan Avni Anıl [bir konuşma] Konuşan: Attila Damar
Mus. ve Nota, 3 (25), 1.85, 8-13.15

0229 Anıl, — Avni: Mart ayında kaybettiğimiz üç musıkici Ali Rıfat Çağatay, Ahmet Avni Konuk, Tatyos Efendi.
Mus. ve Nota, 2 (17), 3.71, 20-22

0230 Anıl, — Avni: Ölümünün altıncı yılında Refik Fersan
Mus. ve Nota, 2 (20), 6.71, 20-23

0231 Ankara, — Devlet Konservatuarı'nın kuruluş yılları
Bağlama (3), 10.65, 17-24

0232 Ankara, — State Conservatory together with him.
Sirena, 1 (2), 1985, 22-26 Bibliyografya

0233 Anohin, — A. V.: Şaman davulu.
Y.M.M. (188), 10.63, 219-221

0234 Ansen, — Sabri Süha: Güfte ve beste
Mızrap, 1 (7), 4.83, 8

0235 Anserment, — Ernest: Müziğin sorunları (Çev.: Ömer İ. Sartos)
Opus 2 (23), 9.64, 9-13

0236 Anserment, — Ernest: Müziğin sorunları. Devam. (Çev.:

Ömer İ. Sartos)
Opus (Ankara) 2 (24), 10.64, 7-11

0237 Anton, Webern.
Orkestra 2 (13), 4.64, 24

0238 Anton, Webern için ayrılmış özel sayı
Orkestra, 8 (90), 9.70, 1-48

0239 Apaydın, Mustafa: Bayreuth Uluslararası Genç Sanatçılar Festivali ve Wagner Semineri <9 Ağustos-9 Eylül 1976>
Filarmoni, 12 (120), 10.76, 1-7

0240 Araslı, Altan: 60 yıl önce derlenmiş birkaç Kırım türküsü
İ.M.M. 23 (256), 3.70, 15-17

0241 Araslı, Altan: Azerbaycan musıkîsi
Y.M.M. 23 (259), 6.70, 14-16
Y.M.M. 23 (260), 7.70, 22-24.30

0242 Araslı, Altan: Azerbaycan musıkîsi.
Mus. Mec., 23 (261-262), 8-70, 22-24

0243 Araslı, Altan: Azerbaycan musıkîsi.
Mus. Mec., 23 (265), 12.70, 13-14

0244 Araslı, Altan: Bedelbeyli, Efrasiyab: İzahlı monografik Azerbaycan musıkî lûgatı.
Mus. Mec., 23 (265), 12.70, 10-11
Mus. Mec., 23 (266), 1.71, 11-18

0245 Araslı, Altan: İzahlı-monografik Azerbaycan musıkî lûgatı. 5-7
Mus. Mec., 25 (271-273), 5.7.72

0246 Araslı, Altan: İzahlı-monografik Azerbaycan musıkî lûgatı. 8.
Mus. Mec., 25 (274-275), 8.9.72, 15-18

0247 Araslı, Altan: İzahlı-monografik Azerbaycan musıkî lûgatı. 9.
Mus. Mec., 25 (277), 11.72, 15-18

0248 Araslı, Altan: İzahlı-monografik Azerbaycan musıkî lûgatı. 10-11.
Mus. Mec., 25 (279), 1.73, 11-14
Mus. Mec., 25 (280), 2.73, 11-14

0249 Araslı, Altan: İzahlı-monografik Azerbaycan musıkî lûgatı.
Mus. Mec., 26 (281), 3.73, 13-15

0250 Araslı, Altan: Kazan ve Kırım Türklerinin Folklor ve musıkîsi
Türk Kül., 13 (156), 10.75, 17-40

0251 Araslı, Altan: Kırım Türkleri muhacir türküleri ve halk destanları
Emel, 10 (56), 1-2.70, 25-35

0252 Araslı, Altan: Kırımlı muhacir halk türküleri ve destanları
Türk Kült. 8 (91) 5.70, 54-63

0253 Araslı, Altan: Kırımlı Türklerin musıkîsi
Mus. Mec., 25 (277), 11.72 24-25

0254 Araslı, Altan: Kırımlı Türklerin musıkîsi.2.3
Mus. Mec., 25 (279), 1.73 15-17
Mus. Mec., 25 (280), 2.73 20-21

0255 Araslı, Altan: Kırımlı Türklerin musıkîsi
Mus. Mec., 26 (281), 3.73 18-19
Mus. Mec., 26 (282), 4.73 18-20

0256 Araslı, Altan: Tatar musıkîsi. 1-3
Mus. Mec., 25 (270-273), 4.7.72

0257 Araslı, Altan: Tatar musıkîsi.
Mus. Mec., 25 (274-275), 8.9.72 24-27

0258 Araslı, Orhan: Neyzen Şevki Sevgin'i kaybettik.
İ.M.M. 21 (254), 1.70, 16-17

0259 Arel, Bülent: Bülent Arel ile bir konuşma
Ank. Filarm. 4 (32), 12.67, 119-121

0260 Arel, Bülent: Bülent Arel ile söyleşi. Konuşan: Filiz Ali Laslo
Gösteri, 2 (15), 2.82, 31-33

0261 Arel, Bülent: Cumhuriyetten sonra Türkiye'de bestecilik
Opus (Ankara) 3 (25), 11.64, 2-3

0262 Arel, Bülent: Dohnanyi'nin hatırladıkları
Opus 2 (30) 4.65,83-84

0263 Arel, Hüseyin Sadettin: Armoni. (Harmonie)
Y.M.M. 8 (8), 1.8.56, 244
Y.M.M. 8 (10), 1.10.56, 308

0264 Arel, Hüseyin Sadettin: Armoni. Devam. (Harmonie-Suite)
Y.M.M. 10 (19-21), 1.7-1.9.57

0265 Arel, Hüseyin Sadettin: Armoni. Devam. (Harmonie-Suite)
Y.M.M. 11 (122), 1.4.58, 42-43

0266 Arel, Hüseyin Sadettin: Armoni ders notları. (Notes de leçons d'harmonie)
Y.M.M. 8 (95), 1.1.56, 13-14
Y.M.M. 8 (96), 1.2.56, 43-53

0267 Arel, Hüseyin Sadettin: Aruz-u musıkî. 1-3.
Mus. Mec., 31 (345), 7.78, 4-6
Mus. Mec., 31 (346), 8.78, 8-10
Mus. Mec., 31 (347), 9.78, 17-20

0268 Arel, Hüseyin Sadettin: Aruz-u musıkî. 4-5.
Mus. Mec., 31 (351), 1.79, 23-26
Mus. Mec., 31 (352), 2.79, 18-19

0269 Arel, Hüseyin Sadettin: Aruz-u musıkî. 6.
Mus. Mec., 32 (353), 3.79, 19-21

0270 Arel, Hüseyin Sadettin: Aruz-u musıkî. 7-9.
Mus. Mec., 32 (355), 5.79, 19-20
Mus. Mec., 32 (357), 7.79, 17-20

0271 Arel, Hüseyin Sadettin: Aruz-u musıkî. 8-11.
Mus. Mec., 32 (356), 6.79, 21-23
Mus. Mec., 32 (359), 9.79, 13-15

0272 Arel, Hüseyin Sadettin: Aruz-u musıkî.10
Mus. Mec., 32 (358), 8.79, 15-18

0273 Arel, Hüseyin Sadettin: Aruz-u musıkî. 12-13.
Mus. Mec., 32 (360), 10.79, 20-22
Mus. Mec., 32 (361), 11.79, 15-17 Bibliyografya

0274 Arel, Hüseyin Sadettin: Fatih devrinde Türk musikisi. (La musique turque à l'époque du Conquérant)
Mus. Mec. 6 (63-65), 5.7.53, 68-76

0275 Arel, Hüseyin Sadettin: Füg. (La fugue)
Y.M.M. (146-149), 4.7.60

0276 Arel, Hüseyin Sadettin: H. S. Arel'in iki konferansı. Devam.
M.M. 16 (198), 8.64, 164-166

0277 Arel, Hüseyin Sadettin: H. S. Arel'in iki konferansı.
M.M. 16 (199-201), 9-11.64

0278 Arel, Hüseyin Sadettin: Makamlardaki duygu unsuru 3. Türk musıkîsinde. (Les tonalités musicales et l'expression des sentiments 3. La musique turque)
Mus. Mec. 5 (49), 3.52, 4-5.10

0279 Arel, Hüseyin Sadettin: Makamlardaki duygu unsuru; Türk musıkîsinde. 4-7 (Les tonalités musicales et l'expression des sentimets dans la musique turque. 4-7)
Mus. Mec. 5 (52-55), 6.9.52

0280 Arel, Hüseyin Sadettin: Mevlevi musıkîsi ve

ayinleri
Mus. Mec.,26 (290), 12.73, 4-6

0281 Arel, Hüseyin Sadettin: Milli musıkî sevgisi.
M.M. 16 (195), 5.64, 68-69

0282 Arel, Hüseyin Sadettin: musıkî tarihi. Devam. (Histoire de la musique. Suite)
Mus. Mec. 10 (118), 1.12.57, 297

0283 Arel, Hüseyin Sadettin: musıkî tarihi notları. (Notes l'histore de la musique)
Mus. Mec. 6 (63-67), 5.9.53

0284 Arel, Hüseyin Sadettin: musıkî tarihi notları. Devam. (Notes sur l'histoire de la musique. Suite)
Mus. Mec. 6 (68-70), 10.12.53

0285 Arel, Hüseyin Sadettin: musıkî tarihi notlarından. (notes en marge de la musique turque)
Y.M.M. 8 (95-97), 1.1.-1.3.56

0286 Arel, Hüseyin Sadettin: musıkî tarihi. Devam. (Histoire de la musique. Suite)
Y.M.M. 11 (122), 1.4.58, 45-46

0287 Arel, Hüseyin Sadettin: Piyano için nasıl eser yazılır? (Les compositions pour piano)
Y.M.M. 8 (85-90), 1.3-1.8.55

0288 Arel, Hüseyin Sadettin: Türk musıkîsi için ahenk dersleri/armoni
İ.M.M. 21 (251), 10.69, 15-18

0289 Arel, Hüseyin Sadettin: Türk musıkîsi nasıl ilerler.
Y.M.M. (192), 2.64, 324-326

0290 Arel, Hüseyin Sadettin: Türk Operası
M.M. 17 (207), 5.65, 83

0291 Arel, Hüseyin Sadettin. Türk musıkîsi kimindir? (A qui appartient la musique turque?)
Mus. Mec. 5 (49), 3.52, 23-28

0292 Arel, Hüseyin Sadettin: Türk musıkîsi kimindir? Devam (A qui apartient la musique turque? Suite)
Mus. Mec. 5 (50), 4.52, 60
Mus. Mec. 5 (51), 5.52, 87-92

0293 Arel, Hüseyin Sadettin: Türk musıkîsi kimindir? Devam. (Aqui appartient la musique turque? Suite)
Mus. Mec 5 (52-58),6-12.52

0294 Arel, Hüseyin Sadettin: Türk musıkîsi kimindir?

Mus. ve Nota, 3 (26), 2.85, 26-29.35
Mus. ve Nota, 3 (27), 3.85, 26-29

0295 AREL, Hüseyin Sadettin: Türk Musıkisi üzerine iki konferans.
Mızrap, 5(57/58),6/7.87,5.32

0296 AREL, Hüseyin Sadettin: Türk musikisi üzerine iki konferans.
Mızrap, 5(54), 3.87, 5-6,32

0297 AREL, Hüseyin Sadettin: Türk musikisi üzerine iki konferans. 6
Mızrap, 5(55/50), 4/5.87, 5.28-29

0298 AREL, Hüseyin Sadettin: Türk Musıkisi üzerine iki konferans. 8
Mızrap, 5(59/60),8/9.87,5.27

0299 Arel, kitaplığı hakkında <musıkî ile ilgili kitaplar> Devam.
M.M., 17 (207), 5.65, 92-93
M.M., 17 (208), 6.65, 121-122

0300 Arel, kitaplığı kataloğu <musıkî ile ilgili kitaplar>
Y.M.M. 17 (212-215), 10.65-1.66

0301 Arel, kitaplığı kataloğu <musıkî ile ilgili kitaplar>
M.M. 17 (216), 2.66, 379-381

0302 Arel, kitaplığı kataloğu <musıkî ile ilgili kitaplar.
M.M. 18 (218-220), 4-5.7.66

0303 Arel, kitaplığı kataloğu <musıkî ile ilgili kitaplar>
M.M. 18 (222), 9.66, 175-176

0304 Arel, kitaplığı kataloğu <musıkî ile ilgili kitaplar>
İ.M.M. 19 (226), 9.67, 24-25

0305 Arel, kitaplığı kataloğu <musıki ile ilgili kitaplar>
Mus. Mec., 17(209-211), 7.9.65

0306 Arel, Özel sayısı
İ.M.M. 20 (234), 5.68, 3-30

0307 Argeşo, Semih: Semih Argeşo ile sohbet. Konuşan: Üstün Duruel
Orkestra, 12 (119), 7.83, 28-33

0308 Argüden, Korhan: Caz müziğinde kuralların yıkılışı.
Orkestra, 15 (150), 2.86, 33-44. Bibliyografya.

0309 Arığ, Özdemir: Chopin, George Sand
Filarmoni, 10 (88-90), 11.73-1.74

0310 Arık, Tülin: Beethoven'in dramı
Yeni İnsan, 8 (95), 11.70, 17-18

0311 Arık, Tülin: Paganini
Yeni İnsan, 8 (95), 11.70, 8-9

0312 Arıkan, Hasan: Müzik çıkmazı.
Türk Edeb., (89), 3.81, 40-41 Bibliyografya

0313 Arıkan, Sakıp: Neyzen Derviş Halil Can El-Mevlevi
Türk Edeb., 2 (20), 8.73, 35-37

0314 Arıkan, Sakıp: Neyzen, Derviş Halil Can El-Mevlevi
Mus. Mec., 26 (290), 12.73, 20-27

0315 Arın, A. Cavidan: Ahmet Selim Teymur'un cevapları.
İ.M.M. 19 (231), 2.68, 13

0316 Arın, A. Cavidan: Sabahattin Volkan'ın cevapları. İ.M.M. 20 (235), 6.68, 9-10

0317 Arısoy, Süleyman: Buhurizade Mustafa Itri ve Türk musıkîsi
Ank. Sanat, 6 (65), 9.71, 22-23.29

0318 Arısoy, Süleyman: Çağımızın modern batı ve pop art müziği
İ.M.M. 21 (252), 11.69, 18-19

0319 Arısoy, Süleyman: İlkel folklör musıkîsinin ilkeleri.
Ilgaz 7 (75), 12.67, 8-9

0320 Arısoy, Süleyman: Mevlana, L.V. Beethoven, Dr. Albert Schweitzer
Y.M.M. 13 (154), 12.60, 693-702

0321 Arısoy, Süleyman: Mevlevi musıkîsi ruhiyatı. (La psychologie de la musique des Derviches tourneurs)
Y.M.M. (142) 12.59, 309-310

0322 Arısoy, Süleyman: Müzik ve sahne sanatları danışma kurulunun düşündürdükleri ve devlet sanat politikası.
M.M. 16 (198), 8.64, 171-188

0323 Arısoy, Süleyman: Prof. Friedrich Wührer konseri ve Prof. G. E. Lessing
M.M. 17 (212), 10.65, 235-237

0324 Arızalar, Bağlama (2), 7.65, 29-31

0325 Arima, Daigoro: musıkînin eğitimdeki yeri (Çev.:

İlhan Usmanbaş)
Opus, 1 (8), 5.63, 15-16

0326 ARKAN, Muzaffer: Ülkemizde çoksesli müziğin sevilip benimsenmesi ve yayılmasında gözönünde bulundurulacak hususlar.
Çoksesli Müzik Sempozyumu,(İst, 2-4,5.85), 1986, 4-5

0327 Arpad, Burhan: Librettocu-besteci işbirliği
Başk. Tiy. 1 (1), 1965, 11-12

0328 Arpad, Burhan: Müzikli Türk tiyatrosu
Türk Dili 15 (178), 7.66, 683-688

0329 Arpad, Burhan: Müzikli Türk tiyatrosunda Cemal-Reşit Rey.
Orkestra, 2 (8), 11.63, 23

0330 Arpad, Burhan: Müzikli Türk tiyatrosunda Cemal Reşid Rey operetleri
Yeditepe, 24 (207), 1.74, 9

0331 Arpad, Burhan: Müzikli Türk tiyatrosunda; librettocu, besteci işbirliği.
Dormen Tiyat., 3 (10), 1965, 7-8

0332 Arpad, Burhan: Salzburg 1966 müzikli tiyatro
Cep Derg. 1 (2), 12.66, 129-132

0333 Arpad, Burhan: Viyana opereti üzerine söyleşi.
Türk Dili 14 (164), 5.65, 577-578

0334 Arpad, Ehad: İki anlayış [Şark ve garp musıkisi hakkında]. (Deux conceptions; à propos de la musique orientale et occidentale)
İst. 1 (9), 7.54, 20-23

0335 Arseven, Veysel: Adnan Saygun
Y.T. 7 (112), 1.8.56, 5-7

0336 Arseven, Veysel: Barok çağ
Filarmoni, 11 (103), 2.75, 8-9

0337 Arseven, Veysel: Bir anket [Türk müziği hakkında]
Filarmoni, 12 (126), 4.77, 6-9

0338 Arseven, Veysel: Bir insan [Eduard Zuckmayer]. (Un homme: Eduard Zuckmayer)
Y.T. (83), 15.4.55,5

0339 Arseven, Veysel: Birkaç halk türküsü.
T.F.A. 4 (92), 3.57. 1464-1465

0340 Arseven, Veysel: Divan müziği
Ank. Filarm., 8 (64), 11.71, 4-6

0341 Arseven, Veysel: Dünya karşısında durumumuz. (Notre

position devant le monde)
Yeditepe 11 (33), 15-31.12.60, 4

0342 Arseven, Veysel: Dünya ve bizde folklor araştırmaları.
Ank. Filarm. 6 (47), 6.70, 13-18

0343 Arseven, Veysel: Gaflet
Filarmoni, 12 (117), 4.76, 1-3

0344 Arseven, Veysel: Gagauz halk müziği ile Anadolu halk müziği hakkında mukayeseli bir inceleme. (Une étude comparative de la musique populaire d'Anatolie et des "Gagauz")
Türk Folk. Araş. 2 (38), 9.52, 594-596

0345 Arseven, Veysel: Genel müzik eğitimi. (L'éducation musicale)
Yeditepe 3 (44),1-15.8.61, 6-7

0346 Arseven, Veysel: Halil Bedi Yönetken
Filarmoni, 11 (107), 6.75, 5-6

0347 Arseven, Veysel: Halil Bedi Yönetken bibliyografyası
Ank. Filarm. 6 (44), 11.69, 17-21

0348 Arseven, Veysel: Halk müziği
Ank. Filarm. 5 (39-40), 11-12.68, 55-60

0349 Arseven, Veysel: Halk müziği derleme metodları
Ank. Filarm. 6 (44), 11.69, 4-6

0350 Arseven, Veysel: Halk müziğinde çok seslilik <Armoni>. (L'harmonie en musique populaire)
Türk Folk. Araşt. 6 (123), 10.59, 2007-2009

0351 Arseven, Veysel: Halk müziğinde çok seslilik <Armoni>. (L'harmonie en musique populaire)
Türk Folk. Araşt. 6 (124), 11.59, 2027-2028

0352 Arseven, Veysel: Halk müziğinde form <şekil> II.
Türk Folk. Araş. 5 (112), 11.58, 1793-1795

0353 Arseven, Veysel: Halk müziğinde melodi. (La mélodie dans la musique populaire)
Türk Folk. Araş. 5 (102), 1.58, 1627-1628

0354 Arseven, Veysel: Halk müziğinde metrik sistem <ölçüler>. (La métrique dans la musique populaire turque "mesures")
T.F.A. 5 (103), 2.58, 1641-1644

0355 Arseven, Veysel: Halk müziğinde otantizm. (Le cachet d'authenticité dans la musique populaire)
Türk Folk. Araş. 6 (140), 3.61, 2347-2349

0356 Arseven, Veysel: Halk müziğinde ritm.
T.F.A. 5 (100-101), 11-12.57

0357 Arseven, Veysel: Halk müziğinde söz. (La chanson dans la musique populaire)
Türk Folk. Araş., 6 (138), 1.61, 2301-2302
Türk Folk. Araş., 6 (139), 2.61, 2324-2325

0358 Arseven, Veysel: Halk türkülerimizin yaygınlığı
Türk Folk. Araş.,13 (266), 9.71, 6077-6078

0359 Arseven, Veysel: Halk türkülerinde prozodi ‹sesle sözün uygunluğu›. I-II. (La prosodie dans les chansons populaires. I-II.)
Türk Folk.Araşt., 6 (121), 8.59, 1960-1962
Türk Folk. Araşt. 6 (122), 9.59, 1985-1986

0360 Arseven, Veysel: İstiklâl Marşı değişmeli mi? (Y a-t-il lieu de changer notre hymne national?)
Dost 8 (10), 1.62, 8-15

0361 Arseven, Veysel: Kemal İlerici
Orkestra 8 (80), 11.69, 2-8

0362 Arseven, Veysel: Mahmut Ragıp Gazimihal
Yeditepe 3 (55), 16-31.1.62, 11

0363 Arseven, Veysel: Müziğin dili
Ank. Filarm. 2 (16), 1.66, 5-8

0364 Arseven, Veysel: Müziğin kökeni.
Filârmoni, 11 (101), 12.74, 10-12

0365 Arseven, Veysel: Müzik yaz okulları
Filarmoni, 11 (99), 10.74, 7-8

0366 Arseven, Veysel: Necil Kazım Akses
Y.T. 7 (116), 1.10.56, 5

0367 Arseven, Veysel: Okullarda çalgı eğitimi
Ankara Filarm. 2 (13), 10.65, 3-4

0368 Arseven, Veysel: Okullardaki müzik öğrenimi üzerine düşünceler.
Opus (Ankara) 3 (27), 1.65, 37

0369 Arseven, Veysel: Sadi Yaver Ataman
Türk Folk.Araş., 12(240), 7.69, 5346-5348

0370 Arseven, Veysel: Türk halk çalgıları.
Türk Folk. Araş. 6 (142), 5.61, 2391-2394

0371 Arseven, Veysel: Türk halk çalgıları
Filarmoni, 10 (98), 9.74, 9-15

0372 Arseven, Veysel: Türk halk müziği
Halkevleri Derg., 5 (57), 7.71, 10-15

0373 Arseven, Veysel: Türk müziğinin asıl düşmanları.
Ank. Filarm., 7 (55), 2.71, 1-4
Orkestra, 9 (95), 2.71, 2-5

0374 Arseven, Veysel: Türk halk müziğinin ezgisel yapısı
Mus. Mec., 28 (308), 6.75, 9-10

0375 Arseven, Veysel: Türk halk müziğinin ezgisel yapısı
T.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi, (I.İstanbul, 23-30.6.75), 1975, 93-94.263

0376 Arseven, Veysel: Türk halk müziğinin ezgisel yapısı. 1,2.
Türk Folk. Araş., 16 (317),12.75,7503-7507
Türk Folk. Araş., 16 (318),1.76,7531-7535

0377 Arseven, Veysel: Türk halk müziğinin ezgisel yapısı üzerine.
Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, 3 (I. 1975), 1977, 83-99 Bibliyografya

0378 Arseven, Veysel: Ulvi Cemal Erkin
Filarmoni, 9 (76), 11.72, 5-6

0379 Arseven, Veysel: Ve bir Fuat Koray vardı.
Ank. Filarm. 4 (34), 2.68, 179-180

0380 Arseven, Veysel: Veysel Arseven'in halk müziği anketine cevapları
Türk Folk. Araş.,17 (339),10.77, 8119-8122

0381 Arseven, Veysel: Zeki Üngör
Ank. Filarm. 2 (17), 2.66, 1-3

0382 Arsever, Abdullah: Türkiye'de piyano yapımı konusunda bir inceleme
İzmir Filarm. Derg., (9-10), 11-12.84, 4-8

0383 Arslanbek, Saide: Besteci Üzeyir Hacıbeyli ve yapıtları <1885-1948>
Ank. Filarm., 7 (60), 7.71, 19-20

0384 Arslanoğlu, Cemender: Kars'ta saz ve oyun havaları
Türk Folk.Araş. 11(225), 4.68, 4719-4721

0385 Arsoy, Yesâri Asım: Yesâri Asım Arsoy ile sohbet. Konuşan: Belkıs Kabaklı
Türk Edeb., (147), 1.86, 13-15

0386 Arsunar, Ferruh: Türk müzik folklorundan üç örnek türkü.
T.F.A. 3 (57), 4.54, 902-904
T.F.A. 3 (57), 6.54, 936-940

0387 Artun, Erman: Tekirdağ seyirlik köy oyunları:

Leylek oyunu
Türk Folk., 5 (53), 12.83, 24-26

0388 Artvin, Yusufeli türkülerinden birkaç örnek. (Derleyen: Veysel Arseven)
Türk Folk.Araş. 12(243), 10.69, 5429-5431

0389 Asal, Selda (Onurlar): Cemal Reşit Rey'in yaşamı.
Orkestra Özel Sayı, 14 (146), 10.85, 58-70. Bibliyografya.

0390 Asılyazıcı, Hayatı: Azerbaycan müziği. Ünlü besteci Kara Karayey.
Orkestra, 6 (66), 9.68, 25-31

0391 Asılyazıcı, Hayati: Bir ünlü besteci Aram Haçaturyan.
Orkestra, 7 (67), 10.68, 43-48

0392 Asılyazıcı, Hayati: Bir ünlü orkestra yönetici: Niyazi.
Orkestra, 6 (65) 8.68, 29-32

0393 Asılyazıcı, Hayati: Estonya Çocuk Korosu.
Orkestra, 6 (64), 7.68, 26-30

0394 Asılyazıcı, Hayati: Polonya'da müzik.
Orkestra, 8 (87), 6.70, 25-29
Orkestra, 8 (88), 7.70, 22-25

0395 Asılyazıcı, Hayati: Polonya'da müzik.
Orkestra, 8 (89), 8.70, 23-26

0396 Asılyazıcı, Hayati: Sovyetler Birliği'nde müzik.
Orkestra, 6 (61), 4.68, 17-20

0397 Asılyazıcı, Hayati: Şehir orkestra ve operası.
Orkestra, 2 (17), 8.64, 1-4

0398 Asılyazıcı, Hayati: Sun, Muammer: Türkiye'nin kültür, müzik - tiyatro sorunları.
Orkestra, 8 (80), 11.69, 53-56

0399 Asım, Mücahit: Prizren civarında Mamuşa köyünde düğün türküleri.
Kül. Bak. Mil. Folk. Araş. Dai. Ulus. Türk Folk. Kong. Bil., 2 (I. İst. 23.30, 6.75), 1976, 1-9

0400 Aslan, Adil, Müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Gültekin Emre, Mil.San.Derg. (158), 1286, 64

0401 Aslan, Dr. Haver: Büyük Azerbaycan Türk bestekârı Üzeyir Hacıbeyli'nin 100. doğum yılı münasebetiyle.
Türk Dün. Araş., (37), 8.85, 131-137

0402 Aslani, Ata Emir: Feyzi Aslangil'i anarken.
Mus. ve Nota, 2 (22), 8.71, 22-23

0403 Aşık, Veysel bibliyografyası. Haz.: İhsan Hınçer
T.F.A., 15 (296), 3.74, 6933-6934

0404 Aşkun, Vehbi Cem: Muzaffer Sarısözen.
T.F.A., 8 (163), 2.63, 2978-2979

0405 Ataç, Vefik: Refik Fersan
Mus. ve Nota, (5), 5.83, 32-33 Bibliyografya

0406 Ataç, Vefik: Tanburi Cemil Bey
Mus. ve Nota, (3), 3.83, 22-23

0407 Ataç, Vefik: Tanışma ve tarihçe [Tanbur üzerine]
Mus. ve Nota, (2), 2.83, 11

0408 Atak, Necdet Remzi: Meşhur bir virtüöz hayatını anlatıyor.
Filarmoni, 8 (74), 9.72, 7-12

0409 Atakul, Galip: Callas [Maria Menghini]
Yeditepe 9 (159), 15.7.58, 5-7

0410 Atakul, Galip: Herbert von Karajan
Yeditepe 9 (157), 15.6.58, 5

0411 Atakul, Galip: Pablo Casals
Yeditepe 9 (160-162), 1.8-1.9.58

0412 Atakul, Galip: Yehudi Menuhin
Y.T. 9 (156), 1.6.58, 1-8

0413 Atalay, Adnan: İçanadolu Bölgesi halk musıkisi çalışmalarına toplu bir bakış
Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 51-63 Bibliyografya

0414 Ataman, Adnan: Halk türkülerimizde yanlış metinler
Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri, (II. İstanbul, 4-9.10.76), 61-63

0415 Ataman, Sadi Yaver: Bağlamacılık ve bağlama geleneği
İ.M.M. 21 (255), 2.70, 10-12

0416 Ataman, Sadi Yaver: Folklörcülükde disiplin ve halk musıkisi.
Y.M.M. 15 (185), 109-110

0417 Ataman, Sadi Yaver: Güftekâr'ın hakkı ve Mehmet Sadi Bey.
M.M. 16 (197), 7.64, 137-139

0418 ATAMAN, Sadi Yaver: Geleneksel Türk Musikisi kavramı içinde çokseslilik meselesi.
Orkestra Dergisi 19(180),8.88,2-9

0419 Ataman, Sadi Yaver: Halk musıkisinin tonal bünyesi

ve metrik sistem, 5
M.M. 16 (193), 3.64, 54-55

0420 Ataman, Sadi Yaver: Halk musıkisinin tonal bünyesi ve metrik sistem.
M.M. 16 (199-201), 9.11.64

0421 Ataman, Sadi Yaver: Halk musıkisinin tonal bünyesi ve metrik sistem. Devam.
M.M. 16 (195), 5.64, 92-93

0422 Ataman, Sadi Yaver: Halk musıkisinin tonal bünyesi ve metrik sistemi.
M.M. 16 (198), 8.64, 184-185

0423 Ataman, Sadi Yaver: Karacaoğlan ve müziği
Genç Öğr. 1 (4), 4.64, 21-23

0424 Ataman, Sadi Yaver: Kars halk musıkisi.
Türk Folk. Araş. 9(181) 8.64, 3483-3484

0425 Ataman, Sadi Yaver: Kastamonu Türküleri
Türk Folk. Araş. 8(167), 6.63, 3087-3089

0426 Ataman, Sadi Yaver: Milli musıkimizi ileri götürmek için neler, nasıl yapılmalıdır?
M.M. 17 (205), 3.65, 6-8

0427 Ataman, Sadi Yaver: [Sadi Yaver Ataman'la bir konuşma] (Konuşan: Hüseyin Görür)
Folklor, 2 (16-18), 8.10.70, 29-42

0428 Ataman, Sadi Yaver: Bazı halk çalgıları hakkında
Mus. Mec., 29 (326), 12.76, 4-6

0429 Ataman, Sadi Yaver: Folklor konusu olarak halk musikisi ve halk oyunları.
Sanat Bilim ve Kültürde Orkun, (8), 2.83, 17-18

0430 Ataman, Sadi Yaver: Folklorcü gözüyle Sivas 1,2
Sivas Folk., 4 (47), 12.76, 3-6
Sivas Folk., 4 (48), 1.77, 3-5

0431 Ataman, Sadi Yaver: Mehter ve tongurdak meselesi
Mus. Mec., 29 (327), 1.77, 15-18

0432 Ataman, Sadi Yaver: Mehter'den Meyter'e ve seymen kuruluşları
Mus. Mec., 25 (276), 10.72, 9-13

0433 Ataman, Sadi Yaver: Sayın Üngör'e sevgilerle
Mus. Mec., 30 (330), 4.77, 20-21

0434 Ataman, Sadi Yaver: Sayın Üngör'e son cevabım
Mus. Mec. 29 (328), 2.77, 16,19

0435 Ataman, Sadi Yaver: Türk halk çalgılarına ait ayrıntılı bilgiler ve bağlama geleneği

Mus. Mec. 28 (308), 6.75, 10-12

0436 Ataman, Sadi Yaver: Türk halk müziği ve çok seslilik meselesi.
Folklora Doğru, 5 (52), 1982, 9-15

0437 Ataman, Sadi Yaver: Türk musıkisi hakkında
Mus. Mec., 28 (305), 3.75, 12-13

0438 Ataman, Sadi Yaver: Halk musıkisinde çok seslilik meselesi. (Probléme re la polyphonie dans la musique populaire turque)
T.F.A 2 (43), 2.53, 675-678

0439 Ataman, Sadi Yaver: Türk halk musıkisinin genel görünüşü. (Caractéristiques générales de la musique populaire turque)
Y.M.M. 15 (186), 8.63, 147-149

0440 Ataman, Sadi Yaver: Anadolu efe ve yaren dernekleri seymen kuruluşları oyun ve musıkileri
Mus. Mec., 26 (286), 8.73, 7-9

0441 Ataman, Sadi Yaver: Cumhuriyetin 50. yılı dolayısıyle bu süre içinde İstanbul Belediye Konservatuvarında folklor ve halk musıkisi çalışmaları ve bazı temenniler
Orkestra, 11 (113), 11-12.73, 12-17

0442 Ataman, Sadi Yaver: Anadolu efe ve yaren dernekleri, seymen kuruluşları, oyun ve musıkileri
T.C. Başbakanlık Kül. Müs. Mil. Folk. Ens. Md. Ulus. T. Folk. Sem., (I. Ank. 8-14, 10.73) 1974, 315,339

0443 Ataman, Sadi Yaver: Türk halk çalgılarına ait ayrıntılı bilgiler ve bağlama geleneği [ing.özet]
T.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi, (I.İstanbul, 23-30.6.75), 1975, 95-97.264

0444 Ataman, Sadi Yaver: Türk halk müziğinin gerçek değerleri ve sanat musıkimiz
Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri, (II. İstanbul, 4-9.10.76), 64-67

0445 Ataman, Sadi Yaver: Türk halk çalgılarına ait ayrıntılı bilgiler ve bağlama geleneği.
Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, 3 (I. 1975), 1977, 106-128.

0446 Ataman, Sadi Yaver: Türk musıkisinin, halk kaynaklarından esinlenen büyük ustası Hamami Zade İsmail Dede Efendi.
Türk Folk., 3 (29), 12.81, 12-13 Bibli.

0447 Ataman, Sadi Yaver: Folklor konusu olarak halk musikisi ve oyunları.
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (4), 10/11.82, 147-149

0448 Atasoy, M. Cahit: Doğumunun 200. yıldönümünde dahi bestekar Beethoven.
Hayat Tar. Mec., 2 (7), 8.70, 22-26

0449 Atasoy, M. Cahit: Milli musıkimiz. (Notre musique nationale)
Y.M.M. 14 (159), 5.61, 76-77-91

0450 Atasoy, M. Cahit: Milli musıkinin kaderine tesir edenler
Bilgi 20 (249), 2.68, 18-19

0451 Atasoy, M. Cahit: Boğaziçi mehtaplarında musıkimiz.
Boğaziçi, (7), 1.83, 25-27
Boğaziçi, (8), 2.83, 23-30

0452 Atasoy, M. Cahit: Büyük Türk bestekarı Dede Efendi
Türk Edeb., 1 (1), 1.72, 20-22
Türk Edeb., 1 (3), 3.72, 22-23

0453 Atasoy, M. Cahit: Devlet katında Türk musıkisi
Boğaziçi, (21), 3.84, 40-41

0454 Atasoy, M. Cahit: Milli musıkimiz.
Boğaziçi, (6), 12.82, 7-9

0455 Atasoy, M. Cahit: musıkimizin aleyhindeki birkaç olay
Boğaziçi, (43), 1.86, 30

0456 Atasoy, M. Cahit: Ne demektir memleketimizde Batı müziği taraftarlığı
Boğaziçi, (19), 1.84, 35-36

0457 Atasoy, M. Cahit: Türk dili, Türk Müziği.
Türk Edeb., 2 (19), 7.73, 25-26

0458 Atasoy, M. Cahit: Türk musıkisi devlet konservatuarı
Türk Edeb., 4 (41), 3.77, 29

0459 Atasoy, M. Cahit: Türk musıkisi konservatuvarı olan mevlevihaneler
Türk Edeb., 2 (14), 2.73, 36-37

0460 Atasoy, M. Cahit: Türk musıkisine kısa bir bakış
Türk Edeb., 2 (17), 5.73, 12-13

0461 Atasoy, M. Cahit: Türk musıkisinin büyük bilgin ve bestekarı: Hüseyin Saadettin Arel
Türk Edeb., 2 (18), 6.73, 25-26

0462 Atasoy, M. Cahit: Türk musıkisinin görünüşü.
Boğaziçi, (15), 9.83, 32-33

0463 Atasoy, M. Cahit: Türk musıkisinin ikinci milli lisanımız olması
Boğaziçi, (17), 11.83, 45-46

0464 Atasoy, M. Cahit: Türk musıkisinin kudreti ve büyüklüğü.
Boğaziçi, (16), 10.83, 31-32

0465 Atasoy, M. Cahit: Türk musıkisinin üstünlüğü
Türk Edeb., (44), 6.77, 36

0466 Atasoy, M. Cahit: Türkiye'de musıkiden söz edenler
Boğaziçi, (42), 12.85, 54-55

0467 Atasoy, M. Cahit: Yunus Emre ile Türk musıkisinin ilgisi
Türk Edeb., 1 (5), 5.72, 29-30-50

0468 Atasoy, M. Cahit: Boğaziçi mehtapları'nda musıkimiz (Notre musique et "le clair de lune au Bosphore" de Abdülhak Şinasi Hisar)
Y.M.M. 12 (136-139), 6.9.59

0469 Atasoy, M. Cahit: Klasık musıkimiz. 1-2. (Notre musique classique. 1-2.)
Y.M.M. 14 (162), 8.61, 165-166
Y.M.M. 14 (163), 9.61, 163-220

0470 Atasoy, M. Cahit: Milli musıkimiz.
Milliyetçiler Büyük İlmi Kurultayı (Kültür ve Sanat), (III. İst. 26-28.5.78), 1980, 191-200

0471 Atasoy, M. Cahit: Cumhuriyetin geçen 60 yılının sonucu olarak Türkiye'de Batı müziğini esas almanın gösterdiği manzara
Boğaziçi, (18), 12.83, 21-22

0072 ATASOY, M. Cahit: Müzikte standardizasyon..
Orkestra Dergisi, 19(131),9.88,49-54

0073 ATASOY, M. Cahit: [Hikmet Şimşek'in okullarda müzik eğitimi üzerine Milli Eğitim, Gençlik ve Spor Bakanlığı'na hitaben yazdığı yazdığı yazı üzerine]
Orkestra, 18(171), 11.87, 2-12

0474 Atatürk'ün müzik üzerine düşünceleri
Kemalizm 6 (72), 7.68, 12-14

0475 Atatürk, ve musıkı (Hazırl.: Halit Kıvanç).(Atatürk et la musique)
Y.M.M. 11 (131), 1.59, 325-334

0476 Atılgan, Halil: Bozlak nedir?

Sivas Folk., 6 (71), 12.78, 7

0477 Atılgan, Halil: Hikayeli Çukurova türküleri: Hatça Kız
Sivas Folk., 7 (76-77), 5-6.79, 19

0478 Atılgan, Halil: İçel'de türküler.
İçel Kültürü, 2(6), 9.88,19-20

0479 Atılgan, Halil: Mersin Türküleri ve Omar,
Türk Folk., 7 (77), 12.85, 9-10

0480 Atılgan, Halil: Türk halk müziğimizde hoyrat.
Türk Folk., 5 (56), 3.84, 6-7

0481 Atlığ, Dr. Nevzat: «İstanbul Festivali» üzerine [bir konuşma] Konuşan: Belkıs Kabaklı
Türk Edeb., (140), 6.85, 42

0482 Atlığ, Dr. Nevzat: Dr.Nevzat Atlığ'ın Türk musikisinin yaygınlaşması üzerine düşünceleri
Türk Edeb.,(112),2.83,33-35

0483 Atlığ, Dr. Nevzat: İnkarın karanlığını azmiyle yırtan musıkî adamı Dr. Nevzat Atlığ [bir konuşma] Konuşan: Attila Damar
Mus. ve Nota, 2 (19), 7.84, 12-15.39-40

0484 Atlığ, Dr. Nevzat: musıkimizi icra alanında yönlendiren, şekillendiren dev sanatçı "Münir Nurettin Selçuk"
Mil. San. Derg., (24), 5.81, 10-11

0485 Atlığ, Dr. Nevzat: Nevzat Atlığ ile festival üzerine [bir konuşma] Konuşanlar: Sefa Kaplan- M. Mehdi Ergüzel
Türk Edebiyatı, (130), 8.84, 19-20

0486 Atlığ, Dr. Nevzat: Türk musıkisi [üzerine bir konuşma]
İstanbul Sanayi Odası Dergisi, 20 (236), 10.85, 56-59

0487 Atlığ, Nevzat: TRT'de bilimsel yayın. Bilinçli seslendirme.
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (7), 7.9.83, 290-292

0488 Atrek, Ferit Hilmi: Okul müziği eğitimde dış etkenler.
Ank. Filarm., 7 (57), 4.71, 5-7

0489 Atrek, Ferit Hilmi: İsmail Zühtü Kuşçuoğlu
Ank. Filarm., 7 (59), 6.71, 18-19

0490 Atrek, Ferit Hilmi: İsmail Zühtü Kuşçuoğlu
Ank. Filarm., 7 (60), 7.71, 25,27
Ank. Filarm., 7 (61), 8.71, 21,22

0491 Atrek, Ferit Hilmi: İsmail Zühtü Kuşçuoğlu.
Ank. Filarm., 7 (54-58), 1.5.71

0492 Atrek, Ferit Hilmi: İsmail Zühtü Kuşçuoğlu
Ank. Filarm., 7 (62), 9.71, 11-16

0493 Atrek, Ferit Hilmi: İsmail Zühtü Kuşçuoğlu. 10.
Ank. Filarm., 8 (64), 11.71, 16-17

0494 Attalı, Jacques: İktidarın gürültüleri. Çeviren: Berran Gelgün
Argos, (3),11.88,52

0495 Attila, Osman: Folklor üstadı rahmetli Muzaffer Sarısözen.
Karınca, 44 (495), 3.78, 16-18

0496 Attila, Osman: Milli folklorumuzun bir direği yıkıldı. [Yusuf Ziya Demircioğlu]
Sivas Folk., 4 (41), 6.76, 3-4

0497 Attila, Osman: Milli kültürün canlı tezahürleri (türküler)
Karınca, 42 (465), 9.75, 9-11

0498 Attila, Osman: Milli oyunlarımızın kökeni Orta Asya'dır.
Karınca, 42 (464), 8.75, 21-23

0499 Attila, Osman: Taşeli türkülerinin oyunlarla bağdaşması
Karınca, 43 (474), 6.76, 21-23

0500 Attila, Osman: Türkülerin derlenmesinde yeni metodlar
Mus. Mec., 26 (286), 8.73, 11-14

0501 Attila, Osman: Yusuf Ziya Demircioğlu
Türk Folk. Araş., 17(326),9.76, 7756-7758

0502 Attila, Osman: Yusuf Ziya Demircioğlu (1897-28, 3, 1976)
Türk Folk.Araş.Yıll., 1976, 357-364

0503 Attila, Osman: Yusuf Ziya Demircioğlu'nun ölümü üzerine
Hisar, 16 (150), 6.76, 18-19

0504 Attila, Osman: Yiğit <Dördüncü Ordu Bölgemiz>'in folklor hazinesinden: devlet beşiğimizin gönül sesi
Türk Kült., 10 (109), 11.71, 49-54

0505 Attila, Osman: Türkülerin derlenmesinde yeni metodlar. [ing. özet]
T.C. Başbakanlık Kül. Müs. Mil. Folk. Ens. Md.Ulus.T.Folk. Sem. (I. Ank. 8-14.10.73), 1974, 172-177-439-440

0506 Attila, Osman: Oyun türkülerimiz
Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Uluslararası Türk Folk Kongresi Bildirileri 2, (I. İst. 23-30.6.75), 1976, 11-20

0507 Attila, Osman: Ölümünün 15. yıldönümünde Sivaslı folklor üstadı Muzaffer Sarısözen için
Sivas Folk., 6 (61), 2.78, 6-7

0508 Auer, Gerhard: Gerhard Auer ile bir konuşma (Konuşan: Orhan Tanrıkulu)
Opus 2 (30), 4.65, 79-80

0509 Aussel, Roberto: Roberto Aussel ile söyleşi. Kon.: A. Kürşad Terci
Orkestra, 17 (158), 10.86, 51-55

0510 Avni, A. Rıza: Mevlevi musıkisi
Aydınlık 4 (32), 1.64, 9-10

0511 Avni, Ali Rıza: Bir besteci Hafız Saadettin Kaynak.
Mus. ve Nota, 2 (16), 2.71, 29

0512 Avni, Ali Rıza: Ferit Alnar'ı kaybettik.
Mus. Mec., 31 (348), 10.78, 18-19

0513 Avni, Ali Rıza: Gizli kalmış kıymetler. (Les talents méconnus)
Y.M.M. 15 (182-183), 4.5.63, 38-39.50

0514 Avni, Ali Rıza: Hüseyin Sadettin Arel. (Nécorologie: Hüseyin Sadettin Arel)
Y.M.M. 15 (184), 6.63, 69

0515 Avni, Ali Rıza: Muzaffer Sarısözen'i kaybettik. (Muzaffer Sarısözen n'est plus)
Y.M.M. 14 (177-178), 11-12.62, 279

0516 Avni, Ali Rıza: Türk musıkisi bibliyografyası üzerine acı bir gerçek.
Mızrap, 5 (49), 10.86, 8-9

0517 Avni, Ali Rıza: Türk musıkisinin eski ve milli sazı kopuz hakkında bir etüd. 1-3. (Une êtude sur le kopuz, instrument de musique à cordes. 1-3.)
Y.M.M. 14 (158-163), 4.61-9.61

0518 Avusturya'da müzik.
Orkestra 2 (13), 4.64, 1-5

0519 Axthelm, Pete: Leventritt yarışması üzerine (Çev.: L. N.)
Orkestra, 9 (98), 5.71, 21-23

0520 Ay, Göktan: Batı musıkisi-Türk musıkisi.

Mızrap, 1 (10), 7.83, 15

0521 Ay, Göktan: musıkî nedir?
Mızrap, 2 (14), 11.83, 16

0522 Ay, Göktan: Türk halk müziği
Mızrap, 2 (13), 10.83, 29-30

0523 Ay, Lûtfi: Puccini ve operamız.
Dev.Tiy.Opera-Bale(öz.sayı) 8.66, 18-21

0524 Ay, Lûtfi: Puccini ve operamız.
Dev.Tiy.Opera-Bale, (15), 10.65, 8-10

0525 Ayangil, Ruhi-İnci Çayırlı-Selahattin İçli: Türk musıkisinin sorunları
Hürriyet Gösteri, (47), 10.84, 83-84

0526 Ayangil, Ruhi: Çoksesli müzik [üzerine bir konuşma]
Konuşan: Fatma Oran
Sanat Olayı, (33), 2.85, 37-38

0527 Ayangil, Ruhi: Koro dedikleri.
Sanat ve Kült. Kök, 1 (1), 2.81, 25
Sanat ve Kült. Kök, 1 (2), 3.81, 9 Bibl.

0528 Ayangil, Ruhi: Ortak ses dünyamızın oluşmasında çoksesli müziğin işlevi
Orkestra, 14 (144), 8.85, 29-39

0529 Ayangil, Ruhi: [Ruhi Ayangil çoksesli Türk müziğini anlatıyor]
Gösteri, 1 (2), 1.81, 38-39

0530 Ayangil, Ruhi: Önce akılcılıktan yana olmak gerek.
Hürriyet Gösteri, (93),8.88,11-12

0531 Ayangil, Ruhi: Ortak ses dünyamızın oluşmasında çoksesli müziğin işlevi.
Çoksesli Müzik Sempozyumu,(İst. 2-4.5.85), 1986, 6-9

0532 Ayangil, Ruhi: Rast kar-ı Natık kimin?
Sanat Olayı, (62),7.87,59-60 Bibl.

0533 Ayangil, Ruhi: Ruhi Ayangil ile "Uyan ey gözlerim" ve Klasik Türk Musıkisi üzerine [Konuşma]
Konuşan: Hüseyin Kahraman
İslam, 5(58), 6.88, 59-61

0534 Ayangil, Ruhi: Ruhi Ayangil ile Kanun Konçertosu üzerine söyleşi Konuşan: Ayhan Sarı
Orkestra,19(177),5.88,46-54

0535 Ayas, Enver: Refik Fersan vefat etti.
Y.M.M. 17 (208), 6.65, 104-105.125

0536 Ayaydın, Betül-Dieter Grollman: [müzik üzerine bir konuşma] Konuşan: Üstün Duruel

Orkestra, 13 (138), 2.85, 17-23

0537 Aydın, Necdet: Necdet Aydın'la söyleşi. [Opera üzerine] Konuşma: Sümeray Arıman
Sanat Olayı, (18), 6.82, 72-74

0538 Aydın, Necdet: [Meddah opera üzerine bir konuşma] Konuşan: Üner Birkan
Milliyet Sanat Dergisi, (63), 1.83, 64

0539 Aykal, Gürer: Orkestralarımızı yönetenler: Gürer Aykal [ile bir konuşma] Konuşan: Evin İlyasoğlu
Milliyet Sanat Dergisi, (98), 6.84, 36-37

0540 Aykon, Nil: Türk Tasvir sanatında müzik aletleri
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (2), 3.81, 14-15 Bibliyografya

0541 Aykut, Mazhar: 50. yılında Türk sanatı
Mülk. Birl. Dern. (32), 1973, 113-122

0542 Aykut, Mazhar: Müzik ile resim
Hisar, 13 (116), 8.73, 11-13

0543 Aykut, Mazhar: Yirminci yüzyılın müziği
Ilgaz, 12 (141), 6.73, 19-22

0544 Aytun, Nafiz: Neyzen <ölümü dolayısıyla>
Demiryol, (16), 1.53, 45-47

0545 Ayvazoğlu, Beşir: Tanpınar'da musıkı, mimari ve şehir.
Türk Edebiyatı, (150), 4.86, 26-28

0546 Ayverdi, Dr. Ekrem Hakkı: Mimari ve musıkı
Türk Edeb., (110), 12.82, 53-55 Bibliyografya

0547 Ayzenştayn, S.M: Görüntü müziği ve karşı-sürüm kurgusunun geleceği (Çeviren: Aziz Okay)
Çağdaş Sinema, 2 (8), 5-8.75, 64-83

0548 Azerbaycan, musıkı terimleri. Derleyen: Dr. [A. Mirza] Mirzali, Hazırlayan: Afrasiyab Bedelbeyli
Azerbaycan, 33)250), 10-12.84, 31-37

0549 Azerbaycan, müziğinin gelişmesi
Türk Birl. Derg. 1 (3), 6.66, 33-37

0550 Azerbaycan, özel sayısı
Türk Folk. (özel sayı), 6 (70), 5.85, 3-34

0551 Azeroğlu, Huşeng: Huşeng Azeroğlu [ile bir konuşma] Konuşan: M. Ali Bulut
Boğaziçi, (32), 2.85, 21-23

0552 Azeroğlu, Huşeng: «Hanendelik» sanatı üzerine [bir konuşma] Konuşan: Cumhur Turan
Türk Folk. (özel sayı), 6 (70), 5.85, 25

B

0001 B., T.: Biraderimiz Mozart
Beşsaat, 6 (23), 7.56, 1206-1212

0002 Baez, Joan: Joan Baez/Tüm yaşamını sanat dergisine anlattı 1,2-Konuşan: Zeynep Oral
Milliyet Sanat Dergisi. (179),11.87,2-8,
Milliyet Sanat Dergisi (180), 12.87, 24-27

0003 Bağlama, öğretim metodu. (Bağlama öğretimi üzerine bir deneme)
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (4), 10/11.82, 176-187

0004 Baha, Mehmet: Kâr-ı nâtıklar ile operalar arasında hiçbir münasebet yoktur
İ.M.M., 20 (235), 6.68, 16-17

0005 Bahçeci, Mehmet: Arseven Veysel: Türk halk müziği kitap ve makaleler bibliyofrafyası
Türk Folk. Araş., 12 (942), 9.69, 5400

0006 Banoğlu, Deniz: Almanya'da müzik çalışmaları
Orkestra, 11 (111), 7-8.73, 24-26

0007 Baran, Ayhan: Opera dünyası. Bir konuşma. Konuşan: Semra Karaibrahimgil
Hürriyet Gösteri, (67), 6.86, 78-79

0008 Baran, İlhan: İlhan Baran ile bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu
Milliyet Sanat Dergisi, (71), 5.83, 30-31

0009 Baran, İlhan: Türk müzikolojisi doğmalıdır. Turkish musicology must be born. La musicologie Turque doit naitre.
Sirena, 1 (2), 1985, 14-17

0010 Baran, İlhan: Yöresel verilerden evrensel anlatıma. (Des données régionales à l'expression universelle)
Değişim, 1 (3), 15.1.62, 19

0011 Barazon, Ronald: Viyana senfoni Orkestrası'nın Tarih içindeki gelişimi (Çev.:Deniz Banoğlu)
Orkestra, 9 (100), 7.71, 23-29

0012 Bardakçı, Murat: Abdülkaadir Maragi,
Sanat Olayı, (31), 12.84, 44-49

0013 Bardakçı, Murat: Mehterhane'den Bando'ya isimli kitap hakkında Pars Tuğlacı'nın eseri
Mus. Mec., 39 (412), 3.86, 21-24

0014 Bardakçı, Murat: Türk musıkisi nazariyatı. 1.
Töre, 6 (36), 5.74, 57-58

0015 Bardakçı, Murat: Türk musıkisinde nota.
Türk Kült., 12 (135), 1.74, 24-26

0016 Bardakçı, Murat: Türk musıkisinin ana hatları
Töre, 5 (22), 3.73, 46-48

0017 Bardakçı, Murat: Arel, TV ve show.
Mus. Mec., 33 (375), 1.81, 5-8

0018 Bardakçı, Murat: Çengname'de musıkı.
Mus. Mec., 32 (361), 11.79, 8-9. Bibli.

0019 Bardakçı, Murat: Çengname'de musıkı.2
Mus. Mec., 32 (363), 1.80, 14-15. Bibli.

0020 Bardakçı, Murat: Milli Kültür Dergisi'ndeki musıkı ile ilgili makaleler
Türk Kült., 16 (182), 12.77, 52-53 Bibli.

0021 Bardakçı, Murat: Milli Kültür Dergisi'ndeki musıkı ile ilgili makaleler 2
Türk Kült., 16 (184), 2.78, 48-50 Biblio-yografya

0022 Bardakçı, Murat: Ölümünün 31. yılında Seyyid Abdülkadir Bey (Töre) (1873-1946)
Türk Kült., 15 (180), 10.77, 51-54

0023 Bardakçı, Murat: Türk musıkisinde ana makam
Türk Kült., 12 (142-144), 8-10.74, 21-23

0024 Bardakçı, Murat: İsmail Dede
Töre, 7 (52), 9.75, 29-31

0025 Bardakçı, Murat: Maragalı Abdülkadir. Tanıtan: Cem Behar
Hürriyet Gösteri (77), 4.87,48-49 Bibli.

0026 Bardakçı, Murat: Bir "ilk okuma" hevesi.
Hürriyet Gösteri,(88),3.88,38-39

0027 Bardakoğlu, Duran: Haşim Bey Mecmuası. «Nazari kısım» üzerine bir çalışma
Mus. Mec., 33 (375), 1.81, 19-20

0028 Bardakoğlu, Duran: Haşim Bey Mecmuası. «Nazarı kısım» üzerine bir çalışma
Mus. Mec., 34 (384), 10.81, 26-28

0029 Bardakoğlu, Duran: Haşim Bey Mecmuası. «Nazari kısım» üzerine bir çalışma
Mus. Mec., 33 (370), 8.80, 4-6
Mus. Mec., 33 (371), 9.80, 13-17
Mus. Mec., 33 (372), 10.80, 10-12 Bibli.

0030 Bardakoğlu, Duran: Haşim Bey Mecmuası. «Nazarı kısım»

üzerine bir çalışma
Mus. Mec., 33 (373), 11.80, 19-20
Mus. Mec., 34 (380), 6.81, 15-16

0031 Bargellini, Sante: Jandarma yüzbaşısı Nicolo Paganini (Çev.: Y. Koptagel),
Orkestra, 11 (110), 5-6.73, 43-51

0032 Barkeshli, Prof. Dr. Mehdi: La nécessité d'une ecriture musicale plus détaillée pour la transcription du folklore oriental.
Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, 3 (I. 1975), 1977, 147-161

0033 Bartok, Béla-Ahmet Adnan Saygun: Béla Bartok's folk music research in Turkey. (Tanıtan: Bora Hınçer)
T.F.A. 17(133) 4.77, 7965-7966

0034 Bartok, Béla: Halk müziğinin önemi Çev.: Üner Birkan
Milliyet Sanat Dergisi, (22), 4.81, 21-22

0035 Bartok, Béla:
Dünya, 2 (708), 16.2.54, 4

0036 Bartok, Béla: Halk musıkisi hakkında
Mus. Mec., 18 (224-226), 11.12.66-1.67, 257-259.261

0037 Bartok, Béla: Halk musıkisini niçin ve nasıl derlemeli? <musıki folklorunun kuralları>
(Çevirenler: Mahir Şaul-Ahmet Yürür)
Folklora Doğru, (39), 3-4.75, 3-22

0038 Bartok, Béla: Halk müziğinin önemi (Çev.: Üner Birkan)
Opus, 1 (5), 2.63, 7

0039 Bartok, Béla: Köylü müziğinin modern müzik üzerine tesiri. (Çev.: Gültekin Oransay) (L'influence da la musique villageo ise sur la musique moderne)
Müz. Görüş., 4 (41), 2.53, 10-12
Müz. Görüş., 4 (42), 3.53, 6

0040 Bartok, Béla: Mavi sakalın şatosu
Orkestra, 7 (68), 11.68, 52-56

0041 Bartok, Béla: Turkish folk music from Asia Minor. (Tanıtan: Bora Hınçer)
T.F.A., 17 (327), 10.76, 7799-7800

0042 Bartok, Béla: Turkish folk music from Asia Minor. (Tanıtan: İlhan Başgöz)
Türk Dili, 35 (306), 3.77, 296-297

0043 Bartok, Béla: Türkiye'de halk müziği araştırmaları

(Çev.: Tahsin İncirci)
Orkestra, 9 (92), 11.70, 33-37

0044 Bartok, Béla: Türkiye'de yaptığım derlemeler (Çevirenler: Gabriella Kalman-Ahmet Yürür)
Folklora Doğru, 4 (44), 1-4.76, 23-34

0045 Basarab, Mircea: Mircea Basarab ile konuşma (Konuşan: Aylâ Arıcı)
Filarmoni, 12 (118), 5.76, 14-15

0046 Basmacı, Abdi Efendi
Y.M.M., 14 (176), 10.62, 249

0047 Başar, Kürşat: Geleneksel'den aykırı'ya bir caz şöleni.
Hürriyet Gösteri.(79),6.87,16-19

0048 Başar, Kürşat: İlkel cazdan bugüne çizgi çizmek.
Gösteri, 2 (16), 3.82, 77-78

0049 Başar, Şebnem: Haydi şarkı söyleyelim.
Folklora Doğru,6(57/58),1/4.88,31-35 Bibli

0050 Başara, Necati: Kerkük musıkisi hakkında şahsi görüş ve duygularım. (Mes vues et impressions personnels sur la musique de Kerkük).
Fuzuli, (1), 2.57, 14-15

0051 Başbuğ, Fikret: Müzikte kıstas.
Halkbilimi, (12), 1.76, 21-22

0052 Başman, Ahmet: Hümayun makamı.
Mızrap, 5(54), 3.87,18

0053 Başman, Ahmet: Makamlarımız. 2.
Mızrap, 4 (38), 11.85, 19

0054 Başman, Ahmet: Makamlarımız. 3,4
Mızrap, 4 (40), 1.86, 21
Mızrap, 4 (42), 3.86, 14

0055 Başoğlu, Bekir: Boyabat yöresi halk ozanları
Türk Folkloru, 3 (30), 1.82, 19-21

0056 Batı, müziğinde Asya'nın etkileri (Çev.: Yüksel Koptagel)
Filarmoni, 9 (79), 2.73, 25-28

0057 Batı, tekniğiyle yazan 60 Türk bağdar kitabına düzeltmeler ve katmalar
Bağlama, (4), 1.66, 25-38

0058 Batıda müzik eğitimi ve müzik okullarının tarihçesi (Derleyen: Yüksel Koptagel)
Ankara Filarm., 7 (59), 6.71, 3-8

0059 Batıda, müzik eğitimi ve müzik okullarının tarihçesi

Ankara Filarm., 8 (70), 5.72, 12-16.25

0060 Baudin, Jacques: Paris Operası
Ülkemiz, 5 (62), 7.71, 26-27

0061 Baydar, Mustafa: Albert Schweitzer.
Varlık, 33 (659), 15.10.65, 6-7

0062 Baydar, Yavuz: Ana caddenin sürgünleri.
Argos, (4), 12.88, 166-173

0063 Baykara, Doç. Dr. Tuncer: Sultan II. Mahmud ve musiki.
Mus. Mec., 33 (374), 12.80, 4-5

0064 Bayram, Rıza: Bestekâr Kara Karayev'in üçüncü senfonisi üzerine Azerbaycan müzik hayatından
Azerbaycan, 17 (198-199), 2-3.69, 15-18

0065 Bedelbeyli, Efrasiyap: Azerbaycan halk müziği
Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, 3 (I. 1975), 1977, 163-168

0066 Bedii, Aran
Ank. Filarm., 2 (17), 2.66, 7-8

0067 Bedrettin, Mehmet: Müzikte devlet politikası mı?
Hürriyet Gösteri, (68), 7.86,87-89 Bibli.

0068 Bedrich, Smetana (Çev.: Cavidan Selek)
Ankara Filarm., 7 (61), 8.71, 10-11

0069 Bedr-i, Dilşad b. Muhammed b. Oruç Gazi b. Şaban: 553 yıl önce yazılmış bir musıkî yazması Muradnâme. Yayına Hazırlayanlar: Halil İbrahim Şener. Mehmet Ali Sarı
Mus. Mec., 32 (362), 12.79, 7-9

0070 Bedr-i, Dilşad b. Muhammed b. Oruç Gazi b. Şaban: 553 yıl önce yazılmış bir musıkî yazması Muradnâme. 3. Yayına Hazırlayanlar: Halil İbrahim Şener. Mehmet Ali Sarı
Mus. Mec., 32 (363), 1.80, 12-13
Mus. Mec., 32 (364), 2.80, 4-6

0071 Bedr-i, Dilşad b. Muhammed b. Oruç Gazi b. Şaban: 553 yıl önce yazılmış bir musıkî yazması Muradnâme Tanıtan: Doç.Dr. Amil Çelebioğlu
Mus. Mec., 32 (363), 1.80, 4-11 Bibli.

0072 Bedr-i, Dilşad b. Muhammed b. Oruç Gazi b. Şaban: 553 yıl önce yazılmış bir musıkî yazması Muradnâme 4.5 Yayına Hazırlayan: Mehmet Ali Sarı
Mus. Mec., 33 (370), 8.80, 10-12
Mus. Mec., 33 (371), 9.80, 4-5

0073 Beethoven,

Filarmoni, 11 (107), 6.75, 20-22
Filarmoni, 11 (108), 7.75, 23-24

0074 Beethoven,
Filarmoni, 11 (109), 8.75, 24-25.27
Filarmoni, 11 (110), 9.75, 9-11
Filarmoni, 12 (111), 10.75, 20-23

0075 Behar, Doç.Dr.Cem: Ali Ufki'nin bilinmeyen bir musiki elyazması "Mezmurlar"
Tarih ve Toplum, 8(47),11.87,44-47 Bibli.

0076 Behar, Doç.Dr.Cem: Bence kötü müzik yoktur kötü icra vardır. Söyleşi.
Yeni Düşün, (16), 2.88,39-41

0077 Behar, Doç. Dr. Cem: Klasik Türk müziğinde kuram.
Yeni Boyut, 2 (14), 6.83, 16-17 Bibli.

0078 Behar, Doç. Dr. Cem: Kültür ve yazı: Klasik Türk Müziği örneği.
Toplum ve Bilim, (28), 1985, 133-145 İng. Özet.Bib.

0079 Bekâr, Remzi: Tulum üzerine Remzi Bekâr ile röpörtaj (Konuşan: Etem Ruhi Üngör),
Mus. Mec., 26 (286), 8.73, 15-19
Mus. Mec., 26 (287), 9.73, 7-10

0080 Bekât, Kaya: Merhum Vecdi Seyhun
Mus. ve Nota,, 2 (21), 9.84, 32-34

0081 Bektaşilik'te musıkı. Devam.
Mus. ve Nota, 2 (20), 6.71, 8-9

0082 Béla, Bartok için ayrılmış özel sayı
Orkestra, 9 (92), 11.70, 1-62

0083 Béla, Bartok kendini anlatıyor (Çev.: Tahsin İncirci)
Orkestra, 9 (92), 11.70, 25-27

0084 Béla, Bartok'un eserleri
Orkestra, 9 (92), 11.70, 51-55

0085 Béla, Bartok'un notlarından seçmeler (Derleyen: Gabriella Kalman-Hüsnü Mengenli)
Orkestra, 9 (102), 9.71, 14-17

0086 Béla, Bartok'un 100. doğum yıldönümü (25.3.1881 - 26.9.1945) kutlanırken, Bartok'un Türkiye'deki araştırmaları
Mus. Mec., 34 (378), 4.81, 25-27 Bibli.

0087 Beler, Reha: 117. ölüm yılında Frederic Chopin
Ank. Filarm., 2 (23-24); 8-9.66, 7-10

0088 Beler, Reha: Arturo Toskanini

Ank. Filarm., 3 (25-28), 10-12.66, 12-16

0089 Beler, Reha: Hernani ve <Ernani> operası
Ankara Filarm., 6 (50), 9.70, 18-22

0090 Beler, Reha: Leyla Gencer
Ankara Filarm., 6 (53), 12.70, 5-9

0091 Beler, Reha: Ludwing van Beethoven
Ankara Filarm., 7 (54), 1.71, 3-5

0092 Beler, Reha: Ünlü opera binaları
Ankara Filarm., 4 (34), 2.68, 192-196

0093 Belge, Murat: «Kahır mektubu» üstüne metin incelemesi [Arabesk müziği üzerine]
Milliyet Sanat Dergisi, (46), 4.82, 13-15

0094 Belgrad, Filarmoni Orkestrası
Filarmoni, 9 (84), 7.73, 8-9

0095 Bellekten melodiler.
Bilgisayar, 8 (49), 5.85, 7

0096 Belviranlı, Dr.Ali Kemal:musıkî ve arûz münâsebetleri
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (10), 11.81,10-11
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (11), 12.81,10-11
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (12), 1.82, 10-11

0097 Benderlioğlu, Atıf: Senatoda bir tenkid: Türk musıkîsi Devlet Konservatuvarı
Mus. Mec., 29 (327), 1.77, 4-8

0098 Benderlioğlu, Atıf: Türk musıkîsi Cumhuriyet Senatosunda.
Milli Kültür, 1 (3), 3.77, 40-42

0099 Benice, Macit: Aşiyan'dan Trolhaugren'e
Ankara Sanat, 4 (38), 6.69, 20-21

0100 Benk, Adnan: İki opera. [Tosca, Konsolos]. (Deux opéras, La Tosca et la Consul)
Dünya, 2 (478), 27.6.53

0101 Berberoğlu, Metin: Menteşeli. (Une chanson de Konya : Menteşeli)
Türk Folk. Araş., 8 (163), 2.63, 2977

0102 Berberova, Nina: Çaykovski'nin dördüncü senfonisi (Çev.: Fikri Çiçekoğlu). (La quatriéme symphonie de Tchaïkovsky)
Y.T., 7 (118), 1.11.56, 5-7

0103 Berberova, Nina: Çaykovski'nin müziği üzerine iki mektup.
İst. Oper., 2 (6), 10.65, 10-13.

0104 Berendt, Joachim Ernst: "Merhaba modern jazz quartet" Çeviren: Semiha Öztürk

Hürriyet Gösteri.(79),6.87,20-22

0105 Berganza, Terasa: Müzik ve konserleri üzerine bir konuşma. Konuşan: Jacques Drillon. Aktaran: Bertan Onaran
Orkestra, 14 (143), 7.85, 52-57

0106 Berk, Bekir: Yetim sanat. Türk musıkisi. (Un art négligé: La musique turque)
Kominizme Karşı Müc: 2 (31) 1.3.52, 4

0107 Berk, Mükerrem: Geleneği kaybetmeden evrensel olmak [Japon müziği üzerine bir konuşma] Konuşan: Mustafa M.Alaca
Hürriyet Gösteri, (88),3.88,40-41

0108 Berk, Mükerrem: İstanbul Devlet Opera ve Balesi üzerine bir konuşma. Konuşan: Yekta Kara
Millyet Sanat Dergisi, (119), 5.85, 64

0109 Berk, Nurullah: Sanatta alaturka. (L'art à la turque)
Varlık, 26 (494), 15.1.59, 10

0110 Berker, Ercümend: Ercümend Berker'in cevapları (Konuşan: Cavidan Arın)
Mus. Mec., 17 (214), 12.65, 296-297

0111 Berker, Ercümend: Ercümend Berker'in TV konuşması
Orkestra, 12 (118), 6.83, 13-19

0112 Berker, Ercümend: Geçmişten geleceğe Türk musıkisi.
Türk Gençliğinin Müzik Eğitimi Sempozyumu, (Ankara, 27-28.4.85), 1985, 9-53 Bibliyografya

0113 Berker, Ercümend: Geçtiğimiz dönemde Türk musıkisi.
Hürriyet Gösteri, (47), 10.84, 82

0114 Berker, Ercümend: Prof. Salih Murad Uzdilek'in Türk müzikolojisindeki yeri
Milli Kültür, 1 (6), 6.77, 64-65

0115 Berker, Ercümend:Türk musıkisi.
Gösteri, 2 (16), 3.82, 60-61. Bibli.

0116 Berker, Ercümend: Türk musıkisi Devlet Konservatuvarı'nın konumu üzerine Ercüment Berker'le konuşma. Konuşan: Panayot Abacı
Orkestra, 12 (118), 6.83, 4-13

0117 Berker, Ercümend: Türk musıkisi penceresinden asırlar arasında musıkî
Mus. ve Nota, 2 (17), 3.71, 26-29

0118 Berker, Ercümend: Türk musıkisinde dönemler.

Erdem Atatürk Kültür Merkezi Dergisi, 1 (1), 1.85, 147-168 Bibliyografya

0119 Berker, Ercümend: Türk müziğinde çokseslilik üzerine bir konuşma Konuşan: Fatma Oran
Sanat Olayı, (33), 2.85, 36

0120 Berker, Ercümend: Türkiye'nin müzik politikası
Milli Kültür Şurası, (I. Ankara, 23-27.10.82), 1982, 272-292 Bibl.

0121 Berker, Ercümend: Üniversitelere bağlanan Devlet Konservatuarlarının sorunları ve çözüm yolları.
Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İst., 2-4.5.85), 1986, 10-13

0122 Berker, Ercümend:Türk Musikisi'nin toplumsal değeri
Erdem Atatürk Kültür Merkezi Dergisi, 2(6), 9.86, 887-905 Bibliyografya

0123 Berker, Ercümend: Müziğimizde çağdaş icra ve çağdaş eğitim
Hürriyet Gösteri, (93)8.88,20-24 Bibli.

0124 Berker, Ercümend: Toplumun müzik düzeyini yükseltmede müzik kurumları, besteciler ve icracı sanatçılara düşen sorumluluklar.
Orkestra Dergisi,19(180),8.88,10-29 Bibl.

0125 Berker, Türkân: Bir konferans dinledim
Bayrak, 17 (51), 3.69, 10-12

0126 Berker, Türkân: Türk musıkisinde beklenen uyanış ve yeni hareketler
Bayrak, 16 (41), 5.68, 13-14

0127 Berker, Türkân: Türk sanat musıkisini öldürmeyelim
Bayrak, 16 (39), 3.68, 13-18

0128 Berksoy, Semiha: Ben ve resimlerim
Sanat Çevresi, (44), 6.82, 12-13

0129 Berlin, Flarmoni konser salonu
Ank. Filarm., 4 (33), 1.68, 161-166

0130 Berlioz, (Derleyen: Hulusi Dosdoğru)
Yeni İnsan, 5 (9), 9.67, 14-15

0131 Bernstein, Leonard: Kompozitör ve toplum
Filarmoni, 9 (82), 5.73, 21-26

0132 Bernstein, Leonard: Gençler için müzik. Türkçesi: Turgut Güran
Orkestra,18(165),5.87,42-47

0133 Bernstein, Leonard: Gençler için konser. Türkçesi:

Turgut Güran
Orkestra, 17(161),1.87,37-44

0134 Bernstein, Leonard: Gençler için konser 2. Türkçesi: Turgut Güran
Orkestra, 18(183), 3.87,30-40

0135 Bertuğ, Selâmi: Kaybolan bir kıymet [Neyzen Halil Can]
Mus. Mec., 26 (290), 12.73, 18-19

0136 Bertuğ, Selâmi: Kaybolan bir kıymet [Neyzen Halil Can]
Mus. Mec., 26 (283), 5.73, 18-19

0137 Bertuğ, Selâmi: Sem'a ve eski bir kitapta bulunan âyin notası
Çağrı, 8 (71), 12.63, 7-17

0138 Bertuğ, Selâmi: Sem'a ve eski bir kitapta bulunan âyin notası
Mevlâna Yıllığı, 1963, 74-82

0139 Bertuğ, Selâmi: Sem'a ve eski bir kitapta bulunan âyin notası
Mus. Mec., 16 (202), 12.64, 295,298

0140 Besteci, ve tenkit. (Çev.: Fikri Çiçekoğlu). (La compositeur et la critique)
Vatan, 15 (5011), 24.4.55, 4

0141 Bestecilerim eğitsel nitelikli piyano yapıtları. Hazırlayan: Seyyal Karar
İzmir Filarmoni Dergisi, (9-10), 11-12.84 38-42 Bib.

0142 Bestekâr, özel sayısı.
Mus. Mec. (Özel Sayı), 34 (381), 7.81, 1-32

0143 Beyazıt, Devlet Kütüphanesi müzik yayınları fişleri. 2. Yayına hazırlayan: Güvem Karabaş
Mus. Mec., 37 (404), 3.84, 18-20

0144 Beyazıt, Devlet Kütüphanesi müzik yayınları fişleri. 3. Yayına Hazırlayan: Güvem Karabaş
Mus. Mec., 37 (405), 6.84, 19-20

0145 Beyazıt, Devlet Kütüphanesi müzik yayınları fişleri. Yayına Hazırlayan: Güvem Karabaş
Mus. Mec., 37 (406), 9.84, 27-30

0146 Beyazıt, Devlet Kütüphanesi müzik yayınları fişleri. Yayına Hazırlayan: Güvem Karabaş
Mus. Mec., 37 (407), 12.84, 21-23

0147 Beyazıt, Devlet Kütüphanesi müzik yayınları fişleri. 7. Yayına Hazırlayan: Güvem Karabaş

Mus. Mec., 38 (410), 9.85, 18-20

0148 Beyazıt, Devlet Kütüphanesi müzik yayınları fişleri. 8.Yayına Hazırlayan: Güvem Karabaş
Mus. Mec., 39 (411), 12.85, 30

0149 Beyazıt, Devlet Kütüphanesi müzik yayınları fişleri. 9.Yayına Hazırlayan: Güvem Karabaş
Mus. Mec., 39 (413), 6.86, 23-24

0150 Beyazıt, Devlet Kütüphanesi müzik yayınları fişleri. 10. Yayına Hazırlayan: Güvem Karabaş
Mus. Mec., 39 (415), 12.86, 28-29

0151 Beyazıt, Devlet Kütüphanesi müzik yayınları fişleri 12. Yayına hazırlayan: Güvem Karabaş
Musiki Mecmuası, 41(421),6.88,26-29

0152 Beyâti, beste. Hazırlayan: Bekir Sıtkı Sezgin
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (10), 11.81, 20-21

0153 Bhatia, Varaj: Hindistan'da batı musıkîsi (Çev.: İlhan Usmanbaş)
Opus, 1 (4), 1.63, 6

0154 Bildir, R.: Tuna boylarından ana vatana.
Eğitim Öğretim, 20 (232), 9.78, 20-21

0155 Bilgen, Hâlûk: Müzik dünyasının devlerinden filâtelist: Robert Stolz.
Yeni Kolleksiyon, (18), 11.80, 14-16

0156 Bilgen, Samim: Cumhuriyet Türkiye'sinde çoksesli müzik politikası nereye vardı? Günün düşündürdükleri.
Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 14-16

0157 Bilgi, Alaaddin: Dimitri Şostakoviç
Dost, 7 (42), 3.61, 50-55

0158 Bilgi, Faik: Bir irfan adamı: Yesarı Asım
Boğaziçi, (32), 2.85, 24

0159 Bilginer, Neşe: TRT çocuk koroları.
Yayıncılık ve Haberleşme, 7 (76), 7.81, 19-20

0160 Bilgisayar müziği.
Bilgisayar, 5 (24), 1-2.82, 46-49

0161 Bilinmeyen, batı: Rusya (Çev.: Cavidan Selek)
Ankara Filarm., 7 (63), 10.71, 21

0162 Bilinmeyen, batı: Rusya 2-3 (Çev.: Cavidan Selek)
Ankara Filarm., 8 (64), 11.71, 18
Ankara Filarm., 8 (65), 12.71, 16-17

0163 Bilki, Mahmut: Acemeşiran, Musiki ve Nota, (1), 1.83, 28

0164 Bilki, Mahmut: Acemkürdi
Mus. ve Nota,, (2), 2.83, 22

0165 Bilki, Mahmut: Bayatı
Mus. ve Nota,, (3), 3.83, 14

0166 Bilki, Mahmut: Bayatı-araban.
Mus. ve Nota,, (4), 4.83, 14

0167 Bilki, Mahmut: Bestenigâr.
Mus. ve Nota,, (5), 5.83, 14-15

0168 Bilki, Mahmut: Bûselik.
Mus. ve Nota,, (6), 6.83, 14-15

0169 Bilki, Mahmut: Çargâh makamı
Mus. ve Nota, (7), 7.83, 13

0170 Bilki, Mahmut: Dilkeş-hâverân.
Mus. ve Nota,, (8), 8.83, 12

0171 Bilki, Mahmut: Dilkeşide
Mus. ve Nota, (9), 9.83, 12-13

0172 Bilki, Mahmut: Dügâh
Mus. ve Nota, (10), 10.83, 11-13

0173 Bilki, Mahmut: Evc-ârâ
Mus. ve Nota, (11), 11.83, 16-17

0174 Bilki, Mahmut: Evç makamı
Mus. ve Nota, (12), 12.83, 16-17

0175 Bilki, Mahmut: Gerdaniye makamı
Mus. ve Nota, 2 (15), 3.84, 14-15

0176 Bilki, Mahmut: Gül'izar makamı
Mus. ve Nota, 2 (16), 4.84, 28

0177 Bilki, Mahmut: Hicaz ailesi
Mus. ve Nota, 2 (17), 5.84, 18-19

0178 Bilki, Mahmut: Hicazkâr makamı
Mus. ve Nota, 2 (18), 6.84, 18

0179 Bilki, Mahmut: Hisar makamı
Mus. ve Nota, 2 (19), 7.84, 18-19

0180 Bilki, Mahmut: Hisar-Buselik makamı
Mus. ve Nota, 2 (20), 8.84, 16-17

0181 Bilki, Mahmut: Hüseyni makamı
Mus. ve Nota, 2 (21), 9.84, 18-19

0182 Bilki, Mahmut: Hüseyni-Aşiran makamı
Mus. ve Nota, 2 (22), 10.84, 16-17

0183 Bilki, Mahmut: Hüzzam makamı
Mus. ve Nota, 2 (23), 11.84, 16-17

0184 Bilki, Mahmut: Irak makamı
Mus. ve Nota, 2 (24), 12.84, 28-29

0185 Bilki, Mahmut: Isfahan makamı
Mus. ve Nota, 3 (25), 1.85, 16-17

0186 Bilki, Mahmut: Karcığar
Mus. ve Nota, 3 (26), 2.85, 16-17

0187 Bilki, Mahmut: Kürdi'li Hicazkâr
Mus. ve Nota, 3 (27), 3.85, 18-19

0188 Bilki, Mahmut: Müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Eser Anıl
Mus. ve Nota, 2 (17), 5.84, 34-35

0189 Binark, İsmet: Die Mehter-Musik die Juhrhunderte Hindurch
Cultura Turcica, 5-7.1968-1970, 112-115. Bibliyografya.

0190 Binark, İsmet: Yüzyıllar boyunca mehter
Türk Silah. Kuvv. Malüll. Derg., 11 (121), 4.70, 20-26

0191 Bir, abhaz kompozitörü <Agumba Rajden> (Haz.: Papapha)
Kafkasya, 11 (45), 7-9.74, 18-19

0192 Bir, Hamparsum defteri: Sultan II. Mahmud devri (1808-1839). Tanıtan: Murad Bardakçı
Mus. Mec., 33 (374), 12.80, 6-7

0193 Bir harpın anatomisi
Görüş, (3), 3.81, 20

0194 Bir, Kayseri türküsünün doğuş öyküsü: Çellov'un türküsü. Derleyen: Kâzım Yedekçioğlu
Türk Folk. Araş., 18 (360), 7.79, 8714-8715

0195 Bir konuşmadan ve bir kitaptan notlar. [Leyla Gencer üzerine] Derleyen: Doğan Hızlan
Hürriyet Gösteri, (67), 6.86, 80-81

0196 Bir Köroğlu türküsü. Derleyen: Numan Kartal
Türk Folkloru, 3 (35), 6.82, 23-24

0197 Birdoğan, Nejat: Halk ezgilerimizdeki söz sakatlıkları.
Milletlerarası Türk Folklor Kongresi. 3., (II. Bursa, 22-28.6.81)1983, 83-100 Bibli.

0198 Biret, İdil: Almanya'da verdiği konserler üzerine bir konuşma. Konuşan: Yüksel Pazarkaya.

Hürriyet Gösteri, (56), 7.85, 58-59

0199 Biret, İdil: Biret'le (Konuşan: İhsan Akay)
Varlık, 34 (676), 15.8.66, 10

0200 Biret, İdil: İdil Biret ile bir konser sonrası. Konuşan: Evin İlyasoğlu
Milliyet Sanat Dergisi, (184),1.88,26-27

0201 Biret, İsmail: Ölümü dolayısıyle Rouault. (Rouault, à l'occasion de sa mort)
Varlık, 25 (475), 1.4.58, 15

0202 Birinci MÜZİK Kongresi 14-17 Haziran 1988
Orkestra Dergisi, 19(180),8.88,1-57

0203 Birkan, Üner: Atatürk Yılı'nda «müzik değişikliği'nin» neresindeyiz?
Milliyet Sanat Dergisi, (29), 8.81, 52-53
Bibliyografya.

0204 Birkan, Üner: Çağımızın büyük yorumcuları. Pianitler, Hürriyet Gösteri, (72), 11.86, 72-74

0205 Birkan, Üner: Çağımızın büyük yorumcuları.
Hürriyet Gösteri, (73), 12.86, 79-81
Hürriyet Gösteri, (74), 1.87, 74-77

0206 Birkan, Üner: Franz Liszt Döneminin en büyük piyano virtüözü
Milliyet Sanat Dergisi, (147), 7.86, 10-11

0207 Birkan, Üner: Masonlukta müzik, müzikte masonluk.
Mimar Sinan, (32), 1979, 40-48 Bibli.

0208 Birkan, Üner: Müzik sempozyumlarının düşündürdükleri.
Milliyet Sanat Dergisi, (122), 6.85, 40-41

0209 Birkan, Üner: Müzik yılı yüzyıllar öncesinden günümüze Avrupalı beş yaratı: Schütz, Haendel, Bach, Scarlatti, Berg,
Milliyet Sanat Dergisi, (111), 1.85, 24-26

0210 Birkan, Üner: Romanya ulusal müzik okulunun kurucusu Georges Enesco.
Milliyet Sanat Dergisi, (32), 9.81, 35

0211 Birkan, Üner: Sunuluşunun 50. yılında Hindemith raporları.
Milliyet Sanat Dergisi, (148), 8.86, 36-37
Bibliyografya

0212 Birkan, Üner: İdil Biret ve"Beethoven Senfonileri"
Hürriyet Gösteri, (75),2.87,81-82

0213 Birkan, Üner: Müzikte işçiliğin ustası: Ravel.
Hürriyet Gösteri, (82), 9.87,54-55

0214 Birkan, Üner: Bir "ulusal müzik" yaratıcısı: Heltor Villa-Lobos
Milliyet Sanat Dergisi, (176), 9.87,30-31

0215 Birkan, Üner: Canlı müziğin yaygınlaştırılmasında organizasyon eksiklikleri.
Orkestra Dergisi, 19(181), 9.88, 22-33

0216 Birkan, Üner: Efes Tiyatrosu ve Moskova Devlet Senfoni Orkestrası
Milliyet Sanat Dergisi, (172), 7.87,20-21

0217 Birkan, Üner: Polonya müziğinde, Chopin'le Penderecki arasındaki köprü Karol Szymanowski.
Milliyet Sanat Dergisi, (186),2.88,36-37
Bibli.

0218 Birkan, Üner: İzmir Festivali'nin sorunları ikinci yılında da aynıydı.
Hürriyet Gösteri, (93),8.88,91-92

0219 Bitsch, Marcel: Müzik enterpretasyonu (Çev.: Yorgi Horasanoğlu)
Orkestra, 2 (15), 6.64, 20-25
Orkestra, 2 (16), 7.64, 23-29

0220 Bitsch, Marcel: Müzik enterpretasyonu. Devam (Çev.: Yorgi Horasanoğlu)
Orkestra, 2 (17), 8.64, 18-25
Orkestra, 2 (18), 9.64, 27-31

0221 Bitsch, Marcel: Müzik enterpretasyonu Devam. (Çev.: Yorgi Horasanoğlu)
Orkestra, 2 (19-21), 10-12.64, 28-33

0222 Bitsch, Marcel: Müzik enterpretasyonu
Orkestra, 3 (22-25), 1-4.65,

0223 Bizde, Operet
Yeni İnsan, 1 (10), 10.63, 32

0224 Blaukoff, Kurt: Ünlü orkestra yöneticileri; Sir Malcolm Sargent. (Çeviren: Sezer Denker)
Orkestra, 4 (31), 10.65, 16-19

0225 Blom, Eriç: Verdi.(Çev.: İbrahim Hoyi)
İstanbul Oper., 6 (17), 2.69, 22-28

0226 Boehen, Yohanan: İsrail'de müzik hayatı
Mus. Mec., 18 (221), 8.66, 156-158

0227 Bogıanckıno, Massimo: Müzik şenlikleri üzerine bir konuşma. Konuşan: Jacques Drillon. Aktaran: Bertan Onaran
Orkestra, 13 (132), 8.84, 39-42

0228 Bonk, Götz-Joachim Graf: Midi-müzik makinesi olarak bilinen bilgisayar. Çeviren: Bala-

ban Tozan
Commodore, (7), 9.86, 49-51

0229 Bookspan, Martin: Gustav Mahler - <Yeryüzü şarkısı> <Das Lied von der Erde>(Çev.: Erhan Karancı)
Filarmoni, 8 (72), 7.72, 27-28

0230 Boratav, Pertev Naili: Türk halk türkülerinde <şiirlik motif>ler
Türk Dili, 26 (251), 8.72, 396-408

0231 Borcaklı, Ahmet: Gramofon plakları <modern kütüphünecinin çetin sorunu)
Türk Kütüph.Dern.Bült.,13(1-2),1964,43-46

0232 Borcaklı, Ahmet: Türk halk musıkisi
Türk Kült., 2 (17), 3.64, 42-48

0233 Borcaklı, Ahmet: Türk sahnesinde müzik
Türk Kült., 11 (128), 6.73, 37-44

0234 Borcaklı, Ahmet: Türk sahnesinde müzik
Filarmoni, 10 (88), 11.73, 1-6

0235 Borcaklı, Ahmet: Ali Kemal Kaya
Filarmoni, 12 (123), 1.77, 3-5

0236 Borcaklı, Ahmet: Ali Kemal Kaya (1926-1976)
Türk Folk. Araş. Yıllığı, 1976, 365-375

0237 Borcaklı, Ahmet: Okul öncesi dönemde Çocuk ve müzik ilişkileri
Filârmoni, 11 (108), 7.75, 1-8-21

0238 Borcaklı, Ahmet: Okul öncesi dönemde: Çocuk ve müzik ilişkileri
Türk Folk. Araş., 16 (315), 10.75, 7449-7452

0239 Borcaklı, Ahmet: Türk müziği tasnif sistemi denemesi
Mus. Mec., 28 (308), 6.75, 12-13

0240 Borcaklı, Ahmet: Türk Devlet diskotekinin kurulması üzerinde düşünce ve dilekler
Türk Kütüph. Dern. Bült.,15(2),1966,69-77

0241 Borcaklı, Ahmet: Türk müziği tasnif sistemi denemesi [İngilizce Özet]
T.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi,(I.İstanbul, 23-30.6.75), 1975, 102-104.266-267

0242 Borcaklı, Ahmet: Türk müziği tasnif sistemi denemesi
Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, 3 (I. 1975), 1977, 169-198 Bibli.

0243 Borcaklı, Ahmet: Piyano eşlikli Türk halk türküleri Milletlerarası Türk Folklor Kongresi. 3., (II.Bursa, 22-28.6.81)1983, 101-121 Bibli.

0244 Borrel, Eugene: Keman tekniğine dair notlar (Çev.: Hüseyin Eliçin)
Ank. Filarm., 2 (18-21/22), 3-6.7.66

0245 Borrel, Eugene: Keman tekniğine dair notlar (Çev.: Hüseyin İliçin)
Ank. Filarm., 2 (13-16), 10.65-1.66

0246 Borrel, Eugene: Keman tekniğine dair notlar. (Çev.: Hüseyin Eliçin)
Ank. Filarm., 2 (23-24), 8-9.66, 24-31

0247 Boston, Senfoni Orkestrası (Çev.: Erhan Karancı)
Filarmoni, 10 (91), 2.74, 17-20

0248 Boston, Senfoni Orkestrası 2. (Çev.:Erhan Karancı
Filarmoni, 10 (92), 3.74, 15-18

0249 Boston, senfoni orkestrası ve Charles Münch(Çev.: Mithat Fenmen).(L'orchestre symphonique de Boston et Charles Münch).
Müz. Görüş. 3 (30), 3.52, 16-17

0250 Boston, senfoni orkestrası ve Charles Münch. Devam. (Çev.: Mithat Fenmen). (L'orchestre symphonique de Boston et Charles Münch. Suite.)
Müz. Görüş., 3 (31), 4.52, 9-10

0251 Bouıllon, Gabriel: Gabriel Bouillon ile TRT adına bir konuşma (Konuşan: Suna Kan)
Filarmoni, 12 (120), 10.76, 11-12

0252 Boulez, Pierre: Fransız müziğinin yaramaz çocuğu Pierre Boulez ile konuşma (Çev.: Yüksel Koptagel)
Filarmoni, 11 (106), 5.75, 9-11

0253 Boulez, Pierre-Michel Foucault: Çağdaş müzik ve toplum
Yeni Boyut, 2 (15), 9.83, 20-21

0254 Bozkurt, Doç. Dr. Ömer: Senfoni orkestralarının örgütlenişi ve yönetimi
Amme İdaresi Derg.,16(1),3.83,47-59 Bibli.

0255 Bozkurt, Doç. Dr. Ömer: The organisation and administration of symphony orchestras-A comparative study from the view point of their relations with central and local administrations
Turkish Public Administration Annual, 9-10, 1983-1983, 140-159 Fr. Özet. Bibli.

0256 Bozkurt, Mehmet Fuat: Semahlar
Çağdaş Eleştiri, 3(11),11.84,27-33 Bibli.

0257 Böhm, Karl: Orkestra yöneticisi Karl Böhm ile bir konuşma
Milliyet Sanat Dergisi, (32), 9.81, 64

0258 Böhm, Karl: Karl Böhm anlatıyor. (Konuşan: Alan Blyth) (Çev.: Erhan Karancı)
Filarmoni, 11 (103), 2.75, 16-19

0259 Brahms, (biyografisi)
Filarmoni, 11 (104), 3.75, 20-22
Filarmoni, 11 (105), 4.75, 29-30
Filarmoni, 11 (106), 5.75, 22 23

0260 Brame, Paul: Mozart'ın son eseri <Requiem> in esrarı (Çev.: Yüksel Koptagel)
Filarmoni, 10 (87), 10.73, 12-14

0261 Brecht, Bertolt: Epik Tiyatroda müzik. Çeviren: Kamuran Şipal.
Yeni Düşün,(52),7.88,38-39

0262 Brecht, Bertolt: Film müziği üzerine (Çev.: Veysel Atayman)
Çağdaş Sinema, 2 (8), 5-8.75, 47-54

0263 Brendel, Dr. Alfred: Doktor Brendel'in dedikleri [Bir konuşma] Konuşan: Jacques Drillon. Aktaran: Bertan Onaran
Orkestra, 12 (120), 8.83, 45-49

0264 Brıef, bibliography on Turkish music <Türk musikisinin kısa bibliyografyası>. Hazırlayan: Dr. M. İlhami Gökçen.
Mus. Mec., 28 (307), 5.75, 8

0265 Brıef, discography oh Turkish music <Türk musıkisinin kısa diskografisi>
Mus. Mec., 28 (307), 5.75, 9

0266 Brockhoff, Dr. Maria-Elisabeth: Das Mozartbild und die Musikanschauung der deutschen Romantik [Almanca ve Türkçe metin] Mozart'ın şahsiyeti ve alman romantizminde musıkî anlayışı. (Çev.: Melâhat Özgü). [Textes allemand et turc]
A.Ü.D.T.Ç.F. Derg., 11 (2-4), 6-12.53, 363-378

0267 Budak, Muzaffer: Operanın doğuşu ve gelişimi.
Ankara Sanat, 17 (198), 10.82, 30

0268 Budapeşte, Filarmoni Orkestrası
Filarmoni, 9 (85), 8.73, 13-14

0269 Bulut, Ali: Atatürk, İstiklâl Marşımız ve Mehmet

Akif
Milli Kültür, (39), 4.83, 14-16, Bibli.

0270 Burad, Prof. Dr. Emin: Sesin değeri ve hijyeni
Mus. Mec., 23 (263-264), 10-11.70, 28-29

0271 Buri, Erdem: Duraklama. (Arrêt)
Yeditepe, 10 (18), 1-15.2.60, 5

0272 Buruşuk, Nihat. Beethoven
Yeryüzü, (11), 3.52, 1-4

0273 Busch, Fritz: Orkestra şefi Fritz Busch'un Yehudi Menuhin ile New York'ta ilk karşılaşması. (Çev.: İzzet Albayrak). La première rencontre du chef d'orchestre Fritz Busch avec Yehudi Menuhin à New York)
Müz. Görüş., 3 (30), 3.52, 9-10

0274 Büyük, insan Dr. Albert Schweitzer (Der.: Recep Çekiç)
Türk Mas. Derg., 15 (60), 10.65, 3127,3156

0275 Büyük, Türk bilgini ve musıkişinası Farâbi. (Farâbi, le grand érudit et musicien turc)
Y.M.M., 12 (138), 8.59, 138.183

0276 Büyük, usuller. Devam (Mesures et tremps (Musique turque). Suite)
Y.M.M., 10 (16), 1.4.57, 42-43

0277 Büyük, usuller. Devam (Mesures et tremps (Musique turque). Suite)
Y.M.M., 11 (121), 1.3.58, 12-13
Y.M.M., 11 (122), 1.4.58, 53

0278 Büyükağanoğlu, Fikret: Eski bir Türk masalından opera ve tiyatro eseri haline getirilen; Turandot.
Önasya Mec., 3 (31), 3.68, 18-19

0279 Büyükağanoğlu, Fikret: Türkler'de kol oyunları
Önasya, 3 (30), 2.68, 20-21

0280 Büyükburç, Erol: Müzikte ekolleşmeye doğru (Şiirler ve besteler) Tanıtan: Mete Görün
Mus. Mec., 35 (393), 7.82, 6-9

0281 Byzantıne, Julian: Julian Byzantine [ile bir konuşma] Konuşan: Erdem Büyükbingöl
Yarın, (9), 5.82, 24

C

0001 Cage, John: John Cage ile (Konuşan: İlhan Mimaroğlu)
Varlık, 33 (650), 15.7.65, 9

0002 Caldweel, Jean: Dalcroze yönteminin bulucusu, besteci ve eğitmen Jaques Dalcroze (Çev.: Hilal Apaydın)
Filarmoni, 11 (108), 7.75, 17-18

0003 Camozzo, Adolfo: Beethoven (Çev.: L. A.)
Dev. Tiy., 5.3.52, 18-19

0004 Can, Halil: Ahmet Avni Konuk
İ.M.M., 20 (232), 3.68, 4-8

0005 Can, Halil: Bestekârı meçhul besteler
Mus. Mec., 18 (218), 4-5.66, 38-39

0006 Can, Halil: Dellalzade Hacı İsmail Efendi
Mus. Mec., 18 (223), 10.66, 206-208

0007 Can, Halil: Dini musıkî
Mus. Mec., 26 (291), 1.74, 10-15

0008 Can, Halil: Dini musıkî
Mus. Mec., 27 (293), 3.74, 17-20
Mus. Mec., 27 (294), 4.74, 19-22

0009 Can, Halil: Dini musıkî. 5-6
Mus. Mec., 27 (296), 6.74, 20-23
Mus. Mec., 27 (297), 7.74, 24-27

0010 Can, Halil: Dini Türk musıkîsi antolojisi
Mus. Mec., 18 (217), 3.66, 13-19

0011 Can, Halil: Dini Türk musıkîsi lûgatı
Mus. Mec., 18 (220), 7.66, 119-121

0012 Can, Halil: Dini Türk musıkîsi lûgatı
Mus. Mec., 18 (221), 8.66, 147

0013 Can, Halil: Dini Türk musıkîsi lûgatı
Mus. Mec., 18 (222), 9.66, 198

0014 Can, Halil: Dini Türk musıkîsine giriş isimli eserde bildirdiklerime göre gördüklerim
Mus.Mec.,25(276),10.72, 6-8.17

0015 Can, Halil: Güfte sahipleri hakkında
İ.M.M., 20 (235), 6.68, 5-6

0016 Can, Halil: Hamparsum notasında usuller
İ.M.M., 20 (233), 4.68, 4-7

0017 Can, Halil: IV. Sultan Murad bestekâr mıdır?
İ.M.M., 10 (226), 9.67, 14-16

0018 Can, Halil: Kazasker Mustafa İzzet Efendi
İ.M.M., 19 (228), 11.67, 12-13
İ.M.M., 19 (229), 12.67, 17-19

0019 Can, Halil: Künhi Abdürrahim Dede Efendinin Hicaz ayin-i şerifi
Mevlâna Güldes., 1966, 43-56.77-83

0020 Can, Halil: Mevlevilikte musıkî ve musıkîde mevleviler
İ.M.M., 19 (229), 12.67, 4-6

0021 Can, Halil: Neyzen Salim Bey hakkında
İ.M.M., 20 (230), 1.68, 6-7

0022 Can, Halil: Türk musıkîsi usulleri ve vuruluşları
Mus. Mec., 23 (261-262), 8.70, 15-18

0023 Can, Halil: Türk musıkîsi repertuarı ve koleksiyonlar hakkında Sayın Halil Can ile bir konuşma (Konuşan: Etem Üngör)
Mus. Mec., 18 (217-220), 3-7.66

0024 Can, Halil: Ruy-i İrak ayin-i şerifi bestekârı Ahmed Avni Beyefendi. Ahmed Avni Beyefendi composer of the Ruy-i İraq music
Mevlâna Güldes., 1964, 64-75

0025 Can, Halil: Türk musıkîsi usulleri ve vuruluşları
Mus. Mec., 23 (263-264), 10-11.70, 15-18
Mus. Mec., 23 (265), 12.70, 15

0026 Can, Halil: 172. ölüm yıldönümü dolayısıyla Galata Mevlevihanesi şeyhlerinden meşhur divan şairimiz Şeyh Galip ve bestelenmiş eserleri
Mus. Mec., 23 (265), 12.70, 4-7

0027 Can, Halil:
Sürelsan, İsmail Baha: Dini Türk musıkîsine giriş
Mus. Mec., 25 (273), 7.72, 6-9

0028 Can, Halil:
Sürelsan, İsmail Baha: Dini Türk musıkîsine giriş
Mus. Mec., 25 (274-275), 8-9.72, 6-27

0029 Can, Halil: Tasavvuf ve tarikatları musıkîsi [üzerine Halil Can ile konuşma] (Konuşan: Ethem Ruhi Üngör)
Mus. Mec., 27 (295), 5.74, 14-22

0030 Can, Halil: Dini musıkî
Mus. Mec., 27 (300), 10.74, 25-28

0031 Can, Halil: Dini musıkî
Mus. Mec., 28 (308), 6.75, 23-26
Mus. Mec., 28 (309), 7.75, 25-28

0032 Can, Halil: Dini musıkî
Mus. Mec., 28 (316), 2.76, 19-22
Mus. Mec., 29 (317), 3.76, 19-24

0033 Can, Semiha: O'nu anlatabilsem [Neyzen Halil Can]
Mus. Mec., 26 (290), 12.73, 4-7

0034 Canersen, Atilla Selim: Bir acı tapınısı olarak arabesk ve mazohistik aşk-ı memnulara dair.
Yeni Olgu, 4 (12), 12.84, 36^39

0035 Canku, Kumru: Türk musıkîsinde perde adları.
Milli Türkoloji Kongresi, (I. İstanbul, 6-9.2.78), 1980, 491-497

0036 Canku, Kumru: Yana yana
Türk Folkloru, 5 (58), 5.84, 20-21

0037 Canku, Kumru: Zeytinoğlu türküsü
Türk Folkloru, 5 (56), 3.84, 12-13

0038 Canku, Kumru: Halk musıkîmize gönül veren Şeref Canku'yu yitirdik
Türk Folk. Araş., 18 (359), 6.79, 8678-8681 Bibl.

0039 Carl, Orff ve Akıllı kız. (Carl Orff et Die Kluge)
Devl. Oper., 1 (2), 11.58, 3

0040 Carvajal, Juan Carlos: Şili'de Pinochet yönetimi altında kültür ve sanatçıların durumu, Bir konuşma
Düşün, (Bizim Belde Toplum Sanat), (20), 11.85, 92-93

0041 Cavidan, Dr. Mihriye: İslam'da musıkî ve resim
Mus. ve Nota, 3 (33), 7.72, 23

0042 Caz neye yönelecek? Derleyen: Sevin Okyay
Milliyet Sanat Dergisi, (96), 5.84, 2-5

0043 Cebeci, Ahmet: Ellinci yılında müzik eğitimi
Töre, 5 (31), 12.73, 40-43

0044 Cebeci, Ahmet: Rumeli'de yaşayan milli marşlarımız ve kahramanlık türküleri
Türk Kült., 7 (82), 8.69, 92-101

0045 Cem, Semahaddin: musıkîmizde olgunluk ve geliş-

me ihtiyacı
Kemalizm, 1 (4), 11.62, 11

0046 Cem, Semahaddin: <Şeytani virtüöz> Nicolo Paganini
Orkestra, 3 (19), 10.64, 24-27

0047 Cem, Semahaddin: Büyük Bach
Orkestra, 6 (60), 3.68, 33-41

0048 Cem, Semahaddin: Ekspresyonizm'de Béla Bartok 25.3.1881-26.9.1945
Orkestra, 9 (92), 11.70, 41-50

0049 Cem, Semahaddin: Herbert Von Karajan.
Orkestra, 3 (30), 9.65, 23-25

0050 Cem, Semahaddin: Gençliğin musıkî terbiyesi
İslam Meden., 2 (18), 2-3.69, 40-41

0051 Cem, Semahaddin: Jean Sibelius'un senfonileri ve konçertosu
Orkestra, 3 (23), 2.65, 26-28

0052 Cem, Semahaddin: Kaderin senfonisi
Orkestra, 8 (89), 8.70, 27-35

0053 Cem, Semahaddin: Keman enerjisine örnekler [Isaac Stern ve Ruggiero Ricci]
Orkestra, 11 (110), 5-6.73, 38-42

0054 Cem, Semahaddin: Konserler
Türk Yurdu, 5 (320), 2.66, 24-28

0055 Cem, Semahaddin: Milli musıkîde inkişâf ve tekâmül
Bilgi, 20 (248), 1.68, 18-20

0056 Cem, Semahaddin: musıkî ve kültür
Orkestra, 11 (113), 11-12.73, 32-34

0057 Cem, Semahaddin: Samuel Barber
Orkestra, 6 (56), 11.67, 27-32

0058 Cem, Semahaddin: musıkî üzerine mülâhazalar.
Orkestra, 12 (116), 4.83, 36-39

0059 Cem, Semahaddin: Manodi ve polifoni davamız.
Orkestra, 13 (138), 2.85, 24-27

0060 Cem, Sezai: Müziğin resmi
Ank. San., 6 (71), 3.72, 17

0061 Cemal, Ahmet: Gustav Mahler ve geçiş dönemi. Müzikte düş ve gerçekçilik.
Milliyet Sanat Dergisi, (118),4.85, 28-29

0062 Cemal, Ahmet: Modern müziğin bir klasiği Alban Berg.

Milliyet Sanat Dergisi, (113), 2.85, 28-29

0063 Cemal — Reşid Rey Özel Sayısı.
Orkestra Özel Sayı, 14 (146), 10.85, 1-77

0064 Cemal — Reşid Rey'in eserleri.
Orkestra Özel Sayı, 14 (146), 10.85, 71-77

0065 Cemal, — Reşid Rey'in hayatından çizgiler
Dormen Tiy., 13 (28), 1.70, 15-18

0066 Cemal, — Reşid Rey'in hayatından çizgiler
Dormen Tiy., 14 (29), 2.70, 9-11

0067 Cemal, — Reşid Rey'in hayatından çizgiler
Dormen Tiy., 14 (30), 1970, 4-6

0068 Ceran, — Ahmet Şeref: Türk tasavvuf musıkisi.
Konevi, 3 (30), 1.86, 29-31. Bibliyografya

0069 Cesare, — Augusto Tallone: (Çev.: Ahmet Borcaklı)
Filarmoni, 12 (116), 3.76, 9-10

0070 Cevdet, — Çağla: Hazırlayanlar: Osman Simav-Ahsen Ersoy-Murat Sıvacı
musıkî ve Nota, (9), 9.83, 17

0071 Chantavoine, — Jean: Beethoven'in hayatında senfonilerinin yeri. (Çev.: Oğuz Öngürer)
Ank. Filarm., 2 (13), 10.65, 8-10

0072 Chicago, — Senfoni Orkestrası (Çev.: Erhan Karancı)
Filarmoni, 10 (89), 12.73, 23-25

0073 Cıoranesco, — Georges: Kantemiroğlu hakkında. Çeviren: Zeki Arıkan
Mus. Mec., 34 (386), 12.81, 4-9 Bibli.

0074 Clarke, — Urana: Dalcroze ve ritm problemleri. (Çev.: Mithat Fenmen). (Dalcroze et les problémes de rythme)
M.G., 4 (44), 5.53, 7-8
M.G., 4 (45), 6.53, 5-6

0075 Cleveland, — Orkestrası [ve Orkestra üyelerinin biyografileri]. 1-2 (Çev.: Erhan Karancı)
Filarmoni, 11 (104), 3.75, 11-15
Filarmoni, 11 (105), 4.75, 20-23

0076 Cocteau, — Jean: Stravinski'ye olan sevgim (Çev.: Ergican Saydam)
Orkestra, 9 (99), 6.71, 28

0077 Cohen, — Robert: Robert Cohen ve çellosu. Bonjour Stradivarius. Bir konuşma. Konuşan: Güven Güzeldere
Orkestra, 18(170),10.87,35-40

0078 Cole, — Porter

Devlet Tiy., (20), 5.63, 1

0079 Concertgebouw, Orkestrası (Çev.: Erhan Karancı), Filarmoni, 10 (94), 5.74, 18-23

0080 Cooke, Charles: Piyano müziğinde poliritmik problemleri nasıl çözülmeli?
Opus, 1 (1), 10.62, 6-7

0081 Copland, Aaron: musıkî nasıl dinlenir? (Çev.: İlhan Usmanbaş)
Opus, 1 (12), 9.63, 13-14
Opus, 1 (13), 10.63, 15-16

0082 Corea, Chick: Chick Corea [ile müzik üzerine konuşma] Konuşan: Bunny Brunel
Yarın, (6), 2.82, 24-25

0083 Coşkun, Evin A.: Gian Carlo Menotti ve sanatı
Orkestra, 14 (140), 4.85, 49-51 Bibliyografya

0084 Coşkun, Evin: Muharrem Ertaş
Türk Folkloru, 6 (66), 1.85, 33

0085 Coşkun, Zeki: Zor yıllar ya da... sanatçının yaratma zorluğu.
Adam Sanat,(24),11.87,71-76

0086 Coşkuner, İsa: Türk müzik pedagojisinin büyük kaybı Halil Bedii Yönetken'in arkasından
Türk Birl., 4 (34), 1.69, 41-42

0087 Cömert, Bedrettin: Ruhi Su müziğindeki yapısal özellikler.
Düşün (Bizim Belde Toplum Sanat), (30), 9.86, 12

0088 Cranswich, Kester: Oric ve müzik.
Eğitimde Bilgisayar, (5), 2.85, 6-8
Eğitimde Bilgisayar, (6), 3.85, 8-10

0089 Cresta, Michel: Uluslararası yarışmalar yarar ve zararlarıyla. Türkçesi: Yüksel Koptagel
Orkestra,17(160), 12.86, 30-39

0090 Cumhur, Memduh: Türk musıkisi tarihi orta ve yüksek öğretim seviyesi için nasıl programlaştırılabilir?
Türk Gençliğinin Müzik Eğitimi Sempozyumu, (Ankara, 27-28.4.85), 1985, 99-108

0091 Cumhur, Memduh: Batılı gözüyle Türk musıkisi
Fikir ve Sanat Harek., 7 (83), 11.72, 54-55

0092 Cumhur, Memduh: Dünden çizgiler
Mus. ve Nota, 3 (28), 2.72, 23

Mus. ve Nota, 3 (29), 3.72, 11

0093 Cumhur, Memduh: Eugéne Borrel
Mus. ve Nota, 3 (33), 7.72, 22

0094 Cumhur, Memduh: Mevlevi mukabelesi ve musıkî
Fikir ve Sanat Harek., 9 (97), 1.74, 60-64

0095 Cumhuriyetin 50 yılında: Türkiye'de halk musıkîsi çalışmaları (Der.: Refik Ünal)
Türk Folk.Araş. 15(291), 10.73, 6770-6775

0096 Cvetko, Dragotin:musıkînin eğitimdeki yeri (Çev.: İlhan Usmanbaş)
Opus, 1 (9), 6.63, 15-16

0097 Czekanowska, Anna: New approach to the problem of national style and ethnic identity in music
Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-1, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1982, 75-81

ç

0001 Çağatay, Ali Rıfat: Türk tarihinin ana hatları
Mus. Mec., 35 (390), 4.82, 27-28 Bibli.

0002 Çağatay, Ali Rıfat: Türk tarihinin ana hatları:
Mus. Mec., 35 (389), 3.82, 27-29

0003 Çağatay, Ali Rıfat: Türk tarihinin ana hatları: Musiki
Mus. Mec., 34 (386), 12.81, 28-30 Bibli.

0004 Çağatay, Ali Rıfat: Türk tarihinin ana hatları: Musiki
Mus. Mec., 34 (382), 8.81, 28-30
Mus. Mec., 34 (384), 10.81, 29-30 Bibli.

0005 Çağdaş, Halûk: Divriği türküleri üstüne .
Türk Folkloru, 2 (26), 9.81, 19-21 Bibli.

0006 Çağdaş, Halûk: Türkülerden bir vatan ve rahmetli Muzaffer Sarısözen.
Türk Folkloru, 4 (46), 5.83, 20-22 Bibli.

0007 Çağdaş, Halûk: Türkülerden vatan ve rahmetli Sarısözen.
İmece, 1 (2), 4.85, 17-21 Bibliyografya

0008 Çakır, Ahmet: Halk oyunlarımızın derlenmesi ve değerlendirilmesi
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (5), 1-3.83, 201-204

0009 Çalgan, Koral: Konservatuvarlardaki eğitim sisteminin analizi.
Orkestra Dergisi, 19(179),7.88,51-55

0010 Çalışlar, Aziz: Türkiye'de müzik sanatının ideolojik boyutları
Hürriyet Gösteri, (58),9.85, 73-74. Bibli.

0011 Çalışır, Feridun: Tam beşliler teorisi
Filarmoni, 12 (120), 10.76, 22-23

0012 Çalışır, Feridun: Müzik ve seks
Ankara Filarm., 8 (69), 4.72, 14-19
Ankara Filarm., 8 (70), 5.72, 17-18

0013 Çalışır, Feridun: Paul Hindemith ve bando dinletimi
Ankara Filarm., 8 (66), 1.72, 4-5

0014 Çalt, Baha: Beethoven 142. ölüm yılı
Mason Derg., 24 (14), 1.74, 40-42

0015 Çalt, Baha: Ludwing van Beethoven

Türk Mas. Derg., 17 (67), 7.67, 3464-3470

0016 Çalt, Baha: Türk musıkîsi ve alaturka. (La musique Turque)
Türk Mas. Derg., 10 (39), 7.60, 2123-2132

0017 Çambel, Perihan: Atatürk'ün müzik devrimi
Filarmoni, 10 (87), 10.73, 2-4

0018 Çapan, Sungu:Sinema-müzik ilişkisi üstünde notlar
Milliyet Sanat Dergisi, (118),4.85,9-12.20

0019 Çavuşoğlu, Mehmed: Bir zarif adam (Kefeli Hüseyin Efendi)
Hisar, 17 (159), 3.77, 12-13

0020 Çayıroğlu, Şeref: Müzik eğitimi-öğretimi ve ilgili konular. Konuşan: Hikmet Günsel
Orkestra, 14 (140), 4.85, 31-46

0021 Çeçen, Dr. Anıl: Türkiye'de müzik çıkmazı.
Bilim ve Sanat, (30), 6.83, 31-34

0022 Çelen, Ömer: Çocukların müzik eğitiminde ailelerin rolü.
Orkestra, 18(167),7.87,37-41

0023 Çelen, Ömer: Çocuk ve müzik.
Orkestra, 18(173),1.88,49-53

0024 Çelikel, Necmi: Klâsik bale tarihine bir bakış. (Un aperçu sur l'histoire de la chorégraphic classique)
Devl. Tiy., (1), 11.60, 24-28

0025 Çelikmen, Suna: Uygur ve Selçuki saz takımları. (Les musiciens ambulants chez les Ouïgours et les Seldjoukides)
M.G., 4 (43), 4.53, 3-6

0026 Çeliktaş, Gürçil: Günümüzde Türk operası ve İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin sorunları.
Milli Kültür Şurası, (I. Ankara, 23-27.10.82), 1982, 353-355

0027 Çepni, Tümer: M. Çolakoğlu'nun besteleri üzerine bir inceleme
Mus. Mec. Özel Sayı, 34 (381), 7.81, 31-32

0028 Çepni, Tümer: musıkîde tabilik
Mus. Mec., 34 (380), 6.81, 21-24 Bibliyografya

0029 Çepni, Tümer: Türk musıkîsinde dizi grupları.
Mus. Mec., 34 (378), 4.81, 4-11

0030 Çepni, Tümer: Türk musıkîsi dizileri ve armonisi hakkında düşünceler

Mus. Mec., 27 (294), 4.74, 4-8

0031 Çepni, Tümer: Türk musıkîsi dizileri ve armonisi hakkında düşünceler 2-4.
Mus. Mec., 27 (296-298), 6-8.74,

0032 Çepni, Tümer: Türk musıkîsi dizileri ve armonisi
Mus. Mec., 27 (299), 9.74, 21-28

0033 Çepni, Tümer: Uluslararası Modal musıkî Kongresi' nin getirdikleri
Mus. Mec., 27 (297), 7.74, 6-10.28

0034 Çepni, Tümer: Türk musıkîsi dizileri ve armonisi hakkında düşünceler 6-7.
Mus. Mec., 27 (300), 10.74, 17-24
Mus. Mec., 27 (303), 1.75, 20-26

0035 Çepni, Tümer: Türk halk ezgilerinin çatısı, gidişi ve dizilerinin saptanması hakkında düşünceler.
Mus. Mec., 32 (354), 4.79, 15-24. Bibliyografya.

0036 Çeşitli, kaynaklara göre Atatürk ve Türk musıkîsi (Hazırlayanlar: Prof. Dr. İsmail Kayabalı-Cemender Arslanoğlu)
Sümerbank, 13 (149), 11.74, 55-60

0037 Çetiner, Şâkir: Yaşayan tek mirâchân Şâkir Çetiner Bey'le bir mülâkat. Konuşan: Dr. Metin Akar
Yeni Divan, 1 (2), 6.80, 1-4

0038 Çevreyi kirleten müzik.
Avrupa Konseyi Dergisi, (1), 1985, 12-14

0039 Çınarlı, Mehmet: Münir Nurettin Selçuk
Milli Kültür, 3 (2), 7.81, 28-30

0040 Çınarlı, Mehmet: Yok mu imanın senin?
Türk Edebiyatı, (126), 4.84, 38-39

0041 Çınarlı, Mehmet: musıkîmiz ve TRT
Hisar, 17 (160), 4.77, 3-4

0042 Çınarlı, Mehmet: Yahya Kemal ve eski musıkîmiz.
Hisar, 5 (23),11.65, 14-15

0043 Çınarlı, Mehmet: Yahya Kemal'in şiirlerinde Türk musıkîsi.
Türk Yurdu, 50 (10), 1.60, 47-48

0044 Çiçekoğlu, Feride: İnsana kollarını açan müzik caz.
Yarın, (60), 8.86, 24-25 Bibliyografya

0045 Çiçekoğlu, Fikri: Alban Berg ve iki eseri. (Deux ouvrages d'Alban Berg)

Yeditepe, (72), 1-15.10.62, 4-5

0046 Çiçekoğlu, Fikri: Alfred Cortot
Yeditepe, (68), 1-15.8.62, 4-5.11

0047 Çiçekoğlu, Fikri: Bartok ve bir eseri (Une oeuvre de Bartok)
Yeditepe, (73), 16-31.10.62, 6

0048 Çiçekoğlu, Fikri: Brandenburg konçertoları. (Les concertos de Brandenbourg)
Yeditepe, (66), 1-15.7.62, 6-7

0049 Çiçekoğlu, Fikri: Cemal Reşid Rey, hayatı ve eserleri
Orkestra, 2 (8), 11.63, 3-7

0050 Çiçekoğlu, Fikri: Claude Debussy
Yeditepe, (74), 1-15.11.62, 8-9

0051 Çiçekoğlu, Fikri: Francis Poulenc
Yeditepe, (82), 1-15.3.63, 4.14

0052 Çiçekoğlu, Fikri: Gazimihal Hoca (Le maître Gazimihal)
Türk Folk. Araş., 7(161), 12.62, 2915-2916

0053 Çiçekoğlu, Fikri: Gazimihal, hayatı, çalışmaları. (Gazimihâl, sa vie,son oeuvre)
Türk Folk.Araş.,7 (153), 4.62, 2691-2693

0054 Çiçekoğlu, Fikri: Guiseppe Verdi. Müziği ve kişiliği
İstanbul Oper., 1 (2), 11.64, 7-9

0055 Çiçekoğlu, Fikri: Liszt-Wagner dostluğu. (L'amitié entre Liszt et Wagner)
Yeditepe, 9 (162), 1.9.58, 1.4

0056 Çiçekoğlu, Fikri: Mahmut Ragıp Gazimihal: Iklığ
T.F.A., 6 (123), 10.59, 2010

0057 Çiçekoğlu, Fikri: Mahmut Ragıp Gazimihal: Musıkî sözlüğü.
T.F.A., 7 (148), 11.61, 2552-2553

0058 Çiçekoğlu, Fikri: Konsolos. (Consul [de G.C. Menotti])
Vatan, 13 (4344), 18.6.53, 4

0059 Çiçekoğlu, Fikri: Tosca.
Vatan, 13 (4348), 22.6.53, 5-6

0060 Çiçekoğlu, Fikri: Yunus Emre Oratoryosu
Vatan, 13 (4334-4340), 6-12,6.53, 4

0061 Çiçekoğlu, Fikri: Cevat Memduh Altar: Beethoven
Vatan, 14 (4454), 9.10.53, 5

0062 Çiçekoğlu, Fikri: Modern müzikte klâvsen. (Le clavecin dans la musique moderne).

Yeditepe, (70), 1-15.8.62, 4

0063 Çiçekoğlu, Fikri: Mozart
Yeditepe, (100), 1.2.56, 1-2

0064 Çiçekoğlu, Fikri: Pablo Cacals'a göre Haydn.
Yeditepe, 2 (43), 1-31.7.61, 7.15

0065 Çiçekoğlu, Fikri: Proust ve müzik
Yeditepe, 9 (160), 1.8.58, 4

0066 Çiçekoğlu, Fikri: Verdi'nin portresi
İstanbul Oper., 3 (10), 1.67, 8-10

0067 Çiçekoğlu, Fikri: Vivaldi-Cemal Reşit-Suna Kan
Yeditepe, 3 (51), 16-30.11.61, 6-7

0068 Çiçekoğlu, Fikri: Yunus Emre Amerika'da. (Yunus Emre en Amérique)
Yeditepe, 9 (172), 18.3.59, 5

0069 Çiçekoğlu, Fikri: Zoltan Kodaly
Yeditepe, (79), 16-31.1.63, 4

0070 Çiçekoğlu, Fikri: Beethoven-yaratma gücü ve kadın sevgisi. (Beethoven, son génie créateur et ses amours)
Yeni Yeditepe, (10), 3.52, 2

0071 Çiçekoğlu, Fikri: Ardından [Mahmut Ragıp Gazimihal] (Mahmut Ragıp Gazimihal n'est plus)
Yeditepe, 13 (55), 16-31.1.62, 13-14
Yeditepe, 13 (56), 1-15.2.62, 11

0072 Çiçekoğlu, Fikri: Giuseppe Verdi, müziği ve kişiliği. (La musique et la personalité de Giuseppe Verdi)
İstanbul Beled.Şehir Oper., 4.10.62, 6-9

0073 Çiçekoğlu, Fikri: Konçerto olmayan eserler. (Les oeuvres musicales qui ne sont pas des concertos)
Yeditepe, (69), 16-31.8.62, 5

0074 Çiçekoğlu, Fikri: Çağdaş bir çek bestecisi, Bohuslav Martinu. (Un compositeur moderne tchèque: Bohuslav Martinu)
Yeditepe, (80), 1-15.2.63, 8

0075 Çoban, Argun: Hürriyet aşıkı Beethoven. (Beethoven, amant de la liberté)
Pazar Post., 2 (59), 23.3.52, 7

0076 Çolakoğlu, Galip: musıkimizin dünü ve bugünü.
Kubbealtı Akademi Mecmuası, 8 (1), 1.79, 62-66

0077 Çorbacıoğlu, Yaşar: Tulum sanatkârı Yaşar Çorbacıoğlu ile tulum üzerine bir röpörtaj. Konuşan: Etem Ruhi Üngör
Mus. Mec., 31 (343), 5.78, 9-12

0078 Çorlu, Aziz: musıkinin tarih ve edebiyatı
Y.M.M., (192), 2.64, 346-349

D

0001 Dağdelen, Şadi: Halk müziği ve milli müziğimiz
Pınar, 6(70), 10.77, 45-48. Bibliyografya

0002 Dakûki, İbrahim: Irak Türkmenlerinin musikisi. 1-2
Mus. Mec., 26 (288), 10.73, 4-5
Mus. Mec., 26 (289), 11.73, 4-5

0003 Dakûki, İbrahim: Irak Türkmenlerinin musikisi. 3
Mus. Mec., 26 (291), 1.74, 16-17

0004 Dakûki, İbrahim: Irak Türkmenlerinin musikisi. 4-5
Mus. Mec., 26 (292), 2.74, 14-15
Mus. Mec., 26 (294), 4.74, 15-16

0005 Dakûki, İbrahim: Irak Türkmenlerinin musikisi. 6-7
Mus. Mec., 27 (296), 6.74, 16-17
Mus. Mec., 27 (298), 8.74, 8-9

0006 Dakûki, İbrahim: Irak Türkmenlerinin musikisi. 8-9
Mus. Mec., 27 (300), 10.74, 12-13
Mus. Mec., 27 (304), 2.75, 21-24

0007 Daloğlu, Yavuz: Hızır AĞa ve edvarı üzerine. 1.
Mızrap, 4 (39), 12.85, 19 Bibliyografya

0008 Daloğlu, Yavuz: Hızır AĞa ve edvarı üzerine. 2.
Mızrap, 4 (40), 1.86, 19-20

0009 Damar, Ali: Müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu
Milliyet Sanat Dergisi, (156), 11.86, 64

0010 Danıelou, Alain: Kültür emperyalizmi ve doğu ülkelerinde müzik. Özetleyerek çeviren: Gürhan Uçkan
Bilim ve Sanat, (42), 6.84, 45-48

0011 Danişmend, İsmail Hâmi: İslam aleminde musiki (La musique dans le monde islamique)
Y.M.M., 12 (135), 5.59, 74.75

0012 Darbaz, F.: Hüseyin Sadettin Arel
Y.M.M., 11 (123), 1.5.58, 84

0013 Darbaz, Feridun: Mustafa Kemal ve Türk müziği
Kemalizm, 14 (151), 2.75, 16

0014 Darbaz, Feridun: Temel bilgilerle beraber tonal-modal ölçü ve biçim bakımından Türk ve Batı müziği.
Mus. Mec., 27 (297), 7.74, 13-14

0015 Darpların, çeşitleri.

Bağlama, (4), 1.66, 47-48

0016 Davran, Yalçın: Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü görüşü Milli Kültür Şurası, (I. Ankara, 23-27.10.82), 1982, 32-33

0017 Davran, Yalçın: Batı'da ve ülkemizde opera üzerine bir konuşma. Konuşan: Ahmet Cihat Hazerdağlı
Sanat Olayı, (25), 6.84, 24-25

0018 Davudoğlugil, Hasan:Mehmet Akif'in musiki şinaslığı ve ve bestelenmiş eserleri
Diyan.İşl.Başk.Derg.,13(1), 1-2.74,43-48

0019 Davulun sesi: [Vurmalı sazlar üzerine] Derleyen: Mübin Başar
Sanat Çevresi, (77), 3.85, 88-89 Bibliyografya

0020 Dayton, Daryl D.: Amerikan müziğinde yeni yönler
Filarmoni, 9 (84), 7.73, 13-17

0021 Dayton, Daryl D.: Amerikan müziğinde yeni yönler
Filarmoni, 12 (120), 10.76, 25-31

0022 Debussy'nin müzik üzerine düşünceleri (Çev.: Üner Birkan)
Opus, 1 (2), 11.62, 4

0023 Dede, Efendi'nin kısaca hayatı. (Abrégé de la vie de [Hammamizade İsmail] Dede).
Türk Mus. Der., 5 (48), 3-4.52, 7
Türk Mus. Der., 5 (49), 5-6.52, 10.14

0024 Dedebaba, Doç. Dr. Bedri Noyan: Bektaşilikte musiki
Mus. ve Nota, 1 (10-12), 8-10.70, 8-9

0025 Dedebaba, Doç. Dr. Bedri Noyan: Bektaşilikte musiki
Mus. ve Nota, 2 (13-16), 11.70-2.71, 8-9

0026 Dedebaba, Doç. Dr. Bedri Noyan: Bektaşilikte musiki Sima'Samah Deveran-ı sufiyye
Mus. ve Nota, 2 (17), 3.71, 8-9
Mus. ve Nota, 2 (18), 4.71, 8-9

0027 Dedebaba, Doç. Dr. Bedri Noyan: Bektaşilikte musiki Sima'<samah>
Mus. ve Nota, 2 (21), 7.71, 11
Mus. ve Nota, 2 (22), 8.71, 5-7

0028 Dedebaba, Doç. Dr. Bedri Noyan: Bektaşilikte musiki Sima'<samah>
Mus. ve Nota, 2 (23), 9.71, 12-13
Mus. ve Nota, 3 (25), 11.71, 12-13

0029 Dedebaba, Doç. Dr. Bedri Noyan: Bektaşilikte musiki

Sima'<samah>
Mus. ve Nota, 2 (24), 10.71, 12-13

0030 Deleon, Jak: Cezayir'de Bir İtalyan Kızı ve Karyağdı Hatun [isimli operalar] üzerine
Hürriyet Gösteri, (63), 2.86, 53

0031 Deleon, Jak: Geçtiğimiz yılda bale ve operada durum. Nicelik-nitelik tartışması
Hürriyet Gösteri, (50), 1.85, 67-68

0032 Deleon, Jak: Verdi ile Giselle
Orkestra, 13 (135), 11.84, 47-49

0033 Demiray, Mehmet Güner: Gemerek folkloru. Üç türkünün üç doğuş hikâyesi
Sivas Folk., 1 (6), 7.73, 7-9

0034 Demiray, Mehmet Güner: Gemerek türküleri
Türk Folk.Araş.,14(283), 2.73, 6549-6551

0035 Demiray, Mehmet Güner: Gemerek türküleri
Türk Folk. Araş., 17 (331), 2.77, 7913-7914

0036 Demirci, Mehmet: Mehmed Akif ve musıki.
Kubbealtı Akademi Mecmuası, 16(3), 7.87,19-24 Bibliyografya

0037 Demirci, Mehmet: «Sultânî Yegâh» üzerine.
Türk Edeb., (96), 10.81, 35, Bibliyografya

0038 Demiriş, Okan: Okan Demiriş [ile bir konuşma] Konuşan: Evin İlyasoğlu
Milliyet Sanat Dergisi, (86), 12.83, 36-37

0039 Demiriş, Okan: İstanbul Operasının geçmişi ve geleceği
Orkestra Özel Sayı, 12 (126), 2.84, 5-9

0040 Demiriş, Okan: Opera bestelemek ve operayı sahneye uyarlamak [Bir konuşma] Konuşan: Evin İlyasoğlu
Milliyet Sanat Dergisi, (115), 3.85, 64

0041 Demirler, Mediha: Türkülerimizin öyküleri.
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (8), 10-12.83, 317

0042 Demirsipahi, Cemil: Türk halk oyunları. Tanıtan: Etem Ruhi Üngör.
Mus. Mec., 31 (352), 2.79, 24-25

0043 Demiryürek, Cihan Emel: Türkülerimizin öyküleri.
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (6), 4-6.83, 262-264

0044 Demus, Jörg: Jörg Demus ile bir konuşma (Konuşan:

Aylâ Arıcı)
Filarmoni, 12 (113), 12.75, 11-13

0045 Dener, Sezer: Hector Berlioz
Orkestra, 6 (55), 10.67, 27-30
Orkestra, 6 (56), 11.67, 33-37.60

0046 Dener, Sezer: Büyük romantikler: Franz Liszt
Orkestra, 6 (60), 3.68, 22-27

0047 Dener, Sezer: Büyük romantikler: Robert Schumann
Orkestra, 7 (68), 11.68, 34-40

0048 Dener, Sezer: Johannes Brahms
Orkestra, 6 (59), 2.68, 33-40

0049 Dener, Sezer: John Barbirolli
Orkestra, 9 (91), 10.70, 47-48

0050 Denker, Abdülhâlik: İleri musiki psikolojisi
İ.M.M., 21 (251-253), 10-12.69

0051 Denker, Abdülhâlik: İleri musiki psikolojisi
İ.M.M., 21 (254-258), 1-3.70

0052 Denker, Abdülhâlik: İleri musiki psikolojisi
M.M., 23 (258), 5.70, 10-12

0053 Deran, Sevim-Erol Deran: Ses ve saz dünyamızdan örnek bir çift Sevim-Erol Deran [Bir konuşma] Konuşan: Atilla Damar
Musiki ve Nota, 2 (17), 5.84, 12-15

0054 Derman, M. Uğur: Mevlevilikte musiki
Boğaziçi, (2), 8.82, 25

0055 Derya, Sencer: Ney açkısı konusunda değişik görüşler.
Mus. Mec., 39 (413), 6.86, 14-15

0056 Devellioğlu, Ferit: Türk argosunda müzik
Mus. Mec., 35 (394), 8.82, 4-5.26

0057 Devlet Klâsik Türk Müziği Korosu üzerine
Sanat Olayı, (28), 9.84, 20-25

0058 Devlet Klâsik Türk Müziği Korosu hakkında
Mus. Mec., 38 (408), 3.85, 9-11.31

0059 Devlet, Konservatuvarı tarihçesi
Filarmoni, 12 (114), 1.76, 4-7

0060 Devlet, Memurları kanununda devlet konservatuarları personeline ilişkin konularda eklenecek ve değiştirilecek maddelerle ilgili öneriler.
Filarmoni, 10 (95), 6.74, 4-5

0061 Devrent, deresi türküsü (Derleyen: Dr. Mehmet Tuğ-

rul)
Türk Folk. Araş., 16 (324), 7.76, 7696-7697

0062 Dıckınson, Peter: Copland 76 [Aaron Copland] (Çev.: Aylâ Arıcı)
Filarmoni, 12 (120), 10.76, 13-15

0063 Dicle, Hilâl: Güzel sanatlar, bilim ve eğitime dair.
Orkestra, 16 (153), 5.86, 26-42 Bibliyografya

0064 Dikmen, Halil: Mevlevilikte musıkî
Tarih Coğ. Dün., 2 (12), 15.12.59, 428-429

0065 Dikran, Çuhacıyan
Başkent Tiy., 1 (1), 1965, 6-7

0066 Dilek, Yetkin: Bir taklit kompleksi eurovision
Pınar, 7 (75), 3.78, 24-30

0067 Dilek, Yetkin: Türküler
Pınar, 6 (63), 3.77, 40-44

0068 Dimitri, Kantemir: (Çev.: Veysel Arseven)
T.F.A., 4 (75), 10.55, 1189-1191

0069 Dinçer, Bedia Mükerrem: Atatürk ve Türk musikisi
Sosyoloji Konferansları Özel Sayı, (IX. 1981), 1981, 71-85 Bibl.

0070 Dinçer, Mahir: Müzik eğitimimizde kargaşa
Milliyet Sanat Dergisi, (177) 10.87,39-40

0071 Dinçer, Mahir: Türkiye'de okul öncesi öğretim, ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında müzik eğitimi nasıl olmalıdır?
Orkestra, 19(182), 10.88, 40-47

0072 Dinçer, Nahid: Eğitimci gözüyle [Türk müziği üzerine]
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (1), 2.81, 6. Bibliyografya.

0073 Dinçer, Planlı dönemde Türk Kültürü ve Türk musıkisi
Sanat ve kültürde kök, 1(1), 2.81, 7-32 Bibl.

0074 Dinçer, Nahid: Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (4), 5.81, 6

0075 Dinçer, Nahid: Türk Musikisi Temel Akademisinden Devlet Konservatuvarına
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (5), 6.81, 10-11

0076 Dini musikimiz. hazırlayan: Bekir Sıtkı Sezgin
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (7), 8.81, 5

0077 Dini musikimiz. hazırlayan: Bekir Sıtkı Sezgin
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (6), 7.81, 4
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (8), 9.81, 7
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (9), 10.81, 7
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (10), 11.81, 7
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (11), 12.81, 21
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (12), 1.82, 9

0078 Dirioöz, Dr. Meserret: Kopuz ve klasik edebiyatımız
Türk Kült., 14 (168), 10.76, 10-17

0079 Diskografi, Hazırlayan: M. Tuğrul Göğüş
İzmir Filarmoni Dergisi, (5-6), 7-10.83, 56-64
İzmir Filarmoni Dergisi, (7), 11-12.83, 52-60

0080 Dizdaroğlu, Hikmet: Denemeci Suut Kemal Yetkin.
Türk Dil, 44 (365), 5.82, 292-297. Bibliyografya.

0081 Doğan, Asım: Masonluk-müzik. Beethoven ve dokuzuncu senfoni. (Maçonnerie-musique. Beethoven et la Neuvième Symphonie)
Türk Mas. Derg., 12 (46), 4.62, 2446,-2462

0082 Doğanç, Ayhan: Davul
Folklor, 3 (28), 8.72, 6-10

0083 Doğanç, Ayhan: <Selâm da söyleyin Mahmud'uma> türküsü ve <Daracağından kurtarılan kız> balladı.
Folklor, 2 (23-24), 3-4.71, 4-8

0084 Doğanışık, Taşkın: Türk halk musikisinin günümüzdeki yeri.
Mızrap, 1 (2), 11.82, 15-16

0085 Doğanışık, Taşkın: Türkülerin doğuşunu hazırlayan etkenlere genel bakış.
Mızrap, 1 (3), 12.82, 24-25 Bibliyografya

0086 Doğanışık, Taşkın: İzmir havalisindeki zeybeklerde diziler
Mızrap, 1 (7), 4.83, 28-24

0087 Doğumunun, 100. yıldönümünde Manuel De Falla (Hazırlayan: Aylâ Arıcı)
Filarmoni, 12 (122), 12.76, 4-6

0088 Doktor, Emin Kılıç Kale kimdir?
Mus. Mec., 38 (408), 3.85, 17-22

0089 Dolgunyürek, Mehmet: Atatürk ve musikimiz.
Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul,

2-4.5.85), 1986, 17-19 Bibliyografya

0090 Doratı, Antal: bir orkestra yönetmenin anatomisi. Çeviren: Önder Kütahyalı
İzmir Filarmoni Dergisi, (5-6),7-10.83,1-6

0091 Dorken, Erkan: Halk müziğinin olası geleceği
Yeni Olgu, 4 (11), 11.84, 36-37 Bibliyografya

0092 Dormen, Haldun: N'oldu operamıza?
Hürriyet Gösteri, 4 (37), 12.83, 48

0093 Doron, Daniela: Darbuka
İ.M.M., 21 (256), 3.70, 18

0094 Dorsay, Atila: «Müzikâl filmler» ve müzikle sinemanın, sanıldığından karmaşık olan ilişkileri
Milliyet Sanat Dergisi, (43), 3.82, 18-21.63

0095 Dorsay, Atila: Niye bir radyo programı?, Hürriyet Gösteri, (185), 12.87, 64-67.

0096 Doruk, Yaşar: Türkiye'de müzik konusunda yapılan yanlışlıklar ve bunun çağdaş Türk Müziğine yansıması.
Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İst, 2-4.5.85), 1986, 20-23 Bibl.

0097 Doruk, Yaşar: Türkiye'de müzik eğitiminin sorunları 1.
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (2), 4-6.82, 76-77
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (3), 7-9.82, 112-113 Bibliyografya

0098 Doruk, Yaşar: Bergama bengisi ve efe naraları üzerine bir inceleme
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (5), 1-3.83, 195-196 Bibliyografya

0099 Doruk, Yaşar: Güneydoğu Anadolu Bölgesi halk musikisi çalışmalarına toplu bir bakış
Milletlerarası Türk Folklor Kongresi. 3., (II. Bursa, 22-28.6.81)1983,137-148 Bibli.

0100 Dosdoğru, Hulusi: Richter'den Pirandello'ya
Yeni İnsan, 6 (1), 1.68, 16-17

0101 Doyran, Turhan: Adolphe Appia.
Türk Tiy., 22 (260), 7.52, 8-9.14

0102 Dördüncü, ölüm yılında Şerif Muhiddin Targan
Mus. ve Nota, 2 (23), 9.71, 18-19

0103 Dörtlü, aralıklar sistemi

Bağlama, (2), 7.65, 23-24

0104 Dr., Alâeddin Yavaşça biyografisi.
Haseki Tıp Bülteni Özel Sayı, 10.85, 4-6

0105 Dudarova, Veronika: Veronika Dudarova ile bir konuşma (Konuşmacı: Ayla Arıcı)
Filarmoni, 11 (102), 1.75, 5-7

0106 Duhamel, Georges: Edebiyatın müdafasından sözle müziğin karışıklığı (Çev.: Orhan Okay)
Fikir ve Sanat Harek., 2 (17), 5.67, 12-13

0107 Dumesnil, René: Claude Debussy
Dünya, 3 (1033), 15.1.55, 1.4

0108 Dumesnil, René: Serge Prokofiev (Çev.: Fikri Çiçekoğlu)
Yeditepe, (77), 16-31.12.62, 6-7

0109 Dumlupınar, Hatay: Müzikte tartışılmayanlar ve demokratlık örnekleri.
Yarın, (47), 7.85, 13-14 Bibliyografya

0110 Dumlupınar, Hatay: Ruhi Su.
Yarın, (51), 11.85, 18-19 Bibliyografya

0111 Dunnıgan, Ayça: İlk piyanolar ve Beethoven'in müziğindeki rolleri. Çeviren: Ümit Güleç
Orkestra, 15 (149), 1.86, 56-58 Bibliyografya

0112 Dural, Hayrettin: Uluslararası dil. Esperanto'ca musiki terimleri
Mus. Mec., 28 (305), 3.75, 20-26

0113 Duru, Muhiddin Celâl: Standart edebiyat-standart musiki
Türk Yurdu, 4 (8), 8.65, 21-22

0114 Duru, Orhan: Gürültü
Türk Dili, 36 (311), 8.77, 113-116

0115 Duru, Zeki Ömer: Türk Musikisi Konservatuvarı kurulurken düşündürdükleri
Bayrak, 22 (50), 8.75, 21-24

0116 Duruel, Üstün: 1983'de müzik
Hürriyet Gösteri, (38), 1.84, 38-40

0117 Dünden bugüne Türkiye'de caz.
Hürriyet Gösteri, (76),3.87,78-98

0118 Dünün, ve bugünün ünlüleri
Orkestra, 3 (26), 5.65, 42-44
Orkestra, 3 (27), 6.65, 43-45

0119 Dürder, Baha: Müzikli tiyatro. Devam. (Le théatre musical. Suite)

San. Dün., 6-7 (141-145), 1.1-1.3.62

0120 Dürder, Baha: Müzikli tiyatro. Devam. (Le théatre musical. Suite)
San. Dün., 6 (135-138), 1.10-15.11.61

0121 Düren, Esin (Sünkitay): Esin Düren (Sünkitay) ile Mahmut Cûda'nın bir söyleşisi. Konuşan: Mahmut Cûda
Sanat Çevresi, (52), 2.83, 53-55

0122 Düren, Reşat: Halk türkülerimiz üzerine
Folklor, 1 (10-12), 2-4.70, 58-62

0123 Dürüst, Kâmil: Mustafa Rona ve eseri
Mus. ve Nota, 2 (18), 4.71, 14

0124 Dürüst, M. Kamil: Konser münasebetiyle yapılan konuşma. (Causerie à l'occasion d'un concert de musique Turque)
Yeni Mus. Mec., 14 (169), 3.62, 21-24

E

0001 Eartwood, T.H.: Armonize edilen Türk halk şarkıları
Türk Folk. Araş. (Özel sayı), 1968, 8

0002 Eberhard, Prof. Dr. W.: M.Ö. 2.yy'da Çinde yazılan müzik kitapları.
Y.M.M., 15 (182-183), 4-5, 63, 40-41

0003 Ebert, Prof. Carl: Bir opera temsili nasıl başarılır?
Dev.Tiy.Özel, 2.57, 6-9.12.15-18-20.22-24

0004 Eco, Umberto: Açık yapıt (Çev.: Bedrettin Cömert)
Türk Dili, 23 (234), 3.71, 494-498

0005 Eczacı, Yarbay Neyzen Halil Can <1905-1973> (Derleyen: Prof. Dr. Bedi N. Şehsuvaroğlu) (Tanıtan: Etem Ruhi Üngör)
Mus. Mec., 27 (303), 1.75, 13-15

0006 Eczacıbaşı, Nejat: The International İstanbul festival: A cause for Turkish pride.
Turkish Review,1(3),1986,51-58

0007 Edvarı, Ali Ufkî: Hâzâ mecmua-i saz ü söz
İ.M.M., 20 (233), 4.68, 8-12

0008 Edvarı, Ali Ufkî: Hâzâ mecmua-i saz ü söz. (Hazırlayan: Cafer Ergin)
İ.M.M., 20 (235), 6.68, 12-13.21
İ.M.M., 20 (239), 10.68, 24-25

0009 Edvarı, Ali Ufkî: Hâzâ mecmua-i saz ü söz. (Tanıtan: Cahit Öztelli)
Hisar, 17 (158), 2.77, 31-32

0010 Edvarı, Ali Ufkî: Hâzâ mecmua-i saz ü söz (Yayına Hazırlayan: Cafer Ergin) 56.
Mus. Mec., 29 (320), 6.76, 20-22

0011 Edvarı, Ali Ufkî: Hâzâ mecmua-i saz ü söz (Yayına Hazırlayan: Cafer Ergin) 56.
Mus. Mec., 29 (322), 8.76, 16-18
Mus. Mec., 29 (323), 9.76, 19-21
Mus. Mec., 29 (324), 10.76, 10-11

0012 Edvarı, Ali Ufkî: Hâzâ mecmua-i saz ü söz (Hazırlayan: Prof Dr. Şükrü Elçin) (Tanıtan: Mete Görün)
Mus. Mec., 29 (324), 10.76, 4-5

0013 Edvarı, Ali Ufkî: Hâzâ mecmua-i saz ü söz (Basıma

hazırlayan: Prof Dr. Şükrü Elçin) (Tanıtan: Cahit Öztelli).
Mus. Mec., 29 (328), 2.77, 13-15

0014 Egk, Werner: Dogmatik itiraflar (Çev.: Ergican Saydam)
Orkestra, 9 (99), 6.71, 18-19

0015 Egk, Werner: Yazınsal örnekle opera ilişkisi üstüne. Çeviren: Mehmet Ergüven
Çağdaş Eleştiri, 3 (7), 7.84, 10-11

0016 Egüz, Saip-Edip Günay: Müzik eğitimi projesi
Filarmoni, 10 (89), 12.73, 18-20
Filarmoni, 10 (90), 1.74, 23-26

0017 Egüz, Saip: Tek kitaba geçerken
Filarmoni, 9 (81), 4.73, 16-17

0018 Egüz, Saip: Çocuk sesi, eğitimi ve kullanımı [ve konunun tartışması]
TRT Çocuk Yayınları Semineri, (Antalya, 26-28.10.79), 1980, 291-294.304-309

0019 Eısler, Hanns: Önyargılar ve kötü alışkanlıklar [film müziği] (Çev.: Veysel Atayman)
Çağdaş Sinema,2 (8), 5-8.75, 55-59

0020 Ekinci, Olcay: Üzeyir Hacıbeyli
Mus. Mec., 17 (205), 3.65, 25-28

0021 Elçin, Prof. Dr. Şükrü: Ali Ufki'nin bilinmeyen besteleri.
Türk Kült., 11 (121), 11.72, 48-51

0022 Elçin, Şükrü: Terzibaşı, Ata: 1. Kerkük havaları. 2. Kerkük eskiler sözü.
Türk Kültürü, (7), 5.63, 60-61

0023 Elektronik müzik üzerine tartışma
Orkestra, 4 (42), 9.66, 24-34

0024 Elektronik müzik Üzerine Tartışma. Açık Oturum.
Orkestra,18(164),4,87,36-54

0025 Elektronik Türk musikisi üzerine açık oturum
Mus. Mec., 25 (280), 2.73, 4-8

0026 Eliçin, Hüseyin: Şef sorunu
Ankara Filarmoni, 7 (59), 6.71, 1-3

0027 Eliçin, Hüseyin: 6660 sayılı Harika Çocuklar Kanunu zamanın ihtiyaçlarına göre yeniden gözden geçirilmelidir.
Ankara Filarmoni, 7 (62), 9.71, 1-2

0028 Elker, Murteza: Evrâd-ı esâtiz. 2.4. Yayına Hazırlayan: Şahap Günberk

Mus. Mec., 31 (345), 7.78, 19-22
Mus. Mec., 31 (346), 8.78, 19-22
Mus. Mec., 31 (347), 9.78, 21-25

0029 Elker, Murteza: Evrâd-ı esâtiz. 5.6. Yayına Hazırlayan: Şahap Günberk
Mus. Mec., 31 (348), 10.78, 20-22
Mus. Mec., 31 (351), 1.79, 14-16

0030 Elker, Murteza: Evrâd-ı esâtiz. Tanıtan: Şahap Günberk
Mus. Mec., 31 (344), 6.78, 4-8

0031 Emeç, Mehveş: Müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Üstün Duruel
Orkestra, 14 (142), 6.85, 24-29

0032 Emeç, Mevheş: Mevheş Emeç ile bir konuşma.
Hürriyet Gösteri, 3 (30), 5.83, 60

0033 Emil, Prof. Dr. Birol: Yahya Kemal Beyatlı ve musiki
Yahya Kemal Beyatlı Semineri, (Ankara, 2.12.84), 1985, 167-168

0034 Emin, Ongan:
Mus. ve Nota, 1 (2), 12.69, 22-23

0035 Engin, Atilla: Vurmalı çalgılar ustası Atilla Engin ile bir konuşma. Konuşan: Kürşat Başar
Hürriyet Gösteri, (58), 9.85, 50-52

0036 Engin, Nuri: Bestekâr Hacı Arif Bey.
Eflâtun, 17 (193), 1.85, 15

0037 Engin, Nuri: Bestekâr Nikoğos Ağa.
Eflatun, 16 (190), 10.84, 17-19

0038 Engin, Nuri: Ölüm yıdönümünde Neyzen Tevfik (1879-1953),
Eflatun, 15 (169), 1.83, 3-8

0039 Engin, Sabahattin: Büyük bestekâr Beethoven. (Le grand compositeur Beethoven)
Hürses, 2 (452), 28.3.52, 2

0040 Eral, Süleyman: Türk musikisi.
Birlik, 1 (8), 3.85, 22-25

0041 Eralp, Prof. Vehbi H.: Yahya Kemal, eski musıkimiz, eski şiirimiz.
Türk. Mas. Derg., 12 (45), 1.62, 2406-2412

0042 Erbay, Hüseyin: Anadolu'da faaliyet gösteren amatör Türk müziği korolarının önemli yeri ve sorunları
Mızrap, 3 (31), 4.85, 25

Mızrap, 3 (32), 5.85, 22-23
Mızrap, 3 (33), 6.85, 22-23

0043 Erben, Dr. Reyan H.: Beethoven
Yeni Sabah, 13 (5056), 30.3.52, 2

0044 Erben, Dr. Reyan H.: Pierre Fournier.
Yeni Sabah, 13 (5046), 19.3.52, 2

0045 Erben, Dr. Reyan H.: 25 yıl sonra
Orkestra, 7 (67), 10.68, 7-9

0046 Erben, Dr. Reyan H.: Müzik disiplini
Orkestra, 11 (106), 1.73, 7-9

0047 Erben, Dr. Reyan H.: Viyolonist Devy Erlih
Orkestra, 9 (98), 5.71, 57-58

0048 Erben, Dr. Reyan H.:Oratorio
Orkestra, 10 (104), 11.71, 42-45

0049 Erdem, Hüseyin: Nâzım Hikmet uyarlamaları ve sorumluluk
Yeni Ufuklar, 23 (272), 5.76, 52-55

0050 Erdem, Hüseyin: Ruhi Su ve Köroğlu
Yeni Ufuklar, 24 (273), 6.76, 44-47

0051 Erdem, Hüseyin: Türkülerimiz
Yeni Ufukl., 20 (230), 11.72, 57-61

0052 Erdem, Tayfun: Çağdaş müziğin ıstırapları
Milliyet Sanat Dergisi, (131), 11.85, 30-31

0053 Erdem, Tayfun: Yaşayan son romantik, piyanonun en büyüğü. Horowitz, Berlin'de
Milliyet Sanat Dergisi, (148),7.86,44-45

0054 Erdener, Yıldıray: Türkiye'de batı müziği sorunu
Filarmoni, 11 (109), 8.75, 4-10

0055 Erdener, Yıldıray: Halk Türküleri çok sesli hale getirilmeli midir?
Mus. Mec., 28 (308), 6.75, 13

0056 Erdener, Yıldıray: Halk Türküleri çok sesli hale getirilmeli midir? [İngilizce Özet]
T.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi,(I. İstanbul, 23-30.6.75), 1975, 104-105.267-268

0057 Erdener, Yıldıray: Halk türküleri koro için çoksesli hale getirilmeli midir?
Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, (I. 1975), 1977, 199-230 Bibliyografya

0058 Erdener, Yıldıray: Konya aşıklar şenliği ve düşündürdükleri
Folklora Doğru, 5 (54), 4.83, 40-48 Bibliyografya

0059 Erdinç, Erol: Genç sanatçılarımızla söyleşiler Erol Erdinç (ork. şefi) Konuşan: Üstün Duruel
Orkestra, 12 (125), 1.84, 17-20

0060 Erdinç, Erol: Orkestralarımızı yönetenler: Erol Erdinç ile bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu
Milliyet Sanat Dergisi, (101), 8.84, 46-47

0061 Erduran, Leyla: Leyla Erduran anlatıyor (Konuşan: Muazzez Menemencioğlu), (Leyla Erduran raconte),
Varlık, 27 (522), 15.3.60, 11

0062 Eren, İrfan Ruhi: Türkülerimizin öyküleri: Varangoz'dan Aspet'e.
Çay, 1 (4), 9.79, 19-20

0063 Eren, Kâmil: Hakkı Derman'ı kaybettik (biyografi),
Mus. Mec., 25 (278), 12.72 18-20

0064 Erengül, Faruk: Geleneksel Türk müziği-çoksesli batı müziği
Orkestra, 14 (147), 11.85, 30-33

0065 Erenler, Mehmet: Mehmet Erenler ile halk müziği üzerine. Bir konuşma.
Türk Edebiyatı, (168),10.87,27-28

0066 Ergin, Cafer: Halil Can
Mus. Mec., 26 (290), 12.73, 28-29

0067 Ergin, Cafer: Hâzâ mecmua-i saz ü söz
İ.M.M., 21, 23 (254-256), 1-3.70,

0068 Ergin, Cafer: Hâzâ mecmua-i saz ü söz
İ.M.M., 23 (257-259), 4-6.70,

0069 Ergin, Cafer: Hâzâ mecmua-i saz ü söz
İ.M.M., 23 (267), 2.71, 23-24
İ.M.M., 24 (268-269), 3-4.71, 26-28

0070 Ergin, Cafer: Hâzâ mecmua-i saz ü söz ‹Ali Ufkî Edvarı›
Mus. Mec., 25 (270-273), 4-7.72

0071 Ergin, Cafer: Hâzâ mecmua-i saz ü söz ‹Ali Ufkî Edvarı›
Mus. Mec., 25 (274-275), 8-9.72, 13-14

0072 Ergin, Cafer: Hâzâ mecmua-i saz ü söz ‹Ali Ufkî

Edvarı>
Mus. Mec., 25 (277), 11.72, 19-21

0073 Ergin, Cafer: Hâzâ mecmua-i saz ü söz <Ali Ufkî Edvarı>
Mus. Mec., 25 (279), 1.73, 20-22
Mus. Mec., 25 (280), 2.73, 9-10

0074 Ergin, Cafer: Hâzâ mecmua-i saz ü söz <Ali Ufkî Edvarı>
Mus. Mec., 26 (281), 3.73, 10-12
Mus. Mec., 26 (285), 7.73, 17-18

0075 Ergin, Cafer: Hâzâ mecmua-i saz ü söz <Ali Ufkî Edvarı>
İ.M.M., 21 (251-253), 10-12.69,

0076 Ergin, Cafer: Hâzâ mecmua-i saz ü söz <Ali Ufkî Edvarı>
İ.M.M., 23 (261-262), 8.70, 29

0077 Ergin, Cafer: Hâzâ mecmua-i saz ü söz <Ali Ufkî Edvarı>
İ.M.M., 23 (263-264-266), 10-11.70-1.71

0078 Ergin, Cafer: Hâzâ mecmua-i saz ü söz <Ali Ufkî Edvarı>
Mus. Mec., 26 (291), 1.74, 18-19

0079 Ergin, Cafer: Hâzâ mecmua-i saz ü söz <Ali Ufkî Edvarı>
Mus. Mec., 26 (292), 2.74, 12-13
Mus. Mec., 27 (293), 3.74, 14-15

0080 Ergin, Cafer: Hâzâ mecmua-i saz ü söz <Ali Ufkî Edvarı>, 40-43
Mus. Mec., 26 (286-289), 8-11.73,

0081 Ergin, Cafer: Hâzâ mecmua-i saz ü söz <Ali Ufkî Edvarî> 47-49
Mus. Mec., 26 (296), 6.74,18-19
Mus. Mec., 27 (298), 8.74, 10-11

0082 Ergin, Cafer: Kanuni Enderûni Mehmet Bey
İ.M.M., 20 (235), 6.68, 7

0083 Ergin, Cafer: Santurî Ziya Bey'in notları
İ.M.M., 21 (248), 7.69, 22-23
İ.M.M., 21 (250), 9.69, 21-23

0084 Ergin, Sabahattin: III. Türk Musıkisi Sempozyumu sonunda tertip heyeti adına öğretim görevlisi Sabahattin Ergin tarafından yapılan konuşma,
Mızrap, 5(55/56), 4/5.87, 11-13.30-31

0085 Ergin, Sabahattin: Türk milli musikisi çağdaşlaşmanın neresindedir.

Orkestra Dergisi,19(180),8.88,39-52 Bibl.

0086 Ergin, Cafer: Santuri Ziya Bey'in notları
İ.M.M., 21 (251),10.69, 12-14

0087 Erguner, Süleyman: Salât, salât-ı ümmiye ve devr-i salât
Mus. Mec., 34 (384), 10.81, 10-12.15 Bibliyografya

0088 Erguner, Ulvi: Mevlevi musikisi hakkında bir konuşma
Mus. Mec., 18 (224-226),11.12.66-1.67 235-254.261

0089 Erguner, Ulvi: Ney <Nây>
Mus. ve Nota, 1 (1), 11.69, 10-11

0090 Erguner, Ulvi: Türk musikisi Bizans aksiyonu mudur?
Kubbealtı Akademi Mecmuası, 3 (2), 4.74, 56-60
Kubbealtı Akademi Mecmuası, 3 (3), 7.74, 63-69
Kubbealtı Akademi Mecmuası, 3 (4), 10.74, 65-70

0091 Ergüven, Mehmet: Eleştiride yöntem ya da ciddiyetini yitiren doğru. Sanat Olayı, (58), 1.87, 54-65

0092 ERGÜVEN, Mehmet: Maria ve Callas.
Hürriyet Gösteri, (93), 8.88,44-46

0093 Ergüven, Mehmet. Tıkız repertuvar [Opera üzerine]
Gösteri, 2 (14), 1.82, 81

0094 Ergüven, Mehmet: 1983'te müzik/İzmir
Hürriyet Gösteri, (38), 1.84, 41-42

0095 Ergüven, Mehmet: Aşağsanan gerçekler
Filarmoni, 12 (117), 4.76, 4-6

0096 Ergüven, Mehmet: Alban Berg
Hürriyet Gösteri, (60), 11.85, 53-54 Bibliyografya

0097 Ergüven, Mehmet: Baştan kuracaklar [Opera üzerine]
Hürriyet Gösteri, 3 (27), 2.83, 95-96

0098 Ergüven, Mehmet: Bilinç niteliği acısından müzik
Hürriyet Gösteri, (58), 9.85, 65-69

0099 Ergüven, Mehmet: Bir plağın anımsattıkları.
Hürriyet Gösteri, (77),4.87,52-55

0100 Ergüven, Mehmet: İzmir yokluklarla savaşıyor. Bir konuşma. Konuşan: Hami Çağdaş
Hürriyet Gösteri, (83), 10.87,54-55

0101 Ergüven, Mehmet: Ölümünün birinci yıldönümünde Werner Egk.
Çağdaş Eleştiri, 3 (7), 7.84, 8-12 Bibli.

0102 Eriç, Daniyal: Bir basın toplantısı [Müzik üzerine]
Milliyet Sanat Dergisi, (105), 10.84,52-53

0103 Eriç, Daniyal: Çoksesli Türk Müziğinin gelişimi ve geleceği
Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 24-27

0104 Eriç, Daniyal: Genç Türkiye'de müziğin yeniden kuruluşu. Paul Hindemith.
Milliyet Sanat Dergisi, (72), 5.83, 36-37

0105 Eriç, Daniyal: Genel bakış 4. Politika ve strateji [Türk müziği üzerine]
Milliyet Sanat Dergisi, (32), 9.81, 54-55

0106 Eriç, Daniyal: Konservatuvar sorunu
Milliyet Sanat Dergisi, (53), 8.82, 37-38

0107 Eriç, Daniyal: Müzik alanında anılarla İsmet İnönü
Filarmoni, 10 (91), 2.74, 6-7

0108 Eriç, Daniyal: Müziksever yönüyle İsmet İnönü
Filarmoni, 10 (91), 2.74, 2-3

0109 Eriç, Daniyal: Müzikte eleştirmeci nedir, ne değildir?
Opus (Ankara), 3 (27), 1.65, 29

0110 Erkan, Dr. Mustafa-Dr. Seyfi Şahin: Türklerde müzikle ruh ve sinir hastalıklarının tedavisi
Kayseri Üniversitesi Gevher Nesibe Bilim Haftası ve Tıp Günleri, (Kayseri, 11-13.3.82) 572-579 Türkçe ve İngilizce özet. Bibliyografya

0111 Erkin, Ferhunde: Ferhunde Erkin ile bir konuşma (Konuşan: Perihan Ertaş)
Filarmoni, 12 (119), 6.76, 11-16

0112 Erkin, Ferhunde: Ferhunde Erkin'le bir konuşma. (Konuşan: Cavidan Selek)
Ankara Filarmoni, 4 (33), 1.68, 151-154

0113 Erksan, Metin: Arabesk müzik hakkında.
Sanat Çevresi, (63), 1.84, 56-57

0114 Erman, Ayhan: Anton Bruckner
Ankara Filarmoni, 6 (50), 9.70, 7-8

0115 Erman, Ayhan: Armonik sesler ve sesin tınısı

Opus, 1 (2), 11.62, 8-9

0116 Erman, Ayhan: Gustav Mahler
Ankara Filarmoni, 6 (49), 9.70, 6-10

0117 Erman, Ayhan: Johannes Brahms [kronolojik biyografi]
Ankara Filarmoni, 7 (54), 1.71, 12-14

0118 Erman, Ayhan: Mihail Ivanoviç Glinka
Ankara Filarmoni, 6 (48), 7.70, 8-10

0119 Erman, Ayhan: Sergey Sergeyeviç Prokofyef Rus besteci
Ankara Filarmoni, 6 (46), 5.70, 4-6

0120 Erman, Ayhan: İgor Strawinsky
Ankara Filarmoni, 6 (47), 6.70, 8-10

0121 Erman, Ayhan: Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Müdürü Ayhan Erman ile bir konuşma. Konuşan: Özdemir Arığ
Filarmoni, 11 (99), 10.74, 3-6

0122 Ernst, Krenek:
Orkestra, 2 (13), 4.64, 25

0123 Eroğlu, İrfan-Ergun Kocabıyık: 50 yıl önce Akşehir'de esnaf bandosu.
Tarih ve Toplum, (12), 12.84, 35-39 Bibliyografya

0124 Eroğlu, Musa: Halk müziği [üzerine bir konuşma] Konuşan: Mehmet Güzel
Yarın, (45), 5.85, 27

0125 Ersin, Aydoğdu: «Türk»ü söyler türküler
Türk Dünya Araş. Derg., 1 (3), 12.79, 203-206

0126 Ersöz, Yavuz: Türk müziğinin tarihsel kökenleri ve alaturka
Atatürk Türkiy., (1), 10.73, 25-27

0127 Ertan, Veli: Neyzen H. Can'ı anarken
Mus. Mec., 26 (290), 12.73, 35-36

0128 Ertav, Halit Rıfkı: Zekâi Dede'nin şevkitârab'ı. (Une mélodie de Zekâi Dede; Şevkitârab)
Sanat Dünyası, 2 (25), 1.3.57, 3

0129 Ertem, Metin: İstanbul'da koro ve İstanbul Devlet Operası Korosu
Orkestra Özel Sayı, 12 (126), 2.84, 19-24

0130 Erten, Azize: Strawinsky ve müziği
Devl. Tiyatr. Opera-Bale., (3), 1969-1970, 11-13

0131 Erten, Mehmet: Müzik ve gençlik üzerine bir konuşma. Konuşan: Faruk Güçlü
Öğretmen Dünyası, 6 (69), 9.85, 16-17

0132 Erten, Mehmet: Atatürk devrimleri ışığı altında gelecekte Türk müziği ne olmalıdır.
Milli Kültür Şurası, (I. Ankara, 23-27.10.82), 1982, 292-294

0133 Ertuğrul, Muhsin: İstanbul'un opera geleneği üzerine uzak va yakın hatıralar. (Souvenirs proches et lointains sur la tradition d'opéras à İstanbul)
Cumhuriyet, 32 (11579), 22.10, 56, 2

0134 Eryentür, Erkin Tamer: Nota bigisi ve uygulamaları.
Doğa ve Bilim, 3 (13), 2.83, 29-30

0135 Es-Safayi, Şeyh Nureddin Abdurrahman: Şerefiye (Tanıtan: Murad Bardakçı)
Türk Kültürü, 14 (168), 10.76, 24-38

0136 Esayan, Jak: Ludwing van Beethoven
Türk Mas. Derg., 21 (6), 10.71, 40-41

0137 Esenbel, Aziz: Türk musikisine dair. Devam. (A propos de la musique turgue. Suite)
Son Telgraf, (5543-5564), 4-25.5.52, 2.5

0138 Esin, Emel: Turkısh music in the Western World (Textes anglais et turc). Tarihi Türk musikisi [İng. ve Türkçe metin]
Y.M.M., 12 (133), 3.59, 4-6, 20

0139 Esin, Emel: Yirmibeşinci Şarkiyat Kongresinde Türk sanat tarihi. (Histoire de l'art turc au 25. me Congrès d'Orientalisme)
Y.M.M., 13 (153), 11.60, 643-645.668-669

0140 Esmen, Fezâl: 1001 Gece Balesi ve Şehrazat.
Orkestra, 14 (143), 7.85, 14-20

0141 Etem, Ruhi Üngör:
Mus. ve Nota, 2 (15), 3.84, 20

0142 Evgin, Erol: Erol Evgin ile söyleşi. Konuşan: Mehmet Tezkan
Gösteri, 2 (16), 3.82, 74

0143 Evgin, Erol: Türk hafif müziği üzerine görüşleri
Sanat Olayı, (35), 4.85, 54-56

0144 Evren, Vedat: Vedat Evren [ile bir konuşma] Konuşan: Evin İlyasoğlu
Milliyet Sanat Dergisi, (82), 10.83, 64

0145 Eyüboğlu, İsmet Zeki: Türküler
Yeni Ufuklar, 24 (274), 7.76, 1-6

0146 Eyüboğlu, İsmet Zeki: Karadeniz türkülerinde ses değişmeleri
Türk Folk. Araş., 12 (238), 5.69, 5281,5283 Türk Folk. Araş., 12 (239), 6.69, 5305,5307

0147 Eyüboğlu, Sabahattin: Halk türküleri nasıl söylenmeli
Düşün (Bizim Belde Toplum Sanat), (30), 9.86, 10-11

0148 Ezgi, Dr. Suphi: Dr. Suphi Ezgi, Arel'i anlatıyor.
Mus. Mec., 16 (195), 5.64, 70

0149 Ezgi, Dr. Suphi: Musiki eserlerimizde bir usulden diğerine ve mertebelerine yapılan geçkilerde hareket ve tebeddül (Dans nos oeuvres musicales, le passage d'une mesure à l'autre)
Y.M.M., 8 (7-12), 1.7-1.12, 56

0150 Ezgiler, Erkan: Ses eğitimi ve korolar.
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (1), 1-3.82, 26-27 Bibliyografya

0151 Ezginin Günlüğü adlı topluluk ve çalışmaları üzerine bir konuşma
Yarın, (44), 4.85, 19

0152 Ezginin Günlüğü ile söyleşi. [«Ezginin Günlüğü» adlı topluluk üzerine] Konuşan: Recep Övet
Varlık, 52 (933),6.85, 20-21

0153 Ezginin Günlüğü çalışmaları üzerine [«Ezginin Günlüğü» adlı toplulukla konuşma]
Düşün (Bizim Belde Toplum Sanat), (16), 7.85, 90-91

F

0001 Faber, Jean Pierre: Modern Viyana Okulu (Çev.: Feridun Altuna)
Orkestra, 10 (103), 10.71, 30-34

0002 Faltın, Peter: Müzik bir dil midir? Çeviren: Mehmet Ergüven
Çağdaş Eleştiri, 4 (6), 6.85, 58-65 Bibli.

0003 Farga, Franz: Yaylı çalgılar yapım san'atı altın çağının ilk temsilcisi Amati Sülâsi (Çev.: Erol Aygün)
Ankara Filarmoni, 1 (3-6), 12.64-3.65

0004 Farmer, Henry George: Kanun (Qanun) Çeviren: Dr. M. İlhami Gökçen
Mus. Mec., 37 (404), 3.84, 10-11.33 Bibli.

0005 Farmer, Henry George: Abdulkadir İbn Gaybi'nin müzik aletleri üzerinde görüşleri. Çeviren: Dr. Ekrem Memiş
Türk. Kült., 22 (252), 4.84, 23-30

0006 Farmer, Henry George: Onyedinci yüzyılda Türk çalgıları. Çeviren: Dr. M. İlhami Gökçen
Mus. Mec., 38 (409), 6.85, 13-21 Bibli.

0007 Farmer, Henry George: Onyedinci yüzyılda Türk çalgıları. Çeviren: Dr. M. İlhami Gökçen
Mus. Mec., 38 (410), 9.85, 11-14 Bibli.

0008 Al-Faruqı, Lois Ibsen: Kanun (Qanun) Çev.: Dr. M. İlhami Gökçen
Mus. ve Nota, 3 (26), 2.85, 18-19. Bibli.

0009 Federal Almanya Cumhuriyetinde küğbilim (müzikoloji) öğrenimi. Çeviren: Kumru Canku
Orkestra, 17 (156), 8,86, 41-55
Orkestra, 17 (157), 9,86, 41-49

0010 Feldmann, Walter: Türk müziği üzerine sohbet. Konuşan: Fırat Kızıltuğ
Türk Edebiyatı, (150), 4.86, 35-36

0011 Felix, Mendelssohn-Bartholdy <1809-1847> (Çev.: Cavidan Selek)
Ankara Filarmoni, 7 (56), 3.71, 14

0012 Fenmen Mithat: Mithat Fenmen anlatıyor. (Konuşan: M. Menemencioğlu) (Mithat Fenmen raconte)
Varlık,27(524), 15.4.60, 9

0013 Fenmen, Mithat: Alfred Cortot

Opus, 1 (1), 10.62, 3-4

0014 Fenmen, Mithat: Atatürk Türkiye'sinde opera ve bale sanatının gelişmesi
Sümerbank, 13 (149), 11.74, 39-42

0015 Fenmen, Mithat: Mozart ve masonluk
Mimar Sinan, 2 (8), 12.68, 83-86

0016 Fenmen, Mithat: Prof. E. Zuckmayer ile ilgili konuşma
Filarmoni, 8 (72), 7.72, 8-9

0017 Ferruh, Arsunar. (1908-1965)
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (1), 1-3.82, 8

0018 Feschotte, Jacques: Albert Schweitzer ve müzik (Derleyen: Oğuz Öngürer)
Ankara Filarmoni, 2 (13), 10.65, 11-13

0019 Feyzioğlu, Muin: Şerif Muhiddin'i nasıl tanıdım?
Hisar, 19 (262), 8-9.79, 22-24

0020 Fındıkoğlu, Emin: 12. Festival'de caz ve pop
Milliyet Sanat Dergisi, (98), 6.84, 9

0021 Fırat, Dr. Tanju: Giacomo Puccini ve Turandot operası (Giacomo Puccine at Turandot)
Devl. Oper., 1 (5), 2-3.59, 7-9.12

0022 Fırat, Dr. Tanju: Giuseppe Verdi, hayatı ve eserleri. (Guiseppe Verdi vie et son oeuvre)
Devl.Oper., 2 (10), 3.60, 26-29-31-33-35

0023 Fırat, Dr. Tanju: Giuseppe Verdi, hayatı ve eserleri
Devl. Oper. (Özel Sayı), 3.64, 13-16

0024 Fırat, Dr. Tanju: Lucia'ya dair. (A propos de "Lucia")
Devl.Oper., 2 (özel 1), 4.60, 7

0025 Fırat, Dr. Tanju: Madam Butterfly ve Türk Operası (Madame Butterfly et l'Opéra turc)
Devl.Oper., 1 (6), 4-5.59, 8-10.

0026 Fırat, Dr. Tanju: Saraydan Kız Kaçırma'ya dair. (A propos de l'enlévement au Sérail)
Devl.Oper., 2 (8), 11.59, 11-13

0027 Fırat, Ertuğrul Oğuz: Bir kitabın düşündürdükleri [Konçerto kılavuzu]
Orkestra, 5 (54), 9.67, 15-19

0028 Fırat, Ertuğrul Oğuz: Bir yarışmanın nedenleri üzerine
Orkestra, 6 (62), 5.68, 14-18.54

0029 Fırat, Ertuğrul Oğuz: Ertuğrul Oğuz Fırat
Filarmoni, 11 (108), 7.75, 12-16

0030 Fırat, Ertuğrul Oğuz: Halk ve müzik eğitimi
Opus, 1-2 (5-13), 2-10.63

0031 Fırat, Ertuğrul Oğuz: Küğde (çoksesli duruma gelebilmiş müzikde) çağdaşlaşmanın evrimi.
Orkestra, 19(182), 10.88, 27-39 Bibli.

0032 Fırat, Ertuğrul Oğuz: Küğün varış noktaları üzerine
Orkestra, 6 (56), 11.67, 13-22

0033 Fırat, Ertuğrul Oğuz: İlintisiz ilişkiler
Filarmoni, 11 (106), 5.75, 1-3

0034 Fırat, Ertuğrul Oğuz: İlintisiz ilişkiler
Filarmoni, 11 (109), 8.75, 14-19
Filarmoni, 11 (110), 9.75, 4-8

0035 Fırat, Ertuğrul Oğuz: İlintisiz ilişkiler [Müzik eğitimi]
Filarmoni, 11 (107), 6.75, 1-4

0036 Fırat, Ertuğrul Oğuz: Işığı kavrayan göz yahut Béla Bartok'un getirdiği. (L'oeil qui perçoit la lumière ou ce que Béla Bartok a apporté)
Forum (Ankara), 15 (197), 15.6.62, 23-24

0037 Fırat, Ertuğrul Oğuz: Işığı kavrayan göz yahut Béla Bartok'un getirdiği. Devam (L'oeil qui perçoit la lumière ou ce que Béla Bartok a apporté. Suite)
Forum (Ankara), 15 (198-202), 1.7-1.9.62

0038 Fırat, Ertuğrul Oğuz: Cumhuriyetin ellinci yılında çağdaş Türk sanat küğü ve çoksesli küğler yönünden TRT'ni durumu.
Orkestra, 11 (113), 11-12.73, 2-11

0039 Finkelstein, Sidney: Mozart
Yeni Ufuklar, 10 (113), 10.61, 41-45

0040 Finkelstein, Sidney: Müzik neyi anlatır. Çev: M.Halim Spatar, Tanıtan: Refik Saydam, Öğretmen Dünyası, 8(88), 4.87, 29

0041 Firuz, Günay: Müzik ve ritm. (La musique et le rythme)
Doğu ve Batı, (2), 9.52, 14

0042 Fischer-Dıeskau, Dietrich: Seslendiri üzerine bir konuşma. Çeviren: Faruk Yener
Milliyet Sanat Dergisi,(127),9.85, 48

0043 Flesch, Carl: Uluslararası Eugene Ysaye keman ya-

rışması (Çev.: Hüseyin Elçin)
Ankara Filarmoni, (35-36), 3-4.68, 214-218

0044 Fleuret, Maurice: Laszlo Latjtha'nın tanımadığımız yönleri (Çev.: Ömer İ. Sartos)
Opus (Ankara), 3 (26), 12.64, 6-7

0045 Fleuret, Maurice: Müzik üzerine bir konuşma
Milliyet Sanat Dergisi, (101), 8.84, 64

0046 Fonton, Charles: Onsekizinci Yüzyıl Türk Müziği Çeviren: Cem Behar. Tanıtan: Bülent Aksoy,
Tarih ve Toplum, 9 (49), 1.88, 61-62

0047 Forman, Milos: Mozart bir melek değil (Amadeus filmi üzerine) Türkçesi: Bülent Berkman
Milliyet Sanat Dergisi, (108), 11.84,14-15

0048 Fossi, Erika: Klâvyeli çalgıların gelişimi.
İzmir Filarmoni Dergisi, (9-10), 11-12.84, 35-37

0049 Frankestein, Alfred: Musikinin eğitimdeki yeri (Çev.: İlhan Usmanbaş)
Opus, 1 (10), 7.63, 15-16

0050 Fransa'da müziğin durumu
Ankara Filarmoni, 5 (38), 10.68, 7-9

0051 Fransız filozofları, Fransız müzikçilerine karşı bufonlar eski komik opera kavgasi (Derleyen: Hüseyin Eliçin)
Ankara Filarmoni, 7 (57), 4.71, 19-24
Ankara Filarmoni, 7 (58), 5.71, 17-20

0052 Fransız filozofları, Fransız müzikçilerine karşı bufonlar eski komik opera kavgasi (Derleyen: Hüseyin Eliçin)
Ankara Filarmoni, 7 (59), 6.71, 13-17

0053 Fransız filozofları, Fransız müzikçilerine karşı bufonlar eski komik opera kavgasi (Derleyen: Hüseyin Eliçin)
Ankara Filarmoni, 7 (60), 7.71, 8-13
Ankara Filarmoni, 7 (61), 8.71, 23-27

0054 Franz, Liszt <1811-1886> (Çev.: Cavidan Selek)
Ankara Filarmoni, 7 (58), 5.71, 25-26

0055 Franz, Liszt ve bir anı (Çev.: Veysel Arseven)
Orkestra, 9 (102), 9.71, 11-13

0056 Franz, Liszt:
Filarmoni, 11 (110), 9.75, 18-20

0057 Franz, Schubert:
Ankara Filarmoni, 6 (45), 4.70, 15-16

0058 Frederic, Chopin: (Çev.: Cavidan Selek)
Ankara Filarmoni, 7 (60), 7.71, 14-15

0059 Fricsay, Ferenc: Mozart: (Çev.: Erbil Yener)
İstanbul Beled. Şehir Oper., 4.64, 24-28

0060 Friedrich, Wührer:
Ankara Filarmoni, 2 (13), 10.65, 19-20

0061 Fritz Bush'un Yehudi Menuhin ile New York'da ilk karşılaşması (Çev.: İzzet Albayrak). Devam (La première rencontre de Fritz Busch avec Yehudi Menuhin à New York. Suite)
Müz. Görüş., 3 (31), 4.52, 5-6

0062 Fuchs, Johannes: Eski Mısır'da kör hanende ve sazendeler
İ.M.M., 19 (231), 2.68, 23-25

0063 Furnes, R. S.-A Walker: Wagner'in Polonezi (Çev.: Erhan Karancı)
Filarmoni, 9 (82), 5.73, 27-28

0064 Furtwaengler, Wilhelm: Doğumunun 100. yıldönümünde çağımızın en büyük orkestra yönetmenlerinden Furtwaengler. Bir konuşma. Konuşan: Walter Abendroth. Çeviren: Üner Birkan
Milliyet Sanat Dergisi,(151),9.86, 30-31

0065 Furtwaengler, W.: Modern musiki kavgası. (Kısaltarak çev.: Bülent Tarcan). (La lutte de la musique moderne)
Türk Düşüncesi, 1-2 (4-7), 1.3-1.6.54

0066 Fusero, Clemente: Mozart. Hayatı ve eserleri. Devam. (Özetliyerek çev.: T.G.)
Orkestra, 6 (55), 10.67, 36-40
Orkestra, 6 (57), 12.67, 33-35

0067 Fusero, Clemente: Mozart. Hayatı ve eserleri. Devam. (Özetliyerek çev.: T.G.)
Orkestra, 6 (58-60), 1-3.68

0068 Fusero, Clemente: Mozart. Hayatı ve eserleri. Devam. (Özetliyerek çev.: T.G.)
Orkestra, 6 (61), 4.68, 36-38

0069 Fusero, Clemente: Mozart. Hayatı ve eserleri. Devam. (Özetliyerek çev.: T.G.)
Orkestra, 6 (63), 6.68, 29-31
Orkestra, 6 (64), 7.68, 30-33

G

0001 G., F.: Ritm ve müzik. (Rythme et musique)
Siyaset, 2 (76), 9.8.52, 14-15

0002 Galatı, Ionescu: Orkestra yönetmenliği ve İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası üzerine bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu
Milliyet Sanat Dergisi, (131), 11.85, 64

0003 Garcia, Marquez, Gabriel: Müzik üzerine yapılan bir söyleşi. Çev.: Ayça Atikoğlu
Milliyet Sanat Dergisi, (136),1.86, 64

0004 Garder, Michel: Alexandre Scriabine doğumunun 100. yılında (Çev.: Yüksel Koptagel)
Ankara Filârmoni, 8 (68), 3.72, 13-14

0005 Garipkafkaslı, Amerika'da ilk Türk Musiki Mektebi.
Türk Edebiyatı, (176),6.88,59-60

0006 Gaurdet, Georges: Fransız saksafon okulu
Opus, 2 (28), 2.65, 58-59

0007 Gautier, Jüdith: Richard Wagner'in yanında (Çev.: Vahdet Nuri). (Chez Richard Wagner)
Müz. Görüş., 3 (30), 3.52, 11-13

0008 Gautier, Jüdith: Richard Wagner'in yanında (Çev.: Vahdet Nuri). Devam (Chez Richard Wagner)
Müz. Görüş., 3 (31-33), 4.6.52

0009 Gavoty, Bernard: Kempff ve Beethoven (Çev.: Leylâ Barkın)
Orkestra, 4 (39), 6.66, 32-34

0010 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Beethoven senfonileri (Beethoven et ses symphonies)
Dev. Tiy., 5.3.52, 14-17

0011 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Bizde senfonik konserler (Nos concerts symphoniques)
Yeni İst., 5 (1634), 7.6.54, 6

0012 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Çingene çalgıcılar. (Les musiciens bohémiens)
Milli Mec., 13 (9), 15.2-15.3.53, 7-9

0013 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Düdük hakkında. (A propos du siffiet)
T.F.A., 8 (163), 2.63, 2973-2974

0014 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Iklık.
T.F.A., 3 (50), 9.53, 785-787
T.F.A., 3 (53), 12.53, 833-835

0015 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Folklorda armonika. (L'harmonica et les danses populaires)
T.F.A., 7 (157), 8.62, 2802-2805

0016 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: II. Kantemiroğlu
Milli Mec., 14 (17), 3.55, 10-13

0017 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Kaval'a dair
T.F.A., 7 (161), 12.62, 2914

0018 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Köğürden çöğüre
T.F.A., 5 (101), 12.57, 1613-1614

0019 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Milli operaya doğru. (Vers l'opéra national)
Milli Mec., 13 (3), 15.6.52, 12-13

0020 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Musıkî düşmanlığı (Hostilité à la musique)
Milli Mec., 13 (6), 15.9.52, 9-10

0021 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Musıkî sözlüğü içindeki Türk musıkîsi ile ilgili maddeler.
Mus. Mec., 30 (335), 9.77, 21-24

0022 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Musıkî sözlüğü içindeki Türk musıkîsi ile ilgili maddeler.
Mus. Mec., 32 (356), 6.79, 24-26

0023 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Musıkî ve paremioloji. (Musique et parémiologie)
T.F.A., 4 (84), 7.56, 1335-1336

0024 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Musıkî ve Türk cemiyeti
Mus. Mec., 18 (221), 8.66, 150-151

0025 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Musıkîde yapıcı devrimler. (Evolution créatrice dans la musique)
Milli Mec., 13 (5), 8.52, 7-9

0026 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Sabri sistem nota okuyuş.
Mus. Mec., 30 (329), 3.77, 18-21
Mus. Mec., 30 (330), 4.77, 6-8

0027 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Sabri sistem nota okuyuş. 1-2.
Mus. Mec., 29 (325), 11.76, 13-17
Mus. Mec., 29 (326), 12.76, 10-12

0028 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Sabri sistem nota okuyuş. 5.
Mus. Mec., 30 (333), 7.77, 19-21

0029 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Tokat türkülerinden
T.F.A., 3 (68), 3.55, 1076-1077

0030 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Tulum çalgısı
T.F.A., 7 (159), 10.62, 2863-2864

0031 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Türk tarihinin ana hatları:

Türk Musıkisi tarihi
Mus. Mec., 33 (373), 11.80, 21-26 Bibli.

