



**MUSTAFA KUTLU’NUN HİKÂYE KİTAPLARINDAKİ EYLEMLERİN
ÇATI YÖNÜNDEN İNCELENMESİ**

Bülent ÖZDEN

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı

TEZ YÖNETİCİSİ

Prof. Dr. Yusuf SÖYLEMEZ

OCAK-2025

AĞRI

(Her Hakkı Saklıdır)



T.C.

AĞRI İBRAHİM ÇEÇEN ÜNİVERSİTESİ

**LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA
BİLİM DALI**

Bülent ÖZDEN

**MUSTAFA KUTLU'NUN HİKÂYE
KİTAPLARINDAKİ EYLEMLERİN ÇATI
YÖNÜNDEN İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

TEZ YÖNETİCİSİ

Prof. Dr. Yusuf SÖYLEMEZ

AĞRI- 2025

BEYANNAME

Bu tezdeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edildiğini ve tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada bana ait olmayan her türlü ifade ve bilginin kaynağına atıf yapıldığını bildiririm.



İmza
Bülent ÖZDEN

Tarih

KABUL VE ONAY TUTANAĞI

	LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ TEZ KABUL VE ONAY TUTANAĞI	Doküman No	FR-211
		İlk Yayın Tarihi	26.02.2024
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	1/1

MUSTAFA KUTLU'NUN HİKÂYE KİTAPLARINDAKİ EYLEMLERİN ÇATI YÖNÜNDEN İNCELENMESİ

Prof. Dr. Yusuf SÖYLEMEZ danışmanlığında, Bülent ÖZDEN tarafından hazırlanan bu çalışma, 29/01/2025 tarihinde aşağıda isimleri belirtilen jüri tarafından değerlendirilmiş olup Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Yeni Türk Dili Bilim Dalında yüksek lisans tezi olarak **oybirliği(3/3)** ile kabul edilmiştir.

Başkan : Doç. Dr. Özkan AYDOĞDU İmza:

Üye : Prof. Dr. Yusuf SÖYLEMEZ İmza:

Üye : Dr. Öğr. Üyesi Necip Fazıl
ŞENARSLAN İmza:

Yukarıdaki sonuç;

Enstitü Yönetim Kurulu .../.../... tarih ve / numaralı kararı ile onaylanmıştır.

.....
Enstitü Müdürü

Not: Bu tezde kullanılan özgün ve başka kaynaklardan yapılan bildiriş, çizelge, şekil ve fotoğrafların kaynak olarak kullanımı, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunundaki hükümlere tabidir.

HAZIRLAYAN	KONTROL EDEN	ONAYLAYAN

BENZERLİK

Benzerlik Oranlarına Dair Beyannamedir		
Öğrenci Adı Soyadı	Bülent ÖZDEN	
Numarası	216051327	
Ana Bilim Dalı	Türk Dili ve Edebiyatı	
Bilim Dalı	Yeni Türk Dili	
Programı	Tezli Yüksek Lisans	
Danışman Unvanı Adı Soyadı	Prof. Dr. Yusuf SÖYLEMEZ	
Tez Başlığı	MUSTAFA KUTLU’NUN HİKÂYE KİTAPLARINDAKİ EYLEMLERİN ÇATI YÖNÜNDEN İNCELENMESİ	
Bölümler	Turnitin Sonucu	En Yüksek Değer
Giriş	%2	% 25
Kuramsal Temeller/Kavramsal Çerçeve	%15	% 30
Materyal ve Yöntem	%8	% 30
Araştırma Bulguları	%20	% 20
Sonuç/Tartışma/Öneri	%1	% 20
TEZ (GENEL)	%12	% 25

/01/2025

Yukarıda bilgileri yazılı tez çalışmasının benzerlik oranları Turnitin raporundan alındığı haliyle yazılmış olup tüm bilgilerin doğru olduğunu, aksi halde doğacak hukuki sorumlulukları kabul ve beyan ederiz.

İmza

Bülent ÖZDEN

İmza

Prof. Dr. Yusuf SÖYLEMEZ

BEYANNAME	
KABUL VE ONAY TUTANAĞI.....	
BENZERLİK	iii
ÖZET.....	vi
ABSTRACT.....	vii
ÖNSÖZ	iv
TABLolar LİSTESİ.....	v
ŞEKİLLER LİSTESİ	xi
KISALTMALAR LİSTESİ.....	vii
BİRİNCİ BÖLÜM	1
1.GİRİŞ	1
İKİNCİ BÖLÜM	3
2.KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	3
2.1.1. Mustafa Kutlu Kimdir?	3
2.1.2. Mustafa Kutlu'nun Aile Hayatı.....	4
2.1.3. Mustafa Kutlu'nun Yaşadığı Dönem Özellikleri	5
2.1.4. Mustafa Kutlu'nun Yazım Dili Özellikleri	6
2.1.5. Mustafa Kutlu'nun Eserleri.....	7
2.1.6. Mustafa Kutlu'nun Aldığı Ödüller ve Başarıları	8
2.2. Türkçede Çatı	9
2.2.1.1. Morfolojik Yöntem	12
2.2.1.2. Sentaktik Yöntem	12
2.2.1.3. Leksik Yöntem.....	13
2.2.2. Çatı Eklerinin İşlevleri	13
2.2.3. Geçişli- Geçissiz Filler ve Çatı	14
2.2.4. Türkiye Türkçe'sinde Fiil Çatısı	15
2.2.4.1. Edilgen Çatı	15
2.2.4.2. Etken Çatı	16
2.2.4.3.Ettirgen Çatı.....	17

2.2.4.4. Oldurgan Çatı.....	17
2.2.4.5. Dönüşlü Çatı	18
2.2.4.6. İşteş Çatı	18
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	20
3.Materyal ve Yöntem.....	20
3.1. Araştırma Süreci.....	20
3.2. Araştırmanın Amacı	21
3.3. Araştırmanın Soruları	21
3.4. Araştırmada Kullanılan Materyaller	21
3.5. Araştırmanın Yöntemi.....	21
3.6. Geçerlik ve Güvenirlik.....	22
3.7. Araştırmanın Genel Çerçevesi	23
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	24
4.ARAŞTIRMANIN BULGULARI	24
4.1. Mustafa Kutlu’nun Hikâyelerindeki Fiil Çatıları Nasıl Kullandığına İlişkin Bulgular	24
4.2. Kutlu’nun hikâyelerindeki fiilde çatıların ortaya çıkardığı tematik örgü, Kutlu’nun edebi tarzını ne ölçüde yansıttığını inceleyen araştırma sorusuna ilişkin bulgular	221
4.3. Çatı yönünde incelenen bu hikâyelerde konular, toplumsal ve bireysel düzeyde içerdiği anlamların neler olduğunu araştıran soruya ilişkin bulgular .	222
BEŞİNCİ BÖLÜM	224
5. SONUÇ VE TARTIŞMA.....	224
5.1. Öneriler	225
KAYNAKÇA	226
ÖZGEÇMİŞ.....	229

ÖZET
YÜKSEK LİSANS TEZİ
MUSTAFA KUTLU’NUN HİKÂYE KİTAPLARINDAKİ EYLEMLERİN
ÇATI YÖNÜNDEN İNCELENMESİ

Bülent ÖZDEN

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Yusuf SÖYLEMEZ

Bu çalışmanın amacı Mustafa Kutlu'nun hikâyelerinde kullandığı fiil çatılarını incelemek ve hikayelerdeki çatı çeşitlerini ortaya koymaktır. Çalışma beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümünü giriş, ikinci bölümünü yazarın genel hayat hikâyesi ve eserleri hakkında bilgi verildiği aynı zamanda çalışmanın ana konusu olan fiil çatısı türlerinin tanıtıldığı kavramsal, üçüncü bölümünü araştırmada kullanılan materyal ve metotun anlatıldığı yöntem, dördüncü bölümünü araştırmada incelenen hikâyelerden elde edilen verilerin sunulduğu bulgular ve beşinci bölümünü ise bulgulardan hareketle geliştirilen çıkarımların anlatıldığı sonuç bölümünü oluşturmaktadır. Araştırmanın son bölümünde çıkarımlar sonucunda geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

Bu çalışmada yazara ait olan 27 hikâye incelenmiştir. 27 hikâyede toplam 3422 cümle çatı bakımından analiz edilmiştir. Yazarın cümlelerde etken, edilgen, geçişli, geçişsiz, işteş ve dönüşlü fiil çatısı türlerini kullandığı saptanmıştır. Yazarın hikâyelerinde yoğunlukla kullandığı fiil çatı türünün etken olduğu belirlenmiştir.

Bu çalışmada elde edilen verilerle yazarın hikâyelerinde anlatmak istediği bireysel ve toplumsal konularda özneyi ön plana çıkaran etken çatıyı kullandığı belirlenmiştir. Bu bakımından yazarın edebi üslubunun fiil çatısı kullanımına etki ettiği bir başka ifade ile dili kullanma özelliğinin hikâyecilik anlayışına uyumlu olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Mustafa Kutlu, Fiilde Çatı, Etken Çatı

ABSTRACT
MASTER'S THESIS

**AN EXAMINATION OF THE ACTIONS IN MUSTAFA KUTLU'S
STORY BOOKS FROM THE POINT OF VIEW OF THE ROOF**

Bülent ÖZDEN

Thesis Advisor: Prof. Dr. Yusuf SÖYLEMEZ

The aim of this study is to examine the verb roofs used by Mustafa Kutlu in his stories and to have a general idea about the literary personality of the author. The study consists of five parts. The first part is the introduction, the second part is the conceptual part, where information is given about the author's general life story and works, as well as the main subject of the study, the types of verb roof are introduced, the third part is the method used in the research, the fourth part is the findings, where the data obtained from the stories studied in the research are presented, and the fifth part is the conclusion section, where the inferences developed based on the findings are explained. In the last part of the research, the suggestions developed as a result of the inferences are included.

In this study, 27 stories belonging to the author were examined. a total of 3422 sentences in 27 stories were analyzed in terms of roof. Three sub-problems created in line with the general purpose of the research were examined with these analyses. It has been found that the author uses active, passive, participial and reflexive verb roof types in sentences. It has been determined that the type of verb roof, which the author uses extensively in his stories, is the factor.

With the data obtained in this study, it has been determined that the author uses the factor roof that brings the subject to the foreground on the individual and social issues that he wants to tell in his stories. In this respect, with another expression in which the author's literary understanding affects the use of the verb roof, it has been concluded that the ability to use language is compatible with the understanding of storytelling.

Keywords: Mustafa Kutlu, Roof in the Verb, Active Roof

ÖNSÖZ

Bu çalışmada, Mustafa Kutlu'nun hayatı ve öykücülüğü irdelenerek öykülerinde kullanmış olduğu fiillerin çatı özellikleri incelenmiştir. Öykülerinde belirlenen okuma standartlarına göre bazılarında 20 sayfa ve katları, bazılarında da 40 sayfa ve katlarında fiilin çatı özellikleri analiz edilmiştir. Mustafa Kutlu Türk Edebiyatı denildiğinde akla ilk gelen yazarlardan birisidir. Öykücülük kalemi iyi olan bir yazarın kullandığı fiil çatılarını incelemek onun anlatım biçimi hakkında da bilgi vermektedir. Bu bağlamda çalışma konusu tanınmış bir yazar çerçevesinde belirlenmiştir.

Çalışma sürecimin her aşamasında bana destek olan, yardımlarını benden esirgemeyen, süreci titizlikle takip ederek bana rehberlik eden değerli danışmanım Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Yusuf SÖYLEMEZ'e, Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanı Prof. Dr. Mustafa AYDEMİR'e yine süreç boyunca değerli katkılarıyla bana yol gösteren jüri üyelerime teşekkürlerimi sunarım. Ayrıca çalışma sürecimde yanımda olup bana motivasyon sağlayan ve destek veren aileme teşekkür ederim.

Bülent ÖZDEN

AĞRI/2025

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. Mustafa Kutlu'nun Hikâyeciliği ve Dönemleri	6
Tablo 2. Mustafa Kutlu'nun Eserleri	7
Tablo 3. Alan yazında Çatı Konusuna İlişkin Öne Çıkan Noktalar	10
Tablo 4. Araştırma Süreci	20
Tablo 5. Hesap Günü Hikâyesine İlişkin Veriler	24
Tablo 6. Hesap Günü Hikâyesine İlişkin Veri Özeti.....	33
Tablo 7. Hayat Güzeldir Hikâye Kitabına İlişkin Veriler	34
Tablo 8. Hayat Güzeldir Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti.....	48
Tablo 9. Sıra Dışı Bir Ödül Töreni Hikâye Kitabına İlişkin Veriler.....	48
Tablo 10. Sıra Dışı Bir Ödül Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti.....	54
Tablo 11. Huzursuz Bacak Hikâye Kitabına İlişkin Veriler	55
Tablo 12. Huzursuz Bacak Öykü Kitabına İlişkin Analiz Özetleri.....	63
Tablo 13. Hüzün ve Tesadüf Hikâye Kitabına İlişkin Veriler	63
Tablo 14. Hüzün ve Tesadüf Öykü Kitabına İlişkin Veri Özeti	70
Tablo 15. Trende Bir Keman Hikâye Kitabına İlişkin Veriler.....	70
Tablo 16. Trende Bir Keman Öykü Kitabına İlişkin Veri Özeti.....	78
Tablo 17. Kapıları Açmak Hikâye Kitabına İlişkin Veriler	78
Tablo 18. Kapıları Açmak Öykü Kitabına İlişkin Veri Özetleri.....	87
Tablo 19. Yokuşuna Akan Sular Hikâye Kitabına İlişkin Veriler	88
Tablo 20. Yokuşuna Akan Sular Öykü Kitabına İlişkin Veri Özeti	92
Tablo 21. Menekşeli Mektup Hikâye Kitabına İlişkin Veriler	92
Tablo 22. Menekşeli Mektup Öykü Kitabına İlişkin Veri Özeti.....	101
Tablo 23. Bu Böyledir Hikâye Kitabına İlişkin Veriler	101
Tablo 24. Bu Böyledir Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti	104
Tablo 25. Mavi Kuş Hikâye Kitabına İlişkin Veriler.....	105
Tablo 26. Mavi Kuş Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti	110
Tablo 27. Sır Hikâye Kitabına İlişkin Veriler.....	111
Tablo 28. Sır Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti	115
Tablo 29. Zafer Yahut Hiç Hikâye Kitabına İlişkin Veriler	115
Tablo 30. Zafer Yahut Hiç Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti.....	120

Tablo 31. Rüzgârlı Pazar Hikâye Kitabına İlişkin Veriler	120
Tablo 32. Rüzgârlı Pazar Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti	130
Tablo 33. Chef Hikâye Kitabına İlişkin Veriler	131
Tablo 34. Chef Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti	138
Tablo 35. Tahir Sami Bey'in Özel Hayatı Hikâye Kitabına İlişkin Veriler	139
Tablo 36. Tahir Sami Bey'in Özel Hayatı Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti.....	148
Tablo 37. Tufandan Önce Hikâye Kitabına İlişkin Veriler	149
Tablo 38. Tufandan Önce Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti	157
Tablo 39. Nur Hikâye Kitabına İlişkin Veriler	157
Tablo 40. Nur Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti	162
Tablo 41. Arka Kapak Yazıları Hikâye Kitabına İlişkin Veriler	163
Tablo 42. Arka Kapak Yazıları Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti	166
Tablo 43. Beyhude Ömrüm Hikâye Kitabına İlişkin Veriler	167
Tablo 44. Beyhude Ömrüm Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti	174
Tablo 45. Yoksulluk İçimizde Hikâye Kitabına İlişkin Veriler	175
Tablo 46. Yoksulluk İçimizde Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özetleri	178
Tablo 47. İyiler Ölmez Hikâye Kitabına İlişkin Veriler	179
Tablo 48. İyiler Ölmez Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti	184
Tablo 49. Uzun Hikâye Kitabına İlişkin Veriler	185
Tablo 50. Uzun Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti	191
Tablo 51. Ya Tahammül Ya Sefer Hikâye Kitabına İlişkin Veriler	192
Tablo 52. Ya Tahammül Ya Sefer Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti	197
Tablo 53. Sevincini Bulmak Hikâye Kitabına İlişkin Veriler	197
Tablo 54. Sevincini Bulmak Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti	206
Tablo 55. Rüzgârlı Pazar Hikâye Kitabına İlişkin Veriler	206
Tablo 56. Anadolu Yakası Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti	211
Tablo 57. Tarla Kuşunun Sesi Hikâye Kitabına İlişkin Veriler	211
Tablo 58. Tarla Kuşunun Sesi Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti.....	219
Tablo 59. Tüm Hikâye Kitaplarına İlişkin Veri Özetleri	219
Tablo 60. Mustafa Kutlu'nun Hikâye Kitaplarının Çatı Bakımından İncelenmesine İlişkin Veriler	221
Tablo 61. Kutlu'nun Hikâyelerinin Konularına İlişkin Veriler	222

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Araştırmanın Genel Çerçevesi	23
---	----



KISALTMALAR LİSTESİ

No: Numara

H.A.: Hikayenin Adı

SY. S. : Sayfa Sayısı

ST. S. : Satır Sayısı

Öz. Göre: Öznesine Göre

Ns. Göre: Nesnesine Göre



BİRİNCİ BÖLÜM

1.GİRİŞ

Türk dili edebiyatı hikâyecilik denildiğinde akla ilk gelenlerden birisi olan Mustafa Kutlu, Erzincan doğumludur. İlk ve orta öğrenimini Erzincan'da tamamlamış ve Erzurum'da Türk Dili Edebiyatı bölümünü okuyup mezun olmuştur. Hayatının yönünün değişmesi üniversite yıllarında gerçekleşmiştir. Bölümünün getirmiş olduğu bazı olanaklarla edebiyat dünyasından tanıştığı kişilerle birlikte yazarlık serüveni de başlamıştır. Yazarlık, ressamlık, dergi yönetimi ve yayın müdürü olarak birçok pozisyonda çalışmıştır. Mustafa Kutlu denildiğinde onun hikâyeleri ön plana çıkmakta ve konuşulmaktadır.

Bir araştırmada bir eserin kesiti veya tamamı incelenip analiz edildiğinde, eserin sahibinin hayatının da bilinmesi kaleminin taşıdığı izlerin analiz edilmesi değerli görülmektedir. Çünkü o esere değer katan anlam yazarın kendi hayat hikâyesinden gelen kaleminin sesidir. Yazarın yaşamış olduğu dönem, sanat anlayışı, üslubu, öğrenimi ve hatta aile hayatı onun yazarlık serüveninin yapı taşları gibidir ve her biri zamanın belli dönemlerinde yazarın anlayışlarına yön vermektedir.

Yazarların kullandığı eylemler ve eylem türleri onların dil ve anlatım özelliklerini şekillendirmektedir. Sanat anlayışları bağlamında eserlerinde dili kendi tarzlarına göre şekillendirme veya olan üzerinde seçim yaparak belli bir çizgide yazma eğilimi gösterebilmektedirler. Eylemler bir cümlede oluş, durum ve iş bildiren kelimeler olduğu için kullanımı en fazla olan, olay akışının, duygu aktarımının ayrılmaz birer parçasıdır. Çatı da eylemler üzerinde biçimsel ve anlamsal değişikliklerin tümü olarak ifade edilir. Türkçede çatı uzun yıllar boyunca alan yazında çok farklı bakış açılarından ele alınmış ve tartışılmış bir konudur. Hala tam anlamıyla kabul gören bir sınıflama ve tanımlaması yoktur. Araştırmacılar kendi bakış açıların ve çalışmalarının sonuçlarına göre farklı kavramsal tanımlamalar ya sınıflamalar geliştirmişlerdir. Alan yazın incelendiğinde her birine yanlış ya da doğru demek oldukça zordur. Her bir tanımlama ve kavram araştırmacının ortaya attığı destekleyicilerle birlikte kendi formunda anlam kazanmaktadır (Üstünoğlu, 2016; Yıldız,2014; Uysal, 2016; Banguoğlu, 1988).

Bu alışmada Türk hikâyeciliğinde önemli yer kazanmış olan Mustafa Kutlu'nun hikâye kitaplarında yer alan eylemler altı çatı türü bakımından incelenmiştir. Yazarın dil ve anlatım özellikleri de göz önünde bulundurarak hangi çatıları kullandığı ve bunların analizleri gerçekleştirilmiştir.

Çalışma beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde konuya ilişkin bakış açısının belirtildiği giriş bölümü, ikinci bölümde ilgili alan yazının taranıp sunulduğu kavramsal ereve, üçüncü bölümde kullanılan materyal ve yöntem, dördüncü bölümde analiz kısmının gerçekleştirilip sunulduğu bulgular ve beşinci son bölümde ise sonuç ile öneriler yer almaktadır. Kavramsal çerçevenin sunulduğu ikinci bölüm iki ana kısımdan oluşmaktadır. Birinci kısım yazarın tanıtımı, hayatı, yazım özellikleri, yaşadığı dönem, eserlerinin ve ödüllerinin alt başlıklar halinde sunulduğu bölümdür. İkinci kısım ise fiilde çatının anlatıldığı, çatıya ilişkin türlerin, oluşum yöntemlerinin, tanımlamalarının ve örneklerinin ilgili alan yazın dhilinde harmanlanıp sunulmasından oluşmaktadır.

İKİNCİ BÖLÜM

2.KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümde tezin amacı çerçevesinde yazar Mustafa Kutlu'ya ilişkin bilgiler ile Türkçede çatıya ilişkin tanımlar ve çalışmalar alt başlıkları ile sunulmuştur.

2.1. Mustafa Kutlu'ya İlişkin Kişisel Bilgiler ve Hayatı

Bu bölümde yazar Mustafa Kutlu'ya ilişkin kişisel bilgiler başlıklar halinde sunulmuştur. Bir edebi eserin incelemesi yapılırken yazarının özelliklerini de tahlil etmek önemlidir. Çünkü her bir edebi eser yazarının hayatından izler taşımaktadır.

2.1.1. Mustafa Kutlu Kimdir?

6 Mart 1947'de Erzincan'ın Ilıç ilçesine bağlı Kuruçay bölgesinde doğmuştur. İlkokul, ortaokul ve lise tahsilini Erzincan'da gerçekleştirmiştir. Ortaokul dönemine kadar yaşadığı ev deprem sonrasında yapılmış bir prefabrik ev olduğu için elektriğe sahip değildirler. Bunun yerine gaz lambası kullanmışlardır. Daha okul hayatına başlamadan okumaya olan düşkünlüğü ortaokul döneminde edebiyata doğru kaymıştır. Kendisine ait edebi bir zevke dönüşmüştür. Lisede edebiyat okuma gibi bir düşünce içerisinde girmiş olsa da daha sonra Fen kolundan eğitimine devam edip lisede eğitimini tamamlamıştır (Şahin, 2008).

Lise yıllarında alan seçimi ile ilgili durumunu daha sonra konuşmalarında arkadaş kurbanı olduğunu, müdürün oğlunun en yakın arkadaşı olduğunu, o fen alanını seçince onun peşinden kendisinin de gittiğini ifade etmektedir. Liseyi bitirdikten sonra resme olan ilgisi sebebiyle Güzel Sanatlar Fakültesine yazılma gibi bir isteği olur. Fakat güzel sanatların o frapan havası taşra çocuğu olan kendisine itici gelmiştir. Ayrıca memleket itibarıyla sanata bakış açısının belli olduğu bir bölgede yaşadığı için resim yaparak kendi geçimini sağlayamayacağını düşünmüştür (Bolat, 2007).

1964 yılında Erzurum Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesine kaydolmuştur. Burada daha önce tahmin etmediği yeni ve farklı bir dünya ile tanışmış kendisi için önemli hocalarla tanışmıştır. Bunlardan bazıları Niyazi Akı,

Kaya Bilgegil, Selahattin Olcay ve Orhan Okay'dır. Lise yıllarına devam ederken iki arkadaşı ile birlikte Erzurum Halkevi'nde yaptıkları yağlı boya resimlerinden oluşan bir sergi açarlar, yaklaşık 30-40 tane eseri bu sergide sergilerler. Lise üçüncü sınıfa gelene kadar aklında yazı yazma gibi bir düşüncesi olmamıştır. Bir yandan normal eğitim hayatına devam ederken bir yandan da resme olan ilgisini hobi olarak sürdürmüştür (Vurak, 2020).

Kutlu, lise üçüncü sınıfa geldiğinde hayatının seyrini değiştirecek kişi olan Hareket Dergisi'nin sahibi Ezel Ervedi ile tanışmıştır. Ezel Ervedi dergisine yönelik görsel kullanılmaması şikâyetlerinden ötürü Kutlu'dan dergisi için görseller çizmesini istemiştir. Kutlu'nun gönderdiği desenler Hareket Dergisi'nin 28. sayısının kapağında yayınlanır. Desen çiziminden öykücülüğe geçtiği bu süreçte 29 Mayıs 1968'de bu dergide ilk öyküsü olan 'O' yayımlanmıştır. Hocası Orhan Oktay ile birlikte bitirme tezi olarak Sait Faik'in hikâyelerini desen ve perspektif açıdan inceleyerek üniversite hayatını tamamlar (Şahin, 2008).

2.1.2. Mustafa Kutlu'nun Aile Hayatı

Ailesinin 4. Çocuğu olarak dünyaya gelen Mustafa Kutlu'nun babasının adı Nurettin annesinin adı da Sulhiye'dir. Ailenin tek erkek çocuğudur. Kutlu'nun babası rüştiye tahsilli bir Nahiye müdürüdür. Babası görevi sebebiyle Anadolu'nun birçok bölgesinde çalışmıştır. Dedeleri de aynı şekilde tahsilli ve memuriyet görevlerinde bulunmuşlardır. Ailenin bütün köklerinin Erzincan asıllı olduğu bilinmektedir ve soyları Hacıyakupoğulları olarak ifade edilmektedir (Vurak, 2020).

Kutlu'nun babası 1953 yılında emekli olana kadar her iki yılda bir şehir değiştirmişlerdir. Babası da emekli olduktan sonra kalıcı olarak Erzincan'a yerleşmiştir. Emekliliğinden altı yıl sonra 1959 yılında babası vefat etmiştir ve o sıralar Kutlu 12 yaşındadır. Bu konuda babası ile aynı kaderi paylaşmış Nurettin Bey de babasını 12 yaşındayken kaybetmiştir. Nurettin Bey tam bir Osmanlı beyefendisi olarak yetişmiştir. Kutlu'nun annesi de tam bir Osmanlı hanımefendisidir. Sulhiye Hanımı ismini Cumhuriyet'in ilanındaki sulh kavramından almıştır (Şahin, 2008).

Kutlu çocukluk yıllarının yaz dönemlerini annesinin köyünde geçirmiştir. Babasının ölümüne kadar kendinden önce okula giden ablalarının kitaplarından okuma yazma öğrenip, şiirler okuyup, daha okula başlamadan kendisini üçüncü sınıf öğrencisi seviyesine ulaştırmıştır. Babasının ölümüyle birlikte Kutlu için zor zamanlar başlamıştır. Evin geçimi konusunda annesine yardımcı olmak isteyen Kutlu, sebze- meyve halinde taşıyıcılık, kahvede garsonluk gibi işlerde çalışmıştır. Bu çalışma yıllarında iki tane hobisini de devam ettirmiştir: Resim yapmak ve futbol oynamak (Bolat, 2007).

1969 yılında görücü usulü olarak Erzincan'da Sevgi Hanım ile evlenmiş ve bu evliliğinden bir kız bir erkek iki çocukları olmuştur. Evlendiği yıl öğretmenliğe başlamıştır. İlk görev yeri Tunceli'dir ve dört yıl burada çalışmıştır. Tunceli'deki görevini tamamladıktan sonra İstanbul'a tayin olmuştur. 1972 yılından 1974 yılına kadar İstanbul Küçükköy Vefa Poyraz Lisesinde çalışmıştır ve daha sonra görevinden istifa etmiştir. Daha sonra yaptığı konuşmalarda öğretmenlik mesleğini çok sevdiğini fakat Hareket Yayınları isimli dergilerini geliştirmek için görevinden ayrıldığını belirtmiştir (Coşkun, 2010).

2.1.3. Mustafa Kutlu'nun Yaşadığı Dönem Özellikleri

1968 yıllarında tam anlamıyla yayın hayatı başlayan Kutlu dönemin varoluşçuluk ve bunaltı gibi akımlarından kendi isteğiyle uzak durmuş yazı anlayışında bu akımların dışına çıkmıştır. Aynı zamanda o dönemde yine popüler olan *bilinç akışı* adlı yönelimle ilgili de olumsuz düşüncelere sahiptir ve bunu yer yer belirtmiştir. Dili bozan, zaman kavramını yıpratan, şuuru farklı bir boyuta taşımaya çalışan bu hikâyecilik anlayışının Türk Edebiyatı'na uygun olmadığını ifade etmiştir (Coşkun, 2010).

Kutlu'nun ilk hikâyelerinde romantik bir Anadoluculuk, köy ve kasaba insanların gündelik yaşamlarından kesitler vardır. Yaşadığı dönem itibarıyla yıllarca hükümet ve aydınların ihmaline uğramış, cahil ve hasta kalmış, yılmış ve yıkılmış, çaresizliğin hüküm sürdüğü ve verimsizliğe itilen Anadolu insanının içinde bulunduğu bu durum itibarı ile büründüğü görünüşü ve halleri eserlerine taşımıştır. Dönem sorunlarının tahlillerini eserlerinde görmek mümkündür (Bolat, 2007).

2.1.4. Mustafa Kutlu'nun Yazım Dili Özellikleri

Mustafa Kutlu yayın hayatına 1968 yılında Hareket Dergisinde yayımladığı ilk öyküsü olan 'O' ile girmiştir ve Hisar, Adımlar, Türk Edebiyatı, Düşünce ve Yönelişler gibi pek çok dergide yazarlık yapmıştır. Daha sonra yayınladığı eserlere ilişkin yaptığı söyleşide, ilk hikâyelerinin yayınlanmış olmasının hem bir şans hem de dezavantaj olduğunu ifade etmiştir. Çünkü ilk öykülerinde kalemini yeterince olgun bulamamış ve yayınlanan ilk iki kitabını yayın hayatına hazırlık süreci diye ifade etmiştir (Bolat, 2007).

Kutlu'nun hikâyelerinde genellikle İstanbul veya Anadolu'nun yer olarak kullanıldığı görülmektedir. Sade bir üslup anlayışına sahiptir ve bazı eserlerinde yoğun olarak tasavvuf ağırlıklı konular işlemiştir. Eserlerinde kültürel sürekliliği sağlamanın ve geçmişle günümüz arasında bir kültürel bağ oluşturmanın ana hedefi olduğu görülmektedir. Kültüre önem vermektedir ve devamını eserlerinde sağlamak istemektedir. Eserlerinin kültürel birikimi desteklemesini istemektedir (Coşkun, 2010).

Mustafa Kutlu'nun hikâyeciliği ve özellikleri dört dönemde incelenebilir. Dönemler ve özellikleri Tablo 1'de sunulmuştur.

Tablo 1. Mustafa Kutlu'nun Hikâyeciliği ve Dönemleri

Dönemler	Özellikleri
1968-1979	Yayın hayatının başlangıcı olan bu dönemde yazarın Sabahattin Ali'nin etkisinde olduğu görülür.
1979-1995	Yazarın kendi tarzını bulup oluşturduğu dönem olarak ifade edilmektedir. Çıkış noktasını geleneksel anlayış oluşturmıştır. Bu dönem hikâyelerinde özellikle kısa geleneğinden faydalanmıştır.
1995-2000	Yazarın hayatında ara dönem olarak ifade edilen bu dönem öykülerini daha çok deneme yazıları gibi kurgulamıştır.
2000-2007	Çevre, köy-kasaba-varoş hayatı, çocukluk, aşk gibi temaları bu dönemde öykülerinde daha çok kullanmıştır. Bu dönemde hikâyeleri uzun hikâye formatına dönüşmüştür

Tablo 1'de yazarın 1968 döneminde başlayan yayın hayatında öykücülüğün yeri 2007 yılına kadar dört dönem halinde ele alınmıştır. 1995-2000 yılları yazarın öykücülük döneminde bir ara geçiş dönemi olarak ifade edilmektedir. Diğer üç dönemde yazarın öykücülük alanındaki değişim ve gelişimlerini görmek

mümkündür. Özellikle 2000-2007 yıllarını kapsayan öykücülük döneminde yazar artık öykülerini daha farklı bir formata ulaştırmış uzun bir hikâye olarak eserlerini yazmaya devam etmiştir. Aynı zamanda yine bu dönemde öykülerinde işlediği konular değişmiş ve farklılaşmıştır.

2.1.5. Mustafa Kutlu'nun Eserleri

Mustafa Kutlu yayın hayatı boyunca öykü alanında kendini geliştirmiş ve pek çok eser vermiştir. Deneme ve inceleme yazılarında eserler vermiş olsa da yayın hayatının çoğunluğunu öyküleri oluşturmaktadır. Yazara ait eserler Tablo 2’de sunulmuştur (<https://tr.wikipedia.org/>).

Tablo 2. Mustafa Kutlu'nun Eserleri

Türler	Eserlerin İsimleri
Hikâyeleri	Ortak Adam (1970)
	Gönül İşi (1974)
	Yokuşa Akan Sular (1979)
	Yoksulluk İçimizde (1981)
	Ya Tahammül Ya Sefer (1983)
	Bu Böyledir (1987)
	Sır (1990)
	Arkakapak Yazıları (1995)
	Hüzün ve Tesadüf (1995)
	Uzun Hikaye (2000)
	Beyhude Ömrüm (2001)
	Mavi Kuş (2002)
	Tufandan Önce (2003)
	Rüzgârlı Pazar (2004)
	Chef (2005)
	Menekşeli Mektup (2006)
	Kapıları Açmak (2007)
	Huzursuz Bacak (2008)
	Tahir Sami Bey'in Özel Hayatı (2009)
	Zafer yahut Hiç (2010)
	Hayat Güzeldir (2011)
	Anadolu Yakası (2012)
	Sıradışı Bir Ödül Töreni (2013)
	Nur (2014)
	Trende Bir Keman (2015)
	Hesap Günü (2015)
	İyiler Ölmez (2016)
	Tarla Kuşunun Sesi (2017)
	Sevincini Bulmak (2018)

Denemeleri- İncelemeleri	Sait Faik'in Hikâye Dünyası (1968)
	Sabahattin Ali (1972)
	Siyasi Tarih Üzerine Konuşmalar 1 - İsmail Usta (1976)
	Şehir Mektupları (1995)
	Akasya İle Mandolin (1999)
	Yoksulluk Kitabı (2004)
	Vatan Yahut İnternet (2014)
	Dem Bu Demdir (2014)
	Vitrinde Olmak (2015)
	Bir Demet İstanbul (2016)
	İlmihal Yahut Arzuhal (2017)
	Fırtınayı Kucaklamak (2019)
	Kalbin Sesi & Bir Hicret Risalesi (2019)
	Kalbin Sesi ile Toprağa Dönüş (2020)
	Akıntıya Karşı (2021)
	Selâm Olsun (2021)
	Mahşerin 7 Atlısı (2022)
Çocuk Kitabı	Yıldız Tozu (2004)

Tablo 2 incelendiğinde yazarın 29 tane öyküsü, üç denemesi ve iki inceleme alanına ait eseri bulunduğu görülmektedir. Öykü alanında kendini geliştirmiş oldukça önemli eserler vermiş yazarlardan birisi olduğu bilinmektedir. Öykülerinden Uzun Hikâye adlı eseri 2010 yılında Osman Sınav yönetmenliğinde beyaz perdeye aktarılmış ve oldukça yoğun ilgi görmüştür. Şehir Mektupları isimli deneme kitabı yazarın 1986 yılından itibaren Zaman gazetesinde yazdığı Bir Demet İstanbul isimli yazılarının toplanıp kitap haline getirilmesi ile ortaya çıkmıştır.

2.1.6. Mustafa Kutlu'nun Aldığı Ödüller ve Başarıları

Mustafa Kutlu'nun Kapıları Açmak isimli senaryosu Turizm ve Tanıtma Bakanlığının açtığı yarışmada ikincilik derecesi mevcuttur. Mavi Kuş isimli eserini TRT'ye sunmuş ve film olarak yayımlanması düşünülmektedir. Halit Refik'in yönettiği Kurtar Beni ile Osman Sınav'ın yönettiği Kapıları Açmak eserleri beyaz perdede çeşitli ödüller almış ve oldukça ön plana çıkmıştır (Bolat, 2007).

1981 ve 1983 yıllarında Türkiye Yazarlar Birliği hikâye kitabı ödülüne layık görülmüştür. 1997 yılında Dergâh Dergisi'ndeki yönetimi Türkiye Yazarlar Birliği tarafından ödüllendirilir. Dergâh dergisine oldukça önem vermiş ve çaba sarf

etmiştir. 2000 yılında da yine Türkiye Yazarlar Birliği tarafından dil ödülüne layık görülmüştür (Şahin, 2008).

2.2. Türkçede Çatı

Çatı, Türk Dili alan yazınında uzun yıllardan beri araştırılan, incelenen ve üzerine pek çok tartışma yapılan konularından biridir. Tartışmalar tanımları ve tasnifleri üzerine görüş birliği sağlanamamasından kaynaklanmaktadır.

Çatı kelimesinin diğer dillerdeki söylemlerine bakıldığında İngilizcede *voice*, Fransızcada *voix*, Almancada *diathese*, İspanyolcada *diavetis* ve *la voz* kelimesi kullanılırken Türkiye Türkçesinde *fiilde çatı* denilmektedir. Türk lehçeleri arasında bir kavram birliği olmadığına Türkçenin farklı lehçelerinde fiilde çatı için kullanılan kelimelerin farklılaşmasından kaynaklanmaktadır. Azeri Türkçesi *növ*, Türkmen Türkçesi ve Özbek Türkçesi *derece*, Uygur Türkçesi *derice*, Başkırt Türkçesi *daraca*, Kazak Türkçesi *etis*, Kırgız Türkçesi *mamile*, Karakalpak Türkçesi *fevil türi*, Tatar Türkçesi *yüneliş*, diğer Türk dillerinde Rusça *zalog* kelimeleri Türkiye Türkçesinde fiillerde çatı olarak kullanılan kavrama denk gelen kavramlardır (Grunina, 1997). Musa (2008)' de bu görüşü destekler nitelikte çatı konusunda Türkçe lehçelerinde bir birlik olmadığını, Türkiye'de kullanılan terimlerin genelde İngilizceden, diğer lehçelerin ise Rusçadan terimsel çeviriler yaptığını belirtmektedir.

Karpuz (2007) çalışmasında Türkiye Türkçesinde yaygın olarak fiilde çatı ifadesinin kullanıldığını bu kelimenin yanı sıra *örgü*, *bina*, *yapı*, *taban* gibi kelimelerin kullanıldığını ve fiilde çatı konusunun *etken*, *edilgen*, *işteş*, *dönüşlü* gibi türleri olduğunu belirtmiştir. Ali Ulvi (1941) Türk Dili Grameri adlı eseri Türkçeye çevirmiş ve bu çeviride çatı için *özgelemeçler* ifadesini kullanmıştır. Banguoğlu (1988) ise çatı kavramı için görünüş kelimesi kullanarak fiillerin aldığı eklere göre görünüşlerinin değiştiğini ifade etmiştir. Korkmaz (1999) yaptığı çalışmada ise çatıyı fiillerin anlamında herhangi bir değişiklik yapmaksızın, bazı eklerle genişleterek özne ve nesne üzerinde uyguladığı durum değişiklikleri olarak ifade etmektedir. Demircan (2003) ise özne ve nesne ile fiil arasında etkileme, etkilenme, yapma, yaptırma gibi farklı durumların fiillere eklenen çeşitli eklerle gerçekleştirilmesini çatı olarak tanımlamıştır.

Çatı terimi Gramer Terimleri Sözlüğü'nde özne ve nesne ögelerinin fiilin oluşumu üzerindeki farklılıklarını göstermek üzere fiillere çeşitli eklerin eklenmesi ile sağlanan fiil görünümlerindeki çeşitlilik (Korkmaz, 1992), Dil Bilgisi Terimleri Sözlüğü'nde ise öznenin yüklemle olan ilişkisindeki değişiklikleri göstermek için fiile eklenen farklı eklerle sağlanan ifadeler olduğu belirtilmiştir (Topaloğlu, 1989).

Ediksun (1999), fiilde çatıyı fiilin kök ve gövde üzerinde yapılan ve kişi ile ilgisini belirleyen değişkenler olarak, Hengirmen (2006), nesne alıp almama ya da özne durumuna göre fiillere eklenen eklerle yeni fiiller türetilmesi olarak, Akerson (2008), fiilin biçimsel değişimleri olarak, Güneş (1996), fiilin hareket oluş tarzına bağlı olarak değişiklik gösterdikleri davranışları olarak, Aksan (1995), eylemin anlattığı iş, oluş, özne ve nesne ile ilişkisinde bir görev ve anlam özelliği olarak, Uzun (2006), cümlede yer alan ögelerin anlamsa olarak yüklemle ilişkisinden kaynaklı değişiklikler olarak, Boz (2015), cümleden eylemin özne ve nesneye göre yeni şekiller alması olarak, Yılmaz (2014), yüklem nesne bağlantısının dile getiriliş aracı olarak ve Kara (2014) ise fiillerin eklenen eklerle cümle anlamına olan katkısını inceleyen bir dilbilgisi sınıflaması olarak çalışıp tanımlamışlardır.

Alan yazında yürütülmüş olan çalışmalarda, dil bilgisi ile ilgili kaynaklarda, sözlüklerde, ansiklopedilerde çatıya ilişkin tanımlar, sınıflamalar ve çatı türleri ile alakalı farklılıklar görülmektedir. Kara (2014) gerçekleştirmiş olduğu çalışmada alan yazında bu konu ile ilgili yapılmış çalışmalarda öne çıkan noktaları belirtmiştir. Bu bilgiler Tablo 3'de sunulmuştur.

Tablo 3. Alan yazında Çatı Konusuna İlişkin Öne Çıkan Noktalar

Alan Yazında Çatı Konusuna İlişkin Öne Çıkan Noktalar	Çatının özne-fiil ilişkisine göre belirlenmesi (Ortak düşünce) Çatının hem özne-fiil hem de nesne-fiil ilişkisine göre belirlenmesi Tümleçlerin çatılarla ilişkisi Çatıların söz dizimine etkileri Etken çatının varlığı ve içeriği Geçişlilik ve geçişsizlik kavramlarının çatı olarak değerlendirilmesi Oldurganlık çatısının varlığı ve konumu Ettirgenlik çatısının kapsamı Sesteş çatı eklerinin farklı anlam ve işlevlerde bulunmaları Çatıların anlam ve işlevlerine göre belirlenmesi Çatı eklerinin türü, neler olduğu, sırası ve işlevi.
---	--

Tablo 3 incelendiğinde alan yazında ağırlıkla çalışılan hususların çatının cümledeki ögelerle ilişkisini ve çatı türlerinin oluşumunu ortaya koymaya yönelik olduğu görülmektedir. Engin (2001)'de çatı konusunu ele alınış bakımından beşe ayıran bir sınıflama kullanmıştır. Çatı konusunun ele alınış biçimi alanyazında farklı çalışma ve açıklamalarla yer almaktadır. “Çatı” kavramını bağımsız bir bölümde incelemeyip “Şekil Bilgisi” kısmında “Yapım Ekleri Kategorisi”nde değerlendirenler (Emre 1945, Ergin 1972); çatı kavramını fiilin özne ve nesneye göre durumu olarak değerlendirenler (Hatiboğlu 1969, Dilâçar 1971, Gencan 1979, Bilgegil 1982, Aksan 1983, Ediskun 1988, TDK Türkçe Sözlük 1988, Korkmaz 1992, Koç 1992, Türk Ansiklopedisi c. VI); çatı kavramını açıklarken fiil ile sadece öznenin bağlantısını esas alanlar (Deny 1941, Topaloğlu 1989, Yücel 1999); çatı kavramını fiilin özne ve tümleçlerle kurduğu ilişki çerçevesinde değerlendirenler (Lübimov 1963) ve asıl çatı kavramını kullananlar (Fiil ile sadece nesnenin ilişkisini esas alanlar): (Kononov 1956, Lübimov 1963) alan yazında yer almaktadır.

Birçok farklı araştırmacı cümlede çatı ilişkisini farklı tanımlamalar ve sınıflandırmalarla sunmaya çalışmıştır. Çatı konusu alan yazında çeşitli tartışmalara konu olmuş, farklı bakış açıları ile yorumlanmıştır. Günümüzde de bu tartışmalar devam etmekte, farklı araştırmalar farklı yönlerden çatı kavramını ele alıp araştırmaktadır.

2.2.1. Türkçede Çatının Oluşum Yöntemleri

Fiilde çatı, özne ve yüklem arasında kurulan biçimsel ya da anlamsal ilişkiler olarak adlandırılmaktadır. Geleneksel dil bilim kuralları incelendiğinde çatı biçimsel değişimlerle morfolojik yöntemle oluşmaktaydı (Emre 1945, Dizdaroğlu 1963, Banguoğlu 1998, Ediskun 1999, Gencan 2001, Ergin 2009), ama modern dilbilgisinde çatı oluşumuna morfolojik yöntemle sağlanmadığı başka yöntemlerin de olduğu belirtilmiştir. Daha sonra bu konunun üzerine geliştirilen çalışmalarla birlikte fiilde çatı oluşum yöntemlerine sentaktik ve leksik yöntem de eklenmiştir (Demircan 2003, Uzun 2004, Koşaner 2005, Eker 2009, Karabulut 2011).

Akerson (2008) çatıyı anlamsal boyutta incelemiş, Uysal (2016) bazı fiillerin kendi başına işteş çatı oluşturmadıklarını farklı yöntemlerle kullanıldığını belirtmiş,

Üstünova (2016) ve Yıldız (2014) Türkiye Türkçesindeki çatı oluşumunu morfolojik, sentaktik ve leksik yöntemleri açıklayarak irdelemiş, Terbish (2006) fiilde çatı oluşumunu biçimsel, çözümlemeli ve sözcüksel olarak adlandırdığı üç kategoride incelemiş, Uysal (2016) ise çalışmasında biçim-sözdizimsel, söz dizimsel ve sözlüksel isimleri ile adlandırdığı dört çeşit çatı oluşumundan bahsetmiştir.

2.2.1.1. Morfolojik Yöntem

“(I⁴)l-, -(I⁴)n-, -Ar-, -(I⁴)r-, -(I⁴)t-, -DI⁴r-, -(I⁴)ş-, -Ø-” bu biçimbirimsel ifadelerin en az biri ile işaretlenen yüklem ile öznenin durumu belirlenmiş olur. Morfolojik yöntem Türkiye Türkçesinde en çok kullanılan çatı oluşum yöntemidir ve bu yöntemle yalnızca yüklem üzerinde bir değişiklik yaşanmaktadır. Morfolojik yöntemle kurulan çatılara ilişkin bazı örnekler şu şekildedir:

- Hüseyin Daniş'in yerine Velet Çelebi atandı, atamalar Vahidettin'in onayına sunuldu.

ata-n-dı

-n-: Edilgenlik

sun-u-l-du

-l-: Edilgenlik

- Gazeteciler ordu bir bildiri yayımlayana kadar hiçbir şey yazmayacakları sözünü vererek, ordu karargâhından neşe ile ayrıldılar.

ayır-ı-l-dılar

-l-: Dönüşlülük

2.2.1.2. Sentaktik Yöntem

Türkçede çatı en yoğun morfolojik yöntemle oluşturulurken bu oluşturma sürecinden sentaktik yöntemin de yer yer kullanıldığı görülmektedir. Sentaktik yöntemde yüklemde biçimsel ya da anlamsal olarak herhangi bir işaretleyici, ek kullanılmamaktadır. Cümle içerisinde yer alan söz ya da söz grupları çatıyı belirlemektedir.

Demircan (2003) Türk Dilinde Çatı adlı eserinde çatı oluşturma yöntemlerine bambaşka bir bakış açısı geliştirmiştir. Çatı olayının tartışmalı olduğunu vurgularken ayrıca düz, ettirgen ve gizil kavramlarını alan yazına katmıştır. Edilgen, dönüşlü ve işteş yapıları içine alan gizil çatı olarak yeni bir sınıflama yaptığı çalışmasında gizil çatının sıklıkla sentaktik işaretleyiciler kullanılarak oluşturulduğunu belirtir ve Türkçede asıl çatı işaretleyicilerinin morfolojik değil sentaktik olduğunu vurgular. Yıldız (2014)'de çalışmasında sentaktik yöntemden bahsederek özellikle ettirgen çatının sentaktik yöntemle açıklanmasının daha doğru olduğunu belirtir.

2.2.1.3. Leksik Yöntem

Leksik yöntemle oluşturulan çatılarda cümlede sentaktik ve morfolojik işaretleyicilere rastlanmaz fakat yüklem anlamsal olarak hangi çatıyı işaret ettiği saptanabilir. Burada esas olan yüklemde herhangi bir işaretleyici veya belirtecin bulunmamasıdır. Yüklem anlamsal çözümleme de değişime uğramaktadır.

Terbish (2006), çatı oluşumunun esasen biçimsel olarak yapılmasına karşın çözümlemeli yöntemlerinde kullanılabileceğini vurgulamış, Yıldız (2014), aynı eylemin aktif pasif değişimi, farklı kullanımı ve bütünüyle farklılaşması ile ilgili açıklamalarda bulunmuş ve Uysal (2016), yüzeysel yapıda bir işaretleyici olmamasına rağmen mantıksal yapıdaki değişimle bu yöntemin uygulanabileceğini belirtmiştir.

2.2.2. Çatı Eklerinin İşlevleri

Türkçede çatı ekleri olarak “-(I⁴)l-, -(I⁴)n-, -Ar-, -(I⁴)r-, -(I⁴)t-, -DI⁴r-, -(I⁴)ş” ekleri verilmektedir. Banguoğlu (1988) ve Korkmaz (1999) çalışmalarında –DAr ve -(I⁴)z- eklerine de değinmiş ek olarak Banguoğlu (1988) –mA olumsuzluk ekini de çatı ekleri kategorisine alarak olumsuz görünüş sağladığını belirtmiştir.

Çatı eklerinin işlevleri üzerine yapılan çalışmalarda yine tartışma konusu biçiminde ilerlemiştir. Bu eklerin işletimlik mi, türetimlik mi ya da ikisini de içeren özel bir kategoride mi değerlendirilmesi gerektiği konusunda alan yazında bir netlik ve anlaşma sağlanamamıştır. Bazı araştırmalar (Emre, 1945; Banguoğlu, 1988; Ergin,

1972) türetimlik boyutu içerisinde değerlendirirken bazı araştırmalar (Lübimov, 1963; Üstünova, 2016) işletimlik boyutta ele almışlardır.

Banguoğlu (1998), Türkçede fiilin kökü üzerinde anlamsal değişikliklere neden olan eklerin çatı ekleri olduğunu belirtmiş aynı zamanda bu eklerin çekim eki kategorisinde olduğunu vurgulamıştır. Bu çekim eklerinin hepsinin bir kısımdan fiil kökünde kalıcı değişiklikler meydana getirdiğini ve yeni kelimeler türettiğini ifade etmiştir. König (1983) ise bu eklerin eylemlere eklenmesiyle kök veya gövde anlamında değişiklik meydana gelmediğini yalnızca fiil ile özne ve nesne arasındaki ilişkiyi değiştiren yeni anlamsal farklılıklar yarattığını ifade etmiştir. Lübimov (1967) çalışmasında bu çekim eklerinin fiile leksik ve grammer olarak yeni anlamlar kattığını vurgulamıştır. Üstünova (2012) ise çekim ekleri kategorisinde yer alan çatı eklerinin türetme özellikleri bulunmadığını ve eklendiğinde fiile yeni hareket katmadığını ifade etmiştir.

Alan yazındaki diğer çalışmalar bu ekleri türetimlik ve işletimlik kategorisi dışında farklı bir kategoride ele almaktadır. Bu kategori için kullanılmış ifadeler şu şekildedir: geçiş kategorisi (Korkmaz, 2009; Grunina, 1997; Uysal, 2016), Türkçede Üçüncü Grup (Ara) Ekler (Başdaş, 2006) kategorisi.

Çatı eklerinin türetimlik ve işletimlik kategorilerinin karışımı özel bir kategori olarak ele alınması daha mantıklı ve doğru bir yol olarak ifade edilmektedir. Çünkü çatı eklerinin hepsi eklendikleri fiilde türetim işlevi, yeni bir kavram oluşturma eylemi gerçekleştirmemektedirler. Aynı zamanda anlamsal olarak farklılık katan ekler de bulunmaktadır.

2.2.3. Geçişli- Geçissiz Filler ve Çatı

Geçişli- geçissiz fiillerin çatı kategorisinde ele alınıp alınmayacağı ile ilgili alan yazında tartışmalar mevcuttur. Alan yazında geçişli-geçissiz fiiller olarak ayrı başlık altında incelemeyen çalışmalar (Banguoğlu,1988; Deny, 1941; Emre, 1945; Ergin, 1972) ile çatı kategorisi altında ele alan (Bilgegil,1982; Bozkurt, 1995; Ediskun,1988; Gencan, 2001; Güneş, 1996) çalışmalar mevcuttur. Bunların yanı sıra çatı ve geçişlilik konusunun birbirinden ayrı iki din bilgisi konusu olduğunu savunanlar da mevcuttur.

Üstünova (2015), bu alanda tartışmaların hala devam ettiği ve bir netlik oluşmadığını belirtir, Korkmaz (2009), geçişli-geçissiz özelliklerin çatı ile kazanılmış özellikler olmadığını fiilin kendisinde var olduğunu ve yalın halleri ile çatı kategorisi dışında tutulması gerektiğini vurgular, Demircan (2003), eylemin geçişli geçissizlik özelliğinin eklerle değiştirme olanağının bulunduğunu ve bunun çatı işlemi için herhangi bir kısıt oluşturmayacağını belirtir, Lübmov (1967) ve König (1983), çatı ve geçişli-geçissiz fiillerin birbirinden ayrı iki dil bilgisi konusu olduğunu vurgular, Terbish (2006) ise çatı eklerinin asli görevinin geçişli veya geçissiz durumunu değiştirmek olmadığını bunun sadece bir sonuç olduğu ifade eder.

Alan yazın çalışmalarının geneli incelendiğinde çatı ve geçişlilik-geçissizliğin iki ayrı sınıflamada ele alınmasının daha mantıklı olacağı kabul görmektedir. Geçişli ve geçissizlik fiilin kendi kök veya gövdesi özeline ait olan bir kavramdır. Çatı işlemini gerçekleştirmek için fiilin geçişli ya da geçissiz olma koşulları bulunmamaktadır. Bu bağlamda iki ayrı dil bilgisi kuralı olarak ele alınması daha olağan görülmektedir.

2.2.4. Türkiye Türkçe'sinde Fiil Çatısı

Türkiye Türkçesi'nde fiil çatısı denildiğinde dört bölüm ön plana çıkmaktadır. Bunlar; Edilgen, ettirgen, dönüşlü ve işteş çatı.

2.2.4.1. Edilgen Çatı

Geçişli ve geçissiz fiillerden -l ve -n ekleri kullanılarak üretilen öznesi belirli olmayan fiil çatısı (Korkmaz, 1992), isim fiilden etkilenme durumundayken fiilin -il eki alarak pasif konuma geçme durumu (Banguoğlu,1998), Özneleri yapılan işin etkisine uğrayan eylemler (Gencan, 2001), eylemi yapan kişi biliniyor veya saklanıyorsa (Göknel, 2014), öznenin bilinmediği veya bilinmek istemediği, kullanan açısından önemli olmadığı durumlarda -l ve -n eki kullanılarak oluşturulan çatıya edilgen denir (Dizdaroğlu, 1963).

- ❖ Bir çanta dolusu para **çalındı**.
- ❖ çalındı → Yüklem → Edilgen (Eylem kökü: geçişli)
- ❖ bir çanta dolusu para → Dilbilgisel özne (mantıksal nesne)

Yukarıda belirtilen örnekteki çatı uygulaması morfolojik yöntemle aittir. Morfolojik edilgenlikte fiile eklenen birtakım eklerle fiil üzerinde edilgen çatı oluşturulmaktadır. Edilgen çatı yapmanın leksik ve sentaktik yöntemleri de mevcuttur. Sentaktik edilgenlikte zamirin cümleden çıkarılması fiil üzerindeki edilgenlik anlamının ortaya çıkmasına neden olmaktadır.

❖ **Hiçbiri** böyle bir sonuç beklemiyordu.

❖ “Böyle bir sonuç **beklenmiyordu.**”

Leksik yöntemle oluşturulan edilgen çatılarda ise cümlede morfolojik veya sentaktik yöntemdeki gibi belirli işaretleyiciler mevcut değildir anlamsal olarak edilgenlik yapısı ortaya çıkmaktadır.

❖ Mustafa iki cinayetten **hüküm giydi**, kırk yıl sonra aklandı.

❖ hüküm giydi = hapis cezasına çarptırıldı

❖ hüküm giydi → Yüklem → Edilgen (Eylem kökü: geçişsiz)

❖ Mustafa → Dilbilgisel özne (Mantıksal nesne)

2.2.4.2. Etken Çatı

Özneleri yapıcı olan eylemler (Gencan, 1971), öznenin eyleme doğrudan katıldığı (Bilgin, 2002), herhangi bir çatı eki bulunmaksızın öznenin eylemi yapıcı konumda olduğu (Kükey, 1972), özneleri cümlede belirli işi yapan (Dizdaroğlu, 1963) ve fiil çatısında öznenin işi doğrudan yaptığı aktif görünüş (Korkmaz, 1992) olan fiil çatısı etken çatı olarak tanımlanmıştır.

Korkmaz (1992) etken fiili açıklayarak, etken çatılı fiillere şu örnekleri vermiştir:

❖ Hava karardı ve akşam oldu.

❖ Kayıkçılar kayığı kıyıya çektiler.

❖ Şiddetli rüzgâr ağacın dallarını kırdı.

❖ Ömrünüz boyunca emek sarf ettiniz.

2.2.4.3.Ettirgen Çatı

Eylemi icra eden veya yaptıran, yapılmasına sebep olan (Emre, 1931), söz cümle dizilimindeki kişinin doğrudan eylemin kılıcı değil de onun başkası tarafından yapılmasını sağlıyorsa (Banguoğlu, 1998), *-r-*, *-t-*, *-DXr-*, *-DAr-*, *-Ar-*, *-gUr-*, *-z* eklerini alan (Ergin, 2001), iki farklı özneyi cümle yapısı içinde bulunduran (Delice, 2008), başka bir etmenin neden olduğu hareketi belirleyen, olmasına neden olan ya da olmasına izin veren (König, 1983), öldürme ve yaptırma bildiren eylemler (Karaağaç, 2013) ettirgen çatı olarak ifade edilmektedir.

Ettirgen çatının cümleye kattığı farklı anlamlar mevcuttur. Bunlar; yardım etme/ sağlama, oluş, neden- sonuç, ihmal, izin verme, buyurma ve mecburiyettir.

- ❖ Senin felsefe dediğin nesne benim açlığımı **giderir** mi?
- ❖ giderir mi → Yüklem → Ettirgen (Eylem kökü: geçişsiz)
- ❖ Anlamsal işlev: Yardım Etme / Sağlama- Morfolojik Ettirgen

- ❖ Bir tutuşta kocaman bir tahta parçasını **kopardı**.
- ❖ (kopardı → Yüklem → Ettirgen (Eylem kökü: geçişsiz)
- ❖ Anlamsal işlev: Oluş- Morfolojik Ettirgen

- ❖ Öğretmenin **talimatıyla** çocuklar dışarı çıktı.
- ❖ “Öğretmen çocukları dışarı çıkardı.”
- ❖ Anlamsal İşlev: Buyurma – Sentaktik Ettirgen

- ❖ Çok istediğim için eşim en sevdiğim yemeği yaptı. “
- ❖ Çok istediğim için eşime en sevdiğim yemeği yaptırdım.”
- ❖ yaptı → Yüklem → Ettirgen (Eylem kökü: geçişli)
- ❖ Anlamsal İşlev: Neden-Sonuç – Leksik Ettirgen.

2.2.4.4. Oldurgan Çatı

Genellikle geçişsiz fiil kök ya da gövdelerine *-(I)t-*, *-(I)r-*, *-Dir-* getirilmesi ile oluşturulan öznenin bizzat yapıcı ve iştirakçi konumda olduğu eylemlere oldurgan çatılı eylemler denilmektedir (Yıldız, 2018). Bu eylemler oldurganlık eki almadan önce de tek bir kişi tarafından gerçekleştirilen eylemlerdir. Oldurgan çatılı eylemlere örnek olarak şunlar verilebilir:

- ❖ Kadın misafırhaneden çıktı. / Kadın, ellerini ceplerinden çık-ar-dı.
- ❖ Filiz daldı. / Filiz testiyi suya dal-dır-dı.
- ❖ Sinem aşıaşıya indi. / Sinem eşyalarını alt kata in-dir-di.
- ❖ Kuş ağacın dalına kondu. / Makbule Hanım, yakasına bir broş kon-dur-du.

2.2.4.5. Dönüşlü Çatı

Failin kendine tesir eden işi yapması (Ergin, 2001), söz dizimi içerisindeki özne kendisinin kılıcı durumundaysa *-n* eki alan eyleminin dönüşlölük hali kazanması (Banguoğlu, 1998), yapılan eylemin etkisi öznenin kendisine dönüyorsa (Hengirmen, 2006), cümle içerisindeki işin doğrudan özneye yönelerek onu etkileme durumu (Bozkurt, 1995), öznenin hem işi yapması hem de işten doğrudan etkilenmesi (Yücel, 1999) dönüşlü çatıyı ifade etmektedir.

- ❖ Sonunda, yatmakla daha çok yorulduğunu anlayarak kalktı ve hemen giyindi.
- ❖ giyindi → Yükleme → Dönüşlü (Eylem kökü: geçişli) (Morfolojik Dönüşlölük)
- ❖ Birden **kendini** yere serdi.
- ❖ “Birden yere serildi.” (Sentaktik Dönüşlü)
- ❖ Güreşmezse **hasta olurdu**.
- ❖ hasta olurdu = hastalanırdı
- ❖ hasta olurdu → Yükleme → Dönüşlü (Eylem kökü: geçişsiz) (Leksik Yöntem)

2.2.4.6. İşteş Çatı

Fiil kök veya gövdesine –ş eki ve değişik biçimlerini alması (Korkmaz, 2009), cümle içerisinde özne olan iki kişi veya taraf birbirinin kılıcı olup fiile –ş takısı uygulanması (Banguoğlu, 1998), birden çok kişinin bir işe oluşı katıldığı (Bozkurt, 1995), bir işin birden çok özenesi olduğu (Hengirmen, 2006), fiilin birden çok kişi tarafından birlikte veya karşılıklı yapıldığı özellikle bir gelişme sürecinin anlatıldığı (Yelten, 2011) çatılara işteş çatı denilmektedir.

Cümlede işteş çatının kullanılması iki farklı anlamsal sınıflama oluşturmaktadır. Bunlar; karşılıklı yapma ve birlikte yapmadır. Karşılıklı yapma anlamının sağlandığı cümleler genellikle geçişli fiili olan cümlelerdir. Eylemi yapan özneler aynı zamanda birbirinin nesnesi konumundadırlar. Fiil birden çok özne tarafından hedef konumundadır ve aynı anda yapılma anlamı taşımaktadır. Birlikte yapma anlamında eylem çoklu özneler tarafından ayrı ayrı gerçekleştirilir. Fakat bu gerçekleştirme ortak bir mekân, zaman ve hedef etrafında şekillenmelidir.

- ❖ Kalabalık büyüdü, arka sıralara düşenler onu görmek için **itiştirler**.
- ❖ itiştiler → Yüklem → İşteş (Eylem kökü: geçişli)
- ❖ Anlamsal İşlev: Karşılıklı yapma- Morfolojik İşteş

- ❖ **Hep beraber** projeyi bitirdik ve zamanında teslim ettik.
- ❖ Anlamsal İşlev: Birlikte Yapma- Sentaktik İşteş

- ❖ İki kardeş bir anda sokakta **karşı karşıya geldi**.
- ❖ karşı karşıya geldi =karşılaştı
- ❖ karşı karşıya geldi → Yüklem → İşteş (Eylem kökü: geçişsiz)
- ❖ Anlamsal İşlev: Karşılıklı Yapma- Leksik İşteş

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. Materyal ve Yöntem

Bu bölümde çalışmada verilerin elde edilmesi amaçlanan verilerin elde edildiği materyaller, özellikleri ve verileri elde etme sürecine ilişkin uygulanan yönteme ilişkin bilgiler başlıklar halinde sunulmuştur.

3.1. Araştırma Süreci

Çalışmanın sürecine dair işlem basamakları Tablo 4’de sunulmuştur.

Tablo 4. Araştırma Süreci

Araştırma Süreci	1. Çalışma amacının belirlenmesi.
	2. Çalışmada araştırılacak problemin belirlenmesi.
	3. Çalışmada kullanılacak materyallerin belirlenmesi.
	4. Çalışmada kullanılacak olan materyallere ilişkin analiz standartlarının oluşturulması.
	5. Kitapların incelenerek analiz edilmesi.
	6. Gerçekleştirilen analiz ve incelemelerden sonra elde edilen sonuçların raporlanması.
	7. Elde edilen veriler çerçevesinde uygun çıkarım ve önerilerin gerçekleştirilmesi.

Mustafa Kutlu’nun öykü kitaplarındaki fiilde çatı kullanımının incelendiği bu çalışmada nitel yöntem kullanılmaktadır. Araştırma süreci Tablo 4’de sunulan yedi işlem basamağı takip edilerek gerçekleştirilmiştir.

3.2. Araştırmanın Amacı

Bu tezin amacı Mustafa Kutlu'nun öykü kitaplarında geçen eylemlerin incelenerek yazarın eserlerindeki çatı öğelerinin nasıl kullanıldığını anlamak ve eserin anlamına katkısını ortaya koymaktır.

3.3. Araştırmanın Soruları

1. Mustafa Kutlu'nun hikâyelerindeki fiil çatıları nasıl kullanılmıştır?
2. Kutlu'nun hikâyelerindeki fiilde çatıların ortaya çıkardığı tematik örgü nasıldır?

3.4. Araştırmada Kullanılan Materyaller

Araştırmada Mustafa Kutlu'ya ait olan hikâye kitapları altı çatı türü bakımından incelenmiştir. Yazarın kitaplarında kullandığı eylemler etken, edilgen, ettirgen, oldurgan, dönüşlü, işteş çatı bakımından incelenmiştir. Mustafa Kutlu'nun öykülerinden iki öykü kitabına ulaşılammıştır. Bu kitaplar: Ortadaki Adam ve Gönül İşidir. Bunların dışında yazara ait olan tüm eserler çatı bakımından incelenmiştir.

3.5. Araştırmanın Yöntemi

Nitel araştırma, görüşme, gözlem ve doküman analizi gibi veri toplama yöntemlerinin uygulandığı, olayların gerçek bir varoluş ortamında bütüncül bir şekilde ele alınması için ortaya konulan nitel bir süreçtir araştırmadır (Yıldırım ve Şimşek, 2013). Nitel araştırmalarda sürecinin en önemli unsuru sorulan soruların ne olduğu ve bu sorulara aranan cevabın niteliğidir. Araştırmacılar, ne, nasıl, nerede, kim ve niçin gibi sorularla problemleri ele alırlar. Nitel araştırmaların amacı ele alınan olayın gerçekliği aktarmak olduğundan niçin sorusundan ziyade ne, nasıl soruları üzerine odaklanılır (Kümbetoğlu, 2012).

Nitel verilere ulaşmak için gözlem, görüşme, doküman analizi gibi yöntemler kullanılmaktadır. Doküman analizi yöntemi ise elde bulunan yazılı materyallerin analiz edilmesidir. Doküman analizi kendi başına kullanılabileceği gibi gözlem ve

görüşmeden elde edilen verileri desteklemek amacıyla da kullanılabilir (Yıldırım ve Şimşek, 2013).

Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden betimsel tarama kullanılmıştır. Veriler doküman incemelesi yöntemi ile toplanmıştır. Elde edilen veriler betimsel analiz yöntemi ile analiz edilmiştir.

3.6. Geçerlik ve Güvenirlik

Araştırma verilerine ilişkin anlamlı ve doğru çıkarımlarda bulunabilmek o araştırmanın geçerliliği ile ilgilidir. Bir araştırmada geçerlilikten bahsedildiğinde dört tür geçerlilik söz konusu olmaktadır. İç geçerlilik, yapı geçerliliği, dış geçerlilik ve istatistiksel sonuç geçerliliği bu ifade edilen geçerlilik türleri olarak değerlendirilmektedir (Creswell, 2007). Çalışmanın istatistiksel sonuç geçerliliği o çalışmadaki örneklem yeterliliği ile kullanılan test ve uygulamaların güvenilir bir şekilde uygulanması ile ilişkilidir. Bir başka ifade ile analiz yöntem ve tekniklerinin yapılan araştırmaya uygun olmasıdır. İç geçerlilik bağımlı ve bağımsız değişkenlerin nedensellik ilkesi çerçevesinde değerlendirilebilmesi, dış geçerlilik araştırmada elde edilen sonuçların evrene genellenebilmesi ve yapı geçerliliği ise ölçümü gerçekleştirilen durumun ilgili teorik alt yapıda yer edinebilmesi ile ilgilidir (Karabulut, 2020).

Güvenirlik ise bilimsel çalışmalarda verilerin analizini, analizlerden elde edilen bulguları ve bu bulguların sonuçlardaki tutarlılığı olarak ifade edilmektedir (Fraenkel vd., 2012). Bu çalışmanın geçerliğini sağlamak amacıyla araştırmacı süreci danışmanı ile birlikte ve uzman kişilerin görüşleri doğrultusunda gerçekleştirmiştir. Uzmanlardan alınan görüşler çerçevesinde analizlerin son halleri verilerek raporlanmıştır.

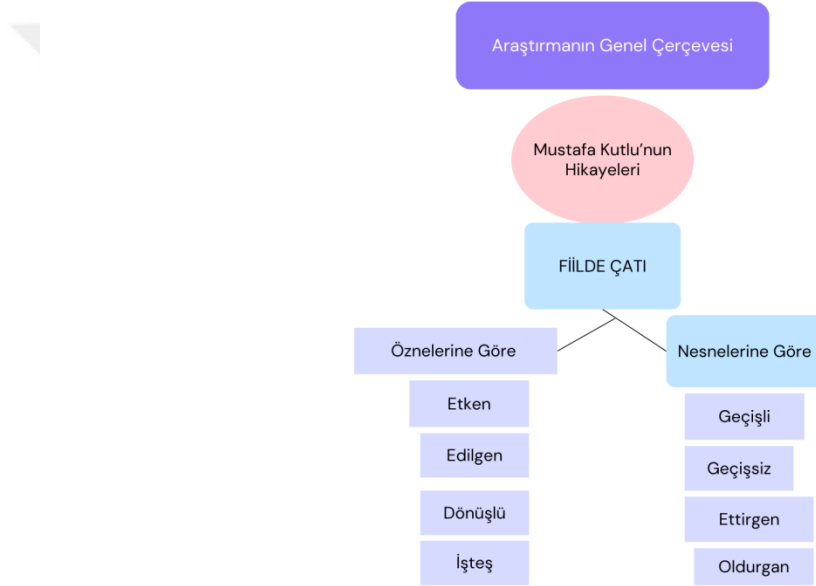
Uzman görüşü sonucunda güvenilirlik hesaplaması $\text{Güvenirlik} = \frac{\text{Görüş Birliği}}{(\text{Görüş Birliği} + \text{Görüş Ayrılığı})} \times 100$ formülü kullanılarak hesaplanmıştır (Miles ve Huberman, 1994). Hesaplanan bu formül neticesinde çalışmadan elde edilen verilerin %87 oranında güvenilir olduğu saptanmıştır.

Araştırmanın yapı geçerliliğinin sağlanabilmesi için araştırmanın tüm süreçlerinde geniş bir alan yazın taraması yapılmıştır. Çalışmanın temelleri ilgili alan

yazına oturtularak, kapsamı ve geçerliliğinin sınırları çizilmiş ve önemi sunulmaya çalışılmıştır. Böylece çalışmanın yapı geçerliliği de artırılmaya çalışılmıştır.

3.7. Araştırmanın Genel Çerçevesi

Araştırmanın ana konusu ve genel çerçevesi Mustafa Kutlu'nun hikâyelerindeki fiilde çatı kullanımı ve kullanımı sonucu yazar hakkında elde edilen çıkarımları oluşmaktadır. Araştırmanın başlıkları belirlenirken araştırma için önemli olan boyutlar ve bu boyutlara ilişkin bir yapısal çerçeve oluşturulmuştur. Bu çerçeve Şekil 1'de sunulmuştur.



Şekil 1. Araştırmanın Genel Çerçevesi

Kaynak: (Şekil araştırmacı tarafından oluşturulmuştur.)

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4.ARAŞTIRMANIN BULGULARI

Bu bölümde çalışmanın genel amacı kapsamında oluşturulan üç alt probleme ilişkin bulgular ilgili alt başlıklar halinde incelenip sunulmuştur.

4.1. Mustafa Kutlu’nun Hikâyelerindeki Fiil Çatıları Nasıl Kullandığına İlişkin Bulgular

Araştırmanın bu alt probleminin bulgularını elde etmek için incelenen hikâyelere ilişkin veriler başlık başlık sunulmuştur. Verilere ilişkin tablo yorumlamaları yapılmış ve ilgili başlıklarda sunulmuştur.

