

**T.C.
YALOVA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**MUSLİHİDDİN MUSTAFA B. ŞABAN SÜRÛRÎ'NİN
ŞERHU MERÂHİ'L-ERVÂH ADLI ESERİNİN EDİSYON
KRİTİĞİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Ali BAĞCI

**Enstitü Anabilim Dalı: Temel İslam Bilimleri
Enstitü Bilim Dalı: Arap Dili ve Belağatı**

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Najmaddin ALİSSA

HAZİRAN – 2015

T.C.
YALOVA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**MUSLİHİDDİN MUSTAFA B. ŞABAN SÜRÛRÎ'NİN
ŞERHU MERÂHİ'L-ERVÂH ADLI ESERİNİN EDİSYON
KRİTİĞİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Ali BAĞCI (127213030)

**Enstitü Anabilim Dalı: Temel İslam Bilimleri
Enstitü Bilim Dalı: Arap Dili ve Belâğatı**

Bu tez 15/06/2015 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından oy birliğiyle kabul edilmiştir.

Yrd. Doç. Najmaddin ALİSSA

Prof. Dr. Abdurrahman ÖZDEMİR

Doç. Dr. Adem YERİNDE

Jüri Başkanı

- ☒ Kabul
☐ Red
☐ Düzeltme

Jüri Üyesi

- ☒ Kabul
☐ Red
☐ Düzeltme

Jüri Üyesi

- ☒ Kabul
☐ Red
☐ Düzeltme

BEYAN

Bu tezin yazılmasında bilimsel ahlâk kurallarına uyulduğunu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunulduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapılmadığını, tezin herhangi bir kısmının bu üniversite veya başka bir üniversitedeki başka bir tez çalışması olarak sunulmadığını beyan ederim.

Ali BAĞCI

15/06/2015

ÖNSÖZ

İslâmî ilimler temelde Kur'ân-ı Kerîm ve onun açıklayıcısı olan hadis-i şeriflere dayanmaktadır. Geçmişten günümüze bu iki kaynağa dayalı; onları anlamak ve çözümlemek için eşsiz Arapça eserler ortaya konmuştur. Bu eserlerin bir kısmı yine Kur'ân ve hadis temelli iken bir kısmı da dilin anlaşılması temeli üzerine kurulu olan Arap dili gramerine aittir. Yapılan tüm çalışmalar malum ihtiyaçlara binaen başlamış ve gelişmiştir. Bunlar arasında en çok bilinenin Arap'ın Arap olmayanla karşılaşması neticesinde meydana gelen dilin bozulmasıdır. Hulefâ-yi Râşidîn dönemi gibi çok erken bir dönemde başlayan bu bozulmanın önüne geçebilmek için Arap dilini muhafaza etmeye dair çalışmalar başlamıştır. İlk önceleri Kur'ân'ın harekelenmesinden ibaret olan bu çalışmalar zamanla sarf, nahiv, belagat gibi ana kollara ayrılarak müstakil bir bilim halini almıştır.

Bizim bu çalışmamız ise XVI. yüzyılda yaşamış, Kanûnî Sultan Süleyman'ın oğlu Şehzade Mustafa'ya hocalık yapmış ve kendi zamanının kıymetli âlimlerden biri olan Muslihiddin Mustafa b. Şaban Sürûrî'nin (ö. 969/1562) Arapça gramerinin temelini oluşturan sarf ilmi hakkında yazmış olduğu *Şerhu Merâhi'l-ervâh* adlı eserin tahkikidir. Sürûrî'nin bu kıymetli eseri, yüzyıllarca Osmanlı medreselerinde *Emsile, Binâ, Maksût* ve *İzzî*'den sonra okutulan ve sarf ilminin son halkasını oluşturan *Merâhu'l-ervâh* üzerine yapılmış kıymetli birkaç şerhten biridir. Hem bu özelliği hem de Türkiye'de *Merâh* ve şerhlerinden herhangi biri üzerine lisansüstü seviyede bir çalışmanın yapılmamış olması, bizi edisyon kritikte bu eseri tercih etmemize sevkeden en önemli âmillerden olmuştur.

Edisyon kritiğin temel ilkelerini göz önünde bulundurarak çalışacağımız eserin ne kadar nüshası olduğu ve bu nüshalardan hangilerinin tercih edilmesinin gerektiği, müellifin ne zaman yaşadığı, başka ne gibi eserleri olduğu iyi bilinmeliydi. Bunun için biz de çalışmaya başlamadan önce ilk olarak Sürûrî'nin ne zaman yaşadığını, ne gibi eserleri olduğunu ve Türkiye'de Sürûrî ve onun eserleri hakkında ne gibi çalışmalar yapıldığını araştırdık.

Müellif hakkında ulaştığımız bilgiler doğrultusunda onun *Merâh* üzerine bir çalışması olduğunu ve bu çalışmanın hâlâ gün yüzüne çıkmamış olduğunu tespit ettik. Yaptığımız kütüphane taraması sonucu bu eserin Türkiye kütüphanelerinde toplam on dokuz

nüshasını tespit ettik. Bu nüshalar içerisinde Fatih, İbrahim Efendi ve Manisa nüshalarını diğer nüshalardan farklı oldukları için tercih ettik. Şöyle ki ulaştığımız bilgilere göre Sürûrî 897-969 (1491-1562) tarihleri arasında yaşamış bir zattı. On dokuz nüsha içerisinde tercih ettiğimiz bu üç nüshanın diğer nüshalardan daha eski olması ve nüshaların müellifin hayatta olduğu bir tarihte istinsah edilmiş olmaları bizim bu nüshaları tercih etme sebebimiz oldu. Bu üç nüsha içerisinde Fatih nüshasını asıl nüsha seçmemizin sebebi ise bu nüshanın ulaştığımız nüshalar içerisindeki en eski nüsha olması ve büyük ihtimalle müellifin kendi yazması olmasıydı. Şöyle ki ulaştığımız bilgilere göre Sürûrî 933-944 yılları arasında Pîrî Paşa Medresesi'nde müderrislik yapmıştı. Fatih nüshasının son kısmında diğer nüshalardan farklı olarak eserin Pîrî Paşa Medresesi'nde tamamlandığı yazmaktaydı. Ayrıca eserin Sürûrî'nin hattıyla yazıldığına dair bir yazı da mevcuttu. Bu veriler ışığında Fatih nüshasını asıl, diğer iki nüshayı da yardımcı nüsha seçerek *Şerhu 'l-Merâh*'ı edisyon kritik etmeye başladık.

Çalışmamız bir giriş ve üç bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde araştırmanın konusu, gayesi ve metodu belirtilmiştir.

Birinci bölüm, Sürûrî'nin hayatı, eserleri ve Türkiye de Sürûrî üzerine yapılan çalışmalar hakkındadır.

İkinci bölümde, öncelikle *Merâhu 'l-ervâh*'ın müellifi hakkında ulaşabildiğimiz kadarıyla bilgiler vermeye çalıştık. Daha sonra *Merâh*'ın ihtiva ettiği konulara kısaca temas ettik. Türkiye kütüphanelerindeki *Merâh* nüshaları ve *Merâh* üzerine yapılan çalışmalar da bu bölümde işlenen konulardandır. Ayrıca bu bölümde Sürûrî'nin *Şerhu Merâhi 'l-ervâh* adlı eserinde nasıl bir şerh metodu uyguladığı, eserin adı, kaynakları, tahkikte kullandığımız nüshaların özellikleri, asıl ya da muteber nüshanın tespiti ve eserin Türkiye kütüphanelerinde bulunan diğer nüshaları belirtilmiştir.

Üçüncü bölüm ise çalışmamızın özünü oluşturan *Şerhu Merâhi 'l-ervâh* adlı eserin edisyon kritiğinin bulunduğu bölümdür.

Çalışmamızın Türkçe kısmında Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi'nin imla ve kısaltma sisteminden yararlandık.

Bu tezin ortaya çıkmasında emeği geçen danışmanım Yrd. Doç. Dr. Najmaddin Alissa'ya, bana bu çalışmayı tez konusu olarak tavsiye eden ve çalışmamın her

merhalesinde destek ve yönlendirmeleriyle bana yardımcı olan Hüseyin Okur’a, ayrıca maddi manevi desteklerinden ötürü Prof Dr. Abdurrahman Özdemir hocama, Ali Sözer’e, tüm Semerkand Yayınları çalışanlarına ve sabırlarından ötürü değerli eşime teşekkür ederim.

Ali BAĞCI

15/06/2015

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	i
İÇİNDEKİLER.....	iv
KISALTMALAR.....	vii
EKLER.....	viii
ÖZET.....	ix
SUMMARY.....	x

GİRİŞ.....	1

BÖLÜM 1: MUSLİHİDDİN MUSTAFA B. ŞABAN SÜRÛRÎ'NİN HAYATI VE ESERLERİ

1.1. Hayatı.....	4
1.1.1. Adı, Mahlası, Lakabı ve Nisbesi.....	4
1.1.2. Doğum Yeri ve Tarihi.....	4
1.1.3. Ailesi.....	5
1.1.4. Eğitimi ve Hocaları.....	5
1.1.5. Meslek Hayatı.....	5
1.1.6. İlmî Derecesi.....	8
1.1.7. Kişisel Özellikleri.....	8
1.1.8. Vefatı.....	9
1.2. Eserleri.....	9
1.2.1. Telifleri.....	10
1.2.2. Tercümeleri.....	12
1.2.3. Şerhleri.....	14
1.2.4. Hâşiyeleri.....	17

1.3. Türkiye de Sürûrî Üzerine Yapılan Çalışmalar.....	18

BÖLÜM 2: ŞERHU MERÂHÎ'L-ERVÂH

2.1. Merâhu'l-Ervâh.....	21
2.1.1. Müellifi.....	21
2.1.2. İhtiva Ettiği Konular.....	21
2.1.3. Türkiye Kütüphanelerindeki Nüshaları.....	22
2.1.4. Merâhu'l-Ervâh Üzerine Yapılan Çalışmalar.....	24
2.2. Şerhu Merâhi'l-Ervâh.....	26
2.2.1. Eserin Adı.....	26
2.2.2. Sürûrî'nin Şerh Metodu.....	27
2.2.2.1. Âyetlerle İstişhadı.....	27
2.2.2.2. Hadislerle İstişhadı.....	27
2.2.2.3. Şiirlerle İstişhadı.....	27
2.2.2.4. Kelâmî Konulara Değınmesi.....	28
2.2.2.5. Lugavî Noktalara Değınmesi.....	29
2.2.2.6. Konuyu Takdim Yöntemi.....	30
2.2.2.7. Cedel Üslubu.....	30
2.2.2.8. Tartışmalı Konulara Değınmesi.....	30
2.2.2.9. Musannifi Savunması ve İtirazlar Yönelmesi.....	30
2.2.2.10. Talebeyi Düşünmeye Sevkmesi.....	32
2.2.2.11. Benzetmelerden Yararlanması.....	33
2.2.2.12. Nüshaları İncelemesi.....	33
2.2.3. Eserin Kaynakları.....	33

2.2.4. Eserin Nüshaları ve Tavsifleri.....	34
2.2.4.1. Süleymaniye Kütüphanesi Fatih Koleksiyonunda Bulunan Nüsha.....	34
2.2.4.2. Süleymaniye Kütüphanesi İbrahim Efendi Koleksiyonunda Bulunan Nüsha.....	35
2.2.4.3. Manisa Akhisar Zeynelzâde İlçe Halk Kütüphanesi'nde Bulunan Nüsha.....	37
2.2.4.4. Eserin Diğer Nüshaları.....	38
2.2.4.5. Asıl ya da Muteber Nüshanın Tespiti.....	38
BÖLÜM 3: ŞERHU MERÂHİ'L-ERVÂH'IN TAHKİKİLİ METNİ.....	40
SONUÇ.....	390
KAYNAKÇA.....	391
EKLER.....	400
ÖZGEÇMİŞ.....	425

KISALTMALAR

a.g.e.	: Adı geçen eser
a.g.m.	: Adı geçen madde
Ar.	: Arapça
a.y	: Aynı yer
b.	: Bin, İbn
b.k.	: Bakınız
c.	: Cilt
çev.	: Çeviren
DİA	: Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi
Dnş.	: Danışman
GAL (Ar.)	: Târîhu'l-Edebi'l-Arabi
Kol.	: Koleksiyon
Ktp.	: Kütüphanesi
MEB	: Millî Eğitim Bakanlığı
nr.	: Numara
nşr.	: Neşreden
ö.	: Ölüm, Ölümü
s.	: Sayfa
SBE	: Sosyal Bilimler Enstitüsü
sy.	: Sayı
ts.	: Tarihsiz
vr.	: Varak

EKLER

Şerhu Merâhi'l-Ervâh'ın Tahkikinde Kullanılan Yazma Nüshaların Baş, Orta ve Son Sayfalarından Örnekler

Ek 1: Fatih 4796 numarada bulunan nüshanın (2b) ve (3a) varakları.....	400
Ek 2: Fatih 4796 numarada bulunan nüshanın (60b) ve (61a) varakları.....	401
Ek 3: Fatih 4796 numarada bulunan nüshanın (121b) ve (122a) varakları.....	402
Ek 4: İbrahim Efendi 777 numarada bulunan nüshanın (1b) ve (2a) varakları.....	403
Ek 5: İbrahim Efendi 777 numarada bulunan nüshanın (53b) ve (54a) varakları.....	404
Ek 6: İbrahim Efendi 777 numarada bulunan nüshanın (106b) ve (107a) varakları.....	405
Ek 7: Manisa İl Halk Kütüphanesi 45 Ak Ze 724/1 numarada bulunan nüshanın (1b) ve (2a) varakları.....	406
Ek 8: Manisa İl Halk Kütüphanesi 45 Ak Ze 724/1 numarada bulunan nüshanın (51b) ve (52a) varakları.....	407
Ek 9: Manisa İl Halk Kütüphanesi 45 Ak Ze 724/1 numarada bulunan nüshanın (102b) ve (103a) varakları.....	408

Yalova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tez Özeti

Tezin Başlığı: Muslihiddin Mustafa b. Şaban Sürûrî'nin Şerhu Merâhi'l-Ervâh Adlı Eserinin Edisyon Kritiği	
Tezin Yazarı: Ali Bağcı	Danışman: Yrd. Doç. Dr. Najmaddin Alissa
Kabul Tarihi: 15/06/2015	Sayfa Sayısı: x (ön kısım) +425(tez)
Anabilimdalı: Temel İslam Bilimleri	Bilimdalı: Arap Dili ve Belağatı
Bu çalışma Ahmed b. Ali b. Mesud'un sarf ilmine dair yazmış olduğu <i>Merâhu'l-ervâh</i> adlı esere XVI. yüzyılın tanınan âlimlerinden Mustafa b. Şaban Sürûrî'nin yazmış olduğu <i>Şerhu Merâhi'l-ervâh</i> adlı eserin tahkikidir. Çalışmamız bir giriş ve üç bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde araştırmanın konusu, gayesi ve metodu hakkında bilgiler verilmiştir. Birinci bölümde Sürûrî'nin hayatından, çeşitli eserlerinden ve Türkiye'de Sürûrî üzerine yapılan çalışmalardan bahsedilmiştir. İkinci bölümde öncelikle <i>Merâhu'l-ervâh</i> adlı eserin ihtiva ettiği konular, değişik nüshaları ve <i>Merâh</i> üzerine yapılan çalışmalar belirtildi. Daha sonra <i>Şerhu Merâhi'l-ervâh</i>'in tanıtımı, eserin nüshaları ve Sürûrî'nin şerh metodu anlatıldı. Üçüncü bölümde ise eserin üç nüshası karşılaştırılarak bilgisayarda yazıldı. Nüshalar arasındaki farklılıklar, âyet-i kerime ve hadis-i şeriflerin tahriri, eserde geçen şahıslar hakkında bilgiler dipnotta gösterildi.	
Anahtar kelimeler: Merahu'l-ervâh, Sürûrî, Şerhu Merâhi'l-ervâh	

Yalova University Institute of Social Sciences Master Thesis Summary

Thesis Title: An Edition Critique of Muslihiddin Mustafa b. Shaban Sururi's Work Named <i>Sharhu Marahi'l-Arwah</i>	
Thesis Author: Ali Bağcı	Advisor: Assist. Doç. Dr. Najmaddin Alissa
Date of Acceptance: 15/06/2015 Number of Pages: x (pre text) +425(main body)	
Department: Basic Islamic Sciences	Discipline: Arabic Language and Rhetoric
This study is an edition critique of the work named <i>Sharhu Marahi'l-Arwah</i> written by Mustafa b. Shaban Sururi, one of the renowned scholars of the XVI. century, for the work named <i>Marahu'l-Arwah</i> about ilm-us-sarf written by Ahmad b. Ali b. Masoud. Our study consists of one indtroduction and three sections. In the introduction, the subject, purpose and method of the research is disclosed. In the first section, Sururi's life, his various works and studies about Sururi that were performed in Turkey, are mentioned. In the second section, firstly the subjects included in <i>Marahu'l-Arwah</i>, its different copies and studies carried out on Marah are pointed out. Afterwards, <i>Sharhu Marahi'l-Arwah's</i> introduction, the copies of the work and method of Sharh used by Sururi are explained. The third section is where the three copies of the work are compared and typed on a computer. The differences between copies, citation of ayahs and hadiths, the individuals mentioned in the work are shown in the footnotes.	
Keywords: Marahu'l-Arwah, Sururi, Sharhu Marahi'l-Arwah	

GİRİŞ

Araştırmanın Konusu

İslam dininin temel kaynağını Kitap ve Sünnet oluşturmaktadır. Kur'an-ı Kerim Arapça olarak nazil olmuştur. Hz. Peygamber'de (s.a.v) inen âyetleri müslümanlara kendi dili olan Arapça ile tebliğ ve tebyin etmiştir. Araplar, Arapça'nın kendi dilleri olması hasebiyle Kur'ân-ı Kerîm'i ve hadisleri rahatlıkla anlayabiliyorlardı. Ancak Resûlullah'ın (s.a.v) vefatından sonra fetih hareketleri hızla yayılmaya başladı ve farklı dil ve kültüre sahip insanlar İslâm'a girdiler. İslâm'la yeni tanışan bu yeni müslümanların farklı dil ve kültürlerden gelmiş olmaları, onları Kur'ân dili olan Arapça'yı öğrenmeye sevk ediyordu. Dolayısıyla bu durum zaman içinde Arapça'nın eksik ya da yanlış kullanılmasını da beraberinde getirdi.

Bu sebeplerden dolayı hicrî ilk asırlardan itibaren, Kur'ân-ı Kerîm'i, hadisleri ve Arap dilini korumak maksadıyla çalışmalara başlanmıştır. İlk olarak Hz. Ali döneminde Ebû'l-Esved ed-Düelî (ö. 69/688) önderliğinde Kur'ân-ı Kerîm'in harekelenmesi ile ilk adım atılmış ve sonrasında Arap dili kuralları geliştirilmeye başlanmıştır.

Arap dil bilgisi üzerine ilk olarak Sîbeveyhi (ö. 180/796) *el-Kitâb* adlı eserini kaleme almıştır. Sarf ilmiyle alakalı da günümüze ulaşan ilk müstakil eser Ebû Osman el-Mâzinî'nin (ö. 249/863) *et-Tasrîf* adlı eseridir.¹

Müslüman Araplar kadar Osmanlılar da Arapça grameri üzerine birçok eser telif etmiştir. Çalışmamızın konusu olan *Şerhu Merâhi'l-ervâh* adlı eserin müellifi Muslihiddin Mustafa b. Şaban Sürûrî de (ö. 969/1562) Kanûnî Sultan Süleyman devrinde yaşayan ve Arap dili üzerine çeşitli eserleri olan Osmanlı ulemasından biridir.

Yaptığımız bu çalışma, Sürûrî'nin, Ahmed b. Ali b. Mesud'un (ö. VIII./XIV. yüzyılın başları) *Merâhu'l-ervâh* kitabının üzerine yazmış olduğu *Şerhu Merâhi'l-ervâh* adlı eserin edisyon kritiğidir. Eserin içeriği sarf ilmiyle alakalıdır.

Araştırmanın Gayesi

Bu çalışmanın amacı *Merâhu'l-ervâh* adlı eser üzerine yazılan *Şerhu Merâhi'l-ervâh* adlı eserin müellif nüshasını ve müellif nüshasına en yakın nüshaları tespit edip bu nüshalar

¹ Hulusi Kılıç, "Sarf", *DİA*, c.XXXVI, s.136-137.

üzerinde gerekli incelemeyi yapmak ve Osmanlı'nın Kanûnî Sultan Süleyman dönemindeki meşhur âlimlerinden biri olan Muslihiddin Mustafa b. Şaban Sürûrî'nin bu şerh üzerindeki telif üslubunu, yöntemini ve Arap diline olan katkılarını ortaya koymaktır.

Ayrıca diğer bir gayemizde Osmanlı medreselerinde XVI. yüzyıldan itibaren ders müfredatında bulunan *Merâhu'l-ervâh* adlı eserin üzerine yapılan bu kıymetli şerhi yeniden ilim dünyasına kazandırarak hem bu alanla ilgilenenlerin istifadesine sunmak hem de ecdadımıza karşı olan vefa borcumuzu yerine getirmektir.

Araştırmada Takip Edilen Metot

Çalışmamızın özünü oluşturan Muslihiddin Mustafa b. Şaban Sürûrî'nin *Şerhu Merâhi'l-ervâh* isimli eserinin edisyon kritiğini yaparken takip ettiğimiz metodu şu şekilde sıralayabiliriz:

1. *Merâhu'l-ervâh* metni şerhe karışmaması için () parantez içerisinde bold yazıldı.
2. Kitaptan daha iyi istifade etmek için noktalama işaretleri konuldu.
3. Yazma nüshalarda geçen (لا يخ) , (الخ) gibi kısaltmalar (لا يخلو), (إلى آخره) şeklinde açık halleri ile yazıldı.
4. Şerhin daha iyi anlaşılması için konu başlıkları konuldu ve bu başlıklar köşeli ayraçlar [] içerisinde gösterildi.
5. Eserde ismi geçen şahıslar ve kitaplar hakkında muteber kaynaklardan istifade edilerek bilgi verildi.
6. Eserde geçen âyetler ﴿﴾ şeklindeki ayraç içinde kalın punto ile yazıldı. Ayrıca dipnotta âyet ve sûre ismi verilip ayetin tamamı zikredildi.
7. Eserde geçen hadis-i şerifler (()) şeklindeki ayraçlar içinde kalın punto ile yazıldı. Ayrıca dipnotta kaynakları gösterildi.
8. Şerhte geçen beyitler * * şeklindeki ayraçlar içerisinde kalın punto ile yazılıp dipnotta kaynakları zikredildi.
9. Eserden istifadeyi kolaylaştırmak için paragraflar yapıldı.

10. Dipnotlarda Fatih nüshası için (الأصل), İbrahim Efendi nüshası için (!) Manisa nüshası için (م) rumuzları kullanıldı.

11. Nüshaların birinde veya birkaçında eksik kalan yerler [] şeklindeki köşeli parantezler içinde gösterildi.

BÖLÜM 1: MUSLİHİDDİN MUSTAFA B. ŞABAN SÜRÛRÎ'NİN HAYATI VE ESERLERİ

1.1. Hayatı

1.1.1. Adı, Mahlası, Lakabı ve Nisbesi

Müellifin adı Mustafa olup Sürûrî mahlasıyla meşhur olmuştur.¹ İsmail Güleç, bu mahlasın kendisine verilmesi hakkında şöyle demiştir:

*“Zengin bir babanın çocuğu olarak müreffeh bir şekilde tahsilini tamamlamasından dolayı bu mahlas kendisine verilmiş olabileceği gibi tezkirecilik ve şehzade hocalığından sonra makûs giden talihini çevirmesi için de almış olabilir. Anadolu’da doğmuş ve yetişmiş olması ona birçok âlim ve şair gibi Rûmî mahlasının da verilmesini sağlamıştır.”*²

XVI. yüzyılın tanınmış hadis, tefsir ve edebiyat âlimlerinden olan müellifimizin lakabı ise Muslihuddin olup Gelibolu’da doğduğu için “Gelibovî”, Hanefî mezhebine müntesip olduğundan dolayı “Hanefî” ve Anadolu’da yaşadığı için “er-Rûmî” nisbeleriyle anılmıştır.³

1.1.2. Doğum Yeri ve Tarihi

Sürûrî 897(1491) yılında, Çanakkale’nin Gelibolu ilçesinde dünyaya gelmiştir.⁴

¹ Bağdatlı İsmail Paşa, *Hediyyetü’l-ârifîn esmâu’l-müellifîn min Keşfi’z-Zunûn*, II,434, Beyrut, Dâru’l-Kütübi’l-İlmiyye, 2008; Ömer Rıza, *Kehhâle, Mu’cemü’l-müellifîn*, XII,256, Beyrut, Dâru İhyâi’t-Turâsi’l-Arabî, ts. , Kâtib Çelebi, *Keşfü’z-zunûn an esâmi’l-kütüb ve’l-fünûn*, s. 189, 208, 497, 554, 1651, 1709, 2039, Beyrut, Dâru’l-Kütübi’l-İlmiyye, 2008.

² İsmail Güleç, *Gelibolulu Muslihiddin Sürûrî, Hayatı, Kişiliği, Eserleri ve Bahrü’l-Ma’ârif İsimli Eseri*, s. 211, *Osmanlı Araştırmaları*, sy.21, (2001).

³ Bağdatlı İsmail Paşa, *a.g.e.* II,434; Kehhâle, *a.g.e.* XII, 256; İbnü’l-İmâd, *Şezerâtü’z zeheb fî ahhâri men zeheb*, VIII, 356, Beyrut, Dâru İbni Kesir, 1986.

⁴ Fâik Reşad, *Eslâf*, İstanbul 1312, II, 26; Hayreddin ez-Zirikli, *el-A’lâm Kâmûs Terâcim*, Beyrut, Dâru’l-İlm li’l Melâyîn, VIII, 136, Kehhâle, *a.g.e.* XII, 256.

1.1.3. Ailesi

Babası Gelibolu'nun zengin tüccarlarından olup adı Şaban'dır. "Hoca Şaban" olarak da bilinen babası, zenginliğini Sürûrî'nin eğitimi için kullanmaktan geri durmamıştır.¹

Hoca Şaban, Sultan II. Bayezid'in Amasya'da şehzadeligi sırasında onun defterdarlığını yapmıştır.²

1.1.4. Eğitimi ve Hocaları

Tahsil hayatına Gelibolu'da başlayan müellifimiz, ilim hayatının geri kalan kısmını İstanbul'da geçirmiştir. Sürûrî talebelik yıllarında babasından sürekli maddi ve manevi yönden destek görmüş, hatta İbnü'l-Hacib'in (ö. 646/1249) *el-Kâfiye* isimli eserini ezberlediğinde babası hem oğlunu hem de hocasını hediyelerle taltif etmiştir.³ Kaynaklarda Cafer Çelebi, Kâdirî,⁴ Nihâlî, Bursa'da Kasımpaşa müderrisi Kara Davut Efendi, İstanbul'da Taşköprizâde Mustafa Efendi⁵ ve Abdülvâsi' Efendi gibi zatlardan dersler aldığı zikredilmektedir.

Ayrıca Sürûrî, tahsil hayatını yanında tamamladığı hocası Fenârîzâde Muhyiddin Efendi'nin mülazımı⁶ olmuştur.⁷

1.1.5. Meslek Hayatı

927(1520-21) senesinde, Fenârîzâde Muhyiddin Efendi İstanbul kadısı olduğu vakit Sürûrî'yi, bu makam için ihdas edilen "bab nâibliği"⁸ hizmetine getirdi.⁹ Sürûrî iki yıl nâiblik yaptıktan sonra Fenârîzâde Muhyiddin Efendi'nin 929'da (1522) Anadolu

¹ Şemseddin Sami, *Kâmûsü'l-A'lâm*, IV, 2558 İstanbul, 1311.

² İsmail Güleç a.g.m., s.211.

³ Nevîzâde Atâyî, *Hadâikü'l-hakâyık fî Tekmileti's-şekâyık* s.23 (nşr. Abdülkadir Özcan) İstanbul, 1989.

⁴ Ali b. Bali, *el-Ikdu'l-manzûm fî zikri efâzılı rûm*, s.343 Beyrut.

⁵ Brockelmann GAL(Ar.), IX,360.

⁶ Mülâzım medrese tahsilini bitirip icâzet alanlar hakkında kullanılan bir tabirdir. Yedi seneden ibaret olan mülâzımlık müddetini dolduranlar ruûs imtihanına girerler, başarılı olanlar müderris tayin edilirlerdi. Mehmet Zeki Pakalın, *Osmanlı Tarih ve Terimleri Sözlüğü*, II,612, İstanbul, MEB, 1993.

⁷ Atâyî, *a.g.e.* s. 23-24.

⁸ Bab nâibleri, İstanbul kadısının işlerinin çokluğu sebebiyle ona yardım eder, vekâleten dâva dinler ve karar verirdi. Bk. Mehmet İpşirli, "Bab Mahkemesi", *DİA*, IV, 362.

⁹ Ömer Faruk Akün, "Sürûrî", *İA*, XI, 249.

kazaskeri olmasıyla onun evrakını diğer resmî dairelere götürüp getirme işi olan “tezkirecilik” hizmetini yerine getirmeye başladı.¹ Ancak bu yeni işinde fazla çalışmadı. Bu makama ait gizli bilgileri sadaretle çalışan oğlu vasıtasıyla eski hocası Abdülvâsi Efendi’ye bildirmekle suçlandı ve görevinden istifa etti. Daha sonra Emîr Buhârî zaviyesinin şeyhi Nakşibendî Mahmud Efendi’den inâbe² alarak dervişliğe intisap etti.³

Bir müddet sonra hacca giden Sürûrî, hac dönüşünde hocası Fenârîzâde Muhyiddin Efendi’den iltifat gördü ve 930’da (1523) 20 akçe ile Gelibolu’da Sarıca Sinan Paşa Medresesi müderrisi oldu.⁴ 933(1526-27) yılında Pîrî Paşa Zâviyesi’nin şeyhi olan Cemal Efendi’nin vefatı üzerine vakıf sahibinin hayatta olması ve adı geçen zâviyeyi medrese olarak vakfetmesi üzerine burada 25 akçe ile medresenin ilk müderrisi oldu.⁵ Daha sonra burada 40 akçe ile rütbe-i erbaîne kadar terfi etti. 944(1537-38) senesinde de, 50 akçe ile Vezir Güzelce Kasım Paşa’nın Galata’da kendi ismiyle anılan semtte yaptırmış olduğu ve aynı zamanda kendi ismini taşıyan medresenin ilk müderrisi oldu.⁶

On sene ilm-i zâhir ve bâtın ile meşgul olduktan sonra 954’te (1547), Fenârîzâde Muhyiddin Efendi’nin vefatıyla büyük bir üzüntüye kapılan Sürûrî müderrislikten istifa etti.⁷ Emîr Buhârî Zâviyesi şeyhi Nakşibendî Mahmud Efendi’nin damadı Abdüllatif Efendi’ye tekrar intisap ederek dervişliğe sülûk etti.⁸ Medresenin bânisi Güzelce Kasım Paşa, Sürûrî’nin istifasını haber alınca büyük bir üzüntü duydu. Kendisine bir mektup göndererek görevine devam etmesi ricasında bulundu. Paşa mektubunda,

¹ İsmail güleç, a.g.m.

² İnâbe, tasavvufta mürid adayının şeyhe ve onun vereceği emirlere tam anlamıyla bağlı kalacağına dair verdiği söz manasında kullanılır. Mübâyaa, ahz-ı tarîk, ahid, intisap, intimâ, telkîn-i zikr, biat ve el almak, ikrar vermek gibi terimler de aynı anlama gelir. bk. Osman Türer, “Biat”, *DİA*, VI, s.124.

³ Mehmed Süreyya, *Sicill-i Osmânî*, c. III, s.12, İstanbul, 1311.

⁴ Ali b. Bâlî, *a.g.e.* s. 25.

⁵ İsmail Güleç, a.g.m. s. 7.

⁶ Faik Reşad, *a.g.e.*, s. 28.

⁷ Riyâzî, *Riyâzû’ş-Şuarâ*, Ankara Milî Ktp. nr. 06 Hk. 127, vr. 58b.

⁸ Fâik Reşad, *a.g.e.*, s. 28.

“Ol medreseyi biz sizin şerefünüze binâ itdük, eğer makbul olmazsa hedm etmek mukarrer ve makâmımızda bigâne görmeğe tahammül gayr-ı mutasavverdür”¹ sözleriyle görevine dönmesi yönünde ısrar etti.

Sürûrî, Güzelce Kasım Paşa’nın bu aşırı ısrarı karşısında derviş kıyafetini muhafaza etmek, her cuma ve ikindi sonraları Kasımpaşa camii’nde *Mesnevî* okutmak ve sadece haftanın belirli günlerinde ders vermek üzere müderrisliği yeniden kabul etmiştir.² 955(154849)’te Kânunî Sultan Süleyman’ın büyük oğlu Şehzade Mustafa’nın hocalığına davet olunmuş³ ve bu vazifeyi kabul ederek Karaman’a şehzadenin yanına gitmiştir. Sürûrî yiğit, halk ve askerler tarafından sevilen, etrafına seçme fikir adamlarını toplayan, edebiyat ve ilme büyük alaka gösteren Şehzade Mustafa’nın yetişmesi için çok çalışmış ve birçok eserini ona ithaf etmiştir.⁴

Sürûrî, Şehzade Mustafa için *Bahru’l-Meârif*’i telif, *Zahîretü’l-Mülûk* ve *Kitâbü’l-Acâib ve’l-garâib* isimli kitapları tercüme, *Gülistan*, *Bostan*, *Kâdî Beyzâvî Tefsiri*, *Muammeyât* ve *Şebistân-ı Hayâl* adlı eserleri şerh etmiştir.⁵ Amasya valiliği sırasında Senâî, Kara Fazlı, Zârî, Edirneli Zamânî ve Edâyî ile beraber Sürûrî de şehzadenin şiir meclisinde yer aldı.⁶ 25 Şevval 960’ta (4 Ekim 1553) Şehzade Mustafa saray dâhilindeki entrikalar sonucu babasının emriyle katlettilirdi. Bu acı olayın ardından İstanbul’a dönen Sürûrî Efendi vefatına kadar resmî gelirden mahrum olmuş, sadece kitaplarının geliri, tersane ve bahriye mensuplarının yardımlarıyla geçimini sağlamış ve dokuz yıl maaş almadan bu

¹ Nevizâde Atâyî, *a.g.e.* s.24.

² Âşık Çelebi, *Meşâirü’ş-Şuarâ or Tezkere of ‘Âşık Çelebi* (nşr. G. M. Meredith-Owens), London 1971, s.153b.

³ Âşık Çelebi, *a.g.e.* s. 153b.

⁴ Ömer Faruk Akün, *a.g.m.* a.y.

⁵ Hüseyin Okur, *Muslihiddin Mustafa b. Şaban Sürurî’nin Şerhu’l-Misbâh Adlı Eserinin Edisyon Kritiği*, Sakarya Üniversitesi, SBE. 2011, s. 9.

⁶ Haluk İpekten, *Divan Edebiyatında Edebi Muhitler*, İstanbul, 1996, s.179.

şekilde yaşamıştır.¹ Ayrıca Kasım Paşa Medresesi'nin müderrisi iken yaptırdığı ve kendi adını taşıyan mescidin bütün hizmetlerini de kendisi devam ettirmiştir.²

1.1.6. İlmî Derecesi

Sürûrî XVI. yüzyılın en meşhur âlimlerinden biridir. Dinî ve edebî alanlara vakıf olup bu alanlarla ilgili birçok esere şerh yazmıştır. *Şerhu Merâhi'l-ervâh*, *Şerhu'l-Misbâh*, *Şerhu'l-Hidâye* ve *Şerhu'l-Buhârî* bu eserlerden bazılarıdır. Nitekim kaynaklarda kendisinden edip³, fakih, muhaddis, müfessir, mantıkî, sarfî, nahvî olarak bahsedilmektedir.⁴ Eserlerini Arapça, Farsça ve Türkçe olarak üç dilde kaleme almış olan Sürûrî'nin eserlerinin çoğu şerh ve haşiye çalışmaları olmuştur. Müderrislik yaparken Arapça ve Farsça ilmî ve edebî eserlerin kavranması noktasında çabalar sarfetmiş, eserler telif etmiştir.⁵ *Mesnevî* üzerine yazdığı büyük şerhi “Şârih-i Mesnevî” unvanıyla şöhret bulmasını sağlamıştır.⁶ Bazı kaynaklar Sürûrî'nin Farsça eserler üzerindeki şerhlerde lisanî incelikleri gözden kaçırdığını ve bu bakımdan kifayetsiz olduğunu ileri sürmüşlerdir.⁷ Buna rağmen onun dinî ilimlerle alakalı telif ettiği eserlere dair herhangi bir eleştiri yapılmamıştır.⁸

1.1.7. Kişisel Özellikleri

Sürûrî'nin temiz çehreli, cömert, iffet ve istikamet sahibi olduğu, mürüvvet ve ulûvv-i cenap gibi yüksek ahlaki faziletlerle sahip olduğu ve bunun herkes tarafından böyle kabul edildiği belirtilmektedir.⁹ Hem ilmî derecesi hem de sûfilîği sebebiyle halk arasında çok

¹ Kınalızâde, Hasan Çelebi, *Tezkiretü's-Şuarâ* (nşr. İbrahim Kutluk), Ankara, Türk Tarih Kurumu, 1978, I, 457.

² Rashadat Hidayatov, *Gelibolulu Muslihiddin Mustafa b. Şaban Sürûrî'nin Şerhu'l-Bina Adlı Eserinin Edisyon Kritiği*. Marmara Üniversitesi, SBE, 2009, s. 6.

³ Bağdatlı İsmail Paşa, *a.g.e.* II,34.

⁴ Kehhâle, *a.g.e.* XII,256.

⁵ Hüseyin Okur, *a.g.e.* s.10.

⁶ Rashadat Hidayatov, *a.g.e.* s. 6.

⁷ Kınalızâde *a.g.e.* I,460; Bursalı Mehmed Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, İstanbul 1338, II, 225.

⁸ İsmail güleç, *a.g.m.*, s. 221.

⁹ Rashadat Hidayatov, *a.g.e.*, s. 7.

sevilmiş, bu sebeple oturduğu mahalleye onun ismi verilmiştir.¹ Öğretmeyi ve kitap yazmayı seven biridir.² Hayatını ilme ve öğretmeye adayan Sürûrî hiç evlenmemiştir.³

1.1.8. Vefatı

Sürûrî yetmiş iki yaşında iken o sıralar yaygın olan kolera hastalığına yakalanmış ve 7 Cemâziyelevvel 969'da (13 Ocak 1562) vefat etmiş,⁴ İstanbul'un Beyoğlu ilçesinin Kasımpaşa semtinde inşa ettirdiği mescidin hazîresinde mihrabın önüne rastlayan yere defnedilmiştir.⁵ Ancak sonraları Sürûrî'nin yaptırdığı bu mescid yıkılmış ve ziyaretgâh olan mezarı da ortadan kalkmıştır.⁶ Yüzyıla yakın bir zaman metruk bir halde olan mescid 1956 yılında kurulan bir dernek tarafından temelinden olmak üzere yeniden inşa edilmiş ve 1962'de ibadete açılmıştır. 2400 m2 toplam arsa üzerine inşa edilen cami betonarme yapıdır. Kubbeli ve tek şerefeli olan cami bahçe ve avlu dâhil 456 m2 alan üzerine kuruludur.⁷ Sürûrî'nin mezarı başında kendi söylediği şu beyit yazılıdır:

Her kim kabrümde dua ide geçe

*Cennete imân ü Kur'ân ile göçe*⁸

1.2. Eserleri

Sürûrî'nin Arapça, Farsça ve Türkçe olarak kaleme aldığı eserler çoğunlukla şerh, hâşiye ve tercümelerden oluşmaktadır. Bunun yanında *Bahru'l-Maârif*, *Divân*, *el-Hikâyetü'l-Garîbe* gibi telif eserleri de mevcuttur. Kaynaklarda eserlerinin sayısı hakkında çeşitli rakamlar zikredilmektedir. Evliya Çelebi Sürûrî'nin eserlerinin sayısının 150⁹ olduğunu ifade etse de şu ana kadar otuz beş tane eseri tespit edilmiştir. Müellifin *Şerhu'l-Emsile* kitabı dışında matbu eseri bulunmamaktadır. *Emsile* üzerine yazılan bu güzel eser

¹ Hüseyin Okur, a.g.e. s.10.

² Fâik Reşad, a.g.e. s. 29.

³ Ali b. Bâlî, a.g.e. s.344.

⁴ Ziriklî, a.g.e., VIII, 136; Kehhâle, a.g.e., XII, 256; Atâyî, a.g.e. s. 24.

⁵ Hüseyin Ayvansarâyî, *Hadîkatü'l-Cevâmi* , İstanbul 1281, II, 4.

⁶ Ömer Faruk Akün, a.g.m. s. 250.

⁷ <http://www.beyoglumuftulugu.gov.tr/cami/sururi-mehmet-efendi-camii/78/> (Kaynağa erişim tarihi: 10.12.2014)

⁸ Emin, Menâkıb-ı Kethüdazâde Mehmet Arif Efendi, İstanbul 1305, s. 303-304.

⁹ Evliya Çelebi, *Seyahatnâme*, I, 426, İstanbul 1314.

Mukayyed Sarf Cümlesi kenarında basılmıştır. (İstanbul 1316).¹ Müellifin kaynaklarda geçen eserleri şunlardır:

1.2.1. Telifleri

1.2.1.1. Bahru'l-Meârif

Sürûrî'nin en meşhur ve kütüphanelerde yazma olarak en çok bulunabilen eseridir. İlk Türkçe belâgat kitaplarından biridir. Sürûrî bu eserini Şehzade Mustafa'nın isteği üzerine 956(1549) yılında kaleme almıştır.² İsmail Güleç makalesinde bu eseri eleştiri mahiyetinde şunları söylemiştir:

*“Çok okunan bir kitap olmasına rağmen eserde birtakım eksiklikler bulunmaktadır. Eserin özellikle aruz bölümünde, bazen yapılan açıklamalarda eksik ya da yanlış bilgi verilmesi, şahit olarak gösterilen beyitlerin bazen vezin ve mana bakımından kusurlu olabilmesi, örneklerin kimi zaman kaideye uymaması gibi kusurlara rastlanmakta ve bunlara sebep olarak da müellifin yaşlılığı gösterilmektedir.”*³

Bahru'l-Meârif'in bulunduğu kütüphanelerden bazıları şunlardır:

Süleymaniye Ktp., Amcazade Hüseyin, nr. 455; Ayasofya, nr. 3797, 3798; Bağdatlı Vehbi, nr. 1551; Fatih, nr. 3692; Hamidiye, nr. 1051; Çorum İl Halk Ktp., nr. 2114; Diyarbakır İl Halk Ktp., nr. 826; Erzurum İl Halk Ktp., nr. 24047; Manisa İl Halk Ktp., nr. 1636, 1637, 1638.

1.2.1.2. el- Makâletü's-Seniyye fi's-Sanâyi's-Şi'riyye

Bahru'l-Meârif'ten bir bölümdür.⁴ Bir nüshası Süleymaniye kütüphanesinde bulunmaktadır. (Âşir Efendi 430 vr. 189-195).

¹ İsmail Durmuş, “el-Emsile”, *DİA*, XI, 167.

² Yakup Şafak, Sürûrî'nin *Bahru'l-Meârif*'i ve Bu Eserlerdeki Teşbih ve Mecaz Unsurları, *Türkiyat Araştırmaları Dergisi* Sy.4, Konya 1997, s. 218.

³ İsmail Güleç, a.g.m. 224.

⁴ İsmail Güleç, a.g.m. 218.

1.2.1.3. Kaside

Bahru'l-Meârif'in sonundaki her bir beyti, bir sanata örnek alan kasidesidir. Müstakil bir eser olmayıp edebî sanatlara ve nazım biçimlerine örneklerin yer aldığı bir mecmuanın içindedir.¹ Bulunduğu kütüphaneler şunlardır: Ankara Milli Ktp., Yazmalar Kol. 06 Mil. 5020/2; Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 3484.

1.2.1.4. Divan

Sürûrî'nin *Divân* veya *Divân-ı Sürûrî* olarak bilinen bu eseri daha çok tasavvufi mahiyetteki şiirlerini içerir.² Bulunduğu kütüphanelerden bazıları şunlardır:

Süleymaniye Ktp., Hacı Mahmut, nr. 3777; Beyazıt Devlet Ktp., nr.5713; Manisa İl Halk Ktp., nr. 45 Hk 7844; Bursa Yazma Eserler Genel 2182; Kayseri Raşid Efendi Eski Eserler Ktp., Raşid Efendi, nr. 1306.

1.2.1.5. el-Hikâyetü'l-Garîbe

Müellif bu eserinde Yusuf kıssasını 140 küçük hikâye ile açıklamıştır. Arapça olan bu eser bir mecmua içindedir. Süleymaniye Ktp. Ayasofya 2195³ numarada ve 130b-137 varakları arasında mevcuttur.⁴

1.2.1.6. Tefsîru'l-Kur'âni'l-Azîz

Sürûrî'nin bu eserine vermiş olduğu isim *Tefsîru'l-Azîme*'dir. Sürûrî tevhid, na't ve na't-ı ashâb-ı kirâmdan sonra sebep-i telif bölümünde eseri iki nedenden dolayı yazdığını söylemektedir. Biri, bu eserin kurtuluşuna vesile olması, amel defterini kabartması ve okuyanların hayır dualarını kazanmak isteği; diğeri ise devrin askerlerinden Umur Paşa'nın isteğidir.⁵

¹ İsmail Güleç a.g.m. s. 220.

² Ayrıntılı bilgi için bk. Atilla Batur, *Sururi Divânı Hayatı, Sanatı, Eserleri, Divan'ın Tenkitli Metni*, (Doktora Tezi) İnönü Üniversitesi, SBE, 2002.

³ İsmail Güleç, a.g.m. s. 219.

⁴ Hüseyin Okur a.g.e. s. 13.

⁵ İsmail Güleç, a.g.m. s. 218.

1.2.1.7. Tefsir-i Sure-i Yusuf

Sürûî, bu eseri dost ve talebelerinin ısrarı üzerine Arapça olarak kaleme almıştır. Sûrenin inzal sebebiyle başlayan bu eserde ayetler kırmızı mürekkeple yazılmıştır.¹ Bulunduğu kütüphanelerden bazıları şunlardır: Diyanet İşleri Başkanlığı Ktp., nr. 100, 49; Süleymaniye Ktp., İsmihan Sultan, nr. 37; Kılıç Ali paşa, nr. 82; Serez, nr. 251.

1.2.1.8. Kısas-ı Kârûn

Müstakil bir eser olmayıp müellifin *Gülistan* şerhinden bir bölümdür.² Bir nüshası Süleymaniye kütüphanesinde bulunmaktadır. (Osman Huldi, nr. 35/3 11b-12b).

1.2.1.9. Kitabü'ş-Şehâde

Tıp konusunda yazılmış bir eserdir. Tam adı *Risâle fi 't-Tıb li Mir Sâlih*'tir.³ Bir nüshası Süleymaniye kütüphanesinde bulunmaktadır. (Şehit Ali Paşa, nr. 2038/6).

1.2.2. Tercümeleri

1.2.2.1. Tercüme-i Zâhîretü'l-Mülûk

Ali b. Şehâbeddîn b. Muhammed el-Hemedânî'nin (ö. 786/1385-86) siyasetnâme türünde Farsça kaleme aldığı *Zâhîretü'l-Mülûk*'un tercümesidir.⁴ Mev'iza türünden olan bu eser on bölümden oluşmaktadır. Sürûî bu eseri Şehzade Mustafa'nın isteği üzerine Amasya'da tercüme etmiştir.⁵ Bulunduğu kütüphanelerden bazıları şunlardır: Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 2858; Fatih, nr. 3472; Atıf Efendi, nr. 1728/2.

1.2.2.2. Tercüme-i Ravzü'r-Reyyâhîn fi Hikâyeti's Sâlihîn

Gazzâlî, Kuşeyrî, Şehâbeddîn es-Sühreverdî, Ebü'l-Leys es-Semerkindî gibi meşhur âlim ve sûfîlerin eserlerinden derlediği itikad, iman, ahlâk ve âdabın anlatıldığı 500 fasıl ile tasavvufî remiz ve işaretlerle dolu 500 menkıbevî hikâyeden müteşekkil bir eserin tercüme ve şerhidir. Sultan Bayezid döneminde İmam Ali olarak bilinen bir kazaskerin

¹ İsmail Güleç, a.g.m. s. 218.

² İsmail Güleç, a.g.m. s. 220.

³ İsmail Güleç, a.g.m. s. 220.

⁴ Tahsin Yazıcı, "Hemedânî, Emir-i Kebir", *DİA*, XVII, 375.

⁵ Bursalı Mehmed Tahir, *a.g.e.* II, 226.

kendisi gibi asker olan Musa adında sipahi oğlunun ricası üzerine tercüme etmiştir.¹ Bir nüshası Süleymaniye kütüphanesinde bulunmaktadır. (Yazma Bağışlar, nr. 850).

1.2.2.3. Ahkâm-ı Nücûm

Sürûrî'nin Şehzade Mustafa için kaleme aldığı, astronomi ve zaman hesabıyla ilgili bir eserdir. Şehzade Mustafa'nın öldürülmesinden sonra yarım kalan bu eser bir başkası tarafından tamamlanmıştır.² Bir nüshası Tire Necip Paşa kütüphanesindedir. (nr./467).

1.2.2.4. Tercüme-i Risâle-i Penç Çînî

Tıp ilmiyle alakalı olan bu risale Mahmud eş-Şîrâzî tarafından Hintçe yazılmış,³ Mahfi-i Gîlânî tarafından Farsçaya çevrilmiş, Sürûrî de bu eseri Farsça'dan Türkçeye tercüme etmiştir. Bulunduğu kütüphaneler: Süleymaniye Ktp., Lala İsmail, nr. 389/5 (123b-127a); Atatürk Kitaplığı Muallim Cevdet K. 430.

1.2.2.5. Tercüme-i Acâib-i Mahlûkât

Eser iki ana bölümden oluşmaktadır. Birinci bölüm gezegenler, burçlar ve yıldızlar gibi gök cisimlerine ayrılmıştır. İkinci bölümde ise adalar, denizler ve burada yaşayan canlılar yer almıştır.⁴ Sürûrî, Şehzade Mustafa için Arapça'dan tercüme ettiği bu eseri şehzadenin öldürüldüğünü işitince yarım bırakmıştır. Eser 1685 yılında Rodosîzâde Mehmed tarafından tamamlanmıştır.⁵

1.2.2.6. Târîh-i Hıta vü Hutên ü Çîn ü Mâçîn

Farsçadan Türkçeye tercüme edilen bu eser Çin, Hoten⁶, İran ve Türk illerinin tarih, kültür ve coğrafyasını tanıtmaktadır.⁷ Bir nüshası Süleymaniye kütüphanesinde bulunmaktadır. (Esad Efendi, nr. 1852).

¹ İsmail Güleç, a.g.m., s. 222.

² İsmail Güleç, a.g.m., s. 218.

³ Kâtib Çelebi, a.g.e. II, 700.

⁴ Topkapı Revan Ktp. 1088.

⁵ Ayrıntılı bilgi için bk. Hüseyin Okur, a.g.e., s. 15.

⁶ Doğu Türkistan'ın güneyinde tarihî bir şehir ve bölgedir. bk. Ahmet Taşağıl, "Hoten", *DİA*, XVIII, 251-253.

⁷ Hüseyin Okur, a.g.e. s. 16.

1.2.3. Şerhleri

1.2.3.1. Şerhu Merâhi'l-Ervâh

Tahkikini yaptığımız bu eser hakkında ileride ayrıntılı bilgi verilecektir.

1.2.3.2. Şerh-i Şebistân-ı Hayâl

Fettâhî en-Nîsâbü'rî'nin *Şebistân-ı Hayâl* adlı eserinin şerhidir.¹ Edebî sanatları konu edinen bir eserdir.² *Şebistân-ı Hayâl* üzerine Sürûrî'den başka şerh çalışması yapan olmamıştır.³ Bulunduğu kütüphanelerden bazıları şunlardır: Manisa İl Halk Ktp. nr. 45 Hk 6446; Kütahya Vahid Paşa İl Halk Ktp., nr. 43 Va 1178/2; Süleymaniye Bağdatlı Vehbi, nr. 1667; Esad Efendi, nr. 2791; Kılıç Ali Paşa, nr. 805; Lala İsmail, nr. 531,532.

1.2.3.3. Şerh-i Bostan

İranlı büyük şair Sa'dî Şîrâzî'nin (ö. 691/1292) ünlü eseri *Bostân*'ın şerhidir.⁴ Sürûrî bu eseri Şehzade Mustafa'ya ithafen kaleme almıştır. Bulunduğu kütüphanelerden bazıları şunlardır: Kütahya Vahid Paşa İl Halk Ktp., nr.43 Va 610; Süleymaniye Serez, nr. 2568; Yazma Bağışlar, nr. 4228.

1.2.3.4. Şerh-i Divân-ı Hafız

Hâfız Şîrâzî olarak da bilinen Şemseddin Muhammed'in (ö. 792/1390) divanı üzerine yaptığı bir şerhtir. Bu eserini Hâfız'ın meşhur eserinde geçen remiz ve mecazların daha iyi anlaşılması için Türk diliyle kaleme almıştır. Ayrıca divan üzerine yapılan en eski çalışmadır.⁵ Bulunduğu kütüphanelerden bazıları şunlardır: Süleymaniye Ktp., Çelebi Abdullah, nr. 181; Ayasofya, nr. 4056; Cârullah Efendi, nr. 1697; Esad Efendi, nr. 2774; Kılıç Ali Paşa, nr.797, 802.

¹ Katib Çelebi *a.g.e.* III, 823.

² Rashadat Hidayatov, *a.g.e.* s. 13.

³ Bilal Elbir, "Sürûrî'nin Şerhinde İmla Problemleri", *Türkoloji Araştırmaları/Turkish Studies Volume III/6*, 2008, s. 243.

⁴ Adnan Karaismailoğlu, "Bostan", *DİA*, VI, 307.

⁵ Ayrıntılı bilgi için bk. Ahmet Faruk Çelik, *Sürûrî'nin Hâfız Divânı Şerhi'nin İncelenmesi*, (Yüksek Lisans Tezi), Selçuk Üniversitesi, SBE 1994; Meral Ortaç Oğuz, *Sürûrî'nin Şerh-i Divân-ı Hâfız'ı* (Yüksek Lisans Tezi), Ege Üniversitesi, SBE 1998.

1.2.3.5. Şerh-i Gülistan

Şeyh Sa‘di Şîrâzî’nin meşhur *Gülistan* adlı eserinin şerhidir. Sürûrî bu şerhini Şehzade Mustafa’nın hocası iken Amasya’da Arapça kaleme almıştır.¹ Bulunduğu kütüphanelerden bazıları şunlardır: Amasya İl Halk Ktp., nr. 05 Ba 1679; Çorum Hasan Paşa İl Halk Ktp., nr. 19 Hk. 4753; Bursa Yazma Eserler Ulucami, nr. 2638; Süleymaniye Ktp., İsmihan Sultan, nr. 324; Ayasofya, nr. 4104-4106.

1.2.3.6. Şerh-i Mesnevi

Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî’nin (ö. 672/1273) meşhur eseri ve İslâm dünyasının da en önemli eserlerinden olan *Mesnevi*’nin şerhidir. Sürûrî bu esere şerh yazdıktan sonra Şârih-i Mesnevî unvanıyla anılmıştır.² Bulunduğu kütüphanelerden bazıları şunlardır: Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 1928; Esad Efendi, nr. 1562, 1673; Hacı Mahmud Efendi, nr. 2210, 2246; Hacı Bekir, nr. 2210, 2246; Kadızâde, nr. 278.

1.2.3.7. Şerh-i Muammâyât-ı Câmî

Mevlânâ Abdurrahman-ı Câmî’nin eserine yaptığı şerhtir. Dostları ve talebeleri Sürûrî’den muamma fenni hakkında yazılan Mevlânâ Câmî’nin eserini Türk diline tercüme etmesini ve anlaşılması güç olan yerlerini açıklamasını istemişler, o da onları kırmayarak bu eseri şerh etmiştir.³ Bulunduğu kütüphanelerden bazıları şunlardır: Bursa Yazma Eserler Ulucami, nr. 2658; Haraççı, nr. 944, Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 1866; Kadızâde, nr. 411.

1.2.3.8. Şerh-i Muammâyât-ı Mîr Hüseyin

Seyyid Hüseyin Ahlatî’nin eserine yaptığı şerhtir. Türkçe olan bu eser Sürûrî’nin Şehzade Mustafa’nın hocalığı sırasında tebyiz edilmiştir.⁴ Bulunduğu kütüphaneler şunlardır: Bursa Yazma Eserler Ktp., Haraççı, nr. 957; Süleymaniye Ktp., Bağdatlı Vehbi, nr. 1707; Hacı Mahmud Efendi, nr. 5194; Esad Efendi, nr. 2813.

¹ Hüseyin Okur, *a.g.e.* s. 21.

² Ayrıntılı bilgi için bk. Orhan Baştürk, *Sürûrî’nin Mesnevi Şerhi, (Tanıtım-İndeks-Tenkitli Metin)*, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, SBE, 1997.

³ İsmail Güleç, *a.g.m.* s. 223.

⁴ İsmail Güleç, *a.g.m.* s. 222.

1.2.3.9. Şerh-i Mûcez mine't-Tıb

İbn Sînâ'nın yaklaşık bir milyon kelimelik büyük bir tıp ansiklopedisi olan *el-Kânûn* isimli kitabın bir bölümünün şerhidir.¹ Bulunduğu kütüphaneler şunlardır: Süleymaniye Ktp., Fatih, nr. 3542; Kadızâde Mehmed Efendi, nr. 347; Şehid Ali Paşa, nr. 2060; Ayasofya, nr. 3662; Serez, nr. 2741.

1.2.3.10. Şerh-i Îsâgûcî

Porphyrius tarafından Aristo'nun Kategorilerine giriş olarak yazılmış ve mantık konularından bahseden Îsâgûcî adlı eserin şerhidir.²

1.2.3.11. Şerhu'l-Câmiu's-Sahih li'l-Buhârî

İmam Buhârî'nin meşhur Câmiu's-Sahîh adlı eserinin yarısına kadar olan Arapça şerhidir.³ Kütüphane kataloglarında bu esere rastlanmamıştır.

1.2.3.12. Şerhu'l-Emsile

Özellikle Osmanlı medreselerinde ve günümüzde bazı öğretim kurumlarında ilk okutulan ve ezberletilen, sarf ilmine ait *emsile* kitabının şerhidir.⁴ Bulunduğu kütüphanelerden bazıları şunlardır: Süleymaniye Ktp., Lala İsmail, nr.3068; Şehid Ali Paşa, nr.2538; Dârülmesnevî, nr.532/4; Fatih, nr. 4759, 4763, 5374/5; Hacı Mahmud, nr.5955/4; Hamidiye, nr. 1351/3; Laleli, nr. 3068, 3071/2.

1.2.3.13. Şerhu'l-Bina

Osmanlı medreselerinde *el-emsile* kitabından sonra okutulan ve ezberletilen ve Arapça'daki vezinlerden bahseden bir eserdir. Rashadat Hidayatov yüksek lisans tezinde “*Keşfü 'z-zunûn*’da en eski *Binâ* şerhinin Ahmed el-Endelüsî tarafından h.1038’de kaleme alındığı söylenmektedir. Fakat Sürûrî’nin vefat tarihi h. 969 senesi olduğundan *Binâ*’nın en eski şerhinin Sürûrî’ye ait olduğunu kolaylıkla söyleyebiliriz.” demektedir.⁵

¹ İsmail Güleç, a.g.m. s. 223.

² Ayrıntılı bilgi için bk. Abdülkuddüs Bingöl, “İsaguci”, *DiA*, XXII. 488.

³ Bursalı Mehmed Tahir, *a.g.e.* II, 226.

⁴ İsmail Durmuş, “el-Emsile”, *DİA*, XI, 166-167.

⁵ Ayrıntılı bilgi için bk. Rashadat Hidayatov, a.g.e.

Bulunduđu kütüphanelerden bazıları şunlardır: Süleymaniye Ktp., Hacı Mahmut, nr. 6038; Kütahya Vahid Paşa İl Halk Ktp., nr.43 Va 858, 43 Va 549/3.

1.2.3.14. Şerhu'l-Kâfiye

İbnü'l-Hâcib'in (ö. 646/1249) Arap gramerine ait *el-Kâfiye* adlı eserinin şerhidir. İbnü'l-Hâcib bu eserinde *el-Mufasssal* kitabındaki konuları daha öz ve yalın bir biçimde ele almıştır.¹ Bulunduđu kütüphaneler şunlardır: Hacı Selim Ağa Ktp. Kemankeş, nr. 585,586.

1.2.3.15. Şerhu'l-Misbâh

Sürûrî'nin en meşhur şerhlerinden biridir. Mutarriżî'nin (ö. 610/1213) oğlu Cemâleddin Ali'ye Arap dilini öğretmek amacıyla, Abdülkadir el-Cürçânî'nin (ö. 816/1413) *el-Avâmilü'l-Mie*, *el-Cümel fi'n-nahv* ve *et-Tetimme* adlı gramer kitaplarından ihtisar ederek meydana getirdiđi *el-Misbâh fi'n-nahv* adlı eserin şerhtir.² Bulunduđu kütüphanelerden bazıları şunlardır: Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 2476; Kadızâde, nr. 494; Hamidiye, nr. 1314.

1.2.4. Hâşiyeleri

1.2.4.1. Hâşiye alâ Şerhi Hüsâm el-Kâtî alâ İsâgûcî

Esîrüddin Mufaddal b. Ömer el- Ebherî'nin (ö. 663/1265) İsagûci adlı eseri üzerine Hüsâmeddin Hasan el-Kâtî tarafından yapılan şerhin hâşiyesidir. Konusu mantık olan eser mantık ilminin tarifîyle başlamaktadır. Bulunduđu kütüphaneler şunlardır: Süleymaniye Ktp., Ayasofya, nr. 2496 (68-135); Atıf Efendi, nr. 34 Atf 1611; Fatih, nr. 3291, 3305/3; Bağdatlı Vehbi, nr. 852/1; Millet Ktp., Feyzullah Efendi, nr. 1881; Konya Bölge Yazma Eserler Ktp., Konya İl Halk Ktp., nr. 42 Kon 216/7.

¹ Hulusi Kılıç, "el-Kafiye", *DİA*, XXIV, 153-154.

² Ayrıntılı bilgi için bk. Hüseyin Okur *a.g.e.*

1.2.4.2. Hâşiye Telvîh lit-Teftâzânî

Surûrî'nin böyle bir eseri olduğu söylenmektedir.¹ Ancak bu eser kataloglarda mevcut değildir.

1.2.4.3. Hâşiye alâ Envârî't-Tenzîl ve Esrârî't-Te'vîl (Hâşiye alâ Kâdî Beyzâvî)

Sürûrî'nin Şehzade Mustafa'ya ithafen kaleme almış olduğu Arapça eseridir. Bulunduğu kütüphaneler şunlardır: Süleymaniye Ktp., Şehit Ali Paşa, nr. 236/2, 2720; Kılıç Ali Paşa, nr. 116; Yusuf Ağa, nr. 66, 67.

1.2.4.4. Hâşiyetü'l-Hidâye ve'l-Înâye

Bir diğer ismi *el-Înâye Şerh-i Kitâbi'l Hidâye*'dir. Şehzade Mustafa'ya ithafen yazdığı eserlerindendir.² Bulunduğu kütüphaneler şunlardır: Süleymaniye Ktp., İsmihan Sultan, nr. 128; Murat Molla, nr. 812.

1.2.4.5. Hâşiye ale'z-Zav

Nahiv konusunda *el-Miftâh*'ın daha iyi anlaşılması için yazılmıştır.³ Bir nüshası Süleymaniye kütüphanesinde bulunmaktadır. (Kasidecizâde 637).

1.3. Türkiye de Sürûrî Üzerine Yapılan Çalışmalar

Ulaşabildiğimiz kadarıyla Sürûrî üzerine yapılan Tez ve Makaleler şunlardır:

1. Rashadat Hidayatov, *Gelibolulu Muslihiddin Mustafa b. Şaban Sürûrî'nin Şerhu'l-Bina Adlı Eserinin Edisyon Kritiği*, Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Arap Dili ve Belağatı Bilim Dalı, İstanbul 2009 (Dnş. Doç. Dr. Rahmi Yaran).

2. Hüseyin Okur, *Muslihiddin Mustafa b. Şaban Sürûrî'nin Şerhu'l-Misbâh Adlı Eserinin Edisyon Kritiği*, Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arap Dili ve Belağatı Bilim Dalı, Sakarya 2011 (Dnş. Doç. Dr. Ahmet Bostancı)

¹ Bursalı Mehmed Tahir, *a.g.e.* II, 227.

² İsmail Güleç, *a.g.m.*

³ İsmail Güleç, *a.g.m.*

3. İsmail Güleç, *Bahru'l-Meârife Göre Edebî Kavramlar*, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyat Bilim Dalı, İstanbul 1997 (Dnş. Doç. Dr. Atilla Şentürk)
4. Çelik Ahmet Faruk, *Sürûri'nin Hafız Divanı Şerhi'nin İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doğu Dilleri ve Edebiyatı, 1996 (Dnş. Yrd. Doç. Dr. Yakup Şafak)
5. Oğuz Meral Ortaç, *Sürûri'nin Şerh-i Divan-ı Hafız'ı*, Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı, 1998 (Dnş. Yrd. Doç. Dr. Nezahat Öztekin)
6. Orhan Baştürk, *Sürûri'nin Mesnevi Şerhi (Tanıtım- İndeks- Tenkitli Metin) İncelenmesi*, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doğu Dilleri ve Edebiyatı, 1997 (Dnş. Prof. Dr. Adnan Karaismailoğlu)
7. Gülhan Başkan, *Manisa İl Halk Kütüphanesinde 45 Hk. 5355 no'da kayıtlı Sürûri Çevirisi Acâibü'l-Mahlûkat Adlı Eserin Minyatürlerinin İncelenmesi*, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Bilim Dalı, 2008 (Dnş. Doç. Dr. Yıldırım Özbek)
8. Kerimullah Memmedzade, “Gelibolulu Müslihiddin Mustafa Süruri'nin Amea âlyazmalar İstitutunda Qorunan əsərlərinin əlyazma Nüsxələri”, *Doğu Araştırmaları*, Sayı, 3/ 2009/ 1, İstanbul 2009.
9. Bilal Elbir, “Sürûri'nin Şerhinde İmla Problemleri”, *Türkoloji Araştırmaları/Türkisch Studies Volume 3/6*. 2008.
10. Hakan Yaman, “Sürûri'nin Ahkâm-ı Nücûm İsimli Bir Eseri Var mı?”, *Türkoloji Araştırmaları/Türkisch Studies, Volume 3/2*, Spring 2008.

11. İsmail Güleç, “*Gelibolulu Musluhiddin Sürûri, Hayatı Kişiliği, Eserleri ve Bahrü’l-Meârif İsimli Eseri*”, *Osmanlı Araştırmaları*, sy.21
12. Bilal Elbir, “Sürûri”nin Şerh-i Şebistân-ı Hayâl’deki Şerh Metodu ve Hurufilik Yansımaları”, *Türkoloji Araştırmaları*, Volume 2/3, Summer, 2007.
13. Yakup Şafak, “Sürûri’nin Bahru’l-Me’ârif’i ve bu eserdeki Teşbih ve Mecaz Unsurları”, *Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, Sy. 4, Konya 1997.
14. Niyazi Ünver, *Gelibolulu Sürûri ve Divanı*, Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Bilim Dalı, 2010 (Dnş. Prof. Dr. Ahmet Mermer)
15. Yakup Şafak, *Sürûri’nin Bahru’l-Meârif’i ve Enîsü’l-Uşşak ile Mukayesesi*, Basılmamış Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doğu Dilleri ve Edebiyatları Ana Bilim Dalı, 1991 (Dnş. Doç. Dr. Ömer Okumuş)
16. Bilal Elbir, *Sürûri’nin Şerh-i Şebistân-ı Hayâl’i Metin-İnceleme*, Doktora Tezi, Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, 2003 (Dnş. Doç. Dr. Nezahat Öztekin)
17. Betül Bülbül Oğuz, *Sürûri’nin Kitâbü’l-Acâibü’l-Garâib’i Üzerine Gösterge Bilimsel Bir İnceleme*, Doktora Tezi, Celal Bayar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı, 2014 (Dnş. Prof. Dr. Ayşe İlker)

BÖLÜM 2: ŞERHU MERÂHİ'L-ERVÂH

2.1. Merâhu'l-Ervâh

2.1.1. Müellifi

Eserin müellifi hakkında kaynaklarda yok denecek kadar az bilgi bulunmaktadır. Hayreddin ez-Ziriklî'nin verdiği bilgilere göre müellifin ismi Ali b. Mesud, künyesi ise Ebü'l-Fezâil Hüsâmeddin'dir. Ziriklî eserinde, bu zat hakkında, “eseri insanların ellerinde dolaşan, okunan bir sarf kitabı” olduğunu kaydettikten sonra, bu eserin sahibi hakkında bir mâlumat olmadığını kaydeder ve Süyûtî'nin de *el-Buğye*'de aynı şeyleri paylaştığını nakleder. Fakat o bunu yeterli görmeyip bir tahminde de bulunur. Bunun için o, *Merâh* üzerine yapılmış bilinen en eski şerhlerden biri olan Bedreddin el-Aynî'nin (ö. 844/1440) çalışmasını esas alır ve el-Aynî'nin *Merâh* üzerine 781 tarihinde şerh yaptığını, dolayısıyla da müellifin 700(1300) tarihlerinde vefat etmiş olabileceğini söyler.¹ Bu bilgiler doğrultusunda Ali b. Mesud hakkında daha fazla bir mâlumat vermek tahminlerin ötesine geçmeyecektir. Ancak bizim kanaatimize göre, meşhur eserinin yazmalarının daha çok Anadolu ve civarlarında bulunması, müellifin muhtemelen Anadolu veya Osmanlı Devleti'nin merkezine yakın bir yerde yaşamış olduğunu düşüncesini getirmektedir. Ayrıca, eser üzerine şerh yazan kişilerin Gelibolulu Sürûrî, Hasan Paşa Niksârî, Antepî Bedreddin el-Aynî gibi nispetleri mâlum bazı müelliflerin Anadolu'dan olması bizim bu görüşümüzü destekler mahiyettedir.

2.1.2. İhtiva Ettiği Konular

Merâhu'l-ervâh kitabı çok kısa bir giriş ve yedi ana bölümden oluşmaktadır. Kitabın Bölümleri ve ihtiva ettiği konular özetle şunlardır:

2.1.2.1. Birinci Bab, fi's-Sahîh

Sahîh'in Tarifi/ İştikak ve Kısımları/ Mastar ve Kısımları (Sülâsî Mastarlar, Sülâsî Olmayan Mastarlar) Mastardan Türeyen Fiiller (Sülâsî Mücerredler, Sülâsî Mezidler, Rubâî Mücerred, Rubâî Mezidler, Rubâî Mücerrede Mülhak (Dâhil) Olanlar, Rubâî Mezidlere Mülhak Olanlar) / Mâzi/ Zamirler ve Kısımları/ Müstakbel/ Emir/ Nehiy/

¹ Ziriklî, *a.g.e.*, I/175.

İsm-i Fâil/ Sıfat-ı Müşebbehe/ İsm-i Tafdil/ İsm-i Mefûl/ İsm-i Zaman ve İsm-i Mekân / İsm-i Alet.

2.1.2.2. İkinci Bab, fi'l-Muzaâf

Muzaâf Fiil ve Türediği Bablar / İdgâm ve Kısımları (Vâcip, Mümteni‘, Câiz) / İftiâl Babındaki Değişimler.

2.1.2.3. Üçüncü Bab, fi'l-Mehmûz

Mehmûz Fiil ve Kısımları/ Hemzenin Hafifleştirilmesi/ Hemzenin Elife Dönüşmesi/ Hemzenin Yâ Harfine Dönüşmesi/ Hemzenin Vâv Harfine Dönüşmesi/ Hemzenin Hazf Edilmesi/ Mehmûzü'l-Fâ ve Türediği Bablar/ Mehmûzü'l-Ayn ve Türediği Bablar/ Mehmûzü'l-Lâm ve Türediği Bablar/ Hemzenin Yazılış Şekilleri.

2.1.2.4. Dördüncü Bab, fi'l-Misâl

Misal Fiil ve Türediği Bablar/ Vâv ve Yâ Harflerinin Kelime Başında Geldiklerinde Hükümü/ Vâv'ın Hazf Edilmesi.

2.1.2.5. Beşinci Bab, fi'l-Ecvef

Ecvef Fiil ve Türediği Bablar/ Vâv ve Yâ Harflerinin Kendilerinden Önceki Harfin Fethalı, Zammeli, Kesreli veya Sakin Olduğundaki Durumları/ Ecvef Fiilin Çekimleri ve Çekim Sırasında Meydana Gelen Değişimler.

2.1.2.6. Altıncı Bab, fi'n-Nâkıs

Nâkıs Fiil ve Türediği Bablar/ Câzimât ve Nâsibâtların Nâkıs Fiillere Tesiri/ Nâkıs Fiilin Mâzi, Muzâri, Emir, İsm-i Fâil, İsm-i Mefûl, İsm-i Mekân, İsm-i Alet Sıgalarında Meydana Gelen Değişimleri/ Nâkıs Fiillerin Mâzi ve Muzâri Meçhul Sıgalarında Durumu/ İbdâl Harfleri.

2.1.2.7. Yedinci Bab, fi'l-Lefîf

Lefîf Fiil ve Kısımları (Mefruk, Makrun)/ Lefîf Fiilin Çekimleri ve Çekim Sırasında Meydana Gelen Değişimler/ Tekit Nunları'nın Nâkıs ve Lefîf Fiillerdeki Hükümleri.

2.1.3. Türkiye Kütüphanelerindeki Nüshaları

Merâhu'l-ervâh'ın bulunduğu kütüphanelerden bazıları şunlardır:

Amasya Beyazıt İl Halk Ktp, nr. 05 Ba 1773/1, 05 Gü 60/1, 05 Gü 77/1.

Balıkesir Dursunbey İlçe Halk Ktp, nr. 10 Dur 102/1, 10 Dur 18/1, 10 Dur 55/1;
Balıkesir İl Halk Ktp., nr. 10 Hk 183/1, 10 Hk 225/1, 10 Hk 226/1.

Çorum Hasan Paşa İl Halk Ktp., nr. 19 Hk 5511, 19 Hk 6755/1, 19 Hk 5476/1.

Diyarbakır İl Halk Ktp., nr. 21 Hk 741, 21 Hk 701, 21 Hk 1871.

Edirne Selimiye Yazma Eser Ktp., nr. 22 Sel 5095, 22 Sel 1290/1, 22 Sel 2598/1.

Erzurum İl Halk Ktp., nr. 25 Hk 14209/1.

İstanbul Millet Ktp. Feyzullah Efendi, nr. 34 Fe 2035/1, Ali Emiri 34 Ae Arabi 3917/1,
34 Ae Arabi 3930/1.

Süleymaniye Yazma Eser Ktp. Antalya Tekelioğlu İl Halk Ktp., nr. 07 Tekeli 645/1, 07
Tekeli 639/1, 07 Tekeli 525, Abdülgani Ağa 270, Ayasofya 4566, Bağdatlı Vehbi 1826,
Dârülmesnevi, 524, Fatih 4814, Hamidiye 1337.

Kastamonu İl Halk Ktp., nr. 37 Hk 358/2, 37 Hk 681/1.

Adıyaman İl Halk Ktp., nr. 02 A 8/1, Gaziantep İl Halk Ktp., nr. 27 Hk 209/2, Isparta İl
Halk Ktp., nr. 32 Hk 2085/1, Malatya Darende İlçe Halk Ktp., nr. 44 Dar 32/1, Mardin
İl Halk Ktp., nr. 47 Hk 92/2, Burdur İl Halk Ktp., nr. 15 Hk 29/1, Konya İl Halk Ktp.,
nr. 42 Kon 5103/1.

Kütahya Vahitpaşa İl Halk Ktp., nr. 43 Va 2027/1, 43 Va 538/1.

Manisa İl Halk Ktp., nr. 45 Hk 6630/1, 45 Hk 5739, Manisa Akhisar Zeynelzade, nr. 45
Ak Ze 6013/1, 45 Ak Ze 6020/1, 45 Ak Ze 6013/1, Nuruosmaniye Yazma Eser Ktp., nr.
34 Nk 4672/1, 34 Nk 4674/1.

Zeytinoğlu İlçe Halk Ktp., nr. 43 Ze 432/1, 43 Ze 733/6, 43 Ze 1247/1.

Tokat Zile İlçe Halk Ktp., nr. 60 Zile 237/1, Adana İl Halk Ktp., nr. 01 Hk 1037/1,
Nevşehir Ürgüp Tahsin Ağa İlçe Halk Ktp., nr. 50 Ür 229/1, Elazığ İl Halk Ktp., nr. 23
Hk 3310/2, Çankırı İl Halk Ktp., nr. 18/Hk 11/1, Eskişehir İl Halk Ktp., nr. 26 Hk
430/1, Ankara Adnan Ötüken İl Halk Ktp., nr. 06 Hk 3464, 06 Hk 4366/1, Samsun İl

Halk Ktp., nr. 55 Hk 9/1, Millî Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, nr. 06 Mil Yz A 7784/3, 06 Mil Yz A 1678/1.

2.1.4. Merâhu'l-Ervâh Üzerine Yapılan Çalışmalar

Merâh üzerine Sürûrî'nin şerhinden başka yapılan eserler tespit edebildiğimiz kadarıyla şunlardır:

2.1.4.1. Şerhu Merâhi'l-Ervâh

Şemseddin Ahmed Dinköz'ün *Merâh* üzerine yapmış olduğu kıymetli bir şerhtir. Eser Fâtih Sultan Mehmed zamanında (1451-1481) telif edilmiş olup¹ yazma nüshalarını hemen hemen Türkiye'nin her yerinde ve yurt dışında da birçok kütüphanede bulmak mümkündür.

Bulunduğu kütüphanelerden bazıları şunlardır: Milli Ktp.- Ankara: Koleksiyon: Adana İl Halk Ktp., nr. 01 Hk 908/ 01 Hk 293/2, Elazığ İl Halk Ktp., nr. 23 Hk 51, Samsun İl Halk Ktp., nr. 55 Hk 611, Süleymaniye Ktp., nr. Koleksiyon: Antalya Tekelioğlu İl Halk Ktp., nr. 07 Tekeli 529/2/ 07 Tekeli 548/ 07 Tekeli 546/1, Manisa İl Halk Ktp. Koleksiyon: Manisa Akhisar Zeynelzade, nr. 45 Ak Ze 5922, Münih, nr. 759, Hâfen, nr. 193, Paris, nr. 4185/6, Biritanya, nr. 498, Polonya, nr. 328/30.

2.1.4.2. Râhu'l-Ervâh bi Şerhi Merâhi'l-Ervâh

Kara Sinan lakabıyla meşhur² Yusuf b. Abdülmelik b. Bahşâyîş'in 939(1435) senesinde telif ettiği eserdir.³ Bulunduğu kütüphaneler şunlardır: Milli Ktp.- Ankara: Koleksiyon: Eskişehir İl Halk Ktp., nr. 26 Hk 769, Samsun İl Halk Ktp., nr. 55 Hk 128/2, Eskişehir İl Halk Ktp., nr. 26 Hk 731, Çorum Hasan Paşa İl Halk Ktp., nr. Koleksiyon: Çorum Hasan Paşa İl Halk Ktp., nr. 19 Hk 5496/2, Manisa İl Halk Ktp. Koleksiyon: Manisa İl Halk Ktp., nr. 45 Hk 2556, Süleymaniye Ktp. Koleksiyon: Esad Efendi, nr. 3134.

2.1.4.3. el-Felâh fî Şerhi'l-Merâh

Kemalpaşazâde Şemseddin Ahmed b. Süleyman'ın (ö. 940/1533) *Merâh* üzerine yaptığı meşhur şerhidir.⁴ Bulunduğu kütüphanelerden bazıları şunlardır: Çorum Hasan Paşa İl

¹ Brockelmann, *GAL(Ar.)* VI/61.

² Kâtib Çelebi, *a.g.e.*, III/232.

³ Brockelmann, *a.g.e.*, VI/62.

⁴ Brockelmann, *a.g.e.*, VI/62.

Halk Ktp. Koleksiyon: Çorum Hasan Paşa İl Halk Ktp, nr. 19 Hk 5480/19 Hk 2825, Milli Ktp- Ankara: Koleksiyon: Adana İl Halk Ktp., nr. 01 Hk 414/ 01 Hk 231, Afyon Gedik Ahmet Paşa İl Halk Ktp., nr. 03 Gedik 17538, Manisa İl Halk Ktp. Koleksiyon: Manisa İl Halk Ktp., nr. 45 Hk 6914, 45 Hk 2540.

2.1.4.4. el-Miftâh fî Şerhi Merâhi'l-Ervâh

Yıldırım Bayezid, Çelebi Mehmed ve I. Murad dönemlerinin önemli bir şahsiyeti olan¹ Hasan Paşa b. Kara Alâeddin'in (ö. 800/1397) şerhidir.² Bulunduğu kütüphanelerden bazıları şunlardır: Süleymaniye Ktp. Koleksiyon: Fatih, nr. 4830, Dârülmecnevi, nr. 535, Şehid Ali Paşa, nr. 2568, Milli Ktp.- Ankara Koleksiyon: Nevşehir Ürgüp Tahsin Ağa İlçe Halk Ktp., nr. 50 Ür 352/3, Ankara Adnan Ötüken İl Halk Ktp., nr. 06 Hk 3373, Manisa İl Halk Ktp., nr. Koleksiyon: Manisa İl Halk Ktp., nr. 45 Hk 2554/ 45 Hk 2557/ 45 Hk 2552.

2.1.4.5. Muhtasaru Şerhi Merâhi'l-Ervâh

Abdurrahman b. Halil er-Rûmî'nin Dinköz'ün şerhine yapmış olduğu eseridir.³ Bulunduğu kütüphaneler şunlardır: Nuruosmaniye Yazma Eser Ktp. Koleksiyon: Nuruosmaniye, nr. 34 Nk 4668, Konya Karatay Yusufaga Ktp. Koleksiyon: Konya Karatay Yusufaga Ktp., nr. 42 Yu 165, Konya Bölge Yazma Eserler Ktp. Koleksiyon: Konya İl Halk Ktp., nr. 42 Kon 1068.

2.1.4.6. Şerh

Abdülmehtdi el-Hanefî'ye aittir. Bulunduğu kütüphaneler: Delhi, nr. 1883, 1884, 1886.⁴

2.1.4.7. el- Felâh fî Şerhi'l Merâh

Abdullah bin Safere aittir.⁵ Bulunduğu kütüphaneler şunlardır: Çorum Hasan Paşa İl Halk Ktp. Koleksiyon: Çorum Hasan Paşa İl Halk Ktp., nr. 19 hk 2865/1, Diyarbakır İl Halk Ktp. Koleksiyon: Diyarbakır İl Halk Ktp., nr. 21 Hk 627, Berlin, nr. 6813.

¹ Hüseyin Yazıcı, "Hasan Paşa, Niksârî", *DİA*, XVI, 338-339.

² Brockelmann, *a.g.e.*, VI/62.

³ Kâtib Çelebi, *a.g.e.*, III/232.

⁴ Brockelmann, *a.g.e.*, VI/63.

⁵ Brockelmann, *a.g.e.*, VI/63.

2.1.4.8. Şerh

Muhammed b. Ahmed b. Hilâl'e aittir.¹ Bulunduğu kütüphaneler şunlardır: Asya Ktp. Petersburg, nr. 941.

2.1.4.9. Fethu'l-Fettâh fî Şerhi'l-Merâh

Abdülvehhâb b. İbrahim eş-Şâfiî'nin (ö. 967/1559) telif etmiş olduğu şerhtir.² Bulunduğu kütüphaneler: Erzurum İl Halk Ktp. Koleksiyon Erzurum İl Halk Ktp., nr. 25 Hk 1056/1, İskenderiye Edeb, nr. 10.

2.1.4.10. Şerh

Hasan Ali'ye aittir. Bulunduğu yer: Fas al-Qarawiyyin, nr. 1219.³

2.1.4.11. Şerh

Yazarı bilinmemektedir. Bulunduğu kütüphaneler: Petersburg, nr. 154, Craft, nr. 55.

2.1.4.12. Şerhu'l-Merâh

Bedreddin Mahmud b. Ahmed b. Mustafa el-Hanefî el-Aynî'nin (ö. 844/1440) Merâh üzerine yapmış olduğu şerhidir. Bulunduğu kütüphaneler: Süleymaniye Ktp. Koleksiyon: Ayasofya, nr. 4631/4632.

2.1.4.13. Hâşiye alâ Şerhi'l-Merâh

Kîcî Muhammed Efendi'nin Dinköz'ün şerhi için yazdığı hâşiyesidir. Bulunduğu kütüphaneler: Süleymaniye Ktp. Şehit Ali Paşa, nr. 2550; Atıf Efendi, nr. 34 Atf 2625; Pertev Paşa, nr. 578; Konya Karatay Yusufağa Ktp., nr. 42 Yu 398.

2.2. Şerhu Merâhi'l-Ervâh

2.2.1. Eserin Adı

Eserin mukaddimesini incelediğinde müellifin eserine açıkça isim vermediği görülmektedir. Sadece eserin son sayfasında سروري أفندي شرح مراحل الأرواح yazılı bir

ibare bulunmaktadır. Bu ibarenin ise tam olarak müellife ait olup olmadığı

¹ Brockelmann, a.g.e., VI/63.

² Brockelmann, a.g.e., VI/63.

³ Brockelmann, a.g.e., VI/63.

bilinmemektedir. Ancak çeşitli kaynaklarda yaptığımız araştırmalarda da eserin isminin bu şekilde geçtiğini tespit ettik. ¹ Aslında bu durum, müellifin diğer eserleriyle karşılaştırdığımızda yabancı bir şey değildir. Onun diğer çalışmalarından *Şerhu'l-Misbâh*², *Şerhu'l-Binâ*³ ve *Şerhu'l-Emsile*⁴ için de aynı şekilde davranması, eserlerine başlık koymadığını göstermektedir ve bu husus Osmanlı müellifleri arasında yaygındır.

2.2.2. Sürûrî'nin Şerh Metodu

2.2.2.1. Âyetlerle İstişhâd

Eserin en önemli kaynağını âyet-i kerimeler oluşturmaktadır. Sürûrî altmış küsur yerde âyet-i kerimelerle istiştahda bulunmuştur. Genelde delil olarak getirdiği âyetlerin tamamını zikretmemiş, konuyla alakalı kısmı öncesinden ve sonrasında birkaç kelime ile birlikte zikretmiştir. Ayetleri bazen (نحو) diyerek bazen (قوله تعالى), (نحو قوله تعالى),

(نحو قوله تعالى), (قال الله تعالى), (كما في القرآن), (كقوله تعالى) gibi ifadeleri kullanarak bazen de herhangi bir ifade kullanmaksızın zikretmiştir.

2.2.2.2. Hadislerle İstişhâd

Müellif âyeti kerimelere nazaran hadisî şeriflerle daha az istiştahda bulunmuştur. Şerhin başında Allah'a hamd ile başlanılmayan her işin sonunun kesik olacağı hadisini zikretmiş ve bu hadisten hamdi yazmanın gerekli oluşunun anlaşılmadığını dolayısıyla da Ali b. Mesud'un aslında eserine hamd ile başladığını ispatlamaya çalışmıştır. Eserde toplam olarak on tane hadis-i şerif bulunmaktadır.

2.2.2.3. Şiirlerle İstişhâd

Sürûrî bu eserinde âyeti kerimelerden sonra en fazla şiirlerle istiştah yapmıştır. Belli başlı şairlerin şiirlerinden otuz tane şiiri istiştah olarak kullanmıştır. Zikrettiği şiirlerde çoğunlukla şiirin kâilini belirtmemiştir. Ancak biz elimizden geldiğince dipnotlarda

¹ Brockelmann, a.g.e. IX/360, Bağdatlı İsmâil Paşa, *Hediyyetü'l-ârifin* VII/384; Kehhâle, *Mu'cemü'l-Müellifin*, XII/256.

² Hüseyin Okur, a.g.e.

³ Rashad Hidayatov, a.g.e.

⁴ *Tam Kayıtlı Sarf Cümlesi*, Salah Bilici Kitabevi, İstanbul.

şiiirlerin kaynağını, ilk kısmı verildiyse tamamını ve kailinin kim olduğunu zikretmeye çalıştık.

Ayrıca Sürûrî bazen metinde bir kısmı verilen şiirin öncesinin ne olduğunu¹ bazen de metinde yarım bırakılan şiirin tamamını zikretmiştir². Delil olarak getirdiği şiirlere ⁷ gibi ³ (في قول الشاعر) ⁴ (قول الشاعر) ⁵ (كما قال الشاعر) ⁶ (كما وقعت في البيت)

ifadelerle başlamış ve genellikle şiirlerdeki kelimelerin manaları, nasıl okunması gerektikleri, istişhadın ne olduğu ve şiirin toplu manası hakkında açıklamalarda bulunmuştur.

İsmi vererek şiirinden delil getirdiği şairler şunlardır: İmruü'l-kays b. Hucr (ö. 540), Ferezdak (ö.114/732), Accâc (ö. 97/715-16)), Zü'r-rumme (ö. 117/735). İsim vermeden şiirinden delil gösterdiği şairlerden bazısı ise şunlardır: Nâbîga ez-Zübyânî (ö. 604 [?], Ebû Kâhil el-Yeşkûrî, Amr b. Ahmer el-Bâhilî.

2.2.2.4. Kelâmi Konulara Değınmesi

Sürûrî muzâraat harflerinden (ي) nın müfred-tesniye-cemi müzekker sıgaları ile cemi müennesi gaibe sigası için kullanıldığını belirtmiştir.⁸ Daha sonrada bu kuralın (يُفَعِّلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ) ve (يُحْكِمُ مَا يَرِيدُ) gibi âyetlerle çeliştiğini, bu ayetlerde (ي) nın Allah

Teâlâ için kullanıldığını, Allah Teâlâ'nın ise müzekker ve gaib olmaktan münezzeh olduğunu bildiren farazî bir itiraz öne sürmüş ve bu itirazın cevabını vermiştir.

Aynı şekilde muzâraat harflerinden (ن)'un nefs-i mütekellim maal-gayr için kullanıldığını ifade etmiş,⁹ bu kullanımın ya hakiki manada olduğunu ya da itibarî

¹ Süleymaniye Ktp., Fatih, nr. 4796, vr. 115/a.

² Süleymaniye Ktp., Fatih, nr. 4796, vr. 115/b.

³ Süleymaniye Ktp., Fatih, nr. 4796, vr. 117/b.

⁴ Süleymaniye Ktp., Fatih, nr. 4796, vr. 43/a.

⁵ Süleymaniye Ktp., Fatih, nr. 4796, vr. 107/b.

⁶ Süleymaniye Ktp., Fatih, nr. 4796, vr. 88/a.

⁷ Süleymaniye Ktp., Fatih, nr. 4796, vr. 20/b.

⁸ Süleymaniye Ktp., Fatih, nr. 4796, vr. 35/a.

⁹ Süleymaniye Ktp., Fatih, nr. 4796, vr. 35/a.

olduğunu zikretmiş ve (نحن نقص عليك) âyet-i kerimesinde de çoğul ifadelerinin kullanılmasının tazim maksatlı olduğunu söylemiştir.

2.2.2.5. Lugavî Noktalara Değinmesi

Sürûrî kelimelerin lugat yönlerine de değinmiş, kimi zaman sadece kelimenin birebir lugat manasını vermekle yetinmiş, kimi zaman kelimenin farklı lugatlardaki okunuşlarına değinmiş, kimi zaman da kelimenin fasih okunuşunun ne olduğunu söylemiştir. Ayrıca eserin on üç yerinde kelimelerin Farsça karşılıklarını da söylemiştir.

Örneğin 89b varakta والنَّائِي فِي اللُّغَةِ: الْبُعْدُ diyerek kelimenin birebir manasını vermiştir. 4b numaralı varakta ise,

مصدر غير الثلاثي يجيء على سنن واحدٍ، إلا أن بعض الكلمات يجيء على غير طريقة، نحو: كَلَّمَ، فإنه يجيء المصدر منه: كَلَّاماً على لغة أهل الحجاز واليمن والقياس أن يجيء: تَكَلِّباً.

Hicaz ve yemen lugatlarına göre kelimenin okunuşunun nasıl olduğunu bildirmiştir. Eserin hemen hemen birçok yerinde soru cevap yöntemini kullanan Sürûrî 67b numaralı varakta da,

فإن قيل: ما ذكرتم منقوض بلغة من يقول في تصغير: أَسْوَدَ وَجَدَوْل: أَسْيُودَ وَجْدَيُول، مع أنه ولي ياء التصغير واو. قلنا: تلك اللغة ليست بفصيحة، والأجود: أَسِيدٌ وَجْدِيلٌ.

diyerek ilgili kelimelerin okunuşları hususunda farazî bir soru ortaya atmış; daha sonra da bu okunuşların fasih olmadığını, fasih olan okunuşların nasıl olması gerektiğini söylemiştir.

Sürûrî eserin iki farklı yerinde lugat ismi zikrederek nakilde bulunmuştur. Bunlardan birincisi 58b numaralı varakta geçen şu ibaredir:

وفي "مختار الصحاح" وغيره: أن ضَحَكَةً بفتح الحاء: كثير الضحك، وبسكونها: الذي يضحك عليه الناس للسخرية.

Diğeri ise 102b numaralı varakta geçen في "الصحاح": استحوذَ عليه الشيطان أي: غلبَ

ibaresidir.

2.2.2.6. Konuyu Takdim Yöntemi

Sürûrî konulara özel bir başlıklandırma yapmamıştır. Sadece kitabın bazı sayfa kenarlarında konu başlangıcını belirtmek için (مطلب) kayıtları kullanılmıştır.

Genellikle (قال) bazen de (قوله) diyerek *Merâh* metnini takdim etmiş, daha sonra da

(أقول) (أي) (يعني) kelimelerinden biri ile metni şerhetmeye başlamıştır. Bazen bu kelimelerden hiçbirini kullanmadan direk şerhe geçtiği de görülmüştür.

2.2.2.7. Cedel Üslubu

Müellifimiz eserin hemen hemen her konusunda (إن قيل..... قلنا)، (إن قلت..... قلت)

“Şayet söyle denilirse biz de şöyle deriz./ Şayet şöyle bir şey dersin ben de şöyle derim.” gibi cümleler kurarak cedel yöntemine başvurmuştur. Konuyla alakalı muhtemel veya farazî sorular ortaya atılmış ve bunların cevapları verilmiştir. Böylelikle talebelerin konulardaki incelikleri görebilmeleri ve konulara farklı açılardan da bakabilmeleri sağlanmıştır.

2.2.2.8. Tartışmalı Konulara Değinmesi

Sürûrî bazen açıklık getirilmesi gereken mevzulardan sonra (فيه نظر) veya (فيه بحث)

demekte ve ardından konuyu sebepleriyle birlikte açıklığa kavuşturmaktadır. Bunu yaparken bazen âlimlerin konu hakkındaki görüşlerini beyan etmiş, bazen de kendi görüşünü söylemiştir.

2.2.2.9. Musannifi Savunması ve İtirazlar Yöneltilmesi

Müellifimiz yeri geldiğinde Ali b. Mesud’un görüşlerini savunmuş bazen de onun görüşlerini tenkit etmiştir.

Örneğin Ali b. Mesud’u savunduğu yerlerden biri şöyledir:

فإن قيل: إن الزائد على الثلاثي عند صاحب "المقصود" أربعة عشر باباً، وعند المصنف اثنا عشر، فما

التوفيقُ بين كلاميهما؟

“Sâhibü'l-Maksûd'a göre sülâsî mezîdler on dört babdır. Musannife göre ise on iki babdır. Öyleyse iki âlimin sözleri arasında nasıl bir uygunluk vardır?” diye sorulsa...

قلنا: إن المصنفَ نَظَرَ إلى أن باب اَقْعَنْسَسَ واسْلَنْقَى مزيدان على الثلاثي، ومُلْحَقَان بـ: اَحْرَنْجَمَ،

فَعَدَّهما من مُلْحَقِهِ، وهو نَظَرَ إلى أنهما مزيدان على الثلاثي مع قَطْعِ النظر عن كونهما مُلْحَقَيْنِ بـ:

اَحْرَنْجَمَ. والأوّلُ ما ذهب إليه المصنفُ كما ينكشفُ بعد بيان الفرق بين الملحق والمزيد، وسنذكر عن

قريبٍ إن شاء الله تعالى.¹

Biz de deriz ki: “Musannif اَقْعَنْسَسَ واسْلَنْقَى bablarının hem sülâsî mezid hem de اَحْرَنْجَمَ

babına mülhak olmasına baktı ve bu iki babı mülhaklardan saydı. Sâhibü'l-Maksûd ise bu iki babın mülhak olmasına bakmaksızın sadece sülâsî mezid olmasına baktı. Evla olan görüş musannifin görüşüdür...” diyerek Ali b. Mesud'un görüşünü desteklemiştir.

Sürûrî'nin Ali b. Mesud'u savunduğu yerlerden biri de şöyledir:

(قال: عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ) أقول: قيل: لو قال: غالباً؛ لكان أَحْسَنَ؛ لأنه يَجِيءُ على وزن فعيلٍ

وفَعُولٍ. وأجيب: بأنه إنما تَرَكَ هذا القيدَ؛ لأنه لما بَيَّنَّ مجيئه على وزنها؛ عَلِمَ أن قوله محمولٌ على

الغالب.²

¹ Süleymaniye Ktp., Fatih, nr.4796, vr. 11a.

² Süleymaniye Ktp., Fatih, nr.4796, vr. 61a.

“Şayet musannif غالباً deseydi daha güzel olurdu, çünkü ism-i mefûl فعول ve فاعيل vezinlerinde de gelir” denilse... Buna şu şekilde cevap verilir: “Musannif daha önce ism-i mefûlün bu iki vezinde gelebileceğini açıkladığından burada musannifin sözünden غالباً zaten anlaşılmaktadır. Bundan dolayı musannif bu kaydı terketmiştir.”

Müellifimizin Ali b. Mesud’u eleştirdiği yerlerden birine örnek:

لو ذُكِرَ في هذا الفصل حُكْمُ كَوْنِ المستقبل منصوباً بحروف النواصب، ومجزوماً بحروف الجوازم؛
لكان أحسن.^١

“Bu fasılda müstakbelin nasb eden harflerle nasbedilmesi ve cezmeden harflerle cezmedilmesi zikredilseydi daha iyi olurdu.”

Ali b. Mesud’un eleştirildiği yerlerden bir diğer yer de şöyledir:

ليت شعري لم قصر على سبعة أبواب، ولم يذكر: اجلود، واخرنجم، واقشعر، واقعنسس، واسلنقى.^٢

“Keşke bilseydim! Musannif bu konuyu niçin (اجلود) (اخرنجم) (اقشعر) (اقعنسس) (اسلنقى)

(اسلنقى) bablarını zikretmeksizin sadece yedi babla sınırlı tuttu?”

2.2.2.10. Talebeyi Düşünmeye Sevketmesi

Eseri incelediğimizde dikkatimizi çeken özelliklerden biri de müellifimizin cedel yöntemiyle talebeleri konu hakkında farklı düşünmeye sevketmesi gibi, yeri geldiği zaman da anlaşılması güç olan meselelerden sonra³ (فافهم) gibi ifadeler kullanarak talebeleri konu hakkında kafa yormaya sevketmesidir.

¹ Süleymaniye Ktp., nr.4796, Fatih vr. 38b.

² Süleymaniye Ktp., nr.4796, Fatih vr. 49b.

³ Süleymaniye Ktp., nr.4796, Fatih, vr. 3b.

2.2.2.11. Benzetmelerden Yararlanması

Sürûrî'nin eserine farklılık katan özelliklerden biri de bazı konuları anlatırken benzetmelerden yararlanmasıdır. Örneğin 76b numaralı varakta idgam mümteni konusuna değinmiş ve aynı cinsten iki harfin birincisinin bu idgamda sakın bırakılamayacağını sakın bırakılırsa bunun (بل هذا فراژ من المطر، ووقوعٌ تحت الميزاب)

“Yağmurdan kaçıp oluğun altında durmak” olduğunu ifade etmiştir.

Bu örnekten başka ayrıca 84a numaralı varakta mukadder bir soruya cevap verirken,

(لأنه يَحْصُلُ من المقارنة والاجتماع ما لا يَحْصُلُ عند الانفراد، كقوَّة الحبل المؤلَّف من الشعرات.)

“Çünkü tek başınayken meydana gelmeyen şey bir araya gelince meydana gelir. Tıpkı tellerden oluşan ipin güçlü olması gibi” diyerek benzetmede bulunmuştur.

2.2.2.12. Nüshaları İncelemesi

Eseri incelerken tespit ettiğimiz noktalardan biri de müellifin *Merâhu 'l-ervâh*'ın birçok nüshasından istifade ettiğidir. (في أكثر النسخ)⁴ (في بعض النسخ)⁵ (في النسخ الصحيحة)⁶

(في النسخ المعتمدة)⁷ “Nüshaların çoğunda”, “Sahih nüshalarda”, “Bazı nüshalarda”, “Muteber nüshalarda”, “Eski nüshalarda” gibi ifadeler bizi bu kanaate erdirdi.

2.2.3. Eserin Kaynakları

Müellifimiz eserinde bazen nakil yaptığı kaynakları yazarlarıyla birlikte zikretmiş, bazen de ya sadece eser adı vererek ya da sadece müellifin ismini vererek nakilde bulunmuştur. Eserin hemen hemen tamamında bu yöntemin uygulandığını

¹ Süleymaniye Ktp., Fatih, nr.4796, vr. 5b/8a/44a/98b/104a.

² Süleymaniye Ktp., Fatih, nr.4796, vr. 12b.

³ Süleymaniye Ktp., Fatih, nr.4796, vr. 5a/7b/5b/62b/91a.

⁴ Süleymaniye Ktp., Fatih, nr.4796, vr. 120b.

⁵ Süleymaniye Ktp., Fatih, nr.4796, vr. 16a/26a/38b.

⁶ Süleymaniye Ktp., Fatih, nr.4796, vr. 39b.

⁷ Süleymaniye Ktp., Fatih, nr.4796, vr. 75b.

⁸ Süleymaniye Ktp., Fatih, nr.4796, vr. 89b.

söyleyebiliriz. Ancak kimi zaman bu yöntemin dışında sadece (قال), (قال بعضهم), (قيل)

(بعض الصرفين) gibi ifadeler kullanarak da nakiller yapmıştır.

Sürûrî yeri geldikçe Basriyyûn, Kûfiyyûn gibi dil ekollerine de atıfta bulunarak bahsi geçen konu hakkında nakiller yapmıştır.

Sürûrî'nin ismini zikrettiği müellifleri ve eserleri şu şekilde sıralayabiliriz:

Zemahşeri (ö. 538/1144) *el-Mufasssal* ve *Müfid*, İbn Yaiş (ö. 643/1245) *Şerhu'l-Mufasssal*, İbnü'l-Hacib (ö. 646/1249) *eş-Şafiye*, *Şerhu'l-Hâdi*, *Şerhu Sa'di'l-Mileti ve'd-dîn*, *Muhtâru's-Sihâh*, Sîbeveyh (ö. 180/797), Çarperdi (ö. 746/1346), Ferra (ö. 207/822), İbn Mâlik (ö. 672/1274), Ahfeş (el-Evsat ö. 215/830), Teftâzânî (ö. 793/1390), Zevzenî (ö. 508/1114), Müberred (ö. 285/899), İbn Dürüsteveyh (ö. 347/958), Halil (ö. 170/786), Yunus (ö. 182/798), Asmaî (ö. 216/831), Muhammed b. Ömer el-Halebî (ö. 850/1446), Sekkâkî (ö. 626/1229) *Miftah*, Mâzinî (ö. 249/863), Ebû Ali el-Fârisî (ö. 231/846), Cevherî (ö. 393/1003) *es-Sihâh*, Zeccâc (ö. 311/923), İbn Kata' (ö. 515/1121), Ruknüddin Esterâbâzî (ö. 686/1287) *Şerhu's-Şâfiye*, İbn Cinnî (ö. 392/1002), kıraat imamlarından Yakub ve Ebû Amr, Sâhibü'l-Maksut, el-Endelüsî, Kâdî.

Ayrıca Sürûrî Benî Temîm, Benî Esed, Tay kabilesi gibi Arap kabilelerinin farklı kullarımlarını da aktarmıştır.

2.2.4. Eserin Nüshaları ve Tavsifleri

2.2.4.1. Süleymaniye Kütüphanesi Fatih Koleksiyonunda Bulunan Nüsha

Süleymaniye Ktp. Fatih koleksiyonu 4796 numarada kayıtlı olan nüsha, 215x145, 132x80 mm ebatlarında, talik hatla yazılı, 121 varak ve her sayfasında on dokuz satır bulunmaktadır. Sayfa kenarları çerçevesizdir. Tahkikte kullandığımız diğer nüshalardan farklı olarak, bu nüsha mikrofilm yöntemiyle pdf haline getirildiğinden sayfalar siyah beyaz olarak gözükmetedir. Eserin başlangıç kısmından itibaren yaklaşık olarak sekiz buçuk varaklık kısmı mevcut değildir. Bu, aklımıza eserin pdf'si çekilirken unutulmuş ya da yanlışlıkla baş tarafının eksik kaldığı fikrini getirdi. Kütüphane görevlilerinden

edindiğimiz bilgiye göre eserin bilgisayar ortamında olduğu gibi baş kısmının eksik olduğunu öğrendik. Bu eksik kısmı müellif nüshasına en yakın tarihli olan İbrahim Efendi nüshasından tamamladık. Bunun yanı sıra Manisa nüshasından da karşılaştırmalı olarak istifade ettik.

Eserin birçok yerinde karşı sayfanın ilk kelimesi sayfa sonunda ya da satırın son kelimesinde yazılmıştır. Konu başlangıçlarını göstermesi açısından bazı sayfalarda (مطلب) kayıtları mevcuttur. Aynı şekilde eserin bazı sayfalarının kenarlarına (صح) kayıtları

kayıtları konularak o kısmın esere dâhil olduğu, birçok yerine de (منه) kayıtları konularak esere dâhil olmasa da konuyla alakalı çok mühim meseleler izah edilmiştir.

Eserin sonunda (تملكه الفقير السيد محمد أمين) yazılı bir temellük kaydı vardır. Ayrıca nüshanın sonunda,

(هذا الكتاب مكتوب بخط الشارح المزبور السروى أفندى رحمه الله تعالى رحمة واسعة) yazılı bir kayıt da bulunmaktadır.

Nüshanın sonu:

(تم الكتاب بعون الوهاب وإليه المرجع والمآب في وقت العصر على يد العبد الضعيف الفقير المحتاج إلى رحمة ربّه الغنيّ غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه في مدرسة بيرى باشا والسلام

تمت)

2.2.4.2. Süleymaniye Kütüphanesi İbrahim Efendi Koleksiyonunda Bulunan Nüsha

Süleymaniye Ktp. İbrahim Efendi koleksiyonu 777 numarada kayıtlı olan nüsha, 215x143, 138x75 mm ebatında, 106 varak ve her sayfada on dokuz satır bulunmaktadır.

Nesih hatla yazılmış olan eserin sayfaları çerçevesizdir. (قال) diye başlayan yani *Merâh*

metnini gösteren ifadelerle, şerhin başında gelen (أقول) ifadeleri kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Sayfa sonlarında bir sonraki sayfada gelecek olan ilk kelime yazılmıştır. Eserin 65b numaralı sayfasında tahkikte kullandığımız diğer nüshalardan farklı olarak harflerin mahreçleri hakkında bir tablo vardır. Bazı sayfalarda (صَح) ve (مَطْلَب) kayıtları vardır. Birçok sayfada (منه) kayıtlarını görmek mümkündür. 69a numaralı sayfada altında Dinköz yazılı bir hâşiye vardır. Bunun dışında 46a ile 64a sayfalarında da altında Hasan Paşa yazılı hâşiyeler görülmüştür. Eserin herhangi bir yerinde vakıf veya temellük kaydı bulunmamaktadır.

Eserin başına yanlışlıkla (شرح حسن باشا على المراح) yazılmış daha sonra bunun hata olduğu anlaşılmış ve üzeri kalemle çizilerek kitabın Sürûrî'ye ait olduğunu belirtmek için (شرح مراح لسرورى مصطفى مصلح الدين بن شعبان) yazılmıştır.

Nüshanın istinsah kaydı:

(وقد تمّ الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه قد وقع الفراغ من تحرير هذا الكتاب في يوم سبت في

شهر رجب المرجب في يوم الآخر تاريخ سنة ٩٥٦)

Bu kayıtla eserin müellif hayatta iken yazıldığı/istinsah edildiği anlaşılmaktadır. Ancak bize nüshanın nerede yazıldığına dair bir bilgi vermemekle birlikte, hâşiyelerdeki minhüvat kayıtlarının müelliften ders alan öğrencilerin sema kayıtları olabileceği ihtimalini de düşündürmektedir. Bu kayıtlar bazen Manisa nüshasıyla birebir örtüşebileceği gibi zaman zaman da farklı minhüvat kayıtları görülmektedir. Eseri ana nüsha “el-üm” olarak tercih etmeyişimizin sebebi, müellife ait olabilme kriterlerindeki zayıflıklardır. Buna rağmen eserin müellif hayatta olduğu bir zamanda yazılmış olması, minhüvat kayıtlarının Manisa nüshasıyla örtüşmesi, sakt (düşme) fazla olmaması gibi nedenlerden dolayı, tenkit ve tahkike esas almamızı gerektirmiştir.

2.2.4.3. Manisa Akhisar Zeynelzâde İlçe Halk Kütüphanesi'nde Bulunan Nüsha

Manisa Akhisar Zeynelzâde İlçe Halk Ktp. 724/1 numarada kayıtlı olan nüsha 210x145, 150x85 mm ebatında, sırtı siyah meşin, üstü barut rengi bez kaplı mukavva ciltli, kâğıtları krem rengi ve rutubet lekelidir. 1b-98b varakları arasında *Merâh*'ın şerhi, 98b-101b varakları arasında ise emsile-i muhtelifeyi konu alan ayrı bir bölüm bulunmaktadır.

Eser nestalik hatla yazılmıştır. Sayfalar çerçevesiz ve her sayfada yirmi üç satır bulunmaktadır. (أقول), (قال) ifadeleri kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Bunların dışında

ayrıca bab başlıkları ve fasıllar da kırmızı mürekkeple yazılıdır. Eserin bazı sayfalarında (مطلب), (منه), (صح) kayıtları bulunmaktadır. Sayfa sonlarında karşı sayfanın ilk

kelimesi verilmiştir. Birkaç sayfanın dışında bütün sayfalarda hâşiyeler mevcuttur. Zaman zaman satır aralarında da haşiyeler görmek mümkündür. Giriş sayfalarının haricinde 11b, 12a, 24b, 33b, 41b, 55b, 61b, 72b, 99b, 101b sayfalarında temellük kaydı mahiyetinde (صاحب وقف جلی زینل بن حاجی علی) yazılı mühürler vardır. Ayrıca

aynı temellük kaydı kitabın girişinde 1212 tarihli ve daha büyük bir mühürle de basılmıştır.

Bunların dışında kitabın başında (سروری علی المراح و سروری علی الصیغة) kaydı bulunmaktadır.

Nüshanın istinsah kaydı: (تمت بعون الله وحسن التوفيق في شهر رجب المرجب في سنة ٩٦٥)

İstinsah kaydındaki tarihe göre eser, tahkike esas aldığımız diğer nüsha olan İbrahim Efendi nüshasından dokuz yıl sonra istinsah edilmiştir. Bu nüsha da diğer nüsha gibi müellif hayatta iken çoğaltılmıştır. Bu nüshada dikkati çeken bir husus, tahkikte esas aldığımız Fatih nüshasındaki, minhüvat kayıtlarının bir kısmının burada metne dercedilmiş olmasıdır. Bu da kopya metnin müellif nüshasına veya kendinden önceki

kopyalara bakıldığıının bir göstergesidir. Bu hususta başka ihtimalleri de düşünmek mümkündür.

2.2.4.4. Eserin Diğer Nüshaları

Süleymaniye Ktp. Dârülmesnevi, nr. 534; Kasidecizâde, nr. 633; Laleli, nr. 3104; Hacı Beşir Ağa, nr. 619; Yahya Tevfik, nr. 405, 1705; Âtîf Efendi, nr. 2668, 647, 618; Serez, nr. 3413; Kılıç Ali Paşa, nr. 987; Mehmed Asım Bey, nr. 570/2; Mehmed Zeki Pakalın, nr. 72; İbrahim Efendi, nr. 590/2; Âşir Efendi, nr. 619; Bursa İnebey Haraççioğlu, nr. 724/1.

2.2.4.5. Asıl ya da Muteber Nüshanın Tespiti

Eseri tahkik etmeden önce işe saha taraması yapmakla başladık. Araştırmalarımız neticesinde toplam on dokuz tane nüshaya ulaşabildik. Bu nüshalar içerisinden üç tane nüshayı çalışmamızda kullandık. Süleymaniye Kütüphanesi Fatih koleksiyonunda bulunan nüshanın sonunda diğer nüshalardan farklı olarak,

(هذا الكتاب مكتوب بخط الشارح المزبور السرورى أفندى رحمه الله تعالى رحمة واسعة) yazılı olduğunu gördük. Bu ibare Fatih nüshasına olan ilgimizi artırdı. Nüshayı dikkatlice incelediğimizde kitabın sonunun diğer nüshalardan farklı olarak,

(تم الكتاب بعون الوهاب وإليه المرجع والمآب في وقت العصر على يد العبد الضعيف الفقير المحتاج إلى رحمة ربه الغني غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه في مدرسة بيرى باشا والسلام تمت)

ibaresiyle tamamlandığını gördük. Bu ibarede kitabın Pîrî Paşa Medresesi'nde tamamlandığı yazmaktaydı. Daha önce de değindiğimiz gibi Sürûrî'nin 933-944 (1526-1537) tarihleri arasında Pîrî Paşa Medresesinde müderrislik yaptığına ulaşmıştık.

Ayrıca Fatih koleksiyonu 4796 numarada kayıtlı olan bu nüshanın bazı sayfalarının kenarlarına çıkma olarak (صح) kayıtları ile yine birçok yerine de eseri tamamlayıcı

mahiyette müellife ait olduğunu düşündüren ve belki eserin kopyalarının çoğaltılması esnasında ya da öğrencilere ders verme esnasında dikte ettirilen (منه) “minhüvat”

kayıtlarının bulunması ve diğer nüshalarda bulunan minhüvat kayıtlarının aynen tekrar edilmesi ve bir tarih kaydı göremesek de eserin Pîrî Paşa'da yazıldığı kaydı neticesinde, diğerlerinden daha evvel yazılmış olmasının kuvvetle ihtimal taşıması sebebiyle Fatih nüshasını esas nüsha seçmemiz gerekmiştir. Bu veriler bizlere her ne kadar müellifin el yazısının tespit edilmesi ya da tarihsel öncelik bakımından, bilimsel tahkik normlarına göre kesin bilgiler vermese de müellifin asıl nüshasına ulaştırabilecek nüshalar arasında mukayese edildiğinde, veriler bizi Fatih nüshasının en muteber nüsha olduğuna ulaştırmaktadır. Yoksa bizim asıl nüshanın tespiti başlığı altındaki bu incelemelerimiz, kullandığımız nüshanın asıl nüsha olmasına götürecek nitelikte değildir. Bu sebeple asıl nüsha yerine muteber nüsha demeyi daha uygun gördük ve muteber nüsha olarak tespit ettiğimiz Fatih koleksiyonu 4796 numaradaki nüshayı edisyon kritiğe esas aldığımız nüsha olarak tercih ettik.

BÖLÜM 3: ŞERHU MERÂHİ'L-ERVÂH'IN EDİSYON KRİTİĞİ

الجمهورية التركية

جامعة يالوا

معهد العلوم الاجتماعية قسم اللغة العربية وبلاغتها

شَرْحُ مَرَّاحِ الْأَزْوَاحِ

لأبي الفضائل حسام الدين أحمد بن علي بن مسعود

المتوفي سنة ٧٠٠ هـ

تأليف

مُصْلِحُ الدِّينِ مُصْطَفَى بْنِ شَعْبَانَ السُّرُورِيِّ

رسالة ماجستير

إعداد

علي بغجي

إشراف

د. نجم الدين العيسى

يالوا ٢٠١٥ م

مقدمة التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على رسولنا محمد وعلى آله وصحبه أهل الصدق والصفاء.

نبذة عن حياة الشارح (٨٩٧-٩٦٩هـ / ١٤٩١-١٥٦٢ م)

هو مصطفى بن شعبان الكليبولي الرومي الأديب الحنفي مفسر، محدث، نحوي، صرفي، فقيه، أصولي، منطقي، عارف باللغات العربية والفارسية والرومية. توفي بمرض الهیضة عن اثنتين وسبعين سنة ٩٦٩هـ / ١٥٦٢ م ودفن عند مسجده بقصبة قاسم باشا في إسطنبول.

من بعض كتبه (بحر المعارف في البلاغة) و (تفسير سورة يوسف) و (كتاب الشهادة في الطب) و (شرح بستان لسعدي الشيرازي) و (شرح كلستان لسعدي الشيرازي) و (شرح المصباح في النحو) و (شرح مثنوي لمولانا جلال الدين الرومي) و (شرح الأمثلة المختلفة في الصرف) و (شرح البناء في الصرف) و (شرح الكافية في النحو) و (شرح إيساغوجي في المنطق).

وصف النسخ الخطية

لقد اعتمدت في تحقيق كتاب شرح مراح الأرواح على ثلاث نسخ.

النسخة الأولى (الأصل)

هي مخطوطة موجودة في مكتبة سليمانیه في قسم "فاتح" تحت رقم ٤٧٩٦ ومجموع أوراقها ١٢١ وعدد سطور كل واحدة منها ١٩. لقد أشرت إلى هذه النسخة بـ (الأصل).

النسخة الثانية (إ)

وهي مخطوطة موجودة في مكتبة سليمانیه في قسم "إبرهیم أفندي" تحت رقم ٧٧٧ ومجموع أوراقها ١٠٦ وعدد سطور كل واحدة منها ١٩ وتاريخ نسخها ٩٥٦ لقد أشرت إلى هذه النسخة بـ (إ).

النسخة الثالثة (م)

وهذه النسخة موجودة في مكتبة مانيسا أكهيسار تحت رقم ١/٧٢٤ ومجموع أوراقها ٩٨ وعدد سطور كل واحدة منها ٢٣ وتاريخ نسخها ٩٦٥ لقد أشرت إلى هذه النسخة بـ (م).

منهج التحقيق

نهجت في عملي بكتاب شرح مراح الأرواح لمصلح الدين مصطفى بن شعبان السروري الخطوات الآتية:

- ١- جعلت متن مراح الأرواح بين قوسين غامقين هكذا: () لئلا يختلط بالشرح.
 - ٢- وضعت علامات الترقيم لإكمال الاستفادة من الكتاب.
 - ٣- المختصرات الموجودة في المخطوطات مثل (إلخ) ، (لا يخ) كتبت كاملة مثل: (إلى آخره)، (لا يخلو).
 - ٤- لأجل إتمام فهم الشرح وضعت عناوين للأبحاث بين [].
 - ٥- أخذت ترجمة الأعلام والكتب المذكورة في الشرح من الكتب المعتمدة في هذا الموضوع.
 - ٦- وضعت الآيات القرآنية بين ﴿ ﴾ قوسين مزهرين. ووضعت تحريجها في التعليق بذكر اسم السورة ورقم الآية.
 - ٧- وضعت الأحاديث الشريفة بين قوسين () غامقة. وخرّجت في التعليق.
 - ٨- وضعت الأبيات الشعرية بين * * وعزوتها إلى المراجع الخاصة بها.
 - ٩- لتمام الإفادة من الكتاب قطعت الكتاب إلى مقاطع عديدة.
 - ١٠- رمزت لنسخة الفاتح في التعليق بـ-(الأصل)، ونسخة إبراهيم أفندي بـ-(إ)، ونسخة مانيسا بـ-(م).
 - ١١- وضعت السقط الذي في النسخ بين معكوفتين [] مبينا في التعليق.
- وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

شرح مراح الأرواح

[مقدمة المؤلف]

الحمد لله المتقدّس عن الإدغام والإعلال، المتنزه^(١) عن النّقل من حالٍ إلى حالٍ، والصلاة على محمد الصحيح الأقوال، وعلى مقرونيه من الصحابة والآل.

وبعد: فيقول العبد سُروريّ بن شعبان^(٢)، غفر الله لهما ولجميع أهل الإيمان: لما كان علّم الصّرف بعد اللغة مما لا بُدّ لنا، ومُوصِلَ احتراز خَطِّ المفردات إلينا، وكان علماً يحصل بالصعوبة، ولا يُعلّم بالسهولة؛ لأن الاعتبار في الوضع إنما تُعلّم بسليم الطّبع، وكان كتابُ الإمام الممدوح والمحمود، أحمد بن علي بن مسعود^(٣) كتاباً مُوشّحاً من جهة التركيب والتأليف، ومزّيناً من طريق^(٤) الترتيب والتصنيف، ومُوجزاً مختصراً لم يُخلّ، ومُطنبّاً مُفصّلاً لم يُملّ، أرادتُ أن أجمع له شرحاً وافياً، وفي تحصيله كافياً، بشرّح حسنٍ باشا^(٥) المشهور، وفي الألسنة هو المذكور، وليس مقصودي منه التكبرُ والتفُضُّل،

(١) في (م): "المنزه".

(٢) انظر: إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم (هدية العارفين، ٢/ ٧٩٧٢) دار الكتب العلمية، بيروت، (٢٠٠٨م)، وكحالة، عمر رضا كحالة، (معجم المؤلفين، ١٢/ ٢٥٦) دار إحياء التراث العربي، بيروت.

(٣) هو أبو الفضائل حسام الدين مصنف "مراح الأرواح" وهو رسالة متداولة في علم الصرف. ليست لصاحبها ترجمة معروفة، كما قال السيوطي في "البغية". شرحها البدر العيني، حوالي سنة ٧٨١هـ. ومن هذا قدرت وفاته تخميناً. انظر: سيوطي، الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، (بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، ١/ ٣٤٧)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة، عيسى البابي الحلبي، (١٩٦٥م). وحاجي خليفة، حاجي خليفة مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي، (كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، ١٦٥١)، تحقيق محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، (٢٠٠٨م).

(٤) في (م): "من طرف".

(٥) حسن باشا (ابن علاء الدين) علي الأسود الرومي فقيه حنفي، عالم بالنحو والصرف. سكن ((بورسة)) وتوفي بها. من مؤلفاته الافتتاح في شرح المصباح للمطرزي في النحو، والمفتاح شرح مراح الأرواح في الصرف. انظر: الزركلي، خير الدين، (الأعلام قاموس تراجم ٢/ ٢٠٤)، دار العلم للملايين، بيروت، (١٩٩٢م)، و(كشف

بل الغرض تحصيل في الصرف نوعاً من التكمُّل، فلا يَرِدُ على^(١) طعن الطَّاعن الجاهل، وقَوْلِ الحسود الغافل، على أَنِّي مُقَرَّرُ بقصور البضاعة، في جميع الصَّناعة، فجمعتُ من الشروح المُتَدَاوِلَة، والكتب الغير المتناوِلَة^(٢)، شرحاً يحتوي على فوائد رائقة، وفرائد فائقة، مع ضمِّ ما لاح عليَّ بالنظر القاصر، والفكر الفاتر، ليكون في تحصيل الصَّرْف مجموعة كافية، ومسائله في حلِّ المشكلات ورَفْعِها شافية، والله مُوَفِّقٌ ومُعِينٌ، وعليه أتوكَّلُ وبه أستعين.

[ماهية علم الصرف وموضوعه وغايته]

اعلم أن لكل علم ماهيةً، وموضوعاً، وغايةً.
لا بُدَّ لكلِّ مَنْ يريد الشروع فيه أن يتصوَّرَ ماهيته ليُمَكِّنَ الشروع في ذلك العلم، وليكون على بصيرة، وأن يُصدِّقَ موضوعه لتمييز ذلك العلم عنده تميَّزاً كاملاً، وأن يُصدِّقَ غايته - أي: غرضه وفائدته -، يعني: يُصدِّقَ في أيِّ شيءٍ يحتاج الناس إلى هذا العلم ليتمكن الشروع، ولئلا يكون سَعْيُهُ عَبَثاً في العُرْف، ولئلا يُزِيلَ اعتقاده، وليزداد جُهدُهُ^(٣) ونشاطُهُ.
وللتصريف ماهيةً وموضوعٌ وغايةٌ لا بُدَّ من معرفتها.
فالتصريفُ: عِلْمٌ يُعرَفُ به تحويلُ الأصل الواحد، اسماً إلى أبنية [ب/ ١] متعدِّدة، ومصدراً إلى ألفاظٍ مختلفة، وما يتصرَّفُ من كلِّ منها، وسائرُ كَيْفِيَّتَيْهَا المتعلِّقة بأصل المعنى مما عدا الإعرابِ والبناء.
هذا، والمرادُ بالأصل الواحد: ما جُعِلَ مأخذاً للتحويل، وسُمِّيَ أصلاً؛ لأنَّ الأصل: ما يَبْتَنِي عليه غيره، والمأخوذُ من مأخذ التحويل مَبْنِيٌّ عليه. وواحدًا؛ إذ شَأْنُ المبدأ: الوَحْدَةُ بالنسبة إلى ذي المبدأ.

والاسمُ له معانٍ:

الظنون (١٧٠٨).

(١) ساقط من (م).

(٢) الأَفْصَح: غير المتناوِلَة؛ لأن (غير) من الألفاظ الثلاثة التي يمتنع اقترانها بـ(أل) التعريف، والآخِران: بعض وسوى.

(٣) في (م): "جده".

الأول: ما دلَّ على معنى في نفسه غير مُقْتَرِنٍ بأحد الأزمنة الثلاثة، وهو بهذا التقسيم^(١) قَسِيمٌ للفعل والحرف.

والثاني: ما دلَّ على المعنى لا باعتبار معيَّنٍ نُسِبَ إليه، وهو بهذا الوجه يُقَابِلُ الصِّفَةَ.

والثالث: ما دلَّ على الذات، وهو بهذا المعنى قَسِيمٌ للمصدر. والمرادُ بكون الأصل الواحد اسماً هو هذا المعنى الأخير.

والمراد بالأبنية المتعددة: الواحد الحقيقي: وهو ما دلَّ على فردٍ واحدٍ [كالتَّمَرَةِ، بخلاف التَّمَرِ، فإنه واحدٌ اعتباريٌّ]^(٢)؛ لأنه اسمٌ جنسٍ يتناولُ القليلَ والكثيرَ كالمصدر.

والثنائي: وهو شيءٌ^(٣) يَلْحَقُ بآخره علامةُ الثنية، ليدلَّ على فردَيْنِ من جنسه، وهي الألفُ والنونُ، والياءُ والنونُ.

والمجموع: وهو ما دلَّ بحروف^(٤) مُفْرَدَةٍ بتغييرٍ ما على ثلاثةٍ آحادٍ من جنسه فصاعداً. والمذكَّر: وهو ما ليس فيه علامةُ التأنيث.

والمؤنَّث: وهو ما فيه علامةُ التأنيث، وهي التاءُ الملفوظة والمقدَّرةُ، والألفُ المقصورةُ أو الممدودةُ.

والمُصَغَّر: وهو اسمٌ يدلُّ بصيغته على تقليل مفهومه.

والمُنْسُوب: وهو الاسمُ المُلْحَقُ بآخره ياءٌ مشدَّدةٌ مكسورةٌ ما قبلها، علامةٌ للنسبة إليه، كما أُلْحِقَتِ التاءُ علامةً للتأنيث.

(١) في (م): "التغير".

(٢) ما بين معكوفتين ساقط من (م).

(٣) في (م): "ما" بدل "شيء".

(٤) في (إ): "بحرف" والمثبت من (م).

وإنما تَرَكَ المصنّف ذِكْرَ الأبنية المتعددة، ولعله أحال بعضها على كتب اللغة، وبعضها على الكتب المفصلة من الصرف والنحو، ونحن نذكرُ في آخر باب^(١) الصحيح المصغَر والمنسوب؛ لعدم شهرة مباحثهما، وشِدَّة احتياج الصرّاف إلى معرفتهما.

والمراد بالألفاظ المختلفة: أفعال كالماضي، والمضارع، والأمر، والنهي، وأسماء الأفعال، والمفعول، والزمان، والمكان والآلة.

وموضوع التصريف: أنواع الكلمة من حيث الإعلال والإدغام وغيرهما مما عدا الإعراب والبناء.

وغايته: حصول المعاني المقصودة، وعَصْمَةُ اللسان عن الخطأ في الأبنية، لكن بحسب إعرابها وبنائها.

إذا عرفتَ هذا فاعلمْ أن المصنّف رحمه الله تعالى قال اقتداءً بالقرآن العظيم، وامثالاً بحديث النبيّ الكريم [أ/ ٢]: "بسم الله الرحمن الرحيم"، وأنّه لم يترك الحمد؛ لأن المراد بالحمد: إتيان ما يُشعرُ بالتعظيم، وقوله: (إلى الله الودود) مُشعرٌ به وبالتكريم. وقيل: إنه^(٢) بدأ بالحمد في الباطن، وإنه أولى.

أقول: إن هذا الجواب غيرُ سديد؛ لأن الحمد: هو الشّناء باللسان، فما يكون في الباطن لا يكون حمداً، إلا أن يُراد بالحمد: الشُّكر، ونقول^(٣): إنه ذكره عند شروع تأليف الكتاب، لكن لم يكتبه اكتفاءً بالبسملة، مع أن المفهوم من قول النبي عليه السلام: ((كُلَّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَمْ يُبْدَأْ فِيهِ بِحَمْدِ اللَّهِ^(٤)) فَهُوَ

(١) ساقط من (م).

(٢) ساقط من (م).

(٣) في (م): "قيل" بدل "نقول"

(٤) في (م): "ببسم الله".

أَجْذَمُ))^(١) ليس الكتابة. فقَوْلُ^(٢) بعض الشارحين بأن المصنّف ترك الحمدَ لمتابعتِه النبيّ عليه السلام حيث^(٣) أظهر عَجْزَه في مقام الحمد حتى قال: ((لَا أَحْصِي ثَنَاءً عَلَيْكَ أَنْتَ كَمَا أَثْنَيْتَ عَلَى نَفْسِكَ))^(٤)؛ ليس بتمام؛ لأن قولَ النبي عليه الصلاة والسلام^(٥): ((لَا أَحْصِي ثَنَاءً))^(٦) إلى آخره ليس نَفْيًا لنفس الحمد،

(١) أخرجه أحمد في "مسنده" (٨٧١٢) وأبو داود (٤٨٤٠)، وابن ماجه (١٨٩٤)، والنسائي في "عمل اليوم والليلة" (٤٩٤)، والبيهقي في "الدعوات" (١)، والخطيب في "الجامع لأخلاق الراوي" (١٢١٠) من حديث أبي هريرة رضي الله عنه، وإسناده ضعيف لضعف قرة بن عبد الرحمن، وللأضراب الذي وقع في إسناده ومتمنه. ولفظه عند أحمد: "كل كلام، أو أمر ذي بال لا يفتح بذكر الله، فهو أتر أو قال: أقطع".

(٢) في (م): "وقول".

(٣) سقط من (إ) أثبتناه من (م).

(٤) قطعة من حديث صحيح أخرجه أحمد في "مسنده" (٧٥١)، والترمذي (٣٥٦٦) وحسنه، وعبد بن حميد في "المنتخب" (٨١)، وأبو يعلى (٢٧٥) من حديث علي بن أبي طالب رضي الله عنه. وتام لفظه كما هي رواية أحمد: "اللهم إني أعوذ برضاك من سخطك، وأعوذ بمعافتك من عقوبتك، وأعوذ بك منك، لا أحصي ثناء عليك، أنت كما أثنيت على نفسك". قوله: "كما أثنيت"، قال السندي: أي: أنت الذي أثنيت على ذاتك ثناء يليق بك، فمن يقدر على أداء حق ثنائك، فالكاف زائدة، والخطاب في عائد الموصول بملاحظة المعنى، ويحتمل أن الكاف بمعنى (على)، والعائد محذوف، أي: أنت ثابت على أوصاف أثنيت بها على نفسك، والجملة على الوجهين في محل تعليل. وفيه إطلاق النفس عليه تعالى بلا مشاكلة، وقيل: (أنت) تأكيد للمجرور في (عليك)، فهو من استعارة المرفوع المنفصل موضع المجرور المتصل؛ إذ لا منفصل في المجرور، و(ما) مصدرية، والكاف بمعنى: مثل، صفة ثناء.

(٥) نقول في رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي غيره من الأنبياء: عليه الصلاة والسلام، أو صلى الله عليه وسلم؛ لأن أدب القرآن يلزمنا بذلك، قال تعالى: {يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً}، وفي الحديث: "صلُّوا على أنبياء الله ورسله، فإن الله بعثهم" أخرجه عبد الرزاق في "المصنف" (٣١١٨). وفي "شعب الإيمان" من حديث أبي هريرة رضي الله عنه (١٣٠): "صلوا على أنبياء الله ورسله، فإن الله بعثهم كما بعثني".

(٦) ساقط من (م).

بل المراد به^(١): الحمد الذي يُفسَّر بإظهار الصفات الكمالية؛ لأنه لو لم يُحمَد النبي عليه الصلاة والسلام إظهاراً للعجز؛ لكان مخالفاً لقوله: (كل أمر...) الحديث.

وأيضاً قوله: أو لإظهار افتقاره في بداية أمره إلى الله في تحصيل مطلوبه؛ ضعيفٌ لإمكان اجتماع الحمد والافتقار؛ إذ يجوز مثلاً أن يقال: يَحْمَدُ المفتقر إلى الله الودود.

ولم يترك الصلاة أيضاً، بل ذكرها بلسان الحال؛ اعتداداً بقوة عمل القلب، أو ذكرها بلسان المقال، لكن لم يكتُبها؛ لأن المراد بكتب الصلاة: إعلامٌ بأن المصنّف من أهل الإسلام، وهذا معلومٌ. وقيل: الصلاة ليست بمتروكة؛ لأنها موجودةٌ في قوله: (الودود) إذا كان بمعنى الفاعل.

قال: (قَالَ) أقول: إن قيل: لم اختار صيغة الماضي مع أن المناسب صيغة المضارع؟

قلنا: إنه أَلَفَ الكتابَ أولاً، ثم ألحقَ الخطبةَ، فقال: (قال).

أو نقول: إيرادُ صيغة الماضي بالنظر إلى قوله في ذهن أولاً.

أو نقول: الماضي يدلُّ على التحقيق^(٢) بخلاف المضارع، وبهذا أجاب بعضُ الشُّراح.

ونوقش فيه بأن يقال: إن الماضي إخباريٌّ، والخبر^(٣) يحتمل الصدق والكذب، فلا يُوجد التحقيق فيه^(٤) أيضاً.

أقول: إن كون الخبر محتملاً للصدق والكذب بالنظر إلى مجرّد مفهوم اللفظ مع قطع النظر عن الخبر وخصوصية الخبر؛ فمُرَادُ من قال: إن الماضي يدلُّ على التحقيق: أنه إذا عبّر عن شيءٍ مستقبلٍ بصيغة الماضي يدلُّ [ب/ ٢] على تحقيقه^(٥)، بمعنى: أنه مُحَقَّقُ الوقوع، فكأنه واقعٌ بالفعل وإن لم يتحقّق، وهذا لا يُوجد في التعبير بصيغة المضارع.

إن قيل: لم لم يُقُل: قلت؟

(١) في (م): "بالحمد".

(٢) أثبتناه من (م) وفي (إ) "يدل على يدل التحقيق" وهو خطأ.

(٣) في (م): زيادة: "وهو الذي".

(٤) قوله "فيه" ساقط من (م).

(٥) في (إ): "على تحقيقه" وما أثبتناه فهو في (م).

قلنا: للخشوع والتَّزَلُّ، ولْيُمْكِنَ الوصفُ بالافتقار؛ لأن الضميرَ لا يُوصَفُ به، ويُمكنُ عَطْفُ
البيان بـ (أحمد)؛ لأن المتكلمَ أَعَرَفُ، فلا يحتاجُ إلى البيان.

قال: (المُتَفَقِّرُ) أقول: أي: ذو الاحتياج الكثير.

إن قيل: ما وَجَّهُ إِيثار^(١) هذا اللفظ دون المسكين والمحتاج والقريب وغير ذلك؟

قلنا: إيقاعُ الموافقة بين كلامه وكلام الله تعالى وكلام رسول الله عليه الصلاة والسلام.

فإن قيل: لم اختارَ الفرعَ على الأصل، أي: المفتقرَ على الفقير، مع أن الموافقةَ مَرَعِيَّةً فيه أيضاً؟

قلنا: إظهاراً لزيادة فقره واحتياجه؛ لأن زيادةَ الحرف تدلُّ على زيادة المعنى.