0032 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: W. A. Mozart <Salzburg 1756-1791 Viyana>
İstanbul Beled. Şehir Oper., 4.64, 4-6

0033 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: W. A. Mozart. <Salzburg 1756-1791 Viyana>
D.T., (27), 2.56, 7-9

0034 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Yapıcı müzik anlayışı. (La conception de la musique créatrice)
Türk Dili, 1 (9), 6.52, 28-30

0035 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Yine kopuz ve yeltene üzerine
T.F.A., 6 (140), 3.61, 2341-2342

0036 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Onsekizinci yüzyıl Avrupasında müzik seyahati. (Voyage musical dans l'Europe du dix-huitième siècle)
Müz. Görüş., 3 (30), 3.52, 7-9

0037 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Kompozitörlerimizi niçin dinliyemiyoruz? (Pourquoi ne pouvons-nous pas écouter nos compoziteurs?)
Pazar Postası, 2 (63), 20.4.52, 7

0038 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Onsekizinci yüzyıl Avrupasında müzik seyahati. (Voyage musical dan l'Europe du dix-huitième siècle)
Müz. Görüş., 3 (31), 4.52, 3-5
Müz. Görüş., 3 (32), 5.52, 3-4

0039 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Onsekizinci yüzyıl Avrupasında müzik seyahati. (Devam) (Voyage musical dans l'Europe du XVIIIe siècle. Suite)
Müz. Görüş., 3 (34-36), 7.9.52

0040 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Aperçus comparatifs sur l' exotisme musical en Europe et la musique européenne en Turquie [Garp musıkisinde exotisme ve Türkiye'de Avrupa musıkisine mukayeseli bir bakış.]
4 Actes du XVe Congrès international de sociologie. Publication de la Facultè des Lettres de l'université d'İstanbul, 4.2.52, 297-301

0041 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Türk nefesli çalgıları. (Türk ötkü çalgıları) Tanıtan: Etem Ruhi Üngör.
Mus. Mec., 31 (352) 2.79, 21-22

0042 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Fetih'ten önce fetheden sa-

nat. (L'art conquérant avant la Conquête)
Milli Mec., 13 (11), 15.5.53, 7-9
Milli Mec., 13 (12), 19.9.53, 7-8

0043 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Geçen asır ortası İstanbul' un bir opera mevsiminden notlar. (Notes sur une saison d'opéra à İstanbul au milieu du siècle dernier)
Müz. Görüş., 4 (44), 5.53, 11-12
Müz. Görüş., 4 (45), 6.53, 9-11

0044 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Fetih'ten önceki İstanbulda musıkî (La musique dans l'Istanbul d'avant la Conquête)
Milli Mec., 13 (13), 10.53, 5-7

0045 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: İbni Batuta'ya göre müsiki dünyası. (Le monde musical d'après Ibni Batuta)
Milli Mec., 13 (15), 2-3.54, 10-12
Milli Mec., 13 (16), 12.54, 9-11

0046 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Musıkinin gelişmesinde tesadüflerin rolü (Le rôle des coïncidences dans l'évolution de la musique)
Yeni İst., 5 (1727), 11.9.54, 6

0047 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Bağlama'dan kopuz'a (Du "bağlama" au "kopuz". Instrumets de musique à cordes)
Yeni İst., 5 (1755), 9.10.54, 6

0048 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Mehterhaneden davulzurna'ya. (Du mehterhane (faufare des janissaires) au davulzurna (ensemble musical formé par la grosse eaisse et le hautbois))
T.F.A., 4 (93), 4.57, 1476-1477

0049 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Yurt dışında Türk davulu. (Le "davul" turc (grosse caisse) hors de nos frontières)
T.F.A., 5 (120), 7.59, 1937-1938

0050 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Tezene ve çalgıç ikizliği. (Etymologie de deux termes "Tezene"et "çalgıç")
T.F.A., 6 (139), 2.61, 2319-2320

0051 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Curcuna nedir? (Qu'est-ce que le djurdjuna?)
T.F.A., 7 (155), 6.62, 2750

0052 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Halk musıkî sazları: Güney köyü folkloru. (Les instruments de musique populaire: le folklore de Güney köyü)
T.F.A., 7 (156), 7.62, 2786-2787

0053 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Musıkî sözlüğü içindeki Türk musıkîsi ile ilgili maddeler.
Mus. Mec., 30 (336), 10.77, 23-26
Mus. Mec., 30 (339), 1.78, 15-18

0054 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Öz Türkçe çalgı adları.
T.F.A., 7 (160), 11.62, 2895

0055 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Anadolu türküleri ve musıkî istikbalimiz. Sadeleştiren: Güner Sernikli.
Halk Bilimi, (20), 10.76, 3-15.
Halk Bilimi, (22), 12.76, 14-21. Bibli.

0056 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Musıkî sözlüğü içindeki Türk musıkîsi ile ilgili maddeler.
Mus. Mec., 30 (340), 2.78, 13-16
Mus. Mec., 31 (343), 5.78, 21-23
Mus. Mec., 31 (344), 6.78, 23-26

0057 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Musıkî sözlüğü içindeki Türk musıkîsi ile ilgili maddeler. 7-8.
Mus. Mec., 31 (345), 7.78, 23-26
Mus. Mec., 31 (346), 8.78, 23-24

0058 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Musıkî sözlüğü içindeki Türk musıkîsi ile ilgili maddeler. 9.
Mus. Mec., 31 (352), 2.79, 8

0059 Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Musıkî sözlüğü içindeki Türk musıkîsi ile ilgili maddeler. 10-12
Mus. Mec., 32 (355), 5.79, 21-24
Mus. Mec., 32 (357), 7.79, 12

0060 Gebrauchmusik, Derleyen: Yüksel Koptagel
Ankara Filârmoni, 2 (18), 3.66, 3-5

0061 Geç Ortaçağ klâsik musıkîsinde ezgi dizileri.
Mızrap, 2 (21), 6.84, 4-6

0062 Geçer, İlhan: Türk Musıkîsi üzerine.
Türk Edebiyatı, (94), 8.81, 26-27

0063 GedikLi, Necati: Çoksesli yeni bir Türk Sanat Müziği oluşturmanın neresindeyiz?
Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 28-32, Bibl.

0064 Gedikli, Necati: Hindemith ve Türk eğitiminin temel sorunları.
Mus. Mec., 37 (406), 9.84, 4-11 Bibli.

0065 Gedikli, Necati: Karadeniz Bölgesi halk musıkîsi çalışmalarına toplu bir bakış.
Milletlerarası Türk Folklor Kongresi 3., (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 149-161 Bibliyografya

0066 Gedikli, Necati: Geleneksel sanat musıkimizin gelişimi açısından temel sorun çokseslilik mi-oturtum mu?
Mus. Mec., 38 (409), 6.85, 4-9

0067 Gelenbe, Deniz: Müzik yaşamı üzerine bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu
Milliyet Sanat Dergisi, (147), 7.86, 64

0068 Gemerek, türküleri. 2. (Derleyen: Mehmet Güner Demiray)
T.F.A., 14 (284), 3.73, 6592-6594

0069 Gemerek türküleri. 4. Derleyen Mehmet Güner Demiray
T.F.A., 15 (306), 1.75, 7190-7191

0070 Gemerek türküleri. 6. Derleyen Mehmet Güner Demiray
T.F.A., 17 (334), 5.77, 7993-7994

0071 Gemuhluoğlu, Fethi: Türküler türküler köy türküleri
Tarla, 1 (4), 4.66, 18-19

0072 Gencebay, Orhan: Orhan Gencebay ile arabesk müzik üzerine söyleşi. Konuşan: Gülsün Karamustafa
Gösteri, 2 (16), 3.82, 76 Bibliyografya

0073 Gencer, Leyla: Leyla Gencer anlatıyor. Konuşan: Zeynep Oral
Milliyet Sanat Dergisi, (52), 7.82, 24-26

0074 Gencer, Leylâ: Leylâ Gencer anlatıyor. Konuşan: Muazzez Menemencioğlu. (Leylâ Gencer raconte)
Varlık,27(514),15.11.59,5

0075 Gencer, Leyla: Leyla Gencer: «Callas'tan beri bir numara» [Leyla Gencer ile bir konuşma] Konuşan: François Lafon Türkçesi: Nükhet İpekçi İzet
Milliyet Sanat Dergisi, (40), 1.82, 28-30

0076 Genç, Cemal: Karadenizli ve türküleri
Folklor, 2 (16-18), 8-10.70, 52-54

0077 Georges, Brassens: Sevginin ve dostluğun sesi sustu.
Milliyet Sanat Dergisi, (36), 11.81, 26-27

0078 Gezgin, Hakkı Suha: Yakın tarihten hatıralar. (Souvenirs du proche passé)
Y.M.M., 12 (139), 9.59, 200-201

0079 Giray, Necati: Türk müziğinde çağdaş seviyeye ve çok sesliliğe yaklaşım
Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ

Özetleri, (II. İstanbul, 4-9.X.76), 67-69

0080 Gizli, halk musıkisinde armoni hareketi ve alâmetleri
Mus. Mec., 17 (212), 10.65, 243-245

0081 Goertz, Dr. Harald: Alban Berg ve 20. yüzyıl operası (Çev.: Ahmet Cemal)
Orkestra, 8 (83), 2.70, 30-36

0082 Golea, Antoine: Modern Fransız müziği panoraması (Çev.: Hüsnü Mengenli). Devam
Orkestra, 4 (38-40), 5-7.66

0083 Gould, Glenn: Müzik ve piyanolar üzerine bir konuşma. Konuşanlar: Jonathan Cott-Bertan Onaran
Orkestra, 13 (138), 2.85, 39-43

0084 Gould, Susan: Leyla Gencer korsan plakları kraliçesi (Çev.: Perihan Ertaş)
Filârmoni, 12 (122), 12.76, 7-9

0085 Göçgün, Önder: Doğumunun 200. yıldönümünde İsmail Dede Efendi.
Bayrak, 25 (2), 2.78, 9-21

0086 Göçgün, Önder: Milli ruh ve musıkî
Türk Edebiyati, 3 (31), 7.74, 36-37

0087 Göğüş, M. Tuğrul: Yevgeni Mravinsky
İzmir Filarmoni Dergisi, (7), 11-12.83, 43-45

0088 Gökalp, Mehmed: Köroğlu kollarından Kiziroğlu Mustafa Bey kolu ve türküleri
Folklora Doğru, 4 (44), 1-4.76, 61-63

0089 Gökay, F. K.: Büyük insan Dr. Schweitzer'in kaybı.
Tıp Dünyası, 38 (9), 9.65, 414-416

0090 Gökçe, Erdoğan: 1897 Türk-Yunan savaşında yakılan türküler
T.F.A., 15 (303), 10.74, 7119-7121

0091 Gökçen, Dr. M. İlhami: Dış ülkelerde yapılan Türk musıkisi plâkları.
Mus. Mec., 31 (346), 8.78, 4-7

0092 Gökçen, Dr. M. İlhami: Klâsik Türk Musıkisi icrası üzerine
Mus. Mec., 37 (405), 6.84, 13-14

0093 Gökçen, Dr. M. İlhami: Musıkî özlemi ve şair Yahya Kemal.
Mus. Mec., 39 (411), 12.85, 16-18

0094 Gökçen, Dr. M. İlhami: Dış ülkelerde yapılan Türk musıkisi plâkları
Mus. Mec., 27 (293), 3.74, 9-10
Mus. Mec., 27 (294), 4.74, 10-11

0095 Gökçen, Dr. M. İlhami: Dış ülkelerde yapılan Türk musıkisi plâkları.
Mus. Mec., 27 (295), 5.74, 23-24.26

0096 Gökçen, Dr. M. İlhami: Onyedinci yüzyılda Türk çalgıları.10
Musiki Mecmuası, 41(421),6.88,21-25

0097 Gökçen, Selma: [Müzik üzerine bir konuşma] Konuşan: Evin İlyasoğlu
Milliyet Sanat Dergisi, (187), 3.88,64

0098 Gökdemir, Rıfkı: Müzik ve insan
Mason Dergisi, 34 (58-59), 11.85-2.86, 50-56

0099 Gökgöl, Cengiz: Azerbaycan musıkisine toplu bir bakış. (Aperçu général sur la musique d' Azerbeïdjan)
Y.M.M., 14 (161), 7.61, 132-133.156

0100 Gökmen, Rengim: 1985 Türkiye'sinde opera ve sorunları.
Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85),1986, 33-34

0101 Gökmen, Rengim: Orkestra şefliği üzerine düşünceler:
Hürriyet Gösteri, (90),5.88,55-58

0102 Gökmen, Rengim: Orkestralarımızı yönetenler: Rengim Gökmen ile bir konuşma. Konuşan. Evin İlyasoğlu
Milliyet Sanat Dergisi, (112), 1.85, 30-31

0103 Göktepe, Selâhattin: Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburg: 1756, Viyana 1791). Kardeşimizin kişiliği, mason müziği.
Mason Dergisi, 25 (29), 10.77, 117-126

0104 Göktepe, S.: Müziğin ruh üzerindeki etkisi
T. Mason Derg., 5 (20), 10.55, 1067,1071

0105 Göktepe, Selâhattin: Masonluk ve müzik.
Türk. Mas. Derg., 17 (75), 6.69, 3840-3847

0106 Göktepe, Selâhattin: Wolfgang Amadeus Mozart
Y.M.M., 14 (160), 6.61, 102-103
Y.M.M., 14 (161), 7.61, 139-154

0107 Gökyay, Orhan Şaik: Türk çalgıları üzerine
Mus. Mec., 28 (313), 11.75, 5-12

0108 Gönenç, Güney: Geleneksel ezgiden bilinçli şarkıya
Bilim ve Sanat, (19), 7.82, 32-33 Bibliyografya

0109 Gönenç, Güney: Yüzyılımızın büyük müzikçisi: Béla Bartok
Bilim ve Sanat, (8), 8.81, 21-25

0110 Görgan, Sedat: Mozart'ın esrarlı ölümü
Ankara Filârmoni, 8 (70), 5.72, 6-9

0111 Görün, Mete: Anabritanica Ansiklopedisinde müzik maddeleri.
Musıki Mecmuası, 40(419),12.87,4-6

0112 Görün, Mete: Okul müziği ve yeni uygulamalar hakkında
Orkestra, 18(171),11.87,45-50

0113 Görün, Mete: Acar, Kadir: Türk Halk Musıkîsi bağlama metodu.
Mus. Mec., 26 (292), 2.74, 8-10

0114 Görün, Mete: Bir bale broşüründe göze batanlar
Mus. Mec., 32 (354), 4.79, 14-29 Bibli.

0115 Görün, Mete: Çalgı katliamı
Mus. Mec., 32 (364), 2.80, 11-27

0116 Görün, Mete: Çokseslilik görüşüne kitakse.
Mus. Mec., 35 (391), 5.82, 20-21 Bibli.

0117 Görün, Mete: Kültür Bakanlığınca basılan Mecmua-i Sâz ü Söz'ün tamiri gerekli.
Mus. Mec., 37 (404), 3.84, 25-26

0118 Görün, Mete: Kürtçe müzik terimleri
Mus. Mec., 30 (333), 7.77, 25-26

0119 Görün, Mete: Milli Musıkîmizi ileri götürmek için neler nasıl yapılmalıdır?
Mus. Mec., 17 (208), 6.65, 100-101

0120 Görün, Mete: Miraciye konferansları
Mus. Mec., 30 (335), 9.77, 17

0121 Görün, Mete: Neden başarıya ulaşamıyoruz (Türk musıkîsi),
Mus. Mec., 28 (305), 3.75, 4-6

0122 Görün, Mete: Son devrin fasıl sanatkârı Ağyazar'ı kaybettik
İ.M.M., 19 (228), 11.67, 19

0123 Görün, Mete: Ud virtüözü Yorgo Bacanos'u kaybettik
Mus. Mec., 30 (331), 5.77, 16-26

0124 Görün, Mete: Yılmaz, Zeki: Türk Musıkîsi dersleri

Mus. Mec., 27 (297), 7.74, 11-13

0125 Görün, Mete: İbni Sina'nın Türklüğü ve musıkî
Mus. Mec., 33 (369), 7.80, 20-21 Bibliyografya

0126 Görün, Mete: Arel, Hüseyin Sadettin: Türk Musıkîsi kimindir?
İ.M.M., 23 (256), 3.70, 5

0127 Görün, Mete: Öztuna, Yılmaz: Türk bestecileri ansiklopedisi.
İ.M.M., 21 (255), 2.70, 14-15

0128 Görün, Mete: Aksüt, Sadun Kemâli: 500 yıllık Türk müziği antolojisi.
İ.M.M., 19 (226), 9.67, 25-26

0129 Görün, Mete: Kalaycıoğlu, Rahmi: Türk Musıkîsi bestekârları külliyatı.
Mus. Mec., 23 (257), 4.70, 12-13

0130 Görün, Mete: Öztelli, Cahit: Halk türküleri.
Mus. Mec., 23 (257), 4.70, 11-12

0131 Görün, Mete: Udî Hırant öldü.
Mus. Mec., 31 (351), 1.79, 21-22

0132 Görün, Mete: Sayın Demirtaş Ceyhun'un Türk musikisine ilişkin yazısına cevap.
YAZKO Edebiyat, 7 (39-40), 1-2.84, 127-129 Bibliyografya

0133 Gözaydın, Dr. Nevzat: Yurt dışındaki işçilerimizin folkloru üzerine.
T.F.A., 16 (324), 7.76, 7693-7694

0134 Gözaydın, Nevzat: Reinhard, Ursula- Kurt Reinhard: Auf der Fiedel-mein
Türk Kült., 11 (128), 6.73, 62-64

0135 Gözaydın, Nevzat: Reinhard, Kurt: Türkiche musik. Veröffentlichungen des museums fürvölkerkunde Berlin
Türk Kültürü, 9 (108), , 10.71, 50-52

0136 Göztepe, Selâhattin: Beethoven ve 9. senfoni
Mus. Mec., 16 (206), 4.65, 53-56

0137 Göztepe, Selâhattin: Milli Musıkîmizi ileri götürmek için neler, nasıl yapılmalıdır?
Mus. Mec.,16 (195), 5.64, 85-86

0138 Gradenwitz, Peter: İsrail müziği.
Filârmoni, 9 (85), 8.73, 15-19

0139 Granach, Sichart: Johann Sebastian Bach ve sanatı (Çev.: Orhan Remzi Yüreğir). (L'art de Jo-

hann Sebastian Bach)
Dev.Tiy., (18), 3.11.54, 14-15

0140 Grapelli, Stephane: [Müzik üzerine bir konuşma] Konuşan: Örsan Kunter Öymen
Milliyet Sanat Dergisi,(179), 11.87,64

0141 Grebene, Dr. Bekir: Müzikle tedavi
Filârmoni, 11 (101), 12.74, 26-27

0142 Grebene, Dr. Bekir: Müzikle tedavi. 11-12.
Mus. Mec., 30 (334), 8.77, 18-20
Mus. Mec., 30 (335), 9.77, 10-12

0143 Grebene, Dr. Bekir: Müzikle tedavi. 5.
Mus. Mec., 29 (320), 6.76, 13-16

0144 Grebene, Dr. Bekir: Müzikle tedavi. 6-7.
Mus. Mec., 29 (322), 8.76, 11-14
Mus. Mec., 29 (324), 10.76, 14-16

0145 Grebene, Dr. Bekir: Müzikle tedavi. 8.
Mus. Mec., 29 (325), 11.76, 18-19

0146 Grebene, Dr. Bekir: Müzikle tedavi. 9-10.
Mus. Mec., 30 (329), 3.77, 22-24
Mus. Mec., 30 (331), 5.77, 9-11

0147 Grebene, Dr. Bekir: Müziğin psikoanalitik yönden değerlendirilmesi
Tıp Dün., 45 (10), 10.72, 499-507

0148 Grebene, Dr. Bekir: Psikiyatride ve tıbbın diğer alanlarında müzikle tedavi [Türkçe ve İngilizce özet]
Tıp Dün., 45 (10), 10.72, 499-507

0149 Grebene, Dr. Bekir: Müzikle tedavi. Kronik Şizofrenlerde müziğin tedavi değeri ve müzik türleri karşısındaki etkilenme tarzlarının araştırılması
Mus. Mec., 28 (315), 1.76, 19-21

0150 Grebene, Dr. Bekir: Müzikle tedavi. 2-4.
Mus. Mec., 28 (316), 2.76, 6-7
Mus. Mec., 29 (318), 4.76, 18-19
Mus. Mec., 29 (319), 5.76, 14-17

0151 Grjimanylo, Tamara Grum: Büyük besteci Şostakoviç.
Bilim ve Sanat, (10), 10.81, 26-27

0152 Grohmann, Will-Ferenc Fricsay-Gottfried von Einem: Sanatçıların Stravinski'yi görüşleri. (Çev.: Ergican Saydam)
Orkestra, 9 (99), 6.71, 24-27

0153 Grolman, Adolf von: Ruh ve müzik. (L'âme et la musique)

Y.M.M., (148-150), 6-8.60

0154 Grolman, Adolf von: Ruh ve müzik. 4-13 (L'âme et la musique 4-13)
Y.M.M., 13-14 (151-162), 9.60-8.61

0155 Gronow, Pekka: 1980'lerde radyoda müzik. Çeviren: Aylâ Arıcı
Yayıncılık ve Haberleşme, 4 (44), 11.78, 11-14

0156 Guthrie, Woody; Gönenç Güney: Ölümünün 20. yılında büyük halk şarkıcısı Woody Guthrie.
Bilim ve Sanat, (81),9.87,52-53

0157 Güftekârın hakkı ve Mehmet Sadi Bey
Mızrap, 1 (1), 10.82, 23-24

0158 Gülcan, Raif: Orta dereceli okullardı müzik eğitimi ve yöneticiler
Orkestra, 13 (133), 9.84, 27-28

0159 Gülcan, Raif: Türkiye'de müzik öğretmeninin gelişimi ve bugün ulaştığı yer.
Orkestra, 12 (124), 12.84, 40-42

0160 Güldaş, Ayhan:Edebiyat ve musıkide inşadın önemi.2
Mızrap 5(57/58),6/7.87, 12-34 Bibl.

0161 Güldaş, Ayhan: Edebiyat ve musıkide inşadın önemi.
Mızrap, 5(55/56), 4/5. 87, 14 Bibli.

0162 Güldeste konserleri üstüne yapılan konuşmalar. Konuşan: Ayfer İncemen
Sanat Olayı, (23), 4.84, 65-69

0163 Gülerce, İbrahim: İstiklâl Marşı ve milli mücadele
Pınar, (3), 3.72, 25-27

0164 Gülersoy, Çelik: Çamlıca'dan bakışlar. Tanıtan: Atilla Çetin
Türk Dünyası Araştırmaları, (26), 10.83, 215-216

0165 Güleryüzlü, Yıldız: Banka ve Türk müziği
Ankara Sanat, 6 (Özel Sayı), 7.71, 28

0166 Güleryüzlü, Yıldız: Sahnemizde müziğin 100 yılı.
Ankara Sanat, 3 (26), 6.68, 10

0167 Gültaş, Ayhan: Kadı Burhaneddin Divanı'nda musıkî unsurları
Milli Kültür, (40), 6.83, 23-24 Bibli.

0168 Gültaş, Ayhan: Klasik Türk Musıkisi sazları.
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (4), 5.81, 26-27

0169 Gültaş, Ayhan: Türk Musıkî sazları.
Atatürk Türkiyesi, (88-89), 1-2.83, 30-31

0170 Gültaş, Ayhan: Türk Musıkîsi sazları.
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (5), 6.81, 26-27 Bibliyografya

0171 Gültaş, Ayhan: Türk Musıkîsi sazları.
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (7), 8.81, 28-29 Bibliyografya

0172 Gültaş, Ayhan: Türk Musıkîsi sazları.
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (6), 7.81, 12-13
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (8), 9.81, 16-17.31
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (9), 10.81, 16-17
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (10), 11.81, 16-17
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (11), 12.81, 28-29 Bibliyografya

0173 Gültaş, Saadet: Musıkî dilimiz ahenkli Türkçe'dir.
Mızrap, 3 (28), 1.85, 14-15
Mızrap, 3 (29), 2.85, 14

0174 Gültaş, Saadet: Musıkî ve edebiyat.
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (1), 2.81, 13

0175 Gültaş, Saadet: Musıkîmizde aşk.
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (6), 7.81, 10-11.30

0176 Gültaş, Saadet: Musıkîmizde vurgu (prozodi meseleleri)
Mızrap, 2 (18), 3.84, 19-20

0177 Gültaş, Saadet: Musıkîmizde vurgu (prozodi meseleleri). 2-3.
Mızrap, 2 (19), 4.84, 24-25
Mızrap, 2 (20), 5.84, 24

0178 Gültaş, Saadet: Musıkîmizde vurgu (prozodi meseleleri). 9.
Mızrap, 3 (27), 12.84, 14

0179 Gültaş, Saadet: Tasavvuf edebiyatı ve musıkî
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (2), 3.81, 16-17 Bibliyografya

0180 Gültaş, Saadet: Musıkîmizde vurgu (prozodi meseleleri). 1-5.
Mızrap, 2 (21), 6.84, 24
Mızrap, 2 (22-23), 7-8.84, 24
Mızrap, 2 (24), 9.84, 23-24
Mızrap, 3 (25), 10.84, 23
Mızrap, 3 (26), 11.84, 12 Bibliyografya

0181 Gültekin, Mehmet: Tanburi Cemil Bey
Türk Edebiyatı, (139), 5.85, 49-50 Bibli.

0182 Gün, Aydın: Georges Bizet ve Carmen
İstanbul Oper., 1 (1), 7.64, 17-20

0183 Gün, Aydın: Georges Bizet ve Carmen.
Dev. Tiy. Oper. Bale., (17), 12.65, 1-4

0184 Gün, Aydın: Karl Millöcker hakkında. (A propos de Karl Millöcker)
D.T., (31), 12.56, 16

0185 Gün, Aydın: Macbeth ve Aydın Gün [Bir konuşma] Konuşan. Sevgi Sanlı
Hürriyet Gösteri, (51), 2.85, 41-42

0186 Günay, Dr. Edip: Müzik zevki toplumsallaşmanın ölçüsüdür. [Konuşma] Konuşan: Nural Güran
Öğr. Düny., 5 (56), 8.84, 23

0187 Günay, Dr. Edip-Ali Uçan: Keman eğitim üzerine görüşleri: I, Doğal durum.
Filârmoni, 11 (108), 7.75, 9-11

0188 Günay, Dr. Edip-Ali Uçan: Keman eğitim üzerine görüşleri: II, kemanda doğal ses ilâve etmek
Filârmoni, 11(109), 8.75,11-13

0189 Günay, Dr. Edip: Eduard Zuckmayer (biyografisi),
Filârmoni, 11 (105), 4.75, 7-9

0190 Günay, Dr. Edip: Folklor, müzik eğitimi ve iki sorun.
Filârmoni, 10 (88), 11.73, 18-20

0191 Günay, Dr. Edip: Folklor, müzik eğitimi ve iki sorun.
T.F.A., 15 (293), 2.73, 6825-6827

0192 Günay, Dr. Edip: Müzik yeteneği üzerine düşünceler
Filârmoni, 11 (104), 3.75, 6-8

0193 Günay, Dr. Edip: Yaylı çalgı öğretmede bir grup özel hedefler, iki örnek hedefin davranışlara çevrilmeleri ve bu davranışları ölçebilecek ölçü araçları
Filârmoni, 9 (82-84), 5-7.73,

0194 Günay, Dr. Edip. 8.Temel Eğitimde insancıl davranışlar müzik eğitimi yolu ile nasıl kazandırılabilir? <ve konunun genel tartışması>
Eğ. Top. Temel Eğ. ve Sor., (IV. Ankara, 6-7, 11-80, 1981), 250-294 Bibliyografya

0195 Günay, Dr. Edip: Türk müziğine köklendirilmiş çalgı metodları hazırlamada karşılaşılan güçlükler.
Orkestra, 13 (127), 3.84, 18-24

0196 Günay, Dr. Turgut: Doğu Karadeniz Bölgesinde atma türkü geleneği [İng. özet]
T.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi, (I. İstanbul, 23-30.6.75), 1975, 61-62, 241

0197 Günberk, Sibel: Milli Kütüphane'deki eski yazılı musıkî ile ilgili kitaplar
Mus. Mec., 28 (306), 4.75, 7-10

0198 Günberk, Sibel: Türk yazarlarında musıkî. 1,2
Mus. Mec., 29 (318), 4.76, 7-10
Mus. Mec., 29 (319), 5.76, 18-20

0199 Günberk, Sibel: Türk yazarlarında musıkî. 3
Mus. Mec., 29 (320), 6.76, 17-19

0200 Günberk, Sibel: Türk yazarlarında musıkî. 4,5
Mus. Mec., 29 (322), 8.76, 21-23
Mus. Mec., 29 (324), 10.76, 17-20

0201 Günberk, Sibel: Türk yazarlarında musıkî. 6,7
Mus. Mec., 29 (325), 11.76, 20-21
Mus. Mec., 29 (326), 12.76, 17-18

0202 Günberk, Sibel: Türk yazarlarında musıkî.
Mus. Mec., 30 (329), 3.77, 15-17
Mus. Mec., 30 (331), 5.77, 17-20

0203 Günberk, Sibel: Türk yazarlarında musıkî. 10-12 H.Ziya Uşaklıgil
Mus. Mec., 30 (333), 7.77, 22-24
Mus. Mec., 30 (334), 8.77, 21-23
Mus. Mec., 30 (335), 9.77, 18-20

0204 Günberk, Sibel: Türk yazarlarında musıkî 13. H.Ziya Uşaklıgil
Mus. Mec., 30 (339), 1.78, 24-26

0205 Günberk, Sibel: Türk yazarlarında musıkî. 14 H.Ziya Uşaklıgil
Mus. Mec., 30 (340), 2.78, 17

0206 Gündüz, Abdullah: Türkülerle Cumhuriyete doğru.
PTT Dergisi Özel Sayı, (12), 10.83, 21-27

0207 Gündüz, Kemal: Müzik eğitimi problemi.
İlk Öğretim, 19 (362), 15.10.53, 5-6

0208 Güner, Fuat: Müziğimiz yediden yetmişe herkes için. [Mazhar-Fuat-Özkan Grubu'nunmüzik çalışmaları ve amaçları üzerine bir konuşma] Konuşan: Alper Fidaner
Yarın, (42), 2.85, 18-19

0209 Güneş, Eşref: Çağdaş ulusal müziğimizin yaratılması.

Bilim ve Sanat, (30), 6.83, 34-36 Bibliyografya

0210 Güneş, Ruşen: Ruşen Güneş. Konuşan: Nuri Çolakoğlu
Milliyet Sanat Dergisi, (88), 1.84, 64

0211 Güneş, Ruşen: Yurt dışında yaşayan sanatçılarımız. Ruşen Güneş. Bir konuşma. Konuşan: Güven Güzeldere
Orkestra, 15 (150), 2.86, 26-29

0212 Güneyli, Halûk: Kanun sazı imal eden sanatkârlar
Mus. Mec., 18 (217), 3.66, 8-10

0213 Güneyman, Meral: Meral Güneyman'la konuşma. Konuşan: Üstün Duruel
Orkestra, 12 (120), 8.83, 28-31

0214 Günsel, Hikmet: Dünden bugüne okul müzik eğitim ve öğretimi.
Orkestra, 18(173), 1.88,27-31

0215 Günsel, Hikmet: Okul şarkıları üzerine.
Orkestra, 12 (116), 4.83, 34-35

0216 Günsel, Hikmet: Okul koroları üzerine
Orkestra, 12 (117), 5.83, 31-33

0217 Günsel, Hikmet: Okul müzik eğitiminin genel amaçları ve müzik öğretmeninin sorunları.
Orkestra, 12 (115), 3.83, 39-40

0218 Günsel, Hikmet: Türkiye'de son 60 yılda oluşan okul şarkıları dağarcığı üzerine düşünceler.
Orkestra, 14 (144), 8.85, 23-25

0219 Günsel, Hikmet: İlkokullardı müzik öğretim ve eğitimi
Orkestra, 8 (80), 11.69, 33-35

0220 Günsel, Hikmet: Müzik sevgisi ve anlayışının gelişmesine hizmet eden Müzik Kulübüne ne oldu?
Orkestra Özel Sayı, 12 (122), 10.83, 30-32

0221 Güntürkün, Nazan: Halide Edip ve musıkî
Türk Dili, 8 (150), 3.64, 362-363

0222 Günümüzde, orkestra yöneticiliği ve genç yöneticiler (Çev.: Aylâ Arıcı)
Ankara Filârmoni, (35-36), 3-4.68, 223-225

0223 Güran, Nural: Müzik eğitimimiz nereye gidiyor?
Öğretmen Dünyası, 5 (59), 11.84, 13

0224 Güran, Turgut: Bach'ın solo keman sonatları
Orkestra, 3 (22), 1.65, 24-26

0225 Güran, Turgut: Etnomüzikoloji ve halk çalgıları.
Orkestra, 12 (115), 3.83, 41-52. Bibliyografya.

0226 Güran, Turgut: Halk türkülerimiz ve çok sesli müzik
Orkestra, 3 (24), 3.65, 12-14

0227 Güran, Turgut: Çağdaş Alman müziğinin öncüleri.
Orkestra, 3 (28), 7.65, 12-16

0228 Güran, Turgut: Çağdaş İtalyan müziğinin öncüleri.
Orkestra, 3 (30), 9.65, 13-15

0229 Güran, Turgut: Çağdaş operalar.
Orkestra, 4 (31), 10.65, 13-15

0230 Güran, Turgut: Ludwing van Beethoven
Orkestra, (5), 3.63, 8-9

0231 Güran, Turgut: Orkestra yöneticiliği
Orkestra, 12 (119), 7.83, 37-40

0232 Güran, Turgut: Romantik besteciler
Orkestra, 4 (37), 4.66, 27-30

0233 Güran, Turgut: Romantik besteciler. Devam.
Orkestra, 4 (38-40), 5-7.66

0234 Güran, Turgut: Romantik besteciler
Orkestra, 4-5 (41-44), 8.66-11.66

0235 Güran, Turgut: Wolfgang Amadeus Mozart
Orkestra, (6), 4.63, 6-7

0236 Güran, Turgut: Zoltan Kodaly.
Orkestra, 3 (29), 8.65, 18-19

0237 Güray, Levent: Amerika'da klâsik müzik ve cazın durumu
İzmir Filarmoni Dergisi, (7), 11-12.83, 46-49

0238 Gürbüz, Özgen: Türk müziği ses sistemlerine ilişkin bir inceleme.
Halk Bilimi, (17), 6.76, 27-29

0239 Gürbüz, Sadık: Müzikte yeni arayışlar [Bir konuşma]
Yarın, (44), 4.85, 20

0240 Gürbüz, Sadık: Sadık Gürbüz ile müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Nejat Çetinok
Hürriyet Gösteri, 3 (28), 3.83, 41

0241 Gürkan, İsmail Yalçın: Arturo Toscanini
Orkestra, 7 (75), 6.69, 28-30

0242 Gürkan, İsmail Yalçın: Çevre ve Beethoven.
Orkestra, 6 (62), 5.68, 23-28

0243 Gürkan, İsmail Yalçın: Beethoven'in son beş yaylı kuarteti
Orkestra, 6 (59), 2.68, 24-27

0244 Gürkan, İsmail Yalçın: Mozart'ın ölümü
Orkestra, 6 (60), 3.68, 15-19

0245 Gürkan, İsmail Yalçın: Müzik ile tedavi
Orkestra, 7 (74), 5.69, 26-30

0246 Gürkan, İsmail Yalçın: Org'un müzikteki yeri
Orkestra, 6 (57), 12.67, 30-32

0247 Gürkan, Prof. Suat İsmail: Türk Musıkisine dair. (Sur la musique turque)
Y.M.M., 12 (135), 5.59, 71-73

0248 Gürlek, Dursun: Vefatının 24. yılında İbnü'l Emin Mahmut Kemâl İnal
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (4), 5.81, 29

0249 Gürleyik, Cemil: Serhad türkülerinden örnekler
Folklor, 2 (19-22), 11.70-2.71, 47-49

0250 Gürmeriç, Şefik: Milli Musıkîmizi ileri götürmek için neler nasıl yapılmalıdır?
Mus. Mec., 16 (204), 2.65, 356-359

0251 Gürses, Yıldırım: Hafif Türk sanat müziği nedir?
Mızrap, 1 (4), 1.83, 16-17

0252 Gürses, Yıldırım: Musıkîmiz taassupla inkârın arasına sıkışıp kalmıştır. [Bir konuşma]
Mus. ve Nota,2 (15), 3.84, 39-40

0253 Gürses, Yıldırım: Türk Musıkisi üzerine bir konuşma. Konuşan: Raci Bilgili.
Boğaziçi, (14), 8.83, 13-14

0254 Gürses, Yıldırım: Yıldırım Gürses'le Türk saz musikisi üzerine bir konuşma. Konuşan: Aytekin Hatipoğlu
Sanat Olayı, (21), 2.84,56

0255 Gürten, Vedat: Fidelio'nun mevzuuna kısa bir bakış
Dev. Tiy., 5.3.52, 30-32

0256 Güvemli, Zahir: Cemal Reşid Rey'in sanatı üzerine
Yeditepe, 22 (191), 3.72, 7

0257 Güvemli, Zahir: Müzik ve resim ilişkileri
Orkestra, 10 (105), 12.71, 17-27

0258 Güvemli, Zahir: Müzik eleştirisi üzerine
Orkestra, 11 (106), 1.73, 10-12

0259 Güvemli, Zahir: Von Wurtzler'in harpa eğitimdeki gelişmeler üzerine düşündükleri.
Orkestra, 10 (104), 11.71, 26-28

0260 Güvenç, Faruk: Şefler ve orkestracılar
Gösteri, 2 (17), 4.82, 49-50

0261 Güvenç, Faruk: Şefler ve orkestracılar
Orkestra, 10 (105), 12.71, 12-16

0262 Güvenç, Faruk: 1961'de müzik çalışmaları
Varlık Yıllığı, 1962, 116-120

0263 Güvenç, Faruk: 1976'da müzik hareketleri
Varlık Yıllığı, (18), 1977, 135-141

0264 Güvenç, Faruk: 1977'nin müzik bilançosu.
Varlık Yıllığı, (19), 1978, 109-114

0265 Güvenç, Faruk: Çek Filârmoni orkestrası
Filârmoni, 9 (85), 8.73, 23-24

0266 Güvenç, Faruk: Filâdelfiya orkestrası
Filârmoni, 9 (80), 3.73, 22-23

0267 Güvenç, Faruk: Lessing'in ardından.
Filârmoni, 12 (111), 10.75, 1-2

0268 Güvenç, Faruk: Londra senfoni orkestrası
Filârmoni, 9 (81), 4.73, 21-22

0269 Güvenç, Faruk: Mandolinden insan sesine
Ankara Filârmoni, 2 (21-22), 6-7.66, 6-8

0270 Güvenç, Faruk: New York Filarmoni Orkestrası
Filârmoni, 9 (78), 1.73, 3-4

0271 Güvenç, Faruk: Newyork Filârmoni orkestrası
Filârmoni, 9 (86), 9.73, 13-15

0272 Güvenç, Faruk: Prof. Lessing ve C.S. Orkestrası
Filârmoni, 12 (111), 10.75, 6-7

0273 Güvenç, Faruk: Sanatçı erozyonu [Müzik üzerine]
Gösteri, 2 (14), 1.82, 80

0274 Güvenç, Dr. Rahmi Oruç: Müzik ve tedavi
Symposium, 14 (1), 1.76, 49-50

0275 Güvenç, Dr. Rahmi Oruç: Musıkî ile tedavi konusunda bir sohbet. Konuşan: Dilâver Cebeci
Töre, 13 (151), 12.83, 38-39

0276 Güvenç, Dr. Rahmi Oruç: Tarih içinde Türk Musıkîsi.
Mızrap, 3 (27), 12.84, 24

0277 Güvenç, Dr. Rahmi Oruç: TÜMATA Başkanı Dr. Rahmi Oruç Güvenç ile Türk Musıkisi üzerine bir sohbet. Konuşan: Dilaver Cebeci
Töre, 13 (155), 4.84, 33-38

0278 Güvenç, Dr. Rahmi Oruç: Varlık alanında Türk insanı ve Türk Musıkisi.
Mızrap, 3 (28), 1.85, 12
Mızrap, 3 (29), 2.85, 12
Mızrap, 3 (30), 3.85, 12-13
Türk Dünya Araştırmaları, (34), 2.85, 216-221

0279 Güvenir, Şadan: Toplumun müzik yaşamını etkilemede yayın kurumlarının işlevi.
Orkestra Dergisi, 19 (181), 9.88, 33-42
Türkçe özet. Bibliyografya

0280 Güzel sanatlar eğitim ve öğretiminde araç ve gereçler
Mus. Mec., 17 (216), 2.66, 366-375

0281 Güzelbey, Cemil Cahit: Tanburî ızak tavrının son temsilcisi Dr. Cemil Özbal'ı kaybettik.
Mus. Mec., 32 (364), 2.80, 7-10 Bibli.

H

0001 H. Sadettin Beyefendinin 1942 yılı müfredat programına verdikleri cevap
Mus. Mec., 18 (219), 6.66, 86-88

0002 Hacıeminoğlu, Prof.Dr. Necmettin: Klasik Türk Musıkisi ve Türk Gençliği. Türk Edebiyatı, (158), 2.87, 67

0003 Hacıeminoğlu, Prof.Dr. Necmettin: Musikisini vermeyen millet.
Türk Edebiyatı, (102), 4.82, 22

0004 Hacıoğlu, Dr. Sultan: Üzeyir Hacıbeyli'nin kişiliği ve eserleri
Türk Birliği, 4 (40), 7.69, 18-19

0005 Hacıoğlu, Dr. Sultan: Üzeyir Hacıbeyli'nin kişiliği ve eserleri.
Azerbaycan, 18 (191-196), 1970, 31-32

0006 Hafız, Tacida: Prizren'de Türk Halk türküleri ve kaynakları
T.F.A. Yıllığı, 1976,113-140 Bibliyografya

0007 Hafızların hanendelerin ve gûyendelerin hallerini anlatır Gelibolu'lu Ali <D. 25.4.1541-Ö. 18.11.1599>nin <mevâidü'n-nefais> ve <kavâidü'l-mecalis> adlı kitabının otuz yedinci bölümü (Sadeleştiren: Orhan Şaik Gökyay)
Mus. Mec., 29 (327), 1.77, 9-11

0008 Hafif müzikte sentez arayışları [Sanatçıların görüşleri]
Türk Edebiyatı, (114), 4.83, 18-29

0009 Hafik'in Düzyayla köyünden türküler. (Derleyen: Hasan Şimşek)
Sivas Folk., 1 (5), 6.73, 13-14

0010 Haftmann, Werner: Müzik ve çağdaş resim. Almancadan çeviren: Mehmet Ergüven
YAZKO Çeviri, 2 (11), 3-4.83, 46-56

0011 Haftmann, Werner: Müzik ve Modern resim (Çev.: Bülent Özer)
Orkestra, 6 (61), 4.68, 20-30
Orkestra, 6 (62), 5.68, 38-45

0012 Halil, Bedi Yönetken: Bibliyografyası (Derleyen: Veysel Arseven)
Orkestra, 9 (93), 12.70, 54-57

0013 Halil, Bedi Yönetken: Bibliyografyası (Derleyen: Veysel Arseven)
Orkestra, 7 (74), 5.69, 35-38

0014 Halil, Bedi Yönetken: Özel sayısı
Orkestra, 7 (72), 3.69, 2-64

0015 Halil, Can: Özel sayısı
Mus. Mec., 26 (283), 5.73, 1-46

0016 Halil, Can: Özel sayısı
Mus. Mec., 26 (290), 12.73, 1-47

0017 Halk müziği ve oyunları ile ilgili bibliyografya. Hazırlayan: Lütfiye Kaymak
Türk H.Müz.ve Oy., 1 (1), 1-3.82, 15

0018 Halk müziği ve oyunları ile ilgili bibliyografya. 2-4. Hazırlayan: Lütfiye Kaymak
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (2), 4-6.82, 85
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (3), 7-9.82, 101
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (4), 10-11.82, 165

0019 Halk müziği ve oyunları ile ilgili bibliyografya. 5.8. Hazırlayan: Canan Ezgiler
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (5), 1-3.83, 209
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (6), 4-6.83, 264
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (7), 7-9.83, 283
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (8), 10-12.83, 318

0020 Halk türküleri ve doğuş öyküleri. "Alâddin'e vardım emme durmadım" Derleyen ve notaya alan: Mansur Kaymak
T.F.A., 18 (347), 6.78, 8350-8351

0021 Halk türküleri ve doğuş öyküleri. "Arpaçayı aşdı, taşdı" Derleyen: Aşık Şeref Taşlıova
T.F.A., 18 (347), 6.78, 8351-8352

0022 Hallé Orkestrası. 1,2 (Çev.: Erhan Karancı)
Filarmoni, 11 (100), 11.74, 23-27
Filarmoni, 11 (101), 12.74, 21-25

0023 Halman, Talat Sait: Kayıtsız çağdaş müziğimiz
Milliyet Sanat Dergisi, (130), 10.85, 40-41

0024 Halman, Talat Sait: Metropolitan operası 100 yaşında
Milliyet Sanat Dergisi, (82), 10.83, 10-15

0025 Halman, Talat Sait: ABD'de batı klâsik müziği sanatçılarımız ve Türk çağdaş müziği bestecilerimiz
Milliyet Sanat Dergisi, (88), 1.84, 13-15.63

0026 Halman, Talat Sait: Türk çağdaş musikisini radyoda sunan Amerikalı: Donald S. Hoffman.
Milliyet Sanat Dergisi, (90), 2.84, 27-28

0027 Hanesyan, H.: Rolf Agop'un şehir orkestrası üzerine görüşleri
Orkestra, 6 (58), 1.68, 25-27

0028 Hanson, Dr. Howard: Amerika Birleşik Devletleri'nde iki orkestranın doğuşu ve orkestra üyelerinin yetiştirilmesi üzerine Dr. Howard Hanson ile bir konuşma. (Konuşan: Henry Swoboda) (Çev.: Ayhan Erman)
Ankara Filarnoni, 8 (68), 3.72, 7-9

0029 Haraszti, Emile: Francois List ve Macaristan (Çev.: H. Eliçin)
Ankara Filarmoni, 7 (63), 10.71, 13-20

0030 Harbiye Marşı: Özel sayısı
Mus. Mec. Özel Sayı, 36 (402), 9.83, 1-34
Bibliyografya

0031 Harris, Ken: Renata Tebaldi. Çeviren: Ayşe Sezerman
Orkestra, 18(163),3.87,24-49

0032 Harris, Ken: Renata Tebaldi. 1,2 Türkçesi: Ayşe Sezerman
Orkestra, 17(160), 12.86,40- 50; 17(161), 1.87, 28-36

0033 Hatay'dan birkaç türkü (Derleyen: Dr. Edip Kızıldağlı)
Türk Folklor Araştırmaları, 16 (322), 5.76, 7661

0034 Hatipoğlu, Ahmet: Nâzım Yahyâ Efendi ve bestelenmiş bir nâ'tı.
İlim ve Sanat, (7), 5-6.86, 66-67

0035 Hatipoğlu, Ahmet: Türk musikisi solfeji.
Mus. ve Nota, (1), 1.83, 10-15

0036 Hatipoğlu, Ahmet: Türk musikisi solfeji.
Mus. ve Nota, (7), 7.83, 8-9
Mus. ve Nota, (12), 12.83, 8-9
Mus. ve Nota, 2 (15), 3.84, 32-33
Mus. ve Nota, 2 (16), 4.84, 30-32
Mus. ve Nota, 2 (17), 5.84, 38-40
Mus. ve Nota, 2 (18), 6.84, 26-27

Mus. ve Nota, 2 (19), 7.84, 36-38
Mus. ve Nota, 2 (20), 8.84, 36-37
Mus. ve Nota, 2 (21), 9.84, 36-39
Mus. ve Nota, 2 (22), 10.84, 36-41

0037 Hatipoğlu, M. Murat: Milli folklor stratejisi ve halk oyunlarımızın eğitiminde takip edilmesi gereken yol
Sanat-Bilim ve Kültürde Orkun, (12), 8.83, 27-28 Bibliyografya

0038 Haznedar, İrfan: Müzik aletlerinin imalinde nelere dikkat etmeli. (Ce qui requiert de l'attention dans la fabrication des instruments de musique)
Y.M.M., 15 (186), 8.63, 136-138

0039 Hâzâ Mecmua-i söz ü söz<Ali Ufki Edvari>. 49-50 (Yayına Hazırlayan: Câfer Ergin)
Mus. Mec., 27 (300), 10.74, 8-9
Mus. Mec., 27 (303), 1.75, 18-19

0040 Hâzâ Mecmua-i Saz ü söz<Ali Ufki Edvari>. 51-52 (Yayına Hazırlayan: Câfer Ergin)
Mus. Mec., 28 (308), 6.75, 21-22
Mus. Mec., 28 (309), 7.75, 19-21

0041 Hâzâ Mecmua-i Saz ü söz<Ali Ufki Edvari>. (Yayına Hazırlayan: Câfer Ergin)
Mus. Mec., 28 (316), 2.76, 14-15
Mus. Mec., 29 (318), 4.76, 20-21
Mus. Mec., 29 (319), 5.76, 24-25

0042 Heath, Edward: Müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Güven Güzeldere
Orkestra, 14 (143), 7.85, 42-46

0043 Hector, Berlioz: (Çev.: Cavidan Selek)
Ankara Filarmoni, 7 (55), 2.71, 23

0044 Helmer, Paul: Günümüz müziği nereye gidiyor. (Çev.: Aysel San)
Yelken, (154), 12.69, 13-14

0045 Hepçilingirler, Feyza: Arabeskin tarihsel ve toplumsal kökeni.
YAZKO Edebiyat, 3 (20), 6.82, 116-119 Bibliyografya

0046 Heper, Sadettin: 700. yıl töreninde çalınan uşşak ayini bestekârı Nâyi Osman Dede
Mus. Mec., 26 (290), 12.73, 7-47

0047 Heper, Sadettin: Ahmet Avni Bey <konuk>,
Yeni Sabah, 13 (5034), 7.3.52, 2-5

0048 Heper, Sadettin: Baba Hamparsum

Mus. ve Nota, 3 (32), 6.72, 12

0049 Heper, Sadettin: Bir kıymet daha gitti. Neyzen Halil Can
Mus. Mec., 26 (290), 12.73, 9-10

0050 Heper, Sadettin: Türk musikisi ve Nâyî Osman Dede
Çağrı, 12 (119), 12.67, 19-21

0051 Heper, Sadettin: Türk musikisi ve Nâyî Osman Dede
Mevlana Güldest., 1964, 61-63

0052 Heper, Sadettin: Türk musikisinde usuller.
Mus. Mec., 31 (344), 6.78, 9-11

0053 Heper, Sadettin: Türk musikisinde usuller. 2-4
Mus. Mec., 31 (345), 7.78, 11-14
Mus. Mec., 31 (346), 8.78, 15-18
Mus. Mec., 31 (347), 9.78, 13-16

0054 Heper, Sadettin: Türk musikisi üzerine Sadettin Heper ile konuşma. Konuşan: Saadet Gültaş
Türk Edebiyatı, (58), 8.78, 21-24

0055 Heper, Sadettin: Sadettin Heper'le mülakat. Konuşan: Saadet Gültaş
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (10), 11.81, 18-19
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (11), 12.81, 18-20.32
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (12), 1.82, 26-28

0056 Herzfeld, Friedrich: Müzik'te ekspresyonizm. Çeviren: Nükte Uğurel
Orkestra, 18(163),3.87,20-23

0057 Herzfeld, Friedrich: Müzikte dans ve ritim. Çeviren: Nükte Uğurel
Orkestra,18(165),5.87,38-41

0058 Herzfeld, Friedrich: Müzikte empresyonizm. Derleyip çeviren: Nükte Uğurel
Orkestra, 17(162), 2.87, 45-48

0059 Hınçer, İhsan: Tulum ve bir tulum çalıcısı: Remzi Bekâr
T.F.A., 12 (238), 5.69, 5229-5281

0060 Hınçer, İhsan: 4. Uluslararası Balkan Folklor Sempozyumu ve 8. Ohrid Balkan Halk Oyun ve Türküleri Festivali
T.F.A., 16 (313), 8.75, 7399-7401

0061 Hınçer, İhsan: Mahmut Ragıp Gazimihâl sayısı (Ölümü dolayısıyla özel sayı)
T.F.A., 7 (152 özel), 3.62, 2657-2682

0062 Hınçer, İhsan: Sarıkamışlı Aşık Mevlit İhsani

T.F.A., 14 (274), 5.72, 6318-6320

0063 Hınçer, İhsan: Büyük folklorcu Yusuf Ziya
Türk Folklor Araştırmaları, 17 (326), 9.76, 7754-7756

0064 Hınçer, İhsan: Kıbrıs Türk Folkloru
T.F.A., 15 (303), 10.74, 7105-7107

0065 Hınçer, İhsan: L. Picken'in Türk halk çalgıları araştırmaları.
T.F.A., 10 (207), 10.66, 4205-4207

0066 Hınçer, İhsan: Hınçer ve Türk halk oyunları üzerine bir konuşma. 2. Konuşan: Abdi İpekçi
T.F.A., 19 (366), 1.80, 8890-8892

0067 Hınçer'in dergimizde çıkan yazıları. Derleyen: Nursel Hınçer.
T.F.A. Özel Sayı, 19 (365), 12.79, 8870-8874

0068 Hızal, Osman Cevat: Ekonomik müzik
Mus. ve Nota, 2 (15), 3.84, 25

0069 Hızal, Osman Cevat: Sevmez oldum türküleri
Mus. ve Nota, 2 (12), 12.83, 26

0070 Hicaz şarkı. Hazırlayan: Bekir Sıtkı Sezgin
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (8), 9.81, 21

0071 Higny, Jules: Jules Higny ile konuşma (Konuşan: Ermukan Saydam)
Filarmoni, 12 (117), 4.76, 7-11

0072 Hikmet, Şimşek'in sanat çalışmaları
Orkestra, 13 (129), 5.84, 18-21

0073 Hikmet, Şimşek'in yönettiği Türk orkestra eserleri
Orkestra, 13 (129), 5.84, 21-23

0074 Hikmet, Şimşek'in yönettiği yabancı orkestralar
Orkestra, 13 (129), 5.84, 23-25

0075 Hikmet, Şimşek'le bir konuşma
Orkestra, 13 (129), 5.84, 4-18

0076 Hisarlı, Ahmet: (1908-1984)
Folklor Halk Bilim Dergisi, 4 (4), 10-12.84, 9-13

0077 Hisarlı, İhsan: Musiki eserlerimizdeki güfteleri kimler yazmıştır. (Les auteurs des paroles de nos oeuvres musicales)
Y.M.M., 11 (126-127), 8.9.58, 208-209

0078 Hisarlı, İhsan: Musiki eserlerimizdeki güfteleri kimler yazmıştır. Devam (Les auteurs des paroles de nos oeuvres musicales. Suite.)

Y.M.M., 11 (129), 11.58, 268-270
Y.M.M., 11 (130), 12.58, 302-303.308-309

0079 Hisarlı, Mustafa: Oğlunun kaleminden Hisarlı Ahmet (İnegöllüoğlu) veya Ahmet Hisarlı
Folklor Halk Bilim Dergisi, 4 (4), 10-12.84, 14-15

0080 Hobsbawm, Eric J: Cazın dönüşü. Kısaltarak çeviren: Emel Abora
Adam Sanat, (34),9.88,58-66

0081 Hodéir, André: Çağdaş sorunlar. Jazz. (Çeviren: Cavidan Selânik.)
Yay. ve Haberleşme, 4 (40), 7.78, 8-10

0082 Hodéir, André: Türler ve biçimler
Opus, 2 (20), 6.64, 19
Opus, 2 (21), 7.64, 19

0083 Hodéir, André: Türler ve biçimler. (Çeviren: İlhan Usmanbaş)
Opus, 2 (29), 3.65, 74
Opus, 2 (30), 4.65, 91

0084 Hofmann, Michel R.: P. İ. Çaykovski'nin hayatından çizgiler.
İst. Oper., 2 (6), 10.65, 3-4

0085 Hoffman, Donald S.: İlhan Mimaroğlu'nun musikisi. (La musique d'İlhan Mimaroğlu)
Y.M.M., 14 (160), 6.61, 104.124-126

0086 Hoffman, Donald S.: Music instruction at the American College for Girls. [Textes angleis et turc]. (Amerikan Kız Koleji'nde musiki öğretimi) (İngilizce ve Türkçe metin)
Y.M.M., 14 (158), 4.61, 54-57

0087 Hoffman, Donald S.: A. A. Saygun'un sanatı üzerine bazı görüşler. (Quelques opinions sur l' art d'A. A. Saygun)
Y.M.M., 14 (168), 2.62, 364-366

0088 Hoffman, Donald S.: Yirmidört nota besteleme üstüne bazı görüşler. (Quelques vues à propos de la composition à vingt quatre notations)
Y.M.M., 14 (165), 11.61, 276-277.285

0089 Hollinger, Heinz: Heinz Hollinger'ele bir konuşma. Konuşan: Faruk Yener
Orkestra, 9 (97), 4.71, 14-16

0090 Honegger, Arthur: Arthur Honegger. (Çev.: Fikri Çiçekoğlu)
Y.T., (97), 15.12.55, 4-7

0091 Honegger, Arthur: Honegger ile konuşmalar. (Çev.:

İlhan Baran)
Opus, 2 (20), 6.64, 8-9

0092 Honneger, Arthur: Çar Igor (Çev.: Ergican Saydam)
Orkestra, 9 (99), 6.71, 17

0093 Horasanoğlu, Yorgi: Batı sanat müziğine ve arık dile değgin
Orkestra, 5 (51), 6.67, 18-21

0094 Howard, John Tasker-James Lyons: Empresyonizm ve Debussy (Çev.: Filiz Ali)
Opus, 1 (8),5.63,10-11
Opus, 1 (9), 6.63, 9-10

0095 Howard, John Tasker-James Lyons: Modern müzik nedir ve niye başlangıçta kimse tarafından sevilmez?
Opus,1 (6), 3.63, 3-6

0096 Howard, John Tasker-James Lyons: Schoenberg ve atonalite (Çev.: Filiz Ali)
Opus, 1 (12), 9.63, 5-7

0097 Hudecek, Vaclav: Vaclav Hudecek ile konuşma (Konuşan: Aylâ Arıcı)
Filarmoni, 12 (119), 6.76, 8-10

0098 Hulki, Hüseyin: Dokuzuncu senfoni
Yeni İnsan, 2 (9), 9.64, 15.32-33.36-41

0099 Hühner, Hans: Maskeli balo
İstanbul Oper., 6 (17), 2.69, 3-6

0100 Hümeyra, ve «Benim Şarkılarım» [Konuşma] Konuşan: Selim İleri
Sanat Olayı, (24), 5.84, 70-72

0101 Hürliman, Martin: Büyük orkestra şefleri. (Çev.: İzzet N. Albayrak). (Les grands checfs d' orchestre)
Müzik Görüşleri, 4 (43-47), 4-8.53

0102 Hüseyin, Sadettin Arel:
Y.M.M., 8 (99), 1.5.56, 131-153

I

0001 Ilgar, İhsan: tarih boyunca mehter. (La fanfare "Mehter" et son histoire)
Tarih Coğr. Düny., 1 (3), 1.6.59, 198-201

0002 Irak şarkı. Hazırlayan: Bekir Sıtkı Sezgin
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (12), 1.82, 31

0003 Işık, Gül: Bitmeyen bir tiyatro-müzik-sinema şöleni.
Milliyet Sanat Dergisi, (173), 8.87, 16-18

0004 Işık, Haşim Şekip: Yüksek yüksek tepelere ev kurmasınlar. [Türkü]
T.F.A., 19 (362), 9.79, 8762

0005 Işıklı, Suat: Milli musikimiz hakkında
Töre, (24), 5.73, 44-47

0006 Işın, Ekrem: Cumhuriyet romanını etkileyen kültür öğeleri: Ahmet Hamdi Tanpınar ve musiki
Sanat Olayı, (9), 9.81, 64-68, Bibli.

İ

0001 İbni
Sina: Özel sayısı
Mus. Mec. Özel Sayısı, 33 (369), 7.80, 1-26

0002 İçli,
Dr.Selahaddin: İnsanın vasıf dokusunun geliştirilmesinde müziğin işlevi.
Orkestra, 19(180)8.88,53-57

0003 İçli,
Dr. Selahattin: Şiir-güfte musiki
Mızrap, 1 (3), 12.82, 20-21

0004 İçli,
Dr. Selahaddin: Ölümünün 14. yılında Şerif İçli
Mus. ve Nota, 1 (4), 2.70, 20-21

0005 İçli,
Dr. Selâhattin: Dr. Selâhattin İçli ile Eurovision Şarkı Yarışması üzerine bir konuşma. Konuşan: Ersu Pekin
Sanat Olayı, (21), 2.84, 43-44

0006 İdil,
Biret:
Cep Dergisi, 1 (3), 1.67, 153-154

0007 İdil,
Mümtaz: Müzik dinlemek ve kitap okumak.
Bilim ve sanat. (81), 9.87, 56-57

0008 İdiz,
Cem: Akustik
Bilim ve Sanat, (30), 6.83, 48

0009 İdiz,
Cem: Armoni
Bilim ve Sanat, (32), 8.83, 49

0010 İdiz,
Cem: Müziği boyutlu bakabilmek
Bilim ve Sanat, (31), 7.83, 26-29

0011 İdiz,
Cem: Notasyon (müzik yazısı)
Bilim ve Sanat, (34), 10.83, 48

0012 İdiz,
Cem: Orkestrasyon
Bilim ve Sanat, (31), 7.83, 49

0013 İdiz,
Cem: 1982 ve hangi müzik.
Bilim ve Sanat, (25), 1.83, 30-31

0014 İdiz,
Cem: Orkestra
Bilim ve Sanat, (29), 5.83, 48

0015 İdiz,
Cem: Üçüncü Rayh ve müzik
Bilim ve Sanat, (29), 5.83, 24-25

0016 İgor,
Stravinski: Özel sayısı
Orkestra, 9 (99), 6.71, 1-44

0017 İKİ
kaynak kişiden derlenen on Taşköprü türkü-

sü. Derleyen: Süleyman Şenel
Türk Folkloru Belleten, 1(2), 1986, 391-412

0018 İkiz, Mehmet Lütfi: Kültür istilâsında musikinin rolü
Bayrak, 16 (47), 11.68, 12

0019 İktu, Mesut: Mesut İktu ile Minsk Festivali üzerine. Bir konuşma. Konuşan: Üstan Duruel
Orkestra Dergisi, 19(176),4.3832-37

0020 İktu, Mesut: [Opera ve bale üzerine bir konuşma] Konuşan: Tahir Özçelik
Milliyet Sanat Dergisi, (190),4.88,64

0021 İktu, Mustafa: Türk operası dünü ve bugünü üzerine.
Sandoz Bülteni, 2 (7), 7.82, 15-20

0022 İlaydın, Hikmet: Bir türkünün düşündürdükleri.
Türk Dili, 41 (344), 5-8.80, 270-274 Bibliyografya

0023 İlerici, Kemal: Türk müziğinin bütünlüğü üzerine.
Mızrap, 4 (48), 9.86, 12-13

0024 İlerici, Kemal: Türk sesdilinde çokseslilik. 2-4
Mızrap, 1 (11), 8.83, 5-6
Mızrap, 1 (12), 9.83, 25-26
Mızrap, 1 (13), 10.83, 23

0025 İlerici, Kemâl: Türk sesdilinde çokseslilik. 4-6.
Mızrap, 2 (14), 11.83, 22-23
Mızrap, 2 (15), 12.83, 23-24
Mızrap, 2 (16), 1.84, 24

0026 İlerici, Kemal: Türk sesdilinde çokseslilik. 7-8.
Mızrap, 2 (17), 2.84, 23-24
Mızrap, 2 (18), 3.84, 16

0027 İlerici, Kemal: Türk sesdilinde çokseslilik. 9-10.
Mızrap, 2 (19), 4.84, 11
Mızrap, 2 (20), 5.84, 17

0028 İlerici, Kemal: Türk sesdilinde çokseslilik. 11-13.
Mızrap, 2 (21), 6.84, 17
Mızrap, 2 (22-23), 7-8.84, 17
Mızrap, 3 (26), 11.84, 13

0029 İlerici, Kemal: Türk sesdilinde çokseslilik. 14-17.
Mızrap, 3 (27), 12.84, 13
Mızrap, 3 (28), 1.85, 9
Mızrap, 3 (29), 2.85, 9
Mızrap, 3 (30), 3.85, 9

0030 İlerici, Kemal: Türk sesdilinde çokseslilik. 18-20.
Mızrap, 3 (31), 4.85, 9

Mızrap, 3 (32), 5.85, 13
Mızrap, 3 (33), 6.85, 9

0031 İlerici, Kemal: Türk sesdilinde çokseslilik. 21-23.
Mızrap, 3 (34-35), 7-8.85, 11
Mızrap, 3 (36), 9.85, 8
Mızrap, 3 (37), 10.85, 7

0032 İlerici, Kemal: Türk sesdilinde çokseslilik. 24-25.
Mızrap, 4 (38), 11.85, 7
Mızrap, 4 (39), 12.85, 16-18

0033 İlerici, Kemal: Türk sesdilinde çokseslilik. 26-28.
Mızrap, 4 (40), 1.86, 9
Mızrap, 4 (41), 2.86, 9
Mızrap, 4 (42), 3.86, 11

0034 İlerici, Kemal: Türk sesdilinde çokseslilik. 29.
Mızrap, 4 (43-44), 4-5.86, 11

0035 İlerici, Kemal: Türk sesdilinde çokseslilik. 30-31.
Mızrap, 4 (45), 6.86, 11
Mızrap, 4 (46), 7.86, 11

0036 İlerici, Kemal: Türk sesdilinde çokseslilik. 32-33.
Mızrap, 4 (47), 8.86, 11
Mızrap, 4 (48), 9.86, 11

0037 İlerici, Kemal: Türk sesdilinde çokseslilik. 34-35.
Mızrap, 5 (49), 10.86, 11
Mızrap, 5 (50), 11.86, 11

0038 İlerici, Kemal: Anadizi sorunu. (Müzik hakkında)
Ankara Sanat, 9 (105), 1.75, 14-16
Ankara Sanat, 9 (107), 3.75, 14-15.22-24

0039 İlerici, Kemal: Anadizi sorunu. 2.
Ankara Sanat, 9 (106), 2.75, 12-13

0040 İlerici, Kemal: Türk müziği armonisi.
Mus. Mec., 17 (120), 8.65, 184-186

0041 İlerici, Kemal: Çoksesli müziğe alışmamızda insan sesi ve koronun önemi
Ankara Filarmoni, 8 (68), 3.72, 2

0042 İlerici, Kemal: Genel sonuç ve müzik meselelerimiz
Opus, 2 (23), 9.64, 4-5

0043 İlerici, Kemal: Modâl Müzik Kongresinin düşündürdükleri
Ankara Sanat, 9 (99), 7.73, 18-20

0044 İlerici, Kemal: Türk müziği armonisi
Mus. Mec., 16 (204), 2.65, 364-365
Mus. Mec., 17 (205), 3.65, 21-22

0045 İlerici, Kemal: Türk müziği armonisi

Mus. Mec., 17 (208), 6.65, 116-117

0046 İlerici, Kemal: Türk müziği armonisi (Özet).
Mus. Mec., 16 (196), 6.64, 117-119
Mus. Mec., 16 (197), 7.64, 140-141

0047 İlerici, Kemal: Türk müziği armonisi (Özet).
Mus. Mec., 16 (199-202), 9-12.64

0048 İlerici, Kemal: Türk müziği armonisi. Devam.
Mus. Mec., 16 (198), 8.64, 182-183

0049 İlerici, Kemal: Türk müziği üzerine Kemal İlerici ile bir konuşma. Konuşan: Yeşim Dorman
Gösteri, 1 (1), 12.80, 54

0050 İlerici, Kemal: Türk müziğinde yazı dizisi ve değiştiriciler.
Milli Türk. Kong., (I. İstanbul, 6-9.2.78), 1980, 499-507

0051 İlerici, Kemal: Türk müziğinin taşıdığı değerler
Opus, 1-2 (7-12), 4-9.63.

0052 İlerici, Kemal: Bir yaşam dökümü.
Mızrap, 3 (25), 10.84, 16-17

0053 İlerici, Kemal: Türk müziğinin taşıdığı değerler. Devam.
Opus, 2 (18-20), 4-6.64,

0054 İlerici, Kemal: Yazi dizisi sorunu [Müzikte]
Ankara Sanat, 9 (104), 12.74, 18-19

0055 İlerici, Kemal: Türk müziğinin bütünlüğü üzerine.
Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28, 6.81), 1983, 163-165

0056 İlhan, Serap: Tekseslilik-çokseslilik tartışması sempozyumlar ardından Dr. A. Adnan Saygun'un görüşleri
Yeni Olgu, 3 (7-8), 7-8.84, 50-51

0057 İlhan, Usmanbaş'ın özgürlüksüz özgürlükleri
Çağdaş Eleştiri, (6), 8.82, 6-29

0058 İlhan, Usmanbaş'ın yapıtları
Orkestra, 10 (103), 10.71, 27-29

0059 İlik, A. Aydın: Ağaç üfleme çalgıları üzerine.
Orkestra.18(170),10.87,14-34 Türkçe özet. Bibli.

0060 İlik, A. Aydın: Resim ve müzikte empresyonizm.
Orkestra, 18(172),12.87,52-55 Bibli.

0061 İlik, A. Aydın: Kilis'in yetiştirdiği rekortmen müzik eğitimcisi Akif Saydam
Orkestra, 18, (171), 11.87, 32-36 Bibl.

0062 İlik, A. Aydın: Blokflüt eğitimi
Öğretmen Dünyası, 6 (68), 8-85, 26-27 Bibliyografya

0063 İlik, Aydın: Müziğin doğuşu ve gelişimi üzerine öyküler ve olaylar
Filarmoni, 12 (115), 2.76, 10-12

0064 İlkel müzikçiler (Çev.: Senan Bilgin)
Filarmoni, 12 (124), 2.77, 7-9

0065 İlksavaş, Yaşar: Lüküs Hayat Opereti üzerine
Hürriyet Gösteri, (53), 4.85, 35-36

0066 İlmen, Süreyya: Üsküdar bandosu nasıl tesis edildi.
İ.M.M., 20 (235), 6.68, 14-15

0067 İlmen, Süreyya: Kendi kalemi ile Süreyya İlmen Paşa'nın musiki ile ilgili hatıraları. Şark Musiki Cemiyetine nasıl Reis oldum.
İ.M.M., 20 (233), 4.68, 13-14

0068 İlyasoğlu, Evin: 15. yılda bir çağdaş besteci: Penderecki.
Milliyet Sanat Dergisi, (170), 6.87, 6-7

0069 İlyasoğlu, Evin: Müzikte fütürizm ya da gürültünün estetiği.
Milliyet Sanat Dergisi, (177), 10.87, 32-33

0070 İlyasoğlu, Evin: Yirmibirinci yüzyıla doğru müzik.
Milliyet Sanat Dergisi, (194),6.88,13-14

0071 İlyasoğlu, Evin: İstanbul yeni mevsimde neler dinleyecek.
Milliyet Sanat Dergisi, (201), 10.88, 19-20

0072 İlyasoğlu, Evin: Bir sempozyumun ardından
Milliyet Sanat Dergisi, (84), 11.83, 26-27

0073 İlyasoğlu, Evin: Türk müziğinde bilimselleşme çağrısı.
Milliyet Sanat Dergisi, (87), 1.84, 25

0074 İlyasoğlu, Evin: Sekseninici doğum gününü kutlayan bir müzik ustamız: Cemal Reşid Rey
Milliyet Sanat Dergisi, (106), 10.84, 22-23

0075 İmşir, Müfit Hasan: Orkestra ve orkestrasyon. (L'orchestre et l'orchestration)
Senfoni, (2), 3.52, 29-33

0076 İnam, Turan: Büyük ve talihsiz besteci: Lem'i Atlı

Mızrap, 4 (38), 11.85, 16

0077 İnceoğlu, Mahmure: Şeyh Galip'in bir kaç yönü
Mus. ve Nota, 3 (25), 11.71, 28-29

0078 İnceoğlu, Mahmûre: Mevlâna'da raks va müzik
Mus. ve Nota, 1 (4), 2.70, 10-11

0079 İnceoğlu, Mahmure: III. Sultan Selim politik ve artistik yönleri, musiki ve edebiyat alanlarındaki şahsiyeti
Mus. ve Nota, 3 (28), 2.72, 26-29

0080 İngiliz, Kraliyet Filârmoni Orkestrası.
Sanat Çevresi, (80), 6.85, 30-31

0081 İpekten, Halûk: Kâtip Çelebi: Mizan-ül Hakk.
Bilgi, 11 (128), 11.57, 16-17

0082 İslimyeli, Nüzhet: Opera yarışması ve yankıları
Ankara Sanat, 3 (34), 2.69, 12

0083 İsmail, Baha Sürelsan tarafından Ankara radyosunda 22 Şubat 1961 Çarşamba günü saat 19.45 de yapılan konuşmanın metni. (Le texte de la causerie d'İsmail Baha Sürelsan à Radio Ankara"emission du Mercredi 22 Février 1961 à 19.h 45)
Y.M.M., 14 (160), 6.61, 108-109

0084 İstanbul Devlet Operası: Özel sayısı
Orkestra Özel Sayı, 12 (126), 2.84, 1-54

0085 İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin sorunları üzerine bir konuşma. Konuşan: Dr. Jak Deleon
Hürriyet Gösteri, (49), 12.84, 63-64.82

0086 İstanbul Filarmoni Derneği'nin çalışmaları üzerine yeni soruşturma.
Orkestra, 13 (131), 7.84, 24-27
Orkestra, 13 (132), 8.84, 13-15
Orkestra, 13 (133), 9.84, 21-26

0087 İstanbul Operası: Özel sayısı
Orkestra Özel Sayı, 12 (122), 10.83, 24-25

0088 İstanbul Radyosunda koro yöneticisi, solist ve korist Muzaffer Birtan'a sorularımız ve cevapları
Mus. ve Nota, 1 (1), 11.69, 20-21

0089 İstiklâl Marşı nasıl milli marş oldu?
Türk Kültürü, 6 (72), 10.68, 37-47

0090 İstiklâl Marşı nasıl milli marş oldu?
Halkevleri Dergisi, 2 (27), 1.69, 20-25

0091 İstiklâl Marşı nasıl milli marş oldu?

Türk Silah. Kuvv. Malûll. Derg., 10 (110), 5.69, 10-15

0092 İşmen, Osman: Elektronik makamlar üzerine bir konuşma. Konuşan: İskender Savaşır
Commodore, (3), 5.86, 15-19

0093 İvgin, Hayrettin: Dr. Mehmet Özbek
Türk Folkloru, 6 (66), 1.85, 6-7

0094 İvgin, Hayrettin: Sadi Yaver Ataman
Türk Folkloru, 6 (66), 1.85, 4

0095 İvgin, Hayrettin: Sungurlu'dan bir türkülü hikâye Tandır Gelin
Sivas Folkloru, 7 (76-77), 5-6.79, 20

0096 İz, M. Lütfü: Kültür istilâsında musikinin rolü. (Le rôle de la musique dan la culture)
Y.M.M.,11(121),1.3.58,14-26

J

0001 Jacques — Offenbach'dan müzik dünyasına armağan
Sanat Çevresi, (81), 7.85, 56-57

0002 Johann — Strauss'un hayatı. (La vie de Johann Strauss)
İstanbul Beled. Şehir Oper., 1963, 5-7

0003 Jolivet, — Andre: Doğaçtan söyleşi. (Çeviren: Adli Moran).
Orkestra, 3 (30), 9.65, 16-21

0004 Josquin, — de Prés
Filârmoni, 10 (87), 10.73, 19-20

0005 Judetz, — Eugenia Popescu: Dobruca'dan bir kaç Türk havası
Mus. Mec., 30 (331), 5.77, 12-15

0006 Judetz, — Eugenia Popescu: Dobruca'dan bir kaç Türk havası
Mus. Mec., 30 (334), 8.77, 13-17

K

0001 Kabaklı, Ahmet: İsmail Dede'nin kâinatı.
Türk Edebiyatı, (52), 2.78-3-5

0002 Kablolu orkestraya giden yol.
Commodore, (3), 5.86, 32-33

0003 Kaçındasın gelin Ümmü kaçında (gelin Ümmü türküsü)
Hazırlayan: Kadriye Subakan
Türk Halk Müziğe ve Oyunları, 1 (1), 1-3.82, 23-25 Bibliyografya

0004 Kaftancıoğlu, Ü. İlhan: Yönetken'le geçen günlerimiz
Orkestra, 7 (74), 5.69, 31-34
Orkestra, 7 (75), 6.69, 20-23

0005 Kahraman, Hasan Bülent: Timur Selçuk'la gelen.
Sanat Olayı, (23), 4.84, 73-75

0006 Kahraman, Hasan Bülent: Timur Selçuk'la giden.
Sanat Olayı, (46), 3.86, 38-39

0007 Kahramanlık, türkülerimiz. Atatürk'ün sevdiği ve O'na ithaf edilen türküler. Hazırlayan: Özer Y. Kahvecioğlu
PTT Bülteni, 16 (184), 11.80, 14-15

0008 Kahyaoğlu, Orhan: Rock'ın yakın geçmişinden gezintiler.
Argos. (4),12.88,174-176 Bibliyografya

0009 Kaiser, Joachim: Bir ödev olarak Mozart (Çev.: Özdemir Nutku)
Opus, 2 (23), 9.64, 8-9

0010 Kakınç, Tarık: Konumuz müzik. (II. s'agit de musique)
Varlık, 26 (500), 15.4.59, 21

0011 Kalbe dolan o ilk bakış ve Mehmet Gökkaya
Mus. ve Nota, (10), 10.83, 24-25

0012 Kalender, Ruhi: Türk Musikisi'nde kullanılan makamların tesisleri.
A.Ü.İlahiyat Fakültesi Dergisi,29,361-375 Bibliyografya

0013 Kalender, Ruhi: Yüzyılımızın başlarında İstanbul'un musiki hayatı
Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 23, 1978, 411-444 Bibliyografya

0014 Kalender, Ruhi: 15. yüzyılda Arapça musiki terimleri ve Türkçe karşılıkları

Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 24, 485-489 Bibliyografya

0015 Kalender, Ruhi: Yüzyılımız başlarında İstanbul'un musiki hayatı
Milli Türkoloji Kongresi, (I. İstanbul, 6-9.2.78), 1980, 509-516 Bibliyografya

0016 Kaleshi, Prof. Dr. Hasan: Müşterek Türk-Arnavud savaşları üzerine söylenen Arnavud türküleri.
T.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri 2, (I. İstanbul 23-30.6.75), 1976, 145-152

0017 Kalıpçı, Ali: Radyo oyunlarında efekt, efekt uzmanı ve müziğin önemi
Yayıncılık ve Haberleşme, 2 (11), 2.76, 16-18

0018 Kalkancı, Feyzi Kutlu: Müzik üstüne
Yeni Defne, 2 (14), 9.82, 1-2

0019 Kam, Ruşen Ferit: Tanburi Refik Fersan
Mus. Mec. Özel Sayı, 35 (392), 6.82, 4-5

0020 Kam, Ruşen Ferit: Fasıl heyeti ve küme faslı. (Les groupes choraux et orchestraux [dans la musique turque])
Nilüfer, 7 (73), 5.52, 4-13

0021 Kamacıoğlu, Mehmet Ali: Devrimlerimiz ve müzik eğitimi. (Nos révolutions et l'éducation musicale)
Bilgi, 15 (168-169), 9-10.61, 7-8.14

0022 Kamsoy, Münir Mazhar: Türk müziği çoksesli mi olacak, teksesli mi kalacak?
Mus. Mec., 17 (210), 8.65, 166-168

0023 Kamsoy, Münir Mazhar: Yabancı bir ansiklopedide Türk müziği (Encyelopédie de la musique)
Bayrak, 18 (679), 8.70, 5-6

0024 Kâmil, Erkan: Bir türkünün doğuş hikâyesi Telli Senem ve Yazıcıoğlu Osman Ağa
T.F.A., 17 (341), 12.77, 8180-8182

0025 Kan, Suna: Suna Kan ile ustalık üzerine konuşmalar. Söyleşi: Ece Ayhan
Hürriyet Gösteri, (97), 12.88,56-57

0026 Kan, Suna: Suna Kan ile bir konuşma
Bilim ve Sanat, (35), 11.83, 35-37

0027 Kan, Suna: Suna Kan ile bir söyleşi. Konuşan: Yurdahan Tulun

Ankara Sanat, 18 (213), 1.84, 10-12

0028 Kandemir, H. Sadettin Arel ile röpörtaj
Mus. Mec., 18 (219), 6.66, 72-73

0029 Kanneci, Ahmet: Ahmet Kanneci ile yapılan konuşma
Yarın, (7), 3.82, 4-5

0030 Kansu, Ceyhun Atıf: Sanatta devrimci doku
Türk Folklor Araştırmaları, 18 (350), 9.78, 8423-8424

0031 Kantemir, Dimitri: Osmanlı İmparatorluğu'nun yükseliş ve çöküş tarihi. Çev.: Dr. Özdemir Çobanoğlu. Tan.: Murat Bardakçı.
Mus. Mec., 34 (383), 9.81, 26-27

0032 Kapelman, Enver: Ünlü orkestra şefi Dr. Ernst Praetorius
Orkestra, 6 (59), 2.68, 22-23

0033 Kaplan, Mehmet: Türk İstiklâl Marşı
Hisar, 11 (88), 5.71, 4-6

0034 Kaplan, Prof. Dr. Mehmet: Büyük Türk bestekârı: Itri.
Milli Kültür, 1 (12), 12.79, 6-7

0035 Kaplan, Prof. Dr. Mehmet: İnsan ve alet sesi
Türk Edebiyatı, 4 (42), 4.77, 6

0036 Kaplan, Prof. Dr. Mehmet: Ziya Gökalp ve halk kültürü
Türk Kült., 9 (108), 10.71, 1-8

0037 Kara Afrika'da kent ve kasaba müziği. Derleyen: Canan Usman
Hürriyet Gösteri, (43), 6.84, 82-83

0038 Kara gömleklilerin melodileri [İtalya'da müzik üzerine]
Yarın, (5), 1.82, 45-47

0039 Kara, Mehmet: Folklorumuzda ve halk ezgilerimizde Çanakkale
Sanat Bilim ve Kültürde Orkun, (9), 5.83, 17-19 Bibliyografya

0040 Kara, Mehmet: Halk müziği üzerine düşünceler.
İlkyaz, 1(1),2.88,22-23

0041 Kara, Yekta: 200. yıldönümünde Saraydan Kız kaçırma
Milliyet Sanat Dergisi, (62), 12.82, 14-15

0042 Kara, Yekta: 200. yıldönümünde "Don Givanni"
Milliyet Sanat Dergisi, (179),11.87,36-37

0043 Kara, Yekta: Komik Opera 35 yaşında.

Milliyet Sanat Dergisi, (60), 11.82, 35-37

0044 Kara, Yekta: Müzik tiyatrosu ve reji
Milliyet Sanat Dergisi, (55), 10.82, 26-28

0045 Kara, Yekta: Richard Wagner'in ölümünün 100. yıldönümünde Bayreuth Festivali ' 83.
Milliyet Sanat Dergisi, (81), 10.83, 35-37

0046 Kara, Yekta: Carl Orff.
Sanat Olayı, (17), 5.82, 71-72

0047 Kara, Yekta: Sinema Günleri'nde bir opera filmi: Carmen.
Milliyet Sanat Dergisi, (118), 4.85, 14-15

0048 Kara, Yekta: Üç ülkeden müzik şöleni.
Milliyet Sanat Dergisi. (173),8.87,20- 22

0049 Karaağaç, Mustafa: Türk Ordusunda askeri bandolar
Kara Kuvv. Dergisi, (28), 12.67, 42-52

0050 Karaağaç, Mustafa: Türk Ordusunda askeri bandolar ve tarihçesi
Kemalizm, 4 (41), 12.65, 10-11
Kemalizm,4(42),1.66,26-27

0051 Karabaş, Seyfi: Bir yıldız doğdu yüceden
Türk Folk. Araş., 12 (242), 9.69, 5394-5396

0052 Karabaş, Seyfi: Kızılcıklar oldu mu?
Türk Folk. Araş., 13 (254), 9.70, 5734-5735

0053 Karabaş, Seyfi: İnce giyerim ince
Türk Folk. Araşt., 12 (236), 3.69, 5220-5222

0054 Karabey, Lâika: Hüseyin Sadettin Arel
Mızrap, 1 (7), 4.83, 6-7

0055 Karabey, Lâika: Keman için yay bağları. (Technique de l'archet au violon)
Mus. Mec., 5 (50), 4.52, 41-42

0056 Karabey, Lâika: Newyork'ta Türk gecesi. (La muit turque à New York)
Y.M.M., 12 (135), 5.59, 76-78.89

0057 Karabey, Lâika: Notes on Turkish music. (Türk müziği hakkında notlar)
Y.M.M., 11 (126-127), 8-9.58, 165-166

0058 Karabey, Lâika: Notes on Turkish music. II. (Türk müziği hakkında notlar. II.)
Y.M.M., 11 (129), 11.58, 264-265.270

0059 Karabey, Lâika: Sümer musikisi.

Sanat Olayı, (12), 12.81, 48-49 Bibliyografya

0060 Karabey, Lâika: Tanburi Ali Efendi
Y.M.M., 14 (165), 11.61, 270

0061 Karabey, Lâika: Türk musikisi.
Sanat Olayı, (11), 11.81, 50-51
Sanat Olayı, (13), 1.82, 73-75

0062 Karabey, Lâika: Musikimizi canlandırabilecek bir anket hakkında. (A propos d'une enquête qui peut vivifier notre musique)
Mus. Mec., 5 (49), 3.52, 8-9

0063 Karabey, Lâika: Türk musikisine hücumlar serisinden. (Ouelques-unes de attaques contre la musique turque)
Mus. Mec., 5 (50), 4.52, 38-40

0064 Karabey, Lâika: Büyük insan H. Sadettin Arel'in üçüncü ölüm yılı münasebeti ile İstanbul Radyosu için hazırlanan ve okunamıyan yazı. (H. Sadettin Arel, à l'occasion du troisième anniversaire de sa mort)
Y.M.M., 11 (123), 1.5.58, 72-73

0065 Karabey, Lâika: İleri Türk Musikisi Konservatuvarı Derneği niçin ve nasıl teşekkül etti. (Comment et pourquoi fut créé l'Association du Conservatoire de musique turque)
Y.M.M., 11 (122), 1.4.58, 36-37

0066 Karabey, Lâika: Alaturka ve alafranga davası. (La querelle de la musique turque et occidentale)
Y.M.M, (148), 6.60, 483-484

0067 Karabey, Lâika: Büyük Arel'in ölümünün beşinci yıldönümü münasebetiyle (La cinquieme anniversaire de la mort du grand compositeur et musicien Arel),
Y.M.M., (147), 5.60, 453-454

0068 Karabey, Lâika: Musikimizin ifade kudreti hakkında birkaç söz. (Quelques mots sur la puissance d'expression de notre musique)
Y.M.M., (143), 1.60, 323-324

0069 Karabey, Lâika: Beraberce müzik öğrenelim
Mızrap, 1 (11), 8.83, 7-8.33
Mızrap, 1 (12), 9.83, 21-22

0070 Karabey, Lâika: Türk musikisi konusunda Joseph Marx'ın görüş ve önerileri
Sanat Olayı, (18), 6.82, 13-15

0071 Karabey, Lâika: Türk musikisi.
Sanat Olayı, (15), 3.82, 68-69

0072 Karabey, Lâika: Türk musikisinin çilesi
Mızrap, 1 (12), 9.83, 5-6

0073 Karaca, Alp Ertunga: Dahi sanatkâr Üzeyir Hacıbeyli
Azerbaycan, 34 (253), 7-9.85, 10-15

0074 Karaca, Alp Ertunga: Ölümsüz sanatkâr Üzeyir Hacıbeyli
Azerbaycan, 24 (216), 10-12.75, 22-25

0075 Karaca, Mehmet N.: Hafif müzik mi, kuru gürültü mü yoksa yeni bir müzik anlayışı mı?
Orkestra, 12(115),3.83,56-57 Bibl.

0076 Karacaoğlan'ın musiki devri ve dörlüklerinde musiki
Mus. Mec., 28 (307), 5.75, 18-22

0077 Karadeniz, Ekrem: Abdülkadir Töre
Bağlama, (3), 10.65, VI-VIII

0078 Karadeniz, Ekrem: Buhûrîzade Mustafa Itri Efendi
Türk Kültürü, 17 (194), 12.78, 44-53 Bibliyografya

0079 Karadeniz, Ekrem: Çağdaş Türk müziği şenlikleri
İ.M.M., 19 (228), 11.67, 4-5

0080 Karadeniz, Ekrem: Musikimizde usul ve ika
Türk Kültürü, 16 (190), 8.78, 53-62

0081 Karadeniz, Ekrem: Türk musikisinde âhenkler.
Türk Kültürü, 16 (185), 3.78, 50-52 Bibliyografya

0082 Karadeniz, Ekrem: Türk musikisinde usul ve ikâ
Mus. Mec., 23 (260), 7.70, 14

0083 Karadeniz, Ekrem: Türk musikisinin bu günkü hali.
Mus. Mec., 34 (384), 10.81, 22-25

0084 Karadeniz, Ekrem: Türk musikisinin bugünkü hali
Mus. Mec., 34 (385), 11.81, 24-30

0085 Karadeniz, Ekrem: Türk musikisinin nazariye ve esasları
Türk Kültürü, 15 (179), 9.77, 17-32

0086 Karadeniz, Ekrem: Türk musikisinin nazariye ve esasları
İ.M.M., 21 (248-250), 7-9.69

0087 Karadeniz, Ekrem: Türk musikisinin nazariye ve esasları
Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri, (II. İstanbul, 4-9.X.76), 69-70

0088 Karadeniz, Ekrem: Türk musikisinin güncel sorunu: Çok seslilik-tek seslilik üzerine Ekrem Karadeniz ile bir konuşma
Gösteri, 1 (1), 12.80, 53

0089 Karadeniz, Fikret: Bir haesi türküsü.
Türk Folklor Araştırmaları, 19 (362), 9.79, 8761-8762

0090 Karaesmen, Erhan: Ankaralı gözü ve kulağıyla İstanbul Festivali
Hürriyet Gösteri, (93),8.88,86-90

0091 Karaesmen, Erhan: Kitle müzik kaynaşması
Hürriyet Gösteri, (59), 10.85, 43

0092 Karagül, Hayrettin: İlk kemanlar
Ankara Filârmoni, 8 (67), 2.72, 16-18

0093 Karamahmudoğlu, Fethi: Şakir Ağa
Mızrap, 1 (9), 6.83, 13-15

0094 Karamahmudoğlu, Fethi: Ahmet Kaçar ya da Gacaroğlu Ahmet,
Mızrap, 1 (3), 12.82, 7-8

0095 Karamahmudoğlu, Fethi: Cevdet Çağla
Mızrap, 1 (11), 8.83, 18

0096 Karamahmudoğlu, Fethi: Dellâlzade İsmail Efendi (Ağa)
Mızrap, 1 (10), 7.83, 6-7

0097 Karamahmudoğlu, Fethi: Emin Ongan
Mızrap, 1 (9), 6.83, 16

0098 Karamahmudoğlu, Fethi: Hamamizade İsmail Dede
Mızrap, 1 (5), 2.83, 21-22
Mızrap, 1 (6), 3.83, 21-22
Mızrap, 1 (7), 4.83, 21-22
Mızrap, 1 (8), 5.83, 13-14

0099 Karamahmudoğlu, Fethi: Dede Efendi (1778-1845)
Mızrap, 2 (16), 1.84, 19

0100 Karamahmudoğlu, Fethi: Günümüzden isimler Dr. Alaaddin Yavaşça
Mızrap, 2 (20), 5.84, 13-19

0101 Karamahmudoğlu, Fethi: Günümüzden isimler Ferit Sıdal
Mızrap, 2 (19), 4.84, 19

0102 Karamahmudoğlu, Fethi: Hacı Arif Bey
Mızrap, 2 (15), 12.83, 18-22
Mızrap, 2 (16), 1.84, 8

0103 Karamahmudoğlu, Fethi: Hacı Arif Bey
Mızrap, 2 (17), 2.84, 13
Mızrap, 2 (18), 3.84, 15

0104 Karamahmudoğlu, Fethi: Hacı Arif Bey
Mızrap, 2 (19), 4.84, 14
Mızrap, 2 (20), 5.84, 11

0105 Karamahmudoğlu, Fethi: Hacı Arif Bey (Eyyublu hanende)
Mızrap, 3 (31), 4.85, 11
Mızrap, 3 (32), 5.85, 11
Mızrap, 3 (33), 6.85, 8

0106 Karamahmudoğlu, Fethi: Hacı Arif Bey (Eyyublu hanende)
Mızrap, 3 (34-35), 7-8.85, 9
Mızrap, 3 (36), 9.85, 9

0107 Karamahmudoğlu, Fethi: Hacı Faik Bey ve hümâyun makamı
Mızrap, 3 (30), 3.85, 18

0108 Karamahmudoğlu, Fethi: Hafız Mehmet Efendi (Ketâni)
Mızrap, 1 (11), 8.83, 13-14

0109 Karamahmudoğlu, Fethi: III. Selim ve pûselik makamı
Mızrap, 2 (28), 1.85, 18-19

0110 Karamahmudoğlu, Fethi: Melâhat Pars
Mızrap, 2 (24), 9.84, 18-19

0111 Karamahmudoğlu, Fethi: Rif'at Bey ve uzzal makamı
Mızrap, 3 (29), 2.85, 18-19

0112 Karamahmudoğlu, Fethi: Selâhaddin İçli
Mızrap, 2 (22-23), 7-8.84, 18

0113 Karamahmudoğlu, Fethi: Semahat Özdenses
Mızrap, 2 (21), 6.84, 18

0114 Karamahmudoğlu, Fethi: Subhi Ziya Özbekkan ve hüseyni makamı
Mızrap, 3 (27), 12.84, 18-19

0115 Karamahmudoğlu, Fethi: Suyolcu Latif Efendi (Ağa). 1-2
Mızrap, 1 (12), 9.83, 12-13
Mızrap, 1 (13), 10.83, 10-12 Bibli.

0116 Karamahmudoğlu, Fethi: I. Türk Musiki Sempozyumunda: Milli müziğimizin ses sistemi ile ilgili görüşler.
Mızrap, 2 (17), 2.84, 18-20
Mızrap, 2 (18), 3.84, 18

0117 Karamahmudoğlu, Fethi: Hacı Arif Bey (Eyyublu hanende)
Mızrap, 2 (21), 6.84, 11
Mızrap, 2 (22-23), 7-8.84, 11
Mızrap, 2 (24), 9.84, 11
Mızrap, 3 (25), 10.84, 11
Mızrap, 3 (26), 11.84, 11

0118 Karamahmudoğlu, Fethi: Hacı Arif Bey (Eyyublu hanende)
Mızrap, 3 (27), 12.84, 8
Mızrap, 2 (28), 1.85, 11

Mızrap, 3 (29), 2.85, 11
Mızrap, 3 (30), 3.85, 11

0119 Karamanoğlu, Nazmi Doğan: İleri ormancılığımızdaki san'at anlayışının faydaları ve A-Tiyatro B-Opera'nın ormandaki oyunları.
Orman Bak. Orm. Gn. Md. Tekn. Hab. Bült., 10 (39), 9.71, 233-248

0120 Karancı, Erhan: Budapeşte Filârmoni Orkestrası
Filârmoni, 11 (102), 1.75, 13-16

0121 Karancı, Erhan: Doğumunun 150. yılında Johann Strauss (biyografisi)
Filârmoni, 11 (106), 5.75, 12-14

0122 Karapapak, Ozan: I. Müzik Kongresi'ne dikkat!
Türk Edebiyatı, (176),6.88,50-51

0123 Karar, Seyyal: Çağdaş bir usta: Béla Bartok
İzmir Filarmoni Dergisi, (5-6), 7-10.83, 23-26 Bibliyografya

0124 Karar, Seyyal: Çocuk ve müzik eğitimi
İzmir Filarmoni Dergisi, (5-6), 7-10.83, 48-51 Bibliyografya

0125 Karar, Seyyal: Piyano eğitiminde ilk adımlar.
İzmir Filarmoni Dergisi, (7), 11-12.83, 19-21

0126 Karşıdağ, Şule: Aruz veznindeki güftelerle devr-i kebir usulü arasındakı prozodik ilişkiler
Mus. Mec., 39 (415), 12.86, 13-24 Bibliyografya

0127 Kartal, Numan: Kocacık'ta söylenen türküler
Türk Folkloru, 4 (37), 8.82, 16-19 Bibliyografya

0128 Kartal, Numan: İnegöl'den üç türkü
Türk Folkloru, 3 (34), 5.82, 17-18

0129 Kartarı, Asker: Azeri halk eğlenceleri içinde türkülerimiz.
Türk Folkloru, 7 (33), 8.85, 14-16

0130 Kavukçuoğlu, Nuşin: 1980 yılı bestecisi seçilen ünlü bestecimiz. Dr.Selahattin İçli diyor ki..
Eflatun, 13 (146-147), 2-3.81, 10-11

0131 Kaya, Ali Kemal: Asırlar boyunca opera
Çaba, 3 (30), 4.69, 19-21

0132 Kaya, Ali Kemal: Béla Bartok
Ankara Sanat, 6 (72), 4.72, 13

0133 Kaya, Ali Kemal: Béla Bartok

Ankara Sanat, 6-7 (71-76), 3-8.72

0134 Kaya, Ali Kemal: Milli Fransız operası ve J. B. Lully
Çaba (Ankara), 2 (23), 9.68, 19-21

0135 Kaya, Ali Kemal: Opera'nın doğuşu
Çaba (Ankara), 3 (29), 3.69, 19-20

0136 Kaya, Ali Kemal: Tarihte ve günümüzde: Kopuz.
Mus. Mec., 28 (309), 7.75, 8-10.14

0137 Kaya, Ali Kemal: Türk ve Batı çalgıları arasında ilişkiler
Mus. Mec., 26 (286), 8.73, 9-10

0138 Kaya, Ali Kemal: Türk ve batı çalgıları arasındaki ilişkiler [İngilizce özet]
T.C. Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı Milli Folklor Enstitüsü Müdürlüğü Uluslararası Türk Folklor Semineri, (I. Ankara 8-14.10.73), 1974, 178-183.440

0139 Kaya, Ali Kemal: Tarihte ve günümüzde: Kopuz [İngilizce Özet]
T.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi, (I. İstanbul 23-30.6.75), 1975, 106-108.268-269

0140 Kaya, Ali Kemal: Fransız operasında Massenet ve Manon'un yeri. (La place de Manon et de Massenet dans l'opéra français)
D.T., (19), 10.12.54, 15

0141 Kaya, Doğan: Acıyurt köyü folkloru. Bayatılar
Sivas Folk., 2 (19), 8.74, 20-22

0142 Kaya, İ. Güven: Neyzen Tevfik ve şiiri
Hisar, 13 (111), 3.73, 18-19

0143 Kayabalı, Prof. Dr. İsmail-Cemender Arslanoğlu: Türk Kara Kuvvetleri özel sayısı
Türk Kült., 11 (130-132), 8-10.73, 1-832

0144 Kayaoğlu, H. Nimla: Joseph Haydn <1732-1809>
Filârmoni, 11 (110), 9.75, 23-24

0145 Kaymak, Kadir: Türk halk çalgıları: Sipsi.
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (2), 4-6.82, 85 Bibliyografya

0146 Kaymak, Mansur: Halk türkülerimizin araştırılması, derlenmesi ve değerlendirilmesi.
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (1), 1-3.82, 28-33

0147 Kaymak, Mansur: Ahmet Yamacı

Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (5), 1-3.83, 197-198

0148 Kaymak, Mansur: Ali Can
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (7), 7-9.83, 280-281

0149 Kaymak, Mansur: Fatma Türkân Yamacı
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (5), 1-3.83, 198

0150 Kaymak, Mansur: Mustafa Hoşsu
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (6), 4-6.83, 246-247

0151 Kaymak, Mansur: Veysel Arseven (1919-1977)
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (5), 1-3.83, 199-200 Bibliyografya

0152 Kaymak, Mansur: Bağlama öğretim metodu (Bağlama öğretimi üzerine bir deneme) 2-5
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (5), 1-3.83, 226-239
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (6), 4-6.83, 266-270
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (7), 7-9.83, 296-302
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (8), 10-12.83, 320-327

0153 Kaynak, Sadettin: 20. ölüm yıldönümünde Kaynak'ı anıyoruz. [Sadettin Kaynak ile ölümünden önce yapılan bir konuşma] Konuşan: Metin Ergin
Mus. Mec., 34 (377), 3.81, 21-28

0154 Kayseri folklorü: Çömlekçioğlunun türküsü. Derleyen: Kâzım Yedekçioğlu
Türk Folkloru, 4 (36), 7.82, 9-10

0155 Kayserilioğlu, Refet: Dede Efendi'nin medyumluğu
Mus. Mec., 18 (218), 4-5.66, 40

0156 Kayserilioğlu, Refet: Hangi tür müziği yasaklayalım?
Hürriyet Gösteri, (96), 11.88,68-70

0157 Kazancı, Necati-Satılmış Yayla: Yamalak'ta halk oyunları, halk müziği (Aydın),
Halk Bilimi, (21), 11.76, 14-16

0158 Kâzibe'm türküsünün öyküsü. Derleyen: Haşim Şekip Işık
Türk Folklor Araştırmaları, 19 (361), 8.79, 8738-8739

0159 Kemençe,
Mus. ve Nota, 8 (83), 33-34

0160 Kengerli, Mehmet: Azerbaycan'ın ünlü müzik bilgini, hattat, şair ve edebiyatçısı Abdülkadir Maragalı'nın biyografisi üzerine kısa bir araştırma.
Azerbaycan, 36(261), 7/9.87

0161 Kerner, Dr. Dieter: Mozart'ın ölümü üzerine açıklamalar
Yeditepe, 19 (144), 4.68, 8-10

0162 Kerner, Dr. Dieter: Doktor gözüyle Beethoven, sessizlikler dünyasının sağır ustası.(Çev.: Yüksel Koptagel)
Filârmoni, 9 (86), 9.73, 16-20.27

0163 Keskin, Cihanser: Johannes Brahms
Filârmoni, 9 (81), 4.73, 23-25

0164 Keykavus, b. İskender, b.kabus, Emir Unsurü'l Maâli: Kâbusnâme: Tanıtan: Doç. Dr. Amil Çelebioğlu
Mus. Mec., 32 (363), 1.80, 4-11 Bibli.

0165 Kıbrıs, türküleri. Nakleden: Dr. Saim Sakaoğlu.
Türk Folkloru, 2 (14), 9.80, 7-8

0166 Kıbrıs Zaferi, ozanlarımız ve yapılan plaklar (Derleyen: İhsan Hınçer)
Türk Folk. Araş., 16(307), 2.75, 7238-7242

0167 Kılıçkıran, Mazlum Nusret: Kilis dolaylarında halk oyunları
Türk Folk. Araş.,17(333), 4.77, 7960-7962

0168 Kılıçoğlu, A. Yusuf: Afyonkarahisar Mevlevi Dergâhından Neyzen Fevzi Dede.
Mus. Mec., 33 (374), 12.80, 20-21

0169 Kılıçoğlu, A. Yusuf: Afyonkarahisar Mevlevi Dergâhından Neyzen Saatçi Dede Efendi.
Mus. Mec., 33 (372), 10.80, 25-26

0170 Kınıklı, Dr. Oğuz: Çalgılar. 1-2.
Mızrap, 3 (36), 9.85, 17-18
Mızrap, 3 (37), 10.85, 17-18

0171 Kınıklı, Dr. Oğuz: Çalgılar. 3-4.
Mızrap, 4 (38), 11.85, 17-18
Mızrap, 4 (39), 12.85, 17-18

0172 Kınıklı, Dr. Oğuz: Çalgılar. 5-7
Mızrap, 4 (40), 1.86, 17-18
Mızrap, 4 (41), 2.86, 17-18
Mızrap, 4 (42), 3.86, 17-18

0173 Kınıklı, Dr. Oğuz: Çalgılar. 8
Mızrap, 4 (43-44), 4-5.86, 17-18

0174 Kınıklı, Dr. Oğuz: Çalgılar. 9
Mızrap, 4 (45), 6.86, 17-18

0175 Kırıcı, Aslıgül-Levent Aydın: Her yaştan öğrencisi olan bir müzik merkezi. Söyleşi.
RAM Bilgisayar Dergisi, (2), 12.86, 20-22

0176 Kırkbirinci Edinburg Festivali'nde Sovyet sanatı egemen. Derleyen: Seyhan Tekinoğlu
Milliyet Sanat Dergisi (173), 8.87, 18-19

0177 Kısa müzik tarihi
Ankara Filârmoni, (35-36), 3-4.68, 221-222

0178 Kısa müzik tarihi
Ankara Filârmoni,4(34),2.68, 190-191.203

0179 Kısa müzik tarihi
Ankara Filârmoni, 4 (37), 8.68, 259-260
Ankara Filârmoni, 5 (38), 10.68, 23-27

0180 Kısa müzik tarihi
Ankara Filârmoni, 6 (50-53), 9-12.70

0181 Kısa müzik tarihi
Ankara Filârmoni, 4 (32), 12.67, 131-132
Ankara Filârmoni, 4 (33), 1.68, 159-160

0182 Kıss, Dr. Kalman: Ciddi müziği halka sevdirmek için yeni yöntemler (Çev.: Cavidan Selânik)
Yayıncılık ve Haberleşme, 2 (13), 4.76, 23-26

0183 Kıvrak, Süleyman: Türkiye'de müzik eğitimcisi yetiştirilmesi sorunu.
Öğretmen Dünyası, 5 (60), 12.84, 7-8

0184 Kızılok, Fikret: Tekseslilik diktatör, çokseslilik demokrasi... Alakası yok ki! Söyleşi.
Yeni Düşün, (16),2.88,41-42

0185 Kızıltuğ, Fırat: Çocuk müziği ve çalgılar.
Çocuk Edebiyatı Yıllığı 1987, 600-602

0186 Kızıltuğ, Fırat: Gençlerimiz ve müzik.
Türk Edebiyatı, (147), 1.86, 68

0187 Kızıltuğ, Fırat: Hangi çocuk müziği?
Türk Edebiyatı, (128), 6.84, 20-21

0188 Kızıltuğ, Fırat: Hangi çocuk müziği? 2.
Türk Edebiyatı, (131), 9.84, 32-33

0189 Kızıltuğ, Fırat: Doktor Suphi Ezgi
Y.M.M., 16 (193), 3.64, 44

0190 Kızıltuğ, Fırat: Okullarda Türk Müziği eğitiminin

sorunları.
Hürriyet Gösteri, (93),8.88,27

0191 Kibar, Melih: Bir Bilgisayar Konseri.
Bilgisayar, 11(92), 12.88, 152-156

0192 Kibar, Melih: Müzik ve bilgisayar. Bir konuşma.
RAM Bilgisayar Dergisi. (1), 11.86, 14-15

0193 Kitapçı, A.: Bach ve musıkisi (Bach at sa musique)
Siyaset, 2 (91), 22.11.52, 14-15

0194 Kitapçı, Alis: Alis Kitapçı ile bir konuşma (Konuşan: Anıl Meriçelli). (Un entretien avec Alis Kitapçı)
Y.T., 9 (156), 1.6.58, 5

0195 Kiziroğlu, ve Köroğlu: (Derleyen: Mehmet Gökalp)
Türk Folk. Araşt., 14 (279), 10.72, 6445-6447

0196 Klavyeler. Commodore, (29), 7.88,8-13

0197 Klavyeli elektronik müzik aleti
Elektronik Dünyası, 6 (33), 8-9.77, 9-12.28

0198 Klein, Prof. Dr. Audolf: Viyana Devlet Operasında yüz yıl (Çev.: Ahmet Cemal)
Ank. Filarm., 6 (46), 5.70, 12-14

0199 Klemperer, Dr. Otto: Çağdaş müzik
Orkestra, 3 (21), 12.64, 18

0200 Kocabeyler, İsmet: Sanat musıkisi, halk musıkısi
Mus. ve Nota, 2 (21), 7.71, 27

0201 Kocabeyler, İsmet: Türk musıkisinin sorunları.5.
Mus. Mec., 2 (24), 10.71, 17-21

0202 Kocabeyler, İsmet: Dil-Musıkî ve besteci
Musıkî ve Nota, 2 (20), 8.84, 14

0203 Kocacık'ta söylenen türküler. 2. Derleyen: Numan Kartal
Türk Folkloru, 4 (38), 9.82, 16-19

0204 KOCAGÖZ, Samim: Türk Sanat Musikisi.
Adam Sanat, (30),3.88,12-14

0205 Kocahanoğlu, Osman Selim: Asker türküleri.
Türk Edebiyatı, (97), 11.81, 29-30

0206 Kocakaplan, İsa: Musıkî çıkmazı.
Türk Edebiyatı, (106), 8.82, 29-30 Bibli.

0207 Kocakaya, İrfan: Türkülerimizde Türkmen kızları ve Türkmen göçü.
Türk Edebiyatı, (105), 7.82, 36-37

0208 Kocaoğlu, H. Sedat: A. Adnan Saygun ve Türk müziği (Sayın Onur Akdoğu'ya yanıt)
Orkestra, 13 (131), 7.84, 28-36

0209 Kocatürk, Doç. Dr. Saadettin: İslamiyetin ilk çağlarında ilim ve musıkî.
Türk Kültürü Dergisi, 22 (254),6.84, 57-63

0210 Kocatürk, Doç. Dr. Saadettin: İslâmda ilim ve musıkî
Mason Dergisi, 32 (52-53), 7-10.84, 20-25

0211 Kochevitsky, George: İleri düzeydeki öğrenciler için etkin hazırlık (Çev.: Hilal Apaydın)
Filarmoni, 12 (126), 4.77, 11-12

0212 Koçman, Gülgün: Musıki ve eğitim.
Musıki ve Nota, 2(20), 8.84, 29-33

0213 Koç, Mustafa: Aykırı oyun havası.
Köyün Sesi, (7-8), 2-3,53, 3

0214 Koçu, Reşat Ekrem: İstanbul'da ezan musıkisi
Hayat Tar. Mec., 2 (11), 12.69, 18-20

0215 Koçu, Reşad Ekretm: Mehterler-Çökürcüler. (La musique militaire des janissaires "Mehter et Çökürcü")
T.F.A., 8 (164), 3.63, 3004-3005

0216 Koçu, Reşad Ekrem: Yenikapı mevlevihanesi. (Mevlevihane "Maison des Derviches Tourneurs"de Yenikapı)
Y.M.M., 14 (170), 4.62, 59-61

0217 Kodallı, Nüvit: Günümüzde milli müzik anlayışımız.
Orkestra Dergisi, 19(179),7.88,9-28

0218 Kodallı, Nüvit: Çoksesli müziğimiz ve sorunları.
Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 35-36

0219 Kodallı, Nüvit: My Fair Lady'nin kompozitörü Frederick Loewe
Devl. Tiy., (41), 8.68,9

0220 Kodallı, Nüvit: Opera
Mimarlık, 8 (76), 2.70, 66

0221 Kodallı, Nüvit: Günümüzde Türk Müziği
Milli Kültür Şurası, (I. Ankara, 23-27, 10.82), 1982. 71-75

0222 Kodaly, Zoltan: Bela Bartok'un operası (Çev.: Yalçın Tura)
Orkestra, 9 (92), 11.70, 16-19

0223 Koloğlu, Sina: Anadolu poptan Türk hafif sanat müziğine

Milliyet Sanat Dergisi, (96), 5.84, 8-9

0224 Koservatuvarlarımızın YÖK'e bağlanmaları üzerine. Soruşturma
Orkestra, 13(130), 6.84, 36-41

0225 Kontrabasın,kısa bir tarihçesi
Ankara Filarmonu, 6 (51-52), 10-11.70, 10

0226 Konuralp, Asım Cem: Müzik eğitimimiz ve sorunları.
Hürriyet Gösteri, (93),8.88,25-26

0227 Konuralp, Asım Cem: Çoksesli müzik gereklidir
Hürriyet Gösteri, (58), 9.85, 80-81

0228 Konuralp, Asım Cem: Çoksesli müzik gereklidir
Hürriyet Gösteri, (58), 9.85, 81-82

0229 Konuralp, Asım Cem: Van Gogh isimli opera üzerine
Hürriyet Gösteri, (63), 2.86, 54

0230 Konuralp, Asım Cem: Türk operasının bugünkü durumu ve geleceği için öneriler.
Milli Kültür Şurası, (I. Ankara, 23-27.10.82), 1982, 362-364

0231 Konuralp, Asım Cem: Bir opera Requiem
Filarmoni, 10 (88), 11.73, 25-26

0232 Konuralp, Asım Cem: Carmen
Ankara Filarmoni, 8 (68), 3.72, 28-30

0233 Konuralp, Asım Cem: Don Pasquale
Ankara Filarmoni, 5 (41), 1.69, 78-80

0234 Konuralp, Asım Cem: Eleştiri [Fidelio]
Ankara Filarmoni, 5 (38), 10.68, 12-13

0235 Konuralp, Asım Cem: Konsolos
Ankara Filarmoni, 8 (69), 4.72, 25-28

0236 Konuralp, Asım Cem: La Traviata
Ankara Filarmoni, 8 (70), 5.72, 26-28

0237 Konuralp, Asım Cem: Lucia di Lammermoor Lammermoorlu Lucy
Ankara Filarmoni, 5(39-40), 11-12.68, 50-52

0238 Konuralp, Asım Cem: Pierrot Lunaire
Filarmoni, 9(78), 1.73, 5-6

0239 Konuralp, Asım Cem: Sevil Berberi
Ankara Filarmoni, 8 (71), 6.72, 25-28

0240 Konuralp, Asım Cem: Türk operasının tarihçesi ve sorunları
Milliyet Sanat Dergisi, (73), 6.83, 27-30.63

0241 Konuralp, Asım Cem: Satılmış nişanlı [Eleştiri] Ankara Filarmoni, 4 (37). 8.68, 267-268

0242 Koparal, Cahit: Nota yazım ve basımı üzerine bir kaç söz.
İzmir Filarmoni Dergisi, (5-6), 7-10.83, 44-45

0243 Koptagel, Yüksel: Fransız oda müziği
Orkestra, 13 (132), 8.84, 34-38

0244 Koptagel, Yüksel: Gerçek bir Türk dostu: Joaquin Rodrigo
Orkestra, 13 (127), 3.84, 46-48

0245 Koptagel, Yüksel: Leonard Bernstein bir orkestra şefini tanımlıyor.
Orkestra, 12 (125), 1.84, 21-28

0246 Koptagel, Yüksel: Orkestra ve şefi
Orkestra, 13 (137), 1.85, 34-39

0247 Koptagel, Yüksel: İsmi güllere verilen en büyük soprano: Renata Tebaldi.
Orkestra, 16 (154), 6.86,49-56

0248 Koptagel, Yüksel: 1973'ün getirdiği yüzüncü yıl dönümleri
Filarmoni, 9 (81), 4.73, 10-12

0249 Koptagel, Yüksel: 50. sanat yılında Cemal Reşid Rey
Filarmoni, 10 (89), 12.73,
10-12

0250 Koptagel, Yüksel: 97 yaşında aramızdan ayrılan genç sanatçı Pablo Casals
Orkestra, 11 (113), 11-12.73, 45-47

0251 Koptagel, Yüksel: Bach'ın mizahı
Filarmoni, 11 (103), 2.75, 10-13

0252 Koptagel, Yüksel: Batı müziğinde Asya'nın etkileri
Filarmoni, 9 (80), 3.73, 26-27

0253 Koptagel, Yüksel: Bu yazın festivalleri
Ankara Filarmoni, 7 (62), 9.71, 19-20

0254 Koptagel, Yüksel: D. Scarlatti ve İspanya
Ankara Filarmoni, 2 (19), 4.66, 14-18

0255 Koptagel, Yüksel: Diyapzon
Ankara Filarmoni, 7 (57), 4.71, 3-4

0256 Koptagel, Yüksel: Don Kişot, Cervantes ve müzik
Filarmoni, 9 (77), 12.72, 8-10

0257 Koptagel, Yüksel: Evrenselliğe ulaşan İspanyol yıldızı Montserrat Caballe

Filarmoni, 12 (125), 3.77, 15-16.30

0258 Koptagel, Yüksel: Fransız müziğinin sevimsiz ihtiyarı: Saint Seens
Orkestra, 11 (107), 2.73, 32-37

0259 Koptagel, Yüksel: Geleneksel Japon müziği
Ankara Filarmoni, 7 (60), 7.71, 21-22
Ankara Filarmoni, 7 (61) 8.71,12-15

0260 Koptagel, Yüksel: Gitarın konsertisi Narciso Yepez
Filarmoni, 12 (115), 2.76, 19-20

0261 Koptagel, Yüksel: Günümüz müzik dünyasında İspanya
Filarmoni, 11 (100) 11.74, 20-22

0262 Koptagel, Yüksel: Günümüz somut müzik yapımcısı Pierre Henry
Filarmoni, 10 (91), 2.74, 15-16

0263 Koptagel, Yüksel: Günümüzün ünlü Japon sanatçıları
Ankara Filarmoni, 7 (55), 2.71, 5-7

0264 Koptagel, Yüksel: Japonya'da piyano
Filarmoni, 12 (120), 10.76, 8-10

0265 Koptagel, Yüksel: Joaquin Rodrigo
Ankara Filarmoni, 8 (69), 4.72, 1-3

0266 Koptagel, Yüksel: Joaquin Rodrigo
Ankara Filarmoni, 2 (20), 5.66, 12-15

0267 Koptagel, Yüksel: John Cage
Ankara Filarmoni, 7 (54), 1.71, 20-21

0268 Koptagel, Yüksel: Jose Iturbi Evrensel müziğin evrensel insanı
Filarmoni, 12 (122), 12.76, 16-17.30

0269 Koptagel, Yüksel: Gitarın devi Segovia öldü.
Orkestra, 18(169),9.87,13-19

0270 Koptagel, Yüksel: Konuk şef sorunu-sakıncası.
Orkestra, 19(179),4.88,38-44

0271 Koptagel, Yüksel: Müzik tarihinde bir olay "Toscanini"
Orkestra. 18(185),5.87,22-27

0272 Koptagel, Yüksel: Operanın özgün dili.
Orkestra, 19(177),5.88,13-17

0273 Koptagel, Yüksel: Manuel de Falla
Ankara Filarmoni, 3 (30-31), 3-4.67, 93-95

0274 Koptagel, Yüksel: Müzik tarihinin az bilinen tarafları
Orkestra, 11 (109), 4.73, 25-30

0275 Koptagel, Yüksel: Oliver Messian, Legion d'honneur ve Cemal Reşit Rey
Filarmoni, 10 (92), 3.74, 8-9

0276 Koptagel, Yüksel: Orkestra şefi
Filarmoni, 12 (113), 12.75, 8-10

0277 Koptagel, Yüksel: Poblo Casals 1896
Ankara Filarmoni, 7 (55), 2.71, 17-18

0278 Koptagel, Yüksel: Rofael Kubelik
Ankara Filarmoni, 7 (56), 3.71, 3-4

0279 Koptagel, Yüksel: Tarihte ve günümüzde gitar
Filarmoni, 12 (123), 1.77, 11-15

0280 Koptagel, Yüksel: İflas eden müzikhol
Filarmoni, 12 (124), 2.77, 23

0281 Koptagel, Yüksel: Günümüzde bir orkestra ve bir şef: Paris orkestrası başında Georg Solti
Ankara Filarmoni, 8 (66), 1.72, 19-20

0282 Koptagel, Yüksel: Günümzde bir orkestra ve bir şefin portresi. New-York Filarmoni Orkestrası ve Pierre Boulez
Ankara Filarmoni, 8 (67), 2.72,24-28

0283 Koptagel, Yüksel: Dünyada yaz müzik festivalleri. Devam.
Filarmoni, 8 (74), 9.72, 25-28
Filarmoni, 8 (75), 10.72, 22-27

0284 Koptagel, Yüksel: Ulusal müzik üzerine düşünceler, ulusal müzik açısından Avrupa, Asya ve Amerika
Filarmoni, 11 (105), 4.75, 10-16

0285 Koptagel, Yüksel: Bu yılın yeni bir müzik şöleni [Pablo Casais ve Manuel de Falla'nın yaşam öyküleri]
Filarmoni, 12 (118), 5.76 11-13

0286 Kopuz, Fethi: Amerika'da müzik eğitimi
Ankara Filarmoni, 1 (1), 10.64, 18-20
Ankara Filarmoni, 1 (2), 11.64, 18-20

0287 Kopuz, Fethi: Fethi Kopuz ile bir konuşma
Filarmoni, 11 (101), 12.74, 7-9

0288 Kopuz, Fethi: İstiklal Marşımıza saygı.
Orkestra, 18(168),8.87, 8-12

0289 Kopuz, Fethi: [Konser eleştirileri]
Orkestra, 19(176), 4.88,2-57

0290 Kopuz, Fethi: Toplumun müzik düzeyini yükseltmede müzik kurumları, besteciler ve icracı sa-

natçılara düşen sorumluluklar.
Orkestra, 19(181), 9.88, 15-21 Türkçe özet

0291 Kopuz, Fethi: Mehmet Barlas'ın "Musıkimiz ve Biz" adlı yazısı üzerine"
Orkestra, 12 (119), 7.83, 45-58

0292 Kopuz, Fethi: Yaylı çalgılarının bakımı hakkında öğütler
Ankara Filarmoni, 2 (15), 12.65, 25-27

0293 Kopuz, Fethi: Çoksesli Türk Müziği.
Orkestra, 12 (121), 9.83, 36-39

0294 Kopuz, Fethi: Fritz Kreisler
Orkestra, 13 (138), 2.85, 28-35

0295 Kopuz, Fethi: Türk Müziği ve hayatı üzerine bir konuşma. Konuşan: Üstün Duruel
Orkestra, 14 (140), 4.85, 14-21

0296 Koral, Nuri Sami: Klasik Türk Musıkisinde gayri Türk sanatçılar
Ankara Filarmoni, 7 (59), 6.71,9

0297 Koral, Nuri Sami: Tekbir, Itri'nin değil mi?
Ankara Filarmoni, 7 (55), 2.71, 11-12

0298 Korkmaz, Barış: Dinleme üzerine
İzmir Filarmoni Dergisi, (9-10), 11-12.84, 32-34 Bibliyografya

0299 Korkmaz, Barış: İnsanın müziğe karşı duygusal tepkisi
İzmir Filarmoni Dergisi, (5-6), 7-10.83, 27-29 Bibliyografya

0300 Korlaelçi, Murtaza: İbni Sina'da müzik. İbni Sina Kongresi,
(Kayseri,14.3.84), 1984, 347-357 Bibli.

0301 Korsakof, N. Rimsky: Üç sesli akorların armonik ve melodik yürüyüşleri
İzmir Filarmoni Dergisi, (5-6), 7-10.83, 33-34
İzmir Filarmoni Dergisi, (7), 11-12.83, 50-51
İzmir Filarmoni Dergisi, (9-10), 11-12.84, 43-45

0302 Kosal, Cüneyt: Cüneyt Kosal ile saz müziğimiz üzerine bir konuşma. Konuşan: Aytekin Hatipoğlu
Sanat Olayı, (21), 2.84, 54-55

0303 Kökden, Uğur: Üç Pablo (ya da sanatı izleyen yaşam)
YAZKO Edebiyat, 1 (8), 6.81, 92-96

0304 Köroğlu, Erdoğan: Mevlevi ayinleri ve usullerimiz. (Les ceremonies rituelles des Mevlevis et leur musique)
Y.M.M. 12 (134), 4.59, 37-38

0305 Körükçü, Muhtar: Türk sanat müziği yönünden edebiyatın önemi.
Yayıncılık ve Haberleşme, 3 (23), 2.77, 7-9
Yayıncılık ve Haberleşme, 3 (24), 3.77, 9-10

0306 Kösemihal, M. Ragıp: Musıki çeşitleri. (Varietes musicales).
Yeni İstanbul, 6 (1909), 12.3.55, 6

0307 Kösemihal, M. Ragıp: Asırlar boyunca tarihi Türk musikisi
İleri Mus. Mec., 20 (239), 10.68, 11-14

0308 Kösemihal, M. Ragıp: Türk tarihinin ana hatları: Türk halk müziklerinin kökeni meselesi.
Mus. Mec., 35 (394), 8.82, 21-22
Mus. Mec., 35 (395), 9.82, 26-29
Mus. Mec., 35 (396), 10.82, 28-30

0309 Kösemihal, M. Ragıp: Türk tarihinin ana hatları: Türk halk müziklerinin kökeni meselesi.
Mus. Mec., 35 (391), 5.82, 27-30
Mus. Mec., 35 (393), 7.82, 26-30 Bibli.

0310 Kösemihal, M. Ragıp: Türk tarihinin ana hatları: Türk halk müziklerinin kökeni meselesi.
Mus. Mec., 35 (399), 1-2.83, 14-16 Bibli.

0311 Kösemihal, M. Ragıp: Türk tarihinin ana hatları: Türk halk müziklerinin kökeni meselesi
Mus. Mec., 37 (405), 6.84, 21-22

0312 Kösemihal, M. Ragıp: Türk tarihinin ana hatları: Türk halk müziklerinin kökeni meselesi.
Mus. Mec., 37 (406). 9.84, 19-23

0313 Kösemihal, M. Ragıp: Türk tarihinin ana hatları: Türk Halk müziklerinin kökeni meselesi.
Mus. Mec., 37 (407), 12.84, 24-25
Mus. Mec., 38 (408), 3.85, 29-31 Bibli.

0314 Kösemihal, M. Ragıp: Türk tarihinin ana hatları: Türk halk müziklerinin kökeni meselesi. 12
Mus. Mec., 38 (410), 9.85, 23-24, Bibli.

0315 Kösemihal, M. Ragıp: Türk tarihinin ana hatları: Türk halk müziklerinin kökeni meselesi.
Mus. Mec., 39 (411), 12.85, 28-29 Bibl.

0316 Kösemihal, M. Ragıp: Türk tarihinin ana hatları: Türk

halk müziklerinin kökeni meselesi. 14-15
Mus. Mec., 39 (414), 9.86, 28-30
Mus. Mec., 39 (415), 12.86, 25-27 Bibli.

0317 Kösemihal, M. Ragıp: Devrimimiz ve musıkimiz. (Notre reforme et notre musique)
Cumhur, 32 (11660) 11.1.57,2

0318 Kösemihal, Nurettin Şazi: Musıkimizde tutulacak yol üzerinde. (Sur la voie a suivre dans 1' evolutian de notre musique)
Yeni İstanbul, 5 (1634), 7.6.54, 6

0319 Kösemihal, M. Ragıp: Türk musıkisi tarihi. Türk tarihinin ana hatları eserinin müsveddelerinden.
Mus. Mec., 32 (364), 2.80, 25-26
Mus. Mec., 33 (370), 8.80, 17-20
Mus. Mec., 33 (371), 9.80, 18-22 Bibli.

0320 Krallık, Liverpool Filarmoni Orkestrası (Çev.: Erhan Karancı)
Filarmoni, 9 (77), 12.72, 25

0321 Krallık, Filarmoni Orkestrası (Koroyu yönetenlerin biyografileri) (Çev.: Erhan Karanca)
Filarmoni, 10 (96), 7.74, 23-27

0322 Kratina, Jan: Otokar Sevçik'in yaşamı - ürünü ve günümüze bıraktığı. Türkçesi: Hazar Alapınar
Orkestra, 18(170), 10.87, 41-51

0323 Kraus, D.: Piyano fantezileri tarihine bir bakış (Çev.: G. Oransay)
Filarmoni, 11 (101), 12.74, 13

0324 Krumbach, Wilhelm: Krumbach ile bir konuşma: Konuşan: Ayla Arıcı
Filarmoni, 12 (115), 2.76, 28-30

0325 Kuhn, Gustave F.: Gerçek Mozart (Çev.: Gül Serap)
Orkestra, 9 (98), 5.71, 5-15

0326 Kunoş, Prof. Dr. İgnace: Ninniler
Folklor, 2 (16-18), 8-10.71, 19-27

0327 Kunt, A. Mazhar: Bir operetin hikayesi
Dev. Tiy. Opera-Bale (özel sayı), 8.66, 33-38

0328 Kunt, A. Mazhar: Carmen'in müziği.
Dev. Tiy. Ope. Bal., (17), 12.65, 7-9

0329 Kunt, A. Mazhar: Giuseppe Verdi
Dev. Tiy. Opera-Bale, (19), 3.66, 3-5

0330 Kunt, A. Mazhar: Giuseppe Verdi 10 Ekim 1813-27 Ocak 1901
İstanbul Oper., 2 (5), 7.65, 3-7

0331 Kunt, A. Mazhar: Ruggiero Leoncavallo
İstanbul Oper., 2 (8), 7.66, 4-5

0332 Kunt, A. Mazhar: J. Offenbach
İstanbul Beled. Şehir Oper., 1963-64, 4-5

0333 Kunt, A. Mazhar: Pietro Mascagni
İstanbul Beled. Şehir Oper., 12.62, 4-14

0334 Kunt, A. Mazhar: Rucciero Leoncavallo
İstanbul Beled. Şehir Oper., 12.62, 21-31

0335 Kurgan, Şükrü: Yaşayan halk sanatçılarımız
Ilgaz, 8 (91), 4.69, 8-9

0336 Kurt, Weil:
Kent Oyunc., 4 (17), 10.64, 20-21

0337 Kurtaran, Ahmet: Çocuklara yönelik müzik çalışmaları üzerine bir konuşma. Konuşan: Sina Onur
Yarın, (8), 4.82, 26

0338 Kurtulan, Ejder: Azerbaycan Musıkisi. (La mesique de l'Azerbeican)
Y.M.M., 14 (179-181), 1-3.63, 22-23

0339 Kurtulan, Ejder: Azerbaycan musıkisi. 2.
Y.M.M. 15 (182-183), 4-5.63, 46-47.56

0340 Kurtuluş, Şadi: Şekip Ayhan Özışık
Mızrap, 1 (1), 10.82, 14-15

0341 Kuşçu, Ergun: Senfoni orkestrasının görevleri üzerine
Orkestra, 8 (80), 11.69, 14-15

0342 Kut, A. Turgut: Ali Ufki Bey ve eserler hakkında
Mus. Mec., 30 (332), 6.77,5-19

0343 Küçük, Dr. Hasan: Musıkinin ruh terbiyesindeki yeri.
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (7), 8.81, 22-31

0344 Küçük, Dr. Hasan: Musıkinin ruh terbiyesindeki yeri.
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (6), 7.81, 22-31
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (10), 11.81, 30
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (11), 12.81,16-17
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (12), 1.82, 20-32

0345 Küçükaksoy, Mustafa: Sine Kemani Nuri Bey'i kaybettik. (Nous deplorons la mort de "Sime Kemani" Nuri Bey)

Y.M.M. 14 (179-181), 1-3.63, 16-18.25

0346 Kültür ve milli musıki. (Milli Kültür özel ihtisas Komisyonu'nun raporu).
Orkestra, 14 (142), 6.85, 37-46

0347 Kürkçüoğlu, Kemal Edip: Halil Can Bey'imizi ebediyyete yolcu ederken
Mus. Mec., 26(290), 12.73, 11-13

0348 Kütahyalı, Önder: Bir eleştiriye eleştiri. [Çağdaş Eleştiri'de çıkan "İlhan Usmanbaş'ın özgürlüksüz özgürlükleri" başlıklı yazı üzerine]
Çağdaş Eleştiri, 2 (2), 2.83, 28-35
Bibliyografya

0349 Kütahyalı, Önder: 1985'e doğru [Müzik dünyasında]
Orkestra, 13 (134), 10.84, 10-14

0350 Kütahyalı, Önder: Avrupa'lı olmak ve müzik
Orkestra, 14(139), 3.85, 2-6

0351 Kütahyalı, Önder: Beethoven'in yalnızlığı
Orkestra, 14 (147), 11.85, 34-38

0352 Kütahyalı, Önder: Büyük piyanistler.
Orkestra, 13 (128), 4.84, 18-22

0353 Kütahyalı, Önder: Çalgıları aklamak.
Orkestra, 13 (138), 2.85, 2-6

0354 Kütahyalı, Önder: Çağdaş müzik ve biz
Orkestra, 15 (149), 1.86, 2-6

0355 Kütahyalı, Önder: Çağdaş müziği dinlemek.
Orkestra, 15 (148), 12.85, 8-12

0356 Kütahyalı, Önder: Çok sesli müzik eğitimi.
Hürriyet Gösteri. (58), 9.85, 75-76

0357 Kütahyalı, Önder: Devy Erlich ve bir öğrenci orkestrası.
İzmir Filarmoni Dergisi. (9-10), 11-12.84, 1-3

0358 Kütahyalı, Önder: Erkin'in keman konçertosu üzerine
Orkestra, 16 (152), 4.86, 2-9

0359 Kütahyalı, Önder: Müzik beğenimiz üzerine
Orkestra, 14 (143), 7.85, 9-13

0360 Kütahyalı, Önder: Müzik dinlemek.
Hürriyet Gösteri (39), 2.84, 64

0361 Kütahyalı, Önder: Müzik tarihimiz ve küçük bir karşılaştırma.
Orkestra, 14 (140), 4.85, 2-6

0362 Kütahyalı, Önder: Tarih boyunca besteciler ve etkilenmeler.
Orkestra, 13 (132), 8.84, 16-21

0363 Kütahyalı, Önder: İzmir Devlet Opera ve Balesi Kuruluşu ve İlk yılı.
Orkestra, 12 (123), 11.83, 39-45

0364 Kütahyalı, Önder: Çok Yönlü bir sanat adamı Franz Liszt.
Orkestra, 17 (158), 10.86, 13-26

0365 Kütahyalı, Önder: Düş gibi Sidney Finkestein tarafından yazılan ve M. Halim Spatar tarafından çevrilen "Müzik neyi anlatır" isimli eser üzerine
Orkestra, 17, (156), 8.86, 2-9

0366 Kütahyalı, Önder: Bir umut ışığı [İdil Biret üzerine]
Orkestra, 17(159),11.86,20-25

0367 Kütahyalı, Önder: Bir okul ödevinin düşündürdükleri.
Orkestra Dergisi, 19(178),6.88,10-15

0368 Kütahyalı, Önder: Bir konferansın düşündürdükleri [Aleksandr Scriabine ile ilgili konferans üzerine]
Orkestra, 18(167),7.87,4-10

0369 Kütahyalı, Önder: Bir plak daha.
Orkestra, 18(163),8.87,2-7

0370 Kütahyalı, Önder: Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarının kuruluşu, gelişimi ve sorunları.
Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 37-39

0371 Kütahyalı, Önder: Müzikte çağdaşlaşmanın evrimi.
Orkestra 19(181),9.88,2-7

0372 Kütahyalı, Önder: Nasıl dinlemeli.
Orkestra, 19(176), 4.88,2-7

0373 Kütahyalı, Önder: Nevit Kodallı'nın viyolonsel konçertosu üzerine.
Orkestra, 18(172),12.87,40-45

0374 Kütahyalı, Önder: Utkunun ve mutluluğun sesi.
Orkestra, 17(161), 1.87,2-7

0375 Kütahyalı, Önder: Üzücü bir yanıt. [Panayot Abacı'nın orta öğretim müzik programlarıyla ilgili yazısı üzerine düşünceler]
Orkestra, 18(173), 1.88, 14-22

0376 Kütahyalı, Önder: Yenilgi.
Orkestra, 18(170),10.87,2-6

0377 Kütahyalı, Önder: İki güzel plak.
Orkestra, 18(163),3.87,6-13

0378 Kütahyalı, Önder: [Türk Müziği ağırlıklı eğitim konusundaki tartışmalara bir yanıt]
Orkestra, 19(177),5.88,2-12

0379 KY, Van: Vietnam müziği üzerine bir konuşma. Konuşan: Kerstin Lundman
Yarın, (47), 7.85, 14

L

0001 Lalauni, L.: Haydın'ın kısa hayat hikâyesi (Çev.: T.G.)
Orkestra, 5 (52), 7.67, 29-31

0002 Laslo, Filiz Ali: Bestecilerimiz dünya müzik çevrelerinde tanınıyor mu?
Hürriyet Gösteri, (77), 4.87, 50-51

0003 Laslo, Filiz Ali: Orkestra şefleri ve opera.
Hürriyet Gösteri, (88),3.88,42-43

0004 Laslo, Filiz Ali: Türkiye'nin tanıtımında müziğin yeri.
Hürriyet Gösteri, (93),8.88,30-31

0005 Laslo, Filiz Ali: Şükran borcunu ödemek [Lico Amar üzerine]
Hürriyet Gösteri, 3 (26), 1.83, 27-29

0006 Laslo, Filiz Ali: 1982 dünya müzik günleri.
Hürriyet Gösteri, 3 (27), 2.83, 84-85

0007 Laslo, Filiz Ali: Ali Doğan
Gösteri, 1 (1), 12.80, 74-75

0008 Laslo, Filiz Ali: Amadeus
Hürriyet Gösteri, 2(22),9.82, 22-23 Bibli.

0009 Laslo, Filiz Ali: Atatürk Yılı'nda konservatuvarlarımız
Gösteri, 1 (6), 5.81, 31-33 Bibliyografya

0010 Laslo, Filiz Ali: Bir bardak suda fırtına [Müzik üzerine]
Gösteri, 2 (17), 4.82, 19-20

0011 Laslo, Filiz Ali: Devletin müzik eğitimindeki yeri.
Hürriyet Gösteri, 3 (36), 11.83, 95-96

0012 Laslo, Filiz Ali: Filiz Ali Laslo ile bir konuşma. Konuşan Atilla Özkırımlı
Hürriyet Gösteri, 3 (34), 9.83, 24-27 Bi.

0013 Laslo, Filiz Ali: Genç bir orkestra şefinin portresi.
Hürriyet Gösteri, (41), 4.84, 58-59

0014 Laslo, Filiz Ali: Güher ve Süher Pekinel kardeşler.
Hürriyet Gösteri, 3 (34), 9.83, 27-28

0015 Laslo, Filiz Ali: John Cage ve James Joyce.

Milliyet Sanat Dergisi, (24), 5.81, 24-25 Bibliyografya

0016 Laslo, Filiz Ali: Müzik tarihinde Oda Orkestrasının yeri.
Orkestra, 13 (127), 3.84, 25-27

0017 Laslo, Filiz Ali: Opera nasıl kurtulur?
Hürriyet Gösteri, 2 (23), 10.82, 56

0018 Laslo, Filiz Ali: Opera üzerine düşünceler.
Hürriyet Gösteri, (47), 10.84, 75-77

0019 Laslo, Filiz Ali: Piyanist olmalı mı?
Hürriyet Gösteri, 4 (37), 12.83, 30-31

0020 Laslo, Filiz Ali: Ses eğitimi.
Hürriyet Gösteri, 3 (32), 7.83, 45-46

0021 Laslo, Filiz Ali: Tarih içinde bestecinin konumu ve görevi.
Orkestra, 12 (115), 3.83, 17-20

0022 Laslo, Filiz Ali: Temel müzik eğitimi.
Hürriyet Gösteri, 3 (29), 4.83, 46-47

0023 Laslo, Filiz Ali: Toplum ve müzik.
Hürriyet Gösteri, (39), 2.84, 73

0024 Laslo, Filiz Ali: Türkiye'de müzik. «Olanlarla olmayanlar»
Gösteri, 2 (14), 1.82, 79-80

0025 Laslo, Filiz Ali: Uğurtan Aksel
Gösteri, 1 (3), 2.81, 37-38

0026 Laslo, Filiz Ali: Varése'nin doğumunun 101. yılındayız.
Hürriyet Gösteri, (38), 1.84, 36-37 Bibliyografya

0027 Laslo, Filiz Ali: Yeniden doğuş mu? [Müzik ve Phil Glass üzerine]
Gösteri, 1 (8), 7.81, 46-47

0028 Laslo, Filiz Ali: Yüzümüzü ağartanlardan biri: İdil Biret
Gösteri, 1 (11), 10.81, 20-22

0029 Laslo, Filiz Ali: Türkiye'deki meslek dışı müzik eğitimlerinin sorunları ve çözüm yolları «okul öncesi, ilk ve orta öğretimde müzik eğitimi»
Türkiye'de Sanat Eğitim Sempozyumu, (II. İstanbul, 22-25.10.79), 1981, 111-115

0030 Lavignac, Prof. Albert: Müzik eğitimi (Çev.: Hüseyin Eliçin)

Filârmoni, 12 (117), 4.76, 21-29

0031 Lavignac, Prof. Albert: Müzik eğitimi(Çev.: Hüseyin Eliçin)
Filârmoni, 12 (119), 6.76, 24-31.61
Filârmoni, 12 (120), 10.76, 16-21

0032 Lavignac, Prof. Albert: Müzik eğitimi(Çev.: Hüseyin Eliçin)
Filârmoni, 12 (121), 11.76, 10-11
Filârmoni, 12 (122), 12.76, 12-15.30
Filârmoni, 12 (123), 1.77, 19-22
Filârmoni, 12 (124), 2.77, 10-14

0033 Lavignac, Prof. Albert: Müzik eğitimi(Çev.: Hüseyin Eliçin)
Filârmoni, 12 (125), 3.77, 9-12
Filârmoni, 12 (126), 4.77, 13-17

0034 Lavignac, Prof. Albert: Batı Müzisyenlerinin çalışmaları. (Le mode traval des musiciens d' Occident)
Y.M.M., (145), 3.60, 396-397.411

0035 Leibowitz, René: Schönberg ve oniki nota müziği üzerine açıklamalar. (Çev.: Üner Birkan)
Opus, 1 (3), 12.62, 8-9

0036 Lem'i, Atlı: Derleyen: Zeynettin Maraş.
Mus. ve Nota, 2 (21), 7.71, 6-9

0037 Lessing, G. E.: Şef ve orkestra (Çev.: F. Saydam)
Ankara Filârmoni, 1 (2), 11.64, 8-10

0038 Lessing, Prof. Gotthold E.: Korrepetitör, şef ve genel müzik direktörü.
Opus (Ankara), 2 (24), 10.64, 2-3

0039 Lessing, Prof. Gotthold E.: Şef ve orkestra. (Çev.: F. Saydam).
Filârmoni, 12 (111), 10.75, 4-5

0040 Levend, Agâh Sırrı: İlm-i musiki.
Mus. Mec., 35 (391), 5.82, 4-9

0041 Levend, Agâh Sırrı: Zavallı musikimiz. (Notre pauvre musique)
Türk Dili, 9 (104), 1.5.60, 423-424

0042 Levent, Necdet: İzmir'de önemli bir bale olayı üzerine Necdet Levent ile bir konuşma. Konuşan: Ahmet Necdetoğlu
Çağdaş Eleştiri, 3 (7), 7.84, 30-31

0043 Levent, Necdet: Türk Musıkisinde çok sesliliğe ilk adım nasıl atılmalı 1, Mızrap, 5(51), 12.86, 16-17

0044 Liebermann, Rolf: Fransa'da müzik bunalımı-Paris Operasını kurtarma operasyonu üzerine Rolf Liebermann ile bir konuşma. (Konuşan: Sophie Lonnes). (Çeviren: Yüksel Koptagel).
Filârmoni, 10 (97), 8.74, 19-24
Filârmoni, 10 (98), 9.74, 15-20

0045 Littéreture, et art musical de la gréce contemporaine. (Muasır Yunanistan'da edebiyat ve musiki sanatı).
L'illustration de L'Orient, 47/49, 4-6.52, 26-58

0046 Livaneli, Zülfü: Teksesli kargaşa çoksesli uyum.
Hürriyet Gösteri, (58), 9.85, 81-82

0047 Livaneli, Zülfü: Zülfü Livaneli. Müzik çalışmaları üzerine bir konuşma.
Milliyet Sanat Dergisi, (104), 9.84, 48

0048 Livaneli, Zülfü: Livaneli ile sanatı, evrensellik ve barış üzerine bir söyleşi. Konuşan: Gökhan Güvenç
Bilim ve Sanat, (63), 3.86, 20-22

0049 Livaneli, Zülfü: Tekin Sönmez'in Zülfü Livaneli'yle bir söyleşisi. Konuşan: Tekin Sönmez.
Sanat ve Toplum, (2), 9-10.78, 129-145

0050 Livaneli, Zülfü: Müziğin toplumsal işlevi, sosyolojik boyutu ve ülkemizde müziğin gelişimi üzerine bir konuşma. Konuşan: Gürsel Akseven
Yarın, (47), 7.85, 18-19

0051 Lomer, Prof. Dr. Pierre J. H.: La fortune des «Castrati» en France aux XVIIe et XVIIIe siècles.
FDE, 1 (3), 1979, 136-149 Türkçe özet. Bibliyografya

0052 Lompech, Alain: Hint müziği. Çeviren: Yüksel Koptagel.
Orkestra,18(167),7.87,42-46

0053 Londra Filârmoni Orkestrası (Çev.: Ayhan Erman)
Filârmoni, 10 (90), 1.74, 14

0054 Lortzing, Albert: Çar ve dülger.
Orkestra, 7 (67), 10.68, 56-59

0055 Los Angeles Filârmoni Orkestrası (Çev.: Erhan Karancı)
Filârmoni, 10 (90), 1.74, 15-18

0056 Louis, Armstrong: (Derleyen: Yüksel Koptagel)
Filârmoni, 8 (73), 8.72, 15-20

0057 Ludwing, van Beethoven:
Ankara Filârm., 6 (44), 11.69, 9-10

0058 Lunaçarskı, Anatoli: Müziğin anlattığı. Türkçesi: Mehmet Kök
Yarın, (5), 1.82, 40-41

0059 Luschen, Felix Von: Kuzey Suriye'den birkaç Türk halk türküsü ve etnoloji için fonografik kayıtların önemi. Çeviren: Dr. Selçuk Ünlü.
Türk Folkloru Araştırmaları Yıllığı, 1976, 329-349

M

0001 M., T. Ö.: Gramofon plâğın hikâyesi.
Mesl. ve Tekn. Öğr., 19 (219), 5.71, 40-44

0002 Maçka'dan derlenen türküler. Derleyen: Mustafa Duman.
Türk Folkloru, 7 (79), 2.86, 15-16

0003 Madra, Teoman: Caz müziği. (La musique de jazz)
Forum (Ankara), 15 (207), 15.11.62, 23-24

0004 Mahmut, Ragıp Gazimihâl: (1900-1961).
Türk Halk Müziği ve Oyunhavaları, 1 (3), 7-9.82, 108 Bibliyografya

0005 Makal, Tahir Kutsi: Avanos türküleri. Türk Edebiyatı, (150), 4.86, 33-34.

0006 Makal, Tahir Kutsi: Dobruca türküleri. Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi, 2 (9), 12.80, 37-46.

0007 Malcuzynski, Witold: Malcuznski'yle yapılan bir konuşma. Konuşan: Hayati Asılyazıcı).
Orkestra, 3 (27), 6.65, 14-16

0008 Malcuzynskı, Witold: Witold Macuzynski ile on dakika. Konuşmacı: Erhan Karancı)
Filârmoni, 11 (102), 1.75, 8-10

0009 Malkoç, Mensure: Atatürk ve müzik
Ankara Sanat, 4 (39), 7.69, 23

0010 Malkoç, Mensure: Balkan ülkelerinde türk müziğinin etkisi
Ankara Sanat, 3 (33), 1.69, 26

0011 Malkoç, Mensure: Batı klâsik müziğinde ulusal etki.
Ankara Sanat, 3 (35), 3.69, 22-23

0012 Malkoç, Mensure: Carmen
Ankara Sanat, 6 (71), 3.72, 22

0013 Malkoç, Mensure: Doğumunun 150. yılı münasebetiyle, Jacqudes Offenbach <1819-1880>
Ankara Sanat, 4 (41), 9.69, 27

0014 Malkoç, Mensure: Doğumunun 200.yıldönümünde Ludwing va Beethoven <Bon 1770 Viyana 1827>
Ankara Sanat, 4(45), 1.70, 20-21

0015 Malkoç, Mensure: Osmanlı sarayında bir müzisyen Donizetti Paşa.

Ankara Sanat, 5(50), 6.70, 26

0016 Malkoç, Mensure: Türk Batı klasik müziğinde ulusal etki.
Ankara Sanat, 3(36), 4.69, 26

0017 Malkoç Mensure: Ulusal marşlarımızın kronolojisi
Ankara Sanat, 5 (53), 9.70, 17

0018 Malkoç, Mensure: Zaman aşımına uğrayan bir şarkımız: Kâtibim.
Ankara Sanat, 6 (64), 8.71, 26

0019 Mallo, A.: Aranjuez, Zabaleta, Burgos ve Rodrigo (Çeviren ve 1. bölümü yazan: Yüksel Koptagel)
Filârmoni, 11 (101), 12.74, 14-20

0020 Manav, Özkan: Sanat, müzik ve arabesk üstüne
Milliyet Sanat Dergisi, (115), 3.85, 27-28

0021 Manço, Barış: Sanat ve siyaset üzerine mülâkat. O. Olcay Yazıcı
Boğaziçi, (43), 1.86, 18-22

0022 Manço, Barış: Hafif müzikle folklor arasında gerçekleştirdiğimiz sentez üzerine bir konuşma. Konuşan: Ülkü Karaosmanoğlu
Sanat Olayı, (40), 9.85, 31-35

0023 Mangeot, A.: İgor Stravinsky kendini anlatıyor. (Çev.: Hüseyin Eliçin)
Ankara Filârmoni, 8 (67), 2.72, 19-23

0024 Mangeot, A.: İgor Stravinsky, hayatımın öyküsü (Çev.: Fikri Çiçekoğlu)
Yeditepe, 22 (181), 5.71, 6-7

0025 Manizade, Attila: Paylaşılamayan A. K. M. sahnesi A. K. M. yasası İst. Devl.-Opera ve Balesindeki aksaklıkların giderilmesi hakkında görüşler.
Milli Kültür Şûrâsı, (I. Ankara, 23-27.10.82), 1982, 76-69

0026 Manizade, Attila: Attila Manizade ile opera üzerine bir konuşma. Konuşan: Mustafa M. Alaca
Hürriyet Gösteri, (74), 1.87, 72-73

0027 Mansur, Cem: Genç sanatçılarımızla söyleşiler. Konuşan: Üstün Duruel
Orkestra, 12 (116), 4.83, 30-33

0028 Mansur, Cem: Müzik eleştirmeni ne olmalı, ne olmamalı.
Orkestra, 13 (136), 12.84, 7-9

0029 Mansur, Cem: Orkestralarımızı yönetenler: Cem Man-

sur ile bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu
Milliyet Sanat Dergisi, (114), 2.85, 38-39

0030 Mansur, Cem: Filârmoni Oda Orkestrası Şefi Cem Mansur ile bir söyleşi. Konuşan: B. Esra Çayhan
Eflâtun, 16 (186), 6.84, 7-9

0031 Mansur, Cem: Türkiye'nin tanıtımında müziğin yeri.
Orkestra, 19(181).9.88,43-48

0032 Mantel, Gerhard-Erika Frieser: Gerhard Mantel ve Erika Frieser'le bir konuşma. Konuşan: Cavidan Selek.
Ankara Filârmoni, 7 (56), 3.71, 24-27

0033 Manvell, Roger-John Huntley: Müzik yönetmeninin işlevleri. Çeviren:Ali Cemalcılar
Eskişehir İletişim Bilimleri Fakültesi Dergisi (Kurgu), (3), 10.80, 183-189

0034 Maragalı, Abdülkadir'e verilen ferman ve vasıfnâmeler. Yayınlayan: Murat Bardakçı
Tarih ve Toplum, (24), 12.85, 54-57. Bibliyografya.

0035 Maragalı, Abdülkadir: Otobiyografi. Yayınlayan: Murat Bardakçı
Tarih ve Toplum, (23), 11.85, 17-20 Bibliyografya

0036 Mardin, Arif: Müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Melih Kibar.
Sanat Olayı, (25), 6.84, 58-60

0037 Marian, Anderson (Çev.: Şükrü Tahirgil)
Y.T., (79), 15.2.55, 8

0038 Markevitch, Igor: Igor Markevitch ile bir konuşma. Konuşan: Henri Faubert). (Derleyen: Oğuz Öngürer)
Ankara Filârmoni, 2 (17), 2.66, 9-12

0039 Marschner: Marschner ile bir konuşma. Konuşan: Ayla Arıcı
Filârmoni, 12 (116), 3.76, 6-8

0040 Mason, Colin: Pittsburg festivali dolayısiyle modern müzik üzerinde düşünceler. (Çev.: Mithat Fenmen). (Reflexions sur la musique moderne a l'occasion du festival de Pittsburgh)
Müz. Görüş., 4(48), 9.53, 12-14

0041 Massenkeil, Gunther: Beethoven'in yaşantı ve yaratılarında uluslararası ilişkiler.

Ankara Filarmoni, 8 (64), 11.71, 23-27.

0042 Mauguin, Bernard: Musique Turque et musique occidentale.
Mevlâna Yıllığı, 1963, 54-59

0043 Mauguin, Bernard: Notes sur le rythme dans la musique mevlevi.
Mevlâna Güldes., 1964, 10-19

0044 Maurice, Ravel: Derleyen: Ayhan Erman
Ankara Filârm., 6 (44), 11.69, 13-14

0045 May, Derwent: Bach-Händel-Scarlatti.
Avrupa, (84), 9.83, 29-30

0046 May, Derwent: Bach-Händel-Scarlatti.
Eflâtun, 16 (181), 1.84, 25-26

0047 Mazhar, Fuat-Özkan-Murat dörtlüsü ile konuşma. Konuşan: Sina Onur.
Yarın, (10), 6.82, 12-13

0048 Mc Lellan, Joseph: Andres Segovia. Çev.: Yüksel Koptagel
Orkestra, 16 (151), 3.86, 55-60

0049 Mecmua-i Saz ü Söz. Hazırlayan: Ali Ufkî Edvari. Tanıtan: Cahit Öztelli
Mus. Mec., 37 (404), 3.84, 27-28

0050 Mehta, Zubin: New York Filârmoni. [Konuşma] Konuşan: Uğur Ünel
Varlık, 53 (935), 8.85, 26

0051 Mehter hane-i hâkani (Hazırlayan: Halûk Güneyli)
Mus. Mec., 18 (224-226), 11.12.66-1.67, 255

0052 Mehter. Derleyen: Gnrl. Muzaffer Erendil.
Silahlı Kuvvetler Dergisi, 97 (268), 12.78, 9-11

0053 Mehterli, Cumhuriyet.
Öğretmen Dünyası, 5 (59), 11.84, 3

0054 Meksika rönesansı
Beraber, 90 (8), 15.12.52, 1-3

0055 Melaşvili, A. Özkan: Gürcü müziği üzerine notlar.
Kafkasya, 3 (11), 6-8.66, 27-32

0056 Melâhat, Pars:
Mus. ve Nota, 1 (2), 12.69, 17-18

0057 Memişoğlu, Fikret: Halk musikisi usulleri.
Yeni Fırat, (6), 30.11.62, 6-9

0058 Menderes, Yayla: Stravinsky hayatı ve eserleri.

Devl. Tiy. Opera ve Bale., (3), 1969-1970, 7-8

0059 Menderes, Yaylâ: Aida opereti
Halkevleri Dergisi, 2 (20), 6.68, 11-12

0060 Menemencioğlu, Haldun: Kemençe hakkında etüd.
Mus. Mec., 23, (260), 7.70, 4-13

0061 Menotti, Gian Carlo: Modern opera. (Çev.: Muazzez Gökmen).(L'opéra moderne)
Dev. Tiy., (11), 10.53, 26-27

0062 Mensi, Bedi: Kevseri mecmuasından müstahreç iki kadim peşrev hakkında bazı mütalâat.
Mus. Mec., 17 (215), 1.66, 324-325

0063 Mensi, Bedi: Mecmua-i Kevser'iden müstahreç iki peşrev hakkında mütâalat.
Mus. Mec., 17 (216), 2.66, 356-357

0064 Mensi, Bedi: Musikimizin terakkisinden nevmid mi olacağız?
Mus. Mec., 18 (219), 6.66, 71-72

0065 Mensi, Bedi: Tanınmamış bir üstad-ı musiki.
Mus. Mec., 17 (211), 9.65, 196-198

0066 Mensi, Bedi: Türk operası: İlm-i ahenk'e dair bir mektup
Mus. Mec., 17 (213), 11.65, 260-261

0067 Mensi, Bedi: Türk operası: İlm-i ahenk'in alaturkaya tatbiki.
Mus. Mec., 17 (210), 8.65, 164-165

0068 Menuhin, Yehudi: Menuhin'le sohbet. (Konuşan: Jean-Français Kahn). (Çev.: Yüksel Koptagel)
Orkestra,11(106), 1.73, 27-43

0069 Menuhin, Yehudi: Yehudi Menuhin ile bir sohbet (Çev.: Yüksel Koptagel)
Filârmoni, 11 (107), 6.75, 23-26

0070 Menuhin, Yehudi: Yehudi Menuhin ile bir sohbet (Çev.: Yüksel Koptagel)
Filârmoni, 11 (104), 3.75, 16-19
Filârmoni, 11 (105), 4.75, 24-26
Filârmoni, 11 (106), 5.75, 15-17

0071 Mercil, E.: Neyzen Halil Dikmen vefat etti.
Mus. Mec., 16 (201), 11.64, 283

0072 Merhaba türküler.
Kalk. Köyl., 4 (42), 7.68, 28-29

0073 Meriç, Rıfkı Melûl: Osmanlılar devri Türk musikisi tarihi vesikaları. (Les documents d'

histori de la musicale turque à l'époque Ottomane)
Mus. Mec., 5 (53-55), 7-9.52

0074 Meriç, Rıfkı Melûl: Osmanlılar devri Türk musikisi tarihi vesikaları. (Les Documents d' histoire musicale turque à l'époque Ottomane)
Mus. Mec., 5 (57), 11.52, 261-262.297
Mus. Mec., 5 (58), 12.52, 307-308

0075 Meriç, Rıfkı Melûl: Osmanlılar devri Türk musikisi tarihi vesikaları. Devam. (Les documents histori de la musicale turque à l' époque Ottomane. Suite.)
Mus. Mec., 5-6 (60-65), 1-7.53

0076 Meriç, Rıfkı Melûl: Osmanlılar devri Türk musikisi tarihi vesikaları. Devam. (Les documents d'histori de la musicale turque à l'époque Ottomane. Suite.)
Mus. Mec., 6 (66-68), 8-10.53

0077 Mertkanlı, Süleyman: Bestekâr Süleyman Mertkanlı: Bir konuşma. Konuşan: Nuri Engin.
Eflâtun, 18 (211-212), 7-8.86, 19

0078 Mesut, Cemil: Kaybolan Türk sazı lâvta
Mus. Mec., 25 (276), 10.72, 4-5

0079 Mesut, Cemil: L'art de la lutherie chez les Turcs. (Türklerde yaylı sazlar sanatı)
Turque Moderne, (183), 2.62, 6-7.34

0080 Mesut, Cemil: Mesut Ekrem
Y.M.M., (189), 11.63, 246-247

0081 Mesut, Cemil: Tanıdığım musıkişinaslar.
Mus. Mec., 23 (261-262), 8.70, 11-14

0082 Mevlevi, ayinleri. Hazırlayan: Sadettin Heper. Tanıtan: Doç. Dr. Gültekin Oransay.
Ank. Ün. İlâh. Fak. Derg.,22,1977, 381-382

0083 Meyer-Jostern, Jürgen: Başlı başına bir dünya: Artur Rubinstein (Çev.: Ergican Saydam)
Orkestra, 5 (43), 10.66, 42-46

0084 Michel, André: Müziğin psikanalizi. (Derleyen: Cavidan Selek)
Ankara Filârmoni, 8 (64-66), 11.71-1.72

0085 Michel, André: Müziğin psikanalizi. (Derleyen: Cavidan Selek)
Ankara Filârmoni, 8 (68), 3.72, 11-12

0086 Michel André: Müziğin psikanalizi. (Derleyen: Cavidan Selek)

Ankara Filârmoni, 7 (60), 7.71, 3-6
Ankara Filârmoni, 7 (61), 8.71, 16-18

0087 Milli — Marşımızın bestesi ve düşündürdükleri.
Mızrap, 2 (14), 11.83, 7

0088 Milli — musikimiz üzerine görüşler.
Boğaziçi, (49), 4-6.86, 53-54

0089 Milli — musikimiz üzerine. Yuvarlak masa.
Boğaziçi, (6), 12.82, 9-11

0090 Milli — musikimizi ileri götürmek için neler nasıl yapılmalıdır?
Mus. Mec., 16 (199-202), 9-12.64,

0091 Mimaroğlu, İlhan : 1960 yılında musiki hareketleri.
Varlık Yıllığı, (2), 1961, 64-78

0092 Mimaroğlu, İlhan : 1967 yılında Türkiye'de musiki
Varlık Yıllığı, 1968, 112-127

0093 Mimaroğlu, İlhan : Bülent Arel'in elektronik yapıtları, bestecinin 50. doğum yılı ilişkisiyle.
Orkestra, 7 (75), 6.69, 2-8

0094 Mimaroğlu, İlhan : Charles Ives <1874-1954>
Forum, 1 (8), 15.7.54, 16

0095 Mimaroğlu, İlhan : Çekimsel dizgeye geri dönemeyiz.
Orkestra, 6 (65), 8.68, 25-28

0096 Mimaroğlu, İlhan : Donald Hoffman'ın musikisi. (La musique de Donald Hoffman)
Y.M.M., 14 (160), 6.61, 105.117-121

0097 Mimaroğlu, İlhan : Gençliğe müzik. (De la musique pour la jeunesse)
Varlık, (550), 15.5.61, 13

0098 Mimaroğlu, İlhan : Hughes Panassie- Madeleine. Gautier: Caz lûgatı. (Le dictionnaire du jazz)
Forum, 1 (11), 1.9.54, 18

0099 Mimaroğlu, İlhan : Jean Barraqué.
Türk Dili, 13 (153), 1.6.64, 552-554

0100 Mimaroğlu, İlhan : Köy musikisi, kent musikisi. (Musique rustique, musique urbaine)
Türk Dili, 12 (144), 9.63, 837-838

0101 Mimaroğlu, İlhan : Musiki-sinema.
Yeni Dergi, 5 (58), 7.69, 50-55

0102 Mimaroğlu, İlhan : Musikinin yeni edindiği durum üzerine.
Opus, 2 (17), 3.64, 2-3

0103 Mimaroğlu, İlhan : Opera çevirmek (La traduction

des livrets d'opéra).
Türk Dili, 11 (117), 6.61, 644-646

0104 Mimaroğlu, İlhan : Varése 75 yaşında. (Edgar Varése entre en sa 75 ème année)
Forum (Ankara), 13 (165), 15.2.61, 18-19

0105 Mimaroğlu, İlhan : Yeni seslerde. (Les sons nouveaux enregistrés sur la bande magnétique)
Türkçe, (19), 7.61, 2

0106 Mimaroğlu, İlhan : Yeni Usmanbaşı dinledikçe.
Varlık, 35 (711), 1.2.68, 16-17

0107 Mimaroğlu, İlhan: İlhan Mimaroğlu ile bir konuşma (Konuşan: Talât S. Halman)
Varlık, 34 (678), 15.9.66, 8-9

0108 Mimaroğlu, İlhan: İlhan Mimaroğlu ile ilginç bir söyleşi. Konuşan: Günseli Elibal
Ankara Sanat, 13 (145), 5.78, 12-13

0109 Mimaroğlu, İlhan : Varése'nin musIkisinde uyguların tını dokuları kurma amacıyla kullanılışı üzerine
Orkestra, 6 (62), 5.68, 4-7.13

0110 Mimaroğlu, İlhan : Ali Doğan Sinangil'in musikisinde kılgı erkinliği sağlama amacı kullanılan notalama yoldamları üzerine.
Orkestra, 6 (66), 9.68, 21-24

0111 Mimaroğlu, İlhan: Elektronik müzik üzerine İlhan Mimaroğlu ile bir konuşma. (Konuşan: Faruk Yener)
Orkestra, 10 (104), 11.71, 15-25

0112 Minarecioğlu, Minaceddin: Şiir ve musiki
Üçüncü Yeni, 1 (6), 9.84, 12-14

0113 Minarecioğlu, Minaceddin: Saz musikisi ve şiir.
Üçüncü Yeni, 1 (8), 11.84, 4-5

0114 Minarecioğlu, Minaceddin: Yahya Kemal Beyaz Lisan ve Türk Musikisi. 1-2.
Üçüncü Yeni, 2 (17-18), 8-9.85, 3-5-7
Üçüncü Yeni, 2 (19), 10.85, 11-12

0115 Mitropoulos, Dimitri: Bir orkestra Şefi nasıl yetişir. (Çev.: Tanju Fırat)
İstanbul Beled. Şehir Oper., 4.64, 11-13

0116 The MODAL system of Arab and Persian music. (A.D. 1250-1300). Tanıtan: Murat Bardakçı.
Mus. Mec., 34 (384), 10.81, 21

0117 Modern Viyana Okulu kurucularından Arnold Schoenberg.

Orkestra, 2 (13), 4.64, 20

0118 Modest, Petroviç Musorgski: 1839-1881
Varlık, (426), 1.1.56, 27

0119 Mollov, Dr. Rıza: Bulgaristan Türklerinin halk şiiri. Çelenklioğlu
Türk Kültürü, 16 (189), 7.78, 59-60

0120 Momchilov, Robert L.: Türk müziği (Çev.: Filiz Karabey) [İngilizce ve Türkçe metin](La musique turque) [Textes anglais et turc]
Y.M.M., 14 (160), 6.61, 99-100.122-123

0121 Mondesir, Elisabeth de: Puşkin ve müzik.(Çev.: Hüseyin Eliçin)
Ankara Filârmoni, 8 (66), 1.72, 15-18

0122 Montand, Yves: Yves Montand ile bir konuşma. Türkçesi: Bülent Berkman
Milliyet Sanat Dergisi, (34), 10.81, 64

0123 Morkoff, Irene: The Turkish saz family and its Balkan counterparts in Bulgaria and Yugoslavia-a comparative view.
Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 177-184
Bibliyografya

0124 Mortaş, Ahmet: Türkülerimizin öyküleri.
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (5), 1-3.83, 205-208

0125 Moser, Prof. Dr. Albert: Viyana Halk Operası (Çev.:Ahmet Cemal)
Orkestra, 9 (98), 5.71, 35-41

0126 Moser, Prof. Dr. Albert: Viyana Halk Operası (Çev.:E. Saydam)
Ankara Filârmoni, 7 (61), 8.71, 6-10

0127 Moyle, Dr. Natalie K.: The techniques of Turkish minstrelsy
Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri 2, (I. İstanbul, 23-30.6.75), 1976, 189-257

0128 Mozart, hayatı ve eserleri.(Çev.: T. G.)
Orkestra, 5 (52-54), 7-9.67

0129 Mozart, Wolfgang Amadeus: Kompozisyon hakkında. (Çev.: Nihat Kızıltan)
İstanbul Beled. Şehir Oper., 4.64, 3

0130 Muhterem, Üstad H. Sadettin Arel'in bir kısım eserleri. (Une partie des oeuvres du grand coompositeur turc H. Sadettin Arel)

M.M., 8 (77-85), 1.7.54-1.3.55

0131 Mungan, Murathan: Burkulmuş mantıkları duraylayan şarkılar.
Milliyet Sanat Dergisi, (100), 7.84, 42-43

0132 Musiki Kongresi [1947]. (Congrès de musique.1947)
Y.M.M., 8-12 (92-140), 1.10.55-10.59

0133 Musiki tarihinden seçmeler. (Hazırlayan: Mustafa Yeşil).
İ.M.M., 19 (229), 12.67, 13-14

0134 Musikimizin nazariye ve esasları.
Bağlama, (1), 4.65, 1-4

0135 Mustafa, Çağlar vefat etti. (Mustafa Çağlar n'est plus...)
Y.M.M., 14 (157), 3.61, 9

0136 Mustafa, Çavuş: Hazırlayanlar: Osman Simav-Mehmet Atlar
Mus. ve Nota, (11),11.83,20 Bibliyografya

0137 Mutlu, Dr. Ümit: Batıda ve bizde: Müzik-müzisyen.
Mızrap, 2 (19), 4.84, 12-13

0138 Mutlu, Dr. Ümit: Türk müziği ve problemleri.
Mızrap, 1 (11), 8.83, 12

0139 Muzafar, Refik-Basir Gafar: Çınglar hakkında birkaç söz.
T.F.A., 10 (205), 8.66, 4153-4154

0140 Muzaffer, Sarısözen: (1899-4 Ocak 1963) Hazırlayan: Mansur Kaymak
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (1), 1-3.82, 6-7

0141 Mülkiyeli, bir sanatçı: Tanburi Mahmud Aziz.
Mülkiyeliler Birliği Dergisi, 6 (47), 4-6.77, 17

0142 Mülkiyeli, bir sanatçı: Vural Erol.
Mülkiyeliler Birliği Dergisi, 7 (52), 7-9.78, 17

0143 el-Müneccim, Yahya İbn'Ali Yahya: Kitabu'n-nagam. [Metnin Arapçası da vardır]. Çevirenler: Ruhi Kalender-Necati Avcı
Ankara Üniversitesi İlahiyatı Fakültesi Dergisi, 1982, 25, 395-418 Bibliyografya

0144 Münir, Mazhar Kamsoy:
Y.M.M., 11 (121), 1.3.58, 11

0145 Münir, Nureddin Selçuk: Özel Sayısı
Mus. Mec. (Özel Sayı), 34 (379), 5.81,

1-30. Bibliyografya.

0146 Mürekkep makamların tasnifi-tahlili-tenkidi.
Mus. Mec., 18 (223), 10.66, 130-132

0147 Müziğin psikanalizi. (Derleyen: Cavidan Selek)
Ankara Filârmoni, 8 (70), 5.72, 10-11

0148 Müzik: Çeviren: Faruk Yener. [«The Book of Music» isimli eserin çevirisi] Tanıtan: Ersu Pekin
Sanat Olayı, (32), 1.85, 70-73

0149 Müzik dünyasında çığır açan Stravinsky (Derleyen: İnci Gürel)
Varlık, 38 (767), 8.71, 22-23

0150 Müzik endüstrisi: İlerleyen teknolojinin imkânları ve yarattığı tehlikeler
Avrupa Konseyi Dergisi, (4), 1984, 19-20

0151 Müzik nedir? Derleyen: Fethi Kopuz
Orkestra Dergisi, 19(178),6.88, 43-47

0152 Müzik nedir? Derleyen: Fethi Kopuz
Orkestra, 19(177),5.88,24-28

0153 Müzik nedir? (Çev.: Cavidan Selek)
Ankara Filârm., 5 (42-43), 4-5.69, 116-118

0154 Müzik nedir? (Çev.: Şükrü Tahirgil). (Qu'est-ce que la musique)
Müz. Görüş., 4 (40), 1.53, 6-8

0155 Müzik öğretmenleri ne diyorlar? (Söyleşi). Konuşan: Nural Güran
Öğretmen Dünyası, 5 (59), 11.84, 16-17

0156 Müzik sorunları üzerine düşünce ve görüşler
Gösteri, 1 (11), 10.81, 79-80

0157 Müzik, soruşturması.
Varlık, 49 (899), 8.82, 10-35

0158 Müzik tarihinin kuşkulu sayfası: Mozart zehirlendi mi? (Derleyen: Hulûsi Dosdoğru)
Yeni İnsan, 5 (7), 7.67, 8-9

0159 Müzik üzerine ata sözleri. (Derleyen: Saide Arslanbek)
Ankara Filârmoni, 7 (55), 2.71, 24-25

0160 Müzik ve sahne sanatları danışma kurulu
Opus (Ankara), 3 (27), 1.65, 21-28

0161 Müzik ve tiyatro üstüne Ankaralı sanatçıların hazırladığı bildiri
Yeni İnsan, 2 (10), 10.64, 35-40

0162 Müzikçiler 1981'in olaylarına bakıyor.
Gösteri, 2 (14), 1.82, 82

0163 Müziksever, yayıncılarla bir sohbet [Pink Floyd ve müzikle ilgili yayınlar konusunda] Konuşan: Aytekin Hatipoğlu
Sanat Olayı, (38), 7.85, 25-29

N

0001 N., Sami: Bizde lik opera. (Le premier opéra chez nous).
İş ve Düşünce, 26 (225-226), 5-6.60, 11

0002 Nakip, Mahir: Arabesk musikiye dair.
Töre, 14 (159), 8.84, 45-46 Bibliyografya

0003 Nakip, Mahir: Kerkük halk musikisinde bayat(i) makamı.
Türk Kültürü Dergisi, 21 (241), 5.83, 64-65 Bibliyografya

0004 Nakip, Mahir: Anadolu ile müşterek olarak söylenen Kerkük türküleri.
Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 193-211

0005 Nalbandoğlu, Muhiddin: Edgar Manas Efendi öldü. <1875-11 Mart 1964>
Y.M.M., 16 (193), 3.64, 40-41

0006 Nalbandoğlu, Muhiddin: Mehmed Akif'in bestelenmiş eserleri
Mus. Mec., 16 (202), 12.64, 309-310

0007 Nasrattınoğlu, İrfan Ünver: Afyonkarahisar Türkülerinin öyküleri: Kara Hüseyin'e yakılan türküler.
Türk Folklor Araştırmaları, 15 (305), 12.74, 7185-7186

0008 Nasuhioğlu, Orhan: Devlet Klasik Türk Musikisi Korosuna dair.
Musiki Mecmuası, 40(419),12.87,23-26

0009 Nasuhioğlu, Orhan: Orhan Borar'ı kaybettik.
Mus. Mec., 37 (406), 9.84, 14

0010 Nasuhioğlu, Orhan: Türk musikisine saygı.
Mus. Mec., 35 (396), 10.82, 9-10

0011 Nasuhioğlu, Orhan: Venedikte bir gece isimli operet üzerine.
Mus. Mec., 35 (389), 3.82, 19-20.26

0012 Nasuhioğlu, Orhan: Yine Türk musikisini müdafaa.
Mus. Mec., 35 (399), 1-2.83, 7-9 Bibli.

0013 Nasuhioğlu, Orhan: 703. Hz. Mevlâna töreninin düşündürdükleri

Mus. Mec., 29 (325), 11.76, 8-9

0014 Nasuhioğlu, Orhan: Atatürk'ün anlayış büyüklüğünden de ders almalıyız.
Mus. Mec., 34 (378), 4.81, 23-24 Bibli.

0015 Nasuhioğlu, Orhan: Atıfefendi Kütüphanesinde bir musiki ziyafeti.
Mus. Mec., 31 (343), 5.78, 6-8

0016 Nasuhioğlu, Orhan: Çin musikisi
Mus. Mec., 28 (312), 10.75, 7-10

0017 Nasuhioğlu, Orhan: Devlet sanatçılığı!...
Mus. Mec., 34 (383), 9.81, 10-11

0018 Nasuhioğlu, Orhan: Enfi Hasan Ağa ve Ahi Ef'ye dair
Mus. Mec., 29 (319), 5.76, 8-9

0019 Nasuhioğlu, Orhan: Halil Can'ı anarken
Mus. Mec., 26 (283), 5.73, 14-17

0020 Nasuhioğlu, Orhan: Halil Can'ı anarken
Mus. Mec., 26 (290), 12.73, 14-17

0021 Nasuhioğlu, Orhan: Londra'da bir çalgı müzesi
Mus. Mec., 29 (328), 2.77, 11-12

0022 Nasuhioğlu, Orhan: Meşhur musikişinaslarımızın mezarlarına ve Hâşim Bey'e dair
Mus. Mec., 27 (298), 8.74, 5-7

0023 Nasuhioğlu, Orhan-Osman Dede: Mi'raciye.
Mus. Mec., 26 (292), 2.74, 4-7

0024 Nasuhioğlu, Orhan: Ölümünün 8. yıldönümünde: Üstad Refik Fersan'ı anarken
Mus. Mec., 26 (285), 7.73, 4-8

0025 Nasuhioğlu, Orhan: Ölümünün 10. yıldönümünde bestekâr Zeki Arif Ataergin
Mus. Mec., 27 (296), 6.74, 5-8

0026 Nasuhioğlu, Orhan: Paris'te bir konserin düşündürdükleri.
Mus. Mec., 29 (327), 1.77, 22-23

0027 Nasuhioğlu, Orhan: Rossini'nin bilinmeyen Türk Marşı
Mus. Mec., 28 (316), 2.76, 4-5

0028 Nasuhioğlu, Orhan: TRT II. de yayınlanan tasavvuf musikisi programı dolayısıyle.
Mus. Mec., 33 (372), 10.80, 7-9

0029 Nasuhioğlu, Orhan: Türk musikisinin büyük kaybı Gevheri Osmanoğlu.
Mus. Mec., 33 (373), 11.80, 12-13

0030 Nasuhioğlu, Orhan: Türk musıkisinin büyük kaybı. Sa-

dettin Heper.
Mus. Mec., 33 (369), 7.80, 22-24, Bibli.

0031 Nasuhioğlu, Orhan: Üsküdar Mevlevihanesi ve Neyzen Aziz Dede
Mus. Mec., 28 (313), 11.75, 13-14.30

0032 Nasuhioğlu, Orhan: İstanbul Festivali'nde Dede Efendi konseri.
Mus. Mec., 31 (345), 7.78, 7-10

0033 Nasuhioğlu, Orhan: Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları kitabındaki cengi harbi usulüne dair.
Mus. Mec., 37 (404), 3.84, 12-13

0034 Nasuhioğlu, Orhan: Türk musikisi ve Galata Mevlevihanesi. 1-2.
Mus. Mec., 31 (348), 10.78, 8-12
Mus. Mec., 31 (351), 1.79, 8-13

0035 Nathan, Milstein (Derleyen: Ergican Saydam)
Orkestra, 5(46), 1.67, 21-23

0036 Navarra, André:André Navarra ile konuşma. Konuşan: Ayla Arıcı
Filârmoni, 12 (117), 4.76, 12-13

0037 Nebiyev, Azad: Kopuz ve sazın alâkalı havaları hakkında (Anadolu Türçesine aktaran: H. Ahmed Schmiede)
Türk Edebiyatı, 3 (37-38), 1-2.75, 22-24

0038 Necati Gedikli.
Filârmoni, 9 (82), 5.73, 14

0039 Necdet, Ahmet: Şu bizim şarkı sözlerimiz.
Mus. ve Nota, 2 (15), 3.84, 16-17

0040 Necdet, Ahmet: Kültür tarihimizde bir kilometre taşı. Dilhayat Kalfa.
Çağdaş Eleştiri, 3 (9), 9.84, 27-29

0041 Nef, Karl: On sekizinci yüzyılda İtalyan Operası
Orkestra, 4 (36), 3.66, 41-45

0042 Nefesli, Nizami: Yusuf Ziya Demircioğlu'na ait anılar
Türk Folklor Araştırmaları, 17 (326), 9.76, 7760-7761

0043 Nellissan, M.: Berlin Filârmoni Orkestrası (Çev.: Yüksel Koptagel)
Filârmoni, 12 (123), 1.77, 26-27

0044 Nesterenko, Yevgeni: Yevgeni Nesterenko ve operaları üzerine bir konuşma. Konuşan: Yekta Kara
Milliyet Sanat Dergisi, (132), 11.85,

24-25

0045 Newyork, Filârmoni Orkestrası
Sanat Çevresi, (80), 6.85, 28-29

0046 Nicola, Paganini: (Çeviren: Muammer N. Tanyeli)
Filârmoni, 12 (113), 12.75, 14-18

0047 Nicola, Paganini: (Çeviren: Muammer N. Tanyeli)
Filârmoni, 12 (114), 1.76, 21-24

0048 Nicola, Paganini: (Çeviren: Muammer N. Tanyeli)
Filârmoni, 12 (117), 4.76, 14-20

0049 Nicola, Paganini: (Çeviren: Muammer N. Tanyeli)
Filârmoni, 12 (119), 6.76, 17-23

0050 Nicola, Paganini: (Çeviren: Muammer N. Tanyeli)
Filârmoni, 12 (121), 11.76, 12-15

0051 Nordski, Maks: Çaykovski, hayatı ve eserleri (Özetleyerek çeviren: T. G.)
Orkestra, 3 (23-25), 2.65-4.65

0052 Nordski, Maks: Çaykovski, hayatı ve eserleri (Özetleyerek çeviren: T. G.)
Orkestra, 3-4 (28-31), 7-10.65,

0053 Nordski, Maks: Çaykovski, hayatı ve eserleri (Özetleyerek çeviren: T. G.)
Orkestra, 4 (32-34), 11.65-1.66

0054 Nordski, Maks: Çaykovski, hayatı ve eserleri (Özetleyerek çeviren: T. G.)
Orkestra, 3 (26), 5.65, 27-31
Orkestra, 3 (27), 6.65, 27-33

0055 Norris, Hormer A.: Kısaca füg.(Çev.: Oğuz Kınıklı)
Mus. Mec., 16 (201), 11.64, 263

0056 Norveç'i dünyaya tanıtan bestekâr. (Un compositeur qui a fait connaitre la Norvège au monde entier. [Grieg])
Dirim, 2 (77), 16.8.52, 8.17

0057 Notalı halk müziği kitapları bibliyografyası (Hazırlayan: Veysel Arseven)
Ankara Filârm., 4 (37), 8.68, 255-257

0058 Noyan, Bedri: Ata Armağanı klasik Türk muzıkisinde tek seslilik - çok seslilik konusu.
Mızrap, 5(51), 12.86, 25-26

0059 Noyan, Doç. Dr. Bedri: Klâsik Türk musikisinin tarihi gelişmesi.(Evolution historique de la musique classique turque)
Y.M.M., 15 (184-186), 6.8.63

0060 Noyan, Doç. Dr. Bedri: Türk musikisi üzerine

İ.M.M., 21 (253), 12.69, 10-12

0061 Noyan, Doç. Dr. Bedri: Türk musikisi. (La musique turque).
İslam, 5 (2-5), 11.61-2.62

0062 Noyan, Doç. Dr. Bedri: Türk musikisi. Devam. (La musique turque. Suite)
İslam, 5 (7), 4.62, 62
İslam, 5 (8), 5.62, 62

0063 Noyan, Doç. Dr. Bedri: Ata armağanı Türk Klâsik Musikisinde Türklerle ilgili makam adları ve hususiyle (kürdi) ile bunun birleşik makamları
Türk Kültürü Dergisi, 21 (244), 8.83, 37-41 Bibliyografya

0064 Noyan, M. Engin: Bir Neveser Kökdeş vardı.
Sanat Olayı, (26), 7.84, 48-51

0065 Nuhoğlu, Deniz: Jazz and classics share top billing: İstanbul celebrates festival days.
Türsab Turizm Dergisi Özel Sayı,1988,36-38

0066 Nur, Dr. Rıza: Opera ve opera-komikler.
Mus. Mec., 35 (395), 9.82, 7-10 Bibli.

0067 Nussac, Sylvie de: Bir orkestra yönetmeni yarışması <Besançon> (Çev.: Yüksel Koptagel)
Ankara Filârmoni, 8 (64), 11.71, 19-21

0068 Nutku, Özdemir: Leblebici Horhor. 90 yıllık bir eser.
Başkent Tiyat., 1 (1), 1965, 8-10

0069 Nutku, Özdemir: Tanzimat'tan günümüze Türkiye'de müzikli oyunlar.
Milliyet Sanat Dergisi, (43), 3.82, 11-15.63 Bibliyografya

0070 Nutku, Özdemir: Wagner'in önemi üzerine. (A propos de l'importance de Wagner.
Dev. Opera., (3), 4.61, 10-18

O

0001 Ofluoğlu, Mücap: Müzikaller.
Sanat Olayı, (11), 11.81, 42-44

0002 Oğuzoğlu, Bahtiyar: Türkiye'de 1982 yılında musikisinin görünen manzarası.
Suffe Kültür Sanat Yıllığı, 3.83, 113-121

0003 Oistrakh, Igor: Oistrakh üstüne Oistrakh. Türkçesi: Cihat Tekin.
Yarın, (5), 1.82, 42-44

0004 Oistrakh, Prof. David: David Oistrakh ile bir konuşma. (Konuşan: George Jellink). (Çeviren: E. Karancı).
Ankara Filârmoni, 8 (68), 3.72, 5-6

0005 Okan, Cumhur - Demet Bilgen: 20. yüzyılın klasik müziği Rock'ın yeni müzikal yaşam formları: Punk, Dark ve New Wave.
Argos, (4),12.88, 180-181

0006 Oktay, Ahmet: Şarkıcı ikonu ve Ajda.
Tan, (8), 12.82, 53-60

0007 Okullarımızda müzik
Filârmoni, 12 (113), 12.75, 5-7

0008 Okyay, Erdoğan: Berlin Filârmoni Orkestrası.
Filârmoni, 10 (88), 11.73, 23-24.26
Filârmoni, 10 (89), 12.73, 21-22

0009 Okyay, Erdoğan: Çağdaş Türk müziği.
Ankara Filârmoni, 6 (50), 9.70, 1-4

0010 Okyay, Erdoğan: Çağdaş Türk müziği.
Filârmoni, 9 (81), 4.73, 20

0011 Okyay, Erdoğan: Çağdaş Türk müziği. Devam.
Filârmoni, 9 (82), 5.73, 18-19

0012 Okyay, Erdoğan: Müzik yaşamımız için gerekli yeni bir örgütlenme modeli üzerine öneriler.
Çoksesli Müzik Sempozyumu, İstanbul, 2-4.5.85) 1986, 42-44

0013 Okyay, Erdoğan: Müzik derslerinde değerlendirme sorunu.
Filârmoni, 9 (79), 2.73, 16

0014 Okyay, Erdoğan: Müzik derslerinde değerlendirme sorunu.
Filârmoni, 9 (80), 3.73, 14-15

0015 Okyay, Erdoğan: Müzik öğretmenleri ve seçme kurulları için rehber.
Ankara Filârmoni, 5 (41), 1.69, 86-89

0016 Okyay, Erdoğan: Müzikli ilkokullar.
Ankara Filârmoni, 3 (29), 2.67, 72-73

0017 Okyay, Erdoğan: Okul müziği, müzikli okullar ve müzik okulları üzerine.
Ankara Filârmoni, 2 (23-24), 8-9.66, 2-6

0018 Okyay, Erdoğan: Okulda müzik eğitimi ve İlkeleri.
Ankara Filarmoni, 3(29), 2.67, 72-73.

0019 Okyay, Erdoğan: Okulda müzik eğitimi ve ilkeleri.
Ankara Filârmoni, 3 (30-31), 3-4.67, 101-103

0020 Okyay, Erdoğan: Prof. Eduard Zuckmayer <3 Ağustos 1890-2 Temmuz 1972>
Filârmoni, 8 (72), 7.72, 10-11

0021 Okyay, Erdoğan: Türk halk müziğinin ulusal müzik eğitimi içindeki yeri ve önemi. 4.
Filârmoni, 10 (92), 3.74, 4-5.18

0022 Okyay, Erdoğan: Türk müzik eğitiminde temel görüş.
Ankara Filârmoni, 5 (41), 1.69, 94-96

0023 Okyay, Erdoğan: Yeni görüşlerle müzik eğitiminin genel amaçları.
Eğ. Dün., 7 (1), 1.69, 23-25

0024 Okyay, Erdoğan: Türk eğitim reformu içinde müzik eğitiminin yeri, görevleri ve örgütlenmesi ile ilgili rapor.
Filârmoni, 8 (71), 6.72, 19-24

0025 Okyay, Erdoğan: Türk halk müziğinin ulusal müzik eğitimi içindeki yeri ve önemi
Filârmoni, 10 (88), 11.73, 7-10
Filârmoni, 10 (89), 12.73, 3-5.25

0026 Olof, Théo: Müzik, büyü ve hekimlik.
Organorama, 11 (1), 1975, 24-27

0027 On yıldır kanayan yara Eurovision.
Boğaziçi, (22), 4.84, 20-25

0028 Onaran, Alim Şerif: Tango müziği yeniden aranıyor.
Hürriyet Gösteri, 3 (32), 7.83, 56-57

0029 Onay, Ersin: Türkiye'de yaşayan müzik türlerinin ulusal ve evrensel normlar açısından teknik ve ön analizi.¿
Orkestra Dergisi, 19(179), 7.88, 29-36

0030 Onay, Gülsin: [Müzik üzerine bir konuşma] Konuşan: Evin İlyasoğlu
Milliyet Sanat Dergisi, (181), 12.87, 64

0031 Onay, Yılmaz: Temel sorun: «Hayatın müziksizleştirilmesi»
Bilim ve Sanat, (13), 1.82, 43-47

0032 Onbeşinci yüzyılda Türk çalgıları. Çeviren: Bülent Aksoy
Musiki Mecmuası, 40(417), 6.87, 15-17 Bibliyografya

0033 Onyedinci Yüzyılda Türk çalgıları 9, Yayıma hazırlayan: Henry George Farmer. Notlarda İngilizceden çeviren: M.İlhami Gökçen
Musiki Mecmuası, 41(420), 3.88, 19-21

0034 Onyedinci Yüzyılda Türk çalgıları. Yayıma hazırlayan: Henry George Farmer. Notlarla İngilizce'den çeviren: M.İlhami Gökçen,
Musiki Mecmuası 40(416), 3.87, 9-11

0035 Onyedinci yüzyılda Türk çalgıları. Yayıma hazırlayan: Henry George Farmer. Notalarla İngilizce'den Çeviren: M. İlhami Gökçen.
Musiki Mecmuası,40(417),6.87,18-20 Bibl.

