

T.C.
KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI



YÜKSEK LİSANS TEZİ

**MÜZİK EĞİTİMİ ALANINDA TR DİZİN VERİ TABANINDA
YAYIMLANAN ARAŞTIRMALARIN İNCELENMESİ**

EYLÜL BAL

Danışman : Prof. Dr. İlhan ÖZGÜL
Jüri Üyesi : Doç. Dr. Murat GÖK
Jüri Üyesi : Dr. Öğr. Üyesi Okan YUNGUL

KASTAMONU-2024

TAAHHÜTNAME

Bu tezin tasarımı, hazırlanması, yürütülmesi, araştırmalarının yapılması ve bulgularının analizlerinde bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu; ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada bana ait olmayan her türlü ifade ve bilginin kaynağına eksiksiz atıf yapıldığını, bilimsel etiğe uygun olarak kaynak gösterildiğini bildirir ve taahhüt ederim.

Eylül BAL

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MÜZİK EĞİTİMİ ALANINDA TR DİZİN VERİ TABANINDA YAYIMLANAN ARAŞTIRMALARIN İNCELENMESİ

EYLÜL BAL

KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
DANIŞMAN: PROF. DR. İLHAN ÖZGÜL

Bu araştırmada TR Dizin veri tabanında 2018-2023 yılları arasında müzik eğitimi alanında yayımlanan makalelerin yılı, müzik eğitimi türü, yöntemi ve kaynakça bakımından dağılımı incelenmiştir. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi kullanılmıştır. Araştırmanın kapsam alanını TR Dizin veri tabanında yayımlanan toplam 161 araştırma makalesi oluşturmaktadır. Veri toplama sürecinde araştırmacı tarafından geliştirilen sınıflama formu kullanılmıştır. Verilerin analizi için yüzde ve frekans analizi yapılmıştır. Araştırma sonuçları incelendiğinde; ilgili çalışmaların yıllara göre dağılımının farklılık gösterdiği, en fazla çalışılan müzik eğitimi türünün mesleki müzik eğitimi olduğu ve nicel araştırma yöntemlerinin sıklıkla kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Buna ek olarak yerel kaynakların yabancı kaynaklara oranla daha yoğun olarak tercih edildiği belirlenmiştir. Araştırma sonucunda yeni yapılacak çalışmalara ilişkin öneriler sunulmuştur.

ANAHTAR KELİMELEER: Müzik, Müzik Eğitimi, TR Dizin, Doküman İncelemesi, Makale İncelemesi

Haziran 2024, 45 Sayfa

ABSTRACT

MSC THESIS

REVIEW OF RESEARCH IN THE FIELD OF MUSIC EDUCATION PUBLISHED IN THE TR INDEX DATABASE

EYLÜL BAL

**KASTAMONU UNIVERSITY INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCE
DEPARTMENT OF FINE ARTS EDUCATION
SUPERVISOR: PROF. DR. İLHAN ÖZGÜL**

In this research, the distribution of articles published in the field of music education in the TR Index database between 2018 and 2023 in terms of year, subject scope, method and bibliography was examined. Document analysis, one of the qualitative research methods, was used in the research. The scope of the research consists of a total of 161 research articles published in the TR Index database. A classification form developed by the researcher was used during the data collection process. Percentage and frequency analysis were performed to analyze the data. When the research results were examined, it was determined that the distribution of the relevant studies varied according to years, the most studied subject area was vocational music education, the most preferred research methods were quantitative research methods, and local sources were preferred more than foreign sources. As a result of the research, new suggestions were presented.

KEYWORDS: Music, Music Education, TR Index, Article, Document Review, Review

June 2024, 45 Page

TEŞEKKÜR

Bu araştırmada, müzik eğitimi alanında yayımlanan çalışmaların yılı, yöntemi, müzik eğitimi türü ve kaynakça durumunun incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın, müzik eğitimi alanında çalışma yapan ve yapmayı hedefleyen araştırmacılara farklı bakış açıları kazandırarak alan ile ilgili çağımızın yeniliklerine uygun, gelişime ve değişime açık çalışmalar yapmaları konusunda kaynak olacağı düşünülmektedir.

Çalışmamın yapılandırılmasında ve yürütülmesinde ilgi ve desteğini esirgemeyen, bilgi ve birikimleriyle bana ışık tutan değerli tez danışmanım Prof. Dr. İlhan ÖZGÜL'e, bu yola başlamam konusunda beni cesaretlendirerek bugünlere gelmemde büyük emeği olan Prof. Dr. Özlem ÖMÜR'e, bilimsel araştırma metodolojisine dair bilgileri ile bana yol gösteren ve veri toplama aracını tasarlama sürecinde desteklerini esirgemeyen saygıdeğer hocam Doç. Dr. Adem YILMAZ'a, çalışmamın yöntem kısmına dair katkılarından dolayı Dr. Öğr. Üyesi Musa SADAK'a, çalışmam ile ilgili her zaman danışabildiğim ve desteklerini esirgemeyen Dr. Öğr. Üyesi Metin BUZDUĞU'ya, tecrübeleri ve aynı zamanda motivasyon ve desteğiyle her zaman yanımda olan Arş. Gör. Ece TUNCER TÜFEKÇİ'ye, çalışmamı en verimli şekilde yürütebilmem için sevgi ve huzur dolu bir ortam sağlayan Özgür Yasin KESAL ve Aynur KESAL'a, daima yanımda olan çalışma arkadaşım Havva Nur KARADAĞ'a, sevgi, şefkat ve desteklerini daima hissettiğim annem Handan BAL ve babam Mustafa BAL'a sonsuz teşekkür ederim.

Eylül BAL

Kastamonu, 2024

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa</u>
TEZ ONAYI	ii
TAAHHÜTNAME	iii
ÖZET.....	iv
ABSTRACT	v
TEŞEKKÜR	vi
İÇİNDEKİLER	vii
ŞEKİLLER VE GÖRSELLER DİZİNİ.....	viii
TABLolar DİZİNİ	ix
SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ	x
1. GİRİŞ.....	1
1.1 Araştırmanın Amacı	2
1.2 Araştırmanın Önemi	2
1.3 Araştırmanın Problem Durumu ve Alt Problemler	2
1.4 Araştırmanın Sınırlıkları.....	3
2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE	4
2.1 Müzik Eğitimi.....	4
2.1.1 Genel Müzik Eğitimi	5
2.1.2 Amatör/Özengen Müzik Eğitimi	5
2.1.3 Genel Müzik Eğitimine Dayalı Mesleki Müzik Eğitimi.....	5
2.1.4 Mesleki/Profesyonel Müzik Eğitimi	6
2.2 Literatür Taraması	6
3. YÖNTEM.....	11
3.1 Araştırmanın Modeli	11
3.2 Araştırmanın Kapsam Alanı	12
3.3 Veri Toplama Araç ve Teknikleri.....	12
3.4 Veri Toplama Süreci	13
3.5 Verilerin Analizi	13
4. BULGULAR	14
4.1 Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	14
4.2 İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	15
4.3 Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular	22
4.4 Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular	24
5. TARTIŞMA ve SONUÇ.....	26
6. ÖNERİLER.....	31
KAYNAKLAR	32
EKLER.....	36
EK A Yazılı Kaynaklar	37
EK B Sınıflama Formu	45

ŞEKİLLER VE GÖRSELLER DİZİNİ

Sayfa

Şekil 3.1 Makale sürecine ilişkin analiz diyagramı	12
Şekil 4.1 Araştırmaların yıllara göre dağılımı.....	14
Şekil 4.2 Araştırmaların müzik eğitimi türlerine göre dağılımı	15
Şekil 4.3 Mesleki müzik eğitimi türünün yıllara göre dağılımı	19
Şekil 4.4 Genel müzik eğitimi türünün yıllara göre dağılımı.....	20
Şekil 4.5 Genel müzik eğitimine dayalı mesleki müzik eğitimi türünün yıllara göre dağılımı	21
Şekil 4.6 Amatör/özengen müzik eğitimi türünün yıllara göre dağılımı	22
Şekil 4.7 Yerli ve yabancı kaynakça kullanımı.....	24

TABLÖLAR DİZİNİ

Sayfa

Tablo 4.1 Müzik eğitimi türlerinin yıllara göre dağılımı	16
Tablo 4.2 Müzik eğitimi alanında yayımlanan araştırmaların yöntemleri	23



SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ

Simgeler

F : Frekans

Kısaltmalar

MEB : Milli Eğitim Bakanlığı



1. GİRİŞ

Çağımızın teknolojik getirileriyle hayatımıza dâhil olan dijital veri tabanlarının, bilimsel araştırma felsefesince tasarlanan akademik araştırmaların nitelik ve niceliği hakkında bilgi sahibi olma yolunda kolay ulaşılır ve ekonomik bir araç olduğunu söylemek mümkündür. Günümüzde akademik araştırmalar, sunduğu sonuç ve öneriler doğrultusunda makale, bildiri, kitap vb. araçlarla bilim dünyasına katkı sağlamak amacıyla yayımlanmaktadır. Yayımlanan bilimsel araştırmaların niteliği, özgünlüğü ve bilime katkısı, araştırmacının yer aldığı üniversitenin ve ülkesinin de bir katkısı olarak görülmektedir (Vurucu, 2019). Akademik araştırma yürütme sürecinde araştırmacılar, bilimsel bilgiyi ulaştırmayı hedefledikleri kitlelere, araştırmanın tüm boyut ve değişkenlerini bilimsel ve dizgesel bir anlatımla ifade etme yolunu kullanarak, aynı zamanda ilgili araştırmaların evrensel bir boyut kazanmasını hedeflemektedirler (Oral ve Çoban, 2021). Bu süreçteki problem ise bilimsel bilgiyi kitlelere ulaştırmadan önce bilgiye ulaşma aşamasında araştırma yöntemlerinin yeterince tanınmaması ve doğru zamanda kullanılmaması sorunudur. Çünkü Usta'nın (2012) da belirttiği gibi bilimsel bir araştırmanın kabul edilebilirliği, araştırmanın yönetime uygun olarak yürütülmesini gerektirmektedir.