ووجدتُ في بعض الشروح سؤالاً وجواباً لا يخلو سؤاله عن لطيفة، وجوابه عن فائدة.

والسؤال أن لفظ الفيل ثلاثة أحرف، ومعناه كبيرٌ وكثيرٌ، ولفظ قِرْدَة أربعة أحرف تدلُّ على

صغيرٍ وحقيرٍ.

والجواب بأن مرادنا بأن كثرةَ الحروف تدلُّ على كثرة المعنى: أن اللفظين الموضوعين لمعنى واحدٍ

إذا كان حُرُوفُ أَحَدٍ منهما أكثرَ من حروف الآخر؛ كان أكثرَ دلالةً على ذلك المعنى من الآخر.

فإن قيل: لم لم يُخْتَرَ من السداسي - أعني: المُسْتَفْقِر - مع^(٢) أن الحرفَ فيه أكثر؟

قلنا: عملاً بالخبر المشهور وهو: ((خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا))^(٣).

قال: (غَفَرَ اللَّهُ) أقول: أي: ليغفرَ الله.

إن قيل: لم يُعْتَبَرُونَ^(٤) معنى الأمر الغائب في موقع الدعاء بلفظ الماضي؟

قلنا: تفאוؤاً لا كأنه قِيلَ دعاؤُهُم.

(١) في (م): "إيثاره".

(٢) في (ل): بزيادة "من" أي: من مع. وهو سهو من الناسخ.

(٣) أخرجه البيهقي في "شعب الإيمان" (٣٨٨٨) و(٦٦٠١) والخطابي في "العزلة" (٢٣٧) من حديث مطرّف بن

عبد الله مرسلًا. وأخرجه أبو نعيم في "حلية الأولياء" (٢/٢٨٦) من قول أبي قلابة (عبد الله بن زيد الجرمي).

وقال الجوهر في الصحاح / ص ١٣٨ والوسط من كل شيء أعدله.

(٤) في (م): "لم يعبرون".

قال: (وَأَحْسَنَ إِلَيْهِمَا وَإِلَيْهِ) أقول: أي: لِيُحْسِنَ.

إن قيل: لم قَدَّمَ نفسه في الغفران، وأَخَّرَ في الإحسان؟

قلنا: أما الأول فللإتباع لإبراهيم عليه الصلاة والسلام^(١)، وأما الثاني فلرعاية الأدب.

أو نقول: ليكونَ مُسْتَجَابَ الدعوة في حَقِّ والديه؛ لأن دعاء المغفور أولى بالإجابة.

أو نقول: رعاية للسَّجْع^(٢).

[الفرق بين المعرفة والعلم والفهم]

قال: (اعْلَمْ) أقول: هذا مَقُولُ القول.

إن قيل: لم قال: (اعلم) دون: اعْرِفْ؟

قلنا: لأن المعرفة تُسْتَعْمَلُ في الجزئيات، والعلم يستعمل في الكلِّيات، وقَصْدُهُ: بيانُ القواعد

الكلية.

إن قيل: لم لم يَقُلْ: افهم؟

قلنا: لأن الفَهْمَ يستعمل بالنسبة إلى الكلام السابق، [أ/ ٣] والعلم يُستعمل بالنسبة إلى الكلام

الآتي، والمصنَّف لم يَذْكُرْ شيئاً قبل، بل يَذْكُرْ بعد.

إن قيل: لم لم يَقُلْ: اقرأ، أو استمع؟

قلنا: لأن الأمر^(٣) بالقراءة أو الاستماع لا يستلزم العلم، وقَصْدُهُ: التعليم.

قال: (أُمُّ الْعُلُومِ) أقول: إن قيل: إن الصَّرْفَ أُمُّ الكلمات، فلم قال: إنه أُمُّ العلوم؟

قلنا: تسمية الدالِّ باسم المدلول.

أو نقول: لما استُفِيدَتِ العلوم من الكلمات؛ صار الصَّرْفُ أُمًّا لها بالواسطة.

وَيَرِدُ عليه: أنه يلزم أن يكون الصَّرْفُ أُمًّا لنفسه؛ لأنه عِلْمٌ من العلوم. تأمل.

(١) قال الله تعالى: ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ﴾ [سورة إبراهيم: ٤١].

(٢) قلت: ولعلها مجموع ذلك كله. والله أعلم.

(٣) في (م): "لأن المراد".

قال: (وَيَقْوَى) أقول: أصله: يَقْوُو، ولم يدغم الواو الأولى^(١) في الواو، بل أُعِلَّتِ الثانية؛ لأن الإعلالَ مُقَدَّمٌ على الإدغام كما سيجيء في بيان أصل: احمرَّ واحمَرَّ، فَقُلِبَتْ ياءٌ لوقوعها رابعةً، وحُمِلًا على ماضيه، ثم قُلِبَتْ أَلِفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها.

فإن قيل: فلزِمَ^(٢) اجتماع الإعلايين، وهو غير جائز؛ إذ الإعلالُ: تغييرٌ، واجتماع التغيرين يستلزم الإجحاف بالكلمة، والإضرار بها.

قلنا: اجتماع الإعلايين إنما لا يجوز إذا كانا من جنسٍ واحدٍ، وأما إذا لم يكونا من جنسٍ واحدٍ؛ فيجوزُ كما في: يقال، ولم يكونا في محلٍّ واحدٍ، وأما إذا كانا في محلٍّ واحدٍ؛ فيجوز كما في: يُدْعَى مَبْنِيًّا للمفعول، أصله: يُدْعَوُ، قلبت الواو ياءً، والياءُ أَلِفًا، وإذا كانا^(٣) مُتَوَالِيَيْنِ بلا فاصلٍ^(٤) بينهما، وأما إذا لم يكونا متواليين^(٥)؛ فيجوز كما في: "ق"، أصله: اَوْقِي، حذفت الواو والياءُ.

واعلم أن قوله: (ويقوى) إشارةٌ إلى تبين الغرض.

قال: (فِي الدَّرَايَاتِ) أقول: هي جمع دَرَايَةٍ: وهي التَّعَقُّلُ، مصدرٌ بمعنى المفعول، كقوله تعالى: ﴿هَذَا خَلْقُ اللَّهِ﴾^(٦) أي: مَخْلُوقُهُ، فيكون معنى الدرايات: المَدْرَيَاتِ، أي: المعقولات، وأصلُ الدرايات: الدرايات، وحذفت التاء الأولى لئلا يجتمع علامتا التأنيث من جنسٍ واحدٍ.

فإن قيل: لم خُصَّتِ الأولى بالحذف؟

قلنا: لأن في الثانية معنى زائداً على التأنيث، وهو الجُمُعِيَّةُ.

أو أقول: لئلا يلزم إبطال الإعراب اللفظي.

أو أقول: لئلا يلزم الالتباسُ بالتثنية المحذوفة منها النون.

(١) قوله "الأولى" ساقط من (إ) أثبتناه من (م).

(٢) في (م): "يلزم"

(٣) في (إ): "كان" والمثبت من (م).

(٤) في (م): "بلا فاصلة".

(٥) قوله "المتواليين" ساقط من (إ) ومثبت من (م).

(٦) سورة لقمان: ١١ والآية بتمامها: ﴿هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ﴾ بل الظالمون في ضلال مبين ﴿

قال: (في الروايات) أقول: هي جمع رواية: وهي النقل، بمعنى: المروي كما عرفت آنفاً، فيكون معنى الروايات: المرويات، أي: المنقولات.

[ب/ ٣] والروايات في الأصل والحذف كالدرابات.

إن قيل: لم قال: (في الدرابات يقوى، وفي الروايات يطغى)؟

قلنا: لأن الشارع في العلوم النقلية لو لم يعرف خصوصيات الكلمات؛ يضل في دينه، ولهذا نُهي عن الشروع في التفسير بدون العربية.

فإن قيل: فيلزم أن يقول: داروهما ليرجع الضمير إلى الصرف والنحو.

قلنا: المقصود ههنا: ذكر الصرف، وذكر النحو استطراداً.

قال: (عاروها) أقول: أي: الجاهلون بالصرف؛ لأن العري كناية عن الجهل.

واعلم أن ضمير: (داروها) و(عاروها) راجعان إلى الصرف.

فإن قيل: لم أنت الضمير مع أن الصرف مذكّر؟

قلنا: باعتبار الأم.

قال: (فجمعت فيه كتاباً) أقول: هذا إشارة إلى فن الكتاب.

إن قيل: إذا كان الجزء ماضياً لفظاً أو معنى، ولم يقترب به (قد)؛ لم يجز دخول الفاء عليه على ما

نص في النحو، فلم دخلت على قوله: (جمعت)؟

قلنا: إن (قد) مقدرة فيه؛ إذ تقدير الكلام: إذا كان الصرف على ما وصفته فقد جمعت فيه، كما

في قوله تعالى: ﴿إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قَدْ مِّنْ قَبْلِ فَصَدَقْتُ﴾^(١).

قال: (موسوماً) أقول: هذا من الوسم، لا من الاسم، فتفسيره بـ: مُسمًى غلط، بل التفسير

مُعَلِّماً، وهو إشارة إلى اسم الكتاب.

(١) قوله "إن" ساقط من (إ) وإنما أثبتناه من (م).

(٢) في (إ): "من دبر" وهو خطأ من الناسخ أثبتنا صوابه من (م).

(٣) سورة يوسف: ٢٦ والآية بتمامها: ﴿قال هي راودتني عن نفسي وشهد شاهد من أهلها إن كان قميصه قد من

قبل فصدت وهو من الكاذبين﴾

قال: (وَرَاحٌ رَحْرَاحٌ) أقول: اعلم أن الرَّاحَ بمعنى: الطريق، والكَفِّ، والْحَمَرِ، والمراد هنا: إما الأول أو^(١) الثاني، وعلى التقدير الأول: وَجْهُ التشبيه بين الطريق والكتاب مشهورٌ، وعلى التقدير الثاني يكون وَجْهُ التشبيه هكذا: أن هذا الكتابَ لمن يقرأ كالْكَفِّ الواسع، فإنه إذا جُعِلَ وسيلةً لَأَخْذِ العلوم لا يَفُوتُ شيءٌ منها، كما أن الشيء لا يَفُوتُ عن الكَفِّ الواسع إذا قَبَضَ به صاحبه.

قال: (حِينَ رَاحَ مِثْلُ تَفَاحٍ أَوْ رَاحٍ) أقول: يعني: أن هذا الكتابَ حين حَصَلَ في معيدة الصبي - أى: ذِهْنِهِ - مثل تفاحٍ أو خمرٍ في النفع.

[سبب تقديم الظرف اللغوي]

قال: (وَبِاللَّهِ اَعْتَصِمُ) أقول: إن قيل: حَقُّ^(٢) الظرف اللغوي التأخيرُ عن متعلِّقه إيداناً بكونه فَضْلَةً، وحَقُّ الظرف المستقرُّ التقديمُ على ما يستحقُّ تأخيرَه عنه إعلالاً بكونه عُمْدَةً، فلم قَدَّمَ قوله: (بالله) على (أعتصم)، وإنه ظرفٌ لغوٌ متعلقٌ بـ(أعتصم)؟

قلنا: للتخصيص، يعني: اعتصامي ليس إلا بالله، وهذا التخصيصُ [أ/ ٤] إنما يُستفادُ من التقديم، كما أن تقديمَ قوله: (وهو للصبي) على قوله: (جناح)^(٣) - مع كونه حالاً منه - وتقديمَ قوله: (في معيدته) على قوله: (حين راح) - مع كونه متعلِّقاً بـ(راح) - لرعاية السَّجْعِ.

قال: (عَمَّا يَصِمُ) أقول: هذا متعلِّقٌ بـ(أعتصم)، أي: أعتصم بالله عما يُعَيَّبُ.

إن قلت: يتبادرُ من هذا الكلام: أن يكون اعتصامُهُ به تعالى عما يُعَيَّبُ فقط.

أقول: لا يلزم من ذِكْرِ الشيء نَفْيُ ما عداه، فإنك إذا قلت: فلانٌ عالمٌ؟ لا يلزم سَلْبُ الكتابة عنه.

قال: (إِنَّ الصَّرَّافَ) أقول: أي: المَبْتَدَأُ والشارعُ في الصرف، وفي تفسير بعض الشارحين الصَّرَّافَ بـ: قارئِ هذا الكتاب تسامُحٌ؛ لأن المحتاجَ غيرُ منحصرٍ في قارئِ هذا الكتاب، بل يحتاج كلُّ مبتدأٍ إلى الصرف.

(١) في (إ): "و" والمثبت من (م).

(٢) في (م): بزيادة "إن"، أي: إن حق...

(٣) في (إ): "كما أن تقديم قوله وهو للصبي على قوله حين وهو للصبي على قوله جناح" في هذه العبارة خطأ أثبتنا صوابه من (م).

فإن قيل: لم أطلق الصراف على المبتدأ مع أن المحتاج ذلك؟
قلنا: ترغيباً للمبتدئين على تحصيل الأبواب السبعة؛ إذ يؤهم ظاهر كلامه: أن العالم بالصراف
على وجه المبالغة يحتاج في معرفة أحكام سبعة أبواب.
أو نقول: باعتبار ما يؤول إليه^(١).

وقيل المراد بالصراف: معناه الأصلي، لكنه يخالف العرف؛ إذ لا يقال في متعارف اللغة لمن يحصل
المطلوب: إنه محتاج إلى شرائطه، بل يقال: لكان محتاجاً حين لم يكن حاصلًا، أو نقول: إنما قال:
(الصراف) للتفاوت.

قال: (فكسرتُه على سبعة أبواب) أقول: إن قيل: المفهوم من هذا الكلام أن يكون الكتاب مغايراً
لسبعة أبواب؛ لأن المكسور إنما يكون غير المكسور عليه، مع أن سبعة الأبواب عين الكتاب.
قلنا: إن في (كسرت) معنى الاشتغال، فالتقدير: جعلته مشتملاً على سبعة أبواب شمول الكل
لأجزائه.

إن قيل: الأنسب أن يجعل الاشتقاق باباً على حدة، ولا يدرجه في تلك الأبواب، فتكون أبواب
كتابه ثمانية؛ إذ هو علم برأسه، وهذا مناسب لقوله: (واشتقاق تسعة أشياء).

قلنا: إن المختار عند المصنف: أن الاشتقاق جزء من الصراف.
أو نقول: نعم، إنه علم برأسه، لكن لما كان معرفة هيئات المفردات إنما تتم بمعرفة [ب/ ٤]
سبب بعضها إلى بعض بالأصالة والفرعية أدرجه فيها، وذكره في أول الأول.

واعلم أن قوله: (فكسرتُه على سبعة أبواب) إشارة إلى تعداد الفصول، وقد جمع الشاعر هذا^(٢)
الأبواب في بيت عربي:

* جميع أحوال الفعل سبعة أضرب * لها أنا في بيت على الوجه واصف *

* صحيح ومهموز مثال وأجوف * ليف ومنقوص وآخر مضاعف *

و في بيت فارسي:

(١) في (م): "عليه".

(٢) كذا في نسخة (ل)، والصواب: هذه. والله أعلم.

صحيح است ومثالست ومضاعف لفيف وناقص ومهموز وأجوف*
واعلم أن المصنّف لم يَعتَبِرْ ما كان فاؤه وعينه حرفَ علّةٍ، نحو: ويل، وما كان جميعٌ^(١) حروفه
حرفَ علّةٍ كياءٍ وواو؛ لعدم بناء الفعل منهما. فافهم.

(١) في (إ): "جمع" والمثبت من (م).

[الباب الأول: في الصحيح]

قال: (البَابُ الْأَوَّلُ: فِي الصَّحِيحِ) أقول: إن قيل: لم لم يُقَدِّم^(١) المعتل على الصحيح مع أن مفهومه وجودي، ومفهوم الصحيح عدمي؟ قلنا: لما كان أبنية الصحيح سائلة عن التغيرات الكثيرة استحقَّ التقديمَ لسهولة انضباطه؛ ليكون التعليم متدرجاً^(٢).

فإن قيل: إنما يتَّهم ما ذكرتم أن لو كان المراد: ذوات الصحيح، والمراد هنا: المفهوم. قلنا: المقصود الأصلي من مباحث الباب: معرفة أبنية الصحيح، لكن لما توقَّفَ البحثُ عنها على تصوُّر الصحيح عَرَفَهُ بقوله: (هو الذي ... اه).
إن قيل: لم يُسمَّي الصحيح صحيحاً وسالماً؟ قلنا: لصحَّته وسلامته عن الإلعال والتغير.

قال: (الصَّحِيحُ: هُوَ الَّذِي لَيْسَ فِي مُقَابَلَةِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ^(٣) اه) أقول: أي: الصحيح: هو البناء الذي خَلَتْ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ عَنْ حُرُوفِ الْعَلَّةِ وَالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ.
إن قيل: لم أوردَ لفظَ الصحيح^(٤) ثانياً مع أنه لو قال: (وهو الذي ... إلى آخره) بعد قوله: (الباب الأول في الصحيح) لتَمَّ، فوقع الصحيح^(٥) الثاني تكراراً؟ قلنا: إن الثاني ليس عَيْنَ الأول؛ إذ المرادُ بالأول: ما صَدَقَ عليه الصحيح؛ لأن معنى الكلام: البابُ الأولُ في بيان الأبنية التي هي الصحيح، وبالثاني مفهومه.

(١) في نسخة (إ): قُدِّم، وهو ظاهر الخطأ، والمثبت من (م).

(٢) في (م): "مندرجاً".

(٣) في (م) بزيادة "واللام".

(٤) في (إ): "الصحيح هو" والمثبت من (م).

(٥) قوله (لا يصح) ساقط من (م) والمثبت من (إ).

واعلم أن المصنف لم يُفرّق بين الصحيح والسالم، وبعضهم فرّق بينهما، وعرف السالم بما ذكره المصنف، وعرف الصحيح: بأنه ليس أحد أصوله حرف علة وإن كان فيه الهمزة والتضعيف، فحينئذ يكون الصحيح أعم من السالم، وإن الصحيح [أ/ ٥] عند النحويين: ما لا يكون في آخره^(١) حرف علة.

[اختصاص الفاء والعين واللام للوزن]

قال: (وَاخْتَصَّ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ... اهـ) أقول: لما ذكر أن الصحيح: هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة؛ فهم منه أن المركب من الفاء والعين واللام وزن يُوزن به، فكأنه مأخوذ في تعريف الصحيح، فذكر اختصاصه عقبيه فأقول: إنه اختص اللفظ المركب من هذه الحروف للوزن ليكون أعم بأن يوجد فيه من كل مخرج من المخارج الكلية التي هي الشفّة والوسط والحلق.

فإن قيل: إن هذا العموم موجود في: (علم)، فلم يختص للوزن؟

أقول: إن ما ذكره المصنف عموم لفظاً، وكذلك له - أي: للمركب من تلك الحروف - عموم معنى، وإن لم يذكره المصنف اكتفاءً بذكر أحدهما، وهو شمول معناه جميع مفهومات الأفعال، فإنك إذا قلت: ضرب معناه: فعل فعل الضرب، وقتل معناه^(٢): فعل فعل القتل، وكلاهما - أي: العموم اللفظي والعموم المعنوي^(٣) - لا يوجدان في: علم.

فإن^(٤) قلت: إن هذين الغرضين موجودان في: (عمل)، أما وجود الأول فظاهر، وأما الثاني فلأنك إذا قلت: ضرب فمعناه^(٥): عمل عمل الضرب، وكذا غيره.

أقول: (فعل) عام للعلاجي وغيره، نحو: علم معناه: فعل فعل العلم، و(عمل) يختص بالعلاجي، ولا يقال: عمل عمل العلم، على أن هذا سؤال دوري ليس بمعتبر عند المتحصّلين،

(١) قوله: "آخره" أثبتناه من (م) وفي (إ) "في آخر" وهو خطأ.

(٢) قوله: "معناه" ساقط من (م).

(٣) في (م): "والمعنى" بدل "والعموم المعنوي".

(٤) في (م): "إن".

(٥) في (إ): "فحواه" والمثبت من (م).

فالاختيارُ مرجَّحٌ في أمثال هذا، وإن (فَعَلَ) أكثرُ استعمالاً، وإن كلَّ واحدٍ من تلك الحروف وسطٌ في مخرجه.

إن قيل: لم قال: (واختص الفاء والعين واللام)^(١)، ولم يقل: واختصَّ فَعَلَ، والاختصارُ مطلوبٌ. قلنا: لو قال كذلك لا يتناولُ وَزُنْ عَلِمَ وَحَسُنَ، فاحتاج^(٢) إلى التفصيل ليُمكنَ كَوْنُهُ وزناً للمتحرِّكات بالحركات المختلفة.

وأقول: لما وَقَعَ في تعريف الصحيح الفاء والعين واللام على التفصيل؛ ساقَ الكلامَ عليه. فتأمل.

[مراتب الحروف]

ثم اعلم أن الحروفَ على ثلاثة^(٣) مراتب: شَفَوِيَّةٌ، وَحَلَقِيَّةٌ، وَوَسْطِيَّةٌ. فالشَفَوِيَّةُ أربعةٌ: أحرفُ الباء، والميم، والواو، والفاء. والحَلَقِيَّةُ سبعةٌ عند البعض، وهي: الألف، والهمزة، والهاء، والحاء، والخاء، والعين، والغين، وما سواهما وَسْطِيَّةٌ. وقيل: الشَفَوِيَّةُ: [ب/ ٥] ما يَنْطَبِقُ الشَّفَتَانِ إحداهما على الأخرى.

اعلم أن الفرقَ بين الألف والهمزة: أن الألفَ: ما يكون ساكناً وممدوداً، والهمزة: ما يكون متحرِّكاً، نحو: أَخَذَ، أو ساكناً بغير مدٍّ، نحو: يأخذ.

[بيان الاشتقاق]

قال: (فَقَوْلُنَا: الضَّرْبُ مَصْدَرٌ) أقول: هذا شروعٌ في بيان الاشتقاق، ولما تَوَقَّفَ تمامُ بحثِ الاشتقاق إلى معرفة الأصل - أعني: المشتقُّ منه - والفرع - أعني: المشتق -؛ بيَّنَ الأصلَ على المذهب الأصحَّ، ثم شرَعَ فيما هو المقصودُ الأصليُّ^(٤) - أعني: الاشتقاق -، ثم ذَكَرَ المذهبَ المرجوحَ استطراداً.

(١) في (م) "لم قال واختص الفاء اهـ".

(٢) في (إ): "احتياج" وهو خطأ. والمثبت من (م).

(٣) كذا في نسخة (إ)، والصواب: ثلاث.

(٤) ساقط من (إ) أثبتناه من (م).

وإنما قلنا: إن الاشتقاق في هذا المقام مقصودٌ أصليٌّ؛ وإن أَطْبَقَ الشَّرَاحُ على أن ذَكَرَهُ استطراديٌّ؛ لأنه مما يحتاج إليه الصَّرَافُ كالأبواب السبعة كما صَرَّحَ به المصنِّفُ بقوله: (واشتقاق تسعة أشياء إلى آخره)، وتُشْعِرُ الفاءُ أيضاً في قوله: (فقلنا)، وهي كالفاء في: (فكسرتة).

فاندفع السؤالُ بأن يقال: لمْ ذَكَرَ الاشتقاق مع أنه في صَدَدِ إثبات أصالة المصدر؟ وظَهَرَ فسادُ جوابه بأنه لما كان فيه^(١) قَيْداً في الحكم بأصالة المصدر؛ وَجَبَ بيانه؛ إذ المقصودُ الأصليُّ ههنا أصالة: بيانُ الاشتقاق لا الأصالة.

وعُلِمَ أيضاً فسادُ السؤالِ المتفرِّع على هذا الجواب بأن يقال: فلمْ لمْ يُقَدِّمَهُ على أدلة المتخاصمين؟ وعُلِمَ فسادُ جوابه أيضاً بأنه ليس بمقصودٍ أصليٍّ ههنا، بل المقصودُ: بيانُ الأصالة؛ إذ توقُّفُ بَحْثِ الاشتقاق على بيان الأصل والفرع يستدعي تأخيرَهُ.

وأيضاً عُلِمَ فسادُ السؤالِ المتفرِّع على الجواب بأن يقال: فلمْ لمْ يُؤَخَّرْ عن المذهب الآخر؛ إذ ذَكَرُ هذا المذهب استطراداً يقتضي تأخيرَهُ.

والحاصلُ: أن من تأمَّلَ حَقَّ التأمل، وأنصَفَ عن نفسه يَعْلَمُ أن المراد في هذا المقام على ما ذَكَرْتُهُ، لا على ما ذكره الشَّرَاحُ، فالمصدرُ هو الاسمُ المقيَّدُ لمعنى يقوم بمحلٍّ على طريق الصدور منه، نحو: لفظ الضَّرْبِ والقُبْحِ والحُسْنِ والمَوْتِ.

وقيل: المصدرُ: ما دَلَّ وَضَعاً على حَدَثٍ فقط، وخرج بالقيد الأول: أسماء الدَّوَاتِ، وبالثاني الفعلُ.

[أصالة المصدر في الاشتقاق]

قال: (وَهُوَ أَصْلٌ فِي الْإِشْتِقَاقِ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ) أقول: أي: المصدرُ أصلٌ [أ/٦] للفعل في الاشتقاق لا في العمل عند أهل البصرة، معلومُهُ لمعلومه، ومجهولُهُ لمجهوله.

فإن قيل: على تقدير أن يكون للمصدر معلومٌ ومجهولٌ، فلمْ لمْ تُوضَعْ لكلٍّ منهما صيغةٌ كالفعل؟ قلنا: اكتفاءً بصيغة فعله، فإنك إذا قلت: ضَرَبَ ضَرْباً، المصدرُ معلومٌ، وإذا قلت: ضَرَبَ ضَرْباً، المصدرُ مجهولٌ.

(١) قوله: "فيه" ساقط من (إ) ومثبت من (م).

فإن قيل: قد يُحذف الفعل، ويُذكر المصدر مُنفرداً، فمن أي شيء يُعلم معلومته ومجهوله ثمّة؟ قلنا: من القرينة.

واعلم أن المصدر إما ميميٌّ تكون في أوله ميمٌ زائدة، وإما غيرٌ ميميٍّ، لا ميمٌ في أوله^(١)، وهو الذي يتنازعون في أصالته.

قال: (لأنَّ مَفْهُومَهُ... اهـ) أقول: يعني: لما كان مفهومُ المصدر واحداً، وهو الحدث؛ إذ لا اعتبار بالدلالة الالتزامية، ومفهومُ الفعل متعدداً؛ إذ يدلُّ بحسب الوضع على الحدث والزمان، والواحد قبل المتعدد عَلِمَ أن المصدرَ متقدِّمٌ على الفعل، وأصلُّ له؛ إذ ما يدلُّ على الواحد الذي هو المتقدِّمُ متقدِّمٌ، وأصلُّ لما يدلُّ على المتعدد الذي هو المتأخِّر.

ومُنِعَ هذا الدليلُ بأنه لم لا يجوزُ أن يكون الشيءُ - أي: المصدرُ - متقدِّماً باعتبار مفهومه، ومتأخراً بحسب وضعه، والنزاعُ في التقدم بحسب الوضع؟

قال: (وَمَفْهُومُ الْفِعْلِ^(٢) مُتَعَدِّدٌ) أقول: قيل: إنما قال: (متعددٌ) دون اثنان؛ لدلالة الفعل على الفاعل، كما يدلُّ على الحدث والزمان.

أقول: لو تأمَّلَ المصنّفُ هذا الوجهَ: لتركَّ قوله: (لدلالته على الحدث والزمان)، على أن العبرة بالمفهوم المطابقي، وإلا؛ يلزمُ أن يكون مفهومُ المصدر متعدداً، فالفاعل ليس منه بلا اشتباه. فالأولى أن يقال: إنما قال: (متعددٌ) ليطرِدَ بقوله: (والواحد قبل المتعدد)، وإنما قال هنا: المتعدد لقصد التعميم؛ إذ تقدُّمُ الواحد عامٌّ.

قال: (يَكُونُ أَصْلاً مُتَعَلِّقَاتِهَا) أقول: يريد أنه لما ثبتَ كَوْنُ المصدر أصلاً للأفعال؛ ثبتَ أنه أصلٌ لمتعلقاتها؛ لأن الأفعال أصلٌ لها، وأصلُّ أصلٍ الشيء أصلٌ لذلك الشيء. ومن لم يطلِّع على معنى كلامه أوردَ سؤالاً وجواباً.

(١) في (م): "لا يكون في أوله ميم" بدل "لا ميم في أوله".

(٢) في (إ): "مفهوم الفعل الفعل" بال تكرار وهو خطأ.

قال: (لأنَّه اسْمٌ... اهـ) أقول: يعني: أن المصدرَ اسْمٌ، والاسم مستقلٌّ بنفسه، ومستغنٍ [ب/ ٦] عن الفعل في الإفادة، والفعل يحتاج إلى الاسم فيها؛ إذ المركَّب من الاسمين يُفيدُ، والمركَّب من الفعلين لا يفيدُ، ولا شكَّ أن المستغني والمحتاج إليه أصلٌ لغير المستغني والمحتاج. إن قيل: لا بُدَّ من قيدٍ في الإفادة بعد قوله: (والاسمُ مستغنٍ عن الفعل) حتى يحتَرَزَ عن العمل؛ لأن الاسم ليس بمستغنٍ عن الفعل في العمل^(١).

قلنا: لا احتياج إليه؛ لأنه احتَرَزَ قَبْلَ العمل بقوله: (في الاشتقاق). ومُنِعَ هذا الدليلُ أيضاً بأنه لا يلزم من استغناء الشيء في الإفادة تَقَدُّمه في الوضع. وأقول: إن هذا الدليلُ يكون دليلاً للخصم أيضاً بأن يقال: إن الفعل مستغنٍ عن الاسم في العمل، والاسم محتاجٌ إلى الفعل فيه، فيلزم أن يكون الفعل أصلاً لكونه محتاجاً إليه، على أنه يُمكنُ النقضُ بأن يقال: إن اسمَ الفاعل مثلاً اسْمٌ، والاسمُ مستغنٍ عن الفعل، فيلزم أن يكون أصلاً له. قال: (ويُقَالُ إلى آخره) أقول: أي: يُقَالُ لما صدَقَ عليه المصدرُ من الضَّرْبِ والقَتْلِ، أي: المصدر، أي: يُطَلَّقُ عليه هذا الاسمُ لصدور هذه الأشياء التسعة عنه، فلو لم تَصُدِّرْ هذه الأشياء عن الضَّرْبِ مثلاً، كيف يُطَلَّقُ عليه لفظُ المصدر الذي هو اسمُ موضع؟

قيل عليه أيضاً: بأنه لمَ لا يجوز أن يكون لفظُ المصدر مصدرًا^(٢) ميمياً بمعنى: الصُّدُور، أو يكون بمعنى: الصادر كالمجاز بمعنى الجائر، أو يكون بمعنى الصُّدُور كضَرْبِ الأمير، فالتمسكُ القويُّ أن يقال: إنه لو كان المصدرُ مشتقاً من الفعل؛ لدَلَّ على أكثر مما دَلَّ عليه الفعل؛ إذ الغرضُ من الاشتقاق: الزيادة، وليس كذلك، بل الأمرُ في الفعل كذلك؛ إذ يدُلُّ على ما يدُلُّ عليه المصدرُ مع زيادةٍ، وهي أَحَدُ الأزمنة الثلاثة التي هي الغرضُ من وَضْعِ نوعِ الفعل؛ لأنه لو قيل: لزيدٍ ضَرْبٌ يحصلُ نسبةُ الضربِ إلى زيد، لكن لا يُعْلَمُ الزمانُ، ولو قيل: لزيدٍ ضَرْبٌ أمسٍ أو الآن أو غداً يَحْصُلُ الزمانُ، لكنه ليس بأَحْصَرَ، فلما طلبوا بيانَ زمانِ صدورِ الفعل عن الفاعل على وجهٍ أَحْصَرَ وَضَعُوا الفعل الذي يدُلُّ بحروفه على الحدث وبوزنه على الزمان.

(١) في (إ): "في العمل العمل" بال تكرار وهو خطأ.

(٢) قوله "مصدرا" ساقط من (م).

[تعريف الاشتقاق]

قال: (الاشتقاق) أقول: [أ/ ٧] اعلم أن الاشتقاق في اللغة: أخذُ شقِّ الشيء. وفي الاصطلاح يُجَدُّ تارةً بحسب العمل، وأخرى باعتبار العلم. أما تعريفه باعتبار الأول: فهو أن تأخذَ من اللفظ ما يُناسِبُه في التركيب، وتجعله دالاً على معنى يُناسِبُ معناه.

وأما تعريفه باعتبار الثاني فهو ما ذكره المصنف؛ إذ تقديرُ الكلام: العلمُ بالاشتقاق، أي: عِلْمُكَ بالاشتقاق أن تجد... اهـ، بقرينة حملِ الوجدان عليه.

إذا عرفتَ هذا فاندفع سؤالُ الشارح، ولما كان التعريفُ متقدماً على التقسيم، والتقسيمُ متقدماً على تعيين المراد من الأقسام عَرَفَهُ أولاً، وقَسَمَهُ ثانياً، وبَيَّنَ ما هو المراد منه ثالثاً.

[شرائط الاشتقاق]

واعلم أنهم ذكروا للاشتقاق شرائط، وكلُّها مأخوذةٌ في تعريف المصنف؛ إذ قوله: (تناسباً في اللفظ) يُشعرُ بالمغايرة بين المشتقِّ والمشتقَّ منه من جهةٍ ولو اعتباراً، والاتِّحادُ من جهةٍ بحسب اللفظ. وقوله: (تناسباً في المعنى) يُشعرُ بالمغايرة بينهما من جهةٍ، والاتِّحادُ من جهةٍ بحسب المعنى.

فخرج مثل الضَّرْبِ بمعنى المضروب، والضَّرْبُ المصدرُ؛ إذ لا تغايرَ بينهما بوجهٍ في اللفظ. وخرج مثل الذُّبِّ والسَّرْحَانِ؛ إذ لا اتِّحادَ بينهما بوجهٍ في اللفظ. وخرج مثل المَقْتَلِ مصدراً ميمياً، والقتلُ غير ميميٍّ؛ إذ لا تغايرَ بينهما بوجهٍ في المعنى. وخرج نحو الضَّرْبِ بمعنى: الدَّقُّ، والضَّرْبِ بمعنى الذهاب؛ إذ لا اتِّحادَ بينهما بوجهٍ في المعنى.

وإنما قلنا: في التغايرِ اللفظي ولو اعتباراً؛ لئلا يُخرَجَ مثل الطَّلَبِ وطلَّبَ؛ لأن حَرَكََةَ آخِرِ الفعلِ بنائيةٌ، وحركةُ آخرِ المصدرِ إعرابيةٌ، فالحركةُ الأولى كالجزء منه، ولازِمَةٌ له لثباتها لبنائه عليها، ولا يُستعملُ ساكناً إلا في الوقف، والحركةُ الثانيةُ عارضةٌ بسبب العمل، فيرتفع بانتفائه، وأحدُ شرائطه أن يكون المشتقُّ زائداً على المشتقِّ منه بشيءٍ من المعنى، ويحتَرِزُ منه عن شاهدٍ وشهيدٍ، ويمكن أخذُ هذا في التعريف بأدنى عنايةٍ.

[أقسام الاشتقاق]

قال: (وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ) أقول: هذا شروعٌ في التقسيم.

قال: (وَهُوَ أَنْ يَكُونَ) أقول: أي: الاشتقاق الصغير علم أن يكون اهـ...، وكذا التقدير في الكبير والأكبر.

واعلم أن التناسب المعنوي [ب/ ٧] مُعْتَبَرٌ في الأقسام الثلاثة كاللفظي؛ وإن لم يُصَرَّحْ به، فمناسبة الضرب بضرَب، ومناسبة^(١) الجذب بجَذَب لفظاً ومعنى ظاهرة، وأما مناسبة النَّهَقِ بِنَعَقَ لفظاً ومعنى فظاهرة أيضاً؛ إذ الهاء والعين من الحلق. وإن النَّهَقَ: صَوْتُ الحمار، والنَّعَقَ: صَوْتُ الغراب، فهما متناسبان.

فاندفع السؤال بأن الاشتقاق الأكبر خارجٌ عن تعريف الاشتقاق؛ إذ هو كَوْنُ اللفظين متناسبين في المخرج؛ لأن المراد بالتناسب في المخرج: تناسُبُ الحروف في المخرج، وهو من التناسب اللفظي. واعلم أيضاً أن التناسب المعنوي أعمُّ من الموافقة في المعنى بالتغاير من وَجْهِ المناسبة فيه بدون الموافقة، فيَدْخُلُ مثل: جَبَدَ والجذب، ومثل^(٢): ثَلَمَ والثَلْبُ، والأوَّلُ: الإخلالُ بالخطأ، والثاني: الإخلالُ بالعرض.

قال: (لِأَنَّ إِعْلَالَهُ مَدَارٌ^(٣)) أقول: اعلم أن الدَّوْرَانِ في اصطلاح المناظرين: وهو ترتيبُ الشيء على الشيء له صُلُوحُ العلية، إما وجوداً، أو عَدَمًا، أو معاً^(٤)، والشيءُ الأوَّلُ^(٥) المرتَّبُ يسمَّى: دائراً، والشيءُ الثاني المرتَّبُ عليه يسمَّى: مداراً.

ولما عرفتَ هذا ففي قول الشارح: المدار: هو الشيء الذي يَثْبُتُ الأثرُ عند ثبوته، ويتنفى عند انتفائه؛ نَظَرٌ؛ لأن ذلك إنما هو في الدوران وجوداً وعدماً. فتأمل.

(١) قوله ساقط من (م).

(٢) قوله "ومثل" ساقط من (م).

(٣) في (م): بزيادة "لإعلال المصدر".

(٤) أثبتنا "أو معاً" من الحاشية ب "صح".

(٥) أثبتنا "الأول" من الحاشية ب "صح".

قال: (أَمَّا وُجُوداً فَنَفِي: يَعِدُّ عِدَّةً) أقول: مَدَارِيَّةُ إِعْلَالِ الْفِعْلِ لِإِعْلَالِ الْمَصْدَرِ يَكُونُ وَجُوداً أَوْ^(١) عدماً، أما الأول فَنَفِي: يَعِدُّ عِدَّةً، فَإِنَّهُ أَعْلَلَّ عِدَّةَ أَصْلِهِ: وَعَدَ أَوْ وَعَدَةَ، وَإِنْ لَمْ يُوجَدْ مُوجِبُ الْإِعْلَالِ فِيهِ تَبَعاً لِفَعْلِهِ؛ إِذْ وَجَدَ فِيهِ مُوجِبَهُ، وَكَذَا الْكَلَامُ فِي: قِيَاماً. وَأما الثاني فَنَفِي: يَوْجَلُّ وَجَلًّا الْوَجَلُّ: الْخَوْفُ، فَإِنْ (وَجَلًّا) لَمْ يُعَلَّلْ لِعَدَمِ إِعْلَالِ فَعْلِهِ لَانْعِدَامِ مُوجِبِهِ فِيهِ، وَكَذَا الْكَلَامُ فِي: قَوَاماً.

إِنْ^(٢) قِيلَ: لَمْ يَلَمْ يَقُلْ: قَاوَمَ مَعَ أَنَّ الْحَرْفَ السَّاكِنَ لَيْسَ بِحَاجِزٍ، فَيُوجَدُ مُوجِبُ الْإِعْلَالِ؟ قلت: لِأَنَّهُ لَوْ أَعْلَلَّ؛ إِمَّا أَنْ يُعَلَّلَ بِالْقَلْبِ عَلَى مَا ذَكَرْتُ مِنْ أَنَّ السَّاكِنَ لَيْسَ بِبَانِعٍ، أَوْ بِالْحَذْفِ، أَوْ بِالْإِسْكَانِ، وَمِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا يَلْزَمُ الْإِلْتِبَاسُ، أَمَا لَزُومُهُ بِالْقَلْبِ فَلَأَنَّهُ يَلْزَمُ اجْتِمَاعُ الْأَلْفَيْنِ، فَيُحْذَفُ أَحَدُهُمَا، فَيَلْتَبِسُ بـ: قَامَ، أَمَا لَزُومُهُ بِالْإِسْكَانِ وَالْحَذْفِ فَظَاهِرٌ.

قال: (وَيُقَالُ لَهُ: مَصْدَرٌ) أقول: أَيُّ: يُقَالُ لِمَا صَدَقَ عَلَيْهِ الْمَصْدَرُ [أ/ ٨] مَصْدَرًا، أَيُّ: يُطْلَقُ عَلَيْهِ هَذَا الْاسْمُ لَكُونِهِ مَصْدُورًا وَمَخْرَجًا عَنِ الْفِعْلِ، يَعْنِي: أَنَّ الْفِعْلَ قَدْ يَكُونُ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ، كَمَشْرَبٍ عَذْبٍ - أَيُّ: لَذِيذٍ، وَمَرْكَبٍ قَارِهِ - أَيُّ: حَازِقٍ فِي الْمَشْيِ -، بِمَعْنَى: مَشْرُوبٍ وَمَرْكُوبٍ، وَلَفْظُ الْمَصْدَرِ كَذَلِكَ، فَيَكُونُ الْفِعْلُ^(٣) أَصْلًا؛ لَكُونِهِ مُحَلًّا الصَّدُورِ، وَالْمَصْدَرُ فِرْعًا عَلَيْهِ لَكُونُهُ مَصْدَرًا عَنْهُ.

قال: (لِلْمُشَاكَلَةِ) أقول: أَيُّ: سَلَّمْنَا أَنَّ الْمَصْدَرَ يُعَلَّلُ إِذَا أَعْلَلَّ فِعْلُهُ، لَكِنْ لَا نَسَلِّمُ أَنَّ إِعْلَالَ الْمَصْدَرِ عِنْدَ إِعْلَالِ فَعْلِهِ لِلْمَدَارِيَّةِ، بَلْ لِلْمُشَاكَلَةِ - أَيُّ: الْمُوَافَقَةِ بَيْنَ الْمَصْدَرِ وَالْفِعْلِ فِي الْإِعْلَالِ -؛ لَكُونَهُمَا مُتَنَاسِبَيْنِ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى - أَيُّ: الْخِطَابِ -؛ إِذْ لَوْ كَانَ لِلْمَدَارِيَّةِ؛ لَمَا تَخَلَّفَ، فَإِنْ: رَمَى أَعْلَلَّ، وَلَمْ يُعَلَّلْ مَصْدَرُهُ، وَاعْشَوْشَبَ لَمْ يُعَلَّلْ، وَأَعْلَلَّ مَصْدَرُهُ.

إِنْ قِيلَ: إِذَا سَلَّمْتُمْ إِعْلَالَ الْمَصْدَرِ إِذَا أَعْلَلَّ فِعْلُهُ، أَوْ تَقْدِيمَ الْفِعْلِ عَلَيْهِ فِي الْإِعْلَالِ؛ يَلْزَمُ أَنْ يَكُونَ أَصْلًا لَهُ فِي الْإِشْتِقَاقِ، وَإِلَّا؛ يَلْزَمُ كَوْنُهُ مُتَأَخِّرًا عَنْهُ، فَيَلْزَمُ أَنْ يَكُونَ الشَّيْءُ الْوَاحِدُ مُتَقَدِّمًا وَمُتَأَخِّرًا مُعَا^(٤).

(١) فِي (إِ): "و" أَثْبَتْنَاهُ مِنْ (م).

(٢) فِي (م): "فَإِنْ".

(٣) أَثْبَتْنَا "الْفِعْلَ" مِنَ الْحَاشِيَةِ بـ "صَح".

(٤) فِي (م): "وَالْإِ يَلْزَمُ أَنْ يَكُونَ الشَّيْءُ الْوَاحِدَ مُتَقَدِّمًا وَمُتَأَخِّرًا مُعَا" بَدَلُ "وَالْإِ يَلْزَمُ كَوْنُهُ مُتَأَخِّرًا عَنْهُ فَيَلْزَمُ أَنْ

قلنا: لا محذور في تقدّم الشيء على الشيء في الإعلال، وكونه أصلاً له فيه، وتأخره عنه في الاشتقاق، وفرعاً عليه فيه.

قال: (كحذف الواو في: تعدّ... اه) أقول: أي: إن إعلال المصدر عند إعلال فعله لا يدُلُّ على أصالة الفعل في الاشتقاق، كما أن حذف الواو في: تعدّ ونعدّ وأعدّ لمشاكلة: يعدّ، وحذف الهمزة في: تُكرّم ويكرم ونكرم لمشاكلة: أُكرّم لا يدُلُّ على الأصالة، ولو كان مثل هذا القدر يقتضي الأصالة؛ يلزم أن يكون: يعدّ^(١) بالياء، وأُكرّم متكلماً أصلاً، وباقي الأمثلة فرعاً عليه، ولا قائل به، وإنّ عدم إعلاله عند عدم إعلاله لا يدُلُّ على الأصالة، فإن: عور لم يُعلل لعدم إعلال: اعور، وليس أحدهما أصلاً للآخر في الاشتقاق.

قال: (والمؤكدية لا تدل) أقول: ونقول من الرأس: لا نسلّم أن قولنا: ضربت ضرباً بمنزلة: ضربت ضربت، ووقع المصدر تأكيداً للفعل؛ إذ هو بمنزلة: أوجدت ضرباً ضرباً؛ لأن معنى قولنا: ضربت: أوجدت الضرب، وأن في الفعل دلالة على المصدر، فلما ذكرت ضرباً آخر؛ كان معنى قولك: ضربت ضرباً: أوجدت ضرباً ضرباً، فقولهم: ضرباً تأكيداً للفعل مجازاً^(٢).

قال: (قولهم: مشرب مشرب [ب/ ٨] عذب اه) أقول: يعني: أن قول العرب: مشرب ومركب ليس بحقيقة في معنى المشروب والمركوب بأن وضع لفظ المفعّل بمعنى المفعول^(٣)، فيكون لفظ المصدر حقيقة في معنى المصدر، بل هو من باب: جرى النهر، وسال الميزاب، يعني: أن كما أن هذين من المجاز اللغوي بأن يُذكر اسم المحل الذي هو النهر والميزاب، ويُراد الحال - أعني: الماء -، أو من المجاز العقلي، وهو أن يكون النهر والميزاب على معناهما الأصلي، وأسند إليهما الجريان والسيلان مجازاً لملاستهما لما هما له كما بيّن في علم المعاني -؛ كذلك قولهم: مشرب ومركب من المجاز، إما في المفرد بأن يُذكر المحل ويُراد الحال - أعني: الماء والفرس -، وإما في النسبة بأن يُراد بالمشرب والمركب معناهما الحقيقي، ويُنسب

يكون الشيء الواحد متقدماً ومتأخراً معاً".

(١) ساقط من (إ) أثبتناه من (م).

(٢) في (إ): "مجاز" بالرفع وما أثبتناه من (م).

(٣) قوله "بمعنى المفعول" ساقط من (إ) ومثبت من (م).

إليهما العُدْوَةُ والغراهية مجازاً لما عرفت، فلا يلزم من استعمالهما مجازاً استعمال المصدر بمعنى المصدر، على أنه يَحْتَمِلُ أن يكون المشربُّ والمركبُ مصدرًا ميميًّا بمعنى: الشُّربُ والرُّكوبُ، لا بمعنى: المركوب والمشروب. نعم يحتمل بقول الكوفيين، لكن المحتمل^(١) لا يَصْلُحُ حُجَّةً لإثبات المتنازع فيه. إن قيل: إذا كان المصدرُ أصلاً على المذهب الأصحّ؛ فلم يُقَدِّمُون الفعلَ عليه في بيان الأمثلة، نحو: نَصَرَ يَنْصُرُ نصرًا؟

قلت: المقصودُ ثَمَّة: بيانُ الصِّيغِ، ولما لم يكن للمصدر صيغٌ متعدِّدةٌ^(٢) لم يُسْتَخْسَنُ تقديمُه. فإن قيل: فلمَ لم يُقَدِّمُوا عليه اسمَ الفاعل وغيره؟ قلت: لما كان المصدرُ أصلاً؛ كان تأخيرُه عن جميع المشتقات قبيحاً.

(١) تبدأ نسخة (الأصل) في الكتاب من هنا (لا يصلح) وما سبق كله كان ساقطاً منها، وإنما أثبتناه من نسختي (إ)-

م).

(٢) قوله "متعددة" ساقط من (إ).

[فصل في المصدر]

[١- مصدر الثلاثي المجرد]

قال: (وَمَصْدَرُ الثَّلَاثِيِّ كَثِيرٌ) أقول: لما يَبَيَّنَ أصالة المصدر في الاشتقاق، وفرعية الفعل فيه، مع أجوبة أدلة الكوفيين؛ سَرَعَ في ذِكْرِ أوزان الأصل.

فنقول: إن مصدرَ الثلاثيِّ كثيرٌ، أي: لا ضَبَطَ له، ومُخْتَلَفٌ، أي: لا يوافقُ كُلَّ واحدٍ منه بالآخر، لكن عند سيبويه^(١) يَرْتَقِي إلى اثنين وثلاثين وزناً، وعند ابن الحاجب^(٢) إلى أربعةٍ وثلاثين بناءً، وسنذكرُ تَرْكَ سيبويه الاثنين.

ومعنى الارتقاء عنده إلى اثنين وثلاثين باباً: أنه كُلُّمَا وُجِدَ فعلٌ ثلاثيٌّ يكون مَصْدَرُهُ على أحدِ هذه الأوزان؛ لأن المصادر الواقعة في كلامهم منحصرة في هذه.

(١) عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقَّب سيبويه (١٤٨ - ١٨٠ هـ = ٧٦٥ - ٧٩٦ م)، إمام النحاة، وأول من بَسَطَ علم النحو، ولد في إحدى قرى شيراز، وقدم البصرة، فلزم الخليل بن أحمد، ففاقه، وصنف كتابه المسمى (كتاب سيبويه) في النحو لم يُصْنَعْ قبله ولا بعده مثله، ورحل إلى بغداد، فناظر الكسائي، وأجازه الرشيد بعشرة آلاف درهم، وعاد إلى الأهواز، فتوفي بها. انظر: (الأعلام، ٨١/٥) و(معجم المؤلفين، ٨/١٥) و(هدية العارفين، ١/٨٠٣).

(٢) عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو، جمال الدين ابن الحاجب، فقيه مالكي، من كبار العلماء بالعربية، كردي الأصل، ولد في أسنا (من صعيد مصر)، ونشأ في القاهرة، وسكن دمشق، ومات بالإسكندرية، وكان أبوه حاجباً، فعرف به. (٥٧٠ - ٦٤٦ هـ = ١١٧٤ - ١٢٤٩ م) من تصانيفه: (الكافية) في النحو، و(الشافية) في الصرف، و(الأمالى النحوية)، و(الإيضاح) في شرح المفصل للزمخشري. انظر: اليافعي، أبو محمد عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان اليافعي اليمني المكي، (مرآة الجنان وعبرة اليقظان، ٨٩/٤) دار العلمية، بيروت، (١٩٩٧ م) و(الأعلام، ٤/٢١١) و(معجم المؤلفين، ٦/٢٦٥) وابن العماد، الإمام شهاب الدين أبو الفلاح عبد الحي بن أحمد بن محمد العكبري، (شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ٧/٤٠٥) تحقيق محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، بيروت، (١٩٩١ م)، والإمام شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (سير أعلام النبلاء ٢٣/١٧٥) تحقيق: الدكتور بشار عواد معروف، والدكتور محيي هلال السرحان، مؤسسة الرسالة، بيروت، (١٩٩٠ م).

وذكر الجاربردي^(١) وَجَهَ ضبط كونه اثنين وثلاثين وزناً: أنه^(٢) لا يخلو إما أن يكون عينه ساكناً^(٣) أو متحرراً، فإن كان ساكناً، فإما أن يكون بزيادة شيء أو لم يكن، فإن لم يكن بزيادة شيء، فالفاء إما^(٤) مفتوح أو مكسور أو مضموم، نحو: قَتَلَ من الباب الأول، وفَسَقَ منه أيضاً، وشَغَلَ من الثالث، وإن كان بزيادة شيء فتلك الزيادة إما تاء أو ألف أو ألف و نون، وعلى التقادير فالفاء إما مفتوح أو مكسور أو مضموم.

فالخاص من ضرب الثلاثة في الثلاثة: تسعة، وهي نحو: رحمة من الباب الرابع، ونشدة من الأول، أي: من نشدة الضلالة، بمعنى: طَلَبْتُ الضَّالَّةَ ووجدتها، وبمعنى: أقسمت، وكدره من الرابع، ودعوى من الأول، وذَكَرَى منه أيضاً، وبشرى منه كذلك^(٥)، وليان من الثاني، أي: من^(٦) كَوَى يَلْوِي^(٧)، يقال: كَوَى الحَبْلَ أي: فتله، وحرمان من الثاني^(٨)، أي: من حَرَمَهُ إذا مَنَعَهُ، وغفران من الثاني أيضاً^(٩).

(١) في (الأصل): "وذكر ابن الحاجب و جاربوردي" أثبتنا صوابه من (إ) و (م). والجاربردي هو أحمد بن الحسين، فخر الدين، فقيه شافعي، اشتهر وتوفي في تبريز. له: شرح شافية ابن الحاجب. توفي سنة (٧٤٦هـ). انظر: السبكي، تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي "طبقات الشافعية الكبرى" (٥/١٦٩)، دار إحياء الكتب العربية، (١٩٩٢م) و "شذرات الذهب" (٦/١٤٨).

(٢) في (م): "لأنه".

(٣) في (إ): "ساكن" بالرفع وهو خطأ.

(٤) في (الأصل) "فإما أن يكون بزيادة شيء أو لم يكن بزيادة شيء فالفاء إما" وفي العبارة نقص، وإنما أثبتنا صوابها من (إ) و (م).

(٥) في (إ) و (م): "بشرى منه أيضاً".

(٦) قوله "من" ساقط من (الأصل) ومثبت من (إ).

(٧) في (م): سقط "أي: لوى يلوي".

(٨) في (إ): "من الثاني أيضاً"، وفي (م): "منه أيضاً".

(٩) في (إ): "من الثاني كذلك".

وأردف ذلك بقوله: (نزوان من الأول) أي: من نَزَى الفحل على الأنثى ينزو؛ لأن المصدر المتحرّك العين مزيداً في آخره ألفٌ ونونٌ لم يَجِئْ إلا من هذا الباب^(١)، فذُكِرَ ههنا للمناسبة مع: ليّان في فتح الياء وزيادة الألف والنون^(٢).

هذا إذا كان العين ساكناً. أما^(٣) إذا كان متحرّكاً، فإما أن يكون بزيادة شيءٍ أو لا، فإن كان الثاني؛ فالفاء إما مفتوحٌ أو مكسورٌ أو مضمومٌ، فإن كان مفتوحاً فعَيْنُهُ إما مفتوحٌ، وذلك نحو: طَلَبَ من الأول، أو مكسورٌ، نحو: حَنَقَ منه أيضاً، ولم يَجِئْ مضمومٌ العين من المفتوح الفاء بالاستقراء. وإن كان الفاء مكسوراً؛ فلم يَجِئْ منه إلا مفتوحٌ العين، نحو: صَغَرَ من الخامس أو من الرابع؛ لأن توالي الكسرتين والانتقال من الكسرة إلى الضمة كريةٌ عندهم.

وإن كان الفاء مضموماً؛ فلم يَجِئْ منه إلا مفتوحٌ العين، نحو: هُدَى من الثاني؛ لأن توالي الضمّتين والانتقال من الضمة إلى الكسرة كريةٌ أيضاً.

وإن كان الأول - أي: إن كان بزيادة شيءٍ -؛ فالزائد فيه إما أن يكون تاءً التانيث أو لا. فعلى الأول فالفاء إما مفتوحٌ أو مكسورٌ أو مضمومٌ بحسب القسمة، لكن لم يَجِئْ منه إلا مفتوحٌ الفاء بالاستقراء، فلا يخلو إما أن يكون عَيْنُهُ مفتوحاً^(٤)، نحو: غلبة من الثاني، أو مكسوراً، نحو: سرقة منه أيضاً، ولم يَجِئْ منه مضمومٌ العين بالاستقراء.

وعلى الثاني - أي: على أن لا يكون فيه تاءً التانيث -، فلا يخلو إما أن يكون فيه مدَّةٌ، أو ميمٌ زائدةٌ بالاستقراء.

(١) في (إ) و (م): "إلا هذا البناء".

(٢) قوله "والنون" ساقط من (إ)

(٣) في (م): "وأما"

(٤) في (الأصل): "مفتوح" بالرفع وهو سهو من الناسخ وإنما أثبتناه من (إ) و (م)

فإن كانت فيه مدَّةٌ، وهي إما الألفُ أو الواوُ أو الياءُ، فإن كانت ألفاً؛ فإما معها زيادةٌ أخرى أو لا. فإن لم تكن فالفاءُ إما مفتوحٌ أو مكسورٌ أو مضمومٌ، والأوّل^(١) نحو: ذهاب من الثالث، والثاني^(٢): صراف من الثاني، أي: من صَرَفَ يَصْرِفُ صروفاً وصرافاً، وقيل: من صرفت الكلبة تصرّف إذا اشتهدت الفحل، والثالث^(٣): سؤال من الثالث.

وإن كانت مع الألف زيادةٌ أخرى، فتلك الزيادةُ تاءٌ، فلا يخلو^(٤) أن يكون الفاءُ مفتوحاً أو مكسوراً أو مضموماً، [ب/ ٢] والأوّل^(٥) نحو: زهادة من الثالث، والثاني^(٦) دراية من الثاني^(٧)، وبغاية من الرابع، أي: من بَعَى الشيء إذا طَلَبَهُ، ولم يَذْكُرْه سيويه لقلته، وأحد ما لم يذكره سيويه، كراهية من الرابع، ولم يذكره أيضاً لما ذكر.

وإن كانت المدَّةُ واواً^(٨)، فإما معها زيادةٌ أخرى أو لا، فإن لم يكن فالفاءُ إما مضمومٌ أو مفتوحٌ، والأوّل^(٩) نحو: دخول من الأول، وقبول من الرابع، ولم يجئ مما يَزَادُ الواو مكسورَ الفاء لثِقَلِ الانتقال من الكسرة إلى الضمة.

فإن قيل: لم لم يُقَدِّمَ القبول مع أن مفتوحَ الفاء أنسبُ بالتقديم^(١٠) خِفَّتْهُ؟ قلنا: تنبيهاً لقلته.

-
- (١) قوله "والأول" ساقط من (الأصل) ومن (إ) "ومثبت من (م)
 - (٢) قوله "الثاني" ساقط من (الأصل) ومن (إ) "ومثبت من (م)
 - (٣) قوله "الثالث" ساقط من (الأصل) ومن (إ) "ومثبت من (م)
 - (٤) في (إ): "فلا يخلو إما"، وفي (م): "فلا يخلو من".
 - (٥) قوله "والأول" ساقط من (الأصل) ومن (إ) "ومثبت من (م).
 - (٦) قوله "الثاني" ساقط من (الأصل) ومن (إ) "ومثبت من (م).
 - (٧) في (إ): بزيادة "بمعنى العلم والفهم وبغاية".
 - (٨) في (إ): "وان كان المدّة".
 - (٩) قوله "والأول" ساقط من (الأصل) ومن (إ) "ومثبت من (م).
 - (١٠) في (إ) و (م): "أنسب التقديم". والمثبت من الأصل.

وإن كانت مع الواو زيادة؛ فتلك الزيادة هي التاء بالاستقراء، ولم يجيء منه إلا مضموم الفاء، نحو: صهوبة من الخامس أو من السادس، أي: من صهب الشعر يَصْهَبُ إذا احمر حمرة صافية. وإنما آخرها في المتن من وجيف - مع أن القياس ذكرها مع دخول على نهج ما ذكرنا^(١)؛ إذ المدَّة أو فيه أيضاً - لقلته بالنسبة إليه، ونظراً إلى أن معه زيادة أخرى^(٢)، وهي التاء.

وإن كانت المدَّة ياء؛ فلم يجيء مما تقتضيه القسمة إلا مفتوح الفاء من غير زيادة شيء آخر، نحو: وجيف من الثاني، أي: من^(٣) وَجَفَ البعيرُ يَجِفُّ وجفاً ووجيفاً، وهو ضَرْبٌ من سِرِّ الإبل.

وإن كان فيه ميمٌ زائدة - ولا تكون إلا مفتوحةً بالاستقراء؛ فإما معها زيادة شيء أو لا، فعلى الثاني فالعينُ إما مفتوحٌ أو مكسورٌ أو مضمومٌ، نحو: مَدْخُلٌ من الأول، ومَرْجَعٌ من الثاني، ومكرم هذا نادرٌ، فلهذا لم يذكره سيبويه وغيره.

وعلى الأول - أي: على أن يكون مع الميم شيءٌ زائدٌ -، وهو التاء لا غير بحكم الاستقراء، سواء كان العينُ مفتوحاً أو مكسوراً، نحو: مسعاةٌ من الثالث، أي: من سَعَى يَسْعَى^(٤)، ومحمدة من الرابع، أي: من حَمَدَ يَحْمَدُ حمداً ومحمدة.

إن قيل: إن مصدر الميمي قياسيٌّ، فلم ذكره مع غير الميمي؟

قلنا: نظراً إلى أن للميمي^(٥) أيضاً مرتبة من مراتب الاختلاف، وإن كان قياسياً^(٦) في حد ذاته، مع أنه أشار إلى أنه ليس مثل الغير الميمي حيث ذكره بعده، ولم يخلط به.

ويجيء المصدرُ على وزن فعيلة، نحو: قطيعة وصريحة، كما يجيء على وزن فعيل، نحو: وجيف، وفيلولة [أ/ ٣] نحو: ديمومة.

(١) في (الأصل) "على نهج ذكرنا" وهو خطأ من الناسخ، وأثبتنا صوابه من (إ).

(٢) قوله "أخرى" ساقط من (م).

(٣) قوله "من" ساقط من (م).

(٤) في (م) بزيادة "سعيًا ومسعية".

(٥) قوله "للميمي" أثبتناه من (إ) و(م) وفي (الأصل) "الميمي".

(٦) في (إ): "قياساً".

[أبنية المصدر الثلاثي المجرد]

واعلم أن أبنية المصدر في الثلاثي المجرد وإن كانت^(١) كثيرة؛ إلا أن الغالب في: فَعَلَ بفتح العين إن كان لازماً [أن] يجيء المصدر منه^(٢) على: فُعُول^(٣)، نحو دخول وخروج.
وإن كان متعدياً يجيء^(٤) على فَعَلَ، نحو: ضَرَبَ وَقَتَلَ، ويجيء المصدر منه في الصنائع وشبهها وضدها على: فِعَالَةٍ، نحو: كِتَابَةٌ وَعِبَارَةٌ وَبَطَالَةٌ، ويجيء المصدر منه مما في معناه حركة واضطراباً على فَعَلَانٍ، نحو: خَفَقَانٌ وَجَوَلَانٌ، ويجيء المصدر منه في الأصوات على: فُعَالٌ بضم الفاء، نحو: صُرَاخٌ وَنُبَاحٌ وَبُكَاءٌ - بالمد -؛ لأن الصوت لازم في العادة، ومن قال: بُكََا بالقصر؛ لم يعتبر فيه الصوت، بل جَعَلَهُ^(٥) كالخزن.

وقال الفراء^(٦): إذا جاءك: فَعَلَ بفتح العين مما لم يُسمَعْ مصدره؛ فاجعله على وزن: فعل بفتح الفاء لأهل الحجاز، وعلى وزن فَعُول لأهل نجد.

(١) في (الأصل): "كان" وإنما أثبتنا صوابه من (إ) و(م).

(٢) سقط من (الأصل) ومن (إ) "المصدر منه" أثبتناه من (م).

(٣) في (إ): "إن كان لازماً على فُعُول".

(٤) ساقط من (الأصل) ومن (إ) أثبتناه من (م).

(٥) أثبتنا من (الأصل) ومن (م) "بل جعله" و(إ) "بل جعله" ساقط.

(٦) هو يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي مولى بني أسد (أو بني منقر)، أبو زكرياء المعروف بالفراء (١٤٤-٢٠٧هـ = ٧٦١-٨٢٢ م)، إمام الكوفيين، وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب. كان يقال: الفراء أمير المؤمنين في النحو، ومن كلام ثعلب: لولا الفراء ما كانت اللغة. ولد بالكوفة، وتوفي في طريق مكة. من كتبه: (المقصود والممدود) و(المعاني) و(اللغات). توفي سنة (٢٠٧هـ). انظر: الحلبي، أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي "مراتب النحويين" (٨٦-٨٩)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة نهضة مصر، والبغدادي، الحافظ أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي "تاريخ بغداد" (١٤/١٤٩)، دار الكتب العلمية، بيروت.

واعلم أن المصدر الذي يجيء على وزن: فَعَلَ بضم الفاء وفتح العين وفَعَلَ بكسر الفاء وفتح العين^(١) مختص^(٢) بالناقص، نحو: هَدَيْتُهُ هُدًى، وَقَرَيْتُهُ قِرًى، والمصدر الذي يجيء على وزن^(٣): فَعَلَ بفتح الفاء والعين مخصوص بـ: يَفْعُلُ بضم العين، ولا يأتي من: يَفْعُلُ بكسر العين إلا شاذاً، نحو: جَلَبَ الجرحُ يَجْلِبُ جلباً، وَغَلَبَ يَغْلِبُ غلباً، وفي: فَعَلَ بكسر العين إذا كان لازماً يأتي على: فَعَلَ بفتح العين والفاء، نحو: فَرَحَ، وإذا كان متعدياً يجيء على: فُعِّلَ بضم الفاء، نحو: حُمِّرَ وَسُمِّرَ، وفي فَعَلَ بضم العين يجيء المصدر على: فَعَالَةٍ غالباً، نحو: كَرَاهَةٌ وَسَفَاهَةٌ، ويأتي كثيراً على: فَعَلَ بكسر الفاء وفتح العين، وعلى: فَعَلَ بفتح الفاء والعين، نحو: عِظَمَ وَكَرَّمَ.

[مجيء اسم الفاعل والمفعول بمعنى المصدر]

قال: (وَيَجِيءُ عَلَى وَزْنِ اسْمِي^(٤) الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ) أقول: كما يُذَكَّرُ المصدرُ ويُرَادُ به^(٥): اسْمُ الْفَاعِلِ لِلْمِبَالِغَةِ، نحو: رَجُلٌ عَدْلٌ، بمعنى: عادلٌ، ويراد^(٦) اسْمُ الْمَفْعُولِ، نحو: ﴿هَذَا خَلْقُ اللَّهِ﴾^(٧) أي: مخلوقه؛ كذلك يُذَكَّرُ وَزْنُ^(٨) اسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ ويُرَادُ به^(٩): المصدرُ من الثلاثي المجرد. فإن قيل: إن مجيء المصدر على وزن [ب/ ٣] اسم الفاعل، ووروده على وزن اسم المفعول: هل هو مُسَاوٍ؟

قلنا: ووروده على وَزْنِ اسْمِ^(١٠) الْفَاعِلِ أَقْلٌ من مجيئه على وزن اسم المفعول.

(١) قوله "وفعل بكسر الفاء وفتح العين" ساقط من (الأصل) ومثبت من (إ) ومن (م).

(٢) في (إ): "يختص".

(٣) ساقط من (إ) و(م).

(٤) في (إ) و(م): "اسم".

(٥) ساقط من (الأصل) ومن (إ) والمثبت من (م).

(٦) ساقط من (م).

(٧) (سورة لقمان: ١١).

(٨) ساقط من (إ) و(م).

(٩) ساقط من (الأصل) ومن (إ) ومثبت من (م).

(١٠) ساقط من (م).

فإن قيل: إن استعمال المصدر بمعنى اسم الفاعل والمفعول، ومجيء وزن اسم الفاعل والمفعول بمعنى المصدر: هل هو بالحقيقة أو بالمجاز؟^(١)

قلنا: الأول مجاز ولذا لا يقتصر^(٢) على السماع؛ إذ يجوز لك أن تستعمل^(٣) المصدر بمعنى الفاعل والمفعول إذا قصدت فائدة المجاز، والثاني حقيقة كما يشهد بها قوله: (ويجيء)، ولذلك مقصوراً على السماع.

أو نقول: معنى كلامه: (يجيء المصدر) يتحد وزنه وزن اسم الفاعل والمفعول، وإن كان مصدراً حقيقة إلا أنه فاعل حقيقة ويراد معنى المصدر، أو مفعول حقيقة ويراد معنى المصدر كعكسهما. واعلم أن مفعلة يجيء بمعنى الفاعل للمبالغة أيضاً، نحو: مكفرة للسيئات، ومنهاة عن الإثم، ومطرودة للداء عن الجسد.

قال: (نحو قوله تعالى: ﴿بِأَيِّكُمْ الْمَفْتُونُ﴾^(٤)) وأقول: إن قيل: لو قال المصنف: إذا لم تكن الباء زائدة [لكان أصوب].

قلت: نعم، يحتمل أن يكون الباء زائدة^(٥)، لكن لما وقع القول بعدم زيادتها، ولما كان عدم الزيادة أصلاً؛ كان مثلاً لمجيء المصدر على وزن اسم المفعول، ولم يحتج إلى ذكر قيد.

[مجيء المصدر للمبالغة]

قال^(٦): (ويجيء للمبالغة) أقول: أي: يجيء المصدر للمبالغة في الفعل على وزنين:

(١) في "إ": "هل هو الحقيقة أم المجاز"، وفي (م) "هل هو في الحقيقة أو بالمجاز".

(٢) في (إ) و (م): "لا يقصر".

(٣) أثبتناه من (إ) ومن (م) وفي (الأصل) "أن يستعمل".

(٤) سورة القلم: ٦.

(٥) ما بين معكوفتين ساقط من (الأصل) وإنما أثبتناه من نسختي (إ) و (م).

(٦) في (الأصل): "قوله" أثبتناه من (إ) و (م).

أحدهما: التَّفْعَالُ بفتح التاء وسكون الفاء، نحو: التَّهْدَارُ بمعنى: الهذر الكثير، والهذر بالتحريك: الهذيان^(١)، وبالفارسية: "يهوده گفتن"، والتَّلْعَاب بمعنى: اللَّعِب الكثير، وجاء: التَّبْيَان والتَّلْقَاءُ بالكسر على الشذوذ، ولكن حكي: تيفاق الأمر، وانوفاقة بمعنى: الوفاق بدون المبالغة.

والثاني: الفِعْيَلِي بكسر الفاء والعين وتشديده وفتح اللام، نحو: الحِثِّي بمعنى: الحث الكثير، قال عمر رضي الله عنه زمن خلافته: ((لَوْ لَا الْخَلِيفَى لَأَذْنْتُ))^(٢)، أي: لولا كثرة الاشتغال بأمر الخلافة، والذهول بسببها عن تفقد [أ/ ٤] أوقات الأذان لأذنت.

فإن قيل: إن مجيء المصدر لتكثير الفعل على هذين الوزنين: هل هو قياسٌ مُطَرِّدٌ، أو مقصورٌ على السماع؟

قلنا: إنه عند سيبويه قياسٌ في الثلاثي، وعند صاحب "الكشاف"^(٣) قياسٌ في غيره أيضاً، وسماعٌ عند ابن مالك^(٤).

(١) في (إ): "بمعنى الهذر بالتحريك الهذيان".

(٢) أخرجه عبد الرزاق في "مصنفه" (١٨٦٩)، والطحاوي في "شرح مشكل الآثار" (١٨٦٩) موقوفاً على عمر بن الخطاب رضي الله عنه، ولفظه-كما عند الطحاوي-: "لو أطقْتُ الأذان مع الخليفة لأذنت". وأخرجه البيهقي في "السنن الكبرى" باب لا يؤذن إلا عدل ثقة (٢٠٠٢) موقوفاً على عمر أيضاً، ولفظه: "لو أطقْتُ الأذان مع الخلافة لأذنت". والخليفة (بكسر المعجمة واللام المشددة والقصر): الخلافة، وهو مصدر يدل على الكثرة، أي: لولا كثرة الاشتغال بأمر الخلافة وضُبط أحوالها لأذنت.

(٣) هو محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي جار الله أبو القاسم من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والآداب ولد في زمخشر (من قرى خوارزم) وسافر إلى مكة فجاور بها زمناً فلقب بجار الله وتنقل في البلدان، ثم عاد إلى الجرجانية (من قرى خوارزم) فتوفي فيها. أشهر كتبه (الكشاف) في تفسير القرآن و(أساس البلاغة) و(المفصل)، توفي سنة (٥٣٨هـ). انظر: ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان، (وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ٢/ ٨١)، دار الكتب العلمية، بيروت، والعسقلاني، شهاب الدين أحمد بن علي محمد بن محمد بن علي بن أحمد، "فتح المنان بمقدمة لسان الميزان" (١٤٧/٧)، دار إحياء التراث العربي، بيروت، (١٩٩٥م).

(٤) محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي الجبلي أبو عبد الله جمال الدين أحد الأئمة في علوم العربية. ولد في جيان (بالأندلس) وانتقل إلى دمشق فتوفي فيها. أشهر كتبه (الألفية) في النحو وله (تسهيل الفوائد) نحو و (شرحه له)

[٢- مصدر غير الثلاثي]

قال: (وَمَصْدَرٌ غَيْرُ الثَّلَاثِيّ) أقول: لما بيّنَ مصدرَ الثلاثيِّ؛ شَرَعَ في بيان مصدر غيرهِ^(١)، سواء كان رباعياً مجرداً، أو مُلَحَقاً به، أو مزيداً فيه، أو ثلاثياً مزيداً فيه^(٢)، وسواء كان المصدرُ ميميّاً أو غير ميميٍّ. فنقول: إن مصدرَ غيرِ الثلاثيِّ يجيء على طريقٍ واحدٍ، يعنى: إذا جاء لمصدر^(٣) غيرِ الثلاثيِّ وزنٌ يجيءُ جميع أمثلة مصدر ذلك الباب على ذلك الوزن، سواء كان ذلك الوزنُ واحداً أو متعدداً، فهو سماعيٌّ بالنظر إلى الوزن، وقياسيٌّ بالنظر إلى الأفراد.

وحاصله: أن مصدرَ غيرِ الثلاثيِّ قياسيٌّ، إلا أنه على وجهين: قياسٌ مطرّدٌ، وقياسٌ غير مطرّدٍ، نحو: استخراج استخراجاً، وأخرج إخراجاً. وذلك - أي: بيانُ مجيء مصدر غيرِ الثلاثيِّ على طريقٍ واحدٍ - نحو قولك في فَعَلَل: فَعَلَّلَهُ وَفَعَّلَا، وفي أَفْعَل: إِفْعَلَا، وفي افْتَعَل: افْتِعَلَا، وفي انْفَعَل: انْفِعَلَا، وفي اسْتَفْعَل: اسْتِفْعَلَا، وعلى هذا القياس.

فإن قيل: لم لم يُبيّنْ أبنية مصدر تلك الأبواب بعد قوله: (يجيء على سنن واحد) على نهج ذكرِك كما بيّن صاحبُ "المفصل"؟

قلت: اعتماداً على أساميها في غير الرباعيِّ، وطرداً فيه، أو بناءً على شهرة أبنية مصادرها ومعلوميّتها.

إن قيل: لم لم يجيء مصدر غير الثلاثي كثيراً كما جاء مصدر الثلاثي؟ قلنا: لِثِقَلِ غيرِ الثلاثيِّ بخلاف الثلاثي.

و (الضرب في معرفة لسان العرب) و (الكافية الشافية) أرجوزة في نحو ثلاثة آلاف بيت و (شرحها) وغير ذلك.

توفي سنة (٦٧٢هـ). "بغية الوعاة" (٥٣)، "طبقات الشافعية" (٢٨/٥).

(١) في (إ): "غير الثلاثي"

(٢) سقط من (الأصل) "أو ثلاثياً مزيداً فيه" أثبتناه من (إ) و (م)

(٣) في (الأصل): "المصدر" وما أثبتناه من (إ) و (م)

[٢-١ مصدر باب فَعَّل]

قال: (إِلَّا: كَلَّمَ إِلَى آخِرِهِ) أَقُول: هَذَا اسْتِثْنَاءٌ مِنْ قَوْلِهِ: (يَجِيءُ عَلَى سَنَنِ وَاحِدٍ) أَي: مُصَدَّرٌ غَيْرُ الثَّلَاثِي يَجِيءُ عَلَى سَنَنِ وَاحِدٍ، إِلَّا أَنْ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ يَجِيءُ عَلَى غَيْرِ طَرِيقَةٍ، نَحْو: كَلَّمَ، فَإِنَّهُ يَجِيءُ الْمَصَدَّرُ مِنْهُ: كَلَامًا عَلَى لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ وَالْيَمَنِ^(١)، [ب/ ٤] وَالْقِيَاسُ أَنْ يَجِيءَ: تَكْلِيماً.

وَأَعْلَمُ أَنَّ مُصَدَّرَ هَذَا الْبَابِ يَجِيءُ عَلَى سِتَّةِ أَمْثَلَةٍ:

أَحَدُهَا: تَفْعِيلٌ، وَهُوَ قِيَاسٌ.

وَالثَّانِي: فِعْعَالٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَتَشْدِيدِ الْعَيْنِ، نَحْو: كَلَّامٌ، وَهُوَ قِيَاسُ أَهْلِ الْيَمَنِ، وَلِذَا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ

فِي كَلَامِ الْفَصَحَاءِ، وَوَقَعَ فِي التَّنْزِيلِ نَحْوُ^(٢): ﴿وَكَذَبُوا بآيَاتِنَا كَذَابًا﴾^(٣).

وَالثَّلَاثُ: تَفْعِلَةٌ، نَحْو: تَعْدِيَّةٌ وَتَصْغِيَّةٌ وَتَقْوِيَّةٌ وَتَوَلِّيَّةٌ، وَهُوَ قِيَاسٌ فِي النَّاqصِ وَاللَّفِيفِ. وَقِيلَ:

إِنَّهُ فِي الْأَصْلِ: تَفْعِيلٌ، مِثْلًا أَصْلُ تَكْرِمَةٍ: تَكْرِيمٌ، فَحُذِفَتِ الْمَدَّةُ، وَعُوِضَتْ بِالتَّاءِ، وَكَذَا: تَعْدِيَّةٌ وَغَيْرُهُ؛

إِذَا الْأَصْلُ: تَعْدِيٌّ، قَلِبَتِ الْيَاءُ الثَّانِيَّةُ تَاءً لِكَوْنِ الْمَصَدَّرِ مُعْرَبًا تَقَعُ الْحَرَكَاتُ الْمُخْتَلِفَةُ فِيهِ، وَحُرُوفُ الْعِلَّةِ

قَاصِرَةٌ عَنْ تَحْمُلِهَا.

وَالرَّابِعُ: تَفْعَعَالٌ، نَحْو: تِكْرَارٌ.

وَالْخَامِسُ: فَعْعَالٌ، نَحْو: سَلَامٌ وَكَلَامٌ. وَقِيلَ: إِنَّ هَذَا اسْمٌ^(٤) مُصَدَّرٌ، يَعْنِي: أَنَّ السَّلَامَ اسْمٌ^(٥)

لِلتَّسْلِيمِ، وَالْكَلَامَ اسْمٌ لِلتَّكْلِيمِ.

وَالسَّادِسُ: مُفْعَلٌ، نَحْو: مُمَزَّقٌ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مَزَّقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ﴾^(٦). وَقِيلَ: إِنَّهُ اسْمٌ

لِلتَّمْزِيقِ.

(١) فِي (إِ) وَ (م): "عَلَى لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ".

(٢) سَقَطَ مِنَ (الْأَصْلِ) أَثْبَتْنَاهُ مِنَ (إِ) وَ (م).

(٣) سُورَةُ النَّبَأِ: ٢٨.

(٤) فِي (الْأَصْلِ): "الْإِسْمُ" وَهُوَ خَطَأً أَثْبَتْنَا الصَّوَابَ مِنَ (إِ) وَ (م).

(٥) سَاقَطَ فِي (الْأَصْلِ) أَثْبَتْنَاهُ مِنَ (إِ) وَ (م).

(٦) سُورَةُ سَبَأٍ: ١٩، وَالْآيَةُ بِتَمَامِهَا: ﴿فَقَالُوا رَبَّنَا بَاعِدْ بَيْنَ أَسْفَارِنَا وَظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَزَّقْنَاهُمْ

كُلَّ مُمَزَّقٍ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ﴾.

[٢-٢ مصدر باب فاعل]

قال: (وَقَاتَلَ قَيْتَالًا) أقول: أي: إلا في قاتل، فإنه يجيء المصدر منه: قَيْتَالًا عند أهل اليمن، والقياس أن يجيء: مُقَاتَلَةً أو قَيْتَالًا على الأشهر.

وقال الزمخشري: ومن قال: كلاماً^(١) قال: قَيْتَالًا.

وقال سيبويه في فعال: كأنهم حذفوا الياء التي^(٢) جاء بها أولئك في: قَيْتَال. هذا كلامه. يعني: من راعى في المصدر كَسَرَ فائه، وأراد أن يُثَبِّت الألف في المصدر كما يُثَبِّت في الفعل؛ يقول في فاعل: فَيْعَالًا بقلب الألف ياءً لانكسار ما قبلها.

ولما كان ذلك هو قياس مذهب أهل اليمن^(٣) جعل سيبويه قوله من قال فعال مبنياً على حذف الياء اكتفاءً بالكسرة، حتى قيل^(٤): إن قَيْتَالًا فرُع: قَيْتَالًا من حيث إن حروف الفعل ثابتة فيه، وعكس بعضهم حيث قال: الياء حَصَلَتْ^(٥) بإشباع كسرة الياء.

وقد يجيء مصدرُ المفاعلة على: فَاعِلَةً، نحو: عَافِيَةٌ. وقيل: اسمٌ للمعافاة.

[٢-٣ مصدر باب تفعل]

قال: (وَفِي تَحْمَلٍ: تَحْمَلًا إِلَى آخِرِهِ) أقول: أي: إلا في تحمّل يجيء المصدر منه: تَحْمَلًا بكسرتي التاء والحاء [أ/ ٥] وتشديد الميم، والقياس: تَحْمَلٌ، وهو قياس أيضاً عند من قال في كلم: كَلَامًا؛ لأنه كَسَرَ الأول، وزاد الألف قبل الآخر، وقد يأتي مصدره أيضاً على: تَفْعَال بكسر التاء، نحو: تَمَلَّقَ تَمَلُّقًا وتمَلَّقًا.

(١) في (الأصل) و (م): "كلام" بالرفع وهو خطأ والصواب ما أثبتناه من (إ).

(٢) في (الأصل) زيادة "هي".

(٣) في (إ): "وهو قياس أهل اليمن".

(٤) ساقط من (م).

(٥) في (الأصل): "جعلت" والمثبت من (إ) و (م).

[٢-٤ مصدر باب فعلل]

قال: (وَزَلَزَلٌ^(١) زَلْزَالًا) أقول: أي: إلا في زلزل، فإنه يجيء المصدر منه: زَلْزَالًا بفتح الفاء، والقياس أن يجيء بكسره.

والتفصيل فيه: أن مصدر هذا الباب - أعني: الرباعي المجرد - اثنان: أحدهما: فَعْلَلَة، والآخر: فَعْلَلًا بكسر الفاء، وقد يجيء المصدر للمضاعف من هذا الباب بفتح الفاء، نحو: زَلْزَالًا وَقَلْقَالًا لِثَقَلِ المضاعف، لكن القياس كسره.

فإن قلت: القياس أن يُفْتَحَ الفاء^(٢)؛ لأنه يَطْرُدُ بفعله في فتح الأول.

قلت: يلزم بتقدير الفتح الالتباس بالاسم الجامد، كالخَلْخَال والخَشْخَاش والسَّلْسَال.

[الأفعال التي تشتق من المصدر]

قال: (الأَفْعَالُ الَّتِي) أقول: لما فَرَّغَ عن بيان الأصل؛ شَرَعَ في بيان الفرع فقال: (الأَفْعَالُ الَّتِي تُشْتَقُّ من المصدر)، واحترز بهذا القيد عن الأفعال التي ليست بمشتقة من المصدر^(٣)، نحو: نِعَمَ وَبِئْسَ وَعَسَى وَلَيْسَ. [هكذا قيل].

لكن يُمكن أن يقال: إنها اشتقت من المصدر في أصل الوضع، وتُرِكَت مصادرها كما تُرِكَت دلالتها على الزمان^(٤).

[الثلاثي المجرد]

قال: (سِتَّةٌ لِلثَّلَاثِيّ) أقول: إنهم وجدوا ما يكون حروفه أصلية على قسمين:

قسم يكون حروفه الأصلية ثلاثة، فسموها: ثلاثياً مجرداً. أما ثلاثياً؛ فلكون حروفه الأصلية ثلاثة، وأما مجرداً؛ فلتجرده عن الزوائد.

وقسم يكون حروفه الأصلية أربعة، فسموه: رباعياً مجرداً على قياس ما مر.

(١) في (الأصل): "وزلزلو" وهو خطأ والمثبت من (إ) و (م).

(٢) في (إ): "فإن قلت القياس أن يكون القياس أن يكون فتح الفاء".

(٣) في (م): "منه" بدل "من المصدر".

(٤) ما بين معكوفتين ساقط من نسخة (الأصل)، وأثبتناه من (إ) و (م).

والتسمية بالثلاثي بضم الثاء شاذ، والقياس فتحها؛ لأنه لغة منسوبة إلى الثلاثة، والقياس في

الرباعي والخماسي والسداسي كذلك^(١).

فإن قيل: لم قدم الثلاثي؟

قلت: لتجرده عن الزوائد، وخفته بكونه^(٢) على ثلاثة أحرف.

والجواب المشهور والمذكور في شروح الصرف: أنه إنما قدم الثلاثي لتقدمه طبعاً.

وفيه بحث^(٣)؛ لأن التقدم الطبيعي: هو أن يكون المتقدم بحيث يحتاج إليه المتأخر، ولا يكون علّة

مؤثرة له، فذلك [ب/ ٥] الجواب غير مستقيم؛ إذ غير الثلاثي لا يحتاج إلى الثلاثي مطلقاً، بل المحتاج

إليه: الذي زيد عليه^(٤)، لا الرباعي المجرد ومزيده.

واعلم أنه بقي لك مما يهّمك، وهو أن الأصل في كل كلمة من الاسم والفعل أن يكون على ثلاثة

أحرف: حرف يُبتدأ بها، وحرف يُوقف عليها، وحرف يكون واسطة بين المبتدأ به^(٥) والموقوف عليه؛

إذ يجب أن يكون المبتدأ به^(٦) متحرّكاً، والموقوف عليه ساكناً، فلما تنافيا كرهوا مقارنتهما^(٧)، ففصلوا

بينهما.

فإن قلت: المتوسط لا يخلو من أن يكون متحرّكاً أو ساكناً، وأياً ما كان يلزم التنافي مع أحدهما.

قلنا: لما جاز الحركة والسكون على المتوسط من حيث هو متوسط؛ لا يتحقق التنافي، وإنه لا بُدّ

للفعل من فاعل يقوم به، فإن اقتضى بعده شيئاً آخر^(٨) - أي: مفعولاً يتجاوز منه إليه من غير واسطة

حرف -؛ سمي ذلك الفعل: متعدياً لتجاوز حده، من: عدا طوره.

(١) في (إ): "لغة منسوبة إلى الثلاثة وكذا الرباعي والخماسي".

(٢) في (إ): "لكونه".

(٣) في (إ) و(م): "وفيه نظر".

(٤) سقط "عليه" من نسخة (الأصل) أثبتناه من نسختي (إ) و(م).

(٥) ساقط من (الأصل) و(إ) أثبتناه من (م).

(٦) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و(م).

(٧) في (الأصل): "مقارنتها" أثبتنا الصواب من نسختي (إ) و(م).

(٨) ساقط من (إ) و(م).

وهو إما متعدّد إلى مفعولٍ واحدٍ، نحو: ضربتُ زيداً، وحَفِظْتُ كتاباً، أو إلى مفعولين، نحو: عَلِمْتُ زيداً قائماً، وكَسَوْتُ زيداَ جُبَّةً، وأَعْطَيْتُ زيداَ درهماً. وجعلوا من هذا الباب: المتعدّي إلى المفعول الثاني بواسطة الحرف، نحو: ﴿واختار موسى قومه سبعين رجلاً﴾^(١)، أي: من قومه، أو إلى ثلاثة مفاعيل، نحو: أعلمتُ زيداَ عمراً فاضلاً^(٢).

وإن لم يقتصِر بعده مفعولاً، بل يَنْحَصِرُ في فاعله ويلزُمُهُ^(٣)؛ فيسمّى^(٤): لازماً للزومه على الفاعل، نحو: حَسَنَ زيدٌ، وقد يكون لغةً من بابٍ واحدٍ متعدّياً ولازماً، نحو: شَكَرْتُهُ وشَكَرْتُ له، ونحو: نَقَصَ وزادَ، ولذلك يُقال: شيءٌ^(٥) ناقصٌ ومنقوصٌ، وزائدٌ ومزِيدٌ. وقد يكون من بايين: في أحدهما متعدّياً، وفي الآخر^(٦) لازماً، مثل^(٧): حَزَنَ بالفتح فهو محزونٌ^(٨)، وحَزَنَ بالكسر فهو حزينٌ، ومن الأول: ﴿لا يحزنهم الفزع الأكبر﴾^(٩)، ومن الثاني: ﴿ولا هم يحزنون﴾^(١٠).

(١) سورة الأعراف: ١٥٥ والآية بتمامها: ﴿واختار موسى قومه سبعين رجلاً لميقاتنا فلما أخذتهم الرجفة قال رب لو شئت أهلكتهم من قبل وإياي أهلكنا بها بل فعل السفهاء منا إن هي إلا فتنتك تضل بها من تشاء وتهدي من تشاء أنت ولينا فاغفر لنا وارحمنا وأنت خير الغافرين﴾

(٢) وفي التنزيل الحكيم: ﴿كذلك يريهم الله أعمالهم حسرات عليهم﴾ [سورة البقرة: ١٦٧] وفي الآية ثلاثة مفاعيل أيضاً، الضمير المتصل والاسمان الظاهران.

(٣) في (إ): "يلزم".

(٤) في (الأصل): "ويسمى" والمثبت من (إ) و (م).

(٥) في (إ): "بشيء".

(٦) في (الأصل) و (م): "الآخر" والمثبت من (إ).

(٧) في (م): "نحو".

(٨) في (الأصل): "محزن" أثبتناه من (إ) و (م).

(٩) سورة الأنبياء: ١٠٣ والآية بتمامها: ﴿لا يحزنهم الفزع الأكبر وتلقاهم الملائكة هذا يومكم الذي كنتم توعدون﴾

(١٠) في (الأصل): "ولا يحزنون" أثبتناه من نسختي (إ) و (م).

(١١) سورة يونس: ٦٢ والآية بتمامها: ﴿ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾

وأن اللازم [٦/١] يصير متعدياً بنقله إلى أبواب^(١) التعدّي، إما بزيادة، نحو: أَذْهَبْتُهُ وَفَرَّخْتُهُ واستخرجته، أو بالحذف، نحو: دَخَرَجَ من تَدَحَّرَجَ، وكَسَرَ من انكسر.

والمتعدّي أيضاً^(٢) يَصِيرُ لازماً بنقله إلى أبواب اللازم^(٣)، إما بزيادة، نحو: تَفَعَّلَ من فعل، أو النقصان، نحو ذَهَبَ من أَذْهَبَ كما في عكس ما ذُكِرَ.

وكذا يصير جميع اللوازم^(٤) من الثلاثي وغيره متعدياً بحرف الجر، نحو: ذهبْتُ بزيدٍ، وانطلقتُ به. والفعل إذا تعدّى بنفسه إلى مفعولٍ؛ تعدّى بالحرف إلى آخر.

وإن طريق معرفة الزائد في كلّ المزيد فيه: إما أن يُضَبَّطَ زيادةً كلّ بابٍ في محالّها من الأوّل والأوسط والآخر كما سنذكره إن شاء الله تعالى، أو يُنْظَرُ إلى ميزانه، فما هو زائدٌ فيه على فَعَلَ في مزيد الثلاثي، وفَعَّلَ في مزيد الرباعي؛ فهو زائدٌ في تلك الكلمة المزيد عليها.

مثلاً: إذا أردت أن تعرّف الزائد في: أَكْرَمَ أو تَدَحَّرَجَ، ورأيت أن ميزانهما: أَفْعَلَ وَتَفَعَّلَ، وأن الزائد فيهما على: فَعَلَ وفَعَّلَ هي الهمزة في أول الأول، والثاني في أول الثاني؛ علمت أن الزائد في: أَكْرَمَ هي الهمزة، و^(٥) في: تَدَحَّرَجَ هي التاء، وأن أصلهما: كَرَّمَ وَدَحَّرَجَ، وعلى هذا الباقي.

وأنه يُعْبَرُ عن الحروف التي هي الأصول بالفاء والعين واللام، فيقال: ضَرَبَ على وزن فَعَلَ، ويُعْبَرُ عن الحرف الأصليّ الزائد على الثلاثة الأصول بلامٍ ثانية، فيقال: دَخَرَجَ على وزن^(٦) فَعَّلَ، وجَعَفَرَ على وزن فَعَّلَ، وعن الحرفين الأصليين الزائدين على الثلاثة الأصول بلامٍ ثانية وثالثة، فيقال: حَجَمَرِش على وزن فَعَّلِلَ، وهذا^(٧) لا يكون إلا في الأسماء.

(١) ساقط من (م).

(٢) سقط "أيضاً" من نسختي (إ) و (م).

(٣) في (إ): "اللزوم".

(٤) في (إ): "وكذا يصير اللازم".

(٥) سقط "الواو" من نسخة (الأصل) أثبتناها من نسخة (إ) و (م).

(٦) سقط من نسخة (الأصل) "وزن" أثبتناه من نسخة (إ) و (م).

(٧) في (الأصل): "وعلى هذا" وما أثبتناه من نسخة (إ) و (م).

وأن ما يجري فيه التحويل: إما اسم^(١) مُتَمَكِّنٌ أو فِعْلٌ، وكلُّ واحدٍ منهما إما مجردٌ أو مزيدٌ فيه.

[فصل في أبنية الاسم والفعل]

[١- أبنية الاسم المجرد]

وأبنية الاسم المجرد إما ثلاثيٌّ، أو رباعيٌّ، أو خماسيٌّ.

إن قيل: لم لم يبيح منه سداسيٌّ؟

قلنا: لثلاثيَّوهم أنه كلمتان رُكِّبَتَا، ويلزم الثقلُ الأشدَّ.

[١-١ أبنية الاسم الثلاثي]

فلثلاثيَّة عشرة:

الأول: فَعْلٌ بفتح الفاء وسكون العين.

والثاني: فِعْلٌ بكسر الفاء وسكون العين.

[ب/٦] والثالث: فُعْلٌ بضم الفاء وسكون العين.

والرابع: فَعْلٌ بفتح الفاء والعين.

والخامس: فُعْلٌ بضم الفاء^(٢) والعين.

والسادس: فِعْلٌ بكسر الفاء والعين^(٣).

والسابع: فَعْلٌ بفتح الفاء وكسر العين.

والثامن: فُعْلٌ بفتح الفاء وضم العين.

والتاسع: فِعْلٌ بكسر الفاء وفتح العين.

والعاشر: فُعْلٌ بضم الفاء وفتح العين.

(١) في (إ): "وأن ما فيه التحويل إما اسم".

(٢) في (إ) و (م): "والخامس فعل بكسر الفاء والعين".

(٣) سقط "فعل" من نسخة (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (إ) و (م): "والسادس فعل بضم الفاء والعين".

مثل: صَقْر^(١): وهو طَيْرٌ مَعْرُوفٌ، وَعِلْمٌ، وَبُرْدٌ: وهو المَلَوْنُ بِأَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَجَمَلٌ، وَأَبْلٌ، وَطِنِبٌ^(٢): وهو حَبْلُ الخِيْمَةِ، وَكَتِفٌ، وَرَجُلٌ، وَضَلَعٌ بالفارسية: "استخوان پهلوان"، وَحُرْدٌ: وهو طَائِرٌ.

[١- ٢ أبنية الاسم الرباعي]

ولرباعيّه خمسة:

- الأول: فَعَلَّلَ بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام.
- والثاني: فَعَلَّلَ بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام.
- والثالث: فُعِّلَ بضم الفاء واللام وسكون العين.
- والرابع: فَعِلَّلَ بكسر الفاء واللام وسكون العين.
- والخامس: فَعِلَّلَ بكسر الفاء وفتح العين وسكون اللام الأولى^(٣).
- مثل^(٤): جَعْفَرٌ، وَدِرْهَمٌ، وَبُرْثُنٌ: وهو كَفُّ الأسد، وَزَبْرَجٌ: وهو الزَّيْنَةُ. وقيل: السَّحَابُ الرَّقِيقُ.
- وقيل: الذَّهَبُ. وَفِطْحَلٌ: وهو الزمنُ الذي لم يُخْلَقْ بعدُ.
- فهذه الأوزانُ الخمسةُ متَّفَقٌ عليها، وزاد الأَخْفَشُ^(٥): فُعِّلَ بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام الأولى^(٦)، مثل^(٧): جُحْدَبٌ وَبُرْقَعٌ، والباقون رواهما بالضمِّ مثل: بُرْثُنٌ.

(١) في (إ) و (م): "نحو صقر".

(٢) في (إ): "طلب" وهو خطأ؛ لأن الطلب لا يجيء بمعنى جبل الخيمة.

(٣) ساقط من (م).

(٤) في (إ) و (م): "نحو".

(٥) هو سعيد بن مَسْعَدَةَ الْمُجَاشِعِيُّ بِالْوَلَاءِ الْبَلَخِيُّ المعروف بالأخفش الأوسط (أبو الحسن) نحويٌّ، لُغَوِيٌّ، عَرُوضِيٌّ. أخذ عن سيبويه والخليل بن أحمد. من تصانيفه: كتاب الأوسط في النحو، معاني القرآن، الاشتقاق، العروض، والمقاييس في النحو توفي سنة (٢١٥هـ). "شذرات الذهب في أخبار من ذهب" (٧٣/٣).

(٦) ساقط من (م).

(٧) في (إ) و (م): "نحو".

[١-٣ أبنية الاسم الخماسي]

ولخماسيَّة^(١) أربعة:

سَفَرَجُلٌ بفتح الفاء والعين وسكون العين وفتح اللام الأولى وكسر الثانية^(٢).
وحَجْمَرِش [بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الأولى وكسر الثانية]^(٣): وهي المرأة العجوزة.
وقُدْعَمِل بضم القاف^(٤) وفتح العين وسكون اللام الأولى وكسر الثانية: وهو قصير الضخم^(٥)
من الإبل.

وجِرْدَحْل بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام الأولى وسكون الثانية: وهي الجمل الغليظ.
وأبْنِيَةُ الاسم^(٦) المزيد فيه كثرة، ومن أراد الاطلاع على أكثرها فليُنظر "المفصل"^(٧).

[٢-أبنية الفعل]

وأما الفعل؛ فجميع أبوابه^(٨) خمسة وثلاثون، والمجرد منه ثلاثي ورباعي.
[٧/أ] إن قيل: لم جاء من أبنية مجرد الاسم خماسي أيضاً، ولم يَجِئ من مجرد الفعل؟
قلنا: لأنه يلزم الثقل على الثقل؛ إذ هو في المعنى ثقل؛ لدلالته على الحدوث^(٩) والزمان وغيرهما،
ولأنه يتصل به الضمير المرفوع، ويصير كالجاء منه، فالخماسي فيه كالسُداسي في الاسم.

(١) في (الأصل): "والخماسية" والمثبت من نسخة (إ) و (م).

(٢) في (إ) و (م): "وسكون اللام الأولى وفتح الثانية" بدل "وسكون العين وفتح اللام الأولى وكسر الثانية".

(٣) ما بين المعكوفتين ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م)

(٤) في (إ) و (م): "بضم الفاء".

(٥) كذا في النسخ التي بين أيدينا، ولعل الصواب: القصير الضخم...

(٦) ساقط من (الأصل) ومثبت من (إ) و (م).

(٧) المفصل: اسم كتاب للإمام الزخشي رحمه الله تعالى، واسمه "المفصل في صناعة الإعراب" مطبوع متداول بين أهل العلم.

(٨) في (الأصل): سقطت "أبوابه" أثبتناها من (إ) و (م).

(٩) في (إ) و (م): "على الحدث".

[٢-١ أبنية الأفعال الثلاثية]

والثلاثي منها سِتَّةٌ، ووجهُ ضَبْطِ كون الثلاثي سِتَّةً: أن الماضي ثلاثة أبنية: فَعَلَ بفتح العين، وفَعَلَ بكسر العين، وفَعَّلَ بضم العين؛ لأنَّ أَوَّلَهُ لا يكون إلا متحرِّكاً ومفتوحاً؛ لتعذُّر الابتداء بالساكن، واستثقال الضمَّة الأصلية والكسرة الأصلية عليه، فعَيْنُهُ أيضاً لا يكون إلا متحرِّكاً لاستلزام سكونه اختلاط الأبنية؛ لأنَّ الأوزان إنما تُفَرِّقُ^(١) بحركة العين.

وما قيل: لالتقاء الساكنين عند اتصال الضمير المرفوع البارز بالفعل؛ فلا يخلو عن دَوْرٍ؛ لأنَّ التقاء الساكنين إنما لَزِمَ من سكون اللام عند ذلك الاتصال، وسكون اللام عنده^(٢) إنما لَزِمَ من حركة العين؛ لئلا يتوالى أربع حَرَكَاتٍ، فإن كان لحركة العين التقاء الساكنين [عَلَّةً، والتقاء الساكنين]^(٣) لَزِمَ من سكون اللام والعلَّة لسكون اللام حركة العين، فيلزم الدَّوْرُ. فافهم.

وهذا الكلام وَقَعَ في البَيِّنِ. فليرجع^(٤) إلى ما كنَّا فيه، وهو أنه لما لَزِمَ من سكون العين اختلاط الأبنية؛ ثَبَّتَ أن عين^(٥) الماضي من الثلاثي متحرِّكٌ، وحركاته إما فتحة أو كسرة أو ضمَّة، فانحصر أن أبنية الماضي ثلاثة.

فحركة العين إن كانت فتحة فلا يخلو من أن يُكْسَرَ عَيْنُ مضارعه أو يُضَمَّ أو يُفْتَحَ، وإن كانت كسرة؛ فإما أن يُفْتَحَ عَيْنُ مضارعه أو يُكْسَرَ، فإن كانت ضمَّة؛ فعَيْنُ مضارعه لا يكون إلا مضموماً.

فانحصر بحسب الوقوع في ستة: وهي:

ضَرَبَ يَضْرِبُ، ويحيي هذا البناء^(٦) متعدياً ولازماً، نحو: ضَرَبَ وَجَلَسَ.

[ب/٧] وَقَتَلَ يَقْتُلُ، ويحيي هذا أيضاً متعدياً ولازماً، نحو: نَصَرَ وَقَعَدَ.

(١) في (الأصل): "تعرف" أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (إ): "وسكون اللام عند ذلك الاتصال" زائد في هذه العبارة "إنما لزم من سكون اللام عند ذلك الاتصال وسكون اللام عند ذلك الاتصال وسكون اللام عنده".

(٣) ما بين معكوفتين ساقط من (الأصل)

(٤) في (إ) و (م): "فلترجع".

(٥) في (إ): "غير" وهو خطأ.

(٦) في (إ) و (م): "الباب".

وَعَلِمَ يَعْلَمُ، وهذا البناء^(١) أيضاً يجيء لازماً ومتعدّياً، [كَعَلِمَ وَفَرِحَ.
وَفَتَحَ يَفْتَحُ، وهذا البابُ أيضاً يجيء متعدّياً ولازماً]^(٢)، نحو: فَتَحَ يَفْتَحُ، وَبَرَأَ يَبْرَأُ.
وَكَرَّمَ يَكْرُمُ، وهذا البابُ لا يجيء إلا لازماً. وأما قولهم: رَحَّبْتَ الدَّارَ عَلَى وَجْهِ الدَّعَاءِ؛ فَشَاذٌ
فِي الِاسْتِعْمَالِ لَا فِي الْحَقِيقَةِ؛ إِذْ تَقْدِيرُ الْكَلَامِ: رَحَّبْتُ بِكَ الدَّارَ، فَحَذَفْتُ الْبَاءَ لِكَثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ،
وَأَوْصَلَ الْفِعْلَ، كَمَا فِي: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ﴾^(٣).
وَحَسِبَ يَحْسَبُ، وهذا البابُ يجيء متعدّياً ولازماً، كَحَسِبَ^(٤) وَوَثَّقَ، وهذا البابُ كثيرٌ فِي الْمَعْتَلِّ
الْفَاءِ الْوَائِي.

وإنما لم يجيء من مكسور العين في الماضي المضموم العين في المضارع؛ لثلاثي تحرك حرف واحد
بالأثقل بعد الثقيل، أو لأن الخروج من الكسرة إلى الضمة^(٥) اللازمة ثقيلٌ.
ولم يجيء من مضموم العين في الماضي مفتوح العين في المضارع؛ لانتفاء التدرّج بسبب الانتقال
من الأثقل إلى الأخفّ، ولا مكسور العين فيه؛ لثلاثي يلزم الجمع بين الضمّ الثابت والكسر لا لضرورة.
وقيل: إنما وجب الضمّ في مضارعه؛ لأن هذا الباب من أجل أنه موضوعٌ للصفات اللازمة
والغرائز مثل الحُسْنِ والقُبْحِ والكَرَمِ لا يكون إلا لازماً؛ لأنه لا يقتضي معناه التعلّق بالمفعول، بل
يختصّ بالفاعل، فجعلوا الضمّ أيضاً لازماً له رعايةً للتناسب بين اللفظ والمعنى.
وأما اختيار الضمّ دون غيره؛ فلأن معنى هذا الباب: اللزوم^(٦)، وهو في الحقيقة: الضمّ الغيرُ
المفارق، فاختر في اللفظ أيضاً الضمّ للتناسب.

(١) في (إ) و (م): "الباب".

(٢) ما بين معكوفتين ساقط من (الأصل) ومثبت من (إ). وفي (م) "نحو علم وفرح...".

(٣) سورة الأعراف: ١٥٥.

(٤) في (م): "نحو حسب".

(٥) في (الأصل): "من الضمة إلى الكسرة" وهو خطأ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٦) في (إ): "هو اللزوم".

واعلم أن المصنّف قدّم الثلاثة الأوّل - وهي: ضَرَبَ يَضْرِبُ، وَقَتَلَ يَقْتُلُ، وَعَلِمَ يَعْلَمُ - على الثلاثة الأخرى^(١)؛ لكونها دعائم الأبواب.

وأما^(٢) تقديمُ بعضِ الأوّل على بعضها؛ فلأن المخالفة بين: فَعَلَ يَفْعُلُ بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع^(٣) أتمّ من المخالفة بين: فَعَلَ يَفْعُلُ بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع^(٤)؛ لأنّ الفتحَ علويٌّ، والكسرَ سُفليٌّ، والضمّ بينهما.

[أ/ ٨] ومن قدّم فَعَلَ يَفْعُلُ بضم العين في المضارع على: فَعَلَ يَفْعُلُ بكسر العين في المضارع^(٥) نظراً^(٦) إلى أن الضمّ علويٌّ وقويٌّ، وأن استعمال الكلمة في ذلك الباب أكثر بالنسبة إلى سائر الأبواب. وإنما قدّم: فَعَلَ يَفْعُلُ بفتح العين في الماضي^(٧) وضمها في المضارع^(٨) على: فَعَلَ يَفْعُلُ بكسر العين في الماضي وفتحها؛ لفتح عَيْنِ ماضيه، وكونه أكثر استعمالاً كالباب الثاني.

وأما^(٩) تقديمُ بعض الآخر على بعضها؛ فلفتح عينِ الماضي والمضارع في: فَتَحَ يَفْتَحُ. وأما تقديم: كَرَّمَ على: حَسِبَ؛ فلأن الضمّ قويٌّ، والكسرَ ضعيفٌ، ولأن الضمّة بين الفتحة والكسرة، فقدّم ما فيه الضمّة على ما فيه الكسرة، على أن باب: حَسِبَ أقلّ استعمالاً.

(١) في (إ) و (م): "الآخر".

(٢) في (م): "وإنما".

(٣) في (إ): "في الغابر".

(٤) في (إ): "في الغابر".

(٥) سقط من (إ) "في المضارع".

(٦) في (إ) و (م): "نظراً".

(٧) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٨) في (إ): "في الغابر".

(٩) في (م): "وإنما".

[سبب بناء كل باب من الثلاثي المجرد]

واعلم أنك إن أردت تفصيل سبب بناء كل باب من الثلاثي المجرد؛ فاستمع ما نتلو عليك من أن: فَعَلَ بالفتح يَجِيءُ على معانٍ كثيرة لا يتيسر ضبطها لكثرة لغاته، وسعة كلماته، لكن إذا^(١) أرادوا لغلبته في المغالبة - أي: أن يقصد كل من الاثنين غلبة الآخر في الفعل الآخر^(٢) المقصود لهما - عَيَّنُوا الباب الأول إذا لم يكن فيه حرفُ الحلق، نحو: عَازَرَنِي فَعَزَّزْتُهُ أَعَزَّرُهُ، وَهَاجَانِي فَهَجَّوْتُهُ أَهْجَوُهُ، إِلَّا فِي الْمُعْتَلِّ الْفَاءِ، فَإِنَّهُ لَا يَجِيءُ مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ، وَفِي الْمُعْتَلِّ الْعَيْنَ وَمُعْتَلِّ اللَّامِ الْيَائِيَّ، فَإِنَّهُ يَجِيءُ مِنْهُ: يَفْعَلُ بِالْكَسْرِ صِيَانَةً لِلْيَاءِ، نَحْوُ: خَايَرْتُهُ فَخَرَّزْتُهُ أَخِيرُهُ، أَي: عَارَضْتُهُ فِي الْخَيْرِ فَغَلَبْتُ، وَرَامَيْتُهُ فَرَمَيْتُهُ أَرَمِيهِ. وَإِذَا كَانَ فِيهِ حَرْفُ الْحَلْقِ؛ يَجِيءُ: يَفْعَلُ بِالْفَتْحِ لِلخَفَةِ، نَحْوُ: فَاخَرْتُهُ فَفَخَّرْتُهُ أَفْخَرُهُ. وَأَمَّا خَاصَمْتُهُ فَخَصَمْتُهُ أَخْصِمُهُ بِالْكَسْرِ؛ فَهُوَ مِنَ الشَّوَادِ.

واعلم أنه ليس في كل شيء يُوجَدُ هذا^(٣)، فلا يقال: نَارَعْتُهُ فَتَرَعْتُهُ؛ لَأَنَّهُمْ اسْتَغْنَوْا عَنْهُ بِ: غَلَبْتُهُ فِي النَّزَاعِ.

وَأَنْ: فَعَلَ بِالْكَسْرِ تَكَثَّرَ فِيهِ الْعِلْلُ وَالْآخِرَانِ وَأَضْدَادُهَا، نَحْوُ: سَقِمَ وَحَزَنَ وَأَثَرَ وَسَهَبَ وَسَوَدَ، وَاللَّازِمُ^(٤) يَجِيءُ مِنْهُ أَكْثَرُ^(٥). وَمِنْ ثَمَّةَ تَجِيءُ الصِّفَةُ الْمَشَبَّهَةُ مِنْهُ غَالِبًا.

وَأَنَّ فَعَلَ بِالضَّمِّ يَكُونُ لِأَفْعَالِ [ب/ ٨] الطَّبَاعِ وَالْغَرَائِزِ^(٦)، وَلِذَلِكَ يَكُونُ اسْمُ فَاعِلِهِ الصِّفَةُ الْمَشَبَّهَةُ الدَّالَّةُ عَلَى الثَّبُوتِ، نَحْوُ: حَسَنٌ وَقَبِيحٌ وَكَبِيرٌ^(٧) وَشُجَاعٌ، فَهَذَا الْبَابُ لَا زَمَّ أَلْبَتَهُ، فَإِنَّ الْحُسْنَ

(١) سقط من نسخة (إ).

(٢) سقط من نسختي (إ) و (م).

(٣) سقط "هذا" من نسخة (الأصل) أثبتناه من نسخة (إ) و (م).

(٤) في (الأصل): "واللام" وهو خطأ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٥) في (الأصل): "يجيء أكثر منه" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٦) في (إ): "والعرائض" وهو خطأ.

(٧) سقط من نسخة (إ).

وَالْقُبْحَ وَالْكِبَرَ صِفَاتٌ ثَابِتَةٌ لَا تَزُولُ بَعْدَ عَرُوضِهَا، وَلَوْ فُرِضَ زَوَالُهَا مِثْلُ: الشَّجَاعَةُ وَالْجُبْنُ لَا يَضُرُّهَا فِي إِفَادَةِ الثَّبَاتِ^(١)؛ لِأَنَّ الثَّبَاتَ لَا يَسْتَلْزِمُ عَدَمَ الْإِنْقِطَاعِ.

[دَعَائِمُ الْأَبْوَابِ]

قال: (وَفَتَحَ يَفْتَحُ لَا يَدْخُلُ فِي الدَّعَائِمِ... اهـ) أقول: إن قيل: لا طائِلَ تحت قوله: (وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم)؛ لأن عدم دخوله^(٢) عَلِمَ من قوله: (وتسمى الثلاثة الأوّل دعائم الأبواب).

قلنا: إنه لم يَكْتَفِ بِمَا عَلِمَ التَّزَامًا، بَلْ حَاوَلَ زِيَادَةَ التَّوْضِيحِ.

أو نقول: لما كان سَبَبُ دُخُولِ الْأَبْوَابِ الثَّلَاثَةِ الْأَوَّلِ فِي الدَّعَائِمِ أَمْرَيْنِ: اخْتِلَافُ الْحَرَكَاتِ، وَكَثْرَةُ الْإِسْتِعْمَالِ؛ فَهُمْ أَنْ^(٣) انْتِفَاءُ أَحَدَهُمَا فَقَطْ كَافٍ فِي عَدَمِ الدُّخُولِ فِي الدَّعَائِمِ، فَصَرَّحَ بِأَن عَدَمَ دُخُولِ الْبَاقِيَةِ إِنَّمَا هُوَ لَانْتِفَاءِ الْأَمْرَيْنِ جَمِيعًا فِي نَفْسِ الْأَمْرِ، وَلَوْ لَمْ يَتَعَرَّضْ بِالتَّوْضِيحِ؛ لَمْ يُعْلَمَ أَنَّ عَدَمَ الدُّخُولِ لَانْتِفَاءِ أَحَدَهُمَا فَقَطْ، أَوْ لَانْتِفَاءِ مَعًا فِي نَفْسِ الْأَمْرِ. وَلَمَّا كَانَ انْتِفَاءُ الْأَمْرِ الْأَوَّلِ فِي جَمِيعِ الْأَبْوَابِ ظَاهِرًا؛ اِكْتَفَى بِذِكْرِهِ مَرَّةً فِي أَوَّلِهَا.

قال: (لِعَدَمِ مَحِيئِهِ بِغَيْرِ حَرْفٍ حَلْقٍ^(٤)) أقول: أي^(٥): لَمَّا لَمْ يَجِئْ بِأَبْ بَابِ فَتَحَ يَفْتَحُ بِغَيْرِ حَرْفٍ الْحَلْقِ؛ اِنْعَدَمَ كَثْرَةُ الْإِسْتِعْمَالِ؛ لِأَنَّ وُجُودَ الْمَشْرُوطِ قَلِيلٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى وُجُودِ^(٦) الْمَطْلُوقِ.

قيل: إِنَّمَا اشْتَرِطَ فِيهِ أَنْ يَكُونَ فِي عَيْنِ فَعْلِهِ أَوْ لَامَهُ أَحَدُ حُرُوفِ الْحَلْقِ لِيَقَاوِمَ خِفَةَ الْفَتْحَةِ؛ لِثِقَلِ حُرُوفِ^(٧) الْحَلْقِ.

وفيه نظرٌ؛ لِأَنَّ هَذَا الْوَجْهَ يَقْتَضِي أَنْ يَجِيءَ مِثْلُ (دَخَلَ يَدْخُلُ) وَ(نَحَبَ يَنْحُبُ) وَ(جَاءَ يَجِيءُ) وَ(نَحَتَ يَنْحِتُ) عَلَى يَفْعَلٍ بِالْفَتْحِ، إِلَّا أَنْ يُقَالَ: إِنَّهُ دَلِيلٌ بَعْدَ الْوُقُوعِ. فَالْأَوَّلَى فِي التَّعْلِيلِ أَنْ يُقَالَ: لَمَّا

(١) في (إ): "لا يضر بإفادة الثبات".

(٢) في (إ) و (م): "عدم الدخول".

(٣) سقط في (الأصل) أثبتناه من نسختي (إ) و (م).

(٤) سقط في (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) سقط في (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٧) في (إ) و (م): "حرف".

كان الباب الثالث مفتوح العين في الماضي والمضارع^(١)؛ كان في غاية الخفة، فاشترط فيه أن يكون عينه أو لامه^(٢) دون فائه؛ لزوال ثقله بالسكون في المضارع أحد حروف الحلق ليقاوم حرف الحلق [أ/ ٩] فتحة العين، فلا يرد مثل دَخَلَ يَدْخُلُ؛ لأن الفعل يجيء على يَفْعَلُ بالفتح [إذا وجد هذا الشرط، ومتى انتفى لا يكون على يَفْعَلُ بالفتح]^(٣)؛ إذ لا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط.

وهذا الجواب لا يكون جواباً على التوجيه الأول كما لا يخفى.

واعلم أن الحروف المسماة بحروف الحلق؛ لكون مخرجها الحلق مُرتَّبةً فيه،^(٤) فإن الهمزة من أول مخرجها مما يلي الصَّدر^(٥)، ثم يليها الهاء، ثم العين، ثم الحاء غير المعجمتين، فهما من وسط الحلق، ثم الغين، ثم الخاء المعجمتان، فهما من أدنى الحلق.

قال: (وَأَمَّا رَكَنٌ يَرْكُنُ وَأَبَى يَأْبَى)^(٦) أقول: هذا^(٧) لفٌّ، وقوله: (فمن اللُّغات المتداخلة والشواذ) نشره على الترتيب، يعني: أن رَكَنٌ يَرْكُنُ جاء من باب نَصَرَ يَنْصُرُ وَعَلِمَ يَعْلَمُ، فأخذ الماضي من الأول، والمضارع من الثاني، فقل: رَكَنٌ يَرْكُنُ، لا أنه من باب فَتَحَ يَفْتَحُ في الحقيقة. وأن أَبَى يَأْبَى شاذٌّ، أي: مخالفٌ للقياس.

(١) في (الأصل) و(م): "والغابر".

(٢) في (إ): "ولامه".

(٣) ما بين معكوفتين ساقط من (إ).

(٤) في (إ) زيادة: "فالهمزة".

(٥) في (الأصل): "الضد" أثبتناه من نسختي (إ) و (م).

(٦) في (الأصل): "وأبى يَأْبَى" ساقطة أثبتناها من (إ) و (م).

(٧) ساقط في (إ).

فإن قيل: كيف يكون شاذاً، فإنه وَرَدَ في كلام الله تعالى وهو أَفْصَحُ الكلام، كقوله^(١) تعالى: ﴿إِلَّا

إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ﴾^(٢)، وقوله تعالى: ﴿وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يَتَمَّ نوره﴾^(٣).

قلنا: كَوْنُهُ شاذّاً لا ينافي وقوعه في كلام فصيح، فإن الشاذَّ عندهم يُطْلَقُ على معانٍ ثلاثة^(٤):
أَحَدُهَا: ما يَخَالِفُ القياسَ دون الاستعمال.

والثاني^(٥): ما يَخَالِفُ الاستعمالَ دون القياس، وكلاهما مقبولان.

وثالثها: ما يَخَالِفُهما، وهو المردود^(٦).

فإن قيل: ما الفرق بين الشاذِّ والنادِرِ والضعيفِ، وبين الغالبِ والكثيرِ والقليلِ؟

قلنا: المراد بالشاذِّ في المشهور: ما يَخَالِفُ القياسَ قليلاً كان أو كثيراً، والمراد بالنادِر: ما قَلَّ وقوعه

وإن لم يَكُنْ على خِلَافِ القياس، والمراد بالضعيف: ما لم يَتَّصِلْ حُكْمُهُ إلى الثبوت. والمراد بالغالب:

كَوْنُ الشَّيْءِ على تلك الصِّفَةِ والحَالَةِ أَكْثَرُ، كَالصَّحَّةِ بالنسبة إلى الإنسان، والمراد بالكثير: ما كَثُرَ وجوده

لكن لم يَبْلُغْ مَبْلَغَ الغالب، كالمرض [ب/ ٩] في الإنسان، والمراد بالقليل ضدُّ الكثير.

فإن قيل: إن الألفَ من حروف الحلق عند بعضهم.

قلنا: على تقدير التَّسْلِيمِ لا يجوز أن يكون الألفُ سبباً للفتح؛ للزوم الدَّوْرِ؛ لأن وجود الألف

موقوفٌ على الفتح، وهو سببٌ لها، فلو كانت الألفُ سبباً للفتح يلزم الدور.

وأجيبَ عن أصل السؤال: بأنه وَجِدَ فيه الشرطُ؛ لأنَّ أبى بمعنى: امْتَنَعَ، وهو فرغ: مَنَعَ، ولائمه

حرفٌ حَلَقٍ، فَحُمِلَ: أبى عليه، فكأن لأمه حرفٌ حَلَقٍ، فلا يكون شاذّاً.

(١) في (إ) و (م): "نحو قوله".

(٢) سورة البقرة: ٣٤، والآية بتمامها: ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ﴾.

(٣) سورة التوبة: ٣٢، والآية بتمامها: ﴿يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يَتَمَّ نوره وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾.

(٤) في (إ) و (م): "على ثلاثة معانٍ".

(٥) في (إ): "وثانيها".

(٦) في (إ): "مردود".

قال: (وَأَمَّا بَقِيَ يَبْقَى وَفَنَى يَفْنَى وَقَلَى يَقْلَى^(١)) أقول: هذه لغة قبيلة طيء، يعني: أن الأصل فيها: كسر العين في الماضي، لكنهم قد فرّوا من الكسرة إلى الفتحة، فقلبوا الياء ألفاً.

قال التفتازاني^(٢): وأما قَلَى يَقْلَى؛ فَلُغَةٌ عَامِرٍ، والفصيح: كَسَرُ العين للمضارع^(٣).

وقول المصنف: (قَدْ فَرُّوا) استثناءً، فكأنه قال قائل^(٤): ما فعلوا فيها؟ فقال: قد فرّوا.

قال: (عَلَى لُغَةٍ مَنْ قَالَ: كُذِّتَ تَكَاذُ، وَهِيَ شَاذَةٌ^(٥)) أقول: اعلم أن أصل: كِذَّتْ^(٦): كُوذِّتَ بضم الواو، فنقلت ضمة الواو لثقل الضمة عليها إلى الكاف بعد إسكانها لتدلّ الضمة على الواو المراد حذفها، أو على كون عين الفعل مضموماً، فالتقى ساكنان: الواو والدال، فحذفت الواو.

وقال بعض الشارحين^(٧): فَأَعْلَلُ الأول بقلب الواو ألفاً، ثم اجتمع ساكنان، فحذفت الألف، ثم ضَمَّ الكاف لتدلّ على الواو المحذوفة.

أقول: إن في هذا الوجه وإن كان الإعلال على التدرّج إلا أن ما ذكرناه أولى؛ لأن نُقِلَ الضمة الموجودة أرجح من إتيانها من خارج كما لا يخفى، وهي أن هذه اللغة شاذة، كفضّل بكسر العين يُفْضَلُ بضم العين، وِدِمْتَ تَدُومُ أصله: دَوِمْتَ، فُنُقِلَتْ كسرة الواو لثقل الكسرة عليها إلى الدال بعد حذف حركتها؛ لتدلّ على أن عينه مكسورة، ثم حذفت الواو لاجتماع [أ/ ١٠] الساكنين.

قال بعض الشارحين: فَأَعْلَلُ الواو بالنقل والقلب والحذف، والثاني بالنقل فقط.

(١) ساقط من (الأصل) "يقلى" أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) هو مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني سعد الدين من أئمة العرب والبيان والمنطق، ولد بتفتازان (من بلاد خراسان)، وأقام بسرخس، وأبعده تيمورلنك إلى سمرقند، فتوفي فيها، ودفن في سرخس، كانت في لسانه لُكْنَةٌ. من كتبه: (تهذيب المنطق) و(المطول) في البلاغة، و(المختصر) اختصر به شرح تلخيص المفتاح. توفي سنة (٧٩٣هـ). "هدية العارفين" (٢/ ٤٢٩).

(٣) في (إ) و (م): "كسر عين المضارع".

(٤) في (الأصل): "فكأن القائل" أثبتنا صوابه من نسختي (إ) و (م).

(٥) سقط في (الأصل) "وهي شاذة" أثبتناه من نسختي (إ) و (م).

(٦) في (الأصل): "اعلم أن أصل كدت تكاد" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٧) في (إ): "الشرح" وفي (م) "الشارح".

أقول: إن القلبَ مع وجود اجتماع الساكنين مما لا وَجَهَ له أصلاً، على أن التدرِجَ يتحقَّقُ بقلب الواو ألفاً، فالعدولُ عنه إلى القلب بالياء ترجيحٌ بلا مرجحٍ، يعني: كما أن فَضْلَ يَفْضُلُ، وِدْمَتَ تَدُومُ شاذَّان في لغتهم؛ كذلك: كُذَّتْ تَكَادُ شاذُّ، والقياس في: كُذَّتْ: كِذَّتْ بكسر الكاف من باب عَلِمَ، والقياس في: فَضْلَ يَفْضُلُ من باب نَصَرَ، والقياس في: دِمَّتْ: دُمَّتْ بضم الدال من باب حَسُنَ. واعلم أن الزمخشريَّ جعل كلَّها من المتداخلة، يعني^(١): قد جاء: كَوُدَ يَكُودُ من باب حَسُنَ، وكَوُدَ يَكُودُ من باب عَلِمَ، فأخذوا الماضي من الأول، والمضارع من الثاني، فصار كَوُدَ بالضم يَكُودُ بالفتح. وقد جاء: فَضْلَ بالكسر يَفْضُلُ بالفتح وَفَضْلَ بالفتح يَفْضُلُ بالضم، فأخذوا الماضي من الأول، والمضارع من الثاني، فصار فَضْلَ بالكسر يَفْضُلُ بالضم^(٢)، وكذلك: دمت يدوم.

(١) ساقط من (م).

(٢) في (م): "وقد جاء فضل يفضل من باب علم وفضل يفضل من باب نصر فأخذ الماضي من الأول والمضارع من الثاني فصار فضل يفضل بكسر الأول وضم الثاني".

[٢-٢ أبنية الأفعال المزيدة]

[الثلاثي المزيد فيه]

قال: (وَإِنَّا عَشَرَ لِمُنْشَعِبَةِ الثَّلَاثِيِّ... اه) أقول: واعلم أنهم وجدوا كلماتٍ زِيدَ^(١) فيها على الثلاثيِّ والرباعيِّ، فسَمَّوها: المَزِيدَ فيه؛ لاشتغالها على الزيادة، والمنشعبة لانشعابها وتفرُّعها^(٢) على الأصل. فلما بَيَّنَّ المصنّفُ الأصلَ الثلاثيَّ؛ شرع في بيان منشعبته - أي: المتفرّعة عليه -، إما بزيادة حرفٍ واحدٍ، أو حرفين، أو ثلاثة أحرفٍ لقَصْدِ زيادة معنى من التعدية والتكثير وغيرهما. فقال: (وَإِنَّا عَشَرَ)، أي: واثنِي عَشَرَ من تلك الأبواب الخمسة والثلاثين لمنشعبة الثلاثي.

فإن قيل: لم قدّم منشعبة الثلاثيِّ على الرباعيِّ المجرّد، مع أن بَعْضَهُم قدّم الرباعيِّ عليها؟ قلنا: قدّمها عليه رعايةً لمناسبة الأصالة والفرعية، وأما من قدّم الرباعيِّ عليها؛ فنظر إلى أن الثلاثيَّ المجرّدَ والرباعيَّ المجرّدَ^(٣) أصلاً.

فإن قيل: [ب/ ١٠] لم سَمَّيتُ أبوابُ المزيدات بمصادرهما؟ قلنا: لكون المصدر أصلاً، والتسمية بالأصل أَوْلى، وأما في الثلاثي؛ فلا يُمكنُ هذه لكثرة مصادره^(٤).

فاعلم أن الثلاثيَّ المَزِيدَ فيه على^(٥) ثلاثة أقسامٍ: الأول: ما زيد فيه حرفٌ واحدٌ. والثاني: ما يُزَادُ فيه حرفان. والثالث: ما يَزَادُ فيه ثلاثة أحرفٍ. فإن قيل: لم لم يُزَدْ أكثرُ من ثلاثة أحرفٍ؟ قلنا: لأنه يلزِمُ زيادةُ الزائد^(٦) على الأصل، ويلتبسُ بالمركب من كلمتين، أو يلزِمُ الثقلُ الأشدَّ.

(١) في (إ): "زيدت".

(٢) في (الأصل): "تضرعها" وهو خطأ أثبتنا الصواب من نسختي (إ) و (م).

(٣) ساقط من (الأصل) و (إ) أثبتناه من (م).

(٤) في (إ): "فلا يمكن هذا لكثرة مصادرها".

(٥) ساقط من (إ) و (م).

(٦) في (م) بزيادة "حينئذ".

فإن قيل: إن الزائد على الثلاثي عند صاحب "المقصود"^(١) أربعة عشر باباً، وعند المصنف اثنا عشر، فما التوفيق بين كلاميهما^(٢)؟

قلنا: إن المصنفَ نظرَ إلى أن باب أَفْعَنْسَسَ واسْلَنْقَى مزيدان على الثلاثي، ومُلْحَقَانِ بـ: اَحْرَنْجَمَ، فعَدَّهما من مُلْحَقِهِ، وهو نظرٌ إلى أنهما مزيدان على الثلاثي مع قَطْعِ النظر عن كونهما مُلْحَقَيْنِ بـ: اَحْرَنْجَمَ. والأولى ما ذهب إليه المصنفُ كما ينكشفُ بعد بيان الفرق بين الملحق^(٣) والمزيد، وسنذكر عن قريبٍ إن شاء الله تعالى.

[الأفعال التي زيد فيها حرف واحد]

ثم اعلم أن القسمَ الأوَّلَ هو الذي زيدَ فيه حرفٌ واحدٌ ثلاثةُ أبوابٍ: الإفعال، والتفعيلُ والمفاعلةُ.

فإن قيل: لم قدَّم ما زيد فيه حرفٌ على ما زيد فيه حرفان، وما زيدَ فيه حرفان على ما زيد فيه ثلاثةُ أحرفٍ؟

قلنا: لرعاية الترتيب الطَّبْعِيِّ.

فإن قيل: لم قدَّم: أَكْرَمَ على: قَطَّعَ، وقَطَّعَ على: قَاتَلَ؟

قلنا: لأن الزائدَ في الأول مع كثرة استعماله، وفي الثاني من جنس الأصول.

[باب أفعال ومعانيه]

واعلم أن أفعال يجيء لمعانٍ:

(١) اختلف في مؤلفه، فقيل: للإمام الأعظم أبي حنيفة، وقيل: لغيره، وجزم المولى محمد بن بير علي المعروف ببركلي في شرحه المسمى: (بإمعان الأنظار) بالأول. انظر: "كشف الظنون ٣ / ٣٥٩".

(٢) في (الأصل): "كلامهما".

(٣) في (الأصل): "الملحقين".

الأول: التعدية، مثل^(١): أَخْرَجْتُهُ، فيصيرُ اللازم متعدياً، والمتعدي إلى مفعولٍ واحدٍ يتعدى إلى مفعولين، والمتعدي إلى مفعولين يتعدى إلى ثلاثة^(٢) مفاعيل.

والثاني: التعريضُ: وهو أن يُجْعَلَ المفعولُ معرّضاً لأصل الفعل، نحو: أَبْعَثُهُ أَي: عَرَضْتُهُ للبيع.

والثالث: لصيرورة الشيء كذا بعد ما لم يكن، نحو: أَغَدَّ البعيرُ، أَي: [أ/ ١١] صار ذا غُدَّة،

والغُدَّة: قطعة لحمٍ صليبيّة يكون بين اللحم، يقال لها بالفارسية: دشبَد ومغنده.

وقريبٌ منه ما يكون للدخول، نحو: أَصْبَحَ، وما يكون^(٣) للكثرة، نحو: أَلْبَنَ الرجلُ^(٤)،

وسنذكرهما إن شاء الله تعالى.

والرابعُ: لوجود الشيء على صِفَةٍ، أَي: إن الفاعلَ وَجَدَ المفعولَ موصوفاً بصفةٍ مشتقةٍ من أصل

ذلك الفعل، وتلك الصفةُ في معنى الفاعلِ إن^(٥) كان أصلُ الفعل لازماً، مثل^(٦): أَبْخَلَّتُهُ أَي: وَجَدْتُهُ

بخيلاً، وفي معنى المفعولِ إن كان متعدياً، مثل: أَحْمَدْتُهُ أَي: وَجَدْتُهُ محموداً.

والخامسُ: للسَّلْبِ، أَي: لسلب الفاعل عن المفعول أصل الفعل، مثل: أَشْكَيْتُهُ أَي: أَزَلْتُ

شكَايَتَهُ^(٧).

والسادسُ: بمعنى فعل، نحو: قِلْتُ البيعَ وَأَقْلَنْتُهُ.

والسابعُ: للزيادة في المعنى، نحو: شَغَلْتُهُ وَأَشْغَلْتُهُ.

والثامنُ: للحَيُّونَةُ، نحو: أَحْصَدَ الزرعُ، أَي: حَانَ وَقْتُ حَصَادِهِ.

والتاسعُ: للدخول في الشيء، نحو: أَصْبَحَ الرجلُ، أَي: دخل في الصباح.

(١) في (إ) و (م): "نحو".

(٢) ساقط من (م).

(٣) سقط "يكون" من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) ساقط من (الأصل) و (إ) أثبتناه من (م).

(٥) في (م): "إذا".

(٦) في (الأصل): "مثل". وكذا في نظائره الآتية.

(٧) في (الأصل): "زالت شكايته" وما أثبتناه من نسختي (إ) و (م).

والعاشر: للكثرة، نحو أَلْبَنَ الرجلُ إذا كَثُرَ عنده اللبنُ^(١).

والحادي عشر: للإتيان، أي: لمجيء الفاعل إلى مكان أصله، نحو: أَيَمَنَ، أي: أتى اليمينَ.

والثاني عشر: للحَمَلِ، أي: لحَمَلِ المفعول على أصله، نحو: أَكْذَبْتُهُ، أي: حَمَلْتُهُ على الكذب.

والثالث عشر: للدُّعاء، نحو: أَشْفَيْتُهُ، أي: دَعَوْتُ له بالشفاء.

والرابع عشر: ^(٢) لمطاوعة فَعَلَّ بالتشديد، نحو: بَشَّرْتُهُ فَأَبَشَرَ.

والخامس عشر: لحصول السؤال، نحو: اسْتَنْجَدَنِي فَأَنْجَدْتُهُ، أي: سَأَلَ مِنِّي الإِعَانَةَ فَأَعَنْتُهُ.

والسادس عشر: لمطاوعة فعل، نحو: كَبَيْتُهُ فَأَكَبَّ.

هذا هو المشهورُ عندهم؛ إذ قد يجيء لغير هذه المعاني.

واعلم أنه قلما يُنْقَلُ الشيءُ إلى أَفْعَلَ^(٣)، فيصيرُ لازماً، نحو: أَكَبَّ وَأَعْرَضَ، يقال: كَبَّهُ أي: أَلْقَاهُ

على وجهه فَأَكَبَّ، وَعَرَضَهُ أي: أَظْهَرَهُ فَأَعْرَضَ. وقال الزَّوْزَنِي^(٤): لا ثالثَ لهما فيما سمعناه.

[باب فعل ومعانيه]

وفَعَلَ يجيء لمعانٍ أيضاً:

الأول: التكريرُ إما في الفعل، وإما في الفاعل إن كان لازماً، وإما في المفعول إن كان متعدداً، نحو:

طَوَّفْتُ، وَمَوَّتَ الإِبِلُ، وَقَطَّعْتُ الثيابَ، وإن فُقدَ التكريرُ [ب/ ١١] لم يَسُغِ استعماله، فلذلك كان:

مَوَّتَ شاة واحدة خطأً.

والثاني: لنسبة المفعول إلى أصل الفعل والحكم فيه^(٥)، نحو: فَسَّقْتُهُ أي: نَسَبْتُهُ إلى الفسق، وكَفَّرْتُهُ

أي: حَكَمْتُ بكفره.

(١) هذا مكرر مع ما سبق في المعنى الثالث. والله أعلم.

(٢) في (م) بزيادة "للمطاوعة أي".

(٣) في (الأصل): "فعل" وهو خطأ، أثبتنا صوابه من (إ) و(م).

(٤) هو حسين بن أحمد بن حسين الزَّوْزَنِي، أبو عبد الله عالم بالأدب، قاضي من أهل زوزن (بين هراة ونيسابور)، له

(شرح المعلقات السبع) و(المصادر) و(ترجمان القرآن) بالعربية والفارسية. انظر: توفي سنة (٥٠٨ هـ). (بغية

الوعاة، ٢٣٢) و(الأعلام، ٢/ ٢٣١) و(معجم المؤلفين، ٣/ ٣٠٩) و(هدية العارفين، ١/ ٣١١).