Hesap Günü Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

Mustafa Kutlu’nun Hesap Günü hikâye kitabı 20 şer sayfa aralıkları ile analiz edilerek ilgili analize ilişkin bulgular Tablo 5’de sunulmuştur.

Tablo 5. Hesap Günü Hikâyesine İlişkin Veriler

No	H.A.	Hikâyede geçen cümle	SY.S.	ST. S.	Öz. Göre	Ns. Göre
1.	HESAP GÜNÜ	Bir yağmur, bir yağmur, iplik gibi, ipince; geceden başladı.	5	1	Etken	Geçişsiz
2.		dur-durak bilmiyor.	5	2	Etken	Geçişli
3.		Kargalar kavak ağaçlarında donup kalmış.	5	2	Etken	Geçişsiz
4.		Gök kararmış , bulutlar şehrin üzerine abanmış.	5	3	Etken	Geçişsiz
5.		Gök kararmış, bulutlar şehrin üzerine abanmış.	5	3	Etken	Geçişsiz
6.		Bir iki esnaf el atmış	5		Etken	Geçişsiz
7.		kapıcılar, şoförler; oğlunun, damadının yanına sığınmış ihtiyar emekliler omuz omuza verip camiyi kondurmuş oraya.	5	8	Etken	Geçişli
8.		İyiki de kondurmuşlar , yoksa varlıklı ama alnı secde görmemiş beyler bayanlar bir cenaze için taa	5	9	Etken	Geçişli

		nerelere gideceklerdi.				
9.		İyiki de kondurmuşlar, yoksa varlıklı ama alnı secde görmemiş beyler bayanlar bir cenaze için taa nerelere gideceklerdi.	5	11	Edilgen	Geçişsiz
10.		Mimariyi bir yana bırak ilk yapılan dış cephe boyaları yer yer dökülmüş , yamalı bohçaya dönmüştü.	5	14	Dönüslü	Geçişsiz
11.		Mimariyi bir yana bırak ilk yapılan dış cephe boyaları yer yer dökülmüş, yamalı bohçaya dönmüştü.	5	15	Etken	Geçişsiz
12.		Neresinden baksan bir tamirat istiyordu.	5	16	Etken	Geçişli
13.		Yine de şadırvan başında yerini sevip serpilmiş ıhlamuru görmeden geçmeyelim.	5	20	Etken	Geçişli
14.		Gölgesinde bir bölük asker gizlenir.	5	20	Dönüslü	Geçişsiz
15.		Süslü imam ara sıra gelir.	5	21	Etken	Geçişsiz
16.		Sesi iyidir, musiki talim etmiştir , mevlithanlar arasında şöhreti vardır.	5	21	Etken	Geçişli
17.		Bu alafranga muhitin tüm ihtiyar hacıların tanır onu, mevlide çağırır.	5	23	Etken	Geçişli
18.		Bu alafranga muhitin tüm ihtiyar hacıların tanır onu, mevlide çağırır.	5	23	Etken	Geçişli
19.		Yüklü para alır hocacendi, arabası gıcır, takım elbise cilet gibi.	5	24	Etken	Geçişli
20.		süzülerek uçması gibi geçerken bir şey oldu.	25	1	Etken	Geçişli
21.		Bedir Asuman'ı bir Bahriyeli ile gördü.	25	2	Etken	Geçişli
22.		Çocuk Askeri Deniz Lisesi'nin beyaz üniformasını taşıyordu ve çakı gibiydi.	25	3	Etken	Geçişli
23.		Bedir'in kalbinden bir tel koptu.	25	4	Etken	Geçişsiz
24.		Nedir yahu bu kalp dediğin çalgı âleti mi? Olamaz mı?	25	5	Etken	Geçişsiz
25.		Kalbimizde yerine göre bir oynak hava, yerine göre bir uzun hava duyulamaz mı?	25	7	Dönüslü	Geçişsiz
26.		Duyulur.	25	8	Dönüslü	Geçişsiz
27.		Eh işte dememiz odur.	25	10	Etken	Geçişli

28.	Oğlan ilk sarsıntıyı atlattıktan sonra bunları takip etmeye başladı .	25	12	Etken	Geçişsiz
29.	Yaptığı işten utaniyordu , yani böyle gizli saklı dedektif gibi.	25	13	Etken	Geçişsiz
30.	Ama takipten vazgeçmedi .	25	14	Etken	Geçişsiz
31.	Parka gittiler , kâğıt helva yediler, vapurda martılara simit attılar.	25	15	Etken	Geçişsiz
32.	Parka gittiler, kâğıt helva yediler , vapurda martılara simit attılar.	25	15	Etken	Geçişli
33.	Parka gittiler, kâğıt helva yediler, vapurda martılara simit attılar .	25	16	Etken	Geçişli
34.	İskelede indikten sonra ayrıldılar .	25	17	Dönüşlü	Geçişsiz
35.	Bedir kalbindeki sancı ile o gece uyumadı .	25	18	Etken	Geçişsiz
36.	Ertesi gün buluştuklarında sesi titrese de bunu sordu .	25	19	Etken	Geçişsiz
37.	Geçen seni bir Bahriyeli ile gördüm .	25	20	Etken	Geçişli
38.	Asuman aldırış etmeden çayını yudumladı .	25	21	Etken	Geçişli
39.	Pek de bir asılıyor sana.	25	24	Dönüşlü	Geçişsiz
40.	Asuman surat astı , sesini dikleştirdi.	25	25	Etken	Geçişli
41.	Asuman surat astı, sesini dikleştirdi .	25	25	Etken	Ettirgen
42.	Yapamaz , kimse buna cesaret edemez.	25	26	Etken	Geçişli
43.	Yapamaz, kimse buna cesaret edemez .	25	26	Etken	Geçişli
44.	- Evet annemin aklından geçiyor .	25	27	Etken	Geçişsiz
45.	Ne de olsa akraba ama ben istemiyorum .	25	28	Etken	Geçişli
46.	Bedir anma olmadı .	45	1	Etken	Geçişsiz
47.	Kendi sermayesi belli bir noktaya geldiğinde şirketten ayrılacağını söyledi .	45	2	Etken	Geçişli
48.	Berikiler şaşırdı :	45	3	Etken	Geçişsiz
49.	N'oldu yani şimdi, ne güzel geçinip gidiyorduk .	45	4	Etken	Geçişsiz
50.	N'olmuş?	45	5	Etken	Geçişsiz
51.	N'olmuş? Ulan alçaklar ben çalışıyorum siz yiyorsunuz, aptal mıyım ben.	45	5	Etken	Geçişsiz

52.	N'olmuş? Ulan alçaklar ben çalışıyorum siz yyiorsunuz , aptal mıyım ben.	45	5	Etken	Geçişli
53.	Alnımda salak mı yazıyor?	45	6	Etken	Geçişsiz
54.	İsa her zaman olduğu gibi lafa karişmıyor , camın önünde durmuş Boğaz'ı seyrediyordu.	45	8	Etken	Geçişsiz
55.	İsa her zaman olduğu gibi lafa karişmıyor, camın önünde durmuş Boğaz'ı seyrediyordu.	45	9	Etken	Geçişsiz
56.	İsa her zaman olduğu gibi lafa karişmıyor, camın önünde durmuş Boğaz'ı seyrediyordu .	45	9	Etken	Geçişli
57.	Aniden dönüp geldi:	45	9	Etken	Geçişsiz
58.	Bırak Ekrem, ayrılırsa ayrılın.	45	10	Dönüşlü	Geçişsiz
59.	Kendini bir şey sanıyor.	45	10	Etken	Geçişli
60.	İsa arkadaşına öyle bir baktı ki , Ekrem sesini kesti.	45	12	Etken	Geçişsiz
61.	İsa arkadaşına öyle bir baktı ki, Ekrem sesini kesti.	45	13	Etken	Geçişli
62.	Sonra Bedir'e döndü:	45	14	Etken	Geçişsiz
63.	Madem öyle, şartları konusalım.	45	15	Etken	Geçişli
64.	Konuştular ve Bedir hakkını alıp şirketten ayrıldı.	45	15	Etken	Geçişli
65.	Konuştular ve Bedir hakkını alıp şirketten ayrıldı.	45	16	Dönüşlü	Geçişsiz
66.	Çok geçmeden kendi firmasını kurdu.	45	16	Etken	Geçişli
67.	İmalatı biliyordu.	45	16	Etken	Geçişli
68.	İmalat yapanlarla anlaşmış , büyük sipariş vermişti.	45	17	İsteş	Geçişsiz
69.	İmalat yapanlarla anlaşmış, büyük sipariş vermişti.	45	17	Etken	Geçişli
70.	Oynayacaksan büyük oyna, diyordu içinden.	45	18	Etken	Geçişli
71.	Bu organizeyi kendi yapmış , bu elemanları kendi bulmuştu.	45	20	Etken	Geçişli
72.	Bu organizeyi kendi yapmış, bu elemanları kendi bulmuştu.	45	20	Etken	Geçişli

73.	Atladı gitti .	45	21	Etken	Geçişsiz
74.	Teşkilatı dolaştı .	45	22	Etken	Geçişli
75.	Ve dizlerinin bağı çözüldü .	45	23	Dönüştü	Geçişsiz
76.	Teşkilatı onu satmıştı .	45	24	Etken	Geçişli
77.	Ekrem daha önce davranıp bütün elemanlara iki misli para ödeyerek çok güçlü anlaşmalar yapmıştı .	45	26	Etken	Geçişli
78.	Alçak bütün bunları yaparken kendi ismini kullanmıştı	45	28	Etken	Geçişli
79.	Kalkıp şekerçi dükkânına gittiler .	65	1	Etken	Geçişsiz
80.	Vitrinde güzel bir tabela, antika sayılır .	65	2	Edilgen	Geçişsiz
81.	Beyaz ayna camı üzerine kırmızı yazı: Şekerçi Abdullah. O kadar. "S" harfinin noktasından çıkan bir çizgi "A" harfinin bir bacağına uzanıyor .	65	5	Etken	Geçişsiz
82.	Bu iki çizgi bir kavis çizerek tabelanın ortasında buluşuyor .	65	6	İşteş	Geçişsiz
83.	Halk resmi diye buna derim ben.	65	7	Etken	Geçişli
84.	-Merhaba, merhaba, hoş geldiniz .	65	13	Etken	Geçişsiz
85.	Bak sen şu işe Enver de gelmiş .	65	14	Etken	Geçişsiz
86.	Buyurun buyurun .	65	14	Etken	Geçişsiz
87.	Dükkân tarçın, nane karışık baharat kokuyor .	65	15	Etken	Geçişsiz
88.	Hacı Abdullah çalışanları tanıştırıyor .	65	20	İşteş	Geçişli
89.	Buranın girdisini, çıktısını en iyi o bilir , imalattan anlar.	65	23	Etken	Geçişli
90.	Buranın girdisini, çıktısını en iyi o bilir, imalattan anlar .	65	24	Etken	Geçişli
91.	Şimdi sözü bana bırak .	85	1	Etken	Geçişli
92.	Bıraktım efendim söz sizin.	85	2	Etken	Geçişli
93.	Ben teoriden değil de şu yaşadığımız günlük hayattan bahsedeceğim .	85	3	Etken	Geçişsiz
94.	Var ömrümüzü nasıl geçiriyoruz ona bakacağım.	85	4	Etken	Geçişli
95.	Var ömrümüzü nasıl geçiriyoruz ona	85	4	Etken	Geçişsiz

		bakacağım.				
96.		Bak, ama başımı öne eğdirme	85	5	Etken	Geçişsiz
97.		Bak, ama başımı öne eğdirme	85	5	Etken	Geçişli
98.		Ee, ne demişler.	85	6	Etken	Geçişli
99.		Şimdi kendimize, yaşadığımız hayata bir bakalım.	85	9	Etken	Geçişli
100.		Camiyle cemaatla işimiz yok ama bol bol ahkâm kesiyoruz.	85	10	Etken	Geçişli
101.		Teorime taş koyma.	85	11	Etken	Geçişli
102.		Aileden, çevreden, komşudan, arkadaştan, okuldan velhasıl etrafını saran atmosferden beslenir.	85	13	Dönüştü	Geçişsiz
103.		Sen ibadetini ihmal etmişsin.	85	14	Etken	Geçişli
104.		Aklına bile gelmemiş.	85	14	Etken	Geçişsiz
105.		Halkımız namazı ihmal eder ama işte o bahsettiğim atmosfer sebebi ile kendini Ramazan'ın içinde bulunca orucunu tutar.	85	16	Etken	Geçişli
106.		Halkımız namazı ihmal eder ama işte o bahsettiğim atmosfer sebebi ile kendini Ramazan'ın içinde bulunca orucunu tutar.	85	17	Etken	Geçişli
107.		Ben de tuttum.	85	18	Etken	Geçişli
108.		İş yüzünden tutmadığım günler oldu.	85	19	Etken	Geçişsiz
109.		Zekâtı verdin güzel. Hem de iyi verdin.	85	21	Etken	Geçişli
110.		Senin gibi binamaz olmayan, beş vakite beş daha katan, her yıl hacca giden zengin hacı zekâta gelince tapon mallardan veriyor.	85	24	Etken	Geçişli
111.		Eh, Allah kabul etsin.	85	24	Etken	Geçişli
112.		Sen fukaraya da yardım ettin.	85	25	Etken	Geçişsiz
113.		Borç isteyen geri çevirmedi.	85	25	Etken	Geçişli
114.		Kimsenin aleyhine dolap çevirmedi, kimsenin kalbini kırmadın, sana iyi insan denebilir	85	26	Etken	Geçişli

115.	Kimsenin aleyhine dolap çevirmedin, kimsenin kalbini kırmadın , sana iyi insan denebilir	85	26	Etken	Geçişli
116.	Kimsenin aleyhine dolap çevirmedin, kimsenin kalbini kırmadın, sana iyi insan denebilir	85	27	Edilgen	Geçişsiz
117.	Guzel ama bu "iyi insan" olma seni kurtarmıyor.	85	29	Etken	Geçişli
118.	İbadetlerin, helal ve haramın hesabını vereceksin.	85	30	Etken	Geçişli
119.	Koridorda yaş günü kutlanan çocuk, daire arkadaşları kızlı erkekli ellerinde muhtemelen içine votka karıştırılmış meyve suyu bardakları ile çakırkeyif laflıyorlar.	105	4	Etken	Geçişsiz
120.	Aylin sırtını camı tutan trabzana dayamış , beyaz kolsuz gömleği ve yine siyah eteği ile ortalığı yakıyor.	105	5	Etken	Geçişli
121.	Aylin sırtını camı tutan trabzana dayamış, beyaz kolsuz gömleği ve yine siyah eteği ile ortalığı yakıyor.	105	6	Etken	Geçişli
122.	Ben gidince biraz toparlandılar. "Rahatsız olmayın" dedim.	105	7	Dönüşlü	Geçişsiz
123.	Ben gidince biraz toparlandılar. "Rahatsız olmayın " dedim.	105	7	Etken	Geçişsiz
124.	Ben gidince biraz toparlandılar. "Rahatsız olmayın" dedim.	105	7	Etken	Geçişli
125.	"Nice yıllara". Bana da bir meyve suyu bardağı verdiler.	105	8	Etken	Geçişli
126.	Muhabbet devam ederken bir tepside üzerinde yanan mumlarla yaş günü pastası geldi.	105	10	Etken	Geçişsiz
127.	Alkışlandı , oğlan kızara bozara mumları üfledi.	105	10	Edilgen	Geçişsiz
128.	Alkışlandı, oğlan kızara bozara mumları üfledi.	105	11	Etken	Geçişli
129.	Pasta kesildi , kâğıt	105	12	Edilgen	Geçişsiz

		tabaklar naylon çatallar ile servis edildi.				
130.		Pasta kesildi, kâğıt tabaklar naylon çatallar ile servis edildi.	105	12	Edilgen	Geçişsiz
131.		Tam bu sırada bir sarsıntı oldu.	105	14	Etken	Geçişsiz
132.		Aylin'in dayandığı trabzan kırıldı , kız elinde pasta tabağı ile zemin kata uçtu.	105	17	Dönüslü	Geçişsiz
133.		Aylin'in dayandığı trabzan kırıldı, kız elinde pasta tabağı ile zemin kata uçtu.	105	18	Etken	Geçişsiz
134.		Tutmak için uzandım , tutamadım.	105	19	Dönüslü	Geçişsiz
135.		Tutmak için uzandım, tutamadım.	105	19	Etken	Geçişli
136.		Zemin kattaki cam masanın üzerine düştü.	105	20	Etken	Geçişsiz
137.		Öylece bakakalmışım.	105	20	Etken	Geçişsiz
138.		Aylin bu gölde kayboldu.	105	21	Etken	Geçişsiz
139.		Küçük bir depremde ama herkes çok korkmuştu.	105	22	Etken	Geçişsiz
140.		Bedir Aylin'in düşüşünü görmüş , bir süre donmuş gibi o kan deryasına bakmış, sonra bulunduğu yere yıkılarak bayılmıştı.	105	23	Etken	Geçişli
141.		Bedir Aylin'in düşüşünü görmüş, bir süre donmuş gibi o kan deryasına bakmış , sonra bulunduğu yere yıkılarak bayılmıştı.	105	24	Etken	Geçişsiz
142.		Bedir Aylin'in düşüşünü görmüş, bir süre donmuş gibi o kan deryasına bakmış, sonra bulunduğu yere yıkılarak bayılmıştı.	105	24	Etken	Geçişsiz
143.		Bir zaman hastanede kaldı. Travmayı atlatınca taburcu edildi.	105	26	Etken	Geçişsiz
144.		Bir zaman hastanede kaldı. Travmayı atlatınca taburcu edildi.	105	26	Edilgen	Geçişsiz
145.		Diyeceksin ki müzik,	125	1	Etken	Geçişli
146.		Kızla konuşmayı bıraktım , laf cambazı olmuş.	125	3	Etken	Geçişli
147.		Kızla konuşmayı bıraktım, laf cambazı olmuş.	125	3	Etken	Geçişsiz
148.		Oğlana döndüm	125	4	Etken	Geçişsiz
149.		Bok götürüyor.	125	7	Etken	Geçişli
150.		Gülüyor.	125	8	Etken	Geçişsiz

151.	Bırak dağınık kalsın.	125	10	Etken	Geçişsiz
152.	Mevzu derinleşiyor , bu konuya girersek çıkamayız.	125	12	Etken	Geçişsiz
153.	Mevzu derinleşiyor, bu konuya girersek çıkamayız.	125	12	Etken	Geçişsiz
154.	Beni dinliyor.	125	13	Etken	Geçişli
155.	Hiç çekinmeden sigara içiyor.	125	13	Etken	Geçişli
156.	Yüzü düşmüş.	125	14	Etken	Geçişsiz
157.	Yarım gözle ara sıra bana bakıyor.	125	15	Etken	Geçişsiz
158.	Saçları dağınık sakalları uzamış.	125	16	Etken	Geçişsiz
159.	Şöyle düşün Süha, dedim.	125	17	Etken	Geçişli
160.	Şöyle düşün Süha, dedim.	125	17	Etken	Geçişli
161.	Bunlar bir gün meşhur olup birinci lige çıkmayı hayal ediyor.	125	22	Etken	Geçişli
162.	Etsinler , ne var bunda?	125	23	Etken	Geçişli
163.	Hayallerimizi elimizden almayın bari.	125	23	Etken	Geçişli
164.	Ama hayat hayal ile geçmez.	125	24	Etken	Geçişsiz
165.	Bak pizzayı yemiş yarısını bırakmışsınız, küflenmiş.	125	26	Etken	Geçişsiz
166.	Bak pizzayı yemiş yarısını bırakmışsınız , küflenmiş.	125	26	Etken	Geçişli
167.	Bak pizzayı yemiş yarısını bırakmışsınız, küflenmiş.	125	26	Etken	Geçişsiz
168.	Siz hiç temizlik yapmıyor musunuz?	125	27	Etken	Geçişli
169.	Yoo! Arada Hatice Hanım geliyor , etrafı toparlıyor, çamaşır falan.	125	28	Etken	Geçişsiz
170.	Yoo! Arada Hatice Hanım geliyor, etrafı toparlıyor , çamaşır falan.	125	28	Etken	Geçişli
171.	Sana gelelim.	145	3	Etken	Geçişsiz
172.	İşte bu son işim dedim	145	4	Etken	Geçişli
173.	Bern de namuslu, iyi insan olma özlemindeyim.	145	5	Etken	Geçişsiz
174.	Sen iyi adamsın, evine dön.	145	5	Etken	Geçişsiz
175.	Flash bellek'i merak etme.	145	6	Etken	Geçişli
176.	Nerde olduğunu biliyorum.	145	7	Etken	Geçişli
177.	Hepsini toparlayıp sana vereceğim.	145	8	Etken	Geçişli
178.	İmha edersin.	145	8	Etken	Geçişli
179.	Ben de gideceğim buradan.	145	9	Etken	Geçişsiz

180.	Ölüm! Kaçamazsın.	145	13	Etken	Geçişsiz
181.	Pervin'in flash bellek'i araklaması uzun sürdü.	145	14	Etken	Geçişli
182.	Korktum.	145	14	Etken	Geçişsiz
183.	Bu arada herifler fotoğrafları medyaya sızdırabilirlerdi.	145	15	Etken	Geçişli
184.	Holding'in yoluna koyduğum taşı kaldırdım.	145	16	Etken	Oldurgan
185.	Sonunda Pervin hem flash bellek'i, hem fotoğrafları getirdi.	145	21	Etken	Oldurgan
186.	Teşekkür ettim.	145	22	Etken	Geçişsiz
187.	Kız ortadan kayboldu.	145	23	Etken	Geçişsiz
188.	Herhalde Romanya'ya gitti.	145	23	Etken	Geçişsiz
189.	Ben de delilleri imha ettim.	145	24	Etken	Geçişli
190.	Oh! Rahatlamıştım.	145	25	Etken	Geçişsiz
191.	Yeniden Bakan'a gittim.	145	29	Etken	Geçişsiz
192.	"Ben" dedim,	145	29	Etken	Geçişli
193.	Yoruldum.	145	29	Dönüşlü	Geçişsiz

Tablo 5 incelendiğinde Hesap Günü hikâyesinde geçen 193 cümlelerin incelendiğinde görülmektedir. Cümleler çatı bakımından incelenmiş ve elde edilen verilerin özeti Tablo 6'da sunulmuştur.

Tablo 6. Hesap Günü Hikâyesine İlişkin Veri Özeti

	Etken - Geçişli	Etken - Geçişsiz	Etken - Oldurgan	Etken - Oldurgan	Edilgen - Geçişsiz	İşteş - Geçişli	İşteş - Geçişsiz	Dönüşlü - Geçişli	Dönüşlü - Geçişsiz	Toplam
Hesap Günü	84 %43,5	86 %44,5	1 %0,51	2 %1,03	9 %4,66	1 %0,51	2 %1,03	-	8 %4,14	
Toplam										193

Tablo 6'da görüldüğü üzere incelenen cümlelerde yazarın 84 cümledeki fiil çatısını Etken- Geçişli, 86 cümledeki fiil çatısını Etken-Geçişsiz, 9 cümledeki fiil çatısını Edilgen- Geçişsiz, 1 cümledeki fiil çatısını İşteş- Geçişli, 2 cümledeki fiil çatısını İşteş- Geçişsiz ve 8 cümledeki fiil çatısını Dönüşlü- Geçişsiz, 2 cümledeki fiil çatısını etken-oldurgan, 1 cümledeki fiil çatısını etken- ettirgen olarak kullandığı saptanmıştır. Yazar incelenen bu hikâyenin ilgili bölümlerinde dönüşlü-geçişli fiil çatı türlerini kullanmamıştır. Yazarın bu hikâye kitabında genellikle etken fiil çatısını

kullandığı görülmektedir. İncelenen bölümlerde etken yapı içerisindeki geçişlilik ve geçişsizlik durumu da yaklaşık olarak aynı sayıdadır.

Hayat Güzeldir Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

Mustafa Kutlu'nun Hayat Güzeldir hikâye kitabı 20 sayfa aralık ile analiz edilmiştir. Analizden elde edilen veriler Tablo 7'de sunulmuştur.

Tablo 7. Hayat Güzeldir Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

No	H.A.	Hikâyede geçen cümle	SY.S.	ST. S.	Öz. Göre	Ns. Göre
1.	HAYAT GÜZELDİR	Yan yana bir banka oturmuşlar.	7	2	Etken	Geçişsiz
2.		Belli ki beslenme yetersizliği ile büyümüşler.	7	9	Etken	Geçişsiz
3.		Aynı mahallenin çocukları bunlar, aynı ağızla konusuyorlar , belli ki taşradan henüz gelmişler.	7	10	Etken	Geçişli
4.		Aynı mahallenin çocukları bunlar, aynı ağızla konu- yorlar, belli ki taşradan henüz gelmişler.	7	11	Etken	Geçişsiz
5.		Parkın çeşitli noktalarında bulunan büfelerden döner , sucuk kokuları geliyor.	7	13	Etken	Geçişsiz
6.		Parkın çeşitli noktalarında bulunan büfelerden döner, sucuk kokuları geliyor.	7	14	Etken	Geçişsiz
7.		Önlerinden iri sandviçlerini ısıra ısıra kendi yaşlarında çocuklar geçiyor.	7	15	Etken	Geçişli
8.		bıraktı.	27	1	Etken	Geçişli
9.		Kadın yüzünü astı.	27	2	Etken	Geçişli
10.		Biliyor musun hatun, ben genç iken iyi futbol oynardım.	27	3	Etken	Geçişli
11.		Biliyor musun hatun, ben genç	27	4	Etken	Geçişli

	iken iyi futbol oynardım.				
12.	Az daha profesyonel olacaktım.	27	6	Etken	Geçişsiz
13.	Kadın şaşkın: "O ne demek" dedi.	27	7	Etken	Geçişli
14.	Hacı profesyonelliği karısına izah edemeyeceğini biliyordu.	27	8	Etken	Geçişli
15.	"Valla ne desem" diye söze başlayınca kadın hışımla oturduğu yerden kalktı , yarısı içilmiş kahve fincanını kaptığı gibi mutfağa yöneldi.	27	10	Etken	Geçişsiz
16.	"Valla ne desem" diye söze başlayınca kadın hışımla oturduğu yerden kalktı, yarısı içilmiş kahve fincanını kaptığı gibi mutfağa yöneldi.	27	11	Etken	Geçişsiz
17.	Kapının önünde aniden durdu ve döndü.	27	12	Etken	Geçişsiz
18.	Kapının önünde aniden durdu ve döndü.	27	12	Etken	Geçişsiz
19.	Hacı neşelenmişti. "Bi daha söyle" dedi.	27	14	Dönüslü	Geçişsiz
20.	Hacı neşelenmişti. "Bi daha söyle " dedi.	27	14	Etken	Geçişli
21.	Hacı neşelenmişti. "Bi daha söyle" dedi.	27	14	Etken	Geçişli
22.	huma dua etmelerini, Yasin okumalarını öğütüyordu.	47	1	Etken	Geçişli
23.	Bir gittiği semte bir daha gitmiyordu.	47	2	Etken	Geçişsiz
24.	Parayı dağıttıkça Adil Efendi'nin de icine bir ferahlık doluyor , o yaşlı adam delikanlı haline geliyor, dolaşmaktan, sormaktan, soruşturmadan bıkmıyordu.	47	4	Etken	Geçişsiz

25.	Parayı dağıttıkça Adil Efendi'nin de icine bir ferahlık doluyor, o yaşlı adam delikanlı haline geliyor , dolaşmaktan, sormaktan, soruşturmadan bıkmıyordu.	47	5	Etken	Geçişsiz
26.	Parayı dağıttıkça Adil Efendi'nin de icine bir ferahlık doluyor, o yaşlı adam delikanlı haline geliyor, dolaşmaktan, sormaktan, soruşturmadan bıkmıyordu .	47	6	Etken	Geçişsiz
27.	Ne yoksulluk tabloları ile karşılaştı .	47	7	İşteş	Geçişsiz
28.	Ne kadar acı, ne kadar gözyaşı gördü .	47	8	Etken	
29.	Yahu şu memleket nasıl bir memleket olmuştu?	47	9	Etken	Geçişsiz
30.	Artık yardım yaptığı ailelerden önce kendisi Latif Bey'e dua ediyordu .	47	11	Etken	Geçişli
31.	Böyle böyle çok kenar mahalle dolaştı , çok fakir tanıdı, çok yaraya merhem oldu, çok dua aldı.	47	12	Dönüslü	Geçişli
32.	Böyle böyle çok kenar mahalle dolaştı, çok fakir tanıdı , çok yaraya merhem oldu, çok dua aldı.	47	13	Etken	Geçişli
33.	Böyle böyle çok kenar mahalle dolaştı, çok fakir tanıdı, çok yaraya merhem oldu , çok dua aldı.	47	13	Etken	Geçişsiz
34.	Böyle böyle çok kenar mahalle dolaştı, çok fakir tanıdı, çok yaraya merhem oldu, çok dua aldı .	47	13	Etken	Geçişli
35.	Onceleri paranın yükünden korkan Adil Efendi bu yük	47	15	Etken	Geçişsiz

	hafifledikçe merhametten meleğe dönmüştü sanki.				
36.	Para bittiği gün o da tıpkı Latif Bey gibi gündüz gözünü yatağa girip mis kokulu bir uykuya daldı.	47	18	Etken	Geçişsiz
37.	Rüyasında Latif Bey'i gördü.	47	19	Etken	Geçişli
38.	Adam gencleşmiş, güzelleşmişti.	47	20	Etken	Geçişsiz
39.	Adam gencelmiş, güzelleşmişti.	47	21	Etken	Geçişsiz
40.	Gülümseyerek; "Aferin Adil Efendi, yüzümü kara çıkarmadın, Cenab-ı Hak senden razı olsun" dedi.	47	22	Etken	Geçişli
41.	Gülümseyerek; "Aferin Adil Efendi, yüzümü kara çıkarmadın, Cenab-ı Hak senden razı olsun " dedi.	47	23	Etken	Geçişsiz
42.	Gülümseyerek; "Aferin Adil Efendi, yüzümü kara çıkarmadın, Cenab-ı Hak senden razı olsun" dedi.	47	23	Etken	Geçişli
43.	Adil Efendi uyanıp ağlamaya başladı.	47	24	Etken	Geçişsiz
44.	için senede bir kez açarım.	67	1	Etken	Geçişli
45.	Ne var ki yüce Mevlâ bir şifa vermiş.	67	2	Etken	Geçişli
46.	Lütfen bu gece yaranın üzerine beni koyun. " demiş.	67	3	Etken	Geçişli
47.	Lütfen bu gece yaranın üzerine beni koyun." demiş.	67	3	Etken	Geçişli
48.	Şehzade o gece eşinin yarasına Çiğdem Güzeli'ni koymuş.	67	6	Etken	Geçişli
49.	Şifa Allah tandır dedik ya, sabaha Sultan Hanım gözlerini açmış ve bir bardak nar şerbeti	67	6	Etken	Geçişli

		istemiş.				
50.		Şifa Allah tandır dedik ya, sabaha Sultan Hanım gözlerini açmış ve bir bardak nar şerbeti istemiş.	67	7	Etken	Geçişli
51.		Şifa Allah tandır dedik ya, sabaha Sultan Hanım gözlerini açmış ve bir bardak nar şerbeti istemiş.	67	8	Etken	Geçişli
52.		Çiğdem Güzeli ölmüş ama Sultan Hanım o iyileşmiş.	67	10	Etken	Geçişsiz
53.		Şehzade bu mutluluk ile sarayda fakirlere kırk gün, kırk gece ziyafet vermiş.	67	11	Etken	Geçişli
54.		Ali masalın sonuna kadar dayanamayıp uyumuş.	67	12	Etken	Geçişsiz
55.		Pencerenin pervazındaki çiğdem çocuğa oradan el sallıyormuş ama Ali uykuda.	67	14	Etken	Geçişli
56.		Uyandığında ilk işi çiçeği sulamak olmuş , bir kaç gün başından ayrılmamış, bakmaya doyamıyormuş.	67	15	Etken	Geçişsiz
57.		Uyandığında ilk işi çiçeği sulamak olmuş, bir kaç gün başından ayrılmamış , bakmaya doyamıyormuş.	67	16	Dönüslü	Geçişsiz
58.		Uyandığında ilk işi çiçeği sulamak olmuş, bir kaç gün başından ayrılmamış, bakmaya doyamıyormuş.	67	16	Etken	Geçişsiz
59.		Ne var ki çiğdem saksıdaki ömrünü tamamlayıp kurumuş.	67	18	Etken	Geçişsiz
60.		Çok üzülüymüş.	67	19	Dönüslü	Geçişsiz
61.		Ninesi: " Merak etme Ali, bu çiçeğin kökü bir küçük soğan gibidir	67	20	Etken	Geçişli

62.	Çürümez ise seneye yine açar " diyerek çocuğu teselli etmiş.	67	22	Etken	Geçişsiz
63.	Çürümez ise seneye yine açar" diyerek çocuğu teselli etmiş .	67	22	Etken	Geçişli
64.	Gerçekten de güz geçmiş , kış geçmiş, kar eriyip yok olmuş, sokaklardan sular akmış, kırlangıçlar yuva yapmaya başlamış, havalar biraz ısınmış, ve bir sabah yatağından kalkan Ali çiçeğin açtığını görmüş.	67	23	Etken	Geçişsiz
65.	Gerçekten de güz geçmiş, kış geçmiş , kar eriyip yok olmuş, sokaklardan sular akmış, kırlangıçlar yuva yapmaya başlamış, havalar biraz ısınmış, ve bir sabah yatağından kalkan Ali çiçeğin açtığını görmüş.	67	23	Etken	Geçişsiz
66.	Gerçekten de güz geçmiş, kış geçmiş, kar eriyip yok olmuş , sokaklardan sular akmış, kırlangıçlar yuva yapmaya başlamış, havalar biraz ısınmış, ve bir sabah yatağından kalkan Ali çiçeğin açtığını görmüş.	67	24	Etken	Geçişsiz
67.	Gerçekten de güz geçmiş, kış geçmiş, kar eriyip yok olmuş, sokaklardan sular akmış , kırlangıçlaryuva yapmaya başlamış, havalar biraz ısınmış, vebir sabah yatağından kalkan Ali çiçeğin açtığınıgörmüş.	67	24	Etken	Geçişsiz
68.	Gerçekten de güz geçmiş, kış geçmiş, kar eriyip yok olmuş, sokaklardan sular akmış, kırlangıçlar yuva yapmaya başlamış , havalar biraz ısınmış, ve bir sabah yatağından kalkan Ali çiçeğin açtığını görmüş.	67	25	Etken	Geçişsiz
69.	Gerçekten de güz geçmiş, kış geçmiş, kar eriyip yok olmuş,	67	25	Etken	Geçişsiz

	sokaklardan sular akmış, kırlangıçlar yuva yapmaya başlamış, havalar biraz ısınmış , ve bir sabah yatağından kalkan Ali çiçeğin açtığını görmüş.				
70.	Gerçekten de güz geçmiş, kış geçmiş, kar eriyip yok olmuş, sokaklardan sular akmış, kırlangıçlar yuva yapmaya başlamış, havalar biraz ısınmış, ve bir sabah yatağından kalkan Ali çiçeğin açtığını görmüş .	67	26	Etken	Geçişli
71.	Orada ilk gördüğü gün gibi duruyormuş .	67	27	Etken	Geçişsiz
72.	Siz seyredin Ali'nin sevincini.	67	28	Etken	Geçişli
73.	Sen bilirsin Usta, lafını ancak söyleyebiliyor.	87	1	Etken	Geçişli
74.	Sen bilirsin Usta, lafını ancak söyleyebiliyor .	87	1	Etken	Geçişli
75.	göze İkisi de hızla kaçırıyor bakışların.	87	2	Etken	Oldurgan
76.	Şükriye'nin yaşı gelmiş geçiyor .	87	3	Etken	Geçişsiz
77.	geliyorlar .	87	4	Etken	Geçişsiz
78.	Kızım bak bakalım çay olmuş mu?	87	8	Etken	Geçişsiz
79.	Evladım bizler senin anan-baban sayılırız .	87	10	Edilgen	Geçişsiz
80.	Aklında biri varsa söyle , diyor.	87	12	Etken	Geçişli
81.	Aklında biri varsa söyle, diyor .	87	12	Etken	Geçişli
82.	Yok valla yenge, nereden olsun?	87	13	Etken	Geçişsiz
83.	Ben sokağa bile çıkamam .	87	14	Etken	Geçişsiz
84.	Mesaiden sonra bir ara kahveye uğruyorum .	87	15	Etken	Geçişsiz
85.	Usta öksürüyor , durumu iyi değil, yine de öksürük arasında:	87	16	Etken	Geçişsiz

86.	Bilirim ben bilirim . Gözünü kaldırıp namahreme bakmaz evladım.	87	18	Etken	Geçişli
87.	Bilirim ben bilirim. Gözünü kaldırıp namahreme bakmaz evladım.	87	19	Etken	Geçişsiz
88.	Şükriye çayları getiriyor .	87	20	Etken	Oldurgan
89.	Önce babasına, sonra anasına veriyor .	87	21	Etken	Geçişli
90.	Bu yüzden cam bardaklar, cam tabaklara değerek tıkırdıyor .	87	23	Etken	Geçişsiz
91.	Tıkırtıyı duyan Kadir Usta ile Hayriye Hanım birbirlerine bakıp gülümsüyorlar .	87	25	Etken	Geçişsiz
92.	Sırrı da güç bela bardağını alıyor , ama o da elindeki bardağın cam tabağa dokunup tıkırdamasının önüne geçemiyor.	87	26	Etken	Geçişli
93.	Sırrı da güç bela bardağını alıyor, ama o da elindeki bardağın cam tabağa dokunup tıkırdamasının önüne geçemiyor .	87	27	Etken	Geçişsiz
94.	Ter içinde kaldı çocuk.	87	28	Etken	Geçişsiz
95.	Kalsın .	87	29	Etken	Geçişli
96.	Süleyman Bilal'e gülümsüyor ve birden atağa kalkıyor .	107	1-2	Etken	Geçişli
97.	Uçuruma elli metre kaldı .	107	2	Etken	Geçişsiz
98.	Hadi abi, gayret, gayret, diye çırpınıyor .	107	4	Dönüslü	Geçişsiz
99.	Uçuruma on metre, beş metre, iki metre kaldı .	107	5	Etken	Geçişsiz
100	Bisiklet uçuruma giderken	107	8	Dönüslü	Geçişsiz

	Süleyman bir kalecinin köşeye giden topa uçması gibi havalanıyor ve düştüğünde elini uzatıp bisikleti arka tekerinden yakalıyor.				
101	Bisiklet uçuruma giderken Süleyman bir kalecinin köşeye giden topa uçması gibi havalanıyor ve düştüğünde elini uzatıp bisikleti arka tekerinden yakalıyor.	107	10	Etken	Geçişli
102	Kalkıp çekiyor bisikleti.	107	10	Etken	Geçişli
103	Yorgunluktan bitmiş ama "Oldu işte" diye gülümsüyor.	107	11	Etken	Geçişsiz
104	Yorgunluktan bitmiş ama " Oldu işte" diye gülümsüyor.	107	11	Etken	Geçişsiz
105	Yorgunluktan bitmiş ama "Oldu işte" diye gülümsüyor.	107	11	Etken	Geçişsiz
106	Bilal hemen gelip Yaşsa abi!" diyerek bisiklete kuruluyor , sevinç içinde sürmeye çalışıyor ama ayakları pedala yetişmiyor.	107	12	Dönüslü	Geçişsiz
107	Bilal hemen gelip Yaşsa abi!" diyerek bisiklete kuruluyor, sevinç içinde sürmeye çalışıyor ama ayakları pedala yetişmiyor.	107	12	Etken	Geçişsiz
108	Bilal hemen gelip Yaşsa abi!" diyerek bisiklete kuruluyor, sevinç içinde sürmeye çalışıyor ama ayakları pedala yetişmiyor.	107	13	Etken	Geçişsiz
109	Öteki çocuklar donup kalmış.	107	14	Etken	Geçişsiz
110	Süleyman gidonundan tutarak bisikleti götürüyor.	107	15	Etken	Geçişsiz
111	Bilal durmaksızın zil çalıyor.	107	16	Etken	Geçişsiz
112	Çocuklardan oluşan kalabalık onlar yaklaşınca ikiye ayrılıp	107	17	Etken	Geçişsiz

	zaferin sahibine yol açıyor.				
113	Süleyman'la Bilal açılan yoldan gururla geçip, artık batan günün kızılıllığına doğru gidiyor.	107	19	Etken	Geçişsiz
114	Arkada kalan çocuklar hareketsiz, sessiz, onlar gözden kayboluncaya kadar bakıyor.	107	21	Etken	Geçişsiz
115	Sonra bir alkış yükseliyor.	107	22	Dönüslü	Geçişsiz
116	Hacı "Söz verdim söyleyemem" demiş,	127	1	Etken	Geçişli
117	Hacı "Söz verdim söyleyemem " demiş,	127	1	Etken	Geçişli
118	Hacı "Söz verdim söyleyemem" demiş,	127	1	Etken	Geçişli
119	O günden sonra ömrünü karanfillerin, güllerin, sümbüllerin, papatyaların arasında geçirmiş.	127	3	Etken	Oldurgan
120	Babasını küçük yaşta kaybettiği için onu dedesi büyütmüş.	127	5	Etken	Oldurgan
121	Dede ölünce ailenin reisi Hacı olmuş.	127	5	Etken	Geçişsiz
122	Hac, çiçeklerle düşe-kalka nur yüzlü bir çiçek olmuş anlayacağınız.	127	8	Etken	Geçişsiz
123	Çiçek serasında yürürken şu gelen telefona, bu yardımın kendisine nasip olmasına şükretmeye başladı.	127	11	Etken	Geçişsiz
124	"Ya Rabbi onca kulun arasından beni seçtin' diyerek ağlamaya başladı.	127	11	Etken	Geçişli
125	"Ya Rabbi onca kulun arasından beni seçtin' diyerek ağlamaya	127	12	Etken	Geçişsiz

	başladı.				
126	Bir gül, bir karanfil kokladı.	127	13	Etken	Geçişli
127	Derken kalbi kabardı , çiçekler arasında ağlaya ağlaya semaya başladı.	127	14	Etken	Geçişsiz
128	Derken kalbi kabardı, çiçekler arasında ağlaya ağlaya semaya başladı.	127	15	Etken	Geçişsiz
129	Yani bütün kainat ile birlikte duaya durdu.	127	16	Etken	Geçişsiz
130	Yandıkça alevlendi, alev aldıkça dönmesi hızlandı.	127	17	Dönüslü	Geçişsiz
131	Siz çiçekleri ne sandınız.	127	18	Etken	Geçişsiz
132	Onlar böyle bir ateşin yalazını görür de dayanabilirler mi?	127	19	Etken	Geçişsiz
133	âlem-i mânaya dalmış Hacı'nın etrafını sardılar, bir halka oluşturdular.	127	20	Etken	Geçişsiz
134	âlem-i mânaya dalmış Hacı'nın etrafını sardılar , bir halka oluşturdular.	127	20	Etken	Geçişli
135	âlem-i mânaya dalmış Hacı'nın etrafını sardılar, bir halka oluşturdular.	127	21	İşteş	Geçişli
136	Döndükçe yanıyor , yandıkça dönüyorlardı.	127	22	Etken	Oldurgan
137	Döndükçe yanıyor, yandıkça dönüyorlardı.	127	22	Etken	Geçişsiz
138	Bir şair bunu şöyle şiire döktü:	127	23	Etken	Geçişli
139	köyünün en az resimdeki köy kadar güzel olduğunu söylüyordu.	147	2	Etken	Geçişli
140	Bu söylemini bir süre sonra geliştirdi ve Osman Efendi'nin beynine girdi.	147	3	Etken	Oldurgan

141	Bu söylemini bir süre sonra geliştirdi ve Osman Efendi'nin beynine girdi .	147	4	Etken	Geçişsiz
142	Artık şöyle diyordu :	147	4	Etken	Geçişli
143	Yahu Osman, ömrün şu dükkânda geçti .	147	5	Etken	Geçişsiz
144	Bir gün yüzü görmedin .	147	6	Etken	Geçişli
145	Gel etme eyleme şu dükkânı devret, sana bizim köyden bir yer alalım, bari şu dünyada iki gün rahat et."	147	7	Etken	Geçişsiz
146	Gel etme eyleme şu dükkânı devret, sana bizim köyden bir yer alalım, bari şu dünyada iki gün rahat et."	147	7	Etken	Geçişli
147	Gel etme eyleme şu dükkânı devret , sana bizim köyden bir yer alalım, bari şu dünyada iki gün rahat et."	147	7	Etken	Geçişli
148	Gel etme eyleme şu dükkânı devret, sana bizim köyden bir yer alalım , bari şu dünyada iki gün rahat et."	147	8	Etken	Geçişli
149	Gel etme eyleme şu dükkânı devret, sana bizim köyden bir yer alalım, bari şu dünyada iki gün rahat et ."	147	9	Etken	Geçişsiz
150	Osman Efendi heyecanlanıyor , düşünüyor, tereddüt ediyor, sonra Hacı'ya dönerek: "Olur mu be Hacı! Yapabilir miyiz?"	147	10	Dönüşlü	Geçişsiz
151	Osman Efendi heyecanlanıyor, düşünüyor , tereddüt ediyor, sonra Hacı'ya dönerek: "Olur mu be Hacı! Yapabilir miyiz?"	147	10	Dönüşlü	Geçişli
152	Osman Efendi heyecanlanıyor, düşünüyor, tereddüt ediyor , sonra Hacı'ya dönerek: "Olur mu	147	11	Etken	Geçişsiz

	be Hacı! Yapabilir miyiz?				
153	Osman Efendi heyecanlanıyor, düşünüyor, tereddüt ediyor, sonra Hacı'ya dönerek: " Olur mu be Hacı! Yapabilir miyiz?	147	11	Etken	Geçişsiz
154	Osman Efendi heyecanlanıyor, düşünüyor, tereddüt ediyor, sonra Hacı'ya dönerek: "Olur mu be Hacı! Yapabilir miyiz?	147	12	Etken	Geçişsiz
155	Benim Bağ-Kur maaşı yeter mi?	147	12	Etken	Geçişsiz
156	Bu dükkânı kim devralır?	147	13	Etken	Geçişli
157	Alırlar mı?" diye soruları sıralıyordu.	147	13	Etken	Geçişsiz
158	Diye soruları sıralıyordu.	147	14	Etken	Geçişli
159	Dükkâna alışkındı.	147	15	Etken	Geçişsiz
160	Ömrü orada geçmişti.	147	15	Etken	Geçişsiz
161	Böyle alışkanlıkları olan; hayatta bir mekâna, bir işe alışmış olan kolay kolay adım atamaz.	147	17	Etken	Geçişli
162	Hayatını değiştiremez.	147	18	Etken	Geçişli
163	Cesareti yetmez.	147	18	Etken	Geçişsiz
164	Ancak Hacı Veli işin ucunu bırakmadı.	147	19	Etken	Geçişli
165	Dükkâna birkaç alıcı getirdi.	147	20	Etken	Oldurgan
166	Adamlar bayağı iyi para teklif ettiler.	147	21	Etken	Geçişli
167	İşte o zaman Osman Efendi' ye biraz cesaret, biraz güven geldi.	147	22	Etken	Geçişsiz
168	Kurulu düzenini bozmaya, mağarasından çıkmaya karar verdi.	147	23	Etken	Geçişsiz
169	Damadı bir kooperatife girmiş,	147	26	Etken	Geçişsiz

	kooperatif bitmiş,				
170	Damadı bir kooperatife girmiş, kooperatif bitmiş ,	147	26	Etken	Geçişsiz
171	Bir salatalık bulmuş yeni çıkan dişleri ile kemirmeye başlamıştı.	167	1	Etken	Geçişli
172	Bir salatalık bulmuş yeni çıkan dişleri ile kemirmeye başlamıştı.	167	2	Etken	Geçişsiz
173	Bir zaman sonra Yaşar markette Güvenlik Görevlisi oldu.	167	4	Etken	Geçişsiz
174	Ömer artık yürüyordu.	167	4	Etken	Geçişsiz
175	Akşam babası işten dönünce düşe kalka koşup boynuna atılıyordu.	167	6	Dönüslü	Geçişsiz
176	Babası her akşam ona bir şeyler getiriyordu.	167	6	Etken	Geçişli
177	Fatma evi terk etmeden önce bir teneke kutuya dikerek pencere önüne koyduğu camgüzelinin bir sabah sessizce açtığını gördü.	167	10	Etken	Geçişli
178	İçi pir pır etti.	167	11	Etken	Geçişsiz
179	Gidip parmağının ucu ile çiçeğe dokundu.	167	12	Etken	Geçişsiz
180	Bu ufacık çiçeğin kırmızıya çalan pembesi bütün evi ışığa boğmuştu.	167	13	Etken	Geçişsiz

Tablo 7’de görüldüğü üzere Hayat Güzeldir öykü kitabında 180 cümle incelenmiştir. Cümleler çatı bakımından incelenmiş ve elde edilen verilerin özeti Tablo 8’de sunulmuştur.

Tablo 8. Hayat Güzeldir Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti

	Etken-geçişli	Etken-geçişsiz	Etken-etirgen	Etken - oldurgan	Edilgen-geçişsiz	İşteş - geçişli	İşteş - geçişsiz	Dönüşlü-Geçişli	Dönüşlü-geçişsiz	Toplam
Hayat Güzeldir	63 %35	96 %53,3	-	7 %3,88	1 %0,55	1 %0,55	1 %0,55	1 %0,55	10 %5,5	180
Toplam										

Tablo 8’de verilen verilerde cümleler 20 sayfa aralıklarla analiz edilmiştir. Yapılan analiz sonucunda yazarın 63 Etken-Geçişli fiil çatısını, 96 Etken-Geçişsiz fiil çatısını, 7 Etken- Oldurgan fiil çatısını, 1 Edilgen- Geçişsiz fiil çatısını, 10 Dönüşlü- Geçişsiz fiil çatısını, 1 işteş-geçişli fiil çatısını, 1 işteş- geçişsiz fiil çatısını, 1 dönüşlü-geçişli fiil çatısını kullandığı saptanmıştır. Yazar bu hikâye kitabında analiz edilen bölümlerde Ettirgen çatı türünü kullanmamıştır. Etken- Geçişsiz fiil çatısının bu bölümde daha ağırlıklı kullanıldığı görülmüştür.

Sıra Dışı Bir Ödül Töreni Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

Mustafa Kutlu’nun Sıra Dışı Bir Ödül Töreni hikâye kitabı 20 sayfa aralıklarla analiz edilmiştir. Analizden elde edilen veriler Tablo 9’da sunulmuştur.

Tablo 9. Sıra Dışı Bir Ödül Töreni Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

No	H.A.	Hikâyede geçen cümle	SY.S.	ST. S.	Öz. Göre	Ns. Göre
1.	SIRADIŞI BİR ÖDÜL TÖRENİ	Haber gazeteler verdi.	5	1	Etken	Geçişli
2.		Akşam televizyonda yayımlandı.	5	2	Edilgen	Geçişsiz
3.		Nüfusun geneli ilgilenmedi.	5	2	Etken	Geçişsiz
4.		Ancak ilgililer havaya uçtu.	5	3	Etken	Geçişsiz
5.		Bir sahil kasabasında bir şenlik düzenleniyor.	5	4	Edilgen	Geçişsiz
6.		İşin içinde para da olabilir.	5	5	Etken	Geçişsiz
7.		Olmasa da olur.	5	5	Etken	Geçişsiz
8.		Sürpriz bu, söylenmemiş , kayıt yok.	5	6	Edilgen	Geçişsiz
9.		Ama insan umuyor işte.	5	7	Etken	Geçişli
10.		Bulana helal olsun.	5	7	Etken	Geçişsiz
11.		Demek şenlik şenlikli olacak.	5	10	Etken	Geçişsiz
12.		Eğlencenin dibi bulunacak.	5	12	Edilgen	Geçişsiz
13.		Ödül alanlar açıklanmış.	5	13	Edilgen	Geçişsiz
14.		Hiç evlenmedi.	5	14	Etken	Geçişsiz

15.	Bakanlıkta müsteşarlığa kadar yükseldi.	5	15	Etken	Geçişsiz
16.	Tüm yakınlarını kaybetti.	5	15	Etken	Geçişli
17.	Yaşı doksanı geçti.	5	16	Etken	Geçişsiz
18.	Gençken siyasaldan, iktisattan davetler alır , konferanslar verir, ders anlatırdı.	5	17	Etken	Geçişli
19.	Gençken siyasaldan, iktisattan davetler alır, konferanslar verir , ders anlatırdı	5	18	Etken	Geçişli
20.	Gençken siyasaldan, iktisattan davetler alır, konferanslar verir, ders anlatırdı	5	18	Etken	Geçişli
21.	Şimdi yaşlandı , bir köşede unutuldu.	5	18	Dönüşlü	Geçişsiz
22.	Şimdi yaşlandı, bir köşede unutuldu.	5	19	Dönüşlü	Geçişsiz
23.	Bu yolculuğa çıkmak zamanla meşhur oldu.	25	1	Etken	Geçişsiz
24.	Balıkçı dünyasını değiştirdikten sonra da devam etti.	25	2	Etken	Geçişsiz
25.	Şenliğin yapıldığı gün kasaba iskelesine böyle bir tekne yanıştı.	25	5	Etken	Geçişsiz
26.	Varlıklı-seçkin, yazar, sanatçı, çapkın-maceracı bir bölük kadın-erkek teknedan indi.	25	6	Etken	Geçişsiz
27.	Senlik varmış diye duydular , şuna bir bakalım dediler.	25	7	Etken	Geçişli
28.	Senlik varmış diye dıydular, şuna bir bakalım dediler.	25	7	Etken	Geçişsiz
29.	Senlik varmış diye dıydular, şuna bir bakalım dediler.	25	8	Etken	Geçişli
30.	Mahalli sanatçılar, okul orkestraları, şiir yarışmaları açmadı.	25	9	Etken	Geçişli
31.	Antik Tiyatroyu gezebilirlerdi ama kalabalık.	25	9	Etken	Geçişli
32.	Kalabalık arasına girip, yurdum insanı ile beraber tiyatroyu gezmek işlerine gelmedi.	25	11	Etken	Geçişsiz
33.	Bu şamata arasında birbirlerinin sesini bile zor duyuyorlardı.	25	13	Etken	Geçişli
34.	Onlar zaten şenliğe falan değil, ününü dıydıkları kasabanın deniz ürünlerinden tatmaya gelmişlerdi.	25	15	Etken	Geçişsiz
35.	Eh kurulu bir pazar var, bari onu gezelim dediler;	25	17	Etken	Geçişli
36.	Eh kurulu bir pazar var, bari onu gezelim dediler	25	17	Etken	Geçişli
37.	belki otantik bir şeyler buluruz	25	18	Etken	Geçişli

	dediler.				
38.	belki otantik bir şeyler buluruz dediler.	25	18	Etken	Geçişli
39.	İyiki de demoşler.	25	19	Etken	Geçişli
40.	İyiki bu pazarı gezmışler.	25	20	Etken	Geçişli
41.	Ama her yıl dünyanın tüm moda merkezlerini gezip, moda olan kumaş ve elbiseleri takip ederek kendi zevki ve çizgisi ile defileler düzenleyen bu sanatçıya mahalle bakkalı gibi terzi demek yakışık almazdı.	25	25	Etken	Geçişli
42.	Konuşma bu minval üzere biraz daha sürdü.	45	1	Etken	Geçişli
43.	Sekreter ziyaretçilerin olduğunu haber verince Saadet'le Nezaket kalktılar.	45	3	Etken	Geçişsiz
44.	Ferdi onları kapıya kadar götürdü, ayrılırken ellerini sıkı.	45	4	Etken	Geçişli
45.	Ferdi onları kapıya kadar götürdü, ayrılırken ellerini sıkı.	45	4	Etken	Geçişli
46.	Nezaket tiksindi açıkça.	45	5	Etken	Geçişsiz
47.	Adam alenen asıyor ya.	45	6	Dönüşlü	Geçişsiz
48.	Çıktılar	45	7	Etken	Geçişsiz
49.	Ferdi kıpkırmızı oldu.	67	1	Etken	Geçişsiz
50.	O kızarıklıkla dişlerini sıkıp "Görüşürüz canım, görüşürüz.	67	2	Etken	Geçişsiz
51.	Ben sana bunu ödetirim" diyerek, kendi geçti direksiyona, otobüsün arkasından deli gibi yola vurdu arabayı.	67	3	Etken	Ettirgen
52.	Ben sana bunu ödetirim" diyerek, kendi geçti direksiyona, otobüsün arkasından deli gibi yola vurdu arabayı.	67	4	Etken	Geçişli
53.	Ben sana bunu ödetirim" diyerek, kendi geçti direksiyona, otobüsün arkasından deli gibi yola vurdu arabayı.	67	5	Etken	Geçişsiz
54.	Aman efendim yavaş, diyebildi.	67	8	Etken	Geçişli
55.	dökülmüş, camlar kırık.	85	1	Edilgen	Geçişsiz
56.	Çoktandır bakmıyoruz oraya.	85	2	Etken	Geçişsiz
57.	Bir işe yaratamadık.	85	3	Etken	Geçişli
58.	Maalesef öyle, belediye çöplüğü oldu.	85	6	Etken	Geçişsiz
59.	Ben diyorum ki.	85	7	Etken	Geçişli
60.	Bu çöplüğü hurdacıya verelim.	85	9	Etken	Geçişli

61.	Ben oraya bir "El Sanatları Merkezi" açayım	85	11	Etken	Geçişli
62.	Başkan bir eli çenesinde biraz düşünüyor sonra:	85	13	Etken	Geçişli
63.	Sana az bir kira ile veririz.	85	14	Etken	Geçişli
64.	Başkanım ben biçki-dikiş hocasıyım, biliyorsunuz.	85	15	Etken	Geçişli
65.	Aynı zamanda takı-tasarım dersleri aldım.	85	16	Etken	Geçişli
66.	Bizim bir bezimiz var kıymetini bilmiyoruz.	85	18	Etken	Geçişli
67.	Çantasına uzanıp bir gazete çıkartıyor , iç sayfalardan birini gösteriyor	85	19	Etken	Geçişli
68.	Çantasına uzanıp bir gazete çıkartıyor, iç sayfalardan birini gösteriyor	85	20	Etken	Geçişli
69.	Manşet "Fılan hanımın defilesi büyük ilgi gördü.	85	22	Etken	Geçişli
70.	Anladı meseleyi.	85	23	Etken	Geçişli
71.	Bezi buradan mı almış.	85	24	Etken	Geçişli
72.	Bu modacı hanıma rehberlik yaptım.	85	26	Etken	Geçişli
73.	Baktım bez arıyor, bizim ihtiyar ninelere götürdüm.	85	26	Etken	Geçişsiz
74.	Baktım bez arıyor , bizim ihtiyar ninelere götürdüm.	85	27	Etken	Geçişli
75.	Baktım bez arıyor, bizim ihtiyar ninelere götürdüm.	85	27	Etken	Ettirgen
76.	Belki biliyorsunuz iki kişi kaldı bunu dokuyan, ikisi de yaşlı.	85	28	Etken	Geçişli
77.	Belki biliyorsunuz iki kişi kaldı bunu dokuyan, ikisi de yaşlı.	85	28	Etken	Geçişsiz
78.	Ben bitti biliyordum, demek varmış.	85	30	Etken	Geçişsiz
79.	Ben bitti biliyordum , demek varmış.	85	30	Etken	Geçişli
80.	Sanatçısını yarım saatliğine, şenliğimizde bir konser vermesi için ricada bulunmasını isteyeceğim.	105	2	Etken	Geçişli
81.	Avukatın yine gardı düşüyor.	105	3	Etken	Geçişli
82.	O sanatçılar parasız şurdan şuraya adım atmaz.	105	4	Etken	Geçişli
83.	Yetimler için sen de bir ışık yak " kampanyasına destek.	105	7	Etken	Geçişli
84.	Avukat az değil yani, çakıyor köfteyi.	105	9	Etken	Geçişsiz
85.	Ha! Bak bu olur.	105	10	Etken	Geçişsiz
86.	Hem kadının ricası, hem böyle bir hayır işi, medyada çok yer	105	11	Etken	Geçişsiz

		alır , olur bu iş.				
87.		Evet yeter ki bu sanatçı gelsin , altını biz doldururuz.	105	12	Etken	Geçişsiz
88.		Evet yeter ki bu sanatçı gelsin, altını biz doldururuz .	105	13	Etken	Oldurgan
89.		Biletlere az bir ücret koyarız .	105	13	Etken	Geçişli
90.		Toplanan parayla kasabanın fakir ve yetim çocuklarını okuturuz .	105	14	Etken	Ettirgen
91.		Komşu kasabadaki büyük otelin orkestrasını bir geceliğine rica ederiz , kaymakamı kırmazlar.	105	15	Etken	Geçişli
92.		Komşu kasabadaki büyük otelin orkestrasını bir geceliğine rica ederiz, kaymakamı kırmazlar .	105	16	Etken	Geçişli
93.		Zeytinciler, Balıkçılar, Bağcılar reyonlarını açar .	105	17	Etken	Geçişli
94.		Onlar da kampanyaya destek verir .	105	17	Etken	
95.		Biz de açarız .	105	18	Etken	Geçişli
96.		Esnaftan isteyenler açar .	105	18	Etken	Geçişli
97.		Sonra yani kalabalığı toplayıp, konseri verip gittikten sonra bizimkiler sahneye çkar .	105	20	Etken	Geçişsiz
98.		Ödül vereceğiz .	105	25	Etken	Geçişli
99.		Avukat'ın mizacı böyle; aniden parlıyor , aniden sönüyor.	105	26	Etken	Geçişsiz
100.		Avukat'ın mizacı böyle; aniden parlıyor, aniden sönüyor .	105	27	Etken	Geçişsiz
101.		Uzun boylu olduğu için çaktırmadan sahne altına uzandı , bir çok ödül içinden "Benimki budur" diye birini kapıp çktı .	125	1	Dönüştü	Geçişsiz
102.		Uzun boylu olduğu için çaktırmadan sahne altına uzandı, bir çok ödül içinden "Benimki budur" diye birini kapıp çktı .	125	3	Etken	Geçişsiz
103.		Kalabalığı yarıp Zeytinciler reyonunun sağ yanından kendini dışarı attı .	125	6	Etken	Geçişli
104.		Şapkayı bırakmış , ödülü kapmıştı.	125	8	Etken	Geçişli
105.		Şapkayı bırakmış, ödülü kapmıştı .	125	8	Etken	Geçişli
106.		Hiç duraksamadan otogara yürüdü .	125	9	Etken	Geçişsiz
107.		Orayı da sora sora buldu .	125	10	Etken	Geçişli
108.		Şansa bak tam o sırada İstanbul'a bir otobüs kalkıyordu.	125	10	Etken	Geçişsiz
109.		Şansa bak tam o sırada	125	11	Etken	Geçişsiz

	İstanbul'a bir otobüs kalkıyordu.				
110.	Bilet aldı , terin-suyun içinde otobüse atladı, koltuğunu buldu, oturdu.	125	11	Etken	Geçişli
111.	Bilet aldı, terin-suyun içinde otobüse atladı , koltuğunu buldu, oturdu.	125	12	Etken	Geçişsiz
112.	Bilet aldı, terin-suyun içinde otobüse atladı, koltuğunu buldu , oturdu.	125	12	Etken	Geçişli
113.	Bilet aldı, terin-suyun içinde otobüse atladı, koltuğunu buldu, oturdu.	125	12	Etken	Geçişsiz
114.	Artık çantasını, ceketini çıkarıp, gözlüklerini silip, terini kurutabilirdi.	125	14	Etken	Geçişli
115.	Otobüs hareket etti , kısa süre sonra kasaba arkada kaldı.	125	15	Etken	Geçişsiz
116.	Otobüs hareket etti, kısa süre sonra kasaba arkada kaldı.	125	16	Etken	Geçişsiz
117.	Aziz Bey titrek elleri ile çantasını açtı.	125	17	Etken	Geçişli
118.	Neyseki yan koltuk boştu kimse ne yaptığını görmeyecekti.	125	18	Etken	Geçişli
119.	Ödülü çıkardı.	125	19	Etken	Geçişli
120.	Ahşap kısmın dört yanına baktı.	125	19	Etken	Geçişsiz
121.	Yanlış ödül kaptık.	125	21	Etken	Geçişli
122.	Bunu yedek diye yapmışlar.	125	21	Etken	Geçişli
123.	Veriliş tarihini, kitabımın ismini yazdırırım.	125	25	Etken	Ettirgen
124.	Kamera onlara yöneliyor.	145	2	Etken	Geçişsiz
125.	Hem çalıyor , hem söylüyor hem de dans ediyorlar.	145	3	Etken	Geçişli
126.	Hem çalıyor , hem söylüyor hem de dans ediyorlar.	145	3	Etken	Geçişli
127.	Hem çalıyor , hem söylüyor hem de dans ediyorlar.	145	4	Etken	Geçişli
128.	Kalabalık bunları tanıdı.	145	5	Etken	Geçişli
129.	Bırakın anlaşıldı.	145	6	Edilgen	Geçişsiz
130.	Törene dönelim.	145	7	Etken	Geçişsiz
131.	Biz de bir şey sandık.	145	9	Etken	Geçişsiz
132.	Yangını da bunlar çıkarmış.	145	10	Etken	Geçişli
133.	Ey, televizyon var ya, yapacaksın bir şov.	145	11	Etken	Geçişli
134.	Korsan dansçılar nerede bir kalabalık, bir gösteri, bir miting falan varsa orada meydana çıkıyormuş.	145	13	Etken	Geçişsiz
135.	Polis tanıyor.	145	14	Etken	Geçişli

136.	Nitekim az sonra hem itfaiye hem polis geliyor .	145	15	Etken	Geçişsiz
137.	İtfaiye görev icabı su sıkıyor , pek çok kişi ıslanıyor.	145	16	Etken	Geçişli
138.	İtfaiye görev icabı su sıkıyor, pek çok kişi ıslanıyor .	145	17	Dönüşlü	Geçişsiz
139.	Polisi gören dansçılar pılı pırtıyı toplayıp yakındaki minibüslerine kaçıyorlar .	145	19	Etken	Geçişsiz
140.	Polis önemsemiyor , bıkmış bunlardan.	145	20	Etken	Geçişli
141.	Polis önemsemiyor, bıkmış bunlardan.	145	20	Etken	Geçişsiz
142.	Bunlar böyle ara sıra medyada yer alıp civar otellerde iş bağlıyormuş .	145	22	Etken	Geçişli
143.	Ne yaparsın herkes bir balık kovalıyor .	145	23	Etken	Geçişli
144.	Töreni izlemek için hâlâ takati olanlar yerlerine dönüyor .	145	25	Etken	Geçişsiz
145.	Heyecanlı oldu ama törene renk kattı bu korsan gösteri.	145	26	Etken	Geçişli
146.	Heyecanlı oldu ama törene renk kattı bu korsan gösteri.	145	26	Etken	Geçişli

Tablo 9’da görüldüğü üzere Sıra Dışı Bir Ödül Töreni hikâye kitabının 146 cümlesi analiz edilmiştir. Cümleler çatı bakımından incelenmiş ve elde edilen verilerin özeti Tablo 10’da sunulmuştur.

Tablo 10. Sıra Dışı Bir Ödül Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti

	Etken-geçişli	Etken-geçişsiz	Etken-ettirgen	Etken - oldurgan	Edilgen-geçişsiz	İşteş - geçisli	İşteş - geçişsiz	Dönüşlü-Geçişli	Dönüşlü-geçişsiz	Toplam
Sıra Dışı Bir Ödül	126 %65,6	55 %28,6	4 %2,08	1 %0,52	2 %1,04	-	-	-	4 %2,08	
Toplam										192

Tablo 10’da görüldüğü gibi gerçekleştirilen analiz sonucunda yazarın bu cümlelerde 126 Etken-Geçişli fiil çatısını, 55 Etken-Geçişsiz fiil çatısını, 2 Edilgen-Geçişsiz fiil çatısını, 4 Etken- Ettirgen fiil çatısını ve 4 Dönüşümlü- Geçişsiz fiil çatısını kullandığı saptanmıştır. Yazarın incelenen bu bölümde ağırlıklı olarak Etken-

Geçişli ve Geçişsiz fiil çatılarını kullandığı görülmüştür. Yazarın hikâye anlatımında bu bölümde em çok kullandığı çatının Etken-Geçişli fiil çatı türü olduğu saptanmıştır.

Huzursuz Bacak Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

Mustafa Kutlu'nun Huzursuz Bacak hikâye kitabı 20 sayfa aralıklarla analiz edilmiştir. Analizden elde edilen veriler Tablo 11'de sunulmuştur.