Bilimsel araştırma sürecinin gereksinimlerinden olan, yöntemi yapılandırma, araştırma problemine uygun evren ve örneklem belirleme, amaca hizmet eden veri toplama araçlarını ve kaynakları kullanma gibi hususlara gereken özenin gösterilmemesi, araştırmada elde edilen bilgilerin bilimselliği hakkında kuşku uyandırmakta ve araştırmaya gölge düşürmektedir (Toy ve Tosunoğlu, 2007). “Bu nedenle bilimsel çalışmaların bir yandan niteliği ve niceliği sorgulanırken, diğer yandan ülkelerin yayın performansı ve dünya bilimine olan katkısı gündeme gelir” (Vurucu, 2019, s. 249).

Buradan hareketle, dijital veri tabanlarında yayımlanan, yer aldığı üniversite ve ülkeyi akademik anlamda temsil etmeyi hedeflemiş, müzik eğitimi alanında gelişen ve değişen hususları kitlelere aktarmayı amaçlamış araştırmacıların ortaya koyduğu

ürünlerin nitelik ve niceliğinin incelenmesinin önemli bir gereksinim olduğu düşünülmektedir.

1.1 Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, müzik eğitimi alanında 2018-2023 yılları arasında TR Dizin veri tabanında yayımlanan makale araştırmalarının yılı, müzik eğitim türlerine göre konu kapsamı, yöntemi ve kaynakça bakımından dağılımının incelenmesidir.

1.2 Araştırmanın Önemi

Doküman inceleme içerikli çalışmalar, çağımızın getirileriyle zamanla değişim gösteren çalışmaların nasıl bir yol izlediği, nitelikleri ve nicelikleri bakımından ne durumda oldukları konusunda bilgi sahibi olmamıza olanak sağlamaktadır. Bu bağlamda müzik eğitimi ile ilgili makalelerin görünümünün belirlenip sınıflandırarak rapor edilmesinin, müzik eğitimi alanında halihazırda çalışma yapan ve yapmayı hedefleyen araştırmacılara farklı bakış açıları kazandırarak alan ile ilgili çağımızın yeniliklerine uygun, gelişime ve değişime açık çalışmalar yapmaları için kaynak olacağı düşünülmektedir.

1.3 Araştırmanın Problem Durumu ve Alt Problemler

Bu araştırmanın amacı, müzik eğitimi alanında 2018-2023 yılları arasında TR Dizin veri tabanında yayımlanan çalışmaların yılı, müzik eğitimi türlerine göre konu kapsamı, yöntemi ve kaynakça bakımından dağılımının incelenmesidir. Araştırmanın problem cümlesi ve alt problemleri aşağıdaki şekilde ifade edilmiştir.

“Müzik eğitimi Alanında 2018-2023 yılları arasında Tr Dizin veri tabanında yayımlanan araştırmaların niteliği ve niceliği nedir?

1. Müzik eğitimi ile ilgili TR Dizin veri tabanında yayımlanan araştırmaların yıllara göre dağılımı nasıldır?

2. Müzik eēitimi ile ilgili TR Dizin veri tabanında yayımlanan araştırmaların müzik eēitimi türlerine göre daēılımını nasıldır?
3. Müzik eēitimi ile ilgili TR Dizin veri tabanında yayımlanan araştırmaların yöntemi nedir?
4. Müzik eēitimi ile ilgili TR Dizin veri tabanında yayımlanan araştırmaların kaynakça durumu nasıldır?

1.4 Araştırmanın Sınırlıkları

Bu alışma 2018-2023 yılları arasında TR Dizin veri tabanında yayımlanan makalelerin yılı, müzik eēitim türü, yöntemi ve kaynakça durumuna göre incelenmesi ile sınırlıdır. Araştırmada incelenen makaleler yayın dili Türkçe ve ‘müzik eēitimi’ anahtar szcēn içinde barındıran araştırma makaleleri ile sınırlandırılmıştır

2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1 Müzik Eğitimi

Müzik, ortaya çıktığı günden itibaren insanoğlunun geliştirerek nesilden nesile aktardığı bir bilim ve sanat dalıdır. Ürün (2016) değişen ve gelişen müzik sanatını nesiller arası aktarma konusunda en sistematik yolun bireylere ve toplumlara verilen müzik eğitimi olduğunu ifade etmiştir.

Yalın ve temel anlamıyla müzik eğitimi, bireye müziksel beceri kazandırma, bireyde müziksel davranış geliştirme ve değiştirme süreci olarak tanımlanmaktadır (Uçan, 1994). Bu sürecin temel yapı taşını ise bireyin özgün müziksel yaşantısı oluşturmaktadır.

Müzik eğitimi, bireye müziksel işitme, müziksel okuma, müziksel yazma, çalgı çalma, şarkı söyleme, müziksel beğeni geliştirme gibi davranışları kazandırmayı amaçlamaktadır (Karakoç ve Şendurur, 2015).

Sak (1997) ise müzik eğitimini, bireyin çevresi ile olan iletişimini daha faydalı ve aktif hale getirmesini sağlayan bir köprü olarak ifade etmiştir.

Müzik eğitimi, hedeflemiş olduğu amaç, kitle ve süre bakımından kendi içinde üç türe ayrılarak sınıflandırılmaktadır. Uçan (1994) müzik eğitimini genel, özengen/amatör ve mesleki/profesyonel olmak üzere üç ana başlık altında tanımlamıştır. Özgül'ün (2023) yaklaşımına göre ise, ilkökul ve okulöncesi düzeyde müzik eğitimi veren öğretmenler, aldıkları lisans eğitiminde genel müzik eğitime dayalı mesleki müzik eğitimi aldıklarından dördüncü bir eğitim türünü sınıflamaya dâhil etmenin doğru olacağı düşünülmektedir. Bu eğitim türü 'genel müzik eğitime dayalı mesleki müzik eğitimi' olarak ifade edilmektedir.

2.1.1 Genel Müzik Eğitimi

Genel müzik eğitimi, okul, meslek ve program türü fark etmeksizin her yaşta her birey için zorunlu ve gerekli olan genel müzik kültürünü toplumlara kazandırmayı hedeflemektedir (Uçan, 1994). Bu eğitim türü mesleki/profesyonel ve amatör/özengen müzik eğitiminin temellerini oluşturmaktadır (Girgin, 2015).

Genel müzik eğitimi her yaştan birey için bir temel ihtiyaç olup, bireylerin akademik ve müziksel gelişimini olumlu yönde etkilemektedir (Tarman, 2006). Bu eğitim, ilköğretim programlarında zorunlu, ortaöğretim programlarında seçmeli dersler kategorisinde olup; okul öncesi ve ilköğretim dördüncü sınıfa kadar okul öncesi ve sınıf öğretmenleri, sekizinci sınıfın bitimine kadar ise müzik öğretmenleri tarafından yürütülmektedir.

2.1.2 Amatör/Özengen Müzik Eğitimi

Amatör müzik eğitimi, müziğin belirli bir alanında eğitim görmek amacıyla müziğin herhangi bir alanına ilgi duyan ve müziği hobi olarak tercih eden bireylerin aldığı eğitimdir (Aksoy, 2015). Mesleki ve genel müzik eğitiminin aksine zorunluluğa değil, isteğe ve gönüllülüğe bağlı olarak verilmektedir.

Müziğe gönüllü olarak ilgi duyan bireyler, ilkokul, ortaokul, lise ve üniversitelerde müzik kulüpleri, koro ve orkestra etkinlikleri gibi isteğe bağlı olarak katılımın sağlandığı oluşumlarda bu eğitimden faydalanabilmektedir (Uçan, 1994). Bunların yanı sıra belediyelere bağlı müzik kurumlarında, özel müzik dershanelerinde veya bireysel eğitim yoluyla da yürütülmektedir.

Çalgı eğitimi, koro eğitimi ve ses eğitimi amatör müzik eğitiminin en fazla tercih edilen alanları arasında yer almaktadır (Uyan, 2013).

2.1.3 Genel Müzik Eğitimine Dayalı Mesleki Müzik Eğitimi

Genel, mesleki ve amatör müzik eğitimi türleri arasında belirli ilişkiler bulunmaktadır. Bu bağlamda müzik eğitimi türlerinin tümünün birbirine hazırlayıcı ve tamamlayıcı

nitelik taşıdığını söylemek mümkündür. Uçan (1994) mesleki müzik eğitiminin temelini genel müzik eğitiminin oluşturduğunu ifade etmiştir.

Genel müzik eğitime dayalı mesleki müzik eğitimi, sınıf ve okulöncesi öğretmenlerine lisans döneminde verilmektedir (Özgül, 2023).

2.1.4 Mesleki/Profesyonel Müzik Eğitimi

Mesleki müzik eğitimi, müzikle ilgili herhangi bir işi meslek olarak tercih etmiş, belirli düzeyde müzikal yeteneği olan bireylere yönelik verilen müzik eğitimi türüdür. Bu nedenle bu eğitim türü, mesleğin gerektirdiği müzikal becerileri bireye kazandırmayı hedefleyerek alanında uzman kişiler tarafından tasarlanmaktadır. Tarman (2006), müziği meslek olarak tercih etmek isteyen bireylerin profesyonel müzik eğitime başlamadan önce müzikal yeteneklerini ölçen zorunlu sınavlarda geçerli performans göstermelerinin mesleki müzik eğitimi almanın zorunlu ön koşulu olduğunu belirtmiştir.

Ülkemizde mesleki müzik eğitimi vermekte olan kurumlar; güzel sanatlar liseleri, eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi ana bilim dalları, güzel sanatlar üniversiteleri, devlet konservatuvarları, Türk müziği devlet konservatuvarları, müzik ve sahne sanatları fakülteleri, güzel sanatlar fakülteleri müzikoloji bölümü ve güzel sanatlar fakülteleri müzik teknoloji bölümleridir.

2.2 Literatür Taraması

Araştırmaya yönelik yapılan literatür taraması doğrultusunda müzik eğitimi alanında yayımlanan aşağıdaki çalışmalara ulaşılmıştır.