(٥) سقط من (إ) "فيه" وفي (م) "به" بدله.

والثالث: للتعدية، نحو: فَرَحْتُهُ، ومنه قولهم: سَلَّمَكُمْ الله.
والرابع: للسلب، مثل: فَرَعْتُهُ أَي: أَرَلْتُ^(١) فزعه.
والخامس: بمعنى فعل، مثل: زَلَّتْهُ وَزَيْلَتْهُ.
والسادس: للصيرورة، مثل: عَجَزْتُهُ أَي: صَيَّرْتُهُ عاجزاً.
والسابع: للدعاء، نحو: بَرَكْتُهُ أَي: دَعَوْتُ له بالبركة، وعليه نحو: عَقَرْتُهُ أَي: دعوتُ عليه بالعقر، وهو الهلاك.
والثامن: للاتيان إليه، مثل: يَمَنَ أَي: أتى إلى اليمين.
والتاسع: للحينونة، نحو: ظَهَرَ أَي: صار وقت الظهر^(٢).
والعاشر: بمعنى قبول الشيء، نحو قوله عليه السلام^(٣): ((الْقُرْآنُ شَافِعٌ وَمُشَفِّعٌ))^(٤)، أي: مقبولُ شفاعته.

والحادي عشر: للحمل، نحو: حَفَظَ الْكِتَابَ أَي: حَمَلَهُ على الحفظ.
والثاني عشر: للعمل المتكرر في مهلة، أي: للموجود شيئاً فشيئاً، نحو: دَرَجْتُ إلى كذا.
والثالث عشر: بمعنى الحضور في شيء، مثل: جَمَعَ أَي: حَضَرَ الْجُمُعَةَ.
والرابع عشر: بمعنى: تَفَعَّلَ، نحو: قَدَّمَ بمعنى: تقدّم، وقَدَّسَ بمعنى: تقدّس.

[باب فاعَل ومعانيه]

وفاعَل أيضاً يجيء لمعانٍ:

-
- (١) في (الأصل): "زالت" وما أثبتناه من (إ) و (م).
(٢) في (الأصل): "الظهور" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).
(٣) في (إ): "نحو قوله تعالى" وهو سهو من الناسخ.
(٤) أخرجه عبد الرزاق في "مصنفه" (٦٠١٠) و (٦٠١١) ولفظه: "إن هذا القرآن شافع ومشفّع، وصادق ماحل" من حديث الحسن مرسلاً. وفي رواية: "إن هذا القرآن شافع ومشفّع، وماحل مصدّق، فمن جعله أمامه قاده إلى الجنة، ومن جعله خلفه ساقه إلى النار". وهي من حديث عبد الله بن مسعود رضي الله عنه موقوفاً عليه. ولفظ أحمد (٢٢١٤٦): "اقرأوا القرآن؛ فإنه شافع لأصحابه يوم القيامة..." وهو حديث صحيح من حديث أبي أمامة رضي الله عنه. وأخرجه ابن الضريس في "فضائل القرآن" (٩٨).

الأول: المُشَارَكَةُ بين الاثنين، أي: لِنِسْبَةِ أصله إلى أحد الأمرين متعلّقاً بالآخر للمشاركة صريحاً، فيجبيءُ العكسُ ضِمْنًا، أي: يكون لنسبة أصله إلى الأمر الثاني متعلّقاً بالأمر الأول، مُشَارِكاً له ضمناً. والثاني: بمعنى فَعَلَّ، أي: التّكثير، نحو: ضَاعَفَ بمعنى: ضَعَّفَ بالتشديد. والثالث: للنسبة إلى الفاعل، لا للاشتراك، أي: بمعنى فعل، نحو: سَافَرَ^(١) الرجلُ إذا خَرَجَ إلى السفر.

والرابع: بمعنى: أَفْعَلَ، أي: للتعدية، نحو: عَافَكَ اللهُ بمعنى: أَعْفَاكَ، أي: أعطاك اللهُ العافية. وَعَافَاً متعدّاً أيضاً، لكنّه يتعدى إلى الذَّنْبِ، يقال: عَافَا عَنْهُ ذَنْبُهُ، ولا يتعدى إلى المفعول له إلا بلفظة (عن)، وعافى متعدّ بدون (عن)، والمراد بكونه للتعدية هذا.

والخامس: [أ/ ١٢] للإتيان إليه، نحو: تَأَمَّنَ أَي: أتى إلى اليمين. والسادس: بمعنى المغالبة^(٢)، نحو: كَارَمَنِي كَمَا مَرَّ. فيتأمل.

[الأفعال التي زيد فيها حرفان]

قال: (وَتَفَضَّلَ، وَتَضَارَبَ، وَانْصَرَفَ، وَاحْتَقَرَّ^(٣)) أقول: هذا هو القسم الثاني من أقسام الثلاثيِّ المزيّد فيه، وإنه خمسة أبواب: إما أوَّلُهُ التَّاءُ: وهو التَّفَعُّلُ والتَّفَاعُلُ، وإما أوَّلُهُ الهمزة: وهو الانفعالُ والافتعالُ والافعلالُ^(٤)، لكن آخرَ الافعلالِ لمناسبته: احْمَارَّ في البحث والمعنى وتكرار اللام. فإن قيل: لم يقدّم: تَفَضَّلَ على تضارب، وَتَضَارَبَ على انصرف، وانصرف على احتقر؟ قلنا: أما الأول؛ فلأن إحدى^(٥) الزائدتين من جنسِ الأصول. وأما الثاني؛ فلمُشَارَكَتِهِ بـ: تَفَضَّلَ في زيادة التاء في الأول. وأما الثالث؛ فلكون الزائدتين في الأول.

(١) في (الأصل) بزيادة "يعني" أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (إ): بمعنى المبالغة وفي (م): "بمعنى المفاعلة".

(٣) سقط من نسخة (الأصل) "وانصرف واحتقر" أثبتناه من نسختي (إ) و (م).

(٤) في (الأصل): "الافعال" أثبتنا الصواب من (إ) و (م).

(٥) سقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

[باب تفعل ومعانيه]

واعلم أن تَفَعَّلَ يجيء لمعانٍ:

الأول: التكلف، ومعناه: أن الفاعل يظهر أصل الفعل، ولم يكن حاصلًا له، نحو: تَفَضَّلَ أي: أظهر الفضل ولم يكن عليه.

والثاني: مُطَاوَعُ فَعَّلَ، ومعنى كون الفعل مُطَاوَعًا: كَوْنُهُ دَالًّا عَلَى مَعْنَى حَصَلَ عَنْ تَعَلُّقِ فَعْلٍ آخَرَ مُتَعَدٍّ، كَقَوْلِكَ: كَسَرْتُهُ فَتَكَسَّرَ، فقولك: تَكَسَّرَ عبارة عن معنى حصل عن تعلق متعَدٍّ.

والثالث: لِلاتِّخَاذِ، أي: جَعَلَ الْفَاعِلُ^(١) الْمَفْعُولَ أَصْلَ الْفِعْلِ، نحو: تَوَسَّدْتُ الْحَجَرَ أَي: اتَّخَذْتُهُ وَسَادَةً.

والرابع: لِلتَّجَنُّبِ، أي: لِبُعْدِ الْفَاعِلِ عَنْ أَصْلِ الْفِعْلِ، نحو: تَجَوَّبَ أَي: بَعُدَ مِنَ الْجَوِّبِ، وهو الإِثْمُ^(٢)، وَتَهَجَّدَ أَي: بَعُدَ مِنَ^(٣) النَّوْمِ فِي اللَّيْلِ.

والخامس: لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَصْلِ حَصُولِ الْفِعْلِ^(٤) مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى، مثل: تَجَرَّعَهُ أَي: شَرِبَهُ جُرْعَةً بَعْدَ جُرْعَةٍ.

والسادس: بِمَعْنَى اسْتِفْعَالٍ، أي: لِلطَّلَبِ، نحو: تَكَبَّرَ أَي: طَلَبَ أَنْ يَكُونَ كَبِيرًا.

والسابع: لِتَشْبِيهِ الْفَاعِلِ بِالْمُتَّصِفِ بِأَصْلِ الْفِعْلِ، نحو: تَهَجَّرَ فَلَانٌ أَي: تَشَبَّهَ بِالْمُهَاجِرِينَ.

والثامن: لِلدُّعَاءِ، مثل: تَرَحَّمْ أَي: دَعَا بِالرَّحْمَةِ.

والتاسع: لِلانْقِلَابِ إِلَى أَصْلِهِ، نحو: تَحَجَّرَ الطِّينُ.

والعاشر: لِسُؤَالِ أَصْلِهِ، نحو: تَعَطَّى أَي: [ب/ ١٢] سَأَلَ الْعَطَايَا.

والحادي عشر: لِلصِّيُورَةِ، نحو: تَمَوَّلَ أَي: صَارَ ذَا مَالٍ.

والثاني عشر: لِمُطَاوَعَةِ أَفْعَلَ، نحو: أَفْعَدْتُ فَلَانًا فَتَقَعَّدَ.

(١) في (م) بزيادة "و" أي: والمفعول وهو خطأ.

(٢) في (الأصل): "الاسم".

(٣) في (إ) و (م): "عن".

(٤) في (إ) و (م): "على حصول أصل الفعل".

والثالث عشر: يكون لإفادة الكمال في حقّه تعالى وتقدّس وتوحّد؛ لأنّ التكلّف في غيره تعالى يكون كمّالاً بالنسبة إليه.

واعلم أن مصدرَ هذا الباب يجيءُ مضمومَ العين؛ لأنّ بتقدير الفتح يلزمُ الالتباسُ بالفعل، ويجيءُ مكسورَ العين من الناقص؛ لئلا يلزم قلبُ الياء واواً، نحو: التّمنيّ والترجّي والتغنّي والتدني^(١).

[باب تفاعل]

[معانيه والفرق بينه وبين تفعل وفاعل]

وتَفَاعَلَ يجيءُ أيضاً لمعانٍ:

الأول: للمشاركة^(٢) بين الاثنين فصاعداً، أي: لمشاركة أمرين فصاعداً في معنى مصدرٍ ثلاثيٍّ صريحاً، نحو: تَصَارَبَا أي: اشتركا في الضرب.

والثاني: لمطاوعة فاعل^(٣)، نحو: بَاعَدْتُهُ فَبَاعَدَ.

والثالث: للتكلّف، نحو: تَجَاهَلَ أَي: أَظْهَرَ الْجَهْلَ مِنْ نَفْسِهِ وَالْحَالُ أَنَّهُ مَتَنِفٌ عَنْهُ.

والرابع: لمطاوعة فَعَلَ، مثل: نَفَعْتُ الدَّرَاهِمَ فَتَنَفَعَتْ.

والخامس: لمطاوعة فعل، نحو: كَشَفْتُ الشَّيْءَ فَتَكَاشَفَ.

فإن قيل: ما الفرق بين تَفَاعَلَ وَتَفَعَّلَ مع اشتراكهما في أن أصلهما ليس حاصلًا للفاعل، وأن الفاعلَ فيهما يَظْهَرُ حصولُهُ له^(٤)؟

قلنا: إن المتحلّم يريد وجودَ الحلم عن نفسه، بخلاف المتجاهل.

والسادس: بمعنى فعل، نحو تَوَانَيْتُ بِمَعْنَى وَتَيْتُ مِنَ الْوَنَى، وهو الضعف.

فإن قيل: ما الفرق^(٥) بين فَاعَلَ وَتَفَاعَلَ وإنهما مشتركان في صدور الفعل عن الاثنين؟

(١) ساقط من (م).

(٢) في (الأصل): "المشاركة" أثبتنا الصواب من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "فعل" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٤) سقط من (الأصل) "له" أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) سقط من (الأصل) "ما الفرق" أثبتناه من (إ) و (م).

قلنا: أما الفرق اللفظي؛ فهو أن تَفَاعَلَ ناقصٌ من فَاعَلَ مفعولاً؛ لأن نسبة أصل الفعل في تفاعل إلى الأمرين فصاعداً على سبيل التشارك صريحاً، وفي فَاعَلَ إلى أحدهما صريحاً وإلى الآخر ضمناً، فصار تَفَاعَلَ المبني من فاعل المتعدي إلى واحدٍ غير متعدٍّ، نحو: تَضَارَبْنَا^(١)، وصار المبني من المتعدي إلى المفعولين متعدياً إلى واحدٍ، نحو: تَجَادَبْنَا^(٢) الثوب.

وأما الفرق في المعنى^(٣)؛ فهو أن البادئ بالفعل في فَاعَلَ هو الفاعل [أ/ ١٣] معلومٌ، وفي تَفَاعَلَ غيرٌ معلومٌ.

واعلم أن حكم مصدره مثل حكم مصدر تَفَعَّلَ.

[باب انفعال ومعانيه]

وانفَعَلَ يجيء لمطاوعة فَعَلَ بالتخفيف، نحو: قَطَعْتُهُ فَانْقَطَعَ، وَصَرَفْتُهُ فَانْصَرَفَ، وقد يجيء لمطاوعة أَفْعَلَ على وجه الشذوذ، نحو: أَسْفَقْتُ البابَ أَي: رَدَدْتُهُ فَأَسْفَقَ^(٤)، وهو لازمٌ ألبته. واشترط في هذا الباب: أن يكون مما فيه علاجٌ، يعني: انفعال يكون مُطَاوَعاً لفعلٍ يتعلَّقُ بالجوارح، ومن ثَمَّةَ قيل: انْعَدَمَ خطأً. وإنما اشْتَرِطَ العلاجُ^(٥) في هذا الباب؛ لأنهم لما خَصُّوه بالمطاوعة التزموا أن يكون مطاوعاً^(٦) لفعل بالأعضاء الظاهرة؛ لأن فائدته في الأفعال الظاهرة^(٧) يَظْهَرُ، ولهذا لا يقال: عَلِمْتُهُ فَانْعَلَمَ، وَقَصَدْتُهُ فَانْقَصَدَ، ويقال: قُلْتُ فَانْقَالَ؛ لأن في القول يحتاج إلى تحريك عَضْوٍ، وأيضاً لا يقال في حقِّ البارئ تعالى: انْقَدَسَ كما يقال: تَقَدَّسَ؛ لأنه لا تأثير للغير في ذاته تعالى.

(١) في (الأصل): "تضربنا" وهو سهو من الناسخ أثبتنا الصواب من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): "تجارينا".

(٣) في (م): "المعنوى".

(٤) في (الأصل) و (م): "فانشق".

(٥) في (إ): "العلاجي".

(٦) في (إ): "مطاوعة".

(٧) في (الأصل) سقط "الظاهرة" أثبتناه من (إ) و (م).

[باب افتعل ومعانيه]

وافْتَعَلَ يَجِيءُ أَيضاً^(١) لمعانٍ:

الأول: لُطَاوَعَةٍ فَعَلَ^(٢)، نحو: جَمَعْتُهُ فَاجْتَمَعَ.

والثاني: بمعنى فعل، نحو: جَذَبَ فَاجْتَذَبَ.

والثالث: للالتِّخَاذِ، نحو: اخْتَبَرَ أَي: أَخَذَ الْخَبَرَ.

والرابع: لزيادة المبالغة في المعنى، نحو: اكْتَسَبَ معناه: تَصَرَّفَ وبَالِغَ فِي الْكَسْبِ، وهو زائدٌ على معنى الكسب.

والخامس: بمعنى: تَفَاعَلَ، نحو: اخْتَصَمُوا وَتَحَاصَمُوا.

والسادس: لُطَاوَعَةٍ أَفْعَلَ، نحو: أَحْفَظْتُهُ فَاحْتَفَظَ.

والسابع: لقبول الفاعل أصل الفعل، نحو: انْتَصَحَ أَي: قَبِلَ النَصِيحَةَ، وافتَّصَحَ أَي: قَبِلَ الفصاحة.

والثامن: بمعنى تَفَعَّلَ، نحو: تَجَمَّعَ الْقَوْمُ وَاجْتَمَعُوا.

والتاسع: بمعنى أَفْعَلَ للصيرورة، نحو: اعْتَذَرَ بمعنى أَعَذَرَ أَي: صار ذا عُدْرٍ.

والحاصل أن أبواب الخماسيِّ كلّها لوازم، إلا أربعة أبوابٍ، فإنها مُشْتَرَكَةٌ بين اللازم والمتعدي:

وهو التَّفَعُّلُ، والتَّفَاعُلُ^(٣)، والافْتِعَالُ والتَّقَعُّلُ.

(١) سقط من (إ) و (م).

(٢) سقط من (إ).

(٣) في (الأصل): "والتفعال" أثبتنا الصواب من (إ) و (م).

[الأفعال التي زيد فيها ثلاثة أحرف]

قال: (نَحْوُ: اسْتَخْرَجَ، وَاحْشَوْشَنَ، وَاجْلَوَزَ، وَاحْمَارَ، وَاحْمَرَّ اهـ^(١)) أقول: هذا هو القسم الثالث من أقسام [ب/ ١٣] المزيد على الثلاثي، وإنه أربعة أبواب: الاستفَعَالُ، والأفْعِيْعَالُ، والافْعَوَالُ، والأفْعِيْلَالُ، وأما احْمَرَّ؛ فمن القسم الثاني كما ذَكَرْتُ علَّةً مجيئه هنا.

فإن قيل: لم قَدَّمَ اسْتَخْرَجَ على احْشَوْشَنَ، وهكذا؟

قلنا: لأن الزائد في الأول^(٢) واحدٌ، والزائد في احْشَوْشَنَ من جنسِ الأصول، وكلُّ الزوائد في اجلوزَ قبل الآخر، وليلزم تأخير احْمَارَ؛ إذ له بحثٌ. وأما تقديم احْمَارَ على احْمَرَّ؛ فلكون احْمَرَّ من القسم الثاني، واحْمَارَ من القسم الثالث الذي^(٣) نحن بصدده، ولأنه أبلغ من احْمَرَّ في المعنى.

[باب استفعل ومعانيه]

واعلم أن اسْتَفْعَلَ يجيء لمعانٍ:

الأول: الطَّلَبُ، وهو نوعان: أحدهما^(٤): الطَّلَبُ الصريحُ، نحو: اسْتَكْتَبْتُهُ أي: طَلَبْتُ منه الكتابةَ.

وثانيهما: الطَّلَبُ الغيرُ الصريح^(٥)، وهو يكون في غير ذَوِي العقول، مثل: اسْتَخْرَجْتُ الوَتَدَ من الحائط، أي: لم أَرَلْ حتى خَرَجَ.

والثاني: لأصالة الشيء على صِفَةٍ، نحو: اسْتَغْظَمْتُهُ أي: وَجَدْتُهُ عَظِيماً.

والثالث: لتحوُّل الفاعل إلى أصله، نحو: اسْتَخْجَرَ الطينُ أي: تحوَّلَ إلى الحجر، أي: صار حجراً.

(١) سقط من (الأصل) "واحمار واحمراه" أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (إ): "في الأول فيه" وفي (م) "فيه في الأول".

(٣) سقط من (إ).

(٤) سقط في (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) الصواب: غير الصريح.

والرابعُ: بمعنى فَعَلَ، نحو: فَرَّحَ^(١) وَقَرَّ واستَقَرَّ. وقيل: إنه للطلَبِ كأنه يَطْلُبُ القرارَ من نفسه.

والخامسُ: للحَيُّونة، نحو: استَحْضَرَ^(٢) النهرَ أي: حان أن يجير^(٣).

والسادسُ: للسَّلْبِ، مثل: اسْتَعْقَبَتْهُ أي: أَزَلَتْ^(٤) عقابته.

والسابعُ: للنَّسْبَةِ، نحو: اسْتَسَرَّ البُعَاثُ أي: انتسب إلى النَّسْرِ.

والثامنُ: للعمل المتكرَّر، مثل: اسْتَدْرَجَتْهُ.

والتاسعُ: للوجود على الحالة السابقة، نحو: اسْتَهْزَلَتْهُ أي: وَجَدَتْهُ مهزولاً.

والعاشرُ: لمطاوعة فَعَلَ، نحو: وَسَّعَتْهُ فاستَوْسَعَ.

والحادي عشر: لمطاوعة أَفْعَلَ، نحو: أَقَرَّهُ فاستَقَرَّ.

والثاني عشر: للاستسلام، نحو: اسْتَسَلَّمَ الفيلُ.

[باب افعوعل و معانيه]

وافْعُوْعَلْ يجيءُ أيضاً^(٥) لمبالغة فعل وأفعَل، نحو: اخْشَوْشَنَ الشيءُ أي: اشتدَّ خشونته،

واعْشَوْشَبَتِ الأرضُ أي: كَثُرَ أعشابُها^(٦). وقد جاء فيه لفظان متعديان، نحو: احْلَوَكَيْتُهُ أي: استنبطته،

واعرَوَرَيْتُهُ أي: ركبته عرياناً.

[باب افعوول و معانيه]

وافْعُوْلَ [أ/ ١٤] يجيءُ أيضاً للمبالغة متعدياً، نحو: اغْلَوَّطَنِي فلانُ أي: لزممني، ولازماً، نحو:

اجْلَوَّزَ بهم السيرُ أي: دام مع السرعة، وهو من سَيَّرَ الإبل.

(١) سقط من (إ) و (م).

(٢) في (إ) و (م): "استحضر".

(٣) في (إ): "أن يجبر".

(٤) في (الأصل): "زالَتْ" أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) سقط من (إ) و (م).

(٦) الصواب: أعشابها.

[باب افعال و معانيه]

وافعالٌ يجيء أيضاً^(١) للمبالغة والتكثير في^(٢) الألوان والعيوب، ولا يكون إلا لازماً، يقال: احْمَرَّ إذا اشتدَّ حُمْرُهُ.

والحاصل: أن أبواب السداسيَّ كُلَّها لوازم إلا باب الاستفعال والافعوّال، فإنهما مشتركان، واحمَرَّ كاحمَرَّ، إلا أن المبالغة في: احْمَرَّ زائدة^(٣) لزيادة حرفه. وقيل: إن احمَرَّ مقصورٌ من احمارَّ، مثل: خَيِّطٌ وخَيَّاطٌ.

فإن قيل: إن باب الافْعِنَالِ والافْعِنَلَاءِ من المزيد على الثلاثي، وهما سداسيّان، فلم^(٤) لم يذكُرهما في القسم الثالث كما ذكر صاحب "المقصود"؟

قلنا: جوابه ما مرَّ من أنهما لما كانا مُلْحَقَيْنِ^(٥) ب: احْرَنْجَمَ ذكرهما عَقِيْبَهُ.

قال: (احْمَرَّ وَاحْمَرَّ) أقول: اعلم أن أصل: احْمَرَّ: احْمَارَرَّ، واحمَرَّ: احْمَرَرَّ، فأُدْغِمَتَا - أي: الرءاءان - بعد سَلْبِ حركة أولَيْهِمَا للجنس، أي: أُدْغِمَتَا لاجتماع الحرفين المتجانسين، ويدلُّ عليه - أي: على إدغام: احْمَارَرَّ من: احْمَارَرَّ، واحمَرَّ من: احْمَرَرَّ - ارْعَوَى - أي: عدم إدغامه..

وخلاصة الكلام: أن أصل احْمَارَرَّ: احْمَارَرَّ، واحمَرَّ: احْمَرَرَّ؛ لأنه لو كان أصلهما: احْمَارَرَّ واحمَرَّ بالإدغام؛ لوجب أن يقال: ارْعَوَى؛ لأنه من باب احْمَارَرَّ واحمَرَّ^(٦)، فلما قيل: ارْعَوَى بلا إدغامٍ لمانع منه^(٧)

(١) ساقط من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): "من" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "زيادة" أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (الأصل): "فلو" وهو سهو من الناسخ وأثبتنا الصواب من (إ) و (م).

(٥) في (الأصل): "من أنه ملحقين" وهو خطأ وأثبتنا الصواب من (إ) و (م).

(٦) في (إ) و (م): "من باب احمر".

(٧) قوله: "منه" ساقط من (الأصل).

عَلِمَ^(١) أن أصلهما: احمارَر و احمَرَر، وهذا الدليل مخصوصٌ بـ: احمَرَر. وأما احمارَر؛ فيُعَلَمُ بالمقايضة إليه، ولكن^(٢) سأذكرُ دليلاً له أيضاً.

فإن قيل: ما المانع من الإدغام في: ارعوو؟
قلنا: إعلالُ الواو.

فإن قيل: قد اجتمع فيه مقتضى الإعلال ومقتضى^(٣) الإدغام، فلم اختير تقديم الأول؟
قلنا: لأن الإعلالَ يَجِبُ بتجرُّد النظر إلى حرفٍ واحدٍ من حروف العلة، بخلاف الإدغام،
والواحد^(٤) قبل المتعدد.

أو نقول: رُجِّحَ [ب/ ١٤] سببُ الإعلال على سبب الإدغام؛ لأن الخَفَّةَ الحاصلةَ من الإعلال
أزِيدُ من الخَفَّةِ الحاصلةِ من الإدغام.
أو نقول: لو أُدْغِمَ يلزم في المضارع أن يقال^(٥): يَرْعَو.

فإن قلت: إن من القاعدة المقررة: أن الألفَ المنقلبةَ من الواو تُكْتَبُ بصورة الألف كما تُلفَظُ بها،
والألفَ المنقلبةَ من الياء تُكْتَبُ بالياء تنبيهاً على أنها منقلبةٌ منها، وتُلفَظُ بالألف إذا كان الفعلُ معتلَّ
الآخر، وأما إذا كان الفعلُ أجوفَ؛ فلا فَرْقَ بينهما^(٦) بعد القلب، فَلِمَ كُتِبَتِ الألفُ بصورة الياء في:
ارعوى مع أن أصله: ارعوو^(٧)، وهو ناقصٌ؟

قلت: إعلالُ ارعوى إن كان بقلب الواو ألفاً من أول الأمر؛ يكون كتابةُ الألف فيه بصورة الياء
حملاً على مضارعه، وإن كان بقلب الواو ياءً أولاً لوقوعها في الطَّرَفِ لانعدام ضَمَّةٍ ما قَبْلَها وقلب
الياء ألفاً ثانياً؛ فلا إشكال أصلاً، ويقال: ارعوى عن القبيح إذا كَفَّ عنه. ويدل على أن أصل احمارَر:

(١) ساقط من (م)

(٢) في (م): "ولكنى"

(٣) سقط من (م) "مقتضى"

(٤) في (م): "والواحدة" بدله

(٥) في (إ) و (م): "يلزم أن يقال في المضارع"

(٦) سقط في (الأصل) "بينهما" أثبتناه من (إ) و (م)

(٧) في (الأصل): "ارعوى" وهو سهو من الناسخ أثبتناه من (إ) و (م)

احمَارَر: اَحَوَاوَى من الحوة، وهي حُمْرَةٌ يضرب إلى السواد، فإنه في الأصل: احواوو، كما أن أصل:
ارعوى: ارعوو؛ إذ الواو وقعت في الطرف، وما قبلها غير مضموم، فانقلبت ياءً، ثم قُلِبَتْ أَلِفًا، أو
الواو قلبت أَلِفًا من أوّل الأمر لتحركها وانفتاح ما قبلها^(١).

(١) في (م) بزيادة " ويجوز الإدغام وفكه في مصدر احواوى، فمن قال احويواء لم يدغم ليتناسب بفعله ومن قال
احوياء أدغم لأنه اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون"

[الرباعي المجرد]

قال: (وَوَاحِدٌ لِلرُّبَاعِيِّ) أقول: أي: واحدٌ من تلك الأبواب الخمسة والثلاثين للرباعي المجرد. واعلم أن القسمة العقلية تقتضي أن يكون للرباعي المجرد أربعة وستون بناءً؛ لأن للفاء أربعة أحوال: الفتح والضم والكسر والسكون، وللعين أربعة أيضاً، فيحصل لك من ضرب الأربعة في الأربعة: ستة عشر بناءً، وللام الأولى أربعة أحوال كما^(١) للعين، فيحصل لك من ضرب^(٢) ستة عشر بناءً في الأربعة: أربعة وستون بناءً، لكن لم يَجِئْ إلا ببناء واحد؛ لأنه يلزم توالي [أ/ ١٥] أربع فتحات في بعضها، وأربع ضمات في بعضها، وأربع كسرات في بعضها، والتقاء الساكنين في بعضها، والخروج من الكسرة إلى الضمة في بعضها، وغير ذلك من الثقل، مع أن الفعل ثقيلٌ. وقيل: إنما جاء للرباعي المجرد^(٣) باب واحد^(٤) لكثرة حروفه، وجاء للثلاثي ستة أبواب لقلة حروفه.

وفيه بحث؛ لأن باب الخماسي والسداسي كثيرٌ مع كثرة حروفهما.

فإن قيل: لم جاء مصدرُ الرباعي اثنين؟

قلنا: لما كان أنقص من الثلاثي بحسب الباب، فجاء مصدره اثنين ليكون^(٥) كالجابر.

قيل: إن المصدر الأول سماعي، والثاني قياسي.

ثم اعلم أن الرباعي المجرد يجيء لازماً، ومتعدياً، وهو الأصل^(٦)، والمتعدي نحو: دَحَرَجَ، يقال:

دَحَرَجَ فلان الشيء إذا دَوَّرَهُ^(٧)، واللازم نحو: دَرَبَحَ، يقال: دَرَبَحَ الرجل^(٨) إذا طأطأ رأسه.

(١) في (الأصل): "كما أن" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) ساقط من (الأصل) و (إ) أثبتناه من (م).

(٤) سقط "واحد" في (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) في (إ): "فيكون".

(٦) سقط في (إ) "وهو الأصل".

(٧) في (الأصل): "إذا أدوره".

(٨) في (الأصل): "الشيء".

وقد يُؤخذُ من كلامٍ ليدلَّ على التكلُّم به، نحو: بَسْمَلْ أي: قال بسم الله، ومنه قولهم: حديثٌ مرويٌّ بالعنَّةِ أي: بأن يقال: عن فلان عن فلان إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، [ومنه قول العلماء: هذا فذلَّكَ ذلك الكلام، وأصله: أن من فرَّع كلاماً على كلامٍ سابقٍ بأن يقال ذلك أو فذلك كان كذا، وأو يفيد كذا؛ فالمراد: نتیجتُهُ وحاصلُهُ] (١).

إن قيل: لم قيلَ في وزن دحرج: فَعَلَّلَ بتكرير اللام دون فَعَّلَ؟
قلنا: الآخرُ محلُّ التغير، والزيادةُ من جنسه أنسبُ.

(١) ما بين معكوفتين ساقط من (الأصل) و(إ) أثبتناه من (م).

[الرباعي المزيد فيه]

قال: (وثلثة لمنشعبة الرباعي^(١)) أقول: وثلاثة من تلك الأبواب الخمسة والثلاثين لمنشعبة الرباعي، أي: المتفرعة عليه: إما بزيادة حرف واحد، أو حرفين، دون أكثر لما مر في منشعبة الثلاثي. إذا عرفت^(٢) هذا فنقول: الرباعي المزيد فيه ثلاثة أبنية بحكم الاستقراء، وهي قسمان: أحدهما: ما^(٣) زيد فيه حرف واحد، وهو باب واحد، وهو تفعّل كتدخّر، وهذا^(٤) باب التفعّل، وهو مطاوع فعلّل، نحو: دخرجته فتدخّر. وثانيهما: ما زيد فيه حرفان، وهو بابان:

أحدهما: أفعلّل، نحو: احرّنجم، وهذا باب الافعلال، وهو للمطاوعة أيضاً، يقال: حرّجت الإبل فاحرّنجمت^(٥) أي: ردّتها فارتدّ بعضها [ب/ ١٥] إلى بعض^(٦). وثانيهما: أفعلّل، نحو: اقشعر^(٧)، وهذا باب الافعلال، وهو أيضاً للمطاوعة، يقال: اقشعر جلد الرجل إذا أخذته قشيرة.

فجميع هذا الباب الثلاثة للمطاوعة واللزوم، إلا: تبرّقع وتسرّب أي: لبس البرقع والسرّبال.

[الفرق بين الملحق والمنشعبة]

فإن قيل: ما الفرق بين الملحق والمنشعبة مع أنهما زائدان على الثلاثي؟ قلنا: أما لفظاً؛ فلأن مصدر الملحق مُتَّحِدٌ بمصدر الأصل، نحو: شَمَلَلْتُ وشَمَلَلَاً، ودَحَرَجْتُ ودَحَرَجَاً، دون مصدر المنشعبة، نحو: تَدَحْرُجاً. وأما معنى؛ فلأن معنى الملحق لا يزيد على معنى

(١) في (إ) و (م): "نحو تدخرج فاحرنجم واقشعر".

(٢) في (م): "إذ قد عرفت".

(٣) في (م): "أما" وهو خطأ.

(٤) في (إ): "وهو".

(٥) في (إ) و (م): "فاحرنجم".

(٦) سقط "بعض" في (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٧) في (م) بزيادة "واطمأن أي: سكن وتقرر".

الثلاثي، فإن معنى: حَوَقَلَ معنى: حَقَلَ، ومعنى المنشعبة زائِدٌ على معنى^(١) الثلاثي، فإن معنى: تَفَضَّلَ زائِدٌ على معنى: فَضَّلَ.

فإن قيل: لم قَدَّمَ المنشعبة من الرباعي على ملحقه؟

قلت: لأنه لما ذكر منشعبة الثلاثي عقيبه كذلك ذكُرُ منشعبة الرباعي بعده.

فإن قيل: وَجِدَ: تَدَخَّرَ في بعض النسخ مقدماً على: اَحْرَنْجَمَ واقْشَعَرَ، وفي بعضها بالعكس^(٢)،

فهل لهما وجه^(٣)؟

قلنا: لكلّ منهما وجه^(٤). أما الأول؛ فلأن الزائد فيه حرفٌ واحدٌ. وأما الثاني؛ فلأن اَحْرَنْجَمَ

واقْشَعَرَ اثنان^(٥)، وهو غالبٌ على الواحد.

فإن قيل: لم قَدَّمَ اَحْرَنْجَمَ على اقْشَعَرَ؟

قلنا: لتقدّم الزائد فيه.

(١) سقط في (الأصل) "معنى" أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (م): "على العكس".

(٣) ساقط من (الأصل) و (إ) "فهل لهما وجه" أثبتناه من (م).

(٤) سقط "وجه" في (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) في (إ): "متعدد".

[الملحقات بدحرج]

قال: (وِسْتَةُ الْمُلْحَقِ دَحْرَجَ، نَحْوُ: شَمَلَلْ، وَحَوَقَلْ، وَبَيَطَرَ، وَجَهْوَرَ، وَقَلَنْسَ، وَقَلَسَى) أقول: سِتَّةٌ من تلك الأبواب الخمسة والثلاثين للملحق: دَحْرَجَ، أي: مزيدةٌ على الثلاثي المجرّد^(١) للإلحاق بـ: دَحْرَجَ^(٢). وهي: باب الفَعْلَلَةِ، نحو: شَمَلَلْ أي: أسرع في السير. والفَوَعَلَةُ، نحو: حَوَقَلْ الرجلُ إذا صار ضعيفاً من الكِبَرِ. والفَيْعَلَةُ، نحو: بَيَطَرَ إذا عَالَجَ الدوابَّ، أي: شَقَّ جُرْحَهَا، من: بَطَرَ بمعنى: شَقَّ، ومنه: البَيَّطَارُ. والفَعْوَلَةُ، نحو: جَهْوَرَ أي: رَفَعَ صوته. والفَعْنَلَةُ، نحو: قَلَنْسَ أي: لَبَسَ الْقَلَنْسُوتَ. والفَعْلَلَةُ، نحو: قَلَسَى أي: لبس القلنسوة.

وزاد^(٣) صاحب "الكشاف" في كتابه المسمى بـ: "المفيد"^(٤) بايين: أحدهما: شَرِيفَ، تقول: شَرِيفْتُ [أ/ ١٦] الزرعَ إذا قطعت شريافه، أي: ورَقَه الطويلَ الكثيرَ الذي يُخَافُ^(٥) فسادُه، وزيدت فيه الياءُ؛ إذ أصله: شرف. والثاني: سَنَبَلْ إذا أخرج^(٦) الزرعُ السنبلةَ، زيدت فيه نونٌ بعد الفاء. فإن قيل: لم قدَّمَ شَمَلَلْ على حَوَقَلْ، وهكذا؟ قلنا: لأن^(٧) الزائدَ فيه من جنس الأصول، وإنما قدَّمَ حَوَقَلْ على بَيَطَرَ لقوَّةِ الواو من الياء، وقدَّمَ بَيَطَرَ على جَهْوَرَ لتقدُّمِ الزائد، وقدم جَهْوَرَ على قَلَنْسَ لاشتراكه مع حَوَقَلْ في نفس الزائد، ومع بَيَطَرَ في كونه حرفَ عِلَّةٍ، وقدَّمَ قَلَنْسَ على قَلَسَى لتقدمِ الزائد. فإن قيل: لم لم تُدْغِمِ اللامُ في اللامِ في شَمَلَلْ؟

(١) ساقط من (م).

(٢) في (م) بزيادة "أي: مزيدة على الثلاثي لجعل مثلها مثل مثال دحرج في المصدر والماضي والمضارع وسائر التصرفات فإذا عرفت هذا فاعلم أن ستة الأبواب التي هي ملحقة بتدحرج".

(٣) في (الأصل): "ورد" وهو سهو وأثبتنا الصواب من (إ) و (م).

(٤) في (إ): "بالمقيد" وهو خطأ.

(٥) في (م): "يخالف".

(٦) في (الأصل): "خرج" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٧) في (إ): "فإن".

قلنا: لئلا يَبْطُلَ الإلحاقُ.

فإن قيل: لِمَ قُلِبَتِ الياءُ ألفاً في: قُلِّسَى؟

قلنا: الآخرُ محلُّ التَّغيير، فلا يَبْطُلُ الإلحاقُ بتغييره.

واعلم أن الموازن أعمُّ من الملحق؛ لأنَّ اتِّحادَ المصدر ليس بشرطٍ فيه، ولذا يقال: أَفْعَلْ موازنٌ بـ:

فَعَلَّلَ.

فإن قيل^(١): إن مصدرَ أَفْعَلَّ - وهو إِفْعَلَّ - مُتَّحِدٌ بمصدرِ فَعَلَّلَ - وهو فعلاَل -، فيلزِمُ أن يكون

بابُ الإفعال ملحقاً؛ إذ مصادقُ الإلحاق: اتِّحادُ المصدرين كما سيجيء.

قلنا: المعتبرُ في فَعَلَّلَ هو المصدرُ الأول.

أو نقول: المرادُ من الاتحاد: توافقُ المصادر أَجْمَع.

فإن قيل: إن مثل شَمَّلَ على وزن فَعَلَّلَ، فمن أين يُعْلَمُ أنه رباعيٌّ مجردٌ أم مُلْحَقٌ به؟

قلت: إن استعمل ثلاثيُّه عُلِمَ أنه مُلْحَقٌ، وإلا؛ فمجردٌ، على أنه لا يتكرَّرُ اللامُ في الرباعي؛ لأنَّ

مضاعفَه ما يكون فائِده ولامه الأولى أو عينه ولامه الثانية من جنسٍ واحدٍ، بخلاف شَمَّلَ، وكذا الحال

في: تَجَلَّبَبَ.

(١) في (إ) و (م): "فإن قلت".

[الملحقات بتدحرج]

قال: (وَحُمْسَةُ لِلْمَلْحَقِ تَدْحَرْجُ، نَحْوُ: تَجْلَبَبَ، وَتَجْوَرَبَ، وَتَشَيْطَنَ، وَتَرَهُوَكَ، وَتَمَسْكَنَ^(١)) أقول: وخمسة من تلك الأبواب الخمسة والثلاثين للملحق تدحرج، أي: مزيده على الثلاثي المجرد للإلحاق بـ: تَدْحَرْجَ.

وهي: بابُ التَّفَعُّلِ، نحو: تَجْلَبَبَ أي: لَبَسَ الْجِلْبَابَ، وهي المَلْحَقَةُ وَالرَّدَاءُ. وبابُ التَّفَعُّلِ، نحو: تَجْوَرَبَ أي: [ب/١٦] لَبَسَ الْجَوْرَبَ. وبابُ التَّفَعُّلِ، نحو: تَشَيْطَنَ أي: فَعَلَ فِعْلاً مَكْرُوهاً. وبابُ التَّفَعُّلِ، نحو: تَرَهُوَكَ أي: تَبَخَّرَ فِي مَشْيِهِ وَتَكَبَّرَ. وبابُ التَّمَفُّعِ، نحو: تَمَسْكَنَ إِذَا صَارَ مَسْكِيناً.

وزاد الزمخشري في "مُفَصَّلِهِ" بابين، وهما: تَغَاغَلَ وَتَكَلَّمَ. وقيل: إن في الملحق لا يُقْصَدُ بزيادة حرفٍ معنًى زائدٌ كما مرَّ، وفي هذين البابين قد قُصِدَ. ونُقِلَ رجوعه عن كونها مُلْحَقِينَ عن كتابه المسمى بـ: "المفيد"^(٢).

واعلم أنه قال بعضهم: الإلحاق في تَجْلَبَبَ بزيادة الباء، وأما^(٣) التاء؛ فهو للمطاوعة، وكذا في^(٤) غيره؛ لأن الإلحاق لا يكون في أوَّل الكلمة، وإنما يكون حَشَوْاً أو آخِراً^(٥).

فإن قيل: إن زيادة الحرف إنما تكون من الحروف العشرة التي يَجْمَعُها قولهم: "الْيَوْمَ تَنْسَاهُ"، والباء ليست من تلك الحروف.

قلنا: إن الزيادة على قسمين: أحدهما: من جِنْسِ الْأَصُولِ. والثاني: من غيره، وَكَوْنُ تلك الحروف العشرة حروفَ الزيادة بالنظر إلى الثاني، على أن كَوْنَهَا حروفَ الزيادة إنما هي لغير الإلحاق والتضعيف، فالضربُ الأوَّل من الزيادة المسماة بزيادة التكرير والتضعيف يكون من نفس التركيب،

(١) في (الأصل): "من تلك الأبواب الخمسة".

(٢) في (إ): "المفيد" وسبق قريباً أنه خطأ.

(٣) ساقط من (إ).

(٤) قوله "في" ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و(م).

(٥) في (الأصل): "في أواخر الكلم" وما أثبتناه من (إ) و(م).

أو^(١) يكون من الحروف كلها، إلا الألف، فإنه لا يكون أصلاً في الأسماء المتمكنة والأفعال، لا فاءً، ولا عيناً، ولا لاماً، وإنما يكون أصلاً في الحروف^(٢)، نحو: لا وما في الأسماء الغير المتمكنة الجارية مجرى الحروف، نحو: متى وإذا، ولو كانت^(٣) الألف أصلاً في الأسماء والأفعال؛ يستحيل فيها التكرير لا متناع التلفظ بالعين.

فإن قيل: لم قدم تجلبب على تجوّر وهكذا؟

قلنا: وجوه تقديمات: تجلبب وتجوّر وتشتيطن كوجوه تقديمات الثلاثة الأول من ملحقات دحرج^(٤). وأما تقديم ترهوك على تمسكن؛ فلاشترাকে مع سوابقه في كون الزيادة في غير الأول.

[الملحقان باحرنجم]

قال: (وَأَثْنَانِ لِلْمَلْحَقِ احْرَنْجَمَ، نَحْوُ: اقْعَنْسَسَ وَاسْلَنْقَى) أقول: واثنان من تلك [أ/ ١٧]

الأبواب الخمسة والثلاثين للملحق احرنجم، أي: مزيدان على الثلاثي المجرد للإلحاق بـ: احرنجم: أحدهما: باب الافعلال، نحو: اقْعَنْسَسَ من القعس: وهو خروج الصدر، ودخول الظهر، ضد الحذب، وبناءه لازم.

وثانيهما: باب^(٥) الافعللاء، نحو: اسْلَنْقَى أي: نام على ظهره وقفائه، وهذا أيضاً لازم ومطووع لفعل، نحو: سَلَقَاهُ فاسْلَنْقَى، وجاء كلمتان منه متعديان، وهما: اسْرَنْدَاهُ واعْرَنْدَاهُ. واعلم أن الياء في مصدره إنما قُلبت همزة لوقوعها بعد ألف زائدة.

فإن قيل: لم قدم اقْعَنْسَسَ على اسْلَنْقَى؟

قلنا: لأن أحد الزوائد فيه من جنس الأصول.

(١) في (إ) و (م): "ويكون".

(٢) في (إ): "بالحروف".

(٣) في (الأصل) و (م): "كا" ناقصة وأثبتنا الصواب من (إ).

(٤) في (الأصل): "من ملحقاته لدحرج".

(٥) سقط في (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

فإن قيل: لم حَكَمَ بأن اقْعَنْسَسَ ملحقٌ بـ: اَحْرَنْجَمَ، ولم يَحْكَمْ بأن اسْتَخْرَجَ ملحقٌ به مع أنه على

وزنه؟

قلنا: لا نعني باللاحق: المُوازَنَة مطلقاً، بل وقوع الفاء والعين واللام في الفرع مَوْقَعَهَا في الأصل الملحق به، فـ: اسْتَخْرَجَ بالنسبة إلى اَحْرَنْجَمَ ليس كذلك في الأصلية والزائدة^(١) جميعاً، أما الأصلية؛ فلأن الحاء في اسْتَخْرَجَ^(٢) هو فاءٌ وقعت النونُ الزائدةُ في اَحْرَنْجَمَ موقعها، وأما في الزائدة^(٣)؛ فلأن النونَ في الأصل بعد الفاء والعين، وليس^(٤) في الفرع نون في^(٥) موضعها.

واعلم أن بين اقْعَنْسَسَ وَاَحْرَنْجَمَ فرقاً: وهو أن تكرير اللام واجبٌ في الأول دون الثاني.

فإن قيل: لم لم يُدْغَمَ اقْعَنْسَسَ مع أن^(٦) فيه الحرفين المتجانسين المتحركين؟

قلنا: لثلاثا يَبْطُلُ الإلحاقُ، أو يلتبس بـ: اقْشَعَرَ.

ثم اعلم أن معرفة الزيادة والأصل بالاشتقاق أصلٌ، ومعرفتهما بغير هذا الأصل فرعٌ عليه، وذلك أنا لما حَكَمْنَا بزيادة الهمزة في نحو: أَحْمَرُ وَأَصْفَرُ وَأَكْرَمُ ونحوها من المشتقات بشهادة الأصول؛ إذ لا همزة في الحُمْرَةِ والصُّفْرَةِ والكَرَمِ؛ حَكَمْنَا بزيادتها فيما ليس له اشتقاقٌ إذا كان بعدها ثلاثة أحرفٍ أصول، فصار ما له اشتقاقٌ بمنزلة الأصل، وما لم يُعْرَفْ له اشتقاقٌ بمنزلة [ب/ ١٧] الفرع، ولذلك^(٧) لما عرفنا زيادة النون في نحو: سَكْرَانٌ بالاشتقاق؛ جعلنا باعتبار ذلك كلَّ نونٍ وَقَعَتْ آخراً بعد ألفٍ قبلها ثلاثة أحرفٍ أصول زائدة، ولذلك^(٨) حَكَمْنَا بالزيادة في: سَرْحَانٌ.

(١) في (إ): "والزيادة".

(٢) سقط "استخرج" في (الأصل) وأثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (إ): "في الزيادة".

(٤) في (الأصل) زيادة: "كذلك" أي: وليس كذلك وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) قوله: "في" سقط من (الأصل) وأثبتناه من (إ) و (م).

(٦) سقط "أن" من (إ).

(٧) في (إ) و (م): "وكذلك".

(٨) في (إ) و (م): "ولذا".

واعلم أنهم إنما احتاجوا إلى زيادة الهمزة في أول اسْتَخْرَجَ وغيره لسكون الأول، وأما سكون الأول؛ فلكرامة اجتماع أربع حركات متواليات في انْفَعَلَ وافتَعَلَ، وحمل اسْتَفْعَلَ وغيره عليه.
قال: (وَمُصَدِّقُ الْإِلْحَاقِ... اهـ) أقول: أي: ما يدلُّ على صِدْقِ الإلحاق: اتِّحَادُ المصدرين بعد الاتحاد في سائر التصرفات، وإن اعترض بأن مصدرَ أَخْرَجَ مَتَّحِدٌ بمصدر دَخَرَجَ مع أنه ليس بملحقٍ به.

قلنا: جوابه مرّ في بيان ملحقات^(١) دَخَرَجَ. فتذكّر!
وإنما جُعِلَ المصداق: اتِّحَادُ المصدرين؛ لأنه أصلٌ.
فإن قيل: هذا الضابط لا يتناول إلحاق الاسم؛ إذ ليس له مصدرٌ.
قلنا: هذا ضابطُ إلحاق الفعل.

(١) في (الأصل): "ملحفة" وهو خطأ من الناسخ وأثبتنا الصواب من (إ) و (م).

[فصل في الماضي]

[تعريف الفصل]

قال: (فَصْلٌ) أقول: هذا خبرٌ مبتدأٌ محذوفٌ تقديره: هذا فصلٌ، والقاعدةُ في قراءة الفصل هي أنه لا يخلو إما أن يكون فيما بعده لفظٌ في أو لا، فإن كان الأولُ؛ فإنه ينوَّن، فإن كان الثاني؛ فإنه يُسكَّن، ولذا قيل: الفصلُ ينوَّنُ مهما وُصِّلَ، ويسكَّنُ مهما فُصِّلَ.

وهو مصدرٌ في أصل الوضع، وفي اللغة: القطعُ والحجرُ، تقول: فَصَلْتُ بين الشيئين إذا فَرَّقْتَ بينهما.

وفي الاصطلاح: علامةٌ تفريقٍ بين الاثنين، ولذا قيل ههنا: بمعنى اسم الفاعل، أي: الفاصل بين الكلامين، كما سُمِّيَ بالبابِ أولُ كُلِّ^(١) جملةٍ من الكلام؛ لأن الدخولَ فيها منه. واعلم أن الفصلَ باعتبار معناه اللغوي الذي هو القطعُ والحجرُ بين الشيئين ينبغي أن يوصل بين، فيقال: بين كذا وكذا، إلا أن المصنِّفين^(٢) يُجَرِّونَه مجرى الباب، فيقولون: فصلٌ في كذا كما يقولون: بابٌ في كذا.

[تعريف الماضي]

قال: (فِي الْمَاضِي) [أ/ ١٨] أقول: وهو فِعْلٌ دَلَّ وضعاً على معنى وُجِدَ قَبْلَ زمانٍ إخبارك.

فإن قيل: لمَ قَدَّمَ الماضي على غيره من المشتقات؟

قلنا: لأن الزمان الماضي متقدِّمٌ، ولأن الماضي^(٣) أصلٌ بالنسبة إلى غيره.

فإن قيل: لمَ لم يتعرَّض لتعريفه؟

قلنا: لشهرته، أو اعتماداً على انفهامه من معناه اللغوي.

واعلم أن الماضي مشتقٌّ من المصدر بلا واسطة، وطريقُ اشتقاقه منه: أنك تُحَرِّكُ عينَ المصدر إن

كان ساكناً، وتعطي اللامَ الحركةَ البنائية، وتكتفي بالأخير إن كان العينُ متحرِّكاً.

(١) سقط "كل" من (إ).

(٢) في (الأصل): "المصنف" أثبتنا الصواب من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "الزمان" وهو خطأ، أثبتنا الصواب من (إ) و (م).

قال: (نَحْوُ: ضَرَبَ ضَرْباً) أقول: إنما قَدَّمَ الغائبَ على المخاطب والمتكلم في المطردة لقلّة حروف مفردة؛ لتجرّده عن الضمير لفظاً، وحَمَلَ عليه التثنية والجمع. وقَدَّمَ المخاطبَ على المتكلم لمشاكلته الغائب في عدد الصيغ، ومن قَدَّمَ المتكلمَ نَظَرَ إلى أنه مقدّم بالأصالة لكونه مبدأ الكلام.

فإن قيل: لم لم يذكّر غائب المذكر مع مخاطبه، والمؤنث مع مخاطبته، بل خلط المذكر والمؤنث؟ قلت: المقصود: بيان الغيبة، سواء كانت للمذكر أو للمؤنث، وبيان الخطاب مطلقاً أيضاً، وبيان المتكلم كذلك.

فإن قيل: لم قَدَّمَ المفرد على التثنية، والتثنية على الجمع في الغائب والغائبة، والمخاطب والمخاطبة، والمتكلم وحده على المتكلم معه غيره؟ قلت: رعاية للترتيب الطبعي.

قال: (وَإِنَّمَا بُنِيَ الْمَاضِي لِفَوَاتِ مُوجِبِ الْإِعْرَابِ) أقول: إنما بني الماضي لكون مقتضى الإعراب مفقوداً فيه، وهو الفاعلية والمفعولية والإضافة التي هي موجب الإعراب في الاسم. وذهب بعض الشراح إلى أن^(١) موجب الإعراب ههنا: المشابهة التامة وذهابها إليه يستلزم تكلفاً^(٢) في كلام المصنف مع كونه خلاف الواقع.

قال: (وَعَلَى الْحَرَكَةِ) [ب/ ١٨] أقول: يعني: مع أن الأصل في البناء السكون لوجهين: أحدهما: أن البناء ضد الإعراب، والأصل فيه الحركة، وهي ضد السكون، فأعطى السكون للبناء تحقيقاً للتضاد بينهما. والثاني: أن الحركة محتاج إليها في المعرب، ولا حاجة في المبني إليها.

قال: (لأنّه أَخ السُّكُونِ) أقول: يعني: أن الألف مركّب من الفتحين، والسكون لازم في الألف^(٣)، [فكان الفتح جزءاً لما هو لازم السكون، وهو الألف، فكان بين الفتح^(٤) والسكون مناسبة].

(١) سقط في (إ) "أن".

(٢) في (إ): "تكلفات" وفي (م): "تكليفات".

(٣) في (إ) و (م): "للألف".

(٤) ما بين معكوفتين ساقط من (الأصل) وأثبتناه من (إ) و (م).

قال: (وَلَمْ يُعَرِّبْ آخِرُهُ^(١) اهـ) أقول: لما ورد السؤال: بأن مُوجِبَ الإعراب لما كان فوات هذه الثلاثة لم يُبَيِّنِ الماضي وأَعَرِّبَ المضارع مع أن موجب الإعراب مفقودٌ فيهما؟
أجاب بقوله: لَمْ يُعَرِّبْ؛ لأن اسمَ الفاعل لم يأخذ منه - أي: من الماضي - العمل - أي: لم يعمل إذا كان بمعناه؛ لأن عَمَلَهُ مشروطٌ بكونه بمعنى الحال والاستقبال بدليل الاستقراء.
وسرُّه: أن اسمَ الفاعل إذا كان بمعنى المضارع يُشَبِّهُهُ صورةً كما يشبهه معنى، وإذا كان بمعنى الماضي؛ لم يكن مُوَافِقاً للمضارع في المعنى، ولا للماضي في اللفظ، يعني: لا يكون موافقاً في المعنى لما كان موافقاً له في اللفظ، ولا يكون موافقاً في اللفظ لما كان موافقاً له في المعنى، فَسَقَطَتْ قُوَّةُ المُشَابَهَةِ، وَضَعُفَ في كِلَا الجانبين حاله، ولما لم يأخذ اسمُ الفاعل من الماضي العمل؛ لم يُعْطِ الإعراب، بخلاف المستقبل، فإنه أُعَرِّبَ - وإن لم يُوجَدْ موجبُ الإعراب فيه؛ لأن اسمَ الفاعل أَخَذَ منه العمل - أي: عَمَلَ إذا كان بمعناه، فَأُعْطِيَ له الإعرابُ عَوَضاً.

قال: (أَوْ لِكَثْرَةِ مُشَابَهَتِهِ لَهُ) أقول: أي: أو نقول: بُيِّنَ الماضي، وأَعَرِّبَ المضارع - مع فوات موجب الإعراب فيهما؛ لكثرة مشابهة المضارع باسم الفاعل كما يجيء في فصل المستقبل.
قال: (يَعْنِي: يُعَرِّبُ الْمُضَارِعُ... إلى قوله: لِعَدَمِ مُشَابَهَتِهِ لَهُ^(٢)) أقول: هذا تفسيرٌ لما سَبَقَ من كلامه، يعني: أُعَرِّبَ^(٣) المضارع [أ/ ١٩] - وإن كان موجبُ الإعراب مفقوداً فيه أيضاً؛ لكثرة مشابهته لاسم الفاعل، وبُيِّنَ الماضي على الحركة مع فوات موجب الإعراب لقلته.

قوله: (لقلة) باعتبار الإضافة، أي: لقلة المشابهة، إشارةً إلى بناء الماضي مطلقاً. وقوله: (مشابهته) لا من حيث إنه مضافٌ إليه لقلته، إشارةً إلى بناءه على الحركة، فلا يكون قوله: (على الحركة) مستدرَكًا. واعلم أن إعرابَ المضارع: رَفَعٌ ونَصَبٌ وجَزْمٌ، كما أن إعرابَ الاسم: رَفَعٌ ونَصَبٌ وجَزْمٌ، إلا أن هذه الوجوه التي في الأفعال ليست بأعلامٍ على معانٍ كوجوه إعراب الاسم، بمعنى: أن الإعراب في الاسم إنما كان للفصل بين المعاني، وكلُّ واحدٍ من أنواعه أَمَارَةٌ على معنى، فالرَفْعُ عَلَمُ الفاعليَّةِ،

(١) في (إ): "ولم يعرب آخره اهـ".

(٢) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "إعرب إعراب" وهو خطأ وأثبتنا صوابه من (إ) و (م).

والنصبُ عَلَمُ المفعوليَّة، والجُرُّ عَلَمُ الإضافة، وليس في الأفعال كذلك، وإنما دَخَلَ فيها؛ لَصَرْبٍ من الاستحسان.

قال: (وَبُنِيَ الْأَمْرُ عَلَى السُّكُونِ) أقول: أي: بُنِيَ الأمرُ الحاضرُ على السكون لعدم مشابهته الاسم بوجهٍ ما بحذف حَرْفِ المضارعة كما يجيء في فصل الأمر.

والحاصل: أن المضارع لما شابه الاسم مشابهة تامَّة؛ أُعْرِبَ، والماضي لما لم يُشابهه مشابهة تامَّة؛ لم يُعْرَبَ، لكن لما شابهه من وجهٍ لم يَبْقَ على أصل البناء، [وَأَمْرُ الحاضر لما لم يُشابهه أصلاً؛ بَقِيَ على أصل البناء] ^(١)، وهو السكون.

فإن قيل: لم لم يقيَّد قوله: (مبنيٌّ على الفتح) بقيد: ما لم يعرَّض مانعٌ عنه؟

أقول: لأن المراد من البناء في قوله: (مبنيٌّ) أعمُّ من أن يكون في اللفظ نحو: صَرَبَ، أو في التقدير نحو: رَمَى.

وأما المانع الذي هو الواو في: صَرَبُوا، والنون في: صَرَبْنَ؛ فيذكرهما الآن، فلا حاجة إلى زيادة القيِّد.

قال: (زِيدَتِ الْأَلْفُ) أقول: زِيدَتِ الألفُ والواوُ والنونُ في آخر: صَرَبَا، وَصَرَبْتَا، وَصَرَبْتُمَا، وَصَرَبُوا، وَصَرَبْنَ، وَصَرَبْتُنَّ حتى يدلَّ الألفُ على هما وأنتما، والواو على: هُمَا، [ب/ ١٩] والنون على هنَّ.

فإن قيل: إن كلاً من هذه الحروف ضميرٌ بارزٌ، وفاعلٌ للفعل، ولو كان هما وهما وهنَّ فاعلاً أيضاً؛ يلزم أن يكون لفعلٍ واحدٍ فاعلان.

قلنا: في عبارته تسامحٌ، والمراد: حتى يدلُّلنَّ على ما يدلُّ عليه هما وهما وهنَّ.

فإن قيل: لم اختصَّت الألفُ والواوُ والنونُ؟

(١) في (إ): "تشابه".

(٢) ما بين معكوفتين ساقط من (الأصل) وأثبتناه من (إ) و (م).

قلنا: لأن الأولى بالزيادة حروف^(١) المدّ، ولما لم يَجْزْ دخول الياء على الفعل بعد إعطاء الألف والواو صَوْنًا للفعل عن أخي الكسرة؛ أُعْطِيَ لجمع^(٢) المؤنث ما هو الأقرب إلى حروف المدّ، وهو النون.

فإن قيل: لم لم تُعْطَ النون لجمع المذكر، والواو لجمع المؤنث؟
قلنا: لأن الواو أقوى من النون، والمذكر مقدّم.

فإن قيل: لم خُصَّ الألف بالتثنية؟

قلنا: لأنه أخفّ، وهي مقدّمة على الجمع، وإن الألف من أول المخارج، وهو الحلق على مذهب البعض، والواو من آخر المخارج، وهو الشّفة، والجمع بعد التثنية.
قال: (حَتَّى لَا يَلْزَمَ الْخُرُوجُ مِنَ الْكُسْرَةِ^(٣) إِلَى الضَّمَّةِ) أقول: لنا^(٤) فيه نظرٌ، وهو أن في (عَلِمُوا) خروجاً من الكسرة إلى الضمة مع أنه جائزٌ بدون ضَعْفٍ.

[الألف في الجمع]

قال: (كُتِبَ الْأَلْفُ فِي: ضَرَبُوا) أقول: فإن قيل: لم لم يُقَيَّدَ بقيد إذا لم يَتَّصِلْ به الضمير؟
قلنا: اعتماداً على مثاله، وهو ضربوا.

أو أقول: لعلّ المصنّف بترك هذا القيد قصّد فائدةً، وهى أنهم كتبوا بعد واو الجمع ألفاً، نحو: ضربوا هم بالألف إذا كان هم تأكيداً للواو، فلو ذَكَرَ ذلك القيد لخرج مثله؛ لأنه متّصل بالضمير صورةً.

فإن قيل: لم^(٥) لم تُكْتَبِ الألف عند اتصال الضمير؟
قلنا: لأن الضمير كالجُزء مما قبله، فلا تقع الواو متطرّفةً، فلا يلزم الالتباس.

(١) في (الأصل): "حرف" أثبتناه من (إ) وفي (م) "من حروف".

(٢) في (الأصل): "المؤنث" أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "من الضمة" وهو سهو من الناسخ أثبتنا الصواب من (إ) و (م).

(٤) في (م): "أن".

(٥) ساقط من (م).

فإن قيل: إن وقوع الالتباس قليل؛ إذ لا التباس في أكثر المواضع باتصال الواو إلى الجمع، والالتباس فيما لا يتصل به الواو صورة، [أ/ ٢٠] وهذا قليل، فلم لزم كُتِب الألف في جميع المواضع؟ قلنا: نعم، لكن جعل الباب كله واحداً إجراءً له على وتيرة الاطراد، على أن منهم من يحدف الألف في الجمع وإن لزم الالتباس؛ لندورته وزواله بالقرائن كما هو مذكور في علم الخط.

واعلم أن واو الجمع قد يُحدف مع الألف في النُدرة كقول الشاعر:

﴿ فَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَّاءَ كَانُوا حَوْلِي وَكَانَ مَعَ الْأَطِبَّاءِ الشُّفَاءُ ﴾^(١)

فإن (كان) الأول في الأصل: كانوا، فحدف الضمير، وبقي النون مضموماً اكتفاءً بالضممة. قال: (مثل: حَضَرَ وَتَكَلَّمَ زَيْدٌ) أقول: لولا قاعدة كتابة الألف بعد واو الجمع؛ لم يُعَلَم أن هذا: حَضَرُوا وَتَكَلَّمُوا زَيْدٌ بضم الراء ومده والواو للجمع، أو: حَضَرَ وَتَكَلَّمَ زَيْدٌ بفتح الراء والواو للعطف. قال^(٢): (في مثل: لَمْ يَدْعُوا) أقول: يعني: لو لم يكتب الألف بعد الواو للجمع لم يُعَلَم أن: لم يدعو مفرد أم^(٣) جمع.

فإن قيل: لم لم يُعَكَّس الأمر؟

قلنا: لأن الواحد أصل، والجمع فرع، وعدم الزيادة أصل، والزيادة فرع، فأُعْطِيَ الأصل للأصل، والفرع للفرع.

(١) هذا الشاهد من شواهد رضي الدين في باب المضمرة من "شرح الكافية"، وقد شرحه البغدادي في "الخزانة":

٣٨٥/٥، ونص على أن الفراء أنشد البيت الأول في تفسيره. ودوام الشعر:

إِذَا مَا أَذْهَبُوا أَلَمًا بِقَلْبِي وَإِنْ قِيلَ الشُّفَاءُ هُمْ الْأُسَاءُ

والأطباء: جمع طبيب، وهو الذي يعالج الأسقام، والشفاء جمع شافٍ، ويروى: (وكان مع الأطباء الأساة)، وهو جمع آسٍ. انظر: ابن الأنباري، أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد، (الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين ٣٨٥) مطبعة السعادة، القاهرة، (١٩٦١م) وابن يعيش، أبو البقاء يعيش بن علي بن يعيش الموصلي، (شرح المفصل للزخشي ٢٠٨/٤) دار الكتب العلمية، بيروت، (٢٠٠١م).

(٢) في (الأصل): "قوله".

(٣) في (إ) و (م): "أو".

وهذا - أي: عدم الفرق بين واو الجمع وواو الواحد - عند من لا يَحْذِفُ بالجازم حرفَ العلة كما

في قول الشاعر:

* هَجَوْتُ زَبَّانَ ثُمَّ جِئْتُ مُعْتَذِرًا^(١) مِنْ هَجْوِ زَبَّانٍ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدْعُو*^(٢)

قوله: (هَجَوْتُ) بفتح التاء على الخطاب، و(زَبَّانٍ): اسمُ شخصٍ مفعولٍ (هَجَوْتُ)، وهو غيرُ منصرفٍ. قوله: (ثم جِئْتُ) جملةٌ معطوفةٌ على الأولى. قوله: (معتذراً)^(٣) نصبٌ على الحال من ضمير (جِئْتُ). قوله: (لم تهجو) أي: كأنك لم تهجُجْ جِئْتُ معتذراً^(٤)، و(لم تدع) أي: لم تترك الهجو، يعني: هجوتَ زَبَّانَ في الواقع، ولكن جِئْتُ اعتذرتَ منه، فكأنك لم تهجوه^(٥) ولم تتركِ الهجو.

والاستشهاد: أن قوله: (لم تهجو) و(لم تدعو) جازمٌ ومجزوٌ، ولم يُسْقِطِ الجازمُ الواو.

أقول: فيه نظرٌ؛ [ب/ ٢٠] لأن مثل هذا شاذٌ ونادرٌ، والنادرُ كالمعدوم عندهم، فلا التباسَ بهذا النادر، كتب الألف غيرُ واجبٍ في مادةٍ فضلاً أن يُكْتَبَ في الجمع طرداً للباب، فالعلةٌ ضعيفةٌ. وأقول: أن تكتب الألف بعد واو^(٦) الجمع يرتفع الالتباسُ بالواحد، ولكن يلزم الالتباسُ بالتثنية في الصورة، فإنه لا يُعْلَمُ أن صورة: لم يدعوا تثنيةً سقطت نونهُ أم جمعٌ؛ إذ الجازمُ يُسْقِطُ نونَ التثنية كما يسقط نونَ الجمع، فتَفَرَّقَ من التباسٍ، وتقع في التباسٍ آخر.

(١) في (الأصل): "متعذراً" وما أثبتناه من (إ) و(م).

(٢) نسب جماعةٌ من الناس هذا الشاهد لأبي عمرو بن العلاء يقوله للفرزدق الشاعر المعروف، وكان الفرزدق كثيرَ الهجاء له، ثم أتاه معتذراً إليه عما كان منه، وقال فيه أبياتاً. انظر: الصبان، محمد بن علي (حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ٨٢/١)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، بيروت، (١٩٩٩م) والبغدادي، عبد القادر بن عمر، (خزانة الأدب ٨/٣٥٩)، تحقيق د. محمد نبيل طريفي، دار الكتب العلمية، بيروت، (١٩٩٨م) و(الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين والكوفيين ١/٢٤).

(٣) في (الأصل): "متعذراً" وما أثبتناه من (إ) و(م).

(٤) في (الأصل): "متعذراً" وما أثبتناه من (إ) و(م).

(٥) الصواب: لم تهجه.

(٦) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و(م).

[تاء التأنيث]

قال: (جُعِلَتِ التَّاءُ عِلَامَةً لِلْمُؤَنَّثِ) أقول: جعلت التاء الساكنة في الوضع - سواءً كانت ساكنة بالفعل، نحو: ضَرَبْتُ، أو لا، نحو: ضَرَبْتَا، وقامت الرجال - علامةً للمؤنث فرقاً بين المذكر والمؤنث في: ضربت، أي: في الفعل، كما جُعِلَتِ علامةً في الاسم.

فإن قيل: لم اختصتِ الساكنة بالفعل، والمتحركة بالاسم؟

قلنا: تعادلاً بينهما؛ إذ الفعل ثقيل، والاسم^(١) خفيف^(٢).

فإن قيل: لم كُتِبَتْ في الفعل ممدودة؟

قلنا: للفرق بين تاء الفعل والاسم في الكتابة، والتعظيم بشأن الفعل.

فإن قيل: لم زيدت في المؤنث للفرق دون المذكر؟

قلنا: اعتباراً لأصالة المذكر، وعدم الزيادة، ونظراً إلى فرعية المؤنث والزيادة.

واعلم أن تاء التأنيث التي في الفعل مخالفة لتاء التأنيث التي في الاسم لفظاً ومعنى. أما لفظاً؛

فليما^(٣) مرّ. وأما معنى؛ فلأن تاء التأنيث اللاحقة بالفعل لتأنيث الفاعل، والتاء اللاحقة للاسم لتأنيثه^(٤)، فالتاء كأنه جزء منه.

قال: (لِأَنَّ التَّاءَ مِنَ الْمَخْرَجِ الثَّانِي) أقول: قد سمعت في أوائل الكتاب: أن المخارج الكلية ثلاثة،

فالمخرج الثاني: هو الوَسَطُ.

فإن قيل: لم اختصتِ التاء من المخرج الثاني؟

قلنا: لكونها من حروف الزوائد، على أن مثل هذا السؤال دوري غير معتبر.

قال: (فِي: ضَرَبْنِ وَضَرَبْتَ) أقول: أي: أُسْكِنَ اللامُ إذا اتَّصَلَ بالفعل [أ/ ٢١] الضميرُ المرفوعُ

المتحرّك، نحو: ضربن وضربت بالحركات الثلاث في التاء لدفع توالي أربع حركات.

(١) في (م): "والفعل" وهو خطأ.

(٢) في (إ): "ضعيف".

(٣) ساقط من (م).

(٤) في (الأصل): "والتاء التأنيث اللاحقة لتأنيثه" وما أثبتناه من (إ) و (م).

فإن قيل: لم لم يسكن ذلك الضمير لدفعه؟
قلنا: لأنه لو أسكن يلبس: صربت بالمفرد المؤنث، وأما في: صربن؛ فتبعاً لضربت.
قال: (حتى لا يجتمع أربع حركات متواليات) أقول: وذلك الاجتماع مستكره للثقل على
اللسان.

فإن قيل: إن العلة إنما تقوم^(١) على إسكان اللام في الثلاثي دون غيره.
قلنا: نعم، إلا أنهم أسكنوا اللام في غير الثلاثي أيضاً^(٢) إجراءً للباب على وتيرة الاطراد.
وقيل: المحذور باقٍ في مثل^(٣): غزونَ ورَمينَ^(٤)؛ لأن حرف العلة بمنزلة الحركتين.
ويمكن أن يجاب: بأنه بسكون حرف العلة لا تكون الثقل، وتحصل الخفة، فلا يلزم ثقل اجتماع
أربع حركات فاحشاً.

قال: (بل يُقال: صربت أنا وزيد^(٥)) أقول: أي: لا يجوز^(٦) العطف على الضمير المرفوع المتصل
بغير التأكيد وبدون الفاصل حتى لا يلزم عطف الاسم على جزء الفعل. وتقييد الضمير بالمرفوع
احترازاً عن المنصوب والمجرور؛ لأن العطف عليهما جائز بدون التأكيد، وبالم متصل احترازاً عن
المنفصل.

وإنما قلنا: بدون الفاصل؛ لأنه لو كان فاصلاً؛ يجوز العطف بدون التأكيد؛ لأن طول الكلام
يُغني عنه.

فإن قيل: فوجب على المصنف أن يذكر قيد: بغير الفاصل.

(١) في (إ): "إنما قدم".

(٢) سقط "أيضاً" في (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (الأصل): "رمون" وما أثبتناه من (إ).

(٥) في (م): "وزيداً".

(٦) في (إ): "لا يجيء".

قلنا: لما كان التأكيدُ والفاصلُ مشتركين في الحلول بين المعطوف والمعطوف عليه؛ اكتفي بذكر التأكيد كما اكتفى صاحبُ "الكشاف" في "المفصل".
فإن قيل: لم لم يُكْتَفَ بذكر الفاصل عن التأكيد؟
قلنا: لكونِ التأكيد أكثرَ وقوعاً^(١).

أو نقول: إعلماً بأن الأصلَ في جواز العطف: هو التأكيد؛ إذ بذلك يَظْهَرُ أن المتَّصِلَ منفصلٌ من حيث الحقيقة بخلاف الفاصل.

أقول: في هذه المسألة نظراً، وهو أن المعطوفَ عليه بعد تأكيد [ب/ ٢١] المتصل بالمنفصل في مثل قولك: ضَرَبْتُ أنا وزيدٌ: إما المتَّصِلُ أو المنفصلُ، والثاني خلاف المقدَّر، أي: لا يكون مما نحن فيه، بل يكون عَطْفَ اسمٍ على اسمٍ آخر، نحو: ضَرَبَ زيدٌ وعمرو، والأول ملزومٌ المحذور.
قال: (لِكونِ الحَرَكَةِ فِيهِ عَارِضَةً) أقول: إنها^(٢) حُرِّكَتِ التاءُ لاجتماع الساكنين بسبب ألف التثنية.
فإن قيل: فلم لم يعتبر سكونُ التاء بالنظر إلى ألف التثنية؟

قلنا: للضرورة؛ لأنه لا مجال لحذف التاء؛ لأنه علامةٌ للتأنيث، ولا يحذف ألفُ التثنية؛ لأنه علامةٌ للتثنية، فاعتبر صورةُ الحركة.

قال: (بِخِلَافٍ: هُدْبِدُ... إلى آخره) أقول: الهُدْبِدُ: اللبنُ الغليظُ، والعُلْبِطُ: قطعٌ من الغنم، والمَخِيطُ: الإبرةُ الصغيرةُ، والمَخِيطُ: الإبرةُ الكبيرةُ.

قال: (حُذِفَتِ التاءُ فِي ضَرَبْنِ) أقول: أصلُ: ضَرَبْنِ: ضربتَن، فلما حذفتِ التاءُ لاجتماع علامتي التأنيث - أي: التاء والنون -؛ لأن النونَ وإن كان ضمير الفاعل إلا أنه علامةٌ تأنيثٍ -؛ أُسْكِنَتِ الباءُ لما مرَّ.

قال: (بِخِلَافٍ: حُبَلَيَاتٍ) أقول: فإن قيل: لم وَجَبَ قَلْبُ ألف حُبَلَى ياءً في الجمع؟

(١) في (الأصل): "وقوعها".

(٢) في (إ) و (م): "أي إنها".

قلنا: لأنه اجتمع ساكنان - وهما أَلِفٌ حُبْلَى وأَلِفُ الجمع -، ولا يجوز حَذْفُ كُلِّ واحدٍ^(١) منهما. أما الأول؛ فلأنها بمعنى الكلمة، وهو لزوم تأنيثها، وليست مثل فاء يَعِدُ، وعَيْنِ قُلٍّ، ولا مِ رَمَتْ، فإنها ليست بمعنى زائد على كونها^(٢) أجزاء من الكلمة، ولا مثل تاء مُسَلِّمَةٍ، فإن الكلمة لم تُوضَع عليها. والثاني فللجمع.

فإن قيل: فَلِمَ لم تُقَلَّبْ واو^(٣)؟

قلنا: لكون الياء أخفَّ.

أو نقول: الياء تكون علامةً للتأنيث كما في هذي.

قال: (وَسَوَّى بَيْنَ تَثْنِيَةِ الْمُخَاطَبِ وَالْمُخَاطَبَةِ) أقول: أي: في اللفظ؛ إذ^(٤) في التقدير مغايران؛ لأنَّ ضَرْبُهَا باعتبار كونه تثنيةً للمذكر صيغةً، وباعتبار كونه تثنيةً للمؤنث صيغةً أخرى، فلا يكون منافياً لقوله فيما سبق: (يحيى على أربعة عشر وجهاً)، وأما نَحْنُ وهو تثنية: أنا وجمعه من غير لفظه مذكراً كان أو مؤنثاً؛ فلا فَرْقَ في التقدير.

قال: (وَسَوَّى بَيْنَ الإِخْبَارَاتِ) أقول: أي: في نفس المتكلم، [أ/ ٢٢] وإنما سَمِّيَ إخباراً؛ لأنَّ المتكلم يُخْبِرُ به عن نفسه، يعني: أن صيغة المذكر والمؤنث واحدة في المتكلم وحده، وصيغة المذكر والمؤنث والتثنية والجمع واحدة في المتكلم مع غيره.

قال: (لِقِلَّةِ الإِسْتِعْمَالِ فِي التَّثْنِيَةِ) أقول: أي: بالنسبة إلى المفرد.

فإن قيل: الجمع قليل الاستعمال أيضاً بالنسبة إليه.

قلنا: لا؛ إذ فيه اتِّسَاعٌ؛ لأن الجمع إذا كان قِلَّةً تُسْتَعْمَلُ في الثلاثة والأربعة والخمسة إلى العشرة، فإذا كان كَثْرَةً تستعمل فيما فوق العشرة إلى ما بلغ، فلا تعيين فيما يستعمل الجمع، بخلاف التثنية، فإن

(١) سقط في (الأصل) و (م) "واحد" أثبتناه من (إ).

(٢) في (الأصل): "عليها" بدل "على كونها" أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "واو" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (الأصل): "أي" أثبتناه من (إ) و (م).

في حصولها احتياجاً إلى ضمِّ أحدِ المثلينِ إلى الآخر؛ إذ لا يُستعمل حقيقةً إلا في المثلين، ففيه كُلفَةٌ، فلما كان استعمالُ التثنية قليلاً؛ لم يَحْتَرِزْ عن الالتباسِ الواقع فيها.

قال: (وَوَضَعَ الضَّمَائِرَ لِلِإِيجَازِ) أقول: أي: سُويَ بين ضميري^(١) تثنية المخاطب والمخاطبة للإيجاز والاختصار، فلما كان ضمير^(٢) التثنيين واحداً؛ وجب أن يكون لفظهما الظاهر أيضاً واحداً. وقال بعض الشارحين: هذا الدليلُ يعمُّ على تثنية المخاطب والمخاطبة والإخبارات، وليس كذلك؛ إذ الغرضُ من وضع صيغٍ متعدّدة^(٣) لمعانٍ متعدّدةٍ لما كان التحرُّزُ عن الالتباسِ على تقدير الاشتراك في صيغةٍ واحدةٍ بين معنيين أو أكثر، واستغني عنه فيما لم يَقَعْ فيه الالتباسُ، كالمتكلم، فإنه ليس فيه الالتباسُ كما صرَّحَ بقوله: (وعدم الالتباس)، فلا حاجةٌ إلى الاعتذار فيه في التسوية لقلّة الاستعمال والإيجاز وغيرهما، بل المحتاجُ إلى الاعتذار هو التثنية، فيجب صَرَفُ قوله: (ووضع... اهـ) إلى التسوية بين التثنيين كما يدلُّ عليه السِّبَاقُ والسِّيَاقُ، وإلا؛ فالواجبُ تقديمُه على قوله: (لقلّة الاستعمال)، أو تأخيرُه من قوله: (وعدم الالتباس) كما لا يخفى.

قال: (وَعَدَمُ الْإِلْتِبَاسِ فِي الْإِخْبَارَاتِ) أقول: يعني: إنما سُويَ في الإخبارات لعدم الالتباس فيها؛ لأن المتكلمَ يَرى في أكثر [ب/ ٢٢] الأحوال، أو يُعَلِّمُ بالصوت^(٤) إذا كان المخاطبُ غيرَ ناظرٍ إلى المتكلم بكونه مشغولاً يَعْمَلُ، أو بمانعٍ آخَرَ، واشتباه^(٥) صوت^(٦) المذكّر بالمؤنث، وبالعكس، فهو أقلُّ القليل.

(١) في (إ): "ضمير".

(٢) في (الأصل): "ضميري" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "متعدد" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (الأصل): "بالصورت" وهو خطأ من الناسخ أثبتنا الصواب من نسختي (إ) و (م).

(٥) في (إ): "واشتبه".

(٦) في (الأصل): "صورت" وهو خطأ من الناسخ أثبتنا الصواب من (إ) و (م).

قال: (زِيدَتِ المِيمُ فِي: ضَرَبْتُمَا) أقول: أي: زِيدَتِ المِيمُ فِي تَشْنِيَةِ المَخَاطِبِ والمَخَاطَبَةِ، نحو: ضَرَبْتُمَا، مع أن القياس أن يقال: ضَرَبْتَا؛ لأن عَلِمَ التَّشْنِيَةُ الألفُ، وَعَلِمَ الجَمْعَ الواوُ، إلا أنهم زادوا مِيمًا حتى لا يلتبسَ ألفُ ضَرَبْتَا بألفِ الإِشْبَاعِ، والإِشْبَاعُ واقعٌ في كلامهم، كما وَقَعَ في قول الشاعر:

* أَخُوكَ أَخُو مُكَاشَرَةٍ وَضَحْكٍ وَحَيَاكَ الإِلَهَ فَكَيْفَ أَنْتَا *^(١)

أي: أخوك كان أخا المكاشرة والضحك، أي: الملازم بالتبسُّم واللعب، وأبقاك الله على أيِّ حالٍ أنت تمنعك تلك الحال عن المكاشرة.

والاستشهادُ فيه: أن الألفَ في: (أنتا) ألفُ الإِشْبَاعِ، تولَّدَت من إِشْبَاعٍ فتح تاء أنت، فلو لم يَزِدِ المِيمُ؛ يلزِمُ الالتباسُ؛ لأنه لا يُعْلَمُ أنه ضميرُ التَّشْنِيَةِ أو ألفُ الإِشْبَاعِ.

أقول: فيه نظرٌ؛ لأنه يلزِمُ منه^(٢) أن يكون في مثل: نَصَرَ شَيْءٌ حتى يَدُلَّ على أن ألفه ألفُ التَّشْنِيَةِ لا ألفُ الإِشْبَاعِ. فالأولى أن يقال: زِيدَتِ المِيمُ فِي: ضَرَبْتُمَا؛ لئلا يلتبسَ بِتَّشْنِيَةِ المؤنَّثِ في صورةٍ، وَخُصَّصَتِ المِيمُ؛ لأن المِيمَ قريبٌ من التَّاءِ في المخرج.

واعلم أن الإِشْبَاعَ: هو مَدُّ الحُرْكَةِ بحيث يتولَّدُ حرفٌ، وهو إما للتفخيم والتعظيم، نحو: الله، وإما لدفع الالتباس، نحو: العالم، فإنه إذا قيل: العِلْمُ يلتبسُ بالعلم الخاص، وإما لعدم مجيء الوزن، كواو مضروب لعدم مفعُلٍ في كلامهم كما يجيء^(٣).

قال: (لَاَنَّ تَحْتَهُ أَنْتُمَا مُضْمَرٌ) أقول: فإن قيل: إن ضمير: ضَرَبْتُمَا هو البارزُ المتَّصِلُ.

قلنا: مراده بإضمار^(٤) أنتما تحت ضربتما: أنه ضميرٌ منفصلٌ له.

(١) انظر: (الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين والكوفيين ٢/ ٦٨٣).

(٢) سقط في (الأصل) "منه" أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) سقط من (الأصل) "كما يجيء" أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) سقط من (إ) "بإضمار".

قال^(١): (لَقُرْبِ الميمِ إِلَى التَّاءِ فِي الْمَخْرَجِ) أقول: لأن الميمَ شَفَوِيَّةٌ - أي: من حروف الشَّفَةِ^(٢) -، والتَّاءُ من ما بين طَرَفِي اللسان وأصول الثنايا، ومن قال: إنها شَفَوِيَّان؛ فقد سَهَا؛ [أ/ ٢٣] لأن^(٣) التَّاءُ ليست من حروف الشفة.

واعلم أن هذا الوجه يَصْلُحُ دليلاً لتخصيص الميم من بين حروف المباني مطلقاً، لا لمجرد زيادته في أنتم، وما ذكرناه من زيادة الميم في ضربتهما^(٤) لا يحتاج إلى التكلف كما لا يخفى.

فإن قيل: لم خُصَّتِ الميم من الشفوي؟

قلنا: لأن مُشَابَهَةَ الميمِ إلى حروف العِلَّةِ أكثرُ من مشابَهته سائرَ الحروف؛ لأنها غُنَّةٌ في الخيشوم^(٥)، كما أنها مَدَّةٌ في الحلق، وأنها من مخرجٍ واحدٍ بالواو، وأن الباء والفاء ليسا من حروف الزوائد، والواو أثقلُ من الميم.

قال: (تَبَعاً لِهَـ: هُمَا) أقول: قال بعضُ الصرفيين: إنما اِخْتَصَّتِ^(٦) الميمُ بالزيادة في أنتم تبعاً للفظ:

هما^(٧).

فإن قيل: هذا الدليلُ ضعيفٌ؛ لأن الميمَ فيهما ليست بزائدة، بل هي بدلٌ من الواو، والميمَ في أنتم ليست ببدلٍ، بل هي زائدة، فلا يُقَاسُ أحدهما على الآخر.

(١) ساقط من (م).

(٢) في (إ) و (م): "لأن الميم من حروف الشفة".

(٣) سقط من (الأصل): "لأن" أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (الأصل): "أنتم" أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) في (م): "في الخيشومة".

(٦) في (إ) و (م): "خصت".

(٧) في (الأصل): "لخطّهما" وما أثبتناه من (إ) و (م).

قلنا: معنى الكلام: أنه لما أبدلوا الميم في هو كما يجيء في المضمّرات؛ اختاروا الميم في جميع الأبواب طرداً له، يعني: أن القياس أن يجيء: أنت أنتا أنتوا^(١)، كما أن القياس أن يجيء: هو هوا هووا، فلما جعلوا الواو ميماً في هوا؛ كان الأنسب أن يزداد الميم في أنتا^(٢) طرداً للباب. واعلم أن الضمير في أنت هو: أن، والتاء للخطاب، ولا محل لها من الإعراب عند البصريين. وأما عند الكوفيين^(٣)؛ ف: أنت بكماله ضميرٌ، والتاء من نفس الكلمة. وقيل: إن الضمير هو التاء وحده، وكان ضميراً متصلاً، فلما أريد اتصاله زيد عليه (أن).

قال: (وَصُمِّتَ فِي: صَرَبْتُمَا؛ لِأَنَّهَا ضَمِيرُ الْفَاعِلِ) أقول: يعني: أن علامة الفاعل: الرفع في المُعَرَّب، ولما كان الفعل الماضي مبنياً، وكانت التاء فيه ضمير الفاعل؛ حُرِّكَتْ بحركة تُشَبِّهُ الحُرْكَهَ التي هي علامة الفاعل في المعرب في اللفظ والخط، وهي الضم، وإن كان القياس يقتضي أن يبقى فتحة المفرد في المذكر، وكسرتُهُ في المؤنث.

فإن قيل: لم أَشْرَكُوا [ب/ ٢٣] المذكر والمؤنث في التثنية، ولم يُشْرِكُوا في الجمع؟

قلنا: جرياً على منوال المظهر.

فإن قيل: ههنا اعتراض من وجهين:

الأول: أن الألف في التثنية مطلقاً، والواو في جمع المذكر والنون في جمع المؤنث ضميرٌ، فلو كانت التاء أيضاً ضميراً - على ما صرح به ههنا - يلزم اجتماع ضميري الفاعل في: صَرَبْتُمَا. والثاني: أنه سيصرح أن ضمير الجمع في صَرَبْتُمْ محذوفٌ، أي: ضميرُ الفاعل فيه محذوفٌ^(٤)، وهو الواو، وقال ههنا: ضميرُ الفاعل التاء، فَيَيْنَ كلاميه تَدَاوَعُ.

(١) في (الأصل): "أنت أنتما أنتم" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): "أنتما" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (إ) و (م): "وأما عند الفراء من الكوفيين".

(٤) سقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

قلنا: إنهم اختلفوا في ضمائر هذه الأفعال، قال بعضهم: إن ضميرَ الفاعل فيها التاء، وأما الألفُ في: ضَرَبْتُمَا، والواوُ في ضَرَبْتُمْ^(١)، والنونُ في: ضَرَبْتَنَ؛ فعلاماتُ للتثنية وجمعِ المذكر وجمعِ المؤنث، وأشار ههنا إلى ذلك المذهب بقوله: (لأنها ضمير الفاعل).

وقال بعضهم: إن الضميرَ هو هذه - أعني: الألفَ والواوَ والنونَ -، وأما التاءُ؛ فعلامَةٌ للخطاب، وأشار إلى ذلك المذهب^(٢) حيث قال فيما سيأتي: (إن ضميرَ الجمعِ في ضربتم محذوف).

وقال بعضهم: إن الضميرَ: مجموعُ التاء مع أحد هذه الحروف، وهذا المذهبُ ضعيفٌ؛ إذ يكفي أحدهما، والآخرُ زائدٌ، ولذلك تَرَكَ الإشارةَ إليه.

فإذا عرفتَ ما ذكرنا انكشَفَ لك اندفاعُ الاعتراضين، أما الثاني؛ فظاهرٌ، وأما الأولُ؛ فلأنه لو كانت التاءُ ضميراً في: ضَرَبْتُمَا كما هو مذهبُ بعضِ يكون الألفُ علامةً للتثنية، فلا يلزمُ اجتماعُ ضميري الفاعل فيه، وإن كان الألفُ ضميراً كما ذهب إليه البعض^(٣)؛ فلا يلزمُ الاجتماعُ أيضاً؛ لأن التاءَ تكون للخطاب خاصةً.

وأما جوابُ بعضٍ عن الأول: بأن إطلاقَ ضميرِ الفاعل على التاء ههنا مجازٌ، يعني: أن التاءَ كانت ضميرَ الفاعل وعلامةً للخطاب في الواحد، ولما جيءَ إلى التثنية؛ كانت للخطاب المَحْضِ، وضميرُ الفاعل هو الألفُ؛ فخارجٌ عن التحقيق. [أ/ ٢٤]

قال: (وَفُتِحَتِ التَّاءُ) أقول: يعني: أن التاءَ لكونها ضميرَ الفاعل يَحِبُّ أن يتحرَّكَ بالضمِّ، لكنها فُتِحَتْ خوفاً من الالتباسِ بالمتكلم، ولا التباسِ في التثنية.

وتفصيلُ الكلامِ في هذا المقام: أن التاءَ زِيدَتْ للمتكلم والمخاطب والمخاطبة، وحرَّكَتْ حذراً عن الالتباسِ بتاءِ التانيث، واختيرت الضمَّةُ من بين الحركات؛ لكونها علامةً للفاعل، وأُعْطِيَتْ للمتكلم لكونه متقدِّماً^(٤)، وفُتِحَتْ في المخاطبِ؛ إذ بتقديرِ الضمِّ يلزمُ الالتباسُ، وإيثارُ الفتحة لكونها

(١) في (م): "ضربتموا".

(٢) ساقط من (م).

(٣) في (الأصل): "كما هو المذهب البعض" وما أثبتناه من (ل) و (م).

(٤) في (ل) و (م): "مقدماً".

أخفَّ وأنسبَ بالمذكر المقدم، فبقيت الكسرة، فأُعْطِيَتْ للمخاطبة، ولأن الياء^(١) تَقَعُ ضمير المخاطبة في مثل: اضْربْ، والكسرة أُخْتُ الياء، فناسب إعطاءها لها^(٢).

وقال بعضهم: إن تاء المتكلم يشترك فيها المذكر والمؤنث، فكان يقتضي حركتين، فخصَّ بأثقل الحركات؛ لأن الاثنين أحمل للثقل^(٣) من الواحد.

وقيل: لأن المتكلم يُشَبِّهُ الفاعل، والمخاطب يُشَبِّهُ المفعول^(٤)، والفاعل مرفوعٌ، والمفعول منصوبٌ، واختصاص الضمة والفتحة بهما أنسب.

قال: (حَتَّى يَطْرُدَ تَنْثِيئُهُ) أقول: هذا يعمُّ الزيادة وكون الزيادة الميم. وقيل: إنما زيدت الميم في: صَرَبْتُمْ حتى لا يلتبس واوه بواو الإشباع^(٥)، وأما اختصاص الميم؛ فلمناسبتها الواو التي هي علامة الجمع المذكور في الغيبة.

قال: (لِأَنَّ أَصْلَهُ: صَرَبْتُمُوا) أقول: بدليل عَوْدِ الضمير عند اتصاله بالضمير، نحو: ضربتموه؛ لأن الضمائر تَرُدُّ الأشياء إلى أصولها كالتصغير والجمع.

قال: (فَحُذِفَتِ الْوَاوُ) أقول: لما كان ضمُّ الميم لأجل الواو، فلما حُذِفَتِ الواو؛ رَجَعَتِ الميم إلى أصلها، وهو السكون، ولم يَلْزَمْ كَتَبُ الألف التي يكتب بعد الواو. وقيل: وإذا حذفت الواو أسكنت الميم؛ لأنه أَبْلَغُ في التخفيف.

قال: (لَا يُوجَدُ فِي آخِرِ الْإِسْمِ) أقول: إن الفعل لَا يُثْنَى وَلَا يُجْمَعُ؛ لأن لفظَ الفعل يُعَبَّرُ به [ب/ ٢٤] عن القليل والكثير، نحو: قام زيدٌ، فيجوز أن يكون قد قام مرَّةً أو مرَّاراً، بل ما يكون تنثيةً وجمعاً فاعله في الحقيقة، فلما أرادوا التنثية والجمع؛ ثنوا الضمائر وجمعوها، وقصدوا إلى وضع مُتَّصِلِهَا بعدم إتيان نوني التنثية والجمع بعد الألف والواو وقع الواو في الجمع في الآخر، وما قبلها مضمومٌ،

(١) في (الأصل): "التاء" وهو خطأ من الناسخ أثبتنا الصواب من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): "لها" ساقط أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (إ): "لِلثَقِيلِ".

(٤) في (الأصل): "بِالمفعول" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) في (الأصل): "واو الإشباع" أثبتناه من (إ) و (م).

فحذفت الواو؛ لأن الميم بمنزلة الاسم؛ إذ يجعل الفعل المضارع من المزيادات على الثلاثي اسماً، نحو: يَخْرُجُ ومخرج، وما هو سبب للاسم بمنزلة الاسم، ولا يُوجد في آخر الاسم^(١) في كلام العرب واو ما قبلها مضمومٌ لكونه مستقلاً إلا هو.

فإن قيل: إن الأسماء الستة المضافة إلى غير ياء المتكلم^(٢) أسماءٌ أو آخرها واو ما قبلها مضمومٌ، فوجد غير هو في كلامهم.

قلنا: مراده: لا يوجد في آخر^(٣) الاسم واو أصلياً ما قبلها مضمومٌ إلا هو، والواو التي في الأسماء الستة زائدة للإعراب؛ إذ قد يكون ألفاً في حالة النصب، وياءً في حالة الجر. أو نقول: إن أواخر الأسماء الستة بالإضافة خَرَجَتْ عن الطَّرَف؛ لأن المضاف والمضاف إليه بمنزلة كلمة واحدة.

قال: (كَمَا فِي الْعِظَايَةِ) أقول: يعني: أن الواو في: ضربتموه خرجت من الوقوع في الطَّرَف الذي هو شَرْطُ حَذْفِهَا بسبب اتصال الضمير، كما خرج الياء من الطرف بسبب اتصال التاء بها في: عطاية، فلم يَجِبْ قَلْبُهَا همزةً بأن يقال: وَقَعَتْ بعد الألف الزائدة، بل يجوز أن يقال: عطاية^(٤) بلا قلب العطاية بالعين المهملة المفتوحة والطاء المعجمة من العطي، وهو الشدة. قيل: هو دُوَيْبَةُ أَكْبَرُ من الْوَزْغَةِ.

واعلم أن [تاء التانيث تقع على وجهين:

أحدهما: أن تَدْخُلَ الصيغة بعد استقرارها، وذلك إذا جاء فصلاً بين المذكر والمؤنث، نحو: ضَارِبٌ وضَارِبَةٌ.

والثاني: أن يكون التاء مصوغاً عليها الكلمة، كالغُرْفَةِ والظُّلْمَةِ؛ إذ لم يكن غرف وظلم^(٥).

(١) في (إ) و (م): "في آخر جنس الاسم".

(٢) في (الأصل): "إلى ياء غير المتكلم" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) سقط من (الأصل) "آخر" أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (الأصل): "وعطاية" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) ما بين معكوفتين ساقط من (الأصل) و (إ) وأثبتناه من (م).

قال: (لَأَنَّ أَصْلَهُ: ضَرَبْتُمْ) أقول: أي: أصل ضربتن: ضربتمن حملاً على تثنيته كما سيجيء في المضمرات، ولذا - أي: لكون أصله بالميم - ضَمُّوا التاء لمناسبة الضمِّ الميم. كذا قال سَعْدُ الْمَلَّة^(١)، لكن الحق: أنها إنما ضُمَّتْ [أ/ ٢٥] لكونها علامة فاعل كما مرَّ في: ضربتما.

قال: (لِقُرْبِ الميمِ مِنَ النُّونِ) أقول: لأن الميمَ من الشَّفَّةِ، والنونَ من الثنايا ومما بين طرفي اللسان، ومَن قال: لأنهما شفويان؛ فقد سَهَا.

قال: (وَمِنْ ثَمَّةَ) أقول: يعني: ومن أجل أن الميمَ قريبٌ من النون؛ تُبَدِّلُ الميمُ من النون^(٢)، كما أُبَدِّلَتِ النونُ من الميمِ في: ضربتمن في مثل: عَنَبْرُ، أي: كلَّ ما وَقَعَتْ فيه النونُ ساكنةً قبل الباء كما في: شمباء وعَمَ بكرٍ، وإلى هذا التعميم إشارةٌ في قوله: (مثل)، وسنذكر وجه إبدال الميم من النون في بحث الإبدال إن شاء الله تعالى.

قيل: إن عَنَبْرَ يُقْرَأُ بلفظ الميم، ويُكْتَبُ بالنون تنبيهاً على أن^(٣) الأصل كما يكتب نحو من بعد ذلك في القرآن، وكتابتها بالميم في المتن لتصوير اللفظ.

قال: (فَإِنْ قِيلَ: أَصْلُهُ: ضَرَبْتُنَّ) أقول: قيل: لا يلائم هذا^(٤)؛ لأنَّ العلةَ التي ذُكِرَتْ في زيادة الميم في التثنية لم يوجد هنا، والأصل عدمُ الحمل.

أقول: فلا بُدَّ لهذا القائل من مَنع زيادة الميم في: ضربتمن للاطراد بتثنيته والحمل عليها.

قال: (لِيَطْرِدَ بِجَمِيعِ نُونَاتِ النِّسَاءِ سَاكِناً) أقول: أي: في كون ما قبلها ساكناً؛ لأن ما قبل نونات النساء ساكنٌ، أما في: ضَرَبْنِ؛ فلما مرَّ من أنه يلزم أربع حركات متواليات، وأما في: يَضْرِبْنِ وتَضْرِبْنِ^(٥)؛

(١) سعد الملة هو لقب التفتازاني، واسمه محمود بن عمر، توفي في سمرقند سنة (٧٩٢هـ). انظر: العسقلاني، شهاب

الدين أحمد بن علي محمد بن محمد بن علي بن أحمد، (الدرر الكامنة ٤/ ٣٥٠) دار إحياء التراث العربي، بيروت.

(٢) في (الأصل): "تبدل النون" بدل "تبدل الميم من النون" أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) ساقط من (إ) و (م).

(٤) في (إ) و (م): "قيل: هذا يلائم".

(٥) ساقط من (الأصل) "وتضربن" أثبتناه من (إ) و (م).

فحماً عليه، وأما في: اضْرِبْ؛ فللوقف، وأما في: لِيَضْرِبَنَّ^(١) وَلِتَضْرِبَنَّ وَلَا يَضْرِبَنَّ^(٢) ولا تَضْرِبَنَّ؛ فللجزم.

قال: (لِأَنَّهَا عَلَامَةٌ) أقول: أي: التاء علامة للخطاب.

اعترض بأن فيه علامة أخرى للخطاب، وهي النون، فإنها علامة للخطاب ولجمع المؤنث.

والجواب: أن النون علامة جمع فقط كالواو في جمع المذكر.

قال: (وَالْعَلَامَةُ لَا تُحَذَفُ) أقول: إن قيل: إن عَدَمَ حَذْفِ العلامة ليس على الإطلاق، فلا بُدَّ من

قَيِّد: إذا لم تُوجَدْ^(٣) علامة أخرى.

قلنا: كلامه في: ضَرَبْتُ بالتخفيف، وعدم علامة أخرى فيه معلوم، فلذا تركه.

قال: (فَادْخَلَ النُّونَ) أقول: فإن قيل: لم اختيرت [ب/ ٢٥] النون مع أن الأولى بالزيادة

حروف^(٤) العلة؟

قلنا: لأنه لم يُمكن زيادة حرف العلة، أما الألف والياء؛ فلضمّة التاء، وأما الواو؛ فلكرهتهم

اجتماع علامتي جمع المذكر وجمع المؤنث.

وقيل: إنما زيدت النون ليكون بإزاء الميم في جمع المذكر وجمع المؤنث؛ إذ الميم والنون متشابهان

في الغنة.

قال: (لِأَنَّ تَحْتَهُ: أَنَا^(٥) مُضْمَرٌ) أقول: قوله: (أنا) اسم لأن مضمراً، وتحت^(٦) خبره ظرف للخبر قَدْماً

للاهتمام، وكذا الإعراب في أمثال هذه المواضع^(٧). وفي بعض النسخ^(٨) وَقَعَ بتأخير الظرف.

(١) في (الأصل): "فليضربن" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) ساقط من (الأصل) "ولا يضربن" أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "لم يوجد" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (الأصل): "حرف" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) في (الأصل): "انتما" وهو سهو وفي (م) "لأنه أنا مضمّر" وهو أيضاً سهو والصواب كما أثبتناه من (إ).

(٦) ساقط من (الأصل) "وتحت" أثبتناه من (إ) و (م).

(٧) في (إ) و (م): "في أمثاله"

(٨) ساقط من (م).

وههنا سؤال وجوابٌ قد ذكرناهما^(١) في قوله: (لأن تحته أنتما مضمّر).

قال: (فَاخْتِيرَ التَّاءُ) أقول: فإن قيل: فلم لم يُزِدْ من حروف العلة؟

قلنا: أما الألف؛ فإنه يلزم الالتباسُ بثنية الغائب، وأما الواو؛ فللالتباس لجمع المذكر، وأما

الياء؛ فلعدم تحمّلها الضمّة.

قال: (لَوْجُودِهِ فِي أَخَوَاتِهِ) أقول: فإن قيل: لم زيدت التاء في أخواته؟

قلنا: زيادته فيها حكمٌ وضعيٌّ. وسرّه: أنه لما كان المخاطبُ: مَنْ يُلْقَى إليه الكلامُ؛ اختير له

حرفٌ شديدٌ ليتنبّه عند سماعه، وألقى سمّعه إلى ما يُلقَى إليه.

والحروفُ الشديدة ثمانيةٌ أحرفٍ: وهي الهمزة، والجيم، والدال، والتاء، والطاء، والباء،

والقاف، والكاف، يجمعها في اللفظ: أجدت طبقك. ولا يمكن زيادة الألف كما مرّ. وما عدا التاء

ليس من حروف الزيادة، فتعيّن التاء للزيادة.

قال: (ثُمَّ زِيدَتِ الْأَلْفُ) أقول: فإن قيل: لم لم يُزِدْ له لدفع الالتباس من سائر الحروف؟

قلنا: لخفة الألف، وهي مطلوبةٌ عندهم.

قال: (وَقِيلَ: تَحْتَهُ: إِنَّا مُضْمَرٌ) أقول: إنما زيدت النون في: ضربنا؛ لأن تحته: إِنَّا مضمّر، وفيه

نونٌ، ثم زيدت الألف كما^(٢) ذكر في المتن، واختصّت الألف بالزيادة إما لما ذكرنا، أو لوجودها في إِنَّا.

وحملُ هذا القول على التعميم بزيادة النون [أ/٢٦] والألف من القصور في المطالعة والتأمل في كلام

المصنف.

واعلم أن الاسمَ في إِنَّا هو الألفُ والنونُ عند البصريين، والألفُ الأخيرةُ أُتِيَ بها في الوقف

ليبيان الحركة، فهي كالهاء في الوقف. وعند الكوفيين: مجموعُ الألفين والنون.

(١) في (إ) و (م): "قد مرّ ذكرهما".

(٢) في (الأصل) و (إ): "لما" وما أثبتناه من (م).

[المضمرات]

قال: (وَتَدْخُلُ الْمُضْمَرَاتُ) أقول: المضمرات^(١): ما وُضِعَ لمتكلمٍ أو مخاطبٍ أو غائبٍ تقدّم ذكره لفظاً، والتقدّم اللفظي إما تحقيقاً وإما تقديرًا، أو تقدّم ذكره معنىً أو حكماً. قَيَّدْنَا الْغَائِبَ^(٢) بتقدّم الذكر؛ إذ شرطُ الغائب ذلك، ثم قَسَمْنَا تقدّم الذكر إلى أنواع: أحدها: التقدّم اللفظي التحقيقي، نحو: زيدٌ ضَرَبَ. والثاني: التقدّم اللفظي التقديري، نحو: ضَرَبَ غلامه زيدٌ. والثالث: التقدّم المعنوي، نحو: مَنْ صَدَقَ كان خيراً له. والرابع: التقدّم الحكمي كما في ضمير الشأن، نحو: هو زيدٌ منطلقٌ. واعلم أن العَرَضَ من وضع المضمرات: الإيجازُ والاختصارُ^(٣). فإنّ منها ما هو على حرفٍ. ولا شك أن ما قلّت حروفه؛ كان أخفّ مما كَثُرَتْ حروفه، ورفعُ التكرار، ورفعُ اللَّبْسِ، ألا ترى أنك لو قلت: جاءني زيدٌ، وأكرمتُ زيداً [لا يُعْلَمُ أن زيداً الثاني عينُ الأول أو غيره، لكن لو قلت: جاءني زيدٌ وأكرمته لم يحتمل ذلك]^(٤).

إن قيل: لم لم يقل: وتتصل^(٥) المضمرات، مع أن الاتصالَ يعمُّ المستكنَّ والبارزَ؟ قلنا: لئلا يُفْهَمَ منه الاتصالُ اللغويُّ دون النحوي.

[أقسام المضمرات]

ثم اعلم أن المضمرَ ثلاثة: المرفوعُ والمنصوبُ والمجرورُ.

(١) في (إ) و (م): "المضمر".

(٢) في (م): "قيدناه".

(٣) في (الأصل): "والاقتصار".

(٤) ما بين معكوفتين ساقط من (الأصل) مثبت من (إ) و (م).

(٥) في (الأصل) و (إ): "ويتصل" أثبتنا صوابه من (م).

فالمرفوع والمنصوب منها يدخلان الأفعال من الماضي والمضارع وغيرهما كما سنذكره إن شاء الله تعالى، والمرفوع والمنصوب والمجرور كلُّهم^(١) تَدْخُلُ الصِّفَاتِ. والمراد بها: اسمُ الفاعل والمفعول، والصِّفَةُ المشبَّهة، وأفعل التفضيل كما سنبين أيضاً إن شاء الله. والمنصوب والمجرور يتصلان بالحرف، والمجرور فقط يتصل بالاسم غير الصفة^(٢) كما سيجيء بيانه.

فإن قيل: لم أطلق المرفوع والمنصوب والمجرور بالمضمرات مع أنها مبنيّة، والرفع والنصب والجُرُّ أنواعُ العرب؟

قلنا: مجازاً لكونها [ب/ ٢٦] واقعة مَوْقِعَ الْمُظْهَرِ^(٣)، وقائمة مقامه.

قال: (وَهِيَ تَرْتَقِي) أقول: أي: المضمراتُ جميعها ترتقي إلى ستين نوعاً من جهة اللفظ، وتسعين نوعاً^(٤) من جهة المعنى^(٥).

ووجه الحصر: لأنها في الأصل ثلاثة: أحدها: مضمرٌ مرفوعٌ، والثاني: مضمرٌ منصوبٌ، والثالث: مضمرٌ مجرورٌ؛ [لأنها كِنَايَةٌ عن الظاهر^(٦)]، وهو إما مرفوعٌ أو منصوبٌ أو مجرورٌ^(٧). ثم يصيرُ كلُّ واحدٍ من تلك الثلاثة نظراً إلى اتصال كلِّ^(٨) واحدٍ منها وانفصاله، فاضرب الاثنين - أي: المتصل والمنفصل - في الثلاثة، أي: اجعل كلَّ واحدٍ من المضروب مثل المضروب فيه حتى يصيرَ ما حَصَلَ من الضرب ستّةً، ثم أَخْرِجْ أنت^(٩) المجرورَ المنفصلَ حتى لا يلزم جوازُ تقديم المجرور على الجار، يعني^(١٠):

(١) ساقط في (إ).

(٢) سقط من (الأصل) "غير الصفة" أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (م): "المصدر" وهو خطأ.

(٤) ساقط من (م).

(٥) قوله: "وتسعين نوعاً من جهة المعنى" ساقط من (الأصل) ومثبت من (إ) و (م).

(٦) سقط من (إ) "عن الظاهر".

(٧) ما بين معكوفتين ساقط من (الأصل) ومثبت من (إ) و (م).

(٨) في (الأصل): "إلى الاتصال لكل". وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٩) قوله: "أنت" ساقط من (إ).

(١٠) ساقط من (م).

لما افتقر^(١) إلى التقديم والتأخير في الضمائر بحسب اقتضاء المقام كما جاز تقديم المرفوع والمنصوب في المظهر، نحو: زيدٌ قام وعمرًا أكرمتُ؛ وضعوا لهما المنفصل من المضمَر جرياً بالمضمَر مجرًى المظهر، ولما لم يَجْزُ تقديم المجرور على الجار في المظهر؛ لم يَضَعُوا المنفصل للمجرور؛ إذ لو وضعوا له^(٢) لزم جواز تقديمه على الجار، وإنه غير جائز.

فَبَقِيَ لك بعد الإخراج خمسة، ثم انظر إلى المرفوع المتصل، وهو محتملٌ عند العقل ثمانية عشر صورةً، لكن اكتفيَ بخمسةٍ في الغائب والغائبة باشتراك الثنية، وكذلك في المخاطب والمخاطبة، وفي الحكاية بلفظين، أي: اكتفيَ بلفظ^(٣) المفرد، نحو: ضربت في واحد المتكلم المذكر والمتكلم المؤنث، واكتفيَ بلفظ الجمع نحو: ضربنا في جماعة المتكلم المذكر^(٤) والمتكلم المؤنث وفي تثنيتهما؛ لأن المتكلم يُبَصِّرُ في أكثر الأحوال، فيُعْلَمُ أنه مذكَّرٌ أو مؤنَّثٌ، أو يُعْلَمُ بالصوت. وأما اشتباه صوت المذكر بالمؤنث وبالعكس؛ ففي غاية القلَّة، فلا اعتداد به كما مرَّ.

فَبَقِيَ لك بعد إسقاط الستَّة من ثمانية عشر وجهاً في المرفوع المتصل اثنا عشر نوعاً، وإذا صار المرفوع المتصل الذي [أ/ ٢٧] هو قسمٌ واحدٌ من تلك الأقسام الخمسة اثني عشر نوعاً، فيصيرُ كلُّ واحدٍ من الأقسام الأربعة مثل القسم الواحد^(٥)، أي: المرفوع المتصل، فيحصل بضرب الخمسة - أي: المتصلات الثلاث والمنفصلين - في اثني عشر الباقية من ثمانية عشر: ستون نوعاً، فثَبَّتَ الحصر.

قال: (اثنا عشر للمرفوع المتصل) أقول: فإن قيل: لم قدَّم المرفوع على المنصوب، والمنصوب على المجرور؟ ولم قدَّم متَّصل المرفوع والمنصوب على منفصلهما؟

(١) في (إ): "اقتصر".

(٢) في (إ): "وضعوه له".

(٣) سقط من (الأصل) "بلفظ" أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) ساقط من (الأصل) "المذكر" أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) سقط من (الأصل) "الأربعة مثل القسم الواحد" أثبتناه من (إ) و (م).

قلنا: لأن المرفوع مقدّم؛ لكون حقّ الفاعل التقديم، وإن المنصوب مفعولٌ بلا واسطة، والمجرور بواسطة، وإن المتّصل مقدّم لكونه أخصر، ولذا قالوا: الأصل في الضمائر: الاتّصال لزيادة اختصاره، وشدة امتزاجه بمتعلّقه، وإنما ينفصل لموجب، [نحو: هو زيد؛ لكون عامله معنويّاً]^(١).

وإن المرفوع والمنصوب إذا اجتمعا؛ قدّم المرفوع لشدة الاتصال، نحو: عَلِمْتُه، وكذا تقدّم ما في حكم الفاعل من المفاعيل، نحو: أَعْطَيْتُكَ، ويجوز: أَعْطَيْتُكَ إِيَّاه، وأعطيته إياك في الانفصال^(٢).

قال: (نَحْوُ: ضَرَبَ إِلَى ضَرْبِنَا) أقول: هذا مثال دخول المرفوع على الفعل، ومثال دخول الاسم^(٣) المشتقّ نحو: زيدٌ ضاربٌ، أي: ضاربٌ هو.

قال: (لِلاتِّحَادِ مَخْرَجَهُمَا وَاجْتِمَاعِ الْوَائِنِ) أقول: قوله: (اجتماع الواوين) علّةٌ لمطلق القلب المتضمّن له قوله: (لكن جعل الواو ميماً)، وقوله: (لاتّحاد مخرجهما) علّةٌ للقلب الخاصّ - أعني: قلب الواو ميماً -.. إنما قدّم هذه العلّة - مع أن الأولى تأخير - نظراً إلى الظاهر من قوله: (لكن جعل الواو ميماً).

قال: (وَقِيلَ: حَتَّى تَقَعَ الْفَتْحَةُ عَلَى الْمِيمِ الْقَوِيّ) أقول: قيل: إنما لم تَبَقِ التّثنية على حالها لثلاث تَقَعِ الفتحّة التي هي ثقيلةٌ في حدّ نفسها من حيث إنها حركةٌ على الواو الضعيفة، وكَوْنِ الفتحّة خفيفةً بالنسبة إلى الضمة والكسرة.

إن قيل: فيلزم قلبُ واو: هو ميماً لهذه العلّة؟

قلت: إن واوهُ تُحذفُ في المعانقة، فلا تُعْتَبَرُ فيه ثقلُ الحركة.

قال: (وَأُدْخِلَ الْمِيمُ [ب/ ٢٧] فِي: أَنْتُمْ) أقول: يعني: أدخل الميم في: أنتم مع أن القياس أن يجيء: أَنْتَ، أَنْتَا، أَنْتِ، أَنْتِ، أَنْتِ بالتخفيف؛ لثلاث يلتبس ألفه بألف الإشباع كما مرّ في: ضربتما، وحُجِّلَ الجمعُ سواءً كان للمذكر أو للمؤنث عليه في إدخال الميم، فقيل: أنتموا وأنتمن، ثم حُذِفَ الواو في:

(١) ما بين معكوفتين ساقط من (الأصل) و (إ) ومثبت من (م).

(٢) في (الأصل): "في المنفصل" أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) ساقط من (الأصل) "الاسم" أثبتناه من (إ) و (م).

أنتموا لما مرّ في: ضربتموا من أنه لم يُوجد في كلامهم اسمٌ آخرُهُ واوٌ ما قبلها مضمومٌ، ووقع الإدغام في: أنتمن بعد قلب الميم نوناً، فقليل: أنتن كما مرّ.

قال: (وفيهِ) أقول: وإنما ضُمَّ الهاءُ في قوله تعالى: ﴿عَلَيْهِ اللَّهُ﴾^(١) للحمل على نحو: منه، أو ضُمَّ الهاءُ لَعَةُ أهل الحجاز مطلقاً على الأصل.

قال: (ويُجْعَلُ ياءٌ هي ألفاً) أقول: لما كان الأصل في هو أن يقال: هو، هوا، هووا؛ علِمَ أن الأصل في هي أيضاً: هي، هيا، هين. هذا مذهبُ البصريين؛ لأن الواو في هو، والياء في هي من أصل الكلمة عندهم. وأما عند الكوفيين؛ فللإشباع تقويةً للاسم، والضميرُ هو الهاءُ وحدها، بدليل سقوطها في التثنية والجمع. والأوّل هو الأوّل؛ لأن حرفَ الإشباع لا يتحرّك.

إذا عرفت هذا فاعلم أن ياءَ هي تُجْعَلُ ألفاً، وتُجْعَلُ كسرةُ الهاء فتحةً للألف إذا تعانق بشيءٍ آخر، نحو: لها، وبها، حتى لا يلتبس المؤنثُ بالذكر، واختصت الألفُ للخفة.

وتفصيلُ الكلام في هذا المقام: أن واو هو تُقَلَّبُ ياءً إذا ولي الياء أو الكسرة؛ لأن الهاء حرفٌ خفيٌّ، فلا يكون حاجزاً، فلو لم تُقَلَّبْ ياءً ألفاً لالتبس المؤنثُ بالذكر في: بهي وعليهي، يعني: لم يُعَلَمْ أن^(٢) هذه الصورة التي هي صورةُ هي للمؤنث، أو أصله هو قُلِبَتْ واوهُ ياءً.

فإن قيل: لم قُلِبَتْ ياءٌ هي في مثل: ضَرَبَهَا مع أن الالتباس إنما يلزم أن لو كان ما قبل الهاء مكسوراً أو ياءً ساكنةً؟

قلنا: اطّراداً للباب.

فإن قيل: حُذِفَت الواو في هو إذا تعانق بشيءٍ، وقلبت الياء في هي عنده، فلم لم يُعَكَّس الأمرُ [أ/ ٢٨] مع أن حروفَ العلة وَقَعَتْ في الطَّرَفِ فيهما؟

قلنا: إن في هو مع وقوع الواو على الطرف ما قبلها مضمومٌ، والضمُّ أثقلُ.

(١) سورة الفتح: ١٠، والآية بتمامها: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَى نَفْسِهِ وَمَنْ أَوْفَى بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ فَمِيسُوتُهُ أَجْرًا عَظِيمًا﴾.

(٢) سقط في (الأصل) "أن" أثبتناه من (إ) و (م).

قال: (عَلَى الْيَاءِ الضَّعِيفِ مَعَ ضَعْفِهَا) أقول: أي: مع بقاء ضَعْفِ الياء لعدم سكون ما قبلها حتى تَحْصَلَ^(١) لها قُوَّةٌ، كالياء في: ظَبْيٍ، والواو في: دَلُو. قيل: الضميرُ يَرْجِعُ إلى الفتحة.

قال: (نَحْوُ: ضَرَبَهُ إِلَى ضَرَبْنَا) أقول: هذا مثال دخول المنصوب الفعل، ومثال دخول الاسم المشتق، نحو: ضَارَبَهُ، ومثال دخول الحرف نحو: بِهِ^(٢) وَإِنَّهُ.

قال: (فِي حَالَةٍ وَاحِدَةٍ) أقول: فلهذا لا يقال: ضَرَبْتُكَ بفتح التاء، وَضَرَبْتُنِي بضم التاء، بل يقال: ضَرَبْتُ نَفْسَكَ، وَضَرَبْتُ نَفْسِي، فَإِنَّ النَفْسَ بِإِضَافَتِهَا إِلَى الضَّمِيرِ صَارَتْ كَأَنَّهَا غَيْرُهُ؛ لِأَنَّ الْمُضَافَ غَيْرُ الْمُضَافِ إِلَيْهِ وَإِنْ كَانَ الْاِمْتِزَاجُ بَيْنَهُمَا.

قال: (وَلِهَذَا) أقول: ولأجل أَنَّ المفعولَ الأوَّلَ في أفعال القلوب ليس بمفعولٍ حقيقةً^(٣)، بل المفعولُ في الحقيقة: مضمونُ الجملة أو الثاني، وَذِكْرُ الأوَّلِ لِيَتَرَتَّبَ الثاني عليه. قيل في تقدير: عَلِمْتُكَ فاضلاً: عَلِمْتُ فَضْلَكَ، وفي تقدير: عَلِمْتُنِي فاضلاً: عَلِمْتُ فَضْلِي، وبهذا التقدير ظَهَرَ أَنَّ الأوَّلَ ليس بمفعولٍ في الحقيقة.

قال: (وَإِنَّا عَشَرٌ لِلْمَجْرُورِ الْمُتَّصِلِ) أقول: لفظُ المجرورِ كلُّ فِظِ المنصوبِ المُتَّصِلِ، وذلك لحملهم إِيَّاهُ عليه. ووجهُ الحمل عليه: لِأَنَّ المجرورَ مفعولٌ كالمنصوب، لكن بواسطة.

فإن قيل: لِمَ حَمَلُوهُ عَلَى مُتَّصِلِهِ؟

قلنا: لِأَنَّ المجرورَ لَا بُدَّ وَأَنْ يَكُونَ مُتَّصِلاً.

ومثال دخول المجرور الحرف، نحو: له، والاسم الجامد، نحو: غَلَامُهُ، فَعُلِمَ مما سبق أَنَّ المرفوعَ والمنصوبَ يدخلان الفعل^(٤)، وهما والمجرور تَدْخُلُ الصفات، والمنصوب والمجرور يدخلان الحرف، والمجرور فقط يدخل الاسم الجامد.

(١) في (الأصل): "يحصل" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) ساقط من (إ) و (م).

(٣) في (إ) و (م): "في الحقيقة".

(٤) في (الأصل): "الفعالان"، وهو سهو من الناسخ، والصواب كما أثبتناه من (إ) و (م).

واعلم أنك قد عرفت أن الاسم في أنت وأخواته هو: أن، وباقي الحروف أُحِقَّت [ب/ ٢٨] لتدلَّ على من هو له، وكذلك الاسم في هو وأخواته: هو الهاء على الأصح.
وأما في إِيَّاكَ وإِيَّاي وإِيَّاهُ؛ فقد اختلفوا فيه، فقال بعضهم: إنَّ إِيَّا اسمٌ ظاهرٌ. وقال أبو إسحاق [الزَّجَّاجُ] ^(١): إنه اسمٌ ظاهرٌ، لكنه لازمٌ للإضافة. وقال ابن درستويه ^(٢): إنه متوسطٌ بين الظاهر والمضمر كاسم الإشارة. وقال المبرِّد ^(٣): هو اسمٌ مبهمٌ أُضيفَ إلى ما بعده كإضافة كلِّ. وقال الكوفيون: إِيَّا عِمَادٌ لما يأتي بعدها من الكاف والهاء والياء، فالضائرُ عندهم: هي الحروفُ التي بعدها، وإِيَّا حرفٌ. وقال بعضهم: إنَّ إِيَّاكَ بكماله هو الاسم.

(١) ابراهيم بن السري بن سهل، أبو إسحاق الزجاج، عالم بالنحو واللغة. ولد ومات في بغداد (٢١١هـ). كان في فتوته يُخرِّطُ الزجاج، ومال إلى النحو، فعلمه المبرِّد. وطلب عبيد الله بن سليمان (وزير المعتضد العباسي) مؤدباً لابنه القاسم، فدلَّه المبرِّد على الزجاج، فطلبه الوزير، فأدب له ابنه إلى أن ولي الوزارة مكان أبيه، فجعله القاسم من كتابه، فأصاب في أيامه ثروة كبيرة. وكانت للزجاج مناقشات مع ثعلب وغيره. من كتبه: (الأمالي) في الأدب واللغة، و(فعلت وأفعلت) في تصريف الألفاظ، و(المثلث) في اللغة. انظر: (الأعلام، ١/ ٤٠) و(معجم المؤلفين، ١/ ٣٣) و(مرآة الجنان وعبرة اليقظان، ٢/ ١٩٨) وابن النديم، (الفهرست، ٨٤)، دار المعرفة، بيروت، (١٩٩٣م).

(٢) عبد الله بن جعفر بن محمد بن درستويه، ابن المرزبان، أبو محمد من علماء اللغة، فارسي الأصل، اشتهر وتوفي ببغداد (٣٤٧هـ)، له تصانيف كثيرة منها: (تصحيح الفصحى)، و(الإرشاد)، و(نقض كتاب العين). انظر: (الأعلام، ٤/ ٧٦) و(معجم المؤلفين، ٦/ ٤٥) و(سير أعلام النبلاء، ١٥/ ٣٠٩) و(شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ٤/ ٢٤٨).

(٣) محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرِّد إمام العربية ببغداد في زمنه، وأحد أئمة الأدب والأخبار، مولده بالبصرة، ووفاته ببغداد (٢٨٦هـ)، من كتبه: (الكامل)، و(المذكر والمؤنث)، و(المقتضب). قال الزبيدي في "شرح خطبة القاموس": المبرِّد بفتح الراء المشددة عند الأكثر، وبعضهم يكسر. انظر: (الأعلام، ٧/ ١٤٤) و(معجم المؤلفين، ١٢/ ١١٤) وابن النديم، (الفهرست، ٨٢) دار المعرفة، بيروت، (١٩٩٤م)، والإمام شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (سير أعلام النبلاء ١٣/ ٥٧٦) تحقيق الدكتور: بشار عواد معروف، والدكتور: محيي هلال السرحان، مؤسسة الرسالة، بيروت، (١٩٩٠م).

والمختار: أن إيّا اسمٍ مضمّر، وما يقع بعدها حروفٌ دالةٌ على ما هي له، وإليه ذهب سيبويه والأخفش وأبو عليّ [الفارسي] (١) والمتأخرون كلّهم، ولا محلّ لهذه الحروف من الإعراب، وإنما هي علاماتٌ كالتنوين وتاء التأنيث وياء النسبة. ولكلّ من الطوائف حُجَجٌ ومناقضاتٌ، فلا نُطوّلُ بذكرها الكتاب.

[قلب الواو ياء]

قال: (جُعِلَ الواوُ ياءً) أقول: لأن من القاعدة المقرّرة: أن الواوَ والياءَ إذا اجتمعتا، وسُبِقَتْ إحداها بالسكون؛ ثَقُلَ الواوُ ياءً؛ إما لأن مخرجهما وإن كانا متباعدين لكن بمنزلة المثلين لما فيهما من المدّ، فكِرهُوا اجتماعهما، وإما أنه لا يخلو أن يكون (٢) الأخيرة هي الواو والياء، فإن كان الأول يلزم الخروج من ياءٍ لازمةٍ (٣) إلى واوٍ لازمةٍ، وهو أثقل، [كما أن الخروج من الكسرة إلى الضمة ثقيلٌ، وإن كان الثاني يلزم الخروج من واوٍ لازمةٍ إلى ياءٍ لازمةٍ، وهو أثقل، كما أن الخروج من الضم إلى الكسر ثقيلٌ] (٤).

[شرائط قلب الواو ياء عند اجتماعهما]

فإن قيل: لم ثَلَبَت الواوُ ياءً عند اجتماعهما، ولم يُعَكَّس الأمرُ؟ قلت: لأن الياءَ خفيفةٌ. ولكن لهذا القلب شرائطٌ بعضها عدميّةٌ، وبعضها وجوديّةٌ:

(١) الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الأصل، أبو علي أحد الأئمة في علم العربية، ولد في فسا (من أعمال فارس)، ودخل بغداد سنة ٣٠٧ هـ، وتحوّل في كثير من البلدان، وقدم حلب سنة ٣٤١ هـ، فأقام مدة عند سيف الدولة، وعاد إلى فارس، فصحب عَضَدَ الدولة ابن بُويّه، وتقدم عنده، فعلمه النحو، وصنف له كتاب: (الإيضاح) في قواعد العربية. وتوفي سنة (٣٧٧ هـ) من كتبه: (التكملة في التصريف)، و(الحجة في علل القراءات السبع)، و(المقصود والممدود)، و(العوامل المائة). انظر: (الأعلام، ١٧٩/٢) وابن النديم، (الفهرست، ٨٨) و(معجم المؤلفين، ٢٠٠/٣) و(مرآة الجنان وعبرة اليقظان، ٣٠٥/٢).

(٢) في (الأصل) زيادة: "من".

(٣) سقط من (إ) "لازمة".

(٤) ما بين معكوفتين ساقط من (الأصل) ومثبت من (إ) و (م).

أحدها: أن تكون الواو والياء في غير صيغة أفعَل؛ لأنها لم تُقْلَب في: أَيَّومَ في قولهم: يَوْمُ أَيَّومٍ أي: شديد الغم.

والثاني: أن لا يكون ما فيه الواو علماً، نحو: حيوة، اسم رجلٍ، وصيون؛ لأن الأعلام لا تتغيَّر^(١).
والثالث: أن تكون^(٢) الأولى ساكنةً لِيُمْكِنَ الإدغام، ويحصل [أ/ ٢٩] التخفيف.

والرابع: أن لا يكون الياء بدلاً عن شيءٍ، كما في: ديوان؛ إذ أصله: دوّان؛ لأن البدل متأخر عن المبدل منه، والحكم يتوجّه على المبدل منه دون البدل.

والخامس: أن لا تكون الياء للتصغير، كما في: أُسَيُود تصغير: أسود، فإن إبدال الواو فيه ليس بواجبٍ.

[استتار ضمير المرفوع المتصل]

قال: (وَالْمَرْفُوعُ الْمُتَّصِلُ) أقول: اعلم أن المضمَر المرفوعَ المتَّصِلَ - دون المضمَر المنصوب والمجرور، ودون المرفوع المنفصل - كما يكون بارزاً، نحو: ضَرَبْتُ بالحركات الثلاث^(٣) وضَرَبَا وضَرَبُوا؛ يكون مُسْتَتِراً أيضاً في خمسة مواضع، جوازاً في بعضها، ووجوباً في بعضها.

قال: (فِي الْغَائِبِ) أقول: هذا وما يُعْطَفُ عليه يحتمل أن يكون خبراً لمبتدأ محذوفٍ تقديره: أحدها في الغائب، وأن يكون بدلاً من قوله: (خمس)، والثاني أولى، أي: يَسْتَتِرُ الضميرُ المرفوعُ المتَّصِلُ جوازاً في الغائب المفرد من الماضي والمضارعِ وأمرِ الغائب ونَهْيِهِ، نحو: زيدٌ ضَرَبَ، وزيدٌ يَضْرِبُ، وليَضْرِبُ، ولا يضرب.

قال: (وَفِي الْغَائِبَةِ) أقول: الضميرُ المرفوعُ المتَّصِلُ يَسْتَتِرُ جوازاً أيضاً في الغائبة المفردة ماضياً ومضارعاً، وأمرأً ونهياً، نحو: هِنْدٌ ضَرَبَتْ، وتَضْرِبُ، ولَتَضْرِبُ، ولا تَضْرِبُ.
وإنما يستترُ في الغائب المفرد والغائبة المفردة؛ لأن الغيبة ضعيفةٌ، فالحفَّةُ الحاصلةُ بالاستتار مناسبةٌ له.

(١) في (الأصل): "لا يتغير" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): "أن يكون" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) ساقط من (الأصل) ومن (إ) أثبتناه من (م).

فإن قيل: لم قيّدتم الغائب والغائبة بالإفراد؟

قلنا: احترازاً عن تثنيتهما وجمعهما، فإن الضمير لا يستترّ فيهما حذراً عن الالتباس كما سيجي.

فإن قيل: لم لم يعكس؟

قلنا: الواحد. لكونه أسبق. أحق بالخفة، وسنذكره.

قال: (في المخاطب) أقول: أي: الضمير المرفوع المتصل يستترّ وجوباً في المخاطب المفرد غير

الماضي، مضارعاً، أو أمراً، أو نهياً، نحو: أنت تضرب، واضرب، ولا تضرب.

فإن قيل: لم قيّدتم المخاطب بالمفرد وبغير الماضي؟

قلنا: أما الأول؛ [ب/ ٢٩] فلما مرّ، وسيجيء تفصيله. وأما الثاني؛ فلما سيذكره من أن الضمير

لا يستترّ في مخاطب الماضي.

قال: (وياء تضرين... إلى آخره) أقول: قد عرفت أن الضمير المرفوع المتصل يستترّ وجوباً في

المخاطب المفرد الذي في غير الماضي بلا خلاف. وأما في المخاطبة المفردة من غير الماضي؛ ففيها خلاف،

فعند الأخفش: مُستترّ ليتحدّ مفردات المضارع في عدم إبراز ضميرها، يعني: إن أنت مستترّ في:

تضرين، والياء علامة للخطاب.

وفيما ذهب إليه الأخفش نظر؛ لأنه يلزم اجتماع علامتي الخطاب؛ إذ التاء علامة أيضاً، اللهم

إلا أن يقال: إن التاء تجرّدت فيها للتأنيث^(١).

وأما عند العامة - أي: الجمهور -؛ فهي - أي: تلك الياء - ضميرٌ بارزٌ للفاعل كواو يضربون،

وعامة التأنيث والخطاب عندهم هو التاء.

فإن قيل: القياس يقتضي أن تعين التاء للفاعل، أي: تُزاد التاء موضع الياء، فلم زيدت الياء؟

قلنا: إن علامة الخطاب في أولها - أعني: التاء - منعت عن زيادة تاء أخرى، فعينت الياء لمجيئها

في: هذي أمة الله، سواء كانت صيغة موضوعاً للتأنيث، أو كانت^(٢) الياء بدلاً عن الهاء في هذه. هكذا

قيل.

(١) في (م): "للتأنيث كاللام في يا الله".

(٢) في (الأصل): "كان" وما أثبتناه من (ل) و (م).

وقيل: إن ذا في: هذا للمذكّر، وها للتنبيه، وذي بالياء، وتا للمؤنث، وأما ذه بالهاء؛ فبدل من ذي، فعلم أن الياء للتأنيث، وليست الياء بدلاً عن الهاء، بل الأمر بالعكس، ولم تُزد في تَضْرِبِينَ علامة للفاعل في موضع الياء من حروف أنت - مع أن القياس أن يُزاد مما يُضَمَرُ في الشيء كما في المخاطب؛ لالتهاس بالثنية في زيادة الألف، واجتماع النونين في زيادة النون، وتكرار التاء في زيادة التاء، وأُبرِزَت الياء في تَضْرِبِينَ، ولم تُنَوَّ للفرق بينه وبين^(١) جمعه - أي: تضربن -، ولم يُفَرَّقْ بكسرة ما قبل النون فيه، وسكونه في جمعه، [أ/ ٣٠] أي: لم يُجْزَ أن تستترَ الياء في تضربين، ولم يُفَرَّقْ^(٢) بالكسر والسكون حتى لا يلتبس نونه بالنون الثقيلة، أو هو بالمؤكّد بالنون الثقيلة في الصورة، ولم يُفَرَّقْ أيضاً بحذف النون منه حتى لا يلتبس بالمذكّر.

فإن قيل: الأولى أن يقتصر على قوله: (حتى لا يلتبس)؛ إذ به يعمّ الالتباس بالمذكّر المخاطب والمؤنث الغائبة.

قلنا: إنما ذكّر المذكّر لمناسبة المؤنث المخاطبة بالمذكر المخاطب في الخطاب.

فإن قيل: إنه ناسب^(٣) الغائبة في التأنيث أيضاً.

قلنا: لما كان الكلام في الخطاب؛ خُصَّ بالذكر المخاطب، وإن الالتباس بأحدهما التباس بالآخر؛ إذ المخاطب والغائبة متّحدان في اللفظ.

قال: (وَفِي الْمَضَارِعِ) أقول: أي: يستترُ الضميرُ المرفوعُ المتصلُ وجوباً في المضارع للمتكلم مطلقاً، سواءً كان وحده، أو معه غيره، نحو: أنا أَضْرِبُ، ونحن نَضْرِبُ.

قال: (وَفِي الصِّفَةِ) أقول: أي: الضميرُ المرفوعُ المتصلُ^(٤) يستترُ جوازاً في الصفة، مفرداً كان أو مثنىً أو مجموعاً، مذكراً كان أو مؤنثاً، والمراد بالصفة: اسمُ الفاعل والمفعول، والصفة المشبهة، وأفعلُ التفضيل. وإنما سُمِّيَتْ هذه بالصفة لدلالاتها على اتّصاف الذات بالمصدر، نحو: أنا أو أنت أو هو

(١) ساقط من (م) "بين".

(٢) في (إ) و (م): "يفرق".

(٣) في (الأصل): "ناسبت" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) ساقط من (الأصل) و (إ) أثبتناه من (م).

ضَارِبٌ، ونحن أو أنتما أو هما ضاربان، ونحن أو أنتم أو هم ضاربون، وأنا أو أنت أو هي ضاربةٌ،
ونحن أو أنتما أو هما ضاربتان، ونحن أو أتن أو هنَّ ضارباتٌ، ونحو: أنا أو أنت أو هو مضروبٌ،
ونحن أو أنتما أو هما مضروبان، ونحن أو أنتم أو هم مضروبون، وأنا أو أنت أو هي مضروبةٌ، ونحن
أو أنتما أو هما مضروبتان، ونحن أو أتن أو هنَّ مضروبَاتٌ، ونحو: أنا أو أنت أو هو حَسَنٌ، وكذا في
سائر الصفات.