Tablo 11. Huzursuz Bacak Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

No	H.A.	Hikâyede geçen cümle	SY.S.	ST. S.	Öz. Göre	Ns. Göre
1.	HUZURSUZ BACAK	Siz bu hikâyeyi daha önce okumuştunuz.	5	1	Etken	Geçişli
2.		İçimde yıllar sonra memlekete dönmüş olmanın sevinci, ellerimde bavullar, havaalanının kalabalık telaşından kurtulup bir taksiye doğru yürürken azıcık terlemiş alnıma huzurun sessiz, sakin, ama garip bir şekilde ürpertici eli dokunuverdi.	5	6	Etken	Geçişsiz
3.		Bavulları bıraktım , terimi sildim.	5	7	Etken	Geçişli
4.		Bavulları bıraktım, terimi sildim.	5	7	Etken	Geçişli
5.		Tam bu sırada o boz renkli kertenkele, ayaklarımın ucundan sessiz, sakin ama garip şekilde ürpertici bir bakışla süzülerek geçip gitti.	5	10	Etken	Geçişsiz
6.		İşte bir yabani kertenkele asfaltlarda elini kolunu sallayarak dolaşıyor.	5	12	Etken	Geçişsiz
7.		İçimden yıldırım gibi şunun peşi sıra ayaklarımı pat pat yere vurarak koşup korkutmak geçti.	5	14	Etken	Geçişsiz
8.		Çünkü kertenkelenin yırtarak açtığı ipek çarşafın altından bütün bir tabiat sessizce gülümsemeye başlamıştı.	5	17	Etken	Geçişsiz
9.		Şakır şakır güneş içinde kalmıştım.	5	18	Etken	Geçişsiz
10.		boğazına düşkün biri değilim, bilirler.	25	1	Etken	Geçişsiz
11.		Sofrada ne olsa yerim , ama	25	2	Etken	Geçişli

		Fatmaanne bu, yine de biliyor ne sevdiğimi:				
12.		Sofrada ne olsa yerim, ama Fatmaanne bu, yine de biliyor ne sevdiğimi:	25	2	Etken	Geçişli
13.		Dikkat ederseniz hep babaannemin adı geçiyor .	25	3	Etken	Geçişsiz
14.		Olmaz olur mu?	25	6	Etken	Geçişsiz
15.		Olmaz olur mu?	25	6	Etken	Geçişsiz
16.		Ben ilkokul dörtten beşe geçtiğim yaz babamdan ayrıldı .	25	11	Dönüslü	Geçişsiz
17.		Boşandılar .	25	11	Dönüslü	Geçişsiz
18.		Annemi sonra anlatırım .	25	12	Etken	Geçişli
19.		Çok yönlü bir kadın, anlat anlat bitmez .	25	13	Etken	Geçişsiz
20.		Şimdi araya bu konuyu sokmayalım .	25	13	Etken	Geçişli
21.		Eve dönmüş , baba ocağının sıcak kucasına uzanmışız.	25	14	Etken	Geçişsiz
22.		Eve dönmüş, baba ocağının sıcak kucasına uzanmışız .	25	14	Etken	Geçişsiz
23.		Fatmaanne odalarda yine lavanta dolaştırmış .	25	15	Dönüslü	Ettirgen
24.		Yol yorgunusun Ömer, uyu biraz.	25	21	Etken	Geçişsiz
25.		Zabıtarlar ara sıra baskın yapıp bunları topluyor , ellerindeki Kur'anları alıyor ama...	45	2	Etken	Geçişli
26.		Zabıtarlar ara sıra baskın yapıp bunları topluyor, ellerindeki Kur'anları alıyor ama...	45	3	Etken	Geçişli
27.		İsa Dayı ertesi gün karşıdaki camiden bir Kur'an araklayıp yine geliyor .	45	6	Etken	Geçişsiz
28.		Atsan atılmaz , satsan satılmaz. Seksen yaşını geçmiş, belki de doksan.	45	8	Edilgen	Geçişsiz
29.		Atsan atılmaz, satsan satılmaz . Seksen yaşını geçmiş, belki de doksan.	45	8	Edilgen	Geçişsiz
30.		Atsan atılmaz, satsan satılmaz. Seksen yaşını geçmiş , belki de doksan.	45	9	Etken	Geçişli
31.		Nuri ile bakışıyoruz .	45	10	İşteş	Geçişsiz
32.		Gülelim mi , ağlayalım mı?	45	10	Etken	Geçişsiz
33.		Gülelim mi, ağlayalım mı?	45	10	Etken	Geçişsiz
34.		Hani kovalayıp tutamadın .	45	11	Etken	Geçişli
35.		Bekçi çocuğun kaçtığı yöne bakıp sövüyor .	45	12	Etken	Geçişsiz
36.		Sonra utanıp bize dönüyor :	45	12	Etken	Geçişsiz
37.		Kusura bakmayın efendim,	45	13	Etken	Geçişsiz

	mübarek yerde ağzımı bozdum.				
38.	Kusura bakmayın efendim, mübarek yerde ağzımı bozdum.	45	14	Etken	Geçişli
39.	İhtiyardan ne istiyorlar?	45	15	Etken	Geçişli
40.	Kim bilir.	45	16	Etken	Geçişli
41.	Kalk git buradan mı dedi, parasını almaya mı kalkıştı.	45	16	Etken	Geçişsiz
42.	Kalk git buradan mı dedi, parasını almaya mı kalkıştı.	45	16	Etken	Geçişli
43.	Kalk git buradan mı dedi, parasını almaya mı kalkıştı.	45	17	Etken	Geçişsiz
44.	Her şeyi yapar bunlar.	45	17	Etken	Geçişsiz
45.	Anaları peydahlamış, sokağa salmış.	45	18	Etken	Geçişli
46.	Anaları peydahlamış, sokağa salmış.	45	18	Etken	Geçişli
47.	Sur dibinde, sokakta büyüyorlar.	45	19	Etken	Geçişsiz
48.	Laftan anlamaz, hiçbir şey dinlemez. Dövsen söver.	45	19	Etken	Geçişli
49.	Laftan anlamaz, hiçbir şey dinlemez. Dövsen söver.	45	20	Etken	Geçişsiz
50.	Sövsen iki misli cevap verir.	45	20	Etken	Geçişli
51.	Belediye de bıkmış, polis de.	45	21	Etken	Geçişsiz
52.	Mezarlığın olanca gülünü, çiçeğini keser; ana caddede arabalara satarlar.	45	24	Etken	Geçişli
53.	Mezarlığın olanca gülünü, çiçeğini keser; ana caddede arabalara satarlar.	45	25	Etken	Geçişli
54.	Ziyaretçilere rahat vermez, mezar sulayıp para isterler, fırsatını buldukları zaman her haltı yerler.	45	25	Etken	Geçişsiz
55.	Ziyaretçilere rahat vermez, mezar sulayıp para isterler, fırsatını buldukları zaman her haltı yerler.	45	26	Etken	Geçişli
56.	Ziyaretçilere rahat vermez, mezar sulayıp para isterler, fırsatını buldukları zaman her haltı yerler.	45	27	Etken	Geçişli
57.	Ben yokken kaç kere bekçi kulübesine dalıp ne buldularsa götürdüler.	45	28	Etken	Oldurgan
58.	Lütfederseniz, gerçekten yorulduk, sabah beri yürüyoruz.	65	3	Etken	Geçişsiz
59.	Lütfederseniz, gerçekten yorulduk, sabah beri	65	4	Dönüşlü	Geçişsiz

	yürüyoruz.				
60.	Lütfederseniz, gerçekten yorulduk, sabah beri yürüyoruz.	65	4	Etken	Geçişsiz
61.	Ama doğrusu siz bizden daha yorgun olmalısınız.	65	5	Etken	Geçişsiz
62.	Karşılıklı gölüşüyorlar.	65	6	İsteş	Geçişsiz
63.	Yürürken annem yan gözle babama bakıp düşünüyor:	65	7	Dönüslü	Geçişli
64.	Çiftlik kendisinin olmalı.	65	9	Etken	Geçişsiz
65.	Babam kendinden ve çiftlikten bahsediyor.	65	12	Etken	Geçişsiz
66.	Henüz bekâr olduğunu hissettiriyor.	65	13	Etken	Ettirgen
67.	Annem daha pervasız, babama iltifatlar yağdırıyor.	65	15	Etken	Oldurgan
68.	Babamın aklını sıçrattığını söylemiştik.	65	17	Etken	Geçişli
69.	Kaç beraberlik, kaç macera yaşamış.	65	19	Etken	Geçişsiz
70.	Eğleniyor, bu saf tabiat ve bu saf adam karşısında kendisini çok iyi hissediyor.	65	19	Etken	Geçişsiz
71.	Eğleniyor, bu saf tabiat ve bu saf adam karşısında kendisini çok iyi hissediyor.	65	20	Etken	Geçişli
72.	Babam anneme o koca ıhlamur ağaçlarının mor ve serin gölgesinde duran bir sığınak, bir güvenli bölge, bir ilaç gibi gelmiştir.	65	25	Etken	Geçişsiz
73.	İşte Roma yolunu takip ettiklerini falan söylüyor.	65	26	Etken	Geçişli
74.	Babam bu yolu az çok bildiğini, tahminine göre Kütahya'ya kadar uzandığını, arzu ederlerse kendilerine hem yol arkadaşı hem de kılavuz olabileceğini anlatıyor.	65	30	Etken	Geçişli
75.	Bak, bak, bak! Hımbıl Hulusi'ye bak.	65	31	Etken	Geçişsiz
76.	Çocuklardan biri fırlayıp bir bardak su getiriyor.	85	1	Etken	Oldurgan
77.	Nuri iki yudum alınca kendine geliyor.	85	2	Etken	Geçişsiz
78.	Şeftaliyi çok seviyorum ama kabuğu tüylü ya, alerji yapıyor galiba.	85	4	Etken	Geçişli
79.	Şeftaliyi çok seviyorum ama kabuğu tüylü ya, alerji yapıyor galiba.	85	5	Etken	Geçişli

80.	Her zaman böyle oluyor.	85	5	Etken	Geçişsiz
81.	Sen de soyup ye!	85	7	Etken	Geçişli
82.	Ama vitamini asıl kabuğunda saklı diyorlar.	85	8	Etken	Geçişli
83.	Doğru değil mi der gibi bizlere bakıyor.	85	9	Etken	Geçişsiz
84.	Doğru, diyorum ben, rahatlasın çocuk.	85	10	Etken	Geçişli
85.	Doğru, diyorum ben, rahatlasın çocuk.	85	10	Etken	Geçişsiz
86.	Bildirileri kaleme alır, sıkışınca beni çağırırdı.	85	12	Etken	Geçişli
87.	Bildirileri kaleme alır, sıkışınca beni çağırırdı.	85	12	Etken	Ettirgen
88.	Ülkenin üzerinde kurtarıcı bir ruh dolaşıyordu sanki.	85	15	Etken	Geçişsiz
89.	Şimdi yaprak kımıldamıyor.	85	17	Etken	Geçişsiz
90.	Onların sonu gelmez zaten.	85	19	Etken	Geçişsiz
91.	Otele vardığımda Bakan'ın basın toplantısı için son hazırlıklar yapılıyordu.	85	21	Edilgen	Geçişsiz
92.	Mehmet telaş içinde sağa sola emirler yağdırıyor.	85	22	Etken	Oldurgan
93.	Beni haliyle bırakmadılar.	85	23	Etken	Geçişli
94.	Mehmet Bey'in arkadaşım olduğunu söyledim.	85	24	Etken	Geçişli
95.	Biri anlayışlı çıktı, gidip haber verdi.	85	24	Etken	Geçişsiz
96.	Mehmet gözlerini kısa kısa geldi, ilk bakışta çıkaramamıştı, belli, aramızda iki üç metre kalınca yüzü aydınlandı, birden atılıp boynuma sarıldı.	85	26	Etken	Geçişsiz
97.	Mehmet gözlerini kısa kısa geldi, ilk bakışta çıkaramamıştı, belli, aramızda iki üç metre kalınca yüzü aydınlandı, birden atılıp boynuma sarıldı.	85	27	Etken	Geçişli
98.	Mehmet gözlerini kısa kısa geldi, ilk bakışta çıkaramamıştı, belli, aramızda iki üç metre kalınca yüzü aydınlandı, birden atılıp boynuma sarıldı.	85	28	Dönüştü	Geçişsiz
99.	Mehmet gözlerini kısa kısa geldi, ilk bakışta çıkaramamıştı, belli, aramızda iki üç metre kalınca yüzü aydınlandı, birden atılıp boynuma sarıldı.	85	28	Etken	Geçişsiz

100.	Salon dolamamış.	105	1	Etken	Geçişsiz
101.	Demek ki memleketin "kalkınma meselesi" o kadar önemli bulunmuyor.	105	3	Edilgen	Geçişsiz
102.	Konuşmacılar tebliğlerini sunuyor.	105	8	Etken	Geçişli
103.	Salondakiler bunları pek de umursamıyor.	105	9	Etken	Geçişli
104.	Sonra çok tuhaf bir şey oldu.	105	10	Etken	Geçişsiz
105.	Bir tebliğ sahibi profesörün adı anons edildi.	105	11	Edilgen	Geçişsiz
106.	Herkes sağa sola bakıyor.	105	13	Etken	Geçişsiz
107.	Adam gelmemiş galiba.	105	15	Etken	Geçişsiz
108.	Şeytan dürttü , kalktım.	105	16	Etken	Geçişli
109.	Şeytan dürttü, kalktım.	105	16	Etken	Geçişsiz
110.	Hadi be, şeytan da kim oluyor , kendim kalktım.	105	17	Etken	Geçişsiz
111.	Hadi be, şeytan da kim oluyor, kendim kalktım.	105	17	Etken	Geçişsiz
112.	Kalkınca bütün salon bana baktı.	105	18	Etken	Geçişsiz
113.	Bizim eski mahalleyi bir dolaşalım , delikanlı günlerimizin merkez mekânı Pala'nın Kahve'ye bir uğrayalım.	125	4	Etken	Geçişli
114.	Bizim eski mahalleyi bir dolaşalım, delikanlı günlerimizin merkez mekânı Pala'nın Kahve'ye bir uğrayalım.	125	4	Etken	Geçişsiz
115.	Bir düzenek yapmışlar.	125	9	Etken	Geçişli
116.	Dış kapı açılınca, keçilerin boynuna asılan irili-ufaklı çanlardan bir dizi, çingiraklı melodisiyle içerdeki uyarıyor.		12	Etken	Geçişli
117.	Şaşırdım.	125	12	Etken	Geçişsiz
118.	Orada durup şaşkınlıkla etrafıma bakındım.	125	13	Dönüşlü	Geçişsiz
119.	Bizimki kasanın önündeki koltukta gazete okuyor.	125	15	Etken	Geçişli
120.	Benim bildiğim Ali okumaz.	125	16	Etken	Geçişsiz
121.	Fotoğraflara ve manşetlere bakar.	125	17	Etken	Geçişsiz
122.	Saçları dökülmüş , kilo almış: yüzündeki safiyeti, kirli sakalın bulutu kaplamış.	125	17	Dönüşlü	Geçişli
123.	Saçları dökülmüş, kilo almış: yüzündeki safiyeti, kirli sakalın bulutu kaplamış.	125	17	Etken	Geçişli
124.	Saçları dökülmüş, kilo almış:	125	18	Etken	Geçişli

	yüzündeki safiyeti, kirli sakalın bulutu kaplamış.				
125.	Çingirak sesine döndü , bana doğru baktı.	125	19	Etken	Geçişsiz
126.	Çingirak sesine döndü, bana doğru baktı.	125	19	Etken	Geçişsiz
127.	Işık ardımdan vuruyor , yüzüm gölgede kalıyor.	125	21	Etken	Geçişsiz
128.	Işık ardımdan vuruyor, yüzüm gölgede kalıyor.	125	21	Etken	Geçişsiz
129.	Baktı , baktı, çıkaramadı.	125	22	Etken	Geçişsiz
130.	Baktı, baktı, çıkaramadı.	125	22	Etken	Geçişli
131.	Çıkaramayınca pirelendi , hani ben de orada put gibi duruyorum ya, bu iyice tedirgin olmadan ağır ağır yaklaştım.	125	23	Dönüslü	Geçişsiz
132.	Çıkaramayınca pirelendi, hani ben de orada put gibi duruyorum ya, bu iyice tedirgin olmadan ağır ağır yaklaştım.	125	24	Etken	Geçişsiz
133.	Çıkaramayınca pirelendi, hani ben de orada put gibi duruyorum ya, bu iyice tedirgin olmadan ağır ağır yaklaştım.	125	25	Etken	Geçişsiz
134.	Ali kalktı , gazeteyi masaya bıraktı, güzlerini kısıp bekledi.	125	25	Etken	Geçişsiz
135.	Ali kalktı, gazeteyi masaya bıraktı , güzlerini kısıp bekledi.	125	25	Etken	Geçişli
136.	Ali kalktı, gazeteyi masaya bıraktı, güzlerini kısıp bekledi.	125	26	Etken	Geçişli
137.	Yolun yarısına varmışım ki, tanıdı.	125	26	Etken	Geçişsiz
138.	Yolun yarısına varmışım ki, tanıdı.	125	27	Etken	Geçişli
139.	varıp da üzerine markalı iş önlüğünü geçirince bayağı bir otorite sayar kendini.	145	2	Etken	Geçişli
140.	İşte yine abarttın.	145	3	Etken	Geçişli
141.	Delikanlı da çukurdan çıktı.	145	4	Etken	Geçişsiz
142.	O da gidip muslukta elini yüzünü yıkadı.	145	5	Etken	Geçişli
143.	Sonra gelip ihtiyarın çıkından çıkardığı domatesleri, salatalıkları bir kaba koyup yeniden musluğa gitti.	145	7	Etken	Geçişsiz
144.	İhtiyar ceketini top akasyanın	145	8	Etken	Geçişli

		gölgesine sermiş , namaza durmuştu.				
145.		İhtiyar ceketini top akasyanın gölgesine sermiş, namaza durmuştu.	145	9	Etken	Geçişsiz
146.		Pelikanlı musluğun önüne çömelmiş domatesleri yıkıyordu.	145	10	Etken	Geçişsiz
147.		Pelikanlı musluğun önüne çömelmiş domatesleri yıkıyordu.	145	11	Etken	Geçişli
148.		Her şey birdenbire oldu.	145	12	Etken	Geçişsiz
149.		O bölgede, yani karşı kaldırımın inşaat çukuruna rastgelen kısmında aniden bir kasırga çıktı.	145	14	Etken	Geçişsiz
150.		Bu ara sıra olur.	145	15	Etken	Geçişsiz
151.		Saçlar dağıldı , şapkalar uçtu, boş poşetler, gazete sayfaları, etrafa saçılmış çer-çöp kâğıt ne varsa hortuma kapılıp havalandı.	145	17	Dönüşlü	Geçişsiz
152.		Saçlar dağıldı, şapkalar uçtu , boş poşetler, gazete sayfaları, etrafa saçılmış çer-çöp kâğıt ne varsa hortuma kapılıp havalandı.	145	17	Etken	Geçişsiz
153.		Saçlar dağıldı, şapkalar uçtu, boş poşetler, gazete sayfaları, etrafa saçılmış çer-çöp kâğıt ne varsa hortuma kapılıp havalandı.	145	19	Dönüşlü	Geçişsiz
154.		Esnaf dükkân kapılarını kapadı , sokaktan geçenler "N'oluyor ya!" diyerek en yakın pasajın kapısından içeri dalıp kendini emniyete aldı.	145	20	Etken	Geçişli
155.		Esnaf dükkân kapılarını kapadı, sokaktan geçenler "N'oluyor ya!" diyerek en yakın pasajın kapısından içeri dalıp kendini emniyete aldı.	145	22	Etken	Geçişli
156.		Damdaki kiremitleri, televizyon antenlerini salladı , zorladı.	145	26	Etken	Geçişli
157.		Damdaki kiremitleri, televizyon antenlerini salladı, zorladı.	145	27	Etken	Geçişli

Tablo 11’de görüldüğü üzere Huzursuz Bacak hikâye kitabının 157 cümlesi analiz edilmiştir. Cümleler çatı bakımından incelenmiş ve elde edilen verilerin özeti Tablo 12’de sunulmuştur.

Tablo 12. Huzursuz Bacak Öykü Kitabına İlişkin Analiz Özetleri

	Etken-geçişli	Etken-geçişsiz	Etken-etirgen	Etken - oldurgan	Edilgen-geçişsiz	İşteş -	İşteş - geçişsiz	Dönüşlü-Geçişli	Dönüşlü-geçişsiz	Toplam
Huzursuz Bacak	65 %41,4	74 %47,1	2 %1,27	4 %2,54	6 %3,82		2 %1,27	1 %0,63	3 %1,91	
Toplam										157

Tablo 12’de görüldüğü üzere gerçekleştirilen analiz sonucunda yazarın bu cümlelerde 65 Etken-Geçişli fiil çatısını, 74 Etken-Geçişsiz fiil çatısını, 2 Etken-Etirgen fiil çatısını, 4 Etken- Oldurgan fiil çatısını, 6 Edilgen- Geçişsiz fiil çatısını, 2 İşteş- Geçişsiz fiil çatısını, 1 Dönüşlü- Geçişsiz fiil çatısını ve 3 Dönüşlü-Geçişsiz fiil çatısını kullandığı saptanmıştır. Yazarın incelenen bu bölümde Etken-Geçişli ve Geçişsiz fiil çatılarını ağırlıklı olarak kullandığı görülmüştür. Yazarın hikâye anlatımında bu bölümde em çok kullandığı çatının Etken-Geçişsiz fiil çatı türü olduğu saptanmıştır.

Hüzün ve Tesadüf Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

Mustafa Kutlu’nun Hüzün ve Tesadüf hikâye kitabı 20 sayfa aralıklarla analiz edilmiştir. Analizden elde edilen veriler Tablo 13’de sunulmuştur.

Tablo 13. Hüzün ve Tesadüf Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

No	H.A.	Hikâyede geçen cümle	SY.S.	ST. S.	Öz. Göre	Ns. Göre
1.	HÜZÜN VE TESADÜF	Çünkü birden ortaya çıkardı.	9	1	Etken	Oldurgan
2.		Herkes ondan yana bakar.	9	2	Etken	Geçişsiz
3.		Aa, Seyfettin gelmiş, derdi.	9	3	Etken	Geçişsiz
4.		Aa, Seyfettin gelmiş, derdi.	9	3	Etken	Geçişsiz
5.		Bazen Amerika’dan, bazen Mançurya’dan gelirdi.	9	4	Etken	Geçişsiz
6.		Üzerinde Uzunçarşı’ dan kaçmış bir parka olurdu.	9	5	Etken	Geçişsiz
7.		Parkasını Yusuf’a satar, karşılığında gülücükler alırdı.	9	6	Etken	Geçişli
8.		Parkasını Yusuf’a satar, karşılığında gülücükler alırdı.	9	7	Etken	Geçişli

9.	Gülücükler Erenler'in sarımtırak kubbesinden gül yaprakları gibi dökülürdü.	9	8	Dönüşlü	Geçişsiz
10.	Hepimiz o âlâmet sobanın çevresine, Seyfettin'in yanına sokulurduk.	9	10	Dönüşlü	Geçişsiz
11.	Ee, derdik Seyfettin, anlat hele...	9	11	Etken	Geçişli
12.	Ee, derdik Seyfettin, anlat hele...	9	11	Etken	Geçişli
13.	Torbasında filimler, haberler, kitaplar, olmayacak arzular, patavatsız laflar, şakalar, fındık fıstık, en çok da Koska mamulü kuşlokumları olurdu.	9	14	Etken	Geçişsiz
14.	Kalkın sinemaya gidelim , Karababa Tekkesi'ne gidelim derdi.	9	16	Etken	Geçişsiz
15.	Kalkın sinemaya gidelim, Karababa Tekkesi'ne gidelim derdi.	9	17	Etken	Geçişli
16.	Ne kadar adam tanır , ne kadar sokak adı bilirdi.	9	18	Etken	Geçişli
17.	Ne kadar adam tanır, ne kadar sokak adı bilirdi.	9	18	Etken	Geçişli
18.	Bir gün Kanlıca sırtlarında, ertesi gün Çukurbostan'da olurdu.	9	20	Etken	Geçişsiz
19.	Ara sıra fakülteye de uğrardı.	9	20	Etken	Geçişsiz
20.	Yalnızlıktan korkar , yalnız yaşardı.	9	21	Etken	Geçişsiz
21.	Yalnızlıktan korkar, yalnız yaşardı.	9	21	Etken	Geçişsiz
22.	Arabaya indir , anlaşın.	29	1	Etken	
23.	Arabaya indir, anlaşın.	29	1	Etken	Geçişsiz
24.	Dur oğlum, pazarlığı kavuşturacağız, lakin meyzuyu anlayamadık.	29	2	Etken	Geçişsiz
25.	Dur oğlum, pazarlığı kavuşturacağız , lakin meyzuyu anlayamadık.	29	2	Etken	Geçişli
26.	Dur oğlum, pazarlığı kavuşturacağız, lakin meyzuyu anlayamadık.	29	3	Etken	Geçişli
27.	Hanım bizden şiir istiyor.	29	3	Etken	Geçişli
28.	Eee, ver gitsin.		5	Etken	Geçişli
29.	Eee, ver gitsin.		5	Etken	Geçişsiz
30.	Yahu manyak mısın nesin. Şiir nedir, sen anladın mı da ver gitsin diyorsun.	29	6	Etken	Geçişli
31.	Yahu manyak mısın nesin. Şiir nedir, sen anladın mı da ver	29	6	Etken	Geçişli

		gitsin diyorsun.				
32.		Yahu manyak mısın nesin. Şiir nedir, sen anladın mı da ver gitsin diyorsun.	29	7	Etken	Geçişsiz
33.		Yahu manyak mısın nesin. Şiir nedir, sen anladın mı da ver gitsin diyorsun .	29	7	Etken	Geçişli
34.		Anlamaz mıyık abi, biz de çok yol gördük .	29	8	Etken	Geçişli
35.		Anlamaz mıyık abi, biz de çok yol gördük .	29	8	Etken	Geçişli
36.		Sen aldırma ona kızım, hanzonun tekidir.	29	9	Etken	Ettirgen
37.		Sen şimdi bir daha söyle , ne istemiştiniz?	29	10	Etken	Geçişli
38.		Sen şimdi bir daha söyle, ne istemiştiniz?	29	10	Etken	Geçişli
39.		Bir şiir, içinde bulut olsun , yağmur olsun, fesleğen ve bademşekeri de olsun.	29	11	Etken	Geçişsiz
40.		Bir şiir, içinde bulut olsun, yağmur olsun , fesleğen ve bademşekeri de olsun	29	11	Etken	Geçişsiz
41.		Bir şiir, içinde bulut olsun, yağmur olsun, fesleğen ve bademşekeri de olsun	29	12	Etken	Geçişsiz
42.		Ohooo Hacıbekir'e kadar uzanacağız desene.	29	13	Etken	Geçişsiz
43.		Ohooo Hacıbekir'e kadar uzanacağız desene .	29	13	Etken	
44.		İçinde rüzgâr olsun , anne olsun, dua olsun.	29	14	Etken	Geçişsiz
45.		Dur şimdi.	29	15	Etken	Geçişsiz
46.		Şurada günahın orta yerine bağdaş kurmuşuz , duayı karıştırma.	29	16	Etken	Geçişli
47.		Ben en iyisi sana bir ihale alayım , şöyle kıyak bir harfiyat işi, yahut kanal, istersen otoyol bile alırım.	29	17	Etken	Geçişli
48.		Ben en iyisi sana bir ihale alayım, şöyle kıyak bir harfiyat işi, yahut kanal, istersen otoyol bile alırım .	29	18	Etken	Geçişli
49.		Yeter ki dilin dönsün .	29	19	Etken	Geçişsiz
50.		Otoyol biraz lüks kaçmıyor mu Remzi abi.	29	20	Etken	Geçişsiz
51.		Şöyle mazbut bir şey versen , kibar bir dükkân meselâ...	29	21	Etken	Geçişli
52.		Lan ne gadar boşboğazsın Sıdkı, bakalım bayan dükkân	29	22	Etken	Geçişsiz

		istiyo mu?				
53.		Lan ne gadar boşboğazsın Sıdkı, bakalım bayan dükkân istiyo mu?	29	23	Etken	Geçişli
54.		Ben şiir istiyorum , içinde gitmek olsun, uçmak olsun.	29	30	Etken	Geçişli
55.		Ben şiir istiyorum, içinde gitmek olsun , uçmak olsun.	29	30	Etken	Geçişsiz
56.		Ben şiir istiyorum, içinde gitmek olsun, uçmak olsun .	29	31	Etken	Geçişsiz
57.		Hafız yazarı sordu , işaret edip gösterdiler, hatta bir genç onunla birlikte yanına kadar geldi.	49	2	Etken	Geçişli
58.		Hafız yazarı sordu, işaret edip gösterdiler , hatta bir genç onunla birlikte yanına kadar geldi.	49	2	Etken	Geçişli
59.		Hafız yazarı sordu, işaret edip gösterdiler, hatta bir genç onunla birlikte yanına kadar geldi .	49	3	Etken	Geçişsiz
60.		Adam adaçayı içiyor , birkaç edebiyatçı ahabıyla edebiyatın artık bir kıymet-i harbiyesi kaldı mı diye tatlı tatlı konuşuyordu.	49	4	Etken	Geçişli
61.		Adam adaçayı içiyor, birkaç edebiyatçı ahabıyla edebiyatın artık bir kıymet-i harbiyesi kaldı mı diye tatlı tatlı konuşuyordu.	49	5	Etken	Geçişsiz
62.		Adam adaçayı içiyor, birkaç edebiyatçı ahabıyla edebiyatın artık bir kıymet-i harbiyesi kaldı mı diye tatlı tatlı konuşuyordu .	49	6	Etken	Geçişli
63.		Hocam arkadaşın bir maruzatı varmış , taşradan gelmiş.	49	8	Etken	Geçişsiz
64.		Hocam arkadaşın bir maruzatı varmış, taşradan gelmiş .	49	8	Etken	Geçişsiz
65.		Şeklinde takdim etti onu.	49	8	Etken	Geçişli
66.		Mustafa Kutlu cigarasının külünü silerken baktı şöyle, bir "Al işte bir Molla Kasım daha" diye yüzünü buruşturdu.	49	10	Etken	Geçişsiz
67.		Mustafa Kutlu cigarasının külünü silerken baktı şöyle, bir " Al işte bir Molla Kasım daha" diye yüzünü buruşturdu.	49	10	Etken	Geçişli
68.		Mustafa Kutlu cigarasının külünü silerken baktı şöyle,	49	11	Etken	Oldurgan

		bir "Al işte bir Molla Kasım daha" diye yüzünü buruşturdu.				
69.		Ötekiler akrabası veya hemşerisidir diye oralı olmayıp, kendi âlemlerinde kaldı.		13	Etken	Geçişsiz
70.		Yazar onlara "Bir dakika" diyerek kalktı.	49	14	Etken	Geçişsiz
71.		Cigara paketini, çakmağı, cigaranın ucuna taktığı naylon süzgeci yanına aldı.	49	16	Etken	Geçişli
72.		Bir köşeye çekildiler.	49	17	Dönüslü	Geçişsiz
73.		Kambur Hafız hal-hatır, tanışma faslından sonra olup biteni özetledi.	49	18	Etken	Geçişli
74.		Benim yazımı yazmışsın, yakışksız bir şey olmuş, dedi.	49	19	Etken	Geçişli
75.		Benim yazımı yazmışsın, yakışksız bir şey olmuş, dedi.	49	20	Etken	Geçişsiz
76.		Benim yazımı yazmışsın, yakışksız bir şey olmuş, dedi.	49	20	Etken	Geçişli
77.		Her neyse dedi Hafız, tıpkı ben.	49	23	Etken	Geçişli
78.		Sonunda bir çift sürmeli göz uğruna kendini minarenden atan bir müezzın olur mu?	49	25	Etken	Geçişsiz
79.		Yazar cigarasını tazeledi, sıkıntıyla etrafına baktı.	49	27	Etken	Geçişli
80.		Yazar cigarasını tazeledi, sıkıntıyla etrafına baktı.	49	27	Etken	Geçişsiz
81.		Yahu sen bunu ne üzerine alıyorsun arkadaş.	49	28	Etken	Geçişli
82.		Her yıl babasıyla birlikte karlar kalkanda, bozbulanık seller akıp derenin hırsı durulanda, bu değirmen arkını bir baştan bir başa dolanırdı.	69	3	Dönüslü	Geçişli
83.		Neresinden bir yontma taş düşmüş, hangi köşesi delinmiş, hangi duvar yıkılmış onarıverirlerdi.	69	4	Etken	Geçişsiz
84.		Neresinden bir yontma taş düşmüş, hangi köşesi delinmiş, hangi duvar yıkılmış onarıverirlerdi.	69	4	Edilgen	Geçişsiz
85.		Neresinden bir yontma taş düşmüş, hangi köşesi delinmiş, hangi duvar yıkılmış onarıverirlerdi.	69	5	Dönüslü	Geçişsiz
86.		Neresinden bir yontma taş	69	5	Etken	Geçişli

	düşmüş, hangi köşesi delinmiş, hangi duvar yıkılmış onarırverirlerdi.				
87.	Sonra köyden bir imece kurar , artk bir hafta mi, on gün mü? sürer arkın çamurunu, kumunu temizlerlerdi.	69	6	Etken	Geçişli
88.	Sonra köyden bir imece kurar , artk bir hafta mi, on gün mü? sürer arkın çamurunu, kumunu temizlerlerdi.	69	7	Etken	Geçişli
89.	Su değirmene inecek.	69	8	Etken	Geçişsiz
90.	Değirmen güz boyu dönecek.	69	8	Etken	Geçişsiz
91.	Buğdayı un edecek.	69	9	Etken	Geçişli
92.	Adam suya bir kez daha baktı.	69	10	Etken	Geçişsiz
93.	İçinden bir üveyik kalktı.	69	11	Etken	Geçişsiz
94.	Cıgarasının dumanını savurdu , elini ak sakalından geçirdi, gülümsedi bile.	69	12	Etken	Geçişli
95.	Cıgarasının dumanını savurdu, elini ak sakalından geçirdi , gülümsedi bile.	69	12	Etken	Ettirgen
96.	Cıgarasının dumanını savurdu, elini aksakalından geçirdi, gülümsedi bile.	69	12	Etken	Geçişsiz
97.	Durup dururken mırıldanmaya başlamıştı.	69	13	Etken	Geçişsiz
98.	Gözlerinin ferri kaçmıştı ama, yine de bahçenin bitimindeki servi kavakların, salkım söğütlerin arasından yün yıkayan, tokaç sallayan karaltıları seçebiliyordu.	69	15	Etken	Geçişsiz
99.	Gözlerinin ferri kaçmıştı ama, yine de bahçenin bitimindeki servi kavakların, salkım söğütlerin arasından yün yıkayan, tokaç sallayan karaltıları seçebiliyordu.	69	18	Etken	Geçişli
100.	Değirmen arkından alınmış bir cilga su, yukarıdaki fidanlığı suladıktan sonra, aşağılara sebze bahçesine doğru iniyordu.	69	22	Etken	Geçişsiz
101.	Birden iki erkek, bir kız torun, bu su yatağında cıvıltılarla koşmaya başladılar.	69	24	Etken	Geçişsiz
102.	Yalınayak, kumları, çamurlar, suları sıçratarak yaşlı adamın önünden baharda çayıra çıkmış oğlak sürüsü gibi geçtiler.	69	26	Etken	Geçişli
103.	Kızın iki örük edilib bırakılmış	69	28	Etken	Geçişsiz

		sarı saçlarının ucunda peygamber çiçekleri parlıyor .				
104.		Yanakları kızarmış ve bu saf ciddiyet çocuğa lügate gelmez bir güzellik katmış.	89	2	Etken	Geçişsiz
105.		Yanakları kızarmış ve bu saf ciddiyet çocuğa lügate gelmez bir güzellik katmış .	89	3	Etken	Geçişli
106.		Var gücümle asıyorum topa.	89	4	Etken	Geçişsiz
107.		Uç Selahattin uç	89	5	Etken	Geçişsiz
108.		Ve Selahattin uçuyor .	89	6	Etken	Geçişsiz
109.		Top geçtikten sonra düşüyor yere.	89	7	Etken	Geçişsiz
110.		Kötü bir gol yedi işte.	89	8	Etken	Geçişli
111.		Alkışlar kesiliyor .	89	9	Dönüslü	Geçişsiz
112.		Toz zerrelere bir an yükselip, dağılan konfetiler gibi yağıyor çocuğun üzerine.	89	11	Etken	Geçişsiz
113.		Selahattin düştüğü yerde kalıyor .	89	12	Etken	Geçişli
114.		Kim haber veriyor bu dehşet ânını bize.	89	13	Etken	Geçişli
115.		Nasıl oturuyor onlarca ton yük dizlerimize.	89	14	Etken	Geçişsiz
116.		Vidi benden önce olup-biteni anlamış .	89	15	Etken	Geçişli
117.		Acılı sesler çıkararak, yerde yatan Selahattin'in başucunda bir o yana, bir bu yana sıçrayıp duruyor .	89	17	Etken	Geçişsiz
118.		İçimde bir panik, dizbağlarım çözülmüş .	89	18	Dönüslü	Geçişsiz
119.		Sesim nereye kaçtı , o kesilesi sesim.	89	19	Etken	Geçişsiz
120.		Hacı Beşir'in damını aktaran ustalara doğru koşuyorum .	89	20	Etken	Geçişsiz
121.		Ustalar yüzünü yalamakta olan Vidi'nin önünden Selahattin'in henüz sıcak ve kırılğan gövdesini topluyorlar .	89	23	Etken	Geçişli

Tablo 13'de görüldüğü üzere Hüzün ve Tesadüf hikâye kitabının 121 cümlesi analiz edilmiştir. Cümleler çatı bakımından incelenmiş ve elde edilen verilerin özeti Tablo 14'de sunulmuştur.

Tablo 14. Hüzün ve Tesadüf Öykü Kitabına İlişkin Veri Özeti

	Etken-geçişli	Etken-geçişsiz	Etken-ettingen	Etken - oldurgan	Edilgen-geçişsiz	İşteş - gecisli	İşteş - geçişsiz	Dönüşlü-Geçişli	Dönüşlü-geçişsiz	Toplam
Hesap Günü	53 %43,8	57 %47,10	2 %1,65	2 %1,65	5 %4,13	-	-	-	2 %1,65	
Toplam										121

Tablo 14’ de görüldüğü üzere gerçekleştirilen analiz sonucunda yazarın bu cümlelerde 53 Etken-Geçişli fiil çatısını, 57 Etken-Geçişsiz fiil çatısını, 2 Etken-Ettingen fiil çatısını, 2 Etken- Oldurgan fiil çatısını, 5 Edilgen-Geçişsiz fiil çatısını ve 2 Dönüşlü- Geçişsiz fiil çatısını kullandığı saptanmıştır. Yazarın incelenen bu bölümde Etken- Geçişli ve Geçişsiz fiil çatılarını daha fazla kullandığı görülmüştür. Yazarın hikâye anlatımında bu bölümde en çok kullandığı çatının Etken-Geçişsiz fiil çatı türü olduğu saptanmıştır.

Trende Bir Keman Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

Mustafa Kutlu’nun Trende Bir Keman hikâye kitabı 20 sayfa aralıklarla analiz edilmiştir. Analizden elde edilen veriler Tablo 15’de sunulmuştur.

Tablo 15. Trende Bir Keman Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

No	H.A.	Hikâyede geçen cümle	SY.S.	ST. S.	Öz. Göre	Ns. Göre
1.	TRENDE BİR KEMAN	Keman sanatçısı Kenan Sönmez, Cibali’de oturuyor.	5	1	Etken	Geçişsiz
2.		Babası onu bir kış günü kapı önünde bulmuş.	5	4	Etken	Geçişli
3.		Yemeği az gecikse annenin eteklerini tırmalayıp hırlamaya başlar.	5	6	Etken	Geçişsiz
4.		Sedirin başköşesindeki mindere kıvrılıp uyur.	5	7	Etken	Geçişsiz
5.		Sıkıysa yerinden kaldır , hemen hırlamaya başlar.	5	7	Etken	Oldurgan
6.		Sıkıysa yerinden kaldır, hemen hırlamaya başlar.	5	8	Etken	Geçişsiz
7.		Canı isterse gelir , kucağına yatar, okşatır kendini; canı İstemezse hiç oralı olmaz Rahmetli babası alkolikti Kenan’ın.	5	8	Etken	Geçişsiz

8.	Canı isterse gelir, kucığına yatar , okşatır kendini; canı İstemezse hiç oralı olmaz Rahmetli babası alkolikti Kenan'ın.	5	8	Etken	Geçişsiz
9.	Canı isterse gelir, kucığına yatar, okşatır kendini; canı İstemezse hiç oralı olmaz Rahmetli babası alkolikti Kenan'ın.	5	8	Etken	Ettirgen
10.	Canı isterse gelir, kucığına yatar, okşatır kendini; canı İstemezse hiç oralı olmaz Rahmetli babası alkolikti Kenan'ın.	5	9	Etken	Geçişsiz
11.	Bu kediye rakı masasına oturtup çok rakı içirdiği olmuştur .	5	11	Etken	Geçişsiz
12.	Oğluna ünlü bestekâr Sadullah Ağa'nın adını koymuş .	5	14	Etken	Geçişli
13.	Ama oğlan pek hayırlı çıkmadı .	5	15	Etken	Geçişsiz
14.	Küçük yaşta alkole dadandı , bir yerde dikiş tutturamadı Oysa telli sazların hepsini çalar.	5	15	Dönüslü	Geçişsiz
15.	Küçük yaşta alkole dadandı, bir yerde dikiş tutturamadı Oysa telli sazların hepsini çalar.	5	16	Etken	Ettirgen
16.	Küçük yaşta alkole dadandı, bir yerde dikiş tutturamadı Oysa telli sazların hepsini çalar .	5	16	Etken	Geçişli
17.	İşte meyhanelerde, pavyonlarda çalıştı .	5	17	Etken	Geçişsiz
18.	Sahne uyuduğu o da olmuştur .	5	19	Etken	Geçişsiz
19.	Bu yüzden kimse ona iş vermek istememez , zaten iş bulduğu yerde fazla kalmazdı.	5	19	Etken	Geçişli
20.	Bu yüzden kimse ona iş vermek istemez, zaten iş bulduğu yerde fazla kalmazdı .	5	20	Etken	Geçişsiz
21.	Ne oğluna ne karısına ne kimseye bir fenalığı dokunmuştur .	5	22	Dönüslü	Geçişsiz
22.	Karını incitmez .	5	23	Etken	Geçişli
23.	Kimi dertten, kimi neşeden denilmiş .	5	23	Edilgen	Geçişsiz
24.	Kara sevda diyorlar .	5	24	Etken	Geçişli
25.	Semiramis sözleştikleri gibi haftada üç gün Cibaliye Kenan'ın evine geliyor , ders alıyordu.	25	2	Etken	Geçişsiz
26.	Semiramis sözleştikleri gibi haftada üç gün Cibaliye Kenan'ın evine geliyor , ders alıyordu .	25	2	Etken	Geçişli
27.	Kenan daha önce de erkek-kadın pek çok kişiye ders vermişti .	25	3	Etken	Geçişli

28.	Naime Hanım bu sebeple evde musiki dersine alışkındı.	25	4	Etken	Geçişsiz
29.	Talebeye çay, kahve yapar; kek, meyve yetiştirirdi.	25	5	Etken	Geçişli
30.	Talebeye çay, kahve yapar; kek, meyve yetiştirirdi.	25	5	Etken	Oldurgan
31.	Onun ötesinde pek ortalarda gözükmez, ya mutfakta ya kendi odasında bir şeylerle uğraşırdı.	25	6	Etken	Geçişsiz
32.	Onun ötesinde pek ortalarda gözükmez, ya mutfakta ya kendi odasında bir şeylerle uğraşırdı.	25	7	Etken	Geçişsiz
33.	Nedir, ne oluyor?	25	9	Etken	Geçişli
34.	Kenan bunun ne olduğunu bal gibi biliyor ama üzerine kon-durmuyor.	25	10	Etken	Geçişli
35.	Kenan bunun ne olduğunu bal gibi biliyor ama üzerine kondurmuyor.	25	11	Etken	Oldurgan
36.	Olsun!	25	13	Etken	Geçişsiz
37.	Yaş-maş dinlemez.	25	14	Etken	Geçişli
38.	Hem Kenan'da ilk kez böyle bir yürek çarpıntısı, bir terleme, bir ne yapacağını bilemez hâller olmuştu.	25	16	Etken	Geçişsiz
39.	Naime bunu anlamıştı.	25	17	Etken	Geçişli
40.	Sonu hayra varsın diye sürekli dua ediyordu.	25	18	Etken	Geçişli
41.	Oysa Kenan pek çok kıza ders vermiş, pek çok yürek yakmıştı.	25	19	Etken	Geçişli
42.	Oysa Kenan pek çok kıza ders vermiş, pek çok yürek yakmıştı.	25	19	Etken	Geçişsiz
43.	Ama kaçamak aşklar yaşamıştı.	25	20	Etken	Geçişli
44.	Ne var ki hiçbiri Semiramis'in o alttan alta bakan yeşil gözleri gibi yüreğini yakmamıştı.	25	21	Etken	Geçişli
45.	Semiramis desen Kenan'dan beterdi!	25	21	Etken	Geçişsiz
46.	Ona gideceği günler elbisenin birini giyer, ötekini çıkarır.	25	22	Etken	Geçişli
47.	Ona gideceği günler elbisenin birini giyer, ötekini çıkartır;	25	22	Etken	Geçişli
48.	Bu böyle devam etti.	45	1	Etken	Geçişli
49.	Her gece ful çekiyor gazino.	45	2	Etken	Geçişli
50.	Programdan sonra çekip gidiyorlar, o orada yapayalnız kalıyor.	45	3	Etken	Geçişsiz
51.	Programdan sonra çekip gidiyorlar, o orada yapayalnız kalıyor.	45	3	Etken	Geçişsiz
52.	Semiramis çocuğunu bile unuttu.	45	6	Etken	Geçişli
53.	Arada bir alıyor kucağına:	45	6	Etken	Geçişli

		severken onu değil kendini seviyor sanki.				
54.		Arada bir alıyor kucığına: severken onu değil kendini seviyor sanki.	45	7	Etken	Geçişli
55.		Oğluma bir şarkı söylesem anlar mı Kenan?	45	9	Etken	Geçişli
56.		Sen önce kendine söyle .	45	10	Etken	Geçişli
57.		Semiramis bu sitem dolu sese aynı tonda cevap veriyor .	45	11	Etken	Geçişli
58.		Kimseye etmem şikâyet ağlarım ben hâlime Titrerim mücrim gibi baktıkça istikbalime"	45	13	Etken	Geçişli
59.		Kimseye etmem şikâyet ağlarım ben hâlime Titrerim mücrim gibi baktıkça istikbalime"	45	14	Etken	Geçişsiz
60.		Semiramis isterik bir kahkaha atıyor .	45	15	Etken	Geçişli
61.		Yapma be sevgilim, istikbal bizim.	45	16	Etken	Geçişli
62.		Öyle mi diyorsun ?	45	17	Etken	Geçişli
63.		Memleket beni konusuyor farkında değil misin?	45	18	Etken	Geçişli
64.		Bu âlem çoğunu baş tacı eder ama sen işin sonuna bak.	45	19	Etken	Geçişli
65.		Bu âlem çoğunu baş tacı eder ama sen işin sonuna bak .	45	19	Etken	Geçişsiz
66.		Semiramis çocuğu sedire yatırıp kocasının yanına yaklaşıyor , ona arkadan sarılıyor.	45	20	Etken	Geçişsiz
67.		Semiramis çocuğu sedire yatırıp kocasının yanına yaklaşıyor, ona arkadan sarılıyor .	45	21	Etken	Geçişsiz
68.		Yoksa kıskanıyor musun beni?	45	22	Etken	Geçişli
69.		Yoksa çalışıyor musun ?	65	4	Etken	Geçişsiz
70.		Ulan insan önce bir selam verir be!	65	6	Etken	Geçişli
71.		Selam yerine sana kelim verelim .	65	7	Etken	Geçişli
72.		Kaşınıyorsunuz ama.	65	10	Etken	Geçişsiz
73.		Dön de sırtını kaşıyalım .	65	11	Etken	Geçişli
74.		Ali Rıza her akşam o güzel karın kaşıyor .	65	12	Etken	Geçişsiz
75.		Anladın sen onu.	65	14	Etken	Geçişli
76.		Kenan'ın tepesi attı , etrafına bakındı, duvara dayalı uzun saplı süpürgeyi kapı.	65	15	Etken	Geçişli
77.		Kenan'ın tepesi attı, etrafına bakındı , duvara dayalı uzun saplı süpürgeyi kapı.	65	15	Dönüşlü	Geçişsiz

78.	Kenan'ın tepesi attı, etrafına bakındı, duvara dayalı uzun saplı süpürgeyi kaptı.	65	16	Etken	Geçişli
79.	Kırarım kafanızı ha!	65	18	Etken	Geçişli
80.	Hıh! Çok korktuk.	65	20	Etken	
81.	Sen patronun kafasını kırsaydım.	65	22	Etken	Geçişli
82.	Kenan aniden saldırdı , birinin kafasını yardı, ötekinin galiba kolunu kırdı.	65	23	Etken	Oldurgan
83.	Kenan aniden saldırdı , birinin kafasını yardı , ötekinin galiba kolunu kırdı.	65	23	Etken	Geçişli
84.	Kenan aniden saldırdı , birinin kafasını yardı, ötekinin galiba kolunu kırdı.	65	24	Etken	Geçişli
85.	Herifler "Yetişin adam öldürüyorlar " diye bağırarak büfeden yana kaçtılar.	65	24	Etken	Oldurgan
86.	Herifler "Yetişin adam öldürüyorlar " diye bağırarak büfeden yana kaçtılar.	65	25	Etken	Geçişsiz
87.	Kenan süpürgeyi attı.	65	26	Etken	Geçişli
88.	Bir hışım çıktı gazinodan.	65	26	Etken	Geçişsiz
89.	Akşam sakın sakın döndü. "Patron seni bekliyor" dediler, gitti.	65	28	Etken	Geçişsiz
90.	Akşam sakın sakın döndü. "Patron seni bekliyor " dediler, gitti.	65	28	Etken	Geçişli
91.	Akşam sakın sakın döndü. "Patron seni bekliyor" dediler , gitti.	65	28	Etken	Geçişli
92.	Akşam sakın sakın döndü. "Patron seni bekliyor" dediler, gitti.	65	29	Etken	Geçişsiz
93.	Olmadı Kenan Bey, bu hiç olmadı.	65	30	Etken	Geçişsiz
94.	Bana sataştılar , hakaret ettiler.	65	31	İşteş	Geçişsiz
95.	Bana sataştılar, hakaret ettiler.	65	31	Etken	Geçişli
96.	Sadullah kısa sürede mahallede arkadaş edindi.	85	1	Dönüslü	Geçişli
97.	Misket oynamayı, topaç çevirmeyi, saklambacı öğrendi.	85	2	Dönüslü	Geçişli
98.	Az değil beş buçuk yaşına dayanmıştı.	85	3	Etken	Geçişsiz
99.	Sabır Anne ona namaz surelerini öğretti.	85	4	Etken	Geçişli
100.	Ara sıra dükkânda Halim Dede'ye de yardım ediyordu.	85	4	Etken	Geçişsiz
101.	En azından o namaza gidince dükkânı bekliyordu.	85	5	Etken	Geçişli
102.	Akşamları babası çilingir	85	7	Etken	Geçişsiz

		sofrasını kurunca birlikte şark geçiyorlardı.				
103.		Gün geldi Kenan oğlanın boynuna kemanı dayadı, yay çekmeyi öğretti.	85	7	Etken	Geçişsiz
104.		Gün geldi Kenan oğlanın boynuna kemanı dayadı , yay çekmeyi öğretti.	85	8	Etken	Geçişli
105.		Gün geldi Kenan oğlanın boynuna kemanı dayadı, yay çekmeyi öğretti.	85	8	Etken	Geçişli
106.		Dededen, babadan geçme kabiliyetle Sadullah altı ay sonra basit parçalar çalıyordu.	85	10	Etken	Geçişli
107.		Bir yılı bitirdiklerinde hem keman öğrenmiş , hem nota okumaya başlamış, hem de babasından en az otuz şarkı meşketmişti.	85	11	Etken	Geçişli
108.		Bir yılı bitirdiklerinde hem keman öğrenmiş, hem nota okumaya başlamış , hem de babasından en az otuz şarkı meşketmişti.	85	11	Etken	Geçişsiz
109.		Bir yılı bitirdiklerinde hem keman öğrenmiş, hem nota okumaya başlamış, hem de babasından en az otuz şarkı meşketmişti.	85	12	Etken	Geçişsiz
110.		İncecik çocuk sesiyle okuduğu parçalar Kenan'ı mest ediyordu , Çok mutluydu.	85	13	Etken	Geçişli
111.		İncecik çocuk sesiyle okuduğu parçalar Kenan'ı mest ediyordu, Çok mutluydu.	85	13	Etken	Geçişsiz
112.		Babasından devraldığı sazı oğluna devredebilecekti.	85	14	Etken	Geçişli
113.		bazan yağmur yağar , güneş açar, kuşlar öter, bulutlar süzüle süzüle gider, gün güzel gece güzel olur, gam yiter, neşe galip olur ya; işte öyle güzel günler, aylar geçti.	85	15	Etken	Geçişsiz
114.		bazan yağmur yağar, güneş açar , kuşlar öter, bulutlar süzüle süzüle gider, gün güzel gece güzel olur, gam yiter, neşe galip olur ya; işte öyle güzel günler, aylar geçti.	85	15	Etken	Geçişsiz
115.		bazan yağmur yağar, güneş açar, kuşlar öter , bulutlar süzüle süzüle gider, gün güzel gece	85	15	Etken	Geçişsiz

		güzel olur, gam yiter, neşe galip olur ya; işte öyle güzel günler, aylar geçti.				
116.		bazan yağmur yağar, güneş açar, kuşlar öter, bulutlar süzüle süzüle gider , gün güzel gece güzel olur, gam yiter, neşe galip olur ya; işte öyle güzel günler, aylar geçti.	85	16	Etken	Geçişsiz
117.		bazan yağmur yağar, güneş açar, kuşlar öter, bulutlar süzüle süzüle gider, gün güzel gece güzel olur , gam yiter, neşe galip olur ya; işte öyle güzel günler, aylar geçti.	85	16	Etken	Geçişsiz
118.		bazan yağmur yağar, güneş açar, kuşlar öter, bulutlar süzüle süzüle gider, gün güzel gece güzel olur, gam yiter , neşe galip olur ya; işte öyle güzel günler, aylar geçti.	85	16	Etken	Geçişsiz
119.		bazan yağmur yağar, güneş açar, kuşlar öter, bulutlar süzüle süzüle gider, gün güzel gece güzel olur, gam yiter, neşe galip olur ya; işte öyle güzel günler, aylar geçti.	85	17	Etken	Geçişsiz
120.		bazan yağmur yağar, güneş açar, kuşlar öter, bulutlar süzüle süzüle gider, gün güzel gece güzel olur, gam yiter, neşe galip olur ya; işte öyle güzel günler, aylar geçti .	85	17	Etken	Geçişli
121.		Kenan rica üzerine savcının kızı ile defterdarın oğluna keman dersi veriyor , evlerine gidiyordu.	85	20	Etken	Geçişli
122.		Kenan rica üzerine savcının kızı ile defterdarın oğluna keman dersi veriyor, evlerine gidiyordu .	85	20	Etken	Geçişsiz
123.		Defterdarın yaşı geçmiş kızı, Kenan için biraz umutlandıysa da hakkında söylenenleri duyunca vazgeçti .	85	22	Etken	Geçişsiz
124.		Halime'yi samanlıkta bastılar .	105	2	Etken	Geçişli
125.		Sado babasını dirseğiyle dürttü .	105	4	Etken	Geçişli
126.		Sessizce "Ben söyleyeyim " dedi.	105	4	Etken	Geçişli
127.		Sessizce "Ben söyleyeyim" dedi .	105	5	Etken	Geçişli
128.		Kenan ona kötü kötü baktı .	105	5	Etken	Geçişli
129.		İş inada binmişti .	105	5	Etken	Geçişsiz
130.		" Olmaz " dedi.	105	5	Etken	Geçişsiz
131.		"Olmaz" dedi .	105	6	Etken	Geçişli
132.		Ortada oturan iri yarı, kabak	105	8	Dönüştü	Geçişsiz

		kafalı, göbekli, pos bıyıklı ayaklandı.				
133.		Sen otur Cazim abey, biz bakarız hesabına.	105	10	Etken	Geçişsiz
134.		Patron "Susun lan" diye azarladı onları, sonra Kenan'a döndü:	105	11	Etken	Geçişli
135.		Patron "Susun lan" diye azarladı onları, sonra Kenan'a döndü.	105	12	Etken	Geçişsiz
136.		Sen bizle dalga mı geçiyorsun lan.	105	13	Etken	Geçişsiz
137.		Adam kafayı bulmuş , laf dinleyecek hâli yok.	105	15	Etken	Geçişli
138.		Hem çalıyorsun , hem bilmiyorsun.	105	16	Etken	Geçişli
139.		Hem çalıyorsun, hem bilmiyorsun.	105	16	Etken	Geçişli
140.		Olamaz mı?	105	17	Etken	Geçişsiz
141.		Bu cevap herifi çileden çıkardı. Kenan da ayağa kalktı.	105	18	Etken	Geçişli
142.		Bu cevap herifi çileden çıkardı.	105	18	Etken	Geçişli
143.		Kenan da ayağa kalktı.	105	20	Etken	Geçişsiz
144.		Bilmiyorum be! Bilmiyorum.	105	20	Etken	Geçişli
145.		Ve gidiyorum.	105	20	Etken	Geçişli
146.		Kenan kemani kutuya koydu , kapattı.	105	21	Etken	Geçişli
147.		Kenan kemani kutuya koydu, kapattı.	105	21	Etken	Ettirgen
148.		Öteki biraz bocaladı.	105	22	Etken	Geçişsiz
149.		Bu bozgunu yediremedi.	105	22	Etken	Geçişli
150.		Kenan'ı göğsünden itti.	105	23	Etken	Geçişli
151.		Git lan! Cehenneme kadar yolun var.	105	24	Etken	Geçişsiz
152.		Kenan sendeledi , dengeyi tutturamadı, sırtüstü düştü, başını kapının eşiğindeki demire çarptı.	105	25	Etken	Geçişsiz
153.		Kenan sendeledi, dengeyi tutturamadı , sırtüstü düştü, başını kapının eşiğindeki demire çarptı.	105	25	Etken	Ettirgen
154.		Kenan sendeledi, dengeyi tutturamadı, sırtüstü düştü , başını kapının eşiğindeki demire çarptı.	105	25	Etken	Geçişsiz
155.		Kenan sendeledi, dengeyi tutturamadı, sırtüstü düştü, başını kapının eşiğindeki demire çarptı.	105	26	Etken	Geçişsiz
156.		Sado panikle "Babaaa!" diyerek babasına sarıldı.	105	28	Dönüslü	Geçişsiz
157.		Ne diyorum biliyor musun?	125	3	Etken	Geçişli
158.		Buyur.	125	4	Etken	
159.		Askere gidip gelinceye kadar bekle beni.	125	5	Etken	Geçişli

Tablo 15’de görüldüğü üzere Trende Bir Keman hikâye kitabının 159 cümlesi analiz edilmiştir. Cümleler çatı bakımından incelenmiş ve elde edilen verilerin özeti Tablo 16’da sunulmuştur.

Tablo 16. Trende Bir Keman Öykü Kitabına İlişkin Veri Özeti

	Etken-geçişli	Etken-geçişsiz	Etken-etirgen	Etken - oldurgan	Edilgen-geçişsiz	İşteş - geçişli	İşteş - geçişsiz	Dönüşlü-Geçişli	Dönüşlü-geçişsiz	Toplam
Trende Bir Keman	88 %55,3	57 %35,8	3 %1,88	4 %2,51	1 %0,62	1 %0,62	-	1 %0,62	4 %2,51	
Toplam										159

Tablo 16’da gerçekleştirilen analiz sonucunda yazarın bu cümlelerde 88 Etken-Geçişli fiil çatısını, 57 Etken-Geçişsiz fiil çatısını, 3 Etken- Ettirgen fiil çatısını, 4 Etken- Oldurgan fiil çatısını, 1 Edilgen-Geçişsiz fiil çatısını, 1 İşteş-Geçişli fiil çatısını, 1 Dönüşlü- Geçişli fiil çatısını ve 4 Dönüşlü- Geçişsiz fiil çatısını kullandığı saptanmıştır. Yazarın incelenen bu bölümde Etken- Geçişli ve Geçişsiz fiil çatılarını daha fazla kullandığı görülmüştür. Yazarın hikâye anlatımında bu bölümde em çok kullandığı çatının Etken-Geçişli fiil çatı türü olduğu saptanmıştır.

Kapıları Açmak Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

Mustafa Kutlu’nun Kapıları Açmak hikâye kitabı 20 sayfa aralıklarla analiz edilmiştir. Analizden elde edilen veriler Tablo 17’de sunulmuştur.

Tablo 17. Kapıları Açmak Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

No	H.A.	Hikâyede geçen cümle	SY.S.	ST. S.	Öz. Göre	Ns. Göre
1.	KAPILARI AÇMAK	Yağmur ince ince yağıyor.	7	1	Etken	Geçişsiz
2.		Saatlerdir yağıyor.	7	2	Etken	Geçişsiz
3.		Bir şehirler arası otobüs, gecenin ıslak karanlığını yara yara gidiyor.	7	4	Etken	Geçişsiz
4.		Saatlerdir gidiyor.	7	5	Etken	Geçişsiz
5.		Sanki hemen herkes uyuyor.	7	7	Etken	Geçişsiz
6.		Sürücü, kasetçalardaki arabesk	7	11	Etken	Geçişli

	parçanın sesini iyicene kısmış ; belki de sadece kendisi işitiyor.				
7.	Sürücü, kasetçalardaki arabesk parçanın sesini iyicene kısmış; belki de sadece kendisi işitiyor .	7	11	Etken	Geçişli
8.	Bir de yanındaki koltuğa yığılmış , başı önüne düşmüş genç irisi muavin.	7	12	Dönüşlü	Geçişsiz
9.	Bir de yanındaki koltuğa yığılmış, başı önüne düşmüş genç irisi muavin.	7	12	Etken	Geçişsiz
10.	Sürücü sigaranın birini söndürüp, ötekini yakıyor .	7	14	Etken	Geçişli
11.	Yol تنها, gözler uykusuzluktan kızarmış .	7	15	Etken	
12.	Zehra başını cama dayamış .	7	16	Etken	Geçişli
13.	Ateş gibi yanan alnını camın serinliğine bırakmış .	7	17	Etken	Geçişli
14.	Dalmış .	7	18	Etken	Geçişsiz
15.	Ancak onun doğup büyüdüğü yeri de tanıtmak istedik .	27	2	Etken	Geçişli
16.	Az daha sabredin .	27	5	Etken	Geçişsiz
17.	Kasaba ve çevresinde olup bitenleri biraz daha anlatayım .	27	6	Etken	Geçişli
18.	Anlatayım ki, yeri geldiği zaman "Yahu bu adam bu işi neden işledi?" demeyesiniz.	27	6	Etken	Geçişli
19.	Anlatayım ki, yeri geldiği zaman "Yahu bu adam bu işi neden işledi ?" demeyesiniz.	27	7	Etken	Geçişli
20.	Anlatayım ki, yeri geldiği zaman "Yahu bu adam bu işi neden işledi?" demeyesiniz .	27	8	Etken	Geçişli
21.	Bazı muhterem kardeşlerimiz bize dönerek: "Yahu Mustafa Kutlu, sen bir bilimsel makale yazmıyorsun ."	27	10	Etken	Geçişli
22.	Sen insanları ve olayları anlat , gerisini bize bırak, Ahmet Midhat Efendi misin mübarek!" diyebilir.	27	15	Etken	Geçişli
23.	Sen insanları ve olayları anlat, gerisini bize bırak , Ahmet Midhat Efendi misin mübarek!" diyebilir.	27	15	Etken	Geçişli
24.	Sen insanları ve olayları anlat, gerisini bize bırak, Ahmet Midhat Efendi misin mübarek!" diyebilir .	27	16	Etken	Geçişli
25.	Modern hikâye, edebî eserin	27	20	Etken	Geçişli

		nitelikleri, günümüzde eski hikâyeden yakasını kurtarıp "öykü" donuna bürünerek ve tabiatıyla gizemli bir özellik kazanan anlatım tarzını biliyorum.				
26.		Ben bildiğim-inandığım şekliyle anlatayım : Kafasına yatan, okur; yatmayan, "amaan sıkı be" deyip atar.	27	22	Etken	Geçişli
27.		Ben bildiğim-inandığım şekliyle anlatayım: Kafasına yatan, okur ; yatmayan, "amaan sıkı be" deyip atar.	27	22	Etken	Geçişsiz
28.		Ben bildiğim-inandığım şekliyle anlatayım: Kafasına yatan, okur; yatmayan, "amaan sıkı be" deyip atar.	27	23	Etken	Geçişli
29.		Ben bildiğim-inandığım şekliyle anlatayım: Kafasına yatan, okur; yatmayan, "amaan sıkı be" deyip atar.	27	23	Etken	Geçişli
30.		Şimdi durup dururken "anlatımın özellikleri" konusunda bir sayfa açmayalım.	27	24	Etken	Geçişli
31.		Açtın bile.	27	26	Etken	Geçişli
32.		Eh, açtıysak, şimdi kapattık.	27	27	Etken	Ettirgen
33.		Ahmet Zehra'yı gördü ve dondu.	47	3	Etken	Geçişli
34.		Ahmet Zehra'yı gördü ve donda.	47	3	Etken	Geçişsiz
35.		Sofra ve oda kaskatı kesildi.	47	5	Edilgen	Geçişsiz
36.		Ne arıyor bu burda? Ne zaman geldi?	47	8	Etken	
37.		Ne arıyor bu burda? Ne zaman geldi?	47	8	Etken	Geçişsiz
38.		Melek Hanım ayaklandı , sofra ile Ahmet'in arasına girdi.	47	9	Etken	Geçişsiz
39.		Melek Hanım ayaklandı, sofra ile Ahmet'in arasına girdi.	47	10	Etken	Geçişli
40.		Sinirlenme, sabahınan geldi.	47	11	Etken	Geçişsiz
41.		Baba evi demış , dönmüş.	47	11	Etken	Geçişli
42.		Baba evi demiş, dönmüş.	47	12	Etken	Geçişsiz
43.		Ahmet o anda savuracak, kıracak bir şey bulamamış olacak ki, başındaki kasketi yere çaldı.	47	13	Etken	Geçişli
44.		Ahmet o anda savuracak, kıracak bir şey bulamamış olacak ki, başındaki kasketi yere çaldı.	47	14	Etken	Geçişli

45.	Patladı.	47	14	Etken	Geçişsiz
46.	Oh, ne âlâ!.. Yıllarca şunun bunun kucığında dolaş , sonra hiçbir şey olmamış gibi çık gel.	47	15	Etken	Geçişsiz
47.	Oh, ne âlâ!.. Yıllarca şunun bunun kucığında dolaş, sonra hiçbir şey olmamış gibi çık gel.	47	15	Etken	Geçişsiz
48.	Oh, ne âlâ!.. Yıllarca şunun bunun kucığında dolaş, sonra hiçbir şey olmamış gibi çık gel .	47	15	Etken	Geçişsiz
49.	Arif Efendi zorla doğruldu , zorla sedire oturdu:	47	16	Dönüştü	Geçişsiz
50.	Arif Efendi zorla doğruldu, zorla sedire oturdu :	47	16	Etken	Geçişsiz
51.	Hemen parlama , bi otur, bi dinle bakalım.	47	17	Etken	Geçişsiz
52.	Hemen parlama, bi otur , bi dinle bakalım.	47	17	Etken	Geçişsiz
53.	Hemen parlama, bi otur, bi dinle bakalım.	47	17	Etken	Geçişli
54.	Hemen parlama, bi otur, bi dinle bakalım .	47	17	Etken	Geçişli
55.	Ahmet bu sakın sese daha beter sinirlendi .	47	18	Etken	Geçişsiz
56.	Aniden Zehra'ya saldırdı , kolundan tutup kaldırdı, sille tokat girişti, bir yandan bas bas bağırıyordu .	47	20	Etken	Ettirgen
57.	Aniden Zehra'ya saldırdı , kolundan tutup kaldırdı , sille tokat girişti, bir yandan bas bas bağırıyordu .	47	20	Etken	Oldurgan
58.	Aniden Zehra'ya saldırdı , kolundan tutup kaldırdı, sille tokat girişti , bir yandan bas bas bağırıyordu .	47	21	Etken	Geçişsiz
59.	Aniden Zehra'ya saldırdı , kolundan tutup kaldırdı, sille tokat girişti, bir yandan bas bas bağırıyordu .	47	21	Etken	Geçişsiz
60.	Ne yüzle geldin ha, ne yüzle?	47	24	Etken	Geçişsiz
61.	Melek Hanım atılıp araya girmeye çalıştı , Arif Efendi ellerini yüzüne kapadı, Songül şaşkınlık ve korku ile odadan fırlayıp avluya çıktı.	47	25	Etken	Geçişsiz
62.	Melek Hanım atılıp araya girmeye çalıştı, Arif Efendi ellerini yüzüne kapadı , Songül şaşkınlık ve korku ile odadan fırlayıp avluya çıktı.	47	26	Etken	Geçişli
63.	Melek Hanım atılıp araya	47	27	Etken	Geçişsiz

		girmeye çalıştı, Arif Efendi ellerini yüzüne kapadı, Songül şaşkınlık ve korku ile odadan fırlayıp avluya çıktı .				
64.		Zehra gözyaşları ile yalvarıyordu .	47	28	Etken	Geçişsiz
65.		yok, avuçta yok, ben seni telsiz-duvaksız, davulsuz düğünsüz almak istemem .	67	2	Etken	Geçişli
66.		Sabır, biraz daha sık dişini.	67	3	Etken	Geçişsiz
67.		Böyle diyordu ama yüreğine kan damlıyordu.	67	4	Etken	Geçişli
68.		Böyle diyordu ama yüreğine kan damlıyordu .	67	4	Etken	Geçişsiz
69.		Sıka sıkı kızda diş kalmadı .	67	5	Etken	Geçişsiz
70.		O da hızla Demirci Ziya'ya gidiyor .	67	7	Etken	Geçişsiz
71.		Olan biteni anlatıyor .	67	7	Etken	Geçişli
72.		Oturduğu yerden sıçrayıp kalkıyor .	67	9	Etken	Geçişsiz
73.		Ben ona gösteririm diyor.	67	9	Etken	Geçişli
74.		Ben ona gösteririm diyor .	67	9	Etken	Geçişli
75.		Neredeyse gidip Kemal'in yakasına yapışacak , Cihan zor zaptediyor.	67	10	Etken	Geçişsiz
76.		Neredeyse gidip Kemal'in yakasına yapışacak, Cihan zor zapt ediyor .	67	11	Etken	Geçişli
77.		Aman Ziya, gözünün yağını yiyeyim bir delilik yapma , bak çoluk-çocuğun var.	67	12	Etken	Geçişli
78.		Onları düşün .	67	13	Etken	Geçişli
79.		İcabına bakacağız , hele dur.	67	13	Etken	Geçişsiz
80.		İcabına bakacağız, hele dur .	67	13	Etken	Geçişsiz
81.		Dur diyor ama Ziya'yı kim durdurabilir.	67	14	Etken	Geçişli
82.		Dur diyor ama Ziya'yı kim durdurabilir .	67	14	Etken	Oldurgan
83.		Sırf Cihan'a bir zarar gelmesin diye ona haber vermeden tek başına Kemal'i tenhada kısıtırıp bir güzel benzetiyor .	67	17	Etken	Geçişli
84.		Lakin her kalkışın bir oturuşu olur .	67	19	Etken	Geçişsiz
85.		O da takımını toplayıp Ziya'yı dükkânında basıyor .		21	Etken	Geçişli
86.		Ziya'yı öldüresiye dövüyorlar , dükkânı darmadağın ediyorlar.	67	24	Etken	Geçişsiz
87.		Ziya'yı öldüresiye dövüyorlar, dükkânı darmadağın ediyorlar .	67	25	Etken	Geçişsiz
88.		Bütün bunlar sanki bir sessiz, bir soğuk savaş gibi ne polise	67	27	Etken	Geçişsiz

		aksediyor , ne karakola.				
89.		Bazen çingar çıkıyor .	87	1	Etken	Geçişsiz
90.		Hatta işin içine polis-karakol giriyordu .	87	2	Etken	Geçişsiz
91.		Her seferinde Zehra'yı kovacağından dem vuruyordu .	87	3	Etken	Geçişli
92.		Çalıştığı pavyondan kovulmuş bir kadın ne yapabilir?	87	4	Etken	Geçişsiz
93.		Ancak başka bir pavyonda çalışabilir .	87	5	Etken	Geçişsiz
94.		Zehra hemen her gün yanlarında soyunup dökünen adamların bellerinden, ceplerinden çıkan silahlara, bıçaklara baka baka bir silah edinmek istedi .	87	9	Etken	Geçişli
95.		Her gece, her gece türlü türlü insanla; tehlikeli, tuhaf, bazen dayanılmaz manzaralar ile karşılaşırsın .	87	11	Etken	Geçişsiz
96.		Racon böyle, mecbur eder insanı.	87	11	Etken	Geçişli
97.		Ona da buldular .	87	14	Etken	Geçişli
98.		Birlikte poligona gidip günlerce atış talimi yaptılar .	87	15	Etken	Geçişli
99.		Silah sahibi olmak ne demek? Ya vuracaksın yahut vurulacaksın.	87	16	Etken	Geçişli
100.		Silah sahibi olmak ne demek? Ya vuracaksın yahut vurulacaksın .	87	17	Etken	Geçişsiz
101.		İşe bak sen.	87	18	Etken	Geçişsiz
102.		Cihan duysa ne derdi?	87	20	Etken	Geçişli
103.		Melek Hanım usulca gözyaşların siliyor .	107	1	Etken	Geçişli
104.		Bakma sen abinin yaptıklarına.	107	3	Etken	Geçişsiz
105.		Düşünme sen Melek, sil gözünü.	107	6	Etken	Geçişli
106.		Efendi dedi zaten.	107	7	Etken	Geçişli
107.		Bi kolayına bakacağız .	107	7	Etken	Geçişsiz
108.		Zehra hele biraz bizde kalsın .	107	8	Etken	Geçişsiz
109.		Ortalık durulsun .	107	8	Etken	Geçişsiz
110.		Cihan elindeki işle oyalanıyor ama kulağı konuşulanlarda.	107	9	Dönüştü	Geçişsiz
111.		Birden lafa karışıyor .	107	10	Etken	Geçişsiz
112.		Aklıma bir şey geldi .	107	11	Etken	Geçişsiz
113.		Odadakiler hep beraber ona dönüyor .	107	12	Etken	Geçişsiz
114.		Cami meşrutası diyorum , hani Ayşe Kadın kalıyor ya.	107	14	Etken	Geçişli
115.		Cami meşrutası diyorum, hani	107	15	Etken	Geçişsiz

		Ayşe Kadın kahıyor ya.				
116.		Orası olmaz mı? Hem birbirlerine can yoldaşı olurlar.	107		Etken	Geçişsiz
117.		Orası olmaz mı? Hem birbirlerine can yoldaşı olurlar.	107	16	Etken	Geçişsiz
118.		Mahir Hoca gülümsüyor.	107	17	Etken	Geçişsiz
119.		İyi düşündün be.	107	20	Etken	Geçişli
120.		Nasıl olur ki?	107	22	Etken	Geçişsiz
121.		Annemin tasasına bak.	107	24	Etken	Geçişsiz
122.		Ben orayı temizlerim.	107	24	Etken	Geçişli
123.		Bir de kireç badanası, çiçek gibi olur.	107	25	Etken	Geçişsiz
124.		Bilmem ki kasabalı ne der.	107	28	Etken	Geçişsiz
125.		Hoca tereddütsüz konusur.	107	30	Etken	Geçişli
126.		Bebekleri satıvermiştik.	127	1	Etken	Geçişli
127.		Burada da olabilir , sahildeki dükkânlara veririz, Festival’de iyi gider.	127	2	Etken	Geçişsiz
128.		Burada da olabilir, sahildeki dükkânlara veririz , Festival’de iyi gider.	127	2	Etken	Geçişli
129.		Burada da olabilir, sahildeki dükkânlara veririz, Festival’de iyi gider.	127	3	Etken	Geçişsiz
130.		Hatta vilayetten bile isteyen olur.	127	4	Etken	Geçişsiz
131.		Sen bunu babana aç bir.	127	5	Etken	Geçişli
132.		De ki, Zehra’ya malzeme lazımmiş.	127	5	Etken	Geçişli
133.		Mahir Hocam bana yoldaşlık ederse vilayete gidip gerekli malzemeleri alalım.	127	8	Etken	Geçişli
134.		Cihan kalkıyor.	127	9	Etken	Geçişsiz
135.		Bu defa Zehra’nın gözlerine bakıyor.	127	9	Etken	Geçişsiz
136.		Babama söylerim , hemen, bu akşam.	127	11	Etken	Geçişli
137.		Benim buraya sık gelmen yakışık almaz.	127	12	Etken	Geçişsiz
138.		Ağzından laf kerpetenle çıkıyor.	127	15	Etken	Geçişsiz
139.		Söyle bakalım, çekinme.	127	15	Etken	Geçişli
140.		Söyle bakalım , çekinme.	127	15	Etken	Geçişsiz
141.		Söyle bakalım, çekinme.	127	15	Etken	Geçişsiz
142.		Bir ihtiyacın olursa anneme haber ver , kadınlar sık sık gelecek.	127	16	Etken	Geçişli
143.		Bir ihtiyacın olursa anneme haber ver, kadınlar sık sık gelecek.	127	17	Etken	Geçişsiz
144.		Hatta istediğin bir şey olursa,	127	18	Etken	Geçişli

		Songül ile bana iletebilirsin.				
145.		Sağ ol.	127	19	Etken	Geçişsiz
146.		Cihan gidiyor.	127	20	Etken	Geçişsiz
147.		Bu çocuğa yazık oldu.	127	21	Etken	Geçişsiz
148.		Bu artık evlenip yuva da kuramaz.	127	21	Etken	Geçişli
149.		Zehra yeniden süpürgenin sapına yapışıyor.	127	23	Etken	Geçişsiz
150.		Gerçi süpürecek bir yer kalmadı ama iş olsun işte.	127	24	Etken	Geçişsiz
151.		Gözü ıhlamurun gölgesinden kurtulan ufak bir toprak parçasına takılıyor.	127	26	Etken	Geçişsiz
152.		Şuraya maydanoz ile soğan eksem iyi olur diye düşünüyor.	127	27	Etken	Geçişsiz
153.		Şuraya maydanoz ile soğan eksem iyi olur diye düşünüyor.	127	27	Etken	Geçişli
154.		mekânın benimser , onu sular süpürür, yuva kılar.	127	28	Etken	Geçişli
155.		mekânın benimser, onu sular süpürür, yuva kılar.	127	28	Etken	Geçişli
156.		mekânın benimser, onu sular süpürür , yuva kılar.	127	29	Etken	Geçişli
157.		mekânın benimser, onu sular süpürür , yuva kılar.	127	29	Etken	Geçişli
158.		Evin direği erkektir derler inanmayın.	127	29	Etken	Geçişli
159.		Evin direği erkektir derler inanmayın.	127	30	Etken	Geçişsiz
160.		Adamlar düşe kalka sokağın ucunu bulur , dönerek kaybolurlar.	147	1	Etken	Geçişli
161.		Adamlar düşe kalka sokağın ucunu bulur, dönerek kaybolurlar.	147	2	Etken	
162.		İki el silah sesi kasabada yankılanmış , pek çok kişiyi yatağından sıçratmıştır.	147	3	Edilgen	Geçişsiz
163.		İki el silah sesi kasabada yankılanmış, pek çok kişiyi yatağından sıçratmıştır.	147	4	Etken	Oldurgan
164.		Zehra henüz pencereyi kapatmadan devriye gezen polis arabası sokağın üst başından ortaya çıkıyor.	147	6	Etken	Geçişsiz
165.		Zehra, nasılsa bana gelecek , nasılsa sorguya çekecekler diyerek pencereyi kapatmaktan vazgeçer.	147	7	Etken	Geçişsiz
166.		Zehra, nasılsa bana gelecek, nasılsa sorguya çekecekler diyerek pencereyi kapatmaktan	147	7	Etken	Geçişli

	vazgeçer.				
167.	Zehra, nasılsa bana gelecek, nasılsa sorguya çekecekler diyerek pencereyi kapatmaktan vazgeçer.	147	8	Etken	Geçişsiz
168.	Sadece süratle gidip tabancasını sakladığı zulaya sokar , yeniden pencere önüne gelir.	147	10	Etken	Geçişli
169.	Sadece süratle gidip tabancasını sakladığı zulaya sokar, yeniden pencere önüne gelir.	147	10	Etken	Geçişsiz
170.	Memurlar onu orada, pencere önünde görünce yaklaşırlar.	147	12	Etken	Geçişsiz
171.	Hayırlı geceler bacım, bir silah sesi duyduk	147	13	Etken	Geçişli
172.	Ben de duydum memur bey.	147	16	Etken	Geçişli
173.	Bir bakayım dedim.	147	16	Etken	Geçişsiz
174.	Bir bakayım dedim.	147	17	Etken	Geçişli
175.	Kim attı gördünüz mü?	147	18	Etken	Geçişli
176.	Sokağın altına doğru gittiler.	147	19	Etken	Geçişsiz
177.	Memurlar o yöne doğru bakar , sonra arabaya yönelirler:	147	20	Etken	Geçişsiz
178.	Memurlar o yöne doğru bakar, sonra arabaya yönelirler:	147	21	Etken	Geçişsiz
179.	Olur bazen, siz rahatınıza bakın.	147	22	Etken	Geçişsiz
180.	Olur bazen, siz rahatınıza bakın.	147	22	Etken	Geçişsiz
181.	Arabaya doğru giden memurlardan biri ne düşündüyse geri döner , Zehra'nın yanına kadar gelir.	147	26	Etken	Geçişsiz
182.	Arabaya doğru giden memurlardan biri ne düşündüyse geri döner, Zehra'nın yanına kadar gelir.	147	26	Etken	Geçişsiz
183.	Sizi rahatsız eden olursa, çekinmeyin hemen bizi arayın.	147	28	Etken	Geçişli
184.	Teşekkür ederim efendim.	147	29	Etken	Geçişli
185.	Olur.	147	29	Etken	Geçişsiz
186.	örs ile çekicin arasında dövüle dövüle çelik gibi olmuş.	167	2	Etken	Geçişsiz
187.	Kemal duyduklarından biraz tırsmış olmakla beraber yiğitliğe toz kondurmaz.	167	3	Etken	Geçişsiz
188.	Kemal duyduklarından biraz tırsmış olmakla beraber yiğitliğe toz kondurmaz.	167	4	Etken	Oldurgan
189.	Kolayı herkes halleder.	167	5	Etken	Geçişli
190.	Merak etme , artık yapacağız	167	6	Etken	Geçişli

		bir şeyler.				
191.		Merak etme, artık yapacağınız bir şeyler.	167	6	Etken	Geçişli
192.		Sağol Ahmet kardeş, anlayışla karşıladın beni.	167	7	Etken	Geçişsiz
193.		Yani herkes yapamaz bunu.	167	8	Etken	Geçişli
194.		Ahmet paralara işaret eder.	167	9	Etken	Geçişli
195.		Anahtar getirmişsin ortak.	167	10	Etken	Oldurgan
196.		Anahtar olunca kapıyı açmak kolaylaşıyor.	167	11	Etken	Geçişsiz
197.		Ortaklığa böyle adım atan iki sırtlan birbirine sarılr.	167	12	Etken	Geçişsiz
198.		İkisi birden "Eh, hayırlı olsun. " der.	167	13	Etken	Geçişsiz
199.		İkisi birden "Eh, hayırlı olsun." der.	167	13	Etken	Geçişli

Tablo 17’de görüldüğü üzere Kapıları Açmak hikâye kitabının 199 cümlesi analiz edilmiştir. Cümleler çatı bakımından incelenmiş ve elde edilen verilerin özeti Tablo 18’de sunulmuştur.