0036 Onikinci İstanbul Fesitvali'nin ardından. Değerlendirme ve konuşmalar. Konuşan: Cengiz Korucu
Yarın, (36), 8.84, 6-11

0037 Onk, Nizamettin: Iğdır ve halk türküleri.
Önasya, 3 (30), 2.68, 17

0038 Onur, Sina: Türk hafif müziği nereye gidiyor.
Yarın, (34), 6.84, 18-19

0039 Onur, Sina: Rock müzikde kan değişimi ve punk ve yeni dalga.
Yarın, (17), 1.83, 20-21 Bibliyografya

0040 Onyedinci yüzyılda Türk çalgıları. 3. Yayına Hazırlayan: Henry George Farmer. Çeviren: M. İlhami Gökçen
Mus. Mec., 39 (412), 3.86, 28-31

0041 Onyedinci yüzyılda Türk çalgıları. 3. Yayına Hazırlayan: Henry George Farmer. İngilizceden Çeviren: M. İlhami Gökçen
Mus. Mec., 39 (413), 6.86, 20-22

0042 Onyedinci yüzyılda Türk çalgıları. 5-6. (Evliya Çelebi Seyahatnamesi tanımlamalarına göre). Çeviriyi notlarla yayıma hazırlayan: Henry George Farmer. İngilizceden Çeviren: M.

İlhami Gökçen
Mus. Mec., 39 (414), 9.86, 20-24
Mus. Mec., 39 (415), 12.86, 6-9

0043 Onyedinci yüzyılda Edirne'de oynanan Ballet-Pantomine. Derleyen: Refik Ahmet Sevengil
Filârmoni, 12 (113), 12.75, 26-28

0044 Ooms, J. L.: Gramofon plâklarının doldurulması ve imâl metodları. II. (Enrégistrement des dissques de gramophone et procédés de fabrication)
Aylık Tekn. Dergisi, 1 (2), 2.59, 97-101

0045 Opera sanatçısı ve ressam Semiha Berksoy.
Sanat Çevresi, (44), 6.82, 14

0046 Operanın tanrılaştırılması.
Ankara Filârmoni, 6 (48), 7.70, 11-12
Ankara Filârmoni, 6 (49), 8.70, 11-12

0047 Opr. Dr. Alaeddin Yavaşça biyografisi
Haseki Tıp Bülteni,23(4),10-12.85, 297-298

0048 Oral, Zeynep: Güher-Süher Pekinel.
Milliyet Sanat Dergisi, (147), 7.86, 2-8

0049 Oral, Zeynep: Hocaların hocası Saadet İkesus Altan'la dünden bugüne.
Milliyet Sanat Dergisi, (109), 12.84, 18-21.62

0050 Oral, Zeynep: Mikis Theodorakis yaşamı ve sanatı üzerine, Milliyet Sanat Dergisi, (158) 12.86, 26-29

0051 Oral, Zeynep: Ruhi Su öldü.
Milliyet Sanat Dergisi, (129), 10.85, 4-5

0052 Oral, Zeynep-Erdal Göksoy: Doğuşundan günümüze caz sanatı.
Milliyet Sanat Dergisi, (48), 5.82, 5-10

0053 Oral, Zeynep: Dünyada «müzikal»in doğuşu ve gelişmesi.
Milliyet Sanat Dergisi, (43), 3.82, 2-7

0054 Oral, Zeynep: Yaşamdan kopuk müzikaller.
Milliyet Sanat Dergisi, (43), 3.82, 16-17
Bibliyografya

0055 Oral, Zeynep: İdil Biret:"Yaşamda en güzel şey yaşamak..Büyük bi senfoniye katılmak gibi"
Milliyet Sanat Dergisi,(88),1.84,16-19.63

0056 Oral, Zeynep: Peter Brook... Carmen'in trajedisi... Değişen opera...
Milliyet Sanat Dergisi, (39), 1.82, 32-35

0057 Oran, Aydın Nafiz: Keman ve Türk musikisi
Musiki Mecmuası, 28 (314), 12.75, 8-13

0058 Oransay, Gültekin: Bağdarlar geçidi. Tanıtan: Mehmet Ergüven.
Papirüs, (1), 1980, 129-130

0059 Oransay, Gültekin: Tiyatro eğitiminde musiki.
Tiy. Araş. Derg. Özel Sayı, (7), 1976, 149-153 Bibliyografya

0060 Oransay, Gültekin: Yerel ezgilerimiz: Taşıl bezeklerin kodlanması.
Türk Folk.Araş., 18 (356), 3.79, 8590-8592

0061 Oransay, Gültekin: Nefes ezgilerinde çekirdek, başkantı ve ortalama ezgi
T.F.A., 16 (323), 6.76, 7671-7673

0062 Oransay, Gültekin: Santurcu Ali Ufki Beğ konusunda birkaç düzeltme.
T.F.A., 17 (325), 8.76, 7721-7723

0063 Oransay, Gültekin: Türkiye yerel musiki örneklerinin kataloglanması.
Mus. Mec., 26 (286), 8.73, 5-7

0064 Oransay, Gültekin-Metin And: Eski Türk Çalgıları
Opus, 2 (16), 2.64, 17

0065 Oransay, Gültekin: 110. yılında <II Trovatore.>
(Les. 110 ans du Trouvtore).
Devl. Oper., (6), 10-62, 1-3

0066 Oransay, Gültekin: Sözer, Vural: Müzik ve müzisyenler ansiklopedisi.
Opus, 2 (15), 1.64, 6

0067 Oransay, Gültekin: Vincenzo Bellini
Devl. Tiy., (18), 2.66, 1-2

0068 Oransay, Gültekin: Arditi ve biz. (Arditi et nous)
Müz. Görüş., 4 (46), 7.53, 12

0069 Oransay, Gültekin: Bach üvertürlerinin sırası.
Bağlama, (1), 4.65, 2-6

0070 Oransay, Gültekin: De Falla ve Büyüleyen aşk. (De Falla et l'Amour ensorceleur)
Dev. Oper., 2 (9), 1.60, 19-21-23-24

0071 Oransay, Gültekin: Dr. Nur'un opera cönkleri alanında çalışmaları.
Bağlama, (2), 7.65, 9-13

0072 Oransay, Gültekin: Fındıkkıran.
Devl.Tiyatr.Opera-Bale, (3),1968-1969,3-5

0073 Oransay, Gültekin: Opera terimleri. (Vocabularie de

l'opéra)
Müz. Görüş., 4 (42), 3.53, 11-13

0074 Oransay, Gültekin: Salome üzerine. (A propos de Salomé)
Dev. Oper., 2 (9), 1.60, 7-8

0075 Oransay, Gültekin: Salome üzerine. (Sur Salomé)
Dev. Oper., 2 (Özel 2), 4.60, 3-5

0076 Oransay, Gültekin: Wagner.
Arayış, (16), 8.58, 8

0077 Oransay, Gültekin: Mozart'ın Saraydan ve ‹Tanrıgözünden› kız kaçırması. (L'enlévement au Sérail de Mozart)
Dev. Oper., 2 (8), 11.59, 5-8

0078 Oransay, Gültekin: Geleneksel Türk sanat müziğinin perde düzeni. (La gamme dens la musique classique turque)
Y.M.M., 12 (136-138), 6-8.59

0079 Oransay, Gültekin: Saçıdağınıklardan Othello'ya. (Des scapigliatis à l'Othello)
Dev.Oper.,2(10), 3.60, 15.17.19.21.23-24
Dev.Oper.,2(Özel 3), 4.60, 19.21.24.27-28

0080 Oransay, Gültekin: Türkiye'nin beşyüz yıllık küğ yaşamından belgeler.
Mus. Mec., 16 (196), 6.64, 122-123
Mus. Mec., 16 (197), 7.64, 154-155

0081 Oransay, Gültekin: Yayınlanmış Türk din musikisi sözlü anıtlarının ezgileyicileri.
İslâm İlimleri Enstitüsü Dergisi, (3), 1977, 151-211 Bibliyografya

0082 Oransay, Gültekin: Dini Türk musikisinde XVII. yüzyılda kullanılmış makamlar.
Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 19, 1973, 75-82

0083 Oransay, Gültekin: Santurcu Ali Beğ'e göre XVII. yüzyıl ortalarında Osmanlı Sarayında musiki.
Milli Türkoloji Kongresi, (I. İstanbul, 6-9.2.78), 1980, 517-520

0084 Oransay, Gültekin: Geleneksel Türk Sanat musikisinde kullanılacak perdelerin belirlenmesi.
Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri, (II. İstanbul, 4-9.X.76), 70-71

0085 Oransay, Gültekin: Ölümünün 50. yıldönümü dolayısıyla Tanburi Cemil Beğ'in nota yayımcılığı.

Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri, (II. İstanbul, 4-9.X.76), 72-73

0086 Oransay, Gültekin: Türk din musikisi tür, makam ve usullarının kodlanması.
Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 21, 1976, 151-183

0087 Oransay, Gültekin: Türkiye'de defter ve dergi biçiminde fasıl yayınları. 1875-1976.
Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 22, 1977, 277-295

0088 Orkun, Hüseyin Namık: Eski Türklerde müzik
Müz. Görüş., 4 (47), 8.53, 4-6
Müz. Görüş., 4 (48), 9.53, 2-3

0089 Osborne, Charles: Kurt Weill Berlin'den Broadway'e
Çeviren: Kemal Atakay
Adam Sanat, (22), 9.87,72-80

0090 Oskay, Doç. Dr. Ünsal: Gerçekliğin algılanması ve çokseslilige geçiş.
Hürriyet Gösteri, (58), 9.85, 70-72

0091 Osman, Nihat Akın: Özel sayısı.
Mus. Mec. Özel Sayı, 35 (397), 11.82, 3-30. Bibliyografya.

0092 Osmanlı tarih deyimleri ve terimleri sözlüğü musiki maddeleri. Hazırlayan: Mehmet Zeki Pakalın
Mus. Mec., 35 (398), 12.82, 24-27
Mus. Mec., 35 (399), 1-2.83, 26-29

0093 Ostrov, Bernard: Çaykovski'yi seven yegâne kadın
Filârmoni, 12 (116), 3.76, 16-18

0094 Otte, Dorothea: Müzik için tehlike çanları çalıyor. (Çeviren: İnci Gürel)
Varlık, 42 (825), 6.76, 24-25

0095 Otto, Nicolai'nin hayatı.
İstanbul Opera, 5 (14), 4.68, 5

0096 Otto, Partman:
Orkestra, 2 (13), 4.64, 14

0097 Otyam, Nedim: Nedim Otyam ile söyleşi. Konuşan: Doğan Hızlan.
Gösteri, 2 (16), 3.82, 80

0098 Ozankan, Cenab: Beethoven
Cumhuriyet, 27 (9937), 30.3.52, 3

0099 Ozanoğlu, İhsan: Kastamonu türkülerinden, sabahın seher vaktinde.
Mus. Mec., 34 (386), 12.81, 12-13

0100 Ozansoy, Halit Fahri: Müzikal sahnelerimiz.
Dormen Tiyat., 2 (7), 4.3.64, 9-11.22

Ö

0001 Öğder, Doç. Dr. Mehmet: Türk müziğinde armoni. (L'harmonie dans la musique turque)
Dünya, 3 (1006), 18.12.54, 4-5

0002 Öğüt, Metin: Eleştiri.
Orkestra, 19(176),4.88,24-27

0003 Öğüt, Metin: Piyano çalma tekniğinde artikülasyon.
Orkestra, 17(162), 2.87, 11-18

0004 Ökte, Burhanettin: Ahmet Rasim Bey.
Y.M.M., (191), 1.64, 298-300

0005 Ökte, Burhanettin: Atatürk ve Türk musikisi
Hisar, 10 (74), 2.70, 16-17

0006 Ökte, Burhanettin: Büyük bestekâr Hacı Arif Bey.
Y.M.M., (190), 12.63, 275-278

0007 Ökte, Burhanettin: Leylâ Hanım.
Y.M.M., (188), 10.63, 214-215

0008 Ölümünden önce ve sonra O'nun için ne dediler. [Münir Nureddin Selçuk hakkında]
Mus. Mec., 34 (379), 5.81, 8-21.29

0009 Ölümünün 47. yılı münasebetiyle Rahmi Bey
Mus. ve Nota, 2 (18), 4.71, 7

0010 Önal, Mehmet Şeref: Dolmuş müziği.
Töre, 11 (127), 12.81, 17-24 Bibliyografya

0011 Önal, Sema: Müzik aletleri yapımında kullanılan yerli ağaç türleri ve özellikleri.
Ormancılık Araştırma Enstitüsü Dergisi, 30 (59), 1.84, 169-163 [Türkçe ve ingilizce özet] Bibliyografya

0012 Önal, Sezen Cumhur: Pop müzikte dünden bugüne.
Yonca, 3 (23), 11-12.78, 26-27

0013 Önaldı, Şenel: Azerbaycan musikisi üzerine.
Türk Folkloru Özel Sayı, 6 (70), 5.85, 9 Bibliyografya

0014 Önaldı, Şenel: Azeri halk musikisinde segâh.
Milli Kültür Şurası, (I. Ankara, 23-27.10.82), 1982, 76-77

0015 Önaldı, Şenel: Türk musikisinde kompozisyon tahlil ve makam nazariyatı.
Mızrap, 2 (16), 1.84, 25

0016 Önaldı, Şenel: Türk'lerde musiki, dil ve edebiyat ilişkileri.
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (3), 7-9.82, 114-117 Bibliyografya

0017 Önaldı, Şenel: Türk musikisinde kompozisyon tahlil ve makam nazariyatı. 4-5
Mızrap, 2 (19), 4.84, 17
Mızrap, 2 (20), 5.84, 20

0018 Önaldı, Şenel: Türk musikisinde kompozisyon tahlil ve makam nazariyatı. 2-3
Mızrap, 2 (17), 2.84, 25
Mızrap, 2 (18), 3.84, 17

0019 Önaldı, Şenel: Türk musikisinde kompozisyon tahlil ve makam nazariyatı. 6-8
Mızrap, 2 (21), 6.84, 21
Mızrap, 2 (22-23), 7-8.84, 21
Mızrap, 2 (24), 9.84, 21

0020 Önaldı, Şenel: Musiki kültürümüzde düşünülecek hususlar.
Milli Kültür Şurası, (I. Ankara, 23-27.10.82), 1982, 295-297 Bibliyografya

0021 Önaldı, Şenel: Türklerde musiki, dil ve edebiyat ilişkileri.
Milli Türkoloji Kongresi, (I. İstanbul, 6-9.2.78), 1980, 521-527. Bibliyografya

0022 Önder, Ali Rıza: Kastamonu'lu İhsan Ozanoğlu.
Türk Folklor Araştırmaları, 16 (318), 1.76, 7543-7545

0023 Önder, Mehmet: Mevlâna müzesine gönderilen, bir ney'in hikâyesi. (L'odyssée d'une flûte déposée au musée de Mevlâna)
Türk Yurdu, (250), 11.55, 363-364

0024 Önder, Mustafa Tahsin: Türkü dinlemek.
Tarla, 1 (7), 7.66, 9

0025 Önen, Doç. Dr. Ergun: Masonlukta müzik.
Mimar Sinan, (52), 1984, 57-65

0026 Öney, Dr. Cahit: Açılışının 12. yıldönümünde Milli Kütüphanenin düşündürdükleri.
Y.M.M., 13 (152), 10.60, 620-621

0027 Öney, Dr. Cahit: "Çember usulü" hakkında.
Musiki Mecmuası, 40(416), 3.87, 12-25

0028 Öney, Dr. Cahit: Hazret-i Mevlana ve musiki.
Musiki Mecmuası. 40(419), 12.87, 13-22

0029 Öney, Dr. Cahit: Salat-ı Ümmiyye'nin usulü hakkında.

Musiki Mecmuası, 40(418),9.87,7-18

0030 Öney, Dr. Cahit: Tecvid tertil ve Türk musikisi usulleri ve seb'a-i ahruf.
Musiki Mecmuası, 40(417),6.87, 4-11 Bibli.

0031 Öney, Dr. Cahit: Edebi bilgiler. (Connaissances littéraires)
Y.M.M., 11 (128), 10.58, 235-236

0032 Öney, Dr. Cahit: Edebi bilgiler. Devam.
Y.M.M., 11 (130), 12.58, 299-301

0033 Öney, Dr. Cahit: Edebi bilgiler. Devam. (Connaissances littéraires. Suite.)
Y.M.M., 12 (135), 5.59, 83-84

0034 Öney, Dr. Cahit: Musikimizde donanım. (Les signes dans notre musique).
Mus. Mec., 10 (117), 1.11.57, 262-263

0035 Öney, Dr. Cahit: Musikimizin mahvına doğru.
İslam Meden., 1 (7), 2.68, 38-39

0036 Öney, Dr. Cahit: Radyolarımız ve Türk musikisi programları. (Nos émissions radiophoniques et leurs programmes de musique Turque).
Y.M.M., 11 (132), 2.59, 357-358

0037 Öney, Dr. Cahit: Rubai. (Le quatrin)
Y.M.M., 11 (126-127), 8-9.58, 167-174

0038 Öney, Dr. Cahit: Türk musikisi edebiyatı orta ve yüksek öğretim seviyesi için nasıl programlaştırılabilir?
Türk Gençliğinin Müzik Eğitimi Sempozyumu, (Ankara, 27-28.4.85), 1985, 109-124

0039 Öney, Dr. Cahit: Türk musikisi eserleri nasıl tasnif edilmelidir? (Comment classer les oeuvres musicales turques?)
Y.M.M., 8 (10), 1.10.56, 299.313

0040 Öney, Dr. Cahit: Türk musikisi usullerinde «velvele» unsuru.
Mus. Mec., 37 (404), 3.84, 4-8.33

0041 Öngören, Mahmut Tali: Çok sesli müzik üzerine anılar
Milliyet Sanat Dergisi, (36), 11.81, 39

0042 Öz, İzzet: Gençliğin müzikten beklentisi.
Hürriyet Gösteri, (52), 3.85, 52

0043 Özalp, Dr. Mehmet Nazmi: Türk sanat musikisi sazlarından kemençe.
Mus. ve Nota, 3 (25), 1.85, 36-37

0044 Özalp, Dr.Mehmet Nazmi: Bir tebliğ dolayısiyle sayın Cüneyd Orhon'a açık mektup.
Mus. Mec., 39 (411), 12.85, 23-27

0045 Özalp, Dr. Mehmet Nazmi: Şeyhülislâm Mehmed Esad Efendi.
Mus. ve Nota, (6), 6.83, 24-25

0046 Özalp, Dr. Mehmet Nazmi: Türk sanat musikisi sazlarından kemençe.2-3.
Mus. ve Nota, 3 (26), 2.85, 36-37
Mus. ve Nota, 3 (27), 3.85, 36

0047 Özalp, Dr. Mehmet Nazmi: Ruşen Ferit Kam.
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (9), 10.81, 20-32

0048 Özalp, Dr Mehmet Nazmi: Musıki ve ruh sağlığı.
Ankara Tabib Odası Bülteni Özel Sayı, (1/2), 1/2.88, 63-65

0049 Özata, Melda: Atatürk'ün musiki anlayışı.
Milli Kültür, 3(8),1.82,38 Bibliyografya

0050 Özata, Melda: Bağlama, kopuz, ıklığ.
Hisar, 14 (129), 9.74, 27

0051 Özata, Melda: Eski Türk musikisinde çalgı ve raks
Türk Edebiyatı, 3 (37-38), 1-2.75, 30-31

0052 Özata, Melda: Musiki sohbeti.
Hisar, 14 (127), 7.74, 23

0053 Özata, Melda: Türklerde askeri musiki.
Hisar, 14 (132), 12.74, 14-15

0054 Özata, Melda: Ud hakkında.
Kubbealtı Akademi Mec., 5(4),10.76,69-71

0055 Özata, Melda: III. Selim'in musiki anlayışı.
Milli Kültür, (40), 6.83, 24-25 Bibli.

0056 Özbakır, İrfan, Mızrap, 2 (18), 3.84, 13

0057 Özbek, Mehmet: Türküler ne der?
Folklor, 4 (1), 1984, 36

0058 Özbek, Mehmet: Urfa yöresinde dini halk musıkisi yapısı ve özellikleri.
Mil. Türko. Kong., (I. İstanbul, 6-9.2.78), 1980, 529-534

0059 Özbek, Mehmet: Han köşelerinde türküler yaratmak. Türk halk müziği üzerine.
Gösteri, 2 (16), 3.82, 67

0060 Özbek, Mehmet: Türk halk çalgıları.
Etnoğrafya ve Bilimsel Filmler Sempozyumu, (11-13 Nisan 1973), 43-48

0061 Özbek, Mehmet: Türk halk edebiyatı ve müziğinde hoyrat. [İngilizce Özet]
T.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi, (I.İstanbul. 23-30.6.75), 1975, 112-113.270

0062 Özbek, Mehmet: Türk halk edebiyatı ve müziğinde hoyrat
Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, 3 (I. 1975), 1977, 281-289

0063 Özbek, musikisi. Fitrek Abdurrauf <1884-1938>. 1-3. Çeviren: Efdal Vensürel.
Mus. Mec., 29 (317), 3.76, 7-9
Mus. Mec., 29 (318), 4.76, 14-17
Mus. Mec., 29 (319), 5.76, 10-13

0064 Özbek, musikisi. Fitret Abdurrauf <1884-1938>. 4-5. Çeviren: Efdal Vensürel.
Mus. Mec., 29 (323), 9.76, 16-18
Mus. Mec., 29 (324), 10.76, 21-25

0065 Özbey, Arslan: Eski uygarlaklardan Barok Çağına müziğin devinimi.
Demiryol, 57 (675), 4.82, 24-25

0066 Özboyacı, İsmail: Zeybekler.
Türk Folklor Araştırmaları, 19 (363), 10.79, 8790-8793

0067 Özcan, Aysel: Türk bestecileri. Devam. (Les compositeurs turcs. Suite)
San. Dün., 5 (112), 15.10.60, 14
San. Dün., 5 (113), 1.11.60, 13

0068 Özcan, Mustafa: Halikarnas Balıkçısı'nın eserlerinde musiki.
S.Ü. Fen-Edebiyat Fakültesi Edebiyat Dergisi, (4),1987,163-182 Bibli.

0069 Özcan, Nuri: Ramazanda dini musiki
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (6), 7.81, 24-26 Bibliyografya

0070 Özcan, Nuri: Türk musıkîsi ve islâmi Türk musıkîsine ait eserler.
Nesil, 3 (4), 1.79, 57-58

0071 Özçelik, Betül: Çağımızın büyük bestekârı Stravinsky öldü.
Hayat Tarih Mec., 1 (5), 6.71, 20-23

0072 Özçelik, Tahir Pamir: İtalyan halk şarkılarında neorealist çığır. (La tradition néoréaliste dans les chansons populaires italiennes).
Yeditepe, 10 (6), 16-30.6.59, 10

0073 Özçelik, Tahir: Bir opera izledim. [Atilla operası üzerine]
Çağdaş Eleştiri, 2 (9), 9.83, 52-55

0074 Özdemir, Ahmet: Ana hatları ile Türk Halk Musikisi.
Trakya Birlik, 3 (30), 1.86, 24-25

0075 Özdemir, Ahmet: Türk halk şiiri ve türkülerinde turnaların yeri.
Trakya Birlik, (18), 1.85, 24-25

0076 Özdemir, Ahmet: Türk halk musikisinde ve edebiyatında dağlar.
Trakya Birlik, 2 (17), 12.84, 24-25

0077 Özdemir, Fuat: Ermeni kızı türküsü.
Türk Folkloru, 6(65),12.84, 30-33 Bibli.

0078 Özdemir, Şermin: Okulöncesi eğitim kurumlarında müzik eğitiminin anadili eğitimine etkisi.
Öğr. Dün., 7 (80), 8.86, 6-9

0079 Özdemirci, İlhan: Sanatta arabesk biçim.
Yeni Olgu, 1 (6), 9.81, 41-49

0080 Özdemiroğlu, Atilla: Yaşadığımız teknoloji çağında müzik
Hürriyet Gösteri. (87.sayı eki), 2.88,6-8

0081 Özdoğru, Nüvit: Klâsik Türk musikisini sevmeliyiz.
Mus. Mec., 25 (270), 4.72, 11-14
Töre, 4 (10), 3.72, 26-29

0082 Özek, Ayşe: Arthur Rubinstein.
Hürriyet Gösteri, 3 (27), 2.83, 23

0083 Özer, Prof. Dr. Bülent: Son 100 Yılda, Türkiye' de ve Dünyada Sanat ve Mimarlık Sempozyumu'nun bildiri özetleri
Yapı, (52), 6.83, 31-48

0084 Özer, Yetkin: Naum Tiyatrosu'nda opera.
Hürriyet Gösteri. (67), 6.86, 61-62

0085 Özerdim, Sami N.: Atatürk ve müzik.
Halkev. Derg., 5 (63), 1.72, 2-4

0086 Özerdim, Sami N.-İbnülemin Mahmut Kemal İnal: Hoş Sada, son asır Türk musıkişinasları.
Türk Dili, 8 (86), 1.11.58, 133-136

0087 Özerdim, Sami N.-Sadi Günel: Sanatkârlar dünyası. (Le monde des artistes)
Eğitim, 4 (38), 4.54, 37-38

0088 Özergin, Doç. Dr. M. Kemal: Evliya Çelebi'ye göre: XVII. yy'da Osmanlı ülkesinde çalgılar.
T.F.A., 13 (262), 5.71, 5955-5959

0089 Özergin, Doç. Dr. M. Kemal - Jenkins, Jean L.: Musical instruments.
T.F.A., 13 (258), 1.71, 5842-5847

0090 Özergin, Doç. Dr. M.Kemal: Neşâti Dede'nin bir mektubu.
Hisar, 10 (74), 2.70, 25-27

0091 Özergin, Doç. Dr. M. Kemal: Hâfız Şeydâ Dede'ye dair bir tarih manzumesi.
Mus. ve Nota, 2 (22), 8.71, 20-21

0092 Özergin, Dr. M. Kemal: Onbeşinci yüzyıla ait bir Edvar kitabı Seydi'nin El Matla'ı
Mus. Mec., 16 (196), 6.64, 125

0093 Özergin, Doç. Dr. M. Kemal: Onyedinci yüzyılda Osmanlı ülkesinde çalgılar. 3.
Türk Folk. Araşt., 13 (265), 8.71, 6049-6056

0094 Özergin, Doç. Dr. M. Kemal: Onsekizinci yüzyıla ait bir çalgı adları cetveli
Türk Folk. Araşt., 12 (252), 7.70, 2669-2771

0095 Özergin, Doç. Dr. M. Kemal: Boru çalgısının yayılışı.
Türk Folk. Araşt., 13 (260), 3.71, 5894-5898
Türk Folk. Araşt., 13 (261), 4.71, 5938-5942

0096 Özergin, Prof. Dr. M. Kemal: Geç ortaçağ klâsik musikisinde ezgi dizileri.
Mızrap, 2 (18), 3.84, 4-6.33-34

0097 Özergin, Prof. Dr. M. Kemal: Hafız Şeydâ Dede'ye dair bir tarih manzumesi
Mızrap, 2 (17), 2.84, 4-6 Bibliyografya

0098 Özergin, Prof. Dr. M. Kemal: Kırgızlar'da musiki ve bu konudaki yayımlar.
Milli Eğitim ve Kültür, 4 (16), 7.82, 45-54

0099 Özergin, Prof. Dr. M. Kemal: Bestekâr Hüseyin Sadettin Arel'in 30. ölüm yıldönümü dolayısıyla bir konuşma.
Boğaziçi, (37), 7.85, 6-9

0100 Özergin, Prof. Dr. M. Kemal: Geç ortaçağ klâsik musikisinde ezgi dizileri. 2-3.
Mızrap, 2 (19), 4.84, 4-6
Mızrap, 2 (20), 5.84, 4-6.33-34

0101 Özergin, Prof. Dr. M. Kemal: Onyedinci yüzyılda Os-

manlı ülkesinde hanendeler.
Mızrap, 2 (24), 9.84, 4-5
Mızrap, 3 (25), 10.84, 4-5
Mızrap, 3 (26), 11.84, 4-5

0102 Özergin, Prof. Dr. M. Kemal: Hâfız Post hakkında.
Nesil, 2 (11), 8.78, 19-23 Bibliyografya

0103 Özergin, Prof. Dr. M. Kemal: Ninniler
Türk Folklor Araştırmaları, 16 (312), 7.75, 7364-7369

0104 Özergin, Prof. Dr. Kemal: Kara kalpak müziği üzerine.
T.F.A., 17 (331), 2.77, 7889-7894

0105 Özerkan, Kemal Nuri: Türk sanat musikisinde kullanılan sazlarımızın tarihine dair.
Milli Kültür, 1 (5), 5.77, 26-28

0106 Özgen, Cemal: Buhurî Zade Mustafa Itrî.
Yeni İstanbul, 5 (1697), 9.8.54, 5

0107 Özgen, Cemal: Dede Efendi [İsmail].
Yeni İstanbul, 5 (1701), 16.8.54, 6

0108 Özgen, Cemal: Kemanî Rıza Efendi. (Le violoniste Rıza Efendi)
Yeni İstanbul, 3 (944), 7.7.52, 5

0109 Özgen, Cemal: Mevlevilerde müzik.(La musique chez les Mevlevis).
Yeni İstanbul, 5 (1752), 6.10.54, 7

0110 Özgen, İhsan-Mutlu Torun: Çok seslilik ve Türk müziği üzerine bir konuşma. Konuşan: Sennur Sezer.
Hürriyet Gösteri, (54), 5.85, 56-57

0111 Özgüç, Fehamettin: A. Adnan Saygun.
Ankara Filârmoni, 1 (6), 3.65, 11-12

0112 Özgüç, Fehamettin: Antonio Vivaldi'nin dört mevsimi
Filârmoni, 9 (80), 3.73, 10-12

0113 Özgüç, Fehamettin: Arcangelo Corelli.
Opus, 1 (5), 2.63, 17

0114 Özgüç, Fehamettin: Béla Bartok.
Orkestra, 9 (92), 11.70, 30-32

0115 Özgüç, Fehamettin: Bülent Arel.
Ankara Filârmoni, 1 (9-10), 6-7.65, 5-7

0116 Özgüç, Fehamettin: Bülent Tarcan.
Ankara Filârmoni, 1 (8), 5.65, 9-10

0117 Özgüç, Fehamettin: Cemal Reşit Rey.

Ankara Filârmoni, 1 (7), 4.65, 11-12

0118 Özgüç, Fehamettin: Charles-Camille Saint-Saens <1835-1931>
Filârmoni, 9 (78), 1.73, 10-11

0119 Özgüç, Fehamettin: Christoph Willibald Gluck. <1714-1767>
Filârmoni, 9 (77), 12.72, 11-12

0120 Özgüç, Fehamettin: Claude Debussy.
Opus, 1 (2), 11.62, 16-17

0121 Özgüç, Fehamettin: Eduard Zuckmayer.
Ankara Filârmoni, 2 (13), 10.65, 5-7

0122 Özgüç, Fehamettin: Eduard Zuckmayer. (1890)
Filârmoni, 8 (72), 7.72, 14-14

0123 Özgüç, Fehamettin: Ferit Tüzün.
Ankara Filârmoni, 2 (16), 1.66, 11-13

0124 Özgüç, Fehamettin: Georg Philipp Telemann <1681-1767>
Filârmoni, 9 (75), 10.72, 10-11

0125 Özgüç, Fehamettin: Heinrich Schütz.
Dost, 1 (1), 10.62, 16

0126 Özgüç, Fehamettin: Maurice Ravel.
Opus, 1 (4), 1.63, 15-16

0127 Özgüç, Fehamettin: Modest Musorski.
Opus, 1 (6), 3.63, 17-18

0128 Özgüç, Fehamettin: Muammer Sun.
Ankara Filârmoni, 1 (11-12), 8-9.65, 11-13

0129 Özgüç, Fehamettin: Ulvi Cemal Erkin. <14 Mart 1906-15 Eylül 1972>
Filârmoni, 9 (76), 11.72, 7-9

0130 Özgüç, Fehamettin: Verklaerte Nacht.
Filârmoni, 9 (81), 4.73, 8-9

0131 Özgüç, Fehamettin: İlhan Baran.
Ankara Filârmoni, 2 (18), 3.66, 11-12

0132 Özgüç, Fehamettin: İlhan Usmanbaş.
Ankara Filârmoni, 2 (14), 11.65, 13-15

0133 Özgül, Metin Kayahan: Türk müzik aletlerinde batılılaşma.
Töre, 12 (137), 10.82, 32-39

0134 Özgül, Mustafa: Türkülerimizin icrası ve yorumu.
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (3), 7-9.82, 100

0135 Özgül, Ufuk: Müziğin doğuşu ve gerekliliği.
Orkestra, 14 (145), 9.85, 27-28

0136 Özışık, Edip: Alaturka Orhan Veli. [Memet Fuat'ın aynı başlıklı makalesi üzerine)
Boğaziçi, (13), 7.83, 23-25

0137 Özışık, Edip: Bu musiki ölmemiştir.
Y.M.M., (191), 1.64, 292-293

0138 Özışık, Edip: Güfte ve güftecilik üzerine düşünceler. 1.2.
Mızrap, 4 (45), 6.86, 15
Mızrap, 4 (46), 7.86, 15

0139 Özışık, Edip: Güfte ve güftecilik üzerine düşünceler. 3-4.
Mızrap, 4 (47), 8.86, 15-16
Mızrap, 4 (48), 9.86, 15

0140 Özışık, Edip: Güfte ve güftecilik üzerine düşünceler. 5.
Mızrap, 5 (49), 10.86, 14-15 Bibliyografya

0141 Özışık, Edip: Güzel güfte güzel musikinin şartıdır.
Mızrap, 2 (21), 6.84, 15-16

0142 Özışık, Edip: İnsan sesi ile saz sesinin işbirliği.
Mızrap, 5 (50), 11.86, 14-15

0143 Özışık, Edip: İyi bir besteci 40 yaşından sonra mı yetişir.
Mızrap, 3 (28), 1.85, 27-28

0144 Özışık, Edip: Mâna prozodisi. 1-2.
Mızrap, 4 (38), 11.85, 21-22
Mızrap, 4 (39), 12.85, 23-24

0145 Özışık, Edip: Melodi çeşitleri üzerine düşünceler,1
Mızrap, 5(51), 12.86, 14-15

0146 Özışık, Edip: Şu "prozodi" dedikleri.
Mızrap, 5(59-60), 8/9.87, 8-11

0147 Özışık, Edip: Milli musikimizi ileri götürmek için neler, nasıl yapılmalıdır?
Mus. Mec., 16 (197), 7.64, 132.156

0148 Özışık, Edip: Milli musikimizi ileri götürmek için neler, nasıl yapılmalıdır? Devam.
Mus. Mec., 16 (198), 8.64, 186-187

0149 Özışık, Edip: Milli musikimizi ileriye götürmek için neler masıl yapılmalıdır?
İslam Meden., 1 (12), 7.68, 31-34

İslam Meden., 2 (13), 8.68, 37-40

0150 Özışık, Edip: Milli musikimizi çeşitlendirmek bakımından musiki kurumlarına düşen vazifeler nelerdir ve bu vazifeler nasıl yerine getirilecektir? [Radyolarımız]
İslam Meden., 2 (14), 9.68, 43-46

0151 Özışık, Edip: Musiki kültürü genel kültüre bağlıdır.
Mızrap, 2 (20), 5.84, 15-16

0152 Özışık, Edip: Musıkî sanatı ve musıkî tekniği.
Mus. Mec., 18 (224-226), 11.12.66-1.67, 243-246

0153 Özışık, Edip: Musiki ve zevk.
Mızrap, 1 (1), 10.82, 16-17

0154 Özışık, Edip: Musikide eskinin ve yeninin kudret kaynağı.
Mus. Mec., 17 (208), 6.65, 106-107

0155 Özışık, Edip: Niçin beste yarışması yapılmasın?
Mızrap, 2 (22-23), 7-8.84, 15-16

0156 Özışık, Edip: Radyoda yetişen bir müzisyenin piyasaya geçişi utanç verici bir harekettir.
Mızrap, 1 (12), 9.83, 14-15

0157 Özışık, Edip: Radyodan geçmeyen eserler değersiz eserlerdir.
Mızrap, 2 (13), 10.83, 14-15

0158 Özışık, Edip: Şarkı nedir? 1-3
Mızrap, 4 (40), 1.86, 16
Mızrap, 4 (41), 2.86, 14-15
Mızrap, 4 (42), 3.86, 24-25

0159 Özışık, Edip: Şarkı nedir? 4.
Mızrap, 4 (43-44), 4-5.86, 24-25

0160 Özışık, Edip: Şarkıcı türkü, türkücüde şarkı okuyabilir
Mızrap, 2 (18), 3.84, 27-28

0161 Özışık, Edip: Şekip Ayhan Özışık ve 49-50 şarkısı.
Mızrap, 1 (7), 4.83, 18-19.29

0162 Özışık, Edip: Telaffuz prozodisi.
Mızrap, 3 (29), 2.85, 25-27

0163 Özışık, Edip: Türk müziği repertuar inceleme esasları üzerine
Mızrap, 4 (43-44), 4-5.86, 15-16

0164 Özışık, Edip: Ünlü bir besteciden değersiz bir eser beklenilebilir mi?

Mızrap, 3 (27), 12.84, 15-16

0165 Özışık, Edip: Yeni prozodi anlayışı
Y.M.M., 16 (193), 3.64, 37-39

0166 Özkan, İ. Hakkı: Bir musiki kitabı üzerine konuşma. Konuşan: Fatih Salgar.
Türk Edebiyatı, (126), 4.84, 90-91

0167 Özkazanç, Yakup: Fütürizm ve heavy metal.
Yeni Olgu, 4 (11), 11.84, 22-25 Bibliyografya

0168 Özkılıç, Osman Fuat: Arnold Schönberg.
Varlık, 25 (475), 1.4.58, 18-19

0169 Özkılıç, Osman Fuat: Paul Hindemith.
Varlık, 25 (477), 1.5.58, 14

0170 Özkılıç, Osman Fuat: Romantik çağ ve müziği. (L'âge romantique et sa musique)
Varlık, 27 (516), 15.12.59, 17

0171 Özkılıç, Osman Fuat: Wolfgang Amadeus Mozart.
Varlık, 25 (481), 1.7.58, 18-19

0172 Özkılıç, Osman: Yirminci yüzyıl müziği. (La musique du vingtième siècle)
Varlık, 26 (498),15.3.59, 16-17

0173 Özkök, Dr. Ertuğrul: Yeni bir enternasyonalizme doğru.
Hürriyet Gösteri, (58), 9.85, 53-54

0174 Özkök, Dr.Ertuğrul: Düşünce iklimleri ve pop müzik. 1.
Hürriyet Gösteri, (64), 3.86, 62-63

0175 Özkut, Doç. Dr. Halit M.: Müziğin psikiyatrideki yeri ve değeri
Ankara Filarmoni, 1 (11-12), 8-9.65, 23-26

0176 Özmel, İsmail: Milli kültürün iki temeli dil ve müzik.
Boğaziçi, (20), 2.84, 24-25 Bibliyografya

0177 Özönder, Hasan: 50. yıldönümü münasebetiyle İstiklâl Marşımız.
Türk Kültürü, 9 (101), 3.71, 9-33

0178 Özönder, Hasan: 50.yıldönümü münasebetiyle İstiklâl Marşımız.
Mesl. ve Tekn. Öğr., 19 (224), 10.71, 5-19

0179 Özönder, M. Cihat: Türk folklor uygulamaları ve Japon örneği
Ank. Tic. Odası. Derg., (1), 1.76, 42-44

0180 Özsan, Sarper: Müziğimiz ve çokseslilik.

Folklara Doğru, 5 (52), 1982, 15-21

0181 Özsan, Sarper: Müziğimizin çokseslendirilmesi sürecinde yeni bir sorun.
Adam Sanat, (36), 11.88,58-60

0182 Özsan, Sarper: Türkiye'de müzik eğitimi.
Türkiye'de Sanat Eğitimi Sempozyumu,(II. İstanbul, 22-25.10.79),1981,103-107

0183 Öztan, Nurettin: Üsküdar Musiki Cemiyeti ve kurucusu Ata Bey.
Mus. ve Nota, 1 (10), 8.70, 16-19

0184 Öztan, Nurettin: Üsküdar Musıki Cemiyeti ve kurucusu Ata Bey
Musiki Mecmuası, 41,(420),2.88,13-16.23

0185 Öztekin, Mehmet: Müzik öğretiminde metod anlayışı.
İlköğretim, 18 (359), 1.7.53, 3

0186 Öztelli, Cahit: <Sakın geç kalma erken gel> şarkısı kimindir?
Mus. Mec., 28 (305), 3.75, 10-11

0187 Öztelli, Cahit: Ali Ağa'dan Oransay Bey'e
Mus. Mec., 30 (329), 3.77, 6-12

0188 Öztelli, Cahit: Ali Ufkî Ağa ve XVII. yy'ın bilinmeyen bestecileri.
Mus. Mec., 29 (317), 3.76, 4-6

0189 Öztelli, Cahit: Ali Ufkı, Karacaoğlan ve İstanbul
Türk Folklor Araştırmaları, 12 (239), 6.69, 5308-5310

0190 Öztelli, Cahit: Fındık Hafız'ın beste mecmuası.
Mus. Mec., 29 (318), 4.76, 4-6

0191 Öztelli, Cahit: Hikâyeler ve divan edebiyatında musiki ve efsane
Mus. Mec., 29 (323), 9.76, 5-7

0192 Öztelli, Cahit: Müzik ve halk sazları ile ilgili bazı maddeler.
T.F.A., 5 (105), 4.58, 1678-1679

0193 Öztelli, Cahit: Tekke musikisinde Yunus Emre.
Emre (Eskişehir), 5 (62), 6.69, 3-7

0194 Öztelli, Cahit: Yunus Emre ve dini musiki.
Türk Kadını, 6 (64), 9.71, 21-23

0195 Öztelli, Cahit: Akkaba İmamı'nın musiki risalesi. [Ber mucib-i hassa-i musiki ve evkat-ı makamat]
Mus. Mec., 28 (314), 12.75, 4-7

0196 Öztuna, Yılmaz: İlk Türk bestekârları.

Hayat Tar. Mec., 1 (3), 4.72, 10-11

0197 Öztuna, Yılmaz: Les bases de la musique turque.
Cult. Turcica, 2 (1), 1965, 104-109

0198 Öztuna, Yılmaz: Faruk Nafiz'in bestelenmiş şiirleri.
Hayat Tarih Mecm. 1 (2), 3.73, 4-2

0199 Öztuna, Yılmaz: Rumeli türküleri
Türk Kültürü, 14 (168), 10.76, 18-23

0200 Öztuna, Yılmaz: Türk musıkisi ansiklopedisi. (Tanıtan: Hasan Toraganlı)
Filârmoni, 12 (115), 2.76, 1-7

0201 Öztuna, Yılmaz: Türk Musikisi lûgatı. Devam. (Dictionnaire de la musique turgue. Suite.)
Mus. Mec., 5 (53-58), 7-12.52,

0202 Öztuna, Yılmaz: Türk Musikisi lûgatı. Devam. (Dictionnaire de la musique turgue. Suite.)
Mus. Mec., 5-6 (59-67), 1-9.53,

0203 Öztuna, Yılmaz: Yahya Kemal ve Orhan Seyfi'nin bestelenmiş şiirleri.
Hayat Tarih Mecm. 2 (9), 10.72, 4-9

0204 Öztuna, Yılmaz: Türk Musikisi lûgatı (Dictionnaire de la musique turgue)
Mus. Mec., 5 (49), 3.52, 11-22
Mus. Mec., 5 (50), 4.52, 43-54

0205 Öztuna, Yılmaz: Türk Musikisi lûgatı. Devam. (Dictionnaire de la musique turgue. Suite.)
Mus. Mec., 5 (51), 5.52, 75-86
Mus. Mec., 5 (52), 6.52, 107-118

0206 Öztuna, Yılmaz: Türk Musikisi lûgatı. Devam. (Dictionnaire de la musique turgue. Suite.)
Mus. Mec., 6-7 (68-73), 10.53-3.54

0207 Öztuna, Yılmaz: Türk Musikisi lûgatı. Devam. (Dictionnaire de la musique turgue. Suite.)
Mus. Mec., 7-8 (74-91), 1.4.54-1.9.55

0208 Öztürk, Serdar: Türk çocuklarına müzik.
Türk Edebiyatı Özel Sayı, (80), 6.80, 59-61

0209 Öztürk, Serdar: Türk çocuklarında müzik eğitimi.1,2.
Mızrap, 4 (47), 8.86, 10-11
Mızrap, 4 (48), 9.86, 10-11

0210 Öztürk, Serdar: Türk çocuklarında müzik eğitimi.3
Mızrap, 5 (49), 10.86, 10

0211 Özüstün, Yavuz: Ülkemiz müzik okullarında Türk Musikisi eğitiminin amacı, uygulama yöntemi ve sonuçları.
Türk Gençliğinin Müzik Eğitimi Sempozyumu, (Ankara, 27-28.4.85), 1985, 75-98

0212 Özyurt, Dr. Şenol: Alman edebiyatının Türkler üzerine yazılmış olan halk şarkıları
Hacettepe Sosyal ve Beşeri Bilimler Dergisi, 3 (2), 10.71, 118-126

0213 Özyücel, Ergun: Değişen Türkiye'nin müzik sorunları
Filârmoni, 9 (81), 4.73, 2-7

0214 Özyücel, Ergun: Orkestracı gözü ile şef.
Ankara Filârmoni, 1 (7), 4.65, 9-10

0215 Özyücel, Ergun: Toplum ve müzik.
Ankara Filârmoni, 1 (5), 2.65, 7-9

P

0001 P., İ., Çaykovski:
Filârmoni, 12 (114), 1.76, 25-28

0002 P., İ.: Çaykovski'nin belli başlı besteleri.
İstanbul Opera, 2 (6), 10.65, 9

0003 Pablo, Casals'la konuşmalar. (Çev.: Alâeddin Bilgi).(Entretiens avec Pablo Casals)
Dost, 7 (39), 12.60, 35-39
Dost, 7 (40), 1.61, 18-24

0004 Paganini, Çeviren: Selva Sezer.
Dünya, 4 (1098), 21.3.55, 5-7

0005 Pak, Orhan: Mustafa Özkent'in müzik görüşleri üzerine.
Sanat Çevresi, (81), 7.85, 54-55

0006 Pakalın, M. Zeki: Osmanlı tarih deyimleri ve terimleri sözlüğü musıkî maddeleri. 10.
Mus. Mec., 38 (410), 9.85, 21-22

0007 Pakalın, M. Zeki: Osmanlı tarih deyimleri ve terimleri sözlüğü musıkî maddeleri. 9.
Mus. Mec., 37 (404), 3.84, 29-31

0008 Pakalın, M. Zeki: Osmanlı tarih deyimleri ve terimleri sözlüğü musıkî maddeleri
Mus. Mec., 35 (390), 4.82, 4-8
Mus. Mec., 35 (391), 5.82, 23-26
Mus. Mec., 35 (393), 7.82, 22-25

0009 Pakalın, M. Zeki: Osmanlı tarih deyimleri ve terimleri sözlüğü musıkî maddeleri
Mus. Mec., 35 (394), 8.82, 8-11
Mus. Mec., 35 (395), 9.82, 23-25
Mus. Mec., 35 (399), 10.82, 25-27

0010 Pakalınlar, Yılmaz: Türk müziği.
Türk Ask. Vet. Hek. Derg., 47 (232), 5.69, 47-53

0011 Pamir, Leyla: 20. yüzyıl başı Viyana'nın kültür ve müzik ortamına genel bir bakış.
Orkestra, 15 (148), 12.85, 22-37 Bibli.

0012 Pamir, Leyla: Avusturya'nın Biedermeier dönemi ve Schubert'in lied sanatı
Orkestra, 14 (141), 5.85, 10-28

0013 Pamir, Leyla: Debussy'nin ritim, ölçüm ve tını dünyasındaki buluşları.

Orkestra, 18(169), 9.87, 28-39 Bibli.

0014 Pamir, Leyla: Mahler'in müziği neden yanlış anlaşılmıştır? Yeni Düşün. (44), 12.87, 43-45 Bibliyografya

0015 Pamir, Leyla: Müziğin devrimcisi Arnold Schönberg.
Orkestra, 15 (149), 1.86, 16-36
Orkestra, 15 (150), 2.86, 45-51

0016 Pamir, Leyla: Schönberg'in 12 ses müziği.
Orkestra, 16 (151), 3.86, 28-50

0017 Pamir, Leyla: Son yüzyılda batıda ve bizde müziğin gelişimi.
Orkestra, 13 (136), 12.84, 16-30

0018 Pamir, Leyla: Viyana Klâsik Müzik Okulunun gelişim süreci.
Orkestra, 14 (139), 3.85, 19-37 Bibli.

0019 Pandır, Sait: Musıkîmiz ve diksiyon meselesi.
Mızrap, 4 (48), 9.86, 14 Bibliyografya

0020 Pandır, Sait: Subhi Ziya Özbekkan'a göre musikimizin çağdaşlaşması,
Mızrap,5(51), 12.86, 12-13

0021 Parker, Lisa: Dalcroze metodu. (Çev.: Hilal Apaydın)
Filârmoni, 11 (105), 4.75, 17-19

0022 Paris, Alain: Orkestra yönetmek. Çeviren: Yüksel Koptagel
Orkestra, 16 (153), 5.86, 46-57

0023 Pasiner, Fatih G.: En büyük dehanın son günleri ve son senfonisi (Les derniers jours d'un grand génie et sa dernière symponie. [Beethoven])
Senfoni, (2), 3.52, 9-14

0024 Payzın, Dr. Esin: Romantik Alman yazarlarında «sanatçı» imgesi
Batı Edb. Araş. Derg., (2), 1979, 101-112 Bibliyografya

0025 Pekin, Ersu: Eurovision şarkı yarışması üzerine
Sanat Olayı, (21), 2.84, 42-43

0026 Pekin, Ersu: Geleneksel müzik de gerekli.
Mus. ve Nota, (11), 11.83, 32-34

0027 Pekin, Ersu: Kültür tarihinin önemli bir parçası: Çalgılar.
TBMM Dergisi, (5), 12.87, 49-53

0028 Pekin, Ersu: Şevk u tarab ve hüzzam mevlevi ayinleri
Mus. Mec., 34 (385), 11.81, 4-10 Bibli.

0029 Pekin, Ersu: Türk Musıkisi.
Sanat Olayı, (18), 6.82, 29

0030 Pekin, Fuat: Barok müzik.
Turquie Moderne, (166-167), 9-10.60,84-85

0031 Pekin, Fuat: Opera tarihine bir bakış, (Un regard sur l'hisoire de l'opéra)
Kültür Dünyası, (5), 15.5.54, 22-24

0032 Pekinel, Güher: Müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu
Milliyet Sanat Dergisi, (164), 3.87, 64

0033 Pekinel, Süher-Güher Pekinel: Bir kafa, iki yürek, dört el: Süher ve Güher Pekinel. Konuşan: Nuri Çolakoğlu.
Milliyet Sanat Dergisi, (92), 3.84, 36-37

0034 Peküstün, Sevgi: Türkülerimizin öyküleri.
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (7), 7-9.83, 286-287 Bibliyografya

0035 Pena, Paco: Müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Gül Işık,
Mil.San.Derg., (157) 12.86, 20-21.

0036 Perdelerin nota ile yazılış şekilleri.
Bağlama, (2), 7.65, 25-28

0037 Perdelerin üç oktav içindeki isimleri
Bağlama, (2), 7.65, 32

0038 Périsson, Jean: Jean Perisson ile bir konuşma. Konuşan: Perihan Ertaş.
Filârmoni, 12 (114), 1.76, 16-20

0039 Périsson, Jean: Jean Perisson ile bir konuşma. Konuşan: Ayla Arıcı.
Filârmoni, 12 (123), 1.77, 16-18

0040 Perker, M.: Claude-Achille Debussy
San. Dün., 7 (161), 1.11.62, 6.11

0041 Petkof, Christo: Kemanların mücadelesi(Çev.: Reşit Erzin)
Orkestra, 5 (54), 9.67, 32-35

0042 Philadelphia Orkestrası. (Çev.: Erhan Karancı)
Filârmoni, 10 (93), 4.74, 17-20

0043 Pınar, Leyla: Müzik konusunda bir konuşma. Konuşan Evin İlyasoğlu
Milliyet Sanat Dergisi, (163), 3.87, 64

0044 Pigar, Ragıp: Türkiye'de operet,
Yeni Defne, 1 (11), 6.82, 26-31

0045 Pistolesi, Alejandro: Operaya giden politika (Çeviren: Yüksel Koptagel)
Filârmoni, 11 (102), 1.75, 11-12

0046 Picken, Prof. Laurence: Folk musical instruments of Turkey (Tanıtan: Etem Ruhi Üngör)
Mus. Mec., 28 (314), 12.75, 16-20
Mus. Mec., 28 (315), 1.76, 26

0047 Picken, Prof. Laurence: Folk musical instruments of Turkey (Tanıtan: İhsan Hınçer)
Türk Folk. Araş., 16 (318), 1.76, 7538-7539

0048 Picken, Prof. Laurence: Folk musical instruments of Turkey (Tanıtan: Etem Ruhi Üngör)
Mus. Mec., 28 (316), 2.76, 16-17

0049 Pincherle, Marc: Besteci ve virtüöz kemancılar. (Çev.: Muammer Necip Tanyeli).
Ankara Filârmoni, 6 (53), 12.70, 17-22

0050 Pincherle, Marc: Besteci ve virtüöz kemancılar. (Çev.: Muammer Necip Tanyeli).
Ankara Filârmoni, 7 (59), 6.71, 20-25

0051 Pincherle, Marc: Besteci ve virtüöz kemancılar. (Çev.: Muammer Necip Tanyeli).
Ankara Filârmoni, 7 (62), 9.71, 21-24

0052 Pincherle, Marc: Besteci ve virtüöz kemancılar. (Çev.: Muammer Necip Tanyeli)
Ankara Filârmoni, 6 (48), 7.70, 23-27

0053 Pincherle, Marc: Klâsikler <1690'dan 1740'a kadar>
Ankara Filârmoni, 7 (55), 2.71, 26-29

0054 Pincherle, Marc: Besteci ve virtüöz kemancılar. (Çev.: Muammer Necip Tanyeli).
Ankara Filârmoni, 6 (46), 5.70, 15-21
Ankara Filârmoni, 6 (47), 6.70, 23-26

0055 Pincherle, Marc: Besteci ve virtüöz kemancılar. (Çev.: Muammer Necip Tanyeli).
Ankara Filârmoni, 7 (54), 1.71, 22-24
Ankara Filârmoni, 7 (58), 5.71, 29-30

0056 Pincherle, Marc: Besteci ve virtüöz kemancılar. (Çev.: Muammer Necip Tanyeli).
Ankara Filârmoni, 7 (60), 7.71, 28-29
Ankara Filârmoni, 7 (61), 8.71, 28-32

0057 Pincherle, Marc: Müziksel yaratı. (Çev.: Hüseyin Eliçin)
Ankara Filârmoni, 6 (48), 7.70, 13-19

Ankara Filârmoni, 6 (49), 9.70, 13-20

0058 Pino, Trost:
Yeditepe, 23 (193), 5.72, 7

0059 Pittsburgh Senfoni Orkestrası. (Çev.: Erhan Karancı.)
Filârmoni, 10 (95), 6.74, 16-20

0060 Piyano eğitiminde aileye düşen görevler. (Çeviren: Hilâl Apaydın)
Filârmoni, 12 (115), 2.76, 13-16

0061 Piyotr, Ilyiç Çaykovski. <1840-1893>
Filârmoni, 12 (112), 11.75, 27-29
Filârmoni, 12 (113), 12.75, 19-20

0062 Polonya Radyo Televizyon Senfoni Orkestrası. Çev.: Erhan Karancı
Filârmoni, 10 (87), 10.73, 15-17

0063 Pop müziği için strob (Çev.: Hasan Pekşen)
Elektronik Dünyası, 2 (12), 2.75, 17-19

0064 Popescu-Judetz, Eugéina: Romen kopuzu
Mus.Mec., 23(261-262),8.70, 20-22

0065 Prats, Jorge Luis: Müzik, insan, barış sevgisi yüklü bir söyleşi. Söyleşi: Yasemin Çongar
Bilim ve Sanat, (60), 12.85, 38-39

0066 Primi, Gilberto: Donizetti Pacha. (Giuseppe Donizetti)
La Turquie Moderne, (91-94), 6-9.54

0067 Prod'homme, J. G.: Nicola Paganini. (Çev.: Muammer Necip Tanyeli)
Filârmoni, 12 (112), 11.75, 24-26

0068 Prod'homme, J. G.: Nicola Paganini. (Çev.: Muammer Necip Tanyeli)
Filârmoni, 12 (122), 12.76, 20-24
Filârmoni, 12 (123), 1.77, 23-25
Filârmoni, 12 (124), 2.77, 14-17

0069 Prod'homme, J. G.: Nicola Paganini. (Çev.: Muammer Necip Tanyeli)
Filârmoni, 12 (125), 3.77, 13-15
Filârmoni, 12 (126), 4.77, 18-23

0070 Prof. Gotthold Ephraim Lessing.
Dev. Oper., 2 (9), 1.60, 5

0071 Prof., Gotthold e. Lessing
Filârmoni, 12 (111), 10.75, 3

0072 Puccini ve operamız.
Azerbaycan, 15 (167), 2.66, 38-41

0073 Pusane, Doç. Dr. Ali: Üniversite marşı. [Etem Üngör'ün «Türk Marşları» adlı kitabı üzerine]
Medica, (4), 1.85, 41-42

0074 Pütmek, Metin: Şiirleri ve yazıları üzerine bir konuşma. Konuşan: Eser Anıl
Mus. ve Nota, 2 (16), 4.84, 34-35

R

0001 Ragossnig, Konrad: Gitar ve ut'un lavta tarihçesi üzerine. (Çev.: Ahmet Cemal)
Orkestra, 10 (104), 11.71, 32-34

0002 el-Rahman, Hamit: Müzik zekâsı. (Çev.: Hüseyin Eliçin).
Ankara Filârmoni, 8 (66), 1.72, 6-8

0003 Rahmi Bey'in resmi tercüme-i hali sureti. <Başbakanlık arşivi sicil defterleri, defter: 92, sayfa: 139)
Mus. Mec., 23 (258), 5.70, 23-25

0004 Raimondi, Ruggero: Opera sanatçısı Ruggero Raimondi ile sanatı ve filmleri üzerine bir konuşma. Konuşan: Yekta Kara
Milliyet Sanat Dergisi, (103),9.84, 30-31

0005 Raimondi, Ruggero: Raimondi ile opera dünyası üzerine bir konuşma. Konuşan: Mehmet Demirel
Hürriyet Gösteri, (71), 10.86, 45-46

0006 Rakam ve grafiklerle devlet konservatuvarı. [Milli Eğitim Bakanlığı'nın hazırladığı "Cumhuriyetin 50. yılında Rakam ve Grafiklerle Milli Eğitimimiz" isimli kitaptan. Hazırlayan: M. Tuğrul Göğüş.
İzmir Filarmoni Dergisi, (5-6), 7-10.83, 30-32

0007 Ralph, Vaughan Williams
Varlık, 26 (492), 15.12.58, 22

0008 Ralph, Vaughan Williams. 1872-1958 (Çev.: A. Bilgi)
Dost, 8 (38), 11.60, 18-19

0009 Ramazan ayında musiki. Hazırlayan: M. Reşidoğlu.
Mızrap, 2 (22-23), 7-8.84, 4-6

0010 Ramazanoğlu, Ahmet A.: Van Gogh ve insanlık sevgisi. (Van Gogh et l'amour de l'humain)
Dev. Oper., 1 (3), 12.58, 13-15

0011 Ramazanoğlu, Ahmet A.: Van Gogh ve insanlık sevgisi. (Van Gogh et l'amour de l'humain)
Dev. Oper., 1 (4), 1.59, 5-6.10

0012 Rampal, Jean-Pierre: "Jean-Pierre Rampal flüt eğitimi". Bir konuşma. Konuşan: Mark Thomas. Çeviren: A.Aydın Ilık
Orkestra, 18(174), 2.88, 34-53

0013 Rasim, Cemal Reşit: Atatürk'e ait anılar.
Filârmoni, 12 (112), 11.75, 5-8

0014 Rauf Yekta Bey'e açık mektup. Hazırlayan: M. Sadık Yiğitbaş)
Mus. Mec., 18 (220), 7.66, 100

0015 Rauf, Yekta'ya ayrılmış özel sayıdır.
Mus. Mec., 16 (203), 1.65, 323-350

0016 Rauf, Yekta: Majör dizinin gerçek teorisi. Fransızca'dan çeviren: Orhan Nasuhioğlu
Musiki Mecmuası, 40(417),6.87, 28-29

0017 Rauf, Yekta: Türk musikisi. 1,2. Çev.: Orhan Nasuhioğlu
Mus. Mec., 30 (331), 5.77, 5-7
Mus. Mec., 30(332), 6.77, 21-24

0018 Rauf, Yekta: Türk musikisi. 3-5. Çev.: Orhan Nasuhioğlu
Mus. Mec., 30 (333), 7.77, 11-14
Mus. Mec., 30 (334), 8.77, 9-12
Mus. Mec., 30 (335), 9.77, 13-17

0019 Rauf, Yekta: Türk musikisi. 6-7. Çev.: Orhan Nasuhioğlu
Mus. Mec., 30 (336), 10.77, 11-14
Mus. Mec., 30 (339), 1.78, 9-12 Bibli.

0020 Rauf, Yekta: Türk musikisi 8-11. Çev.: Orhan Nasuhioğlu
Mus. Mec., 30 (340), 2.78, 9-12
Mus. Mec., 31 (342), 4.78, 9-12
Mus. Mec., 31 (343), 5.78, 13-16
Mus. Mec., 31 (344), 6.78, 13-16 Bibli.

0021 Rauf, Yekta: Türk musikisi. 12-14. Çev.: Orhan Nasuhioğlu
Mus. Mec., 31 (345), 7.78, 15-18
Mus. Mec., 31 (346), 8.78, 11-14
Mus. Mec., 31 (347), 9.78, 9-12 Bibli.

0022 Rauf, Yekta: Türk musikisi. 15-16. La musique Turque. Çev.: Orhan Nasuhioğlu
Mus. Mec., 31 (348), 10.78, 23-26
Mus. Mec., 31 (351), 1.79, 17-20
Mus. Mec., 31 (352), 2.79, 9-12 Bibli.

0023 Rauf, Yekta: Türk musikisi. 18. Çev.: Orhan Nasuhioğlu
Mus. Mec., 32 (353), 3.79, 15-18 Bibli.

0024 Rauf, Yekta: Türk musikisi. 19-20.22. Fransızcadan Çev.: Orhan Nasuhioğlu
Mus. Mec., 32 (354), 4.79, 25-28
Mus. Mec., 32 (355), 5.79, 15-18

Mus. Mec., 32 (357), 7.79, 13-16

0025 Rauf, Yekta: Türk musikisi 23. Fransızcadan Çev.: Orhan Nasuhioğlu
Mus. Mec., 32 (358), 8.79, 11-14 Bibli.

0026 Rauf, Yekta: Türk musikisi 21-24. Fransızcadan Çev.: Orhan Nasuhioğlu
Mus. Mec., 32 (356), 6.79, 17-20
Mus. Mec., 32 (359), 9.79, 9-12 Bibli.

0027 Rauf, Yekta: Türk musikisi 25-27. Fransızcadan Çev.: Orhan Nasuhioğlu
Mus. Mec., 32 (360), 10.79, 23-26
Mus. Mec., 32 (361), 11.79, 11-14
Mus. Mec., 32 (362), 12.79, 13-16

0028 Rauf, Yekta: Türk musikisi 28-29. Fransızcadan Çev.: Orhan Nasuhioğlu
Mus. Mec., 32 (363), 1.80, 19-22
Mus. Mec., 32 (364), 2.80, 17-20 Bibli.

0029 Rauf, Yekta: Türk musikisi. Fransızcadan Çev.: Orhan Nasuhioğlu
Mus. Mec., 33 (370), 8.80, 13-16
Mus. Mec., 33 (371), 9.80, 9-12
Mus. Mec., 33 (372), 10.80, 13-16

0030 Rauf, Yekta: Türk musikisi. Fransızcadan Çev.: Orhan Nasuhioğlu
Mus. Mec., 33 (373), 11.80, 15-18
Mus. Mec., 34 (380), 6.81, 17-20 Bibli.

0031 Rauf, Yekta: Türk musikisi. Fransızcadan Çev.: Orhan Nasuhioğlu
Mus. Mec., 33 (374), 12.80, 13-16
Mus. Mec., 33 (375), 1.81, 15-18 Bibli.

0032 Rauf, Yekta: Türk musikisi. Fransızcadan Çev.: Orhan Nasuhioğlu
Mus. Mec., 34 (377), 3.81, 15-18
Mus. Mec., 34 (378), 4.81, 17-20 Bibli.

0033 Rauf, Yekta: Türk musikisi. Fransızcadan Çev.: Orhan Nasuhioğlu
Mus. Mec., 34 (382), 8.81, 17-20
Mus. Mec., 34 (383), 9.81, 19-22
Mus. Mec., 34 (384), 10.81, 17-20 Bibli.

0034 Rauf, Yekta: Türk musikisi. Fransızcadan Çev.: Orhan Nasuhioğlu
Mus. Mec., 34 (385), 11.81, 15-18
Mus. Mec., 34 (386), 12.81, 15-17 Bibli.

0035 Rauf, Yekta: Türk musikisi. Fransızcadan çeviren: Orhan Nasuhioğlu.
Mus. Mec., 35 (389), 3.82, 13-18

0036 Rauf, Yekta: Türk musikisi. Fransızcadan çeviren: Orhan Nasuhioğlu.
Mus. Mec., 35 (390), 4.82, 23-26
Mus. Mec., 35 (391), 5.82, 13-16
Mus. Mec., 35 (393), 7.82, 13-16

0037 Rauf, Yekta: Türk musikisi. Fransızcadan çeviren: Orhan Nasuhioğlu.
Mus. Mec., 35 (394), 8.82, 17-20
Mus. Mec., 35 (395), 9.82, 11-14
Mus. Mec., 35 (396), 10.82, 17-20

0038 Rauf, Yekta: Türk musikisi. Fransızcadan çeviren: Orhan Nasuhioğlu.
Mus. Mec., 35 (398), 12.82, 15-18
Mus. Mec., 35 (399), 1-2.83, 17-20

0039 Rauf, Yekta: Türk musikisi.54. Fransızcadan çeviren: Orhan Nasuhioğlu.
Mus. Mec., 37 (404), 3.84, 21-24

0040 Rauf, Yekta: Türk musikisi. 55 Fransızcadan çeviren: Orhan Nasuhioğlu.
Mus. Mec., 37 (405), 6.84, 15-18

0041 Rauf, Yekta: Türk musikisi. Fransızcadan çeviren: Orhan Nasuhioğlu.
Mus. Mec., 37 (407), 12.84, 17-20
Mus. Mec., 38 (408), 3.85, 23-26 Bibliyog.

0042 Rauf, Yekta: Musikiyle tedaviye ait Rauf Yekta Bey'in bir makalesi. 1,2. (Bugünkü dile çevirerek hazırlayan: Orhan Nasuhioğlu)
Mus. Mec., 29 (322), 8.76, 4-5
Mus. Mec., 29 (323), 9.76, 8-14

0043 Rauf, Yekta: Risale-i musiki-Türk notası ile kıraat-ı musikiyye dersleri-Makaleler ve görüşler. Tanıtan: Murad Bardakçı.
Mus. Mec., 33 (372), 10.80, 4-6.9

0044 Rauf, Yekta: Kökler.
Belgelerle Türk Tarihi Dergisi (Dün-Bugün-Yarın), (5), 7.85, 28-30

0045 Rauf, Yekta: Majör dizinin gerçek teorisi. 2. Fransızcadan Çeviren: Orhan Nasuhioğlu
Mus. Mec., 39 (413), 6.86, 12-13

0046 Rauf, Yekta: Majör dizinin gerçek teorisi. 3-4. Fransızcadan Çeviren: Orhan Nasuhioğlu
Mus. Mec., 39 (414), 9.86, 16-18
Mus. Mec., 39 (415), 12.86, 10-12 Bibli.

0047 Ravel, Çev.: Cavidan Selek
Ankara Filârmoni, 8 (64), 11.71, 22

0048 Rásonyi, Prof. Dr. László: Eski Türklerde musiki folkloru.
Mus. Mec., 27 (299), 9.74, 4-7

0049 Refik, Fersan: Özel sayısı.
Mus. Mec. (Özel Sayı), 35 (392), 6.82, 4-30

0050 Reinhard, Prof. Dr. Kurt-Ursula Reinhard: Volkmusikelemente in der Turkischen kuntmusik.
Milletlerarası Türk Folklor Kongresi.3, (II. Bursa, 22-28-6.81), 1983, 225-239 Bibliyografya

0051 Reinhard, Prof. Dr. Kurt: Aşık-melodi tipleri.
Mus. Mec., 28 (308), 6.75, 14

0052 Reinhard, Prof. Dr. Kurt: Itri hakkında bir açıklama
Mus. Mec., 30 (332), 6.77, 4

0053 Reinhard, Prof. Dr. Kurt: Türk ağıtlarının biçim ve fonksiyonu.
Mus. Mec., 26 (286), 8.73, 5-6

0054 Reinhard, Prof. Dr. Kurt: Aşık-melodi tipleri. Typen von Aşık-Melodien
T.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi, (I.İstanbul. 23-30.6.75), 1975, 113-114.271

0055 Reinhard, Prof. Dr. Kurt: Typen von Aşık-Melodien im Vilâyet Sivas.
Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, 3 (I. 1975), 1977, 291-307 Bibli.

0056 Reinhard, Prof. Dr. Kurt: Güney Türk ağıtlarının biçimleri. [İngilizce Özet]
T.C. Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı Milli Folklor Enstitisü Müdürlüğü Uluslararası Türk Folklor Semineri, (I. Ankara, 8-14.10.73), 1974, 192-215.441

0057 Resulzade, Mehmet Emin: Büyük kompozitör Hacıbeyli Üzeyir. (Le grand compositeur Hacıbeyli Üzeyir)
Azerbaycan, 1 (8), 11.52, 8-11

0058 Resulzade, Mehmet Emin: Büyük kompozitör Hacıbeyli Üzeyir.
Azerbaycan, 34 (253), 7-9.85, 5-9

0059 Rey, Cemal Reşid: Anılarım bk.14328-REY, Cemal Reşid: Anılarım.
Orkestra, 18(166), 6.87, 2-19

0060 Rey, Cemal Reşid: Beethoven'in orkestraları.

(Les partitions d'orchestre de Beethoven)
Dev. Tiy., 5.3.52, 12

0061 Rey, Cemal Reşit: İstanbul Operası'nın geleceği.
Orkestra Özel Sayısı, 12 (126), 2.84, 2-4

0062 Rey, Cemal Reşit: Bestecilerimizle söyleşiler.«Cemal Reşit Rey» Konuşan: Evin İlyasoğlu.
Milliyet Sanat Dergisi, (63), 1.83, 36-37

0063 Rey, Cemal Reşid: Bach ve biz.
Orkestra, 2 (17), 8.64, 5

0064 Rey, Cemal Reşid: Siegfried ve müzisyen.
Orkestra, 3 (20), 11.64, 2-3

0065 Rey, Cemal Reşid: Türk müziği-Batı müziği.
Orkestra, 3 (19), 10.64, 1-3

0066 Rey, Cemal Reşit: Cemal Reşit Rey (Konuşan: İhsan Akay)
Varlık, 33 (665), 1.5.66, 9

0067 Rey, Cemal Reşit: Cemal Reşit Rey'le bir konuşma. (Konuşan: Faruk Yener)
Orkestra, 5 (43), 10.66, 8-16

0068 Rey, Cemal Reşit: Cemal Reşit Rey'le bir konuşma. Konuşan: Ali Rıza Kural
Türk Edebiyatı, 2 (20), 8.73, 32-34

0069 Rey, Ekrem Reşit: Bach'ın bazı eserleri üzerine notlar.
Orkestra, 5 (43), 10.66, 27-31

0070 Rey, Ekrem Reşit: Beethoven'in bazı eserleri üzerine notlar.
Orkestra, 4 (40), 7.66, 21-25

0071 Rey, Ekrem Reşit: Beethoven'in bazı eserleri üzerine notlar.
Orkestra, 4 (41), 8.66, 23-27

0072 Rıccı, Ruggiero: Ruggiero Ricci ile bir konuşma. Konuşan: Ayla Arıcı.
Filârmoni, 12 (114), 1.76, 13-15

0073 Richard, Wagner <1813-1883>. 1,2. Çev.: Cavidan Selek.
Filârmoni, 8 (71), 6.72, 3-4
Filârmoni, 8 (72), 7.72, 23-24

0074 Richard, Wagner 1,2. Çev.: Cavidan Selek.
Filârmoni, 8 (73), 8.72, 6

0075 Richard, Wagner İtalya'da (Çev.: Reha Beler)
Ankara Filârmoni, 2 (17), 2.66, 17-20

0076 Richard, Wagner İtalya'da (Çev.: Reha Beler)
Ankara Filârmoni, 2 (18-20), 3-5.66,

0077 Rifat, Samih: 15. Uluslararası İstanbul Festivali/caz.
Milliyet Sanat Dergisi, (172), 7.87, 18-19

0078 Rifat, Samih: İstanbul Festivali on altı yaşında.
Yeni Düşün, (51),6.88,40-43

0079 Rizi, Edwin: Eurovision şarkı yarışması nedir ne değildir?
Yayıncılık ve Haberleşme, 4 (43), 10.78, 24-25

0080 Rizi, Edwin: Eurovision şarkı yarışmasına katılmamız.
Yayıncılık ve Haberleşme, 4 (35), 2.78, 16-17

0081 Robert, Schuman: Çev.: Cavidan Selek
Ankara Filârmoni, 7 (57), 4.71, 8-9

0082 Robert, Schumann: Derleyen: Mübin Başar.
Sanat Çevresi, (82), 8.85, 60-61

0083 Robert, Wagner:
Orkestra, 2 (13), 4.64, 6-7

0084 Rochat, Michel: Orkestra şefi ve orkestra şefliği.
Çeviri: Erol Şekeramber
İzmir Filarmoni Dergisi,(7), 11-12.83, 61-64

0085 Rodrıguez, Silvio: Yeni truva müzik akımı ve Küba'da sanat üzerine bir konuşma.
Yarın, (47), 7.85, 15

0086 Rolland, Romain: Onsekizinci yüzyıl Avrupasında müzik seyahati. (Çev.: Mahmut R. Gazimihâl).(Voyage musical dans l'Europe du XVIIIe ème siècle)
Müz. Görüş., 4 (38-40), 12.52, 3.53

0087 Rolland, Romain: Onsekizinci yüzyıl Avrupasında müzik seyahati. (Çev.: Mahmut R. Gazimihâl).
Devam.(Voyage musical dans l'Europe du XVIIIe ème siècle. Suite.)
Müz. Görüş., 4 (44-48), 5-9.53

0088 Roloff, Helmut: Müzik yorumunda önemli faktörler.
(Çev. İrkin Aktüze).
Orkestra, 5(48), 3.67, 32-36

0089 Romantizmin zaferi. Çev.: Cavidan Selek

Ankara Filârmoni, 7 (54), 1.71, 6-7

0090 Rona, Mustafa: Ekrem Karadeniz.
Bağlama, (3), 10.65, IX-XI

0091 Rosada, Luciano: Luciano Losada ile bir konuşma. Konuşan: Ayla Arıcı
Filârmoni, 12 (124), 2.77, 25-26

0092 Rosi, Francesco: Opera filmi yapmak. Derleyen: Bülent Berkman.
Milliyet Sanat Dergisi, (94), 4.84, 36-37

0093 Rostropovıtch, Mstislav: Rostropovitch ile bir konuşma. Konuşan: Yüksel Koptagel.
Filârmoni, 11 (109), 8.75, 20-23

0094 Rothenberger, Anneliese: Soprano Anneliese Rothenberger ile bir konuşma.Konuşan:Faruk Yener.
Orkestra, 9 (94), 1.71, 15-18

0095 Roubineovrteh, Dr.:Müzik terbiyesi (Çev.:Hüseyin Eliçin)
Ankara Filarmoni, 3(29), 2-67, 57-58

0096 Rudolf, Max: Orkestra yönetme tekniği. Devam.: (Çev.: Kemal Sünder)
Orkestra, 5 (46), 1.67, 16-20.41

0097 Rufer, Magdi: Elektronik müzik.
Yeni Ufuk, 6 (70), 3.58, 321-324

0098 Rufer, Magdi: Eski Yunanda müzik eğitimi.
Yeni Ufuklar, 5 (39), 12.56, 752-755

0099 Ruhumuzun dili Türk musikisi
Boğaziçi, (26). 8.84, 6-9

0100 Rus beşleri. Derleyen: Hüseyin Eliçin
Ankara Filârmoni, 7 (62), 9.71, 5-10

S

0001 S, S.G.: 126. doğum yıldönümü dolayısıyle. Hem bestekâr hem alim Saint Saëns(A l'occasian de sa 126e anniversaire Saint-Saëns, musicien et savant)
Yeni Mus. Mec., 14 (164), 10.61, 234-235

0002 S., Ş. Y.: Elektronik müzik. (La musique électronique)
Yeni Mus. Mec., 14 (162), 8.61, 167-187

0003 Saal, Hubert: Amerikan orkestraları ve operalarında kriz.
Filârmoni, 10 (94), 5.74, 13-17

0004 Saatçi, Suphi: Kerkük'te söylenen Sultan Abdülaziz türküsü.
Türkiye Kültürü Dergisi, 21 (233), 9.82, 52-55 Bibliyografya

0005 Sabah, Coşkun: Coşkun Sabah'la Türk müziği üzerine bir konuşma. Konuşan: Aytekin Hatipoğlu
Sanat Olayı,(21), 2.84, 52-53

0006 Sabar, Ömer: İşte bizim müziğimiz. [Opera]
Orkestra, 16 (151), 3.86, 17-19

0007 Sabatier, M.-J.: Ravel'in uyanışı. (Çev.: Fikri Çiçekoğlu) (le réveil de Ravel)
Y. T., 9 (164), 1.10.58, 5-7
Y. T., 9 (165), 15.10.58, 6

0008 Sablosky, İrving: Dünkü ve bugünkü Amerikan müziği. (La musique amercaine d'hier et d'aujourd' hui)
Yeni Mus. Mec., (143-150), 1-8.60

0009 Sablosky, İrving: Dünkü ve bugünkü Amerikan müziği. 10-20 (La musique amercaine d'hier et d' aujourd'hui. 10-20)
Yeni Mus. Mec., 13-14 (151-163), 9.60-9.9.61

0010 Sablosky, İrving: Dünkü ve bugünkü Amerikan müziği. 21.(La musique amercaine d'hier et d'aujourd'hui. 21)
Yeni Mus. Mec., 14 (164), 10.61, 236-237

0011 Sachs, Curt: Müziğin hikâyesi. Çeviren: İlhan Usmanbaş
Opus, 2 (28), 2.65, 55-56
Opus, 2 (30), 4.65, 89-90

0012 Sachs, Curt: Doğu (Çev.: İ. Usmanbaş)
Opus, 1 (3-7), 12.62-4.63

0013 Sachs, Curt: Müziğin hikâyesi. Dufay çağı, 1400-1460.
Opus (Ankara), 3 (25), 11.64, 16-19

0014 Sachs, Curt: Müziğin hikâyesi. Ockeghem çağı, 1460-1500
Opus (Ankara), 3 (27), 1.65, 38

0015 Sachs, Curt: Müziğin hikâyesi. Son gotik dönem 1300-1400. (Çev.: İ. Usmanbaş)
Opus, 2 (23), 9.64, 15

0016 Sachs, Curt: Müziğin hikâyesi. Son gotik dönem 1300-1400. Devam. (Çev.: İ. Usmanbaş)
Opus (Ankara), 2 (24), 10.64, 17

0017 Sachs, Curt: Ön ortaçağ <İ. S. 100> yılına kadar.(Çev.: İ. Usmanbaş)
Opus, 1-2 (12-15), 9.63-1.64

0018 Sachs, Curt: Ön ve orta gotik.<1150-1300>(Çev.: İ. Usmanbaş)
Opus, 2 (18-20), 4-6.64

0019 Sachs, Curt: Romanesk dönem. 2.(Çev.: İ. Usmanbaş)
Opus, 2 (17), 3.64, 14-15

0020 Sachs, Curt: Romanesk dönem.1000-1150.(Çev.: İ. Usmanbaş)
Opus, 2 (16), 2.64, 15-16

0021 Sachs, Curt: Son gotik.<1300-1400>(Çev.: İ. Usmanbaş)
Opus, 2 (21), 7.64, 17-18

0022 Sachs, Curt: Yunan ve Roma (Çev.: İ. Usmanbaş)
Opus, 1 (8-11), 5-8.63

0023 Sachs, Curt: İlkeller (Çev.: İ. Usmanbaş)
Opus, 1 (1), 10.62, 15-16
Opus, 1 (2), 11.62, 15

0024 Sadak, Muhittin: Muhittin Sadak'la bir konuşma. Konuşan: P. Abacı
Orkestra, 3 (19), 10.64, 11-13

0025 Sadak, Muhiddin: İStanbul Belediye Konservatuarı hatıralarım ve konservatuarın bugünkü durumu.
Orkestra, 11 (112), 9-10.73, 16-19

0026 Sadak, Muhittin: Muhiddin Sadak ile Bir konuşma. Konuşan: Hıfzı Topuz.
Orkestra, 12 (121), 9.83, 13-20

0027 Sadettin, Kaynak: Eserleri ve görüşler.
Mus. ve Nota, 1 (5), 3.70, 10-11

0028 Sağmen, Dr. Vakur: Rast makamında çok seslendirme
Mus. ve Nota, 3 (25), 11.71, 19
Mus. ve Nota, 3 (26), 12.71, 18-19

0029 Sağmen, Dr.Vakur: Rast makamında çok seslendirme.5
Mus. ve Nota, 3 (28), 2.72, 19-21

0030 Sağmen, Dr. Vakur: Rast makamının düşündürdükleri.
Mus. ve Nota, 2 (24), 10.71, 20-21

0031 Sahr'daki sistemli orkestra çalışmaları. (Çev.: Erol Aygün)
Filârmoni, 11 (99), 10.74, 19-20

0032 Sakaoğlu, Doç. Dr. Saim: Batı Trakya (Rodoplar) Karasu Vadisi'nden göç eden Türklerin edebiyatı.
Türk Dünyası Araştırmaları, (14), 10.81, 203-221 Bibliyografya

0033 Sakaoğlu, Doç. Dr. Saim: Ignace Kunos'un derlediği türküler. 1,2.
Türk Folkloru, 1 (1), 8.79, 16-18
Türk Folkloru, 1 (2), 9.79, 20-23

0034 Sakaoğlu, Necdet: Divriği türküleri.
Türk Folkloru, 2 (24), 7.81, 12-15 Bibli.

0035 Sakata, Hiromi Lorraine: The musical aspects of the gorgholi epic of Afghanistan.
Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 241-261 Bibliyografya

0036 Salcı, Vahit Lütfi: Gizli oyunlarda da armoni ve koro alâmet ve hareketleri.
Mus. Mec., 17 (213), 11.65, 277-279

0037 Salgar, Fatih: III. Selim(1761-1808)
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (8), 9.81, 22-23
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (9), 10.81, 22-23.32

0038 Salgar, Fatih: Abdülbaki Nasır Dede (1765 - 25.11.1821)
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (11), 12.81, 130-131 Bibliyografya

0039 Salgar, Fatih: Farabi (870-950)
Sanat ve Kültürde Kök, 2.81, 28

0040 Salgar, Fatih: III. Selim(1761-1808)
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (7), 8.81, 21.32

0041 Salgar, Fatih: Sultan Korkud.

Sanat ve Kültürde Kök, 1 (5), 6.81, 14.31

0042 Salgar, Fatih: Yahya Nazim Efendi (1650 ?-1727)
Sanat ve Kültürde Kök, 1(6). 7.81, 15

0043 Salgar, Fatih: Çok seslilik ve tek sesli Türk müziği.
Türk Edebiyatı, (150), 4.86, 29-32

0044 Salgar, Fatih: Hacı Arif Bey.
Türk Edebiyatı, (140), 6.85, 61-63

0045 Sanal, Haydar: Hacı Arif Bey üzerine bir konuşma. Konuşan: İsa Kocakaplan.
Türk Edebiyatı, (142), 8.85, 75-76

0046 Sanal, Haydar: Klâsik Türk musıkisi koroları.
Hürriyet Gösteri, (55), 6.85, 69-70

0047 Sanal, Haydar: Haşim Bey Mecmuasından Türk musikisi ses sistemine bir bakış.
Mızrap, 2 (18), 3.84, 7-9

0048 Sanal, Haydar: İsmail Baha Sürelsan
Türk Edebiyatı, (152), 6.86, 56-57

0049 Sanal, Haydar: Hammamizade İsmail Dede Efendi hakkında Türk Musıkisi Devlet Konservatuvarı Öğretim Üyelerinden Haydar Sanal'la mülâkat. Konuşan: Zeynep Ülgül
Türk Edebiyatı, (53), 3.78, 24-27

0050 Sanal, Haydar: Siyakat rakamlarının XVII. yüzyıl Türk musıkisi notasyonundaki yeri ve bazı açıklamalar
Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri, (II. İstanbul, 4-9.X.76), 75-76

0051 Sanal, Haydar: Yaşayan Mehter.
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (1), 2.81, 24
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (2), 3.81, 4-5
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (4), 5.81, 7
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (5), 6.81, 8-9
Bibliyografya

0052 Sanal, Haydar: Bilinmeyen bestekârlarımız.
Milli Türkoloji Kongresi, (I. İstanbul, 6-9.2.78), 1980, 535-539 Bib.

0053 Sanal, Haydar: Kaybettiğimiz değerli sanat adamı, Hafız Kemâl Batanay
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (6), 7.81, 16-17

0054 Sanal, Haydar: Mehter musıkisinin Avrupaca iktibası ve evrensel tesirleri.
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (6), 7.81, 6-7

0055 Sanal, Haydar: Mehter havaları. 1
Mızrap, 5(57/58), 6/7.87,7-9

0056 Sanal, Haydar: Mehterin yaşama gücü.
Mızrap, 5(54), 3.87, 11.34

0057 Sanal, Haydar: Sanal'la <Türk müziği ve çocuk müziği> üzerine. Bir konuşma, Konuşan: Selim Uğurlu. Çocuk Edebiyatı Yıllığı, 1987, 586-599.

0058 Sanal, Haydar: Sanat ve repertuar yetersizliği. [Mehter musıkisi üzerine]
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (9), 10.81, 8.31

0059 Sanal, Haydar: Sessiz gemiye binen Selçuk aramızdan ayrıldı.
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (4), 5.81, 16.31

0060 Sanal, Haydar: Yaşayan Mehter.
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (8), 9.81, 8-9
Bibliyografya

0061 Sanal, Haydar: İleri dönük mehter musıkisi.
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (7), 8.81, 6

0062 Sanal, Haydar: İlkokullarda musıkî milli eğitimi
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (10), 11.81, 8-31

0063 Sanal, Haydar: Zamanın bize getirdiği canlı tarih: Zurnazen Sami Kokça
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (11), 12.81, 8-32

0064 Sanal, Haydar: Mehter musıkîmizin tarihçesi ve bugünkü durumu üzerine Haydar Sanal ile bir konuşma. Konuşan: Güliz Bayrakçı.
Türk Edebiyatı, (93), 7.81, 12-13

0065 Sanal Haydar: İstanbul'da derlenen ninniler
İstanbul Ens. Derg., (3), 1957, 141-165

0066 Sanal, Haydar: İstanbul ve Ankara radyolarında Türk musıkisi nota yazısı. (Notations musicales (musique turque) aux radios Ankara et İstanbul)
Türk Yurdu, (260), 9.56, 227-228

0067 Sanal, Haydar: Kâtib Çelebi'ye isnad olunan besteler. (Les compositions musicales attribuées à Kâtib Çelebi)
Bilgi, 11 (128), 11.57, 23

0068 Sanal, Haydar: Mehter musıkisi-halk musıkisi münasebetleri.
Türk Kültürü, 8 (86), 12.69, 46-58

0069 Sanal, Haydar: Fatih devrinde musıkî. (La musique au temp de Mehmet II. le Confuérant)
Bilgi, 11 (122), 5.57, 27-29

0070 Sanal, Haydar: Mevlevi sema'ında raks ve musıkî.

Bilgi, 10 (117), 12.56, 13-14.20

0071 Sanal, Haydar: musıkî müzesi. (Musée de musicologie)
Türk Yurdu, (261), 10.56, 272-273

0072 Sanatkâr, N. Kökdeş: (Neveser Kökdeş, artiste)
San. Dün., 5 (114), 15.11.60, 14

0073 Saraç, Seyyal: Yaşamı ve müziği ile Chopin.
Orkestra, 19(177),5.88,33-41 Bibli.

0074 Sarı, Ayhan: Evrensel müzik yaşamında ilk kanun konçertosu.
Orkestra, 19(177),5.88,42-46 Bibliyografya

0075 Sarıca, Ayşegül: (Müzik üzerine bir konuşma) Konuşan: Evin İlyasoğlu, Milliyet Sanat Dergisi, (168) 5.87, 64

0076 Sarıoğlu, Ahmet: Brahms'ın yaşamından bazı anılar.
Orkestra, 9 (101), 8.71, 22-25

0077 Sarıoğlu, Ahmet: Çaykovski'nin yaşamından bazı anılar.
Orkestra, 9 (100), 7.71, 30-32

0078 Sarıoğlu, Ahmet: Çağdaş Amerikan müziğinden bir örnek <grand canyon> suiti.
Orkestra, 9 (98), 5.71, 32-34

0079 Sarıoğlu, Ahmet: Haydn'ın yaşamı, kişiliği.
Orkestra, 9 (102), 9.71, 6-10

0080 Sarıoğlu, Ahmet: Jean-Pierre Rampal.
Orkestra, 10 (104), 11.71, 29-31

0081 Sarıoğlu, Ahmet: Richard Strauss'un kişiliği.
Orkestra, 11 (109), 4.73, 40-43

0082 Sarısözen, Muzaffer: Demirağa barı hakkında. (A propos de la danse populaire "Demirağa")
Türk Folklor Araştırmaları, 8 (164), 3.63, 3003-3004

0083 Sav, Ömer Atilla: Yeni "Sinema, Video ve Müzik Eserleri Kanunu" Gitti sansür, geldi sansür
Milliyet Sanat Dergisi, (140), 3.86, 21-22

0084 Sav, Ömer Atilla: Erkan Yücel'in ardından
Milliyet Sanat Dergisi, (129), 10.85, 24-25

0085 Sava, Miron: Kantemir'in kişiliği.
Mus. Mec., 28 (315), 1.76, 6-8

0086 Say, Ahmet: Müzik Ansiklopedisi ve müzik üzerine bir konuşma.

Bilim ve Sanat, 5 (50), 2.85, 44-45

0087 Sayan, Erol: Cevdet Çağla.
Mızrap, 1 (5), 2.83, 9-10

0088 Sayan, Erol: Şevki Bey (1860-1891)
Mızrap, 1 (2), 11.82, 11.34

0089 Sayan, Erol: Buhurizade Mustafa Efendi-Itri.
Mızrap, 1 (8), 5.83, 9-10

0090 Sayan, Erol: Çocuk şarkısı beste çalışmaları üzerine bir konuşma. Konuşan: Şeref Oğuz
Türk Edebiyatı, (104), 6.82, 28-29

0091 Sayan, Erol: Müzikolog-besteci-kanuni-Hoca İsmail Baha Sürelsan
Mızrap, 1 (12), 9.83, 7-9

0092 Sayan, Erol: Tamburi-Bestekâr-Erol Sayan ile bir konuşma. Konuşan: Attila Damar.
Mus. ve Nota, 2 (21), 9.84, 9-14.40

0093 Sayan, Erol: Tamburi besteci-hoca müzikolog Lâika Karabey
Mızrap, 1 (3), 12.83, 14-15

0094 Sayan, Erol: Zekai Dede (Hafız Mehmet Zekai Dede Efendi)
Mızrap, 1 (4), 1.83, 9

0095 Sayan, Erol: Türk musıkisi ses sistemi üzerinde araştırmalar. 1,2.
Töre, 6 (32), 1.74, 55-56
Töre, 6 (33-34), 2-3.74, 57-58

0096 Sayan, Erol: Erol Sayan ile bir konuşma. Konuşan: Murat Bardakçı.
Töre, 5 (27), 8.73, 60-61

0097 Sayan, Erol: Türk musıkisi ses sistemi üzerine araştırmalar. 3.
Töre, 6 (35), 4.74, 57-58

0098 Sayan, Erol: Türk müziği nasıl ilerler?
Çaba (Ankara), 1 (2), 12.66, 11

0099 Saydam, Akif: Dünyaca ünlü müzisyenler de çocuktu. Tanıtan: R. S.
Öğretmen Dünyası, 6 (61), 1.85, 29

0100 Saydam, Erdoğan: Dünün ve bugünün ünlüleri.
Orkestra, 3 (20), 11.64, 44-47
Orkestra, 3 (21), 12.64, 44-46

0101 Saydam, Erdoğan: Dünün ve bugünün ünlüleri: Clemens Krauss, Pierre Fournier
Orkestra, 2 (17), 9.64, 44-46

0102 Saydam, Erdoğan: Londra Senfoni Orkestrası
Orkestra, 3 (21), 12.64, 14-17

0103 Saydam, Erdoğan: Milano skalası
Orkestra, 3 (24), 3.65, 17-20

0104 Saydam, Erdoğan: Cleveland Senfoni Orkestrası ve George Szell.
Orkestra, 3 (19), 10.64, 20-23

0105 Saydam, Erdoğan: Newyork Filârmoni Orkestrası.
Orkestra, 4 (32), 11.65, 15-18

0106 Saydam, Erdoğan: NHK Japon Senfoni Orkestrası
Orkestra, 5 (46), 1.67, 13-15

0107 Saydam, Erdoğan: Sofya Filârmoni Orkestrası
Orkestra, 5 (47), 2.67, 17-20

0108 Saydam, Ergican: Modern müziğin kapıları.
Ankara Filârmoni, 1 (11-12), 8-9.65, 14-16

0109 Saydam, Ergican: Müzik terminolojisi sorunu.
Orkestra, 19(182), 10.88, 6-11

0110 Saydam, Ergican: Pablo Casals.
Ankara Filârmoni, 2 (15), 12.65, 15-17

0111 Saydam, Ergican: Prihoda-Horowitz <virtüöz müziği>.
Ankara Filârmoni, 2 (17), 2.66, 15-16

0112 Saydam, Ergican: Wilhelm Furtwaengler.
Ankara Filârmoni, 2 (18), 3.66, 6-8

0113 Saydam, Ergican: Yehudi Menuhin.
Ankara Filârmoni, 1 (7), 4.65, 25-26

0114 Saydam, Ergican: Yüzyılımızın müzik sanatında gelenek dışı çabaları.
Ankara Filârmoni, 2 (13), 10.65, 25-26

0115 Saydam, Ermukan: Bir konser gezisi ve düşündürdükleri.
Ankara Filârmoni, 4 (37), 8.68, 261-264

0116 Saydam, Ermukan: İstanbul ve orkestrası.
Orkestra, 2 (18), 9.64, 1-4

0117 Saydam, Ermukan: Müzik dernekleri.
Ankara Filârmoni, 1 (2), 11.64, 16-17

0118 Saydam, Ermukan: Müzikçilerimizin ağır görevleri.
Ankara Filârmoni, 1 (3), 12.64, 1-4

0119 Saydam, Ermukan: Salonların müzik yönünden değerlendirilmesi.
Ankara Filârmoni, 6 (44), 11.69, 1-3

0120 Saydam, Erol: Müezzin Başı Rıfat Bey.
Mus. Mec., 18 (217), 3.66, 20-28

0121 Saydam, Hülya: Hülya Saydam ile bir konuşma. Konuşan: Faruk Yener.
Orkestra, 8 (83), 2.70, 8-11

0122 Saydam, Refik: Ruhi Su gür sesiyle kulağımızda ve dilimizde hep yaşayacak.
Öğretmen Dünyası, 6 (71), 11.85, 29-30

0123 Saygun, Ahmet Adnan: Ahmet Adnan Saygun'la halk müziği üzerine bir söyleşi. Konuşan: Erman Aslanoğlu
Türk Folkloru, 8 (90), 1.87, 12-15

0124 Saygun, Ahmet Adnan: Atatürk'ün sanat ve müzik anlayışı ve günümüzdeki tefsiri.
Erdem Atatürk Kültür Merkezi Dergisi, 1 (3), 9.85, 587-598

0125 Saygun, Ahmet Adnan: Gelenek, milliyet ve musıkı.
Orkestra, 14 (145), 9.85, 2-10

0126 Saygun, Ahmet Adnan: Adnan Saygun ile söyleşi. Konuşan: Faruk Güvenç
Gösteri, 2 (16), 3.82, 65-66

0127 Saygun, Ahmet Adnan: Atatürk, milli kültür ve musiki
Orkestra, 17 (158), 10.86, 2-12

0128 Saygun, Ahmet Adnan: Tetrakordal yapı ve "mese"nin işlevi.
Orkestra, 16 (151), 3.86, 2-16

0129 Saygun, Ahmet Adnan: Atatürk'ün sanat ve müzik anlayışı ve günümüzdeki tefsiri
Orkestra, 14 (143), 7.85, 27-41

0130 Saygun, Ahmet Adnan: Béla Bartok's folk music researsh in Turkey. tanıtan: Şadan Karadeniz.
Belleten, 44 (175), 7.80, 587-588

0131 Saygun, Ahmet Adnan: Ortadoğu töresel musıkisinde musıkı anlatımının temel ilkeleri. (Çev.: Ahmet Yürür)
Folklora Doğru, (38), 1-2.75, 3-7

0132 Saygun, Ahmet Adnan: Adnan Saygun'la konuşma. [Yunus Emre Oratoryosu ve Türk besteciliği hakkında]. Konuşan: Ergican Saydam
Filârmoni, 9 (86), 9.73, 2-9

0133 Saygun, Ahmet Adnan: A. Adnan Saygun'un kişiliği ve sanat anlayışı. Konuşan: Suat Efe
Varlık, 44 (858), 3.79, 14-15 Bib.

0134 Saygun, Ahmet Adnan: Halk musıkisinin derlenmesi ve notaya geçirilmesi
Folklora Doğru, (34), 3-4.74, 3-10

0135 Saygun, Ahmet Adnan: Kişisellikten yerelliğe [Müzik hakkında]
Köken, (2), 4.74, 47-49

0136 Saygun, Ahmet Adnan: Ezginin doğuşu.
Folklora Doğru, 4 (44), 1-4.76, 3-22

0137 Saygun, Ahmet Adnan: musıkı ve toplumsal hayat
Folklora Doğru, (40), 5-6.75, 13-17

0138 Saygun, Ahmet Adnan: Adnan Saygun anlatıyor. (Konuşan: Muazzez Menemencioğlu).(Adnan Saygun raconte)
Varlık,27 (517)1.1.60, 7

0139 Saygun, Ahmet Adnan: "Türk Halk Musikisinde Pentatonizm" Broşürü üzerine.
Orkestra, 17(160) 12.86, 2-18

0140 Sayın, Niyazi: Niyazi Sayın'la bir röpörtaj. Konuşan: Derya Yalçın
Türk Edebiyatı, 2 (17), 5.73, 34-35

0141 Sazçalan, Fethi: Türk askeri musıkı çalgılarından boru ve zilin tarihçesi
Mus. Mec., 29 (324), 10.76, 6-8

0142 Schaffer, Boguslav: Introduction to composition. İngilizceye Çeviri: Jerzy Zawadski. Yayına Hazırlayanlar: Stefan Ehrenkreus-Ludomira Stawowy.
Gösteri, 2 (16), 3.82, 52

0143 Scherchen, Hermann: Orkestra şefi gözüyle besteci Beethoven. Çev.: Yüksel Koptagel
Filârmoni, 9 (83), 6.73, 21-25

0144 Schertel, Christian: Keman yapma sanatı üzerine bir konuşma.
Opus, 1 (3-5), 12.62-2.63

0145 Schmiede, H. Ahmet: Fikret Emirov'u kaybettik.
Türk Edebiyatı, (126), 4.84, 71

0146 Schneider, Prof. Dr. Marius: Avrupa musıkisi yakındoğuya neler borçludur? (Dr. Gültekin Oransay)
Orkestra, 5 (47), 2.67, 30-36

0147 Schneider, Prof. Dr. Marius: Müzikte tabiat ve insan.(Çev.: Nilüfer Gökberk)
Orkestra, 5 (44), 11.66, 38-46

0148 Schneyder, P.: Beethoven ve Napolyon. (Çev.: H. Eli-

çin)
Ankara Filârmoni, 6 (51-52), 10-11.70, 1-9

0149 Schoenberg, Arnold: Arnold Schonberg ile resim üzerine söyleşi. Konuşan: Halsey Stevens. Çeviren: Yetkin Özer
Orkestra, 16 (152), 4.86, 55-58

0150 Schoenberg, Arnold: Bestecilik öğrenimi üzerine. Çev.: Yalçın Yüreğir
Opus, 2 (17), 3.64, 3-4

0151 Schonberg, Harold C.: Köprü piyanistler. Çeviren: Önder Kütahyalı.
İzmir Filârmoni Dergisi, (5-6), 7-10.83, 52-55
İzmir Filârmoni Dergisi, (7), 11-12.83, 12-18

0152 Schonberg, Harold C.: Müziğin icrası.
Filârmoni, 9 (83), 6.73, 6-9

0153 Scholz, Dr. Gottfried: Türk musıkisinin batı musikisi üzerindeki etkisi. (Çev.: Gültekin Oransay)
Orkestra, 7 (70), 1.69, 35-42

0154 Scholz, Dr. Gottfried: Türk musıkisinin batı musikisi üzerindeki etkisi. (Çev.: Gültekin Oransay)
Ankara Filârmoni, 5 (41), 1.69, 68-74

0155 Scholz, Dr. Gottfried: Viyana'nın Avrupa musıki tarihi içindeki yeri. (Çev.: Gültekin Oransay)
Orkestra, 7 (71), 2.69, 27-34

0156 Scholz, Dr. Gottfried: Viyana'nın Avrupa musıki tarihi içindeki yeri. (Çev.: Gültekin Oransay)
Ankara Filârmoni, 5 (42-43), 4-5.69, 109-115

0157 Schröder, Arnulf: Beethoven'in şahsiyeti hakkında. (Çev.: Saadet İkesus-Alp). (A propos de la personalité de Beethoven)
Dev. Tiy., 5.3.52, 13

0158 Schumann, Karl: Carmina Burana Benediktbeuron el yazması. Çeviren: Cemal Rodoplu.
Orkestra, 9 (100), 7.71, 20-22

0159 Schumann, Karl: Carmina Burana'nın ses dünyası. (Çev.: Cemal Rodoplu)
Orkestra, 9 (101), 8.71, 19-21

0160 Schumann, Robert: Genç müzikçilere öğütler. Çeviren:

Turgut Güran
Orkestra, 17 (158), 10.86, 42-50

0161 Schumann'ın müzik eğitimi ile ilgili öğütleri. Çev.: H. Hanesyan
Orkestra, 7 (70), 1.69, 27-29

0162 Seal, Hubert: Bir kahramanın dramı. [Paul Robeson]. (Çev.: Yüksel Koptagel)
Filârmoni, 12 (116), 3.76, 3-5

0163 Seeger, Pete: Müzik çalışmaları üzerine bir konuşma. Çeviren: Nihat Yıldız.
Yarın, (56), 4.86, 24-25

0164 Selâhaddin, İçli:
Mus. ve Nota, 3 (26), 12.71, 17

0165 Selânik, Cavidan: Bugünün Türkiyesinde yaşayan müzik türleri.
Filârmoni, 12 (122), 12.76, 25-26

0166 Selçuk, Münir Nurettin: Münir Nurettin Selçuk. Hazırlayan: Hilmi Rit.
Sandoz Bülteni, 2 (5), 1.82, 10-13

0167 Selçuk, Timur: Timur Selçuk anlatıyor. [Türk sanat müziği üzerine]
Milliyet Sanat Dergisi, (24), 5.81, 11-12

0168 Selçuk, Timur: Timur Selçuk'la bir konuşma.
Milliyet Sanat Dergisi, (37), 12.81, 64

0169 Selçuk, Timur: Türk sanat müziği ve Türk halk müziği devrini kapatmıştır.
Yarın, (5), 1.82, 30-31

0170 Selçuk, Timur: Göç-yeni-yabancı.[Arabesk müzik üzerine]
Adam Sanat, (7), 6.86, 67-69

0171 Selçuk, Timur: Münir Nureddin Selçuk ve kültür değerlerimiz.
Gösteri, 1 (7), 6.81, 26

0172 Selçuk, Timur: Müzik eleştiri.
Adam Sanat, (8), 7.86, 58-59

0173 Selçuk, Timur: Müzik üzerine bir konuşma,
Yarın, (44), 4.85, 18-19

0174 Selçuk, Timur: Müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Aytekin Hatipoğlu
Sanat Olayı, (41), 10.85, 20-22

0175 Selçuk, Timur: Sanat müziği Münir Nurettin ile bitmiştir! [Bir konuşma]
Mus. ve Nota, (7), 7.83, 30-31

0176 Selçuk, Timur: Tek seslilik... Çok seslilik... sessizlik.
Adam Sanat, (9),8,66, 72-73; (24),11.87, 46-47

0177 Selçuk, Timur: Tek seslilik...çok seslilik...sessizlik. 7
Adam Sanat, (19), 6.87, 70-72

0178 Selçuk, Timur: Tek seslilik... Çok seslilik... Sessizlik..
Adam Sanat, (31), 6.88, 59-61

0179 Selçuk, Timur: Hafif müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Esin Yüksek
Hürriyet Gösteri,(76),3.87,76-78

0180 Selçuk, Timur: Müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Serpil Özkaynak
Milliyet Sanat Dergisi, (165), 4.87,60

0181 Selçuk, Timur: Nazım'ı bestelemek.
Adam Sanat, (25)12.87,41-43

0182 Selçuk, Timur: Tek seslilik... Çok seslilik... Sessizlik...
Adam Sanat, (32), 7.88, 76-77

0183 Selçuk, Timur: Tek seslilik... Çok seslilik... sessizlik...8,9
Adam Sanat, (20), 7.87,57-60; (21), 8.87,57-58

0184 Selçuk, Timur: Tek seslilik... Çok seslilik... Sessizlik... 12
Adam Sanat, (27), 2.88, 69-70

0185 Selçuk, Timur: Tek seslilik... Çok seslilik... Sessizlik... 13
Adam Sanat, (29), 4.88, 62-63

0186 Selçuk, Timur: Tek seslilik... Çok seslilik... Sessizlik... 18
Adam Sanat, (37), 12.88, 58-60

0187 Selçuk, Timur: Tek seslilik... Çok seslilik... Sessizlik... 16,17
Adam Sanat, (33), 8.88, 72-73; (35), 10.88. 60-62

0188 Selçuk, Timur: Tek seslilik... Çokseslilik... Sessizlik... 10
Adam Sanat, (22), 9.87. 53-54

0189 Selçuk, Timur: Tek seslilik... Çok seslilik... Sessizlik...
Adam Sanat, (11), 10.86, 58-60
Adam Sanat, (12), 11.86, 53-54

0190 Selçuk, Timur: Tek seslilik... Çok seslilik... Sessizlik...
Adam Sanat, (13), 12.86, 54-56

0191 Selçuk, Timur: Tek seslilik... Çok seslilik... Sessizlik...5,6. Adam Sanat, (15), 2.87, 59-61; (16), 3.87, 48-49

0192 Selçuk, Timur: Timur Selçuk'la bir konuşma. Konuşan: Aytekin Hatipoğlu
Sanat Olayı, (20), 1.84, 52-53

0193 Selek, Cavidan: Birleşmiş Devletlerde müziğin yeri.
Ankara Filârmoni, 6 (51-52), 10-11.70, 11-13

0194 Selek, Cavidan: Plağın öyküsü.
Ankara Filârmoni, 6 (47), 6.70, 3-4

0195 Selek, Cavidan: Schubert ve liedleri.
Filârmoni, 9 (83), 6.73, 10-12

0196 Selek, Cavidan: Schubert'e dair.
Filârmoni, 9 (82), 5.73, 29-30

0197 Selek, Cavidan: Ulusların müzikte uyanışı.
Ankara Filârmoni, 7 (59), 6.71, 27-28

0198 Selek, Cavidan: Valsin egemenliği ve vals kuralları.
Ankara Filârmoni, 6 (46), 5.70, 7-8
Ankara Filârmoni, 6 (47), 6.70, 11-12

0199 Selek, Cavidan: Besteciler ve yorumcular.
Ankara Filârmoni, 4 (37), 8.68, 258-259

0200 Selek, Cavidan: Eski ve yeni müzik üzerine ikili konuşma.
Ankara Filârmoni, 4 (34), 2.68, 187-188

0201 Selek, Cavidan: Toplumda sanatçı.<Mozart, Schubert, Beethoven>
Ankara Filârmoni, 4 (32), 12.67, 115-117

0202 Senfonik orkestra ve çalgıları (Hazırlayan: Hikmet Şimşek).
Ankara Filârmoni, 1 (8), 5.65, 16-19

0203 Sepetçioğlu, Mustafa Necati: Bizim ön musıkimiz.
Boğaziçi, (11), 5.83, 14-15

0204 Serdar, Mehmet: Müzik: İnsanın ses doğası.
Adam Sanat, (36), 11.88, 54-56

0205 Seslerin, ressamı Debussy (Derleyen. Elgin Arun) (Le peintre de sous: Debussy)
Yeni İst., 5 (1982), 26.5.55, 5

0206 Sev'iş, Edip: musıkimizin eski sazlarından (Rebab) Uluslararası Mevlâna Kongresi, (V. Konya, 12.82), 61-63

0207 Sevengil, Refik Ahmet: Opera sanatı ile ilk temaslarımız. (Nos premiers contacts avec l'art de l'opéra)
Dev. Tiy., (3), 4.52, 9-12

0208 Sevengil, Refik Ahmet: Naum tiyatrısunda oynanan ilk operalar. (Les premiers opéras joués au théatre de Naum)
Dev. Tiy., (7), 1.12.52, 25-26

0209 Sevengil, Refik Ahmet: Donizetti Paşa, Giusseppe Donizetti'nin Osmanlı Sarayındaki çalışmaları.
İstanbul Oper., 2 (7), 2.66, 22-30

0210 Sevengil, Refik Ahmet: Dilimize ilk çevrilen operalar
Opus, 2 (16), 2.64, 5

0211 Sevengil, Refik Ahmet: Muzaffer Sarısözen 1899-1963
Opus, 1 (4), 1.63, 7

0212 Sevengil, Refik Ahmet: Muzikacı Ağalar
Opus, 1 (5), 2.63, 9-10

0213 Sevengil, Refik Ahmet: Müzik tarihimiz için belgeler: İlk müzikli pantomim
Opus (Ankara), 2 (24), 10.64, 5

0214 Sevengil, Refik Ahmet: Opera sanatı ve Türkler
Son Çağ, (12), 6.62, 32-33

0215 Sevengil, Refik Ahmet: Osmanlı elçileri ve opera.
Dev. Tiy., (4), 5.52, 15-18

0216 Sevengil, Refik Ahmet: İlk opera eserimiz.(Notre première oeuvre d'opéra)
Dev. Tiy., (11), 10.53, 14-15

0217 Sevengil, Refik Ahmet: Dilimize ilk çevrilen operalar.
Filârmoni, 12 (116), 3.76, 23-24

0218 Sevengil, Refik Ahmet: Tanzimat devrinde opera oynayan Türk gençleri.
Filârmoni, 11 (110), 9.75, 21-22

0219 Sevengil, Refik Ahmet: İlk müzikli pantomim.
Filârmoni, 11 (109), 8.75, 28

0220 Sever, Can: Ölümünün birinci yıldönümünde Ruhi Su.
İmece, 2 (19), 9.86, 11-13

0221 Sevin, Nurettin: Turandot operasının konusu bir Türk masalından alınmıştır. (Le thème de Turandot est empruté à une fable turque)
Devl. Oper., 2 (10), 3.60, 37-39-41.45

0222 Sevsay, Ertuğrul: Ertuğrul Sevsay (1954 İst.) ile bir konuşma. Konuşan: Üstün Duruel
Orkestra, 12 (123), 11.83, 46-50

0223 Seyhan, Özcan: Halil Bedi Yönetken bir müzik eğitimcimizin ve bir folklor bilginimizin elli yılı
Türk Folklor Araştırmaları, 11 (324), 1.69, 5169-5173

0224 Seyhan, Özcan: Silifke halk musıkisi üstüne.
Türk Folklor Araştırmaları, 9 (191), 6.65, 3765-3766

0225 Seyhan, Özcan: Silifke yöresinde Türkmen ezgileri [İngilizce özet]
T.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi, (I. İstanbul, 23-30.6.75), 1975, 115-117.272

0226 Seyhan, Özcan: Silifke yöresinde Türkmen ezgileri.
Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, 3 (I. 1975), 1977, 317-330

0227 Seyhan, Özcan: Silifke yöresinde Türkmen ezgileri.
Mus. Mec., 28 (309), 7.75, 6-7

0228 Sezer, Selva: Pelléas ve Mélisande. (Pelléas et Mélisande).
Yeni İstanbul, 3 (884), 6.5.52, 5

0229 Sezgin, Bekir Sıtkı: Usullerimiz.
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (1), 2.81, 29
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (2), 3.81, 25
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (4), 5.81, 14
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (5), 6.81, 18

0230 Sezgin, Bekir Sıtkı: Usullerimiz.
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (8), 9.81, 12-13
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (9), 10.81, 12-13
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (10), 11.81, 12-13
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (11), 12.81, 12-13
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (12), 1.82, 12-13

0231 Sezgin, Bekir Sıtkı: Aka Gündüz Kutbay
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (7), 8.81, 16-20

0232 Sezgin, Bekir Sıtkı: Bekir Sıtkı Sezgin ve Türk musıkisi. Konuşan: Saadet Gültaş.

Türk Edebiyatı, (59), 9.78, 29-33

0233 Sezgin, Bekir Sıtkı: Devlet Klâsik Türk Musıkîsi Korosu ve Dr. Nevzad Atlığ
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (12), 1.82, 18-19

0234 Sezgin, Bekir Sıtkı: Hor görülen musıkîmiz.
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (8), 9.81, 4-5

0235 Sezgin, Bekir Sıtkı: Düşündüklerimiz
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (9), 10.81, 4-5

0236 Sezgin, Bekir Sıtkı: Musıkîmizi Avurupa'ya dinletirken.
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (7), 8.81, 3.31

0237 Sezgin, Bekir Sıtkı: Türk musıkîsi
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (5), 6.81, 6-7

0238 Sezgin, Bekir Sıtkı: Türk musıkîsi.
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (12), 1.82, 6-8

0239 Sezgin, Bekir Sıtkı: Usullerimiz.
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (7), 8.81, 12-13

0240 Sezgin, Bekir Sıtkı: Hacı Arif Bey üzerine bir sohbet. Konuşan: M. Mehdi Ergüzel
Türk Edebiyatı, (142), 8.85, 9-11

0241 Sezgin, Özer: Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakultesi'ne bağlı İstanbul Devlet Konservatuvarı'nın düzenlediği genç sanatçılar arası ulusal yarışmalar üzerine bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu
Milliyet Sanat Dergisi, (110), 12.84, 64

0242 Sezgin, Özer: Konservatuvar eğitimi.
Orkestra, 14 (147), 11.85, 5-19

0243 Shawe-Taylor, Desmond: Emma Calvé <1858-1942>. Büyük şarkıcılar galerisi. (Çev.: Tanju Fırat). (La galerie des grandes cantatrices: Emma Calvé <1858-1942>
D.T., (28), 3.56, 9-11
D.T., (30), 11.56, 13-14

0244 Sıdal, Ferit: Türk Musıkîsi dersleri
Mus. ve Nota, 1 (1), 11.69, 6-8
Mus. ve Nota, 1 (2), 12.69, 4-5

0245 Sıdal, Ferit: Türk musıkîsi dersleri.
Mus. Mec., 1 (3-5), 1-3.70

0246 Sıdal, Ferit: Büyük usuller.
Mus.ve Nota, 3 (33), 7.72, 24-25

0247 Sıdal, Ferit: Türk musıkîsi dersleri. Makamlar.
Mus. ve Nota, 2 (21), 7.71, 10

Mus. ve Nota, 2 (22), 8.71, 10

0248 Sıdal, Ferit: Türk musıkisi dersleri: Makamlar
Mus. ve Nota, 2 (20), 6.71, 10

0249 Sıdal, Ferit: Türk musıkisi dersleri: Makamlar.
Mus. ve Nota, 2 (24), 10.71, 10

0250 Sıdal, Ferit: Türk musıkisi dersleri: Makamlar.
Mus. ve Nota, 2-3 (23-26), 9-12.71,

0251 Sihirli, kaval çalıcısı Sadık Karadeniz.<1945 Sürmene-1973 Sandıklı>
Türk Folk. Araşt., 15 (297), 4.74, 6959-6960

0252 Sinangil, Ali Doğan: Ali Doğan Sinangil ile bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu.
Milliyet Sanat Dergisi, (77), 8.83, 32-33

0253 Sipahi, Prof. Seniha: Arnavut-Türk, Sırp-Hırvat ve Makedon çocuk şarkıları[İngilizce özet]
T.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi, (I. İstanbul, 23-30.6.75), 1975, 117-118.273-274

0254 Sipahi, Prof. Seniha: Arnavut-Türk, Sırp-Hırvat ve Makedon çocuk şarkıları.
Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, 3 (I. 1975), 1977, 331-338 Bibli.

0255 Sipahi, Prof. Seniha: Arnavut-Türk, Sırp-Hırvat ve Makedon çocuk şarkıları.
Mus. Mec., 28 (309), 7.75, 7-8

0256 Sipihr, Nakış Yürük Semâî. Hazırlayan: Bekir Sıtkı Sezgin.
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (7), 8.81, 14-15

0257 Sixtin, Şapeli: Derleyen: Hüseyin Eliçin
Ankara Filârmoni, 6 (50), 9.70, 9-16

0258 Siyavuşgil, Prof. Sabri Esat: Müzik kabiliyeti. (Aptitude musicale)
Yeni Sabah, 17 (5704), 23.1.55, 2

0259 Skoda, Paul Badura: Schubert; sonat fa diyez minör. (Çev.: Sezer Dener)
Orkestra, 6 (60), 3.68, 20-21

0260 Solti, Georg: Georg Solti ile bir konuşma. Konuşan: Alan Blyth (Çev.: Erhan Karancı)
Filârmoni, 9 (78), 1.73, 26-29
Filârmoni, 9 (79), 2.73, 29-30

0261 Somuncuoğlu, Esat:Karadeniz kemençesi üzerine Esat Somuncuoğlu ile röportaj. Konuşan: Etem R. Üngör
Mus. Mec., 26 (281), 3.73, 5-9

0262 Son romantikler, operanın olgunlaşması. (Çev.: Cavidan Selek)
Filârmoni, 9 (80), 3.73, 31

0263 Songar, Prof. Dr. Ayhan: Türk Musıkisinin ses sistemi hakkında bir sibernetik değerlendirme denemesi
Türk Edebiyatı, (124), 2.84, 128-129

0264 Songar, Prof. Dr. Ayhan: Musıkî psikolojisi.
Türk Edebiyatı, (150), 4.86, 24-25

0265 Songar, Prof. Dr. Ayhan: Hz. Mevlâna ve musıkimiz.
Türk Edebiyatı, (135), 1.85, 6-7

0266 Songar, Prof. Dr. Ayhan: Nevzat Atlığ olayı.
Türk Edebiyatı, (118), 8.83, 8-9

0267 Songar, Prof. Dr. Ayhan: Türk Musıkisinin hususiyetleri
Kubbealtı Akademi Mec., 13 (4), 10.84, 35-42

0268 Songar, Prof. Dr. Ayhan: Festivaller ve musıkimiz.
Türk Edebiyatı, (130), 8.84, 14-15

0269 Soni Ventorum Üfleme Dörtlüsü ile konuşma. Konuşan: Ayla Arıcı
Filârmoni, 12 (121), 11.76, 8-9

0270 Sosa, Mercedes: "Latin Amerika'nın sesi" Mercedes Sosa'yla söyleşi. Söyleşen:Çetin Gürel
Yeni Düşün, (42), 10-87, 64-65

0271 Sovyet müzik sanatına genel bir bakış ve besteci D. Chostakovitch. (Derleyen: Hüseyin Eliçin)
Ankara Filârmoni, 7 (56), 3.71, 5-12

0272 Soycan, Ali Culmüt: Balta girmemiş ormanların beyaz yeleli doktoru Albert Schweitzer öldü.
Med. Sosy. Sağl. Derg., 4 (48), 11.65, 14-15

0273 Soysal, Levent: FKÖ halk sanatları topluluğunun İstanbul gösterisi üzerine
Folklora Doğru, 4 (45), 1977, 41-43

0274 Sökmen, Dr. Ayhan: Musıkî eğitimi. (Dünü ve bugünü üzerine düşünceler)
Mus. ve Nota, 2 (20), 8.84, 34-35

0275 Sökmen, Dr. Ayhan: Musıkî eğitimi. II.
Neşter (İzmir), (6), 12.60, 21-22

0276 Sönmez, Asım: Hafız Post ve birkaç hatıra.
İleri Mus. Mec., 23 (256), 3.70, 12-13

0277 Sönmez, Asım: Şair Nabi'nin bestekârlığı.
İleri Mus. Mec., 21 (250), 9.69, 12-14

0278 Sönmez, Asım: Osman Kemâli Efendi.
İleri Mus. Mec., 21 (251), 10.69, 19-22

0279 Sönmez, Asım: Tanburi Cemil Bey.
İleri Mus. Mec., 21 (249), 8.69, 6-7

0280 Sözcüklerin aynasında Béla Bartok. (1881-1945) Çev.: Filiz Nayır
Varlık, 48 (885), 6.81, 19-20

0281 Stanford, Charles V.: Genç besteciye öğütler. (Çev.: Kemal Sünder)
Orkestra, 6 (55), 10.67, 17-23

0282 Stockhausen, Karlheinz: Alman müziğinin dahi çocuğu Stockhausen ile bir konuşma. Konuşan: Roy Koch. Çev.: Yüksel Koptagel
Filârmoni, 11 (108), 7.75, 19-21

0283 Stockhausen, Karlheinz: Müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Jacques Drillon.Çeviren: Bertan Onaran
Orkestra,13(128),4.84,26-28

0284 Stradner, Garhard: Alla turca'nın batı müziğine etkisi ve Avusturya'ya müzik getirmek.
Tarih ve Toplum, (1), 1.84, 47.70

0285 Strugala, Tadeusz: Strugala ile konuşma. (Konuşan: Ayla Arıcı).
Filârmoni, 12 (122), 12.76, 18-20

0286 Strauss, Richard: Orkestra şefliğinde elde edilen tecrübeler ve şaheserlerin icrası hakkında mütalâalar. (Çev.: İzzet N. Albayrak). (Faites dans la direction des orchestres et remarques à propos de l'exécution des chefs d'oeuvre).
Müz. Görüş, 3 (33), 6.52, 5-6
Müz. Görüş, 3 (34), 7.52, 5-7

0287 Strauss, Richard: Hans von Bülow'a ait hatıralar. (Çev.: İzzet Melih Albayrak.) (Souvenirs sur Hans von Bülow)
Dev. Tiy., (7), 1.12.52, 27-28

0288 Stravinsky, İgor: Alban Berg'in müziği üzerine
Opus, 2 (19), 5.64, 7

0289 Stravinsky, İgor: Çocukluk ve gençlik anıları. [İgor Stravinski ile bir konuşma] Konuşan: Robert Craft. Çeviren: Nilüfer Yelkenci
Orkestra, 9 (99), 6.71, 35-44

0290 Stravinsky, İgor: Genç bestecilere öğüt. [İgor Stravinski ile bir konuşma] Konuşan: Robert Craft. Çeviren: Yalçın Tura
Orkestra, 9 (99), 6.71, 22-23

0291 Stravinsky, İgor: Gözlemler. Çeviren: Halûk Tarcan
Orkestra, 9 (99), 6.71, 30-33

0292 Stravinsky, Igor: İdeolojisiz Beethoven. Çev.: Hüseyin Eliçin
Ankara Filârmoni, 8 (65), 12.71, 18-20

0293 Streich, Rita: Rita Streich ile bir konuşma. Konuşan Faruk Yener.
Orkestra, 9 (95), 2.71, 6-9

0294 Stuckenschmidt, H. H.: Musıkinin eğitimdeki yeri. (Çev.: İ. Usmanbaş)
Opus, 1 (7), 4.63, 15-16

0295 Su, Ruhi: Halk türkülerinin söylenişi. (La manière de chanter les chansons populaires)
Yeditepe, 3 (45), 16-31.8.61, 9-10

0296 Su, Ruhi: Ruhi su diyor ki. Konuşan: Hasan Hüseyin
Forum (Ankara), 20 (336), 1.4.68, 20-21

0297 Su, Ruhi: Masal, hikâye, seyirlik oyun türküleri.
Oyun, (4), 11.63, 28-29

0298 Su, Ruhi: Halk türkülerinin şiirle ilişkisi ve derlenmesi.
Folklora Doğru, 4 (44), 1-4.76, 35-37

0299 Su, Ruhi: Ruhi Su ile bir konuşma. Konuşan: Bülent Berkman
Milliyet Sanat Dergisi, (40), 1.82, 64

0300 Su, Ruhi: Müziğimizin yüzakı Ruhu Su ile söyleşi. Konuşan: Mustafa Sercan
Varlık, 53 (938), 11.85, 19

0301 Su, Ruhi:[Ruhi Su ile yapılan bir söyleşiden] Aktaran: Cengiz Bektaş.
Yeni Düşün, (25), 11.88, 4-11

0302 Su, Ruhi: Ruhi Su ile bir konuşma. Konuşan: Sadika Dikna Erden.
Bilim ve Sanat, (36), 12.83, 26-27

0303 Su, Ruhi: Ruhi Su ile bir konuşma. Konuşan:

Zeynep Oral
Milliyet Sanat Dergisi, (95), 5.84, 10-14

0304 Su, Ruhi: Ruhi Su ile söyleşi. Konuşan: Onat Kutlar
Gösteri, 2 (16), 3.82, 70-71

0305 Su, Ruhi: Ruhi Su ile zeybekler üstüne söyleşi. Konuşan: Zeynep Karabey
Sanat Olayı, (14), 2.82, 44-45

0306 Suliteanu, Dr. Ghizela: About the vocal-instrumental style in the folklore of the Turkish community of the R.S. of Roumania
Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 263-285
Bibliyografya

0307 Sun, Muammer: Muammer Sun, Aziz Nesin'in şiirlerini besteledi. [Konuşma] Konuşan: Nergis Tekin
Sanat Olayı, (23), 4.84, 70-72

0308 Sun, Muammer: Muammer Sun ile bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu
Milliyet Sanat Dergisi, (76), 7.83, 30-31

0309 Sun, Muammer: Müzikte ulusal kültür ve kavramları.
Bilim ve Sanat, (36), 12.83, 32-33

0310 Sun, Muammer: Müzik ve sahne hayatımızda Ankara Devlet Konservatuvarı.
Orkestra, 8 (83), 2.70, 12-21
Orkestra, 8 (84), 3.70, 9-19

0311 Sun, Muammer: Cumhuriyetin elli yılında Türkiye'de musıkî.
Türk Dili, 29 (266), 11.73, 182-185

0312 Sun, Muammer: Kültürel sorunumuz açısından müzik ve temsil sanatlarıyla ilgili andıç.
Opus, 2 (20), 6.64, 1-3
Opus, 2 (21), 7.64, 5-8

0313 Sun, Muammer: Piramidin tabanı. Bütün Türkiye'de çocuk ve gençlik koroları kuruluyor.
Ankara Filârmoni, 4 (37), 8.68, 241-248

0314 Sun, Muammer: Şarkı demeti ve okul müziği üzerinde düşünceler.
Ankara Filârmoni, 5 (39-40), 11-12.68, 35-38

0315 Sun, Muammer: Müzik ve sahne hayatımızda Ankara Devlet Konservatuvarı.
Orkestra, 8 (80-82), 11.69-1.70

0316 Sun, Muammer: Müzik sorunlarımızın çözümünde temel görüş ne olmalı?
Hürriyet Gösteri, (93),8.88,6-8

0317 Sun, Muammer: Piramidin tabanı. Bütün Türkiye' de çocuk ve gençlik koroları kuruluyor.
Orkestra, 6 (66), 9.68, 2-20

0318 Sun, Muammer: Bölge konservatuvarları üzerine bir konuşma.
Opus, 2 (23), 9.64, 2-3

0319 Sun, Muammer: Kültürel sorunumuz açısından müzik ve temsil sanatlarıyla ilgili andıç.
Plânlama,1 (4), 1963, 155-174

0320 Sun, Muammer: Muammer Sun'la bir konuşma. Konuşan: Hayati Asılyazıcı.
Orkestra, 2 (18), 9.64, 8-22

0321 Sun, Muammer: Müzik, dönemleri ve müzik sorunumuz.
Opus, 1 (2), 11.62, 3-4

0322 Sun, Muammer: Okullarda müzik üzerine
Opus (Ankara), 2 (24), 10.64, 16-17

0323 Sun, Muammer: Okullarda müzik üzerine temel görüş
Orkestra, 2 (14), 5.64, 3-5

0324 Sun, Muammer: Tarih boyunca müziğin önemi ve fonksiyonları
Opus, 1 (3-9), 12.62-6.63

0325 Sun, Muammer: Tek çıkar yol: Bölge konservatuvarları açmak.
Opus, 2 (22), 8.64, 14-15

0326 Sutton, Watham: Stravinski ve breşimli ezgi. (Çev.: Önder Kütahyalı)
Ankara Filârmoni, 8 (66), 1.72, 9-11

0327 Süer, Dr. Rıdvan: Atatürk ve müzik eğitimi.
Milli Eğitim Özel Sayısı, (55), 10-12.81, 61-64 Bibliyografya

0328 Sükan, Işık: Batı müziği ve milli Türk musikısinin evrensellik mukayesesi ve insan ruhuna yaklaşımı. I
Mızrap, 5(54), 3.87, 8

0329 Sükan, Işık: Batı Müziği ve Milli Türk Musıkisinin evrensellik mukayesesi ve insan ruhuna yaklaşımı. 3
Mızrap, 5(57/58),6/7.87,6.32-33

0330 Sükan, Işık: Batı müziği ve Milli Türk Musıkisi-

nin evrensellik mukayesesi ve insan ruhuna yaklaşımı. 4
Mızrap, 5(59/60),8/9.87,6.26

0331 Süjan, Işık: Batı müziği ve milli Türk Musıkisinin evrensellik mukayesesi ve insan ruhuna yaklaşımı. 2
Mızrap, 5(55/56), 4/5.87, 7.29

0332 Süleymanova, Hayriye: Kırım Türklerinin düğün türküleri.
Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 287-305

0333 Sünbülzade, Vehbi Efendi'nin musıkî hakkındaki fikirleri. Hazırlayan: Mustafa Yeşil
İ.M.M., 20 (233), 4.68, 19-20

0334 Sünder, Kemal: 2-4 Mayıs 1985, İstanbul Çoksesli Müzik Sempozyumu ve düşündürdükleri.
Orkestra, 14 (142), 6.85, 9-13

0335 Sünder, Kemal: Kemal Sünder ile bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu.
Milliyet Sanat Dergisi, (72), 5.83, 30-31

0336 Sünder, Kemal: Yurdumuzda hangi tür ve düzeyde olursa olsun, müzikte yaratı ortaya koyan tüm bireyleri belirlemek ve sonrası üzerine görüşler.
Orkestra Dergisi, 19(179), 7.88, 44-50

0337 Sünder, Ova: Cumhuriyet Türkiye'sinin çoksesli müziğin sorunları ve öneriler.
Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 45-47

0338 Sürelsan, İsmail Baha: Doktor Suphi Ezgi'nin ardından.
Y.M.M., 14 (171), 5.62, 75.94

0339 Sürelsan, İsmail Baha: Murad-name [Bedr-i Dilşad'ın «Murad-name» adlı ansiklopedisindeki musiki bölümü üzerine].1-3
Mızrap, 3 (31), 4.85, 4-5
Mızrap, 3 (32), 5.85, 4-6
Mızrap, 3 (33), 6.85, 4

0340 Sürelsan, İsmail Baha: Murâd-nâme. 4-6
Mızrap, 3 (34-35), 7-8.85, 4
Mızrap, 3 (36), 9.85, 4
Mızrap, 3 (37), 10.85, 7

0341 Sürelsan, İsmail Baha: Murâd-nâme. 7.
Mızrap, 4 (38), 11.85, 4

0342 Sürelsan, İsmail Baha: Murâd-nâme. 8-10

Mızrap, 4 (40), 1.86, 4-5
Mızrap, 4 (41), 2.86, 4
Mızrap, 4 (42), 3.86, 4

0343 Sürelsan, İsmail Baha: Murâd-nâme. 11
Mızrap, 4 (43-44), 4-5.86, 4

0344 Sürelsan, İsmail Baha: III. Selim:
Mızrap, 1 (16), 1.84, 4-5

0345 Sürelsan, İsmail Baha: III. Selim. 2.
Mızrap, 2 (17), 2.84, 7-8

0346 Sürelsan, İsmail Baha: Musıkî ve nota.
Mus. ve Nota, (1), 1.83, 34

0347 Sürelsan, İsmail Baha: Rauf Yekta Bey.
Mızrap, 3 (39), 12.85, 4-5

0348 Sürelsan, İsmail Baha: Tanburi Osman Bey. 1,2.
Mızrap, 2 (21), 6.84, 7-8
Mızrap, 2 (22-23), 7-8.84, 7-8

0349 Sürelsan, İsmail Baha: Tanbûr.
Mızrap, 2 (18), 3.84, 10-11

0350 Sürelsan, İsmail Baha: Tanbûr. 2-3.
Mızrap, 2 (19), 4.84, 7-8
Mızrap, 2 (20), 5.84, 7-8

0351 Sürelsan, İsmail Baha: Tarih-i Enderun'dan yapraklar. 1,2.
Mızrap, 4 (45), 6.86, 4-5
Mızrap, 4 (46), 7.86, 4-5

0352 Sürelsan, İsmail Baha: Tarih-i Enderun'dan yapraklar. 3,4.
Mızrap, 4 (47), 8.86, 4-5
Mızrap, 4 (48), 9.86, 4-5

0353 Sürelsan, İsmail Baha: Tarih-i Enderun'dan yapraklar. 5.
Mızrap, 5 (59), 10.86, 4-5

0354 Sürelsan, İsmail Baha: İnce saz takımlarımız. 1.
Mızrap, 3 (26), 11.84, 6-7

0355 Sürelsan, İsmail Baha: İnce saz takımlarımız. 2,3.
Mızrap, 3 (27), 12.84, 4-5
Mızrap, 3 (28), 1.85, 4-5

0356 Sürelsan, İsmail Baha: Türk Musıkisi umumi dizisine göre kanun mandallanması. (Le chevillier du "Kanun" (sorte de psaltérion) selon l' octave de la musique turque)
Y.M.M., 8 (97), 1.3.56, 72-76
Y.M.M., 8 (98), 1.4.56, 115.120

0357 Sürelsan, İsmail Baha: Türk Musıkîsi umumi dizisine göre kanun mandallanması. (Le chevillier du "Kanun" (sorte de psaltérion) selon l' octave de la musique turque)
Y.M.M., 8 (6-9), 1.6-1.9.56,

0358 Sürelsan, İsmail Baha: Türk Musıkîsi umumi dizisine göre kanun mandallanması hakkında bir açıklama. (Quelques explications sur le chevillage du "Kanun" selon l'octave de la musique turque)
Y.M.M.,10 (22), 1.10.57, 230-232

0359 Sürelsan, İsmail Baha: 35.ölüm yılı münasebetiyle: Rauf Yekta Bey
Mus. ve Nota, 1 (5), 1.70, 4-5

0360 Sürelsan, İsmail Baha: Leyla Saz.
Mus. ve Nota, 1 (2), 12.69, 6-7

0361 Sürelsan, İsmail Baha: Leylâ Saz. <1850-1930>
Türk Kadını, 3 (33), 2.69, 24-26

0362 Sürelsan, İsmail Baha: Musıkî terbiyesi.
İ.M.M., (231), 2.68, 8-9

0363 Sürelsan, İsmail Baha: Musıkî terbiyesi.
Bayrak, 16 (38), 2.68, 13-14

0364 Sürelsan, İsmail Baha: Musıkî ve nota.
Mus. ve Nota, 1 (1), 11.69, 4-5

0365 Sürelsan, İsmail Baha: On beşinci asır Türk Musıkîsi müelliflerinden Ahmet Oğlu Şükrullah
Mus. ve Nota, 1 (5), 3.70, 4-7

0366 Sürelsan, İsmail Baha: Rebab'a dair.
Mus. Mec., 18 (223), 10.66, 204-205

0367 Sürelsan, İsmail Baha: Suphi Ziya Özbekkan.
Bayrak, 2 (20), 8.66, 13-15

0368 Sürelsan, İsmail Baha: Suphi Ziya Özbekkan.
Mus. Mec., 18 (221), 8.66, 132-135

0369 Sürelsan, İsmail Baha: Türk Musıkîsi'nin ifade gücü.
Mus. ve Nota, 1 (4), 2.70, 4-5

0370 Sürelsan, İsmail Baha: Türkiye'de okulu bulunmayan Türk Musıkîsi.
Bayrak, 16 (37), 1.68, 10.18

0371 Sürelsan, İsmail Baha: Türkiye'de okulu bulunmayan Türk Musıkîsi.
İ.M.M., 20 (232), 3.68, 20-21

0372 Sürelsan, İsmail Baha: Hüseyin Sadettin Arel. <1880-1955>

Mus. Mec., 16 (195), 5.64, 72-73

0373 Sürelsan, İsmail Baha: Milli musıkimizi ileri götürmeki için neler, nasıl yapılmalıdır?
Mus. Mec., 16 (196), 6.64, 100

0374 Sürelsan, İsmail Baha: Çenk'e dair.
Mus. Mec., 17 (205), 3.65, 4-5

0375 Sürelsan, İsmail Baha: Dr. Suphi Ezgi.
Mus. Mec., 17 (206), 4.65, 36-38

0376 Sürelsan, İsmail Baha: Kadın bestekârlarımız. (Les femmes turques compositeurs)
Yeni Mus. Mec., (147), 5.60, 470-472.475

0377 Sürelsan, İsmail Baha: Münir Mazhar Kamsoy.
Mus. Mec., 17 (209), 7.65, 138-140

0378 Sürelsan, İsmail Baha: Rauf Yekta Bey'in <1932 Kahire Şark Musıkisi Kongresi>ne dair notları. 1.2
Mus.ve Nota, 3 (28), 2.72, 4-7
Mus.ve Nota,3 (29), 3.72, 4-6

0379 Sürelsan, İsmail Baha: Rauf Yekta Bey'in <1932 Kahire Şark Musıkisi Kongresi>ne dair notları. 3.4.
Mus.ve Nota, 3 (30), 4.72, 4-6
Mus.ve Nota, 3 (31), 5.72, 4-6

0380 Sürelsan, İsmail Baha: Rauf Yekta Bey'in <1932 Kahire Şark Musıkisi Kongresi>ne dair notları.
Mus.ve Nota, 3 (32), 6.72, 4-6
Mus.ve Nota, 3 (33), 7.72, 4-7

0381 Sürelsan, İsmail Baha: Rauf Yekta Bey'in <1932 Kahire Şark Musıkisi Kongresi>ne dair notları.7
Mus.ve Nota, 3 (34), 8.72, 4-5

0382 Sürelsan, İsmail Baha: 54. ölüm yıldönümü münasebetiyle Tanburi Cemil Bey'e dair.
Mus. ve Nota, 1 (10), 8.70, 4-5

0383 Sürelsan, İsmail Baha: Ahmet Rasim ve musıkî.
Türk Kültürü, 16 (185), 3.78, 61 Bibliyografya

0384 Sürelsan, İsmail Baha: Bir Sümer ilahisi
Hisar, 14 (125), 5.74, 24-25

0385 Sürelsan, İsmail Baha: Bir Sümer ilahisine dair.
Mus. ve Nota, 2 (21), 7.71, 4-5

0386 Sürelsan, İsmail Baha: Darülhan'ın kuruluşuna dair.
Mus. ve Nota, 2 (16), 2.71, 4-6

0387 Sürelsan, İsmail Baha: Fuat Uluç'un ardından.
Bayrak, 18 (70-72), 10-12.70

0388 Sürelsan, İsmail Baha: Hoca Rakım Elkutlu'ya dair.
Mus. ve Nota, 3 (26), 12.71, 4-6

0389 Sürelsan, İsmail Baha: Hüseyin Sadettin Arel'e dair.
Mus. ve Nota, 1 (7), 5.70, 4-5

0390 Sürelsan, İsmail Baha: Itrî.
Milli Kültür, 1 (4), 4.77, 17-26

0391 Sürelsan, İsmail Baha: Merâga'lı Hoca Abdülkadir.
Milli Kültür, 1 (3), 3.77, 21-25

0392 Sürelsan, İsmail Baha: Mevlevi musıkisi.
Türk Edebiyatı, 3 (26), 2.74, 33-36

0393 Sürelsan, İsmail Baha: On beşinci asır Türk Musıkisi müelliflerinden Ahmed oğlu Şükrullah.
Mus.ve Nota, 3 (25), 11.71, 4-5

0394 Sürelsan, İsmail Baha: On beşinci asır Türk Musıkisi müelliflerinden Ahmed oğlu Şükrullah.2.
Mus.ve Nota, 2 (24), 10.71, 4-5

0395 Sürelsan, İsmail Baha: Ölümünün 36. yılı münasebetiyle: Rauf Yekta Bey'e dair.
Mus. ve Nota, 2 (15), 1.71, 4-6

0396 Sürelsan, İsmail Baha-Orhan, Cüneyd: Hicaz faslı. (Le théme "Hicaz" dans la musique orientale).
Y.M.M., 8 (10), 1.10.56, 294-295

0397 Sürelsan, İsmail Baha: Timur'un nişanı
Mus. ve Nota, 2 (20), 6.71, 4-5

0398 Sürelsan, İsmail Baha: İsmail Baha Sürelsan ile bir konuşma. Konuşan: Murat Bardakçı
Töre, (24), 5.73, 52-55

0399 Sürelsan, İsmail Baha: İstanbul Konservatuvarına dair. 3.
Mus. ve Nota, 2 (22), 8.71, 4-5

0400 Sürelsan, İsmail Baha: İstanbul Konservatuarına dair. 4.
Mus. ve Nota, 2 (23), 9.71, 4-5

0401 Sürelsan, İsmail Baha: Rauf Yekta Bey,
Türk Edebiyatı, (168), 10.87, 29-31

0402 Sürelsan, İsmail Baha: Tarih-i Enderun'dan yapraklar. 7
Mızrap, 5(59-60), 8/9.87, 4.27

0403 Sürelsan, İsmail Baha: Tarih-i Enderun'dan yapraklar.
Mızrap, 5(57/58),6/7.87,4.31

0404 Swan, Annalyn: Kemanların altın çağı. Çeviren: Yüksel Koptagel
Orkestra, 13 (133), 9.84, 44-46

0405 Swets, Wouter: Bir yabancının gözüyle Türk musıkisi sanatı. Konuşan: Beşir Ayvazoğlu.
Türk Edebiyatı, (171), 1.88, 80-81

0406 Swets, Wouter: Yabancı bir musıkişinas: Wouter Swets ile mülâkat. Konuşan: Said Başer.
Kubbealtı Akademi Mec., 13 (4), 10.84, 27-34

0407 Sydnow, Kurt: Sanat ve Türklerin dostu Eduart Zuckmayer'in ölümü üzerine. (Çev.: Yıldıray Erdener)
Filârmoni, 8 (73), 8.72, 7-8

0408 Szabolcsi, Bence: Béla Bartok ‹yaşamı ve yapıtı› Çev.: Hüseyin Eliçin›

Ş

0001 Şahin, Adem: Şed makamlar ve özellikle kürdilihicazkâr konusu. 1,2.
Mızrap, 3 (32), 5.85, 24-25
Mızrap, 3 (33), 6.85, 24-25

0002 Şahin, Adem: Şed makamlar ve özellikle kürdilihicazkâr konusu. 3.
Mızrap, 3 (34-35), 7-8.85, 23-24

0003 Şahin, Adem: Güfte yazarlarına da biraz saygı.
Mızrap, 3 (27), 12.84, 6-7

0004 Şahin, Adem: Selahaddin İnal.
Mızrap, 2 (15), 12.83, 9-10

0005 Şahinoğlu, Ş.: Zeki Üngör
Türkçe, (22), 10.61, 2

0006 Şakiroğlu, Mahmut Hasan: Ölümünün 50. yılında M. Cevdet İnançalp (1883-1935)
Tarih ve Toplum, (23), 11.85, 21-23 Bibli.

0007 Şakka, Keisei: Japonya'da batı musıkîsi (Çev.: İ. Usmanbaş)
Opus, 1 (3), 12.62, 7

0008 Şapolyo, Enver Behnan: Mehterhâne
Turizm, 5 (11/2), 6.61, 6-7.15

0009 Şapolyo, Enver Behnan: Üçüncü Ahmet ve Itri.
Turizm, 9 (58), 2.66, 6

0010 Şapolyo, Enver Behnan: Halk sazları.
Türk Kültürü, 10 (109), 11.71, 56-60

0011 Şardağ, Rüştü: Türk Musıkîsi.
Hisar, 11 (95), 11.71, 10-11

0012 Şardağ, Rüştü: İki besteci iki sonuç. [Beethoven ve Dede Efendi]
Milli Kültür, 1 (5), 5.77, 67-68

0013 Şardağ, Rüştü: Musıkî yetimleri
Mus. ve Nota, 2 (15), 3.84, 38-39

0014 Şatır, Sabri: Doğumunun 100. Yıldönümünde hatırlanması gereken bir besteci Scriabin
T.Mas. Derg., 22 (8), 6.72, 47-50

0015 Şatır, Sabri: Mozart, masonluk ve <sihirli flüt>
Türk Mas. Derg., 22 (9), 10.72, 38-48

0016 Şehnaz, bûselik şarkı. Hazırlayan: Bekir Sıtkı

Sezgin
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (6), 7.81, 9

0017 Şehsuvaroğlu, Prof.Dr. Bedi N.: Neyzen Hali Can Üstad.
Mus. Mec., 26 (290), 12.73, 30-31

0018 Şehsuvaroğlu, Prof.Dr.Bedi N.: Türk-İslâm dünyasında Musıkî
Mus. ve Nota, 3 (26), 12.71, 28-29

0019 Şehsuvaroğlu, Prof.Dr.Bedi N.: Kırım Marşı ve Serdarı Ekrem Ömer Paşa.
Türk Yurdu, 4 (8), 8.65, 1-3

0020 Şekeramber, Erol: Prof. Franz Samohy.
Ankara Filârmoni, 6 (47), 6.70, 5-7

0021 Şekeramber, Erol: Viladimir Orloff
Ankara Filârmoni, 6 (46), 5.70, 9-11

0022 Şekeramber, Erol: Bellek ve müzikte ezber.
İzmir Filârmoni Dergisi, (9-10), 11-12.84, 9-14

0023 Şekeramber, Erol: Pablo Casals.
İzmir Filârmoni Dergisi, (7), 11-12.83, 1-11 Bibliyografya

0024 Şekerkaran, Kâmil: Arabesk.
Hürriyet Gösteri, (54), 5.85, 54-55

0025 Şekerkaran, Kâmil: Arabesk. 1.2,
Orkestra, 13 (134), 10.84, 15-18
Orkestra, 13 (135), 11.84, 7-12

0026 Şekerkaran, Kâmil: Cemal Reşit Rey'in ardından.
Hürriyet Gösteri, (60), 11.85, 51-52

0027 Şekerkaran, Kâmil: Hangisinin yorumuyla çalmamızı isterdiniz. [Orkestra şefliği üzerine]
Hürriyet Gösteri, (53), 4.85, 59-60

0028 Şekerkaran, Kâmil: Kitaplıklarda nota kullanımı üzerine.
Orkestra, 12 (116), 4.83, 7-9

0029 Şekerkaran, Kâmil: Konservatuvarlar ve yabancı öğretmenler.
Hürriyet Gösteri, (61), 12.85, 62-63

0030 Şekerkaran, Kâmil: Seksen beşli yıllar. [J. S. Bach ve G. Frr. Haendel üzerine]
Hürriyet Gösteri, (56), 7.85, 60-61

0031 Şekerkaran, Kâmil: Sorunlar düşünceler. [Leopold Avel üzerine]
Orkestra, 12 (123), 11.83, 29-34

0032 Şekerkaran, Kâmil: Sorunlar düşünceler. [Müzik aletle-

ri üzerine]
Orkestra, 12 (117), 5.83, 17-22

0033 Şekerkaran, Kâmil: Sorunlar düşünceler. [Müzik üzerine]
Orkestra, 12 (115), 3.83, 10-13

0034 Şekerkaran, Kâmil: Sorunlar düşünceler. [Müzik üzerine]
Orkestra, 12 (120), 8.83, 15-19

0035 Şekerkaran, Kâmil: Sorunlar düşünceler. [İstanbul Operası üzerine]
Orkestra Özel Sayı, 12 (122), 10.83, 16-19

0036 Şekerkaran, Kâmil: Tekseslilik çokseslilik çağrışımları.
Hürriyet Gösteri, (58), 9.85, 63-64

0037 Şekerkaran, Kâmil: Barok müzik
Orkestra, 4 (36), 3.66, 19-21.27
Orkestra, 4 (37), 4.66, 17-19

0038 Şekerkaran, Kâmil: Barok müzik
Orkestra, 4 (38), 5.66, 21-24.46

0039 Şekerkaran, Kamil: Bir çeviri üstüne.
Orkestra Dergisi, 19(178), 6.88, 18-30

0040 Şekerkaran, Kâmil: Orkestra çalgıları
Orkestra, 3 (26), 5.65, 22-26
Orkestra, 3 (27), 6.65, 34-37

0041 Şekerkaran, Kâmil: Orkestra çalgıları
Orkestra, 3-4 (28-31), 7-10.65

0042 Şekerkaran, Kâmil: Orkestra çalgıları
Orkestra, 4 (32-34), 11.65-1.66

0043 Şekerkaran, Kâmil: Orkestra çalgıları, flüt
Orkestra, 3 (22-25), 1.65-4.65

0044 Şekerkaran, Kâmil: Prokofiev ve <Peter ve Kurt>
Orkestra, 3 (21), 12.64, 22-25

0045 Şenay, Taner: Musıki terbiyesi.
İslam Medeniyeti, 3 (32), 6.73, 43-44

0046 Şenay, Taner: Türk çocuk Musıkisi.
Milli Kültür, 1(3),3.77,74

0047 Şenel, Nami: Konservatuvar'ın, şehir orkestrasının dünü ve bugünü
Orkestra, 6 (59), 2.68, 3-8

0048 Şener, Erman: Televizyon çağında sinema.
İ.Ü. Basın-Yayın Yüksekokulu Yıllığı, (1),1988,106-111

0049 Şener, H. İbrahim: Ufkî mi Ufukî mi?
Mus. Mec., 34 (380), 6.81, 4-9 Bibli.

0050 Şengül, Hatice: Hacı Arif Bey.
Mil. Kül., (49), 7.85, 39-41

0051 Şenyapılı, Önder: Pop müzik.
Sanat Olayı, (6), 6.81, 48-54

0052 Şeyhzade, Zarema: Bana bir kaytarma çalınsın [Akim Cemile'in «Kaytarma. Ansamblinin Oyunları» isimli kitabı üzerine] Hazırlayan: Zafer Karatay
Emel, 36 (150), 9-10.85, 25-26

0053 Şimşek, Hikmet: 125. ölüm yıl dönümü münasebetiyle Beethoven. (A l'occasion du 125 ème anniversaire de la mort de Beethoven)
Mülkiye, 1 (3), 4.52, 10-11
Müz. Görüş, 3 (31), 4.52, 11-13

0054 Şimşek, Hikmet: 10. Uluslararası Kültür Şenliği
Ankara Filârmoni, 1 (11-12), 8-9.65, 17-20.31

0055 Şimşek, Hikmet: Orkestra şefi nedir?
Ankara Filârmoni, 1 (1), 10.64, 7-11

0056 Şimşek, Hikmet: Askerlikten orkestra şefliğine.
Orkestra, 3 (24), 3.65, 14-16

0057 Şimşek, Hikmet: Beethoven.
Yeşilay, (233), 5.52, 8.16

0058 Şimşek, Hikmet: Hikmet Şimşek'le bir konuşma. Konuşan: Hayati Asılyazıcı.
Orkestra, 3 (20), 11.64, 16-21

0059 Şimşek, Hikmet: Hikmet Şimşek'le bir konuşma. Konuşan: Selmi Andak.
Orkestra, 3 (26), 5.65, 14-17

0060 Şimşek, Hikmet: Bugünkü Türk müziğinin durumu üzerine Hikmet Şimşek ile bir konuşma. Konuşan: Can Kolukısa
Filârmoni, 9 (81), 4.73, 5-7

0061 Şimşek, Hikmet: Japonya ve Kore konserleri üzerine Hikmet Şimşekle bir konuşma. Konuşan: Özdemir Arığ
Filârmoni, 10 (93), 4.74, 2-5
Filârmoni, 10 (94), 5.74, 7-10

0062 Şimşek, Hikmet: Ankara Radyosu çok sesli korosu hakkında rapor
Orkestra, 10 (104), 11.71, 2-14

0063 Şimşek, Hikmet: Faruk Güvenç'in eleştiricilik ana-

tomisi üzerine.
Orkestra, 10 (105), 12.71, 3-10

0064 Şimşek, Hikmet: Hikmet Şimşek ile bir konuşma.
Filârmoni, 12 (115), 2.76, 17-18

0065 Şimşek, Hikmet: Mısır'da müzik gelişimi hakkında rapor.
Filârmoni, 9 (80), 3.73, 2-6

0066 Şimşek, Hikmet: Orkestralarımızı yönetenler: Hikmet Şimşek ile bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu
Milliyet Sanat Dergisi, (96), 5.84, 38-39

0067 Şimşek, Hikmet: Türk müzik yaşantısının gelişmesi konusunda düşünce ve öneriler.
Milli Kültür Şurası, (I.Ankara, 23-27, 10.82), 297-304

0068 Şimşek, Hikmet - Yalçın Tura: Hikmet şimşek ve Yalçın Tura ile bir müzik söyleşisi. Konuşan:Evin İlyasoğlu
Orkestra, 16(152), 4.86, 10-23

0069 Şimşek, Hikmet: Atatürk ve Türk müzik Devrimi.
Orkestra, 13(130), 6.84, 2-5

0070 Şimşek, Hikmet: Fransa'da ödül kazanan plak üstüne. Konuşan: Evin İlyasoğlu.
Milliyet Sanat Dergisi, (135), 1.86, 64

0071 Şimşek, Hikmet: Türk Mehter Müziği,
Silahlı Kuvvetler Dergisi, 105(301), 1.86, 98-100

0072 Şimşek, Hikmet: Türkiye'de müzik yaşamı üzerine bir konuşma. Konuşan: Yekta Kara,
Milliyet San. Der., (151), 9.86, 28-29, 43

0073 Şimşek, Hikmet: "Okul müziği ve yeni uygulamalar" üzerine yanıtlar.
Orkestra, 12(172),12.87,18-34

0074 Şimşek, Hikmet: Bülent Tarcan'ın yanıtına "kanıtlarla" yanıt
Orkestra, 18(169),9.87,40-50

0075 Şimşek, Hikmet: Çağdaş ve evrensel Türk müziği yaratılmalı.
Hürriyet Gösteri, (93),8.88,15-19

0076 Şimşek, Hikmet: Gene "İstiklal Marşı" problemi üzerine.
Orkestra Dergisi, 19(178),6.88,6-9

0077 Şimşek, Hikmet: Hikmet Şimşek ile müzik ve çağdaşlık üzerine, Bir konuşma. Konuşan: Hami

Çağdaş
Hürriyet Gösteri, (96), 11.88, 71-73

0078 Şimşek, Hikmet: Müziğin doğulusu, batılısı eskisi yenisi yoktur. Söyleşi.
Yeni Düşün, (16), 2.88, 34-38

0079 Şimşek, Hikmet: T.C. Devletinin kültür ve sanat politikası üzerine.
Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 48-51

0080 Şimşek, Hikmet: [Müzik üzerine bir konuşma] Konuşan: Evin İlyasoğlu
Milliyet Sanat Dergisi, (175), 9.87,64

0081 Şimşek, Hikmet: [Okullarda müzik eğitimi üzerine Milli Eğitim, Gençlik ve Spor Bakanlığı'na sunuluna yazı]
Orkestra, 18(169), 9.87,3.12

0082 Statzer, Ferdi: Öğrenci ve gençlik koroları üzerine.
Orkestra, 7(69), 12.68, 14-15

0083 Şuşalı, F.: Azerbaycan'da musıki meclisleri.
Azerbaycan, 32(245), 7-9.83, 32-42.

0084 Şusuniski, Firidun: Meşedi Cemil Emirov. Aktaran: Cumhur Turan,
Türk Folkloru özel Sayı, 6(70), 5.85, 19-24 Bibliyografya

T

0001 Tagizade, Niyazi: Müzik Dünyasının Yitirdiği Ünlü besteci Niyazi Tagizade ile söyleşi. Konuşan: Süleyman Coşkun
Bilim ve Sanat, (46), 10.84, 40-41

0002 Tahirgil, Şükrü: Müzik nedir? (Qu'est-ce que la musique)
Müz. Görüş., 4 (37), 10.52, 12-13

0003 Talay, Feyha: Beethoven'in ölümünün 125. yıldönümü münasebetiyle. (Le 125 ème anniversaire de Beethoven)
Akşam, 34 (12024), 26.3.52, 5

0004 Talû, Ercümend Ekrem: Tanıdığım bestekâr Rahmi Bey
Çaba (Ankara), 2 (20), 6.68, 11-12

0005 Tamer, Özcan: Halkevlerinde Türk halk müziği.
Halkevleri Dergisi, 5 (60), 10.71, 22-23

0006 Tamer, Rauf: Kültür ve sanat üzerine bir konuşma. Konuşan: Zeynep Çelikkanat.
Türk Edebiyatı, (128), 6.84, 10-11

0007 Tampere gam.
Bağlama, (1), 4.65, 5-6

0008 Tan, Nail: Atatürk ve Türk halk müziği.
Türk Dünyası Araştırmaları, (13), 8.81, 167-178 Bibliyografya

0009 Tan, Nail: Halk müziğimizi yozlaştıranlar.
Mus. Mec., 25 (276), 10.72, 14-17

0010 Tan, Nail: Muzaffer Sarısözen ve Türk folklorundaki yeri.
Sivas Folkloru, 6 (61), 2.78, 3-6 Bibli.

0011 Tan, Nail: Televizyon ve radyolarımızda halk türkülerimiz nasıl sunulmalı?
Türk Folkloru, 2 (17), 12.80, 3-4

0012 Tan, Nail: Televizyonda iki dizi program: "Oyunlarımız-türkülerimiz" ve "Dımıdan".
T.F.A., 18 (349), 8.78, 8403-8405

0013 Tan, Nail: Türk halk müziğinde söze değer vermeyen uygulamalar üzerine.
Mus. Mec., 31 (347), 9.78, 5-8

0014 Tan, Nail: Türk halk müziğinde söze değer vermeyen uygulamalar.

Hisar, 18 (180), 12.78, 14-16

0015 Tan, Nail: Türk halk oyunları'nın günümüzdeki sorunları.
Türk Folk. Araş., 17 (333), 4.77, 7945-7947

0016 Tan, Nail: Türk müziğinde sözün değeri yok mu?
Türk Edebiyatı, (51), 1.78, 25-27

0017 Tan, Nail: Atatürk ve Türk Halk Müziği.
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (1), 1-3.82, 3-5, Bibliyografya

0018 Tan, Nail: Atatürk ve Türk Halk Müziği. 2.
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (2), 4-6.82, 53-56, Bibliyografya

0019 Tan, Nail: Folklorumuzda otantiklik sorunu.
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (4), 10-11.82, 154-156

0020 Tanaç, Fethi: İlkokullarda müzik.
Eğitim Hareketleri, 2 (22), 10.56, 23

0021 Tanburi, Cemil Bey: Hazırlayan: Cinuçen Tanrıkorur
Otağ, (7), 7.63, 13-17.21

0022 Tanburi, Cemil: Hicazkâr saz semaisi.
Mus. Mec., 30 (333), 7.77, 17-18

0023 Tanburi, Cemil: Muhayyer saz semaisi.
Mus. Mec., 30 (333), 7.77, 15-16

0024 Tanç, Cengiz: Müzik-toplum etkileşimi.
Orkestra Dergisi, 19(179), 7.88, 37-43

0025 Tanç, Cengiz: Operada verismo veya ilk gerçekçilik.
Filârmoni, 10 (93), 4.74, 15-16

0026 Tanç, Cengiz: Yoz Döngü ve Halk Müziğimiz Forumu üzerine Cengiz Tanç'ın yaptığı konuşma.
Halk Bil., (17), 6.76, 13-19

0027 Tanç, Cengiz: Cengiz Tanç ile bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu.
Milliyet Sanat Dergisi, (69), 4.83, 30-31

0028 Tanç, Cengiz: Genel Türk müziğinin bütünleşmesi.
Gösteri, 2 (16), 3.82, 63-64

0029 Taner, Yılmaz-Mahmut İslamoğlu: Kıbrıs Türküleri ve Oyun Havaları.
Türk Folkloru, 7 (79), 2.86, 34

0030 Taner, Nuri: Silivri bölgesinde çalınan davul ve bölümleri.
Türk Folkloru, 2 (20-21), 3-4.81, 19

0031 Taneri, Doç. Dr. Aydın: Türk Musıkisi çağ dışı mıdır?
Türk Dünyası, 12 (45), 4-6.77, 42-43

0032 Tangör, Safa: İstiklâl Marşı. <Milli Marş>
Ankara Filârmoni, 7 (57), 4.71, 10-12

0033 Tangör, Safa: Okullarda müzik kitaplığı repertuarı. Devam. (Le répertoire de la bibliothèque scolaöre. Suite)
İlk Öğr., 27 (493), 15.11.61, 7
İlk Öğr., 27 (494), 1.12.61, 12

0034 Tangör, Safa: Büyük Türk müzikoloğu Gazimihâl. (Le grand musicoloque Turc Gazimihâl)
Türk Folklor Araştırmaları, 7 (161), 12.62, 2918-2920

0035 Tangör, Safa: Ankara Devlet Konservatuvarı 32 yaşında.
Halkevleri Dergisi, 2 (22), 8.68, 14

0036 Tangör, Safa: Ahmet Muhtar Ataman. (Nécrologie)
İlk Öğr., 27 (504), 1.5.62, 14

0037 Tangör, Safa: Muzaffer Sarısözen <1899-1963>
Türk Folklor Araştırmaları, 8 (163), 2.63, 2982-2983

0038 Tanpınar, Ahmet Hamdi: İsmail Dede
İstanbul, (5), 3.54, 5-10

0039 Tanpınar, Ahmet Hamdi: İsmail Dede
Mus.ve Nota, 3 (32), 6.72, 22-24

0040 Tanrıkorur, Çinuçen: Türk Halk ve Klasik Musıkisi aynı milletin musıkisidir. 4
Mızrap, 5(59-60), 8/9.87, 7.26

0041 Tanrıkorur, Çinuçen: Türk halk ve klasik musıkisi aynı milletin musıkisidir. 3
Mızrap, 5(57/58),6/7.87,10

0042 Tanrıkorur, Çinuçen: Türk halk ve klasik musıkisi aynı milletin musıkisidir.
Mızrap, 5(55/56),4/5.87,18

0043 Tanrıkorur, Çinuçen: Türk halk ve klasik musıkisi aynı milletin musıkisidir. Tebliği sunan: Işık Sükan Mızrap, 5(54), 3.87,10

0044 Tanrıkorur, Cinuçen: TRT kimlerin elinde....
Töre, 13 (153), 2.84, 20-22

0045 Tanrıkorur, Cinuçen: Tanburi Cemil Bey çalıyor eski plâkta. Ölümünün ellinci yıldönümü dolayısıyla.
Çağrı, 13 (132), 1.69, 11-19

0046 Tanrıkorur, Cinuçen: Atatürk devrimleri ve musıkîmiz.
Mus. Mec., 31 (348), 10.78, 15-17.19

0047 Tanrıkorur, Cinuçen: Çocuk ve müzik.
Mus. Mec., 31 (351), 1.79, 4-7

0048 Tanrıkorur, Cinuçen: Hüseyin Sadettin Arel
Çağrı, 14 (149), 6.70, 13-17

0049 Tanrıkorur, Cinuçen: Türkiye'de müzik eğitimi.
Milli Kültür, 3 (3), 8.81, 12-16 Bibliyografya

0050 Tanrıkorur, Cinuçen: Yabancı elinde musıkîmiz. 1.
Kubbealtı Akademi Mec., 6 (4), 10.77, 36-51

0051 Tanrıkorur, Cinuçen: Yabancı elinde musıkîmiz. 2
Kubbealtı Akademi Mec., 7 (1), 1.78, 44-62 Bibliyografya

0052 Tanrıkorur, Cinuçen: Yabancı elinde musıkîmiz. 3
Kubbealtı Akademi Mec., 7 (2), 4.78, 52-70

0053 Tanrıkorur, Cinuçen: İşte sen de şimdi ençok sevdiğinin yanındasın Aka'cığım
Mus. Mec., 32 (361), 11.79, 4-7

0054 Tanrıkorur, Çinuçen: Çinuçen Tanrıkorur ile mülâkat. Konuşan: Ahmet Taşgetiren.
Türk Edebiyatı, (99), 1.82, 15-17

0055 Tanrıkorur, Cinuçen: Büyük Türk müzikoloğu H. S. Arel'i anıyoruz. (Le souvenir du grand musicologue turc H. S. Arel)
Çağrı, 7 (65), 5.63,4-6

0056 Tanrıkorur, Cinuçen: Hüseyin Sadettin Arel 6 Mayıs 1955'te ölmüştü.
Yelken, (124), 6.67, 16-20

0057 Tanrıkorur, Cinuçen: Tanburi Cemil Bey.
Mızrap, 2 (22-23), 7-8.84, 9-10
Mızrap, 2 (24), 9.84, 9-10 Bibliyografya

0058 Tanrıkorur, Çinuçen: Tanburi Cemil Bey.
Mus. Mec., 18(220), 7.66, 102-104

0059 Tanrıkorur, Çinuçen: Targan'ın ardından.
Yelken, (130), 12.67, 14-15.20

0060 Tanrıkorur, Çinuçen: Türk Musıkisi ses sistemi.
Mızrap, 2(21), 6.84, 9-10
Mızrap, 2 (22-23), 7-8.84, 9-10
Mızrap, 2 (24), 9.84, 9-10 Bibl.

0061 Tanrıkorur, Cinuçen: Ölümünün 68. yıldönümünde Tanburi Cemil Bey: Türk Musıkîsinini son peygambe-

ri.
Tarih ve Toplum, (8), 8.84, 20-24 Bibli.

0062 Tanrıkorur, Cinuçen: Türk Sazlarının ve Saz Musıkisinin tarih içindeki gelişmesi.
Türk Gençliğinin Müzik Eğitimi Sempozyumu, (Ankara, 27-28.4.85), 1985, 125-184

0063 Tanrıkorur, Cinuçen: İstiklâl Destanımızın çeşitli besteleri dolayısıyla marş besteciliğinde prozodi. 3,5.
Mızrap, 3 (34-35), 7-8.85, 27-28
Mızrap, 3 (36), 9.85, 21
Mızrap, 3 (37), 10.85, 21-22 Bibliyografya

0064 Tanrıkorur, Cinuçen: İstiklâl Destanımızın çeşitli besteleri dolayısıyla marş besteciliğinde prozodi. 1,2.
Mızrap, 3 (32), 5.85, 28-29
Mızrap, 3 (33), 6.85, 28-29

0065 Tanrıkorur, Cinuçen: Evet, bir zafer daha ama. [Türk müziği üzerine]
Türk Edebiyatı, (105), 7.82, 30-31 Bibli.

0066 Tanrıkorur, Cinuçen: Musıkisine aşık bir büyük Türk: Yahya Kemal
Töre, 14 (163), 12.84, 35-37 Bibliyografya

0067 Tanrıkorur, Cinuçen: Türk Halk Musıkisi ve Klâsik Türk Musıkisi.
Erdem Atatürk Kültür Merkezi Dergisi, 1 (2), 5.85, 559-571 Bibliyografya

0068 Tanrıkorur, Cinuçen: Türkiye'de müzik ve çokseslilik.
Folklora Doğru, 5 (52), 1982, 22-29

0069 Tanrıkorur, Cinuçen: Türkiye'de müzik.
Milli Kültür Şurası, (I.Ankara,23-27.10.82), 1982, 305-326 Bibli.

0070 Tanrıkorur, Cinuçen: Türkiye'de müzik.
Mus. Mec., 35 (396), 10.82, 4-8

0071 Tanrıkorur, Cinuçen: Türkiye'de müzik. 2,3.
Mus. Mec., 35 (398), 12.82, 11-14
Mus. Mec., 35 (399), 1-2.83, 10-13

0072 Tanrıkulu, Orhan: Gene okullarda müzik eğitim üzerine
Orkestra, 18(172), 12.87, 2-17

0073 Tanrıkulu, Orhan: Müzikte eleştirel ölçütler. 2
Hürriyet Gösteri, (92), 7.88, 97-98

0074 Tanrıkulu, Orhan: "Mavi" rapsodinin neresinde?
Hürriyet Gösteri, (78), 5.87, 44-45

0075 Tanrıkulu, Orhan: Avrupa'da yeni mevsimde gündemdeki

isimler.
Hürriyet Gösteri, (94), 9.88, 94-96

0076 Tanrıkulu, Orhan: Bandrol sorunu ve klasik müzik plakları.
Hürriyet Gösteri, (82), 9.87, 56-57

0077 Tanrıkulu, Orhan: Festival ve evrensel ölçütler.
Hürriyet Gösteri, (81), 8.87, 38-40

0078 Tanrıkulu, Orhan: Festivalde klasik müzik açlığımızı giderirken.
Hürriyet Gösteri, (93), 8.88, 82-85

0079 Tanrıkulu, Orhan: Müzikte çağdaşlaşmak uygarlığın en belirgin ölçütlerinden biridir.
Orkestra, 19(18), 9.88, 8-14

0080 Tanrıkulu, Orhan: Opera'dan birkaç gerçek.
Hürriyet Gösteri, (84), 11.87, 47-48

0081 Tanrıkulu, Orhan: Tarihsel akışı içinde operada Türkler ve Türkler'de opera.
Orkestra, 12 (123), 11.83, 2-19

0082 Tanrıkulu, Orhan: Yirmibeşinci yıla doğru. [İstanbul Operası üzerine]
Orkestra Özel Sayı, 12 (122), 10.83, 8-11

0083 Tanrıkulu, Orhan: Franz Joseph Haydn "Paris" Senfonileri. 1785-86
Orkestra, 15 (150), 2.86, 8-15 Bibliyog.

0084 Tanrıkulu, Orhan: Joseph Haydn «Paris» Senfonileri.
Mimar Sinan, (59), 1986, 60-65 Bibli.

0085 Tanrıkulu, Orhan: Masonik müzik nedir?
Mimar Sinan, (57), 1985, 24-28

0086 Tanrıkulu, Orhan: Opera ve bale izleyicisi değişiyor mu? [Konuşma] Konuşan: Handan Öztürk
Yeni Olgu, 3 (6), 6.84, 60-61

0087 Tanrıkulu, Orhan: Ölümünün 100. yıldönümünde Jakob Liebman Meyerbeer <Berlin, 5.9.1791-Paris, 2.5.1864>
Opus, 2 (20), 6.64, 16-17

0088 Tanrıkulu, Orhan: Eugene Ormandy
Ankara Filârmoni, 1 (8), 5.65, 23-24

0089 Tanrıkulu, Orhan: Christoph Willibald von Gluck.
Opus (Ankara), 3 (26), 12.64, 17-18

0090 Tanrıkulu, Orhan: Doğumunun 50. yıldönümünde Benjamin Britten
Opus, 2 (14), 11-12.63, 16-17

0091 Tanrıkulu, Orhan: Jean Philippe Rameau

Opus, 2 (23), 9.64, 16-17

0092 Tanrıkulu, Orhan: Leos Janacek.
Opus, 2 (17), 3.64, 16-17

0093 Tanrıkulu, Orhan: Müzik için Shakespeare.
Opus, 2 (18), 4.64, 14-15

0094 Tanrıkulu, Orhan: Richard Strauss.<Münih, 11.6.1864 - Garmisch, 18-9.1949>
Opus, 2 (19), 5.64, 15-17

0095 Tanrısever, Benal: [Müzik konusunda bir konuşma] Konuşan: Evin İlyasoğlu
Milliyet Sanat Dergisi, (191), 5.88, 64

0096 Tansel, Fevziye Abdullah: Kırım Hanı Mehmet Giray IV.'in Kâmili takma adı ile yazmış olduğu koşma ve türküler.
Belleten, 31 (124), 10.67, 647-656

0097 Tansu, Dr. Samih Nafiz: Büyük bestekâr Franz Liszt'in altmış iki yıllık sanat hayatı. (Soixante deux ans de vie pour l'art: Le grand compositeur Franz Liszt)
Cumhuriyet, 28 (10075), 17.9.52, 5

0098 Tansu, Samih Nafiz: Ludwing van Beethoven
Cumhuriyet, 30 (11019), 1.4.55, 5

0099 Tanur, Dr. Selahattin: Dr. Selahattin Tanur ile bir konuşma. Konuşan: Murat Bardakçı
Töre, 5 (25), 6.73, 58-61

0100 Tanyol, Prof. Dr. Cahit: Neyzen Tevfik.
Cumhuriyet, 30 (10956), 28.1.55, 2

0101 Tanyol, Prof. Dr. Cahit: İlkel toplumlarda initation ayinlerinde musıkı, dans ve dramatik sanatlar,
Mus. Mec., 28 (316), 2.76, 8-11
Mus. Mec., 29 (317), 3.76, 10-12
Mus. Mec., 29 (318), 4.76, 11-13

0102 Tanyol, Prof. Dr. Cahit: İlkel toplumlarda ritm unsuru.
Mus. Mec., 28 (306), 4.75, 16-18

0103 Tanyol, Prof. Dr. Cahit: İlkel toplumlardı cenaze törenlerinde sanat belirtileri.
Mus. Mec., 29 (320), 6.76, 8-12

0104 Tanyol, Prof. Dr. Cahit: İlkel toplumlardı cenaze törenlerinde sanat belirtileri.
Mus. Mec., 29 (322), 8.76, 8-10

0105 Taptuk, Güray: Güray Taptuk'un Yoz Döngü ve Halk Müziğimiz Forumu'nda yaptığı konuşma

Halk Bilimi, (16), 5.76, 6-10

0106 Tarcan, Bülent: 25 yıl geçti ama.
Orkestra, 7 (67), 10.68, 2-6

0107 Tarcan, Bülent: Adnan Saygun'un «Atatürk'e ve Anadolu'ya Destan» isimli müzikli epopesi]
Orkestra, 12 (119), 7.83, 2-9

0108 Tarcan, Bülent: Aida'nın müzik değeri.
İst. Opera., 2 (5), 7.65, 19-21

0109 Tarcan, Bülent: Aramızdaki sanatçıları tanıyalım: Robert Wagner.
Orkestra, 11 (108), 3.73, 2-4

0110 Tarcan, Bülent: Arkadaşım Orhan Borar.
Orkestra, 13 (134), 10.84, 2-5

0111 Tarcan, Bülent: Atatürk ağıtı. [Söz: Behçet Kemal Çağlar, Müzik: Münir Nurettin Selçuk]. (L'élégie d'Atatürk. Paroles de Behçet Kemal Çağlar, musique de Münir Nurettin Selçuk)
Türk Düşüncesi, 3 (13), 1.12.54, 67-71

0112 Tarcan, Bülent: Bartok ve keman
Orkestra, 9 (92), 11.70, 2-6

0113 Tarcan, Bülent: Beethoen'den sonra yaylısazlar kuartetleri sanatı.
Orkestra, 6 (61), 4.68, 8-10

0114 Tarcan, Bülent: Béla Bartok'un tek operası: Mavi Sakal'ın Şatosu.
Orkestra, 11 (107), 2.73, 2-10

0115 Tarcan, Bülent: Bitmemiş eserler.
Orkestra, 4 (42), 9.66, 12-16

0116 Tarcan, Bülent: Brahms'ın dörtlüleri.
Orkestra, 6 (57), 12.67, 21-24

0117 Tarcan, Bülent: Brahms'ın sol minör piyanolu kuarteti.
Orkestra, 9 (95), 2.71, 10-11

0118 Tarcan, Bülent: Brahms'ın thun devresi.
Orkestra, 3 (29), 8.65, 4-5

0119 Tarcan, Bülent: Bruckner'in senfonileri.
Orkestra, 3 (30), 9.65, 6-9

0120 Tarcan, Bülent: Bugüne kadar Türkiye'de kuartet
Orkestra, 7 (69), 12.68, 2-13

0121 Tarcan, Bülent: Bülent Tarcan'la bir konuşma. Konuşan: Orhan Barlas (Un entretien avec Bülent Tarcan)
Dost, 7 (31), 4.60, 32-35

0122 Tarcan, Bülent: Bülent Tarcan'la konuşma. Konuşan: Hayati Asılyazıcı)
Orkestra, 2 (16), 7.64, 12-16

0123 Tarcan, Bülent: Bülent Tarcan'la bir konuşma. Konuşan: Hayati Asılyazıcı.
Orkestra, 6 (61), 4.68, 31-35

0124 Tarcan, Bülent: Bülent Tarcan ile bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu.
Milliyet Sanat Dergisi, (67),3.83, 28-29

0125 Tarcan, Bülent: Bülent Tarcan ile konçertosu üzerine konuşma.
Orkestra, 11 (111), 7-8.73, 12-18

0126 Tarcan, Bülent: Çağdaş Fransız bestecilerine genel bir bakış.
Orkestra, 5 (43), 10.66, 4-7

0127 Tarcan, Bülent: Çocuklar ve müzik.
Orkestra, 6 (62), 5.68, 2-3

0128 Tarcan, Bülent: Dalgın bir kemancı Pablo de Sarasate.
Orkestra, 3 (26), 5.65, 8-11

0129 Tarcan, Bülent: Debussy'nin orkestra eserleri.
Orkestra, 6 (58), 1.68, 18-21

0130 Tarcan, Bülent: Dünyanın yitirdiği büyük orkestra şefi: Niyazi Tagizade.
Orkestra, 13 (136), 12.84, 31-33

0131 Tarcan, Bülent: Elli yedi yıllık eleştiri anıları.
Orkestra, 12 (117), 5.83, 3-9

0132 Tarcan, Bülent: Etnomüzikolojinin değeri.
Orkestra, 6 (60), 3.68, 1-4

0133 Tarcan, Bülent: Faust konusu ve müzik.
Orkestra, 2 (15), 6.64, 2-8

0134 Tarcan, Bülent: Florent Schmitt<1870-1958>.
Orkestra, 2 (14), 5.64, 8-10

0135 Tarcan, Bülent: Hamlet ve Çaykovski.
Orkestra, 3 (28), 7.65, 3-7

0136 Tarcan, Bülent: Hammerklavier sonatı.
Orkestra, 6 (55), 10.67, 6-8

0137 Tarcan, Bülent: Haydn'ın sanatı.
Orkestra, 6 (64), 7.68, 7-9

0138 Tarcan, Bülent: Hayd'ın viyolonsel konçertoları.
Orkestra, 2 (16), 7.64, 1-4

0139 Tarcan, Bülent: Hırpaladığımız bir sanat [Türk müziği]
Orkestra, 13 (136), 12.84, 2-6

0140 Tarcan, Bülent: Hindemith'in kişiliği.
Orkestra, 7 (76), 7.69, 2-5

0141 Tarcan, Bülent: İki çello sonatı.
Orkestra, 9 (93), 12.70, 25-27

0142 Tarcan, Bülent: Kardeş Macar milletinin büyük kaybı: Zoltan Kodaly öldü.
Orkestra, 5 (50), 5.67, 1-6

0143 Tarcan, Bülent: Konsertmayster kimdir ve ne iş görür?
Orkestra, 7 (70), 1.69, 7-12

0144 Tarcan, Bülent: Köroğlu Operası.
Orkestra, 11 (110), 5-6.73, 2-12

0145 Tarcan, Bülent: Köroğlu oynandı.
Orkestra, 11 (111), 7-8.73, 2-6

0146 Tarcan, Bülent: Modern çello repertuvarı
Orkestra, 3 (23), 2.65, 7-9

0147 Tarcan, Bülent: Modern keman konçertoları.
Orkestra, 4 (39), 6.66, 1-4

0148 Tarcan, Bülent: Modern orkestra.
Orkestra, 2 (10), 1.64, 3-6

0149 Tarcan, Bülent: Modern piyano stili.
Orkestra, 5 (46), 1.67, 1-3

0150 Tarcan, Bülent: Modern Türk Musıkisi. (La musique turque moderne)
Y.M.M., 11 (125), 7.58, 147-149
Y.M.M., 11 (126-127), 8-9.58, 181-182

0151 Tarcan, Bülent: Modern Türk Musıkisinin geleceği. (L'avenir de la musique turque moderne)
Türk Yurdu, 49 (2), 4.59, 56

0152 Tarcan, Bülent: Mozart'ın az çalınan bir piyano konçertosu
Orkestra, 9 (94), 1.71, 12-14

0153 Tarcan, Bülent: Mozart'ın keman ve piyano sonatları.
Orkestra, 4 (31), 10.65, 5-8

0154 Tarcan, Bülent: Müzik tarihi dersleri.
Orkestra, 4 (34), 1.66, 19-24

0155 Tarcan, Bülent: Müzik tarihi dersleri
Orkestra, 4 (35-37), 2-4.66

0156 Tarcan, Bülent: Müzik tarihi dersleri. 5-6.
Orkestra, 4 (38), 5.66, 17-20
Orkestra, 4 (39), 6.66, 24-27

0157 Tarcan, Bülent: Müzik tarihi dersleri. 7.
Orkestra, 4 (41), 8.66, 28-33

0158 Tarcan, Bülent: Müzikte Romeo ve Jülyet.
Orkestra, 12 (115), 3.83, 4-9 Bibli.

0159 Tarcan, Bülent: Norma'nın müziği.
Dev. Tiy., (18), 2.66, 3-4

0160 Tarcan, Bülent: Norma'nın müziği.
Dev. Tiy. Ope. Bale. (Özel Sayı), 8.66, 11-12

0161 Tarcan, Bülent: Olivier Messiaen.
Orkestra, 5 (51), 6.67, 1-3

0162 Tarcan, Bülent: Opera komik nedir?
İstanbul Oper., 5 (16), 11.68, 27-29

0163 Tarcan, Bülent: Operamızda Atilla.
Orkestra, 12 (117), 5.83, 48-51

0164 Tarcan, Bülent: Paris müzik okulları
Orkestra, 8 (89), 8.70, 2-3

0165 Tarcan, Bülent: Piyano ekolümüzün kurucusu. Ferdi Ştatzer.
Orkestra, 13 (137), 1.85, 2-9

0166 Tarcan, Bülent: Piyanolu trio
Orkestra, 9 (91), 10.70, 4-5

0167 Tarcan, Bülent: Puccini ve tanınmayan operaları
Orkestra, 3 (24), 3.65, 7-11

0168 Tarcan, Bülent: Rachmaninoff'un piyano konçertoları
Orkestra, 3 (20), 11.64, 10-15

0169 Tarcan, Bülent: Rağbet görmemiş bir senfoni.
Orkestra, 2 (17), 8.64, 9-12

0170 Tarcan, Bülent: Ravel'in piyano müziği.
Orkestra, 3 (25), 4.65, 3-5

0171 Tarcan, Bülent: Sadak Hocanın ardından.
Orkestra, 12 (121), 9.83, 3-9

0172 Tarcan, Bülent: Schubert'in oktet'i.
Orkestra, 7 (67), 11.68, 16-18

0173 Tarcan, Bülent: Schumann'nın piyano konçertosu.
Orkestra, 4 (32), 11.65, 40-41

0174 Tarcan, Bülent: Sibelius'un 4. senfonisi ve keman

konçertosu.
Orkestra, 3 (22), 1.65, 4-7

0175 Tarcan, Bülent: Sibelius'un müziği.
Orkestra, 4 (33), 12.65, 3-6

0176 Tarcan, Bülent: Sovyet musıkisi. (La musique soviétique)
Türk Düşünce, 10 (4), 1.4.59, 7-10

0177 Tarcan, Bülent: Strauss'un çello sonatı.
Orkestra, 6 (65), 8.68, 18-19

0178 Tarcan, Bülent: Stravinski'nin eserleri üzerine kısa ve kronolojik bir inceleme.
Orkestra, 9 (99), 6.71, 2-16

0179 Tarcan, Bülent: Şönberg ve müritleri.
Orkestra, 5 (52), 7.67, 1-5

0180 Tarcan, Bülent: Türk halk oyunları
Türk Düşüncesi, 2 (11), 1.10.54, 388-391

0181 Tarcan, Bülent: Türk halk oyunlarının müzik yapısı.
Orkestra, 2 (12), 3.64, 2-6

0182 Tarcan, Bülent: Türk kuartetleri.
Orkestra, 7 (74), 5.69, 2-8.13

0183 Tarcan, Bülent: Türk kuartetleri
Orkestra, 7 (71), 2.69, 2-7
Orkestra, 7 (73), 4.69, 2-6

0184 Tarcan, Bülent: Türk müziği çok sesli olamaz. [Bir konuşma]
Mus. ve Nota, 3(25), 1.85, 188

0185 Tarcan, Bülent: Türk müziğinde çok sesliliğin oluşturduğu ikilik üzerine.
Orkestra, 14 (142), 6.85, 2-8

0186 Tarcan, Bülent: Türk Müziğinde, çoksesliliğin oluşturduğu ikililik üzerine.
Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 52-54

0187 Tarcan, Bülent-Usbeck, Hedwig: Türklerde musıki aletleri. Hedwig Usbeck'in tezi üzerine düşünceler.
Mus. Mec., 23 (263-264), 10-11.70, 4-6

0188 Tarcan, Bülent: Yeni bir keman konçertosu.
Orkestra, 4 (40), 7.66, 12-13

0189 Tarcan, Bülent: Zoltan Kodaly ve koro eserleri.
Orkestra, 2 (11), 2.64, 1-4

0190 Tarcan, Ercüment: Doğal ve fiziksel yönleri ile

kulak.
Orkestra, 12 (121), 9.83, 47-54

0191 Tarcan, Ercüment: Oparlör (hp)2. Orkestra, 13(128), 4.84, 29-36

0192 Tarcan, Ercüment: Pinck-up fonograf...Gramofon.13
Orkestra, 13 (130), 6.84, 29-35
Orkestra, 13 (131), 7.84, 39-47
Orkestra, 13 (133), 9.84, 33-41

0193 Tarcan, Ercüment: Tape-recorder.
Orkestra, 13 (134), 10.84, 43-51
Orkestra, 13 (135), 11.84, 37-44

0194 Tarcan, Ercüment: Tonmaysterlik
Orkestra, 8 (82), 1.70, 13-23

0195 Tarcan, Ercüment: Tonmaysterlik
Orkestra, 8 (83), 2.70, 22-25
Orkestra, 8 (84), 3.70, 24-29

0196 Tarcan, Ercüment: Ton meister'lik.
Orkestra, 12 (115), 3.83, 32-38

0197 Tarcan, Ercüment: Ton meister'lik
Orkestra, 12 (117), 5.83, 23-30
Orkestra, 12 (118), 6.83, 38-45
Orkestra, 12 (119), 7.83, 34-36

0198 Tarcan, Ercüment: Ton meisterlik, Orkestra, 12(120), 8-83, 32-37.

0199 Tarcan, Ercüment: Ton meisterlik.
Orkestra, 14 (139), 3.85, 38-42

0200 Tarcan, Haluk: 1'e karşı 158 [Müzikte tek ses - çok ses sorunu üzerine],
Orkestra, 17(161), 1.87, 8-17

0201 Tarcan, Halûk: Çeyrek yüzyıllık şehir orkestrası.
Orkestra, 7 (67), 10.68, 24-26

0202 Tarcan, Halûk: Çocukların hizmetindeki Bartok.
Orkestra, 9 (92), 11.70, 20-24

0203 Tarcan, Halûk: Elektronik müzik üzerine tartışma; hakkında.
Orkestra, 5 (43), 10.66, 20-23

0204 Tarcan, Halûk: Geleneksel Türk halk müziği alanında bazı deyimler, çalgılar ve ölçüler üzerine [İngilizce özet]
T.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi, (I. İstanbul, 23-30.6.75), 1975, 120-121.274

0205 Tarcan, Halûk: Geleneksel Türk halk müziği alanında bazı deyimler, çalgılar ve ölçüler üzerine
Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, 3 (I. 1975), 1977, 339-368

0206 Tarcan, Halûk: Konçerto.
Orkestra, 6 (55), 10.67, 13-16
Orkestra, 6 (56), 11.67, 23-24.60

0207 Tarcan, Halûk: Lied'ler chanson'lar.
Orkestra, 4 (41), 8.66, 18-22

0208 Tarcan, Halûk: Milli Folklor Araştırma Dairesi'nin Türk halk müziği araştırması ve Halûk Tarcan'ın cevabı. 1,2.
Türk Folklor Araştırmaları, 15 (295), 2.74, 6889-6891 Türk Folklor Araştırmaları, 15 (297), 4.74, 6956-6958

0209 Tarcan, Halûk: Tarihimizin başlangıcı ve saz.
T.F.A., 19 (366), 1.80, 8892-8893

0210 Tarcan, Halûk: Tuşları itmeyiniz.
Orkestra, 7 (69), 12.68, 26-31

0211 Tarcan, Halûk: Türk Halk Müziği üzerine
Orkestra, 11 (113), 11-12.73, 18-25

0212 Tarcan, Halûk: Türk Musıkisi. Kavramlar.
Orkestra, 15 (148), 12.85, 2-7

0213 Tarcan, Halûk: Viyolonsel orkestra.
Orkestra, 9 (98), 5.71, 42-43

0214 Tarcan, Haluk: Zaman ve mekanda Türk Müziği.1
Orkestra, 14,(173), 1.88, 2-13

0215 Tarcan, Haluk: Zaman ve mekanda Türk müziği.2
Orkestra, 19(176), 4.88, 8-23

0216 Tarcan, Halûk: Zaman ve Solfej öğrenimi sorunu.
Orkestra, 12 (124), 12.83, 5-17

0217 Taş, Mehmet Hanifi: Durantaş türküleri.
Tarla, 1 (4), 4.66, 27

0218 Taşdiken, Mehmet: Tanpınar'ın musıki dünyası.
Pınar, 6 (61), 1.77, 18-20

0219 Taşdiken, Mehmet: Itri
Türk Ede., 4 (42), 4.77, 47-48

0220 Taşkıran, Nurullah Şevket: Fidelio'nun Türkiye'de ilk temsili. (La première représentation de Fidelio en Turque)
Dev. Tiy., 5.3.52, 23-25

0221 Taşkıran, Nurullah Şevket: Ses ve musıkiye dair. (A propos de la voix et la musique)
Dev. Tiy., (6), 1.11.52, 11-14

0222 Tatçı, Mustafa: Ser-Neyzen Halil Can'ın kendi dilinden hayatı ve Kemal Edib Kürkçüoğlu'nun Neyzen Can'ın vefatına düşürdüğü bir tarih manzumesi,
G.Ü. Eğitim Fak. Dergisi,3(1), 1987, 67-63

0223 Taubmann, Howard: Gian-Carlo Menotti (Çev.: Dr. Tanju Fırat)
Dev. Tiy., (1), 11.60, 15-18

0224 Taubmann, Howard: Gian-Carlo Menotti. (Çev.: Tanju Fırat).
Dev. Tiy., (7), 1.12.52, 20-21

0225 Tavşanlı'dan notlar: Kayaarası Türküsü. Derleyen: Kumru Canku.
Türk Folkloru, 4 (42), 1.83, 18-19 Bibliyografya

0226 Tavşanlı'dan notlar: İğdenin dalı. (Kaşıklı kız oyunu). Derleyen: Kumru Canku.
Türk Folkloru, 5 (53), 12.83, 10-11

0227 Tecer, Ahmet Kutsi: Orta oyununda <curcuna> 16. yy'da bir öğrenci topluluğunun verdiği temsil.
İleri Mus. Mec., 19 (229), 12.67, 7-9

0228 Tek, Nihat Vedat: Paris Operası
Mason Dergisi, 24 (16), 7.74, 45-50

0229 Teksesli Müzikten çok sesliğe.
Yeni Düşün, (16), 2.88, 29-33

0230 Tekin, Talât: Osman Attila: Afyonkarahisar türküleri.
Türk Dili, 7 (75), 1.12.57, 150-151

0231 Tektaş, Arif: 50 senelik bir hikâye. [Cemal Reşit Rey üzerine]
Orkestra Özel Sayı, 14 (146), 10.85, 30-42

0232 Tel, Mesut Cemil: Türk tarihinin ana hatları: Medeniyet tarihinde musıkî aletleri ve Türkler.
Mus. Mec., 35 (390)4.82, 28-30

0233 Tel, Mesut Cemil: Musıkî davamızda bir hesaplaşma.
Opus, 2 (29), 3.65, 68-69

0234 Tel, Mesut Cemil: Mevlevi musıkisi. (La musique des Mawlawi)
Türk Düşüncesi, 1 (2), 1.54, 97-98

0235 Tel, Mesut Cemil: İki musıkinin tek kaynağı (La source commune des deux musiques)
Türk Düş., 1 (1), 1.12.53, 19-22

0236 Tel, Mesut Cemil: Medeniyet tarihinde musıki aletleri Türk tarihinin ana hatları eserinin müsveddelerinden.
Mus. Mec., 33 (374), 12.80, 22-26

0237 Telli Gelin Türküsü'nün Ordu rivayeti. (Derleyen: Şükrü Kaya)
Türk Folklor Araştırmaları, 16 (324), 7.76, 7698-7699

0238 Telli Gelin Türküsü'nün Tefenni varyantı. (Der.: Ahmet Yamacı)
Türk Folklor Araştırmaları, 16 (324), 7.76, 7699-7700

0239 Temelli, Kıyasettin: Erzurum def'i
Mus. Mec., 26 (292), 2.74, 16-17

0240 Temiz, Okay: Türk müziğinde caza gidecek motifler üzerine bir konuşma. Konuşan: Tamer Levent
Yarın, (5), 1.82, 33-37

0241 Teoman, Mehmet: Reklâm ve müzik.
Mesaj Reklâm Dergisi, (5), 7.81, 8-9

0242 Thomson, Katharine, Mozart ve masonluk. Türkçesi: Turgut Güran.
Orkestra, 17(159),11.86, 2-19

0243 Time, Seyin: Çerkeslerde müzik.
Yeni Kafkas, 1 (6), 11-12.57, 16-17

0244 Timurtaş, Prof. Dr. Faruk K.: Klâsik Türk musıkisi.
Bilgi, 22 (262), 3.69, 17-18

0245 Tiryakioğlu, Zihni: Yurdumuzda opera sanatçısının durumu.
İstanbul Oper., 5 (14), 4.68, 2-3

0246 Titiz, Mustafa Tınaz: Kültür ve Turizm Bakanının 1. Müzik Kongresi'ni açış konuşması.
Orkestra Dergisi, 19(179), 7.88,2-8

0247 Toderini, Giambatista: Musıki. Çevirenler: Christopher Ferrard-Bülent Aksoy ¿
Tarih ve Toplum, 8(45),9.87, 45-51 Bibli.