والألف والواو في هذه المواضع ليستا بضميرين لما سيحيي^١، وإنما استتَرَ فيها الضمير؛ [ب/ ٣٠]
لأنه لو أُبرِزَ يلزم اجتماعُ الْفَيْنِ في المثني، والواوين في الجمع، وأُضْمِرَ في المفرد للاطراد، واستتر النونُ
في: ضارباتٍ ومضروبَاتٍ^(١) تبعاً للمذكّر.

إن قيل: الضميرُ المرفوعُ المتصلُ يَسْتَتِرُ في الظرف والجار والمجرور وأسماء الأفعال، فلم لم
يذكره؟

قلنا: بَحْثُهُ مقصورٌ على بيان أحوال المشتقات.

قال: (وَاسْتَتَرَ فِي الْمَرْفُوعِ) أقول: يعني: أن الاستتارَ لم يَقَعْ في جنس الضمير المنصوب والمجرور،
بل وَقَعَ في جنس المرفوع؛ لأن المرفوعَ بمنزلة جُزْءِ الفعل؛ لشدّة احتياج الفعل [إلى] الفاعل، فاكثفوا
بلفظ الفعل.

فإن قيل: الفعلُ لو دَلَّ على الفاعل يلزم أن يكون فعلاً واسماً؛ لدلالته على الحدّث والزمان،
وعلى ذات الفاعل الذي هو غيرُ مقترنٍ بالزمان.

قلنا: ليس^(٢) المرادُ: أن الفعلَ يدلُّ على الفاعل، بل المرادُ: أن الدالَّ على الفاعل هو الضميرُ،
وذلك الضميرُ استتر ولم يُتْلَفَظْ [به]؛ اكتفاءً عنه في اللفظ بلفظ الفعل.

إن قيل: يجب أن يكون ضميرُ المفرد أقلَّ من ضمير التثنية، فلمْ قُلْتُمْ: إن المستترَ في: ضَرَبَ هو:
هو، وهو أكثرُ من ألف: ضَرَبَا؟

(١) في (إ): "في ضاربان ومضروبان في ضاربات ومضروبَات".

(٢) ساقط من (م).

قلنا: إن قولنا: المستتر هو: هو مجازٌ لصيق العبارة؛ إذ لم يُمكن أن يُوضَعَ للضمير المستتر لفظٌ أقل، فعبرَ عنه بلفظ المنفصل^(١) لكونه مرفوعاً مثله.

قال: (وَاسْتَتَرَ فِي الْغَائِبِ وَالْغَائِبَةِ) أقول: أي: استتر هذا الضميرُ في الغائب المفرد والغائبة المفردة كما مرَّ مثلهما دون التثنية والجمع منهما، يعني: وَقَعَ الاستتارُ في الغائب المفرد والغائبة المفردة دون تثنيتهما وجمعهما؛ لأن الاستتارَ إما أن يكون في التثنية والجمع أيضاً، أو لم يكن في المفردين أيضاً، لا سبيلَ إلى كلٍّ منهما؛ لأنه يلزم الالتباسُ، فاخصَّص بالمفرد؛ لأن الاستتارَ خفيفٌ، فإعطاء الخفيف للمفرد السابق وكثير الاستعمال أولى.

قال: (دُونَ الْمُتَكَلِّمِ) أقول: قيل: هذا بدَلٌ عن قوله: (دون التثنية والجمع). وفيه نظرٌ؛ لأن التثنية والجمع [أ/ ٣١] مقصودٌ أيضاً، والمبدَل منه غيرُ مقصودٍ، فالأولى أن يقال: فيه محذوفٌ تقديره: واستتر الضميرُ المرفوعُ في الغائب دون المتكلم. قال: (قَرِينَةٌ ضَعِيفَةٌ) أقول: القرينةُ فَعِيلَةٌ بمعنى المفعول، مأخوذةٌ^(٢) من: المُقَارَنَةِ، وهي من عِدَادِ الأسماء، ولذلك دَخَلَتِ التاء عليها.

والقرينةُ: ما يدلُّ على وجود الشيء؛ لأنَّ أحدَ المقارِنَيْنِ يلزمه الدلالةُ على وجود الآخر، فلا ينافي كَوْنُهَا بمعنى المقرونة، فمعنى الكلام: أن الاستتارَ قرينةٌ، أي: مقرونةٌ بالفاعل، ودالةٌ على وجود الشيء^(٣)، وهو الفاعل^(٤)، لكنها ضعيفةٌ؛ إذ الأصل: كَوْنُ الفاعلِ ظاهراً، والبارزُ نائبٌ عنه، ودالٌّ على وجود الفاعل دلالةً قويَّةً؛ لأنه قريبٌ من الظاهر من حيث كونه ملفوظاً، والمستترُ نائبٌ عن البارز، ودالٌّ على الفاعل دلالةً ضعيفةً؛ إذ لا يُشَارِكُ الظاهرَ بوجهٍ، فلاستتارُ قرينةٌ ضعيفةٌ، والإبرازُ قرينةٌ قويَّةٌ.

(١) في (إ) و (م): " بلفظ الضمير المنفصل ".

(٢) في (الأصل) و (إ): "مأخوذ" وما أثبتناه من (م).

(٣) في (إ) و (م): "على وجوده".

(٤) سقط من (إ) و (م) "وهو الفاعل".

قال: (لِلْمُتَكَلِّمِ الْقَوِيِّ وَالْمُخَاطَبِ الْقَوِيِّ) أقول: قُوَّةُ الْمُتَكَلِّمِ لكونه مَبْدَأَ الْكَلَامِ، وَقُوَّةُ الْمُخَاطَبِ لكونه منتهى الكلام، وَضَعْفُ الْغَائِبِ لعدم دخوله^(١) في تحصيل الكلام.

قال: (وَاسْتَرَفَى فِي مُخَاطَبِ الْمُسْتَقْبَلِ وَمُتَكَلِّمِهِ لِلْفَرْقِ) أقول: إن قيل: هذا مُسْتَدْرَكٌ؛ إذ قوله: (دون المتكلم والمخاطب الذين في الماضي) يدلُّ على استتار الضمير في مخاطب المستقبل ومتكلمه. قلنا: إنما ذكره لتصريح ما عَلِمَ التزاماً، ولبیان علته، وهي الفرق. فإن قيل: الفرق يَحْصُلُ بالعكس.

قلنا: إنما لم يَعَكِسْ لضعف المستقبل لكونه فرعاً.

قال: (قِيلَ: وَيَسْتَرَفَى فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ) أقول: أي^(٢): قال بعض من الصرفيين: إن الضمير المرفوع يستتر في هذه المواضع الخمسة دون غيرها؛ لوجود الدليل في تلك المواضع المذكورة دون غيرها، وهو - أي: ذلك الدليل - عدم الإبراز في مثل: زَيْدٌ ضَرَبَ، أي: عدم ظهور الفاعل؛ إذ لا بُدَّ وأن يكون للفعل من فاعل ظاهر، وإن [ب/ ٣١] لم يكن؛ فمضمراً بارزاً، وإذا لم يُوجَدْ الأول والثاني؛ حَكَمْنَا أَنَّهُ مُسْتَرَفٍ؛ لِثَلَاثِ بَقِيَّ الْفِعْلِ بِلَا فَاعِلٍ، فَلَمَّا لَمْ يَكُنِ الْفَاعِلُ فِي مِثْلِ: ضَرَبَ فِي: زَيْدٌ ضَرَبَ ظَاهِراً وَلَا بَارِزاً؛ عَلِمَ أَنَّهُ مُسْتَرَفٍ، وَإِذَا حَقَّقَ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ الْمَقَامُ؛ لَا يَرِدُ^(٣) عَلَى قَوْلِهِ^(٤) الْكَلَامُ.

قال: (وَالْتَاءٌ فِي مِثْلِ: ضَرَبْتُ) أقول: عطفٌ على قوله: (عدم الإبراز).

فإن قيل: قوله: (لوجود الدليل وهو عدم الإبراز) شاملٌ للكل، فلم ذكر دليلية التاء وغيرها؟ قلنا: هَبْ^(٥)، لكن لما وُجِدَ دَلِيلٌ آخَرُ؛ أَسْنَدَ الْحُكْمَ إِلَيْهِ.

قال: (وَهِيَ حُرُوفٌ) أقول: فإن قيل: لا يذهب أحدٌ إلى أن هذه الحروف أسماءٌ، فما الفائدة في

نفيها؟

(١) في (الأصل) و(إ): "لعدم دخله".

(٢) قوله: "أي" سقط من (الأصل).

(٣) في (إ): "لا يراد".

(٤) سقط في (الأصل) "على قوله" أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) بمعنى: نعم.

قلنا^(١): رَفَعُ تَوْهَمُ المتوهم؛ لأنه لما قال: إن التاءَ في ضَرَبْتُ بحركات التاء والنون في ضربنَ، والألف في ضربا، والواو في ضربوا، والياء في تضربين أسماء؛ كانت مَظَنَّةٌ عسى أن يتوهم أن التاء في ضربت بسكون التاء وغيرها في غيرها اسمٌ أيضاً.

قال: (وَالصِّفَةُ) أقول: عطفتُ على قوله: (والتاء)، أو: (عدم الإبراز)، أي: الدليل هو الصفةُ نفسها في مثل: ضاربٌ وضاربان وغيرهما؛ لأن ضارباً موضوعٌ للمفرد المذكّر، وعلى هذا القياسُ.

قال: (لَوْجُودِ عَدَمِ حَذْفِهَا بِالْفَاعِلَةِ الظَّاهِرَةِ) أقول: أي: لو كانت التاء ضميراً للفاعل؛ وَجَبَ حَذْفُهَا عند وجود الفاعل الظاهر؛ لأنه لا يجوز أن يكون للفعل الواحد فاعلان، إما لأن معنى ضربتُ: صَدَرَ^(٢) الضربُ عني، و(عن) حرفٌ جرٌّ يدخل على المفرد، وما يدخل ذلك عليه هو الفاعلُ، فيكون واحداً بالضرورة، وإما لأن الفاعلَ ما أُسْنِدَ إليه الفعلُ، فلا يُمكنُ نسبته على وجه الإسناد مرتين.

فإن قيل: إنا نجدُ إسنادَ الفعل إلى أكثر من واحدٍ في نحو^(٣): ضَرَبَ الرجالُ، وجاء القومُ، وقام زيدٌ [أ/ ٣٢] وعمرُو.

قلنا: مُرَادُنَا: أنه لا يجوز ارتفاعُ اسمين مختلفين بجهة الفاعلية بفعلٍ واحدٍ من غير بدلٍ وعطفٍ.

قال: (في مثل: افْعَلْ) أقول: أي: لا يجوز ظهورُ فاعلٍ الأمرِ المخاطبِ.

إن قيل: قد ظهرَ فاعلُ الأمرِ المخاطبِ في قوله تعالى: ﴿اسْكُنْ أَنْتَ﴾^(٤).

قلنا: إن: أَنْتَ ليس بفاعلٍ ل: اسْكُنْ، بل تأكيدٌ لأنْتَ المستترِ فيه.

قال: (لِدَلَالَةِ الصِّيغَةِ عَلَيْهِ) أقول: أي: لدلالة صيغة كلِّ واحدٍ من الأفعال الأربعة على الفاعل

المستتر، فإنَّ (تَفَعَّلَ) يدلُّ على الفاعلِ المخاطبِ، وَحُكْمُ الأمرِ والنهي كذلك، وإن الهمزة في المتكلمِ

(١) ساقط من (م).

(٢) في (م): "صدر".

(٣) ساقط من (م).

(٤) سورة الأعراف: ١٩، والآية بتأنيدها: ﴿وَبَايَ آدَمَ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ فَكُلَا مِنْ حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ

الشجرة فتكونا مِنَ الظَّالِمِينَ﴾.

وحده، والنون في المتكلم مع غيره يدلّان على استتار أنا ونحن، فلا احتياج في هذه الأفعال إلى الإبراز، فَوَجَبَ الاستتارُ. وأما في غيرها؛ فجائزٌ كما سبقت^(١) الإشارةُ منّا إلى كلّ واحدٍ من مواضع الاستتار.

(١) في (الأصل): "كما سبق" وما أثبتناه من (إ) و (م).

[فصل في المستقبل]

قال: (فَصْلٌ فِي الْمُسْتَقْبَلِ) أقول: المشهورُ أنَّ المستقبلَ بفتح الباء^(١) اسمٌ مفعولٌ بناءً على أنك تَسْتَقْبِلُ^(٢) الفعلَ الآتي بعد زمانك، أو أن الزمانَ يستقبلُه، إلا أن الصحيحَ ومقتضى القياس بالمقايضة على تسمية الماضي بالماضي: كَسُرَّ الباء اسمَ فاعلٍ.

واعلم أن المستقبلَ هو المضارعُ، وهو: فِعْلٌ دَلَّ وضعاً على الحدث المقترن بزمان الحال والاستقبال على البدلية، ويتعاقبُ على أوَّلِهِ إحدى حروف (أتين) بشرط كونها زائدةً على ثلاثة أحرفٍ، وقُصِدَ بزيادتها المضارعةُ.

ووجهُ تَرْكِ تعريفه وَجْهٌ تَرْكِ تعريف الماضي.

فإن قيل: لِمَ قَدَّمَهُ على الأمر والنهي وغيرهما؟

قلنا: لأنها فروغٌ عليه.

واعلم أنه مشتقٌّ من الماضي بالذات، ومن المصدر بواسطة واحدة.

وطريقُ اشتقاقه من الماضي: أنك تزيدُ في أوَّلِهِ إحدى الزوائد الأربع، وسيجيءُ التفصيلُ.

قال: (وَيُقَالُ لَهُ) أقول: أي: يُقَالُ لما [ب/ ٣٢] صَدَقَ عليه المستقبلُ من نحو: يَضْرِبُ وَيَنْصُرُ،

وكذا الكلامُ في قوله: (ويقال له أيضاً: مُضَارِعٌ)، وبعضهم سمَّاه أيضاً: غَابِراً، وبعضهم يسمِّي الماضي

به أيضاً؛ لأن الغبورَ من الأضداد، يقال: غَبَرَ الشيءُ أي: مَضَى، وَغَبَرَ الشيءُ أي: بَقِيَ.

قال: (فِي الْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ) أقول: فإن قيل: إن السَّكَنَاتِ جمعٌ، وأقلُّه ثلاثةٌ، فيلزم أن يكون^(٣)

في: ضَارِبٍ ثلاثٌ سواكنَ^(٤).

قلنا: جَمْعُ السكَنَاتِ للمشكلة والاطِّرادِ بقوله: (في الحركات). أو إن الألفَ واللامَ إذا دخل

على الجمع؛ يَضْمَحِلُّ معنى الجمعية، ويتناول ذلك الجمع على الواحد؛ لأنه يُرَادُ الجنس.

(١) في (إ) و (م) بزيادة "وهو".

(٢) في (الأصل): "يستقبل" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٣) سقط في (إ) "يكون".

(٤) في (إ): "ثلاثة سواكن".

إذا عرفتَ هذا فاعلم أنه إنما سُمِّيَ المضارعُ مضارعاً؛ لأنَّ المضارعةَ: المشابهةُ، وهو يشابهُ الاسمَ من جهة اللفظ والاستعمال والمعنى، فكأنها أَخَوَانِ رضاعاً.

أما اللفظُ؛ فلمشابهته اسمَ الفاعل في الحركات والسكنات، وفي ترتيبها، وعددِ حروفه، نحو: ضَارِبٍ وَيَضْرِبُ، ومُكْرِمٍ وَيُكْرِمُ.

وأما الاستعمال؛ فمن وجهين: أحدهما: في وقوعه صفةً للنكرة، نحو: مررتُ برجلٍ ضاربٍ، ومررتُ برجلٍ يَضْرِبُ.

[وفيه نظرٌ؛ لأنَّ الصفةَ ليست هي المضارع فقط، بل الجملةُ - أعني: المضارعُ مع فاعله المستتر فيه] ^(١) ..

وثانيهما: في دخول لامِ الابتداء، أي: اللام التي تُفيدُ التأكيدَ، نحو: إنَّ زيداً لَقَائِمٌ وَلَيَقُومُ.

فإن قيل: لم لم تُقدِّم هذه اللام مع أنها للابتداء؟

قلنا: لأنه لا يخلو إما أن تَدْخُلَ على إنَّ أو على ما يليه، وكلاهما غيرُ جائزٍ؛ لكرهتهم اجتماعَ الحرفين المتَّفَقِّين في المعنى، وهو التأكيدُ ههنا.

وأما المعنى فمن وجهين على ما ذكره المصنف: أحدهما ^(٢): أنه مشابهٌ باسم الجنس في العموم والخصوص، يعني: أن الجنسَ يختصُّ ^(٣) بلام العهد بعد أن كان شائعاً في أمته، فإنك إذا قلت: جاءني رجلٌ يكون شاملاً لكلِّ ذَكَرٍ من بني آدم جاوزَ حدَّ البلوغِ على سبيل البدل، وإذا قلت: الرجلُ باللام ^(٤) [أ/ ٣٣] يختصُّ بواحدٍ منهم - أي: بالمعهود -، كما يختصُّ المضارعُ بـ: سَوَفَ والسين واللام بعد أن كان صالحاً للزمان الحاضر والمستقبل.

(١) ما بين معكوفتين ساقط من (الأصل) ومثبت من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): "إحداهما" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "مختص" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) سقط من (الأصل) "باللام" أثبتناه من (إ) و (م).

وثانيهما: أنه مشابه^(١) بالعين^(٢) في مطلق الاشتراك، فكما أن العينَ مُشْتَرَكٌ بين الذهب والجارية وكَفَّ الميزان^(٣) والباصِرة والشمس وخيارِ الشيء؛ كذلك المضارعُ مشتركٌ بين الحال والاستقبال على الأصح.

واعلم أن المراد بالحال: أجزاء من طَرَفِ الماضي والمستقبل يَعْقُبُ بعضها بعضاً من غير فَرْطٍ مُهْلَةٍ وتراخٍ، والحاكم في ذلك: هو العرفُ، ولذا^(٤) يُقال: زيدٌ يُصَلِّي حيثما يكون في الصلاة، مع أن بعضَ أجزائها ماضٍ، وبعضها مستقبلٌ، وإلا؛ فلا وجودَ لها في الحقيقة، كما [أنه] ليس لها صيغةٌ خاصَّةٌ؛ لأنه إذا مضى آخرُ جزءٍ من الماضي لحَقَهُ أوَّلُ جزءٍ من المستقبل من غير أن يُعْتَبَرَ بينهما شيءٌ يسمَّى بالحال^(٥).

واعلم أن الوجوه المذكورة ينتقض جميعها بالماضي، لكنه لا يَضُرُّ؛ لكونها وجوهاً بتسمية المضارع مضارعاً؛ لأن الاطراد ليس بلازم في التسمية؛ إذ اعتبارُ التناسُبِ في التسمية لترجيح الاسم على غيره حال الوضع، إلا أنه يَضُرُّ لكون المضارع مُعَرَّباً بسبب المشابهة كما سلف، فَوَجَبَ بيانُ وجهٍ ليس في الماضي، وهو أن للمضارع معانٍ تتعاقبُ على صيغته، وهي كونه مأموراً به، نحو: ليضرب، وعلةً، نحو: جئتكَ لتكرمَنِي، ومستأنفاً، نحو: لا تذهب أنت تُقْتَلُ، كما أن للاسم معانٍ تتعاقبُ عليه بتعاقب^(٦) العوامل، وهي الفاعلية والمفعولية والإضافة، فهذا اشتركا في الإعراب.

[حروف المضارعة]

قال: (وَعَيَّتِ الْأَلْفُ) أقول: لما وَجَبَ المخالفة بين لفظي الماضي والمضارع لاختلاف معنيهما، وتلك المخالفة إما أن تكون^(٧) بنقص الحرف أو بالزيادة، ولا وَجَهَ للأوَّل كما بيِّن في المتن، فتعيَّت

(١) سقط من (إ) "مشابه".

(٢) أي: لفظ العين.

(٣) في (إ) و (م): "وكفة الميزان".

(٤) في (إ): "ولذلك".

(٥) في (إ) و (م): "حالاً".

(٦) سقط من (الأصل) "بتعاقب" أثبتناه من (إ) و (م).

(٧) في (الأصل): "يكون" وما أثبتناه من (إ) و (م).

الزيادة، وتلك الزيادة إنما [ب/ ٣٣] كانت في الأول دون الآخر؛ لما ذَكَرَ في الكتاب، ولم تَكُنْ في الماضي - أي: لم يكن المزيد عليه ماضياً، والمجرّد مستقبلاً -؛ لما عرفت في المتن أيضاً، ولم تكن الزيادة غير الحرف؛ لئلا يلزم الزيادات، وكانت حروف^(١) المدّ واللين؛ لكثرة دَوْرِها على ألسنتهم في الكلام؛ إذ المتكلّم لا يخلو عنها، أو عن بعضها - أعني: الحركات -، ولجريانها مجرى النَّفس، واستئناس السامع بها، مستلزمة للخفة الجابرة للثقل الناشئ عن الزيادة، والحدث إما صادر^(٢) عن المتكلّم وحده، أو عنه مع غيره، أو عن الغائب والغائبة، أو عن المخاطب والمخاطبة؛ طلبوا لأن يزيدوا في الأول حروفاً تدلُّ على المضارعة وعلى هذه المعاني جرياً على طريقهم في طلب الإيجاز، فاختصّوا حروف العلة لتلك الدلالة لما ذكرنا.

فُعِيَّتِ الألف للمتكلّم وحده؛ لأن الألف... إلى آخره، ثم جعلوا الألف همزةً بإعطاء الحركة لامتناع الابتداء بالساكن.

قال: (وُعِيَّتِ الواو) أقول: أي: عُيِّنَتِ الواو للمخاطب مطلقاً لكونها من منتهى المخارج، وهو الشَّفة، ثم قُلِبَتِ الواو تاءً؛ لأنها كثيراً ما تُبدَلُ من الواو، نحو: تُراثٍ بمعنى: الميراث، ونُجَاهٍ بمعنى: التَّلَقُّاء، والأصل: وُراثٌ ووُجَاهٌ حتى لا يجتمع الواوات^(٣)، وهو مُسْتَكْرَهُ؛ لأن الصوت الحاصل من اجتماعها تُشَبِّهُ نُبَاحَ الكلب.

(١) في (الأصل): "حرف" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): "صادرة" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (إ): "الواوان".

وأما نحو قوله تعالى: ﴿أَوُوا ونصروا﴾^(١)؛ فليس فيه ذلك الاجتماع المستكره؛ لأن^(٢) قَطَعَ واو^(٣) العطف لما لم يَتَعَذَّرْ فيه، ولعدم الاجتماع في كلمة واحدة^(٤)؛ صار كأن الواوات لم يَجْتَمِعْنَ فيه. أو لأن الواو الثانية فيه ساكنة يُمكنُ إدغامها في الثالثة، فيندفع المحذور بالإدغام في الوصل.

وإنما قلنا: حتى لا يجتمع الواوات؛ لأن الواو ربَّما [أ/ ٣٤] تَقَعُ فاء الكلمة، نحو: وَجَلَّ وَوَعَدَ، فلو زيدت عليها واو أخرى لعلامة الاستقبال، ثم دَخَلَتْ عليه الواو العاطفة؛ لاجتمعت الواوات، فيكون: ووجل برفع اللام.

وَقُلِبَتْ فيما لم تَقَعِ الواو أولاً طَرْدًا للباب، وجعلوا التاء المقلوبة عن الواو علامةً للمخاطب.

إذا عرفت هذا فنقول^(٥): إن قوله: (للمتكلم) فيما سبق، و(المخاطب) ههنا، و(الغائب) فيما يأتي يَعُمُّ المذكرَ والمؤنثَ، سواء كان المخاطب والغائب مفردا هما أو مثناهما أو جمعهما.

فإن قيل: لم قال: الواو للمخاطب مع أن هذه الواو التي أُبدِلَتْ عنها التاء للغائبة والغائبتين أيضاً؟

قلنا: إن الواضع وَضَعَ الواو للمخاطب، ثم أُبدِلَتْ عنها تاء، وأما الغائبة والغائبتين^(٦)؛ فَأُتْبِعَتَا بالمخاطب ثانياً. وقال بعضهم: التاء في الغائبة والغائبتين تاء التأنيث الساكنة، فلما وَقَعَتْ في الابتداء حُرِّكَتْ؛ لتعذّر الابتداء بالساکن.

فإن قيل: لم أتبعنا بالمخاطب مع أن الأنسب فيهما الياء؛ لمجيئها في: هذي علامةً للتأنيث؟ قلنا: إنما لم تُجْعَلِ الياء علامةً؛ لئلا يَلْتَبَسَا بالغائب والغائبتين، وإن كانا ملتبسان بزيادة التاء بالمخاطب والمخاطبتين، إلا أن هذا أَسْهَلُ؛ إذ الالتباس بالأقرب أشكَلُ، مع أن اتِّبَاعَ الغائبة والغائبتين

(١) سورة الأنفال: ٧٤، والآية بتمامها: ﴿والذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله والذين آووا ونصروا أولئك

هم المؤمنون حقاً لهم مغفرة ورزق كريم﴾.

(٢) في (م): "لا" بدل "لأن" وهو خطأ.

(٣) في (إ): "الواو".

(٤) ساقطة من (الأصل) أثبتناها من (إ) و (م).

(٥) في (إ) و (م): "فاعلم".

(٦) في (الأصل): "التاء للغائبة والغائبتين أيضاً".

بالمخاطب أولى من اتّباعهما إلى غيره؛ لاشتراكهما في الماضي في جعل التاء^(١) علامة، نحو: ضَرَبْتَ وضَرَبْتَا وضَرَبْتَ.

فإن قيل: لم تُردِّ التاء في جمع الغائبة مع أن الاطراد مطلوب؟ قلت: لثلا يلزم اجتماع علامتي التأنيث: التاء والنون.

قال: (وَمِنْ ثَمَّة) أقول: أي: لاستكراهم اجتماع الواوات قيل: لا تُزاد في أول الكلمة واو، ولم تُوجد الواو الزائدة في أول الكلمة من كل كلمة باستقراء كلام العرب، والاستقراء حُجَّة عند العلماء. وحُكِمَ أن واو ورنتل أصلُ الورنتل [ب/ ٣٤] اسمُ بلدةٍ. وقيل: هو الداهية، أي: الأمر العظيم.

قال: (وَعُيِّنَتِ الْيَاءُ لِلْغَائِبِ) أقول: أي: عُيِّنَتِ الياء للغائب مفرداً كان أو مثني أو مجموعاً، ولجمع المؤنث الغائبة؛ لأن الياء من وَسَطِ الْفَمِ، أو لأن مخرج الياء متوسط بين مخرج الهمزة والواو، وذكر الغائب دائر بين المتكلم والمخاطب، فناسبته، إلا أنه عدل عن هذا في الغائبة والغائبتين لما عرفت. واعلم أن المراد من الغائب: غير المتكلم والمخاطب؛ ليشمل الحاضر الذي ليس بمتكلم ولا مخاطب.

اعترض بأن الياء تُسْتَعْمَلُ في الواجب تعالى، نحو: ﴿يَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ﴾^(٢)، و﴿يَحْكُمُ مَا يُرِيدُ﴾^(٣)، ولا يُطْلَقُ عليه الغائب عند أصحابنا، وإنه تعالى ليس بمذكّر، تعالى عن ذلك علواً كبيراً، وأنتم قلتم: الياء للغائب المذكر.

ويمكن أن يُجاب عن الأول: بأن إطلاق الغائب عليه تعالى على مذهب المعتزلة والكرامية، فإنهم يقولون: إذا دلَّ^(٤) العقل على أن معنى اللفظ ثابت في حقه تعالى؛ جاز إطلاق ذلك اللفظ عليه، سواء

(١) في (الأصل): "في جعل الماضي" وهو سهو من الناسخ أثبتنا الصواب من (إ) و (م).

(٢) سورة إبراهيم: ٢٧، والآية بتامها: ﴿يُثَبِّتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ﴾.

(٣) سورة المائدة: ١، والآية بتامها: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ أَحَلَّتْ لَكُمْ بَهِيمَةُ الْأَنْعَامِ إِلَّا مَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ غَيْرَ مُحِلِّي الصَّيْدِ وَأَنْتُمْ حُرْمٌ إِنْ اللَّهُ يُحْكُمُ مَا يَرِيدُ﴾.

(٤) كلمة "دل" كتبت في (الأصل) في الحاشية.

وَرَدَ بِهِ الْإِذْنُ أَوْ لَمْ يَرِدْ، وَهُوَ قَوْلُ أَبِي بَكْرٍ أَيْضاً مِنْ أَصْحَابِنَا، عَلَى أَنَّ أَصْحَابَنَا يُطْلَقُونَ الْغَائِبَ عَلَيْهِ تَعَالَى فِي بَحْثِ الرَّؤْيَةِ فِي الرَّدِّ عَلَى الْمُنْكَرِينَ بِقَوْلِهِمْ: وَقِيَاسُ الْغَائِبِ^(١) عَلَى الشَّاهِدِ فَاسِداً. وَيُمْكِنُ أَنْ يَجَابَ عَنْهَا مَعاً: بِأَنَّ الْمُرَادَ بِهِ: اللَّفْظُ، فَإِذَا قُلْتَ: اللَّهُ يَحْكُمُ؛ فَاللَّهُ^(٢) لَفْظٌ مَذْكُورٌ غَائِبٌ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمُتَكَلِّمٍ وَلَا مُخَاطَبٍ.

قَالَ: (إِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ) أَقُولُ: إِمَّا حَقِيقَةً، نَحْوُ: أَنَا وَزَيْدٌ نَفَعُلُ^(٣)، وَنَحْوُ: أَنَا وَزَيْدٌ وَعَمْرُو نَفَعُلُ، أَوْ اعْتِبَاراً؛ لِأَنَّ الْمُتَكَلِّمَ يَسْتَعْمَلُ هَذِهِ الصِّيغَةَ^(٤) اعْتِبَاراً نَفْسَهُ فِي الْغَائِبِ، وَيَسْتَعْمَلُ فِي مَوْضِعِ^(٥) التَّعْظِيمِ تَنْزِيلاً نَفْسَهُ مِنْزِلَةَ الْجَمَاعَةِ تَجَوُّزاً، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ﴾^(٦)؛ [إِذْ اسْتَعْمَلَ لَفْظَ الْجَمْعِ لِلوَاحِدِ فِي مَوْضِعِ التَّعْظِيمِ شَائِعٌ، كَقَوْلِهِ:

* أَلَا فَارْحَمُونِي يَا إِلَهَ مُحَمَّدٍ *^(٧)

وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ لَفْظُ التَّشْنِيعِ لَهُ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

* فَإِنْ تَرَجَّرَانِي يَا ابْنَ عَفَّانَ أَرْدَجِرْ *^(٨)^(٩)

(١) ساقط من (م).

(٢) في (الأصل): "فَاللَّهُ يَحْكُمُ" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "يَفْعَلُ" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (الأصل): "هَذَا اللَّفْظُ".

(٥) في (الأصل): "مَوْضِعٌ".

(٦) سورة الكهف: ١٣، والآية بتمامها: ﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُمْ بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى﴾.

(٧) لم أثبت هذا الشعر في غير كتب التفاسير. انظر: الزمخشري، جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، (الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل، ٤/ ٢٤٩)، تحقيق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود، مكتبة العبيكان، الرياض، (١٩٩٨ م) والآلوسي، أبو الفضل شهاب الدين السيد محمود الآلوسي، (روح المعاني

في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، ٩/ ٢٦٢) دار الكتب العلمية، بيروت، (١٩٩٤ م).

(٨) ما بين المعكوفتين ملحوظ في (م) بالأصل، ومرموز عليه في (الأصل) بـ "منه"، وساقط من (إ).

(٩) قائله: سُؤْيِدُ بْنُ كُرَاعٍ الْعُكْلِي، وتمام الشعر:

* فَإِنْ تَرَجَّرَانِي يَا ابْنَ عَفَّانَ أَرْدَجِرْ
وَإِنْ تَدَعَانِي أَحْمَ عَرَضاً مُنْعَا *

انظر: رضي الدين، محمد بن حسن الأسترابادي، (شرح شافية ابن الحاجب، ٣/ ٢٢٨)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد

قال: (عَنْ هَوَاءِ الْخَيْشُومِ) أقول: الخيشوم: أَقْصَى [أ/ ٣٥] الأنف، وهَوَاؤُهُ: الصوتُ الخارجُ منه^(١)، ويسمى: غَنَّةً. فالنونُ: غَنَّةٌ تُمَكِّدُ في الخيشوم إذا كانت ساكنةً، كما أن حروفَ العِلَّةِ مَدَّةٌ في الحلق. وقيل: عُيِّنَتِ النونُ له موافقةً بينها وبين نحن على قياس ما قيل في تعيين الألف للمتكلم وحده، ولذا ترك ذكره.

[حركة حروف المضارعة]

قال: (وَفُتِحَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ) أقول: أي: الحروف التي تسمى في الاصطلاح: الزوائد الأربع، وهي التي تجمعها: (أَتَيْنَ)، وتسمى أيضاً: حروفَ الْمُضَارَعَةِ؛ لحصول المشابهة بين المضارع وبين الاسم بسببها، فُتِحَتْ لِحَقَّةِ الْفَتْحَةِ؛ لأنه لا مجال لأن تكون ساكنة؛ لوقوعها في الابتداء، ولا مكسورة^(٢)؛ لأنه يَلْتَبَسُ المضارعُ ببلغة: تعلم، مع أن الكسرة ثقيلة، ولا مضمومة^(٣)؛ لثلاثي يَلْتَبَسُ المعلوم بالمجهول في مثل: يُعَلِّمُ، ويلزم الثقل أيضاً.

فُعَيِّنَتِ الْفَتْحَةُ لِلخَفَّةِ، إلا في باب الرباعي، والمراد بالرباعي ههنا: ما كان ماضيه على أربعة أحرفٍ مطلقاً، وهو فَعَّلَلٌ وملحقاته، والإِفْعَالُ، والتَفْعِيلُ، والمُفَاعَلَةُ، يعني: أن حروفَ المضارعة مضمومةٌ فيهنَّ؛ لأنه^(٤) لا مجال للسكون كما مرَّ، وللفتح؛ لأنه يَلْتَبَسُ مضارعُ المزيد - أي: مضارع الإِفْعَالِ - بمضارع المجزَّء، نحو: يضرب، فإنه لا يُعَلِّمُ أن ماضيه: ضَرَبَ أو أَضْرَبَ، وللکسر؛ لثقلته^(٥)؛

الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، (١٩٨٢م) و(خزانة الأدب ١١/ ١٧) والعيني، بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني، (المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية، ٣/ ٥٥٢)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، (٢٠٠٥م).

(١) في (إ): "عنه" وفي (م) "منه".

(٢) في (الأصل) و(م): "ولا مكسوراً".

(٣) في (الأصل) و(م): "ولا مضموماً".

(٤) في (م): "لأن".

(٥) ساقط من (م).

لأن من جملة الحروف الياء، وإذا كُسِرَتْ يلزَمُ^(١) اجتماع الكسرات، فتعيّن الضمُّ، وهو وإن كان ثقیلاً لكن لم يبلُغ في الثقل مبلغ الكسرة عليها.

أو لأن الضمَّ فرْعٌ بالنسبة إلى الفتح؛ لأن الثقل فرْعٌ الخفيف، والرباعي فرْعٌ الثلاثي. هكذا قيل.

وفيه نظر؛ لأن هذا إنما يكون دليلاً على المزيد على الثلاثي، إلا أن يقال: إن الرباعي فرْعٌ الثلاثي؛ لأن الثلاثي مقدّمٌ عليه لخفته بسبب قلّة حروفه، لكنه يلزم ضمُّ [ب/ ٣٥] حروف المضارعة في الخماسي والسداسي بهذه العلة.

وقيل: إنما ضُمَّت هذه الحروف في الرباعيات لقلّة استعمالهن بالنسبة إلى الثلاثي. ويفتح فيما ورائهنّ، وإن كان فروعاً وقليل الاستعمال؛ لكثرة حروفهنّ، فلو ضُمَّت فيهنّ^(٢) أيضاً؛ يلزَمُ الثقل، وكذا في الكسر.

قال: (أما: يهريقُ أصله: يريقُ) أقول: يعني: أنتم قلتم: إن حروف المضارعة تُفتح فيما وراء الأبواب الأربعة، وقولهم: يهريقُ ليس من تلك الأبواب الأربعة المذكورة^(٣) مع أن حروف المضارعة مضمومة فيه.

والجواب: أن يهريقُ من تلك الأربعة - أي: من باب الإفعال؛ لأنه في الأصل: أراق يريقُ، من الإراقة^(٤) بمعنى الصبّ، فزیدت الهاء على خلاف القياس، فصار: أهرأق يهريقُ إهراقاً، والأمر: أهرق، والنهي: لا تهرق.

(١) ساقط من (م).

(٢) في (الأصل): "فيه" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٣) سقط في (الأصل) و (م) "المذكورة" أثبتناه من (إ).

(٤) سقط في (الأصل) "من الإراقة" أثبتناه من (إ) و (م).

وفيه لغةٌ أخرى: هَرَأَقْ بقلبِ الهمزة هاءً؛ لا تُتحدِهما في المخرج، يُهْرِيقُ بفتح الهاء؛ لأن أصله: يُأْرِيقُ، فلما قُلِبَتِ الهمزة هاءً لم يلزم اجتماعُ الهمزتين في المتكلم، هَرَأَقَهُ فهو مُهْرِيقٌ، وذاك مُهَرَأَقٌ بفتح الهاء^(١) فيهما، والأمر: هَرِقْ، والنهي: لا تُهْرِقْ.

وفيه لغةٌ أخرى: أَهَرَقَ يُهْرِقُ إِهْرَاقاً من: أَرَأَقَ، تُقْلَبُ الهمزة هاءً أولاً، ثم حذفت الألفُ، وللزوم الهاء صارت كأنها من نفس الكلمة، ثم أُتِيَ بالهمزة للإفعال.

إن قيل: (أمّا) كلمةٌ فيها معنى الشرط، فالفاءُ الجزائيةُ لازمةٌ لجوابها، فلم لم يقل: فأصله: يُرِيقُ؟ قلت: إن تَرَكَ الفاء إنما وَقَعَ من الناسخ، وكذا وَجَدْتُ في النُّسخِ القديمة، على أن المراد باللزوم: الثبوتُ الأكثرُ لا الوجوبُ^(٢).

قال: (وَتُكْسَرُ حُرُوفُ الْمُضَارَعَةِ فِي بَعْضِ اللُّغَةِ) أقول: أي: فيما عدا لغةَ بني أسدٍ، وَلَقَّبُوا هذه اللغةَ بلغة: تَعْلَمُ، وبنو أسد يكسرون الياءَ أيضاً إذا كان بعدها ياءٌ أخرى؛ لتَقْوِي [أ/ ٣٦] إحدى اليائين بالأخرى.

قال: (لِلدَّلَالَةِ عَلَى كَسْرَةِ عَيْنِ الْمَاضِي) أقول: وعُيِّنَتْ حُرُوفُ الْمُضَارَعَةِ دون غيرها للدلالة على كَسْرَةِ العين في الماضي؛ لأنها زائدةٌ، والتَصَرُّفُ في الزائد أولى.

فإن قيل: لم خُصَّ على كسرة العين، ولم يقل: على كسرة العين والهمزة، أو على كسرة الماضي، مع أن كسرة حروف المضارعة في السداسي وبعض الخماسي للدلالة على كسرة الهمزة في الماضي؟ قلنا: تَرَكَ ذِكْرَ الهمزة اكتفاءً بذكر العين. ووجهُ الاكتفاء به: كَوْنُ العين أصلاً في الأصل، على أن في بعض النسخ وَقَعَ كما ذكرت.

[اجتماع التائين في أول المضارع]

قال: (فِي مِثْلِ: تَتَقَلَّدُ، وَتَتَبَاعَدُ، وَتَتَبَخَّرُ) أقول: أي: إذا اجتمع تاءان في أول مضارع باب تَفَعَّلَ وتَفَاعَلَ وتَفَعَّلَلْ، وذلك حال كَوْنِهِ فِعْلٌ الْمُخَاطَبِ وَالْمُخَاطَبَةُ مُطْلَقاً، أو الغائبة المفردة والمثناة إحداها: تاءُ المضارعة، والثانية: التاءُ التي كانت في أول الماضي؛ فيجوز إثباتهما، وهو الأصلُ لدلالة كل واحدٍ

(١) في (م): "بفتح الفاء".

(٢) في (ل): "لا الوجود" بدله.

منهما على معنى، ويجوز حذف إحداهما، نحو قوله تعالى: ﴿فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى﴾^(١) أي: تتصدى، ﴿فَأَنْذَرْتُمْ نَارًا تَلْظَى﴾^(٢) أي: تتلظى، ﴿وَلَا تَعَاوَنُوا﴾^(٣) أي: ولا تتعاونوا، ﴿وَلَا تَنَابَزُوا﴾^(٤) أي: ولا تتنازوا.

وإنما قلنا: يجوز حذف إحداهما؛ لأنه لَزِمَ من اجتماعهما ثَقُلَ، فدفعه إما بالإدغام، أو بالحذف. لا سبيل إلى الأول؛ لأنه لو أُدْغِمَتِ الأولى بعد إسكانها في الثانية؛ يلزم اجتلابُ الهمزة لتعذر الابتداء بالسكن، والحذف أسهل وأولى من إبقاء المتجانسين وإدغامهما والإتيان^(٥) بالهمزة، على أن همزة الوصل لا تدخل على المضارع لمشابهة باسم الفاعل^(٦) مشابهة تامّة، فكما لا تدخل عليه لعدم الاحتياج إليها؛ لا تدخل عليه، بخلاف الماضي، فإنه قليل المشابهة، ولذا جاز دُخُولُهَا عليه، نحو: اثَّاقَلْ، مع أن وقوع الحذف في القرآن دليل الجواز.

قال [ب/ ٣٦] سَعَدُ الْمَلَّةِ وَالِدِينَ: اختلفوا في المحذوف، وذهب البصريون إلى أنه هو الثانية؛ لأن الأولى حرف المضارعة، وحذفها مُحْلٌ، وذهب الكوفيون إلى أنه هو الأولى؛ لأن الثانية للمطاوعة أو المشاركة، وحذفها مُحْلٌ، لكن الأولى حذف الثانية؛ لأن رعاية كَوْنِهَا مضارعاً أَوْجَبَ؛ لأن الغرض من الاشتقاق: إنما هو الدلالة على اختلاف المعاني باختلاف الصِّيغِ، وأما المطاوعة وسائر معاني

(١) سورة عبس: ٦.

(٢) سورة الليل: ١٤.

(٣) سورة المائدة: ٢، والآية بتمامها: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَحْلُوا شَعَائِرَ اللَّهِ وَلَا الشَّهْرَ الْحَرَامَ وَلَا الْهَدْيَ وَلَا الْقَلَائِدَ وَلَا آمِينَ الْبَيْتِ الْحَرَامَ يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنْ رَبِّهِمْ وَرِضْوَانًا وَإِذَا حُلِلْتُمْ فَاصْطَادُوا وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَا نَقُومَ أَنْ صَدُوكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ أَنْ تَعْتَدُوا وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبَرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾.

(٤) سورة الحجرات: ١١، والآية بتمامها: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقِ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾.

(٥) في (الأصل): "ولا يتأتى" بدل "والإتيان" وهو خطأ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٦) سقط في (الأصل) "الفاعل" أثبتناه من (إ) و (م).

الأبواب؛ فإنها هي عارضةٌ عليه، مع أن الثقل إنما يحصل عند الثانية، فاختار المصنّف مذهبَ البصريين، ولذا قال: (ويحذف التاء الثانيةً).

واعلم أن المصنّف إنما قال: (في مثل: تَقَلَّدُ وَتَتَبَاعَدُ وَتَبَخَّرُ) بلفظ المبني للفاعل تنبيهاً^(١) على أن الحذف لا يجوز في المبني للمفعول اتفاقاً من الفريقين؛ لأنه خلاف الأصل، فلا يُرْتَكَبُ إلا في الأقوى، وهو المبني للفاعل، ولأن المبني للفاعل أكثر استعمالاً من المبني للمفعول، فالتخفيف به أولى، ولأنه لو حُذِفَتِ التاء الأولى المضمومة من المبني للمفعول؛ لالتبس بالمبني للفاعل المحذوف عنه التاء؛ لأن الفارق هو التاء المضمومة، ولو حُذِفَتِ التاء الثانية لالتبس بالمبني للمفعول من مضارع: فعل وفاعل^(٢) وفعلل.

قال: (سُوِّيَ بَيْنَ^(٣) الْمُخَاطَبِ وَالْغَائِبَةِ) أقول: أي: سُوِّيَ بين مُفْرَدَيْهِمَا وَتَثْنِيَّتَيْهِمَا في مجرّد وجود التاء كما مرّ.

فإن قيل: المناسب^(٤) ذُكِرَ هذا البحث في تعيين التاء للمخاطب.

قلنا: لما كان له كلامٌ طويلٌ آخره.

أو نقول: إن التاء في الغائبة تاءُ التأنيث الساكنة على ما قال بعضهم كما مرّ، لا التاء^(٥) المُبْدَلَةُ من الواو، ولا وجه^(٦) لإيراده ثمة.

قال: (لَا سِتْوَاهُمَا فِي الْمَاضِي) أقول: أي: لاستواء المخاطب والغائبة في ماضييهما في مجرّد كَوْنِ التاء علامةً لهما، لا في حركتها وسكونها، ولكن لا يسكن [أ/ ٣٧] التاء في غائبة المستقبل كما أُسْكِنَ في غائبة الماضي لضرورة امتناع الابتداء بالساكن، ولا يُضْمُّ ليزول الاستواء حتى لا يلتبس... إلى آخره.

(١) في (إ) و (م): "للتنبيه".

(٢) سقط في (إ) "وفاعل".

(٣) سقط في (إ) "بين".

(٤) في (إ): "المناسبة".

(٥) ساقط من (م).

(٦) في (إ): "ولا حاجة".

قال: (مُؤَافَقَةٌ بَيْنَهُمَا^(١) وَبَيْنَ أَخَوَاتِهَا) أقول: أي: بين الغائبة، وبين المتكلم والمخاطب والغائب^(٢)، وبين ما به الاستواء - أعني: التاء -، وبين الهمزة وبين^(٣) النون والياء.

حاصل الجواب: وإن لَزِمَ الالتباسُ، لكن فيه فائدة.

[إدخال النون في آخر المستقبل]

قال: (فِي آخِرِ الْمُسْتَقْبَلِ) أقول: فإن قيل: إن النونَ إنما تَدْخُلُ بعدَ الألف والواو والياء^(٤).

قلنا: إن هذه الحروف لما كانت ضمائرَ الفواعل^(٥)؛ كانت شديدةَ الاتِّصالِ بالفعل، فجاز إطلاقُ الآخر.

قال: (عَلَامَةٌ لِلرَّفْعِ) أقول: يعني: أن النونَ في: يَفْعَلَانِ، وَتَفْعَلَانِ، وَيَفْعَلُونَ، وَتَفْعَلُونَ عَوَظٌ عن الحركة في: يَفْعَلُ، أي: في مفردٍ كلٍّ واحدٍ منها.

وإنما عَوَظُ النونِ عن الحركة^(٦)؛ لأنه لما وَجَبَ أن تكون هذه الأفعالُ مُعَرَّبَةً - لبقاء مضارعتها بالاسم بعد لحوق^(٧) هذه الضمائر، ولم يُمكنْ أن تُجْعَلَ اللامُ محلَّ الإعرابِ لما ذَكَرَ المصنّفُ من أن اللامَ كانت بمنزلة الوَسَطِ، والإعرابُ لا يكون في الوسط، وأنَّ هذه الضمائرَ تقتضي كَوْنَ اللامِ على وجهٍ مخصوصٍ، فإن الألفَ تُوجِبُ كَوْنَها مفتوحةً، والواوَ مضمومةً، والياءَ مكسورةً، ولأن بعضَ إعرابه الجزمُ، ولو أُجْري عليها لَزِمَ التقاءُ الساكنين، ولا يُمكنُ حَذْفُ أحدهما، ولم يُمكنْ أيضاً أن تُجْعَلَ هذه الضمائرُ محلَّ الإعرابِ؛ لأنها في الحقيقة ليست من نفس الفعل^(٨)، ومحلُّ الإعرابِ يجب أن يكون من نفسِ المُعَرَّبِ، ولأن بعضَها لا يَقْبَلُ الحركةَ أصلاً، وبعضُها يُسْتَثْقَلُ عليه بعضُ الحركاتِ؛ لَزِمَ زيادةُ

(١) في (الأصل) و (إ) و (م): "بينهما" والصواب ما أثبتناه من المتن "بينها".

(٢) في (الأصل): "والغائبة" أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) سقط في (إ) و (م) "بين".

(٤) في (م): "وهل يصح إطلاق الآخر عليها قلنا".

(٥) في (إ): "العوامل" وهو خطأ.

(٦) من "في يفعل" إلى هنا ساقط من (إ).

(٧) "لحوق" ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٨) في (م): "من نفس الكلمة".

حرفٍ تنوب مناب الحركة، ولم يمكن زيادةً حرفِ المدِّ لمكان الضمائر؛ لأنه يلزم اجتماع الساكنين، ولا يجوز حذف أحدهما، فزادوا [ب/ ٣٧] حرفاً شبيهاً بها، وهو النون، فجعل علامة للرفع؛ لأنه أول أحوال الإعراب؛ لأنه علامة الفاعل.

ثم حذفوها في حال الجزم كحذف الحركة التي هي عوض عنها، وحملوا النصب على الجزم؛ لأن الجزم في الفعل بمنزلة الجر في الاسم كما سيجيء، فكما حمل^(١) النصب على الجر^(٢) في تثنية الاسم وجمعه؛ حمل على الجزم في الفعل، وكسرت النون بعد الألف في: تَضْرِبَانِ، وفتحت في: يَضْرِبُونَ حملاً على: ضَارِبَانِ وَضَارِبُونَ وَضَارِبِينَ.

قال: (إِلَّا نُونٌ: يَضْرِبْنَ، وَهِيَ عِلَامَةٌ لِلتَّأْنِيثِ) أقول: أي: إن جميع النونات الداخلة على المضارع أعراض عن الحركة في: يَفْعَلُ ليكون علامة للرفع، إلا نون يَضْرِبْنَ - أي: نون جمع المؤنث من المضارع -، وهي علامة التأنيث، ولذا لا تسقط حالة الجزم والنصب كما في: فَعَلْنَ - أي: كالنون التي في جمع المؤنث من الماضي -، فإن نونه علامة للتأنيث، لا علامة للرفع، ولا ينافي كونه علامة التأنيث: كونه علامة للجمعية وضمير الفاعل أيضاً.

قال: (وَالْيَاءُ فِي تَضْرِبِينَ) أقول: هذا جواب عن سؤالٍ مقدّر، تقديره: إنك قلت: إن نون: يَضْرِبْنَ علامة للتأنيث لا للرفع، ومن ثمة يقال بالياء دون التاء حتى لا يجتمع علامتا التأنيث، فما تقول في: تَضْرِبِينَ، فإنه اجتمع فيه علامتا الخطاب؛ لأن التاء علامة الخطاب، والياء أيضاً عند الأخفش؟

وأجاب عنه المصنف: بأن ياءه ضميرُ الفاعل، لا علامة الخطاب، ذهاباً إلى مذهب الجمهور.

والجواب على قول الأخفش مذكور فيما سبق.

قال: (إِذَا أُدْخِلَ لَمْ... إلخ) أقول: لما فرغ عن بحث المضارع الذي يتعلّق بصورته ولفظه؛ شرع فيما يتعلّق بمعناه فنقول:

(١) في (الأصل): "حملوا" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) من "على الجزم" إلى هنا ساقط من (إ).

إذا دَخَلَ لَفْظُهُ (لم) على المستقبل؛ يَنْقُلُ معناه إلى الماضي [أ/ ٣٨] وينفيه، فيكون لَفْظُهُ لَفْظَ المضارع، ومعناه معنى الماضي المنفي، نحو: لم يَضْرِبْ، أي: لم يَقَعْ الضَرْبُ في الزمان الماضي؛ لأن لَفْظَةَ (لم) مشابهةٌ بكلمة الشرط - أعني: إن - في اختصاصهما بالفعل، فكما أن (إن) يَنْقُلُ معنى الفعل إلى المستقبل؛ كذلك (لم) يَنْقُلُ معناه.

وقد وقع في بعض النسخ: (في النقل) بعد قوله: (بكلمة الشرط)، وهو إن لم يكن سهواً من الناسخ^(١) ليس بصحيح؛ لأنه مُصَادَرَةٌ على المطلوب.

أقول: لو ذُكِرَ في هذا الفصل حُكْمُ كَوْنِ المستقبل منصوباً بحروف النواصب، ومجزوماً بحروف الجوازم؛ لكان أحسن.

(١) في (إ): "وهو إن لم يكن سهواً من الناسخ" ساقطة.

[فصل في الأمر والنهي]

قال: (فَصْلٌ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ) أقول: لما فَرَّغَ عن بيان المستقبل؛ شَرَعَ في بيان الأمر والنهي. وإنما قَدَّمَ الأمرَ على النهي^(١)؛ لأن الأمرَ لطلب الفعل، وهو وجوديٌّ، والنهيَ لتركه، وهو عدميٌّ.

واعلم أنه لا فَرْقَ عندهم بين الأمرِ والدُّعَاءِ والالتِمَاسِ. وطريقُ اشتقاق الأمر: أنك تَزِيدُ في أوَّلِ المستقبل اللامَ كما سيجيء. وطريقُ اشتقاق النهي: أنك تَزِيدُ في أوَّلِ المضارع (لا) النافية، فهما مشتقان من المصدر بواسطتين.

[الأمر]

فالأمرُ: (صِيغَةٌ يُطَلَّبُ بِهَا الْفَعْلُ عَنِ الْفَاعِلِ). قوله: (صِيغَةٌ) جنسٌ يشمل غيرَ المحدود أيضاً. والصيغةُ: هي الهيئةُ الحاصلةُ للتركيب. قيل: بقوله: (صِيغَةٌ) يحترز بها عن الطَّلَبِ الذي يكون بالإشارة، ولعلَّ هذا بناءً على ما قيل من أن الجنسَ إذا كان أعمَّ من وجهٍ من الفصل يُحَرِّزُ به. قوله: (يطلب بها الفعل) إما بفتح التاء الفوقانية على أن يكون مُحَاطَبَ المضارع من المبني للفاعل، وإما بضم الياء التحتانية على أن يكون غائبَ المضارع من المبني للمفعول. و(الْفَعْلُ) بفتح الفاء؛ لأنه مصدرٌ، وبكسر الفاء اسمٌ لِقِسْمٍ من أقسام الكلمة. احترز به [ب/ ٣٨] عن الأفعال الخبرية والنهي. وقوله: (عن الفاعل) احترز به عن المبني^(٢) للمفعول، لكنه يَعُمُّ الفاعلَ الغائبَ والمخاطَبَ. وعند بعضهم: الفاعلُ المتكلمُ أيضاً. فإن قيل: لم خَصَّ بالمبني^(٣) للفاعل، والأوَّلَى تَرْكُ قوله: (عن الفاعل) ليعمَّ المبني للمفعول؟

(١) في (الأصل): "والنهي" وهو سهو من الناسخ أثبتنا الصواب من (إ) و (م).

(٢) ساقط من (م).

(٣) في (إ) و (م): "احتراز عن قسم المبني".

(٤) في (م): "باسم المبني".

آمنوا يقيموا الصلاة ﴿٣٩﴾ أي: لقيموا^(١)، ولم يكن جزمه لكونه جواباً للأمر؛ لأن القول لا يصلح أن يكون بسبب الإقامة.

[أ/ ٣٩] قال: (لِمُنَاسِبَةٍ بَيْنَهُمَا) أقول: فإن قيل: إن المصنّف عدّ الأمر من مشتقات المصدر في صدر الكتاب، وههنا صرّح بأنه مشتق من المضارع.

قلنا: ما ذكره في صدر الكتاب يُعمُّ المشتق بالذات وبالواسطة، ومعنى كلام المصنّف^(٢) ههنا: أن الأمر إنما اشتق من المضارع بالذات دون الماضي لمناسبة بينهما في الاستقبالية. أما المضارع؛ فظاهر^(٣). وأما الأمر؛ فلأن الإنسان إنما يؤمر^(٤) بما لم يفعله بعد. وأما قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ﴾^(٥)؛ فلدوام ما حصل، فيوجد فيه^(٦) معنى الاستقبال.

وقيل: لا يجوز أن يؤخذ الأمر من الماضي؛ لأنه يؤدي إلى تحصيل الحاصل، وإلى تكليف ما لا يطاق؛ لأن إيجاد الموجود محال. هذا وجه التخصيص بالنسبة إلى الماضي.

أما إنه لم يُشتق من المصدر ابتداءً؛ فليكون أقرب إلى الضبط.

قال: (زِيدَتِ اللَّامُ^(٧)) في أمر الغائب) أقول: أي: زيدت اللام للطلب في الأمر الغائب في أول المضارع^(٨) كما سنذكره إن شاء الله تعالى.

(١) سورة إبراهيم: ٣١، والآية بتمامها: ﴿قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيَنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خِلَالَ﴾.

(٢) في (م) بزيادة "الصلاة".

(٣) في (إ) و (م): "ومعنى كلامه" بدله.

(٤) ساقط من (م).

(٥) في (إ): "يؤمر به بما..".

(٦) سورة الأحزاب: ١، والآية بتمامها: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ وَلَا تَطْعَمِ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ إِنْ كَانَ عَلِيماً حَكِيماً﴾.

(٧) في (الأصل): "فيؤخذ فيه" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٨) في (الأصل): "الماضي" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٩) في (الأصل): "في أول الماضي" وهو سهو من الناسخ أثبتنا الصواب من (إ) و (م).

قال: (هَوَيْتُ السَّمانَ... إلخ) أقول: الهوى إن كان من الباب الرابع؛ يكون بمعنى: الحب، وإن كان من الباب الثاني؛ يكون بمعنى: الصُّعودِ والسُّقوط، والمراد ههنا هو الأول. والسَّمانُ جمع سَمِينَةٍ، والموصوفُ محذوفٌ، أي: النساء السَّمان.

(فَشَيْبَتْنِي) أي: جعلتني تلك النساءُ أَشْيَبُ قبلَ وقت الشَّيْبِ، إما لكثرة مصاحبتي بهنَّ، أو لقلَّةِ مساعدتهنَّ.

وقوله: (قَدَمًا) بكسر القاف وسكون الدال بمعنى: الزمان القديم، وبفتح الدال مصدرٌ من: قَدَمَ بضم الدال، والمقصودُ هو الأول.

والمصراعُ الثاني حالٌ عن ضمير المفعول في: (فَشَيْبَتْنِي).

فإن قيل: لَمْ وَجِدَ في النسخ الصحيحة بعد البيت قوله: (أي: حروف: هَوَيْتُ السَّمانَ)؟

قلنا: لتعيين حروف الزوائد^(١) من بين حروف البيت؛ لئلا يُتَوَهَّمَ كَوْنُ حروف الزوائد^(٢) [ب/ ٣٩] مجموعَ حروف البيت، ونُقِلَ عن المبرِّد أنه قال: سألتُ أبا عثمان المَازِنِيَّ^(٣) عن حروف الزوائد، فأنشد هذا البيت، فقلت: أسألك عن حروف الزوائد، وتُنشِدُنِي بيتاً، فقال: يا أَحْمَقُ لقد أَجَبْتُكَ مرَّتين.

وليس معنى زيادتها: أنها تكون زائدةً في كلِّ مكانٍ، بل معناها: أنه إذا أريد زيادةُ حرفٍ من غير جنسِ الأصول ولغير الإلحاق؛ فإنما تُزَادُ منها لا من غيرها.

فإن قيل: لَمْ اخْتَصَّتْ تلك العَشْرَةُ بالزيادة دون غيرها؟

قلنا: لأن أوَّلَى الحروف بالزيادة حروف المدِّ، وسائر الحروف منها مُشَبَّهَةٌ بها، فالهاءُ مُجَاوِرَةٌ للألف في المخرج، والتاءُ من الحروف المهموسية، والهمزةُ مُجَاوِرَةٌ للألف في المخرج كالهاء، واللامُ وإن

(١) في (إ) و (م): "الزيادة".

(٢) في (م): "من بين حروف الزوائد" بدل "كون حروف الزوائد" وهو خطأ.

(٣) بكر بن محمد بن حبيب بن بقية أبو عثمان المازني من مازن شيبان، أحد الأئمة في النحو، من أهل البصرة، ووفاته فيها (٢٤٩هـ)، له تصانيف منها كتاب: (ما تلحن فيه العامة)، و(الألف واللام)، و(التصريف)، و(العروض)، و(الديباج). انظر: (الأعلام، ٢/ ٦٩) و(معجم المؤلفين، ٣/ ٧١) وابن النديم، (الفهرست، ٨٠).

كان مجهوراً لكنه يُشَبِّه النونَ، وقريبٌ منه في المخرج، ولذلك تُدْغَمُ فيه النونُ نحو: {من لدنك}، والسينُ من حروف المهموسية، والميمُ من مخرج الواو، والنونُ قريبٌ من الواو في المخرج، ويُشَبِّه حروف العلة في العلة في الابتداء.

قال: (وَكُسِرَتِ اللَّامُ) أقول: إشارة إلى جواب سؤالٍ مقدَّرٍ، وهو أن حقَّ حروف المعاني الواردة على هجاءٍ واحدٍ: البناء على الفتح كهزمة الاستفهام؛ لأنه أخُ السكون، فلمْ لم تُفْتَحِ اللَّامُ للأمر^(١)، بل كسرت؟

وتقريرُ الجواب: أن لامَ الأمرِ مشابهةٌ باللام الجارة في الصورة، ووجهُ المشابهة: أن الجزمَ في الأفعال بمقابلة الجرِّ في الأسماء؛ لأنها مُشْتَرَكَانِ في الرفع والنصب، وفي الاسم جرٌّ، وليس في الفعل جرٌّ؛ لأن الجرَّ إنما يكون بحرف الجرِّ أو بالإضافة، ولا محلَّ لهما في الفعل، فليس فيه الجرُّ، بل فيه الجزمُ، فيكون الجزمُ في الفعل [بمنزلة الجرِّ في الاسم، فيكون عامِلُ الجزمِ بمنزلة عامِلِ الجرِّ، فثبت أن لامَ الأمرِ]^(٢) بمنزلة اللام الجارة، ومُشابهةٌ بها، فكما أن اللامَ الجارةَ في الأسماء تُكْسَرُ إذا دَخَلَ على المظهر؛ كذلك تُكْسَرُ لام [أ/ ٤٠] الأمر.

وإنما قلنا: إذا دَخَلَ على المظهر تُكْسَرُ؛ لأن اللامَ الجارةَ إذا دخل على المضمر تُفْتَحُ.

فإن قيل: لمْ كان كذلك؟

قلنا: إنما كُسِرَتْ في الأول فرقاً بينه وبين اللام الابتدائية، ولم يُفْعَلِ الأمرُ بالعكس؛ لأن في كسرة اللام^(٣) الجارة رعايةً لجانب عملها، وفُتِحَتْ في الثاني على الأصل؛ إذ لا تَدْخُلُ اللامُ الابتدائيةُ على المضمر حتى يلزم الاشتباه.

قال: (وَأُسْكِنَتْ بِالْوَاوِ وَالْفَاءِ) أقول: أي: كثيراً ما تَسْكُنُ لامُ الأمرِ بالواو والفاءِ العاطِفَيْنِ لكون اتصاها بما بعدهما أشدَّ؛ لكونهما على حرفٍ واحدٍ، فصار الواوُ واللامُ وحرفُ المضارعة - وكذا

(١) في (إ) و (م): "لام الأمر".

(٢) ما بين معكوفتين ساقط من (إ).

(٣) في (إ) و (م): "في كسر اللام".

الفاء - معها ككلمة واحدة على وزن^(١): فَخَذَ وَكَبَدَ ونحوهما مما عينه مكسورٌ، وفاؤه مفتوحٌ، فَتَخَفَّفُ بِإِسْكَانِ الْعَيْنِ.

وأما (ثَمَ)؛ فمحمولٌ عليهما لكونها حرفَ عطفٍ مثْلَهما، لكن لا يَكْثُرُ^(٢) السكونُ بعدها؛ لكون حروفها أكثرَ من واحدٍ، وكذا كان أكثرُ^(٣) القراء على التحريك في قوله تعالى: ﴿ثَمَ هُوَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنَ الْمُحْضَرِينَ﴾^(٤).

قال: (كَمَا أُسْكِنَ فِي: فَخَذٍ) أقول: كما تَسْكُنُ الْعَيْنُ كَثِيرًا فِي: فَخَذٍ بِسَلْبِ حَرَكَتِهَا، أو بِنَقْلِ حَرَكَتِهَا إِلَى الْفَاءِ، فالفاءُ مفتوحٌ في الأول مكسورٌ في الثاني.

وفيه لغةٌ أخرى: وهي كَسَرُ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ؛ لِأَنَّ حُرُوفَ الْحَلْقِ - لكونها قَوِيَّةً - تَتَّبَعُ مَا قَبْلَهَا. وهذه الوجوه جارية^(٥) في كُلِّ ثَلَاثِيٍّ عَيْنُهُ حَرْفُ حَلْقٍ^(٦) مكسورٌ^(٧) من اسمٍ أو فعلٍ كما في: شَهِدَ. قال: (وَنَظِيرُهُ) أقول: أي: نظيرُ لامِ الأَمْرِ فِي الْإِسْكَانِ كَثِيرًا: سَكُونُ الْهَاءِ فِي هُوَ وَهِيَ بِالْوَاوِ وَالْفَاءِ وَهَمْزَةِ الْاسْتِفْهَامِ تَشْبِيهًا لَهُ بِمَا ضُمَّ عَيْنُهُ مِنْ نَحْوِ: عَصُدَ، وَلَا يَجُوزُ فِيهِ: عَصُدَ بِضَمِّ الْفَاءِ نَقْلًا مِنَ الْعَيْنِ لِثِقَلِ الضَّمَّةِ، وَقَدْ جَوَّزَهُ بَعْضُهُمْ.

(١) في (م): "وزن نحو".

(٢) في (الأصل): "يكثر" وهو سهو أثبتنا الصواب من (إ) و (م).

(٣) سقط في (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) سورة القصص: ٦١، والآية بتمامها: ﴿أَفَمَنْ وَعَدْنَاهُ وَعْدًا حَسَنًا فَهُوَ لَاقِيهِ كَمَنْ مَتَعْنَاهُ مَتَاعَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ثُمَّ هُوَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنَ الْمُحْضَرِينَ﴾.

(٥) في (إ): "جائزة" وفي (م) "جائز".

(٦) في (الأصل): "الحلق".

(٧) في (الأصل) و (م): "مكسورة".

قال: (وَحُذِفَتْ حُرُوفُ^(١) الْإِسْتِقْبَالِ^(٢)) أقول: أي: حذفت حرف المضارعة في أمر الحاضر بعد حذف اللام للتخفيف لكثرة استعماله؛ إذ أصل: اضْرِبْ: لَتَضْرِبْ باتفاق البصريين والكوفيين [ب/ ٤٠] كما يشير.

وتفصيل الكلام في هذا المقام: أن الأمر المخاطب في الأصل كان باللام كالأمر الغائب؛ لأنَّ الطَّلَبَ في الأمر إنما هو معنى اللام؛ لأنَّ اللام وُضِعَتْ لذلك فيه، وكذا الأمر المتكلم كان باللام في المعلوم والمجهول على مذهب بعض كما أشرنا، فالصيغة: لِيَضْرِبْ، لِيَضْرِبَا، لِيَضْرِبُوا، لَتَضْرِبْ، لَتَضْرِبَا، لِيَضْرِبَنَّ، لَتَضْرِبَنَّ، لَتَضْرِبِي، لَتَضْرِبِي، لَتَضْرِبَا، لَتَضْرِبَنَّ، لَأَضْرِبْ، لَنَضْرِبْ، فَالستة للغيبة، والستة للمخاطب، واثنان للمتكلم.

فلما كثر استعمال المخاطب المعلوم، إما موارد^(٣) استعمال جنس الأمر الحاضر بالنسبة إلى جنس الأمر الغائب، وإما لأن الغائب - لُبُعْدِهِ عَنْكَ - إذا أردت أن تأمره أمرت الحاضر أن يؤدي إليه، نحو: يا زيد قلْ لعمرو ليَقُمْ، حذفت اللام، ثم حذفت حرف الاستقبال للفرق بينه وبين مخاطب المضارع، لا بينه وبين الأمر الغائب بدليل قوله: في نزاع بناء الأمر الحاضر للفرق بينه وبين المضارع. وإنما لم يُقَيَّدِ المخاطب بالمعلوم في قوله: (وحذفت حرف الاستقبال في المخاطب) بناءً على ذكر حكم المخاطب المجهول عقيب.

وقوله: (وعين الحذف) ناظرٌ إلى قوله: (وحذفت)، لا إلى قوله: (للفرق)، فيكون معناه: عين حذف اللام، وحذف حرف الاستقبال في الأمر الحاضر^(٤) دون أمر^(٥) الغائب لكثرة استعمال الأمر الحاضر المعلوم، فالتخفيف به أولى.

(١) قوله: "حروف" سقط من (إ)، وفي (الأصل) و(م): "حرف"، والمثبت من المتن.

(٢) في (الأصل): "حرف الاستفهام" وهو سهو أثبتنا صوابه من (إ) و(م).

(٣) في (الأصل): "مورد" وما أثبتناه من (إ) و(م).

(٤) في (إ): "في أمر الحاضر".

(٥) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و(م).

ومعنى قوله: (ومن ثمة) أي: من أجل أن حذَفَ اللام، وحذَفَ حرف المضارعة^(١) في الأمر المخاطب المعلوم لكثرة الاستعمال لا تُحذَفُ حرفُ الاستقبال مع اللام في مجهول المخاطب. فإن قيل: إن قولكم: أصل: اضْرِبْ: لتَضْرِبْ يخالف ظاهر قول الصرفيين: إن أصل الأمر الحاضر مخاطب المضارع.

قلنا: إنهم يُخْبِرُونَ^(٢) عما بقي بعد حذف اللام من صورة المضارع [أ/ ٤١] المخاطب. وإذا عرفت بهذا الوجه المقام، تَسْقُطُ عنك الأوهام، التي تخيلها الأقوام. قال: (وَاجْتُلِبَتِ الهمزة) أقول: إن قيل: لم حُصَّ اجتلابُ الهمزة؟ قلنا: لأنها أقوى الحروف؛ لكونها من مبدأ المخرج، والابتداءً بالأقوى أولى. أو لأنها تُحذَفُ من غير أول الكلمة كثيراً، فزيدت أولاً جبراً لحذفها. قال: (لِلإِفْتِتَاحِ) أقول: أي: لِيُمكنَ الابتداء؛ لأن الابتداءً بالساكن^(٣) ممتنع. قال ابن يعيش^(٤) في "شرح المفصل": وقد ظنَّ بعضهم أن ذلك في لغة العرب لا غير، وأن ذلك مُمكنٌ في لغة قوم آخرين. ثم قال: ولا ينبغي أن تشاغَلَ بالجواب عن ذلك؛ لأن سبيلَ معتقدهم ذلك سبيلٌ من أنكر العيان، وكابر المحسوس. إن قيل: لم لم يتحرَّك ما بعد حرف المضارعة حتى لا يحتاج إلى الهمزة؟

(١) سقط "المضارعة" في (الأصل) أثبتناه من (م) وفي (إ) "المضارع".

(٢) في (الأصل): "يخبر" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) سقط من (الأصل) "بالساكن" أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) هو يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا، محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي المعروف بابن يعيش، وبابن الصانع، من كبار العلماء بالعربية، موصلٍ الأصل، مولده ووفاته في حلب (٦٤٣هـ)، رحل إلى بغداد ودمشق، وتصدر للإقراء بحلب إلى أن توفي، كان ظريفاً محاضراً كثير المجون، مع سكينَةٍ ووقارٍ، له في ذلك نوادر. من كتبه: (شرح المفصل)، و(شرح التصريف الملوكي) لابن جني. انظر: (الأعلام، ٨/ ٢٠٦) و(معجم المؤلفين، ١٣/ ٢٥٦) و(مرآة الجنان وعبرة اليقظان، ٤/ ٨٣) و(شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ٧/ ٣٩٤).

قلنا: لأنه^(١) لا يخلو إما أن يُجْعَلَ مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً، وبتقدير الأول يلتبس بالماضي المعلوم، وبتقدير الثاني يلتبس بالمجهول، والكسرة لا تدخل الفعل في أوله إلا فيما نُقِلَ من العين، وإنه عارضٌ، والبحث في الأصل والوضع.

قال: (وَكُسِرَتِ الهمزة) أقول: أي: زيدت الهمزة ساكنة لتقليل الزيادة، ثم كُسِرَت للاحتياج إلى التحريك، أو لأن حروف^(٢) الهجاء ساكنة، فزيدت، ثم كسرت.

وإنما كُسِرَت؛ لأن الساكن إذا حُرِّكَ حُرِّكَ بالكسر؛ لأن حركة الساكن لا تكون إلا حركة بناء؛ رَوْماً للمناسبة بينهما، فالأنسب ما هو أبعد الحركات من المُعْرَبَات، وهو الكسرة؛ لعدم دخوله على قبيلتين من المُعْرَبَات، وهما: غير المنصرف والمضارع، بخلاف أَخَوَيْهَا، فإنها يدخلان عليهما، ولأن السكون في الجزم عَوَّضَ في الفعل من الكسرة في الاسم، فعَوَّض الكسرة من السكون أيضاً. وإنما سُمِّيَتْ همزة الوصل همزة وَصَلٍ؛ لأنها إنما دَخَلَتْ للتوصل بها إلى النطق بالساكن، وسميت همزة القطع: همزة قَطْعٍ؛ [ب/ ٤١] لقطع ما بعدها عما قبلها.

قال: (وَلَمْ يُكْسَرْ فِي مِثْلِ: أُكْتُبْ) أقول: يعني: أن همزة الوصل تُكْسَرُ في مفتوح العين والمكسور العين، ولا تُكْسَرُ في المضموم العين، بل تُصَمُّ، مع أن الأصل في همزات الوصل الكسر.

قال: (وَمِنْ ثَمَّةٍ تُجْعَلُ وَاوٌ: قِنْوَةٌ يَاءٌ) أقول: أي: ومن أجل عدم كون الساكن مانعاً قوياً. لكونه كالميت؛. جاز جعل وَاوٍ: قِنْوَةٌ يَاءٌ؛ لانكسار ما قبلها اعتباراً، وإن لم تُكْسَرْ^(٣) ما قبلها حقيقةً. والقنوة بالفارسية: نگاه داشتن کو سفند برای نتاج، إلا أن ابن الحاجب جعل الساكن حازماً؛ إذ عَدَّ^(٤) قلب واوه ياءً شاذاً^(٥)؛ لعدم كسرة ما قبلها، ويُقَوِّيه: عدم كتابته: حَبَّءٍ بالألف، وبُرءٍ بالواو، ودَفءٍ بالياء.

(١) في (الأصل): "أنه" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (م): "حرف".

(٣) في (م): "وإن لم يكن" بدله وهو خطأ.

(٤) في (الأصل) و (م): "أعد".

(٥) ساقط من (إ).

ونقل رُكنُ الدين^(١) في "شرح الشافية" عن ابن القطّاع^(٢): أن ياء: قنية أصلية؛ لأنها من: قنيت، لا من: قنوت، لكن ما ذهب إليه المصنّف وغيره كالزمخشري أولى وأظهر؛ إذ يرِدُ على ابن الحاجب: الإمالة في: شمالاً، ويرِدُ على ما نُقلَ من ابن القطّاع: أن قنية لا يمنع استعمال: قنوت قنية بالقلب أيضاً.

قال: (وَفُتِحَ أَلْفُ: أَيَمْنُ^(٣)) أقول: أي: همزته، فإن لفظَ الألف يُطْلَقُ على الألف والهمزة بالاشتراك، أو بالحقيقة في الألف، والمجاز في الهمزة؛ لكونها على صورته في بعض المواضع كما يجيء في المهموز، أو لكونها مُتَّحِدَيْنِ في الذات؛ لأن الساكنَ الممدودَ أَلْفٌ، والمتحرّكَ أو غيرَ الممدود همزة. فالاختلاف^(٤) إنما هو بالعوارض، ولذا شبّهوا بهما بالهواء والريح، فكما أن الهواء إذا تحرّكت صارت ريحاً، وإذا سكنت صارت هواءً؛ فكذلك إذا تحرّكت الألف صارت همزة، والهمزة إذا سكنت ومُدّت صارت ألفاً.

قال: (لِأَنَّهُ جُمِعَ يَمِينٍ) أقول: ذهب البصريُّون إلى أن أيمن مفردٌ، وهو من: اليَمْنِ بمعنى البركة^(٥)، فهَمْزَتُهُ همزة وصلٍ، وإنما فُتِحَتْ - مع أن الأصل هو كَسْرُها للخفة - لكثرة [أ/ ٤٢] استعماله.

(١) هو محمد بن الحسن الرضي الإستراباذي، نجم الدين عالمٌ بالعربية من أهل إستراباذ (من أعمال طبرستان)، اشتهر بكتابه: (الوافية في شرح الكافية لابن الحاجب) في النحو، جزآن، أكمله سنة ٦٨٦ هـ، و(شرح مقدمة ابن الحاجب) وهى المسماة بالشافية في علم الصرف وتوفي سنة (٦٨٦ هـ). انظر: (معجم المؤلفين، ٩/ ١٨٣) و(الأعلام، ٦/ ٨٦) و(شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ٧/ ٦٩١) و(هدية العارفين، ٢/ ١٣٤).

(٢) هو علي بن جعفر بن علي السعدي الصقلي المعروف بابن القطّاع، (أبو القاسم) أديب، لغوي، نحوي، صرفي، كاتب، شاعر، عروضي، مؤرخ. ولد بصقلية، وأقام بمصر، وتوفي بها (٥١٥ هـ). من تصانيفه الكثيرة: الدرّة الخطيرة المختارة من شعر أهل الجزيرة، يعني: جزيرة صقلية، كتاب الأفعال في ثلاث مجلدات، الشافي في علم القوافي، ذكر تاريخ صقلية. انظر: (معجم المؤلفين، ٧/ ٥٢) و(الأعلام، ٤/ ٢٦٩) و (مرآة الجنان وعبرة اليقظان، ٣/ ١٦١).

(٣) في (الأصل): "الألف في أيمن".

(٤) في (الأصل): "فالاجتلاب" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٥) في (م): "بمعنى البركة يقال يمن فلان علينا فهو ميمون وإذا قال المقسم: أيمن لأفعلن معناه بركة الله قسمي

وزهب الكوفيون إلى أنه جمع يمين، وألفه للقطع؛ لأنه أفعِل، وألفه مفتوحة، ثم جعل للوصل - أي: عومل به^(١) ما عومل بألف الوصل، أي: أُسْقِطَتْ في الدَّرَج لكثرة استعماله.

قال: (وَفُتِحَ أَلِفُ التَّعْرِيفِ) أقول: أي: إن^(٢) حرف التعريف عند المبرّد: هي الهمزة، وعند الخليل^(٣): مجموع الهمزة واللام، فيكون حينئذٍ معنى كلامه: إن أَلِفَ التعريف - إما وحده أو مع اللام - ليس للوصل، بل هو أَلِفٌ^(٤) قَطْعٌ، وإنما أُعْطِيَ له حُكْمُ همزة الوصل كهمزة أيمن لكثرة الاستعمال، وعند سيبويه: هي اللام وحده، والهمزة للوصل، وإضافة الألف إلى التعريف يكون لأدنى مُلَابَسَةٍ، فيكون معنى الكلام: وفتح الألف الملايس للتعريف مع كونه للوصل، والأصل فيه الكسر لكثرة الاستعمال وخِفة الفتح.

قال: (وَفُتِحَ أَلِفُ: أَكْرِمُ) أقول: قيل: هذا إشارة إلى جواب سؤالٍ مقدّرٍ، تقديره: إن قولكم في كيفية أخذ الأمر منقوضٌ بأمر باب الإفعال نحو: أَكْرِمُ، فإن ما بعد حرف المضارعة ساكنٌ، وعينه ليس بمضمومٍ، بل مكسورٌ، ولم يزد في أوله همزة وصلٍ مكسورة، بل همزته مفتوحة مقطوعة. والجواب: أن همزته ليس من همزة الأمر حتى تُكسَرَ، بل أَلِفٌ قطعٌ زيدت للتعدية محذوفة من: تُأَكْرِمُ اطراداً للباب، فما بعد حرف المضارعة متحرّكة؛ لأن أصل: تُكْرِمُ: تُأَكْرِمُ بالهمزة لكون ماضيه على: أَكْرَمَ؛ لأن حروف المضارع^(٥) سوى حرف المضارعة هي حروف الماضي، فجاءوا بالأمر على

لأفعلن".

(١) ساقط من (م).

(٢) سقط في (الأصل) "إن" أثبتناه من (إ) و (م)

(٣) هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي اليماني أبو عبد الرحمن (١٠٠-١٧٠ هـ = ٧١٨-٧٨٦ م) من أئمة اللغة والأدب وواضع علم العروض أخذه من الموسيقى وكان عارفاً بها. وهو أستاذ سيبويه النحوي ولد ومات في البصرة وعاش فقيراً صابراً من كتبه كتاب (العين) في اللغة و(معاني الحروف) و(تفسير حروف اللغة) انظر: (الأعلام، ٢/ ٣١٤) وابن النديم، (الفهرست، ٦٥) و(معجم المؤلفين، ٤/ ١١٢).

(٤) في (م): "بل هو همزة أَلِف قطع" بدل "بل هو أَلِف قطع" وهو خطأ

(٥) في (الأصل): "لأن حروف المضارعة" وفي (م) "لأن حرف المضارعة" أثبتناه من (م)

الأصل المرفوض احترازاً بذلك عن وقوع الالتباس بين الأمر من المجرد وبين الأمر من المزيد فيه، مثلاً لو قيل من: تكرم: إكْرِم بكسر الهمزة؛ لم يُعْلَم أنه من الرباعي والثلاثي.

واعلم أنه أَطْبَقَ جميعُ الشارحين على أن يكون قوله: (وفتح ألف أكرم) إشارةً إلى جواب السؤال الذي مرَّ تقديره، إلا أن [ب/ ٤٢] الحق: أنه إشارةً إلى جواب السؤال الذي قد وَرَدَ^(١) في سوابقه بدليل السِّبَاق والسِّيَاق على ما لا يخفى على المصنف^(٢).

ومنشأ اتفاق الشراح: أن في كُتِبَ الصرف يَقَعُ ذلك في صدد بيان كيفية أَخَذِ الأمر^(٣)، وفي هذا الكتاب لم يَقَعْ فيه، فلا وَجَهَ للحمل عليه.

قال: (لِاجْتِمَاعِ الهمزَيْنِ) أقول: يعني: لما اجتمعت في فعل المتكلم وحده همزتان؛ حُذِفَتْ إحداهما، ثم حذفت من الكل وإن لم يجتمعا اطراداً^(٤) للباب؛ إذ اتَّحَدُ الباب أولى من اختلافه، بل واجبٌ عندهم، وقول الشاعر:

شَيْخٌ عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمًا^(٥)

فَإِنَّهُ أَهْلٌ لَأَنْ يُؤَكَّرَمَا^(٦)

شاذ.

[الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع]

واعلم أن الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع: هو أن كُلَّ فِعْلٍ لم يَكُنْ^(٧) في ماضيه همزةً؛ فهَمْزَتُهُ وصلٌ في الأمر، نحو: اضْرِبْ من: ضَرَبَ، وكلُّ فِعْلٍ في ماضيه همزةً، وكانت الياء في المستقبل

(١) في (إ) و (م): "قدر".

(٢) في (الأصل): "المصنف"، وفي (إ): "على أن المصنف".

(٣) في (الأصل) و (م) زيادة: "وهو في مخره".

(٤) في (إ) و (م): "طرذاً".

(٥) انظر: شرح شافية ابن الحاجب: ٥٩/٤، والمقاصد النحوية: ١٣١/٣، والإنصاف في مسائل الخلاف: ٦٥٣/٢.

(٦) انظر: شرح شافية ابن الحاجب: ١٣٩/١، وخزانة الأدب: ٣١٦/٢، والإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين

والكوفيين: ٢٣٩/١.

(٧) في (إ) و (م): "لم تكن".

مضمومة؛ فهمزته فيه همزة^(١) قَطَعَ، نحو: أَكْرَمَ من: أَكْرَمَ يُكْرِمُ، وإلا؛ فهمزة وصل، نحو: اجْتَمَعَ من: اجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ، واستخرج من: اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ. هذا في الأفعال.

وأما في الأسماء؛ فما ثَبَتَ في تصغيره^(٢)؛ فهو أَلْفٌ قطع، نحو: أَخٌ تصغيره: أَخِيٌّ، وأَبٌ تصغيره: أُبِّيٌّ، وما لم يَثْبُتْ في تصغيره؛ فهو أَلْفٌ الوصل، نحو: ابْنٌ تصغيره: بُنْيٌ، واسْمٌ تصغيره: سُمَيٌّ. هذا إجمال.

وتفصيله: أن همزة الوصل: إما في الأسماء، أو في^(٣) الأفعال، أو الحروف.

وما في الأسماء فعلى ضربين: سماعي وقياسي.

أما السماعي ففي عَشْرَةِ أَسْمَاءَ، والقياسي ففي كُلِّ مصدرٍ بعد همزته خمسة أَحرفٍ فصاعداً، وهو أَحَدُ عَشَرَ مصدرًا.

وأما في الأفعال؛ ففي أفعال تلك المصادر، وفي صيغة أَمْرٍ الثلاثي.

وما في الحروف؛ ففي لام التعريف وميمه.

قال: (وَلَا يُحْدَفُ أَلْفُ الْوَصْلِ فِي الْخَطِّ) أقول: يعني: أن^(٤) همزة الوصل تُحْدَفُ في اللفظ في حالة الدَّرَجِ؛ [أ/ ٤٣] لعدم الاحتياج إليها، ولا تُحْدَفُ في الخطِّ في تلك الحالة، مع أن الخطَّ تابعٌ لللفظ؛ لأن الأصل في كلِّ كلمةٍ: أن تُكْتَبَ بصورةٍ لفظها حتى لا يلتبس الأمرُ من الباب الرابع بالأمر من باب التفعيل، فإنه لو حُذِفَتِ الهمزة؛ بَقِيَ الْعَيْنُ وَاللَّامُ وَالْمِيمُ في الكتابة، فيلتبس أحدهما بالآخر.

قال: (يُعْلَمُ بِالْإِعْجَامِ) أقول: الإعجامُ جمع عَجَمٍ، وهو ما يَزُولُ به الْعُجْمَةُ، وهي: الالتباسُ، ولذا يقال: خاءٌ مُعْجَمَةٌ، وَغَيْنٌ مُعْجَمَةٌ، فالإعجامُ: هي الحركاتُ والسكناتُ والنُّقَاطُ والتشديداتُ والمدَّاتُ.

(١) سقط في (الأصل) "همزة" أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) سقط في (الأصل) "في" أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) ساقط من (إ) و (م).

(٤) ساقط من (م).

[الفرق بين عمر وعمر]

قال: (يُنَّ: عُمَرَّ وَعَمَّرُوا) أقول: أي: فَرَّقُوا بين عُمَرَّ - بضم العين وفتح الميم - وعَمَّرُوا - بفتح العين وسكون الميم -: بأن كَتَبُوا الواوَ في الثاني في حالة الرفع والجر دون حالة النصب؛ لأن ألفَ التنوين يُخَلِّصُهُ في حالة النصب؛ لأنه منصرفٌ، بخلاف الأول، فإنه غيرُ منصرفٍ، فلا يَدْخُلُهُ التنوينُ حتى تُكْتَبَ الألفُ، ويلزَمَ الالتباسُ، ويحتاجُ إلى الفارق.

فإن قيل: لمْ أبدلوا من التنوين ألفاً في حالة النصب؟

قلنا: لأن التنوينَ نونٌ زائدةٌ تَجْرِي مجرى الإعراب، فإنه من أحكام الوصل، فُتَحَذَفُ عند الوقف الذي يُضَادُّه كالحركات، أي: كما لا يُوقَفُ على الإعراب؛ فكَذَلِكَ التنوينُ لا يُوقَفُ عليه، فَأُبْدِلَتْ التنوينُ ألفاً في حالة النصب.

أو للفرق بين المنصرف وغير المنصرف في الكتابة.

فإن قيل: فلمْ لمْ يُبَدِّلُوا من التنوين واواً في حالة الرفع، وياءً في حالة الجر، بل حذفوها فيهما عند

الوقف؟

قلنا: لِثِقَلِهِمَا. أو لأنه في الرفع لو قُلِبَتْ واواً؛ يلزَمُ وجودُ اسمٍ في آخره واوٌ قَبْلَهَا ضَمَّةً، وفي الجرِّ لو قُلِبَتْ ياءً يلزَمَ الالتباسُ بياء المتكلم^(١). أو لأنه يُحَذَفُ اكتفاءً بالكسرة كما في قوله تعالى: ﴿الكبير المتعال﴾^(٢).

ومنهم من لا يُبَدِّلُ في حالة النصب أيضاً حملاً على الرفع والجر، ومنهم من يُبَدِّلُ في الرفع والجرِّ

أيضاً حملاً على النصب، [ب/ ٤٣] وكلاهما ضعيفان.

فإن قيل: لمْ لمْ يُعَكَّسِ الأمرُ في: عُمَرَّ وعَمَّرُوا؟

قلنا: لأن عمراً أَخَفُّ من عُمَرَّ؛ لأن العينَ فيه مفتوحةٌ، والميمَ ساكنٌ، فالواوُ بالأخفِّ أولى^(٣).

(١) في (إ) و (م): "يلتبس بياء المتكلم".

(٢) سورة الرعد: ٩، والآية بتأنيدها: ﴿عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال﴾.

(٣) في (إ) و (م): "مناسب".

أقول: الثُّقَلَةُ إنما يلزم أن لو تُلْفِظُ الواوُ في عمرو على تقدير^(١) كَتَبِ الواو فيه، وليس كذلك، اللهم إلا أن يُقَالَ: إنه إذا تلفظ الواو؛ يلزم الثُّقَلُ لاجتماع الواو مع الضمَّة، والخطُّ تابعُ اللفظ، فلذا لم يُكْتَبْ في عمرو. فتأمَّل.

قال: (في: بِسْمِ الله) أقول: يعني: أن قولكم: لا تُحَذَفُ همزة الوصل في الخطِّ منقوَضٌ بـ: بسم الله، فإنه حُذِفَتْ فيه همزة اسم في الخط.

والجواب: أنه لما كَثُرَ استعمالُه حُذِفَتْ؛ لأن كثرة الاستعمال تقتضي الخفَّة، وكذا حُذِفَتْ همزة الوصل في قوله تعالى: ﴿أَفْتَرَى [عَلَى الله كَذِبًا]﴾^(٢) بفتح الهمزة، وهو في الأصل: أفتري^(٣) بهمزة الاستفهام قبل همزة الوصل، فحُذِفَتْ همزة الوصل لفظاً لوقوعها في الدَّرَج، وخطاً لتخفيف الكتابة وتحسينها، وكذلك: (أستكبرت).

قوله: (وَيَنْجِزُكُمْ آخِرُهُ) أقول: إن السكونَ: هو عَدَمُ الحركة مطلقاً. والجزمُ: هو السكونُ الذي كان في المُعَرَّب. والوقفُ: هو السكونُ الذي كان في المبنِي. فمعنى كلامه: أن الأمرَ الغائبَ مُعَرَّبٌ بالاتِّفاق، وسكوئُه جزمٌ، وهو مجزومٌ باللام المذكورة؛ لأن اللامَ مشابهةً بكلمة الشرط - أعني: (إن) - في النقل، فكما أن (إن) يَنْقُلُ معنى الماضي إلى المضارع؛ كذلك لاُم الأمرِ يَنْقُلُ الفعلَ من كونه إخبارياً إلى كونه إنشائياً، فلما تحقَّقتِ المشابهةُ عَمِلَتْ عَمَلُهَا الذي هو الجزمُ.

وقيل: إنما أُعَرِّبَ الأمرُ الغائبُ بالسكون - مع أن المضارعَ مُعَرَّبٌ بالحركة؛ - لأنه لما شابهَ الأمرَ الحاضرَ، وهو مبنِيٌّ، ولم يَكُنْ ذلك فيه لوجود حرف المضارعة؛ أُعَرِّبَ بإعرابٍ يُشَبِّهُ البناءَ، وهو السكونُ.

قال: (وَكَذَلِكَ الْمُخَاطَبُ) أقول: أي^(٤): الأمرُ الحاضرُ مثلُ الأمرِ الغائبِ معرَّبٌ مجزومٌ عند الكوفيين، [أ/ ٤٤] وَجَزُمُهُ بِاللَامِ الْمُقَدَّرَةِ؛ لأنَّ أَصْلَ: اضْرِبْ: لِتَضْرِبَ عند جميع الصرفين، ومن ثَمَّة

(١) ساقط من (م).

(٢) سورة سبأ: ٨، والآية بتهاهما: ﴿أَفْتَرَى عَلَى الله كَذِبًا أَمْ بِهِ جَنَّةٌ﴾.

(٣) ما بين معكوفتين ساقط من (إ).

(٤) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

- أي: من أجل أن أصل: اضْرَبْ^(١): لَتَضْرِبْ -: قرأ النبي عليه الصلاة والسلام: (فبذلك^(٢)) فلتفرحوا) موضع: فافرحوا.

فإن قيل: لم خص هذه القراءة بالنبي عليه الصلاة والسلام مع أن جميع القراءة واقع من النبي عليه الصلاة والسلام؟

قلنا: أراد به: أنه قراءة يعقوب^(٣)، وأسند روايته إلى النبي عليه السلام، ولم يقرأ من اختيار نفسه؛ لأنه على خلاف قياس مشهور في العربية، وباقي القراء يقرؤون من اختيار أنفسهم بالياء؛ لأنه على قياس العربية.

قوله: (فَحُذِفَتِ اللَّامُ) أقول: أي: حُذِفَتِ اللَّامُ من: لَتَضْرِبْ، ثم حذفت حرف المضارعة - أعني: التاء - للفرق بين الأمر الحاضر المعلوم وبين المضارع المخاطب كما سبق، فبقي الضاد ساكناً، فاجتلبت همزة الوصل للافتتاح، ووُضِعَتْ موضع الفاء، فأعطي له - أي: للهمزة - .
فإن قيل: يجب أن يقول: (لها).

قلنا: تذكير الضمير الراجع إلى الهمزة باعتبار الألف، أو اللفظ، أو المذكور، أو الموضوع، أي: الموضوع موضع علامة الاستقبال وما أشبهها من المجوز تذكير الضمير، فإن هذا الأمر^(٤) يسير. ولذا قال الفضلاء: الأمر في التذكير والتأنيث سهل.

(١) سقط في (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في نسخ المتن والشرح: "وبذلك". والمثبت من المصحف الشريف.

(٣) يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله الحضرمي بالولاء البصري (أبو يوسف، أبو محمد) نحوي، لغوي، فقيه، أحد القراء العشرة، له رواية في القراءات مشهورة ومنقولة. من آثاره: (كتاب الجامع جمع فيه عامة اختلاف وجوه القراءات)، و(وقف التمام) توفي سنة (٢٠٥ هـ). انظر: (معجم المؤلفين، ١٣/٢٤٣) و(الأعلام، ٨/١٩٥) و(شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ٣/٢٩) و(مرآة الجنان وعبرة اليقظان، ٢/٢٤).

(٤) في (إ): "هذا الأمر".

[وقيل: إن المؤنث بالتاء ضربان: أحدهما: ما لا يُستعمل مذكّره. والآخر: ما يُستعمل مذكّره، ووجوب التطابق في الثاني لا في الأول]^(١)، أي: أُعْطِيَ للهمزة أثرٌ - أي: حُكْمٌ - علامة الاستقبال، وهو الإعرابُ، فأعربَ بالجزم اللام المقدّرة.

قوله: (فِي مِثْلِ قَوْلِ الشَّاعِرِ) أقول: أي: أُعْطِيَ حُكْمُ حرف الاستقبال للموضوع موضعها - أعني: الهمزة - إعطاءً مِثْلَ إعطاء عمل رُبَّ لفاء رب، وهو الجرّ في مثل قول امرئ القيس^(٢):

* فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ فَالْهُيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحَوِّلٍ *^(٣)

فقوله: (مِثْلِكَ) بكسر اللام والكاف، أي: رُبَّ مِثْلِكَ. وقوله: (حُبْلَى) أي: المرأة الحامل، صفة (مثل). وقوله: (قَدْ طَرَقْتُ) أي: أتيت ليلاً. وقوله: (ومرضع) أي: ذات رضيع، معطوفٌ على (حبل).

(فَالْهُيْتُهَا) أي: فَاشْغَلْتُهَا (عن ذي تَمَائِمٍ) أي: عن صبيٍّ للمرأة ذي تَمَائِمٍ. التَمَائِمُ: [ب / ٤٤] جمع تيمية، وهي: التعويذ الذي يُعَلَّقُ^(٤) في عُنُقِ الصبي. وقوله: (مُحَوِّلٍ) أي: عن صبيٍّ مَضَى عليه حَوْلٌ كاملٌ، صفة (ذي) ولم يُعَلَّ (مُحَوِّلٍ)^(٥) بالنقل والقلب؛ لئلا يلتبسَ بما اشتقَّ من الحوالة - أعني: المحيل

--

(١) ما بين معكوفتين مثبت من (م)، ومرموز لها في الأصل بـ(منه).

(٢) امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي (١٣٠ - ٨٠ ق هـ = ٤٩٧ - ٥٤٥ م) من بني أكل المرار، شاعر يمني الأصل، ولد بنجد أو بمخلاف السكاسك باليمن، واشتهر بلقبه، واختلف النسابون في اسمه، وكان أبوه ملك أسد وغطفان، وأمه أخت المهلهل الشاعر، وعنه أخذ الشعر. انظر: الأعلام ١١ / ٢ ومعجم المؤلفين، ٣٢٠ / ٢ وكشف الظنون ١١٨ / ٢.

(٣) انظر: (خزانة الأدب ١ / ٣٣٤)، وابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم (الشعر والشعراء، ص ٣٦) تحقيق: أحمد محمد شاكر، دار المعارف، القاهرة، (١٩٨٢ م) و(حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ٣٣٠ / ٣).

(٤) في (الأصل): "تعلق" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٥) في (الأصل): "محمول" وهو خطأ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

فالمعنى: رَبَّ امرأةٍ حبلى قد أتيتها ليلاً، وربَّ امرأةٍ ذات رضيعٍ قد أتيتها ليلاً^(١)، فأشغلتها عن ولدها الذي يُعلّق عليه التعويد حفظاً عن إصابة العين لكمال حسنه، ومضى عليه حولٌ كاملٌ، فأنت مثلهنّ، فكيف لا تلتفتُ إليّ.

والاستشهاد: أن الفاء في: (فمثلك) موضوعةٌ موضع رُبّ، ولذا سمّيت فاء رب، وأُعطِي لها عمَله، وهو الجرّ.

أقول: هذا الوجه للكوفيين تنظيرٌ لطلوبهم، واستدلالٌ عليه بما هو مذهبهم، ولكن للبصريين أن يقولوا: إن الاسمَ مجرورٌ برُبّ المضمر^(٢) بعد الفاء.

قال: (وَعِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ) أقول: إن الأمرَ الحاضرَ مُعَرَّبٌ عند الكوفيين كما عرفت. وأما عند البصريين؛ فهو موقوفٌ عليه^(٣)، أي: مبنيٌّ على السكون؛ لأن الأصل في الأفعال البناء كما مرّ في أول فصل الماضي.

وأما إعرابُ الفعل المضارع؛ فلمشابهته الاسمَ مشابهةً تامّةً، وأُعطِيَ الإعرابُ له عَوْضاً عما أُعطِيَ العملَ لاسمِ الفاعل كما عرفت.

وأما بناءُ الماضي على الحركة؛ فلمشابهته الاسمَ في الجملة كما سبق أيضاً.

ولما لم يبقَ المشابهةُ بين الأمرِ المخاطبِ والاسمِ بوجهٍ من الوجوه بحذف^(٤) حرف المضارعة؛ كان البناءُ أنسبَ.

واعلم أن ثَمَرَةَ الخلاف بينهما إنما تَظْهَرُ^(٥) في إطلاق الجزم على سكون الأمر الغائب، والوقف على سكون الأمر الحاضر.

(١) سقط من (الأصل) "ورب امرأة ذات رضيع قد أتيتها ليلاً" أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): "المضمر" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٣) في (إ) و (م): "عليه" ساقط.

(٤) في (إ): "يحذف" وهو خطأ.

(٥) في (إ): "يظهر".

قال: (وَمِنْ ثَمَّةَ) أقول: أي: ومن أجل أن بناء الأمر الحاضر إنما هو بعدم بقاء المشابهة بحذف حرف المضارعة؛ قيل: {فلتفرحوا} معربٌ بالإجماع؛ لوجود علة الإعراب، وهي حرف المضارعة. حاصل الكلام: أن علة وجود الإعراب في المضارع: وجود حرف المضارعة، فما دام حرف المضارعة ثابتاً؛ كانت العلة الموجبة ثابتة سليمةً عن [أ/ ٤٥] المخالفة، وكان حكم تلك العلة - وهو الإعراب - ثابتاً؛ لأن ثبوت العلة يستلزم ثبوت الحكم، ولذا قيل: {فلتفرحوا} معربٌ بالإجماع من الفريقين؛ لوجود حرف المضارعة، وهي محذوفة في محل النزاع، فكانت علة الإعراب مُتَّفِقَةً، فيكون الإعرابُ منتفياً؛ لأن حذف حرف المضارعة سببٌ لانتفاء العلة، وانتفاؤها علة لانتفاء الإعراب، فحذف^(١) حرف المضارعة سببٌ لانتفاء الإعراب.

وبهذا ظهر الجواب عن حمل الكوفيين الأمر على النهي، على أنا نقول: إن نزال وتراك مبني لقيامه مقام الأمر المخاطب، وهو: أنزل وائرْك إجماعاً، فلولا أنه مبني؛ لما يكون ما ناب منابه مبنيّاً. فإن قيل: إن حروف^(٢) المد واللين تُحذف من آخر الأمر المخاطب كحذفها في آخر الأمر الغائب، والجمحد نحو: اغز، وليغز، ولم يغز، وهو جزم، فكذا هذا. قلنا: حذفها فيه^(٣) ليس للجزم، بل للسكون؛ لأن هذه الحروف مشابهة بالحركة.

[نون التوكيد الثقيلة والخفيفة]

قال: (وَزِيدَتْ فِي آخِرِ الْأَمْرِ) أقول: أي: مطلقاً، سواء كان غائباً أو حاضراً، وسواء كان معلوماً أو مجهولاً. وإنما زيدت في الآخر؛ لأنه محل التغيير، أو لأنه لو زيدت في الأوّل لاجتمعت الزائدتان. وهاتان النونان لتأكيد الطلب المفهوم من الأمر، والثقيلة أشدُّ تأكيداً من الخفيفة، وإنما لا تدخلان إلا على الأفعال المستقبلية خاصة التي فيها معنى الطلب، وتؤثران فيها تأثيرين: أحدهما: في

(١) في (إ): "و حذف"

(٢) في (الأصل): "حرف" أثبتناه من (إ) و (م)

(٣) سقط من (الأصل) و (إ) أثبتناه من (م)

اللفظ، وهو إخراج الفعل إلى البناء بعد أن كان مُعْرَبًا. والثاني: في المعنى، وهو إخلاص الفعل للاستقبال بعد أن كان يَصْلُحُ للحال والاستقبال^(١).

قال: (لِيَضْرِبَنَّ) أقول: إن قيل: لم لم يذكر مثال الخفيفة؟

أقول: لأنها لا تدخل الجميع، فلا بد من بيان ذلك أولاً، وسيبينه^(٢)، وبعد بيان حكمها لم يذكر مثالها اعتماداً على فهم المتكلم بالمقايضة إلى الثقيلة.

قال: (وَفُتِحَ الْيَاءُ) أقول: معناه: حُرِّكَ بحركة الفتحة، وإلا؛ لا يتم التقريب، ولم يحرك بغير الفتحة، بل اختيرت هي للخفة، أو لأنه لو ضُمَّ؛ [ب/ ٤٥] يلتبس بالجمع، وإن الضمة ثقيلة، ولو كُسِرَ يلتبس بالمفرد المؤنث، ويلزم دخول الكسرة على الفعل، أو لأنهم^(٣) إذا ركبوا كلمة مع كلمة أخرى^(٤)؛ فتحوا آخر الكلمة الأولى، نحو: خمسة عشر.

قال^(٥): (وَحُذِفَ وَאוُ: لِيَضْرِبُوا) أقول: أي: عند اتصال النونين، وكذا الكلام في حذف الياء. وإنما حذفتا؛ لأنه لو لم تُحذف يلزم اجتماع الساكنين على غير حدة في الحقيقة، وحذفتا في الثقيلة أيضاً. وإن كان اجتماع الساكنين على حدة^(٦). للاطراد، على أن الكلمة صارت طويلة بنون التأكيد، وإن الواو والياء ثقيلتان.

أقول: فيلزم من حذف الواو والياء جواز حذف الضمير، مع أنه غير جائز.

قال^(٧): (حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِالْوَاحِدِ) أقول: إن قيل: إن نون التأكيد المثقلة مفتوحة في المفرد،

ومكسورة في التثنية، فكيف يلتبس التثنية بالمفرد؟

قلنا: في حالة الوقف، ولا التباس في الجمع المذكر والمفرد المؤنث؛ للفرق بالضم والكسر.

(١) قوله: "بعد أن كان يصلح للحال والاستقبال" ساقط من (الأصل) ومثبت من نسختي (إ) و (م).

(٢) في (م): "وسنبينه".

(٣) في (إ): "ولأنه".

(٤) سقط من (الأصل) و (إ) أثبتناه من (م).

(٥) في (الأصل): "قوله".

(٦) في (م): "على غير حدة".

(٧) في (الأصل): "قوله".

وقيل: إنما لم تُحذف الألف؛ لأنه لا يلزم اجتماع الساكنين؛ لأن الخفيفة لا تدخل التثنية، ويدفع ثقل استطالة الكلمة خفة الألف.

قال: (وكسر النون الثقيلة بعد ألف التثنية) أقول: يعني: كسر النون الثقيلة بعد ألف التثنية مع أن الأصل هو الفتح^(١) مُشابهةً، أي: لأجل المشابهة بنون التثنية في وقوعها بعد الألف. إن قيل: لو قال بدّل قوله: (بعد ألف التثنية): بعد الألف؛ لكان أصوب؛ ليشمل الألف الزائدة للفصل.

قلنا: لما كانت^(٢) هذه العلة موجودة في الألف الفاصلة؛ علم أن حكمها حكم ألف التثنية؛ إذ الاشتراك في العلة يستلزم الاشتراك في الحكم^(٣)، ولذا ترك ذكر هذا الحكم عند ذكر الألف الزائدة. أو نقول: إن المصنف في صدد بحث المثني، فذكر^(٤) أنها مكسورة بعد ألفه، ولم يذكر هذا الحكم عند ذكر^(٥) الألف الزائدة لانفهام حكمها ههنا.

أو أقول: يحتمل أن [أ/ ٤٦] يكون كسر النون الثقيلة^(٦) بعد ألف التثنية للمشابهة بنون التثنية في وقوعها بعد ألف التثنية، وكسرها بعد الألف الزائدة أيضاً للاتباع لها.

قال: (لأن ما قبل^(٧) الثقيلة يصير مبنيًا) أقول: لأن إعراب المضارع للمشابهة بالاسم، أو للإعطاء عوضاً عن العمل، ولما اتصل به النون التي من خصائص الفعل، ورَجَحَ جانب الفعلية، ورَجَعَ إلى البناء، وصار النون بمنزلة جزء الكلمة؛ تَعَدَّرَ الإعراب، سواء كان بالحركة أو بالحروف^(٨)؛ إذ لا يكون

(١) في (م): "هو الفتح للخفة".

(٢) في (الأصل): "كان" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "يستلزم الاشتراك في المعلوم والحكم" بدل "يستلزم الاشتراك في الحكم" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (الأصل): "قد ذكر" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) ساقط من (م).

(٦) في (الأصل) و (إ): "الثقيلة".

(٧) في (الأصل): "لأن ما قبلها الثقيلة" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٨) في (إ): "أو بالحرف".

الإعرابُ في الوَسَط، فحُذِفَتْ علامةُ الإعراب؛ لأنَّ الجمعَ بين الإعراب والبناء ممتنعٌ، ولم تُحذفْ نونُ التأكيد؛ لئلا يضيعَ العملُ، ويَبْطُلَ الغرضُ.

قال: (فِراراً عَنِ اجْتِمَاعِ النُّونَاتِ) أقول: إن قيل: إن في: صُونِنٌ^(١) للمذكّر اجتمعت النونات، فلم لم تَدْخُلْ أَلْفُ الفصل؟ قلنا: للندرة.

فإن قيل: لم لم تُحذفْ إحدى النونات حتى لا يحتاجَ^(٢) إلى الألف؟ قلنا: لا يُمكنُ الحذفُ، أما نونُ نفس الكلمة^(٣)؛ فلإِخلالِ البناء، وأما نونُ التأكيد؛ فللزومُ بطلانِ الغرض.

إن قيل: لم اختصوا الألف؟ قلنا: لخفتها.

قال: (وَحُكِّمُ الْخَفِيفَةِ) أقول: أي: حُكِّمُ النون الخفيفة^(٤) من حركات ما قبلها، وحذفِ^(٥) الواو والياء، وحذفِ نون الإعراب معها - حُكِّمُ الْمُثَقَّلَةِ، إلا أن المَثَقَّلَةَ أُنْثَمُ من المخففة كما أشرنا؛ لأنَّ زيادةَ الحرف تدلُّ على زيادة المعنى، مثل السين وسوف.

قال: (لَا تَدْخُلُ بَعْدَ الْأَلْفَيْنِ) أقول: أي: في فعل الاثنين وجمع المؤنث. فإن قيل: لا يلزمُ اجتماع النونات في الخفيفة في جماعة النساء حتى يحتاج إلى الألف، ويلزم اجتماع الساكنين على غير حدة.

(١) في (الأصل): "في الصورتين" وهو خطأ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): "لا تجتمع" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل) و (إ): "المتكلم" أثبتنا صوابه من (م).

(٤) في (إ) و (م): "المخففة".

(٥) في (الأصل): "وحذفت" وهو خطأ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

قلنا: إنما اعتبر زيادة الألف في الخفيفة؛ [لأن الثقيلة هي الأصل، والخفيفة فرعها، وإذا أُدخِلَتْ [ب/ ٤٦] الألف مع الثنية فيها؛ فيلزم مع الخفيفة^(١) حملاً عليها وإن لم يجتمع النونات؛ لئلا يلزم مزية الفرع على الأصل، ألا يرى أن يؤنس^(٢) حين أدخلها في فعل جماعة النساء؛ أدخل الألف، وقال: اضربنن دون: اضربنن.

فإن قيل: إن أصالة الثقيلة إنما هو عند الكوفيين لا عند البصريين. قلنا: إن^(٣) المراد بأصالتها: أنها تُفيد التأكيد أكثر مما أفادته الخفيفة، وأصالتها بهذا المعنى متفق عليه.

وإذا عرفت أن أصالة الثقيلة بأي اعتبار؛ فقد دُفع سؤال من قال: المناسبة المعلومة من قوانينهم يقتضى أصالة المخففة؛ لأن التأكيد في الثقيلة أكثر، فالمناسب^(٤) أن يُعدى من الخفيفة إليها. فإن قيل: الفرع لا يجب أن يجري على الأصل في جميع الأحكام. قلنا: هذا صحيح إذا^(٥) لم يلزم من عدم الجريان عليه فساد، وههنا ليس كذلك، فإنه يلزم فيه مزية الفرع^(٦) على الأصل.

(١) ما بين معكوفتين ساقط من (م).

(٢) يونس بن حبيب بالولاء المعروف بالنحوي (٩٠ - ١٨٢ هـ = ٧٠٩ - ٧٩٨ م) (أبو عبد الرحمن) أديب، نحوي، عالم بالشعر، عارف بطبقات شعراء العرب، من قرية الجبل على دجلة بين بغداد وواسط، وأخذ عنه سيويه والكسائي والفراء وغيرهم، وكانت له حلقة بالبصرة يتتبعها طلاب العلم وأهل الأدب وفصحاء الأعراب ووفود البادية، وكان له في العربية مذاهب وأقيسة يتفرد بها. من آثاره: كتاب معاني القرآن الكبير، اللغات، النوادر، الأمثال، ومعاني الشعر. انظر: (معجم المؤلفين، ١٣/ ٣٤٧) و(الأعلام، ٨/ ٢٦١) و(شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ٢/ ٣٧١).

(٣) في (إ): "لأن"؟

(٤) في (إ): "فالمناسبة".

(٥) في (الأصل): "إذ" أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) في (الأصل): "الأصل" وهو خطأ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

قال: (لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ عَلَى غَيْرِ حِدَةٍ) أقول: أي: على غير مرتبته، وإنه غير جائز، ولا يمكن حذف أحدهما، أما الألف في التشنية؛ فلأنه يلتبس بالواحد، وأما في الجمع؛ فيلزم اجتماع النونين، وأما حذف النون فيهما؛ فلما مرَّ غير مرة^(١)، وتحريكها خلاف وضعها.

وإنما قال: (على غير حدة)؛ لأنه إن كان على حده جاز، وهو أن يكون الأول حرف مدٍّ وهو الواو والياء والألف سواكن، والثاني مدغماً في حرف آخر، نحو: دابة؛ لأن اللسان يرتفع عنها دفعة واحدة^(٢) من غير كلفة، والمدغم فيه متحرِّك، فيصير الثاني من الساكنين كلا^(٣) ساكن، فلا يتحقَّق اجتماع الساكنين الخالص سكونهما. هذا ما هو المشهور.

لكن جوَّز قومُ اجتماع الساكنين كما في الوقف على الثلاثي الساكن الأوسط كزيد وعمرو، بل جوَّزوا في غير لغة العرب جمع ساكنين قبلهما حرف مدٍّ، فيجتمع [أ/ ٤٧] حينئذٍ ثلاثة سواكن، كما يقال في الفارسية: "كارد" و"گوشت". ومن منعه جعل فيما ذكرناه من الصور حركةً مختلفة خفيفة جداً، فلا يحسن على ما ينبغي، فيظنُّ أنه اجتمع ساكنان أو أكثر، وأما اجتماع الساكنين في حرفي مدٍّ أو حرف ساكن بعده حرف مدٍّ؛ فلا نزاع في امتناعه.

قال: (وَعِنْدَ يُونُسَ) أقول^(٤): أي: النون الخفيفة تدخل بعد الألفين قياساً على الثقيلة عند يونس؛ لأنها أختان، فكأنه يكتفي بأحد شرطَي التقاء الساكنين، وهو المد الذي في الألف. ونظير ذلك قراءة: {محيي} بسكون ياء الإضافة في قوله تعالى: ﴿محيي ومماتي لله رب العالمين﴾^(٥).

قال: (وَكِلَاهُمَا تَدْخُلَانِ فِي سَبْعَةِ مَوَاضِعَ) أقول: أي: النون الثقيلة والخفيفة تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب في جميعها في الجملة:

أحدها: الأمر كما مرَّ.

(١) في (الأصل): "فلأنه كما مر غير مرة" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) سقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "كلاهما" وهو خطأ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٤) في (الأصل): "قال أي النون الخفيفة..." وهو خطأ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٥) سورة الأنعام: ١٦٢، والآية بتمامها: ﴿قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين﴾.

والثاني: النَّهْيُ، نحو: لَا تَضْرِبَنَّ.

والثالث: الاستفهام، نحو: هل يَضْرِبَنَّ؟^(١)

والرابع: التمني، نحو: ليتك تَضْرِبَنَّ.

والخامس: العرض، نحو: ألا تَضْرِبَنَّ.

وفي هذه الخمسة معنى الطلب. أما في الأمر والنهي والاستفهام؛ فظاهر. وأما في التمني

والعرض؛ فلأنهما بمنزلة الأمر.

والسادس: القَسَمُ، أي: جوابه، نحو: والله لأَضْرِبَنَّ، هذا يدلُّ على الطلب بالالتزام، وإن لم يكن

فيه معنى الطلب في الحقيقة؛ لأن الغالب [أن] يكون قَسَمُ المتكلم على ما هو مطلوبه، فيلزم الطلب،

أي: طلب جوابه.

والسابع: النَّفْيُ، والدخول فيه قليل لعدم معنى الطلب فيه في نفس الأمر، أما جواز الدخول^(٢)

فيه، نحو: لَا تَضْرِبَنَّ؛ فليشبهه بالنهي في الصورة في كونها غير مُثَبَّتِينَ، وكون حرفها لا، فكأنه^(٣) فيه

معنى الطلب.

(١) في (إ) و (م): "هل تضربن".

(٢) في (م): "أما جوازه" بدله.

(٣) في (إ): "فكأن".

[النهي]

قال: (وَالنَّهْيُ مِثْلُ الْأَمْرِ) أقول: لما فَرَّغَ من^(١) بيان الأمر؛ شَرَعَ في بيان النهي.

وتعريفه: صيغةٌ يُطْلَبُ^(٢) بها تَرْكُ الفعل عن الفاعل.

فإن قيل: لِمَ تَرَكَ تعريفه؟

قلنا: بناءً على أن الأعدام إنما تُعَرَّفُ بِمَلَكَاتِهَا، أو لشهرته. [ب/ ٤٧]

وعَرَّفَ بعضُ الشارحين بأنه طَلَبُ كَفٍّ عن الفعل استعلاءً. وقيل: هو استدعاء تَرْكِ الفعل

بالقول ممن دونه. وقيل: قولُ القائل لغيره: لَا تَفْعَلْ على وجه الاستعلاء.

وكلُّ هذه التعريفات ليست على اصطلاحهم؛ لأنهم لم يَعْتَبِرُوا الاستعلاء كما مرَّ في الأمر.

فاعلم أن النهيَ مثلُ الأمرِ في جميع الأحكام والوجوه المذكورة^(٣)، من كونه مشتقاً من المضارع،

وأحكام نوني التأكيد، إلا أن النهيَ - سواءً كان غائباً أو مخاطباً - مُعَرَّبٌ بالإجماع لوجود عِلَّةٍ الإعراب،

وهي حرفُ المضارعة.

وأما طريقُ اشتقاقه من المضارع؛ فزيادة (لا) الناهية، وينجزمُ بها.

(١) في (الأصل) و(إ): "عن".

(٢) في (الأصل): "تطلب" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (إ) و (م): "في جميع الوجوه المذكورة".

[المبني للمفعول]

قال: (وَيَجِيءُ الْمَجْهُولُ) أقول: لما فَرَّغَ عن بيان أقسام الفعل المبني للفاعل؛ شَرَعَ في بيان أقسام الفعل المبني للمفعول - أي: للمجهول -، وهو: فِعْلٌ غَيْرٌ عَنْ^(١) صيغته بعد حذف فاعله، وأُسْنِدَ إلى مفعوله، بأن أُقِيمَ المفعولُ مقامَ الفاعل^(٢)، نحو: ضَرَبَ عمرو في: ضَرَبَ زيدٌ عمراً، ومُرَّ بزيد في: مَرَرْتُ بزيدٍ، ويضربُ خالدٌ في: يضربُ زيدٌ خالدًا، ويسمى أيضاً: المبني للمفعول، وهو شائعٌ عند النُّحاة، والمجهولُ شائعٌ عند الصَّرَفِيِّينَ^(٣).

والأشياء المذكورة: هي الماضي والمضارع والأمر والنهي، لكن الحكم يعمُّ النفي^(٤)، إلا أنه اكتفيَ باتِّحاد صورته بصورة النهي.

فإن قيل: لم يذكُرْ مثال مجهول الأمر، نحو: لتضرب، والنهي: لا تضرب؟ قلنا: اكتفاءً بذِكْرِ المستقبل؛ لأن صورتهما لما كانت صورته؛ يُعْلَمُ أن مجهولهما مثل مجهوله. فإن قيل: إن قولكم منقوضٌ بنحو: ضربت بضم الضاد وكسر الراء، فإنه مجهول: ضربت بفتح الضاد، ولم يُحذفِ الفاعلُ فيه.

قلنا: لا نُسَلِّمُ أن مجهول: ضربت: ضربت، بل مجهوله: ضربَ بحذف تاء الضمير، وأما: ضربت؛ فهو مجهولٌ ل: ضربني زيدٌ، ف: ضربَ فعلٌ ماضٍ، والنونُ نونُ الوقاية، والياءُ ياءُ المتكلم منصوبٌ المحلُّ على أنه مفعولٌ ضربَ، وزيدٌ مرفوعٌ على أنه فاعله، وبني للمجهول، فحذفِ الفاعلُ، [أ/ ٤٨] ثم قَلِبَتْ ياءُ المتكلم إلى تاء المتكلم لمناسبتها في التكلم، واستغني عن نون الوقاية، وضمَّ أوله، وكسَرَ ما قبل الآخر.

(١) سقط من (إ).

(٢) سقط من (الأصل) "الفاعل" أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (م): "عند البصريين".

(٤) في (الأصل): "النفي".

أو نقول: إنَّ: ضُرِبْتُ مجهولٌ ل: ضَرَبَ زيدٌ إِيَّايَ، فحُذِفَ الفاعلُ، وعُدِلَ من الضمير المنفصل إلى الضمير المتصل؛ لأن الضمير المنفصل إنما يُلتزَمُ إذا لم يَجْزِ المتصلُ، وههنا ليس كذلك، فصارت^(١): ضُرِبْتُ. أو: إن إِيَّايَ موضوعٌ للنصب، فإذا كان قائماً مقامَ الفاعل؛ يكون مرفوعاً ومنصوباً معاً، فلذا نُقِلَ إلى الضمير المرفوع.

فإن قيل: فعلى ما ذكرت كان ينبغي أن يجيء في مد الصيغة: ضَرَبَ، مع أنه يجيء ضُرِبْتُ.

قلنا: إنما أوردوا: ضُرِبْتُ تقريباً إلى فهم مبتدئين.

إن قيل: لم لا يجيء^(٢) من المصدر معلومٌ ومجهولٌ، ومن اسم الفاعل والمفعول؟

قلنا: أما المصدر؛ فله معلومٌ ومجهولٌ، لكن صيغتهما واحدة كما مرَّ في صدر الكتاب^(٣). وأما^(٤)

اسمُ الفاعل؛ فهو موضوعٌ للفاعل، واسمُ المفعول؛ موضوعٌ للمفعول.

[الغرض من حذف الفاعل]

قال: (وَالْغَرَضُ مِنْ وَضْعِهِ) أقول: أي: الغرض من حذفِ الفاعل وإقامة المفعول مقامه.

فقوله: (إِمَّا لِحَسَاسَةِ الْفَاعِلِ)^(٥) تعليلٌ لقوله: لحذفِ الفاعل الذي يتضمَّنُه قوله: (والغرض

من وضعه) كما فسرناه آنفاً، فلا يَرُدُّ سؤالٌ من قال: الصوابُ طَرَحُ اللامِ عما بعد إِمَّا، وعما هو معطوفٌ

عليه، على أنه لو طَرَحَ اللامَ؛ لم يَصِحَّ المعنى؛ لأن الغرض من وضع المجهول ليس حساسةُ الفاعل،

بل حَذْفُه لحساسته.

فاعلم أن الغرض منه: إما لفظيٌّ، أو معنويٌّ.

(١) في (إ) و (م): "فصار".

(٢) في (الأصل): "يجيء" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "في صدر البحث" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) ساقط من (م).

(٥) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

أما الأول؛ فهو^(١) كقصد الإيجاز، أو موافقة المسبوق السابق، أو إصلاح النَّظْم، أو لتوافق القوافي، أو لتقويم السَّجْع.

وأما الثاني؛ فهو كخساسة الفاعل، والمفعول عظيم الشأن، فتصون لسانك عنه، أو عظمة الفاعل، والمفعول حقير، فتصونته عن لسانك، أو شهرة الفاعل، فتترك لثلا يكون ذكره عبثاً، أو جهل المتكلم الفاعل، أو إثارة [ب/ ٤٨] غرض السامع، أو إثارة غرض المتكلم^(٢)، أو ستر الفاعل خوفاً منه، أو خوفاً عليه، وغير ذلك مما تقرر في علم المعاني.

قيل: المفعول ضدَّ الفاعل، فكيف يكون نائبه؟

وأجيب بأنَّ للفعل طرفين: طرفُ الصدور، وطرفُ الوقوع، فبينهما مناسبة من حيث الطَّرْفِيَّة، فصَحَّ^(٣) أن يُقامَ مقامه، وجاز الارتفاع؛ لأنَّ فاعليَّةَ الفاعل بإسناد الفعل إليه، لا بإحداثه شيئاً، وقد^(٤) تحقَّقَ الإسنادُ في: ضَرَبَ زيدٌ، فلا يبعدُ أن يرتفع ارتفاعه.

أقول: في هذا الكلام مناقشتان:

إحدهما^(٥): أن كونَ الفاعل على^(٦) طرف الصدور منافٍ لقوله: إن فاعليَّةَ الفاعل^(٧) بإسناد الفعل إليه لا بإحداثه.

والثانية: أن قوله: وقد تحقَّقَ الإسنادُ مصادرةً على المطلوب؛ لأنَّ حاصلَ السؤال: لمُ أُسِنَدَ الفعلُ إلى المفعول مع أنه ضدَّ الفاعل؟!

(١) سقط من (الأصل) "فهو" أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (إ) و (م): "إثارة المتكلم غرضه".

(٣) في (م): "فصح".

(٤) سقط من (إ) "قد".

(٥) في (إ) و (م): "أحدهما".

(٦) سقط في (الأصل) و (م) أثبتناه من (إ).

(٧) في (الأصل): "الفعل" وهو خطأ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

قال: (وَاخْتَصَّ بِصِيغَةِ: فُعِلَ) أقول: إنما غَيَّرْتُ هَيْئَةَ المَبْنِيِّ للفاعل؛ لتَدَلَّ الهَيْئَةُ الْخَاصَّةُ^(١) على تخصيص تعلُّق الفعل بالمفعول، واختصَّ بـ: فُعِلَ؛ لأنَّ معنى المجهول غير معقول؛ إذ المعقولُ إسنادُ الفعل إلى الفاعل، فجُعِلَ لفظُهُ أيضاً غيرَ معقولٍ، وهو فُعِلَ؛ ليناسبَ اللفظُ المعنى، أو لأنَّ هذا الوزنَ ثَقِيلٌ، فاختيرَ لقليل الاستعمال، أو لأنه من ضرورة معنى الفعل ما يقومُ به، فلما حُذِفَ منه ذاك؛ كان بحيث أن يُلْحَقَ في بادئ النَّظَرِ بقسم الأسماء، فجُعِلَ على وزنٍ لا يكونُ إلا^(٢) في الأسماء.

فإن قيل: لو كُسِرَ الأوَّلُ وُضِمَ الثاني يَحْصُلُ هذا الغرضُ.

قلنا: نعم، ولكنَّ الخروجَ من الضمَّة إلى الكسرة أوَّلَى من العكس؛ لأنه طُلِبَ الخَفَّةُ بعد الثقل، ثم حُمِلَ غيرُ الثلاثيِّ عليه في ضَمِّ الأوَّلِ وكَسْرِ ما قبل الآخر. وما يقال: إنَّ ضَمَّ الأوَّلِ عَوَاضٌ عن المرفوع المحذوف؛ ليس بشيء؛ لأنَّ المفعولَ عَوَاضٌ عنه^(٣)، وهو كافٍ.

فإن قيل: لمْ لَمْ يُكْتَفَ بضمِّ الأوَّلِ؟

قلنا: لئلا يلتبسَ مجهولُ الماضي بمجهولُ المضارع المتكلمُ في باب الإفعال، نحو: أَعْلَمَ، ولا اعتداد بحركة اللام.

فإن قيل: [أ/ ٤٩] لمْ لَمْ يُكْتَفَ بكسر العين؟

قلنا: لئلا يلتبسَ المجهولُ بالمعلوم في مثل: عَلِمَ.

قال: (وَمِنْ ثَمَّةٍ) أقول: أي: و من أجلِ كَوْنِ هذه الصيغة - أعني: فُعِلَ - غيرَ معقولٍ؛ لا يجيءُ في كلام العرب كَلِمَةً على هذا الوزن إلا: وُعِلَ، وهو: مَعَزُ الجبل، ودُئِلَ: وهو دَوَيْبَةُ تُشْبِهُ ابنَ العرسِ، ولو كانت هذه الصيغة معقولة؛ لكَثُرَتْ^(٤) في كلامهم.

قال: (فِي الزَّوَائِدِ مِنَ الثَّلَاثِيَّ) أقول: أي: ما كانت حروفُ ماضيه أكثرَ من ثلاثة أحرفٍ مطلقاً.

(١) في (الأصل): "الحاصلة" أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) قوله: "إلا" ساقط من (الأصل) و (م)، ومثبت من (إ).

(٣) في (الأصل): "منه".

(٤) في (الأصل): "لكسرت".

قال: (بِضَمِّ الْأَوَّلِ وَفَتْحِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ) أقول: سواءٌ كانت تلك الضمَّةُ أصليَّةً كما في الرباعيِّ ومُلَحَقِهِ، أو عارضةً كما في سائر^(١) المزيد، وسواءٌ كانت تلك الفتحةُ أصليَّةً كما في يَتَفَعَّلُ وَيَتَفَاعَلُ وَيَتَفَعَّلُ^(٢)، أو عارضةً كما في غيرها.

قال: (إِلَّا فِي سَبْعَةِ أَبْوَابٍ) أقول: ليت شعري لِمَ قَصَرَ على سبعةِ أبوابٍ^(٣)، ولم يذكر: اجْلَوْدَ، وَاخْرَنْجَمَ، وَاقْشَعَرَ، وَاقْعَنْسَسَ، وَاَسْلَنْقَى.

(١) قوله: "كما في سائر" ساقط من (إ).

(٢) في (م): "كما في يتفاعل ويتفعَّل".

(٣) سقط في (الأصل) "أبواب" أثبتناه من (إ) و (م).

[فصل في اسم الفاعل من الثلاثي وما يتعلق به]

قال: (فَصْلٌ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ) أقول: لما فَرَّغَ عن بيان قسم الأفعال؛ شَرَعَ في بيان قسم الأسماء، وابتدأ باسم الفاعل.

فإن قيل: لم قَدَّمَ اسمَ الفاعل على المفعول؟

قلنا: لأن الفاعل عُمْدَةٌ في الجملة الفعلية، والمفعول فَضْلَةٌ، وكذا اسمهما.

أو لأن الفاعل بمنزلة الفعل المعلوم، والمفعول بمنزلة الفعل المجهول.

أو لأن الفاعل بمنزلة العلة.

أو لأنه أكثرُ تصرُّفاً.

وهو مُشْتَقٌّ من المضارع بالذات عند المصنف كما سيجيء. وقال بعضهم: مُشْتَقٌّ من الماضي.

وطريق اشتقاقه سيأتي، فهو مُشْتَقٌّ من المصدر بواسطتين أو بواسطةٍ.

[تسمية اسم الفاعل بلفظ الفاعل]

فإن قيل: لم سُمِّيَ اسمُ الفاعل بلفظ الفاعل دون المفعول والمستفعل؟

قلنا: لأنَّ معنى^(١) اسم الفاعل: اسم ما فَعَلَ الشيء، والفاعل بمعنى الذي فَعَلَ الشيء، بخلاف

المفعول والمستفعل. يعني: إنما سُمِّيَ بنحو ضاربٍ؛ لأنه اسم ما فَعَلَ الشيء. وقد أطلقوا اسمَ الفاعل

على ما لم يَفْعَلِ الفعل، كالمنكر والجاهل بناءً على الأغلب.

وقيل: إنما سُمِّيَ بلفظ الفاعل [ب/ ٤٩] الذي هو وزنُ اسم الفاعل من الثلاثي، فجعلوه^(٢)

أصلَ الباب؛ لأن التسمية بالأصل أولى.

وفيه نظرٌ؛ لأن قَصْدَهُم باسم الفاعل ليس باسم الصيغة الكائنة على وزن فاعل، بل المراد:

اسم من قامَ به الفعل، وهو الفاعل.

فقلوه: (اسم) جنسٌ يتناول المحدودَ وغيره.

(١) ساقط من (إ) "معنى".

(٢) في (إ): "فجعلوا".

وقوله: (مشتق) يخرج المصادر^(١) وأسماء الجوامد.

وقوله: (من المضارع) لبيان الواقع.

وقوله: (لمن قام به الفعل) أي: مدلول المصدر، يُخْرِجُ غير الصفة المشبهة واسم التفضيل من

أسماء المفعول والموضع والزمان والآلة.

فإن قيل: يُخْرِجُ عن التعريف نحو: زيدٌ مقابلٌ عمرًا، وأنا متقربٌ منه، ومتباعدٌ عنه، ومجتمعٌ

معه، فإن هذه^(٢) الأحداث نسبٌ بين الفاعل والمفعول لا تقوم بأحدهما معيّنًا دون الآخر.

قلنا: المرادُ به: مَنْ قام به الفعل في الجملة، على أن قيامه يُنسبُ إلى ما ينسب إلى^(٣) الحدث^(٤)

صريحًا، ولا يُعتبر قيامه بما يُنسب إليه ضمناً، فكأنه قام بأحدهما معيّنًا.

فإن قيل: الأولى أن لا يقول: (لمن)؛ لأن اسم الفاعل لم يُوضَعْ لشيء باعتبار كونه من أولى

العلم، بل وُضِعَ لمعنى قائم بذاته، سواء كانت تلك الذات عاقلة أو غير عاقلة.

قلنا: قصّدَ تغليبَ العاقل على غير العاقل.

أو أقول: إن (من) قد^(٥) يستعمل لغير أولى العلم، كقوله تعالى: ﴿فمنهم من يمشي على

بطنه﴾^(٦).

وقوله: (بمعنى الحدوث) يُخْرِجُ: الصفة المشبهة؛ لأن وُضِعَها على الإطلاق، لا على الحدوث،

ولهذا لو قصّدَ بها الحدوث؛ رُدَّتْ إلى صيغة اسم الفاعل، تقول في: حسن: حاسنٌ الآن أو غداً. كذا في

"المفصل".

(١) في (م): "يخرج غير المصادر".

(٢) في (إ): "لهذه".

(٣) ساقط من (إ) و (م).

(٤) في (الأصل): "الحدوث".

(٥) قوله: "قد" ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) سورة النور: ٤٥، والآية بتامها: ﴿والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على

رجلين ومنهم من يمشي على أربع يخلق الله ما يشاء إن الله على كل شيء قدير﴾.

وكذلك يخرج: اسمُ التفضيل؛ لأن معناه ليس بمقيّد بأحد الأزمنة كالصفة المشبهة، فإن معنى: كَرِيمٌ وأَكْرَمُ: شخصٌ ثَبَتَ له الكرمُ وزيادة، لا أنهما حَدَثَا له.

وما قيل: إن أَفْعَلَ التفضيل خرج بقوله: (لمن قام به الفعل)؛ لأنه لمن^(١) قام به التفضيل، [أ/ ٥٠] لا لَمَنْ قام به أصلُ الفعل؛ غيرُ صحيح؛ لأن أَكْرَمَ مثلاً لمن قام به الكرمُ الفاضل، أو إن زيادةَ الكرمِ كَرَمٌ، فيَصْدُقُ عليه أنه قام به أصلُ الفعل.

فإن قيل: التعريف ليس بجامع؛ لأنه لا يشمل نحو: مُؤْمِنٌ وكَافِرٌ، وَوَاجِبٌ ودَائِمٌ وَبَاقٍ، وَضَامِرٌ في: فَرَسٌ ضَامِرٌ، وعَالِمٌ في: اللهُ عَالِمٌ، فإن كُلاًّ منها ليس بمعنى الحدوث، بل بمعنى الاستمرار. قلنا: المراد بالحدوث: الحدوث بحسب الوضع. أو لأن الاستمرارَ مدلولُ جواهر الكلمات، لا مدلولُ الصيغة.

وبه يندفع سؤال مَنْ قال: إن قائماً في: زيدٌ ليس بقائم^(٢) لا يدلُّ على مَنْ قام به الفعل. قال: (لِمُنَاسَبَةِ بَيْنَهُمَا فِي الْوُقُوعِ صِفَةً لِلنَّكِيرَةِ) أقول: إن هذه المناسبة إنما توجد بعد الاشتقاق، فكيف يكون سبباً لاشتقاق اسم الفاعل من المضارع؟ فافهم. قال: (عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ) أقول: أي: إن^(٣) صيغة اسم الفاعل من الثلاثي المجرد مطلقاً^(٤) يجيء^(٥) على وزن فاعل.

إن قيل: لو قال بعد قوله: (على وزن فاعل): غالباً؛ لكان أولى؛ لأنه قد يكون على وزن فَعِيلٍ وفَعُولٍ.