Tablo 18. Kapıları Açmak Öykü Kitabına İlişkin Veri Özetleri

	Etken- geçişli	Etken- geçişsiz	Etken- ettirgen	Etken - oldurgan	Edilgen- geçişsiz	İsteş - geçişli	İsteş - geçişsiz	Dönüşlü- Geçişli	Dönüşlü- geçişsiz	Toplam
Kapıları Açmak	82 %41,2	107 %53,7	2 %1,005	5 %2,51	-	-	-	-	3 %1,50	
Toplam										199

Tablo 18 Gerçekleştirilen analiz sonucunda yazarın bu cümlelerde 82 Etken-Geçişli fiil çatısını, 107 Etken-Geçişsiz fiil çatısını, 2 Etken- Ettirgen fiil çatısını, 5 Etken- Odurgan fiil çatısını ve 3 Dönüşlü- Geçişsiz fiil çatısını kullandığı saptanmıştır. Yazarın incelenen bu bölümde Etken- Geçişli ve Geçişsiz fiil çatılarını daha fazla kullandığı görülmüştür. Yazarın hikâye anlatımında bu bölümde en çok kullandığı çatının Etken-Geçişsiz fiil çatı türü olduğu saptanmıştır.

Yokuşuna Akan Sular Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

Mustafa Kutlu'nun Yokuşuna Akan Sular hikâye kitabı 20 sayfa aralıklarla analiz edilmiştir. Analizden elde edilen veriler Tablo 19'da sunulmuştur.

Tablo 19. Yokuşuna Akan Sular Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

No	H.A.	Hikâyede geçen cümle	SY.S.	ST. S.	Öz. Göre	Ns. Göre
1.	YOKUŞA AKAN SULAR	Küçük mavi, pembe çiçekler sepilidir.	7	1	Etken	Geçişsiz
2.		Dağlardan ceylanlar iner.	7	5	Etken	Geçişsiz
3.		Kenarında saygıyla dururlar.	7	6	Etken	Geçişsiz
4.		Tek dal, tek yaprak kıpırdamaz.	7	7	Etken	Geçişsiz
5.		Bir ân-ı vahitte kalırlar.	7	8	Etken	Geçişsiz
6.		Sonra eğilip içerler.	7	8	Etken	Geçişli
7.		Sen bir musluğa eğiliyorsun.	7	9	Etken	Geçişsiz
8.		Topraktan kopmuş suya.	7	9	Etken	Geçişsiz
9.		O canım fayanslardan düşüyorsun.	7	10	Etken	Geçişsiz
10.		Yollar, tarlalar, dağlar aşıyor içine insan sığın borular.	7	12	Etken	Geçişli
11.		Dozerler çalışıyor , türlü kanallar açıyor.	7	14	Etken	Geçişsiz
12.		Dozerler çalışıyor, türlü kanallar açıyor.	7	14	Etken	Geçişli
13.		Dökümhanenin içinde göz gözü görmüyor.	27	1	Etken	Geçişli
14.		Haznelerden kalıplara boşalan döküm toprağı etrafı toza dumana kesiyor.	27	3	Etken	Geçişli
15.		Kalıplar paletler üzerinde, kayarak potaların önüne yaklaşıyor.	27	4	Etken	Geçişsiz
16.		Motorlar, ocaklar büyük homurtularla hızlanıyor.	27	5	Dönüşlü	Geçişsiz
17.		Zülküf Ağa ile Bircan preslerden çıkan parçaları döküm-hanenin dışına taşıyorlar.	27	7	Etken	Geçişli
18.		İş hızını gittikçe arttırıyor.	27	7	Etken	Oldurgan
19.		Seydali'nin gözü ikide bir dökümhanenin açık kapısından dumanlar içinde bir silüet olarak uzanan cami minaresine takılıyor.	27	10	Etken	Geçişsiz
20.		Dışarı çıkıp içeri gelirken	27	11	Etken	Geçişsiz

	biteviye Adapazarlıya yalvarıyor.				
21.	Yağız gardaş sen bilirsin , bir ufak su dökmeye çıksan .	27	12	Etken	Geçişli
22.	Yağız gardaş sen bilirsin, bir ufak su dökmeye çıksan .	27	13	Etken	Geçişsiz
23.	Olur mu yahu?	27	14	Etken	Geçişsiz
24.	Daha bugün başladık işe.	27	14	Etken	Geçişsiz
25.	Ben o arada ikindiye kılar çıkarım .	27	18	Etken	Geçişsiz
26.	Kılmayıver canım.	27	19	Etken	Geçişli
27.	Akşama kaza edersin .	27	19	Etken	Geçişli
28.	İş üstündeyiz, bir şey olmaz .	27	20	Etken	Geçişsiz
29.	Kurban olduğum Allah vaziyeti yukardan görmez mi?	27	21	Etken	Geçişli
30.	Görür amenna...	27	22	Etken	Geçişli
31.	Lakin kazaya bırakmanın şartını ne yapmalı?	27	23	Etken	Geçişli
32.	Şart zorlu yağız gardaş, amana gelmişem .	27	24	Etken	Geçişsiz
33.	Seydali kıvr kıvr kıvraniyor , Adapazarlı bir türlü yumuşamak bilmiyor.	27	25	Dönüşlü	Geçişsiz
34.	Seydali kıvr kıvr kıvraniyor, Adapazarlı bir türlü yumuşamak bilmiyor .	27	26	Etken	Geçişli
35.	Daha doğrusu kendi hayalleriyle uğraşıyor , "Bu dökümhaneden çıkarım ben arkadaş, ayına varmaz sıvışırım burdan.	27	27	Etken	Geçişsiz
36.	Daha doğrusu kendi hayalleriyle uğraşıyor, "Bu dökümhaneden çıkarım ben arkadaş, ayına varmaz sıvışırım burdan.	27	28	Etken	Geçişsiz
37.	Daha doğrusu kendi hayalleriyle uğraşıyor, "Bu dökümhaneden çıkarım ben arkadaş, ayına varmaz sıvışırım burdan.	27	29	Etken	Geçişsiz
38.	Bugün almasam , yarın dersim var.	47	2	Etken	Geçişli
39.	Çıkıyorum .	47	5	Etken	Geçişsiz
40.	Necati ile Çınarlındaki kahvede buluşacağız .	47	6	İşteş	Geçişsiz
41.	Yaz geldi geçti, oturup bir çay içemedik.	47	7	Etken	Geçişsiz
42.	Yaz geldi geçti , oturup bir çay içemedik.	47	7	Etken	Geçişsiz
43.	Yaz geldi geçti, oturup bir çay içemedik .	47	7	Etken	Geçişli

44.	Salkım saçak bir minibüs geliyor.	47	9	Etken	Geçişsiz
45.	Arabaya sıkışıyoruz.	47	11	İşteş	Geçişsiz
46.	Bir yerde trafik sıkışıyor yahut lastik patlıyor iniyoruz.	47	11	İşteş	Geçişsiz
47.	Bir yerde trafik sıkışıyor yahut lastik pathyor iniyoruz.	47	12	Etken	Geçişsiz
48.	Bir yerde trafik sıkışıyor yahut lastik patlıyor iniyoruz.	47	12	Etken	Geçişsiz
49.	Başka bir kuyruğa geçiyoruz.	47	13	Etken	Geçişli
50.	Yağmur bastırıyor.	47	13	Etken	Oldurgan
51.	Otobüs geliyor.	47	13	Etken	Geçişsiz
52.	Kuyruk muyruk dağılıyor, herkes kapıya saldırıyor.	47	14	Etken	Geçişsiz
53.	Kuyruk muyruk dağılıyor, herkes kapıya saldırıyor.	47	14	Etken	Oldurgan
54.	Otobüse sıkışıyoruz.	47	15	İşteş	Geçişsiz
55.	Dakikada bir metre ilerliyoruz.	47	16	Etken	Geçişsiz
56.	Yolculardan bazıları iniyor, ben de iniyorum.	47	17	Etken	Geçişsiz
57.	Yolculardan bazıları iniyor, ben de iniyorum.	47	17	Etken	Geçişsiz
58.	Bu sefer yağmur sıkıştırıyor.	47	18	Etken	Oldurgan
59.	Kendimi kuyrukta buluyorum.	47	22	Etken	Geçişli
60.	Omzuma bir el dokunuyor, dönüyorum.	47	23	Etken	Geçişsiz
61.	Omzuma bir el dokunuyor, dönüyorum.	47	23	Etken	Geçişsiz
62.	Sarılıp öpüşüyoruz, seviniyorum.	47	23	İşteş	Geçişsiz
63.	Sarılıp öpüşüyoruz, seviniyorum.	47	24	Dönüşlü	Geçişsiz
64.	Zaman nasıl geçiyor yahu, ne kadar oluyor görüşmeyeli, eee, ne var ne yok?	47	25	Etken	Geçişsiz
65.	Zaman nasıl geçiyor yahu, ne kadar oluyor görüşmeyeli, eee, ne var ne yok?	47	25	Etken	Geçişsiz
66.	Ne oldu, bir şey mi var?	47	28	Etken	Geçişsiz
67.	Daralıvermiş oda.	67	4	Etken	Geçişsiz
68.	Birinin üzerinde etamine işlenmiş, alt tarafı kanaviçeli patiskayla kaplı seccade, 99'luk tesbih, yeşil plastik. Kenarları iğne oyalı bir namaz başörtüsü.	67	5	Etken	Geçişli
69.	En uç yaprağı duvarda asılı Kur'an-ı Kerim'e değiştiriyor.	67	12	Etken	Geçişsiz
70.	Nerede kaldın yine, baban söylendi durdu.	67	14	Etken	Geçişsiz
71.	Nerede kaldın yine, baban söylendi durdu.	67	14	Dönüşlü	Geçişsiz

72.	Nerede kaldın yine, baban söylendi durdu.	67	14	Etken	Geçişsiz
73.	Arkadaşlar toplandık.	67	15	Dönüşlü	Geçişsiz
74.	Başına bir iş açar bu senin.	67	16	Etken	Geçişli
75.	Yorganı boğazına kadar çekiyor.	67	19	Etken	Geçişli
76.	Elleriyle Atiye'nin ellerini arıyor.	67	20	Etken	Geçişli
77.	Toplu sözleşmeye bir hafta kaldı.	67	21	Etken	Geçişsiz
78.	Bu sefer koparacağız.	67	22	Etken	Geçişli
79.	Ya grev olursa?	67	23	Etken	Geçişsiz
80.	Bırak şimdi grevi, olmaz.	67	24	Etken	Geçişli
81.	Bırak şimdi grevi, olmaz.	67	24	Etken	Geçişsiz
82.	Geçen sefer heriflerin gözü korktu.	67	25	Etken	Geçişsiz
83.	Ben de yüreğim ağzımda gezdim ama.	67	26	Etken	Geçişli
84.	N'olur grev olmasa?	67	26	Etken	Geçişsiz
85.	Verecekler.	67	28	Etken	Geçişli
86.	Seydali duyduğu sesleri, Bican'ın konuşmalarını, kalabalığın bakışlarını bir şeye benzetemiyor.	87	2	Etken	Geçişli
87.	Kalbinde, kafasında bir yere yerleştiremiyor.	87	3	Etken	Geçişli
88.	Geçmişiyse birleştiremiyor.	87	4	Etken	Geçişli
89.	Bican gurban bir kez daha düşmüştük bu kalabalığa.	87	6	Etken	Geçişsiz
90.	Sonu neye vardı gördün.	87	7	Etken	Geçişli
91.	Suyu yokuşa vurma.	87	7	Etken	Geçişsiz
92.	O günü bu güne benzetme.	87	9	Etken	Geçişli
93.	Bize katıl , gör ki neler olur.	87	9	Etken	Geçişsiz
94.	Bize katıl, gör ki neler olur.	87	9	Etken	Geçişli
95.	Bize katıl, gör ki neler olur.	87	10	Etken	Geçişsiz
96.	Demeye kalmadan silahlar pathyor.	87	11	Etken	Geçişsiz
97.	O görkemli kalabalık birbirine giriyor.	87	12	Etken	Geçişsiz
98.	Canavar düdüklerinden, silah seslerinden ortalık toza dumana bürünüyor.	87	14	Etken	Geçişsiz
99.	Dost düşman ayırt edilmiyor.	87	14	Edilgen	Geçişli
100.	Kurşun şakağından giriyor Bircan'ın.	87	15	Etken	Geçişsiz
101.	Yığılıp kalıyor Seyyali'nin kucağına.	87	16	Etken	Geçişsiz
102.	Yavaş yavaş çöküyorlar asfalta.	87	17	Etken	Geçişsiz
103.	Seyyali'nin koltukaltından kurtulan lastikleri kalabalığa	87	19	Etken	Geçişsiz

		karışıp kayboluyor.				
--	--	----------------------------	--	--	--	--

Tablo 19’da görüldüğü üzere Yokuşuna Akan Sular hikâye kitabının 103 cümlesi analiz edilmiştir. Cümleler çatı bakımından incelenmiş ve elde edilen verilerin özeti Tablo 20’de sunulmuştur.

Tablo 20. Yokuşuna Akan Sular Öykü Kitabına İlişkin Veri Özeti

	Etken-geçişli	Etken-geçişsiz	Etken-etirgen	Etken - oldurgan	Edilgen-geçişli	İşteş - acicisi	İşteş - geçişsiz	Dönüşlü-Geçişli	Dönüşlü-geçişsiz	Toplam
Yokuşuna Akan Sular	31 %30,09	60 %58,25	-	4 %2,88	1	-	4 %3,88	-	3 %2,91	
Toplam										103

Tablo 20’de görüldüğü gibi gerçekleştirilen analiz sonucunda yazarın bu cümlelerde 31 Etken-Geçişli fiil çatısını, 60 Etken-Geçişsiz fiil çatısını, 4 Etken-Oldurgan fiil çatısını, 1 Edilgen-Geçişli fiil çatısını, 4 İşteş- Geçişsiz fiil çatısını ve 3 Dönüşlü- Geçişsiz fiil çatısını kullandığı saptanmıştır. Yazarın incelenen bu bölümde Etken- Geçişli ve Geçişsiz fiil çatılarını daha fazla kullandığı görülmüştür. Yazarın hikâye anlatımında bu bölümde en çok kullandığı çatının Etken-Geçişsiz fiil çatı türü olduğu saptanmıştır.

Menekşeli Mektup Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

Mustafa Kutlu’nun Menekşeli Mektup hikâye kitabı 20 sayfa aralıklarla analiz edilmiştir. Analizden elde edilen veriler Tablo 21’de sunulmuştur.

Tablo 21. Menekşeli Mektup Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

No	H.A.	Hikâyede geçen cümle	SY.S.	ST. S.	Öz. Göre	Ns. Göre
1.	MENEKŞELİ MEKTUP	Bazıları villa diyor.	7	2	Etken	Geçişli
2.		Postacı eve kadar uzanıp oradan kıvrılarak yokuşu inen ve sahile kavuşan caddeden gitmiyor; kahvenin önünden başlayıp aşağılara doğru otlar, çalılar arasında kaybolan keçi yolunu tercih ediyordu.	7	4	Etken	Geçişsiz
3.		Postacı eve kadar uzanıp oradan	7	7	Etken	Geçişli

	kıvrılarak yokuşu inen ve sahile kavuşan caddeden gitmiyor; kahvenin önünden başlayıp aşağılara doğru otlar, çalılar arasında kaybolan keçi yolunu tercih ediyordu.				
4.	Kim açmış bu yolu?	7	8	Etken	Geçişli
5.	Kahve ile mescidin aşağı sokaktan gelen müdavimleri olabilir.	7	10	Etken	Geçişsiz
6.	Az yokuş ama mesafeyi epeyce kısaltıyor.	7	11	Etken	Geçişli
7.	Postacı çimen-çiçek kokularını içine çekerek bu yoldan inmeyi seviyor.	7	13	Etken	Geçişli
8.	Arada bir çalıların içinden bir kuş havalanırsa yüreği "pırrr" ediyor.	7	14	Etken	Geçişli
9.	Hafta sonları dibini piknikçiler tutar.	7	19	Etken	Geçişli
10.	İzni bittiğinde gemi maketi de bitmişti.	27	2	Etken	Geçişsiz
11.	Orada, masanın üzerinde, vazoda solmuş-kurumuş çiçeklerin yanında duruyor; içine yerleştirdiği sarışın ampul pır pır yanıyordu.	27	4	Etken	Geçişsiz
12.	Orada, masanın üzerinde, vazoda solmuş-kurumuş çiçeklerin yanında duruyor; içine yerleştirdiği sarışın ampul pır yanıyordu.	27	5	Etken	Geçişsiz
13.	Bu küçümen ışık yeniden nefes almasına yetmişti.	27	6	Etken	Geçişsiz
14.	Postacı yeniden eski postacı olmuştu.	27	7	Etken	Geçişsiz
15.	Sorarım sana ey okur, biz bunu böyle yazdık diye Postacı eski Postacı olabilir mi?	27	9	Etken	Geçişsiz
16.	Olamaz tabii.	27	10	Etken	Geçişsiz
17.	Ne zaman leylaklar açsa, nerede bir papatya görse, bir kuş çalıların arasından pırrr diye havalanıp ufka doğru uçarak kaybolursa, kalbindeki kapandı denilen yara kanamaya başlıyor, ak güllerin üzerine kızıl kan damlıyordu.	27	14	Etken	Geçişsiz
18.	Ne zaman leylaklar açsa, nerede bir papatya görse, bir kuş	27	15	Etken	Geçişsiz

	çalıların arasından pırrr diye havalanıp ufka doğru uçarak kaybolursa, kalbindeki kapandı denilen yara kanamaya başlıyor, ak güllerin üzerine kızıl kan damlıyordu.				
19.	Bırak damlasın.	27	16	Etken	Geçişli
20.	Bırak damlasın.	27	16	Etken	Geçişsiz
21.	Kimi neşeyle, kimi acıyla beslenir.	27	17	Dönüşlü	Geçişsiz
22.	Fuzuli boşuna "Aşk derdiyle hoşem el çek ilacımdan tabip" dememiş.	27	19	Etken	Geçişli
23.	Postacı artık derdini seven biri olup çıkmişti.	27	20	Etken	Geçişsiz
24.	Tırmık çekiyor.	47	1	Etken	Geçişli
25.	İncilâ Hanım balkondan sarkmış , onu seyrediyor.	47	2	Etken	Geçişsiz
26.	İncilâ Hanım balkondan sarkmış, onu seyrediyor.	47	2	Etken	Geçişli
27.	Büyük Hanım ile Remzi Bey asma çardağının altında oturuyorlar.	47	4	Etken	Geçişsiz
28.	Bu çardağı budarken epeyce zorlandım.	47	5	Dönüşlü	Geçişsiz
29.	Efendim asma budamak başka bir bilgi, başka bir ustalık istiyor.	47	7	Etken	Geçişli
30.	Göz hesabı yapılıyormuş.	47	7	Edilgen	Geçişsiz
31.	Dalları öyle aklımın estiği yerden kesemezsin.	47	8	Etken	Geçişli
32.	Büyük Hanım aşağıdan bas bas bağırıyor:	47	9	Etken	Geçişsiz
33.	Ben iki parmak yerine belki dört parmak iniyorum.	47	11	Etken	Geçişsiz
34.	Yine bağırıyor.	47	11	Etken	Geçişsiz
35.	" Olmadı efendim, olmadı , az yukarıdan".	47	12	Etken	Geçişsiz
36.	Merdivenin başında, elimde pek de kullanamadığım körelmiş bağ bıçağı, kan-ter içinde kalmışım.	47	14	Etken	Geçişsiz
37.	Budamayı bitirdik ama ben de bittim.	47	15	Etken	Geçişli
38.	Budamayı bitirdik ama ben de bittim.	47	15	Etken	Geçişsiz
39.	Çardağın altında fısır fısır konusuyorlar.	47	16	İşteş	Geçişli
40.	İhtiyaçlarını yıllardır sahilde zengin çeşitleri olan bir şarküteriden temin ediyorlar.	47	21	Etken	Geçişli
41.	Büyük Hanım İnci'ye danışa	47	23	Etken	Geçişli

		danışa gözlüklerini bir takip bir Çıkarak uzun süre içinde bir liste hazırlar , bunu kızına verir; Incilâ Hanım şarküteri sahibine telefonla iletir, adam siparişleri çırağıyla eve gönderir.				
42.		Büyük Hanım İnci'ye danışa danışa gözlüklerini bir takip bir Çıkarak uzun süre içinde bir liste hazırlar, bunu kızına verir ; Incilâ Hanım şarküteri sahibine telefonla iletir, adam siparişleri çırağıyla eve gönderir.	47	24	Etken	Geçişli
43.		Büyük Hanım İnci'ye danışa danışa gözlüklerini bir takip bir Çıkarak uzun süre içinde bir liste hazırlar, bunu kızına verir; Incilâ Hanım şarküteri sahibine telefonla iletir , adam siparişleri çırağıyla eve gönderir.	47	25	Etken	Geçişli
44.		Büyük Hanım İnci'ye danışa danışa gözlüklerini bir takip bir Çıkarak uzun süre içinde bir liste hazırlar, bunu kızına verir; Incilâ Hanım şarküteri sahibine telefonla iletir, adam siparişleri çırağıyla eve gönderir .	47	25	Etken	Geçişli
45.		Aydan aya hesap görürler .	47	26	Etken	Geçişli
46.		Aynı hesabı Remzi Bey'le de görüyorlar .	47	27	Etken	Geçişli
47.		Adamı sıktı mı suyunu çıkardı .	67	2	Etken	Geçişli
48.		Arabaya binip evine gittik .	67	3	Etken	Geçişsiz
49.		Ben geliyorum diye iş yerinden güç-bela üç gün izin almış.	67	4	Etken	Geçişsiz
50.		Ben geliyorum diye iş yerinden güç-bela üç gün izin almış .	67	5	Etken	Geçişli
51.		Ne kadar kalacaksın , seni şöyle güzel bir gezdirelim, gözün Avrupa görsün dediler.	67	6	Etken	Geçişsiz
52.		Ne kadar kalacaksın, seni şöyle güzel bir gezdirelim , gözün Avrupa görsün dediler.	67	6	Etken	Ettirgen
53.		Ne kadar kalacaksın, seni şöyle güzel bir gezdirelim, gözün Avrupa görsün dediler.	67	7	Etken	Geçişli
54.		Ne kadar kalacaksın, seni şöyle güzel bir gezdirelim, gözün Avrupa görsün dediler .	67	7	Etken	Geçişli
55.		Gezdirin, gezdirin , ben de Avrupa görmeye geldim zaten.	67	8	Etken	Ettirgen

56.	Gezdirin, gezdirin, ben de Avrupa görmeye geldim zaten.	67	8	Etken	Geçişsiz
57.	Yeme, içme, memleket haberleri, eşi dostu sorma, derken konu karıma geldi .	67	10	Etken	Geçişsiz
58.	Bir suskunluk oldu .	67	10	Etken	Geçişli
59.	Ben rahatım ya, onları da rahatlattım .	67	11	Etken	Oldurgan
60.	"Amaan... Tasa etmeyin ."	67	12	Etken	Geçişli
61.	Ben unuttum .	67	13	Etken	Geçişli
62.	Siz de unutun " diyerek bu tatsız meseleyi kapattım.	67	13	Etken	Geçişli
63.	Siz de unutun" diyerek bu tatsız meseleyi kapattım .	67	14	Etken	Ettirgen
64.	Almanya dedim ya, saate bağlanmış.	67	15	Etken	Geçişli
65.	Almanya dedim ya, saate bağlanmış .	67	15	Edilgen	Geçişsiz
66.	Sokaklar saatle kalabalıklaşıyor , saatle tenhalaşıyor.	67	16	Etken	Geçişsiz
67.	Sokaklar saatle kalabalıklaşıyor, saatle tenhalaşıyor .	67	16	Etken	Geçişsiz
68.	Her şey saat gibi tıkır tıkır işliyor .	67	17	Etken	Geçişli
69.	Dakika şaşmıyor .	67	17	Etken	Geçişsiz
70.	Kırmızıda duruyorlar , yeşilde geçiyorlar.	67	18	Etken	Geçişsiz
71.	Kırmızıda duruyorlar, yeşilde geçiyorlar .	67	18	Etken	Geçişsiz
72.	Bana sıradan bir Alman için hayatta en önemli şey ne diye sorsalar, su cevabı veririm :	67	23	Etken	Geçişli
73.	İşten çıktıktan sonra bara gidip bira içmek .	67	24	Etken	Geçişli
74.	Şansına küs .	87	1	Etken	Geçişsiz
75.	Yine sıfırı tüketmiş vaziyetteyiz, dedi.	87	1	Etken	Geçişli
76.	Canın sağolsun abi, dedim .	87	3	Etken	Geçişli
77.	İlerde olur inşallah.	87	3	Etken	Geçişsiz
78.	Sırtımı sıvazladı .	87	4	Etken	Geçişli
79.	Bak , bi sıkıntın oldu mu, kimseye değil, önce bana geleceksin, tamam mı?	87	5	Etken	Geçişsiz
80.	Bak, bi sıkıntın oldu mu , kimseye değil, önce bana geleceksin, tamam mı?	87	5	Etken	Geçişli
81.	Bak, bi sıkıntın oldu mu, kimseye değil, önce bana geleceksin , tamam mı?	87	6	Etken	Geçişli
82.	Tıkırımız yerindeyse korkma .	87	7	Etken	Geçişsiz

83.	Hadi sağlıcakla kal.	87	8	Etken	Geçışsiz
84.	Elini öpmeye eğildim.	87	9	Etken	Geçışsiz
85.	O elini elime vurup çektı.	87	9	Etken	Geçışli
86.	Hadi, Cenab-ı Hak kazadan-beladan esirgesin , hayırlı olsun, diyerek beni kapıya kadar geçirdi.	87	11	Etken	Geçışli
87.	Hadi, Cenab-ı Hak kazadan-beladan esirgesin, hayırlı olsun , diyerek beni kapıya kadar geçirdi.	87	12	Etken	Geçışsiz
88.	Hadi, Cenab-ı Hak kazadan-beladan esirgesin, hayırlı olsun, diyerek beni kapıya kadar geçirdi.	87	12	Etken	Geçışli
89.	Neyse Arafat'a bir gün kala biz yeniden ihrama girdik , hacca niyet ettik.	107	3	Etken	Geçışsiz
90.	Neyse Arafat'a bir gün kala biz yeniden ihrama girdik, hacca niyet ettik.	107	3	Etken	Geçışsiz
91.	Bana Cezayirli hacıları taşımak düştü.	107	4	Etken	Geçışsiz
92.	Ben dil bilmem , yer bilmem , yordam bilmem.	10	6	Etken	Geçışli
93.	Bıraksalar ben de kaybolurum.	107	7	Etken	Geçışsiz
94.	Telbiye-tekbir ile Arafat'a çıktık.	107	8	Etken	Geçışli
95.	Arafat olmuş sana bir çadır denizi.	107	8	Etken	Geçışsiz
96.	Dağ başında, o düzlükte, yahu insanın akli başından gider yani, çadırdan geçilmiyor.	107	9	Etken	Geçışsiz
97.	Dağ başında, o düzlükte, yahu insanın akli başından gider yani, çadırdan geçilmiyor	107	10	Etken	Geçışsiz
98.	Bak burada Arap'ın hakkını verelim.	107	10	Etken	Geçışli
99.	Onca insan için tuvalet yapmış , abdest mahalli yapmış, arabalara park yeri yapmış.	107	11	Etken	Geçışli
100.	Onca insanın suyu, yiyeceği geliyor , yeniyor-içiliyor.	107	12	Etken	Geçışsiz
101.	Onca insanın suyu, yiyeceği geliyor, yeniyor -içiliyor.	107	12	Edilgen	Geçışsiz
102.	Onca insanın suyu, yiyeceği geliyor, yeniyor-içiliyor.	107	12	Edilgen	Geçışsiz
103.	Bir sıkıntı görmedik yani.	107	13	Etken	Geçışli
104.	Şimdi Arafat' ta ne yaptık , Müzdelife' de ne yaptık , bu işler nasıl oluyor diye tek tek anlatıp şu macerayı Hac	107	14	Etken	Geçışli

		Rehberi'ne çevirmeyelim.				
105.		Şimdi Arafat' ta ne yaptık, Müzdelife' de ne yaptık, bu işler nasıl oluyor diye tek tek anlatıp şu macerayı Hac Rehberi'ne çevirmeyelim	107	15	Etken	Geçişsiz
106.		Şimdi Arafat' ta ne yaptık, Müzdelife' de ne yaptık, bu işler nasıl oluyor diye tek tek anlatıp şu macerayı Hac Rehberi'ne çevirmeyelim	107	16	Etken	Geçişsiz
107.		Merak edenler bir Hac Rehberi bulup okur , veya gidip hacı olur.	107	16	Etken	Geçişli
108.		Merak edenler bir Hac Rehberi bulup okur, veya gidip hacı olur .	107	17	Etken	Geçişli
109.		Başımıza bir iş gelmişse onu zaten naklediyorum .	107	18	Etken	Geçişli
110.		Hayır, kayda değer bir iş gelmedi .	107	19	Etken	Geçişsiz
111.		Biz Arafat ta vakfeye durduk .	107	20	Etken	Geçişli
112.		Türk hacılarına hoparlörden Türk imam namazı kıldırıldı , duayı yaptı.	107	21	Etken	Ettirgen
113.		Türk hacılarına hoparlörden Türk imam namazı kıldırıldı, duayı yaptı .	107	22	Etken	Geçişli
114.		Tabii bilenler bilir uzun, dokunaklı bir dua, insan gözyaşlarını tutamıyor.	107	22	Etken	Geçişli
115.		Tabii bilenler bilir uzun, dokunaklı bir dua, insan gözyaşlarını tutamıyor .	107	23	Etken	Geçişli
116.		Dua bitince birbirimize sarıldık , tebrik ettik.	107	24	Dönüşlü	Geçişsiz
117.		Dua bitince birbirimize sarıldık, tebrik ettik .	107	24	Etken	Geçişli
118.		Oradan hacıları alıp gün batarken Müzdelife'ye indik .	107	26	Etken	Geçişsiz
119.		Akşamla yatsı namazları birleştirilip kılındı .	107	26	Edilgen	Geçişsiz
120.		Şehmuz Ağa kargo almış , arabası ağzına kadar dolu.	127	1	Etken	Geçişli
121.		O önden, biz arkadan gideceğiz .	127	2	Etken	Geçişsiz
122.		Hüsam' 'la sarılıp vedalaştık .	127	3	İşteş	Geçişsiz
123.		Benim için yaptıklarını ömür boyu unutamam .	127	4	Etken	Geçişli
124.		Önemli değil dedi , ara sıra dua et yeter.	127	4	Etken	Geçişli
125.		Önemli değil dedi, ara sıra dua et yeter .	127	5	Etken	Geçişsiz

126.	Arabistan'ın en iyi işi hastalardan para almıyorlar.	127	6	Etken	Geçişli
127.	Doktorla, Hataylı'yla görüştüğ, Allah hepsinden razı olsun.	127	7	İşteş	Geçişsiz
128.	Doktorla, Hataylı'yla görüştüğ, Allah hepsinden razı olsun.	127	8	Etken	Geçişli
129.	302'nin koltuklarından ikisini söküp bana bir yatak yaptık.	127	10	Etken	Geçişli
130.	Battaniye almıştık, her bir ihtiyacımızı tamam edip yola çıktık.	127	11	Etken	Geçişli
131.	Battaniye almıştık, her bir ihtiyacımızı tamam edip yola çıkttık.	127	11	Etken	Geçişsiz
132.	Ağır gideriz demiştik ama bayağı gazlıyoruz.	127	13	Etken	Geçişsiz
133.	Ağır gideriz demiştik ama bayağı gazlıyoruz.	127	13	Etken	Geçişli
134.	Ağır gideriz demiştik ama bayağı gazlıyoruz.	127	13	Etken	Geçişli
135.	Koltuklara uzandım, alçılı ayağımı sağlama aldım, rahatım iyi.	127	15	Dönüşlü	Geçişsiz
136.	Koltuklara uzandım, alçılı ayağımı sağlama aldım, rahatım iyi.	127	15	Etken	Geçişli
137.	Ümit'le laflıyoruz, o da babasından uzak olmayı fırsat bilip cıgarayı tellendiriyor.	127	16	Etken	Geçişsiz
138.	Ümit'le laflıyoruz, o da babasından uzak olmayı fırsat bilip cıgarayı tellendiriyor.	127	17	Dönüşlü	Geçişli
139.	Hadi arabayı bulduk, ona koşacak ne at var ne eşek.	147	4	Etken	Geçişli
140.	Bütün bir ordunun ağırlığını doğru dürüst karnını bile doyuramayan erler taşıyor.	147	6	Etken	Geçişli
141.	Enver Paşa emir üstüne emir yağdırıyor; saldırın, zafere gidiyorsunuz, durmayın. Rusları dağıtın, silahlarına, cephanelerine, yiyecek ve giyeceklerine el koyun.	147	7	Etken	Oldurgan
142.	Enver Paşa emir üstüne emir yağdırıyor; saldırın, zafere gidiyorsunuz, durmayın. Rusları dağıtın, silahlarına, cephanelerine, yiyecek ve giyeceklerine el koyun.	147	7	Etken	Geçişsiz
143.	Enver Paşa emir üstüne emir yağdırıyor; saldırın, zafere gidiyorsunuz, durmayın.	147	8	Etken	Geçişsiz

	Rusları dağıttın, silahlarına, cephanelerine, yiyecek ve giyeceklerine el koyun.				
144.	Enver Paşa emir üstüne emir yağıdırıyor; saldırın, zafere gidiyorsunuz, durmayın . Rusları dağıttın, silahlarına, cephanelerine, yiyecek ve giyeceklerine el koyun.	147	8	Etken	Geçişsiz
145.	Enver Paşa emir üstüne emir yağıdırıyor; saldırın, zafere gidiyorsunuz, durmayın. Rusları dağıttın , silahlarına, cephanelerine, yiyecek ve giyeceklerine el koyun.	147	8	Etken	Geçişli
146.	Bu ganimetlerle orduyu donatın .	147	10	Etken	Oldurgan
147.	Sonra yine saldırın .	147	11	Etken	Geçişsiz
148.	Haydi aslanlarım, göreyim sizi.	147	11	Etken	Geçişli
149.	Paşa hazretleri sen ne diyorsun , bu ordunun ayakta duracak hali yok.	147	13	Etken	Geçişli
150.	Anlamıyor musun?	147	14	Etken	Geçişli
151.	Hayır, anlamadı , bizi o kış-kıyamette cepheye sürdü.	147	15	Etken	Geçişsiz
152.	Hayır, anlamadı, bizi o kış-kıyamette cepheye sürdü .	147	15	Etken	Geçişsiz
153.	Bellki anladı ama mecburen sürdü.	147	16	Etken	Geçişli
154.	Bellki anladı ama mecburen sürdü .	147	16	Etken	Geçişli
155.	Bilmem , onu tarihçilere sormalı.	147	18	Etken	Geçişli
156.	Bilmem, onu tarihçilere sormalı .	147	18	Etken	Geçişli
157.	Kasımın ortalarında, Azap Deresi'nde Ruslarla bir daha kapıştık .	147	20	İşteş	Geçişsiz
158.	Bizim durumumuzu anlattım .	147	20	Etken	Geçişsiz
159.	Aç, bitkin, yorgun, geri çekildik .		22	Etken	Geçişsiz
160.	Yükseklere doğru kar yoğunlaşıyor , rüzgâr bıçak gibi kesiyor.	147	23	Etken	Geçişsiz
161.	Yükseklere doğru kar yoğunlaşıyor , rüzgâr bıçak gibi kesiyor .	147	24	Etken	Geçişli
162.	Dışarda da kalsan donuyorsun , içeride de yatsan donuyorsun.	147	25	Etken	Geçişsiz

Tablo 21’de görüldüğü üzere Menekşeli Mektup hikâye kitabının 162 cümlesi analiz edilmiştir. Cümleler çatı bakımından incelenmiş ve elde edilen verilerin özeti Tablo 22’de sunulmuştur.

Tablo 22. Menekşeli Mektup Öykü Kitabına İlişkin Veri Özeti

	Etken-geçişli	Etken-geçişsiz	Etken-etirgen	Etken - oldurgan	Edilgen-geçişsiz	İsteş - geçişli	İsteş - geçişsiz	Dönüşlü-Geçişli	Dönüşlü-geçişsiz	Toplam
Menekşeli Mektup	72 %44,4	73 %45,06	4 %2,4	3 %1,85	3 %1,85	1 %0,6	1 %0,6	1 %0,6	4 %2,4	
Toplam										162

Tablo 22’de görüldüğü gibi gerçekleştirilen analiz sonucunda yazarın bu cümlelerde 72 Etken-Geçişli fiil çatısını, 73 Etken-Geçişsiz fiil çatısını, 4 Etken-etirgen fiil çatısını, 3 Etken- Oldurgan fiil çatısını, 3 Edilgen- Geçişsiz fiil çatısını, 1 İsteş- Geçişli fiil çatısını, 1 İsteş- Geçişsiz fiil çatısını, 1 dönüşlü- geçişli fiil çatısını ve 4 Dönüşlü- Geçişsiz fiil çatısını kullandığı saptanmıştır. Yazarın incelenen bu bölümde Etken- Geçişli ve Geçişsiz fiil çatılarını daha fazla kullandığı görülmüştür. Yazarın hikâye anlatımında bu bölümde en çok kullandığı çatının Etken-Geçişsiz fiil çatı türü olduğu saptanmıştır.

Bu Böyledir Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

Mustafa Kutlu’nun Bu Böyledir hikâye kitabı 20 sayfa aralıklarla analiz edilmiştir. Analizden elde edilen veriler Tablo 23’de sunulmuştur.

Tablo 23. Bu Böyledir Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

No	H.A.	Hikâyede geçen cümle	SY.S.	ST. S.	Öz. Göre	Ns. Göre
1.	BU BÖYLEDIR	Hep beni yazdın.	7	1	Etken	Geçişli
2.		Şu sırtkan tavşanı kurşunlayıp yeni bir sayfa açayım.	7	4	Etken	Geçişli
3.		Benim kronolojimi biliyor musun sen?	7	5	Etken	Geçişli
4.		Lunaparkın neonları, floresanları geceyi gecelikten çıkartıyor.	7	7	Etken	Geçişli
5.		İşığın beyazına mor, mor kızılı, yer yer çilek kırmızısı	7	8	Etken	Geçişsiz

		karişıyor.				
6.		Boşluğa doğru sandalyeler uçuyor.	7	9	Etken	Geçişsiz
7.		Gözlerimin önünde hep bir etek dalgalanıyor.	7	11	Dönüşlü	Geçişsiz
8.		Kıvrımlarını ve farbalalarını uzatıyor.	7	13	Etken	Oldurgan
9.		Yel vurup yelkenleri şişince terli perçemler yapışık alnıma değiyor.	7	14	Etken	Geçişsiz
10.		Boyun damarlarım eteğe doğru kabarıyor.	7	15	Etken	Geçişsiz
11.		Ayaklarımı çaprazlayıp bisiklet sürer gibi çalıyorum.	7	16	Etken	Geçişsiz
12.		Bir kavuşup, bir açılıyor.	7	18	Etken	Geçişsiz
13.		Dönüyoruz çılgıklar, dönüyoruz kahkahalar.	7	19	Etken	Geçişsiz
14.		gidip geliyor.	27	1	Etken	Geçişsiz
15.		İkınıp duruyor kaç zamandır.	27	2	Etken	Geçişsiz
16.		Şu günlerdir ipil ipil yağın yağmur dinse.	27	3	Etken	Geçişsiz
17.		Gün başını almış giderken.	27	4	Etken	Geçişli
18.		ahırının yolunu bulsa.	27	6	Etken	Geçişli
19.		Kambur hafız minareye çıksa.	27	7	Etken	Geçişli
20.		Ben de anamla Dul Ayşe bacının fisil fisil bu akşamın alacasında neler konuştuklarını duyabilmek için mutfak kapısına kulağımı dayasam.	27	8	Etken	Geçişli
21.		Beni Süleyman'a istemeye niyetli olduğunu anlasam.	27	9	Etken	Geçişli
22.		Mutfak penceresine koşarım hemen.	27	10	Etken	Geçişsiz
23.		Oradan, yağmur suları ile ıslanmış camdan dışarı baksam.	27	12	Etken	Geçişsiz
24.		Ocağı görsem, üzerindeki güveci, içindeki yaprak sarmasını.	27	13	Etken	Geçişli
25.		Sonra yeniden mutfaka dönerim.	27	15	Etken	Geçişsiz
26.		Kuşlardan başımı kaldırıncı. İçimdeki nefesi boşaltacağım.	27	23	Etken	Geçişli
27.		Şu salatayı yapayım artık.	27	24	Etken	Geçişli
28.		Neredeyse babam gelir.	27	24	Etken	Geçişsiz
29.		İşimiz gittikçe ağırlaşıyor.	47	1	Etken	Geçişsiz
30.		Oğlanı mektepten alsam diye düşünüyorum bazı	47	2	Etken	Geçişli
31.		Alsan bi türlü, almasan bi türlü	47	3	Etken	Geçişli

32.	Okumuşluğun bir kıymet-i harbiyesi kalmadı.	47	4	Etken	Geçişli
33.	Neyse, hele okusun biraz...	47	5	Etken	Geçişli
34.	Hele şu dükkânın haline bak.	47	6	Etken	Geçişsiz
35.	Mal koyacak yer kalmadı.	47	7	Etken	Geçişsiz
36.	Bunca işin altından nasıl kalkarım ben.	47	8	Etken	Geçişsiz
37.	Öyle deme ama,	47	9	Etken	Geçişli
38.	"Elden gelen övün olmaz , o da vaktinde bulunmaz!"..	47	10	Etken	Geçişli
39.	"Elden gelen övün olmaz, o da vaktinde bulunmaz! "..	47	10	Etken	Geçişsiz
40.	Yine de okusun.	47	11	Etken	Geçişli
41.	Yahu nesi var olur mu?	47	13	Etken	Geçişsiz
42.	Yol yordam bilir , dünyadan haberli olur, iyiyi kötüden ayırır, doğruyu yanlıştan..	47	14	Etken	Geçişli
43.	Yol yordam bilir, dünyadan haberli olur , iyiyi kötüden ayırır, doğruyu yanlıştan..	47	15	Etken	Geçişsiz
44.	Yol yordam bilir, dünyadan haberli olur, iyiyi kötüden ayırır , doğruyu yanlıştan.	47	15	Etken	Geçişli
45.	Manifaturayı bu yana alsak diyorum.	47	17	Etken	Geçişli
46.	Tek silahım bacaklarım diyordu Sabahat.	67	1	Etken	Geçişli
47.	Ama onları, o çelik masanın içinde sakladı ömür boyu.	67	2	Etken	Geçişli
48.	Başının üzerindeki kürsüden ne yargıçlar geldi geçti, hiçbirinin yüzüne doğrudan bakamadı.	67	3	Etken	Geçişsiz
49.	Başının üzerindeki kürsüden ne yargıçlar geldi geçti , hiçbirinin yüzüne doğrudan bakamadı.	67	4	Etken	Geçişsiz
50.	Başının üzerindeki kürsüden ne yargıçlar geldi geçti, hiçbirinin yüzüne doğrudan bakamadı.	67	4	Etken	Geçişsiz
51.	Ne avukatların yüzüne bakabildi , ne mahkûmların.	67	5	Etken	Geçişsiz
52.	Bu yoruma katılmıyorum.	67	6	Etken	Geçişsiz
53.	Mesai dediğin biter.	67	10	Etken	Geçişsiz
54.	Tuvalet aynaları başlar.	67	11	Etken	Geçişsiz
55.	Hiç mi çantasında ruj taşımadı bu kadın?	67	12	Etken	Geçişli
56.	O böyle şeylere önem vermezdi.	67	16	Etken	Geçişli
57.	Her kadın böyle şeylere önem verir.	67	17	Etken	Geçişli

58.	Süleyman neredeyse fırını tutup tel örgülerin dışına fırlatacağı.	87	2	Etken	Geçişli
59.	Nihayet yeniden bir insan kalabalığına ulaştılar.	87	3	Etken	Geçişsiz
60.	Polis hep aynı istikamete doğru koşarcasına giden bu kalabalıktan birini tutup kenara çektii.	87	6	Etken	Geçişli
61.	Aralarında şöyle bir konuşma geçti:	87	7	Etken	Geçişli
62.	Bırak yakamı kardeşim.	87	18	Etken	Geçişli
63.	Söylüyorum işte	87	18	Etken	Geçişli
64.	Kime sorsanız gösterir	87	20	Etken	Geçişli
65.	Polis adamın yakasını bıraktı.	87	21	Etken	Geçişli
66.	Orada uzun süre önlerinden geçip giden kalabalığa bakarak durdular.	87	23	Etken	Geçişsiz
67.	Kalabalığın ardı arkası kesilmiyordu	87	24	Etken	Geçişsiz
68.	Süleyman yeniden saatine baktı.	87	24	Etken	Geçişsiz
69.	Yine aynı, on bire geliyordu, öbürlerine sordu.	87	25	Etken	Geçişsiz
70.	Yine aynı, on bire geliyordu, öbürlerine sordu.	87	25	Etken	Geçişli
71.	Saatler işliyor, ama zaman durmuş gibi.	87	26	Etken	Geçişli
72.	Belki de bozulmuştur.	87	27	Etken	Geçişsiz
73.	Çünkü çıkış görülmedi henüz.	87	29	Etken	Geçişsiz
74.	Burada garip şeyler oluyor.	87	29	Etken	Geçişli

Tablo 23’de görüldüğü üzere Bu Böyledir hikâye kitabının 74 cümlesi analiz edilmiştir. Cümleler çatı bakımından incelenmiş ve elde edilen verilerin özeti Tablo 24’de sunulmuştur.

Tablo 24. Bu Böyledir Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti

	Etken- geçişli	Etken- geçişsiz	Etken- ettingen	Etken - oldurgan	Edilgen- geçişsiz	İşteş - geçişli	İşteş - geçişsiz	Dönüşlü- Geçişli	Dönüşlü- geçişsiz	Toplam
Bu Böyledir	33 %44,59	40 %54,05	-	-	-	-	-	-	1 %1,35	
Toplam										74

Tablo 24’de görüldüğü gibi gerçekleştirilen analiz sonucunda yazarın bu cümlelerde 33 Etken-Geçişli fiil çatısını ve 41 Etken-Geçişsiz fiil çatısını, 1 Dönüslü-Geçişsiz fiil çatısını kullandığı saptanmıştır. Yazarın incelenen bu bölümde Etken- Geçişli ve Geçişsiz fiil çatılarını kullandığı görülmüştür. Yazarın hikâye anlatımında bu bölümde en çok Etken- Geçişsiz fiil çatısını kullandığı görülmüştür.

Mavi Kuş Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

Mustafa Kutlu’nun Mavi Kuş hikâye kitabı 40 sayfa aralıklarla analiz edilmiştir. Analizden elde edilen veriler Tablo 25’de sunulmuştur.

Tablo 25. Mavi Kuş Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

No	H.A.	Hikâyede geçen cümle	SY.S.	ST. S.	Öz. Göre	Ns. Göre
1.	MAVİ KUŞ	Sıcaktan dili dışarı düşmüş bir köpek sarsak, ağır ve bezgin adımlarla meydanı bir baştan ötekine geçip köşedeki kasabın önünde durur.	5	3	Etken	Geçişsiz
2.		Oracıkta dikilen kıdemli sokak kedileri kendilerine benzeyen bu yaşlı köpeği umursamaz.	5	5	Etken	Geçişli
3.		Sineklik kıpırdamaz.	5	9	Etken	Geçişsiz
4.		Ögle sıcağı kasabanın üzerine abanmıştır.	5	11	Dönüslü	Geçişsiz
5.		Öyle ki, sanırsınız gökten kıvılcım yağıyor.	5	12	Etken	Geçişsiz
6.		Binalar, ağaçlar, insanlar ve açıktaki bilumum eşya bir ışık selinde yıkanmaktan bitap düşüp yerlere serilmiştir.	5	15	Edilgen	Geçişsiz
7.		Kaburgaları ağıltan birbirine geçmiş yaşlı köpek, kasabın kapısına mahmur bakışlarla bir göz attıktan sonra, yine öyle yalpalayarak köşeyi kıvrılır , top akasyanın gölgesine yatar.	5	18	Etken	Geçişsiz
8.		Kaburgaları ağıltan birbirine geçmiş yaşlı köpek, kasabın kapısına mahmur bakışlarla bir göz attıktan sonra, yine öyle yalpalayarak köşeyi kıvrılır, top akasyanın gölgesine yatar.	5	19	Etken	Geçişsiz
9.		-Olur mu bey, ben dururken.	45	1	Etken	Geçişsiz
10.		Yahu adam bırak , her zaman aynı şeyi tekrarlama.	45	2	Etken	Geçişli
11.		Yahu adam bırak, her zaman aynı şeyi tekrarlama.	45	2	Etken	Geçişli

12.	Mümkünü yok taşıtmam , bırakın.	45	3	Etken	Ettirgen
13.	Mümkünü yok taşıtmam, bırakın .	45	3	Etken	Geçişli
14.	Bak Türkçe söylüyorum , bavulu bırak.	45	5	Etken	Geçişli
15.	Bak Türkçe söylüyorum, bavulu bırak .	45	5	Etken	Geçişli
16.	Çok ayıp oluyor Doktor Bey.	45	6	Etken	Geçişsiz
17.	Biz ne güne duruyoruz	45	7	Etken	Geçişsiz
18.	Bir gören olursa dile düşeriz .	45	7	Etken	Geçişsiz
19.	Kendi işini illa kendi görecek .	45	9	Etken	Geçişli
20.	Kalın çerçeveli, numaralı gözlüklerinin ardında kalan gözleri iyice küçülür .	45	10	Etken	Geçişsiz
21.	Sesini yükseltir , bavulun kulpuna yapıştığı gibi hızla çeker.	45	11	Edilgen	Geçişli
22.	Sesini yükseltir, bavulun kulpuna yapıştığı gibi hızla çeker .	45	12	Etken	Geçişli
23.	Bırak ulan.	45	13	Etken	Geçişli
24.	Ahmet Efendi pısar, geri çekilir .	45	14	Etken	Geçişli
25.	Doktor birkaç adım atar , Ayşe Hanım'a:	45	16	Etken	Geçişli
26.	Yahu nedir şu adamdan çektiğimiz , Ayşe Hanım lütfen suna biraz nasihat verin, bir gün elimden bir kaza çıkacak.	45	17	Etken	Geçişli
27.	Yahu nedir şu adamdan çektiğimiz , Ayşe Hanım lütfen suna biraz nasihat verin , bir gün elimden bir kaza çıkacak.	45	18	Etken	Geçişli
28.	Yahu nedir şu adamdan çektiğimiz , Ayşe Hanım lütfen suna biraz nasihat verin, bir gün elimden bir kaza çıkacak .	45	19	Etken	Geçişsiz
29.	İnatçıdır Doktor Bey bilirsiniz .	45	20	Etken	Geçişli
30.	İş inada binerse benle bahsedemeyeceğini öğrens artık.	45	21	Etken	Geçişli
31.	Ahmet Efendi sus pus olmuş , elleri önüne bağlı dikilmektedir.	45	23	Etken	Geçişsiz
32.	Ahmet Efendi sus pus olmuş, elleri önüne bağlı dikilmektedir .	45	24	Edilgen	Geçişsiz
33.	Artık vedalaşalım .	45	25	İsteş	Geçişsiz
34.	Yokluğumda aratmayın beni.	45	25	Etken	Ettirgen
35.	Hadi hoşça kalın .	45	26	Etken	Geçişsiz
36.	Beşir Ağa tabakasını çıkarıp, tütün sarmaya durunca Elizabeth'in gözü tabakaya takılır .	85	2	Etken	Geçişsiz
37.	Ağa fark eder bunu, tabakayı uzatarak:	85	3	Etken	Geçişli
38.	Buyurun , Malatya'nın halis sarı kız,	85	4	Etken	Geçişsiz
39.	Elizabeth yüzünü buruşturarak,	85	6	Etken	Geçişli

		tabakayı gösterir.				
40.		Ağa anlamaz , önce kâhyaya, ardından ecnebilere	85	8	Etken	Geçişli
41.		Ne diyor bu yahu.	85	9	Etken	Geçişli
42.		İster misiniz , bir tane sarın	85	10	Etken	Geçişli
43.		İster misiniz, bir tane sarın	85	10	Etken	Geçişli
44.		Bilmiyorsanız ben sarayım.	85	10	Etken	Geçişli
45.		Bilmiyorsanız ben sarayım.	85	11	Etken	Geçişli
46.		John güler müdahale eder.	85	12	Etken	Geçişsiz
47.		Ağa uyanmıştır , tabakayı kapatır, Elizabeth'e uzatır:	85	14	Etken	Geçişsiz
48.		Ağa uyanmıştır, tabakayı kapatır , Elizabeth'e uzatır:	85	14	Etken	Geçişli
49.		Ağa uyanmıştır, tabakayı kapatır, Elizabeth'e uzatır:	85	14	Etken	Geçişli
50.		Elizabeth tabakayı elinde evirip çevirerek inceler , beğendiğini belli eden bir tavırla kocasına;	85	18	Etken	Geçişli
51.		Beşir Ağa tabakasının uyandırdığı ilgiden memnun, övünge bir ses tonuyla ve sanki sözleri turistler tarafından tamı tamına anlaşılıyormuşçasına tabakanın, oradan da ailesinin tarihine atlayarak uzun bir bahis açar.	85	25	Etken	Geçişli
52.		Valla sen bilirsin , harita elimde olduktan sonra bana ortak mı bulunmaz.	125	1	Etken	Geçişli
53.		Valla sen bilirsin, harita elimde olduktan sonra bana ortak mı bulunmaz.	125	2	Edilgen	Geçişsiz
54.		Orası belli olmaz.	125	4	Etken	Geçişsiz
55.		Talih kuşu mu, bok kargası mı bilmiyoruz.	125	5	Etken	Geçişli
56.		Gittik kazdık diyelim , çıkacağı ne malum.	125	5	Etken	Geçişli
57.		Laf uzuyor , yol uzuyor , telgrafın tellerine kuşlar konuyor, herkes sevdiğine yanyor, doktorun gözü ikide bir hasta kadın ile kocasına kayıyor.	125	6	Etken	Geçişsiz
58.		Laf uzuyor, yol uzuyor, telgrafın tellerine kuşlar konuyor , herkes sevdiğine yanyor, doktorun gözü ikide bir hasta kadın ile kocasına kayıyor	125	7	Etken	Geçişsiz
59.		Laf uzuyor, yol uzuyor, telgrafın tellerine kuşlar konuyor, herkes sevdiğine yanyor , doktorun gözü ikide bir hasta kadın ile kocasına kayıyor.	125	7	Etken	Geçişsiz
60.		Laf uzuyor, yol uzuyor, telgrafın	125	8	Etken	Geçişsiz

		tellerine kuşlar konuyor, herkes sevdiğine yarıyor, doktorun gözü ikide bir hasta kadın ile kocasına kayıyor.				
61.		İşte bu neticeye az kalmıştı.	165	1	Etken	Geçişsiz
62.		Beşir Ağa Köy İşleri, Devlet Su İşleri, Toprak Su İşleri, Başbakanlık, Devlet Planlama, Müsteşarlık, Valilik, Kaymakamlık dememiş; başvurmadık kapı bırakmamış, kendine göre yüzüp yüzüp kuyruğuna gelmişti.	165	4	Etken	Geçişli
63.		Beşir Ağa Köy İşleri, Devlet Su İşleri, Toprak Su İşleri, Başbakanlık, Devlet Planlama, Müsteşarlık, Valilik, Kaymakamlık dememiş; başvurmadık kapı bırakmamış, kendine göre yüzüp yüzüp kuyruğuna gelmişti	165	5	Etken	Geçişsiz
64.		Bir tiren gelecek, içinden siyasiler, bürokratlar, müdürler, mühendisler inecek, araziye gezecekler, son bir kez konuşacaklar, bu işi tatlıya bağlayacaklardı.	165	6	Etken	Geçişsiz
65.		Bir tiren gelecek, içinden siyasiler, bürokratlar, müdürler, mühendisler inecek, araziye gezecekler, son bir kez konuşacaklar, bu işi tatlıya bağlayacaklardı.	165	7	Etken	Geçişsiz
66.		Bir tiren gelecek, içinden siyasiler, bürokratlar, müdürler, mühendisler inecek, araziye gezecekler, son bir kez konuşacaklar, bu işi tatlıya bağlayacaklardı.	165	7	Etken	Geçişli
67.		Bir tiren gelecek, içinden siyasiler, bürokratlar, müdürler, mühendisler inecek, araziye gezecekler, son bir kez konusacaklar, bu işi tatlıya bağlayacaklardı.	165	8	Etken	Geçişli
68.		Bir tiren gelecek, içinden siyasiler, bürokratlar, müdürler, mühendisler inecek, araziye gezecekler, son bir kez konuşacaklar, bu işi tatlıya bağlayacaklardı.	165	8	Etken	Geçişli
69.		Gerçekten arazi sulandığı takdirde; pancardan patatese, fasulyeden nohuta, mısırdan buğdaya bire on, bire yirmi otuz verecek, yedi köyü âbad edecek haldeydi.	165	12	Etken	Geçişli
70.		Un var, yağ var, borç-harç şeker dahi bulunmuş, helvayı karmak için iş suya kalmıştı.	165	14	Edilgen	Geçişsiz

71.	Un var, yağ var, borç-harç şeker dahi bulunmuş, helvayı karmak için iş suya kalmıştı .	165	15	Etken	Geçişsiz
72.	Hey kurban olduğum Allah, bu defa olmazı oldur bize, sana sığınmışım" diye duaya çöktü ağa.	165	16	Etken	Geçişli
73.	Hey kurban olduğum Allah, bu defa olmazı oldur bize, sana sığınmışım " diye duaya çöktü ağa.	165	17	Etken	Geçişsiz
74.	Hey kurban olduğum Allah, bu defa olmazı oldur bize, sana sığınmışım" diye duaya çöktü ağa.	165	17	Etken	Geçişsiz
75.	O duaya çöktüğü sırada Mavi Kuş yokuşu tırmanmış , tam düze çıkacak kerteye gelmişti ki...	165	19	Dönüslü	Geçişli
76.	O duaya çöktüğü sırada Mavi Kuş yokuşu tırmanmış, tam düze çıkacak kerteye gelmişti ki...	165	20	Etken	Geçişsiz
77.	Set işçileri ne yapacaklarını gayet iyi bilmenin verdiği alışkanlıkla bir o yana, bir bu yana gidip gelmekte; yere döşenen şaryo toplanmakta, bir görevli artık alçak taburelere tünemiş , bulunduğu yere Çömelmış grup grup oturan oyunculara çay dağıtmaktadır.	205	4	Etken	Geçişsiz
78.	Set işçileri ne yapacaklarını gayet iyi bilmenin verdiği alışkanlıkla bir o yana, bir bu yana gidip gelmekte; yere döşenen şaryo toplanmakta, bir görevli artık alçak taburelere tünemiş, bulunduğu yere Çömelmış grup grup oturan oyunculara çay dağıtmaktadır .	205	6	Etken	Geçişli
79.	Bir köşede mahkûmu oynayan genç elindeki kelepçeyi çıkarmış , kasketini atmış, paslı vagona yaslanmış çayını içmekte, Gül rolünü oynayan kızla konuşmaktadır.	205	8	Etken	Geçişli
80.	Bir köşede mahkûmu oynayan genç elindeki kelepçeyi çıkarmış, kasketini atmış , paslı vagona yaslanmış çayını içmekte, Gül rolünü oynayan kızla konuşmaktadır.	205	8	Etken	Geçişli
81.	Bir köşede mahkûmu oynayan genç elindeki kelepçeyi çıkarmış, kasketini atmış, paslı vagona yaslanmış çayını içmekte, Gül rolünü oynayan kızla konuşmaktadır.	205	9	Dönüslü	Geçişsiz

82.	Bir köşede mahkûmu oynayan genç elindeki kelepçeyi çıkarmış, kasketini atmış, paslı vagona yaslanmış çayını içmekte, Gül rolünü oynayan kızla konusmaktadır	205	10	Etken	Geçişli
83.	Bende kalmadı diye aranmakta; ötekiler ardı sıra onu çekiştirmektedir .	205	13	Etken	Geçişsiz
84.	Bende kalmadı diye aranmakta ; ötekiler ardı sıra onu çekiştirmektedir .	205	14	Edilgen	Geçişsiz
85.	Bende kalmadı diye aranmakta; ötekiler ardı sıra onu çekiştirmektedir .	205	14	Etken	Ettirgen
86.	Ulan zaten sarhoşu oynuyorsun , rolün bu.	205	15	Etken	Geçişli
87.	Bari arada biraz ayık kaliver .	205	16	Etken	Geçişsiz
88.	Olur mu abi: adam karakter oynuyor, sürekli hazır olmalı.	205	17	Etken	Geçişli
89.	Olur mu abi: adam karakter oynuyor , sürekli hazır olmalı.	205	17	Etken	Geçişli
90.	Olur mu abi: adam karakter oynuyor, sürekli hazır olmalı .	205	18	Etken	Geçişli
91.	Basarım onun karakterine, ahı gitmiş vahı kalmış, ulan on tekrarda bitmiyor sahne, mahvetti bizi.	205		Etken	Geçişli
92.	Basarım onun karakterine, ahı gitmiş vahı kalmış, ulan on tekrarda bitmiyor sahne, mahvetti bizi.	205		Etken	Geçişsiz
93.	Basarım onun karakterine, ahı gitmiş vahı kalmış , ulan on tekrarda bitmiyor sahne, mahvetti bizi.	205		Etken	Geçişsiz
94.	Basarım onun karakterine, ahı gitmiş vahı kalmış, ulan on tekrarda bitmiyor sahne, mahvetti bizi.	205		Etken	Geçişsiz
95.	Basarım onun karakterine, ahı gitmiş vahı kalmış, ulan on tekrarda bitmiyor sahne, mahvetti bizi.	205		Etken	Geçişli

Tablo 25’de görüldüğü üzere Mavi Kuş hikâye kitabının 95 cümlesi analiz edilmiştir. Cümleler çatı bakımından incelenmiş ve elde edilen verilerin özeti Tablo 26’da sunulmuştur.

Tablo 26. Mavi Kuş Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti

	Etken-geçişli	Etken-geçişsiz	Etken-ettirgen	Etken - oldurgan	Edilgen-geçişli	Edilgen-geçişsiz	İşteş - geçişli	İşteş - geçişsiz	Dönüşlü-Geçişli	Dönüşlü-geçişsiz	Toplam
Mavi Kuş	44 %46,31	29 %30,52	3 %3,15		1 %1,05	4 %4,21		1 %1,05	1 %1,05	2 %2,1	
Toplam											95

Tablo 26’da görüldüğü üzere gerçekleştirilen analiz sonucunda yazarın bu cümlelerde 44 Etken-Geçişli fiil çatısını, 29 Etken-Geçişsiz fiil çatısını, 3 Etken-Ettirgen fiil çatısını, 1 Edilgen-Geçişli fiil çatısını, 4 Edilgen-Geçişsiz fiil çatısını 1 İşteş- Geçişsiz fiil çatısını, 1 Dönüşlü- Geçişli fiil çatısını ve 1 Dönüşlü- Geçişsiz fiil çatısını kullandığı saptanmıştır. Yazarın incelenen bu bölümde Etken- Geçişli ve Geçişsiz fiil çatılarını daha fazla kullandığı görülmüştür. Yazarın hikâye anlatımında bu bölümde en çok kullandığı çatının Etken-Geçişli fiil çatı türü olduğu saptanmıştır.

Sır Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

Mustafa Kutlu’nun Sır hikâye kitabı 20 sayfa aralıklarla analiz edilmiştir. Analizden elde edilen veriler Tablo 27’de sunulmuştur.