Tek ve Özgül (2022) tarafından yapılan araştırmada 2010-2020 yılları arasında müzik eğitimi alanında TR Dizin veri tabanında yayımlanan makaleler incelenmiştir. Çalışmada nitel araştırma türlerinden betimsel tarama modeli kullanılmıştır. Elde edilen belgeler yöntem, örneklem grubu, yazar sayısı, gibi değişkenler bakımından incelenmiş ve doküman analizi yöntemi ile yorumlanmıştır. Araştırmada elde edilen bulgulara göre; TR Dizin veri tabanında yapılan literatür taramasında en fazla çalgı

eğitimine dair çalışmanın yer aldığı, bu araştırmalarda en sık kullanılan çalgının piyano olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Yönteme ilişkin bulgulara bakıldığında ise; yayımlanan araştırmalarda en fazla nicel, en az karma yöntemin tercih edildiği tespit edilmiştir. Örneklem büyüklüğüne ilişkin elde edilen veriler incelendiğinde; lisans öğrencilerinin diğerlerine oranla daha fazla tercih edildiği, ağırlıklı olarak ise 11-30 kişi arası katılımcının araştırmalara dâhil olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Özer ve Demirbatır (2021) tarafından yapılan çalışmada TR Dizin veri tabanında 2015-2020 yılları arasında müzik eğitimi ile ilgili yayımlanan çalışmalar incelenmiştir. Araştırmada keşfedici sıralı karma yöntem deseni kullanılmıştır. İlgili alışmaları; konu, yöntem, veri toplama araçları, veri, analiz yöntemleri, dergi adı, dergi yılı ve yazar sayısı gibi çeşitli değişkenler incelenerek sınıflandırmak amaçlanmıştır. Yapılan sınıflandırmada Sözbilir vd. (2012) tarafından hazırlanan “Makale Sınıflama Formu” müzik eğitimi alanına uygun bir biçimde yeniden düzenlenerek kullanılmıştır. Araştırma sonucunda elde edilen bulgulara göre, en fazla yayının 2017 yılında yayımlandığı, tek ve iki yazarlı çalışmaların sayısının fazla olduğu ve çalgı eğitimi alanında yayımlanan çalışmaların sayısının diğer alanlara oranla yüksek olduğu tespit edilmiştir.

Aydınlı Gürlü (2021) tarafından yapılan araştırmada Türkiye’de 2010-2020 yılları arasında müzik öğretmenliği alanında yayımlanan lisansüstü tezler incelenmiştir. Araştırmada etkileşimsiz nitel araştırma yöntemlerinden meta-analiz yöntemi kullanılmıştır. Yapılan araştırmada yayımlanan tezlerin; konu, tür, yıl, yöntem, üniversite, esntitü ve kullanılan anahtar kelimeler bakımından sayısal dağılımını ortaya koymak amaçlanmıştır. Araştırmada elde edilen bulgularda; incelenen 340 lisansüstü tezin 231’inin yüksek lisans, 109’unun ise doktora düzeyinde olduğu, en fazla yüksek lisans tezinin ise 2010 yılında yayımlandığı sonucuna ulaşılmıştır.

Geboloğlu (2020) alışmasında Türkiye’deki üniversitelerde Klasik Türk müziği bestecileri ile ilgili tamamlanmış lisansüstü tezleri sayısı, yazar cinsiyeti, çalışma alanı, yılı gibi değişkenler bakımından incelemiştir. Araştırmada tarama modeli kullanılmıştır. Çalışmada elde edilen bulgular doğrultusunda tamamlanan lisansüstü tezlerin en fazla yüksek lisans alanında yapıldığı, yıllara göre homojen bir dağılım

göstermediği ve özellikle eser analizi ile ilgili lisansüstü tez çalışmalarının öne çıktığı belirlenmiştir.

Oğuz ve Erbil Kaya (2017) tarafından yapılan araştırmada müzik eğitimi ile ilgili 2000-2017 yılları arasında yayımlanan araştırmalar incelenmiştir. Araştırmada, incelenen çalışmaların konuları ve yöntemi bakımından sınıflandırılması amaçlanmıştır. Yöntem olarak etkileşimsiz nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi kullanılmıştır. Araştırma kapsamında 25 makale, 27 yüksek lisans - doktora tezine ulaşılmıştır. Araştırmada elde edilen bulgulara göre ise; incelenen makale ve tezlerde en sıklıkla kullanılan yöntemin nicel araştırma yöntemlerinden tarama modeli olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Dubaz Bükülmez (2023) yaptığı çalışmada 2014-2021 yılları arasında Türkiye’de Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında yazılan doktora tezlerini incelemiştir. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması kullanılmıştır. Çalışmanın verilerine ulaşmak amacıyla YÖK Ulusal Tez Merkezi’nde tarama yapılmış ve bu tarama sonucunda toplam 186 doktora tezine ulaşılmıştır. Ulaşılan dokümanlar, yöntem, desen, örneklem grubu, konu, yıl ve üniversite kategorilerine göre incelenerek yorumlanmıştır. Araştırmada elde edilen bulgulara göre; ulaşılan doktora tezlerinin en fazla 2019 yılında yayımlandığı, nicel yöntemin diğerlerine oranla daha yüksek sayıda kullanıldığı ve en fazla çalgı eğitimi alanında yapılan çalışmalara yer verildiği sonucuna ulaşılmıştır.

Topaloğlu (2023) tarafından yapılan araştırmada müzik eğitimi alanında yapılan lisansüstü tezler incelenmiştir. Araştırmada durum çalışması deseni kullanılmıştır. Elde edilen verilerin analizi betimsel analiz yoluyla gerçekleştirilmiştir. Görme engelli öğrencilerin karşılaştıkları problemlerin araştırıldığı çalışmanın bulgularına göre; haftalık 1 saat ders süresinin öğrenciler için yetersiz olduğu, Braille alfabesi kullanılarak yazılan kaynakların az sayıda olduğu ve kılavuz kitapların birbirinin aynı olmasının sorunlar oluşturduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Çelik vd. (2015) tarafından yapılan araştırmada Türkiye’de ve Avrupa’da özel gereksinimli öğrenciler ile yürütülen müzik eğitimi çalışmalarının dağılımı incelenmiştir. Bu amaçla Türkiye’de ve Avrupa’da yayımlanan tez ve makalelere ulaşılarak literatür taraması yapılmıştır. Araştırmada doküman incelemesi yöntemi kullanılmıştır. Elde edilen verilerin analizi makale ve tezlerin türüne göre kodlanarak gerçekleştirilmiştir. Araştırmada elde edilen bulgulara göre; Türkiye’de yayımlanmış olan 11 lisansüstü tez ve 13 makaleye ulaşılrken, Avrupa’da ise 11 makale çalışmasına ulaşılmıştır. Bu çalışmaların %54,28’inin rehabilitasyon ve tedavi amacıyla yapıldığı ve en fazla araştırmanın 2009-2011 yılları arasında yapıldığı tespit edilmiştir.

Çetinkaya (2023) tarafından yapılan araştırmada Türkiye’de armoni alanında 1989-2022 yılları arasında yayımlanan akademik çalışmalar incelenmiştir. Araştırmada içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Bu doğrultuda yapılan literatür taraması sonucunda toplam 63 lisansüstü teze ulaşılmıştır. Araştırmada elde edilen bulgulara göre; en çok sayıda tezin Gazi Üniversitesi’nde yayımlandığı, nicel araştırma yönteminin diğerlerine oranla daha fazla tercih edildiği ve en fazla 2019 yılında araştırma yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Turhal ve Varış (2022) tarafından yürütülen çalışmada, Türkiye’de “müzik ve değerler eğitimi” konu başlığı ile yayımlanmış olan tez ve makaleler incelenmiştir. Araştırmanın verileri Google Akademik ve T.C. Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi’nde yapılan literatür sonucunda elde edilmiştir. Elde edilen veriler yıl, yöntem, konu alanı gibi değişkenlere göre sınıflandırılmıştır. Araştırmada elde edilen bulgulara göre; en fazla müzik eğitimi alanında çalışmaların yapıldığı, 2013 yılından 2022 yılında kadar yapılan çalışmalarda artış görüldüğü, bu araştırmalarda en fazla nitel araştırma yöntemlerinin kullanıldığı tespit edilmiştir.

Aksoy ve Göklen (2022) tarafından yapılan disiplinlerarası araştırmada, Türkiye’de psikoloji ve müzik eğitimi ortak alanında yapılan lisansüstü tezler incelenmiştir. Araştırmada içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Çalışmanın verileri YÖK tez merkezinden elde edilmiştir. Ulaşılan veriler tez sınıflama formu kullanılarak sınıflandırılmıştır. Sınıflandırma aşamasında ilgili çalışmaların alanı, yayın yılı,

psikoloji alt boyutu, araştırma yöntemi gibi kriterler değerlendirilmiştir. Araştırmada ulaşılan bulgulara göre; en fazla çalışmanın 2019 yılında yayımlandığı, 2019 yılından 2020 yılına kadar yapılan çalışmalarda artış gözlemlendiği, en fazla çalışmanın ise çalgı eğitimi alanında yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Kılıç Tapu (2017) tarafından yapılan araştırmada müzik öğretmenliği eğitim süreci ile ilgili yayımlanan lisanüstü tezlerin dağılımı incelenmiştir. İncelenen tezler cinsiyet, tür, bölge, üniversite ve yöntem gibi değişkenlere göre sınıflandırılmıştır. Çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi kullanılmıştır. Araştırmanın verileri 2010-2017 yılları arasında yayımlanan çalışmaların analiz edilmesi yoluyla elde edilmiştir. Araştırmada ulaşılan sonuçlara göre; en fazla çalışmanın 2010 ve 2014 yıllarında yapıldığı, konu alanlarına göre çalgı eğitiminin diğerlerine oranla daha yüksek olduğu ve araştırma yöntemlerinden en fazla nicel yöntemin tercih edildiği saptanmıştır.

Araştırmaya yönelik yapılan literatür taraması sonucunda benzer çalışmalarda; ilgili çalışmaların yıllara göre dağılımının farklılık gösterdiği, en fazla çalışılan müzik eğitimi türünün mesleki müzik eğitimi olduğu, en fazla tercih edilen araştırma yöntemlerinin ise nicel yöntemler olduğu görülmektedir.