قلنا: اعتمد على ذِكْرِ حُكْمِ فَعِيلٍ وفَعُولٍ عن قريب.

(١) في (إ): "لمن" ساقط.

(٢) سقط في (الأصل) "بقائم" أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) سقط في (الأصل) "إن" أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) سقط في (الأصل) "مطلقاً" أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) سقط في (الأصل) "يجيء" أثبتناه من (إ) و (م).

وقيل: إن الفاعلَ والفعولَ لا يدلّان على من قام به الفعلُ إلا بعد أن يُقدَّرا على بناء فاعل، فما يكون اسمَ فاعلٍ في فعيلٍ وفعولٍ حقيقةً: صيغةُ فاعلٍ لا غيرُ.

إن قيل: إن اسمَ الفاعل: هو ما كان على وَزْنِ فَاعِلٍ، واسمَ المفعول: ما كان على وزن مفعول، فلم يأتون بـ: (هو) و(ذاك) في بيان الصيغة^(١)، فيقولون: فهو نَاصِرٌ وذاك مَنْصُورٌ. قلنا: لأن الناصرَ والمنصورَ خبران، فلا بُدَّ لهما من مبتدأ.

أو أقول: لما فُهِمَ من قولهم: نَصَرَ شخصان: أحدهما مَنْ صَدَرَ عنه النُصرةُ، والآخر: مَنْ وَقَعَ عليه النُصرةُ قالوا: فهو^(٢) - أي: الشخصُ الذي قام به النُصرةُ - ناصِرٌ، وذاك - أي: الشخصُ الذي وقع عليه النُصرةُ - منصُورٌ، ووجودُ الفاء في لفظة^(٣) (فهو) يدلُّ على أَوْلَوِيَّةِ الوجه الثاني. وقس عليه اللازم، فإنه [ب/ ٥٠] يُفْهَمُ منه شخصٌ.

واعلم أن فاعلاً لاسم الفاعل قد يُؤخَذُ من الاسم، نحو: فارس، فإنه يُفْهَمُ منه أنه مأخوذٌ من فَرَس^(٤)، لكنَّ تعريفَ اسم الفاعل لا يَصْدُقُ عليه.

وأنَّ فاعلاً في المذكرَ بدون التاء؛ لتقدُّم المذكر، وعدم الاحتياج إلى الزيادة ابتداءً، وفَاعِلَةٌ في المؤنَّث بالتاء المتحرِّك للفرق بينهما. وأنه إذا لم يكن في الفعل اشتراكٌ بين المذكر والمؤنَّث لا حاجة بنا^(٥) إلى التاء؛ لأنها للفرق، نحو: حَائِضٌ وعَاقِرٌ، كما في القرآن: ﴿وامرأتي عاقرة﴾^(٦)، ومن ألفاظ الفقه: أنت طالقٌ، ومن هذا القبيل لفظ: المؤنَّث للمرأة، وقد تَدْخُلُ التاء نظراً إلى الأصل، نحو: حَامِلٌ وحَامِلَةٌ من: الحَمَلِ بمعنى الحمل، وإذا كان من الحَمَلِ بكسر الحاء بمعنى الثقل؛ فحَامِلَةٌ لا غير. هذا عند الكوفيين.

(١) في (إ): "الصفة".

(٢) في (الأصل): "هو" أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (إ) و (م): "في لفظ".

(٤) في (إ) و (م): "فإنه مأخوذ عن فرس".

(٥) ساقط في (إ) و (م).

(٦) سورة آل عمران: ٤٠، والآية بتامها: ﴿قال رب أنى يكون لى غلام وقد بلغنى الكبر وامرأتى عاقرة قال كذلك الله يفعل ما يشاء﴾.

وأما عند البصريين؛ فالفرق غير مستمر؛ لأن العرب يقول: رجل أَيْمٌ وعانسٌ، وامرأة أَيْمٌ وعانسٌ؛ لأن الأَيْمَ: من لا زَوْجَ له رجلاً كان أو امرأةً، وسواء كان قبل التزوُّج أو بعده. والعانسُ: من تأخَّر تزوُّجُه^(١) إلى أن يتجاوزَ وَفْتَه، فهو يُطْلَقُ على الرجل وإن كان في المرأة أغلب. ونُقِلَ عن الفراء: امرأةٌ مُحِبَّةٌ لزوجها، وامرأةٌ مُحِبَّةٌ لزوجها، وكلبةٌ مُحْرِيةٌ، وامرأةٌ مُصِيبَةٌ مع عدم الاشتراك؛ لأن الإجراء: كَوْنُ الكلب الأُنثى ذاتَ أجراءٍ، جمع: جَرَوٍ. والإصابة: كَوْنُ المرأة ذاتَ صِبْيَانٍ.

وأن اسمَ الفاعل يُجْمَعُ جمعَ سلامةٍ في المذكر بالواو والياء، وفي المؤنث بالألف والتاء، وجمعَ تكسيرٍ الذي هو سماعيٌّ في المذكر على: كُمِّلَ^(٢)، وطلَّبةٌ، وصَحَابٍ، وجُلُوسٍ، وجُثَيٍّ، ويجوز فيه كسرُ الفاء إتباعاً للعين، وعلى: نُصَّارٍ، وبزل ورُكَّابٍ، وفعلان، ولعلَّ أصل: جِيعَانٍ في جمع جائعٍ: جَوَعَانٌ، فكُسِرَ ما قبل الواو، وقلبت ياءٌ للخفة، وعلى: قُضَاةٌ، وفَرَهَةٌ، وخَدَمٌ، [أ/ ٥١] وهَلَكَى. وجاء: شَبَابٌ في: شابٌ، وفي المؤنث على فَوَاعِلٍ كالكَوَاغِرِ والجَوَارِي. ويُسْتَقَلُّ هذا الجمعُ فيما يكون الفاء واواً خصوصاً في العطف^(٣)، نحو: ووواريث بثلاث واوات، كما استثقلوا جمع زاويةٍ على: زواوي، فقالوا: زَوَايَا. ومن النوادر: فَوَارِسٌ في جمع: فَارِسٍ^(٤).

قال: (وَحُذِفَتْ عَلَامَةٌ... إلخ) أقول: هذا بيانٌ طريق اشتقاق اسم الفاعل من المضارع، أي: حُذِفَتْ علامةُ الاستقبال، وأُدْخِلَ الألفُ للفرق بينه وبين الماضي. وإنما خُصَّتِ^(٥) الألفُ من بين حروف العلة بالزيادة لخفتها، وخُصَّ إدخالها بين الفاء والعين؛ لأنه لو زيدت في الأول؛ يلزمُ الابتداءُ بالساكن، ولو حُرِّكَتْ - مع أنه خروجٌ عن أصلٍ وَضَعَهَا - يلتبسُ بالمتكلم المعلوم من: يَعْلَمُ، أو بماضي الإفعال صورةً إن فُتِحَتْ، ويلتبسُ بالأمر في الوقف، وبالمتكلم

(١) سقط في (الأصل) "تزوجه" أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (إ) و (م): "كمد".

(٣) سقط في (الأصل) "في العطف" أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (م): "فرس" وهو خطأ.

(٥) في (إ): "واختص".

المجهول من: يُعْلَم، ويلزَمُ التَّزُولُ من الضَّمِّ إلى الكسر من: يَضْرِبُ إن ضُمَّتْ مع كونه ثقيلاً، ويلتبسُ بالأمر من: يَضْرِبُ، ويلزَمُ الخروجُ من الكسرة إلى الضمَّة من: يَنْصُرُ إن كُسِرَتْ، ولو زِيدَتْ في الآخر يلتبسُ بتثنية الماضي الغائب بعد تحريك الفاء للضرورة.

ولم تُزَدْ بعد العين؛ لأنَّ الأولى^(١): أن تُزَادَ في قُرْبٍ من حروف المضارعة، ولثلاً يلتبسُ بـ: فَعَالٍ^(٢) نحو: نَزَالَ.

قال: (وَكُسِرَ عَيْنُهُ إِلَى آخِرِهِ) أقول: أي: كُسِرَ عَيْنُ المضارع في اسم الفاعل؛ لأنَّ بتقدير الفتح يلزَمُ الالتباسُ بماضي باب^(٣) المُفَاعَلَةِ^(٤)، وبتقدير الضمَّة يلزَمُ الثَّقُلُ، وبتقدير الكسرة أيضاً يلزَمُ الالتباسُ بأمر باب المفاعلة في الوقف، لكن أُبْقِيَ على الكسرة مع ذلك الالتباس للضرورة، واختيارُ الالتباسِ أولى من اختيار^(٥) الثَّقُلِ؛ لأنَّ بتقدير الضمَّ يلزَمُ إثباتُ بناءٍ لم يُوجَدْ في كلامهم، وإنَّ الالتباسَ [ب/ ٥١] في حالة الوقف.

وقيل: اختيارُ الالتباسِ بالأمر أولى؛ لأنَّ الأمرَ مشتقٌّ من المضارع، والفاعلُ مشابهٌ به، أو أنَّهما^(٦) مشتقان من المضارع.

إذا عرفتَ هذا فاعلم أن مرادَ المصنف بقوله: (كسر عينه) ظاهرٌ، أي: فيما لم تكن^(٧) مكسورةً.

[الصفة المشبهة]

قال: (وَيَحْيِي الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ) أقول: هي اسمٌ مشتقٌّ من فعلٍ لازمٍ لَمَنْ قَامَ بِهِ الفعلُ فقط ثبوتاً. فقولنا: اسمٌ يتناولُ المحدودَ وغيره.

(١) سقط من (الأصل) "الأولى" أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (إ): "بفاعل" وهو خطأ.

(٣) ساقط من (م).

(٤) في (إ): "لأنَّ بتقدير الفتح يلتبس بماضي المفاعلة".

(٥) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) في (إ): "أو لائهما".

(٧) في (الأصل): "لم يكن" وما أثبتناه من (إ) و (م).

وقولنا: مشتقٌ يُخْرِجُ الأسماءَ الغيرَ المشتقة^(١).

وقولنا: من فعلٍ لازمٍ يُخْرِجُ اسمَ الفاعلِ المتعدي.

وقولنا: لَمَنْ قام به الفعلُ يُخْرِجُ ظاهراً: اسمَ المفعول وغيره، واسمَ المفعول^(٢) المتعدي بحرف التعدية.

وقولنا: فقط يُخْرِجُ اسمَ التفضيل؛ إذ فيه الزيادةُ كما أن فيه أصلَ الفعل.

وقولنا: ثبوتاً يُخْرِجُ اسمَ الفاعلِ اللازم، وليس المراد بالثبوت ههنا^(٣): أنها ليست موضوعاً

للحدوث، وكذلك ليست موضوعاً للاستمرار في جميع الأزمنة، بل هي موضوعاً للقدر المشترك، أي: لا تُصافه بالمصدر، فمعنى نحو: حَسَنٌ في أصل الوضع ليس إلا: ذُو حُسْنٍ، سواءً كان في بعض الأزمنة أو كلها، لكن لما لم يكن بعضُ الأزمنة أولى من البعض؛ كان الظاهرُ ثبوتاً في الجميع، إلا أن يقومَ دليلٌ للتخصيص ببعضها.

إن قيل: لم سُمِّيَت الصفةُ المشبهةُ بها^(٤)؟

قلنا: لأنها مشابهةٌ باسمِ الفاعلِ معنى؛ لأنها لَمَنْ قام به الفعلُ، ولفظاً؛ لأنها تُثنى وتُجمعُ، وتُذكرُ وتؤنثُ، كما أن اسمَ الفاعلِ كذلك.

فإن قيل: لِمَ لم يتعرَّض لتعريفها؟

قلنا: لقُرْبِ تعريفها من تعريف اسمِ الفاعلِ.

فإن قيل: لِمَ قَدِّمَها على بيان صيغة اسمِ الفاعلِ من غير الثلاثي؟

قلنا: لأنها مُحْتَصَّةٌ بالثلاثي.

إن قيل: لِمَ قال: (على هذه الأبنية)، أي: ليست صيغُ الصفةِ المشبهةِ قياسيةً كصيغة اسمِ الفاعلِ والمفعول؟

(١) في (الأصل) و(م): "غير الأسماء المشتقة".

(٢) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) ساقط من (إ) و (م).

(٤) في (إ) و (م): "بالمشبهة".

قلنا: لأنهم لم يُجْزُوا فيها قياساً يُضَبِّطُ بالأصل، بل اتوا بها مختلفاً الصيغ مع اتفاق صيغة الفعل في كثير منها، ولم يأت شيء منها على القياس [أ/ ٥٢] إلا الألوان^(١) والحلي والعيوب الظاهرة، فإنها أتت على أفعل، نحو: أبيض وأبلج وأعور، وإلا: الجوع والعطش وضدّهما، فإنها أتت على: فعلان. إذا عرفت ما ذكرناه فاعلم أن الصيغ المذكورة في المتن هي: فرق بفتح الفاء وكسر العين، وهو: الجبان، هذا غالب من فعل بكسر العين، وقد جاء من مكسور العين مضموم العين، نحو: ندس بالكسر والضم لمن يدق النظر في الأمور، وقد جاء منه على فعيل، نحو: سليم، وعلى فعل بضم الفاء وسكون العين، نحو: حر، ونحو: شكس بفتح الفاء وسكون العين من: فعل بكسر العين لمن ساءت أخلاقه. ولا يبعد أن يكون: الرب والحق منه وإن احتمل أن يكونا في الأصل مصدرين، وكذلك البر.

ويقال: رجل طلق لمبشر الوجه، وشيء مخض أي: خالص، وردل أي: حقيق، ويحتمل أن يكون أصل: الحير هذا، أي: يكون مخفف: خير، نحو: سيد وميت.

ونحو: ضلب بضم الفاء وسكون العين من: فعل بضم العين، من الصلابة ضد الرخاوة، وقد يجيء هذا الوزن للمفعول، نحو: أكل وسؤل، ويجيء الصفة من فعل بالضم على فعيل غالباً، نحو: شريق وكريم.

ونحو: ملح بكسر الفاء وسكون العين من: فعل أيضاً من الملوحة، وإذا كان من: الملاحه بمعنى الحسن واللطافة يجيء: مليح وملاح مثل: شجيع وشجاع.

ونحو: جنب بضم الفاء والعين من الجنابة، أي: البعد، من: فعل أيضاً.

ونحو: حسن بفتح الفاء والعين منه^(٢) أيضاً، قال الله تعالى: ﴿قل هو الله أحد الله الصمد﴾^(٣)

بمعنى السيد، من: صمده إذا قصده، وهو السيد المقصود مطلقاً، ولا عجب أن يكون العجب منه. وقيل: إنه مصدر.

(١) في (الأصل): "اللون" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) سقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) سورة الإخلاص: ١ - ٢.

ومنه: العَرْبُ: الذي لا زَوْجَ له، من: العُزُوبَة. والبَطْلُ للشُّجَاع^(١)، من: البطولة، وإذا كان من: البطَالَة يقال: بَطَّالٌ، ومن البَطْلَان: بَاطِلٌ، وهذا الوزن قد يكون للمفعول، نحو: حَسِبْتُ بمعنى: محسوبٌ، [ب/ ٥٢] وثَوْبٌ نَقُصٌ بمعنى منقوض، أي: مُحَرَّكٌ لَيْسَ قُطَ ما فيه.

ونحو: خَشِنٌ بفتح الفاء وكسر العين، من: فَعَلَ بضم العين^(٢)، من الخشونة ضد اللين.

فإن قيل: لَزِمَ التكرار؛ لأنه ذَكَرَ الفرق^(٣) أولاً.

قلنا: إن: فَرَّقَ من فَعَلَ بالكسر^(٤)، و خَشِنٌ من فَعَلَ بالضم. هكذا قالوا.

لكن فيه بحث؛ لأن المقصود: بيان الصيغة، لا بيان كل صفة مشبهة من كل باب.

ونحو: شَجَاعٌ بضم الفاء من: فَعَلَ بالضم من الشجاعة.

ونحو: جَبَانٌ بفتح الفاء والعين منه أيضاً، من الجُبْنِ بمعنى الخوف، يقال: رجلٌ جَبِينٌ، وامرأةٌ

جَبَانٌ، فهو مؤنَّثٌ.

ونحو: عَطْشَانٌ بفتح الفاء من: فَعَلَ بالكسر من العَطَشِ بمعنى: الظَّمَا، وقد يتحرَّكُ العينُ إذا

كان في معناه اضطرابٌ وحركةٌ نحو^(٥): الحَيَوَانُ.

ونحو: أَحْوَلٌ بفتح الهمزة مثل: أَحْمَرٌ، تأنيثه على: حَمْرَاءَ، وتثنيته: حَمْرَاوَانُ، وجمعها: حَمَرٌ،

ويقال في يائي العين: بِيضٌ في جمع: أَبْيَضٌ صيانته للياء.

قال: (وَهُوَ مُحْتَضٌّ بِبَابِ فَعَلَ إلخ) أقول: أي: وزنُ أَفْعَلٍ^(٦) مختصٌّ بباب: فَعَلَ بكسر العين،

إلا ستَّةً من وزنه، فإنها تَجِيءُ من: فَعَلَ بالضم، نحو: أَحْمَقُ، وهو قليلُ العقل، وأَخْرَقُ، وهو ما لا يَعْلَمُ

عملاً أصلاً، وأَدَمٌ أصله: أَدَمٌ قلبت الهمزة ألفاً، وهو بالفارسية: گندم گون^(٧)، وأَرَعَنُ، وهو ما يُخَدَعُ

(١) في (إ): "للشجاعة".

(٢) سقط في (الأصل) "وكسر العين من فعل بضم العين" أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (إ) و (م): "فرق".

(٤) في (إ): "بكسر العين".

(٥) ساقط من (م).

(٦) في (الأصل) و (م): "أحول" أثبتناه من (إ).

(٧) في (إ): "كون كندم".

بسهولة، وأسْمَرُ، وهو ما يكون أَمِيلٌ إلى السواد، وبالفارسية: سياه گون، وأعْجَفُ، وهو^(١) بالفارسية: لاغر.

وزاد الأصمعي^(٢) على هذه الستة: الأعْجَمُ وهو ما لا يَقْدِرُ^(٣) على الكلام.
وقال الفراء: أَحْمَقُ من: حَمَقَ بكسر العين، وهو لغة في حَمَقَ بالضم، وكذلك - أي: كما أن أَحْمَقَ من فَعَلَ بالكسر، ولغة في فَعَلَ بالضم - الستة الباقية، يعني: أن أصلها من: فَعَلَ بالكسر، إلا أنها لغة من: فَعَلَ بالضم.

(١) ساقط من (الأصل) "وهو" أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمع الباهلي (١٢٢-٢١٦ هـ = ٧٤٠-٨٣١ م)، المعروف بالأصمعي (أبو سعيد) أديب، لغوي، نحوي، إخباري، محدث، فقيه، أصولي، من أهل البصرة. قدم بغداد في أيام هارون الرشيد وتوفي بالبصرة. من تصانيفه الكثيرة: (نوادير الاعراب)، و (الأجناس في أصول الفقه)، و (المذكر والمؤنث)، و (كتاب اللغات)، و (كتاب الخراج). انظر: (معجم المؤلفين، ٦/ ١٨٧) و (الأعلام، ٤/ ١٦٢) و (مرآة الجنان وعبرة اليقظان، ٢/ ٤٨) وابن النديم، (الفهرست، ٧٨).

(٣) في (الأصل) بزيادة "وهو ما يكون لا يقدر" وهو خطأ أثبتناه من (إ) و (م).

[أفعل التفضيل]

قال: (وَيَجِيءُ أَفْعَلُ) أقول: أي: إن أَفْعَلَ بفتح الهمزة [أ/ ٥٣] والعين وسكون الفاء يجيء

لتفضيل الفاعل.

وهو - أي: أفعل التفضيل - ما اشتقَّ من فعلٍ لموصوفٍ بزيادةٍ على غيره.

فقولنا: ما اشتقَّ من فعلٍ يشملُ المحدودَ وغيره^(١).

وقوله: لموصوفٍ يُخْرِجُ أسماءَ الزمان والمكان والآلة، لأنها ليست لموصوفٍ.

وقوله: بزيادةٍ على غيره يُخْرِجُ اسمَ الفاعل والمفعول والصفة المشبهة؛ لأنها ليست بزيادةٍ على

الغير^(٢). والمراد بالزيادة على الغير: الزيادة في المصدر المشتق هو منه، فيخرج عنه نحو: فَاضِلٌ وَزَائِدٌ

وْغَالِبٌ وَطَائِلٌ، ويدخل فيه: خَيْرٌ وَشَرٌّ؛ لكونهما في الأصل: أَخَيْرٌ^(٣) على أفعل، فَخُفِّفَ بالنقل

والاستغناء، وقد يستعملان على الأصل في لغة رديئة.

وتأنيثُ أفعل: فُعَلَى، نحو: العُظْمَى، وطُوبَى تأنيث: أَطْيَب، قلبت ياءه واواً، كما أن: الدُّنْيَا

تأنيث: أَذْنَى، وأنثى اسمٌ على ذلك الوزن بدون المذكر.

وجاء: حُبَلِي بمعنى: ذاتِ الحِمْلِ بلا مذكرٍ، ولا قُصِدَ التفضيل. وجاء أَفْعَلُ بلا فِعْلٍ، نحو:

أَحْنَكُ الشَّائِتِينَ من: الحَنَكِ أي: أكلهما. وجمع أفعل على: أَفَاعِلٍ، نحو: الْأَفَاضِلِ وَالْأَعَالِي، وفُعَلَى يُجْمَع

على: فُعَلٍ بضم الفاء وفتح العين، نحو: فُضِّلَ.

ووجهُ عدم التعرُّض لتعريفه، ووجهُ إيراده في فصل اسم الفاعل، ووجهُ تقديمه على بيان

صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثي؛ ذَكَرَ في الصفة المشبهة.

[الفرق بين التفضيل والمبالغة]

إن قيل: ما الفرقُ بين التفضيل والمبالغة مع أنها للزيادة على أصل الفاعل؟

(١) في (الأصل): "يشمل جميعها وغيره"، وفي (إ): "يشمله".

(٢) في (إ) و (م): "على غيرها".

(٣) ساقط من (الأصل) و (إ) أثبتناه من (م).

قلنا: إن التفضيل تُلَاحَظُ فيه النسبة بين الشيئين زيادةً ونقصاناً، وقوَّةً وضعفاً، ويُفَضَّلُ أحدهما على الآخر، مثل: زيدٌ أعلمُ من عمرو، أي: هو أَقْرَبُ منه إلى الكمال في العلم، وإن المبالغة لا تُلَاحَظُ فيها النسبة، بل يُلَاحَظُ فيها المعنى القوي^(١)، ويُنسَبُ إلى شيءٍ بدون النظر إلى آخر، [ب/ ٥٣] مثل: زيدٌ علَّامٌ، وإن كلَّ مبالغةٍ تَصْلُحُ للتفضيل، فإنه يجوز في: زيدٌ علَّامٌ: أَعْلَمُ من أهل زمانه، وليس كلُّ تفضيلٍ يَصْلُحُ للمبالغة، مثلاً تقول: النملُ أَكَلَ من الدَّرة، وهي أصغرُ النَّمَلِ، ولا تقول: النملُ أَكَّالَةٌ؛ إذ يقال: كلُّ نملةٍ تأكلُ في سنةٍ حَبَّةَ حِنْطَةٍ.

[أحكام أفعال التفضيل]

واعلم أنه لا يجوز استعمال اسم التفضيل إلا باللام أو بالإضافة حالة التعريف، وب: (من) حالة التنكير ظاهرة أو مقدَّرة، نحو: زيدٌ الأفضَلُ، وأفضلُ الرجال، وعلى هذا في التثنية والجمع والمؤنث، ولا يجوز الجمع بين التعريف و(من)، فلا يقال: زيدٌ الأفضَلُ من عمرو، وإذا جاء ب: (من) يستوي فيه المذكر والمؤنث، والتثنية والجمع، وباللام تؤنَّث وتثنَّى وتُجْمَعُ^(٢)، نحو: أَحَبُّ الشيخين الأفضَلين، والخلفاء الأفاضل، ونحو: خَيْرُ النساءِ عائشة رضي الله عنها، أو فاطمةُ الفُضْلَيَّانِ، وأزواجُ النبي عليه الصلاة والسلام الفُضْلَيَّاتِ، وبالإضافة يجوز الأمران.

قال: (وَلَا يَجِيءُ مِنَ الْمَزِيدِ فِيهِ) أقول: أي: إن أفعال^(٣) التفضيل لا يجيءُ من غير الثلاثي مطلقاً^(٤)، بل^(٥) إنما يجيءُ من ثلاثيٍّ مجرَّدٍ، جاء منه فعلٌ تامٌّ، مُثَبَّتٌ، مُتَصَرِّفٌ، قَابِلٌ معناه للكثرة. فقولنا: جاء منه فعلٌ احتراز عن مثل: أَحَنَكُ الشاتين، ونحو: أَفْرَسُ من غيره من الفروسية، فإنها شاذان.

(١) في (الأصل): "اللغوي" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (إ): "النملة".

(٣) في (إ) و (م): "يؤنث ويثنى ويجمع".

(٤) في (الأصل): "أفضل".

(٥) في (إ): "لا يجيء من المزيد فيه غير الثلاثي مطلقاً".

(٦) ساقط من (م).

وقولنا: تأمُّ احترازٌ عن الأفعال الناقصة، مثل: كان^(١) وصار؛ إذ لم يُسمع: أَكُونُ وَأَصِيرُ.
 وقولنا: مُثَبَّتٌ احترازٌ عن نحو^(٢): ما نَبَسَ بكلمةٍ، أي: ما تكلَّم، فإنه^(٣) لا يقال: أَنَبَسُ.
 وقولنا: متصرِّفٌ احترازٌ عن: نِعَمَ وَيُسَّ، فإنه لا يقال: أَنَعَمُ وَأَبَّأَسُ.
 وقولنا: قابلٌ^(٤) معناه للكثرة^(٥) احترازٌ عن نحو: غَرَبَتِ الشمسُ وطلَّعتْ، فإنه لا يقال:
 الشمسُ اليومُ أغْرَبُ منها أمسٍ ولا أطلَّعُ.
 قوله: (وَلَا مِنْ لَوْنٍ وَعَيْبٍ) أقول: أي: إن اسمَ التفضيل كما لا يجيءُ من غير الثلاثي؛ لا يجيءُ
 من الثلاثي الذي [أ/ ٥٤] في معناه لونٌ وعيبٌ^(٦)، سواءً كان العيبُ ظاهراً أو باطناً، وأما نحو: أَجْهَلُ
 وَأَضْلُ؛ فهو على غير القياس، ولذا عدَّ^(٧) الفُضْلَاءُ: أَحَقَّ من الشواذِّ مع أنه من العيوب الباطنة.
 وأما إذا قُصِدَ تفضيلُ غيرِ الثلاثي، وتفضيلُ اللَّوْنِ والعيب من الثلاثي؛ فَيُتَوَسَّلُ بـ: أَشَدَّ
 ونحوه مما يُمكنُ على حسب غَرَضِكَ، ويؤتَى بمصدره منصوباً على التمييز، فتقول: هو أَكْثَرُ منه
 دحرجةً وافتقاراً، وأشدُّ استخراجاً، وأحسنُ بياضاً، وأقبحُ عمىً. ويجوز التوسُّلُ فيما يجيءُ منه
 التفضيلُ، نحو قوله تعالى: ﴿هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ^(٨) قُوَّةً وَأَكْثَرُ جَمْعاً^(٩)﴾، فإنه يُمكنُ أن يقال: أَقْوَى مِنْهُمْ وَأَجْمَعُ.

(١) في (إ) و (م): "ككان".

(٢) سقط في (إ) "نحو".

(٣) ساقط من (م).

(٤) سقط في (الأصل) "قابل" أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) سقط في (إ) "للكثرة".

(٦) في (م): "ولا عيب".

(٧) في (الأصل): "اعتد".

(٨) في (الأصل) و (إ) و (م): "منهم" والصواب في الآية الكريمة.

(٩) سورة القصص: ٧٨، والآية بتامها: ﴿قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَى عِلْمٍ عِنْدِي أَوَلَمْ أَنْ أَلْهِكْ مِنْ قَبْلِهِ مِنْ الْقُرُونِ
 مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرُ جَمْعاً وَلَا يُسْأَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ﴾.

قال: (لَا نَفِيْهَا يَحْيَىٰ أَفْعَلٌ لِلصِّفَةِ) أقول: هذا بناءٌ على^(١) تقدُّم بناء الصفة على بناء التفضيل، والأمر كذلك؛ إذ ما يدلُّ على مُطلق الثبوت مقدَّم على ما يدلُّ على زيادته.

قال: (وَلَا يَحْيَىٰ لَتَفْضِيلِ الْمَفْعُولِ) أقول: ففي اسم التفضيل ثلاثة شرائط^(٢).

قال: (لِأَنَّ الْفَاعِلَ مَقْصُودٌ) أقول: فإن قيل: المراد بالفاعل^(٣) ههنا: اسمُ الفاعل، والمقصود في الكلام: فاعلُ الفعل، والفضلة في الكلام: المفعول، والمقصود ههنا: اسمُ المفعول^(٤).

قلنا: الفاعل في الصيغة - أعني: اسمُ الفاعل - دالٌّ على الفاعل في الكلام، وكذا المفعول، فإن: الضَّارِبَ في قولنا: يضربُ زيدٌ عمرًا: زيدٌ، والمضروب: عمرو.

قال: (يُمْكِنُ التَّعْمِيمُ فِي الْفَاعِلِ) أقول: لأنَّ الفاعلَ يحْيَى من المتعدِّي واللازم، فلو جعلوه للمفعول؛ لَبَقِيَ أكثرُ الأفعال [عاريًا عن التفضيل؛ لأنَّ المفعول لا يحْيَى من اللازم، ووجودُ المفعول بدون الفاعل]^(٥) نحو: مَجْنُونٌ وَمَبْهُوتٌ أَقْلٌ.

قال: (وَنَحْوُ: أَشْغَلُ) أقول: أي: وَرَدَ السُّؤالُ على القاعدة التي ذكرها من أن أفْعَلَ لتفضيل الفاعل دون المفعول [ب/ ٥٤] بقولهم: أَشْأَمُ وَأَشْهَرُ وَأَعْرَفُ وَأَنْكَرُ وَأَرْجَى وَأَسْتَرُ وَأَعْدَرُ وَالْوَمُ وَأَحْمَدُ، وفي دُعَاءِ الرِّسُولِ^(٦) عليه الصلاة والسلام: ((اللَّهُمَّ اجْعَلْ حُبَّكَ أَحَبَّ الْأَشْيَاءِ عَلَيَّ، وَاجْعَلْ خَشْيَتَكَ أَخْوَفَ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي))^(٧)، وبقولهم: هو - أي: فلان - أَشْغَلُ - أي: أكثرُ مشغوليةً - من امرأةٍ

(١) في (الأصل): "على ما" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (إ): "مراتب".

(٣) في (الأصل): "باسم الفاعل" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (الأصل): "والمقصود ههنا اسمُ الفاعل والمفعول" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) ما بين معكوفتين ساقط من (إ).

(٦) في (الأصل): "السؤال" بدل رسول وهو خطأ من الناسخ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٧) أخرجه أبو نعيم في "حلية الأولياء" (٢٨٢/٨) من حديث أبي الدرداء رضي الله عنه مرفوعاً. وأخرجه الترمذي (٣٤٩٠) بلفظ: "اللهم اجعل حبك إلي من نفسي، ومالي، وأهلي، ومن الماء البارد..." من حديث أبي الدرداء قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "كان من دعاء داود: اللهم إني أسألك حبك، وحب من يحبك..." وقال الترمذي: حديث حسن. وأخرجه البيهقي في "شعب الإيمان" (٤١٠) من حديث مالك بن دينار مرسلًا.

ذاتِ النَّحِيْنِ، والنَّحْيُ - بالكسر -: زُقُّ السَّمْنِ. وقصَّتها: أن امرأةً من تيم اللات بن ثعلبة خَصَرَتْ سوقَ عكاظٍ قريباً من مَكَّةَ، ومعها نَحْيَا سَمْنٍ، فذهب خَوَاتُ بن جبير الأنصاري بها بمكانٍ خالٍ، وفتح أَحَدَهُمَا وذاقه، ودَفَعَ إِلَيْهَا، فأمسكته بإحدى يديها، ثم فتح الآخرَ، وفَعَلَ به ما فعل بالأول، فأمسكته بيدها الأخرى، ثم جَامَعَهَا، ولم تَقْدِرْ^(١) على دفعه لِحِفْظِهَا فَمَ النَّحِيْنِ، فَهَرَبَ، فَضْرَبَ بها المثلُ في الاشتغال، ثم أسلم خَوَاتُ، وشَهِدَ بَدْرًا^(٢) فقال له رسول الله عليه الصلاة والسلام: ((كَيْفَ شَرَّادُكَ))^(٣) أي: هَرَبْتُكَ، يَكْنِي عن فعله على ذاتِ النَّحِيْنِ تَلَطُّفاً، فتبسَّم عليه، وقال رسول الله عليه الصلاة والسلام مزاحاً أيضاً^(٤): ((كَيْفَ فَعَلْتَ عَلَى ذَاتِ النَّحِيْنِ؟)) فقال: يا رسول الله، [قد رزقني الله الإسلامَ، وأعوذُ من الجورِ، وتلك فعلةٌ جاهليَّةٌ يا رسول الله]^(٥)، فإن التفضيلَ في: أَشْغَلَ للمفعول.

وقيل: يجوز أن يقال: أَشْغَلَ من ذاتِ النَّحِيْنِ ليديها، فلا يكون شاذًّا.

أقول: لو اختار اللفَّ والنَّشْرَ على الترتيب في إيراد الأسئلة لكان أَحْسَنَ^(٦).

قال: (وَنَحْوُ: أَعْطَاهُمْ) أقول: أي: وَرَدَ السُّؤَالُ على قوله: (لا يجيء من المزيد فيه) بقولهم: هو - أي: فلان - أعطاهم في تفضيل المعطي - أي: أكثرهم - للدينار والدرهم، وأوَّلَاهُمْ في تفضيل المولى من الإيلاء بمعنى الإعطاء.

فإن قيل: لِمَ حَكَمْتُمْ بأنهما من المزيد؟

قلنا: لعدم بناء الثلاثيَّ منهما، نحو: عطى وولي.

والبزار في "مسنده" (٤٠٨٩)، والحاكم (٣٦٢١).

(١) في (الأصل): "لم يقدر" أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): "بدار" وهو خطأ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٣) أورده "اللسان" في مادة: نحي، وأورده أيضاً النيسابوري في "مجمع الأمثال" (٣٧٦/١).

(٤) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) ما بين معكوفتين ساقط من (الأصل) و (إ) ومثبت من (م).

(٦) سقط في (إ) "لكان أحسن".

وَأَكْرَمُ مِنْ زَيْدٍ أَي: أَشَدُّ إِكْرَامًا، وَهَذَا الْمَكَانُ أَقْفَرُ أَي: أَشَدُّ إِقْفَارًا^(١)، [أ/ ٥٥] وَهَذَا الْكَلَامُ أَخْصَرُ أَي: أَشَدُّ اخْتِصَارًا، وَهُوَ أَفْلَسُ مِنْ ابْنِ الْمَذَلِّقِ أَي: أَكْثَرُ إِفْلَاسًا، وَهُوَ رَجُلٌ مَنِيبُنِي عَبْدُ شَمْسٍ مَا كَانَ يَحْصُلُ فِي بَيْتِهِ مَدَّةَ عُمُرِهِ قَوْلُ^(٢) لَيْلَةٍ، وَكَانَ هُوَ وَأَبَاؤُهُ وَأَجْدَادُهُ كَذَلِكَ. فَإِنْ كَلَّهَا مِنَ الزَّوَائِدِ. قَالَ^(٣): (وَأَحْمَقُ مِنْ: هَبْنَقَةٍ) أَقُولُ: أَي: وَرَدَ السُّؤَالُ عَلَى قَوْلِهِ: (وَلَا مِنْ لَوْنٍ وَعَيْبٍ) بِقَوْلِهِمْ: هُوَ - أَي: فَلَانٌ - أَحْمَقُ مِنْ هَبْنَقَةٍ، أَي: أَشَدُّ وَأَكْثَرُ حِمَاقَةً.

فَإِنْ قِيلَ: لَمْ حَكَمْتَ بِأَنْ أَحْمَقُ اسْمُ التَّفْضِيلِ، لَمْ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ صِفَةً مُشَبَّهَةً؟ قُلْنَا: اسْتَعْمَلَهُ بـ: (مِنْ) يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ اسْمُ التَّفْضِيلِ. وَهَبْنَقَةٌ: لَقَبُ رَجُلٍ، وَهُوَ رَئِيسُ الْأَحْمَقِينَ، وَاسْمُهُ: يَزِيدُ بْنُ مَرْوَانَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ، إِنَّهُ يَتَّخِذُ لِنَفْسِهِ طَوَقًا مِنْ عِظَامٍ لِيَعْرِفَ بِهِ نَفْسَهُ، فَأَصْبَحَ يَوْمًا، وَرَأَى ذَلِكَ الطَّوَقَ عَلَى أَخِيهِ، فَقَالَ: يَا أَخِي أَنْتَ أَنَا، فَمَنْ أَنَا؟ وَمِنْهُ يُقَالُ: ذُو الْوَدَعَاتِ. وَقِيلَ: مَنْ حُمِقَ: أَنَّهُ ضَلَّ لَهُ بَعِيرٌ^(٤)، فَهُوَ يَنَادِي: مَنْ وَجَدَ بَعِيرِي^(٥) فَهُوَ لَهُ. وَقِيلَ لَهُ: فَمَا نَفَعَكَ؟ فَقَالَ: فَأَيْنَ حَلَاوَةُ الْوَجْدَانِ؟ فَيُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحَمَقِ. فَالْحِمَاقَةُ مِنَ الْعُيُوبِ. وَأَجَابَ الْمَصْنِفُ عَنِ الْكَلِّ: بِأَنَّهَا شَاذَةٌ.

[أصل كلمة: الأول]

وَاعْلَمْ أَنَّ (الْأَوَّلَ) مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُشْكِلِ تَصْحِيحًا. فَقِيلَ: هُوَ أَفْعَلُ بِلا فِعْلٍ، لَعَلَّ هَذَا قَوْلٌ مِنْ قَالَ: أَصْلُهُ: وَوَوُلْ، فَقَلِبْتَ الْوَاوُ الْأَوَّلَى هَمْزَةً لَشِدَّةِ الثَّقَلِ بِتَكَرُّرِ الْحُرُوفِ الثَّقِيلَةِ، وَقُوَّةِ الْمُتَكَلِّمِ فِي الْإِبْتِدَاءِ بِالْهَمْزَةِ؛ إِذْ حِينَئِذٍ يَكُونُ أَصْلُ فَعْلِهِ: وَوَلْ، فَيَكُونُ فَاؤُهُ وَعَيْنُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ، وَهُوَ لَمْ يُوجَدْ فِي الْفِعْلِ، بَلْ فِي الْأِسْمِ.

(١) فِي (إ): "فَقَارًا".

(٢) فِي (إ): "قُوَّةٌ" وَهُوَ خَطَأٌ.

(٣) فِي (الْأَصْلِ): "قَوْلُهُ".

(٤) فِي (الْأَصْلِ) وَ (إ): "بَغِيرٌ" أَثْبَتْنَاهُ مِنْ (م).

(٥) فِي (الْأَصْلِ) وَ (إ): "بَغِيرَى" أَثْبَتْنَاهُ مِنْ (م).

وقيل: أصله: أَوْعَلَ من: وَآلَ بمعنى: لَحَأَ، فأبدلت الهمزة واواً على غير القياس، فحينئذٍ الأنسب أن يكون بمعنى المفعول؛ لأن كل ما يكون أَوَّلٌ^(١) يُلَجَأُ إليه، فيكون ملجأً. ويؤيد كون أصله هذا: إتيان جمعه: أَوَائِلَ، لكن تُقَلَّبُ الهمزة ياءً لدفع الثقل الحاصلة [ب/ ٥٥] من اجتماع الهمزة، ولذلك يُقال في جمع قبيلة وتربية^(٢): قَبَائِلُ وتَرَائِبُ بالهمزة دون القلب، وأما جمعه على: أَوَالِي؛ فبالقلب مكاناً وذاتاً.

وقيل: أصله: أَعْوَلَ من: آلَ أمره أي: أَصْلَحَ، أو من: آلَ الأمير رعيته أي: أَسَاسَهَا وَأَحْسَنَهَا. أو من: آلَ إليه أي: رَجَعَ، فقلبت الواو همزة؛ إما لشدتها، أو على وجه الشذوذ.

[كلمتا الأولى والأولى]

واعلم أن الأولى والأولى كلمتان لا يُرادُ بهما التفضيل، ومثلُهما: الأوسطُ والوسطى الذين من أخواتهما، وأما الأوسطُ بمعنى الأشرف؛ فهو للتفضيل.

[كلمتا الخير والشر]

واعلم أن الخيرَ والشرَّ يستعملان مصدرًا واسماً وصفةً وتفضيلاً، يقال: خار زيدٌ خيراً، فهو حَائِزٌ وخَيْرٌ بالتخفيف وخَيْرٌ بالتشديد، وقومٌ أَحْيَارٌ وخِيَارٌ، وهي خَيْرَةٌ مخففاً ومشدداً، والمشددُ منهما أَقْلٌ وجوداً.

ويقال: شرَّ فلانٌ شراً وشرَّراً وشرارةً، فهو شَرٌّ وشَرِيرٌ، وهم أَشْرَارٌ وشرارٌ وأَشْرَاءُ. ويقال في تفضيلها: هو أو هي أو هما أو هم أو هن خيرٌ منه أو شرٌّ منه، أو خيرُ الناس، أو شرُّ الناس، ولا يقال: أَخِيرٌ وَأَشْرٌ، وقوله تعالى: ﴿أَشْرُ﴾^(٣) أريد كلمتان مركبتان من همزة الاستفهام والشرِّ، ولذلك دَخَلَهُ التنوين.

(١) سقط في (الأصل) "أول" أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (إ) و (م): "في جمع قبيلة وتربية بمعنى عظيم الصدر".

(٣) سورة الجن: ١٠، والآية بتمامها: ﴿وَأَنَا لَا نَدْرِي أَشَرٌّ أُرِيدُ بِمَنْ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا﴾.

[مجيء وزن أفعل للتعجب]

واعلم أن وزن أفعل يَجِيءُ أيضاً للتعجب، نحو: ما أَحَسَّنَ العلمَ، وأقْبَحَ الجهلَ، ويكون ما بعده منصوباً، أو ضميراً منصوباً^(١)، نحو: ما أَحَسَّنَهُ، لعلَّ أصله (ما) الاستفهامية على الابتداء، ففي الفعل ضميرُ الفاعل لها، وما بعده مفعولُهُ.

[مجيء اسم الفاعل على وزن فعيل]

قال: (وَيَجِيءُ عَلَى وَزْنِ فَعِيلٍ) أقول: أي: كما يَجِيءُ اسمُ الفاعل على وزن فاعلٍ؛ يَجِيءُ أيضاً على وزن فعيلٍ، نحو: نَصِيرٌ بمعنى: نَاصِرٌ، وَمَرِيضٌ بمعنى: مَارِضٌ^(٢). ويستوي فيه المذكرُ والمؤنثُ إذا كان بمعنى المفعول، وذكرُ الموصوف فرقاً بين الفعيل الذي بمعنى الفاعل، وبين الفعيل الذي بمعنى المفعول.

وتأمَّ البحت: أن الفعيل [أ/٥٦] قد يكون بمعنى الفاعل، وحينئذٍ يُفَرَّقُ [بين] المذكر والمؤنثُ بالتاء، سواءً كان موصوفهُ مذكوراً^(٣) أو غير مذكورٍ، نحو: رجلٌ نصيرٌ وامرأةٌ نصيرةٌ، وقوله:

* يَا بَنَاتِ الْقَيْسِ إِنَّ أَبَاكُمَا
قَتِيلٌ وَقَتِيلَةٌ قَدْ أَتَاكُمَا *^(٤)

إن قيل: لمْ أُعْطِيَ الفرقُ للفاعل دون المفعول؟

قلنا: لأن عدمَ الاستواء أصلٌ، فأُعْطِيَ للفاعل الذي هو أصلٌ.

فإن قيل: إذا ذُكِرَ الموصوفُ لا حاجة إلى التاء للفرق بين المذكر والمؤنث.

قلنا: نعم، لكن الأصل - أعني: الفاعل - أُجْرِيَ على أصله - أعني: الفرق بين المذكر والمؤنث

بالتاء.

وقد يكون بمعنى المفعول، وحينئذٍ يستوي فيه المذكرُ والمؤنثُ إذا كان الموصوفُ مذكوراً،

نحو: رجلٌ قَتِيلٌ وامرأةٌ قَتِيلٌ، [و] [إنما سَوِّيَ [بين] المذكر والمؤنث فرقاً بين الفاعل والمفعول كما عرفت.

(١) في (الأصل) و(إ): "أو ضمير منصوب".

(٢) سقط في (الأصل) "بمعنى مريض" أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "مذكراً" وهو خطأ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٤) لم أجد قائله.

وأما إذا لم يكن مذكوراً؛ فَيُفَرَّقُ بالتاء حتى لا يلتبس المذكر بالمؤنث^(١)، نحو: مررتُ بقتيلِ بني فلانٍ وقتيلة بني فلانٍ.

فإن قيل: فإذا فُرِّقَ في الفعل الذي بمعنى المفعول إذا لم يكن الموصوفُ مذكوراً؛ يلزم الالتباسُ بالفعل^(٢) بمعنى الفاعل إذا لم يكن موصوفهُ مذكوراً. قلنا: اكتُفِيَ بالقرينة الحالية أو المقالية.

[الأحكام في وزن فعيل]

واعلم أن صيغة الفعل غالبٌ في اللازم، نحو: كَرِيمٌ، وَلَطِيفٌ، وَحَلِيمٌ، وَعَظِيمٌ. وقد يُؤْخَذُ من المتعدي للثبات والزيادة كأسماء الله تعالى من العليم والقدير والسميع والبصير. وأن هذا الوزن قد يجيءُ بمعنى المفعول، نحو: نَذِيرٌ بمعنى: المُنْذِرُ، والمفاعل، نحو: عَشِيرٌ بمعنى المعاشر.

وأن الفعل قد يكون جمعاً، نحو: عَبِيدٌ وَكَلِيبٌ في جمع: عَبْدٌ وَكَلْبٌ، وستسمع التفصيل في بعض المجموع. ويجمع فعيلٌ على فُعَلَاءَ، نحو: فُقَهَاءٌ في جمع: فَقِيهٍ، وهذا جمعٌ كثيرُ الاستعمال^(٣)، وعلى فِعَالٍ بكسر الفاء، نحو: كِرَامٌ، وعلى أفعال، نحو: أَشْرَافٌ، وعلى أَفْعَلَاءَ، نحو: أَصْدِقَاءَ، وهذا [ب/ ٥٦] الجمعُ كثيرٌ أيضاً.

ويجمعُ بَرِيئَةٌ على: بَرَايَا، مثل: خَطِيئَةٌ على خطايا، أصله: خَطَائِي، كَشَرَائِفٍ وَكَرَائِمٍ وَلَطَائِفٍ، فاجتمع همزتان، فاستثقلت لكون الهمزة حرفاً شديداً، فقلبت الثانية ياءً لكسرة ما قبلها، فاستثقلت أيضاً لِثَقَلِ الهمزة مع ثقل صيغة^(٤) الجمع وحرف العلة، فقلبت الياء ألفاً، ثم قلبت الهمزة الأولى ياءً لزيادة الخفة. ومثل: العَطَايَا والمَطَايَا.

(١) سقط في (الأصل) "بالمؤنث" أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (م): "بالفعل الذي".

(٣) قوله: "الاستعمال" ساقط من (الأصل).

(٤) في (الأصل): "الياء".

وقد يدخل على فَعِيلٍ تاءٌ للمبالغة، نحو: الحَلِيفَةُ، ويُجْمَعُ على ظاهرها ب: خَلَائِفٍ، وعلى المعنى ب: خُلَفَاء^(١)، وجاء: يَتِيْمٌ وَيَتَامَى.

وفَعِيلٌ بمعنى المفعول يُجْمَعُ على فِعْلَانٍ غالباً، نحو: وَلَدَانٌ جمع: وَلِيدٌ بمعنى: مولودٍ، ويجمع في المذكرِ والمؤنثِ على: قَتَلَى. وأما مَرَضَى في جمع مَرِيضٍ الذي هو الفاعلُ؛ فمحمولٌ على: جَرَحَى التي هي جمع جَرِيحٍ، ثم قُوِيَ ذلك بأنهم حملوا باب هَالِكٍ ومَيِّتٍ على فَعِيلٍ، فقالوا: هَلَكَى ومَوَتَى مع المخالفة لفظاً للموافقة معنى.

وبالجملة إن هذا الجمع إنما يجيء مما في معناه داءٌ وحُزْنٌ، ولكن يشكل ب: شَتَى.

قال: (إِلَّا إِذَا جُعِلَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ عِدَادِ الْأَسْمَاءِ) أقول: أي: يستوي المذكرُ والمؤنثُ إذا كان الفعلُ بمعنى المفعول، وذكر الموصوفُ، إلا إذا جُعِلَتِ الكلمة من عداد الأسماء^(٢)، أي: الفعل من قبيل الأسماء الغير المشتقة دون الصفات، وحينئذٍ لا يستويان، بل يُفَرَّقَانِ بالتاء؛ ليكون دليلاً على النقل من الوصفية إلى الاسمية، وإن كان الموصوفُ مذكوراً، نحو: كَبُشْ ذَبِيحٌ، ونعجةٌ ذبيحةٌ، وصَبِيٌّ لقيطٌ، وصَبِيَّةٌ لقيطةٌ، فَذَبِيحٌ اسمٌ لحيوانٍ مذبوحٍ.

قال: (وَقَدْ يُشَبَّهُ بِهِ) أقول: أي: قد يُشَبَّهُ بالفعل الذي بمعنى المفعول: الفعل الذي بمعنى الفاعل في الاستواء، أي: يستوي فيه المذكرُ والمؤنثُ أيضاً، نحو قوله تعالى: ﴿وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾^(٣)، ﴿وَمَا يَدْرِيكَ لَعَلَّ [أ/ ٥٧] السَّاعَةَ قَرِيبٌ﴾^(٤)، و﴿إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾^(٥).

(١) في (الأصل): "مثل الخلفاء" أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) سقط في (الأصل) و (م) "من عداد الأسماء" أثبتناه من (إ).

(٣) سورة التحريم: ٤، والآية بتمامها: ﴿إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا وَإِنْ تَظَاهَرَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ وَجِبْرِيلُ وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾.

(٤) سورة الشورى: ١٧، والآية بتمامها: ﴿اللَّهُ الَّذِي أَنْزَلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ وَالْمِيزَانَ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ﴾.

(٥) سورة الأعراف: ٥٦، والآية بتمامها: ﴿وَلَا تَفْسُدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾.

[مجيء اسم الفاعل على وزن فعول]

قوله: (وَيَجِيءُ عَلَى فَعُولٍ) أقول: يعني: أن اسمَ الفاعل قد يجيء على وزن فعول للمبالغة، أي: لمبالغة الفعل وتكثيره، نحو: مَنُوعٌ بمعنى: كثير المنع، وفي بعض^(١) النسخ: (ويجيء فعولٌ للمبالغة)، أي: سواء كان بمعنى الفاعل أو المفعول، والأول أنسب لما سبق وما سيأتي، ويستوي فيه - أي: في فعول - المذكر^(٢) والمؤنث إذا كان بمعنى الفاعل وذكر الموصوف.

وتفصيل الكلام: أن الفَعُولَ كالفعل قد يكون بمعنى الفاعل، وحيث يستوي فيه المذكر والمؤنث إذا كان الموصوف مذكوراً. وأما إذا لم يكن مذكوراً؛ فيُعَرَفُ بالتاء؛ لئلا يقع الالتباس بين المذكر والمؤنث، وقد يكون بمعنى المفعول، وحيث يُفَرَّقُ بين المؤنث والمذكر بالتاء^(٣)، سواء كان موصوفه مذكوراً أو غير مذكور.

فإن قيل: إذا فُرِّقَ [بين] المذكر والمؤنث في الفعول الذي بمعنى الفاعل إذا لم يكن الموصوف مذكوراً؛ يلزم الالتباس بالفعول الذي بمعنى المفعول إذا لم يكن موصوفه مذكوراً. قلنا: جوابه ما مر^(٤) من أنه اكتفي بالقرائن.

[الأحكام في وزن فعول]

وقد يجيء فعولٌ بمعنى المفعَل، نحو: الرَّسُولُ بمعنى: المرسل، وقد يجيء لما يُفَعَّلُ به، نحو: الوَضوءُ لما يُتَوَضَّأُ به، ويجمع فعولٌ على فُعْلٍ بضم الفاء والعين، وعلى فُعْلَاءَ بضم الفاء، وقريب أن يكون العقلاء والجهلاء على هذا الجمع، وعلى: فَعَالَى^(٥) بالفتح والضم، نحو: غَيَارَى في جمع غَيُورٍ، وعلى أَفْعَاءٍ نحو: أعداء في جمع عدوٍّ، وعلى فِعْيٍ نحو: عدى في جمعه أيضاً، ولا نظير له، وعلى فَعَائِلٍ وفُعْلٍ بضم الفاء وسكون العين، نحو: عَجَائِزٌ وعُجُزٌ في جمع عجوز.

(١) ساقط من (م).

(٢) في (الأصل): "المذكور" وهو سهو من الناسخ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٣) في (إ) و (م): "يفرق المذكر والمؤنث بالتاء".

(٤) في (الأصل): "لما مر".

(٥) في (الأصل): "فعال" وما أثبتناه من (إ) و (م).

وقد يستوي في فعيل وفعول الواحد والجمع، نحو: [ب/ ٥٧] هم قليلٌ وصبورٌ، وهم قليلون وصبورون.

واعلم أنه لما كان الغرض: هو الفرق بين المذكر والمؤنث بدخول التاء في المؤنث؛ اكتفى في صور عدم الاستواء بذكر أمثلة المؤنث، نحو: ذبيحةٌ ولقيطةٌ وحلوبةٌ؛ إذ يلزم منه بقاء المذكر على حاله، فاللقيط: هو الصبي الذي يسقط عن بطن أمه، والحلوبة بمعنى: المحلوبة، وهي الناقة التي يؤخذ^(١) لبنها، فلا يجوز أن يقال في تمثيل المذكر: بغير حلوب^(٢).

قوله: (وَأُعْطِيَ الْإِسْتِوَاءَ فِي فَعِيلٍ لِلْمَفْعُولِ) أقول: إنما أُعْطِيَ الاستواء للمذكر والمؤنث في فعيل عند ذكر الموصوف للمفعول، وفي فعول عنده أيضاً للفاعل؛ طلباً للعدل^(٣) بين الفعيل والفعول، أي: لتلا يكون الاستواء للمفعول، وعدم الاستواء للفاعل فيهما، فإنه كالجور.

فإن قيل: لم لم يعكس الأمر، بأن يكون الاستواء في فعيل للفاعل، وفي الفعول للمفعول؟ قلنا: لأن في فعول ثقلًا^(٤)؛ لاشتغاله على الضمة، والفاعل كثير الاستعمال؛ لجريانه في الأفعال كلها، والخفة فيه مطلوبة، ولا شك في الاستواء خفة، فأُعْطِيَ لما هو كثير الاستعمال.

(١) في (الأصل): "تؤخذ" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): "في تمثيل المذكر الذي بغير حلوب" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) ساقط من (م).

(٤) في (الأصل): "ثقلًا".

[مجيء اسم الفاعل للمبالغة]

قال^(١): (وَيَجِيءُ لِلْمُبَالِغَةِ نَحْوُ: صَبَّارٌ) أقول: فاعِل (يجيء) إما (نحو) في قوله: (صبار)، وإما ضميرٌ مستترٌ فيه راجعٌ إلى اسم الفاعل، أي: يجيءُ لمبالغة الفعل من الفاعل نحو: صَبَّارٌ، أو إن اسمَ الفاعل يجيءُ للمبالغة سماعاً، مثاله نحو: صَبَّارٌ بفتح الصاد وتشديد العين.

وقد يُؤخذُ هذا الوزنُ من الاسم لأصل معنى ذلك الاسم، نحو: حَمَّارٌ وَبَعَّالٌ وَجَمَّالٌ وَسَكَّانٌ، من: الحَمَّارِ والبُعْلِ والجَمَلِ^(٢) والسَّكِينِ، ونحو: سَيْفٌ مَجْزَمٌ يعني: وزنٌ مجزم بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين لمبالغة الجازم بمعنى القاطع من الباب الرابع.

فإن قيل: [أ/ ٥٨] لم ذكر السيف معه؟

قلنا: لتعيين كونه مثالاً للمبالغة؛ لأن وزنه مشتركٌ بين الآلة وبين مبالغة الفاعل كما صرح به.

ونحو: فسَّيقَ بالكسر وتضعيف العين لمبالغة: الفاسِقِ^(٣) من الباب الخامس.

ونحو: كُبَّارٌ بضم الأول وتخفيف الباء من الباب الخامس في مبالغة: كَبِيرٌ، كعَجَائِبٍ لمبالغة

عَجِيبٍ.

ونحو: طَوَّالٍ بضم الأول وتشديد الثاني من الباب الأول لمبالغة: طَوِيلٌ، وقرأ: ﴿وَكُذِبُوا

بآياتنا كُذَاباً﴾^(٤) بالضم حملاً على الجمع، أو المبالغة؛ لأن هذا الوزن يجيءُ للجمع المكسر من المذكر

لاسم الفاعل.

فإن قيل: فعلى^(٥) هذا يكون هذا الوزن^(٦) مشتركاً بينه وبين المبالغة، فلم لم يذكره كما ذكر اشتراك

وزن مجزَم؟

(١) في (الأصل): "قوله".

(٢) ساقط من (الأصل) و (إ) أثبتناه من (م).

(٣) في (الأصل): "الفاعل" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) سورة النبأ: ٢٨ .

(٥) في (إ): "سقط" فعلى.

(٦) يعني: وزن فَعَّالٍ.

قلنا: بناءً على شهرة هذا الوزن في الجمع^(١).
ونحو: علامة من الباب الرابع، ونسابة من الباب الثاني في مبالغة: عالم وعالم بالأنساب^(٢)،
أصلهما: علام ونساب، وأدخلت التاء للمبالغة.
فإن قيل: لم أورد مثالين؟
قلنا: تنبيهاً على كثرة استعمال هذا الوزن.
فإن قيل: فعلى هذا يلزم إيراد مثالين لنحو: صبار.
قلنا: كثرة استعمال وزنه مشهورة.
ونحو: راية بفتح الفاء وكسر العين من الباب الثاني من: روى الحديث.
ونحو: فروقة بفتح الفاء وضم العين وتخفيفها لمبالغة: فارق، والتاء للمبالغة، فما في صيغة
مبالغة يكون تاؤه لزيادة المبالغة.
فإن قيل: ما معنى كون التاء للمبالغة مع أن هذه الأمثلة^(٣) للمبالغة؟
قلنا: لا حد للمبالغة^(٤)، أو جردت الصيغة عن المبالغة.
ونحو: ضحكة بضم الفاء وفتح العين في مبالغة: ضاحك. وقوله: (ضحكة) بسكون العين
لمبالغة اسم المفعول، وفي "مختار الصحاح" وغيره: أن ضحكة بفتح الحاء^(٥): كثير الضحك، وبسكونها:
الذي يضحك عليه الناس للسخرية. [ب/ ٥٨]
فإن قيل: فعلى هذا لم يؤخر عن بيان جميع أوزان المبالغة لاسم الفاعل^(٦)؟

(١) في (الأصل): "على شهرة هذا الجمع" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): "بالإنسان" وهو خطأ.

(٣) في (الأصل): "المسألة" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (الأصل) سقط "للمبالغة" أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) في (م): "بفتح الفاء".

(٦) في (إ) و (م): "عن بيان جميع أوزان مبالغة اسم الفاعل".

قلنا: نعم الأولى ذلك، لكن لما ناسب: ضَحَكَةً بفتح العين؛ أُورِدَ عقبيه، وعليه قراءة: ﴿ويل لكل همزة لمزة﴾^(١) بسكون الميم فيهما، فإنها إذا كانا بفتح الميم يكونان بمعنى: الغياب والطعان، وإذا كانا بسكونها يكونان بمعنى: المسخرة التي يأتي بالأصاحيك، فيضحكون منه ويشتمون، وعليه قراءة: ﴿يوم الجمعة﴾^(٢) بالسكون والفتح بمعنى: اليوم الزوج المجموع، أي: الذي جمعه الشرع، أو بمعنى: يوم الوقت الجامع بالجمع البالغ^(٣) مَبْلَغ الكثرة، والقراءة بالضم للإتباع.

ونحو: مَجْدَامَة أي: سريع القطع للمودة، والتاء فيه كالتاء في: علامة وغيره.

ونحو: مِسْقَام بالكسر والسكون مبالغة: سَقِيم، وهذا الوزن مشترك بين الآلة والمبالغة، والكلام فيه كالكلام في: طوال.

ونحو: مُعْطِرٍ لكثير العطر، وهما يُجْمَعَان^(٤) على مَفَاعِيل، نحو: مَحَاوِج جمع: مَحَوَاج، أي: كثير الحاجة، وَمَسَاكِين جمع مسكين. والستة الأخيرة من الباب الرابع.

وقد يُبْنَى للمبالغة من المزيد على ما يُبْنَى لها من الثلاثي، وهو: دَرَاكٌ من الإدراك، وحَسَّاسٌ من الإحساس، وجَبَّارٌ من الإجبار، ورَشَادٌ من الإرشاد، وأَلِيمٌ من الإيلام، وَسَمِيعٌ من الإسماع، وبَصِيرٌ من الإبصار، وكَوْنٌ هذه المذكورات من المزيد عُلِمَ بالاستقراء.

واعلم أن وزن فاعون قد يُسْتَعْمَلُ اسماً، نحو: الصَّابُونَ، والنَّامُوس لصاحب سرِّ الملك، وقد يُسْتَعْمَلُ في مبالغة الصفة، نحو: الفَارُوق لِعُمَرَ رضي الله عنه؛ لكونه فارقاً بين الحقِّ والباطل على أكمل فرقٍ بمهابته وشجاعته.

(١) سورة الهمزة: ١.

(٢) سورة الجمعة: ٩، والآية بتمامها: ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله وذروا

البيع ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون﴾.

(٣) في (م): "البالغ".

(٤) في (إ): "يجتمعان".

قوله: (وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: مَسْكِينَةٌ) أقول: المسكينُ مَفْعِيلٌ من السكون، [أ/ ٥٩] وهو الذي أَسْكَنَهُ الْفَقْرُ^(١).

قوله: (وَأِنْ لَمْ يَدْخُلِ الْهَاءُ) أقول: إِنَّمَا أَطْلَقَ الْهَاءَ عَلَى التَّاءِ؛ لِأَنَّهَا تَصِيرُ تَاءً فِي الْوَقْفِ، عَلَى أَنْ فِي بَعْضِ النُّسخِ وَقَعَ: (التَّاءُ).

قوله: (لِأَنَّهُ نَقِيضُهُ) أقول: وَلِلنَّقِيضِ مَنَاسِبَةٌ، وَهِيَ: أَنْ النَّقِيضِينَ غَالِبًا يَتَلَازِمَانِ فِي الْخُطُورِ بِالْبَالِ بِشَهَادَةِ الْوَجْدَانِ، فَإِنَّهُ مَتَى خَطَرَ^(٢) بِالْبَالِ الْحَرَكَةُ يَلْزَمُهَا السُّكُونُ، وَكَذَا الرَّاحَةُ مَعَ الْأَلَمِ، وَالصَّحَّةُ مَعَ السُّقْمِ.

(١) فِي (الْأَصْلِ): "الْفُقَرَاءُ".

(٢) فِي (م): "حَصَرَ" وَهُوَ خَطَأٌ.

[اسم الفاعل من غير الثلاثي]

قال^(١): (وَصِيغَتُهُ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّ) أقول: لما فَرَّغَ من^(٢) بيان اسم الفاعل من الثلاثي وما يتعلَّقُ باسم الفاعل منه^(٣)؛ شَرَعَ في بيانه من غير الثلاثي مطلقاً.

فصيغته من باب غير الثلاثي على مستقبل ذلك الباب كائنةً بميمٍ مضمومة^(٤)، أي: بحذف حَرَفِ المضارعة، وَوَضَعَ الميم المضمومة في موضعها، وكَسَرَ ما قبل الآخر لفظاً، نحو: مُكْرِم، أو تقديرًا، نحو: مُحْتَارٌ وَمُحْمَرٌ.

فإن قيل: لم اختير الميم للزيادة؟

قلنا: الأصل فيها: حرفُ العلة، فلما تعدَّز زيادتها كما ذَكَرَ الشَّرَاحُ؛ تَعَيَّنَ الميم؛ لأن الميم قريبٌ من الواو في المخرج، على أنها من حروف الزوائد.

فإن قيل: لم كُسِرَ العين؟

قلنا: فرقا بين الفاعل والمفعول.

فإن قيل: لم لم يُعَكَّسِ الأمر؟

قلنا: لأن الفتح أولى لما هو كثير المعنى.

أو نقول: تبعاً لفعلهما، يعني: الفاعل مأخوذٌ من الفعل المضارع المعلوم الذي هو مكسورٌ ما قبل آخره، وتبعاً لمكسور العين فيما لم يكن المستقبل فيه مكسورَ العين، كَمُتَدَخِرٍ وَمُتَضَارِبٍ وَمُتَكَسِّرٍ، والمفعول مأخوذٌ من المضارع المجهول الذي هو مفتوحٌ ما قبل آخره.

إن قيل: من القاعدة المقررة: أن الإدغام ممتنعٌ في المتحركتين [ب/ ٥٩] إذا لَزِمَ منه الالتباسُ

كما يصرِّح به، فلم جاز في: مُجَابٍ وَمُتَجَابٍ مع أن الإدغام فيهما^(٥) يؤدِّي إلى اللَّبْسِ باسم المفعول؟

(١) في (الأصل): "قوله".

(٢) في (إ) و (م): "عن".

(٣) سقط في (م) "وما يتعلق باسم الفاعل منه".

(٤) في (الأصل): "بميم المضمومة" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) في (الأصل): "فيه" وما أثبتناه من (إ) و (م).

قلنا: إنه لم يُدغمَ فيهما، بل حُكيَ فيهما الإدغامُ المحقَّقُ في الفعل.

قوله: (وَنَحْوُ: مُسَهَّبٍ) أقول: لما بَيَّنَّ قاعدةً مطَّردةً في الاسمِ الفاعلِ من المزيد؛ وَرَدَ السُّؤالُ

بـ: مُسَهَّبٍ، فإنه للفاعلِ على صيغةِ المفعولِ بضمِ الميم^(١) وفتحِ ما قبلِ الآخرِ، والقياسُ كَسْرُهُ؛ لأنه من: أَسَهَبَ الفرسُ إذا اتَّسعَ في الجُرَيِّ، ويقال: أسهبَ الرجلُ إذا كَثُرَ في كلامه ودعائه، وكذا: مُحَصَّنٌ من: أَحَصَنَ، وَيَافَعٌ من: يَفَعُ^(٢) على صيغةِ الفاعلِ من الثلاثيِ المجرَّد، والقياسُ: مَوْفَعٌ؛ لأنه من: أَيْفَعَ الغلامُ إذا ارتفعَ وَبَلَغَ^(٣).

وأجاب المصنِّفُ بأنه شاذٌّ لا اعتدادَ به، ولا يُقاسُ عليه.

ومن غرائبِ القراءة: ﴿مَرْدُفِين﴾^(٤) بضمِ الدالِ في الفاعلِ تبعاً للميم، من: الإرداف، ومن قرأ بفتحِ الدالِ جَعَلَهُ مَفْعُولاً منه.

ومن غرائبِ الأوزان: قشاعر في^(٥) جمع: مُقَشَّعَرٍ بحذفِ الميمِ والتكرير، كما يقال في جمعِ سفرجل: سَفَارج، وعندليب: عَنادِلٌ مثل بَلابِلٍ لفظاً ومعنى.

قال^(٦): (وَبُنِيَ مَا قَبْلَ تَاءِ التَّأْنِيثِ عَلَى الْحَرَكَةِ) أقول: يعني: بُنِيَ آخرُ اسمِ الفاعلِ عند اتِّصالِ تاءِ التَّأْنِيثِ به مع أنه مُعَرَّبٌ؛ لأن ما قبلَ التاءِ - أي: آخر اسمِ الفاعلِ - صارَ باتِّصاله بمنزلةِ وسطِ الكلمة، والإعرابُ لا يجري في الوَسَطِ وما هو بمنزلة. هذا تعليلٌ لمطلقِ البناء. أما بناؤه على الحركةِ والأصل في البناءِ السكون؛ فللفرق بين البناءِ الأصليِّ والعارضِ.

(١) في (إ): "بضم".

(٢) سقط من (الأصل) و (إ) "من يفع" أثبتناه من (م).

(٣) في (الأصل): "أبلغ".

(٤) سورة الأنفال: ٩، والآية بتمامها: ﴿إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ فَاسْتَجَابَ لَكُمْ أَنِّي مُمِدُّكُمْ بِالْفِئَةِ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُرْدِفِينَ﴾.

(٥) ساقط من (م).

(٦) في (الأصل): "قوله".

قال: (كَمَا فِي نُونِ التَّأْكِيدِ) أقول: أي: بُنِيَ آخرُ اسمِ الفاعل باتِّصالِ التاءِ كما بُنِيَ ما قبلِ نونِ التَّأْكِيدِ - أي: آخرِ الكلمة - [أ/ ٦٠] عند اتصالِ النونِ للعلَّة^(١) المذكورة، وكما بُنِيَ ما قبلِ ياءِ النسبة^(٢) في نحو: نصري إلا أنه على الكسرة للياء.

[فصل في اسم المفعول]

قال: (فَصْلٌ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ) أقول: لما فَرَّغَ عن اسمِ الفاعل؛ شَرَعَ في اسمِ المفعول. فإن قيل: لم قُدِّمَ اسمُ المفعول على اسمِ الزمانِ والمكان، وإنَّ كُلَّ واحدٍ منهما مشتركٌ في الاشتقاق^(٣)؟

قلنا: لأن اسمَ المفعول يدلُّ على الذي يُفَعَّلُ به، فهو أَوْلَى بالتقديم. وهو مشتقٌّ من المضارع بالذات تبعاً لاسمِ الفاعل لمُؤاخاةٍ بينهما. وطريقُ اشتقاقه سيأتي، فهو مشتقٌّ من المصدر بواسطتين.

[تسمية اسم المفعول باسم المفعول]

إن قيل: لم سُمِّيَ اسمُ المفعول باسمِ^(٤) المفعول مع أنه^(٥) حقيقةً هو المصدر؟ قلنا: المرادُ بالمفعول: المفعولُ به، يُقال: فَعَلْتُ به الضربَ، أي: وقعتُ عليه الضربُ، ولكن حُذِفَ حرفُ الجرِّ، فصار الضميرُ مرفوعاً، فاستترَ؛ لأن الجارَّ والمجرورَ كان قائماً مقامَ الفاعل، فهو اسمٌ ما فُعِّلَ به.

أو نقول: إنها سُمِّيَ بالمفعول؛ لأنه وَزَنٌ في الثلاثي كما مرَّ في اسمِ الفاعل. فقولُه: (اسمٌ) يتناول المحدودَ وغيره.

وقوله: (مشتقٌ) يخرجُ الأسماءَ التي لا تكون مشتقةً.

(١) في (الأصل): "بالعلة".

(٢) في (الأصل): "وكما بنى ما قبل نون التأكيد ياء النسبة" وهو سهو من الناسخ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "في الاشتراك" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (الأصل): و (م) "اسم" وما أثبتناه من (إ).

(٥) في (إ): "مع أن المفعول" وفي (م) "مع أن اسم المفعول".

وقوله: (من يُفَعِّل) على بناء المجهول^(١)، يُخْرِجُ اسمَ الفاعل والصفة المشبهة وأفعَلَ لتفضيل
الفاعل^(٢) وأسماء^(٣) الزمان والمكان والآلة.

وقوله: (لَمَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفَعْلُ) يَخْرِجُ اسمَ التفضيل الذي بمعنى المفعول، نحو: أَعْدَرُ وَأَلْوَمُ
وَأَشْغَلُ؛ لأن اشتقاقه من: يُفَعِّلُ بضم الياء ليس باعتبار وقوع الفعل، بل باعتبار اتّصاف الزيادة على
الغير وإن وقع عليه الفعل.

أو نقول: إنه ليس للاحتراز؛ لأن جميع القيود المذكورة ليس بواجب أن يكون قيداً احترازياً، بل
قد يكون لبيان [ب/ ٦٠] الواقع وتحقيق الماهية، فلا يكون ذلك القيد مستدرَكًا.

وقال بعضُ الشارحين: أو جَرَى مجرى الواقع عليه بعد قوله: (لَمَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفَعْلُ)؛ ليشتمل
على نحو: أَوْجَدَ ضَرْباً فَهُوَ مُوجَدٌ، وَعَلِمْتُ عَدَمَ خُرُوجِكَ فَهُوَ مَعْلُومٌ.

أقول: لا حاجة إلى هذا القيد؛ لأن المراد بالوقوع ليس الأمرَ الحسي، بل المراد: التعلُّق المعنوي،
وهو تعلُّقُ فِعْلٍ الفاعل بشيءٍ.

قال: (عَلَى وَزْنٍ مَفْعُولٍ) أقول: قيل: لو قال: غالباً؛ لكان أحسن؛ لأنه يجيء على وزن فاعِلٍ
وفِعُولٍ.

وأجيب: بأنه إنما تَرَكَ هذا القيد؛ لأنه لما بَيَّنَّ مجيئه على وزنها؛ عَلِمَ أن قوله محمولٌ على الغالب،
ويجيء اسمُ المفعول على وزن^(٤) فَعَالٍ، مثل: كِتَابٍ وَفِرَاشٍ وَمِهَادٍ، بمعنى: مكتوبٌ ومفروشٌ
ومهمود^(٥). وقَرَّبَ منه: الْفُعَالَةُ بالضم لما فَضَّلَ، كَالْغُسَالَةِ، وَالتُّخَالَةِ، وَالْعُصَارَةِ، وَالسَّلَالَةِ. وَشَدَّ:

(١) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (م): "وأفعَلَ التفضيل".

(٣) في (إ) و (م): "واسم".

(٤) سقط في (إ) و (م).

(٥) في (الأصل): "مهمود".

نَقْصٌ^(١) بكسر النون وسكون القاف^(٢) بمعنى: المنقوض، وكذا: الذَّبْحُ، وهُزْءٌ بضم الهاء وسكون الزاء بمعنى المهزوء، ولو حُرِّكَ الزاء؛ لكان بمعنى الفاعل.

قال: (فَأَدْخَلَ المِيمَ) أقول: هذا بيان اشتقاق اسم المفعول، أي: حُذِفَتْ حرفُ المضارعة من: يَضْرِبُ، وأَدْخَلَ المِيمَ مقامها، وإنما اختير المِيمُ كما مرَّ في فاعل المزيد على الثلاثي، ثم فُتِحَ المِيمُ حتى لا يلتبس بالمفعول من باب الإفعال، ولم يُكْسَرْ؛ لئلا يلتبس بالآلة، ثم ضُمَّ الراء، أي: لم يَبْقَ على الفتح، أو لم تُكْسَرْ حتى لا يلتبس بالموضوع^(٣) من مفتوح العين ومضمومها، وبه من مكسور العين، فصار: مَضْرِبٌ^(٤) بفتح الميم وضم الراء، ثم أُشْبِعَ الضمَّةُ لانعدام مَفْعُلٍ بغير التاء في كلامهم. وأما مَفْعَلَةٌ بالتاء؛ فموجودٌ^(٥)، نحو: مَكْرَمَةٌ وَمَقْبَرَةٌ، فصار: مَضْرُوبٌ.

فإن قيل: إذا زيد^(٦) في اسم المفعول^(٧) حرفان يلزمُ مزيَّةُ الفرع على الأصل، فإن في اسم الفاعل زيدت [أ/ ٦١] حرفٌ واحدٌ^(٨).

قلنا: الزائدُ في اسم المفعول: هو المِيمُ، وأما الواو؛ فهي متولدة^(٩) من الإشباع للضمَّة، فلا إشكال.

(١) في (الأصل) و(إ): "نقص".

(٢) في (إ): "وسكون الفاء" وهو خطأ.

(٣) في (الأصل) و(م): "بالموضع".

(٤) في (الأصل): "مضروب" أثبتنا صوابه من (إ) و(م).

(٥) في (إ) و(م): "فهو موجود".

(٦) في (الأصل) و(إ): "أريد" أثبتنا صوابه من (م).

(٧) في (الأصل): "اسم الفاعل" وهو خطأ أثبتنا صوابه من (إ) و(م).

(٨) في (إ): "لأن في اسم الفاعل زيدت حرف واحد" وفي (م) "لأن اسم الفاعل زيدت فيه حرف واحد".

(٩) في (الأصل): "متولد" أثبتنا صوابه من (إ) و(م).

قال^(١): (وَعُيِّرَ مَفْعُولُ الثَّلَاثِيِّ) أقول: هذا إشارة إلى جواب سؤالٍ مقدّرٍ، تقديرُهُ أن يقال: لم يُعَيَّرْ مفعولُ الثلاثي في الالتباس على تقدير ضَمِّ الميم دون مفعول باب الإفعال، ودون الموضع على تقدير فتح الراء وكسره، مع أن بتغيير أحدهما يزول الالتباس.

وتحقيقُ الكلام أن يقال: إن القياسَ في اسم المفعول من الثلاثي: أن يكون على وزن مضارعه كاسم الفاعل، إلا أنه لما^(٢) لَزِمَ الالتباسُ بينه وبين ما من باب الإفعال؛ وَجَبَ تغييرُ أحدهما، فغيَّرُوا ما هو من الثلاثي لتغيير أخيه، وهو اسمُ الفاعل منه، دون مفعول الإفعال؛ لعدم تغيير اسم الفاعل منه. والتغييرُ في الثلاثي من وجهين: أحدهما: أن الزيادة فيه ليس في موضع الزيادة في المضارع بخلاف باب الإفعال. والثاني: أن الحركة من^(٣) الفتح والضمّ ليس في موضع^(٤) كحركة المضارع، بل الكلُّ مكسورٌ. والمصنّفُ بيّنَ الثاني^(٥) فقط.

قال^(٦): (بِفَتْحِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ) أقول: فرقاً بينه وبين الفاعل، ولم يُعَكَّسِ الأمرُ^(٧) لما مر، والفتحُ أعمُّ من أن يكون لفظاً أو تقديرًا كما مر.

(١) في (الأصل): "قوله".

(٢) سقط في (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) سقط في (إ).

(٤) سقط في (إ) و (م) "في موضع".

(٥) سقط في (الأصل) "الثاني" أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) في (الأصل): "قوله".

(٧) سقط في (إ) و (م).

[فصل في اسم الزمان والمكان]

قال^(١): (فَصْلٌ فِي اسْمِ الزَّمانِ وَالْمَكَانِ) أقول: لما فَرَّغَ عن بيان اسم^(٢) المفعول؛ شَرَعَ في بيان اسم

الزمان والمكان.

والغرض من وضعهما: الاختصار؛ لأنك تُفِيدُ بهما مكانَ الفعل وزمانه، ولولا هما لَزِمَكَ أن تأتيَ

بلفظ المكان والزمان.

ولما كان الغرضُ الأصليُّ من فنِّ الصرف: بيانُ الأبنية، وتفصيلُ ما يَعْرِضُ عليها من الأحوال

والأحكام، وكيفية أخذ بعضها عن بعضٍ، والأحوالُ والأحكامُ إنما تُوجَدان في اسمي^(٣) الزمان

والمكان [ب/ ٦١] من الثلاثي؛ ذَكَرَهما منه، واكتَفَى بِذِكْرِ مفعولٍ غيرِ الثلاثي؛ لأن الزمانَ والمكانَ

والمصدرَ الميميَّ على صيغة المبنى للمفعول منه^(٤).

فإن قيل: لم لا يَجِيءُ لكل واحدٍ منها^(٥) صيغةٌ على حدة؟

قلنا: لكثرة الحروف.

فإن قيل: ما المناسبةُ بين هذه الثلاثة وبين المفعول حتى جعلوهم على وزنه؟

قلنا: لأن الزمانَ والمكانَ والمفعولَ مشتركٌ في كَوْنِها محلاً للفعل، وأما المصدرُ الميميُّ؛ فمحمولٌ

على الزمان والمكان؛ لا اتحاد بهما في بعض الثلاثي.

إن قيل: لم قُدِّمَ اسمُ الزمان والمكان على الآلة؟

قلنا: لكونهما شبيهين^(٦) بالمفعول.

(١) في (الأصل): "قوله".

(٢) ساقط من (الأصل) و (إ) أثبتناه من (م).

(٣) في (إ): "في اسم".

(٤) في (إ): "على صيغة المفعول منه" وفي (م) "على صيغته منه".

(٥) في (إ): "منهما".

(٦) في (الأصل): "شبيهتين" وفي (م): "مشبهين".

[اسم المكان]

قال: (اسْمُ الْمَكَانِ) أقول: إن قيل: لِمَ قَدَّمَ اسْمَ الْمَكَانِ؟

قلنا: لأن لفظَ (الْمَكَانِ) مَفْعَلٌ؛ إذ أصله: مَكُونٌ، أو لكثرة استعماله، ولذا خَصَّ بيانَ أحواله

وتعريفه، وأحالهما على المكان في الزمان.

وتقديمُ الزَّمانِ في العنوان؛ لدفع توهُّمٍ من يتوهُّمُ أن الصيغةَ حقيقةً في المكان، ومجازٌ في الزمان.

إن قيل: لِمَ اشْتُقَّ من المضارع المعلوم، مع أن المناسبَ أن يُشْتَقَّ من المجهول؛ لمناسبةٍ بينه وبين

المفعول؟

قلنا: لأن اختلافَ الصيغة إنما يكون باعتبار اختلافِ حركةِ عَيْنِ مضارعه، وهو لا يُتَصَوَّرُ إلا

في المضارع المعلوم.

فقوله: (اسْمٌ) يتناول المقصودَ وغيره.

وقوله: (مُشْتَقٌّ) يُخْرِجُ الأسماءَ الغيرَ المشتقة.

وقوله: (من يَفْعَلُ) بفتح الياء يخرجُ اسمَ المفعول.

وقوله: (لِمَكَانٍ وَقَعَ فِيهِ الْفَعْلُ) يُخْرِجُ ما عدا المَعْرِفَ.

قال: (فَزِيدَتْ المِيمُ) أقول: هذا بيانُ طريق اشتقاق اسمِ المكان، أي: زيدتِ الميمُ مقامَ حرف

المضارعة بعد حَذْفِهَا، وَحُرْكَ بحركتها.

قال: (وَصِيغَتُهُ) أقول: أي: صيغةُ اسمِ المكان من مفتوح^(١) العين مطلقاً: مَفْعَلٌ بفتح الميم

والعين، نحو: مَذْهَبٌ من: ذَهَبَ يَذْهَبُ.

إن قيل: لِمَ فُتِحَ [أ/ ٦٢] العينُ منه؟

قلنا: تَبَعاً لعين مضارعه، على أن الفتحَ أخَفُّ.

قال: (إِلَّا مِنَ الْمِثَالِ) أقول: أي: الواوِيُّ الغيرُ المضاعفِ. أما غيرُ الواو؛ فالمكانُ منه مَفْعَلٌ، نحو:

مَيِّقُظٌ، وأما مضاعفُه؛ فحُكْمُه حكمُ المضاعفِ، نحو: مود، فإن المكانَ منه بكسر العين، سواءً كان فِعْلُه

(١) في (إ): "للمفتوح العين".

مفتوح العين أو مضمومة أو مكسورة^(١)، نحو: المَوْجِلُ والمَوْسِمُ والمَوْعِدُ، ولم يذكُر المصنفُ مثالَ المكسور العين لكثرتِه، والمضموم العين لقلَّتِه.

قال: (حَتَّى لَا يُظَنَّ أَنَّ وَزَنَهُ) أقول: أي: لثلاثي يُظَنَّ أن وزنه فَوْعَلٌ، مثل: جَوْرَبٌ، وهو ليس باسم مكانٍ وزمانٍ^(٢).

فيه بحثٌ: وهو أن^(٣) المكانَ والزمانَ^(٤) من الصحيح كالمذهبِ قد يُظَنَّ أن وزنه جَعْفَرٌ مع أنه لم يُكسَرْ، فالأولى ما قال بعضهم: إنما كُسِرَ العينُ في المثال الواوي؛ لأن الكسَرَ مع الواو أخفُّ من الفتحة معه، وذلك لما قيل من أن^(٥) المسافة بين الفتحة^(٦) والواو بعيدةٌ، بخلاف الواو والكسَر؛ لأن الواو من الشَّفَةِ، والفتحة جزء الألف، وهو من أقصى الحلق، والواو من الشَّفَةِ، والكسرة جزء، الياء، وهو من الحَنَكِ.

قال: (وَمِنْ بَابِ يَفْعُلُ) أقول: أي: صيغة اسم المكان من مكسور العين: مَفْعُلٌ بالكسر للموافقة، ومنه قولنا: مَوْلِدُ نَبِيِّنا عليه الصلاة والسلام مَكَّةُ إذا أُريدَ^(٧) المكانُ^(٨)، أو عامُ الفيل بنصب العام للظرفية إذا أردنا المصدرَ، لكن المشهور فيه الميلاذُ.

قال: (إِلَّا مِنَ النَّاقِصِ) أقول: أي: اليائِي؛ إذ لا واويٍّ من يَفْعُلُ بالكسر، فإنه اسمُ مكانٍ^(٩) بفتح العين منه، نحو: المَرَمَى، وقد عَلِمَ من تخصيصه بقوله: (من يفعل) أنه يجيء من يَفْعُلُ بالفتح وَيَفْعُلُ

(١) في (إ): "والمضموم أو المكسور".

(٢) في (إ): "باسم الزمان والمكان" وفي (م) "باسم المكان والزمان".

(٣) سقط في (الأصل) "أن" أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) سقط في (إ) و (م) "والزمان".

(٥) سقط في (الأصل) "أن" أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) في (إ): "بين الضمة".

(٧) في (إ) و (م): "أردنا".

(٨) في (إ): "إذا أريد المكان أو ربيع الأول إذا أردنا الزمان".

(٩) في (إ) و (م): "فإنه أى اسم المكان".

بالضم على الأصل؛ لعدم المانع، وتوالي الكسرات. وروى: مأوي الإبل بالكسر. وأجيب بأنه كسرة الإيمالة، فلا اعتداد به. فافهم.

قال: (وَلَا يُبْنَى مِنْ: يَفْعُلُ مَفْعُلٌ) أقول: أي: لا يُبْنَى اسمُ المكان من المضموم العين [ب/ ٦٢] على وزن مَفْعُلٍ بالضم؛ لِثِقَلِ الضَّمَّةِ، أو لعدم مَفْعُلٍ في كلامهم، فقسم اسم مكان يَفْعُلُ بالضم بين مَفْعُلٍ بالكسر ومَفْعُلٍ بالفتح، فَأُعْطِيَ للمفعِل أحدَ عَشَرَ اسماً، نحو: الْمَنْسَكُ لمكان العبادة، و^(١)النَّحْرُ لوجه الله، والمَجْزَرُ لموضع جَزَرَ الإبل، وهو نَحْرُهَا، والمَنْبِتُ لمكان النبات، والمَطْلَعُ لموضع الطُّلُوع، والمَشْرِقُ لمكان الشَّرْق، والمَغْرِبُ لمكان الغروب، والمَفْرِقُ لمكان الفَرْق، ومنه: مَفْرِقُ الرأس لوسطه؛ لأنه مَوْضِعُ فَرْقِ الشعر، والمَسْقِطُ لموضع السقوط، ومنه: هذا مَسْقِطُ رأسي، أي: حيث وُلِدْتُ، والمَسْكِنُ لمكان السكون، والمَرْفِقُ لمكان الرفق، وهو ضدُّ العُنْف، والمَسْجِدُ اسمٌ للبيت المبنِيَّ للمسجدة، سواء سُجِدَ فيه بالفعل أو لم يُسَجَدْ، وبالفتح: اسمٌ لمكانٍ يُسَجَدُ فيه، أي: موضع جبهتك^(٢). وجَوَّزَ الفتح في كلِّها، وقرأ: {مطلع الشمس} {ولكل جعلنا منسكاً} بفتح السين وكسرها، واستمرَّ فُتِحَ المسكِّن. والكلُّ من الباب الأول، إلا المَرْفِقُ، فإنه من الباب الخامس أيضاً، والمَجْزَرُ، فإنه قيل^(٣): من الثاني.

[إدخال التاء على اسم المكان]

وقد يَدْخُلُ على بعض^(٤) أبنية اسم المكان تاءُ التانيث، أي: يُوْنَثُ بناءً على أنهم أرادوا البقعة، أو زيدت للمبالغة، نحو: المَنْزِلَةُ^(٥) بفتح الزاء وكسرها بمعنى: المنزل، والمَهْلَكَةُ والمَأْكَلَةُ والمَظِنَّةُ بكسر الظاء من: يَظُنُّ بالضم شاذُّ، وجمعها: مَنَازِلُ ومَهَالِكُ ومَظَانُّ، ويجمع على هذا الوزن ما ليس فيه تاءٌ.

(١) في (إ) و (م): "أو".

(٢) في (إ): "منه جبهتك".

(٣) في (م): "فعل".

(٤) سقط في (الأصل) "بعض" أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) في (الأصل): "المنزل" وهو خطأ أثبتناه من (إ) و (م).

وأما نحو: المَقْبَرَةُ والمَشْرِفَةُ بالضم؛ فقد قيل: إنه من جملة الأسماء التي لا يُرادُّ منها صدورُ الفعل في موضعٍ، بل هي كسائر الأسماء الجامدة. وقريبٌ منها: مَأْرَبَةٌ بالضم والفتح، ومَكْرُمَةٌ ومكرم بالضم فيهما، ومعونٌ ومعونةٌ، والجمع: [أ/ ٦٣] مآرب ومكارم ومعاون.

وإذا كَثُرَ الشيءُ بالمكان قيل فيه: مَفْعَلَةٌ بالفتح بلزوم التاء؛ لأنه ليس اسماً للمكان، بل هي في الحقيقة صِفَةُ الأرض التي يَكْثُرُ فيها ذلك الشيءُ، والأرضُ مؤنَّثٌ، فكانت صيغَتُها كذلك، نحو: أرضٌ مَسْبَعَةٌ^(١) أي: كَثُرَ فيها السَّبْعُ، ومَأْسَدَةٌ أي: كثيرة الأسد، وكذلك: مَذَابَّةٌ ومَحْيَاةٌ ومَفْعَاةٌ ومَقْتَاةٌ ومَبْطَخَةٌ^(٢). هذا في الثلاثي، ويقال في غيره: أرضٌ كثيرة الضَّفَادِعِ والثعالبِ، لا مَضْفَدَعَةٌ ومثعلبة لكرهية الثُّقَلَة.

(١) في (الأصل): "مسبعة".

(٢) في (الأصل): "ومطبخة".

[اسم الزمان]

قال: (اسمُ الزَّمانِ مثْلُ المَكانِ) أقول: أي: اسمُ الزمان اسمٌ مشتقٌّ من: يفعل لزمانٍ وَقَعَ فيه الفعلُ، وهو مثْلُ اسمِ المكانِ في جميع الأحكام، نحو: مَقْتُلُ الحسينِ لزمانٍ قَتَلَهُ، وهو يومُ العاشرِ من المحرَّم، كما يقال: مَقْتُلُ الحسينِ لمكانٍ قَتَلَهُ - أعني: كَرْبَلَاءَ -، وكما يقال: عَجِبْتُ من مَقْتَلِ فلانٍ أي: من قَتَلِهِ.

[فصل في اسم الآلة وصيغته]

قال: (فَصْلٌ فِي اسْمِ الآلَةِ) أقول: لما فَرَّغَ عن بيان^(١) اسم الزمان والمكان؛ شَرَعَ في بيان اسم الآلة. وهو مشتقُّ من المضارع بالذات. وطريقُ اشتقاقه: أما ما كان على وزن: مَفْعَل؛ فزيادة الميم موضعَ حرفِ المضارعة^(٢)، وما كان على: مَفْعَال؛ فزيادة الميم والألف^(٣)، وما كان على وزن مَفْعَلَةٍ؛ فزيادة الميم والتاء. وإنما اشتقَّ من المضارع لموازاته إياه.

ومن المعلوم لأن^(٤) الآلة وإن كانت واسطةً بين المفعول والفاعل لكن تعلُّقها بالفاعل أقدم وأولى. ومن ثَمَّة جعلوا الآلة من تتمَّة الفاعل ليَصِحَّ انحصارُ العِللِ الناقصة في الأربع.

فقوله: (اسمٌ) يتناول المحدودَ وغيره.

وقوله: (مُشْتَقٌّ) يخرج مثل: السَّيْفِ والسَّكِّينِ وغيرهما؛ لأنها ليست باسم الآلة في الاصطلاح؛ لأنها كالיום والليل في باب اسم المكان.

وبقوله: (من يفعل) خرج اسمُ المفعول.

وبقوله: (للالَّة) خرج ما عدا [ب/ ٦٣] المعرَّف. والآلة: ما يُعَالِجُ به الفاعلُ المفعولَ لوصول أثره إليه، أو يتنقل^(٥) به شيءٌ من مكانٍ^(٦) إلى مكانٍ آخر^(٧).

وقيل: في^(٨) تعريف المصنف دَوْرًا.

وأجيب: بأن المعرَّف هو المضافُ فقط لا من حيث إنه مضافٌ، والإضافةُ لتعيين المضاف الذي هو الاسمُ، فالحاصلُ أن الإضافةَ والمضافَ إليه خارجان عن المعرَّف.

(١) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): "فزيادة الميم والألف" أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) سقط في (الأصل) "وما كان على مفعال فزيادة الميم والألف" أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) كذا في النسخ، ولعل الصواب: "أن".

(٥) في (إ) و (م): "أو ينقل".

(٦) سقط في (الأصل) "من مكان"، وفي (إ): "من كان".

(٧) ساقط من (إ) و (م).

(٨) سقط في (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

فإن قيل: فيلزم المحذور المذكور؛ لأن الاسم جزء من الحد.

قلنا: المراد بالمعرف: هو الاصطلاح^(١)، وبما ذكر في التعريف لغوي.

وبعض الشارحين أجاب عن أصل السؤال: بأنه عرّف الآلة الاصطلاحية باللغوية، وقيل عليه:

لا معنى في الاصطلاح للآلة، بل لها معنى في اللغة، وأما اسم الآلة؛ فله معنيان، فإنه لغة يتناول نحو الإبرة والسيف، ولا يتناولهما الاصطلاح.

واعلم أن اسم الآلة لا يُبنى من الأفعال اللازمة كما يدل عليه تعريف الآلة، ولا من المزيد؛ لعدم

إمكان محافظة جميع حروفها في مفعل.

قال: (وصيغته مفعّل... إلخ) أقول: أي: صيغة اسم الآلة^(٢) مفعّل بكسر الميم وفتح العين.

إن قيل: لم يذكر هذه الصيغة مثلاً؟

قلنا: بناءً على شهرتها وكثرة استعمالها وأصالتها؛ لأن ما عداها متفرّع منها بزيادة، وهذه النكتة

قدّمها على غيرها، والمثال المذكور في كتب الصرف لهذا الوزن نحو: محلب، وهذا في الحقيقة اسم لما

يُحلب فيه، لكن لما كان يُستعان فيه في الحلب؛ جاز إطلاق اسم الآلة^(٣) عليه، وإليه أشار الجاربردي

بعد ذكر تعريفه: كل اسم اشتق من فعلٍ اسماً لما يُستعان به في ذلك الفعل، كالمفتاح، فإنه اسم لما يُفتح

به، والمكسحة، فإنه اسم لما يُكسح به، وقد يُطلق على ما يُفعل فيه إذا كان ما يُستعان به كالمحلب.

إن قيل: لم يذكر المصنف المكسحة والمصفاة؟

قلت: لقلة استعماله. [أ/ ٦٤]

قال: (ومن ثمة قال الصرفيون) أقول: أي: من أجل أن صيغة مفعّل لاسم الآلة قال الصرفيون

بيتاً، ويبنوا فيه الآلة واسم المكان وبناء المرة وبناء النوع، وهو قولهم:

(المفعّل) بفتح الميم والعين (للموضع) أي: للمكان، (والمفعّل) بكسر الميم وفتح العين (للالآلة)

أي: لاسم الآلة، (والفعلة) بفتح الفاء وسكون العين (للمرة) أي: من مرّات الفعل، وهي ما دلّ على

(١) في (إ): "قلنا المعرف الاصطلاحي" وهو خطأ وفي (م) "قلنا: المراد بالمعرف هو الاصطلاحي".

(٢) في (الأصل): "اسم الفاعل" وهو سهو من الناسخ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "اسم الدلالة" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

أصل كَمَيْتَه، (والفِعْلَةُ) بكسر الفاء والسكون (لِلْحَالَةِ) أي: للنوع، وهي ما دلَّ على كَيْفِيَّتِهِ التي عليها الفاعلُ عند صدور الفعل منه.

واعلم أن الفعل الذي يُرادُّ منه المَرَّةُ والنوعُ إن كان ثلاثياً مجرداً لا تاءً في مصدره؛ فالمرَّةُ منه: فَعْلَةٌ بفتح الفاء، نحو: ضَرْبَةٌ، وَشَذٌّ: أَتَيْتُهُ إِتْيَانَةً، وَلَقِيتُهُ لِقَاءَةً، والقياس: أَتَيْتُهُ وَلَقِيتُهُ، والنوعُ منه: فِعْلَةٌ بالكسر.

وإن كان فيه تاءٌ؛ فالمرَّةُ^(١) تُوصَفُ^(٢) بالوحدة، نحو: رَحْمَةٌ واحدةٌ، والنوعُ بغيرها، نحو: رَحْمَةٌ حسنةٌ.

وإن لم يكن ثلاثياً، ولا تاءً في مصدره؛ فالمرَّةُ بالتاء، نحو: دَحْرَجَةٌ واحِرْنَجَامَةٌ واستِخْرَاجَةٌ، والنوعُ يُوصَفُ بغيرٍ واحدةٍ.

وإن كان فيه التاءُ فالمرَّةُ تُوصَفُ بالواحدة والنوع بغيرها.

قال: (وَكُسِرَ المِيمُ) أقول: أي: كُسِرَتِ المِيمُ في وزن اسم الآلة - مع أن القياسَ الفتحُ؛ لقيامه مقامَ الحرف المفتوح للفرق بينه وبين المكان من المفتوح العين والمضموم العين.
فإن قيل: لم لم تُصَمِّمْ؟

قلنا: لئلا يلتبسَ بالمفعول من باب الإفعال، ولم يُعَكَّسْ؛ لأن الموضعَ أكثرُ^(٣) استعمالاً، والفتحُ الخفيفُ أولى بها هو كثيرُ الاستعمال.

قال: (وَيَجِيءُ عَلَى وَزْنِ مِفْعَالٍ) أقول: أي: اسمُ الآلة يَجِيءُ على وزن مِفْعَالٍ كما يَجِيءُ على وزن مفعلة ومفعول، ويَجِيءُ هذا الوزنُ - أعني: وزن مفعول - للمصدر والزمان والمكان؛ إذ نُقِلَ عن الجَوْهَرِيِّ^(٤): أن المِيعَادَ: [ب/ ٦٤] المَوَاعِدَةُ والوَقْتُ والمَوْضِعُ.

(١) في (الأصل): "فالمرَّةُ" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): "يُوصَفُ" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) سقط في (الأصل) "أكثر" أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) هو إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي لغوي أديب ذو خط جيد أصله من بلاد الترك من فاراب، ورحل إلى العراق، وقرأ العربية على أبي علي الفارسي وأبي سعيد السيرافي، وسافر إلى الحجاز، وطوف بلاد ربيعة ومضر،

قال: (نَحَوُ: مَقْرَاضٍ وَمِفْتَاحٍ) أقول: ويجمع المفتاح على مفاتيح. ومن نواذر الأبنية نحو: أَسْلُوب بمعنى: الفن يُجْمَعُ على: أَسَالِيبَ.

وأما الأُخْدُوذُ بمعنى: الشَّقُّ المستطيل؛ فهو أفعُولٌ بمعنى المفعول في الأصل، كما أن: أَسْحُوباً بمعنى: أَكُولٍ وَشَرُوبٍ أفعُولٌ بمعنى الفاعل.

ونحو: إِقْلِيمٍ يجمع على: أَقَالِيمٍ أيضاً، ونحو: إِقْلِيدَ يجمع على: مقاليد، والظاهر أن يُجْمَعُ على: أَقَالِيدَ، وهو أيضاً جاء.

ونحو: إِبْرِيْقٍ وَقَنْدِيلٍ يُجْمَعَانِ^(١) على: أباريق وقناديل، وَيَعْسُوبٌ لِمَلِكِ النَّحْلِ يُجمع على: مَعَاسِب. ومثله: الِيعْقُوبُ والِيعَاقِبُ لَذَكَرِ الْحَجَلِ. وأما يَعْقُوبٌ عَلَمٌ رَجُلٍ؛ فهو اسمٌ أعجميٌّ، و^(٢)نحو: عُصْفُورٍ يجمع على: عَصَافِير، وَخَيْشُومٍ يجمع على: خِيَاشِم، وَصَنْوَبَرٍ يجمع^(٣) على: صَنَابِر، وَشَرْدِمَةٌ على: شَرَاذِم.

ومن غرائبِ الجُمُوعِ نحو: عَيِيدٌ وَكَلِيبٌ في جمع: عَبْدٌ وَكَلْبٌ، وَعُبْدَانٌ بِالضَّمِّ والكسر وعُبداء وَمَعْبُودَاءُ في جمع: عَبْدٌ أيضاً، والأَهَالِي والِلِّيَالِي بزيادة الياء على الأهل والليل، وَسَنَانِيرٌ في جمع: سَنُور، وَأَكَاسِرَةٌ في جمع: كِسْرَى لِقَبِّ مَلِكِ الْعَجَم، كما أن قَيْصَرَ لِقَبِّ مَلِكِ الرُّوم.

قال: (وَيَحْيِيٌّ مَضْمُومَ الْعَيْنِ) أقول: أي: يحْيِيٌّ اسمُ الآلةِ حالُ كونه مضمومَ العين والميم على خلاف القياس، نحو: المُسْعُطُ والمُنْخُلُ، والقياس كسر الميم وفتح العين، لكن قال سيبويه: هذان من عِدَادِ الْأَسْمَاءِ الْغَيْرِ الْمَشْتَقَّةِ، يعني: المُسْعُطُ والمُنْخُلُ اسمٌ لهذا الوعاء المخصوص الذي يُجْعَلُ فِيهِ

وأجهد نفسه في الطلب، ولما قضى وطره من الطواف عاد راجعاً خراسان، ثم سرح إلى نيسابور، فلم يزل مقيماً بها على التدريس والتأليف وتعليم الخط حتى توفي بها (٣٩٣هـ). من تصانيفه: (تاج اللغة وصحاح العربية)، و(كتاب المقدمة في النحو)، و(كتاب في العروض). انظر: (معجم المؤلفين، ٢/ ٢٦٧) و(الأعلام، ١/ ٣١٣) و(مرآة الجنان وعبرة اليقظان، ٢/ ٣٣٥).

(١) في (الأصل): "يجمع" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) سقط في (الأصل) و (م) أثبتناه من (إ).

السَّعُوطُ^(١) لا من حيث إنه يجعل فيه السعوط^(٢)، فهو اسمٌ موضوعٌ لآلةٍ مخصوصةٍ بلا شذوذٍ، يعني: أن الجاري على الفعل لا يختصُّ بآلةٍ مخصوصةٍ، وهذه الآلةُ مخصوصةٌ كسائر الأسماء الجامدة، فلا يقال: مُسْعَطٌ إلا للإناء الذي يُجْعَلُ فيه السَّعُوطُ، ولو جُعِلَ السَّعُوطُ في وعاءٍ غَيْرِهِ؛ لم يُسَمَّ [أ/ ٦٥] مَسْعَطًا، وكذا غَيْرُهُ، بخلاف الجاري على الفعل، فإنه لو كَسَحَ بثوبٍ مثلاً يسمَّى ذلك الثوب: مَكْسَحَةً، وكذلك لو فَتَحَ بِخَشَبٍ يسمَّى ذلك الخشبُ: مِفْتَاحًا.

وكحُكِّمِ المَسْعُطِ والمنخلِ حكمُ أخواته، وهي المدقُّ والمُدْهَنُ والمُكْحَلَةُ والمُحْرَضَةُ. فالمُسْعَطُ: ما يُجْعَلُ فيه السَّعُوطُ وهو بالفتح: الدواء الذي يُصَبُّ في الأنف. والمنخلُ: ما يُنْخَلُ به الدَّقِيقُ. والمدقُّ: ما يُدَقُّ به الشيءُ كآلةِ القَصَّار كيد الهاوان. والمدهنُ: ما يُجْعَلُ فيه الدُّهْنُ من زجاجٍ^(٣) أو غيره. والمُكْحَلَةُ: وعاءُ الكُحْلِ زجاجاً كان أو غيره. والمحرضَةُ: وعاءُ الحرَضِ، وهو الأُشْنَانُ.

واعلم أنا نَذَكُرُ الكلمات المشبَّهة بعضها ببعضٍ؛ إما بالوضع، أو بالإدغام، أو بالإعلال^(٤)، والمكتفأة بالفرق التقديريّ منضماً إلى القرائن، ونَذَكُرُها^(٥) في الأقسام كلّها وإن ذكر المصنّف بعضها.

أما في الصحيح؛ فإن وزن أفْعَلُ الذي للتفضيل أو الصفة المشبَّهة يُشَبِّهُ نفسَ المتكلِّمِ المضارع المفتوح العين، نحو: أَعْلَمُ، ويشبه الثلاثة ماضي الإفعال حالة نَصْبِها، نحو: رأيتُ أَحْمَدَ وَأَحْمَرَ ولن أَحْمَدَ، ف: (رأيتُ) قرينةُ الاسميَّةِ، و(لن) قرينةُ المضارعيَّةِ. ويشبه نفسَ متكلِّمِ المضارع المكسور العين بأمر الإفعال وقفاً، نحو: اضْرِبْ.

ويُشَبِّهُ مجهولُ المضارع للإفعال مجهولُ الثلاثي مطلقاً، نحو: يُكْرِمُ. وأمرُ التفعُّل والتفاعل ماضيه في المفرد وقفاً، وفي التثنية والجمع مطلقاً في الأقسام كلّها. ويشبه فاعلُ الثلاثي بأمر المفاعلة في

(١) في (الأصل): "السعط" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) سقط من (الأصل) "لا من حيث إنه يجعل فيه السعوط" أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "خارج".

(٤) في (الأصل): "أو بالإدغام والإعلال".

(٥) في (الأصل): "نذكر" وما أثبتناه من (إ) و (م).

المفرد وقفاً، نحو: عَامِلٌ، وأَمَرُهَا إِيَّاهُ في الأحوال إذا دخلت الخفيفة^(١)، نحو: ضَارِبُنْ بحركات الباء، ومثله: سُوءٌ، فإنه مصدرٌ يُشْبِهُ أمر: سَاءَ يَسُوءُ مؤكّداً بالخفيفة^(٢) في الأحوال. والفرقُ فيه وفيما قبله وأمثالهما في الكتابة^(٣): بأن يُكْتَبَ بالنون في الأمر، ولا يُكْتَبَ [ب/ ٦٥] في الاسم.

ويشبه مفعولُ المفاعلة مفرداً مؤنثاً مَصْدَرَهُ، نحو: مُقَاتَلَةٌ، ويُشْبِهُ اسْمُ الزمان والمكان المصدرَ الميميَّ في الأكثر، ويشبه أحدهما بالآخر مطلقاً.

ويشبه المفعولُ الفاعلُ في فَعِيلٍ وفَعُولٍ، وبابُ الافتعال بابُ الانفعال إذا كان الفاءُ^(٤) نوناً، نحو: انْتَضَمَ وانتَبَهَ. هذا ما وجدنا في أمثلة^(٥) الصحيح.

(١) في (م): "أدخلت الخفيفة"، وفي (إ): "أدخلت الحقيقة".

(٢) في (إ): "الحقيقة".

(٣) في (إ) و (م): "كتابة".

(٤) ساقط من (م).

(٥) في (الأصل): "الأمثلة" أثبتناه من (إ) و (م).

[الاسم المصغر]

ثم اعلم أنا قد وعدنا في أول الكتاب أن نذكر^(١) المصغر والاسم المنسوب، فالآن نذكرهما.

فالمصغر: هو المزيد فيه ليدل على تقليل.

وقيل: يخرج عن هذا التعريف ما يكون للتعظيم كدَوِيَّهٍ، وللشفقة^(٢) كيا بُنَيَّ.

وأجيب: أن الداهية إذا كانت عظيمة يدل على سرعة وصولها، فيكون لتقليل المدة، والشفقة^(٣)

لا يُنافي القلة.

ثم إن الاسم الذي يُراد تصغيره إما متمكن أو غير متمكن.

فالمتمكن يُضَمُّ أوله إن لم يكن مضموماً، ويُفتح ثانيه إن لم يكن مفتوحاً، وألحقت ياء ساكنة

ثالثة، ويُكسر ما بعد الياء في الاسم الذي على أربعة أحرف، نحو: جُعِفِرٌ، إلا في تاء التانيث، وألفي

التانيث، والألف والنون المشبّهتين^(٤) بهما، وألف التكسير^(٥)، نحو: غُلَيْمَةٌ وحُبَيْلٌ ومُحَيْرَاءٌ وسُكَيْرَانٌ

وأجِيَالٌ، ولا يُصَغَّرُ إلا الثلاثي والرباعي.

وأما الخماسي؛ فتصغيره مُستَكْرَهٌ لسقوط خامسه، نحو: حُجَيْرٌ في: حَجْمَرَش، ومنهم من قال:

حُجَيْرَش بحذف الميم، وفَرِيزِقٌ في: فرزدق. وقال الأخفش: سمعت من يقول: سُفَيْرٌ جل متحرراً.

فلذلك^(٦) - أي: لأجل أن الاسم المتمكن يُضَمُّ أوله، ويُفتح ثانيه، وتُزَادُ بعدها ياء ساكنة، ويُكسر

ما بعدها في الرباعي، ولا يُزَادُ المصغر على أربعة أصولٍ؛ لم يجئ في غير الأربعة التي مع تاء التانيث

(١) في (الأصل): "أن يذكر" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): "وللشفقة" وهو خطأ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "والشفقة" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٤) في (الأصل): "المشبّهتان" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) في (الأصل) و (م): "التكثير" وما أثبتناه من (إ).

(٦) في (الأصل): "ولذلك" وما أثبتناه من (إ) و (م).

وألقي التأنيث والألف والنون المشبهتين وألف التكسير^(١)، إلا فُعِيل^(٢) وفُعِيْل وفُعِيْعِل^(٣)؛ لأن الاسم الذي [أ/ ٦٦] هو غيرها إن كان ثلاثياً؛ كان تصغيره على: فُعِيل، وإن كان رباعياً من غير مدَّة قبل آخره؛ كان على: فُعِيْعِل، نحو: جُعِيْعِر، وإن كان رباعياً قبل آخره مدَّة؛ كان على: فُعِيْعِل، نحو: سُلَيْطِين في تصغير: سُلْطَان.

ولا يَعْنُون ب: فُعِيل وفُعِيْعِل وفُعِيْعِل باعتبار الفاء والعين واللام^(٤)، ولهذا يقولون: مُكَيِّرٌ داخل في فعيعل، ولو عَنَوَا^(٥) باعتبار الفاء والعين واللام؛ ليقولون: مُكَيِّرٌ داخل في مفعيل. واعلم أن تصغير المركب من كلمتين، نحو: بَعْلَبَكَّ وَحَضَر مَوْت وَخَمْسَةَ عَشَرَ لا يكون على أحد هذه الأمثلة؛ لأنك تقول في التصغير: بُعْلَبَكَّ وَحَضِر مَوْت وَخَمْسَةَ عَشَرَ، وفي اثني عشر: ثُنَيَا عَشَرَ، وفي المؤنث: ثُنَيَا عَشَرَ.

ويُعْلَمُ مما ذكرنا أن ضَمَّ الأوَّل، وفتح الثاني ليس مختصاً بالمتمكن. وأنه إذا أُريدَ تصغيرُ الاسم^(٦)؛ فلا يخلو ذلك الاسم إما أن يكون قد حَصَلَ فيه التغيُّر^(٧) أو لا، فإن لم يحصل؛ فحكمه ظاهرٌ. وإن حَصَلَ؛ فالتغيُّر^(٨) إما بالقلب أو بالحذف أو بالزيادة.

[التغيير بالقلب]

فإن كان بالقلب؛ فالقلب إما لازمٌ أو غير لازم. ونعني باللازم: ما كانت علَّة القلب فيه ثابتة في المكبَّر والمصغَّر، وبغير اللازم: ما كانت العلَّة في المكبَّر دون المصغَّر.

(١) في (الأصل) و (م): "التكثير" وما أثبتناه من (إ).

(٢) في (م): "إلا فعيعل وفليس".

(٣) ساقط من (إ).

(٤) ساقط من (إ).

(٥) في (الأصل): "ولو عنون" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) في (الأصل): "تصغيره للاسم" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٧) في (م): "التغيير".

(٨) في (م): "فالتغيير".

فإن كان غير لازم؛ فُيردُّ إلى أصله، نحو: بَابٌ، يقال: بُويِبْتُ، ومِيزَانٌ، يقال: مُوَيِّزَانٌ؛ إذ عِلَّةُ المقتضي للقلب انعدام.

وإن كان لازماً؛ لا^(١) يُردُّ، نحو: قَائِمٌ؛ لأنَّ مُوجِبَ قلب الواو همزة: كَوْنُهُ اسمَ فاعِلٍ من الأجوف، وذلك موجودٌ في التصغير أيضاً، فيقال: قُوِّيمُ بالهمزة، ومثل: تُرَاثٍ، يقال: تُرِيثُ؛ لأنَّ عِلَّةَ قلب الواو: ضَمُّهَا، وهي موجودةٌ في التصغير.

فإن قيل: إن زوال^(٢) مقتضي القلب لو كان مُوجِباً للردِّ إلى^(٣) الأصل؛ لوجب أن يقال [ب/ ٦٦] في تصغير: عِيدٍ أصله: عَوْدٌ: عَوِيدٌ؛ لانعدام كَسْرَةِ ما قبل الواو الساكنة في التصغير، مع أنهم يقولون فيه: عُيِيدٌ.

قلنا: إنما قالوا: عُيِيدٌ فرقاً بينه وبين تصغير: عُوْدٌ. أو نقول: لما قيل في تكسيره: أَعْيَادٌ بدون الردِّ فرقاً بينه وبين جمع: عُوْدٍ؛ لم يُردِّ فيه أيضاً؛ لأنَّ التصغير والتكسير من وادٍ واحدٍ.

[التغيير بالحذف]

وإن كان التغيير^(٤) بالحذف - أي: بَقِيَ الاسمُ على حرفين -، فلا يخلو من أن يكون من غير زيادة فيه أو مع زيادة.

فإن كان من غير زيادة؛ فُيردُّ ما حُذِفَ منه حتى يصيرَ على مثال فُعِيلٍ، وهو على ثلاثة أضرب: ما حُذِفَ فاؤه أو عينه أو لامه، تقول: في: عِدَّةٍ: وُعَيْدٌ، وفي: مُنْدُ اسماً: مُنَيْدٌ، وفي: دَمٍ وفَمٍ: دُمِيٌّ وفُمِيٌّ. فإن كان مع زيادة، فإما أن يُمكنَ جَعْلُ الاسمِ بها على فُعِيلٍ^(٥) أو لا.

فإن لم يمكن فهو قسمان:

(١) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (إ): "على".

(٤) في (إ) و (م): "التغيير".

(٥) سقط في (الأصل) "على فُعِيلٍ" أثبتناه من (إ) و (م).

أحدهما: أن يكون الزيادة همزة وَصَلٍ كَابِنٍ واسمٍ، فإنك لو بَنَيْتَ منها فُعَيْلاً؛ ضَمَمْتَ الهمزة، وَفَتَحْتَ ما بعده، فإما أن تَحْذِفَهَا؛ فتَحَلَّ بِفُعَيْلٍ، أو تُثَبِّتَهَا؛ فتُخَالِفَ وَضَعَهَا، وتنطبق بها مع الاستغناء عنها وصلاً.

والثاني: أن يكون الزيادة تاء التأنيث، كَبِنَتْ وَهِنْدٌ أصلهما: بنوة وهنوة، حذفوا الواو، وجعلوا التاء عَوْضاً عنها، ولذلك يكتبون التاء طويلةً، وَيَقْفُونَ عليها بالتاء، وَسَكَنُوا ما قبلها، ولو بَنَيْتَ منها فُعَيْلاً من غير ردِّ المحذوف؛ لاعتدلت بقاء التأنيث؛ لأنه بها يَتِمُّ فُعَيْلٌ، ولو حَذَفْتُهَا لاستقام بناء فُعَيْلٍ من غير ردِّ المحذوف، فَوَجَبَ رَدُّ المحذوف، إلا أنه لا تُحْذَفُ التاء لبقاء المعنى الذي أتى بها، وهو^(١) التأنيث، لكن لا يُجْعَلُ حُكْمُهَا حكمَ التاء التي قبل التصغير؛ لخروجها عن التعويض، وتكتبها هاءً، وتُحَرِّكُ ما قبلها، فتقول: بُنِيَّةٌ وَهْنِيَّةٌ.

هذا إذا لم يمكن جَعْلُ الاسم بالزيادة [أ/٦٧] على بناء فُعَيْلٍ. وإن أمكن؛ فحُكْمُهُ أن يُسْتَغْنَى بالزيادة عن المحذوف، نحو^(٢): مَيِّتٌ، فإن أصله: ميت، فالباقي بعد الحذف مما يمكن بناء فُعَيْلٍ منه، وهو مُيِّتٌ، ونَاسٌ أصله: أَنَاسٌ، فتقول في تصغيره: نُؤَيِّسُ، ويجوز ردُّ المحذوف أيضاً، نحو مُيِّتٍ وَأُنَيِّسُ.

وإذا وَلِيَ ياء التصغير واوٍ، نحو: عُرْوَةٌ، أو أَلِفٌ منقلبةً عن واوٍ، نحو: عَصَا، أو عن ياءٍ، نحو: فَتَى، أو أَلِفٌ زائدةً، نحو: رِسَالَةٌ؛ قُلِبَتْ تلك الحروفُ ياءً، وأُدْغِمَتْ، فيقال: عُرْيَةٌ وَعُصِيَّةٌ وَرُسَيْلَةٌ. أما في عُرْوَةٍ؛ فلاجتماع الواو والياء. وأما في عُصِيَّةٍ وَرُسَيْلَةٍ؛ فلأنهم لما اضطروا [إلى] تحريك الألف قلبوها ياءً.

وكذلك الهمزة المنقلبة عن واوٍ أو ياءٍ بعد الألف، نحو: كِسَاءٌ وَعَطَاءٌ، فيقال: كُسِيٌّ وَعُطِيٌّ؛ لأنه لما زيدت ياء التصغير ثالثة قُلِبَتْ الألف التي بعد ياء التصغير ياءً كما مرَّ، وأُدْغِمَتْ ياء التصغير فيها، ثم ترد الهمزة التي هي بدلٌ من الواو والياء إلى أصلها لزوال مُوجِبِ القلب، ثم تُقَلَّبُ الواو ياءً إن كانت الهمزة بدلاً عن الواو لكسرة ما قبلها، فتُحْذَفُ الياء الأخيرة لاجتماع ثلاث ياءات.

(١) في (الأصل): "هي" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): "مثل".

فإن قيل: ما ذكرتم منقوضٌ بُلغة من يقول في تصغير: أَسْوَدَ وَجَدُول: أَسْوَدَ وَجُدَيُول، مع أنه وَلِيَّ^(١) ياء التصغير وأو.

قلنا: تلك اللغة ليست بفصيحة، والأجود: أَسِيدُ وَجُدَيْل.

[التغير بالزيادة]

واعلم أنا قد ذكرنا أن التغير إما بالحذف أو بالقلب أو بالزيادة، فلما ذكرنا الأولين نشرع في

الثالث فنقول:

تلك الزيادة إما حرفٌ تأنيثٌ أو لا. فإن لم يكن^(٢) حرفَ تأنيثٍ، فإما برأسها كلمةٌ كما في بَعْلَبَكَّ أو لا. فإما أن يكون مَدَّةً أو لا، فهذه أربعة أقسام.

فإن كان^(٣) الأول، وهو أن يكون الزيادة حرفَ تأنيثٍ، فإما أن يكون تاءً أو ألفاً [ب/ ٦٧] مقصورةً أو ممدودةً.

فإن كانت تاءً فإما أن تكون ظاهرةً أو مقدَّرةً، والظاهرة ثابتةٌ أبداً، كضَوِيرِيَّة في: ضَارِبَةٍ. وإن كانت مقدَّرةً؛ فيظهر في الثلاثي، كعَيْيَنَة، وشَدَّ نحو: عُرَيْب، ولا يظهر في الرباعي للاستثقال كعُقَيْرِب، وأما قولهم في تصغير: قدام: قُدَيْدِيْمَة؛ فشاذ.

وإن كانت ألفاً مقصورةً وهي رابعة^(٤)؛ تَبْتُ كحُبْلَى، وإن كانت غيرَ رابعة؛ حُذِفَتْ استثقلاً، نحو: حُجَيْجِب في تصغير: حُجَيْجِبِي^(٥).

وإن كانت ممدودةً؛ تَبْتُ، سواءً كانت في الثلاثي أو في غيره؛ لأنها لما زادت على حرفٍ؛ أَشْبَهَتْ كلمةً أخرى، فتبَّت كما تبَّت في: بَعْلَبَكَّ، وإنما تَبْتُ الكلمةُ الثانية؛ لثلاثيها يلبس بتصغير غير المركَّب. وهذا هو القسم الثاني.

(١) في (الأصل): "أولى" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (م): "لم تكن".

(٣) قوله: "كان" سقط من (الأصل).

(٤) في (الأصل) و (م): "أربعة" أثبتناه من (إ).

(٥) سقط في (إ) "وإن كانت غير رابعة حذفت استثقلاً نحو حجيجب في تصغير حجيجبي" أثبتناه من (إ) و (م).

والقسم الثالث: أن يكون الزيادة هي المدّة، فتلك المدّة إما ثانية أو ثالثة أو رابعة، فإن^(١) كانت ثانية، نحو: لَوْرَة؛ فإنها لا تتغيّر، بل تُفْتَح، نحو: لَوِيْزَة. وإن كانت ثالثة، نحو: عَمُود؛ فقد مرّ حُكْمُهَا في قولنا: وإذا وَلِيَ ياء التصغير. والرابعة وهي إن كانت بعد كسرة التصغير؛ تُقْلَبُ ياءً إن لم تكن إياها، نحو: مُفَيِّح في تصغير: مفتاح^(٢).

والقسم الرابع، وهو أن يكون في الاسم الثلاثي زيادتان ليست إحداها المدّة التي بعد^(٣) كسرة التصغير رابعة، ويحذف في التصغير أقلّهما فائدة، نحو: مُطَيِّلٌ ومُغَيِّلٌ في: مُنْطَلِقٌ ومُغْتَلِمٌ. وإن تساوت زائدتان؛ ففي يدك الخيار، كَقُلَيْسَة وقُلَيْسِيَّة في: قَلَنْسَوَة، أو الزيادات الثلاث غير المدّة التي تَقَعُ بعد كسرة التصغير من الثلاثي؛ تبقى في تصغيره الزيادة الفُضْلَى من الزيادات، وتحذف الآخرين، فيقال في: مُقْعِنَس: مُقْيَعَس، أو في الاسم الرباعي، فتحذف الزيادات مطلقاً، سواء كانت إحداها فُضْلَى أو لا، نحو: قُشَيْرٌ في تصغير^(٤): مُقْشَعِرٌ، ويجوز التعويض عن^(٥) حذف [أ/ ٦٨] الزائد بَمَدَّةٍ بعد الكسر فيما ليست فيه المدّة كمُغَيِّلِم في: مُغْتَلِم.

واعلم أن جمع القلّة إذا أريد تصغيره؛ يُصَغَّرُ على بناءه كقولك في: أَكْلَب: أَكْلِب.

وأما جمع الكثرة فله مذهبان:

أحدهما: أن يُرَدَّ إلى واحده، فيُصَغَّرُ عليه، ثم يجيء على ما يستوجه من الواو والنون والألف والياء، فإنك تَرُدُّ: غِلْمَان إلى: غَلَام، وتُصَغِّرُه: غُلَيْمٌ، ثم تجمععه على: غُلَيْمُون، وتقول في مثل^(٦): دُور: دُورَان.

فإن قيل: كيف جُمِعَ غلامٌ بالواو والنون مصغراً مع أنه لا يجوز حين كونه مكبراً.

(١) في (إ) و (م): "وإن".

(٢) سقط في (الأصل) "في تصغير مفتاح" أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (إ): "تقع بعد" وفي (م) "يقع بعد".

(٤) ساقط من (إ).

(٥) ساقط من (إ).

(٦) ساقط من (إ) و (م).

قلنا: لأن المصغَّر كالصفة.

والثاني: أن يُرَدَّ إلى بناء جمع قَلَّةٍ مفردة إن كان لمفرده جمع قَلَّةٍ، ثم يُصَغَّر جمع قَلَّتْه، تقول: في دُورٍ: أُدِيرُّ، فإن لم يكن له جمع قَلَّةٍ؛ تَعَيَّنَ رَدُّه إلى واحده، ثم جَمَعُهُ جمع^(١) السَّلامَةِ لِمَذَكَّرٍ أو مؤنَّثٍ. فإن قيل: إذا رُدَّ جَمْعُ الكثرة إلى جمع القلة للتصغير فَاتَتْ الكثرة. قلنا: لا؛ لأنه يُسْتَعَارُ صِغَةُ القلة للكثرة.

هذا حكمُ الجمع. وأما حكمُ أسماءِ المجموع؛ فحكمُ الآحاد، تقول: قُوَيْمَةٌ ورُهَيْطٌ. هذا الذي مرَّ ذكره هو القياسُ.

وأما ما هو شاذٌّ؛ فهو على ثلاثة أقسام: لأن شذوذِيَّتَهُ إما من جهة اللفظ، أو من جهة المعنى، وأما الذي من جهة اللفظ فكأُنْيَسِيَّان، والقياس: أُنْيَسَان.

وأما الذي من جهة المعنى فقسمان: لأن المراد بالتصغير: أن يكون الشيء الذي يُصَغَّرُ عندهم مستصغراً، فشذوذُ المعنويِّ إما لأنه ليس المراد الاستصغارُ، بل قُرْبُ الشيء بالشيء^(٢)، كقولهم: أَصْغَرُ منك، ولا يستقيم أن يكون المراد أنه صَغِيرٌ؛ لأن لفظَ أَصْغَرٍ يدلُّ على الزيادة في الصَّغَر، وهو مستغنٍ عن التصغير بهذا [ب/ ٦٨] المعنى، لكنه أفاد تقريب ما بينهما من التفاوت.

وإما لأن المراد الاستصغارُ، لكن لا في الصَّغَر، بل في شيءٍ آخر، كقولهم: ما أَحْسَنَ زيداً، فإن معنى التصغير: الوصفُ بالصَّغَر، والفعلُ لا يَصِحُّ وَصْفُهُ بالصَّغَر، وإنما المعنى: تصغيرُ من نُسِبَ إليه الفعلُ.

ومن الأسماء ما أُجْري في الكلام مصغراً، نحو: جُمَيْلٌ وكُعَيْتٌ لطائرين، وكُمَيْتٌ للفرس. واعلم أن لهم في التصغير باباً آخر: وهو أن يُخَذَفَ جميعُ الزوائد، ثم يُصَغَّرَ ما بقي، فيقال في: أَسْوَدَ: سُويْد، وأَحْمَدَ: حُمَيْد، ويسمى هذا: تصغيرَ الترخيم تشبيهاً له بالتخيم.

(١) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (إ) و (م): "من الشيء"

وأنهم خالفوا في أسماء الإشارة والموصولات التي يصغّر تصغير الأسماء المتمكّنة للإيذان من أول الأمر أنها غير متمكّنة، فألحق قبل آخرها ياءً، وزيد بعد آخرها ألفٌ عوضاً عن ضمّ الأول وفتح الثاني في المتمكّن، وقالوا في: ذا: ذُيّا، وتا: تُيّا، وأولى: أُوليّا.

ومن الأسماء ما لا يُصغّر، كالضمائر ومتى وحيث وأين وعند ومع^(١) وغيرُ وحسبك، والاسم عاملاً عمَلَ الفعل.

(١) ساقط من (إ) "وعند ومع"

[الاسم المنسوب]

وأما الاسم المنسوب: فهو الاسم الملحق بآخره ياءً مشددةً مكسورةً ما قبلها علامةً للنسبة إلى الاسم المجرد عن تلك الياء.

والنسبة مما لحق على الاسم لتغيراتٍ شتى؛ لانتقاله بها عن معنى إلى معنى، وحالٍ إلى حال. والتغيرات على ضربين: جارية على القياس المطرد في كلامهم، ومعدولة عن ذلك. فقياسه: حذف تاء التانيث مطلقاً لا ألفه؛ لأنهم يستكروهون^(١) وقوع التاء وسطاً. فإن قيل: فينبغي أن يحذف ألفه أيضاً؛ إذ لا يجوز وقوعها في وسط الكلمة. قلنا: لا نسلّم ذلك؛ لأن التاء علمٌ للتانيث، وليست الألف كذلك؛ لأنها تنقلب [أ/ ٦٩] إلى حرفٍ آخر، فلا يكون وقوعها في الوسط.

وحذف نوني الثنية والجمع إلا علماً لامتزاجهما بالاسم، ويُفتح الثاني المكسور من نحو: دئل؛ لئلا يجتمع كسرتان بالياء، ويُحذف الواو والياء من كل فعيلة وفُعولة، فيقال فيهما: حَنَفِيّ في: حَنِيفَة، وَشَنَفِيّ في: شَنْوَة، إلا ما كان مُضَاعَفاً أو مُعْتَلّاً العين، نحو: شَدِيدِيّ وطَوِيلِيّ في: شَدِيدَة وطَوِيلَة، ومن كل فعيلة بضم الأول وفتح العين غير المضاعف، نحو: جُهَنِيّ في: جُهِينَة.

وتُحذف الياء من المعتل اللام في: فَعِيل^(٢) وفُعِيل إذا نُسب إليهما، ويُفتح العين في النسبة إلى: فعيل، وتُقلب الياء الأخيرة واواً، فيقال: في: غَنِيّ: غَنَوِيّ، وأُمِيّ: أَمَوِيّ. وأما الفُعُولُ من المعتل اللام؛ فكالصحيح، تقول: عَدَوِيّ.

وتُحذف الياء المتحرّكة من كلِّ مثالٍ قبل آخره ياءان مُدْغَمَة^(٣) إحداهما في الأخرى، فتقول في: سَيِّد: سَيِّدِيّ، ومَيِّت: مَيِّتِي^(٤).

(١) في (إ) و (م): "استكروهوا".

(٢) في (إ): "المعتل اللام وفعيل".

(٣) في (الأصل): "مدغمتان" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (م): "في سيد وميت سيدي وميتي".

وَتُقَلَّبُ الْأَلْفُ الْأَخِيرَةُ الثَّالِثَةُ وَالرَّابِعَةُ الْمُنْقَلِبَةُ عَنْ وَاوٍ وَيَاءٍ وَاوٍ، نَحْوُ: عَصَوِيٍّ وَرَحَوِيٍّ وَمَلَحَوِيٍّ^(١) وَمَرَمَوِيٍّ.

وَيُحَذَفُ غَيْرُهَا - أَيْ: الْأَلْفُ الَّتِي هِيَ غَيْرُ أَلْفِ الثَّالِثَةِ أَوْ الرَّابِعَةِ - وَتِلْكَ الْأَلْفُ إِمَّا غَيْرُ مَنْقَلِبَةٍ، أَوْ خَامِسَةٌ مَنْقَلِبَةٌ، أَوْ غَيْرُ مَنْقَلِبَةٍ، أَوْ سَادِسَةٌ غَيْرُ مَنْقَلِبَةٍ.

وَالْيَاءُ الْمَكْسُورَةُ مَا قَبْلَهَا فِي الْآخِرِ^(٢) لَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يَكُونَ ثَالِثَةً أَوْ رَابِعَةً أَوْ خَامِسَةً أَوْ سَادِسَةً، وَالثَّالِثَةُ تُقَلَّبُ وَاوٍ، كَقَوْلِكَ: عَمَوِيٍّ، وَفِي الرَّابِعَةِ وَجْهَانُ: الْحَذْفُ، وَهُوَ أَحْسَنُهَا، وَالْقَلْبُ، كَقَوْلِكَ: قَاضِيٍّ وَقَاضَوِيٍّ، وَيُحَذَفُ مَا سِوَاهُمَا، كَمُشْتَرِيٍّ وَمُسْتَسْقِيٍّ.

وَتَقُولُ فِي نَحْوِ^(٣): غَزَوٍ وَظَبْيٍ مِمَّا كَانَ فِي آخِرِهِ وَاوٍ أَوْ يَاءً: غَزَوِيٍّ وَظَبْيِيٍّ^(٤).

وَاخْتَلَفَ فِيهَا لِحَقَّتُهُ التَّاءُ مِنْ ذَلِكَ، فَعِنْدَ سِيبَوِيهِ [ب/ ٦٩] وَالْخَلِيلُ: لَا فَصْلَ^(٥)، وَقَالَ يُونُسُ: فِي: ظَبْيَةٍ وَقُنْيَةٍ وَرُقْيَةٍ: ظَبَوِيٍّ وَقَنَوِيٍّ وَرَقَوِيٍّ. وَكَذَلِكَ أَبْنِيَةُ الْوَاوِ، كَغَزَوَةٍ وَعُرْوَةٍ وَرَشْوَةٍ، وَمَا آخِرُهُ^(٦) يَاءً مُشَدَّدَةً بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، وَإِنْ كَانَتْ تِلْكَ الْيَاءُ الْأَخِيرَةُ غَيْرَ زَائِدَةٍ؛ فَفِيهَا وَجْهَانُ: أَحَدُهُمَا: مَرَمَوِيٍّ فِي: مَرَمَى بِحَذْفِ إِحْدَى الْيَائِنِ، وَقَلْبِ الْيَاءِ الْآخَرِ وَاوٍ، وَفَتْحِ مَا قَبْلَ الْوَاوِ. وَالثَّانِي: مَرَمِيٍّ بِحَذْفِهَا. وَإِنْ كَانَتْ زَائِدَةً كَشَافِعِيٍّ وَكُرَيْبِيٍّ؛ فَتُحَذَفُ كِلَتَا^(٧) الْيَائِنِ، فَيَقَالُ: شَافِعِيٍّ وَكُرَيْبِيٍّ أَيْضاً. وَالْأَسْمُ الَّذِي آخِرُهُ هَمْزَةٌ بَعْدَ أَلْفٍ؛ قُلِبَتْ هَمْزَتُهُ وَاوٍ إِنْ كَانَتْ لِلتَّأْنِيثِ، نَحْوُ: صُغْرَاوِيٍّ، وَتَثَبْتُ عَلَى الْأَكْثَرِ إِنْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً، فَتَقُولُ فِي: قُرَاءً: قُرَائِيٍّ، وَإِنْ لَمْ تَكُنِ الْهَمْزَةُ لِلتَّأْنِيثِ وَلَا أَصْلِيَّةً؛ فَالْوَجْهَانُ جَائِزَانِ، نَحْوُ: كِسَائِيٍّ وَكِسَاوِيٍّ.

(١) سقط من (م) "وملحوي".

(٢) سقط من (إ) "في الآخر".

(٣) سقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (إ): "ظبوي".

(٥) في (الأصل): "الأفضل".

(٦) في (م): "في آخره".

(٧) في (الأصل): "كلمتان" وهو خطأ أثبتنا صوابه من (إ) و (م)

والاسم الذي تَقَعُ فيه الياءُ بعد الألفِ الزائدة، وبعدها تاءُ التانيث، وصَحَّتْ تلك لوجود تاءِ التانيث فيه، نحو: سِقَايَةُ؛ فالقياسُ في النسبةِ إليه أن يقال: سِقَائِي بالهمزة؛ لأنه لما حُذِفَتِ التاءُ للنسبة؛ وَجَبَ قَلْبُ الياءِ همزةً؛ لوقوعها طَرَفًا بعد أَلِفٍ^(١) زائدةٍ، وَجَوَزَ بعضهم القلبَ إلى الواوِ. والاسمُ الذي تَقَعُ فيه الياءُ بعد أَلِفٍ مقلوبةٍ عن حرفٍ أصليٍّ يجوز: رَائِي بياوات، ورَائِي بالهمزة، ورَائِي.

والاسمُ الذي كان على حرفين، وكان متحرِّكًا الأوسط في الأصل، فإن كان المحذوفُ منه لامًا، ولم يُعَوِّضِ المحذوفُ همزةً وَصَلِ كَأَبٍ وَأَخٍ؛ يَجِبُ رَدُّ المحذوفِ، نحو: أَبَوِي وَأَخَوِي، ولو عَوِّضَ همزةً الوصل لم يَجِبِ الرَدُّ، نحو: ابن.