0248 Toeplitz, Uri: İsrail Senfoni Orkestrası. (Derleyen: E. Karancı)
Ankara Filârmoni, 8 (66), 1.72, 12-14

0249 Toker, Arif Sami: Umumi Türk Musıkisi bilgisi. 1-2.
Türk Mus. Derg., 5 (48), 3-4.52, 5-12
Türk Mus. Derg., 5 (49), 5-6.52, 5-6.11-12

0250 Toker, Arif Sami: Arif Toker'in cevapları (Konuşan: Cavidan Arın)
Mus. Mec., 17 (215), 1.66, 330-331

0251 Tomas, Jose: Jose Tomas ile bir konuşma. Konuşan: Ahmet Kanneci.
Yarın, (17), 1.83, 10-11

0252 Tongur, Babür: Evrenselliğin kökeni.
Orkestra, 15 (149), 1.86, 37-52

0253 Tongür, Babür: Güçlü bir duyarlılık: Ekrem Zeki Ün.
Hürriyet Gösteri, (78), 5.87, 46-48

0254 Tongur, Hikmet: İstanbul Belediye Konservatuvarı'nda öğretim ve eğitim.
Orkestra, 6 (59), 2.68, 9-17
Orkestra, 6 (60), 3.68, 5-14

0255 Tongur, Hikmet: İstanbul Belediye Konservatuvarı'nda sanat ve öğretim yönetimi.
Orkestra, 6 (58), 1.68, 5-9

0256 Tongur, Hikmet: İstanbul Belediye Konservatuvarı'nda eğitim ve öğretim.
Orkestra, 6 (61), 4.68, 11-16

0257 Tongur, Hikmet: İstanbul Belediye Konservatuvarı'nda öğrenciler ve öğrenci sanat toplulukları.
Orkestra, 6 (62), 5.68, 8-13

0258 Tongur, Hikmet: Belediye Konservatuarı'nda müdürler.
Orkestra, 11 (112), 9-10.73, 66-73

0259 Tongur, Hikmet: Belediye Konservatuarı'nın kuruluşu ve gelişimi.
Orkestra, 11 (112), 9-10.73, 24-63

0260 Tongur, Hikmet: Darülbedayi'den konservatuvar'a.
Orkestra, 7 (76), 12.69, 9-14
Orkestra, 7 (77), 8.69, 12-15

0261 Tongur, Hikmet: Konservatuvar Türk Musıkisi icra heyeti ve yılın ilk konserleri.
İ.M.M., 21 (253), 12.69, 16-18

0262 Tongur, Hikmet: Mehterhane'den bandoya.
Orkestra, 7 (68), 11.68, 8-15

0263 ToNgur, Hikmet: Öğretmen Şefik Gürmeriç.
Orkestra, 7 (74), 5.69, 39-42

0264 Tongur, Hikmet: İstanbul Belediye Şehir Orkestrası.
Orkestra, 7 (67), 10.68, 11-23

0265 Tongur, Hikmet: İstanbul Konservatuvarı'nda Türk musıkisi icra heyeti.
Orkestra, 7 (69), 12.68, 16-20

0266 Tongur, Hikmet: İstanbul Konservatuvarı'nda Türk musıkisi tasnif heyeti.
Orkestra, 7 (70), 1.69, 30-34

0267 Tongur, Hikmet: İstanbul Konservatuvarı'nın yönetmelikleri.
Orkestra, 7 (74), 5.69, 14-21

0268 Tongur, Hikmet: 1955'den bu yana Belediye Konservatuarı, Orkestra, 11(112), 9.10.73, 24-63

0269 Top, Yavuz: Yavuz Top ile söyleşi: Halk müziğinde evrenselliğe bakmak. Konuşan: Rasim Yeter
Bil.ve San.,(22), 10.82,36

0270 Top, Yavuz: Yavuz Top ile söyleşi: Halk müziğinde evrenselliğe bakmak. Konuşan: Rasim Yeter
Bil.ve San.,(21), 9.82, 36

0271 Toper, Turhan: Yabancı ülkelerde verilen Türk Musikisi konserleri.
Mus. ve Nota, (7), 7.83, 26-27

0272 Toraganlı, Hasan: Halk müziğinin başına gelenler.
Yeni Düşün. (44), 12.87, 46-48

0273 Toraganlı, Hasan: Musiki Mualim Mektebinden 9.Senfoni,
Yeni Düşün (15), 188, 63-64

0274 Toraganlı, Hasan: Ruhi Su müziği.
Yeni Düşün, (38)6.87, 51-53

0275 Toraganlı, Hasan: Türk halk Musıkisinde anal (Hüseyni) türecinin (Makam) yapısal özellikleri
Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 311-324

0276 Toraganlı, Hasan: Türk musıkisinin kökeni.
Folklor, 4 (1), 1984, 37-41

0277 Toraganlı, Hasan: Müzik eğitimi nereye gidiyor ve Mahmut Ragıp Gazimihâl'in bir mektubu üzerine
Filârmoni, 12 (122), 12.76, 1-3

0278 Toraganlı, Hasan. Türk halk müziği.
Filârmoni, 10 (92-94), 3-5.74

0279 Toraganlı, Hasan: Alaturka musıkî.
Filârmoni, 12 (111), 10.75, 9-15

0280 Toraganlı, Hasan: Müzik eğitimi sorunları.
Filârmoni, 9 (76), 11.72, 10-11

0281 Toraganlı, Hasan: Resim ve müziğin benzer ve ortak yanları.
Ankara Sanat, 12 (136), 8.77, 12-13

0282 Toraganlı, Hasan: Sarı Zeybek.
Türk Folkloru Araştırmaları Yıllığı-Belleten, 1974, 169-176

0283 Toraganlı, Hasan-Ünal, Refik: Halk müziğinden yankılar... Atatürk'ün sevdiği türküler... Kurtuluş Savaşı türküleri.
Filârmoni, 10 (93), 4.74, 9-14

0284 Toraganlı, Hasan: Toplu ses eğitimi.
Filârmoni, 12 (124), 2.77, 29-30

0285 Toraganlı, Hasan: Toplum eğitiminde bando.
Ankara Filârmoni, 6 (53), 12.70, 1-3

0286 Toraganlı, Hasan: Türk halk müziği.
Filârmoni, 10 (88-90), 11.73-1.74

0287 Toraganlı, Hasan: Türk halk müziği.
Filârmoni, 10 (96), 7.74, 11-12

0288 Toraganlı, Hasan: Türk halk müziği.
Filârmoni, 12 (121), 11.76, 16-21

0289 Toraganlı, Hasan: Türk Musıkisi devlet himayesi ile kalkınabilir mi?
Filarmoni, 12 (125), 3.77, 1-3

0290 Toraganlı, Hasan: Türk Okul şarkıları ve bağdarları.
Ankara Filarmoni, 7 (54-58), 1-5.71

0291 Toraganlı, Hasan: Türk Okul şarkıları ve bağdarları.
Ankara Filarmoni, 7 (59), 6.71, 10-12

0292 Torangalı, Hasan: Türk okul şarkıları ve bağdarları.
Ankara Filarmoni, 7 (60), 7.71, 23-27

0293 Toraganlı, Hasan: Üngör, Etem Ruhi: Türk marşları.
Filârmoni, 9 (82), 5.73, 7-11

0294 Toraganlı, Hasan: Veysel Arseven.
Türk Halkbilim Araştırmaları Yıllığı, 1977, 385-387

0295 Toraganlı, Hasan: İstiklâl Marşı
Ankara Filârmoni, 8 (66), 1.72, 1-3

0296 Toraganlı, Hasan: Dokuzuncu senfoninin Türkiye'de ilk seslendiriliş tarihleri.
Ankara Filârmoni, 7 (63), 10.71, 4-11

0297 Toros, Taha: Doğumunun 100. yılında. Suphi Ziya Özbekkan.
Tarih ve Toplum, (42), 6.87, 15-17

0298 Toth, Prof. İmre: Zoltan Kodaly. <1882-1967>
Türk Kadını, 2 (15), 8.67, 23

0299 Tournier, Michel: Sevincim bitmesin. [Raphael üzerine] Çeviren: Tahsin Yücel.
Çağdaş Eleştiri, 2 (6), 6.83, 8-12

0300 Towers, Elizabeth: Bir gitar konçertosuna anıt. [Joaquin Rodrigo üzerine] Çeviren: Yüksel Koptagel
Orkestra, 14 (145), 9.85, 24-26

0301 Toygar, Kâmil: Halk türkülerimizde «metin onarımı» yapılabilir mi?
Milli Kültür, 2 (12), 5.81, 38-40 Bibli.

0302 Tökin, Fürüzan Hüsrev: Beethoven
Pazar Postası, 2 (60), 20.3.52, 6-8

0303 Transpozisyon. Bağlama, (4), 1.66, 39-42

0304 TRT kanununun yönetim kurulu Türk Musıkisi temsilcisi seçimindeki sakıncalar.
Mus. Mec., 31 (343), 5.78, 4-5

0305 Tryjarski, Doç. Dr. Edward: Dobruca'dan birkaç türkü.
Türk Kültürü, 11 (123), 1.73, 39-48

0306 Ts'ong, Fou:
Ankara Filârmoni, 4 (33), 1.68, 171

0307 Tuğ, Salih: Türk Musıkisinin ihyasında seçkin bir sima.
Boğaziçi, (10), 4.83, 14-15 Bibliyografya

0308 Tuğlacı, Pars: Mehterhane'den Bando'ya. Tanıtan: Murat Bardakçı
Milliyet Sanat Dergisi, (139), 3.86, 51-52

0309 Tuğlacı, Pars: İlk profesyonel kadın opera sanatçımız [Mari Luiz]
Orkestra, 13 (136), 12.84, 10-15

0310 Tuğrul, Azmi: Günümüzde musıki sorunları.
Mus. ve Nota, (5), 5.83, 16

0311 Tuğrul, Dr. Mehmet: Çal köylerinden derlenmiş türkü, mani, ninni, ilahi ve tekerlemeler üzerine
Türk Halkbilim Araş. Yıll,1977, 233-287. Bibliyografya

0312 Tunalı, Tahsin: İki asır arayla doğan iki büyük

bestekarımız Itri ve Hacı Arif Bey.
Hayat Tarih Mec., 2(10), 10.74, 60-63

0313 Tunalı, Yağmur: Müziğimizin yük akı: Devlet Korosu.
Töre, 11 (131), 4.82, 52-55

0314 Tunalı, Yağmur: Münir Nureddin Bey, gidenler ve kalanlar.
Töre, 11 (121), 6.81, 28-31

0315 Tuncor, Ferit Ragıp: Acı bir kayıp Samime Baltacıoğlu.
Ülkücü öğretmen, 16 (193), 6.75, 21-23

0316 Tunç, Prof. Mustafa Şekip: Üniversitemiz ve Müzikoloji.
Mus. Mec., 16 (220), 7.66, 115-116

0317 Tunçay, Rauf: Johann Strauss'un Sultan Abdülmecid'e bir hediyesi.
Mus. Mec., 16 (201), 11.64, 266-267

0318 Tura, Yalçın: Krzysztof Penderecki.
Orkestra, 8 (82), 1.70, 41-43

0319 Tura, Yalçın: Arel-ezgi sisteminin gerçek yüzü ve çok seslilik bakımından değeri.
Mızrap, 3 (31), 4.85, 20-21

0320 Tura, Yalçın: Çağdaş Türk Musıkisinin ve bestekarlarının durumu, meseleleri ve çözüm yolları. Çoksesli
Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 55-57

0321 Tura, Yalçın: Milli Musiki Konseyi kurulmalı.
Hürriyet Gösteri, (93), 8.88, 9-10

0322 Tura, Yalçın: Müzikte standardizasyon.
Orkestra Dergisi, 19(180), 8.88, 30-38

0323 Tura, Yalçın: Türk Musıkisi formları eski formlar.
Kaynaklar, (4), 1985, 59-62 Bibliyografya

0324 Tura, Yalçın: Yalçın Tura ile söyleşi. Konuşan: Evin İlyasoğlu.
Milliyet Sanat Dergisi, (141), 4.86, 29

0325 Tura, Yalçın: Bugünkü Türk Musıkisi nazariyatının öğretiminde karşılaşılan bazı meseleler.
Sanat ve Kültürde Kök, 1(10), 11.81, 26-27

0326 Tura, Yalçın: Türk sanat Musıkisinde kullanılan bazı nisbetler ve mücenneb bölgesi.
Sanat ve Kültürde Kök, 1(11),12.81, 24-26

0327 Tura, Yalçın: Zarb-ı fetih usulü ve bu usulle bestelenmiş peşrevler hakkında.
Milli Türkoloji Kongresi, (I. İstanbul, 69.2.78), 1980, 541-553

0328 Tura, Yalçın: Bin dokuzyüz yetmişbir'de müzik olayları.
Varlık Yıllığı, 1972. 171-194

0329 Tura, Yalçın: Bin dokuzyüz yetmişiki'de müziğimiz.
Varlık Yıllığı, 1973, 167-183

0330 Tura, Yalçın: Bin dokuzyüz yetmişdört'de müzik hareketleri.
Varlık Yıllığı, 1975, 169-183

0331 Tura, Yalçın: Bin dokuzyüz yetmişbeş'de musıkimiz.
Varlık Yıllığı, (17), 1976, 143-154

0332 Tura, Yalçın: Andre Jolivet.
Orkestra, 8 (89), 8.70, 13-22

0333 Tura, Yalçın: Bartok'un kişiliğinden çizgiler.
Orkestra, 9 (92), 11.70, 7-13

0334 Tura, Yalçın: Bernd Alois Zimmermann
Orkestra 9 (98), 5.71, 28-29

0335 Tura, Yalçın: Darb-ı fetih usulü ve bu usulle yapılmış peşrevler.
Sanat ve Kültürde Kök, 1(12), 1.82, 29-30

0336 Tura, Yalçın: Ellinci Yaşdönümünde İlhan Usmanbaş için.
Orkestra, 10 (103), 10.71, 3-7

0337 Tura, Yalçın: Elliot Carter.
Orkestra, 9 (96), 3.71, 16-21

0338 Tura, Yalçın: Gitar'ın dünü ve bugünü
Orkestra, 11 (108), 3.73, 36-37

0339 Tura, Yalçın: György Ligetti
Orkestra, 9 (94), 1.71, 7-11

0340 Tura, Yalçın: Igor Stravinski'nin yükselişi ve çöküşü üstüne.
Orkestra, 9 (99), 6.71, 20-21

0341 Tura, Yalçın: John Cage.
Orkestra, 9 (91), 10.70, 21-26

0342 Tura, Yalçın: Karlheinz Stockhausen'in yeni eserleri.
Orkestra, 9 (97), 4.71, 17-21

0343 Tura, Yalçın: Koma (Comma)

Sanat ve Kültürde Kök, 1(9), 10.81, 26-28

0344 Tura, Yalçın: Olivier Messiaen.
Orkestra, 8 (87), 6.70, 10-24

0345 Tura, Yalçın: Pierre Boulez.
Orkestra, 8 (84), 3.70, 30-36

0346 Tura, Yalçın: Türk Musıkisi Devlet Konservatuvarı.
Türkiyemiz. 12 (34), 6.81, 34-40,48 İngilizce Özet

0347 Tura, Yalçın: Türk Musıkisinde yabancılaşma.
Türk Edebiyatı özel Sayı, (80),6.80, 54-58

0348 Tura, Yalçın: Yılın bestecisi Yalçın Tura ile bir konuşma.
Orkestra, 9 (95), 2.71, 12-14

0349 Tura, Yalçın: İannis Xenakis.
Orkestra, 8 (83), 2.70, 26-29

0350 Turan, Ayhan: Türk Musıkisi batı musıkisi derken.
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (1), 2.81, 26-27

0351 Turan, A. Şekür: Doğu Türkistan halk müziği sanatçısı: Paşa İşan.
Mızrap, 1 (10), 7.83, 24

0352 Turan, Ayhan: Yeni bir keman metodu üzerine bir konuşma. Konuşan: Üstün Duruel.
Orkestra, 13(127),3.84, 28-34

0353 Turgan, Ali: Müzik tartışmalarına bir bakış ve E. Berker'in görüşleri üstüne diyeceklerimiz.
Orkestra, 12 (124), 12.83, 18-24

0354 Turgan, Ali: Atatürçü Cumhuriyet ilkeleri açısından: Türk müziği.
Orkestra, 12 (123), 11.83, 24-28

0355 Turgay, Dr. Atilla: Türk müziği şarkı sözünde sevgi, sorumluluk ve kadın-erkek ilişkiler yönünden bir çalışma.
Milli Psikiyatri ve Nörolojik Bilimler Kongresi, (VIII. 25-30 Eylül 1972), 1973, 507-513

0356 Turgut, Aldemir:
Filarmoni, 9 (82), 5.73, 15

0357 Turgut, N. Sabit: Caz müziği tarihi.
Ankara Sanat, 3 (29), 10.68, 25

0358 Tüfekçi, Neriman Altındağ: Türk halk müziği devlet korosu üzerine bir konuşma: Konuşan: Ekrem Alpago Ataer

Mızrap, 1 (4), 1.83, 24-25

0359 Tüfekçi, Nida: Muharrem Ertaş hakkında sohbet. Konuşanlar: Süleyman Şenel-Cihangir Terzi Mithat Arısoy
Folklor Halkbilim Dergisi, 4 (4), 10-12.84, 19-20

0360 Tüfekçi, Nida: Aşıklarda müzik.
Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 325-340

0361 Tüfekçi, Nida: Muzaffer Sarısözen (1903-1963), Folklorcu, müzisyen, öğretmen
Folklor Halkbilim Dergisi, 4(4), 10-12.84, 3-5

0362 Tüfekçi, Nida: Nida Tüfekçi ile söyleşi. Konuşan: Oray Tuğlan
Gösteri, 2 (16), 3.82, 68-69

0363 Tüfekçi, Nida: Türk Halk Musıkisi üzerine bir konuşma. Konuşan Sema Göksu.
Boğaziçi, (26), 8.84, 10-12

0364 Tüfekçi, Nida: Nida Tüfekçi ile mülakat. Konuşan: Saadet Gültaş.
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (8), 9.81, 18-20
Sanat ve Kültürde Kök,1(9),10.81,18-19.32

0365 Tüfekçi, Nida: Nida Tüfekçi ile halk müziği sohbeti. Konuşan: Mehdi Ergüzel
Türk Edebiyatı, (168), 10.87, 23-25

0366 Tüfekçi, Nida: Halk Musıki sanatı.
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (1), 2.81, 14-15
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (2), 3.81, 27
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (4), 5.81, 27
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (5), 6.81, 24

0367 Tüfekçi, Nida -Coşkun Güla- Orhan Gencebay: Arabesk Dosyası. Hazırlayan: Fatih G. Kısaparmak.
Varlık, 49 (894), 3.82, 44-47

0368 Tüfekçi, Nida: Nida Tüfekçi ile halk müziği üstüne söylesi.
Yarın, (5), 1.82, 32

0369 Tüfekçi, Nida: Nida Tüfekçi ile mülakat. Konuşan: Saadet Gültaş
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (7), 8.81, 26-27.31

0370 Tüfekçi, Nida: Türk halk müziği üzerine Nida Tüfekçi ile bir konuşma. Konuşan: Dr. Turgut Günay
Töre, 5 (26), 7.73, 46-51

0371 Tükel, Selma: Kendini insanlığa adayan doktor:A.S
Kızılay Dergisi, 3 (29), 9.65, 11

0372 Tümer, Gürhan: Ege'de yaz festivallerinden.
Hürriyet Gösteri, (81), 8.87, 44-45

0373 Tümer, Gürhan: Orkestra şefinin öyküsü.
Çağdaş Eleştiri, 3 (10), 10.84, 53-55

0374 Tümer, Gürhan: Müzik ile mimarlıkta öykünme.
Adam Sanat, (10), 9.86, 67-72 Bibliyog.

0375 Tümer, Gürhan: 'Mermoz' ve sanat.
Hürriyet Gösteri, (83), 10.8/ 58-59

0376 Tür, İhsan: Klasik tarzda açılmış neyler hakkında bir eleştiri ve yeni bir sistem.
Mus. Mec., 38 (410), 9.85, 4-5

0377 Tür, İhsan: Yeni geliştirilmiş ney açma sistemine bir ek.
Mus. Mec., 39 (411), 12.85, 14-15.

0378 Türk davulu:
Mus. Mec., 29 (321), 7.76, 3-26

0379 Türk hafif müziğinin serüveni. [Görüşler]
Hürriyet Gösteri, (64), 3.86, 69-90

0380 Türk halk musikisi ansiklopedisi. (Yayınlayan: Şenel Önaldı. Tanıtan: Tamer Korkut)
Mus. Mec., 31 (352), 12.79, 13-17

0381 Türk halk musıkisi ansiklopedisi. (Tanıtan: Etem Ruhi Üngör).
Mus. Mec., 32 (353), 3.79, 22-24

0382 Türk halk musıkisi ansiklopedisi. 2.3. Tanıtan: Etem Ruhi Üngör.
Mus. Mec., 32 (355), 5.79, 25-26
Mus. Mec., 32 (357), 7.79, 25-26

0383 Türk Halk Müziği araştırma raporu.
Filarmoni, 10 (94), 5.74, 4-6

0384 Türk Halk Müziği araştırma raporu
Filarmoni, 10 (95), 6.74, 1-3

0385 Türk Halk Müziği ve oyunları. 1,2 Hazırlayan: Mansur Kaymak
Yayıncılık ve Haberleşme, 12(143), 2.87, 12-20; 12(144), 3.87, 8-12 Bibli.

0386 Türk ıskalası
Bağlama, (2), 7.65, 17-22

0387 Türk Musıkisi ansiklopedisi. Hazırlayan: Yılmaz Öztuna. Tanıtan: Vedat Günyol
Mus. Mec., 33 (374), 12.80, 8-10

0388 Türk Musıkisi bestekarları külliyatı. (Tanıtan: Orhan Nasuhioğlu).
Mus. Mec., 30 (330), 4.77, 10-12

0389 Türk Musıkisi Devlet Konservatuvarında son gelişmeler.
Mus. Mec., 39 (331), 5.77, 7-8

0390 Türk Musıkisi. Giriş, tarihçe ve tenkid.
Mus. Mec., 39 (331), 5.77,7-8

0391 Türk Musıkisi nazariyatı dersleri. (Leçons Theoriques de musique turque)
Mus. Mec., 7 (76), 1.6.54, 125-126

0392 Türk Musıkisi nazariyatı dersleri. (Leçons Theoriques de musiques de musique turque)
Mus. Mec., 7 (78), 1.8.54, 187-188

0393 Türk Musikisi tarihine geçecek bir olay: Rapor-cevaplar. 1.
Mus. ve Nota, 2 (20), 6.71, 26-27

0394 Türk Musıkisi tarihine geçecek bir olay. Rapor-lar-cevaplar. [Kemal İlerici'nin "Bestecilik bakımından Türk müziği ve armonisi" isimli kitap hakkında Ercümend Berker'e cevabı]. 2
Mus. ve Nota. 2 (21), 7.71, 24-26

0395 Türk Musıkisi tarihine geçecek bir olay. Rapor-lar-cevaplar. [Kemal İlerici'nin "Bestecilik bakımından Türk müziği ve armonisi" isimli kitabı üzerine İlhan Baran'ın ön raporu ile İlerici'nin cevabı]. 3
Mus. ve Nota. 2 (22), 8.71, 24-29

0396 Türk Musıkisi tarihine geçecek bir olay. Rapor-lar-cevaplar. [Cüneyd Orhon'un raporu ve Kemal İlerici'nin cevabı]. 4
Mus. ve Nota, 2 (23), 9.71, 24-29

0397 Türk Musıkisi tarihine geçecek bir olay. Rapor-lar-cevaplar. [Bülent Tarcan'ın ön raporu ve bu rapora cevap] 5
Mus. ve Nota, 3 (24), 10.71, 24-27

0398 Türk Musıkisi tarihine geçecek bir olay. Rapor-lar-cevaplar. [Ön raporlara Kemal İlerici' nin cevapları]. 6
Mus. ve Nota, 3 (25), 11.71, 24-27

0399 Türk Musıkisi tarihine geçecek bir olay. Suçlamalar-cevaplar.
Mus. ve Nota, 3 (26), 12.71, 22-26

0400 Türk musıkisinde aralıklar.

Bağlama, (1), 4.65, 14-16

0401 Türk — Musıkisinde esas ıskala.
Bağlama, (1), 4.65, 9-13

0402 Türk — Musıkisinde mevcut ahenkler akortlar
Bağlama, (1), 4.65, 7-8

0403 Türk — Musıkisinden biyografiler: Dellalzade İsmail Efendi. (Biographic des musiciens turcs: Dellalzade İsmail Efendi)
Yeni Mus. Mec., (148), 6.60, 488

0404 Türk — müziği. (Hazırlayan: Bülent Ayberk).
Çiğdem, 1 (1), 4.67, 16-17

0405 Türk — müziği armonisi.
Mus. Mec., 17 (209), 7.65, 149-151

0406 Türk — müziği bibliyografyası
Mus. Mec., 33 (365), 3.80, 1-24
Mus. Mec., 33 (366), 4.80, 25-48
Mus. Mec., 33 (367), 5.80, 49-72
Mus. Mec., 33 (368), 6.80, 73-95

0407 Türk — müziği sistem tonal'i ve evrensel müzik.
Mus. Mec., 27 (303), 1.75, 8-9.26

0408 Türk — müziği üzerine açık oturum.
Kültür ve Sanat, (35-36), 2-3.84, 14-18

0409 Türk — ninniler hazinesi. Hazırlayan: Doç: Dr. Amil Çelebioğlu. Tanıtan: Doç. Dr. Umal Günay
Türk Kültürü Dergisi. 20 (236), 12.82, 62-66 Bibliyografya

0410 Türk — ordusunda askeri bandolar ve tarihçesi. (Hazırlayan: Mustafa Karaağaç)
Silahlı Kuvv. Derg., 84 (214),6.65, 17-21

0411 Türk — Sanat musıkisinin Yakın Tarihçesi ve Ruşen Ferit Kam. Yayınlayan: Dr. Mehmet Nazmi Özalp. Tanıtan: Etem Ruhi Üngör.
Mus. Mec., 37 (407), 12.84, 4-9

0412 Türk — ve batı musıkişinaslarının aylara göre doğum-ölüm tarihleri. (Tertip eden: Etem Üngör). (Le calendrier des dates de naissance et de deces des musiciens turcs et occidentaux)
Yeni Mus. Mec., (146), 4.60, 424-425.444

0413 Türkekul, — Mustafa Hakkı: Azerbaycan Musıkisinin beşiği, Karabağ, (Le berceau de la musique d'Azerbaidjan, Karabağ),
Azerbaycan, 2 (1), 4.53, 8-11

0414 Türkekul, Mustafa Hakkı: Azerbaycan istiklali ve musikisi. (L'independance et la musique d' Azerbaidjan),
Azerbaycan, 2 (2), 5.53, 9-11

0415 Türkekul, M. Hakkı: Azerbaycan klasik musıkisi hakkında. (Au sujetd dela musique classique d'Azerbaycan Azerbaidjan])
Azerbaycan Yurt Bilgisi, 4(37), 2.54,32-37

0416 Türkekul, Mustafa Hakkı: Azerbaycan musıkisi. (La musique d'Azerbaidjan).
Azerbaycan, 1 (5-9), 1.8-1.12.52

0417 Türkekul, Mustafa Hakkı: İlk Azerbaycan operası nasıl yaratıldı.
Türk Kültürü, 2 (19), 5.64, 48-53

0418 Türkiye küğ yaşamıyla ilgili basma kitap, kitapçık, dergi ve notlar.
Bağlama, (1), 4.65, 3-16

0419 Türkiye'de devletin müzik politikası, Panel.
Folklor Halkbilim Dergisi, 4 (2-3), 6-9.84,21-26

0420 Türkiye'de devletin müzik politikası. Panel. 2.
Folklor Halkbilim Dergisi, 4 (4), 10-12.84,21-25

0421 Türkiye'de müzik eğitimi. [açık oturum]
Orkestra, 9 (94), 1.71, 24-36

0422 Türkiye'de müzik kitapları, Hazırlayan: Üner Birkan,
Milliyet Sanat Dergisi, (33), 10.81, 51

0423 Türkmen, Dr. Fikret: Erzurum'da düğün adetleri ve düğün türküleri.
Töre, 7 (49), 6.75, 34-38

0424 Türkülerimizin öyküleri.
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (2),4-6.82, 70-73
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (3), 7-9.82, 109-111
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (4), 10-11.82, 157-164 Bibliyografya

0425 Tüzün, Güngör F.: Müzik tartışmalarında ön yargılar.
Bilim ve Sanat, (30), 6.83, 28-30

0426 Tüzün, Ferit: Ferit Tüzün ile Çeşme başı üzerinde konuşma. Konuşan: Faruk Güvenç
Opus, 2 (28), 2.65, 43-44

0427 Tüzün, Ferit: Ferit Tüzün'le bir konuşma. Konuşan: Faruk Güvenç.
Dev. Tiy., (14), 5.65, 16-19

U

0001 Uçan, ALİ: Müzik eğitiminde performans testlerinin yeri, önemi ve kullanımı. 1.
G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 3(1), 1987, 287-301. Bibl.

0002 Uçan, Ali: Uygulamalı keman eğitiminde psiko-motor becerilerinin ve ürünlerinin ölçülmesi
Filârmoni, 12 (124), 2.77, 18-22

0003 Uçan, Ali: Uygulamalı keman eğitiminde psiko-motor becerilerinin ve ürünlerinin ölçülmesi. 3-4.
Filârmoni, 12 (125), 3.77, 17-25
Filârmoni, 12 (126), 4.77, 25-29

0004 Uçar, Sami: Üzücü bir olay. [Cumhuriyetin ellinci yılı marşı]
Orkestra, 11 (111), 7-8.73, 10-11

0005 Uçkan, Gürhan: Kitlenin sesi olarak müzik.
Yarın, (47), 7.85, 16

0006 Ufuk, Adnan: Film müziği üzerine. (Sur la musique de film)
Yeditepe, (78), 1.2.55, 1.6

0007 Uğur, Aydın: Cumhuriyetin ilk özgün popüler kültürü: Arabesk.
Argos, (4), 12.88, 130-131 Bibliyografya

0008 Uğur, Mete: Türkiye'de opera. [Bir konuşma]
Milliyet Sanat Dergisi, (112), 1.85, 64

0009 Ulaş, Mehmet: Müzik ve bir müzisyen. (Leyla Pamir üzerine)
Eflâtun, 16 (190), 10.84, 7

0010 Ulaş, Mehmet: Müzik ve edebiyat.
Eflâtun, 14 (160), 4.82, 9

0011 Ullrich, Hermann: Richard Strauss <1864-1949>. (Çev.: N. T.)
Orkestra, 4 (35), 2.66, 42-46

0012 Uluç, Hıncal: Daha kutsal bir amaç olabilir mi? [Eurovision Şarkı Yarışması üzerine]
Hürriyet Gösteri,(41), 4.84, 64-65

0013 Uludağ, Dr. Osman Şevki: Türk Musıkisinde yarım asırlık görüşler. V. VI. (Un demi siècle de musique turque. V. VI)
Y.M.M., 11 (129), 11.58, 275-277

Y.M.M., 11 (132), 2.59, 364-366

0014 Uludağ, Dr. Osman Şevki: Türk Musıkîsinde yarım asırlık görüşler. (Un demi siècle de musique turque)
Y.M.M., 11 (124-128), 6-10.58

0015 Uludağ, Dr. Osman Şevki: Bestekâr Hristaki. (Le compositeur Hristaki)
Y.M.M., 11 (126-127), 8-9.58, 175-176

0016 Uludağ, Dr. Osman Şevki: Itri-eserleri. (Itri-son oeuvre)
Yeni Mus. Mec., 14 (161), 7.61, 136-137

0017 Uludağ, Dr. Osman: Şevki: Mevlâna-Musıkî. (Mewlana-musique)
Mus. Mec., 6 (72), 1.2.54, 351-354

0018 Uludağ, Süleyman: İslâm açısından musıkî ve semâ. (Tanıtan: Orhan Nasuhioğlu).
Mus. Mec., 29 (327), 1.77, 12-14

0019 Uludemir, Muammer: Şehr-i Ramazan.
Mus. Mec., 35 (395), 9.82, 4-6 Bibli.

0020 Uludemir, Muammer: Ali Ufkî'de darb-ı fetih usulü.
Mus. Mec., 34 (386), 12.81, 23-25 Bibli.

0021 Uludemir, Muammer: Mecmua-i Saz ü Söz'de anahtar ve arızalar.
Mus. Mec., 39 (413), 6.86, 16-19

0022 Uludemir, Muammer: Mecmua-i Saz ü Söz'de usuller.
Mus. Mec., 38 (408), 3.85, 12-14

0023 Uludemir, Muammer: Mecmua-i Saz ü Söz'de usuller.
Mus. Mec., 38 (410), 9.85, 15-17

0024 Uludemir, Muammer: Mecmua-i Saz ü Söz'de usuller.
Mus. Mec., 39 (411), 12.85, 19-22. Bibli.

0025 Uludemir, Muammer: Ali Ufki Edvarını tümüyle baskıya hazırlayan Sn. Muammer Uludemir ile röportaj. Konuşan: Etem Ruhi Üngör.
Mus. Mec., 34 (384), 10.81, 13-15

0026 Uludemir, Muammer: Ufkî mi Ufukî mi?
Mus. Mec., 34 (378), 4.81, 12-13

0027 Uludemir, Muammer: Üç dörtlük halk ezgilerinde söz düzümü.
Musiki Mecmuası, 4(421), 6.88, 15-18

0028 Uluslararası müzik örgütleri
Filârmoni, 9 (77), 12.72, 18

0029 Ulusoy, Ayça: 100. yılında Karol Szymanowski
Yeni Koleksiyon (Filateli-Nümismatik Der-

gisi), (31), 10-12.82, 22

0030 Umar, Ömer: İdil Bired-Beethoven-Liszt.
Orkestra, 18(165), 5.87, 2-10

0031 Umur, Suha: Osmanlı İmpparatorluğu'nda resmi marşlar. (Padişah Marşları)
Tarih ve Toplum, (35), 11.86, 5-9

0032 Umurhan, N.: Dede Efendi Hamami Zade İsmail (1777-1845).
Eflatun, 15 (173), 5.83, 9

0033 Umurhan, N.: Güzel İzmir'in büyük bestekârı Rakım Erkutlu.
Eflâtun, 14 (165), 9.82, 18-19

0034 Umurhan, N.: Medeni Aziz Bey (1842-1865)
Eflâtun, 14 (157-158), 1-2.82, 9

0035 Usbeck, Hedwig: Türkler'de musıkî aletleri
İleri Mus. Mec., 21 (248), 7.69, 26-27
İleri Mus. Mec., 21 (250), 9.69, 28-30

0036 Usbeck, Hedwig: Türkler'de musıkî aletleri
İleri Mus. Mec., 21 (251-253), 10-12.69

0037 Usbeck, Hedwig: Türklerde musıkî aletleri.
İleri Mus. Mec., 20 (235), 6.68, 22-27

0038 Usbeck, Hedwig: Türklerde musıkî aletleri.
Mus. Mec., 23 (257-260), 4-7.70

0039 Usbeck, Hedwig: Türklerde musıkî aletleri.
İleri Mus. Mec., 21 (254-256), 1-3.70

0040 Uslu, Mustafa: Ezgilerine, şekillerine ve konularına göre: Yozgat türküleri üzerine bir tasnif denemesi.
Türk Folkloru, 6 (69), 4.85, 27-29 Bibli.

0041 Uslu, Mustafa: Ezgilerine, şekillerine ve konularına göre: Yozgat türküleri üzerine bir tasnif denemesi.
Türk Folkloru, 6(71), 6.85, 23-25 Bibl.

0042 Usmanbaş, İlhan: Bestecilik açısından yaratıcı sanat öğretiminde ikilemler.
Türkiye'de Sanat Eğitimi Sempozyumu, (II.İstanbul, 22-25.10.79), 1981, 50-52

0043 Usmanbaş, İlhan: Türk müziğinde çağdaşlaşma olgusu.
Milli Kültür Şurası, (I.Ankara, 23-27.10.82), 1982, 78-83

0044 Usmanbaş, İlhan: İlhan Usmanbaş ile bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu
Milliyet Sanat Dergisi, (65), 2.83, 28-29

0045 Usmanbaş, İlhan: Türkiye'de müzikle ilgili sanatların geliştirilmesi ve yaygınlaştırılması üzerine düşünceler.
Opus, 2 (22), 8.64, 12-14

0046 Usmanbaş, İlhan: Türkiye'de ve dünyada bestecinin sorunları.
Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 58-61

0047 Usmanbaş, İlhan: Müzikte yeni yollar.
Yeni Dergi, 5 (56), 5.69, 485-490£

0048 Usmanbaş, İlhan: İlhan Usmanbaş ile konuşma. Konuşan: Cavidan Selek.
Ankara Filarmoni, 3 (30-31),3-4.67, 82-84

0049 Usmanbaş, İlhan: İlhan Usmanbaş'la. Konuşan: İhsan Akay, Varlık, 35(707), 15.12.67, 11

0050 Usmanbaş, İlhan: Soprano ve yaylı dörtlüsü için müzik.
Opus (Ankara), 3 (26), 12.64, 4-5

0051 Usmanbaş, İlhan: Türkiye'de batı musıkisi.
Opus, 1 (5), 2.63, 2-3

0052 Usmanbaş, İlhan: Yapıtlarım ve öyküleri.
Orkestra, 10 (103), 10.71, 8-26

0053 Usmanbaş, İlhan: İlhan Usmanbaş ile konuşma. Konuşan: Cavidan Selek.
Ankara Filarmoni, 8(69), 4.72,10-13

0054 Usnaka, Kerem: Eserleriyle yaşayan bestecilerimiz: Mehmet Yürü (1882-1953). Nasib'in Mehmet üzerine),
Eflatun, 16(189), 9.84, 17

0055 Usnaka, Kerem: Kemani Sadi Işılay (1898-1969).
Eflatun, 16(183), 3.84, 23

0056 Usnaka, Kerem: Suphi Ziya Özbekkan (1887-1966),
Eflâtun, 18 (207), 3.86, 24

0057 Usnaka, Kerem: Udi Şerif İçli. (1899-1956)
Eflâtun, 16 (192), 12.84, 13

0058 Uspenski, V.A.V. Belâyev: Türkmen müziği. Çeviren: Ahmet Koray Ergün
Türk Dünyası, 2 (7), 8.80, 200-241

0059 Uspenski, V.A.V. Belâyev: Türkmen müziği. 2. Çeviren: Ahmet Koray Ergün
Türk Dünyası Araş. Der., 2 (9), 12.80, 221-236

0060 Ustaoğlu, Mir'at: Postacı bestekâr. <Ahmet Avni Ko-

nuk>. (Un compositeur aux P.T.T. <Ahmet Avni Konuk>)
Post. Tel., (5), 3.53, 18-19

0061 Usûl — ve ika,
Bağlama, (4), 1.66, 43-46

0062 Uşşak — makamı dizisinde kullanılan «2. derece» üzerine bir araştırma. 2,3. Hazırlayan: Özgen Gürbüz
Mus. ve Nota, 3 (26), 2.85, 30-31
Mus. ve Nota, 3 (27), 3.85, 30-31

0063 Uşşak, — makamı dizisinde kullanılan «2. derece» üzerine bir araştırma. Hazırlayan: Özgen Gürbüz
Mus. ve Nota, 3 (25), 1.85, 28-31

0064 Uyguner, — Muzaffer: Gagauz Türkleri ve iki türkünün değişik biçimi.
Türk Folkloru, 7 (84), 7.86, 12-14

0065 Uyguner, — Muzaffer: Afyonkarahisar türküleri.
Türk Folklor Araştırmaları, 10 (211), 2.67, 4330

0066 Uyguner, — Muzaffer: Schweitser'in çocukluğu ve gençliği
Çaba (Ankara), 1 (11), 11.66, 4-5

0067 Uyguner, — Muzaffer: Erzurum türküleri. (Derleyen: Nabi Belekoğlu)
Türk Folklor Araştırmaları, 14 (272), 3.72, 6242-6243

0068 Uyguner, — Muzaffer: Evlerinin Önü. (Derleyen: Cahit Öztelli)
Türk Folklor Araştırmaları, 15 (293), 12.73, 6830

0069 Uyguner, — Muzaffer: Murat Çobanoğlu.
Halkevleri Dergis), 4 (41), 3.70, 13-15

0070 Uyguner, — Muzaffer: Nevcihan Özmerih.
Halkevleri Dergisi, 3 (40), 2.70, 19-20

0071 Uysal, — Sabri: Türkülerimiz üzerine
Türk Folkloru, 2 (18), 1.81, 16-18

0072 Uysal, — Sabri: Mahalli sanatçı Hacı Taşan'ın ardından
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (7), 7-9.83, 288-289

0073 Uysal, — Sabri: Tenkid [Etem Ruhi Üngör'ün "Yine Çalgılar" adlı makalesine cevap],
Mus.Mec., 35(394), 8.82, 24-26

0074 Uysal, Sabri: Türk halk çalgıları.
Türk Halk Müziği ve Oyunları 1, (1), 1-3.82, 16-18

0075 Uysal, Sermet Sami: Şair ve musıkî.
Yeni Mus. Mec., 12 (133), 3.59, 11-12

0076 Uzdilek, Ord. Prof. Salih Murat: İlim ve musıki. Devam. (Science et musique. Suite)
Yeni Mus.Mec., 14(171), 5.62, 77-78, 83-84.
Yeni Mus.Mec.,14(172),6.62,109-110,115-116

0077 Uzdilek, Ord. Prof. Salih Murat: Musıkinin ilmi hakkında ‹Alaturka - alafranga›. (La science musicale. Musique turque, Musique occidentale).
Türk San., (1), 15.12.57, 5

0078 Uzdilek, Ord.Prof. Salih Murat: İlim ve Musiki. Devam. (Science et musique. Suite), .
Yeni Mus. Mec., 14(173), 7.62, 141-148.
Yeni Mus. Mec., 14(174), 8.62, 173-180.

0079 Uzdilek, Ord. Prof. Salih Murat: İlim ve Musiki. Devam. (Science et musique. Suite),
Yeni Mus.Mec., 14(176), 10.62, 237-238.
Yeni Mus.Mec., 14(177-178), 11-12.62, 271-274.

0080 Uzdilek, Ord.Prof. Salih Murat: Müzik ve fizik.
Mus. Mec., 17(216), 2.66, 361

0081 Uzdilek, Ord. Prof. Salih Murat: İlim ve Musıkı. (Science et musique),
Yeni Mus. Mec.,14(167169), 1-3.62.

0082 Uzdilek, Ord. Prof. Salih Murat: İlim ve Musıkı. Science et musique),
Yeni Mus. Mec. 14(170),4.62, 45-52

0083 Uzdilek, Ord. Prof. Salih Murat: İlim ve Musıkı. (Science et musique.Suite),
Yeni Mus.Mec., 14(175), 9.62, 205-206-211

0084 Uzdilek, Ord. Prof. salih Murad: İlim ve Musıki, Türk Musıkisi üzerine incelemeler. Yayına hazırlayan: Ercümend Berker. Tanıtan: Yılmaz Öztuna,
Türk Kültürü, 16(185),3.78, 60

0085 Uzel, Nezih:Itri,
Mus. ve Nota, 3(30),4.72, 28-30

0086 Uzel, Nezih: Yedi soruda Türk tasavvufu ve Mevlevi musıkısi,
Mızrap, 1(4), 1.83, 30-31.
Mızrap, 1(5), 2.83, 15-16 Bibliyografya

0087 Uzel, Nezih: Yenileşme sorunu. (Türk müziği üzerine),
Mızrap, 2(22-23), 7-8.84, 23

0088 Uzunçarşılı, Ord.Prof. İsmail Hakkı: Osmanlılar zamanında Saraylarda musıki hayatı.
Belleten, 41(161), 1.77, 78-114

0089 Uzunöner, Erol: Müzik çalışmaları üzerine bir konuşma. Konuşan: Şadi Kurtuluş,
Mızrap, 3(29), 2.85, 30

0090 Uzunoğlu, Sadık: Kütahya halk türküleri üzerine,
T.F.A., 7(148), 11.61, 2567-2568

0091 Uzunoğlu, Sadık: Türk halk müziğinde çok seslilik.
T.F.A., (40), 11.52, 632-633

Ü

0001 Üçer, Müjgân: Karamuk
T.F.A. Yıllığı, 1976, 295-304 Bibli.

0002 Üçok, Doç. Dr. Bahriye: İslâm'da musıkî üzerine.
Ank. Üniv.İlahiyat Fak. Derg., (14), 1966, 83-93

0003 Ülkemizde müzik ortamı ve çağdaş Türk müziği. [Açık oturum]
Orkestra, 9 (91), 10.70, 32-46

0004 Ülkü, Adil: Musıkişinas ve şair Adil Ülkü ile söyleşi. Konuşan: N. Umurhan
Eflâtun, 14 (167), 11.82, 18-19

0005 Ülküsal, Müstecib: Bükreş'de yayınlanmış bir kitapta Kırım ve Dobruca türküleri.
Mus. Mec., 34 (385), 11.81, 11-14

0006 Ülkütaşır, M. Şakir: Pilevne türküsü <marşı> ve destanı <bunların türlü varyanları>
Ülkü. Öğrt., 16 (187-188), 12.74-1.75, 17-18

0007 Ülkütaşır, Mehmet Şakir: Pilevne türküsü. Marşı ve destanı, bunların türlü varyanları.
Ülkücü Öğr, 16 (189), 2.75, 22-24

0008 Ülkütaşır, M. Şakir: Sinop ve dolaylarında halk sazları üzerine bir araştırma.
Türk Kült., 9 (100), 2.71, 98-105

0009 Ün, Ekrem Zeki: Ekrem Zeki Ün (1910-1987) Bir konuşma: Konuşan: Hikmet Günsel
Orkestra, 18(164), 4.87, 26-35

0010 Ün, Ekrem Zeki: Müzik çalışmaları üzerine bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu
Milliyet San. Derg., (139), 3.86, 64

0011 Ünal, Refik: Saz düzenleri üzerine bir inceleme
T.F.A., 15 (294), 1.74, 6867-6869

0012 Ünal, Refik: Türk halk Musıkimizde bağlama düzenleri.
Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 341-364
Bibliyografya

0013 Ünal, Sadettin: Çocuk çalgıları , çalgı toplulukları ve konunun tartışılması.
TRT Çocuk Yayınları Semineri, (Antalya,

26-28.10.79), 1980, 295-302.304-309. Bibliyografya.

0014 Ünal, Saadettin: Atatürk'ün müzik eğitimine verdiği önem
Filârmoni, 12 (112), 11.75, 1-2

0015 Ünal, Saadettin: Mektupla müzik öğretimi.
Filârmoni, 12 (113), 12.75, 1-2

0016 Ünal, Sadettin: Atatürk ve müzik eğitimi.
Milli Eğitim, (56), 1-3.82, 76-77

0017 Ünal, Sevim: Çocuğumuzun yaşamında müzik ve konunun tartışılması
TRT Çocuk Yayınları Semineri, (Antalya, 26-28.10.79), 1980, 287-290.304-309 Bibliyografya.

0018 Ünel, Uğur: Çağdaş olma uğraşı veren toplumları için çok çizgili sanat müziğinin önemi.
Varlık, 50 (906), 3.83, 26

0019 Ünel, Uğur: Klâsik batı müziğinini evrenselleşme nedenleri.
Varlık, 51 (925), 10.84, 20

0020 Ünel, Uğur: Mevsim sonuna yaklaşırken [Müzik alanında]
Varlık, 51 (921), 6.84, 30

0021 Ünel, Uğur: Onbirinci Uluslararası İstanbul Festivalinde televizyonun görevi.
Varlık, 50 (910), 7.83, 23

0022 Ünel, Uğur: Reşit Erzin'in sanat yaşamı ve çözüm bekleyen sorunlar.
Varlık, 50 (907), 4.83, 24

0023 Ünel, Uğur: Sanat yapıtı, sanatçı ve çok çizgili Klâsik batı müziği.
Varlık, 50 (912), 9.83, 30

0024 Ünel, Uğur: Sistem üretmek [Ülkemizde müzik üzerine]
Varlık, 51 (924), 9.84, 36

0025 Ünel, Uğur: İstanbul Belediye Konservatuarı
Varlık, 50 (914), 11.83, 40

0026 Üngör, Etem Ruhi: 1000. doğum yıldönümünde musıkî alimi İbni Sina, hayatı, eserleri ve düşünceler.
Mus. Mec. Özel Sayı, 33 (369), 7.80, 5-8. Bibliyografya.

0027 Üngör, Etem Ruhi: 1. Türk Musıkîsi Sempozyumu'nun ardından.

Mus. Mec., 36 (403), 12.83, 4-15

0028 Üngör, Etem Ruhi: 90. ölüm yıldönümünde Şevki Bey hayatı ve eserleri.
Mus. Mec. Özel Say., 34 (387-388), 1-2.82, 1.28

0029 Üngör, Etem Ruhi: Adil Haybat, Şevki Bey'in oğlu değildir.
İleri Mus. Mec., 19 (228), 11.67, 21-27

0030 Üngör, Etem Ruhi: Araştırmacılıkta dikkat çok gerek (Müzik konusunda araştırmalar)
Mus. Mec., 29 (327), 1.77, 19-20.26

0031 Üngör, Etem Ruhi: Araştırmacılıkta dikkat kadar meslek aşkı, bibliyografya, muhakeme ve idrak da gerek.
Mus. Mec., 29 (328), 2.77, 20-26

0032 Üngör, Etem Ruhi: Avrupada ve bizde opera tarihine umumi bir bakış. Devam. (L'histoire de l'opéra en Europe et en Turque. Suite)
Y.M.M., (143), 1.60, 339-342
Y.M.M., (144), 2.60, 371-373

0033 Üngör, Etem Ruhi: Ayin-ilahi formları.
Mus. Mec., 32 (353), 3.79, 8-14 Bibliyografya

0034 Üngör, Etem Ruhi: Bestekâr Osman Nihad Akın
Mus. Mec. Özel Sayı, 35 (397), 11.82, 3-4

0035 Üngör, Etem Ruhi: Bestekâr-şair-edip-hattat İsmail Dede Efendi ve bir vesika
Mus. Mec., 17 (215), 1.66, 326-328

0036 Üngör, Etem Ruhi: Bildiri.
Mus. Mec., 16 (198), 8.64, 172-173

0037 Üngör, Etem Ruhi: Bir folklor musıkisi anketi ve cevaplarımız. Etem Ruhi Üngör'ün cevabı.
Mus. Mec., 26 (291), 1.74, 28-29

0038 Üngör, Etem Ruhi: Bir Japon müzisyeni Türk Musıkisini incelemeye geldi.
Mus. Mec., 16 (198), 8.64, 180-181

0039 Üngör, Etem Ruhi: Bir Neyzenbaşı ki [Neyzen Halil Can]
Mus. Mec., 26(283), 5.73, 38-46

0040 Üngör, Etem Ruhi: Bir Neyzenbaşı ki [Neyzen Halil Can]
Mus. Mec., 26(290), 12.73, 38-47

0041 Üngör, Etem Ruhi: Bir terminoloji denemesi [Müzik terimleri üzerine]

Mus. Mec., 32(375), 1.81, 4

0042 Üngör, Etem Ruhi: Çalgılar tenkidinden sonraki yazıya cevabım [Sabri Uysal'ın yazarın bir makalesine yaptığı tenkide cevap]
Mus. Mec., 35 (394), 8.82, 27-30

0043 Üngör, Etem Ruhi: Çanakkale zaferimiz ve bestekârlarımız.
Mus. Mec., 34 (377), 3.81, 4-14

0044 Üngör, Etem Ruhi: Çeşitli kaynaklardıki bestekâr ve güftekâr çelişkilerinden sonra Harbiye Marşı hakkında son gelişmeleler.
Mus. Mec. Özel Sayı, 36 (402), 9.83, 4.34 Bibliyografya.

0045 Üngör, Etem Ruhi: Dâkuki, İbrahim: Irak Türkmenleri.
Mus. Mec., 25 (272), 6.72, 19-20

0046 Üngör, Etem Ruhi: Darbeyn usulü ve bilinmeyen iki terkib.
Mus. Mec., 36 (403), 12.83, 1-13 Bibliyografya

0047 Üngör, Etem Ruhi: Dede Efendi'nin eserleri.
Mus. Mec., 18 (218), 4-5.66, 41

0048 Üngör, Etem Ruhi: Divan musıkisi midir?
İleri Mus. Mec., 20 (235), 6.68,4

0049 Üngör, Etem Ruhi: Dokuz Eylül Üniversitesi. I. Ulusal Müzik Bilimleri Sempozyumu.
Mus. Mec., 37 (405), 6.84, 4-12

0050 Üngör, Etem Ruhi: Dr. Osman Şevki Uludağ'ı kaybettik.
Mus. Mec., 16 (195), 5.64, 87-89

0051 Üngör, Etem Ruhi: Dünyanın en zengin çalgı müzesi olan Brüksel Çalgı Müzesinin 100. yıldönümünün düşündürdükleri.
Mus. Mec., 30 (330), 4.77, 4-5.26

0052 Üngör, Etem Ruhi: E. R. Üngör'ün Türk Folkloru Danışma Kurulu Toplantısında sunduğu bildiri.
Mus. Mec., 25 (271), 5.72, 8-10

0053 Üngör, Etem Ruhi: En değerli eserlerimiz olan ayinlerimiz.
Mus. Mec., 26 (290), 12.73, 8-10

0054 Üngör, Etem Ruhi: Erzurum türküleri. Derleyen: Nabi Belekoğlu
Mus. Mec., 25 (273), 7.72, 11-12

0055 Üngör, Etem Ruhi: Eski bir musıki dergisi hakkında
Mus. Mec., 17 (209), 7.65, 133-136

0056 Üngör, Etem Ruhi: Eski bir musıki mecmuası: Alem-i musiki
Mus. Mec., 17 (214), 12.65, 294-295

0057 Üngör, Etem Ruhi: Etik, Kazım: Yüksek islam enstitüleri ve imam-hatip okullarında nota eğitimi ve dini müzik
Mus. Mec., 25 (272), 6.72, 17-18

0058 Üngör, Etem Ruhi: Farabi bibliyografyası üzerine bir inceleme (ek bibliyografya).
Mus. Mec., 29 (317), 3.76, 13-18

0059 Üngör, Etem Ruhi: Farabi ve Arel
Mus. Mec., 18 (219), 6.66, 83-85

0060 Üngör, Etem Ruhi: Ferid Alnar'ın biyografisi.
Mus. Mec., 23 (258), 5.70, 4-9

3761 Üngör, Etem Ruhi: Franz Liszt. (1881-1886)
Y.M.M. (149), 7.60, 525-526

0062 Üngör, Etem Ruhi: Güftekar Vecdi Bingül vefat etti.
Mus. Mec., 25 (280), 2.73, 15-17

0063 Üngör, Etem Ruhi: H. Sadettin Arel
Mus. Mec., 18 (219), 6.66, 68-70

0064 Üngör, Etem Ruhi: H. S. Arel'in Türk Musikisi makamları listesi.
Mus. Mec., 26 (282), 4.73, 4-15

0065 Üngör, Etem Ruhi: H. S. Arel'in Türk Musıkisi makamları listesi üzerine bir çalışmaya ek.
Mus. Mec., 32 (355), 5.79, 14

0066 Üngör, Etem Ruhi: Haldun Menemencioğlunu kaybettik.
Mus. Mec., 25 (277), 11.72, 6-13

0067 Üngör, Etem Ruhi: Halk çalgılarımız üzerine inceleme gezisi notları.
Mus. Mec., 28 (314), 12.75, 24-26

0068 Üngör, Etem Ruhi: Halk ezgilerini notaya almada makamla ilgili sorunlar
Mus. Mec., 32 (354), 4.79, 5-13 Bibliyografya

0069 Üngör, Etem Ruhi: Heyri Yenigün vefat etti.
Mus. Mec., 32 (355), 5.79, 5-9

0070 Üngör, Etem Ruhi: Itri üzerine iki araştırma ve

açıklama.
Mus. Mec., 31 (341), 3.78, 1-24 Bibliyografya

0071 Üngör, Etem Ruhi: İ.T.M.D. Konservatuarı hakkında yaptığımız bir yıllık yayının muhasebesi.
Mus. Mec., 30 (336), 10.77, 4-9

0072 Üngör, Etem Ruhi: İbni Sina'nın Musıki yönü.
Uluslararası İbni Sina Sempozyumu, (Ankara, 17-20.8.83), 1984, 101-104 Bibliyografya

0073 Üngör, Etem Ruhi: İflas eden bir kaç folklorik terim ve deyim hakkında (Sadi Yaver Ataman'a cevap)
Mus. Mec., 30 (330), 4.77, 22-25

0074 Üngör, Etem Ruhi: İstiklal Marşımız okullarda nasıl öğretilmelidir.
Mus. Mec., 32 (362), 12.79, 25-26

0075 Üngör, Etem Ruhi: Kantemiroğlu hatıra plaketi hikayesi ve düşündürdükleri.
Mus. Mec., 28 (315), 1.76, 13-18

0076 Üngör, Etem Ruhi: Kantemiroğlu makalesi üzerine görüşler
Mus. Mec., 34 (386), 12.81, 10-11 Bibliyografya

0077 Üngör, Etem Ruhi: Kantemiroğlu ve Türk Musıkisi.
Mus. Mec., 28 (315), 1.76, 9-13

0078 Üngör, Etem Ruhi: Karagöz Musıkisi inceleme 1.2
Mus. Mec., 28 (310), 8.75, 1-36
Mus. Mec., 28 (311), 9.75, 37-67

0079 Üngör, Etem Ruhi: Karagöz musıkisi [İngilizce özet]
T.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi, (I. İstanbul, 23-30.6.75), 1975, 122-123.275

0080 Üngör, Etem Ruhi: Karagöz Musıkisi
Ulus. Türk Folk. Kong. Bild. 3, (I-1975), 1977, 379-422

0081 Üngör, Etem Ruhi: Kıbrıs'ta Musıki.
Mus. Mec., 32 (360), 10.79, 5-19 Bibliyografya

0082 Üngör, Etem Ruhi: Kip, Tarık: TRT Türk sanat musıkisi sözlü eserler repertuarı. makamlara göre
Mus. Mec., 25 (273), 7.72, 14-16

0083 Üngör, Etem Ruhi: Marko Çolakoğlu hayatı ve eserleri
Mus. Mec. Özel Sayı, 34 (381), 7.81, 1-30

0084 Üngör, Etem Ruhi: Mehter'den Bandoy'ya isimli kitap hakkında [Pars Tuğlacı'nın eseri]
Mus. Mec., 39 (412), 3.86, 4-20

0085 Üngör, Etem Ruhi: Memleketimizde organoloji öncüsü kimdir?
Mus. Mec., 30 (340), 2.78, 7-8 Bibliyografya

0086 Üngör, Etem Ruhi: Mevlevi musıkisi ve bu yılki anma töreni
İleri Mus. Mec., 19 (230), 1.68, 8-10

0087 Üngör, Etem Ruhi: Mevlevi musıkisi ve bu yılki anma töreni.
İleri Mus. Mec., 19 (229), 12.67, 10-13

0088 Üngör, Etem Ruhi: Mevlevi musıkisi. (La musique des Derveches tourneurs)
Y.M.M. (142), 12.59, 307-308

0089 Üngör, Etem Ruhi: Milli çalgı müzesi hemen kurulabilir.
Mus. Mec., 28 (312), 10.75, 4-5.10

0090 Üngör, Etem Ruhi: Mıskal'ın başına gelenler.
Mus. Mec., 25 (272), 6.72, 8-9

0091 Üngör, Etem Ruhi: Muradname'nin yayını dolasıyle. Türk Müziği Yazmaları.
Mus. Mec., 32 (362), 12.79, 5-6 Bibliyografya

0092 Üngör, Etem Ruhi: Musıki eğitimimizde görülmeyen "Bibliyografya (yayın-bilim) dersinin" önemi ve düşünceler.
Mus. ve Nota, 2 (18),, 6.84, 35-36

0093 Üngör, Etem Ruhi: Musıki eğitimimizde görülmeyen "Bibliyografya (yayın bilim) dersi"nin önemi ve düşünceler.
Mus. Mec., 37 (405), 6.84, 25-30 Bibliyografya

0094 Üngör, Etem Ruhi: Musıki-Rüya ilişkileri.
Mus. Mec., 25 (254-275), 8-9.72, 7-12

0095 Üngör, Etem Ruhi: Münir Nureddin Selçuk hayatı ve eserleri.
Mus. Mec., 34 (379), 5.81, 4-7 Bibliyografya

0096 Üngör, Etem Ruhi: Naçiz bir organolog gözü ile

çalgılar hakkında mukabil görüşlerim.
Mus. Mec., 34 (385), 11.81, 19-20

0097 Üngör, Etem Ruhi: Neyzen Akagündüz Kutbay'ı kaybettik.
Mus. Mec., 32 (358), 8.79, 6-7

0098 Üngör, Etem Ruhi: Opera literatürünün talihsiz eserlerine devam. (Les operas que la malchance a marque de son scean "suite
Y.M.M. 13 (151), 9.60, 595

0099 Üngör, Etem Ruhi: Özakman, Turgut: Radyo notları.
İleri Mus. Mec., 21 (252), 11.69, 20-21

0100 Üngör, Etem Ruhi: Özakman, Turgut: Radyo notları.
İleri Mus. Mec., 21 (254), 1.70,19-21

0101 Üngör, Etem Ruhi: Öztelli ve bir sohbet toplantısı. [Musıki Konusunda]
Türk Folk. Araş., 18 (30), 2.79, 8576-8577

0102 Üngör, Etem Ruhi: Öztuna Yılmaz: Türk Musıkisi ansiklopedisi.
Mus. Mec., 23 (257-260), 4-7.70

0103 Üngör, Etem Ruhi: Rahmi Bey'in hayatı ve eserleri.
Mus. Mec., 33 (376), 2.81, 3-7, Bibliyografya

0104 Üngör, Etem Ruhi: Reinhard, Ursula Die Musik der Turkei:
İ.M.M., 21 (250), 9.69, 8-9

0105 Üngör, Etem Ruhi: Reinhard'ların Türk Musıkisi çalışmaları.
İleri Mus. Mec., 21 (253), 12.69, 19-25

0106 Üngör, Etem Ruhi: Sabahın seher vakti türküsü mehter havası mıdır, nedir?
Mus. Mec., 34 (386), 12.81, 14

0107 Üngör, Etem Ruhi: Sadettin Kaynak'ın hayatı ve eserleri.
Mus. Mec., 32 (364), 2.80, 13-15 Bibliyografya

0108 Üngör, Etem Ruhi: Sun, Muammer: Türkiye'nin kültür-müzik-tiyatro sorunları.
İleri Mus. Mec., 21 (248), 7.69, 10-11

0109 Üngör, Etem Ruhi: Tanbur.
T.F.A., 14 (286), 5.73, 6636-6639

0110 Üngör, Etem Ruhi: Tanburi Cemil Bey'in talebesi Tanburi Kadıköy'lü Fuad Bey'i kaybettik.
Mus. Mec., 24 (268-269), 3-4.71, 4-7

0111 Üngör, Etem Ruhi: Tar
Mus. Mec., 30 (334), 8.77, 4-8

0112 Üngör, Etem Ruhi: Televizyonda Hacı Arif Bey
Mus. Mec., 35 (393), 7.82, 4-5

0113 Üngör, Etem Ruhi: TRT müzik programcıları ve bir program hakkında.
Mus. Mec., 29 (325), 11.76, 4-7

0114 Üngör, Etem Ruhi: Türk Musıkisinde Nevruz makamında eser var mı? Açıklama-Nevruz eserler listesi-notalar-kâr-ı nâtıklarda Nevruz.
Musiki Mecmuası, 40(417), 6.87, 21-27 Bibliyografya

0115 Üngör, Etem Ruhi: Türk Musikisine yeni oyun tezgahta: TSE.
Musiki Mecmuası, 40(418), 9.87, 4-6

0116 Üngör, Etem Ruhi: Türk çifte'si
Mus. Mec., 30 (333), 7.77, 4-10

0117 Üngör, Etem Ruhi: Türk davulu. [İngilizce özet]
T.C. Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı Milli Folklor Enstitüsü Müdürlüğü Uluslararası Türk Folklor Semineri, (I. Ankara, 8-14.10.73), 1974, 216-245, 441-442

0118 Üngör, Etem Ruhi: Türk davulu.
Mus. Mec., 26 (286-289), 8-11.73

0119 Üngör, Etem Ruhi: Türk çalgılarında Anadolu medeniyetleri çalgıları izlerinin araştırılması.
Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri, (II. İstanbul, 4-9.X.76), 78-81.

0120 Üngör, Etem Ruhi: Türk Folkloru Danışma Kurulunda okunan bildiri. Türk halk çalgıları üzerine.
Türk Folklor Araştırmaları, 13 (270), 1.72, 6192-6193

0121 Üngör, Etem Ruhi: Türk Marşları.
Mus. Mec., (218), 4-5.66,55

0122 Üngör, Etem Ruhi: Türk Marşları kitabım hakkında.
Mus. Mec., 18 (218), 4-5.66, 55

0123 Üngör, Etem : Türk marşları ve tarihçesi.
Mus. Mec., 17 (211), 9.65, 215-218

0124 Üngör, Etem Ruhi: Türk musıkisi Devlet Konservatuvarı kuruluyor ve bir önerimiz.
Mus. Mec., 28 (308), 6.75, 4-7

0125 Üngör, Etem Ruhi: Türk Musıkisi Devlet Konserva-

tuvarının bibliyografya anlayışı, bibliyografya bilgisi tutumu ve dışarda yarattığı intiba.
Mus. Mec., 29 (328), 2.77, 4-10

0126 Üngör, Etem Ruhi: Türk Musıkisi sistemi üzerine,
Mus. Mec., 29 (319), 5.76, 4-7

0127 Üngör, Etem Ruhi: Türk Musıkisinde çalgılar.
Mus. Mec., 31 (342), 4.78, 13-25 Bibliyografya

0128 Üngör, Etem Ruhi: Türk Musıkisinde nota yayımcılığı, yayımlar, yayımcılar [Nota basımında 100. yıl]
Mus. Mec., 30 (337), 11.77, 1-20
Mus. Mec., 30 (338), 12.77, 21-42 Bibliyografya

0129 Üngör, Etem Ruhi: Türk Musıkisinde nota yayımcılığı, yayımlar, yayımcılar. (Nota basımında 100. Yıl)
Milli Türkoloji Kongresi, (I. İstanbul, 6-9.2.78), 1980, 555-596

0130 Üngör, Etem: Türk Musıkisinde reform konulu açık oturum.
Mus. Mec., 18 (222), 9.66, 172-174

0131 Üngör, Etem Ruhi: Türk Musıkisinde sibernetik yoluyla devrim.
İleri Mus. Mec., 21 (255), 2.70, 5-8

0132 Üngör, Etem Ruhi: Türk Musıkisinden biyografiler: Şevki Bey. (Biopraphie des musiciens Turcs: Şevki Bey)
Y.M.M., (149), 7.60, 524-537

0133 Üngör, Etem Ruhi: Türk müzikolojisi nasıl tedris edilmelidir.
Mus. Mec., 27 (293), 3.74, 4-7

0134 Üngör, Etem Ruhi: Türk zurnası.
Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 365-390 Bibl.

0135 Üngör, Etem Ruhi: Türkiye müzelerinde çalgılar
Mus. Mec., 35 (396), 10.82, 11-14

0136 Üngör, Etem Ruhi: Türkoloji Kongresi'nde Türk musikisi seksiyonu çalışmaları.
Mus. Mec., 29 (323), 9.76, 22-27

0137 Üngör, Etem Ruhi: Udi-Viyolonselist Vecdi Seyhun vefat etti.
Mus. Mec., 37 (405), 6.84, 31-32

0138 Üngör, Etem Ruhi: Unutulmuş çalgılarımızdan mıskal ihya edilmelidir.
Mus. Mec., 23 (257), 4.70, 15-18

0139 Üngör, Etem Ruhi: Üstad Refik Fersan'ı anıyoruz.
Mus. Mec., 28 (308), 6.75, 15-20.27

0140 Üngör, Etem Ruhi: Vefatının 12. yıldönümü dolayısıyle Hüseyin Sadettin Arel
Türk Yurdu, 6 (5), 5.67, 21-24

0141 Üngör, Etem Ruhi: Wilhelm Richard Wagner. 1-3,
Y.M.M., 14 (161-163), 7.61-9.61

0142 Üngör, Etem Ruhi: Y.Ö.K. kondu profösörlüğü olayı.
Mus. Mec., 38 (408), 3.85, 4-8

0143 Üngör, Etem Ruhi: Yeni bir dergideki çalgı yazısı üzerine [Sabri Uysal'ın Türk halk çalgıları isimli makalesine eleştiri]
Mus. Mec., 35 (389), 3.82, 21-24

0144 Üngör, Etem Ruhi: Yine çalgılar.
Mus. Mec., 35 (393), 7.82, 10-12 Bibliyografya

0145 Üngör, Etam Ruhi: Yunus Emre'nin bestelenmiş şiirleri
İleri Mus. Mec., 21 (248), 7.69, 19-21

0146 Üngör, Etem Ruhi: Ziya Gökalp'in musıki görüşleri.
Türk Yurdu, 7 (1-2), 1-2.68, 54-56

0147 Üngör, Etem Ruhi: Zoraki yazılan bir tenkid Ağlayan Kaval [Burhan Tarlabaşı'nın "öz çalgımız kaval-Metod" adlı kitabı üzerine]
Mus. Mec., 37 (407), 12.84, 26-30

0148 Üngör, Nefise E.: Üç rebabzen'imiz arasında rebab hakkında anket.
Mus. Mec., 23 (258), 5.70, 15-19

0149 Üngör, Nefise E.: Vecdi Seyhun ile röportaj.
İleri Mus. Mec., 21 (252), 11.69, 17

0150 Ünver, Hakkı Şinasi: Dede Efendi [Hamamizade İsmail]. (Un grand musicien et compositeur turc: Dede Efendi)
Hazine, 2 (21), 1.10.54, 22-24

0151 Ünver, Ord. Prof. Dr. A. Süheyl: Türk Hakimi Farabi'nin udu. (La Iyre de Farabi)
Y.M.M., (146), 4.60, 419-421

0152 Ünsal, Dr. Sumru: Kültür ve musıki üzerine.
Mus. ve Nota., (8), 8.83, 22

0153 Üsterman, Ufuk: Bir Sevgi İstiyorum şarkısı üstüne bir çözümleme.
Çağdaş Eleştiri, 3 (10), 10.84, 56

0154 Üstün, Makbule: İstanbul Devlet Senfoni Orkestrasının tarihçesi. (1934-1982) ve dinleti dağarı.
Orkestra, 13 (135), 11.84, 16-27 Bibliyografya

0155 Ütük, Etem: Rumeli türkülerinin büyük ustası Aşık Ali Tanburacı.
Yeni Defne, 2 (17), 12.82, 27-29, Bibliyografya

0156 Üvertür, Çev: Ali Haddat
Filarmoni, 9 (79), 2.73, 9-10

V

0001 Valentin, Eric: Carl Maria von Weber (biyografisi) Çev.: Eduard Zuckmayer.
Filormoni, 11 (102), 1.75, 21-22

0002 Valentin, Eric: Carl Philipp Emanuel Bach. (Çev.: Eduard Zuckmayer)
Filarmoni, 10 (92), 3.74, 27-28

0003 Valentin, Eric: Felix Mendelssohn Çev.: Eduard Zuckmayer
Filarmoni, 11 (108), 7.75, 26-27

0004 Valentin, Eric: Franz Schubert (biyografisi) Çev.: Eduard Zuckmayer.
Filarmoni, 11 (106), 5.75, 24-25

0005 Valentin, Eric: Frederic Chopin. Çev.: Eduard Zuckmayer.
Filarmoni, 11 (108), 7.75, 27-28

0006 Valentin, Eric: Georg Friederich Handel. (Çev: Eduard Zuckmayer)
Filarmoni, 10 (94), 5.74, 27-28

0007 Valentin, Eric: Georg Philippe Telemann. (Çev:Eduard Zuckmayer)
Filormoni, 10 (92), 3.74, 25-26

0008 Valentin, Eric: Gioacchino Rossini (biyografisi) Çev.: Eduard Zuckmayer.
Filarmoni, 11 (102), 1.75, 22-23

0009 Valentin, Eric: Heinrich Schütz. (Çev.: Eduard Zuckmayer)
Filarmoni, 10 (93), 4.74, 27-28

0010 Valentin, Eric: Jan Pieterszon Sweelinck. (Çev.: Eduard Zuckmayer)
Filarmoni, 10 (91), 2.74, 22-23

0011 Valentin, Eric: Jean Philippe Rameau. (Çev.: Eduard Zuckmayer)
Filarmoni, 10 (92), 3.74, 26-27

0012 Valentin, Eric: Joahnn Sebastian Bach. (Çev.: Eduard Zuckmayer)
Filarmoni, 10 (93), 4.74, 28-29

0013 Valentin, Eric: Çaykovski'nin huzursuz hayatı.

(Çev.: Eduard Zuckmayer)
İst. Oper., 2 (6), 10.65, 23-25

0014 Valentin, Eric: Claudio Montevardi (Çev.: Eduard Zuckmayer)
Filarmoni, 10 (90) 1,74, 28-29

0015 Valentin, Eric: G.Pierluigi de Palestrina. (Çev.: Eduard Zuckmayer),
Filarmoni, 10(90), 1.74, 27-28

0016 Valentin, Eric: Henry Purcell (Çev.: Eduard Zuckmayer)
Filarmoni, 10 (91), 2.74, 21-22

0017 Valentin, Eric: Chiristoph Willebald Gluck. (Çev.: E. Zuckmayer)
Filarmoni, 10 (97), 8.74, 27-28

0018 Valentin, Eric: Joseph Haydn (Çev.: E. Zuckmayer)
Filarmoni, 10 (97), 8.74, 28-29

0019 Valentin, Eric: Ludwig van Beethoven. (Çev.: E. Zuckmayer).
Filarmoni, 10 (98), 9.74, 25-26

0020 Valentin, Eric: Wolfgang Amadeus Mozart. (Çev.: E. Zuckmayer)
Filarmoni, 10 (98), 9.74, 24-25

0021 Vargyas, Lajos:Kodaly'ın bilgin yönü. (Kısaltarak Çev.: B. Arel)
Opus, 1 (3), 12.62, 15-17

0022 Vargyas, Lajos: Bela Bartok (1881-1945), ve Halk müziği araştırmaları. Türkçesi: Yusuf Atılgan
Sanat Olayı, (12), 12.81, 91-93

0023 Vargyas, Lajos: Kodaly'nin halk musıkisi araştırmalarına katkısı. (Çeviren: Müjgan Özçay)
Folklora Doğru, (34), 3-4.74, 24-35

0024 Varlık, Yıllığı: Tanıtan: Abdülkadir Bulut.
Varlık, 43 (836), 5.77, 18

0025 Varro, Margit: Müzik dinleyen çocuğun psikolojisi çocukta mmüzik anlayışının oluşması. Çev.: Fikri Çiçekoğlu
Opus, 1 (11), 8.63, 14-16

0026 Vaughan, Deniz: Orkestra sesi, konser salonları ve tını veya "güzel ses neden güzeldir?" Çeviren: Ahmet Şekerci
Elektrik Mühendisliği, 28 (300), 8.83, 117-123

0027 Vaisanen, A. O.: Halk ezgilerini sınıflandırma ve

araştırma yöntemi için öneriler. Çev.: Mahir Şaul
Folklora Doğru, (38), 1-2.75, 9-10

0028 Verdi, Çev.: Cavidan Selek
Filarmoni, 9 (77), 12.72, 6.29

0029 Verdi, Çev.: Cavidan Selek
Filarmoni, 8 (74), 9.72, 23-24

0030 Veziroğlu, İlter: Kıbrıs Türk Halk Müziği ve oyunları.
Mızrap, 2 (22-23), 7-8.84, 32-33

0031 Veziroğlu, İlter: Kıbrıs Türk Oyunları ve Musıkisi
Türk Folklor Araştırmaları, 18 (344), 3.78, 8253-8254 Bibliyografya

0032 Viglietti, Daniel: Müzik çalışmaları üzerine bir konuşma. Konuşan: Pedro van der Lee
Yarın, (47), 7.85, 17

0033 Volkan, Sabahaddin: Bestekar ve icrakar Mustafa Sunar'ı anıyoruz. (En memoired de Mustafa Sunar, compositeur et instrumentiste).
Y.M.M. 14 (162), 8.61, 170.185

0034 Volkan, Sabahaddin: Rebab
Çağrı, 14 (143), 12.69, 21-23

0035 Volkan, Sabahaddin: Rebab
İleri Mus. Mec. 21 (254), 1.70, 11-13

0036 Volkan, Sabahaddin: İshak Varan (Necrologie: İshak Varan)
Yeni Mus. Mec., 14 (173), 7.62, 138-139

0037 Volkan, Sabahaddin: Halil Can Hocamız
Mus. Mec., 26 (283), 5.73, 32-34

0038 Volkan, Sabahaddin: Halil Can Hocamız
Mus. Mec., 26 (290), 12.73, 32-34

0039 Volkan, Sabahaddin: Mevlana ve mevlevi musıkisi.
Türk Edebiyatı, 1 (12), 12.72, 34-36

0040 Vural, Ekrem: Neyzen Ekrem Vural ile dini musıkimiz üzerine bir mülakat. Konuşan: Mehmet Önal
Yeni Divan, 1 (3), 7.80, 1-3
Yeni Divan, 1 (4), 8.80, 1-3

W

0001 Waldrop, M. Mitchell: Müzikten neden hoşlanırız? Çeviren: İsmail Yıldırım.
Bilim ve Teknik. 18 (211), 6.85, 22-23

0002 Wehmeyer, Grete: Çağımızın müziği (Çev.: Erdoğan Okyay)
Ankara Filarmoni, 5 (38), 10.68, 17-22

0003 Weill, Kurt: Sesli film, opera filmi, film operası. Çev.: Veysel Atayman
Çağdaş Sinema, 2 (8), 5-8.75, 60-63

0004 Wen-Chung, Prof. Chou: Batı müziğinde Asya'nın etkileri. (Çev.: Yüksel Koptagel)
Filarmoni, 9 (78), 1.73, 21-25

0005 Whitman, George: J. S. Bach: Yay tekniğinin ustası. (Çev.: Edip Günay)
Filarmoni, 9 (77), 12.72, 21-24

0006 Wilhelm, Eurtwaengler: 1886-1954 (Çev.: Saip San)
D. T., (20), 5.2.55, 12-13

0007 Wilke, Dr.: Federal Almanya Büyükelçilik Müsteşarı Sayın Dr. Wilke'nin yaptığı konuşma. (Eduard Zuckmayer'in biyografisi). (Çeviren: Erdoğan Okyay).
Filarmoni, 8 (72), 7.72, 4-5

0008 Williams. Ralph Vaughan: Besteci diyor ki?.. (Ainsiparle le compositeur)
Dost. 8 (38), 11.60, 19-20

0009 Wiora, Walter: Karşılaştırmalı ezgi araştırmaları üzerine (Çeviren.: Banu Perk)
Folklora Doğru, (36), 7-8.74, 26-31

0010 Wiora, Walter: Halk musıkisinde otantiklik meselesi. (Çev.: Tuğrul Şavkay)
Folklora Doğru, (33), 1-2.74, 8-16

0011 Wolfgang, Amadeus Mozart <27 Ocak 1756, Salzburg 5 Aralık 1791, Viyana>
Filarmoni, 12 (116), 3.76, 19-22

0012 Wolfgang, Amadeus Mozart:
Ankara Filarmoni, 5 (42-43), 4-5.69, 103-104

0013 Wood, Henry J.: Orkestrayı yerleştirme düzeni ve akord üzerine öğütler. Çeviren: K. Sünder.
Orkestra, 5 (47), 2.67, 24-29

0014 Worbs, Hans-Christoph: Aynı zamanda ressam olan büyük besteciler. (Özetleyerek Çev.: Erdoğan Saydam)
Orkestra, 4 (31), 10.65, 40-44

0015 Wright, Owen: Müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Murat Bardakçı
Milliyet Sanat Derg., (149), 8.86, 64

0016 Wurlitzer: Eski ve yeni kemanlar
Müz. Görüş., 3 (33), 6.52, 8-9
Müz. Görüş., 3 (34), 7.52, 3

Y

0001 Y.Ö.K — ve konservatuarılar. Soruşturma.
Orkestra, 13 (128), 4.84, 39-49
Orkestra, 13 (129), 5.84, 51-52

0002 Yahşi, — Cahit: Majör, minör kalıpları ve Türk musikisi ünleri. (majeurs, mineurs et notes de la musique Turque)
Yen. Mus. Mec., 10 (120), 1.2.58, 375-377

0003 Yakarçelik, — Tülin: İlk ve orta öğretimde Türk Musıkisi kuralları ile ses eğitimi uygulama metodları.
Türk Gençliğinin Müzik Eğitimi Sempozyumu, (Ankara, 27-28.4.85), 1985, 65-74

0004 Yakarçelik, — Tülin: Türk Musıkisinde uygulamalı bilgiler.
Sanat ve Kültürde Kök, 1(1), 2.81, 10-11
Sanat ve Kültürde Kök, 1(2), 3.81, 10-11
Sanat ve Kültürde Kök, 1(4), 5,81, 15
Sanat ve Kültürde Kök, 1(5), 6.81, 13

0005 Yakob, — Prof.: Karagözde musıki. (La musique de Karagheuse)
Yeni Mus. Mec., 15 (186), 8.63, 150-151

0006 Yalçın, — Dr. Alemdar M.: Yorgun Savaşçı'nın TRT macerası.
Töre, 13 (153), 2.84, 24-27

0007 Yalçın, — Serdar: Genç sanatçılarımızla bir söyleşi. Konuşan: Üstün Duruel
Orkestra, 12 (118), 6.83, 34-37

0008 Yalvaç, — Mehmet: Bilecik türküleri. İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, (1),1987, 172-193 Bibliyografya

0009 Yamacı, — Ahmet: Şu Çavdır'ın hanları türküsü.
Türk Folklor Araştırmaları, 16 (320), 3.76, 7602-7603

0010 Yamacı, — Ahmet: Radyolarımızda halk müziği sanatçıları.
Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (7), 7-9.83, 282 Bibl.

0011 Yamantürk, — Zeynep: Bach'ın klavsen müziği.
Orkestra, 17 (158), 10.86, 34-41

0012 Yamantürk, — Zeynep: Empresyonizme genel bakış.
Orkestra, 17(159), 11.86, 50-54

0013 Yaran, Azer: Arabesk olgusu ve yeri.
Gösteri, 2 (16), 3.82, 75

0014 Yaran, Azer: Müzikte temel yaklaşım yanlışlığı.
Bilim ve Sanat, (7), 7.81, 40-41

0015 Yarar, Mehmet Turan: Şiir ve müzik üzerine bir konuşma: Eser Anıl.
Mus. ve Nota, 2(23), 11.84, 8-10

0016 Yarar, Mehmet Turan: Küçük Mehmed Ağa şairleri: Bağdatlı Esad.
Mus. ve Nota., (8), 8.83, 6-7

0017 Yaşar, Hikmet: Musikiden esintiler.
MKE Dergisi.6(63), 9.88, 12-14

0018 Yaşar, Necdet: Necdet Yaşar'la söyleşi. "Türk müziği gönül işi..." Konuşan: Perihan Çakıroğlu
Milliyet Sanat Derg., (150), 8.86, 31

0019 Yaşar, Necdet: Türk müziği'nin bugünü üzerine görüşler. konuşan: Bülent Berkman.
Milliyet San. Derg., (81), 10.83, 64

0020 Yaşmut, Sözer: Musıkimizi tanıyalım.
Mızrap, 1(3), 12.82, 17

0021 Yaşmut Sözer: Cevdet Çağla.
Mus. ve Nota, 1(4), 2.70, 12-13

0022 Yaşmut, Sözer: Münir Nureddin Selçuk
Mus. ve Nota, 1(9), 7.70, 18-21

0023 Yavaşça, Dr. Alaeddin: Mesud Cemil, musıki üstadı ve örnek insan .
Türk Mason Dergisi, 14 (53), 1.64, 2790-2794

0024 Yavaşça, Alaeddin: Cumhuriyet dönemi Türk musikisinde, dernek vb. halk okullarının yeri ve önemi
Türk Gençliğinin Müzik Eğitimi Sempozyumu, (Ankara, 27-28.4.85), 1985, 55-64

0025 Yavaşça, Alaeddin: Türk Musıkisinde form zenginliği. 3,5.
Mızrap, 4 (40), 1.86, 6-7
Mızrap, 4 (41), 2.86, 5-6
Mızrap, 4 (42), 3.86, 5-7

0026 Yavaşça, Dr. Alaeddin: Son 100 yılda Türk Musıkisi Hareketleri. 3-5.
Mus. ve Nota, 2 (15), 3.84, 8-9. 19
Mus. ve Nota, 2 (16), 4.84, 8-9
Mus. ve Nota, 2 (17), 5.84, 8-9

0027 Yavaşça, Dr. Alaeddin: Bestekar, icracı Dr. Alaeddin Yavaşça (ile konuşma) Konuşan: Atilla Damar.
Mus. ve Nota, 2 (15), 3.84, 10-13

0028 Yavaşça, Alaeddin: Asırlar boyu Türk Musıkisi, bestekarları ve beste formları
Mızrap, 1(11), 8.83, 4
Mızrap, 1 (12), 9.83, 4
Mızrap, 2 (13), 10.83, 4

0029 Yavaşça, Alaeddin: Asırlar boyu Türk Musıkisi, bestekarları ve beste formları
Mızrap, 1 (5), 2.83, 4.34
Mızrap, 1 (6), 3.83, 4.33
Mızrap, 1 (7), 4.83, 4.33
Mızrap, 1 (8), 5.83, 4.34
Mızrap, 1 (9), 6.83, 4.34
Mızrap, 1 (10), 7.83, 4

0030 Yavaşça, Alaeddin: Asırlar boyu Türk Musıkisi bestekarları ve beste formları.
Sanat ve Kültürde Kök, 1(10), 11.81, 6.32
Sanat ve Kültürde Kök, 1(11), 12.81, 7.32

0031 Yavaşça, Alaeddin: İcranın dili.
Sanat ve Kültürde Kök, 1(1), 2.81, 9
Sanat ve Kültürde Kök, 1(2), 3.81, 12
Sanat ve Kültürde Kök, 1(4), 5.81, 10

0032 Yavaşça, Alaeddin: Türk Musıkisinde tavır
Mızrap, 1(1), 10.82, 7-8

0033 Yavaşça, Alaeddin: Türk Musıkisinde form zenginliği, 11.12
Mızrap, 5 (49), 10.86, 6-7
Mızrap, 5 (50), 11.86, 6-7

0034 Yavaşça, Alaeddin: Türk Musıkisinde form zenginliği, 2,3
Mızrap, 4 (38), 11.85, 8-9
Mızrap, 4 (39), 12.85, 8-9

0035 Yavaşça, Alaeddin: Türk Musıkisinde form zenginliği. 6.
Mızrap, 4 (43-44), 4-5.86, 5-6

0036 Yavaşça, Alaeddin: Türk Musıkisinde form zenginliği, 7,8
Mızrap, 4 (45), 6.86, 6-8
Mızrap, 4 (46), 7.86, 6-8

0037 Yavaşça, Alaeddin: Türk Musıkisinde form zenginliği. 9.10.
Mızrap, 4 (47), 8.86, 6-7
Mızrap, 4 (48), 9.86, 6-7

0038 Yavaşça, Alaeddin: Dede Efendi'nin tavassutu.
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (6), 7.81, 8

0039 Yavaşça, Alaeddin: Zeki Arif Ataergin.
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (7), 8.81, 9

0040 Yavaşça, Alaeddin: Zeki Arif Ataergin.2.
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (8), 9.81, 6.31
Sanat ve Kültürde Kök, 1 (9), 10.81, 6.30

0041 Yavaşça, Dr. Alaeddin: Hacı Arif Bey üzerine bir konuşma. Konuşan: Belkıs Kabaklı.
Türk Edebiyatı, (142), 3.85, 9

0042 Yavaşça, Dr. Alaeddin: Türk Musıkisinde form zenginliği.
Mızrap, 3 (37), 10.85, 8-9

0043 Yazıcıoğlu, Durmuş: Terkedilen kaynak kişiler halk müziği sanatçılarımızın sorunları
Milletlerarası Türk Folklor Kongresi -3, (II.Bursa, 22-28.6.81), 1983, 391-395

0044 Yazıcıoğlu, Durmuş: Türk Halk müziği üzerine (İngilizce özet)
.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araşırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk olklor Kongresi, Kongresi, (I.İstanbul, 3-30.6.75), 1975, 124-125. 276

0045 Yazıcıoğlu, Durmuş: Türk Halk Müziği üzerine.
Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, 3 (I. 1975), 1977, 425-433

0046 Yekta, Akıncı özel sayısı.
Mus. Mec. Özel Sayı, 36 (400), 3.83, 3.30

0047 Yekta, Rauf: Majör Dizinin Gerçek teorisi. Fransızcadan çev.: Orhan Nasuhioğlu
Mus. Mec., 39 (412), 3.86, 25-27

0048 Yekta, Rauf Türk Musıkisi, Çeviren: Orhan Nasuhioğlu
Mus. Mec., 37 (406), 9.84, 15-18

0049 Yekta, Rauf: Cennetmekan Sultan beyazıt Han-ı Sanni ve fenni musıki
Mus. Mec., 18 (217), 3.66, 4
Mus. Mec., 18 (218), 4-5.66, 36

0050 Yekta, Rauf: Kitabet-i musıkiye tarihine bir nazar.
Mus. Mec., 17 (212), 10.65, 228-229
Mus. Mec., 17 (214), 12.65, 292-293

0051 Yekta, Rauf: Majör dizinin gerçek teorisi. 5
Fransızcadan çeviren: Orhan Nasuhioğlu
Musiki Mecmuası,40(416), 3.87, 8.31

0052 Yener, Faruk: 15. Uluslararası İst. Festivali/Müzik.
Milliyet Sanat Dergisi, (173), 8.87, 34-36; (174), 8.87, 42-45.

0053 Yener, Faruk: 50. Ölüm yılında bir büyük müzik adamı: Maurice Ravel.
Milliyet Sanat Dergisi, (173), 8.87,44-46

0054 Yener, Faruk: George Gershwin 50. ölüm yılında bir besteci portresi
Milliyet Sanat Derg. (164), 3.87, 29-30

0055 Yener, Faruk: Toplumun müzik yaşamını etkilemede yayın kurumlarının rolü.
Orkestra, 19(182), 10.88, 16-26

0056 Yener, Faruk: "Bayreuth Festival Evi" ve "Bayreuth Festivali'nin öyküsü.
Orkestra, 17(159), 11.86, 26-31 Bibli.

0057 Yener, Faruk: 15. Uluslararası İstanbul Festivali/müzik.
Milliyet Sanat Dergisi, (172),7.87, 12-15

0058 Yener, Faruk: Ağaç-müzik-şiir.
Orkestra, 18(172), 12.87,46-51

0059 Yener, Faruk: Caruso'dan anılar.
Orkestra, 18(165), 5.87,11-17

0060 Yener, Faruk: Çağımızın ilginç bir müzik adamı Slava (Misitislav Rostropoviç)
Orkestra, 18(170), 10-87, 7-13

0061 Yener, Faruk: Don Giovanni üzerine çeşitlemeler.
Milliyet Sanat Dergisi, (181),12.87, 35-36

0062 Yener, Faruk: Müzik dünyasının mutsuz sanatçıları.
Milliyet Sanat Dergisi, (175), 9.87, 41-43

0063 Yener, Faruk: Orkestra üyelerine, yöneticilerine ve üye-yönetici ilişkilerine dair.
Orkestra, 17(160), 12.86. 23-29

0064 Yener, Faruk: Ulusal ezgilerin öyküsü ve sanat müziğindeki yeri.
Orkestra, 18(168), 8.87, 13-18

0065 Yener, Faruk: Viyanalı çocuk şarkıcılar.
Orkestra, 17(162), 2.87, 34-38

0066 Yener, Faruk: Yayın kurumlarımız ve müzik.
Hürriyet Gösteri, (93), 8.88, 28-29

0067 Yener, Faruk: Yüzyılımızın ortalarından bir büyük şarkıcı: Soprano Elisabeth Schwarzkopf yüzyılımızın ikinci yarısından bir büyük

şarkıcı:Luciano Pavarotti.
Orkestra, 18(167), 7.87, 11-19

0068 Yener, Faruk: İletişim hizmetlerinde müzik.
Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986,62-64

0069 Yener, Faruk: İspanya'dan "piyano ikilisi" müzik kütüphanesi, yetiştiremediğimiz yetenekler, salonsuz konserler.
Milliyet Sanat Dergisi, (20),10.88, 54-55

0070 Yener, Faruk: Yüzyılımızda sönmeyen bir yıldız, Vladimir Horowitz.
Orkestra, 18(169),9.87,20-24

0071 Yener, Faruk: Yüzyılımızın bir büyük bestecisi Sergey Prokofiyef.
Orkestra, 18 (163), 3.87, 14-19.

0072 Yener, Cemal: III.Selim'in musıki aşkı.
Son Telgraf, (5544), 5.5.52, 3-6

0073 Yener, Faruk: Ayla Erduran
Orkestra, 8 (80), 11.69, 9-13

0074 Yener, Faruk: Batı ile müzik ilişkimize kısa bir bakış.
Sandoz Bülteni, 2(8), 10.82, 15-20

0075 Yener, Faruk: Bir dehanın çocukluğundan birkaç anı ve <Bastien ve Bastienne> hikayesi
Orkestra, 4 (40), 7.66, 14-20

0076 Yener, Faruk: Claudio Arrau
Orkestra, 9 (96), 3.71, 22-24

0077 Yener, Faruk: Film yapımında önemli bir sorun, müzik
Kent. Oyun., 4(24), 3.66, 28-31

0078 Yener, Faruk: Franz Schubert kimdi, neler bırakt ı?
Orkestra, 14 (142), 6.85, 14-23

0079 Yener, Faruk: Gaetano Donizetti: <Roberto Deveelux>
rkestra, 9 (102), 9.71, 18-21

0080 Yener, Faruk: Glazunov hayatı ve eserleri.
Dev. Tiyatro Opera-bale, (3), 1969-1970, 6

0081 Yener, Faruk: Karl Böhm
Orkestra, 8 (82), 1.70. 33-36

0082 Yener, Faruk: Koro sahneleri
Orkestra, 9(100), 7.71, 16-19

0083 Yener, Faruk: lehar'la yüz yıl

Orkestra, 9 (93), 12.70, 28-39

0084 Yener, Faruk: Richard Strauss ve Arabella Operası.
Orkestra, 9 (98), 5.71, 24-27

0085 Yener, Faruk: Türklerde opera-operada Türkler.
Orkestra, 9 (101), 8.71, 6-18

0086 Yener, Faruk: Unutulmuş bir besteci: Meyerbeer.
Orkestra, 8 (82), 1.70, 54-58

0087 Yener, Faruk: Wilhelm Kempff
Orkestra, 8 (84), 3.70, 20-23

0088 Yener, Faruk: Yehudi Menuhin.
Orkestra, 8 (81), 12.69, 10-13

0089 Yener, Faruk: 1962'de musıki çalışmaları
Varlık Yıllığı, 1963, 95-105

0090 Yener, Faruk: 1963'de musıki çalışmaları
Varlık Yıllığı, (5), 1964, 101-107

0091 Yener, Faruk: 1964'te musıki çalışmaları.
arlık Yıllığı, 1965, 107-115

0092 Yener, Faruk: 1965'in müzik hareketleri.
Varlık Yıllığı, 1966, 119-134

0093 Yener, Faruk: 1966'nın müzik hareketleri.
Varlık Yıllığı, 1967. 112-121

0094 Yener, Faruk: Aida operasının doğuşu.
İst. Oper., 2(5), 7.65, 9-17

0095 Yener, Faruk: Alkış için doğanlar: Perre Fournier
Orkestra, 7 (74), 5.69, 9-13

0096 Yener, Faruk: Alkış için doğanlar: İdil Biret
Orkestra, 7 (75), 6.69, 9-12

0097 Yener, Faruk: Beethoven ve yeğeni
Orkestra, 4 (36), 3.66, 9-13

0098 Yener, Faruk: Beethoven'in doğduğu ev.
Orkestra, 5 (54), 9.67, 23-28

0099 Yener, Faruk: Beethoven'in özel hayatından notlar.
Orkestra, 4 (37), 4.66, 9-13

0100 Yener, Faruk: Beethoven.
Kent Oyunc., 4 (29), 1.68, 7-11

0101 Yener, Faruk: Bir aşk senfonisi.
Orkestra, 5 (46), 1.67, 8-12

0102 Yener, Faruk: Büyük bir müzikçi Wieland Wagner öldü.

Cep Dergisi, 1 (3), 1.67, 108-111

0103 Yener, Faruk: Casals'la sohbetler.
Orkestra, 4 (41), 8.66, 5-14

0104 Yener, Faruk: Çağımızın ilginç müzik adamı: Leonard Bernstein
Kent Oyunc., 4 (30-31), 4.68, 1

0105 Yener, Faruk: Çağımızın müzik hareketleri.
Cep Dergisi, 1 (1), 11.66, 109-115

0106 Yener, Faruk: Çağımızın müzik hayatından bir portre: Leonard Bernstein
Orkestra, 4 (39), 6.66, 5-10

0107 Yener, Faruk: Georg Solti.
Cep Dergisi, 1 (8), 6.67, 150-154

0108 Yener, Faruk: George Gershwin.
Orkestra, 4 (35), 2.66, 4-8

0109 Yener, Faruk: Hector Berlioz <1803-1869> ölümünden 100 sene sonra
Orkestra, 7 (75), 6.69, 31-35

0110 Yener, Faruk: Liszt'e dair
Orkestra, 7(71), 2.69, 15-20

0111 Yener, Faruk: Lucia di Lammermoor.
Varlık, 35 (712), 15.2.68, 13

0112 Yener, Faruk: Müzik, mevsime girerken
Varlık, 35 (707), 1.12.67, 13

0113 Yener, Faruk: Müzikte şakacılar
Kent Oyunc., 4(28), 1967, 17

0114 Yener, Faruk: Paganini'nin hayatından notlar.
Orkestra, 5 (44), 11.66, 13-18

0115 Yener, Faruk: Ravel'e dair
Orkestra, 6 (62), 5.68, 19-22

0116 Yener, Faruk: Rossini'ye dair
Orkestra, 7(69),12.68, 21-25

0117 Yener, Faruk: Shakespeare ve müzik sanatı
Kent Oyunc., 6(1), 65-72

0118 Yener, Faruk: Stravinski ve petruşka
Orkestra, 7 (68), 11.68, 19-24

0119 Yener, Faruk: Yehudi Menuhin
Orkestra, 4 (33), 12.65, 7-12

0120 Yener, Faruk: Yevgeni Onyegin opera sahnesine nasıl girdi?
İst. Oper., 2 (6), 10.65, 5-8

0121 Yener, Faruk: Müzik adlı kitap konusundaki "eleştiri" ve "yoruma" karşı "eleştiri" ve "yorum"
Sanat Olayı, (33), 2.85, 85-86

0122 Yener, Faruk: Onbirinci Uluslararası İstanbul Festivali: Bir "destan"
Milliyet Sanat Dergisi, (75), 7.83, 37
Milliyet Sanat Dergisi, (76), 7.83, 8-12

0123 Yener, Faruk: Doğumunun 150. yıldönümü nedeniyle müzik evreninin bir başkqa müzik yeteneği: Johannes Brahms.
Milliyet Sanat Dergisi, (70), 4.83, 28-30

0124 Yener, Faruk: 100.yıldönümnünde dev soluklu, dev boyutlu, küçük boylu deha: Richard Wagner.
Milliyet Sanat Dergisi, (67), 3.83, 18-22
Bibliyografya

0125 Yener, Faruk: 10. Uluslararası İstanbul Festivali [Festivalde Müzik]
Milliyet Sanat Dergisi, (50), 6.82, 3-7

0126 Yener, Faruk: 1980 müzik
Milliyet Sanat Dergisi, (15), 1.81, 28

0127 Yener, Faruk: 1981 müzik
Milliyet Sanat Dergisi, (39), 1.82, 25-26

0128 Yener, Faruk: 250. Doğum yılında Joseph Haydn.
Milliyet Sanat Dergisi, (50), 6.82, 37-39

0129 Yener, Faruk: Beethoven neden, nasıl öldü?
Milliyet Sanat Dergisi, (140), 3.86, 29-37

0130 Yener, Faruk: Besteciler bestecileri eleştiriyor.
Orkestra, 12 (118), 6.83, 20-24

0131 Yener, Faruk: Besteciler nasıl yerildi, nasıl da övüldü.
Orkestra, 14 (145), 9.85, 11-18

0132 Yener, Faruk: Besteciler, besteler, öyküler.
Filarmoni, 12 (118), 5.76, 16-27

0133 Yener, Faruk: Bir deha yöneten kadın Cosima Wagner.
Orkestra, 12 (115), 3.83, 26-31

0134 Yener, Faruk: Bir Yüce müzikseveri yitirdik. [İsmet İnönü]
Filarmoni, 10 (91), 2.74, 5-6

0135 Yener, Faruk: Bozgunlar, yuhalar, ıslıklar.
Orkestra, 13 (131), 7.84, 14-19

0136 Yener, Faruk: Carl Orff.

Milliyet Sanat Dergisi, (46), 4.82, 29-30

0137 Yener, Faruk: Çalgıların kralı: Piyano, tarih, yapımı, başlıca bestecileri.
Orkestra, 12 (119), 7.83, 22-27

0138 Yener, Faruk: Çağdaş kültür yaşamının önemli bir parçası: Sanat festivalleri.
Orkestra, 12 (117), 5.83, 10-16

0139 Yener, Faruk: Çağımızda bir büyük müzik adamı Zoltan Kodaly.
Milliyet Sanat Dergisi, (53), 8.82, 33-34

0140 Yener, Faruk: Çoksesli Türk müziğinin büyük ustası Cemal Reşid Rey 50. sanat yılında
Yeditepe, 24 (207), 1.74, 8

0141 Yener, Faruk: Ektiğimizi biçiyoruz. Radyomuzda ve televizyonumuzda müzik.
Milliyet Sanat Dergisi, (42), 2.82, 6-7
Bibliyografya

0142 Yener, Faruk: Faruk Yener'le söyleşi. Konuşan: İlhan Usmanbaş.
Hürriyet Gösteri, 3 (25), 12.82, 37-39

0143 Yener, Faruk: Ferhan Onat
Milliyet Sanat Dergisi, (52), 7.82, 27

0144 Yener, Faruk: Franz Liszt ve İstanbul.
Orkestra, 13 (128), 4.84, 10-14

0145 Yener, Faruk: Giuseppe Verdi konusunda bazı derlemeler ve düşünceler.
Orkestra, 13 (138), 2.85, 7-11

0146 Yener, Faruk: İgor Stravinsky ile yüzyıl
Milliyet Sanat Dergisi, (58), 10.82, 41-43

0147 Yener, Faruk: Kim bu eli değnekli adamlar?
Hürriyet Gösteri, (38), 1.84, 33-35

0148 Yener, Faruk: Kimler kimlerden neleri çaldı?
Hürriyet Gösteri, (39), 2.84, 62-63

0149 Yener, Faruk: Müzik tarihinin yaygın dedikoduları, ünlü söylentileri.
Orkestra, 13 (136), 12.84, 38-42

0150 Yener, Faruk: Mozart'ın ölümü
Milliyet Sanat Dergisi, (135), 1.86, 39-40 Bibli.

0151 Yener, Faruk: Mustafa İktu'yu yitirdik.
Milliyet Sanat Dergisi, (58), 10.82, 30

0152 Yener, Faruk: Müzik için ne demişler.
Orkestra, 13 (134), 10.84, 33-35

0153 Yener, Faruk: Müzik Kılavuzu. Tanıtan: Cemil Turan.
Bilim ve Sanat, (38), 2.84, 47

0154 Yener, Faruk: müzik sanatında batı ile ilişkilerimize bir bakış.
Milliyet Sanat Dergisi, (112), 1.85, 10-13. Bibli.

0155 Yener, Faruk: Müzik sanatında eleştiri. Eleştiriler, eleştirenler, eleştirilenler.
Orkestra, 12 (116), 4.83, 15-21 Bibli.

0156 Yener, Faruk: Müzik sanatında Türk-Ermeni ilişkileri.
Milliyet Sanat Dergisi, (107), 11.84, 10-12. Bibli.

0157 Yener, Faruk: Müzik tarihinde "Primadonna" saltanatı.
Hürriyet Gösteri, (41), 4-84, 55-57

0158 Yener, Faruk: Müzik tarihinde tutucu bir vatansever: Giuseppe Verdi.
Orkestra, 17 (157), 9.86, 8-16

0159 Yener, Faruk: Müzik ve Çiçek.
Orkestra, 16 (152), 4.86, 24-31

0160 Yener, Faruk: Müzik yaşamının bir başka önemli kahramanı piyano akortçusu.
Orkestra, 13 (135), 11.84, 13-15

0161 Yener, Faruk: Müzikçiler de çocuktu.
Orkestra, 17 (156), 8.86, 10-17

0162 Yener, Faruk: Müzikte Prometheus.
Orkestra, 16 (151), 1.86, 23-27

0163 Yener, Faruk: Müzikte rekorlar.
Orkestra, 13 (127), 3.84, 38-45

0164 Yener, Faruk: Müziğin bir başka mutsuz çocuğu: Hugo Wolf
Orkestra, 14 (144), 8.85, 15-18

0165 Yener, Faruk: Müziğin hizmetine adanan bir yaşam
Milliyet Sanat Dergisi, (131), 11-85,15-17

0166 Yener, Faruk: Opera sahnesinde tarih ünlüleri.
Orkestra, 16 (154), 6.86, 41-48

0167 Yener, Faruk: Opera sanatçıları üzerine.
Orkestra, 12 (125), 1.84, 10-16

0168 Yener, Faruk: Opera sanatında ölüm.
Orkestra, 14 (147), 11.85, 49-53

0169 Yener, Faruk: Orfeus Rubinstein.

Milliyet Sanat Dergisi, (63), 1.83, 30

0170 Yener, Faruk: Orkestra üye-yönetici ilişkileri.
Hürriyet Gösteri, (44), 7.84, 68-70

0171 Yener, Faruk: Osmanlı'dan günümüze ülkemize konuk olan tanınmış besteciler.
Milliyet Sanat Derg., (145), 6.86, 39-40

0172 Yener, Faruk: Ölümünün 10.yılında Ulvi Cemal Erkin.
Milliyet Sanat Dergisi, (60), 11.82, 38

0173 Yener, Faruk: Ölümünün 100.yılında Bedrih Smetana
Milliyet Sanat Dergisi, (103), 9.84, 27

0174 Yener, Faruk: Ölürken şarkı söyleme sanatı. [Opera üzerine]
Hürriyet Gösteri, (43), 6.84, 72-74

0175 Yener, Faruk: Primadonna saltanatı
Orkestra, 11 (113), 11-12.73, 35-41

0176 Yener, Faruk: Sanat müziğinde çocuk.
Orkestra, 13 (130), 6.84, 10-23

0177 Yener, Faruk: Sonat ve Beethoven'in ünlü piyano sonatlarından bir kaçı
Orkestra, 13 (137), 1.85, 27-30

0178 Yener, Faruk: Türk sanat ve kültür yaşamında 10 yıl müzik.
Milliyet Sanat Dergisi, (57), 10.82, 16-17.47

0179 Yener, Faruk: Türkler, 300 yıldır opera sahnelerinde.
Hürriyet Gösteri, 3 (30), 5.83, 35-37

0180 Yener, Faruk: Ülkemize gelen besteciler.
Hürriyet Gösteri, 3 (34), 9.83, 20-22

0181 Yener, Faruk: Ünlü piyano ikilileri.
Hürriyet Gösteri, 3 (33), 8.83, 39-40

0182 Yener, Faruk: Virtüoz kızlarımız [İngilizce özet]
Sanat Dünyamız, 1 (1), 5.74, 39-46

0183 Yener, Faruk: Vittorio Emmanuele Re d'Italia. [Guiseppe Verdi üzerine].
Hürriyet Gösteri, (46), 9.84, 71-73.98

0184 Yener, Faruk: Yüzyılımızın bir büyük müzik adamı: Bela Bartok
Milliyet sanat Dergisi, (22), 4.81, 18-21

0185 Yener, Faruk: Besteciler, besteler, öyküler.
Orkestra, 11 (106), 1.73, 13-24

0186 Yener, Faruk: Besteciler, besteler, öyküler. 2-5 Orkestra, 11 (107-110), 2-5-6.73

0187 Yeni, ir üniversitede yeni bir müzik kuruluşu doğuyor. Eskişehir İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi İletişim Bilimleri Fakültesi Atatürk Müzik Araştırmaları ve Eğitim Merkezi.
Mus. Mec., 34 (378), 4.81, 28-30

0188 Yenigün, Hayri: İran Devletinin 2500. kuruluş yıldönümü münasebetiyle tarihi İran musikisi.2.
Mus. ve Nota, 2 (24), 10.71, 22-23

0189 Yenigün, Hayri: İran Devletinin 2500. kuruluş yıldönümü münasebetiyle tarihi Iran musikisi.
Mus. ve Nota, 2(23), 9.71, 22-23
Mus. ve Nota, 3 (25), 11.71, 14

0190 Yenigün, Hayri: Lale Devri alemleri, musıki ve şair Nedim. (Passe-temps et divertiossements de l'ere dite des Tulipes, la musique et le poete Nedim)
Y.M.M., (170), 4.62, 37-39

0191 Yenigün, Hayri: Nedim'in şiirlerinden beste yapanlar. (Compositeurs qui ont mis en musique les vers de Nedim).
Y.M.M., 14 (171), 5.62, 85-88

0192 Yenigün, Hayri: Nedim'in şiirlerinden beste yapanlar.V: Hüseyin Arel. (Les compositeurs ayant brode sur les vers de Nedim. Hüseyin Arel)
Türk Yurdu, 3 (2), 5.61, 49-51

0193 Yenigün, Hayri: Nedim'in şiirlerinden beste yapanlar.VI: Lem'i Atlı. (Les compositeurs ayant brode sur les vers de Nedim: Lem'i Atlı)
Türk Yurdu, 3 (3-4), 6-7.61, 51-53

0194 Yenigün, Hayri: Hayri Yenigün ile bir konuşma. Konuşan: Turhan Toper.
Mus. ve Nota, (1), 1.83, 32-33

0195 Yenigün, Hayri: Nedim'in şiirlerinden beste yapanlar.
Mus. Mec., 35 (391), 5.82, 10-12

0196 Yenigün, Hayri: Bir beste üzerine olaylar.
Mus. Mec., 32 (357), 7.79, 6-11

0197 Yenigün, Hayri: Nedim'in şiirlerinden beste yapanlar. Rakım Elkutlu. (Les compositeurs qui ont brode sur les vers de Nedim: Rakım El-

kutlu.)
Türk Yurdu, 2 (12), 3.61, 47-48

0198 Yenigün, Hayri: Nedim'in şiirlerinden beste yapanlar. Suphi Ezgi. (Les compositeurs qui ont brode sur les vers de Nedim: Suphi Ezgi)
Türk Yurdu, 3 (1), 4.61, 39-41

0199 Yenigün, Hayri: Nedim'in şiirlerinden beste yapanlar II.(Les compositeurs qui ont brode sur les vers de Nedim.II).
Türk Yurdu, 2 (11). 2.61, 46-48

0200 Yenigün, Hayri: Nedim'in şiirlerinden beste yapanlar. (Les compositeurs qui ont brode sur les vers de Nedim).
Türk Yurdu, 50 (9), 12.60, 51-52

0201 Yenigün, Hayri: Nasuh Paşazade Ömer ve Bursalı Talib. (Nasuh Paşazade Ömer et Talib de Bursa)
Yeni Mus. Mec., (148), 6.60, 486-487.501

0202 Yenigün, Hayri: IV. Sultan Murad devrinin lâdini bestekarları. (Les compositeurs profanes du regne de Murad IV)
Türk Yurdu, (262), 11.56, 375-379

0203 Yenigün, Hayri: Gayr-i müslim musikişinaslar. (Dans la musique classique Turque les compositeurs non-musulmans)
T.Y., (248), 9.55, 206-209
T.Y., (249), 10.55, 285-288

0204 Yenigün, Hayri: Abdülkadir-i Meragi-Klasik Türk musıkisi üstadları. (Les maitres de la musique classique Turque: Abdülkadir-i Meragi)
T.Y., (250), 11.55, 367-373

0205 Yenigün, Hayri: Şükrü Tunar.
Mus ve Nota, 2 (22), 8.71, 8-9

0206 Yenigün, Hayri: 12. ölüm yılında Fehmi Tokay.
Mus. ve Nota, 2 (20), 6.71, 24-25

0207 Yenigün, Hayri: 1912 yılında tanıştığım İran'lı musiki üstadları: Kazvinli Arif. 3.
Mus. ve Nota, 2 (21), 7.71, 13

0208 Yenigün, Hayri: 39. ölüm yılında: Ahmed Rasim Bey.
Mus. ve Nota, 2(23), 9.71, 14-15

0209 Yenigün, Hayri: Ama Hasan bey.
Mus. ve Nota, 1(3), 1.70, 24

0210 Yenigün, Hayri: Bir büyük bestekar: Şevki Bey
Mus. ve Nota, 1(6), 4.70, 20-21

0211 Yenigün, Hayri: Enderûni Ali Bey
Mus. ve Nota, 2 (16), 2.71, 19

0212 Yenigün, Hayri: Giriftzen Asım Bey.
Türk Yurdu, 7 (4), 4.5.70, 51-52

0213 Yenigün, Hayri: Hacı Arif Bey
Mus. ve Nota, 1 (12), 10.70, 12.21

0214 Yenigün, Hayri: Hacı Kirami Efendi
Mus. ve Nota, 2 (23), 9.71, 21

0215 Yenigün, Hayri: Hafız Hüsnü Efendi. <Enderunlu>
Mus. ve Nota, 2(18), 4.71, 22-23

0216 Yenigün, Hayri: Hayri Yenigün ile bir konuşma. Konuşan: Turhan Toper.
Mus. ve Nota, 2(18), 4.71, 22-23

0217 Yenigün, Hayri: Kanuni âmâ Nazım Bey ve Neyzen İhsan Bey.
Mus ve Nota, 1(2), 12.69, 8-9

0218 Yenigün, Hayri: Çengi Yusuf Dede.
Mus. Mec., 35 (390), 4.82, 14-15

0219 Yenigün, Hayri: Nedim'in şiirlerinden beste yapanlar.
Mus. Mec., 32 (356), 6.79, 4-9

0220 Yenigün, Hayri: Kemani Memduh Efendi.
Mus. ve Nota, 1(1), 11.69, 9

0221 Yenigün, Hayri: Klasik Türk Musikisi bestekarları: Dellâlzade İsmail Efendi
Mus. ve Nota, 2(13), 11.70, 29-30.

0222 Yenigün, Hayri: Klâsik Türk Musıkîsine dair.
Mus. ve Nota, 3 (25), 11.71, 22

0223 Yenigün, Hayri: Medeni Aziz Bey.
Mus ve Nota, 1 (4), 2.70, 18

0224 Yenigün, Hayri: Mehmed Parsâ Efendi.
İleri Mus. Mec., 21 (253), 12.69, 12-13

0225 Yenigün, Hayri: Mehter.
Mus. ve Nota, 1 (8), 6.70, 8-9

0226 Yenigün, Hayri: Mildan Niyazi Ayomak.
Mus. ve Nota, 3 (26), 12.71, 7

0227 Yenigün, Hayri: Mustafa Nuri Bey.
Mus. ve Nota, 2 (20), 6.71, 14

0228 Yenigün, Hayri: Mustafa Tab'i Efendi ve Kassamzade.
İleri Mus. Mec., 21 (251), 10.69, 8

0229 Yenigün, Hayri: Mustafa İzzet Efendi.

Mus ve Nota, 1 (5), 3.70, 22-23

0230 Yenigün, Hayri: Nev'eser Kökdeş.
Mus. ve Nota, 2 (21), 7.71, 9

0231 Yenigün, Hayri: Nuri Halil Poyraz.
Mus. ve Nota, 2 (22), 8.71, 14

0232 Yenigün: Hayri: Tanburi Ali Efendi.
İleri Mus. Mec., 21 (249), 8.69, 15

0233 Yenigün, Hayri: Tanburi Zeki Mehmet Ağa.
Mus. ve Nota, 2 (21), 7.71, 14

0234 Yenigün, Hayri: Tarzen Derviy Han.
Mus. ve Nota, 2 (20), 6.71, 13

0235 Yenigün, Hayri: Udi Nevres Bey
Mus. ve Nota, 2 (18), 4.71, 24-25

0236 Yenigün, Hayri: İran Musikisi
Mus. ve Nota, 2 (13-16), 11.70-2.71

0237 Yenigün, Hayri: İsmail Hakkı Bey Muallim
Mus. ve Nota, 2 (15), 1.71, 13

0238 Yenigün, Hayri: Şakir Ağa.
Y.M.M. 11 (123), 1.5.58, 85-86

0239 Yenigün, Hayri: Şakir Ağa.
Y.M.M., 11 (124), 1.6.58, 109-120

0240 Yenigün, Hayri: Şerif Muhittin Targan
İleri Mus. Mec., 20 (239), 10.68, 16-17

0241 Yenigün, Hayri: Abdülkadir-i Meragi
Y.M.M., 10 (18-20), 1.6-1.8.57

0242 Yenigün, Hayri: Dede Efendi
M.M., 10 (118), 1.12.57, 298

0243 Yenigün, Hayri: Hüseyin Saadettin Bey
Y.M.M., 11 (123), 1.5.58, 67-71

0244 Yenigün, Hayri: Dede Efendi. Devam. (Suite)
Y.M.M., 10 (119), 1.1.58, 325
Y.M.M., 10 (120), 1.2.58, 357-359

0245 Yenigün, Hayri: Farahi.
Y.M.M., 12 (140), 10.59, 227-228.231

0246 Yenigün, Hayri: Gaazi Giray.
Y.M.M., 8 (12), 1.12.56, 358-359

0247 Yenigün, Hayri: Giriftzen Asım Bey.
Türk Yurdu, 6 (4), 4.67, 12-14

0248 Yenigün, Hayri: Haşim Bey.
Mus. Mec., 16 (201), 11.64, 268

0249 Yenigün, Hayri: Hacı Sadullah Ağa.
Y.M.M., 8 (14), 1.2.57, 422-424.438

0250 Yenigün, Hayri: Hafız Kömür ve kömürcü hafız.
Mus. Mec., 17 (208), 6.65, 103

0251 Yenigün, Hayri:Hafız Kumral ve Derviş Saday'ı (Hafız Kumlar et Derviş Sadayi).
Y.M.M., 12 (133), 3.59, 23-25-27

0252 Yenigün, Hayri: Hafız Post.
Y.M.M., 10 (20-21), 1.8-1, 9.57

0253 Yenigün, Hayri: Hüseyin Sadettin Arel ve Nedim'in şiirleri.
Mus. Mec., 17 (207), 5.65, 84-87

0254 Yenigün, Hayri: III. Sultan Selim. (Sultan Selim III).
Y.M.M. 8 (13), 1.1.57, 393-394.408-409

0255 Yenigün, Hayri: Itri.
Y.M.M. 10 (22), 1.10.57, 133-234.249

0256 Yenigün, Hayri: Kadın bestekarlarımız. (Nos femmes compositeurs).
Y.M.M., 11 (126-127), 8-9.58, 184-186. 199-200

0257 Yenigün, Hayri: Kemani Rıza Bey.
Türk Yurdu, (260), 9.56, 218-222

0258 Yenigün, Hayri: Kemani Rıza Bey, (Le violoniste Rıza Bey).
Y.M.M., 11 (128), 10.58, 247-250

0259 Yenigün, Hayri: Klasik Türk Musıkisi bestekarları: Hafız Kömür ve Kömürcü Hafız.
Türk Yurdu, 6 (10), 10.67, 7-9

0260 Yenigün, Hayri: Klasik Türk Musıkisi bestekarları: Mustafa Tab'i Efendi.
Türk Yurdu, 6 (6), 6.67, 13-14

0261 Yenigün, Hayri: Klasik Türk Musıkisi bestekarları. (Compositeurs de musique clessique Turque)
Y.M.M., 12 (136-138), 6-8.59

0262 Yenigün, Hayri: Köçek Derviş Mustafa.
Y.M.M., 11 (129), 11.58, 278-280

0263 Yenigün, Hayri: Küçük Müezzin Çelebi.
Y.M.M., 8 (11), 1.11.56, 326-328

0264 Yenigün, Hayri: Küçük İmam ve Hünkar İmamı. (Küçük İmam et Hünkar İmamı)
Y.M.M., (144), 2.60, 358-360

0265 Yenigün, Hayri: Lale Devri bestekarları. (Les com-

positeurs de l'epoque dite des Tulipa)
Y.M.M., 14 (167-169), 1-3.62

0266 Yenigün, Hayri: Lale Devri bestekarları. (Les compositeurs de l'epoque dite des Tulipes)
Türk Yurdu, 2 (7), 10.60, 47-48

0267 Yenigün, Hayri: Lale Devri bestekarları. (Les compositeurs de l'epoque dite des Tulipes)
Türk Yurdu, 50 (4-6), 7-9.60

0268 Yenigün, Hayri: Lale Devri bestekarları. (Les compositeurs de l'epoque dite des Tulipes)
Y.M.M., 13 (151), 9.60, 150-151

0269 Yenigün, Hayri: Mehmed Parsa Efendi ve Şivei ahmed Çelebi.
Türk Yurdu, 6 (11), 11.67, 18-19

0270 Yenigün, Hayri: Mevlana ve Musiki
Orkun, 2 (23), 1964, 9-10

0271 Yenigün, Hayri: Mevlevi Musıkisi. (La musique des Mevlevie)
Y.M.M., 13 (154), 12.60, 679-681, 700-701

0272 Yenigün, Hayri: Mevlevi Musıkisi. (la musique des Mevlevis "Derviches Tourneurs")
Türk Yurdu, 2 (10), 1.61, 44-46

0273 Yenigün, Hayri: Musıki aleminde lahuli bir ses Hafız Sami.
Türk Yurdu, 6 (9), 9.67, 21-22

0274 Yenigün, Hayri:Musıkimizde azınlık bestekarları 1
Mus. Mec. 18(221), 8-66,152-153

0275 Yenigün, Hayri:Musıkimizde azınlık bestekarları 2
Mus. Mec., 18 (222), 9.66, 194-197

0276 Yenigün, Hayri: Nane Ahmet Çelebi ve Aheni Mehmed Çelebi.
Y.M.M., 13 (153), 11.60, 650-651

0277 Yenigün, Hayri: Nazım Çelebi.
Y.M.M., 11 (130), 12.58, 310-312

0278 Yenigün, Hayri: Safiy-üd-din-i Urmevi.
Y.M.M., 8 (7), 1.7.56, 199-200
Y.M.M., 8 (8), 1.8.56, 233-247

0279 Yenigün, Hayri: Seyyid Ahmed Ağa.
Türk Yurdu, (263), 12.56, 455-460

0280 Yenigün, Hayri: Seyyid Ahmed Ağa.
Y.M.M., 11 (131), 1.59, 343-346

0281 Yenigün, Hayri: Suphi Ezgi ve Nedim'in şiirleri.
Mus. Mec., 17 (206), 4.65, 39-41

0282 Yenigün, Hayri: Sütçüzade İsa ve Andelib. (Sütçüzade İsa et Andelib).
Y.M.M., 11 (132), 2.59, 374-376.

0283 Yenigün, Hayri: Tanburi Büyük Osman Bey.
Mus. Mec., 16 (199), 9.64, 204-205

0284 Yenigün, Hayri: Tanburi Cemil Bey.
Türk Yurdu, 6 (3), 3.67, 13-15

0285 Yenigün, Hayri: Tanburi Cemil Bey,
Mus. ve Nota, 1 (9), 7.70, 8-9

0286 Yenigün, Hayri: Tarihi İran Musıkisi. (La musique Historique de l'İran)
Y.M.M., 8 (9-11), 1.9-1.11.56

0287 Yenigün, Hayri: Tarihi İran Musıkisi. (La musique historique de l'iran)
Zafer, 8 (2428-2430), 17-19.5.56

0288 Yenigün, Hayri: Türk Musıkisi aleminde ebedileşen kıymetler Neyzen Tevfik Kolaylı.
Türk Yurdu, 6 (1), 1.67, 18-20

0289 Yenigün, Hayri: Türk Musıkisi aleminde ebedileşen kıymetler Tanburi Ali Efendi.
Türk Yurdu, 6 (7), 7.67, 21-22

0290 Yenigün, Hayri: İbn-i Sina.
Y.M.M., 12 (140), 10.59, 230-231

0291 Yenigün, Hayri: İkinci Sultan Mahmud. (Sultan Mahmud II).
Y.M.M., 10 (15-16), 1.3-1.4.57

0292 Yenigün, Hayri: Zekai Dede.
Y.M.M., 11 (121), 1.3.58, 9-10
Y.M.M., 11 (122), 1.4.58, 38-39

0293 Yenigün, Hayri: Safiy-üd-din-i Urmevi
T.Y., (251), 12.55, 450-452

0294 Yenigün, Hayri: Dede Efendi-Klasik Türk Musıkisi üstadları. (Les maitres dela musique classique turque: Dede Efendi)
T.Y. (247), 8.55, 121-127

0295 Yenigün, Hayri: Şekerci Cemil Bey.
Mus. ve Nota, 3 (31), 5.72, 7

0296 Yenigün, Hayri: Şemseddin Ziya Bey.
Mus. ve Nota, 3 (34), 8.72, 12

0297 Yenigün, Hayri: Şeyh Ethem Efendi.
Mus. ve Nota, 3 (29), 3.72, 7

0298 Yenigün, Hayri: Beşinci ölüm yılında Kemal Niyazi Seyhun.

Mus. ve Nota, 3 (29), 3.72,7

0299 Yenigün, Hayri: Hafız Sami.
Mus. ve Nota 3 (31), 5.72, 27-28

0300 Yenigün, Hayri: Kaptanzade Ali Rıza Bey.
Mus. ve Nota, 3 (28), 2.72, 13

0301 Yenigün, Hayri: Keman'a dair.
Mus. ve Nota, 3 (33), 7.72, 10-13

0302 Yenigün, Hayri: Mevlana ve musıki.
Mus. Mec., 16 (202), 12.64, 292-294

0303 Yenigün, Hayri: Osman Nihat Akın.
Mus. ve Nota, 2 (24), 10.71, 28

0304 Yenigün, Hayri: Suyolcu Zade Salih Efendi.
Mus. ve Nota, 3 (28), 2.72, 11

0305 Yesari, Afif: Geçerliliğini yitirmeyen bir müzik türü: Tango
Orkestra, 13 (134), 10.84, 36-39

0306 Yesari, Afif: Hafif müziğimizde sorumsuzluk ve başı boşluk.
Orkestra, 13 (131), 7.84, 20-23

0307 Yesari, Afif: Mekanik müzik.
Orkestra, 14 (140), 4.85, 27-30

0308 Yesari, Afif: Müzik dergileri.
Hürriyet Gösteri, 3 (35), 10.83, 84-85

0309 Yesari, Afif: Tango orkestraları. tango sanatçıları.
Orkestra, 13 (137), 1.85, 31-33, Bibliyografya

0310 Yesari, Afif: Türk müziğinin ünlü tango bestecileri.
Orkestra, 13 (136), 12.84, 43-45

0311 Yesari, Afif: ülkemizdeki tango
Orkestra, 13 (135), 11.84, 28-31

0312 Yesari, Afif: insan ve müzik
Orkestra, 12 (120), 8.83, 20-24

0313 Yeşil, Mustafa: Türk Musıkisi için bir bibliyografya denemesi. 2.
İleri Mus. Mec., 19 (226), 9.67, 22-23
İleri Mus. Mec., 19 (227), 10.67, 22-23

0314 Yeşil, Mustafa: Türk Musıkisi için bir bibliyografya denemesi.
Mus. Mec., 18 (221), 8.66, 136-139
Mus. Mec., 18 (223), 10.66, 209-211

0315 Yeşil, Mustafa: Türk Musıkisi için bir bibliyografya denemesi.
İleri Mus. Mec., 19 (228), 11.67, 14

0316 Yeşil, Mustafa: Türk Musıkisi için bir bibliyografya denemesi.
İleri Mus. Mec., 19 (230), 1.68, 19-22

0317 Yeşil, Mustafa: Türk Musıkisi için bir bibliyografya denemesi. 2.
Mus. Mec., 18 (222), 9.66, 168-170

0318 Yıldırım, Muharrem: Mehmet Akif ve milli musıki.
Mus. Mec., 17 (215), 1.66, 344-345

0319 Yıldız, Gökay: İlkokul öğretmeni yetiştiren iki yıllık eğitim yüksekokullarında müzik öğretimi dersi uygulamaları.
Orkestra Dergisi, 19(178), 6.88, 48-54

0320 Yıldız, Nihat: Bir başka Amerika ve Paul Robeson
Yarın, (58), 6.86, 26-27 Bibliyografya

0321 Yıldız, Yusuf: Azerbaycan halk şairleri
Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi, (10), 2.81, 182-187

0322 Yılın, müzisyeni: Eugene Ormandy (biyografisi). Çeviren: Fethi Kopuz
Filarmoni, 11 (104), 3.75, 9-10

0323 Yılmaer, Hasan: Atatürk ve opera
İstanbul oper., 3 (10), 1.67, 6-7

0324 Yılmaz, Zeki: Türk Musıkisi ile çağdaşlaşma. 2
Mızrap, 5(59-60), 8/9.87, 14

0325 Yılmaz, Zeki: Türk Musıkisi ile çağdaşlaşma.
Mızrap, 5(57-58),7.87, 20-21

0326 Yılmaz, Zeki: Türk Musıkisi üzerine.
Türk Dünyası, 13 (51), 10-12.78, 26-27

0327 Yılmaz, Zeki: Türk Musıkisini dünyaya tanıtmalıyız. 3.
Mızrap, 4 (39), 12.85, 30

0328 Yiğitbaş, Dr. M. Sadık: din ve musikinin özellikleri.
Mus. ve Nota, 3 (34), 8.72, 24-27

0329 Yiğitbaş, Dr. M. Sadık: Arel'in ebedi yolculugu ve bir temenni. (Le voyage d'Arel pour l' eternite et un voeu)
Y.M.M., 14 (159), 5.61, 69-71

0330 Yiğitbaş, Dr. M. Sadık: Ezgi Arel'le buluştu. (Ezgi a rejoint Arel)

Y.M.M., 14 (171), 5.62, 73-94

0331 Yiğitbaş, Dr. M. Sadık: Şerif Muhiddin H. Targan 1892
Mus. Mec., 17 (208), 6.65, 108-110

0332 Yiğitbaş, Dr. M. Sadık: Arel ve musiki
Mus. Mec., 18 (219), 6.66, 74-76

0333 Yiğitbaş, Dr. M. Sadık: Arel'de manevi yön.
Mus. Mec., 17 (207), 5.65, 78

0334 Yiğitbaş, M. Okyay: Türk musıkisinde sancılar.
Boğaziçi, (32), 2.85, 25-27

0335 Yine büyük bir kayıp Şerif Muhiddin Targan vefat etti.
İleri Mus. Mec., 19 (226), 9.67, 12

0336 Yirmisekiz Mehmet Çelebi: Yirmisekiz Mehmet Çelebi ve Opera <Opâre>(Bugünkü dile çeviren: Hasan Ali Ediz). (Yirmisekiz Mehmet Çelebi et l' opera)
Devl. Oper., 1 (5), 2.3.59, 15-19

0337 Yolaç, Türkan: 18. yüzyılda operanın gelişimi.
Ankara Sanat, 15 (174), 10.80, 12-14-23

0338 Yolaç, Türkân: Aribert Reimann'in Lear Operası ve Fischer-Diskau.
Ankara Sanat, 16 (183), 7.81, 14-15 Bibli.

0339 Yoldaş, Ergüder: Genel müzik ve Türk müziği
Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri, (II. İstanbul, 4-9.X.76), 81-85

0340 Yost, Charles: Sanat ve İnsanlığın geleceği (Çev. Burhanettin Muz)
Varlık, 43 (837), 6.77, 21-22

0341 Yönetken, Halil Bedi: Müzik formları
Orkestra, 11 (111), 7-8.73, 32-41

0342 Yönetken, Halil Bedi: Şarkı söylemede diksiyon.
Mus. ve Nota, 2 (24), 10.71, 11

0343 Yönetken, Halil Bedi: Halk müziği ve müzik eğitimi.
T.F.A., 10 (200), 3.66, 4011-4012

0344 Yönetken, Halil Bedi: Cezayir türküsü.
Orkestra, 12 (117), 5.83, 38-42

0345 Yönetken, Halil Bedi: Gazi Osmanpaşa Türküsü.
Orkestra, 12 (115), 3.83, 53-55 Bibli.

0346 Yönetken, Halil Bedi: Kırımdan Gelirim türküsü.
Orkestra, 13 (128), 4.84, 23-25

0347 Yönetken, Halil Bedi: Mehterhane-i Hakani Marşı.
Orkestra, 12 (119), 7.83, 49-52

0348 Yönetken, Halil Bedi: Sivastopol Önünde Yatan Gemiler [Bir şarkı üzerine]
Orkestra, 13 (133), 9.84, 18-20

0349 Yönetken, Halil Bedi: Türkiye'de müzik fokloru çalışmaları.
Mus. Mec., 35 (398), 12.82, 5-10 Bibl.

0350 Yönetken, Halil Bedi: Yine Şahlanıyor [Bir türkü üzerine]
Orkestra, 13 (132), 8.84, 29-31

0351 Yönetken, Halil Bedi: Yürük Ali Efe türküsü.
Orkestra, 13 (134), 10.84, 40-42.

0352 Yönetken, Halil Bedi: 1941 derlemesi ‹Kayseri ili, Göğsun ilçesi, Adana ve Niğde illerinde Türk müzik ve oyun folkloru›
Orkestra, 6(62), 5.68, 29-37

0353 Yönetken, Halil Bedi: Arap makamlarının Yunan modları, acem makamlarının de la majör minörle izahı.5. (Les modeles helleniques dans les octaves arabes, explication de la majeure et de la mineure dans les octaves İraniennes.5).
Türk Folklor Araştırmaları, 7(150), 1.62, 2609-2610

0354 Yönetken, Halil Bedi: Gene dizilere dair.4. (Encore la question des octaves.4)
Türk Folk. Araş., 7(147), 10.61, 2521-2523

0355 Yönetken, Halil Bedi: Halk müziği ve müzik eğitimi. (La musique populaire et l'Education musicale)
Y.M.M., 13 (155), 1.61, 716-717

0356 Yönetken, Halil Bedi: İlk ve orta okullarda Istiklal Marşı. (La Marche Nationale dans les classes primaires et secondaires
Em. Öğr. Dergisi, 3(1), 6.61, 7-8

0357 Yönetken, Halil Bedi: Halk müziklerinde dizilerin tarifi. (La definition des octaves dans la musique populaire)
Türk Folklor Araştırmaları, 6(142), 5.61., 2387-2388

0358 Yönetken, Halil Bedi: Halk müziklerinde dizilerin tarifi. Devam. (La definition des octaves dans la musique populaire. Suite.
Türk Folklor Araştırmaları, 6 (143), 6.61,

2418-2419

0359 Yönetken, Halil Bedi: Gerçek halk müziği ve piyasa türküleri. (La vraie musique populaire et les chansons du jour)
Yeditepe, 3(45), 16-31.8.61, 4-14

0360 Yönetken, Halil Bedi: Mehter repertuvarı hakkında (A propos du repertoire de la fanfare "Mehter"
Türk Folklor Araştırmaları Dergisi, 6 (137), 12.60, 2281-2287

0361 Yönetken, Halil Bedi: Giuseppe Verdi ve Othello. (Giuseppe Verdi et son Othello).
Dev. Oper., 2(10), 3.60, 5.7.9.11-12
Dev. Oper., 2 (özel 3), 4-60, 3.6.9.10-12

0362 Yönetken, Halil Bedi: Gaetano Donizetti ve Lucia Lammermoor).
Dev. Oper., 2 (özel 1), 4.60, 3-4

0363 Yönetken, Halil Bedi: Musiki Eğitimi Beynelminel Konferansı ve okulda halk şarkıları meselesi. [Halk musikisinin eğitimdeki rolü]. Çev: Mahmut R. Gazimihal. (La conference Internationale d'education musicale. La question des chant populaires a l'ecole. Le role de la musique populaire dans l' education.)
T.F.A., 4 (77), 12.55, 1217-1218

0364 Yönetken, Halil Bedi: Nurullah Şevket Taşkıran'ın hayatına, hizmet ve faaliyetine kısa bir bakış. (Un aperçu sur la vie, les travaux et les taçhes de Nurullah Şevket Taşkıran)
Müz. Görüş., 4 (37), 10.52, 2-4

0365 Yönetken, Halil Bedi: Folklor dersleri.
Orkestra, 9 (97), 4.71, 26-37

0366 Yönetken, Halil Bedi: Folklor dersleri.
Orkestra, 9 (98-100), 5-7.71

0367 Yönetken, Halil Bedi: Folklor dersleri 7.
Orkestra, 9 (101), 8.71, 32-38
Orkestra, 9 (102), 9.71, 24-31

0368 Yönetken, Halil bedi: Halk Musikisi,
Orkestra, 7(76), 7.69, 22-27

0369 Yönetken, Halil Bedi: Mozart ve Türk müziği
Orkestra, 8(81), 12.69, 37-39

0370 Yönetken, Halil Bedi: Müzik derlemesinde geçmiş denemelere göre dikkat edilecek hususlar.
Orkestra, 7 (78), 9.69, 27-30

0371 Yönetken, Halil Bedi: Türk müziği öğretimi üzerine .
Orkestra, 7(77), 8.69, 26-30

0372 Yönetken, Halil Bedi: İstanbul Radyosu müzik yayınlarının değerlendirilmesi.
Orkestra, 8 (80), 11.69, 43-45

0373 Yönetken, Halil Bedi: Batı çoksesli musikisi ve musiki eğitimi
Pınar, (5), 4.64, 64-70

0374 Yönetken, Halil Bedi: Bestecilere çeşitli eğilimler
Orkestra, 3 (29), 8.65, 1-3

0375 Yönetken, Halil Bedi: Bizde Beethoven, (Beethoven Chez nous)
Dev. Tiy., 5.3.52, 3-5

0376 Yönetken, Halil Bedi: Bizde müzik öğretiminde yeni bir reforma doğru.
Opus, 1 (4-7), 1-4.63

0377 Yönetken, Halil Bedi: Büyük Ümit suna Kan. [Un grand espoir: Suna Kan]
Eğitim, 5 (58), 12.55, 6-7

0378 Yönetken, Halil Bedi: Cemal Reşid Rey ve Türk Halk Muziği.
Orkestra, 2 (8), 11.63, 13-21

0379 Yönetken, Halil Bedi: Dehn ve üç rus talebesi.
Orkestra, 2 (14), 5.64, 1-2

0380 Yönetken, Halil Bedi: Giuseppe Verdi
İstanbul Oper., 4 (11), 3.67, 8-11

0381 Yönetken, Halil Bedi: Halk müziği ve motiflerinden faydalanma. (De l'utilisation des motifs de la musique populaire)
Y.M.M., 12(137), 7.59, 142.147

0382 Yönetken, Halil Bedi: Kütahya ve Afyon'da müziok ve oyun folkloru,
T.F.A., 4 (89), 12.56, 1413-1415

0383 Yönetken, Halil Bedi: Lucia ve Donizetti
İstanbul Oper., 5(13), 1.68, 20-22

0384 Yönetken, Halil Bedi: Ludwing van Beethoven hakkında. (A propos de Ludwig van Beethoven).
Müz. Görüş., 3(30), 3.52, 2-7

0385 Yönetken, Halil Bedi: Madrigal ve furiant
Orkestra, 3 (24), 3.65, 3-6

0386 Yönetken, Halil Bedi: Mahmut Ragıp Gazimihal. <1900-1961>
Opus, 1(3), 12.62, 4-6

0387 Yönetken, Halil Bedi: Mehter hakkında. (A propos de Mehter)
Türk Folklor Araştırmaları Dergisi, 6(135), 10.60, 2240-2241

0388 Yönetken, Halil Bedi: Müzik anlayışı ve eğitimi.
Orkestra, 3(21), 12.64, 2-7

0389 Yönetken, Halil Bedi: Müzik öğretiminde <ritim parmak işaretleri> ve <ritim dili>.
Opus, 2 (17), 3.64, 13

0390 Yönetken, Halil Bedi: Müzisyenin genel kültürü ve bir hatıra.
Orkestra, 3 (19), 10.64, 4-7

0391 Yönetken, Halil Bedi: Okulda "enstrüman" meselesi ve enstrümantal müzik faaliyetleri.
Müz. Görüş., 3 (36), 9.52, 2-3

0392 Yönetken, Halil Bedi: Okulda çokses eğitimi.
Müz. Görüş, 3 (33), 6.52, 2-3

0393 Yönetken, Halil Bedi: Pasifik müzik folkloru arşivi ve dolayısıyla bizimki
Orkestra, 3 (27), 6.65, 6-7

0394 Yönetken, Halil Bedi: Rauf Yekta'nın diyez ve bemol işaretleri
Mus. Mec., 17 (206), 4.65, 52

0395 Yönetken, Halil Bedi: Rauf Yekta'ya göre diziler.
Mus. Mec., 17 (208), 6.65, 101

0396 Yönetken, Halil Bedi: Rauf Yekta'ya göre Türk dizileri.
Mus. Mec., 17 (215), 1.66, 329

0397 Yönetken, Halil Bedi: Sarısözen'i kaybettik. (Sarısözen n'est plus)
T.F.A., 8 (163), 2.63, 2979-2981

0398 Yönetken, Halil Bedi: Scala yıldızları sahnemizde.
Dev. Oper., 1 (6), 4-5.59, 6-7

0399 Yönetken, Halil Bedi: Ses yüksekliği anlama gücünün eğitimi.
Opus (Ankara), 3 (25), 11.64, 16

0400 Yönetken, Halil Bedi: Solfej öğretiminde solmizasyon problemi 2.
Opus, 2 (16), 2.64, 13-14

0401 Yönetken, Halil Bedi: Söyleşi.
Opus, 1(1), 10.62, 4-5

0402 Yönetken, Halil Bedi: Tek ve çok seslilik sorunu.
Orkestra, 3 (28), 7.65, 8-9

0403 Yönetken, Halil Bedi: Türk Halk Müziği. (İng.)
Türk Tur. ve Oto. Kur., (186-187), 7-8.57, 28-30. Belleten

0404 Yönetken, Halil Bedi: Türk Halk Müziğini tanıyalım.
Orkestra, 5 (46-51), 1-6.67

0405 Yönetken, Halil Bedi: Türk Halk Müziğini tanıyalım.
Orkestra, 5 (52-54), 7-9.67

0406 Yönetken, Halil Bedi: Türk Halk Müziğini tanıyalım.
Orkestra, 6 (55), 10.67, 9-12
Orkestra, 6 (56), 11.67, 10-12

0407 Yönetken, Halil Bedi: Türk musıkisi aletleri.
Orkestra, 18(167), 7.87, 20-36

0408 Yönetken, Halil Bedi: Verisme ve Giacomo Puccini.
İstanbul Beled. Şehir Oper., 1963, 4-6

0409 Yönetken, Halil Bedi: verisme ve Giaacomo Puccini. (Le verisme et Giacomo Puccini)
Dev, Oper., 1(2), 11.58, 4-5

0410 Yönetken, Halil Bedi: Yerli melodilerin armonilenmesi.
T.F.A., 10 (211), 2.67, 4322-4323

0411 Yönetken, Halil Bedi: "Yunus Emre" oratoryosu. (L' Oratorio " Yunus Emre").
Dev. Tiy. Özel Sayı, 29.5.53, 18-20

0412 Yun, Isang: Günümüz bestecilerinden notlar ve Isang Yun ile bir konuşma. (Konuşan: Hayrettin Akdemir).
Filarmoni, 10 (96), 7.74, 15-22

0413 Yurdusev, Hüsnü: Musiki anlayışımız.
Çaba, 3 (32), 6.69, 4-6

0414 Yurdumuzda Oynanan ilk operalar.
Filarmoni, 12 (121), 11.76, 4-5

0415 Yüce, Kamil: Musiki ve din.
Mus. ve Nota, 2 (16), 4.84, 6 Bibli.

0416 Yüce, Yusuf: Tanburda yapılacak değişiklik.
Mızrap, 5 (50), 11.86, 19-20

0417 Yücel, Erdem: Devlet Klasik Türk Korosu.
Türk edebiyatı, (108), 10.82, 28-29

0418 Yücel, Hüseyin: İlkokullarımızda müzik faaliyeti ne durumda ? (Ou en est l'activite musicale dans nos ecoles primaires ?)
Öğretmen, 11 (132), 10.58, 10-11

0419 Yüksel, Turan: Müziğimiz ve ötemiz. (Notre musique et son avenir)

Varlık, 28 (545), 1.3.61, 9

0420 Yüreğir, Orhan Remzi: Johann Strauss ve Çingene Baron. (Johann Strauss et le Baron Tzigane)
Dev. Opera, (4), 10.61, 20-26

0421 Yüreğir, Orhan Remzi: Sevil Berberi [Gioacchine Rossini]. ("II Barbiere di Seviglia" de Gioacchino Rossini)
Zafer, 6 (2158), 31.12.54, 4

0422 Yüreğir, Orhan Remzi: Gretchen sorunu.
Opus, 2 (22), 8.64, 17

0423 Yüreğir, Orhan Remzi: Müzik ve Yahudilik.
Opus (Ankara), 3 (25), 11.64, 7

0424 Yüreğir, Orhan Remzi: Beethoven ile Napoleon. (Beethoven et Napoleon)
Dev. Tiy., 5.3.52. 22

0425 Yüreğir, Orhan Remzi: Johann Strauss
Devl. Tiyatr. Opera-Bale, (15), 10.65, 13-15

0426 Yüreğir, Orhan Remzi: Kapanan bir devir. (Une epoque close)
D. T., (15), 7.3.54, 18-19

0427 Yüreğir, Orhan Remzi: Konsolos [G.-C. Menotti]. (Le Consul de G.-C. Menotti)
Zafer, 6 (2073), 8.10.54, 4

0428 Yüreğir, Orhan Remzi: Manon (Masenet).
Zafer, 6 (2112), 16.11.54, 2

0429 Yüreğir, Orhan Remzi: Opera denen yabancı şey. (De l'Opera)
Türk Dili, 9 (99), 1.12.59, 153-154

0430 Yüreğir, Orhan Remzi: Tosca [G. Puccini].
Zafer, 6 (2084), 19.10.54, 5

0431 Yüreğir, Orhan Remzi: Opera eserlerini modernleştirme davası. [Le probleme de la modernisation des operas]
Dev. Tiy., (17), 3.10.54, 17-18

0432 Yüreğir, Yalçın: Müzik ve Üniversitelerimiz.
Milli Kültür Şurası, (I.Ankara, 23-27.10.82), 1982, 58-59

0433 Yürür, Ahmet: Çağdaş müzikte üç temel kavram.
Hürriyet Gösteri, (93), 8.88, 13-14

0434 Yürür, Ahmet: Toplumsal olgudan musiki anlatımına geçişi sağlayan sanat: Şiir.
Köken, (7-9), 9-11.74, 40-42

0435 Yüzyıllar, Boyunca mehterhane ve Türk müzik kalkınışı. (Tout le long des siecles le "Mehterhane" et l'evolution de la musique Turque) Kara Kuv. Dergisi, 1 (1), 7.57, 22-26

Z

0001 Zamanoğlu, Prof. Abbas: Üzeyir Hacıbeyli (1885-1948)
Kısaltarak aktaran: Yavuz Akpınar
Türk Edebiyatı, (52), 2.78, 23-25

0002 Zeren, Ayhan: Bir kitap hakkında [Türk Musıkisinin Nazariye ve Esasları]
Musıki Mecmuası, 40(419), 12.87, 7-12

0003 Zeren, Ayhan: Türk Müziğinde kullanılan kural dışı sesler hakkında
Mus. Mec., 39 (413), 6.86, 5-11

0004 Zeren, Ayhan: Basit makamların sınıflandırılması hakkında.
Mus. Mec., 34 (382), 8.81, 7-13

0005 Zeren, Ayhan: Türk musikisinde dörtlü ve beşliler. (Quartes et quintes dans la musique Turque)
Y.M.M., 14 (165), 11.61, 278-279

0006 Zeren, Ayhan: Puselik ve şedleri hakkında. (A propos des quintes dans l'octave "Puselik" (musique Turque)
Y.M.M., 10 (120), 1.2.58, 360-361.371

0007 Zeren, Ayhan: Şed makamlarda duygu farkları. (Difference de sensibilite dans les octaves)
Y.M.M., 10 (19), 1.7.57, 136-137, 150-152

0008 Zeren, Ayhan: Tamburda mansur düzeni. (L'accord "monsur" au tambour-guitare turque)
Y.M.M., 8 (93), 1.11.55, 615-616
Y.M.M., 8 (96), 1.2.56, 44-46

0009 Zeren, Ayhan: Bir ilmi tetkik [Türk musikisi üzerinde]. (Une etude scientifique sur la musique Turque)
M.M., 7 (79-84), 1.9.54 - 1.2.55

0010 Zeren, Ayhan: İlerici, Kemal: Bestecilik bakımından Türk Müziği ve armonisi
Mus. Mec., 23 (265), 12.70, 8

0011 Zeren, Ayhan: Çalgıda tel meselesi. (La corde de l'instrument de musique)
Y.M.M., 14 (169), 3.62, 25-26

0012 Zeren, Ayhan: En değerli milli varlıklarımızdan bir Türk musikisi sistemi
İleri Mus. Mec., 19 (231), 2.68, 4-7

0013 Zeren, Ayhan: Nazari musiki
İleri Mus. mec., 20 (239), 10.68, 8-9

0014 Zeren, Ayhan: Nazari musiki
İleri Mus. Mec., 21 (250), 9.69, 10-11

0015 Zeren, Ayhan: Nazari musiki
İleri Mus. Mec., 21 (251), 10.69, 10-11

0016 Zeren, Ayhan: Nazari Musiki
İleri Mus. Mec., 21 (254-256), 1-3.70

0017 Zeren, Ayhan: Nazari musiki
İleri Mus. mec., 23 (257-259), 4-6.70

0018 Zeren, Ayhan: Nazari musiki
İleri Mus. Mec., 23 (261-262),8.70, 25-26

0019 Zeren, Ayhan: Nazari musiki
İleri Mus. mec., 23 (267), 2.71, 21-22
İleri Mus. Mec., 24 (268-269),3-4.71,12-13

0020 Zeren, Ayhan: nazari musiki
Mus. Mec., 18 (221), 8.66, 148-149
Mus. Mec., 18 (223), 10.66, 224-225

0021 Zeren, Ayhan: Nazari musiki
Mus. Mec., 17 (209 - 211), 7-9.65

0022 Zeren, Ayhan: Nazari musiki.
Mus. Mec., 17 (212-215), 10.65-1.66

0023 Zeren, Ayhan: Nazari musiki.
Mus. Mec., 17 (216), 2.66, 372-378

0024 Zeren, Ayhan: Nazari musiki.
Mus. Mec., 18 (217-220), 3-7.66

0025 Zeren, Ayhan: Nazari musiki
Mus. Mec., 18 (222), 9.66, 190-192

0026 Zeren, Ayhan: Nazari musiki.
Mus. Mec., 16 (199-202), 9-12.64

0027 Zeren, Ayhan: Nazari musiki
Mus. Mec., 16 (204), 2.65, 362-363
Mus. Mec., 16 (205), 3.65, 23-24

0028 Zeren, Ayhan: Nazari musiki. Devam
Mus. Mec., 17 (206), 4.65, 58-59
Mus. Mec., 17 (208), 6.65, 118-120

0029 Zeren, Ayhan: Niçin Türk Musikisi. (Pourquoi la musique Turque).
Y.M.M., 11(128), 10.58, 230-234. 250

0030 Zeren, Ayhan Uzdilek ve Türk musikisi
İleri Mus. Mec., 19 (230), 1.68, 11-12

0031 Zeren, Ayhan: Göçürme
İleri Mus. Mec., 19 (228), 11.67, 7-10

0032 Zeren, Ayhan: Donanım meselesi. (Le probleme de la notation musicale)
Y.M.M., 10(119), 1.1.58, 328-332. 345

0033 Zeren, Ayhan: Çalgılarda tel
Mus. Mec., 25 (278), 12.72, 9-17

0034 Zeren, Ayhan: nazari musiki. 32-33
Mus. Mec., 25 (271), 5.72, 20-21
Mus. Mec., 25 (273), 7.72, 21-23

0035 Zeren, Ayhan: Nazari musiki
Mus. Mec., 25 (277), 11.72, 22-23

0036 Zeren, Ayhan: Nazari musiki
Mus. Mec., 25 (279), 1.73, 6-9

0037 Zuckmayer, Eduard: Valentin Eric: Büyük bestecilerden küçük portreler. [Josquin de Pres, Orlando di Lassol Çev.: Eduard Zuckmayer
Filarmoni, 10 (87), 10.73, 18-22

0038 Zuckmayer, Eduard: Eduard Zuckmayer ile konuşma. Konuşan: Cavidan selek
Ankara Filarmoni, 3 (29), 2.67, 49-52

0039 Zuckmayer, Eduard: Eduard Zuckmayer ile konuşma. Konuşan : Veysel Arseven
Ankara Filarmoni, 2 (19), 4.66, 1-9

0040 Zuckmayer, Eduard: Hindemith
Opus, 2 (17), 3.64, 7-10
Opus, 2 (18), 4.64, 2-4

0041 Zuckmayer, Eduard: İnsanlığın öğretmeni Beethoven. (Beethoven, professeur de l'humanite)
Dev. Tiy., (3), 4.52, 6-8

1...

0001 1855 yılında İstanbul'da oynanmış bir opera. Forum, (Ank), 18 (278), 1.11.65, 20-22, İst. Oper. 2 (6) 10. 65, 26-29

0002 1855 yılında İstanbul'da oynanmış bir opera: Silistre Operası, And, Dr. Metin, Milli Kült., 3 (2), 7.81, 38-40 Bibliyografya.

0003 1897 Türk - Yunan savaşında yakılan türküler, Gökçe, Erdoğan, T.F.A., 15 (303), 10.74, 7119-7121

0004 1912 yılında tanıştığım İran'lı musıkî üstadları: Kazvinli Arif. 3., Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 2 (21), 7.71, 13

0005 1918'den bir aktarma <Şaban Operası> Ahmet, Cevdet, Orkestra 4 (39), 6.66, 14

0006 1941 derlemesi <Kayser ili, Göğsun ilçesi, Adana ve Niğde illerinde Türk müzik ve oyun folkloru>, Yönetken, Halil Bedi, Orkestra, 6 (62), 5.68, 29-37

0007 1955'den bu yana Belediye Konservatuarı, Tongur, Hikmet. Orkestra, 11 (112), 9-10-73, 24-63

0008 1960 yılında musıkî hareketleri, Mimaroğlu, İlhan K.: Varlık Yıllığı, (2), 1961, 64-78

0009 1961'de müzik çalışmaları, Güvenç, Faruk, Varlık Yıllığı, 1962, 116-120

0010 1962'de musıkî çalışmaları, Yener, Faruk, Varlık Yıllığı, 1963, 95-105

0011 1963'de musıkî çalışmaları. Yener, Faruk, Varlık Yıllığı, (5), 1964, 101-107

0012 1964'te musıkî çalışmaları, Yener, Faruk, Varlık Yıllığı, 1965, 107-115

0013 1965'in müzik hareketleri, Yener, Faruk, Varlık Yıllığı, 1966, 119-134

0014 1966'nın müzik hareketleri, Yener, Faruk, Varlık Yıllığı, 1967, 112-121

0015 1967 yılında Türkiye'de musıkî, Mimaroğlu, İlhan K., Varlık Yıllığı, 1968, 112-127

0016 1971'de müzik olayları, Tura, Yalçın, Varlık Yıllığı, 1972, 171-194

0017 1972'de müziğimiz, Tura, Yalçın, Varlık Yıllığı,

1973, 167-183

0018 1973'ün getirdiği yüzüncü yıl dönümleri, Koptagel, Yüksel, Filârmoni, 9 (81), 4.73, 10-12

0019 1974'de müzik hareketleri, Tura, Yalçın, Varlık Yıllığı, 1975, 169-183

0020 1975'de musıkimiz, Tura, Yalçın, Varlık Yıllığı, (17), 1976, 143-154

0021 1976'da müzik hareketleri, Güvenç, Faruk, Varlık Yıllığı, (18), 1977, 135-141

0022 1977'nin müzik bilançosu, Güvenç, Faruk, Varlık Yıllığı, (19), 1978, 109-114

0023 1980 yılı bestecisi seçilen ünlü bestecimiz. Dr. Selahattin İçli diyor ki.. Kavukçuoğlu, Nuşin, Eflatun, 13 (146-147), 2-3.81, 10-11

0024 1980'lerde radyoda müzik. Çeviren: Aylâ Arıcı, Gronow, Pekka, Yayıncılık ve Haberleşme, 4 (44), 11.78, 11-14

0025 1980 müzik, Yener, Faruk, Milliyet Sanat Dergisi, (15), 1.81, 28

0026 1981 müzik, Yener, Faruk, Milliyet Sanat Dergisi, (39), 1.82, 25-26

0027 1982 ve hangi müzik, İdiz, Cem, Bilim ve Sanat, (25), 1.83, 30-31

0028 1982 dünya müzik günleri. Laslo, Filiz Ali, Hürriyet Gösteri, 3 (27), 2.83, 84-85

0029 1983 sonu müziğine kısa bakış, Andak, Selmi, Varlık Yıllığı, 25 (96), 1.84, 133-136

0030 1983'de müzik, Duruel, Üstün, Hürriyet Gösteri, (38), 1.84, 38-40

0031 1983'te müzik/İzmir, Ergüven, Mehmet, Hürriyet Gösteri, (38), 1.84, 41-42

0032 1984 yılında Türkiye'de müzik, Andak, Selmi, Varlık Yıllığı, (26), 1.85, 54-58

0033 1985'e doğru [Müzik dünyasında], Kütahyalı, Önder, Orkestra, 13 (134), 10.84, 10-14

0034 1985 Türkiye'sinde opera ve sorunları, GÖKMEN, Rengim, Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85),1986,33-34

A

0001 A l'occasion, de l'anniversaire de Zoltan Kodàly. Les rapports entre Turquie et la musique la musique hongroise. Zoltan Kodàly'nin yıldönümü münasebetiyle. Türk müziği ile macar müziği arasındaki münasebetler.) La turquie moderne, (74), 1.1.53, 46-47

0002 A. A. Saygun'un sanatı üzerine bazı görüşler. (Quelques opinions sur l'art d'A. A. Saygun), Hoffman, Donald S., Y.M.M., 14 (168), 2.62, 364-366

0003 A. Adnan Saygun ve Türk müziği (Sayın Onur Akdoğu'ya yanıt), Kocaoğlu, H. Sedat, Orkestra, 13 (131), 7.84, 28-36

0004 A. Adnan Saygun. Özgüç, Fehamettin, Ankara Filârmoni, 1 (6), 3.65, 11-12

0005 A. Adnan Saygun'un kişiliği ve sanat anlayışı. Konuşan: Suat Efe, Saygun, A. Adnan, Varlık, 44 (858), 3.79, 14-15 Bib.

0006 ABD'de batı klâsik müziği sanatçılarımız ve Türk çağdaş müziği bestecilerimiz, Halman, Talat Sait, Milliyet Sanat Dergisi, (88), 1.84, 13-15.63

0007 Abdülbaki Nasır Dede (1765-25.11.1821), Salgar, Fatih, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (11), 12.81, 130-131 Bibliyografya.

0008 Abdülkadir Töre, Karadeniz, Ekrem, Bağlama, (3), 10.65, VI-VIII

0009 Abdülkadir İbn Gaybî'nin müzik aletleri üzerinde görüşleri. Çeviren: Dr. Ekrem Memiş Farmer, Henry George, Türk Kültürü, 22 (252), 4.84, 23-30

0010 Abdülkadir Meragi'nin eserlerinin türkçesi, Mus. ve Nota, 2 (71), 7.71, 22-23

0011 Abdülkadir Maragi, Bardakçı, Murat, Sanat Olayı, (31), 12.84, 44-49

0012 Abdülkadir-i Merâgi-Klâsik Türk musıkîsi üstadları. (Les maitres de la musique classique turque: Abdülkadir-i Merâgi), Yenigün, Hayri, T.Y., (250), 11.55, 367-373

0013 Abdülkadir-i Meragi, Yenigün, Hayri, Y.M.M., 10 (18-20), 1.6-1.8.57,

0014 About the vocal-instrumental style in the folklore of the Turkish community of the R.S. of Roumania, Suliteanu, Dr. Ghizela, Milletlerarası Türk Folklor

Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 263-285 Bibliyografya

0015 Acem, ağır semâî. Hazırlayan: Bekir Sıtkı Sezgin. Sanat ve Kültürde Kök, 1 (9), 10.81, 21

0016 Acemaşiran, Bilki, Mahmut, Musıkî ve Nota, (1), 1.83, 28

0017 Acemkürdi, Bilki, Mahmut, Musıkî ve Nota, (2), 2.83, 22

0018 Acıyurt köyü folkloru. Bayatılar, Kaya, Doğan, Sivas Folk., 2 (19), 8.74, 20-22

0019 Acı bir kayıp Samime Baltacıoğlu, Tuncor, Ferit Ragıp, Ülkücü Öğretmen, 16 (193), 6.75, 21-23

0020 Açık yapıt (Çev.: Bedrettin Cömert), Eco, Umberto, Türk Dili, 23 (234), 3.71, 494-498

0021 Açılışın 12. yıldönümünde milli kütüphanenin düşündürdükleri. Öney, Cahit, Y.M.M., 13 (152), 10.60, 620-621

0022 Adil Haybat, Şevki Bey'in oğlu değildir, Üngör, Etem, İleri Mus. Mec., 19 (228), 11.67, 21-27

0023 Adnan Saygun, Arseven, Veysel, Y.T. 7 (112), 1.8.56, 5-7

0024 Adnan Saygun anlatıyor. (Konuşan: Muazzez Menemencioğlu).(Adnan Saygun raconte), Saygun, Adnan, Varlık,27 (517)1.1.60, 7

0025 Adnan Saygun'la konuşma. [Yunus Emre Oratoryosu ve Türk besteciliği hakkında]. Konuşan: Ergican Saydam, Saygun, Adnan, Filârmoni, 9 (86), 9.73, 2-9

0026 Adnan Saygun ile söyleşi. Konuşan: Faruk Güvenç, Saygun, Ahmet Adnan, Gösteri, 2 (16), 3.82, 65-66

0027 Adnan Saygun'un «Atatürk'e ve Anadolu'ya Destan» isimli müzikli epopesi], Tarcan, Prof. Dr. Bülent, Orkestra, 12 (119), 7.83, 2-9

0028 Adolphe Appia, Doyran, Turhan, Türk Tiy., 22 (260), 7.52, 8-9.14

0029 Afyonkarahisar Mevlevi Dergâhından Neyzen Fevzi Dede, Kılıçoğlu, A. Yusuf, Mus. Mec., 33 (374), 12.80, 20-21

0030 Afyonkarahisar Mevlevi Dergâhından Neyzen Saatçi Dede Efendi, Kılıçoğlu, A. Yusuf, Mus. Mec., 33 (372), 10.80, 25-26

0031 Afyonkarahisar Türklerinin öyküleri: Kara Hüseyin'e yakılan türküler. Nasrattınoğlu, İrfan Ünver, Türk

Folklor Araştırmaları, 15 (305), 12.74, 7185-7186

0032 Afyonkarahisar türküleri, Uyguner, Muzaffer, Türk Folklor Araştırmaları, 10 (211), 2.67, 4330

0033 Ağaç-müzik-şiir, YENER, Faruk, Orkestra, 18(172), 12.87,46-51

0034 Ağaç üfleme çalgıları üzerine. İLİK, A.Aydın, Orkestra.18(170),10.87,14-34 Türkçe özet. Bibliyografya.

0035 Ağırbaşlı Maria Callas. (Çeviren: Sevgi Sanlı). Dev. Tiy., (13), 5.61, 30-36

0036 Ağrı, Dağı Efsanesi [bir konuşma], Milliyet Sanat Dergisi, (134), 12.85, 64

0037 Ahmet Adnan Saygun, Yeditepe, 22 (190), 2.72, 12

0038 Ahmet Adnan Saygun'la halk müziği üzerine bir söyleşi. Konuşan: Erman Aslanoğlu, Saygun, Ahmet Adnan, Türk Folkloru, 8 (90), 1.87, 12-15

0039 Ahmet Avni Konuk, Can, Halil, İ.M.M., 20 (232), 3.68, 4-8

0040 Ahmet Avni Bey <konuk>, Heper, Sadettin, Yeni Sabah, 13 (5034), 7.3.52, 2-5

0041 Ahmet Kaçar yada Gacaroğlu Ahmet, Karamahmudoğlu, Fethi, Mızrap, 1 (3), 12.82, 7-8

0042 Ahmet Kanneci ile yapılan konuşma, Kanneci, Ahmet, Yarın, (7), 3.82, 4-5

0043 Ahmet Muhtar Ataman. (Nécrologie), Tangör, Safa, İlk Öğr., 27 (504), 1.5.62, 14

0044 Ahmet Rasim ve musıkî, Sürelsan, İsmail Baha, Türk Kültürü, 16 (185), 3.78, 61 Bibliyografya

0045 Ahmet Rasim (1864-1932), Akdağ, Mehmet Zeki, Mızrap, 2 (16), 1.84, 11-12

0046 Ahmet Rasim Bey. Ökte, Burhanettin, Y.M.M., (191), 1.64, 298-300

0047 Ahmet Selim Teymur'un cevapları, Arın, A. Cavidan, İ.M.M. 19 (231), 2.68, 13

0048 Ahmet Yamacı, Kaymak, Mansur, Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (5), 1-3.83, 197-198

0049 Aida opereti, Menderes, Yaylâ, Halkevleri Dergisi, 2 (20), 6.68, 11-12

0050 Aida operasının doğuşu, Yener, Faruk, İst. Oper., 2 (5), 7.65, 9-17

0051 Aida'nın müzik değeri, Tarcan, Bülent, İst. Opera., 2 (5), 7.65, 19-21

0052 Aka Gündüz Kutbay, Sezgin, Bekir Sıtkı, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (7), 8.81, 16-20

0053 Akçaabat, folklorundan: Köy düğünlerinde gelin-kaynana türküleri. Derleyen: Ragıp MemişoğluTürk Folk.,4 (41), 12.82,17

0054 Akkaba İmamı'nın musıkî risalesi. [Ber mucib-i hassa-i Musıkî ve evkat-ı makamat], Öztelli, Cahit, Mus. Mec., 28 (314), 12.75, 4-7

0055 Akses, Necil Kazım, Kemalist Atılım, 1 (5), 12.81, 8-9

0056 Akses ve <Ankara kalesi>, Akses, Necil Kâzım, Opus (Ankara) 2 (24), 10.64, 4

0057 Akustik, İdiz, Cem, Bilim ve Sanat, (30), 6.83, 48

0058 Akvaryum'da jazz. AKAL, Cemal Bali, Argos, (3), 11.88,120-123 Bibliyografya

0059 Alafranga-Alaturka çekişmesinin son bir örneği, Aksoy, Bülent, Sanat Olayı, (24), 5.84, 88-89,Bibl.

0060 Alaturka ve alafranga davası. (La querelle de la musique turque et occidantale), Karabey, Lâika, Y.M.M., (148), 6.60, 483-484

0061 Alaturka Orhan Veli. [Memet Fuat'ın aynı başlıklı makalesi üzerine), Özışık, Edip, Boğaziçi, (13), 7.83, 23-25

0062 Alaturka musıkî, Toraganlı, Hasan, Filârmoni, 12 (111), 10.75, 9-15

0063 Alban, Berg. Orkestra 2 (13), 4.64, 23

0064 Alban Berg'in müziği üzerine, Stravinsky, İgor, Opus, 2 (19), 5.64, 7

0065 Alban Berg ve iki eseri. (Deux ouvrages d'Alban Berg), Çiçekoğlu, Fikri, Yeditepe, (72), 1-15.10.62, 4-5

0066 Alban Berg, Ergüven, Mehmet, Hürriyet Gösteri, (60), 11.85, 53-54 Bibliyografya

0067 Alban Berg ve 20. yüzyıl operası (Çev.: Ahmet Cemal), Goertz, Dr. Harold, Orkestra, 8 (83), 2.70, 30-36

0068 Albert Schweitzer. Baydar, Mustafa, Varlık, 33 (659), 15.10, 6-7

0069 Albert Schweitzer ve müzik (Derleyen: Oğuz Öngü-

rer), Feschotte, Jacpues, Ankara Filarmoni, 2 (13), 10.65, 11-13

0070 Alexandre Scriabine doğumunun 100. yılında (Çev.: Yüksel Koptagel), Garder, Michel, Ankara Filârmoni, 8 (68), 3.72, 13-14

0071 Alfred Cortot, Çiçekoğlu, Fikri, Yeditepe, (68), 1-15.8.62, 4-5.11

0072 Alfred Cortot, Fenmen, Mithat, Opus, 1 (1), 10.62, 3-4

0073 Ali Ağa'dan Oransay Bey'e, Öztelli, Cahit, Mus. Mec., 30 (329), 3.77, 6-12

0074 Ali Bey, Akıncı, Laika Karabey: Y.M.M. 14 (162), 8.61, 171

0075 Ali Can, Kaymak, Mansur, Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (7), 7-9.83, 280-281

0076 Ali Doğan Sinangil'in musıkisinde kılgı erkinliği sağlama amacı kullanılan notalama yoldamları üzerine. Mimaroğlu, İlhan K., Orkestra, 6 (66), 9.68, 21-24

0077 Ali Doğan Sinangil ile bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu, Sinangil, Ali Doğan, Milliyet Sanat Dergisi, (77), 8.83, 32-33

0078 Ali Doğan, Laslo, Filiz Ali, Gösteri, 1 (1), 12.80, 74-75

0079 Ali Kemal Kaya (1926-1976), Borcaklı, Ahmet, Türk Folk. Araş. Yıllığı, 1976, 365-375

0080 Ali Kemal Kaya, Borcaklı, Ahmet, Filarmoni, 12 (123), 1.77, 3-5

0081 Ali Kemal Kaya bibliyografyası (Hazırlayan: Veysel Arseven), Filarmoni, 12 (123), 1.77, 28-29

0082 Ali Ufkî'nin bilinmeyen besteleri, Elçin, Prof. Dr. Şükrü, Türk Kült., 11 (121), 11.72, 48-51

0083 Ali Ufki'nin bilinmeyen bir musiki elyazması "Mezmurlar", BEHAR, Cem, Tarih ve Toplum, 8(47),11.87,44-47 Bibliyografya

0084 Ali Ufkî Bey ve eserleri hakkında, Kut, A. Turgut, Mus. Mec., 30 (332), 6.77, 5-19

0085 Ali Ufkî Ağa ve XVII. yy'ın bilinmeyen bestecileri. Öztelli, Cahit: Mus. Mec., 29 (317), 3.76, 4-6

0086 Ali Ufkî, Karacaoğlan ve İstanbul, Öztelli, Cahit, Türk Folklor Araştırmaları, 12 (239), 6.69, 5308-5310

0087 Ali Ufki'de darb-ı fetih usulü, Uludemir, Muammer, Mus. Mec., 34 (386), 12.81, 23-25 Bibliyografya

0088 Ali Ufki Edvarını tümüyle baskıya hazırlayan Sn. Muammer Uludemir ile röportaj. Konuşan: Etem Ruhi Üngör, Uludemir, Muammer, Mus. Mec., 34 (384), 10.81, 13-15

0089 Alis Kitapçı ile bir konuşma (Konuşan: Anıl Meriçelli). (Un entretien avec Alis Kitapçı), Kitapçı, Alis, Y.T., 9 (156), 1.6.58, 5

0090 Alkış için doğanlar: Pierre Fournier, Yener, Faruk, Orkestra, 7 (74), 5.69, 9-13

0091 Alkış için doğanlar: İdil Biret, Yener, Faruk, Orkestra, 7 (75), 6.69, 9-12

0092 Alla turca'nın batı müziğine etkisi ve Avusturya'ya müzik getirmek, Stradner, Gerhard, Tarih ve Toplum, (1), 1.84, 47.70

0093 Alman müziğinin dahi çocuğu Stockhousen ile bir konuşma. Konuşan: Roy Koch. Çev.: Yüksel Koptagel, Stockhousen, Karlheinz, Filârmoni, 11 (108), 7.75, 19-21

0094 Alman edebiyatının Türkler üzerine yazılmış olan halk şarkıları, Özyurt, Dr. Şenol, Hacettepe Sosyal ve Beşeri Bilimler Dergisi, 3 (2), 10.71, 118-126

0095 Almanya ve Hollanda'da çalışan Türk işçileri ile türküler, Anhegger, Dr. R., Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri, (II. İstanbul, 4-9.10.76), 117-118

0096 Almanya'da müzik çalışmaları, Banoğlu, Deniz, Orkestra, 11 (111), 7-8.73, 24-26

0097 Almanya'da verdiği konserler üzerine bir konuşma. Konuşan: Yüksel Pazarkaya, Biret, İdil, Hürriyet Gösteri, (56), 7.85, 58-59

0098 Altı bin altı yüz altmış sayılı Harika Çocuklar Kanunu zamanın ihtiyaçlarına göre yeniden gözden geçirilmelidir. Eliçin, Hüseyin, Ankara Filarmoni, 7 (62), 9.71, 1-2

0099 Altmış yıl önce derlenmiş birkaç Kırım türküsü, Araslı Altan, İ.M.M. 23 (256), 3.70, 15-17

0100 Amâ Hasan Bey, Yenigün, Hayri, Mus ve Nota, 1 (3), 1.70, 24

0101 Amadeus, Laslo, Filiz Ali, Hürriyet Gösteri, 2 (22), 9.82, 22-23 Bibliyografya

0102 Amerika Birleşik Devletleri'nde iki orkestranın do-

ğuşu ve orkestra üyelerinin yetiştirilmesi üzerine Dr. Howard Hanson ile bir konuşma. (Konuşan: Henry Swoboda) (Çev.: Ayhan Erman), Hanson, Dr. Howard, Ankara Filarmoni, 8 (68), 3.72, 7-9

0103 Amerika'da ilk Türk Musiki Mektebi, GARİPKAFKASLI, Türk Edebiyatı, (176),6.88,59-60

0104 Amerika'da müzik eğitimi, Kopuz, Fethi, Ankara Filârmoni, 1 (1), 10.64, 18-20 Ankara Filârmoni, 1(2), 11.64, 18-20

0105 Amerika'da opera (Derleyen: Özdemir Arığ), Filarmoni, 8 (71), 6.72, 9-10.16

0106 Amerikan müziğinde yeni yönler, Dayton, Prof. Daryl D., Filarmoni, 9 (84), 7.73, 13-17

0107 Amerikan müziğinde yeni yönler, Dayton, Daryl D., Filarmoni, 12 (120), 10.76, 25-31

0108 Amerikan orkestraları ve operalarında kris, Saal, Hubert, Filârmoni, 10 (94), 5.74, 13-17

0109 Amerika'da klâsik müzik ve cazın durumu, Güray, Levent, İzmir Filarmoni Dergisi, (7), 11-12.83, 46-49

0110 Anabritanica Ansiklopedisinde müzik maddeleri. GÖRÜN, Mete, Musıki Mecmuası, 40(419),12.87, 4-6

0111 Ana caddenin sürgünleri. BAYDAR, Yavuz, Argos, (4), 12.88, 166-173

0112 Ana dizi meselesi. 1.2., Abaylı, Alev Engin, Mızrap, 3 (32), 5.85, 20 Mızrap, 3 (33), 6.85, 20

0113 Ana dizi meselesi. 3.4., Abaylı, Alev Engin, Mızrap, 3 (34-35), 7-8.85, 20-22 Mızrap, 3 (36), 9.85, 20

0114 Ana dizi sorunu,(müzik hakkında), İlerici, Kemal, Ankara Sanat, 9 (105), 1.75, 14-16 Ankara Sanat, 9 (107), 3.75, 14-15.22-24

0115 Ana dizi sorunu,2 İlerici, Kemal, Ankara Sanat, 9 (106), 2.75, 12-13

0116 Ana hatları ile Türk Halk musıkisi. Özdemir, Ahmet, Trakya Birlik, 3 (30), 1.86, 24-25

0117 Anadolu poptan Türk hafif sanat müziğine, Koloğlu, Sina, Milliyet Sanat Dergisi, (96), 5.84, 8-9

0118 Anadolu türküleri ve musıki istikbalimiz. Sadeleştiren: Güner Sernikli, Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Halk Bilimi, (20), 10.76, 3-15 Halk Bilimi, (22), 12.76, 14-21,Bibl.