Tablo 27. Sır Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

No	H.A.	Hikâyede geçen cümle	SY.S.	ST. S.	Öz. Göre	Ns. Göre
1.	SIR	Gecenin bir vaktinde kapı çalındı , gidip açtım.	7	1	Edilgen	Geçişsiz
2.		Gecenin bir vaktinde kapı çalındı , gidip açtım .	7	1	Etken	Geçişli
3.		Karşımda Efendim duruyordu .	7	2	Etken	Geçişsiz
4.		Yüzünün nurundan etrafa aydınlık saçılıyordu .	7	3	Dönüşlü	Geçişsiz
5.		İşin ince tarafına bak ki, o gece de bizim yamuk tarlanın suyu vardı.	7	4	Etken	Geçişsiz
6.		Tarlaya pancar ekmişiz .	7	6	Etken	Geçişli
7.		Lüksü yaktırdım ; bizim küçük oğlan yanımda, omuzda bel, elde kürek, vaktinden önce yola düştük .	7	6	Etken	Ettirgen
8.		Lüksü yaktırdım; bizim küçük oğlan yanımda, omuzda bel, elde kürek, vaktinden önce yola düştük .	7	8	Etken	Geçişsiz
9.		Suyu Hanaltı’ndan kaldırıp tarlaya vuracağız .	7	9	Etken	Geçişli
10.		Pancarın dibi taş olmuş sanki.	7	10	Etken	Geçişli
11.		Oğlan daha ufak; eli kürek tutacak	7	14	Etken	Oldurgan

		gibi değil, sade ışığı dolaştırıyor , boyu barabar çamura belendim, ter tırnağımdan çıkıyor.				
12.		Oğlan daha ufak; eli kürek tutacak gibi değil, sade ışığı dolaştırıyor, boyu barabar çamura belendim , ter tırnağımdan çıkıyor.	7	15	Dönüşlü	Geçişsiz
13.		Oğlan daha ufak; eli kürek tutacak gibi değil, sade ışığı dolaştırıyor, boyu barabar çamura belendim, ter tırnağımdan çıkıyor .	7	15	Etken	Geçişsiz
14.		Ağa saat iki oldu olmadı biz işi kolayladık.	7	16	Etken	Geçişsiz
15.		Ağa saat iki oldu olmadı biz işi kolayladık.	7	16	Etken	Geçişsiz
16.		Ağa saat iki oldu olmadı biz işi kolayladık .	7	16	Etken	Geçişli
17.		Baktım su azaldı	7	17	Etken	Geçişsiz
18.		Bu akşam gidiyorsun .	27	10	Etken	Geçişsiz
19.		Yeni başkan, partiden birkaç arkadaşı ile gelecek .	27	11	Etken	Geçişsiz
20.		Sen de orada bulun .	27	11	Etken	Geçişsiz
21.		Üzerinde gizli bir ses alma cihazı olsun .	27	12	Etken	Geçişsiz
22.		Ne düşündüğümünden falan hiç bahsetme .	27	15	Etken	Geçişsiz
23.		Orada gazeteden biri olarak değil, bir tekke mensubu olarak bulunacaksın .	27	17	Etken	Geçişsiz
24.		Bu bir iş... Duygu ve düşüncelerini kendine sakla .	27	20	Etken	Geçişli
25.		Sabaha raporunu verirsin .	27	20	Etken	Geçişli
26.		Kısa olmalı .	27	20	Etken	Geçişli
27.		Ben kimim ve ne yapıyorum?	27	23	Etken	Geçişli
28.		Bugün ne yazıyorsun?	27	24	Etken	Geçişli
29.		Az daha "Eğer bir gün..." diyecekti .	27	25	Etken	Geçişli
30.		Bir hafta hiç siyaset yazma .	27	28	Etken	Geçişli
31.		Hanımın emanetlerini bozdurmuşlardı .	47	2	Etken	Oldurgan
32.		Omuzuna pat pat vurmuş , sırtmıştı bacanağı.	47	2	Etken	Geçişli
33.		Omuzuna pat pat vurmuş, sırtmıştı bacanağı.	47	2	Etken	Geçişsiz
34.		Ne iyi etmişler de de almışlardı.	47	3	Etken	Geçişli
35.		Ne iyi etmişler de de almışlardı .	47	3	Etken	Geçişli
36.		Şimdi güç mü yeter .	47	4	Etken	Geçişsiz
37.		Benim servetim, kitaplarım diyordu o	47	6	Etken	Geçişli
38.		Kitaplarla içli-dışlı olmuştu .	47	8	Etken	Geçişsiz
39.		Onlarla konusmuştu hep.	47	9	Etken	Geçişli

40.	Kitaplar alıp götürmüştü onu.	47	11	Etken	Geçişli
41.	Kitaplar allı-çiçekli yazmalar gibi rüzgârda dalgalanarak geliyorlardı	47	21	Etken	Geçişsiz
42.	Onu her bir yanından sarıyorlardı.	47	22	Etken	Geçişli
43.	Bağlanmış.	67	1	Edilgen	Geçişsiz
44.	Efendi'nin elini tuttum , her bir yandan nasibim açıldı.	67	1	Etken	Geçişli
45.	Efendi'nin elini tuttum, her bir yandan nasibim açıldı.	67	2	Edilgen	Geçişsiz
46.	Üç kız çocuğu peş peşe gelmişti.	67	4	Etken	Geçişsiz
47.	Anadolu işi, bilirsiniz , oğlan olmayınca suratlar asılıyor.	67	5	Etken	Geçişli
48.	Anadolu işi, bilirsiniz, oğlan olmayınca suratlar asılıyor.	67	6	Etken	Geçişsiz
49.	Şükür Allah'a bir oğlan verdi.	67	7	Etken	Geçişli
50.	nâna muhtaç hale gelmişiz , işler birden açıldı.	67	8	Etken	Geçişsiz
51.	nâna muhtaç hale gelmişiz, işler birden açıldı.	67	8	Edilgen	Geçişsiz
52.	Tuttuğum altın oluyor , diyeyim anla.	67	9	Etken	Geçişli
53.	Tuttuğum altın oluyor, diyeyim anla.	67	9	Etken	Geçişli
54.	Tuttuğum altın oluyor, diyeyim anla.	67	9	Etken	Geçişli
55.	Para oluk gibi akmaya başladı.	67	10	Etken	Geçişsiz
56.	Ne iş yapıyordunuz?	67	11	Etken	Geçişli
57.	Biz aldık yürüdük.	67	13	Etken	Geçişli
58.	Biz aldık yürüdük.	67	14	Etken	Geçişsiz
59.	Şimdi bana değirmenin suyu nerden diyorlar , gülüyorum.	67	15	Etken	Geçişli
60.	Şimdi bana değirmenin suyu nerden diyorlar, gülüyorum.	67	15	Etken	Geçişsiz
61.	Cenab-ı Hak parayı dilediğine veriyor	67	16	Etken	Geçişli
62.	Tabii hacca falan gittik.	67	20	Etken	Geçişsiz
63.	Güzel günler geçirdik.	67	21	Etken	Oldurgan
64.	Elimiz geniş çıkınca, eh, biz de asıl yerin evladınız, bir elimizle aldık, öbür elimizle dağıttık.	67	23	Etken	Geçişli
65.	Nargilenin ateşini küçük maşa ile düzeltiliyor.	67	26	Etken	Oldurgan
66.	Sıkıntılı bir nefes boşaltıyor	67	27	Etken	Oldurgan
67.	Şöyle ki, hani Efendim beni bir dağda bulmuştu.	87	1	Eken	Geçişli
68.	Dizinin dibine oturttu muş, mübarek eli ile sırtımı sıvazlamış, kalp gözümü açmıştı.	87	2	Etken	Oldurgan
69.	Dizinin dibine oturttu, mübarek	87	3	Etken	Geçişli

		eli ile sırtımı sıvazlamış , kalp gözümü açmıştı.				
70.		Dizinin dibine oturtmuş, mübarek eli ile sırtımı sıvazlamış, kalp gözümü açmıştı .	87	3	Etken	Geçişli
71.		Sonra beni posta layık görmüştü .	87	4	Etken	Geçişli
72.		Ondan sonra neler oldu?	87	5	Etken	Geçişli
73.		Etrafımı kesret halkası almış , kalabalıklar ağzımın içine bakar olmuştu.	87	13	Etken	Geçişli
74.		Etrafımı kesret halkası almış, kalabalıklar ağzımın içine bakar olmuştu .	87	14	Etken	Geçişli
75.		Güneşin göğsümün kıllarına nakşettiği beyazlık, atlas u dibalar altında kirli sarıya evirilmişti .	87	16	Etken	Geçişsiz
76.		Değirmene kelekler, tarla fareleri, nazlı üveyikler, çilekeş yük katırları, dulkarı yetimleri, seferberlik kalıntıları, kabına sığmayan delikanlılar, yanakları güz alması gelinler, borçlular-alacaklılar, iyimserler-kötümserler, hastalar-sağlar, hırlılar hırsızlar girip çıkıyordu .	87	24	Etken	Geçişsiz
77.		Çocuğun izni ile sağları bırakıp hastaları, işleri yolunda gitmeyenleri, yüzleri bir gün olsun gülmeyenleri, hırsızları, ipsiz sapsızları, kenarda köşede kalmışları, yıldızı kaymış küskünleri ben karşıladım .	87	29	Etken	Geçişli
78.		Yük altına girdim , dert dinledim, gözyaşı sildim.	87	30	Etken	Geçişsiz
79.		Yük altına girdim, dert dinledim , gözyaşı sildim.	87	30	Etken	Geçişli
80.		Yük altına girdim, dert dinledim, gözyaşı sildim .	87	30	Etken	Geçişli

Tablo 27’de görüldüğü üzere Sır hikâye kitabının 80 cümlesi analiz edilmiştir. Cümleler çatı bakımından incelenmiş ve elde edilen verilerin özeti Tablo 28’de sunulmuştur.

Tablo 28. Sır Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti

	Etken-geçişli	Etken-geçişsiz	Etken-etirgen	Etken - oldurgan	Edilgen-geçişsiz	İsteş - geçişli	İsteş - geçişsiz	Dönüşlü-Geçişli	Dönüşlü-geçişsiz	Toplam
Sır	42 %52,5	27 %33,75	1 %1,25	5 %6,25	4 %5	-	-	-	1 %1,25	
Toplam										80

Tablo 28’de görüldüğü üzere gerçekleştirilen analiz sonucunda yazarın bu cümlelerde 42 Etken-Geçişli fiil çatısını, 27 Etken-Geçişsiz fiil çatısını, 1 Etken-Etirgen fiil çatısını, 5 Etken- Oldurgan fiil çatısını, 4 Edilgen-Geçişsiz fiil çatısını ve 1 Dönüşlü- Geçişsiz fiil çatısını kullandığı saptanmıştır. Yazarın incelenen bu bölümde Etken- Geçişli ve Geçişsiz fiil çatılarını daha fazla kullandığı görülmüştür. Yazarın hikâye anlatımında bu bölümde en çok kullandığı çatının Etken-Geçişli fiil çatı türü olduğu saptanmıştır.

Zafer Yahut Hiç Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

Mustafa Kutlu’nun Zafer Yahut Hiç hikâye kitabı 50 sayfa aralıklarla analiz edilmiştir. Analizden elde edilen veriler Tablo 29’da sunulmuştur.

Tablo 29. Zafer Yahut Hiç Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

No	H.A.	Hikâyede geçen cümle	SY.S.	ST. S.	Öz. Göre	Ns. Göre
1.	ZAFER YAHUT HIÇ	Gide gide şehir bitti.	5	1	Etken	Geçişsiz
2.		Döküntü minibüs şehrin eteğine yapışmış yaşayan gecekondu mahallesine daldı.	5	3	Etken	Geçişsiz
3.		Meydanı firdolanıp bir köşeye park eden öteki minibüslerin yanına yanıştı, durdu.	5	8	Etken	Geçişsiz
4.		Meydanı firdolanıp bir köşeye park eden öteki minibüslerin yanına yanıştı, durdu.	5	8	Etken	Geçişsiz
5.		Döküntü minibüsün şoförü de arabadan atlayıp onların yanına gitti.	5	13	Etken	Geçişsiz
6.		Garson delikanlı nasıl bir alışkanlıkla soğuk gazozu açıp hazır etmişti ki şoförün eline tutuşturdu.	5	15	Etken	Etirgen
7.		Haftalık tıraşı, ağzına dolan bıyıkları, kocaman kara	5	18	Etken	Geçişli

		elleriyle karayağız şoför ayakta bir dikişte gazozu sonuna kadar içip şişeyi garsona verdi .				
8.		Elinin tersiyle ağzını sildi , bir sandalye çekip tavlacılara yanaştı.	5	18	Etken	Geçişli
9.		Elinin tersiyle ağzını sildi, bir sandalye çekip tavlacılara yanaştı .	5	19	Etken	Geçişsiz
10.		Oğuz o günden sonra işe gitmemiş , yaraları iyileşip ayağa kalkınca İstanbul ve civarını karış karış dolaşmış.	65	1	Etken	Geçişsiz
11.		Oğuz o günden sonra işe gitmemiş, yaraları iyileşip ayağa kalkınca İstanbul ve civarını karış karış dolaşmış .	65	3	Etken	Geçişli
12.		Yolu Tepeköy'e düşünce bir iki uzaktan akrabaya rastlamış .	65	4	Etken	Geçişsiz
13.		Akrabalarını sırayla cadde üzerinde bir dükkân açmış .	65	6	Etken	Geçişli
14.		Bu sebeple oğlanın adı böyle kaldı .	65	7	Etken	Geçişsiz
15.		Oğuz ortasına suntadan bir duvar çekip, kapı da açarak arka tarafı kendine oda yapmış , orada yatıp kalkıyor.	65	10	Etken	Geçişli
16.		Oğuz ortasına suntadan bir duvar çekip, kapı da açarak arka tarafı kendine oda yapmış, orada yatıp kalkıyor .	65	11	Etken	Geçişsiz
17.		Çiçek, akvaryum falan derken dükkân ayna gibi olmuş .	65	13	Etken	Geçişli
18.		Geçim meselesine gelince, atalar ne demiş .	65	13	Etken	Geçişli
19.		Bir gün ne yemiştir yemiş , galiba gıda zehirlenmesine yakalanmış, bunu Sağlık Ocağı'na getirmişler.	65	17	Etken	Geçişli
20.		Bir gün ne yemiştir yemiş, galiba gıda zehirlenmesine yakalanmış , bunu Sağlık Ocağı'na getirmişler.	65	18	Edilgen	Geçişsiz
21.		Bir gün ne yemiştir yemiş, galiba gıda zehirlenmesine yakalanmış, bunu Sağlık Ocağı'na getirmişler .	65	18	Etken	Oldurgan
22.		Neriman epeyce ilgilenmiş , iki gün yatırıp tedavi etmiş.	65	19	Etken	Geçişsiz
23.		Neriman epeyce ilgilenmiş, iki gün yatırıp tedavi etmiş .	65	20	Etken	Geçişli
24.		Oğuz bir kadından ilk kez böyle	65	21	Etken	Geçişli

		bir ilgi görüyor.				
25.		Hemen Neriman'a abayı yakmış.	65	21	Etken	Geçişli
26.		Ama bunu açık etmek için yürek ister.	65	22	Etken	Geçişli
27.		Neriman'ı güldürüyor.	65	25	Etken	Oldurgan
28.		O gülünce Oğuz'un kalbi sallanıyor.	65	26	Dönüşlü	Geçişsiz
29.		Bazen ne dediğini bilmiyor.	65	26	Etken	Geçişli
30.		O günden sonra Sağlık Ocağı'nı su yolu yapmış.	65	27	Etken	Geçişli
31.		Bir gün " turfanda çilek getirdim " der gelir; ertesi gün "köyden taze peynir geldi, harika" diyerek damlar.	65	28	Etken	Oldurgan
32.		Bir gün " turfanda çilek getirdim" der gelir; ertesi gün "köyden taze peynir geldi, harika" diyerek damlar.	65	28	Etken	Geçişli
33.		Bir gün " turfanda çilek getirdim" der gelir ; ertesi gün "köyden taze peynir geldi, harika" diyerek damlar.	65	28	Etken	Geçişsiz
34.		Bir gün " turfanda çilek getirdim" der gelir; ertesi gün "köyden taze peynir geldi , harika" diyerek damlar.	65	29	Etken	Geçişsiz
35.		Biz yârin kahvede buluşur.	105	3	Etken	Geçişsiz
36.		Lütfen karışma abi biz hallederiz , ufak iş.	105	7	Etken	Geçişli
37.		Bunlar" diyor oğlan ve ufak ufak uzaklaşıyor	105	8	Etken	Geçişli
38.		Bunlar" diyor oğlan ve ufak ufak uzaklaşıyor	105	8	Etken	Geçişsiz
39.		Aralarında anlaşamamışlar.	105	11	İşteş	Geçişsiz
40.		Ama oğlan doğru söylüyor , ufak iş.	105	12	Etken	Geçişli
41.		Bu sırada liseli kız Dilber'in çantasını getiriyor.	105	13	Etken	Oldurgan
42.		Dilber çantayı alıyor.	105	14	Etken	Geçişli
43.		Teşekkür ederim.	105	15	Etken	Geçişli
44.		Sonra, orada, pasajın önünde, sanki az önceki olay olmamış gibi, gelen geçenin arasında birbirlerinin yüzüne gülümseyerek bakan Bulut'la Dilber kalıyor.	105	18	Etken	Geçişsiz
45.		Dilber küçük bir kakhaha atıyor , küpe çiçeği gibi bir kakhaha.	105	21	Etken	Geçişli
46.		Yahu televizyona yarışma için çıkmış adamlara benzedin.	105	24	Etken	Geçişsiz

47.	O da elini uzatıyor.	105	25	Etken	Oldurgan
48.	Bulut kızın elini bırakmıyor.	105	28	Etken	Geçişli
49.	Sürekli gülümseyerek Dilber in iri kara gözlerine bakıyor.	105	29	Etken	Geçişli
50.	Ferit Belediye'den çıkınca bir süre oracıkta kararsız kaldı.	145	2	Etken	Geçişsiz
51.	Bir sağa bir sola baktı.	145	2	Etken	Geçişsiz
52.	Sonra adımlarını serbest bıraktı.	145	3	Etken	Geçişli
53.	Bu serbestlik onu Sağlık Ocağı'nın kapısına kadar getirdi.	145	4	Etken	Oldurgan
54.	Ocağın muayene kadrosu üst katta çalışıyor.	145	5	Etken	Geçişli
55.	Bir yan merdivenle çıkılıyor.	145	6	Edilgen	Geçişsiz
56.	Ferit basamakları ağır ağır tırmandı, tam kapıda Neriman'la karşılaştı.	145	7	Etken	Geçişli
57.	Ferit basamakları ağır ağır tırmandı, tam kapıda Neriman'la karşılaştı.	145	7	İşteş	Geçişsiz
58.	Neriman hafif bir şaşkınlık ve sevinç çığlığı attı.	145	8	Etken	Geçişli
59.	Kapıdan çekilip Ferit'e yol verdi.	145	10	Etken	Geçişli
60.	Hastane kokusu çekiyor demek	145	12	Etken	Geçişli
61.	Şöyle serbest bir dolaşayım dedim, birden kendimi Ocağın kapısında buldum.	145	14	Etken	Geçişli
62.	Şöyle serbest bir dolaşayım dedim, birden kendimi Ocağın kapısında buldum.	145	14	Etken	Geçişli
63.	Şöyle serbest bir dolaşayım dedim, birden kendimi Ocağın kapısında buldum.	145	15	Etken	Geçişli
64.	Kapı bir koridora açılıyor, iki yanda odalar, içeride birileri var.	145	18	Edilgen	Geçişsiz
65.	Seher, çocuklar, hadi durmayın, bakın Doktor Bey bizi ziyarete gelmiş.	145	21	Etken	Geçişsiz
66.	Seher, çocuklar, hadi durmayın, bakın Doktor Bey bizi ziyarete gelmiş.	145	22	Etken	Geçişsiz
67.	Aynı anda yolun karşı kıyısından fırlayan başka bir ekip TIR'a saldırıp şoförle yardımcısını derdest ediyor.	185	3	Etken	Geçişli
68.	E Birkaç çelik yelekli polis TIR'n arka kapısından girip içeriyi kontrol ediyor.	185	4	Etken	Geçişli
69.	Kamyonet son bir cesaretle	185	7	Etken	Geçişli

		gazlayıp kaçmaya çalışınca otomatik silahlar aynı anda arabayı ve lastikleri delik deşik ediyor.				
70.		Çalılar, fundalar arasından çıkan ekip yere yatan taşıyıcıları kelepçelerken, içlerinden ikisi kolilerden birini parçalayıp paketlenmiş uyuşturucuları buluyor.	185	11	Etken	Geçişli
71.		Bu manzarayı koca karaağacın dibine gizlenmiş arabadan izleyen Kolsuz, gözlerini kısarak bildiği bütün küfürleri birbiri peşi sıra fısıldıyor.	185	14	Etken	Geçişli
72.		İçimizde köstebek var, köstebek" diye inliyor.	185	15	Etken	Geçişsiz
73.		Şimdi patrona nasıl hesap vereceğiz " diye neredeyse ağlamaya başlıyor.	185	16	Etken	Geçişli
74.		Şimdi patrona nasıl hesap vereceğiz" diye neredeyse ağlamaya başlıyor.	185	17	Etken	Geçişsiz
75.		Bu hengame arasında o cipli gözleriyle baskına İştirak eden polisler içinde Bulutu fark ediyor.	185	19	Etken	Geçişli
76.		Artık ağzı köpürmüş, delirmesine ramak kalmıştır.	185	20	Etken	Geçişsiz
77.		Artık ağzı köpürmüş, delirmesine ramak kalmıştır.	185	20	Etken	Geçişsiz
78.		Ulan Bulut, ulan alçak, bunu sana ödetmez miyim " diye sayıklıyor.	185	21	Etken	Geçişli
79.		Ulan Bulut, ulan alçak, bunu sana ödetmez miyim" diye sayıklıyor.	185	22	Etken	Geçişli
80.		Operasyon başarıyla tamamlanınca polis adamları topluyor.	185	24	Etken	Geçişli
81.		Caddeye çıkan ekip arabasına tıkıyor.	185	24	Etken	Geçişli
82.		Kolileri yeniden TIR'a taşıyorlar.	185	25	Etken	Geçişli
83.		Kamyoneti, içindeki adamları aldıktan sonra öylece bırakıyorlar.	185	26	Etken	Geçişli
84.		Temiz bir iş oldu.	185	27	Etken	Geçişsiz
85.		Polis otoları TIR'ı aralarına alıp hızla uzaklaşıyor.	185	29	Etken	Geçişsiz

Tablo 29’da görüldüğü üzere Zafer Yahut Hiç hikâye kitabının 85 cümlesi analiz edilmiştir. Cümleler çatı bakımından incelenmiş ve elde edilen verilerin özeti Tablo 30’da sunulmuştur.

Tablo 30. Zafer Yahut Hiç Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti

	Etken-geçişli	Etken-geçişsiz	Etken-etirgen	Etken - oldurgan	Edilgen-geçişsiz	İşteş - geçişli	İşteş - geçişsiz	Dönüşlü-Geçişli	Dönüşlü-geçişsiz	Toplam
Zafer Yahut Hiç	46 %54,1	28 %32,9	1 %1,17	6 %7,05	-	-	2 %2,35	-	1 %1,17	
Toplam										85

Tablo 30’da görüldüğü üzere gerçekleştirilen analiz sonucunda yazarın bu cümlelerde 46 Etken-Geçişli fiil çatısını, 28 Etken-Geçişsiz fiil çatısını, 1 Etken-Etirgen fiil çatısını, 6 etken- Oldurgan fiil çatısını, 1 Dönüşlü-Geçişsiz fiil çatısını ve 1 İşteş – Geçişsiz fiil çatısını kullandığı saptanmıştır. Yazarın incelenen bu bölümde Etken- Geçişli ve Geçişsiz fiil çatılarını daha fazla kullandığı görülmüştür. Yazarın hikâye anlatımında bu bölümde en çok kullandığı çatının Etken-Geçişli fiil çatı türü olduğu saptanmıştır.

Rüzgârlı Pazar Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

Mustafa Kutlu’nun Rüzgârlı Pazar hikâye kitabı 20 sayfa aralıklarla analiz edilmiştir. Analizden elde edilen veriler Tablo 31’de sunulmuştur.

Tablo 31. Rüzgârlı Pazar Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

No	H.A.	Hikâyede geçen cümle	SY.S.	ST. S.	Öz. Göre	Ns. Göre
1.	RÜZGÂRLI PAZAR	İğde kokusuna tutunmuş gidiyordum.	7	1	Etken	Geçişsiz
2.		Hazirana yakın, mayısın bilmem kaç.	7	2	Etken	Geçişli
3.		Yahu gözünü sevdiğimin iğdesi, sen oraya nasıl geldin?	7	9	Etken	Geçişsiz
4.		Anlaşılan o da bizim gibi gurbete çıkılmış.	7	16	Etken	Geçişsiz
5.		Sağ olsun , şu yıkanmış Mayıs sabahına saldığı koku mest etti bizi.	7	17	Etken	Geçişsiz
6.		Sağ olsun, şu yıkanmış Mayıs	7	18	Etken	Geçişli

		sabahına saldığı koku mest etti bizi.				
7.		Biz bu iğde tasvirine takat getiremeyiz.	7	22	Etken	Geçişli
8.		Unutmuşum.	27	1	Etken	Geçişli
9.		İkisi de Ortaköy meydanından kaçıp gelmiş sanki.	27	3	Etken	Geçişsiz
10.		Kız aksine asker tıraşı olmuş , o kadar kısa sağlı.	27	6	Etken	Geçişli
11.		Kirli bir eşofman giymiş , boyunda yazma.	27	7	Etken	Geçişli
12.		Entel çocuklar bunlar, ellerinden kitap düşüyor.	27	8	Etken	Geçişli
13.		Kolye yapıp satıyorlar.	27	9	Etken	Geçişli
14.		Bu yüzden başların çokluk önlerinde, aralıksız çalışıyorlar ve aralıksız sigara içiyorlar.	27	11	Etken	Geçişsiz
15.		Bu yüzden başların çokluk önlerinde, aralıksız çalışıyorlar ve aralıksız sigara içiyorlar.	27	11	Etken	Geçişli
16.		İnişteki merdiven sahanlığında bir dilenci kadın oturuyor.	27	13	Etken	Geçişsiz
17.		Genç olduğu kesin, ama başını yüzünü öylesine sarıyor ki sadece gözleri görünüyor.	27	14	Etken	Geçişli
18.		Genç olduğu kesin, ama başını yüzünü öylesine sarıyor ki sadece gözleri görünüyor.	27	14	Edilgen	Geçişsiz
19.		Betona mukavva-muşamba serip yayıyor.	27	17	Etken	Geçişsiz
20.		Çocuk arada bir kovuğundan çıkıyor.	27	19	Etken	Geçişsiz
21.		Zaten o kadar küçük ki, yeni yürümeye durmuş	27	21	Etken	Geçişsiz
22.		Elinde sürekli bir gofret veya simit parçası geveliyor.	27	22	Etken	Geçişli
23.		Parçalar tozlu-kirli merdiven ayaklarına yuvarlanıyor.	27	23	Dönüşlü	Geçişsiz
24.		Çocuk kirden rengi belirsiz olmuş elleriyle bu parçacıkları toplayıp toplayıp yiıyor.	27	25	Etken	Geçişli
25.		Yeri gelince anlatırım.	27	28	Etken	Geçişli
26.		Neden saklıyorsun yani.	47	1	Etken	Geçişli
27.		Darılırım ama.	47	2	Etken	Geçişsiz
28.		Gözleri doldu , neredeyse ağlayacak.	47	3	Etken	Geçişsiz
29.		Gözleri doldu , neredeyse ağlayacak.	47	3	Etken	Geçişsiz

30.	Bekliyorum.	47	9	Etken	Geçişli
31.	Hadi anlat.	47	9	Etken	Geçişli
32.	Yahu adamı deli etme , madem gördün	47	11	Etken	Geçişli
33.	Yahu adamı deli etme, madem gördün	47	11	Etken	Geçişli
34.	Nasıl anlatayım abi?	47	12	Etken	Geçişli
35.	Tarif edemem ki.	47	12	Etken	Geçişli
36.	Ben sorayım , sen cevap ver.	47	15	Etken	Geçişli
37.	Olur.	47	16	Etken	Geçişli
38.	Neye benziyor sence.	47	17	Etken	Geçişsiz
39.	Duran yekiniyor , bütün gücünü topluyor, meseleyi kökten halledecek bir eda ile:	47	19	Etken	Geçişsiz
40.	Duran yekiniyor, bütün gücünü topluyor , meseleyi kökten halledecek bir eda ile:	47	19	Etken	Geçişli
41.	Şimdi şöyle diyeyim abi.	47	20	Etken	Geçişli
42.	Görüyor ama gözü yok	47	21	Etken	Geçişli
43.	Konuşuyor ama ağzı yok.	47	22	Etken	Geçişli
44.	Uçuyor ama kanadı yok.	47	23	Etken	Geçişsiz
45.	Gel de şaşırma.	47	24	Etken	Geçişsiz
46.	Gel de şaşırm.	47	24	Etken	Geçişsiz
47.	Amma da anlattın yani.	47	25	Etken	Geçişli
48.	Bilmeceye çevirdin be!..	47	25	Etken	Geçişli
49.	E, bilmiyorum , nasıl anlatayım, ne diyeyim.	47	27	Etken	Geçişli
50.	E, bilmiyorum, nasıl anlatayım , ne diyeyim.	47	27	Etken	Geçişli
51.	E, bilmiyorum, nasıl anlatayım, ne diyeyim .	47	27	Etken	Geçişli
52.	Hiçbir şeye benzetemiyorum .	47	28	Etken	Ettirgen
53.	Kimseyle konuşmaz , muhtemelen kimsesi de yoktur.	67	1	Etken	Geçişli
54.	"Ulan sende para çoktur, kirli çıkı" diye takılanlara dahi hiçbir şey söyler .	67	4	Etken	Geçişli
55.	Ateş ilk ziyaretinde bunu epeyce tartaklamış , ayağa kaldırıp üst üste giydiği kirli esvapların altında beline bağladığı fermuarlı deri keseyi bulmuş, varını-yoğunu gasp etmişti.	67	5	Etken	Geçişli
56.	Ateş ilk ziyaretinde bunu epeyce tartaklamış, ayağa kaldırıp üst üste giydiği kirli esvapların altında beline bağladığı fermuarlı deri keseyi	67	7	Etken	Geçişli

		bulmuş , varını-yoğunu gasp etmişti.				
57.		Ateş ilk ziyaretinde bunu epeyce tartaklamış, ayağa kaldırıp üst üste giydiği kirli esvapların altında beline bağladığı fermuarlı deri keseyi bulmuş, varını-yoğunu gasp etmişti .	67	8	Etken	Geçişli
58.		O gün bu gün, fermuarlı keseyi takınmıyor artık.	67	9	Dönüşlü	Geçişli
59.		Ateş'i görünce adama bir titreme bulaşıyor , onlar istemeden artık neyi varsa uzatıyor.	67	10	Etken	Geçişsiz
60.		Ateş'i görünce adama bir titreme bulaşıyor, onlar istemeden artık neyi varsa uzatıyor .	67	11	Etken	Oldurgan
61.		Pislik sahanlıktaki çantacının yanağından bir makas alıp, onun karşısındaki gözlükçüye yöneliyor .	67	13	Etken	Geçişsiz
62.		Olmaz olur mu abi, buluruz evellallah, yaratırız, diye sırnaşıyor.	67	17	Etken	Geçişli
63.		Olmaz olur mu abi, buluruz evellallah, yaratırız , diye sırnaşıyor.	67	17	Etken	Geçişli
64.		Olmaz olur mu abi, buluruz evellallah, yaratırız, diye sırnaşıyor .	67	18	Etken	Geçişsiz
65.		Böylece haraç yerine ucuz bir gözlük ile bu vartayı atlatacağını umuyor .	67	20	Etken	Geçişli
66.		Güya nadide parçaları sakladığı bir kutuyu arıyor , sonra nasılsa buluyor, kutudan bir kutu daha çıkartıyor görüyorsunuz değil mi, şu sokak gözlükçüsü bile insan halinden-nefsinden mi deseydik acaba nasıl da anlıyor- onun içindeki tek kutuyu Ateş'e uzatıyor:	67	21	Etken	Geçişli
67.		Güya nadide parçaları sakladığı bir kutuyu arıyor, sonra nasılsa buluyor , kutudan bir kutu daha çıkartıyor görüyorsunuz değil mi, şu sokak gözlükçüsü bile insan halinden-nefsinden mi	67	21	Etken	Geçişli

		deseydik acaba nasıl da anlıyor- onun içindeki tek kutuyu Ateş'e uzatıyor				
68.		Güya nadide parçaları sakladığı bir kutuyu arıyor, sonra nasılsa buluyor, kutudan bir kutu daha çıkartıyor görüyorsunuz değil mi, şu sokak gözlükçüsü bile insan halinden-nefsinden mi deseydik acaba nasıl da anlıyor- onun içindeki tek kutuyu Ateş'e uzatıyor	67	22	Etken	Geçişli
69.		Güya nadide parçaları sakladığı bir kutuyu arıyor, sonra nasılsa buluyor, kutudan bir kutu daha çıkartıyor görüyorsunuz değil mi, şu sokak gözlükçüsü bile insan halinden-nefsinden mi deseydik acaba nasıl da anlıyor- onun içindeki tek kutuyu Ateş'e uzatıyor	67	22	Etken	Geçişli
70.		Güya nadide parçaları sakladığı bir kutuyu arıyor, sonra nasılsa buluyor, kutudan bir kutu daha çıkartıyor görüyorsunuz değil mi, şu sokak gözlükçüsü bile insan halinden-nefsinden mi deseydik acaba nasıl da anlıyor - onun içindeki tek kutuyu Ateş'e uzatıyor	67	24	Etken	Geçişli
71.		Güya nadide parçaları sakladığı bir kutuyu arıyor, sonra nasılsa buluyor, kutudan bir kutu daha çıkartıyor görüyorsunuz değil mi, şu sokak gözlükçüsü bile insan halinden-nefsinden mi deseydik acaba nasıl da anlıyor- onun içindeki tek kutuyu Ateş'e uzatıyor	67	25	Etken	Oldurgan
72.		Ateş, kutuyu alıp gözlüğü takıyor.	67	27	Etken	Geçişli
73.		Onun takmasına kalmadan gözlükçü aynayı yetiştiriyor.	67	28	Etken	Oldurgan
74.		Bu kadar olur.	67	29	Etken	Geçişli
75.		Ne satıyor?	87	2	Etken	Geçişli
76.		Nimet titreyen parmaklarını kendi tezgâhında gezdirtiyor bir süre.	87	6	Etken	Oldurgan

77.	Yüzünü anlatsana , ne giymiş?	87	7	Etken	Geçişli
78.	Yüzünü anlatsana, ne giymiş?	87	7	Etken	Geçişli
79.	Bizim oralarda öyle derler.	87	10	Etken	Geçişli
80.	Yünden, tiftikten yapılır.	87	11	Edilgen	Geçişsiz
81.	Yok yok, bize benziyor.	87	13	Etken	Geçişsiz
82.	Nasıl gözleri, kör dedik ya!	87	16	Etken	Geçişli
83.	Hem bu adam beyaz camlı gözlük takıyor.	87	19	Etken	Geçişli
84.	Nimet Abla, yani ilk bakışta bu adama kimse kör demez yani.	87	21	Etken	Geçişli
85.	Öyle, sanki görüymüş gibi bakıyor.	87	21	Etken	Geçişli
86.	Öyle, sanki görüyormuş gibi bakıyor.	87	22	Etken	Geçişsiz
87.	Belki de biraz görüyordur.	87	23	Etken	Geçişli
88.	Yok canım, anlamam mı ben.	87	25	Etken	Geçişli
89.	Hiç görmüyor.	87	25	Etken	Geçişli
90.	Gördüm , katladı, yanına koydu.	87	28	Etken	Geçişli
91.	Gördüm, katladı , yanına koydu.	87	28	Etken	Geçişli
92.	Gördüm, katladı, yanına koydu.	87	29	Etken	Geçişli
93.	Neyse, uzatmayalım sonunda Bilal Efendi sökün edip aşağıdan "Duraan!" diye bağırması.	107	1	Etken	Oldurgan
94.	Neyse, uzatmayalım sonunda Bilal Efendi sökün edip aşağıdan "Duraan!.." diye bağırması.	107	2	Etken	Geçişsiz
95.	Hah, geldi işte" diye sevinecekken, birden Doktor'u her zamanki köşesinde bir karaltı olarak sızıp yattığını fark etmiş.	107	3	Etken	Geçişsiz
96.	Hah, geldi işte" diye sevinecekken, birden Doktor'u her zamanki köşesinde bir karaltı olarak sızıp yattığını fark etmiş.	107	5	Etken	Geçişli
97.	Bi koşu gidivermiş köşeye; giderken de "Geliyorum Bilal abi, az bekle" diye seslenmiş.	107	6	Etken	Geçişsiz
98.	Bi koşu gidivermiş köşeye; giderken de " Geliyorum Bilal abi, az bekle" diye seslenmiş.	107	6	Etken	Geçişsiz
99.	Bi koşu gidivermiş köşeye; giderken de "Geliyorum Bilal	107	7	Etken	Geçişli

		abi, az bekle " diye seslenmiş.				
100.		Bi koşu gidivermiş köşeye; giderken de "Geliyorum Bilal abi, az bekle" diye seslenmiş .	107	7	Etken	Geçişsiz
101.		Doktor yüz kilonun üstünde, top atsan duymaz vaziyette.	107	8	Etken	Geçişli
102.		Doktor yüz kilonun üstünde, top atsan duymaz vaziyette.	107	8	Etken	Geçişli
103.		Duran o yandan çekiştirmiş , bu yandan uğraşmış nafile.	107	8	Etken	Ettirgen
104.		Duran o yandan çekiştirmiş, bu yandan uğraşmış nafile.	107	9	Etken	Geçişli
105.		Bilal aşağıda bekliyor ; beklemek bir yana ha bire bağırıyor .	107	12	Etken	Geçişli
106.		Bilal aşağıda bekliyor; beklemek bir yana ha bire bağırıyor .	107	12	Etken	Geçişsiz
107.		Son bir gayretle geçidin merdivenlerini düşe kalka inmiş , orada sarhoşların zaman zaman tünediği bir köşede kalınca bir naylon örtü bulup yeniden yukarı çıkmış.	107	14	Etken	Geçişli
108.		Son bir gayretle geçidin merdivenlerini düşe kalka inmiş, orada sarhoşların zaman zaman tünediği bir köşede kalınca bir naylon örtü bulup yeniden yukarı çıkılmış .	107	16	Etken	Geçişsiz
109.		Çıkılmış ki bir de ne görsün .	107	16	Etken	Geçişli
110.		Kopiş gelip Doktor' un tepesine dikilmiş .	107	17	Edilgen	Geçişsiz
111.		Duran'ın bozulan morali, kaçıp giden neşesi yeniden geri gelmiş .	107	19	Etken	Geçişsiz
112.		Ulan aferin Kopiş, seni sevmem ama bu defa yüzünü gözünü öpecem yani" diyerek iti okşa-Önce Kopiş'i çekip Doktor'un üzerine yatırmış.	107	20	Etken	Geçişli
113.		Ulan aferin Kopiş, seni sevmem ama bu defa yüzünü gözünü öpecem yani" diyerek iti okşa-Önce Kopiş'i çekip Doktor'un üzerine yatırmış.	107	21	Etken	Geçişli
114.		Ulan aferin Kopiş, seni sevmem ama bu defa yüzünü gözünü öpecem yani" diyerek iti okşa-Önce Kopiş'i çekip Doktor'un üzerine yatırmış .	107	22	Etken	Geçişli
115.		Sonra koca naylonu ikisinin	107	25	Etken	Geçişsiz

		birden üstüne örtüvermiş.				
116.		Sağından solundan bastırmiş.	107	25	Etken	Ettirgen
117.		Bastırırken sanki ite değil de laftan anlayan bir adama söylüyor gibi:	107	26	Etken	Geçişli
118.		ne yapacağız , nasıl yırtacağız.	127	1	Etken	Geçişli
119.		ne yapacağız, nasıl yırtacağız.	127	1	Etken	Geçişli
120.		Bu sorunu tartışa tartışa eskitiyorlar.	127	2	Etken	Oldurgan
121.		İçlerinden biri, müzikle yatıp müzikle kalkan biri, o gitar çalan beste yapan çocuk, o kadar uğraşıp, çalmadık kapı bırakmayıp, her gittiği yerden bozuk moral, düşük omuzlarla döndükten sonu şeytana uymuş ; "Ulan ben de bir kaset çıkarıp sizleri utandırmaz isem namerdim" diyerek hırsızlığa soyunmuştu.	127	6	Dönüşlü	Geçişsiz
122.		İçlerinden biri, müzikle yatıp müzikle kalkan biri, o gitar çalan beste yapan çocuk, o kadar uğraşıp, çalmadık kapı bırakmayıp, her gittiği yerden bozuk moral, düşük omuzlarla döndükten sonu şeytana uymuş; "Ulan ben de bir kaset çıkarıp sizleri utandırmaz isem namerdim" diyerek hırsızlığa soyunmuştu.	127	8	Dönüşlü	Geçişsiz
123.		Neyse ki yakalanmadı.	127	9	Etken	Geçişsiz
124.		Uzun uğraşlardan sonra kasetini çıkardı.	127	10	Etken	Geçişli
125.		Ancak mağlupların zaferi bu kadar olur.	127	12	Etken	Geçişli
126.		Polis iz sürüp sonunda işi çözdü.	127	13	Etken	Geçişli
127.		Oğlan elinde hiç satmayan kasetle içeri düştü.	127	14	Etken	Geçişsiz
128.		İçeride kimi düşününe düşününe kafayı yer , kimi hidayete erer.	127	15	Etken	Geçişli
129.		İçeride kimi düşününe düşününe kafayı yer, kimi hidayete erer.	127	15	Etken	Geçişsiz
130.		Bu çocuk, gariptir ıslah-ı nefsi etti.	127	16	Etken	Geçişli
131.		Ziyarete gelen arkadaşlarına "Kuru ekmek yiyin , yanlış yapmayın, ailenizin, ülkenizin kıymetini bilin, boş hayallere	127	17	Etken	Geçişli

		kapılmayın" diye vaaz veriyordu.				
132.		Ziyarete gelen arkadaşlarına "Kuru ekmek yiyin, yanlış yapmayın , ailenizin, ülkenizin kıymetini bilin, boş hayallere kapılmayın" diye vaaz veriyordu.	127	17	Etken	Geçişli
133.		Ziyarete gelen arkadaşlarına "Kuru ekmek yiyin, yanlış yapmayın, ailenizin, ülkenizin kıymetini bilin , boş hayallere kapılmayın" diye vaaz veriyordu.	127	18	Etken	Geçişli
134.		Ziyarete gelen arkadaşlarına "Kuru ekmek yiyin, yanlış yapmayın, ailenizin, ülkenizin kıymetini bilin, boş hayallere kapılmayın " diye vaaz veriyordu.	127	18	Etken	Geçişsiz
135.		Ziyarete gelen arkadaşlarına "Kuru ekmek yiyin, yanlış yapmayın, ailenizin, ülkenizin kıymetini bilin, boş hayallere kapılmayın" diye vaaz veriyordu .	127	19	Etken	Geçişli
136.		Gençler nasihatten hiç hoşlanmaz ; hele ki kendi yaşatlarından biri veriyorsa.	127	20	Etken	Geçişsiz
137.		Gençler nasihatten hiç hoşlanmaz; hele ki kendi yaşatlarından biri veriyorsa .	127	21	Etken	Geçişli
138.		Onu sessizce dinliyor , üzülmessin diye "Peki, peki haklısın, tabii" diye onaylıyor, dışarı çıktıklarında "Kaset biraz satsaydı böyle konuşmazdı hıyar" diye eleştiriyorlardı.	127	21	Etken	Geçişli
139.		Onu sessizce dinliyor, üzülmesin diye "Peki, peki haklısın, tabii" diye onaylıyor, dışarı çıktıklarında "Kaset biraz satsaydı böyle konuşmazdı hıyar" diye eleştiriyorlardı.	127	22	Etken	Geçişsiz
140.		Onu sessizce dinliyor, üzülmessin diye "Peki, peki haklısın, tabii" diye onaylıyor , dışarı çıktıklarında "Kaset biraz satsaydı böyle konuşmazdı hıyar" diye	127	23	Etken	Geçişli

		eleştiriyorlardı.				
141.		Onu sessizce dinliyor, üzülmesin diye "Peki, peki haklısın, tabii" diye onaylıyor, dışarı çıktıklarında "Kaset biraz satsaydı böyle konuşmazdı hıyar" diye eleştiriyorlardı.	127	24	Etken	Geçişli
142.		Onu sessizce dinliyor, üzülmesin diye "Peki, peki haklısın, tabii" diye onaylıyor, dışarı çıktıklarında "Kaset biraz satsaydı böyle konuşmazdı hıyar" diye eleştiriyorlardı.	127	24	Etken	Geçişli
143.		Hepsinin başında kavak yeli esiyor.	127	25	Etken	Geçişsiz
144.		Kavak yeli kanı kaynatır.	127	26	Etken	Geçişli
145.		Kan kaynamaya başlayınca adamın gözü kararır ; ölçüyü-durağı yitirir.	127	27	Etken	Geçişli
146.		Kan kaynamaya başlayınca adamın gözü kararır; ölçüyü-durağı yitirir.	127	28	Etken	Geçişli
147.		Gözü kara kişinin ne yapacağı belli olmaz.	127	29	Etken	Geçişsiz
148.		Bastonu böyle sağa sola hafifçe sallayarak bir sağ ayağının, sonra sol ayağının önüne vura vura yürüyeceksin.	147	3	Etken	Geçişsiz
149.		Bastonun önüne bir engel çıkıyorsa dur.	147	6	Etken	Geçişsiz
150.		Durdum.	147	7	Etken	Geçişsiz
151.		Önce bu engeli sağına soluna bastonla dokunarak araştır , yüksekliğini, boyutunu ölç.	147	9	Etken	Geçişli
152.		Önce bu engeli sağına soluna bastonla dokunarak araştır, yüksekliğini, boyutunu ölç.	147	9	Etken	Geçişli
153.		Ölçtüm.	147	10	Etken	Geçişli
154.		Baktın ki ufak bir taş, hemen yanından geçebilirsin , geç.	147	11	Etken	Geçişli
155.		Baktın ki ufak bir taş, hemen yanından geçebilirsin, geç.	147	12	Etken	Geçişli
156.		Yok bastonla anlayamadın.	147	13	Etken	Geçişli
157.		O zaman elinle yoklarsın.	147	15	Etken	Geçişli
158.		Zaten elinle yokladığın zaman ne olduğunu anlarsın.	147	16	Etken	Geçişli
159.		Oldu.	147	17	Etken	Geçişli
160.		Şimdi birlikte deneyelim.	147	18	Etken	Geçişli

161.		Başla.	147	19	Etken	Geçişsiz
162.		İki görmez sevgili uygun adım ve bastonlarını bir sağa bir sola savurarak ve sağdaki yaya kaldırımın taşına dokunarak, tik-tak, tik-tak yürümeye başlıyorlar.	147	23	Etken	Geçişsiz
163.		Bunun da ötesinde, bu iş, birine hayati denebilecek bir hususu öğretmek, ona yardımcı olmak şeklinde cereyan ediyorsa değme gitsin.		29	Etken	Geçişsiz

Tablo 31’de görüldüğü üzere Rüzgârlı Pazar hikâye kitabının 163 cümlesi analiz edilmiştir. Cümleler çatı bakımından incelenmiş ve elde edilen verilerin özeti Tablo 32’de sunulmuştur.

Tablo 32. Rüzgârlı Pazar Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti

	Etken-geçişli	Etken-geçişsiz	Etken-ettirgen	Etken - oldurgan	Edilgen-geçişsiz	İşteş - geçişli	İşteş - geçişsiz	Dönüşlü-Geçişli	Dönüşlü-geçişsiz	Toplam
Rüzgârlı Pazar	102 %62,5	49 %26,5	2 %1,22	5 %3,06	2 %1,22	-	-	-	3 %1,84	
Toplam										163

Tablo 32’de görüldüğü üzere gerçekleştirilen analiz sonucunda yazarın bu cümlelerde 104 Etken-Geçişli fiil çatısını, 50 Etken-Geçişsiz fiil çatısını, 2 Etken-Ettirgen fiil çatısını, 3 Etken- Oldurgan fiil çatısını, 2 Edilgen-Geçişsiz fiil çatısını ve 2 Dönüşlü- Geçişsiz fiil çatısını kullandığı saptanmıştır. Yazarın incelenen bu bölümde Etken- Geçişli ve Geçişsiz fiil çatılarını daha fazla kullandığı görülmüştür. Yazarın hikâye anlatımında bu bölümde em çok kullandığı çatının Etken-Geçişli fiil çatı türü olduğu saptanmıştır.

Chef Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

Mustafa Kutlu’nun Chef hikâye kitabı 40 sayfa aralıklarla analiz edilmiştir. Analizden elde edilen veriler Tablo 33’de sunulmuştur.

Tablo 33. Chef Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

No	H.A.	Hikâyede geçen cümle	SY.S.	ST. S.	Öz. Göre	Ns. Göre
1.	CHEF	Bardan çıktığımda yağmur çiseliyordu.	7	1	Etken	Geçişsiz
2.		Sonra bayağı yağmaya başlamış, ben hani sarhoşum ya, farkına varamadım.	7	2	Etken	Geçişsiz
3.		Sonra bayağı yağmaya başlamış, ben hani sarhoşum ya, farkına varamadım.	7	3	Etken	Geçişsiz
4.		Epeyce ıslanmışım.	7	4	Dönüştü	Geçişsiz
5.		Çünkü arabayı park ettiğim yere değil ters istikamete gitmişim.	7	6	Etken	Geçişsiz
6.		Sarhoşsun kardeşim elbette karışık olacak demeyin, benim sarhoşluğum öyle zil-zurna küfelik işlerden değil.	7	8	Etken	Geçişli
7.		Hani ne demişler: "İçiyorsak sebebi var."	7	10	Etken	Geçişli
8.		Ama vücudum kaldırmıyor galiba.	7	16	Etken	Oldurgan
9.		İki tek atsam bile kafayı buluyorum.	7	17	Etken	Geçişli
10.		Zihnimin bir tarafı açılıyor.	7	19	Edilgen	Geçişsiz
11.		O zaman ya ben konusuyorum, yani iştahla veya damarıma basıp konuşturuyorlar.	7	21	Etken	Geçişli
12.		O zaman ya ben konusuyorum, yani iştahla veya damarıma basıp konuşturuyorlar.	7	22	Etken	Ettirgen
13.		cıgara içip bu manzarayı kahrolarak seyreden babasına bakıyordu.	47	2	Etken	Geçişsiz
14.		Babasını görünce birden meyas oluyor, koşmayı, yalvarmayı bırakıyor, gidip bir gölgeye çöküyor, hastnı öne eğip belki de sessiz sessiz ağlıyordu.	47	3	Etken	Geçişsiz
15.		Babasını görünce birden meyas oluyor, koşmayı, yalvarmayı bırakıyor, gidip bir gölgeye çöküyor, hastnı öne eğip belki de sessiz sessiz ağlıyordu.	47	4	Etken	Geçişli
16.		Babasını görünce birden meyas oluyor, koşmayı, yalvarmayı bırakıyor, gidip bir gölgeye çöküyor, hastnı öne eğip belki de sessiz sessiz ağlıyordu.	47	4	Etken	Geçişsiz

17.	Babasını görünce birden meyas oluyor, koşmayı, yalvarmayı bırakıyor, gidip bir gölgeye çöküyor, hastnı öne eğip belki de sessiz sessiz ağlıyordu.	47	5	Etken	Geçişsiz
18.	O ağlamamış olabilir.	47	6	Etken	Geçişsiz
19.	O ağlamamış olabilir.	47	6	Etken	Geçişsiz
20.	Ama ben dayanamamıştım.	47	9	Etken	Geçişsiz
21.	Bu manzaraya baka baka kaç kez ağlamıştım.	47	10	Etken	Geçişsiz
22.	İşte şimdi bir araba aldım.	47	11	Etken	Geçişli
23.	Olsun.	47	14	Etken	Geçişsiz
24.	Dönüp bakılacak bir halde değilmiş.	47	16	Etken	Geçişsiz
25.	Ayağımızı yerden kessin, bizi hafta sonları bir sahile atsin yeter.	47	19	Etken	Geçişsiz
26.	Anlayın işte.	47	21	Etken	Geçişli
27.	İris'le ahbap olduk.	87	1	Etken	Geçişli
28.	Hemen her gün barda buluşup konusuyoruz.	87	2	Etken	Geçişli
29.	Avukat ile medyacı "ulan kari yıpratılmış , kaporta zedelenmiş, eğer istediğin bu ise biz sana daha sağlamlarını buluruz" gibi iğrenç espriler ve teklifler yapsalar da, masaya gelip oturmasalar da -kadının gevezeliğine tahammül edemiyorlarmış- ben hiç oralı olmuyorum; onlara şöyle uzaktan bir el işareti ile selam sarkıtıyor, sonra İris'le kaldığımız yerden devam ediyoruz.	87	3	Edilgen	Geçişsiz
30.	Avukat ile medyacı "ulan kari yıpratılmış, kaporta zedelenmiş , eğer istediğin bu ise biz sana daha sağlamlarını buluruz" gibi iğrenç espriler ve teklifler yapsalar da, masaya gelip oturmasalar da -kadının gevezeliğine tahammül edemiyorlarmış- ben hiç oralı olmuyorum; onlara şöyle uzaktan bir el işareti ile selam sarkıtıyor, sonra İris'le kaldığımız yerden devam ediyoruz.	87	4	Edilgen	Geçişsiz
31.	Avukat ile medyacı "ulan kari yıpratılmış, kaporta zedelenmiş, eğer istediğin bu ise biz sana daha sağlamlarını buluruz " gibi iğrenç espriler ve teklifler	87	5	Etken	Geçişli

		yapsalar da, masaya gelip oturmasalar da -kadının gevezeliğine tahammül edemiyorlarmış- ben hiç oralı olmuyorum; onlara şöyle uzaktan bir el işareti ile selam sarkıtıyor, sonra İris'le kaldığımız yerden devam ediyoruz.				
32.		Avukat ile medyacısı "ulan kari yıpratılmış, kaporta zedelenmiş, eğer istediğin bu ise biz sana daha sağlamlarını buluruz" gibi iğrenç espriler ve teklifler yapsalar da, masaya gelip oturmasalar da -kadının gevezeliğine tahammül edemiyorlarmış- ben hiç oralı olmuyorum; onlara şöyle uzaktan bir el işareti ile selam sarkıtıyor, sonra İris'le kaldığımız yerden devam ediyoruz.	87	7	Etken	Geçişli
33.		Avukat ile medyacısı "ulan kari yıpratılmış, kaporta zedelenmiş, eğer istediğin bu ise biz sana daha sağlamlarını buluruz" gibi iğrenç espriler ve teklifler yapsalar da, masaya gelip oturmasalar da -kadının gevezeliğine tahammül edemiyorlarmış- ben hiç oralı olmuyorum ; onlara şöyle uzaktan bir el işareti ile selam sarkıtıyor, sonra İris'le kaldığımız yerden devam ediyoruz.	87	8	Etken	Geçişli
34.		Avukat ile medyacısı "ulan kari yıpratılmış, kaporta zedelenmiş, eğer istediğin bu ise biz sana daha sağlamlarını buluruz" gibi iğrenç espriler ve teklifler yapsalar da, masaya gelip oturmasalar da -kadının gevezeliğine tahammül edemiyorlarmış- ben hiç oralı olmuyorum; onlara şöyle uzaktan bir el işareti ile selam sarkıtıyor , sonra İris'le kaldığımız yerden devam ediyoruz.	87	9	Etken	Geçişli
35.		Avukat ile medyacısı "ulan kari yıpratılmış, kaporta zedelenmiş, eğer istediğin bu ise biz sana daha sağlamlarını buluruz" gibi	87	10	Etken	Geçişli

	iğrenç espriler ve teklifler yapsalar da, masaya gelip oturmasalar da -kadının gevezeliğine tahammül edemiyorlarmış- ben hiç oralı olmuyorum; onlara şöyle uzaktan bir el işareti ile selam sarkıtıyor, sonra İris'le kaldığımız yerden devam ediyoruz.				
36.	Neler konusuyoruz?	87	11	Etken	Geçişli
37.	Önceleri biraz felsefe yaptık.	87	12	Etken	Geçişli
38.	Sonra hayat üzerine, memleket meseleleri üzerine, dünya düzeni üzerine konuştuk.	87	14	Etken	Geçişli
39.	Sanattan bahis açtık.	87	15	Etken	Geçişli
40.	Bu yaklaşma bizi bir süre barın diline düşürdü;	87	16	Etken	Oldurgan
41.	Sonra zaten bu mekânlarda sık görülen ilişkilerden biri olarak gündemden düştü.	87	18	Etken	Geçişsiz
42.	Peki, ben bu kadında ne buluyorum?	87	19	Etken	Geçişli
43.	Bırak artık" diyorum, dinlemiyor.	127	1	Etken	Geçişli
44.	Bırak artık" diyorum, dinlemiyor.	127	1	Etken	Geçişli
45.	Bırak artık" diyorum, dinlemiyor.	127	1	Etken	Geçişli
46.	Bu filmle derin düşünceleri varmış; ben filmi tam kavraya-bilirsem bana açılacaktı.	127	3	Etken	Geçişsiz
47.	Açıl anam açıl.	127	4	Etken	Geçişsiz
48.	Ezberledik her şeyi.	127	4	Etken	Geçişli
49.	Neyin ne olduğunu çok şükür anlıyoruz, aklımız başımızda.	127	6	Etken	Geçişli
50.	Kadın takmış bu filme.	127	9	Etken	Geçişli
51.	Hadi kendisi izliyor, bana ne, isterse yüz kere seyretsin; ama anacım bana da izletiyor.	127	10	Etken	Geçişli
52.	Hadi kendisi izliyor, bana ne, isterse yüz kere seyretsin; ama anacım bana da izletiyor.	127	10	Etken	Geçişli
53.	Hadi kendisi izliyor, bana ne, isterse yüz kere seyretsin; ama anacım bana da izletiyor.	127	11	Etken	Geçişli
54.	Sıkıysa itiraz et.	127	13	Etken	Ettirgen
55.	Kıyameti koparıyor.	127	14	Etken	Geçişli
56.	Bir seferinde ağız dalaşına tutuştuk, bu yüzden aramız bozulsun istemiyorum.	127	15	İşteş	Geçişsiz
57.	Bir seferinde ağız dalaşına tutuştuk, bu yüzden aramız	127	15	Etken	Geçişsiz

		bozulsun istemiyorum.				
58.		Bir seferinde ağız dalaşına tutuştuk, bu yüzden aramız bozulsun istemiyorum.	127	16	Etken	Geçişli
59.		Birbirimize dayanmış gidiyoruz.	127	17	Etken	Geçişsiz
60.		Ötekiler Gülşen'i manyak, beni de manyağın yamağı ilan etmiş.	127	19	Etken	Geçişli
61.		Amaaan etsinler.	127	19	Etken	Geçişli
62.		Nerde inceliyorsa orda kırılsın.	127	20	Etken	Geçişsiz
63.		İşte ben böyle isyan bayrağını çekiyorum ya; ötekileri umursamıyorum ya, Gülşen ablanın beni sevmesi de buradan.	127	21	Etken	Geçişli
64.		İşte ben böyle isyan bayrağını çekiyorum ya; ötekileri umursamıyorum ya, Gülşen ablanın beni sevmesi de buradan.	127	21	Etken	Geçişli
65.		"Hamurumuz aynı seninle" diyor bana.	127	23	Etken	Geçişli
66.		Ben bakıyorum bakıyorum pek de benzer bir yan bulamıyorum.	127	25	Etken	Geçişsiz
67.		Ben bakıyorum bakıyorum pek de benzer bir yan bulamıyorum.	127	26	Etken	Geçişli
68.		Neyse şu filminden bahsediyordum.	127	28	Etken	Geçişsiz
69.		edindik.	167	1	Etken	Geçişli
70.		Sonra yavaş yavaş turistler de gelmeye başladılar.	167	2	Etken	Geçişsiz
71.		Refik Bey özellikle küçük grupların öğle yemeği için bize gelmelerini isteyince pek çok şirket buna uydu.	167	4	Etken	Geçişsiz
72.		Ay sonunda oğlana para göndereyim dedim.	167	4	Etken	Geçişli
73.		Ay sonunda oğlana para göndereyim dedim.	167	4	Etken	Geçişli
74.		Zaten İkiye bir arıyor:	167	5	Etken	Geçişli
75.		"Anne para, anne para" diye sızlanıyordu.	167	6	Dönüştü	Geçişsiz
76.		Her zamanki gibi büyük işler ceviriyormuş.	167	7	Etken	Geçişli
77.		Ana yüreği işte, gönderiverdim, göklere uçtu.	167	8	Etken	Geçişli
78.		Her işinde "Bu defa yırttık anne, bu defa köşe olacağız." diye göklere uçar; sonra süklüm-püklüm gelir; "Olmadı anasını satayım, olmadı, felek bize gülmüyor." diye şikâyetlenirdi.	167	11	Etken	Geçişli
79.		Her işinde "Bu defa yırttık anne, bu defa köşe olacağız. " diye göklere uçar; sonra süklüm-	167	12	Etken	Geçişli

		püklüm gelir; "Olmadı anasını satayım, olmadı, felek bize gülmüyor." diye şikâyetlenirdi.				
80.		Her işinde "Bu defa yırttık anne, bu defa köşe olacağız." diye göklere uçar ; sonra süklüm-püklüm gelir; "Olmadı anasını satayım, olmadı, felek bize gülmüyor." diye şikâyetlenirdi.	167	13	Etken	Geçişsiz
81.		Her işinde "Bu defa yırttık anne, bu defa köşe olacağız." diye göklere uçar; sonra süklüm-püklüm gelir ; "Olmadı anasını satayım, olmadı, felek bize gülmüyor." diye şikâyetlenirdi.	167	13	Etken	Geçişsiz
82.		Her işinde "Bu defa yırttık anne, bu defa köşe olacağız." diye göklere uçar; sonra süklüm-püklüm gelir; " Olmadı anasını satayım, olmadı, felek bize gülmüyor." diye şikâyetlenirdi.	167	13	Etken	Geçişli
83.		Her işinde "Bu defa yırttık anne, bu defa köşe olacağız." diye göklere uçar; sonra süklüm-püklüm gelir; "Olmadı anasını satayım , olmadı, felek bize gülmüyor." diye şikâyetlenirdi.	167	14	Etken	Geçişli
84.		Her işinde "Bu defa yırttık anne, bu defa köşe olacağız." diye göklere uçar; sonra süklüm-püklüm gelir; "Olmadı anasını satayım, olmadı, felek bize gülmüyor ." diye şikâyetlenirdi.	167	14	Etken	Geçişsiz
85.		Varsın olsun dert değil, ama borca batacak diye korkuyorum ; yaramaz işler yapacak diye korkuyorum, oğlanın aklında "köşe olmak" tan başka bir şey yok.	167	16	Etken	Geçişsiz
86.		Durup durup "Ya anne, önüne dört tane kaz katsan otaramayacak adamlar, Allah'ın kıroları zengin oldu , biz hâlâ yerimizde sayıyoruz.	167	20	Etken	Geçişli
87.		Durup durup "Ya anne, önüne dört tane kaz katsan otaramayacak adamlar, Allah'ın kıroları zengin oldu, biz hâlâ yerimizde sayıyoruz ."	167	20	Etken	Geçişsiz
88.		Biz keriz miyiz yani" diyerek; kendine mi, başkalarına mı söyleniyor , anlaşılmaz bir	167	22	Dönüşlü	Geçişsiz

	üslupta sızlanır dururdu.				
89.	Biz keriz miyiz yani" diyerek; kendine mi, başkalarına mı söyleniyor, anlaşılmaz bir üslupta sızlanır dururdu.	167	23	Etken	Geçişsiz
90.	Bir de araba istiyor altına.	167	27	Etken	Geçişli
91.	Babasının arabasını beğenmiyor.	167	28	Etken	Geçişli
92.	Hüsnü'yü sordum. "Sorma anne" dedi,	167	29	Etken	Geçişli
93.	Hüsnü'yü sordum. " Sorma anne" dedi,	167	29	Etken	Geçişli
94.	Hüsnü'yü sordum. "Sorma anne" dedi,	167	29	Etken	Geçişli
95.	ile dağıtım kahyor.	207	1	Etken	Geçişsiz
96.	Onun da çaresini buluruz	207	1	Etken	Geçişli
97.	Ne demişler: Pekmezin olsun yeter, sinek Bağdat' tan gelir.	207	2	Etken	Geçişli
98.	Ne demişler: Pekmezin olsun yeter, sinek Bağdat' tan gelir.	207	2	Etken	Geçişsiz
99.	Ne demişler: Pekmezin olsun yeter, sinek Bağdat' tan gelir.	207	2	Etken	Geçişsiz
100.	Ne demişler: Pekmezin olsun yeter, sinek Bağdat' tan gelir.	207	3	Etken	Geçişsiz
101.	Gidip bir dükkân tuttum.	207	4	Etken	Geçişli
102.	Bir de çocuk oturttum.	207	5	Etken	Oldurgan
103.	Mis gibi yazıhane oldu.	207	6	Etken	Geçişli
104.	Yalnız para yeterli değil, kimseyle ortak olmak istemiyorum.	207	8	Etken	Geçişli
105.	Öyle bir devirdeyiz ki, baba oğluna güvenmiyor.	207	9	Etken	Geçişsiz
106.	Ha dese bankadan kredi alır verir.	207	10	Etken	Geçişli
107.	Ha dese bankadan kredi alır verir.	207	10	Etken	Geçişli
108.	Ama yapmıyor işte.	207	10	Etken	Geçişli
109.	Başı önünde hayalet gibi dolanıp duruyor.	207	11	Etken	Geçişsiz
110.	İskele babası, n'olacak.	207	12	Etken	Geçişli
111.	Tam bu sırada annemin telefonu Hızır gibi yetişti.	207	13	Etken	Geçişsiz
112.	Gel de bu anneyi sevme sen.	207	14	Etken	Geçişli
113.	Göklere uçtum.	207	14	Etken	Geçişsiz
114.	Para gönderiyor, para.	207	15	Etken	Geçişli
115.	Anneciğim dedim, seni çok seviyorum.	207	16	Etken	Geçişli
116.	Anneciğim dedim, seni çok seviyorum.	207	16	Etken	Geçişli
117.	Elini, yüzünü, ayağını öpüyorum.	207	17	Etken	Geçişli
118.	Ömrün uzun olsun, Allah seni	207	17	Etken	Geçişli

		başımızdan eksik etmesin.				
119.		Ömrün uzun olsun, Allah seni başımızdan eksik etmesin .	207	18	Etken	Geçişli
120.		Tabii bu coşkunuğumdan pirelendi kadın.	207	19	Dönüslü	Geçişsiz
121.		- Bana bak , neler yapıyorsun sen?	207	20	Etken	Geçişsiz
122.		- Bana bak, neler yapıyorsun sen?	207	20	Etken	Geçişli
123.		Ben anlarım , bu kadar iltifat fazla geldi bana.	207	22	Etken	Geçişli
124.		Ben anlarım, bu kadar iltifat fazla geldi bana.	207	23	Etken	Geçişsiz
125.		Doğru söyle .	207	23	Etken	Geçişli
126.		Ne yapıyorsun ?	207	23	Etken	Geçişli
127.		Gerçeğe yakın bir yalan attım :	207	24	Etken	Geçişli
128.		- Bir arkadaşla ihracata başlıyoruz anneciğim.	207	25	Etken	Geçişsiz
129.		- Sakın borca girme .	207	28	Etken	Geçişsiz

Tablo 33’de görüldüğü üzere Chef hikâye kitabının 129 cümlesi analiz edilmiştir. Cümleler çatı bakımından incelenmiş ve elde edilen verilerin özeti Tablo 34’de sunulmuştur.

Tablo 34. Chef Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti

	Etken- geçişli	Etken- geçişsiz	Etken- ettiren	Etken - oldurğan	Edilgen- geçişsiz	İşteş - geçişli	İşteş - geçişsiz	Dönüslü- Geçişli	Dönüslü- geçişsiz	Toplam
Chef	74 %57,3	43 %33,3	2 %0,77	3 %2,32	2 %1,55	-	1 %0,77		4 %3,10	
Toplam										129

Tablo 34’de görüldüğü üzere gerçekleştirilen analiz sonucunda yazarın bu cümlelerde 77 Etken-Geçişli fiil çatısını, 44 Etken-Geçişsiz fiil çatısını, 1 Etken-ettiren fiil çatısını, 2 Edilgen-Geçişsiz fiil çatısını, 1 İşteş- Geçişsiz fiil çatısını, 1 Dönüslü- Geçişli fiil çatısını, Dönüslü-Geçişsiz fiil çatısını kullandığı saptanmıştır. Yazarın incelenen bu bölümde Etken- Geçişli ve Geçişsiz fiil çatılarını daha fazla kullandığı görülmüştür. Yazarın hikâye anlatımında bu bölümde em çok kullandığı çatının Etken-Geçişli fiil çatı türü olduğu saptanmıştır.

Tahir Sami Bey'in Özel Hayatı Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

Mustafa Kutlu'nun Tahir Sami Bey'in Özel Hayatı hikâye kitabı 20 sayfa aralıklarla analiz edilmiştir. Analizden elde edilen veriler Tablo 35'de sunulmuştur.