فإن قيل: ما ذَكَّرْتُم منقوَضٌ بـ: دَمٍ، يقال في النسبة: دَمِي كما يقال: دَمَوِي! قلنا: إنه فَعْلٌ بسكون العين عند سيبويه والأخفش، [أ/ ٧٠] وإن كان المحذوفُ من ذلك الاسم الفاء، وذلك الاسمُ معتلُّ اللام، نحو: شِيَّة^(٢) أصلها: وَشِيَّة، فحُذِفَ منها الفاء، وعَوِّضَ التاءُ؛ وَجَبَ رَدُّ المحذوفِ أيضاً، نحو: وَشَوِي. وقال الأخفش: وَشِيَّ بإبقاء الياء على الأصل. وإن كانت لامُ الاسم الذي على حرفين صحيحةً، والمحذوفُ منه غيرَ اللام، نحو: عِدَّةُ أصله: وَعَدٌ، وبسبب أصله: سته؛ لم يُرَدِّ المحذوفُ، نحو: عَدِي وسَهِي.

وفيما سواهما يجوز الأمران، وهو ثلاثة أصنافٍ: الأول: المحذوفُ اللام الذي سكن وَسَطُهُ^(٣)، ولم يُعَوِّضْ همزةً وَصَلٍ كَغَدٍ.

والثاني: المحذوفُ اللام^(٤) المتحرِّك الأوسط الذي عَوِّضَ فيه من المحذوفِ همزةً وَصَلٍ كَابْنٍ كما

مر.

(١) في (الأصل): "الألف" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): "شبية".

(٣) في (الأصل): "وسطه سكن".

(٤) ساقط من (إ).

والثالث: المحذوف اللام الساكن الأوسط الذي عُوِّضَ فيه من المحذوف همزة وصل، كاسم أصله: سَمَوٌ، نحو: غدي وغدوي، وابني وابنوي. وأختٌ وبنتٌ كأخٍ وابنٍ عند سيبويه، أي: تُحذفُ الياء، وقال يونس: أختي.

واعلم أنه يُنسَبُ إلى الصَّدر من المركَّب، فتقول: مَعْدِيَّ وَحَضْرِيَّ وخمسي. وأما المركَّب من المضاف والمضاف إليه؛ فلا يخلو من أن يكون الثاني^(١) - أعني: المضاف إليه - مقصوداً في الأصل كابن الزُّبَيْر وابن عَمْرٍو، ويُنسَبُ إلى الثاني، فيقال: زُبَيْرِيَّ، أو لا يكون الثاني مقصوداً في الأصل كعَبْد مَنَاف وأمْرِئ القيس، قيل: عَبْدِي وأمْرِئِيَّ. وإذا نُسِبَ إلى الجمع؛ رُدَّ إلى الواحد، فيقال في: كُتِبَ وفرائض: كِتَابِيَّ وفَرَضِيَّ. وأما: مساجد عَلَمًا؛ فَمَسَاجِدِيَّ كَأَنْصَارِيَّ.

(١) ساقط من (إ).

[الباب الثاني: في المضاعف]

قال: (البَابُ الثَّانِي: فِي الْمُضَاعَفِ) أقول: هو في اللغة: اسمٌ مفعولٍ من: ضَاعَفَ، يقال: ضَاعَفَ الشيءُ إذا زيدَ عليه مثله وجُعِلَ اثنين.

وفي الاصطلاح: [ب/ ٧٠] أن يجتمع^(١) الحرفان المتماثلان أو المتقاربان في كلمةٍ أو في كلمتين، أو التقى^(٢) أحدُ المثلين بالآخر في كلمةٍ، وقد أفرق^(٣) بينهما بأحد المثلين الآخرين.

إن قيل: لم لم يُعرّف المضاعف^(٤)؟

قلنا: اعتماداً على انفهامه من معناه اللغوي، أو من تعريف الصحيح.

إن قيل: لم سُمِّي المضاعفُ به دون المكرّر؟

قلنا: هذا سؤالٌ دَوْرِيٌّ.

إن قيل: لم قَدَّمَ هذا البابَ على المهموز؟

قلنا: لقُرْبِهِ من الصحيح بسبب قَلَّةِ التَّغْيِيرِ.

إن قيل: لم لم يَذْكُرْ مضاعفَ الرباعي، وخُصَّ بالبحث عن مضاعفِ الثلاثي؟

قلنا: لأنه لا بَحْثَ ولا أَحْكَامَ لمضاعفِ الرباعي، وهو ما كان فائِزاً ولا مهِمّاً الأولى من جنسٍ واحدٍ، نحو: زَلَزَلَ^(٥)، وعَيْنُهُ ولا مُهُ الثَّانِيَةِ من جنسٍ واحدٍ، نحو: وَسَّوَسَ. هذا لكن لا وَجْهَ لَتَرْكِ مُضَاعَفِ الْمَزِيدِ فِيهِ، إِلَّا أَنْ يَقَالَ: تُعْرَفُ أَحْكَامُهُ^(٦) بِالمُقَايَسَةِ إِلَى الثَّلَاثِيِّ.

قال^(٧): (وَلَا يَقَالُ لَهُ صَحِيحٌ) أقول: أي: لَا يَقَالُ لِلْمُضَاعَفِ صَحِيحٌ، بِشَهَادَةِ: أَنَّهُمْ أَخْرَجُوهُ عَنْ

تعريف الصحيح لصيرورة أَحَدِ حَرْفَيْهِ حَرْفَ عِلَّةٍ فِي نَحْوِ: تَقْضَى الْبَارِي فِي قَوْلِ الْعَجَّاجِ:

(١) في (إ): "أن يجمع".

(٢) في (الأصل) و (إ): "التقت" وما أثبتناه من (م).

(٣) في (الأصل): "افترقوا" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) ساقط من (إ) و في (م) "لم يعرفه".

(٥) في (الأصل): "زلزلوا" وفي (إ) "زلزله" وما أثبتناه من (م).

(٦) في (الأصل): "تعريف بأحكامه" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٧) في (الأصل): "قوله".

* إِذَا^(١) الْكَرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ بَدَرُ تَقْضِي الْبَايِ إِذَا^(٢) الْبَايِ كَسَرُ *

* أَبْصَرَ خِرْبَانَ فَضَاءٍ فَأَنْكَدَرُ^(٣) *

قوله: ابتدروا أي: عجلوا. وقوله: الباع أي: قَدَرُ مَدَّ اليدين، وربما يُعَبَّرُ بالباع عن الشَّرَف والكرم، وهو المرادُ ههنا. وقوله: بَدَرُ أي: أسرع. وقوله: أَبْصَرَ بَدَلُ من قوله: (كسر)، أو حالٌ بتقدير قد. وقوله: خِرْبَانَ جمع خَرْبٍ بفتحتين: وهو ذَكَرُ الْحُبَارَى. وقوله: انكدر أي: نَزَلَ^(٤). وحاصلُ المعنى: إن ذلك الممدوحَ أسرعَ إلى الشرفِ إسرَاعاً مثل إسرَاعِ البازيِّ عند نزوله من الهواء على الصيد كَاسِراً جناحيه.

[أ/ ٧١] والاستشهادُ فيه: أن أصلَ تَقْضَى: تَقْضَضُ مصدرٌ من التَّقْعُلِ، أُبْدِلَتِ الياءُ من الضاد الأخيرة لاستثقالهم اجتماعَ ثلاث ضادات. وإنما خُصِّتِ الياءُ؛ لأن الأصلَ في الإبدال: حروفُ العلة لكثرة دَوْرِها، والواوُ ثَقِيلٌ بالنسبة إلى الياء، ولا يجوزُ إبدالُ الألفِ لضَمَّةٍ ما قبل الضادِ المُبْدَلِ منه، فتعيَّنَ الياءُ؛ لأن ما قبلَ الألفِ لا يكون إلا مفتوحاً.

إن قيل: لمْ لم تُحْدَفِ الضادُ لذلك الاستثقال؟

قلنا: لئلا يلزَمَ انهدامُ البناء، وكسرةُ الضادِ المضمومة لأجلِ الياء، وانتصابُهُ في البيت على أنه مفعولٌ مطلقٌ لـ: بَدَر. وهكذا قيل.

قال: (نَحْوُ: سَرَّ... إلى آخره) أقول: سَرَّ من السَّرِّ، وهو قَطْعُ سُرَّةِ الولد، وفَرَّ من الفِرَارِ، وهو الهَرَبُ، وَعَضَّ من العَضِّ، وهو الأَخْذُ بالسِّنِّ، وَحَبَّ من الحَبِّ، وَلَبَّ من اللَّبِّ، وهو العقلُ. واعلم أنه لم يَذْكُرِ المضارعُ في الموزون لعدم الالتباس، وإنما ذُكِرَ في الوزن تبعاً لسائر الأبواب.

(١) في (الأصل) و (إ) و (م): "إذ" والصواب ما أثبتناه.

(٢) في (الأصل) و (إ) و (م): "إذ" والصواب ما أثبتناه.

(٣) انظر: شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٠، وشرح المفصل للزمخشري ٥/ ٣٧٥، وابن جني، أبو الفتح عثمان بن

جني، و سر صناعة الإعراب، ٢/ ٧٥٩، تحقيق: حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، (١٩٩٣م).

(٤) في (الأصل): "انزل".

قال: (مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ) أقول: أي: إما في الذات، أو في الصفة^(١) كالجَهْر والهمس كما يدلُّ قوله فيما سيأتي، فيكون من جنسٍ واحدٍ نظراً إلى المَهْمُوسِيَّة كما سيجيء في بحث تاء الافتعال.

قال: (أَوْ مُتَقَارِبَانِ) أقول: أي: الحرفان المتقاربان في المخرج.

قال: (لِثَقَلِ الْمَكْرَرِ^(٢)) أقول: يعني: التلَفُّظُ بالحرفين المتماثلين ثَقِيلٌ كما يَشْهَدُهُ الوجودان، ولذا شَبَّه بعضهم الالْفِظَ بهما بالماشي بالقيّد، وبالمرتدِّ رَجُلُهُ إلى مكانه الأول في المَشْيِ، وبإعادة الحديث مرَّتين، فيُدْغَمُ المِثْلُ الأوَّلُ في المثل الثاني، والمتقاربُ الأولُ بَعْدَ الجعل مثلاً للثاني في المتقارب الثاني، ليحصل نوعٌ من التخفيف. [ب/ ٧١]

قال: (نَحْوُ: مَدٍّ) أقول: هذا مثالٌ لاجتماع الحرفين من جنسٍ واحدٍ في الذات. وإنما أَخَّرَ المثالَ لاجتماعهما من جنسٍ واحدٍ في الصفة؛ لافتقاره إلى التفصيل. والإدغامُ لما كان قد يقع في المتقاربين كما يقع في المتماثلين؛ وَجَبَ ذِكْرُ مخارج الحروف.

[مخارج الحروف]

فاعلم أن^(٣) مخارجَ الحروف سِتَّةٌ عشر مخرجاً. والمخرجُ: هو المَقْطَعُ الذي ينتهي الصوتُ عنده، وإن^(٤) أردتَ أن تَعْرِفَ مخرجَ حَرْفٍ؛ سَكَّنْهُ، وأَدْخِلْ عليه همزة الوصل، ثم تَلَفَّظْ به، فانظر إلى منتهى الصوت، فحيث انتهى؛ فثَمَّةٌ مخرجُه.

فللهمزة والهاء والألفِ أَقْصَى^(٥) الحلق. وللعين والحاءِ^(٦) أَوْسَطُهُ. وللحاء والغين أدناه. وللقافِ^(٧) أَقْصَى اللسان وما فَوْقَهُ من الحنك. وللکاف من اللسان والحنك ما يلي مخرج القاف. وللجيم والشين والياء وَسَطُ اللسان وما يُحَاذِيهِ من وَسَطِ الحنك. وللضادِ أَوَّلُ حَافَةِ اللسان وما يليها من الأضراس.

(١) في (م): "أو في الصفات".

(٢) في (الأصل): "المكره".

(٣) في (إ) و (م): "أن جملة".

(٤) في (إ) و (م): "وإذا".

(٥) في (م): "من أقصى".

(٦) في (الأصل): "والهاء" وهو سهو من الناسخ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٧) في (الأصل): "وللفارق" وهو خطأ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

[صفات الحروف]

وأن^(١) الحروف تنقسم إلى المجهورة والمهموسة، وإلى الشديدة والرَّخوة وإلى ما بين الشديدة والرخوة، وإلى المُطَبَّقة والمنفتحة، وإلى المستعلية والمنخفضة، وحروف القَلْقَلَة، وحروف الصَّفير، وحروف الذَّلَاقَة والمصممة واللينَّة، وإلى المنحرف والمكرَّر والهاوي والمهتوت.

فالمجهورة والمهموسة سيجيء في الكتاب ذِكْرُهُما^(٢).

والشديدة ما في قولك: أجدت طبقك، والرَّخوة ما عداها، وما بين الشديدة والرخوة: لم يَرَوْ عَنَّا.

والمُطَبَّقة سيجيء أيضاً، والمنفتحة ما عداها. والمستعلية سيجيء أيضاً في الكتاب، والمنخفضة ما عداها.

وحروف القلقلة ما في قولك: قد طبع. وحروف الصفير: الصاد والزاء والشين. وحروف الذَّلَاقَة ما في قولك: مر بنفل، والمُصَمَّمَة ما عداها. واللينَّة: حروف اللين. والمنحرف: اللام. والمكرَّر: الراء. والهاوي: الألف. والمهتوت: التاء.

واعلم أن الهمزة لا تُدْغَمُ في مثلها إلا في مثل^(٣) قولك^(٤): سَتَّال ورَتَّاس والدَّاءات في اسم وادٍ. والألف لا تُدْغَمُ في مثلها؛ لأنه يجب تحريك المُدْغَمِ فيه، فتكون همزة، وكَوْنُ [ب/ ٧٢] الأول كالثاني شرط الإدغام، ولا في مقاربتها؛ لئلا يزول ما فيها من المدَّة والاستطالة.

والهاء تُدْغَمُ في الحاء، ولا يُدْغَمُ فيها إلا مثلها.

والعين تُدْغَمُ في مثلها وفي الحاء، ولا يُدْغَمُ فيها إلا مثلها.

والحاء تُدْغَمُ في مثلها، وتُدْغَمُ فيها الهاء والعين.

والغين والحاء تُدْغَمَانِ في مِثْلِ كُلِّ واحدةٍ منهما.

(١) في (إ) و (م): "واعلم أن"

(٢) في (إ) و (م): "سيجيء ذكرهما في الكتاب"

(٣) ساقط من (إ).

(٤) سقط من (الأصل) "مثل قولك" أثبتناه من (م).

والقاف والكاف كالغين والحاء.

والجيم تُدْغَمُ في مثلها وفي الشين، وتُدْغَمُ فيها الطاء والدال والتاء والظاء والذال والثاء.

والشين لا تُدْغَمُ إلا في مثلها، ويُدْغَمُ فيه ما يُدْغَمُ في الجيم.

واللام^(١) والياء تُدْغَمُ في مثلها، وتُدْغَمُ فيها الواو والنون.

والضاد ولا تُدْغَمُ إلا في مثلها^(٢)، وتُدْغَمُ فيها ما يُدْغَمُ في الشين إلا الجيم.

واللام إن كانت للتعريف؛ فهي لازمٌ إدغامها في مثلها وفي الطاء والدال والتاء والظاء والذال^(٣)

والثاء والصاد والسين والزاء والشين والصاد والنون والراء، وإن لم يكن للتعريف كلام: هل؛
فإدغامها جائز.

والراء لا تُدْغَمُ إلا في مثلها، وتُدْغَمُ فيها اللام.

والنون تُدْغَمُ في حروفٍ يجمعها: يَرْمُلُونَ.

والطاء والدال والتاء والظاء والذال والثاء يُدْغَمُ بعضها في بعض، وفي الصاد والزاء والسين.

وهذه لا تُدْغَمُ في تلك، وبعضها يُدْغَمُ في بعض.

والفاء لا تُدْغَمُ إلا في مثلها، [وتُدْغَمُ فيها الباء.

والياء تُدْغَمُ في مثلها، وفي الفاء والميم، ولا يُدْغَمُ فيها إلا مثلها]^(٤).

والميم لا تدغم إلا مثلها، وتُدْغَمُ فيها النون والباء.

(١) في (الأصل) و (م): "والجيم واللام" وما أثبتناه من (إ).

(٢) في (إ): "تدغم في مثلها".

(٣) ساقط من (إ).

(٤) ما بين معكوفتين ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

قال: (أَخْرَجَ شَطَأَهُ وَقَالَتْ طَائِفَةٌ) أقول: هذان مثالان للمتقاربين في المخرج، فالجيم قُلِبَتْ شيئاً في الأول لتصيرَ مثلاً لها، ثم أُدْغِمَتْ^(١)، ثم أُدْرِجَتْ فيها في^(٢) التلْفُظ دون الخطّ لكونها في كلمتين. والتاء قُلِبَتْ طاءً في الثاني، وأدغمت في اللفظ.

إن قيل: لم أوردَ للمتقاربين مثالين؟

قلنا: لأن [أ/ ٧٣] أَحَدُهُمَا للمتقاربين المتحركين، والثاني للساكنين أَوَّلُهُمَا.

واعلم أن الإدغامَ في المتماثلين أقوى من الإدغام في المتقاربين؛ لأنه لا قَلْبَ فيه، وأنه في كلمةٍ واحدةٍ أَوَّلَى؛ لأن حروفَ كلمةٍ واحدةٍ^(٣) لازمٌ بعضها ببعض، فيلزم الثَّقُلُ^(٤)، فيكون احتياجه إلى الإدغام أشدَّ.

[تعريف الإدغام]

قال: (الإِدْغَامُ) أقول: اعلم أن الإدغام افتعالاً أي: ادَّغَمًا بالتشديد من ألفاظ البصريين وإِفْعَالًا أي: إدْغَمًا بالتخفيف من عبارات الكوفيين.

وهو في اللغة: الإدخال. وفي الاصطلاح: إلِباثُ الحرف في مخرجه مقدارَ إلِباثِ الحرفين. كذا فسَّره جازُ الله العلامةُ في حواشيه، وهو محمودُ بن عمر الزمخشريُّ، ولُقِّبَ به^(٥) لكثرة مجاورته ببيت الله تعالى، حتى حكي أنه أَلَّفَ "الكَشَّافَ" في حرم الكعبة شَرَّفَهَا الله تعالى.

واعترض بعضهم على هذا التعريف بوجهين: أما أولاً: فلأن الإدغامَ ليس بإلِباثِ الحرف، بل لا بُدَّ للإدغام من حرفين: أحدهما المدغم، والآخر المدغمُ فيه. وأما ثانياً: فلأنه ليس هو كإلِباثِ الحرفين، فإنَّا نَعْلَمُ بالضرورة التفاوتَ بين زمان المتكلم بمدِّ مصدرًا، والتكلُّم بغير مدٍّ، فلو قال: إلِباثُ الحرفين قريباً من إلِباثِ حَرْفٍ؛ لكان له وَجْهٌ.

(١) سقط في (إ) و (م) "ثم أدغمت".

(٢) سقط في (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) ساقطة من (م)

(٤) ساقط من (م)

(٥) ساقط من (إ).

قال: (إِسْكَانُ الْأَوَّلِ) أقول: قيل: في هذا التعريف نظراً؛ لأنه لا يتناول الحرفين الذين أوّلها ساكنٌ، نحو: مدّ مصدرًا.

وأجاب سعدُ الملة والدين: أنه لما ذكّر أن المتحرّك يُسكّن عند إدغامه؛ علّم إبقاء الساكنين بالطريق الأولى.

وأجيب بأن المراد من الإسكان: وجدانُ الأول ساكنًا.

إن قيل: لم اشترط في الإدغام سكونُ الأول؟

قلنا: ليتّصل بالثاني؛ إذ لو كان متحرّكاً لا يتّصل به للفاصلة، وهي الحركة.

إن قيل: لم اشترط تحركُ الثاني؟

قلنا: لأنه مُظهرٌ للأول، والساكن [ب/ ٧٣] كالميت لا يُبين نفسه، فكيف يُبين غيره؟

إن قيل: لم لم يُدغموا الثاني في الأول؟

قلنا: لأنه لو أُدغمَ الثاني في الأول؛ لوجب^(١) إسكانُ الثاني^(٢) على ما سبق آنفاً، فيمتنع اتّصالُ

ألف الضمير وواوه ويائه للالتقاء الساكنين.

قال: (حَرْفٌ وَاحِدٌ فِي الْكِتَابَةِ) أقول: لأنهم يُنْقِصُونَ حرفاً واحداً في الكتابة^(٣) في كلّ مُشَدَّدٍ إذا

كان في كلمةٍ واحدةٍ، وذلك للتخفيف.

قال: (وَحَرْفَانِ فِي اللَّفْظِ وَالْكِتَابَةِ) أقول: أي: الحرفُ يُنْقَضُ في الكتابة، بخلاف لام التعريف

نحو: الرَّحْمَنُ وَالرَّجُلُ، فإنه لا يُكْتَبُ مع ما أُدغم فيه حرفاً واحداً؛ لعدم كَوْنِ المُدْغَمِ والمدغم فيه في

كلمةٍ، ولأنه لو كتب لامُ التعريف مع الذي أُدغم فيه حرفاً واحداً نحو: ارَّحْمَنُ وارَّجُلُ؛ لالتبسَ بما

دَخَلَ عليه همزةُ الاستفهام، بخلاف الذي والذين، فإنهما يُكْتَبُ بلامٍ واحدةٍ؛ لأن اللامَ فيهما لا

يَنْفَصِلُ، فصار كالجُزء، وكُتِبَ نحو: اللّذين في الثنية^(٤) بلامين فرقاً بينه وبين الجمع.

(١) في (الأصل): "فوجب".

(٢) سقط في (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) سقط في (الأصل) "في الكتابة" أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (الأصل): "وكتب في نحو الثنية في الذين" والصواب كما أثبتناه من (إ) و (م).

إن قيل: لم لم يُعكس الأمر؟
قلنا: لأن الجمع ثقیلٌ، والخفة فيه أنسبٌ.

واعلم أن الألف بعد الميم في: الرحمن ثابتٌ لفظاً محذوفٌ خطأً لكثرة الاستعمال، وما قيل: إن الرحمن مُحاسِيٌّ في اللفظ رباعيٌّ في الخط ليس بشيء؛ لأنه غيرٌ مُوَافِقٍ للمتن، وإنما هو ناظرٌ إلى لفظ: رحمن^(١) بدون الألف واللام مع أنه لم^(٢) يكن فيه الإدغام، والكلام في الإدغام. وإدغام حرف التعريف إنما هو في الحروف القريبة، نحو: الرحمن، الصبور، الشكور. وأما في نحو^(٣): الحليم، القدير، المريد، الكريم؛ فلا قُرْبَ بين اللام وما بعدها.

[أقسام اجتماع الحرفين]

[القسم الأول]

قال: (الأوّل: أَنْ يَكُونَا مُتَحَرِّكَيْنِ) أقول: أي: القسم الأوّل من الأقسام الثلاثة التي هي لاجتماع الحرفين المتماثلين في الذات: [أ/ ٧٤] أن يكونا متحرّكين حال كونهما في كلمة واحدة.
قيل: فلو قال: في كلمة واحدة^(٤) لكان أولى؛ لئلا ينتقض بنحو: ضَرَبَ بَكْرٌ.
وأجيب: بأنه إنما تَرَكَ هذا القيد اكتفاءً بالأمثلة الآتية، نحو: رَدَّ وَعَصَّ، على أنه وُجِدَ في بعض^(٥) النسخ.

قال: (إِلَّا فِي الْإِلْحَاقِيَّاتِ) أقول: أي: الإدغام واجبٌ في القسم الأول من الأضرب^(٦) الثلاثة في جميع الصور، إلا في الإلحاقات، فإن الإدغام فيها غيرٌ واجبٍ، بل ممتنعٌ، نحو: قَرَدَد: وهو الأرض الغليظة المرتفعة، فإنه مُلَحَقٌ بِجَعْفَرٍ، فلم يكن فيه الإدغام واجباً، بل جائزاً حتى لا يَبْطُلَ الإلحاق؛

(١) في (الأصل): "الرحمن" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): زيادة: "لو".

(٣) سقط من (الأصل) "في نحو" أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) ساقط من (الأصل) و (إ) أثبتناه من (م).

(٥) سقط من (إ) "بعض".

(٦) في (الأصل): "من الضرب" وما أثبتناه من (إ) و (م).

لأنه لو أُدْغِمَ لم يُرَاعَ المَقَابِلَةُ بين المُلْحَقِ والمُلْحَقِ به حَرَكَةً وَسُكُونًا مع أنها واجِبَةٌ، ولا يَبْطُلُ بالقلب في الآخر مطلقاً، وفي غيره إن بَقِيَ الحَرَكَةُ والسُكُونُ على حالهما، نحو: بُوْطِرَ مَجْهولٌ يَبْطُرُ.

قال: (وَالْأَوْزَانِ الَّتِي إِلَى آخِرِهِ) أَقُولُ: مَجْرُورٌ مَعْطُوفاً^(١) عَلَى (الْإِلْحَاقِيَّاتِ)، أَي: الْإِدْغَامُ وَاجِبٌ فِي الضَّرْبِ الْأَوَّلِ إِلَّا فِي الْأَوْزَانِ الَّتِي يَلْزَمُ فِيهَا التَّبَاسُ مِثَالٌ بِمِثَالٍ عَلَى تَقْدِيرِ الْإِدْغَامِ، فَيَخْتَلُ فَهْمُ الْمَعْنَى، نَحْوُ: صَكَكَ بَفَتْحَتَيْنِ: وَهُوَ عَيْبٌ فِي رِجْلِ الْفَرَسِ، وَسُرُرٌ بِضَمَتَيْنِ جَمْعُ سَرِيرٍ، وَجُدَّدٌ بِضَمِّ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ جَمْعُ جَدَّةٍ: وَهِيَ الْخُطَّةُ الَّتِي فِي ظَهْرِ الْحِمَارِ، وَطَلَّلٌ بِفَتْحَتَيْنِ: مَا بَقِيَ مِنْ آثَارِ الدِّيَارِ الْخَرَابَةِ، وَنَحْوُ: مَدَّدَ بِمَعْنَى: الزِّيَادَةَ، وَعَدَّدَ مَعْنَاهُ بِالْفَارْسِيِّ: شَمَارٌ، وَشَطَطٌ بِمَعْنَى: مُجَاوِزَةُ الْحَدِّ، فَإِنْ الْإِدْغَامُ فِيهَا^(٢) غَيْرُ جَائِزٍ، حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ الصَّكُّ بِ: صَكَكَ بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ بِمَعْنَى: كِتَابَ الْقَاضِي، وَالسُّرُرُ بِ: سُرٍّ: وَهُوَ مَا يَقْطَعُهُ الْقَابِلَةُ، وَمَوْضِعُ الْقَطْعِ يَسْمَى: سُرَّةً، وَالْجُدَّدُ بِ: جُدَّ بِالضَّمِّ وَالتَّشْدِيدِ بِمَعْنَى: الْبَيْتُ^(٣) فِي الطَّرِيقِ، وَالطَّلَّلُ بِ: طَلَّ: وَهُوَ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ، وَمَدَّدَ بِ: مَدَّ، وَعَدَّدَ [ب/ ٧٤] بِ: عَدَّ مُصَدِّرِينَ مَعْنَاهُ بِالْفَارْسِيِّ: شَمَارَ كَرْدَنَ، وَشَطَطٌ بِ: شَطَّ: اسْمُ نَهْرٍ.

إِنْ قِيلَ: لَمْ يَذْكُرْ وَجْهَ عَدَمِ الْإِدْغَامِ فِي: قَوْلٍ وَاقْتَتَلَ وَتَتَبَاعَدُ وَتَتَنَزَّلُ وَتَتَقَلَّدُ؟

قلنا: أَمَا قَوْلُ؛ فَإِنَّهُ دَاخِلٌ فِي لَزُومِ^(٤) الْإِلْتِبَاسِ. وَأَمَا اقْتَتَلَ؛ فَسَيَجِيءُ فِي بَحْثِ يَخْصُمُ. وَأَمَا تَتَبَاعَدُ وَتَتَنَزَّلُ وَتَتَقَلَّدُ؛ فَمَرَّ عَدَمُ الْجَوَازِ الْإِدْغَامِ فِيهَا، فَلَمْ يَبْقَ شَيْءٌ غَيْرُ مَذْكُورٍ.

قال: (وَلَا يَلْتَبَسُ... إِلَى آخِرِهِ) أَقُولُ: هَذَا جَوَابٌ عَنْ سَوْأَلٍ مُقَدَّرٍ، تَقْدِيرُهُ أَنْ^(٥) يَقَالَ: إِنْ الْإِلْتِبَاسُ كَمَا يَلْزَمُ فِي: صَكَكَ وَغَيْرِهِ؛ يَلْزَمُ فِي مِثْلِ: رَدَّ، فَإِنَّهُ لَا يُعْلَمُ أَنْ أَصْلَهُ: رَدَدَ بِفَتْحِ الْعَيْنِ أَوْ غَيْرِهِ،

(١) فِي (إِ) وَ (م): "عُظْفًا".

(٢) سَقَطَ فِي (الأَصْلِ) أَثْبَتْنَاهُ مِنْ (إِ) وَ (م).

(٣) فِي (الأَصْلِ): "الْبَرَّة".

(٤) سَاقَطَ مِنْ (الأَصْلِ) أَثْبَتْنَاهُ مِنْ (إِ) وَ (م).

(٥) فِي (الأَصْلِ): "عَنْ" وَهُوَ خَطَأً أَثْبَتْنَاهُ صَوَابَهُ مِنْ (إِ) وَ (م).

وفي مثل: فَرَّ، فإنه لا يُعْلَمُ أَنَّ أصله: فَرَّرَ بالفتح أو غيره، وفي مثل^(١): عَضَّ، فإنه لا يعلم أن أصله: عَضَضَ بكسر العين أو غيره، فلمَ وَقَعَ الإدغامُ فيها؟

فالجواب: أنه لا التباس فيها في الحقيقة وإن وَقَعَ في الصورة؛ لأن رَدَّ يُعْلَمُ من: يَرُدُّ أَنَّ أصله: رَدَدَ، أي: لما كان عينٌ مضارعه مضموماً؛ عُلِمَ أن عينه مفتوحٌ؛ لأنه إذا كان عينٌ المضارع مضموماً؛ فلا يخلو إما أن يكون من الباب الأول أو الخامس لا غير، ورَدَّ ليس من الباب الخامس؛ لأن المضاعف لا يجيء منه، إلا لَبَّ وَحَبَّ، فُعْلِمَ أنه من الأوَّل، وفَرَّ أيضاً. أي: كَرَدَّ - يُعْلَمُ من يَفَرُّ، أي: لما كان عينٌ مضارعه مكسوراً؛ عُلِمَ أن عينه مفتوحٌ؛ لأنه إذا كان عينٌ المضارع مكسوراً؛ فإما أن يكون من الباب السادس أو الثاني، فإذا انتفى الأوَّل؛ لأن المضاعف لا يجيء من الباب السادس؛ تعيَّن الثاني، وعَضَّ أيضاً يُعْلَمُ من: يَعَضُّ، أي: لما كان عينٌ مضارعه^(٢) مفتوحاً؛ عُلِمَ أن عينه مكسور؛ لأنه إذا كان عينٌ^(٣) المضارع مفتوحاً؛ فلا يخلو من أن [أ/ ٧٥] يكون من الباب الثالث أو الرابع، فإذا انتفى الأوَّل؛ لأن المضاعف لا يجيء من الباب الثالث؛ تعيَّن الثاني.

قال: (وَلَا يُدْغَمُ حَيِّي) أقول: هذا جوابٌ عن سؤالٍ مقدَّر، تقديره أن يقال^(٤): إنكم قلتم: إذا اجتمع الحرفان المتحرَّكان من جنسٍ واحدٍ في الذات في كلمةٍ واحدةٍ؛ يجب فيه الإدغامُ إلا أن يكون له^(٥) مانعٌ، فلمَ لم يُدْغَمْ: حَيِّي في بعض اللغات مع أنه اجتمع التماثلان المتحرَّكان فيه، ولا إلحاقٌ، ولا لَبَسٌ؟

(١) ساقط من (الأصل) و (إ) أثبتناه من (م).

(٢) في (الأصل) و (إ): "عين مضارع عض" وما أثبتناه من (م).

(٣) ساقط من (إ).

(٤) سقط في (إ) و (م) "أن يقال".

(٥) ساقط من (إ).

وأجاب المصنف بقوله: (ولا يُدْغَمُ: حَيَّيَ في بعض اللغات حتى لا يَقَعَ الضَّمُّ على الياء في يحيى) يعني: لو أُدْغِمَ في الماضي؛ لَوَجَبَ في المضارع للاطراد^(١)، ولو أُدْغِمَ فيه؛ لَزِمَ الضَمُّ على الياء المشددة الضعيفة.

فإن قيل: ما منعتم واقع في كلامهم، نحو قولهم^(٢): هذا حيٌّ، ومنه قوله تعالى: ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾^(٣).

قلنا: الكلام في الفعل، وأما في الاسم؛ فيُدْغَمُ.

فإن قيل: فلم لا يجوز أن يُدْغَمَ في الماضي، ولا يُتَّبَعُ المضارع به^(٤)، كما أن إِتِّبَاعَهُ به^(٥) ليس بلازم في الإعلال كما في: يقول؟

قلنا: نعم، وَقَعَ الإدغام في بعض اللغات بناءً على ما ذكرته؛ لأن الميسور لا يَسْقُطُ بالمعسور كما أشار إليه المصنف بقوله^(٦): (في بعض اللغات)، على أنه لا يُمَكِّنُ إِتِّبَاعُ المضارع بالماضي في الإدغام في: يحيى؛ لأنه اجتمع فيه مُوجِبُ الإدغام والإعلال، فَيَقْدَمُ الإعلالُ عليه، فلا يُوجَدُ مُوجِبُ الإدغام، فيقال في كلتا اللغتين: يحيى بلا إدغام، إلا أن ذلك البعض الذي لم يُدْغَمَ رَاعَى اطراد الماضي بالمضارع^(٧).

(١) ساقط من (إ) و (م).

(٢) ساقط من (إ) و (م).

(٣) سورة البقرة: ٢٥٥، والآية بتمامها: ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سَنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ﴾.

(٤) سقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) سقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) في (م): "بقوله ولا يدغم".

(٧) في (الأصل): "اطراد المضارع" وما أثبتناه من (إ) و (م).

وقال بعضهم في وجه عدم الإدغام في حيي: إن الياء غير لازمة؛ لأنها تسقط تارة^(١)، نحو: حيوا، وتقلب تارة^(٢)، نحو: يحيى، فكأنه لم يجتمع المثلاثان.

فإن قلت: من القاعدة المقررة: كُتِبَ الألف في صورة الياء إذا كانت منقلبة عنها، فلم وجد: يحيا بالألف في النسخ المعتمدة؟

قلنا: إنما كُتِبَ في صورة الألف كراهية اجتماع اليائين، وهذا الكلام ليس [ب/ ٧٥] من عندي، بل وجدت في كلام محمد بن عمر الحلبي^(٣) في حواشيه على شرح سعد الملة والدين للزنجاني، فإنه قال: كل ألف رابعة فصاعداً في الاسم أو الفعل تُكْتَبُ ياءً تنبيهاً على أنها قُلِبَتْ من الياء، إلا فيما كان قَبْلَ الألف ياءً، فإنها تُكْتَبُ ألفاً، نحو: يحيا فعلاً كراهية اجتماع اليائين، إلا فيما كان علماً، نحو: يحيى^(٤)، فإنها تكتب ياءً مع أن ما قبلها ياءً؛ للفرق بين يحيى علماً وبين يحيى فعلاً.

[القسم الثاني في وجوب الإدغام]

قال: (ضُرُورَة) أقول: إنما قال: (ضرورة) بعد قوله: (يجب)؛ لأن الإدغام في هذا القسم ضروري ولو في كلمتين، بخلاف القسم الأول، فإن الإدغام فيه ممتنع في بعض المواضع، وفي بعضها جائز، وفي بعضها مختلف لا مُطَرِّد، وأما في هذا القسم؛ فاضطراري إلا أن يقع التباس فاحش.

(١) في (إ): "لأنها سقط".

(٢) في (إ): "وتقلب أخرى".

(٣) محمد بن عمر سراج الدين الحلبي نحوي، صرفي، منطقي، متكلم، باحث. له كتب منها: (المنهج السديد إلى كلمة التوحيد) في مكتبة آيا صوفية، و(كشف الوافية في شرح الكافية) في الأزهر، و(حاشية على شرح العزي) للزنجاني توفي سنة (٨٥٠ هـ). انظر: (الأعلام، ٦/ ٣١٥) و(معجم المؤلفين، ١١/ ٨١) و(هدية العارفين، ٢/ ١٩٦) وطاشكبرى زاده (الشقائق النعمانية ص/ ١٠٢) در سعادت، إسطنبول.

(٤) في (إ) و (م): "إلا في يحيى علماً".

إن قيل: يدُلُّ كلامه على أن يكون الإدغام واجباً لا جائزاً^(١) فيما يكون فيه^(٢) الحرفان ألفين، فلو قال: إلا أن يكونا ألفين؛ لكان أصوب^(٣).

قلنا: إنما ترك هذا القيد بناءً على أن إدغام الألف^(٤) غير جائز أصلاً كما مرّ، وهو ليس في منزلة الاعتبار حتى يحترز عنه، على أنه استغنى عن القيد بالمثال.

قال: (على وزن فعل) أقول: أي: بسكون العين^(٥)، دفع به توهم أن يكون أصله: مدد بحركة الأولى بمعنى الزيادة.

قال بعض الشراح: قوله: (على وزن فعل) زائد. وقال: لو أجيب بأن يقال: المقصود من ذكره إشعاراً بأنه مصدر، لا فعل ماضٍ ولا أمر، منعناه لاحتمال كون العين متحرّكاً، ثم قال: لو أجيب بأن يقال: سكّون العين يُعلم بالإعجام ردّذناه؛ لأن الإعجام يُترك كثيراً، ثم قال: فلو قال: نحو: مدّ مصدرًا، ولو قال: على وزن فعل بسكون العين؛ لكان أحرى.

والجواب: أن استعمال لفظ: (على وزن فعل)^(٦) شائع [أ/ ٧٦] في تفسير الكلمة التي يكون عينها ساكنةً.

أو نقول: كون مدّ مصدرًا يُعلم من المحلّ، وذكر قوله: (على وزن فعل) للتحقيق والتأكيد. أو نقول: لا احتياج إلى أن يقال: مصدرًا أو بسكون العين؛ إذ العبرة في الامتياز باللفظ دون الخطأ، وإلا؛ فلا مجال للخلاص من الالتباس والاشتباه في النّقص، ولذلك لا يُبالون بالاشتباه^(٧) في الخطأ، فيتركون الإعجام كثيراً.

(١) ساقط في (إ) و (م) "لا جائزاً".

(٢) سقط في (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "صواباً" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (الأصل): "الادغام الألف" أثبتنا صوابه من (إ) وفي (م) "بناءً على أن الإدغام".

(٥) في (إ): "يكون العين" وهو خطأ والصواب كما أثبتناه من (الأصل) و (م).

(٦) قوله: "فعل" ساقط من (إ).

(٧) سقط في (الأصل) "بالاشتباه" أثبتناه من (إ) و (م).

[القسم الثالث في امتناع الإدغام]

قال: (وَالثَّالِثُ) أقول: أي: القسم الثالث من الأقسام الثلاثة: أن يكون أوَّلُ المثليين متحرِّكاً، وثانيهما ساكناً سكوناً لازماً، بدليل قوله فيما بعد^(١): (إذا كان سكونه^(٢) لازماً، وسكون الوقف ليس بلازم)، فلا حاجة إلى أن يقال: بغير الوقف، فإن الإدغام في هذا القسم ممتنع، سواءً كان في كلمة، نحو: ظَلَلْتُ، أو في كلمتين، نحو: رسول الحسن لعدم شرط الإدغام، وهو تحرك الثاني.

قال: (فَتَفَرُّ مِنْ وَرْطَةٍ) أقول: المراد بالورطة الأولى: ثَقُلَ المَكْرَرُ^(٣) الذي دَفَعَهُ غَرَضُ الإدغام، وبالورطة الثانية: اجتماع الساكنين، بل هذا^(٤) فراژ من المطر، ووقوع تحت الميزاب.

قال: (وَلَكِنْ جَوُزُوا) أقول: كَوْنُهُ استدراكاً من قوله: (ممتنع) أوَّلُ من أن يكون جواباً عن سؤال

مقدَّر^(٥).

قال: (نَظَرًا إِلَى اجْتِمَاعِ الْمُتَجَانِسِينَ) أقول: أي^(٦): لما كان اجتماع الحرفين المتماثلين ثقیلاً، ولم يُمكن الإدغام حتى تُوجَدَ الحَفَّةُ المطلوبة؛ حَذَفُوا إحداهما في بعض المواضع سماعاً؛ لأن الحَفَّةَ توجَدُ بالحذف كما توجَدُ بالإدغام في^(٧) نحو: ظَلْتُ أصله: ظَلَلْتُ، فإن فيه اجتماع المثلان، ولم يُمكن الإدغام.

فإن قيل: لم لم يُمكن تحريك الثاني حتى لا يكون الحذف ضرورياً؟

قلنا: لأن ما قبل الضمير المرفوع المتحرك لا يكون إلا ساكناً.

واعلم أنهم اختلفوا في المحذوف، فذهب بعضهم إلى أن المحذوف: أوَّلُ المِثْلَيْنِ؛ [ب/ ٧٦] لأن

الحذف كالإدغام في التخفيف، فكما يُدْعَمُ الأوَّلُ؛ ينبغي أن يُحْدَفَ. واختار المصنّفُ هذا المذهب حيث

(١) في (الأصل): "بدليل فيما بعد قوله" وهو سهو أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٢) سقط في (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "المتكرر".

(٤) في (م): "هو".

(٥) سقط في (الأصل) "مقدر" أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) قوله: (أي) ساقط من (الأصل).

(٧) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

قال في: اقْرُرَنَّ: (فَحُذِفَتِ الرَّاءُ الْأُولَى). وذهب بعضهم إلى أن المحذوف: هو الثاني؛ لأن الثقل إنما يَحْصُلُ عنده.

ثم اعلم أنه إذا حُذِفَ الْأَوَّلُ مع حركته؛ بَقِيَ الفاءُ على أصله مفتوحاً، وإذا نُقِلَتْ حركته إلى الفاء بعد سَلْبِ حركة الفاء؛ صار الفاءُ مكسوراً، ومن هذا يُعْلَمُ أن حَذْفَ الْأَوَّلَى أَوْلَى؛ لأنه على تقدير حَذْفِ الثاني يلزم العمل^(١) الكثير، فإن بَعْدَ حَذْفِ الثاني لا يخلو إما أن تُحَذَفَ حركة العين ليكون^(٢) ما قبل الضمير ساكناً، فيبقى الفاءُ مفتوحاً على أصله، وإما أن ينتقل إلى ما قبلها بعد سَلْبِ حركته، فيصير الفاءُ مكسوراً.

هذا - أي: كون الحذف أولى - إنما يكون إذا لم يكن في الآخر. وأما إذا كان فيه؛ فيُقَلَّبُ الثاني كما في: تَقْضِي الْبَارِي^(٣)؛ لأن الآخر محل التغيير.

قال: (وَعَلَيْهِ قِرَاءَةٌ... إلى آخره) أقول: أي: على الحذف للتخفيف قراءة مَنْ قرأ: {وَقُرْنْ}؛ لأنه مأخوذ من القرار، وهو مضاعفٌ من الباب الثاني، وفعله: قَرَّ يَقَرُّ، فأصل: قِرْنْ: اقْرُرَنَّ؛ لأن الأمر يجيء^(٤) من: تَقَرَّرَ: اقرر، فيكون جمع المؤنث: اقررن، فحذفت الراء الأولى نظراً إلى اجتماع المتجانسين، فنُقِلَتْ حركتها إلى القاف بعد حذفها إبقاءً لأثرها، ودفعاً لاجتماع الساكنين، ثم حُذِفَتِ الْمُجْتَلِبَةُ لعدم الاحتياج إليها، فصار: قِرْنْ.

فإن قيل: قوله: (فحذفت الراء الأولى إلى آخره) يُشْعِرُ أن يكون النقل بعد الحذف.

قلنا: الغرض الأصلي: حذف الراء، فلا حَجَرُ في النقل بعد حذفها.

قال: (وَقِيلَ: مِنْ وَقَرَّ يَقَرُّ وَقَاراً) أقول: أي: قال بعضهم: إن: قِرْنْ من: وَقَرَّ يَقَرُّ، أي: إنه^(٥) من

المثال لا من المضاعف، [أ/ ٧٧] فحينئذ لا يكون مما نحن فيه.

(١) في (الأصل): "العدل" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): "فيكون" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) ساقط من (إ).

(٤) ساقط من (م).

(٥) ساقط من (م).

قال: (وَإِذَا قُرِئَ: قَرْنَ... إلى آخره) أقول: أي: القارئ مضاعفٌ يُستعمل من الباب الرابع كما يُستعمل من الباب الثاني، فحينئذ يكون: قَرْنَ بفتح القاف؛ لأن الأمر من تَقَرَّرَ يَجِيءُ: أَقَرَّرَ، وجمع المؤنث: إقَرَّرْنَ.

[جواز الإدغام]

قال: (إِذَا كَانَ عَارِضاً) أقول: العارضُ: هو الذي يكونُ للوقف وبواسطة شيءٍ لا يكون كجزءٍ من الكلمة، فإنه غيرُ مانعٍ وجوب الإدغام.

قال: (يُجُوزُ الإِدْغَامُ) أقول: هذا لغةُ بني تميم، واستدلوا على جواز الإدغام: بأن سكونَ الحرف الثاني عارضٌ، فلما كان عارضاً، جاز تحريكه، فحرَّكوه رَوماً للإدغام.

قال: (وَعَدَمُهُ) أقول: هذا لغةُ أهل الحجاز، واستدلوا: بأن الشرطَ مُتَنَفٍّ، وانتفاء الشرط يستلزم انتفاء المشروط، مع أن الخفة موجودةٌ.

قال: (نَحْوُ: اُمْدُدْ وَمُدِّ) أقول: الأوَّلُ مثالُ عدم الإدغام، والثاني مثاله، وهو^(١) في الأصل: اُمْدُدْ، نُقِلَ حركةُ الدال الأولى إلى الميم، واستغني عن الهمزة، وحُرِّكَتِ الثانيةُ لاجتماع الساكنين، وبالفتح للخفة، فهو كمجهول ماضيه، لكنه يختلفُ في التقدير، فإن أصل الماضي: مُدِدَ بضم الميم، والأمر: امدد، كما أن أصل^(٢): عَضَّ في معلوم الماضي: عَضَضَ، والأمر: اَعْضَضْ، وكلما أَرَدْتَ أن تُرْجِعَ الأمرَ إلى أصله؛ فَحَرَّكَ العينَ بعد إعادة الهمزة بالحركة التي في الفاء؛ لأنها منقولةٌ منه إليه^(٣)، ونحو: سُرَّ بضم السين أصله: اسرُرْ بضم الراء^(٤)، وعَزَّ^(٥) أصله: اعزِّرْ بكسر الزاء الأولى، وصَبَّ بفتح الصاد أصله: اصْبَبْ بفتح الباء.

(١) ساقط في (إ) "وهو".

(٢) سقط في (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) قوله: "إليه" ساقط من (إ).

(٤) في (م): "بضم الهمزة والراء".

(٥) في (الأصل): "واعز" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

قال: (وَلَا يَجُوزُ الإِدْغَامُ فِي: اُمْدُودَنْ) أقول: أي: الإدغام ممتنع في كل فعلٍ اتَّصَلَ به الضميرُ البارزُ المرفوعُ المتحرِّكُ كتاء المتكلم والمخاطب، ونون المتكلم في الماضي، ونون جماعة النساء مطلقاً؛ لأنَّ سكونَ الحرف الثاني لازمٌ؛ لأنه [ب/ ٧٧] بسببِ لازمٍ، فيصير السكونُ كسكونِ الحاء في: دَحْرَجَ، بخلاف: اُمْدُودَ وَلِيْمْدُودَ، فإنه فيها بسبب الجازم، وهو^(١) ليس كجزءٍ منه^(٢) حتى يكون سكونُهُ^(٣) لازماً. وإنما قلنا: إنَّ سكونَ: اُمْدُودَ^(٤) بسبب الجازم؛ لأنَّ أصلَ: اُمْدُودَ: لَتَمْدُودَ كما مرَّ، وفي نحو: اُمْدُودَنْ^(٥) ولم يَمْدُودَنْ؛ اعتبرَ اللازمُ دون العارض لكون اللازم أقوى.

ومثال المضاعفِ من المزيد فيه، نحو: أَحَبَّ يُحِبُّ إِحْبَاباً، فهو مُحِبٌّ، وذاك مُحِبٌّ، أَحَبَّ بالفتحة والكسرة وأَحْبَبَ. وَخَفَّفَ يُخَفِّفُ تَخْفِيفاً، فهو مُخَفِّفٌ، وذاك مُخَفَّفٌ. وَحَاجَّ يُحَاجُّ مُحَاجَّةً^(٦)، فهو حَاجٌّ^(٧)، وذاك مُحَاجٌّ، وَحَاجَّ بالكسرة والفتحة. ونحو: تَعَزَّرَ وَتَمَادَّ وَاعْتَدَّ وَانْقَدَّ وَاسْتَقَرَّ. وَحُكِمَ: أَحْمَرَّ وَأَحْمَارَّ وَاقْشَعَرَ مثلاً حكم المضاعف.

قال: (وَيَجُوزُ الإِدْغَامُ إِذَا وَقَعَ... إلى آخره) أقول: هذا الجوازُ أعْمُ من الوجوب، وإلا؛ لانتقض ببعض الأمثلة. وإنما قُلِبَتْ تاءُ الافتعال مع هذه الحروف التي هي أربعة عَشَرَ حرفاً؛ لأنه بينها وبين^(٨) ما قُلِبَتْ هي^(٩) إليها مَبَاعِدَةٌ^(١٠) في الصفات، ومقارَنَةٌ في المخارج، فيقلّبونها إلى مُقَارِبٍ لها مُوَافِقٍ لَصِفَتِهَا.

(١) سقط من (الأصل) "هو" أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) ساقط من (إ) و (م).

(٣) ساقط من (إ).

(٤) في (الأصل) بزيادة "وليمدد" أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) في (إ) و (م): "في نحو امددن وليمددن".

(٦) سقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٧) قوله: "حاج" ساقط من (م).

(٨) سقط في (الأصل) "بين" أثبتناه من (إ) و (م).

(٩) ساقط من (إ).

(١٠) في (الأصل): "متباعدة" وما أثبتناه من (إ) و (م).

قال: (شَاذٌ) أقول: يعني: قَلْبُ الياء تاءٌ في: اتَّخَذَ إذا كان من الأخذ شاذٌّ؛ لأنه قَلْبُ الياء المقلوبة إلى التاء. وأما إذا كان من: تَخَذَ من الباب الرابع بمعنى: الأخذ؛ فلا شذوذ فيه.

قال: (وَنَحْوُ: اتَّجَرَ) أقول: أصله: اتَّجَرَ، أي: عَمَلَ التجارة، فأدغمت التاء في التاء وجوباً.

قال: (وَنَحْوُ: اثَّارٌ) أقول: أصله: اثَّار؛ إذ هو من ثَارَ، أي: قَتَلَ القاتِلَ، والإدغام فيه واجبٌ على التعاكُس، وسيجيء تفصيله.

ونحو: اثَّغَرَ من الثَّغْرِ، أي: نَبَتَ ثَغْرُهُ. وهو ما تقدّم من الأسنان.

[الحروف المهموسة]

قال: (وَحُرُوفُهَا) أقول: المهموسة^(١) من الهمسِ: وهو الصوتُ الحَقِيٌّ.

وحروفُها عند [أ/٧٨] المتقدمين عَشْرَةٌ، يجمعها قولهم: سَتَشَحُّتُكَ خَصَفَةٌ^(٢)، معناه: سَتُلِحُّ عليك هذه المرأة؛ إذ الشَّحْتُ: الإلحاحُ في المسألة، وَخَصَفَةٌ: اسمُ امرأةٍ، فقلبت التاء هاءً، فصار مثلاً. وعندهم ما عدا هذه العشرة مجهورةٌ، وهي تسعة عشر حرفاً، يجمعها قولهم: ظَلُّ قَوِّ رَبَضٌ إِذْ غَزَا جُنْدٌ مُطِيعٌ. والقَوُّ: المكانُ الخالي، والرَّبَضُ: الخطيرةُ والمأوى.

وصاحب "المفتاح"^(٣) أدخل في المجهورة: التاء والكاف. والمهموسية سبعة أحرفٍ من المجهورة، وهي الزاء والذال والطاء والضاد والعين والغين واللام.

(١) في (إ): "أي: المهموسية".

(٢) في (الأصل): "ستشخصك خصفة"، وفي (إ): "ستشخصك حصصه".

(٣) هو يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي، أبو يعقوب، سراج الدين (٥٥٥-٦٢٦ هـ = ١١٦٠-١٢٢٩ م) عالمٌ بالعربية والأدب، مولده ووفاته بخوارزم. من كتبه: (مفتاح العلوم)، و(رسالة في علم المناظرة). انظر: (الأعلام، ٨/٢٢٢) و(معجم المؤلفين، ١٣/٢٨٢) و(شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ٧/٢١٥).

[إدغام تاء افتعل]

قال: (فَيَجُوزُ لَكَ^(١) الإِدْغَامُ) أقول: أي: إذا كانت التاء والتاء من المهموسية مع تقارب مخرجيهما قريباً ظاهراً، وثقل الجمع بين التاء والتاء في التلفظ واتحادهما في الصورة؛ يجوز لك^(٢) الإدغام بجعل التاء تاءً وبالعكس، بخلاف قُرْبِ السين والتاء في: اسْتَمَعَ، وبخلاف الجمع بين التاء والسين وعدم الاتحاد في الصورة.

قال الجاربردي: إذا كان فاء: افْتَعَلَ تاءً؛ وَجَبَ الإدغام بقلب الأولى إلى الثانية، وهو الأَفْصَحُ؛ لأنَّ الأوَّلَ هو الذي يُدْغَمُ، فينبغي أن يَبْقَى الثاني على لفظه، ويجوز قلبُ الثانية إلى الأولى، وهو فَصِيحٌ. ثم قال: وذكر في "شرح الهادي": أنه إذا كان فاء افتعل تاءً؛ فيجوز لك البيانُ لاختلاف الحرفين. ثم قال: وأوجه^(٣) الزمخشريّ - أي: الإدغام -، وقد نصَّ سيويه على جواز البيان.

إذا عرفت هذا؛ فاعلم أن المصنّف تَبَعَ الزمخشريّ؛ إذ لم يذكر البيان.

فإن قيل: إذا كان قلبُ التاء إلى التاء أَفْصَحَ من العكس؛ فالأوَّلَى أن يقول: فيجوز لك الإدغام بجعل التاء تاءً، والتاء تاءً.

قلنا: نعم، إلا أنه قَدَّمَ قلبَ التاء نظراً [ب/ ٧٨] إلى أنه مثلاً ظاهراً لما نحن بصدد.

قال: (نَحْوُ: ادَّانَ) أقول: أصله: ادَّتَانِ من: دَانَ من الباب الثاني، أي: أَخَذَ الدَّيْنَ، وأصل: دَانَ:

دَيْنٌ.

قال: (وَلَا يَجُوزُ فِيهِ غَيْرُ إِدْغَامِ الدَّالِ فِي الدَّالِ) أقول: المقصودُ من كلامه هذا: أنه لا يجوز فيه غيرُ

الإدغام، والمراد بالتخصيص: تعيينُ طريقِ الإدغام، لا للاحتراز عن إدغام الدال في التاء بعد قلب الدال تاءً، فلا يكون التعليلُ، أي: قوله: (لأنه إذا جعلت للقيد)، أي: لإدغام الدال في الدال، بل لمُطْلَقِ وجوب الإدغام وعدم جواز البيان.

فإن قيل: يُفْهَمُ مما ذكرتم جواز إدغام الدال في التاء بقلب الدال تاءً، فلمَ لم يَقَعْ؟

(١) في (إ): "ذلك".

(٢) في (إ): "ذلك".

(٣) في (الأصل): "وأوجب" وما أثبتناه من (إ) و (م).

قلنا: لأنه يلزم الالتباس، فلا يُعْلَمُ أنه من الدَّيْنِ أو من التَّيْنِ بمعنى الزين. هكذا قيل.
 قال: (لأنَّهُ إِذَا جُعِلَتْ... إلى آخره) أقول: أي: إنما وَجَبَ الإدغام في: ادَّان، ولم يَجْزِ البيان؛ لأنه إذا جُعِلَتِ التاء دالاً؛ يلزم حرفان من جنسٍ واحدٍ، فيُدْغَمُ الأوَّلُ في الثاني. هذا حاصلُ معنى كلامه.
 قال: (لِبُعْدِهِ... إلى آخره) أقول: قوله: (إذا جعلت التاء دالاً) يدلُّ على معنيين: أحدهما: أن التاء والدال لم يَبْقَيَا على حالهما. والآخر: قَلْبُ أحدهما إلى الآخر، فقوله: (لبعده) عِلَّةٌ للأول، وقوله: (لقرب الدال من التاء في المخرج) عِلَّةٌ للثاني.

فإن قيل: الظاهر أن يقول: لقرب التاء من الدال؛ لأن الدال أصل، والتاء فرع، فاعتبارُ القُربِ في الفرع أولى كما لا يخفى.

قلنا: نعم، لكن لما كان مخرجُ التاء مبدأً المخرج^(١) النوعي الذي للتاء والطاء والدال جَعَلَهُ أصلاً.
 قال: (وَنَحْوُ: اذْكُرْ) أقول: أصله: اذْكُرْ من: ذَكَرَ من الباب الأول.

قال: (لِأَنَّ الدَّالَ مِنَ الْمَجْهُورَةِ) أقول: أي: (٢) لأن الدال من حروف المجهورة، [أ/ ٧٩] والتاء من المهموسية، فبينهما بُعْدٌ في الصفة، فجُعِلَ التاء دالاً كما في: ادَّان للعلة المذكورة.

فإن قيل: لم لم تُجْعَلِ التاء دالاً من أول الأمر؟

قلنا: لعدم قُرب مخرجهما.

قال: (وَنَحْوُ: ازَّان) أقول: أصله: ازَّتَان من: زَانَ، وأصل: زَانَ: زَيْنَ، وهو من: الزَّيْنِ، ويجوز

فيه: ازْدَان بالبيان، ولا يجوز: ادَّان بقلب الزاء دالاً؛ لأن الزاء أعظم منه في الامتداد.

فإن قيل: إذا قُلِبَتِ الزاء دالاً؛ تكون دالاً، فلا يبقى عِظْمُهَا؛ لأن الدال لا عِظَمَ لها من الدال

الآخر.

قلنا: إن في الدال المقلوبة من الزاء عِظَمًا نظراً إلى أنها مُبْدَلَةٌ من الزاء، فالدال المُبْدَلَةُ منها أعظم

نظراً إلى الدال الأصل.

(١) في (الأصل): "مبدأ المخارج النوعي" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "ويجوز".

أقول: إن الزاء المقلوبة من الدال المقلوبة من التاء أصغر من الزاء الأصلية، وهي أعظم من الزاء المقلوبة، مع أنها أُدْغِمَتْ فيها، نحو: اِزَّان، فالمحذور باقٍ، وسنذكر الدَّفْعَ.

قال: (وَنَحْوُ: اسْمَع) أقول: أصله: اسْتَمَعَ^(١) من: سَمِعَ، يجوز فيه الإدغام بقلب التاء سيناً لتقارب مخرجيهما واتحادهما في الهمس، ولا يجوز قلب السين إلى التاء، فلا يقال: اتَّمَعَ لِعِظَمِ السَّيْنِ في الامتداد.

فإن قيل: لا يَبْقَى الْعِظَمُ بعد قلبها تاءً^(٢).

قلنا: يَبْقَى نظراً إلى الأصل.

فإن قيل: إن السين المقلوبة من التاء أصغر من السين الأصلية، فيلزم من إدغام الأصلية فيها المحذور المذكور.

أقول: نعم، إلا أنه أُدْغِمَ على الشذوذ كما قال ابن الحاجب^(٣): إن في: اسْتَمَعَ يُدْغَمُ شاذّاً على الشاذّ، وأراد بالأوّل الإدغام، وبالثاني قلب الثاني إلى الأوّل، وكذا الكلام في: اِزَّان ونحوه، ويجوز البيان، نحو: اسْتَمَعَ، وهو حَسَنٌ؛ لاختلافهما في الذات.

قال: (وَنَحْوُ: اشْبَه) أقول: أصله: [ب / ٧٩] اشْتَبَهَ من: شبه.

قال: (وَنَحْوُ: اصْبِر) أقول: أصله: اصْتَبَرَ من: صَبَرَ من الباب الثاني.

قال: (وَيَجُوزُ فِيهِ: اصْطَبِر) أقول: أي: يجوز فيه قلب التاء طاءً، ولا يجوز إبقاء التاء على حالها؛ لأن الصاد من المستعلية المطبقة، والتاء من المنخفضة، فوجب أن تُقْلَبَ التاء بحرفٍ يُوَافِقُ ما قبله في الصفة؛ لأن النُّطْقَ بالحرفين المتباعدين فيها متعسّر.

(١) ساقط من (إ).

(٢) في (الأصل): "فإن قيل للعظم بعد قلبها تاء" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "كما مر وقال ابن الحاجب" وما أثبتناه من (إ) و (م).

[الحروف المستعلية]

قال: (وَحُرُوفُهَا) أقول: الضميرُ يَرْجِعُ إلى المستعلية، لا إلى المستعلية^(١) المُطَبَّقة؛ لأنَّ الثلاثة الأخيرة ليست منها، أي: الحروفُ المستعلية حروفٌ: صَطْطُ خَفَقٍ، وهي أن يرتفعَ اللسانُ عندها إلى الحنك الأعلى.

وهي على نوعين: لأنك إما أن تُطَبِّقَ على مَخْرَجِ الحرف من اللسان ما حَاذَاهُ من الحنك، أي: يصيرُ الحنكُ الأعلى كالطَّبَقِ على مخرج الحرف من اللسان، وهي المُطَبَّقة، وهي الأربعة الأولى. وإما أن لا تُطَبِّقَ، وهي المنخفضة، وهي الثلاثة الأخيرة. فالنَّسَبُ بينهما عمومٌ وخصوصٌ مطلقاً، أي: كُلُّ مُطَبَّقةٍ مُسْتَعْلِيَّةٌ، وكلُّ مستعليةٍ ليست بمطبعةٍ.

قوله: (والتاء من المنخفضة) عطفٌ على (الصاد). والمنخفضة: هي أن لا يرتفعَ عندها اللسانُ إلى الحنك الأعلى.

واعلم أن التسميةَ بالمستعلية المطبعة لهذه الحروف السبعة مجازٌ، نحو: ليلٌ نائمٌ، ونهارٌ صائمٌ؛ لأنَّ المستعلي والمُطَبَّقَ في الحقيقة إنما هو اللسانُ، فمعناه: يَسْتَعْلِي عندها اللسانُ، ويُطَبِّقُ عندها اللسانُ. والتسميةُ بالمنخفضة للحروف التي هي ما عدا المستعلية مجازٌ أيضاً.

قال: (فَجُعِلَ التَّاءُ طَاءً) أقول: هذا الكلام يدلُّ على معنيين: أحدهما: أنه لم تَبَقِ التَّاءُ على حالها. والآخر: أنها قُلِبَتْ طَاءً، كما أن قوله: (يجوز فيه: اضْطَبَّرَ) حاملٌ لهما، فقوله: (لمباعدةٍ بينهما) علةٌ للأول^(٢)، أي: لم تَبَقِ التَّاءُ على حالها لمباعدةٍ بينهما في صفة الاستعلاء والانخفاض. [أ/ ٨٠] وقوله: (وقرب التاء من الطاء في المخرج) علةٌ للثاني، أي: اختيرت الطاء لقلب^(٣) التاء من الحروف المستعلية المطبعة لقرب التاء من الطاء في المخرج.

(١) سقط في (إ) "المستعلية".

(٢) في (الأصل): "لأولى".

(٣) في (م): "لقرب".

قال: (كَمَا فِي: سِتِّ) أقول: إن التاء في: اصْبَرَ^(١) لم تَبَقْ^(٢) على حالها لمباعدة بينهما وبين الصاد في الصفة، وَقُلِبَتْ طاءً لِقُرْبِهَا فِي الْمَخْرَجِ، كَذَلِكَ السَيْنُ الثَّانِيَةُ فِي: سَدَسٍ أَي: إن^(٣) الدال^(٤) والسين متباعدان في صفة الجهر والهمس، فلهذه المباعدة لم تَبَقْ^(٥) السَيْنُ على حالها، وَقُلِبَتْ تاءً لِقُرْبِ السَيْنِ مِنَ التَّاءِ فِي الْهَمْسِ، ثُمَّ لَمْ تُتْرَكِ الدالُّ أَيْضاً عَلَى حَالِهَا لِمَبَاعِدَةِ بَيْنِهَا وَبَيْنِ التَّاءِ فِي الْمَهْمُوسِيَّةِ، وَقُلِبَتْ تاءً لِمُقَارَبَةِ بَيْنِهَا فِي الْمَخْرَجِ. وَهَذَا الْإِدْغَامُ أَيْضاً^(٦) شاذٌّ، لَكِنَّهُ لَا زَمَّ، أَمَا كَوْنُهُ شَاذاً؛ فَلِمَا مَرَّ، وَأَمَا كَوْنُهُ لَا زَمّاً^(٧)؛ فَلِأَنَّهُ لَمْ يُسْتَعْمَلْ إِلَّا كَذَلِكَ.

قال: (وَنَحْوُ: اضْرَبَ) أقول: أصله: اضْطَرَبَ؛ لِأَنَّهُ مِنْ: ضَرَبَ.

قال: (وَنَحْوُ: اظْلَبَ) أقول: أصله: اظْطَلَبَ؛ لِأَنَّهُ مِنْ: طَلَبَ مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ، وَلَمْ تَبَقِ التَّاءُ عَلَى حَالِهَا لِمَبَاعِدَةِ بَيْنِهَا وَبَيْنِ الطَّاءِ؛ لِأَنَّ التَّاءَ مِنَ الْمَهْمُوسِيَّةِ وَالْمُنْخَفِضَةِ، وَقُلِبَتْ طاءً لِقُرْبِهَا فِي الْمَخْرَجِ^(٨)، وَكَذَا الْكَلَامُ فِي: اظْتَلَمَ.

قال: (وَنَحْوُ: اتَّعَدَ) أقول: أصله^(٩): اؤْتَعَدَ؛ لِأَنَّهُ مِنْ: وَعَدَ.

قال: (لِأَنَّهُ لَمْ يُجْعَلْ تَاءً يَصِيرُ يَاءً) أقول: فإن قيل: لو قُلِبَتْ الواوُ لغير التاء لا يلزمُ المحذورُ، فَلِمَ

تَعَيَّنَ التَّاءُ؟

(١) في (الأصل): "في اضطبر".

(٢) في (الأصل): "لم يبق" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٣) سقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (الأصل): "الذال" وهو خطأ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٥) في (الأصل): "لم يبق" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٦) ساقط من (إ) و (م).

(٧) في (إ) و (م): "وأما لزومه".

(٨) في (م): "لقرب مخرجهما".

(٩) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

قلنا: لمناسبة بينهما في القرب في المخرج، مع أنه^(١) شائع في كلامهم، مثل^(٢): تُراث.
 قال: (فِيلَزْمُ كَوْنُ الْفِعْلِ مَرَّةً يَائِيًّا) أقول: أي: إن لم تُقَلِّبِ الواو تاءً؛ تُقَلِّبِ ياءً لكسرة ما قبلها،
 فيلزم الاختلاف بين الماضي والمضارع.
 فإن قيل: إن الاختلاف إنما لا يجوز إذا كان أصلياً، وأما الاختلاف العارضى؛ فهو جائز، بل
 واقع، [ب/ ٨٠] ك: قيل يقول^(٣)، وغزا يغزو، ورمى يرمى.
 قلنا: الحال على ما ذكرت، لكن لما أمكن لهم الاختلاف العارضى بقلب الواو تاءً؛ لم يَرْضَوْا به
 أيضاً.

قال: (نَحْوُ: ائْسَرَ) أقول: أصله: ائْتَسَرَ؛ لأنه من: يَسَرُّ على وزن: حَسَنَ إن كان من اليُسْرِ، وهو
 ضدُّ العُسْرِ، ومن يَسَرُّ على وزن ضَرَبَ إن كان من المَيْسِرِ، وهو القمارُ.
 قال: (فِي مِثْلِ: ائْتَكَلَ) أقول: أصله: اءْتَكَلَ؛ لأنه من: أَكَلَ.
 قال: (لَا يُدْعَمُ: حَيِّي فِي بَعْضٍ) أقول: ولا يُدْعَمُ؛ إذ الياءُ الثانيةُ ليست بلازمةً فيه حيث يَسْقُطُ
 تارةً، نحو: حيوا، وتقلب تارةً، نحو يحيى .
 قال: (وَإِدْغَامُ اتَّخَذَ شَاذٌ) أقول: هذا جوابٌ عن سؤالٍ مقدَّرٍ، وهو أن يقال: إنكم قلتم: إذا لم
 تكن^(٤) الياءُ^(٥) لازمةً لا تُدْعَمُ، والياءُ في: ائْتَحَذَ ليس بلازمةً^(٦)؛ لأنه إذا جُعِلَتْ ثلاثياً؛ يكون همزةً، مع
 أن الإدغام واقعٌ.
 وأجاب المصنف بقوله: (وإدغام اتخذ^(٧) شاذٌ).

(١) في (م): "مع أنه زائع".

(٢) في (الأصل): "في مثل" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "أو نقول" وما أثبتناه من (إ) وفي (م) "كقيل ويقول..".

(٤) سقط في (الأصل) "تكن" أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) في (الأصل): "التاء" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) في (الأصل): "بلازم" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٧) سقط في (الأصل) "اتخذ" أثبتناه من (إ) و (م).

واعلم أن قوله هذا عطفٌ على قوله: (لا تدغم) من حيث المعنى، فتقديرُ الكلام: ومن أجل أن اللزوم شرطٌ في الإدغام يَشُدُّ إدغام اتَّخَذَ إذا كان ثلاثياً لأخذ^(١).

قال: (وَيَجُوزُ الإِدْغَامُ) أقول: هذا الجواز ليس بأعمَّ من الوجوب، حتى إنَّ الإِدْغَامَ في: يَقْتُلُ أصله: يَقْتُلُ ليس بواجبٍ^(٢)؛ لأن التاء الأولى في حكم المنفصل من الثانية.

وقيل: في "شرح" المُفَصَّلِ "اجتماع التائين في افْتَعَلَ ليس بلازم؛ لأن عينَ افْتَعَلَ قد يكون تاءً، وقد لا يكون، نحو: اِكْتَسَبَ، فإذا لم يُمكن اجتماع التائين فيه لازماً، فيجوزُ فيه الإدغام والإظهار، والإظهارُ أفصحُ، فإذا لم يجب في: افْتَتَلَ^(٣)؛ ففي غيره أولى.

قال: (إِذَا وَقَعَ بَعْدَ تَاءِ الإِفْتِعَالِ) أقول: إنما أدغموا تاءَ الافتعال بقلبها إلى هذه الحروف؛ لمباعدتها^(٤) عنها في الصفات^(٥).

قال: (يَقْتُلُ) أقول: أصله: يقتل من: القتل، نُقِلَتْ حركةُ التاء الأولى إلى القاف، ثم أُدْغِمَت الأولى في الأخرى.

قال: (وَيَبْدُلُ) أقول: أصله: يَبْدُلُ^(٦) من: البَدَلِ، قُلِبَتِ التاءُ دالاً لِقُرْبِهَا في المخرج، [أ/ ٨١] ثم أُدْغِمَ الدالُ في الدال بعد نقل حركة الأولى إلى الباء. ووُجِدَ في بعض^(٧) النسخ: (يُبْدِرُ) موضع (يُبْدِلُ) من: بَدَرَ^(٨)، أي: أسرع.

(١) في (إ) و (م): "ثلاثيه أخذ".

(٢) سقط في (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "بوجوب" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (الأصل): "شروح" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) في (الأصل): "افتعل" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) في (الأصل): "لمباعدة" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٧) في (الأصل): "في الصفة" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٨) سقط من (إ) "أصله يبتدل".

(٩) سقط في (الأصل) "بعض" أثبتناه من (إ) و (م).

(١٠) في (الأصل): "من أبدر".

قال: (وَيَعْذُرُ) أقول: أصله: يَعْذِرُ من: الْعُذْرِ، قُلِبَتِ التاء ذالاً، ثم أُدْغِمَ الذال في الذال بعد نقل حركة الأولى إلى العين.

قال: (وَيَنْزَعُ) أقول: أصله: يَنْزِعُ، قُلِبَتِ التاء دالاً، ثم الدال زاءً، ثم أُدْغِمَ الزاء في الزاء بعد نقل حركة الأولى إلى النون.

قال: (يَبْسُمُ) أقول: أصله: يَبْسِمُ من: البَسْمِ، قُلِبَتِ التاء سيناً لاتحادهما في صِفَةِ الهَمْسِ، ثم ادغم السين في السين بعد نقل حركة الأولى إلى الباء.

قال: (وَيَخْصِمُ) أقول: أصله: يَخْتَصِمُ من: الْخُصُومَةِ، قُلِبَتِ التاء طاءً لقربهما في المخرج، ثم الطاء صاداً نظراً إلى اتحادهما في الاستعلائية، ثم أُدْغِمَ الصاد في الصاد بعد نقل حركة الأولى إلى الخاء.

قال: (وَيَفْضُلُ) أقول: أصله: يَفْتَضِلُ من: الْفَضْلِ، وهو الرمي، قُلِبَتِ التاء طاءً، ثم الطاء ضاداً كما مرّ.

قال: (وَيَنْظُرُ) أقول: أصله: يَنْتَظِرُ من: النَّظَرِ، قُلِبَتِ التاء طاءً، ثم الطاء ظاءً^(١) كما مرّ.

قال: (وَيَلْطَمُ) أقول: أصله: يَلْتَطِمُ من: اللَّطْمَةِ: وهي الضربُ على الوجه بباطن الرَّاحَةِ، قُلِبَتِ التاء طاءً. ووجد في بعض النسخ: (يَرَطُّمُ) موضع: (يَلْطَمُ)، يقال: ارتطم عليه أمره^(٢) إذا لم يَقْدِرْ على الخروج منه.

قال: (لِضَعْفِ اسْتِدْعَاءِ الْمُؤَخَّرِ) أقول: هذا من إضافة المصدر إلى المفعول، والفاعل متروك، تقديره: لضعف استدعاء المقدم المؤخر. والمراد بالمقدم: تاء الافتعال، والمؤخر: عين الكلمة. ووجه الضعف: كونها زائدة، على أن القياس قلبُ الأول حرفاً من جنس الثاني.

قال: (حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِمَاضِي التَّفْعِيلِ) أقول: أي: لا يجوزُ الإدغام [ب/ ٨١] في ماضي هذه الأمثلة^(٣) عند بعض الصرفيين؛ لأن عندهم إذا قُصِدَ الإدغام؛ يُنْقَلُ حركةُ التاء إلى ما قبلها، وتُحْدَفُ

(١) في (الأصل): "قُلِبَتِ الطاء طاءً ثم الطاء في الطاء" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): "امرأة" وفي (إ) "عمره" وما أثبتناه من (م).

(٣) في (الأصل): "زيادة" في هذه في ماضي هذه الأمثلة وهو سهو من الناسخ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

المُجْتَلِبَةُ لعدم الاحتياج إليها^(١)، فيصير: اخْتَصَمَ مثلاً: خَصَمَ، فلا يُعْرَفُ أنه من الافتعال أو من^(٢) التفعيل.

وعند بعضهم: يجوز، بناءً على أن فعلاً قد يلتبس فعلاً آخر، نحو: احمَرَّ، فإنه يكون ماضياً وأمرأً، واكتفاءً في الفرق بالمضارع، فيقال: قَتَلَ أصله: اقْتَتَلَ، نقلت فتحة التاء الأولى إلى ما قبلها، وحذفت الهمزة، ثم أدغمت. وسيشير المصنّف إلى هذا المذهب فيما بعد بقوله: (ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي)^(٣)، وصَرَّحَ الزمخشري [ب]هذا المذهب في "المفصل"، ونُقِلَ عن البعض كسر الفاء إذا انفتح الأول، فلا التباس.

قال: (يُجِيءُ بِكَسْرِ الْفَاءِ) أقول: ومنهم من يَحْذِفُ الحركةَ ولا يَنْقُلُهَا، فيلتقي ساكنان، فيتحرّكُ الفاءُ بالكسر؛ لأنه الأصلُ في تحريك الساكن، على أنه قد يُكْسَرُ أوَّلُ الفعل، نحو: بَعْتُ، وتحذفُ المجتلبَةُ، وتقول في: اخْتَصَمَ مثلاً: خَصَمَ بالكسر، ولا التباس حينئذٍ.

قال: (نَظَرًا إِلَى سُكُونِ أَصْلِهِ) أقول: أي: يجيء عند بعضهم بالمجتلبة نظراً إلى سكون أصل الخاء، وإلى أن الحركة العارضة كالمعدوم، فيحتاج إلى المجتلبة، ولا التباس حينئذٍ أيضاً. هذا - أي: الإتيان بالمجتلبة - إذا كان الفاء مكسوراً. أما إذا كان مفتوحاً؛ فلا يُؤْتَى بها؛ لأن الفتحة وإن كانت عارضةً لكنها حركةٌ إحدى حروف الكلمة، فكأنها غيرُ عارضةٍ، فلا يحتاج إلى^(٤) المجتلبة، ولذلك جاز: أَخَصَّامًا^(٥) بفتح الخاء مع المجتلبة كما سيجيء.

قال: (وَيُجَوِّزُ فِي مُسْتَقْبَلِهِ) أقول: أي: ومن فتح قال في المستقبل: يَخَصِّمُ بنقل الحركة، ومن كَسَرَ - سواءً كان مع المجتلبة أو لا - قال في المستقبل^(٦): يَخَصِّمُ بتحريك الحرف الساكن بالكسر.

(١) ساقط من (إ).

(٢) سقط في (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "كالماضي" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) سقط في (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) في (الأصل): "اختصاصاً".

(٦) في (الأصل): "في المضارع".

قال: (وَيَجِيءُ: خَصَّامًا) أقول: أي: [أ/ ٨٢] يجيءُ: خَصَّامًا بفتح الخاء إِتِّبَاعاً للحركة التي هي موجودةٌ بعدها إن اعتبرت حركة الصَّاد المدغم فيها.

فإن قيل: إنما قال ههنا: (إن اعتبرت حركة الصاد)، ولم يقيّد في: يَخْصُّمُونَ.

قلنا: إشارة إلى أن الإِتِّبَاعَ في: خصاماً ضعيفٌ؛ إذ الحرف المدغم فاصلٌ.

قال: (وَيَجِيءُ: إِخْصَامًا) أقول: أي: بالمجتلبة وبكسر الخاء وفتحها بناءً على أن الحركة عارضةٌ، أعني: فتحة الخاء التي للخفة، أو للإِتِّبَاعِ، أو كسرهما لالتقاء الساكنين. وأما على تقدير كسرهما بنقل حركة التاء؛ فلا يحتاج إلى المجتلبة.

قال: (نَحَوُ: أَطْهَرَ) أقول: أي: بتشديد الطاء والهاء، قلبت التاء طاءً لمباعدةٍ بينهما في الصفات^(١)، ومقاربتهما في المخرج، وأدغم بعد سلب الحركة الأولى، ثم اجتلبت همزةً ليُمَكِّنَ الابتداءً، ونحو: ادَّثَرَ حذفت التاء للتخفيف^(٢)، أي: تَلَفَّفَ^(٣) بشيابه، وأزَمَلَ مثله لفظاً ومعنى.

قال: (اسْطَاعَ) أقول: أصله: اسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ^(٤)، حذفت التاء للتخفيف. وروى الأخفش عن بعض العرب: اسْتَاعَ يَسْتِيعُ بحذف الطاء استثقلاً.

قال: (كَمَا مَرَّ فِي: ظَلْتُ) أقول: أي: يحذفون إحدى اللامين كما يحذفون^(٥) أَلَفَ الْمُفَاعَلَةِ، فيقولون: لم أبل بكسر اللام وسكونها في: لم أبال تخفيفاً.

واعلم أن الكلمات المشبهة ببعضها ببعض في المضارع^(٦) في المضاعف ما نتلو عليك:

فالأمر من يَفْعُل بالضم يشبه بالماضي المجهول، نحو: مَدَّ، ومن يَفْعُل بالفتح، نحو: عَضَّ حين اختيار الفتحة لخفته، وعليه الحال بين متكلمه المنصوب وبين ماضي الإفعال وأفعال التفضيل والصفة

(١) في (إ): "في الصفة".

(٢) سقط من (إ) و (م) "حذفت التاء للتخفيف".

(٣) في (إ): "يتلفف".

(٤) ساقط من (إ).

(٥) في (إ): "كما يحذف".

(٦) ساقط من (الأصل) و (إ) "في المضارع" أثبتناه من (م).

المشبهة، وكذا بين فاعل الثلاثي وأمر المفاعلة، ويشبه الأمر من^(١) مفتوح العين المؤكّد^(٢) بالخفيفة المصدر، نحو: عَضْنَ^(٣). والفارق النظريّ: كتابة النون، ويشبه مضارع فاعل معلومه مجهوله^(٤) [ب/ ٨٢] مطلقاً، نحو: يَمَاد، وأمره بماضيه مدغماً فيه^(٥) مفتوحاً، نحو: مَاد، وفاعله مفعوله^(٦)، نحو: مُمَادّ، وكذا في الافتعال والانفعال وغيرهما، وكذا يشبه أمر الإفعال^(٧) والإفعيّل ماضيها.

(١) ساقط من (إ).

(٢) في (إ): "المذكر" وهو خطأ والصواب كما أثبتناه من (الأصل) و (م).

(٣) في (الأصل): "عض" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٤) في (إ) و (م): "بمجهوله".

(٥) ساقط من (إ) و (م).

(٦) في (الأصل): "ومفعوله" أثبتناه من (إ) و (م).

(٧) في (إ): "الإفعال".

[الباب الثالث: في المهموز]

قال: (البَابُ الثَّالِثُ فِي الْمَهْمُوزِ) أقول: المهموزُ في اللغة: اسمٌ مفعولٍ من: هَمَزَ.

وفي الاصطلاح: ما فيه هَمْزَةٌ.

ووجهُ تَرْكِ تعريفه وجهُ ترك تعريف المضاعف، ووجهُ تسميته به ظاهرٌ.

فإن قيل: لم قَدَّمَ المهموزَ على أبواب المعتلات؟

قلنا: لأن الهمزةَ حرفٌ صحيحٌ في نفسها، ولا يجري فيها ما يجري في حروف العلة في كثيرٍ من الأبواب، فناسبَ أن يُقدَّمَ على أبواب المعتلات، ويؤخَّرَ عن المضاعف كما عرفت. ولم يَذْكُرِ المصنِّفُ مزيدَ المهموز، وإنا نذكره.

قال: (وَهُوَ يَجِيءُ) أقول: واعلم أن الهمزة لا تقع في الأصول أكثرَ من واحدٍ؛ لِشِدَّتِهَا وَثِقَلِهَا، فهو^(١) لا يجيءُ إلا على ثلاثة أَضْرِبٍ: مهموزِ الفاء، نحو: أَخَذَ، ويسمَّى: القَطْعَ أيضاً؛ لِقَطْعِ ما قَبْلَهَا عن الاتِّصالِ بما بعدها بِشِدَّتِهَا^(٢)، ومهموزِ العين، نحو: سَأَلَ، ويسمَّى: النَّبْرَ أيضاً، والنَّبْرُ: الرفعُ بالصوت، ووجهُ تسميته به: ارتفاعُ الحنكِ بذلك، ومهموزِ اللام، نحو: قرَأَ، ويسمَّى: الهمزة أيضاً.

قال: (وَحُكْمُ الهمزة كَحُكْمِ الحَرْفِ الصَّحِيحِ) أقول: اعلم أن الهمزة كسائر الحروف في مجيئها متحرِّكةً وساكنةً، وكلُّ واحدٍ منهما يُخَفَّفُ^(٣)؛ لأنها أَدْخُلُ^(٤) الحروف في الحلق، وإخراجها ثَقِيلٌ، ولذا قال سيبويه: إنها كالتَّهْوُعِ - أي: التَّقْيُّؤِ -، والتخفيفُ لغةٌ قُرَيْشِيَّةٌ وأكثرُ أهلِ الحجاز. وأما التحقيق^(٥)؛ فلغةٌ تميمٌ وقيسٌ قياساً على سائر الحروف، والفارقُ ما ذُكِرَ.

والأصلُ: أن يُجْعَلَ يَنْ بَيْنَ بَيْنَ؛ لأنه تخفيفٌ مع بقاءها من وجهٍ، ثم الإبدالُ؛ لأنه إذهابُها مع عَوَضٍ، فالأولى أن يَذْكُرَ المصنِّفُ التخفيفَ على هذا الترتيب، فَتُخَفَّفُ الهمزةُ بِأَحَدٍ ثَلَاثَةً [أ/ ٨٣] أشياء، لكن

(١) في (إ): "وهو".

(٢) في (إ) و (م): "لشدتها".

(٣) في (الأصل): "خفف".

(٤) في (إ): "دخل".

(٥) في (الأصل): "التخفيف"، وفي (إ): "التحقيق".

بشرط تخفيفها: أن لا تكون مبتدأة بها كما يجيء، وإنما قلنا: مبتدأة بها، ولم نقل: أن لا يكون في الأول؛ لأن الهمزة الكائنة في أول الكلمة قد تُخَفَّفُ إذا اتَّصَلَتْ بكلمةٍ أخرى، نحو: جاء أشراطها.

قال: (وَجَعَلُهَا^(١) بَيْنَ بَيْنٍ) أقول: ويُسمَّى هذا: تسهلاً وتلييناً وخلطاً، وهو قسمان: أحدهما مشهور: وهو أن تُجْعَلَ^(٢) الهمزة بينها وبين الحرف الذي منه حَرَكَتُهَا، أي: تجعل بين مخرج الهمزة وبين مخرج الحرف الذي يكون أحياناً لحركة الهمزة، كما تقول: سأل بين الهمزة والياء.

وثانيهما غير مشهور: وهو أن تُجْعَلَ الهمزة بينها وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها، أي: تُجْعَلَ الهمزة بين نفسها وبين مخرج الحرف الذي يكون أحياناً لحركة ما قبلها، كما تقول: سأل بين الهمزة والواو. وهمزة بَيْنَ بَيْنَ ساكنة عند الكوفيين، ومتحرّكةٌ بحركةٍ ضعيفةٍ عند البصريين، ولذلك لا يقع إلا حيث يجوز وقوع الساكن فيه^(٣)، فلا يقع في أول الكلمة.

قال: (إِذَا كَانَتْ سَاكِنةً) أقول: قال الجاربردي: وإنما تعيّن الإبدال - أي: القلب - في هذه الصورة إذا أُريدَ تخفيفُها؛ إذ لا يُمكنُ جعلُها بين بين، لا المشهور، وهو ظاهرٌ، ولا غير المشهور؛ لأنه لا يجوز إلا^(٤) حيث لا يجوز المشهور^(٥)؛ لأنه فرعه، ولا يُمكنُ الحذف؛ لأنه لا يبقى ما يدلُّ عليها. قال: (تُقَلَّبُ بِشَيْءٍ) أقول: إذا كانت الهمزة ساكنةً، وأريد تخفيفُها، وطريقه: أن تُبدَلَ الهمزة إلى حرفٍ هو من جنس حركة ما قبلها جوازاً.

قال: (لِللِّينِ عَرِيكةُ السَّاكِنِ) أقول: قوله: (عريكة) إشارةٌ إلى انتفاء المانع. وقوله: (وَاسْتِدْعَاءِ مَا قَبْلَهَا) إشارةٌ إلى المقتضي، وهذا القول كثيرٌ في كلامه، ولا تَغْفَلُ في مقامه. قال: (وَلَوْمْ) أقول: اللّيمُّ: دنيءُ الأصل، شحيح^(٦) النفس، وهو ضدُّ الكريم.

(١) في (إ): "وجعل".

(٢) في (الأصل): "أن يجعل" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) ساقط من (م).

(٤) ساقط من (إ) و (م).

(٥) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) في (الأصل): "وفي الاصطلاح سجيع".

قال: (إِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً وَمُتَحَرِّكًا مَا قَبْلَهَا) أقول: [ب / ٨٣] إنها تعيّن في هذه الصورة بين بين؛ إذ القلب لا يُمكنُ لعدم سكون الهمزة، والحذف كذلك؛ لأنه لا يبقى ما يدلُّ عليها من الآثار؛ إذ نُقلَ حَرَكَتُهَا لا يُمكنُ أيضاً^(١).

قال: (ثُمَّ تَثْبُتُ) أقول: بعد تحرك الهمزة وما قبلها تثبت الهمزة على تخفيفها بين بين؛ لقوة طبيعتها بسبب الحركة.

قال: (نَحْوُ: سَأَلَ) أقول: مراده من كون الهمزة متحرّكةً، وكون ما قبلها متحرّكاً: مُطْلَقُ الحركة، نحو: سَأَلَ، وَلَوْ، وَسَيِّمَ، وَجَوَّنَ، وَرُوِّسَ، وَسَلَّ، وَمَثَرُ^(٢)، وَمُسْتَهْزِؤُونَ، وَمُسْتَهْزِئِينَ.

قال: (إِلَّا إِذَا كَانَتْ) أقول: وهذا استثناء من قوله: (ثم تثبت). والميثر^(٣) جمع مئيرة: وهي الحقد والحسد، والجئون جمع جؤنة، وهي ظرف العطر.

قال: (قُلْنَا: فَتَحْتَهُ صَارَتْ قَوِيَّةً) أقول: أي: فتحة همزة سأل صارت قويةً بمقارنته مثلاً؛ لأنه يَحْصُلُ من المقارنة والاجتماع ما لا يَحْصُلُ عند الانفراد، كقوة الحبل المؤلف من الشعرات.

قال: (لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ شَاذٌ) أقول: هذا جوابٌ عن سؤالٍ مقدّرٍ، تقديره أن يقال: إن قولكم: الهمزة المفتوحة المفتوح ما قبلها لا تُقلَبُ؛ منقوضٌ بقول الفرزدق^(٤):

* رَاحَتْ بِمَسْلَمَةِ الْبَغَالِ عَشِيَّةً فَارْعَى فَرَازَةَ لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ*^(٥)

(١) ساقط من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل) "ومرء"، وفي (إ): "مره".

(٣) في (الأصل) و(إ): "والمرء".

(٤) همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم التميمي المعروف بالفرزدق (أبو فراس) شاعرٌ، من أهل البصرة، عظيمُ الأثر في اللغة والأخبار، كان شريفاً في قومه، عزيز الجانب، وكان لا ينشد بين يدي الخلفاء والأمراء إلا قاعداً، وأراد سليمان بن عبد الملك أن يقيمه، فثارت طائفةٌ من تميم، فأذن له بالجلوس، وتوفي في البصرة (١١٠ هـ) وقد قارب المائة. من آثاره: ديوان شعر. انظر: (معجم المؤلفين، ١٣/ ١٥٢) و (الأعلام، ٨/ ٩٣) و (شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ٢/ ٥٥) و (مرآة الجنان وعبرة اليقظان، ١/ ١٨٥).

(٥) انظر: شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٤٧ وشرح المفصل للزنجشيري ٣/ ١٥٩ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٦٦.

لأن أصل: هَنَّاكَ: هَنَّاكَ، قلبت الهمزة ألفاً مع كَوْنِهَا وما قبلها مفتوحين.
وأجاب المصنّف: بأنه شاذٌّ لا اعتداد به.

واعلم أن الفرزدق يهجو عُمرَ الفزاريّ^(١) حين ولى على العراق بدلَ عبد الملك ومسلمة بن عبد الملك. فقوله: (رَاحَتْ): فعلٌ ماضٍ بمعنى: ذَهَبَتْ. الباءُ في (بمسلمة) للتعدية ومتعلّقة به. وقوله: (البغالُ) فاعل (راحت)، أي: رَكِبَ البغال، وانتقلَ من العراق إلى الشام. وقوله: (عشيّة) ظرفُ (راحت)، أي: بعد الظهر. وقوله: (فارعي) أمرٌ مخاطبةٌ من الرعي^(٢) لجماعة المخاطبين. [أ/ ٨٤] وقوله: (فزارة^(٣)) منادى حَذَفَ منه حرفٌ ندائه: اسمٌ قبيلةٍ. وقوله: (لا هَنَّاكَ) دعاءٌ عليه من: هَنَيْت. وقوله: (المرتعُ) فاعلٌ (لا هَنَّاكَ) يعني: قد ركبَ مسلمةُ البغالَ وذهب، فارعي يا فزارة^(٤) في المرتع لا هَنَّاكَ المرتع.

قال: (وَلَكِنْ تُلَيِّنُ) أقول: أي: لا تُحَذَفُ الهمزة أولاً، بل تليّن ابتداءً بسلب الحركة؛ إذ التخفيف بالتدريج أولى.

قال: (فِيهِ) أقول: أي: فيما إذا كانت الهمزة متحركةً وساكنةً ما قبلها.

قال: (لِلَّيْنِ عَرِيكَتِهَا) أقول: أي: في الجملة قبل التليين بسلب الحركة، فتكون مستعدةً بالتليين والتصرّف.

قال: (ثُمَّ تُحَذَفُ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ) أقول: أي: بعد التليين بسلبِ الحركة تُحَذَفُ الهمزة لاجتماع الساكنين: أحدهما: الهمزة، والآخر: ما قبلها الذي هو الساكن. وإنما تعيّن الحذفُ حينئذٍ؛ لأنه لا يُمكن بينَ وبين؛ لأنه قريبٌ من الساكن، فيلزم التقاء الساكنين، ولا القلبُ؛ لَعَدَمِ ما قبلها حتى تُقَلَّبَ بما يوافقها، مع أن حَذَفَهَا أبلغُ في التخفيف. وقد بقيَ من عوارضها ما يدلُّ عليها، وهو الحركة المنقولة إلى الساكن قبلها.

(١) في (الأصل): "الغرازي"، وفي (إ): "القرازي"، وفي (م): "الفزاري".

(٢) في (الأصل): "من الراعي" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "قراzone"، وفي (إ) و (م): "فzارة".

(٤) في (الأصل): "fzارة"، وفي (إ): "قراzone"، وفي (م): "فzارة".

قال: (ثُمَّ أُعْطِيَ حَرَكَتُهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا) أقول: أي: بعد حذف الهمزة أُعْطِيَ حَرَكَتُهَا لما قبلها، وإنما لم يحذفوها مع حركتها إبقاءً لما يدلُّ عليها من الآثار، وصرَّح جازُّ الله العلامةُ في "المفصل" [ب] بتقديم النقل على الحذف بقوله: وأُلْقِيَتْ عليه حَرَكَتُهَا، وحُذِفَتْ، لكنَّ الأوجه ما ذكره المصنّف.

قال: (حَرْفًا صَحِيحًا) أقول: أي: في كلمة الهمزة، وإنما قيَّدنا به؛ لأنه قد يكون الحرفُ الصحيحُ في غير كلمة الهمزة كما سيجي.

قال: (أَوْ وَاوًّا أَوْ يَاءً أَصْلِيَيْنِ) أقول: أي: في كلمة الهمزة؛ لأنه قد يكونان أَصْلِيَيْنِ في غير كلمة [ب/ ٨٤] الهمزة كما سيجي أيضاً، ومثال الواو والياء الأصليين نحو: شَيْءٌ وَسُوءٌ.

قال: (أَوْ مَزِيدَتَيْنِ لِمَعْنَى) أقول: المرادُ من المعنى: الإلحاق؛ لأنَّ نَظَرَهُمْ لَمَّا كَانَ إِلَى جِهَةِ اللَّفْظِ؛ كان المعنى المتعلِّقُ باللفظ هو المعنى عندهم، وهو المتبادِرُ عند الإطلاق، وأما ما يتعلَّقُ بغير اللفظ كالياء في: خَطِيئَةٌ لِلْفَاعِلِ، والواو في: مَقْرُونَةٌ لِلْمَفْعُولِ، والياء في: أَفْيَسٌ لِلتَّصْغِيرِ، فليس بمعنى^(١) معتدّاً به عندهم، ولا يتناولُهُ لفظُ المعنى عند الإطلاق، ولهذا يقولون: إنها زائدةٌ بدون التقييد بكونها لمعنى مع أنها زائدةٌ لمعنى.

قال: (نَحْوُ: مَسَلَةٍ وَمَلَكٍ) أقول: هذان مثالان لما يكون ما قبل الهمزة حرفاً صحيحاً في كلمةٍ واحدةٍ، وأصلُ مسلة: مَسَالَةٌ، وَلِيْنَتِ الهمزةُ بِسَلْبِ حَرَكَتِهَا، وحُذِفَتْ لاجتماع الساكنين، ثم أُعْطِيَ حَرَكَتُهَا لما قبلها الساكن.

فإن قيل: لم لم يَكْتَفَ في مثال ما يكون ما قبلها^(٢) حرفاً صحيحاً بمثالٍ واحدٍ؟

قلنا: إيداناً بأن حركة الهمزة وسكون ما قبلها قد يكونان عارضين كما يكونان أصليين، كما في: مَلَكٍ؛ لأن أصله: ملاك الذي هو أصل: ملك: مَأْلَكٌ بتقديم الهمزة، فَقُلِبَ قَلْبَ مَكَانٍ، وَقُدِّمَتِ اللَّامُ، فصار: ملاك، وَلِيْنٌ^(٣) الهمزة، ثم حذفت كما في: مَسَلَةٍ، فصار: ملك، وأشار المصنّف إلى هذا بقوله:

(١) في (إ): "معنى".

(٢) في (إ) و (م): "ما قبل الهمزة".

(٣) في (الأصل) و (م): "وتلين".

(من الألوكة، وهي الرسالة)، فالملك^(١) مَفْعَلٌ بمعنى المفعول، ولكن أجمعوا على الأصل، وقالوا: مَلَأْتُكَ وَمَلَأْتُكَ، والتاء لتأكيد الجمع كناء: حِجَارَةٌ.

قال: (والحمر) أقول: هذا مثال لما يكون ما قبل الهمزة حرفاً صحيحاً في غير كلمة^(٢) الهمزة. قال: (وَيَجُوزُ فِيهِ: حَمْر) أقول: قال الزمخشري في "المفصل": إذا خُفِّفَتْ [أ/ ٨٥] همزة الأحرر على طريقها، فتحرَّكتْ لَامُ التعريف؛ اتَّجَهَ لَهُمْ فِي الْأَلْفِ وَاللَّامِ^(٣) طريقان: حَذْفُهَا، وَهُوَ الْقِيَاسُ، وَإِبْقَاؤُهَا لَطَوِّ الحِركَةِ، فَقَالُوا: لَحْمَرٌ بِحَذْفِ الهمزة فقالوا: لحمر والحمر.

قال: (جِيلٌ وَجُوبَةٌ) أقول: هذان مثالان لما يكون ما قبل الهمزة واواً وياءً مزيدتين لمعنى^(٤) في كلمة الهمزة. فاعلم أن أصل: جِيل: جَال، زيدت الياء للإلحاق بجَعْفَر، فصار: جِيَال، ثم خُفِّفَ، فصار: جِيل. وأصل: جُوبَةٌ: جَابَةٌ، زيدت الواو للإلحاق بجَعْفَر، فصار: جَوَابَةٌ ثم خُفِّفَ، فصار: جُوبَةٌ. وجِيل: اسم للضَّيْع، وجُوبَةٌ إما^(٥) اسمٌ موضع، أو اسمٌ ماءٍ من مياه العرب في طريق البصرة، أو اسمٌ ضَبْعٍ أيضاً.

قال: (وَأَبُو يُوبَ وَابْتِغْيَ أَمْرُهُ) أقول: هذان مثالان لما يكون الواو والياء أصليتين في غير كلمة الهمزة، فإن ياء الضمير كأحد حروف الكلمة. أصل الأول: أبو أيوب، وأصل الثاني: وابتغى أمره، وأبو أيوب: اسم صحابة من الأنصار، وابتغى أمر مخاطبة من الابتغاء.

قال: (فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ) أقول: الظاهر أنه إشارة إلى الأمثلة الأربعة، ويحتمل أن يكون إشارة إلى الواو والياء الأصليتين والمزيدتين لمعنى، وهذا أولى؛ لشموله نحو: شَيْءٌ وَسُوءٌ.

قال: (لِقُوَّتِهَا) أقول: أي: لقوة حروف العلة بأن كانت أصليّة كما هو في: شَيْءٌ وَسُوءٌ وأبو أيوب وابتغى أمره، أو في حُكْمِهَا كما في: جِيلٌ وَجُوبَةٌ.

(١) في (إ): "فالملك".

(٢) في (الأصل): "الكلمة".

(٣) في (الأصل) و(م): "في ألف اللام".

(٤) سقط من (الأصل) "لمعنى" أثبتناه من (إ) و(م).

(٥) ساقط من (إ).

قال: (وَطُرُو الْحَرَكَه) أقول: أي: عليها؛ لأن الحركة منقولة إليها من الهمزة، فتكون عارضةً، والعارض كالمعدوم عندهم.

قال: (وَإِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا) أقول: اعلم أن الألف والواو والياء تسمى: حروف العلة لمشايتها العليل في التغير، أو لأن العليل إنما يتلفظ [ب/ ٨٥] باللفظ المركب من تلك الحروف، وتسمى أيضاً: حروف اللين باعتبار سكونها؛ لأن فيهن اللين حينئذ عند التصويت بها، وتسمى أيضاً: حروف المد باعتبار مجانسة حركة ما قبلها، وتسمى أيضاً: مُصَوِّتَةً، وما لا يكون كذلك من الحروف تسمى: صَامِتَةً، فكل حرف مدّ حرف لين ولا ينعكس.

فالألف حرف مدّ ولين، ومُصَوِّتَةٌ أبداً؛ لأنه ساكنٌ دائماً، وحركة ما قبلها فتحةٌ أيضاً. والواو والياء تارةً حرف لين كما في: قَوْلٍ وَيَبِيعُ مصدرين، وأخرى حرف مدّ ومُصَوِّتَةٌ كما في: يَقُولُ وَيَبِيعُ، وتارةً ليستا حرف مدّ ولا حرف^(١) لين، بل بمنزلة حرف صحيح كما في: وَعَدَ وَيَسَرَ، فإذا كان ما قبل الهمزة المتحركة حرف لين مزيداً لغير الإلحاق^(٢)؛ نُظِرَ^(٣) إلى ذلك الحرف، فإن كان ياءً أو واواً مدّتين أو ما يُشَبِّهُ المَدَّةَ؛ جُعِلَتِ الهمزة مثل ما قبلها جوازاً، ثم يدغم لاجتماع المثلين^(٤).

قال: (كَيَاءِ التَّصْغِيرِ) أقول: مشابهة ياء التصغير بالمدة؛ لأنها في رُجُلٍ مثلاً في مقابلة ألف التكثير في: رِجَالٍ مثلاً.

قال: (لِأَنَّ ثَقُلَ الْحَرَكَه) أقول: هذا جوابٌ عن اعتراضٍ مقدّر، تقديره أن يقال: لم تعين القلب ولم تُثَقِّلْ حركة الهمزة إلى ما قبلها كما نُقِلَتْ^(٥) فيما كان ما قبل الهمزة حرفاً صحيحاً أو واواً أو ياءً أصليتين أو مزيديتين لمعنى؟

(١) ساقط من (إ).

(٢) في (الأصل): "مزيد العين الإلحاق" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل) و(إ): "نظراً".

(٤) في (م): "المتماثلين".

(٥) في (الأصل): "كما ثقل" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

فأجاب: بأن نُقلَ الحركة من الهمزة إلى ما قبلها يُفْضي إلى تحميل الضعيف وإن كانت عارضةً، فالمراد بالضعيف: حرفُ اللين المزيْدُ لغير^(١) الإلحاق، فتعيَّن أن النّقلَ لا يُمكنُ حتى يوجد تخفيفُ الهمزة بالحذف. وأما وجهُ عدم إمكان التخفيف بينَ يَنّ؛ فهو ما ذكره الجاربردي من أن الهمزة لِين بين^(٢) قريبةً من الساكن، فيلزمُ اجتماعُ الساكنين؛ لأن [أ/ ٨٦] ما قبل الهمزة ساكنٌ. قال: (فَتُدْعَمُ) أقول: الفاءُ إما تفرّيعيّةٌ بأنه فرّعَ على القاعدة جزئياتِها، فقال: فتُدْعَمُ، نحو: خطيّةٌ، وإما جزائيّةٌ، أي: إذا كان الأمرُ كذلك فتُدْعَمُ نحو إلى آخره. لا يقال: فيلزمُ التّكرارُ؛ لأنه قال أوّلاً: (ثم أدغم)؛ لأننا نقول: الثاني حاصلُ الكلام، وليس هو كالأوّل.

قال: (نَحْوُ: خَطِيئَةٍ) أقول: هذا مثالٌ ما يكون فيه الياءُ^(٣) المدّة الزائدة؛ لأن أصله: خَطِيئَةٌ^(٤). [قال: (وَمَقْرُوءَةٍ) أقول: هذا مثالٌ ما يكون فيه الواو المدّة الزائدة]^(٥). قال: (وَأَفِئْسَ) أقول: هذا مثالٌ^(٦) ما يكون فيه ما يُشَبُّهُ المدّة؛ لأن أصله: أَفِئْسَ تصغيرُ أَفْؤُسٍ، والأفؤُسُ جمعُ فَأَسٍ، والفَأَسُ^(٧): ما يُشَقُّ به الحطَبُ.

(١) في (الأصل): "الغير" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (إ) و (م): "من أن همزة بين بين".

(٣) في (الأصل): "الواو" وهو خطأ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٤) سقط في (الأصل) "لأن أصله خطيّة" أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) ما بين معكوفتين ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) سقط في (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٧) سقط في (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

قال: (وَهُوَ الْيَاءُ الضَّعِيفَةُ^(١)) أقول: أي: يلزم^(٢) تحميل الضعيف في الإدغام كما يلزم ذلك في النقل، وهو - أي: الضعيف - الياء الثانية^(٣) والواو الثانية، فالفرق بين النقل والإدغام: أن الضعيف في النقل هو الياء الأولى والواو الأولى^(٤)، وفي الثانية - أي: الإدغام^(٥) - هو الياء الثانية والواو الثانية. قال: (الياءُ الثَّانِيَةُ أَصْلِيَّةٌ) أقول: أي: الياء الثانية والواو الثانية^(٦) أصليَّةٌ، أي: مقلوبة عن الهمزة الأصلية، فلا تكون ضعيفةً.

قال: (كَيَاءٌ جِيلٌ) أقول: أي: كما لا يكون ياءً: جِيلٌ، وواو: جوبة ضعيفة بسبب زيادتها لمعنى، وهو الإلحاق.

قال: (وَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا) أقول: أي: إن^(٧) كان حرف اللين ألفاً؛ جُعِلَ الألفُ - أي: الهمزة - بَيْنَ بَيْنَ.

قال: (لِأَنَّ الْأَلْفَ) أقول: إنما تعين بين بين حينئذٍ؛ لأن الألف لا يتحمّل^(٨) الحركة حتى تُكَلِّفَ الألفُ - أي: الهمزة^(٩) -، وتُحَذَفَ، وتُنْقَلَ حركتها إلى ما قبلها، ولا يقبل الإدغام حتى تقلب الهمزة ألفاً^(١٠) وتدغم الألف في الألف، وإنما جُعِلَ^(١١) بين بين المشهور؛ لأن ما قبل الهمزة ساكنٌ.

(١) في (الأصل): "التصغير"، وفي (م): "الضعيف".

(٢) في (الأصل): "لا يلزم" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (إ): "الياء المشددة".

(٤) سقط في (الأصل) "والواو الأولى" أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) في (إ) و (م): "وفي الإدغام" بدل "وفي الثانية أى الإدغام"

(٦) سقط في (الأصل) "الثانية" أثبتناه من (إ) و (م).

(٧) ساقط من (إ).

(٨) في (إ): "لا يحتمل".

(٩) في (إ) و (م): "حتى تلين الهمزة".

(١٠) ساقط من (إ).

(١١) في (إ): "يجعل".

فإن قلت: كما لا يجوز الحذف والقلب لا يجوز بَيْنَ بَيْنَ؛ لأنه يلزم اجتماع الساكنين لسكون الألف، وقُرْبِ همزة بين بين من الساكن.

[ب/ ٨٦] قلت: يجوز^(١) ذلك لحَقَاءِ الألف، فكأنه ليس قبل الهمزة شيء.

أو أقول: إن المدَّ في الألف قائم مقام الحركة.

قال: (نَحْوُ: سَائِلٍ وَقَائِلٍ) أقول: الأول مثال الهمزة الأصلية، والثاني للمُبْدَلَةِ.

قال: (وَإِذَا اجْتَمَعَ الهمزَتَانِ) أقول: يعني: أن المذكور فيما سبق إذا كانت الهمزة واحدة في كلمة، وأما إذا اجتمع الهمزتان في كلمة، وكانت أولاهما مفتوحة والأخرى ساكنة؛ تُقَلَّبُ الثانيةُ أَلِفًا وجوباً لتناسب حركة ما قبلها، نحو: آخَذُ، أصله: أءَخَذُ، وهو اسم التفضيل، وآدَمُ أصله: أءَدَمُ، وهو الصفة المشبهة.

قال: (إِلَّا فِي: أئِمَّةٍ) أقول: قيل عليه: إن هذا الاستثناء ليس بمستقيم؛ لأن الحكم السابق هو قلب الهمزة الثانية أَلِفًا وجوباً.

وأجيب عنه: بأن الحكم السابق هو قلب الهمزة الثانية أَلِفًا وجوباً، وإبقاء الألف على حالها. واعلم أن أصل: أئمة: أئِمَّةٌ، اجتمع الإعلال والإدغام، فَقُدِّمَ الإعلالُ عليه، فجعلت الهمزة أَلِفًا كما في: آخَذُ، ثم قُصِدَ إلى الإدغام، فحذفت حركة الميم الأولى، فَأُدْغِمَتْ في الثانية، فاجتمع ساكنان، ولم تُحْدَفِ الألفُ هرباً من الالتباس ب: أئمة بضم الهمزة والتشديد. وب: أئمة بفتحها والتخفيف، ثم جعلت الألف ياءً متحركةً بحركة من جنسها دفعاً لاجتماع الساكنين، ولم يُجْعَلْ واوًا للثقل.

واعلم أن المشهور عند البصريين: إدغام الميم أولاً بعد نقل حركتها إلى ما قبلها، ثم قلب الهمزة ياءً لانكسار ما قبلها^(٢)، لكن ما ذكره المصنف أولى.

والأئمة جمع إمام كأمثلة جمع مثال، وآنية جمع إناء.

قال: (وَعِنْدَ الكُوفِيِّينَ) أقول: أي: عند الكوفيين لا تُقَلَّبُ الهمزة الثانية حتى لا يلزم اجتماع

الساكنين بعد إدغام الميم في الميم، فيحتاج إلى ما قبلها ياءً.

(١) سقط من (الأصل) و (م) "يجوز" أثبتناه من (إ).

(٢) في (إ): "لانكسار حركتها"

قال: (وَقَرِئَ عِنْدَهُمْ: أَئِمَّةٌ) أقول: يعني: قرأ أهل الكوفة: {أئمة} [أ/ ٨٧] بالهمزتين والإدغام.
 قال: (اجْتِمَاعُ السَّاكِنِينَ فِي حِدَةٍ جَائِزٌ) أقول: حاصله: أن بعد قلب الهمزة الثانية ألفاً في: أئمة،
 وبعد إدغام الميم في الميم؛ لا احتياج إلى قلب الألف^(١) ياءً عند البصريين؛ لأن اجتماع الساكنين على حدة جائز.

قال: (الْأَلْفُ فِي: أُمَّةٍ لَيْسَتْ بِمَدَّةٍ) أقول: المدَّة: هي الألف التي لا يكون منقلبةً من شيء، أو تكون منقلبةً من واوٍ أو ياءٍ، وههنا ليست كذلك.
 قال: (وَإِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً) أقول: أي: إذا كانت أولى الهمزتين المجتمعتين في كلمة مكسورة،
 والأخرى ساكنة؛ ثقلب الثانية ياءً.

قال: (نَحْوُ: إِيَسَرَ) أقول: أصله: اءَسَرَ من: الأَسْر، قلبت الثانية ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها.
 قال: (أَوْثَرُ) أصله: اءَثَّرَ من: الأَثَرِ بمعنى: الرواية، ومنه: الخبرُ المأثورُ، أو من الأثر بمعنى: الاختيار.

قال: (وَأَمَّا: خُذْ وَكُلْ وَمُرْ) أقول: فالأصل^(٢): أءْخُذْ وَأءْكُلْ وَأءْمُرْ، حذفت الثانية، ثم استغني عن همزة الوصل، وهذا الحذف واجب في الأوليين دون الثالث؛ لعدم بلوغه مَبْلَغَهما في كثرة الاستعمال، وعليه التنزيل، نحو: ﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ﴾^(٣)، و﴿كُلُوا مِنَ الطَّيِّبَاتِ﴾^(٤)، و﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ﴾^(٥)، ولهذا قال سَعْدُ الملة: في نَظْمِ هذه الثلاثة في سِلْكٍ واحدٍ تسامح.
 قال: (هَذَا) أقول: أي: قلب الهمزة الثانية الساكنة^(٦) ألفاً أو واواً أو ياءً.

(١) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (إ) و (م): "والأصل".

(٣) [سورة التوبة/ ١٠٣] وتام الآية: ﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾

(٤) سورة المؤمنون: ٥١، والآية بتمامها: ﴿يَا أَيُّهَا الرِّسَالُ كُلُوا مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَاعْمَلُوا صَالِحاً إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ﴾.
 (٥) سورة طه: ١٣٢، والآية بتمامها: ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا لَا نَسْأَلُكَ رِزْقاً نَحْنُ نَرْزُقُكَ وَالْعَاقِبَةُ لِلتَّقْوَى﴾.

(٦) في (الأصل) و (م): "الساكن" أثبتناه من (إ).

قال: (وَإِذَا كَانَتْ) أقول: قال الجاربردي: والأقسام اثنا عشر: الثانية مفتوحة، وقبلها أربعة أحوال، ويتحقق بذكر لفظ (أحد) بعد: جاء، ويدراً، ومن تلقاء ولم يدرأ، ومكسورة، وقبلها الأربعة، ويتحقق^(١) بذكر لفظ (إبل)^(٢) بعدها، ومضمومة، وقبلها الأربعة، ويتحقق بذكر لفظ (أولئك) بعدها. قال: (تُخَفَّفُ الثَّانِيَةُ عِنْدَ الْخَلِيلِ) أقول: أي: تخفف بجعلها بين بين. قال الجاربردي: يجوز تخفيفها، أي: إبقاء الهمزتين من غير تغيير؛ [ب/ ٨٧] لأن كون اجتماعهما عارضاً هوّن أمر الثقل^(٣)، وتخفيفها لما يلزم الثقل من اجتماعهما، وتخصيص إحداهما تحكُّم^(٤)، لكن الخليل يخفف؛ الثانية لأن الثقل إنما يحصل عندها، وأبو عمرو^(٥) يخفف الأولى؛ لأن الاستثقال لا يحصل إلا باجتماعهما، فعلى أيهما وقع^(٦) جاز، فالأولى أولى.

قال: (وَعِنْدَ بَعْضِ الْعَرَبِ) أقول: قال ابن الحاجب: لم يثبت إدخال الألف إلا في مثل: أنت وشبهه كما وقعت في البيت:

* أَيَا ظَبِيَّةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جَلَا جِلٍ وَبَيْنَ النَّقَا أَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ *^(٧)

(١) ساقط من (م).

(٢) في (الأصل): "قبلها الأربعة بلفظ إبل" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "الثقل".

(٤) سقط من (الأصل) و (م) "وتخصيص إحداهما تحكُّم" أثبتناه من (إ).

(٥) في (الأصل): "أبو بكر"، وفي (إ): "أبو عمر"، والصواب ما أثبتناه من (م).

هو زَبَّان بن عمار التميمي المازني البصري، أبو عمرو، ويلقب أبوه بالعلاء، من أئمة اللغة والأدب، وأحد القراء السبعة. ولد بمكة، ونشأ بالبصرة، ومات بالكوفة (١٥٤ هـ). قال الفرزدق: ما زلت أغلق أبواباً وأفتحها حتى أتيت أبا عمرو بن عمار، قال أبو عبيدة: كان أعلم الناس بالأدب والعربية والقرآن والشعر، وكانت عامة أخباره عن أعرابٍ أدركوا الجاهلية. له أخبار وكلمات مأثورة. وللصولي كتاب: (أخبار أبي عمرو بن العلاء) انظر: (الأعلام، ٣/ ٤١) و (شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ٢/ ٢٤٨) و (مرآة الجنان وعبرة اليقظان، ١/ ٢٥٣).

(٦) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٧) انظر: شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٦٤ وشرح المفصل للزنجشري ١/ ٢٣٨ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٢٣.

ولا يجوز إظهار تلك الألف في الخط؛ كراهية اجتماع ثلاث أشياء على صورة الألف. وإنما أدخلوا الألف بين الهمزتين حرصاً منهم على إثباتهما، وهرباً من اجتماعهما، كما أدخلوا بين النونات في: اضْرِبْنَا.

والبيت لذي الرمة^(١). (أيا): حرفُ نداءٍ، (ظبية الوعساء) منادى مضاف، (الوعساء): الأرض الليئة ذات الرمل، و(الجلال) بفتح الجيم الأولى وكسر الثانية: اسمُ موضعٍ، (النقا) بالقصر: الكثيب من الرمل، أم سالم: اسمُ حبيته.

قال: (في أول الكلمة) أقول: إذا كانت مبتدأً بها، ولم يتصل بها كلمة أخرى.

قال: (لقوة المتكلم في الابتداء) أقول: فلا تكون مُستقلّةً حتى يحتاج إلى التخفيف. وقيل: لا تُخفف بالقلب والحذف؛ لعدم تقدّم شيءٍ عليها، ويجعلها بين بين لكرهتهم الابتداء بما يشبه الساكن، أو لزوم الابتداء بالساكن.

فإن قيل: ما ذكرتم منقوضٌ بـ: خذ وكلّ ومُرّ وقلّ.

قلنا: حذفها فيها^(٢) للاستغناء لا للتخفيف، وقلبُ همزة: أراق^(٣) هاءٌ نحو: هراق لا للتخفيف كما مرّ.

[حذف الهمزة في كلمة إله]

قال: (وكذلك: إله) أقول: أي: كما أن حذف الهمزة في أول الكلمة في: ناسٍ أصله: أناسٌ شاذٌّ؛ كذلك: إلهٌ منكرٌ كما اختاره القاضي، وهو فعَالٌ [أ/ ٨٨] بمعنى المفعول؛ لأنه مألوفٌ، أي:

(١) هو غيلان بن عقبة العدوي، أبو الحارث، شاعر من فحول الطبقة الثانية في عصره، له ديوان شعر، توفي سنة

(١١٧هـ). "الشعر والشعراء" (٢٠٦).

(٢) ساقط من (إ).

(٣) في (الأصل): "عراق" وهو خطأ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

معبودٌ، من: أله: إن عبدَ، أو المتحيرَ فيه، من: أله إذا تحيرَ؛ إذ العقولُ تحيرت في معرفته، فحذفوا الهمزة حذفاً غير قياسٍ. قال ابن يعيش في "شرح المفصل"^(١): فحذفوا الهمزة تخفيفاً^(٢) لكثرة دَوْرِهِ.

قال: (فَعَلَى إِلَى آخِرِهِ) أقول: فعلى هذا لا يكون حذفها غير قياسٍ؛ لأن كثرة^(٣) الاستعمال موجبُ التخفيف، فلا يكون الدليل^(٤) قوياً فيما كثر استعماله.

قال: (ثُمَّ أُدْخِلَ الْأَلِفُ وَاللَّامُ) أقول: أي: بَعْدَ حذف الهمزة أُدْخِلَ الْأَلِفُ وَاللَّامُ عَوَاضاً عَنْهَا، ولهذا أُجِيزَ نَدَاؤُهُ، نحو: يا الله، مع أَنَّ^(٥) اجتماع^(٦) أداتي التعريف غير جائزٍ، وَقُطِعَ هَمْزُهُ فِيهِ مع أَنَّ هَمْزَةَ التعريف للوصل.

وإنما اختَصَّ قَطْعُ الهمزة بالنداء؛ إذ هناك يتجرّد^(٧) الحرفُ للتعويض مُضْمَحِلاً عنه معنى التعريف حذراً عن اجتماع حرفي^(٨) التعريف، وفي غير النداء يجري على الأصل؛ لأنه حينئذٍ لا يلزم اجتماع آلتَي التعريف.

وقال ابن يعيش: ثم أُدْخِلَتِ الْأَلِفُ وَاللَّامُ لِلتَّعْظِيمِ، وَدُفِعَ الْقُبْحُ الَّذِي ذَهَبُوا إِلَيْهِ مِنْ تَسْمِيَةِ أَصْنَائِهِمْ وَمَا يَعْبُدُونَهُ آلِهَةً، فَصَارَ لَفْظُ: اللّاه، وَلَزِمَتْ الْأَلِفُ وَاللَّامُ كَالْعَوَاضِ مِنَ الهمزة المحذوفة... إلى آخر كلامه.

فالمفهومُ الصريحُ منه: أن لا يكون الألفُ واللّامُ عَوَاضاً عَنِ الهمزة، بل لزومُهما^(٩) كَالْعَوَاضِ، وبعد إدخال الألف واللّام أُدْعِمَ لَامُ التعريف في اللّام، فصار: الله. وهذا الوجهُ أَحَدُ قَوَلَي سيبويه.

(١) ساقط من (م).

(٢) في (إ): "تحقيقاً".

(٣) في (إ): "كثراً".

(٤) في (إ): "دليلاً".

(٥) ساقط من (الأصل) و (إ) أثبتناه من (م).

(٦) في (الأصل): زيادة: "الساكنين".

(٧) في (م): "تجرد".

(٨) في (إ): "حرف".

(٩) في (إ): "بل لزومها".

قال: (وَقِيلَ: أَصْلُهُ: الإِلَهِ) أقول: أي: قال بعضهم: أصله: الإِلَهِ مُعَرَّفًا بدخول اللام أولاً كما اختاره صاحب "الكشاف"، فحُفِّفَتِ الثانيةُ، وعُوِّضَ^(١) عنها لزومُ الألف واللام.

وهذا الكلامُ ههنا استطراديٌّ؛ لأنَّ بَحْثَنَا في الهمزةِ المبتدأَةِ^(٢) بها التي تُحَذَفُ على غير القياس، وفي هذا الأصل ليس كذلك، [ب/ ٨٨] ولم تُحَذَفْ بحركتها أيضاً حتى يكونَ على غير القياس.

قال: (فَنَقَلَ حَرَكَتَ الهمزةِ إِلَى اللَّامِ) أقول: تفصيلُ الكلامِ في هذا المقام: أنه إما أن لا تُحَذَفَ الهمزةُ بالحركة، أو تُحَذَفَ بها. والأوَّلُ حَذَفٌ على القياس، والثاني على غير القياس.

وإن كان الأوَّلُ؛ فلزومُ الحذف، ولزومُ التعويض بحرف التعريف، ووجوبُ الإدغام، ونقل الحركة في كلمتين في حرفين غير متجانسين على سبيل اللزوم، والحالُ أنه^(٣) لا نظيرَ له، ونَقَلَ الحركة إلى مثْلِ ما بعدها، والحالُ أنه يُوجِبُ اجتماعَ المثلين المتحرِّكين، وتسكينُ المنقولِ إليه الموجِبُ لكون النَقْلِ إليه^(٤) عَمَلًا كَلَامًا، وإدغامُ المنقولِ إليه فيما بعد الهمزة والحالُ ذلك بمَعْرِزٍ عن القياس؛ لأن الهمزةَ في تقدير الثُّبوت. كُلُّ ذلك من خواصِّ هذا الاسمِ يَمْتَنِزُ بها عن غيرها^(٥) امتيازَ مُسَمَّاهُ^(٦) عن سائر الموجودات.

وحاصلُ هذا الشُّقِّ: أنه إذا كان حَذَفُ الهمزة على القياس؛ يكون لزومُ الحذف وغيره على خلاف القياس، وإن كان الثاني؛ فيستقيم لزومُ التعويض ووجوبُ الإدغام؛ لأن المحذوفَ قياساً في حكم الثابت، وما كان في حكم الثابت؛ يَمْنَعُ الإدغام؛ لعدم اجتماع المتماثلين حينئذٍ، وَيَمْنَعُ التعويض أيضاً؛ للزوم اجتماعِ العَوَضِ^(٧) والمعَوِّض عنه.

(١) في (الأصل): "عوضاً" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (إ) و (م): "المبتدأ".

(٣) ساقط من (إ) و (م).

(٤) ساقط من (إ) و (م).

(٥) في (إ) و (م): "عن نظائره".

(٦) في (الأصل): "امتيازاً مسماة" أثبتناه من (إ) و (م).

(٧) في (الأصل): "المعوض".

وحاصلُ هذا الشقُّ: أنه^(١) إذا كان حَذْفُ الهمزة على غير القياس؛ [يكون ما ذُكِرَ من لزوم التعويض وغيره على القياس]^(٢)، فهذا الاسمُ لا يخلو عن خلاف القياس، ففيه توفيقٌ بين الاسم والمسمى حيث كان الحقُّ تعالى خارجاً عن دائرة العقل وطُرُقِ القياس^(٣)، يعني: كما تحيَّرتِ الأوهامُ في ذاته وصفاته؛ كذلك في اللفظ الدالُّ عليه أنه اسمٌ مشتقٌّ، أو صِفَةٌ مشتَقَّةٌ، أو غيرُ مشتَقَّةٍ^(٤)، عَلمٌ أو غيرُ عَلمٍ.

قال: (كما في: يرى) أقول: تشبيهُ لفظة الله بـ: يرى في لزوم حَذْفِ الهمزة، ونَقْلِ حركتها، لا في الإدغام، [أ/ ٨٩] وأراد بهذا: رَبَطَ بحث يرى بما تقدّم.

قال: (دُونَ أَخَوَاتِهِ) أقول: المرادُ بأخوات يرى: هو ما فيه همزةٌ متحرّكةٌ ما قبلها ساكنٌ، سواءً كان فعلاً أو اسماً.

قال: (لَا يَجِبُ: يَنَى فِي: يَنَأَى) أقول: أي: لا يجبُ حَذْفُ الهمزة في مضارع: نَأَى، وهو: يَنَأَى؛ لفَقْدَانِ الشرط الأول، وهو كثرةُ الاستعمال. والنَّأْيُ في اللغة: البُعْدُ^(٥).

قال: (وَيَسْأَلُ فِي: يَسْأَلُ) أقول: أي: لا يجبُ الحذفُ أيضاً في مضارع: سَأَلَ، وهو: يَسْأَلُ؛ لفقدان الشرط الثاني، وهو اجتماعُ حرفِ العلة مع الهمزة.

قال: (وَمَرِيٌّ فِي: مَرِيٌّ) أقول: أي: لا يجبُ الحذفُ في اسم المفعول من: رَأَى، وهو: مَرِيٌّ؛ لفقدان الشرط الثالث.

واعلم أنه يُفْهَمُ من قوله: (لا يجب) جوازُ الحذف.

قال: (المُسْتَقْبَلُ يَرَى إِلَى آخِرِهِ) أقول: فإن قيل: لمْ أَوْرَدَ أمثلةَ المضارع بتمامها على ما وجدت في

النسخ القديمة؟

(١) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) ما بين المعكوفتين ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "القياس"، وفي (م): "طرف المكان القياس".

(٤) سقط في (الأصل) "أو غير مشتقة" أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) سقط في (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

قلنا: لأن في ^(١) صِيغِ المستقبل بحث متعلّق بالهمزة كما يذكره بُعِيدَ هذا بخلاف الماضي.

قال: (لَكِنْ حَذَفُ الْأَلِفِ) أقول: أي: إن حُكِمَ: يَرُونَ كحكم: يَرَى في لزوم حَذَفِ الهمزة، وَقَلَبِ الياء ألفاً، لكن حَذَفَ الْأَلِفُ المقلوبة من الياء في: يَرُونَ؛ لأن أصل: يَرُونَ ^(٢): يَرَأُونَ، قلبت الياء ألفاً كما في: يَرَى، ثم حُذِفَتْ لاجتماع الساكنين، فصار: يَرَأُونَ، ثم خَفَّفَتْ كما في: يَرَى.

قال: (وَحُرِّكَتِ الْيَاءُ فِي: يَرِيَانٍ) أقول: لما عادت أَلِفٌ ^(٣): يَرَى في الثنية ^(٤) ياءً دفعاً لاجتماع الساكنين، والحذف غير ممكنٍ للالتباس بالمفرد كما سنذكره؛ حُرِّكَتِ الْيَاءُ، والحركة غير ثقيلةٍ لطرّوها، فهي كالمعدومة. واختير الفتحة؛ لأن ما قبل الألف لا يكون إلا مفتوحاً.

قال: (فَيَلْتَبَسُ [ب/ ٨٩] بِالْوَاحِدِ) أقول: أي: في اللفظ؛ لأن أَلَفَ الثنية تُكْتَبُ بالألف، والألف المقلوبة من الياء تُكْتَبُ بالياء.

قال: (وَأَصْلُ: تَرَيْنَ: تَرَايَيْنَ) أقول: أي: أصلُ الواحدة الحاضرة.

قال: (إِذَا أَدْخَلْتَ) أقول: أي: إذا أدخلت أنت على: تَرَيْنَ نونَ الثقيلة في حال دخول حرف الشرط عليه؛ حَذَفْتَ نونَ الإعراب؛ لدخول حرف الشرط علامةً للجزم، وبإلحاق النون مجتمع الساكنان: ياءُ التانيث، والنون المدغمة، ولم يُمكن حَذَفُ إحداهما؛ إذ لا يدلُّ ^(٥) شيءٌ على الياء، ويلزم إبطالُ الغرض من زيادة النون، فحُرِّكَتِ الْيَاءُ بالكسر دفعاً لاجتماع الساكنين، وخُصَّ الكسر لِيَطْرِدَ بجميع نونات ^(٦) التأكيد، فإن ما قبلهنّ يكون مكسوراً لأجل الياء الضمير في الحاضرة، وبعد حذف الياء أُبْقِيَ الكسر ليكون دالاً على الياء، نحو: اضْرِبَنَّ. وفيما لم يُحذف الياء فيه؛ كُسِرَتْ اطراداً للباب ^(٧)؛ إذ الياء تصير ما قبل النون.

(١) في (الأصل): زيادة: "موضع".

(٢) في (إ): "لأن أصله".

(٣) في (الأصل): "الألف" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٤) سقط من (الأصل) "في الثنية" أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) في (الأصل): "لا بد" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) في (الأصل): "نون" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٧) ساقط من (إ) و (م).

واعلم أنه لا وَجَهَ للتخصيص بالثقيلة بكسر الياء، فإنها تُكسَرُ عند دخول الخفيفة أيضاً حال دخول حرف الشرط، نحو: إما ترين.

قال: (كَمَا فِي: اخْشَيْنَ) أقول: أي: كما كُسِرَتِ ياءُ الضمير في: اخْشَيْنَ، أصله: اخْشَيَّ بسكون الياء، فلما أُلْحِقَتِ النونُ^(١) الثقيلة^(٢) اجتمع الساكنان، فحُرِّكَتِ الياءُ بالكسر للاطراد.

قال: (وَيَجُوزُ بِهَا الْوَقْفُ) أقول: أي: يجب دخول هاء الوقف عند الوقف؛ لئلا يلزم الابتداء بالساكن إن أُسْكِنَ الراءُ^(٣)، والوقفُ على المتحرك إن لم يَسْكُنْ، نحو: رَه، أصله: إِرَائِي، فحذفت همزته كما في: يرى، ثم حذفت الياءَ لأجل السكون - أي: علامةً للوقف -، ثم استغني عن الهمزة، ثم أُحِقَّ الهاءُ.

قال: (فَيَجِيءُ بِالْيَاءِ فِي: رَيْنَ)^(٤) أقول: أي: أُعِيدَتِ اللامُ المحذوفةُ في: رَيْنَ، أما على مذهب الكوفيين؛ فلانعدام [أ/ ٩٠] السكون الجزميّ باتصال نون التأكيد؛ لأن الجزم من الإعراب، فلا يكون في وَسَطِ الكلمة؛ لأن نون التأكيد بمنزلة الداخليّ. وأما على مذهب البصريين؛ فلانعدام السكون الوقفيّ؛ إذ الوقف لا يكون في الوسط أيضاً، فيعود ما حُذِفَ لأجل السكون. أو نقول: الياءُ في الناقص بمنزلة الحركة في الصحيح، وأنت تُعيدُ الحَرَكَةَ ثَمَّةً^(٥) عند لحوق النون^(٦) دفعاً لاجتماع الساكنين، فكذا تُعيدُ ما هو بمنزلة الحركة، وهو اللامُ؛ لانعدام السكون، وكون الآخر محلاً له.

قال: (وَلَمْ تُحَذَفْ وَאוُ الْجَمْعِ فِي: رَوْنٍ) أقول: لعدم ضَمَّةٍ ما قبلها حتى تدلّ عليها. فإن قيل: لم لم يَعِدِ اللام في: رَوْنٍ؟

(١) في (الأصل): "لحق" أثبتناه من (م).

(٢) قوله: "النون" ساقط من (إ).

(٣) سقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (إ): "يرين".

(٥) سقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) في (الأصل): "عند الحذف نون التأكيد" وما أثبتناه من (إ) و (م).

قلنا: لأن حذف الياء التي هي اللامُ لالتقاء الساكنين؛ إذ أصله: ريوأ، فأسكنت الياء، أو قُلبت ألفاً، ثم حذفت لاجتماع الساكنين، فصار: ريوأ، ثم أُحِقَ به نونُ التأكيد، فاجتمع الساكنان، ولم يُحذف أحدهما، أما الواو فلما ذكر، وأما النونُ فلما مرّ في: إما ترين، فحرّكت الواو بحركةٍ مناسبةٍ بها، فحرّكتها عارضةً، فلو أعيد اللامُ للزم التقاء الساكنين تقديرًا، وكذا: رين.

قال: (بِخِلَافٍ: اغزُنْ) أقول: أي: حُذِفَ واوُ الجمع فيه لضمّة ما قبلها.

فإن قيل: لم لم يعد اللامُ فيه أيضاً؟

قلنا: لأنك لو قلت: اغزُونْ على وزن: انْصُرْنْ؛ يَلْزَمُ حذفُ الواو لالتقاء الساكنين؛ لأن الضمّة تُسْتَقِلُّ على الواو كما استثقلت، أو لأن حركتها عارضةً.

فإن قيل: لا حاجة إلى الحذف؛ لأن اجتماع الساكنين فيه على حدة.

قلنا: نعم، لكن لما كانت الكلمة ثقيلةً وطويلةً بسبب اتصال النون؛ لَزِمَ حذفُ الواو قطعاً، فلا فائدة [ب/ ٩٠] في الإعادة^(١) ثم الحذف.

قال: (الفاعلُ: راءٍ) أقول: أصله^(٢): رائي، استثقلت الضمّة على الياء، ثم حُذِفَتْ لالتقاء الساكنين: الياء والتنوين.

فإن قيل: التنوينُ نونٌ ساكنةٌ تَتَّبِعُ حركةَ الآخرِ لا للتأكيد، فلما حذفت الحركة حذفت التنوين؛ لأن انتفاء المتبوع يستلزم انتفاء التابع، فكيف يُتَصَوَّرُ التقاء الساكنين بعد حذفِ الحركة؟ قلنا: بتبعية التنوين لها في الظهور والتلفظ، لا في الوجود، والتقاء الساكنين يُتَصَوَّرُ باعتبار^(٣) وجوده في نفس الأمر وإن لم يُتَلَفَّظْ. فافهم فإنه نفيسٌ.

فإن قيل: لم حُذِفَتِ الياءُ دون التنوين؟

قلنا: لأن من دأبهم^(٤) حذفُ الساكن الأول، أو لأن التنوينَ علامةُ الانصراف، فحذفها مُحِلٌّ.

(١) في (الأصل): "في الإدغام" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) سقط في (الأصل) "أصله" أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "اعتبار" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (الأصل): "مرادهم ومن دأبهم"، وفي (إ): "لأن دأبهم".

قال: (لأنَّ ما قبلها ألفٌ) أقول: أي: لا تُحذفُ همزةُ راءٍ؛ لأنَّ طريقَ التخفيفِ في الهمزة المتحرِّكة

الساكن ما قبلها: نُقلَ حركة الهمزة إلى ما قبلها بعد التليين، وهذا لا يُمكنُ في: راءٍ.