0119 Anadolu efe ve yaren dernekleri, seymen kuruluşları, oyun ve musıkîleri, Ataman, Sadi Yaver, T.C. Başbakanlık Kül. Müş. Mil. Folk. Ens. Md. Ulus. T. Folk. Sem., (I. Ank. 8-14, 10.73) 1974, 315,339

0120 Anadolu efe ve yaren dernekleri seymen kuruluşları oyun ve musıkîleri, Ataman, Sadi Yaver, Mus. Mec., 26 (286), 8.73, 7-9

0121 Anadolu'da faaliyet gösteren amatör Türk müziği korolarının önemli yeri ve sorunları, Erbay, Hüseyin, Mızrap, 3 (31), 4.85, 25 Mızrap, 3 (32), 5.85, 22-23 Mızrap, 3 (33), 6.85, 22-23

0122 Anadolu ile müşterek olarak söylenen Kerkük türküleri. Nakip, Mahir, Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 193-211

0123 Andres Segovia. Çev.: Yüksel Koptagel, Mc Lellan, Joseph, Orkestra, 16 (151), 3.86, 55-60

0124 André Navarra ile konuşma. Konuşan: Ayla Arıcı, Navarra, André, Filârmoni, 12 (117), 4.76, 12-13

0125 André Ameller Orkestra 3 (21), 12.64, 33-34

0126 André Jolivet, Tura, Yalçın, Orkestra, 8 (89), 8.70, 13-22

0127 Anılarım. REY, Camal Reşid, Orkestra, 18(166), 6.87,2-19

0128 Ankara Radyosu çok sesli korosu hakkında rapor, Şimşek, Hikmet, Orkestra, 10 (104), 11.71, 2-14

0129 Ankara, Devlet Konservatuarı'nın kuruluş yılları, Bağlama (3), 10.65, 17-24

0130 Ankara Devlet Konservatuvarı 32 yaşında, Tangör, Safa, Halkevleri Dergisi, 2 (22), 8.68, 14

0131 Ankara, State Conservatory together with him, Sirena, 1 (2), 1985, 22-26 Bibliyografya

0132 Ankara'lı gözü ve kulağıyla İstanbul Festivali. KARAESMEN, Erhan, Hürriyet Gösteri, (93),8.88, 86-90

0133 Anton, Webern için ayrılmış özel sayı, Orkestra, 8 (90), 9.70, 1-48

0134 Anton, Webern. Orkestra 2 (13), 4.64, 24

0135 Anton Bruckner, Erman, Ayhan, Ankara Filarmoni, 6 (50), 9.70, 7-8

0136 Antonio Vivaldi'nin dört mevsimi, Özgüç, Fehamettin, Filârmoni, 9 (80), 3.73, 10-12

0137 Aperçus comparatifs sur l'exotisme musical en Europe et la musique européenne en Turquie.Garp musikisinde exotisme ve Türkiye'de Avrupa musıkisine mukayeseli bir bakış, Gazimihâl, Mahmut Ragıp, 4 Actes du XVe Congrès international de sociologie. Publication de la Facultè des Lettres de l'université d'İstanbul, 4.2.52, 297-301

0138 Arabesk Dosyası. Hazırlayan: Fatih G. Kısaparmak. Tüfekçi, Nida-Coşkun Güla-Orhan Gencebay, Varlık, 48 (894), 3.82, 44-47

0139 Arabesk müzik hakkında, Erksan, Metin, Sanat Çevresi, (63), 1.84, 56-57

0140 Arabeskin tarihsel ve toplumsal kökeni, Hepçilingirler, Feyza, YAZKO Edebiyat, 3 (20), 6.82, 116-119 Bibliyografya

0141 Arabesk musıkiye dair. Nakip, Mahir, Töre, 14 (159), 8.84, 45-46 Bibliyografya

0142 Arabesk, Şekerkaran, Kâmil, Hürriyet Gösteri, (54), 5.85, 54-55

0143 Arabesk. 1.2, Şekerkaran, Kâmil, Orkestra, 13 (134), 10.84, 15-18Orkestra, 13 (135), 11.84, 7-12

0144 Arabesk olgusu ve yeri, Yaran, Azer, Gösteri, 2 (16), 3.82, 75

0145 Aramızdaki sanatçıları tanıyalım: Robert Wagner, Tarcan, Bülent, Orkestra, 11 (108), 3.73, 2-4

0146 Aranjuez, Zabaleta, Burgos ve Rodrigo, Mallo, A., (Çeviren ve 1. bölümü yazan: Yüksel Koptagel), Filârmoni, 11 (101), 12.74, 14-20

0147 Arap makamlarının yunan modları, acem makamlarının da majör minörle izahı. 5. (Les modes helléniques dans les octaves arabes, explication de majeure et de la mineure dans les octaves ireniennes. 5), Yönetken, Halil B Türk Folklor Araştırmaları, 7 (150), 1.62, 2609-2610

0148 Araştırmacılıkta dikkat kadar meslek aşkı, bibliyografya, muhakeme ve idrak da gerek, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 29 (328), 2.77, 20-26

0149 Araştırmacılıkta dikkat çok gerek (Müzik konusunda araştırmalar), Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 29 (327), 1.77, 19-20.26

0150 Arcangelo Corelli., Özgüç, Fehamettin, Opus, 1 (5), 2.63, 17

0151 Ardından [Mahmut Ragıp Gazimihal] (Mahmut Ragıp Gazimihal n'est plus), Çiçekoğlu, Fikri Yeditepe, 13

(55), 16-31.1.62, 13-14 Yeditepe, 13 (56), 1-15.2.62, 11.

0152 Arditi ve biz. (Arditi et nous), Oransay, Gültekin, Müz. Görüş., 4 (46), 7.53, 12

0153 Arel, kitaplığı hakkında <musıkî ile ilgili kitaplar> Devam, M.M., 17 (207), 5.65, 92-93 Y.M.M., 17 (208), 6.65, 121-122

0154 Arel, kitaplığı kataloğu <Musiki ile ilgili kitaplar> Mus. Mec.,17 (209-211), 7-9.65

0155 Arel, kitaplığı kataloğu musıkî ile ilgili kitaplar, M.M. 18 (218-220), 4-5.7.66

0156 Arel, kitaplığı kataloğu, <musıkî ile ilgili kitaplar> İ.M.M. 19 (226), 9.67, 24-25

0157 Arel, kitaplığı kataloğu. <musıkî ile ilgili kitaplar> M.M. 17 (216), 2.66, 379-381

0158 Arel, kitaplığı kataloğu. <musıkî ile ilgili kitaplar> M.M. 17 (212-215), 10.65-1.66

0159 Arel, kitaplığı kataloğu, Y.M.M. 18 (222), 9.66, 175-176

0160 Arel, Özel sayısı, İ.M.M. 20 (234), 5.68, 3-30

0161 Arel, TV ve show, Bardakçı, Murad, Mus. Mec., 33 (375), 1.81, 5-8

0162 Arel ve musıkî, Yiğitbaş, M. Sadık, Mus. Mec., 18 (219), 6.66, 74-76

0163 Arel'de manevi yön, Yiğitbaş, M. Sadık, Mus. Mec., 17 (207), 5.65, 78

0164 Arel'in ebedi yolculuğu ve bir temenni. (Le voyage d'Arel pour l'éternité et un voeu), Yiğitbaş, Dr. M. Sadık, Y.M.M., 14 (159), 5.61, 60-71

0165 Arel-ezgi sisteminin gerçek yüzü ve çok seslilik bakımından değeri, Tura, Yalçın, Mızrap, 3 (31), 4.85, 20-21

0166 Arızalar, Bağlama (2), 7.65, 29-31

0167 Aribert Reimann'in Lear Operası ve Fischer-Diskau, Yolaç, Türkân, Ankara Sanat, 16 (183), 7.81, 14-15 Bibliyografya

0168 Arif Toker'in cevapları (Konuşan: Cavidan Arın), Toker, Arif Sami, Mus. Mec., 17 (215), 1.66, 330-331

0169 Arkadaşım Orhan Borar. Tarcan, Prof. Dr. Bülent, Orkestra, 13 (134), 10.84, 2-5

0170 Armoni ders notları. (Notes de leçons d'harmonie), Arel, H. Sadettin, Y.M.M. 8 (95), 1.1.56, 13-14 Y.M.M. 8 (96), 1.2.56, 43-53

0171 Armoni. (Harmonie), Arel, H. Sadettin, Y.M.M. 8 (8), 1.8.56, 244 Y.M.M. 8 (10), 1.10.56, 308

0172 Armoni. Devam. (Harmonie-Suite) Arel, H. Sadettin: Y.M.M. 11 (122), 1.4.58, 42-43

0173 Armoni. Devam. (Harmonie-Suite), Arel, H. Sadettin, Y.M.M. 10 (19-21), 1.7-1.9.57

0174 Armoni, İdiz, Cem, Bilim ve Sanat, (32), 8.83, 49

0175 Armonik sesler ve sesin tınısı, Erman, Ayhan, Opus, 11 (2), 1.62, 8-9

0176 Armonize edilen Türk halk şarkıları, Eartwood, T.H., Türk Folk. Araş. (Özel sayı), 1968, 8

0177 Arnavut-Türk, Sırp-Hırvat ve Makedon çocuk şarkıları[İngilizce özet], Sipahi, Prof. Semiha, T.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi, (I. İstanbul, 23-30.6.75), 1975, 117-118.273-274

0178 Arnavut-Türk, Sırp-Hırvat ve Makedon çocuk şarkıları, Sipahi, Prof. Semiha, Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, 3 (I. 1975), 1977, 331-338 Bibliyografya

0179 Arnavut-Türk, Sırp-Hırvat ve Makedon çocuk şarkıları, Sipahi, Prof. Semiha, Mus. Mec., 28 (309), 7.75, 7-8,

0180 Arnold Schönberg. Özkılıç, Osman Fuat, Varlık, 25 (475), 1.4.58, 18-19

0181 Arnold Schönberg ile resim üzerine söyleşi. Konuşan: Halsey Stevens. Çeviren: Yetkin Özer, Schonberg, Arnold, Orkestra, 16 (152), 4.86, 55-58

0182 Arthur Honegger (Çev.: Fikri Çiçekoğlu) Honegger, Arthur, Y.T., (97), 15.12.55, 4-7

0183 Arthur Rubinstein. Özek, Ayşe, Hürriyet Gösteri, 3 (27), 2.83, 23

0184 Artvin, Yusufeli türkülerinden birkaç örnek. (Derleyen: Veysel Arseven), Türk Folk.Araş. 12(243), 10.69, 5429-5431

0185 Arturo Toskanini, Beler, Reha, Ank. Filarm., 3 (25-28), 10-12.66, 12-16

0186 Arturo Toscanini, Gürkan, İsmail Yalçın, Orkestra, 7 (75), 6.69, 28-30

0187 Aruz-u musıkî. 1-3, Arel, Hüseyin Sadettin, Mus. Mec., 31 (345), 7.78, 4-6 Mus. Mec., 31 (346), 8.78, 8-10 Mus. Mec., 31 (347), 9.78, 17-20

0188 Aruz-u musıkî, Arel, Hüseyin Sadettin, Mus. Mec., 32 (360), 10.79, 20-22 Mus. Mec., 32 (361), 11.79, 15-17 Bibliyografya

0189 Aruz-u musıkî, Arel, Hüseyin Sadettin, Mus. Mec., 32 (358), 8.79, 15-18

0190 Aruz-u musıkî. 1, Arel, Hüseyin Sadettin, Mus. Mec., 32 (353), 3.79, 19-21

0191 Aruz-u musıkî. 4-5, Arel, Hüseyin Sadettin, Mus. Mec., 31 (351), 1.79, 23-26Mus. Mec., 31 (352), 2.79, 18-19

0192 Aruz-u musıkî. 7-9, Arel, Hüseyin Sadettin, Mus. Mec., 32 (355), 5.79, 19-20Mus. Mec., 32 (357), 7.79, 17-20

0193 Aruz-u musıkî. 8-11, Arel, Hüseyin Sadettin, Mus. Mec., 32 (356), 6.79, 21-23, Mus. Mec., 32 (356), 9.79, 13-15

0194 Aruz veznindeki güftelerle devr-i kebir usulü arasındakı prozodik ilişkiler, Karşıdağ, Şule, Mus. Mec., 39 (415), 12.86, 13-24 Bi.

0195 Asırlar boyunca opera, Kaya, Ali Kemal, Çaba, 3 (30), 4.69, 19-21

0196 Asırlar boyunca tarihi Türk musıkîsi, Kösemihal, Prof. Mahmut R., Mus. Mec., 20 (239), 10.68, 11-14

0197 Asırlar boyu Türk musıkîsi bestekârları ve beste formları, Yavaşça, Alâeddin, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (10), 11.81, 6.32, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (11), 12.81, 7.32

0198 Asırlar boyu Türk musıkîsi, bestekârları ve beste formları, Yavaşça, Alaeddin, Mızrap, 1 (5), 2.83, 4.34, Mızrap, 1 (6), 3.83, 4.33, Mızrap, 1(7), 4.83, 4.33, Mızrap, 1 (8), 5.83, 4.34, Mızrap, 1 (9), 6.83, 4.34, Mızrap, 1 (10), 7.83, 4

0199 Asırlar boyu Türk musıkîsi, bestekârları ve beste formları, Yavaşça, Alaeddin, Mızrap, 1 (11), 8.83, 4, Mızrap, 1 (12), 9.83, 4, Mızrap, 2 (13),10.83,4

0200 Asker türküleri, Kocahanoğlu, Osman Selim, Türk Edebiyatı, (97), 11.81, 29-30

0201 Askerlikten orkestra şefliğine, Şimşek, Hikmet, Orkestra, 3 (24), 3.65, 14-16

0202 Aşağısanan gerçekler, Ergüven, Mehmet, Filarmoni,

12 (117), 4.76, 4-6

0203 Aşık, Veysel bibliyografyası (Hazırlayan: İhsan Hınçer), Türk Folk. Araş. 15 (296), 3.74, 6933-6934

0204 Aşık-melodi tipleri. Reinhard, Prof. Dr. Kurt, Mus. Mec., 28 (308), 6.75, 14

0205 Aşık-melodi tipleri. Typen von Aşık-Melodien, Reinhard, Prof. Dr. Kurt, T.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi, (I.İstanbul. 23-30.6.75), 1975, 113-114.271

0206 Aşıklarda müzik, Tüfekçi, Nida, Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 325-340

0207 Aşiyan'dan Trolhaugren'e, Benice, Macit, Ankara Sanat, 4 (38), 6.69, 20-21

0208 Ata armağanı klâsik Türk musıkisinde tek seslilik çok seslilik konusu. Noyan, Bedri, Mızrap, 5(51), 12.86, 25-26

0209 Ata armağanı Türk Klâsik musıkisinde Tüklerle ilgili makam adları ve hususiyle (kürdi) ile bunun birleşik makamları, Noyan, Doç. Dr. Bedri: Türk Kültürü Dergisi, 21 (244), 8.83, 37-41 Bibliyografya

0210 Atatürk devrimleri ve musıkimiz, Tanrıkorur, Cinuçen, Mus. Mec., 31 (348), 10.78, 15-17.19

0211 Atatürk ve musikimiz, DOLGUNYÜREK, Mehmet, Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul,2-4.5.85), 1986, 17-19 Bibliyografya

0212 Atatürk ve Türk halk müziği, Tan, Nail, Türk Dünyası Araştırmaları, (13), 8.81, 167-178 Bibliyografya

0213 Atatürk Yılı'nda konservatuvarlarımız, Laslo, Filiz Ali, Gösteri, 1 (6), 5.81, 31-33 Bibliyografya

0214 Atatürk ve Türk musıkisi, Ökte, Burhanettin, Hisar, 10 (74), 2.70, 16-17

0215 Atatürk'e ait anılar. Rasim, Cemal Reşit, Filârmoni, 12 (112), 11.75, 5-8

0216 Atatürk'ün musıkî anlayışı. Özata, Melda, Milli Kültür, 3 (8), 1.82, 38 Bibliyografya

0217 Atatürk'ün müzik inkılabına toplu bir bakış, ALTAR, Cevad Memduh, Milli Kültür, (63), 12.88, 110-116

0218 Atatürk'ün anlayış büyüklüğünden de ders almalıyız. Nasuhioğlu, Orhan, Mus. Mec., 34 (378), 4.81, 23-24, Bibliyografya

0219 Atatürk ve müzik, Malkoç, Mensure, Ankara Sanat, 4 (39), 7.69, 23

0220 Atatürk devrimleri ışığı altında gelecekte Türk müziği ne olmalıdır, Erten, Mehmet, Milli Kültür Şurası, (I. Ankara, 23-27.10.82), 1982, 292-294

0221 Atatürk Türkiye'sinde opera ve bale sanatının gelişmesi, Fenmen, Mithat, Sümerbank, 13 (149), 11.74, 39-42

0222 Atatürk döneminde Türk folkloru, Alpan, Necip, Orkestra, 11 (113), 11-12.73, 26-31

0223 Atatürk ve musıkî (Hazırl.: Halit Kıvanç).(Atatürk et la musique), Y.M.M. 11 (131), 1.59, 325-334

0224 Atatürk ve milli musıkîmiz, Anık, Prof. Dr. Selahaddin, Sakarya Dev.Müh.ve Mim.Ak.Derg., 6 (11), 7.81, 1-5

0225 Atatürk ve Gençlik Marşı, Angı, Hacı, Milli Eğitim, 3 (23/26), 2-5.75, 3-5

0226 Atatürk ve halk müziği, Alpan, Necip P., Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 15-29 Bibliyografya

0227 Atatürk ve Türk musıkîsi, Dinçer, Bedia Mükerrem, Sosyoloji Konferansları Özel Sayı, (IX. 1981), 1981, 71-85 Bibl.

0228 Atatürk ve milli operamız, Altar, Cevad Memduh, Milli Kültür, (46), 9.84, 10-13

0229 Atatürk Yılı'nda «müzik değişikliği'nin» neresindeyiz? Birkan, Üner, Milliyet Sanat Dergisi, (29), 8.81, 52-53 Bibl.

0230 Atatürk ağıtı. [Söz: Behçet Kemal Çağlar, Müzik: Münir Nurettin Selçuk]. (L'élégie d'Atatürk. Paroles de Behçet Kemal Çağlar, musique de Münir Nuretttin Selçuk), Tarcan, Bülent, Türk Düşüncesi, 3 (13), 1.12.54, 67-71

0231 Atatürk, İstiklâl Marşımız ve Mehmet Akîf, Bulut, Ali, Milli Kültür, (39), 4.83, 14-16, Bibliyografya

0232 Atatürk'e özgü evrim felsefesi'nin, gelenek-kültür dinamizmine katkısı, (son elli yılın müzik reformlarına toplu bir bakış) Altar,Cevat Memduh, Erdem, Atatürk Kültür Merkezi Dergisi, 1 (2), 5.85, 261-289, Bibliyografya

0233 Atatürk'ün müzik üzerine düşünceleri, Kemalizm 6 (72), 7.68, 12-14

0234 Atatürk'ün müzik devrimi, Çambel, Perihan, Filarmo-

ni, 10 (87), 10.73, 2-4

0235 Atatürk ve müzik eğitimi, Süer, Dr. Rıdvan, Milli Eğitim Özel Sayısı, (55), 10-12.81, 61-64 Bibliyografya

0236 Atatürk ve müzik. Özerdim, Sami N., Halkev. Derg., 5 (63), 1.72, 2-4

0237 Atatürk ve Türk Halk Müziği, Tan, Nail, Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (1), 1-3.82, 3-5, Bibliyografya

0238 Atatürk ve Türk Halk Müziği. 2., Tan, Nail, Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (2), 4-6.82, 53-56, Bibliyografya

0239 Atatürk ve Türk müzik devrimi, Şimşek, Hikmet, Orkestra, 13 (130), 6.84, 2-5

0240 Atatürk'ün sanat ve müzik anlayışı ve günümüzdeki tefsiri. Saygun, Prof. Ahmet Adnan, Erdem Atatürk Kültür Merkezi Dergisi, 1 (3), 9.85, 587-598

0241 Atatürk'ün sanat ve müzik anlayışı ve günümüzdeki tefsiri, Saygun, Prof. Dr. Ahmet Adnan, Orkestra, 14 (143), 7.85, 27-41

0242 Atatürk, milli kültür ve musıki, Saygun, Ahmet Adnan, Orkestra, 17 (158), 10.86, 2-12

0243 Atatürkçü Cumhuriyet ilkeleri açısından: Türk müziği, Turgan, Ali, Orkestra, 12 (123), 11.83, 24-28

0244 Atatürk ve müzik eğitimi, Ünal, Sadettin, Milli Eğitim, (56), 1-3.82, 76-77

0245 Atatürk'ün müzik eğitimine verdiği önem, Ünal, Saadettin, Filârmoni, 12 (112), 11.75, 1-2

0246 Atatürk ve opera, Yılmaer, Hasan, İstanbul Oper., 3 (10), 1.67, 6-7

0247 Atıfefendi Kütüphanesinde bir musıki ziyafeti. Nasuhioğlu, Orhan, Mus. Mec., 31 (343), 5.78, 6-8

0248 Attila Manizade ile opera üzerine bir konuşma. Konuşan: Mustafa M. Alaca. Hürriyet Gösteri, (74), 1.87, 72-73,

0249 Avanos türküleri. Makal, Tahir Kutsi, Türk Edebiyatı, (150), 4.86, 33-34

0250 Avni Anıl'la bir konuşma. Konuşan: Aytekin Hatipoğlu, Anıl, Avni, Sanat Olayı, (20), 1.84, 53

0251 Avrupa musıkisi yakındoğuya neler borçludur? (Dr. Gültekin Oransay), Schneider, Prof. Dr. Marius, Orkestra, 5 (47), 2.67, 30-36

0252 Avrupa'da yeni mevsimde gündemdeki isimler. TANRIKULU, Orhan, Hürriyet Gösteri, (94),9.88, 94-96

0253 Avrupa'lı olmak ve müzik, Kütahyalı, Önder, Orkestra, 14 (139), 3.85, 2-6

0254 Avrupada ve bizde opera tarihine umumi bir bakış. Devam. (L'histoire de l'opéra en Europe et en Turque. Suite), Üngör, Etem, Y.M.M., (143), 1.60, 339-342 Y.M.M., (144), 2.60, 371-373

0255 Avusturya'da müzik. Orkestra 2 (13), 4.64, 1-5

0256 Avusturyalı besteci Anton Bruckner ve dokuz senfonisi <1824-1896> A., E., Ank. Filarm., 6 (53), 12.70, 15-16

0257 Avusturya'nın Biedermeier dönemi ve Schubert'in lied sanatı, Pamir, Leyla, Orkestra, 14 (141), 5.85, 10-28

0258 Ayin-ilahi formları, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 32 (353), 3.79, 8-14 Bibliyografya

0259 Aykırı oyun havası, Koç, Mustafa, Köyün Sesi, (7-8), 2-3.53, 3

0260 Ayla Erduran, Yener, Faruk, Orkestra, 8 (80), 11.69, 9-13

0261 Aynı zamanda ressam olan büyük besteciler. (Özetliyerek Çev.: Erdoğan Saydam), Worbs, Hans-Christoph, Orkestra, 4(31), 10.65, 40-44

0262 Azerbaycan halk müziği, Bedelbeyli, Efrasiyap, Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, 3 (I. 1975), 1977, 163-168

0263 Azerbaycan halk şairleri, Yıldız,Yusuf, Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi, 2 (10), 2.81, 182-187

0264 Azerbeycan musıkisi. (La musique de l'Azerbeïcan), Kurtulan, Ejder, Y.M.M., 14 (179-181), 1-3.63, 22-23

0265 Azerbaycan musıkisine toplu bir bakış. (Aperçu général sur la musique d'Azerbeïdjan), Gökgöl, Cengiz, Y.M.M., 14 (161), 7.61, 132-133.156

0266 Azerbaycan musıkî terimleri. Derleyen: Dr. [A. Mirza] Mirzali, Hazırlayan: Afrasiyab Bedelbeyli, Azerbaycan,33(250),10-12.84,31-37

0267 Azerbaycan musıkisi, Araslı, Altan, Y.M.M. 23 (259), 6.70, 14-16 Y.M.M. 23 (260), 7.70, 22-24.30

0268 Azerbaycan musıkisi, Araslı, Altan, Mus. Mec., 23 (261-262), 8-70, 22-24

0269 Azerbaycan musıkîsi. Araslı, Altan, Mus. Mec., 23 (265), 12.70, 13-14

0270 Azerbaycan müziğinin gelişmesi, Türk Birl. Derg. 1 (3), 6.66, 33-37

0271 Azerbaycan özel sayısı Türk Folk. (özel sayı), 6 (70), 5.85, 3-34

0272 Azerbaycan musıkîsi üzerine. Önaldı, Dr. Şenel, Türk Folkloru Özel Sayı, 6 (70), 5.85, 9 Bibliyografya

0273 Azerbaycan istiklâli ve musıkîsi. (L'indépendance et la musique d'Azerbaïdjan), Türkekul, Mustafa Hakkı, Azerbaycan, 2 (2), 5.53, 9-11

0274 Azerbaycan musıkîsinin beşiği, Karabağ. (Le berceau de la musique d'Azerbaïdjan, Karabağ), Türkekul, Mustafa Hakkı: Azerbaycan, 2 (1), 4.53, 8-11

0275 Azerbaycan klâsik musıkîsi hakkında. (Au sujet de la musique classique d'Azerbaycan [Azerbaïdjan]), Türkekul, M. Hakkı, Azerbaycan Yurt Bilgisi, 4 (37), 2.54, 32-37

0276 Azerbaycan musıkîsi. (La musique d'Azerbaïdjan), Türkekul, Mustafa Hakkı, Azerbaycan, 1 (5-9), 1.8-1.12.52

0277 Azerbaycan musıkîsi. 2. Kurtulan, Ejder, Y.M.M., 15 (182)-183), 4-5.63, 46-47.56

0278 Azerbaycan müziği. Ünlü besteci Kara Karayev, Asılyazıcı, Hayati, Orkestra, 6 (66), 9.68, 25-31

0279 Azerbaycan'da musıkî meclisleri, Şuşalı, F., Azerbaycan, 32 (245), 7-9.83, 32-42

0280 Azerbaycan'ın ünlü müzik bilgini, hattat, şair ve edebiyatçısı Abdülkadir Maragalı'nın biyografisi üzerine kısa bir araştırma, Kengerli, Mehmet, Azerbeycan, 36(261), 7/9.87

0281 Azeri halk musıkîsinde segâh. Önaldı, Dr. Şenel, Milli Kültür Şurası, (I. Ankara, 23-27.10.82), 1982, 76-77

0282 Azeri halk eğlenceleri içinde türkülerimiz, Kartarı, Asker, Türk Folkloru, 7 (73), 8.85, 14-16

0283 Aziz Efendi, Akıncı, Laika Karabey, Y.M.M. 14 (167), 1.62, 332-347

B

0001 Baba Hamparsum, Heper, Sadettin, Mus. ve Nota, 3 (32), 6.72, 12

0002 Bach üvertürlerinin sırası. Oransay, Gültekin, Bağlama, (1), 4.65, 2-6

0003 Bach ve biz. Rey, Cemal Reşid, Orkestra, 2 (17), 8.64, 5

0004 Bach'ın klavsen müziği, Yamantürk, Zeynep, Orkestra, 17 (158), 10.86, 34-41

0005 Bach'ın bazı eserleri üzerine notlar. Rey, Ekrem Reşit, Orkestra, 5 (43), 10.66, 27-31

0006 Bach-Händel-Scarlatti. May, Derwent, Avrupa, (84), 9.83, 29-30

0007 Bach-Händel-Scarlatti. May, Derwent, Eflâtun, 16 (181), 1.84, 25-26

0008 Bach ve musikisi (Bach at sa musique), Kitapçı, A., Siyaset, 2 (91), 22.11.52, 14-15

0009 Bach'ın mizahı, Koptagel, Yüksel, Filârmoni, 11 (103), 2.75, 10-13

0010 Bach'ın solo keman sonatları, Güran, Turgut, Orkestra, 3 (22), 1.65, 24-26

0011 Bağdarlar geçidi. Oransay, Doç. Dr. Gültekin, Tanıtan: Mehmet Ergüven. Papirüs, (1), 1980, 129-130

0012 Bağlama, kopuz, ıklığ. Özata, Melda, Hisar, 14 (129), 9.74, 27

0013 Bağlama öğretim metodu (Bağlama öğretimi üzerine bir deneme) 2-5, Kaymak, Mansur: Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (5), 1-3.83, 226-239 Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (6), 4-6.83, 266-270 Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (7), 7-9.83, 296-302Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (8), 10-12.83, 320-327

0014 Bağlama, öğretim metodu. (Bağlama öğretimi üzerine bir deneme), Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (4), 10-11.82, 176-187

0015 Bağlama ve ailesi, Açın, Cafer, Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (3), 7-9.82, 118-119

0016 Bağlama ve ailesi. 2., Açın, Cafer, Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (5), 1-3.83, 216-218

0017 Bağlama'dan kopuz'a (Du "bağlama" au "kopuz". Ins-

trumets de musique à cordes), Gazimihâl, Mahmut Ragıp, Yeni İst., 5 (1755), 9.10.54, 6

0018 Bağlamacılık ve bağlama geleneği, Ataman, Sadi Yaver, İ.M.M. 21 (255), 2.70, 10-12

0019 Balkan ülkelerinde türk müziğinin etkisi, Malkoç, Mensure, Ankara Sanat, 3 (33), 1.69, 26

0020 Balta girmemiş ormanların beyaz yeleli doktoru Albert Schweitzer öldü, Soycan, Ali Culmüt, Med. Sosy. Sağl. Derg., 4 (48), 11.65, 14-15

0021 Bana bir kaytarma çalınsın [Akim Cemile'in «Kaytarma. Ansamblinin Oyunları» isimli kitabı üzerine] Hazırlayan: Zafer Karatay, Şeyhzade, Zarema, Emel, 36 (150), 9-10.85, 25-26

0022 Bandrol sorunu ve klasik müzik plakları, TANRIKULU, Orhan, Hürriyet Gösteri, (82), 9.87,56-57

0023 Banka ve Türk müziği, Güleryüzlü, Yıldız, Ankara Sanat, 6 (Özel Sayı), 7.71, 28

0024 Barok çağ, Arseven, Veysel, Filarmoni, 11 (103), 2.75, 8-9

0025 Barok müzik, Şekerkaran, Kâmil, Orkestra, 4 (36), 3.66, 19-21.27Orkestra, 4 (37), 4.66, 17-19

0026 Barok müzik, Şekerkaran, Kâmil, Orkestra, 4 (38), 5.66, 21-24.46

0027 Barok müzik, Pekin, Fuat, Turquie Moderne, (166-167), 9-10.60, 84-85

0028 Bartok ve bir eseri (Une oeuvre de Bartok), Çiçekoğlu, Fikri, Yeditepe, (73), 16-31.10.62, 6

0029 Bartok, Béla, Dünya, 2 (708), 16.2.54, 4

0030 Bartok ve keman, Tarcan, Bülent, Orkestra, 9 (92), 11.70, 2-6

0031 Bartok'un kişiliğinden çizgiler, Tura, Yalçın, Orkestra, 9 (92), 11.70, 7-13

0032 Basmacı, Abdi Efendi, Y.M.M., 14 (176), 10.62, 249

0033 Basit makamların sınıflandırılması hakkında, Zeren, Dr. Ayhan, Mus. Mec., 34 (382), 8.81, 7-13

0034 Baştan kuracaklar [Opera üzerine], Ergüven, Mehmet, Hürriyet Gösteri, 3 (27), 2.83, 95-96

0035 Başlı başına bir dünya: Artur Rubinstein, Meyer--Jostern, Jürgen, (Çev.: Ergican Saydam), Orkestra, 5 (43), 10.66, 42-46

0036 Batı çoksesli musikisi ve musiki eğitimi, Yönetken,

Halil Bedi, Pınar, (5), 4.64, 64-70

0037 Batı ile müzik ilişkimize kısa bir bakış. Yener, Faruk. Sandoz Bülteni, 2 (8), 10.82, 15-20

0038 Batı Müziği ve Milli Türk Musıkisinin evrensellik mukayesesi ve insan ruhuna yaklaşımı,3. SÜKAN, Işık, Mızrap, 5(57/58), 6/7.87, 6.32-33

0039 Batı müziği ve Milli Türk Musıkisinin evrensellik mukayesesi ve insan ruhuna yaklaşımı,4. SÜKAN, Işık, Mızrap, 5(59/60), 8/9.87, 6.26

0040 Batı müziği ve milli Türk Musıkisinin evrensellik mukayesesi ve insan ruhuna yaklaşımı,2. SÜKAN, Işık, Mızrap, 5(55/56, 4/5.87, 7.29

0041 Batı müziği ve milli Türk musikısinin evrensellik mukayesesi ve insan ruhuna yaklaşımı,1. SÜKAN, Işık, Mızrap, 5(54), 3.87, 8

0042 Batı müziğinde Asya'nın etkileri. (Çev.: Yüksel Koptagel), Wen-Chung, Prof. Chou, Filârmoni, 9 (78), 1.73, 21-25

0043 Batı Trakya (Rodoplar) Karasu Vadisi'nden göç eden Türklerin edebiyatı, Sakaoğlu, Doç. Dr. Saim, Türk Dünyası Araştırmaları, (14), 10.81, 203-221 Bibliyografya

0044 Batı klâsik müziğinde ulusal etki. Malkoç, Mensure, Ankara Sanat, 3 (35), 3.69, 22-23

0045 Batı Müzisyenlerinin çalışmaları. (Le mode traval des musiciens d'Occident), Lavignac, Prof. Albert, Y.M.M., (145), 3.60, 396-397.411

0046 Batı müziğinde Asya'nın etkileri, Koptagel, Yüksel, Filârmoni, 9 (80), 3.73, 26-27

0047 Batı, müziğinde Asya'nın etkileri (Çev.: Yüksel Koptagel), Filarmoni, 9 (79), 2.73, 25-28

0048 Batı, tekniğiyle yazan 60 Türk bağdar kitabına düzeltmeler ve katmalar Bağlama, (4), 1.66, 25-38

0049 Batı musikisi-Türk musikisi, Ay, Göktan, Mızrap, 1 (10), 7.83, 15

0050 Batı sanat müziğine ve arık dile değgin, Horasanoğlu, Yorgi, Orkestra, 5 (51), 6.67, 18-21

0051 Batıda ve bizde: Müzik-müzisyen. Mutlu, Dr. Ümit, Mızrap, 2 (19), 4.84, 12-13

0052 Batı'da ve ülkemizde opera üzerine bir konuşma. Konuşan: Ahmet Cihat Hazerdağlı, Davran, Yalçın, Sanat Olayı, (25), 6.84, 24-25

0053 Batıda müzik eğitimi ve müzik okullarının tarihçesi (Derleyen: Yüksel Koptagel), Ankara Filarm., 7 (59), 6.71, 3-8

0054 Batıda, müzik eğitimi ve müzik okullarının tarihçesi, Ankara Filarm., 8 (70), 5.72, 12-16.25

0055 Batılı gözüyle Türk musikisi, Cumhur, Memduh, Fikir ve Sanat Harek., 7 (83), 11.72, 54-55

0056 Bayatî, Bilki, Mahmut, Musiki ve Nota, (3), 3.83, 14

0057 Bayatî-araban, Bilki, Mahmut, Musiki ve Nota, (4), 4.83, 14

0058 Bayreuth Festival Evi" ve "Bayreuth Festivali'nin öyküsü, YENER, Faruk, Orkestra, 17(159), 11.86, 26-31 Bibliyografya

0059 Bayreuth Uluslararası Genç Sanatçılar Festivali ve Wagner Semineri <9 Ağustos-9 Eylül 1976>, Apaydın, Mustafa, Filarmoni, 12 (120), 10.76, 1-7

0060 Bazı halk çalgıları hakkında, Ataman, Sadi Yaver, Mus. Mec., 29 (326), 12.76, 4-6

0061 Bedii, Aran, Ank. Filarm., 2 (17), 2.66, 7-8

0062 Bedrich, Smetana (Çev.: Cavidan Selek), Ankara Filarm., 7 (61), 8.71, 10-11

0063 Bedr-i, Dilşad b. Muhammed b. Oruç Gazi b. Şaban: 553 yıl önce yazılmış bir musiki yazması Muradnâme. Yayına Hazırlayanlar: Halil İbrahim Şener. Mehmet Ali Sarı, Mus. Mec., 32 (362), 12.79, 7-9

0064 Bedr-i, Dilşad b. Muhammed b. Oruç Gazi b. Şaban: 553 yıl önce yazılmış bir musiki yazması Muradnâme. 3. Yayına Hazırlayanlar: Halil İbrahim Şener. Mehmet Ali Sarı, Mus. Mec., 32 (363), 1.80, 12-13,Mus. Mec., 32 (364), 2-80, 4-6.

0065 Bedr-i, Dilşad b. Muhammed b. Oruç Gazi b. Şaban: 553 yıl önce yazılmış bir musiki yazması Muradnâme Tanıtan: Doç. Dr. Amil Çelebioğlu, Mus. Mec., 32 (363), 1.80, 4-11 Bibliyografya

0066 Bedr-i, Dilşad b. Muhammed b. Oruç Gazi b. Şaban: 553 yıl önce yazılmış bir musiki yazması Muradnâme 4.5 Yayına Hazırlayan: Mehmet Ali Sarı, Mus. Mec., 33 (370), 8.80, 10-12, Mus. Mec., 33 (371), 9.80, 4-5

0067 Beethoven - Cevat Memduh Altar. Tanıtan: Fikri Çiçekoğlu. Vatan, 14 (4454), 9.10.53, 5

0068 Beethoven neden, nasıl öldü? Yener, Faruk, Milliyet

Sanat Dergisi, (140), 3.86, 29-37

0069 Beethoven senfonileri (Beethoven et ses symphonies), Gazimihâl, Mahmut Ragıp, Dev. Tiy., 5.3.52, 14-17

0070 Beethoven ve 9. senfoni, Göztepe, Selâhattin, Mus. Mec., 16 (206), 4.65, 53-56

0071 Beethoven, Filarmoni, 11 (109), 8.75, 24-25.27 Filarmoni, 11 (110), 9.75, 9-11 Filarmoni, 12 (111), 10.75, 20-23

0072 Beethoven, Filarmoni, 11 (107), 6.75, 20-22 Filarmoni, 11 (108), 7.75, 23-24

0073 Beethoven, Erben, Dr. Reyan H., Yeni Sabah, 13 (5056), 30.3.52, 2

0074 Beethoven (Çev.: L. A.), Camozzo, Adolfo, Dev. Tiy., 5.3.52, 18-19

0075 Beethoven 142. ölüm yılı, Çalt, Baha, Mason Derg., 24 (14), 1.74, 40-42

0076 Beethoven, Buruşuk, Nihat, Yeryüzü, (11), 3.52, 1-4

0077 Beethoven-yaratma gücü ve kadın sevgisi. (Beethoven, son génie créateur et ses amours), Çiçekoğlu, Fikri, Yeni Yeditepe,(10),3.52,2

0078 Beethoven ile konuşan Türk. (Un Turc qui s'est entretenu avec Beethoven), Abalıoğlu Nadir Nadi. Cumhuriyet 27 (9934), 27.3.52, 2

0079 Beethoven ve Türk musikisi. (Beethoven et le musique turque), Altar, Cevat Memduh, Y.M.M. 13 (152), 10.60, 152-629

0080 Beethoven, Ozankan, Cenab, Cumhuriyet, 27 (9937), 30. 3-52, 3.

0081 Beethoven, Şimşek, Hikmet, Yeşilay, (233), 5.52, 8.16

0082 Beethoven, Tökin, Fürüzan Hüsrev, Pazar Postası, 2 (60), 30.3.52, 6-8.

0083 Beethoven ve Napolyon. (Çev.: H. Eliçin), Schneyder, P., Ankara Filârmoni, 6 (51-52), 10-11.70, 1-9

0084 Beethoven ile Napoleon. (Beethoven et Napoléon), Yüreğir, Orhan Remzi, Dev. Tiy., 5.3.52, 22

0085 Beethoven ve yeğeni, Yener, Faruk, Orkestra, 4 (36), 3.66, 9-13

0086 Beethoven, Yener, Faruk, Kent Oyunc., 4 (29), 1.68, 7-11

0087 Beethoven'den sonra yaylısazlar kuartetleri sanatı, Tarcan, Bülent, Orkestra, 6 (61), 4.68, 8-10

0088 Beethoven'in hayatında senfonilerinin yeri. (Çev.: Oğuz Öngürer), Chantavoine, Jean, Ank. Filarm., 2 (13), 10.65, 8-10

0089 Beethoven'in son beş yaylı kuarteti, Gürkan, İsmail Yalçın, Orkestra, 6 (59), 2.68, 24-27

0090 Beethoven'in yalnızlığı, Kütahyalı, Önder, Orkestra, 14 (147), 11.85, 34-38

0091 Beethoven'in dramı Arık, Tülin, Yeni İnsan, 8 (95), 11.70, 17-18

0092 Beethoven'in yaşantı ve yaratılarında uluslar arası ilişkiler, Massenkeil, Gunther, Ankara Filârmoni, 8 (64), 11.71, 23-27

0093 Beethoven'in bazı eserleri üzerine notlar. Rey, Ekrem Reşit, Orkestra, 4 (40), 7.66, 21-25

0094 Beethoven'in bazı eserleri üzerine notlar. Rey, Ekrem Reşit, Orkestra, 4 (41), 8.66, 23-27

0095 Beethoven'in orkestraları. (Les partitions d'orchestre de Beethoven), Rey, Cemal Reşid, Dev. Tiy., 5.3.52, 12

0096 Beethoven'in şahsiyeti hakkında. (Çev.: Saadet İkesus-Alp). (A propos de la personalité de Beethoven), Schoröder, Arnulf Dev. Tiy., 5.3.52, 13

0097 Beethoven'in ölümünün 125. yıldönümü münasebetiyle. (Le 125 ème anniversaire de Beethoven), Talay, Feyha, Akşam, 34 (12024), 26.3.52, 5

0098 Beethoven'in doğduğu ev, Yener, Faruk, Orkestra, 5 (54), 9.67, 23-28

0099 Beethoven'in özel hayatından notlar, Yener, Faruk, Orkestra, 4 (37), 4.66, 9-13

0100 Bekir Sıtkı Sezgin ve Türk musikisi. Konuşan: Saadet Gültaş, Sezgin, Bekir Sıtkı, Türk Edebiyatı, (59), 9.78, 29-33

0101 Bektaşilik'te musiki. Devam. Mus. ve Nota, 2 (20), 6.71, 8-9

0102 Bektaşilikte musiki Sima'Samah Deveran-ı sufiyye, Dedebaba, Doç. Dr. Bedri Noyan, Mus. ve Nota, 2 (17), 3.71, 8-9 Mus. ve Nota, 2 (18), 4.71, 8-9

0103 Bektaşilikte musiki Sima'<samah>, Dedebaba, Doç. Dr. Bedri Noyan, Mus. ve Nota, 2(23), 9.71,12-13 Mus. ve Nota, 3(25), 11.71, 12-13.

0104 Bektaşilikte musiki Sima'‹samah›, Dedebaba, Doç. Dr. Bedri Noyan, Mus. ve Nota, 2 (21), 7.71, 11 Mus. ve Nota, 2 (22), 8.71, 5-7.

0105 Bektaşilikte musiki Sima'‹samah›, Dedebaba, Doç. Dr. Bedri Noyan, Mus. ve Nota, 2 (24), 10.71, 12-13

0106 Bektaşilikte musiki, Dedebaba, Doç. Dr. Bedri Noyan, Mus. ve Nota, 1 (10-12), 8-10.70, 8-9

0107 Bektaşilikte musiki, Dedebaba, Doç. Dr. Bedri Noyan, Mus. ve Nota, 2 (13-16), 11.70-2.71, 8-9

0108 Béla Bartok'un operası (Çev.: Yalçın Tura), Kodaly, Zoltan, Orkestra, 9 (92), 11.70, 16-19

0109 Béla Bartok, Kaya, Ali Kemal, Ankara Sanat, 6 (72), 4.72, 13

0110 Béla Bartok, Kaya, Ali Kemal, Ankara Sanat, 6-7 (71-76), 3-8.72

0111 Béla Bartok (1881-1945), ve halk müziği araştırmaları. Türkçesi: Yusuf Atılgan, Vargyas, Lajos, Sanat Olayı, (12), 12.81, 91-93

0112 Béla Bartok için ayrılmış özel sayı. Orkestra, 9 (92), 11.70, 1-62

0113 Béla Bartok kendini anlatıyor. (Çev.: Tahsin İncirci), Orkestra, 9 (92), 11.70, 25-27

0114 Béla Bartok'un eserleri. Orkestra, 9 (92), 11.70, 51-55

0115 Béla Bartok'un notlarından seçmeler (Derleyen: Gabriella Kalman-Hüsnü Mengenli), Orkestra, 9 (102), 9.71, 14-17

0116 Béla Bartok'un 100. doğum yıldönümü (25.3.1881 26.9.1945) kutlanırken, Bartok'un Türkiye'deki araştırmaları Mus. Mec., 34 (378), 4.81, 25-27 Bibliyografya

0117 Béla Bartok. Özgüç, Fehamettin, Orkestra, 9 (92), 11.70, 30-32

0118 Béla Bartok ‹yaşamı ve yapıtı› Çev.: Hüseyin Eliçin›, Szabolcsi, Bence, Ankara Filârmoni, 8 (65), 12.71, 4-10

0119 Béla Bartok's folk music researsh in Turkey. Tanıtan: Şadan Karadeniz, Saygun, Ahmet Adnan, Belleten, 44 (175), 7.80, 587-588

0120 Béla Bartok's folk music researsh in Turkey. Tanıtan: Bora Hınçer, Bartok Béla - Ahmet Adnan Saygun, T.F.A, 17 (133), 4.77, 7965-7966

0121 Béla Bartok'un tek operası: Mavi Sakal'ın Şatosu, Tarcan, Bülent, Orkestra, 11 (107), 2.73, 2-10

0122 Belediye Konservatuarı'nda müdürler. Tongur, Hikmet, Orkestra, 11 (112), 9-10.73, 66-73

0123 Belediye Konservatuarı'nın kuruluşu ve gelişimi, Tongur, Hikmet, Orkestra, 11 (112), 9-10.73, 8-15.

0124 Belgrad, Filarmoni Orkestrası, Filarmoni, 9 (84), 7.73, 8-9

0125 Bellekten melodiler. Bilgisayar, 8 (49), 5.85, 7

0126 Bellek ve müzikte ezber, Şekeramber, Erol, İzmir Filârmoni Dergisi, (9-10), 11-12.84, 9-14

0127 Ben ve resimlerim, Berksoy, Semiha, Sanat Çevresi, (44), 6.82, 12-13

0128 Bence kötü müzik yoktur kötü icra vardır. Söyleşi, BEHAR, Cem, Yeni Düşün, (16),2.88,39-41

0129 Beraberce müzik öğrenelim, Karabey, Lâika, Mızrap, 1 (11), 8.83, 7-8.33 Mızrap, 1 (12), 9.83, 21-22

0130 Bergama bengisi ve efe naraları üzerine bir inceleme, Doruk, Yaşar, Türk Halk Müziği ve Oy., 1 (5), 1-3.83, 195-196 Bibliyografya

0131 Berlin, Flarmoni konser salonu, Ank. Filarm., 4 (33), 1.68, 161-166

0132 Berlin Filârmoni Orkestrası (Çev.: Yüksel Koptagel), Nellissan, M., Filârmoni, 12 (123), 1.77, 26-27

0133 Berlin Filârmoni Orkestrası. Okyay, Erdoğan, Filârmoni, 10 (88), 11.73, 23-24.26Filârmoni, 10 (89), 12.73, 21-22

0134 Berlioz, (Derleyen: Hulusi Dosdoğru), Yeni İnsan, 5 (9), 9.67, 14-15

0135 Bernd Alois Zimmermann, Tura, Yalçın, Orkestra, 9 (98), 5.71, 28-29

0136 Besteci diyor ki?.. (Ainsi parle le compositeur), Williams, Ralph Vaughan, Dost, 8 (38), 11.60, 19-20

0137 Bestekâr-şair-edip-hattat İsmail Dede Efendi ve bir vesika, Üngör, Etem, Mus. Mec., 17 (215), 1.66, 326-328

0138 Besteci ve virtüöz kemancılar. (Çev.: Muammer N. Tanyeli). Pincherle, Marc, Ankara Filârmoni, 7 (59), 6.71, 20-25

0139 Besteci ve virtüöz kemancılar. (Çev.: Muammer N.

Tanyeli). Pincherle, Marc, Ankara Filârmoni, 7 (62), 9.71, 21-24

0140 Besteci ve virtüöz kemancılar. (Çev.: Muammer N. Tanyeli). Pincherle, Marc: Ankara Filârmoni, 7 (60), 7.71, 28-29; Ankara Filârmoni, 7 (61), 8.71, 28-32

0141 Besteci ve virtüöz kemancılar. (Çev.: Muammer N. Tanyeli). Pincherle, Marc, Ankara Filârmoni, 6 (53), 12.70, 17-22

0142 Besteci ve virtüöz kemancılar. (Çev.: Necip Tanyeli), Pincherle, Marc, Ankara Filârmoni, 6 (48), 7.70, 23-27

0143 Besteci ve virtüöz kemancılar. (Çev.: Muammer Necip Tanyeli). Pincherle, Marc, Ankara Filârmoni, 6 (46), 5.70, 15-21 Ankara Filârmoni, 6 (47), 6.70, 23-26

0144 Besteci ve virtüöz kemancılar. (Çev.: Muammer N. Tanyeli). Pincherle, Marc, Ankara Filârmoni, 7 (54), 1.71, 22-24; Ankara Filârmoni, 7 (58), 5.71, 29-30

0145 Besteci ve tenkit. (Çev.: Fikri Çiçekoğlu). (La compositeur et la eritique), Vatan, 15 (5011), 24.4.55, 4

0146 Besteci Üzeyir Hacıbeyli ve yapıtları <1885-1948>, Arslanbek, Saide, Ank. Filarm., 7 (60), 7.71, 19-20

0147 Besteciler, besteler, öyküler. Yener, Faruk, Orkestra, 11 (106), 1.73, 13-24

0148 Besteciler, besteler, öyküler. 2-5. Yener, Faruk, Orkestra, 11 (107-110), 2-5-6.73

0149 Besteciler ve yorumcular, Selek, Cavidan, Ankara Filârmoni, 4 (37), 8.68, 258-259

0150 Besteciler bestecileri eleştiriyor, Yener, Faruk, Orkestra, 12 (118), 6.83, 20-24

0151 Besteciler nasıl yerildi, nasıl da övüldü, Yener, Faruk, Orkestra, 14 (145), 9.85, 11-18

0152 Besteciler, besteler, öyküler, Yener, Faruk, Filârmoni, 12 (118), 5.76, 16-27

0153 Bestecilere çeşitli eğilimler, Yönetken, Halil Bedi, Orkestra, 3 (29), 8.65, 1-3

0154 Bestecilerimiz dünya müzik çevrelerinde tanınıyor mu?, LASLO, Filiz Ali, Hürriyet Gösteri, (77),4.87,50-51

0155 Bestecilerimizle söyleşiler.«Cemal Reşit Rey» Konu-

şan: Evin İlyasoğlu. Rey, Cemal Reşit: Milliyet Sanat Dergisi, (63), 1.83, 36-37

0156 Bestecilerimizin eğitsel nitelikli piyano yapıtları. Hazırlayan: Seyyal Karar, İzmir Filarmoni Dergisi,(9-10),11-12.84,38-42 Bib.

0157 Bestecilik açısından yaratıcı sanat öğretiminde ikilemler, Usmanbaş, İlhan, Türkiye'de Sanat Eğitimi Sepozyumu, (II. İstanbul, 22-25.10.79), 1981, 50-52

0158 Bestecilik bakımından Türk Müziği ve Armonisi, İlerici Kemal, Tanıtan:Dr. Ayhan Zeren, Mus. Mec., 23, (265), 12.70.8

0159 Bestecilik öğrenimi üzerine. Çev.: Yalçın Yüreğir, Schoenberg, Arnold, Opus, 2 (17), 3.64, 3-4

0160 Bestekâr Hristaki. (Le compositeur Hristaki), Uludağ, Dr. Osman Şevki, Y.M.M., 11 (126-127), 8-9.58, 175-176

0161 Bestekâr ve icrakâr Mustafa Sunar'ı anıyoruz. (En mémoired de Mustafa Sunar, compositeur et instumentiste) Volkan, Sabahaddin, Y.M.M., 14 (162), 8.61, 170.185

0162 Bestekâr Hüseyin Sadettin Arel'in 30. ölüm yıldönümü dolayısıyla bir konuşma. Özergin, Prof. Dr. M. Kemal: Boğaziçi, (37), 7.85, 6-9

0163 Bestekâr, özel sayısı. Mus. Mec., 34 (381), 7.81, 1-32. (Özel Sayı).

0164 Bestekâr Kara Karayev'in üçüncü senfonisi üzerine Azerbaycan müzik hayatından, Bayram, Rıza, Azerbaycan, 17(198-199), 2-3.69, 15-18

0165 Bestekâr Hacı Arif Beye, Engin, Nuri, Eflâtun, 17 (193), 1.85, 15

0166 Bestekâr Nikoğos Ağa, Engin, Nuri, Eflatun, 16 (190), 10.84, 17-19

0167 Bestekâr Süleyman Mertkanlı: Bir konuşma. Konuşan: Nuri Engin.Eflâtun, 18 (211-212), 7-8.86, 19

0168 Bestekâr Osman Nihad Akın, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec. Özel Sayı, 35 (397), 11.82, 3-4

0169 Bestekâr, icracı Dr. Alaeddin Yavaşça [ile konuşma] Konuşan: Atilla Damar, Yavaşça, Dr. Alaeddin, Mus. ve Nota, 2 (15), 3.84, 10-13

0170 Bestekârı meçhul besteler, Can, Halil, Mus. Mec., 18 (218), 4-5.66, 38-39

0171 Bestenigâr, Bilki, Mahmut, Musiki ve Nota, (5),

5.83, 14-15

0172 Beşinci ölüm yılında Kemal Niyazi Seyhun. Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 3 (29), 3.72, 7

0173 Beşyüz yıllık Türk Müziği Antolojisi. Görün, Mete, İ.M.M., 19 (226), 9.67, 25-26

0174 Beyâti, beste. Hazırlayan: Bekir Sıtkı Sezgin, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (10), 11.81, 20-21

0175 Beyazıd Devlet Kütüphanesi müzik yayınları fişleri. Yayına hazırlayan: Güvem Karabaş. 12 Musiki Mecmuası, 41(421), 6.88, 26-29

0176 Beyazıd Devlet Kütüphanesi müzik yayınları fişleri. 10.Yayına Hazırlayan: Güvem Karabaş, Mus. Mec., 39 (415), 12.86, 28-29

0177 Beyazıd Devlet Kütüphanesi müzik yayınları fişleri. 5. Yayına Hazırlayan: Güvem Karabaş, Mus. Mec., 37 (407), 12.84, 21-23

0178 Beyazıd Devlet Kütüphanesi müzik yayınları fişleri. 8. Yayına Hazırlayan: Güvem Karabaş, Mus. Mec., 39 (411), 12.85, 30

0179 Beyazıd Devlet Kütüphanesi müzik yayınları fişleri. 9. Yayına Hazırlayan: Güvem Karabaş, Mus. Mec., 39 (413), 6.86, 23-24

0180 Beyazıd Devlet Kütüphanesi müzik yayınları fişleri. 2. Yayına hazırlayan: Güvem Karabaş, Mus. Mec., 37 (404), 3.84, 18-20

0181 Beyazıd Devlet Kütüphanesi müzik yayınları fişleri. 3. Yayına Hazırlayan: Güvem Karabaş, Mus. Mec., 37 (405), 6.84, 19-20

0182 Beyazıd Devlet Kütüphanesi müzik yayınları fişleri. 4. Yayına Hazırlayan: Güvem Karabaş, Mus. Mec., 37 (406), 9.84, 27-30

0183 Beyazıd Devlet Kütüphanesi müzik yayınları fişleri. 7. Yayına Hazırlayan: Güvem Karabaş, Mus. Mec., 38 (410), 9.85, 18-20

0184 Bildiri. Üngör, Etem, Mus. Mec., 16 (198), 8.64, 172-173

0185 Bilecik türküleri, YALVAÇ, Mehmet, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, (1),1987,172-193 Bibliyografya

0186 Bilgisayar müziği. Bilgisayar, 5 (24), 1-2.82, 46-49

0187 Bilinç niteliği açısından müzik, Ergüven, Mehmet, Hürriyet Gösteri, (58), 9.85, 65-69

0188 Bilinmeyen, batı: Rusya (Çev.: Cavidan Selek), Ankara Filarm., 7 (63), 10.71, 21

0189 Bilinmeyen, batı: Rusya 2-3 (Çev.: Cavidan Selek), Ankara Filarm., 8 (64), 11.71, 18 Ankara Filarm., 8 (65), 12.71, 16-17

0190 Bilinmeyen bestekârlarımız, Sanal, Ali Haydar, Milli Türkoloji Kongresi, (I. İstanbul, 6-9.2.78), 1980, 535-539 Bib.

0191 Birinci doğum yıldönümünde musıkî alimi İbni Sina, hayatı, eserleri ve düşünceler. Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., (Özel Sayı), 33 (369), 7.80, 5-8 Bibliyografya.

0192 Binbir Gece Balesi ve Şehrazat, Esmen, Fezâl, Orkestra, 14 (143), 7.85, 14-20

0193 Bir ilmi tetkik [Türk musikisi üzerinde]. (Une étude scientifique sur la musique turque), Zeren, Muammer Ayhan, M.M., 7 (79-84), 1.9.54-1.2.55

0194 Bir çeviri üstüne, ŞEKERKARAN, Kamil, Orkestra Dergisi, 19(178), 6.88, 18-30

0195 Bir kitap hakkında [Türk Musıkisinin Nazariye ve Esasları], ZEREN, Ayhan, Musıki Mecmuası, 40(419), 12.87, 7-12

0196 Bir "ilk okuma" hevesi, BARDAKÇI, Murat, Hürriyet Gösteri, (88),3.88,38-39

0197 Bir "ulusal müzik" yaratıcısı: Heltor Villa-Lobos, BİRKAN, Üner, Milliyet Sanat Dergisi, (176), 9.87,30-31

0198 Bir konferansın düşündürdükleri [Aleksandr Scriabine ile ilgili konferans üzerine], KÜTAHYALI, Önder, Orkestra, 18(167),7.87,4-10

0199 Bir okul ödevinin düşündürdükleri, KÜTAHYALI, Önder, Orkestra Dergisi, 19(178),6.88,10-15

0200 Bir plak daha. KÜTAHYALI, Önder Orkestra, 18(163),8.87,2-7

0201 Bir plağın anımsattıkları. ERGÜVEN, Mehmet, Hürriyet Gösteri, (77),4.87,52-55

0202 Bir türbe ki ruhum. [Müzik üzerine], AKARSU, Kamil, İlkyaz, 1(4/5),5/6.88,21-24 Bibliyografya

0203 Bir umut ışığı [İdil Biret üzerine], KÜTAHYALI, Önder, Orkestra, 17(159),11.86,20-25

0204 Bir yabancının gözüyle Türk musıkisi sanatı. Konuşan: Beşir Ayvazoğlu, SWETS, Wouter, Türk Edebiyatı, (171),1.88,80-81

0205 Bir Bilgisayar Konseri. KİBAR, Melih, Bilgisayar, 11(92), 12.88, 152-156

0206 Bir aşk senfonisi, Yener, Faruk, Orkestra, 5 (46), 1.67, 8-12

0207 Bir basın toplantısı [Müzik üzerine], Eriç, Daniyal, Milliyet Sanat Dergisi, (105), 10.84, 52-53

0208 Bir büyük bestekâr: Şevki Bey, Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 1 (6), 4.70, 20-21

0209 Bir dehanın çocukluğunden birkaç anı ve ‹Bastien ve Bastienne› hikâyesi, Yener, Faruk, Orkestra, 4 (40), 7.66, 14-20

0210 Bir Japon müzisyeni Türk musikisini incelemeye geldi. Üngör, Etem, Mus. Mec., 16 (198), 8.64, 180-181

0211 Bir kitabın düşündürdükleri [Konçerto kılavuzu], Fırat, Ertuğrul Oğuz, Orkestra, 5 (54), 9.67, 15-19

0212 Bir taklit kompleksi eurovision, Dilek, Yetkin, Pınar, 7 (75), 3.78, 24-30

0213 Bir yarışmanın nedenleri üzerine, Fırat, Ertuğrul Oğuz, Orkestra, 6 (62), 5.68, 14-18.54

0214 Bir yaşam dökümü. İlerici, Kemal, Mızrap, 3 (25), 10.84, 16-17

0215 Bir zarif adam (Kefeli Hüseyin Efendi), Çavuşoğlu, Mehmed, Hisar, 17 (159), 3.77, 12-13

0216 Bir eleştiriye eleştiri. [Çağdaş Eleştiri'de çıkan «İlhan Usmanbaş'ın özgürlüksüz özgürlükleri» başlıklı yazı üzerine], Kütahyalı, Önder, Çağdaş Eleştiri, 2 (2), 2.83, 28-35 Bibliyografya

0217 Bir festivalin gerçekleri (İstanbul Uluslararası 1. Müzik ve Film Festivali hakkında) Alkor, Refi, Karma Ekonomi, 10 (120), 1.77, 18-19

0218 Bir hamsi türküsü, Karadeniz, Fikret, Türk Folklor Araştırmaları, 19 (362), 9.79, 8761-8762

0219 Bir, Kayseri türküsünün doğuş öyküsü: Çellov'un türküsü. Derleyen: Kâzım Yedekçioğlu Türk Folk. Araş., 18 (360), 7.79, 8714-8715

0220 Bir kıymet daha gitti. Neyzen Halil Can, Heper, Sadettin, Mus. Mec., 26 (290), 12.73, 9-10

0221 Bir sempozyumun ardından, İlyasoğlu, Evin, Milliyet Sanat Dergisi, (84), 11.83, 26-27

0222 Bir türkünün düşündürdükleri, İlaydın, Hikmet, Türk Dili, 41 (344), 5-8.80, 270-274 Bibliyografya

0223 Bir opera Requiem, Konuralp, Asım Cem, Filârmoni, 10 (88), 11.73, 25-26

0224 Bir operetin hikâyesi, Kunt, A. Mazhar, Dev. Tiy. Opera-Bale (Özel Sayı), 8.66, 33-38

0225 Bir ödev olarak Mozart (Çev.: Özdemir Nutku), Kaiser, Joachim, Opus, 2 (23), 9.64, 8-9

0226 Bir türkünün doğuş hikâyesi Telli Senem ve Yazıcıoğlu Osman Ağa, Kâmil, Erkan, T.F.A., 17 (341), 12.77, 8180-8182

0227 Bir yıldız doğdu yüceden, Karabaş, Seyfi, Türk Folk. Araş., 12 (242), 9.69, 5394-5396

0228 Bir harpın anatomisi. Görüş, (3), 3.81, 20

0229 Bir acı tapınısı olarak arabesk ve mazohistik aşk-ı memnulara dair, Canersen, Atilla Selim, Yeni Olgu, 4 (12), 12.84, 36-39

0230 Bir irfan adamı: Yesarı Asım, Bilgi, Faik, Boğaziçi, (32), 2.85, 24

0231 Bir Köroğlu türküsü. Derleyen: Numan Kartal, Türk Folkloru, 3 (35), 6.82, 23-24

0232 Bir konuşmadan ve bir kitaptan notlar. [Leyla Gencer üzerine] Derleyen: Doğan Hızlan, Hürriyet Gösteri, (67), 6.86, 80-81

0233 Bir orkestra yönetmenin anatomisi. Çeviren: Önder Kütahyalı, Doratı, Antal, İzmir Filarmoni Dergisi, (5-6), 7-10.83, 1-6

0234 Bir Hamparsum defteri: Sultan II. Mahmud devri (1808-1839) Tanıtan: Murad Bardakçı, Mus. Mec., 33 (374), 12.80, 6-7

0235 Bir konferans dinledim, Berker, Türkân, Bayrak, 17 (51), 3.69, 10-12

0236 Bir, abhaz kompozitörü <Agumba Rajden> (Haz.: Papapha), Kafkasya, 11 (45), 7-9.74, 18-19

0237 Bir anket [Türk müziği hakkında], Arseven, Veysel, Filarmoni, 12 (126), 4.77, 6-9

0238 Bir besteci Hafız Saadettin Kaynak, Avni, Ali Rıza, Mus. ve Nota, 2 (16), 2.71, 29

0239 Bir insan [Eduard Zuckmayer]. (Un homme: Eduard Zuckmayer), Arseven, Veysel, Y.T. (83), 15.4.55,5

0240 Bir sanat devini anarken (Ludwik van Beethoven), Abalıoğlu, Nadir Nadi, Filarmoni, 12 (125), 3.77, 3-5

0241 Bir ünlü besteci Aram Haçaturyan, Asılyazıcı, Hayati, Orkestra 7 (67), 10.68, 43-48

0242 Bir ünlü orkestra yöneticisi. Niyazi, Asılyazıcı, Hayati, Orkestra 6 (65), 8.68, 29-32

0243 Bir yılın müzik dünyamıza bıraktığı izler, Alaca, M. Mustafa, Hürriyet Gösteri Eki, (74), 1.87, 26-29

0244 Bir bale broşüründe göze batanlar, Görün, Mete, Mus. Mec., 32 (354), 4.79, 14-29 Bibliyografya

0245 Bir bardak suda fırtına [Müzik üzerine], Laslo, Filiz Ali, Gösteri, 2 (17), 4.82, 19-20

0246 Bir Neveser Kökdeş vardı. Noyan, M. Engin, Sanat Olayı, (26), 7.84, 48-51

0247 Bir opera temsili nasıl başarılır? Ebert, Prof. Carl, Devl. Tiy. (Özel), 2.57, 6-9-12-15-18-20.22-24

0248 Bir orkestra Şefi nasıl yetişir. (Çev.: Tanju Fırat), Mitropoulos, Dimitri, İstanbul Beled. Şehir Oper., 4.64, 11-13

0249 Bir orkestra yönetmeni yarışması <Besançon> (Çev.: Yüksel Koptagel), Nussac, Sylvie de, Ankara Filârmoni, 8 (64), 11.71, 19-21

0250 Bir folklor musikisi anketi ve cevaplarımız. Etem Ruhi Üngör'ün cevabı. Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 26 (291), 1.74, 21-24

0251 Bir kahramanın dramı. [Paul Robeson]. (Çev.: Yüksel Koptagel), Seal, Hubert, Filârmoni, 12 (116), 3.76, 3-5

0252 Bir Sümer ilahisi, Sürelsan, İsmail Baha, Hisar, 14 (125), 5.74, 24-25

0253 Bir Sümer ilahisine dair, Sürelsan, İsmail Baha, Mus. ve Nota, 2 (21), 7.71, 4-5

0254 Bir musiki kitabı üzerine konuşma. Konuşan: Fatih Salgar. Özkan, İ. Hakkı, Türk Edebiyatı, (126), 4.84, 90-91

0255 Bir Neyzenbaşı ki [Neyzen Halil Can], Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 26 (283), 5.73, 38-46

0256 Bir Neyzenbaşı ki [Neyzen Halil Can], Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 26 (290), 12.73, 38-47.

0257 Bir gitar konçertosuna anıt. [Joaquin Rodrigo üzerine] Çeviren: Yüksel Koptagel, Towers, Elizabeth, Orkestra, 14 (145), 9.85, 24-26

0258 Bir opera izledim. [Atilla operası üzerine], Özçe-

lik, Tahir, Çağdaş Eleştiri, 2 (9), 9.83, 52-55

0259 Bir tebliğ dolayısiyle sayın Cüneyd Orhon'a açık mektup. Özalp, Mehmet Nazmi, Mus. Mec., 39 (411), 12.85, 23-27

0260 Bir kafa, iki yürek, dört el: Süher ve Güher Pekinel. Konuşan: Nuri Çolakoğlu. Pekinel, Süher-Güher Pekinel: Milliyet Sanat Dergisi, (92), 3.84, 36-37

0261 Bir konser gezisi ve düşündürdükleri. Saydam, Ermukan, Ankara Filârmoni, 4 (37), 8.68, 261-264

0262 Bir başka Amerika ve Paul Robeson, Yıldız, Nihat, Yarın, (58), 6.86, 26-27 Bibliyografya

0263 Bir beste üzerine olaylar, Yenigün, Hayri, Mus. Mec., 32 (357), 7.79, 6-11

0264 Bir deha yöneten kadın Cosima Wagner, Yener, Faruk, Orkestra, 12 (115), 3.83, 26-31

0265 Bir Sevgi İstiyorum şarkısı üstüne bir çözümleme, Üsterman, Ufuk, Çağdaş Eleştiri, 3 (10), 10.84, 56

0266 Bir terminoloji denemesi [Müzik terimleri üzerine], Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 32 (375), 1.81, 4

0267 Bir yüce müzikseveri yitirdik. [İsmet İnönü], Yener, Faruk, Filârmoni, 10 (91), 2.74, 5-6

0268 Biraderimiz Mozart, B., T., Beşsanat, 6 (23), 7.56, 1206-1212

0269 Bir'e karşı 158 [Müzikte tek ses - çok ses sorunu üzerine], TARCAN, Haluk, Orkestra, 17(161),1.87,8-17

0270 Biret'le (Konuşan: İhsan Akay), Biret, İdil, Varlık, 34 (676), 15.8.66, 10

0271 Birinci Türk Musıkî Sempozyumu'nda: Milli müziğimizin ses sistemi ile ilgili görüşler. Karamahmudoğlu, Fethi: Mızrap, 2 (17), 2.84, 18-20 Mızrap, 2 (18), 3.84, 18

0272 Birinci Türk musıkîsi Sempozyumu'nun ardından, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 36 (403), 12.83, 4-15

0273 Birinci Müzik Kongresi'ne dikkat!, KARAPAPAK, Ozan, Türk Edebiyatı, (176),6.88,50-51

0274 Birinci MÜZİK Kongresi 14-17 Haziran 1988, Orkestra Dergisi, 19(180),8.88,1-57

0275 Birkaç halk türküsü, Arseven, Veysel, T.F.A. 4 (92), 3.57. 1464-1465

0276 Birleşmiş Devletlerde müziğin yeri, Selek, Cavidan,

Ankara Filârmoni, 6 (51-52), 10-11.70, 11-13

0277 Bitmemiş eserler, Tarcan, Bülent, Orkestra, 4 (42), 9.66, 12-16

0278 Bitmeyen bir tiyatro-müzik-sinema şöleni, IŞIK, Gül, Milliyet Sanat Dergisi, (173), 8.87, 16-18

0279 Biz Türklerin dostu Mozart, And, Metin, Tarih ve Toplum, (27),3.86, 22-27 Bibliyografya

0280 Bizde Beethoven. (Beethoven chez nous), Yönetken, Halil Bedi, Dev. Tiy., 5.3.52, 3-5

0281 Bizde müzik öğretiminde yeni bir reforma doğru, Yönetken, Halil Bedi, Opus, 1 (4-7), 1-4.63

0282 Bizde, Operet, Yeni İnsan, 1 (10), 10.63, 32

0283 Bizde senfonik konserler (Nos concerts symphoniques), Gazimihâl, Mahmut Ragıp, Yeni İst., 5 (1634), 7.6.54, 6

0284 Bizde ilk opera. (Le premier opéra chez nous). N., Sami, İş ve Düşünce, 26 (225-226), 5-6.60, 11

0285 Bizim ön musikimiz, Sepetçioğlu, Mustafa Necati, Boğaziçi, (11), 5.83, 14-15

0286 Blokflüt eğitimi, İlik, A. Aydın, Öğretmenler Dünyası, 6 (68), 8-85, 26-27 Bibliyografya

0287 Boğaziçi mehtapları'nda musikimiz (Notre musique et "le clair de lune au Bosphore" de Abdülhak Şinasi Hisar), Atasoy, Cahit, Y.M.M. 12 (136-139), 6.9.59

0288 Boğaziçi mehtaplarında musikimiz, Atasoy, M. Cahit, Boğaziçi, (7), 1.83, 25-27Boğaziçi, (8), 2.83, 23-30

0289 Bolahenk düzeninin sakıncaları, mansur düzenin yararları, Akdoğu, Onur, Mızrap, 3 (31), 4.85, 22-23

0290 Bolu'da Köroğlu çevresinde oluşan Türk askeri mehter musikisi 1,2., Akyoloğlu, İsmail Hakkı, Mızrap, 3 (31), 4.85, 24-25 Mızrap, 3 (32), 5.85, 21

0291 Boru çalgısının yayılışı, Özergin, Doç. Dr. M. Kemal, Türk Folk. Araşt., 13 (260), 3.71, 5894-5898; Türk Folk. Araşt., 13 (261), 4.71, 5938-5942

0292 Boston senfoni orkestrası ve Charles Münch. Devam. (Çev.: Mithat Fenmen). (L'orchestre symphonique de Boston et Charles Münch. Suite.), Müz. Görüş., 3 (31), 4.52, 9-10

0293 Boston, Senfoni Orkestrası (Çev.: Erhan Karancı), Filarmoni, 10 (91), 2.74, 17-20

0294 Boston, Senfoni Orkestrası. 2. (Çev.: Erhan Karancı), Filarmoni, 10 (92), 3.74, 15-18

0295 Boston, senfoni orkestrası ve Charles Münch(Çev.: Mithat Fenmen).(L'orchestre symphonique de Boston et Charles Münch) (L'orchestre symphonique de Boston et Charles Münch), Müz. Görüş. 3 (30), 3.52, 16-17

0296 Boyabat yöresi halk ozanları, Başoğlu, Bekir, Türk Folkloru, 3 (30), 1.82, 19-21

0297 Bozgunlar, yuhalar, ıslıklar, Yener, Faruk, Orkestra, 13 (131), 7.84, 14-19

0298 Bozlak nedir? Atılgan, Halil, Sivas Folk., 6 (71), 12.78, 7

0299 Bölge konservatuvarları üzerine bir konuşma, Sun, Muammer, Opus, 2 (23), 9.64, 2-3

0300 Brahms (biyografisi), Filarmoni, 11 (104), 3.75, 20-22 Filarmoni, 11 (105), 4.75, 29-30 Filarmoni, 11 (106), 5.75, 22-23

0301 Brahms'ın dörtlüleri, Tarcan, Bülent, Orkestra, 6 (57), 12.67, 21-24

0302 Brahms'ın thun devresi, Tarcan, Bülent, Orkestra, 3 (29), 8.65, 4-5

0303 Brahms'ın sol minör piyanolu kuarteti, Tarcan, Bülent, Orkestra, 9 (95), 2.71, 10-11

0304 Brahms'ın yaşamından bazı anılar, Sarıoğlu, Ahmet, Orkestra, 9 (101), 8.71, 22-25

0305 Brandenburg konçertoları. (Les concertos de Brandenbourg), Çiçekoğlu, Fikri, Yeditepe, (66), 1-15.7.62, 6-7

0306 Brief, bibliography oh Turkish music <Türk musikisinin kısa bibliyografyası>, Hazırlayan: Dr. M. İlhami Gökçen) Mus. Mec., 28 (307), 5.75, 8

0307 Brief, discography oh Turkish music <Türk musikisinin kısa diskografisi>, Mus. Mec.,28 (307), 5.75,9

0308 Bruckner'in senfonileri, Tarcan, Bülent, Orkestra, 3 (30), 9.65, 6-9

0309 Bu yılın yeni bir müzik şöleni [Pablo Casals ve Manuel de Falla'nın yaşam öyküleri], Koptagel, Yüksel, Fılârmoni, 12 (118), 5.76, 11-13

0310 Bu yazın festivalleri, Koptagel, Yüksel, Ankara Filârmoni, 7 (62), 9.71, 19-20

0311 Bu musiki ölmemiştir. Özışık, Edip, Y.M.M., (191),

1.64, 292-293

0312 Budapeşte Filârmoni Orkestrası, Karancı, Erhan, Filârmoni, 11 (102), 1.75, 13-16

0313 Budapeşte, Filarmoni Orkestrası, Filarmoni, 9 (85), 8.73, 13-14

0314 Bugüne kadar Türkiye'de kuartet, Tarcan, Bülent, Orkestra, 7 (69), 12.68, 2-13

0315 Bugünkü Türk müziğinin durumu üzerine Hikmet Şimşek ile bir konuşma. Konuşan: Can Kolukısa, Şimşek, Hikmet, Filârmoni, 9 (81), 4.73, 5-7

0316 Bugünkü Türk musikisi nazariyatının öğretiminde karşılaşılan bazı meseleler, Tura, Yalçın, Sanat ve Kült. Kök, 1(10), 11.81, 26-27

0317 Bugünün Türkiyesinde yaşayan müzik türleri, Selânik, Cavidan, Filârmoni, 12 (122), 12.76, 25-26

0318 Buhurî Zade Mustafa Itrî. Özgen, Cemal, Yeni İstanbul, 5 (1697), 9.8.54, 5

0319 Buhurizade Mustafa Efendi-Itri, Sayan, Erol, Mızrap, 1 (8), 5.83, 9-10

0320 Buhûrîzade Mustafa Itri Efendi, Karadeniz, Ekrem, Türk Kültürü, 17 (194), 12.78, 44-53 Bibliyografya

0321 Buhurizade Mustafa Itri ve Türk musikisi, Arısoy, Süleyman, Ank. Sanat, 6 (65), 9.71, 22-23.29

0322 Bulgar halk yazınında (özellikle halk türkülerinde) Türk motifleri, Acaroğlu, Mehmet Türker, Güney-Doğu Avrupa Araştırmaları Dergisi, (10-11), 1981-82, 167-188 Bibliyografya

0323 Bulgaristan Türklerinin halk şiiri. Çelenklioğlu, Mollov, Dr. Rıza, Türk Kültürü, 16 (189), 7.78, 59-60

0324 Burkulmuş mantıkları duraylayan şarkılar. Mungan, Murathan, Milliyet Sanat Dergisi, (100), 7.84, 42-43

0325 Bûselik, Bilki, Mahmut, Musiki ve Nota, (6), 6.83, 14-15

0326 Bükreş'de yayınlanmış bir kitapta Kırım ve Dobruca türküleri, Ülküsal, Müstecib, Mus. Mec., 34 (385), 11.81, 11-14

0327 Bülent Arel ile söyleşi. Konuşan: Filiz Ali Laslo, Arel, Bülent, Gösteri, 2 (15), 2.82, 31-33

0328 Bülent Arel ile bir konuşma Arel, Bülent, Ank. Filarm. 4 (32), 12.67, 119-121

0329 Bülent Arel'in elektronik yapıtları, bestecinin 50. doğum yılı ilişkisiyle. Mimaroğlu, İlhan K., Orkestra,7(75), 6.69, 2-8

0330 Bülent Arel. Özgüç, Fehamettin, Ankara Filârmoni, 1 (9-10), 6-7.65, 5-7

0331 Bülent Tarcan. Özgüç, Fehamettin, Ankara Filârmoni, 1 (8), 5.65, 9-10

0332 Bülent Tarcan'ın yanıtına "kanıtlarla" yanıt, ŞİMŞEK, Hikmet, Orkestra, 18(169),9.87,40-50

0333 Bülent Tarcan'la bir konuşma. Konuşan: Hayati Asılyazıcı, Tarcan, Bülent, Orkestra, 6 (61), 4.68, 31-35

0334 Bülent Tarcan'la bir konuşma. Konuşan: Orhan Barlas (Un entretien avec Bülent Tarcan), Tarcan, Bülent, Dost, 7 (31), 4.60, 32-35

0335 Bülent Tarcan'la konuşma. Konuşan: Hayati Asılyazıcı), Tarcan, Bülent, Orkestra, 2 (16), 7.64, 12-16

0336 Bülent Tarcan ile konçertosu üzerine konuşma, Tarcan, Bülent, Orkestra, 11 (111), 7-8.73, 12-18

0337 Bülent Tarcan ile bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu, Tarcan, Prof. Dr. Bülent, Milliyet Sanat Dergisi,(67),3.83, 28-29

0338 Büyük usuller, Sıdal, Ferit, Mus.ve Nota, 3 (33), 7.72, 24-25

0339 Büyük idealist, Beethoven ve hayatı. (Un grand idéaliste, Beethoven), Abalıoğlu, Nadir Nadi, Dev. Tiy. 5.3.52, 6-11

0340 Büyük Azerbaycan Türk bestekarı, Üzeyir Hacıbeyli'nin 100. doğum yılı münasebetiyle, Aslan, Dr. Haver, Türk Dün. Araş., (37), 8.85, 131-137

0341 Büyük Türk bestekarı Dede Efendi, Atasoy, M. Cahit, Türk Edeb., 1 (1), 1.72, 20-22Türk Edeb., 1 (3), 3.72, 22-23

0342 Büyük Türk bilgini ve musikişinası Farâbi. (Farâbi, le grand érudit et musicien turc), Y.M.M., 12 (138) 5-59, 138-183.

0343 Büyük usuller. Devam (Mesures et tremps (Musique turque). Suite), Y.M.M., 10 (16), 1.4.57, 42-43

0344 Büyük usuller. Devam (Mesures et tremps (Musique turque). Suite), Y.M.M., 11 (121), 1.3.58, 12-13 Y.M.M., 11 (122), 1.4.58, 5

0345 Büyük Bach, Cem, Semahaddin, Orkestra, 6 (60), 3.68, 33-41

0346 Büyük romantikler: Frans Liszt, Dener, Sezer, Orkestra, 6 (60), 3.68, 22-27

0347 Büyük romantikler: Robert Schumann, Dener, Sezer, Orkestra, 7 (68), 11.68, 34-40

0348 Büyük, insan Dr. Albert Schweitzer (Der.: Recep Çekiş), Türk Mas. Derg., 15 (60), 10.65, 3127,3156

0349 Büyük bestekâr Beethoven. (Le grand compositeur Beethoven), Engin, Sabahattin, Hürses, 2 (452), 28.3.52, 2

0350 Büyük besteci Şostakoviç, Grjimanylo, Tamara Grum, Bilim ve Sanat, (10), 10.81, 26-27

0351 Büyük folklorcu Yusuf Ziya, Hınçer, İhsan, Türk Folklor Araştırmaları, 17 (326), 9.76, 7754-7756

0352 Büyük insan Dr. Schweitzer'in kaybı. Gökay, F.K., Tıp Dün., 33 (9), 9.65, 414-416

0353 Büyük orkestra şefleri. (Çev.: İzzet N. Albayrak). (Les grands checfs d'orchestre), Hürliman, Martin, Müz. Görüş., 4 (43-47), 4-8.53

0354 Büyük piyanistler, Kütahyalı, Önder, Orkestra, 13 (128), 4.84, 18-22

0355 Büyük ve talihsiz besteci: Lem'i Atlı, İnam, Turan, Mızrap, 4 (38), 11.85, 16

0356 Büyük insan H. Sadettin Arel'in üçüncü ölüm yılı münasebeti ile İstanbul Radyosu için hazırlanan ve okunamıyan yazı. (H. Sadettin Arel, à l'occasion du troisième anniversaire de sa mort), Karabey, Lâika, Y.M.M., 11 (123), 1.5.58, 72-73

0357 Büyük Arel'in ölümünün beşinci yıldönümü münasebetiyel (La cinquième anniversaire de la mort du grand compositeur et musicien Arel), Karabey, Lâika, Y.M.M., (147), 5.60, 453-454

0358 Büyük Türk bestekârı: Itrî, Kaplan, Prof. Dr. Mehmet, Milli Kültür, 1 (12), 12.79, 6-7

0359 Büyük bestekâr Hacı Arif Bey. Ökte, Burhanettin, Y.M.M., (190), 12.63, 275-278

0360 Büyük kompozitör Hacıbeyli Üzeyir. (Le grand compositeur Hacıbeyli Üzeyir), Resulzade, Mehmet Emin, Azerbaycan, 1 (8), 11.52, 8-11

0361 Büyük kompozitör Hacıbeyli Üzeyir. Resulzade, Mehmet Emin, Azerbaycan, 34 (253), 7-9.85, 5-9

0362 Büyük bestekâr Franz Liszt'in altmış iki yıllık sanat hayatı. (Soixante deux ans de vie pour l'art: Le grand compositeur Franz Liszt), Tansu, Dr. Samih

Nafiz, Cumhuriyet, 28 (10075), 17.9.52, 5

0363 Büyük Türk müzikoloğu Gazimihâl. (Le grand musicoloque Turc Gazimihâl), Tangör, Safa, Türk Folklor Araştırmaları, 7 (161), 12.62, 2918-2920

0364 Büyük Türk müzikoloğu H. S. Arel'i anıyoruz. (Le souvenir du grand musicologue turc H. S. Arel), Tanrıkorur, Cinuçen Çağrı, 7 (65), 5.63,4-6

0365 Büyük bir müzikçi Wieland Wagner öldü, Yener, Faruk, Cep Dergisi, 1 (3), 1.67, 108-111

0366 Büyük ümit Suna Kan. (Un grand espoir: Suna Kan), Yönetken, Halil Bedi, Eğitim, 5 (58), 12.55, 6-7

C

0001 Callas [Maria Menghini], Atakul, Galip, Yeditepe 9 (159), 15.7.58, 5-7

0002 Canlı müziğin yaygınlaştırılmasında organizasyon eksiklikleri, BİRKAN, Üner, Orkestra Dergisi, 19(181),9.88,22-33

0003 Carl Ebert'in Devlet Konservatuvarı ile Devlet Tiyatro ve Operasının kuruluşuna katkısı, Altar, Cevad Memduh, Milli Kültür, 2 (3-5),8-10.80,54-61

0004 Carll, Orff ve Akıllı kız. (Carl Orff et Die Kluge), Devl. Oper., 1 (2), 11.58, 3

0005 Carll Orff, Kara, Yekta, Sanat Olayı, (17), 5.82, 71-72

0006 Carl Maria von Weber (biyografisi) Çev.: Eduard Zuckmayer, Valentin, Eric, Filârmoni, 11 (102), 1.75, 21-22

0007 Carl Orff, Yener, Faruk, Milliyet Sanat Dergisi, (46), 4.82, 29-30

0008 Carl Philipp Emanuel Bach. (Çev.: Eduard Zuckmayer), Valentin, Eric, Filârmoni, 10 (92), 3.74, 27-28

0009 Carmen, Konuralp, Asım Cem, Ankara Filârmoni, 8 (68), 3.72, 28-30.

0010 Carmen, Malkoç, Mensure: Ankara Sanat, 6 (71), 3.72, 22

0011 Carmen'in müziği. Kunt, A. Mazhar, Dev. Tiy. Oper. Bal., (17), 12.65, 7-9

0012 Carmina Burana Benediktbeuron el yazması. Çeviren: Cemal Rodoplu, Schumann, Karl, Orkestra, 9 (100), 7.71, 20-22

0013 Carmina Burana'nın ses dünyası. (Çev.: Cemal Rodoplu), Schumann, Karl, Orkestra, 9 (101), 8.71, 19-21

0014 Caruso'dan anılar. YENER, Faruk, Orkestra, 18(165), 5.87,11-17

0015 Casals'la sohbetler, Yener, Faruk, Orkestra, 4 (41), 8.66, 5-14

0016 Caz'ın dönüşü. Kısaltarak çeviren: Emel Abora, HOBSBAWM, Eric J., Adam Sanat, (34),9.88,58-66

0017 Caz lûgâti. Mimaroğlu, İlhan K., Hughes Panassie Madeleine Gautier. Forum, 1 (11), 1.9.54, 18

0018 Caz müziği. (La musique de jazz), Madra, Teoman, Forum (Ankara), 15 (207), 15.11.62, 23-24

0019 Caz müziği tarihi. Turgut, N. Sabit, Ankara Sanat, 3 (29), 10.68, 25

0020 Caz müziğinde kuralların yıkılışı, Argüden, Korhan, Orkestra, 15 (150), 2.86, 33-44 Bibliyografya.

0021 Caz neye yönelecek? Derleyen: Sevin Okyay, Milliyet Sanat Dergisi, (96), 5.84, 2-5

0022 Cemal Reşid Rey Özel Sayısı. Orkestra Özel Sayı, 14 (146), 10.85, 1-77

0023 Cemal Reşid Rey'in eserleri. Orkestra Özel Sayı, 14 (146), 10.85, 71-77

0024 Cemal Reşid Rey, hayatı ve eserleri, Çiçekoğlu, Fikri, Orkestra, 2 (8), 11.63, 3-7

0025 Cemal, Reşid Rey'in hayatından çizgiler. Dormen Tiy., 13 (28), 15-18

0026 Cemal, Reşid Rey'in hayatından çizgiler. Dormen Tiy., 14 (29), 2.70, 9-11

0027 Cemal, Reşid Rey'in hayatından çizgiler. Dormen Tiy., 14 (30), 1970, 4-6

0028 Cemal Reşit Rey'in ardından. Altar, Cevat Memduh, Orkestra (özel sayı), 14 (146), 10.85, 8-14

0029 Cemal Reşit Rey'in yaşantısı, Asal, Selda (Onurlular), Orkestra (özel sayı), 14 (146), 10.85, 58-70 Bibliyografya.

0030 Cemal Reşid Rey'in sanatı üzerine, Güvemli, Zahir, Yeditepe, 22 (191), 3.72, 7

0031 Cemal Reşit Rey (Konuşan: İhsan Akay), Rey, Cemal Reşit, Varlık, 33 (665), 1.5.66, 9

0032 Cemal Reşit Rey'le bir konuşma. (Konuşan: Faruk Yener), Rey, Cemal Reşit, Orkestra, 5 (43), 10.66, 8-16

0033 Cemal Reşit Rey. Özgüç, Fehamettin, Ankara Filârmoni, 1 (7), 4.65, 11-12

0034 Cemal Reşit Rey'le bir konuşma. Konuşan: Ali Rıza Kural, Rey, Cemal Reşit, Türk Edebiyatı, 2 (20), 8.73, 32-34

0035 Cemal Reşit Rey'in ardından, Şekerkaran, Kâmil, Hürriyet Gösteri, (60), 11.85, 51-52

0036 Cemal Reşid Rey ve Türk halk müziği, Yönetken, Halil Bedi, Orkestra, 2 (8), 11.63, 13-21

0037 Cenan Akın [ile bir konuşma] Konuşan: Evin İlyasoğlu, Akın, Cenan, Milliyet Sanat Dergisi, (79), 9.83, 30-31

0038 Cengiz Tanç ile bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu, Tanç, Cengiz, Milliyet Sanat Dergisi, (69), 4.83, 30-31

0039 Cennetmekân Sultan Beyazıt Han-ı Sani ve fenni musiki, Yekta, Rauf, Mus. Mec., 18 (217), 3.66, 4 Mus. Mec., 18 (218), 4-5.66, 36.

0040 Cesare, Augusto Talle: (Çev.: Ahmet Borcaklı), Filarmoni, 12 (116), 3.76, 9-10

0041 Cevdet, Çağla, Hazırlayanlar: Osman Simav, Ahsen Ersoy, Murat Sıvacı, Musiki ve Nota, (9),9.83,17

0042 Cevdet Çağla, Karamahmudoğlu, Fethi, Mızrap, 1 (11), 8.83, 18

0043 Cevdet Çağla, Sayan, Erol, Mızrap, 1 (5), 2.83, 9-10

0044 Cevdet Çağla, Yaşmut, Sözer, Mus. ve Nota, 1 (4), 2.70, 12-13

0045 Cezayir türküsü, Yönetken, Halil Bedi, Orkestra, 12 (117), 5.83, 38-42

0046 Cezayir'de Bir İtalyan Kızı ve Karyağdı Hatun [isimli operalar] üzerine, Deleon, Jak, Hürriyet Gösteri, (63), 2.86, 53

0047 Ciddi müziği halka sevdirmek için yeni yöntemler (Çev.: Cavidan Selanik), Kıss, Dr. Kalman, Yay. ve Haber., 2 (13), 4.76, 23-26

0048 Charles Ives <1874-1954>, Mimaroğlu, İlhan K., Forum, 1 (8), 15.7.54, 16

0049 Charles-Camille Saint-Saens <1835-1931>, Özgüç, Fehamettin, Filârmoni, 9 (78), 1.73, 10-11

0050 Chicago, Senfoni Orkestrası (Çev.: Erhan Karancı), Filarmoni, 10 (89), 12.73, 23-25

0051 Chick Corea [ile müzik üzerine konuşma] Konuşan: Bunny Brunel, Corea, Chick, Yarın, (6), 2.82, 24-25

0052 Christoph Willibald Gluck. (Çeviren: E. Zuckmayer) Valentin, Eric. Filârmoni, 10 (97), 8.74, 27-28

0053 Christoph Willibald Gluck. <1714-1767>, Özgüç, Fehame ttin, Filârmoni, 9 (77), 12.72, 11-12

0054 Christoph Willibald von Gluck, Tanrıkulu, Orhan, Opus (Ankara), 3 (26), 12.64, 17-18

0055 Chopin, George Sand, Arığ, Özdemir, Filarmoni, 10 (88-90), 11.73-1.74

0056 Cinuçen Tanrıkorur ile mülâkat. Konuşan: Ahmet Taşgetiren, Tanrıkorur, Çinuçen, Türk Edebiyatı, (99), 1.82, 15-17

0057 Claude-Achille Debussy, Perker, M., San. Dün., 7 (161), 1.11.62, 6.11

0058 Claude Debussy, Dumesnil, René, Dünya, 3 (1033), 15.1.55, 1.4

0059 Claude Debussy, Çiçekoğlu, Fikri, Yeditepe, (73), 1-15.11.62, 8-9

0060 Claude Debussy. Özgüç, Fehamettin, Opus, 1 (2), 11.62, 16-17

0061 Claudio Arrau, Yener, Faruk, Orkestra, 9 (96), 3.71, 22-24

0062 Claudio Montevardi (Çev.: Eduard Zuckmayer), Valentin, Eric, Filârmoni, 10 (90), 1.74, 28-29

0063 Cleveland, Orkestrası [ve Orkestra üyelerinin biyografileri]. 1-2 (Çev.: Erhan Karancı), Filarmoni, 11 (104), 3.75, 11-15 Filarmoni, 11 (105), 4.75, 20-23

0064 Cleveland Senfoni Orkestrası ve George Szell. Saydam, Erdoğan. Orkestra, 3 (19), 10.64, 20-23

0065 Cole, Porter, Devlet Tiy., (20), 5.63, 1

0066 Concertgebouw, Orkestrası. (Çev.: Erhan Karancı), Filarmoni, 10 (94), 5.74, 18-23

0067 Copland [Aaron Copland] (Çev.: Aylâ Arıcı), Dıckınson, Peter, Filarmoni, 12 (120), 10.76, 13-15

0068 Cosi fan tutte. Alp, Saadet, Hisar, 2 (44), 1.12.53, 12-13

0069 Coşkun Sabah'la Türk müziği üzerine bir konuşma. Konuşan: Aytekin Hatipoğlu, Sabah, Coşkun, Sanat Olayı,(21), 2.84, 52-53.

0070 Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Müdürü Ayhan Erman ile bir konuşma. Konuşan: Özdemir Arığ, Erman, Ayhan, Filarmoni, 11 (99), 10.74, 3-6

0071 Cumhuriyet romanını etkileyen kültür öğeleri: Ahmet Hamdi Tanpınar ve musiki, Işın, Ekrem, Sanat Olayı, (9), 9.81, 64-68, Bibliyo.

0072 Cumhuriyet Dönemi Türk Musikisinde, dernek vb. halk okullarının yeri ve önemi, Yavaşça, Alâaddin, Türk Gençliğinin Müzik Eğitimi Sempozyumu, (Ankara, 27-28.4.85), 1985, 55-64

0073 Cumhuriyet Türkiye'sinde çoksesli müzik politikası nereye vardı? Günün düşündürdükleri, BİLGEN, Samim, Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 14-16

0074 Cumhuriyet Türkiye'sinin çoksesli müziğin sorunları ve öneriler, SÜNDER, Ova, Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 45-47

0075 Cumhuriyet'in ilk özgün popüler kültürü: Arabesk, UĞUR, Aydın, Argos, (4), 12.88, 130-131 Bibliyografya

0076 Cumhuriyet'in elli yılında Türkiye'de musiki, Sun, Muammer, Türk Dili, 29 (266), 11.73, 182-185

0077 Cumhuriyet'in ellinci yılında çağdaş Türk sanat küğü ve çoksesli küğler yönünden TRT'ni durumu. Fırat, Ertuğrul Oğuz, Orkestra, 11 (113), 11-12.73, 2-11

0078 Cumhuriyet'in, 50 yılında: Türkiye'de halk musikisi çalışmaları (Der.: Refik Ünal), Türk Folk. Araş.,15 (291), 10.73, 6770-6775

0079 Cumhuriyet'in geçen 60 yılının sonucu olarak Türkiye'de Batı müziğini esas almanın gösterdiği manzara, Atasoy, M. Cahit, Boğaziçi, (18), 12.83, 21-22

0080 Cumhuriyet'in 50. yılı dolayısıyle bu süre içinde İstanbul Belediye Konservatuvarında folklor ve halk musikisi çalışmaları ve bazı temenniler, Ataman, Sadi Yaver, Orkestra, 11 (113), 11-12.73, 12-17,

0081 Cumhuriyet'in 50. yıldönümünde Atatürk, tiyatro ve müzik [ing. özet], And, Metin: Türkiyemiz, 4 (11), 10.73, 55-65.113-114

0082 Cumhuriyet'ten sonra Türkiye'de bestecilik, Arel, Bülent, Opus (Ankara) 3 (25), 11.64, 2-3

0083 Curcuna nedir? (Qu'est-ce que le djurdjuna?), Gazimihâl, Mahmut Ragıp, T.F.A., 7 (155), 6.62, 2750

0084 Cüneyt Kosal ile saz müziğimiz üzerine bir konuşma. Konuşan: Aytekin Hatipoğlu, Kosal, Cüneyt, Sanat Olayı, (21), 2.84, 54-55

Ç

0001 Çağdaş Alman müziğinin öncüleri. Güran, Turgut, Orkestra, 3 (28), 7.65, 12-16

0002 Çağdaş Amerikan müziğinden bir örnek <grand canyon> suiti, Sarıoğlu, Ahmet, Orkestra, 9 (98), 5.71, 32-34

0003 Çağdaş bir çek bestecisi, Bohuslav Martinu. (Un compositeur moderne tchèque: Bohuslav Martinu), Çiçekoğlu, Fikri, Yeditepe, (80), 1-15.2.63, 8

0004 Çağdaş bir usta: Béla Bartok, Karar, Seyyal, İzmir Filarmoni Dergisi, (5-6), 7-10.83, 23-26 Bibliyografya

0005 Çağdaş Fransız bestecilerine genel bir bakış, Tarcan, Bülent, Orkestra, 5 (43), 10.66, 4-7

0006 Çağdaş İtalyan müziğinin öncüleri. Güran, Turgut, Orkestra, 3 (30), 9.65, 13-15

0007 Çağdaş kültür yaşamının önemli bir parçası: Sanat festivalleri, Yener, Faruk, Orkestra, 12 (117), 5.83, 10-16

0008 Çağdaş müziği dinlemek, Kütahyalı, Önder, Orkestra, 15 (148), 12.85, 8-12

0009 Çağdaş müziğin ıstırapları, Erdem, Tayfun, Milliyet Sanat Dergisi, (131), 11.85, 30-31

0010 Çağdaş müzik, Klemperer, Dr. Otto, Orkestra, 3 (21), 12.64, 18

0011 Çağdaş müzik ve biz, Kütahyalı, Önder, Orkestra, 15 (149), 1.86, 2-6

0012 Çağdaş müzik ve toplum, Boulez, Pierre-Michel Foucault, Yeni Boyut, 2 (15), 9.83, 20-21

0013 Çağdaş müzikte üç temel kavram, YÜRÜR, Ahmet, Hürriyet Gösteri, (93),8.88,13-14

0014 Çağdaş Türk Musıkisinin ve bestekarlarının durumu, meseleleri ve çözüm yolları, TURA, Yalçın, Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 55-57

0015 Çağdaş ve evrensel Türk müziği yaratılmalı. ŞİMŞEK, Hikmet, Hürriyet Gösteri, (93),8.88,15-19

0016 Çağdaş olma uğraşı veren toplumları için çok çizgili sanat müziğinin önemi, Ünel, Uğur, Varlık, 50 (906), 3.83, 26

0017 Çağdaş operalar. Güran, Turgut, Orkestra, 4 (31), 10.65, 13-15

0018 Çağdaş sorunlar - Jazz. Çev.: Cavidan Selanik, Hodeir, Andre, Yay. ve Haber., 4 (40), 7.78, 8-10

0019 Çağdaş Türk müziği. Okyay, Erdoğan, Filârmoni, 9 (81), 4.73, 20

0020 Çağdaş Türk müziği. Devam. Okyay, Erdoğan, Filârmoni, 9 (82), 5.73, 18-19

0021 Çağdaş Türk müziği. Okyay, Erdoğan, Ankara Filârmoni, 6 (50), 9.70, 1-4

0022 Çağdaş Türk müziği şenlikleri, Karadeniz, Ekrem, İ.M.M., 19 (228), 11.67, 4-5

0023 Çağdaş Türk müziği tarihine bir bakış, Aktaş, Melike, Orkestra, 17 (156), 8.86, 18-29, Orkestra, 17 (157), 9.86, 17-34

0024 Çağdaş ulusal müziğimizin yaratılması, Güneş, Eşref, Bilim ve Sanat, (30), 6.83, 34-36 Bibliyografya

0025 Çağımızda bir büyük müzik adamı Zoltan Kodaly, Yener, Faruk, Milliyet Sanat Dergisi, (53), 8.82, 33-34

0026 Çağımızın büyük bestekârı Stravinsky öldü. Özçelik, Betül, Hayat Tarih Mec., 1 (5), 6.71, 20-23

0027 Çağımızın büyük yorumcuları. Piyanistler. Birkan, Üner, Hürriyet Gösteri, (72), 11.86, 72-74

0028 Çağımızın büyük yorumcuları. Birkan, Üner, Hürriyet Gösteri, (73), 12.86, 79-81 Hürriyet Gösteri, (74), 1.87, 74-77

0029 Çağımızın ilginç bir müzik adamı Slava (Misitislav Rostropoviç), YENER, Faruk, Orkestra, 18(170),10-87,7-13

0030 Çağımızın modern batı ve pop art müziği, Arısoy, Süleyman, İ.M.M. 21 (252), 11.69, 18-19

0031 Çağımızın ilginç müzik adamı: Leonard Bernstein, Yener, Faruk, Kent Oyunc., 4 (30-31), 4.68, 1

0032 Çağımızın müzik hareketleri, Yener, Faruk, Cep Dergisi, 1 (1), 11.66, 109-115

0033 Çağımızın müzik hayatından bir portre: Leonard Bernstein, Yener, Faruk, Orkestra, 4 (39), 6.66, 5-10

0034 Çağımızın müziği (Çev.: Erdoğan Okyay), Wehmeyer, Grete, Ankara Filârmoni, 5 (38), 10.68, 17-22

0035 Çal köylerinden derlenmiş türkü, mani, ninni, ilahi ve tekerlemeler üzerine, Tuğrul, Dr. Mehmet, Türk Halkbilim Araş. Yıll., 1977, 233-287 Bibliyografya.

0036 Çalgı katliamı, Görün, Mete, Mus. Mec., 32 (364), 2.80, 11-27

0037 Çalgıda tel meselesi. (La corde de l'instrument de musique), Zeren, Ayhan, Y.M.M., 14 (169), 3.62, 25-26

0038 Çalgılar. 1-2., Kınıklı, Dr. Oğuz, Mızrap, 3 (36), 9.85, 17-18 Mızrap, 3 (37), 10.85, 17-18

0039 Çalgılar. 3-4., Kınıklı, Dr. Oğuz, Mızrap, 4 (38), 11.85, 17-18 Mızrap, 4 (39), 12.85, 17-18

0040 Çalgılar. 5-7., Kınıklı, Oğuz, Mızrap, 4 (40), 1.86, 17-18Mızrap, 4 (41), 2.86, 17-18Mızrap, 4 (42), 3.86, 17-18

0041 Çalgılar. 8., Kınıklı, Oğuz, Mızrap, 4 (43-44), 4-5.86, 17-18

0042 Çalgılar. 9., Kınıklı, Oğuz, Mızrap, 4 (45), 6.86, 17-18

0043 Çalgılar tenkidinden sonraki yazıya cevabım [Sabri Uysal'ın yazarın bir makalesine yaptığı tenkide cevap], Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 35 (394), 8.82, 27-30

0044 Çalgılarda tel, Zeren, Dr. Ayhan, Mus. Mec., 25 (278), 12.72, 9-17

0045 Çalgıları aklamak, Kütahyalı, Önder, Orkestra, 13 (138), 2.85, 2-6

0046 Çalgıların kralı: Piyano, tarih, yapımı, başlıca bestecileri, Yener, Faruk, Orkestra, 12 (119), 7.83, 22-27

0047 Çanakkale zaferimiz ve bestekârlarımız, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 34 (377), 3.81, 4-14

0048 Çar Igor (Çev.: Ergican Saydam), Honneger, Arthur, Orkestra, 9 (99), 6.71, 17

0049 Çar ve dülger. Lortzing, Albert, Orkestra, 7 (67), 10.68, 56-59

0050 Çargâh makamı, Bilki, Mahmut, Musiki ve Nota, (17), 7.83, 13

0051 Çaykovski, hayatı ve eserleri (Özetleyerek çeviren: T. G.), Nordski, Maks, Orkestra, 3 (23-25), 2.65-4.65

0052 Çaykovski, hayatı ve eserleri (Özetleyerek çeviren:

T. G.), Nordski, Maks, Orkestra, 3-4 (28-31), 7-10.65,

0053 Çaykovski, hayatı ve eserleri (Özetleyerek çeviren: T. G.), Nordski, Maks, Orkestra, 4 (32-34), 11.65-1.66

0054 Çaykovski, hayatı ve eserleri (Özetleyerek çeviren: T. G.), Nordski, Maks, Orkestra, 3 (26), 5.65, 27-31, Orkestra, 3 (27), 6.65, 27-33

0055 Çaykovski'nin belli başlı besteleri. P., İ., İstanbul Opera, 2 (6), 10.65, 9

0056 Çaykovski'nin dördüncü senfonisi (Çev.: Fikri Çiçekoğlu). (La quatriéme symphonie de Tchaïkovsky), Berberova, Nina, Y.T., 7 (118), 1.11.56, 5-7

0057 Çaykovski'nin huzursuz hayatı. (Çev.: Eduard Zuckmayer), Valentin, Erich, İst. Oper., 2 (6), 10.65, 23-25

0058 Çaykovski'nin müziği üzerine iki mektup. Berberova, Nina, İst. Oper., 12 (6), 10.65, 10-13

0059 Çaykovski'nin yaşamından bazı anılar, Sarıoğlu, Ahmet, Orkestra, 9 (100), 7.71, 30-32

0060 Çaykovski'yi seven yegâne kadın, Ostrov, Bernard, Filârmoni, 12 (116), 3.76, 16-18

0061 Çek Filârmoni orkestrası, Güvenç, Faruk, Filârmoni, 9 (85), 8.73, 23-24

0062 Çekimsel dizgeye geri dönemeyiz. Mimaroğlu, İlhan K., Orkestra, 6 (65), 8.68, 25-28

0063 Çember usulü" hakkında, ÖNEY, Cahit, Musiki Mecmuası, 40(416), 3.87, 12-25

0064 Çengi Yusuf Dede, Yenigün, Hayri, Mus. Mec., 35 (390), 4.82, 14-15

0065 Çengname'de musiki terimleri ‹Perde, nağme, makam, seyir, şube, terkip, avaz› Alpay, Dr. Gönül, Araştırma, 10, 1972, 83-97

0066 Çengname'de musiki, Bardakçı, Murad, Mus. Mec., 32 (361), 11.79, 8-9. Bibl.

0067 Çengname'de musiki.2., Bardakçı, Murad, Mus. Mec., 32 (363), 1.80, 14-15. Bibl.

0068 Çenk'e dair, Sürelsan, İsmail Baha, Mus. Mec., 17 (205), 3.65, 4-5

0069 Çerkeslerde müzik, Time, Seyin, Yeni Kafkas, 1 (6), 11-12.57, 16-17

0070 Çeşitli, kaynaklara göre Atatürk ve Türk musikisi (Hazırlayanlar: Prof. Dr. İsmail Kayabalı-Cemender Arslanoğlu) Sümerbank, 13 (149), 11.74, 55-60

0071 Çeşitli kaynaklardaki bestekâr ve güftekâr çelişkilerinden sonra Harbiye Marşı hakkında son gelişmeler, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec. Özel Sayı, 36 (402), 9.83, 4.34. Bibl.

0072 Çevre ve Beethoven. Gürkan, İsmail Yalçın, Orkestra, 6 (62), 6.68, 23-28

0073 Çevreyi kirleten müzik. Avrupa Konseyi Dergisi, (1), 1985, 12-14

0074 Çeyrek yüzyıllık şehir orkestrası, Tarcan, Halûk, Orkestra, 7 (67), 10.68, 24-26

0075 Çınglar hakkında birkaç söz. Muzaffer, Refik - Basır, Gafar. T.F.A., 10 (205), 8.66, 4153-4154

0076 Çin musikisi, Nasuhioğlu, Orhan, Mus. Mec., 28 (312), 10.75, 7-10

0077 Çin operası opera değildir, And, Prof. Dr. Metin, Milliyet Sanat Dergisi, (73), 6.83, 21-23

0078 Çingene çalgıcılar. (Les musiciens bohémiens), Gazimihâl, Mahmut Ragıp, Milli Mec., 13 (9), 15.2-15.3.53, 7-9

0079 Çocuğumuzun yaşamında müzik ve konunun tartışılması, Ünal, Sevim, TRT Çocuk Yay.Sem., (Antalya, 26-28.10.79), 1980, 287-290.304-309.

0080 Çocuk çalgıları , çalgı toplulukları ve konunun tartışılması, Ünal, Sadettin, TRT Çocuk Yayınları Semineri, (Antalya, 26-28.10.79), 1980, 295-302.304-309. Bibl.

0081 Çocuk müziği ve çalgılar. Kızıltuğ, Fırat; Çocuk Edebiyatı Yıllığı 1987, 600-602

0082 Çocuk sesi, eğitimi ve kullanımı [ve konunun tartışması], Egüz, Saip, TRT Çocuk Yayınları Semineri, (Antalya, 26-28.10.79), 1980, 291-294.304-309

0083 Çocuk ve müzik eğitimi, Karar, Seyyal, İzmir Filarmoni Dergisi, (5-6), 7-10.83, 48-51 Bibliyografya

0084 Çocuk ve müzik, Tanrıkorur, Cinuçen, Mus. Mec., 31 (351), 1.79, 4-7

0085 Çocuk ve müzik, ÇELEN, Ömer, Orkestra, 18(173),1.88,49-53

0086 Çocuk şarkısı beste çalışmaları üzerine bir konuşma. Konuşan: Şeref Oğuz, Sayan, Erol, Türk Edebiya-

tı, (104), 6.82, 28-29

0087 Çocuklar ve müzik, Tarcan, Bülent, Orkestra, 6 (62), 5.68, 2-3

0088 Çocuklara yönelik müzik çalışmaları üzerine bir konuşma. Konuşan: Sina Onur, Kurtaran, Ahmet, Yarın, (8), 4.82, 26

0089 Çocukların hizmetindeki Bartok, Tarcan, Halûk, Orkestra, 9 (92), 11.70, 20-24

0090 Çocukların müzik eğitiminde ailelerin rolü. ÇELEN, Ömer, Orkestra, 18(167),7.87,37-41

0091 Çocukluk ve gençlik anıları. [İgor Stravinski ile bir konuşma] Konuşan: Robert Craft. Çeviren: Nilüfer Yelkenci, Stravinski, İgor, Orkestra, 9 (99), 6.71, 35-44

0092 Çok seslilik ve tek sesli Türk müziği, Salgar, Fatih, Türk Edebiyatı, (150), 4.86, 29-32

0093 Çok seslilik ve Türk müziği üzerine bir konşma. Konuşan: Sennur Sezer. Özgen, İhsan-Mutlu Torun, Hürriyet Gösteri, (54), 5.85, 56-57

0094 Çok seslilik kaçınılmazdır, Altan, Özdemir, Hürriyet Gösteri, (58), 9.85, 79-80

0095 Çok Yönlü bir sanat adamı Franz Liszt, Kütahyalı, Önder, Orkestra, 17 (158), 10.86, 13-26

0096 Çoksesli Türk sanat müziği [üzerine bir konuşma] Konuşan: Fatma Oran, Akbulut, Serap Mutlu, Sanat Olayı,(33), 2.85, 35

0097 Çoksesli müzik [üzerine bir konuşma] Konuşan: Fatma Oran, Ayangil, Ruhi, Sanat Olayı, (33), 2.85, 37-38

0098 Çoksesli müziğin gerekliliği, Akın, Cenan, Hürriyet Gösteri, (58), 9.85, 78-79

0099 Çokseslilik görüşüne kitakse, Görün, Mete, Mus. Mec., 35 (391), 5.82, 20-21 Bibliyografya

0100 Çoksesli Türk müziğinin büyük ustası Cemal Reşid Rey 50. sanat yılında, Yener, Faruk, Yeditepe, 24 (207), 1.74, 8

0101 Çoksesli müzik üzerine anılar, Öngören, Mahmut Tali, Milliyet Sanat Dergisi, (36), 11.81, 39

0102 Çoksesli müzik eğitimi, Kütahyalı, Önder, Hürriyet Gösteri, (58), 9.85, 75-76

0103 Çoksesli müzik gereklidir, Konuralp, Asım Cem, Hürriyet Gösteri, (58), 9.85, 80-81

0104 Çoksesli müzik gereklidir, Konuralp, Asım Cem, Hürriyet Gösteri, (58), 9.85, 81-82

0105 Çoksesli müziğe alışmamızda insan sesi ve koronun önemi, İlerici, Kemal, Ankara Filarmoni, 8 (68), 3.72, 2

0106 Çoksesli müziğimiz ve sorunları, KODALLI, Nevit, Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 35-36

0107 Çoksesli Türk Müziğinin gelişimi ve geleceği, ERİÇ, M. Daniyal, Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 24-27

0108 Çoksesli toplum-çoksesli müzik, ALAPINAR, Hazar, Orkestra, 17(162), 2.87, 24-33 Bibliyografya

0109 Çoksesli yeni bir Türk Sanat Müziği oluşturmanın neresindeyiz?, GEDİKLİ, Necati, Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85). 1986, 28-32 Bibl.

0110 Çoksesli Türk Müziği, Kopuz, Fethi, Orkestra, 12 (121), 9.83, 36-39

0111 Çok yönlü büyük kemancı Henryk Sezeryng, Alapınar, Hazar, Orkestra, 19(177),5.88,29-32 Bibliyografya

D

0001 D. Scarlatti ve İspanya, Koptagel, Yüksel, Ankara Filârmoni, 2 (19), 4.66, 14-18

0002 Daha kutsal bir amaç olabilir mi? [Eurovision Şarkı Yarışması üzerine], Uluç, Hıncal, Hürriyet Gösteri,(41), 4.84, 64-65

0003 Dahi sanatkâr Üzeyir Hacıbeyli, Karaca, Alp Ertunga, Azerbaycan, 34 (253), 7-9.85, 10-15

0004 Dâkuki, İbrahim: Irak Türkmenleri, Tanıtan:Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 25 (272), 6.72, 19-20

0005 Dalcroze metodu. (Çev.: Hilal Apaydın), Parker, Lisa, Filârmoni, 11 (105), 4.75, 17-19

0006 Dalcroze ve ritm problemleri. (Çev.: Mithat Fenmen). (Dalcroze et les problémes de rythme), Clarke, Urana, M.G., 4 (44), 5.53, 7-8 M.G., 4 (45), 6.53, 5-6

0007 Dalcroze yönteminin bulucusu, besteci ve eğitmen Jaques Dalcroze (Çev.: Hilal Apaydın), Caldweel, Jean, Filarmoni, 11 (108), 7.75, 17-18

0008 Dalgın bir kemancı Pablo de Sarasate, Tarcan, Bülent, Orkestra, 3 (26), 5.65, 8-11

0009 Darb-ı fetih usulü ve bu usulle yapılmış peşrevler, Tura, Yalçın, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (12), 1.82, 29-30

0010 Darbeyn usulü ve bilinmeyen iki terkib, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 36 (403), 12.83, 1-13 Bibliyografya

0011 Darbuka, Doron, Daniela, İ.M.M., 21 (256), 3.70, 18

0012 Dardanos tümülüsünde bulunan dünyanın en eski ahşap müzik aleti, Akşit, Zümrüt, Mus. Mec., 23 (267), 2.71, 4-5

0013 Darpların, çeşitleri. Bağlama, (4), 1.66, 47-48

0014 Darülbedayi'den konservatuvar'a, Tongur, Hikmet, Orkestra, 7 (76), 7.69, 9-14Orkestra, 7 (77), 8.69, 12-15

0015 Darülhan'ın kuruluşuna dair, Sürelsan, İsmail Baha, Mus. ve Nota, 2 (16), 2.71, 4-6

0016 Das Mozartbild und die Musikanschauung der deutschen Romantik [Almanca ve Türkçe metin] Mozart'ın

şahsiyeti ve alman romantizminde musiki anlayışı. (Çev.: Melâhat Özgü). [Textes allemand et turc], Brockhoff, Dr. Maria-Elisabeth A.ü.D.T.Ç.F. Derg., 11 (2-4), 6-12.53, 363-378

0017 Davit Oistrakh ile bir konuşma. (Konuşan: Georges Jellink). (Çev.: E. Karancı), Oistrakh, Prof. David. Ankara Filârmoni, 8 (68), , 3.72, 5-6

0018 Davul, Doğanç, Ayhan, Folklor, 3 (28), 8.72, 6-10

0019 Davulun sesi: [Vurmalı sazlar üzerine] Derleyen: Mübin Başar, Sanat Çevresi, (77), 3.85, 88-89 Bibliyografya

0020 De Falla ve Büyüleyen aşk. (De Falla et l'Amour ensorceleur), Oransay, Gültekin, Dev. Oper., 2 (9), 1.60, 19-21-23-24

0021 Debussy'nin müzik üzerine düşünceleri (Çev.: Üner Birkan), Opus, 1 (2), 11.62, 4

0022 Debussy'nin orkestra eserleri, Tarcan, Bülent, Orkestra, 6 (58), 1.68, 18-21

0023 Debussy'nin ritim, ölçüm ve tını dünyasındaki buluşları, PAMİR, Leyla, Orkestra, 18(169),9.87,28-39 Bibliyografya

0024 Dede Efendi...., AKSU, Fatma Adile, Mızrap. 5(54) 3.87.,9

0025 Dede Efendi.3, Aksu, Fatma Adile (56),4/5.87,8.29

0026 Dede Efendi Hamami Zade İsmail (1777-1845), Umurhan, N., Eflatun, 15 (173), 5.83, 9

0027 Dede Efendi'nin kısaca hayatı. (Abrégé de la vie de [Hammamizade İsmail] Dede), Türk Mus. Der., 5 (48), 3-4.52, 7 Türk Mus. Der., 5 (49), 5-6.52, 10.14

0028 Dede Efendi (1778-1845), Karamahmudoğlu, Fethi, Mızrap, 2 (16), 1.84, 19

0029 Dede Efendi'nin medyumluğu, Kayserilioğlu, Dr. Refet, Mus. Mec., 18 (218), 4-5.66, 40

0030 Dede Efendi [İsmail]. Özgen, Cemal, Yeni İstanbul, 5 (1701), 16.8.54, 6

0031 Dede Efendi [Hamamizade İsmail]. (Un grand musicien et compositeur turc: Dede Efendi), Ünver, Hakkı Şinasi, Hazine, 2 (21), 1.10.54, 22-24

0032 Dede Efendi-Klâsik Türk musikisi üstadları. (Les maîtres de la musique classique turque: Dede Efendi), Yenigün, Hay T.Y., (247), 8.55, 121-127

0033 Dede Efendi'nin eserleri, Üngör, Etem, Mus. Mec.,

18 (218), 4-5.66, 41

0034 Dede Efendi, Yenigün, Hayri, M.M., 10 (118), 1.12.57, 298

0035 Dede Efendi. Devam. (Suite), Yenigün, Hayri, Y.M.M., 10 (119), 1.1.58, 325Y.M.M., 10 (120), 1.2.58, 357-359

0036 Dede Efendi'nin tavassutu, Yavaşça, Alâeddin, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (6), 7.81, 8

0037 Değişen Türkiye'nin müzik sorunları. Özyücel, Ergun, Filârmoni, 9 (81), 4.73, 2-7

0038 Dehn ve üç rus talebesi, Yönetken, Halil Bedi, Orkestra, 2 (14), 5.64, 1-2

0039 Dellâlzade İsmail Efendi (Ağa), Karamahmudoğlu, Fethi, Mızrap, 1 (10), 7.83, 6-7

0040 Dellalzade Hacı İsmail Efendi, Can, Halil, Mus. Mec., 18 (223), 10.66, 206-208

0041 Demirağa barı hakkında. (A propos de la danse populaire "Demirağa"), Sarısözen, Muzaffer, Türk Folklor Araştırmaları, 8 (164), 3.63, 3003-3004

0042 Denemeci Suut Kemal Yetkin. Dizdaroğlu, Hikmet, Türk Dili, 44 (365), 5.82, 292-297 Bibliyografya

0043 Devlet katında Türk musikisi, Atasoy, M. Cahit, Boğaziçi, (21), 3.84, 40-41

0044 Devlet Klâsik Türk Musikisi Korosu, Yücel, Erdem, Türk Edebiyatı, (108), 10.82, 28-29

0045 Devlet Klâsik Türk Musikisi Korosu ve Dr. Nevzad Atlığ, Sezgin, Bekir Sıtkı, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (12), 1.82, 18-19

0046 Devlet Klasik Türk Müziği Korosu üzerine. Sanat Olayı, (28), 9.84, 20-25

0047 Devlet Klasik Türk Musikisi Korosuna dair. NASUHİOĞLU, Orhan, Musiki Mecmuası, 40(419),12.87,23-26

0048 Devlet Klâsik Türk Müziği Korosu hakkında, Mus. Mec., 38 (408), 3.85, 9-11.31

0049 Devlet, Konservatuvarı tarihçesi, Filarmoni, 12 (114), 1.76, 4-7

0050 Devlet Memurları kanununda devlet konservatuarları personeline ilişkin konularda eklenecek ve değiştirilecek maddelerle ilgili öneriler. Filarmoni, 10 (95), 6.74, 4-5

0051 Devlet müziğe nasıl bakıyor?, AKMAN, A.Haşim, Yeni

Düşün, (19),5.88,51-52 Bibliyografya

0052 Devlet Operasında Madam Butterfly. (Madame Butterfly à l'Opéra d'Etat), Altar, Cevat Memduh, Devl. Oper. 1 (6), 4.5.59, 3-5

0053 Devlet operasında Yarasa. (La "Chauve-Souris" à l' Opéra national), Alp - İkesus, Saadet, Hisar 2 (23) 3.52, 8-9

0054 Devlet sanatçılığı!... Nasuhioğlu, Orhan, Mus. Mec., 34 (383), 9.81, 10-11

0055 Devlet Tiyatrosu'nda perde açıldı. (Gian Carlo Menotti'nin Konsolos Operası hakkında) Günel, Sadi, Yeni İstanbul, 5 (1754), 8.10.54, 7

0056 Devletin müzik eğitimindeki yeri. Laslo, Filiz Ali, Hürriyet Gösteri, 3 (36), 11.83, 95-96

0057 Devrent, deresi türküsü (Derleyen: Dr. Mehmet Tuğrul), Türk Folk. Araş., 16 (324), 7.76, 7696-7697

0058 Devrimimiz ve musikimiz. (Notre réforme et notre musique), Kösemihal, Nurettin Şazi, Cumhur, 32 (11660), 11.1.57, 2

0059 Devrimlerimiz ve müzik eğitimi. (Nos révolutions et l'éducation musicale), Kamacıoğlu, Mehmet Ali, Bilgi, 15 (168-169), 9-10.61, 7-8.14

0060 Devy Erlich ve bir öğrenci orkestrası, Kütahyalı, Önder, İzmir Filarmoni Dergisi, (9-10), 11-12.84, 1-3

0061 Dış ülkelerde yapılan Türk musikisi plâkları, Gökçen, Dr. M. İlhami, Mus. Mec., 27(293), 3.74, 9-10 Mus. Mec., 27(294), 4.74, 10-11.

0062 Dış ülkelerde yapılan Türk musikisi plâkları, Gökçen, Dr. M. İlhami, Mus. Mec., 27(295), 5.74, 23-24-26

0063 Dış ülkelerde yapılan Türk musikisi plâkları, Gökçen, Dr. M. İlhami, Mus. Mec., 31 (346), 8.78, 4-7

0064 Die Mehter-Musik die Juhrhunderte Hindurch, Binark, İsmet, Cultura Turcica, 5-7.1968-1970, 112-115.- Bibl.

0065 Die musik der Türkei. Tanıtan:Üngör, Etem Ruhi, Reinhard, Ursula, İ.M.M., 21 (250), 9.69, 8-9

0066 Dikran, Çuhacıyan, Başkent Tiy., 1 (1), 1965, 6-7

0067 Dil-musiki ve besteci, Kocabeyler, İsmet, Musiki ve Nota, 2 (20), 8.84, 14

0068 Dilimize ilk çevrilen operalar, Sevengil, Refik Ah-

met, Opus, 2 (16), 2.64, 5

0069 Dilimize ilk çevrilen operalar, Sevengil, Refik Ahmet, Filârmoni, 12 (116), 3.76, 23-24

0070 Dilkeş-hâverân, Bilki, Mahmut, Musiki ve Nota, (8), 8.83, 12

0071 Dilkeşide, Bilki, Mahmut, Musiki ve Nota, (9), 9.83, 12-13

0072 Dimitri, Kantemir, Çev: Veysel Arseven, T.F.A., 4 (75), 10.55, 1189-1191.

0073 Dimitri Şostakoviç, Bilgi, Alaaddin, Dost, 7 (42), 3.61, 50-55

0074 Din ve musikin özellikleri. Yiğitbaş, Dr. M. Sadık, Mus. ve Nota, 3 (34), 8.72, 24-27

0075 Dini musikimiz. hazırlayan: Bekir Sıtkı Sezgin, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (6), 7.81, 4 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (8), 9.81, 7 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (9), 10.81, 7 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (10), 11.81, 7 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (11), 12.81, 21 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (12), 1.82, 9

0076 Dini musikimiz. hazırlayan: Bekir Sıtkı Sezgin. Sanat ve Kültürde Kök, 1 (7), 8.81, 5

0077 Dini musiki, 1-2 Can, Halil, Mus. Mec., 26 (291), 1.74, 10-15

0078 Dini musiki, 3-4 Can, Halil, Mus. Mec., 27 (293), 3.74, 17-20 Mus. Mec., 27 (294), 4.74, 19-22

0079 Dini musiki, 5-6 Can, Halil, Mus. Mec., 27 (296), 6.74, 20-23 Mus. Mec., 27 (297), 7.74, 24-27

0080 Dini musiki, Can, Halil, Mus. Mec., 27 (300), 10.74, 25-28

0081 Dini musiki, Can, Halil, Mus. Mec., 28 (308), 6.75, 23-26 Mus. Mec., 28 (309), 7.75, 25-28

0082 Dini musiki, Can, Halil, Mus. Mec., 28 (316), 2.76, 19-22 Mus. Mec., 29 (317), 3.76, 19-24

0083 Dini Türk musikisinde XVII. yüzyılda kullanılmış makamlar. Oransay, Doç. Dr. Gültekin: Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 19, 1973, 75-82

0084 Dini Türk musikisi antolojisi Can, Halil, Mus. Mec., 18 (217), 3.66, 13-19

0085 Dini Türk musikisi lûgatı Can, Halil, Mus. Mec., 18 (220), 7.66, 119-121

0086 Dini Türk musikisi lûgatı, Can, Halil, Mus. Mec., 18 (221), 8.66, 147

0087 Dini Türk musikisi lûgatı, Can, Halil, Mus. Mec., 18 (222), 9.66, 198

0088 Dini Türk musikisine giriş isimli eserde bildirdiklerime göre gördüklerim, Can, Halil, Mus.-Mec.,25(276),10.72, 6-8.17

0089 Dinleme üzerine, Korkmaz, Barış, İzmir Filarmoni Dergisi, (9-10), 11-12.84, 32-34 Bibliyografya

0090 Diskografi. Hazırlayan: M. Tuğrul Göğüş, İzmir Filarmoni Dergisi, (5-6),7-10.83, 56-64 İzmir Filarmoni Dergisi, (7),11-12.83, 52-60

0091 Divan müziği, Arseven, Veysel, Ank. Filarm., 8 (64), 11.71, 4-6

0092 Divan musikisi kimindir? Üngör, Etem, İleri Mus. Mec., 20 (235), 6.68, 4

0093 Divriği türküleri üstüne, Çağdaş, Halûk, Türk Folkloru, 2 (26), 9.81, 19-21 Bibliyografya

0094 Divriği türküleri, Sakaoğlu, Necdet, Türk Folkloru, 2 (24), 7.81, 12-15 Bibliyografya

0095 Diyapazon, Koptagel, Yüksel, Ankara Filârmoni, 7 (57), 4.71, 3-4

0096 Dobruca'dan bir kaç Türk havası, Judetz, Eugenia Popescu, Mus. Mec., 30 (331), 5.77, 12-15

0097 Dobruca'dan bir kaç Türk havası, Judetz, Eugenia Popescu, Mus. Mec., 30 (334), 8.77, 13-17

0098 Dobruca türküleri. Makal, Tahir Kutsi, Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi, 2 (9), 12.80, 37-46

0099 Dobruca'dan birkaç türkü, Tryjarski, Doç. Dr. Edward, Türk Kültürü, 11 (123), 1.73, 39-48

0100 Dogmatik itiraflarr (Çev.: Ergican Saydam), Egk, Werner, Orkestra, 9 (99), 6.71, 18-19

0101 Doğaçtan söyleşi. (Çev.: Adli Moran) Jolivet, Andre, Orkestra, 3 (30), 9.65, 16-21

0102 Doğal ve fiziksel yönleri ile kulak. Tarcan, Ercüment, Orkestra, 12 (121), 9.83, 47-54

0103 Doğu. (Çev.: İ. Usmanbaş), Sachs, Curt, Opus, 1 (3-7) 12.62-4.63

0104 Doğu Karadeniz Bölgesinde atma türkü geleneği [İng. özet], Günay, Dr. Turgut, T.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslа-

rarası Türk Folklor Kongresi, (I. İstanbul, 23-30.6.75), 1975, 61-62, 241.

0105 Doğu Türkistan halk müziği sanatçısı: Paşa İşan, Turan, A. Şekür, Mızrap, 1 (10), 7.83, 24

0106 Doğumunun 100. yılında Suphi Ziya Özbekkan, Toros, Taha, Tarih ve Toplum, (42), 6.87, 15-17

0107 Doğumunun 100. Yıldönümünde hatırlanması gereken bir besteci Scriabin, Şatır, Sabri, T.Mas. Derg., 22 (8), 6.72, 47-50

0108 Doğumunun 50. yıldönümünde Benjamin Britten, Tanrıkulu, Orhan, Opus, 2 (14), 11-12.63, 16-17

0109 Doğumunun 200. yıldönümünde İsmail Dede Efendi, Göçgün, Önder, Bayrak, 25 (2), 2.78, 9-21

0110 Doğumunun 100. yıldönümünde çağımızın en büyük orkestra yönetmenlerinden Furtwaengler. Bir konuşma. Konuşan: Walter Abendroth. Çeviren: Üner Birkan, Furtwaengler, Welhelm, Milliyet Sanat Dergisi, (151), 9.86, 30-31

0111 Doğumunun, 100. yıldönümünde Manuel De Falla (Hazırlayan: Aylâ Arıcı), Filarmoni, 12 (122), 12.76, 4-6

0112 Doğumunun 200. yıldönümünde dahi bestekar Beethoven, Atasoy, M. Cahit, Sanat Tar. Mec., 2 (7), 8.70, 22-26

0113 Doğumunun 150. yılında Johann Strauss (biyografisi), Karancı, Erhan, Filârmoni, 11 (106), 5.75, 12-14

0114 Doğumunun 150. yılı münasebetiyle, Jacqudes Offenbach <1819-1880>, Malkoç, Mensure, Ankara Sanat, 4 (41), 9.69, 27

0115 Doğumunun 200. yıldönümünde Ludwing van Beethoven <Bon 1770 Viyana 1827>, Malkoç, Mensure, Ankara Sanat,4(45),1.70,20-21

0116 Doğumunun 150. yıldönümü nedeniyle müzik evreninin bir başka müzik yeteneği: Johannes Brahms. Yener, Faruk, Milliyet Sanat Dergisi, (70), 4.83, 28-30

0117 Doğuşundan günümüze caz sanatı. Oral, Zeynep-Erdal Göksoy, Milliyet Sanat Dergisi, (48), 5.82, 5-10

0118 Dohnanyi'nin hatırladıkları, Arel, Bülent, Opus 2 (30) 4.65,83-84

0119 Doksanıncı ölüm yıldönümünde Şevki Bey hayatı ve eserleri, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec. Özel Say., 34 (387-388), 1-2.82, 1.28

0120 Doksanyedi yaşında aramızdan ayrılan genç sanatçı Pablo Casals, Koptagel, Yüksel, Orkestra, 11 (113), 11-12.73, 45-47

0121 Doktor Brendel'in dedikleri [Bir konuşma] Konuşan: Jacques Drillon. Aktaran: Bertan Onaran, Brendal, Dr. Alfred: Orkestra, 12 (120), 8.83, 45-49

0122 Doktor Emin Kılıç Kale Kimdir? Mus. Mec., 38 (408), 3.85, 17-22

0123 Doktor gözüyle Beethoven, sessizlikler dünyasının sağır ustası.(Çev.: Yüksel Koptagel), Kerner, Dr. Dieter, Filârmoni, 9 (86), 9.73, 16-20.27

0124 Doktor Suphi Ezgi, Kızıltuğ, Fırat, Y.M.M., 16 (193), 3.64, 44

0125 Doktor Suphi Ezgi'nin ardından. Sürelsan, İsmail Baha. Y.M.M., 14 (171), 5.62, 75-94

0126 Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarının kuruluşu, gelişimi ve sorunları. KÜTAHYALI, Önder, Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 37-39

0127 Dokuz Eylül Üniversitesi. I. Ulusal Müzik Bilimleri Sempozyumu, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 37 (405), 6.84, 4-12

0128 Dokuzuncu senfoni, Hulki, Hüseyin, Yeni İnsan, 2 (9), 9.64, 15.32-33.36-41

0129 Dokuzuncu senfoninin Türkiye'de ilk seslendiriliş tarihleri, Toraganlı, Hasan, Ankara Filârmoni, 7 (63), 10.71, 4-11

0130 Dolmuş müziği. Önal, Mehmet Şeref, Töre, 11 (127), 12.81, 17-24 Bibliyografya

0131 Don Giovanni üzerine çeşitlemeler, YENER, Faruk, Milliyet Sanat Dergisi, (181),12.87,35-36

0132 Don Kişot, Cervantes ve müzik, Koptagel, Yüksel, Filârmoni, 9 (77), 12.72, 8-10

0133 Don Pasquale, Konuralp, Asım Cem, Ankara Filârmoni, 5 (41), 1.69, 78-80

0134 Donald Hoffman'ın musikisi. (La musique de Donald Hoffman), Mimaroğlu, İlhan K., Y.M.M., 14 (160), 6.61, 105.117-121

0135 Donanım meselesi. (Le problème de la notation musicale), Zeren, Muammer Ayhan, Y.M.M., 10 (119), 1.1.58, 328-332.345

0136 Donizetti Pacha. (Giuseppe Donizetti), Primi, Gilberto, La Turque Moderne, (91-94), 6-9.54

0137 Donizetti Paşa, Giusseppe Donizetti'nin Osmanlı Sarayındaki çalışmaları, Sevengil, Refik Ahmet, İstanbul Oper., 2 (7), 2.66, 22-30

0138 Dördüncü, ölüm yılında Şerif Muhiddin Targan, Mus. ve Nota, 2 (23), 9.71, 18-19

0139 Dördüncü Sultan Murad bestekar mıdır? Can, Halil, İ.M.M, 10 (226), 9.67, 4-6

0140 Dördüncü Sultan Murad devrinin lâdini bestekarları. (Les compositeurs profanes du regne de Murad IV), Yenigün, Hayri, Türk Yurdu, (262), 11.56, 375-379

0141 Dördüncü Uluslararası Balkan Folklor Sempozyumu ve 8. Ohrid Balkan Halk Oyun ve Türküleri Festivali, Hınçer, İhsan. T.F.A., 16 (313), 8.75, 7399-7401.

0142 Dörtlü, aralıklar sistemi. Bağlama, (2), 7.65, 23-24

0143 Dr. Alâeddin Yavaşça biyografisi. Haseki Tıp Bülteni Özel Sayı, 10.85, 4-6

0144 Dr. Mehmet Özbek, İvgin, Hayrettin, Türk Folkloru, 6 (66), 1.85, 6-7

0145 Dr.Nevzat Atlığ'ın Türk musikisinin yaygınlaşması üzerine düşünceleri, Atlığ, Dr. Nevzat, Türk Edeb.,(112),2.83,33-35

0146 Dr. Nur'un opera cönkleri alanında çalışmaları. Oransay, Gültekin, Bağlama, (2), 7.65, 9-13

0147 Dr. Osman Şevki Uludağ'ı kaybettik. Üngör, Etem, Mus. Mec., 16 (195), 5.64, 87-89

0148 Dr. Selâhattin İçli ile Eurovision Şarkı Yarışması üzerine bir konuşma. Konuşan: Ersu Pekin, İçli, Dr. Selâhattin, Sanat Olayı, (21), 2.84, 43-44

0149 Dr. Selahattin Tanur ile bir konuşma. Konuşan: Murat Bardakçı, Tanur, Dr. Selahattin, Töre, 5 (25), 6.73, 58-61

0150 Dr. Suphi Ezgi, Sürelsan, İsmail Baha, Mus. Mec., 17 (206), 4.65, 36-38

0151 Dr. Suphi Ezgi, Arel'i anlatıyor, Ezgi, Dr. Suphi, Mus. Mec., 16 (195), 5.64, 70

0152 Duraklama. (Arrêt), Buri, Erdem, Yeditepe, 10 (18), 1-15.2.60, 5

0153 Durantaş türküleri, Taş, Mehmet Hanifi, Tarla, 1 (4), 4.66, 27

0154 Düdük hakkında. (A propos du siffiet), Gazimihâl, Mahmut Ragıp, T.F.A., 8 (163), 2.63, 2973-2974

0155 Dügâh, Bilki, Mahmut, Musiki ve Nota, (10), 10.83, 11-13

0156 Dünden bugüne okul müzik eğitim ve öğretimi, GÜNSEL, Hikmet, Orkestra, 18(173), 1.88,27-31

0157 DÜNDEN bugüne Türkiye'de caz, Hürriyet Gösteri,(76),3.87,78-98

0158 Dünden çizgiler, Cumhur, Memduh, Mus. ve Nota, 3 (28), 2.72, 23 Mus. ve Nota, 3 (29), 3.72, 11

0159 Dünkü ve bugünkü Amerikan müziği. (La musique amercaine d'hier et d'aujourd'hui), Sablosky, İrving, Yeni Mus. Mec., (143-150), 1-8.60

0160 Dünkü ve bugünkü Amerikan müziği. 10-20 (La musique amercaine d'hier et d'aujourd'hui. 10-20), Sablosky, İrving, Yeni Mus. Mec., 13-14 (151-163), 9.60-9.9.61

0161 Dünkü ve bugünkü Amerikan müziği. 21.(La musique amercaine d'hier et d'aujourd'hui. 21), Sablosky, İrving, Yeni Mus. Mec., 14 (164), 10.61, 236-237

0162 Dünün ve bugünün ünlüleri, Saydam, Erdoğan, Orkestra, 3 (20), 11.64, 44-47Orkestra, 3 (21), 12.64, 44-46

0163 Dünün ve bugünün ünlüleri: Clemens Krauss, Pierre Fournier, Saydam, Erdoğan, Orkestra, 2 (17), 9.64, 44-46

0164 Dünün, ve bugünün ünlüleri, Orkestra, 3 (26), 5.65, 42-44 Orkestra, 3 (27), 6.65, 43-45

0165 Dünya karşısında durumumuz. (Notre position devant le monde), Arseven, Veysel, Yeditepe 11 (33), 15-31.12.60, 4

0166 Dünya ve bizde folklor araştırmaları, Arseven, Veysel, Ank. Filarm. 6 (47), 6.70, 13-18

0167 Dünyaca ünlü müzisyenler de çocuktu. Tanıtan: R. S., Saydam, Akif, Öğretmen Dünyası, 6 (61), 1.85, 29

0168 Dünyada ve Türkiye'de operanın yeri, ALACA, Mustafa M., Hürriyet Gösteri, (83),10.87,51-53

0169 Dünyada yaz müzik festivalleri. Devam, Koptagel, Yüksel, Filârmoni, 8 (74), 9.72, 25-28 Filârmoni, 8 (75), 10.72, 22-27

0170 Dünyada «müzikal»in doğuşu ve gelişmesi. Oral, Zeynep, Milliyet Sanat Dergisi, (43), 3.82, 2-7

0171 Dünyanın yitirdiği büyük orkestra şefi: Niyazi Tagizade, Tarcan, Prof. Dr. Bülent, Orkestra, 13

(136), 12.84, 31-33

0172 Dünyanın en zengin çalgı müzesi olan Brüksel Çalgı Müzesinin 100. yıldönümünün düşündürdükleri, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 30 (330), 4.77, 4-5.26

0173 Düş gibi Sidney Finkelstein tarafından yazılan ve M. Halim Spatar tarafından çevrilen "Müzik neyi, anlatır" isimli eser üzerine, Kütahyalı, Önder, Orkestra, 17, (156), 8.86, 2-9

0174 Düşünce iklimleri ve pop müzik. 1. Özkök, Ertuğrul, Hürriyet Gösteri, (64), 3.86, 62-63

0175 Düşündüklerimiz, Sezgin, Bekir Sıtkı, Sanat ve Kültürde Kök. (9),10.81,4-5

E

0001 E. R. Üngör'ün Türk Folkloru Danışma Kurulu Toplantısında sunduğu bildiri, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 25 (271), 5.72, 8-10

0002 Eczacı Yarbay Neyzen Halil Can <1905-1973> (Derleyen: Prof. Dr. Bedi N. Şehsuvaroğlu) (Tanıtan: Etem Ruhi Üngör) Mus. Mec., 27 (303), 1.75, 13-15

0003 Edebi bilgiler. (Connaissances littéraires), Öney, Dr. Cahit, Y.M.M., 11 (128), 10.58, 235-236

0004 Edebi bilgiler. (Connaissances littéraires), Öney, Dr. Cahit, Y.M.M., 11 (130), 12.58, 299-301

0005 Edebi bilgiler. Devam. (Connaissances littéraires. Suite.), Öney, Dr. Cahit, Y.M.M., 12 (135), 5.59, 83-84

0006 Edebiyat ve musıkide inşadın önemi, GÜLDAŞ, Ayhan, Mızrap, 5(55/56), 4/5. 87, 14 Bibliyografya

0007 Edebiyat ve musıkide inşadın önemi.2, GÜLDAŞ, Ayhan, Mızrap 5(57/58),6/7.87, 12-34 Bibl.

0008 Edebiyatın müdafasından sözle müziğin karışıklığı (Çev.: Orhan Okay), Duhamel, Georges: Fikir ve Sanat Harek., 2 (17), 5.67, 12-13

0009 Edgar Manas Efendi öldü. <1875-11 Mart 1964>, Nalbandoğlu, Muhiddin, Y.M.M., 16 (193), 3.64, 40-41

0010 Eduard Zuckmayer (1890). Özgüç, Fehamettin. Filârmoni, 8 (72), 7.72, 14

0011 Eduard Zuckmayer (biyografisi), Günay, Edip, Filârmoni, 11 (105), 4.75, 7-9

0012 Eduard Zuckmayer. Özgüç, Fehamettin, Ankara Filârmoni, 2 (13), 10.65, 5-7

0013 Eduard Zuckmayer ile konuşma. Konuşan: Cavidan Selek, Zuckmayer, Eduard, Ankara Filârmoni, 3 (29), 2.67, 49-52

0014 Eduard Zuckmayer ile konuşma. Konuşan: Veysel Arseven, Zuckmayer, Eduard, Ankara Filârmoni, 2 (19), 4.66, 1-9

0015 Efes Tiyatrosu ve Moskova Devlet Senfoni Orkestrası, BİRKAN, Üner, Milliyet Sanat Dergisi, (172), 7.87,20-21

0016 Ege'de yaz festivallerinden, TÜMER, Gürhan, Hürri-

yet Gösteri, (81), 8.87,44-45

0017 Eğitim ve müzik, Altınok, Rahmiye, Milli Eğit. 1 (2), 5.73, 15-18

0018 Eğitimci gözüyle [Türk müziği üzerine], Dinçer, Nahid, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (1), 2.81, 6

0019 Ekonomik müzik, Hızal, Osman Cevat, Mus. ve Nota, 2 (15), 3.84, 25

0020 Ekrem Karadeniz. Rona, Mustafa, Bağlama, (3), 10.65, IX-XI

0021 Ekrem Zeki Ün (1910-1987) Bir konuşma: Konuşan:Hikmet Günsel, ÜN, Ekrem Zeki, Orkestra, 18(164),4.87,26-35

0022 Ekspresyonizm'de Béla Bartok 25.3.1881-26.9.1945, Cem, Semahaddin, Orkestra, 9 (92), 11.70, 41-50

0023 Ektiğimizi biçiyoruz. Radyomuzda ve televizyonumuzda müzik, Yener, Faruk, Milliyet Sanat Dergisi, (42), 2.82, 6-7 Bib

0024 Elektronik müzik. Rufer, Magdi, Yeni Ufuk, 6 (70), 3.58, 321-324

0025 Elektronik müzik üzerine tartışma, Orkestra, 4 (42), 9.66, 24-34

0026 Elektronik Müzik Üzerine Tartışma. Açık Oturum, Orkestra, 18(164),4,87,36-54

0027 Elektronik Türk musikisi üzerine açık oturum, Mus. Mec., 25 (280), 2.73, 4-8

0028 Elektronik makamlar üzerine bir konuşma. Konuşan: İskender Savaşır, İşmen, Osman, Commodore, (3), 5.86, 15-19

0029 Elektronik müzik üzerine İlhan Mimaroğlu ile bir konuşma. (Konuşan: Faruk Yener), Mimaroğlu İlhan, Orkestra, 10 (104), 11.71, 15-25

0030 Elektronik müzik üzerine tartışma; hakkında, Tarcan, Halûk, Orkestra, 5 (43), 10.66, 20-23

0031 Elektronik müzik. (La musique électronique), S., Ş. Y., Yeni Mus. Mec., 14 (162), 8.61, 167-187

0032 Eleştiri [Fidelio], Konuralp, Asım Cem, Ankara Filârmoni, 5 (38), 10.68, 12-13

0033 Eleştiri, ÖĞÜT, Metin, Orkestra, 19(176),4.88,24-27

0034 Eleştiride yöntem ya da ciddiyetini yitiren doğru. Ergüven, Mehmet, Sanat Olayı (58), 1-87, 54-65 Bibliyografya

0035 Elli senelik bir hikâye. [Cemal Reşit Rey üzerine], Tektaş, Arif, Orkestra Özel Sayı, 14 (146), 10.85, 30-42

0036 Elli yıl önce Akşehir'de esnaf bandosu, Eroğlu, İrfan-Ergun Kocabıyık, Tarih ve Toplum, (12), 12.84, 35-39 Bibliyografya

0037 Ellidördüncü ölüm yıldönümü münasebetiyle Tanburi Cemil Bey'e dair, Sürelsan, İsmail Baha, Mus. ve Nota, 1 (10), 8.70, 4-5

0038 Ellinci Ölüm yılında bir büyük müzik adamı: Maurice Ravel, YENER Faruk, Milliyet Sanat Dergisi, (173), 8.87, 44-46.

0039 Ellinci sanat yılında Cemal Reşit Rey, Koptagel, Yüksel, Filârmoni, 10 (89), 12.73, 10-12

0040 Ellinci yaşdönümünde İlhan Usmanbaş için, Tura, Yalçın, Orkestra, 10 (103), 10.71, 3-7

0041 Ellinci yıldönümü münasebetiyle İstiklâl Marşımız. Özönder, Hasan, Türk Kültürü, 9 (101), 3.71, 9-33

0042 Ellinci yıldönümü münasebetiyle İstiklâl Marşımız, Özönder, Hasan, Mesl. ve Tekn. Öğr., 19 (224), 10.71, 5-19

0043 Ellinci yılında müzik eğitimi, Cebeci, Ahmet, Töre, 5 (31), 12.73, 40-43

0044 Ellinci yılında Türk sanatı, Aykut, Mazhar, Mülk. Birl. Dern. (32), 1973, 113-122

0045 Elliot Carter, Tura, Yalçın, Orkestra, 9 (96), 3.71, 16-21

0046 Elliyedi yıllık eleştiri anıları, Tarcan, Prof. Dr. Bülent, Orkestra, 12 (117), 5.83, 3-9

0047 Emin Ongan, Karamahmudoğlu, Fethi, Mızrap, 1 (9), 6.83, 16

0048 Emin Ongan, Mus. ve Nota, 1 (2), 12.69, 22-23

0049 Emma Calvé <1858-1942>. Büyük şarkıcılar galerisi. (Çev.: Tanju Fırat). (La galerie des grandes cantatrices: Emma Calvé <1858-1942>, Shawe-Taylor, Desmond, D.T., (28), 3.56, 9-11D.T., (30), 11.56, 13-14

0050 Empresionizm ve Debussy (Çev.: Filiz Ali) Howard, John Tasker-James Lyons, Opus, 1 (8),5.63,10-11Opus, 1 (9), 6.63, 9-10

0051 Empresyonizme genel bakış. YAMANTÜRK, Zeynep, Orkestra, 17(159), 11.86, 50-54

0052 En değerli eserlerimiz olan âyinlerimiz. Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 26 (290), 12.73, 8-10

0053 En büyük dehanın son günleri ve son senfonisi (Les derniers jours d'un grand génie et sa dernière symponie. [Beethoven]), Pasiner, Fatih G., Senfoni, (2), 3.52, 9-14

0054 En değerli milli varlıklarımızdan bir Türk musikisi sistemi, Zeren, Ayhan, İleri Mus. Mec., 19 (231), 2.68, 4-7

0055 Enderûni Ali Bey, Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 2 (16), 2.71, 19

0056 Enfi Hasan Ağa ve Ahî Ef'ye dair, Nasuhioğlu, Orhan, Mus. Mec., 29 (319), 5.76, 8-9

0057 Enstrüman bilgileri. Tanıtan: Mete Görün. Açın, Cafer, Mus. Mec., 30 (339), 1.78, 4-7

0058 Enstrüman bilgisi mi? Reklam bilgisi mi? Yoksa yanlışlıklar hazinesi mi? Ali, İlhan, Mus. Mec., 30 (340), 2.78, 18-19

0059 Enstrümanlar hakkında hafızalarda yanlış yer etmiş olan önemli hususlar. Açın, Cafer, Mus. Mec.,34 (384), 10.81, 7-8

0060 Epik tiyatroda müziğin kullanılşı, Aktürel, Teoman, Milliyet Sanat Dergisi, (43), 3.82, 8-10 Bibliyografya

0061 Epik Tiyatroda müzik. Çeviren: Kamuran Şipal, BRECHT, Bertolt, Yeni Düşün,(52),7.88,38-39

0062 Ercümend Berker'in cevapları (Konuşan: Cavidan Arın), Berker, Ercümend, Mus. Mec., 17 (214), 12.65, 296-297

0063 Ercümet Berker'in TV konuşması, Berker, Ercüment, Orkestra, 12 (118), 6.83, 13-19

0064 Erkan Yücel'in ardından, Sav, Ömer Atilla, Milliyet Sanat Dergisi, (129), 10.85, 24-25

0065 Erkin'in keman konçertosu üzerine Kütahyalı, Önder, Orkestra, 16 (152), 4.86, 2-9

0066 Ermeni kızı türküsü. Özdemir, Fuat, Türk Folkloru, 6 (65), 12.84, 30-33 Bibliyografya

0067 Ernst, Krenek, Orkestra, 2 (13), 4.64, 25

0068 Erol Evgin ile söyleşi. Konuşan: Mehmet Tezkan, Evgin, Erol, Gösteri, 2 (16), 3.82, 74

0069 Erol Sayan ile bir konuşma. Konuşan: Murat Bardakçı. Sayan, Erol, Töre, 5 (27), 8.73, 60-61

0070 Ertuğrul Oğuz Fırat, Fırat, Ertuğrul Oğuz, Filarmoni, 11 (108), 7.75, 12-16

0071 Ertuğrul Sevsay (1954 İst.) ile bir konuşma. Konuşan: Üstün Duruel, Sevsay, Ertuğrul, Orkestra, 12 (123), 11.83, 46-50

0072 Erzurum def'i, Temelli, Kıyasettin, Mus. Mec., 26 (292), 2.74, 16-17

0073 Erzurum'da düğün adetleri ve düğün türküleri, Türkmen, Dr. Fikret, Töre, 7 (49), 6.75, 34-38

0074 Erzurum türküleri. Derleyen: Nabi Belekoğlu, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 25 (273), 7.72, 11-12

0075 Erzurum türküleri. (Derleyen: Nabi Belekoğlu), Uyguner, Muzaffer, Türk Folklor Araştırmaları, 14 (272), 3.72, 6242-6243

0076 Eserleri ve görüşler, Sadettin, Kaynak, Mus. ve Nota, 1 (5), 3.70, 10-11

0077 Eserleriyle yaşayan bestecilerimiz: Mehmet Yürü (1882-1953). (Nasib'in Mehmet üzerine), Usnaka, Kerem, Eflâtun, 16 (189), 9.84, 17

0078 Esin Düren (Sünkitay) ile Mahmut Cûda'nın bir söyleşisi. Konuşan: Mahmut Cûda, Düren, Esin (Sünkitay): Sanat Çevresi, (52), 2.83, 53-55

0079 Eski bir musiki dergisi hakkında, Üngör, Etem, Mus. Mec., 17 (209), 7.65, 133-136

0080 Eski bir musiki mecmuası; Alem-i musiki, Üngör, Etem, Mus. Mec., 17 (214), 12.65, 294-295

0081 Eski bir Türk masalından opera ve tiyatro eseri haline getirilen: Turandot. Büyükağanoğlu, Fikret. Önasya Mec., 3 (31), 3.68, 18-19

0082 Eski İstanbul'da <Carmen>-<Şen Dul>-<Eugenie Onyegin> Devl. Tiyatr. Opera-Bale, (17),12.65, 23-24.

0083 Eski Mısır'da kör hanende ve sazendeler, Fuchs, Johannes, İ.M.M., 19 (231), 2.68, 23-25

0084 Eski Türk Çalgıları, Oransay, Dr. Gültekin-Metin And, Opus, 2 (16), 2.64, 17

0085 Eski Türk musikisinde çalgı va raks. Özata, Melda, Türk Edebiyatı, 3 (37-38), 1-2.75, 30-31

0086 Eski Türklerde müzik, Orkun, Hüseyin Namık, Müz. Görüş., 4 (47), 8.53, 4-6Müz. Görüş., 4 (48), 9.53, 2-3

0087 Eski Türklerde musiki folkloru. Rásonyi, Prof. Dr. László, Mus. Mec., 27 (299), 9.74, 4-7

0088 Eski uygarlıklardan Barok Çağına müziğin devinimi. Özbey, Arslan, Demiryol, 57 (675), 4.82, 24-25

0089 Eski ve yeni müzik üzerine ikili konuşma, Selek, Cavidan, Ankara Filârmoni, 4 (34), 2.68, 187-188

0090 Eski ve yeni Kemanlar, Wurlitzer, Müz. Görüş., 3 (33), 6.52, 8-9, Müz. Görüş., 3 (33), 6.52, 8-9, Müz. Görüş., 3 (34), 7.52,3

0091 Eski Yunan'da müzik eğitim. Rufer, Magdi, Yeni Ufuklar, 5 (39), 12.56, 752-755

0092 Eskimeyen yeniliğin büyük üstadı: Beethoven, Ahmet, Cemal, Filarmoni, 12 (125), 3.77, 6-8

0093 Estonya çocuk korosu, Asılyazıcı, Hayati, Orkestra 6 (64), 7.68, 26-30

0094 Etem, Ruhi Üngör, Mus. ve Nota, 2 (15), 3.84, 20

0095 Etik, Kâzım: Yüksek islâm enstitüleri ve imam-hatip okullarında nota eğitimi ve dini müzik,Tanıtan: Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 25 (272), 6.72, 17-18

0096 Etnomüzikoloji ve halk çalgıları, Güran, Turgut, Orkestra, 12 (115), 3.83, 41-52.Bibl.

0097 Etnomüzikolojinin değeri, Tarcan, Bülent, Orkestra, 6 (60), 3.68, 1-4

0098 Eugéne Ormandy, Tanrıkulu, Orhan, Ankara Filârmoni, 1 (8), 5.65, 23-24

0099 Eugéne Borrel, Cumhur, Memduh, Mus. ve Nota, 3 (33), 7.72, 22

0100 Eurovision Şarkı Yarışması ve süregelen hatalar, Andak, Selmi, Orkestra, 12 (116), 4.83, 10-14

0101 Eurovision nedir ne değildir, Andak, Selmi, Orkestra, 13 (129), 5.84, 26-28

0102 Eurovision şarkı yarışması nedir ne değildir? Rizi, Edwin, Yayıncılık ve Haberleşme, 4 (43), 10.78, 24-25

0103 Eurovision şarkı yarışmasına katılmamız. Rizi, Edwin, Yayıncılık ve Haberleşme, 4 (35), 2.78, 16-17

0104 Eurovision şarkı yarışması üzerine, Pekin, Ersu, Sanat Olayı, (21), 2.84, 42-43

0105 Evc-ârâ, Bilki, Mahmut, Musiki ve Nota, (11), 11.83, 16-17

0106 Evç makamı, Bilki, Mahmut, Musiki ve Nota, (12), 12.83, 16-17

0107 Evet, bir zafer daha ama. [Türk müziği üzerine],

Tanrıkorur, Cinuçen, Türk Edebiyatı, (105), 7.82, 30-31 Bibliyografya

0108 Evlerinin Önü. (Derleyen: Cahit Öztelli), Uyguner, Muzaffer, Türk Folklor Araştırmaları, 15 (293), 12.73, 6830

0109 Evliya Çelebiye göre; XVII. yy'da Osmanlı ülkesinde çalgılar. Özergin, Doç. Dd. M. Kemal, T.F.A., 13 (262), 5.71, 5955-5959

0110 Evrâd-ı esâtiz. Tanıtan: Şahap Günberk, Elker, Murteza, Mus. Mec., 31 (344), 6.78, 4-8

0111 Evrâd-ı esâtiz. 2-4. Yayına Hazırlayan: Şahap Günberk, Elker, Murteza, Mus. Mec., 31 (345), 7.78, 19-22, Mus. Mec., 31 (346), 8.78, 19-22, Mus. Mec., 31 (347), 9.78, 21-25

0112 Evrâd-ı esâtiz. 5-6. Yayına Hazırlayan: Şahap Günberk, Elker, Murteza, Mus. Mec., 31 (348), 10.78, 20-22, Mus. Mec., 31 (351), 1.79, 14-16

0113 Evrensel müzik yaşamında ilk kanun konçertosu, SARI, Ayhan, Orkestra, 19(177)5.88,42-46 Bibliyografya

0114 Evrenselliğe ulaşan İspanyol yıldızı Montserrat Caballe, Koptagel, Yüksel, Filârmoni, 12 (125), 3.77, 15-16.30

0115 Evrenselliğin kökeni, Tongur, Babür, Orkestra, 15 (149), 1.86, 37-52

0116 Ezgi Arel'le buluştu. (Ezgi a rejoint Arel), Yiğitbaş, Dr. M. Sadık, Y.M.M., 14 (171), 5.62, 73.94

0117 Ezgilerine, şekillerine ve konularına göre: Yozgat türküleri üzerine bir tasnif denemesi, Uslu, Mustafa, Türk Folkloru, 6 (69), 4.85,27-29 Bibliyografya

0118 Ezgilerine, şekillerine ve konularına göre: Yozgat türküleri üzerine bir tasnif denemesi, Uslu, Mustafa, Türk Folkloru, 6(71),6.85, 23-25 Bibliyografya

0119 Ezginin doğuşu, Saygun, Ahmet Adnan, Folklora Doğru, 4 (44), 1-4.76, 3-22

0120 Ezginin Günlüğü çalışmaları üzerine [«Ezginin Günlüğü» adlı toplulukla konuşma], Düşün (Bizim Belde Toplum Sanat), (16), 7.85, 90-91

0121 Ezginin Günlüğü adlı topluluk ve çalışmaları üzerine bir konuşma, Yarın, (44), 4.85, 19

0122 Ezginin Günlüğü ile söyleşi. [«Ezginin Günlüğü» adlı topluluk üzerine] Konuşan: Recep Övet, Varlık, 52 (933),6.85, 20-21

F

0001 Farabi ve Arel, Üngör, Etem, Mus. Mec., 18 (219), 6.66, 83-85

0002 Farabi, Yenigün, Hayri, Y.M.M., 12 (140), 10.59, 227-228.231

0003 Farabi (870-950), Salgar, Fatih, Sanat ve Kültürde Kök, 2.81, 28

0004 Farabi bibliyografyası üzerine bir inceleme (ek bibliyografya), Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 29 (317), 3.76, 13-18

0005 şFaruk Güvenç'in eleştiricilik anatomisi üzerine. Şimşek, Hikmet, Orkestra, 10 (105), 12.71, 3-10

0006 Faruk Nafiz Çamlıbel (1898-1975), Akdağ, Mehmet Zeki, Mızrap, 2 (14), 11.83, 14-15

0007 Faruk Nafiz'in bestelenmiş şiirleri. Öztuna, Yılmaz, Hayat Tarih Mecm. 1 (2), 3.73, 4-2

0008 Faruk Yener'le söyleşi. Konuşan: İlhan Usmanbaş, Yener, Faruk, Hürriyet Gösteri, 3 (25), 12.82, 37-39

0009 Fatih devrinde musiki. (La musique au temp de Mehmet II. le Confuérant), Sanal, Haydar, Bilgi, 11 (122), 5.57, 27-29

0010 Fatih devrinde Türk musikisi. (La musique turque à l'époque du Conquérant), Arel, Hüseyin Sadettin, Mus. Mec. 6 (63-65), 5.7.53, 68-76

0011 Fatma Türkân Yamacı, Kaymak, Mansur, Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (5), 1-3.83, 198

0012 Fasıl heyeti ve küme faslı. (Les groupes choraux et orchestraux [dans la musique turque]), Kam, Ruşen Ferit, Nilüfer, 7 (73), 5.52, 4-13

0013 Faust konusu ve müzik, Tarcan, Bülent, Orkestra, 2 (15), 6.64, 2-8

0014 Federal Almanya Cumhuriyetinde küğbilim (müzikoloji) öğrenimi. Çeviren: Kumru Canku Orkestra, 17 (156), 8,86, 41-55 Orkestra, 17 (157), 9,86, 41-49

0015 Federal Almanya Büyükelçilik Müsteşarı Sayın Dr. Wilke'nin yaptığı konuşma. (Eduard Zuckmayer'in biyografisi), Wilke, Dr., Filârmoni, 8 (72), 7.72, 4-5

0016 Felix, Mendelssohn-Bartholdy <1809-1847> (Çev.: Cavidan Selek), Ankara Filarmoni, 7 (56), 3.71, 14

0017 Felix Mendelssohn Çev.: Eduard Zuckmayer, Valentin, Eric, Filârmoni, 11 (108), 7.75, 26-27

0018 Ferhan Onat, Yener, Faruk, Milliyet Sanat Dergisi, (52), 7.82, 27

0019 Ferhunde Erkin ile bir konuşma (Konuşan: Perihan Ertaş), Erkin, Ferhunde, Filarmoni, 12 (119), 6.76, 11-16

0020 Ferhunde Erkin'le bir konuşma. Konuşan: Cavidan Selek, Erkin, Ferhunde, Ankara Filarmoni, 4 (33), 1.68, 151-154

0021 Ferit Alnar'ı kaybettik. Avni, Ali Rıza, Mus. Mec., 31 (348), 10.78, 18-19

0022 Ferit Alnar'ın biyografisi, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 23 (258), 5.70, 4-9

0023 Ferit Tüzün. Özgüç, Fehamettin, Ankara Filârmoni, 2 (16), 1.66, 11-13

0024 Ferit Tüzün ile <Çeşme başı> üzerinde konuşma. Konuşan: Faruk Güvenç, Tüzün, Ferit, Opus, 2 (28), 2.65, 43-44

0025 Ferit Tüzün'le bir konuşma. Konuşan: Faruk Güvenç, Tüzün, Ferit, Dev. Tiy., (14), 5.65, 16-19

0026 Ferruh Arsunar. (1908-1965), Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (1), 1-3.82, 8

0027 Fethi Kopuz ile bir konuşma, Kopuz, Fethi, Filârmoni, 11 (101), 12.74, 7-9

0028 Fetih'ten önceki İstanbulda musiki (La musique dans l'Istanbul d'avant la Conquête), Gazimihâl, Mahmut Ragıp, Milli Mec., 13 (13), 10.53, 5-7

0029 Fetih'ten önce fetheden sanat. (L'art conquérant avant la Conquête), Gazimihâl, Mahmut Ragıp, Milli Mec., 13 (11), 15.5.53, 7-9 Milli Mec., 13 (12), 19.9.53, 7-8

0030 Festival ve evrensel ölçütler. TANRIKULU, Orhan, Hürriyet Gösteri, (81), 8.87,38-40

0031 Festivalde klasik müzik açlığımızı giderirken, TANRIKULU, Orhan, Hürriyet Gösteri, (93),8.88,82-85

0032 Festivaller ve musikimiz, Songar, Prof. Dr. Ayhan, Türk Edebiyatı, (130), 8.84, 14-15

0033 Feyzi Aslangil'i anarken, Aslani, Ata Emir, Mus. ve Nota, 2 (22), 8.71, 22-23

0034 Fındık Hafız'ın beste mecmuası. Öztelli, Cahit, Mus. Mec., 29 (318), 4.76, 4-6

0035 Fındıkkıran. Oransay, Gültekin, Devl. Tiyatr. Opera-Bale., (3), 1968-1969, 3-5

0036 Fidelio'nun Türkiye'de ilk temsili. (La première représentation de Fidelio en Turque), Taşkıran, Nurullah Şevket: Dev. Tiy., 5.3.52, 23-25

0037 Fidelio hakkında. (A propos de Fidelio), Alp - İkesus, Saadet, Dev. Tiy. 5.3.52, 25-26

0038 Fidelio'nun mevzuuna kısa bir bakış, Gürten, Vedat, Dev. Tiy., 5.3.52, 30-32

0039 Fikret Emirov'u kaybettik, Schmiede, H. Ahmet, Türk Edebiyatı, (126), 4.84, 71

0040 Filâdelfiya orkestrası, Güvenç, Faruk, Filârmoni, 9 (80), 3.73, 22-23

0041 Filârmoni Oda Orkestrası Şefi Cem Mansur ile bir söyleşi. Konuşan: B. Esra Çayhan, Eflâtun, 16 (186), 6.84, 7-9

0042 Filiz Ali Laslo ile bir konuşma. Konuşan Atilla Özkırımlı, Hürriyet Gösteri, 3 (34), 9.83, 24-27'Bi.

0043 Film müziği üzerine. Ufuk, Adnan, Yeditepe, (78), 1.2.55, 1-6

0044 Film müziği üzerine (Çev.: Veysel Atayman), Brecht, Bertolt, Çağdaş Sinema, 2 (8), 5-8.75, 47-54

0045 Film yapımında önemli bir sorun, müzik. Yener, Faruk, Kent Oyun., 4 (24), 3.66, 28-31

0046 FKÖ halk sanatları topluluğunun İstanbul gösterisi üzerine, Soysal, Levent, Folklora Doğru, 4 (45), 1977, 41-43

0047 Florent Schmitt<1870-1958>, Tarcan, Bülent, Orkestra, 2 (14), 5.64, 8-10

0048 Folk musical instruments of Turkey (Tanıtan: Etem Ruhi Üngör), Picken, Prof. Laurance, Mus. Mec., 28 (314), 12.75, 16-20 Mus. Mec., 28 (315), 1.76, 26

0049 Folk musical instruments of Turkey (Tanıtan: Etem Ruhi Üngör), Picken, Prof. Laurance, Mus. Mec., 28 (316), 2.76, 16-17

0050 Folk musical instruments of Turkey (Tanıtan: İhsan Hınçer), Picken, Prof. Laurance, Türk Folk. Araş., 16 (318), 1.76, 7538-7539

0051 Folklor dersleri,7 Yönetken, Halil Bedi, Orkestra, 9 (101), 8.71, 32-38 Orkestra, 9 (102), 9.71, 24-31

0052 Folklor dersleri, Yönetken, Halil Bedi, Orkestra, 9 (97), 4.71, 26-37

0053 Folklor dersleri, Yönetken, Halil Bedi, Orkestra, 9 (98-100), 5-7.71,

0054 Folklor konusu olarak halk musikisi ve halk oyunları. Ataman, Sadi Yaver: Sanat Bil.ve Kült. Orkun,(8), 2.83, 17-18

0055 Folklor konusu olarak halk musikisi ve oyunları, Ataman, Sadi Yaver, Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (4), 10-11.82, 147-149

0056 Folklor üstadı rahmetli Muzaffer Sarısözen, Attila, Osman, Karınca, 44 (495), 3.78, 16-18

0057 Folklor, müzik eğitimi ve iki sorun, Günay, Edip, Filârmoni, 10 (88), 11.73, 18-20

0058 Folklor, müzik eğitimi ve iki sorun, Günay, Edip, T.F.A., 15 (293), 2.73, 6825-6827

0059 Folklorcü gözüyle Sivas 1,2 Ataman, Sadi Yaver, Sivas Folk., 4 (47), 12.76, 3-6 Sivas Folk., 4 (48), 1.77, 3-5

0060 Folklörcülükde disiplin ve halk musikisi, Ataman, Sadi Yaver, Y.M.M. 15 (185), 109-110

0061 Folklorda armonika. (L'harmonica et les danses populaires), Gazimihâl, Mahmut Ragıp, T.F.A., 7 (157), 8.62, 2802-2805

0062 Folklorumuzda ve halk ezgilerimizde Çanakkale, Kara, Mehmet, Sanat, Bilim ve Kültürde Orkun, (9), 5.83, 17-19 Bibliyografya

0063 Folklorumuzda otantiklik sorunu, Tan, Nail, Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (4), 10-11.82, 154-156

0064 Francis Poulenc, Çiçekoğlu, Fikri, Yeditepe, (82), 1-15.3.63, 4.14

0065 Francois List ve Macaristan (Çev.: H. Eliçin), Haraszti, Emile, Ankara Filarmoni, 7 (63), 10.71, 13-20

0066 Frank Michael Beyer, Akdemir, Kemal Hayrettin, Filarmoni, 12 (111), 10.75, 16-19

0067 Fransa'da müzik bunalımı-Paris Operasını kurtarma operasyonu üzerine Rolf Liebermann ile bir konuşma. (Konuşan: Sophie Lannes),(Çev: Y. Koptagel) Liebermann, Rolf: Filârmoni, 10 (97), 8.74, 19-24; Filârmoni, 10 (98), 9.74, 15-20

0068 Fransa'da müziğin durumu, Ankara Filarmoni, 5 (38), 10.68, 7-9

0069 Fransa'da ödül kazanan plâk üstüne. Konuşan: Evin İlyasoğlu, Şimşek, Hikmet, Milliyet Sanat Dergisi, (135), 1.86, 64

0070 Fransız oda müziği, Koptagel, Yüksel, Orkestra, 13 (132), 8.84, 34-38

0071 Fransız filozofları, Fransız müzikçilerine karşı bufonlar eski komik opera kavgasi (Derleyen: Hüseyin Eliçin) Ankara Filarmoni, 7 (59), 6.71, 13-17

0072 Fransız filozofları, Fransız müzikçilerine karşı bufonlar eski komik opera kavgasi (Derleyen: Hüseyin Eliçin) Ankara Filarmoni, 7 (60), 7.71, 8-13 Ankara Filarmoni, 7 (61), 8.71, 23-27

0073 Fransız filozofları, Fransız müzikçilerine karşı bufonlar eski komik opera kavgasi (Derleyen: Hüseyin Eliçin), Ankara Filarmoni, 7 (57), 4.71, 19-20 Ankara Filarmoni, 7 (58), 5.71, 17-20

0074 Fransız müziğinin yaramaz çocuğu Pierre Boulez ile konuşma (Çev.: Yüksel Koptagel), Boulez, Pierre, Filarmoni, 11 (106), 5.75, 9-11

0075 Fransız saksafon okulu, Gaurdet, Georges, Opus, 2 (28), 2.65, 58-59

0076 Fransız operasında Massenent ve Manon'un yeri. (La place de Manon et de Massenet dans l'opéra français), Kaya, Ali Kemal, D.T., (19), 10.12.54, 15

0077 Fransız müziğinin sevimsiz ihtiyarı: Saint Saens, Koptagel, Yüksel, Orkestra, 11 (107), 2.73, 32-37

0078 Franz Joseph Haydn "Paris" Senfonileri, 1785-86 Tanrıkulu, Orhan, Orkestra, 15 (150), 2.86, 8-15 Bibliyografya

0079 Franz Liszt. (1811-1886), Üngör, Etem, Y.M.M., (149), 7.60, 525-526

0080 Franz, Liszt <1811-1886> (Çev.: Cavidan Selek), Ankara Filarmoni, 7 (58), 5.71, 25-26

0081 Franz, Liszt ve bir anı (Çev.: Veysel Arseven), Orkestra, 9 (102), 9.71, 11-13

0082 Franz, Liszt: Filarmoni, 11 (110), 9.75, 18-20

0083 Franz Liszt Döneminin en büyük piyano virtüözü, Birkan, Üner, Milliyet Sanat Dergisi, (147), 7.86, 10-11

0084 Franz Liszt ve İstanbul, Yener, Faruk, Orkestra, 13 (128), 4.84, 10-14

0085 Franz, Schubert, Ankara Filarmoni, 6 (45), 4.70, 15-16

0086 Franz Schubert (biyografisi) Çev.: Eduard Zuckmayer, Valentin, Eric, Filârmoni, 11 (106), 5.75, 24-25

0087 Franz Schubert kimdi? Neler bıraktı? Yener, Faruk, Orkestra, 14 (142), 6.85, 14-23

0088 Frederic, Chopin. (Çev.: Cavidan Selek), Ankara Filarmoni, 7 (60), 7.71, 14-15

0089 Frederic Chopin. Çev.: Eduard Zuckmayer, Valentin, Eric, Filârmoni, 11 (108), 7.75, 27-28

0090 Friedrich, Wührer, Ankara Filarmoni, 2 (13), 10.65, 19-20

0091 Fritz Bush'un Yehudi Menuhin ile New York'da ilk karşılaşması (Çev.: İzzet Albayrak). Devam, (La première rencontre de Fritz Busch avec Yehudi Menuhin à New York. Suite) Müz. Görüş., 3(31),4.52,5-6

0092 Fritz Kreisler, Kopuz, Fethi, Orkestra, 13 (138), 2.85, 28-35

0093 Fuat Uluç'un ardından, Sürelsan, İsmail Baha, Bayrak, 18 (70-72), 10-12.70

0094 Füg. (La fugue) Arel, H. Sadettin, Y.M.M. (146-149), 4.7.60

0095 Fütürizm ve heavy metal. Özkazanç, Yakup, Yeni Olgu, 4 (11), 11.84, 22-25 Bibliyografya

G

0001 G.Pierluigi de Palestrina. (Çev.: Eduard Zuckmayer), Valentin, Eric, Filârmoni, 10 (90), 1.74, 27-28

0002 Gabriel Bouillon ile TRT adına bir konuşma (Konuşan: Suna Kan), Bouıllon, Gabriel, Filarmoni, 12 (120), 10.76, 11-12

0003 Gaetano Donizetti: ‹Roberto Devereux›, Yener, Faruk, Orkestra, 9 (102), 9.71, 18-21

0004 Gaetano Donizetti ve Lucia di Lammermoor (Gaetano Donizetti ve Lucia Lammermoor), Yönetken, Halil Bedi, Dev. Oper., 2 (Özel 1), 4.60, 3-4

0005 Gaflet, Arseven, Veysel, Filarmoni, 12 (117), 4.76, 1-3

0006 Gagavuz Türkleri ve iki türkünün değişik biçimi, Uyguner, Muzaffer, Türk Folkloru, 7 (84), 7.86, 12-14

0007 Gagavuz halk müziği ile Anadolu halk müziği hakkında mukayeseli bir inceleme. (Une étude comparative de la musique populaire d'Anatolie et des "Gagaguz"), Arseven, Veysel, Türk Folk. Araş. 2 (38), 9.52, 594-596

0008 Gayr-i müslim musikişinaslar.(Dans la musique classique turque les compositeurs non-musulmans), Yenigün, Hayri, T.Y., (248), 9.55, 206-209 T.Y., (249), 10.55, 285-288

0009 Gazeteci yayıncı bestekar ve insan Avni Anıl [bir konuşma] Konuşan: Attila Damar, Anıl, Avni, Mus. ve Nota, 3 (25), 1.85, 8-13.15

0010 Gazi Giray, Yenigün, Hayri, Y.M.M., 8 (12), 1.12.56, 358-359

0011 Gazi Osmanpaşa Türküsü, Yönetken, Halil Bedi, Orkestra, 12 (115), 3.83, 53-55 Bibliyografya

0012 Gazimihal Hoca (Le maitre Gazimihal), Çiçekoğlu, Fikri, Türk Folk. Araş., 7 (161), 12.62, 2915-2916

0013 Gazimihal, hayatı, çalışmaları. (Gazimihâl, sa vie,son oeuvre), Çiçekoğlu, Fikri, Türk Folk.Araş.,7 (153), 4.62, 2691-2693

0014 Gebrauchmusik, Derleyen: Yüksel Koptagel, Ankara Filarmoni, 2 (18), 3.66, 3-5

0015 Geç ortaçağ klâsik musikisinde ezgi dizileri. Özergin, Prof. Dr. M. Kemal, Mızrap, 2 (18), 3.84, 4-6.33-34

0016 Geç ortaçağ klâsik musikisinde ezgi dizileri. 2-3. Özergin, Prof. Dr. M. Kemal, Mızrap, 2 (19), 4.84, 4-6, Mızrap, 2 (20), 5.84, 4-6.33-34

0017 Geç Ortaçağ klâsik musikisinde ezgi dizileri. Mızrap, 2 (21), 6.84, 4-6

0018 Geçen asır ortası İstanbul'un bir opera mevsiminden notlar. (Notes sur une saison d'opéra à İstanbul au milieu du siècle dernier), Gazimihâl, Mahmut Ragıp, Müz. Görüş., 4 (44), 5.53, 11-12 Müz. Görüş., 4 (45), 6.53, 9-11

0019 Geçerliliğini yitirmeyen bir müzik türü: Tango, Yesari, Afif, Orkestra, 13 (134), 10.84, 36-39

0020 Geçmişe doğru yolculuk. (Voyage dans le passé), Altar, Cevat Memduh, Y.M.M. 13 (151), 9.60, 584-585-603

0021 Geçmişten geleceğe Türk Musikisi, Berker, Ercüment, Türk Gençliğinin Müzik Eğitimi Sempozyumu, (Ankara, 27-28.4.85), 1985, 9-53 Bibliyografya

0022 Geçtiğimiz dönemde Türk musikisi, Berker, Ercüment, Hürriyet Gösteri, (47), 10.84, 82

0023 Geçtiğimiz yılda bale ve operada durum. Nicelik-nitelik tartışması, Deleon, Jak, Hürriyet Gösteri, (50), 1.85, 67-68

0024 Geleneği kaybetmeden evrensel olmak [Japon müziği üzerine bir konuşma] Konuşan: Mustafa M. Alaca, BERK, Mükerrem, Hürriyet Gösteri, (88), 3.88, 40-41

0025 Gelenek-kültür" dinamizminin en üstün gücü, milli müzikleri çağdaş kişiliğe eriştirmedeki önlenmez başarısıdır, ALTAR, Cevad Memduh, Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 1-3 Bibliyografya

0026 Gelenek, milliyet ve musiki, Saygun, A. Adnan, Orkestra, 14 (145), 9.85, 2-10

0027 Geleneksel Türk müziği-çoksesli batı müziği, Erengül, Faruk, Orkestra, 14 (147), 11.85, 30-33

0028 Geleneksel sanat musikimizin gelişimi açısından temel sorun çokseslilik mi- oturtum mu? Gedikli, Necati: Mus. Mec., 38 (409), 6.85, 4-9

0029 Geleneksel ezgiden bilinçli şarkıya, Gönenç, Güney, Bilim ve Sanat, (19), 7.82, 32-33 Bibliyografya

0030 Geleneksel Japon müziği, Koptagel, Yüksel, Ankara Filârmoni, 7 (60), 7.71, 21-22Ankara Filârmoni, 7 (61), 8.71, 12-15

0031 Geleneksel Türk sanat müziğinin perde düzeni. (La gamme dens la musique classique turque), Oransay, Gültekin, Y.M.M., 12 (136-138), 6-8.59

0032 Geleneksel Türk Musikisi kavramı içinde çokseslilik meselesi, ATAMAN, Sadi Yaver, Orkestra Dergisi, 19(180),8.88,2-9

0033 Geleneksel'den aykırı'ya bir caz şöleni, BAŞAR, Kürşat, Hürriyet Gösteri.(79),6.87,16-19

0034 Geleneksel Türk Sanat musikisinde kullanılacak perdelerin belirlenmesi. Oransay, Doç. Dr. Gültekin: Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri, (II. İstanbul, 4-9.X.76), 70-71

0035 Geleneksel müzik de gerekli. Pekin, Ersu, Mus. ve Nota, (11), 11.83, 32-34

0036 Geleneksel Türk halk müziği alanında bazı deyimler, çalgılar ve ölçüler üzerine [İngilizce özet], Tarcan, Halûk, T.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi, (I. İstanbul, 23-30.6.75), 1975, 120-121.274

0037 Geleneksel Türk halk müziği alanında bazı deyimler, çalgılar ve ölçüler üzerine, Tarcan, Halûk, Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, 3 (I. 1975), 1977, 339-368

0038 Gemerek türküleri 2,Demiray, Mehmet Güner, Türk Folk. Araş., 14 (283), 2.73, 6549-6551

0039 Gemerek, türküleri. (Derleyen: Mehmet Güner Demiray), T.F.A., 14 (284), 3.73, 6592-6594

0040 Gemerek türküleri. Derleyen Mehmet Güner Demiray, T.F.A., 15 (306), 1.75, 7190-7191

0041 Gemerek türküleri, Demiray, Mehmet Güner, Türk Folk. Araş., 17 (331), 2.77, 7913-7914

0042 Gemerek türküleri 6,Derleyen Mehmet Güner Demiray, T.F.A., 17 (334), 5.77, 7993-7994

0043 Gemerek folkloru. Üç türkünün üç doğuş hikâyesi, Demiray, Mehmet Güner, Sivas Folkloru, 1 (6), 7.73, 7-9

0044 Genç bestecilere öğüt. [İgor Stravinski ile bir konuşma] Konuşan: Robert Craft. Çeviren: Yalçın Tura, Stravinski, İgor, Orkestra, 9 (99), 6.71, 22-23

0045 Genç besteciye öğütler. (Çev.: Kemal Sürder), Stanford, Charles V., Orkestra, 6 (55), 10.67, 17-23

0046 Genç bir orkestra şefinin portresi. Laslo, Filiz Ali, Hürriyet Gösteri, (41), 4.84, 58-59

0047 Genç müzikçilere öğütler. Çeviren: Turgut Güran, Schumann, Robert, Orkestra, 17 (158), 10.86, 42-50

0048 Genç sanatçılarımızla söyleşiler. Konuşan: Üstün Duruel, Mansur, Cem, Orkestra, 12 (116), 4.83, 30-33

0049 Genç sanatçılarımızla bir söyleşi. Konuşan: Üstün Duruel, Yalçın, Serdar, Orkestra, 12 (118), 6.83, 34-37

0050 Genç sanatçılarımızla söyleşiler Erol Erdinç (ork. şefi) Konuşan: Üstün Duruel, Erdinç, Erol, Orkestra, 12 (125), 1.84, 17-20

0051 Genç Türkiye'de müziğin yeniden kuruluşu. Paul Hindemith, Eriç, Daniyal, Milliyet Sanat Dergisi, (72), 5.83, 36-37

0052 Gençler için konser, Türkçesi:Turgut Güran, BERNSTEİN, Leonard, Orkestra, 17(161), 1.87, 37-44

0053 Gençler için konser 2, Türkçesi:Turgut Güran, Orkestra, 18(183), 3.87, 30-40

0054 Gençler için müzik, Türkçesi: Turgut Güran, BERNSTEİN, Leonard, Orkestra,18(165), 5.87, 42-47

0055 Gençlerimiz ve müzik, Kızıltuğ, Fırat, Türk Edebiyatı, (147), 1.86, 68

0056 Gençliğe müzik. (De la musique pour la jeunesse), Mimaroğlu, İlhan K., Varlık, (550), 15.5.61, 13

0057 Gençliğin musiki terbiyesi, Cem, Semahaddin, İslam Meden., 2 (18), 2-3.69, 40-41

0058 Gençliğin müzikten beklentisi. Öz, İzzet, Hürriyet Gösteri, (52), 3.85, 52

0059 Gençlik ve Müzik..., ACAY, Sefai Selçuk, Özel sayı, 1(1), 11.85, 95-100

0060 Gene dizilere dair. 4. (Encore la question des octaves. 4), Yönetken, Halil Bedi, Türk Folk. Araş., 7 (147), 10.61, 2521-2523

0061 Gene "İstiklal Marşı" problemi üzerine, ŞİMŞEK, Hikmet, Orkestra Dergisi, 19(178),6.88,6-9

0062 Gene okullarda müzik eğitim üzerine, TANRIKULU, Orhan, Orkestra, 18(172),12.87,2-17

0063 Genel müzik ve Türk müziği, Yoldaş, Ergüder, Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri, (II. İstanbul, 4-9.X.76), 81-85

0064 Genel Türk müziğinin bütünleşmesi, Tanç, Cengiz, Gösteri, 2 (16), 3.82, 63-64

0065 Genel bakış 4. Politika ve strateji [Türk müziği üzerine], Eriç, Daniyal, Milliyet Sanat Dergisi, (32), 9.81, 54-55

0066 Genel müzik eğitimi. (L'éducation musicale), Arseven, Veysel, Yeditepe 3 (44),1-15.8.61, 6-7

0067 Genel sonuç ve müzik meselelerimiz, İlerici, Kemal, Opus, 2 (23), 9.64, 4-5

0068 Georg Friederich Handel. (Çev.: Eduard Zuckmayer), Valentin, Eric, Filârmoni, 10 (94), 5.74, 27-28

0069 Georg Philippe Telemann. (Çev.: Eduard Zuckmayer), Valentin, Eric, Filârmoni, 10 (92), 3.74, 25-26

0070 Georg Philipp Telemann <1681-1767>, Özgüç, Fehamettin: Filârmoni, 9 (75), 10.72, 10-11

0071 Georg Solti ile bir konuşma. Konuşan: Alan Blyth (Çev.: Erhan Karancı), Solti, Georg, Filârmoni, 9 (78), 1.73, 26-29Filârmoni, 9 (79), 2.73, 29-30

0072 Georg Solti, Yener, Faruk, Cep Dergisi, 1 (8), 6.67, 150-154

0073 George Gershwin 50. ölüm yılında bir besteci portresi, YENER Faruk, Milliyet Sanat Derg. (164), 3.87, 29-30

0074 George Gershwin, Yener, Faruk, Orkestra, 4 (35), 2.66, 4-8

0075 Georges Bizet ve Carmen, Gün, Aydın, İstanbul Oper., 1 (1), 7.64, 17-20

0076 Georges Bizet ve Carmen, Gün, Aydın, Dev. Tiy. Ope. Bale., (17), 12.65, 1-4

0077 Gerçek halk müziği ve piyasa türküleri. (La vraie musique populaire et les chansons du jour), Yönetken, Halil Bedi, Yeditepe, 3 (45), 16-31.8.61, 4.14

0078 Gerçek bir Türk dostu: Joaquin Rodrigo, Koptagel, Yüksel, Orkestra, 13 (127), 3.84, 46-48

0079 Gerçek Mozart (Çev.: Gül Serap), Kuhn, Gustav F., Orkestra, 9 (98), 5.71, 5-15

0080 Gerçekliğin algılanması ve çokseslliliğe geçiş. Oskay, Doç. Dr. Ünsal, Hürriyet Gösteri, (58), 9.85, 70-72

0081 Gerdaniye makamı, Bilki, Mahmut, Musiki ve Nota, 2 (15), 3.84, 14-15

0082 Gerhard Auer ile bir konuşma (Konuşan: Orhan Tanrıkulu), Auer, Gerhard, Opus 2 (30), 4.65, 79-80

0083 Gerhard Mantel ve Erika Frieser'le bir konuşma. Konuşan: Cavidan Selek. Mante, Gerhard-Erika Frieser, Ankara Filârmoni, 7 (56), 3.71, 24-27

0084 Giacomo Puccini <1858-1924> ve Turandot), Altar, Cevat Memduh: Devl. Oper. 1 (5), 2.3.59, 3-4

0085 Giacomo Puccini ve Turandot operası (Giacomo Puccine at Turandot), Fırat, Dr. Tanju, Devl. Oper., 1 (5), 2-3.59, 7-9.12

0086 Gian-Carlo Menotti (Çev.: Dr. Tanju Fırat), Taubmann, Howard, Dev. Tiy., (1), 11.60, 15-18

0087 Gian-Carlo Menotti. (Çev.: Tanju Fırat)., Taubmann, Howard, Dev. Tiy., (7), 1.12.52, 20-21

0088 Gian-Carlo Menotti ve sanatı, Coşkun, Evin A., Orkestra, 14 (140), 4.85, 49-51 Bibliyografya

0089 Gioacchino Rossini (biyografisi) Çev.: Eduard Zuckmayer, Valentin, Eric, Filârmoni, 11 (102), 1.75, 22-23

0090 Giriftzen Asım Bey, Yenigün, Hayri, Türk Yurdu, 7 (4), 4.5.70, 51-52

0091 Giriftzen Asım Bey, Yenigün, Hayri, Türk Yurdu, 6 (4), 4.67, 12-14

0092 Gitar ve ut'un lavta tarihçesi üzerine. (Çev.: Ahmet Cemal), Ragossnig, Konrad, Orkestra, 10 (104), 11.71, 32-34

0093 Gitarın devi Segovia öldü. KOPTAGEL, Yüksel, Orkestra, 18(169),9.87,13-19

0094 Gitar'ın dünü ve bugünü, Tura, Yalçın, Orkestra, 11 (108), 3.73, 36-37

0095 Gitarın konsertisi Narciso Yepez, Koptagel, Yüksel, Filârmoni, 12 (115), 2.76, 19-20

0096 Giuseppe Verdi konusunda bazı derlemeler ve düşünceler, Yener, Faruk, Orkestra, 13 (138), 2.85, 7-11

0097 Giuseppe Verdi <10 Ekim 1813-27 Ocak 1901>, Kunt, A. Mazhar, İstanbul Oper., 2 (5), 7.65, 3-7

0098 Giuseppe Verdi, Kunt, A. Mazhar, Dev. Tiy. Opera--Bale, (19), 3.66, 3-5

0099 Giuseppe Verdi, hayatı ve eserleri, Fırat, Dr. Tan-

ju, Devl. Oper. (Özel Sayı), 3.64, 13-16

0100 Giuseppe Verdi, hayatı ve eserleri. (Guiseppe Verdi vie et son oeuvre), Fırat, Dr. Tanju, Devl.Oper., 2 (10), 3.60, 26-29-31-33-35

0101 Giuseppe Verdi, müziği ve kişiliği. (La musique et la personalité de Giuseppe Verdi), Çiçekoğlu, Fikri, İstanbul Beled.Şehir Oper., 4.10.62, 6-9

0102 Giuseppe Verdi. Müziği ve kişiliği, Çiçekoğlu, Fikri, İstanbul Oper., 1 (2), 11.64, 7-9

0103 Giuseppe Verdi ve Othello. (Giuseppe Verdi et son Othello), Yönetken, Halil Bedi, Dev. Oper., 2 (10), 3.60, 5.7.9.11-12 Dev. Oper., 2 (özel 3), 4.60, 3.6.9.10-12

0104 Giuseppe Verdi, Yönetken, Halil Bedi, İstanbul Oper., 4 (11), 3.67, 8-11

0105 Gizli kalmış kıymetler. (Les talents méconnus), Avni, Ali Rıza, Y.M.M. 15 (182-183), 4.5.63, 38-39.50

0106 Gizli oyunlarda da armoni ve koro alâmet ve hareketleri, Salcı, Vahit Lütfi, Mus. Mec., 17 (213), 11.65, 277-279

0107 Gizli, halk musikisinde armoni hareketi ve alâmetleri, Mus. Mec., 17 (212), 10.65, 243-245

0108 Glazunov hayatı ve eserleri, Yener, Faruk, Dev. Tiyatro. Opera-Bale, (3), 1969-1970, 6

0109 Göç-yeni-yabancı.[Arabesk müzik üzerine], Selçuk, Timur, Adam Sanat, (7), 6.86, 67-69

0110 Göçürme, Zeren, Dr. Ayhan, İleri Mus. Mec., 19 (228), 11.67, 7-10

0111 Görüntü müziği ve karşı sürüm kurgusunun geleceği. Ayzenştayn, S.M., (Çeviren: Aziz Okay), Çağdaş Sinema, 2 (8), 5-8.75, 64-83

0112 Gözlemler. Çeviren: Halûk Tarcan, Stravinski, İgor, Orkestra, 9 (99), 6.71, 30-33

0113 Gramofon plâğın hikâyesi. M., T. Ö., Mesl. ve Tekn. Öğr., 19 (219), 5.71, 40-44

0114 Gramofon plakları <modern kütüphünecinin çetin sorunu), Borcaklı, Ahmet, Türk Kütüph. Dern. Bült., 13 (1-2), 1964, 43-46

0115 Gramofon plâklarının doldurulması ve imâl metodları. II. (Enrégistrement des dissques de gramophone et procédés de fabrication), Ooms,J.L., Aylık Tekn. Dergisi, 1 (2), 2.59, 97-101

0116 Gretchen sorunu. Yüreğir, Orhan R., Opus, 2 (22), 8.64, 17

0117 Guarneri kuşağı, ALAPINAR, Hazar, Orkestra, 18(173),1.88,35-48 Bibliyografya

0118 Gustav Mahler, Erman, Ayhan, Ankara Filarmoni, 6 (49), 9.70, 6-10

0119 Gustav Mahler - ‹Yeryüzü şarkısı› ‹Dans Lied von der Erde›(Çev.: Erhan Karancı), Bookspan, Martin, Filarmoni, 8 (72), 7.72, 27-28

0120 Gustav Mahler ve geçiş dönemi. Müzikte düş ve gerçeklik. Cemal, Ahmet, Milliyet Sanat Dergisi, (118), 4.85, 28-29

0121 Güçlü bir duyarlılık: Ekrem Zeki Ün. TONGUR, Babür, Hürriyet Gösteri, (78), 5.87, 46-48

0122 Güfte sahipleri hakkında, Can, Halil, İ.M.M., 20 (235), 6.68, 5-6

0123 Güfte ve beste, Ansen, Sabri Süha, Mızrap, 1 (7), 4.83, 8

0124 Güfte ve güftecilik üzerine düşünceler. 1-2. Özışık, Edip, Mızrap, 4 (45), 6.86, 15 Mızrap, 4 (46), 7.86, 15

0125 Güfte ve güftecilik üzerine düşünceler. 3-4. Özışık, Edip, Mızrap, 4 (47), 8.86, 15-16 Mızrap, 4 (48), 9.86, 15

0126 Güfte ve güftecilik üzerine düşünceler. 5. Özışık, Edip, Mızrap, 5 (49), 10.86, 14-15 Bibliyografya

0127 Güfte yazarlarına da biraz saygı, Şahin, Adem, Mızrap, 3 (27), 12.84, 6-7

0128 Güftekâr Vecdi Bingöl vefat etti, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 25 (280), 2.73, 15-17

0129 Güftekâr'ın hakkı ve Mehmet Sadi Bey, Ataman, Sadi Yaver, M.M. 16 (197), 7.64, 137-139

0130 Güftekârın hakkı ve Mehmet Sadi Bey Mızrap, 1 (1), 10.82, 23-24

0131 Gül'izar makamı, Bilki, Mahmut, Musiki ve Nota, (16), 4.84, 28

0132 Güher-Süher Pekinel. Oral, Zeynep, Milliyet Sanat Dergisi, (147), 7.86, 2-8

0133 Güldeste konserleri üstüne yapılan konuşmalar. Konuşan: Ayfer İncemen, Sanat Olayı, (23), 4.84, 65-69

0134 Güher ve Süher Pekinel kardeşler. Laslo, Filiz Ali, Hürriyet Gösteri, 3 (34), 9.83, 27-28

0135 Güney Türk ağıtlarının biçimleri. [İngilizce Özet], Reinhard, Prof. Dr. Kurt, T.C. Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı Milli Folklor Enstitisü Müdürlüğü Uluslararası Türk Folklor Semineri, (I. Ankara, 8-14.10.73), 1974, 192-215.441

0136 Güneydoğu Anadolu Bölgesi halk musikisi çalışmalarına toplu bir bakış, Doruk, Yaşar, Milletlerarası Türk Folklor Kongresi. 3., (II. Bursa, 22-28.6.81)1983, 137-148 Bibliyografya

0137 Günümüz bestecilerinden notlar ve Isang Yun ile bir konuşma. (Kon.: Hayrettin Akdemir). Yun, Isang, Filârmoni, 10 (96), 7.74, 15-22

0138 Günümüz müziği nereye gidiyor. (Çev.: Aysel San), Helmer, Paul, Yelken, (154), 12.69, 13-14

0139 Günümüz müzik dünyasında İspanya, Koptagel, Yüksel, Filârmoni, 11 (100), 11.74, 20-22

0140 Günümüz somut müzik yapımcısı Pierre Henry, Koptagel, Yüksel, Filârmoni, 10 (91), 2.74, 15-16

0141 Günümüzde bir orkestra ve bir şefin portresi. New York Filarmoni Orkestrası ve Pierre Boulez, Koptagel, Yüksel, Ankara Filârmoni, 8 (67), 2.72, 24-28

0142 Günümüzde bir orkestra ve bir şef: Paris orkestrası başında Georg Solti, Koptagel, Yüksel, Ankara Filârmoni, 8 (66), 1.72, 19-20

0143 Günümüzde Türk Müziği, Kodallı, Nevit, Milli Kültür Şurası, (I. Ankara, 23-27.10.82), 1982, 71-75

0144 Günümüzde, orkestra yöneticiliği ve genç yöneticiler (Çev.: Aylâ Arıcı), Ankara Filârmoni, (35-36), 3-4.68, 223-225

0145 Günümüzde Türk operası ve İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin sorunları, Çeliktaş, Gürçil, Milli Kültür Şurası, (I. Ankara, 23-27.10.82), 1982, 353-355

0146 Günümüzde musiki sorunları, Tuğrul, Azmi, Mus. ve Nota, (5), 5.83, 16

0147 Günümüzde milli müzik anlayışımız, KODALLI, Nevid, Orkestra Dergisi, 19(179),7.88,9-28

0148 Günümüzde müzik arayışları, Alaca, Mustafa M., Hürriyet Gösteri, (64), 3.86, 58-60

0149 Günümüzden isimler Dr. Alaaddin Yavaşça, Karamahmudoğlu, Fethi, Mızrap, 2 (20), 5.84, 13-19

0150 Günümüzden isimler Ferit Sıdal, Karamahmudoğlu,

Fethi, Mızrap, 2 (19), 4.84, 19

0151 Günümüzün çok değerli lütiyesi Cafer Açın ile bir konuşma: Konuşan: Murat Bardakçı, Açın, Cafer: Mus. Mec., 33 (371), 9.80, 6-8

0152 Günümüzün ünlü Japon sanatçıları, Koptagel, Yüksel, Ankara Filârmoni, 7 (55), 2.71, 5-7

0153 Güray Taptuk'un Yoz Döngü ve Halk Müziğimiz Forumu' nda yaptığı konuşma, Taptuk, Güray, Halk Bilimi, (16), 5.76, 6-10

0154 Gürcü müziği üzerine notlar. Melaşvili, A. Özkan, Kafkasya, 3 (11), 6-8.66, 27-32

0155 Gürültü, Duru, Orhan, Türk Dili, 36 (311), 8.77, 113-116

0156 Güzel güfte güzel musikinin şartıdır. Özışık, Edip, Mızrap, 2 (21), 6.84, 15-16

0157 Güzel İzmir'in büyük bestekârı Rakım Elkutlu, Umurhan, N., Eflâtun, 14 (165), 9.82, 18-19

0158 Güzel sanatlar eğitim ve öğretiminde araç ve gereçler, Mus. Mec., 17 (216), 2.66, 366-375

0159 Güzel sanatlar ve Türkiye' de musiki tekamülü ve Ziya Gökalp'le alakası), Altar, Cevat Memduh, İş ve düş.,22 (175),1.3.56, 218-221

0160 Güzel sanatlar, bilim ve eğitime dair, Dicle, Hilâl, Orkestra, 16 (153), 5.86, 26-42 Bibliyografya

0161 György Ligetti. Tura, Yalçın, Orkestra, 9 (94), 1.71, 7-11

H

0001 H. S. Arel'in iki konferansı. Devam, Arel, Hüseyin Sadettin, M.M. 16 (198), 8.64, 164-166

0002 H. S. Arel'in iki konferansı, Arel, H. S., M.M. 16 (199-201), 9-11.64

0003 H. S. Arel'in Türk musikisi makamları listesi, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 26 (282), 4.73, 4-15

0004 H. S. Arel'in Türk musikisi makamları listesi üzerine bir çalışmaya ek, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 32 (355), 5.79, 14

0005 H. Sadettin Arel, Üngör, Etem, Mus. Mec., 17 (219), 6.66, 68-70

0006 H. Sadettin Arel ile röpörtaj, Kandemir, Mus. Mec., 18 (219), 6.66, 72-73

0007 H. Sadettin Beyefendinin 1942 yılı müfredat programına verdikleri cevap, Mus. Mec., 18 (219), 6.66, 86-88.

0008 Hacı Arif Bey, Salgar, Fatih, Türk Edebiyatı, (140), 6.85, 61-63

0009 Hacı Arif Bey. Şengül, Hatice, Mil. Kül., (49), 7.85, 39-41

0010 Hacı Arif Bey üzerine bir konuşma. Konuşan: İsa Kocakaplan, Sanal, Dr. Haydar, Türk Edebiyatı, (142), 8.85, 75-76

0011 Hacı Arif Bey üzerine bir sohbet. Konuşan: M. Mehdi Ergüzel, Sezgin, Bekir Sıtkı, Türk Edebiyatı, (142), 8.85, 9-11

0012 Hacı Arif Bey (Eyyublu hanende), Karamahmudoğlu, Fethi,11 Mızrap, 2 (21), 6.84, 11 Mızrap, 2 (22-23), 7-8.84, 11 Mızrap, 2 (24), 9.84, 11 Mızrap, 3 (25), 10.84, 11 Mızrap, 3 (26), 11.84, 11

0013 Hacı Arif Bey (Eyyublu hanende), Karamahmudoğlu, Fethi, Mızrap, 3 (27), 12.84, 8 Mızrap, 2 (28), 1.85, 11 Mızrap, 3 (29), 2.85, 11 Mızrap, 3 (30), 3.85, 11

0014 Hacı Arif Bey (Eyyublu hanende), Karamahmudoğlu, Fethi, Mızrap, 3 (31), 4.85, 11 Mızrap, 3 (32), 5.85, 11 Mızrap, 3 (33), 6.85.88

0015 Hacı Arif Bey (Eyyublu hanende), Karamahmudoğlu, Fethi, Mızrap, 3 (34-35), 7-8.85, 9 Mızrap, 3 (36),

9.85, 9

0016 Hacı Arif Bey üzerine bir konuşma. Konuşan: Belkıs Kabaklı, Yavaşça, Dr. Alâeddin, Türk Edebiyatı, (142), 3.85, 9

0017 Hacı Arif Bey, Karamahmudoğlu, Fethi, Mızrap, 2 (15), 12.83, 18-22 Mızrap, 2 (16), 1.84, 8

0018 Hacı Arif Bey, Karamahmudoğlu, Fethi, Mızrap, 2 (17), 2.84, 13 Mızrap, 2 (18), 3.84, 15

0019 Hacı Arif Bey, Karamahmudoğlu, Fethi, Mızrap, 2 (19), 4.84, 14 Mızrap, 2 (20), 5.84, 11

0020 Hacı Arif Bey, Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 1 (12), 10.70, 12.21

0021 Hacı Faik Bey ve hümâyun makamı, Karamahmudoğlu, Fethi, Mızrap, 3 (30), 3.85, 18

0022 Hacı Kiramî Efendi, Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 2 (23), 9.71, 21

0023 Hacı Sâdullah Ağa, Yenigün, Hayri, Y.M.M., 8 (14), 1.2.57, 422-424.438

0024 Hafız Hüsnü Efendi. <Enderunlu>, Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 2 (17), 3.71, 11

0025 Hafız Kömür ve kömürcü hafız. Yenigün, Hayri, Mus. Mec., 17 (208), 6.65, 103

0026 Hafız Kumral ve Derviş Sadayi (Hafız Kumral et Derviş Sadayi), Yenigün, Hayri, Y.M.M., 2 (133), 3.59, 23-25-27

0027 Hafız Mehmet Efendi (Ketâni), Karamahmudoğlu, Fethi, Mızrap, 1 (11), 8.83, 13-14

0028 Hafız Post, Yenigün, Hayri, Y.M.M., 10 (20-21), 1.8-1.9.57,

0029 Hafız Post hakkında. Özergin, Prof. Dr. M. Kemal, Nesil, 2 (11), 8.78, 19-23 Bibliyografya

0030 Hafız Post ve birkaç hatıra, Sönmez, Asım, İleri Mus. Mec., 23 (256), 3.70, 12-13

0031 Hafız Sami. Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 3 (31), 5.72, 27-28

0032 Hafız Şeydâ Dede'ye dair bir tarih manzumesi, Özergin, Prof. Dr. M. Kemal, Mızrap, 2 (17), 2.84, 4-6 Bibliyografya

0033 Hafız Şeydâ Dede'ye dair bir tarih manzumesi. Özergin, Doç. Dr. M. Kemal:, Mus.ve Nota, 2 (22), 8.71, 20-21

0034 Hafızların, hanendelerin ve gûyendelerin hallerini anlatır Gelibolu'lu Ali <D. 25.4.1541 - Ö. 18.11.1599> nin <mevâidü'n-nefais> ve <kavâidü'l--mecalis> adlı kitabının otuz yedinci bölümü (Sadeleştiren: Orhan Şaik Gökyay) Mus. Mec., 29 (327), 1.77, 9-11

0035 Hafif müziğimizde sorumsuzluk ve başı boşluk, Yesari, Afif, Orkestra, 13 (131), 7.84, 20-23

0036 Hafif müzik mi, kuru gürültü mü yoksa yeni bir müzik anlayışı mı? Karaca, Mehmet N., Orkestra, 12(115),3.83,56-57 Bibl.