3. YÖNTEM

Çalışmanın bu bölümünde araştırmanın modeli, kapsam alanı, veri toplama araçları ve veri analiz yöntemine dair bilgilere yer verilmiştir.

3.1 Araştırmanın Modeli

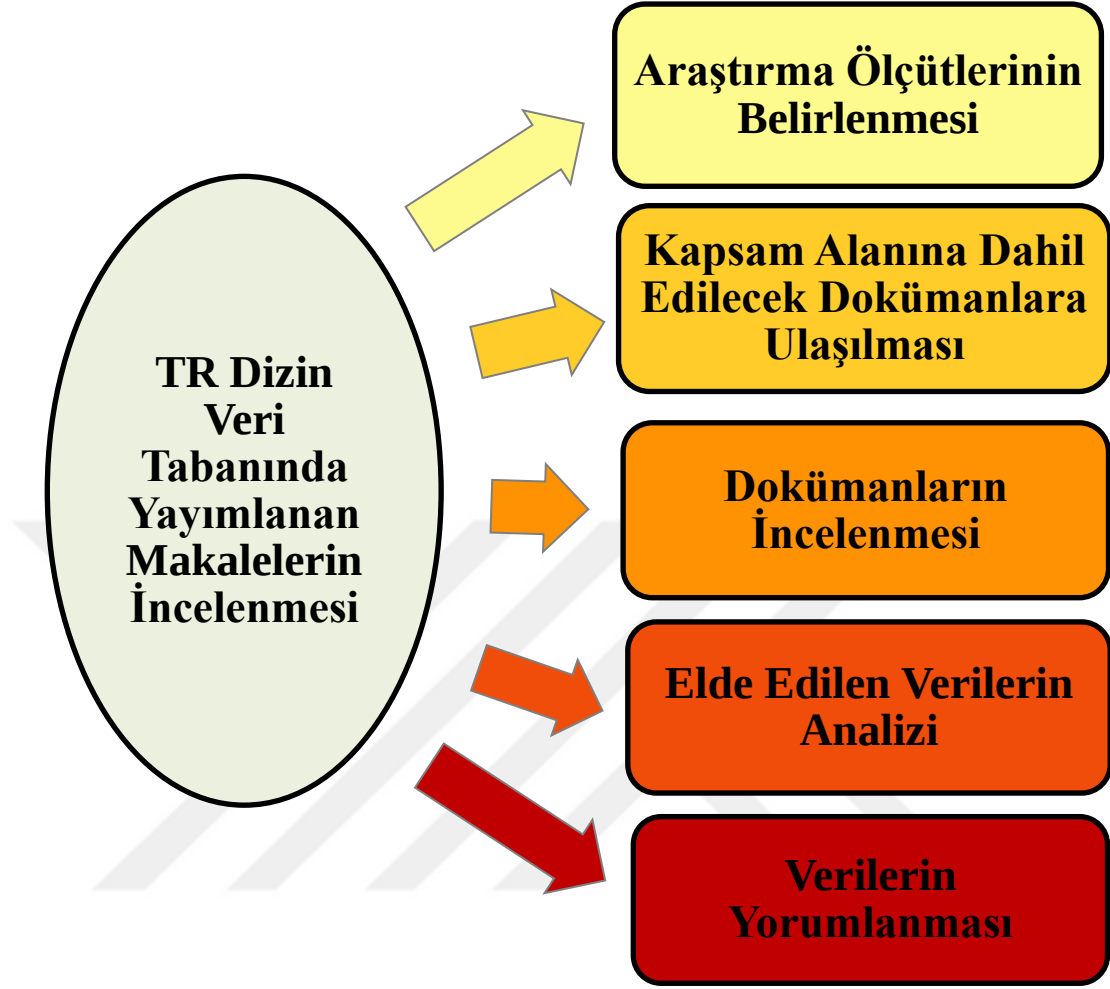
Bu araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi kullanılmıştır.

Doküman inceleme yöntemi, araştırılması hedeflenen olgu veya olaylar hakkında bilgilerin yer aldığı yazılı dokümanların analizini içermektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2011).

Doküman inceleme yöntemi, araştırmanın konusuna ilişkin var olan yazılı, işitsel ve görsel materyallerin incelenerek konuya dair eğilimlerin belirlenmesi ve konuyla ilgili yeni bakış açılarının geliştirilmesine olanak sağlamaktadır (Çepni, 2018).

Eğitim bilimlerinde sıklıkla kullanılan doküman inceleme yöntemi, bilimsel araştırma yöntemi sürecinin gerekliliklerine uygun bir biçimde tasarlanması gereken bir araştırma yöntemidir. Kısa (2023) doküman incelemesinin güçlü yönlerini; süreçte katılımcı tepkiselliğinin olmayışı, geniş zamanlı bir veri analizi imkânı sunması, büyük bir örneklem ile çalışılmasına olanak tanınması, bireye özgü duygu ve düşüncelerin kendi tarafından rapor edilebilme ortamının sağlanması ve gözlem, görüşme gibi tekniklere oranla daha ekonomik olması şeklinde ifade etmiştir.

Şekil 3.1’de TR Dizin veri tabanında yayımlanan makalelerin incelenme sürecine ilişkin şemaya yer verilmiştir.



Şekil 3.1 Makale sürecine ilişkin analiz diyagramı

3.2 Araştırmanın Kapsam Alanı

Araştırmanın kapsam alanını 2018-2023 yılları arasında müzik eğitimi alanında TR Dizin veri tabanında Türkçe dilinde yayımlanan ve ‘müzik eğitimi’ anahtar sözcüğünü içerisinde barındıran toplam 161 makale araştırması oluşturmaktadır.

3.3 Veri Toplama Araç ve Teknikleri

Araştırmada 2018-2023 yılları arasında TR Dizin veri tabanında “müzik eğitimi” anahtar sözcüğü ile yayımlanan araştırma makaleleri incelenmiştir. Veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından geliştirilen sınıflama formu kullanılmıştır. Form tamamlanmadan önce alana ve alt problemlere ilişkin derinlemesine literatür taraması

yapılmıştır. Çalışmada kullanılan veri toplama aracı iki alan uzmanının görüşleri ve önerileri dikkate alınarak tamamlanmıştır.

3.4 Veri Toplama Süreci

Araştırmada incelenen dokümanlar 2018-2023 yılları arasında, araştırma makalesi türünde, Türkiye’de, yayın dili Türkçe ve “müzik eğitimi” anahtar sözcüğünü barındırması ölçütleri belirlenerek elde edilmiştir. Bu ölçütlere bağlı kalınarak TR Dizin veri tabanında literatür taraması yapılmıştır. Yapılan tarama sonucunda araştırmanın kapsam alanına dâhil edilen toplam 161 makale araştırmasına ulaşılmıştır.

3.5 Verilerin Analizi

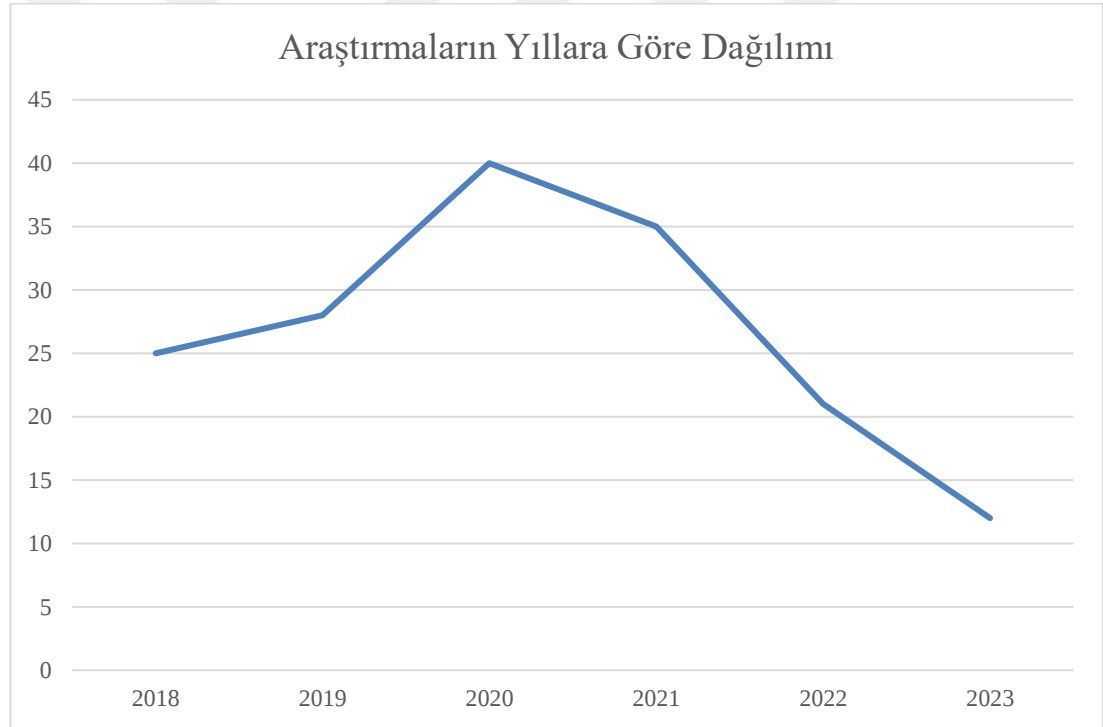
Araştırma sonucunda ulaşılan makalelerin yılı, müzik eğitimi türü, yöntemi ve kaynakça dağılımı önceden belirlenen; araştırma makalesi, yayın dili Türkçe, yayın yılı 2018-2023 ve “müzik eğitimi” anahtar sözcüğünü içinde barındırması ölçütlerine bağlı kalınarak sınıflandırılmıştır. Makalelerin sınıflandırılma aşaması sonrasında elde edilen verilerin yüzde ve frekans analizi yapılmıştır. Veriler, daha anlaşılır olması bakımından tablo ve grafiklerle birlikte yorumlanmıştır. Frekans dağılımı bir ya da daha fazla değişkene ilişkin değerlerin dağılımına dair özelliklerini betimlemek amacıyla, verileri sayı ve yüzde olarak verirken aynı zamanda uygun tablo ve grafiklerle desteklenmektedir (Büyüköztürk, 2021).