قال: (أرى يرى إراءةً) أقول: الأولى أن لا يكون الحذفُ واجباً في مضارع هذا الباب؛ لأنه

يلتبسُ بمضارع المجرد عند الذُّهول عن الحركة، إلا أنهم حذفوا الهمزة فيه وجوباً لكثرة استعماله،

تقول: أرى أصله: أَرَأَى، ومضارعه: يَرَى^(١) أصله: يَرَى، وأمره: أَرِ أصله: أَرِ، وفاعله: مُرٍ أصله:

مُرٍ، ومفعوله: مُرَى أصله: مُرَأَى، ومصدره: إِرَاءَةٌ أصله: إِرَاءٌ على وزن إِكْرَام، قلبت الياءُ همزةً

لوقوعها بعد ألفٍ^(٢) زائدة، فصار: إِرَاء، ثم نُقلت حركة الهمزة إلى الراء، وحذفت، فصار: إِرَاء^(٣)، ثم

عَوِّضَتْ تاءُ التانيث عن الهمزة كما عَوِّضَتْ عن الواو المحذوفة في: إِقَامَةٌ، فصار: إِرَاءَةٌ. ويجوز: إِرَاءٌ

بلا عَوِّضٍ^(٤)؛ لأن ذلك ليس مثل إِقَامَةٍ؛ لأنها لم تُحذف من فعله بخلاف ذلك، فلما حذفت في إِقَامَةٍ ما

لم يُحذف من فعله؛ التزَمَ التعويضُ، وههنا حُذِفَ ما حُذِفَ من فعله، فلم يَحْتَجْ إلى لزوم^(٥) [أ/ ٩١]

التعويض، فيجوز: إِرَاء وإِرَاءَةٌ^(٦) أيضاً نظراً إلى أنها لم يَقَع طَرَفٌ بسبب التاء. هذا على تقدير تقديم

حذف الهمزة، والتعويض عنها بالتاء.

وإنما قلنا: إن ياء: إِرَاء قلبت همزةً لأجل وقوعها طرفاً بعد ألفٍ زائدة؛ لأن الواو والياء إذا

وَقَعَتَا طرفاً بعد ألفٍ زائدة؛ تُقْلَبَانِ ألفاً؛ لأنه إما أن لا يعتدوا بالألف، أي: لا يُعْتَبَر حاجزاً، فصار

حرفُ العلة كأنه وَلِيَ الفتحة، فقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، أو نزولِ الألف مَنزِلَةَ الفتحة

لزيادتها عليها، وأنها من جوهرها ومخرجها، فقلبوا حرفَ العلة ألفاً كما يقلبونها^(٧) بعد الفتحة، فالتقى

(١) سقط في (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): "الألف" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٣) سقط في (الأصل) "ثم نقلت حركة الهمزة إلى الراء وحذفت فصار إِرَاء" أثبتناها من (إ) و (م).

(٤) في (إ) و (م): "بلا تعويض".

(٥) في (الأصل): "الالتزام" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) في (م): "ويجوز إراءة".

(٧) في (الأصل): "قلبوا".

أَلِفَان، فكَرِهُوا حَذْفَ إِحْدَاهُمَا، أَوْ تَحْرِيكَ الْأُولَى؛ لِثَلَا يَعُودَ الْمَدُودُ مَقْصُوراً^(١)، فَحَرَّكَوا الْأَخِيرَةَ لِلتَّلَقُّاءِ السَّاكِنِينَ، فَانْقَلَبَ هَمْزَةٌ.

ولهذا القلب شرائط:

أحدها: أن تكون الواو والياء طَرَفًا؛ لأنها حينئذٍ كانتا حرفَ إعرابٍ، وهما لا اعتلاهما لا يَحْتَمِلَانِ^(٢) الحركاتِ، ولهذا لم يَجِبْ في نحو النهاية.

وثانيها: أن تكونَ بعدَ الألفين؛ لأنها بمنزلة الفتحة.

والثالث: أن يكون الألفُ زائدةً؛ لأنها حينئذٍ يكون في حُكْمِ السَّاقِطِ، ولأن الأصليةَ يكون^(٣) منقلبةً عن غيرها، فلو أُعِلَّتِ الواو والياء بعدها؛ للزم اجتماعُ الإعلالين، وذلك نحو: زاي وثاي من: زَوَيْتُ وَثَوَيْتُ، إلا أن عَيْنَهُمَا أُعِلَّتْ، وَسَلِمَتْ لَامُهُمَا، وكان الأصل أن يقبل اللام، ويصحَّ العين^(٤)، لكنهما أُحِقَّا في الشذوذ بالزيادة والغاية.

قال: (المفعول: مَرْتِيٌّ) أقول: أي: من^(٥): يَرَى: مَرْتِيٌّ بفتح الميم وكسر الهمزة.

قال: (غَيْرُ قِيَاسِيٍّ كَمَا مَرَّ) أقول: حيث قال: (وهذا التخفيف واجبٌ في: يَرَى لكثرة الاستعمال، فإنها غيرُ مُوجِبَةٍ للحذف، بل إنما يُلْتَزَمُ إليه إذا لم يُوجَدْ قياسٌ يُوجِبُ الحذف).

ولقائل أن يقول: إن المصنّف [ب/ ٩١] وَضَعَ القياسَ في حذف الهمزة حيث قال: (إذا كانت الهمزة متحرّكةً وما قبلها ساكنًا)، وههنا ليس^(٦) كذلك. إلا أن يقال: لَمَّا لَمْ تُحَذَفِ الهمزة في ماضي: يَرَى مع أن المضارعَ فَرَعُهُ؛ كان الحذفُ غيرَ قِيَاسِيٍّ^(٧).

(١) في (الأصل): "المقصور" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): "لا يتحمل" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (إ): "أن يكون".

(٤) في (إ): من "إلا أن عينهما" إلى هنا ساقطة.

(٥) سقط في (الأصل) "من" أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) ساقط من (إ) و (م).

(٧) في (الأصل): "كما أن الحذف غير قياس" وما أثبتناه من (إ) و (م).

قال: (فَلَا يَسْتَتَبِعُ الْمَفْعُولَ وَغَيْرُهُ) أقول: الضميرُ المستكن^(١) راجعٌ إلى الفعل، و(المفعول) مفعولٌ، و(غيره) منصوبٌ عطْفٌ عليه، والمراد به: الفاعلُ والأمرُ والموضعُ.

قال: (فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ) أقول: أي: المفعول والموضع والآلة، دون الفاعل؛ لأن ما قبلها ألفٌ، والألفُ لا تَقْبَلُ الحركةَ كما مرَّ.

قال: (إِلَى نَظَائِرِهَا) أقول: أي: من المضارع والأمر والنهي.

قال: (غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ) أقول: أي: لم يَقَعِ استعماله في كلامهم.

[المهموز الفاء]

قال: (الْمَهْمُوزُ الْفَاءُ) أقول: أي: المهموزُ الفاء يَجِيءُ من غير الباب السادس، أي: من الأوَّل، نحو: أَخَذَ يَأْخُذُ، وَأَثَرُ يَأْتِرُ، من: الأثر بمعنى: الرواية. ومن الثاني، نحو: أَدَبَ يَأْدِبُ من: الأَدَبِ والمَأْدَبَةِ بمعنى: القَرَى، أي: الدعوة إلى الطعام، لا من الأَدَب بمعنى التأديب والتأدُّب، فإنه من باب حَسَنٍ^(٢).

فإن قيل: لِمَ قَدَّمَ بابَ نَصَرَ على بابِ ضَرَبَ مع أن عادته عَكْسُهُ؟

قلنا: نظرًا إلى كثرة استعمال المهموز الفاء من الأوَّل، أو لكثرة استعمال^(٣) خصوص المثال.

ومن الثالث، نحو^(٤): أَهَبَ يَأْهَبُ، يقال: أَهَبَ الرجل إذا استعدَّ. ومن الرابع، نحو: أَرَجَ يَأْرَجُ،

أي: فاح طيباً. ومن الخامس، نحو: أَسْلَ يَأْسُلُ بمعنى: استرسل.

[المهموز العين]

قال: (وَالْمَهْمُوزُ الْعَيْنُ) أقول: أي: مهموزُ العين يَجِيءُ من^(٥) ثلاثة أبوابٍ: من الثالث، نحو: رَأَى

يَرَى، ومن الرابع، نحو: يَيْسَسُ يَيْسَسُ من: اليأسِ، ونحو: بَيْسَسُ يَيْسَسُ بُؤْساً بمعنى: شدة الفقر والحاجة،

(١) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و(م)

(٢) سقط في (الأصل) "حسن" أثبتناه من (إ) و(م).

(٣) ساقط من (م).

(٤) ساقط من (إ).

(٥) في (الأصل): "على" وما أثبتناه من (إ) و(م).

ومنه^(١): البأسُ للفقير المحتاج، والبأساءُ بمعنى: شدة الحال، والبأسُ يكون بمعنى الشدة، ومنه: عذاب بئس أي^(٢): شديد، ورجلٌ بئسٌ للشجاع القوي. ومن الخامس، نحو: لَوْمَ يَلُومُ [أ/ ٩٢] لَوْماً بمعنى: الرذالة^(٣) والخسنة.

[المهموز اللام]

قال: (وَالْمَهْمُوزُ اللَّامُ) أي: المهموزُ اللام يجيءُ من أربعة أبوابٍ: من الثاني، نحو: هَنَّا يَهْنَأُ^(٤) بمعنى: انْهَضَامُ الطعام، ومنه قولهم: هَنِيئاً لك. ومن الثالث، نحو: سَبَّأٌ يَسْبَأُ أي: اشترى. ومن الرابع، نحو: صَدَأٌ يَصْدَأُ بمعنى: التدنيس، صَدَأُ الحديد: وَسَخُهُ، قال النبي عليه الصلاة والسلام: ((إِنَّ هَذِهِ^(٥) الْقُلُوبَ تَصْدَأُ كَمَا يَصْدَأُ الْحَدِيدُ))^(٦). ومن الخامس^(٧)، نحو: جَرَأٌ يَجْرَأُ من: الجُرْأَةِ وهي الشجاعة.

فإن قيل: لَمْ قَدَّمَ البابَ الثالثَ على الرابع مع أن الرابع^(٨) لدخوله في الدعائم يستحقُّ التقديم؟ قلنا: نعم، لكن قَدَّمه^(٩) نظراً إلى فتحة عين ماضيه.

قال: (وَلَا يَجِيءُ فِي الْمُضَاعَفِ) أقول: أي: لا يجيءُ في المضاعف إلا مهموزُ الفاء، نحو: أَنْ يَيْئُنْ أَيْنَاءُ، أي: فَرَعَ يَفْزَعُ، وَأَطَّ يَطِّطُ أَطِيطاً، وهذه الانحصاراتُ استقرائيةٌ.

(١) سقط من (الأصل) "منه" أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (إ): "بمعنى".

(٣) في (الأصل): "الزاوية" وهو خطأ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٤) سقط في (الأصل) "يهنأ" أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) في (الأصل) و (إ) و (م): "هذا" والصواب كما أثبتناه من الحديث.

(٦) أخرجه البيهقي في "شعب الإيمان" (١٨٥٩)، والشهاب القضاعي في "مسنده" (٧٤٤) و (١١٧٨) من حديث ابن عمر رضي الله عنهما مرفوعاً. وتماه: "كما يصدأ الحديد، قيل: فما جلاؤها يا رسول الله؟ قال: تلاوة القرآن".

(٧) في (الأصل): "ومن الرابع" وهو خطأ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٨) سقط من (الأصل) أثبتناه من (إ).

(٩) في (الأصل): "قدم" وما أثبتناه من (إ) و (م).

قال: (وَلَا تَقْعُ الْهَمْزَةُ) أقول: لما جعل المصنّف المهموزَ قسماً واحداً من الأقسام السبعة، ولا يَبْعُدُ^(١) أن المتعلّم يتوهّم أن المهموزَ لا يجتمع مع قسمٍ آخر، وإلا؛ يلزمُ تداخلُ الأقسام؛ رَفَعَ هذا التوهّم بهذا الكلام، وإلا؛ فهذا الحكمُ وما يتفرّعُ عليه بديهيٌّ لا حاجة إلى ذكره.

قال: (وَأَدُّ) أقول: الوأدُ بالفارسية: زنده دركور كردن، وهو من الباب الثاني، ويسمى هذا^(٢) باسم، فيقال: المثالُ المهموزُ العين.

قال: (وَوَجَأ) أي: ضَرَبَ بالسَّكِينِ، وهو من الثالث، ويسمى: المثالُ المهموزُ اللام.

قال: (أَنْ وَجَاءَ) أقول: أَصْلُ أَنْ: أَوْنٌ، أي: فَرِحَ، وبابه: نَصَرَ. وَأَصْلُ: جَاءَ: جِيأٌ، وبابه: ضَرَبَ، ويُقال للأول: الأجوفُ المهموزُ الفاء، وللثاني: الأجوفُ المهموزُ اللام^(٣).

قال: (نَحَوُ: أَبَى وَرَأَى) أقول: يقال للأول: الناقصُ المهموزُ الفاء، وللثاني: الناقصُ المهموزُ العين.

قال: (نَحَوُ: وَأَى) أقول: أي: وَعَدَ، وبابه: ضَرَبَ، ويقال له: اللفيفُ المقرونُ المهموزُ.

قال: (نَحَوُ: أَوَى) أي: التَّجَأَ، وبابه: ضَرَبَ، قال [ب/ ٩٢] النبي عليه الصلاة والسلام: ((السُّلْطَانُ ظِلُّ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ^(٤) يَأْوِي إِلَيْهِ كُلُّ مَظْلُومٍ))^(٥)، ويقال له: اللفيفُ المقرونُ المهموزُ الفاء،

(١) سقط في (الأصل) "ولا يبعد" أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) ساقط من (إ).

(٣) ساقط من (م).

(٤) سقط من (إ) و (م) "في الأرض".

(٥) أخرجه ابن أبي عاصم في "السنة" (١٠٢٤) من حديث أبي بكرة رضي الله عنه، وتماه: "فمن أكرمه أكرم الله، ومن أهانه أهان الله". وإسناده ضعيف جداً. وأخرجه البزار (٥٣٨٣)، والشهاب القضاعي في "مسنده" (٣٠٤) من حديث ابن عمر رضي الله عنهما، وأخرجه البيهقي في "شعب الإيمان" (٦٩٨٤) من حديث ابن عمر مرفوعاً، وأخرجه في "السنن الكبرى" (١٦٦٥٠) من حديث أنس بن مالك رضي الله عنه مرفوعاً. وفي بعض طرقه: "لا تسبوا السلطان، فإنه ظل الله في الأرض"، وفي بعضها: "إن السلطان ظل الله في الأرض، يأوي إليه كل مظلوم من عباده، فإذا عدل كان له الأجر وعلى الرعية الشكر، وإن جار كان عليه الإصر وعلى الرعية الصبر". وقال الهيثمي في "مجمع الزوائد" (٨٨٩٨): رواه البزار، وفيه سعيد بن سنان أبو مهدي، وهو متروك.

ومثال المهور من الزوائد نحو: أَنَسَ يُؤْنِسُ إِيْنَسًا فهو مُؤْنِسٌ أَنَسٌ لَا تُؤْنِسُ، فُشَاكِلٌ^(١) ماضيه وأمره بماضي المفاعلة وأمرها. وَأَخَذَ يُؤَاخِذُ مُؤَاخِذَةً، وَاتَّخَذَ، وَتَأَزَّرَ، وَاسْتَأْنَفَ، وَاطْمَأَنَّ بِمَعْنَى: سَكَنَ، وَقَسَّ عَلَيْهَا مَا لَمْ نَذْكُرْهَا^(٢).

[كتابة الهمزة باعتبار الخط]

قال: (وَتُكْتَبُ الهمزة) أقول: لما ذَكَرَ بَحَثَ الهمزة باعتبار اللفظ؛ شَرَعَ في بحثه باعتبار الخط.
 قال: (في كُلِّ الْأَحْوَالِ) أقول: أي: سواء كان مفتوحة، أو مكسورة، أو مضمومة، أو أصلية، أو مُنْقَلِبَةً، نحو: أَخٍ وَأُمٍّ وَإِبِلٍ، وسواء كانت همزة وَصْلٍ، أو همزة قَطْعٍ، نحو: أَكْرَمَ وَاضْرِبْ وَأَنْصُرْ.
 قال: (لِخَفَةِ الْأَلْفِ) أقول: أي: إذا وَقَعَتِ الهمزة في أَوَّلِ الكلمة لَا يُمَكِّنُ التَّخْفِيفُ في اللفظ كما مرَّ^(٣)، فيخفَّفُونَهَا^(٤) في الخط؛ لثلاث تذهب^(٥) الخَفَةُ بالكليَّة، فيكتبونها على صورة الألف.
 قال: (لِلْمُشَاكَلَةِ) أي: لِيُوَافِقَ صورة الهمزة حركة ما قبلها، وتنبهًا على جواز قلبها إليه.
 قال: (وَإِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً) أقول: وما قبلها إما ساكنٌ أو متحرِّكٌ، نحو: يَسْأَلُ وَيَلُومُ وَيَسْأَمُ، ونحو^(٦): سَأَلَ وَلُومَ وَسَيِّمَ.
 واعتَرِضَ بأن هذا الحكم منقوضٌ بـ: مَيَّرَ وَجُوَّنَ، فإن الهمزة فيهما في الوسط ومتحرِّكةٌ مع أنها لم تُكْتَبْ على وفق حركة^(٧) نفسها، بل على وفق حركة ما قبلها.

(١) في (الأصل): "فشاكل".

(٢) في (إ) و (م): "لم يذكر".

(٣) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (الأصل): "يخففونها" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) في (الأصل): "يذهب" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) سقط من (الأصل) "نحو" أثبتناه من (إ) و (م).

(٧) في (الأصل): "الألف" وما أثبتناه من (إ) و (م).

وأُجِيبَ بأن هذا الحكم^(١) إنما يكون إذا كانت حركة ما قبلها فتحةً كما أشار بالمثل، وهما ليسا كذلك، وأشار بعدم إيراد المتحرك الساكن ما قبلها إلى أن فيها اختلافاً، فمنهم من يَحذفُها إن كان تخفيفاً بالنقل، نحو: يَسْلُ ويَلَم ويسَم، ومنهم من يَحذفُ المفتوحة فقط بعد النقل، نحو: يَسْلُ^(٢).

قال: (وَإِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً) أقول: أي: الهمزة المتحركة في آخر الكلمة تُكْتَبُ [أ/ ٩٣] على وَفْقِ حَرَكَه ما قبلها متحرّكاً؛ لأن الحركة الطَّرْفِيَّةَ عارضةً، فَعُلِمَ منه أن الهمزة الواقعة في آخر الكلمة إذا كانت ساكنةً وما قبلها متحرّكاً، نحو: لَمْ يَقْرَأْ؛ تُكْتَبُ على وَفْقِ حركة ما قبلها بطريق الأولويَّة. قال: (لَا تُكْتَبُ فِي صُورَةِ شَيْءٍ) أقول: بل تُحذفُ من الخطِّ. وأما المكتوبُ في: حَبٍّ وغيره؛ فإنها هو علامةٌ للهمزة لِيُعْلَمَ أن هناك همزةً في اللفظ. وأما ما كُتِبَ على خلاف القياس نحو: البطؤ والوطى؛ فهو من جَهْلِ الكاتب.

قال: (نَحْوُ: حَبٍّ وَدِفٍّ وَبُرٍّ) أقول: الحَبُّ: السَّرُّ، والدَّفُّ: ما يحصل من البهائم مثل ألبانها وما يُنتَفَعُ بها منها. والْبُرُّ من: بَرِئْتُ من المرض بَرّاً بالضم.

واعلم أن كُلَّ^(٣) اسمٍ ممدودٍ، فلا يخلو همزته إما أن تكون أصليَّةً، فتتركها في التثنية ولا تَقْلِبُها، مثل: قراءان في تثنية: قُراء بضم القاف وتشديد الراء بمعنى: المتنسِّك العابد، والجمع: قُراؤون، وهو يكون أيضاً جمعَ قارئ، أو يكون للتأنيث، فتَقْلِبُها في التثنية واواً لا غير، تقول: صغراوان، أو^(٤) تكون منقلبةً من ياء أو واو؛ ففيها يجوز الأمران مثل: رِداءان أو رِداوان، وقد قُلِبَتْ واواً في المقلوبة من الهاء، وقرئ: فالتقى الماوان^(٥) كما قرئ: الماءان.

والكلماتُ الملتبسةُ ببعضها ببعض في هذا الباب هي أنه يشبه خُذْ وكُلْ ومُرْ أمرَ الأجوف نحو: قُلْ. ويُشَبَّهُ: تِ من الإتيان أمرَ اللفيف المفروق نحو: قِ. ومثُلُ: سَلْ مثل: خَفْ. ومجهولُ مضارعه

(١) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (إ): "سيل".

(٣) سقط من (الأصل) "كل" أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) في (الأصل): "فالتقى الماء على امروان".

مجهول مضارع المثال بعد قلب الهمزة، نحو: يُوْكَلُّ من الأكل والوكالة. ويُشَبِّهُ ماضي الإفعال ماضي المفاعلة في مهموز الفاء معلوماً ومجهولاً، نحو: آمَنَ وأُؤْمِنَ، وأمره أمره معلوماً، نحو: آمِنُ، ونحو: أَخَذَ وأُوْخِذَ وآخَذَ من المؤاخذه. وماضي الافتعال منه ماضي المثال والصحيح، نحو: اتَّخَذَ من الأخذ، واتَّكَلَّ من الوكالة، [ب/ ٩٣] واتَّبَعَ من التبع.

[الباب الرابع: في المعتل الفاء]

قال: (البَابُ الرَّابِعُ: فِي الْمُعْتَلِّ) أقول: هو في اللغة: اسمُ فاعلٍ من: اعتَلَّ. والمرادُ منه ههنا: ما اعتَلَّ فاءُهُ؛ لأنه لما كان حرفُ العلة في أوَّلِهِ؛ فكأنه كان هو المعتلَّ، على أنه لا يجب الاطرادُ في التسمية. واعلم أنه قدَّم ما لا يكون فيه حرفُ العلة متعدداً. أعني: المثال والأجوف والناقص. على ما يكون فيه^(١) حرفُ العلة متعدداً^(٢). أعني: اللفيف؛ لكثرة استعماله وأبحاثه، أو لأن الواحد قبل المتعدد. وقدَّم المعتلَّ الفاء منه على المعتلَّ العين؛ لتقدُّم الفاء على العين، وكون ماضيه كالصحيح. قال: (وَيُقَالُ لِلْمُعْتَلِّ الْفَاءُ: مِثَالُ) أقول: إنها تركَّ تعريفه اكتفاءً بمعناه اللغوي، وإضافة المعتلَّ إلى الفاء لفظيةً كإضافة: الحَسَنَ الوجه.

قال: (وَعَدَمُ الْإِغْلَالِ) أقول: عطفُ تفسيرٍ للصحة، ويلزم منه كونه مثله في تحمُّل^(٣) الحركات الثلاث^(٤)، والفائدة من التفسير: دَفْعُ توهُمٍ من يتوهم من قوله: (في الصحة) كونَ حروفه صحيحةً، والإرادة من قوله: (في الصحة) تحمُّل الحركات خلاف المتبادر.

قال: (وَهُوَ يَجِيءُ مِنْ خَمْسَةِ أَبْوَابٍ) أقول: أي: من غير باب نَصَرَ بالاستقراء، نحو: وَعَدَ عِدَّةً، وَيَسْرُ يَسْرًا، وَوَجَلَ وَجَلًا، وَوَهَبَ هِبَةً، وَوَجَّهَ وَجَاهَةً، وَوَمَقَ مَقَةً.

(١) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (م).

(٢) في (إ): عبارة "أعني: المثال والأجوف والناقص على ما يكون فيه حرف العلة متعدداً" ساقطة.

(٣) في (الأصل): "تحميل".

(٤) ساقط من (إ) و (م).

قال: (فَأَتْبَعَ لِيَعْدُ فِي الْحَذْفِ) أقول: يعني: أن اللغة العامريّة ضعيفة؛ لخروجها عن القياس في حذف الواو في: يجد بالضم، ولم يُوجَدْ في استعمال الفصحاء، فكان الحذف فيه على طريق الإتياع لا على طريق القياس، وهذا في لغة غيرهم^(١) من باب ضَرَبَ.

قال: (وَوَقَرَ وَوُقِرَ) أقول: من الوقَر بمعنى: تثقيل الأذن، فهو متَعَدٌّ، لا من الوقور بمعنى: القعود في البيت، ولا من الوقار بمعنى: الحِلْمَ وَالرَّزَانَةَ؛ [أ/ ٩٤] لأنها لازمان. وقوله: (وُقِرَ) بضم الواو يدلُّ على أنه متَعَدٌّ؛ لأن المجهول لا يجيء من اللازم.

قال: (وَيَنَعَ وَيُنَعَ^(٢)) أقول: من: يَنَعَ التمر بمعنى: نَضَجَ^(٣)، لكنه لازمٌ، ومجيء المجهول ينافيه. وإنما أورد من الواوي مثالين تنبيهاً على كثرتهم.

قال: (لِقُوَّةِ الْمُتَكَلِّمِ) أقول: يعني: أن الإعلالَ: تغيُّرُ حرف العلة للتخفيف، والمتكلم عند الابتداء^(٤) قويٌّ، فلا يحتاج إلى الخفة الحاصلة منه، فلم يُعَلَّ.

قال: (وَقِيلَ^(٥): الإِعْلَالُ) أقول: أي: كونُ الحرف مُعَلَّاً قد يكون... إلخ.

قال: (غَالِباً) احتراز^(٦) عن بعض حروف الإبدال، فإنه قد يكون حرفاً^(٧) صحيحاً كما يجيء.

(١) في (الأصل): "العرب وغيرهم".

(٢) في (الأصل): "ويسع يسع".

(٣) في (الأصل): "تصحیح"، وفي (إ): "فصح".

(٤) سقط من (م) "عند الابتداء".

(٥) في (الأصل): "إذ" أثبتناه من (م).

(٦) في (إ) و (م): "أقول احتراز".

(٧) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

قال: (يَكُونُ بِحَرْفِ الْعِلَّةِ) أقول: الباءُ زائدةٌ في المنصوب للتأكيد، كما في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾^(١)، أي: الحرفُ المقلوبُ^(٢) غالباً يكون حَرْفَ الْعِلَّةِ، والمرادُ بحرفِ الْعِلَّةِ: الألفُ كما يدلُّ الحصرُ المستفادُ من: (إِلَّا) في قوله: (وحرفُ^(٣) الْعِلَّةِ لا يكون إلا ساكنةً).

قال: (فِي الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ) أقول: أي^(٤): ولا يُقَالُ: يَعِدُ وَعِدَّةٌ، وفيه لفٌّ. وقوله: (حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ شَيْءٌ) أي: حتى لا يلتبسَ الأوَّلُ^(٥) بالمستقبل، والآخِرُ بالمصدر في نفس الحروف وإن لم يلتبسا بالحركات.

قال: (فِي الْعِدَةِ) أقول: أصلُهُ: وَعَدٌ بكسر الواو مصدرٌ: وَعَدَ، نُقِلَتْ كسرةُ الواو إلى العين؛ لِثِقَلِهَا عَلَيْهَا مع اعتلال فعلها، فحذفت الواو، ثم زيدت التاء عوضاً عنها. وقيل: أصلها: وَعِدَّةٌ، نقلت كسرةُ الواو إلى العين، ثم حذفت أيضاً، ثم جُعِلَ لزومُ التاء عوضاً عن الواو المحذوفة.

[شروط حذف الواو من المثال]

واعلم أن لحذف^(٦) الواو من المِثَالِ شرائط^(٧): أحدها: أن يكون مصدراً. والثاني: أن يكون الواو مكسورةً. والثالث: أن يَعْتَلَّ فعلُهُ. ولذا لم يُحذف من نحو: الْوَجْهَةُ [ب/ ٩٤] والوجه بالكسر؛ لأنهما اسمان للمكان المتوجَّه إليه، ولا من: الْوَعْدِ وَالْوَجْهِ بالفتح لعدم الكسرة، ولا من نحو: الْوِصَالِ لعدم اعتلال فعله، نحو: يُوَصِّلُ.

(١) سورة البقرة: ١٩٥، والآية بتمامها: ﴿وَأَنْفَقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾.

(٢) في (الأصل) و (م) زيادة: "به".

(٣) في (الأصل): "حروف" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (الأصل): زيادة: "لا يكون".

(٥) ساقط من (إ).

(٦) في (الأصل): "حذف" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٧) في (الأصل): "شروط" وما أثبتناه من (إ) و (م).

وإنما اشترط بهذه^(١) الشرائط الثلاثة؛ أما الأول؛ فلا أنه لو لم يكن مصدراً؛ صار كلُّ منهما أجنبياً، فلا حاجة إلى طلب التشاكل. وأما الثاني؛ فلأن الحذف للمشكلة، فلا بُدَّ من أن يُوجَدَ فيه شيءٌ مما استثقل في الفعل. وأما الثالث؛ فليُمكنَ الحذف للمشكلة.

[كونُ التاء عوضاً عن حرف العلة]

واعلم أن التاء يُجْعَلُ عَوْضاً عن حرف العلة تخفيفاً^(٢)؛ إما عن الفاء، نحو: عِدَّة، وإما عن العين، نحو: فِتَّة من: فَاءَ بمعنى: رَجَعَ أصله: فِيءٍ بكسر الفاء، ونحو: ثُبَّة بمعنى: وَسَطَ الحَوْضِ الذي يثوبُ - أي: يجتمع - فيه الماء، أو بمعنى: الجماعة من الناس، أصله: ثُوبَ بضم الثاء^(٣)، وإما عن اللام، وهو كثير الوقوع كالأول، نحو: عَزَّة بمعنى: فِرْقَة من الناس، أصله: عَزِي بالكسر، ومثله: اللُّغَة من اللُّغِي بمعنى الصوت والتكلم فيه، أصله: لَغِي أو لَغَو، والجمع: لُغِي وَلُغَات. ومثلها: السَّنَّة بفتح السين على قول، وفي قول: محذوفها الهاء، أصله: سنه، وأما بكسر السين بمعنى: النُّعَاس؛ فمن الوَسَن.

قال: (لِللِّتْيَاسِ) أقول: أي: لثلاثا يلزم الالتباس بالمستقبل^(٤).

قال: (وَيَجُوزُ فِي التُّكْلَانِ) أقول: أصله: التُّكْلَانِ؛ لأنه من الوكل، وهو إظهارُ العَجَزِ، وتفويضُ

الأمر إلى الغير، والاعتمادُ عليه.

قال: (وَيَجُوزُ حَذْفُهَا) أقول: أي: حَذْفُ التاء مطلقاً، أي: سواء كان في حالة الإضافة أم لا.

قال: (وَأَخْلَفُوكَ عِدَّ الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا) أقول: أصله: عِدَّة الأمر، صَدْرُ البيت:

هُمُ^(٥) الَّذِينَ إِذَا بَايَعْتَهُمْ^(٦) خَدَعُوا^(٧)

(١) كذا في النسخ، والصواب: "هذه".

(٢) في (إ): "تحقيقاً".

(٣) سقط من (الأصل) "بضم الثاء" أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (الأصل): "لثلاثا يلتبس بالمستقبل".

(٥) ساقط من (إ) و (م).

(٦) في (إ): "بايعتهم".

(٧) لم أجد صَدْرَ البيت من كتب الأدب واللغة هكذا، ولكن وجدت صدره: إِنَّ الْخَلِيْطَ أَجَدُّوا الْبَيْنَ فَأَنْجَرُوا.

والشاعرُ يَصِفُ قوماً تُخْلِفُ^(١) في الوَعْدِ، يعني: أنتم من الذين إذا وعدوا خلفوا.
والاستشهادُ: أن التاءَ التي^(٢) عَوَّضَتْ عن الواوِ حُذِفَتْ.

قال: (لِأَنَّ الإِضَافَةَ تَقُومُ مَقَامَهَا) [أ/ ٩٥] حاصل^(٣) هذا الكلام^(٤) جوابٌ عن استدلال سيبويه بقول الشاعر على جواز حَذْفِ التاءِ مطلقاً، بأن يقال: إن حَذْفَ التاءِ في الشعرِ في الإضافة، ودعواك مُطْلَقَةً، والحالُ أنه جائزٌ فيها؛ لأن الإضافة بسبب استلزامها المضافَ إليه تقوم مقامَ التاءِ، فلا يَتِمُّ التقريبُ، ولا يَحْصُلُ المقصودُ.

قال: (وَكَذَا الإِقَامَةُ) أقول: أصلُها: إِقْوَامٌ، ونقلت حركة الواوِ إلى ما قبلها، وقلبت ألفاً كما في: أَقَامَ، ثم حُذِفَتِ الألفُ لالتقاء الساكنين، وعَوَّضَتْ عنها التاءُ في الآخر، والمحذوفُ ألفُ إفعال، لا عينُ الفعل عند الخليل وسيبويه، وعينُ الفعل عند الأخفش، ولكلُّ منهما وجهٌ تطلَّعُ عليه.
قال: (وَمِنْ ثَمَّةٍ) أقول: أي: ومن أجل أن حُكِمَ الإقامة والاستقامة ونحوهما حكمَ مصدر^(٥) العِدَّةِ.

قال: (وَيَجُوزُ) أقول: أي: يجب؛ لأنه لشدة قُرْبِ مخرجهما؛ صار^(٦) كأنهما من جنسٍ واحدٍ، فيثقلُ ثِقْلَةً تَامَّةً، فيجب الإدغامُ.

قال: (فَحُذِفَتِ الْوَائِي) أقول: إن قيل: لِمَ تَعَيَّنَ حَذْفُهَا؟ قلنا: لعدم إمكان حذف غيرها، أما الياءُ؛ فلأنها علامةُ المضارعة، وأما الكسرةُ؛ فلأنها علامةُ تفريق الأبنية.

إن قيل: لِمَ لَا تُحَذَفُ الْيَاءُ، سواءً كان عينُ فعله مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً؟

(١) في (الأصل): "تختلف".

(٢) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (إ) و (م): "أقول حاصل".

(٤) في (الأصل) زيادة: "من المصنف". أي: هذا الكلام من المصنف.

(٥) في (الأصل): "المصدر" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٦) ساقط من (الأصل) و (م) أثبتناه من (إ).

قلنا: لأن الياء خفيفةٌ في نفسها، ووقوعها بين ياءٍ وكسرةٍ لا يستلزمُ الثقل؛ لما بينهما من الجنسيَّة، فلم يُجْتَنَجْ إلى التخفيف، وما نُقِلَ من نحو^(١): يئس ويسر بحذف الياء، ويأئس بقلبها ألفاً للتخفيف من الشواذ.

قال: (مِنَ الْكُسْرَةِ التَّقْدِيرِيَّةِ) أقول: يعني بها: الياء، وبالضمة التقديرية: الواو، وبالكسرة التحقيقية: كسرة العين. وأما إذا أُزِيلَتْ كسرةُ العين؛ عادت الواو؛ لزوال علة الحذف، نحو: لم يُوْعِدْ، ولم يولد.

قال: (وَمِثْلُ هَذَا ثَقِيلٌ) أقول: [ب/ ٩٥] إن قيل: هذه^(٢) الثقلُ موجودةٌ في مضارع: أُوْعِدَ بعد حذف الهمزة، فلم لم يُحذف فيه؟

قلنا: لا ثقلٌ فيه؛ لسهولة النطق لانضمام ما قبلها؛ لأنه يَحْصُلُ به المدَّة.

أو أقول: يلزم الالتباسُ عند الدُّهول عن الضمة.

وقيل: إن الواو لتقوُّيها بضمة ما قبلها؛ قَوِيَتْ على الثبات.

قال: (إِلَّا: حَبْكُ وَدُئِلٌ) أقول: الأول اسمُ قبيلةٍ، أو جمع الحبك، وهو الطريق. والثاني اسمُ دُوَيْبَةٍ

يقال له بالتركي: تين، وقيل: اسمُ رجلٍ.

قال: (نَظَرًا إِلَى حَرْفِ^(٣) الْحَلْقِ) أقول: ذَكَرَ التفتازاني في هذا المقام محذوراً من وجوه:

أحدها: أنه لم يَعدَّ الواو بعد زوال كسرة العين؟

وثانيها: أن كسرة العين مع حروف الحلق كثيرةٌ في كلامهم^(٤)، نحو: يَعِدُ، فلم لم تُفْتَحِ العين؟

وثالثها: أن ماضي يَسَعُ: وَسَعَ بكسر العين، فلم حُكِمَ بأنه في الأصل: يَفْعُلُ مكسور العين، وهو

شاذٌّ مع وقوعه في قوله تعالى: ﴿وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ﴾^(٥).

(١) سقط من (إ) "نحو".

(٢) في (الأصل) و (م): "هذا" وما أثبتناه من (إ).

(٣) في (الأصل): "حروف" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (إ): "في الكلام".

(٥) سورة البقرة: ٢٥٥.

وذكرَ الجوابَ: بأنه قد وَقَعَتْ هذه الأفعالُ محذوفةً الواو مفتوحةً العين، فذكروا ذلك التأويلَ؛
لئلا يلزم خرم^(١) قاعدتهم، وكذا أكثرُ العِلَلِ في هذا الفنِّ^(٢)، فإنها مناسباتٌ تُذكرُ بعد الوقوعِ.
قال: (لأنَّ أَصْلَهُ: يُأْوَعِدُ) أقول: إن قيل: كانت الألفُ مانعةً عن سقوط الواو، ولمْ تكن مانعةً
عن القلبِ واواً في نحو^(٣): يُؤْمِنُ؟

قلنا: لأنه على تقدير سقوط الواو؛ بَقِيَ الثَّقُلُ بالخروج من الضمة إلى الكسرة، فلم يُتْرَكِ الأصلُ.
قال: (الأمرُ: عِدْ) أقول: هذا من: وَعَدَ، والأمر من وَجَلَ: ائْجَلْ بقلب الواو ياءً لسكونها^(٤)
وانكسار ما قبلها، وإذا أزيلتِ الكسرةُ عادت الواو، نحو: يا زيدُ ائْجَلْ بالواو لفظاً والياءِ خطأً؛ لأنَّ
الأصلَ في كلِّ كلمةٍ: أن تُكْتَبَ بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها، والابتداء فيه بالياء،
وتقول [أ/ ٩٦] في الزوائد: أَوْعَدَ يَوْعِدُ إِيْعَاداً، فهو مُوْعِدٌ، وذاك مُوْعِدٌ، أَوْعِدْ، لا تَوْعِدْ، وَأَيْسَرَ يَوْسِرُ
إِيْسَاراً، فهو مُوْسِرٌ، وذاك مُوْسِرٌ، أَيْسِرْ، لا تُوسِرْ، ونحو^(٥): ائْعَدْ يَتَعَدُّ، وائْسَرَ يَتَسَرُّ، ونحو: اسْتَوْعَدَ
يَسْتَوْعِدُ اسْتِيعَاداً.

والكلماتُ المشبهةُ بعضها ببعض أن مثل يجد غائباً حالة النصب يُشَبِّهُ مثل^(٦): يئس، [ومخاطباً
مثل تبع، ومتكلماً مثل أدب، ومثل يجدن مثل يئسن]^(٧)، ومثل عدّ وضع مثل كلّ وخفّ في المفرد المذكر
والجمع المؤنث.

(١) في (الأصل): "حزم"، وفي (إ): "جزم".

(٢) في (الأصل) زيادة: "المذكور".

(٣) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) ساقط من (إ).

(٥) سقط من (الأصل) "نحو" أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) ساقط من (إ).

(٧) ما بين معكوفتين ساقط من (إ).

[الباب الخامس: في الأجوف]

قال: (البَابُ الْخَامِسُ: فِي الْأَجْوَفِ) أقول: هو في اللغة: إمَّا صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ بِمَعْنَى: الْمُتَكَوِّنُ جَوْفَهُ خَالِيًا، وإما اسْمٌ تَفْضِيلٌ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ، أي: مَا جُعِلَ جَوْفُهُ خَالِيًا. وفي الاصطلاح: مَا كَانَ عَيْنُ فَعْلِهِ حَرْفَ عِلَّةٍ.

وجه ترك تعريفه: الاكتفاء بوجه تسميته، وكذا وجه الترك في الناقص واللفيف.

فإن قيل: لِمَ قَدَّمَ الْأَجْوَفَ^(١) عَلَى الناقص؟

قلنا: لتقدّم العين على اللام، ولأن بعض الأجوف لا يعتل كما يجيء، بخلاف الناقص، ولأن^(٢) الأجوف يصير في المتكلم على ثلاثة أحرف، والناقص على أربعة أحرف، والثلاثة متقدمة^(٣) على الأربعة.

ولم يذكر أيضاً المزيد من الأجوف، وإنّا نذكره.

قال: (وَيُقَالُ لَهُ) أقول: أي: يُقَالُ لما صدق عليه اسم الأجوف: أَجْوَفٌ لَخَلْوِ وَسْطِهِ الَّذِي هُوَ بِمِثَابَةِ جَوْفِ الْحَيَوَانَاتِ عَنِ الْحَرْفِ الصَّحِيحِ؛ لَوُقُوعِ حَرْفِ الْعِلَّةِ فِيهِ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا: الْمُعْتَلُّ الْعَيْنُ؛ لَوُقُوعِ حَرْفِ الْعِلَّةِ فِي عَيْنِ فَعْلِهِ، وَالْمُعْتَلُّ الْوَسْطَ لَوُقُوعِ حَرْفِ الْعِلَّةِ فِي وَسْطِهِ^(٤).

قال: (عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فِي الْمُتَكَلِّمِ) أقول: إن قيل: إن الحرف الثالث ضميرُ الفاعل، فلا يكون الفعل على ثلاثة أحرف، بل على حرفين.

قلنا: لما كان شدة اتصال الضمير المرفوع بالفعل؛ عدّه [ب/ ٩٦] الصّرفيّون من حروفه.

فإن قيل: هذا الوجه إنما يكون وجهاً في الثلاثي دون المزيد ك: قُمْتُ وَاسْتَقَمْتُ.

قلنا: نعم، إلا أنه يُسَمَّى به تبعاً له.

فإن قيل: لا وَجْهَ لِلتَّخْصِيصِ بِالْمُتَكَلِّمِ، فإنه يكون في المخاطب أيضاً على ثلاثة أحرف.

(١) في (إ) و (م): "لم قدمه".

(٢) في (الأصل): "أن" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "متقدم" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (إ): "ويقال له أيضاً المعتل العين والوسط لوقوع حرف العلة في عين فعله ووسطه".

قلنا: لما كان المتكلم مقدماً على غيره كما ذكر في فصل المضارع؛ خَصَّصَهُ بكونه على ثلاثة^(١) أحرف.

قال: (مِنْ ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ) أقول: أي: من دعائم الأبواب بحكم الاستقراء.

فإن قيل: قد جاء من الباب الخامس، نحو: طَالَ يَطُولُ.

قلنا: لعدم مجيء غير هذه الكلمة لم يَعْتَبِرْهُ.

قال: (نَحْوُ: قَالَ يَقُولُ) أقول: وَكَانَ يَكُونُ، وقد يحذف نونه للتخفيف، ولكثرة الاستعمال،

نحو: لم يك.

قال: (نَحْوُ: بَاعَ يَبِيعُ) أقول: أي: إنَّ أَصْلَ قال: قَوْلٌ، وباع: بَيْعٌ، قلبت الواو والياء ألفاً؛ لأنها

إذا تحرّكتا وانفتح ما قبلهما؛ ثَقُلَانِ^(٢) ألفاً لوجهين^(٣):

الأول: أن كل واحدٍ منهما مقدّرٌ بحركتين، فإذا انضمَّ إلى ذلك حركته وحركة ما قبله؛ اجتمع

في التقدير أربع حركاتٍ متوالياتٍ في كلمةٍ، وذلك مُسْتَقْلِلٌ، فاجتنبوه بقلبها ألفاً.

والثاني: أن الواو والياء إذا تحرّكتا؛ صار كلٌّ منهما بمنزلة حرفٍ مدٍّ وبعضه، أو بمنزلة حرفٍ مدٍّ،

فالواو المفتوحة كواوٍ وألفٍ، والمكسورة كواوٍ وياءٍ، والمضمومة كواوين، وكذا حكمُ الياء، واجتماعُ

حرف العلة مستقِلٌ، فقلبوها^(٤) إلى الألف؛ لأنه حرفٌ يُؤمِّنُ معه من الحركة.

قال: (أَصْلًا) أقول: أي: قاعدةٌ؛ لأنَّ الأصل^(٥) والقاعدة والضابطة والقانون بمعنى واحدٍ، أي:

الأمر الكلي الذي هو مشتملٌ بالقوَّة على جميع أحكام جزئياته.

فقوله: (يخرُجُ جميعُ المسائل منه) أي: يَحْصُلُ وَيُعْرَفُ جميعُ المسائل المتعلقة بالإعلال على وجه

التفصيل من ذلك الأصل.

(١) سقط من (إ) "على ثلاثة".

(٢) في (إ): "قلبتا".

(٣) في (إ): "وذلك لوجهين".

(٤) في (إ): "فقلبوها".

(٥) في (إ): "أصلاً قاعدة لأن الأصل".

قال: (في غير الفاء) أقول: أي: الذي وَقَعَ في الابتداء؛ لأن الفاء الذي لم يَقَعْ في الابتداء داخل في الحكم، نحو: مُوسِرٌ.

قال: (فَاضْرِبِ [أ/ ٩٧] الأَرْبَعَةَ فِي الأَرْبَعَةِ) أقول: توضيحُ الكلام: هو^(١) أن يكون ما قبل حرف العلة مفتوحاً، وحرفُ العلة إما أن يكون ساكنةً أو مفتوحةً أو مكسورةً أو مضمومةً، ويكون ما قبلها مضموماً، وحرفُ العلة إما أن يكون ساكنةً أو مكسورةً أو مضمومةً أو مفتوحةً^(٢)، ويكون ما قبلها مكسوراً، وحرفُ العلة إما أن يكون ساكنةً أو مفتوحةً أو مضمومةً أو مكسورةً، ويكون ما قبلها ساكناً، وحرفُ العلة إما أن يكون ساكنةً أو مفتوحةً أو مضمومةً أو مكسورةً، ويكون ساكناً، وحرفُ العلة إما أن يكون مفتوحةً أو مكسورةً أو مضمومةً أو ساكنةً.

قال: (وَاسْتِدْعَاءُ مَا قَبْلَهَا) أقول: يعني بما قبل حرف العلة: الحركة بعد الحرف؛ لأنه قد ذُكِرَ في علم الكلام: أن الابتداء بالساكن إذا كان مُصَوِّتاً - أعني: حرف مدٍّ كما مرَّ الإشارةً منا - ممتنعٌ بالاتفاق، وأما الابتداء بالساكن الصامت - أعني^(٣): غير حرف مدٍّ، سواءً كان حرفَ عِلَّةٍ أو لا -؛ فقد جَوَّزَه بعضهم، ولا شكَّ أن الحركاتِ أبعاضَ المصَوِّتات، فكما لا يُمكنُ الابتداءُ بالمصَوِّت؛ لا يُمكنُ ببعضها، ويمكنُ بالصامت الساكن، فيجوز أن يقدِّم الصامتُ الساكنُ على الحركة، ولا يجوز أن يُقدِّم الحركةُ على الحرف^(٤)، وإلا^(٥)؛ يلزمُ الابتداءُ بالساكن الممتنع اتفاقاً.

[الإعلال في الأجوف]

قال: (نَحْوُ: مِيزَانٍ) أقول: إنَّ الإعلالَ الواقعَ في الأجوف على ثلاثة أقسام: الأول: أن يكون بالقلب.

والثاني: أن يكونَ بالإسكان بنقلِ الحركة أو بالإسكان فقط.

(١) سقط في (الأصل) و (م) أثبتناه من (إ).

(٢) سقط في (الأصل) "أو مفتوحة" أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) سقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (الأصل): "حروف" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) في (إ): "واللام".

والثالث: أن يكون بالحذف.

والقسم الأول على ثلاثة أقسام: إما أن يكون بانقلاب الواو والياء ألفاً، أو يكون بانقلابهما همزةً، أو يكون بانقلاب الياء إلى الواو، أو بالعكس.

وهذا التقسيم إنما هو^(١) لمنع الخلط، لا لمنع الجمع؛ لجواز أن يجتمع بعضُها ببعض.

قال: (لِخَفَّةِ الْفَتْحَةِ) أقول: [ب/ ٩٧] أي: المقصودُ من القلب: الخِفَّةُ، وهي موجودةٌ فيما يكون حرفُ العلة ساكنةً، ويكون ما قبلها مفتوحاً؛ لخِفَّةِ الفتحَةِ والسكون.

قال: (وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ يَجُوزُ الْقَلْبُ نَحْوُ: قَالَ) أقول: إنما جَوَّزَ ذلك البعضُ هذا القلبَ نظراً إلى لينِ عريكة الساكن، واستدعاء ما قبلها، وقصداً إلى زيادة التخفيف. قال الجاربردي: وقد جاء:

* تَبْتُ إِلَيْكَ فَتَقَبَّلَ تَابَتِي وَصُمْتُ رَبِّي فَتَقَبَّلَ صَامَتِي *^(٢)

أي: توبتي وصومي.

قال: (تَبْعاً لِيَغْزِي^(٣)) أقول: إنما قُلِبَتِ الواوُ في: اغْزَوْنَ ياءً للاطِّراد بـ: يغزي، فلا إشكال في كلامه.

فإن قيل: لم قُلِبَتِ في: يَغْزِي؟

قلنا: لوجود القاعدة، وهي: أن كلَّ واوٍ وَقَعَتْ رابعةً أو فوقَ رابعةٍ؛ تُقَلَّبُ ياءً؛ لأن الواوَ ثَقِيلَةٌ، والكلمة الزائدة حروفُها على ثلاثة أيضاً ثَقِيلَةٌ، فيجتمع ثَقَلَان، فَتُقَلَّبُ وأوها ياءً، إلا ما انضمَّ ما قبلها، فإن الواوَ لا تُقَلَّبُ في ذلك ياءً؛ لأن الواوَ إذا انضمَّ ما قبلها؛ لم يكن كثيرَ الثَّقَلِ؛ لمناسبة الواو بالضمَّة، نحو: يَدْعُو.

فإن قلت: الواوُ في: عَدُوٌّ رابعةٌ^(٤)، وما قبلها غيرُ مضمومةٍ، فلمَ لم تُقَلَّبْ ياءً؟

(١) سقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) انظر: سر صناعة الإعراب ٢/ ٦٦٩، وابن منظور، جمال الدين أبو الفضل، (لسان العرب ١/ ٢٣٣) دار إحياء

التراث العربي، بيروت، (١٩٩٧م).

(٣) في (الأصل): "ليغزو" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (إ): "أربعة".

قلت: لأن المدَّة لا اعتدادَ بها، فكأن ما قبلها مضمومٌ. أو أقول: فحيثُ لم يَقَعِ الواوُ رابعةً، أو لأن الساكنةَ كالضمة، أو لأن الغرض هو التخفيف، وهو يَحْصُلُ^(١) بالإدغام. وكذا الكلامُ في نظائره.

قال: (نَحْوُ: كَيْنُونَةٌ) أقول: يعني: أصله: كَوْنُونَةٌ بفتح الكاف وبالواو؛ لأنه مأخوذٌ من الكَوْنِ.

قال: (أَصْلُهُ: كَيْنُونَةٌ عِنْدَ الْخَلِيلِ) أقول: أي: لا نسلَّمُ أن أصلَ كينونة^(٢): كَوْنُونَةٌ بالفتح والواو؛ لأن الأصلَ عند الخليل: كَيْنُونَةٌ، فلا يلزمُ قلبُ الواو الساكنة المفتوح ما قبلها.

قال: (كَمَا خُفِّفَتْ فِي: مَيِّتٍ) أقول: قال الجاربردي: قيل^(٣) في "شرح الهادي": لم يُلزِمُوا ههنا التخفيفَ، والتزموا [أ/ ٩٨] في كينونة؛ لكثرة حروف الكلمة مع تاء التانيث.

قال: (وَقِيلَ: أَصْلُهُ: كَوْنُونَةٌ) أقول: قال الجاربردي: قال الكوفيون: هو مُغَيَّرٌ بإبدال ضمة أوله فتحة؛ إذ أصله: كَوْنُونَةٌ على وزن سَرَجُونَةٍ، وهي: الطبيعة. وهو ضعيفٌ؛ لأنه لو كان كذلك؛ لم يكن لإبدال الواو ياءً، والضمة فتحةً وجهً. فتأمل.

قال: (ثُمَّ فُتِحَ حَتَّى لَا يَصِيرَ الْيَاءُ وَآوًا... إِلَى آخِرِهِ) أقول: أي: لو أَبْقِيَ على الضمِّ الأول؛ للزم قلبُ الياءِ وآوًا في اليائيات للقاعدة المقررة، فيلتبسُ بالواوي، فهذا هو الوجهُ لإبدال الضمة فتحةً^(٤).

والصَّيْرُورَةُ مصدرٌ: صَارَ يَصِيرُ، والغَيْبُوبَةُ مصدرٌ: غَابَ يَغِيبُ، والقَيْلُولَةُ مصدرٌ: قَالَ يَقِيلُ^(٥)، وهي: النَّوْمُ قَبْلَ الظُّهْرِ.

قال: (ثُمَّ جُعِلَ الْوَآؤُ يَاءً) أقول: أي: بعدَ إبدال الضمة؛ جُعِلَ الْوَآؤُ في الواويات ياءً لكثرة اليائيات، فهذا هو الوجهُ لإبدال الواو ياءً^(٦).

(١) في (إ): "حاصل".

(٢) في (إ): "أن أصله".

(٣) ساقط من (إ).

(٤) في (الأصل): "لإبدال الفتحة ضمة".

(٥) في (الأصل): "يقول" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) في (إ): "أي بعد إبدال الضمة جعلت الواو ياء".

قال: (وَمِنْ ثَمَّةَ) أقول: هذا إشارة إلى ما تضمَّنه قوله: (لكثرتها) لا إليه، فيكون المعنى: ومن أجل قلة الواوَيَّات لا يجيء من الواوَيَّات^(١) غير الكينونة والديُمومة مصدر: دَامَ يَدُومُ، والسَّيْدُودَةُ مصدر: سَادَ يَسُودُ، والهَيْعُوعَةُ مصدر^(٢): هَاعَ يَهُوعُ، وهي بمعنى: القَيءُ.

قال: (فِي الثَّلَاثَةِ الْأَخِيرَةِ) أقول: أي: فيما يكون ما قبل حرف العلة مفتوحاً، وحرف العلة إما مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة، نحو: بَيْعَ وَخَوْفَ وَطَوَّلَ.

قال: (يُسَكَّنُ حَرْفُ الْعِلَّةِ) أقول: إن مذهب ابن الجني^(٣) تسكين حرف العلة أو لا مبادرة إلى رفع الثقل عن القليل، ومسارة إلى التخفيف بإزالة ما ثقل على الضعيف لقوة الداعس في العقلاء الرُحَمَاء إلى طلب الخفة على الضعفاء، وهذا هو طريق الأطباء في رفع العِلَل والأعراض. فافهم^(٤)، فإنهم^(٥) إنما يبتدئون من الأسهل إلى الأصعب^(٦).

[عدم كون الألف أصلاً]

قال: (ثُمَّ تُقْلَبُ أَلِفًا) أقول: واعلم أنه لا بُدَّ لك^(٧) [ب/ ٩٨] من معرفة شيء، وهو: أن الألف لا تكون أصلاً في الأفعال والأسماء المتمكنة، سواء كانت عيناً أو لاماً، وتكون إما زائدة أو بدلاً، فلا

(١) في (إ): "منها".

(٢) ساقط من (م).

(٣) هو عثمان بن جني الموصلي أبو الفتح من أئمة الأدب والنحو، وله شعر. ولد بالموصل، وتوفي ببغداد عن نحو ٦٥ عاماً سنة (٣٩٢ هـ)، وكان أبوه مملوكاً رومياً لسليمان بن فهد الأزدي الموصلي. من تصانيفه: (شرح ديوان المتنبي)، و(اللمع) في النحو، و(التصريف الملوكي)، و(المذكر والمؤنث)، وكان المتنبي يقول: ابن جني أعرف بشعري مني. انظر: (الأعلام، ٤/ ٢٠٤) و(معجم المؤلفين، ٦/ ٢٥١) و(شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ٤/ ٤٩٤) و(مرآة الجنان وعبرة اليقظان، ٢/ ٣٣٤).

(٤) ساقط من (إ) و (م).

(٥) في (الأصل): "فإنه" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) في (إ) و (م): "إلى الأشق".

(٧) سقط من (الأصل) "لك" أثبتناه من (إ) و (م).

ترى ألفاً وَقَعَتْ في أصل التركيب فاءً أو عيناً أو لاماً، ولكنك تَجِدُهَا إذا وَقَعَتْ مواقع^(١) الأصول منقلبة؛ إما عن ياءٍ، وإما عن واوٍ، نحو: بَاعَ وَقَالَ. وإذا كانت في موضع العين، وَجُهِلَ أَصْلُهَا؛ فالأوّل أن يكون من الواو، وإن كانت في موضع اللام؛ فالأوّل أن يكون من الياء. كذا قالوا.

إنها^(٢) يكون الألفُ أصلاً في الحروف، نحو: ما ولا، وفي الاسم غير المتمكّن، نحو: متى؛ لأن هذه الكلمات لا يكون لها اشتقاقٌ وتصرفٌ، فيَصِحُّ أن يُدْعَى في ألفاتها انقلابٌ عن واوٍ أو ياءٍ، فالألفُ في بابٍ منقلبةٌ عن الواو، وفي: ناب عن الياء، يَدُلُّكَ على ذلك: أبوابٌ وأنيابٌ. وألفُ الرَّحَى منقلبةٌ عن الياء؛ لقولهم: رَحِيَان. وفي^(٣): قَالَ وَبَاعَ عن الواو والياء بشهادة المصدر والمضارع؛ لأن الفعل الثلاثي حروفها كلّها متحركة، والألفُ لا^(٤) تَقْبَلُ الحركة.

ولو جُعِلَتْ أصلاً في الاسم؛ فإما أن يجعل فاءً، أو عيناً أو لاماً. والأوّل لا يُمَكِّنُ. والثاني لا يَتَأَتَّى إلا في فَعْلٍ بفتح الفاء وسكون العين؛ إذ الألفُ لا يكون ما قَبْلَهَا إلا مفتوحاً. والثالث: ممكنٌ في ظاهر الحال، لكنه يؤدّي إلى أن يجعل الكلمة مَبْنِيَّةً غيرَ مستحقّةٍ للحركة، وذلك محالٌ في الأسماء المتمكّنة؛ لأن أواخرها يستحقُّ الحركة، ولا يَجِبُ لها السكون.

[شروط الإعلال]

قال: (إِذَا كُنَّ فِي فِعْلٍ) أقول: إن^(٥) شرط الإعلال سبعةٌ كما ذَكَرَ في المتن. وإنما اشْتَرَطَ كَوْنُ حرف العلة في فعلٍ أو في اسمٍ على وزنِ^(٦) فِعْلٍ؛ لأنه لو لم يكن كذلك؛ تكون الكلمة مستغنيةً عن الخفّة الحاصلة من الإعلال، وأما إذا كانت في^(٧) فِعْلٍ؛ فيكون محتاجاً إلى الخفّة لثقله الفعل، وإذا كانت في اسمٍ على وزنِ فِعْلٍ؛ فيكون محتاجاً إليها أيضاً لَشَبَهِهِ [أ/ ٩٩] بالثقل.

(١) في (إ): "موقع".

(٢) في (إ) و(م): "فإنها".

(٣) سقط في (الأصل) "في" أثبتناه من (إ) و(م).

(٤) ساقط من (إ).

(٥) في (إ): "إذ".

(٦) سقط من (الأصل) "وزن" أثبتناه من (إ) و(م).

(٧) ساقط من (إ).

وإنما اشترط أن لا يكون حركة حروف العلة عارضة؛ لأنه لو كانت عارضة لا تكون الكلمة محتاجة إلى الخفة؛ لأن العارض كالمعدوم.

وإنما اشترط أن لا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون؛ لأنه لو كانت فتحة^(١) ما قبلها في حكم السكون لا يكون قوية^(٢) للاستدعاء.

وإنما اشترط أن لا يكون في معنى الكلمة اضطراب وتحرك؛ لأنه لو كانت كذلك؛ لا يبقى فيها بعد الإعلال ما يدل على اضطراب معناه.

وإنما اشترط أن لا يجتمع في الكلمة إعلان^(٣)؛ لأنه لو اجتمعا يلزم انهدام بناء الكلمة. وإنما اشترط أن لا يلزم في مضارع الفعل الماضي ضم حرف العلة على تقدير الإعلال؛ لأنه مرفوض في كلامهم.

وإنما اشترط عدم ترك الكلمة الدالة^(٤) على الأصل؛ لأنه يفوت الغرض على تقدير الإعلال. إذا عرفت هذا فاعلم أن قوله: (إذا كانت حركتهن غير عارضة) ظرف لقوله: (إذا كن في فعل أو في اسم على وزن فعل). وقوله: (ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون) جملة حالية معطوفة على قوله: (إذا كن^(٥) حركتهن غير عارضة)؛ لأن الحال في معنى الظرف، فيكون تقدير الكلام: إذا كن في فعل وقت كون حركتهن غير عارضة، حال أن لا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون، وحال أن لا يكون في معنى الكلمة اضطراب، وحال أن لا يجتمع الإعلان، وحال أن لا يلزم^(٦) ضم حروف العلة في مضارعه، وحال أن لا يترك الدلالة على الأصل.

فإن قيل: لم قدم الشرط الأول على الثاني، والثاني على الثالث، وهكذا؟

(١) في (الأصل): "مفتوحة" أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (إ): "قرينة".

(٣) في (إ): "الإعلان".

(٤) في (إ) و (م): "عدم ترك الدلالة".

(٥) في (إ): "بزيادة" في فعل وقت كون.

(٦) في (الأصل): "لا يكون" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

قلنا^(١): أما الأوَّل؛ فلأنه متعلِّق بنفس الكلمة لا بالنظر إلى معناها. وأما الرابع؛ فلأنه مشتركٌ بما قبله في الكون متعلِّقاً بقابليَّةِ المحلِّ، وإمكانِ الإعلال، بخلاف الثلاثة الباقية، فإنها متعلِّقةٌ بترتُّب الفساد^(٢)، أو ترتُّب^(٣) [ب/ ٩٩] فوت المصلحة. وأما الخامس؛ فلأنه متعلِّقٌ على تقدير الإعلال بفساد الكلمة في نفسها لا في غيرها. وأما السادس؛ فلأن دَفَعَ الضَّررَ مُقَدِّمٌ على جَلْبِ المنفعة^(٤).

قال: (نَحْوُ: قَالَ، أَصْلُهُ: قَوْلٌ، وَدَارَ، أَصْلُهُ: دَوَّرَ) أقول: إنما أُعْلِلَ بِسَلْبِ^(٥) الحركة للخفَّة، ثم قُلِبَتِ الواوُ فيهما ألفاً.

قال: (وَيُعْلَلُ مِثْلُ: دِيَارٍ) أقول: فإن قيل: الأحسنُ تأخيرُ قوله: (ويعلل) إلى قوله: (للمتابعة عمّا لا يعلل حرف العلة)؛ لئلا يدخل الفصل بين ما أُعْلِلَ لوجود الشرائط^(٦)، وبين ما لا يُعْلَلُ لفقدان شرطٍ. قلنا: نعم، لكن المصنّف قدّمها اهتماماً بدفع الاعتراض المقدّر، ونظراً إلى أنه مناسبٌ بما قبله في وجود الإعلال.

قال: (وَمِثْلُ: قِيَامٌ تَبَعاً لِفَعْلِهِ) أقول: يريد أن القيامَ إنما أُعْلِلَ للاطراد بفعله في الإعلال كما مرَّ في صدر الكتاب.

قال: (وَلَا يُعْلَلُ مِثْلُ: الْحَوَكَةِ) أقول: هذا عطفٌ على قوله: (ومن ثَمَّة يُعْلَلُ). واعلم أن الحوكة جمع الحائك من الحياكة، والحوكة جمع الحائن، وحيدَي: هو الحماز الذي يميل عن ظلّه لنشاطه، وصوَرِي: اسمٌ ماءٍ بقُرب المدينة، أو اسمٌ امرأةٍ.

قال: (بِعَلَامَةِ التَّائِيثِ) أقول: هي التاء في المثاليين الأوّلين، والألف في الأخيرين.

(١) في (إ): "قلت".

(٢) في (الأصل): "فإنها مترتبة بالفساد"، وفي (إ): "بترقب الفساد".

(٣) في (الأصل): "مترتبة" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (إ): "النفعة".

(٥) في (الأصل): "بسبب".

(٦) في (الأصل): "الشرط".

قال: (حَتَّى يَدُلُّنَا عَلَى الْأَصْلِ) أقول: يعني: لو أُعِلَّ حرفُ العلة في هذه الأشياء؛ لم يُعْلَمَ أيُّها واويُّ، وأيُّها يائيُّ.

قال: (فِي حُكْمِ عَيْنٍ: أَعَوْر) أقول: أي: إنما لم يُعَلَّ: عَوْرَ مع وجود المقتضي؛ لأن ما قبل الواو في حكم عين أَعَوْر في السكون؛ لكون معناهما واحداً.

فإن قيل: لم لم يُعَلَّ أعور بنقل حركة الواو، وقَلْبِها ألفاً، والاستغناء عن الهمزة، أو بعدم الاستغناء؟

قلنا: لأنه على الأوَّل يلتبس بمضاعفٍ باب المُفَاعَلَةِ، نحو: مَادَ، وعلى الثاني بماضي باب الإفعال في الصورة، نحو: أَجَابَ.

فإن قيل: إنكم قلتم: إن عَوْرَ إنما لم يُعَلَّ؛ لأن عينه في حكم عين أعور، [أ/ ١٠٠] فيلزم من هذا حَمْلُ الثلاثي على المزيد، وإتباعه به.

قلنا: لا ضَيْرٌ^(١) فيه؛ لأن الأصل في الألوان والعيوب: أن يكون من باب أَفْعَلَّ وأَفْعَالَّ بشهادة اختصاصها بهما، والبواقي محذوفاتٌ منها، حتى قيل: إن عَوْرَ منقوص^(٢) من أَعَوْر، وَحَوَّلَ من أحول، فكلُّ فِعْلٍ كان منهما وليس منهما فهو تابعٌ لهما، فهذا عَكْسُ سائر الأبواب. قال صاحب "الكشاف" في "المفصل": ومنهم من لم يَلْمَحِ الأصل فقال: عَارَ يَعَارُ، وقال الشاعر:

أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمَّ لَمْ تَعَارَا^(٣)

أقول: أوَّله:

تُسَائِلُ بِإِنِّ أَحْمَرُ مَنْ رَأَهُ^(٤)

(١) في (الأصل): "لا خير فيه" وما أثبتناه من (إ) و (م)

(٢) في (الأصل) و(إ): "منقوض".

(٣) هذا عَجْزُ بَيْتٍ من الوافر، وصدره قوله: *وَرُبَّتْ سَائِلٌ عَنِّي حَفِيٍّ* وهو لعمر بن أحمَر الباهلي، و(ربت) هي رُبَّ الدالة على التقليل أو التكثر، وألحق بها التاء لتأنيث اللفظ، والحفي: المبادر في السؤال المستقصي له. انظر:

(شرح شافية ابن الحاجب ٩٩/٣) و(خزانة الأدب ١٩٨/٥) وابن عقيل، القاضي بهاء الدين عبد الله بن عقيل

العقيلي الهمداني المصري (شرح ابن عقيل ٦٢٦/٢) دار إحياء التراث العربي، بيروت.

(٤) في (إ): "راء".

والباء في (بابن) بمعنى عن، والهاء المنصوب راجع إلى ابن أحمَر، والهمزة في (أعارت) للاستفهام، والألف في (تعاراً) مُبدلة من نون التأكيد المخففة للوقف؛ إذ أصله: تَعَارَنَ. فالمعنى: اسأل من رأي ابن أحمَر عن حاله: هل صارت عينه عوراء أو لم تَصِرْ^(١). والاستشهاد^(٢): قَلْبُ الواو ألفاً في: عَارَ ولم تعارن، ولم يُنْظَرْ إلى أصالة افعَل و افعال. قال: (وَحُكْمُ أَلْفِ تَجَاوَرَ) أقول: إنما^(٣) لم يُعَلَّ: اجْتَوَرَ؛ لأن تاءه في حكم ألف: تَجَاوَرَ؛ لكون معناه واحداً.

فإن قيل: لم لم يُعَلَّ تجاور مع أن الحرف الساكن ليس بحاجةٍ حصين؟ قلنا: دفعاً للالتباس؛ لأنه لو أُعِلَّ لاجتمع ساكنان^(٤)، ثم يُحذف أحدهما، فيلتبس بمضارع الثلاثي في الصورة نحو: يُقَالُ، أو بمضارع مجهول باب الإفعال في الصورة نحو: يُجَابُ. قال: (نَحْوُ: الْحَيَوَانِ) أقول: وهو مصدر في أصل الوضع كَنَزَوَان، لكن يُسْتَعْمَلُ صفةً مشبهةً كما يُسْتَعْمَلُ المصدرُ بمعنى اسم الفاعل.

قال: (حَتَّى يَدُلَّ حَرَكَتُهُ عَلَى اضْطِرَابِ مَعْنَاهُ) أقول: إن في الحيوان لم يُوجد فيه الشرط الرابع كما لم يُوجد الشرط الأول، ولم يذكره؛ لأن مراد المصنف: بيان عدم الإعلال لانتفاء شرط من [ب/ ١٠٠] الشرائط.

قال: (مَحْمُولٌ عَلَيْهِ) أقول: إنَّ المصنَّفَ حَمَلَ عدمَ إعلالِ المَوْتَانِ على الْحَيَوَانِ، ولم يُعَلَّلْ بانتفاء الشرط الأول إشارةً إلى فائدةٍ، وهي: أن الإعلال كما يكون بالتبعية كما في: دِيَارٍ؛ يكون عدمُ الإعلال أيضاً بالتبعية.

(١) في (الأصل): "ولم تصرف".

(٢) سقط من (الأصل) "والاستشهاد" أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (إ): "أي: إنما".

(٤) في (إ): "الساكنان".

قال: (حَتَّى لَا يَجْتَمَعَ فِيهِ إِعْلَالَانِ^(١)) أقول: لأن أصل: طَوَى: طَوَى بفتح الياء، فأَعِلَّ بقلب الياء ألفاً، فإن أُعِلَّ بقلب الواو ألفاً أيضاً؛ اجتمع إعلا لان.

فإن قيل: إذا كان الأصل: طَوَى بفتح الياء، فلم أُعِلَّ اللام دون العين؟ قلنا: لأن آخر الكلمة أولى بالتغير^(٢) والتصرُّف فيه.

قال: (نَحْوُ: الْقَوْدِ) أقول: وهو القصاص، ولم يُعَلَّ واؤه بالقلب ألفاً. مع أن العلة موجودة^(٣)؛ لأنه لو قُلبَت لم يُعَلَمْ أنه واوِيٌّ أو يائِيٌّ.

قال: (مِنْ جَنْسِهِ) أقول: أي: بعد حذف حركة العلة^(٤).

قال: (غَيْبَةٌ وَنَوْمَةٌ) أقول: هما مبالغة اسم فاعلٍ، فالغَيْبَةُ: الذي يُكْثِرُ غَيْبَ الناس، والنُّومَةُ: كثيرُ النوم، وكذا اللَّوْمَةُ: كثير اللوم^(٥). كذا في بعض شروح "المفصل".

قال: (مِثْلُ: دَوْلٍ) أقول: الدَّوْلُ: جمع دَوْلَةٍ.

قال: (ثُمَّ تُحَذَفُ) أقول: ثُمَّ يُضَمُّ ما قبل الواو ليثبت.

قال: (لِضَعْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ) أقول: لأنها متولدة من الحركات.

قال: (وَلَكِنْ يُجْعَلُ فِي: يَخُوفٍ^(٦) أَلِفًا) أقول: أي: إن هذه الثلاثة مشتركة في نَقْلِ حركة حروف العلة، إلا أن حرف^(٧) العلة يُجْعَلُ ألفاً في: يخوف لفتحة ما قبلها.

(١) في (الأصل): "الإعلان".

(٢) في (م): "بالتغير".

(٣) في (إ): "موجودة فيه" وفي (م) "فيه موجودة".

(٤) في (الأصل): "بعد حذف الحركة للحرف العلة".

(٥) سقط من (إ) "كثير اللوم".

(٦) في (إ): "يحذف".

(٧) في (الأصل): "حروف" وما أثبتناه من (إ) و (م).

قال: (وَلَيْنِ عَرِيكَةِ السَّاكِنِ الْعَارِضِ) أقول: إنما وَصَفَ^(١) الساكنَ بالعارض؛ لأن الغرض^(٢) من الإعلال: الخفّة، فإذا كان سكونُ حرفِ العلة عارضاً؛ يكون في حكم المتحرّكة، فتكون محتاجةً إلى الخفّة، وأما إذا كانت حروفُ العلة ساكنةً بالسكون الأصلي؛ فيكون غير محتاجةٍ إلى الخفّة؛ لخفّة الفتحة والسكون، ولذا لم يُجْعَلِ الواوُ ألفاً في: الخَوْف.

قال: (حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِالْأَفْعَالِ) أقول: اعْتَرَضَ عليه: بأن الأفعال جمع فِعْلٍ، وأقلُّ الجمع ثلاثةٌ عندهم، فيلزم الالتباسُ بثلاثة أفعالٍ.

وأجيب بأنه [أ/ ١٠١] إنما قال: (بالأفعال)؛ لذكره لفظ: (نحو) في قوله: (ولا يعملُ نحو أعين وأدور)، فيكون إيرادُ الجمع باعتبار اشتغالِ قوله: (على أعين وأدور) ونحوهما مثل: أقوس وأثوب. أو نقول: إن أعين^(٣) جمعُ تكسيرٍ ل: عين، وأدور ل: دَوْر، فإذا قُوبِلَ بالأفعال - وهو جمعٌ أيضاً - يُرَادُ الآحاد على ما تمهّد من القاعدة: أن مقابلةَ الجمع بالجمع يقتضي انقسامَ الآحاد، فيكون تقديرُ الكلام: إنه لا يعملُ نحو أعين وأدور حتى لا يلتبسَ كُلُّ واحدٍ من تلك الأنحاء بواحدٍ من تلك^(٤) الأفعال، فإنك إذا نَقَلْتَ حركةَ الياء على العين، ثم كسرتَ لتَسْلَمَ الياء، وقلت: أعين؛ يلزمُ الالتباسُ بمتكلمٍ مضارع: عان، وهو بمعنى: إصابة العين، وأيضاً إذا نَقَلْتَ حركةَ الواو على الدال، وقلت: أدور؛ يلزمُ الالتباسُ بمتكلمٍ: دار في المضارع^(٥).

قال: (حَتَّى لَا يَبْطُلَ الْإِلْحَاقُ) أقول: فإنه لو أُعِلَّ: جَدُول لا يكونُ على مثال: جَعْفَر. الجدول: النهر الصغير.

(١) في (الأصل): "وصفت" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): "العوارض" وهو خطأ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "عين" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٤) ساقط من (إ) و (م) "تلك".

(٥) في (إ): "بمتكلم مضارع دار".

قال: (حَتَّى لَا يَلْزَمَ الْإِعْلَالُ فِي الْإِعْلَالِ) أقول: إن أصلَ قَوَمَ: قَوَمَ^(١)، فلو أُعْلِلَت الواوُ الثانيةُ بنقل حركتها^(٢) إلى الأولى، وَقَلِبَتْ أَلِفًا؛ يلزم أن تُقَلَّبَ الأولى أيضاً أَلِفًا؛ لأن حركتها للزومها غيرُ عارضة؛ لأن المراد بالعروض: عدمُ الثبوت، كما في واو: دعوا القوم. وإنما قال: (حتى لا يلزم الإعلالُ في الإعلال) ولم يقل: حتى لا يجتمع الإعلالان - مع أن المرادَ هذا؛ لأن الإعلالَ الثاني - أي: إعلال الواو الأولى - إنما لَزِمَ من الإعلال الأول، أي: من إعلال الواو الثانية، بخلاف: طَوَى.

قال: (حَتَّى لَا يَلْزَمَ السَّاكِنُ فِي آخِرِ الْمُعَرَّبِ) أقول: توضيحُ الكلام: أن الرَّمْيَ لو أُعْلِلَ بنقل الحركة في حالة الرفع؛ يلزم قَلْبُ الياءِ واوًا؛ لسكونها وانضمام ما قبلها، أو تُبَدَّلُ ضَمَّتُهُ^(٣) كسرةً صيانةً للياء، وإن أُعْلِلَ في حالة النَّصْبِ؛ يلزم قَلْبُهَا [ب/ ١٠١] أَلِفًا؛ لتحركها في الأصل، وانفتاح ما قبلها في الآن، وإن أُعْلِلَ في حالة الجر؛ يبقى الياءُ على السكون، فيلزمُ في آخرِ المُعَرَّبِ حرفٌ ساكنٌ في الأحوالِ الثلاثِ كُلِّها بلا ضرورة؛ لأن الخَفَّةَ حاصلةً بسكون ما قبلها، بخلاف العَصَا؛ إذ ما قبلَ حرفِ العَلَّةِ فيه متحرِّكٌ، وبخلاف نحو: يخوف؛ إذ لا يلزم من الإعلال محذورٌ.

قال: (وَمَحِيْطٌ مَّنْقُوصٌ^(٤) مِنْ مَحِيْطٍ) أقول: إنما لم يُعَلَّ: مَحِيْطٌ وَمَقُولٌ مع أنه لا يجتمع الساكنان بتقدير الإعلال؛ لأن المَحِيْطَ منقوصٌ من المَحِيْطِ، والمَقُولَ منقوصٌ من المَقُولِ، فلا يُعْلَنُ تَبَعًا لهما.

قال: (لَمْ يُعَلَّ الْإِقَامَةُ مَعَ حُصُولِ اجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ) أقول: لأن أصلها: إِقْوَامٌ، نُقِلَتْ حركة الواو إلى ما قبلها، وقلبت أَلِفًا، ثم حذفت الألفُ لالتقاء الساكنين، وَعَوِصَتْ عنها تاءٌ في الآخر.

قال: (كَإِعْلَالِ أَخَوَاتِهَا) أقول: أي: كما يلزم^(٥) اجتماعُ الساكنين من إعلال: تَقْوِيمٌ وغيره؛ يلزم اجتماعُهما من إعلالِ إِقَامَةٍ، فَلِمَ أُعْلِلَتْ؟

(١) في (الأصل): "قوم" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): "بنقل حركة ما قبلها" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (إ): "منقوص".

(٥) في (الأصل): "لا يلزم" وما أثبتناه من (إ) و (م).

قال: (تَبَعًا لِقَامٍ) أقول: أي: نعم يلزم من إعلال إقامة اجتماع الساكنين أيضاً، لكن أُعِلَّتْ تَبَعًا ل: قَامَ.

قال: (لَمْ لَا يُعَلِّ التَّقْوِيمُ تَبَعًا لِقَامٍ) أقول: أي: إن الإقامة والتقويم مصدران لمزيد الثلاثي، فلم أُعِلَّ أحدهما بتبعية الثلاثي دون الآخر؟

قال: (أَبْطَلَ قَوْلُهُ [قَوْمٌ] اسْتِثْبَاعَ قَامٍ) أقول: أي: نعم إنها مصدران لمزيد الثلاثي، لكن أُعِلَّ أحدهما دون الآخر؛ لأنه وَقَعَ مانعٌ لإعلال ذلك الآخر.

هذا وقوله: (قوله)^(١) فاعلٌ لـ (أبطل)، والضمير راجعٌ إلى القائل^(٢)، وقوله: (قوم) مَقُولُ القول لـ (قوله)، والاستثباع مصدرٌ مفعولُهُ متروكٌ. فالتقدير: إن قولَ القائل^(٣) قومٌ أَبْطَلَ أن يطلب قام بتبعية التقويم في الإعلال.

قال: (وَلَا يَصْلُحُ أَقَامَ أَنْ يَكُونَ مُقَوِّمًا لِقَامٍ) أقول: هذا جوابٌ عن اعتراضٍ مقدَّرٍ، توجيهُهُ أن يقال: لم لا يجوز أن يكون قَامَ قَوِيًّا في الاستثباع والتقويم^(٤) ب: أقام، فإنه أُعِلَّ [أ/ ١٠٢] مثل قَامَ.

وتقديرُ الجواب أن يقال: نعم إن أَقَامَ أُعِلَّ مثل قام، لكنَّ إعلاله لم يَكُنْ بالأصالة، بل أُعِلَّ بتبعية قام، فلا يكون إعلاله غيرَ إعلال قام، فلا يَصْلُحُ أن يكون مُقَوِّمًا لِقَامٍ، [فهذا معنى قوله: (لأنه ليس بثلاثي أصيل)] أي: أقام ليس بثلاثي أصيلٍ حتى يكون إعلاله بالأصالة والاستقلال، فيكون مقوياً لِقَامٍ^(٥)، بل إعلاله بالتبعية، فلا يكون مقوياً لِقَامٍ^(٦).

قال: (وَلَا يُعَلُّ مَا أَقَوْلُهُ) أقول: أي: على وزن: ما أَفَعَلُهُ، وهو فَعَلُ التَّعَجُّبِ.

(١) قوله: "قوله" الثانية ساقط من (الأصل).

(٢) في (إ): "إلى الفاعل".

(٣) ساقط من (إ).

(٤) في (الأصل): "للتقويم".

(٥) ما بين معكوفتين ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) سقط في (الأصل) "لِقَامٍ" أثبتناه من (إ) و (م).

قال: (وَأَعْيَلَتِ الْمَرْأَةُ) أقول: أي: سَقَتِ الْغَيْلَ بفتح الغين: اسْمُ لَبَنِ الْمَرْأَةِ الْحَامِلِ، أي: أَرْضَعَتِ الْمَرْأَةُ لَبَنَهَا لولدها، فهي مُغِيلَةٌ^(١)، وذاك مُغِيلٌ^(٢).

قال: (وَأَسْتَحُوذَ) أقول: في "الصحيح": استحوذَ عليه الشيطانُ أي: غَلَبَ.
قال: (وَلَا يُعْتَبَرُ الْأَشْتِرَاكُ الضَّمْنِيُّ) أقول: أي: لَا يُعْتَبَرُ^(٣) الْأَشْتِرَاكُ الْحَاصِلُ بِغَيْرِ الْقَصْدِ، فَإِنْ الْأَشْتِرَاكُ فِي: قُلْنَ وَقَعَ مِنَ الْإِعْلَالِ بِدُونِ قَصْدِ الْأَشْتِرَاكِ.

قال: (بَيْنَ الْمَعْلُومِ وَالْمَجْهُولِ) أقول: أصل: بَعْنَ فِي الْمَعْلُومِ: يَبْعُنُ بفتح الباء وقلب الياء ألفاً، ثم حُذِفَ لاجتماع الساكنين، ثم كُسِرَ الْبَاءُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْيَاءِ الْمَحذُوفَةِ، فَصَارَ: بَعْنٌ، وَأَصْلُهُ فِي الْمَجْهُولِ: بُيْعُنَ بضم الباء وكسر الياء، ونقلت كسرة الياء إلى الباء^(٤)، وحذفت الياء^(٥)، فَصَارَ: بَعْنٌ.

قال: (أَوْ وَقَعَ مِنْ غَرَّةِ الْوَاضِعِ) أقول: أي: مِنْ نَسْيَانِهِ وَغَفْلَتِهِ عَنِ الْأَوَّلِ، بَأَنْ وَضَعَ أَوَّلًا لِهَذَا، ثُمَّ وَضَعَ لَذَلِكَ^(٦) غَافِلًا عَنِ الْوَضْعِ الْأَوَّلِ. هَذَا عَلَى تَقْدِيرِ أَنْ يَكُونَ الْوَاضِعُ غَيْرَ اللَّهِ. وَأَمَّا عَلَى تَقْدِيرِ كَوْنِهِ تَعَالَى وَاضِعًا؛ فَسَبَبُ الْأَشْتِرَاكِ: الْإِبْتِلَاءُ.

قال: (وَلَا يُفَرِّقُ بَيْنَ: فَعُلْنَ وَفَعَلْنَ) أقول: أي: بَعْدَ الْإِعْلَالِ اكْتِفَاءً بِالْفَرْقِ التَّقْدِيرِيِّ، وَهُوَ أَنَّهُ لَمَّا جَاءَ الطَّوِيلُ مِنْ بَابٍ: طُلْنَ؛ عَلِمَ أَنْ أَصْلَهُ: طَوَّلْنَ؛ لِأَنَّ الْفَعِيلَ يَجِيءُ مِنَ الْبَابِ الْخَامِسِ غَالِبًا؛ لِأَنَّ مَجِيئَهُ مِنَ الْإِلْزَامِ أَكْثَرُ^(٧) كَمَا ذَكَرْنَا فِي بَحْثِهِ.

قال: (أَعْنِي: يُعْلَمُ مِنْ: يَخَافُ وَيَبِيعُ) أقول: أي: يُعْلَمُ مِنْ يَخَافُ أَنْ أَصْلُ خِفْنَ: خَوْفٌ؛ لِأَنَّ الْمَضَارِعَ إِذَا كَانَ مَفْتُوحَ الْعَيْنِ؛ فَلَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يَكُونَ مِنَ الْبَابِ الثَّالِثِ [ب/ ١٠٢] أَوِ الرَّابِعِ، وَلَا يَجُوزُ

(١) فِي (الْأَصْلِ): "فَهُوَ مُغِيلٌ" أَثْبَتْنَاهُ مِنْ (إِ) وَ (م).

(٢) فِي (إِ): "وَتِلْكَ مُغِيلَةٌ".

(٣) فِي (إِ): "لَا تَعْتَبِرُونَ" وَفِي (م) "لَا يَعْتَبِرُونَ".

(٤) سَقَطَ مِنْ (م) "إِلَى الْبَاءِ".

(٥) سَاقَطَ مِنْ (الْأَصْلِ) أَثْبَتْنَاهُ مِنْ (إِ) وَ (م).

(٦) فِي (إِ): "لِذَاكَ".

(٧) فِي (إِ): "أَكْثَرُ".

أن يكون خَفَنَ من الثالث؛ لأن باب فعل يفعل لا يجيء من غير^(١) حروف الحلق^(٢) في العين أو اللام، فثبت أنه من الرابع.

وَيُعْلَمُ من يَبِيعُ أن أصل بَعَنَ: بِيَعَنَ؛ لأن المضارع إذا كان مكسورَ العين؛ فلا يخلو إما أن يكون من الباب الثاني أو السادس، ولا يجيء الأَجُوفُ من السادس، فثبت أنه من الثاني.

قال: (أَصْلُهُ: أَقُولُ) أقول: هذا على تقدير أن يُؤْخَذَ الأمرُ قبل إعلال المضارع، لكن يجوز أخذه بعد الإعلال، بأن تَحْذَفَ حرف المضارعة من: تَقُولُ، وتقول: قُلْ.

قال: (بِالدَّاخِلِيَيْنِ) أقول: فإن قيل: الأولى أن يقال: بمنزلة الداخلين، فلم قال: (بالداخلين)؟ قلنا: للمبالغة في كونها بمنزلة الداخلي.

قال: (وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الدَّاخِلِيِّ) أقول: أي: نون التأكيد بمنزلة الداخلي؛ لأنه يُحَقِّقُ معنى الفعل ويؤكِّدُه.

قال: (لِأَنَّ التَّاءَ لَيْسَتْ^(٣) مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ) أقول: أي: إن الحركة والمتحرِّكَ كِلَيْهِمَا عارضان في: دعاتا، فكانت التاء في حكم الساكن تقديرًا، وفي: قولنا وقولن وإن كانت الحركة عارضة؛ لكن المتحرِّك من نفس الكلمة، فلا يكون اللام في حكم الساكن.

قال: (كَمَا فِي: كِسَاءٍ أَصْلُهُ: كَسَاوُ) أقول: أي: قُلِبَتِ الواو ألفًا في: قَاوَلَ لتحركها وانفتاح ما قبلها، كما جُعِلَ الواو ألفًا في: كِسَاءٍ أَصْلُهَا^(٤): كَسَاوُ من الكِسْوَةِ.

قال: (ثُمَّ جُعِلَ هَمْزَةً) أقول: أي: بَعْدَ قَلْبِ واو: كَسَاوِ ألفًا؛ جُعِلَتِ الألفُ الثانيةُ همزةً؛ لأنهم كَرِهُوا حذفَ إحداهما، أو تحريكَ الأولى؛ لئلا يعود الممدود مقصورًا، فتعيَّن قلبُ الثاني.

(١) في (إ) و(م): "بغير".

(٢) في (إ): "بغير حرف الحلق".

(٣) في (إ): "ليس".

(٤) في (الأصل): "كما جعل الواو ألفًا في كساو" وما أثبتناه من (إ) و(م).

قال: (فَصَارَتْ هَمْزَةً) أقول: ومن العجائب: أنهم في المفرد لم يعتبروا الأصل، وجُعِلَ الهمزة فيه منقلبةً عن الألف، وفي: قَوَائِلِ اعتُبِرَ الأصل، وجُعِلَ من قبيل: أَوَائِلِ^(١) أصله: قواول، وأما نقطة همزة: قَائِلٍ؛ فَسَهُوَ فَاحِشٌ، ولذا يُسَمُّونها: نُقْطَةُ الحِمَاةِ. وحُكِيَ أن [أ/ ١٠٣] أبا عليٍّ الفارسيَّ دخل على واحدٍ من المشهورين بمعرفة العلوم العربية زائراً^(٢) له، فإذا بين يديه جزءٌ فيه مكتوبٌ: قَائِلٌ منطوقاً بنقطتين من تحت، فقال له^(٣) أبو عليٍّ: هذا خَطٌّ مَنْ؟ قال الرجل: خطِّي، فنظر إلى صاحبه فقال: قد أَضَعْنَا خُطُوتَنَا في زيادة مثله، وخرج في تلك الساعة.

قال: (وَيَجِيءُ فِي الْبَعْضِ بِالْحَذْفِ) أقول: أي: يجيء اسمُ الفاعل في بعض الأجوف بحذف العين على غير القياس.

قال: (نَحْوُ: هَاعٍ) أقول: إنه من الهَوَاعِ، وهو القَيِّءُ.

قال: (وَلَاعٍ) أقول: إنه من اللَّوَعِ، وهو الهَمُّ، والمصيبة، وإحراقُ العشق القلب.

قال: (وَقَدْ يَجِيءُ بِالْقَلْبِ) أقول: أي: اسمُ الفاعل يجيء من الأجوف بالقلب المكاني، وهو نُقْلُ الحرف عاريةً عن عوارضها من الحركة والسكون مكانَ حرفٍ آخر، وكلُّ واحدٍ منهما معروضٌ لعارض الآخر. هكذا عَرَّفُوهُ.

قال: (نَحْوُ: شَاكٍ أَصْلُهُ: شَائِكٌ) أقول: أي: أصلُ شَاكٍ: شَائِكٌ من الشَّوْكِ، وهو تمامُ السَّلاحِ، والشائِكُ: ذو السَّلاحِ، فلما قَلِبَ صار: شَاكٍ، فانقلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها، فصار: شَاكِيٌّ، ثم أسكنت الياءَ في حالة الرفع والجر لِثِقَلِ الضِّمَّةِ والكسرة عليها، ثم حُذِفَتِ الياءُ لالتقاء الساكنين، فصار: شَاكِي.

فعلى هذا تقول: جاءني شَاكٍ، ورأيتُ شَاكِيًّا، ومررت بشَاكٍ. وأما من قال: شَاكٌ بالرفع في الأحوال الثلاث كلها؛ فقد حَذَفَ العينَ للتخفيف، وبعضهم قَلَبَ الواوَ في: شَاوِكٍ ألفاً على مقتضى القياس.

(١) في (الأصل): "أوابل".

(٢) في (إ): "زائداً".

(٣) في (الأصل): "قال" وما أثبتناه من (إ) و (م).

فإذا عَرَفْتَ ما ذَكَرَ؛ ففيه^(١) ثلاثة أوجه.

فإن قيل: ما ذكرتم من الأصل يُنَافِي قوله: (أصله شائك).

قلنا: معنى كلامه: أنهم لو لم^(٢) يَقْلِبُوا شَاوِكَ؛ كان حَقُّه أن يقال: شَائِكٌ.

قال: (أَصْلُهُ: وَاحِدٌ) أقول: أي: نُقِلَ الواو إلى موضع اللام، ولا يُمكنُ الابتداءُ بالألف^(٣)، فُقَدِمَ

الحاءُ عليه، فصار: حَادِوٌ، وقلبت الواوُ [ب/ ١٠٣] ياءً، فصار: حَادِيٌّ، فَأُعِلَّ إِعْلَالٌ غَازٍ. كذا قالوا.

لكن لا يَصْدُقُ^(٤) عليه تعريفُ القلبِ المكاني المذكور آنفاً. فتأمل.

قال: (وَيَجُوزُ الْقَلْبُ فِي كَلَامِهِمْ) أقول: أي: القلبُ المكانيُّ ليس أمراً مستبعداً؛ لأنه واقعٌ في

كلامهم.

قال: (أَصْلُهُ: قُووسٌ) أقول: أي: أصلُ القِسيِّ بكسر القاف والسين^(٥) قُووسٌ، وهي جمع قَوْسٍ،

فُقَدِمَ السينُ إلى موضع الواو الأولى لكرهتهم اجتماعَ الضمَّتَيْنِ والواوَيْنِ^(٦)، فَحَصَلَ^(٧): قُسُووٌ مثل

عُصُووٌ، وهي جمع عصا، وَقُلِبَتِ الواوُ الثانيةُ ياءً لوقوعها في الآخر بعد الضمَّة؛ إذ لا عِبْرَةَ بالواو

الساکنة، أو تنزَّلوا الواوُ الأولى بمنزلة الضمَّة، فقلِّبوا^(٨) الواوُ الثانيةُ ياءً على حدِّ^(٩) قلبها في: أدلٍ، فصار:

قسوي، فاجتمع الواوُ والياءُ، وَسُقِيتْ إحداهما بالسكون، فقلِّبَتِ الواوُ الأولى ياءً أيضاً، فأدغمت

فيها، ثم كسرت السينُ لصيانة الياء، ثم كُسِرَ القافُ للإِتِّباع، ونُقِلَ الضمَّةُ إلى الكسرة، فحصل:

(١) في (إ): "ذكرت فيه".

(٢) ساقط من (إ).

(٣) في (الأصل): "بالابتداء" وهو خطأ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٤) في (الأصل): "ولكن يصدق".

(٥) سقط من (الأصل) "بكسر القاف والسين" أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) في (الأصل): "والواو" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٧) في (الأصل): "فجعل" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٨) في (الأصل): "قلِّبوا" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٩) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(١٠) في (إ) و (م): "ونقل النقل من الضمة إلى الكسرة فحصل قسي".

قال: (وَمِنْهُ: أَيْتُقُّ) أقول: أي: من القلب المكاني: أَيْتُقُّ أصله: أُنُوَّقُ جمعُ قِلَّةٍ ناقة^(١)، ثم قُدِّمَ الواوُ على النون دفعاً لِثَقَلِ الواو، فصار: أُوَّتُقُّ، ثم جُعِلَ الواوُ ياءً على غير القياس لمجرّد التخفيف.

قال: (فَحُذِفَتِ الْوَائُ الزَّائِدُ) أقول: قال سعدُ المِلَّة: فإن قيل: إذا اجتمع الزائدُ مع الأصلي؛ فالمحذوفُ هو الأصلي، كالياء من: غَاَزَ مع وجود التنوين، وإذا التقى ساكنان والأوّلُ حرفٌ مدٌّ؛ يُحْذَفُ الأوّلُ، كما في: قُلْ وِبَعْ وَخَفْ.

قلنا: كُلُّ ذلك^(٢) إنما يكون إذا كان الثاني من الساكنين حرفاً صحيحاً، وأما ههنا؛ فليس^(٣) كذلك، بل هما حرفا عِلَّةٍ.

قال: (وَقَالَ سَيَبَوِيهِ فِي جَوَابِهِ) أقول: أجاب سعدُ المِلَّةَ بغير هذا الجواب المذكور في المتن بأن يقول: لا نسلّمُ أن الواوَ علامته، بل هي إشباعُ الضمّة؛ لرفضهم مفعلاً في^(٤) كلامهم إلا مكرماً ومعوناً، [أ/ ١٠٤] والعلامةُ إنما هي الميمُ فقط، يَدُلُّ على ذلك: كَوْنُهَا علامةً للمفعول في المزيد فيه من غير واوٍ.

قال: (ثُمَّ كُسِرَ الْبَاءُ حَتَّى تَسَلَّمَ الْيَاءُ) أقول: أي: كُسِرَ الباءُ لَتَسَلَّمَ الياءُ من قلبها واواً لضمّة ما قبلها، وإنما فَرُّوا من قَلْبِ الياءِ واواً؛ لأنه يَلْزَمُ على تقدير القلب: التباسُ بناءِ اليائيِّ بالواويِّ^(٥). هكذا قيل.

وفيه نظرٌ؛ لأنه منقوَضٌ بنحو: موعِدٍ وموسِرٍ، فإنه لا يلتبسُ أحدهما بالآخر مع أن أحدهما واويٌّ والآخر يائيٌّ.

قال: (فَأَعْطِيَ الْكَسْرَةَ لِما قَبْلَهَا) أقول: أي: لَتَدُلَّ^(٦) على الياءِ المحذوفة؛ لئلا يلتبسَ بالواويِّ.

(١) ساقطة من (إ).

(٢) في (إ) و (م): "من ذلك".

(٣) في (الأصل): "ليس" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) ساقط من (إ).

(٥) في (الأصل): "بالواو" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) في (الأصل): "لندخل" وهو خطأ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

قال: (كَمَا مَرَّ فِي: بَعْن) أقول: لعل لفظ: (مَرَّ) وَقَعَ من طُغْيَانِ القلم، فالعبارة: كما في بَعْن، أي: كما أُعْطِيَتِ الكسرة لما قبل الياء في بعن؛ لأن أصله: بيعن، قلبت الياء ألفاً، فاجتمع ساكنان، فحذفت الألف لدفع التقائهما، ثم كُسِرَتِ الباء لتدلّ على الياء المحذوفة، ولئلا يلتبس بالواوي^(١).

قال: (المَوْضِعُ مقال) أقول: فإن قيل: لم لم يَذْكُرْ اسم الآلة؟

قلنا: لأنه يجيء على: مَقُولٍ وَمَقُولٍ، وقد ذكرهما في بحث^(٢) التقويم.

قال: (كَسُكُونٍ: أُسِدٍ) أقول: بضم الهمزة وسكون العين، جمع أُسَدٍ^(٣).

قال: (نَحْوُ: قَوْلِهِ تَعَالَى: إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفَلَكَ وَجَرِينَ بِهِمْ) أقول: لو لم يكن الْفُلُكُ^(٤) جمعاً؛ لقليل: جَرَى بالافراد والتذكير على الأصل، أو: جَرَتْ؛ لأن الْفَلَكَ بمعنى السفينة، وكقولهم: ناقةٌ هِجَانٌ، أي: بيضاء، ونوقٌ هِجَانٌ، أي: بيض، فالكسرة في الأولى ككسرة كتاب^(٥)، وفي الثاني ككسرة رجال^(٦). قال: (وَهُوَ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ لِثِقَلِ الضَّمَّةِ مَعَ الْوَائِ) أقول: على أن فيه: حَمَلَ الياء الأخف على الواو الأثقل.

قال: (أُعْطِيَ كَسْرَةُ الْوَائِ لِمَا قَبْلَهَا) أقول: أي: بعد سَلْبِ حركة ما قبلها؛ أُعْطِيَ الكسرة لما قبلها، وإنما لم يذكره؛ لأن إعطاء الحركة لما قبلها مستلزم له.

قال: (لِكَسْرَةِ مَا قَبْلَهَا) أقول: وسكونها، وإنما لم يذكره اكتفاءً بما عَلِمَ التزاماً من [ب/ ١٠٤] قوله: (أُعْطِيَ كسرة الواو لما قبلها).

(١) في (الأصل): "بالواو" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) ساقط من (الأصل) و (م) أثبتناه من (إ).

(٣) سقط من (الأصل) "جمع أسد" أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) ساقط من (إ).

(٥) في (إ): "كالكسرة في كتاب".

(٦) في (إ): "كالكسرة في رجال".

إذا^(١) عرفتَ هذا فاعلم أن هذه اللغة أفصحُ اللغات؛ إذ لا تُثَقِّلَ في هذه اللغة؛ لأن فيه حَمَلَ الواو الثقيلة على الياء الخفيفة، فصار: قيل، وأما قوله تعالى: ﴿قِيلَ﴾^(٢)؛ فهو مصدرٌ مضافٌ.

قال: (وَفِي لُغَةٍ تُشَمُّ) أقول: الإشمامُ: تهيئةُ الشَّفتَيْنِ للفظ بالضمِّ من غير التلَفُّظ به، ولا يُدْرِكُهُ إلا البصيرُ، وهو فصيحٌ غيرُ أفصح؛ لمقارنة ضَمَّةِ ما قبل الباء مع الياء^(٣).

قال: (وَكَذَلِكَ: بِيَعٍ، وَاخْتِيرَ، وَانْقِيدَ، وَقُلْنَ، وَبِعْنَ) أقول: فإنه في بِيَعٍ يجوز إسكانُ الياء لِثِقَلِ الكسرة عليها، ثم قَلْبُ الياء واواً لَضَمَّةِ ما قبلها وسكونها، فيكون: بُوعَ، ويجوز فيه نُقْلُ كسرةِ الياء على ما قبلها بعد حذف حركتها^(٤)، فيكون: بِيَعٍ، ويجوزُ فيه الإشمامُ أيضاً، ومثله: اختيرَ وانقيدَ حَذَوِ النَّعْلِ بالنعل.

وأما قُلْنَ؛ فأصله^(٥): قولن بضم القاف، فحكمه مثل حكم قولٍ، إلا أن الواو محذوفةٌ فيه لالتقاء الساكنين.

وأما بَعْنَ؛ فأصله يبعن بضم الباء، فحكمه مثل حكم بِيَعٍ، إلا أن الياء محذوفةٌ لاجتماع الساكنين.

قال: (وَسُوِّيَ فِي مِثْلِ: قُلْنَ وَبِعْنَ بَيِّنَ الْمَعْلُومِ وَالْمَجْهُولِ) أقول: أي: سُويَ قُلْنَ بين المعلوم والمجهول على اللغة الضعيفة في المجهول؛ إذ تقول في المعلوم: قَالَ، قَالَا، قَالُوا، قَالَتْ، قَالَتَا، قُلْنَ، و في المجهول: قُولَ، قُولَا، قُولُوا، قُولَتْ، قُولَتَا، قُلْنَ. وأما في غير اللغة الضعيفة؛ فلا يلزم التسوية؛ لأنك تقول في المجهول فيه: قُلْنَ بكسر القاف.

(١) في (الأصل): "فإذا".

(٢) سورة الزخرف: ٨٨، والآية بتمامها: ﴿قِيلَ يَا رَبِّ إِنَّ هَؤُلَاءِ قَوْمٌ لَا يُؤْمِنُونَ﴾.

(٣) في (إ): "الياء مع الباء".

(٤) في (إ) و (م): "حركة ما قبلها".

(٥) في (الأصل): "أصله" أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) ساقط من (إ).

وسوِّيَ بين المعلوم والمجهول على لغة بيع؛ [لأنك تقول في المعلوم: باع، باعا، باعوا، باعت، باعتا، بعن، وفي المجهول: بيع، بيعا، بيعوا، بيعت، بيعتا، بعن. وأما في لغة بُوع؛ فلا يستلزم التسوية^(١)؛ إذ تقول في المجهول فيه: بُعِنَ بضم الباء.

قال: (اِكْتِفَاءً بِالْفَرْقِ التَّقْدِيرِيِّ) أقول: لأن أصل قُلْنَ في المعلوم: قَوْلن بفتح القاف، [أ/ ١٠٥] وفي المجهول: قَوْلن بالضم^(٢)، وأصل بَعُنَ في المعلوم: بَيَعن بفتح الباء، وفي المجهول: بُيَعن بالضم، فالضمُّ في قلن عارضٌ للدلالة، وفي المجهول أصليٌّ، والكسر في بَعُنَ في المعلوم للدلالة، وفي المجهول منقولٌ من العين.

واعلم أنه يُعَلُّ في هذا القسم من الزوائد^(٣) أربعة أبوابٍ فقط: باب الإفعال، نحو: أَقَامَ، يُقِيمُ، إِقَامَةٌ، مُقِيمٌ، مُقَامٌ، أَقِمْ، لا تُقِمْ، أصله: أقوم، يقوم، إقواماً، مُقَوِّمٌ، مُقَوِّمٌ، أقوم، ومجهولها: أُقِيمُ، يُقَامُ، لتقم، وكذلك أباع.

وبابُ الافتعال، نحو: اعتاد، يَعْتَادُ، اعتياداً^(٤)، مُعْتَادٌ يَحْتَمِلُ الفاعلَ والمفعولَ، اِعْتَدَ، لا تَعْتَدُ.

وبابُ الانفعال، نحو: انقاد، يَنْقَادُ، انقياداً، مُنْقَادٌ، اِنْقَدَ، لا تَنْقَدُ.

وباب الاستفعال، نحو: استفاد، يَسْتَفِيدُ، استفادةً، مُسْتَفِيدَةٌ، مستفادة، اسْتَفَدَ، لا تَسْتَفِدُ. وقد

لا يُعَلُّ من هذا الباب^(٥)، نحو: استحوذ كما مرَّ.

ويَسْلَمُ في بواقي^(٦) أبواب المزيد، نحو: قَوِّمَ وَتَقَوَّلَ كما مرَّ، وَعَاوَنَ وَتَعَاوَنَ وغير ذلك.

ولا يبيحُ من هذا الباب^(٧) مهموزُ العين، وأما مهموزُ الفاء؛ فنحو: آل يُوُولُ بمعنى: رَجَعَ،

ومنه: المأل والتأويلُ، وآد يأيدُ أيداً بمعنى: اشتدَّ وقويَ، ومنه: تأييدُ الله. ومهموزُ اللام؛ فنحو: سَاءَ

(١) ما بين معكوفتين ساقط من (إ).

(٢) في (م): "بضم القاف".

(٣) في (إ): "الزائد".

(٤) سقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) سقط من (إ) "الباب".

(٦) في (إ) و (م): "باقي".

(٧) في (إ) و (م): "القسم".

يُسُوءُ سُوءًا^(١) بالفتح وَمَسَاءَةً، والاسم: السُّوءُ بالضم، ومنه: السَّيِّئَةُ مقابل الحسنة، أصلها: سَيَّوَتْ، ومنه: الإساءة ضدُّ الإحسان، والمساوئُ بمعنى المعايب في جمع مَسَاءَةٍ بقلب الهمزة ياءً تخفيفاً، فكان مشاكلاً للمعاصي جمع المعصية، تقول في الأمر: سوء سوءاً، وهذا الوزن يكون لتأنيث أسوأ أيضاً. واعلم أن الكلمات المشبهة بعضها ببعض في هذا الباب: أنه يُشَبِّهُ أمره من يَفْعُلُ بالضم ماضيه في جمع المؤنث معلوماً، نحو: قُلْنَ كما مرَّ، ومن يَفْعُلُ بالكسر معلوماً ومجهولاً نحو: بَعْنَ كما ذكرنا، ويُشَبِّهُ ماضي الإفعال من جمع المؤنث إلى المتكلم ماضي الثلاثي المهموز الفاء معلوماً ومجهولاً، نحو: أَجَبْنَ [ب/ ١٠٥] وأَجَبْنَ، ويُشَبِّهُ جمعُ مؤنث أمر الإفعال الماضي المكسور العين من الثلاثي المهموز الفاء، مثل قوله تعالى: ﴿وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ وَأَطِعْنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ﴾^(٢)، ويُشَبِّهُ مثل^(٣): لن أَجِيبَ مثل: أَجِيبَ الماضي، ومثل: خافوا^(٤) أمراً مثل خافوا ماضياً، ومثل: خَافِنْ أمراً مؤنثاً بالخفيفة مثل غَاظٍ لفظاً لا كتابةً، ويُشَبِّهُ كُلُّ ماضٍ على وزن قَالَ إذا دخل عليه همزة ماضي إفعاله مثل: {أجاءها المخاض}، ويُشَبِّهُ ماضي الافتعال والانفعال معلوماً أمر الثلاثي المفتوح العين، نحو: ارْتَبَّ وارتَبْنَ، وانْقَدَّ وانْقَدْنَ.

واعلم أن في اسم التفضيل من الأجوف يقال: أقوم قِيلاً، وأبينُ سبيلاً، وفي تعجبه: ما أَجَوَدَ عُرْفَه بالضم بمعنى المعرفة، وأطيبَ عُرْفَه بالفتح بمعنى: الرائحة الطيبة، وفي صفته: هو أسودُ العين، وأبيضُ الوجه، بلا إعلالٍ في الكلِّ بالنقل والقلب للفرق بين الأفعال والأسماء، أو لعلِّه مما سبق. وأكثر ما ذكروا من القواعد على الغلبة لا اللزوم.

(١) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) سورة الأحزاب: ٣٣، والآية بتامها: ﴿وقرن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى وأقمن الصلاة وآتين الزكاة وأطعن الله ورسوله إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً﴾.

(٣) ساقط من (إ).

(٤) في (الأصل): "ومثل فاعفوا واصفحوا" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

[الباب السادس: في الناقص]

قال: (البَابُ السَّادِسُ: فِي النَّاقِصِ) أقول: هو في اللغة: اسمُ فاعِلٍ من نَقَصَ اللازم. وفي^(١) الاصطلاح: ما كان لامٌ فعله حرفٌ علَّةٌ فقط. وجهُ تقديمه على اللّيف مرّ في المثال. ولم يذكُر أيضاً المزيد من الناقص. وإنا^(٢) نذكرُه. قال: (لَأَنَّهُ يَصِيرُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ) أقول: فإن قيل: يلزم أن يسمّى الصحيحُ بذِي الأربعة بهذه العلّة، نحو: ضَرَبْتُ. قلنا: الاطرادُ ليس بلامٍ في التسمية. واعلم أن ههنا أسئلةً وأجوبةً قد ذكرناهما في الأجوف. قال: (وَهُوَ لَا يَجِيءُ) أقول: أي: بحكم الاستقراء لا يجيءُ من الباب السادس، ويجيءُ من سائره، نحو: قَضَى يَقْضِي قَضَاءً، ونحو: دَعَا يَدْعُو دُعَاءً، ونحو: رَضِيَ يَرْضَى، ونهى يَنْهَى، ونحو: ذَكَرَ يَذْكُرُ^(٣).

قال: (فَحَذَفَتِ الْأَلِفُ) أقول: لأن الواوَ ضميرٌ، وهو لا يُحذفُ. قال: (وَكَذَلِكَ: رَضُوا) أقول: تشبيهُ رضوا بـ: رَمُوا [أ/ ١٠٦] في حذف لام الفعل. قال: (بَعْدَ حَذْفِ الْيَاءِ) أقول: أي: ضمُّ الضاد في: رَضُوا بعد حذف الياء المقلوبة من الواو؛ إذ الأصل: رَضُوا؛ لأن أصل مفرده: رَضَوُ^(٤) بدليل الرضوان. قال: (وَتُحْذَفُ الْيَاءُ فِي: رَمَتَا) أقول: أي: بعد القلب ألفاً؛ إذ الأصل: رَمَيْتَا. قال: (وَإِنْ لَمْ يَجْتَمِعِ السَّاكِنَانِ) أقول: أي: صورةً على تقدير قلب الياء ألفاً، نحو: رَمَاتَا. فإن قيل: إذا كانت تاءُ رَمَتَا في حكم الساكن؛ يلزم اجتماعُ الساكنين من التاء وألف التثنية^(٥).

(١) في (إ): زيادة: "بعض" أي: في بعض الاصطلاح.

(٢) في (الأصل): "ونحن".

(٣) في (الأصل): "رضى يرضى وذكرو يذكرو"، وفي (إ): ونحو: "عايد دعاء ونحو رضى يرضى وذكر يذكر".

(٤) سقط من (الأصل) "لأن أصل مفرده رضو" أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) في (إ): "والألف".

قلنا: نعم، لكنهم لم يعتبروا سكون التاء مع ألف التثنية؛ إذ لو اعتبروه^(١) يلزم حذف التاء أو الألف، وكلاهما غير جائز^(٢)، أما التاء؛ فلأنها علامة التأنيث، وأما الألف^(٣)؛ فلأنها ضميرُ الفاعل، بخلاف الألف المقلوبة، على أن حركة التاء إنما هي لصحة دخول ألف^(٤) التثنية، فلا وجه لاعتبار عدمها حتى يلزم حذف الألف.

قال: (فَأُسْكِنَتِ الْيَاءُ) أقول: الظاهر مراده: إسكان الياء بنقل الحركة؛ لأنه لم يتعرّض لضم الميم، لكن يجوز حمل كلامه على إسكان الياء لثقل الضمة، بقرينة قوله فيما بعد في إعلال رامون: (ثم ضمّ الميم لاستدعاء الواو).

قال: (وَسَوَّى بَيْنَ الرَّجَالِ وَالنِّسَاءِ) أقول: أي: سوي لفظ جمع الرجال والنساء.

قال: (فِي مِثْلِ: يَعْفُونَ) أقول: أي: في الغيبة من الناقص الواوي.

قال: (الْوَاوُ فِي النِّسَاءِ أَصْلِيَّةٌ، وَالنُّونُ عِلَامَةٌ لِلتَّأْنِيثِ^(٥)) أقول: أما الواو في جمع الرجال؛ فليست^(٦) بأصليّة، بل زائدة علامة للجمع، والنون علامة للإعراب.

قال: (وَمِنْ ثَمَّةَ لَا تَسْقُطُ) أقول: أما نون جمع الرجال؛ فتسقط في النصب والجزم؛ لأنها ليست علامة.

قال: (وَإِذَا أَدْخَلْتَ الْجَازِمَ) أقول: أي: إذا أدخلت أنت الجازم على: يرمي؛ تسقط أنت الياء علامة للجزم كالحركة في الصحيح؛ لأن شأن^(٧) الجوازم الإسقاط، فلما لم يجد الجازم الحركة؛ أسقط

(١) في (الأصل): "إذ لو عبروه" وفي (إ) "إذ لو اعتبروا" أثبتناه من (م).

(٢) في (إ): "وكلاهما باطل".

(٣) سقط من (الأصل) "فلأنها علامة التأنيث وأما الألف" أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (الأصل) و (إ): "الألف".

(٥) في (الأصل): "حذف" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٦) في (إ): "علامة التأنيث".

(٧) في (الأصل): "ليست" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٨) في (إ): "بيان".

الحرف، ولذا شَبَّهَها بأشربة الأطباء، فإنها تسوق الأخلاط، وإذا لم تَجِدْها؛ تَنَقُّصٌ من البدن.
[ب/١٠٦]

قال: (وَمِنْ ثَمَّةٍ) أقول: أي: من أجل أن الياء تُسْقِطُ علامة الجزم كالحركة في الصحيح؛ تُسْقِطُ أنت الياء في حالة الرفع علامة للوقف، كما في قوله تعالى: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرُّ﴾^(١) أصله: يسري، و﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ﴾^(٢) و﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾^(٣) و﴿الْكَبِيرِ الْمُتَعَالِ﴾^(٤) و﴿يَوْمَ التَّنَادِ﴾^(٥)، كما أنك^(٦) تُسْقِطُ الحركة من الصحيح^(٧) في حالة الرفع للوقف، نحو: يَضْرِبُ.

قال: (فَحُذِفَتِ الْيَاءُ عِلَامَةً لِلْجَزْمِ) أقول: فإن قيل: إنَّ الجزم إنما يُستعمل في المُعْرَبَات، والأمرُ الحاضرُ مبنيٌّ على المذهب الأصح، فالعبارةُ الصحيحةُ أن يقول: للوقف، أو للسكون.

قلنا: نعم، لكن هذا لمشكلة قوله: (إذا أدخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم).

واعلم أنه قد يَدْخُلُ على اِزْمِ هاءُ السكت، فيقال: اِزْمِهِ، وهذه الهاءُ للسكت، وتُزَادُ لبيان الحركة زيادةً مُطَرِّدَةً في نحو قولك: فِيمَهُ وَلِمَهُ، والأصل: فِيمَ وَلِمَ، وأصلهما: فِيمَا وَلِمَا، أعني: أُدْخِلْتُ حرفُ الجَزْرِ على (ما) الاستفهامية^(٨)، ثم حُذِفَتِ الألفُ للفرق بين الخبر والاستخبار، وبُيِّنَتْ على الفتح لتدلَّ على الألف المحذوفة، ثم كرهوا أن يقفوا بالسكون لزوال الدليل، فأتوا بالهاء ليقع الوقفُ عليها بالسكون، وتَسَلَّمَ الفتحُ التي هي دليلٌ على المحذوف^(٩)، وتلزم تلك الهاءُ للفعل الأمر إذا كان باقياً

(١) سورة الفجر: ٤.

(٢) سورة القمر: ٦، والآية بتمامها: ﴿فَتَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ نَكْرًا﴾.

(٣) سورة هود: ١٠٥، والآية بتمامها: ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ فَمَنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ﴾.

(٤) سورة الرعد: ٩، والآية بتمامها: ﴿عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرِ الْمُتَعَالِ﴾.

(٥) سورة المؤمن: ٣٢، والآية بتمامها: ﴿وَيَا قَوْمِ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ التَّنَادِ﴾.

(٦) ساقط من (م).

(٧) سقط من (الأصل) "الحركة من الصحيح" أثبتناه من (إ) و (م).

(٨) في (الأصل): "الاستفهام" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٩) في (الأصل): "دليل على الحذف" وما أثبتناه من (إ) و (م).

على حرفٍ واحدٍ، وتُزَادُ عند الوقف الشينُ على كاف المؤنث لبيان الحركة، نحو: أَكْرَمْتُكَشْ، ومررت بكش، وتسمى: الكَشْكَشَة، وهي لغةٌ تميمٍ.

وقد تُزَادُ^(١) السينُ على كاف المؤنث أيضاً لذلك، نحو: أكرمتكس، ومررت بكس، وتسمى: الكَسْكَسَة، وسواءُ كان^(٢) الوقفُ على الهاء أو الشين أو السين يكون ساكناً؛ لأن الوقفَ ضدُّ الابتداء، فكما لا يكون المبدوءُ به إلا متحرّكاً؛ فكذلك الموقوفُ عليه لا يكون إلا بضدّه، وهو السكونُ.

والموقوفُ عليه [أ/١٠٧] لا يخلو من أن يكون اسماً أو فعلاً أو حرفاً.

فالاسمُ إذا كان آخره حرفاً صحيحاً، وكان متصرفاً؛ لم يَحُلْ من أن يكون^(٣) مرفوعاً أو مجروراً أو منصوباً.

فالوقفُ على المرفوع على أربعة أوجهٍ: بالسكون، والإشمام، والرّوم، والتضعيف. فالسكونُ هو الأصل، والإشمامُ: تهيةُ العضو للنطق بالضمِّ من غير التلفُّظ به^(٤)، وذلك بأن تَضُمَّ شفتيك بعد الإسكان، وتَدَعَّ بينهما بعض الانفراج ليخرج فيه النفسُ، فيراهما المخاطبُ مضمومتين، وهو يختصُّ [ب] العين؛ لأنه تحريكُ عَضْوٍ من جسدك. ولا يكونُ الإشمامُ في النَّصْبِ والجَرِّ؛ لأنَّ الفتحَ من الألف، والألفُ من الحلق، ولأنَّ الكسرةَ من الياء، وهو من^(٥) داخل الفم^(٦). وأما الرّومُ؛ فهو أن ترومَ التحريكَ، فتأتي بالحركة خَفِيَّةً، فهو صَوِيْتُ ضَعِيفٌ، فيسمعه^(٧) الأعمى، ويراه البصيرُ، كما قال الشاعر:

* عَنِ الرَّومِ وَالْإِشْمَامِ قَدْ سَالَ سَائِلٌ وَفَهْمُهُمَا فِي اللَّفْظِ^(٨) غَيْرُ عَسِيرِ *

(١) في (إ): "تزداد عنده".

(٢) في (الأصل): "كانت" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) سقط "يكون" في (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (إ): "بلا تصوت" وفي (م) "من غير تصوت".

(٥) سقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) في (إ): "الضم".

(٧) في (الأصل): "ويسمعه" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٨) سقط من (الأصل) "في اللفظ" أثبتناه من (إ) و (م).

* فَقَدْ يُدْرِكُ الرَّوْمَ الْبَصِيرُ^(١) وَغَيْرُهُ وَلَا يُدْرِكُ الْإِشْمَامَ غَيْرُ بَصِيرٍ *

وأما التضعيفُ: فهو أن يضاعفَ الحرفُ الموقوفُ عليه^(٢)، بأن تزيدَ عليه حرفاً مثله، فيلزمُ الإدغامُ، نحو: هذا خالدٌ.

ويشترك في غير الإشمام - أي: الإسكانُ والرومُ والتضعيفُ - المرفوعُ والمجرورُ والمنصوبُ غيرُ المنونَ، والمنصوبُ المنونُ يُبدَلُ من تنوينه ألف^(٣) كما مرَّ في الفرق بين عمرو وعمر، والتضعيفُ مختصٌّ بما ليس في آخره همزةٌ حتى لا يلزمَ اجتماعُ الهمزتين، وأن يكون الكلمةُ صحيحةً؛ لأنها لو كانت منقوصةً؛ يَدْخُلُ الإشمامُ والرومُ لبيان الحركة، وأن يكون ما قبل الآخر متحرِّكاً حتى لا يلزمَ اجتماعُ السواكن، وبعضُ العرب ينقلُ ضمَّةَ الحرف الموقوف عليه وكسْرَتَه إلى الساكن قبله في غير الهمزة، فتقول: هذا بَكْرٌ، ومررت بِبَكْرٍ.

وإذا كان آخرُ الاسم معتلاً، وما قبله ساكنٌ؛ فهو في الوقف كالصحيح، والمتحرِّكُ ما قبله إن كان [ب/ ١٠٧] ياءً قد أسقطها التنوينُ نحو: قاضٍ؛ يُوقَفُ على ما قبله، وقومٌ يعيدونها ويقفون عليها، وإن لم يسقطها التنوينُ؛ يُوقَفُ على الآخر، وإن كان ألفاً؛ قالوا في الأكثر: هذا عصاٌ وحُبلى. واعلم أن الفعلَ الصحيح يُوقَفُ عليه كما يوقف على الاسم، والمعتلُّ يُوقَفُ عليه في الرفع والنصب بإثبات لامه، نحو: يغزو ويرمي ويخشى، والجزمُ والوقفُ بإلحاق الهاء، نحو: لم يَغْزُهْ واغْزُهْ، وبغير الهاء، نحو: لم يَغْزُ واغْزُ، وتقول في الاسم غير المتمكِّن في الوقف: أنا بالألف، وأنه بالهاء، وهو بالإسكان، وهو بالهاء، وأكرمتك وأكرمتكه، وغلامي وغلاميهِ^(٤) وغلाम، وفي قراءة أبي عمرو: ربي أكرمُنْ أهانُنْ، والنونُ الخفيفةُ التي هي من حروف المعاني؛ تُبدَلُ ألفاً في الوقف في نحو قوله تعالى: ﴿لَنَسْفَعًا﴾^(٥).

(١) في (الأصل): "غير بصير" أثبتناه من (م) وفي (إ) "البصير" ساقط.

(٢) سقط من (الأصل) "عليه" أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) ساقط من (إ).

(٤) سقط من (الأصل) "وغلامي وغلاميهِ" أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) سورة العلق: ١٥، والآية بتمامها: ﴿كَلَّا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية﴾.

قال: (الأَصْلِيَّة) أقول: قيل: لا حاجة إلى هذا القيد.

وأجيب: نعم، إلا أن المصنّف إنما ذكره؛ لئلا يتردّد السامعُ في بادئ الأمر من إطلاق لفظ الياء.

قال: (لِحِفَّةِ النَّصْبِ) أقول: إنما عَبَّرَ عن الفتح بالنصب للمشكلة.

قال: (ثُمَّ حُذِفَتْ) أقول: أي: الياء؛ لأن الواو علامة للرفع.

قال: (لِاسْتِدْعَاءِ الْوَاوِ) أقول: ههنا مضافٌ محذوفٌ، تقديره: لاستدعاء صيانة الواو؛ لأنه لو لم يُضَمَّ الميمُ لَقَلِبَتِ الواوُ ياءً؛ لسكونها وانكسار ما قبلها، فيلتبسُ الرَّفْعُ بالنصب والجر.

قال: (وَإِذَا أَضِفْتَ الثَّانِيَةَ) أقول: أي: إذا أَضِفْتَ أنتِ الثَّانِيَةَ ل: رَامٍ.

قال: (إِلَى^(١) نَفْسِكَ) أقول: أي: إلى ياء المتكلم.

قال: (رَامِيَايَ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ) أقول: أصله: راميان، فلما أَضِفْتَهُ إلى ياء المتكلم؛ حَذَفْتَ نونَ الثَّانِيَةِ لما عُرِفَ في موضعه، فصار: رامياي.

قال: (وَرَامِيَايَ) أقول: أي: بثلاث ياءاتٍ، أصله: راميين، فلما أَضِفْتَهُ تُسْقِطُ^(٢) النونَ، فصار: رَامِيَايَ، ثم أدغمتِ الياءُ الثَّانِيَةُ التي هي علامةُ النصب والجر في الياءِ الثالثة التي هي ياءُ الإضافة، فصار: رامِيَايَ.

قال: (وَإِذَا أَضِفْتَ الْجَمْعَ) [أ/ ١٠٨] أقول: أي: إذا أَضِفْتَ جمعَ رَامٍ إلى نفسك، فقلت: رامي بيائين في حالة الرفع والنصب والجر^(٣)، أصله في الرفع: رَامُونَ، فلما أُضِيفَ إلى ياء المتكلم حُذِفَتِ النونُ، وَقَلِبَتِ الواوُ ياءً لاجتماعهما، وسُبِقَتْ إحداهما بالسكون، ثم أدغمتِ الياءُ في الياءِ، وكسرت^(٤)

(١) في (الأصل): "في" أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (إ) و (م): "أسقطت".

(٣) في (إ): "حالتى الرفع والنصب والجر" وهو خطأ.

(٤) في (إ): "كسر".

الميم^(١) لتصح الياء، وفي حالة النصب والجر^(٢): رامين، فلما أضيف إلى ياء المتكلم سَقَطَتِ النون، ثم أدغمت الياء في الياء.

قال: (وَإِذَا أَضِفْتَ التَّثْنِيَةَ) أقول: أي: إذا أضفت تثنية مرمى إلى ياء المتكلم؛ قلت: مَرْمَيَّ بتشديد الياء الأولى وتخفيف الثانية في^(٣) حالة الرفع، أصله^(٤): مرميان.

قال: (فِي حَالَةِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ: مَرْمَيَّ بِأَرْبَعِ يَاءَاتٍ) أقول: الياء الأولى هي المقلوبة من واو المفعول، والثانية هي لام الفعل، والثالثة هي علامة النصب والجر، والرابعة هي ياء الإضافة، أصله: مرميين.

قال: (وَإِذَا أَضِفْتَ الْجَمْعَ) أقول: أي: إذا أضفت جمع مرمى إلى ياء المتكلم؛ قلت: مرميبي^(٥) بأربع ياءات أيضاً: الأولى هي المقلوبة من واو المفعول، والثانية لام الفعل^(٦)، والثالثة علامة الرفع في حالته، وعلامة^(٧) النصب والجر في حالتيهما، والرابعة ياء الإضافة، إلا أن لام الكلمة مكسورة فيه، مفتوحة^(٨) في التثنية.

قال: (وَحُكْمُ: غَزَا يَغْزُو) أقول: أي: حُكْمُ الناقص الواوي كحكم يائه. واعلم أن مثال المزيد في هذا القسم: أَعْطَى يُعْطِي إعطاءً بالهمزة لما عرفت، فهو مُعْطٍ، وذاك مُعْطَى، أَعْطِ، لَا تُعْطِ. ومثال أبنية الماضي: أَعْطَى، أَعْطَا بقلب الواو ياءً لوقوعها رابعة كما مر، أَعْطُوا بسكون الواو، أَعْطَتْ، أَعْطَتَا، أَعْطَيْنَ، والمضارع: يُعْطِي، يُعْطِيَانِ، يُعْطُونَ كيرمي. والفاعل: مُعْطٍ،

(١) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (إ): "وقال النصب والجر".

(٣) ساقط من (إ).

(٤) في (إ): "وأصله".

(٥) سقط من (الأصل) "إلى ياء المتكلم قلت مرميبي" أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) في (إ): "هي لام الفعل".

(٧) سقط من (إ) "علامة".

(٨) في (الأصل): "مضمومة" وما أثبتناه من (إ) و (م).

معطيان بإعادة الياء^(١) لسقوط التنوين، والمفعول: مُعْطَى، مُعْطَيَانِ، [ب/ ١٠٨] معطاة^(٢)، ومنه قوله تعالى: ﴿وَجِئْنَا بِبِضَاعَةٍ مُزْجَاةٍ﴾^(٣)، أي: قليلة، والأمر: أَعْطِ، أَعْطِيَا، أَعْطُوا، أَعْطِي.

وَحَلَّى يُحَلِّي تَحْلِيَةً، فهو مُحَلٌّ، وذاك مُحَلٌّ، حَلٌّ، لا تُحَلُّ.

وَدَارَى يُدَارِي مُدَارَةً، فهو مُدَارٍ، وذاك مُدَارٌ، دَارٍ، لا تُدَارِ، ومن التجنيس:

وَدَارِهِمْ مَا دُمَّتْ فِي دَارِهِمْ وَأَرْضِهِمْ مَا كُنْتُ فِي أَرْضِهِمْ

وَأَقْتَدَى يَقْتَدِي اقْتِدَاءً، فهو مُقْتَدٍ، وذاك مُقْتَدٍ، اقْتَدٍ، لا تَقْتَدِ.

وَأَنْجَلَى يَنْجَلِي أَنْجَلَاءً، فهو مُنْجَلٍ^(٤)، وذاك مُنْجَلٍ^(٥)، أَنْجَلٍ، لا تَنْجَلِ.

وَأَرْعَوَى يَرْعَوِي أَرْعَوَاءً، فهو مُرْعَوٍ^(٦)، وذاك مُرْعَوٍ^(٧)، أَرْعَوٍ، لا تَرْعَوِ.

وَتَلَقَّى يَتَلَقَّى تَلَقُّيًا بكسر العين في جميع مصادر هذا الباب وباب التفاعل إذا كان اللام ياء^(٨)

لأجل الياء، سواء كان الياء أصلياً أو منقلباً من الواو، مُتَلَقٍّ، مُتَلَقِّيًا، تَلَقَّ، لا تَلَقَّ.

وَتَرَاضَى يَتَرَاضَى تَرَاضِيًا، فهو مُتَرَاضٍ، وذاك مُتَرَاضٍ^(٩)، تَرَاضٍ، لا تَتَرَاضٍ، ومنه يقال أمراً

أي: ايت.

وَأَسْتَدْعَى يَسْتَدْعِي اسْتِدْعَاءً، مُسْتَدْعٍ، مُسْتَدْعِي^(١٠)، اسْتَدْعٍ، لا تَسْتَدْعِ.

(١) في (إ): "إعادة الياء في الشنية".

(٢) في (م): بزيادة "معطون ومعطاة".

(٣) سورة يوسف: ٨٨، والآية بتمامها: ﴿فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِ قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ مَسَّنَا وَأَهْلَنَا الضُّرُّ وَجِئْنَا بِبِضَاعَةٍ مُزْجَاةٍ

فَأَوْفَ لَنَا الْكَيْلَ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ﴾.

(٤) سقط من (الأصل) "فهو منجل" أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) سقط من (الأصل) و (م) "وذاك منجلي" أثبتناه من (إ).

(٦) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٧) سقط من (الأصل) و (م) "وذاك مرعوي" أثبتناه من (إ).

(٨) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٩) سقط من (الأصل) و (م) "وذاك متراضي" أثبتناه من (إ).

(١٠) ساقط من (الأصل) و (م) أثبتناه من (إ).

وَأَعْرَوْرَى يَعْرَوْرِي أَعْرِيرَاءَ، مُعْرَوْرٍ، مُعْرَوْرَى^(١)، أَعْرَوْرَ، لَا تَعْرَوْرَ. وهذا القسم لا يجيء من

مهموز اللام.

وأما من مهموز الفاء؛ فنحو: أَسَا يَأْسُو أَسَوًّا. ومن المهموز العين: رَأَى يَرَى رَأْيًا ورُؤْيَةً، وفي

فاعل راءى: يُرَائِي.

والكلمات الملتبس بعضها ببعض في هذا الباب: أن الماضي المثني المؤنث^(٢) منه يُشَبِّهُ المثني المذكَّرَ

الصحيح، نحو: سَكَنَّا وَسَكَنَّا، وَيُشَبِّهُ الجمعُ المذكَّرَ الجمعَ المؤنَّثَ في مثل: يَغْزُونَ كما مرَّ في: يَعْنُونَ،

ويُشَبِّهُ المفردُ الجمعَ في مثل: تَرْمِيَنَ وَتَرَضَيْنَ، ويشبه اغْزَنَ: انْضَرَّ، وارْزَمَنَّ اضْرَبَ، ودارُوا أَمَرًا^(٣) من

المدارة^(٤): قَالُوا ماضياً، وخافوا أَمَرًا، ودارن أَمَرًا مفرداً مؤنثاً بالخفيفة: غَازَنَ فاعلاً، وخافن أَمَرًا من

الخوف، ومثل أَرَى من الإراءة مثل أَلَى^(٥) من الأَلَوِ بمعنى التقصير، ومثل: خَلَّ أَمَرًا من التخلية مثل

عَضَّ أَمَرًا، وكذا: خَلُّوا: عَضُّوا أَمَرًا أو ماضياً، ومثل خَلُّوا [أ/ ١٠٩] ماضياً مجهولاً مثل مُدُّوا أَمَرًا^(٦)،

ومثل خلن بالخفيفة جمعاً مذكراً أو مؤنثاً مثل مَدَّ مصدرًا في الرفع والجر لفظاً، ومثل حَسَّنَ أَمَرًا من

التحسين، ومثل عَضَّ أَمَرًا، ومثل آتَى^(٧) للتفضيل مثل أَخَذَ لفظاً^(٨) من المؤاخذه، وآمَنَ من الإيَّان

ماضيي^(٩)، وآمن المتكلم من الآمن، ومثل لاحظوا مثل لارضوا، ومثل يُمَارُونَ من المماراة مثل يُسَاقُونَ

(١) ساقط من (الأصل) و (م) أثبتناه من (إ).

(٢) ساقط من (الأصل) و (إ) أثبتناه من (م).

(٣) في (إ): "أمر".

(٤) في (الأصل): "من المدارة" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٥) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٧) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٨) ساقط من (إ) و (م).

(٩) في (الأصل): "ماضياً" وما أثبتناه من (إ) و (م).

من المَسَاق، ومثل تشترون وتشتريين من الاشتراء، ومثل تفتحون وتفتحين، ومثل اشترُوا أمرًا^(١) مثل افتحوا.

[إبدال الحروف]

قال: (مَعَ أَنَّ الْيَاءَ مِنْ حُرُوفِ^(٢) الْإِبْدَالِ) أقول: الإبدالُ: جَعَلَ حَرْفٌ مَكَانَ حَرْفٍ غَيْرِهِ لَا لِلإِدْغَامِ.

قوله: مَكَانَ حَرْفٍ احْتِرَازٌ عَنْ جَعْلِ حَرْفٍ عَوَضًا عَنْ حَرْفٍ، نحو: اسم وابن، فإنه لَا يَسْمَى إِبْدَالًا إِلَّا تَجَوُّزًا.

وقوله: غَيْرِهِ احْتِرَازٌ عَنْ رَدِّ الْوَائِ فِي مِثْلِ: أَبٍ وَأَخٍ فِي تَثْنِيَّتِهِمَا؛ لِأَنَّهُ فِيهِ جَعَلَ حَرْفٌ مَكَانَ حَرْفٍ نَفْسِهِ.

وقوله: لَا لِلإِدْغَامِ احْتِرَازٌ عَنْ مِثْلِ: اظْلَمَ أَصْلُهُ: اظْتَلَمَ^(٣)، فَإِنْ فِيهِ جَعَلَ حَرْفٌ مَكَانَ تَاءٍ، إِلَّا أَنَّهُ لِلإِدْغَامِ.

واعلم أَنَّ الإبدالَ مِنَ الْأَحْوَالِ الْمَشْتَرَكَةِ بَيْنَ أَقْسَامِ الْكَلِمَةِ، فَمِثَالُ الْأَسْمِ، نحو: أُجُوه أَصْلُهُ: وَجُوه، وَمِثَالُ الْفِعْلِ، نحو: هَرَأَقَ أَصْلُهُ: أَرَأَقَ، وَمِثَالُ الْحَرْفِ، نحو: أَلَا فَعَلْتَ^(٤) أَصْلُهُ: هَلَا فَعَلْتَ، أَوْ أَنَّ لَا فَعَلْتَ.