Tablo 35. Tahir Sami Bey'in Özel Hayatı Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

No	H.A.	Hikâyede geçen cümle	SY.S.	ST. S.	Öz. Göre	Ns. Göre
1.	TAHIR SAMİ BEY'İN ÖZEL HAYATI	Bir beldeyi, mahalleyi, sokağı, şehri tanımak mı? istiyorsunuz; orayı mutlaka yaya dolaşmalısınız.	5	2	Etken	Geçişli
2.		Bir beldeyi, mahalleyi, sokağı, şehri tanımak mı? istiyorsunuz; orayı mutlaka yaya dolaşmalısınız.	5	2	Etken	Geçişli
3.		Aman acele etmeyin.	5	3	Etken	Geçişli
4.		Etrafınızı dikkatle ve defalarca gözden geçirin.	5	9	Etken	Geçişli
5.		Kaldırımlara, bahçe duvarlarına, duvarlardan sarkan leylak dallarına, gelip geçen arabalara, insanlara, sokakta oynayan çocuklara, çatılara, kuşlara bakın.	5	13	Etken	Geçişsiz
6.		Bulutları ihmal etmeyin.	5	14	Etken	Geçişli
7.		Gökyüzündeki her bulut dakikada bir biz ona bakalım diye şekil değiştirir.	5	15	Etken	Geçişsiz
8.		Gökyüzündeki her bulut dakikada bir biz on bakalım diye şekil değiştirir.	5	15	Etken	Oldurgan
9.		Sonra isterseniz gözünüzü alan binanın mimarisine, öteki binalarla ilişkisine, bütün bir sokağın hangi ruhu barındırdığına geçebilirsiniz.	5	18	Etken	Geçişli
10.		Tahir : Sami Bey'e doğru yürüdük.	25	1	Etken	Geçişsiz
11.		Yanına varmaya beş altı adım kalınca bizi fark etti, benim yabancı olduğumu anlayınca derhal ayağa kalktı.	25	2	Etken	Geçişli
12.		Yanına varmaya beş altı adım kalınca bizi fark etti, benim yabancı olduğumu anlayınca derhal ayağa kalktı.	25	3	Etken	Geçişsiz
13.		Bu kamburluk sürekli masa	25	6	Etken	Geçişsiz

	başında oturanlarda, başını öne eğip çalışanlarda görülür.				
14.	Saçlar itinaıyla taranmış.	25	7	Edilgen	Geçişsiz
15.	Maşallah hiç dökülmemiş.	25	7	Edilgen	Geçişsiz
16.	Bazılarının saçı ağarır sakalı siyah kahr.	25	8	Etken	Geçişsiz
17.	bazılarının sakalı ağarır saçı ağarmaz, bazılarının da yaş kemale erince saçı sakalı ağarıp bembeyaz olur.	25	9	Etken	Geçişsiz
18.	bazılarının sakalı ağarır saçı ağarmaz , bazılarının da yaş kemale erince saçı sakalı ağarıp bembeyaz olur.	25	9	Etken	Geçişsiz
19.	bazılarının sakalı ağarır saçı ağarmaz, bazılarının da yaş kemale erince saçı sakalı ağarıp bembeyaz olur.	25	11	Etken	Geçişsiz
20.	Sami Bey saç hususunda şanslı, biraz şakakları ağarmış o kadar.	25	12	Etken	Geçişsiz
21.	Sol taraftan bir iv açmış sağa doğru taramış.	25	13	Etken	Geçişli
22.	Saç ne uzun, ne kısa. Sağ şakağa düşen perçemleri tarakla geriye doğru yatırmış.	25	14	Etken	Geçişli
23.	Tahir Sami Bey saçını eminim yıllar yılı böyle taradığından, saç da yumuşacık olduğundan tıraşa bile gerek kalmaz.	25	17	Etken	Geçişsiz
24.	Parmaklarıyla bir o yana bir bu yana yatırsa saçı aynı biçimi alır.	25	18	Etken	Geçişli
25.	O düzgün, itinalı bir adam, sanırım günde bir iki kez ayna karşısında saçını taramaktadır.	25	20	Etken	Geçişli
26.	Ah bu gözlükler. Sami Bey'e bakanın ilk gördüğü şey. Gözlükler onu birden kalıba sokuyor.	25	28	Etken	Geçişli
27.	eve götürüyim yengen yapar.	45	1	Etken	Geçişli
28.	Ara sıra sefer taşıyla getiririm , birlikte yeriz." diyerek aldı.	45	2	Etken	Geçişli
29.	Ara sıra sefer taşıyla getiririm, birlikte yeriz. " diyerek aldı.	45	2	Etken	Geçişli
30.	Ara sıra sefer taşıyla getiririm, birlikte yeriz." diyerek aldı.	45	2	Etken	Geçişli
31.	Ancak karnını nasıl doyuracağını da söylemeyi unutmadı.	45	4	Etken	Geçişli
32.	- Bak oğlum.	45	5	Etken	Geçişsiz
33.	Sabahları fırından taze poğaçaya,	45	6	Etken	Geçişli

		simit falan alır gelip Dayi'nın kahvesinde çayla içersin, olur mu?				
34.		Sabahları fırından taze poğaça, simit falan alır gelip Dayi'nın kahvesinde çayla içersin , olur mu?	45	7	Etken	Geçişli
35.		Sabahları fırından taze poğaça, simit falan alır gelip Dayi'nın kahvesinde çayla içersin, olur mu?	45	7	Etken	Geçişli
36.		Ha, öğle yemeğini beraber yeriz .	45	9	Etken	Geçişli
37.		Bakarsın ben olmam, gidersin doğru aşçı Rüstem'e, canının dilediğini ye, çekinme.	45	10	Etken	Geçişsiz
38.		Bakarsın ben olmam , gidersin doğru aşçı Rüstem'e, canının dilediğini ye, çekinme.	45	10	Etken	Geçişsiz
39.		Hiçbirine para vermeyeceksin , ben onlara tembih ederim, hesabıma yazarlar.	45	12	Etken	Geçişli
40.		Hiçbirine para vermeyeceksin, ben onlara tembih ederim , hesabıma yazarlar.	45	12	Etken	Geçişli
41.		Adamın cebinde parası olmalı .	45	17	Etken	Geçişsiz
42.		Sana haftalık vereceğim .	45	18	Etken	Geçişli
43.		Keyfin bilir , ister ilk günden ye bitir sonra ağzını poyraza aç, istersen biriktirip dar günlere sakla.	45	19	Etken	Geçişsiz
44.		Keyfin bilir, ister ilk günden ye bitir sonra ağzını poyraza aç, istersen biriktirip dar günlere sakla.	45	20	Etken	Geçişli
45.		Keyfin bilir, ister ilk günden ye bitir sonra ağzını poyraza aç , istersen biriktirip dar günlere sakla.	45	20	Etken	Geçişli
46.		Keyfin bilir, ister ilk günden ye bitir sonra ağzını poyraza aç, istersen biriktirip dar günlere sakla .	45	21	Etken	Geçişli
47.		Anladın mı?	45	22	Etken	Geçişli
48.		- Anladım Usta, sağol.	45	23	Etken	Geçişli
49.		Tahir uzanıp ustasının elini öptü .	45	24	Etken	Geçişli
50.		O da onun başını okşadı , alnından öptü.	45	25	Etken	Geçişli
51.		-Biz geldik gidiyoruz, bu ciltçiler arastası, yani eskiden öyle derlerdi, son günlerini	45	26	Etken	Geçişsiz

	yaşıyor.				
52.	-Biz geldik gidiyoruz , bu ciltçiler arastası, yani eskiden öyle derlerdi, son günlerini yaşıyor.	45	26	Etken	Geçişsiz
53.	-Biz geldik gidiyoruz, bu ciltçiler arastası, yani eskiden öyle derlerdi , son günlerini yaşıyor.	45	27	Etken	Geçişli
54.	-Biz geldik gidiyoruz, bu ciltçiler arastası, yani eskiden öyle derlerdi, son günlerini yaşıyor .	45	27	Etken	Geçişli
55.	Ama eşektir bu, ince zanaattır, bir kere kavradın mı seni ömür boyu geçindirir .	45	29	Etken	Oldurgan
56.	Tahir ilk günlerde hayli zorlandı .	45	30	Dönüşlü	Geçişsiz
57.	Seyre daldığında yanına biri yanıştı .	65	1	Etken	Geçişsiz
58.	Tanıştılar .	65	3	İşteş	Geçişsiz
59.	Oğlan hemen sol kolunu sıvazladı , gömleğinin altından çıkan bileğini gösterdi.	65	4	Etken	Geçişli
60.	Oğlan hemen sol kolunu sıvazladı, gömleğinin altından çıkan bileğini gösterdi .	65	5	Etken	Geçişli
61.	Çolak Zahit diyorlarmış ona.	65	6	Etken	Geçişli
62.	Şuraya, buraya, çamaşıra, temizliğe giden fakir annesi ile bir yangın yerinde kahıyorlarmış .	65	8	Etken	Geçişsiz
63.	Sami'nin gözleri doldu .	65	9	Etken	Geçişsiz
64.	İşte kendi gibi birini bulmuştu .	65	10	Etken	Geçişli
65.	Ağlayarak oğlanın boynuna sarıldı , "Eline ne oldu?" diye sordu.	65	10	Dönüşlü	Geçişsiz
66.	Ağlayarak oğlanın boynuna sarıldı, "Eline ne oldu? " diye sordu.	65	11	Etken	Geçişsiz
67.	Ağlayarak oğlanın boynuna sarıldı, "Eline ne oldu?" diye sordu .	65	11	Etken	Geçişli
68.	Yaralanmış , mikrop kapmış, kangren olmuş, kesmişler.	65	12	Edilgen	Geçişsiz
69.	Yaralanmış, mikrop kapmış , kangren olmuş, kesmişler.	65	12	Etken	Geçişli
70.	Yaralanmış, mikrop kapmış, kangren olmuş , kesmişler.	65	12	Etken	Geçişli
71.	Yaralanmış, mikrop kapmış, kangren olmuş, kesmişler .	65	12	Etken	Geçişli
72.	Zahit bütün bunlar bir kavak	65	14	Etken	Geçişsiz

	ağacından bahseder gibi dümdüz anlatıvermişti				
73.	Zahit bütün bunlar bir kavak ağacından bahseder gibi dümdüz anlatıvermişti.	65	14	Etken	Geçişli
74.	Kim bilir ne kadar çok anlatmış ki, artık umursamaz olmuş.	65	14	Etken	Geçişli
75.	Kim bilir ne kadar çok anlatmış ki, artık umursamaz olmuş.	65	15	Etken	Geçişli
76.	Kim bilir ne kadar çok anlatmış ki, artık umursamaz olmuş.	65	15	Etken	Geçişli
77.	Sami hemen Nebahat'ın cebine tıktığı cevizli sucuktan çıkarıp tamamını Zahit'e verdi.	65	17	Etken	Geçişli
78.	Zahit sucuğa aç kurt gibi saldırdı.	65	18	Etken	Oldurgan
79.	Beş dakikada yalayıp yuttu.	65	19	Etken	Geçişli
80.	Sami çocuğun bu haline şaşıp kaldı.	65	19	Etken	Geçişsiz
81.	Sami ilk iki sınıfı Zahit'in arkadaşlığı ile geçirdi.	65	20	Etken	Ettirgen
82.	Sordu soruşturdu.	65	21	Etken	Geçişli
83.	Sordu soruşturdu.	65	21	Etken	Ettirgen
84.	Annesi fakirhanede zatürreden ölmüş, Zahit'i de yetimler yurduna vermişler.	65	23	Etken	Geçişsiz
85.	Annesi fakirhanede zatürreden ölmüş, Zahit'i de yetimler yurduna vermişler	65	24	Etken	Geçişli
86.	Sami günlerce bu olayın etkisinde kaldı.	65	25	Etken	Geçişsiz
87.	Sonra kendini resim yapmaya verdi.	65	26	Etken	Geçişli
88.	Nebahat'a boya kalemleri aldırdı, durmaksızın aynı resmi yapıyordu.	65	27	Etken	Ettirgen
89.	Nebahat'a boya kalemleri aldırdı, durmaksızın aynı resmi yapıyordu.	65	27	Etken	Geçişli
90.	İşte bu bozbulanık günlerde Hakim Hamit Bey birgün dükkâna uğradı.	85	2	Etken	Geçişsiz
91.	Sami ona hemen kahvesini söyledi.	85	3	Etken	Geçişli
92.	Adam iyice düşmüştü, bastonla bile zor yürüyordu.	85	3	Etken	Geçişsiz
93.	Adam iyice düşmüştü, bastonla bile zor yürüyordu.	85	4	Etken	Geçişsiz
94.	Hal hatır faslından sonra aile fertlerini tek tek sordu.	85	5	Etken	Geçişli
95.	Sami annesinin artık yataktan zor kalktığını, Nebahat'ın evi	85	10	Etken	Geçişli

	idare ettiğini, Nurhayat'ın bankaya devam etmediğini, birkaç isteyen olduğu ama kızın durumu bildiği için bunları geri çevirdiğini, kendisinin ise bu dükkânda patlayacak hale geldiğini anlattı.				
96.	Hamit Bey dükkâna göz gezdirdi.	85	12	Etken	Oldurgan
97.	Evet, Ziya Usta zamanındaki gibi temiz ve tertipli idi, ancak çiçek saksıları azalmıştı.	85	14	Etken	Geçişsiz
98.	İçinden "Demek Sami bunlara bakamıyor , kuruyanı atıyor" dedi.	85	14	Etken	Geçişsiz
99.	İçinden "Demek Sami bunlara bakamıyor, kuruyanı atıyor " dedi.	85	15	Etken	Geçişli
100.	İçinden "Demek Sami bunlara bakamıyor, kuruyanı atıyor" dedi.	85	15	Etken	Geçişli
101.	Sonra sadede geldi.	85	15	Etken	Geçişsiz
102.	Onun gibi sanatkar artık yetişmiyor.	85	17	Etken	Geçişsiz
103.	Sen başından beri bu işi benimsemedin , bunu biliyorum.	85	18	Etken	Geçişli
104.	Sen başından beri bu işi benimsemedin, bunu biliyorum.	85	18	Etken	Geçişli
105.	Belki de iyi oldu , artık cilt yaptıran da kalmadı.	85	19	Etken	Geçişsiz
106.	Belki de iyi oldu, artık cilt yaptıran da kalmadı.	85	19	Etken	Geçişsiz
107.	Şimdi ben diyorum ki..	85	20	Etken	Geçişli
108.	Sami adamın ağzına bakıyordu , sanki bir söz bekliyordu.	85	21	Etken	Geçişsiz
109.	Sami adamın ağzına bakıyordu, sanki bir söz bekliyordu.	85	22	Etken	Geçişli
110.	Beklentisi gerçekleşti.	85	22	Etken	Geçişsiz
111.	Şey diyorum.	85	24	Etken	Geçişli
112.	Eski harfleri okuyup yazabiliyor musun?	85	27	Etken	Geçişli
113.	Sami Bey de köy kitapları toplar.	105	1	Etken	Geçişli
114.	Şimdi Samiciğim, Selman kardeş kendi köyüyle ilgili bir dergi çıkarmak istiyor.	105	5	Etken	Geçişli
115.	Hayırlı olsun efendim, güzel bir girişim.	105	10	Etken	Geçişsiz

116.	Girişim güzel de bunu kim yapacak?	105	11	Etken	Geçişli
117.	Benim aklıma sen geldin	105	12	Etken	Geçişsiz
118.	Fazla değil zaten üç yüz falan basılacak.	105	13	Edilgen	Geçişsiz
119.	Bilmem ki, hiç tecrübem yok.	105	16	Etken	Geçişli
120.	Yaparsın yaparsın.	105	17	Etken	Geçişli
121.	Matbaacı Seyfi Baba yardım eder.	105	18	Etken	Geçişsiz
122.	Sen yeter ki bir "he" de.	105	18	Etken	Geçişli
123.	Sami bir İskender Bey'e, bir Selman'a baktı.	105	19	Etken	Geçişsiz
124.	Sonra: -Olur , bir deneyelim.	105	20	Etken	Geçişsiz
125.	Sonra: Olur, bir deneyelim.	105	20	Etken	Geçişli
126.	Selman çok sevinmişti , o sevinçle Sami'nin dizine bir şaplak attı.	105	21	Dönüştü	Geçişsiz
127.	Selman çok sevinmişti, o sevinçle Sami'nin dizine bir şaplak attı.	105	22	Etken	Geçişsiz
128.	Merak etme , ben seni ara sıra görürüm.	105	23	Etken	Geçişli
129.	Merak etme, ben seni ara sıra görürüm.	105	24	Etken	Geçişli
130.	Hele şu dergiyi bir çıkaralım.	105	24	Etken	Oldurgan
131.	Benim yazıhanede bir de oğlum var; Eyüp. Liseden terk ama bu işlerden anlar , hevesli de.	105	26	Etken	Geçişli
132.	Onu sana yardımcı yaparız.	105	27	Etken	Geçişli
133.	Sami İskender Bey'e döndü.	105	28	Etken	Geçişsiz
134.	Aylık zor olur , isterseniz iki aylık yapalım.	105	29	Etken	Geçişsiz
135.	Aylık zor olur, isterseniz iki aylık yapalım.	105	29	Etken	Geçişli
136.	Selman Ağa bu kıyağı unutma	105	30	Etken	Geçişli
137.	Namaz surelerini bir iki tekrarda, Yasin-i Şerifi bir haftada ezberlemiş.	125	3	Etken	Geçişli
138.	Okutan olsa hafızlığı ele geçirmesi içten değilmi.	125	4	Etken	Geçişsiz
139.	Zakir Efendi bakmış ki oğlanın sesi güzel, buna Mevlid-i Şerifi de ezberletmiş.	125	5	Etken	Geçişsiz
140.	Zakir Efendi bakmış ki oğlanın sesi güzel, buna Mevlid-i Şerifi de ezberletmiş.	125	6	Etken	Ettirgen
141.	Daha o zamanlarda bile komşuları Galip'i evlerine, cenazelerine Mevlid okuması için çağırır , anasına da birkaç kuruş verirlermiş.	125	8	Etken	Geçişli

142.	Daha o zamanlarda bile komşuları Galip'i evlerine, cenazelerine Mevlid okuması için çağırır, anasına da birkaç kuruş verirlermiş.	125	9	Etken	Geçişli
143.	Zakir Efendi zamanında ney üflemeye de merak salmış ama hevesi yarıda kalmış	125	10	Etken	Geçişli
144.	Zakir Efendi zamanında ney üflemeye de merak salmış ama hevesi yarıda kalmış	125	10	Etken	Geçişsiz
145.	İş-güç, geçim derdi derken neyzenliği tamamlayamamış.	125	11	Etken	Geçişli
146.	Galip neyle ilk kez Zakir Efendi i'nin dükkânında tanışmış.	125	13	Etken	Geçişsiz
147.	Bir haftada üfleyip ses çıkarmayı, ikinci haftada basit besteleri çalmaya başlamış.	125	14	Etken	Geçişsiz
148.	Zakir Efendi kendi çocuğu gibi sevdiği bu sevimli oğlana nazar değmesin diye bir muska dahi takıvermiş.	125	16	Etken	Geçişli
149.	Kör Neyzen muskası boynunda gezer.	125	17	Etken	Geçişsiz
150.	Zaman insanı-hayvanı, otu-kökü, dükkânı-tezgâhı önüne katip bilinmeyen bir diyara sürükler.	125	19	Etken	Geçişli
151.	Galip tekkelere devam etsin, meclislerde ney üfleyip Mevlit okusun, yaşı geçsin, sakalına ak düşsün derken ortada ne Zakir Efendi kalmış ne de gök kubbenin altında tek dayanağı olan anası.	125	20	Etken	Geçişsiz
152.	Galip tekkelere devam etsin, meclislerde ney üfleyip Mevlit okusun, yaşı geçsin, sakalına ak düşsün derken ortada ne Zakir Efendi kalmış ne de gök kubbenin altında tek dayanağı olan anası.	125	21	Etken	Geçişli
153.	Galip tekkelere devam etsin, meclislerde ney üfleyip Mevlit okusun, yaşı geçsin, sakalına ak düşsün derken ortada ne Zakir Efendi kalmış ne de gök kubbenin altında tek dayanağı olan anası.	125	21	Etken	Geçişli
154.	Galip tekkelere devam etsin, meclislerde ney üfleyip Mevlit okusun, yaşı geçsin, sakalına ak	125	21	Etken	Geçişsiz

	düşsün derken ortada ne Zakir Efendi kalmış ne de gök kubbenin altında tek dayanağı olan anası.				
155.	Galip tekkelere devam etsin, meclislerde ney üfleyip Mevlit okusun, yaşı geçsin, sakalına ak düşsün derken ortada ne Zakir Efendi kalmış ne de gök kubbenin altında tek dayanağı olan anası.	125	22	Etken	Geçişsiz
156.	Galip artık yanmış , pişmiş, olmuş.	125	25	Etken	Geçişsiz
157.	Galip artık yanmış, pişmiş , olmuş.	125	25	Etken	Geçişsiz
158.	Galip artık yanmış, pişmiş, olmuş .	125	25	Etken	Geçişsiz
159.	Lütfun da hoş, kahrın da hoş denilen merhaleye ulaşmış .	125	27	Etken	Geçişsiz
160.	Kızın hayatı mecmuada tefrika ediliyordu , bu sebeple çok fotoğrafı çıkıyordu.	145	2	Edilgen	Geçişsiz
161.	Kızın hayatı mecmuada tefrika ediliyordu, bu sebeple çok fotoğrafı çıkıyordu .	145	3	Etken	Geçişsiz
162.	Hani halk hikâyelerinde geçer ya, resimden âşık olmak diye.	145	4	Etken	Geçişsiz
163.	Bana da galiba öyle bir şey oldu .	145	6	Etken	Geçişsiz
164.	Kızın fotoğraflarını toplamaya başladım .	145	7	Etken	Geçişsiz
165.	Bu esasen yüzücü imiş, sonra filim artisti olmuş , en sonunda bir prensle evlendi.	145	8	Etken	Geçişsiz
166.	İsmini çıkaramıyorum , yıllar geçti, ama tıpkı siz.	145	9	Etken	Oldurgan
167.	İsmini çıkaramıyorum, yıllar geçti , ama tıpkı siz.	145	9	Etken	Geçişli
168.	Nerden bildiniz?	145	12	Etken	Geçişli
169.	Beni hep ona benzetirler .	145	14	Etken	Ettirgen
170.	Bunu çok duydum .	145	14	Etken	Geçişli
171.	Sami söylediklerinden hem utanmış hem pişman olmuştu.	145	15	Dönüslü	Geçişsiz
172.	Sami söylediklerinden hem utanmış hem pişman olmuştu .	145	16	Etken	Geçişsiz
173.	İçinden: "Bari rüyalarını da anlat teres, ne biçim laflar bunlar".	145	16	Etken	Geçişli
174.	Özür dilerim , gençlik işte.	145	18	Etken	Geçişsiz
175.	Geçip gitti .	145	18	Etken	Geçişsiz
176.	Zaten fotoğraf albümünü de yaktım .	145	19	Etken	Geçişli

177.	Kadın bu defa Sami'ye duyduğu merhameti bir yana bırakıp zalimane soruyor.	145	21	Etken	Geçişli
178.	Bu sebeple mi vitrine bakıp duruyordunuz?	145	22	Etken	Geçişsiz
179.	Sami yerlere geçti.	145	23	Etken	Geçişli
180.	Başını öne eğdi.	145	23	Etken	Geçişli
181.	Sustu.	145	23	Etken	Geçişsiz
182.	İzin verirsiniz dükkânı dolaşayım.	145	25	Etken	Geçişli
183.	Kadın sanki şu aralarındaki konuşma hiç olmamış gibi yine gözlüklerini takıp, yine evraklara eğiliyor.	145	28	Etken	Geçişsiz
184.	Sami'nin bir gözü kadında, iş olsun diye, kendini toparlasın diye dükkânda geziniyor.	145	29	Etken	Geçişsiz
185.	Sami'nin bir gözü kadında, iş olsun diye, kendini toparlasın diye dükkânda geziniyor.	145	30	Etken	Geçişli
186.	Sami'nin bir gözü kadında, iş olsun diye, kendini toparlasın diye dükkânda geziniyor.	145	30	Dönüslü	Geçişsiz

Tablo 35’de görüldüğü üzere Tahir Sami Bey’in Özel Hayatı hikâye kitabının 186 cümlesi analiz edilmiştir. Cümleler çatı bakımından incelenmiş ve elde edilen verilerin özeti Tablo 36’da sunulmuştur.

Tablo 36. Tahir Sami Bey'in Özel Hayatı Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti

	Etken- geçişli	Etken- geçişsiz	Etken- ettirgen	Etken - oldurgan	Edilgen- geçişsiz	İşteş - geçişli	İşteş - geçişsiz	Dönüslü- Geçişli	Dönüslü- geçişsiz	Toplam
Tahir Sami Bey'in Özel Hayatı	99 %53,2	65 %34,9	5 %2,6	7 %3,7	4 %1,07	-	1 %0,53	-	5 %2,68	
Toplam										186

Tablo 36’da görüldüğü üzere gerçekleştirilen analiz sonucunda yazarın bu cümlelerde 104 Etken-Geçişli fiil çatısını, 68 Etken-Geçişsiz fiil çatısını, 4 Etken-Ettirgen fiil çatısını, 3 Etken- Oldurgan fiil çatısını, 2 Edilgen-Geçişsiz fiil çatısını, 1 İşteş- Geçişsiz fiil çatısını ve 4 Dönüslü- Geçişsiz Fiil çatısını kullandığı

saptanmıştır. Yazarın incelenen bu bölümde Etken- Geçişli ve Geçişsiz fiil çatılarını daha fazla kullandığı görülmüştür. Yazarın hikâye anlatımında bu bölümde en çok kullandığı çatının Etken-Geçişli fiil çatı türü olduğu saptanmıştır.

Tufandan Önce Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

Mustafa Kutlu'nun Tufandan Önce hikâye kitabı 20 sayfa aralıklarla analiz edilmiştir. Analizden elde edilen veriler Tablo 37'de sunulmuştur.

Tablo 37. Tufandan Önce Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

No	H.A.	Hikâyede geçen cümle	SY.S.	ST. S.	Öz. Göre	Ns. Göre
1.	TUFANDAN ÖNCE	Belediye Başkanı Şemsettin Bilen, o sabah banyo yapmış , kurulanmış, üstte fanila, altta çizgili pazen pijama, gözlüklerini takıp sedire çıkmıştı.	5	2	Etken	Geçişli
2.		Belediye Başkanı Şemsettin Bilen, o sabah banyo yapmış, kurulanmış , üstte fanila, altta çizgili pazen pijama, gözlüklerini takıp sedire çıkmıştı.	5	2	Dönüşlü	Geçişsiz
3.		Belediye Başkanı Şemsettin Bilen, o sabah banyo yapmış, kurulanmış, üstte fanila, altta çizgili pazen pijama, gözlüklerini takıp sedire çıkılmıştı .	5	3	Etken	Geçişsiz
4.		Tırnaklarını kesiyor , ayak tırnaklarını.	5	4	Etken	Geçişli
5.		Bir gazete yaymış , belini kamburlaştırıp ayaklarına eğilmişti.	5	5	Etken	Geçişli
6.		Bir gazete yaymış, belini kamburlaştırıp ayaklarına eğilmişti .	5	6	Etken	Geçişsiz
7.		O kalabalık, o düzensizlik, o ıvır-zıvır arasında aradıklarını şıppadak bulurlar .	5	15	Etken	Geçişsiz
8.		Kalbinden kafasına dolan aydınlık, ona ne zaman, nerede, ne yapacağını fısıldar .	5	19	Etken	Geçişli
9.		Bakın tırnaklarına nasıl itina ediyor .	5	21	Etken	Geçişli
10.		Şemsettin Bilen içine çöreklenen "yeis" lafının ağırlığını atmak için meydana,	25	4	Etken	Geçişsiz

		meydandaki havuza bakıyor.				
11.		İnsanın içi açılıyor.	25	9	Etken	Geçişsiz
12.		Ne çok tartışmışlardı Meclis'te şu havuz işini.	25	10	İşteş	Geçişli
13.		Havuz mu olsun , heykel mi?	25	11	Etken	Geçişsiz
14.		Ne olabilir?	25	16	Etken	Geçişsiz
15.		Günlerce düşünüldü , ortaya olmadık teklifler atıldı.	25	17	Edilgen	Geçişsiz
16.		Günlerce düşünüldü, ortaya olmadık teklifler atıldı.	25	17	Edilgen	Geçişsiz
17.		Sonuç Dağlı Muharrem Efe'nin heykelini dikelim dediler.		19	Etken	Geçişli
18.		Sonuç Dağlı Muharrem Efe'nin heykelini dikelim dediler.		19	Etken	Geçişli
19.		Başkan'ın kan beynine sıçramıştı , "Yahu delirdiniz mi siz, adam resmi kayıtlara göre eşkıya; nasıl dikeriz heykelini" deyince, Encümen'in yaşlılarından Recep Çavuş içini çeke çeke; "Ne eşkıyası be!"	25	20	Etken	Geçişsiz
20.		Hem düşmana ilk kurşunu atan da odur" diye başlayan uzun bir Efe menakıbına girişmiş , zorla susturulmuştu.	25	26	Etken	Geçişsiz
21.		Hem düşmana ilk kurşunu atan da odur" diye başlayan uzun bir Efe menakıbına girişmiş, zorla susturulmuştu.	25	26	Edilgen	Geçişsiz
22.		Kendisi havuzdan yanaydı; sustu , bekledi.	25	27	Etken	Geçişsiz
23.		Kendisi havuzdan yanaydı; sustu, bekledi.	25	27	Etken	Geçişli
24.		Bir hikâye kahramanının kişiliğini, davranışlarını tahlile kalkıştık.	45	5	İşteş	Geçişsiz
25.		"Bakın size izah edeyim " diyerek adamın mazisine eğildik.	45	5	Etken	Geçişli
26.		"Bakın size izah edeyim" diyerek adamın mazisine eğildik.	45	6	Dönüslü	Geçişsiz
27.		Hepsini sayıp dökebiliriz.	45	8	Etken	Geçişli
28.		Çetin Bey'in çözümlemiş , paketlenmiş, her bir köşesi açıklanmış, kategorize edilmiş, hayatının, kişiliğinin, varlığının özeti.	45	10	Edilgen	Geçişsiz
29.		Çetin Bey'in çözümlemiş , paketlenmiş , her bir köşesi açıklanmış, kategorize edilmiş, hayatının, kişiliğinin, varlığının	45	10	Edilgen	Geçişsiz

	özet.				
30.	Çetin Bey'in çözümlenmiş, paketlenmiş, her bir köşesi açıklanmış , kategorize edilmiş, hayatının, kişiliğinin, varlığının özet.	45	11	Edilgen	Geçişsiz
31.	Çetin Bey'in çözümlenmiş, paketlenmiş, her bir köşesi açıklanmış, kategorize edilmiş , hayatının, kişiliğinin, varlığının özet.	45	11	Edilgen	Geçişsiz
32.	"Adam tip yapmış , şekil yapmış , şifreyi-şablonu-teoriyi koyuyorsun üstüne, netice ayna gibi görünüyor " mu denilecek?	45	14	Etken	Geçişli
33.	"Adam tip yapmış, şekil yapmış, şifreyi-şablonu-teoriyi koyuyorsun üstüne, netice ayna gibi görünüyor " mu denilecek?	45	15	Etken	Geçişli
34.	"Adam tip yapmış, şekil yapmış, şifreyi-şablonu-teoriyi koyuyorsun üstüne, netice ayna gibi görünüyor " mu denilecek?	45	15	Dönüslü	Geçişsiz
35.	"Adam tip yapmış, şekil yapmış, şifreyi-şablonu-teoriyi koyuyorsun üstüne, netice ayna gibi görünüyor " mu denilecek ?	45	16	Edilgen	Geçişsiz
36.	Freud, Marx, Adler, Jung resmi geçit mi yapacak ?	45	17	Etken	Geçişli
37.	Ve sizler Çetin Bey'i tanımış mı olacaksınız ?	45	18	Etken	Geçişsiz
38.	Çıkmaz efendim.	45	23	Etken	Geçişsiz
39.	Yahu şu kadar yıl birlikte oluyorsunuz , adamin, arkadaşın ruhunu bilirim diyorsunuz, günün birinde öyle bir iş yapıyor, öyle bir söz söylüyor ki, apışıp "Yahu ben bu adamı tanıyamamışım, yuh olsun bana da, aklıma da." diyorsunuz.	45	25	Etken	Geçişsiz
40.	Yahu şu kadar yıl birlikte oluyorsunuz, adamin, arkadaşın ruhunu bilirim diyorsunuz, günün birinde öyle bir iş yapıyor, öyle bir söz söylüyor ki, apışıp "Yahu ben bu adamı tanıyamamışım, yuh olsun bana da, aklıma da." diyorsunuz.	45	26	Etken	Geçişli
41.	Yahu şu kadar yıl birlikte	45	26	Etken	Geçişli

		oluyorsunuz, adamin, arkadaşın ruhunu bilirim diyorsunuz , günün birinde öyle bir iş yapıyor, öyle bir söz söylüyor ki, apışıp "Yahu ben bu adamı tanıyamamışım, yuh olsun bana da, aklıma da." diyorsunuz.				
42.		Yahu şu kadar yıl birlikte oluyorsunuz, adamin, arkadaşın ruhunu bilirim diyorsunuz, günün birinde öyle bir iş yapıyor , öyle bir söz söylüyor ki, apışıp "Yahu ben bu adamı tanıyamamışım, yuh olsun bana da, aklıma da." diyorsunuz.	45	27	Etken	Geçişli
43.		Yahu şu kadar yıl birlikte oluyorsunuz, adamin, arkadaşın ruhunu bilirim diyorsunuz, günün birinde öyle bir iş yapıyor, öyle bir söz söylüyor ki, apışıp "Yahu ben bu adamı tanıyamamışım, yuh olsun bana da, aklıma da." diyorsunuz.	45	27	Etken	Geçişli
44.		Yahu şu kadar yıl birlikte oluyorsunuz, adamin, arkadaşın ruhunu bilirim diyorsunuz, günün birinde öyle bir iş yapıyor, öyle bir söz söylüyor ki, apışıp "Yahu ben bu adamı tanıyamamışım , yuh olsun bana da, aklıma da." diyorsunuz.	45	28	Etken	Geçişli
45.		Yahu şu kadar yıl birlikte oluyorsunuz, adamin, arkadaşın ruhunu bilirim diyorsunuz, günün birinde öyle bir iş yapıyor, öyle bir söz söylüyor ki, apışıp "Yahu ben bu adamı tanıyamamışım, yuh olsun bana da, aklıma da." diyorsunuz.	45	29	Etken	Geçişsiz
46.		Yahu şu kadar yıl birlikte oluyorsunuz, adamin, arkadaşın ruhunu bilirim diyorsunuz, günün birinde öyle bir iş yapıyor, öyle bir söz söylüyor ki, apışıp "Yahu ben bu adamı tanıyamamışım, yuh olsun bana da, aklıma da." diyorsunuz .	45	29	Etken	Geçişli
47.		Başkan'ın içindeki kutuplar böyle çekışedursun , imam efendi bu defa hadisleri	65	2	Etken	Geçişsiz

		okumaya başlamıştı.				
48.		Başkan'ın içindeki kutuplar böyle çekişedursun, imam efendi bu defa hadisleri okumaya başlamıştı.	65	3	Etken	Geçişsiz
49.		Aziz cemaat, Peygamber Efendimiz bir hadis-i şerifte şöyle buyurmuştur:	65	5	Etken	Geçişli
50.		Tüm düşüncesi ahiret olan kimsenin kalbini Allah zengin kılar.	65	7	Etken	Geçişli
51.		Onun işlerini derleyip toparlar ve dünya ona boyun eğerek gelir.	65	7	Etken	Geçişli
52.		Onun işlerini derleyip toparlar ve dünya ona boyun eğerek gelir.	65	8	Etken	Geçişsiz
53.		Kimin de bütün kaygısı dünya olursa Allah onun gözlerinin arasına fakirliği yerleştirir, işlerini darmadağın eder."	65	10	Etken	Oldurgan
54.		Kimin de bütün kaygısı dünya olursa Allah onun gözlerinin arasına fakirliği yerleştirir, işlerini darmadağın eder."	65	11	Etken	Geçişli
55.		Eğer insanoğlunun iki vadi dolusu altını olsa üçüncüsünü ister.	65	14	Etken	Geçişli
56.		Âdemoğlunun gözünü ancak toprak doyurur.	65	15	Etken	Geçişli
57.		Başkan'ın yüzü gerildi, hadisin gerisini duyamadı.	65	16	Dönüşlü	Geçişsiz
58.		Başkan'ın yüzü gerildi, hadisin gerisini duyamadı.	65	16	Etken	Geçişli
59.		İçinden kim bilir kaçınıcı kez verdiği sözü bir kez daha tekrarladı.	65	18	Etken	Geçişli
60.		Hani tavuk evin önüne pislememek için tövbe eder, her seferinde unutup yine pisleyiverirmiş.	65	23	Etken	Geçişli
61.		Hani tavuk evin önüne pislememek için tövbe eder, her seferinde unutup yine pisleyiverirmiş.	65	23	Etken	Geçişli
62.		Böyle gitmeyecek.	65	24	Etken	Geçişsiz
63.		Bu defa aday falan olmayacağım.	65	25	Etken	Geçişsiz
64.		Bu mütalaalar Çevre Müdürlüğü başkanlığındaki komisyonda görüşülüp karara bağlanır.	85	3	Edilgen	Geçişsiz

65.	derler.	85	7	Etken	Geçişli
66.	Bakın size bu on dokuz kuruluşun belli başlı olanlarını sayayım.	85	10	Etken	Geçişsiz
67.	Bakın size bu on dokuz kuruluşun belli başlı olanlarını sayayım.	85	11	Etken	Geçişli
68.	Yahu düşünün.	85	18	Etken	Geçişli
69.	Bir tesis kuracaksınız, müzelerden bile izin almak gerekiyor.	85	18	Etken	Geçişli
70.	Bir tesis kuracaksınız, müzelerden bile izin almak gerekiyor.	85	19	Etken	Geçişsiz
71.	Şu kırtasiyeye bakın, şu bürokrasiye bakın.	85	20	Etken	Geçişsiz
72.	Milletin şuncacık aklı varsa, o da, bu kadar kurum-kuruluş ve müdürlük arasında kaybolup gitmiş; Hulusi Derin'in derin işleri karşısında ağızları açık kalmıştır.	85	23	Etken	Geçişsiz
73.	Milletin şuncacık aklı varsa, o da, bu kadar kurum-kuruluş ve müdürlük arasında kaybolup gitmiş; Hulusi Derin'in derin işleri karşısında ağızları açık kalmıştır.	85	25	Etken	Geçişsiz
74.	Hulusi bu acık ağızlara baka baka son vuruşunu yapar:	85	26	Etken	Geçişli
75.	Bir tesis kazandık, ama nasıl kazandık.	85	27	Etken	Geçişli
76.	Hesap-kitap yapılırca el elde baş başta kalıyordu.	105	2	Etken	Geçişsiz
77.	Bıkmıştı yani.	105	3	Etken	Geçişsiz
78.	Evlere banyolar yapılalı, banyo kazanları, şofbenler takılalı hamam müşterisi diye kimse kalmamıştı.	105	5	Etken	Geçişsiz
79.	Onlar da sabahın köründe damlar, döne döne yıkanır, çıkarken üç-beş yıl öncesinin fiyatıyla hesabı ödemeye kalkarlardı, nekes herifler.	105	8	Dönüşlü	Geçişsiz
80.	Onlar da sabahın köründe damlar, döne döne yıkanır, çıkarken üç-beş yıl öncesinin fiyatıyla hesabı ödemeye kalkarlardı, nekes herifler.	105	9	Etken	Geçişsiz
81.	Yahu bu insanlar niçin böyle, yaş ilerledikçe paraya daha bir yapışıyorlar.	105	11	Etken	Geçişsiz

82.	Bekleyelim bakalım , diyordu.	105	16	Etken	Geçişsiz
83.	Bekleyelim bakalım, diyordu .	105	16	Etken	Geçişli
84.	Parayı peşin alırım ha!	125	1	Etken	Geçişli
85.	Kemal "şunun biraz dalına basayım da nazlanmayı görsün" diye geri çekildi.	125	2	Etken	Geçişli
86.	Kemal "şunun biraz dalına basayım da nazlanmayı görsün " diye geri çekildi.	125	3	Etken	Geçişli
87.	Kemal "şunun biraz dalına basayım da nazlanmayı görsün " diye geri çekildi.	125	3	Etken	Geçişsiz
88.	İş bitince alırsın .	125	4	Etken	Geçişli
89.	Hamo Dayı umursamaz oldu , bardakta kalan çayın son yudumunu dikti.	125	5	Etken	Geçişsiz
90.	Hamo Dayı umursamaz oldu, bardakta kalan çayın son yudumunu dikti .	125	6	Etken	Geçişli
91.	Başkasını bulun , deyip kestirdi attı.	125	7	Etken	Geçişli
92.	Başkasını bulun, deyip kestirdi attı.	125	7	Etken	Ettirgen
93.	Başkasını bulun, deyip kestirdi attı .	125	7	Etken	Geçişli
94.	Sen misin kestirip atan, sen misin nazlanan, Kemal yine kulağına eğildi .	125	9	Etken	Geçişsiz
95.	İlla Hamo Dayı gelsin demiş.	125	10	Etken	Geçişsiz
96.	İlla Hamo Dayı gelsin demiş .	125	11	Etken	Geçişli
97.	Hamo Dayı kabasına çuvaldız batırılmış gibi sıçradı.	125	12	Etken	Oldurgan
98.	Sandalyedeki ayağını indirdi ; ayakkabısını giydi.	125	13	Etken	Oldurgan
99.	Bugün yarın kasabaya bir tesisin temeli atılacak .	125	18	Edilgen	Geçişsiz
100.	Merasim yapılacak .	125	18	Edilgen	Geçişsiz
101.	Senle Niyazi çalacaksınız , Halk Eğitim'in folklor ekibi oynayacak.	125	19	Etken	Geçişli
102.	Senle Niyazi çalacaksınız , Halk Eğitim'in folklor ekibi oynayacak .	125	20	Etken	Geçişsiz
103.	Tahsili önemsemiyordu Ramazan Efendi.	145	7	Etken	Geçişli
104.	Esnaf çocuğu esnaf olur .	145	8	Etken	Geçişsiz
105.	En yüksek mektebi de bitirse, Şemsettin'e düşen gelip dükkânın başına geçmek, baba ocağını tüttürmekti .	145	11	Etken	Oldurgan
106.	Dünyanın değiştiğini görmüyor , bilmiyordu.	145	12	Etken	Geçişli

107.	Dünyanın değiştiğini görmüyor, bilmiyordu.	145	12	Etken	Geçişli
108.	Başkan yine içini çektii.	145	13	Etken	Geçişli
109.	"Dünya değişmese daha iyiydi be!" dedi.	145	14	Etken	Geçişli
110.	Bu herhalde "hep çocuk kalsaydım " demeye geliyordu; onca sıkıntıya, baskıya rağmen. Bir büyülü akıntının içinde mutlu kalır çocuk.	145	16	Etken	Geçişsiz
111.	Bu herhalde "hep çocuk kalsaydım" demeye geliyordu; onca sıkıntıya, baskıya rağmen. Bir büyülü akıntının içinde mutlu kalır çocuk	145	16	Etken	Geçişsiz
112.	Bu herhalde "hep çocuk kalsaydım" demeye geliyordu; onca sıkıntıya, baskıya rağmen. Bir büyülü akıntının içinde mutlu kalır çocuk	145	18	Etken	Geçişsiz
113.	Azar işitse de, düşüp dizini kanatsa da biraz sonra unutur bunları.	145	19	Etken	Geçişli
114.	Ergenlik döneminde duruldu Şemsettin.	145	23	Dönüşlü	Geçişsiz
115.	Bir ağırlık geldi üzerine, bir suskunluk. Yatılı okumanın hercai havasının yanında hep bir hasret, hep bir gurbet duygusu yaşanır.	145	24	Etken	Geçişsiz
116.	Bir ağırlık geldi üzerine, bir suskunluk. Yatılı okumanın hercai havasının yanında hep bir hasret, hep bir gurbet duygusu yaşanır.	145	26	Etken	Geçişsiz
117.	Sonra sürekli âşık oldu.	145	27	Etken	Geçişsiz
118.	Hep içte kalan, itiraf edilmeyen platonik, acılı aşklar yaşadı.	145	28	Etken	Geçişli

Tablo 37’de görüldüğü üzere Tufandan Önce hikâye kitabının 118 cümlesi analiz edilmiştir. Cümleler çatı bakımından incelenmiş ve elde edilen verilerin özeti Tablo 38’de sunulmuştur.

Tablo 38. Tufandan Önce Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti

	Etken-geçişli	Etken-geçişsiz	Etken-etirgen	Etken - oldurgan	Edilgen-geçişsiz	İşteş - geçişli	İşteş - geçişsiz	Dönüştü-Geçişli	Dönüştü-geçişsiz	Toplam
Tufandan Önce	58 %49,1	41 %34,7	1 %0,84	4 %3,38	6 %5,08	1 %0,8	1 %0,8		6 %5,08	
Toplam										118

Tablo 38’de görüldüğü üzere gerçekleştirilen analiz sonucunda yazarın bu cümlelerde 58 Etken-Geçişli fiil çatısını, 41 Etken-Geçişsiz fiil çatısını, 1 Etken-Etirgen fiil çatısını, 4 Etken-Oldurgan fiil çatısını, 6 Edilgen-Geçişsiz fiil çatısını, 1 İşteş- Geçişsiz fiil çatısını, 1 işteş geçişli, 6 Dönüştü- Geçişsiz fiil çatısını kullandığı saptanmıştır. Yazarın incelenen bu bölümde Etken- Geçişli ve Geçişsiz fiil çatılarını daha fazla kullandığı görülmüştür. Yazarın hikâye anlatımında bu bölümde en çok kullandığı çatının Etken-Geçişli fiil çatı türü olduğu saptanmıştır.

Nur Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

Mustafa Kutlu’nun Nur hikâye kitabı 40 sayfa aralıklarla analiz edilmiştir. Analizden elde edilen veriler Tablo 39’ da sunulmuştur.

Tablo 39. Nur Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

No	H.A.	Hikâyede geçen cümle	SY.S.	ST. S.	Öz. Göre	Ns. Göre
1.	NUR	Şeyh Vefa Camii’nden çıktım , ayakkabılarımı bağlıyorum .	5	1	Etken	Geçişsiz
2.		Şeyh Vefa Camii’nden çıktım , ayakkabılarımı bağlıyorum .	5	2	Etken	Geçişli
3.		Bağcık işi bitti , başımı kaldırıp doğrudum .	5	2	Etken	Geçişsiz
4.		Bağcık işi bitti , başımı kaldırıp doğrudum .	5	3	Dönüştü	Geçişsiz
5.		Yahu arkadaş dünyada bu kadar güzel bir göz, güzel bir yüz olabilir mi?	5	6	Etken	Geçişsiz
6.		Koyu kestane gür saçlar parıl parıl o kuğu boyun üzerine dökülmüş .	5	10	Dönüştü	Geçişsiz
7.		Ne desem boş, bu güzelliği tarife dil yetmez .	5	12	Etken	Geçişsiz

8.	Bir de beyaz dişlerini, gamzelerini göstererek gülümsemez mi?	5	13	Etken	Geçişsiz
9.	Toprak ayağımın altından kaydı , bayağı bir sallandım.	5	14	Etken	Geçişsiz
10.	Toprak ayağımın altından kaydı, bayağı bir sallandım .	5	14	Dönüslü	Geçişsiz
11.	Buğulu, esrarlı bir sesle konuştu .	5	17	Etken	Geçişsiz
12.	Özür dilerim , bir şey sormak istiyorum.	5	19	Etken	Geçişsiz
13.	Özür dilerim , bir şey sormak istiyorum.	5	19	Etken	Geçişli
14.	Bu bu buyrun!	5	21	Etken	Geçişsiz
15.	Sağa sola bakındı, biraz hareket etti	5	22	Etken	Geçişsiz
16.	Ameliyat dediler yaptırdı.	45	1	Etken	Geçişli
17.	Ameliyat dediler yaptırdı .	45	1	Etken	Ettirgen
18.	Ama umut yoktu, kanser tüm vücudu sarmıştı .	45	2	Etken	Geçişli
19.	Kalp, şeker, tansiyon; ayakta duracak hali kalmamıştı .	45	4	Etken	Geçişsiz
20.	Raci bunları hastanelere taşıyıp durdu .	45	5	Etken	Geçişsiz
21.	Yemeklerini, yataklarını yaptı .	45	6	Etken	Geçişli
22.	Bir hizmetçi kadın tutalım diyecekti ama dili varmıyordu.	45	8	Etken	Geçişli
23.	Bir hizmetçi kadın tutalım diyecekti ama dili varmıyordu .	45	9	Etken	Geçişsiz
24.	Ölüm döşeginde bile olsa kuruşun hesabını sorardı .	45	11	Etken	Geçişli
25.	Herkes Hasan Efendi ölecek diye beklerken Emine anne kalpten küt diye gidiverdi .	45	13	Etken	Geçişsiz
26.	Mezar, defin işlerini hep Raci kotardı ; bir iki uzak akraba gelmişti cenazeye.	45	14	Etken	Geçişli
27.	Mezar, defin işlerini hep Raci kotardı; bir iki uzak akraba gelmişti cenazeye.	45	14	Etken	Geçişsiz
28.	Eşini kaybetmek ağır geldi Hasan Efendi'ye.	45	16	Etken	Geçişsiz
29.	Beş günlük ömrü, üç güne indi .	45	17	Etken	Geçişsiz
30.	Gözünde mal-mülk kalmadı . "İman ile gideyim yeter" diyordu.	45	18	Etken	Geçişsiz
31.	Gözünde mal-mülk kalmadı. "İman ile gideyim yeter" diyordu.	45	18	Etken	Geçişsiz
32.	Gözünde mal-mülk kalmadı. "İman ile gideyim yeter " diyordu.	45	18	Etken	Geçişsiz
33.	Gözünde mal-mülk kalmadı. "İman ile gideyim yeter" diyordu .	45	18	Etken	Geçişli
34.	Bu sebepten olmalı , servetini	45	19	Etken	Geçişsiz

		Raci'ye bağısladı.				
35.		Bu sebepten olmalı, servetini Raci'ye bağısladı.	45	19	Etken	Geçişli
36.		O uzak akrabalar Hasan Efendinin de gidici olduğunu anladıklarından kışın kışın yanaşmaya, hastanede ziyarete gelmeye başlamışlardı.	45	24	Etken	Geçişsiz
37.		"Boşuna telaşlanmayın, malı-mülkü Raci'ye tapu ettim " diye açıkça söyledi her şeyi.	45	26	Etken	Geçişli
38.		"Boşuna telaşlanmayın, malı-mülkü Raci'ye tapu ettim" diye açıkça söyledi her şeyi.	45	27	Etken	Geçişli
39.		O günden sonra da zaten kimse gelmedi.	45	28	Etken	Geçişsiz
40.		Her mahalle birbirinden bir duvarla olmasa bile bir ağaçlık bölge ile ya da bir dere gibi tabii bir engelle birbirinden ayrılıyordu.	85	7	Dönüslü	Geçişsiz
41.		Mahallede kendiliğinden bir otokontrol vardı çünkü herkes birbirini tanır , yabancılar derhal fark edilir, asayiş kolayca sağlanırdı.	85	9	Etken	Geçişli
42.		Mahallede kendiliğinden bir otokontrol vardı çünkü herkes birbirini tanır, yabancılar derhal fark edilir , asayiş kolayca sağlanırdı.	85	9	Edilgen	Geçişsiz
43.		Mahallede kendiliğinden bir otokontrol vardı çünkü herkes birbirini tanır, yabancılar derhal fark edilir, asayiş kolayca sağlanırdı.	85	10	Edilgen	Geçişsiz
44.		Aynı ev ve sokak en az birkaç nesil paylaşıldığında artık mahallede bir aidiyet duygusu oluşmaya başlıyordu.	85	13	Etken	Geçişsiz
45.		Geleneksel şehirlerimizde mahalle bir aidiyeti temsil etmektedir.	85	14	Etken	Geçişsiz
46.		Şehirlerde yaşayanlar arasında güçlü bir "yer" ve "aidiyet" duygusunun oluşumuna imkân veren bu olgu dikkate alındığında, sürdürülebilir güvenli bir şehrin ölçekli ve ayımsanabilir semtlere ve mahallelere göre tasarlanması büyük önem arz etmektedir.	85	21	Etken	Geçişsiz
47.		Günümüzün modern denilen uydu	85	27	Etken	Geçişsiz

		kentlerinde veya toplu konutlarda mahalle kurgulanmadığında ve alternatif çözüm getirilmediğinde artık toplumsal ayrışma ve yabancılaşma başlamaktadır.				
48.		Ömrümü boşa geçirdim say.	125	1	Etken	Oldurgan
49.		Ömrümü boşa geçirdim say.	125	1	Etken	Geçişli
50.		Şükür harama uçkur çözmedim , kimseyi o dolandırmadım, kin tutmadım, kötülük etmedim.	125	2	Etken	Geçişli
51.		Şükür harama uçkur çözmedim, kimseyi o dolandırmadım , kin tutmadım, kötülük etmedim.	125	2	Etken	Oldurgan
52.		Şükür harama uçkur çözmedim, kimseyi o dolandırmadım, kin tutmadım , kötülük etmedim.	125	2	Etken	Geçişli
53.		Şükür harama uçkur çözmedim, kimseyi o dolandırmadım, kin tutmadım, kötülük etmedim.	125	3	Etken	Geçişli
54.		Paranın peşinde koştuk , ahireti unuttuk.	125	5	Etken	Geçişsiz
55.		Paranın peşinde koştuk, ahireti unuttuk.	125	5	Etken	Geçişli
56.		Şimdi feleğin sillesini yiyince akıl başa geldi ama eyvah, geçen gün geri gelmiyor.		8	Etken	Geçişsiz
57.		Şimdi feleğin sillesini yiyince akıl başa geldi ama eyvah, geçen gün geri gelmiyor.	125	8	Etken	Geçişsiz
58.		Bundan sonrası iyi olur , inşallah.	125	9	Etken	Geçişsiz
59.		İskender içini çekti "İnşallah" dedi bütün kalbi ile.	125	10	Etken	Geçişli
60.		İskender içini çekti "İnşallah" dedi bütün kalbi ile.	125	10	Etken	Geçişli
61.		Ben de bunun için çağırdım seni.	125	11	Etken	Geçişli
62.		Nusret, garip ama gerçek, koma halinde yatarken kendimi Hacca giderken gördüm.	125	13	Etken	Geçişli
63.		Açıkçası hacca niyet ettim.	125	14	Etken	Geçişli
64.		Cenab-ı Hak nasip eder , inşallah.	125	16	Etken	Geçişli
65.		Kendimi iyi-kötü hazırladım , namaza başladım.	125	17	Etken	Geçişli
66.		Kendimi iyi-kötü hazırladım, namaza başladım.	125	17	Etken	Geçişsiz
67.		Hac Rehberi'ni falan okudum ama yaş geçti.	125	18	Etken	Geçişli
68.		Hac Rehberi'ni falan okudum ama yaş geçti.	125	18	Etken	Geçişsiz
69.		Aklıma sen geldin.	125	20	Etken	Geçişsiz
70.		Sen birkaç kere hacca gittin değil mi?	125	20	Etken	Geçişsiz
71.		Peki, bana yoldaş olur musun?	125	22	Etken	Geçişsiz

72.	Şeref duyarım efendim.	125	23	Etken	Geçişsiz
73.	İlk hac kafilesi yola çıkıyor.	125	25	Etken	Geçişsiz
74.	Hem bayram oluyor hem asker uğurlanıyor sanki.	125	29	Etken	Geçişsiz
75.	Hem bayram oluyor hem asker uğurlanıyor sanki.	125	29	Edilgen	Geçişsiz
76.	Sufiler kalbin mertebeleri olduğunu söylüyor.	165	4	Etken	Geçişli
77.	Ruhu merak ediyorum mesela ama şöyle bir ayet var: "Sana ruh hakkında sorarlar.	165	8	Etken	Geçişli
78.	Ruhu merak ediyorum mesela ama şöyle bir ayet var: "Sana ruh hakkında sorarlar.	165	9	Etken	Geçişli
79.	Size ancak az bir bilgi verilmiştir.	165	11	Edilgen	Geçişsiz
80.	Geceler böyle geçiyor.	165	12	Etken	Geçişli
81.	Az uyuyor Nur.	165	13	Etken	Geçişsiz
82.	Gece namazları kılıyor.	165	13	Etken	Geçişli
83.	Sabahın seherinde bahçeye çıkıp bülbül dinlemeyi, sessizliği koklamayı, Allah'ın ayetlerinden olan Kâinat Kitabı'na bakmayı seviyor.	165	16	Etken	Geçişli
84.	Sanki o anlarda kalbi açılıyor.	165	17	Etken	Geçişsiz
85.	Meyus olup yıldızlara baka baka ağlıyor.	165	18	Etken	Geçişsiz
86.	Babası ayaklanıp koltuk değnekleriyle yürümeye başlayınca yine dinî sohbetler ederek bahçede kısa yürüyüşler yapıyor.	165	21	Etken	Geçişli
87.	Geldiği günün ertesinden itibaren babasının isteği ile "Yetimler Yurdu" inşaatına gidip olan-biteni kontrol ediyor , sonra bunu babasına bildiriyor.	165	24	Etken	Geçişsiz
88.	Geldiği günün ertesinden itibaren babasının isteği ile "Yetimler Yurdu" inşaatına gidip olan-biteni kontrol ediyor, sonra bunu babasına bildiriyor.	165	24	Etken	Oldurgan
89.	Ayetleri bitirdikten sonra bir de tasavvuf bu konuda ne diyor acaba diyerek Kuşeyrî Risalesi'nden "Kalp" bahsini okumaya koyuluyor.	165	26	Etken	Geçişli
90.	Ayetleri bitirdikten sonra bir de tasavvuf bu konuda ne diyor acaba diyerek Kuşeyrî Risalesi'nden "Kalp" bahsini okumaya koyuluyor.	165	27	Etken	Geçişsiz

91.		Yine bazı cümleleri defterine kaydediyor.	165	28	Etken	Geçişli
92.		Zaman geçer onların etrafında bir menakıp halkası oluşur.	203	2	Etken	Geçişli
93.		Virane 'de oldu bu.	203	3	Etken	Geçişsiz
94.		Artık oraya her gelen "Nur hücresi"ni ziyaret ediyordu.	203	4	Etken	Geçişli
95.		Nur'un yıllar sonra "Evliya kız" adını aldığından hiçbir zaman haberi olmayacaktır.	203	7	Etken	Geçişsiz

Tablo 39’da görüldüğü üzere Nur hikâye kitabının 95 cümlesi analiz edilmiştir. Cümleler çatı bakımından incelenmiş ve elde edilen verilerin özeti Tablo 40’da sunulmuştur.

Tablo 40. Nur Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti

	Etken- geçişli	Etken- geçişsiz	Etken- ettirgen	Etken - oldurgan	Edilgen- geçişsiz	İsteş - geçişli	İsteş - geçişsiz	Dönüşlü- Geçişli	Dönüşlü- geçişsiz	Toplam
Nur	39 %41,05	46 %48,2	1 %1,05	3 %3,15	2 %1,05	-	-	1 %1,05	3 %3,15	
Toplam										95

Tabo 40’da görüldüğü üzere gerçekleştirilen analiz sonucunda yazarın bu cümlelerde 39 Etken-Geçişli fiil çatısını, 46 Etken-Geçişsiz fiil çatısını, 1 Etken-Ettirgen fiil çatısını, 3 Etken- Oldurgan fiil çatısını, 2 Edilgen-Geçişsiz fiil çatısını ve 1 Dönüşlü- geçişli fiil çatısını, 3 dönüşlü-Geçişsiz fiil çatısını kullandığı saptanmıştır. Yazarın incelenen bu bölümde Etken- Geçişli ve Geçişsiz fiil çatılarını daha fazla kullandığı görülmüştür. Yazarın hikâye anlatımında bu bölümde en çok kullandığı çatının Etken-Geçişsiz fiil çatı türü olduğu saptanmıştır.

Arka Kapak Yazıları Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

Mustafa Kutlu’nun Arka Kapak Yazıları hikâye kitabı 20 sayfa aralıklarla analiz edilmiştir. Analizden elde edilen veriler Tablo 41’de sunulmuştur.

Tablo 41. Arka Kapak Yazıları Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

No	H.A	Hikâyede geçen cümle	SY.S	ST . S.	Öz. Göre	Ns. Göre
1.	ARKA KAPAK YAZILARI	Lodosun canı sağ olsun.	7	1	Etken	Geçişsiz
2.		Gerçi pek makbul sayılmayan bir rüzgârdı, denizi kabartır, balıkları ve insanı serseme çevirir ama olsun , havayı temizliyor işte.	7	3	Etken	Geçişsiz
3.		Gerçi pek makbul sayılmayan bir rüzgârdı, denizi kabartır, balıkları ve insanı serseme çevirir ama olsun , havayı temizliyor işte.	7	3	Etken	Geçişli
4.		Poyrazla el ele verip İstanbul'u zehir solumaktan kurtarıyor.	7	5	Etken	Geçişli
5.		Serçeler cıvıldıyor ağaçlarda.	7	7	Etken	Geçişsiz
6.		Beklediğim vasıta zamanında geliyor , işte güzel bir gün dedik ya, yer bulup oturuyorum.	7	8	Etken	Geçişsiz
7.		Beklediğim vasıta zamanında geliyor, işte güzel bir gün dedik ya, yer bulup oturuyorum.	7	9	Etken	Geçişli
8.		Beklediğim vasıta zamanında geliyor, işte güzel bir gün dedik ya, yer bulup oturuyorum.	7	9	Etken	Geçişsiz
9.		Yanımdaki vatandaş teklifsiz; "Yahu her önüne gelen yorumcu oldu ", diye gündemi açıyor.	7	11	Etken	Geçişsiz
10.		Yanımdaki vatandaş teklifsiz; "Yahu her önüne gelen yorumcu oldu ", diye gündemi açıyor.	7	11	Etken	Geçişli
11.		Bir de bu meseleleri vatandaşa sorsalar ya" diyerek yüzüme bakıyor.	7	13	Etken	Geçişsiz
12.		Size bakıyorum.	28	1	Etken	Geçişsiz
13.		Size olanca dikkatimi toplayıp, yüzümdeki çocukluğu çizerek bakıyorum.	28	3	Etken	Geçişsiz
14.		Güneş gözlerimi alıyor saçlarımın sarısı ışıktaki yıkana yıkana beyaza dönüşüyor.	28	3	Etken	Geçişsiz
15.		Güneş gözlerimi alıyor saçlarımın sarısı ışıktaki yıkana yıkana beyaza dönüşüyor.	28	4	Etken	Geçişsiz
16.		Aslında bu kadar tasalanmanız gerekmezdi.	28	8	Etken	Geçişsiz

17.	Biz nice savaşlar gördük.	28	9	Etken	Geçişli
18.	Şaşırdınız.	28	10	Etken	Geçişsiz
19.	Sizi anlıyorum.	28	10	Etken	Geçişli
20.	Benim bu konuda pek cahil olduğumu sanıyordunuz değil mi?	28	11	Etken	Geçişsiz
21.	Dudaklarınızın kıyıcığına bir tebessüm yerleşti.	28	12	Etken	Geçişsiz
22.	Şimdi herhalde sokak savaşlarından, mahalle savaşlarından, salonlulardan falan bahsedeceğimi düşünüyorsunuz.	28	15	Etken	Geçişli
23.	Belki de saçlarımı okşayıp Kadeş Savaşı'nı soracaksınız bana.	28	16	Etken	Geçişli
24.	Hiç zahmet etmeyin.	28	17	Etken	Geçişli
25.	Sıkmayın kendinizi.	28	19	Etken	Geçişli
26.	İsterseniz önce ben başlayayım.	28	20	Etken	Geçişsiz
27.	Size mesela Tralikopteni Savaşı'ndan bahsedeyim	28	21	Etken	Geçişsiz
28.	Uyku bizi bekler ve sevgili hayali.	48	1	Etken	Geçişli
29.	Bütün bunlar ne güzel, ama gececek deriz.	48	3	Etken	Geçişsiz
30.	Bütün bunlar ne güzel, ama gececek deriz.	48	3	Etken	Geçişli
31.	Ufka doğru bakarız.	48	3	Etken	Geçişsiz
32.	Herkes ufka doğru bakar.	48	4	Etken	Geçişsiz
33.	Kim gelecek?	48	6	Etken	Geçişsiz
34.	Saat çalar , bekçi köşeyi döner, sokak köpeği bir kuytuya kıvrılır.	48	7	Etken	Geçişsiz
35.	Saat çalar, bekçi köşeyi döner , sokak köpeği bir kuytuya kıvrılır.	48	7	Etken	Geçişsiz
36.	Saat çalar, bekçi köşeyi döner, sokak köpeği bir kuytuya kıvrılır.	48	8	Etken	Geçişsiz
37.	Bunları biliriz.	48	8	Etken	Geçişli
38.	Çocuk uykusunda sayıklar , dedenin büyütülmüş fotoğrafı aynalı konsolun üstüne asılıdır.	48	9	Etken	Geçişsiz
39.	Çocuk uykusunda sayıklar, dedenin büyütülmüş fotoğrafı aynalı konsolun üstüne asılıdır.	48	10	Etken	Geçişsiz
40.	Kaygı uzun sürmez , dalga kumsalı kaplar, izler silinir.	48	11	Etken	Geçişsiz
41.	Kaygı uzun sürmez, dalga kumsalı kaplar, izler silinir.	48	12	Edilgen	Geçişsiz

42.	El değmemiş kumsal bekler.	48	13	Etken	Geçişli
43.	Yağmur kuşu yükselir.	48	14	Etken	Geçişsiz
44.	El tetiğe uzanırken kaşın biri ağır ağır havaya kalkar.	48	15	Etken	Geçişsiz
45.	Tel gerilir.	48	16	Edilgen	Geçişsiz
46.	Olacak olur ve sular çekilir.	48	17	Etken	Geçişsiz
47.	Olacak olur ve sular çekilir.	48	18	Etken	Geçişsiz
48.	Uzun bir dersten çıkmişti.	61	1	Etken	Geçişsiz
49.	Puslu da değil düpedüz kirliydi, kurum yağıyordu sanki havadan.	67	3	Etken	Geçişsiz
50.	Trafik yine tıkanmıştı , arabaların camlarından kederli insan yüzleri sabit nazarlarla dışarı bakıyordu.	67	4	Dönüşlü	Geçişsiz
51.	Trafik yine tıkanmıştı, arabaların camlarından kederli insan yüzleri sabit nazarlarla dışarı bakıyordu.	67	5	Etken	Geçişsiz
52.	Ellerini ağabeyinden kendisine intikal eden gocuğun cebine soktu , sırtını kamburlaştırdı.	67	8	Etken	Geçişli
53.	Ellerini ağabeyinden kendisine intikal eden gocuğun cebine soktu, sırtını kamburlaştırdı.	67	8	Etken	Oldurga n
54.	Beyazıt'a doğru yürümeye başladı.	67	9	Etken	Geçişsiz
55.	Hoca uzun bir "okunacak kitaplar listesi" yazdırmıştı.	67	10	Etken	Ettirgen
56.	Bu listedeki kitapların bir kısmını kendisi daha önceden keşfetmişti.	67	12	Etken	Geçişli
57.	Lakin biri hariç ötekileri alamamıştı.	67	13	Etken	Geçişli
58.	Geride ne kalmıştır?	87	1	Etken	Geçişsiz
59.	Belki tam sayfalı bir Yeni Sabah gazetesi yakalarım.	87	3	Etken	Geçişli
60.	İri punto ile atılmış manşetleri okurum.	87	4	Etken	Geçişli
61.	Hareket memuru Refik Bey kırmızı şapkasını çıkartır.	87	5	Etken	Geçişli
62.	Babam iskambil kâğıtlarını kariştirir.	87	6	Etken	Geçişli
63.	Makasçı yün başlığını bir yana bırakır , ellerini ovuşturarak sobaya doğru gider.	87	7	Etken	Geçişli
64.	Makasçı yün başlığını bir yana bırakır, ellerini ovuşturarak sobaya doğru gider.	87	8	Etken	Geçişsiz
65.	İri bardaklara çay konacaktır.	87	9	Edilgen	Geçişsiz
66.	Kim bilir ne zaman bitecek bir iskambil; bir domino partisi	87	10	Etken	Geçişli

		başlayacaktır.				
67.		Kim bilir ne zaman bitecek bir iskambil; bir domino partisi başlayacaktır.	87	11	Etken	Geçişsiz
68.		Ben ay yıldızlı camların desenlerine, TCDD Demiryolu Şebekesi ve istasyonları haritasına, manyetolu telefonlara, tıkr tıkr işleyip kendi başına şerit çıkaran telgraf aletine dalarım.	87	15	Etken	Geçişsiz
69.		Soba üzerindeki demlik cızırdamaya başlar.	87	16	Etken	Geçişsiz
70.		Ve istasyon şefinin tavukları dışarıda gıdıklar.	87	19	Etken	Geçişsiz
71.		Kıymet abla üst kattaki odasında radyoyu açar.	87	20	Etken	Geçişli
72.		Çocuk bezleri soba kenarındaki iplerde kururken duvardaki takvim, takvimdeki deniz, denizdeki yelkenli Kıymet ablayı uzaklara, ilk gençlik heveslerine doğru uçurur.	87	26	Etken	Geçişli
73.		Kıymet abla beyaz gelinliği ile bir ekspres tirenin en ardına taklan yataklı vagon penceresinden başını çıkartır.	87	28	Etken	Geçişli

Tablo 41’de görüldüğü üzere Arka Kapak Yazıları hikâye kitabının 73 cümlesi analiz edilmiştir. Cümleler çatı bakımından incelenmiş ve elde edilen verilerin özeti Tablo 42’de sunulmuştur.

Tablo 42.Arka Kapak Yazıları Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti

	Etken-geçişli	Etken-geçişsiz	Etken-ettirgen	Etken - oldurgan	Edilgen-geçişsiz	İşteş - geçişli	İşteş - geçişsiz	Dönüşlü-Geçişli	Dönüşlü-Geçişsiz	Toplam
Arka Kapak Yazıları	25 %34,2	42 %57,5	1 %1,36	1 %1,36	3 %4,10	-	-	-	1 %1,36	
Toplam										73

Tablo 42’de görüldüğü üzere gerçekleştirilen analiz sonucunda yazarın bu cümlelerde 25 Etken-Geçişli fiil çatısını, 42 Etken-Geçişsiz fiil çatısını, 1 Etken-Ettirgen fiil çatısını ve 1 Etken- Oldurgan fiil çatısını,1 Dönüşlü-geçişsiz fiil çatısını

kullandığı saptanmıştır. Yazarın incelenen bu bölümde Etken- Geçişli ve Geçişsiz fiil çatılarını daha fazla kullandığı görülmüştür. Yazarın hikâye anlatımında bu bölümde en çok kullandığı çatının Etken-Geçişsiz fiil çatı türü olduğu saptanmıştır.

Beyhude Ömrüm Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

Mustafa Kutlu'nun Beyhude Ömrüm hikâye kitabı 40 sayfa aralıklarla analiz edilmiştir. Analizden elde edilen veriler Tablo 43'de sunulmuştur.