4. BULGULAR

Bu bölümde araştırma problemleri kapsamında çalışmaya dâhil edilen makalelerin bulgularına yönelik elde edilen veriler incelenmiştir.

4.1 Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Şekil 4.1’de araştırmanın birinci alt problemi olan “Müzik eğitimi ile ilgili TR Dizin veri tabanında yayımlanan araştırmaların yıllara göre dağılımı nasıldır?” sorusuna ilişkin elde edilen bulgulara yer verilmiştir.



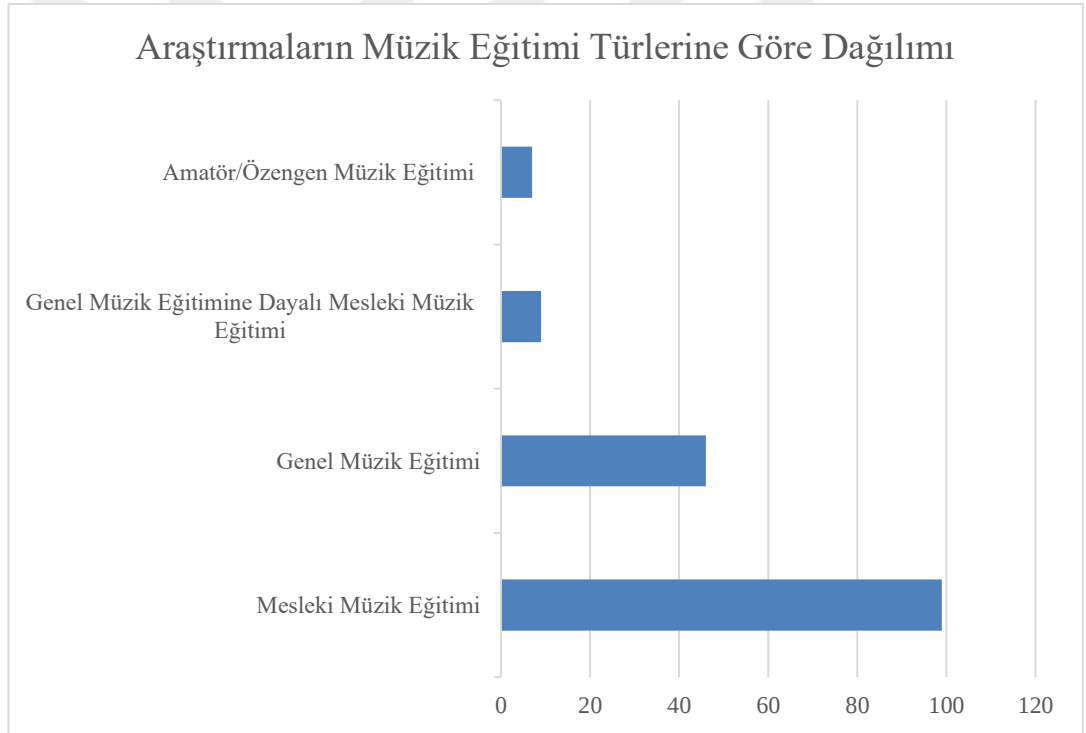
Şekil 4.1 Araştırmaların yıllara göre dağılımı

Şekil 4.1 incelendiğinde TR Dizin veri tabanında 2018-2023 yılları arasında müzik eğitimi alanında yayımlanan çalışmaların toplam 40 yayın sayısı ile en fazla 2020 yılında yer aldığı görülmüştür. Bu yılı sırasıyla 35 yayın ile 2021, 28 yayın ile 2019, 25 yayın ile 2018, 21 yayın ile 2022 yılları izlemiştir. 2023 yılının ise toplam 12 araştırma makalesi ile 2018-2023 yılları arasında en az sayıda çalışmanın yapıldığı yıl olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Çalışmalarda 2018-2020 yılları arasında artış, 2020 yılından itibaren ise düşüş yaşandığı görülmüştür.

Araştırmaların yıllara göre dağılımı belirlendikten sonra sınıflama işlemine geçilmiştir. Bu aşamada araştırmalar makale künyesi, müzik eğitimi türü, yöntemi, kaynakça sayısı ve yabancı kaynakça sayısı kriterleri dikkate alınarak sınıflandırılmıştır. Sınıflandırma işlemi alt problemleri kapsayacak şekilde sırasıyla gerçekleştirilmiştir.

4.2 İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Şekil 4.2’de araştırmanın ikinci alt problemi olan “Müzik eğitimi alanında TR Dizin veri tabanında yayımlanan araştırmaların müzik eğitimi türlerine göre dağılımı nasıldır?” sorusuna yönelik elde edilen veriler çubuk grafiği ile ifade edilmiştir.



Şekil 4.2 Araştırmaların müzik eğitimi türlerine göre dağılımı

Yukarıda yer alan kümelenmiş çubuk grafiğine göre; 2018-2023 yılları arasında TR Dizin veri tabanında ‘müzik eğitimi’ anahtar sözcüğü filtrelenerek yapılan taramada müzik eğitimi türlerinden en fazla ‘mesleki müzik eğitimi’ (f=99) alanında çalışmaların yayımlandığı görülmüştür. Bu kategoriyi sırasıyla ‘genel müzik eğitimi’ (f=46) ‘genel müzik eğitime dayalı mesleki müzik eğitimi’ (f=9) ve ‘amatör/özengen müzik eğitimi’ (f=7) kategorileri takip etmiştir. Tablo 4.1’de araştırmada veri elde

edilen çalışmaların yıllara ve müzik eğitimi türlerine göre dağılımını detaylı olarak incelemek amacıyla yüzde ve frekans değerleri incelenmiştir.

Tablo 4.1 Müzik eğitimi türlerinin yıllara göre dağılımı

Yıl		(f)	(%)
2018	Mesleki Müzik Eğitimi	16	9,94
	Genel Müzik Eğitimi	4	2,48
	Genel Müzik Eğitime Dayalı		
	Mesleki Müzik Eğitimi	3	1,86
	Amatör/Özengen Müzik Eğitimi	2	1,24
2019	Mesleki Müzik Eğitimi	19	11,8
	Genel Müzik Eğitimi	6	3,73
	Genel Müzik Eğitime Dayalı		
	Mesleki Müzik Eğitimi	3	1,86
	Amatör/Özengen Müzik Eğitimi	-	-
2020	Mesleki Müzik Eğitimi	28	17,40
	Genel Müzik Eğitimi	11	6,83
	Genel Müzik Eğitime Dayalı		
	Mesleki Müzik Eğitimi	1	0,62
	Amatör/Özengen Müzik Eğitimi	-	-
2021	Mesleki Müzik Eğitimi	19	11,8
	Genel Müzik Eğitimi	13	8,07
	Genel Müzik Eğitime Dayalı		
	Mesleki Müzik Eğitimi	-	-
	Amatör/Özengen Müzik Eğitimi	3	1,86
2022	Mesleki Müzik Eğitimi	9	5,60
	Genel Müzik Eğitimi	9	5,60
	Genel Müzik Eğitime Dayalı		
	Mesleki Müzik Eğitimi	1	0,62
	Amatör/Özengen Müzik Eğitimi	2	1,24
2023	Mesleki Müzik Eğitimi	8	4,97
	Genel Müzik Eğitimi	3	1,86
	Genel Müzik Eğitime Dayalı		
	Mesleki Müzik Eğitimi	1	0,62
	Amatör/Özengen Müzik Eğitimi	-	-
Toplam		161	100

Tablo 4.1 incelendiğinde 2018-2023 yıllarında TR Dizin veri tabanında müzik eğitimi alanında yayımlanan toplam 161 makale araştırmasına ulaşılmıştır. Makaleler müzik eğitimi türlerine göre; ‘mesleki müzik eğitimi’, ‘genel müzik eğitimi’, ‘genel müzik

eğitimine dayalı mesleki müzik eğitimi' ve 'amatör/özengen müzik eğitimi' olmak üzere dört başlık altında sınıflandırılmıştır.

Yapılan sınıflandırma işlemi sonucunda 2018-2023 yılları arasında yayımlanan araştırmalarda en fazla 'mesleki müzik eğitimi' (f=99) alanında çalışmanın yapıldığı görülmüştür. Bu alanı sırasıyla 'genel müzik eğitimi' (f=46), 'genel müzik eğitimine dayalı mesleki müzik eğitimi' (f=9) ve 'amatör/özengen müzik eğitimi' (f=7) türlerinin izlediği görülmüştür. Müzik eğitimi türlerinin yıllara göre dağılımına bakıldığında en fazla çalışmanın 2020 (f=40) yılında yapıldığı ve bu yılı sırasıyla 2021 (f=35), 2019 (f=28), 2018 (f=25), 2022 (f=21) ve 2023 (f=12) yıllarının izlediği tespit edilmiştir. Müzik eğitimi türlerinin yıllara göre dağılımı detaylı olarak incelendiğinde aşağıdaki bulgulara ulaşılmıştır.

2018 yılında müzik eğitimi alanında TR Dizin veri tabanında yayımlanan toplam 25 araştırma makalesine ulaşılmıştır. Bu araştırmalar arasında 'mesleki müzik eğitimi' (f=16) en çok tercih edilen müzik eğitimi türü olmuş ve bu türü sırasıyla 'genel müzik eğitimi' (f=4), 'genel müzik eğitimine dayalı mesleki müzik eğitimi' (f=3) ve 'amatör/özengen müzik eğitimi' (f=2) izlemiştir.

2019 yılında müzik eğitimi alanında yayımlanan toplam 28 makale araştırmasına ulaşılmıştır. Bu araştırmalar arasında en fazla çalışılan müzik eğitimi türü 'mesleki müzik eğitimi' (f=19) olmuştur. Bu türü sırasıyla 'genel müzik eğitimi' (f=6) ve 'genel müzik eğitimine dayalı mesleki müzik eğitimi' (f=3) takip etmiştir. Bu yıl içinde TR Dizin veri tabanında 'amatör/özengen müzik eğitimi' alanında yayımlanan herhangi bir çalışmaya ulaşılmamıştır.