0037 Hafif müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Esin Yüksek, SELÇUK, Timur, Hürriyet Gösteri,(76), 3.87, 76-78

0038 Hafif müzikte sentez arayışları [Sanatçıların görüşleri], Türk Edebiyatı, (114), 4.83, 18-29

0039 Hafif müzikle folklor arasında gerçekleştirdiğimiz sentez üzerine bir konuşma. Manço, Barış, Konuşan: Ülkü Karaosmanoğlu, Sanat Olayı, (40), 9.85, 31-35

0040 Hafif Türk sanat müziği nedir? Gürses, Yıldırım, Mızrap, 1 (4), 1.83, 16-17

0041 Hafik'in Düzyayla köyünden türküler. (Derleyen: Hasan Şimşek), Sivas Folk., 1 (5), 6.73, 13-14

0042 Hakkı Derman'ı kaybettik (biyografi), Eren, Kâmil, Mus. Mec., 25 (278), 12.72 18-20

0043 Hâldun Menemencioğlunu kaybettik, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 25 (277), 11.72, 6-13

0044 Halide Edip ve musiki, Güntürkün, Nazan, Türk Dili, 8 (150), 3.64, 362-363

0045 Halikarnas Balıkçısı'nın eserlerinde musiki, ÖZCAN, Mustafa, S.Ü. Fen-Edebiyat Fakültesi Edebiyat Dergisi, (4),1987, 163-182 Bibliyografya

0046 Halil Bedi Yönetken bir müzik eğitimcimizin ve bir folklor bilginimizin elli yılı, Seyhan, Özcan, Türk Folklor Araştırmaları, 11 (324), 1.69, 5169-5173

0047 Halil Bedi Yönetken, Arseven, Veysel, Filarmoni, 11 (107), 6.75, 5-6

0048 Halil Bedi Yönetken bibliyografyası, Arseven, Veysel, Ank. Filarm. 6 (44), 11.69, 17-21

0049 Halil Bedi Yönetken Bibliyografyası, (Derleyen:Veysel Arseven), Orkestra, 7 (74), 5.69, 35-38.

0050 Halil Bedi Yönetken Bibliyografyası, (Derleyen:Veysel Arseven), Orkestra, 9 (93), 12.70, 54-57.

0051 Halil Bedi Yönetken, Özel Sayısı, Orkestra, 7(72),3.69, 2-64.

0052 Halil Can, Ergin, Cafer, Mus. Mec., 26 (290), 12.73, 28-29

0053 Halil Can, Özel Sayısı, Mus. Mec., 26(283),5.73, 1-46

0054 Halil Can, Özel Sayısı, Mus. Mec., 26(290),12.73, 1-47

0055 Halil Can Bey'imizi ebediyete yolcu ederken, Kürkçüoğlu, Kemal Edip, Mus. Mec., 26 (290), 12.73, 11-13

0056 Halil Can'ı anarken, Nasuhioğlu, Orhan, Mus. Mec., 26 (283), 5.73, 14

0057 Halil Can'ı anarken, Nasuhioğlu, Orhan: Mus. Mec., 26 (290), 12.73, 14-17

0058 Halil Can Hocamız, Volkan, Sabahaddin, Mus. Mec., 26 (283), 5.73, 32-34

0059 Halil Can Hocamız, Volkan, Sabahaddin, Mus. Mec., 26 (290), 12.73, 32-34

0060 Halk çalgılarımız üzerine inceleme gezisi notları, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 28 (314), 12.75, 24-26

0061 Halk ezgilerimizdeki söz sakatlıkları, Birdoğan, Nejat, Milletlerarası Türk Folklor Kongresi. 3., (II. Bursa, 22-28.6.81)1983, 83-100 Bibliyografya

0062 Halk ezgilerini notaya almada makamla ilgili sorunlar, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 32 (354), 4.79, 5-13 Bibliyografya

0063 Halk ezgilerini sınıflandırma ve araştırma yöntemi için öneriler. Çev.: Mahir Şaul, Väisänen, A. O., Folk.Doğru, (38), 1-2.75, 9-10

0064 Halk Muhabbeti [Seyid Rüstemoğlu hakkında], Abbasoğlu, Prof. Eşref, Azerbaycan, 26 (222), 4-6.77, 21-23

0065 Halk musiki sanatı, Tüfekçi, Nida, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (1), 2.81, 14-15 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (2), 3.81-27, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (4), 5.81,27 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (5), 6.81, 24

0066 Halk musiki sazları: Güney köyü folkloru. (Les instruments de musique populaire: le folklore de Güney köyü), Gazimihâl, Mahmut Ragıp, T.F.A., 7 (156), 7.62, 2786-2787

0067 Halk musikimize gönül veren Şeref Canku'yu yitirdik, Canku, Kumru, Türk Folk. Araş., 18 (359),

6.79, 8678-8681 Bibl.

0068 Halk musikisi, Yönetken, Halil Bedi, Orkestra, 7 (76), 7.69, 22-27

0069 Halk musikisi hakkında, Bartok, Béla, Mus. Mec., 18 (224-226), 11.12.66-1.67, 257-259.261

0070 Halk musikisinde otantiklik meselesi. (Çev.: Tuğrul Şavkay), Wiora, Walter, Folklora Doğru, (33), 1-2.74, 8-16

0071 Halk musikisi usulleri, Memişoğlu, Fikret, Yeni Fırat, (6), 30.11.62, 6-9

0072 Halk musikisinde çok seslilik meselesi. (Probléme re la polyphonie dans la musique populaire turque) Ataman, Sadi Yaver, T.F.A 2 (43), 2.53, 675-678

0073 Halk musikisini niçin ve nasıl derlemeli? <Musiki folklorunun kuralları> (Çevirenler: Mahir Şaul-Ahmet Yürür), Bartok, Béla, Folklora Doğru, (39), 3-4.75, 3-22

0074 Halk musikisinin derlenmesi ve notaya geçirilmesi, Saygun, Adnan, Folklora Doğru, (34), 3-4.74, 3-10

0075 Halk musikisinin tonal bünyesi ve metrik sistem, 5, Ataman, Sadi Yaver, Y.M.M. 16 (193), 3.64, 54-55

0076 Halk musikisinin tonal bünyesi ve metrik sistem. Ataman, Sadi Yaver, M.M. 16 (199-201), 9.11.64

0077 Halk musikisinin tonal bünyesi ve metrik sistem. Devam, Ataman, Sadi Yaver, M.M. 16 (195), 5.64, 92-93

0078 Halk musikisinin tonal bünyesi ve metrik sistemi, Ataman, Sadi Yaver, Y.M.M. 16 (198), 8.64, 184-185

0079 Halk müziği, Arseven, Veysel, Ank. Filarm. 5 (39-40), 11-12.68, 55-60

0080 Halk müziği çalgılarında çokseslilik. ALTUĞ, Nevzat, Orkestra, 18(166),6.87,40-48 Bibliyografya

0081 Halk müziği üzerine düşünceler, KARA, Mehmet, İlkyaz, 1(1),2.88, 22-23

0082 Halk müziği [üzerine bir konuşma] Konuşan: Mehmet Güzel, Eroğlu, Musa, Yarın, (45), 5.85, 27

0083 Halk müziği derleme metodları, Arseven, Veysel, Ank. Filarm. 6 (44), 11.69, 4-6

0084 Halk müziği ve milli müziğimiz, Dağdelen, Şadi, Pınar, 6 (70), 10.77, 45-48

0085 Halk müziği ve motiflerinden faydalanma. (De l'uti-

lisation des motifs de la musique populaire), Yönetken, Halil Bedi, Y.M.M., 12 (137), 7.59, 142-147

0086 Halk müziği ve müzik eğitimi. (La musique populaire et l'éducation musicale), Yönetken, Halil Bedi, Y.M.M., 13 (155), 1.61, 716-717

0087 Halk müziği ve müzik eğitimi, Yönetken, Halil Bedi, T.F.A., 10 (200), 3.66, 4011-4012

0088 Halk müziği ve oyunları ile ilgili bibliyografya. Hazırlayan: Lütfiye Kaymak, Türk H.Müz.ve Oy., 1 (1), 1-3.82, 15

0089 Halk müziği ve oyunları ile ilgili bibliyografya. 2-4. Hazırlayan: Lütfiye Kaymak Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (2), 4-6.82, 85 Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (3), 7-9.82, 101 Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (4), 10-11.82, 165

0090 Halk müziği ve oyunları ile ilgili bibliyografya. Hazırlayan: Canan Ezgiler Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (5), 1-3.83, 209 Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (6), 4-6.83, 264 Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (7), 7-9.83, 283 Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (8), 10-12.83, 318

0091 Halk müziği ve ulusal kültür, Alaner, Bülent, Bilim ve Sanat, (62), 2.86, 62-63

0092 Halk müziğimizi yozlaştıranlar, Tan, Nail, Mus. Mec., 25 (276), 10.72, 14-17

0093 Halk müziğinde çok seslilik <Armoni>. (L'harmonie en musique populaire), Arseven, Veysel, Türk Folk.Ar., 6 (123), 10.59, 2007-2009

0094 Halk müziğinde çok seslilik <Armoni>. (L'harmonie en musique populaire), Arseven, Veysel: Türk Folk. Araşt. 6 (124), 11.59, 2027-2028

0095 Halk müziğinde form <şekil>, Arseven, Veysel, Türk Folk. Araş. 5 (112), 11.58, 1793-1795

0096 Halk müziğinde melodi. (La mélodie dans la musique populaire), Arseven, Veysel, Türk Folk. Araş. 5 (102), 1.58, 1627-1628

0097 Halk müziğinde metrik sistem <ölçüler>. (La métrique dans la musique populaire turque "mesures"), Arseven, Veysel, T.F.A. 5 (103), 2.58, 1641-1644

0098 Halk müziğinde otantizm. (Le cachet d'authenticité dans la musique populaire), Arseven, Veysel, Türk Folk. Araş. 6 (140), 3.61, 2347-2349

0099 Halk müziğinde ritm. Arseven, Veysel, T.F.A. 5 (100-101), 11-12.57

0100 Halk müziğinde söz. (La chanson dans la musique populaire), Arseven, Veysel: Türk Folk. Araş. 6 (138), 1.61, 2301-2302 Türk Folk. Araş. 6 (139), 2.61, 2324-2325

0101 Halk müziğinden yankılar... Atatürk'ün sevdiği türküler. Kurtuluş Savaşı türküleri... Toraganlı, Hasan, Ünal, Refik. Filârmoni, 10 (93), 4.74, 9-14

0102 Halk müziğinin başına gelenler. TORAGANLI, Hasan, Yeni Düşün. (44),12.87, 46-48

0103 Halk müziğinin olası geleceği, Dorken, Erkan, Yeni Olgu, 4 (11), 11.84, 36-37 Bibliyografya

0104 Halk müziğinin önemi (Çev.: Üner Birkan), Bartok, Béla, Opus, 1 (5), 2.63, 7

0105 Halk müziğinin önemi Çev.: Üner Birkan, Bartok, Béla, Milliyet Sanat Dergisi, (22), 4.81, 21-22

0106 Halk müziklerinde dizilerin tarifi. (La téfinition des octaves dans la musique populaire), Yönetken, Halil Bedi, Türk Folklor Araştırmaları, 6 (142), 5.61, 2387-2388

0107 Halk müziklerinde dizilerin tarifi.Devam(La téfinition des octaves dans la musique populaire.Suite), Yönetken, Halil Bedi, Türk Folklor Araştırmaları, 6 (143), 6.61, 2418-2419

0108 Halk oyunlarımızın derlenmesi ve değerlendirilmesi, Çakır, Ahmet, Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (5), 1-3.83, 201-204

0109 Halk sazları, Şapolyo, Enver Behnan, Türk Kültürü, 10 (109), 11.71, 56-60

0110 Halk ses sanatçılarımızdan Zaralı İnce Halil, Acar, İsmail Hakkı, Sivas Folk., 2 (21), 10.74, 6-7

0111 Halk türküleri. Görün, Mete - Öztelli, Cahit, Mus. Mec., 23 (257), 4.70, 11-12

0112 Halk Türküleri çok sesli hale getirilmeli midir? [İngilizce Özet], Erdener, Yıldıray, T.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığ Uluslararası Türk Folklor Kongresi, (I. İstanbul, 23-30.6.75), 1975, 104-105.267-268

0113 Halk Türküleri çok sesli hale getirilmeli midir? Erdener, Yılrıray, Mus. Mec., 28 (308), 6.75, 13

0114 Halk türküleri koro için çoksesli hale getirilmeli midir? Erdener, Yıldıray: Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, (I. 1975), 1977, 199-230 Bibliyografya

0115 Halk türküleri nasıl söylenmeli, Eyüboğlu, Sabahattin, Düşün (Bizim Belde Toplum Sanat), (30), 9.86, 10-11

0116 Halk türküleri ve doğuş öyküleri. "Alâddin'e vardım emme durmadım" Derleyen ve notaya alan: Mansur Kaymak T.F.A., 18 (347), 6.78, 8350-8351

0117 Halk türküleri ve doğuş öyküleri. "Arpaçayı aşdı, taşdı" Derleyen: Aşık Şeref Taşlıova T.F.A., 18 (347), 6.78, 8351-8352

0118 Halk türkülerimiz üzerine, Düren, Reşat, Folklor, 1 (10-12), 2-4.70, 58-62

0119 Halk türkülerimiz ve çok sesli müzik, Güran, Turgut, Orkestra, 3 (24), 3.65, 12-14

0120 Halk türkülerimizde «metin onarımı» yapılabilir mi? Toygar, Kâmil, Milli Kültür, 2 (12), 5.81, 38-40 Bibliyografya

0121 Halk türkülerimizde yanlış metinler, Ataman, Adnan, Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri, (II. İstanbul, 4-9.10.76), 61-63

0122 Halk türkülerimizin yaygınlığı, Arseven, Veysel, Türk Folk. Araş., 13 (266), 9.71, 6077-6078

0123 Halk türkülerinde prozodi <sesle sözün uygunluğu>. I-II. (La prosodie dans les chansons populaires. I-II.), Arseven, Veysel, Türk Folk. Araşt. 6 (121), 8.59, 1960-1962 Türk Folk. Araşt. 6 (122), 9.59, 1985-1986

0124 Halk türkülerinin araştırılması, derlenmesi ve değerlendirilmesi, Kaymak, Mansur, Türk Halk Müziği ve Oy., 1 (1), 1-3.82, 28-33

0125 Halk türkülerinin söylenişi. (La manière de chanter les chansons populaires), Su, Ruhi, Yeditepe, 3 (45), 16-31.8.61, 9-10

0126 Halk türkülerinin şiirle ilişkisi ve derlenmesi. Su, Ruhi, Folklora Doğru, 4 (44), 1-4.76, 35-37

0127 Halk ve müzik eğitimi, Fırat, Ertuğrul Oğuz, Opus, 1-2 (5-13), 2-10.63

0128 Halkevlerinde Türk halk müziği, Tamer, Özcan, Halkevleri Dergisi, 5 (60), 10.71, 22-23

0129 Hallé Orkestrası. 1,2 (Çev.: Erhan Karancı), Filarmoni, 11 (100), 11.74, 23-27 Filarmoni, 11 (101), 12.74, 21-25

0130 Hamamizade İsmail Dede Efendi hakkında Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Öğretim Üyelerinden Haydar

Sanal'la mülâkat. Konuşan: Zeynep Ülgül, Sanal, Haydar, Türk Edebiyatı, (53), 3.78, 24-27

0131 Hamamizade İsmail Dede, Karamahmudoğlu, Fethi, Mızrap, 1 (5), 2.83, 21-22 Mızrap, 1 (6), 3.83, 21-22 Mızrap, 1 (7), 4.83, 21-22 Mızrap, 1 (8), 5.83, 13-14

0132 Hamlet ve Çaykovski, Tarcan, Bülent, Orkestra, 3 (28), 7.65, 3-7

0133 Hammerklavier sonatı, Tarcan, Bülent, Orkestra, 6 (55), 10.67, 6-8

0134 Hamparsum notasında usuller, Can, Halil, İ.M.M., 20 (233), 4.68, 4-7

0135 Han köşelerinde türküler yaratmak. Türk halk müziği üzerine. Özbek, Mehmet, Gösteri, 2 (16), 3.82, 67

0136 Hanendelik sanatı üzerine [bir konuşma] Konuşan: Cumhur Turan, Azeroğlu, Huşeng, Türk Folk. (özel sayı), 6 (70), 5.85, 25

0137 Hangi çocuk müziği? Kızıltuğ, Fırat, Türk Edebiyatı, (128), 6.84, 20-21

0138 Hangi çocuk müziği? 2., Kızıltuğ, Fırat, Türk Edebiyatı, (131), 9.84, 32-33

0139 Hangi tür müziği yasaklayalım?, KAYSERİLİOĞLU, Refet, Hürriyet Gösteri, (96),11.88, 68-70

0140 Hangisinin yorumuyla çalmamızı isterdiniz. [Orkestra şefliği üzerine], Şekerkaran, Kâmil, Hürriyet Gösteri, (53), 4.85, 59-60

0141 Hans von Bülow'a ait hatıralar. (Çev.: İzzet Melih Albayrak.) (Souvenirs sur Hans von Bülow), Strauss, Richard, Dev. Tiy., (7), 1.12.52, 27-28

0142 Harika çocukları kanunu üzerine, Akçıl, Saim, Orkestra 8 (80), 11.69, 30-32

0143 Harbiye Marşı: Özel sayısı, Mus. Mec. Özel Sayı, 36 (402), 9.83, 1-34 Bibliyografya

0144 Haşim Bey Mecmuası. «Nazari kısım» üzerine bir çalışma, Bardakoğlu, Duran, Mus. Mec., 33 (373), 11.80, 19-20 Mus. Mec., 34 (380), 6.81, 15-16

0145 Haşim Bey Mecmuası. «Nazarı kısım» üzerine bir çalışma, Bardakoğlu, Duran, Mus. Mec., 34 (384), 10.81, 26-28

0146 Haşim Bey Mecmuası. «Nazari kısım» üzerine bir çalışma, Bardakoğlu, Duran, Mus. Mec., 33 (370), 8.80, 4-6 Mus. Mec., 33 (371), 9.80, 13-17 Mus. Mec., 33 (372), 10.80, 10-12 Bibliyografya

0147 Haşim Bey Mecmuası. «Nazari kısım» üzerine bir çalışma, Bardakoğlu, Duran, Mus. Mec., 33 (375), 1.81, 19-20

0148 Haşim Bey Mecmuasından Türk musikisi ses sistemine bir bakış, Sanal, Haydar, Mızrap, 2 (18), 3.84, 7-9

0149 Haşim Bey. Yenigün, Hayri, Mus. Mec., 16 (201), 11.64, 268.

0150 Hatay'dan birkaç türkü (Derleyen: Dr. Edip Kızıldağlı), Türk Folklor Araştırmaları, 16 (322), 5.76, 7661

0151 Haydar Sanal'la ‹Türk müziği ve çocuk müziği› üzerine. Bir konuşma. Konuşan: Selim Uğurlu; Sanal Haydar, Çocuk Edebiyatı Yıllığı 1987, 586-599

0152 Haydi şarkı söyleyelim! BAŞAR, Şebnem, Folklora Doğru, 6(57/58), 1/4.88, 31-35 Bibliyografya

0153 Haydn'ın kısa hayat hikâyesi (Çev.: T.G.), Lalauni, L., Orkestra, 5 (52), 7.67, 29-31

0154 Haydn'ın sanatı. Tarcan, Bülent, Orkestra, 6 (64), 7.68, 7-9

0155 Hayd'ın viyolonsel konçertoları, Tarcan, Bülent, Orkestra, 2 (16), 7.64, 1-4

0156 Haydn'ın yaşamı, kişiliği, Sarıoğlu, Ahmet, Orkestra, 9 (102), 9.71, 6-10

0157 Hayri Yenigün ile bir konuşma. Konuşan: Turhan Toper, Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 2 (18), 4.71, 22-23

0158 Hayri Yenigün ile bir konuşma. Konuşan: Turhan Toper, Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, (1), 1.83, 32-33

0159 Hayri Yenigün vefat etti, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 32 (355), 5.79, 5-9

0160 Hâzâ mecmua-i saz ü söz (Tanıtan: Cahit Öztelli), Edvarî, Ali Ufkî, Hisar, 17 (158), 2.77, 31-32

0161 Hâzâ mecmua-i saz ü söz, Edvarî, Ali Ufkî, İ.M.M., 20 (233), 4.68, 8-12

0162 Hâzâ mecmua-i saz ü söz, Edvarî, Ali Ufkî, İ.M.M., 20 (235), 6.68, 12-13.21 İ.M.M., 20 (239), 10.68, 24-25

0163 Hâzâ mecmua-i saz ü söz ‹Ali Ufkî Edvarî›, Ergin, Cafer, İ.M.M., 21 (251-253), 10-12.69,

0164 Hâzâ mecmua-i saz ü söz, Ergin, Cafer, İ.M.M., 21, 23 (254-256), 1-3.70,

0165 Hâzâ mecmua-i saz ü söz Ergin, Cafer, İ.M.M., 23 (257-259), 4-6.70,

0166 Hâzâ mecmua-i saz ü söz <Ali Ufkî Edvarî>, Ergin, Cafer, İ.M.M., 23 (261-262), 8.70, 29

0167 Hâzâ mecmua-i saz ü söz <Ali Ufkî Edvarî>, Ergin, Cafer, İ.M.M., 23 (263-264-266), 10-11.70-1.71

0168 Hâzâ mecmua-i saz ü söz, Ergin, Cafer, İ.M.M., 23 (267), 2.71, 23-24 İ.M.M., 24 (268-269), 3-4.71, 26-28

0169 Hâzâ mecmua-i saz ü söz <Ali Ufkî Edvarî>, Ergin, Cafer, Mus. Mec., 25 (270-273), 4-7.72

0170 Hâzâ mecmua-i saz ü söz <Ali Ufkî Edvarî>, Ergin, Cafer, Mus. Mec., 25 (274-275), 8-9.72, 13-14

0171 Hâzâ mecmua-i saz ü söz <Ali Ufkî Edvarî>, Ergin, Cafer, Mus. Mec., 25 (277), 11.72, 19-21

0172 Hâzâ mecmua-i saz ü söz <Ali Ufkî Edvarî>, Ergin, Cafer, Mus. Mec., 25 (279), 1.73, 20-22 Mus. Mec., 25 (280), 2.73, 9-10

0173 Hâzâ mecmua-i saz ü söz <Ali Ufkî Edvarî>, Ergin, Cafer, Mus. Mec., 26 (281), 3.73, 10-12 Mus. Mec., 26 (285), 7.73, 17-18

0174 Hâzâ mecmua-i saz ü söz <Ali Ufkî Edvarî> 40-43., Ergin, Cafer, Mus. Mec., 26 (286-289), 8-11.73,

0175 Hâzâ mecmua-i saz ü söz <Ali Ufkî Edvarî>, Ergin, Cafer, Mus. Mec., 26 (291), 1.74, 18-19

0176 Hâzâ mecmua-i saz ü söz <Ali Ufkî Edvarî>, Ergin, Cafer, Mus. Mec., 26 (292), 2.74, 12-13 Mus. Mec., 27 (293), 3.74, 14-15

0177 Hâzâ mecmua-i saz ü söz <Ali Ufkî Edvarî>47-49, Ergin, Cafer, Mus. Mec., 27 (296), 6.74,18-19 Mus. Mec., 27 (298), 8.74, 10-11

0178 Hâzâ Mecmua-i saz ü söz <Ali Ufki Edvari>. 49-50 (Yayına Hazırlayan: Câfer Ergin) Mus. Mec., 27 (300), 10.74, 8-9 Mus. Mec., 27 (303), 1.75, 18-19

0179 Hâzâ Mecmua-i saz ü söz <Ali Ufki Edvari>. 51-52 (Yayına Hazırlayan: Câfer Ergin) Mus. Mec., 28 (308), 6.75, 21-22 Mus. Mec., 28 (309), 7.75, 19-21

0180 Hâzâ Mecmua-i saz ü söz <Ali Ufki Edvari>. (Yayına Hazırlayan: Câfer Ergin) Mus. Mec., 28 (316), 2.76, 14-15 Mus. Mec., 29 (318), 4.76, 20-21 Mus. Mec., 29 (319), 5.76, 24-25

0181 Hâzâ mecmua-i saz ü söz (Yayına Hazırlayan: Cafer Ergin) 56., Edvarî, Ali Ufkî, Mus. Mec., 29 (320),

6.76, 20-22

0182 Hâzâ mecmua-i saz ü söz (Yayına Hazırlayan: Cafer Ergin) 56., Edvarî, Ali Ufkî, Mus. Mec., 29 (322), 8.76, 16-18 Mus. Mec., 29 (323), 9.76, 19-21 Mus. Mec., 29 (324), 10.76, 10-11

0183 Hâzâ mecmua-i saz ü söz (Hazırlayan: Prof Dr. Şükrü Elçin) (Tanıtan: Mete Görün), Edvarî, Ali Ufkî, Mus. Mec., 29 (324), 10.76, 4-5

0184 Hâzâ mecmua-i saz ü söz. Yayına Hazırlayan: H. İbrahim Şener, Ali, Ufkî Edvârı, Mus. Mec., 33 (373), 11.80, 8-11 Mus. Mec., 34 (380), 6.81, 25-26

0185 Hâzâ mecmua-i saz ü söz. Yayına Hazırlayan: H. İbrahim Şener, Ali, Ufkî Edvârı, Mus. Mec., 33 (374), 12.80, 18-19 Mus. Mec., 33 (375), 1.81, 9-13

0186 Hâzâ mecmua-i saz ü söz. Yayına Hazırlayan: H. İbrahim Şener, Ali, Ufkî Edvârı, Mus. Mec.,34 (378), 4.81, 41-61

0187 Hâzâ mecmua-i saz ü söz. Yayına Hazırlayan: H. İbrahim Şener, Ali, Ufkî Edvârı, Mus. Mec., 34(382), 8.81, 23-27 Mus. Mec., 34 (383), 9.81, 23-25 Mus. Mec., 34 (384), 10.81, 16

0188 Hâzâ mecmua-i saz ü söz. Yayına Hazırlayan: H. İbrahim Şener, Ali, Ufkî Edvârı, Mus. Mec., 34 (385), 11.81, 21-23 Mus. Mec., 34 (386), 12.81, 19-22

0189 Hâzâ mecmua-i saz ü söz. Yayına Hazırlayan: H. İbrahim Şener, Ali, Ufkî Edvârı, Mus. Mec., 35 (389), 3.82, 9-11

0190 Hâzâ mecmua-i saz ü söz. Yayına Hazırlayan: H. İbrahim Şener, Ali, Ufkî Edvârı, Mus. Mec., 35 (390), 4.82, 11-13 Mus. Mec., 35 (391), 5.82, 17-19 Mus. Mec., 35 (393), 7.82, 17-19

0191 Hâzâ mecmua-i saz ü söz. Yayına Hazırlayan: H. İbrahim Şener, Ali, Ufkî Edvârı, Mus. Mec., 35 (394), 8.82, 14-16 Mus. Mec., 35 (395), 9.82, 15-18 Mus. Mec., 35 (396), 10.82, 15-16

0192 Hâzâ mecmua-i saz ü söz. Yayına Hazırlayan: H. İbrahim Şener, Ali, Ufkî Edvârı, Mus. Mec., 37 (404), 3.84, 9.32-33

0193 Hâzâ mecmua-i saz ü söz. Yayına Hazırlayan: H. İbrahim Şener, Ali, Ufkî Edvârı, Mus. Mec., 37 (405), 6.84, 23-24

0194 Hâzâ mecmua-i saz ü söz. Yayına Hazırlayan: H. İbrahim Şener, Ali, Ufkî Edvârı, Mus. Mec., 37 (406), 9.84, 24-26

0195 Hâzâ mecmua-i saz ü söz. Yayına Hazırlayan: H. İbrahim Şener, Ali, Ufkî Edvârı, Mus. Mec., 37 (407), 12.84, 11-15

0196 Hazret-i Mevlana ve musiki. ÖNEY, Cahit, Musiki Mecmuası, 40(419), 12.87, 13-22

0197 Hector Berlioz, Dener, S., Orkestra, 6 (55), 10.67, 27-30 Orkestra, 6 (56), 11.67, 33-37.60

0198 Hector, Berlioz, (Çev.: Cavidan Selek), Ankara Filarmoni, 7 (55), 2.71, 23

0199 Hector Berlioz <1803-1869> ölümünden 100 sene sonra, Yener, Faruk, Orkestra, 7 (75), 6.69, 31-35

0200 Heinrich Schütz. Özgüç, Fehamettin, Dost, 1 (1), 10.62, 16

0201 Heinrich Schütz. (Çev.: Eduard Zuckmayer), Valentin, Eric, Filârmoni, 10 (93), 4.74, 27-28

0202 Heinz Hollinger'le bir konuşma. Konuşan: Faruk Yener, Hollinger, Heinz, Orkestra, 9 (97), 4.71, 14-16

0203 Henry Purcell (Çev.: Eduard Zuckmayer), Valentin, Eric, Filârmoni, 10 (91), 2.74, 21-22

0204 Her yaştan öğrencisi olan bir müzik merkezi. Söyleşi, KIRICI, Aslıgül-Levent Aydın, RAM Bilgisayar Dergisi, (2), 12.86, 20-22

0205 Herbert von Karajan, Atakul, Galip, Yeditepe 9 (157), 15.6.58, 5

0206 Herbert von Karajan, Cem, Semahaddin, Orkestra, 3 (30), 9.65,23-25

0207 Hernani ve <Ernani> operası, Beler, Reha, Ankara Filarm., 6 (50), 9.70, 18-22

0208 Hınçer ve Türk halk oyunları üzerine bir konuşma. 2. Konuşan: Abdi İpekçi, Hınçer, Mehmet İhsan, T.F.A., 19 (366), 1.80, 8890-8892

0209 Hınçer'in dergimizde çıkan yazıları. Der.: Nursel Hınçer. T.F.A. Özel Sayı, 19 (395), 12.79, 8870-8874

0210 Hırpaladığımız bir sanat [Türk müziği], Tarcan, Prof. Dr. Bülent, Orkestra, 13 (136), 12.84, 2-6

0211 Hızır AĞa ve edvarı üzerine. 1., Daloğlu, Yavuz, Mızrap, 4 (39), 12.85, 19 Bibliyografya

0212 Hızır AĞa ve edvarı üzerine. 2., Daloğlu, Yavuz, Mızrap, 4 (40), 1.86, 19-20

0213 Hicaz ailesi. Bilki, Mahmut, Musiki ve Nota, 2(17), 5.84, 18-19

0214 Hicaz şarkı. Hazırlayan: Bekir Sıtkı Sezgin, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (8), 9.81, 21

0215 Hicaz faslı. Sürelsan, İsmail Baha, Orhon, Cüneyt. Y.M.M., 8 (10), 1.10.56, 294-295

0216 Hicazkâr makamı, Bilki, Mahmut, Musiki ve Nota, 2 (18), 6.84, 18

0217 Hicazkâr saz semaisi, Tanburi, Cemil, Mus. Mec., 30 (333), 7.77, 17-18

0218 Hikâyeler ve divan edebiyatında musiki ve efsane, Öztelli, Cahit: Mus. Mec., 29 (323), 9.76, 5-7

0219 Hikayeli Çukurova türküleri: Hatça Kız Atılgan, Halil, Sivas Folk., 7 (76-77), 5-6.79, 19

0220 Hikmet Münir Ebcioğlu, Akdağ, Mehmet Zeki, Mızrap, 2 (24), 9.84, 6

0221 Hikmet Şimşek ile bir konuşma. Şimşek, Hikmet, Filârmoni, 12 (114), 2.76, 17-18

0222 Hikmet Şimşek ile müzik ve çağdaşlık üzerine, Bir konuşma. şKonuan: Hami Çağdaş, ŞİMŞEK, Hikmet, Hürriyet Gös(teri, 96),11.88, 71-73

0223 Hikmet Şimşek'in okullarda müzik eğitimi üzerine Milli Eğitim, Gençlik ve Spor Bakanlığı'na hitaben yazdığı yazı üzerine], ATASOY, M. Cahit, 18(171), 11.87, 2-12

0224 Hikmet, Şimşek'in sanat çalışmaları, Orkestra, 13 (129), 5.84, 18-21

0225 Hikmet, Şimşek'in yönettiği Türk orkestra eserleri, Orkestra, 13 (129), 5.84, 21-23

0226 Hikmet, Şimşek'in yönettiği yabancı orkestralar, Orkestra, 13 (129), 5.84, 23-25

0227 Hikmet, Şimşek'le bir konuşma, Orkestra, 13 (129), 5.84, 4-18

0228 Hikmet Şimşek'le bir konuşma. Konuşan: Hayati Asılyazıcı, Şimşek, Hikmet, Orkestra, 3 (20), 11.64, 16-21

0229 Hikmet Şimşek'le bir konuşma. Konuşan: Selmi Andak, Şimşek, Hikmet, Orkestra, 3 (26), 5.65, 14-17

0230 Hikmet Şimşek ve Yalçın Tura ile bir müzik söyleşisi. Konuşan: Evin İlyasoğlu, Şimşek, Hikmet-Yalçın Tura, Orkestra, 16 (152), 4.86, 10-23

0231 Hindemith, Zuckmayer, Prof. Eduard, Opus, 2 (17), 3.64, 7-10 Opus, 2 (18), 4.64, 2-4

0232 Hindemith'in kişiliği, Tarcan, Bülent, Orkestra, 7 (76), 7.69, 2-5

0233 Hindemith ve Türk eğitiminin temel sorunları, Gedikli, Necati, Mus. Mec., 37 (406), 9.84, 4-11 Bibliyografya

0234 Hindistan'da batı musikisi (Çev.: İlhan Usmanbaş), Bhatia, Varaj, Opus, 1 (4), 1.63, 6

0235 Hint müziği. Çeviren: Yüksel Koptagel, LOMPECH, Alain, Orkestra, 18(167),7.87,42-46

0236 Hisar makamı, Bilki, Mahmut, Musiki ve Nota, 2 (19), 7.84, 18-19

0237 Hisar-Buselik makamı, Bilki, Mahmut, Musiki ve Nota, 2 (20), 8.84, 16-17

0238 Hisarlı, Ahmet, (1908-1984), Folklor Halk Bilim Dergisi, 4 (4), 10-12.84, 9-13

0239 Hocaların hocası Saadet İkesus Altan'la dünden bugüne. Oral, Zeynep, Milliyet Sanat Dergisi, (109), 12.84, 18-21.62

0240 Hoca Rakım Elkutlu'ya dair, Sürelsan, İsmail Baha, Mus. ve Nota, 3 (26), 12.71, 4-6

0241 Honegger ile konuşmalar. (Çev.: İlhan Baran), Honegger, Arthur, Opus, 2 (20), 6.64, 8-9

0242 Hor görülen musikimiz, Sezgin, Bekir Sıtkı, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (8), 9.81, 4-5

0243 Hoş Sadâ, son asır Türk musıkişinasları. Özerdim, Sami Nabi, İbnül Emin, Mahmut Kemal İnal, Türk Dili, 8 (86), 1.11.58, 133-136

0244 Huşeng Azeroğlu [ile bir konuşma] Konuşan: M. Ali Bulut, Azeroğlu, Huşeng, Boğaziçi, (32), 2.85, 21-23

0245 Hülya Saydam ile bir konuşma. Konuşan: Faruk Yener, Saydam, Hülya, Orkestra, 8 (83), 2.70, 8-11

0246 Hümayun makamı, BAŞMAN, Ahmet, Mızrap, 5(54), 3.87,18

0247 Hümeyra, ve «Benim Şarkılarım» [Konuşma] Konuşan: Selim İleri, Sanat Olayı, (24), 5.84, 70-72

0248 Hürriyet aşıkı Beethoven. (Beethoven, amant de la liberté), Çoban, Argun, Pazar Post., 2 (59), 23.3.52, 7

0249 Hüseyin Sadettin Arel'e dair, Sürelsan, İsmail Baha, Mus. ve Nota, 1 (7), 5.70, 4-5

0250 Hüseyin Sadettin Arel, Tanrıkorur, Cinuçen, Çağrı, 14 (149), 6.70, 13-17

0251 Hüseyin, Sadettin Arel, Y.M.M., 8 (99), 1.5.56, 131-153

0252 Hüseyin Sadettin Arel. (Nécorologie: Hüseyin Sadettin Arel), Avni, Ali Rıza, Y.M.M. 15 (184), 6.63, 69

0253 Hüseyin Sadettin Arel, Darbaz, F., Y.M.M., 11 (123), 1.5.58, 84

0254 Hüseyin Sadettin Arel, Karabey, Lâika, Mızrap, 1 (7), 4.83, 6-7

0255 Hüseyin Sadettin Arel 6 Mayıs 1955'te ölmüştü. Tanrıkorur, Cinuçen, Yelken, (124), 6.67, 16-20

0256 Hüseyin Sadettin Arel. <1880-1955>, Sürelsan, İsmail Baha, Mus. Mec., 16 (195), 5.64, 72-73

0257 Hüseyin Sadettin Arel ve Nedim'in şiirleri, Yenigün, Hayri, Mus. Mec., 17 (207), 5.65, 84-87

0258 Hüseyin Sadettin Bey. Yenigün, Hayri. Y.M.M., 11 (123), 1.5.58, 67-71

0259 Hüseyni makamı, Bilki, Mahmut, Musiki ve Nota, 2 (21), 9.84, 18-19

0260 Hüseyni-Aşiran makamı, Bilki, Mahmut, Musiki ve Nota, 2 (22), 10.84, 16-17

0261 Hüzzam makamı, Bilki, Mahmut, Musiki ve Nota, 2 (23), 11.84, 16-17

0262 Hz. Mevlâna ve musikimiz, Songar, Prof. Dr. Ayhan, Türk Edebiyatı, (135), 1.85, 6-7

I

0001 Iklık= Gazimihal,MahmutRagıp, T-F-A. 3(50), 9-53, 785-787. T.F.A, 3(53) 12.53, 833-835.

0002 Irak makamı, Bilki, Mahmut, Musiki ve Nota, 2 (24), 12.84, 28-29

0003 Irak şarkı. Hazırlayan: Bekir Sıtkı Sezgin, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (12), 1.82, 31

0004 Irak Türkmenlerinin musikisi. 1-2, Dakûki, İbrahim, Mus. Mec., 26 (288), 10.73, 4-5 Mus. Mec., 26 (289), 11.73, 4-5

0005 Irak Türkmenlerinin musikisi. 3., Dakûki, İbrahim, Mus. Mec., 26 (291), 1.74, 16-17

0006 Irak Türkmenlerinin musikisi. 4-5., Dakûki, İbrahim, Mus. Mec., 26 (292), 2.74, 14-15 Mus. Mec., 26 (294), 4.74, 15-16

0007 Irak Türkmenlerinin musikisi. 6-7, Dakûki, İbrahim, Mus. Mec., 27 (296), 6.74, 16-17Mus. Mec., 27 (298), 8.74, 8-9

0008 Irak Türkmenlerinin musikisi. 8-9., Dakûki, İbrahim, Mus. Mec., 27 (300), 10.74, 12-13Mus. Mec., 27 (304), 2.75, 21-24

0009 Isfahan makamı, Bilki, Mahmut, Musiki ve Nota, 3 (25), 1.85, 16-17

0010 Işığı kavrayan göz yahut Béla Bartok'un getirdiği. (L'oeil qui perçoit la lumière ou ce que Béla Bartok a apporté) Fırat, Ertuğrul Oğuz, Forum (Ankara), 15 (197), 15.6.62, 23-24

0011 Işığı kavrayan göz yahut Béla Bartok'un getirdiği. Devam. (L'oeil qui perçoit la lumière ou ce que Béla Bartok a apporté. Suite), Fırat, Ertuğrul Oğuz, Forum (Ankara), 15 (198-202), 1.7-1.9.62

0012 Itrî, Taşdiken, Mehmet, Türk Ede., 4 (42), 4.77, 47-48

0013 Itri-eserleri. (Itri-son oeuvre), Uludağ, Dr. Osman Şevki, Yeni Mus. Mec., 14 (161-163), 7.61-9.61

0014 Itri hakkında bir açıklama, Reinhard, Prof. Dr. Kurt, Mus. Mec., 30 (332), 6.77, 4

0015 Itri, Uzel, Nezih, Mus.ve Nota, 3 (30), 4.72, 28-30

0016 Itri, Sürelsan, İsmail Baha, Milli Kültür, 1 (4),

4.77, 17-26

0017 Itri, Yenigün, Hayri, Y.M.M., 10 (22), 1.10.57, 233-234.249

0018 Itri üzerine iki araştırma ve açıklama, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 31 (341), 3.78, 1-24 Bibliyografya

i

0001 İ.T.M.D. Konservatuarı hakkında yaptığımız bir yıllık yayının muhasebesi, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 30 (336), 10.77, 4-9

0002 İannis Xenakis, Tura, Yalçın, Orkestra, 8 (83), 2.70, 26-29

0003 İbn-i Sina, Yenigün, Hayri, Y.M.M., 12 (140), 10.59, 230-231

0004 İbni Batuta'ya göre musiki dünyası. (Le monde musical d'après Ibni Batuta), Gazimihâl, Mahmut Ragıp, Milli Mec., 13 (15), 2.3.54, 10-12 Milli Mec., 13 (16), 12.54, 9-11

0005 İbni Sina'nın Türklüğü ve musiki, Görün, Mete, Mus. Mec., 33 (369), 7.80, 20-21 Bibliyografya

0006 İbni Sina'da müzik, Korlaelçi, Murtaza, İbni Sina Kongresi, (Kayseri, 14.3.84), 1984, 347-357 Bibliyografya

0007 İbni Sina: Özel sayısı, Mus. Mec. Özel Sayısı, 33 (369), 7.80, 1-26

0008 İbni Sina'nın musiki yönü, Üngör, Etem Ruhi, Uluslararası İbni Sînâ Sempozyumu, (Ankara, 17-20.8.83), 1984, 101-104 Bibliyografya

0009 İcranın dili, Yavaşça, Alâeddin, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (1), 2.81, 9 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (2), 3.81, 12, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (4), 5.81, 10

0010 İçanadolu Bölgesi halk musikisi çalışmalarına toplu bir bakış, Atalay, Adnan, Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 51-63 Bibliyografya

0011 İçel'de türküler, ATILGAN, Halil, İçel Kültürü, 2(6), 9.88, 19-20

0012 İdeolojisiz Beethoven. Çev.: Hüseyin Eliçin, Stravinsky, Igor, Ankara Filârmoni, 8 (65), 12.71, 18-20

0013 İdil, Biret, Cep Dergisi, 1 (3), 1.67, 153-154

0014 İdil Biret - Beethoven - Liszt. UMAR, Ömer, Orkestra, 18(165), 5.87, 2-10

0015 İdil Biret ile bir konser sonrası. Konuşan: Evin İlyasoğlu, BİRET, İdil, Milliyet Sanat Dergisi, (184), 1.88, 26-27

0016 İdil Biret ve "Beethoven Senfonileri" BİRKAN, Üner, Hürriyet Gösteri, (75),2.87,81-82

0017 İdil Biret: «Yaşamda en güzel şey yaşamak... Büyük bi senfoniye katılmak gibi». Oral, Zeynep: Milliyet Sanat Dergisi, (88), 1.84, 16-19.63

0018 İflas eden bir kaç folklorik terim ve deyim hakkında (Sadi Yaver Ataman'a cevap), Üngör, Etem Ruhi, Mus.Mec., 30 (330), 4.77, 22-25

0019 İflas eden müzikhol, Koptagel, Yüksel, Filârmoni, 12 (124), 2.77, 23

0020 Ignace Kunos'un derlediği türküler. 1,2, Sakaoğlu, Doç. Dr. Saim, Türk Folkloru, 1(1), 8.79, 16-18 Türk Folkloru, 1(2), 9.79, 20-23.

0021 Igor Markevitch ile bir konuşma. Konuşan: Henri Faubert). (Derleyen: Oğuz Öngürer) Ankara Filârmoni, 2 (17), 2.66, 9-12

0022 Igor Stravinski'nin yükselişi ve çöküşü üstüne, Tura, Yalçın, Orkestra, 9 (99), 6.71, 20-21

0023 Igor Stravinsky, hayatımın öyküsü (Çev.: Fikri Çiçekoğlu), Mangeot, A., Yeditepe, 22 (181), 5.71, 6-7

0024 Igor Stravinsky kendini anlatıyor. Mangeot, A., (Çev.: Hüseyin Eliçin)Ankara Filârmoni, 8 (67), 2.72, 19-23

0025 Igor Stravinsky ile yüzyıl, Yener, Faruk, Milliyet Sanat Dergisi, (58), 10.82, 41-43

0026 İgor Strawinsky, Erman, Ayhan, Ankara Filarmoni, 6 (47), 6.70, 8-10

0027 İgor Stravinsky, Özel Sayısı, Orkestra,9 (99),6,71, 1-44.

0028 İğdır ve halk türküleri. Onk, Nizamettin, Önasya, 3 (30), 2.68, 17

0029 İki anlayış [Şark ve garp musikisi hakkında]. (Deux conceptions; à propos de la musique orientale et occidentale), Arpad, Ehad, İst. 1 (9), 7.54, 20-23

0030 İki asır arayla doğan iki büyük bestekârımız Itri ve Hacı Arif Bey, Tunalı, Tahsin, Hayat Tarih Mec., 2 (10), 10.74, 60-63

0031 İki besteci iki sonuç. [Beethoven ve Dede Efendi], Şardağ, Rüştü, Milli Kültür, 1 (5), 5.77, 67-68

0032 İki çello sonatı. Tarcan, Bülent, Orkestra, 9 (93), 12.70, 25-27

0033 İki - dört mayıs 1985, İstanbul Çoksesli Müzik Sempozyumu ve düşündürdükleri, Sünder, Kemal. Orkestra, 14 (142), 6.85, 9-13

0034 İki güzel plak. KÜTAHYALI, Önder, Orkestra, 18(163),3.87,6-13

0035 İKİ kaynak kişiden derlenen on Taşköprü türküsü. Derleyen: Süleyman Şenel, Türk Folkloru Belleten, 1(2), 1986, 391-412

0036 İki musikinin tek kaynağı (La source commune des deux musiques), Tel, Mesut Cemil, Türk Düş., 1 (1), 1.12.53, 19-22

0037 İki opera: Tosca, Konsolos. Benk, Adnan, Dünya, 2 (478), 27.6.53

0038 İkinci Kantemiroğlu, Gazimihal, Mahmut Ragıp, Milli Mec., 14 (17), 3.55, 10-13

0039 İkinci Sultan Mahmud devrinde Türk Musikisi, Aksüt, Sadun Kemali, Mus. Mec., 18 (224/226), 11, 12.66/1.67, 240

0040 İkinci Sultan Mahmud. (Sultan Mahmud II.), Yenigün, Hayri, Y.M.M., 10 (15-16), 1.3-1.4.57,

0041 İkiyüzellinci doğum yılında Joseph Haydn, Yener Faruk, Milliyet Sanat Dergisi, (50), 6.82, 37-39

0042 İkiyüzüncü yıldönümünde "Don Givanni", KARA, Yekta, Milliyet Sanat Dergisi, (179),11.87, 36-37

0043 İkiyüzüncü yıldönümünde Saraydan Kız Kaçırma, Kara, Yekta, Milliyet Sanat Dergisi, (62), 12.82, 14-15

0044 İktidarın gürültüleri. Çeviren: Berran Gelgün, ATTALI, Jacques, Argos, (3),11.88,52

0045 İleri musiki psikolojisi, Denker, Abdülhâlik, İ.M.M., 21 (251-253), 10-12.69

0046 İleri musiki psikolojisi, Denker, Abdülhâlik, İ.M.M., 21 (254-258), 1-3.70

0047 İleri musiki psikolojisi, Denker, Abdülhâlik, İ.M.M., 23 (258), 5.70, 10-12

0048 İleri ormancılığımızdaki san'at anlayışının faydaları ve A. Tiyatro, B. Opera'nın ormandaki faydaları. Karamanoğlu, Nazmi Doğan, Orman Bak. Orm. Gn. Md. Tekn. Hab. Bült., 10 (39), 9.71, 233-248

0049 İleri Türk Musikisi Konservatuvarı Derneği niçin ve nasıl teşekkül etti. (Comment et pourquoi fut créé l'Association du Conservatoire de musique turque), Karabey, Lâika, Y.M.M., 11 (122), 1.4.58, 36-37

0050 İleri düzeydeki öğrenciler için etkin hazırlık (Çev.:Hilâl Apaydın), Kochevıtsky, George, Filârmoni, 12 (126), 4.77, 11-12

0051 İleri dönük mehter musikisi, Sanal, Haydar, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (7), 8.81, 6

0052 İletişim hizmetlerinde müzik, YENER, Faruk, Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 62-64

0053 İlhan Baran ile bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu, Baran, İlhan, Milliyet Sanat Dergisi, (71), 5.83, 30-31

0054 İlhan Baran. Özgüç, Fehamettin, Ankara Filârmoni, 2 (18), 3.66, 11-12

0055 İlhan Mimaroğlu'nun musikisi. (La musique d'İlhan Mimaroğlu), Hoffman, Donald S., Y.M.M., 14 (160), 6.61, 104.124-126

0056 İlhan Mimaroğlu ile bir konuşma, Mimaroğlu, İlhan, (Konuşan: Talât S. Halman)Varlık, 34 (678), 15.9.66, 8-9

0057 İlhan Mimaroğlu ile ilginç bir söyleşi. Konuşan: Günseli Elibal, Mimaroğlu, İlhan, Ankara Sanat, 13 (145), 5.78, 12-13

0058 İlhan Usmanbaş'la konuşma. Konuşan: Cavidan Selek, Usmanbaş, İlhan, Ankara Filârmoni, 8 (69), 4.72, 10-13

0059 İlhan Usmanbaş ile konuşma. Konuşan: Cavidan Selek, Usmanbaş, İlhan, Ankara Filârmoni, 3 (30-31), 3-4.67, 82-84

0060 İlhan Usmanbaş. Özgüç, Fehamettin, Ankara Filârmoni, 2 (14), 11.65, 13-15

0061 İlhan Usmanbaş'la. Konuşan: İhsan Akay, Usmanbaş, İlhan, Varlık, 35 (707), 15.12.67, 11

0062 İlhan, Usmanbaş'ın özgürlüksüz özgürlükleri, Çağdaş Eleştiri, (6), 8.82, 6-29

0063 İlhan, Usmanbaş'ın yapıtları, Orkestra, 10 (103), 10.71, 27-29

0064 İlhan Usmanbaş ile bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu, Usmanbaş, İlhan, Milliyet Sanat Dergisi, (65), 2.83, 28-29

0065 İlim ve musiki. Devam.(Science et musique. Suite.), Uzdilek, Ord. Prof. Salih Murat, Yeni Mus. Mec., 14 (171), 5.62, 77-78.83-84Yeni Mus. Mec., 14 (172), 6.62, 109-110.115-116

0066 İlim ve musiki. Devam.(Science et musique. Suite.), Uzdilek, Ord. Prof. Salih Murat, Yeni Mus. Mec., 14 (173), 7.62, 141-148, Yeni Mus. Mec., 14 (174), 8.62, 173-180

0067 İlim ve musiki. Devam.(Science et musique. Suite.), Uzdilek, Ord. Prof. Salih Murat, Yeni Mus. Mec., 14 (176), 10.62, 237-238, Yeni Mus. Mec., 14 (177-178), 11-12.62, 271-274

0068 İlim ve musiki. (Science et musique), Uzdilek, Ord. Prof. Salih Murat, Yeni Mus. Mec., 14 (167-169), 1-3.62

0069 İlim ve musiki.Devam.(Science et musique.Suite), Uzdilek, Ord. Prof. Salih Murat, Y.M.M., 14 (170), 4.62, 45-52

0070 İlim ve musiki.Devam.(Science et musique.Suite), Uzdilek, Ord. Prof. Salih Murat, Y.M.M., 14 (175), 9.62, 205-206-211

0071 İlim ve musiki, Türk musikisi üzerine incelemeler. Yayına Hazırlayan: Ercümend Berker, Tanıtan: Yılmaz Öztuna, Uzdilek, Ord. Prof. Salih Murad, Türk Kültürü, 16 (185), 3.78, 60 Bibliyografya

0072 İlintisiz ilişkiler [Müzik eğitimi], Fırat, Ertuğrul Oğuz, Filarmoni, 11 (107), 6.75, 1-4

0073 İlintisiz ilişkiler, Fırat, Ertuğrul Oğuz, Filarmoni, 11 (106), 5.75, 1-3

0074 İlintisiz ilişkiler, Fırat, Ertuğrul Oğuz, Filarmoni, 11 (109), 8.75, 14-19 Filarmoni, 11 (110), 9.75, 4-8

0075 İlk Azerbaycan operası nasıl yaratıldı, Türkekul, Mustafa Hakkı, Türk Kültürü, 2 (19), 5.64, 48-53

0076 İlk kemanlar, Karagül, Hayrettin, Ankara Filârmoni, 8 (67), 2.72, 16-18

0077 İlk müzikli pantomim, Sevengil, Refik Ahmet, Filârmoni, 11 (109), 8.75, 28

0078 İlk opera eserimiz.(Notre première oeuvre d'opéra), Sevengil, Refik Ahmet, Dev. Tiy., (11), 10.53, 14-15

0079 İlk piyanolar ve Beethoven'in müziğindeki rolleri. Çeviren: Ümit Güleç, Dunnıgan, Ayça, Orkestra, 15 (149), 1.86, 56-58 Bibliyog.

0080 İlk profesyonel kadın opera sanatçımız [Mari Luiz], Tuğlacı, Pars, Orkestra, 13 (136), 12.84, 10-15

0081 İlk Türk bestekârları. Öztuna, Yılmaz, Hayat Tarih

Mec., 1 (3), 4.72, 10-11.

0082 İlk ve orta okullarda İstiklâl Marşı. (La Marche nationale dans les classes primaires et secondaires), Yönetken, Halil Bedi, Em. Öğr. Dergisi, 3 (1), 6.61, 7-8

0083 İlk ve orta öğretimde Türk musikisi kuralları ile ses eğitimi uygulama metodları, Yakarçelik, Tülin, Türk Gençliğinin Müzik Eğitimi Sempozyumu, (Ankara, 27-28.4.85), 1985, 65-74

0084 İlkel cazdan bugüne çizgi çizmek, Başar, Kürşat, Gösteri, 2 (16), 3.82, 77-78

0085 İlkel folklör musikisinin ilkeleri, Arısoy, Süleyman, Ilgaz 7 (75), 12.67, 8-9

0086 İlkel müzikçiler (Çev.: Senan Bilgin), Filarmoni, 12 (124), 2.77, 7-9

0087 İlkel toplumlarda initation ayinlerinde musiki, dans ve dramatik sanatlar, Tanyol, Prof. Dr. Cahit: Mus. Mec., 28 (316), 2.76, 8-11, Mus. Mec., 29(317), 3.76, 10-12, Mus. Mec., 29 (318), 4.76, 11-13

0088 İlkel toplumlarda cenaze törenlerinde sanat belirtileri, Tanyol, Prof. Dr. Cahit, Mus. Mec., 29 (320), 6.76, 8-12

0089 İlkel toplumlarda ritm unsuru, Tanyol, Prof. Dr. Cahit, Mus. Mec., 28 (306), 4.75, 16-18

0090 İlkel toplumlardı cenaze törenlerinde sanat belirtileri, Tanyol, Prof. Dr. Cahit, Mus. Mec., 29 (322), 8.76, 8-10

0091 İlkeler (Çev.: İ. Usmanbaş), Sachs, Curt, Opus, 1 (1), 10.62, 15-16 Opus, 1 (2), 11.62, 15

0092 İlkokul öğretmeni yetiştiren iki yıllık eğitim yüksekokullarında müzik öğretimi dersi uygulamaları, YILDIZ, Gökay, Orkestra Dergisi, 19(178), 6.88, 48-54

0093 İlkokullarda musiki milli eğitimi, Sanal, Haydar, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (10), 11.81, 8-31

0094 İlkokullarda müzik öğretim ve eğitimi, Günsel, Hikmet, Orkestra, 8 (80), 11.69, 33-35

0095 İlkokullarda müzik. Tanaç, Fethi, Eğitim Hareketleri, 2 (22), 10.56, 23

0096 İlkokullarımızda müzik faaliyeti ne durumda? (Où en est l'activité musicale ddans nos écoles primeires?), Yücel, Hüseyin, Öğretmen, 11 (132), 10.58,

10-11

0097 İlm-i musiki. Levend, Agâh Sırrı, Mus. Mec., 35 (391), 5.82, 4-9

0098 İnce giyerim ince, Karabaş, Seyfi, Türk Folk. Araşt., 12 (236), 3.69, 5220-5222

0099 İnce saz takımlarımız. 1., Sürelsan, İsmail Baha, Mızrap, 3 (26), 11.84, 6-7

0100 İnce saz takımlarımız. 2,3., Sürelsan, İsmail Baha, Mızrap, 3 (27), 12.84, 4-5 Mızrap, 3 (28), 1.85, 4-5

0101 İnegöl'den üç türkü, Kartal, Numan, Türk Folkloru, 3 (34), 5.82, 17-18

0102 İngiliz Kraliyet Filarmoni Orkestrası. Sanat Çevresi, (80), 6.85, 30-31

0103 İnkarın karanlığını azmiyle yırtan musiki adamı Dr. Nevzat Atlığ [bir konuşma] Konuşan: Attila Damar, Atlığ, Dr. Nevzat, Mus. ve Nota, 2 (19), 7.84, 12-15.39-40

0104 İnsan sesi ile saz sesinin işbirliği. Özışık, Edip, Mızrap, 5 (50), 11.86, 14-15

0105 İnsan sesi ve operadaki yeri, Altan, Saadet İkesus, Orkestra, 9 (97), 4.71, 2-8

0106 İnsan ve alet sesi, Kaplan, Prof. Dr. Mehmet, Türk Edebiyatı, 4 (42), 4.77, 6

0107 İnsan ve müzik, Yesari, Afif, Orkestra, 12 (120), 8.83, 20-24

0108 İnsan, Sanatkar ve vatansever Beethoven, Altar, Cevat Memduh, Dev. Tiy. (3), 4.52, 16-17

0109 İnsana kollarını açan müzik caz, Çiçekoğlu, Feride, Yarın, (60), 8.86, 24-25 Bibliyografya

0110 İnsanın müziğe karşı duygusal tepkisi, Korkmaz, Barış, İzmir Filarmoni Dergisi, (5-6), 7-10.83, 27-29 Bibliyografya

0111 İnsanın vasıf dokusunun geliştirilmesinde müziğin işlevi, İÇLİ, Selahaddin, Orkestra, 19(180) 8.88, 53-57

0112 İnsanlar ve Hayvanlar, Akay, İhsan, Varlık, 44 (846), 3.78, 3-4

0113 İnsanlığın öğretmeni Beethoven. (Beethoven, professeur de l'humanité), Zuckmayer, Ed., Dev. Tiy., (3), 4.52, 6-8

0114 Instrumental musik und Polyphonie am Schwarzen Meer, Ahrens, Dr. Christian: Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, 3 (I. 1975), 1977, 1-19 Bibliyografya

0115 Introduction to composition. İngilizceye Çeviri: Jerzy Zawadski. Yayına Hazırlayanlar: Stefan Ehrenkreus-Ludomira Stawowy, Schaffer, Boguslav, Gösteri, 2 (16), 3.82, 52

0116 İran Devletininin 2500. kuruluş yıldönümü münasebetiyle tarihi İran musikisi, Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 2 (23), 9.71, 22-23 Mus. ve Nota, 3 (25), 11.71, 14

0117 İran Devletininin 2500. kuruluş yıldönümü münasebetiyle tarihi İran musikisi. 2., Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 2(24), 10.71, 22-23

0118 İran musikisi, Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 2 (13-16), 11.70-2.71

0119 İrfan Özbakır, Mızrap, 2 (18), 3.84, 13

0120 İshak Varan (Nécrologie: İshak Varan), Volkan, Sabahaddin, Yeni Mus. Mec., 14 (173), 7.62, 138-139

0121 İslâm açısından musıkî ve semâ (Tanıtan: Orhan Nasuhioğlu), Uludağ, Süleyman. Mus. Mec., 29 (327), 1.77, 12-14

0122 İslâm aleminde musiki (La musique dans le monde islamique), Danişmend, İsmail Hâmi, Y.M.M., 12 (135), 5.59, 74.75

0123 İslâm'da musiki üzerine, Üçok, Doç. Dr. Bahriye, Ank. Üniv.İlahiyat Fak. Derg., (14), 1966, 83-93

0124 İslâm'da ilim ve musiki, Kocatürk, Doç. Dr. Saadettin, Mason Dergisi, 32 (52-53), 7-10.84, 20-25

0125 İslâm'da musiki ve resim, Cavidan, Dr. Mihriye, Mus. ve Nota, 3 (33), 7.72, 23

0126 İslam'da <Raks> üzerine yorumlar. (Commentaires sur la dans l'Islam), And, Metin, Forum (Ankara) 12 (143), 1.3.60, 17

0127 İslâmiyetin ilk çağlarında ilim ve musiki. Kocatürk, Doç. Dr. Saadettin, Türk Kültürü Dergisi, 22 (254), 6.84, 57-63

0128 İsmail, Baha Sürelsan tarafından Ankara radyosunda 22 Şubat 1961 Çarşamba günü saat 19.45 de yapılan konuşmanın metni. (Le texte de la causerie d'İsmail Baha Sürelsan à Radio Ankara"emission du Mercredi 22 Février 1961 à 19.h 45) Y.M.M., 14 (160), 6.61, 108-109

0129 İsmail Baha Sürelsan ile bir konuşma. Konuşan: Murat Bardakçı, Sürelsan, İsmail Baha, Töre, (24), 5.73, 52-55

0130 İsmail Baha Sürelsan, Sanal, Haydar, Türk Edebiyatı, (152), 6.86, 56-57

0131 İsmail Dede, Tanpınar, Ahmet Hamdi, Mus.ve Nota, 3 (32), 6.72, 22-24

0132 İsmail Dede, Tanpınar, Ahmet Hamdi, İstanbul, (5), 3.54, 5-10

0133 İsmail Dede, Bardakçı, Murat, Töre, 7 (52), 9.75, 29-31

0134 İsmail Dede'nin kâinatı, Kabaklı, Ahmet, Türk Edebiyatı, (52), 2.78-3-5

0135 İsmail Hakkı Bey <Muallim>, Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 2 (15), 1.71, 13

0136 İsmail Zühtü Kuşçuoğlu, Atrek, Ferit Hilmi, Ank. Filarm., 7 (59), 6.71, 18-19

0137 İsmail Zühtü Kuşçuoğlu, Atrek, Ferit Hilmi, Ank. Filarm., 7 (60), 7.71, 25,27 Ank. Filarm., 7 (61), 8.71, 21,22

0138 İsmail Zühtü Kuşçuoğlu. Atrek, Ferit Hilmi, Ank. Filarm., 7 (54-58), 1.5.71

0139 İsmail Zühtü Kuşçuoğlu, Atrek, Ferit Hilmi, Ank. Filarm., 7 (62), 9.71, 11-16

0140 İsmail Zühtü Kuşçuoğlu. 10, Atrek, Ferit Hilmi, Ank. Filarm., 8 (64), 11.71, 16-17

0141 İsmi güllere verilen en büyük soprano: Renata Tebaldi, Koptagel, Yüksel, Orkestra, 16 (154), 6.86, 49-56

0142 İspanya'dan "piyano ikilisi" müzik kütüphanesi, yetiştiremmediğiiz yetenekler, salonsuz konserler, YENER, Fayruk, Milliet Sanat Dergisi, (20), 10.88, 54-55

0143 İsrail Senfoni Orkestrası. (Derleyen: E. Karancı), Toeplitz, Uri, Ankara Filârmoni, 8 (66), 1.72, 12-14

0144 İsrail müziği, Gradenwitz, Peter, Filârmoni, 9 (85), 8.73, 15-19

0145 İsrail'de müzik hayatı, Boehen, Yohanan, Mus. Mec., 18 (221), 8.66, 156-158

0146 İstanbul Belediye Konservatuarında yaylı çalgılar öğretimi, Akçıl, Saim, Orkestra, 9 (102), 9.71, 2-5

0147 İstanbul Belediye Konservatuvarı'nda eğitim ve öğretim, Tongur, Hikmet, Orkestra, 6 (61), 4.68, 11-16

0148 İstanbul Belediye Konservatuvarı'nda öğrenciler ve öğrenci sanat toplulukları, Tongur, Hikmet, Orkestra, 6 (62), 5.68, 8-13

0149 İstanbul Belediye Konservatuvarı'nda öğretim ve eğitim, Tongur, Hikmet, Orkestra, 6 (59), 2.68, 9-17, Orkestra, 6 (60), 3.68, 5-1

0150 İstanbul Belediye Konservatuvarı'nda sanat ve öğretim yönetimi, Tongur, Hikmet, Orkestra, 6 (58), 1.68, 5-9

0151 İstanbul Belediye Konservatuarı hatıralarım ve konservatuarın bugünkü durumu, Sadak, Muhiddin, Orkestra, 11 (112), 9-10.73, 16-19

0152 İstanbul Belediye Şehir Orkestrası. Tongur, Hikmet, Orkestra, 7 (67), 10.68, 11-23

0153 İstanbul Belediye Konservatuarı, Ünel, Uğur, Varlık, 50 (914), 11.83, 40

0154 İstanbul Festivali on altı yaşında, RİFAT, Samih, Yeni Düşün, (51),6.88,40-43

0155 İstanbul Devlet Senfoni Orkestrasının tarihçesi. (1934-1982) ve dinleti dağarı, Üstün, Makbule, Orkestra, 13(135), 11.84, 16-27 B.

0156 İstanbul Devlet Opera ve Balesi üzerine bir konuşma. Konuşan: Yekta Kara, Berk, Mükerrem, Milliyet Sanat Dergisi, (119), 5.85, 64

0157 İstanbul Devlet Operası: Özel sayısı, Orkestra Özel Sayı, 12 (126), 2.84, 1-54

0158 İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin sorunları üzerine bir konuşma. Konuşan: Dr. Jak Deleon, Hürriyet Gösteri, (49), 12.84, 63-64.82

0159 İstanbul Festivali üzerine [bir konuşma] Konuşan: Belkıs Kabaklı, Atlığ, Dr. Nevzat, Türk Edeb., (140), 6.85, 42

0160 İstanbul Festivali'nde Dede Efendi konseri. Nasuhioğlu, Orhan, Mus. Mec., 31 (345), 7.78, 7-10

0161 İstanbul Filarmoni Derneği'nin çalışmaları üzerine yeni soruşturma, Orkestra, 13 (131), 7.84, 24-27, Orkestra, 13 (132), 8.84, 13-15, Orkestra, 13 (133), 9.84, 21-26

0162 İstanbul Konservatuvarına dair. 3., Sürelsan, İsmail Baha, Mus. ve Nota, 2 (22), 8.71, 4-5

0163 İstanbul Konservatuarına dair. 4., Sürelsan, İsmail Baha, Mus. ve Nota, 2 (23), 9.71, 4-5

0164 İstanbul Konservatuvarı'nda Türk musikisi icra heyeti, Tongur, Hikmet, Orkestra, 7 (69), 12.68, 16-20

0165 İstanbul Konservatuvarı'nda Türk musikisi tasnif heyeti, Tongur, Hikmet, Orkestra, 7 (70), 1.69, 30-34

0166 İstanbul Konservatuvarı'nın yönetmelikleri, Tongur, Hikmet, Orkestra, 7 (74), 5.69, 14-21

0167 İstanbul Operası: Özel sayısı, Orkestra Özel Sayı, 12 (122), 10.83, 24-25

0168 İstanbul Operasının geçmişi ve geleceği, Demiriş, Okan, Orkestra Özel Sayı, 12 (126), 2.84, 5-9

0169 İstanbul Operası'nın geleceği. Rey, Cemal Reşit: Orkestra Özel Sayısı, 12 (126), 2.84, 2-4

0170 İstanbul Radyosu müzik yayınlarının değerlendirilmesi, Yönetken, Halil Bedi, Orkestra, 8 (80), 11.69, 43-45

0171 İstanbul Radyosunda koro yöneticisi, solist ve korist Muzaffer Birtan'a sorularımız ve cevapları Mus. ve Nota, 1 (1), 11.69, 20-21

0172 İstanbul ve Ankara radyolarında Türk musikisi nota yazısı. (Notations musicales (musique turque) aux radios Ankara et İstanbul), Sanal, Haydar, Türk Yurdu, (260), 9.56, 227-228

0173 İstanbul ve Orkestrası, Saydam, Ermukan, Orkestra, 2 (18), 9.64, 1-4

0174 İstanbul'da derlenen ninniler, Sanal, Haydar, İstanbul Ens. Derg., (3), 1957, 141-165

0175 İstanbul'da ezan musikisi, Koçu, Reşat Ekrem, Hayat Tar. Mec., 2 (11), 12.69, 18-20

0176 İstanbul'da koro ve İstanbul Devlet Operası Korosu, Ertem, Metin, Orkestra Özel Sayı, 12 (126), 2.84, 19-24

0177 İstanbul'un opera geleneği üzerine uzak va yakın hatıralar. (Souvenirs proches et lointains sur la tradition d'opéras à İstanbul), Ertuğrul, Muhsin, Cumhuriyet, 32 (11579), 22.10, 56, 2

0178 İstanbul yeni mevsimde neler dinleyecek, İLYASOĞLU, Evin, Milliyet Sanat Dergisi, (201),10.88, 19-20

0179 İstiklâl Destanımızın çeşitli besteleri dolayısıyla marş besteciliğinde prozodi. 1,2., Tanrıkorur, Ci-

nuçen, Mızrap, 3 (32), 5.85, 28-29, Mızrap, 3 (33), 6.85, 28-29

0180 İstiklâl Destanımızın çeşitli besteleri dolayısıyla marş besteciliğinde prozodi. 3,5., Tanrıkorur, Cinuçen, Mızrap, 3 (34-35), 7-8.85, 27-28, Mızrap, 3 (36), 9.85, 21, Mızrap, 3 (37), 10.85, 21-22 Bibliyografya

0181 İstiklâl Marşı, Toraganlı, Hasan, Ankara Filârmoni, 8 (66), 1.72, 1-3

0182 İstiklâl Marşı. <Milli Marş>, Tangör, Safa, Ankara Filârmoni, 7 (57), 4.71, 10-12

0183 İstiklâl Marşı nasıl milli marş oldu? Türk Kültürü, 6 (72), 10.68, 37-47

0184 İstiklâl Marşı nasıl milli marş oldu? Halkevleri Dergisi, 2 (27), 1.69, 20-25

0185 İstiklâl Marşı nasıl milli marş oldu? Türk Silah. Kuvv. Malûll. Derg., 10 (110), 5.69, 10-15

0186 İstiklâl Marşı ve milli mücadele, Gülerce, İbrahim, Pınar, (3), 3.72, 25-27

0187 İstiklâl Marşı değişmeli mi? (Y a-t-il lieu de changer notre hymne national?), Arseven, Veysel, Dost 8 (10), 1.62, 8-15

0188 İstiklâl Marşımız okullarda nasıl öğretilmelidir, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 32 (362), 12.79, 25-26

0189 İstiklal Marşımıza saygı. KOPUZ,Fethi, Orkestra, 18(168),8.87, 8-12

0190 İşte bizim müziğimiz. [Opera], Sabar, Ömer, Orkestra, 16 (151), 3.86, 17-19

0191 İşte sen de şimdi ençok sevdiğinin yanındasın Aka' cığım, Tanrıkorur, Cinuçen, Mus. Mec., 32 (361), 11.79, 4-7

0192 İtalyan halk şarkılarında neorealist çığır. (La trodition néoréaliste dans les channos poulaires italiennes). Özçelik, Tahir Pamir: Yeditepe, 10 (6), 16.30, 6.59, 10

0193 İyi bir besteci 40 yaşından sonra mı yetişir. Özışık, Edip, Mızrap, 3 (28), 1.85, 27-28

0194 İzahlı-monografik Azerbaycan musiki lûgatı, Araslı, Altan, Mus. Mec., 23 (265), 12.70, 10-11 Mus. Mec., 23 (266), 1.71, 11-18

0195 İzahlı-monografik Azerbaycan musiki lûgatı. 5-7, Araslı, Altan, Mus. Mec., 25 (271-273), 5.7.72

0196 İzahlı-monografik Azerbaycan musiki lûgatı. 8, Araslı, Altan, Mus. Mec., 25 (274-275), 8.9.72, 15-18

0197 İzahlı-monografik Azerbaycan musiki lûgatı. 9, Araslı, Altan, Mus. Mec., 25 (277), 11.72, 15-18

0198 İzahlı-monografik Azerbaycan musiki lûgatı. 10-11, Araslı, Altan, Mus. Mec., 25 (279), 1.73, 11-14 Mus. Mec., 25 (280), 2.73, 11-14

0199 İzahlı-monografik Azerbaycan musiki lûgatı, Araslı, Altan, Mus. Mec., 26 (281), 3.73, 13-15

0200 İzmir Festivali'nin sorunları ikinci yılında da aynıydı. BİRKAN, Üner, Hürriyet Gösteri, (93),8.88,91-92

0201 İzmir Devlet Konservatuarı Almanya'dan öğretmen istiyor. Akçıl, Saim, Ork. 6 (59), 2.68, 18-21

0202 İzmir Devlet Opera ve Balesi Kuruluşu ve İlk yılı, Kütahyalı, Önder, Orkestra, 12 (123), 11.83, 39-45

0203 İzmir havalisindeki zeybeklerde diziler, Doğanışık, Taşkın, Mızrap, 1 (7), 4.83, 28-34

0204 İzmir'de önemli bir bale olayı üzerine Necdet Levent ile bir konuşma. Konuşan: Ahmet Necdetoğlu Çağdaş Eleştiri, 3 (7), 7.84, 30-31

0205 İzmir yokluklarla savaşıyor. Bir konuşma. Konuşan: Hami Çağdaş, ERGÜVEN, Mehmet, Hürriyet Gösteri, (83), 10.87,54-55

J

0001 J. Offenbach, Kunt, Mazhar, İstanbul Beled. Şehir Oper., 1963-64, 4-5

0002 J. S. Bach: Yay tekniğinin ustası. Whitman, George, (Çev.: Edip Günay)Filârmoni, 9 (77), 12.72, 21-24

0003 Jacques Offenbach'dan müzik dünyasına armağan, Sanat Çevresi, (81), 7.85, 56-57

0004 Jan Pieterszon Sweelinck. (Çev.: Eduard Zuckmayer), Valentin, Eric, Filârmoni, 10 (91), 2.74, 22-23

0005 Jandarma yüzbaşısı Nicolo Paganini (Çev.: Y. Koptagel), Bargellini, Sante, Orkestra, 11 (110), 5-6.73, 43-51

0006 Japonya ve Kore konserleri üzerine Hikmet Şimşekle bir konuşma. Konuşan: Özdemir Arığ, Şimşek, Hikmet, Filârmoni, 10 (93), 4.74, 2-5, Filârmoni, 10 (94), 5.74, 7-10

0007 Japonya'da piyano, Koptagel, Yüksel, Filârmoni, 12 (120), 10.76, 8-10

0008 Japonya'da batı musikisi (Çev.: İ. Usmanbaş), Şakka, Keisei, Opus, 1 (3), 12.62, 7

0009 Jazz and classics share top billing: İstanbul celebrates festival days, NUHOĞLU, Deniz, TÜRSAB Turizm Dergisi Özel Sayı, 1988,36-38

0010 Jean Barraqué, Mimaroğlu, İlhan K., Türk Dili, 13 (153), 1.6.64, 552-554

0011 Jean Perisson ile bir konuşma. Konuşan: Ayla Arıcı. Périsson, Jean, Filârmoni, 12 (123), 1.77, 16-18

0012 Jean Perisson ile bir konuşma. Konuşan: Perihan Ertaş. Perisson, Jean, Filârmoni, 12 (114), 1.76, 16-20

0013 Jean-Pierre Rampal, Sarıoğlu, Ahmet, Orkestra, 10 (104), 11.71, 29-31

0014 Jean-Pierre Rampal flüt eğitimi". Bir konuşma. Konuşan: Mark Thomas. Çeviren: A.Aydın İlik, RAMPAL, Jean-Pierre, Orkestra, 18(174), 2.88, 34-53

0015 Jean Philippe Rameau, Tanrıkulu, Orhan, Opus, 2 (23), 9.64, 16-17

0016 Jean Philippe Rameau. (Çev.: Eduard Zuckmayer), Valentin, Eric, Filârmoni, 10 (92), 3.74, 26-27

0017 Jean Sibelius'un senfonileri ve konçertosu, Cem, Semahaddin, Orkestra, 3 (23), 2.65, 26-28

0018 Joaguin Rodrigo, Koptagel, Yüksel, Ankara Filârmoni, 8 (69), 4.72, 1-3

0019 Joan Baez/Tüm yaşamını sanat dergisine anlattı 1,2-Konuşan: Zeynep Oral, BAEZ, Joan, Milliyet Sanat Dergisi. (179), 11.87, 2-8, Milliyet Sanat Dergisi (180), 12.87, 24-27

0020 Joaquin Rodrigo, Koptagel, Yüksel, Ankara Filârmoni, 2 (20), 5.66, 12-15

0021 Johann Sebastian Bach ve sanatı (Çev.: Orhan Remzi Yüreğir). (L'art de Johann Sebastian Bach), Granach, Sichart, Dev.Tiy., (18), 3.11.54, 14-15

0022 Johann Sebastian Bach. (Çev.: Eduard Zuckmayer), Valentin, Eric, Filârmoni, 10 (93), 4.74, 28-29

0023 Johann Strauss'un hayatı. (La vie de Johann Strauss), İstanbul Beled. Şehir Oper., 1963, 5-7

0024 Johann Strauss'un Sultan Abdülmecid'e bir hediyesi, Tunçay, Rauf, Mus. Mec., 16 (201), 11.64, 266-267

0025 Johann Strauss ve Çingene Baron. (Johann Strauss et le Baron tzigane), Yüreğir, Orhan Remzi, Dev. Opera., (4), 10.61, 20-26

0026 Johann Strauss, Yüreğir, Orhan Remzi, Devl. Tiyatr. Opera-Bale, (15), 10.65, 13-15

0027 Johannes Brahms, Keskin, Cihanser, Filârmoni, 9 (81), 4.73, 23-25

0028 Johannes Brahms, Dener, Sezer, Orkestra, 6 (59), 2.68, 33-40

0029 Johannes Brahms [kronolojik biyografi], Erman, Ayhan, Ankara Filarmoni, 7 (54), 1.71, 12-14

0030 John Barbirolli, Dener, Sezer, Orkestra, 9 (91), 10.70, 47-48

0031 John Cage ve James Joyce. Laslo, Filiz Ali, Milliyet Sanat Dergisi, (24), 5.81, 24-25 Bibliyografya

0032 John Cage ile (Konuşan: İlhan Mimaroğlu), Cage, John, Varlık, 33 (650), 15.7.65, 9

0033 John Cage, Tura, Yalçın, Orkestra, 9 (91), 10.70, 21-26

0034 John Cage, Koptagel, Yüksel, Ankara Filârmoni, 7 (54), 1.71, 20-21

0035 Jose Iturbi <Evrensel müziğin evrensel insanı>,

Koptagel, Yüksel, Filârmoni, 12 (122), 12.76, 16-17.30

0036 Jose Tomas ile bir konuşma. Konuşan: Ahmet Kanneci, Tomas, Jose, Yarın, (17), 1.83, 10-11

0037 Joseph Haydn <1732-1809>, Kayaoğlu, H. Nimla, Filârmoni, 11 (110), 9.75, 23-24

0038 Joseph Haydn. (Çev.: E. Zuckmayer) Valentin, Eric, Filârmoni, 10 (97), 8.74, 28-29

0039 Joseph Haydn «Paris» Senfonileri, Tanrıkulu, Orhan, Mimar Sinan, (59), 1986, 60-65 Bibliyografya

0040 Josquin, de Prés, Filârmoni, 10 (87), 10.73, 19-20

0041 Jörg Demus ile bir konuşma (Konuşan: Aylâ Arıcı), Demus, Jörg, Filarmoni, 12 (113), 12.75, 11-13

0042 Jules Higny ile konuşma (Konuşan: Ermukan Saydam), Higny, Jules, Filarmoni, 12 (117), 4.76, 7-11

0043 Julian Byzantine [ile bir konuşma] Konuşan: Erdem Büyükbingöl, Byzantıne, Julian, Yarın, (9), 5.82,24

K

0001 Kablolu orkestraya giden yol, Commodore, (3), 5.86, 32-33

0002 Kabusname: Tanıtan: Doç. Dr. Amil Çelebioğlu, Keykavus, b. İskender, b.kabus, Emir Unsurü'l Maâli, Mus. Mec., 32 (363) Mus. Mec., 32 (363), 1.80, 4-11 Bibliyografya

0003 Kaçındasın gelin Ümmü kaçında (gelin Ümmü türküsü) Hazırlayan: Kadriye Subakan, Türk Halk Müziğe ve Oyunları, 1 (1), 1-3.82, 23-25 Bibliyografya

0004 Kaderin senfonisi, Cem, Semahaddin, Orkestra, 8 (89), 8.70, 27-35

0005 Kadı Burhaneddin Divanı'nda musiki unsurları, Gültaş, Ayhan, Milli Kültür, (40), 6.83, 23-24 Bibliyografya

0006 Kadın bestekârlarımız. (Les femmes turques compositeurs), Sürelsan, İsmail Baha, Yeni Mus. Mec., (147), 5.60, 470-472.475

0007 Kadın bestekârlarımız. (Nos femmes compositeurs), Yenigün, Hayri, Y.M.M., 11 (126-127), 8-9.58, 184-186.199-200

0008 Kahır mektubu üstüne metin incelemesi [Arabesk müziği üzerine], Belge, Murat, Milliyet Sanat Dergisi, (46), 4.82, 13-15

0009 Kahramanlık, türkülerimiz. Atatürk'ün sevdiği ve O'na ithaf edilen türküler. Hazırlayan: Özer Y. Kahvecioğlu, PTT Bülteni, 16 (184), 11.80, 14-15

0010 Kalbe dolan o ilk bakış ve Mehmet Gökkaya, Mus. ve Nota, (10), 10.83, 24-25

0011 Kantemir'in kişiliği, Sava, Miron, Mus. Mec., 28 (315), 1.76, 6-8

0012 Kantemiroğlu hakkında. Çeviren: Zeki Arıkan, Cıoranesco, Georges, Mus. Mec., 34 (386), 12.81, 4-9 Bibliyografya

0013 Kantemiroğlu hatıra plâketi hikâyesi ve düşündürdükleri, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 28 (315), 1.76, 13-18

0014 Kantemiroğlu makalesi üzerine görüşler, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 34 (386), 12.81, 10-11 Bibliyografya

0015 Kantemiroğlu ve Türk musikisi, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 28 (315), 1.76, 9-13

0016 Kanun (Qanun) Çeviren: Dr. M. İlhami Gökçen, Farmer, Henry George, Mus. Mec., 37 (404), 3.84, 10-11.33 Bibliyografya

0017 Kanun (Qanun) Çeviren: Dr. M. İlhami Gökçen, Al-Faruqi, Lois İbsen, Mus ve Nota, 3 (26), 2.85, 18-19 Bibliyografya

0018 Kanun sazı imal eden sanatkârlar, Güneyli, Halûk, Mus. Mec., 18 (217), 3.66, 8-10

0019 Kanuni âmâ Nâzım Bey ve Neyzen İhsan Bey, Yenigün, Hayri, Mus ve Nota, 1 (2), 12.69, 8-9

0020 Kanuni Enderûni Mehmet Bey, Ergin, Cafer, İ.M.M., 20 (235), 6.68, 7

0021 Kapanan bir devir. (Une époque close), Yüreğir, Orhan Remzi, D. T., (15), 7.3.54, 18-19

0022 Kaptanzâde Ali Rıza Bey. Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 3 (28), 2.72, 13

0023 Kara Afrika'da kent ve kasaba müziği. Derleyen: Canan Usman, Hürriyet Gösteri, (43), 6.84, 82-83

0024 Kara gömleklilerin melodileri [İtalya'da müzik üzerine], Yarın, (5), 1.82, 45-47

0025 Karacaoğlan ve müziği, Ataman, Sadi Yaver, Genç Öğr. 1 (4), 4.64, 21-23

0026 Karacaoğlan'ın musiki devri ve dörtlüklerinde musiki, Mus. Mec., 28 (307), 5.75, 18-22

0027 Karadeniz türkülerinde ses değişmeleri, Eyüboğlu, İsmet Zeki, Türk Folk. Araş., 12 (238), 5.69, 5281,5283 Türk Folk. Araş., 12 (239), 6.69, 5305,5307

0028 Karadeniz Bölgesi halk musikisi çalışmalarına toplu bir bakış, Gedikli, Necati, Milletlerarası Türk Folklor Kongresi 3., (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 149-161 Bibliyografya

0029 Karadeniz kemençesi üzerine Esat Somuncuoğlu ile röportaj. Konuşan: Etem R. Üngör, Somuncuoğlu, Esat, Mus. Mec., 26(281), 3.73, 5-9

0030 Karadenizli ve türküleri, Genç, Cemal, Folklor, 2 (16-18), 8-10.70, 52-54

0031 Karagöz musikisi [ingilizce özet], Üngör, Etem Ruhi, T.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi, (I. İstanbul, 23-30.6.75), 1975, 122-123.275

0032 Karagöz musikisi <inceleme>, 1.2, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 28 (310), 8.75, 1-36 Mus. Mec., 28 (311), 9.75, 37-67

0033 Karagöz musikisi, Üngör, Etem Ruhi, Ulus. Türk Folk. Kong. Bild., 3 (I. 1975), 1977, 379-422

0034 Karagözde musiki. (La musique de Karagheuse), Yakob, Prof., Yeni Mus. Mec., 15 (186), 8.63, 150-151

0035 Karamuk, Üçer, Müjgân, Türk Folklor Araştırmaları Yıllığı, 1976, 295-304 Bibliyografya

0036 Karcığar Bilki, Mahmut, Musiki ve Nota, 3 (26), 2.85, 16-17

0037 Kardeş Macar milletinin büyük kaybı: Zoltan Kodaly öldü, Tarcan, Bülent, Orkestra, 5 (50), 5.67, 1-6

0038 Karakalpak müziği üzerine. Özergin, Prof. Dr. Muammer Kemal, T.F.A., 17 (331), 2.77, 7879-7894

0039 Karl Böhm, Yener, Faruk, Orkestra, 8 (82), 1.70, 33-36

0040 Karl Böhm anlatıyor. (Konuşan: Alan Blyth) (Çev.: Erhan Karancı), Böhm, Karl, Filarmoni, 11 (103), 2.75, 16-19

0041 Karl Millöcker hakkında. (A propos de Karl Millöcker), Gün, Aydın, D.T., (31), 12.56, 16

0042 Karlheinz Stockhausen'in yeni eserleri, Tura, Yalçın, Orkestra, 9 (97), 4.71, 17-21

0043 Kars halk musikisi, Ataman, Sadi Yaver, Türk Folk. Araş. 9(181) 8.64, 3483-3484

0044 Kars'ta saz ve oyun havaları, Arslanoğlu, Cemender, Türk Folk.Araş. 11(225), 4.68, 4719-4721

0045 Karşılaştırmalı ezgi araştırmaları metodu üzerine (Çeviren: Bânû Perk), Wiora, Walter, Folklora Doğru, (36), 7-8.74, 26-31

0046 Kâr-ı nâtıklar ile operalar arasında hiçbir münasebet yoktur, Baha, Mehmet, İ.M.M., 20 (235), 6.68, 16-17

0047 Kastamonu Türküleri, Ataman, Sadi Yaver, Türk Folk. Araş. 8(167), 6.63, 3087-3089

0048 Kastamonu türkülerinden, sabahın seher vaktinde. Ozanoğlu, İhsan, Mus. Mec., 34 (386), 12.81, 12-13

0049 Kastamonu'lu İhsan Ozanoğlu. Önder, Ali Rıza, Türk Folklor Araştırmaları, 16 (318), 1.76, 7543-7545

0050 Kâtib Çelebi'ye isnad olunan besteler. (Les compo-

sitions musicales attribuées à Kâtib Çelebi), Sanal, Haydar, Bilgi, 11 (128), 11.57, 23

0051 Kaval'a dair, Gazimihâl, Mahmut Ragıp, T.F.A., 7 (161), 12.62, 2914

0052 Kaybettiğimiz değerli sanat adamı, Hafız Kemâl Batanay, Sanal, Haydar, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (6), 7.81, 16-17

0053 Kaybolan bir kıymet [Neyzen Halil Can], Bertuğ, Selami, Mus. Mec., 26 (290), 12.73, 18-19

0054 Kaybolan bir kıymet [Neyzen Halil Can], Bertuğ, Selami, Mus. Mec., 26 (283), 5.73, 18-19

0055 Kaybolan Türk sazı lâvta, Mesut, Cemil, Mus. Mec., 25 (276), 10.72, 4-5

0056 Kayıtsız çağdaş müziğimiz Halman, Talat Sait, Milliyet Sanat Dergisi, (130), 10.85, 40-41

0057 Kayseri folklorü: Çömlekçioğlunun türküsü. Derleyen: Kâzım Yedekçioğlu, Türk Folkloru, 3 (36), 7.82, 9-10

0058 Kazan ve Kırım Türklerinin Folklor ve musikisi, Araslı, Altan, Türk Kül., 13 (156), 10.75, 17-40

0059 Kazasker Mustafa İzzet Efendi, Can, Halil, İ.M.M., 19 (228), 11.67, 12-13 İ.M.M., 19 (229), 12.67, 17-19

0060 Kazasker Mustafa İzzet Efendi <1801-1877>, Alparslan, Doç. Dr. Ali, Mus. ve Nota, 3 (26), 12.71, 14

0061 Kâzibe'm türküsünün öyküsü. Derleyen: Haşim Şekip Işık, Türk Folklor Araştırmaları, 19 (361), 8.79, 8738-8739

0062 Kemal Batanay, Aksoy, Mehmet, Kubbe. Aka. Mec., 9 (3), 7.80, 43-50

0063 Kemal İlerici Arseven, Veysel: Orkestra 8 (80), 11.69, 2-8

0064 Kemal Sünder ile bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu, Sünder, Kemal, Milliyet Sanat Dergisi, (72), 5.83, 30-31

0065 Kemalettin Kami Kamu, Akdağ, Mehmet Zeki, Mızrap, 2 (13), 10.83, 8-9

0066 Keman enerjisine örnekler [Isaac Stern ve Ruggiero Ricci], Cem, Semahaddin, Orkestra, 11 (110), 5-6.73, 38-42

0067 Keman eğitim üzerine görüşleri: I, Doğal durum, Günay, Edip-Ali Uçan, Filârmoni, 11 (108), 7.75, 9-11

0068 Keman eğitim üzerine görüşleri: II, kemanda doğal ses ilâve etmek, Günay, Edip-Ali Uçan, Filârmoni, 11(109), 8.75,11-13

0069 Keman için yay bağları. (Technique de l'archet au violon), Karabey, Lâika, Mus. Mec., 5 (50), 4.52, 41-42

0070 Keman tekniğine dair notlar (Çev.: Hüseyin Eliçin), Borrel, Eugene, Ank. Filarm., 2 (18-21/22), 3-6.7.66

0071 Keman tekniğine dair notlar (Çev.: Hüseyin İliçin), Borrel, Eugene, Ank. Filarm., 2 (13-16), 10.65-1.66

0072 Keman tekniğine dair notlar. (Çev.: Hüseyin Eliçin), Borrel, Eugene, Ank. Filarm., 2 (23-24), 8-9.66, 24-31

0073 Keman yapma sanatı üzerine bir konuşma, Schertel, Christian, Opus, 1 (3-5), 12.62-2.63

0074 Keman ve Türk musikisi, Oran, Aydın Nafiz, Musiki Mecmuası, 28 (314), 12.75, 8-13

0075 Keman'a dair. Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 3 (33), 7.72, 10-13

0076 Kemanî Memduh Efendi, Yenigün, Hayri, Mus ve Nota, 1 (1), 11.69, 9

0077 Kemanî Rıza Bey, Yenigün, Hayri, Türk Yurdu, (260), 9.56, 218-222

0078 Kemanî Rıza Bey. (Le violoniste Rıza Bey), Yenigün, Hayri, Y.M.M., 11 (128), 10.58, 247-250

0079 Kemanî Rıza Efendi. (Le violoniste Rıza Efendi), Özgen, Cemal, Yeni İstanbul, 3 (944), 7.7.52, 5

0080 Kemanî Sadi Işılay. (1898-1969), Usnaka, Kerem, Eflâtun, 16 (183), 3.84, 23

0081 Kemanların altın çağı. Çeviren: Yüksel Koptagel, Swan, Annalyn, Orkestra, 13 (133), 9.84, 44-46

0082 Kemanların mücadelesi(Çev.: Reşit Erzin), Petkof, Christo, Orkestra, 5 (54), 9.67, 32-35

0083 Kemençe, Mus. ve Nota, 8 (83), 33-34

0084 Kemençe hakkında etüd. Menemencioğlu, Haldun, Mus. Mec., 23 (260), 7.70, 4-13

0085 Kempff ve Beethoven (Çev.: Leylâ Barkın), Gavoty, Bernard, Orkestra, 4 (39), 6.66, 32-34

0086 Kendi kalemi ile Süreyya İlmen Paşa'nın musiki ile ilgili hatıraları. Şarık Musiki Cemiyetine nasıl

Reis oldum, İlmen, Süreyya, İ.M.M., 20 (233), 4.68, 13-14

0087 Kendini insanlığa adayan doktor: A. S., Tükel, Selma, Kızılay Dergisi, 3 (29), 9.65, 11

0088 Kerkük musikisi hakkında şahsi görüş ve duygularım. (Mes vues et impressions personnels sur la musique de Kerkük), Başara, Necati, Fuzuli, (1), 2.57, 14-15

0089 Kerkük halk musikisinde bayat(i) makamı. Nakip, Mahir, Türk Kültürü Dergisi, 21 (241), 5.83, 64-65 Bibliyografya

0090 Kerkük'te söylenen Sultan Abdülaziz türküsü, Saatçi, Suphi, Türkiye Kültürü Dergisi, 21 (233), 9.82, 52-55 Bibliyografya

0091 Kevseri mecmuasından müstahreç iki kadim peşrev hakkınd bazı mütalâat. Mensi, Bedi, Mus. Mec., 17 (215), 1.66, 324-325

0092 Kıbrıs Türk Folkloru, Hınçer, İhsan, T.F.A., 15 (303), 10.74, 7105-7107

0093 Kıbrıs türküleri. Nakleden: Dr. Saim Sakaoğlu, Türk Folkloru, 2 (14), 9.80, 7-8

0094 Kıbrıs Türküleri ve Oyun Havaları, Taner, Yılmaz--Mahmut İslamoğlu, Türk Folkloru, 7 (79), 2.86, 34

0095 Kıbrıs Zaferi, ozanlarımız ve yapılan plaklar (Derleyen: İhsan Hınçer), Türk Folk. Araş., 16 (307), 2.75, 7238-7242

0096 Kıbrıs Türk Halk Müziği ve oyunları, Veziroğlu, İlter, Mızrap, 2 (22-23), 7-8.84, 32-33

0097 Kıbrıs Türk Oyunları ve musikisi, Veziroğlu, İlter, Türk Folklor Araştırmaları, 18 (344), 3.78, 8253-8254 Bibliyografya

0098 Kıbrıs'ta musiki, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 32 (360), 10.79, 5-19 Bibliyografya

0099 Kırgızlar'da musiki ve bu konudaki yayımlar. Özergin, Prof. Dr. M. Kemal, Milli Eğitim ve Kültür, 4 (16), 7.82, 45-54

0100 Kırım Hanı Mehmet Giray IV.'in Kâmili takma adı ile yazmış olduğu koşma ve türküler, Tansel, Fevziye Abdullah, Belleten, 31 (124), 10.67, 647-656

0101 Kırım Marşı ve Serdarı Ekrem Ömer Paşa. Şehsuvaroğlu, Prof. Dr. Bedi N., Türk Yurdu, 4 (8), 8.65, 1-3

0102 Kırım Türkleri muhacir türküleri ve halk destanları, Araslı, Altan, Emel, 10 (56), 1-2.70, 25-35

0103 Kırım Türklerinin düğün türküleri, Süleymanova, Hayriye, Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 287-305

0104 Kırımdan Gelirim türküsü, Yönetken, Halil Bedi, Orkestra, 13 (128), 4.84, 23-25

0105 Kırımlı muhacir halk türküleri ve destanları Araslı, Altan, Türk Kült. 8 (91) 5.70, 54-63

0106 Kırımlı Türklerin musikisi, Araslı, Altan, Mus. Mec., 25 (277), 11.72 24-25

0107 Kırımlı Türklerin musikisi 2-B, Araslı, Altan, Mus. Mec., 25 (279), 1.73 15-17Mus. Mec., 25 (280), 2.73 20-21

0108 Kırımlı Türklerin musikisi, Araslı, Altan, Mus. Mec., 26 (281), 3.73 18-19Mus. Mec., 26 (282), 4.73 18-20

0109 Kırkbirinci Edinburg Festivali'nde Sovyet sanatı egemen. Derleyen: Seyhan Tekinoğlu, Milliyet Sanat Dergisi (173), 8.87, 18-19

0110 Kısa hal tercümem. Akıncı, Yekta, Mus. Mec. (Özel Sayı), 36 (400), 3.83, 3-4

0111 Kısa müzik tarihi, Ankara Filârmoni, 4 (32), 12.67, 131-132 Ankara Filârmoni, 4 (33), 1.68, 159-160

0112 Kısa müzik tarihi Ankara Filârmoni, 6 (50-53), 9-12.70

0113 Kısa müzik tarihi, Ankara Filârmoni, 4(35-36), 3-4.68, 221-222

0114 Kısa müzik tarihi, Ankara Filârmoni, 4 (34), 2.68, 190-191.203

0115 Kısa müzik tarihi, Ankara Filârmoni, 4 (37), 8.68, 259-260 Ankara Filârmoni, 5 (38), 10.68, 23-27

0116 Kısa keman tarihi, Alapınar, Hazar, İzmir Filarm. Derg., (5-6), 7-10.83, 16-22 İzmir Filarm. Derg., (7), 11-12.83, 22-28 İzmir Filarm. Derg., (9-10), 11-12.84, 15-20

0117 Kısaca füg.(Çev.: Oğuz Kınıklı), Norris, Hormer A., Mus. Mec., 16 (201), 11.64, 263

0118 Kızılcıklar oldu mu? Karabaş, Seyfi, Türk Folk. Araş., 13 (254), 9.70, 5734-5735

0119 Kilis dolaylarında halk oyunları, Kılıçkıran, Mazlum Nusret, Türk Folklor Araş., 17 (333), 4.77, 7960-7962

0120 Kilis'in yetiştirdiği rekortmen müzik eğitimcisi

Akif Saydam, İLİK,A. Aydın, Orkestra, 18(171), 11.87, 32-36 Bibl.

0121 Kim bu eli değnekli adamlar? Yener, Faruk, Hürriyet Gösteri, (38), 1.84, 33-35

0122 Kimler kimlerden neleri çaldı? Yener, Faruk, Hürriyet Gösteri, (39), 2.84, 62-63

0123 Kişisellikten yerelliği [Müzik hakkında], Saygun, Adnan, Köken, (2), 4.74, 47-49

0124 Kip, Tarık: TRT Türk Sanat Musikisi sözlü eserler repertuarı. <makamlara göre>, Tanıtan:Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 25 (273), 7.72, 14-16.

0125 Kitabet-i musikiye tarihine bir nazar, Yekta, Rauf, Mus. Mec., 17 (212), 10.65, 228-229Mus. Mec., 17 (214), 12.65, 292-293

0126 Kitabu'n-nagam. [Metnin Arapçası da vardır]. Çevirenler: Ruhi Kalender-Necati Avcı, el-Müneccim, Yahya İbn'Ali Yahya, Ankara Üniversitesi İlahiyatı Fakültesi Dergisi, 1982, 25, 395-418 Bibliyografya

0127 Kitaplıklarda nota kullanımı üzerine, Şekerkaran, Kâmil, Orkestra, 12 (116), 4.83, 7-9

0128 Kitle müzik kaynaşması, Karaesmen, Dr. Erhan, Hürriyet Gösteri, (59), 10.85, 43

0129 Kitlenin sesi olarak müzik, Uçkan, Gürhan, Yarın, (47), 7.85, 16

0130 Kiziroğlu, ve Köroğlu. (Derleyen: Mehmet Gökalp), Türk Folk. Araşt., 14 (279), 10.72, 6445-6447

0131 Klâsik bale tarihine bir bakış. (Un aperçu sur l' histoire de la chorégraphic classique), Çelikel, Necmi, Devl. Tiy., (1), 11.60, 24-28

0132 Klâsik batı müziğinin evrenselleşme nedenleri, Ünel, Uğur, Varlık, 51 (925), 10.84, 20

0133 Klâsik musikimiz. 1-2. (Notre musique classique. 1-2.), Atasoy, M. Cahit, Y.M.M. 14 (162), 8.61, 165-166 Y.M.M. 14 (163), 9.61, 163-220

0134 Klâsik tarzda açılmış neyler hakkında bir eleştiri ve yeni bir sistem, Tür, İhsan, Mus. Mec., 38 (410), 9.85, 4-5

0135 Klâsik Türk musikisini sevmeliyiz. Özdoğru, Nüvit, Mus. Mec., 25 (270), 4.72, 11-14 Töre, 4 (10), 3.72, 26-29

0136 Klâsik Türk musikisinin tarihi gelişmesi.(Evolution historique de la musique classique turque), Noyan, Doç. Dr. Bedri, Y.M.M., 15 (184-186), 6-8-63

0137 Klâsik Türk musikisi ve devlet korosu, Aksoy, Mehmet, Hisar, 17 (160), 4.77, 13-14

0138 Klâsik Türk müziğinde kuram, Behar, Doç. Dr. Cem, Yeni Boyut, 2 (14), 6.83, 16-17 Bibliyografya

0139 Klâsik Türk musikisi sazları, Gültaş, Ayhan, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (4), 5.81, 26-27

0140 Klâsik Türk Musikisi icrası üzerine, Gökçen, Dr. M. İlhami, Mus. Mec., 37 (405), 6.84, 13-14

0141 Klâsik Türk Musikisi bestekârları: Hafız Kömür ve Kömürcü Hafız, Yenigün, Hayri, Türk Yurdu, 6 (10), 10.67, 7-9

0142 Klâsik Türk Musikisi bestekârları: Mustafa Tab'i Efendi, Yenigün, Hayri, Türk Yurdu, 6 (6), 6.67, 13-14

0143 Klâsik Türk musikisi bestekârları. (Compositeurs de musique clessique Turque), Yenigün, Hayri, Y.M.M., 12 (136-138), 6-8.59

0144 Klâsik Türk musikisi bestekârları: Dellâlzade İsmail Efendi, Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 2 (13), 11.70, 29-30

0145 Klâsik Türk musikisine dair, Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 3 (25), 11.71, 22

0146 Klâsik Türk musikisinde gayri Türk sanatçılar, Koral, Nuri Sami, Ankara Filârmoni, 7 (59), 6.71, 9

0147 Klâsik Türk musikisi, Timurtaş, Prof. Dr. Faruk K., Bilgi, 22 (262), 3.69, 17-18

0148 Klâsik Türk musikisi koroları, Sanal, Dr. Haydar, Hürriyet Gösteri, (55), 6.85, 69-70

0149 Klasik Türk musıkisi ve Türk gençliği, Hacıeminoğlu, Necmettin, Türk Edebiyatı (158), 2.87, 6-7.

0150 Klasik Türk Müziği ile Türk Halk Müziği üzerine. ABACI,Tahir, Adam Sanat, (25),12.87,56-61

0151 Klâsikler <1690'dan 1740'a kadar>, Pincherle, Marc, Ankara Filârmoni, 7 (55), 2.71, 26-29

0152 KLAVYELER. Commodore, (29), 7.88,8-13

0153 Klavyeli çalgıların gelişimi, Fossi, Erika, İzmir Filarmoni Dergisi, (9-10), 11-12.84, 35-37

0154 Klavyeli elektronik müzik aleti, Elektronik Dünyası, 6 (33), 8-9.77, 9-12.28

0155 Kocacık'ta söylenen türküler, Kartal, Numan, Türk Folkloru, 4 (37), 8.82, 16-19 Bibliyografya

0156 Kocacık'ta söylenen türküler. 2. Derleyen: Numan Kartal, Türk Folkloru, 4 (38), 9.82, 16-18

0157 Kocaköy'de «Dilsiz kaval», Akdemir, Naci, Türk Folkloru, 6 (69), 4.85, 8.11 Bibliyografya

0158 Kodaly'ın bilgin yönü. (Kısaltarak Çev.: B. Arel), Vargyas, Lajos, Opus, 1 (3), 12.62, 15-17

0159 Kodaly'nin halk musikisi araştırmalarına katkısı. (Çeviren: Müjgân Özçay), Vargyas, Lajos, Folklora Doğru, (34), 3-4.74, 24-25

0160 Koma (Comma), Tura, Yalçın, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (9), 10.81, 26-28

0161 Komik Opera 35 yaşında, Kara, Yekta, Milliyet Sanat Dergisi, (60), 11.82, 35-37

0162 Kompozisyon hakkında, Mozart, Wolfang Amadeus, (Çev.: Nihat Kızıltan)İstanbul Beled. Şehir Oper., 4.64, 3

0163 Kompozitör ve toplum, Bernstein, Leonard, Filarmoni, 9 (82), 5.73, 21-26

0164 Kompozitörlerimizi niçin dinliyemiyoruz? (Pourquoi ne pouvons-nous pas écouter nos compoziteurs?), Gazimihâl, Mahmut Ragıp, Pazar Postası, 2 (63), 20.4.52, 7

0165 Konçerto olmayan eserler. (Les oeuvres musicales qui ne sont pas des concertos), Çiçekoğlu, Fikri, Yeditepe, (69), 16-31.8.62, 5

0166 Konçerto, Tarcan, Halûk, Orkestra, 6 (55), 10.67, 13-16 Orkestra, 6 (56), 11.67, 23-24.60

0167 Konser eleştirileri], KOPUZ, Fethi, Orkestra, 19(176),4.88,52-57

0168 Konser münasebetiyle yapılan konuşma. (Causerie à l'occasion d'un concert de musique Turque), Dürüst, M. Kamil, Yeni Mus. Mec., 14 (169), 3.62, 21-24

0169 Konserler, Cem, Semahaddin, Türk Yurdu, 5 (320), 2.66, 24-28

0170 Konsertmayster kimdir ve ne iş görür? Tarcan, Bülent, Orkestra, 7 (70), 1.69, 7-12

0171 Konservatuvar Türk musikisi icra heyeti ve yılın ilk konserleri, Tongur, Hikmet, İ.M.M., 21 (253), 12.69, 16-18

0172 Konservatuvar sorunu, Eriç, Daniyal, Milliyet Sanat Dergisi, (53), 8.82, 37-38

0173 Konservatuvar eğitimi, Sezgin, Özer, Orkestra, 14

(147), 11.85, 5-19

0174 Konservatuvar'ın, şehir orkestrasının dünü ve bugünü, Şenel, Nami, Orkestra, 6 (59), 2.68, 3-8

0175 Konservatuvarlar ve yabancı öğretmenler, Şekerkaran, Kâmil, Hürriyet Gösteri, (61), 12.85, 62-63

0176 Konservatuvarlardaki eğitim sisteminin analizi, ÇALGAN, Koral, Orkestra Dergisi, 19(179),7.88,51-55

0177 Konservatuvarlarımızın YÖK'e bağlanmaları üzerine. Soruşturma. Orkestra, 13 (130), 6.84, 36-41

0178 Konsolos, Çiçekoğlu, Fikri, Vatan, 13 (4344), 18.6.53, 4

0179 Konsolos, Konuralp, Asım Cem, Ankara Filârmoni, 8 (69), 4.72, 25-28

0180 Konsolos [G.-C. Menotti]. (Le Consul de G.-C. Menotti), Yüreğir, Orhan Remzi, Zafer, 6 (2073), 8.10.54, 4

0181 Kontrabasın, kısa bir tarihçesi, Ankara Filârmoni, 6 (51-52), 10-11.70, 10

0182 Konuk şef sorunu-sakıncası. KOPTAGEL, Yüksel, Orkestra, 19(179),4.88,38-44

0183 Konumuz müzik. (II. s'agit de musique), Kakınç, Tarık, Varlık, 26 (500), 15.4.59, 21

0184 Konya aşıklar şenliği ve düşündürdükleri, Erdener, Yıldıray, Folklora Doğru, 5 (54), 4.83, 40-48 Bibliyografya

0185 Kopuz ve klasik edebiyatımız, Dirioz, Dr. Meserret, Türk Kült., 14 (168), 10.76, 10-17

0186 Kopuz ve sazın alâkalı havaları hakkında (Anadolu Türkçesine aktaran: H. Ahmed Schmiede), Nebiyev, Azad, Türk Edebiyatı, 3 (37-38), 1-2.75, 22-24

0187 Koro dedikleri, Ayangil, Ruhi, Sanat ve Kült. Kök, 1 (1), 2.81, 25Sanat ve Kült. Kök, 1 (2), 3.81, 9 Bibl.

0188 Koro sahneleri, Yener, Faruk, Orkestra, 9 (100), 7.71, 16-19

0189 Korrepetitör, şef ve genele müzik direktörü, Lessing, Prof. Gotthold E., Opus (Ankara), 2 (24), 10.64, 2-3

0190 Köçek Derviş Mustafa, Yenigün, Hayri, Y.M.M., 11 (129), 11.58, 278-280

0191 Köğürden çöğüre, Gazimihâl, Mahmut Ragıp, T.F.A., 5

(101), 12.57, 1613-1614

0192 Kökler. Rauf, Yekta, Belgelerle Türk Tarihi Dergisi (Dün-Bugün-Yarın), (5), 7.85, 28-30

0193 Köroğlu ezgileri üzerine bir çalışma, Akyoloğlu, İsmail Hakkı, Köroğlu Semineri, (Bolu, 5-7.6.82), 1983, 15-21 Bibl.

0194 Köroğlu kollarından Kiziroğlu Mustafa Bey kolu ve türküleri, Gökalp, Mehmed, Folklora Doğru, 4 (44), 1-4.76, 61-63.

0195 Köroğlu Operası, Tarcan, Bülent, Orkestra, 11 (110), 5-6.73, 2-12

0196 Köroğlu oynandı, Tarcan, Bülent, Orkestra, 11 (111), 7-8.73, 2-6

0197 Köprü piyanistler. Çeviren: Önder Kütahyalı, Schonberg, Harold C., İzmir Filârmoni Dergisi, (5-6), 7-10.83, 52-55, İzmir Filârmoni Dergisi, (7), 11-12.83, 12-18

0198 Köy musikisi, kent musikisi. (Musique rustique, musique urbaine), Mimaroğlu, İlhan K., Türk Dili, 12 (144), 9.63, 837-838

0199 Köylü müziğinin modern müzik üzerine tesiri. (Çev.: Gültekin Oransay) (L'influence da la musique villageosise sur la musique moderne), Bartok, Béla, Müz. Görüş., 4 (41), 2.53, 10-12 Müz. Görüş., 4 (42), 3.53, 6.

0200 Krallık Liverpool Filarmoni Orkestrası (Çev.: Erhan Karancı), Filârmoni, 9 (77), 12.72, 25

0201 Krallık Filarmoni Orkestrası (Koroyu yönetenlerin biyografileri). (Çev.: Erhan Karancı), Filârmoni, 10 (96), 7.74, 23-27

0202 Krumbach ile bir konuşma. Konuşan: Ayla Arıcı, Krumbach, Wilhelm, Filârmoni, 12 (115), 2.76, 28-30

0203 Krzysztof Penderecki, Tura, Yalçın, Orkestra, 8 (82), 1.70, 41-43

0204 Kuğular Gölü'nün seksen sekiz yıllık öyküsü, And, Metin, Devl. Tiy. Ope. Bal., (16), 10.65, 1-7

0205 Kuğular Gölü'nün seksen sekiz yıllık öyküsü, And, Metin, Devl. Tiy. Ope. Bal., (21), 5.66, 1-7

0206 Kurt, Weil, Kent Oyunc., 4 (17), 10.64, 20-21

0207 Kurt Weill Berlin'den Broadway'e Çeviren: Kemal Atakay. OSBORNE, Charles, Adam Sanat, (22), 9.87,72-80

0208 Kuzey Suriye'den birkaç Türk halk türküsü ve etnoloji için fonografik kayıtların önemi. Çev: Selçuk Ünlü, Luschen, Felix Von: Türk Folklor Araştırmaları Yıllığı, (1976), 329-349

0209 Küçük Mehmed Ağa şairleri: Bağdatlı Esad, Yarar, Mehmet Turan, Mus. ve Nota., (8), 8.83, 6-7

0210 Küçük Müezzin Çelebi. Yenigün, Hayri, Y.M.M., 8 (11), 1.11.56, 326-328

0211 Küçük İmam ve Hünkâr İmamı. (Küçük İmam et Hünkâr İmamı), Yenigün, Hayri, Y.M.M., (144), 2.60, 358-360

0212 Küğde (çoksesli duruma gelebilmiş müzikde) çağdaşlaşmanın evrimi, FIRAT, Ertuğrul Oğuz, Orkestra, 19(182),10.88,27-39 Bibliyografya

0213 Küğün varış noktaları üzerine, Fırat, Ertuğrul Oğuz, Orkestra, 6 (56), 11.67, 13-22

0214 Kültür Bakanlığınca basılan Mecmua-i Sâz ü Söz'ün tamiri gerekli, Görün, Mete, Mus. Mec., 37 (404), 3.84, 25-26

0215 Kültür emperyalizmi ve doğu ülkelerinde müzik. Özetleyerek çeviren: Gürhan Uçkan, Danıelou, Alain, Bilim ve Sanat, (42),6.84, 45-48

0216 Kültür grupları ve musiki inkılabımız. (Les groupes culturels et motre réforme musicale), Akdere, Prof. Necati, D.T. (29), 10.56, 4-5

0217 Kültür istilâsında musikinin rolü, İkiz, Mehmet Lütfi, Bayrak, 16 (47), 11.68, 12

0218 Kültür istilâsında musikinin rolü. (Le rôle de la musique dan la culture), İz, M. Lütfü, Y.M.M.,11(121),1.3.58,14-26

0219 Kültür İşleri Bakanlığı mı, yoksa Kültür Müsteşarlığı mı? Altar, Cevat Memduh, Ank. Filarm. 2 (15), 12.65, 3-8

0220 Kültür tarihimizde bir kilometre taşı. Dilhayat Kalfa. Necdet, Ahmet, Çağdaş Eleştiri, 3 (9), 9.84, 27-29

0221 Kültür tarihinin önemli bir parçası: Çalgılar, PEKİN, Ersu, TBMM Dergisi, (5),12.87,49-53

0222 Kültür ve milli musiki. Milli Kültür Özel İhtisas Komisyonu'nun raporu, Orkestra, 14 (142), 6.85, 37-46

0223 Kültür ve musiki üzerine, Ünsal, Dr. Sumru, Mus. ve Nota., (8), 8.83, 22

0224 Kültür ve sanat üzerine bir konuşma. Konuşan: Zeynep Çelikkanat, Tamer, Rauf, Türk Edebiyatı, (128), 6.84, 10-11

0225 Kültür ve Turizm Bakanının 1.Müzik Kongresi'ni açış konuşması, TİTİZ, Mustafa Tınaz, Orkestra Dergisi, 19(179),7.88,2-8

0226 Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü görüşü, Davran, Yalçın, Milli Kültür Şurası, (I. Ankara, 23-27.10.82), 1982, 32-33

0227 Kültür ve yazı: Klasik Türk Müziği örneği, Behar, Doç. Dr. Cem, Toplum ve Bilim, (28), 1985, 133-145 İng. Özet.Bib.

0228 Kültürel sorunumuz açısından müzik ve temsil sanatlarıyla ilgili andıç, Sun, Muammer, Opus, 2(20), 6.64, 1-3 Opus, 2(21), 7.64, 5-8

0229 Kültürel sorunumuz açısından müzik ve temsil sanatlarıyla ilgili andıç. Sun, Muammer, Plânlama,1 (4), 1963, 155-174

0230 Künhi Abdürrahim Dede Efendinin Hicaz ayin-i şerifi, Can, Halil, Mevlâna Güldes., 1966, 43-56.77-83

0231 Kürdî'li Hicazkâr, Bilki, Mahmut, Musiki ve Nota, 3 (27), 3.85, 18-19

0232 Kürtçe müzik terimleri, Görün, Mete, Mus. Mec., 30 (333), 7.77, 25-26

0233 Kütahya halk türküleri üzerine. Uzunoğlu, Sadık... T.F.A., 7 (148), 11.61, 2567-2568

0234 Kütahya ve Afyon'da müzik ve oyun folkloru, Yönetken, Halil Bedi, T.F.A., 4 (89), 12.56, 1413-1415

L

0001 L'art de la lutherie chez les Turcs. (Türklerde yaylı sazlar sanatı), Mesut, Cemil, Turque Moderne, (183), 2.62, 6-7.34

0002 L. Picken'in Türk halk çalgıları araştırmaları, Hınçer, İlhan, T.F.A., 10 (207), 10.66, 4205-4207

0003 La fortune des «Cas trati» en France aux XVIIe et XVIIIe siècles. Lomer, Prof. Dr. Pierre J. H., FDE, 1 (3), 1979, 136-149 Türkçe özet. Bibliyografya

0004 La nécessité d'une ecriture musicale plus détaillée pour la transcription du folklore oriental, Barkeshli, Prof. Dr. Mehdi, Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, 3 (I. 1975).1977,147-161

0005 La Traviata, Konuralp, Asım Cem, Ankara Filârmoni, 8 (70), 5.72, 26-28

0006 Lâle Devri'nden bir coşku: Ebu Bekir Ağa [üzerine bir konuşma] Konuşan: Evin İlyasoğlu, Aksüt, Sadun K., Milliyet Sanat Dergisi, (118), 4.85, 30 Bibliyografya

0007 Lâle Devri alemleri , musiki ve şair Nedim. (Passe-temps et divertissements de l'ère dite des Tulipes, la musique et le poète Nedim), Yenigün, Hayri, Y.M.M., 14 (170), 4.62, 37-39

0008 Lâle Devri bestekârları. (Les compositeurs de l' époque dite des Tulipe), Yenigün, Hayri, Y.M.M., 14 (167-169), 1-3.62

0009 Lâle Devri bestekârları. (Les compositeurs de l' époque dite des Tulipes), Yenigün, Hayri, Türk Yurdu, 2 (7), 10.60, 47-48

0010 Lâle Devri bestekârları. (Les compositeurs de l' époque dite des Tulipes), Yenigün, Hayri, Türk Yurdu, 50 (4-6), 7-9.60

0011 Lâle Devri bestekârları. (Les compositeurs de l' époque dite des Tulipes), Yenigün, Hayri, Y.M.M., 13 (151), 9.60, 150-151

0012 Laszlo Latjtha'nın tanımadığımız yönleri (Çev.: Ömer İ. Sartos), Fleuret, Maurice, Opus (Ankara), 3 (26), 12.64, 6-7

0013 Latin Amerika'nın sesi" Mercedes Sosa'yla söyleşi. Söyleşen:Çetin Gürel, SOSA, Mercedes, Yeni Düşün, (42), 10-87,64-65

0014 Leblebici Horhor, 90 yıllık eser. Nutku, Özdemir, Başkent Tiyat., 1 (1), 1965, 8-10

0015 Lehar'la yüz yıl, Yener, Faruk, Orkestra, 9 (93), 12.70, 28-39

0016 Lem'i, Atlı, Derleyen: Zeynettin Maraş, Mus. ve Nota, 2 (21), 7.71, 6-9.

0017 Leonard Bernstein bir orksetra şefini tanımlıyor, Koptagel, Yüksel, Orkestra, 12 (125), 1.84. 21-28

0018 Leos Janacek., Tanrıkulu, Orhan, Opus, 2 (17), 3.64, 16-17

0019 Les bases de la musique turque. Öztuna, T. Yılmaz, Cult. Turcica, 2 (1), 1965, 104-109

0020 Lessing'in ardından, Güvenç, Faruk, Filârmoni, 12 (111), 10.75, 1-2

0021 Leventritt yarışması üzerine (Çev.: L. N.), Axthelm, Pete, Orkestra, 9 (98), 5.71, 21-23

0022 Leyla Erduran anlatıyor (Konuşan: Muazzez Menemencioğlu), (Leyla Erduran raconte), Erduran, Leyla, Varlık, 27 (522), 15.3.60, 11

0023 Leyla Gencer: «Callas'tan beri bir numara» [Leyla Gencer ile bir konuşma] Konuşan: François Lafon, Türkçesi: Nükhet İpekçi Özet, Gencer, Leyla, Milliyet Sanat Dergisi, (40), 1.82, 28-30

0024 Leyla Gencer anlatıyor. Konuşan: Zeynep Oral, Gencer, Leyla, Milliyet Sanat Dergisi, (52), 7.82, 24-26

0025 Leyla Gencer korsan plakları kraliçesi (Çev.: Perihan Ertaş), Gould, Susan, Filârmoni, 12 (122), 12.76, 7-9

0026 Leylâ Gencer anlatıyor. Konuşan: Muazzez Menemencioğlu. (Leylâ Gencer raconte), Gencer, Leylâ, Varlık,27(514),15.11.59,5

0027 Leyla Gencer, Beler, Reha, Ankara Filarm., 6 (53), 12.70, 5-9

0028 Leylâ Hanım. Ökte, Burhanettin, Y.M.M., (188), 10.63, 214-215

0029 Leyla Saz, Sürelsan, İsmail Baha, Mus. ve Nota, 1 (2), 12.69, 6-7

0030 Leylâ Saz. <1850-1930>, Sürelsan, İsmail Baha, Türk Kadını, 3 (33), 2.69, 24-26

0031 Librettocu-besteci işbirliği, Arpad, Burhan, Başk. Tiy. 1 (1), 1965, 11-12

0032 Lied'ler Chansonlar, Tarcan, Haluk, Orkestra, 4 (41), 8.66, 18-22.

0033 Liselerimizde hafif batı musikisi üzerine düşünceler, Akdeniz, Sabri, Ülkü. Öğr. 10 (118), 3.69, 20-22

0034 Liszt-Wagner dostluğu. (L'amitié entre Liszt et Wagner), Çiçekoğlu, Fikri, Yeditepe, 9 (162), 1.9.58, 1.4

0035 Liszt'e dair, Yener, Faruk, Orkestra, 7 (71), 2.69, 15-20

0036 Littérature et art musical de la gréce contemporaine (Muasır Yunanistan'da edebiyat ve musıkı sanatı) L'illustration de L'Orient, 47 / 49, 4-6.52, 26-28

0037 Livaneli ile sanatı, evrenselli ve barış üzerine bir söyleşi. Konuşan: Gökhan Güvenç, Livaneli, Zülfü, Bilim ve Sanat, (63), 3.86, 20-22

0038 Londra Filârmoni Orkestrası (Çev.: Ayhan Erman)Filârmoni, 10 (90), 1.74, 14

0039 Londra Senfoni Orkestrası, Saydam, Erdoğan, Orkestra, 3 (21), 12.64, 14-17

0040 Londra Senfoni Orkestrası, Güvenç, Faruk, Filârmoni, 9 (81), 4.73, 21-22

0041 Londra'da bir çalgı müzesi, Nasuhioğlu, Orhan, Mus. Mec., 29 (328), 2.77, 11-12

0042 Los Angeles Filârmoni Orkestrası (Çev.: Erhan Karancı)Filârmoni, 10 (90), 1.74, 15-18

0043 Louis, Armstrong, (Derleyen: Yüksel Koptagel), Filârmoni, 8 (73), 8.72, 15-20

0044 Lucia di Lammermoor <Lammermoor'lu Lucy>, Konuralp, Asım Cem, Ankara Filârmoni, 5 (39-40), 11-12.68, 50-52

0045 Lucia'ya dair. (A propos de "Lucia"), Fırat, Dr. Tanju, Devl.Oper., 2 (özel 1), 4.60, 7

0046 Lucia ve Donizetti, Yönetken, Halil Bedi, İstanbul Oper., 5 (13), 1.68, 20-22

0047 Lucia di Lammermoor. Yener, Faruk, Varlık, 35 (712), 15.2.68, 13

0048 Luciano Losada ile bir konuşma. Konuşan: Ayla Arıcı, Rosada, Luciano, Filârmoni, 12 (124), 2.77, 25-26

0049 Ludwing van Beethoven, Güran, Turgut, Orkestra,

(5), 3.63, 8-9

0050 Ludwing van Beethoven, Esayan, Jak, Türk Mas. Derg., 21 (6), 10.71, 40-41

0051 Ludwing van Beethoven, Altar, Cevat Memduh, Kül. Dün. (11), 15.11.54, 5-7

0052 Ludwing van Beethoven <1770-1827> 200. doğum yıldönümünde, Altar, Cevat Memduh, Mimar Sinan 3 (9), 1970, 70-79

0053 Ludwing van Beethoven, Beler, Reha, Ankara Filarm., 7 (54), 1.71, 3-5

0054 Ludwing van Beethoven, Çalt, Baha, Türk Mas. Derg., 17 (67), 7.67, 3464-3470

0055 Ludwing van Beethoven, Ankara Filârm., 6 (44), 11.69, 9-10

0056 Ludwing van Beethoven hakkında. (A propos de Ludwig van Beethoven), Yönetken, Halil Bedi, Müz. Görüş., 3 (30), 3.52, 2-7

0057 Ludwing van Beethoven, Tansu, Samih Nafiz, Cumhuriyet, 30 (11019), 1.4.55, 5

0058 Ludwing van Beedhoven. (Çev.: E. Zuckmayer) Valentin, Eric. Filârmoni, 10 (98), 9.74, 25-26

0059 Luigi Nono (biyografisi), Akdemir, Hayrettin, Filarmoni, 11 (105), 4.75, 27-28Filarmoni, 11 (106), 5.75, 18-21

0060 Luigi Nono, Akdemir, Hayrettin, Filarmoni, 11 (99), 10.74, 25-26

0061 Lüküs Hayat Opereti üzerine, İlksavaş, Yaşar, Hürriyet Gösteri, (53), 4.85, 35-36

M

0001 M. Çolakoğlu'nun besteleri üzerine bir inceleme, Çepni, Tümer, Mus. Mec. Özel Sayı, 34 (381), 7.81, 31-32

0002 M.Ö. 2. yy'da Çin'de yazılan müzik kitapları. Eberhard, Prof. Dr. W.: Y.M.M., 15 (182-183), 4-5.63, 40-41

0003 Macbeth ve Aydın Gün [Bir konuşma] Konuşan. Sevgi Sanlı, Gün, Aydın, Hürriyet Gösteri, (51), 2.85, 41-42

0004 Maçka'dan derlenen türküler. Derleyen: Mustafa Duman. Türk Folkloru, 7 (79), 2.86, 15-16

0005 Madam Butterfly ve Türk Operası (Madame Butterfly et l'Opéra turc), Fırat, Dr. Tanju, Devl.Oper., 1 (6), 4-5.59, 8-10.12

0006 Madrigal ve furiant, Yönetken, Halil Bedi, Orkestra, 3 (24), 3.65, 3-6

0007 Mahalli sanatçı Hacı Taşan'ın ardından, Uysal, Sabri, Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (7), 7-9.83, 288-289

0008 Mahler'in müziği neden yanlış anlaşılmıştır? PAMİR, Leyla, Yeni Düşün. (44),12.87,43-45 Bibliyografya

0009 Mahmut Ragıp Gazimihâl,1900-1961 Yönetken, Halil Bedi, Opus, 1 (3), 12.62, 4-6

0010 Mahmut Ragıp Gazimihâl: (1900-1961) Türk Halk Müziği ve Oyunhavaları, 1(3),7-9.82,108 Bibliyografya

0011 Mahmut Ragıp Gazimihal, Arseven, Veysel, Yeditepe 3 (55), 16-31.1.62, 11

0012 Mahmut Ragıp Gazimihal: Iklığ, Çiçekoğlu, Fikri, T.F.A., 6 (123), 10.59, 2010

0013 Mahmut Ragıp Gazimihal: Musıkî sözlüğü. Çiçekoğlu, Fikri, T.F.A., 7 (148), 11.61, 2552-2553

0014 Mahmut Ragıp Gazimihâl sayısı (Ölümü dolayısıyla özel sayı), Hınçer, İhsan, T.F.A., 7 (152 özel), 3.62, 2657-2682

0015 Majör, minör kalıpları ve Türk musikisi ünleri. (majeurs, mineurs et notes de la musique turque), Yahşi, Cahit, Yen. Mus. Mec., 10 (120), 1.2.58, 375-377

0016 Majör dizinin gerçek teorisi. 2. Fransızcadan Çeviren: Orhan Nasuhioğlu, Rauf, Yekta, Mus. Mec., 39 (413), 6.86, 12-13

0017 Majör dizinin gerçek teorisi. 3-4. Fransızcadan Çeviren: Orhan Nasuhioğlu, Rauf, Yekta: Mus. Mec., 39 (414), 9.86, 16-18, Mus. Mec., 39 (415), 12.86, 10-12 Bibliyografya

0018 Majör Dizinin Gerçek teorisi. Fransızcadan çev.: Orhan Nasuhioğlu, Yekta, Rauf, Mus. Mec., 39 (412), 3.86, 25-27

0019 Majör dizinin gerçek teorisi 5, Fransızcadan çeviren: Orhan Nasuhioğlu, YEKTA, Rauf, Musiki Mecmuası,40(416),3.87,8.31

0020 Majör dizinin gerçek teorisi, Fransızca'dan çeviren: Orhan Nasuhioğlu, RAUF Yekta, Musiki Mecmuası, 40(417),6.87, 28-29

0021 Makamlardaki duygu unsuru 3. Türk musikisinde. (Les tonalités musicales et l'expression des sentiments 3. La musique turque), Arel, Hüseyin Sadettin, Mus. Mec. 5 (49), 3.52, 4-5.10

0022 Makamlardaki duygu unsuru; Türk musikisinde. 4-7 (Les tonalités musicales et l'expression des sentimets dans la musique turque. 4-7), Arel, Hüseyin Sadettin: Mus. Mec. 5 (52-55), 6.9.52

0023 Makamlarımız. 2., Başman, Ahmet, Mızrap, 4 (38), 11.85, 19

0024 Makamlarımız. 3,4., Başman, Ahmet, Mızrap, 4 (40), 1.86, 21 Mızrap, 4 (42), 3.86, 14

0025 Malcuznski'yle yapılan bir konuşma, Malcuzynski, Witold, (Konuşan: Hayati Asılyazıcı).Orkestra, 3 (27), 6.65, 14-16

0026 Mâna prozodisi. 1-2. Özışık, Edip, Mızrap, 4 (38), 11.85, 21-22Mızrap, 4 (39), 12.85, 23-24

0027 Mandolinden insan sesine, Güvenç, Faruk, Ankara Filârmoni, 2 (21-22), 6-7.66, 6-8

0028 Manodi ve polifoni davamız, Cem, Semahaddin, Orkestra, 13 (138), 2.85, 24-27

0029 Manon [Masenet], Yüreğir, Orhan Remzi, Zafer, 6 (2112), 16.11.54, 2

0030 Manuel de Falla, Koptagel, Yüksel, Ankara Filârmoni, 3 (30-31), 3-4.67, 93-95

0031 Maragalı Abdülkadir. Tanıtan:Cem Behar, BARDAKÇI, Murat, Hürriyet Gösteri (77), 4.87,48-49 Bibliyog-

rafya

0032 Maragalı Abdülkadir: Otobiyografi. Yayınlayan: Murat Bardakçı, Tarih ve Toplum, (23), 11.85, 17-20 Bibliyografya

0033 Maragalı Abdülkadir'e verilen ferman ve vasıfnâmeler. Yayınlayan: Murat Bardakçı Tarih ve Toplum, (24), 12.85, 54-57. Bibliyografya

0034 Maria ve Callas. ERGÜVEN, Mehmet, Hürriyet Gösteri, (93),8.88,44-46

0035 Marian, Anderson (Çev.: Şükrü Tahirgil)Y.T., (79), 15.2.55, 8

0036 Marko Çolakoğlu hayatı ve eserleri, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec. Özel Sayı, 34 (381), 7.81, 1-30

0037 Marschner ile bir konuşma. Konuşan: Ayla Arıcı, Marschner, Filârmoni, 12 (116), 3.76, 12-13

0038 Mart ayında kaybettiğimiz üç musikici Ali Rıfat Çağatay, Ahmet Avni Konuk, Tatyos Efendi. Anıl, Avni: Mus. ve Nota, 2 (17), 3.71, 20-22

0039 Masal, hikâye, seyirlik oyun türküleri, Su, Ruhi, Oyun, (4), 11.63, 28-29

0040 Maskeli balo, Hühner, Hans, İstanbul Oper., 6 (17), 2.69, 3-6

0041 Masonluk ve müzik, Göktepe, Selâhattin, Türk. Mas. Derg., 17 (75), 6.69, 3840-3847

0042 Masonluk-müzik. Beethoven ve dokuzuncu senfoni. (Maçonnerie-musique. Beethoven et la Neuvième Symphonie), Doğan, Asım, Türk Mas. Derg., 12 (46), 4.62, 2446,-2462

0043 Masonlukta müzik, müzikte masonluk, Birkan, Üner, Mimar Sinan, (32), 1979, 40-48 Bibliyografya

0044 Masonlukta müzik. Önen, Doç. Dr. Ergun, Mimar Sinan, (52), 1984, 57-65

0045 Masonik müzik nedir? Tanrıkulu, Orhan, Mimar Sinan, (57), 1985, 24-28

0046 Maurice, Ravel, Derleyen: Ayhan Erman, Ankara Filarm., 6 (44), 11.69, 13-14

0047 Maurice Ravel. Özgüç, Fehamettin, Opus, 1 (4), 1.63, 15-16

0048 Mavi" rapsodinin neresinde?, TANRIKULU, Orhan, Hürriyet Gösteri, (78),5.87, 44-45

0049 Mavi sakalın şatosu, Bartok, Béla, Orkestra, 7

(68), 11.68, 52-56

0050 Mazhar Fuat-Özkan-Murat dörtlüsü ile konuşma. Konuşan: Sina Onur.Yarın, (10), 6.82, 12-13

0051 Müzik tarihinin yaygın dedikoduları, ünlü söylentileri, Yener, Faruk, Orkestra, 13 (136), 12.84, 38-42

0052 Mecmua-i Saz ü Söz. Hazırlayan: Ali Ufkî Edvari. Tanıtan: Cahit Öztelli Mus. Mec., 37 (404), 3.84, 27-28

0053 Mecmua-i Saz ü Söz. Basıma Hazırlayan: Prof. Dr. Şükrü Elçin) (Tanıtan: Cahit Öztelli) Edvari, Ali Ufkî Mus. Mec., 29 (328), 12.77, 13-15

0054 Mecmua-i Saz ü Söz'de anahtar ve arızalar, Uludemir, Muammer, Mus. Mec., 39 (413), 6.86, 16-19

0055 Mecmua-i Saz ü Söz'de usuller, Uludemir, Muammer, Mus. Mec., 38 (408), 3.85, 12-14

0056 Mecmua-i Saz ü Söz'de usuller, Uludemir, Muammer, Mus. Mec., 38 (410), 9.85, 15-17

0057 Mecmua-i Saz ü Söz'de usuller, Uludemir, Muammer, Mus. Mec., 39 (411), 12.85, 19-22. Bibl.

0058 Mecmua-i Kevser'iden müstahreç iki peşrev hakkında mütâalat. Mensi, Bedi, Mus. Mec., 17 (216), 2.66, 356-357

0059 Meddah opera üzerine bir konuşma. Konuşan: Üner Birkan, Aydın, Necdet, Milliyet Sanat Dergisi, (63), 1.83, 64

0060 Medeni Aziz Bey (1842-1865), Umurhan, N., Eflâtun, 14 (157-158), 1-2.82, 9

0061 Medeni Aziz Bey, Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 1 (4), 2.70, 18

0062 Medeniyet tarihinde musiki aletleri Türk tarihinin ana hatları eserinin müsveddelerinden, Tel, Mesut Cemil, Mus. Mec., 33 (374), 12.80, 22-26

0063 Mehmed Parsâ Efendi, Yenigün, Hayri, İleri Mus. Mec., 21 (253), 12.69, 12-13

0064 Mehmed Pârsa Efendi ve Şivei Ahmed Çelebi, Yenigün, Hayri, Türk Yurdu, 6 (11), 11.67, 18-19

0065 Mehmet Akif Ersoy ve müzik üzerine düşünceleri. Akünal, Dündar, Hürriyet Gösteri, (73), 12.86, 26-29

0066 Mehmet Akif ve milli musıkî. Yıldırım, Muharrem, Mus. Mec., 17 (215), 1.66, 344-345

0067 Mehmed Akif ve musıki, DEMİRCİ, Mehmet, Kubbealtı Akademi Mecmuası, 16(3), 7.87,19-24 Bibliyografya

0068 Mehmet Akif'in bestelenmiş eserleri, Nalbandoğlu, Muhiddin, Mus. Mec., 16 (202), 12.64, 309-310

0069 Mehmet Akif'in musikişinaslığı ve bestelenmiş eserleri, Davudoğlugil, Hasan, Diyan. İşl. Başk. Derg., 13 (1), 1-2.74, 43-48

0070 Mehmet Barlas'ın «Musikimiz ve biz» adlı yazısı üzerine», Kopuz, Fethi, Orkestra, 12 (119), 7.83, 45-48

0071 Mehmet Erenler ile halk müziği üzerine. Bir konuşma. ERENLER, Mehmet, Türk Edebiyatı, (168),10.87,27-28

0072 Mehter müziği Alaner, Bülent, Sirena, 1 (1), 4.85, 14-17

0073 Mehter takımı. (L'ensemble musical "Mehter"), Akdeniz, Sıtkı, San. Dün. 3 (60), 16.8.58, 2

0074 Mehter ve tongurdak meselesi, Ataman, Sadi Yaver, Mus. Mec., 29 (327), 1.77, 15-18

0075 Mehter repertuvarı hakkında(A propos du répertoire de la fanfare "Mehter"), Yönetken, Halil Bedi, Türk Folklor Araştırmaları Dergisi, 6 (137), 12.60, 2281-2287

0076 Mehter hakkında. (A propos de Mehter), Yönetken, Halil Bedi, Türk Folklor Araştırmaları Dergisi, 6 (135), 10.60, 2240-2241

0077 Mehter, Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 1 (8), 6.70, 8-9

0078 Mehter musikimizin tarihçesi ve bugünkü durumu üzerine Haydar Sanal ile bir konuşma. Konuşan: Güliz Bayrakçı, Sanal, Haydar, Türk Edebiyatı, (93), 7.81, 12-13

0079 Mehter musikisinin Avrupaca iktibası ve evrensel tesirleri, Sanal, Haydar, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (6), 7.81, 6-7

0080 Mehter, Derleyen: Gnrl. Muzaffer Erendil. Silahlı Kuvvetler Dergisi, 97 (268), 12.78, 9-11

0081 Mehter havaları, SANAL, Haydar, 1 Mızrap, 5(57/58), 6/7.87,7-9

0082 Mehter musikisi-halk musikisi münasebetleri, Sanal, Haydar, Türk Kültürü, 8 (86), 12.69, 46-58

0083 Mehter'den Meyter'e ve seymen kuruluşları, Ataman, Sadi Yaver, Mus. Mec., 25 (276), 10.72, 9-13

0084 Mehter'den Bando'ya isimli kitap hakkında [Pars Tuğlacı'nın eseri], Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 39 (412), 3.86, 4-20

0085 Mehterhane, Şapolyo, Enver Behnan, Turizm, 5 (11/20), 6.61, 6-7.15

0086 Mehterhane'den bandoya, Tongur, Hikmet, Orkestra, 7 (68), 11.68, 8-15

0087 Mehterhane'den Bando'ya. Tanıtan: Murat Bardakçı, Tuğlacı, Pars, Milliyet Sanat Dergisi, (139), 3.86, 51-52

0088 Mehterhane'den Bando'ya isimli kitap hakkında Pars Tuğlacı'nın eseri, Bardakçı, Murat, Mus. Mec., 39 (412), 3.86, 21-24

0089 Mehterhane'den davul zurna'ya. (Du mehterhane (faufare des janissaires) au davulzurna (ensemble musical formé par la grosse eaisse et le hautbois)), Gazimihâl, Mahmut Ragıp, T.F.A., 4 (93), 4.57, 1476-1477

0090 Mehterhane-i Hakani Marşı, Yönetken, Halil Bedi, Orkestra, 12 (119), 7.83, 49-52

0091 Mehterhane-i hâkani (Hazırlayan: Halûk Güneyli)Mus. Mec., 18 (224-226), 11.12.66-1.67, 255

0092 Mehterin yaşama gücü. SANAL, Haydar, Mızrap, 5(54), 3.87, 11.34

0093 Mehterler-Çökürcüler. (La musique militaire des janissaires "Mehter et Çökürcü"), Koçu, Reşad Ekrem, T.F.A., 8(164),3.63, 3004-3005

0094 Mehterli Cumhuriyet.Öğretmen Dünyası, 5 (59), 11.84, 3

0095 Mekanik müzik, Yesari, Afif, Orkestra, 14 (140), 4.85, 27-30

0096 Meksika rönesansı, Beraber, 90 (8), 15.12.52, 1-3

0097 Mektupla müzik öğretimi, Ünal, Saadettin, Filârmoni, 12 (113), 12.75, 1-2

0098 Melâhat, Pars, Mus. ve Nota, 1 (2), 12.69, 17-18

0099 Melâhat Pars, Karamahmudoğlu, Fethi, Mızrap, 2 (24), 9.84, 18-19

0100 Melodi çeşitleri üzerine düşünceler, ÖZIŞIK, Edip,1 Mızrap, 5(51), 12.86, 14-15

0101 Memleketimizde organoloji öncüsü kimdir? Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 30 (340), 2.78, 7-8 Bibliyografya

0102 Menteşeli. (Une chanson de Konya : Menteşeli), Berberoğlu, Metin, Türk Folk. Araş., 8 (163), 2.63, 2977

0103 Menuhin'le sohbet. (Konuşan: Jean-Français Kahn). (Çev.: Yüksel Koptagel), Menuhin, Yehudi, Orkestra,11(106), 1.73, 27-43

0104 Merâga'lı Hoca Abdülkadir, Sürelsan, İsmail Baha, Milli Kültür, 1 (3), 3.77, 21-25

0105 Meral Güneyman'la konuşma. Konuşan: Üstün Duruel, Güneyman, Meral, Orkestra, 12 (120), 8.83, 28-31

0106 Merhaba modern jazz quartet",Çeviren:Semiha Öztürk, BERENDT, Joachim Ernst, Hürriyet Gösteri. (79),6.87,20-22

0107 Merhaba türküler, Kalk. Köyl., 4 (42), 7.68, 28-29

0108 Merhum Vecdi Seyhun, Bekât, Kaya, Musiki ve Nota, 2 (21), 9.84, 32-34

0109 Mermoz' ve sanat. TÜMER, Gürhan, Hürriyet Gösteri, (83), 10.8/58-59

0110 Mersin Türküleri ve Omar, Atılgan, Halil, Türk Folk., 7 (77), 12.85, 9-10

0111 Mesut İktu ile Minsk Festivali üzerine. Bir konuşma. Konuşan: Üstün Duruel, İKTU, Mesut, Orkestra Dergisi, 19(176),4. 88, 32-37

0112 Mevlevi musiisi ve ayinleri, Arel, Hüseyin Sadettin, Mus. Mec.,26 (290), 12.73, 4-6

0113 Mevlevi musikisi ruhiyatı. (La psychologie de la musique des Derviches tourneurs) Arısoy, Süleyman, Y.M.M. (142) 12.59, 309-310

0114 Mesut Ekrem, Mesut, Cemil, Y.M.M., (189), 11.63, 246-247

0115 Mesud Cemil, musiki üstadı ve örnek insan, Yavaşça, Dr. Alaeddin, Türk Mason Dergisi, 14 (53), 1.64, 2790-2794

0116 Meşedi Cemil Emirov. Aktaran: Cumhur Turan, Şusuniski, Firidun, Türk Folkloru Özel Sayı, 6 (70), 5.85, 19-24 Bibliyografya

0117 Meşhur bir virtüöz hayatını anlatıyor, Atak, Necdet Remzi, Filarmoni, 8 (74), 9.72, 7-12

0118 Meşhur musikişinaslarımızın mezarlarına ve Hâşim Bey'e dair, Nasuhioğlu, Orhan, Mus. Mec., 27 (298), 8.74, 5-7

0119 Metropolitan operası 100 yaşında, Halman, Talat Sa-

it, Milliyet Sanat Dergisi, (82), 10.83, 10-15

0120 Mevheş Emeç ile bir konuşma, Emeç, Mevheş, Hürriyet Gösteri, 3 (30), 5.83, 60

0121 Mevlâna müzesine gönderilen, bir ney'in hikâyesi. (L'odyssée d'une flûte déposée au musée de Mevlâna), Önder, Mehmet, Türk Yurdu, (250), 11.55, 363-364

0122 Mevlâna, L.V. Beethoven, Dr. Albert Schweitzer, Arısoy, Süleyman, Y.M.M. 13 (154), 12.60, 693-702

0123 Mevlana-musiki. (Mevlana-musique), Dr. Uludağ, Osman Şevki, Mus. Mec., 6 (72), 1.2.54, 351-354.

0124 Mevlâna ve musiki, Yenigün, Hayri, Orkun, 2 (23), 1964, 9-10

0125 Mevlâna ve musiki, Yenigün, Hayri, Mus. Mec., 16 (202), 12.64, 292-294

0126 Mevlâna ve mevlevi musikisi. Volkan, Sabahaddin, Türk Edebiyatı, 1 (12), 12.72, 34-36

0127 Mevlâna'da raks va müzik, İnceoğlu, Mahmûre, Mus. ve Nota, 1 (4), 2.70, 10-11

0128 Mevlevi âyinleri ve usullerimiz. (Les cérémonies rituelles des Mevlevis et leur musique), Köroğlu, Erdoğan, Y.M.M., 12 (134), 4.59, 37-38

0129 Mevlevi âyinleri. Hazırlayan: Sadettin Heper. Tanıtan: Doç. Dr. Gültekin Oransay, Ank. Üni. İlâhi. Fak. Derg., 22, 1977, 381-382

0130 Mevlevi mukabelesi ve musiki, Cumhur, Memduh, Fikir ve Sanat Harek., 9 (97), 1.74, 60-64

0131 Mevlevi musikisi. (La musique des Derveches tourneurs), Üngör, Etem, Y.M.M., (142), 12.59, 307-308

0132 Mevlevi musikisi. (La musique des Mevlévie), Yenigün, Hayri, Y.M.M., 13 (154), 12.60, 679-681.700-701

0133 Mevlevi musikisi. (La musique des Mevlévis "Derviches Tourneurs"), Yenigün, Hayri, Türk Yurdu, 2 (10), 1.61, 44-46

0134 Mevlevi musikisi hakkında bir konuşma, Erguner, Ulvi, Mus. Mec., 18 (224-226),11.12.66-1.67 235-254.261

0135 Mevlevi musikisi, Avni, A. Rıza, Aydınlık 4 (32), 1.64, 9-10

0136 Mevlevi musikisi. Sürelsan, İsmail Baha, Türk Edebiyatı, 3 (26), 2.74, 33-36

0137 Mevlevi musikisi. (La musique des Mawlawi), Tel, Mesut Cemil, Türk Düşüncesi, 1 (2), 1.54, 97-98

0138 Mevlevi musikisi ve bu yılki anma töreni, Üngör, Etem, İleri Mus. Mec., 19 (229), 12.67, 10-13

0139 Mevlevi musikisi ve bu yılki anma töreni, Üngör, Etem, İleri Mus. Mec., 19 (230), 1.68, 8-10

0140 Mevlevi sema'ında raks ve musiki., Sanal, Haydar, Bilgi, 10 (117), 12.56, 13-14.20

0141 Mevlevilerde müzik.(La musique chez les Mevlevis). Özgen, Cemal, Yeni İstanbul, 5 (1752), 6.10.54, 7

0142 Mevlevilikte musiki. Dikmen, Halil, Tarih Coğ. Dün., 2 (12), 15.12.59, 428-429

0143 Mevlevilikte musiki ve musikide mevleviler, Can, Halil, İ.M.M., 19 (229), 12.67, 4-6

0144 Mevlevilikte musiki, Derman, M. Uğur, Boğaziçi, (2), 8.82, 25

0145 Mevsim sonuna yaklaşırken [Müzik alanında], Ünel, Uğur, Varlık, 51 (921), 6.84, 30

0146 Mısır'da müzik gelişimi hakkında rapor. Şimşek, Hikmet, Filârmoni, 9 (80), 3.73, 2-6

0147 Mıskal'ın başına gelenler. Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 25 (272), 6.72, 8-9

0148 Midi-müzik makinesi olarak bilinen bilgisayar. Çeviren: Balaban Tozan, Bonk, Götz-Joachim Graf, Commodore, (7), 9.86, 49-51

0149 Mihail Ivanoviç Glinka, Erman, Ayhan, Ankara Filarmoni, 6 (48), 7.70, 8-10

0150 Mikis Theodorakis yaşamı ve sanatı üzerine. Oral,-Zeynep; Milliyet Sanat Dergisi (158) 12.86, 26-29

0151 Milano skalası, Saydam, Erdoğan, Orkestra, 3 (24), 3.65, 17-20

0152 Mildan Niyazi Ayomak, Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 3 (26), 12.71, 7

0153 Milli Çalgı Müzesi hemen kurulabilir. Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 28 (312), 10.75, 4-5.10

0154 Milli Folklor Araştırma Dairesi'nin Türk halk müziği araştırması ve Halûk Tarcan'ın cevabı. 1,2., Tarcan, Halûk, Türk Folklor Araştırmaları, 15 (295), 2.74, 6889-6891, Türk Folklor Araştırmaları, 15 (297), 4.74, 6956-6958

0155 Milli folklor stratejisi ve halk oyunlarımızın eği-

timinde takip edilmesi gereken yol, Hatipoğlu, M. Murat, (Sanat-Bilim ve Kültürde) Orkun, (12), 8.83, 27-28 Bibliyografya

0156 Milli folklorumuzun bir direği yıkıldı. [Yusuf Ziya Demircioğlu], Attila, Osman, Sivas Folk., 4 (41), 6.76, 3-4

0157 Milli Fransız operası ve J. Lully, Kaya, Ali Kemal, Çaba (Ankara), 2 (23), 9.68, 19-21

0158 Milli Kültür Dergisi'ndeki musiki ile ilgili makaleler 2., Bardakçı, Murat, Türk Kült., 16 (184), 2.78, 48-50 Bibliyografya

0159 Milli Kültür Dergisi'ndeki musiki ile ilgili makaleler, Bardakçı, Murat, Türk Kült., 16 (182), 12.77, 52-53 Bibliyografya

0160 Milli kültürün canlı tezahürleri (türküler) Attila, Osman, Karınca, 42 (465), 9.75, 9-11

0161 Milli kültürün iki temeli dil ve müzik. Özmel, İsmail, Boğaziçi, (20), 2.84, 24-25 Bibliyografya

0162 Milli Kütüphane'deki eski yazılı musiki ile ilgili kitaplar, Günberk, Sibel, Mus. Mec., 28 (306), 4.75, 7-10

0163 Milli Marşımızın bestesi ve düşündürdükleri. Mızrap, 2 (14), 11.83, 7

0164 Milli musiki. Akdağ, Mehmet Zeki, Mızrap, 11 (19), 10.82, 4

0165 Milli Musiki Konseyi kurulmalı. TURA, Yalçın, Hürriyet Gösteri, (93),8.88,9-10

0166 Milli musiki sevgisi, Arel, H. Sadettin: M.M. 16 (195), 5.64, 68-69

0167 Milli musikide inkişâf ve tekâmül, Cem, Semahaddin, Bilgi, 20 (248), 1.68, 18-20

0168 Milli musikimiz, Atasoy, M. Cahit, Boğaziçi, (6), 12.82, 7-9

0169 Milli musikimiz. (Notre musique nationale), Atasoy, M. Cahit, Y.M.M. 14 (159), 5.61, 76-77-91

0170 Milli Musikimiz, Atasoy, Cahit, Milliyetçiler Büyük İlmi Kurultayı (Kültür ve Sanat), (III. İst. 26-28.5.78), 1980, 191-200

0171 Milli musikimiz hakkında, Işıklı, Suat, Töre, (24), 5.73, 44-47

0172 Milli musikimiz üzerine görüşler.Boğaziçi, (49), 4-6.86, 53-54

0173 Milli musikimiz üzerine. Yuvarlak masa. Boğaziçi, (6), 12.82, 9-11

0174 Milli musikimizi çeşitlendirmek bakımından musiki kurumlarına düşen vazifeler nelerdir ve bu vazifeler nasıl yerine getirilecektir? [Radyolarımız], Özışık, Edip, İslam Meden., 2 (14), 9.68, 43-46

0175 Milli musikimizi ileri götürmek için neler, nasıl yapılmalıdır? Göztepe, Selâhattin, Mus. Mec.,16 (195),5.64, 85-86

0176 Milli musikimizi ileri götürmek için neler, nasıl yapılmalıdır? Sürelsan, İsmail Baha, Mus. Mec., 16 (196), 6.64, 100

0177 Milli musikimizi ileri götürmek için neler, nasıl yapılmalıdır? Özışık, Edip, Mus. Mec., 16 (197), 7.64, 132.156

0178 Milli musikimizi ileri götürmek için neler, nasıl yapılmalıdır? Devam. Özışık, Edip, Mus. Mec., 16 (198), 8.64, 186-187

0179 Milli musiki mizi ileri götürmek için neler nasıl yapılmalıdır? Mus. Mec., 16 (199-202), 9-12.64,

0180 Milli musikimizi ileri götürmek için neler nasıl yapılmalıdır? Gürmeriç, Şefik, Mus. Mec., 16 (204), 2.65, 356-359

0181 Milli musikimizi ileri götürmek için neler, nasıl yapılmalıdır? Ataman, Sadi Yaver, M.M. 17 (205), 3.65, 6-8

0182 Milli musikimizi ileri götürmek için neler nasıl yapılmalıdır? Görün, Mete, Mus. Mec., 17 (208), 6.65, 100-101

0183 Milli musikimizi ileriye götürmek için neler masıl yapılmalıdır? Özışık, Edip, İslam Meden., 1 (12), 7.68, 31-34 İslam Meden., 2 (13), 8.68, 37-40

0184 Milli musikinin kaderine tesir edenler, Atasoy, M. Cahit, Bilgi 20 (249), 2.68, 18-19

0185 Milli operaya doğru. (Vers l'opéra national), Gazimihâl, Mahmut Ragıp, Milli Mec., 13 (3), 15.6.52, 12-13

0186 Milli oyunlarımızın kökeni Orta Asya'dır. Attila, Osman, Karınca, 42 (464), 8.75, 21-23

0187 Milli ruh ve musiki, Göçgün, Önder, Türk Edebiyati, 3 (31), 7.74, 36-37

0188 Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakultesi' ne bağlı İstanbul Devlet Konservatuvarı'nın düzen-

lediği genç sanatçılar arası ulusal yarışmalar üzerine bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu, Sezgin, Özer, Milliyet Sanat Dergisi, (110), 12.84, 64

0189 Mimari ve musiki, Ayverdi, Dr. Ekrem Hakkı, Türk Edeb., (110), 12.82, 53-55 Bibliyografya

0190 Mirachanlarımız. Akar, Metin, Türk Kültürü, 24 (278), 6.86, 34-39. Bibliyografya.

0191 Miraciye. Nasuhioğlu, Orhan, Osman Dede. Mus. Mec., 26 (292), 2.74, 4-7

0192 Miraciye konferansları, Görün, Mete, Mus. Mec., 30 (335), 9.77, 17

0193 Mircea Basarab ile konuşma (Konuşan: Aylâ Arıcı), Basarab, Mircea, Filarmoni, 12 (118), 5.76, 14-15

0194 Mithat Fenmen anlatıyor. (Konuşan: M. Menemencioğlu) (Mithat Fenmen raconte), Fenmen, Mithat, Varlık,27(524), 15.4.60, 9

0195 Mizan-ül Hakk. İpekten, Haluk. Katip Çelebi. Bilgi, 11 (128), 11.57, 16-17

0196 Modâl Müzik Kongresinin düşündürdükleri, İlerici, Kemal, Ankara Sanat, 9 (99), 7.73, 18-20

0197 Modern Fransız müziği panoraması (Çev.: Hüsnü Mengenli). Devam, Golea, Antoine, Orkestra, 4 (38-40), 5-7.66

0198 Modern müzik nedir ve niye başlangıçta kimse tarafından sevilmez? Howard, John Tasker-James Lyons, Opus,1 (6), 3.63, 3-6

0199 Modern musiki kavgası. (Kısaltarak çev.: Bülent Tarcan). (Lal lutte de la musique moderne), Furwaengler, W., Türk Düşün 1-2(4-7), 1.3-1.6,54

0200 Modern müziğin bir klasiği Alban Berg, Cemal, Ahmet, Milliyet Sanat Dergisi, (113), 2.85, 28-29

0201 Modern müzikte klâvsen. (Le clavecin dans la musique moderne), Çiçekoğlu, Fikri, Yeditepe, (70), 1-15.8.62, 4

0202 Modern opera. Menotti, Gian Carlo, (Çev.: Muazzez Gökmen).(L'opéra moderne)Dev. Tiy., (11), 10.53, 26-27

0203 Modern Viyana Okulu kurucularından Arnold Schoenberg, Orkestra, 2 (13), 4.64, 20

0204 Modern Viyana Okulu (Çev.: Feridun Altuna), Faber, Jean Pierre, Orkestra, 10 (103), 10.71, 30-34

0205 Modern Türk musikisi. (La musique turque moderne),

Tarcan, Bülent, Y.M.M., 11 (125), 7.58, 147-149, Y.M.M., 12 (126-127), 8-9.58, 181-182

0206 Modern çello repertuvarı, Tarcan, Bülent, Orkestra, 3 (23), 2.65, 7-9

0207 Modern keman konçertoları, Tarcan, Bülent, Orkestra, 4 (39), 6.66, 1-4

0208 Modern müziğin kapıları, Saydam, Ergican, Ankara Filârmoni, 1 (11-12), 8-9.65, 14-16

0209 Modern orkestra, Tarcan, Bülent, Orkestra, 2 (10), 1.64, 3-6

0210 Modern piyano stili, Tarcan, Bülent, Orkestra, 5 (46), 1.67, 1-3

0211 Modern Türk musikisinin geleceği. (L'avenir de la musique turque moderne), Tarcan, Doç. Dr. Bülent, Türk Yurdu, 49 (2), 4.59, 56

0212 Modest Musorski. Özgüç, Fehamettin, Opus, 1 (6), 3.63, 17-18

0213 Modest, Petroviç Musorgski: 1839-1881Varlık, (426), 1.1.56, 27

0214 Mozart, hayatı ve eserleri.(Çev.: T. G.), Orkestra, 5 (52-54), 7-9.67

0215 Mozart bir melek değil (Amadeus filmi üzerine) Türkçesi: Bülent Berkman, Forman, Milos: Milliyet Sanat Dergisi, (108), 11.84, 14-15

0216 Mozart ve masonluk, Fenmen, Mithat, Mimar Sinan, 2 (8), 12.68, 83-86

0217 Mozart, Finkelstein, Sidney, Yeni Ufuklar, 10 (113), 10.61, 41-45

0218 Mozart Hayatı ve eserleri. Devam. (Özetliyerek çev.: T.G.), Fusero, Clemente, Orkestra, 6 (63), 6.68, 29-31 Orkestra, 6 (64), 7.68, 30-33

0219 Mozart Hayatı ve eserleri. Devam. (Özetliyerek çev.: T.G.) Fusero, Clemente, Orkestra, 6 (55), 10.67, 36-40 Orkestra, 6 (57), 12.67, 33-35.