Tablo 43. Beyhude Ömrüm Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

No	H.A	Hikâyede geçen cümle	SY.S	ST . S.	Öz. Göre	Ns. Göre
1.	BEYHUDE ÖMRÜM	Çukurdaki tarlayı biçiyorduk.	5	1	Etken	Geçişli
2.		Yoldan geçen davar-mal girmesin diye taşını ayıklayıp bir yığma duvar çekmiştik.	5	4	Etken	Geçişli
3.		Duvarın üzerini zamanla karamuklar, kuşburnular, yaban gülleri sardı.	5	5	Etken	Geçişli
4.		Öteki ağaçlar zaten susuz da yetiştir ya, bu kavak burada nasıl yeşermiştii acaba?	5	8	Etken	Geçişsiz
5.		Öteki ağaçlar zaten susuz da yetiştir ya, bu kavak burada nasıl yeşermiştii acaba?	5	9	Etken	Geçişsiz
6.		Dediklerine göre babam uzun bir zaman tâ aşağıdaki dereden katır sırtında su taşıyıp durmuş.	5	11	Etken	Geçişsiz
7.		Cenab-ı Hak rahmetini esirgemedi bizden; ekinler iyi, neredeyse bele vuracak.	5	12	Etken	Geçişli
8.		Cenab-ı Hak rahmetini esirgemedi bizden; ekinler iyi, neredeyse bele vuracak.	5	13	Etken	Geçişsiz
9.		Güneş tepemize dikilmiş.	5	14	Dönüştü	Geçişsiz
10.		Sarı sıcak bastırıyor , temmuzu ağustosa bağlayan günler.	5	15	Etken	Oldurgan
11.		Ev halkına ilaveten komşu kadınlardan birkaçı orak işinde bize yardıma gelmişlerdi.	5	17	Etken	Geçişsiz
12.		Oğlan yarımşar saat arayla katırı getiriyor , bağladığım sapları birlikte yüklüyoruz.	5	18	Etken	Oldurgan
13.		Oğlan yarımşar saat arayla katırı getiriyor, bağladığım sapları birlikte yüklüyoruz.	5	19	Etken	Geçişli
14.		Lâkin yedi düvele karşı koymaya çabalayan koca Osmanlı, her	45	3	Etken	Geçişli

		cephede bir uzvunu kaybediyordu.				
15.		Gülpaşa Çavuş da bu cehennem kasırgasından çıkıp geldi ama ne geliş.	45	5	Etken	Geçişsiz
16.		Mermiden, bombadan yılmayan yiğit; tifüsten, dizanteriden perişan olmuştu.	45	7	Etken	Geçişsiz
17.		O günleri tarif eden eskiler şöyle der.	45	8	Etken	Geçişli
18.		Asker külahını yere koysa, külah bitlerin kaynaşması ile ağır ağır oynar idi.	45	10	Etken	Geçişsiz
19.		Çok yaşamadı zavallı.	45	11	Etken	Geçişsiz
20.		Ardında yetimlerini, o çok sevdiği Zeynep'ini bırakıp gitti.	45	12	Etken	Geçişsiz
21.		İblisin Halil ise bir kolayını bulup fırar etmişti.	45	13	Etken	Geçişsiz
22.		Bir zaman asker kaçaklarıyla yatıp kalkıp işi eşkıyalığa vurmuş , Ermeni tehcirinde epeyce doyumluk almış, ardında bir alay kopuk dolaştırdığı o daha köye gelmeden yayılmıştı.	45	15	Etken	Geçişli
23.		Bir zaman asker kaçaklarıyla yatıp kalkıp işi eşkıyalığa vurmuş, Ermeni tehcirinde epeyce doyumluk almış , ardında bir alay kopuk dolaştırdığı o daha köye gelmeden yayılmıştı.	45	16	Etken	Geçişli
24.		Bir zaman asker kaçaklarıyla yatıp kalkıp işi eşkıyalığa vurmuş, Ermeni tehcirinde epeyce doyumluk almış, ardında bir alay kopuk dolaştırdığı o daha köye gelmeden yayılmıştı.	45	17	Edilgen	Geçişsiz
25.		Bu şöhretle köyün üzerine bir alıcı kuş gibi çöktü.	45	18	Etken	Geçişsiz
26.		Kırmadan, kıtlıktan, yıllar boyu suren savaşlardan bunalmış, erkek nüfusunu kaybetmiş köyü az zamanda haraca bağladı.	45	21	Etken	Geçişli
27.		Eski hesapları bir bir temizledi ; alacağını aldı, vuracağını vurdu, vurdurdu.	45	22	Etken	Geçişli
28.		Eski hesapları bir bir temizledi; alacağını aldı , vuracağını vurdu, vurdurdu.	45	22	Etken	Geçişli
29.		Eski hesapları bir bir temizledi; alacağını aldı, vuracağını vurdu , vurdurdu.	45	22	Etken	Geçişli
30.		Eski hesapları bir bir temizledi;	45	22	Etken	Ettirgen

		alacağını aldı, vuracağını vurdu, vurdurdu.				
31.		Zeynep Hanım'a olan hıncını da unutmadı.	45	23	Etken	Geçişli
32.		Aileyi bir kuru ekmeğe muhtaç etti.	45	24	Etken	Geçişli
33.		Bu tapu sözü biraz sarstı beni.	85	1	Etken	Geçişli
34.		Hani olur ya.	85	1	Etken	Geçişsiz
35.		Ama renk vermedim , ben de sesimi sertleştirdim.	85	2	Etken	Geçişli
36.		Ama renk vermedim, ben de sesimi sertleştirdim.	85	2	Etken	Oldurgan
37.		Halletmişsin , sana kalsa köyün bütün arazisi şahsına tapuludur.	85	3	Etken	Geçişli
38.		Ben böyle diklenince Muhtar bastonu çekip yürüdü.	85	5	Etken	Geçişsiz
39.		Başta Emrullah Hoca olmak üzere araya girdiler.	85	6	Etken	Geçişsiz
40.		Yahu etmeyin daha yeni camiden çıktınız , ayıptır, günahtır" diyerek Muhtar'ı oradan uzaklaştırmaya çalıştılar.	85	7	Etken	Geçişsiz
41.		Yahu etmeyin daha yeni camiden çıktınız , ayıptır, günahtır" diyerek Muhtar'ı oradan uzaklaştırmaya çalıştılar.	85	9	Etken	Geçişsiz
42.		Muhtar bir yandan kollarına girip sürükleyerek kendisini götürenlerden kurtulmaya çabalıyor ; bir yandan da kafasını geri atıp boğulur gibi haykırıyordu.	85	11	Etken	Geçişsiz
43.		Muhtar bir yandan kollarına girip sürükleyerek kendisini götürenlerden kurtulmaya çabalıyor ; bir yandan da kafasını geri atıp boğulur gibi haykırıyordu.	85	12	Etken	Geçişsiz
44.		Bir karış toprağa kurban ederim seni, bir karış toprağa.	85	13	Etken	Geçişli
45.		Sen beni bildin mi beni.	85	15	Etken	Geçişli
46.		Çeperi sök yoksa sonu fena olur.	85	16	Etken	Geçişli
47.		Çeperi sök yoksa sonu fena olur.	85	17	Etken	Geçişsiz
48.		Şahit olun kardaşlar, şahit olun komşular, tapulu arazime girdi.	85	17	Etken	Geçişsiz
49.		Şahit olun kardaşlar, şahit olun komşular, tapulu arazime girdi.	85	18	Etken	Geçişsiz
50.		Cebri girip yer açtı.	85	19	Etken	Geçişli
51.		Elbette sinirlenmiş , sesimi yükseltmiştim ama bir taşkınlık yapmadım.	85	20	Dönüslü	Geçişsiz
52.		Elbette sinirlenmiş, sesimi	85	21	Etken	Oldurgan

		yükseltmişim ama bir taşkınlık yapmadım.				
53.		Elbette sinirlenmiş, sesimi yükseltmişim ama bir taşkınlık yapmadım.	85	21	Etken	Geçişli
54.		Orada duruyor , bir adım geri atmıyordum.	85	22	Etken	Geçişsiz
55.		Orada duruyor, bir adım geri atmıyordum.	85	22	Etken	Geçişli
56.		Bunun için Topal Tahir'i dava vekili olarak tuttuğunu duyan gelmişti.	125	1	Etken	Geçişsiz
57.		Ve bu davaya da Hâkim Enis Bey -namı diğer Sarhoş Enis- bakıyorsa , eh artık duruşma tadından yenmez olur, bir ortaoyunu seyrine dönuşürdü.	125	7	Etken	Geçişsiz
58.		Ve bu davaya da Hâkim Enis Bey -namı diğer Sarhoş Enis- bakıyorsa, eh artık duruşma tadından yenmez olur , bir ortaoyunu seyrine dönuşürdü.	125	8	Etken	Geçişsiz
59.		Ve bu davaya da Hâkim Enis Bey -namı diğer Sarhoş Enis- bakıyorsa, eh artık duruşma tadından yenmez olur, bir ortaoyunu seyrine dönuşürdü.	125	8	Etken	Geçişsiz
60.		Muhtar Halil tehditle, dayakla, yakıp yıkma ile bahçenin kurulmasına mani olamamış , itibarı sarsılıp hele ki "İblis babasına layık değil canım, el kadar oğlanla baş edemedi" sözleri yedi köye yayınca Topal Tahir'in kapısına dayanmıştı.	125	10	Etken	Geçişsiz
61.		Muhtar Halil tehditle, dayakla, yakıp yıkma ile bahçenin kurulmasına mani olamamış, itibarı sarsılıp hele ki "İblis babasına layık değil canım, el kadar oğlanla baş edemedi " sözleri yedi köye yayınca Topal Tahir'in kapısına dayanmıştı.	125	12	Etken	Geçişsiz
62.		Muhtar Halil tehditle, dayakla, yakıp yıkma ile bahçenin kurulmasına mani olamamış, itibarı sarsılıp hele ki "İblis babasına layık değil canım, el kadar oğlanla baş edemedi" sözleri yedi köye yayınca Topal Tahir'in kapısına dayanmıştı.	125	13	Dönuşlü	Geçişsiz
63.		Tahir'in para canlısı olduğunu	125	14	Etken	Geçişli

		biliyordu.				
64.		Bağıra çağıra pazarlığa oturdu.	125	15	Etken	Geçişsiz
65.		Muhtar kim bilir kimlerden kalmış, hangi beyin terekesinden intikal etmiş, eski harflerle yazılı lime lime olmuş bir tomar evrakı dava vekilinin önüne yığdı.	125	15	Etken	Geçişli
66.		Muhtar kim bilir kimlerden kalmış , hangi beyin terekesinden intikal etmiş, eski harflerle yazılı lime lime olmuş bir tomar evrakı dava vekilinin önüne yığdı.	125	16	Etken	Geçişsiz
67.		Muhtar kim bilir kimlerden kalmış, hangi beyin terekesinden intikal etmiş , eski harflerle yazılı lime lime olmuş bir tomar evrakı dava vekilinin önüne yığdı.	125	17	Etken	Geçişli
68.		Muhtar kim bilir kimlerden kalmış, hangi beyin terekesinden intikal etmiş, eski harflerle yazılı lime lime olmuş bir tomar evrakı dava vekilinin önüne yığdı.	125	18	Etken	Geçişli
69.		"Ne yap-et , Islak Kaya civarını mülküne katacak bir kayıt bulup çıkar, yoksa karışmam" diyerek adamı işe koştı.	125	19	Etken	Geçişli
70.		"Ne yap-et , Islak Kaya civarını mülküne katacak bir kayıt bulup çıkar, yoksa karışmam" diyerek adamı işe koştı.	125	19	Etken	Geçişli
71.		"Ne yap-et, Islak Kaya civarını mülküne katacak bir kayıt bulup çkar , yoksa karışmam" diyerek adamı işe koştı.	125	20	Etken	Geçişli
72.		"Ne yap-et, Islak Kaya civarını mülküne katacak bir kayıt bulup çıkar, yoksa karışmam " diyerek adamı işe koştı.	125	20	Etken	Geçişsiz
73.		"Ne yap-et, Islak Kaya civarını mülküne katacak bir kayıt bulup çıkar, yoksa karışmam" diyerek adamı işe koştı.	125	21	Etken	Geçişsiz
74.		Tahir Efendi günlerce bu Nuh zamanında kalma tapu kayıtları arasında debelenip durdu.	125	23	Etken	Geçişsiz
75.		Sonunda dosyayı hazırlayarak bir men-i müdahale davası açtı.	125	25	Etken	Geçişli
76.		Bu arada Muhtar da boş durmayıp Hâkim Enis'i el altından yoklamaya çalıştı.	125	27	Etken	Geçişsiz

77.	Tozlu yollarında düşe kalka koşuyor ; harmanlardan bacalardan atlıyor, varıp Derviş'in önünde duruyor, nefes nefese.	165	1	Etken	Geçişsiz
78.	Tozlu yollarında düşe kalka koşuyor ; harmanlardan bacalardan atlıyor , varıp Derviş'in önünde duruyor, nefes nefese.	165	2	Etken	Geçişsiz
79.	Tozlu yollarında düşe kalka koşuyor ; harmanlardan bacalardan atlıyor, varıp Derviş'in önünde duruyor , nefes nefese.	165	3	Etken	Geçişsiz
80.	Derviş aham seni çağırıyorlar .	165	4	Etken	Geçişli
81.	Derviş yüklü katırı süzüyor .	165	5	Etken	Geçişli
82.	Sonra boynunu büküp yukarıya bizden yana dönüyor .	165	8	Etken	Geçişsiz
83.	Hatun ile ben de ayaklanıyoruz .	165	8	Etken	Geçişsiz
84.	Bizi beklemiyor .	165	9	Etken	Geçişli
85.	Oğlanı kucaklayıp öpüyor .	165	10	Etken	Geçişli
86.	Git artık Derviş.	165	11	Etken	Geçişsiz
87.	Git de bizi bize bırak .	165	12	Etken	Geçişli
88.	Az sonra hatunu gözü yaşlı koyup aşağı ineceğim ; kimimiz, kimsemiz kalmadı ki, çarnaçar birlikte kasabaya gideceğiz.	165	13	Etken	Geçişsiz
89.	Az sonra hatunu gözü yaşlı koyup aşağı ineceğim ; kimimiz, kimsemiz kalmadı ki , çarnaçar birlikte kasabaya gideceğiz.	165	14	Etken	Geçişsiz
90.	Az sonra hatunu gözü yaşlı koyup aşağı ineceğim ; kimimiz, kimsemiz kalmadı ki, çarnaçar birlikte kasabaya gideceğiz .	165	15	Etken	Geçişsiz
91.	Oradan bindiririm kamyona, katırı çeker dönerim.	165	15	Etken	Ettirgen
92.	Oradan bindiririm kamyona, katırı çeker dönerim.	165	16	Etken	Geçişli
93.	Oradan bindiririm kamyona, katırı çeker dönerim .	165	16	Etken	Geçişsiz
94.	Böyle olacaktı demek, bir başına kalacaktı, yalnızlık akıbet bizim de yakamıza yapışacak.	165	17	Etken	Geçişsiz
95.	Böyle olacaktı demek, bir başına kalacaktı , yalnızlık akıbet bizim de yakamıza yapışacak.	165	17	Etken	Geçişsiz
96.	Böyle olacaktı demek, bir başına kalacaktı, yalnızlık	165	18	Etken	Geçişsiz

		akıbet bizim de yakamıza yapışacak.				
97.		Gitsinler bakalım.	165	20	Etken	Geçişsiz
98.		Gitsinler bakalım.	165	20	Etken	Geçişsiz
99.		Allah yollarını açık etsin , Allah acılarını göstermesin.	165	20	Etken	Geçişli
100.		Allah yollarını açık etsin, Allah acılarını göstermesin.	165	21	Etken	Geçişli
101.		Oğlan tersine konuşup durdu.	165	23	Etken	Geçişsiz
102.		Şahin dayısı Karaköy'de bir büfe ayarlamış.	165	24	Etken	Geçişli
103.		Bayağı toplamış kendini, dükkân-daire almış.	165	26	Etken	Geçişli
104.		Bayağı toplamış kendini, dükkân-daire almış.	165	27	Etken	Geçişli
105.		Hangi akla hizmet için bu diz boyu karda ta Orta yokuş 'un ortasına kadar inmişim.	205	2	Etken	Geçişsiz
106.		Elbette bahçeye bakayım diye.	205	3	Etken	Geçişsiz
107.		Her gün bakarım bahçeye.	205	4	Etken	Geçişsiz
108.		Camialtı'nda bir süre eğleşir bakarım.	205	5	Etken	Geçişsiz
109.		Artık gözlerim pek seçemiyor amma, ulu bir ağaç olan cevizi, dere tarafındaki servi kavakları ve Muhtar Halil'in tarlasına bakan koca armudu görüyorum.	205	6	Etken	Geçişli
110.		Artık gözlerim pek seçemiyor amma, ulu bir ağaç olan cevizi, dere tarafındaki servi kavakları ve Muhtar Halil'in tarlasına bakan koca armudu görüyorum.	205	9	Etken	Geçişli
111.		Bu sefer cevizin bir dalı sanki kırılmış gibi geldi bana.	205	10	Etken	Geçişsiz
112.		Hele biraz daha yakın bakayım dedim , kim kırdı acaba?	205	12	Etken	Geçişli
113.		Hele biraz daha yakın bakayım dedim, kim kırdı acaba?	205	12	Etken	Geçişli
114.		Aşağıdan dere yatağı köylerden koyun- kuzu otaran serseri oğlanlardan biri çıkıp kırmış olmasın.	205	15	Etken	Geçişsiz
115.		Ceviz dalı gevrek olur.	205	15	Etken	Geçişsiz
116.		Bir adım, bir adım daha derken; elmaları, kayısıları, mürdüm eriğini bile fark ettim.	205	17	Etken	Geçişli
117.		Bu yıl kayısılar hiç vermedi sanki.	205	18	Etken	Geçişli
118.		Dervişin oğulları bir iki ağaç silkip getirmişler ; baktım meyveler ufak, benekli, pütür pütür.	205	19	Etken	Oldurgan

119.		Dervişin oğulları bir iki ağaç silkip getirmişler; baktım meyveler ufak, benekli, pütür pütür.	205	19	Etken	Geçişsiz
120.		Eh, yıllardır budanmıyor , sulanmıyor.	205	20	Edilgen	Geçişsiz
121.		Eh, yıllardır budanmıyor, sulanmıyor	205	20	Edilgen	Geçişsiz
122.		Vişneler de kurudu gitti.	205	20	Etken	Geçişsiz
123.		Vişneler de kurudu gitti .	205	20	Etken	Geçişsiz
124.		Kaç zamandır vişne reçeline hasret kaldık .	205	21	Etken	Geçişsiz

Tablo 43’de görüldüğü üzere Beyhude Ömrüm hikâye kitabının 124 cümlesi analiz edilmiştir. Cümleler çatı bakımından incelenmiş ve elde edilen verilerin özeti Tablo 44’de sunulmuştur.

Tablo 44. Beyhude Ömrüm Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti

	Etken-geçişli	Etken-geçişsiz	Etken-ettirgen	Etken - oldurgan	Edilgen-geçişsiz	İşteş - geçişli	İşteş - geçişsiz	Dönüşlü-Geçişli	Dönüşlü-geçişsiz	Toplam
Beyhude Ömrüm	45 %36,2	66 %53,2	2 %1,61	5 %4,03	3 %2,41	-	-	-	3 %2,41	
Toplam										124

Tablo 44’de görüldüğü üzere gerçekleştirilen analiz sonucunda yazarın bu cümlelerde 46 Etken-Geçişli fiil çatısını, 70 Etken-Geçişsiz fiil çatısını, 2 Etken-Ettirgen fiil çatısını, 4 Etken- Oldurgan fiil çatısını ve 2 Edilgen- Geçişsiz fiil çatısını kullandığı saptanmıştır. Yazarın incelenen bu bölümde Etken- Geçişli ve Geçişsiz fiil çatılarını daha fazla kullandığı görülmüştür. Yazarın hikâye anlatımında bu bölümde en çok kullandığı çatının Etken-Geçişsiz fiil çatı türü olduğu saptanmıştır.

Yoksulluk İçimizde Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

Mustafa Kutlu’nun Yoksulluk İçimizde hikâye kitabı 20 sayfa aralıklarla analiz edilmiştir. Analizden elde edilen veriler Tablo 45’de sunulmuştur.

Tablo 45. Yoksulluk İçimizde Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

No	H.A.	Hikâyede geçen cümle	SY.S.	ST. S.	Öz. Göre	Ns. Göre
1.	YOKSULLUK İÇİMİZDE	Tomurcuklarını ansızın patlatıvermiş bu akasya dalı, bu alüminyum çerçeveli geniş pencereden niçin bu kadar gülerek bakmaktadır?	9	3	Etken	Geçişsiz
2.		Besbelli bir acayip parlayan güneş altında artık iyice ısınıp, liflerini kütürdete kütürdete gerneşip, damarlarında ılık ılık yürüyen suyun akışına bırakmıştır kendini.	9	6	Etken	Geçişli
3.		Yeşil yeşil uç vermiş yaprakçıklar şavkırmaktadır.	9	7	Etken	Geçişsiz
4.		Süheyla, şekerim makası uzatır mısın?	9	12	Etken	Geçişli
5.		Süheyla'nın, â'sı uzadıkça uzuyor.	9	13	Etken	Geçişsiz
6.		Çelik dolapların, etajerlerin, formika masaların yığınla evrakların üzerinde geziniyor.	9	15	Dö nüşlü	Geçişsiz
7.		Çelik, beyaz, donuk. 6X9 fotoğrafların tırtıklı kenarlarını kesmekten yorulmuş.	9	17	Etken	Geçişsiz
8.		Elbette, dedim.	29	2	Etken	Geçişli
9.		Yeniden meyus oldu.	29	4	Etken	Geçişsiz
10.		Yeniden limana, o siyah gemilere baktı.	29	5	Etken	Geçişsiz
11.		İstemem dedi.	29	5	Etken	Geçişli
12.		İstemem dedi.	29	5	Etken	Geçişli
13.		Başka Enginler başkalarının olsun.	29	6	Etken	Geçişsiz
14.		Bu sefer ben heyecanlandım.	29	6	Dönüşlü	Geçişsiz
15.		Titrek bir sesle: Bu ötekinden daha güzel dedim.	29	7	Etken	Geçişli
16.		Süheyla Engin'i sordum, diye tekrarladı annesi	29	8	Etken	Geçişli
17.		Ne bileyim canım, diye sertleşti annesine.	29	9	Etken	Geçişsiz
18.		Ne bileyim canım, diye sertleşti annesine.	29	9	Etken	Geçişsiz
19.		Kadın bir ara fasulyeden başını kaldırdı.	29	10	Etken	Oldurgan
20.		Kızına üzgün üzgün baktı.	29	11	Etken	Geçişsiz
21.		Sonra yeniden işine, fasulyelerine döndü.	29	12	Etken	Geçişsiz
22.		Ona bir kapı, bir pencere açmalayım.	29	13	Etken	Geçişli
23.		Benliğini kuşatan o yapış yapış	29	17	Etken	Geçişli

		haleyi bir yerinden delmeliyim.				
24.		Terliyorum.	29	23	Etken	Geçişsiz
25.		Enginlere boş vermek en iyi dedim.	29	24	Etken	Geçişli
26.		Bir süre içini dinledi.	29	25	Etken	Geçişsiz
27.		Elindeki yün yumağını çekıştirdi.	29	26	Etken	Oldurgan
28.		Sonra yerinden kalktı.	29	26	Etken	Geçişsiz
29.		Akıl erdiremediğini belirtiyordu ardından.	49	1	Etken	Geçişli
30.		Süheyla bu tutumdan aldığı gizli zevki kendi kendine itiraf etmekten çekinmiyordu.	49	3	Dönüşlü	Geçişsiz
31.		Ne zaman ki sokakta bir eski okul veya iş arkadaşına rastlıyordu, yerlere kadar uzanan geniş mantosu, alnını çevreleyen uzun başörtüsü ile gülerek yaklaşıyor, muhatabının şaşırان ve irileşen gözlerinin ta içerisine kadar keyifle bakıyordu.	49	4	Etken	Geçişsiz
32.		Ne zaman ki sokakta bir eski okul veya iş arkadaşına rastlıyordu, yerlere kadar uzanan geniş mantosu, alnını çevreleyen uzun başörtüsü ile gülerek yaklaşıyor, muhatabının şaşırان ve irileşen gözlerinin ta içerisine kadar keyifle bakıyordu.	49	6	Etken	Geçişsiz
33.		Ne zaman ki sokakta bir eski okul veya iş arkadaşına rastlıyordu, yerlere kadar uzanan geniş mantosu, alnını çevreleyen uzun başörtüsü ile gülerek yaklaşıyor, muhatabının şaşırان ve irileşen gözlerinin ta içerisine kadar keyifle bakıyordu.	49	8	Etken	Geçişsiz
34.		Gözlerime inanamıyorum.	49	9	Etken	Geçişsiz
35.		Müslüman oldum!	49	11	Etken	Geçişsiz
36.		Diye kısaca cevaplıyordu soruları.	49	12	Etken	Geçişli
37.		Birkaç cümleden sonra gülen yüzleri gülmez, söyleyen dilleri söylemez oluyordu.	49	15	Etken	Geçişsiz
38.		Deva bulmaz bulaşıcı bir hastalığa tutulmuş gibi görüyorlardı Süheyla'yı.	49	16	Etken	Geçişli
39.		Araya bir mesafe koyup, böylece "hadi eyvallah,	49	17	İşteş	Geçişsiz

		görüŖelim, buluŖalım " demeye bile fırsat bırakmadan kaçıyorlardı.				
40.		Araya bir mesafe koyup, böylece "hadi eyvallah, görüşelim, buluşalım " demeye bile fırsat bırakmadan kaçıyorlardı.	49	17	İşteş	Geçişsiz
41.		Araya bir mesafe koyup, böylece "hadi eyvallah, görüşelim, buluŖalım" demeye bile fırsat bırakmadan kaçıyorlardı.	49	18	Etken	Geçişsiz
42.		İşte o zaman güveniyordu Süheyla.	49	19	Etken	Geçişsiz
43.		Al al oluyordu solgun yüzü.	49	20	Etken	Geçişsiz
44.		Bir uçarı sevinç kaphıyordu içini.	49	20	Etken	Geçişli
45.		Ama bu sohbet toplantısında bulamadı sevincini.	49	21	Etken	Geçişli
46.		Hoca annenin sözlerine vermeye çabaladı kendini, bütün dikkatini topladı.	49	22	Etken	Geçişsiz
47.		Hoca annenin sözlerine vermeye çabaladı kendini, bütün dikkatini topladı.	49	23	Etken	Geçişli
48.		Hanımların sayılı günlerinden biri; bu hafta bizde, öbür hafta sizde gibi bir musallat fikir oturmuştu zihnine.	49	25	Etken	Geçişsiz
49.		Annem dirseğı ile dürtükleyip duruyor.	69	2	Etken	Geçişsiz
50.		Süheyla bak, bak Engin.	69	3	Etken	Geçişsiz
51.		Gördün mü sana bakıyor.	69	3	Etken	Geçişli
52.		Gördün mü sana bakıyor.	69	4	Etken	Geçişsiz
53.		Gördüm anne.	69	5	Etken	Geçişli
54.		Şükran'la damat nikâh masasına oturuyorlar.	69	6	Etken	Geçişsiz
55.		Süslü bayan aşırıldığı güllerin yanına bir de beyaz karanfil ekliyor.	69	8	Etken	Geçişli
56.		Ne yaptımsa hep senin için yaptım.	69	9	Etken	Geçişli
57.		Evet, inan bana.	69	11	Etken	Geçişsiz
58.		Senin için çok zengin oldu diyorlar.	69	12	Etken	Geçişsiz
59.		Senin için çok zengin oldu diyorlar.	69	12	Etken	Geçişli
60.		Dünyanın malını, parasını kazandı diyorlar.	69	14	Etken	Geçişli
61.		Dünyanın malını, parasını kazandı diyorlar.	69	15	Etken	Geçişli

62.	Bu kadar zamanda bu kadar malı nasıl kazandın?	69	18	Etken	Geçişli
63.	Çalışıyorum.	69	19	Etken	Geçişsiz
64.	Peki, başka ne yapıyorsun?	69	20	Etken	Geçişli
65.	Nikâh memuru geliyor , şöyle bir salona bakıyor, sandalyesine oturuyor.	69	22	Etken	Geçişsiz
66.	Nikâh memuru geliyor, şöyle bir salona bakıyor , sandalyesine oturuyor.	69	22	Etken	Geçişsiz
67.	Nikâh memuru geliyor, şöyle bir salona bakıyor, sandalyesine oturuyor.	69	23	Etken	Geçişsiz
68.	Flaşlar yanıp sönüyor.	69	23	Etken	Geçişsiz
69.	İstesem , benim için bir şey yapar mısın?	69	24	Etken	Geçişli
70.	İstesem, benim için bir şey yapar mısın?	69	24	Etken	Geçişli
71.	Pek tabii, ne istersen, söyle.	69	25	Etken	Geçişli
72.	Böyle olsun istemişti.	89	4	Etken	Geçişsiz
73.	Böyle olsun istemişti.	89	4	Etken	Geçişli
74.	Paltosunun yakalarını kaldırsın, elleri koynunda, ikinci mevki vagon penceresinden mütemadi bakarak maziye dalıp gitsin.	89	7	Etken	Geçişsiz
75.	Kimse konusmasın.	89	8	Etken	Geçişsiz

Tablo 45’de görüldüğü üzere Yoksulluk İçimizde hikâye kitabının 75 cümlesi analiz edilmiştir. Cümleler çatı bakımından incelenmiş ve elde edilen verilerin özeti Tablo 46’da sunulmuştur.

Tablo 46. Yoksulluk İçimizde Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özetleri

	Etken-geçişli	Etken-geçişsiz	Etken-ettirgen	Etken - oldurgan	Edilgen-geçişsiz	İşteş - geçişli	İşteş - geçişsiz	Dönüşlü-Geçişli	Dönüşlü-geçişsiz	Toplam
Yoksulluk İçimizde	29 %38,6	39 %52	-	2 %2,66	-	-	2	-	3 %4	
Toplam										75

Tablo 46’da görüldüğü üzere gerçekleştirilen analiz sonucunda yazarın bu cümlelerde 29 Etken-Geçişli fiil çatısını, 42 Etken-Geçişsiz fiil çatısını, 2 Etken-Oldurgan fiil çatısını ve 1 Dönüşlü- Geçişsiz fiil çatısını kullandığı saptanmıştır. Yazarın incelenen bu bölümde Etken- Geçişli ve Geçişsiz fiil çatılarını daha fazla

kullandığı görülmüştür. Yazarın hikâye anlatımında bu bölümde en çok kullandığı çatının Etken-Geçişsiz fiil çatı türü olduğu saptanmıştır.

İyiler Ölmez Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

Mustafa Kutlu'nun İyiler Ölmez hikâye kitabı 40 sayfa aralıklarla analiz edilmiştir. Analizden elde edilen veriler Tablo 47'de sunulmuştur.

Tablo 47. İyiler Ölmez Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

No	H.A.	Hikâyede geçen cümle	SY.S.	ST. S.	Öz. Göre	Ns. Göre
1.	İYİLER ÖLMEZ	Kapı açıldı , biri içeri girdi.	7	1	Edilgen	Geçişsiz
2.		Kapı açıldı, biri içeri girdi .	7	1	Etken	Geçişsiz
3.		Kahveci Hacı Kadir uzun süpürge'nin sapına dayanarak gelene baktı .	7	3	Etken	Geçişsiz
4.		Biraz ürperdi ama renk vermedi.	7	4	Etken	Geçişsiz
5.		Biraz ürperdi ama renk vermedi .	7	4	Etken	
6.		Saç-baş birbirine karışmış , sırt çantası taşıyan bir garip adam.	7	5	Etken	Geçişsiz
7.		Orada öylece gözlerini kısmış duruyor, dimdik Hacı 'ya bakıyor.	7	9	Etken	
8.		Orada öylece gözlerini kısmış duruyor , dimdik Hacı 'ya bakıyor.	7	9	Etken	Geçişsiz
9.		Orada öylece gözlerini kısmış duruyor, dimdik Hacı 'ya bakıyor .	7	9	Etken	Geçişsiz
10.		Kadir Usta Hacca gidip geldikten sonra saldırdığı akı karasından fazla sakalını kaşdı .	7	11	Etken	Geçişli
11.		Babadan kalma Cihan Otel ve Kırathanesi'ni işletiyordu .	7	14	Etken	Ettirgen
12.		Sakalı salmış ama delikanlı günlerinden kalma meşin bilekliği sağ kolundan çıkarmamıştı.	7	14	Etken	Geçişli
13.		Sakalı salmış ama delikanlı günlerinden kalma meşin bilekliği sağ kolundan çıkarmamıştı .	7	16	Etken	Geçişli
14.		Yaş kırka varıncaya kadar her boku ye , vur-kır sana delikanlı desinler, lâkin Hakk'a riayet et, sonra dost hayatı, alkol falan neyse fırtına evlenince diner.	7	18	Etken	Geçişli

15.	Yaş kırka varıncaya kadar her boku ye, vur -kır sana delikanlı desinler, lâkin Hakk'a riayet et, sonra dost hayatı, alkol falan neyse fırtına evlenince diner.	7	18	Etken	Geçişsiz
16.	Yaş kırka varıncaya kadar her boku ye, vur- kır sana delikanlı desinler, lâkin Hakk'a riayet et, sonra dost hayatı, alkol falan neyse fırtına evlenince diner.	7	18	Etken	Geçişli
17.	Yaş kırka varıncaya kadar her boku ye, vur-kır sana delikanlı desinler , lâkin Hakk'a riayet et, sonra dost hayatı, alkol falan neyse fırtına evlenince diner.	7	18	Etken	Geçişsiz
18.	Yaş kırka varıncaya kadar her boku ye, vur-kır sana delikanlı desinler, lâkin Hakk'a riayet et , sonra dost hayatı, alkol falan neyse fırtına evlenince diner.	7	19	Etken	Geçişsiz
19.	Yaş kırka varıncaya kadar her boku ye, vur-kır sana delikanlı desinler, lâkin Hakk'a riayet et, sonra dost hayatı, alkol falan neyse fırtına evlenince diner .	7	20	Etken	Geçişsiz
20.	Birkaç kez buluştular .	47	1	İşteş	Geçişsiz
21.	Peki, Civan ne olacak?	47	1	Etken	Geçişsiz
22.	Eşref "Yanımızda götüremeyiz, sonradan aldıralım" diyordu .	47	2	Etken	Geçişli
23.	O zamana kadar çocuğa Kör Makbule bakardı garanti.	47	3	Etken	Geçişsiz
24.	Gönlünüz bir kere bir işe yatarsa, o işin olmazını göremezsiniz .	47	4	Etken	Geçişli
25.	Sümbül o kadar bunalmıştı ki , çocuğunu bırakıp yeni tanıdığı bir adamla Almanya'ya kaçmayı içine sindiriyordu.	47	5	Etken	Geçişsiz
26.	Sümbül o kadar bunalmıştı ki, çocuğunu bırakıp yeni tanıdığı bir adamla Almanya'ya kaçmayı içine sindiriyordu .	47	6	Etken	Oldurgan
27.	Ve olan oldu .	47	7	Etken	Geçişsiz
28.	Sümbül bir gün ortadan yok oldu .	47	8	Etken	Geçişsiz
29.	Yılmaz yine barut gibi eve dönmüş ama karısını bulamamıştı . "Ulan bu aşağılık karı nereye kayboldu" diye komşuları, sokakları, tüm Cicibey Mahallesi'nin altını üstüne getirdi.	47	9	Etken	Geçişsiz

30.	"Ulan bu aşağılık karı nereye kayboldu " diye komşuları, sokakları, tüm Cicibey Mahallesi'nin altını üstüne getirdi.	47	10	Etken	Geçişsiz
31.	"Ulan bu aşağılık karı nereye kayboldu" diye komşuları, sokakları, tüm Cicibey Mahallesi'nin altını üstüne getirdi .	47	11	Etken	Oldurgan
32.	Yılmaz tam delirmek üzereyken polis haberi verdi .	47	13	Etken	Geçişli
33.	Son olarak Otogar' da görölmüş , yanında bir erkek varmış.	47	14	Edilgen	Geçişsiz
34.	Arkadaşlarından biri "Yılmaz sen fabrikaya bir sor bakalım " dedi.	47	15	Etken	Geçişsiz
35.	Arkadaşlarından biri "Yılmaz sen fabrikaya bir sor bakalım" dedi .	47	16	Etken	Geçişli
36.	Yılmaz sorup soruşturdu , o erkeğin Eşref olduğu anlaşıldı.	47	16	Etken	Ettirgen
37.	Yılmaz sorup soruşturdu, o erkeğin Eşref olduğu anlaşıldı .	47	16	Edilgen	Geçişsiz
38.	Birlikte İstanbul'a gidip oradan Almanya'ya uçmuşlardı .	47	17	İşteş	Geçişsiz
39.	Sakinleşmişti Yılmaz.	47	18	Etken	Geçişsiz
40.	Bir katilin donuk bakışları yapışmıştı gözlerine.	47	19	Etken	Geçişli
41.	Civan'ı komşulara bırakıp birkaç gün evden çıkmadı .	47	20	Etken	Geçişsiz
42.	Çıktığında kararını vermişti : "Ulan fare deliğine girseniz sizi bulup delik deşik edeceğim.	47	21	Etken	Geçişli
43.	Çıktığında kararını vermişti: "Ulan fare deliğine girseniz sizi bulup delik deşik edeceğim .	47	22	Etken	Geçişli
44.	Yüreğindeki intikam duygusunu büyüte büyüte Almanya uçağına bindi .	47	24	Etken	Geçişsiz
45.	Almanya'da neler oldu bunu bilmiyoruz.	47	25	Etken	Geçişsiz
46.	Almanya'da neler oldu bunu bilmiyoruz .	47	25	Etken	Geçişli
47.	Bizi de ilgilendirmiyor .	47	25	Etken	Oldurgan
48.	Biz dönelim Civan Bebek'e.	47	26	Etken	Geçişsiz
49.	Hem anadan hem babadan yetim kalan çocuğu beklenildiği gibi Kör Makbule almıştı .	47	28	Etken	Geçişli
50.	Hamam külhanında kadına can yoldaşı oldu Civan.	47	28	Etken	Geçişsiz

51.	Makbule kendi çocuğu gibi büyüttü Civan'ı.	47	30	Etken	Ettirgen
52.	Kalfa adamın yüzüne dalmıştı.	87	1	Etken	Geçişsiz
53.	Adam erimiş , bitmiş.	87	2	Etken	Geçişsiz
54.	Adam erimiş, bitmiş.	87	2	Etken	Geçişsiz
55.	Avurtları içeri çökmüş, ön dişleri dökülmüştü.	87	3	Dönüştü	Geçişsiz
56.	Gözlerinin altı çürümüş mosmor olmuştu.	87	4	Etken	Geçişsiz
57.	Kalfanın içi ezildi.	87	6	Dönüştü	Geçişsiz
58.	Yüzünü çevirip pencereden dışarı baktı.	87	6	Etken	Geçişsiz
59.	Zaman daralmıştı.	87	8	Etken	Geçişsiz
60.	Ihsan Efendi de ömrünün sonuna geldiğini biliyordu.	87	9	Etken	Geçişli
61.	Kalfaya dükkânı ve içindekileri Mustafa'nın üzerine yapmaya karar verdiğini, bunun için gereken işlemleri tamamlamasını söyledi.	87	11	Etken	Geçişli
62.	Olur usta, dedi.	87	13	Etken	Geçişsiz
63.	Olur usta, dedi.	87	13	Etken	Geçişli
64.	Dediğini yaptı , bir hafta içinde işlemler tamamlanıp, dükkân ve içindekiler Mustafa'nın üzerine geçirildi.	87	14	Etken	Geçişli
65.	Dediğini yaptı, bir hafta içinde işlemler tamamlanıp, dükkân ve içindekiler Mustafa'nın üzerine geçirildi.	87	15	Edilgen	Geçişsiz
66.	İyiki böyle yapılmış.	87	16	Edilgen	Geçişsiz
67.	Çünkü Ihsan Efendi bir sonraki haftayı görmedi.	87	17	Etken	Geçişli
68.	Rahmet-i Rahman'a kavuştu. Kalfa cenazeye Mustafa'yı da götürdü.	87	18	Etken	Geçişli
69.	Mustafa ölümün ne olduğunu bilmiyordu.	87	19	Etken	Geçişli
70.	Hangimiz biliyoruz ki?	87	19	Etken	Geçişli
71.	Cenazeyi beş on kişi kaldırdı.	87	20	Etken	Oldurgan
72.	Mustafa yalnız kaldı.	87	21	Etken	Geçişsiz
73.	Daha sonraki yıllarda, bilhassa bahar gelip çiçekler açtığında Mustafa babasının mezarını ziyaret ediyor , bildiği duaları okuyordu.	87	23	Etken	Geçişli
74.	Daha sonraki yıllarda, bilhassa bahar gelip çiçekler açtığında Mustafa babasının mezarını ziyaret ediyor, bildiği duaları okuyordu.	87	24	Etken	Geçişli
75.	Bu mezar ziyareti ömür boyu	87	25	Etken	Geçişsiz

		devam etti.				
76.		Bir yerden sonra mezardaki babası ile konuşmaya başladı.	87	27	Etken	Geçişsiz
77.		O yıllarda "sarhoş" lakabını almıştı.	87	28	Etken	Geçişli
78.		Kafası iyi iken babasını karşısında görüyor , ona dert yanıyordu.	87	29	Etken	Geçişli
79.		Kafası iyi iken babasını karşısında görüyor , ona dert yanıyordu.	87	29	Etken	Geçişsiz
80.		Gidip nikâh günü aldılar.	127	1	Etken	Geçişsiz
81.		Suna hazır gelinlikleri beğenmemişti.	127	2	Etken	Geçişsiz
82.		Hanımefendiye özel gelinlik dikildi.	127	2	Etken	Geçişsiz
83.		Daha nikâh kıyılmadan parmakları pırlanta yüzüklerle, gerdanı türlü kolyelerle dolmuştu.	127	4	Etken	Geçişsiz
84.		Cevat Bey, kardeşi, Saliha Hanım ve Atalay yağdırıyorlardı yani.	127	5	Etken	Oldurgan
85.		O kadar ki Erol arada bunlardan birini kumara veriyor ama belli olmuyordu.	127	7	Etken	Geçişli
86.		O kadar ki Erol arada bunlardan birini kumara veriyor ama belli olmuyordu.	127	8	Etken	Geçişsiz
87.		Her şey bir yere kadar çok iyi gitti.	127	10	Etken	Geçişsiz
88.		Bir gün işten çıkan Atalay, okumakta olduğu kitabını kütüphanede unuttuğunu fark etti.	127	11	Etken	Geçişli
89.		Arabasının kapısına elini atmış iken geri dönüp kitabı almak veya yarına bırakmak hususunda tereddüt etti.	127	13	Etken	Geçişsiz
90.		Olacakla öleceğin önüne kimse geçemez.	127	14	Etken	Geçişsiz
91.		Titiz adam kitabı almak için binaya girdi.	127	15	Etken	Geçişsiz
92.		Herkes gitmiş koridorlar ıssız kalmıştı.	127	15	Etken	Geçişsiz
93.		Herkes gitmiş koridorlar ıssız kalmıştı.	127	16	Etken	Geçişsiz
94.		Evet, işte kitap masanın üzerinde duruyordu.	127	17	Etken	Geçişsiz
95.		Kitabı aldı.	127	18	Etken	Geçişli
96.		Bir takım tıkrıtlar duydu.	127	20	Etken	Geçişli

97.	Raflar arasında ayakuçlarına basa basa sessizce süzüldü.	127	21	Dönüşlü	Geçişsiz
98.	Bir rafın arkasından başını uzatarak tıktırının geldiği tarafa baktı.	127	23	Etken	Geçişsiz
99.	Bakmaz olaydı.	127	24	Etken	Geçişsiz
100.	Suna bir delikanlı ile öpüşüyordu.	127	25	İşteş	Geçişsiz
101.	Kendilerinden geçmiş onu fark etmemişlerdi.	127	25	Etken	Geçişsiz
102.	Kendilerinden geçmiş onu fark etmemişlerdi.	127	26	Etken	Geçişli
103.	Neden sonra fark ettiler ve donup kaldılar.	127	27	Etken	Geçişli
104.	Neden sonra fark ettiler ve donup kaldılar.	127	27	Etken	Geçişsiz
105.	Atalay bir süre baktı.	127	28	Etken	Geçişsiz
106.	Yüreğine kan damladı.	127	28	Etken	Geçişsiz
107.	O kan kokusuna bulanarak arabasına atladı.	127	29	Etken	Geçişsiz
108.	Şehri bir baştan bir başa dolandı.	127	30	Dönüşlü	Geçişsiz
109.	Sonra ıssız bir tepede arabadan indi.	127	30	Etken	Geçişsiz

Tablo 47’de görüldüğü üzere İyiler Ölmez hikâye kitabının 109 cümlesi analiz edilmiştir. Cümleler çatı bakımından incelenmiş ve elde edilen verilerin özeti Tablo 48’de sunulmuştur.

Tablo 48. İyiler Ölmez Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti

	Etken-geçişli	Etken-geçişsiz	Etken-ettirgen	Etken - oldurgen	Edilgen-geçişsiz	İşteş - geçişli	İşteş - geçişsiz	Dönüşlü-Geçişli	Dönüşlü-geçişsiz	Toplam
İyiler Ölmez	33 %30,2	58 %53,2	3 %2,75	4 %3,66	4 %3,66	-	3 %2,75	-	4 %3,66	
Toplam										109

Tablo 48’de görüldüğü üzere gerçekleştirilen analiz sonucunda yazarın bu cümlelerde 33 Etken-Geçişli fiil çatısını, 58 Etken-Geçişsiz fiil çatısını, 3 Etken-Ettirgen fiil çatısını, 4 Edilgen-Geçişsiz fiil çatısını, 3 İşteş- Geçişsiz fiil çatısını ve 4 Dönüşlü- Geçişsiz fiil çatısını kullandığı saptanmıştır. Yazarın incelenen bu bölümde Etken- Geçişli ve Geçişsiz fiil çatılarını daha fazla kullandığı görülmüştür. Yazarın

hikâye anlatımında bu bölümde en çok kullandığı çatının Etken-Geçişsiz fiil çatı türü olduğu saptanmıştır.

Uzun Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

Mustafa Kutlu'nun Uzun Hikâye kitabı 20 sayfa aralıklarla analiz edilmiştir. Analizden elde edilen veriler Tablo 49'da sunulmuştur.

Tablo 49. Uzun Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

No	H.A.	Hikâyede geçen cümle	SY.S.	ST. S.	Öz. Göre	Ns. Göre
1.	UZUN HİKÂYE	Saçlarım kirpi gibi dik duruyor ; ne yana, ne geriye taranmıyor, beni deli ediyordu.	7	2	Etken	Geçişsiz
2.		Saçlarım kirpi gibi dik duruyor; ne yana, ne geriye taranmıyor , beni deli ediyordu.	7	3	Dönüslü	Geçişsiz
3.		Saçlarım kirpi gibi dik duruyor; ne yana, ne geriye taranmıyor, beni deli ediyordu .	7	4	Etken	Geçişli
4.		İnatçı adamın saçı yatmaz .	7	5	Etken	Geçişsiz
5.		Dedene çekmişsin besbelli.	7	6	Etken	Geçişsiz
6.		Keşke annene benzeseydin ." diyordu.	7	6	Etken	Geçişsiz
7.		Keşke annene benzeseydin." diyordu .	7	7	Etken	Geçişli
8.		En çok o mavi gözlerini özlüyorum .	7	10	Etken	Geçişli
9.		"Benim oğlum okuyacak , yüksek bir memur olacak" der, sonra da göz ucuyla babama bakardı.	7	11	Etken	Geçişli
10.		"Benim oğlum okuyacak, yüksek bir memur olacak " der, sonra da göz ucuyla babama bakardı.	7	11	Etken	Geçişsiz
11.		"Benim oğlum okuyacak, yüksek bir memur olacak" der , sonra da göz ucuyla babama bakardı.	7	11	Etken	Geçişli
12.		"Benim oğlum okuyacak, yüksek bir memur olacak" der, sonra da göz ucuyla babama bakardı .	7	12	Etken	Geçişsiz
13.		Sanki anlaşmışlar gibi babam da ona bakar, dudaklarında muzip bir gülümseme.	7	13	İşteş	Geçişsiz
14.		Sanki anlaşmışlar gibi babam da ona bakar , dudaklarında muzip	7	13	Etken	Geçişsiz

		bir gülümseme.				
15.		Biz okuduk , bir şey olduk sanki" diye omuz silkerdi.	7	15	Etken	Geçişli
16.		Biz okuduk, bir şey olduk sanki" diye omuz silkerdi.	7	15	Etken	Geçişsiz
17.		Biz okuduk, bir şey olduk sanki" diye omuz silkerdi .	7	16	Etken	Geçişli
18.		Ne zaman annem aklıma düşse, o vagondan evi hatırlıyorum .	7	18	Etken	Geçişli
19.		Bunları babama soruyorum .	7	22	Etken	Geçişli
20.		Kadına yetişmeye çabalarken, kadın birden kendini ırmağın burgaçlar yaparak köpürdüğü en coşkun yerine fırlatıvermiş .	27	3	Etken	Geçişli
21.		Ve adamın gözleri önünde batmış , bir daha da su yüzüne çıkmamış.	27	4	Etken	Geçişsiz
22.		Ve adamın gözleri önünde batmış, bir daha da su yüzüne çıkamamış .	27	4	Etken	Geçişsiz
23.		Kaç yıl önce vuku bulmuş bu facia, bilmiyorum.	27	5	Etken	Geçişli
24.		Kaç yıl önce vuku bulmuş bu facia, bilmiyorum .	27	5	Etken	Geçişli
25.		Şefin bende kalan fotoğrafı, beyaz atı ile ırmak kıyısında dolaşmalar .	27	7	Etken	Geçişsiz
26.		Bozkırın ortasında bir yalnız adam, ata ve güvercinlere sığınmış işte.	27	10	Etken	Geçişsiz
27.		Bir kez makasçının dilsiz kızıyla birlikte korka korka oraya kadar gittik .	27	12	Etken	Geçişsiz
28.		Aralık kapıdan bağlandığı yerde yemini yiyen ata baktık .	27	14	Etken	Geçişsiz
29.		Ürken güvercinler şakırtılı kanat vuruşları ile havalandılar .	27	15	Etken	Geçişsiz
30.		Şef bazı günler güneşin battığı o kızıl saatlerde atıyla ırmak kıyısında belirir , suyun aşağılara doğru kıvrıla kıvrıla giden akıntısını takip eder; görevinin gerektirdiği saate kadar kaybolur, sonra yine öyle sessizce dönerdi.	27	17	Etken	Geçişsiz
31.		Şef bazı günler güneşin battığı o kızıl saatlerde atıyla ırmak kıyısında belirir, suyun aşağılara doğru kıvrıla kıvrıla giden akıntısını takip eder ; görevinin gerektirdiği saate kadar kaybolur, sonra yine öyle	27	18	Etken	Geçişli

		sessizce dönerdi.				
32.		Şef bazı günler güneşin battığı o kızıl saatlerde atıyla ırmak kıyısında belirir, suyun aşağılara doğru kıvrıla kıvrıla giden akıntısını takip eder; görevinin gerektirdiği saate kadar kaybolur , sonra yine öyle sessizce dönerdi.	27	19	Etken	Geçişsiz
33.		Şef bazı günler güneşin battığı o kızıl saatlerde atıyla ırmak kıyısında belirir, suyun aşağılara doğru kıvrıla kıvrıla giden akıntısını takip eder; görevinin gerektirdiği saate kadar kaybolur, sonra yine öyle sessizce dönerdi .	27	20	Etken	Geçişsiz
34.		At koşturduğunu hiç görmedim .	27	21	Etken	Geçişli
35.		Söylentiye göre karşının cesedini bulamamışlar .	27	22	Etken	Geçişli
36.		Yitip gitmiş .	27	22	Etken	Geçişsiz
37.		Biz babamla o saatlerde, yani babamın işten dönüp elindeki çıkını anneme verip, beni omuzuna aldığı ve birlikte ırmak kıyısına indiğimiz saatlerde, bambaşka bir heyecanı yaşardık .	27	26	Etken	Geçişsiz
38.		Babam gündüzden yemleyip ırmağa saldığı, bir ucunu kıyıdaki yılğınlarla bağladığı oltalarını çekerti .	27	28	Etken	Geçişli
39.		İri pullu, bıyıklı sazanlar oltayı gere gere gelirdi .	27	29	Etken	Geçişsiz
40.		"Özür dilerim. İlk kez senden gizli bir iş yaptım..."	47	2	Etken	Geçişsiz
41.		"Özür dilerim. İlk kez senden gizli bir iş yaptım... "	47	4	Etken	Geçişli
42.		Şeytan ne zaman dürtmüştü bilmiyorum .	47	5	Etken	Geçişli
43.		Bir ikindi üzeri coğrafya ödevi i olarak hazırladığım Avrupa haritası çizip bitirdikten sonra gözüm babamın çekmecesine takılmıştı .	47	8	Dönüşlü	Geçişsiz
44.		Gidip açtım , zaten kilitli değildi.	47	8	Etken	Geçişli
45.		Ailemizin özel tarihiyle karşılaşmış , babamın mahremiyetine girmiştım.	47	10	Etken	Geçişsiz
46.		Ailemizin özel tarihiyle karşılaşmış, babamın	47	11	Etken	Geçişsiz

		mahremiyetine girmiştim.				
47.		Az önce saydığım eşyalara dokundum.	47	12	Dönüşlü	Geçişsiz
48.		O küçük mızıkeyi öztürdüm.	47	13	Etken	Oldurgan
49.		Vagon evimizin üzerinden havalanan kuşlar odaya doluverdi.	47	14	Etken	Geçişsiz
50.		Sıra babamın dosyasına geldi.	47	15	Etken	Geçişsiz
51.		Buruşup ipe dönmüş mor bir kurdele ile çaprazına bağlanmıştı.	47	17	Edilgen	Geçişsiz
52.		Açtım ve bir yerinden okumaya başladım.	47	18	Etken	Geçişli
53.		Açtım ve bir yerinden okumaya başladım.	47	18	Etken	Geçişsiz
54.		Yurtdışına gidecek işçiler için yeni kolaylıklar sağlanıyor.	47	23	Edilgen	Geçişsiz
55.		Çalışma Bakanı Ali Naili Erdem konuyla ilgili geniş bilgi verdi.	47	24	Etken	Geçişli
56.		Babam altına el yazısı ile not düşmüş.	47	25	Dönüşlü	Geçişsiz
57.		Prences Fazıla'nın eşi Hayri Suat Ürgüplü 79. dönem yedek subay adayı olarak Levazım Okulu'ndaki kıtasına katıldı.	47	29	Dönüşlü	Geçişsiz
58.		Ürgüplü ilk gün kuru fasulye yedi.	47	30	Etken	Geçişli
59.		Bazen müşterinin isteği üzerine göle akan bir dere, dere üstünde bir köprü, köprüden omzunda tırpanıyla geçen bir köylü veya kolunda bohçasıyla yürüyen bir kadın hayali ilave edilirdi.	67	12	Edilgen	Geçişsiz
60.		Bu resimler neyi anlatır?	67	13	Etken	Geçişli
61.		Gül sevgiliyi, bülbül âşığı, lâle şarap kadehini, servi doğruluğu temsil ediyor.	67	18	Etken	Geçişli
62.		Bunlar da bir nevi minyatürlerin sembolik dilini, sürekli tekrar edilen mazmunlarını kullanıyor.	67	21	Etken	Geçişli
63.		Turna katarları gurbetteki sevgiliye selam götürüyor.	67	22	Etken	Geçişli
64.		Köprü sevgilileri kavuşturur; iri gövdeli, serin gölgeli ulu ağaçlar güvenliği temsil eder.	67	26	İşteş	Ettirgen
65.		Köprü sevgilileri kavuşturur; iri gövdeli, serin gölgeli ulu ağaçlar güvenliği temsil eder.	67	27	Etken	Geçişli
66.		Mesela 'Bir parti kumaş geldi' deriz.	87	1	Etken	Geçişsiz
67.		Mesela 'Bir parti kumaş geldi' deriz.	87	2	Etken	Geçişli

68.	Çünkü bizimkiler kokteyl parti' veya 'av partisi' gibi particiliği eğlence haline getirmişlerdir.	87	6	Etken	Oldurgan
69.	Bir defa da oynanan oyuna da parti deriz.	87	7	Etken	Geçişli
70.	Şimdi, aziz okuyucular, dilimizde niçin 'part diye bir kelime var olmuş , anladınız değil mi?	87	14	Etken	Geçişsiz
71.	Şimdi, aziz okuyucular, dilimizde niçin 'part diye bir kelime var olmuş, anladınız değil mi?	87	14	Etken	Geçişli
72.	Hâlâ anlamamış olanlar için daha açık bir ifade ile şunları söylüyorum.	87	16	Etken	Geçişli
73.	Particiliği 'part şişirmek diye anlayanlara karşıyız ve hep karşı olacağız.	87	21	Etken	Geçişsiz
74.	Sakin ola ki, bu yazımızdan particilik ile uğraşanların tamamını kastediyoruz anlaşılmasın.	87	23	Etken	Geçişli
75.	Sakin ola ki, bu yazımızdan particilik ile uğraşanların tamamını kastediyoruz anlaşılmasın.	87	23	Edilgen	Geçişsiz
76.	İfadelerimizi başka noktalara çekmesinler.	87	24	Etken	Geçişli
77.	Onlar kendilerini bilirler.	87	26	Etken	Geçişli
78.	Hepsinin ipliğini pazara çıkarcacağız.	87	27	Etken	Geçişli
79.	Söylemedim ama yaşadığım zehir yeşili acı yükselmiş, gırtlığıma dayanmıştı.	107	1	Etken	Geçişli
80.	Söylemedim ama yaşadığım zehir yeşili acı yükselmiş , gırtlığıma dayanmıştı.	107	1	Etken	Geçişsiz
81.	Söylemedim ama yaşadığım zehir yeşili acı yükselmiş, gırtlığıma dayanmıştı.	107	2	Etken	Geçişsiz
82.	Geceleri, yalnız geçen geceleri ne yapacaktım.	107	3	Etken	Geçişli
83.	Bazen pencereyi açıp "yeter artık, yeter " diye bağırasım geliyor.	107	4	Etken	Geçişsiz
84.	Bazen pencereyi açıp "yeter artık, yeter" diye bağırasım geliyor.	107	4	Etken	Geçişsiz
85.	Bağırmadım.	107	5	Etken	Geçişsiz
86.	Yumuğumu ağzıma bastırıp gözyaşlarımı sildim.	107	6	Etken	Geçişli

87.		Ve bir karar verdim.	107	7	Etken	Geçişli
88.		Babam Münire'yi kaçırmış; ben de Feride'yi kaçırayım, bir uzun hikâye olsun.	107	8	Etken	Geçişli
89.		Babam Münire'yi kaçırmış; ben de Feride'yi kaçırayım, bir uzun hikâye olsun.	107	8	Etken	Geçişsiz
90.		Babam Münire'yi kaçırmış; ben de Feride'yi kaçırayım, bir uzun hikâye olsun.	107	9	Etken	Geçişsiz
91.		Ve bu uzun hikâyeyi bir hafta içimde dolaştırıp durdum.	107	11	Etken	Geçişsiz
92.		Sarhoş Selami hadisesinden sonra kızı görmek neredeyse imkânsız hale gelmişti.	107	13	Etken	Geçişsiz
93.		Ben de öyle evlerinin önünde, mahallesinde turlayarak Hancılar sülalesinin gözüne batmak istemiyordum.	107	16	Etken	Geçişli
94.		Belli olmaz, biri bir laf atar, kendime hâkim olamam, tatsızlık akar, falan.	107	17	Etken	Geçişsiz
95.		Belli olmaz, biri bir laf atar, kendime hâkim olamam, tatsızlık akar, falan.	107	18	Etken	Geçişsiz
96.		Sonunda Sevim Hoca'ya açtım meseleyi.	107	19	Etken	Geçişli
97.		Önce ürktü, korktu, "Nasıl olur ama çok tehlikeli" gibi şeyler söyledi.	107	20	Etken	Geçişsiz
98.		Önce ürktü, korktu, "Nasıl olur ama çok tehlikeli" gibi şeyler söyledi.	107	20	Etken	Geçişsiz
99.		Önce ürktü, korktu, "Nasıl olur ama çok tehlikeli" gibi şeyler söyledi.	107	20	Etken	Geçişsiz
100.		Önce ürktü, korktu, "Nasıl olur ama çok tehlikeli "gibi şeyler söyledi.	107	21	Etken	Geçişli
101.		Hele siz Feride'nin ağzını arayın bir; bakalım o ne diyecek, şeklinde ısrar ettim.	107	22	Etken	Geçişsiz
102.		Hele siz Feride'nin ağzını arayın bir; bakalım o ne diyecek, şeklinde ısrar ettim.	107	23	Etken	Geçişsiz
103.		Hele siz Feride'nin ağzını arayın bir; bakalım o ne diyecek, şeklinde ısrar ettim.	107	23	Etken	Geçişli
104.		Sevim Hoca Hanım da netice itibarı ile bir kalp taşıyor.	107	25	Etken	Geçişli
105.		Melül-mahzun halime dayanamayıp razı oldu.	107	26	Etken	Geçişsiz

106.		Ve bir haftaya kalmadan cevabını aldı geldi.	107	27	Etken	Geçişli
107.		Ve bir haftaya kalmadan cevabını aldı geldi .	107	27	Etken	Geçişsiz
108.		Onu seviyorum demiş Feride, ebedî seveceğim.	107	29	Etken	Geçişli
109.		Onu seviyorum demiş Feride, ebedî seveceğim.	107	29	Etken	Geçişli
110.		Onu seviyorum demiş Feride, ebedî seveceğim .	107	29	Etken	Geçişli

Tablo 49’da görüldüğü üzere Uzun Hikâye hikâye kitabının 110 cümlesi analiz edilmiştir. Cümleler çatı bakımından incelenmiş ve elde edilen verilerin özeti Tablo 50’de sunulmuştur.

Tablo 50. Uzun Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti

	Etken- geçişli	Etken- geçişsiz	Etken- ettirgen	Etken - oldurgan	Edilgen- geçişsiz	İşteş - ettirgen	İşteş - geçişsiz	Dönüşlü- Geçişli	Dönüşlü- geçişsiz	Toplam
Uzun Hikâye	48 %43,6	51 %46,3	-	2 %1,81	2 %1,81	1 %0,90	1 %0,90	-	5 %4,54	
Toplam										110

Tablo 50’de görüldüğü üzere gerçekleştirilen analiz sonucunda yazarın bu cümlelerde 48 Etken-Geçişli fiil çatısını, 51 Etken-Geçişsiz fiil çatısını, 2 etken-Oldurgan fiil çatısını, 2 Edilgen- Geçişsiz fiil çatısını, 1 İşteş- Ettirgen fiil çatısını, 1 İşteş-Geçişsiz fiil çatısını ve 5 Dönüşlü- Geçişsiz fiil çatısını kullandığı saptanmıştır. Yazarın incelenen bu bölümde Etken- Geçişli ve Geçişsiz fiil çatılarını daha fazla kullandığı görülmüştür. Yazarın hikâye anlatımında bu bölümde en çok kullandığı çatının Etken-Geçişsiz fiil çatı türü olduğu saptanmıştır.

Ya Tahammül Ya Sefer Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

Mustafa Kutlu’nun Ya Tahammül Ya Sefer hikâye kitabı 20 sayfa aralıklarla analiz edilmiştir. Analizden elde edilen veriler Tablo 51’de sunulmuştur.

Tablo 51. Ya Tahammül Ya Sefer Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

No	H.A.	Hikâyede geçen cümle	SY.S.	ST. S.	Öz. Göre	Ns. Göre
1.	YA TAHAMMÜL YA SEFER	Gerilerde, kapıya yakın bir yerde dururdum.	7	1	Etken	Geçişsiz
2.		Sigara dumanından göz gözü görmezdi , bazen oturacak sandalye bile bulunmazdı.	7	2	Etken	Geçişli
3.		Sigara dumanından göz gözü görmezdi , bazen oturacak sandalye bile bulunmazdı.	7	3	Edilgen	Geçişsiz
4.		Dükkândaki alçak hasır iskemlelerden birini kapıp gelmiştim.	7	4	Etken	Geçişsiz
5.		Usta bir zaman arandı durdu.	7	5	Edilgen	Geçişsiz
6.		Usta bir zaman arandı durdu.	7	5	Etken	Geçişsiz
7.		Soruyor , yüzüme bakıyor, etrafı kolaçan ediyor.	7	5	Etken	Geçişli
8.		Soruyor, yüzüme bakıyor , etrafı kolaçan ediyor.	7	5	Etken	Geçişsiz
9.		Soruyor, yüzüme bakıyor, etrafı kolaçan ediyor.	7	6	Etken	Geçişsiz
10.		Hiç der miyim , keser vallahi.	7	6	Etken	Geçişli
11.		Hiç der miyim, keser vallahi.	7	6	Etken	Geçişli
12.		Yahu Kerim, şuradan bize yarım ekmek, biraz helva alıver.	7	9	Etken	Geçişli
13.		Süpürürsün değil mi Kerim?	7	10	Etken	Geçişli
14.		Bak misafirlerimiz gelecek , aman gözünü seveyim, önce iyice bir sula, şöyle süpürgenin ucuyla, sonra ağır ağır süpür, sakın toz kaldırma.	7	11	Etken	Geçişsiz
15.		Bak misafirlerimiz gelecek, aman gözünü seveyim , önce iyice bir sula, şöyle süpürgenin ucuyla, sonra ağır ağır süpür, sakın toz kaldırma.	7	11	Etken	Geçişli
16.		Bak misafirlerimiz gelecek, aman gözünü seveyim, önce iyice bir sula, şöyle süpürgenin ucuyla, sonra ağır ağır süpür , sakın toz kaldırma.	7	13	Etken	Geçişli
17.		Bak misafirlerimiz gelecek, aman gözünü seveyim, önce iyice	7	13	Etken	Oldurgan

	bir sula, şöyle süpürgenin ucuyla, sonra ağır ağır süpür, sakın toz kaldırma.				
18.	Buyur abi.	7	15	Etken	Geçişsiz
19.	Şuradan bi su ver.	7	16	Etken	Geçişli
20.	Seviniyordum.	7	17	Dönüslü	Geçişsiz
21.	Yosunlu kayaların arasından ince sesiyle şırıldayan, pul kanatlı küçümen böceklerle, küçümen pembe-mavi mineli çiçeklerin, canlı, yeşil taze otların çevrelediği kaynağa koşmuştu.	27	4	Etken	Geçişsiz
22.	Bazen bisikletine binip saatlerce geziyordu.	27	7	Etken	Geçişsiz
23.	Açıklara dalga dalga yayılan çılgın bir müzikle terleyip tepişmekten, geceler boyu yorgun düşüp, uyuyakalmışken gençler, uyuyakalmışken herkes, o sessizce kalkıyor, günün ilk ışıkları ile bisikletine atlayıp tatil köyünden uzaklaşıyordu.	27	11	Etken	Geçişsiz
24.	Açıklara dalga dalga yayılan çılgın bir müzikle terleyip tepişmekten, geceler boyu yorgun düşüp, uyuyakalmışken gençler, uyuyakalmışken herkes, o sessizce kalkıyor, günün ilk ışıkları ile bisikletine atlayıp tatil köyünden uzaklaşıyordu.	27	12	Etken	Geçişsiz
25.	İki tarafından ekin tarlaları uzanırdı.	27	14	Dönüslü	Geçişsiz
26.	Geceden yağın yağmur tozları bastırmış olurdu.	27	15	Etken	Geçişsiz
27.	Güneş yeni doğuyor olurdu, etrafı iğde kokuları kaplardı.	27	17	Etken	Geçişsiz
28.	Güneş yeni doğuyor olurdu, etrafı iğde kokuları kaplardı.	27	17	Etken	Geçişsiz
29.	Güneş yeni doğuyor olurdu, etrafı iğde kokuları kaplardı.	27	18	Etken	Geçişli
30.	Bisikletin tekerlekleri döndükçe hafif bir çıtırtı işitilirdi.		19	Edilgen	Geçişsiz
31.	Bu sese bakarsın bir çayır kuşu karşılık verir, sonra birden umulmadık bir yerden havalanırdı.	27	20	Etken	Geçişsiz
32.	Bu sese bakarsın bir çayır kuşu karşılık verir, sonra birden	27	21	Dönüslü	Geçişsiz

		umulmadık bir yerden havalanırdı.				
33.		İşte bu saatleri seviyordu.	27	22	Etken	Geçişsiz
34.		Ak tülbendi ile sarılı başında yalnız gözleri görünen bir gelin gelirdi.	27	26	Etken	Geçişsiz
35.		Heyecanlanıyor Asım Bey.	47	1	Dönüslü	Geçişsiz
36.		Olabilir.	47	3	Etken	Geçişsiz
37.		Bana gelsin.	47	3	Etken	Geçişsiz
38.		Konuşuruz , daha sonra.	47	3	Etken	Geçişli
39.		Sağ ol.	47	4	Etken	Geçişsiz
40.		Fetanet'i sen ara , bana inanmaz, tafsilatıyla anlat.	47	4	Etken	Geçişli
41.		Fetanet'i sen ara, bana inanmaz , tafsilatıyla anlat.	47	4	Etken	Geçişsiz
42.		Fetanet'i sen ara, bana inanmaz, tafsilatıyla anlat.	47	5	Etken	Geçişli
43.		Olur.	47	6	Etken	Geçişsiz
44.		Yağmur, arabanın silecekleri ile ön camında, buğulu, şıptırlı sesler çıkarırken Asım Bey yıllardır uğramadığı kütüphanesini, elini sürüp, tozunu almadığı kitaplarını - eski dergilerini- hatırlıyor.	47	10	Etken	Geçişli
45.		İşte kitaplara el değmiş ve onun haberi olmamış.	47	12	Etken	Geçişsiz
46.		Tomurcuk patlamış.	47		Etken	Geçişsiz
47.		Oğluna bakıyor.	47		Etken	Geçişsiz
48.		Oysa havuzdaki su insan boyunu geçmiyordu bir metre ya vardı, ya yoktu.	67	2	Etken	Geçişli
49.		Bu havuz sahnesi midemi bulandırılmıştı.	67	4	Etken	Oldurgan
50.		İğrendim.	67	5	Etken	Geçişsiz
51.		Oysa Ramazandı ve biz Veysel'le camileri dolaşıyorduk.	67	7	İşteş	Geçişli
52.		Geçen yıl katıldığım kursta tanımıştım Veysel'i.	67	7	Etken	Geçişli
53.		İçimdeki yalnızlığı fark etmişti , ben de anlatmaya doyamamıştım.	67	8	Etken	Geçişli
54.		İçimdeki yalnızlığı fark etmişti, ben de anlatmaya doyamamıştım.	67	9	Etken	Geçişsiz
55.		İşte ondan kaçmış olacaktım.	67	16	Etken	Geçişsiz
56.		Sonra yağmuru dinledim.	67	17	Etken	Geçişli
57.		Yanaklarım belki de kızarmıştı.	67	18	Etken	Geçişsiz
58.		Tatlı bir sıcaklık her yanıma yayılıyor ; uzun, yorucu bir	67	19	Etken	Geçişsiz

		işten çıkıp, Şöylece yatağa uzanıvermiş gibi rehavet içinde kalıyorum.				
59.		Tatlı bir sıcaklık her yanıma yayılıyor; uzun, yorucu bir işten çıkıp, Şöylece yatağa uzanıvermiş gibi rehavet içinde kalıyorum.	67	21	Etken	Geçişsiz
60.		Gün bulutlu değil ve yalnızlık hükmetmiyor.	67	21	Etken	Geçişsiz
61.		Medrese hüccresinin alçı sıvalı, kireç badanalı daracık mekânından bir gençlik ve arkadaşlık mırıltısı yayılıyor.	67	24	Etken	Geçişsiz
62.		Ranzaların arasında sanki bir kedi dolaşüyor , arada bir kuyruğunu, burnunu parçalarınıza sürterek içten sevgi gösterilerinde bulunuyor.	67	25	Etken	Geçişsiz
63.		Ranzaların arasında sanki bir kedi dolaşıyor, arada bir kuyruğunu, burnunu parçalarınıza sürterek içten sevgi gösterilerinde bulunuyor.	67	27	Edilgen	Geçişsiz
64.		Veysel'le uzun uzun konusmuş , kıyı boyunca yürümüşük.	67	28	Etken	Geçişli
65.		Veysel'le uzun uzun konuşmuş, kıyı boyunca yürümüşük.	67	29	İşteş	Geçişsiz
66.		Ona evden ayrılacağımı söylediğimde hiç şaşırmadı.	67	30	Etken	Geçişsiz
67.		Çok güzel, pek güzel, böyle deniyordu ardından, alçak sesle, kimden yanasınız?	87	5	Etken	Geçişli
68.		Bir ciğara yakmalı.	87	11	Etken	Geçişli
69.		Dumanını şu yeniden başlayan kara doğru savurmalı.	87	12	Etken	Geçişli
70.		Savrulan dumanlar arasından uzun, siyah, parlak bir Cadillac araba geçmeli.	87	13	Etken	Geçişsiz
71.		Biraz sonra şu telefon çalacak.	87	21	Etken	Geçişsiz
72.		Parti il başkanı teklifini tekrarlayacak.	87	22	Etken	Geçişli
73.		Gazeteden başını kaldırdı.	107	1	Etken	Oldurgan
74.		Gözlerini kıstı ve ufka doğru iyicene açık griye çalan denize baktı.	107	2	Etken	Geçişli
75.		Gözlerini kıstı ve ufka doğru iyicene açık griye çalan denize baktı.	107	3	Etken	Geçişsiz

76.	Yarısı içilmiş kahve fincanından ve spor uçup giysilerinden rehavet uçup gıtmıştı.	107	5	Etken	Geçişsiz
77.	Çıkarıp gözlüklerini sildi.	107	5	Etken	Geçişli
78.	Gazetesini dikkatle katlayıp kalktı.	107	6	Etken	Geçişsiz
79.	Telefona yürüdü.	107	6	Etken	Geçişsiz
80.	Profesör Asım Bey daha ilk cümlede Murat'ın vefat ettiğini anlamıştı.	107	8	Etken	Geçişsiz
81.	Ürperdi.	107	8	Etken	Geçişsiz
82.	"Sabahı beklemeyiniz dostum" diye bir ses çınladı kulağında.	107	9	Etken	Geçişli
83.	"Sabahı beklemeyiniz dostum" diye bir ses çınladı kulağında.	107	9	Etken	Geçişsiz
84.	"geceden yola çıkınız ".	107	10	Etken	Geçişsiz
85.	Kim söylemişti bunu, kim yazmıştı?	107	10	Etken	Geçişli
86.	Kim söylemişti bunu, kim yazmıştı?	107	11	Etken	Geçişli
87.	Rengi sararmış mıydı?	107	14	Etken	Geçişsiz
88.	Öyle elindeki ahize ile koltuğa yıkılmış mıydı?	107	15	Etken	Geçişsiz
89.	Yok bir şey, bir arkadaş vefat etmiş.	107	16	Etken	Geçişsiz
90.	Fetanet Hanım içini boşaltıyor , müşfik bir yaklaşımla kocasının çayını tazeliyor.	107	17	Etken	Geçişli
91.	Fetanet Hanım içini boşaltıyor, müşfik bir yaklaşımla kocasının çayını tazeliyor.	107	18	Etken	Geçişli
92.	Ben de tanıyor muyum?	107	19	Etken	Geçişli
93.	Hayır, tanımazsın , eski bir arkadaş.	107	20	Etken	Geçişli
94.	Bakan Yunus Bey, belki uçakta biraz kestirirsem açılırim , diye düşünmüştü.	107	22	Dönüşlü	Geçişsiz
95.	Bakan Yunus Bey, belki uçakta biraz kestirirsem açılırim, diye düşünmüştü.	107	22	Etken	Geçişli
96.	Hiç konuşmadı.	107	22	Etken	Geçişsiz
97.	Yıpranmış ve biraz şaşarmış bir resme bakıp duruyordu.	107	23	Etken	Geçişsiz
98.	İkide bir arkasını çevirip, "Canım kardeşim Yunus'a" diye başlayan cümleyi tekrar tekrar okuyordu.	107	25	Etken	Geçişli
99.	Bir ara yüzünü gizleyip ağladı.	107	26	Etken	Geçişsiz
100.	Cenaze ikindi namazını	107	27	Edilgen	Oldurgan

		müteakip kaldırılacaktı.				
--	--	--------------------------	--	--	--	--

Tablo 51’de görüldüğü üzere Ya Tahammül Ya Sefer hikâye kitabının 100 cümlesi analiz edilmiştir. Cümleler çatı bakımından incelenmiş ve elde edilen verilerin özeti Tablo 52’de sunulmuştur.

Tablo 52. Ya Tahammül Ya Sefer Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti

	Etken-geçişli	Etken-geçişsiz	Etken-etirgen	Etken - oldurgan	Edilgen-geçişsiz	İşteş - geçişli	İşteş - geçişsiz	Dönüşlü-Geçişli	Dönüşlü-geçişsiz	Toplam
Ya Tahammül Ya Sefer	33 %33	55 %55	-	5 %5	1 %1	1 %1	1 %1	-	5 %5	
Toplam										100

Tablo 52’de görüldüğü üzere gerçekleştirilen analiz sonucunda yazarın bu cümlelerde 33 Etken-Geçişli fiil çatısını, 55 Etken-Geçişsiz fiil çatısını, 5 Etken-Oldurgan fiil çatısını, 1 Edilgen-Geçişsiz fiil çatısını 1 İşteş-Geçişli fiil çatısını. 1 İşteş-Geçişsiz fiil çatısını ve 5 Dönüşlü- Geçişsiz fiil çatısını kullandığı saptanmıştır. Yazarın incelenen bu bölümde Etken- Geçişli ve Geçişsiz fiil çatılarını daha fazla kullandığı görülmüştür. Yazarın hikâye anlatımında bu bölümde en çok kullandığı çatının Etken-Geçişsiz fiil çatı türü olduğu saptanmıştır.

Sevincini Bulmak Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

Mustafa Kutlu’nun Sevincini Bulmak hikâye kitabı 40 sayfa aralıklarla analiz edilmiştir. Analizden elde edilen veriler Tablo 53’de sunulmuştur.