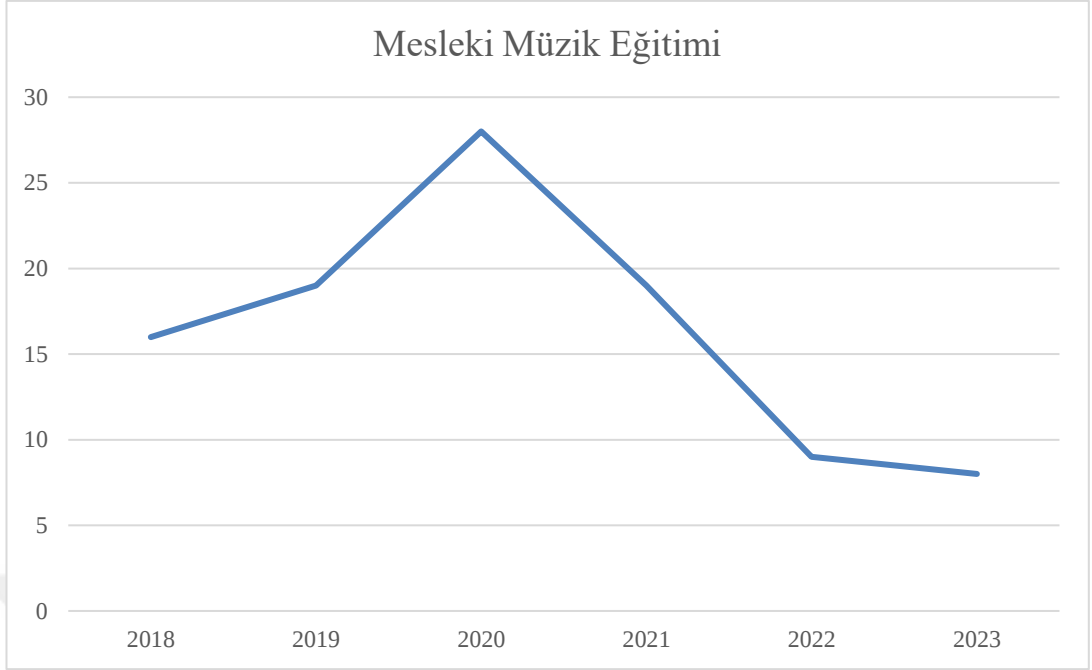
2020 yılına ilişkin yapılan taramada toplam 40 makale araştırmasına ulaşılmasıyla birlikte bu yılın 2018-2023 yılları arasında müzik eğitimi alanında en çok sayıda çalışmanın yayımlandığı yıl olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu çalışmalarda en fazla tercih edilen müzik eğitimi türünün 'mesleki müzik eğitimi' (f=28) olduğu görülmüştür. Bu alanı sırasıyla 'genel müzik eğitimi' (f=11) ve 'genel müzik eğitimine dayalı mesleki müzik eğitimi' (f=1) izlemiştir. Bu yıl içerisinde 'amatör/özengen müzik eğitimi' alanında yayımlanan herhangi bir çalışmanın yapılmadığı görülmüştür.

2021 yılında Tr Dizin veri tabanında yayımlanan toplam 35 makale araştırmasına ulaşılmıştır. Bu yılda yapılan araştırmalarda diğer yıllarda olduğu gibi en fazla tercih müzik eğitimi türünün ‘mesleki müzik eğitimi’ (f=19) olduğu görülmüştür. Bu konuyu sırasıyla ‘genel müzik eğitimi’ (f=13) ve ‘amatör/özengen müzik eğitimi’ (f=3) izlemiş olup, ‘genel müzik eğitime dayalı mesleki müzik eğitimi’ alanında yapılan herhangi bir çalışmaya rastlanmamıştır.

2022 yılında müzik eğitimi alanında yayımlanan toplam 21 araştırma makalesine ulaşılmıştır. Bu yılda yapılan araştırmalar arasında ‘mesleki müzik eğitimi’ (f=9) ve ‘genel müzik eğitimi’ (f=9) en fazla çalışılan müzik eğitimi türleri olmuş ve bu sırayı ‘amatör/özengen müzik eğitimi’ (f=2) takip etmiştir. 2018-2023 yılları arasında her yıl en az sayıda çalışmanın yapıldığı eğitim türü ‘amatör/özengen müzik eğitimi’ olurken, bu yıl içerisinde en az sayıda araştırmanın ‘genel müzik eğitime dayalı mesleki müzik eğitimi’ (f=1) türünde yapıldığı görülmüştür.

2023 yılına ilişkin yapılan tarama sonucunda TR Dizin veri tabanında yayımlanan toplam 12 araştırma makalesine ulaşılmıştır. Bu veri doğrultusunda 2023 yılının, 2018-2023 yılları arasında müzik eğitimi alanında en az sayıda çalışmanın yayımlandığı yıl olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu çalışmalar arasında ‘mesleki müzik eğitimi’ (f=8) araştırmalarının, diğer yıllarda olduğu gibi en sıklıkla çalışılan müzik eğitimi türü olduğu, bu türü sırasıyla ‘genel müzik eğitimi’ (f=3) ve ‘genel müzik eğitime dayalı mesleki müzik eğitimi’ (f=1) türlerinin izlediği görülmüştür. Bu yıl içerisinde yayımlanan araştırmalar arasında 2019 ve 2020 yıllarında görüldüğü gibi ‘amatör/özengen müzik eğitimi’ alanında yapılan herhangi bir çalışmaya yer verilmediği tespit edilmiştir.

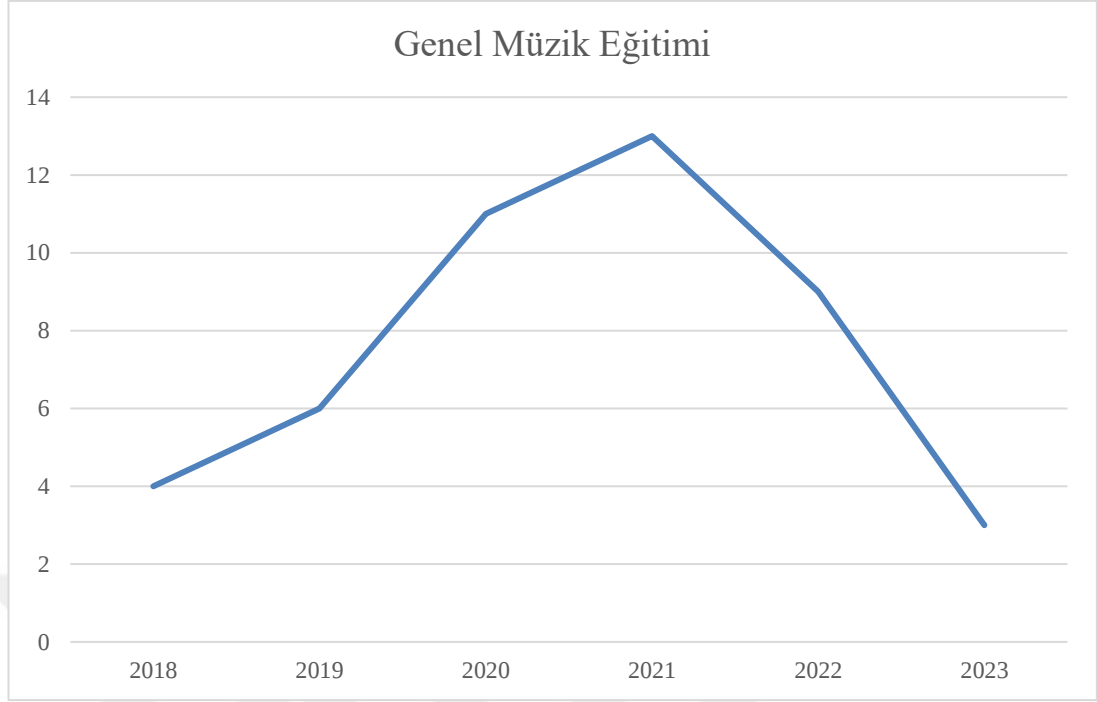
Araştırmanın ikinci alt problemine ilişkin verilerin daha detaylı bir biçimde analiz edilebilmesi amacıyla müzik eğitiminin içinde barındırdığı eğitim türleri ve bu alanlarda yapılan çalışmaların yıllar içinde nasıl dağılım gösterdiği grafikler kullanılarak ifade edilmiştir. Şekil 4.3’te 2018-2023 yılları arasında en fazla çalışılan müzik eğitimi türü olarak tespit edilen ‘mesleki müzik eğitimi’ türünün yıllara göre dağılımına yer verilmiştir.



Şekil 4.3 Mesleki müzik eğitimi türünün yıllara göre dağılımı

Şekil 4.3 incelendiğinde ‘mesleki müzik eğitimi’ alanında yapılan çalışmaların toplam 28 makale araştırması ile en fazla sayıda 2020 yılında yayımlandığı görülmüştür. 2023 yılının ise toplam 8 çalışma ile en az sayıda çalışmanın yapıldığı yıl olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Çalışmaların yıllara göre dağılımına bakıldığında 2018-2020 yılları arasında yapılan araştırmalarda artış gösterdiği, 2020-2023 yılları arasında ise ciddi bir düşüş yaşandığı görülmüştür.