0220 Mozart. Hayatı ve eserleri. Devam. (Özetliyerek çev.: T.G.), Fusero, Clemente, Orkestra, 6 (58-60), 1-3.68

0221 Mozart. Hayatı ve eserleri. Devam. (Özetliyerek çev.: T.G.), Fusero, Clemente, Orkestra, 6 (61), 4.68, 36-38

0222 Mozart: (Çev.: Erbil Yener), Fricsay, Ferenc, İstanbul Beled. Şehir Oper., 4.64, 24-28

0223 Mozart, Çiçekoğlu, Fikri, Y.T., (100), 12.56, 1-2

0224 Mozart, masonluk ve <sihirli flüt>, Şatır, Sabri, Türk Mas. Derg., 22 (9), 10.72, 38-48

0225 Mozart ve Türk müziği, Yönetken, Halil Bedi, Orkestra, 8 (81), 12.69, 37-39

0226 Mozart'ın az çalınan bir piyano konçertosu, Tarcan, Bülent, Orkestra, 9 (94), 1.71, 12-14

0227 Mozart'ın keman ve piyano sonatları, Tarcan, Bülent, Orkestra, 4 (31), 10.65, 5-8

0228 Mozart'ın ölümü, Yener, Faruk, Milliyet Sanat Dergisi, (135), 1.86, 39-40 Bibliyografya

0229 Mozart'ın esrarlı ölümü, Görgan, Sedat, Ankara Filârmoni, 8 (70), 5.72, 6-9

0230 Mozart'ın ölümü, Gürkan, İsmail Yalçın, Orkestra, 6 (60), 3.68, 15-19

0231 Mozart'ın ölümü üzerine açıklamalar, Kerner, Dr. Dieter, Yeditepe, 19 (144), 4.68, 8-10

0232 Mozart'ın son eseri <Requiem> in esrarı (Çev.: Yüksel Koptagel), Brame, Paul, Filarmoni, 10 (87), 10.73, 12-14

0233 Mozart'ın Türk balesi, And, Metin, Opus 1 (2). 11.62, 6-7

0234 Mozart'ın Saraydan ve Tanrıgözünden kız kaçırması. (L'enlévement au Sérail de Mozart), Oransay, Gültekin, Dev. Oper., 2 (8), 11.59, 5-8

0235 Mozart ve masonluk. Türkçesi: Turgut Güran. THOMSON, Katharine, Orkestra, 17(159),11.86,2-19

0236 Muammer Sun. Özgüç, Fehamettin, Ankara Filârmoni, 1 (11-12), 8-9.65, 11-13

0237 Muammer Sun ile bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu, Sun, Muammer, Milliyet Sanat Dergisi, (76), 7.83, 30-31

0238 Muammer Sun'la bir konuşma. Konuşan: Hayati Asılyazıcı, Sun, Muammer, Orkestra, 2 (18), 9.64, 8-22

0239 Muammer Sun, Aziz Nesin'in şiirlerini besteledi. [Konuşma] Konuşan: Nergis Tekin, Sun, Muammer, Sanat Olayı, (23), 4.84, 70-72

0240 Muazzez Abacı ile bir konuşma. Konuşan: Aytekin Hatipoğlu, Abacı, Muazzez, Sanat Olayı, (20), 1.84, 49-51

0241 Muharrem Ertaş hakkında sohbet. Konuşanlar: Süleyman Şenel-Cihangir Terzi-Mithat Arısoy, Tüfekçi, Nida, Folklor Halkbilim Dergisi, 4 (4), 10-12.84, 19-20

0242 Muharrem Ertaş, Coşkun, Evin, Türk Folkloru, 6 (66), 1.85, 33

0243 Muhayyer saz semaisi, Tanburi, Cemil, Mus. Mec., 30 (333), 7.77, 15-16

0244 Muhiddin Sadak ile Bir konuşma. Konuşan: Hıfzı Topuz, Sadak, Muhittin, Orkestra, 12 (121), 9.83, 13-20

0245 Muhiddin Sadak'la bir konuşma. Konuşan: P. Abacı, Sadak, Muhittin, Orkestra, 3 (19), 10.64, 11-13

0246 Muhterem Üstad H. Sadettin Arel'in bir kısım eserleri. (Une partie des oeuvres du grand coompositeur turc H. Sadettin Arel)M.M., 8 (77-85), 1.7.54-1.3.55

0247 Murad-name [Bedr-i Dilşad'ın «Murad-name» adlı ansiklopedisindeki Musıki bölümü üzerine].1-3, Sürelsan, İsmail Baha, Mızrap, 3 (31), 4.85, 4-5Mızrap, 3 (32), 5.85, 4-6 Mızrap, 3 (33), 6.85, 4

0248 Murâd-nâme. 11, Sürelsan, İsmail Baha, Mızrap, 4 (43-44), 4-5.86, 4

0249 Murâd-nâme. 4-6, Sürelsan, İsmail Baha, Mızrap, 3 (34-35), 7-8.85, 4 Mızrap, 3 (36), 9.85, 4 Mızrap, 3 (37), 10.85, 7

0250 Murâd-nâme. 7., Sürelsan, İsmail Baha, Mızrap, 3 (38), 11.85, 4

0251 Murâd-nâme. 8-10, Sürelsan, İsmail Baha, Mızrap, 4 (40), 1.86, 4-5 Mızrap, 4 (41), 2.86, 4 Mızrap, 4 (42), 3.86, 4

0252 Muradname'nin yayını dolayısıyle, Türk Müziği Yazmaları, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 32 (362), 12.79, 5-6 Bibliyografya

0253 Murat Çobanoğlu, Uyguner, Muzaffer, Halkevleri Dergisi, 4 (41), 3.70, 13-15

0254 Music instruction at the American College for Girls. [Textes angleis et turc]. (Amerikan Kız Koleji'nde Musıkı öğretimi) (İngilizce ve Türkçe metin), Hoffman, Donald S., Y.M.M., 14 (158), 4.61, 54-57

0255 Musical instruments. Özergin, Doç. Dr. M. Kemal. Jenkins, Jean L... T.F.A., 13 (258), 1.71, 58425847

0256 Musıkî aleminde lâhuti bir ses Hafız Sami, Yenigün, Hayri, Türk Yurdu, 6 (9), 9.67, 21-22

0257 Musıkî anlayışımız, Yurdusev, Hüsnü, Çaba, 3 (32), 6.69, 4-6

0258 Musıkî çeşitleri. (Variétés musicales), Kösemihal, Mahmut R., Yeni İstanbul, 6 (1909), 12.3.55, 6

0259 Musıki, Çevirenler: Christopher Ferrard-Bülent Aksoy, TODERİNİ, Giambatista, Tarih ve Toplum, 8(45),9.87,45-51 Bibliyografya

0260 Musıkî çıkmazı, Kocakaplan, İsa, Türk Edebiyatı, (106), 8.82, 29-30 Bibliyografya

0261 Musıkî davamız. (Nos problémes musicaux), Altınkaya, M. Kemal, Hisar 2 (23), 3.52, 6-7

0262 Musıkî davamızda bir hesaplaşma, Tel, Mesut Cemil, Opus, 2 (29), 3.65, 68-69

0263 Musıkî dilimiz ahenkli Türkçe'dir., Gültaş, Saadet, Mızrap, 3 (28), 1.85, 14-15 Mızrap, 3 (29), 2.85, 14

0264 Musıkî düşmanlığı (Hostilité à la musique), Gazimihâl, Mahmut Ragıp, Milli Mec., 13 (6), 15.9.52, 9-10

0265 Musıkî eğitimi. II. Sökmen, Dr. Ayhan. Neşter (İzmir), (6), 12.60, 21-22.

0266 Musıkî eğitimi. (Dünü ve bugünü üzerine düşünceler), Sökmen, Dr. Ayhan, Mus. ve Nota, 2 (20), 8.84, 34-35

0267 Musıkî Eğitimi Beynelmilel Konferansı ve okulda halk şarkıları meselesi. [Halk Musıkîsinin eğitimdeki rolü].Çev.: Mahmut R. Gazimihal. (La conférence internationale d'éducation musicale. La question des chant populaires à l'école. Le rôle de la musique populaire dans l'education.), Yönetken, Halil Bedi, T.F.A., 4 (77), 12.55, 1217-1218

0268 Musıkî eğitimimizde görülmeyen «Bibliyografya (yayın bilim) dersi»nin önemi ve düşünceler, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 37 (405), 6.84, 25-30 Bibliyografya

0269 Musıkî eğitimimizde görülmeyen «Bibliyografya (yayın-bilim) dersinin»önemi ve düşünceler, Üngör, Etem Ruhi, Mus. ve Nota, 2 (18), 6.84, 35-36

0270 Musıkî eserlerimizde bir usulden diğerine ve mertebelerine yapılan geçkilerde hareket ve tebeddül. (Dans nos oeuvres musicales, le passage d'une mesure à l'autre), Ezgi, Dr. Suphi, Y.M.M., 8 (7-12),

1.7-1.12, 56.

0271 Musıkî eserlerimizdeki güfteleri kimler yazmıştır. (Les auteurs des paroles de nos oeuvres musicales), Hisarlı, İhsan, Y.M.M., 11 (126-127), 8.9.58, 208-209.

0272 Musıkî eserlerimizdeki güfteleri kimler yazmıştır. Devam (Les auteurs des paroles de nos oeuvres musicales. Suite.), Hisarlı, İhsan, Y.M.M., 11 (129), 11.58, 268-270 Y.M.M., 11 (130), 12.58, 302-303.308-309

0273 Musıkî ile tedavi konusunda bir sohbet. Konuşan: Dilâver Cebeci, Güvenç, Rahmi Oruç, Töre, 13 (151), 12.83, 38-39

0274 Musıkî Kongresi [1947]. (Congrès de musique.1947) Y.M.M., 8-12 (92-140), 1.10.55-10.59

0275 Musıkî kültürü genel kültüre bağlıdır. Özışık, Edip, Mızrap, 2 (20), 5.84, 15-16

0276 Musıkî kültürümüzde düşünülecek hususlar. Önaldı, Dr. Şenel: Milli Kültür Şurası, (I. Ankara, 23-27.10.82), 1982, 295-297 Bibliyografya

0277 Musiki Mualim Mektebinden 9.Senfoni, TORAGANLI Hasan, Yeni Düşün (15),188,63-64

0278 Musıkî müzesi. (Musée de musicolagie), Sanal, Haydar, Türk Yurdu, (261), 10.56, 272-273

0279 Musıkî nasıl dinlenir? (Çev.: İlhan Usmanbaş), Copland, Aaron, Opus, 1 (12), 9.63, 13-14 Opus, 1 (13), 10.63, 15-16

0280 Musıkî nedir? Ay, Göktan, Mızrap, 2 (14), 11.83, 16

0281 Musıkî özlemi ve şair Yahya Kemal, Gökçen, İlhami, Mus. Mec., 39 (411), 12.85, 16-18

0282 Musıkî psikolojisi, Prof. Dr. Songar, Ayhan, Türk Edebiyatı, (150), 4.86, 24-25

0283 Musıkî sanatı ve musıkî tekniği. Özışık, Edip, Mus. Mec., 18 (224-226), 11.12.66-1.67, 243-246

0284 Musıkî sohbeti. Özata, Melda, Hisar, 14 (127), 7.74, 23

0285 Musıkî sözlüğü içindeki Türk Musıkîsi ile ilgili maddeler, Gazimihâl, Mahmut Ragıp, Mus. Mec., 30 (335), 9.77, 21-24

0286 Musıkî sözlüğü içindeki Türk Musıkîsi ile ilgili maddeler, Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Mus. Mec., 30 (336), 10.77, 23-26 Mus. Mec., 30 (339), 1.78, 15-18

0287 Musıkî sözlüğü içindeki Türk Musıkîsi ile ilgili maddeler, Gazimihâl, Mahmut Ragıp, Mus. Mec., 30 (340), 2.78, 13-16 Mus. Mec., 31 (343), 5.78, 21-23 Mus. Mec., 31 (344), 6.78, 23-26

0288 Musıkî sözlüğü içindeki Türk Musıkîsi ile ilgili maddeler. 7-8., Gazimihâl, Mahmut Ragıp, Mus. Mec., 30 (345), 7.78, 23-26 Mus. Mec., 31 (346), 8.78, 23-24

0289 Musıkî sözlüğü içindeki Türk Musıkîsi ile ilgili maddeler. 9 , Gazimihâl, Mahmut Ragıp, Mus. Mec., 31 (352), 2.79, 8

0290 Musıkî sözlüğü içindeki Türk Musıkîsi ile ilgili maddeler. 10-12., Gazimihâl, Mahmut Ragıp: Mus. Mec., 32 (355), 5.79, 21-24 Mus. Mec., 32 (357), 7.79, 12

0291 Musıkî sözlüğü içindeki Türk Musıkîsi ile ilgili maddeler, Gazimihâl, Mahmut Ragıp, Mus. Mec., 32 (356), 6.79, 24-26

0292 Musıkî tarihi. Devam. (Histoire de la musique. Suite)Arel, H. Sadettin, Mus. Mec. 10 (118), 1.12.57, 297

0293 Musıkî tarihi. Devam. (Histoire de la musique. Suite), Arel, H. Sadettin, Y.M.M. 11 (122), 1.4.58, 45-46

0294 Musıkî tarihi notları. (Notes l'histore de la musique), Arel, Hüseyin Sadettin, Mus. Mec. 6 (63-67), 5.9.53

0295 Musıkî tarihi notları. Devam. (Notes sur l'histoire de la musique. Suite), Arel, Hüseyin Sadettin, Mus. Mec. 6 (68-70), 10.12.53

0296 Musıkî tarihi notlarından. (notes en marge de la musique turque), Arel, H. Sadettin, Y.M.M. 8(95-97), 1.1.-1.3.56

0297 Musıkî tarihinden seçmeler. Davul. (Hazırlayan: Mustafa Yeşil), Ahmed, Rasim, İ.M.M. 19 (227), 10.67, 18-19

0298 Musıkî tarihinden seçmeler. (Hazırlayan: Mustafa Yeşil). İ.M.M., 19 (229), 12.67, 13-14

0299 Musıkî terbiyesi, Sürelsan, İsmail Baha, Bayrak, 16 (38), 2.68, 13-14

0300 Musıkî terbiyesi, Sürelsan, İsmail Baha, İ.M.M., 19 (231), 2.68, 8-9

0301 Musıkî terbiyesi, Şenay, Taner, İslâm Meden., 3 (32), 6.73, 43-44

0302 Musıkî üzerine mülâhazalar, Cem, Semahaddin, Orkestra, 12 (116), 4.83, 36-39

0303 Musıkî ve arûz münâsebetleri, Belviranlı, Dr. Ali Kemal, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (10), 11.81, 10-11 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (11), 12.81, 10-11 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (12), 1.82, 10-11

0304 Musıkî ve din, Yüce, Kâmil, Mus. ve Nota, 2 (16), 4.84, 6 Bibliyografya

0305 Musıkî ve edebiyat, Gültaş, Saadet, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (1), 2.81, 13

0306 Musıkî ve eğitim, Koçman, Gülgün, Musıkî ve Nota, 2 (20), 8.84, 29-33

0307 Musıkî ve kültür, Cem, Semahaddin, Orkestra, 11 (113), 11-12.73, 32-34

0308 Musıkî ve nota. Sürelsan, İsmail Baha, Mus. ve Nota, 1 (1), 11.69, 4-5

0309 Musıkî ve nota, Sürelsan, İsmail Baha, Mus. ve Nota, (1), 1.83, 34

0310 Musıkî ve paremioloji. (Musique et parémiologie), Gazimihâl, Mahmut Ragıp, T.F.A., 4 (84), 7.56, 1335-1336

0311 Musıkî ve ruh sağlığı. ÖZALP, Nazmi, Ankara Tabib Odası Bülteni Özel Sayı, (1/2), 1/2.88, 63-65

0312 Musıkî ve toplumsal hayat, Saygun, Ahmet Adnan, Folklora Doğru, (40), 5-6.75, 13-17

0313 Musıkî ve Türk cemiyeti, Gazimihâl, Mahmut Ragıp, Mus. Mec., 18 (221), 8.66, 150-151

0314 Musıkî ve zevk. Özışık, Edip, Mızrap, 1 (1), 10.82, 16-17

0315 Musıkî yetimleri, Şardağ, Rüştü, Mus. ve Nota, 2 (15), 3.84, 38-39

0316 Musıkî-rûya ilişkileri. Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 25 (274-275), 8-9.72, 7-12

0317 Musıkîde eskinin ve yeninin kudret kaynağı. Özışık, Edip, Mus. Mec., 17 (208), 6.65, 106-107

0318 Musıkîde tabilik, Çepni, Tümer, Mus. Mec., 34 (380), 6.81, 21-24 Bibliyografya

0319 Musıkîde yapıcı devrimler. (Evolution créatrice dans la musique), Gazimihâl, Mahmut Ragıp, Milli Mec., 13 (5), 8.52, 7-9

0320 Musikiden esintiler, YAŞAR, Hikmet, MKE Dergi-

si.6(63),9.88,12-14

0321 Musıkîmiz ve TRT, Çınarlı, Mehmet, Hisar, 17 (160), 4.77, 3-4

0322 Musıkîmiz taassupla inkârın arasına sıkışıp kalmıştır. [Bir konuşma], Gürses, Yıldırım, Mus. ve Nota,2 (15), 3.84, 39-40

0323 Musıkîmiz ve diksiyon meselesi. Pandır, Sait, Mızrap, 4 (48), 9.86, 14 Bibliyografya

0324 Musıkî-sinema. Mimaroğlu, İlhan K., Yeni Dergi, 5 (58), 7.69, 50-55

0325 Musıkîmizde azınlık bestekârları, Yenigün, Hayri, Mus. Mec., 18 (221), 8.66, 152-153

0326 Musıkîmizde azınlık bestekârları.2., Yenigün, Hayri, Mus. Mec., 18 (222), 9.66, 194-197

0327 Müziğimizde çağdaş icra ve çağdaş eğitim, BERKER, Ercüment, Hürriyet Gösteri, (93)8.88,20-24 Bibliyografya

0328 Musıkîmizde vurgu (prozodi meseleleri). 1-5., Gültaş, Saadet, Mızrap, 2 (21), 6.84, 24 Mızrap, 2 (22-23), 7-8.84, 24 Mızrap, 2 (24), 9.84, 23-24, Mızrap, 3 (25), 10.84, 23, Mızrap, 3 (26), 11.84, 12 Bibliyografya

0329 Musıkîmizde aşk, Gültaş, Saadet, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (6), 7.81, 10-11.30

0330 Musıkîmizde vurgu (prozodi meseleleri), Gültaş, Saadet, Mızrap, 2 (18), 3.84, 19-20

0331 Musıkîmizde vurgu (prozodi meseleleri). 2-3., Gültaş, Saadet, Mızrap, 2 (19), 4.84, 24-25 Mızrap, 2 (20), 5.84, 24

0332 Musıkîmizde vurgu (prozodi meseleleri). 9., Gültaş, Saadet, Mızrap, 3 (27), 12.84, 14

0333 Musıkîmizde olgunluk ve gelişme ihtiyacı, Cem, Samahaddin, Kemalizm, 1 (4), 11.62, 11

0334 Musıkîmizde tutulacak yol üzerinde. (Sur la voie à suivre dans l'évolution de notre musique), Kösemihal, Nureddin Şazi, Yeni İstanbul, 5 (1634), 7.6.54, 6

0335 Musıkîmizde usul ve ika, Karadeniz, Ekrem, Türk Kültürü, 16 (190), 8.78, 53-62

0336 Musıkîmizde donanım. (Les signes dans notre musique). Öney, Dr. Cahit, Mus. Mec., 10 (117), 1.11.57, 262-263

0337 Musıkîmizi Avrupa'ya dinletirken, Sezgin, Bekir Sıtkı, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (7), 8.81, 3.31

0338 Musıkîmizi canlandırabilecek bir anket hakkında. (A propos d'une enquête qui peut vivifier notre musique) Karabey, Lâika Mus. Mec., 5 (49), 3.52, 8-9

0339 Musıkîmizi icra alanında yönlendiren, şekillendiren dev sanatçı: Münir Nurettin Selçuk. Atlığ, Dr. Nevzat, Milliyet Sanat Dergisi, (24), 5.81, 10-11

0340 Musıkîmizi tanıyalım, Yaşmut, Sözer, Mızrap, 1 (3), 12.82, 17

0341 Müziğimizin çokseslendirilmesi sürecinde yeni bir sorun. ÖZSAN, Sarper, Adam Sanat, (36), 11.88,58-60

0342 Musıkîmizin eski sazlarından (Rebab), Sev'iş, Edip, Uluslararası Mevlâna Kongresi, (V. Konya, 12.82), 61-63

0343 Musıkîmizin yüz akı: Devlet Korosu, Tunalı, Yağmur, Töre, 11 (131), 4.82, 52-55

0344 Musıkîmizin ifade kudreti hakkında birkaç söz. (Quelquen mots sur la puissance d'expression de notre musique), Karabey, Lâika, Y.M.M., (143), 1.60, 323-324

0345 Musıkîmizin aleyhindeki birkaç olay, Atasoy, M. Cahit, Boğaziçi, (43), 1.86, 30

0346 Musıkîmizin dünü ve bugünü, Çolakoğlu, Galip, Kubbealtı Akademi Mecmuası, 8 (1), 1.79, 62-66

0347 Musıkîmizin nazariye ve esasları.Bağlama, (1), 4.65, 1-4

0348 Musıkîmizin terakkisinden nevmid mi olacağız? Mensi, Bedi, Mus. Mec., 18 (219), 6.66, 71-72

0349 Musıkîmizin mahvına doğru. Öney, Cahit, İslam Meden., 1 (7), 2.68, 38-39

0350 Musıkînin yeni edindiği durum üzerine, Mimaroğlu, İlhan K., Opus, 2 (17), 3.64, 2-3

0351 Musıkînin eğitimdeki yeri (Çev.: İlhan Usmanbaş), Frankestein, Alfred, Opus, 1 (10), 7.63, 15-16

0352 Musıkînin eğitimdeki yeri (Çev.: İlhan Usmanbaş), Cvetko, Dragotin, Opus, 1 (9), 6.63, 15-16

0353 Musıkînin tarih ve edebiyatı, Çorlu, Aziz, Y.M.M., (192), 2.64, 346-349

0354 Musıkînin doğuşu ve eski Türklerde Musıkî, Akçın, Faik, Türk Folk. Araş. 10(206), 9.66, 4186-4187

0355 Musıkînin eğitimdeki yeri (Çev.: İlhan Usmanbaş), Arima, Daigoro, Opus, 1 (8), 5.63, 15-16

0356 Musıkînin gelişmesinde tesadüflerin rolü (Le rôle des coïncidences dans l'évolution de la musique), Gazimihâl, Prof.Mahmut Ragıp, Yeni İst., 5 (1727), 11.9.54, 6

0357 Musıkînin ruh terbiyesindeki yeri, Küçük, Dr. Hasan, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (6), 7.81, 22 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (10), 11.81, 30 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (11), 12.81, 16-17 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (12), 1.82, 20-32

0358 Musıkînin ruh terbiyesindeki yeri, Küçük, Dr. Hasan, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (7), 8.81, 22-31

0359 Musıkînin ilmi hakkında <Alaturka-alafranga>. (La science musicale. Musique turpueMusique occidentale) Uzdilek, Ord. Prof. Salih Murat, Türk San., (1), 15.12.57, 5

0360 Musıkînin eğitimdeki yeri. (Çev.: İ. Usmanbaş), Stuckenschmidt, H. H., Opus, 1 (7), 4.63, 15-16

0361 Musıkîsine aşık ber büyük Türk: Yahya Kemal, Tanrıkorur, Cinuçen, Töre, 14 (163), 12.84, 35-37 Bibliyografya

0362 Musıkîsini vermeyen millet, Hacıeminoğlu, Prof. Dr. Necmettin, Türk Edebiyatı, (102), 4.82, 22

0363 Musıkîşinas ve şair Adil Ülkü ile söyleşi. Konuşan: N. Umurhan, Ülkü, Adil, Eflâtun, 14 (167), 11.82, 18-19

0364 Musıkîyle tedaviye ait Rauf Yekta Bey'in bir makalesi. 1,2. (Bugünkü dile çevirerek hazırlayan: Orhan Nasuhioğlu), Rauf, Yekta, Mus. Mec., 29 (322), 8.76, 4-5 Mus. Mec., 29 (323), 9.76, 8-14

0365 Musique Turque et musique occidentale. Mauguin, Bernard, Mevlâna Yıllığı, 1963, 54-59

0366 Mustafa Çağlar vefat etti. (Mustafa Çağlar n'est plus...), Y.M.M., 14 (157), 3.61, 9

0367 Mustafa Çavuş, Hazırlayanlar:Osman Simav, Mehmet Atlar, Mus. ve Nota, (11), 11.83, 20 Bibl. 1

0368 Mustafa Hoşsu, Kaymak, Mansur, Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (6), 4-6.83, 246-247

0369 Mustafa İktu'yu yitirdik, Yener, Faruk, Milliyet Sanat Dergisi, (58), 10.82, 30

0370 Mustafa İzzet Efendi, Yenigün, Hayri, Mus ve Nota, 1 (5), 3.70, 22-23

0371 Mustafa Kemal ve Türk müziği, Darbaz, Feridun, Kemalizm, 14 (151), 2.75, 16

0372 Mustafa Nafiz Irmak (Çamlıtepe) (1904-1975), Akdağ, Mehmet Zeki, Mızrap, 1 (12), 9.83, 10-11

0373 Mustafa Nuri Bey, Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 2 (20), 6.71, 14

0374 Mustafa Özkent'in müzik görüşleri üzerine. Pak, Orhan, Sanat Çevresi, (81), 7.85, 54-55

0375 Mustafa Rona ve eserleri, Dürüst, Kâmil, Mus. ve Nota, 2 (18), 4.71, 14

0376 Mustafa Tab'i Efendi ve Kassamzade, Yenigün, Hayri, İleri Mus. Mec., 21 (251), 10.69, 8

0377 Muzaffer Sarısözen (1899-4 Ocak 1963) Hazırlayan: Mansur Kaymak, Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (1), 1-3.82, 6-7

0378 Muzaffer Sarısözen. (Nécrologie: Muzaffer Sarısözen), Aşkun, Vehbi Cem, Türk Folk. Araş. 8(163), 2.63, 2978-2979

0379 Muzaffer Sarısözen'i kaybettik. (Muzaffer Sarısözen n'est plus), Avni, Ali Rıza, Y.M.M. 14 (177-178), 11-12.62, 279

0380 Muzaffer Sarısözen 1899-1963, Sevengil, Refik Ahmet, Opus, 1 (4), 1.63, 7

0381 Muzaffer Sarısözen <1899-1963>, Tangör, Safa, Türk Folklor Araştırmaları, 8 (163), 2.63, 2982-2983

0382 Muzaffer Sarısözen ve Türk folklorundaki yeri, Tan, Nail, Sivas Folkloru, 6 (61), 2.78, 3-6 Bibliyografya

0383 Muzaffer Sarısözen (1903-1963). Folklorcu, müzisyen, öğretmen, Tüfekçi, Nida, Folklor Halkbilim Dergisi,4(4), 10-12.84, 3-5

0384 Muzıkacı Ağalar, Sevengil, Refik Ahmet, Opus, 1 (5), 2.63, 9-10

0385 Müezzin Başı Rıfat Bey, Saydam, Erol, Mus. Mec., 18 (217), 3.66, 20-28

0386 Mülkiyeli bir sanatçı: Tanburi Mahmud Aziz. Mülkiyeliler Birliği Dergisi, 6 (47), 4-6.77, 17

0387 Mülkiyeli bir sanatçı: Vural Erol. Mülkiyeliler Birliği Dergisi, 7 (52), 7-9.78, 17

0388 Münir Mazhar Kamsoy, Sürelsan, İsmail Baha, Mus. Mec., 17 (209), 7.65, 138-140

0389 Münir Mazhar Kamsoy: Y.M.M., 11 (121), 1.3.58, 11

0390 Münir Nurettin Selçuk ve kültür değerlerimiz, Selçuk, Timur, Gösteri, 1 (7), 6.81, 26

0391 Münir Nureddin Bey, gidenler ve kalanlar, Tunalı, Yağmur, Töre, 11 (121), 6.81, 28-31

0392 Münir Nurettin Selçuk. Hazırlayan: Hilmi Rit, Selçuk, Münir Nurettin, Sandoz Bülteni, 2 (5), 1.82, 10-13

0393 Münir Nurettin Selçuk, Yaşmut, Sözer, Mus. ve Nota, 1 (9), 7.70, 18-21

0394 Münir Nurettin Selçuk hayatı ve eserleri, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 34 (379), 5.81, 4-7 Bibliyografya

0395 Münir Nurettin Selçuk, Çınarlı, Mehmet, Milli Kültür, 3 (2), 7.81, 28-30

0396 Münir Nurettin Selçuk, Özel Sayısı, Mus.Mec.(Özel Sayı), 34 (379), 5.81, 1-30.

0397 Mürekkep makamların tasnifi-tahlili-tenkidi.Mus. Mec., 18 (223), 10.66, 130-132

0398 Müşterek Türk-Arnavud savaşları üzerine söylenen Arnovud türküleri, Kaleshi, Prof. Dr. Hasan: T.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bild. 2, (I. İstanbul 23-30.6.75), 1976, 145-152

0399 Müziğe doğru. Çeviren: Bertan Onaran, Abrams, Muhal Richard, Orkestra, 12 (125), 1.84, 38-42

0400 Müziği boyutlu bakabilmek, İdiz, Cem, Bilim ve Sanat, (31), 7.83, 26-29

0401 Müziğimiz yediden yetmişe herkes için. [Mazhar-Fuat-Özkan Grubu'nunmüzik çalışmaları ve amaçları üzerine, bir konuşma] Konuşan: Alper Fidaner, Güner, Fuat, Yarın, (42), 2.85, 18-19

0402 Müziğimiz ve çokseslilik. Özsan, Sarper, Folklora Doğru, 5 (52), 1982, 15-21

0403 Müziğimiz ve ötemiz. (Notre musique et son avenir), Yüksel, Turan, Varlık, 28 (545), 1.3.61, 9

0404 Müziğimizde «Eurovision» olayı, Andak, Selmi, Varlık Yıllığı, 25 (96), 1.84, 137-139

0405 Müziğimizde geçmişten günümüze, Andak, Selmi, Varlık Yıllığı, 1983, 135-139

0406 Müziğimizin eğitimi okullarımızdan nasıl kaldırıldı? Akdağ, Mehmet Zeki, Mızrap, 1 (2), 11.82, 12-13

Mızrap, 1 (3), 12.82, 22-23

0407 Müziğimizin yüzakı Ruhi Su ile söyleşi. Konuşan: Mustafa Sercan, Su, Ruhi, Varlık, 53 (938), 11.85, 19

0408 Müziğin anlattığı. Türkçesi: Mehmet Kök, Lunaçarskı, Anatoli, Yarın, (5), 1.82, 40-41

0419 Müziğin bir başka mutsuz çocuğu: Hugo Wolf, Yener, Faruk, Orkestra, 14 (144), 8.85, 15-18

0410 Müziğin devrimcisi Arnold Schönberg. Pamir, Leyla, Orkestra, 15 (149), 1.86, 16-36Orkestra, 15 (150), 2.86, 45-51

0411 Müziğin dili, Arseven, Veysel, Ank. Filarm. 2 (16), 1.66, 5-8

0412 Müziğin doğuşu ve gelişimi üzerine öyküler ve olaylar, İlik, Aydın, Filarmoni, 12 (115), 2.76, 10-12

0413 Müziğin doğuşu ve gerekliliği. Özgül, Ufuk, Orkestra, 14 (145), 9.85, 27-28

0414 Müziğin doğulusu, batılısı eskisi yenisi yoktur. Söyleşi. ŞİMŞEK, Hikmet, Yeni Düşün, (16), 2.88, 34-38

0415 Müziğin hikâyesi. Dufay çağı, 1400-1460, Sachs, Curt, Opus (Ankara), 3 (25), 11.64, 16-19

0416 Müziğin hikâyesi. Ockeghem çağı, 1460-1500, Sachs, Curt, Opus (Ankara), 3 (27), 1.65, 38

0417 Müziğin hikâyesi. Son gotik dönem 1300-1400. (Çev.: İ. Usmanbaş), Sachs, Curt, Opus, 2 (23), 9.64, 15

0418 Müziğin hikâyesi. Son gotik dönem 1300-1400. Devam. (Çev.: İ. Usmanbaş), Sachs, Curt, Opus (Ankara), 2 (24), 10.64, 17

0419 Müziğin hikâyesi. Çeviren: İlhan Usmanbaş, Sach, Curt, Opus, 2 (28), 2.65, 55-56, Opus, 2 (30), 4.65, 89-90

0420 Müziğin hizmetine adanan bir yaşam, Yener, Faruk, Milliyet Sanat Dergisi, (131), 11.85, 15-17

0421 Müziğin icrası, Schonberg, Harold C., Filârmoni, 9 (83), 6.73, 6-9

0422 Müziğin kökeni. Arseven, Veysel, Filârmoni, 11 (101), 12.74, 10-12

0423 Müziğin psikanalizi. (Derleyen: Cavidan Selek)Ankara Filârmoni, 8 (70), 5.72, 10-11

0424 Müziğin psikanalizi. (Derleyen: Cavidan Selek), Michel, André, Ankara Filârmoni, 8 (64-66), 11.71-1.72

0425 Müziğin psikanalizi. (Derleyen: Cavidan Selek), Michel, André, Ankara Filârmoni, 8 (68), 3.72, 11-12

0426 Müziğin psikanalizi. (Derleyen: Cavidan Selek), Michel, André, Ankara Filârmoni, 7 (60), 7.71, 3-6, Ankara Filârmoni, 7 (61), 8.71, 16-18

0427 Müziğin psikiyatrideki yeri ve değeri, Özkut, Doç. Dr. Halit M., Ankara Filarmoni, 1 (11-12), 8-9.65, 23-26

0428 Müziğin psikoanalitik yönden değerlendirilmesi, Grebene, Dr. Bekir, Tıp Dün., 45 (10), 10.72, 499-507

0429 Müziğin resmi etkilemesi sorunu, Aksoy, Fahir, Gösteri, 1 (10), 9.81, 51-52

0430 Müziğin resmi, Cem, Sezai, Ank. San., 6(71), 3.72,17

0431 Müziğin ruh üzerindeki etkisi, Göktepe, Selahattin Türk, Mason Derg., 5 (209, 10.55, 1067,1071

0432 Müziğin sorunları (Çev.: Ömer İ. Sartos), Anserment, Ensert, Opus 2 (23), 9.64, 9-13

0433 Müziğin sorunları. Devam. (Çev.: Ömer İ. Sartos) Anserment, Ernest, Opus (Ankara) 2 (24), 10.64, 7-11

0434 Müziğin toplumsal işlevi, sosyolojik boyuti ve ülkemizde müziğin gelişimi üzerine bir konuşma. Livaneli, Zülfü, Konuşan: Gürsel Akseven, Yarın, (47), 7.85, 18-19.

0435 Müzik dinlemek ve kitap okumak, İDİL, Mümtaz, Bilim ve sanat. (81), 9.87, 56-57

0436 Müzik dünyasının mutsuz sanatçıları, YENER, Faruk, Milliyet Sanat Dergisi, (175),9.87,41-43

0437 Müzik dünyasında manşetler. Alaca, M.Mustafa, Hürriyet Gösteri (86.sayı eki), 1.88, 23-26

0438 Müzik eğitimimiz ve sorunları, KONURALP, Asım Cem, Hürriyet Gösteri, (93),8.88,25-26

0439 Müzik eğitimimizde kargaşa, DİNÇER, Mahir, Milliyet Sanat Dergisi, (177) 10.87,39-40

0440 Müzik eğitiminde performans testlerinin yeri, önemi ve kullanımı 1, UÇAN, Ali, G.Ü.Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 3(1), 1987,287-301 Bibli.

0441 Müzik enterpretasyonu Devam. (Çev.: Yorgi Horasanoğlu), Bitsch, Marcel, Orkestra, 2 (19-21), 10-12.64, 28-33

0442 Müzik enterpretasyonu, Bitsch, Marcel, Orkestra, 3 (22-25), 1-4.65,

0443 Müzik enterpretasyonu. Devam (Çev.: Yorgi Horasanoğlu), Bitsch, Marcel, Orkestra, 2 (17), 8.64, 18-25 Orkestra, 2 (18), 9.64, 27-31.

0444 Müzik enterpretasyonu (Çev.: Yorgi Horasanoğlu), Bitsch, Marcel, Orkestra, 2 (15), 6.64, 20-25 Orkestra, 2 (16), 7.64, 23-29

0445 Müzik konusunda bir konuşma. Konuşan Evin İlyasoğlu, PINAR, Leyla, Milliyet Sanat Dergisi, (163), 3.87,64

0446 Müzik konusunda bir konuşma] Konuşan: Evin İlyasoğlu, TANRISEVER, Benal, Milliyet Sanat Dergisi, (191),5.88,64

0447 Müzik tarihinin az bilinen tarafları, Koptagel, Yüksel, Orkestra, 11 (109), 4.73, 25-30

0448 Müzik tiyatrosu ve reji, Kara, Yekta, Milliyet Sanat Dergisi, (55), 10.82, 26-28

0449 Müzik üstüne, Kalkancı, Feyzi Kutlu, Yeni Defne, 2 (14), 9.82, 1-2

0450 Müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu, PEKİNEL, Güher, Milliyet Sanat Dergisi, (164), 3.87,64

0451 Müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Serpil Özkaynak, SELÇUK, Timur, Milliyet Sanat Dergisi, (165), 4.87,60

0452 Müzik üzerine bir konuşma] Konuşan: Evin İlyasoğlu, ŞİMŞEK, Hikmet, Milliyet Sanat Dergisi, (175), 9.87,64

0453 Müzik üzerine bir konuşma] Konuşan: Evin İlyasoğlu, GÖKÇEN, Selma, Milliyet Sanat Dergisi, (187),3.88,64

0454 Müzik üzerine bir konuşma] Konuşan: Örsan Kunter Öymen, GRAPELLİ, Stephane, Milliyet Sanat Dergisi, (179), 11.87,64

0455 Müzik üzerine bir konuşma] Konuşan:Evin İlyasoğlu. ONAY, Gülsin, Milliyet Sanat Dergisi, (181),12.87,64

0456 Müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Gültekin Emre, Aslan,Adil, Mil. Sanat Derg. (158), 12.86, 64

0457 Müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Gül Işık, Pena,-Paco, Mil. Sanat Derg. (157) 12.86, 20-21

0458 Müzik ve seks, Çalışır, Feridun, Ankara Filarm., 8 (69), 4.72, 14-19 Ankara Filarm., 8 (70), 5.72, 17-18

0459 Müzik ve sahne sanatları danışma kurulunun düşündürdükleri ve devlet sanat politikası, Arısoy, Süleyman,

Y.M.M. 16 (198), 8.64, 171-188

0460 Müzik sanatında mana ve ifade. (Le sens et l'expression dans l'art musical), Altar, Cevat Memduh, Y.M.M. (149), 7.60, 516-533 Y.M.M. (150), 8.60, 548-549-570

0461 Müzik sorunlarımız üzerine aynalı konuşma, Akçıl, Saim, Orkestra 7 (75), 6.69, 24-27

0462 Müzik çıkmazı, Arıkan, Hasan, Türk Edeb., (89), 3.81, 40-41 Bibliyografya

0463 Müzik ile resim, Aykut, Mazhar, Hisar, 13 (116), 8.73, 11-13

0464 Müzik programlamada ilk adımlar, Alkın, Jim, Commodore, (7), 9.86, 52-57

0465 Müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Üstün Duruel, Ayaydın, Betül-Dieter Grollman, Orkestra, 13 (138), 2.85, 17-23

0466 Müzik yaz okulları, Arseven, Veysel, Filarmoni, 11 (99), 10.74, 7-8

0467 Müzik ve konserleri üzerine bir konuşma. Konuşan: Jacques Drillon. Aktaran: Bertan Onaran, Berganza, Terasa, Orkestra, 14 (143), 7.85, 52-57

0468 Müzik yılı yüzyıllar öncesinden günümüze Avrupalı beş yaratıcı: Schütz, Haendel, Bach, Scarlatti, Berg, Birkan, Üner Milliyet Sanat Dergisi, (111), 1.85, 24-26

0469 Müzik şenlikleri üzerine bir konuşma. Konuşan: Jacques Drillon. Aktaran: Bertan Onaran, Bogıanckıno, Massimo, Orkestra, 13 (132), 8.84, 39-42

0470 Müzik eğitimi-öğretimi ve ilgili konular. Konuşan: Hikmet Günsel, Çayıroğlu, Şeref, Orkestra, 14 (140), 4.85, 31-46

0471 Müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Eser Anıl, Bilki, Mahmut, Musiki ve Nota, 2 (17), 5.84, 34-35

0472 Müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu, Damar, Ali, Milliyet Sanat Dergisi, (156), 11.86, 64

0473 Müzik alanında anılarla İsmet İnönü, Eriç, Daniyal, Filarmoni, 10 (91), 2.74, 6-7

0474 Müzik bir dil midir? Çeviren: Mehmet Ergüven, Faltın, Peter, Çağdaş Eleştiri, 4 (6), 6.85, 58-65 Bibliyografya

0475 Müzik disiplini, Erben, Dr. Reyhan H., Orkestra, 11 (106), 1.73, 7-9

0476 Müzik eğitimi projesi, Egüz, Saip-Edip Günay, Filar-

moni, 10 (89), 12.73, 18-20 Filarmoni, 10 (90), 1.74, 23-26

0477 Müzik üzerine bir konuşma, Fleuret, Maurice, Milliyet Sanat Dergisi, (101), 8.84, 64

0478 Müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Üstün Duruel, Emeç, Mehveş, Orkestra, 14 (142), 6.85, 24-29

0479 Müzik ve gençlik üzerine bir konuşma. Konuşan: Faruk Güçlü, Erten, Mehmet, Öğretmen Dünyası, 6 (69), 9.85, 16-17

0480 Müzik ve ritm. (La musique et le rythme), Firuz, Günay, Doğu ve Batı, (2), 9.52, 14

0481 Müzik sevgisi ve anlayışının gelişmesine hizmet eden Müzik Kulübüne ne oldu? Günsel, Hikmet, Orkestra Özel Sayı, 12 (122), 10.83, 30-32

0482 Müzik eleştirisi üzerine, Güvemli, Zahir, Orkestra, 11 (106), 1.73, 10-12

0483 Müzik yorumunda önemli faktörler (Çev:İrkin Aktüze) Roloff, Helmut. Orkestra, 5(48), 3.67, 32-36

0484 Müzik terbiyesi (Çev: Hüseyin Eliçin), Roubineovrtheh, Dr: Ankara Filarmoni, 3(29), 2.67, 57-58.

0485 Müzik eğitimi problemi. (Problème de l'enseignement de la musique), Gündüz, Kemal, İlk Öğretim, 19 (362), 15.10.53, 5-6

0486 Müzik eğitimimiz nereye gidiyor? Güran, Nural, Öğretmen Dünyası, 5 (59), 11.84, 13

0487 Müzik ile tedavi, Gürkan, İsmail Yalçın, Orkestra, 7 (74), 5.69, 26-30

0488 Müzik üzerine yapılan bir söyleşi. Çev.: Ayça Atikoğlu, Garcia, Marquez, Gabriel, Milliyet Sanat Dergisi, (136),1.86, 64

0489 Müzik ve insan, Gökdemir, Rıfkı, Mason Dergisi, 34 (58-59), 11.85-2.86, 50-56

0490 Müzik ve piyanolar üzerine bir konuşma. Konuşanlar: Jonathan Cott-Bertan Onaran, Gould, Glenn, Orkestra, 13 (138), 2.85, 39-43

0491 Müzik ve resim ilişkileri, Güvemli, Zahir, Orkestra, 10 (105), 12.71, 17-27

0492 Müzik ve tedavi, Güvenç, R. Oruç, Symposium, 14 (1), 1.76, 49-50

0493 Müzik yaşamı üzerine bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu, Gelenbe, Deniz, Milliyet Sanat Dergisi, (147), 7.86, 64

0494 Müzik yeteneği üzerine düşünceler, Günay, Edip, Filârmoni, 11 (104), 3.75, 6-8

0495 Müzik zevki toplumsallaşmanın ölçüsüdür. [Konuşma] Konuşan: Nural Güran, Günay, Dr. Edip, Öğr. Düny., 5 (56), 8.84, 23

0496 Müzik aletlerinin imalinde nelere dikkat etmeli. (Ce qui requiert de l'attention dans la fabrication des instruments de musique), Haznedar, İrfan, Y.M.M., 15 (186), 8.63, 136-138

0497 Müzik beğenimiz üzerine, Kütahyalı, Önder, Orkestra, 14 (143), 7.85, 9-13

0498 Müzik dinlemek, Kütahyalı, Önder, Hürriyet Gösteri, (39), 2.84, 64

0499 Müzik tarihimiz ve küçük bir karşılaştırma, Kütahyalı, Önder, Orkestra, 14 (140), 4.85, 2-6

0500 Müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Güven Güzeldere, Heath, Edward, Orkestra, 14 (143), 7.85, 42-46

0501 Müzik ve çağdaş resim. Almancadan çeviren: Mehmet Ergüven, Haftmann, Werner, YAZKO Çeviri, 2 (11), 3-4.83, 46-56

0502 Müzik ve Modern resim (Çev.: Bülent Özer), Haftmann, Werner, Orkestra, 6 (61), 4.68, 20-30Orkestra, 6 (62), 5.68, 38-45

0503 Müzik endüstrisi: İlerleyen teknolojinin imkânları ve yarattığı tehlikeler Avrupa Konseyi Dergisi, (4), 1984, 19-20

0504 Müzik öğretmenleri ne diyorlar? (Söyleşi). Konuşan: Nural Güran Öğretmen Dünyası, 5 (59), 11.84, 16-17

0505 Müzik eleştirmeni ne olmalı, ne olmamalı. Mansur, Cem, Orkestra, 13 (136), 12.84, 7-9

0506 Müzik eğitimi (Çev.: Hüseyin Eliçin), Lavignac, Prof. Albert, Filârmoni, 12 (117), 4.76, 21-29

0507 Müzik soruşturması. Varlık, 49 (899), 8.82, 10-35

0508 Müzik sorunları üzerine düşünce ve görüşler, Gösteri, 1 (11), 10.81, 79-80

0509 Müzik tarihinde Oda Orkestrasının yeri. Laslo, Filiz Ali, Orkestra, 13 (127), 3.84, 25-27

0510 Müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Melih Kibar. Mardin, Arif, Sanat Olayı, (25), 6.84, 58-60

0511 Müzik eğitimi(Çev.: Hüseyin Eliçin), Lavignac, Prof. Albert: Filârmoni, 12 (121), 11.76, 10-11 Filârmoni, 12 (122), 12.76, 12-15-30, Filârmoni, 12 (123), 1.77,

19-22, Filârmoni, 12 (124), 2.77, 10-14

0512 Müzik yönetmeninin işlevleri. Manvell, Roger-John Huntley, Çeviren:Ali Cemalcılar Eskişehir İletişim Bilimleri Fakültesi Dergisi (Kurgu), (3), 10.80, 183-189

0513 Müzik Çeviren: Faruk Yener. [«The Book of Music» isimli eserin çevirisi] Tanıtan: Ersu Pekin Sanat Olayı, (32), 1.85, 70-73

0514 Müzik eğitimi(Çev.: Hüseyin Eliçin), Lavignac, Prof. Albert, Filârmoni, 12 (119), 6.76, 24-31.16 Filârmoni, 12 (120), 10.76, 16-21

0515 Müzik eğitimi(Çev.: Hüseyin Eliçin), Lavignac, Prof. Albert, Filârmoni, 12 (125), 3.77, 9-12 Filârmoni, 12 (126), 4.77, 13-17

0516 Müzik dünyasında çığır açan Stravinsky (Derleyen: İnci Gürel)Varlık, 38 (767), 8.71, 22-23

0517 Müzik nedir? (Çev.: Cavidan Selek), Ankara Filârm., 5 (42-43), 4-5.69, 116-118

0518 Müzik nedir? (Çev.: Şükrü Tahirgil). (Qu'est-ce que la musique), Müz. Görüş., 4 (40), 1.53, 6-8

0519 Müzik tarihinin kuşkulu sayfası: Mozart zehirlendi mi? (Derleyen: Hulûsi Dosdoğru)Yeni İnsan, 5 (7), 7.67, 8-9

0520 Müzik üzerine ata sözleri. (Derleyen: Saide Arslanbek)Ankara Filârmoni, 7 (55), 2.71, 24-25

0521 Müzik ve sahne sanatları danışma kurulu, Opus (Ankara), 3 (27), 1.65, 21-28

0522 Müzik ve tiyatro üstüne Ankaralı sanatçıların hazırladığı bildiri, Yeni İnsan, 2 (10), 10.64, 35-40

0523 Müzik, büyü ve hekimlik. Olof, Théo, Organorama, 11 (1), 1975, 24-27

0524 Müzik derslerinde değerlendirme sorunu. Okyay, Erdoğan, Filârmoni, 9 (79), 2.73, 16

0525 Müzik derslerinde değerlendirme sorunu. Okyay, Erdoğan, Filârmoni, 9 (80), 3.73, 14-15

0526 Müzik için tehlike çanları çalıyor. (Çeviren: İnci Gürel), Otte, Dorothea, Varlık, 42 (825), 6.76, 24-25

0527 Müzik öğretiminde metod anlayışı. Öztekin, Mehmet, İlköğretim, 18 (359), 1.7.53, 3

0528 Müzik öğretmenleri ve seçme kurulları için rehber. Okyay, Erdoğan, Ankara Filârmoni, 5 (41), 1.69, 86-89

0529 Müzik sempozyumlarının düşündürdükleri. Birkan, Üner, Milliyet Sanat Dergisi, (122), 6.85, 40-41

0530 Müzik ve halk sazları ile ilgili bazı maddeler. Öztelli, Cahit, T.F.A., 5 (105), 4.58, 1678-1679

0531 Müzik ve müzisyenler ansiklopedisi. Oransay, Dr. Gültekin: Sözer, Vural, Opus, 2 (15), 1.64, 6

0532 Müzik zekâsı. (Çev.: Hüseyin Eliçin). el-Rahman, Hamit, Ankara Filârmoni, 8 (66), 1.72, 6-8

0533 Müzik formları, Yönetken, Halil Bedi, Orkestra, 11 (111), 7-8.73, 32-41

0534 Müzik aletleri yapımında kullanılan yerli ağaç türleri ve özellikleri. Önal, Sema: Ormancılık Araştırma Enstitüsü Dergisi, 30 (59), 1.84, 169-163 [Türkçe ve ingilizce özet] Bibliyografya

0535 Müzik insan, barış sevgisi yüklü bir söyleşi. Söyleşi: Yasemin Çongar, Prats, Jeorge Luis: Bilim ve Sanat, (60), 12.85, 38-39

0536 Müzik dernekleri, Saydam, Ermukan, Ankara Filârmoni, 1 (2), 11.64, 16-17

0537 Müzik için Shakespeare, Tanrıkulu, Orhan, Opus, 2 (18), 4.64, 14-15

0538 Müzik kabiliyeti. (Aptitude musicale), Siyavuşgil, Prof. Sabri Esat, Yeni Sabah, 17 (5704), 23.1.55, 2

0539 Müzik nedir? (Qu'est-ce que la musique), Tahirgil, Şükrü, Müz. Görüş., 4 (37), 10.52, 12-13

0540 Müzik tarihi dersleri, Tarcan, Bülent, Orkestra, 4 (35-37), 2-4.66

0541 Müzik tarihi dersleri, Tarcan, Bülent, Orkestra, 4 (34), 1.66, 19-24

0542 Müzik tarihi dersleri. 5-6., Tarcan, Bülent, Orkestra, 4 (38), 5.66, 17-20 Orkestra, 4 (39), 6.66, 24-27

0543 Müzik tarihi dersleri. 7., Tarcan, Bülent, Orkestra, 4 (41), 8.66, 28-33

0544 Müzik tarihimiz için belgeler: İlk müzikli pantomim, Sevengil, Refik Ahmet, Opus (Ankara),2 (24), 10.64,5

0545 Müzik Dünyasının Yitirdiği Ünlü besteci Niyazi Tagizade ile söyleşi. Konuşan: Süleyman Coşkun, Tagizade, Niyazi, Bilim ve Sanat, (46), 10.84, 40-41

0546 Müzik Ansiklopedisi ve müzik üzerine bir konuşma, Say, Ahmet, Bilim ve Sanat, 5 (50), 2.85, 44-45

0547 Müzik çalışmaları üzerine bir konuşma. Çeviren: Nihat Yıldız, Seeger, Pete, Yarın, (56), 4.86, 24-25

0548 Müzik çalışmaları üzerine bir konuşma. Konuşan: Şadi Kurtuluş, Üzunöner, Erol, Mızrap, 3 (29), 2.85, 30

0549 Müzik eleştiri, Selçuk, Timur, Adam Sanat, (8), 7.86, 58-59

0550 Müzik ile mimarlıkta öykünme, Tümer, Gürhan, Adam Sanat, (10), 9.86, 67-72 Bibliyografya

0551 Müzik tartışmalarına bir bakış ve E. Berker'in görüşleri üstüne diyeceklerimiz, Turgan, Ali, Orkestra, 12 (124), 12.83, 18-24

0552 Müzik tartışmalarında ön yargılar, Tüzün, Güngör F., Bilim ve Sanat, (30), 6.83, 28-30

0553 Müzik üzerine bir konuşma, Selçuk, Timur, Yarın, (44), 4.85, 18-19

0554 Müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Aytekin Hatipoğlu, Selçuk, Timur, Sanat Olayı, (41), 10.85, 20-22

0555 Müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Jacques Drillon.Çeviren: Bertan Onaran, Stockhausen, Karlheinz, Orkestra,13(128),4.84,26-28

0556 Müzik ve bir müzisyen. (Leyla Pamir üzerine), Ulaş, Mehmet, Eflâtun, 16 (190), 10.84, 7

0557 Müzik ve edebiyat, Ulaş, Mehmet, Eflâtun, 14 (160), 4.82, 9

0558 Müzik ve fizik, Uzdilek, Ord. Prof. Salih Murat, Mus. Mec., 17 (216), 2.66, 361

0559 Müzik ve sahne hayatımızda Ankara Devlet Konservatuvarı, Sun, Muammer, Orkestra, 8 (80-82), 11.69-1.70

0560 Müzik, dönemleri ve müzik sorunumuz, Sun, Muammer, Opus, 1 (2), 11.62, 3-4

0561 Müzik dünyasının devlerinden filâtelist: Robert Stolz Bilgen, Hâlûk, Yeni Kolleksiyon, (18), 11.80, 1416

0562 Müzik eğitimi nereye gidiyor ve Mahmut Ragıp Gazimihâl'in bir mektubu üzerine, Toraganlı, Hasan, Filârmoni, 12 (122), 12.76, 1-3

0563 Müzik eğitimi sorunları, Toraganlı, Hasan, Filârmoni, 9 (76), 11.72, 10-11

0564 Müzik ve sahne hayatımızda Ankara Devlet Konservatuvarı, Sun, Muammer, Orkestra, 8 (83), 2.70, 12-21Orkestra, 8 (84), 3.70, 9-19

0565 Müzik dinliyen çocuğun psikolojisi çocukta müzik an-

layışınını oluşması. Çev.: Fikri Çiçekoğlu, Varro, Margit, Opus, 1 (11), 8.63, 14-16

0566 Müzik anlayışı ve eğitimi, Yönetken, Halil Bedi, Orkestra, 3 (21), 12.64, 2-7

0567 Müzik derlemesinde geçmiş denemelere göre dikkat edilecek hususlar, Yönetken, Halil Bedi, Orkestra, 7 (78), 9.69, 27-30

0568 Müzik öğretiminde <ritim parmak işaretleri> ve <ritim dili>, Yönetken, Halil Bedi, Opus, 2 (17), 3.64, 13

0569 Müzik ve Yahudilik, Yüreğir, Orhan R., Opus (Ankara), 3 (25), 11.64, 7.

0570 Müzik, mevsime girerken, Yener, Faruk, Varlık, 35 (707), 1.12.67, 13

0571 Müzik adlı kitap konusundaki «eleştiri» ve «yoruma» karşı «eleştiri» ve «yorum», Yener, Faruk, Sanat Olayı, (33), 2.85, 85-86

0572 Müzik çalışmaları üzerine bir konuşma. Konuşan: Pedro van der Lee, Viglietti, Daniel, Yarın, (47), 7.85, 17

0573 Müzik çalışması üzerine bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu, Ün, Ekrem Zeki, Milliyet San. Derg., (139), 3.86, 64

0574 Müzik dergileri, Yesari, Afif, Hürriyet Gösteri, 3 (35), 10.83, 84-85

0575 Müzik için ne demişler, Yener, Faruk, Orkestra, 13 (134), 10.84, 33-35

0576 Müzik kılavuzu. Tanıtan: Cemil Turan, Yener, Faruk, Bilim ve Sanat, (38), 2.84, 47

0577 Müzik Neyi Anlatır [Sidney Finkelstein'in aynı isimli eseri üzerine], AKSOY, Bülent, Defter (2), 12.86/1.87, 140-142

0578 Müzik neyi anlatır. Çev:M.Halim Spatar, Tanıtan:Refik Saydam; Finkelstein, Sidney, Öğretmen Dünyası, 8(88), 4.87, 29

0579 Müzik sanatında batı ile ilişkilerimize bir bakış, Yener, Faruk, Milliyet Sanat Dergisi, (112), 1.85, 10-13 Bibliyog.

0580 Müzik sanatında eleştiri. Eleştiriler, eleştirenler, eleştirilenler, Yener, Faruk, Orkestra, 12 (116), 4.83, 15-21 Bibliyografya

0581 Müzik sanatında Türk-Ermeni ilişkileri, Yener, Faruk, Milliyet Sanat Dergisi, (107), 11.84, 10-12.Bibl.

0582 Müzik sorunlarımızın çözümünde temel görüş ne olmalı?

SUN, Muammer, Hürriyet Gösteri, (93),8.88,6-8

0583 Müzik tarihinde bir olay "Toscanini" KOPTAGEL, Yüksel, Orkestra. 18(185),5.87,22-27

0584 Müzik terminolojisi sorunu, SAYDAM, Ergican, Orkestra, 19(182), 10.88,6-11

0585 Müzik ve bilgisayar. Bir konuşma. KİBAR, Melih, RAM Bilgisayar Dergisi, (1), 11.86, 14-15

0586 Müzik yaşamımız için gerekli yeni bir örgütlenme modeli üzerine öneriler, OKYAY, Erdoğan, Çoksesli Müzik Sempozyumu, İstanbul,2-4.5.85) 1986, 42-44

0587 Müzik tarihinde «Primadonna» saltanatı, Yener, Faruk, Hürriyet Gösteri, (41), 4.84, 55-57

0588 Müzik: İnsanın ses doğası, SERDAR, Mehmet, Adam Sanat, (36),11.88,54-56

0589 MÜZİK nedir? Derleyen: Fethi Kopuz, Orkestra Dergisi, 19(178),6.88,43-47

0590 MÜZİK nedir? Derleyen: Fethi Kopuz, Orkestra, 19(177),5.88,24-28

0591 Müzik-toplum etkileşimi, TANÇ, Cengiz, Orkestra Dergisi, 19(179),7.88,37-43

0592 Müzik tarihinde tutucu bir vatansever: Giuseppe Verdi, Yener, Faruk, Orkestra, 17 (157), 9.86, 8-16

0593 Müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu, Sarıca Ayşegül; Milliyet Sanat Dergisi (168) 5.87, 64

0594 Müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Murat Bardakçı, Wright, Owen, Milliyet Sanat Derg., (149), 8.86, 64

0595 Müzik ve çiçek, Yener, Faruk, Orkestra, 16 (152), 4.86, 24-31

0596 Müzik ve üniversitelerimiz, Yüreğir, Yalçın, Milli Kültür Şurası, (I. Ankara, 23-27.10.82), 1982, 58-59

0597 Müzik yaşamının bir başka önemli kahramanı piyano akortçusu, Yener, Faruk, Orkestra, 13 (135), 11.84, 13-15

0598 Müzikâl filmler ve müzikle sinemanın, sanıldığından karmaşık olan ilişkileri, Dorsay, Atilla: Milliyet Sanat Dergisi, (43), 3.82, 18-21.63

0599 Müzikâl sahnelerimiz. Ozansoy, Halit Fahri, Dormen Tiyat., 2 (7), 3-4.64, 9-11.22

0600 Müzikâller. Ofluoğlu, Mücap. Sanat Olayı, (11), 11.81, 42-44

0601 Müzikçiler 1981'in olaylarına bakıyor.Gösteri, 2

(14), 1.82, 82

0602 Müzikçiler de çocuktu, Yener, Faruk, Orkestra, 17 (156), 8.86, 10-17

0603 Müzikçilerimizin ağır görevleri, Saydam, Ermukan, Ankara Filârmoni, 1 (3), 12.64, 1-4

0604 Müzikden doğan haklar ve mesleki birlik, Aksoy, Halil, Mızrap, 1 (4), 1.83, 5

0605 Müzikle tedavi. 2-4., Grebene, Dr. Bekir, Mus. Mec., 28 (316), 2.76, 6-7 Mus. Mec., 29 (318), 4.76, 18-19 Mus. Mec., 29 (319), 5.76, 14-17

0606 Müzikle tedavi. Kronik Şizofrenlerde müziğin tedavi değeri ve müzik türleri karşısındaki etkilenme, tarzlarının araştırılması, Grebene, Dr. Bekir, Mus. Mec., 28 (315), 1.76, 19-21

0607 Müzikle tedavi, Grebene, Dr. Bekir, Filârmoni, 11 (101), 12.74, 26-27

0608 Müzikle tedavi. 11-12., Grebene, Dr. Bekir, Mus. Mec., 30 (334), 8.77, 18-20 Mus. Mec., 30 (335), 9.77, 10-12

0609 Müzikle tedavi. 5., Grebene, Dr. Bekir, Mus. Mec., 29 (320), 6.76, 13-16

0610 Müzikle tedavi. 6-7., Grebene, Dr. Bekir, Mus. Mec., 29 (322), 8.76, 11-14 Mus. Mec., 29 (324), 10.76, 14-16

0611 Müzikle tedavi. 8., Grebene, Dr. Bekir, Mus. Mec., 29 (325), 11.76, 18-19

0612 Müzikle tedavi. 9-10, Grebene, Dr. Bekir, Mus. Mec., 30 (329), 3.77, 22-24 Mus. Mec., 30 (331), 5.77, 9-11

0613 Müzikli ilkokullar. Okyay, Erdoğan, Ankara Filârmoni, 3 (29), 2.67, 72-73

0614 Müzikli Tiyatro -Devam- Dürder, Baha: San. Dün, 6(135-138), 1.10-15.11.61

0615 Müzikli tiyatro Devam. (Le théatre musical. Suite), Dürder, Baha, San. Dün., 6-7 (141-145), 1.1-1.3.62

0616 Müzikli Türk tiyatrosu Arpad, Burhan, Türk Dili 15 (178), 7.66, 683-688

0617 Müzikli Türk tiyatrosunda Cemal Reşid Rey operetleri, Arpad, Burhan, Yeditepe, 24 (207), 1.74, 9

0618 Müzikli Türk tiyatrosunda Cemal Reşid Rey Arpad, Burhan, Orkestra, 2 (8), 11.63, 23

0619 Müzikli Türk tiyatrosunda librettocu-besteci işbirli-

ği. Arpad, Burhan, Dormen Tiyat., 3 (10), 1965, 7-8

0620 Müzikolog-besteci-kanuni-Hoca İsmail Baha Sürelsan, Sayan, Erol, Mızrap, 1 (12), 9.83, 7-9

0621 Müziksel yaratı. (Çev.: Hüseyin Eliçin), Pincherle, Marc, Ankara Filârmoni, 6 (48), 7.70, 13-19 Ankara Filârmoni, 6 (49), 9.70, 13-20

0622 Müziksever yayıncılarla bir sohbet [Pink Floyd ve müzikle ilgili yayınlar konusunda] Konuşan: Aytekin Hatipoğlu Sanat Olayı, (38), 7.85, 25-29

0623 Müziksever yönüyle İsmet İnönü, Eriç, Daniyal, Filarmoni, 10 (91), 2.74, 2-3

0624 Müzikte eleştirmeci nedir, ne değildir? Eriç, Daniyal, Opus (Ankara), 3 (27), 1.65, 29

0625 Müzikte çağdaşlaşmak uygarlığın en belirgin ölçütlerinden biridir, TANRIKULU, Orhan, Orkestra, 19(18),9.88,8-14

0626 Müzikte çağdaşlaşmanın evrimi, KÜTAHYALI, Önder, Orkestra, 19(181),9.88,2-7

0627 Müzikte dans ve ritim, Çeviren: Nükte Uğurel, HERZFELD, Friedrich, Orkestra,18(165),5.87,38-41

0628 Müzikte eleştirel ölçütler 2, TANRIKULU, Orhan, Hürriyet Gösteri, (92),7.88,97-98

0629 Müzikte empresyonizm. Derleyip çeviren: Nükte Uğurel, HERZFELD, Friedrich, Orkestra, 17(162), 2.87, 45-48

0630 Müzikte fütürizm ya da gürültünün estetiği, İLYASOĞLU, Evin, Milliyet Sanat Dergisi, (177), 10.87, 32-33

0631 Müzikte işçiliğin ustası: Ravel, BİRKAN, Üner, Hürriyet Gösteri, (82), 9.87,54-55

0632 Müzikte neden çok seslilik? ALTAR, Cevad Memduh, Erdem Atatürk Kültür Merkezi Dergisi, 2(6), 9.86, 749-767 Bibliyografya

0633 Müzikte standardizasyon, TURA, Yalçın, Orkestra Dergisi, 19(180),8.88,30-38

0634 Müzikte standardizasyon.., ATASOY, Cahit, Orkestra Dergisi, 19(131),9.88,49-54

0635 Müzikte kıstas, Başbuğ, Fikret, Halkbilimi, (12), 1.76, 21-22

0636 Müzikte romantik ifade. (Le style romantique en musique), Altar, Cevat Memduh, Y.M.M. 14 (159), 5.61, 74-75-90

0637 Müzikte devlet politikası mı? Bedrettin, Mehmet, Hür-

riyet Gösteri, (68), 7.86, 87-89 Bibliyografya

0638 Müzikte ekolleşmeye doğru (Şiirler ve besteler) Tanıtan: Mete Görün, Büyükburç, Erol, Mus. Mec., 35 (393), 7.82, 6-9

0639 Müzikte tartışılmayanlar ve demokratlık örnekleri, Dumlupınar, Hatay, Yarın, (47), 7.85, 13-14 Bibliyografya

0640 Müzikte ekspresyonizm. Çeviren: Nükte Uğurel, HERZFELD, Friedrich, Orkestra, 18(163),3.87,20-23

0641 Müzikte yeni arayışlar [Bir konuşma], Gürbüz, Sadık, Yarın, (44), 4.85, 20

0642 Müzikte Prometheus, Yener, Faruk, Orkestra, 16 (151), 1.86, 23-27

0643 Müzikte rekorlar, Yener, Faruk, Orkestra, 13 (127), 3.84, 38-45

0644 Müzikte temel yaklaşım yanlışlığı, Yaran, Azer, Bilim ve Sanat, (7), 7.81, 40-41

0645 Müzikte Romeo ve Jülyet, Tarcan, Bülent, Orkestra, 12 (115), 3.83, 4-9 Bibliyografya

0646 Müzikte ulusal kültür ve kavramları, Sun, Muammer, Bilim ve Sanat, (36), 12.83, 32-33

0647 Müzikte tabiat ve insan.(Çev.: Nilüfer Gökberk), Schneider, Prof. Dr. Marius, Orkestra, 5 (44), 11.66, 38-46

0648 Müzikte yeni yollar, Usmanbaş, İlhan, Yeni Dergi, 5 (56), 5.69, 485-490

0649 Müzikte şakacılar, Yener, Faruk, Kent Oyunc., 4 (28), 1967, 17

0650 Müzikten neden hoşlanırız? Çeviren: İsmail Yıldırım, Waldrop, M. Mitchell, Bilim ve Teknik, 18 (211), 6.85, 22-23

0651 Müzisyenin genel kültürü ve bir hatıra. Yönetken, Halil Bedi, Orkestra, 3 (19), 10.64, 4-7

0652 My Fair Lady'nin kompozitörü Frederick Loewe, Kodallı, Nüvit, Devl. Tiy., (41), 8.68, 9

N

0001 Naçiz bir organolog gözü ile çalgılar hakkında mukabil görüşlerim, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 34 (385), 11.81, 19-20

0002 Nane Ahmet Çelebi ve Aheni Mehmed Çelebi, Yenigün, Hayri, Y.M.M., 13 (153), 11.60, 650-651

0003 Nasuh Paşazade Ömer ve Bursalı Talib. (Nasuh Paşazade Ömer et Talib de Bursa), Yenigün, Hayri, Yeni Mus. Mec., (148), 6.60, 486-487.501

0004 Nathan, Milstein, (Derleyen: Ergican Saydam), Orkestra, 5 (46) 1.67, 21-23

0005 Naum tiyatrosunda oynanan ilk operalar. (Les premiers opéras joués au théatre de Naum), Sevengil, Refik Ahmet, Dev. Tiy., (7), 1.12.52, 25-26

0006 Nasıl dinlemeli, KÜTAHYALI, Önder, Orkestra, 19(176),4.88,2-7

0007 Naum Tiyatrosu'nda opera. Özer, Yetkin, Hürriyet Gösteri. (67), 6.86, 61-62

0008 Nâyi Osman Dede ve Mi'raciyesi, Akar, Dr. Metin, Selçuk Üni. Ede. Fak. Derg., (1), 1981, 1-16 Bibliyografya

0009 Nazari musiki. Zeren, Dr. Ayhan, Mus. Mec., 25 (277), 11.72, 22-23

0010 Nazari musiki. Zeren, Dr. Ayhan, Mus. Mec., 25 (279), 1.73, 6-9

0011 Nazari musiki. 32-33, Zeren, Dr. Ayhan, Mus. Mec., 25 (271), 5.72, 20-21 Mus. Mec., 25 (273), 7.72, 21-23

0012 Nazari musiki, Zeren, Ayhan, Mus. Mec., 16 (199-202), 9-12.64

0013 Nazari musiki, Zeren, Ayhan, Mus. Mec., 16 (204), 2.65, 362-363 Mus. Mec., 16 (205), 3.65, 23-24

0014 Nazari musiki, Zeren, Ayhan, Mus. Mec., 17 (209-211), 7-9.65

0015 Nazari musiki, Zeren, Ayhan, Mus. Mec., 17 (212-215), 10.65-1.66

0016 Nazari musiki, Zeren, Ayhan, Mus. Mec., 17 (216), 2.66, 372-378

0017 Nazari musiki, Zeren, Ayhan, Mus. Mec., 18

(217-220), 3-7.66

0018 Nazari musiki, Zeren, Ayhan, Mus. Mec., 18 (222), 9.66, 190-192

0019 Nazari musiki, Zeren, Ayhan, İleri Mus. Mec., 20 (239), 10.68, 8-9

0020 Nazari musiki, Zeren, Ayhan, İleri Mus. Mec., 21 (250), 9.69, 10-11

0021 Nazari musiki, Zeren, Ayhan, İleri Mus. Mec., 21 (251), 10.69, 10-11

0022 Nazari musiki, Zeren, Ayhan, İleri Mus. Mec., 21 (254-256), 1-3.70

0023 Nazari musiki, Zeren, Ayhan, İleri Mus. Mec., 23 (257-259), 4-6.70

0024 Nazari musiki, Zeren, Ayhan, İleri Mus. Mec., 23 (261-262), 8.70, 25-26

0025 Nazari musiki, Zeren, Ayhan, İleri Mus. Mec., 23 (267), 2.71, 21-22 İleri Mus. Mec., 24 (268-269), 3-4.71, 12-13

0026 Nazari musiki. Zeren, Ayhan, Mus. Mec., 18 (221), 8.66, 148-149 Mus. Mec., 18 (223), 10.66, 224-225

0027 Nazari musiki. Devam, Zeren, Ayhan, Mus. Mec., 17 (206), 4.65, 58-59 Mus. Mec., 17 (208), 6.65, 118-120

0028 Nazîm Çelebi, Yenigün, Hayri, Y.M.M., 11 (130), 12.58, 310-312

0029 Nâzım Hikmet uyarlamaları ve sorumluluk, Erdem, Hüseyin, Yeni Ufuklar, 23 (272), 5.76, 52-55

0030 Nâzım Yahyâ Efendi ve bestelenmiş bir nâ't ı.,Hatipoğlu, Ahmet, İlim ve Sanat, (7), 5-6.86, 66-67

0031 Nazım'ı bestelemek. SELÇUK, Timur, Adam Sanat, (25)12.87,41-43

0032 N'oldu operamıza? Dormen, Haldun, Hürriyet Gösteri, 4 (37), 12.83, 48

0033 Ne demektir memleketimizde Batı müziği taraftarlığı, Atasoy, M. Cahit, Boğaziçi, (19), 1.84, 35-36

0034 Necati Gedikli, Filârmoni, 9 (82), 5.73, 14

0035 Necdet Aydın'la söyleşi. [Opera üzerine] Konuşma: Sümeray Arıman, Aydın, Necdet, Sanat Olayı, (18), 6.82, 72-74

0036 Necdet Yaşar'la söyleşi. "Türk müziği gönül işi..." Konuşan: Perihan Çakıroğlu, Yaşar, Necdet, Milliyet

San.Derg., (150), 8.86, 31

0037 Necil Kazım Akses Arseven, Veysel, Y.T. 7 (116), 1.10.56, 5

0038 Neden başarıya ulaşamıyoruz (Türk musikisi), Görün, Mete, Mus. Mec., 28 (305), 3.75, 4-6

0039 Nedim Otyam ile söyleşi. Konuşan: Doğan Hızlan. Otyam, Nedim, Gösteri, 2 (16), 3.82, 80

0040 Nedim'in şiirlerinden beste yapanlar, Yenigün, Hayri, Mus. Mec., 35 (391), 5.82, 10-12

0041 Nedim'in şiirlerinden beste yapanlar. Yenigün, Hayri, Mus. Mec., 32 (356), 6.79, 4-9

0042 Nedim'in şiirlerinden beste yapanlar. (Les compositeurs qui ont brodé sur les vers de Nedim), Yenigün, Hayri, Türk Yurdu, 50 (9), 12.60, 51-52

0043 Nedim'in şiirlerinden beste yapanlar. (Compositeurs qui ont mis en musique les vers de Nedim. Yenigün, Hayri, Y.M.M., 14 (171), 5.62, 85-88

0044 Nedim'in şiirlerinden beste yapanlar.II. (Les compositeurs qui ont brodé sur les vers de Nedim. II.), Yenigün, Hayri, Türk Yurdu, 2 (11), 2.61, 46-48

0045 Nedim'in şiirlerinden beste yapanlar. Rakım Erkutlu. (Les compositeurs qui ont brodé sur les vers de Nedim: Rakım Erkutlu.), Yenigün, Hayri, Türk Yurdu, 2 (12), 3.61, 47-48

0046 Nedim'in şiirlerinden beste yapanlar.Suphi Ezgi. (Les compositeurs qui ont brodé sur les vers de Nedim. Suphi Ezgi.), Yenigün, Hayri, Türk Yurdu, 3 (1), 4.61, 39-41

0047 Nedim'in şiirlerinden beste yapanlar.VI.Lem'i Atlı.(Les compositeurs ayant brodé sur les vers de Nedim: Lem'i Atlı.), Yenigün, Hayri, Türk Yurdu, 3 (3-4), 6-7.61, 51-53

0048 Nedim'in şiirlerinden beste yapanlar.V.Hüseyin Arel. (Les compositeurs ayant brodé sur les vers de Nedim. Hüseyin Arel.), Yenigün, Hayri, Türk Yurdu, 3 (2), 5.61, 49-51

0049 Nefes ezgilerinde çekirdek, başkantı ve ortalama ezgi, Oransay, Doç. Dr. Gültekin, T.F.A., 16 (323), 6.76, 7671-7673

0050 Neşâti Dede'nin bir mektubu, Özergin, Doç. Dr. Kemal. Hisar, 10 (74), 2-70, 25-27.

0051 Nev'eser Kökdeş, Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 2

(21), 7.71, 9

0052 Nevcihan Özmerih, Uyguner, Muzaffer, Halkevleri Dergisi, 3 (40), 2.70, 19-20

0053 Nevit Kodallı'nın viyolonsel konçertosu üzerine. KÜTAHYALI, Önder, Orkestra, 18(172),12.87,40-45

0054 Nevzat Atlığ olayı, Songar, Prof. Dr. Ayhan, Türk Edebiyatı, (118), 8.83, 8-9

0055 Nevzat Atlığ ile festival üzerine [bir konuşma] Konuşanlar: Sefa Kaplan- M. Mehdi Ergüzel, Atlığ, Dr. Nevzat, Türk Edebiyatı, (130), 8.84, 19-20

0056 New approach to the problem of national style and ethnic identity in music, Czekanowska, Anna, Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-1, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1982, 75-81

0057 New York Filarmoni Orkestrası, Güvenç, Faruk, Filârmoni, 9 (78), 1.73, 3-4

0058 Newyork Filârmoni orkestrası, Güvenç, Faruk, Filârmoni, 9 (86), 9.73, 13-15

0059 New York Filârmoni. [Konuşma] Konuşan: Uğur Ünel, Mehta, Zubin, Varlık, 53 (935), 8.85, 26

0060 Newyork Filârmoni OrkestrasıSanat Çevresi, (80), 6.85, 28-29

0061 Newyork'ta Türk gecesi. (La muit turque à New York), Karabey, Lâika, Y.M.M., 12 (135), 4.59, 76-78.89

0062 Newyork Filârmoni Orkestrası, Saydam, Erdoğan, Orkestra, 4 (32), 11.65, 15-18

0063 Ney açkısı konusunda değişik görüşler, Derya, Sencer, Mus. Mec., 39 (413), 6.86, 14-15

0064 Ney <Nây>, Erguner, Ulvi, Mus. ve Nota, 1 (1), 11.69, 10-11

0065 Ney'i ile şiir söyleyen, şiirinde ney'i inleten büyük üstad Neyzen Tevfik, Akdağ, Mehmet Zeki, Mızrap, 1 (4), 1.83, 14-15

0066 Neyzen Akagündüz Kutbay'ı kaybettik, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 32 (358), 8.79, 6-7

0067 Neyzen Derviş El-Mevlevi, Arıkan, Sakıp, Türk Edeb., 2 (20), 8.73, 35-37

0068 Neyzen, Derviş Halil Can El-Mevlevi Arıkan, Sakıp, Mus. Mec., 26 (290), 12.73, 20-27

0069 Neyzen Ekrem Vural ile dini musikimiz üzerine bir

mülâkat. Konuşan: Mehmet Önal, Vural, Ekrem, Yeni Divan, 1 (3), 7.80, 1-3 Yeni Divan, 1 (4), 8.80, 1-3

0070 Neyzen H. Can'ı anarken, Ertan, Veli, Mus. Mec., 26 (290), 12.73, 35-36

0071 Neyzen Halil Can Üstad, Şehsuvaroğlu, Prof. Dr. Bedi N., Mus. Mec., 26 (290), 12.73, 30-31

0072 Neyzen Halil Dikmen vefat etti. Mercil, E., Mus. Mec., 16 (201), 11.64, 283

0073 Neyzen ölümü dolayısıyla, Aytun, Nafiz, Demiryol, (16), 1.53, 45-47

0074 Neyzen Salim Bey hakkında, Can, Halil, İ.M.M., 20 (230), 1.68, 6-7

0075 Neyzen Şevki Sevgin'i kaybettik. Araslı, Orhan, İ.M.M. 21 (254), 1.70, 16-17

0076 Neyzen Tevfik, Tanyol, Cahit. Cumhuriyet, 30 (10956), 28.1.55, 2

0077 Neyzen Tevfik ve şahsiyeti, Alpman, Hafi Kadri, Post-tel. (5) 3.53, 8-10

0078 Neyzen Tevfik ve şiiri, Kaya, İ. Güven, Hisar, 13 (111), 3.73, 18-19

0079 NHK Japon Senfoni Orkestrası, Saydam, Erdoğan, Orkestra, 5 (46), 1.67, 13-15

0080 Nicola Paganini, (Çeviren: Muammer N. Tanyeli), Filârmoni, 12 (113), 12.75, 14-18

0081 Nicola Paganini, (Çeviren: Muammer N. Tanyeli), Filârmoni, 12 (114), 1.76, 21-24

0082 Nicola Paganini, (Çeviren: Muammer N. Tanyeli), Filârmoni, 12 (117), 4.76, 14-20

0083 Nicola Paganini, (Çeviren: Muammer N. Tanyeli), Filârmoni, 12 (121), 11.76, 12-15

0084 Nicola Paganini, (Çeviren: Muammer N. Tanyeli), Filârmoni, 12 (119), 6.76, 17-23

0085 Nicola Paganini, (Çev.: Muammer Necip Tanyeli), Prod'homme, J.G., Filârmoni, 12 (112), 11.75, 24-26

0086 Nicola Paganini, (Çev.: Muammer Necip Tanyeli), Prod'homme, J. G., Filârmoni, 12 (125), 3.77, 13-15, Filârmoni, 12 (126), 4.77, 18-23

0087 Nicola Paganini, (Çev.: Muammer Necip Tanyeli), Prod'homme, J. G., Filârmoni, 12 (122), 12.76, 20-24Filârmoni, 12 (123), 1.77, 23-25; Filârmoni,

12 (124), 2.77, 14-17

0088 Niçin beste yarışması yapılmasın? Özışık, Edip, Mızrap, 2 (22-23), 7-8.84, 15-16

0089 Niçin Türk musikisi. (Pourquoi la musique turque), Zeren, Ayhan, Y.M.M., 11 (128), 10.58, 230-234.250

0090 Nida Tüfekçi ile halk müziği sohbeti. Konuşan:Mehdi Ergüzel, TÜFEKÇİ, Nida, Türk Edebiyatı, (168), 10.87, 23-25

0091 Nida Tüfekçi ile halk müziği üstüne söyleşi. Tüfekçi, Nida, Yarın, (5), 1.82, 32

0092 Nida Tüfekçi ile söyleşi. Konuşan: Oray Tuğlan, Tüfekçi, Nida, Gösteri, 2 (16), 3.82, 68-69

0093 Nida Tüfekçi ile mülâkat. Konuşan: Saadet Gültaş, Tüfekçi, Nida, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (8), 9.81, 18-20, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (9), 10.81, 18-19.32

0094 Nida Tüfekçi ile mülâkat. Konuşan: Saadet Gültaş, Tüfekçi, Nida, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (7), 8.81, 26-27.31

0095 Ninniler, Özergin, Prof. Dr. M. Kemal, Türk Folklor Araştırmaları, 16 (312), 7.75, 7364-7369

0096 Ninniler, Kunoş, Prof. Dr. İgnace, Folklor, 2 (16-18), 8-10.71, 19-27

0097 Niyazi Sayın'la bir röpörtaj. Konuşan: Derya Yalçın, Sayın, Niyazi, Türk Edebiyatı, 2 (17), 5.73, 34-35

0098 Niye bir radyo programı?, Dorsay, Atila; Hürriyet Gösteri (185), 12.87, 64-67

0099 Norma'nın müziği, Tarcan, Bülent, Dev. Tiy., (18), 2.66, 3-4

0100 Norma'nın müziği, Tarcan, Bülent, Dev. Tiy. Ope. Bal. (Özel Sayı), 8.66, 11-12

0101 Norveçi dünyaya tanıtan bestekâr. (Un compositeur qui a fait connaitre la Norvège au monde entier. [Grieg]). Dirim, 2 (77), 16.8.52, 8-17

0102 Nota bilgisi ve uygulamaları, Eryentür, Erkin Tamer, Doğa ve Bilim, 3 (13), 2.83, 29-30

0103 Nota yazım ve basımı üzerine bir kaç söz, Koparal, Cahit, İzmir Filarmoni Dergisi, (5-6), 7-10.83, 44-45

0104 Notalı halk müziği kitapları bibliyografyası (Hazırlayan: Veysel Arseven), Malkoç, Mensure, Ankara

Filârm., 4 (37), 8.68, 255-257

0105 Notasyon (müzik yazısı), İdiz, Cem, Bilim ve Sanat, (34), 10.83, 48

0106 Notes on Turkish music. (Türk müziği hakkında notlar), Karabey, Lâika, Y.M.M., 11 (126-127), 8-9.58, 165-166

0107 Notes on Turkish music. II. (Türk müziği hakkında notlar. II.), Karabey, Lâika, Y.M.M., 11 (129), 11.58, 264-265.270

0108 Notes sur le rythme dans la musique mevlevi. Mauguin, Bernard. Mevlâna Güldestesi, 1964, 10-19

0109 Nuri Abaç, Ağaçgil, Evliya, Sanat Dünyası, 3 (56), 16.6.58, 1-7

0110 Nuri Halil Poyraz, Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 2 (22), 8.71, 14

0111 Nurullah Şevket Taşkıran'ın halatına, hizmet ve faaliyetine kısa bir bakış. (Un aperçu sur la vie, les travaux et les tâches de Nurullah Şevket Taşkıran), Yönetken, Halil Bedi, Müz. Görüş., 4 (37), 10.52, 2

0112 Nurullah Taşkıran. Altar, Cevad Memduh, Dev. Tiy. (5), 1.10.52, 10-12

O

0001 O'nu anlatabilsem [Neyzen Halil Can], Can, Semiha, Mus. Mec., 26 (290), 12.73, 4-7

0002 O'nunla birlikte Ankara Devlet Konsevatuvarı'nın 50. yılına doğru Alaner, Bülent, Sirena, 1 (2), 1985, 22-26 Bibliyografya.

0003 Oğlunun kaleminden Hisarlı Ahmet (İnegöllüoğlu) veya Ahmet Hisarlı, Hisarlı, Mustafa, Folk. Halk Bil.Derg., 4 (4), 10-12.84, 14-15

0004 Oistrakh üstüne Oistrakh. Türkçesi: Cihat Tekin. Oıstrakh, Igor, Yarın, (5), 1.82, 42-44

0005 Okan Demiriş [ile bir konuşma] Konuşan: Evin İlyasoğlu, Demiriş, Okan, Milliyet Sanat Dergisi, (86), 12.83, 36-37

0006 Okul müziği nasıl olmalı? Altınok, Rahmiye, Milli Eğit. 1 (10), 1.74, 25-28

0007 Okul müziği eğitimde dış etkenler, Atrek, Ferit Hilmi, Ank. Filarm., 7 (57), 4.71, 5-7

0008 Okul öncesi dönemde: Çocuk ve müzik ilişkileri, Borcaklı, Ahmet, Filârmoni, 11 (108), 7.75, 1-8-21

0009 Okul öncesi dönemde: Çocuk ve müzik ilişkileri, Borcaklı, Ahmet, Türk Folk. Araş., 16 (315), 10.75, 7449-7452

0010 Okul şarkıları üzerine, Günsel, Hikmet, Orkestra, 12 (116), 4.83, 34-35

0011 Okul koroları üzerine, Günsel, Hikmet, Orkestra, 12 (117), 5.83, 31-33

0012 Okul müzik eğitiminin genel amaçları ve müzik öğretmeninin sorunları, Günsel, Hikmet, Orkestra, 12 (115), 3.83, 39-40

0013 Okul müziği, müzikli okullar ve müzik okulları üzerine. Okyay, Erdoğan, Ankara Filârmoni, 2 (23-24), 8-9.66, 2-6

0014 Okul müziği ve yeni uygulamalar hakkında, GÖRÜN, Mete, Orkestra, 18(171),11.87,45-50

0015 Okul müziği ve yeni uygulamalar" üzerine yanıtlar, ŞİMŞEK, Hikmet, Orkestra, 12(172),12.87,18-34

0016 Okulda müzik eğitimi ve ilkeleri. Okyay, Erdoğan, Ankara Filarmoni, 3(29), 2-67, 72-73.

0017 Okulda müzik eğitimi ve ilkeleri. Okyay, Erdoğan, Ankara Filârmoni, 3 (30-31), 3-4.67, 101-103

0018 Okulda «enstrüman» meselesi ve enstrümantal müzik faliyetleri, Yönetken, Halil Bedi, Müz. Görüş., 3 (36), 9.52, 2-3

0019 Okulda çokses eğitimi, Yönetken, Halil Bedi, Müz. Görüş., 3 (33), 6.52, 2-3

0020 Okullarda keman öğretim yöntemleri ve öğretmenin izleyeceeği yollar, Akbulut, H. Hüseyin, Filarmoni, 9 (80), 3.73,16-17 Filarmoni, 9 (81), 4.73,18-19

0021 Okullarda çalgı eğitimi Arseven, Veysel, Ankara Filarm. 2 (13), 10.65, 3-4

0022 Okullarda müzik eğitimi üzerine Milli Eğitim, Gençlik ve Spor Bakanlığı'na sunulunan yazı], ŞİMŞEK, Hikmet, Orkestra, 18(169), 9.87,3-12

0023 Okullarda Türk Müziği eğitiminin sorunları. KIZILTUĞ, Fırat, Hürriyet Gösteri, (93),8.88,27

0024 Okullarda müzik kitaplığı repertuvarı. Devam. (Le répertoire de la bibliothèque scolaöre. Suite), Tangör, Safa: İlk Öğr., 27 (493), 15.11.61, 7, İlk Öğr., 27 (494), 1.12.61, 12

0025 Okullarda müzik üzerine temel görüş, Sun, Muammer, Orkestra, 2 (14), 5.64, 3-5.

0026 Okullarda müzik üzerine, Sun, Muammer, Opus (Ankara), 2 (24), 10.64, 16-17

0027 Okullardaki müzik öğrenimi üzerine düşünceler, Arseven, Veysel, Opus (Ankara) 3 (27), 1.65, 37

0028 Okullarımızda müzik, Filârmoni, 12 (113), 12.75, 5-7

0029 Okulöncesi eğitim kurumlarında müzik eğitiminin anadili eğitimine etkisi. Özdemir, Şermin, Öğr. Dün., 7 (80), 8.86, 6-9

0030 Olivier Messian, Legion d'Honneur ve Cemal Reşit Rey, Koptagel, Yüksel, Filârmoni, 10 (92), 3.74, 8-9

0031 Olivier Messiaen, Tarcan, Bülent, Orkestra, 5 (51), 6.67, 1-3

0032 Olivier Messiaen, Tura, Yalçın, Orkestra, 8 (87), 6.70, 10-24

0033 On yıldır kanayan yara Eurovision.Boğaziçi, (22), 4.84, 20-25

0034 Onbeşinci asır Türk musikisi müelliflerinden Ahmed

oğlu Şükrullah, Sürelsan, İsmail Baha, Mus.ve Nota,3 (25), 11.71, 4-5

0035 Onbeşinci asır Türk musikisi müelliflerinden Ahmed oğlu Şükrullah.2., Sürelsan, İsmail Baha, Mus.ve Nota,2 (24),10.71, 4-5

0036 Onbeşinci asır Türk musikisi müelliflerinden Ahmet Oğlu Şükrullah, Sürelsan, İsmail Baha, Mus. ve Nota, 1 (5), 3.70, 4-7

0037 Onbeşinci Uluslararası İstanbul Festivali/caz, RİFAT, Samih, Milliyet Sanat Dergisi, (172), 7.87, 18-19

0038 Onbeşinci Uluslararası İstanbul Festivali/müzik, YENER, Faruk, Milliyet Sanat Dergisi, (172),7.87, 12-15

0039 Onbeşinci Uluslararası İst. Festivali/Müzik, YENER Faruk, Milliyet Sanat Dergisi, (173), 8.87, 34-36; (174), 8.87, 42-45.

0040 Onbeşinci yüzyıla ait bir Edvar kitabı Seydi'nin El Matla'ı, Dr.Özergin M.K., Mus Mec., 16 (196), 6.64, 125

0041 Onbeşinci yüzyılda Arapça musıkî terimleri ve Türkçe karşılıkları, Kalender, Ruhi, Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 24, 485-489 Bibliyografya

0042 Onbeşinci y.yılda bir çağdaş besteci: Penderecki. İLYASOĞLU, Evin, Milliyet Sanat Dergisi, (170), 6.87, 6-7

0043 Onbeşinci yüzyılda Türk çalgıları. Çeviren: Bülent Aksoy, Musiki Mecmuası, 40(417), 6.87, 15-17 Bibliyografya

0044 Onbeşincisi de bitti [15.İstanbul Festivali üzerine], ALACA, Mustafa M., Hürriyet Gösteri,(81),8.87,41-43

0045 Onbirinci Uluslararası İstanbul Festivali: Bir «destan», Yener, Faruk, Milliyet Sanat Dergisi, (75), 7.83, 37 Milliyet Sanat Dergisi, (76), 7.83, 8-12

0046 Onbirinci Uluslararası İstanbul Festivalinde televizyonun görevi, Ünel, Uğur, Varlık, 50 (910), 7.83, 23

0047 Onbirinci yy'ın ilk yarısında yazılmış bir münazara: Sazlar münazarası, Dr. Alpay, Gönül, Araştırma, 10, 1972, 99-132

0048 Onikinci İstanbul Fesitvali'nin ardından. Değerlen-

dirme ve konuşmalar. Konuşan: Cengiz Korucu Yarın, (36), 8.84, 6-11

0049 Onikinci Festival'de caz ve pop, Fındıkoğlu, Emin, Milliyet Sanat Dergisi, (98), 6.84, 9

0050 Onikinci ölüm yılında Fehmi Tokay, Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 2 (20), 6.71, 24-25

0051 Onsekizinci yüzyıl avrupasında müzik seyahati. (Devam). (Voyage musical dans l'Europe du XVIIIe siècle. Suite), Gazimihâl, Mahmut Ragıp, Müz. Görüş., 3 (34-36), 7.9.52

0052 Onsekizinci yüzyıl Avrupasında müzik seyahati. (Voyagixe musical dan l'Europe du dix-huitième siècle), Gazimihâl, Mahmut Ragıp, Müz. Görüş., 3 (31), 4.52, 3-5, Müz. Görüş., 3 (32), 5.52, 3-4

0053 Onsekizinci yüzyıl Avrupasında müzik seyahati. (Voyage musical dans l'Europe du dix-huitième siècle), Gazimihâl, Mahmut Ragıp, Müze Görüş., 3 (30), 3.52, 7-9

0054 Onsekizinci yüzyıl Avrupasında müzik seyahati. (Çev.: Mahmut R. Gazimihâl).(Voyage musical dans l' Europe du XVIIIe ème siècle), Rolland, Romain, Müz. Görüş., 4 (38-40), 12.52, 3.53

0055 Onsekizinci yüzyıl Avrupasında müzik seyahati. (Çev.: Mahmut R. Gazimihâl). Devam.(Voyage musical dans l'Europe du XVIIIe ème siècle. Suite.), Rolland, Romain, Müz. Görüş., 4 (44-48), 5-9.53

0056 Onsekizinci Yüzyıl Türk Müziği, Çeviren: Cem Behar, Tanıtan: Bülent Aksoy, FONTON Charles, Tarih ve Toplum, 9(49),1.88,61-62

0057 Onsekizinci yüzyıla ait bir çalgı adları cetveli, Doç. Dr. Özergin M.Kemal, Folk Araşt., 12 (252), 7.70, 2669-2771

0058 Onsekizinci yüzyılda İtalyan Operası, Nef, Karl, Orkestra, 4 (36), 3.66, 41-45

0059 Onsekizinci yüzyılda operanın gelişimi, Yolaç, Türkân, Ankara Sanat, 15 (174), 10.80, 12-14.23

0060 Onuncu Uluslararası İstanbul Festivali [Festivalde Müzik], Yener, Faruk, Milliyet Sanat Dergisi, (50), 6.82, 3-7

0061 Onuncu Uluslararası Kültür Şenliği, Şimşek, Hikmet, Ankara Filârmoni, 1 (11-12), 8-9.65, 17-20.31

0062 Onyedinci yüzyılda Edirne'de oynanan Ballet-Pantomine. Derleyen: Refik Ahmet Sevengil, Filârmoni, 12 (113), 12.75, 26-28.

0063 Onyedinci Yüzyılda Türk çalgıları, Yayıma hazırlayan: Henry George Farmer. Notlarla İngilizce'den çeviren: M.İlhami Gökçen, Musiki Mecmuası, 40(417), 6.87, 18-20 Bibli.

0064 Onyedinci Yüzyılda Türk çalgıları, 9 Yayıma hazırlayan: Henry George Farmer. Notlarda İngilizceden çeviren: M.İlhami Gökçen, Musiki Mecmuası, 40(416), 3.87, 9-11

0065 Onyedinci yüzyılda Türk çalgıları. Yayıma hazırlayan: Henry George Farmer. Notalarla İngilizce'den Çeviren: M. İlhami Gökçen, Musiki Mecmuası, 41(420), 3.88, 19-21

0066 Onyedinci yüzyılda Türk çalgıları. GÖKÇEN, M.İlhami, 10 Musiki Mecmuası, 41(421),6.88,21-25

0067 Onyedinci yüzyılda Osmanlı ülkesinde çalgılar 3. Doç Dr. Özergin M.Kemal, Türk Folk. Araşt., 13 (265), 8.71, 6049-6056

0068 Onyedinci yüzyılda Osmanlı ülkesinde hanendeler. Prof Dr.Özergin, M.Kemal: Mızrap, 2 (24), 9.84, 4-5, Mızrap, 3 (25), 10.84, 4-5, Mızrap, 3 (26), 11.84, 4-5

0069 Onyedinci yüzyılda Türk çalgıları. 3. Yayına Hazırlayan: Henry George Farmer. Çeviren: M. İlhami Gökçen Mus. Mec., 39 (412), 3.86, 28-31

0070 Onyedinci yüzyılda Türk çalgıları. 3. Yayına Hazırlayan: Henry George Farmer. İngilizceden Çeviren: M. İlhami Gökçen Mus. Mec., 39 (413), 6.86, 20-22

0071 Onyedinci yüzyılda Türk çalgıları. 5-6. (Evliya Çelebi Seyahatnamesi tanımlamalarına göre). Çeviriyi notlarla yayıma hazırlayan: Henry George Farmer. İngilizceden Çeviren: M. İlhami Gökçen Mus. Mec., 39 (414), 9.86, 20-24, Mus. Mec., 39 (415), 12.86, 6-9

0072 Onyedinci yüzyılda Türk çalgıları. Çeviren: Dr. M. İlhami Gökçen, Farmer, Henry George, Mus. Mec., 38 (410), 9.85, 11-14 Bibliyografya

0073 Onyedinci yüzyılda Türk çalgıları. Çeviren: Dr. M. İlhami Gökçen, Farmer, Henry George, Mus. Mec., 38 (409), 6.85, 13-21 Bibliyog.

0074 Opera, Kodallı, Nüvit, Mimarlık, 8 (76), 2.70, 66

0075 Opera bestelemek ve operayı sahneye uyarlamak [Bir konuşma] Konuşan: Evin İlyasoğlu, Demiriş, Okan, Milliyet Sanat Dergisi, (115), 3.85, 64

0076 Opera çevirmek (La traduction des livrets d'opéra). Mimaroğlu, İlhan K., Türk Dili, 11 (117), 6.61,

444-646

0077 Opera'dan birkaç gerçek. TANRIKULU, Orhan, Hürriyet Gösteri, (84),11.87,47-48

0078 Opera denen yabancı şey. (De l'opéra), Yüreğir, Orhan Remzi, Türk Dili, 9 (99), 1.12.59,153-154

0079 Opera dünyası. Bir konuşma. Konuşan: Semra Karaibrahimgil, Baran, Ayhan, Hürriyet Gösteri, (67), 6.86, 78-79

0080 Opera eserlerini modernleştirme davası. Yüreğir, Orhan Remzi... Dev. Tiy., (17), 3-10.54, 17-18

0081 Opera filmi yapmak. Derleyen: Bülent Berkman. Rosi, Francesco, Milleyet Sanat Dergisi, (94), 4.84, 36-37

0082 Opera literatürünün talihsiz eserlerine devam. (Les opéras que la malchance a marqué de son sceau "suite") Üngör, Etem, Y.M.M., 13 (151), 9.60, 595

0083 Opera nasıl kurtulur? Laslo, Filiz Ali, Hürriyet Gösteri, 2 (23), 10.82, 56

0084 Opera komikleri nedir? Tarcan, Bülent, İstanbul Oper., 5 (16), 11.68, 27-29

0085 Opera sahnesinde tarih ünlüleri, Yener, Faruk, Orkestra, 16 (154), 6.86, 41-48

0086 Opera sanatçıları üzerine, Yener, Faruk, Orkestra, 12 (125), 1.84, 10-16

0087 Opera sanatçısı Ruggero Raimondi ile sanatı ve filmleri üzerine bir konuşma. Konuşan: Yekta Kara, Milliyet Sanat Dergisi, (103), 9.84, 30-31

0088 Opera sanatçısı ve ressam Semiha Berksoy. Sanat Çevresi, (44), 6.82, 14

0089 Opera sanatı ve Türkler, Sevengil, Refik Ahmet, Son Çağ, (12), 6.62, 32-33

0090 Opera sanatı ile ilk temaslarımız. (Nos premiers contacts avec l'art de l'opéra), Sevengil, Refik Ahmet, *Dev. Tiy., (3), 4.52, 9-12*

0091 Opera sanatında ölüm, Yener, Faruk, Orkestra, 14 (147), 11.85, 49-53

0092 Opera tarihi (I. II.) Tanıtan: Semra Birsen Savaş, Altar, Cevat Memduh, Kitap, (Üç ayın kitapları), (10), 1983, 18

0093 Opera tarihi III., IV., Altar, Cevat Memduh, Kitap (Ayın Kitapları), (7), 6.82, 8-9

0094 Opera tarihine bir bakış. (Un aperçu sur l'histoire de l'opéra), Alp-İkesus, Saadet, Müz. Gör. 4 (43-48) 4.9.53

0095 Opera tarihine bir bakış, (Un regard sur l'histoire de l'opéra), Pekin, Fuat, Kültür Dünyası, (5), 15.5.54, 22-24

0096 Opera terimleri. (Vocabularie de l'opéra), Oransay, Gültekin, Müz. Görüş., 4 (42), 3.53, 11-13

0097 Opera üzerine düşünceler. Laslo, Filiz Ali, Hürriyet Gösteri, (47), 10.84, 75-77

0098 Opera ve bale üzerine bir konuşma] Konuşan: Tahir Özçelik, İKTU, Mesut, Milliyet Sanat Dergisi, (190),4.88,64

0099 Opera ve bale izleyicisi değişiyor mu? [Konuşma] Konuşan: Handan Öztürk, Tanrıkulu, Orhan, Yeni Olgu, 3 (6), 6.84, 60-61

0100 Opera ve opera-komikler. Nur, Dr. Rıza, Mus. Mec., 35 (395), 9.82, 7-10 Bibliyografya

0101 Opera yarışması ve yankıları, İslimyeli, Nüzhet, Ankara Sanat, 3 (34), 2.69, 12

0102 Operada verismo veya ilk gerçekçilik, Tanç, Cengiz, Filârmoni, 10 (93), 4.74, 15-16

0103 Operamızda Atilla, Tarcan, Prof. Dr. Bülent, Orkestra, 12 (117), 5.83, 48-51

0104 Operanın doğuşu, Kaya, Ali Kemal, Çaba (Ankara), 3 (29), 3.69, 19-20

0105 Operanın doğuşu ve gelişimi, Budak, Muzaffer, Ankara Sanat, 17 (198), 10.82, 30

0106 Operanın özgün dili, KOPTAGEL, Yüksel, Orkestra, 19(177),5.88,13-17

0107 Operanın tanrılaştırılması. Ankara Filârmoni, 6 (48), 7.70, 11-12 Ankara Filârmoni, 6 (49), 8.70, 11-12

0108 Operaya giden politika (Çeviren: Yüksel Koptagel), Pıstolesi, Alejandro, Filârmoni, 11 (102), 1.75, 11-12

0109 Oparlör (hp) 2., Tarcan, Ercüment, Orkestra, 13 (128), 4.84, 29-36

0110 Opr.Dr. Alaeddin Yavaşça biyografisi, Haseki Tıp Bülteni, 23 (4), 10-12.85, 297-298

0111 Oratorio, Erben, Dr. Reyhan H., Orkestra, 10 (104), 11.71, 42-45

0112 Orfeus Rubinstein, Yener, Faruk, Milliyet Sanat Dergisi, (63), 1.83, 30

0113 Org'un müzikteki yeri, Gürkan, İsmail Yalçın, Orkestra, 6 (57), 12.67, 30-32

0114 Orhan Gencebay ile arabesk müzik üzerine söyleşi. Konuşan: Gülsün Karamustafa, Gencebay, Orhan, Gösteri, 2 (16), 3.82, 76 Bibliyografya

0115 Orhan Borar'ı kaybettik. Nasuhioğlu, Orhan, Mus. Mec., 37 (406), 9.84, 14

0116 Oric ve müzik. Cranswich, Kester, Eğitimde Bilgisayar, (5), 2.85, 6-8, Eğitimde Bilgisayar, (6), 3.85, 8-10

0117 Orkestra Şefi, Koptagel, Yüksel, Filârmoni, 12 (113), 12.75, 8-10

0118 Orkestra şefleri ve opera, LASLO, Filiz Ali, Hürriyet Gösteri, (88),3.88,42-43

0119 Orkestra şefliği üzerine düşünceler: GÖKMEN, Rengim, Hürriyet Gösteri, (90),5.88,55-58

0120 Orkestra şefliğinde elde edilen tecrübeler ve şaheserlerin icrası hakkında mütalâalar, (Çev.: İzzet N. Albayrak). (Expérienvek faites dans la direction des orchestres et remarques à propos de l'exécution des chefs d'oeuvre), Strauss, Richard, Müz. Görüş, 3 (33), 6.52, 5-6, Müz. Görüş, 3 (34), 7.52, 5-7

0121 Orkestra şefi nedir? Şimşek, Hikmet, Ankara Filârmoni, 1 (1), 10.64, 7-11

0122 Orkestra çalgıları, Şekerkaran, Kâmil, Orkestra, 3 (26), 5.65, 22-26Orkestra, 3 (27), 6.65, 34-37

0123 Orkestra çalgıları, Şekerkaran, Kâmil, Orkestra, 3-4 (28-31), 7-10.65

0124 Orkestra çalgıları, Şekerkaran, Kâmil, Orkestra, 4 (32-34), 11.65-1.66

0125 Orkestra çalgıları, flüt, Şekerkaran, Kâmil, Orkestra, 3 (22-25), 1.65-4.65

0126 Orkestra yönetmenliği ve İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası üzerine bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu, Galat, Ionescu, Milliyet Sanat Dergisi, (131), 11.85, 64

0127 Orkestra yöneticiliği, Güran, Turgut, Orkestra, 12 (119), 7.83, 37-40

0128 Orkestra yöneticisi Karl Böhm ile bir konuşma, Böhm, Karl, Milliyet Sanat Dergisi, (32), 9.81, 64

0129 Orkestra şefi Fritz Busch'un Yehudi Menuhin ile New York'ta ilk karşılaşması. (Çev.: İzzet Albayrak). (La premiére rencontre du chef d'orchestre Fritz Busch avec Yehudi Menuhin à New York), Busch, Fritz, Müz. Görüş., 3 (30), 3.52, 9-10

0130 Orkestra ve şefi, Koptagel, Yüksel, Orkestra, 13 (137), 1.85, 34-39

0131 Orkestra ve orkestrasyon. (L'orchestre et l'orchestration), İmşir, Müfit Hasan, Senfoni, (2), 3.52, 29-33

0132 Orkestra, İdiz, Cem, Bilim ve Sanat, (29), 5.83, 48

0133 Orkestra yönetme tekniği. Devam.: (Çev.: Kemal Sünder), Rudolf, Max: Orkestra, 5 (46), 1.67, 16-20.41

0134 Orkestra şefi ve orkestra şefliği. Çeviri: Erol Şekeramber, Rochat, Michel, İzmir Filarmoni Dergisi,(7), 11-12.83, 61-64

0135 Orkestra yönetmek. Çeviren: Yüksel Koptagel, Paris, Alain, Orkestra, 16 (153), 5.86, 46-57

0136 Orkestra sesi, konser salonları ve tını veya «güzel ses neden güzeldir?»Çeviren: Ahmet Şekerci, Vaughan, Deniz, Elektrik Mühendisliği, 28 (300), 8.83, 117-123

0137 Orkestra üye-yönetici ilişkileri, Yener, Faruk, Hürriyet Gösteri, (44), 7.84, 68-70

0138 Orkestra şefi gözüyle besteci Beethoven. Çev.: Yüksel Koptagel, Scherchen, Hermann, Filârmoni, 9 (83), 6.73, 21-25

0139 Orkestra şefinin öyküsü, Tümer, Dr. Gürhan, Çağdaş Eleştiri, 3 (10), 10.84, 53-55

0140 Orkestra üyelerine, yöneticilerine ve üye-yönetici ilişkilerine dair. YENER, Faruk, Orkestra, 17(160), 12.86. 23-29

0141 Orkestracı gözü ile şef. Özyücel, Ergun, Ankara Filârmoni, 1 (7), 4.65, 9-10

0142 Orkestralarımızı yönetenler: Hikmet Şimşek ile bir konuşma. Konuşan: Evin ilyasoğlu, Şimşek, Hikmet, Milliyet Sanat Dergisi, (96), 5.84, 38-39

0143 Orkestralarımızı yönetenler: Cem Mansur ile bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu, Mansur, Cem, Milliyet Sanat Dergisi, (114), 2.85, 38-39

0144 Orkestralarımızı yönetenler: Erol Erdinç ile bir konuşma. Konuşan: Evin İlyasoğlu, Erdinç, Erol: Milliyet Sanat Dergisi, (101), 8.84, 46-47

0145 Orkestralarımızı yönetenler: Demirhan Altuğ [ile bir konuşma] Konuşan: Evin İlyasoğlu, Altuğ, Demirhan, Milliyet Sanat Dergisi, (95), 5.84, 24-25

0146 Orkestralarımızı yönetenler: Yusuf Güler Aksöz [ile bir konuşma] Konuşan: Evin İlyasoğlu, Aksöz, Yusuf Güler, Milliyet Sanat Dergisi, (99), 7.84, 38-39

0147 Orkestralarımızı yönetenler: Gürer Aykal [ile bir konuşma] Konuşan: Evin İlyasoğlu, Aykal, Gürer: Milliyet Sanat Dergisi, (98), 6.84, 36-37

0148 Orkestralarımızı yönetenler: Rengim Gökmen ile bir konuşma. Konuşan. Evin İlyasoğlu, Gökmen, Rengim: Milliyet Sanat Dergisi, (112), 1.85, 30-31

0149 Orkestrasyon, İdiz, Cem, Bilim ve Sanat, (31), 7.83, 49

0150 Orkestrayı yerleştirme düzeni ve akord üzerine öğütler. Çeviren: K. Sünder, Wood, Henry J., Orkestra, 5 (47), 2.67, 24-29

0151 Orta dereceli okullarda müzik eğitimi ve yöneticiler, Gülcan, Raif, Orkestra, 13 (133), 9.84, 27-28

0152 Orta oyununda <curcuna> 16. yy'da bir öğrenci topluluğnun verdiği temsil, Tecer, Ahmet Kutsi, İleri Mus. Mec., 19(229), 12.67, 7-9

0153 Ortadoğu töresel musikisinde musiki anlatımının temel ilkeleri. (Çev.: Ahmet Yürür), Saygun, Ahmet Adnan, Folklora Doğru, (38), 1-2.75, 3-7

0154 Ortak ses dünyamızın oluşmasında çoksesli müziğin işlevi, Ayangil, Ruhi, Orkestra, 14 (144), 8.85, 29-39

0155 Ortak ses dünyamızın oluşmasında çoksesli müziğin işlevi. Çoksesli müziğin işlevi, AYANGİL, Ruhi, Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 6-9

0156 Osman Atilla, Afyonkarahisar türküleri, Tanıtan: Tekin, Talât, Türk Dili, 7 (75), 1.12.57, 150-151

0157 Osman Kemâli Efendi, Sönmez, Asım, İleri Mus. Mec., 21 (251), 10.69, 19-22

0158 Osman Nihat Akın. Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 2 (24), 10.71, 28

0159 Osman Nihat Akın, Özel Sayısı, Mus. Mec.(Özel Sayı),35 (397), 11.82, 3-30. Bibl.

0160 Osmanlı İmparatorluğu'nda resmi marşlar. (Padişah Marşları), Umur, Suha, Tarih ve Toplum, (35), 11.86, 5-9

0161 Osmanlı İmparatorluğu'nun yükseliş ve çöküş tarihi. Çev.: Dr. Özdemir Çobanoğlu. Tan.: Murat Bardakçı. Kantemir, Dimitri, Mus. Mec., 34 (383), 9.81, 2627

0162 Osmanlı elçileri ve opera, Sevengil, Refik Ahmet, Dev. Tiy., (4), 5.52, 15-18

0163 Osmanlı tarih deyimleri ve terimleri sözlüğü musiki maddeleri. 10. Pakalın, M. Zeki, Mus. Mec., 38 (410), 9.85, 21-22

0164 Osmanlı tarih deyimleri ve terimleri sözlüğü musiki maddeleri. 9. Pakalın, M. Zeki, Mus. Mec., 37 (404), 3.84, 29-31

0165 Osmanlı tarih deyimleri ve terimleri sözlüğü musiki maddeleri, Pakalın, M. Zeki, Mus. Mec., 35 (390), 4.82, 4-8, Mus. Mec., 35 (391), 5.82, 23-26, Mus. Mec., 35 (393), 7.82, 22-25

0166 Osmanlı tarih deyimleri ve terimleri sözlüğü musiki maddeleri, Pakalın, M. Zeki, Mus. Mec., 35 (394), 8.82, 8-11, Mus. Mec., 35 (395), 9.82, 23-25, Mus. Mec., 35 (399), 10.82, 25-27

0167 Osmanlı tarih deyimleri ve terimleri sözlüğü musiki maddeleri. Hazırlayan: Mehmet Zeki Pakalın Mus. Mec., 35 (398), 12.82, 24-27, Mus. Mec., 35 (399), 1-2.83, 26-29

0168 Osmanlı-Avusturya Münasebetlerinde Wolfang Amadeus Mozart. (Wolfgang Amadeus Mozart et les relations austro-ottomanes) Altar, Cevat Memduh, Kültür Dün. (24-25),5.6.56, 12-16

0169 Osmanlı İmparatorluğu'ndan günümüze belgelerle müzik yayıncılığı (1876-1986) Tanıtan: Yavuz Daloğlu, Alaner, Bülent, Orkestra, 17 (155), 7.86, 15-25 Bibliyografya

0170 Osmanlı sarayında bir müzisyen Donizetti Paşa. Malkoç, Mensure, Ankara Sanat, 5 (50), 6.70, 26

0171 Osmanlı'dan günümüze ülkemize konuk olan tanınmış besteciler, Yener, Faruk, Milliyet Sanat Derg., (145), 6.86, 39-40

0172 Osmanlılar zamanında saraylarda musiki hayatı, Uzunçarşılı, Ord. Prof. İsmail Hakkı, Belleten, 41 (161), 1.77, 78-114

0173 Osmanlılar devri Türk musikisi tarihi vesikaları. (Les documets historiques de la musique turque à l' époque Ottomane), Meriç, Rıfkı Melûl, Mus. Mec., 5 (53-55), 7-9.52.

0174 Osmanlılar devri Türk musikisi tarihi vesikaları. (Documets d'histoire musicale turque turque à l'

époque Ottomane), Meriç, Rıfkı Melûl, Mus. Mec., 5 (57), 11.52, 261-262.297Mus. Mec., 5 (58), 12. 52, 307-308.

0175 Osmanlılar devri Türk musikisi tarihi vesikaları. Devam. (Les documets historiques de la musique turque à l'époque Ottomane. Suite.), Meriç, Rıfkı Melûl, Mus. Mec., 5-6 (60-65), 1-7.53

0176 Osmanlılar devri Türk musikisi tarihi vesikaları. Devam. (Les documets historiques de la musique turque à l'époque Ottomane. Suite.), Meriç, Rıfkı Melûl, Mus. Mec., 6 (66-68), 8-10.53

0177 Otokar Sevçik'in yaşamı - ürünü ve günümüze bıraktığı. Türkçesi: Hazar Alapınar, KRATINA, Jan, Orkestra, 18(170), 10.87, 41-51

0178 Otto Nicolai'nin hayatı. İstanbul Opera, 5 (14), 4.68, 5

0179 Otto Partman, Orkestra, 2 (13), 4.64, 14

0180 Otuzbeşinci ölüm yılı münasebetiyle: Rauf Yekta Bey, Sürelsan, İsmail Baha, Mus. ve Nota, 1 (5), 1.70, 4-5

0181 Otuzdokuzuncu ölüm yılında : Ahmed Rasim Bey, Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 2 (23), 9.71, 14-15

0182 Oyun türkülerimiz Attila, Osman, Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Uluslararası Türk Folk Kongresi Bildirileri 2, (I. İst. 23-30.6.75), 1976, 11-20

Ö

0001 Öğrenci ve gençlik koroları üzerine, Ştatzer, Ferdi, Orkestra, 7 (69), 12.68, 14-15

0002 Öğretmen Şefik Gürmeriç, Tongur, Hikmet, Orkestra, 7 (74), 5.69, 39-42

0003 Ölüm yıdönümünde Neyzen Tevfik (1879-1953), Engin, Nuri, Eflatun, 15 (169), 1.83, 3-8

0004 Ölümsüz sanatkâr Üzeyir Hacıbeyli, Karaca, Alp Ertunga, Azerbaycan, 24 (216), 10-12.75, 22-25

0005 Ölümü dolayısıyle Rouault. (Rouault, à l'occasion de sa mort), Biret, İsmail, Varlık, 25 (475), 1.4.58, 15

0006 Ölümünün birinci yıldönümünde Werner Egk, Ergüven, Mehmet, Çağdaş Eleştiri, 3 (7), 7.84, 8-12 Bibliyografya

0007 Ölümünün birinci yıldönününde Ruhi Su, Sever, Can, İmece, 2 (19), 9.86, 11-13

0008 Ölümünün altıncı yılında Refik Fersan, Anıl, Avni, Mus. ve Nota, 2 (20), 6.71, 20-23

0009 Ölümünün 8. yıldönümünde: Üstad Refik Fersan'ı anarken, Nasuhioğlu, Orhan, Mus. Mec., 26 (285), 7.73, 4-8

0010 Ölümünün 10. yıldönümünde bestekâr Zeki Arif Ataergin, Nasuhioğlu, Orhan, Mus. Mec., 27 (296), 6.74, 5-8

0011 Ölümünün 10. yılında Ulvi Cemal Erkin, Yener, Faruk, Milliyet Sanat Dergisi, (60), 11.82, 38

0012 Ölümünün 14. yılında Şerif İçli, İçli, Selahaddin, Mus. ve Nota, 1 (4), 2.70, 20-21

0013 Ölümünün 15. yıldönümünde Sivaslı folklor üstadı Muzaffer Sarısözen için, Attila, Osman, Sivas Folk., 6 (61), 2.78, 6-7

0014 Ölümünün 20. yılında büyük halk şarkıcısı Woody Guthrie, Gönenç, Güney, Bilim ve Sanat, (81), 9.87, 52-53

0015 Ölümünün 31. yılında Seyyid Abdülkadir Bey (Töre) (1873-1946), Bardakçı, Murat, Türk Kült., 15 (180), 10.77, 51-54

0016 Ölümünün 36. yılı münasebetiyle: Rauf Yekta Bey'e

dair, Sürelsan, İsmail Baha, Mus. ve Nota, 2 (15), 1.71, 4-6

0017 Ölümünün 47. yılı münasebetiyle Rahmi Bey, Mus. ve Nota, 2 (18), 4.71, 7

0018 Ölümünün 50. yıldönümü dolayısıyla Tanburi Cemil Beğ'in nota yayımcılığı. Oransay, Doç. Dr. Gültekin, Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri, (II. İstanbul, 4-9.X.76), 72-73

0019 Ölümünün 50. yılında M. Cevdet İnançalp (1883-1935), Şakiroğlu, Mahmut Hasan, Tarih ve Toplum, (23), 11.85, 21-23 Bibliyografya

0020 Ölümünün 68. yıldönümünde Tanburi Cemil Bey: Türk musikisinini son peygamberi. Tanrıkorur, Cinuçen, Tarih ve Toplum, (8), 8.84, 20-24 Bibliyografya.

0021 Ölümünün 100. yılında Bedrih Smetana, Yener, Faruk, Milliyet Sanat Dergisi, (103), 9.84, 27

0022 Ölümünün 100. yıldönümünde Jakob Liebman Meyerbeer <Berlin, 5.9.1791-Paris, 2.5.1864>, Tanrıkulu, Orhan, Opus, 2 (20), 6.64, 16-17

0023 Ölümünden önce ve sonra O'nun için ne dediler. [Münir Nureddin Selçuk hakkında]Mus. Mec., 34 (379), 5.81, 8-21.29

0024 Ölürken şarkı söyleme sanatı. [Opera üzerine], Yener, Faruk, Hürriyet Gösteri, (43), 6.84, 72-74

0025 Ön ortaçağ <İ. S. 100> yılına kadar.(Çev.: İ. Usmanbaş), Sachs, Curt, Opus, 1-2 (12-15), 9.63-1.64

0026 Ön ve orta gotik.<1150-1300>(Çev.: İ. Usmanbaş), Sachs, Curt, Opus, 2 (18-20), 4-6.64

0027 Önce akılcılıktan yana olmak gerek, AYANGİL, Ruhi, Hürriyet Gösteri, (93),8.88,11-12

0028 Önyargılar ve kötü alışkanlıklar [film müziği] (Çev.: Veysel Atayman), Eısler, Hanns, Çağdaş Sinema,2 (8), 5-8.75, 55-59.

0029 Özakman, Turgut: Radyo notları, Tanıtan: Üngör, Etem Ruhi, İleri Mus. Mec., 21 (254), 11.70, 19-21

0030 Özbek musikisi. Fitrek Abdurrauf <1884-1938>.4-5. Çeviren: Efdal Vensürel. Mus. Mec., 29 (323), 9.76, 16-18; Mus. Mec., 29 (324), 10.76, 21-25

0031 Özbek musikisi. Fitrek Abdurrauf <1884-1938>.4-5. Çeviren: Efdal Vensürel. Mus. Mec., 29 (317), 3.76, 7-9 Mus. Mec., 29 (318), 4.76, 14-17 Mus. Mec., 29 (319), 5.76, 10-13.

0032 Öztelli ve bir sohbet toplantısı.[Musiki konusun-

da], Üngör, Etem Ruhi, Türk Folk. Araş., 18 (30), 2.79, 8576-8577

0033 Öztuna Yılmaz: Türk musikisi ansiklopedisi, Tanıtan: Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 23 (257-260), 4-7.70

0034 Öztürkçe çalgı adları. Gazimihal, Mahmut Ragıp, T.F.A., 7 (160), 11.62, 2895

P

0001 P.İ. Çaykovski, Filârmoni, 12 (114), 1.76, 25-28

0002 P.İ. Çaykovski'nin hayatından çizgiler. Hofmann, Michel, İst. Oper., 2 (6), 10.65. 3-4

0003 Pablo Casals Atakul, Galip, Yeditepe 9 (160-162), 1.8-1.9.58

0004 Pablo Casals <1896>, Koptagel, Yüksel, Ankara Filârmoni, 7 (55), 2.71, 17-18

0005 Pablo Casals, Saydam, Ergican, Ankara Filârmoni, 2 (15), 12.65, 15-17

0006 Pablo Casals, Şekeramber, Erol, İzmir Filârmoni Dergisi, (7), 11-12.83, 1-11 Bibliyografya

0007 Pablo Casals'a göre Haydn, Çiçekoğlu, Fikri, Yeditepe, 2 (43), 1-31.7.61, 7-15

0008 Pablo Casals'la konuşmalar. (Çev.: Alâeddin Bilgi).(Entretiens avec Pablo Casals) Dost, 7 (39), 12.60, 35-39 Dost, 7 (40), 1.61, 18-24

0009 Paganini, Arık, Tülin, Yeni İnsan, 8 (95), 11.70, 8-9

0010 Paganini, Çeviren: Selva Sezer. Dünya, 4 (1098), 21.3.55, 5-7

0011 Paganini'nin hayatından notlar, Yener, Faruk, Orkestra, 5 (44), 11.66, 13-18

0012 Paris Operası, Baudin, Jacques, Ülkemiz, 5 (62), 7.71, 26-27

0013 Paris müzik okulları, Tarcan, Bülent, Orkestra, 8 (89), 8.70, 2-3

0014 Paris Operası, Tek, Nihat Vedat, Mason Dergisi, 24 (16), 7.74, 45-50

0015 Paris'te bir konserin düşündürdükleri. Nasuhioğlu, Orhan, Mus. Mec., 29 (327), 1.77, 22-23

0016 Paris'te müzik dünyası ve müzikçilerimiz, ALACA, Mustafa, Milliyet Gösteri, (76), 3.87 71-73

0017 Pasifik müzik folkloru arşivi ve dolayısıyla bizimki, Yönetken, Halil Bedi, Orkestra, 3 (27), 6.65, 6-7

0018 Paul Hindemith ve bando dinletimi, Çalışır, Feridun, Ankara Filarm., 8 (66), 1.72, 4-5

0019 Paul Hindemith. Özkılıç, Osman Fuat, Varlık, 25 (477), 1.5.58, 14

0020 Paul Hindemith'in ardından, Altar, Cevat Memduh, Opus 2 (15), 1.64, 1-3

0021 Paylaşılamayan A.K.M. sahnesi A.K.M. yasası İst. Devl.-Opera ve Balesindeki aksaklıkların giderilmesi hakkında görüşler, Manizade, Attila, Milli Kültür Şurası, (I. Ankara, 23-27.10.82), 1982, 76-69

0022 Pelléas ve Mélisande. (Pelléas et Mélisande), Sezer, Selva, Yeni İstanbul, 3 (884), 6.5.52, 5

0023 Perdelerin üç oktava içindeki isimleri Bağlama, (2), 7.65, 32

0024 Perdelerin nota ile yazılış şekilleri. Bağlama, (2), 7.65, 25-28

0025 Performing arts in Turkey during Atatürk's presidency. AND, Metin, Turkish Review, 1(3), 1986,77-104

0026 Peter Ilich Tchaikowsky 1840-1893 ölümünün 68. yılı münasebetiyle (Peter Ilich Tchaikowsky, 1840-1893, A l'Occasion du 68.e anniversaire de sa mort). Akçaşar, Burhanettin, Y.M.M. 14 (165), 11.61, 275-276

0027 Peter Brook... Carmen'in trajedisi... Değişen opera... Oral, Zeynep, Milliyet Sanat Dergisi, (39), 1.82, 32-35

0028 Philadelphia Orkestrası. (Çev.: Erhan Karancı), Filârmoni, 10 (93), 4.74, 17-20

0029 Pierre Boulez, Tura, Yalçın, Orkestra, 8 (84), 3.70, 30-36

0030 Pierre Fournier. Erben, Dr. Reyan H., Yeni Sabah, 13 (5046), 19.3.52, 2

0031 Pierrot Lunaire, Konuralp, Asım Cem, Filârmoni, 9 (78), 1.73, 5-6

0032 Pietro Mascagni, Kunt, Mazhar, İstanbul Beled. Şehir Oper., 12.62, 4-14

0033 Pinc-up fonograf... Gramofon. 1-3., Tarcan, Ercüment, Orkestra, 13 (130), 6.84, 29-35Orkestra, 13 (131), 7.84, 39-47Orkestra, 13 (133), 9.84, 33-41

0034 Pilevne türküsü <marşı> ve destanı <bunların türlü varyanları>, Ülkütaşır, M. Şakir, Ülkü. Öğrt., 16 (187-188), 12.74-1.75, 17-18

0035 Pilevne türküsü. Marşı ve destanı, bunların türlü varyanları, Ülkütaşır, Mehmet Şakir, Ülkücü Öğr, 16 (189), 2.75, 22-24

0036 Pino Trost. Yeditepe, 23 (193), 5.72, 7

0037 Pirimadonna saltanatı, Yener, Faruk, Orkestra, 11 (113), 11-12.73, 35-41

0038 Piramidin tabanı. Bütün Türkiye'de çocuk ve gençlik koroları kuruluyor, Sun, Muammer, Ankara Filârmoni, 4 (37), 8.68, 241-248

0039 Piramidin tabanı. Bütün Türkiye'de çocuk ve gençlik koroları kuruluyor, Sun, Muammer, Orkestra, 6 (66), 9.68, 2-20

0040 Pittsburg festivali dolayısiyle modern müzik üzerinde düşünceler. (Çev.: Mithat Fenmen). (Réflexions sur la musique moderne â l'occasion du festival de Pittsburgh), Mason, Colin, Müz. Görüş., 4 (48), 9.53, 12-14

0041 Pittsburgh Senfoni Orkestrası. (Çev.: Erhan Karancı.), Filârmoni, 10 (95), 6.74, 16-20

0042 Piyanist olmalı mı? Laslo, Filiz Ali, Hürriyet Gösteri, 4 (37), 12.83, 30-31

0043 Piyanistlik ve ülkemizde müzik eğitimi [bir konuşma] Konuşan: Evin İlyasoğlu, Alton, Tuvana, Milliyet Sanat Dergisi, (113),2.85, 64

0044 Piyano çalma tekniğinde artikülasyon. ÖĞÜT, Metin, Orkestra, 17(162), 2.87, 11-18

0045 Piyano eğitiminde aileye düşen görevler. (Çeviren: Hilâl Apaydın), Filârmoni, 12 (115), 2.76, 13-16

0046 Piyano ekolümüzün kurucusu. Ferdi Statzer, Tarcan, Bülent, Orkestra, 13 (137), 1.85, 2-9

0047 Piyano eşlikli Türk halk türküleri, Borcaklı, Ahmet, Milletlerarası Türk Folklor Kongresi. 3., (II. Bursa, 22-28.6.81)1983, 101-121 Bibliyografya

0048 Piyano fantesileri tarihine bir bakış (Çev.: G. Oransay), Kraus, D., Filârmoni, 11 (101), 12.74, 13

0049 Piyano için nasıl eser yapılır? Arel, H. Sadettin, Y.M.M., 8 (85-90), 1.3-1.8.55

0050 Piyano müziğinde poliritmik problemleri nasıl çözülmeli? Cooke, Charles, Opus, 1 (1), 10.62, 6-7

0051 Piyano eğitiminde ilk adımlar, Karar, Seyyal, İzmir Filarmoni Dergisi, (7), 11-12.83, 19-21

0052 Piyanolu trio, Tarcan, Bülent, Orkestra, 9 (91), 10.70, 4-5

0053 Piyotr Ilyiç Çaykovski. <1840-1893>, Filârmoni, 12 (112), 11.75, 27-29, Filârmoni, 12 (113), 12.75,

0071 Prof. Gotthold E. Lessing, Filârmoni, 12 (111), 10.75, 3

0072 Prof. Gotthold Ephraim Lessing. Dev. Oper., 2 (9), 1.60, 5

0073 Prof. Lessing ve C.S. Orkestrası, Güvenç, Faruk, Filârmoni, 12 (111), 10.75, 6-7

0074 Prof. Salih Murad Özdilek'in Türk müzikolojisindeki yeri, Berker, Ercümend, Milli Kültür, 1 (6), 6.77, 64-65

0075 Prof. E. Zuckmayer ile ilgili konuşma, Fenmen, Mithat, Filarmoni, 8 (72), 7.72, 8-9

0076 Proust ve müzik. Çiçekoğlu, Fikri, Yeditepe, 9 (160), 1.8.58, 4

0077 Psikiyatride ve tıbbın diğer alanlarında müzikle tedavi [Türkçe ve İngilizce özet], Grebene, Dr. Bekir, Tıp Dün., 45 (10), 10.72, 499-507

0078 Puccini ve operamız. Ay, Lütfi, Dev. Tiy. Ope. Bal., (15), 10.65, 8-10

0079 Puccini ve operamız, Azerbaycan, 15 (167), 2.66, 38-41

0080 Puccini ve operamız, Ay, Lûtfi, Dev.Tiy.Opera-Bale(öz.sayı) 8.66, 18-21

0081 Puccini ve operamız, Ay, Lûtfi, Dev.Tiy.Opera-Bale,(15),10-65,8-10.

0082 Puccini ve tanınmayan operaları, Tarcan, Bülent, Orkestra, 3 (24), 3.65, 7-11

0083 Puselik ve şedleri hakkında. (A propos des quintes dans l'octave "Puselik" (musique Turque)), Zeren, Muammer Ayhan, Y.M.M., 10 (120), 1.2.58, 360-361.371

0084 Puşkin ve müzik.(Çev.: Hüseyin Eliçin), Mondesir, Elisabeth de, Ankara Filârmoni, 8 (66), 1.72, 15-18

R

0001 Rachmaninoff'un piyanı konçertoları, Tarcan, Bülent, Orkestra, 3 (20), 11.64, 10-15

0002 Radyo notları. Özakman, Turgut. Tanıtan: Üngör, Etem Ruhi. İ.M.M., 21 (252), 11.89, 20-21

0003 Radyo oyunlarında efekt, efekt uzmanı ve müziğin önemi, Kalıpçı, Ali, Yayıncılık ve Haberleşme, 2 (11), 2.76, 16-18

0004 Radyoda yetişen bir müzisyenin piyasaya geçişi utanç verici bir harekettir. Özışık, Edip, Mızrap, 1 (12), 9.83, 14-15

0005 Radyodan geçmeyen eserler değersiz eserlerdir. Özışık, Edip: Mızrap, 2 (13), 10.83, 14-15

0006 Radyolarımız ve Türk musikisi purogramları. (Nos émissions radiophoniques et leurs programmes de musique turque), Öney, Dr. Cahit, Y.M.M., 11 (132), 2-59, 357-358.

0007 Radyolarımızda hülk müziği sanatçıları. Yamacı, Ahmet, Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (7), 7-9.83, 282 Bibliyografya

0008 Rağbet görmemiş bir senfoni, Tarcan, Bülent, Orkestra, 2 (17), 8.64, 9-12

0009 Rahip Toderini ve eseri üstüne. AKSOY, Bülent, Tarih ve toplum. (45),9.87,42-44

0010 Rahmi Bey'in resmi tercüme-i ahli sureti. <Başbakanlık arşivi sicil defterleri, defter: 92, sayfa: 139) Mus. Mec., 23 (258), 5.70, 23-25

0011 Rahmi Bey'in hayatı ve eserleri, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 33 (376), 2.81, 3-7 Bibliyografya

0012 Raimondi ile opera dünyası üzerine bir konuşma. Konuşan: Mehmet Demirel, Raimondi, Ruggero: Hürriyet Gösteri, (71), 10.86, 45-46

0013 Rakam ve grafiklerle devlet konservatuvarı. [Milli Eğitim Bakanlığı'nın hazırladığı "Cumhuriyetin 50. yılında Rakam ve Grafiklerle Milli Eğitimimiz" isimli kitaptan. Hazırlayan: M. Tuğrul Göğüş. İzmir Filarmoni Dergisi, (5-6), 7-10.83, 30-32

0014 Ralph Vaughan Williams. 1872-1958 (Çev.: A. Bilgi), Dost, 8 (38), 11.60, 18-19

0015 Ralph Vaugham Williams, Varlık, 26 (492), 15.12.58,

22.

0016 Ramazan ayında musiki. Hazırlayan: M. Reşidoğlu.- Mızrap, 2 (22-23), 7-8.84, 4-6

0017 Ramazanda dini musiki, Özcan, Nuri, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (6), 7.81, 24-26 Bibliyografya

0018 Rast kar-ı Natık kimin?, AYANGİL, Ruhi, Sanat Olayı, (62), 7.87, 59-60 Bibliyografya

0019 Rast makamında çok seslendirme, Sağmen, Dr. Vakur, Mus. ve Nota, 3 (25), 11.71, 19Mus. ve Nota, 3 (26), 12.71, 18-19

0020 Rast makamında çok seslendirme. 5., Sağmen, Dr. Vakur, Mus. ve Nota, 3 (28), 2.72, 19-21

0021 Rast makamının düşündürdükleri, Sağmen, Dr. Vakur, Mus. ve Nota, 2 (24), 10.71, 20-21

0022 Rauf Yekta Bey, Aksoy, Mehmet, Belgelerle Türk Tarihi Dergisi (Dün-Bugün-Yarın), (5), 7.85, 26-28. Bibl.

0023 Rauf Yekta Bey, Sürelsan, İsmail Baha, Türk Edebiyatı, (168), 10.87, 29-31

0024 Rauf Yekta Bey'e açık mektup. Hazırlayan: M. Sadık Yiğitbaş), Mus. Mec., 18 (220), 7.66, 100

0025 Rauf Yekta Bey, Sürelsan, İsmail Baha, Mızrap, 4 (39), 12.85, 4-5

0026 Rauf Yekta Bey'in <1932 Kahire Şark Musikisi Kongresi>ne dair notları. 1., Sürelsan, İsmail Baha, Sürelsan, Mus.ve Nota, 3 (28), 2.72, 4-7 Mus.ve Nota,3 (29), 3.72, 4-6

0027 Rauf Yekta Bey'in <1932 Kahire Şark Musikisi Kongresi>ne dair notları. 3-4, Sürelsan, İsmail Baha, Mus.ve Nota, 3 (30), 4.72, 4-6 Mus.ve Nota, 3 (31), 5.72, 4-6

0028 Rauf Yekta Bey'in <1932 Kahire Şark Musikisi Kongresi>ne dair notları, Sürelsan, İsmail Baha, Mus.ve Nota, 3 (32), 6.72, 4-6 Mus.ve Nota, 3 (33), 7.72, 4-7

0029 Rauf Yekta Bey'in <1932 Kahire Şark Musikisi Kongresi>ne dair notları.7, Sürelsan, İsmail Baha, Mus.ve Nota, 3 (34), 8.72, 4-5

0030 Rauf Yekta'nın diyez ve bemol işaretleri, Yönetken, Halil Bedi, Mus. Mec., 17 (206), 4.65, 52

0031 Rauf Yekta'ya göre diziler, Yönetken, Halil Bedi, Mus. Mec., 17 (208), 6.65, 101

0032 Rauf Yekta'ya göre Türk dizileri, Yönetken, Halil Bedi, Mus. Mec., 17 (215), 1.66, 329

0033 Rauf Yekta'ya ayrılmış özel sayıdır. Mus. Mec., 16 (203), 1.65, 323-350

0034 Ravel, Çev.: Cavidan Selek, Ankara Filârmoni, 8 (64), 11.71, 22

0035 Ravel'e dair, Yener, Faruk, Orkestra, 6 (62), 5.68, 19-22

0036 Ravel'in piyano müziği, Tarcan, Bülent, Orkestra, 3 (25), 4.65, 3-5

0037 Ravel'in uyanışı. (Çev.: Fikri Çiçekoğlu) (le réveil de Ravel), Sabatier, M.-J., Y. T., 9 (164), 1.10.58, 5-7, Y. T., 9 (165), 15.10.58, 6

0038 Rebâb, Volkan, Sabahaddin, Çağrı, 14 (143), 12.69, 21-23

0039 Rebâb, Volkan, Sabahaddin, İleri Mus. Mec., 21 (254), 1.70, 11-13

0040 Rebab'a dair, Sürelsan, İsmail Baha, Mus. Mec., 18 (223), 10.66, 204-205

0041 Refik Fersan Özel sayısı. Mus. Mec.,(Özel sayı),35 (392), 6.82, 4-30

0042 Refik Fersan, Ataç, Vefik, Mus. ve Nota, (5), 5.83, 32-33 Bibliyografya

0043 Refik Fersan vefat etti, Ayas, Enver, M.M. 17 (208), 6.65, 104-105.125

0044 Reinhard, Kurt: Türkiche musik. Veröffentlichungen des nuseums fürvölkerkunde Berlin, Gözaydın, Nevzat, Türk Kültürü, 9 (108), , 10.71, 50-52

0045 Reinhard, Ursula- Kurt Reinhard: Auf der Fiedel-mein, Gözaydın, Nevzat, Türk Kült., 11 (128), 6.73, 62-64

0046 Reinhard'ların Türk musikisi çalışmaları, Üngör, Etem Ruhi, İleri Mus. Mec., 21 (253), 1.12.69, 19-25.

0047 Reklâm ve müzik, Teoman, Mehmet, Mesaj Reklâm Dergisi, (5), 7.81, 8-9

0048 Renata Tebaldi. Çeviren:Ayşe Sezerman, HARRİS, Ken, Orkestra, 18(163),3.87,24-49

0049 Renata Tebaldi.1-2, Türkçesi: Ayşe Sezerman, Harris, Ken, Orkestra, 17(160), 12.86,40- 50; 17(161),1.87,28-36

0050 Resim ve müziğin benzer ve ortak yanları, Toraganlı, Hasan, Ankara Sanat, 12 (136), 8.77, 12-13

0051 Resim ve müzikte empresyonizm. İLİK, A.Aydın, Orkestra, 8(172),12.87,52-55 Bibliyografya.

0052 Reşit Erzin'in sanat yaşamı ve çözüm bekleyen sorunlar, Ünel, Uğur, Varlık, 50 (907), 4.83, 24

0053 Rıfat Bey ve uzzal makamı, Karamahmudoğlu, Fethi, Mızrap, 3 (29), 2.85, 18-19

0054 Richard Strauss ve Arabella Operası, Yener, Faruk, Orkestra, 9 (98), 5.71, 24-27

0055 Richard Strauss'un kişiliği, Sarıoğlu, Ahmet, Orkestra, 11 (109), 4.73, 40-43

0056 Richard Strauss <1864-1949>.(Çev.: N. T.), Ullrich, Hermann, Orkestra, 4 (35), 2.66, 42-46

0057 Richard Strauss.<Münih, 11.6.1864 - Garmisch, 18.9.1949>, Tanrıkulu, Orhan, Opus, 2 (19), 5.64, 15-17

0058 Richard Wagner, Altuna, Sadun, Küçük Dergi (2), 5.52, 14-16

0059 Richard Wagner'in yanında (Çev.: Vahdet Nuri). (Chez Richard Wagner), Gautier, Jüdith, Müz. Görüş., 3 (30), 3.52, 11-13

0060 Richard Wagner'in yanında (Çev.: Vahdet Nuri).-Devam(Chez Richard Wagner), Gautier, Jüdith, Müz. Görüş., 3 (31-33), 4.6.52

0061 Richard Wagner'in ölümünün 100. yıldönümünde Bayreuth Festivali ' 83., Kara, Yekta, Milliyet Sanat Dergisi, (81), 10.83, 35-37

0062 Richard Wagner <1813-1883>. 1,2. Çev.: Cavidan Selek. Filârmoni, 8 (71), 6.72, 3-4Filârmoni, 8 (72), 7.72, 23-24

0063 Richard Wagner 1,2. Çev.: Cavidan Selek. Filârmoni, 8 (73), 8.72, 6

0064 Richard Wagner İtalya'da (Çev.: Reha Beler), Ankara Filârmoni, 2 (17), 2.66, 17-20

0065 Richard Wagner İtalya'da (Çev.: Reha Beler), Ankara Filârmoni, 2 (18-20), 3-5.66,

0066 Richter'den Pirandello'ya, Dosdoğru, Hulusi, Yeni İnsan, 6 (1), 1.68, 16-17

0067 Risale-i musiki-Türk notası ile kıraat-ı musikiyye dersleri-Makaleler ve görüşler. Rauf, Yekta, Tanıtan: Murad Bardakçı. Mus. Mec., 33 (372), 10.80,

4-6.9

0068 Rita Streich ile bir konuşma. Konuşan Faruk Yener, Streich, Rita, Orkestra, 9 (95), 2.71, 6-9

0069 Ritm ve müzik. (Rythme et musique), G., F., Siyaset, 2 (76), 9.8.52, 14-15

0070 Robert Cohen ve çellosu. Bonjour Stradivarius. Bir konuşma. Konuşan:Güven Güzeldere, COHEN, Robert, Orkestra, 18(170),10.87,35-40

0071 Robert Schuman: Çev.: Cavidan Selek Ankara Filârmoni, 7 (57), 4.71, 8-9

0072 Robert Schumann: Derleyen: Mübin Başar. Sanat Çevresi, (82), 8.85, 60-61

0073 Robert Wagner, Orkestra, 2 (13), 4.64, 6-7

0074 Roberto Aussel ile söyleşi. Konuşan: A. Kürşad Terci, Aussel, Roberto, Orkestra, 17 (158), 10.86, 51-55

0075 Rock müzikde kan değişimi ve punk ve yeni dalga. Onur, Sina, Yarın, (17), 1.83, 20-21 Bibliyografya

0076 Rock'ın yakın geçmişinden gezintiler. KAHYAOĞLU, Orhan, Argos. (4),12.88,174-176 Bibliyografya

0077 Rofael Kubelik, Koptagel, Yüksel, Ankara Filârmoni, 7 (56), 3.71, 3-4

0078 Rolf Agop'un şehir orkestrası üzerine görüşleri, Hanesyan, H., Orkestra, 6 (58), 1.68, 25-27

0079 Romanesk dönem. 2.(Çev.: İ. Usmanbaş), Sachs, Curt, Opus, 2 (17), 3.64, 14-15

0080 Romanesk dönem.1000-1150.(Çev.: İ. Usmanbaş), Sachs, Curt, Opus, 2 (16), 2.64, 15-16

0081 Romantik Alman edebiyatına klasik müziğin etkisi, Albayrak, Erdem, H. Ü. Edeb. Fak. Derg., 3 (2), 12.85, 171-175 Bibliyografya

0082 Romantik besteciler, Güran, Turgut, Orkestra, 4 (37), 4.66, 27-30

0083 Romantik besteciler,-devam- Güran, Turgut, Orkestra, 4 (38-40), 5-7.66

0084 Romantik besteciler, Güran, Turgut, Orkestra, 4-5 (41-44), 8.66-11.66

0085 Romantik çağ ve müziği. (L'âge romantique et sa musique), Özkılıç, Osman Fuat, Varlık, 27 (516), 15.12.59, 17

0086 Romantik Alman yazarlarında «sanatçı» imgesi, Pay-

zın, Dr. Esin, Batı Edb. Araş. Derg., (2), 1979, 101-112 Bibliyografya

0087 Romantizmin zaferi. Çev.: Cavidan Selek, Ankara Filârmoni, 7 (54), 1.71, 6-7

0088 Romanya ulusal müzik okulunun kurucusu Georges Enesco. Birkan, Üner, Milliyet Sanat Dergisi, (32), 9.81, 35

0089 Romen kopuzu, Popescu-Judetz, Eugéina, Mus. Mec., 23 (261-262), 8.70, 20-22

0090 Rossini'nin bilinmeyenen Türk Marşı, Nasuhioğlu, Orhan, Mus. Mec., 28 (316), 2.76, 4-5

0091 Rossini'ye dair, Yener, Faruk, Orkestra, 7 (69), 12.68, 21-25

0092 Rostropovitch ile bir konuşma. Konuşan: Yüksel Koptagel. Rostropovıtch, Mstislav, Filârmoni, 11 (109), 8.75, 20-23

0093 Rubai. (Le quatrin), Öney, Dr. Cahit, Y.M.M., 11 (126-127), 8-9.58, 167-174

0094 Rucciero Leoncavallo, Kunt, Mazhar, İstanbul Beled. Şehir Oper., 12.62, 21-31

0095 Ruggiero Ricci ile bir konuşma. Konuşan: Ayla Arıcı, Filârmoni, 12 (114), 1.76, 13-15

0096 Ruggiero Leoncavallo, Kunt, A. Mazhar, İstanbul Oper., 2 (8), 7.66, 4-5

0097 Ruh ve müzik. (L'âme et la musique), Grolman, Adolf von, Y.M.M., (148-150), 6-8.60

0098 Ruh ve müzik. 4-13 (L'âme et la musique 4-13), Grolman, Adolf von, Y.M.M., 13-14 (151-162), 9.60-8.61

0099 Ruhi Ayangil çoksesli Türk müziğini anlatıyor, Ayangil, Ruhi, Gösteri, 1 (2), 1.81, 38-39

0100 Ruhi Ayangil ile "Uyan ey gözlerim" ve Klasik Türk Musıkisi üzerine [Konuşma] Konuşan: Hüseyin Kahraman, AYANGİL, Ruhi, İslam, 5(58),6.88,59-61

0101 Ruhi Ayangil ile Kanun Konçertosu üzerine söyleşi Konuşan: Ayhan Sarı, AYANGİL, Ruhi, Orkestra, 19(177),5.88,46-54

0102 Ruhi Su müziğindeki yapısal özellikler, Cömert, Bedrettin, Düşün (Bizim Belde Toplum Sanat), (30), 9.86, 12

0103 Ruhi Su, Dumlupınar, Hatay, Yarın, (51), 11.85, 18-19 Bibliyografya

0104 Ruhi Su ve Köroğlu, Erdem, Hüseyin, Yeni Ufuklar, 24 (273), 6.76, 44-47

0105 Ruhi Su öldü. Oral, Zeynep, Milliyet Sanat Dergisi, (129), 10.85, 4-5

0106 Ruhi Su diyor ki. Konuşan: Hasan Hüseyin, Su, Ruhi, Forum (Ankara), 20 (336), 1.4.68, 20-21

0107 Ruhi Su ile bir konuşma. Konuşan: Bülent Berkman, Su, Ruhi, Milliyet Sanat Dergisi, (40), 1.82, 64

0108 Ruhi Su gür sesiyle kulağımızda ve dilimizde hep yaşayacak, Saydam, Refik, Öğretmen Dünyası, 6 (71), 11.85, 29-30

0109 Ruhi Su ile bir konuşma. Konuşan: Sadika Dikna Erden. Su, Ruhi, Bilim ve Sanat, (36), 12.83, 26-27

0110 Ruhi Su ile bir konuşma. Konuşan: Zeynep Oral, Su, Ruhi, Milliyet Sanat Dergisi, (95), 5.84, 10-14

0111 Ruhi Su ile söyleşi. Konuşan: Onat Kutlar, Su, Ruhi, Gösteri, 2 (16), 3.82, 70-71

0112 Ruhi Su ile yapılan bir söyleşiden] Aktaran: Cengiz Bektaş, SU, Ruhi, Yeni Düşün, (25), 11.88,4-11

0113 Ruhi Su müziği. TORAGANLI, Hasan, Yeni Düşün, (38)6.87, 51-53

0114 Ruhi Su ile zeybekler üstüne söyleşi. Konuşan: Zeynep Karabey, Su, Ruhi, Sanat Olayı, (14), 2.82, 44-45

0115 Ruhumuzun dili Türk musikisi Boğaziçi, (26). 8.84, 6-9

0116 Rumeli türkülerinin büyük ustası Aşık Ali Tanburacı, Ütük, Etem, Yeni Defne, 2 8179, 12.82, 27-29, Bibliyografya

0117 Rumeli türküleri, Öztuna, Yılmaz, Türk Kültürü, 14 (168), 10.76, 18-23

0118 Rumeli'de yaşayan milli marşlarımız ve kahramanlık türküleri, Cebeci, Ahmet, Türk Kült., 7 (82), 8.69, 92-101

0119 Rus beşleri. Derleyen: Hüseyin Eliçin, Ankara Filârmoni, 7 (62), 9.71, 5-10

0120 Ruşen Ferit Kam. Özalp, Dr. Nazmi, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (9), 10.81, 20-32

0121 Ruşen Güneş. Konuşan: Nuri Çolakoğlu, Güneş, Ruşen, Milliyet Sanat Dergisi, (88), 1.84, 64

0122 Ruy-i İrak ayin-i şerifi bestekârı Ahmed Avni Beyefendi. Ahmed Avni Beyefendi composer of the Ruy-i Iraq music. Can,Halil,Mevlâna Güldestesi,1964,64-75

S

0001 Sabahattin Volkan'ın cevapları, Arın, A. Cavidan, İ.M.M. 20 (235), 6.68, 9-10

0002 Sabahın seher vakti türküsü mehter havası mıdır, nedir? Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 34 (386), 12.81, 14

0003 Sabri sistem nota okuyuş 3-4, Gazimihâl, Mahmut Ragıp, Mus. Mec., 30 (329), 3.77, 18-21Mus. Mec., 30 (330), 4.77, 6-8

0004 Sabri sistem nota okuyuş. 1-2., Gazimihâl, Mahmut Ragıp, Mus. Mec., 29 (325), 11.76, 13-17Mus. Mec.,29 (326), 12.76, 10-12

0005 Sabri sistem nota okuyuş. 5., Gazimihâl, Mahmut Ragıp, Mus. Mec., 30 (333), 7.77, 19-21

0006 Saçıdağınıklardan Othello'ya. (Des scapigliatis à l'Othello), Oransay, Gültekin, Dev. Oper., 2 (10), 3.60, 15.17.19.21.23-24 Dev. Oper., 2 (Özel 3), 4.60, 19.21.24.27-28

0007 Sadak Hocanın ardından, Tarcan, Bülent, Orkestra, 12 (121), 9.83, 3-9

0008 Sadık Gürbüz ile müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Nejat Çetinok, Gürbüz, Sadık, Hürriyet Gösteri, 3 (28), 3.83, 41

0009 Sadettin Heper'le mülakat. Konuşan: Saadet Gültaş, Heper, Sadettin, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (10), 11.81, 18-19 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (11), 12.81, 18-20.32 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (12), 1.82, 26-28

0010 Sadettin Kaynak'ın hayatı ve eserleri, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 32(364), 2.80, 13-15 Bibliyografya

0011 Sadi Yaver Ataman, İvgin, Hayrettin, Türk Folkloru, 6 (66), 1.85, 4

0012 Sadi Yaver Ataman'la bir konuşma. (Konuşan: Hüseyin Görür), Ataman, Sadi Yaver, Folklor, 2 (16-18), 8.10.70, 29-42

0013 Sadi Yaver Ataman, Arseven, Veysel, Türk Folk.Araş. 12(240), 7.69, 5346-5348

0014 Safiy-üd-din-i Urmevi, Yenigün, Hayri, T.Y., (251), 12.55, 450-452

0015 Safiy-üd-din-i Urmevi, Yenigün, Hayri, Y.M.M., 8 (7), 1.7.56, 199-200 Y.M.M., 8 (8), 1.8.56, 233.247

0016 Sahnemizde müziğin 100 yılı, Güleryüzlü, Yıldız, Ankara Sanat, 3 (26), 6.68, 10

0017 Sahr'daki sistemli orkestra çalışmaları. (Çev.: Erol Aygün), Filârmoni, 11 (99), 10.74, 19-20

0018 Sakın geç kalma erken gel; şarkısı kimindir? Öztelli, Cahit, Mus. Mec., 28 (305), 3.75, 10-11

0019 Salât, salât-ı ümmiye ve devr-i salât, Erguner, Süleyman, Mus. Mec., 34 (384), 10.81, 10-12.15 Bibliyografya

0020 Salat-ı Ümmiyye'nin usulü hakkında. ÖNEY, Cahit, Musiki Mecmuası, 40(418),9.87,7-18

0021 Salonların müzik yönünden değerlendirilmesi, Saydam, Ermukan, Ankara Filârmoni, 6 (44), 11.69, 1-3

0022 Salome üzerine. (A propos de Salomé), Oransay, Gültekin, Dev. Oper., 2 (9), 1.60, 7-8

0023 Salome üzerine. (Sur Salomé), Oransay, Gültekin, Dev. Oper., 2 (Özel 2), 4.60, 3-5

0024 Salzburg 1966 müzikli tiyatro, Arpad, Burhan, Cep Derg. 1 (2), 12.66, 129-132

0025 Samuel Barber, Cem, Semahaddin, Orkestra, 6 (56), 11.67, 27-32

0026 Sanat müziği Münir Nurettin ile bitmiştir! [Bir konuşma], Selçuk, Timur, Mus. ve Nota, (7), 7.83, 30-31

0027 Sanat musikisi, halk musikisi, Kocabeyler, İsmet, Mus. ve Nota, 2 (21), 7.71, 27

0028 Sanat ve siyaset üzerine mülâkat. O. Olcay Yazıcı, Manço, Barış, Boğaziçi, (43), 1.86, 18-22

0029 Sanat, müzik ve arabesk üstüne, Manav, Özkan, Milliyet Sanat Dergisi, (115), 3.85, 27-28

0030 Sanat ve repertuar yetersizliği. [Mehter musikisi üzerine], Sanal, Haydar, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (9), 10.81, 8.31

0031 Sanat ve Türklerin dostu Eduart Zuckmayer'in ölümü üzerine. (Çev.: Yıldıray Erdener), Sydnow, Kurt, Filârmoni, 8 (73), 8.72, 7-8

0032 Sanat müziğinde çocuk, Yener, Faruk, Orkestra, 13 (130), 6.84, 10-23

0033 Sanat ve insanlığın geleceği (Çev.: Burhanettin Muz), Yost, Charles, Varlık, 43 (837), 6.77, 21-22

0034 Sanat yapıtı, sanatçı ve çok çizgili Klâsik batı

müziği, Ünel, Uğur, Varlık, 50 (912), 9.83, 30

0035 Sanatçı erozyonu [Müzik üzerine], Güvenç, Faruk, Gösteri, 2 (14), 1.82, 80

0036 Sanatçıların Strawinsky'yi görüşleri. (Çev.: Ergican Saydam), Grohman, Will-Ferenc Fricsay-Gottfried von Einem, Orkestra, 9 (99), 6.71, 24-27

0037 Sanatını kişiliğiyle yücelten bir icracı Serap Mutlu Akbulut [ile bir konuşma] Konuşan: Atilla Damar, Akbulut, Serap Mu Mus. ve Nota, 2 (16), 4.84, 12-15

0038 Sanatkâr, N. Kökdeş, (Neveser Kökdeş, artiste), San. Dün., 5 (114), 15.11.60, 14

0039 Sanatkârlar dünyası, Özerdim, Sami N.Sadi Günel: Eğitim, 4 (38), 4.54, 37-38

0040 Sanatta alaturka. (L'art à la turque), Berk, Nurullah, Varlık, 26 (494), 15.1.59, 10

0041 Sanatta devrimci doku, Kansu, Ceyhun Atıf, Türk Folklor Araştırmaları, 18 (350), 9.78, 8423-8424

0042 Sanatta arabesk biçim. Özdemirci, İlhan, Yeni Olgu, 1 (6), 9.81, 41-49

0043 Santurcu Ali Ufkî Beğ konusunda birkaç düzeltme, Oransay, Doç. Dr. Gültekin, T.F.A., 17 (325), 8.76, 7721-7723

0044 Santurcu Ali Beğ'e göre XVII. yüzyıl ortalarında Osmanlı Sarayında musiki. Oransay, Gültekin: Milli Türkoloji Kongresi, (I. İstanbul, 6-9.2.78), 1980, 517-520

0045 Santurî Ziya Bey'in notları, Ergin, Cafer, İ.M.M., 21 (248), 7.69, 22-23 İ.M.M., 21 (250), 9.69, 21-23

0046 Santurî Ziya Bey'in notları, Ergin, Cafer, İ.M.M., 21 (251),10.69, 12-14

0047 Saraydan Kız Kaçırma'ya dair. (A propos de l'enlévement au Sérail), Fırat, Dr. Tanju, Devl.Oper., 2 (8), 11.59, 11-13

0048 Sarı Zeybek, Toraganlı, Hasan, Türk Folkloru Araştırmaları Yıllığı-Belleten, 1974, 169-176

0049 Sarıkamışlı Aşık Mevlit İhsani, Hınçer, İhsan, T.F.A., 14 (274), 5.72, 6318-6320

0050 Sarısözen'i kaybettik. (Sarısözen n'est plus), Yönetken, Halil Bedi, T.F.A., 8 (163), 2.63, 2979-2981

0051 Satılmış nişanlı [Eleştiri], Konuralp, Asım Cem, Ankara Filârmoni, 4 (37), 8.68, 267-268

0052 Sayın Demirtaş Ceyhun'un Türk musikisine ilişkin yazısına cevap, Görün, Mete, YAZKO Edebiyat, 7 (39-40), 1-2.84, 127-129 Bibliyog.

0053 Sayın Üngör'e sevgilerle, Ataman, Sadi Yaver, Mus. Mec., 30 (330), 4.77, 20-21

0054 Sayın Üngör'e son cevabım Ataman, Sadi Yaver, Mus. Mec. 29 (328), 2.77, 16,19

0055 Saz düzenleri üzerine bir inceleme, Ünal, Refik, Türk Folklor Araştırmaları, 15 (294), 1.74, 6867-6869

0056 Saz musikisi ve şiir. Minarecioğlu, Minaceddin, Üçüncü Yeni, 1 (8), 11.84, 4-5

0057 Scala yıldızları sahnemizde, Yönetken, Halil Bedi, Dev. Oper., 1 (6), 4-5.59, 6-7

0058 Schöenberg ve atonalite (Çev.: Filiz Ali), Howard, John Tasker-James Lyons, Opus, 1 (12), 9.63, 5-7

0059 Schönberg ve oniki nota müziği üzerine açoklamalar. (Çev.: Üner Birkan), Leibowitz, René, Opus, 1 (3), 12.62, 8-9

0060 Schönberg'in 12 ses müziği. Pamir, Leyla, Orkestra, 16 (151), 3.86, 28-50

0061 Schubert; sonat fa diyez minör. (Çev.: Sezer Dener), Skoda, Paul Badura, Orkestra, 6 (60), 3.68, 20-21

0062 Schubert ve liedleri, Selek, Cavidan, Filârmoni, 9 (83), 6.73, 10-12

0063 Schubert'e dair, Selek, Cavidan, Filârmoni, 9 (82), 5.73, 29-30

0064 Schubert'in Goethe «lied»leri ve Goethe'nin müzik anlayışı, Albayrak, Dr. Erdem, H. Ü. Edebiyat Fak. Derg. 3 (1), 1985, 93-97 Bibliyografya

0065 Schubert'in oktet'i, Tarcan, Bülent, Orkestra, 7 (67), 11.68, 16-18

0066 Schumann'ın müzik eğitimi ile ilgili öğütleri. Çev.: H. Hanesyan, Orkestra, 7 (70), 1.69, 27-29

0067 Schumann'nın piyano konçertosu, Tarcan, Bülent, Orkestra, 4 (32), 11.65, 40-41

0068 Schweitser'in çocukluğu ve gençliği, Uyguner, Muzaffer, Çaba (Ankara), 1 (11), 11.66, 4-5

0069 Seksen beşli yıllar. [J. S. Bach ve G. Frr. Haendel üzerine], Şekerkaran, Kâmil, Hürriyet Gösteri, (56), 7.85, 60-61

0070 Sekseninci doğum gününü kutlayan bir müzik ustamız: Cemal Reşid Rey, İlyasoğlu, Evin, Milliyet Sanat Dergisi, (106), 10.84, 22-23

0071 Selâhaddin İçli, Karamahmudoğlu, Fethi, Mızrap, 2 (22-23), 7-8.84, 18

0072 Selâhaddin, İçli, Mus. ve Nota, 3 (26), 12.71, 17

0073 Selahaddin İnal, Şahin, Adem, Mızrap, 1 (15), 12.83, 9-10

0074 Selâm da söyleyin Mahmud'uma türküsü ve ‹Daracağından kurtarılan kız› balladı, Doğanç, Ayhan, Folklor, 2 (23-24), 3-4.71, 4-8

0075 Selmi Andak ile Eurovision Şarkı yarışması üzerine bir konuşma. Konuşan: Ersu Pekin, Andak, Selmi, Sanat Olayı, (21), 2.84, 45

0076 Semâ ve eski bir kitapta bulunan âyin notası, Bertuğ, Selami, Mus. Mec., 16 (202), 12.64, 295,298

0077 Semâ ve eski bir kitapta bulunan âyin notası, Bertuğ, Selami, Çağrı, 8 (71), 12.63, 7-17

0078 Semâ ve eski bir kitapta bulunan âyin notası, Bertuğ, Selami, Mevlâna Yıll., 1963, 74-82

0079 Semahat Özdenses, Karamahmudoğlu, Fethi, Mızrap, 2 (21), 6.84, 18

0080 Semahlar, Bozkurt, Mehmet Fuat, Çağdaş Eleştiri, 3 (11), 11.84, 27-33 Bibliyografya

0081 Semih Argeşo ile sohbet. Konuşan: Üstün Duruel, Argeşo, Semih, Orkestra, 12 (119), 7.83, 28-33

0082 Senatoda bir tenkid: Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Benderlioğlu, Atıf, Mus. Mec., 29 (327), 1.77, 15-18

0083 Senfoni orkestralarının örgütlenişi ve yönetimi, Bozkurt, Doç. Dr. Ömer, Amme İdaresi Derg., 16 (1), 3.83, 47-59 Bibl.

0084 Senfoni orkestrasının görevleri üzerine, Kuşçu, Ergun, Orkestra, 8 (80), 11.69, 14-15

0085 Senfonik orkestra ve çalgıları (Hazırlayan: Hikmet Şimşek), Ankara Filârmoni, 1 (8), 5.65, 16-19

0086 Ser-Neyzen Halil Can'ın kendi dilinden hayatı ve Kemal Edib Kürkçüoğlu'nun Neyzen Can'ın vefatına düşürdüğü bir tarih manzumesi, Tatçı Mustafa, G.Ü.Eğitim Fak. Dergisi, 3(1), 1987, 67-73 Bibl.

0087 Serhad türkülerinden örnekler, Gürleyik, Cemil, Folklor, 2 (19-22), 11.70-2.71, 47-49

0088 Sergei Prokofiev (Çev.: Fikret Çiçekoğlu), Dumesnil, René, Yeditepe, (77), 16-31.12.62, 6-7

0089 Sergey Sergeyeviç Prokofyef Rus besteci, Erman, Ayhan, Ankara Filarmoni, 6 (46), 5.70, 4-6

0090 Ses eğitimi ve korolar, Ezgiler, Erkan, Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (1), 1-3.82, 26-27 Bibliyografya

0091 Ses eğitimi. Laslo, Filiz Ali, Hürriyet Gösteri, 3 (32), 7.83, 45-46

0092 Ses ve saz dünyamızdan örnek bir çift Sevim-Erol Deran [Bir konuşma], Konuşan: Atilla Damar, Deran, Sevim-Erol Deran, Musiki ve Nota, 2 (17), 5.84, 12-15

0093 Ses yüksekliği anlama gücünün eğitimi, Yönetken, Halil Bedi, Opus (Ankara), 3 (25), 11.64, 16.

0094 Ses ve musikiye dair. (A propos de la voix ed la musique), Taşkıran, Nurullah Şevket, Dev. Tiy., (6), 1.11.52, 11-14

0095 Sesin değeri ve hijyeni, Burad, Prof. Dr. Emin, Mus. Mec., 23 (263-264), 10-11.70, 28-29

0096 Seslendiri üzerine bir konuşma. Çeviren: Faruk Yener, Fıscher-Dıeskau, Dietrich, Milliyet Sanat Dergisi, (127), 9.85, 48

0097 Sesleri tesbit edilmiş Türkçe türküler. Tercüme: Selçuk Ünlü, Abraham, O. E. Von Hornbostel, Türk Folk. Araş. (1), 1981, 1-9 Bibliyografya

0098 Seslerin, ressamı Debussy (Derleyen. Elgin Arun) (Le peintre de sous: Debussy), Yeni İst., 6 (1982), 26.5.55, 5

0099 Sesli film, opera filmi, film operası. Çev.: Veysel Atayman, Weill, Kurt, Çağdaş Sinema, 2 (8), 5-8.75, 60-63

0100 Sessiz gemiye binen Selçuk aramızdan ayrıldı, Sanal, Haydar, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (4), 5.81, 16.31

0101 Sevginin ve dostluğun sesi sustu, Georges, Brassens, Milliyet Sanat Dergisi, (36), 11.81, 26-27

0102 Sevil Berberi, Konuralp, Asım Cem, Ankara Filârmoni, 8 (71), 6.72, 25-28

0103 Sevil Berberi [Gioacchine Rossini]. ("II barbiere di Seviglia" de Gioacchino Rossini), Yüreğir, Orhan Remzi, Zafer, 6 (2158), 31.12.54, 4

0104 Sevincim bitmesin. [Raphael üzerine] Çeviren: Tah-

sin Yücel. Tournier, Michel, Çağdaş Eleştiri, 2 (6), 6.83, 8-12

0105 Sevmez oldum türküleri, Hızal, Osman Cevat, Mus. ve Nota, 2 (12), 12.83, 26

0106 Seyyid Ahmed Ağa, Yenigün, Hayri, Türk Yurdu, (263), 12.56, 455-460

0107 Seyyid Ahmed Ağa, Yenigün, Hayri, Y.M.M., 11 (131), 1.59, 343-346

0108 Seyyid Nesimi'nin şiirlerinde musıkî motifleri. Agayeva, Süreyya, Mus. Mec., 32 (359), 9.79, 4-6

0109 Shakespeare ve müzik sanatı, Yener, Faruk, Kent Oyunc., 6 (1), 65-72

0110 Sibelius'un 4. senfonisi ve keman konçertosu, Tarcan, Bülent, Orkestra, 3 (22), 1.65, 4-7

0111 Sibelius'un müziği, Tarcan, Bülent, Orkestra, 4 (33), 12.65, 3-6

0112 Siegfried ve müzisyen. Rey, Cemal Reşid, Orkestra, 3 (20), 11.64, 2-3

0113 Sihirli flüt'e dair. (A propos de la Flûte enchantée), Abalıoğlu, Nadir Nadi, Dev. Tiy. (27), 2.56, 4-6

0114 Sihirli, kaval çalıcısı Sadık Karadeniz.<1945 Sürmene-1973 Sandıklı>, Türk Folk. Araşt., 15 (297), 4.74, 6959-6960

0115 Silifke ve çevresinde derlenen kına türküsü ve bunun mukayeseli örnekleri, ALPTEKİN, Ali Berat, İçel Kültürü, 2(6), 9.88, 9-11 Bibliyografya

0116 Silifke yöresinde Türkmen ezgileri [İngilizce özet], Seyhan, Özcan, T.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi, (I. İstanbul, 23-30.6.75), 1975, 115-117.272

0117 Silifke yöresinde Türkmen ezgileri, Seyhan, Özcan, Mus. Mec., 28 (309), 7.75, 6-7

0118 Silifke yöresinde Türkmen ezgileri, Seyhan, Özcan, Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, 3 (I. 1975), 1977, 317-330

0119 Silifke halk musikisi üstüne, Seyhan, Özcan, Türk Folklor Araştırmaları, 9 (191), 6.65, 3765-3766

0120 Silifke yörüklerinin yaylalara göçerken söyledikleri türküler, Alptekin, Ali Berat, Türk Folk., 3 (27), 9.81, 19-20

0121 Silivri bölgesinde çalınan davul ve bölümleri, Taner, Nuri, Türk Folkloru, 2 (20-21), 3-4.81, 19

0122 Sine Kemâni Nuri Beyi kaybettik. (Nous déplorons la mort de "Sime Kemâni" Nuri Bey), Küçükaksoy, Mustafa, Y.M.M., 14 (179-181), 1-3.63, 16-18.25

0123 Sinema Günleri'nde bir opera filmi: Carmen, Kara, Yekta, Milliyet Sanat Dergisi, (118), 4.85, 14-15

0124 Sinema-müzik ilişkisi üstünde notlar, Çapan, Sungu, Milliyet Sanat Dergisi, (118), 4.85, 9-12.20

0125 Sinop ve dolaylarında halk sazları üzerine bir araştırma, Ülkütaşır, M. Şakir, Türk Kült., 9 (100), 2.71, 98-105

0126 Sipihr, Nakış Yürük Semai. Hazırlayan: Bekir Sıtkı Sezgin, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (7), 8.81, 14-15

0127 Sistem üretmek [Ülkemizde müzik üzerine], Ünel, Uğur, Varlık, 51 (924), 9.84, 36

0128 Sivastopol Önünde Yatan Gemiler [Bir şarkı üzerine], Yönetken, Halil Bedi, Orkestra, 13 (133), 9.84, 18-20

0129 Sixtin, Şapeli, Derleyen: Hüseyin Eliçin, Ankara Filarmoni, 6 (50), 9.70, 9-16.

0130 Siyakat rakamlarının XVII. yüzyıl Türk musikisi notasyonundaki yeri ve bazı açıklamalar, Sanal, Ali Haydar, Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri, (II. İstanbul, 4-9.X.76), 75-76

0131 Sofya Filârmoni Orkestrası, Saydam, Erdoğan, Orkestra, 5 (47), 2.67, 17-20

0132 Solfej öğretiminde solmizasyon problemi. 2., Yönetken, Halil Bedi, Opus, 2 (16), 2.64, 13-14

0133 Son gotik.<1300-1400>(Çev.: İ. Usmanbaş), Sachs, Curt, Opus, 2 (21), 7.64, 17-18

0134 Son, romantikler, operanın olgunlaşması. (Çev.: Cavidan Selek), Filârmoni, 9 (80), 3.73, 31

0135 Son devrin fasıl sanatkârı Ağyazar'ı kaybettik, Görün, Mete, İ.M.M., 19 (228), 11.67, 19

0136 Son yüzyılda batıda ve bizde müziğin gelişimi. Pamir, Leyla, Orkestra, 13 (136), 12.84, 16-30

0137 Son 100 Yılda, Türkiye'de ve Dünyada Sanat ve Mimarlık Sempozyumu'nun bildiri özetleri, Özer, Prof. Dr. Bülent: Yapı, (52), 6.83, 31-48

0138 Son 100 yılda Türk musikisi hareketleri. 3-5., Yavaşça, Dr. Alaeddin, Mus. ve Nota, 2 (15), 3.84,

8-9-19, Mus. ve Nota, 2 (16), 4.84, 8-9, Mus. ve Nota, 2 (17), 5.84, 8-9

0139 Sonat ve Beethoven'in ünlü piyano sonatlarından bir kaçı, Yener, Faruk, Orkestra, 13 (137), 1.85, 27-30

0140 Soni Ventorum Üfleme Dörtlüsü ile konuşma. Konuşan: Ayla Arıcı, Filârmoni, 12 (121), 11.76, 8-9

0141 Soprano Anneliese Rothenberger ile bir konuşma. Konuşan: Faruk Yener. Rothenberger, Anneliese: Orkestra, 9 (94), 1.71, 15-18

0142 Soprano ve yaylı dörtlüsü için müzik, Usmanbaş, İlhan, Opus (Ankara), 3 (26), 12.64, 4-5

0143 Sorunlar düşünceler. [Leopold Avel üzerine], Şekerkaran, Kâmil, Orkestra, 12 (123), 11.83, 29-34

0144 Sorunlar düşünceler. [Müzik aletleri üzerine], Şekerkaran, Kâmil, Orkestra, 12 (117), 5.83, 17-22

0145 Sorunlar düşünceler. [Müzik üzerine], Şekerkaran, Kâmil, Orkestra, 12 (115), 3.83, 10-13

0146 Sorunlar düşünceler. [Müzik üzerine], Şekerkaran, Kâmil, Orkestra, 12 (120), 8.83, 15-19

0147 Sorunlar düşünceler. [İstanbul Operası üzerine], Şekerkaran, Kâmil, Orkestra Özel Sayı, 12 (122), 10.83, 16-19

0148 Sovyet musikisi. (La musique soviétique), Tarcan, Bülent, Türk Düşünc, 10 (4), 1.4.59, 7-10

0149 Sovyet müzik sanatına genel bir bakış ve besteci D. Chostakovitch. (Derleyen: Hüseyin Eliçin) Ankara Filârmoni, 7 (56), 3.71, 5-12

0150 Sovyetler Birliğinde müzik, Asılyazıcı, Hayati, Orkestra 6 (61), 4.68, 17-20

0151 Söyleşi. Yönetken, Halil Bedi, Opus, 1 (1), 10.62, 4-5

0152 Sözcüklerin aynasında Béla Bartok. (1881-1945) Çev.: Filiz Nayır, Varlık, 48 (885), 6.81, 19-20

0153 Standart bağlama ailesi ve bağlama düzenlerinin bağlamaya yapmış olduğu etkiler, Açın, Cafer, Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 1-13

0154 Standart edebiyat-standart musiki, Duru, Muhiddin Celâl, Türk Yurdu, 4 (8), 8.65, 21-22

0155 Strauss'un çello sonatı. Tarcan, Bülent, Orkestra, 6 (65), 8.68, 18-19

0156 Stravinski ve petruşka, Yener, Faruk, Orkestra, 7 (68), 11.68, 19-24

0157 Stravinski ve breşimli ezgi. (Çev.: Önder Kütahyalı), Sutton, Watham, Ankara Filârmoni, 8 (66), 1.72, 9-11

0158 Stravinski'nin eserleri üzerine kısa ve kronolojik bir inceleme, Tarcan, Bülent, Orkestra, 9 (99), 6.71, 2-16

0159 Stravinski'ye olan sevgim (Çev.: Ergican Saydam), Cocteau, Jean, Orkestra, 9 (99), 6.71, 28

0160 Strawinsky hayatı ve eserleri. Menderes, Yayla, Devl. Tiy. Opera ve Bale., (3), 1969-1970, 7-8

0161 Strawinsky ve müziği, Erten, Azize, Devl. Tiyatr. Opera-Bale., (3), 1969-1970, 11-13

0162 Strugala ile konuşma. (Konuşan: Ayla Arıcı) Strugala, Tadeusz. Filârmoni, 12 (122), 12.76, 18-20

0163 Subhi Ziya Özbekkan ve hüseyni makamı, Karamahmudoğlu, Fethi, Mızrap, 3 (27), 12.84, 18-19

0164 Sultan Korkud, Salgar, Fatih, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (5), 6.81, 14.31

0165 Sultan II. Mahmud ve musiki, Baykara, Doç. Dr. Tuncer Mus. Mec., 33 (374), 12.80, 4-5

0166 Sultânî Yegâh üzerine, Demirci, Mehmet, Türk Edeb., (96), 10.81, 35, Bibliyografya

0167 Sun Muammer,Türkiye'nin kültür müzik-tiyatro sorunları, Tanıtan: Hayati Asılyazıcı, Orkestra, 8 (80), 11.69, 53-56

0168 Sun Muammer,Türkiye'nin kültür-müzik-tiyatro sorunları, Tanıtan: Üngör, Etem Ruhi, İleri Mus. Mec., 21 (248), 7.69, 10-11

0169 Suna Kan ile ustalık üzerine konuşmalar. Söyleşi: Ece Ayhan, Kan, Suna, Hürriyet Gösteri, (97), 12.88,56-57

0170 Suna Kan ile bir konuşma, Kan, Suna, Bilim ve Sanat, (35), 11.83, 35-37

0171 Suna Kan ile bir söyleşi. Konuşan: Yurdahan Tulun, Kan, Suna, Ankara Sanat, 18 (213), 1.84, 10-12

0172 Sungurlu'dan bir türkülü hikâye Tandır Gelin, İvgin, Hayrettin, Sivas Folkloru, 7 (76-77), 5-6.79, 20

0173 Sunuluşunun 50. yılında Hindemith raporları, Birkan, Üner, Milliyet Sanat Dergisi, (148), 8.86,

36-37 Bibliyografya

0174 Suphi Ezgi ve Nedim'in şiirleri, Yenigün, Hayri, Mus. Mec., 17 (206), 4.65, 39-41

0175 Subhi Ziya Özbekkan'a göre musikimizin çağdaşlaşması, PANDIR, Sait, Mızrap,5(51), 12.86, 12-13

0176 Suphi Ziya Özbekkan, Sürelsan, İsmail Baha, Bayrak, 2 (20), 8.66, 13-15

0177 Suphi Ziya Özbekkan, Sürelsan, İsmail Baha, Mus. Mec., 18 (221), 8.66, 132-135

0178 Suphi Ziya Özbekkan (1887-1966), Usnaka, Kerem, Eflâtun, 18 (207), 3.86, 24

0179 Suyolcu Latif Efendi (Ağa). 1-2, Karamahmudoğlu, Fethi, Mızrap, 1 (12), 9.83, 12-13 Mızrap, 1 (13), 10.83, 10-12 Bibliyog.