Tablo 53. Sevincini Bulmak Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

No	H.A.	Hikâyede geçen cümle	SY.S.	ST. S.	Öz. Göre	Ns. Göre
1.	SEVİNCİNİ BULMAK	"Kız güzel" dedi Elif, gözünü ekrandan ayırmaksızın ağzına bir iki mısır patlağı attıktan sonra yine "kız güzel" dedi.	7	1	Etken	Geçişli
2.		Suna göz ucu ile baktı ona.	7	2	Etken	Geçişsiz
3.		"Damarıma mı basıyor " diye düşündü.	7	3	Etken	Geçişsiz
4.		"Damarıma mı basıyor" diye düşündü.	7	3	Dönüşlü	Geçişsiz

5.	Kimseyi üzmemek istemez , hele beni.	7	7	Etken	Geçişli
6.	Neler gördük , neler geçirdik.	7	8	Etken	Geçişli
7.	Neler gördük , neler geçirdik .	7	8	Etken	Geçişli
8.	O benden önce fırtınayı kucakladı .	7	9	Etken	Geçişli
9.	Bir kez heyheyleti tutmaya görsün .	7	10	Etken	Geçişsiz
10.	O ufacık vücudundan alevler fışkırtır .	7	11	Etken	Oldurgan
11.	Kurşuna kafayı uzatır yani.	7	11	Etken	Geçişli
12.	Ben de şu coğrafya takıntısını uzattım yani.	7	13	Etken	Oldurgani
13.	Uzattım ki tadını kaçırdım .	7	13	Etken	Geçişli
14.	Bunlar kişiyi, kültürü etkilemiyor mu?	7	15	Etken	Geçişli
15.	Kişilerle ünsiyet etmek istersen onların tanımalısın .	7	19	Etken	Geçişli
16.	Bırak bunları Suna.	7	21	Etken	Geçişli
17.	Kovalıyor o kaçıyordu .	47	1	Etken	Geçişsiz
18.	Muhtemelen bir belaya bulaşmıştı ve söylemek istemiyordu.	47	1	Etken	Geçişli
19.	Muhtemelen bir belaya bulaşmıştı ve söylemek istemiyordu .	47	2	Etken	Geçişli
20.	Dediklerini yaptılar , devir tamam oldu.	47	3	Etken	Geçişli
21.	Dediklerini yaptılar, devir tamam oldu .	47	3	Etken	Geçişsiz
22.	Çetin paraları bir çantaya koydu Sefer'e sarıldı.	47	4	Etken	Geçişli
23.	Çetin paraları bir çantaya koydu Sefer'e sarıldı .	47	4	Edilgen	Geçişsiz
24.	Niçin diye sorma .	47	5	Etken	Geçişli
25.	Birileri gelir de beni sorarsa, bilmiyorum çoktandır uğramıyor dersin, tamam mı?	47	6	Etken	Geçişsiz
26.	Birileri gelir de beni sorarsa, bilmiyorum çoktandır uğramıyor dersin, tamam mı?	47	6	Etken	Geçişli
27.	Birileri gelir de beni sorarsa, bilmiyorum çoktandır uğramıyor dersin, tamam mı?	47	6	Etken	Geçişsiz
28.	Birileri gelir de beni sorarsa, bilmiyorum çoktandır uğramıyor dersin , tamam mı?	47	7	Etken	Geçişli
29.	Sefer'deki şaşkınlık kederle	47	8	Etken	Geçişsiz

		karişti.				
30.		Gidiyorsun , bayağı gidiyorsun yani.	47	9	Etken	Geçişsiz
31.		Evet hakkını helal et.	47	10	Etken	Geçişli
32.		Sarıldılar.	47	11	Edilgen	Geçişsiz
33.		Helal olsun Çavuşum ama böyle hiç olmadı yani.	47	12	Etken	Geçişsiz
34.		Helal olsun Çavuşum ama böyle hiç olmadı yani.	47	12	Etken	Geçişsiz
35.		Çavuş acı acı güldü.	47	13	Etken	Geçişsiz
36.		Olmuş işin kötüsü olmaz , biz olacağa bakalım, diye.	47	14	Etken	Geçişsiz
37.		Olmuş işin kötüsü olmaz, biz olacağa bakalım , diye.	47	15	Etken	Geçişsiz
38.		Bir taksi çağrıldı , bindi gitti, kendisinden bir daha haber alınamadı.	47	16	Edilgen	Geçişsiz
39.		Bir taksi çağrıldı, bindi gitti, kendisinden bir daha haber alınamadı.	47	16	Etken	Geçişsiz
40.		Bir taksi çağrıldı, bindi gitti , kendisinden bir daha haber alınamadı.	47	16	Etken	Geçişsiz
41.		Bir taksi çağrıldı, bindi gitti, kendisinden bir daha haber alınamadı.	47	17	Edilgen	Geçişsiz
42.		Öğle tatilinde kimi kızlar evden getirdiklerini yiyor , kimileri kantinden alıyor.	87	4	Etken	Geçişli
43.		Öğle tatilinde kimi kızlar evden getirdiklerini yiyor, kimileri kantinden alıyor.	87	5	Etken	Geçişli
44.		Ben sıkı bir kahvaltı yaptığım için öğleleri bir şey yemiyorum.	87	6	Etken	Geçişli
45.		O boşlukta elimde kitabım تنها bir yer arıyorum.	87	7	Etken	Geçişli
46.		Neden sonra kütüphane geliyor aklıma.	87	8	Etken	Geçişsiz
47.		Orada hayatımın tesadüfü ile karışılacağımı nereden bilebilirdim.	87	9	Etken	Geçişli
48.		Girdim.	87	10	Etken	Geçişsiz
49.		Girdiğimi bile fark etmedi.	87	12	Etken	Geçişli
50.		Görevli kim ise galiba yemeğe çıkış.	87	13	Etken	Geçişsiz
51.		Gittim kızın başına dikildim.	87	15	Etken	Geçişsiz
52.		Gittim kızın başına dikildim.	87	15	Dönüşlü	Geçişsiz
53.		İyi okuyor ama kitaba dalıp kaybolmuş, yine fark etmedi.	87	16	Etken	Geçişli

54.	İyi okuyor ama kitaba dalıp kaybolmuş , yine fark etmedi.	87	16	Etken	Geçişsiz
55.	İyi okuyor ama kitaba dalıp kaybolmuş, yine fark etmedi .	87	16	Etken	Geçişli
56.	Okumamıştım.	87	18	Etken	Geçişli
57.	Neden sonra sayfayı çevirirken fark etti beni, başını kaldırdı .	87	19	Etken	Oldurgan
58.	Dostça gülümsedi .	87	22	Etken	Geçişsiz
59.	Ne anlatıyor?	87	24	Etken	Ettirgen
60.	meselâ 10 Nisan 1961'de yazdığı bölümde hocası Yahya Kemal'i kıyasıya eleştiriyor .	127	2	Etken	Geçişli
61.	Bu uzun eleştiri faslını talebeye aynen aktarmalı .	127	3	Etken	Geçişli
62.	Yahya Kemal kendisini de, şirini de milli şair olmak için yaktı , diyeceğim geliyor.	127	5	Etken	Geçişli
63.	Yahya Kemal kendisini de, şirini de milli şair olmak için yaktı, diyeceğim geliyor.	127	5	Etken	Geçişli
64.	Yahya Kemal kendisini de, şirini de milli şair olmak için yaktı, diyeceğim geliyor .	127	5	Etken	Geçişsiz
65.	Biraz da etrafına adam toplamak için kendisini sığılğa teslim etti .	127	7	Etken	Geçişli
66.	Evet ben de bu sığılğı görüyor ; koca şairin muhteşem eserleri yanında bunları nasıl söylediğine şaşıyordum.	127	8	Etken	Geçişli
67.	Evet ben de bu sığılğı görüyor; koca şairin muhteşem eserleri yanında bunları nasıl söylediğine şaşıyordum.	127	9	Etken	Geçişsiz
68.	Talebe iken galiba bir kongrede sigara için salondan çıkan rahmetli Prof. Dr. Kaya Bilgegil'e sordum bunu.	127	11	Etken	Geçişli
69.	"Zirvede bulunanlar arada bir böyle şakalar yapar " diye muğlak bir cevap verdi	127	12	Etken	Geçişsiz
70.	"Zirvede bulunanlar arada bir böyle şakalar yapar" diye muğlak bir cevap verdi	127	12	Etken	Geçişli
71.	Türkiye Müslümandır; bu hakikati unuttuk .	127	13	Etken	Geçişli
72.	Laikliğimizi ilan ettik ; fakat laik olamadık.	127	14	Etken	Geçişli

73.	Laikliğimizi ilan ettik; fakat laik olamadık.	127	14	Etken	Geçişsiz
74.	Gizli atelik yaptık , her şeyi tesadüfe bırakarak.	127	14	Etken	Geçişli
75.	Bu suretle münevver köksüz kaldı.	127	15	Etken	Geçişsiz
76.	Her şeyi, yerine yenisini koyamadan zedeledik.	127	17	Etken	Geçişli
77.	Allah'a inanıyorum.	127	19	Etken	Geçişsiz
78.	Fakat tam Müslüman mıyım bilmem.	127	19	Etken	Geçişli
79.	Anamın babamın dininde ölmek isterim ve milletimin Müslüman olduğunu unutmuyorum ve Müslüman kalmasını istiyorum.	127	20	Etken	Geçişli
80.	Anamın babamın dininde ölmek isterim ve milletimin Müslüman olduğunu unutmuyorum ve Müslüman kalmasını istiyorum.	127	21	Etken	Geçişli
81.	Anamın babamın dininde ölmek isterim ve milletimin Müslüman olduğunu unutmuyorum ve Müslüman kalmasını istiyorum.	127	22	Etken	Geçişli
82.	Ve estetik açısından böyle düşünüyör.	127	25	Dönüşlü	Geçişli
83.	Orada kalmış.	127	25	Etken	Geçişsiz
84.	Aydınımız böyledir, dindar olmaktan, dini yaşamaktan korkar, çekinir.	127	26	Etken	Geçişsiz
85.	Aydınımız böyledir, dindar olmaktan, dini yaşamaktan korkar, çekinir.	127	26	Dönüşlü	Geçişsiz
86.	Bu yüzden hayatın manasını tam kavrayamaz.	127	26	Etken	Geçişli
87.	Evet, İstanbul'u dolaşmaya işte bu 'hürmet ile başlamak gerekir.	167	2	Etken	Geçişsiz
88.	Bu şehirden kendini size açmasını istiyorsanız.	167	4	Etken	Geçişli
89.	Öncelikle onun manevi fatihlerine karşı görevlerinizi yerine getirmeniz gerekir.	167	6	Etken	Geçişsiz
90.	Eyüp Sultan ziyaretinden sur dışında yatan sahabelerin, evliyaların, şehitlerin mezarları, türbeleri gezilecek, dualar edilecek.	167	8	Etken	Geçişsiz

91.		Daha sonra ceddimizin şehre girdiği kapılardan birinden, mesela Edirnekapısı'ndan geçebiliriz.	167	10	Etken	Geçişli
92.		Yolumuz kâh bir camiye kâh bir tekkeye, bazan da bir çeşmeye uğrayabilir.	167	11	Etken	Geçişsiz
93.		Böylece İstanbul, onun gerçek sahiplerinin izinden bize ağır ağır açılmaya başlar.	167	13	Etken	Geçişsiz
94.		Kış karla karışık yağmur ile geldi.	207	1	Etken	Geçişsiz
95.		Söyle lapa lapa yağan bir kar görmedik.	207	2	Etken	Geçişli
96.		Kapalı mekânlara kapandık.	207	3	Dönüşlü	Geçişsiz
97.		Kâğıt mendil, öksürük, pastiller, bitki çayları ve telefon. İşe gitmek, eve dönmek dert oldu.	207	5	Etken	Geçişsiz
98.		Olsun.	207	6	Etken	Geçişsiz
99.		Trafik arapsaçına dönsün.	207	7	Etken	Geçişsiz
100.		Fırtına çatıları uçursun, uçaklar kalkmasın, gemiler gitmesin ne gam.	207	7	Etken	Geçişli
101.		Fırtına çatıları uçursun, uçaklar kalkmasın, gemiler gitmesin ne gam.	207	8	Etken	Geçişsiz
102.		Fırtına çatıları uçursun, uçaklar kalkmasın, gemiler gitmesin ne gam.	207	8	Etken	Geçişsiz
103.		Ali Balkan her defasında sözleştiğimiz yerde, tam saatinde buldu beni.	207	9	Etken	Geçişli
104.		Mübalağa edeceğim evet, o bir Ferhat ben bir Şirin oldum.	207	10	Etken	Geçişli
105.		Mübalağa edeceğim evet, o bir Ferhat ben bir Şirin oldum.	207	10	Etken	Geçişsiz
106.		Aynı şehirde birbirimize hasret kaldık.	207	11	Etken	Geçişsiz
107.		Kışın gri kafesinden ara ara firar ederek buluştuk.	207	12	İşteş	Geçişsiz
108.		Ali medyadan kaçmanın yollarını biliyor; şu günlerde kendisi için değil ama benim için magazine düşmenin felaket olacağını tahmin ederek gideceğimiz mekânı hep o seçti.	207	13	Etken	Geçişli
109.		Ali medyadan kaçmanın yollarını biliyor; şu günlerde kendisi için değil ama benim	207	15	Etken	Geçişli

	için magazine düşmenin felaket olacağını tahmin ederek gideceğimiz mekânı hep o seçti.				
110.	Anlıyorum elbet.	207	16	Etken	Geçişli
111.	Yakalanmadık.	207	16	Dönüşlü	Geçişsiz
112.	Nihayet bahar yağmurları kışın kara çamurunu silip şehri temizledi.	207	18	Etken	Geçişli
113.	Güneş açtı ve onunla beraber mimozalar açtı.	207	18	Etken	Geçişli
114.	Çimenler uç verdi , tomurcuklar patlamaya durdu.	207	19	Etken	Geçişli
115.	Çimenler uç verdi, tomurcuklar patlamaya durdu.	207	19	Etken	Geçişsiz
116.	Balkan ailesi her bahar başlangıcında malikânenin geniş bahçesinde barbekü partisi verirmiş.	207	21	Etken	Geçişli
117.	Ali, "Artık gelmen lazım, aşiret seni merak ediyor " dedi.	207	22	Etken	Geçişli
118.	Ali, "Artık gelmen lazım, aşiret seni merak ediyor" dedi.	207	22	Etken	Geçişli
119.	Kaçış yok, gideceğim.	207	22	Etken	Geçişsiz
120.	Dilci Demet koridorda rastladı.	247	1	Etken	Geçişli
121.	Selam verip geçeyim dedim, bırakmadı.	247	1	Etken	Geçişsiz
122.	Selam verip geçeyim dedim , bırakmadı.	247	1	Etken	Geçişli
123.	Selam verip geçeyim dedim, bırakmadı.	247	2	Etken	Geçişli
124.	Seninki yine manşete çıkılmış.	247	3	Etken	Geçişsiz
125.	Gazete okumuyorum , haberim yok diyemedim.	247	4	Etken	Geçişli
126.	Gazete okumuyorum, haberim yok diyemedim.	247	4	Etken	Geçişli
127.	Kocamdan bahsediyor ve bir cevap istiyor.	247	5	Etken	Geçişli
128.	Kocamdan bahsediyor ve bir cevap istiyor.	247	5	Etken	Geçişli
129.	Adam şöhret sahibi, hôt dese haber oluyor , normal.	247	6	Etken	Geçişsiz
130.	Canımı acıtmak istiyor , beni dedikodu manyağı yapacak.	247	7	Etken	Geçişli
131.	Canımı acıtmak istiyor, beni dedikodu manyağı yapacak.	247	7	Etken	Geçişli
132.	Yıllardır yabancı dil sınavını veremedi.	247	9	Etken	Geçişli

133.	Böyle mi diyor , yoksa ben mi abartıyorum?	247	10	Etken	Geçişli
134.	Böyle mi diyor, yoksa ben mi abartıyorum?	247	11	Etken	Geçişli
135.	Ne oluyor o zaman?	247	14	Etken	Geçişsiz
136.	Azıyor anacım, azıyor.	247	15	Etken	Geçişsiz
137.	Yanıma yakışmıyor diye karıyı boşamış.	247	16	Etken	Geçişsiz
138.	Yanıma yakışmıyor diye karıyı boşamış.	247	16	Etken	Geçişli
139.	Bana sorarsan çekme şu çapkının ağız kokusunu.	247	16	Etken	Geçişli
140.	Vur tekmeyle derim.	247	17	Etken	Geçişli
141.	Vur tekmeyle derim.	247	17	Etken	Geçişli
142.	Boşan diyorsun yani.	247	18	Etken	Geçişli
143.	Adam hayatını yaşıyor.	247	19	Etken	Geçişli
144.	Nerden gittin buldun şu zibidiyi?	247	20	Etken	Geçişsiz
145.	Nerden gittin buldun şu zibidiyi?	247	20	Etken	Geçişli
146.	Az daha "Ben onu bulmadım güzelim, o beni buldu" diyecektim.	247	22	Etken	Geçişli
147.	Az daha "Ben onu bulmadım güzelim, o beni buldu " diyecektim.	247	22	Etken	Geçişli
148.	Az daha "Ben onu bulmadım güzelim, o beni buldu" diyecektim.	247	22	Etken	Geçişli
149.	Dedikodu tatlı, elini versen kolunu kurtaramazsın.	247	23	Etken	Geçişli
150.	Bu defa burnuma ocakta çitirtti ile yanan meşe dallarının kokusu, fırından nar gibi kızarmış çıkan buğusu üstünde ekmek kokusu geliyor.	287	3	Etken	Geçişsiz
151.	O sarışın kedi oralarda dolaşıp duruyor.	287	4	Etken	Geçişsiz
152.	Emine ananın evinde yattığım gece, anlatmıştım , sanki kanatlanıp uçuyordum.	287	5	Etken	Ettirgen
153.	Emine ananın evinde yattığım gece, anlatmıştım, sanki kanatlanıp uçuyordum.	287	6	Etken	Geçişsiz
154.	Neden o sıra yerimi yadırgayıp kafa karışıklığını kalbe kadar indirmedim?	287	7	Etken	Oldurgan
155.	Ne bu ölümler olaydı ne de bu ayrılıklar.	287	10	Etken	Geçişsiz
156.	Dalmışım , hamurun yoğrulma faslını kaçırmışım.	287	11	Etken	Geçişsiz

157.		Dalmışım, hamurun yoğrulma faslını kaçırmışım.	287	11	Etken	Oldurgan
158.		Avludaki fırında ekmeğin pişmesini izledim.	287	12	Etken	Geçişli
159.		Fırın yandığı gün fırsat bu fırsattır diyerek güveçte kuru fasulye, bulgur pilavı, eğer hazır edilmiş ise yaprak sarma, özel günler için etli-sebzeli tava, börek-çörek, hatta komşulardan gelen yemekler fırına verilip bir güzel pişiriliyor.	287	16	Edilgen	Geçişsiz
160.		Toprak güvece giren ve fırında pişen yemeğin bir başka lezzeti olduğu söyleniyor.	287	17	Edilgen	Geçişsiz
161.		Bakalım , bunu ancak zamanla-tecrübeyle öğreneceğiz.	287	18	Etken	Geçişsiz
162.		Bakalım, bunu ancak zamanla-tecrübeyle öğreneceğiz.	287	18	Etken	Geçişli
163.		Taze ekmek nefis, Şengül ve Emine ana ile kahvaltı yaptık.	287	19	Etken	Geçişli
164.		Davut taşocağındaki işine, çocuklar okula gitmişti.	287	20	Etken	Geçişsiz
165.		Emine anaya rica ettim.	287	21	Etken	Geçişli
166.		Ekmek hamurunun nasıl hazırlandığını anlattı bana.	287	22	Etken	Geçişli
167.		Bir ahşap hamur teknesi içinde un su ile karıştırılıp el ile yoğruluyor.	287	23	Edilgen	Geçişsiz
168.		Hamurun üzeri bir bez ile kapatılıp ekşimesi için iki saat kadar bekletiliyor.	287	26	Edilgen	Geçişsiz
169.		Daha sonra mevcut hamurdan alınan ve el ile topak şekline konulan hamur ekmek şekline sokulup bir örtülü zemine, dizilip yine üzeri bezle kapatılıyor.	287	28	Edilgen	Geçişsiz
170.		Bütün bunlar yapılırken fırın yanmış , közler bir yana yığılmış olmalı.	287	29	Etken	Geçişsiz
171.		Bütün bunlar yapılırken fırın yanmış , közler bir yana yığılmış olmalı.	287	30	Etken	Geçişsiz
172.		Yarım saat sonra o hamur topakları küreğe alınıp, el ile	287	31	Etken	Geçişsiz

		üzeri biraz ıslatıldıktan sonra fırına veriliyor.				
--	--	--	--	--	--	--

Tablo 53’de görüldüğü üzere Sevincini Bulmak hikâye kitabının 172 cümlesi analiz edilmiştir. Cümleler çatı bakımından incelenmiş ve elde edilen verilerin özeti Tablo 54’de sunulmuştur.

Tablo 54. Sevincini Bulmak Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti

	Etken-geçişli	Etken-geçişsiz	Etken-etirgen	Etken - oldurgan	Edilgen-geçişsiz	İşteş - geçişli	İşteş - geçişsiz	Dönüşlü-Geçişli	Dönüşlü-geçişsiz	Toplam
Sevincini Bulmak	74 %43,02	77 %44,7	2 %1,16	4 %2,3	10 %5,8	-	1 %0,58	1 %0,58	4 %1,74	
Toplam										172

Tablo 54’de görüldüğü üzere gerçekleştirilen analiz sonucunda yazarın bu cümlelerde 74 Etken-Geçişli fiil çatısını, 77 Etken-Geçişsiz fiil çatısını, 2 Etken-Etirgen 2 etken- Oldurgan fiil çatısını, 10 Edilgen-Geçişsiz fiil çatısını, 1 İşteş-Geçişsiz fiil çatısını 1 Dönüşlü-Geçişli fiil çatısını ve 2 Dönüşlü-geçişsiz fiil çatısını kullandığı saptanmıştır. Yazarın incelenen bu bölümde Etken- Geçişli ve Geçişsiz fiil çatılarını daha fazla kullandığı görülmüştür. Yazarın hikâye anlatımında bu bölümde en çok kullandığı çatının Etken-Geçişsiz fiil çatı türü olduğu saptanmıştır.

Anadolu Yakası Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

Mustafa Kutlu’nun Anadolu Yakası hikâye kitabı 40 sayfa aralıklarla analiz edilmiştir. Analizden elde edilen veriler Tablo 55’de sunulmuştur.

Tablo 55. Rüzgârlı Pazar Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

No	H.A.	Hikâyede geçen cümle	SY.S.	ST. S.	Öz. Göre	Ns. Göre
1.	ANADOLU YAKASI	İğde kokusuna tutunmuş gidiyordum.	7	1	Etken	Geçişsiz
2.		Orayı ağaçlandırmışlar.	7	6	Etken	Oldurgan
3.		Yahu gözünü sevdiğimin iğdesi, sen oraya nasıl geldin?	7	9	Etken	Geçişsiz
4.		Doğrudan Anadolu demek.	7	14	Etken	Geçişsiz
5.		Anlaşılan o da bizim gibi gurbete çıkılmış.	7	16	Etken	Geçişsiz
6.		Sağ olsun , şu yıkanmış Mayıs	7	17	Etken	Geçişsiz

		sabahına saldığı koku mest etti bizi.				
7.		Sağ olsun, şu yıkanmış Mayıs sabahına saldığı koku mest etti bizi.	7	18	Etken	Geçişli
8.		Bu iş bizi açar.	7	21	Etken	Geçişli
9.		Biz bu iğde tasvirine takat getiremeyiz.	7	22	Etken	Geçişli
10.		Neden saklıyorsun yani?	47	1	Etken	Geçişli
11.		Darılırım ama.	47	1	Etken	Geçişsiz
12.		Gözleri doldu , neredeyse ağlayacak.	47	3	Etken	Geçişli
13.		Gözleri doldu, neredeyse ağlayacak.	47	3	Etken	Geçişsiz
14.		Bekliyorum.	47	9	Etken	Geçişli
15.		Hadi anlat.	47	9	Etken	Ettirgen
16.		Yahu adamı deli etme , madem gördün.	47	11	Etken	Geçişli
17.		Yahu adamı deli etme, madem gördün.	47	11	Etken	Geçişli
18.		Nasıl anlatayım abi?	47	12	Etken	Geçişli
19.		Tarif edemem ki.	47	12	Etken	Geçişli
20.		Ben sorayım , sen cevap ver.	47	15	Etken	Geçişli
21.		Ben sorayım, sen cevap ver.	47	15	Etken	Geçişli
22.		Olur.	47	16	Etken	Geçişsiz
23.		Neye benziyor sence.	47	17	Etken	Geçişsiz
24.		Duran yekiniyor , bütün gücünü topluyor, meseleyi kökten halledecek bir eda ile.	47	18	Etken	Geçişsiz
25.		Duran yekiniyor, bütün gücünü topluyor , meseleyi kökten halledecek bir eda ile.	47	18	Etken	Geçişli
26.		şimdi şöyle diyeyim abi.	47	20	Etken	Geçişli
27.		Görüyor ama gözü yok.	47	21	Etken	Geçişli
28.		Konuşuyor ama ağzı yok.	47	22	Etken	Geçişsiz
29.		Uçuyor ama kanadı yok.	47	23	Etken	Geçişsiz
30.		Gel de şaşırma.	47	24	Etken	Geçişsiz
31.		Gel de şaşırma.	47	24	Etken	Geçişsiz
32.		Amma da anlattın yani.	47	25	Etken	Ettirgen
33.		Bilmeceye çevirdin be!	47	25	Etken	Geçişli
34.		E, bilmiyorum , nasıl anlatayım, ne diyeyim.	47	27	Etken	Geçişli
35.		E, bilmiyorum, nasıl anlatayım , ne diyeyim.	47	27	Etken	Ettirgen
36.		E, bilmiyorum, nasıl anlatayım, ne diyeyim.	47	27	Etken	Geçişli
37.		Hiçbir şeye benzetemiyorum.	47	28	Etken	Ettirgen
38.		Ne satıyor?	87	2	Etken	Geçişli
39.		Nimet titreyen parmaklarımı kendi tezgâhında gezdiriyor bir süre.	87	6	Etken	Oldurgan

40.	Yüzünü anlatsana , ne giymiş?	87	7	Etken	Geçişli
41.	Yüzünü anlatsana, ne giymiş ?	87	7	Etken	Geçişli
42.	Bizim oralarda öyle derler .	87	10	Etken	Geçişli
43.	Yünden, tiftikten yapılır .	87	11	Edilgen	Geçişsiz
44.	Yok yok, bize benziyor .	87	13	Etken	Geçişsiz
45.	Nazil gözleri, kör dedik ya!	87	16	Etken	Geçişli
46.	Hem bu adam beyaz camlı gözlük takıyor .	87	19	Etken	Geçişli
47.	Nimet Abla, yani ilk bakışta bu adama kimse kör demez yani.	87	21	Etken	Geçişli
48.	Öyle, sanki görüyormuş gibi bakıyor .	87	22	Etken	Geçişli
49.	Belki de biraz görüyordur .	87	23	Etken	Geçişli
50.	Hiç görmüyor .	87	25	Etken	Geçişli
51.	Yani bakar kör.	87	26	Etken	Geçişsiz
52.	Gördüm , katladı, yanına koydu.	87	28	Etken	Geçişli
53.	Gördüm, katladı , yanına koydu.	87	28	Etken	Geçişli
54.	Gördüm, katladı, yanına koydu .	87	29	Etken	Geçişli
55.	İyi de ne yapacağız , nasıl yırtacağız.	127	1	Etken	Geçişli
56.	İyi de ne yapacağız, nasıl yırtacağız .	127	1	Etken	Geçişli
57.	Bu sorunu tartışa tartışa eskitiyorlar .	127	2	Etken	Oldurgan
58.	İçlerinden biri, müzikle yatıp müzikle kalkan biri, o gitar çalan beste yapan çocuk, o kadar uğraşıp, çalmadık kapı bırakmayıp, her gittiği yerden bozuk moral, düşük omuzlarla döndükten sonu şeytana uymuş ; "Ulan ben de bir kaset çıkarıp sizleri utandırmaz isem namerdim" diyerek hırsızlığa soyunmuştu.	127	6	Etken	Geçişsiz
59.	İçlerinden biri, müzikle yatıp müzikle kalkan biri, o gitar çalan beste yapan çocuk, o kadar uğraşıp, çalmadık kapı bırakmayıp, her gittiği yerden bozuk moral, düşük omuzlarla döndükten sonu şeytana uymuş; "Ulan ben de bir kaset çıkarıp sizleri utandırmaz isem namerdim" diyerek hırsızlığa soyunmuştu .	127	8	Dönüslü	Geçişsiz
60.	Neyse ki yakalanmadı .	127	9	Edilgen	Geçişsiz
61.	Uzun uğraşlardan sonra kasetini çıkardı .	127	10	Etken	Oldurgan

62.	Ancak mağlupların zaferi bu kadar olur .	127	12	Etken	Geçişsiz
63.	Polis iz sürüp sonunda işi çözdü .	127	13	Etken	Geçişli
64.	Oğlan elinde hiç satmayan kasetle içeri düştü .	127	14	Etken	Geçişsiz
65.	İçeride kimi düşününe düşününe kafayı yer , kimi hidayete erer.	127	15	Etken	Geçişli
66.	İçeride kimi düşününe düşününe kafayı yer, kimi hidayete erer .	127	15	Etken	Geçişsiz
67.	Bu çocuk, gariptir ıslah-ı nefis etti .	127	16	Etken	Geçişli
68.	Ziyarete gelen arkadaşlarına "Kuru ekmek yiyn , yanlış yapmayın, ailenizin, ülkenizin kıymetini bilin, boş hayallere kapılmayın" diye vaaz veriyordu.	127	17	Etken	Geçişli
69.	Ziyarete gelen arkadaşlarına "Kuru ekmek yiyin, yanlış yapmayın , ailenizin, ülkenizin kıymetini bilin, boş hayallere kapılmayın" diye vaaz veriyordu.	127	17	Etken	Geçişli
70.	Ziyarete gelen arkadaşlarına "Kuru ekmek yiyin, yanlış yapmayın, ailenizin, ülkenizin kıymetini bilin , boş hayallere kapılmayın" diye vaaz veriyordu.	127	18	Etken	Geçişli
71.	Ziyarete gelen arkadaşlarına "Kuru ekmek yiyin, yanlış yapmayın, ailenizin, ülkenizin kıymetini bilin, boş hayallere kapılmayın " diye vaaz veriyordu.	127	18	Etken	Geçişsiz
72.	Ziyarete gelen arkadaşlarına "Kuru ekmek yiyin, yanlış yapmayın, ailenizin, ülkenizin kıymetini bilin, boş hayallere kapılmayın" diye vaaz veriyordu .	127	19	Etken	Geçişsiz
73.	Gençler nasihatten hiç hoşlanmaz ; hele ki kendi yaşıtlarından biri veriyorsa.	127	20	Etken	Geçişsiz
74.	Gençler nasihatten hiç hoşlanmaz; hele ki kendi yaşıtlarından biri veriyorsa .	127	21	Etken	Geçişsiz
75.	Onu sessizce dinliyor , üzülsün diye "Peki, peki haklısın, tabii" diye onaylıyor, dışarı çıktıklarında "Kaset	127	21	Etken	Geçişli

		biraz satsaydı böyle konuşmazdı hıyar" diye eleştiriyorlardı.				
76.		Onu sessizce dinliyor, üzülmesin diye "Peki, peki haklısın, tabii" diye onaylıyor , dışarı çıktıklarında "Kaset biraz satsaydı böyle konuşmazdı hıyar" diye eleştiriyorlardı.	127	22	Etken	Geçişli
77.		Onu sessizce dinliyor, üzülmesin diye "Peki, peki haklısın, tabii" diye onaylıyor, dışarı çıktıklarında "Kaset biraz satsaydı böyle konusmazdı hıyar" diye eleştiriyorlardı.	127	23	Etken	Geçişsiz
78.		Onu sessizce dinliyor, üzülmesin diye "Peki, peki haklısın, tabii" diye onaylıyor, dışarı çıktıklarında "Kaset biraz satsaydı böyle konuşmazdı hıyar" diye eleştiriyorlardı .	127	24	Etken	Geçişli
79.		Hepsinin başında kavak yeli esiyor .	127	25	Etken	Geçişsiz
80.		Kavak yeli kanı kaynatır .	127	26	Etken	Oldurgan
81.		Kan kaynamaya başlayınca adamın gözü kararır ; ölçüyü-durağı yitirir.	127	27	Etken	Geçişsiz
82.		Kan kaynamaya başlayınca adamın gözü kararır; ölçüyü-durağı yitirir .	127	28	Etken	Geçişli
83.		Gözü kara kişinin ne yapacağı belli olmaz .	127	29	Etken	Geçişsiz
84.		Hareketi bir oyuna çevirerek kendilerini hep birden trafiğin ortasına atmalarını, bir gelin arabasını çevirip bahşış istemelerini, atılan paraları alt alta, üst üste boğuşarak kapmalarını nasıl değerlendirmeli .	167	5	Etken	Oldurgan
85.		Yağmur yağar ve iliklerine kadar ıslanmış bir kız çocuğu, elindeki birkaç selpakla küskün, oyundan çıkıp gider .	167	8	Etken	Geçişsiz
86.		Bir saçak altına büzülür .	167	8	Etken	Geçişsiz
87.		Annesinin kucagını, sıcak soba başını, kedisini özler .	167	9	Etken	Geçişli
88.		Orada çömelmiş , karanlığa baka baka sessizce ağlar.	167	10	Etken	Geçişsiz

89.		Orada çömelmiş, karanlığa baka baka sessizce ağlar.	167	11	Etken	Geçişsiz
-----	--	--	-----	----	-------	----------

Tablo 55’de görüldüğü üzere Anadolu Yakası hikâye kitabının 89 cümlesi analiz edilmiştir. Cümleler çatı bakımından incelenmiş ve elde edilen verilerin özeti Tablo 56’da sunulmuştur.

Tablo 56. Anadolu Yakası Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti

	Etken-geçişli	Etken-geçişsiz	Etken-ettirgen	Etken - oldurgan	Edilgen-geçişsiz	İşteş - geçişli	İşteş - geçişsiz	Dönüşlü-Geçişli	Dönüşlü-geçişsiz	Toplam
Anadolu Yakası	40 %55,5	38 %42,6	4 %4,4	6 %6,7	2 %2,24	-	-	-	1 %1,12	
Toplam										89

Tablo 56’da görüldüğü üzere gerçekleştirilen analiz sonucunda yazarın bu cümlelerde 40 Etken-Geçişli fiil çatısını, 38 Etken-Geçişsiz fiil çatısını, 4 Etken-Ettirgen fiil çatısını 6 Eken- Oldurgan fiil çatısını 2 Edilgen- Geçişsiz fiil çatısını ve 1 Dönüşlü-Geçişsiz fiil çatısını kullandığı saptanmıştır. Yazarın incelenen bu bölümde Etken- Geçişli ve Geçişsiz fiil çatılarını daha fazla kullandığı görülmüştür. Yazarın hikâye anlatımında bu bölümde en çok kullandığı çatının Etken-Geçişli fiil çatı türü olduğu saptanmıştır.

Tarla Kuşunun Sesi Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

Mustafa Kutlu’nun Tarla Kuşunun Sesi hikâye kitabı 40 sayfa aralıklarla analiz edilmiştir. Analizden elde edilen veriler Tablo 57’de sunulmuştur.

Tablo 57. Tarla Kuşunun Sesi Hikâye Kitabına İlişkin Veriler

N o	H.A.	Hikâyede geçen cümle	SY.S.	ST. S.	Öz. Göre	Ns. Göre
1.	TARLA KUŞUN UN SESİ	Arkadaşlar bu Molla’nın zuhuru ilkin vaaz kürsüsünde başladı.	5	2	Etken	Geçişsiz
2.		Askerde Tabur İmamı bunu keşfediyor.	5	4	Etken	Geçişli

3.		Diyor ki delikanlı sende cevher gördüm, istersen yamacıma yanaş seni okutayım.	5	4	Etken	Geçişli
4.		Diyor ki delikanlı sende cevher gördüm , istersen yamacıma yanaş seni okutayım.	5	5	Etken	Geçişli
5.		Diyor ki delikanlı sende cevher gördüm, istersen yamacıma yanaş seni okutayım .	5	5	Etken	Ettirgen
6.		Emrin olur deyip diz çökmüş.	5	6	Etken	Geçişsiz
7.		Emrin olur deyip diz çökmüş .	5	6	Etken	Geçişsiz
8.		Tabur İmam'ının çakmak çakmak gözlerine bakarak hıfzını tamamlamış .	5	7	Etken	Geçişli
9.		Ara sıra imamete geçip namaz kıldırmağa başlamış .	5	8	Etken	Geçişsiz
10.		Tabur İmamı: Murat sen artık yarı piştin sayılır , bundan gerisi ilimdir, var mısın? deyince, budur bir topuk selamı çakıp hocanın elini öperek yine diz çökmüş.	5	9	Edilgen	Geçişsiz
11.		Tabur İmamı: Murat sen artık yarı piştin sayılır, bundan gerisi ilimdir, var mısın? deyince, budur bir topuk selamı çakıp hocanın elini öperek yine diz çökmüş .	5	11	Etken	Geçişsiz
12.		Efendi hadis olur , Kur'an olur, fıkıh olur, tasavvuf dahil az zamanda ilim deryasına dalmış ki, baştan ayağa nur olmuş nur.	5	12	Etken	Geçişsiz
13.		Efendi hadis olur, Kur'an olur, fıkıh olur, tasavvuf dahil az zamanda ilim deryasına dalmış ki, baştan ayağa nur olmuş nur.	5	13	Etken	Geçişsiz
14.		Efendi hadis olur, Kur'an olur, fıkıh olur, tasavvuf dahil az zamanda ilim deryasına dalmış ki, baştan ayağa nur olmuş nur.	5	13	Etken	Geçişsiz
15.		Nerde kalmıştık, ha, ilim deryasında balık gibi yüzmeye başlamış .	5	19	Etken	Geçişsiz
16.		Bir denizden ötekine gidip gelerek dolmuş da dolmuş .	5	20	Etken	Geçişsiz
17.		Dâye: Mülk kimde ferman ondadır" demiş , Murat bunu kulağına küpe yapmıştı.	45	1	Etken	Geçişli
18.		Dâye: Mülk kimde ferman ondadır" demiş , Murat bunu kulağına küpe yapmıştı .	45	2	Etken	Geçişli
19.		Evet bir yörük önderi olarak	45	3	Etken	Geçişsiz

		dağlarda sözü geçiyordu ama düze inerse bayağı küçümseniyor, adam yerine konulmuyordu.				
20.		Evet bir yörük önderi olarak dağlarda sözü geçiyordu ama düze inerse bayağı küçümseniyor , adam yerine konulmuyordu.	45	3	Edilgen	Geçişsiz
21.		Evet bir yörük önderi olarak dağlarda sözü geçiyordu ama düze inerse bayağı küçümseniyor, adam yerine konulmuyordu .	45	4	Edilgen	Geçişsiz
22.		Bu sözümüz Molla Murat için değil; onu tanır, hürmet ederlerdi .	45	5	Etken	Geçişli
23.		Daha doğrusu Türkmen olsun , Yörük olsun bakış açısı bu idi		6	Etken	Geçişsiz
24.		Çünkü bu iki taife mektep medrese görmediğinden cahil kalmış , yaşantıları düzde oturanlara göre bir incelik kazanmamıştı.	45	8	Etken	Geçişsiz
25.		Çünkü bu iki taife mektep medrese görmediğinden cahil kalmış, yaşantıları düzde oturanlara göre bir incelik kazanmamıştı .	45	9	Etken	Geçişli
26.		Düzde oturanlar kendilerini herhalde "Osmanlı" bellemişlerdi ki, dağda olanlara "Kaba Türk" diyorlardı.	45	10	Etken	Geçişli
27.		Düzde oturanlar kendilerini herhalde "Osmanlı" bellemişlerdi ki, dağda olanlara "Kaba Türk" diyorlardı .	45	11	Etken	Geçişli
28.		"Etrak-i bi-idrak" sözü buradan gelir.	45	12	Etken	Geçişli
29.		Bu incelik bir yana Murat daha bir söz sahibi olmak istiyor ; hem dağın hem ovanın beyliği peşinde koşuyordu.	45	13	Etken	Geçişli
30.		Bu incelik bir yana Murat daha bir söz sahibi olmak istiyor; hem dağın hem ovanın beyliği peşinde koşuyordu .	45	14	Etken	Geçişsiz
31.		Beylerin malları bedavaya gidiyor , çoğunu gavur alıyordu.	45	15	Etken	Geçişsiz
32.		Beylerin malları bedavaya	45	15	Etken	Geçişli

		gidiyor, çoğunu gavur alıyordu.				
33.		Murat yaş tahtaya basmamak için bunlardan eski ahababı olan bir Rum ile anlaştı.	45	17	İşteş	Geçişsiz
34.		Zaten bu adamın aracılığı ile İstanbul'a davar gönderiyordu.	45	18	Etken	Geçişli
35.		Dağdan inen yol önce Çamaltı Pınarı'na uğruyor , oradan iskeleye ulaşıyordu.	45	19	Etken	Geçişsiz
36.		Dağdan inen yol önce Çamaltı Pınarı'na uğruyor, oradan iskeleye ulaşıyordu.	45	20	Etken	Geçişsiz
37.		Silah tutan nüfus askere alınmış , yedi cephede yedi düvele karşı savaşıyordu.	85	1	Edilgen	Geçişsiz
38.		Silah tutan nüfus askere alınmış, yedi cephede yedi düvele karşı savaşıyordu.	85	2	İşteş	Geçişsiz
39.		Savaşta Almanların açığını kapamaya çalıştık , bu yüzden çok şehit verdik, komuta onlarda idi.	85	3	Etken	Geçişsiz
40.		Savaşta Almanların açığını kapamaya çalıştık, bu yüzden çok şehit verdik , komuta onlarda idi.	85	4	Etken	Geçişli
41.		Adam sana para, silah, asker veriyor . Elbette karşılığını alacak.	85	6	Etken	Geçişli
42.		Adam sana para, silah, asker veriyor. Elbette karşılığını alacak.	85	6	Etken	Geçişli
43.		Bunlar çok konuşuldu.	85	8	Edilgen	Geçişsiz
44.		Evet Sarıkamış'a yazlık elbise ile gittik doğru.	85	9	Etken	Geçişsiz
45.		Ama bir gemi dolusu erzak, silah, elbise geliyordu.	85	10	Etken	Geçişsiz
46.		Bu gemi Trabzon'a varsa idi o harbin neticesi değişik olurdu.	85	11	Etken	Geçişsiz
47.		Dedik ya! Tarih olsa ile bulsa ile yazılmaz.	85	12	Edilgen	Geçişsiz
48.		Kader Vahdettin'e gülmedi.	85	13	Etken	Geçişsiz
49.		Talihsiz bir padişah oldu.	85	13	Etken	Geçişsiz
50.		Kötü zamana rastladı.	85	14	Etken	Geçişsiz
51.		Vahdettin için bir paragraf açmak isterim.	85	17	Etken	Geçişli
52.		Yahu bırakın tarihi tartışmayı. Şu Molla Murat'a gelin.	85	19	Etken	Geçişsiz
53.		Doğru dedin civanım, biz destana dönelim.	85	20	Etken	Geçişli
54.		Doğru dedin civanım, biz	85	20	Etken	Geçişsiz

		destana dönelim.				
55.		Buyur Molla, de bakalım.	85	21	Etken	Geçişsiz
56.		Ben Amerika'ya hicret etmeye karar verdim.	85	27	Etken	Geçişsiz
57.		Yahu bi dinle , bi dinle!	125	2	Etken	Geçişli
58.		Hâlâ konusuyor alçak! Yıkıl serseri.	125	3	Etken	Geçişli
59.		Hâlâ konuşuyor alçak! Yıkıl serseri.	125	3	Etken	Geçişsiz
60.		Yahu baba, yapma!	125	4	Etken	
61.		Sana buraya ayak basmayacaksın demedim mi, ha, demedim mi?	125	5	Etken	Geçişsiz
62.		Sana buraya ayak basmayacaksın demedim mi , ha, demedim mi?	125	6	Etken	Geçişli
63.		Hamit Efendi kır atının üzerinde gözleri yerinden oynamış , boyun damarları şişmiş, sinirden bir top ateş olmuş, bir yandan atı oğlunun üzerine sürüyor, bir yandan onu acımasızca kırbaçlıyor.	125	7	Etken	Geçişsiz
64.		Hamit Efendi kır atının üzerinde gözleri yerinden oynamış, boyun damarları şişmiş , sinirden bir top ateş olmuş, bir yandan atı oğlunun üzerine sürüyor, bir yandan onu acımasızca kırbaçlıyor.	125	8	Etken	Geçişsiz
65.		Hamit Efendi kır atının üzerinde gözleri yerinden oynamış, boyun damarları şişmiş, sinirden bir top ateş olmuş , bir yandan atı oğlunun üzerine sürüyor, bir yandan onu acımasızca kırbaçlıyor.	125	8	Etken	Geçişsiz
66.		Hamit Efendi kır atının üzerinde gözleri yerinden oynamış, boyun damarları şişmiş, sinirden bir top ateş olmuş, bir yandan atı oğlunun üzerine sürüyor , bir yandan onu acımasızca kırbaçlıyor.	125	9	Etken	Geçişli
67.		Hamit Efendi kır atının üzerinde gözleri yerinden oynamış, boyun damarları şişmiş,	125	10	Etken	Geçişli

		sinirden bir top ateş olmuş, bir yandan atı oğlunun üzerine sürüyor, bir yandan onu acımasızca kırbaçlıyor.				
68.		Küçük oğlu Sefa, küçük dedikse var otuz, otuz beş yaş, kollarıyla elleriyle başını tutuyor , sırtına inen kırbaç darbelerinden korunmaya çalışıyor.	125	11	Etken	Geçişli
69.		Küçük oğlu Sefa, küçük dedikse var otuz, otuz beş yaş, kollarıyla elleriyle başını tutuyor, sırtına inen kırbaç darbelerinden korunmaya çalışıyor.	125	12	Etken	Geçişsiz
70.		Babacım özür dilerim ama!	125	13	Etken	Geçişsiz
71.		Söyleyecem bi dakika, söyleyecem.	125	15	Etken	Geçişli
72.		Son darbe Sefa'nın alnına geldi ve kan.	125	16	Etken	Geçişsiz
73.		Elini alnına attı Sefa, kan.	125	16	Etken	Geçişli
74.		Sonra nefretle döndü babasına.	125	17	Etken	Geçişsiz
75.		Ulan bunu gavur Müslümana yapmaz.	125	18	Etken	Geçişli
76.		Dedi ve avlunun çifte kanatlı kapısına doğru kaçtı.	125	20	Etken	Geçişli
77.		Dedi ve avlunun çifte kanatlı kapısına doğru kaçtı.	125	20	Etken	Geçişsiz
78.		Hamit Efendi dizginlemeye çalıştığı at üstünde hâlâ söyleniyordu.	125	21	Dönüşlü	Geçişli
79.		Birinden girersen oracıkta bir kiler ve ardiye ki Kısmet orayı aynı zamanda depo olarak da kullanıyor , merdivenle üst kata eve çıkılıyor.	165	3	Etken	Geçişli
80.		Birinden girersen oracıkta bir kiler ve ardiye ki Kısmet orayı aynı zamanda depo olarak da kullanıyor, merdivenle üst kata eve çıkılıyor.	165	6	Edilgen	Geçişsiz
81.		Kısmet burada parça kumaş, çeyizlik, tuhafiye, terlik kadınların alacağı her şeyi satıyor.	165	5	Etken	Geçişli
82.		Eskiden pazarcı olduğu için kasaba kadınları onu tanıyor.	165	7	Etken	Geçişli
83.		Neşe orada kolye, küpe, güneş gözlüğü, yüzük, bilezik benzeri şeyler ve kendi yaptığı takıları pazarlıyor.	165	10	Etken	Geçişli

84.	Bilhassa yaz akşamlarında oraya toplanır , çay içer, çekirdek çıtlatır, dedikodu eder, lafin belini kırarlar.	165	14	Etken	Geçişsiz
85.	Bilhassa yaz akşamlarında oraya toplanır, çay içer , çekirdek çıtlatır, dedikodu eder, lafin belini kırarlar.	165	14	Dönüslü	Geçişli
86.	Bilhassa yaz akşamlarında oraya toplanır, çay içer, çekirdek çıtlatır , dedikodu eder, lafin belini kırarlar.	165	14	Etken	Oldurgan
87.	Bilhassa yaz akşamlarında oraya toplanır, çay içer, çekirdek çıtlatır, dedikodu eder , lafin belini kırarlar.	165	15	Etken	Geçişli
88.	Bilhassa yaz akşamlarında oraya toplanır, çay içer, çekirdek çıtlatır, dedikodu eder, lafin belini kırarlar .	165	15	Etken	Geçişli
89.	Akşam ezanının ardı sıra erkekler yemek yiyip kahveye yollandıklarında komşu evlerden birinin penceresi açılır , bir kadın:	165	19	Edilgen	Geçişsiz
90.	Kız Neşe! Semaveri yak , geliyoruz, deyiverir.	165	21	Etken	Geçişli
91.	Kız Neşe! Semaveri yak, geliyoruz , deyiverir.	165	21	Etken	
92.	Kız Neşe! Semaveri yak, geliyoruz, deyiverir .	165	21	Etken	Geçişli
93.	Tutamaz kendini bir türkü patlatır.	165	25	Etken	Geçişli
94.	Tutamaz kendini bir türkü patlatır .	165	25	Etken	Oldurgan
95.	Hali kalmamıştı .	205	1	Etken	Geçişsiz
96.	Sofrada lokmalar boğazına düğümleliyordu .		1		
97.	Ara sıra ağabeyinin atölyesine indiğinde Yusuf onu camiye, namaza götürmeye çalışır , bu ısrar genç adamın üzerinde aksi tesir yapardı.	205	3	Etken	Geçişsiz
98.	Ara sıra ağabeyinin atölyesine indiğinde Yusuf onu camiye, namaza götürmeye çalışır, bu ısrar genç adamın üzerinde aksi tesir yapardı .	205	4	Etken	Geçişli
99.	Namaza ınanıyordu ama işte.	205	5	Etken	Geçişsiz
100.	Şeytanı bırakmıyordu galiba.	205	5	Etken	Geçişli
101.	Bu işe küçükken alışacaksın ,	205	6	Etken	Geçişsiz

	yoksa namaza alışmak zor.				
102.	Üstüme düşme abi diyordu.	205	8	Etken	Geçişli
103.	Sonunda Sefa evden çıktı.	205	9	Etken	Geçişsiz
104.	Nereye gitti dersiniz?	205	10	Etken	Geçişsiz
105.	Nereye gitti dersiniz?	205	10	Etken	Geçişli
106.	Tek ilacı vardı onun, bilirsiniz: futbol.	205	11	Etken	Geçişli
107.	Bu sebeple stadyuma gitti , yine gençler arasına katıldı, yine kendini topa kaptırdı, bir süre unutuverdi acısını, sonra süklüm püklüm eve döndü.	205	12	Etken	Geçişsiz
108.	Bu sebeple stadyuma gitti, yine gençler arasına katıldı , yine kendini topa kaptırdı, bir süre unutuverdi acısını, sonra süklüm püklüm eve döndü.	205	12	Dönüşlü	Geçişsiz
109.	Bu sebeple stadyuma gitti, yine gençler arasına katıldı, yine kendini topa kaptırdı , bir süre unutuverdi acısını, sonra süklüm püklüm eve döndü.	205	13	Etken	Ettirgen
110.	Bu sebeple stadyuma gitti, yine gençler arasına katıldı, yine kendini topa kaptırdı, bir süre unutuverdi acısını, sonra süklüm püklüm eve döndü.	205	13	Etken	Geçişli
111.	Bu sebeple stadyuma gitti, yine gençler arasına katıldı, yine kendini topa kaptırdı, bir süre unutuverdi acısını, sonra süklüm püklüm eve döndü.	205	14	Etken	Geçişsiz
112.	Böyle bir zaman gitti.	205	15	Etken	Geçişsiz
113.	Ne yapacağını bilemiyordu.	205	16	Etken	Geçişli
114.	Bir gün nereden esti ise Ziya ağabeyinin yazıhanesine uğradı.	205	17	Etken	Geçişsiz
115.	Ağabey kardeş dertleştiler bir zaman.	205	17	İşteş	Geçişsiz
116.	İçtiler.	205	17	Etken	Geçişli
117.	Kafalar dumanlanınca Ziya zehir kusmaya başladı.	205	18	Etken	Geçişsiz
118.	Şu ihtiyarı gebert diyorum , tek kurtuluş yolu bu.	205	19	Etken	Geçişli
119.	Kafan iyi galiba, ne dediğini biliyor musun?	205	22	Etken	Geçişli
120.	Aylardır bunu düşünüyorum.	205	23	Dönüşlü	Geçişli
121.	İhtiyar onca servetin üzerine oturmuş kimseye koklatmıyor.	205	24	Etken	Geçişsiz
122.	İhtiyar onca servetin üzerine oturmuş kimseye koklatmıyor.	205	24	Etken	Ettirgen
123.	Sen yap o zaman.	205	26	Etken	Geçişli

124.		O da gündeme geldi ama nerde bende o yürek.	205	27	Etken	Geçişsiz
------	--	--	-----	----	-------	----------

Tablo 57’de görüldüğü üzere Tarla Kuşunun Sesi hikâye kitabının 124 cümlesi analiz edilmiştir. Cümleler çatı bakımından incelenmiş ve elde edilen verilerin özeti Tablo 58’de sunulmuştur.

Tablo 58. Tarla Kuşunun Sesi Hikâye Kitabına İlişkin Veri Özeti

	Etken-geçişli	Etken-geçişsiz	Etken-ettirgen	Etken - oldurgan	Edilgen-geçişsiz	İşteş - geçişli	İşteş - geçişsiz	Dönüslü-Geçişli	Dönüslü-geçişsiz	Toplam
Tarla Kuşunun Sesi	46 %37,09	63 %50,8	3 %2,4	2 %1,6	4 %3,2	-	3 %2,4	2 %1,6	1 %0,8	
Toplam										124

Tablo 58’de görüldüğü üzere gerçekleştirilen analiz sonucunda yazarın bu cümlelerde 46 Etken-Geçişli fiil çatısını, 63 Etken-Geçişsiz fiil çatısını, 3 Etken-Ettirgen fiil çatısını, 4 etken- Oldurgan fiil çatısını, 3 İşteş- geçişsiz fiil çatısını 2 Dönüslü-Geçişli fiil çatısını ve 1 Dönüslü- Geçişsiz fiil çatısını kullandığı saptanmıştır. Yazarın incelenen bu bölümde Etken- Geçişli ve Geçişsiz fiil çatılarını daha fazla kullandığı görülmüştür. Yazarın hikâye anlatımında bu bölümde en çok kullandığı çatının Etken-Geçişsiz fiil çatı türü olduğu saptanmıştır.

Yazarın incelenen tüm hikâye kitaplarına ilişkin veri özetlerini içeren bilgiler Tablo 59’da sunulmuştur.

Tablo 59. Tüm Hikâye Kitaplarına İlişkin Veri Özetleri

	Öznesine göre				Nesnesine göre				Toplam
	Etken	Edilgen	Dönüslü	İşteş	Geçişli	Geçişsiz	Oldurgan	Ettirgen	
Hesap Günü	173	9	8	3	88	105	-	-	386
Hayat Güzeldir	178	1	1	-	70	103	7	-	360
Sıra Dışı Bir Ödül Töreni	186	2	4	-	126	61	1	4	384
Huzursuz Bacak	143	6	4	2	46	85	4	2	291

Hüzün ve Tesadüf	114	5	2	-	53	65	2	2	243
Trende Bir Keman	152	1	5	1	90	62	2	2	315
Kapıları Açmak	196	-	3	-	82	110	5	2	398
Yokuşuna Akar Sular	95	1	3	4	31	67	4	-	210
Menekşeli Mektup	151	3	5	2	74	81	3	4	323
Bu Böyledir	74	-	-	-	33	41	-	-	148
Mavi Kuş	76	5	3	1	47	36	-	3	191
Sır	75	4	1	-	42	32	5	2	161
Zafer Yahut Hiç	82	1	-	1	47	31	5	1	166
Rüzgârlı Pazar	109	2	2	-	104	54	3	2	366
Chef	125	2	1	1	45	80	2	1	257
Tahir Sami Bey'in Özel Hayatı	175	2	6	1	104	77	3	4	376
Tufandan Önce	110	4	1	3	61	52	3	2	216
Nur	93	1	1	-	41	51	3	1	191
Arka Kapak Yazıları	80	3	-	-	25	46	1	1	156
Beyhude Ömrüm	122	2	-	-	46	72	4	2	250
Yoksulluk İçimizde	73	-	1	-	29	43	2	-	148
İyiler Ölmez	98	2	3	4	33	69	4	3	216
Uzun Hikâye	105	1	1	3	49	56	2	-	257
Ya Tahammül Ya Sefer	95	2	-	-	34	62	3	-	196
Sevincini Bulmak	159	10	2	1	77	93	2	-	244
Anadolu Yakası	88	1	-	-	45	41	4	-	179
Tarla Kuşunun Sesi	71	3	1	1	48	73	1	3	128
Toplam	3198	73	58	28	1570	1748	75	41	

4.2. Kutlu'nun hikâyelerindeki fiilde çatıların ortaya çıkardığı tematik örgü, Kutlu'nun edebi tarzını ne ölçüde yansıttığını inceleyen araştırma sorusuna ilişkin bulgular

Bu çalışma kapsamında Mustafa Kutlu'ya ait olan 27 hikâye kitabı fiilde çatı türleri bakımından incelenmiştir. Yazarın incelenen kitap ve çatı türlerine ilişkin genel özellikler Tablo 60'da sunulmuştur.

Tablo 60. Mustafa Kutlu'nun Hikâye Kitaplarının Çatı Bakımından İncelenmesine İlişkin Veriler

Numara	İncelenen Kitap İsimleri	İncelenen Cümle Sayısı	Yazarın Kullandığı Çatı Türleri
1	Hesap Günü	193	
2	Hayat Güzeldir	180	
3	Sıra Dışı Bir Ödül Töreni	146	
4	Huzursuz Bacak	157	
5	Hüzün ve Tesadüf	121	
6	Trende Bir Keman	159	
7	Kapıları Açmak	199	
8	Yokuşuna Akar Sular	103	
9	Menekşeli Mektup	162	
10	Bu Böyledir	74	Etken-Geçişli
11	Mavi Kuş	95	Etken-Geçişsiz
12	Sır	80	Edilgen-Geçişli
13	Zafer Yahut Hiç	85	Edilgen-Geçişsiz
14	Rüzgârlı Pazar	163	Etken-ettirgen
15	Chef	129	Etken-Oldurgan
16	Tahir Sami Bey'in Özel Hayatı	186	Dönüştü-Geçişli
17	Tufandan Önce	118	Dönüştü-Geçişsiz
18	Nur	95	İşteş-Geçişli
19	Arka Kapak Yazıları	73	İşteş-Geçişsiz
20	Beyhude Ömrüm	124	
21	Yoksulluk İçimizde	75	
22	İyiler Ölmez	109	
23	Uzun Hikâye	110	
24	Ya Tahammül Ya Sefer	100	
25	Sevincini Bulmak	172	
26	Anadolu Yakası	89	
27	Tarla Kuşunun Sesi	125	
	Toplam	3422	

Tablo 60 incelendiğinde, yazarın 27 hikâye kitabının fiilde çatı türleri bakımından belirli cümleler temel alınarak analiz edildiği görülmektedir. Hikâye kitaplarında toplam 3.422 cümle incelenmiştir. Gerçekleştirilen incelemeler

sonucunda yazarın Etken- Geçişli ve Geçişsiz, Edilgen- Geçişli ve Geçişsiz, Dönüştürücü- Geçişli ve Geçişsiz, İşteş- Geçişli ve Geçişsiz fiil çatılarını kullandığı görülmektedir. Yazarın incelenen hikâye kitaplarında en çok kullandığı türün Etken- Geçişli ve Geçişsiz fiil çatıları olduğu görülmüştür.

4.3. Çatı yönünde incelenen bu hikâyelerde konular, toplumsal ve bireysel düzeyde içerdiği anlamların neler olduğunu araştıran soruya ilişkin bulgular

Araştırma kapsamında Kutlu'nun hikâyelerinde temel olarak ele aldığı konular Tablo 61'de sunulmuştur.

Tablo 61. Kutlu'nun Hikâyelerinin Konularına İlişkin Veriler

Numara	Hikâyeler	Konu
1	Hesap Günü	Dünya İle Hesaplaşma, Nefis Muhasebesi
2	Hayat Güzeldir	Bireysel Keşif, Kendini Yeniden Keşfetme
3	Sıra Dışı Bir Ödül Töreni	Modern Zaman İnsan ve Coğrafya İlişkisi
4	Huzursuz Bacak	Kimlik Problemi, Kimlik Bunalımı
5	Hüzün ve Tesadüf	Yabancılaşan Bilinç Çatışması
6	Trende Bir Keman	Umudun ve Hayalin Tükenmişliği
7	Kapıları Açmak	Türkiye'deki Hızlı Değişim
8	Yokuşuna Akar Sular	İstanbul'a göçen Yoksul Halk Çatışmaları
9	Menekşeli Mektup	Yalnızlık, Yarım Kalan Aşklar
10	Bu Böyledir	Toplumsal Değişim, Bireysel Çatışma
11	Mavi Kuş	Tren Yolculuğundaki İnsanların Hayat Hikâyeleri
12	Sır	Sekülerleşmenin Din Üzerine Etkisi
13	Zafer Yahut Hiç	Bürokrasi ve Aşk Üçgeni
14	Rüzgârlı Pazar	Aşk
15	Chef	Modern Yaşam Eleştirisi
16	Tahir Sami Bey'in Özel Hayatı	Gelenek-Modern Çatışması
17	Tufandan Önce	Siyaset Aktörlerinin Yaşamı
18	Nur	Bireysel Arayış
19	Arka Kapak Yazıları	Gündelik Hayat
20	Beyhude Ömrüm	İnsan Yaşam Serüveni
21	Yoksulluk İçimizde	Modern Dünyada Yalnızlık ve Maneviyat Eksikliği
22	İyiler Ölmez	Yolları Kesişen Kaderler
23	Uzun Hikâye	Göçmen Ailenin Yaşadıkları

24	Ya Tahammül Ya Sefer	İnsanların Yaşadıkları Acılar
25	Sevincini Bulmak	Kitaplara Sığınmak
26	Anadolu Yakası	Taşra-Şehir Ekseni
27	Tarla Kuşunun Sesi	Ailenin Kuşaklar Boyu Yaşadıkları

Tablo 61 incelendiğinde Kutlu'nun hikâyelerinin konu bakımından zenginlik taşıdığı ifade edilebilir. Yazar her hikâyesinde bireysel serüveni, çatışmaları, dini, şehir-taşra ilişkisini ve siyaseti temel aldığı ana karakter ya da karakterler üzerinden aktarmıştır. Yazarın ağırlıklı olarak çalıştığı konuların bireysel farkındalık, keşif ve tecrübe olmakla birlikte modern dünyanın getirdiği çatışmalar ve sorunların olduğu ifade edilebilir. Yazar hikâyelerinin bazılarında karakterlerine manevi özelliklerde yükleyerek Tasavvuf konularını da ele almıştır.

Bireylerin kimlik problemi, bunalımları hikâyelerinde göç olayı ele alınarak işlenmiştir. Uzun Hikâye, Anadolu Yakası ve Yokuşuna Akar Sular hikâye kitapları bu temayı en iyi biçimde işlemiş olduğu hikayelerindendir. Kapıları Açmak, Zafer Yahut Hiç ve Tufandan Önce hikâye kitapları ise siyaseti eleştirdiği, değişen uygulamalardaki sorunları vurguladığı ve siyasi aktörleri eleştirel bir dille kaleme aldığı eserlerindendir.

BEŞİNCİ BÖLÜM

5. SONUÇ VE TARTIŞMA

Bu bölümde araştırma soruları kapsamında elde edilen bulgular ilgili alt başlıklar halinde sunulup tartışılmıştır.

Çalışma kapsamında incelenen Mustafa Kutlu'ya ait 27 hikâye kitabında çatı türü bakımından çeşitlilik mevcuttur. En yaygın olarak kullanılan çatı türü Etken-Geçişli ve Geçişsiz çatı türüdür. Yazarın Etken çatı türünü yaygın olarak kullanması, hikâyelerinde özneleri yapıcı konuma getirme gayesini yansıtmaktadır. İncelenen hikâyelerinde çatı bakımından bir uyum söz konusudur. Yazar eserinde yoğun olarak bir çatı türüne ağırlık vermiş bu bazen Etken-Geçişli (5768) bazen de Etken-Geçişsiz (4946) olarak yer almıştır.

Etken çatı öznenin yapıcı konumunda olduğu (Korkmaz, 1992), eylemi ve hareketi birebir gerçekleştiren (Demircan, 2003) ve özne ve eylem arasında doğrudan ilişki kuran (Vardar, 2007) özelliklere sahiptir. Mustafa Kutlu'nun yazım anlayışında sade üslup kullanımı mevcuttur. Yazar bireylerin eylem ve düşüncelerini onların ağzından birebir yansıtmaya anlayışına sahiptir. Bu bağlamda araştırma sonucunda yazarın hikâyelerinin büyük çoğunluğunda Etken-Geçişli ve Geçişsiz fiil çatısını kullanmış olması anlamlı olarak ifade edilebilir.

Yazarın incelenen hikâyelerinde dönüşlü (58), işteş (28), ettirgen (75) ve oldurgan(41) çatı türlerini nadiren kullanmış olması da yazarın üslubunu yansıtan başka bir bulgudur. Çalışmada yazarın hikâyecilik anlayışı incelendiğinde sadeciliği, Anadolu insanının yaşamının betimlenmesini savunduğu görülmüştür (Coşkun, 2010). Bu bakımdan da yazarın fiil çatılarından Etken çatıyı tercih etmesi anlamlı bir sonuç olarak belirtilebilir.

Kutlu'nun incelenen hikâye kitaplarında çatı tematiğinde Etken-Geçişli ve Geçişsiz (3198- 1570- 1748) çatı türünün merkezde olduğu görülmektedir. Ayrıca incelenen eserlerde de çatı türlerinin bir sistematik ahlinde kullanıldığı görülmüştür. Yani yazar bir eserinde Etken- Geçişli çatıyı ağırlık noktasına alırken bir eserinde Etken-Geçişsizi almıştır. Eserin tamamında da bu tematik örgüye uyum sağlamıştır.

Kutlu'nun hikâyecilik anlayışında dili ağdalı kullanımlardan uzak tutarak sade bir biçimde kullanmak yer almaktadır. Ayrıca yazar hikâyeciliğinde romantik Anadoluculuk, köy ve kasaba insanının gündelik hayatını yansıtırma anlayışını sürdürmüştür (Vurak, 2020). Hikâyelerinde Anadolu insanının dönem sorunlarını sık sık dile getirmiştir. İnsanların yaşadığı sorunları ele alırken bireylerin hikâye temelinde aktif olması beklenen bir durumdur. Bu bağlamda yazarın fiil çatılarında Etken çatı türlerini yaygın olarak kullanması anlayışının bir göstergesi olarak ifade edilebilir.

Kutlu'nun eserlerinin incelenmesi sonucunda elde edilen bulguların yazarın anlayışının bir ürünü olduğu bu çalışmanın çıkarımıdır. Yazarın hikâyecilik anlayışı ile çatı kullanım alışkanlığı arasında bir uyum görülmüştür. Çalışmada incelen cümlelerdeki özne vurgusu yazarın ortaya koymak istediği insan görüntüsü ile uyumlu görülmektedir. Etken çatı diğer çatı türlerine göre daha sade bir kullanım sergilemesi bakımından da yazarın üslup anlayışını yansıttığı ifade edilebilir.

5.1. Öneriler

Kutlu'nun bireysel hikâyecilik anlayışından yola çıkarak yazarın fiil çatılarını kullanma anlayışını inceyen bu araştırmadan elde edilen veriler sonucunda araştırmacılar için yazarın eserlerinin kapsamı daraltılarak daha detaylı bir inceleme gerçekleştirebilecekleri öneri olarak sunulabilir. Bu çalışma kapsamında yazarın tüm haikayelerine ulaşılmaya çalışılıp genel bir anlayış ortaya konmaya çalışılmıştır. Araştırmacılar sınırları daraltarak daha detaylı incelemeler gerçekleştirebilir.

Araştırma kapsamında uygulayıcılar için Türkçe Dil Bilgisi derslerinde fiil çatı öğretiminde yazarın birçok hikâyesinin iyi bir öğretim materyali olarak kullanılabilecekleri öneri olarak sunulabilir.

KAYNAKÇA

- Akerson, E. F. 2008. Türkçe Örneklerle Dile Genel Bir Bakış. İstanbul: Multilingual Yayınları.
- Aksan, D. 1995. Her Yönüyle Dil. Ankara: TDK Yayınları.
- Banguoğlu, T. 1998. Türkçenin Grameri, Ankara: TDK Yayınları.
- Başdaş, C. 2006. Türkçede Üçüncü Grup (Ara) Ekler, I. Uluslararası Büyük Türk Dili Kurultayı, 1-6, Ankara: Bilkent Üniversitesi.
- Bilgegil, M. K. 2009. Türkçe Dilbilgisi. Erzurum: Salkımsöğüt Yayınları.
- Bolat, B. 2007. Mustafa Kutlu'nun hikâyelerindeki halk edebiyatı ve halk bilimi unsurlarının incelenmesi. Yayımlanmamış Yükske Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi.
- Boz, E. 2015. Türkiye Türkçesi Biçimsel ve Anlamsal İşlevli Biçimbilgisi. Ankara: Gazi Kitabevi.
- Coşkun, S. 2010. Mustafa Kutlu'nun hikâyelerinde temel izlek olarak köy-kent meselesi. Turkish Studies, 5(2), 363-409.
- Demircan, Ö. 2003. Türk Dilinde Çatı. İstanbul: Papatya Yayınevi.
- Deny, J. 1941. Türk Dili Grameri (Osmanlı Lehçesi) (Çeviri: Ali Ulvi Elöve), İstanbul: Maarif Matbaası.
- Dizdaroğlu, H. 1963. Türkçede fiiller. Ankara: Türk Dil Kurumu Yay.
- Ediskun H. 1999. Türk Dilbilgisi. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Eker, S. 2009. Çağdaş Türk Dili. Ankara: Grafiker Yayınları.
- Emre, A. C. 1945. Türk Dilbilgisi. İstanbul: Cumhuriyet Matbaası.
- Ergin, M. 2009. Türk Dil Bilgisi. İstanbul: Bayrak Yayınları.
- Gencan, T. N. 2001. Dilbilgisi. Ankara: Ayraç Yayınları.
- Gencan, T. 1971. Dilbilgisi. İstanbul: TDK Yay.
- Grunina, E. A. 1997. Fiil Çatısı Üzerine. TDAY-Belleten, (45)1997, 195-213, Ankara: TDK Yayınları.
- Güneş, S. 1996. Türk Dili Bilgisi. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Yayınları.

- Hatiboğlu, V. 1982. Dilbilgisi Terimleri Sözlüğü. Ankara: Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Yayınları.
- Hengirmen, M. 2006. Türkçe Temel Dilbilgisi. Ankara: Engin Yayınevi.
- Kara, F. 2014. Çatı Kavramı İçinde Sıfır (/ø-/) Biçim Birimi, Türk Dil Bilgisi Toplantıları-II Türkiye Türkçesi: Ses ve Şekil Bilgisi Sempozyumu, Konya.
- Karabulut, F. 2011. Türk Dilinde ve Dünya Dillerinde Edilgen Yapı Tipolojisi, Ankara: Grafiker Yayınları.
- Karpuz, H. Ö. 2007. Türkiye Türkçesindeki Fiil Çatılarının Yeniden Yapılandırılması ve Yeni Terim Önerileri Uluslararası Türklük Bilgisi Sempozyumu Bildiriler -2-, 651-656, Erzurum.
- Kononov, A. N. 1956. Grammatika Sovremennogo Turetskogo Literaturnogo Yazıka, Moskova-Leningrad: Sovyet İlimler Akademisi Basımevi.
- Korkmaz, Z. 1999. Türkiye Türkçesinde Fiil Çatısı Üzerine Görüşler (Alm. Diathesis, Fr. Voix, İng. Voice, Osm. Binâ, Fiil Binâsı), Türk Dili Araştırmaları Yıllığı Belleten, (44)1996, 159-165.
- Korkmaz, Z. 1992. Gramer Terimleri Sözlüğü. Ankara: TDK Yayınları.
- Korkmaz, Z. 2014. Türkiye Türkçesi Grameri Şekil Bilgisi. Ankara: TDK Yayınları.
- Koşaner, Ö. 2005. Türkçede Dönüslü Yapıların Biçim-Sözdizimsel Özellikleri, Yayımlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
- König, G. 1983. Türkçede Çatı, Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, (1)Özel Sayı, 111-126.
- Kükey, M. 1972. Uygulamalı örneklerle Türkçede fiiller. Ankara: Olsun Kardeşler Mat. .
- Kümbetoğlu, B. 2012. Sosyolojide ve antropolojide niteliksel yöntem ve araştırma.(3.Basım). İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- Lübimov, K. 1967. Çağdaş Türkiye Türkçesinde Çatı Kategorisi ve Çatı Ekleriyle Türetilen Fiiller, *Türk Dili*, 13(147), 150-155, Ankara: TDK Yayınları.
- Musaoğlu, M. 2008. Türkçede Çatı, Prof. Dr. Ahmet B. Ercilasun Armağanı, Ankara, 207-234
- Şahin, E. 2008. Mustafa Kutlunun hikâyelerinde şahıs kadrosu, Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Terbish, B. 2006. Türkiye Türkçesi ve Halha Moğolcasında Çatı, Doktora Tezi, Ankara: Ankara Üniversitesi.
- Topaloğlu, A. 1989. Dilbilgisi Terimleri Sözlüğü. İstanbul: Ötüken Yayınları.
- Uysal, B. 2016. Türkçede İşteş Çatı. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Uzun, N. E. 2006. Biçim Bilim Temel Kavramlar. İstanbul: Papatya Yayıncılık.
- Uzun, N. E. 2004. Dünya Dillerinden Örnekleriyle Dilbilgisinin Temel Kavramları Türkçe Üzerine Tartışmalar (Yay: Mehmet Ölmez) İstanbul: Kebikeç Yayınları.
- Üstünoğlu, K. 2012. Geçişlilik-Geçişsizlik Nitelikleri Değişken Olabilir mi?, Turkish Studies / Türkoloji Araştırmaları, (7)12, 7-14.
- Üstünoğlu, K. 2015. Eylem-Nesne İlişkileri Üzerine Sadece {-I}, {-Ø} Ekleriyle Çekimlenmiş Ad/Zamir Alan Eylemler mi Geçişli Sayılmalıdır?, Turkish Studies / Türkoloji Araştırmaları, (10)16, 1143-1152.
- Üstünoğlu, K. 2016. Biçimleri Aynı İşlevleri ve Kategorileri Farklı Eklere Yönelik Bir İnceleme, Turkish Studies / Türkoloji Araştırmaları, 11(10), 681-691.
- Vurak, A. D. 2020. Mustafa Kutlu'nun Hikâyelerinde Aile Hayatı, Yüksek Lisans Tezi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi.
- Yıldırım, A., ve Şimşek, H. 2013. Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. (9. Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık
- Yıldız, M. 2018. İşlevsel bağlamda katmerli çatı kavramı. Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi, 7(3), 1643-1659.

Mustafa Kutlu'nun Hayatında Yararlanılan İnternet Kaynakları

[Mustafa Kutlu - Türk Dili ve Edebiyatı \(turkedebiyati.org\)](http://turkedebiyati.org)

[Mustafa Kutlu - Vikipedi \(wikipedia.org\)](http://wikipedia.org)

[Mustafa Kutlu Kimdir? - Mustafa Kutlu Hayatı ve Biyografisi \(haberler.com\)](http://haberler.com)

[Mustafa Kutlu Kimdir? - Mustafa Kutlu'nun Hayatı, Edebi Şahsiyeti ve Eserleri](#)

[Yoksulluk İçimizde Özeti, Konusu ve Karakterleri - Kitap Diyarı \(kitapdiyari.com.tr\)](http://kitapdiyari.com.tr)

ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER	
Adı Soyadı	Bülent ÖZDEN
Doğum Yeri ve Tarihi	
EĞİTİM DURUMU	
Lisans Öğrenimi	Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi
Yüksek Lisans Öğrenimi	Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi/ Tezli Yüksek Lisans
Bildiği Yabancı Diller	İngilizce
İŞ DENEYİMİ	
Çalıştığı Kurumlar	Akademia Kişisel Gelişim Kursu Kurucu Müdürü
İLETİŞİM	
E-posta Adresi	