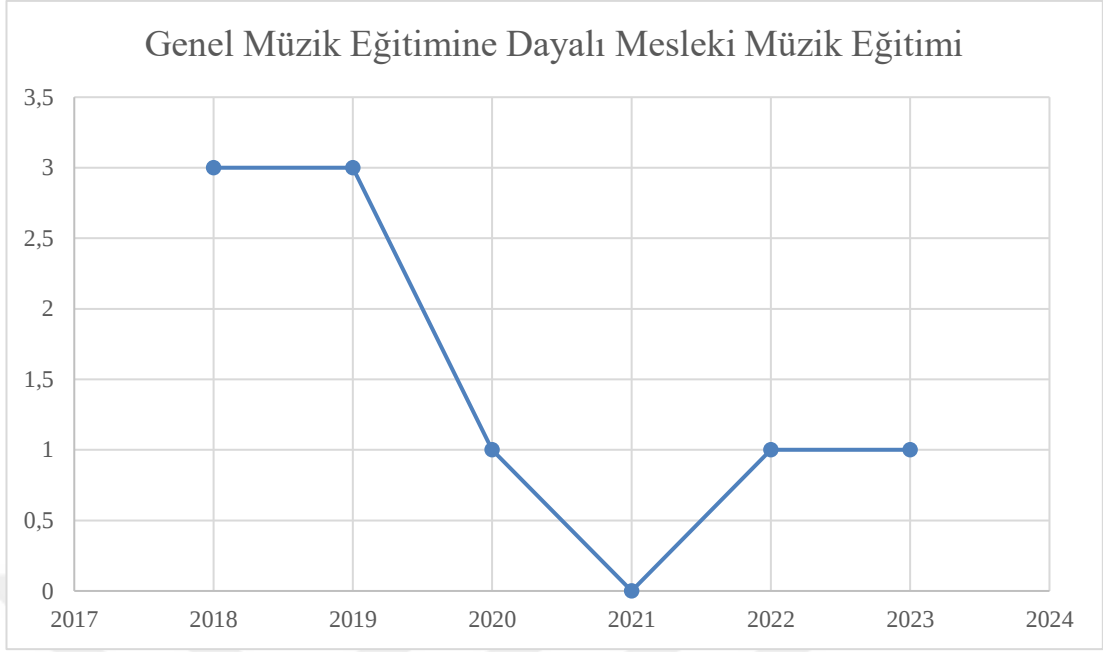
Şekil 4.4’te ‘genel müzik eğitimi’ alanında 2018 ve 2023 yılları arasında yayımlanan çalışmaların dağılımına yer verilmiştir.



Şekil 4.4 Genel müzik eğitimi türünün yıllara göre dağılımı

Şekil 4.4 incelendiğinde ‘genel müzik eğitimi’ alanında yapılan çalışmaların toplam 13 makale araştırması ile en fazla 2021 yılında yapıldığı, en az çalışmanın ise toplam 3 makale araştırması ile 2023 yılında yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Çalışmaların yıllara göre dağılımına bakıldığında 2018 yılından 2019 yılına kadar yapılan yayınlarda düşüş yaşandığı, 2020 yılından 2021 yılına kadar ciddi bir artış gösterdiği, 2021-2023 yılları arasında ise yayımlanan araştırma sayısında tekrar azalma yaşandığı görülmüştür.

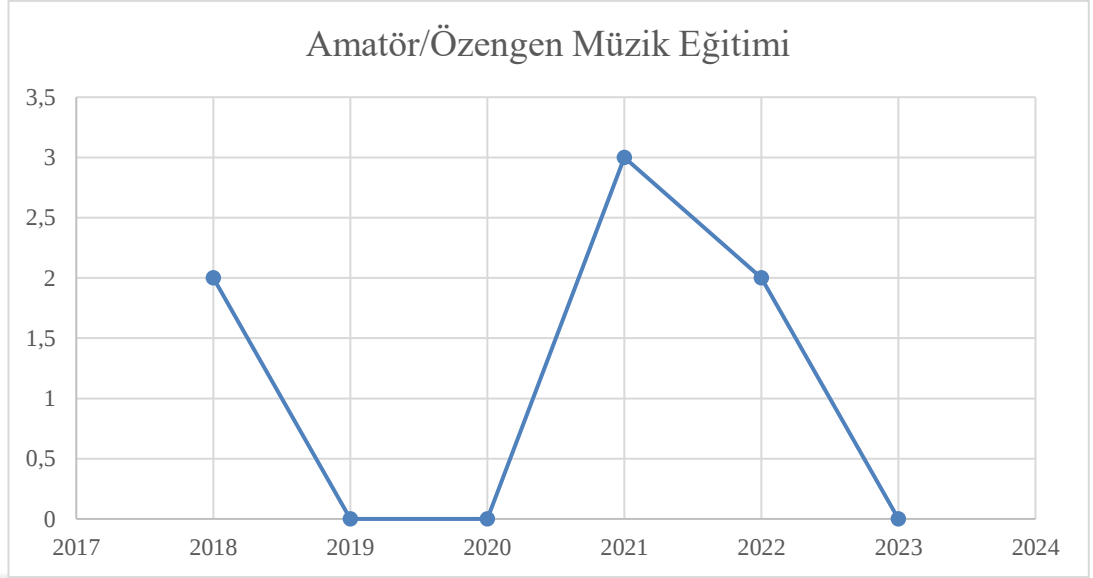
Şekil 4.5’te ‘genel müzik eğitime dayalı mesleki müzik eğitimi’ türünde 2018 ve 2023 yılları arasında yayımlanan çalışmaların dağılımına yer verilmiştir.



Şekil 4.5 Genel müzik eğitime dayalı mesleki müzik eğitimi türünün yıllara göre dağılımı

Şekil 4.5'te dağılım grafiği ile ifade edilen veriler incelendiğinde 'genel müzik eğitime dayalı mesleki müzik eğitimi alanında 2018-2023 yılları arasında yayımlanan toplam 9 makale araştırmasına ulaşılmıştır. Bu alanda en fazla çalışmanın 2018 (f=3) ve 2019 (f=3) yıllarında yapıldığı, en az araştırmanın ise 2020 (f=1), 2021 (f=1) ve 2023 (f=1) yıllarında yayımlandığı görülmüştür. Bu alanda 2021 yılında yapılan herhangi bir çalışmaya rastlanmamıştır.

Şekil 4.6'da 'amatör/özengen müzik eğitimi' türünde 2018 ve 2023 yılları arasında yayımlanan çalışmaların yıllarına göre dağılımı incelenmiştir.



Şekil 4.6 Amatör/özengen müzik eğitimi türünün yıllara göre dağılımı

Şekil 4.6’da dağılım grafiği ile ifade edilen veriler incelendiğinde ‘amatör/özengen müzik eğitimi’ türüne ilişkin en fazla çalışmanın 3 araştırma makalesi ile 2021 yılında tamamlandığı görülmüştür. Ayrıca bu alanda 2019, 2020 ve 2023 yıllarında herhangi bir çalışmaya rastlanmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Çalışmaların yıllara göre dağılımına bakıldığında 2020-2021 yıllarında yapılan araştırmalarda çok düşük oranda artış olduğu, 2021 yılından itibaren ise tekrar düşüş gösterdiği saptanmıştır.

4.3 Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 4.2’de araştırmanın üçüncü alt problemi olan “Müzik eğitimi ile ilgili TR Dizin veri tabanında yayımlanan çalışmaların yöntemi nedir?” sorusuna ilişkin elde edilen veriler frekans ve yüzde tablosu ile ifade edilmiştir.

Tablo 4.2 Müzik eğitimi alanında yayımlanan araştırmaların yöntemleri

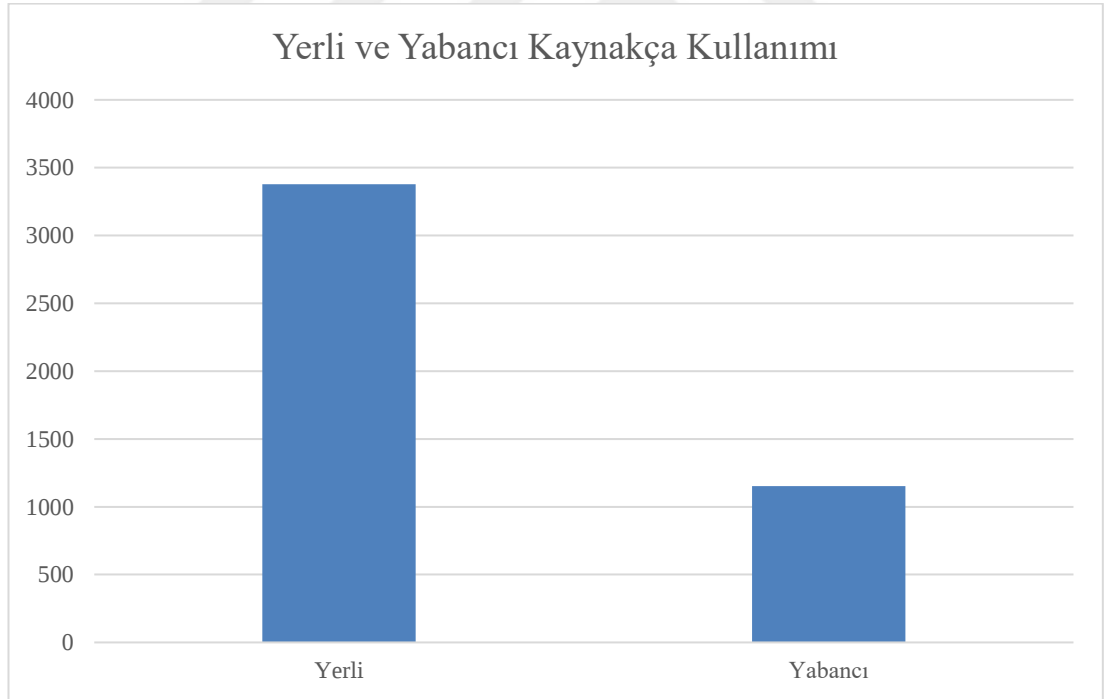
Yöntem		(f)	%	
	Deneysel	Tam Deneysel	8	%4,97
		Yarı Deneysel	5	%3,11
		Zayıf Deneysel	5	%3,11
Nicel	Deneysel Olmayan	Tarama	49	%30,43
		İlişkisel	16	%9,94
		Basit Betimsel	1	%0,62
		Karşılaştırmalı	1	%0,62
	Etkileşimli	Durum Çalışması	15	%9,32
		Olgu Bilim	6	%3,73
		Yorumlama	1	%0,62
Nitel	Etkileşimsiz	Doküman Analizi	27	%16,72
		Derleme/Meta-Analiz	3	%1,86
		Kavram Analizi	2	%1,24
	Diğer		10	%6,21
Karma			12	%7,45
Toplam			161	100