(١) فِي (الأصل): "أمر" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) فِي (الأصل): "الحروف".

(٣) فِي (إ): "وقوله لَا لِلإِدْغَامِ احْتِرَازٌ عَنْ مِثْلِ اظْتَلَمَ".

(٤) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

[حروف الإبدال]

قال: (وحروفها^(١)) أقول: أي: حروف الإبدال^(٢).

فإن قيل: لم أنث الضمير؟

قلنا: باعتبار المعنى، بقرينة إضافة الحروف^(٣)؛ إذ المصدر اسم جنس يتناول الكثير كما يتناول القليل.

أو نقول: يجوز أن يُقرأ الإبدال بفتح الهمزة، فيكون جمع بدل، وتكون الإضافة حيثنًد بيانيةً، أي: الحروف المُبدَلات، والمراد من حروف الإبدال: ما يكون بدلاً من غيره، لا أن يقع الغير^(٤) بدلاً منه؛ لأن العين تُبدل منها في نحو: أبا، وكذلك^(٥) الباء تُبدل منها في نحو: الذعالة، وليس كلُّ منهما معدوداً من حروف الإبدال بالاتفاق.

قال: (استنجدَه يَوْمَ صَالٍ زُطُّ) أقول: [ب/ ١٠٩] استنجدَه أي: طَلَبَ النُّصْرَةَ^(٦)، يَوْمَ ظَرْفُهُ، صال أي: حَمَلٌ، زط: اسمُ قبيلةٍ، يعني: أن حروفَ الإبدال عند المصنّف والزخشي خمسة عشر، وما قيل من أن حروفَ الإبدال عند الزخشي ثلاثة عشر خلافُ ما صرّحه في "المفصل" حيث قال: وحروفه: حروفُ الزيادة، والطَّاءُ، والدَّالُ، والزَّاءُ، والصَّادُ، والجيمُ، فحروفُ^(٧) الزيادة عشرة، ومع الخمسة المذكورة يكون خمسة عشر^(٨).

(١) في (إ): "وحرفها".

(٢) في (إ): "حروف الدال".

(٣) في (الأصل): "الحرف" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٤) ساقط من (إ).

(٥) في (م): "وكذا".

(٦) في (إ): "أقول معنى الاستنجاد طلب النصرة".

(٧) في النسخ: "فالخروف".

(٨) في (إ): "ومع المذكورة خمسة عشر".

وعند ابن الحاجب أربعة عشر يَجْمَعُها قولهم: أَنْصَتَ يَوْمَ جُدُّ طَاهٍ زَلٌّ^(١) معنى: أنصت أي: سَكَتَ، يَوْمَ ظَرْفُهُ، وَجُدُّ مبتدأ مضافٌ إلى طَاهٍ، وهو علمٌ شخصي، وزَلٌّ من الزَّلَلِ، وهو خبرُ المبتدأ، والظرفُ مضافٌ إلى الجملة.

وعند بعضٍ: أَحَدَ عَشَرَ: ثمانية من حروف الزيادة، وهو غيرُ السين واللام، وثلاثة من غيرها، وهي: الجيمُ والطاءُ والدالُّ.

واعترَضَ على من عدَّ السينَ من حروف الإبدال كالزَمْخَشَرِي والمصنَّف حيث قيل: لَا يَقَعُ السِّنُّ بدلاً من شيءٍ، بل يَقَعُ غيرُهُ بدلاً منه، نحو: أَصْبَغَ، وقد عرفت أن حروف الإبدال ما يَقَعُ بدلاً من الغير. ثم قيل: ولو أُورِدَ: اسْتَمَعَ.

قلنا: إنه للإدغام، وهو لا يستلزم الإبدالِيَّة، وإلا: لَوَرَدَ: اذْكُرْ واطْلَمْ، ولكنَّ الزَمْخَشَرِيَّ والمصنَّفَ نَظَرًا إلى الوقوع في الجملة، حيث حكى أنه يقال: اسْتَخَذَ^(٢) فلانٌ أرضاً، أي: اتَّخَذَ، فَأُبْدِلَتِ السينُ من إحدى التائين، وهو أحدُ قولِي سيبويه في: استخذ كما سيجي.

واعلم أن الإبدالَ إما للتخفيف، أو لمشكلة الحروف، أو تقاربها في المخرج، أو في الصفات، وأن الشاهدَ في الحروف الأصولُ لكون الحرف بدلاً عن غيره هو أن تَجِدَهُ أَقْلَ وجوداً من غيره في أمثلة اشتقاقه، كالهَمْزَةِ في: أجوه، فإنها أَقْلُ من الواو؛ لوجودها في: وَجَهٌ وَتَوَجَّهَ وَوَجَّاهَ وَتَوَجَّيْهِ^(٣)، وإذا لم يكن أحدهما أكثر؛ كان الحرفان متساويين كان كلُّ منهما [أ/ ١١٠] أصلاً بنفسه.

وأن الشاهدَ في الزوائد لكون الحرف بدلاً عن غيره في الزوائد أمورٌ: أحدها: ما ذكرناه في الحروف الأصول من أن ما كان أَقْلَ وجوداً في أمثلة الاشتقاق كان بدلاً. والثاني: أن كلمةً تَضَمَّنَتْ حرفٍ إذا كان فرعاً على كلمةٍ تَضَمَّنَتْ حرفٍ آخر؛ فذلك الحرفُ الموجودُ في الفرع كان بدلاً من الحرف الموجود في الكلمة التي هي أصلٌ لتلك الكلمة، وذلك ك:

(١) انظر: شرح المفصل للزَمْخَشَرِي ٣٤٧/٥، وشرح شافية ابن الحاجب ١٩٩/٣.

(٢) في (الأصل) و(إ): "استنجد".

(٣) سقط من (الأصل) "وتوجيه" أثبتناه من (إ) و(م).

ضَوِيرِبٍ وَضَارِبٍ، فَإِنْ ضَوِيرِباً مُتَضَمِّناً لِلِوَاوِ بَعْدَ الضَّادِ، وَضَارِباً مُتَضَمِّناً لِلْأَلْفِ بَعْدَهَا، وَضَوِيرِبٌ فَرَعٌ ضَارِبٌ؛ لِأَنَّهُ مُصَغَّرُهُ، فَكَانَ الْوَاوُ فِي ضَوِيرِبٍ بَدَلاً مِنَ الْأَلْفِ فِي ضَارِبٍ.

والثالثُ: أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الْحَرْفُ الْمَوْجُودُ فِي كَلِمَةٍ لَوْ لَمْ يَكُنْ بَدَلاً عَنْ^(١) غَيْرِهِ؛ لِلزَّمِ بِنَاءٍ مَجْهُولٍ فِي الْأَبْنِيَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَذَلِكَ نَحْوُ: هَرَّاقٌ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ الْهَاءُ بَدَلاً عَنْ الْهَمْزَةِ فِي أَرَّاقٍ؛ لَزِمَ بِنَاءُ مَجْهُولٍ، وَهُوَ هَفْعَلٌ، وَكَذَلِكَ لَوْ لَمْ يَكُنِ الطَّاءُ بَدَلاً عَنْ التَّاءِ فِي اصْطَبَرَ؛ لَزِمَ بِنَاءُ مَجْهُولٍ، نَحْوُ: افْطَعَلَ، وَكَذَلِكَ فِي مِثْلِهِمَا.

[إِبْدَالُ الْهَمْزَةِ]

قال: (الْهَمْزَةُ) أَقُولُ: الْهَمْزَةُ تُبَدَّلُ مِنَ الْأَلْفِ وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالْهَاءِ وَالْعَيْنِ، وَإِبْدَالُهَا مِنَ الْأَلْفِ يَكُونُ وَجُوباً وَجَوَازاً مُطَرِّداً، وَمِنَ الْوَاوِ وَجُوباً وَجَوَازاً مُطَرِّداً وَغَيْرَ مُطَرِّدٍ، وَمِنَ الْيَاءِ وَجُوباً مُطَرِّداً وَجَوَازاً غَيْرَ مُطَرِّدٍ، وَمِنَ الْهَاءِ وَالْعَيْنِ جَوَازاً غَيْرَ مُطَرِّدٍ.

قال: (وُجُوباً مُطَرِّداً) أَقُولُ: اعْلَمْ أَنَّ الْإِبْدَالَ قَدْ يَكُونُ لَازِماً وَغَيْرَ لَازِمٍ. فَالْلازِمُ: مَا لَا يَجُوزُ مَعَهُ اسْتِعْمَالُ الْأَصْلِ، [كَالْأَلْفِ فِي: قَالَ، وَغَيْرُ الْلازِمِ: مَا جَازَ فِيهِ اسْتِعْمَالُ الْأَصْلِ]^(٢)، كَالْوَاوِ الْمَضْمُومَةِ، فَإِنَّهُ يَجُوزُ فِيهِ الْأَمْرَانِ. وَالْمَصْنُفُ يَسْمِي الْلازِمَ: وَاجِباً، وَغَيْرَ الْلازِمِ: جَائِزاً.

وَأَنَّ الْإِبْدَالَ مُطَرِّدٌ^(٣) وَغَيْرُ مُطَرِّدٍ. فَالْمُطَرِّدُ: مَا كَانَ لَهُ حَدٌّ وَقِيَاسٌ، كَقَلْبِ الْوَاوِ السَّاكِنَةِ يَاءً^(٤) بَعْدَ الْكُسْرَةِ، نَحْوُ: مِيقَاتٍ، فَيُمْكِنُ أَنْ يَقَالَ: كُلُّ حَرْفٍ وَقَعَتْ مَوْقِعَ كَذَا أَوْ فِي^(٥) الصِّفَةِ الْفُلَانِيَّةِ؛ فَهِيَ تُقَلَّبُ كَذَا.

(١) فِي (م): "مِنْ".

(٢) مَا بَيْنَ مَعْكَوْفَتَيْنِ سَاقِطٌ مِنَ (الْأَصْلِ) أَثْبَتْنَاهُ مِنَ (إِ) وَ (م).

(٣) سَاقِطٌ مِنَ (إِ).

(٤) سَاقِطٌ مِنَ (إِ) وَ (م).

(٥) سَقِطٌ مِنَ (الْأَصْلِ) أَثْبَتْنَاهُ مِنَ (إِ) وَ (م).

وغير المطرد: ما لا يكون له حدٌ وقياسٌ، فلا يُقال: كلٌّ ما كان [ب/ ١١٠] كذا؛ فهو يُجعلُ كذا، ولكنه يأتي في كلماتٍ متفرقةٍ من حكمها أن تبعد وأن تقصر على السماع، كقلب الهاء همزةً من^(١) ياء، والسكاكِيُّ يسمي المطرد أيضاً: مستمراً، وغير المطرد: غير مستمرٍّ.

قال: (في نحو: صَحْرَاء) أقول: هذا مثال إبدال الهمزة من الألف وجوباً مطرداً.

قال: (كألف سَكْرَى) أقول: يعني: أن الألف الممدودة في الأصل عند سيبويه مقصورة، زيدت قبلها ألفٌ لمدِّ الصوت، فاجتمع ساكنان، ولا يجوز حذف أحدهما؛ لأنه يصير الممدود مقصوراً كما كان وضاع العمل.

قال: (ثم جعلت همزةً) أقول: أي: ثم أبدلت ألف التانيث دفعا لاجتماع الساكنين لوقوع ألف التانيث طرفاً بعد ألفٍ زائدة.

فإن قيل: لم تبدل واو أو ياء مع أنها أختا الألف؟

قلنا: لو أبدلت إليهما لاحتيج إلى قلبها^(٢) همزةً كما في: كِسَاءٍ^(٣) ورداءٍ؛ لكون ما قبلها ألفاً قصراً للمسافة، أبدلت همزةً من أول الأمر.

واعلم أن الألف إذا كانت^(٤) زائدة؛ وقعت بعد ألفٍ جمعٍ، تتوسط تلك الألف بين أربعة أحرف؛ تُقلب همزةً، كألف رسالة في: رسائل، وكذا الواو الزائدة المدَّة أو الياء الزائدة^(٥) المدَّة كعجائز وصحائف، والأصل: عَجَاوِز وصَحَائِف، والداعي إلى هذا الإبدال: ضَعْفُهَا لكونها علية ساكنة مع كونها زائدة في الأصل، لا يبال بتغييرها ووقوعها قريبةً من الطرف الذي هو محل التغيير، وكون الهمزة بالأطراف أليق؛ لكونها طرفيةً مخرجاً، ولذا لم تبدل همزةً في: مُقَاوِم، وإن وقعت بعد ألف الجمع؛

(١) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): "إلى ما قبلها"، وفي (إ): "إلى قبلها".

(٣) في (الأصل): "في سائر" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٤) في (الأصل): "كان" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) سقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) سقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

لأنها ليست بزائدة في مقامه^(١)، وكذا في: مَعَاوِن جمع مَعُونَةٍ، وَمَعَايِش جمع مَعِيشَةٍ؛ لأن الواو والياء في المعونة والمعيشة [ليستا بزائدتين، ولأنهما ليستا بَمَدَّتَيْنِ في الأصل؛ إذ الأصل في معونة ومعيشة] ^(٢) بضم الواو وكسر الياء، ولم تُقْلَبْ في نحو: خراوع وجداول وعشاير؛ لأنها لم تكن في آحادها مَدَّاتٍ، وهي: خِرْوَع وجدول وعشير، وإن كانت ^(٣) [أ/ ١١١] زوائد بالنظر إلى الأصل؛ لأنها زيدت للإلحاق، ولم تُقْلَبْ فيما إذا كان بعد ألف الجمع ثلاثة أحرف كقولك: عَوَاوِيرَ في جمع عوارٍ، وهي الجبان؛ لأنها حينئذٍ ^(٤) يَبْعُدُ من الطَّرَفِ، فَتَسْلَمُ من التغير.

وقيل: إن أَلِفَ: رسالة لما وَقَعَتْ بعد ألف الجمع؛ اجتمعت ألفان، فَلَزِمَ تحريك إحداهما، فحُرِّكَتِ الثانيةُ، فصارت همزةً، وكُسِرَتْ؛ لأن الساكنَ إذا حُرِّكَ حُرِّكَ بالكسر، وأُجْرِيَ واو: عَجُوزٍ وياء: صَحِيفَةٍ مجرى ألف: رِسَالَةٍ؛ لا تُصَافِهُمَا بما اتَّصَفَ به من كونها مَدَّةً زائدةً واقعةً بعد ألف جمع، واقعةً بين أربعة^(٥).

قال: (وَمِنْ ثَمَّةٍ) أقول: أي: ومن أجل أن همزة صَحْرَاءَ أَلِفٌ في الأصل، وليست بهمزة أصليَّة. قال: (لَا يَجُوزُ جَعْلُهَا) أقول: أي: جَعْلُ الألف، يعني: لو كانت الهمزة أصليَّةً؛ لظَهَرَتْ في صورةٍ ما. أو نقول: أي: جَعْلُ الهمزة همزةً، أي: إبقاؤها همزةً.

قال: (صَحَارَى) أقول: بفتح الراء جمع صحراء، وطريقٌ أَخَذَهُ: أنك تزيد بين الحاء والراء ألفاً، وتَكْسِرُ الراءَ كما تَكْسِرُ ما بعد الألف في مثل مَسَاجِدَ، وتَقْلِبُ الألفَ ياءً لانكسار ما قبلها، وتَقْلِبُ أَلِفَ التَّائِيثِ ياءً أيضاً، وهو الهمزة في صحراء؛ لانكسار ما قبلها، وهو الراء أيضاً؛ إذ الساكنُ لا يكون

(١) سقط من (الأصل) "مقامه" أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) ما بين معكوفتين ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "كان" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) في (الأصل): "رابعة".

مانعاً، وَزَالَ^(١) ما يقتضي قَلْبَ الألف همزةً، ثم تُدْغِمُ الياءُ في الياءَ، فصار: صَحَارِيَّ بالتشديد، ثم تحذف الياءَ المدغمةً للتخفيف كما في سَيِّدٍ، ثم تُبْدَلُ الياءُ أَلْفًا للتخفيف في الجمع الثقيل، فيكون الرَاءُ مفتوحاً. قال: (وَمِنَ الْوَاوِ) أقول: أي: تُبْدَلُ الهمزةُ من الواو أيضاً، وهي لا تخلو إما أن تكون فاءً^(٢) الكلمة أو عَيْنُهَا، والعَيْنُ أيضاً لا يخلو^(٣) إما أن يكون مكسورةً أو مضمومةً، وإما أن يكون لامها.

قال: (فِي نَحْوِ: أَوَاصِلُ) أقول: هذا وما يُعْطَفُ عليه مثلاً لإبدال الهمزة من الواو وجوباً مطَّرداً، ومثلاً لما كانت الواو في فائه، فأصل أَوَاصِلُ^(٤): وَوَاصِلُ، هو جمعُ وَاصِلٍ، [ب/ ١١١] الواو الأولى فاءُ الكلمة، والثانية منقلبةً من الألف لاسم الفاعل لاجتماع الساكنين بألف التثنية، ولم يُحذفْ لئلا يلزم الالتباسُ، ولم تُقْلَبْ ياءً لئلا يقع عُلُوِيٌّ - أي: الألفُ - بين السفليين - أي: الياء والكسرة -، وأبدلوا الأولى دون الثانية لكون الطَّرَفِ^(٥) مَظَنَّةَ التَّغْيِيرِ.

ولهذا الإبدال شرطان - وفي عبارته رَمُزٌ إليهما :-

أحدهما: أن تكون الواو مشفوعةً^(٦) بأخرى؛ إذ غيرُ المشفوعة^(٧) تُبْدَلُ جائزاً لا واجباً كأجوه. والثاني: أن تكون الثانية متحرّكةً؛ إذ لو كانت ساكنةً كما في: وُورِيَّ مجهولٌ: وَارِيٌّ؛ لكان إبدالُ الأولى منهما همزةً من قبيل الجائز.

فإن قيل: أَصْلُ: أُولَى: وُولَى، فالثانية ساكنةٌ مع أن الإبدال فيه واجبٌ. قلنا: إن جمعه: أُول، وقد وُجِدَ فيه الشرطُ، فحُمِلَ المفردُ عليه. لا يقال: يلزم^(٨) إِتِّبَاعُ الأصل الفرع؛ لأنه للمشاكلَة والاطراد.

(١) في (الأصل) و(م): "وزوال".

(٢) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و(م).

(٣) سقط من (الأصل) "لا يخلو" أثبتناه من (إ) و(م).

(٤) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و(م).

(٥) في (م): "العطف".

(٦) في (إ): "مشفوفة".

(٧) في (إ): "إذ غير المشفوفة".

(٨) في (الأصل): "لا يلزم" أثبتنا صوابه من (إ) و(م).

قال: (قَائِل) أقول: هذا مثال ما كانت الواو في عينه مكسورة^(١)، ومَرَّت في الأجوف علته.

قال: (وَنَحْوُ: أَذْوَر) أقول: هذا مثال ما كانت الواو في عينه مضمومة^(٢).

قال: (لِثَقَلِ الضَّمَّةِ عَلَى الْوَاوِ^(٣)) أقول: مع أن الأذوَر جمع دَارٍ، وهو ثقيلٌ، وأن الواحد على وزن الفعل.

فإن قيل: إن ثَقَلَ الضَّمَّة يندفع بالنقل، فلا حاجة إلى جَعَلِ الواو همزةً.

قلنا: نعم، إلا أنه يلتبس بمتكلم المضارع، كما في أدور جمع دور.

فإن قيل: لم يَجَزْ جَعَلُ واو أدور الذي هو جمع دُورِ همزةً؟

قلنا: لأن خِفَةَ الاسم قاوَمَت ثِقَلَةَ الحركة، وأما الذي واحده على وزن الفعل؛ فهو ثقيلٌ.

واعلم أن المصنّف جَعَلَ إبدالَ الهمزة من الواو في أَذْوَرٍ من الواجب، والزخشي عَدَّهُ في

"المفصل" من الجائز، والسّر فيه: أنه نَظَرَ إلى الخَفَّة الحاصلة من سكون ما قبل الواو فيه، وإلى الخَفَّة

الحاصلة من سكون الوسط [أ/ ١١٢] في واحده، وإن كان بعد الإعلال لم يُعْتَبَر كَوْنُ الواحد على وزن

الفعل.

قال: (وَفِي نَحْوِ: كِسَاءٍ) أقول: هذا مثال ما كانت الواو في لامه.

فإن قيل: لم قَدَّمَ ما كان الواو في الفاء على ما كان في العين، وقَدَّمَهُ على ما كان في اللام،

والزخشي في "المفصل" وابنُ الحاجب في "الشافية" عَكَسَا ذلك؟

(١) في (الأصل) و (إ): "ومكسورة" وما أثبتناه من (م).

(٢) في (الأصل) و (إ): "ومضمومة" وما أثبتناه من (م).

(٣) في (الأصل): "عليها".

قلنا: أما المصنّف؛ فرأى الترتيب في الحروف، وأما الفاضلان؛ فنظرا إلى ما ذكره الجاربردي من أنه لما كان التغير في الآخر^(١) أولى؛ قُدِّم ما كان الإبدال في لأمه على ما كان^(٢) في عينه، وما في عينه^(٣) على ما في^(٤) فائه.

قال: (وَمِنَ الْيَاءِ) أقول: أي: الهمزة تُبَدَّلُ أيضاً من الياء.

قال: (بَائِعٍ) أقول: هذا مثال إبدال الهمزة من الياء وجوباً مطرداً.

فإن قيل: إنه قد^(٥) صرّح في الأجوف: أن الواو والياء في: قَائِلٍ وبَائِعٍ، والواو^(٦) في: كِسَاءٍ قُلِبَتْ أَلْفًا، ثم جعلت^(٧) الألف همزةً، وههنا تقول: إنها جعلت همزةً.

قلنا: فيه مذهبان، أشار إلى كليهما في كلا الموضعين، على أن الهمزة إذا كانت مُبَدَّلَةً منهما؛ يَصْدُقُ عليها أنها مُبَدَّلَةٌ منهما؛ لأن المُبَدَّلَ من المبدل من الشيء مبدلٌ من ذلك الشيء بالواسطة.

قال: (وَجَوَازًا) أقول: أي: تُبَدَّلُ الهمزة من الواو المضمومة ضَمَّةً لازمةً، وهي غيرُ مُشَدَّدَةٍ، احترزنا بالقيد الأول عن المكسورة والمفتوحة كما سيجيء، وبالقيد الثاني عن الحركة للإعراب، نحو: هذا دَلْوٌ، وبالثالث عن نحو^(٨): التَّقَوُّل.

قال: (نَحْوُ: أُجُوهِ) أقول: هذا مثال إبدال الهمزة من الواو جوازاً^(٩) مطرداً.

فإن قيل: لم يكن الإبدال في أُجُوهِ واجباً كما في أَذْوَرٍ مع أنها مشتركان في كون الواو مضمومة؟ قلنا: لعدم كَوْنٍ واحده على وزن الفعل.

(١) في (إ): "في الأصل".

(٢) ساقط من (إ) و (م).

(٣) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) ساقط من (إ) و (م).

(٦) في (الأصل): "والياء" وهو خطأ أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٧) ساقط من (إ).

(٨) ساقط من (الأصل) و (م) أثبتناه من (إ).

(٩) في (الأصل): "وجوباً" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

قال: (وَمِنَ الْوَائِ غَيْرِ الْمَضْمُومَةِ) أقول: أي: تُبَدَّلُ الهمزة من الواو غير [ب/ ١١٢] المضمومة، سواءً كانت مكسورة، نحو: إِشَاحٍ أصله: وَشَاحٌ، فأبدلت^(١) لِثِقَلِ الكسرة على الواو. الْوَشَاحُ بالفارسية: كردن پندا، ومفتوحة، نحو: أَحَدٌ أَحَدٌ أصله: وَحَدٌ وَحَدٌ، وإنما أبدلت لِثِقَلِ الحركة في الجملة على جنس حرف العلة كما سيصرِّح في الياء، ولذا تَرَكَ ههنا.

روي أن سعيد بن أبي وقاصٍ كان يشير بإصبعيه في قوله: أشهد أن لا إله إلا الله، فقال عليه الصلاة والسلام: ((أَحَدٌ أَحَدٌ))^(٢) أي: أَشْرَ بِإِصْبَعٍ واحدةٍ. وقيل: إنه عليه الصلاة والسلام رأى رجلاً يأكل الشَّهْدَ بِإِصْبَعِيهِ، فقال عليه الصلاة والسلام: ((أَحَدٌ أَحَدٌ)) أي: كُلْ بِإِصْبَعٍ واحدةٍ. وهذان مثالان لإبدال الهمزة من الواو جوازاً غير مطَّردٍ.

قال: (قَطَعَ اللَّهُ أَدْيِيَهُ) أقول: أصله: يَدَيْهِ. هذا مثال لإبدال الهمزة من الياء^(٣) جوازاً غير مطَّردٍ. قال: (وَمِنَ الْهَاءِ) أقول: إن إبدال الهمزة من الهاء جائزٌ غير مطَّردٍ كما يدلُّ سكوتُه عن التقييد، وفي ماءٍ وإن كان لازماً إلا أنه لما كان شاذّاً لقلته ولعدم الموجب القوي لقلب الهاء همزةً لا ينافي لزومه الجواز، وأصل: ماه: مَوْه بفتح الواو، قلبت الواو ألفاً، ثم قُلبَتِ الهاء همزةً لثلاثا يجتمع هاءان في إضافته إلى ضمير الغائب، نحو: ماهه.

قال: (وَمِنْ نَمَّةٍ) أقول: أي: ومن أجل أن أصل ماء: ماه؛ يجيءُ جَمْعُهُ: أَمْوَاهُ وَمِيَاهُ، وتصغيرُه: مُوَيَّه؛ لأن جمع التكسير والتصغير تَرْدَانِ الأشياءِ إلى أصولها. ولو أُخِّرَ إبدال الهمزة من الهاء عن إبدالها من الألف^(٤)، وذكره مع العين؛ لكان أولى، إلا أنه نَظَرَ إلى أن إبدال الهمزة من الهاء لازمٌ، فتقدمه في باب الإعلال أولى.

فإن قيل: فيجب تقديم: ماء على: أُجْوِه وأَدْيِيهِ.

قلنا: الإبدالُ فيهما وإن كان غير لازمٍ إلا أنه ليس بشاذٍّ، وإبدال ماءٍ شاذٍّ كالإبدال من الألف.

(١) في (إ) و (م): "وإنما أبدلت".

(٢) أخرجه الإمام أحمد في "مسنده" (٩٤٣٩)، والبيهقي في "السنن الكبرى" (١١٩٦) وهو حديث صحيح.

(٣) في (الأصل): "من الواو" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٤) في (الأصل): "عن الهاء من الألف" وما أثبتناه من (إ) و (م).

قال: (هَيَّجَتْ... إلى آخره) أقول: هذا مثال إبدال الهمزة من الألف [أ/ ١١٣] جوازاً غير مطَّرد، وصدر البيت:

* يَا دَارَ مَيِّ بَدَكَادِيكَ الْبُرْقُ صَبْرًا فَقَدْ هَيَّجَتْ شَوْقَ الْمُشْتَقِّ *^(١)

فَمَيِّ: اسمُ حبيبةٍ، والدكاديك جمع دكداك: وهو الرَّمْلُ المتراكمُ، والبرق بضم الباء وفتح الراء جمع بُرْقَةٍ، وهي أرضٌ غليظةٌ فيها حجارةٌ ورَّمْلٌ. وقيل: البرق جمع البرق: وهو الموضعُ ذو اللونين من البياض والسواد، والحمرة والبياض. وصَبْرًا أي: أعطني صبراً، أو اصبرني صبراً، وهَيَّجَتْ أي: زِدَتْ. والمشتَقُّ بكسر الهمزة يريد به: نَفْسُهُ.

واعلم أن هذا الإبدال شاذٌّ؛ لاستلزامه الثَّقَلُ.

قال: (وَمِنَ الْعَيْنِ) أقول: أي: تُبَدَّلُ الهمزة من العين جوازاً غير مطَّرد كيبدالها من الهاء، إلا أن هذا الإبدال أشدُّ؛ لكونه أَقَلَّ، ولهذا آخره.

قال: (نَحْوُ: أَبَاب) أقول: أول البيت:

* عَلِمَ عَمْرُو بْنُ أَبِي صَدُوقٍ أَبَابُ بَحْرٍ ضَاحِكٍ زَهْوِقٍ *^(٢)

فأصلُ أَبَاب: عُبَاب، وهو ارتفاعُ ماء البحر، وضَحِكُهُ كنايةٌ عن امتلائه وتموُّجه. زَهْوِقُ أي: عميق، يقال: بَرَّ زَهْوِقُ أي: بعيدةُ القَعْرِ، وضاحكٌ وزهوقٌ صِفَتَانِ للبحر.

قال: (لِاتِّحَادِ مَخْرَجِهِنَّ) أقول: أي: لِاتِّحَادِ مَخْرَجِ الهمزة والهاء والألف والعين، وهو الحلقُ. هذا تعليلُ إبدالِ الهمزة من الهاء والألف في مثل: المشتاق والعين. وأما عِلَّةُ إبدالها من الألف في: صحراء، ومن الواو والياء؛ فقد مرَّت.

(١) هذا البيت لرؤية بن العجاج. انظر: شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٥٠ وشرح المفصل للزخشي ٥/ ٣٥٤ وسر صناعة الإعراب ١/ ٩١.

(٢) هذا البيت من بحر الراجز لم نقف على نسبته إلى من قاله. انظر: شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٧ وشرح المفصل للزخشي ٥/ ٣٦٠ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٠٦.

[إبدال السين]

قال: (وَالسَّيْنُ) أقول: أي: من حروف الإبدال: السين، وهي تُبَدَّل جوازاً غير مطَّردٍ عن حرفٍ واحدٍ، وهو التاء في مثل^(١): اسْتَخَذَ أصله: اتَّخَذَ بتشديد التاء، أبدلت الأولى سينا.
قال: (عِنْدَ سَيَّوِيهِ) أقول: إنما قال: (عند سيبويه)؛ إذ عند البعض: السين ليس من حروف الإبدال، فحينئذٍ لا يكون عنده أصلٌ استخذ: اتَّخَذَ، بل هو: اسْتَفْعَلَ من: اتَّخَذَ يَتَّخِذُ؛ إذ أصله: اسْتَخَذَ، فحذفت التاء الثانية، وهو^(٢) أحد قولي سيبويه.

[إبدال التاء]

قال: (التَّاءُ) أقول: أي: من حروف الإبدال: التاء، وهي تُبَدَّل من الواو، سواءً كانت في الفاء أو اللام، ومن الياء والسين [ب/ ١١٣] والصاد^(٣) والباء جوازاً غير مطَّردٍ.
قال: (نَحْوُ: تُخَمَّةٍ) أقول: هذا مثال الأول، فالتُّخَمَةُ بضم التاء وفتح الحاء والميم أصله: وَخْمَةٌ؛ لأنه من الوَخَامَةِ بمعنى: الثُّقَلَة، والتخمة بسكون الحاء من تحريفات العامة. ونحو: رَجُلٌ تَكَلَّهَ بالفتحات في: وَكَلَهَ أي: عاجزٌ.
قال: (وَأُخْتٍ) أقول: هذا مثال الثاني، فأصل أُخْتٍ وَأَخٍ: أَخَوُ بالتحريك، وحذفت الواو على غير القياس لكثرة الاستعمال؛ لأنه يقال في تثنيته وجمعه: أَخَوَانٍ وَأَخَوَاتٌ، وَعَوَّضَ تاءً للمؤنَّث فرقاً بينهما، ولم يُعَكَّسْ لكثرة استعمال المذكر، ولأن التعويض فرعٌ كالمؤنَّث، وَخُصَّتِ التاءُ للتعويض؛ لأنها علامة التأنيث، وَضُمَّ الهمزة في أُخْتٍ دون أَخٍ؛ ليكون كالدليل على أن التاءَ عَوَّضَ من الواو، وأما أَخٌ؛ فلما لم يُعَوَّضَ فيه عن الواو شيءٌ؛ لم يُجْتَنَبْ إلى الدليل فيه، فكأنه لا واو فيه في الأصل، ولأجل أن التاءَ ثابتةٌ في أُخْتٍ في جميع الأحوال؛ قيل في تثنيته: أُخْتَانٍ بالتاء، وإن كانت التثنية مما تَرُدُّ الأشياءُ إلى أصولها.

(١) في (إ) و (م): "نحو".

(٢) في (إ) و (م): "وهذا".

(٣) في (إ): "والصاد".

قال: (وَمِنَ الْيَاءِ) أقول: أي: تُبْدَلُ التاءُ من الياءِ جوازاً غيرَ مطَّردٍ، نحو: ثِتْنَانِ أصله: ثِتْنَانِ في عدد المؤنَّثين^(١)؛ لأنه من: ثَنَيْتُ.

قال: (وَأَسْتَوُوا) أقول: بفتح الهمزة من باب الإفعال، أصله: أَسْنَوُوا، قلبت الواوُ ياءً لوقوعها رابعةً، فصار: أَسْنَوُوا، ثم أُبْدِلَتِ التاءُ من الياءِ، فصار: أَسْتَوُوا، معناه: دخلوا في زمانٍ سَنَةٍ، وهي قَحْطٌ، أو بمعنى: أجدبوا.

قال: (وَمِنَ السَّيْنِ) أقول: أي: تُبْدَلُ التاءُ من السينِ جوازاً غيرَ مطَّردٍ، نحو: سُتَّ أصله: سُدُسٌ، أُبْدِلَتِ التاءُ من الدالِ والسينِ أيضاً، ثم أدغمت^(٢)، فصار: سُتَّ، لكن هذا شاذٌ.

قال: (وَنَحْوُ: عَمْرَوُ بْنُ يَرْبُوعٍ) أقول: صدر البيت:

* يَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنِي السَّعْلَاتِ
عَمْرَوُ بْنُ يَرْبُوعٍ شَرَارَ النَّاتِ
غَيْرَ أَعْفَاءَ وَلَا أَكْيَاتِ^(٣) *

يا: حرفُ نداءٍ، والمنادَى محذوفٌ، تقديره: يا قومُ، و(قاتل الله) فعلٌ وفاعلٌ، و(بني السعلات) مفعولُهُ، والسعلات: النساءُ الضخماءُ الخبيثاتُ، و(عمرو) بدلٌ من (بني)، وههنا اسمُ قبيلةٍ، و(شرار) جمعُ شَرِيرٍ صِفَةً (عمرو)، [أ/ ١١٤] و(غير) نُصِبَ على الحال. (أَعْفَاءَ) جمعُ عَفِيفَةٍ، وهو مجرورٌ بأنه أضعِفَ إليه (غير)، وغيرٌ منصرفٌ لألفي التأنيث. و(أكيات) أصله: أكياسٌ جمعُ كَيْسٍ، وهو ضدُّ الغَبِيِّ.

والمعنى: يا قومُ قاتِلَ اللهُ بَنِي السَّعْلَاتِ، أي: قبيلةُ عمرو بن يربوع، فإنهم شرارُ الناسِ، وغيرُ أَعْفَاءَ وَلَا أَكْيَاسٍ.

(١) في (إ): "المؤنث".

(٢) سقط من (الأصل) "ثم أدغمت" أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "والأكيات" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) هذه أبيات من الرجز المشطور، وهي لعلباء بن أرقم اليشكري يهجو فيها بني عمرو بن مسعود، وقيل: بني عمرو بن يربوع، ويقال لهم: بنو السعلاة، وذلك أنهم زعموا أن عمرو بن يربوع تزوج سعلاةً أي: غولاً، فأولدها بنين. انظر: شرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٢١ وشرح المفصل للزمخشري ٥/ ٣٩٢ وسر صناعة الإعراب

والاستشهاد: أن أصل الناء: النَّاسُ، وأكيات: أَكْيَاسٌ، أبدلت الناء من السين.

قال: (وَمِنْ الصَّادِ) أقول: أي: أُبْدِلَتِ الناءُ من الصادِ جوازاً غيرَ مَطَّرٍ، نحو: لَصْتُ، أصله^(١):

لِصَّ بالتشديد، أبدلت الناء من الصاد المدغمة فيها.

قال: (لِقُرْبِهِنَّ) أقول: أي: الناء والسين والصاد.

قال: (وَمِنْ البَاءِ) أقول: أي: تُبْدَلُ الناءُ من الباءِ جوازاً غيرَ مَطَّرٍ لكثرة الاستعمال، نحو:

الدَّعَالَتُ أصله: الذعالب جمع ذعلبة بكسر الهمزة، وهي الناقة السريعة السير. وأما الذُعَالِبُ فجمع دُعْلُوبٍ بضم الهمزة، وهي أخلاقٌ من الثياب، وقطعة الخرق.

[إبدال النون]

قال: (وَالنُّونُ) أقول: أي: من حروف الإبدال: النون، وهي تُبْدَلُ من الواو واللام جوازاً غيرَ

مَطَّرٍ.

قال: (نَحْوُ: صَنْعَانِي) أقول: اعلم أن صَنْعَاءَ بالهمزة والمد: اسمٌ بلدةٍ باليمن، والاسمُ المنسوبُ:

صَنْعَاوِيٍّ بقلب الهمزة واواً؛ لأن الاسمَ الذي آخره همزةٌ بعد ألفٍ، والهمزةُ للتأنيث؛ تُقْلَبُ^(٢) الهمزةُ

واواً لِثِقَلِ الهمزة، دون الياء؛ لثلاثي اجتماع ياءان مع الكسرة، وأُبدِلَتِ النونُ من الواو، فصار: صنعاني.

وقيل: النونُ بدلٌ من الهمزة ابتداءً. والأولُ أصحُّ^(٣) وأفصحُّ؛ لأنه لا مُقَارَبَةَ بين الهمزة والنون؛ لأن

النونَ من قرب الفم، والهمزة من أقصى الحلق، بخلاف الواو والنون، فإنهما متقاربان في المخرج، إلا

أن هذا الإبدالُ شاذٌّ وإن كان واقعاً في استعمال الفصحاء؛ لخروج الاسم عن قياسه، والمراد من الشاذِّ

ههنا: ما يُخَالِفُ القياسَ لا الاستعمال.

قال: (وَمِنْ اللَّامِ) أقول: أي: النونُ تُبْدَلُ من اللامِ أيضاً جوازاً غيرَ مَطَّرٍ في نحو: لَعَنَ أصله:

لَعَلَّ لكثرة استعماله، وأبدلت النونُ من اللام، وهذا الوزنُ من الإبدالِ ضعيفٌ^(٤) - وإن كان قياساً؛

(١) ساقط من (إ).

(٢) في (الأصل): "بقلب".

(٣) ساقط من (إ) و (م).

(٤) في (إ) و (م): "وهذا الإبدال ضعيف".

لمخالفته استعمال الفصحاء، والمراد من الضعيف ليس [ب/ ١١٤] إلا هذا. وقيل: كلاهما لغتان وأصلان؛ لقلة التصرف في الحروف.

قال: (لقرَّبهما في المَجْهُورِيَّة) أقول: وفي المخرج أيضاً، ولذلك تُدْغَمُ النونُ فيه، كقوله تعالى: ﴿وَيُؤْتِ مِنْ لَدُنْهِ أَجْرًا عَظِيمًا﴾^(١).

[إبدال الجيم]

قال: (وَالْجِيمُ) أقول: أي: من حروف^(٢) الإبدال: الجيمُ، وهي تُبَدَّلُ من الياء المشددة والمخففة جوازا غير مطرد.

قال: (أَبُو عَلِيٍّ) أقول: أي: الجيمُ تُبَدَّلُ من الياء المشددة في الوقف؛ لاشتراكهما في المخرج، وهو وَسَطُ اللسان، واشتراكهما في المَجْهُورِيَّة.

مثاله ما قال الزمخشري في "المفصل": قال أبو عمرو: قلتُ لرجلٍ من بني حَنْظَلَةَ: مَنْ أَنْتَ؟ فقال: فُقَيْمِج. فقلت: من أيُّهم؟ فقال: مُرَجَّ. وأصل فقيمج: فقيمي، وفُقَيْمِج بضم الفاء^(٣) وفتح القاف: اسمُ قبيلة، وأصل مُرَجَّ: مُرِّي بتشديد الراء، ومُرَّ: أبو تميم. وفي الوصل أيضاً: أبو عَلِيٍّ، وهو بعضُ من البيت أوَّلُه:

* حَالِي عُوَيْفٌ وَأَبُو عَلِيٍّ الْمُطْعِمَانِ الشَّحْمَ بِالْعَشِجِ *
* وَبِالْغَدَاةِ كُنَلُ الْبَرْجِجِ يُقْلَعُ بِالْوَدِّ وَالصَّيْبِجِ *^(٤)

(١) سورة النساء: ٤٠، والآية بتمامها: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ وَإِنْ تَكَ حَسَنَةً يضاعفها وَيؤْتِ مِنْ لَدُنْهِ أَجْرًا عَظِيمًا﴾.

(٢) في (الأصل): "الحروف".

(٣) في (الأصل): "بضم القاف" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٤) نسبوا هذه الأبيات لبديوي راجز ولم يعينوه. انظر: شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨٧ وشرح المفصل للزمخشري ٥/ ٢٢٠ وصر صناعة الإعراب ١/ ١٧.

و(خالي) أي: أخوالي^(١)، و(عويف): اسم رجل، و(أبو عليج): كُنية شخص، و(الشحم) منصوبٌ على أنه مفعولٌ (المطعمان). و(بالعشج) أي: في الليل^(٢)، و(بالغداة) أي: في النهار، و(الكتل) جمع كُتْلَةٍ، وهي قطعةٌ من التمر وغيره، وههنا يريدُ به: التَّمَرُ، والبرنيُّ من التمر: جيِّدُه، و(يقلع) بالياء للبرنج، وبالتاء للكتل، و(بالود) بفتح الواو: الوَتْدُ، أدغم التاء في الدال، و(الصيصي) ههنا: قَرْنُ الثَّوْرِ.

والشاعرُ يَصِفُ كَرَمَ خاليه: أحدهما عويف، والآخر أبو علي، يعني: خاليَّ هذان الشخصان اللذان يُطْعِمَانِ الضيفَ بالعشي الشحمَ، وبالغداة التمر^(٣) اللطيفَ اليابسَ الملتصقَ بعضها ببعضٍ بحيث لا يقلع باليد، بل بالوتد والقرن.

والاستشهاد: أن أصل أبو عليج: أبو علي، وأصل العشج: العشي، وأصل البرنج: البرني، وأصل الصيصج: الصيصي، وأبدلت الجيم من الياء المشددة في الوصل.

وهذا [أ/ ١١٥] الإبدالُ أشدُّ؛ لعدم الوقف حتى يُلتَزَمَ لزيادة الخفاء.

وفي قول الشاعر أيضاً:

* كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوْلُ مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونِ الْأَجْلِ *^(٤)

قوله: (في أذنابهن) جارٌّ ومجرورٌ، كلامٌ إضافيٌّ في محل خبر (كأن) المتقدم على اسمها، و(الأذنان) جمع ذَنْبٍ، و(الشُّوْلُ) صفةُ المجرور، وهو جمع شائلٍ، وهو المرتفعُ، والعَبَسُ بالتحريك: ما يَلْتَصِقُ بأذنان الإبل من أبوالها وأبعارها، فيجفُّ عليها في الصيف، والقُرُونُ منصوبٌ على أنه اسمُ (كأن)، وأصلُ الأجل: الأَيْلُ، وهو بالفارسي: بزكوهي.

(١) في (الأصل) و(إ) و(م): "أخوامي".

(٢) في (الأصل): "بالليل".

(٣) سقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و(م).

(٤) والبيتان من أرجوزة طويلة لأبي النجم العجلي وصف فيها الإبل لهشام بن عبد الملك، أولها: * الحمد لله

الوهاب المجزل* انظر: شرح شافية ابن الحاجب ٤/ ٤٨٥ وشرح المفصل للزمخشري ٥/ ٤١١ وسر صناعة

الإعراب ١/ ١٧٦.

والحاصل: شَبَّه الأَبْعَارَ الملتصقة بأذنان الإبل^(١) في الصيف بقرون الأيل، يعني: بَقِيَ في أذناهنَّ من الأبعاد الملتصقة مثل قرون الأيل.

والاستشهاد: أن الجيم أبدلت من الياء المشددة.

قال: (حَتَّى لَا يَقَعَ الْحَرَكَاتُ) أقول: هذا تعليلٌ آخَرُ سِوَى التعليلين الذين ذكرناهما.

قال: (حَمَلًا عَلَى الْمُشَدَّدةِ) أقول: إنما قال: (حملاً على المشددة)؛ لأن إبدال الجيم من الياء المشددة كثيرٌ وشائعٌ في استعمال الفصحاء، سواءً كان مطرداً في الوقف والوصل ك: قفيمج وأبو عليج، أو غير مطرد ك: الأجل، وسواءً كان في النثر كالمثال الأول، أو في النظم كالمثال الثاني والثالث.

وأما إبدالها من المخففة؛ فلا يكون إلا في الشَّعر، ولذا قال الأندلسيُّ في "شرح المفصل": إبدال الجيم حَسَنٌ بشروطٍ ثلاثة^(٢): تشديدُ الياء، والوقفُ والشَّعرُ، فإبدالُ الجيم من المخففة أشدُّ غاية الشذوذ.

قال: (لَا هُمْ إِنْ كُنْتَ) أقول: جميع البيت^(٣):

* لَا هُمْ إِنْ كُنْتَ قَبْلَتْ حَجَّتَجْ فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ يَأْتِيكَ بَجْ *

* أَقْمَرُ^(٤) نَهَاتٌ يُنْزِي وَفَرْتَجْ *

و(لاهم) بمعنى اللهم، و(حججتج) أي: حجَّتي، و(الشاحج): الحمار، و(بج) أي: يأتيك بي لزيارة بيتك، و(أقمر) أي: أبيض، و(نَهَات) أي: كثيرُ الصَّوت، وكثرةُ الصوت تكون من غاية القوة، و(أقمر) و(نَهَات) صفتان لـ(شاحج)، و(ينزي) أي: يُحَرِّكُ، [ب/ ١١٥] (وَفَرْتَجْ) أي: وَفَرَّتِي، والوفرة: شَعَرُ الرأسِ إلى شَحْمَةِ الأذن، فلا يزال دعاءً.

(١) في (الأصل): "البعر".

(٢) ساقط من (م).

(٣) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٤) في (إ): "أقل".

(٥) هذه أبيات ثلاثة من الرجز المشطور أنشدتها أبو زيد في نوادره. انظر: شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨٧ وشرح

المفصل للزخشي ٥/ ٤١١ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٧٧.

يقول الشاعر: اللهم إن قبلت حجتي فوفّقني لأن آتي بيتك للحجّ مراراً كثيرةً راكباً على حميرٍ ذي قوّة، يُحرّكُ شعر رأسي^(١).

والاستشهاد: أن أصل حجتج: حجتي، وأصل بج: بي، وأصل وفرتج: وفرتي، فأبدلت الجيم من الياء المخففة.

[إبدال الدال]

قال: (الدَّالُّ) أقول: أي: من حروف الإبدال: الدال^(٢).

قال: (أُبْدِلْتُ مِنَ التَّاءِ) أقول: أي: الدالُّ تُبْدَلُ عن حرفٍ واحدٍ فقط، وهو التاء جوازاً غير مطّرد، نحو: فُزْتُ، فالدالُّ أُبْدِلْتُ فيه من تاء المتكلم؛ إذ أصله: فُزْتُ من الفوز، بمعنى: ظفرتُ، واجدَمَعُوا أصله: اجْتَمَعُوا، أُبْدِلْتُ الدالُّ من التاء.

[إبدال الهاء]

قال: (الهاءُ) أقول: أي: من حروف الإبدال: الهاءُ.

قال: (أُبْدِلْتُ مِنَ الهمزةِ) أقول: الهاءُ تُبْدَلُ^(٣) من الهمزة والألف والياء جوازاً مطّرداً، ومن التاء وجوباً مطّرداً.

قال: (نَحَوُ: هَرَقْتُ) أقول: أصله: أَرَقْتُ، أبدلت الهاءُ من الهمزة لاتّحادهما في المخرج، وهو الحلق.

قال: (نَحَوُ: حَيَّهْلَهُ وَأَنَّهُ) أقول: أصلُ حيهله: حَيَّهَلَا، أي: ائْتِ وتعال، وأصل أنه: أنا، ونحو مَهْ أصله: مَا الاستفهامية، فأبدلت الهاءُ من الألف.

قال: (فِي هَذِهِ أَمَةُ اللَّهِ) أقول: أصله: هَذِي، فأبدلت الهمزةُ من الياء. قال رُكْنُ الدِّينِ في "شرح الشافية": إِنَّمَا جُعِلَتِ الْيَاءُ أَصْلًا؛ لِأَنَّهُ ثَبَتَ أَنَّ الْيَاءَ لِلتَّأْنِيثِ فِي بَابِ تَضْرِيْبٍ وَاضْرِيْبٍ، وَلِهَذَا عَدَّ كَثِيرٌ مِنَ النُّحَاةِ الْيَاءَ مِنْ عِلَامَةِ التَّأْنِيثِ.

(١) في (إ): "ذي قوة يحركني حتى تحرك شعر رأسي".

(٢) ساقط من (إ).

(٣) في (الأصل): "أبدلت".

قال: (لِنَاسِبَتِهَا) أقول: إنما أُبْدِلَتِ الهاءُ من الألفِ والياءِ لمناسبةِ الهاءِ بحروف^(١) العلةِ في الخفاءِ.
قال: (وَمِنْ ثَمَّةٍ) أقول: أي: ومن أجلِ خَفَاءِ الهاءِ؛ أنِ الإمالةَ ليست بممتنعةٍ في مثل: يضربها.

[الإمالة]

اعلم أن الإمالةَ مصدرُ قولك: أَمَلْتُ الشيءَ إمالةً إذا عَدَلْتُ^(٢) به إلى غير الجهة التي هو فيها،
من: مَالٌ يَمِيلُ.

وفي الاصطلاح: أن تَنْحُوَ بالفتحة نحوَ الكسرة، أي: هي عدولٌ بالفتحة عن استوائها إلى
الكسرة، بأن تَحْلِطَ [بـ]الفتحة شيئاً من صوت الكسرة، فيصير صوتُ الفتحة بين الفتحة والكسرة،
[أ/ ١١٦] وصوتُ الألف مائلاً إلى الياء.

[سبب الإمالة]

وأن سببَ الإمالة: قَصْدُ المناسبةِ لفظاً أو تقديرًا بأحدِ خمسةِ أشياءَ:
أحدها: أن يكون قبلَ الألفِ أو بعدها كسرةٌ.
والثاني: أن يكون بقرب الألفِ ياءٌ، [نحو: سَيَالٌ بسينٍ مهملة مفتوحة بعدها ياء مخففة].
والثالثُ: أن يكون الألفُ^(٣) منقلبةً عن حرف مكسورة، نحو: خَافَ، فإن أصله: خَوِفَ بكسر
الواو، فجوازُ إمالةِ هذه الألفِ لكونها منقلبةً عن حرف مكسورة.
والرابعُ: أن يكون الألفُ منقلبةً عن ياءٍ، نحو: هَابَ وَرَمَى، أصلهما: هَيَبَ وَرَمَى.
والخامسُ: أن يكون الألفُ ثَقُلَ ياءٌ في بعض المواضع لزوماً، نحو: دَعَا، فإن الألفَ ثَقُلَ ياءٌ
في المجهول، ولم يَجْزِ إمالةُ ألف: قَالَ؛ لأن كَوْنَ الألفِ ياءً في المجهول غيرُ لازمٍ؛ إذ يجوز: قَوْلٌ بضم
القاف، والإمالةُ فيما كانت الكسرة قبلَ الألفِ فإنما تكون إذا تَقَدَّمتِ الكسرة على الألف بحرفٍ كَعِمَادٍ،
أو بحرفين أو لهما ساكنٌ كشمالٍ، وأما إذا تَقَدَّمت عليها بحرفين متحرّكين أو أكثر، نحو: أَكَلْتُ عِنَبًا،

(١) في (إ): "محدوف".

(٢) في النسخ: "أعدلت".

(٣) ما بين معكوفتين ساقط من (م).

وَقَتَلْتُ قَتِيلًا؛ فلا يؤثر الكسرة، وأما قولهم: يريد أن ينزعها ويضربها فاختيرت وإن كان شاذًّا؛ لأن الهاء^(١) خفيفة، فلا يُعْتَدُّ بها، فكأنه لم يُفَصَّلْ بين الألف والكسرة بأكثر من حرفٍ.

فحاصلُ كلام المصنف ههنا^(٢): أن الهاء لكونه خفيفاً لم يعتدوا [بـ]ها، وجوزوا الإمالة وإن كان بين الألف والكسرة حرفان في مثل: يضربها، بخلاف: أَكَلْتُ عِنَبًا، فإن النون ليست بخفيفة، ومثال ما تكون الكسرة فيه بعد الألف، نحو: عالم.

قال: (وَمِنَ التَّاءِ) أقول: إن الهاء تُبَدَّلُ من التاء في الوقف في الاسم المفرد الذي في آخره تاءً التانيث عند الأكثر، واحترزنا بالمفرد عن الجمع نحو: ظُلُمَاتٍ، وبقولنا: عند الأكثر عن بعض العرب الذي لا يَقلِبُ التاء هاءً في الوقف، بل يَقِفُ عليها تاءً.

قال: (لِلْفَرْقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ التَّاءِ الَّتِي فِي الْفِعْلِ) أقول: فإن قيل: لمْ يَعْكِسْ؟ قلنا: للالتباس بضمير المفعول صورةً. هكذا قيل. لكن الالتباس المذكور حاصلٌ في بعض الأسماء، نحو: ضاربه، [ب/ ١١٦] وإن لم يَحْصُلْ في بعضها، نحو: ظلمة.

[إبدال الياء]

قال: (الياء) أقول: أي: من حروف الإبدال: الياء، وهي تُبَدَّلُ من عَشْرَةِ أحرف، أي: من الألف والواو وجوباً مطَّرداً، ومن الهمزة جوازاً مطَّرداً، ومن أحد حُرُوفِ التضعيف والنون والعين والتاء والباء والسين والتاء جوازاً غير مطَّردٍ.

قال: (مِنَ الْأَلْفِ) أقول: أي: الياء تُبَدَّلُ من الألف فيما وَقَعَتْ بعد الكسرة، نحو: مُفَتِّح تصغير مفتاح، والتصغير إنما يكون بضم الحرف الأول وفتح الثاني وإلحاق الياء الساكنة بعد الثاني، وإذا كان الاسم مزيداً على الثلاثي؛ كُسِرَ ما بعد الياء للتصغير؛ لأن الخروج من الياء إلى حرف مكسورٍ أولى؛ لأنها متجانسان، ففي: المفتاح ضُمَّتِ الميم، وَفُتِحَتِ الفاء، وزيدت ياءً بعدها للتصغير، وكُسِرَ ما بعد الياء - أعني التاء -، فوجب قلبُ الألف ياءً لانكسار ما قبلها، فصار: مفتيح، وفي: المفاتيح أيضاً، أي: في جمع المفتاح، فإن فيه زيدت أَلْفُ التكسير بعد الفاء، وكُسِرَتْ ما بعدها، فقلبت الألف ياءً.

(١) في (الأصل): "إلا أن الهاء" وما أثبتناه من (ل) و (م).

(٢) ساقط من (ل).

قال: (وَمِنْ الْوَاوِ) أقول: أي: الياء تُبَدَّلُ من الواو فيما إذا^(١) كانت الواو ساكنةً وما قبلها مكسوراً، إلا إذا كان الواو مُدْغَمَةً، فإنها لا تُقَلَّبُ؛ لزوال ثِقَلِهَا بِالْإِدْغَامِ، نحو: اجْلُوْا إذا بتشديد الواو. قال: (مِيقَاتٍ) أقول: أي: أصله: مِوَقَاتٍ، وهو الموضع الذي يُلبَسُ فيه الإحرامُ، وحينُ الأجل. قال: (لِكْسَرَةٍ^(٢)) مَا قَبْلَهَا، وَاسْتِدْعَاءِ الْكُسْرَةِ الْيَاءِ) أقول: هذا تعليلٌ لإبدال الياء من الألف والواو.

قال: (وَمِنْ الهمزة) أقول: أي: تُبَدَّلُ الياء من الهمزة في: ذُبِّ، وقد ذُكِرَتْ علته في المهموز. قال: (وَمِنْ أَحَدِ حَرْفِي التَّضْعِيفِ) أقول: قد ذكرنا المثال بالتفصيل في أول^(٣) المضاعف. قال: (أَنَاسِيٍّ) أقول: أصله: أَنَاسِيْنَ جمع إنسانٍ، فأبدلت النون من الياء، فاجتمع ياءان، والأولى ساكنة، والثانية متحركة، فأدْغَمَتِ الأولى في الثانية.

قال: (دِينَارٍ) أقول: أصله: دِنَارٌ بالتشديد، فأبدلت الياء من النون [أ/ ١١٧] الأولى.

قال: (وَمِنْ الْعَيْنِ) أقول: أي: الياء أُبْدِلَتْ من العين في قول الشاعر:

* وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جَمٍّ نَقَاتِقُ *^(٤)

(١) ساقط من (إ) و (م).

(٢) في (إ): "الكسرة".

(٣) في (الأصل) زيادة: "الفصل".

(٤) هذا الشاهد من الرَّجَزِ المشطور، ولم نقف له على قائل، ويقال: صنعه خلف الأحمر، والمنهل: أصله اسمُ مكانٍ، من نَهَلَ بمعنى شَرِبَ، ثم استعمل في المورد من الماء، والحوازيق: يروى بالخاء المهملة والزاي، وهى الجوانب، ويقال: الحوازيق: الجماعاتُ، يريد أنه بعيدٌ مَخَوْفٌ لَا يَجْسُرُ أَحَدٌ عَلَى الدُّنُوِّ مِنْهُ، والضفادي: الضفادع، واحدها ضفدعة، والجَمُّ: أصله الكثيرُ، وما اجتمع من الماء في البئر، ويراد به هنا: ماءُ المنهل لإضافته إلى الضمير العائد إليه، والنقَاتِقُ جمع نقنقة، وهو الصوت المتكرر. انظر: شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢١٢ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٧٦٢ وسيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، (الكتاب لسيبويه ٢/ ٢٧٣) تحقيق: د. عبد الحميد هندواني، مكتبة الخانجي، القاهرة.

والواو بمعنى رُبَّ، والمنهل: المَشْرَبُ، وجملة (ليس) صفة (منهل)، و(الحوازق) جمع حَازِقَةٍ: وهي الجانب، و(لصفادي) الجار والمجرور^(١) خبرٌ لمبتدأ متأخِّر، والجم: ما اجتمع من ماء البئر، والنَّقَانِقُ جمع نَقْنَقَةٍ: وهي الصوت، وهي مبتدأ، والجملة معطوفة على الجملة الواقعة صفةً. والمعنى: رُبَّ مَشْرَبٍ ماءٍ^(٢) ليس له جوانب يمنع أحداً من الورد إليه، بل يَقْدِرُ كُلُّ أَحَدٍ أَنْ يَمُرَّ عليه من جميع جوانبه، ولصفادع ذلك الماء المجتمع أصوات.

والاستشهاد: أن أصل صفادي: صَفَادُعٌ، وأبدلت الياء من العين.

قال: (لِثَقَلِ الْعَيْنِ) أقول: أي: حروف العلة وإن كانت ثقيلة إلا أنه ليست بمثابة حروف^(٣) الحلق.

قال: (وَمِنَ التَّاءِ) أقول: أي: الياء أُبْدِلَتْ من التاء في نحو: وَاتَّصَلَتْ بالواو العاطفة في قول الشاعر:

* قَامَ بِهَا يُنْشِدُ كُلُّ مُنْشِدٍ وَاتَّصَلَتْ بِمِثْلِ ضَوْءِ الْفَرْقِدِ *^(٤)

و(يُنْشِدُ) من باب الإفعال، والإنشاد ههنا بمعنى: تَفَحُّصِ الضَّالَّةِ، ومُنْشِدٌ بضم الميم وفتح الشين: اسم مكان؛ لأن اسم المكان يجيء على وزن المفعول في المزيد، و(اتصلت) أي: اتَّصَلَتْ من: الوصل، والفرقد: كَوَكَبٌ.

والاستشهاد: أن أصل اتصلت: اُتَّصَلَتْ، قلبت الواو ياءً لما مرَّ في المضاعف، فصارت: اتصلت، وأبدلت الياء من التاء المدغمة؛ لأنه وإن لم يكن بينهما مناسبة إلا أن المناسبة بين الياء وأصل

(١) في (إ) و (م): "مع المجرور".

(٢) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل) و (م): "حرف" وما أثبتناه من (إ).

(٤) الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٧٦٤ / ٢ وشرح المفصل للزحشري ٣٧٢ / ٥ وابن عصفور، علي بن

مؤمن، (المقرب ١٧٢ / ٢) تحقيق أحمد عبد الستار الجواري، (١٩٧٢م).

التاء الذي هو الواو موجودة. ولكن قَلْبُ الواو تاء لغة بني تميم، وأما أهل الحجاز؛ فيقبلون الواو ياء؛ لانكسار ما قبلها، ويتركون الياء على حالها^(١).

وإنما قلنا: بالواو العاطفة؛ ليكون مثلاً لإبدال الياء من التاء قطعاً؛ إذ بالواو^(٢) تَزُولُ كسرة ما قبلها، فلا يَحْتَمِلُ أن يُقَلَّبَ الواو ياءً ابتداءً كما هو مذهب أهل الحجاز، بل الواو قُلِبَتْ ياءً على القياس؛ لأن جميع [ب/ ١١٧] أبنية باب الافتعال كذلك إذا كان فاء الفعل واواً، ثم أبدلت الياء من التاء، ووجود: ايتصلت بدون الواو في بعض النسخ خطأً. وقال ابن الحاجب: إنما أبدلت التاء ياءً؛ لكونها أَحَدَ حرفي التضعيف.

قال: (وَمِنَ الْبَاءِ) أقول: أي: الياءُ أُبْدِلَتْ من الباء، نحو: الثَّعَالِي في قول الشاعر:

* لَهَا أَشَارِيرٌ مِنْ لَحْمٍ مُتَمَرَّةٍ مِنْ الثَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا *^(٣)

و(لها) أي: للعقاب في وَكْرِهَا^(٤)، وهو طائرٌ معروفٌ، وهو خبرٌ^(٥) مقدَّمٌ لمبتدأ متأخِّرٍ، و(أشارير) جمع إِشْرَارَةٍ بكسر الهمزة و برائين غير معجمتين، وهو^(٦) مبتدأ، والإشْرَارَةُ: ما يُبْسَطُ وَيُوضَعُ عليه اللحمُ ليبس، ويستعمل في اللحم القديد، وهو المراد ههنا، و(من لحم) صفةٌ لمبتدأ، و(مُتَمَرَّة) بتشديد الميم بمعنى: مُقَطَّعة، وهو صفةٌ أيضاً^(٧)، و(من الثعالي) جمع ثَعْلَبٍ صفةٌ أيضاً، و(وَحْزٌ) بخاء وزاء

(١) سقط من (الأصل) "حالتها" أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): "الواو" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) هذا بيت من البسيط من قصيدة لأبي كاهل الشكري وقبلة:

* كَأَنَّ رَحْلِي عَلَى شَغْوَاءٍ حَادِرَةٍ ظَمِيَاءَ قَدْ بُلَّ مِنْ طَلٍّ خَوَافِيهَا *

انظر: ، شرح شافية ابن الحاجب ٢١٢/٣ ، و(سر صناعة الإعراب ٧٤٢/٢) وابن يعيش، أبو البقاء يعيش بن علي بن يعيش الموصلي، (شرح المفصل للزمخشري ٣٧٢/٥)، دار الكتب العلمية، بيروت، (٢٠٠١م).

(٤) في (الأصل): "في ذكرها" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٥) ساقط من (م).

(٦) في (إ): "وهذا".

(٧) في (الأصل): "أيضاً يعني أنها تصيد لفرخها" وما أثبتناه من (إ) و (م).

معجمتين أي: شيء قليل، عطف على المبتدأ، و(من أرائها) جمع أَرَبَ في محلّ صفةٍ، يعني: أنها تصيدُ لفرخها.

والاستشهاد أن أصل الثعالبي: الثعالبي، وأصل الأرائي: الأرائب، فأبدلت الياء من الباء.

قال: (وَمِنَ السَّيْنِ) أقول: أي: الياء أُبدِلت من السين في: السَّادي في قول الشاعر:

* إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةٌ فَسَالَ فَرَوْجُكَ خَامِسٌ وَأَبُوكَ سَادِي *^(١)

و(إذا) للشرط، و(ما) زائدة، و(فسال) جمع فَسَلَ بالحركات الثلاث في الفاء وسكون السين^(٢)،

وهو الرجلُ الخسيسُ. قوله: (فزوجك) مبتدأ، و(خامس) خبره، والجملةُ جزائيةٌ.

والمعنى: إذا عُدَّ أربعةٌ من أرذال القوم؛ فزوجك خامسها، وأبوك سادسها.

والاستشهاد: أن أصل سادي: سَادِسٌ، فأبدلت الياء من السين.

قال: (وَمِنَ الثَّاءِ) أقول: أي: الياء أُبدِلت من الثاء في قول الشاعر:

* قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِي وَأَنْتَ بِالْهَجْرَانِ لَا تُبَالِي *^(٣)

يعني: مَضَى يومان وهذا هو اليوم الثالث وأنت لا تبالي بالهجران.

والاستشهاد: أن أصل الثالي: الثالث، فأبدلت الياء من الثاء. [أ/ ١١٨]

قال: (لِكَسْرَةِ مَا قَبْلَهَا) أقول: هذا عِلَّةٌ للجميع، أي: لكسرة ما قبل الياء والسين والطاء.

[إبدال الواو]

قال: (الْوَاوُ) أقول: أي: من حروف الإبدال: الواو، وهي تُبدَل من الألف والياء وجوباً مطَّرداً،

ومن الهمزة جوازاً مطَّرداً.

(١) هذا بيت من الوافر، وينسب إلى النابغة الجعدي يهجو فيه ليل الأخيلى، وينسب أيضاً للحادرة. انظر: شرح

شافية ابن الحاجب ٢١٣/٣ وشرح المفصل للزخشري ٣٧٣/٥ وسر صناعة الإعراب ٧٤١/٢.

(٢) سقط من (الأصل) "بالحركات الثلاث في الفاء وسكون السين" أثبتناه من (ل) و (م).

(٣) هذا الشاهد من الرجز المشطور، ولم نقف له على قائل. انظر: شرح شافية ابن الحاجب ٢١٣/٣ والخوارزمي،

القاسم بن الحسين الخوارزمي، (شرح المفصل في صناعة الإعراب ٣٤٢/٤) تحقيق: د. عبد الرحمن بن سليمان،

دار الغرب الإسلامي، بيروت، (١٩٩٠م) و(سر صناعة الإعراب ص ٧٦٤).

قال: (نَحْوُ: ضَوَارِب) أقول: أي: تُبَدَّلُ الواوُ من الألف فيما وقعت الألفُ قبل ألف^(١) التكسير، فإن ضَوَارِب^(٢) جمع ضَارِبَةٍ بزيادة ألف التكسير بعد ألف اسم الفاعل، فاجتمع ألفان، ولم يَجْزُ حَذْفُ إحداهما؛ لئلا يلتبسَ الجمعُ^(٣) بالواحد، فأبدلت الواوُ من الألف الأولى.

قال: (وَمِنَ الْيَاءِ) أقول: أي: تُبَدَّلُ الواوُ من الياء وجوباً مطَّرداً فيما وَقَعَتِ الياءُ ساكنةً وما قبلها مضمومٌ. وَجَدَ قوله: (وجوباً مطرداً) في بعض النسخ، ولم يوجد في الأكثر^(٤) مع وجوب ذكرها لعل تَرَكَه سهوٌ من النسخ.

قال: (نَحْوُ: مُوقِنٌ) أقول: أصله: مُيَقِنٌ من اليقين، فأبدلت الواوُ من الياء لسكونها وانضمام ما قبلها.

[إبدال الميم]

قال: (الْمِيمُ) أقول: أي: من حروف الإبدال: الميمُ، وهي تُبَدَّلُ من الواو لزوماً وجوازاً، ومن اللام والنون والباء جوازاً غير مطَّردٍ.

قال: (نَحْوُ: فَمٍ) أقول: أي: أُبْدِلَتِ الْمِيمُ^(٥) من الواو في: فَمٍ وحده؛ إذ لم يَقَعْ في كلامهم غيره، أصله: فَوْهٌ، حذفت الهاء على غير القياس لخفائها وكثرة الاستعمال، ثم أبدلت الميمُ من الواو؛ لئلا يلزم اسمٌ معربٌ على حرفٍ واحدٍ، يعني: لو لم يُبَدَّلِ الواوُ ميماً وَجَبَ قَلْبُ الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، فيلزم حَذْفُ الألف لالتقاء الساكنين من الألف والتنوين، ولم يُوجَد اسمٌ معربٌ على حرفٍ واحدٍ في كلامهم.

(١) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): "فإن أصل ضوارب" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) ساقط من (إ).

(٤) في (إ) و (م): "في أكثرها".

(٥) في (إ): "أي: إبدال الميم".

واعلم أن إبدال الميم من الواو جائزٌ كما يدلُّ عليه سكوته؛ لأن لزومَ إبدال الميم من الواو إنما حَصَلَ من حذف الهاء، وليس لحذفه مُوجِبٌ، بل هو^(١) على غير القياس؛ لكثرة الاستعمال، إلا أنه لازمٌ. قال: (وَمِنَ اللَّامِ) أقول: أي: تُبَدَّلُ الميمُ من اللامِ على الضَّعْفِ في لغة طَيِّءٍ في قول النبي عليه السلام: ((لَيْسَ مِنْ أَمْرِ أَصِيَامٍ فِي أَمْسَفَرٍ))^(٢) أصله: ليس من البرِّ الصيامُ في السفر، أي: إذا تضرَّرَ الصائمُ. وقيل: لم يَرِدْ غيرُ هذا [ب/ ١١٨] في إبدال الميم من اللام.

قال: (وَمِنَ النَّونِ) أقول: أي: تُبَدَّلُ الميمُ من النون الساكنة والمتحركة. مثال الساكنة، نحو: عَمَبَرٌ، فإن الميمَ أُبْدِلَتْ من النون الساكنة لزوماً في عَمَبَرٍ، أصله: عَمَبَرٌ؛ لأن النون ساكنةٌ وبعدها باءٌ، والنونُ الساكنةُ تَخْرُجُ من الخيشوم، والباءُ تَخْرُجُ من ظاهر الشَّفَةِ، والتلفُّظُ بالنون ثم بالباء قبيحٌ مُتَعَسِّرٌ كما يَشْهَدُ الوجدان، وقلبت النون حرفاً يكون متوسطاً بين النون والباء، وهي الميمُ؛ لأنها تَخْرُجُ^(٣) من بين الشفتين، وَيَقَعُ صَوْتُهُ إلى^(٤) الخيشوم.

قال: (وَمِنَ الْمُتَحَرِّكِه) أقول: أي: الميمُ أُبْدِلَتْ من النون المتحركة أيضاً في قول الشاعر:

* يَا هَالِ ذَاتِ الْمَنْطِقِ التَّمَامِ وَكَفَّكَ الْمَخْضَبِ الْبَنَامِ *^(٥)

(١) سقط من (الأصل) "بل هو" أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) أخرج الحديث بقلب أل التعريف إلى ميم الحميدي في "مسنده" (٨٨٨) والخطيب البغدادي في "الكفاية في علم الرواية" (ص ١٨٣) من حديث كعب بن عاصم الأشعري رضي الله عنه. وقال الخطيب عقب الحديث: وهذا لغة الأشعرين، يقلبون اللام ميماً، فيقولون: رأينا أولئك امرجال، يريدون الرجال، ومررنا بأمقوم، أي: بالقوم، وهي لغة مستفيضة إلى الآن باليمن. أما الرواية بلا قلب فقد رواها البخاري (١٩٤٦)، ومسلم (١١١٥)، وأبو داود (٢٤٠٧) من حديث جابر بن عبد الله رضي الله عنه. وفي بعض طرقها: "ليس من البر الصيام في السفر"، وفي بعضها: "ليس من البر الصوم في السفر"، وفي بعضها: "ليس من البر أن يصوم في السفر".

(٣) في (م): "يخرج".

(٤) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) هذا الشاهد من بحر الرجز، ينسب لرؤية بن العجاج. انظر: شرح شافية ابن الحاجب ٢١٦/٣ وشرح المفصل للزحشري ٣٨٦/٥ وسر صناعة الإعراب ٤٢٢/٢.

و(هال) منادى مرَّحَمٌ، أصله: هَالَةٌ، وهي اسمُ امرأةٍ، و(ذات المنطق) منصوبٌ صفةٌ للمنادى، و(التَّمَامُ) صفةُ المنطق، وهو الذي يتردَّدُ لسانه بالتاء، أي: يَكْثُرُ التَّاءُ في كلامه، والواو في (وكفَّك) للقسَم على سبيل الاستعطاف، أي: التَّخَشُّعُ وطلَبُ الشَّفَقَةِ لا على الحقيقة، و(المخضَّب) من الخِضَابِ صِفَةٌ (كفَّك)، ومضافٌ إلى (البنام) بالإضافة اللفظية، و(البنام): أطرافُ الأصابع.

والاستشهادُ: أن أصل البنام: البَنَانُ، فأبدلت الميم من النون المتحرَّكة.

قال: (وَمِنَ الْبَاءِ) أقول: الميمُ أُبدِلَتْ من الباء^(١) في قولهم: ما زلت راتماً على هذا، أصله^(٢): ما زلت راتباً على هذا، أي: ثابتاً على هذا الفعل.

[إبدال الصاد]

قال: (الصَّادُ) أقول: أي: من حروف الإبدال: الصَّادُ، وهي تُبدَلُ جوازاً غيرَ مطَّردٍ^(٣) من حرفٍ واحدٍ، وهو السينُ إذا وَقَعَتْ قبل الغين والخاء المعجمتين، أو القاف، أو الطاء، سواءً كان بينهما حرفٌ واحدٌ أو حرفان أو لم يكن، نحو: أَصْبَغَ أصله: أَسْبَغَ نَعَمَهُ، أي: أَتَمَّ.

قيل: إنما قلبت السينُ عند هذه الحروف صاداً؛ لأن السينَ ليست من الحروف المستعلية، وهذه الحروفُ من المستعلية؛ إذ بعضهم [أ/ ١١٩] ذَكَرَ بدل القاف: الغين، فقلبت السينُ صاداً؛ لأن الصادَ من المستعلية.

[إبدال الألف]

قال: (الْأَلْفُ) أقول: من حروف الإبدال: الألفُ، وهي تُبدَلُ من الواو والياء وجوباً مطرداً، ومن الهمزة جوازاً لازماً، وجوازاً مطرداً غيرَ لازمٍ، ومن التنوين في الوقف جوازاً مطَّرداً. قال: (نَحْوُ: قَالَ وَبَاعَ) أقول: أي: تُبدَلُ الألفُ من الواو والياء وجوباً مطَّرداً إذا تحرَّكتا وانفتح ما قبلهما، إلا إذا كان هناك مانعٌ من القلب، نحو: رَمِيَا.

(١) في (الأصل): "من النون" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٢) ساقط من (إ).

(٣) في (الأصل): "مطرداً" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

قال: (نَحْوُ: رَاسٍ) أقول: أي: تُبَدَّلُ الألفُ من الهمزة إذا كانت ساكنةً وما قبلها مفتوحةً، إما أن يكون لازماً، نحو: آدم، وإما غير لازم، نحو: رأس.

[إبدال اللام]

قال: (الَلَامُ) أقول: أي: من حروف الإبدال: اللام، وهي تُبَدَّلُ من النون والضاد جوازاً غير مطرد.

مثال النون نحو: أُصَيِّلَال في قول الشاعر:

* وَقَفْتُ فِيهَا أُصَيِّلَالاً أَسْأَلُهَا
عَيَّتْ جَوَاباً وَمَا بِالرَّيْعِ مِنْ أَحَدٍ^(١) *

قوله: (وقفت) من الوقوف، و(فيها) أي: في دار المعشوقة^(٢)، و(أصَيِّلَال) تصغير: أصِلَان، وهو جمعُ أَصِيلٍ: وهو الوقتُ الذي بعدَ العصرِ إلى المغرب، و(أصَيِّلَالاً) منصوبٌ على الظرفية، و(أَسْأَلُهَا) جملةٌ فعليةٌ حَالٌ من التاء في (وقفت)، و(عَيَّتْ) أي: عَجَزَتِ الدارُ، و(جواباً) منصوبٌ بالتمييز، أو بالمصدر، أو بَنَزَعَ الخافض، أي: عن الجواب، و(ما) نافيةٌ، و(الرَّيْعِ): المنزَلُ.

والمعنى: وَقَفْتُ بدار الحبيبة أحياناً، وسألتها عن الحبيبة، فعجزت الدار عن الجواب وما بها أحدٌ

يجيبني.

والاستشهاد: أن أصل أصيِلَال: أُصَيِّلَان، فأبدلت اللام من النون.

ومثال الضادُ نحو: الطَّجَع في قول الشاعر:

* لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَةً وَلَا شَبْعَ
مَالَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقْفٍ فَالطَّجَعِ^(٣) *

(١) الشعر للتابغة الذبياني وقامه من البسيط. انظر: شرح المفصل للزمخشري ٤٠٤/٥ وخزانة الأدب ١٢٢/٤

والإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين والكوفيين ٢٦٩/١.

(٢) في (الأصل): "المعشوق" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٣) الرجز لمنظور بن حية الأسدي. انظر: شرح المفصل للزمخشري ٢٣٣/٥ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٧٤/٤

وسر صناعة الإعراب ٣٢١/١.

قوله: (رأى) فعلٌ، فاعلهُ مستترٌ فيه راجعٌ إلى الذئب، والدَّعَةُ: سَعَةُ العيش، و(مَالٌ) من المَيْلِ، والأَرْطَاةُ واحدُ الأرطى، وهو شجرُ الرَّمْلِ. وقيل: نوعٌ من الشجر، بالتركي: بَلْمُوطٌ أَغَاجِي، والحقفُ: الرَّمْلُ المجتمعُ، قوله: [ب/ ١١٩] (فالطجع) جملةٌ معطوفةٌ على الأولى.

والمعنى: لما رأى الذئبُ أن لا سَعَةَ العيش ولا شَبَعَ مالٍ إلى هذه الشجرة فاضطجع.

والاستشهادُ: أن أصلَ الطجع: اضْطَجَعَ، فأبدلت اللامُ من الضاد.

قال: (لَا تُحَادِهِنَّ) أقول: أي: اللامُ والنونُ والضادُ، وهذا تعليلٌ لإبدال اللام من النون والضاد.

[إبدال الزاء]

قال: (الزَّاءُ) أقول: أي: من حروف الإبدال: الزاءُ، وهي تُبَدَّلُ عن حرفين، أي: من ^(١) السين والصاد الساكنين الواقعتين قبل الدال جوازاً غيرَ مطَّردٍ ^(٢)؛ لأن السينَ لما كان حرفاً مهموساً، والدال مجهوراً؛ كَرَهُوا اجتماعهما، فأبدلت ^(٣) الزاءُ من السين؛ لأنه مجهورٌ كالدال، وهما مُتَّحِدَانِ في المخرج.

ومثال السين، نحو: يَزْدُلُّ ثَوْبَهُ، أصله: يَسْدُلُّ ثَوْبَهُ.

ومثال الصاد، نحو قول الحاتم ^(٤): "هَكَذَا فَرَدِي أَنَّهُ" ^(٥)، قَصَّته: أنه كان عادةً العرب في الجاهلية إذا نزل بهم ضَيْفٌ، ولم يكن عندهم طعامٌ؛ فَصَدُّوا جملاً، وَصَبُّوا الدَمَ على النار ليجمدَ وَيَصِيرَ كَالْكَبِدِ المشويِّ، ثم أطعموا به الضيفَ.

والحاتمُ الطائيُّ أُسِرَ وهو مُقَيَّدٌ تحت خيمته إذا نزل ضيفٌ بمن أسر حاتماً، ولم يكن عنده طعامٌ يضيف الضيف به، فأمر حاتماً أن يفصدَ له جملاً ليشوي ويطعمه الضيف، فنحر حاتمٌ ذلكَ الجمَلَ،

(١) ساقط من (إ).

(٢) في (الأصل): "مطرد" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٣) في (إ) و (م): "فأبدلوا".

(٤) في (إ): "الحاتم".

(٥) ساقط من (الأصل) "أنه" أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) انظر: شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٩٤ وشرح المفصل للزخشري ٥/ ٤١٥.

فقال المضيف: أمرناك بفصده، فلم نَحَرَّتْه؟ فقال حاتم: هكذا^(١) فزدي أنه، يعني: هكذا فَصَدُّ الكرام، وأنه ضميرُ المتكلم، أصله: أنا، وهو تأكيدٌ للياء، والهاءُ للوقف.

والاستشهادُ: أن أصل فزدي: فَصَدِي بفتح الفاء وسكون الصاد، فأبدلت الزاءُ من الصاد لقرب مخرجهما واتحادهما في الصغير، ولم يذكره المصنّفُ اكتفاءً بذكره في إبدال الصاد من السين. فتذكّر.

[إبدال الطاء]

قال: (الطَّاءُ) أقول: أي: من حروف الإبدال: الطَّاءُ، وهي تُبَدَّلُ من التاء وجوباً مطَّرداً، وجوازاً غيرَ مطَّردٍ.

الأول: فيما إذا كان فاءً افتعل صاداً أو ضاداً أو طاءً أو ظاءً، فالتاءُ تُبَدَّلُ طاءً، نحو: اصْطَبَرَ أصله: اصْتَبَرَ.

والثاني: فيما إذا كان تاءً المتكلم أحداً [أ/ ١٢٠] من الحروف المستعلية، فالتاءُ تُبَدَّلُ طاءً تشبيهاً لتاء^(٢) الضمير بتاء الافتعال في كونها كجزءٍ من الفعل، نحو: فَحَصَّطُ أصله: فَحَصَّتْ من باب فَتَحَ.

قال: (وَلَمْ يُقَيَّدْ) أقول: أي: بالوجوب المطرد أو الجواز المطرد وغير المطرد.

قال: (وَيَكُونُ جَائِزاً) أقول: كما سَبَقَتْ الإشارةُ منّا في مواضعه، وتركُ قوله: (وجوباً مطرداً) في إبدال الواو من الياء الساكنة المضموم ما قبلها كما في أكثر النسخ سَهْوٌ كما أشرنا إليه أيضاً^(٣) فيما سبق^(٤).

(١) في (الأصل) و (م): "كذا" أثبتناه من (إ).

(٢) في (الأصل): "تشبيهاً الطاء التاء" وما أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) ساقط من (إ).

(٤) في (إ) و (م): "فيما سبق فتذكر".

[الباب السابع: في الليف]

قال: (البَابُ السَّابِعُ: فِي اللَّفِيفِ) أقول: أشار إلى وَجْهِ تسمية الليف لفيفاً بقوله: (يقال له: لَفِيفٌ؛ لَلْفِّ حَرْفِي^(١) الْعَلَّةُ فِيهِ)، أي: لاجتماعهما^(٢)، فَيُفْهَمُ تعريفه من وجه تسميته، ولذا لم يُعَرَّفْ، وترك ذكر مزيد الليف مفروقاً ومقروناً، وسنذكره.

واعلم أن الباب يبلغ عقلاً إلى تسعة أقسام: لأنه إما أن يكون فاؤه وعينه حرفَ علة، أو فاؤه ولامه حرفَ علة^(٣)، أو عينه ولامه حرفَ علة، فهذه ثلاثة أقسام، وكذا إما أن يكونا^(٤) واوين، أو يائيين، أو إحداهما واواً^(٥) والأخرى ياءً، فهذه أيضاً ثلاثة أقسام، فيُضْرَبُ الثلاثة في الثلاثة؛ يصير الأقسام تسعة، لكن كَوْنُ الفاء والعين حرفَ علة لم يُوجَدْ في الأفعال، فسَقَطَ ثلاثة أقسام، فبقي: ستة: ثلاثة للمفروق، وثلاثة للمقرون، ولم يُوجَدْ في المفروق غير ما كان فاؤه واواً ولامه ياءً إلا نادراً، فسقط اثنان، فبقي: أربعة: واحد للمفروق، وثلاثة للمقرون.

[الليف المفروق والمقرون]

قال: (مَفْرُوقٌ وَمَقْرُونٌ) أقول: المفروق: ما فُرِّقَ بين حرفي العلة بحرف غير حرفِ العلة^(٦). والمقرون: ما لا يفرَّق بين حرفي العلة بحرفٍ آخر. والمصنَّف لم يعرّفهما اعتماداً على انهماك تعريفهما من اسميهما اللغويين.

قال: (المَفْرُوقُ مِثْلُ: وَقَى يَقِي) أقول: قَدَّمَ المفروق على المقرون؛ لكون فائه حرفَ علة، والفاءُ مقدَّمٌ على العين، ومنهم مَنْ قَدَّمَ المقرونَ نظراً إلى كثرة مباحثه^(٧).

(١) في (الأصل): "حرف" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): "لا اجتماعهما" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٣) في (م): "أو فاؤه ولامه حرف علة" ساقطة.

(٤) سقط من (الأصل) "أن يكونا" أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) في (الأصل): "واوي" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٦) سقط من (م) "بحرف غير حرف العلة".

(٧) في (إ) و (م): "نظراً لكثرة أبحاثه".

قال: (وَكَذَلِكَ حُكْمُ أَخَوَاتِهِمَا) أقول: أي: أخوات وَقَى يَقي من اسم الفاعل وغيرهما، أي: حكمُ أخواتها فاءً ولا ماً مثلُ حكم: وَعَدَ يَعِدُ، وَرَمَى يَرْمِي، مثلاً: حُكْمُ فاءِ واقٍ مثل حكم فاءِ واعد، وحكم لامه مثل حكم لامِ رام.

قال: (الأمثلة: ق) أقول: أصله: أوقي، حذفت [ب/ ١٢٠] الواو لما مرّ في المثال، وحذفت اللام للوقف^(١)، فصار: ق، ويلزمه الهاء عند الوقف، فيقال: قه، ويسقط في الاتصال، نحو: وقنا. ومثل ق: وقى يَقي.

فإن قيل: لم^(٢) لزم الهاء عند الوقف؟

قلنا: لئلا يلزم الابتداء بالساكن، أو الوقف على المتحرك.

فإن قيل: لم اختير الهاء؟

قلنا: لخفته ناسب قطع الصوت؛ لأن خفاء الصوت كعدمه.

فإن قيل: لم أُسكن الهاء؟

قلنا: لأن مقتضى الوقف: هو السكون. [أو نقول: إن وُضع الوقف للاستراحة، وذلك إنما

يتحقق بالسكون]^(٣). أو نقول: إن الابتداء والانتهاؤ متضادان، فلما كان الابتداء بالحركة؛ وجب أن

يكون الوقف على السكون تحقيقاً للتضاد.

قال: (المجهول: وقى يوقى) أقول: نحو: رمى يرمي من الباب^(٤) الثاني، ومن الرابع نحو: وري

يوري أير، وجاء: وري يري بكسر الراء فيهما، ومن السادس نحو ولي يلي من الولاية بمعنى الصداقة،

(١) ساقط من (إ).

(٢) في (م): بزيادة "لم".

(٣) ما بين معكوفتين ساقط من (م).

(٤) سقط من (م) "الباب".

أو بمعنى التصرف، ومنه: الوَلَاة^(١) في جمع وَاِلِي الرعية، ومنه: وَلِيُّ الْيَتِيمِ، أو من الولي بمعنى القرب، ومنه^(٢) قولهم: هذا أَوْلَى من ذلك، أي: أقرب إلى الحق، ومنه^(٣) قولهم: الْأَصْلُ أَنْ يَلِيَ الْفَاعِلُ فَعَلَهُ.

ومن زوائد اللفيف^(٤) المفروق: أَوْلَى يُوَلِي إِيلَاءً، وَوَلَّى يُوَلِّي تَوَلِيَّةً، وَوَالَى يُوَالِي مُوَالَاةً، وَتَوَلَّى يَتَوَلَّى تَوَلَّيًّا، وَتَوَالَى يَتَوَالَى تَوَالِيًّا، وَأَوْفَى يُوفِي إِيفَاءً، وَاسْتَوَلَى يَسْتَوِلِي اسْتِيْلَاءً، وَإِيَاؤُ أَيُّ يُوَاؤِي، وهذا الضرب من مهموز العين فقط، ونحو: وَأَى يَأَى وَأَيًّا بمعنى الوعد، والأمر: ا.

قال: (الْمَقْرُونُ: طَوَى يَطْوِي) أقول: ونحو: غَوَى يَغْوِي غِيًّا، فهو غَوِيٌّ، ومنه: الغَوَغَاءُ للكثرة المختلطة من الناس، ثم سَمِيَتْ به الخصومة والدعوى.

مثال المزيد من اللفيف^(٥) المقرون نحو: قَوَى يَقْوِي، وَحَيَّى يُحْيِي تَحْيَةً بنقل الحركة والإدغام، وَدَاوَى يُدَاوِي مُدَاوَاةً، الأمر: دَاوٍ، وَالتَوَى يَلْتَوِي التَوَاءً، وَاسْتَوَى يَسْتَوِي، وَانْزَوَى يَنْزَوِي انْزَوَاءً، فهو مُنْزَوٍ في زاويته، وَاحْوَوَى يَحْوَوِي احْوَاءً، مَنْ جَعَلَ أَصْلَهُ: احْوَوْ قَدَّمَ الإِعْلَالَ على الإدغام على ما مرَّ في ارْعَوَى، من الحوة: وهي حُمْرَةٌ تُضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ. وقال بعضهم: احواوي من افعال.

وَتَقَوَّى يَتَقَوَّى تَقْوِيًّا، وَاسْتَفَوَى يَسْتَفْوِي اسْتِفَوَاءً، وَاسْتَحْيَى يَسْتَحْيِي اسْتِحْيَاءً، [ومنهم من يقول: اسْتَحَى بحذف العين يَسْتَحِي اسْتِحَاءً]^(٦) تخفيفاً، وهذا النوع يجيء من مهموز الفاء فقط، نحو: أَوَى يَأْوِي أَيًّْا، ومنه: المَأْوَى بمعنى المنزل.

والكلماتُ الملتبسُ بعضها ببعض، نحو: يَكُونُ بفتح [أ/ ١٢١] النون، فإنه يجوز أن يكون جمعاً من: وَكَى يَكِي، ومفرداً من الكَوْنِ في حالة النصب، لكن يُفَرَّقُ بالناصب؛ لأن نون الجمع تَسْقُطُ بها، ويجوز أن يكون: إِنَّ^(٧) بالتشديد وكسر الهمزة حرفاً وأمرأ من أَنَّ يَنْنُ أَيْنًا، ومفرداً مؤنثاً مؤكّداً بالثقيلة،

(١) في (إ): "الولاية".

(٢) في (م): "ومنهم".

(٣) في (م): "ومنهم".

(٤) سقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٥) ساقط من (الأصل) "اللفيف" أثبتناه من (إ) و (م).

(٦) ما بين معكوفتين ساقط من (م).

(٧) ساقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

من: وَأَيَّ يَأْي، وَأَنَّ بفتح الهمزة يجوز أن يكون^(١) ماضياً من الآنين، وَيُشْبِهُ التوالي والتحاشي في جمع تَالِيَةٍ وَحَاشِيَةٍ التوالي والتحاشي مصدرًا.

قال: (كَمَا فِي: اغْزُوا الْقَوْمَ) أقول: أي: كحذف الواو في: اغزوا القوم، لكن حَذْفُهَا من اللفظ دون الخطِّ؛ لثلاثا يلتبس بالواحد.

قال: (رَيَّان) أقول: هذا للمفرد المذكر، وهو ضدُّ العطشان.

قال: (رَيَّانَان) أقول: هذا تشنيُّ المذكر.

قال: (رِوَاءٌ) أقول: هذا لجمع المذكر.

قال: (ريان) أقول: هذا لتشنية المؤنث.

اعلم أن ألفَ التأنيث قَلِبَتْ فيه ياءٌ لالتقاء الساكنين؛ لأنه لما زيدت الألف والنون للتشنية على المفرد - أعني: رِيًّا - اجتمع ألفان، ولم يُمكنْ حَذْفُ إحداهما؛ إذ يلزمُ الالتباسُ بالمفرد المذكر، فقلبت ألفَ التأنيث ياءً، فصار: رِيَّانٍ.

قال: (أَيْضًا) أقول: أي: كما تقول في جمع المذكر رِوَاءً، وإنما اكْتُفِيَ بصيغة واحدةٍ نظرًا إلى قِلَّةِ الاستعمال واكتفاءً بالقرائن.

قال: (وَتَقُولُ فِي تَشْنِيَةِ الْمُؤَنَّثِ) أقول: أي: تقول في تشنية المؤنث في حالة النصب والجر: رَيَّيْنِ بأربع ياءاتٍ: الأولى منقلبة عن الواو^(٢) التي هي عينُ الكلمة، والثانية لامُ الفعل، والثالثة المنقلبة عن ألف التأنيث كما عرفت آنفًا، والرابعة^(٣) علامةُ النصب والجر، وأدغمت الأولى في الثانية.

قال: (رَأَيْتُ رَيَّيَّ بِخَمْسِ يَاءَاتٍ) أقول: الأولى مُدْغَمَةٌ في الثانية المتحرّكة بالفتحة، والرابعة مدغمة في الخامسة المتحرّكة بالفتحة، والثالثة مفتوحة مخففة.

قال: (الْمَفْعُولُ: مَطْوِيٌّ) أقول: أصله: مَطْوِيٌّ، أَعْلَ بالقلب والإدغام كالمرمى. [ب/ ١٢١]

(١) سقط من (الأصل) "يكون" أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) في (الأصل): "عن الألف والواو" أثبتنا صوابه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "والرابع" وما أثبتناه من (إ) و (م).

قال: (المَوْضِعُ: مَطْوَى) أقول: أصله: مطوى بحركة الياء أُعِلَّ بالقلب^(١).

قال: (وَحُكْمُ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ) أقول: أي: حكمُ لامِ اسمِ الفاعلِ والمفعولِ والموضعِ والآلةِ والمجهولِ من اللفيفِ المقرونِ في الإعلالِ كَحُكْمِ الناقصِ.

قال: (وَحُكْمُ عَيْنِيهِنَّ كَحُكْمِ طَوَى) أقول: أي: حكمُ عينِ اسمِ الفاعلِ والمفعولِ والموضعِ^(٢) والآلةِ والمجهولِ من اللفيفِ المقرونِ كحكمِ عينِ طوى في عدمِ الإعلالِ في الكلمةِ التي اجتمعَ فيها^(٣) الإعلالان^(٤) بتقديرِ إعلالِ العينِ، نحو: مَطْوِيٍّ وَيَطْوِي. وحكمُ العينِ في الكلمةِ التي لم يجتمعَ فيها الإعلالان أيضاً^(٥) كحكمِ عينِ طوى في عدمِ الإعلالِ للمتابعةِ، نحو: طَوَيَا، فإنه لو أُعِلَّ عينُ طويا؛ لم يجتمعَ الإعلالان^(٦)، إلا أنه لم يُعَلَّ تبعاً ل: طوى.

وقد تمَّ الكتابُ بعونِ الوهَّابِ، وإليه المرجعُ والمآبُ، في وقتِ العصرِ على يدِ العبدِ الضعيفِ الفقيرِ المحتاجِ إلى رحمةِ ربِّه الغنيِّ، غفر الله له ولوالديه وأحسنَ إليهما وإليه في مدرسةِ پيري پاشا والسلامَ تَمَّتْ.^(٧) [أ/ ١٢٢]

(١) في (الأصل): "بالقلب والإدغام" والصواب كما أثبتناه من (إ) و (م).

(٢) سقط من (الأصل) أثبتناه من (إ) و (م).

(٣) في (الأصل): "فيهما" وفي (م) "فيه" وما أثبتناه من (إ).

(٤) في (الأصل): "إعلان" وفي (م) "إعلالان" وما أثبتناه من (إ).

(٥) في (الأصل): "إعلال أصلاً" وفي (م) "إعلالان أيضاً" وما أثبتناه من (إ).

(٦) في (الأصل): "إعلان" وفي (م) "إعلالان" وما أثبتناه من (إ).

(٧) في (إ): وقد تمَّ الكتابُ بحمدِ الله تعالى وحسنِ توفيقه قد وقع الفراغُ من تحريرِ هذا الكتابِ في يومِ سبتِ في شهرِ رجبِ المرجبِ في يومِ الآخرِ تاريخِ سنة ٩٥٦ هـ وفي (م): تمت هذه النسخة المباركة. تمت بعونِ الله وحسنِ التوفيقِ في شهرِ رجبِ المرجبِ في سنة ٩٦٥ هـ.

SONUÇ

Geçmişte âlimlerimiz İslâm dininin çeşitli alanlarıyla ilgili birçok eseri bizlere miras olarak bırakmışlardır ve bu eserlerden birçoğu hâlâ gün yüzüne çıkarılmamıştır. Tahkik yapmanın önemi işte tam da burada ortaya çıkmaktadır. Çünkü bu eserlerin yeniden geri kazandırılması için dikkatli ve titiz bir şekilde tahkik edilmeleri gerekmektedir.

XIV. yüzyılda telif edildiği düşünülen ve üzerine ilk şerh çalışmaları Bedreddin el-Aynî ve Hasan Paşa tarafından 1380'li yıllarda yapılmaya başlanan Ali b. Mesud'un *Merâhu'l-ervâh* adlı sarf kitabı, Osmanlı ilim geleneği içinde, gramer eserleri arasında okutulan nadide eserlerden biridir. Yazma ve matbu çalışmaları günümüze kadar ulaşan bu eser, Cumhuriyet'in kuruluşundan önceki son iki yüzyılda Osmanlı medreselerinde ders kitabı olarak okutularak müfredata dahil edilmiştir. Eseri, müfredata dâhil olabilecek kadar kıymetlendiren, *Merâh*'ın yazım usulü, ele aldığı konular ve muhtasar oluşunun yanında, pek çok âlimin üzerinde şerh çalışması yapmasıdır. *Merâhu'l-Ervâh* üzerine çalışma yapan âlimlerden biri de Mustafa b. Şaban Sürûrî'dir. Onun *Şerhu Merâhi'l-Ervâh* adlı eseri, *Merâh* üzerine yapılmış şerhler arasında en kıymetlilerinden biri olarak görülmüş ve bu nedenle nüshaları hayli istinsah edilmiştir.

Biz de buna binaen çalışmamızda şimdiye kadar kütüphane raflarında unutulmuş bu kıymetli eseri tahkik edip yeniden ilim ehlinin istifadesine sunmaya çalıştık. Çalışmamızda *Şerhu Merâhi'l-ervâh* adlı eserin tahkiki dışında, müellifin hayatına, diğer eserlerine, *Şerhu'l-Merâh*'taki şerh metoduna ve Türkiye'de Sürûrî üzerine yapılan çalışmalara da değindik.

KAYNAKÇA

(Çalışmanın Türkçe Kısımında Kullanılan Kaynaklar)

- AKÜN, Ömer Faruk; (1986) “Sürûrî”, İslam Ansiklopedisi, MEB, Ankara.
- ALİ b. BÂLÎ; (19??), “el-Ikdü’l-Manzûm fî Zikri efâzılı Rum”, Beyrut.
- ÂŞIK Çelebi; (1971), “Meşâirü’ş-Şuarâ or Tezkere of Âşık Çelebi” (nşr. G. M. Meredith-Owens), London.
- BAĞDATLI İsmail Paşa; (2008), “Hedyyetü’l-ârifîn esmâü’l-müellifîn min Keşfi’z-Zunûn”, Dâru’l-Kütübi’l-İlmiyye, Beyrut.
- BATUR, Atilla; (2002), “Sürûrî Divânı Hayatı, Sanatı, Eserleri, Divan’ın Tenkitli Metni”, (Doktora Tezi), İnönü Üniversitesi, SBE, Malatya.
- BAŞTÜRK, Orhan; (1997), “Sürûrî’nin Mesnevi Şerhi”, (Tanıtım-İndeks-Tenkitli Metin), Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, SBE, Konya.
- BİNGÖL, Abdülkuddûs; (2000) “İsâgûcî”, DİA (Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi), Ankara.
- BROCKELMANN, Carl; (19??), “Târîhu’l-Edebi’l-Arabî” (Arapçaya çev. Abdülhalim en-Neccâr), Kahire.
- BURSALI MEHMED TAHİR; (1338), “Osmanlı Müellifleri”, İstanbul.
- ÇELİK, Ahmet Faruk; (1994), “Sürûrî’nin Hâfız Divânı Şerhi’nin İncelenmesi”, (Yüksek Lisans Tezi), Selçuk Üniversitesi, SBE, Konya.
- DURMUŞ, İsmail; (2005) “el-Emsile”, DİA (Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi), Ankara.
- ELBİR, Bilal; (2008), “Sürûrî’nin Şerhinde İmla Problemleri”, Türkoloji Araştırmaları/Turkish Studies Volume 3/6.
- Emin; (1305), “Menâkıb-ı Kethüdazâde Mehmed Arif Efendi”, İstanbul.
- EVLİYA Çelebi; (1314), “Seyahatnâme”, İstanbul.

GÜLEÇ, İsmail; (2001), “Gelibolulu Muslihiddin Sürûrî, Hayatı, Kişiliği, Eserleri ve Bahru’l-Maârif İsimli Eseri”, Osmanlı Araştırmaları, Sy. XXI.

HAFİZ HÜSEYİN Ayvansarâyî; (1281), “Hadikatü’l-Cevâmî”, İstanbul.

HİDAYATOV, Rashadat; (2009), “Gelibolulu Muslihiddin Mustafa b. Şaban Sürûrî’nin Şerhu’l-Bina Adlı Eserinin Edisyon Kritiği”, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Marmara Üniversitesi, SBE, Arap Dili ve Belâğatı Bilim Dalı, İstanbul.

İBNÜ’L-İMÂD, Ebü’l-Felâh Abdülhay b. Ahmed b. Muhammed; (1986), “Şezerâtü’z-zeheb fi ahbâri men zeheb”, Dâru İbni Kesîr, Beyrut.

İPEKTEN, Haluk; (1996), “Divân Edebiyatında Edebî Muhitler”, İstanbul.

İPŞİRLİ, Mehmet; (1991), “Bab Mahkemesi”, DİA (Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi), Ankara.

KARAIŞMAİLOĞLU, Adnan; (1992), “Bostan”, DİA (Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi), Ankara.

KÂTİB ÇELEBİ; (2008), “Keşfü’z-Zunûn an esâmi’l-kütübi ve’l-fünûn”, Dâru’l-Kütübi’l-İlmiyye, Beyrut.

KEHHÂLE, Ömer Rıza; (19??), “Mu‘cemü’l-müellifîn”, Dâru İhyâi’t-Türâsi’l-Arabî, Beyrut.

KILIÇ, Hulusi; (2001) “el-Kâfiye”, DİA (Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi), Ankara.

KILIÇ, Hulusi; (2009) “Sarf”, DİA (Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi), Ankara.

KINALIZÂDE, Hasan Çelebi; (1978), “Tezkiretü’ş-Şuara”, (nşr. İbrahim Kutluk), Türk Tarih Kurumu, Ankara.

MEHMET SÜREYYA; (1311), “Sicilli Osmânî”, İstanbul.

NEVİZÂDE ATÂÎ; (1989), “Hadâiku’l-Hakâyık fî Tekmileti’ş-Şekâyık”, (nşr. Abdülkadir Özcan), İstanbul.

OKUR, Hüseyin; (2011), “Muslihiddin Mustafa b. Şaban Sürûrî’nin Şerhu’l-Misbâh Adlı Eserinin Edisyon Kritiği”, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Sakarya Üniversitesi, SBE, Arap Dili ve Belâğatı Bilim Dalı.

OĞUZ, Meral Ortaç; (1998), “Sürûrî’nin Şerh-i Divân-ı Hâfız’ı”, (Yüksek Lisans Tezi), Ege Üniversitesi SBE, İzmir.

PAKALIN, Mehmet Zeki; (1993), “Osmanlı Tarih ve Terimleri Sözlüğü”, MEB, İstanbul.

REŞAT, Faik; (1312), Eslâf, İstanbul.

Riyâzi; “Riyâzü’ş-Şuarâ”, Ankara Milli Ktp., nr. 06 Hk. 1275, vr. 58b.

ŞAFAK, Yakup; (1997), “Sürûrî’nin Bahrü’l-Maârif’i ve Bu Eserdeki Teşbih ve Mecaz Unsurları”, Türkiyat Araştırmaları Dergisi, Sy.4, Konya.

ŞEMSEDDİN Sami; (1311), “Kâmûsü’l-A‘lâm”, İstanbul.

TAŞAĞIL, Ahmet; (1998), “Hoten”, DİA (Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi), Ankara.

“Tam Kayıtlı Sarf Cümlesi”, Salah Bilici Kitabevi Yayınları, İstanbul.

TÜNER, Osman; (1992) “Biat”, DİA (Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi), Ankara.

YAZICI, Hüseyin; (1997), “Hasan Paşa, Niksârî”, DİA (Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi), Ankara.

YAZICI, Tahsin; (1998), “Hemedânî, Emîr-i Kebîr”, DİA (Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi), Ankara.

ZİRİKLİ, Hayreddin; (1992), “el-A‘lâm Kâmûsü Terâcim”, Dârü’l-İlm li’l-Melâyîn, Beyrut.

İnternet Kaynakları:

Beyoğlu Müftülüğü, “Sürûrî Mehmet Efendi Camii”, <http://www.beyoglumuftulugu.gov.tr/cami/sururi-mehmet-efendi-camii/78/> (Kaynağa erişim tarihi: 10.12.2014).

المصادر والمراجع

- ١- ابن العماد، شهاب الدين أبو الفلاح عبد الحي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تحقيق عبد القادر الأرناؤود ومحمود الأرناؤود، دار ابن كثير، بيروت، ١٩٩١.
- ٢- ابن الأنباري، أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد، الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٩٦١.
- ٣- ابن يعيش، أبو البقاء يعيش بن علي بن يعيش الموصل، شرح المفصل للزحشري، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠١.
- ٤- ابن ماجه، أبو عبد الله محمد بن يزيد، السنن، تحقيق الشيخ خليل مأمون، دار المعرفة، بيروت، ١٩٩٧.
- ٥- ابن عقيل، القاضي بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي الهمداني المصري، شرح ابن عقيل، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- ٦- ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم، الشعر والشعراء، تحقيق أحمد محمد شاكر، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٢.
- ٧- ابن جني، أبو الفتح عثمان بن جني، سر صناعة الإعراب، تحقيق حسن هنداي، دار القلم، دمشق، ١٩٩٣.

٨- ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء

أبناء الزمان، تحقيق د. إحسان عباس، دار الكتب العلمية، بيروت.

٩- ابن النديم، الفهرست، دار المعرفة، بيروت، ١٩٩٣.

١٠- ابن منظور، جمال الدين أبو الفضل، لسان العرب، دار إحياء التراث العربي، ١٨ مجلد، بيروت،

١٩٩٧.

١١- ابن عصفور، علي بن مؤمن، المقرب، تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى، ١٩٧٢.

١٢- ابن أبي عاصم، السنة، تحقيق الألباني، المكتب الإسلامي، بيروت، ١٤٠٠ هـ.

١٣- ابن الضريس، فضائل القرآن، تحقيق غزوة بدير، دار الفكر، بيروت، ١٩٨٨.

١٤- أبو داود، السنن، تحقيق عزت عبيد الدعاس، نشر محمد علي السيد، حمص، ١٣٨٩ هـ.

١٥- أبو بكر الخطيب، الكفاية، تحقيق أحمد عمر هاشم، دار الكتب العربي، بيروت، ١٤٠٥ هـ.

١٦- أبو يعلى الموصلي، مسند، تحقيق حسين أسد، دار المأمون للتراث، دمشق، ١٩٨٤.

١٧- أبو نعيم، أحمد بن عبد الله، حلية الأولياء، تحقيق مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية،

بيروت، ٢٠٠٢.

١٨- أحمد بن حنبل، مسند، تحقيق شعيب الأرنؤوط-عادل مرشد، مؤسسة الرسالة، بيروت،

١٩٩٩.

١٩- إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم، هدية العارفين، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٨.

٢٠-الألوسي، أبو الفضل شهاب الدين السيد محمود الألوسي، روح المعاني في تفسير القرآن العظيم

والسبع المثاني، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٤.

٢١-بخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم، صحيح البخاري، دار الحديث، القاهرة،

٢٠٠٤.

٢٢-البزار، مسند، تحقيق محفوظ الرحمن زين الله، مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنورة، ١٩٨٨.

٢٣-البغدادي، عبد القادر بن عمر، خزانة الأدب ولب لسان العرب، تحقيق د. محمد نبيل طريفي،

١٣ مجلد، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨.

٢٤-البيهقي، أبو بكر أحمد الحسين البيهقي، السنن الكبرى، دار الفكر، بيروت.

٢٥-البيهقي، أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي، شعب الإيمان، تحقيق أبي هاجر محمد السعيد بن

بسيوني زغلول، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٠.

٢٦-البيهقي، أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي، الدعوات الكبير، تحقيق بدر الدين، منشورات مركز

المخطوطات والتراث والوثائق، الكويت، ١٩٨٩.

٢٧-الترمذي، أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة، الجامع الصحيح، تحقيق كمال يوسف الحوت،

دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧.

٢٨-الجوهري، الإمام إسماعيل بن حماد الجوهري، الصحاح، دار المعرفة، بيروت، ٢٠٠٨.

٢٩- حاجي خليفة، حاجي خليفة مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي، كشف الظنون عن أسامي الكتب

والفنون، تحقيق محمد عبد القادر عطا، ٧ مجلد، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٨.

٣٠- الحاكم، أبو عبد الله محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري، المستدرك على الصحيحين، دار الكتب

العلمية، بيروت، ١٩٩٠.

٣١- الحلبي، أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي، مراتب النحويين، تحقيق محمد أبو الفضل

إبراهيم، مكتبة نهضة مصر.

٣٢- الحميدي، مسند، تحقيق حبيب الرحمن الأعظمي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٣٨١ هـ.

٣٣- الخطابي، العزلة، تحقيق ياسين محمد السواس، دار ابن كثير، بيروت، ١٩٨٧.

٣٤- الخطيب البغدادي، الحافظ أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي، الجامع لأخلاق الراوي

وآداب السامع، تحقيق عجاج الخطيب، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩١.

٣٥- الخطيب البغدادي، الحافظ أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، دار الكتب

العلمية، بيروت.

٣٦- الخوارزمي، القاسم بن الحسين الخوارزمي، شرح المفصل في صناعة الإعراب، تحقيق د. عبد

الرحمن بن سليمان، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩٠.

٣٧- الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان، سير أعلام النبلاء، مؤسسة الرسالة، ٢٥ مجلد،

بيروت، ١٩٩٠.

٣٨- رضي الدين، محمد بن حسن الأستربادي، شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق محمد محي الدين عبد

الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢.

٣٩- الزركلي، خير الدين، الأعلام قاموس تراجم، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٩٢.

٤٠- الزمخشري، جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، الكشف عن حقائق غوامض التنزيل

وعيون الأقاويل، تحقيق الشيخ عادل أحمد عبد الموجود، مكتبة العبيكان، الرياض، ١٩٩٨.

٤١- السبكي، تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي، طبقات الشافعية

الكبرى، تحقيق د. محمود محمد الطناحي / د. عبد الفتاح محمد الحلو، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٩٢.

٤٢- سيوييه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الكتاب، تحقيق د. عبد الحميد هندراوي، مكتبة

الخانجي، القاهرة.

٤٣- سيوطي، الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة،

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٥.

٤٤- الشهاب القضاعي، مسند الشهاب، تحقيق حمدي السلفي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٦.

٤٥- الصبان، محمد بن علي، حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، تحقيق محمد محي

الدين عبد الحميد، دار الفكر، بيروت، ١٩٩٩.

٤٦- طاشكبري زاده، الشقائق النعمانية، در سعادت، إسطنبول.

٤٧- طحاوي، شرح مشكل الآثار، تحقيق شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٤.

- ٤٨- عبد بن حميد، المنتخب، تحقيق صبحي السامرائي، عالم الكتب، ١٤٠٨ هـ.
- ٤٩- عبد الرزاق، أبو بكر عبد الرزاق بن همام الصنعاني، المصنف، تحقيق حبيب الرحمن الأعظمي، من منشورات مجلي العلمي، ١١ مجلد، بيروت، ١٩٧٠.
- ٥٠- العسقلاني، شهاب الدين أحمد بن علي محمد بن محمد بن علي بن أحمد، الدرر الكامنة، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- ٥١- العسقلاني، شهاب الدين أحمد بن علي محمد بن محمد بن علي بن أحمد، فتح المنان بمقدمة لسان الميزان، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٩٩٥.
- ٥٢- العيني، بدر الدين محمود بن أحمد بن موسي العيني، المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية، تحقيق محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٥.
- ٥٣- كحالة، عمر رضا، معجم المؤلفين، ١٥ مجلد، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- ٥٤- مسلم، صحيح، تحقيق فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العلمية، بيروت، ١٣٧٤ هـ.
- ٥٥- النسائي، عمل اليوم والليلة، تحقيق د. فاروق حمادة، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٦ هـ.
- ٥٦- الهيثمي، نور الدين علي بن أبي بكر الهيثمي، مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، تحقيق عبد الله محمد الدرويش، دار الفكر، بيروت، ١٩٩٤.
- ٥٧- يافعي، أبو محمد عبد الله بن أسعد، مرآة الجنان وعبرة اليقظان، تحقيق خليل المنصور، دار الكتب العلمية، ٤ مجلد، بيروت، ١٩٩٧.

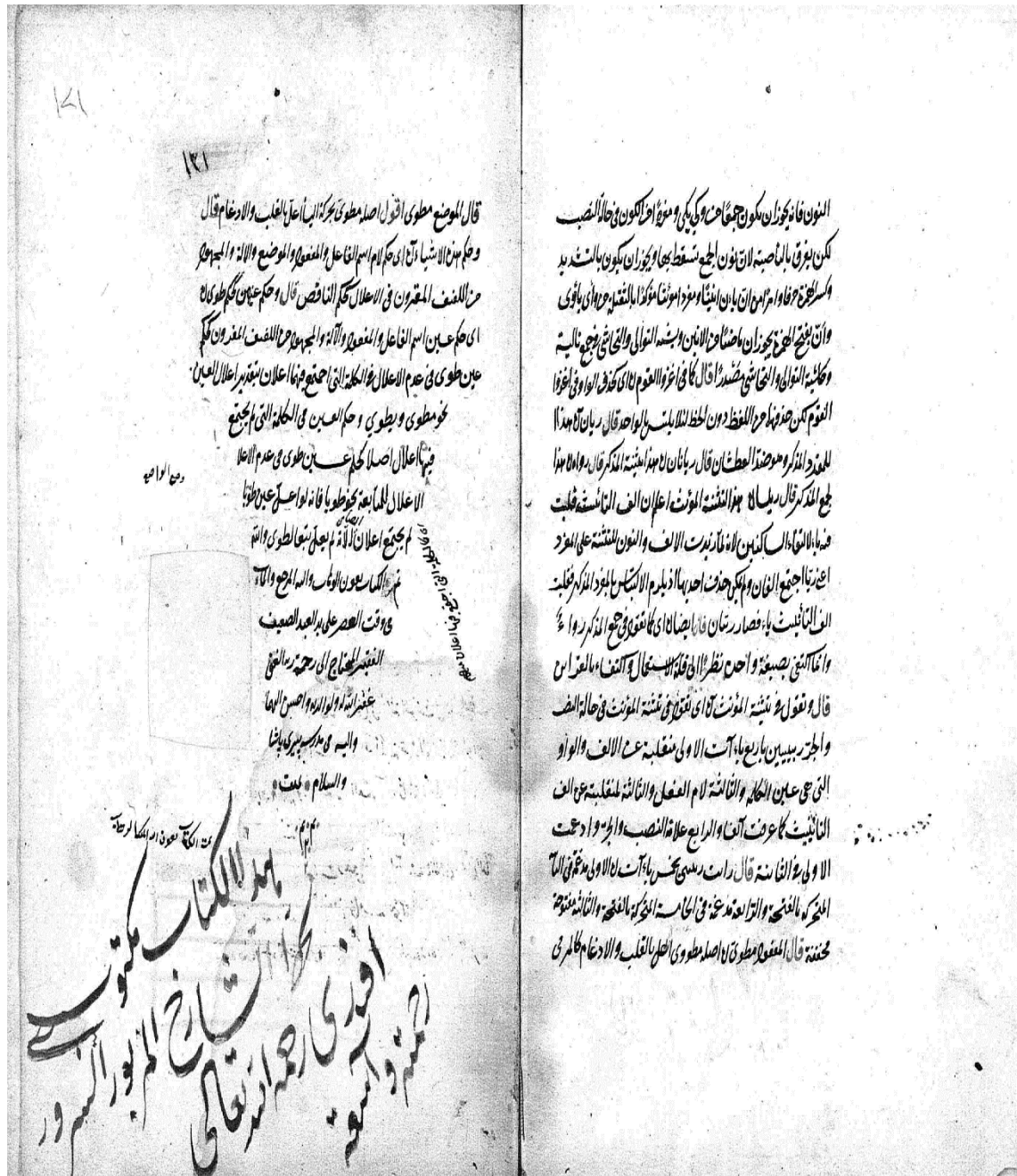
EKLER

Şerhu Merâhi'l-Ervâh'ın Tahkikiinde Kullanılan Yazma Nüshaların, Baş, Orta ve Son Sayfalarından Örnekler

Ek 1: Fatih 4796 numarada bulunan nüshanın 2b ve 3a varakları.









Ek 5: İbrahim Efendi 777 numarada bulunan nüshanın 53b ve 54a varakları.



[illegible]

Ek 7: Manisa İl Halk Kütüphanesi 45 Ak Ze 724/1 numarada bulunan nüshanın 1b ve 2a varakları.



Ek 8: Manisa İl Halk Kütüphanesi 45 Ak Ze 724/1 numarada bulunan nüshanın 51b ve 52a varakları.



Ek 9: Manisa İl Halk Kütüphanesi 45 Ak Ze 724/1 numarada bulunan nüshanın 102b ve 103a varakları.



فهرس الموضوعات

٤٣.....	[مقدمة المؤلف]
٤٤.....	[ماهية علم الصرف وموضوعه وغايته]
٥٠.....	[الفرق بين المعرفة والعلم والفهم]
٥٣.....	[سبب تقديم الظرف اللغوي]
٥٦.....	[الباب الأول: في الصحيح]
٥٧.....	[اختصاص الفاء والعين واللام للوزن]
٥٨.....	[مراتب الحروف]
٥٨.....	[بيان الاشتقاق]
٥٩.....	[أصالة المصدر في الاشتقاق]
٦٢.....	[تعريف الاشتقاق]
٦٢.....	[شروط الاشتقاق]
٦٣.....	[أقسام الاشتقاق]
٦٧.....	[فصل في المصدر]
٦٧.....	[١ - مصدر الثلاثي المجرد]
٧٢.....	[أبنية المصدر الثلاثي المجرد]
٧٣.....	[مجيء اسم الفاعل والمفعول بمعنى المصدر]

٧٤.....	[مجيء المصدر للمبالغة]
٧٦.....	[٢- مصدر غير الثلاثي]
٧٧.....	[٢-١ مصدر باب فَعَّل]
٧٨.....	[٢-٢ مصدر باب فاعل]
٧٨.....	[٢-٣ مصدر باب تَفَعَّل]
٧٩.....	[٢-٤ مصدر باب فَعَّل]
٧٩.....	[الأفعال التي تشتق من المصدر]
٧٩.....	[الثلاثي المجرد]
٨٣.....	[فصل في أبنية الاسم والفعل]
٨٣.....	[١- أبنية الاسم المجرد]
٨٣.....	[١-١ أبنية الاسم الثلاثي]
٨٤.....	[١-٢ أبنية اسم الرباعي]
٨٥.....	[١-٣ أبنية اسم الخماسي]
٨٥.....	[٢- أبنية الفعل]
٨٦.....	[٢-١ أبنية الأفعال الثلاثية]
٨٩.....	[سبب بناء كل باب من الثلاثي المجرد]

٩٠.....	[دعائم الأبواب]
٩٥.....	[٢-٢ أبنية الأفعال المزيدة]
٩٥.....	[الثلاثي المزيد فيه]
٩٦.....	[الأفعال التي زيد فيها حرف واحد]
٩٦.....	[باب أفعّل ومعانيه]
٩٨.....	[باب فَعَّلَ ومعانيه]
٩٩.....	[باب فَاعَلَ ومعانيه]
١٠٠.....	[الأفعال التي زيد فيها حرفان]
١٠١.....	[باب تَفَعَّلَ ومعانيه]
١٠٢.....	[باب تفاعل معانيه وفرقه من باب تَفَعَّلَ وفاعل]
١٠٣.....	[باب انفعّل ومعانيه]
١٠٤.....	[باب افتعل ومعانيه]
١٠٥.....	[الأفعال التي زيد فيها ثلاثة أحرف]
١٠٥.....	[باب استفعل و معانيه]
١٠٦.....	[باب افعوعل و معانيه]
١٠٦.....	[باب افعوول و معانيه]

١٠٧.....	[باب افعال و معانيه]
١١٠.....	[الرباعي المجرد]
١١٢.....	[الرباعي المزيد فيه]
١١٢.....	[الفرق بين الملحق والمنشعبة]
١١٤.....	[الملحقات بدحرج]
١١٦.....	[الملحقات بتدحرج]
١١٧.....	[الملحقان باحرنجم]
١٢٠.....	[فصل في الماضي]
١٢٠.....	[تعريف الفصل]
١٢٠.....	[تعريف الماضي]
١٢٤.....	[الألف في الجمع]
١٢٧.....	[تاء التانيث]
١٤١.....	[المضمرات]
١٤١.....	[أقسام المضمرات]
١٤٨.....	[قلب الواو ياء]
١٤٨.....	[شرائط قلب الواو ياء عند اجتماعهما]

١٤٩.....	[استتار ضمير المرفوع المتصل]
١٥٧.....	[فصل في المستقبل]
١٥٩.....	[حروف المضارعة]
١٦٤.....	[حركة حروف المضارعة]
١٦٦.....	[اجتماع التائين في أول المضارع]
١٦٩.....	[إدخال النون في آخر المستقبل]
١٧٢.....	[فصل في الأمر والنهي]
١٧٢.....	[الأمر]
١٨٣.....	[الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع]
١٨٥.....	[الفرق بين عمر وعمر]
١٩٠.....	[نون التوكيد الثقيلة والخفيفة]
١٩٧.....	[النهي]
١٩٨.....	[المبني للمفعول]
١٩٩.....	[الغرض من حذف الفاعل]
٢٠٣.....	[فصل في اسم الفاعل من الثلاثي وما يتعلق به]
٢٠٣.....	[تسمية اسم الفاعل بلفظ الفاعل]

٢٠٨.....	[الصفة المشبهة]
٢١٣.....	[أفعل التفضيل]
٢١٣.....	[الفرق بين التفضيل والمبالغة]
٢١٤.....	[أحكام أفعل التفضيل]
٢١٨.....	[أصل كلمة: الأول]
٢١٩.....	[كلمتا الأولى والأولى]
٢١٩.....	[كلمتا الخير والشر]
٢٢٠.....	[مجيء وزن أفعل للتعجب]
٢٢٠.....	[مجيء اسم الفاعل على وزن فاعيل]
٢٢١.....	[الأحكام في وزن فاعيل]
٢٢٣.....	[مجيء اسم الفاعل على وزن فعول]
٢٢٣.....	[الأحكام في وزن فعول]
٢٢٥.....	[مجيء اسم الفاعل للمبالغة]
٢٢٩.....	[اسم الفاعل من غير الثلاثي]
٢٣١.....	[فصل في اسم المفعول]
٢٣١.....	[تسمية اسم المفعول باسم المفعول]

٢٣٥.....	[فصل في اسم الزمان والمكان]
٢٣٦.....	[اسم المكان]
٢٣٨.....	[إدخال التاء على اسم المكان]
٢٤٠.....	[اسم الزمان]
٢٤١.....	[فصل في اسم الآلة وصيغته]
٢٤٧.....	[الاسم المصغر]
٢٤٨.....	[التغيير بالقلب]
٢٤٩.....	[التغيير بالحذف]
٢٥١.....	[التغيير بالزيادة]
٢٥٥.....	[الاسم المنسوب]
٢٥٩.....	[الباب الثاني: في المضاعف]
٢٦١.....	[مخارج الحروف]
٢٦٣.....	[صفات الحروف]
٢٦٥.....	[تعريف الإدغام]
٢٦٧.....	[أقسام اجتماع الحرفين]
٢٦٧.....	[القسم الأول]

٢٧١.....	[القسم الثاني في وجوب الإدغام]
٢٧٣.....	[القسم الثالث في امتناع الإدغام]
٢٧٥.....	[جواز الإدغام]
٢٧٧.....	[الحروف المهموسة]
٢٧٨.....	[إدغام تاء افتعل]
٢٨١.....	[الحروف المستعلية]
٢٨٩.....	[الباب الثالث: في المهموز]
٣٠١.....	[حذف الهمزة في كلمة إله]
٣١٠.....	[المهموز الفاء]
٣١٠.....	[المهموز العين]
٣١١.....	[المهموز اللام]
٣١٣.....	[كتابة الهمزة باعتبار الخط]
٣١٥.....	[الباب الرابع: في المعتل الفاء]
٣١٧.....	[شروط حذف الواو من المثال]
٣١٨.....	[كونُ التاء عوضاً عن حرف العلة]
٣٢٢.....	[الباب الخامس: في الأجوف]

- ٣٢٤..... [الإعلال في الأجوف]
- ٣٢٧..... [عدم كون الألف أصلاً]
- ٣٢٨..... [شروط الإعلال]
- ٣٤٦..... [الباب السادس: في الناقص]
- ٣٥٥..... [إبدال الحروف]
- ٣٥٦..... [حروف الإبدال]
- ٣٥٨..... [إبدال الهمزة]
- ٣٦٦..... [إبدال السين]
- ٣٦٦..... [إبدال التاء]
- ٣٦٨..... [إبدال النون]
- ٣٦٩..... [إبدال الجيم]
- ٣٧٢..... [إبدال الدال]
- ٣٧٢..... [إبدال الهاء]
- ٣٧٣..... [الإمالة]
- ٣٧٣..... [سبب الإمالة]
- ٣٧٤..... [إبدال الياء]

- ٣٧٨.....[إبدال الواو]
- ٣٧٩.....[إبدال الميم]
- ٣٨١.....[إبدال الصاد]
- ٣٨١.....[إبدال الألف]
- ٣٨٢.....[إبدال اللام]
- ٣٨٣.....[إبدال الزاء]
- ٣٨٤.....[إبدال الطاء]
- ٣٨٥.....[الباب السابع: في اللفيف]
- ٣٨٥.....[اللفيف المفروق والمقرون]

فهرس الآيات

- ﴿آووا ونصروا﴾..... سورة الأنفال ٧٤ [أ/٣٤]
- ﴿إذا كتمتم في الفلك وجرين بهم﴾..... سورة يونس ٢٢ [ب/١٠٤]
- ﴿استكبرت﴾..... سورة ص ٧٥ [أ/٤٤]
- ﴿اسكن أنت﴾..... سورة الأعراف ١٩ [ب/٣٢]
- ﴿أشتر﴾..... سورة الجن ١٠ [أ/٥٦]
- ﴿افترى على الله كذبا﴾..... سورة سبأ ٨ [أ/٤٤]
- ﴿الله الصمد﴾..... سورة الإخلاص ٢ [ب/٥٢]
- ﴿الله لا إله إلا هو الحى القيوم﴾..... سورة البقرة ٢٥٥ [ب/٧٥]
- ﴿إلا إبليس أبى واستكبر﴾..... سورة البقرة ٣٤ [ب/٩]
- ﴿إن كان قميصه قد من قبل فصدقت﴾..... سورة يوسف ٢٦ [أ/٤] قبل (١)
- ﴿إن رحمة الله قريب من المحسنين﴾..... سورة الأعراف ٥٦ [ب/٥٧]
- ﴿بأيكم المفتون﴾..... سورة القلم ٦٨ [أ/٤] بعد (١)
- ﴿ثم هو يوم القيامة من المحضرين﴾..... سورة القصص ٦١ [ب/٤٠]
- ﴿خذ من أموالهم﴾..... سورة التوبة ١٠٣ [ب/٨٧]
- ﴿عليه الله﴾..... سورة الفتح ١٠ [أ/٢٨]
- ﴿فأنت له تصدى﴾..... سورة عبس ٦ [ب/٣٦]

- ﴿فَأَنْذَرْتَكُمْ نَارًا تَلْظَى﴾..... سورة الليل ١٤ [٣٦/ب]
- ﴿فَبِذَلِكَ فَالْتَفَرَحُوا﴾..... سورة يونس ٥٨ [٤٤/ب]
- ﴿فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشَى عَلَى بَطْنِهِ﴾..... سورة النور ٤٥ [٥٠/أ]
- ﴿قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ﴾..... سورة ابراهيم ٣١ [٣٩/أ]
- ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾..... سورة الإخلاص ١ [٥٢/ب]
- ﴿قِيلَ﴾..... سورة الزخرف ٨٨ [١٠٥/أ]
- ﴿الْكَبِيرِ الْمُتَعَالِ﴾..... سورة الرعد ٩ [٤٣/ب] [١٠٧/أ]
- ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ﴾..... سورة البقرة ١٨٣ [٣٩/أ]
- ﴿كُلُوا مِنَ الطَّيِّبَاتِ﴾..... سورة المؤمنون ٥١ [٨٧/ب]
- ﴿لَا يَجْزِيهِمُ الْفَرْعُ الْأَكْبَرُ﴾..... سورة الأنبياء ١٠٣ [٦/أ]
- ﴿لَنَسْفَعًا﴾..... سورة العلق ١٥ [١٠٨/أ]
- ﴿مُحْيَايَ وَمُمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾..... سورة الأنعام ١٦٢ [٤٧/ب]
- ﴿مُردِّفِينَ﴾..... سورة الأنفال ٩ [٦٠/أ]
- ﴿مُزَقَّنَاهُمْ كُلَّ مَمْزُقٍ﴾..... سورة سبأ ١٩ [٥/أ]
- ﴿مَنْ لَدُنْكَ﴾..... سورة الكهف ١٠ [٤٠/أ]
- ﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ﴾..... سورة الكهف ١٣ [٣٥/أ]
- ﴿وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ وَأَطِعْنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ﴾..... سورة الأحزاب ٣٣ [١٠٦/أ]

- ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ﴾ سورة طه ١٣٢ [٨٧/ب]
- ﴿وَجِئْنَا بِبُضَاعَةٍ مُزْجَاةٍ﴾ سورة يوسف ٨٨ [١٠٩/أ]
- ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ﴾ سورة الأعراف ١٥٥ [٦/أ] [٨/أ]
- ﴿وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ﴾ سورة البقرة ٢٥٥ [٩٦/أ]
- ﴿وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا﴾ سورة النبأ ٢٨ [٥/أ] [٥٨/ب]
- ﴿وَلَا تَعَاوَنُوا﴾ سورة المائدة ٢ [٣٦/ب]
- ﴿وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ سورة البقرة ١٩٥ [٩٤/ب]
- ﴿وَلَا تَنَابَزُوا﴾ سورة الحجرات ١١ [٣٦/ب]
- ﴿وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ سورة يونس ٦٢ [٦/أ]
- ﴿وَمَا يَدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ﴾ سورة الشورى ١٧ [٥٧/أ]
- ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرٌ﴾ سورة الفجر ٤ [١٠٧/أ]
- ﴿وَأَمْرَأَتَىٰ عَاقِرٌ﴾ سورة آل عمران ٤٠ [٥١/أ]
- ﴿وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾ سورة التحريم ٤ [٥٧/أ]
- ﴿وَيَأْبَىٰ اللَّهُ إِلَّا أَنْ يَتِمَّ نُورُهُ﴾ سورة التوبة ٣٢ [٩/ب]
- ﴿وَيُؤْتِ مَنْ لَدُنْهُ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ سورة النساء ٤٠ [١١٥/أ]
- ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾ سورة الهمزة ١ [٥٩/أ]
- ﴿هَذَا خَلْقُ اللَّهِ﴾ سورة لقمن ١١ [٣/ب] قبل (١) وبعد (١)

- ﴿هو أشد منه قوة وأكثر جمعا﴾.....سورة القصص ٧٨ [٥٤/ب]
- ﴿يا أيها النبي اتق الله﴾.....سورة الأحزاب ١ [٣٩/ب]
- ﴿يحكم ما يريد﴾.....سورة المائدة ١ [٣٥/أ]
- ﴿يفعل الله ما يشاء﴾.....سورة ابراهيم ٢٧ [٣٥/أ]
- ﴿يوم التناد﴾.....سورة المؤمن ٣٢ [١٠٧/أ]
- ﴿يوم الجمعة﴾.....سورة الجمعة ٩ [٥٩/أ]
- ﴿يوم يأت لا تكلم نفس إلا بإذنه﴾.....سورة هود ١٠٥ [١٠٧/أ]
- ﴿يوم يدع الداع﴾.....سورة القمر ٦ [١٠٧/أ]

فهرس الأحاديث

- ((اللهم اجعل حبك أحب الأشياء عليّ)).....[٥٥/أ]
- ((إن هذه القلوب تصدأ)).....[٩٢/ب]
- ((خير الأمور أوسطها)).....[٣/أ]
- ((السلطان ظل الله في الأرض)).....[٩٣/أ]
- ((القرآن شافع ومشفع)).....[١٢/أ]
- ((كل أمر ذي بال لم يبدأ فيه بحمد الله فهو أجزم)).....[٢/ب]
- ((لا أحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك)).....[٢/ب]
- ((لولا الخليفة لأذنت)).....[٤/أ]

((ليس من امبر امصيام في امسفر)).....[١١٨/ب]

((وبذلك فلتفرحوا)).....[٤٤/أ]

فهرس الأشعار

أخوك أخو مكاشرة وضحك وحياك الإله أنتا.....[٢٣/أ]

إذا الكرام ابتدروا الباع بدر.....[٧١/أ]

إذا ما عد أربعة فسال فزوجك خامس وأبوك سادى.....[١١٨/أ]

أعارت عينه أم لم تعارا.....[١٠٠/ب]

ألا فارحمونى يا إله محمد.....[٣٥/أ]

أيا ظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقا آنت أم أمّ سالم.....[٨٨/أ]

تبت إليك فتقبل تابتى وصمت ربي فتقبل صامتى.....[٩٨/أ]

جميع أحوال الفعل سبعة أضرب.....[٥/أ]

خالى عويف وأبو علع المطعمان الشحم بالعشج.....[١١٥/أ]

راحت بمسلمة البغال عشية فارعى فزاة لا هناك المرتع.....[٨٤/أ]

شيخ على كرسية معماه فإنه أهل لأن يؤكرما.....[٤٣/أ]

صحيح است ومثالست ومضاعف.....[٥/أ]

علم عمرو بن أبى صدوق أبواب بحر ضاحك زهوق.....[١١٣/ب]

فإن تزرانى يا ابن عفان ازدجر.....[٣٥/أ]

- * فلو أن الأطباء كان حولى وكان مع الأطباء الشفاة*.....[٢٠/ب]
- * فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فألهيتها عن ذى تمائم محول*.....[٤٤/ب]
- * قام بها ينشد كل منشد وایتصلت بمثل ضوء الفرقد*.....[١١٧/ب]
- * قد مريومان وهذا الثالى وأنت بالهجران لا تبالى*.....[١١٨/أ]
- * كأن فى أذناهن الشول من عبس الصيف قرون الإجل*.....[١١٥/ب]
- * لا هم إن كنت قبلت حجتج*.....[١١٥/ب]
- * لما رأى أن لا دعه ولا شيع مال إلى أرطاة حقف فالطجع*.....[١١٩/ب]
- * لها أشارير من لحم متمرمة من الثعالى ووخز من أرانيها*.....[١١٨/أ]
- * هجوت زبان ثم جئت معتذرا من هجو زبان لم تهجو ولم تدعو*.....[٢٠/ب]
- * هم الذين إذا بايعتم خدعوا*.....[٩٥/أ]
- * وقفت فيها أصيلا لا أسائلها عيت جوابا وما بالربع من أحد*.....[١١٩/ب]
- * ومنهل ليس له حوازي ولضفادى همه نقانق*.....[١١٧/ب]
- * يا بنات القيس إن أباكما قتيل وقتيلة قد أتاكما*.....[٥٦/ب]
- * يا دار مى بدكاديك البرق صبرا فقد هيجت شوق المشتق*.....[١١٣/ب]
- * يا قاتل الله بنى السعلاة عمرو بن يربوع شرار النات غير أعفاء ولا أكيات.....[١١٤/أ]
- * يا هال ذات المنطق التمتام وكفك المخضب البنام*.....[١١٩/أ]

ÖZGEÇMİŞ

10.05.1989'da İstanbul Beykoz'da dünyaya geldi. İlk, orta ve lise tahsilini Beykoz'da tamamladı. Lise tahsilinden sonra çeşitli hocalardan Arapça dersleri aldı. 2010 yılında Anadolu Üniversitesi İlahiyat ön lisans programından, 2012 yılında da İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. 2013 yılından bu yana Semerkand yayınları'nda araştırmacı olarak çalışmaktadır.