0180 Suyolcu Zâde Salih Efendi. Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 3 (28), 2.72, 11

0181 Sümer musikisi, Karabey, Lâika, Sanat Olayı, (12), 12.81, 48-49 Bibliyografya

0182 Sünbülzade, Vehbi Efendi'nin musiki hakkındaki fikirleri. Hazırlayan: Mustafa Yeşil, İ.M.M., 20 (233), 4.68, 19-20

0183 Sürelsan, İsmail Baha: Dini Türk musikisine giriş, Tanıtan:Can, Halil, Mus. Mec., 25 (273), 7.72, 6-9

0184 Sürelsan, İsmail Baha: Dini Türk musikisine giriş, Tanıtan :Can, Halil, Mus. Mec., 25 (274-275), 8/9.72, 6-27

0185 Sütçüzade İsa ve Andelib. (Sütçüzade İsa et Andelib), Yenigün, Hayri, Y.M.M., 11 (132), 2.59, 374-376

Ş

0001 Şair Nabi'nin bestekârlığı, Sönmez, Asım, İleri Mus. Mec., 21 (250), 9.69, 12-14

0002 Şair ve musiki, Uysal, Sermet Sami, Yeni Mus. Mec., 12 (133), 3.59, 11-12

0003 Şakir Ağa, Karamahmudoğlu, Fethi, Mızrap, 1 (9), 6.83, 13-15

0004 Şakir Ağa, Yenigün, Hayri, Y.M.M., 11 (123), 1.5.58, 85-86

0005 Şakir Ağa, Yenigün, Hayri, Y.M.M., 11 (124), 1.6.58, 109.120

0006 Şaman davulu, Anohin, A. V., Y.M.M. (188), 10.63, 219-221

0007 Şarkı demeti ve okul müziği üzerinde düşünceler, Sun, Muammer, Ankara Filârmoni, 5 (39-40), 11-12.68, 35-38

0008 Şarkı nedir? 1-3, Özışık, Edip, Mızrap, 4 (40), 1.86, 16 Mızrap, 4 (41), 2.86, 14-15-16 Mızrap, 4 (42), 3.86, 24-25

0009 Şarkı nedir? 4. Özışık, Edip, Mızrap, 4 (43-44), 4-5.86, 24-25

0010 Şarkı söylemede diksiyon. Yönetken, Halil Bedi, Mus. ve Nota, 2 (24), 10.71, 11

0011 Şarkıcı ikonu ve Ajda. Oktay, Ahmet, Tan, (8), 12.82, 53-60

0012 Şarkıcı türkü, türkücüde şarkı okuyabilir, Özışık, Edip, Mızrap, 2 (18), 3.84, 27-28

0013 Şed makamlar ve özellikle kürdilihicazkâr konusu. 1,2., Şahin, Adem, Mızrap, 3 (32), 5.85, 24-25, Mızrap, 3 (33), 6.85, 24-25

0014 Şed makamlar ve özellikle kürdilihicazkâr konusu. 3., Şahin, Adem, Mızrap, 3 (34-35), 7-8.85, 23-24

0015 Şed makamlarda duygu farkları. (Différence de sensibilité dans les octaves), Zeren, Ayhan, Y.M.M., 10 (19), 1.7.57, 136-137.150-152

0016 Şef sorunu, Eliçin, Hüseyin, Ankara Filarmoni, 7 (59), 6.71, 1-3

0017 Şef ve orkestra (Çev.: F. Saydam), Lessing, G. E.,

Ankara Filârmoni, 1 (2), 11.64, 8-10

0018 Şef ve orkestra (Çev.: F. Saydam), Lessing, G. E., Filârmoni, 12 (111), 10.75, 4-5

0019 Şefler ve orkestracılar, Güvenç, Faruk, Gösteri, 2 (17), 4.82, 49-50

0020 Şefler ve orkestracılar, Güvenç, Faruk, Orkestra, 10 (105), 12.71, 12-16

0021 Şehir orkestra ve operası, Asılyazıcı, Hayati, Orkestra 2 (17), 8.64, 1-4

0022 Şehnaz, bûselik şarkı. Hazırlayan: Bekir Sıtkı Sezgin, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (6), 7.81, 9

0023 Şehr-i Ramazan, Uludemir, Muammer, Mus. Mec., 35 (395), 9.82, 4-6 Bibliyografya

0024 Şekerci Cemil Bey. Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 3 (31), 5.72, 7

0025 Şekip Ayhan Özışık ve 49-50 şarkısı. Özışık, Edip, Mızrap, 1 (7), 4.83, 18-19.29

0026 Şekip Ayhan Özışık, Kurtuluş, Şadi, Mızrap, 1 (1), 10.82, 14-15

0027 Şemseddin Ziya Bey. Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 3 (34), 8.72, 12

0028 Şerefiye (Tanıtan: Murad Bardakçı), Es-Safayî, Şeyh Nureddin Abdurrahman, Türk Kültürü, 14 (168), 10.76, 24-38

0029 Şerif Muhiddin'i nasıl tanıdım? Feyzioğlu, Muin, Hisar, 19 (262), 8-9.79, 22-24

0030 Şerif Muhiddin H. Targan <1892>, Yiğitbaş, M. Sadık, Mus. Mec., 17 (208), 6.65, 108-110

0031 Şerif Muhittin Targan, Yenigün, Hayri, İleri Mus. Mec., 20 (239), 10.68, 16-17

0032 Şevk u tarab ve hüzzam mevlevi ayinleri, Pekin, Ersu, Mus. Mec., 34 (385), 11.81, 4-10 Bibliyografya

0033 Şevki Bey (1860-1891), Sayan, Erol, Mızrap, 1 (2), 11.82, 11.34

0034 Şeyh Ethem Efendi. Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 3 (29), 3.72, 13

0035 Şeyh Galip'in bir kaç yönü, İnceoğlu, Mahmure, Mus. ve Nota, 3 (25), 11.71, 28-29

0036 Şeyh Şamil adlı oyun, Aküzüm, Neşe, Türk Folk. Araş., 13(260), 3.71, 5903,5905

0037 Şeyhülislâm Mehmed Esad Efendi. Özalp, Dr. M. Nazmi, Mus. ve Nota, (6), 6.83, 24-25

0038 Şeytani virtüöz Nicolo Paganini, Cem, Semahaddin, Orkestra, 3 (19), 10.64, 24-27

0039 Şiir-güfte musiki, İçli, Dr. Selahattin, Mızrap, 1 (3), 12.82, 20-21

0040 Şiir ve musiki, Minarecioğlu, Minaceddin, Üçüncü Yeni, 1 (6), 9.84, 12-14

0041 Şiir ve müzik üzerine bir konuşma. Konuşan: Eser Anıl, Yarar, Mehmet Turan, Mus. ve Nota, 2 (23), 11.84, 8-10

0042 Şiirleri ve yazıları üzerine bir konuşma. Konuşan: Eser Anıl, Pütmek, Metin: Mus. ve Nota, 2 (16), 4.84, 34-35

0043 Şili'de Pinochet yönetimi altında kültür ve sanatçıların durumu, Bir konuşma, Carvajal, Juan Carlos: Düşün, (Bizim Belde Toplum Sanat), (20), 11.85, 92-93

0044 Şönberg ve müritleri, Tarcan, Bülent, Orkestra, 5 (52), 7.67, 1-5

0045 Şu bizim şarkı sözlerimiz. Necdet, Ahmet, Mus. ve Nota, 2 (15), 3.84, 16-17

0046 Şu Çavdır'ın hanları türküsü, Yamacı, Ahmet, Türk Folklor Araştırmaları, 16 (320), 3.76, 7602-7603

0047 Şu "prozodi" dedikleri, ÖZIŞIK, Edip, Mızrap, 5(59-60), 8/9.87, 8-11

0048 Şükran borcun ödemek [Lico Amar üzerine], Laslo, Filiz Ali, Hürriyet Gösteri, 3 (26), 1.83, 27-29

0049 Şükrü Tunar. Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 2 (22), 8.71, 8-9

T

0001 T.H.M. ve halk oyunları üzerine, Ağrılı, Atilla, Elif, 1 (5-6), 4-5.85, 20-22

0002 Tam beşliler teorisi, Çalışır, Feridun, Filarmoni, 12 (120), 10.76, 22-23

0003 Tampere gam, Bağlama, (1), 4.65, 5-6

0004 Tanbur, Sürelsan, İsmail Baha, Mızrap, 2 (18), 3.84, 10-11

0005 Tanbur. 2-3., Sürelsan, İsmail Baha, Mızrap, 2 (19), 4.84, 7-8 Mızrap, 2 (20), 5.84, 7-8

0006 Tanbur, Üngör, Etem Ruhi, Türk Folklor Araştırmaları, 14 (286), 5.73, 6636-6639

0007 Tanburda yapılacak değişiklik, Yüce, Yusuf, Mızrap, 5 (50), 11.86, 19-20

0008 Tanburda mansur düzeni. (L'accord "monsur" au tambour-gitare turque), Zeren, M. Ayhan, Y.M.M., 8 (93), 1.11.55, 615-616 Y.M.M., 8 (96), 1.2.56, 44-46

0009 Tanburi Ali Efendi, Yenigün, Hayri, İleri Mus. Mec., 21 (249), 8.69, 15

0010 Tanburi Ali Efendi, Karabey, Lâika, Y.M.M., 14 (165), 11.61, 270

0011 Tanburi Büyük Osman Bey, Yenigün, Hayri, Mus. Mec., 16 (199), 9.64, 204-205

0012 Tanburi, Cemil Bey, Hazırlayan: Cinuçen Tanrıkorur, Otağ, (7),7.63, 13-17.21

0013 Tanburi Cemil Bey'in talebesi Tanburi Kadıköy'lü Fuad Beyi kaybettik, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 24 (268-269), 3-4.71, 4-7

0014 Tanburi Cemil Bey, Yenigün, Hayri, Türk Yurdu, 6 (3), 3.67, 13-15

0015 Tanburi Zeki Mehmed Ağa, Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 2 (21), 7.71, 14

0016 Tanburi besteci-hoca müzikolog Lâika Karabey, Sayan, Erol, Mızrap, 1 (3), 12.83, 14-15

0017 Tanburi Cemil Bey, Sönmez, Asım, İleri Mus. Mec., 21 (249), 8.69, 6-7

0018 Tanburi Cemil Bey, Tanrıkorur, Cinuçen, Hisar, 6

(32), 8.66, 13-15

0019 Tanburi Cemil Bey, Tanrıkorur, Cinuçen, Mus. Mec., 18 (220), 7.66, 102-104

0020 Tanburi Cemil Bey, Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota., 1 (9), 7.70, 8-9

0021 Tanburi Cemil Bey çalıyor eski plâkta. Ölümünün ellinci yıldönümü dolayısıyla, Tanrıkorur, Cinuçen, Çağrı, 13 (132), 1.69, 11-19

0022 Tanburi Cemil Bey, Ataç, Vefik, Mus. ve Nota, (3), 3.83, 22-23

0023 Tanburi Cemil Bey, Gültekin, Mehmet, Türk Edebiyatı, (139), 5.85, 49-50 Bibliyografya

0024 Tanburi İzak tavrının son temsilcisi Dr. Cemil Özbal'ı kaybettik. Güzelbey, Cemil Cahit, Mus. Mec., 32 (364), 2.80, 7-10 Bibliyog.

0025 Tanburi Osmanbey. 1,2., Sürelsan, İsmail Baha, Mızrap, 2 (21), 6.84, 7-8 Mızrap, 2 (22-23), 7-8.84, 7-8

0026 Tanburi Refik Fersan, Kam, Ruşen Ferit, Mus. Mec. Özel Sayı, 35 (392), 6.82, 4-5

0027 Tanburi-Bestekâr-Erol Sayan ile bir konuşma. Konuşan: Attila Damar, Sayan, Erol, Mus. ve Nota, 2 (21), 9.84, 9-14.40

0028 Tango müziği yeniden aranıyor. Onaran, Alim Şerif, Hürriyet Gösteri, 3 (32), 7.83, 56-57

0029 Tango orkestraları, tango sanatçıları, Yesari, Afif, Orkestra, 13 (137), 1.85, 31-33 Bibliyografya

0030 Tanıdığım bestekâr Rahmi Bey, Talû, Ercümend Ekrem, Çaba (Ankara), 2 (20), 6.68, 11-12

0031 Tanıdığım musikişinaslar. Mesut, Cemil, Mus. Mec., 23 (261-262), 8.70, 11-14

0032 Tanınmamış bir üstad-ı musiki. Mensi, Bedi, Mus. Mec., 17 (211), 9.65, 196-198

0033 Tanışma ve tarihçe [Tanbur üzerine], Ataç, Vefik, Mus. ve Nota, (2), 2.83, 11

0034 Tanpınar'ın musiki dünyası, Taşdiken, Mehmet, Pınar, 6 (61), 1.77, 18-20

0035 Tanpınar'da musiki, mimari ve şehir, Ayvazoğlu, Beşir, Türk Edebiyatı, (150), 4.86, 26-28

0036 Tanzimat devrinde opera oynayan Türk gençleri, Sevengil, Refik Ahmet, Filârmoni, 11 (110), 9.75,

21-22

0037 Tanzimat'tan günümüze Türkiye'de müzikli oyunlar. Nutku, Prof. Dr. Özdemir, Milliyet Sanat Dergisi, (43), 3.82, 11-15.63 Bibliyografya

0038 Tape-recorder, Tarcan, Ercüment, Orkestra, 13 (134), 10.84, 43-51 Orkestra, 13 (135), 11.84, 37-44

0039 Tar, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 30 (334), 8.77, 4-8

0040 Targan'ın ardından, Tanrıkorur, Cinuçen, Yelken, (130), 12.67, 14-15.20

0041 Tarih boyunca müziğin önemi ve fonksiyonları, Sun, Muammer, Opus, 1 (3-9), 12.62-6.63

0042 Tarih boyunca besteciler ve etkilenmeler, Kütahyalı, Önder, Orkestra, 13 (132), 8.84, 16-21

0043 Tarih boyunca mehter. (La fanfare "Mehter" et son histoire), Ilgar, İhsan, Tarih Çağr. Düny., 1 (3), 1.6.59, 198-201

0044 Tarih içinde bestecinin konumu ve görevi. Laslo, Filiz Ali, Orkestra, 12 (115), 3.83, 17-20

0045 Tarih içinde Türk musikisi, Güvenç, Rahmi Oruç, Mızrap, 3 (27), 12.84, 24

0046 Tarih-i Enderun'dan yapraklar, SURELSAN, İsmail, Bahap, 5(57/58),6/7.87,4.31

0047 Tarih-i Enderun'dan yapraklar, SÜRELSAN, İsmail Baha, 7 Mızrap, 5(59-60),8/9.87,4.27

0048 Tarih-i Enderun'dan yapraklar. 1,2., Sürelsan, İsmail Baha, Mızrap, 4 (45), 6.86, 4-5Mızrap, 4 (46), 7.86, 4-5

0049 Tarih-i Enderun'dan yapraklar. 3,4., Sürelsan, İsmail Baha, Mızrap, 4 (47), 8.86, 4-5Mızrap, 4 (48), 9.86, 4-5

0050 Tarih-i Enderun'dan yapraklar. 5., Sürelsan, İsmail Baha, Mızrap, 5 (59), 10.86, 4-5

0051 Tarihi İran musikisi. (La musique historipue de l' Iran), Yenigün, Hayri, Y.M.M., 8 (9-11), 1.91.11.56, 294-295

0052 Tarihi İran musikisi. (La musique historipue de l' Iran), Yenigün, Hayri, Zafer, 8 (2428-2430), 17-19.5.56

0053 Tarihimizin başlangıcı ve saz. Tarcan, Halûk. T.F.A., 19 (366), 1.80, 8892-8893

0054 Tarihsel akışı içinde operada Türkler ve Türkler'de Opera. Tanrıkulu, Orhan, Orkestra, 12 (123),11.83, 2-19.

0055 Tarihte ve günümüzde: Kopuz [İngilizce Özet], Kaya, Ali Kemal, T.C. Külür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi, (I. İstanbul 23-30.6.75), 1975, 106-108.268-269

0056 Tarihte ve günümüzde gitar, Koptagel, Yüksel, Filârmoni, 12 (123), 1.77, 11-15

0057 Tarihte ve günümüzde: Kopuz, Kaya, Ali Kemal, Mus. Mec., 28 (309), 7.75, 8-10.14

0058 Târzen Derviy Han, Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 2 (20), 6.71, 13

0059 Tasavvuf edebiyatı ve musiki, Gültaş, Saadet, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (2), 3.81, 16-17 Bibliyografya

0060 Tasavvuf ve tarikatları musikisi [üzerine Halil Can ile konuşma] (Konuşan: Ethem Ruhi Üngör), Can, Halil, Mus. Mec., 27 (295), 5.74, 14-22

0061 Taşeli türkülerinin oyunlarla bağdaşması, Attila, Osman, Karınca, 43 (474), 6.76, 21-23

0062 Tatar musikisi. Araslı, Altan, Mus. Mec., 25 (274-275), 8.9.72 24-27

0063 Tatar musikisi. 1-3, Araslı, Altan, Mus. Mec., 25 (270-273), 4.7.72

0064 Tavşanlı'dan notlar: İğdenin dalı. (Kaşıklı kız oyunu). Derleyen: Kumru Canku.Türk Folkloru, 5 (53), 12.83, 10-11

0065 Tavşanlı'dan notlar: Kayaarası Türküsü. Derleyen: Kumru Canku, Türk Folkloru, 4 (42), 1.83, 18-19 Bibliyografya

0066 TC. Devletinin kültür ve sanat politikası üzerine, ŞİMŞEK, Hikmet, Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 48-51

0067 Tecvid tertil ve Türk musikisi usulleri ve seb'a-i ahruf. ÖNEY, Cahit, Musiki Mecmuası, 40(417), 6.87, 4-11 Bibliyog.

0068 Tek çıkar yol: Bölge konservatuvarları açmak, Sun, Muammer, Opus, 2 (22), 8.64, 14-15

0069 Tek kitaba geçerken, Egüz, Saip, Filarmoni, 9 (81), 4.73, 16-17

0070 Tek seslilik... Çok seslilik... sessizlik.., SELÇUK, Timur, Adam Sanat, (9), 8,66, 72-73;

(24),11.87, 46-47

0071 Tek seslilik... Çok seslilik... Sessizlik..., SELÇUK, Timur, Adam Sanat, (32),7.88,76-77

0072 Tek seslilik...çok seslilik...sessizlik. SELÇUK, Timur, 7 Adam Sanat, (19),6.87,70-72

0073 Tek seslilik... Çok seslilik... sessizlik...8,9.,-SELÇUK, Timur, Adam Sanat, (20), 7.87,57-60; (21), 8.87,57-58

0074 Tek seslilik... Çok seslilik... Sessizlik.., SELÇUK, Timur, Adam Sanat, (31),6.88,59-61

0075 Tek seslilik... Çok seslilik... Sessizlik... SELÇUK, Timur, 12 Adam Sanat, (27),2.88,69-70

0076 Tek seslilik... Çok seslilik... Sessizlik..., SELÇUK, Timur, 13 Adam Sanat, (29),4.88,62-63

0077 Tek seslilik... Çok seslilik... Sessizlik..., SELÇUK, Timur, 16,17 Adam Sanat, (33),8.88, 72-73; (35),10.88. 60-62

0078 Tek seslilik... Çok seslilik... Sessizlik..., SELÇUK, Timur, 18 Adam Sanat, (37), 12.88, 58-60

0079 Tek seslilik... Çokseslilik... Sessizlik.., SELÇUK, Timur, 10 Adam Sanat, (22), 9.87.53-54

0080 Tekseslilik diktatör, çokseslilik demokrasi... Alakası yok ki! Söyleşi, KIZILOK, Fikret, Yeni Düşün, (16),2.88,41-42

0081 Tek seslilik... Çok seslilik... Sessizlik..., Selçuk, Timur, Adam Sanat, (11), 10.86, 58-60Adam Sanat, (12), 11.86, 53-54

0082 Tek seslilik... Çok seslilik... Sessizlik..., Selçuk, Timur, Adam Sanat, (13), 12.86, 54-56

0083 Tek ve çok seslilik sorunu, Yönetken, Halil Bedi, Orkestra, 3 (28), 7.65, 8-9

0084 Tekbir, Itri'nin değil mi?, Koral, Nuri Sami, Ankara Filârmoni, 7 (55), 2.71, 11-12

0085 Tekke musikisinde Yunus Emre. Öztelli, Cahit, Emre (Eskişehir), 5 (62), 6.69, 3-7

0086 Teksesli kargaşa çoksesli uyum. Livaneli, Zülfü, Hürriyet Gösteri, (58), 9.85, 81-82

0087 Teksesli Müzikten çok sesliğe, Yeni Düşün, (16),2.88, 29-33

0088 Tekseslilik-çokseslilik tartışması sempozyumlar ardından Dr. A. Adnan Saygun'un görüşleri, İlhan, Se-

rap, Yeni Olgu, 3 (7-8), 7-8.84, 50-51

0089 Tekseslilik çokseslilik çağrışımları, Şekerkaran, Kâmil, Hürriyet Gösteri, (58), 9.85, 63-64

0090 Tekseslilik... çokseslilik... sessizlik 5,6. Selçuk Timur, Adam Sanat, (15) 2.87, 59-61; (16) 3.87, 48-49

0091 Tekin Sönmez'in Zülfü Livaneli'yle bir söyleşisi. Konuşan: Tekin Sönmez. Livaneli, Zülfü, Sanat ve Toplum, (2), 9-10.78, 129-145

0092 Tekirdağ seyirlik köy oyunları: Leylek oyunu, Artun, Erman, Türk Folk., 5 (53), 12.83, 24-26

0093 Telaffuz prozodisi. Özışık, Edip, Mızrap, 3 (29), 2.85, 25-27

0094 Televizyon çağında sinema, ŞENER, Erman, İ.Ü.Basın-Yayın Yüksekokulu Yıllığı, (1),1988,106-111

0095 Televizyon ve radyolarımızda halk türkülerimiz nasıl sunulmalı? Tan, Nail, Türk Folkloru, 2 (17), 12.80, 3-4

0096 Televizyon yayınları ve sanat müziği, Altınok, Rahmiye, Filarmoni,10 (87), 10.73, 5-6

0097 Televizyonda Hacı Arif Bey, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 35 (393), 7.82, 4-5 Bibliyografya

0098 Televizyonda iki dizi program: "Oyunlarımız-türkülerimiz" ve "Dımıdan", Tan, Nail, T.F.A., 18 (349), 8.78, 8403-8405

0099 Telli Gelin Türküsü'nün Ordu rivayeti. (Derleyen: Şükrü Kaya), Türk Folklor Araştırmaları, 16 (324), 7.76, 7698-7699

0100 Telli Gelin Türküsü'nün Tefenni varyantı. (Der.: Ahmet Yamacı), Türk Folklor Araştırmaları, 16 (324), 7.76, 7699-7700

0101 Temel bilgilerle beraber tonal-modal-ölçü ve biçim bakımından Türk ve Batı müziği. Darbaz, Feridun. Mus. Mec., 27 (297), 7.74, 13-14

0102 Temel Eğitimde insancıl davranışlar müzik eğitimi yolu ile nasıl kazandırılabilir? Günay, Dr. Edip. <ve konunun genel tartışması>, Eğ. Top. Temel Eğ. ve Sor., (IV. Ankara, 6-7, 11-80, 1981), 250-294 Bibliyografya

0103 Temel müzik eğitimi. Laslo, Filiz Ali, Hürriyet Gösteri, 3 (29), 4.83, 46-47

0104 Temel sorun: «Hayatın müziksizleştirilmesi», Onay, Yılmaz, Bilim ve Sanat, (13), 1.82, 43-47

0105 Tenkid [Etem Ruhi Üngör'ün «Yine Çalgılar» adlı makalesine cevap], Uysal, Sabri, Mus. Mec., 35 (394), 8.82, 24-26

0106 Terkedilen kaynak kişiler halk müziği sanatçılarımızın sorunları, Yazıcıoğlu, Durmuş, Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 391-395

0107 Terzibaşı, Ata: 1. Kerkük havaları. 2. Kerkük eskiler sözü. Elçin, Şükrü, Türk Kül., (7), 5.63, 60-61

0108 Tetrakordal yapı ve "mese"nin işlevi, Saygun, Ahmet Adnan, Orkestra, 16 (151), 3.86, 2-16

0109 Tezene ve çalgıç ikizliği. (Etymologie de deux termes "Tezene"et "çalgıç"), Gazimihâl, Mahmut Ragıp, T.F.A., 6 (139), 2.61, 2319-2320

0110 The International İstanbul festival: A cause for Turkish pride, ECZACIBAŞI, Nejat, Turkish Review, 1(3),1986,51-58

0111 The MODAL system of Arab and Persion music. (A.D. 1250-1300) Tan.: Murat Bardakçı. Mus. Mec., 34 (384), 10.81, 21

0112 The organisation and administration of symphony orchestras-A comparative study from the view point of their relations with central and local administrations Bozkurt, Doç. Dr. Ömer, Turkish Public Administration Annual, 9-10, 1983-1983, 140-159 Fr. Özet. Bibliyografya

0113 The techniques of Turkish minstrelsy, Moyle, Dr. Natalie K.: Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri 2, (I. İstanbul, 23-30.6.75), 1976, 189-257

0114 The Turkish saz family and its Balkan counterparts in Bulgaria and Yugoslavia-a comparative view. Morkoff, Irene, Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 177-184 Bibliyografya

0115 The musical aspecst of the gorgholi epic of Afghanistan, Sakata, Hiromi Lorraine, Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 241-261 Bibliyografya

0116 Tıkız repertuvar [Opera üzerine], Ergüven, Mehmet, Gösteri, 2 (14), 1.82, 81

0117 Timur Selçuk anlatıyor. [Türk sanat müziği üzerine], Selçuk, Timur, Milliyet Sanat Dergisi, (24), 5.81, 11-12

0118 Timur Selçuk'la bir konuşma. Konuşan: Aytekin Hatipoğlu, Selçuk, Timur, Sanat Olayı, (20), 1.84, 52-53

0119 Timur Selçuk'la bir konuşma, Selçuk, Timur, Milliyet Sanat Dergisi, (37), 12.81, 64

0120 Timur Selçuk'la gelen, Kahraman, Hasan Bülent, Sanat Olayı, (23), 4.84, 73-75

0121 Timur Selçuk'la giden, Kahraman, Hasan Bülent, Sanat Olayı, (46), 3.86, 38-39

0122 Timur'un nişanı, Sürelsan, İsmail Baha, Mus. ve Nota, 2 (20), 6.71, 4-5

0123 Tiyatro eğitiminde musiki. Oransay, Doç. Dr. Gültekin, Tiy. Araş. Derg. Özel Sayı, (7), 1976, 149-153 Bibliyografya

0124 Tokat türkülerinden, Gazimihâl, Mahmut Ragıp, T.F.A., 3 (68), 3.55, 1076-1077

0125 Ton meister'lik, Tarcan, Prof. Dr. Ercüment, Orkestra, 12 (117), 5.83, 23-30 Orkestra, 12 (118), 6.83, 38-45Orkestra, 12 (119), 7.83, 34-36

0126 Ton meister'lik, Tarcan, Ercüment, Orkestra, 12 (115), 3.83, 32-38

0127 Ton meisterlik, Tarcan, Ercüment, Orkestra, 12 (120), 8.83, 32-37

0128 Tonmaysterlik, Tarcan, Ercüment, Orkestra, 8 (83), 2.70, 22-25Orkestra, 8 (84), 3.70, 24-29

0129 Tonmaysterlik, Tarcan, Ercüment, Orkestra, 8 (82), 1.70, 13-23

0130 Tonmaysterlik, Tarcan, Ercüment, Orkestra, 14 (139), 3.85, 38-42

0131 Toplu ses eğitimi, Toraganlı, Hasan, Filârmoni, 12 (124), 2.77, 29-30

0132 Toplum eğitiminde bando, Toraganlı, Hasan, Ankara Filârmoni, 6 (53), 12.70, 1-3

0133 Toplum ve müzik. Laslo, Filiz Ali, Hürriyet Gösteri, (39), 2.84, 73

0134 Toplum ve müzik. Özyücel, Ergun, Ankara Filârmoni, 1 (5), 2.65, 7-9

0135 Toplumda sanatçı.<Mozart, Schubert, Beethoven>, Selek, Cavidan, Ankara Filârmoni, 4 (32), 12.67, 115-117

0136 Toplumsal olgudan musiki anlatımına geçişi sağlayan

sana şiir, Yürür, Ahmet, Köken, (7-9), 9-11.74, 40-42

0137 Toplumun müzik düzeyini yükseltmede müzik kurumları, besteciler ve icracı sanatçılara düşen sorumluluklar, BERKER, Ercüment, Orkestra Dergisi, 19(180), 8.88, 10-29 Bibl.

0138 Toplumun müzik düzeyini yükseltmede müzik kurumları, besteciler ve icracı sanatçılara düşen sorumluluklar, KOPUZ, Fethi, Orkestra, 19(181), 9.88, 15-21 Türkçe özet

0139 Toplumun müzik yaşamını etkilemede yayın kurumlarının işlevi. GÜVENİR, Şadan, Orkestra Dergisi, 19(181),9.88,33-42 Türkçe özet Bibliyografya

0140 Toplumun müzik yaşamını etkilemede yayın kurumlarının rolü. YENER Faruk Orkestra, 19(182),10.88,16-26

0141 Tosca. Çiçekoğlu, Fikri, Vatan, 13 (4348), 22.6.53, 5-6

0142 Tosca [G. Puccini], Yüreğir, Orhan Remzi, Zafer, 6 (2084), 19.10.54, 5

0143 Tozlu raflardan sahnelere, ALACA, Mustafa M., Hürriyet Gösteri, (92),7.88,94-96

0144 Transpozisyon, Bağlama, (4), 1.66, 39-42

0145 TRT kimlerin elinde!.. Tanrıkorur, Cinuçen, Töre, 13 (153), 2.84, 20-22

0146 TRT müzik programcıları ve bir program hakkında, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 29 (325), 11.76, 4-7

0147 TRT kanununun yönetim kurul Türk musikisi temsilcisi seçimindeki sakıncalar, Mus. Mec., 31 (343), 5.78, 4-5

0148 TRT çocuk koroları, Bilginer, Neşe, Yayıncılık ve Haberleşme, 7 (76), 7.81, 19-20

0149 TRT II. de yayınlanan tasavvuf musikisi programı dolayısıyle. Nasuhioğlu, Orhan, Mus. Mec., 31 (372), 10.80, 7-9

0150 TRT'de bilimsel yayın. Bilinçli seslendirme, Atlığ, Nevzat, Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (7), 7-9.83, 290-292

0151 Ts'ong, Fou, Ankara Filârmoni, 4 (33), 1.68, 171

0152 Tulum ve bir tulum çalıcısı: Remzi Bekâr, Hınçer, İhsan, T.F.A., 12 (238), 5.69, 5229-5281

0153 Tulum çalgısı, Gazimihâl, Mahmut Ragıp, T.F.A., 7 (159), 10.62, 2863-2864

0154 Tulum üzerine Remzi Bekâr ile röpörtaj (Konuşan: Etem Ruhi Üngör), Bekâr, Remzi, Mus. Mec., 26 (286), 8.73, 15-19 Mus. Mec., 26 (287), 9.73, 7-10

0155 Tulum sanatkârı Yaşar Çorbacıoğlu ile tulum üzerine bir röpörtaj. Konuşan: Etem Ruhi Üngör, Çorbacıoğlu, Yaşar, Mus. Mec., 31 (343), 5.78, 9-12

0156 Tuna boylarından ana vatana, Bildir, R., Eğitim Öğretim, 20 (232), 9.78, 20-21

0157 Turandot operasının konusu bir Türk masalından alınmıştır. (Le thème de Turandot est empruté à une fable turque), Sevin, Nurettin, Devl. Oper., 2 (10), 3.60, 37-39-41.45

0158 Turgut, Aldemir, Filârmoni, 9 (82), 5.73, 15

0159 Turkish folk music from Asia Minör. (Tanıtan: İlhan Başgöz). Bartok, Béla. Türk Dili, 35 (306), 3.77, 296-297

0160 Turkish folk music from Asia Minör. (Tanıtan: Bora Hınçer). Bartok, Béla. T.F.A., 17 (327), 10.76, 7799-7800

0161 Turkısh music in the Western World (Textes anglais et turc). Tarihi Türk musikisi [İng. ve Türkçe metin], Esen, Emel, Y.M.M., 12 (133), 3.59, 4-6-20

0162 Tuşları itmeyiniz, Tarcan, Halûk, Orkestra, 7 (69), 12.68, 26-31

0163 Türk ağıtlarının biçim ve fonksiyonu. Reinhard, Prof. Dr. Kurt, Mus. Mec., 26 (286), 8.73, 5-6

0164 Türk argosunda müzik, Devellioğlu, Ferit, Mus. Mec., 35 (394), 8.82, 4-5.26

0165 Türk askeri musıkı çalgılarından boru ve zilin tarihçesi, Sazçalan, Fethi, Mus. Mec., 29 (324), 10.76, 6-8

0166 Türk Batı klâsik müziğinde ulusal etki. Malkoç, Mensure, Ankara Sanat, 3 (36), 4.69, 26

0167 Türk bestecileri ansiklopedisi. Görün, Mete; Öztuna, Yılmaz, İ.M.M., 21 (255), 2.70, 14-15

0168 Türk bestecileri. Devam. (Les compositeurs turcs. Suite), Özcan, Aysel, San. Dün., 5 (112), 15.10.60, 14 San. Dün., 5 (113), 1.11.60, 13

0169 Türk çağdaş musıkisini radyoda sunan Amerikalı: Donald S. Hoffman, Halman, Talat Sait, Milliyet Sanat Dergisi, (90), 2.84, 27-28

0170 Türk çalgıları üzerine, Gökyay, Orhan Şaik, Mus. Mec., 28 (313), 11.75, 5-12

0171 Türk çalgılarında Anadolu medeniyetleri çalgıları izlerinin araştırılması, Üngör, Etem Ruhi, Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri, (II. İstanbul, 4-9.X.76), 2.77, 78-81.

0172 Türk çifte'si, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 30 (333), 7.77, 4-10

0173 Türk çocuk musıkisi, Şenay, Taner, Milli Kültür, 1 (3), 3.77, 74

0174 Türk çocuklarına müzik. Öztürk, Serdar, Türk Edebiyatı Özel Sayı, (80), 6.80, 59-61

0175 Türk çocuklarında müzik eğitimi. 1,2. Öztürk, Serdar, Mızrap, 4 (47), 8.86, 10-11, Mızrap, 4 (48), 9.86, 10-11

0176 Türk çocuklarında müzik eğitimi. 3. Öztürk, Serdar, Mızrap, 5 (49), 10.86, 10

0177 Türk davulu, Mus. Mec., 29 (321), 7.76, 3-26

0178 Türk davulu, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 26 (286-289), 8-11.73

0179 Türk davulu. [ingilizce özet], Üngör, Etem Ruhi, T.C. Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı Milli Folklor Enstitüsü Müdürlüğü Uluslararası Türk Folklor Semineri, (I. Ankara, 8-14.10.73), 1974, 216-245. 441-442

0180 Türk Devlet diskotekinin kurulması üzerinde düşünce ve dilekler, Borcaklı, Ahmet, Türk Kütüph. Dern. Bült., 15 (2), 1966, 69-77

0181 Türk dili, Türk Müziği, Atasoy, M. Cahit, Türk Edeb., 2 (19), 7.73, 25-26

0182 Türk din musıkisi tür, makam ve usullarının kodlanması. Oransay, Doç. Dr. Gültekin, Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 21, 1976, 151-183

0183 Türk eğitim reformu içinde müzik eğitiminin yeri, görevleri ve örgütlenmesi ile ilgili rapor. Okyay, Erdoğan: Filârmoni, 8 (71), 6.72, 19-24

0184 Türk folklor uygulamaları ve Japon örneği, Özönder, M. Cihat, Ank. Tic. Odası. Derg., (1), 1.76, 42-44

0185 Türk Folkloru Danışma Kurulunda okunan bildiri. Türk halk çalgıları üzerine, Üngör, Etem Ruhi, Türk Folklor Araştırmaları, 13 (270), 1.72, 6192-6193

0186 Türk hafif müziği nereye gidiyor. Onur, Sina, Yarın, (34), 6.84, 18-19

0187 Türk hafif müziği üzerine görüşleri, Evgin, Erol, Sanat Olayı, (35), 4.85, 54-56

0188 Türk hafif müziğinin serüveni. [Görüşler], Hürriyet Gösteri, (64), 3.86, 69-90

0189 Türk Hakimi Farabi'nin udu. (La lyre de Farabi), Ünver, Ord. Prof. Dr. A. Süheyl, Y.M.M., (146), 4.60, 419-421

0190 Türk halk çalgıları. Arseven, Veysel, Türk Folk. Araş. 6 (142), 5.61, 2391-2394

0191 Türk halk çalgıları, Arseven, Veysel, Filarmoni, 10 (98), 9.74, 9-15

0192 Türk halk çalgıları. Özbek, Mehmet, Etnoğrafya ve Bilimsel Filmler Sempozyumu, (11-13 Nisan 1973), 43-48

0193 Türk halk çalgıları, Uysal, Sabri, Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (1), 1-3.82, 16-18

0194 Türk halk çalgıları: Sipsi, Kaymak, Kadir, Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (2), 4-6.82, 85 Bibliyografya

0195 Türk halk çalgılarına ait ayrıntılı bilgiler ve bağlama geleneği, Ataman, Sadi Yaver, Mus. Mec. 28 (308), 6.75, 10-12

0196 Türk halk çalgılarına ait ayrıntılı bilgiler ve bağlama geleneği [ing.özet], Ataman, Sadi Yaver: T.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi, (I. İstanbul,23-30.6.75),1975, 95-97.264

0197 Türk halk çalgılarına ait ayrıntılı bilgiler ve bağlama geleneği. Ataman, Sadi Yaver: Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, 3 (I. 1975), 1977, 106-128

0198 Türk halk edebiyatı ve müziğinde hoyrat. [İngilizce Özet], Özbek, Mehmet, T.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi, (I.İstanbul. 23-30.6.75), 1975, 112-113.270

0199 Türk halk edebiyatı ve müziğinde hoyrat, Özbek, Mehmet Avni, Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, 3 (I. 1975), 1977, 281-289

0200 Türk halk ezgilerinin çatısı, gidişi ve dizilerinin saptanması hakkında düşünceler, Çepni, Tümer, Mus. Mec., 32 (354), 4.79, 15-24

0201 Türk halk musıkimizde bağlama düzenleri, Ünal, Refik, Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 341-364 Bibliyografya

0202 Türk halk musıkisi, Borcaklı, Ahmet, Türk Kült., 2

(17), 3.64, 42-48

0203 Türk halk musıkisi ansiklopedisi. Yayınlayan: Şenel Önaldı. Tanıtan: Tamer Korkut. Mus. Mec., 31 (352), 2.79, 13-17

0204 Türk halk musıkisi ans iklopedisi. Tanıtan: Etem Ruhi Üngör. Mus. Mec., 32 (353), 3.79, 22-24

0205 Türk halk musıkisi ansiklopedisi. 2-3 Tanıtan: Etem Ruhi Üngör. Mus. Mec., 32 (355), 5.79, 25-26 Mus. Mec., 32 (357), 6.79, 25-26

0206 Türk halk musıkisi bağlama metodu. Görün, Mete; Acar, Kadir. Mus. Mec., 26 (292), 2.74, 8-10

0207 Türk Halk musıkisi üzerine bir konuşma. Konuşan Sema Göksu, Tüfekçi, Nida, Boğaziçi, (26), 8.84, 10-12

0208 Türk Halk musıkisi ve Klâsik Türk musıkisi, Tanrıkorur, Cinuçen, Erdem Atatürk Kültür Merkezi Dergisi, 1 (2), 5.85, 559-571 Bibliyografya.

0209 Türk halk musıkisinde anal (Hüseyni) türecinin (Makam) yapısal özellikleri, Toraganlı, Hasan, Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 311-324

0210 Türk halk musıkisinde ve edebiyatında dağlar. Özdemir,Ahmet, Trakya Birlik, 2 (17), 12.84, 24-25

0211 Türk halk musıkisinin genel görünüşü. (Caractéristiques générales de la musique populaire turque), Ataman, Sadi Yaver, Y.M.M. 15 (186), 8.63, 147-149

0212 Türk halk musıkisinin günümüzdeki yeri, Doğanışık, Taşkın, Mızrap, 1 (2), 11.82, 15-16

0213 Türk halk müziği, Arseven, Veysel, Halkevleri Derg., 5 (57), 7.71, 10-15

0214 Türk halk müziği, Ay, Göktan, Mızrap, 2 (13), 10.83, 29-30

0215 Türk halk müziği, Toraganlı, Hasan, Filârmoni, 10 (88-90), 11.73-1.74

0216 Türk halk müziği, Toraganlı, Hasan, Filârmoni, 10 (92-94), 3-5.74

0217 Türk halk müziği, Toraganlı, Hasan, Filârmoni, 10 (96), 7.74, 11-12

0218 Türk halk müziği, Toraganlı, Hasan, Filârmoni, 12 (121), 11.76, 16-21

0219 Türk halk müziği araştırma raporu, Filârmoni, 10 (95), 6.74, 1-3

0220 Türk Halk müziği araştırma raporu, Filârmoni, 10 (94), 5.74, 4-6

0221 Türk halk müziği devlet korosu üzerine bir konuşma. Konuşan: Ekrem Alpago Ataer, Tüfekçi, Neriman Altındağ, Mızrap,1(4),1.83, 24-25

0222 Türk halk müziği. (ing.), Yönetken, Halil Bedi, Türk Tur. ve Oto., (186-187), 7-8.57, 28-30

0223 Türk Halk Müziği üzerine, Tarcan, Halûk, Orkestra, 11 (113), 11-12.73, 18-25

0224 Türk halk müziği kitap ve makaleler bibliyografyası, Bahçeci, Mehmet. Veysel, Arseven,Türk Folk. Araş., 12 (942), 9.69, 5400.

0225 Türk halk müziği üzerine Nida Tüfekçi ile bir konuşma. Konuşan: Dr. Turgut Günay, Tüfekçi, Nida, Töre,5 (26), 7.73, 46-51

0226 Türk halk müziği üzerine, Yazıcıoğlu, Durmuş, Uluslararası Türk Folklor Kongresi bildirileri, 3 (I. 1975), 1977, 425-433

0227 Türk Halk müziği üzerine [ingilizce özet], Yazıcıoğlu, Durmuş, T.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi, (I. İstanbul, 23-30.6.75), 1975, 124-125.276

0228 Türk halk müziği ve çok seslilik meselesi, Ataman, Sadi Yaver, Folklora Doğru, 5 (52), 1982, 9-15

0229 Türk halk müziğimizde hoyrat, Atılgan, Halil, Türk Folk., 5 (56), 3.84, 6-7

0230 Türk halk müziğinde çokseslilik, Uzunoğlu, Sadık, T.F.A., (40), 11.52, 632-633

0231 Türk halk müziğinde söze değer vermeyen uygulamalar üzerine, Tan, Nail, Mus. Mec., 31 (347), 9.78, 5-8

0232 Türk halk müziğinde söze değer vermeyen uygulamalar, Tan, Nail, Hisar, 18 (180), 12.78, 14-16

0233 Türk halk müziğini tanıyalım, Yönetken, Halil Bedi, Orkestra, 5 (46-51), 1-6.67

0234 Türk halk müziğini tanıyalım, Yönetken, Halil Bedi, Orkestra, 5 (52-54), 7-9.67

0235 Türk halk müziğini tanıyalım, Yönetken, Halil Bedi, Orkestra, 6 (55), 10.67, 9-12 Orkestra, 6 (56), 11.67, 10-12

0236 Türk halk müziğinin ezgisel yapısı, Arseven, Veysel: T.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kong-

resi, (I. İstanbul, 23-30.6.75), 1975, 93-94.263

0237 Türk halk müziğinin ezgisel yapısı, Arseven, Veysel, Mus. Mec., 28 (308), 6.75, 9-10

0238 Türk halk müziğinin ezgisel yapısı. 1,2. Arseven, Veysel, Türk Folk. Araş., 16 (317), 12.75, 7503-7507 Türk Folk. Araş., 16 (318), 1.76, 7531-7535

0239 Türk halk müziğinin ezgisel yapısı üzerine, Arseven, Veysel, Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, 3 (I. 1975), 1977, 83-99 Bibliyografya

0240 Türk halk müziğinin gerçek değerleri ve sanat musıkimiz Ataman, Sadi Yaver: Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri, (II. İstanbul, 4-9.10.76), 64-67

0241 Türk halk müziğinin ulusal müzik eğitimi içindeki yeri ve önemi, Okyay, Erdoğan, Filârmoni, 10 (88), 11.73, 7-10; Filârmoni, 10 (89), 12.73, 3-5.25

0242 Türk halk müziğinin ulusal müzik eğitimi içindeki yeri ve önemi. 4. Okyay, Erdoğan, Filârmoni, 10 (92), 3.74, 4-5.18

0243 Türk halk oyunları, Tarcan, Bülent, Türk Düşüncesi, 2 (11), 1.10.54, 388-391

0244 Türk halk oyunları. Tanıtan: Etem Ruhi Üngör, Demirsipahi, Cemil, Mus. Mec., 31 (352), 2.79, 24-25

0245 Türk Halk Musikisinde Pentatonizm" Broşürü üzerine, SAYGUN Ahmet Adnan, Orkestra, 17(160) 12.86, 2-18

0246 Türk Musıkisinde Nevruz makamında eser var mı? Açıklama-Nevruz eserler listesi-notalar-karınatıklarda Nevruz, ÜNGÖR, Etem Ruhi, Musiki Mecmuası, 40(417), 6.87, 21-27 Bibl.

0247 TÜRK Halk Müziği ve oyunları 1,2, Hazırlayan: Mansur Kaymak, Yayıncılık ve Haberleşme, 12(143), 2.87, 12-20; 12(144), 3.87, 8-12 Bibli.

0248 Türk Halk ve Klasik Musıkisi aynı milletin musıkisidir 4, TANRIKORUR, Çinuçen, Mızrap, 5(59-60), 8/9.87, 7.26

0249 Türk halk ve klasik musıkisi aynı milletin musıkisidir, TANRIKORUR, Çinuçen, Mızrap, 5(55/56), 4/5.87, 18

0250 Türk halk ve klasik musıkisi aynı milletin musıkisidir 3, TANRIKORUR, Çinuçen. Mızrap, 5(57/58), 6/7.87,10

0251 Türk halk ve klasik musıkisi aynı milletin musıkisidir. Tebliği sunan:Işık Sükan, TANRIKORUR, Çinuçen, Mızrap, 5(54), 3.87,10

0252 Türk halk oyunları'nın günümüzdeki sorunları, Tan, Nail, T.F.A., 17 (333), 4.77, 7945-7947

0253 Türk halk oyunlarının müzik yapısı, Tarcan, Bülent, Orkestra, 2 (12), 3.64, 2-6

0254 Türk halk şiiri ve türkülerinde turnaların yeri. Özdemir, Ahmet, Trakya Birlik, (18), 1.85, 24-25

0255 Türk halk türkülerinde <şiirlik motif>ler, Boratav, Pertev Naili, Türk Dili, 26 (251), 8.72, 396-408

0256 Türk ıskalası, Bağlama, (2), 7.65, 17-22

0257 Türk İstiklâl Marşı, Kaplan, Mehmet, Hisar, 11 (88), 5.71, 4-6

0258 Türk Kara Kuvvetleri özel sayısı, Kayabalı, Prof. Dr. İsmail-Cemender Arslanoğlu, Türk Kült., 11 (130-132), 8-10.73, 1-8.32

0259 Türk kuartetleri Tarcan, Bülent, Orkestra, 7 (74), 5.69, 2-8.13

0260 Türk kuartetleri, Tarcan, Bülent, Orkestra, 7 (71), 2.69, 2-7 Orkestra, 7 (73), 4.69, 2-6

0261 Türk Marşları, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., (218), 4.5.66, 54

0262 Türk Marşları kitabım hakkında, Üngör, Etem, Mus. Mec., 18 (218), 4-5.66, 55

0263 Türk marşları ve tarihçesi, Üngör, Etem, Mus. Mec., 17 (211), 9.65, 215-218

0264 Türk Mehter Müziği, Şimşek, Hikmet, Silahlı Kuvvetler Dergisi, 105 (301), 1.86, 98-100

0265 Türk musikinin kökeni" sorunu aşıldı mı?, AKSOY, Bülent, Tarih ve Toplum, 8(44), 8.87, 41-47 Bibliyografya

0266 Türk milli musikisi çağdaşlaşmanın neresindedir. ERGİN, Sabahattin, Orkestra Dergisi, 19(180), 8.88,39-52 Bibliyografya

0267 Türk musıkisi, Şardağ, Rüştü, Hisar, 11 (95), 11.71, 10-11

0268 Türk musıkisi, Sezgin, Bekir Sıtkı, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (12), 1.82, 6-8

0269 Türk musıkisi, Sezgin, Bekir Sıtkı, Sanat ve Kül-

türde Kök, 1 (5), 6.81, 6-7

0270 Türk musıkisi. Pekin, Ersu, Sanat Olayı, (18), 6.82, 29

0271 Türk musıkisi, Eral, Süleyman, Birlik, 1 (8), 3.85, 22-25

0272 Türk musıkisi, Berker, Ercümet, Gösteri, 2 (16), 3.82, 60-61, Bibl.

0273 Türk musıkisi. (La musique turque), Noyan, Doç. Dr. Bedri, İslam, 5 (2-5), 11.61-2.62

0274 Türk musıkisi. Devam. (La musique turque. Suite), Noyan, Doç. Dr. Bedri, İslam, 5 (7), 4.62, 62 İslam, 5 (8), 5.62, 62

0275 Türk musıkisi, Karabey, Lâika, Sanat Olayı, (11), 11.81, 50-51 Sanat Olayı, (13), 1.82, 73-75

0276 Türk musıkisi, Karabey, Lâika, Sanat Olayı, (15), 3.82, 68-69

0277 Türk musıkisi. 1,2. Çev.: Orhan Nasuhioğlu, Rauf, Yekta, Mus. Mec., 30 (331), 5.77, 5-7Mus. Mec., 30(322), 6.77, 21-24

0278 Türk musıkisi. 3-5. Çev.: Orhan Nasuhioğlu, Rauf, Yekta, Mus. Mec., 30 (333), 7.77, 11-14; Mus. Mec., 30 (334), 8.77, 9-12; Mus. Mec., 30 (335), 9.77, 13-17

0279 Türk musıkisi. 6-7. Çev.: Orhan Nasuhioğlu, Rauf, Yekta, Mus. Mec., 30 (336), 10.77, 11-14Mus. Mec., 30 (339), 1.78, 9-12 Bibliyografya

0280 Türk musıkisi. 8. Çev.: Orhan Nasuhioğlu, Rauf, Yekta, Mus. Mec., 30 (340), 2.78, 9-12 Mus. Mec., 31 (342), 4.78, 9-12, Mus. Mec., 31 (343), 5.78, 13-16, Mus. Mec., 31 (344), 6.78, 13-16 Bibliyog.

0281 Türk musıkisi. 12-14. Çev.: Orhan Nasuhioğlu, Rauf, Yekta, Mus. Mec., 31 (345), 7.78, 15-18 Mus. Mec., 31 (346), 8.78, 11-14, Mus. Mec., 31 (347), 9.78, 9-12 Bibliyografya

0282 Türk musıkisi.15-16-17. La musique Turque. Çev.: Orhan Nasuhioğlu, Rauf, Yekta, Mus. Mec., 31 (348), 10.78, 23-26 Mus. Mec., 31 (351), 1.79, 17-20, Mus. Mec., 31 (352), 2.79, 9-12 Bibliyografya

0283 Türk musıkisi. 18. Çev.: Orhan Nasuhioğlu, Rauf, Yekta, Mus. Mec., 32 (353), 3.79, 15-18 Bibliyografya

0284 Türk musıkisi. 19-20.22. Fransızcadan Çev.: Orhan Nasuhioğlu, Rauf, Yekta, Mus. Mec., 32 (354), 4.79,

25-28 Mus. Mec., 32 (355), 5.79, 15-18, Mus. Mec., 32 (357), 7.79, 13-16

0285 Türk musıkisi. Rauf, Yekta, Fransızcadan Çev.: Orhan Nasuhioğlu, Mus. Mec., 32 (358), 8.79, 11-14 Bibliyografya

0286 Türk musıkisi. Fransızcadan Çev.: Orhan Nasuhioğlu, Rauf, Yekta, Mus. Mec., 32 (356), 6.79, 17-20 Mus. Mec., 32 (359), 9.79, 9-12 Bibliyografya

0287 Türk musıkisi. Fransızcadan Çev.: Orhan Nasuhioğlu, Rauf, Yekta, Mus. Mec., 32 (360), 10.79, 23-26 Mus. Mec., 32 (361), 11.79, 11-14, Mus. Mec., 32 (362), 12.79, 13-16

0288 Türk musıkisi. Fransızcadan Çev.: Orhan Nasuhioğlu, Rauf, Yekta, Mus. Mec., 32 (363), 1.80, 19-22 Mus. Mec., 32 (364), 2.80, 17-20 Bibliyografya

0289 Türk musıkisi. Fransızcadan Çev.: Orhan Nasuhioğlu, Rauf, Yekta, Mus. Mec., 33 (370), 8.80, 13-16, Mus. Mec., 33 (371), 9.80, 9-12 Mus. Mec., 33 (372), 10.80, 13-16

0290 Türk musıkisi. Fransızcadan Çev.: Orhan Nasuhioğlu, Rauf, Yekta, Mus. Mec., 33 (374), 12.80, 13-16 Mus. Mec., 33 (375), 1.81, 15-18 Bibliyografya

0291 Türk musıkisi. Fransızcadan Çev.: Orhan Nasuhioğlu, Rauf, Yekta, Mus. Mec., 33 (373), 11.80, 15-18 Mus. Mec., 34 (380), 6.81, 17-20 Bibliyografya

0292 Türk musıkisi. Fransızcadan Çev.: Orhan Nasuhioğlu, Rauf, Yekta, Mus. Mec., 34 (377), 3.81, 15-18 Mus. Mec., 34 (378), 4.81, 17-20 Bibliyografya

0293 Türk musıkisi. Fransızcadan Çev.: Orhan Nasuhioğlu, Rauf, Yekta, Mus. Mec., 34 (382), 8.81, 17-20 Mus. Mec., 34 (383), 9.81, 19-22 Mus. Mec., 34 (384), 10.81, 17-20 Bibliyografya

0294 Türk musıkisi. Fransızcadan Çev.: Orhan Nasuhioğlu, Rauf, Yekta, Mus.Mec., 34 (385), 11.81, 15-18; Mus. Mec., 34 (386), 12.81, 15-17 Bibliyografya

0295 Türk musıkisi. Fransızcadan çeviren: Orhan Nasuhioğlu. Rauf, Yekta, Mus. Mec., 35 (389), 3.82, 13-18

0296 Türk musıkisi. Fransızcadan çeviren: Orhan Nasuhioğlu. Rauf, Yekta, Mus. Mec., 35 (390), 4.82, 23-26; Mus. Mec., 35 (391), 5.82, 13-16; Mus. Mec., 35 (393), 7.82, 13-16

0297 Türk musıkisi. Fransızcadan çeviren: Orhan Nasuhioğlu. Rauf, Yekta: Mus. Mec., 35 (394), 8.82, 17-20 Mus. Mec., 35 (395), 9.82, 11-14, Mus. Mec., 35 (396), 10.82, 17-20

0298 Türk musıkisi. Fransızcadan çeviren: Orhan Nasuhioğlu. Rauf, Yekta: Mus. Mec., 35 (398), 12.82, 15-18, Mus. Mec., 35 (399), 1-2.83, 17-20

0299 Türk musıkisi.54. Fransızcadan çeviren: Orhan Nasuhioğlu. Rauf, Yekta, Mus. Mec., 37 (404), 3.84, 21-24

0300 Türk musıkisi. Fransızcadan çeviren: Orhan Nasuhioğlu. Rauf, Yekta: Mus. Mec., 37 (405), 6.84, 15-18

0301 Türk musıkisi. Çeviren: Orhan Nasuhioğlu, Yekta, Rauf, Mus. Mec., 37 (406), 9.84, 15-18

0302 Türk musıkisi. Fransızcadan çeviren: Orhan Nasuhioğlu. Rauf, Yekta: Mus. Mec., 37 (407), 12.84, 17-20; Mus. Mec., 38 (408), 1.85, 23-26 Bibliyografya

0303 Türk musıkisi. Giriş, tarihçe ve tenkid, Mus. Mec., 39 (331), 5.77, 7-8

0304 Türk musıkisi. Kavramlar, Tarcan, Halûk, Orkestra, 15 (148), 12.85, 2-7

0305 Türk musıkisi aleminde ebedileşen kıymetler Neyzen Tevfik Kolaylı, Yenigün, Hayri, Türk Yurdu, 6 (1), 1.67, 18-20

0306 Türk musıkisi aleminde ebedileşen kıymetler Tanburi Ali Efendi, Yenigün, Hayri, Türk Yurdu, 6 (7), 7.67, 21-22

0307 Türk musıkisi ansiklopedisi. Hazırlayan: Yılmaz Öztuna. Tanıtan: Vedat Günyol, Mus. Mec., 33 (374), 12.80, 8-10

0308 Türk musıkisi ansiklopedisi. Tanıtan: Hasan Toraganlı Öztuna, Yılmaz, Filârmoni, 12 (115), 2.76, 1-7

0309 Türk musıkisi batı musıkisi derken, Turan, Ayhan, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (1), 2.81, 26-27

0310 Türk musıkisi bestekârları külliyatı. Görün, Mete; Kalaycıoğlu, Rahmi, Mus. Mec., 23 (257), 4.70, 1213

0311 Türk musıkisi bestekârları külliyatı. Tanıtan: Orhan Nasuhioğlu Mus. Mec., 30 (330), 4.77, 10-12

0312 Türk musıkisi bibliyografyası üzerine acı bir gerçek. Avni, Ali Rıza, Mızrap, 5 (49), 10.86, 8-9

0313 Türk musıkisi Bizans aksiyonu mudur? Erguner, Ulvi, Kubbealtı Akademi Mecmuası, 3 (2), 4.74, 56-60 Kubbealtı Akademi Mecmuası, 3 (3), 7.74, 63-69 Kubbealtı Akademi Mecmuası, 3 (4), 10.74, 65-70

0314 Türk musıkisi Cumhuriyet Senatosunda, Benderlioğlu,

Atıf, Milli Kültür, 1 (3), 3.77, 40-42

0315 Türk musıkisi çağ dışı mıdır? Taneri, Doç. Dr. Aydın, Türk Dünyası, 12 (45), 4-6.77, 42-43

0316 Türk musıkisi dersleri, Sıdal, Ferit, Mus. Mec., 1 (3-5), 1-3.70

0317 Türk musıkisi dersleri, Sıdal, Ferit, Mus. ve Nota, 1 (1), 11.69, 6-8 Mus. ve Nota, 1 (2), 12.69, 4-5

0318 Türk musıkisi dersleri: Makamlar, Sıdal, Ferit, Mus. ve Nota, 2 (20), 6.71, 10

0319 Türk musıkisi dersleri. Makamlar, Sıdal, Ferit, Mus. ve Nota, 2 (21), 7.71, 10 Mus. ve Nota, 2 (22), 8.71, 10

0320 Türk musıkisi dersleri: Makamlar, Sıdal, Ferit, Mus. ve Nota, 2-3 (23-26), 9-12.71,

0321 Türk musıkisi dersleri: Makamlar, Sıdal, Ferit, Mus. ve Nota, 2 (24), 10.71, 10

0322 Türk musıkisi devlet himayesi ile kalkınabilir mi? Toraganlı, Hasan, Filârmoni, 12 (125), 3.77, 1-3

0323 Türk musıkisi Devlet Konservatuvarı, Tura, Yalçın, Türkiyemiz, 12 (34), 6.81, 34-40.48 İngilizce Özet

0324 Türk musıkisi Devlet Konservatuvarı, Atasoy, M. Cahit, Türk Edeb., 4 (41), 3.77, 29

0325 Türk musıkisi Devlet Konservatuvarı, Dinçer, Nahid, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (4), 5.81, 6

0326 Türk musıkisi Devlet Konservatuvarı kuruluyor ve bir önerimiz. Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 28 (308), 6.75, 4-7

0327 Türk Musıkisi Devlet Konservatuvarı'nda son gelişmeler, Mus. Mec., 32 (353), 3.79, 4-7

0328 Türk musıkisi Devlet Konservatuvarının bibliyografya anlayışı, bibliyografya bilgisi tutumu ve dışarda yarattığı intiba, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 29 (328), 2.77, 4-10

0329 Türk musıkisi Devlet Konservatuvarı'nın konumu üzerine Ercüment Berker'le konuşma, Konuşan: Panayot Abacı Berker, Ercüment, Orkestra, 12 (118), 6.83, 4-13

0330 Türk musıkisi dizileri ve armonisi hakkında düşünceler, Çepni, Tümer, Mus. Mec., 27 (294), 4.74, 4-8

0331 Türk musıkisi dizileri ve armonisi hakkında düşünceler 2-4., Çepni, Tümer, Mus. Mec., 27 (296-298), 6-8.74,

0332 Türk musıkisi dizileri ve armonisi, Çepni, Tümer, Mus. Mec., 27 (299), 9.74, 21-28

0333 Türk musıkisi dizileri ve armonisi hakkında düşünceler 6-7., Çepni, Tümer, Mus. Mec., 27 (300), 10.74, 17-24 Mus. Mec., 27 (303), 1.75, 20-26

0334 Türk musıkisi edebiyatı orta ve yükseköğretim seviyesi için nasıl programlaştırılabilir? Öney, Cahit, Türk Gençliğinin Müzik Eğitimi Sempozyumu, (Ankara, 27-28.4.85), 1985, 109-124

0335 Türk musıkisi eserleri nasıl tasnif edilmelidir? (Comment classer les oeuvres musicales turques?), Öney, Dr. Cahit, Y.M.M., 8 (10), 1.10.56, 299.313

0336 Türk musıkisi formları eski formlar, Tura, Yalçın, Kaynaklar, (4), 1985, 59-62 Bibliyografya

0337 Türk musıkisi hakkında, Ataman, Sadi Yaver, Mus. Mec., 28 (305), 3.75, 12-13

0338 Türk musıkisi için bir bibliyografya denemesi, Yeşil, Mustafa, Mus. Mec., 18 (221), 8.66, 136-139 Mus. Mec., 18(223), 10.66, 209-211

0339 Türk musıkisi için bir bibliyografya denemesi. 2., Yeşil, Mustafa, Mus. Mec., 18 (222), 9.66, 168-170

0340 Türk musıkisi için bir bibliyografya denemesi. Yeşil, Mustafa, İleri Mus. Mec., 19 (226), 9.67, 22-23 İleri Mus. Mec., 19 (227), 10.67, 22-23

0341 Türk musıkisi için bir bibliyografya denemesi, Yeşil, Mustafa, İleri Mus. Mec., 19 (228), 11.67, 14

0342 Türk musıkisi için bir bibliyografya denemesi, Yeşil, Mustafa, İleri Mus. Mec., 19 (230), 1.68, 19-22

0343 Türk musıkisi için ahenk dersleri/armoni, Arel, H. Sadettin, İ.M.M. 21 (251), 10.69, 15-18

0344 Türk musıkisi kimindir? Görün, Mete, Arel, Hüseyin Sadettin, İ.M.M., 23 (256), 3.70, 5

0345 Türk musıkisi kimindir? (A qui appartient la musique turque?), Arel, Hüseyin Sadettin, Mus. Mec., 5 (49), 3.52, 23-28

0346 Türk musıkisi kimindir? Devam (A qui apartient la musique turque? Suite) Arel, Hüseyin Sadettin, Mus. Mec. 5 (50), 4.52, 60 Mus. Mec. 5 (51), 4.52, 87-92

0347 Türk musıkisi kimindir? Devam. (Aqui appartient la musique turque? Suite), Arel, Hüseyin Sadettin, Mus. Mec 5 (52-58),6-12.52

0348 Türk musıkisi kimindir? Arel, Hüseyin Sadettin,

Mus. ve Nota, 3 (26), 2.85, 26-29.35 Mus. ve Nota, 3 (27), 3.85, 26-29

0349 Türk musıkisi Konservatuvarı kurulurken düşündürdükleri, Duru, Zeki Ömer, Bayrak, 22 (50), 8.75, 21-24

0350 Türk musıkisi konservatuvarı olan mevlevihaneler, Atasoy, M. Cahit, Türk Edeb., 2 (14), 2.73, 36-37

0351 Türk musıkisi konusunda Joseph Marx'ın görüş ve önerileri, Karabey, Lâika, Sanat Olayı, (18), 6.82, 13-15

0352 Türk musıkisi lûgatı. Devam. (Dictionnaire de la musique turgue. Suite.), Öztuna, Yılmaz, Mus. Mec., 5 (51), 5.52, 75-86, Mus. Mec., 5 (52), 6.52, 107-108

0353 Türk musıkisi lûgatı. Devam. (Dictionnaire de la musique turgue. Suite.), Öztuna, Yılmaz, Mus. Mec., 5 (53-58), 7-12.52,

0354 Türk musıkisi lûgatı. Devam. (Dictionnaire de la musique turgue. Suite.), Öztuna, Yılmaz, Mus. Mec., 5-6 (59-67), 1-9.53,

0355 Türk musıkisi lûgatı (Dictionnaire de la musique turgue), Öztuna, Yılmaz, Mus. Mec., 5 (49), 3.52, 11-22, Mus. Mec., 5 (50), 4.52, 43-54

0356 Türk musıkisi lûgatı. Devam. (Dictionnaire de la musique turgue. Suite.), Öztuna, Yılmaz, Mus. Mec., 6-7 (68-73), 10.53-3.54

0357 Türk musıkisi lûgatı. Devam. (Dictionnaire de la musique turgue. Suite.), Öztuna, Yılmaz, Mus. Mec., 7-8 (74-91), 1.4.54-1.9.55

0358 Türk musıkisi nasıl ilerler, Arel, H. S., Y.M.M. (192), 2.64, 324-326

0359 Türk musıkisi nazariyatı. 1., Bardakçı, Murat, Töre, 6 (36), 5.74, 57-58

0360 Türk musıkisi nazariyatı dersleri. (Leçons théoriques de musique turque), Mus. Mec., 7 (76), 1.6.54, 125-126

0361 Türk musıkisi nazariyatı dersleri. (Leçons théoriques de musique turque), Mus. Mec., 7 (78), 1.8.54, 187-188

0362 Türk musıkisi penceresinden asırlar arasında musıki, Berker, Ercüment, Mus. ve Nota, 2 (17), 3.71, 26-29

0363 Türk musıkisi repertuarı ve koleksiyonlar hakkında

Sayın Halil Can ile bir konuşma (Konuşan: Etem Üngör) Can, Halil, Mus. Mec., 18 (217-220), 3-7.66.

0364 Türk musıkisi sazları, Gültaş, Ayhan, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (5), 6.81, 26-27 Bibliyografya

0365 Türk musıkisi sazları, Gültaş, Ayhan, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (7), 8.81, 28-29 Bibliyografya

0366 Türk musıkisi sazları, Gültaş, Ayhan, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (6), 7.81, 12-13 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (8), 9.81, 16-17.31 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (9), 10.81, 16-17 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (10), 11.81, 16-17 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (11), 12.81, 28-29 Bibliyografya

0367 Türk musıkisi sazları, Gültaş, Ayhan, Atatürk Türkiyesi, (88-89), 1-2.83, 30-31

0368 Türk musıkisi ses sistemi, Tanrıkorur, Cinuçen, Mızrap, 2 (21), 6.84, 9-10 Mızrap, 2 (22-23), 7-8.84, 9-10 Mızrap, 2 (24), 9.84, 9-10 Bibliyografya

0369 Türk musıkisi ses sistemi üzerine araştırmalar. 1,2., Sayan, Erol, Töre, 6 (32), 1.74, 55-56 Töre, 6 (33-34), 2-3.74, 57-58

0370 Türk musıkisi ses sistemi üzerine araştırmalar. 3., Sayan, Erol, Töre, 6 (35), 4.74, 57-58

0371 Türk musıkisi sistemi üzerine, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 29 (319), 5.76, 4-7

0372 Türk musıki sisteminde sesler (perdeler) Dr. Suphi Ezgi'nin «Nazari, Ameli Türk musıkisi» isimli eseri üzerine], Akan, Emin, Mus. ve Nota, (12), 12.83, 32

0373 Türk musıkisi solfeji, Hatiboğlu, Ahmet, Mus. ve Nota, (1), 1.83, 10-15

0374 Türk musıkisi solfeji, Hatiboğlu, Ahmet, Mus. ve Nota, (7), 7.83, 8-9 Mus. ve Nota, (12), 12.83, 8-9 Mus. ve Nota, 2 (15), 3.84, 32-33 Mus. ve Nota, 2 (15), 4.84, 30-32 Mus. ve Nota, 2 (17), 5.84, 3 Mus. ve Nota, 2 (18), 6.84, 26-27 Mus. ve Nota, 2 (19), 7.84, 36-38 Mus. ve Nota, 2 (20), 8.84, 36-37 Mus. ve Nota, 2 (21), 9.84, 36-39 Mus. ve Nota, 2 (22), 10.84, 36-41

0375 Türk musıkisi tarihi. Türk tarihinin ana hatları eserininin müsveddelerinden, Kösemihal, Zade Mahmut Ragıp, Mus. Mec., 32 (364), 2.80, 25-26 Mus. Mec., 33 (370), 8.80, 17-20 Mus. Mec., 33 (371), 9.80, 18-22 Bibl.

0376 Türk musıkisi tarihi orta ve yüksek öğretim seviyesi için nasıl programlaştırılabilir? Cumhur, Mem-

duh, Türk Gençliğinin Müzik Eğitimi Sempozyumu, (Ankara, 27-28.4.85), 1985, 99-108

0377 Türk musıkisi tarihine geçecek bir olay. Suçlamalar-cevaplar, Mus. ve Nota, 3 (26), 12.71, 22-26

0378 Türk musıkisi tarihine geçecek bir olay: Rapor-cevaplar. 1., Mus. ve Nota, 2 (20), 6.71, 26-27

0379 Türk musıkisi tarihine geçecek bir olay. Raporlar-cevaplar. [Kemal İlerici'nin «Bestecilik bakımından Türk müziği ve armonisi» isimli kitabı üzerine İlhan Baran'ın ön raporu ile İlerici'nin cevabı].3 Mus. ve Nota, 2 (22), 8.71, 24-29

0380 Türk musıkisi tarihine geçecek bir olay. Raporlar-cevaplar. [Kemal İlerici'nin «Bestecilik bakımından Türk müziği ve armonisi» isimli kitap hakkında Ercümend Berker'e cevabı].2, Mus. ve Nota, 2 (21), 7.71, 24-26

0381 Türk musıkisi tarihine geçecek bir olay. Raporlar-cevaplar. [Cüneyd Orhon'un raporu ve Kemal İlerici'nin cevabı].4, Mus. ve Nota, 2 (23), 9.71, 24-29

0382 Türk musıkisi tarihine geçecek bir olay. Raporlar-cevaplar. [Ön raporlara Kemal İlericinin cevapları].6, Mus. ve Nota, 3 (25), 11.71, 24-27

0383 Türk musıkisi tarihine geçecek bir olay. Raporlar-cevaplar. [Bülent Tarcan'ın ön raporu ve bu rapora cevap] Mus. ve Nota, 2 (24), 10.71, 24-27

0384 Türk musıkisi Temel Akademisinden Devlet Konservatuvarına, Dinçer, Nahid, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (5), 6.81, 10-11

0385 Türk musıkisi umumi dizisine göre kanun mandallanması. (Le chevillier du "Kanun" (sorte de psaltérion) selon l'octave de la musique turque), Sürelsan, İsmail Baha, Y.M.M., 8 (97), 1.3.56, 72-76 Y.M.M., 8 (98), 1.4.56, 115-120

0386 Türk musıkisi umumi dizisine göre kanun mandallanması. (Le chevillier du "Kanun" (sorte de psaltérion) selon l'octave de la musique turque), Sürelsan, İsmail Baha, Y.M.M., 8 (6-9), 1.6-1.9.56,

0387 Türk musıkisi umumi dizisine göre kanun mandallanması hakkında bir açıklama. (Quelques explications sur le chevillage du "Kanun" selon l'octave de la musique turque), Sürelsan, İsmail Baha, Y.M.M.,10 (22), 1.10.57, 230-232

0388 Türk musıkisi usulleri ve vuruluşları, Can, Halil, Mus. Mec., 23 (261-262), 8.70, 15-18

0389 Türk musıkisi usulleri ve vuruluşları, Can, Halil, Mus. Mec., 23 (263-264), 10-11.70, 15-18 Mus. Mec., 23 (265), 12.70, 15

0390 Türk musıkisi usullerinde «velvele» unsuru. Öney, Dr. Cahit, Mus. Mec., 37 (404), 3.84, 4-8.33

0391 Türk musıkisi üzerine, Yılmaz, Zeki, Türk Dünyası, 13 (51), 10-12.78, 26-27

0392 Türk musıkisi üzerine, Noyan, Doç. Dr. Bedri, İ.M.M., 21 (253), 12.69, 10-12

0393 Türk musıkisi üzerine, Geçer, İlhan, Türk Edebiyatı, (94), 8.81, 26-27

0394 Türk musikisi üzerine iki konferans 6, AREL, Hüseyin Sadettin, Mızrap, 5(55/50), 4/5.87, 5.28-29

0395 Türk musikisi üzerine iki konferans. AREL, H.Sadettin, Mızrap, 5(54), 3.87, 5-6,32

0396 Türk musıkisi aletleri, YÖNETKEN, Halil Bedi, Orkestra, 18(167),7.87,20-36

0397 Türk musıkisi [üzerine bir konuşma], Atlığ, Dr. Nevzat, İstanbul Sanayi Odası Dergisi, 20 (236), 10.85, 56-59

0398 Türk musıkisi üzerine bir konuşma. Konuşan: Raci Bilgili. Gürses, Yıldırım, Boğaziçi, (14), 8.83, 1314

0399 Türk musıkisi üzerine Sadettin Heper ile konuşma. Konuşan: Saadet Gültaş, Heper, Sadettin, Türk Edebiyatı, (58), 8.78, 21-24

0400 Türk musıkisi ve alaturka. (La musique Turque), Çalt, Baha, Türk Mas. Derg., 10 (39), 7.60, 2123-2132

0401 Türk musıkisi ve Galata Mevlevihanesi. 1-2. Nasuhioğlu, Orhan: Mus. Mec., 31 (348), 10.78, 8-12 Mus. Mec., 31 (351), 1.79, 8-13

0402 Türk musıkisi ve İslâmi Türk musıkisine ait eserler. Özcan, Nuri, Nesil, 3 (4), 1.79, 57-58

0403 Türk musıkisi ve Nây-i Osman Dede, Heper, Sadettin, Çağrı, 12 (119), 12.67, 19-21

0404 Türk musıkisi ve Nây-i Osman Dede, Heper, Sadettin, Mevlana Güldestesi, 1964, 61-63

0405 Türk Musıkisi ile çağdaşlaşma 2, YILMAZ, Zeki, Mızrap, 5(59-60), 8/9.87,14

0406 Türk Musıkisi ile çağdaşlaşma, YILMAZ, Zeki, Mızrap, 5(57-58),8/7.87,20-21

0407 Türk Musıkisi üzerine iki konferans 8, AREL, Hüseyin Sadettin, Mızrap, 5(59/60),8/9.87,5.27

0408 Türk Musıkisi üzerine iki konferans. AREL, Hüseyin Sadettin, Mızrap, 5(57/58),6/7.87,5.32

0409 Türk musıkisinde âhenkler, Karadeniz, Ekrem, Türk Kültürü, 16 (185), 3.78, 50-52 Bibliyografya

0410 Türk musıkisinde ana makam, Bardakçı, Murat, Türk Kült., 12 (142-144), 8-10.74, 21-23

0411 Türk musıkisinde aralıklar. Bağlama, (1), 4.65, 14-16

0412 Türk musıkisinde beklenen uyanış ve yeni hareketler, Berker, Türkân, Bayrak, 16 (41), 5.68, 13-14

0413 Türk musıkisinde çalgılar, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 31 (342), 4.78, 13-25 Bibliyografya

0414 Türk musıkisinde çok sesliliğe ilk adım nasıl atılmalı.1, Levent, Necdet, 5(51), 12.86, 16-17

0415 Türk musıkisinde dizi grupları, Çepni, Tümer, Mus. Mec., 34 (378), 4.81, 4-11

0416 Türk musıkisinde dönemler. Berker, Ercüment, Erdem Atatürk Kültür Merkezi Dergisi, 1 (1), 1.85, 147-168 Bibliyografya

0417 Türk musıkisinde dörtlü ve beşliler. (Quartes et quintes dans la musique turque), Zeren, Ayhan, Y.M.M., 14 (165), 11.61, 278-279

0418 Türk musıkisinde esas ıskala. Bağlama, (1), 4.65, 9-13

0419 Türk musıkisinde form zenginliği 1, Yavaşça, Alâeddin, Mızrap, 3 (37), 10.85, 8-9

0420 Türk musıkisinde form zenginliği. 2,3., Yavaşça, Alâaddin, Mızrap, 4 (38), 11.85, 8-9 Mızrap, 4 (39), 12.85, 8-9

0421 Türk musıkisinde form zenginliği. 3,5., Yavaşça, Alâaddin, Mızrap, 4 (40), 1.86, 6-7, Mızrap, 4 (41), 2.86, 5-6 Mızrap, 4 (42), 3.86, 5-7

0422 Türk musıkisinde form zenginliği. 6., Yavaşça, Alâaddin, Mızrap, 4 (43-44), 4-5.86, 5-6

0423 Türk Musikisinde kullanılan makamların tesisleri. KALENDER, Ruhi, A.Ü.İlahiyat Fakültesi Dergisi, 29,361-375 Bibliyografya

0424 Türk musıkisinde form zenginliği. 7,8., Yavaşça, Alâaddin, Mızrap, 4 (45), 6.86, 6-8, Mızrap, 4 (46), 7.86, 6-8

0425 Türk musıkisinde form zenginliği. 9,10., Yavaşça, Alâaddin, Mızrap, 4 (47), 8.86, 6-7, Mızrap, 4 (48), 9.86, 6-7

0426 Türk musıkisinde form zenginliği. 11,12., Yavaşça, Alâaddin, Mızrap, 5 (49), 10.86, 6-7Mızrap, 5 (50), 11:86, 6-7

0427 Türk musıkisinde kompozisyon tahlil ve makam nazariyatı. Önaldı, Dr. Şenel, Mızrap, 2 (16), 1.84, 25

0428 Türk musıkisinde kompozisyon tahlil ve makam nazariyatı. 2-3, Önaldı, Dr. Şene, Mızrap; 2 (17), 2.84, 25; Mızrap, 2 (18), 3.84, 17

0429 Türk musıkisinde kompozisyon tahlil ve makam nazariyatı. 4-5, Önaldı, Dr. Şenel: Mızrap, 2 (19), 4.84, 17, Mızrap, 2 (20), 5.84, 20

0430 Türk musıkisinde kompozisyon tahlil ve makam nazariyatı. 6-8, Önaldı, Dr. Şenel, Mızrap, 2 (21), 6.84, 21, Mızrap, 2 (22-23), 7-8.84, 21 Mızrap, 2 (24), 9.84, 21

0431 Türk musıkisinde mevcut ahenkler <akortlar>, Bağlama, (1), 4.65, 7-8

0432 Türk musıkisinde nota., Bardakçı, Murat, Türk Kült., 12 (135), 1.74, 24-26

0433 Türk musıkisinde nota yayımcılığı, yayımlar, yayımcılar [Nota basımında 100. yıl], Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 30 (337), 11.77, 1-20, Mus. Mec., 30 (338), 12.77, 21-42 Bibliyografya

0434 Türk musıkisinde nota yayımcılığı, yayımlar, yayımcılar. (Nota basımında 100. yıl), Üngör, Etem Ruhi, Milli Türkoloji Kongresi, (I. İstanbul, 6-9.2.78), 1980, 555-596

0435 Türk musıkisinde perde adları, Canku, Kumru, Milli Türkoloji Kongresi, (I. İstanbul, 6-9.2.78), 1980, 491-497

0436 Türk musıkisinde reform konulu açık oturum, Üngör, Etem, Mus. Mec., 18 (222), 9.66, 172-174

0437 Türk musıkisinde sancılar, Yiğitbaş, M. Okyay, Boğaziçi, (32), 2.85, 25-27

0438 Türk musıkisinde sibernetik yoluyla devrim, Üngör, Etem Ruhi, İleri Mus. Mec., 21 (255), 2.70, 5-8

0439 Türk musıkisinde tavı Yavaşça, Alaeddin, Mızrap, 1 (1), 10.82, 7-8

0440 Türk musıkisinde usul ve ikâ, Karadeniz, Ekrem, Mus. Mec., 23 (260), 7.70, 14

0441 Türk musıkisinde usuller, Heper, Sadettin, Mus. Mec., 31 (344), 6.78, 9-11

0442 Türk musıkisinde usuller. 2-4. Heper, Sadettin, Mus. Mec., 31 (345), 7.78, 11-14, Mus. Mec., 31 (346), 8.78, 15-18, Mus. Mec., 31 (347), 9.78, 13-16

0443 Türk musıkisinde uygulamalı bilgiler, Yakarçelik, Tülin, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (1), 2.81, 10-11 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (2), 3.81, 10-11 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (4), 5.81, 15 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (5), 6.81, 13

0444 Türk musıkisinde yabancılaşma, Tura, Yalçın, Türk Edebiyatı Özel Sayı, (80), 6.80, 54-58

0445 Türk musıkisinde yarım asırlık görüşler. (Un demi siècle de musique turque), Uludağ, Dr. Osman Şevki, Y.M.M., 11 (124-128), 6-10.58

0446 Türk musıkisinde yarım asırlık görüşler. V. VI. (Un demi siècle de musique turque. V. VI), Uludağ, Dr. Osman Şevki, Y.M.M., 11 (129), 11.58, 275-277, Y.M.M., 11 (132), 2.59, 364-366

0447 Türk musıkisinden biyografiler: Şevki Bey. (Biographie des musiciens turcs: Şevki Bey), Üngör, Etem, Y.M.M., (149), 7.60, 524.537

0448 Türk musıkisinden biyografiler: Dellâlzade İsmail Efendi.(Biographic des musiciens turcs: Dellâlzade İsmail Efendi), Yeni Mus. Mec., (148), 6.60, 488

0449 Türk musıkisine dair. (Sur la musique turque), Gürkan, Prof. Suat İsmail, Y.M.M., 12 (135), 5.59, 71-73

0450 Türk musıkisine dair. Devam. (A propos de la musique turgue. Suite), Esenbel, Aziz, Son Telgraf, (5543-5564), 4-25.5.52, 2.5

0451 Türk musıkisine hücumlar serisinden. (Ouelques-unes de attaques contre la musique turque), Karabey, Lâika, Mus. Mec., 5 (50), 4.52, 38-40

0452 Türk musıkisine kısa bir bakış, Atasoy, M. Cahit, Türk Edeb., 2 (17), 5.73, 12-13

0453 Türk musıkisine saygı. Nasuhioğlu, Orhan: Mus. Mec., 35 (396), 10.82, 9-10

0454 Türk Musikisine yeni oyun tezgahta: TSE., ÜNGÖR, Etem Ruhi, Musiki Mecmuası, 40(418),9.87,4-6

0455 Türk musıkisini dünyaya tanıtmalıyız. 3., Yılmaz, Zeki, Mızrap, 4 (39), 12.85, 30

0456 Türk musıkisinin ana hatları, Bardakçı, Murat, Töre, 5 (22), 3.73, 46-48

0457 Türk musıkisinin batı musıkisi üzerindeki etkisi. (Çev.: Gültekin Oransay), Scholz, Dr. Gottfried, Orkestra, 7 (70), 1.69, 35-42

0458 Türk musıkisinin batı musıkisi üzerindeki etkisi. (Çev.: Gültekin Oransay), Scholz, Dr. Gottfried, Ankara Filârmoni, 5 (41), 1.69, 68-74

0459 Türk musıkisinin bugünkü hali, Karadeniz, Ekrem, Mus. Mec., 34 (384), 10.81, 22-25

0460 Türk musıkisinin bugünkü hali, Karadeniz, Ekrem, Mus. Mec., 34 (385), 11.81, 24-30

0461 Türk musıkisinin büyük bilgin ve bestekarı: Hüseyin Saadettin Arel, Atasoy, M. Cahit, Türk Edeb., 2 (18), 6.73, 25-26

0462 Türk musıkisinin büyük kaybı Gevheri Osmanoğlu. Nasuhioğlu, Orhan, Mus. Mec., 33 (373), 11.80, 12-13

0463 Türk musıkisinin büyük kaybı. Sadettin Heper, Nasuhioğlu, Orhan, Mus. Mec., 33 (369), 7.80, 22-24. Bibliyografya

0464 Türk musıkisinin çilesi, Karabey, Lâika, Mızrap, 1 (12), 9.83, 5-6

0465 Türk musıkisinin eski ve milli sazı kopuz hakkında bir etüd. 1-3. (Une êtude sur le kopuz, instrument de musique à cordes. 1-3.), Avni, Ali Rıza, Y.M.M. 14 (158-163), 4.61-9.61

0466 Türk musıkisinin görünüşü, Atasoy, M. Cahit, Boğaziçi, (15), 9.83, 32-33

0467 Türk musıkisinin güncel sorunu: Çok seslilik-tek seslilik üzerine Ekrem Karadeniz ile bir konuşma, Karadeniz, Ekrem Gösteri, 1 (1), 12.80, 53

0468 Türk musıkisinin, halk kaynaklarından esinlenen büyük ustası Hamami Zade İsmail Dede Efendi, Ataman, Sadi Yaver, Türk Folk., 3 (29), 12.81, 12-13 Bibliyografya

0469 Türk musıkisinin hususiyetleri, Songar, Prof. Dr. Ayhan, Kubbealtı Akademi Mec., 13 (4), 10.84, 35-42

0470 Türk musıkisinin ifade gücü. Sürelsan, İsmail Baha, Mus. ve Nota, 1 (4), 2.70, 4-5

0471 Türk musıkisinin ihyasında seçkin bir sima, Tuğ, Salih, Boğaziçi, (10), 4.83, 14-15 Bibliyografya

0472 Türk musıkisinin ikinci milli lisanımız olması, Atasoy, M. Cahit, Boğaziçi, (17), 11.83, 45-46

0473 Türk musıkisinin kökeni, Toraganlı, Hasan, Folklor, 4 (1), 1984, 37-41

0474 Türk musıkisinin kudreti ve büyüklüğü, Atasoy, M. Cahit, Boğaziçi, (16), 10.83, 31-32

0475 Türk musıkisinin nazariye ve esasları, Karadeniz, Ekrem, İ.M.M., 21 (248-250), 7-9.69

0476 Türk musıkisinin nazariye ve esasları, Karadeniz, Ekrem, Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri, (II. İstanbul, 4-9.X.76), 69-70

0477 Türk musıkisinin nazariye ve esasları, Karadeniz, Ekrem, Türk Kültürü, 15 (179), 9.77, 17-32

0478 Türk musıkisinin Nazariye ve Esasları kitabındaki cengi harbi usulüne dair. Nasuhioğlu, Orhan: Mus. Mec., 37 (404), 3.84, 12-13

0479 Türk musıkisinin ses sistemi hakkında bir sibernetik değerlendirme denemesi, Songar, Prof. Dr. Ayhan, Türk Edebiyatı, (124), 2.84, 128-129

0480 Türk musıkisinin sorunları. 5., Kocabeyler, İsmet, Mus. Mec., 2 (24), 10.71, 17-21

0481 Türk musıkisinin sorunları, Ayangil, Ruhi-İnci Çayırlı-Selahattin İçli, Hürriyet Gösteri, (47), 10.84, 83-84

0482 Türk Musikisinin toplumsal değeri, BERKER, Ercümend, Erdem Atatürk Kültür Merkezi Dergisi, 2(6), 9.86, 887-905 Bibliyografya

0483 Türk musıkisinin üstünlüğü, Atasoy, M. Cahit, Türk Edeb., (44), 6.77, 36

0484 Türk Müziği ağırlıklı eğitim konusundaki tartışmalara bir yanıt], KÜTAHYALI, Önder, Orkestra, 19(177),5.88,2-12

0485 Türk müziği. Pakalınlar, Yılmaz, Türk Ask. Vet. Hek. Derg., 47 (232), 5.69, 47-53

0486 Türk müziği (Çev.: Filiz Karabey) [İngilizce ve Türkçe metin](La musique turque) müziği [Textes anglais et turc], Momchilov, Robert L., Y.M.M., 14 (160), 6.61, 99-100.122-123

0487 Türk müziği.(Hazırlayan: Bülent Ayberk). Çiğdem, 1 (1), 4.67, 16-17

0488 Türk müziği-Batı müziği. Rey, Cemal Reşid, Orkestra, 3 (19), 10.64, 1-3

0489 Türk müziği armonisi (Özet), İlerici, Kemal, Mus. Mec., 16 (196), 6.64, 117-119 Mus. Mec., 16 (197), 7.64, 140-141

0490 Türk müziği armonisi. Devam, İlerici, Kemal, Mus. Mec., 16 (198), 8.64, 182-183

0491 Türk müziği armonisi (Özet), İlerici, Kemal, Mus. Mec., 16 (199-202), 9-12.64

0492 Türk müziği armonisi, İlerici, Kemal, Mus. Mec., 16 (204), 2.65, 364-365 Mus. Mec., 17 (205), 3.65, 21-22

0493 Türk müziği armonisi, İlerici, Kemal, Mus. Mec., 17 (208), 6.65, 116-117

0494 Türk müziği armonisi, İlerici, Kemal, Mus. Mec., 17 (209), 7.65, 149-151

0495 Türk müziği armonisi, İlerici, Kemal, Mus. Mec., 17 (210), 8.65, 184-186

0496 Türk müziği bibliyografyası, Mus. Mec., 33 (365), 3.80, 1-24 Mus. Mec., 33 (366), 4.80, 25-48 Mus. Mec., 33 (367), 5.80, 49-72 Mus. Mec., 33 (368), 6.80, 73-95

0497 Türk müziği çoksesli mi olacak, teksesli mi kalacak? Kamsoy, Münir Mazhar, Mus. Mec., 17 (210), 8.65, 166-168

0498 Türk müziği çok sesli olamaz. [Bir konuşma], Tarcan, Prof. Dr. Bülent, Mus. ve Nota, 3 (25), 1.85, 18

0499 Türk müziği nasıl ilerler? Sayan, Erol, Çaba (Ankara), 1 (2), 12.66, 11

0500 Türk müziği öğretimi üzerine, Yönetken, Halil Bedi, Orkestra, 7 (77), 8.69, 26-30

0501 Türk müziği repertuar inceleme esasları üzerine, Özışık, Edip, Mızrap, 4 (43-44), 4-5.86, 15-16

0502 Türk müziği ses sistemlerine ilişkin bir inceleme, Gürbüz, Özgen, Halk Bilimi, (17), 6.76, 27-29

0503 Türk müziği sistem tonal'i ve evrensel müzik, Mus. Mec., 27 (303), 1.75, 8-9.26

0504 Türk müziği tasnif sistemi denemesi, Borcaklı, Ahmet, Mus. Mec., 28 (308), 6.75, 12-13

0505 Türk müziği tasnif sistemi denemesi [İngilizce Özet], Borcaklı, Ahmet, T.C. Kültür Bakanlığa Milli

Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folk. Kong., (I. İstanbul, 23-30.6.75), 1975, 102-104.266-267

0506 Türk müziği tasnif sistemi denemesi, Borcaklı, Ahmet, Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, 3 (I. 1975), 1977, 169-198 Bibliyografya

0507 Türk Müziği üzerine açık oturum, Kültür ve Sanat, (35-36), 2-3.84, 14-18

0508 Türk müziği üzerine Kemal İlerici ile bir konuşma. Konuşan: Yeşim Dorman, İlerici, Kemal, Gösteri, 1 (1), 12.80, 54

0509 Türk müziği üzerine sohbet. Konuşan: Fırat Kızıltuğ, Feldmann, Walter, Türk Edebiyatı, (150), 4.86, 35-36

0510 Türk Müziği ve hayatı üzerine bir konuşma. Konuşan: Üstün Duruel, Kopuz, Fethi, Orkestra, 14 (140), 4.85, 14-21

0511 Türk müziği ve problemleri. Mutlu, Dr. Ümit, Mızrap, 1 (11), 8.83, 12

0512 Türk müziğinde armoni. (L'harmonie dans la musique turque), Öğder, Doç.Dr. Mehmet, Dünya, 3 (1006), 18.12.54, 4-5

0513 Türk müziğinde bilimselleşme çağrısı, İlyasoğlu, Evin, Milliyet Sanat Dergisi, (87), 1.84, 25

0514 Türk müziğinde caza gidecek motifler üzerine bir konuşma. Konuşan: Tamer Levent, Temiz, Okay, Yarın, (5), 1.82, 33-37

0515 Türk müziğinde çağdaş seviyeye ve çok sesliliğe yaklaşım, Giray, Necati, Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri, (II. İstanbul, 4-9.X.76), 67-69

0516 Türk müziğinde çağdaşlaşma olgusu, Usmanbaş, İlhan, Milli Kültür Şurası, (I. Ankara, 23-27.10.82), 1982, 78-83

0517 Türk Müziğinde, çoksesliliğin oluşturduğu ikililik üzerine, TARCAN, Bülent, Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 52-54

0518 Türk müziğinde çoksesliliğin oluşturduğu ikilik üzerine, Tarcan, Bülent, Orkestra, 14 (142), 6.85, 2-8

0519 Türk müziğinde çokseslilik üzerine bir konuşma Konuşan: Fatma Oran, Berker, Ercüment, Sanat Olayı, (33), 2.85, 36

0520 Türk müziğinde kullanılan kural dışı sesler hakkında, Zeren, Ayhan, Mus. Mec., 39 (413), 6.86, 5-11

0521 Türk müziğinde sözün değeri yok mu? Tan, Nail, Türk Edebiyatı, (51), 1.78, 25-27

0522 Türk müziğinde yazı dizisi ve değiştiriciler, İlerici, Kemal, Milli Türk. Kong., (I. İstanbul, 6-9.2.78), 1980, 499-507

0523 Türk müziğine köklendirilmiş çalgı metodları hazırlamada karşılaşılan güçlükler, Günay, Dr. Edip, Orkestra, 13 (127), 3.84, 18-24

0524 Türk müziğinin asıl düşmanları, Arseven, Veysel, Ank. Filarm., 7 (55), 2.71, 1-4 Orkestra, 9 (95), 2.71, 2-5

0525 Türk müziğinin bugünün üzerine görüşler. Konuşan: Bülent Berkman, Yaşar, Necdet, Milliyet Sa. Derg., (81), 10.83, 64

0526 Türk müziğinin bütünlüğü üzerine, İlerici, Kemal, Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28, 6.81), 1983, 163-165

0527 Türk müziğinin bütünlüğü üzerine., İlerici, Kemal, Mızrap, 4 (48), 9.86, 12-13

0528 Türk müziğinin tarihsel kökenleri ve alaturka, Ersöz, Yavuz, Atatürk Türkiy., (1), 10.73, 25-27

0529 Türk müziğinin taşıdığı değerler, İlerici, Kemal, Opus, 1-2 (7-12), 4-9.63, 5-7

0530 Türk müziğinin taşıdığı değerler. Devam, İlerici, Kemal, Opus, 2 (18-20), 4-6.64,

0531 Türk müziğinin ünlü tango bestecileri. Yesârı, Afif. Orkestra, 13 (136), 12.84, 43-45

0532 Türk müzik aletlerinde batılılaşma. Özgül, Metin Kayahan, Töre, 12 (137), 10.82, 32-39

0533 Türk müzik eğitiminde temel görüş. Okyay, Erdoğan, Ankara Filârmoni, 5 (41), 1.69, 94-96

0534 Türk müzik folklorundan üç örnek türkü, Arsunar, Ferruh, T.F.A. 3 (57), 4.54, 902-904 T.F.A. 3 (57), 6.54, 936-940

0535 Türk müzik pedagojisinin büyük kaybı Halil Bedii Yönetken'in arkasından, Coşkuner, İsa, Türk Birl., 4 (34), 1.69, 41-42

0536 Türk müzik yaşantısının gelişmesi konusunda düşünce ve öneriler, Şimşek, Hikmet, Milli Kült. Şurası (I. Ankara,23-27.10.82), 297-304

0537 Türk müzikolojisi doğmalıdır. Turkish musicology must be born. La musicologie Turque doit naitre, Baran, İlhan, Sirena, 1 (2), 1985, 14-17

0538 Türk müzikolojisi nasıl tedris edilmelidir, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 27 (293), 3.74, 4-7

0539 Türk nefesli çalgıları. (Türk ötkü çalgıları). Tanıtan: Etem Ruhi Üngör. Gazimihal, Mahmut Ragıp, Mus. Mec., 31 (352), 2.79, 21-22

0540 Türk ninniler hazinesi. Hazırlayan: Doç. Dr. Amil Çelebiloğlu. Tanıtan: Doç. Dr. Umal Günay, Türk Kültürü Dergisi, 20 (236), 12.82, 62-66 Bibliyografya

0541 Türk okul şarkıları ve bağdarları, Toraganlı, Hasan, Ankara Filârmoni, 7 (54-58), 1-5.71

0542 Türk okul şarkıları ve bağdarları. Toraganlı, Hasan, Ankara Filârmoni, 7 (59), 6.71, 10-12

0543 Türk okul şarkıları ve bağdarları, Toraganlı, Hasan, Ankara Filârmoni, 7 (60), 7.71, 23-27

0544 Türk Operası, Arel, H. Sadettin, M.M. 17 (207), 5.65, 83

0545 Türk operası: İlm-i ahenk'e dair bir mektup, Mensi, Bedi, Mus. Mec., 17 (213), 11.65, 260-261

0546 Türk operası: İlm-i ahenk'in alaturkaya tatbiki. Mensi, Bedi, Mus. Mec., 17 (210), 8.65, 164-165

0547 Türk operası dünü ve bugünü üzerine, İktu, Mustafa, Sandoz Bülteni, 2 (7), 7.82, 15-20

0548 Türk operasının bugünkü durumu ve geleceği için öneriler. Konuralp, Asım Cem, Milli Kül.Şur., (I. Ankara, 23-27.10.82), 1982, 362-364

0549 Türk operasının tarihçesi ve sorunları, Konuralp, Asım Cem, Milliyet Sanat Dergisi, (73), 6.83, 27-30.63

0550 Türk ordusunda askeri bandolar ve tarihçesi. (Hazırlayan: Mustafa Karaağaç), Silahlı Kuvv. Derg., 84 (214), 6.65, 17-21

0551 Türk Ordusunda askeri bandolar ve tarihçesi, Karaağaç, Mustafa, Kemalizm, 4 (41), 12.65, 10-11 Kemalizm, 4 (42), 1.66, 26-27

0552 Türk Ordusunda askeri bandolar, Karaağaç, Mustafa, Kara Kuvv. Dergisi, (28), 12.67, 42-52

0553 Türk sahnesinde müzik, Borcaklı, Ahmet, Türk Kült., 11 (128), 6.73, 37-44

0554 Türk sahnesinde müzik, Borcaklı, Ahmet, Filarmoni, 10 (88), 11.73, 1-6

0555 Türk Sanat Musikisi, KOCAGÖZ, Samim, Adam Sanat, (30),3.88,12-14

0556 Türk sanat musıkisi sazlarından kemençe. Özalp, Dr. Mehmet Nazmi, Mus. ve Nota, 3 (25), 1.85, 36-37

0557 Türk sanat musıkisi sazlarından kemençe.2-3. Özalp, Dr. Mehmet Nazmi: Mus. ve Nota, 3 (26), 2.85, 36-37 Mus. ve Nota, 3 (27), 3.85, 36

0558 Türk sanat musıkisinde kullanılan bazı nisbetler ve mücenneb bölgesi, Tura, Yalçın, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (11), 12.81, 24-26

0559 Türk sanat musıkisinde kullanılan sazlaramızın tarihine dair. Özerkan, Kemal Nuri: Milli Kültür, 1 (5), 5.77, 26-28

0560 Türk sanat musıkisini öldürmeyelim, Berker, Türkân, Bayrak, 16 (39), 3.68, 13-18

0561 Türk sanat musıkisinin Yakın Tarihçesi ve Ruşen Ferit Kam. Yayınlayan: Dr. Mehmet Nazmi Özalp. Tanıtan: Etem Ruhi Üngör, Mus. Mec., 37 (407), 12.84, 4-9

0562 Türk sanat müziği ve Türk halk müziği devrini kapatmıştır. Selçuk, Timur, Yarın, (5), 1.82, 30-31

0563 Türk sanat müziği yönünden edebiyatın önemi, Körükçü, Muhtar, Yayıncılık ve Haberleşme, 3 (23), 2.77, 7-9 Yayıncılık ve Haberleşme, 3 (24), 3.77, 9-10

0564 Türk sanat ve kültür yaşımında 10 yıl müzik, Yener, Faruk, Milliyet Sanat Dergisi, (57), 10.82, 16-17.47

0565 Türk sazlarının ve saz musıkisinin tarih içindeki gelişmesi, Tanrıkorur, Cinuçen, Türk Gençliğinin Müzik Eğitimi Sempozyumu, (Ankara, 27-28.4.85), 1985, 125-184

0566 Türk sesdilinde çokseslilik. 2-4., İlerici, Kemal, Mızrap, 1 (11), 8.83, 5-6Mızrap, 1 (12), 9.83, 25-26 Mızrap, 1 (13), 10.83, 23

0567 Türk sesdilinde çokseslilik. 4-6., İlerici, Kemâl, Mızrap, 2 (14), 11.83, 22-23 Mızrap, 2 (15), 12.83, 23-24 Mızrap, 2 (16), 1.84, 24

0568 Türk sesdilinde çokseslilik. 7-8., İlerici, Kemal, Mızrap, 2 (17), 2.84, 23-24 Mızrap, 2 (18), 3.84, 16

0569 Türk sesdilinde çokseslilik. 9-10., İlerici, Kemal,

Mızrap, 2 (19), 4.84, 11 Mızrap, 2 (20), 5.84, 17

0570 Türk sesdilinde çokseslilik. 11-13., İlerici, Kemal, Mızrap, 2 (21), 6.84, 17 Mızrap, 2 (22-23), 7-8.84, 17 Mızrap, 3 (26), 11.84, 13

0571 Türk sesdilinde çokseslilik. 14-17., İlerici, Kemal, Mızrap, 3 (27), 12.84, 13 Mızrap, 3 (28), 1.85, 9 Mızrap, 3 (29), 2.85, 9 Mızrap, 3 (30), 3.85, 9

0572 Türk sesdilinde çokseslilik. 18-20., İlerici, Kemal, Mızrap, 3 (31), 4.85, 9 Mızrap, 3 (32), 5.85, 13 Mızrap, 3 (33), 6.85,9

0573 Türk sesdilinde çokseslilik. 21-23., İlerici, Kemal, Mızrap, 3 (34-35), 7-8.85, 11 Mızrap, 3 (36), 9.85, 8 Mızrap, 3 (37), 10.85,7

0574 Türk sesdilinde çokseslilik. 24-25., İlerici, Kemal, Mızrap, 4 (38), 11.85, 7 Mızrap, 4 (39), 12.85, 16-18

0575 Türk sesdilinde çokseslilik. 26-28., İlerici, Kemal, Mızrap, 4 (40), 1.86, 9 Mızrap, 4 (41), 2.86, 9 Mızrap, 4 (42), 3.86, 11

0576 Türk sesdilinde çokseslilik. 29., İlerici, Kemal, Mızrap, 4 (43-44), 4-5.86, 11

0577 Türk sesdilinde çokseslilik. 30-31., İlerici, Kemal, Mızrap, 4 (45), 6.86, 11 Mızrap, 4 (46), 7.86, 11

0578 Türk sesdilinde çokseslilik. 32-33., İlerici, Kemal, Mızrap, 4 (47), 8.86, 11 Mızrap, 4 (48), 9.86, 11

0579 Türk sesdilinde çokseslilik. 34-35., İlerici, Kemal, Mızrap, 5 (49), 10.86, 11 Mızrap, 5 (50), 11.86, 11

0580 Türk tarihinin ana hatları:musiki. Ali, Rıfat, Mus. Mec., 32 (362), 12.79, 19-24 Bibliyografya

0581 Türk tarihinin ana hatları: Eski Yunan musıkisi. Ali, Rıfat, Mus. Mec., 32 (363), 1.80, 16-18 Mus. Mec., 32 (364), 2.80, 21-25 Bibliyografya

0582 Türk tarihinin ana hatları: Türk musıkisi tarihi, Gazimihâl, Mahmut Ragıp, Mus. Mec., 33 (373), 11.80, 21-26 Bibliyografya

0583 Türk tarihinin ana hatları eserinin müsveddelerinden, Ali, Rıfat, Mus. Mec., 33 (375), 1.81, 21-25 Bibliyografya

0584 Türk tarihinin ana hatları: musıkı, Ali, Rıfat,

Mus. Mec., 34 (380), 6.81, 27-28

0585 Türk tarihinin ana hatları: musıkî, Çağatay, Ali Rıfat, Mus. Mec., 34 (382), 8.81, 28-30 Mus. Mec., 34 (384), 10.81, 29-30 Bibliyografya.

0586 Türk tarihinin ana hatları: musıkî, Çağatay, Ali Rıfat, Mus. Mec., 34 (386), 12.81, 28-30 Bibliyografya

0587 Türk tarihinin ana hatları, Çağatay, Ali Rıfat, Mus. Mec., 35 (389), 3.82, 27-29

0588 Türk tarihinin ana hatları, Çağatay, Ali Rıfat, Mus. Mec., 35 (390), 4.82, 27-28 Bibliyografya

0589 Türk tarihinin ana hatları: Türk halk müziklerinin kökeni meselesi, Kösemihal, M. Ragıp, Mus. Mec., 35 (391), 5.82, 27-30 Mus. Mec., 35 (393), 7.82, 26-30 Bibliyografya

0590 Türk tarihinin ana hatları: Türk halk müziklerinin kökeni meselesi, Kösemihal, M. Ragıp, Mus. Mec., 35 (394), 8.82-21-22, Mus. Mec., 35 (395), 9.82, 26-29 Mus. Mec., 35 (396), 10.82, 28-30

0591 Türk tarihinin ana hatları: Türk halk müziklerinin kökeni meselesi, Kösemihal, M. Ragıp, Mus. Mec., 35 (399), 1-2.83, 14-16 Bibl.

0592 Türk tarihinin ana hatları: Türk halk müziklerinin kökeni meselesi, Kösemihal, M. Ragıp, Mus. Mec., 37 (405), 6.84, 21-22

0593 Türk tarihinin ana hatları: Türk halk müziklerinin kökeni meselesi, Kösemihal, M. Ragıp, Mus. Mec., 37 (406), 9.84, 19-23

0594 Türk tarihinin ana hatları: Türk halk müziklerinin kökeni meselesi, Kösemihal, M. Ragıp: Mus. Mec., 37 (407), 12.84, 24-25 Mus. Mec., 38 (408), 3.85, 29-31 Bibliyografya

0595 Türk tarihinin ana hatları: Türk halk müziklerinin kökeni meselesi. 12., Kösemihal, M. Ragıp, Mus. Mec., 38 (410), 9.85, 23-24 Bi.

0596 Türk tarihinin ana hatları: Türk halk müziklerinin kökeni meselesi, Kösemihal, M. Ragıp, Mus. Mec., 39 (411), 12.85, 28-29 Bibli.

0597 Türk tarihinin ana hatları: Türk halk müziklerinin kökeni meselesi. 14-15., Kösemihal, M. Ragıp, Mus. Mec., 39 (414), 9.86, 28-30, Mus. Mec., 39 (415), 12.86, 25-27 Bibliyografya

0598 Türk tarihinin ana hatları: Medeniyet tarihinde musiki aletleri ve Türkler, Tel, Mesut Cemil, Mus.

Mec., 35 (390) 4.82, 28-30

0599 Türk tasavvuf musikisi, Ceran, Ahmet Şeref, Konevi, 3 (30), 1.86, 29-31 Bibl.

0600 Türk tasvir sanatında müzik aletleri Aykon, Nil, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (2), 3.81, 14-15 Bibliyografya

0601 Türk ve batı musikişinaslarının aylara göre doğum-ölüm tarihleri. (Tertip eden: Etem Üngör). (Le calendrier des dates de naissance et de décès des musiciens turcs et occidentaux), Yeni Mus. Mec., (146), 4.60, 424-425.444

0602 Türk yazarlarında musıkı. 1,2., Günberk, Sibel, Mus. Mec., 29 (318), 4.76, 7-10 Mus. Mec., 29 (319), 5.76, 18-20

0603 Türk yazarlarında musıkı. 3., Günberk, Sibel, Mus. Mec., 29 (320), 6.76, 17-19

0604 Türk yazarlarında musıkı. 4,5., Günberk, Sibel, Mus. Mec., 29 (322), 8.76, 21-23Mus. Mec., 29 (324), 10.76, 17-20

0605 Türk yazarlarında musıkı. 6,7., Günberk, Sibel, Mus. Mec., 29 (325), 11.76, 20-21, Mus. Mec., 29 (326), 12.76, 17-18

0606 Türk yazarlarında musıkı, Günberk, Sibel, Mus. Mec., 30 (329), 3.77, 15-17 Mus. Mec., 30 (331), 5.77, 17-20

0607 Türk yazarlarında musıkı. H.Ziya Uşaklıgil, Günberk, Sibel, Mus. Mec., 30 (333), 7.77, 22-24 Mus. Mec., 30 (334), 8.77, 21-23 Mus. Mec., 30 (335), 9.77, 18-20

0608 Türk yazarlarında musıkı. 10-12 H.Ziya Uşaklıgil, Günberk, Sibel, Mus. Mec., 30 (339), 1.78, 24-26

0609 Türk yazarlarında musıkı. 14 H.Ziya Uşaklıgil, Günberk, Sibel, Mus. Mec., 30 (340), 2.78, 17

0610 Türk ve Batı çalgıları arasında ilişkiler, Kaya, Ali Kemal, Mus. Mec., 26 (286), 8.73, 9-10

0611 Türk ve batı çalgıları arasındaki ilişkiler [İngilizce özet], Kaya, Ali Kemal, T.C. Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı Milli Folklor Enstitüsü Müdürlüğü Uluslararası Türk Folklor Semineri, (I. Ankara 8-14.10.73), 1974, 178-183.440

0612 Türk zurnası, Üngör, Etem Ruhi, Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 365-390 Bibl.

0613 Türk-İslâm dünyasında musıkî, Şehsuvaroğlu, Prof. Dr. Bedi N., Mus. ve Nota, 3 (26), 12.71, 28-29

0614 Türk'ü söyler türküler, Ersin, Aydoğdu, Türk Dünya Araş. Derg., 1 (3), 12.79, 203-206

0615 Türkiye küğ yaşamıyla ilgili basma kitap, kitapçık, dergi ve notlar, Bağlama, (1), 4.65, 3-16

0616 Türkiye yerel musıkî örneklerinin kataloglanması. Oransay, Doç. Dr. Gültekin, Mus. Mec., 26 (286), 8.73, 5-7

0617 Türkiye müzelerinde çalgılar, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 35 (396), 10.82, 11-14

0618 Türkiye'de müzik folkloru çalışmaları, Yönetken, Halil Bedi, Mus. Mec., 35 (398), 12.82, 5-10 Bibliyografya

0619 Türkiye'de defter ve dergi biçiminde fasıl yayınları. 1875-1976. Oransay, Doç. Dr. Gültekin, Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 22, 1977, 277-295

0620 Türkiye'de 1982 yılında musıkîsinin görünen manzarası. Oğuzoğlu, Bahtiyar, Suffe Kültür Sanat Yıllığı, 3.83, 113-121

0621 Türkiye'de müzik eğitimi. Özsan, Sarper: Türkiye'de Sanat Eğitimi Sempozyumu,(II. İstanbul, 22-25.10.79),1981,103-107

0622 Türkiye'de müzik konusunda yapılan yanlışlıklar ve bunun çağdaş Türk Müziğine yansıması, DORUK, Yaşar, Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 20-23 Bibl.

0623 Türkiye'de okul öncesi öğretim, ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında müzik eğitimi nasıl olmalıdır?, DİNÇER, Mahir, Orkestra, 19(182), 10.88, 40-47

0624 Türkiye'de ve dünyada bestecinin sorunları, USMANBAŞ, İlhan, Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 58-61

0625 Türkiye'de yaşayan müzik türlerinin ulusal ve evrensel normlar açısından teknik ve ön analizi, ONAY, Ersin, Orkestra Dergisi, 19(179),7.88, 29-36

0626 Türkiye'de müzik eğitimi, Tanrıkorur, Cinuçen, Milli Kültür, 3 (3), 8.81, 12-16 Bibliyografya

0627 Türkiye'de müzik eğitimi. [açık oturum], Orkestra, 9 (94), 1.71, 24-36

0628 Türkiye'de müzik kitapları. Hazırlayan: Üner Bir-

kan, Milliyet Sanat Dergisi, (33), 10.81, 51

0629 Türkiye'de operet, Pigar, Ragıp, Yeni Defne, 1 (11), 6.82, 26-31

0630 Türkiye'de müzikle ilgili sanatların geliştirilmesi ve yaygınlaştırılması üzerine düşünceler. Usmanbaş, İlhan, Opus, 2 (22), 8.64, 12-14

0631 Türkiye'de batı musikisi, Usmanbaş, İlhan, Opus, 1 (5), 2.63, 2-3

0632 Türkiye'de batı müziği sorunu, Erdener, Yıldıray, Filarmoni, 11 (109), 8.75, 4-10

0633 Türkiye'de bugünkü çağdaş Türk müziği ve müzik politikası. Akses, Necil Kâzım, Milli Kültür, 2 (3-5), 8-10, 45-46

0634 Türkiye'de devletin müzik politikası. Panel. 2., Folklor Halkbilim Dergisi, 4 (4), 10-12.84, 21-25

0635 Türkiye'de devletin müzik politikası. Panel, Folklor Halkbilim Dergisi, 4 (2-3), 6-9.84, 21-26

0636 Türkiye'de halk müziği araştırmaları (Çev.: Tahsin İncirci) Bartok, Béla, Orkestra, 9 (92), 11.70, 33-37

0637 Türkiye'de musiki aletleri yapımcılığı ve musiki aletlerimiz Açın, Cafer, Milletlerarası Türkoloji Kong. Tebliğ Özetleri, (II. İstanbul, 4-9.10.76), 59-61

0638 Türkiye'de musikiden söz edenler, Atasoy, M. Cahit, Boğaziçi, (42), 12.85, 54-55

0639 Türkiye'de müzik, Akın, Cenan, Folklara Doğru, 5 (52), 1982, 5-8

0640 Türkiye'de müzik, Tanrıkorur, Cinuçen, Mus. Mec., 35 (396), 10.82, 4-8

0641 Türkiye'de müzik, Tanrıkorur, Cinuçen, Milli Kültür Şurası, (I. Ankara,23-27.10.82),1982, 305-326 Bibliyografya

0642 Türkiye'de müzik. 2,3., Tanrıkorur, Cinuçen, Mus. Mec., 35 (398), 12.82, 11-14 Mus. Mec., 35 (399), 1-2.83, 10-13

0643 Türkiye'de müzik. «Olanlarla olmayanlar», Laslo, Filiz Ali, Gösteri, 2 (14), 1.82, 79-80

0644 Türkiye'de müzik çıkmazı, Çeçen, Dr. Anıl, Bilim ve Sanat, (30), 6.83, 31-34

0645 Türkiye'de müzik çokseslilik, Tanrıkorur, Cinuçen, Folklora Doğru, 5 (52), 1982, 22-29

0646 Türkiye'de müzik eğitimcisi yetiştirilmesi sorunu, Kıvrak, Süleyman, Öğretmen Dünyası, 5 (60), 12.84, 7-8

0647 Türkiye'de müzik eğitiminin sorunları 1., Doruk, Yaşar, Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (2), 4-6.82, 76-77 Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (3), 7-9.82, 112-113 Bibl.

0648 Türkiye'de müzik öğretmeninin gelişimi ve bugün ulaştığı yer, Gülcan, Raif, Orkestra, 12 (124), 12.84, 40-42

0649 Türkiye'de müzik sanatının ideolojik boyutları, Çalışlar, Aziz, Hürriyet Gösteri, (58), 9.85, 73-74

0650 Türkiye'de müzik yaşamı üzerine bir konuşma. Konuşan: Yekta Kara, Şimşek, Hikmet, Milliyet San.Der., (151), 9.86, 28-29.43

0651 Türkiye'de okulu bulunmayan Türk musikisi, Sürelsan, İsmail Baha, Bayrak, 16 (37), 1.68, 10.18

0652 Türkiye'de okulu bulunmayan Türk musikisi, Sürelsan, İsmail Baha, İ.M.M., 20 (232), 3.68, 20-21

0653 Türkiye'de opera. [Bir konuşma], Uğur, Mete, Milliyet Sanat Dergisi, (112), 1.85, 64

0654 Türkiye'de operanın başlangıcı [üzerine bir konuşma] Konuşan: Özcan Özman, Altan, Saadet İkesus, Hürriyet Gösteri, (53),4.85, 57-58

0655 Türkiye'de piyano yapımı konusunda bir inceleme, Arsever, Abdullah, İzmir Filarm. Derg., (9-10), 11-12.84, 4-8

0656 Türkiye'de son 60 yılda oluşan okul şarkıları dağarcığı üzerine düşünceler, Günsel, Hikmet, Orkestra, 14 (144),8.85, 23-25

0657 Türkiye'de yaptığım derlemeler (Çevirenler: Gabriella Kalman-Ahmet Yürür), Bartok, Béla, Folklora Doğru, 4 (44), 1-4.76, 23-34

0658 Türkiye'deki meslek dışı müzik eğitimlerinin sorunları ve çözüm yolları «okul öncesi, ilk ve orta öğretimde müzik eğitimi», Laslo, Filiz Ali, Türkiye' de Sanat Eğitimi Sempozyumu, (II. İstanbul, 22-2510.79), 1981, 111-115.

0659 Türkiye'nin müzik politikası, Berker, Ercüment, Milli Kültür Şurası, (I. Ankara, 23-27.10.82), 1982, 272-292 Bibl.

0660 Türkiye'nin beşyüz yıllık küğ yaşamından belgeler, Oransay, Dr. Gültekin, Mus. Mec., 16 (196), 6.64, 122-123 Mus. Mec., 16 (197), 7.64, 154-155

0661 Türkiye'nin tanıtımında müziğin yeri, MANSUR, Cem, Orkestra, 19(181).9.88,43-48

0662 Türkiye'nin tanıtımında müziğin yeri. LASLO, Filiz Ali, Hürriyet Gösteri, (93),8.88,30-31

0663 Türkler, 300 yıldır opera sahnelerinde, Yener, Faruk, Hürriyet Gösteri, 3 (30), 5.83, 35-37

0664 Türkler ve Türkiye üzerinde operalar. (Les opéras ayant pour théme les Turcs et la Turquie), And, Metin, Dev. Oper. (8), 3.63, 22-25

0665 Türkler ve Türkiye üzerine operalar, And, Metin, Opus 1 (6), 3.63, 12-13

0666 Türkler'de askeri musiki. Özata, Melda, Hisar, 14 (132), 12.74, 14-15

0667 Türkler'de musiki aletleri, Usbeek, Hedwig, İleri Mus. Mec., 20 (235), 6.68, 22-27

0668 Türkler'de musiki aletleri, Usbeck, Hedwig, İleri Mus. Mec., 21 (248), 7.69, 26-27İleri Mus. Mec., 21 (250), 9.69, 28-30

0669 Türkler'de musiki aletleri, Usbeck, Hedwig, İleri Mus. Mec., 21 (251-253), 10-12.69

0670 Türkler'de musiki aletleri, Hedwig Usbeck'in tezi üzerine düşünceler. Tarcan, Prof. Dr. Bülent. Usbeck, Hedwig Mus. Mec., 21 (263-264), 10-11.70, 4-6

0671 Türkler'de musiki, dil ve edebiyat ilişkileri. Önaldı, Dr. Şenel: Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (3), 7-9.82, 114-117 Bibliyografya

0672 Türkler'de musiki, dil ve edebiyat ilişkileri. Önaldı, Şenel, Milli Türkoloji Kongresi, (I. İstanbul, 6-9.2.78), 1980, 521-527 Bibliyografya

0673 Türkler'de musiki aletleri, Usbeck, Hedwig, Mus. Mec., 23 (257-260), 4-7.70

0674 Türkler'de musiki aletleri, Usbeck, Hedwig, İleri Mus. Mec., 21 (254-256), 1-3.70

0675 Türkler'de opera-operada Türkler, Yener, Faruk, Orkestra, 9 (101), 8.71, 6-18

0676 Türkler'de müzikle ruh ve sinir hastalıklarının tedavisi, Erkan, Dr. Mustafa-Dr. Seyfi Şahin, Kayseri Üniversitesi Gevher Nesibe Bilim Haftası ve Tıp Günleri, (Kayseri, 11-13.3.82) 572-579 Türkçe ve İngilizce özet. Bibliyografya

0677 Türkler'de kol oyunları, Büyükağanoğlu, Fikret, Önasya, 3 (30), 2.68, 20-21

0678 Türkmen müziği. Çeviren: Ahmet Koray Ergün, Uspenski, V.-V. Belâyev, Türk Dünyası, 2 (7), 8.80, 200-241

0679 Türkmen müziği. 2. Çeviren: Ahmet Koray Ergün, Uspenski, V. A.-V. Belâyev, Türk Dünyası Araş. Der., 2 (9), 12.80, 221-236

0680 Türkoloji Kongresi'nde Türk musikisi seksiyonu çalışmaları. Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 29 (323), 9.76, 22-27

0681 Türkoloji Kongresi ve Türk Müziği 1-1, Aksoy, Mehmet, Hisar, 16 (156)

0682 Türkü dinlemek. Önder, Mustafa Tahsin, Tarla, 1 (7), 7.66, 9

0683 Türküler ne der? Özbek, Mehmet, Folklor, 4 (1), 1984, 36

0684 Türküler, Dilek, Yetkin, Pınar, 6 (63), 3.77, 40-44

0685 Türküler, Eyüboğlu, İsmet Zeki, Yeni Ufuklar, 24 (274), 7.76, 1-6

0686 Türküler türküler köy türküleri, Gemuhluoğlu, Fethi, Tarla, 1 (4), 4.66, 18-19

0687 Türkülerden bir vatan ve rahmetli Muzaffer Sarısözen, Çağdaş, Halûk, Türk Folkloru, 4 (46), 5.83, 20-22 Bibliyofrafya

0688 Türkülerden vatan ve rahmetli Sarısözen, Çağdaş, Halûk, İmece, 1 (2), 4.85, 17-21 Bibliyografya

0689 Türkülere ve türkücülere dair. Abacı, Tahir, Sanat Olayı, (5), 5.81, 67-71. Bibliyografya.

0690 Türkülerimiz, Erdem, Hüseyin, Yeni Ufukl., 20 (230), 11.72, 57-61

0691 Türkülerimiz üzerine, Uysal, Sabri, Türk Folkloru, 2 (18), 1.81, 16-18

0692 Türkülerimizin icrası ve yorumu. Özgül, Mustafa, Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (3), 7-9.82, 100

0693 Türkülerimizin öyküleri. Peküstün, Sevgi, Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (7), 7-9.83, 286-287 Bibliyografya

0694 Türkülerimizin öyküleri, Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (2), 4-6.82, 70-73, Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (3), 7-9.82, 109-111, Türk Halk Müz. ve Oyunları, 1 (4), 10-11.82, 157-164 Bibliyografya

0695 Türkülerimizin öyküleri. Mortaş, Ahmet, Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (5), 1-3.83, 205-208

0696 Türkülerimizin öyküleri: Varangoz'dan Aspet'e, Eren, İrfan Ruhi, Çay, 1 (4), 9.79, 19-20

0697 Türkülerimizin öyküleri, Demirler, Mediha, Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (8), 10-12.83, 317

0698 Türkülerimizin öyküleri. Demiryürek, Cihan Emel, Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (6), 4-6.83, 262-264

0699 Türkülerin derlenmesinde yeni metodlar. [ing. özet], Attila, Osman: T.C. Başbakanlık Kül. Müs. Mil. Folk. Ens. Md. Ulus. T. Folk. Sem. (I. Ank. 8-14.10.73), 1974, 172-177-439-440

0700 Türkülerin derlenmesinde yeni metodlar, Attila, Osman, Mus. Mec., 26 (286), 8.73, 11-14

0701 Türkülerin doğuşunu hazırlayan etkenlere genel bakış. Doğanışık, Taşkın, Mızrap, 1 (3), 12.82, 24-25 Bibliyografya

0702 Türkülerle Cumhuriyete doğru, Gündüz, Abdullah, PTT Dergisi Özel Sayı, (12), 10.83, 21-27

0703 Türkülerimizde Türkmen kızları ve Türkmen göçü, Kocakaya, İrfan, Türk Edebiyatı, (105), 7.82, 36-37

0704 Türler ve biçimler, Hodéir, André, Opus, 2 (20), 6.64, 19 Opus, 2 (21), 7.64, 19

0705 Türler ve biçimler,(Çev:İlhan Usmanbaş) Hodéir, André, Opus, 2 (29), 3.65, 74 Opus, 2 (30), 4.65, 91

0706 TÜMATA Başkanı Dr. Rahmi Oruç Güvenç ile Türk musikisi üzerine bir sohbet, Konuşan: Dilaver Cebeci, Güvenç, Dr. Rahmi Oruç, Töre, 13 (155), 4.84, 33-38

0707 Typen von Aşık-Melodien im Vilâyet Sivas. Reinhard, Prof. Dr. Kurt: Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, 3 (I. 1975), 1977, 291-307 Bibliyografya

U

0001 Ud Hakkında, Özata, Melda, Kubbealtı Akademi Mec., 5 (4), 10.76, 69-71.

0002 Ud virtüözü Yorgo Bacanos'u kaybettik. Görün, Mete, Mus. Mec., 30 (331), 5.77, 16-26.

0003 Udi Hırant öldü. Görün, Mete, Mus. Mec., 31 (351), 1.79, 21-22

0004 Udi Nevres Bey, Yenigün, Hayri, Mus. ve Nota, 2 (18), 4.71, 24-25

0005 Udi Şerif İçli. (1899-1956), Usnaka, Kerem, Eflatun, 16 (192), 12.84, 13

0006 Udi-Viyolonselist Vecdi Seyhun vefat etti, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 37 (405), 6.84, 31-32

0007 Ufki mi Ufuki mi? Şener, H.İbrahim, Mus. Mec., 34 (380), 6.81, 4-9 Bibliyografya

0008 Ufki mi Ufuki mi? Uludemir, Muammer, Mus. Mec., 34 (378), 4.81, 12-13.

0009 Uğurtan Aksel, Laslo, Filiz Ali, Gösteri, 1 (3), 2.81, 37-38

0010 Ulu Önder Atatürk ve çok sesli Türk Sanat Müziği, Altar, Cevad Memduh, Milli Kültür, (34), 1982, 2-4.

0011 Ulusal ezgilerin öyküsü ve sanat müziğindeki yeri. YENER, Faruk, Orkestra, 18(168),8.87,13-18

0012 Ulusal marşlarımızın kronolojisi, Malkoç, Mensure, Ankara Sanat, 5 (53), 9.70.17

0013 Ulusal müzik üzerine düşünceler, ulusal müzik açısından Avrupa, Asya ve Amerika, Koptagel, Yüksel, Filarmoni, 11(105), 4.75, 10-16.

0014 Uluslararası dil. Esperanto'ca musiki terimleri, Dural, Hayrettin, Mus. Mec, 28 (305), 3.75, 20-26

0015 Uluslararası Eugene Ysaye keman yarışması (Çev.: Hüseyin Elçin), Flesch, Carl, Ankara Filarmoni, (35-36), 3-4 68, 214-218

0016 Uluslararası Modal Musiki Kongresi'nin getirdikleri, Çepni, Tümer, Mus. Mec., 27 (297), 7.74, 6-10.28

0017 Uluslararası müzik örgütleri, Filarmoni, 9 (77), 12.72.18

0018 Uluslararası yarışmalar yarar ve zararlarıyla. Türkçesi:Yüksel Koptagel, CRESTA, Michel, Orkestra, 17(160), 12.86, 30-39

0019 Ulusların müzikte uyanışı, Selek, Cavidan, Ankara Filarmoni, 7 (59), 6.71, 27-28

0020 Ulvi Cemal Erkin, Arseven, Veysel, Filarmoni, 9 (76), 11.72, 5-6.

0021 Ulvi Cemal Erkin. <14 Mart 19096 - 15 Eylul 1972>, Özgüç, Fehamettin, Filarmoni, 9 (76), 11.72, 7-9

0022 Umumi Türk Musikisi Bilgisi, 1-2., Toker, Sami: Türk Mus. Derg., 5 (48), 3-4.52, 5-12, Türk Mus. Derg., (49), 5-6.52, 5-6.11-12

0023 Unutulan bir amaç (İstanbul Flarmoni Derneği üzerine), Aktaş, Melike, Orkestra, 16 (154), 6.86, 10-13.

0024 Unutulmuş bir besteci: Meyerbeer, Yener, Faruk, Orkestra, 8 (82), 1.70, 54-58

0025 Unutulmuş çalgılarımızdan mıskal ihya edilmelidir, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 23 (257), 4.70, 15-18

0026 Urfa yöresinde dini halk musikisi yapısı ve özellikleri. Özbek, Mehmet, Milli.Türko. Kong., (I.İst. 69.2.78), 1980, 529-534

0027 Usul ve İka, Bağlama, (4), 1.66, 43-46

0028 Usullerimiz, sezgin, Bekir Sıtkı, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (1), 2.81, 29 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (2), 3.81, 25 Sanat ve Kültürde Kök. 1 (4), 5.81, 14 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (5), 6.81, 18

0029 Usullerimiz, Sezgin, Bekir Sıtkı, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (8), 9.81, 12-13 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (9), 10.81, 12-13 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (10), 11.81, 12-13 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (11), 12.81, 12-13Sanat ve Kültürde Kök, 1 (12), 1.82, 12-13

0030 Usullerimiz, Sezgin, Bekir Sıtkı, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (7), 8.81, 12-13

0031 Uşşak makamı dizisinde kullanılan «2. derece» üzerine bir araştırma. 2,3. Hazırlayan: Özgen Gürbüz Mus. ve Nota, 3 (26), 2.85, 30-31 Mus. ve Nota, 3 (27), 3.85, 30-31

0032 Uşşak, makamı dizisinde kullanılan «2. derece» üzerine bir araştırma. Hazırlayan: Özgen Gürbüz, Mus. ve Nota, 3 (25), 1.85, 28-31

0033 Utkunun ve mutluluğun sesi. KÜTAHYALI, Önder, Orkestra, 17(161), 1.87,2-7

0034 Uygulamalı keman eğitiminde psiko-motor becerilerinin ve ürünlerinin ölçülmesi. 3-4. Uçan, Ali, Filârmoni, 12 (125), 3.77, 17-25 Filârmoni, 12 (126), 4.77, 25-29

0035 Uygulamalı keman eğitiminde psiko-motor becerilerinin ve ürünlerinin ölçülmesi, Uçan, Ali, Filârmoni, 12 (124), 2.77, 18-22

0036 Uygur Türklerinde müzik ve müzik aletleri, Alptekin, Erkin, Mus. Mec., 35 (399), 1-2.83, 4-6

0037 Uygur ve Selçuki saz takımları. (Les musiciens ambulants chez les Ouïgours et les Seldjoukides), Çelikmen, Suna, M.G., 4 (43), 4.53, 3-6

0038 Uzdilek ve Türk musikisi, Zeren, Ayhan, İleri Mus. Mec., 19 (230), 1.68, 11-12

Ü

0001 Üç dörtlük halk ezgilerinde söz düzümü. ULUDEMİR, Muammer, Musiki Mecmuası, 4(421),6.88,15-18

0002 Üç Pablo (ya da sanatı izleyen yaşam), Kökden, Uğur, Yazko Edebiyat, 1 (8), 6.81, 92-96

0003 Üç rebabzen'imiz arasında rebab hakkında anket, Üngör, Nefise E., Mus. Mec., 23 (258), 5.70, 15-19

0004 Üç sesli akorların armonik ve melodik yürüyüşleri, Korsakoff, N. Rimsky, İzmir Filarmoni Dergisi, 7(5-6), -10.83, 33-34. İzmir Filarmoni Dergisi, (7), 11-12.83, 50-51 İzmir Filarmoni Dergisi, (9-10), 11-12.84, 43-45

0005 Üç ülkeden müzik şöleni, KARA, Yekta, Milliyet Sanat Dergisi. (173),8.87,20-22

0006 Üçüncü Ahmet ve Itri, Şapolyo, Enver Behnan, Turizm, 9 (58), 2.66, 6

0007 Üçüncü Rayh ve müzik, İdiz, Cem, Bilim ve Sanat, (29), 5.83, 24-25

0008 Üçüncü Selim'in musiki anlayışı. Özata, Melda, Milli Kültür, (40), 6.83, 24-25 Bibliyografya

0009 Üçüncü Selim'in musiki aşkı, Yener, Cemal, Son Telgraf, (5544), 5.5.52, 3-6

0010 Üçüncü Selim ve pûselik makamı, Karamahmudoğlu, Fethi, Mızrap, 2 (28), 1.85, 18-19

0011 Üçüncü Selim(1761-1808), Salgar, Fatih, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (7), 8.81, 21.32

0012 Üçüncü Selim(1761-1808), Salgar, Fatih, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (8), 9.81, 22-23 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (9), 10.81, 22-23.32

0013 Üçüncü Selim, Sürelsan, İsmail Baha, Mızrap, 2 (16), 1.84, 4-5

0014 Üçüncü Selim. 2., Sürelsan, İsmail Baha, Mızrap, 2 (17), 2.84, 7-8

0015 Üçüncü Sultan Ahmed'in saz takımı, Akkoç, Avni, İ.M.M. 19 (227), 10.67, 9-10

0016 Üçüncü Sultan Selim. (Sultan Selim III.), Yenigün, Hayri, Y.M.M., 8 (13), 1.1.57, 393-394.408-409

0017 Üçüncü Sultan Selim Politik ve Artistik yönleri, musiki ve edebiyat alanlarındaki şahsiyeti, İnceoğ-

lu, Mahmure, Mus. ve Nota, 3(28), 2.72, 26-29.

0018 Üçüncü Türk Musıkisi Sempozyumu sonunda tertip heyeti adına öğretim görevlisi Sabahattin Ergin tarafından yapılan konuşma, ERGİN, Sabahattin, Mızrap, 5(55/56), 4/5.87, 11-13. 30-31

0019 Üçyüzondokuz Türk müziği şarkı sözünde sevgi, sorumluluk ve kadın erkek ilişkiler yönünden bir çalışma, Dr.Turgay Atilla, Milli Psikiyatri ve Nörolojik Bilimler Kongresi, (VIII, 25-30 Eylül 1972), 1973, 507-513

0020 Ülkemiz müzik okullarında Türk Musikisi eğitiminin amacı, uygulama yöntemi ve sonuçları. Özüstün, Yavuz: Türk Gençliğinin Müzik Eğitimi Sempozyumu, (Ankara, 27-28.4.85), 1985, 75-98

0021 Ülkemizde çoksesli müziğin sevilip benimsenmesi ve yayılmasında gözönünde bulundurulacak hususlar, ARKAN, Muzaffer, Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 4-5

0022 Ülkemizde müzik ortamı ve çağdaş Türk müziği. [Açık oturum], Orkestra, 9 (91), 10.70, 32-46

0023 Ülkemizdeki tango, Yesari, Afif, Orkestra, 13 (135), 11.84, 28-31

0024 Ülkemize gelen besteciler, Yener, Faruk, Hürriyet Gösteri, 3 (34), 9.83, 20-22

0025 Üngör, Etem Ruhi: Türk marşları, Tanıtan: Toraganlı, Hasan, Filârmoni, 9 (82), 5.73, 7-11

0026 Üniversite marşı. [Ethem Üngör'ün «Türk Marşları» adlı kitabı üzerine], Pusane, Doç. Dr. Ali, Medica, (4), 1.85, 41-42

0027 Üniversitelere bağlanan Devlet Konservatuarlarının sorunları ve çözüm yolları, BERKER, Ercümend, Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 10-13

0028 Üniversitemiz ve müzikoloji, Tunç, Prof. Mustafa Şekip, Mus. Mec., 18 (220), 7.66, 115-116

0029 Ünlü bir besteciden değersiz bir eser beklenilebilir mi? Özışık, Edip, Mızrap, 3 (27), 12.84, 15-16

0030 Ünlü Bestecimiz Bahri Altıntaş'la bir konuşma. Konuşan: Nuri Engin, Altıntaş, Bahri, Eflatun, 16 (192), 12.84, 20-21

0031 Ünlü piyano ikililileri, Yener, Faruk, Hürriyet Gösteri, 3 (33), 8.83, 39-40

0032 Ünlü opera binaları, Beler, Reha, Ankara Filarm., 4

(34), 2.68, 192-196

0033 Ünlü orkestra şefi Dr. Ernst Praetorius, Kapelman, Enver, Orkestra, 6 (59), 2.68, 22-23

0034 Ünlü orkestra yöneticileri: Sir Malcolm Sargent. (Çev.: Sezer Denker). Blaukoff, Kurt. Orkestra, 4 (31), 10.65, 16-19

0035 Üsküdar bandosu nasıl tesis edildi, İlmen, Süreyya, İ.M.M., 20 (235), 6.68, 14-15

0036 Üsküdar Mevlevihanesi ve Neyzen Aziz Dede, Nasuhioğlu, Orhan, Mus. Mec., 28 (313), 11.75, 13-14.30

0037 Üsküdar Musıki Cemiyeti ve kurucusu Ata Bey, ÖZTAN, Nurettin, Musiki Mecmuası, 41,(420),2.88,13-16.23

0038 Üstad Refik Fersan'ı anıyoruz. Üngör, Etem Ruhi. Mus. Mec., 28 (308), 6.75, 15-20-27

0039 Üsküdar Musiki Cemiyeti ve kurucusu Ata Bey. Öztan, Nurettin, Mus. Mec., 1 (10), 8.70, 16-19

0040 Üvertür. Çev.: Ali Haddat, Filârmoni, 9 (79), 2.73, 9-10

0041 Üzeyir Hacıbeyli (1885-1948) Kısaltarak aktaran: Yavuz Akpınar, Zamanoğlu, Prof. Abbas, Türk Edebiyatı, (52), 2.78, 23-25

0042 Üzeyir Hacıbeyli, Ekinci, Olcay, Mus. Mec., 17 (205), 3.65, 25-28

0043 Üzeyir Hacıbeyli'nin kişiliği ve eserleri, Hacıoğlu, Dr. Sultan, Türk Birliği, 4 (40), 7.69, 18-19

0044 Üzeyir Hacıbeyli'nin kişiliği ve eserleri, Hacıoğlu, Dr. Sultan, Azerbaycan, 18 (191-196), 1970, 31-32

0045 Üzücü bir olay. [Cumhuriyetin ellinci yılı marşı], Uçar, Selami, Orkestra, 11 (111), 7-8.73, 10-11

0046 Üzücü bir yanıt. [Panayot Abacı'nın orta öğretim müzik programlarıyla ilgili yazısı üzerine düşünceler], KÜTAHYALI, Önder, Orkestra, 18(173), 1.88, 14-22

V

0001 Vaclav Hudecek ile konuşma (Konuşan: Aylâ Arıcı), Hudecek, Vaclav, Filarmoni, 12 (119), 6.76, 8-10

0002 Valentin Eric: Büyük bestecilerden küçük portrelere. [Josquin de Près, Orlando di Lasso], Zuckmayer, Tanıtan: Eduard: Çev.: Eduard Zuckmayer, Filârmoni, 10 (87), 10.73, 18-22

0003 Valsin egemenliği ve vals kuralları, Selek, Cavidan, Ankara Filârmoni, 6 (46), 5.70, 7-8 Ankara Filârmoni, 6 (47), 6.70, 11-12

0004 Van Gogh isimli opera üzerine, Konuralp, Asım Cem, Hürriyet Gösteri, (63), 2.86, 54

0005 Van Gogh ve insanlık sevgisi. (Van Gogh et l'amour de l'humain), Ramazanoğlu, Ahmet A., Dev. Oper., 1 (3), 12.58, 13-15

0006 Van Gogh ve insanlık sevgisi. (Van Gogh et l'amour de l'humain), Ramazanoğlu, Ahmet A., Dev. Oper., 1 (4), 1.59, 5-6.10

0007 Varése'nin doğumunun 101. yılındayız. Laslo, Filiz Ali: Hürriyet Gösteri, (38), 1.84, 36-37 Bibliyografya

0008 Varése 75 yaşında. (Edgar Varése entre en sa 75 ème année), Mimaroğlu, İlhan K., Forum (Ankara), 13 (165), 15.2.61, 18-19

0009 Varése'nin musikisinde uyguların tını dokuları kurma amacıyla kullanılışı üzerine Mimaroğlu, İlhan K., Orkestra, 6 (62), 5.68, 4-7.13

0010 Varlık alanında Türk insanı ve Türk musikisi, Güvenç, Rahmi Oruç, Mızrap, 3 (28), 1.85, 12 Mızrap, 3 (29), 2.85, 12 Mızrap, 3 (30), 3.85, 12-13 Türk Dünya Araştırmaları, (34), 2.85, 216-221

0011 Ve bir Fuat Koray vardı, Arseven, Veysel, Ank. Filarm. 4 (34), 2.68, 179-180

0012 Vecdi Seyhun ile röportaj, Üngör, Nefise E., İleri Mus. Mec., 21 (252), 11.69, 17

0013 Vedat Evren [ile bir konuşma] Konuşan: Evin İlyasoğlu, Evren, Vedat, Milliyet Sanat Dergisi, (82), 10.83, 64

0014 Vefatının 12. yıldönümü dolayısıyle Hüseyin Sadettin Arel, üngör, Etem, Türk Yurdu, 6 (5), 5.67, 21-24

0015 Vefatının 24. yılında İbnü'l Emin Mahmut Kemâl İnal, Gürlek, Dursun, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (4), 5.81, 29

0016 Venedikte bir gece isimili operet üzerine. Nasuhioğlu, Orhan, Mus. Mec., 35 (389), 3.82, 19-20.26

0017 Verdi ile Giselle, Deleon, Jak, Orkestra, 13 (135), 11.84, 47-49

0018 Verdi.(Çev.: İbrahim Hoyi), Blom, Eric, İstanbul Oper., 6 (17), 2b69, 22-28

0019 Verdi, Çev.: Cavidan Selek, Filârmoni, 8 (74), 9.72, 23-24

0020 Verdi, Çev.: Cavidan Selek, Filârmoni, 9 (77), 12.72, 6.29

0021 Verdi'nin portresi, Çiçekoğlu, Fikri, İstanbul Oper., 3 (10), 1.67, 8-10

0022 Verisme ve Giacomo Puccini, Yönetken, Halil Bedi, İstanbul Beled. Şehir Oper., 1963, 4-6

0023 Verisme ve Giacomo Puccini. (Le vérisme et Giacomo Puccini), Yönetken, Halil Bedi, Dev. Oper., 1 (2), 11.58, 4-5

0024 Verklaerte Nacht. Özgüç, Fehamettin, Filârmoni, 9 (81), 4.73, 8-9

0025 Veronika Dudarova ile bir konuşma (Konuşmacı: Ayla Arıcı), Dudarova, Veronika, Filarmoni, 11 (102), 1.75, 5-7

0026 Veysel Arseven (1919-1977), Kaymak, Mansur, Türk Halk Müziği ve Oyunları, 1 (5), 1-3.83, 199-200 Bibliyografya

0027 Veysel Arseven'in halk müziği anketine cevapları, Arseven, Veysel, Türk Folk. Araş., 17 (339), 10.77, 8119-8122

0028 Veysel Arseven, Toraganlı, Hasan, Türk Halkbilim Araştırmaları Yıllığı, 1977, 385-387

0029 Video, çığ gibi büyürken... Andak, Selmi, Hürriyet Gösteri, 3 (26), 1.83, 37

0030 Videoclip, Ablay, Ersin, Milliyet Sanat Dergisi, (138), 2.86, 26-27

0031 Vietnam müziği üzerine bir konuşma. Konuşan: Kerstin Lundman, KY, Van, Yarın, (47), 7.85, 14

0032 Viladimir Orloff, Şekeramber, Erol, Ankara Filârmoni, 6 (46), 5.70, 9-11

0033 Vincenzo Bellini, Oransay, Dr. Gültekin, Devl. Tiy., (18), 2.66, 1-2

0034 Virtüoz kızlarımız [ingilizce özet], Yener, Faruk, Sanat Dünyamız, 1 (1), 5.74, 39-46

0035 Vittorio Emmanuele Re d'İtalia. [Guiseppe Verdi üzerine], Yener, Faruk, Hürriyet Gösteri, (46), 9.84, 71-73.98

0036 Vivaldi-Cemal Reşit-Suna Kan, Çiçekoğlu, Fikri, Yeditepe, 3 (51), 16-30.11.61, 6-7

0037 Viyana Devlet Operasında yüz yıl (Çev.: Ahmet Cemal), Klein, Prof. Dr. Audolf, Ank. Filarm., 6 (46), 5.70, 12-14

0038 Viyana Halk Operası Moser, Prof. Dr. Albert, (Çev.:Ahmet Cemal)Orkestra, 9 (98), 5.71, 35-41

0039 Viyana Halk Operası Moser, Prof. Dr. Albert, (Çev.:E. Saydam) Ankara Filârmoni, 7 (61), 8.71, 6-10

0040 Viyana Klâsik Müzik Okulunun gelişim süreci. Pamir, Leyla, Orkestra, 14 (139), 3.85, 19-37 Bibliyografya

0041 Viyana'lı çocuk şarkıcılar. YENER, Faruk, Orkestra, 17(162), 2.87, 34-38

0042 Viyana senfoni Orkestrası'nın Tarih içindeki gelişimi (Çev.: Deniz Banoğlu), Barazon, Ronald, Orkestra, 9 (100), 7.71, 23-29

0043 Viyana opereti üzerine söyleşi, Arpad, Burhan, Türk Dili 14 (164), 5.65, 577-578

0044 Viyana'nın Avrupa musiki tarihi içindeki yeri. (Çev.: Gültekin Oransay), Scholz, Dr. Gottfried, Ankara Filârmoni, 5 (42-43), 4-5.69, 109-115

0045 Viyana'nın Avrupa musiki tarihi içindeki yeri. (Çev.: Gültekin Oransay), Scholz, Dr. Gottfried, Orkestra, 7 (71), 2.69, 27-34

0046 Viyolonist Devy Erlih, Erben, Dr. Reyhan H., Orkestra, 9 (98), 5.71, 57-58

0047 Viyolonsel orkestra. Tarcan, Halûk, Orkestra, 9 (98), 5.71, 42-43

0048 Volkmusikelemente in der Turkischen kuntmusik. Reinhard, Prof. Dr. Kurt-Ursula Reinhard: Milletlerarası Türk Folklor Kongresi.3, (II. Bursa, 22-28-6.81), 1983, 225-239 Bibliyografya

0049 Von Wortzler'in harpa eğitimindeki gelişmeler üzerine düşündükleri. Güvemli, Zahir, Orkestra, 10

(104), 11.71, 26-28

0050 Vurmalı çalgılar ustası Atilla Engin ile bir konuşma. Konuşan: Kürşat Başar, Engin, Atilla, Hürriyet Gösteri, (58), 9.85, 50-52

W

0001 Wagner. Oransay, Gültekin, Arayış, (16), 8.58, 8

0002 Wagner'in ilham aldığı kaynaklar. (Les sources d' inspiration de Wagner), Altuna, Feridun, Dev.Oper. (3), 4.61, 1-2

0003 Wagner'in Polonezi (Çev.: Erhan Karancı), Furnes, R. S.-A Walker, Filarmoni, 9 (82), 5.73, 27-28

0004 Wagner'in önemi üzerine. (A propos de l'importance de Wagner.), Nutku, Özdemir, Dev. Opera., (3), 4.61, 10-18

0005 Wilhelm Furtwaengler, Saydam, Ergican, Ankara Filârmoni, 2 (18), 3.66, 6-8

0006 Wilhelm Furtwaengler 1886-1954, (Çev.: Saip San),D.T., (20), 5.2.55, 12-13.

0007 Wilhelm Kempff, Yener, Faruk, Orkestra, 8 (84), 3.70, 20-23

0008 Wilhelm Richard Wagner. 1-3, Üngör, Etem, Y.M.M., 13 (161-163), 7.61-9.61

0009 Witold Macuzynski ile on dakika. Konuşmacı: Erhan Karancı), Macuzynski, Witold. Filârmoni, 11 (102), 1.75, 8-10

0010 W. A. Mozart. <Salzburg 1756-1791 Viyana>, Gazimihâl, Mahmut Ragıp, İstanbul Beled. Şehir Oper., 4.64, 4-6

0011 W. A. Mozart. <Salzburg 1756-1791 Viyana>, Gazimihâl, Mahmut Ragıp, D.T., (27), 2.56, 7-9

0012 Wolfgang Amadeus Mozart <27 Ocak 1756, Salzburg 5 Aralık 1791, Viyana>, Filârmoni, 12 (116), 3.76, 19-22

0013 Wolfgang Amadeus Mozart. Özkılıç, Osman Fuat, Varlık, 25 (481), 1.7.58, 18-19

0014 Wolfgang Amadeus Mozart, Göktepe, Selâhattin, Y.M.M., 14 (160), 6.61, 102-103 Y.M.M., 14 (161), 7.61, 139-154

0015 Wolfgang Amadeus Mozart, Güran, Turgut, Orkestra, (6), 4.63, 6-7

0016 Wolfgang Amadeus Mozart, Ankara Filârmoni, 5 (42-43), 4-5.69, 103-104

0017 Wolfgang Amadeus Mozart. (Çev.: E. Zuckmayer), Va-

lentin, Eric, Filârmoni, 10 (98), 9.74, 25-27

0018 Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburg: 1756 - Viyana 1791) kardeşimizin kişiliği, mason müziği. Göktepe, Selâhattin, Mason Derg., 25 (29), 10.77, 117-126

Y

0001 Y.Ö.K. kondu profösörlüğü olayı. Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 38 (408), 3.85, 4-8

0002 Y.Ö.K. ve konservatuarlar. Soruşturma, Orkestra, 13 (128), 4.84, 39-49 Orkestra, 13 (129), 5.84, 51-52

0003 Yabancı bir ansiklopedide Türk müziği (Encyelopédie de la musique), Kamsoy, Münir Mazhar, Bayrak, 18 (679), 8.70, 5-6

0004 Yabancı bir musikişinas: Wouter Swets ile mülâkat. Konuşan: Said Başer. Swets, Wouter, Kubbealtı Akademi Mec., 13 (4), 10.84, 27-34

0005 Yabancı elinde musikimiz. 1., Tanrıkorur, Cinuçen, Kubbealtı Akademi Mec., 6 (4), 10.77, 36-51

0006 Yabancı elinde musikimiz. 2., Tanrıkorur, Cinuçen, Kubbealtı Akademi Mec., 7 (1), 1.78, 44-62 Bibliyografya

0007 Yabancı elinde musikimiz. 3, Tanrıkorur, Cinuçen, Kubbealtı Akademi Mec., 7 (2), 4.78, 52-70

0008 Yabancı ülkelerde verilen Türk Musikisi konserleri, Toper, Turhan, Mus. ve Nota, (7), 7.83, 26-27

0009 Yahya Kemal Beyatlı ve musiki, Emil, Prof. Dr. Birol, Yahya Kemal Beyatlı Semineri, (Ankara, 2.12.84), 1985, 167-168

0010 Yahya Kemal Beyaz Lisan ve Türk Musikisi. 1-2. Minarecioğlu, Minaceddin, Üçüncü Yeni, 2 (17-18), 8-9.85, 3-5-7 Üçüncü Yeni, 2 (19), 10.85, 11-12

0011 Yahya Kemal, eski musıkimiz, eski şiirimiz. Eralp, Prof. Vehbi. Türk. Mas. Derg., 12 (45), 1.62, 2406-2412

0012 Yahya Kemal ve eski musikimiz. Çınarlı, Mehmet, Hisar, 5 (23),11.65, 14-15

0013 Yahya Kemal ve Orhan Seyfi'nin bestelenmiş şiirleri. Öztuna, Yılmaz, Hayat Tarih Mecm. 2 (9), 10.72, 4-9

0014 Yahya Kemal'in şiirlerinde Türk musıkisi. Çınarlı, Mehmet, Türk Yurdu, 50 (10), 1.60, 47-48

0015 Yahya Nazim Efendi (1650 ?-1727), Salgar, Fatih, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (5), 7.81, 15

0016 Yakın tarihten hatıralar. (Souvenirs du proche pas-

sé), Gezgin, Hakkı Suha, Y.M.M., 12 (139), 9.59, 200-201

0017 Yalçın Tura ile söyleşi. Konuşan: Evin İlyasoğlu, Tura, Yalçın, Milliyet Sanat Dergisi, (141), 4.86, 29

0018 Yamalak'ta halk oyunları, halk müziği (Aydın), Kazancı, Necati-Satılmış Yayla, Halk Bilimi, (21), 11.76, 14-16

0019 Yana yana, Canku, Kumru, Türk Folkloru, 5 (58), 5.84, 20-21

0020 Yapıcı müzik anlayışı. (La conception de la musique créatrice), Gazimihâl, Mahmut Ragıp, Türk Dili, 1 (9), 6.52, 28-30

0021 Yapıtlarım ve öyküleri, Usmanbaş, İlhan, Orkestra, 10 (103), 10.71, 8-26

0022 Yarasa. (La "Chauve-Souris"), Alp - İkesus, Saadet, Müz. Görüş. 3 (30), 3.52, 14-16

0023 Yaşadığımız teknoloji çağında müzik, ÖZDEMİROĞLU, Atilla, Hürriyet Gösteri. (87. sayı eki), 2.88,6-8.

0024 Yaşam Öyküsü. ALNAR, Hasan Ferid, Orkestra, 18(166),6.87,30-39

0025 Yaşamdan kopuk müzikaller. Oral, Zeynep, Milliyet Sanat Dergisi, (43), 3.82, 16-17 Bibliyografya

0026 Yaşamı ve müziği ile Chopin, Saraç, Seyyal, Orkestra, 19(177),5.88,33-41 Bibliyografya

0027 Yaşayan tek mirâchân Şâkir Çetiner Bey'le bir mülâkat. Konuşan: Dr. Metin Akar, Çetiner, Şâkir, Yeni Divan, 1 (2), 6.80, 1-4

0028 Yaşayan son romantik, piyanonun en büyüğü. Horowitz, Berlin'de, Erdem, Tayfun, Milliyet Sanat Dergisi, (148),7.86, 40-45

0029 Yaşayan halk sanatçılarımız, Kurgan, Şükrü, Ilgaz, 8 (91), 4.69, 8-9

0030 Yaşayan Mehter, Sanal, Haydar, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (1), 2.81, 24Sanat ve Kültürde Kök, 1 (2), 3.81, 4-5 Sanat ve Kültürde Kök, 1 (4), 5.81, 7, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (5), 6.81, 8-9 Bibliyografya

0031 Yaşayan Mehter, Sanal, Haydar, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (8), 9.81, 8-9 Bibliyografya

0032 Yavuz Top ile söyleşi: Halk müziğinde evrenselliğe bakmak. Konuşan: Rasim Yeter, Top, Yavuz, Bil.ve San.,(22), 10.82,36

0033 Yavuz Top ile söyleşi: Halk müziğinde evrenselliğe bakmak. Konuşan: Rasim Yeter, Top, Yavuz, Bil.ve San.,(21), 9.82, 36

0034 Yayın kurumlarımız ve müzik. YENER, Faruk, Hürriyet Gösteri, (93),8.88,,28-29

0035 Yayınlanmış Türk din musikisi sözlü anıtlarının ezgileyicileri. Oransay, Doç. Dr. Gültekin: İslâm İlimleri Enstitüsü Dergisi, (3), 1977, 151-211 Bibliyografya

0036 Yaylı çalgıların bakımı hakkında öğütler, Kopuz, Fethi, Ankara Filârmoni, 2 (15), 12.65, 25-27

0037 Yaylı çalgılar yapım san'atı altın çağının ilk temsilcisi Amati Sülâsi (Çev.: Erol Aygün), Farga, Franz, Ankara Filarmoni, 1 (3-6), 12.64-3.65

0038 Yaylı çalgı öğretmede bir grup özel hedefler, iki örnek hedefin davranışlara çevrilmeleri ve bu davranışları ölçebilecek ölçü araçları, Günay, Edip, Filârmoni, 9 (82-84), 5-7.73,

0039 Yazı dizisi sorunu [Müzikte], İlerici, Kemal, Ankara Sanat, 9 (104), 12.74, 18-19

0040 Yazınsal örnekle opera ilişkisi üstüne. Çeviren: Mehmet Ergüven, Egk, Werner, Çağdaş Eleştiri, 3 (7), 7.84, 10-11

0041 Yedi soruda Türk tasavvufu ve Mevlevi musikisi, Uzel, Nezih, Mızrap, 1 (4), 1.83, 30-31, Mızrap, 1 (5), 2.83, 15-16 Bib.

0042 Yediyüzüçüncü Hz. Mevlana töreninin düşündürdükleri, Nasuhioğlu, Orhan, Mus. Mec., 29 (325), 11.76, 8-9

0043 Yediyüzüncü yıl töreninde çalışan uşşak ayini bestekarı Nayi Osman Dede, Heper, Sadettin, Mus. Mec., 26 (290), 12.73, 7-47

0044 Yehudi Menuhin, Atakul, Galip, Y.T. 9 (56), 1.6.58, 1-8

0045 Yehudi Menuhin ile bir sohbet (Çev.: Yüksel Koptagel), Menuhin, Yehudi, Filârmoni, 11 (107), 6.75, 23-26

0046 Yehudi Menuhin ile bir sohbet (Çev.: Yüksel Koptagel), Menuhin, Yehudi, Filârmoni, 11 (104), 3.75, 16-19, Filârmoni, 11 (105), 4.75, 24-26, Filârmoni, 11 (106), 5.75, 15-17

0047 Yehudi Menuhin, Saydam, Ergican, Ankara Filârmoni, 1 (7), 4.65, 25-26

0048 Yehudi Menuhin, Yener, Faruk, Orkestra, 8 (81), 12.69, 10-13

0049 Yehudi Menuhin, Yener, Faruk, Orkestra, 4 (33), 12.65, 7-12

0050 Yekta Akıncı özel sayısı, Mus. Mec. Özel Sayı, 36 (400), 3.83, 3.30

0051 Yeni bir keman metodu üzerine bir konuşma. Konuşan: Üstün Duruel, Turan, Ayhan, Orkestra, 13 (127), 3.84, 28-34

0052 Yeni bir üniversitede yeni bir müzik kuruluşu doğuyor. Eskişehir İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi İletişim Bilimleri Fakültesi Atatürk Müzik Araştırmaları ve Eğitimi Merkezi, Mus. Mec., 34 (378), 4.81, 28-30

0053 Yeni bir dergideki çalgı yazısı üzerine [Sabri Uysal'ın Türk halk çalgıları isimli makalesine eleştiri], Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 35 (389), 3.82, 21-24

0054 Yeni bir enternasyonalizme doğru. Özkök, Dr. Ertuğrul, Hürriyet Gösteri, (58), 9.85, 53-54

0055 Yeni bir keman konçertosu. Tarcan, Bülent, Orkestra, 4 (40), 7.66, 12-13

0056 Yeni geliştirilmiş ney açma sistemine bir ek, Tür, İhsan, Mus. Mec., 39 (411), 12.85, 14-15

0057 Yeni görüşlerle müzik eğitiminin genel amaçları. Okyay, Erdoğan, EĞ. Dün., 7 (1), 1.69, 23-25

0058 Yeni kapı mevlevihanesi. Mevlevihane "Maison des Derviches Tourneurs" de Yenikapı), Koçu, Reşad Ekrem, Y.M.M., 14(170), 4.62, 59-61

0059 Yeni prozodi anlayışı, Özışık, Edip, Y.M.M., 16 (193), 3.64, 37-39

0060 Yeni seslerde. (Les sons nouveaux enregistrés sur la bande magnétique), Mimaroğlu, İlhan K., Türkçe, (19), 7.61, 2

0061 Yeni truva müzik akımı ve Küba'da sanat üzerine bir konuşma. Rodrıguez, Silvio, Yarın, (47), 7.85, 15

0062 Yeni Usmanbaşı dinledikçe, Mimaroğlu, İlhan K., Varlık, 35 (711), 1.268, 16-17

0063 Yeni "Sinema, Video ve Müzik Eserleri Kanunu" Gitti sansür, geldi sansür, Sav, Ömer Atilla, Milliyet San. Derg., (140), 3.86, 21-22

0064 Yeni turnelere doğru, ALACA, Mustafa M., Hürriyet Gösteri, (84), 11.87, 44- 46

0065 Yeniden doğuş mu? [Müzik ve Phil Glass üzerine], Laslo, Filiz Ali, Gösteri, 1 (8), 7.81, 46-47

0066 Yenileşme sorunu. [Türk müziği üzerine], Uzel, Nezih, Mızrap, 2 (22-23), 7-8.84, 23

0067 Yenilgi. KÜTAHYALI, Önder, Orkestra, 18(170), 10.87, 2-6

0068 Yerel ezgilerimiz: Taşıl bezeklerin kodlanması. Oransay, Doç. Dr. Gültekin, Türk Folk.Araş., 18 (356), 3.79, 8590-8592

0069 Yerli melodilerin armonilenmesi, Yönetken, Halil Bedi, T.F.A., 10 (211), 2.67, 4322-4323

0070 Yesâri Asım Arsoy ile sohbet. Konuşan: Belkıs Kabaklı, Arsoy, Yesâri Asım, Türk Edeb., (147), 1.86, 13-15

0071 Yevgeni Onyegin opera sahnesine nasıl girdi? Yener,Faruk, İst. Oper., 2 (6), 10.65, 5-8

0072 Yevgeni Mravinsky, Göğüş, M. Tuğrul, İzmir Filarmoni Dergisi, (7), 11-12.83, 43-45

0073 Yevgeni Nesterenko ve operaları üzerine bir konuşma. Konuşan: Yekta Kara, Milliyet Sanat Dergisi, (132), 11.85, 24-25

0074 Yetim sanat. Türk musikisi. (Un art négligé: La musique turque), Berk, Bekir, Kominizme Karşı Müc: 2 (31) 1.3.52, 4

0075 Yıldırım Gürses'le Türk saz musikisi üzerine bir konuşma. Konuşan: Aytekin Hatipoğlu, Gürses, Yıldırım, Sanat Olayı, (21), 2.84,56

0076 Yılın bestecisi Yalçın Tura ile bir konuşma. Tura, Yalçın, Orkestra, 9 (95), 2.71, 12-14

0077 Yılın, müzisyeni: Eugene Ormandy (biyografisi). Çeviren: Fethi Kopuz, Filârmoni, 11 (104), 3.75, 9-10

0078 Yılmaz, Zeki: Türk musikisi dersleri, Tanıtan: Görün, Mete, Mus. Mec., 27 (297), 7.74, 11-13

0079 Yiğit <Dördüncü Ordu Bölgemiz>'in folklor hazinesinden: devlet beşiğimizin gönül sesi Attila, Osman: Türk Kült., 10 (109), 11.71, 49-54

0080 Yine büyük bir kayıp Şerif Muhiddin Targan vefat etti, İleri Mus. Mec., 19 (226), 9.67, 12

0081 Yine kopuz ve yelteme üzerine, Gazimihâl, Mahmut Ragıp, T.F.A., 6 (140), 3.61, 2341-2342

0082 Yine Türk musikisini müdafa. Nasuhioğlu, Orhan, Mus. Mec., 35 (399), 1-2.83, 7-9 Bibliyografya

0083 Yine Şahlanıyor[Bir türkü üzerine], Yönetken, Halil Bedi, Orkestra, 13 (132), 8.84, 29-31

0084 Yine çalgılar, Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 35 (393), 7.82, 10-12 Bibliyografya

0085 Yirmibeş yıl geçti ama, Tarcan, Bülent, Orkestra, 7 (67), 10.68, 2-6

0086 Yirmibeş yıl sonra, Erben, Dr. Reyhan H., Orkestra, 7 (67), 10.68, 7-9

0087 Yirmibeşinci Şarkiyat Kongresinde Türk sanat tarihi. (Histoire de l'art turc au 25. me Congrès d' Orientalisme) Esin, Emel, Y.M.M., 13 (153), 11.60, 643-645.668-669

0088 Yirmibeşinci yıla doğru. [İstanbul Operası üzerine], Tanrıkulu, Orhan, Orkestra Özel Sayı, 12 (122), 10.83, 8-11

0089 Yirmibirinci yüzyıla doğru müzik, İLYASOĞLU, Evin, Milliyet Sanat Dergisi, (194),6.88,13-14

0090 Yirmidört nota besteleme üstüne bazı görüşler. (Quelques vues à propos de la composition à vingt quatre notations), Hoffman, Donald S., Y.M.M., 14 (165), 11.61, 276-277.285

0091 Yirminci ölüm yıldönümünde Kaynak'ı anıyoruz. [Sadettin Kaynak ile ölümünden önce yapılan bir konuşma] Konuşan: Metin Ergin, Kaynak, Sadettin, Mus. Mec., 34 (377), 3.81, 21-28

0092 Yirminci yüzyıl başı Viyana'nın kültür ve müzik ortamına genel bir bakış. Pamir, Leyla, Orkestra, 15 (148), 12.85, 22-37Bi

0093 Yirminci yüzyıl müziği. (La musique du vingtième siècle), Özkılıç, Osman, Varlık, 26 (498), 15.3.59, 16-17

0094 Yirminci yüzyılın klasik müziği Rock'ın yeni müzikal yaşam formları: Punk, Dark ve New Wave, OKAN, Cumhur - Demet Bilgen, Argos, (4),12.88, 180-181

0095 Yirminci yüzyılın müziği, Aykut, Mazhar, Ilgaz, 12 (141), 6.73, 19-22

0096 Yirmisekiz Mehmet Çelebi ve Opera <Opâre> (Bugünkü dile çeviren: Hasan Ali Ediz). (Yirmisekiz Mehmet Çelebi et l'opéra), Yirmisekiz Mehmet Çelebi, Dev. Oper., 1 (5), 2-3.59, 15-19

0097 Yirmiüçüncü Ölüm yıldönümünde Rakım Elkutlu <Hoca> 1872-1948, Anıl, Avni, musıkî ve Nota, 2 (15), 1.71, 19

0098 Yok mu imanın senin? Çınarlı, Mehmet, Türk Edebiyatı, (126), 4.84, 38-39

0099 Yorgun Savaşçı'nın TRT macerası, Yalçın, Dr. Alemdar M., Töre, 13 (153), 2.84, 24-27

0100 Yoz Döngü ve Halk Müziğimiz Forumu üzerine Cengiz Tanç'ın yaptığı konuşma, Tanç, Cengiz, Halk Bil., (17), 6.76, 13-19

0101 Yönetken'le geçen günlerimiz, Kaftancıoğlu, Ü. İlhan, Orkestra, 7 (74), 5.69, 31-34, Orkestra, 7 (75), 6.69, 20-23

0102 Yönetkenin ardından, Altar, Cevat Memduh, Türk Birl., 4 (34), 1.69, 36-38Türk Folk.Araş. 12(236), 3.69, 5224-5225

0103 Yöresel verilerden evrensel anlatıma. (Des données régionales à l'expression universelle), Baran, İlhan, Değişim, 1 (3), 15.1.62, 19

0104 Yunan ve Roma (Çev.: İ. Usmanbaş), Sachs, Curt, Opus, 1 (8-11), 5-8.63

0105 Yunus Emre Amerika'da. (Yunus Emre en Amérique), Çiçekoğlu, Fikri, Yeditepe, 9 (172), 18.3.59, 5

0106 Yunus Emre ile Türk musikisinin ilgisi, Atasoy, M. Cahit, Türk Edeb., 1 (5), 5.72, 29-30-50

0107 Yunus Emre ve dini musiki. Öztelli, Cahit: Türk Kadını, 6 (64), 9.71, 21-23

0108 Yunus Emre Oratoryosu, Çiçekoğlu, Fikri Vatan, 13 (4334-4340), 6-12.6.53, 4

0109 Yunus Emre Oratoryosu, Yönetken, Halil Bedi. Dev. Tiy. Özel Sayı, 29.5.53, 18-20

0110 Yunus Emre'nin bestelenmiş şiirleri, Üngör, Etem Ruhi, İleri Mus. Mec., 21 (248), 7.69, 19-21

0111 Yurdumuzda hangi tür ve düzeyde olursa olsun, müzikte yaratı ortaya koyan tüm bireyleri belirlemek ve sonrası üzerine görüşler, SÜNDER, Kemal, Orkestra Dergisi, 19(179), 7.88, 44-50

0112 Yurdumuzda opera sanatçısının durumu, Tiryakioğlu, Zihni, İstanbul Oper., 5 (14), 4.68, 2-3

0113 Yurdumuzda, oynanan ilk operalar, Filârmoni, 12 (121), 11.76, 4-5

0114 Yurt dışındaki işçilerimizin folkloru üzerine. Gözaydın, Dr. Nevzat. T.F.A., 16 (324), 7.76, 7693-7694

0115 Yurt dışındaki müzikçiler, Alaca, M. Mustafa, Hür-

riyet Gösteri, (70), 9.86, 71-73

0116 Yurt dışında yaşayan sanatçılarımız. Ruşen Güneş. Bir konuşma. Konuşan: Güven Güzeldere, Güneş, Ruşen, Orkestra, 15 (150), 2.86, 26-29

0117 Yurt dışında Türk davulu. (Le "davul" turc (grosse caisse) hors de nos frontières), Gazimihâl, Mahmut Ragıp: T.F.A., 5 (120), 7.59, 1937-1938

0118 Yusuf Ziya Demircioğlu (1897-28, 3, 1976), Attila, Osman, Türk Folk.Araş.Yıll., 1976, 357-364

0119 Yusuf Ziya Demircioğlu'nun ölümü üzerine, Attila, Osman, Hisar, 16 (150), 6.76, 18-19

0120 Yusuf Ziya Demircioğlu, Attila, Osman, Türk Folk. Araş., 17 (326), 9.76, 7756-7758

0121 Yusuf Ziya Demircioğlu'na ait anılar, Nefesli, Nizami, Türk Folklor Araştırmaları, 17 (326), 9.76, 7760-7761

0122 Yüksek yüksek tepelere ev kurmasınlar. [Türkü], Işık, Haşim Şekip, T.F.A., 19 (362), 9.79, 8762

0123 Yürük Ali Efe türküsü, Yönetken, Halil Bedi, Orkestra, 13 (134), 10.84, 40-42

0124 Yüzonuncu yılında II. Trovatore. (Les. 110 ans du Trouvtore). Oransay, Dr. Gültekin, Devl. Oper., (6), 10-62, 1-3

0125 Yüzonyedinci ölüm yılında Frederic Chopin, Beler, Reha, Ank. Filarm., 2 (23-24); 8-9.66, 7-10

0126 Yüzümüzü ağartanlardan biri: İdil Biret, Laslo, Filiz Ali, Gösteri, 1 (11), 10.81, 20-22

0127 Yüzüncü ölüm yıldönümünde dev soluklu, dev boyutlu, küçük boylu deha: Richard Wagner, Yener, Faruk, Milliyet Sanat Dergisi, (67), 3.83, 18-22 Bibliyografya

0128 Yüzüncü yılında Karol Szymanowski, Ulusoy, Ayça, Yeni Koleksiyon (Filateli-Nümismatik Dergisi), (31), 10-12.82, 22

0129 Yüzyetmişikinci ölüm yıldönümü dolayısıyla Galata Mevlevihanesi şeyhlerinden meşhur divan şairimiz Şeyh Galip ve bestelenmiş eserleri, Can, Halil, Mus. Mec., 23 (265), 12.70, 4-7

0130 Yüzyirmialtıncı doğum yıldönümü dolayısıyle. Hem bestekâr hem alim Saint Saëns (A l'occasion de sa 126e anniversaire, Saint-Saëns, musicien et savant), S, S.G., Yeni Mus. Mec., 14 (164), 10.61, 234-235

0131 Yüzyirmibeşinci ölüm yıl dönümü münasebetiyle Beethoven. (A l'occasion du 125 ème anniversaire de la mort de Beethoven), Şimşek, Hikmet, Mülkiye, 1 (3), 4.52, 10-11Müz. Görüş, 3 (31), 4.52, 11-13

0132 Yüzyıl öncesinden bir müzik ustası [Franz Liszt], Alaca, M. Mustafa, Hürriyet Gösteri, (68), 7.86, 66-67

0133 Yüzyılımız başlarında İstanbul'un musiki hayatı, Kalender, Ruhi, Milli Türkoloji Kongresi, (I. İstanbul, 6-9.2.78), 1980, 509-516 Bibliyografya

0134 Yüzyılımızda sönmeyen bir yıldız, Vladimir Horowitz. Yener, Faruk, Orkestra, 18(169),9.87,20-24

0135 Yüzyılımızın başlarında İstanbul'un musiki hayatı, Kalender, Ruhi, Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 23, 1978, 411-444 Bibliyografya

0136 Yüzyılımızın bir büyük bestecisi Sergey Prokofiyef. Yener, Furuk, Orkestra, 18 (163), 3.87, 14-19.

0137 Yüzyılımızın bir büyük müzik adamı: Béla Bartok, Yener, Faruk, Milliyet Sanat Dergisi, (22), 4.81, 18-21

0138 Yüzyılımızın büyük müzikçisi: Béla Bartok, Gönenç, Güney, Bilim ve Sanat, (8), 8.81, 21-25

0139 Yüzyılımızın müzik sanatında gelenek dışı çabaları, Saydam, Ergican, Ankara Filârmoni, 2 (13), 10.65, 25-26

0140 Yüzyılımızın ortalarından bir büyük şarkıcı: Soprano ElisaSbeth chwarzkopf yüzyılımızın ikinci yarısından bir şbüyük arkıcı: Luciano Pavarotti. YENER, Faruk, Or(kestra, 18 167), 7.87, 11-19

0141 Yüzyıllar, boyunca mehterhane ve Türk müzik kalkınışı. (Tout le long des siècles le "Mehterhane"et l'évolution de la musique turque), Kara Kuvv. Dergisi, 1 (1), 7.57, 22-26

0142 Yüzyıllar boyunca mehter, Binark, İsmet, Türk Silah. Kuvv. Malüll. Derg., 11 (121), 4.70, 20-26

0143 Yves Montand ile bir konuşma. Türkçesi: Bülent Berkman, Montand, Yves, Milliyet Sanat Dergisi, (34), 10.81, 64

Z

0001 Zaman aşımına uğrayan bir şarkımız: Kâtibim. Malkoç, Mensure, Ankara Sanat, 6 (64), 8.71, 26

0002 Zaman ve mekanda Türk Müziği 1, TARCAN, Haluk, Orkestra, 14,(173),1.88,2-13

0003 Zaman ve mekanda Türk müziği 2, TARCAN, Haluk, Orkestra, 19(176),4.88,8-23

0004 Zaman ve solfej öğrenimi sorunu, Tarcan, Halûk, Orkestra, 12 (124), 12.83, 5-17

0005 Zamanın bize getirdiği canlı tarih: Zurnazen Sami Kokça, Sanal, Haydar, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (11), 12.81, 8-32

0006 Zarb-ı fetih usulü ve bu usulle bestelenmiş peşrevler hakkında. Tura, Yalçın, Milli Türkoloji Kongresi, (I. İstanbul, 6-9.2.78), 1980, 541-553

0007 Zavallı musikimiz. (Nıtre pauvre musique), Levend, Agâh Sırrı, Türk Dili, 9 (104), 1.5.60, 423-424

0008 Zekâi Dede (Hafız Mehmet Zekai Dede Efendi), Sayan, Erol, Mızrap, 1 (4), 1.83, 9

0009 Zekai Dede, Yenigün, Hayri, Y.M.M., 11 (121), 1.3.58, 9-10 Y.M.M., 11 (122), 1.4.58, 38-39

0010 Zekâ Dede'nin şevki tarâb'ı, Ertav, Halit Rıfkı, Sanat Dünyası, 2 (25), 1.3.57, 3

0011 Zekai-Zade Hafız Ahmed Ersoy hayatı ve eserleri, Aksüt, Sadun K., Milli Türko. Kong.(I. İst. 6-9.2.78), 1980, 485-490

0012 Zeki Arif Ataergin, Yavaşça, Alâeddin, Sanat ve Kültürde Kök, 1 (7), 8.81, 9

0013 Zeki Arif Ataergin.2., Yavaşça, Alâeddin, Sanat ve Kültürde Kök,1 (8), 9.81, 6.31, Sanat ve Kültürde Kök,1 (9), 10.81, 6.30

0014 Zeki Üngör, Arseven, Veysel, Ank. Filarm. 2 (17), 2.66, 1-3

0015 Zeki Üngör, Şahinoğlu, Ş., Türkçe, (22), 10.61, 2

0016 Zeybekler. Özboyacı, İsmail, Türk Folklor Araştırmaları, 19 (363), 10.79, 8790-8793

0017 Zeytinoğlu türküsü, Canku, Kumru, Türk Folkloru, 5 (56), 3.84, 12-13

0018 Ziya Gökalp ve halk kültürü, Kaplan, Prof. Dr. Mehmet, Türk Kült., 9 (108), 10.71, 1-8

0019 Ziya Gökalp'in musiki görüşleri, Üngör, Etem, Türk Yurdu, 7 (1-2), 1-2.68, 54-56

0020 Zoltan Kodaly. Güran, Turgut, Orkestra, 3 (29), 8.65, 18-19

0021 Zoraki yazılan bir tenkid Ağlayan Kaval [Burhan Tarlabaşı'nın «Öz çalgımız Kaval-Metod»adlı kitabı üzerine], Üngör, Etem Ruhi, Mus. Mec., 37 (407), 12.84, 26-30

0022 Zoltan Kodaly, Çiçekoğlu, Fikri, Yeditepe, (79), 16-31.1.63, 4

0023 Zoltan Kodaly ve koro eserleri, Tarcan, Bülent, Orkestra, 2 (11), 2.64, 1-4

0024 Zoltan Kodaly. <1882-1967>, Toth, Prof. İmre, Türk Kadını, 2 (15), 8.67, 23

0025 Zor yıllar ya da... sanatçının yaratma zorluğu, ÇOŞKUN, Zeki, Adam Sanat,(24),11.87,71-76

0026 Zorunlu yanıt [H. Sedat Kocaoğlu'nun «A. Adnan Saygun ve Türk müziği» adlı makalesi üzerine], Akdoğu, Onur, Orkestra, 13 (134), 10.84, 19-32

0027 Zülfü Livaneli. Müzik çalışmaları üzerine bir konuşma. Livaneli, Zülfü, Milliyet Sanat Dergisi, (104), 9.84, 48

SONUÇ

Araştırmanın başında amaç Türk Musıkîsinde eksikliği görülen araştırmacılara kaynak olabilecek bir katalog hazırlamaktı.

Ancak Türk Musıkîsinde bilgilerin yazılı olmayıp, kulaktan kulağa aktarılması nedeniyle Türk Musıkîsi hakkında yazılmış makalelerin azlığı, daha doğrusu Türk Musıkîsi konusunda yapılan araştırmaların azlığı dikkatimizi çekti. Türk Musıkîsi adına yazılmış yazı ve araştırmaların büyük kısmı Batılı müzisyenler tarafından yapılmıştı ya da batılı anlayışla yapılan çalışmalar yazıya dökülmüş olduğundan öyle görünüyordu.

Ayrıca toplanan yaklaşık 4000 küsûr makalenin konularına göre neden tasnif edilmediğine gelince, bunun yapılabilmesi için birinci olarak makaleler için konu başlıklarının tesbiti, ikinci olarak makalelerin başlığının içerdiği konuyu açık olarak belirtilmesi ve son olarak da her makalenin yalnızca bir konuda yazılmış olması gerekirdi.

Oysa makalelerin bazıları birden fazla konu başlığını içinde taşıdığından sağlıklı bir tasnifin yapılması bu tezin oluşturulmasından sonraki bir adımdır.

Araştırmamız sırasında karşılaşılan bir diğer güçlük de, yazarı belli olmayan ya da yayınlandığı yıl belli olduğu halde yayınlandığı ay belli olmayan makalelerin dergileriydi. Bu tür hatalar "Ekler" Bölümünde adı geçen dergilerden -6- kütüphâne gezilerek bulunanlar arasından düzeltilirken, musıkîmizin arşivcilik anlayışını ve arşivciliğe verdiği önemin az olduğunu gördük.

Tasnif ve sıralama hataları konumuz dışında olduğundan bu konuda bir değişiklik yapılmadı.

KAYNAKÇA

Türkiye Makaleler Bibliyografyası.

EKLER (Makalelerin Yayınlandığı Yayınların Listesi)

4.Actes du XVe Congres International de sociologie. Publication de la faculte des Lettres de l'Universite d'İstanbul.
A.Ü.D.T.Ç.F. Dergi
Adam Sanat
Akşam
Akay
Amme İdaresi Derg.
Ank. Tic. Odası Dergisi
Ankara Filarmoni (Ank. Filarmoni)
Ankara Sanat (Ank. Sanat)
Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi
Araştırma
Arayış
Atatürk Türkiyesi
Avrupa Konseyi Dergisi
Azerbaycan
Bağlama
Başkent Tiyat.
Batı Ed. Araş. Dergisi
Bayrak
Beşsanat
Belgelerle Tük Tarihi Dergisi
Belgelerle Türk tarihi Dergisi (Dün- Bugün- Yarın)
Belleten
Beraber
Bilgi
Bilgisayar
Bilim ve Sanat
Boğaziçi
Cep Dergisi
Commodore
Cultura Turcica
Cumhuriyet
Çaba
Çağdaş Eleştiri
Çağdaş sinema
Çağrı
Çay
Demiryol
Dev. Tiy. Opera-Bale
Dev. Tiy. Opera-Bale (Özel Sayı)
Devlet Opera
Devlet Tiyatroları (D.T.)
Değişim
Dirim
Diyan.İşl.Başk.Derg. (Diyanet İşleri Başkanlığı Dergisi)
Dormen Tiyt.
Dost

Doğa ve Bilim
Doğu ve Batı
Düşün
Düşün (Bizim Belde Toplum Sanat)
Dünya
Eflatun
Elektrik Mühendisliği
Elektronik Dünyası
Elif
Em. Öğr. Dergisi (Emekli Öğretmen Dergisi)
Emel
Emre (Eskişehir)
Erdem, Atatürk Kültür Merkezi Dergisi 1
Eğitim
Eğitim Hareketleri
Eğitim Öğretim
Eğitimde Bilgisayar
FDE
Fikir ve Sanat Harek.
Filarmoni
Folklor
Folklora Doğru
Forum
Forum (Ankara)
Fuzuli
Görüş
Gösteri
Güney-Doğu Avrupa Araştırmaları Dergisi
H.Ü.Edeb Fak. Derg. (Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi.
Hacettepe Sosyal ve Beşeri Bilimler Dergisi
Halkbilimi
Halkevleri Dergisi
Haseki Tıp Bülteni özel sayı
Hayat Tarih Mec.
Hazine
Hisar
Hürriyet Gösteri
Hürriyet Gösteri eki
Hürses
Ilgaz
Kafkasya
Karınca
Karma Ekonomi
Kaynaklar
Kayseri Üniversitesi Gevher Nesibe Bilim Haftası ve Tıp Günleri
Kemalist Atılım
Kemalizm
Kitap (Ayın Kitapları)
Kitap (üç ayın kitapları)
Kızılay Dergisi
Kominizme Karşı Müc.

Konevi
Köken
Köroğlu Semineri
Kubbe. Aka. Mec.
Kubbealtı Akademi Mecmuası
Küçük Dergi
Kül. Bak. Mil. Folk. Araş. dai. Ulus. Türk Folk. Kong. Bil. (Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri)
Kültür Dünyası
L'illustration de l'orient
La Turquie Moderne
Mason Dergisi
Medica
Mesaj Reklam Dergisi
Meslk. ve Teknik Öğret.
Mevlana Güldest
Mevlana Yıllığı
Milletlerarası Tükoloji Kongresi Tebliği özetleri
Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3
Milletlerartası Türk Folklor Kongresi-1
Milli Eğitim
Milli Kültür
Milli Kültür Şurası
Milli Psikiyatri ve Nörolojik Bilimler Kongresi
Milli Türko. Kongresi
Milliyet Sanat Dergisi
Milliyetçiler Büyük İlmi Kurultayı (Kültür ve Sanat)
Mimar Sinan
Mimarlık
Mızrap
Mus. Mec. (Musıki Mecmuası - M.M)
Mus. Mec. (Özel sayı)
Musiki ve Nota
Mülkiye
Mülkiyeyiler Birliği Dergisi (Mülk. Birli. Dern.)
Müz. Görüş. (Müzik Görüşleri - M.G.)
Neşter (İzmir)
Nesil
Opus
Opus (Ankara)
Organorama
Orkestra
Orkestra (özel sayı)
Orkun
Ormancılık Araştırma Enstitüsü Dergisi
Otağ
Oyun
Önasya
Önasya Mecmuası
Öğretmen
Öğretmen dünyası (Öğr. Düny.)

Pazar Postası
Pınar
Post-tel.
PTT Bülteni
PTT Dergisi Özel Sayı
Sakarya Dev. Müh. ve Mim. Ak. Derg. (Sakarya Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisi Dergisi)
Sanat Bilim ve Kültürde Orkun (Orkun)
Sanat Çevresi
Sanat Dünyası
Sanat Olayı
Sanat ve Kültürde kök
Sandoz Bülteni
Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi
Senfoni
Silahlı kuvvetler Dergisi
Sirena
Sivas Folk
Siyaset
Son Çağ
Son Telgraf.
Sosyoloji Konferansları Özel Sayı
Suffe Kültür Sanat Yıllığı
Sümerbank
T.C. Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı Milli Folklor Enstitüsü Müdürlüğü Uluslararası Türk Folklor Semineri.
T.C. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi
Tarih Coğr. Dünyası
Tarih ve Toplum,
Tarla
Tıp Dünyası
Toplum ve Bilim
Töre
TRT Çocuk Yayınları Semineri
Trakya Birlik
Turizm
Turkish Public Administration Annual
Turquie Moderne
Türk Birl.
Türk Birliği Dergisi
Türk Dili
Türk Düşüncesi
Türk Dünyası Araştırmaları (Türk Dünya Araş.)
Türk Edebiyatı (Türk Edeb.)
Türk Folk. (Özel Sayı)
Türk Folklor Araştırmaları (T.F.A.)
Türk Folkloru (Türk Folk.)
Türk Gençliğinin Müzik Eğitimi Sempozyumu
Türk Halk Müziği ve Oyunları
Türk Halkbilim Araştırma Yıllığı 1977

Türk Kadını
Türk Kültürü
Türk Kütüph. Dern. Bült. (Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni)
Türk Mas. Derg. (Türk Mason Dergisi)
Türk Silah. Kuvv. Malüll. derg., (Türk Silahlı Kuvvetleri Malülleri Dergisi)
Türk Yurdu
Türkçe
Türkiyemiz
Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri
Uluslararası İbni Sina Sempozyumu
Uğurlu Çocuk Edebiyatı Yıllığı
Üçüncü Yeni
Ülkemiz
Ülkücü Öğr. (Ülkü Öğr. - Ülkücü Öğretmen)
Varlık
Varlık Yıllığı
Vatan
Y.M.M (Yeni Musıki Mecmuası)
Yahya Kemal Beyatlı Semineri
Yapı
Yarın
Yayıncılık ve Haberleşme
Yazko Edebiyat
Yeditepe (Y.T.)
Yelken
Yeni Boyut
Yeni Defne
Yeni Dergi
Yeni Divan
Yeni Kafkas
Yeni Kolleksiyon
Yeni Olgu
Yeni Sabah
Yeni Ufuklar
Yeni İnsan
Yeni İst. (Yeni İstanbul)
Yeryüzü
Yonca
İş ve Düşünce
İ.M.M (İleri Musıki Mecmuası)
İbni Sina Kongresi
İlk öğretim
İmece
İslam Meden.
İstanbul Beled. Şehir Oper.
İstanbul Esnaf derneği
İstanbul Opera (İst. Oper.)
İstanbul Sanayi Odası Dergisi
İzmir Filarmoni Dergisi
İzmir Filarmoni Derneği
Zafer

ÖZGEÇMİŞ

31.08.1966'da Üsküdar'da doğdu. İlk ve Orta Öğrenimini Üsküdar'da tamamladı. Üsküdar Burhan Felek Lisesi'ni bitirdi. 1983 yılında İ.T.Ü. Türk Musıkisi Devlet Konservatuarı Temel Bilimler Bölümüne girdi. 1988 yılında mezun oldu. Aynı yıl İ.T.Ü., Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Anasanat Dalı, Musıki Sanat Dalı, Türk Sanat Müziği alanında Yüksek Lisans'a Başladı. 1989 yılında M.E.B.'nın açmış olduğu Öğretmenlik için Yeterlilik Sınavını kazanarak Bozüyük Bilecik'de Müzik Öğretmenliğine başladı. Bir yıl orada kaldıktan sonra İstanbul'a tayin oldu.

Halen İ.T.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Yüksek Lisans'a devam etmekte ve Şişli Çağlayan Lisesi'nde Müzik Öğretmeni olarak çalışmaktadır.