Yukarıdaki frekans ve yüzde tablosu incelendiğinde 2018-2023 yılları arasında TR Dizin veri tabanında müzik eğitimi alanında yayımlanan çalışmalarda en fazla sayıda kullanılan yöntemin nicel araştırma yöntemi (f=85) olduğu görülmüştür. Bu araştırma yöntemini nitel araştırma yöntemi (f=64) takip etmiştir. Yapılan çalışmalar arasında en az sayıda kullanılan yöntemin ise karma yöntem (f=12) olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Nicel araştırma yönteminin kullanıldığı çalışmalar arasında deneysel olmayan araştırmaların (f=67) deneysel araştırmalara (f=18) göre daha çok sayıda tercih edildiği ve buna ek olarak deneysel araştırma yöntemlerinden en fazla tarama (f=49) yönteminin kullanıldığı tespit edilmiştir. Diğer deneysel olmayan araştırma yöntemlerinin değerleri incelendiğinde ilişkisel yöntemin (f=16) diğerlerine göre daha fazla kullanıldığı, basit betimsel (f=1) ve karşılaştırmalı araştırma yönteminin (f=1) ise en az sayıda tercih edilen yöntemler olduğu görülmüştür. Nitel araştırma yöntemi ile tasarlanan araştırmalar arasında etkileşimsiz araştırma yöntemlerinin (f=32) etkileşimli araştırma yöntemlerine (f=22) oranla daha sıklıkla tercih edildiği ve buna ek olarak etkileşimsiz araştırma yöntemlerinden en fazla doküman analizi (f=27) en az sayıda ise kavram analizi (f=2) yönteminin kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Çalışmalarda kullanılan diğer nitel araştırma yöntemlerinin (f=10) araştırmacılar tarafından model ve desen tanımlanmadan veri toplama teknikleri, veri toplama

araçları ve veri analiz yöntemlerinin belirtildiği görülmüştür. Bilimsel araştırma yöntemleri metodolojisine uygunluğu dikkate alınarak yöntem analizi yapılan bu çalışmalarda sırasıyla literatür taraması (f=9), görüşme tekniği (f=5), içerik analizi (f=2) ve eleştirel çalışma (f=1) yöntem ve tekniklerinin kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Araştırmalarda kullanılan karma yöntemlerde(f=12) ise ölçek geliştirme çalışmalarının (f=6) yapılandırıldığı görülmüştür.

4.4 Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Şekil 4.7’de araştırmanın dördüncü alt problemi olan “Müzik eğitimi ile ilgili TR Dizin veri tabanında yayımlanan çalışmaların kaynakça durumu nedir?” sorusuna yönelik ulaşılan bulgulara yer verilmiştir. Bu alt probleme ilişkin olarak araştırma kapsamında yer alan makalelerde kullanılan yerel ve yabancı kaynak sayısının dağılımı incelenmiştir.



Şekil 4.7 Yerli ve yabancı kaynakça kullanımı

Şekil 4.7’de yer alan bulgular incelendiğinde TR Dizin veri tabanında ulaşılan toplam 161 makalede kullanılan kaynak sayısının 4530 olduğu, bu kaynaklardan 3378 kaynak sayısı ile yerel kaynakların yabancı kaynaklara oranla daha fazla tercih edildiği

görülmüştür. Araştırmalarda toplam sayıda kullanılan yabancı kaynak sayısının ise 1152 olduğu sonucuna ulaşılmıştır.



5. TARTIŞMA ve SONUÇ

Araştırmada, TR Dizin veri tabanında 2018-2023 yılları arasında müzik eğitimi alanında yayımlanan toplam 161 makale araştırmasının yılı, müzik eğitimi türü, yöntemi ve kaynakça kullanımı bakımından sayısal dağılımı incelenmiştir.

Araştırmaların yıllara göre dağılımı incelendiğinde homojen bir dağılım göstermediği görülmüştür. Elde edilen bulgulara göre en fazla çalışmanın 2020 yılında tamamlandığı, bu yılları sırası ile 2021, 2019, 2018, 2022 ve 2023 yıllarının takip ettiği sonucuna ulaşılmıştır. Araştırmaların yıllara göre dağılımı incelendiğinde tamamlanan makale sayısında 2018-2020 yılları arasında artış, 2021 yılından itibaren ise düşüş yaşandığı görülmüştür. Bu araştırmada elde edilen bulguların bazı çalışmalardan elde edilen veriler ile benzerlik gösterdiğini söylemek mümkündür. Özer ve Demirbatır (2021) tarafından yapılan araştırmada müzik eğitimi alanında yazılan 218 makalenin yıllara göre heterojen bir dağılım gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır. Geboloğlu (2020) Türkiye'deki klasik Türk müziği bestecileri ile ilgili yayımlanan lisansüstü tezlerin eğilimlerini incelediği araştırmasında tezlerin yıllara göre farklılık gösterdiğini belirtmiştir. Çalışmada elde edilen bulgular ışığında 2014 yılının öne çıktığı, 2015 yılı ise en az sayıda tezin tamamlandığı yıl olarak ifade edilmiştir. Bu araştırmanın bulguları ile tutarlılık gösteren bir diğer çalışma Çelik vd. (2015) tarafından yapılmıştır. Türkiye'de 2000-2013 yılları arasında özel gereksinimli çocuklar ile ilgili yazılan tezlerin değerlendirildiği araştırmada, çalışmaların yıllara göre değişken bir dağılım izlediği saptanmıştır, Aksoy ve Göklen (2022) tarafından yapılan Türkiye'de psikoloji ve müzik ortak alanında yayımlanan araştırmaların incelendiği çalışmada benzer bulgulara rastlanmıştır. Bu bulgular doğrultusunda 1995 ve 2019 yılları arasında yayımlanan lisansüstü tezlerin yıllara göre farklılık gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır. Çetinkaya (2023) armoni alanında 1989 ve 2022 yılları arasında yayımlanan lisansüstü tezleri incelediği araştırmasında, bazı yıllarda bu alana ilişkin herhangi bir tezin yayımlanmayarak yıllara göre farklılık gösterdiğini belirtmiştir. Parlar ve Kart (2022) tarafından yapılan Covid-19 döneminde akademisyenlerin motivasyon ve yayın performansının incelendiği araştırmada salgın döneminin pozitif etkilerinin; çalışma performansının artması, konfor alanında daha fazla odaklanarak

verimli çalışmaların yapılması olduğu belirlenmiştir. TR Dizin veri tabanında 2018-2023 yılları arasında müzik eğitimi alanında en fazla araştırmanın 2020-2021 yıllarında yapıldığı ve bu yılların Covid-19 sürecini kapsadığı görülmektedir. Bu bulgular ışığında araştırmaların yıllara göre dağılımının pandemi sürecinin bitiş ve başlangıcına paralel olarak artış ve düşüş gösterdiğini söylemek mümkündür.

Araştırmaların müzik eğitimi türlerine göre dağılımı incelendiğinde yayımlanan makalelerde mesleki müzik eğitimi türünün öne çıktığı, bu türü sırasıyla genel müzik eğitimi, genel müzik eğitime dayalı mesleki müzik eğitimi ve amatör müzik eğitiminin izlediği görülmüştür. Aydınli Gürler (2021) Türkiye’de 2010-2020 yılları arasında müzik öğretmenliği programlarında tanımlanmış lisansüstü tezlerin sayısal dağılımını incelemeyi amaçladığı çalışmada, tezlerde en fazla çalışılan konu alanının mesleki müzik eğitimi olduğu sonucuna ulaşmıştır. Bu araştırmanın bulgularına paralel olan benzer bir çalışma Özer ve Demirbatır (2021) tarafından yapılmıştır. Müzik eğitimi ile ilgili TR Dizin veri tabanında yayımlanan araştırmaların eğilimlerinin incelendiği çalışmada mesleki müzik eğitimi türünün müzik eğitimi alanında önemli bir yerinin olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ülkemizde mesleki müzik eğitimi veren birçok kurum bulunmaktadır. Bunlar; Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalları, Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri ve Konservatuvarlar olarak üç farklı kurumu kapsamaktadır. Bu kurumların niteliklerine bakıldığında hepsinin ortak amacının müzik alanında mesleki donanıma sahip olarak kendini geliştirmiş eğitmen ve araştırmacılar yetiştirmeyi amaçlayan kurumlar olduğu bilinmektedir. Buna ek olarak Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı çalışarak yükseköğretim kurumlarına hazırlık niteliğinde eğitim verilen Güzel Sanatlar liseleri de mesleki müzik eğitimi veren kurumlar arasında yer almaktadır (Yener ve Apaydınli, 2016). Yalçın (2017) yaptığı çalışmada Türkiye’de yer alan 69 üniversitede mesleki müzik eğitimi verildiği, bu kurumların bünyesinde 47 Konservatuvar, 27 Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, 23 Güzel Sanatlar Fakültesi olmak üzere 90 mesleki müzik eğitimi veren bölümün yer aldığını belirtmiştir. Tosun ve İlhan (2022) tarafından Konservatuvar Şan/Opera Anasanat Dalı lisans programlarında yer alan eşlik derslerinin içeriğini çözümlemesinin amaçlandığı çalışmada, 2022 yılında itibaren Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren 48’i devlet, 7’si özel olmak üzere 55 üniversite olduğu sonucuna ulaşmıştır. Bu

üniversitelerin 50'sinin Konservatuvar, 4'ünün Devlet Konservatuvarı, 1'inin ise Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi olduğu ifade edilmiştir. İki çalışmada elde edilen bulguların karşılaştırılması ile Türkiye'de mesleki müzik eğitimi veren Konservatuvar sayısında 2017-2022 yılları arasında artış yaşandığı söz konusudur. Yalçın (2017) araştırmasında yetenek sınavları ile öğrenci alımı yapan ve mesleki müzik eğitimi veren güzel sanatlar liselerinin sayısını 77 olarak belirtmiştir. Bu eğitim kurumlarının güncel durumuna bakıldığında ise günümüzde Türkiye'de mesleki müzik eğitimi veren toplam 105 güzel sanatlar lisesi bulunmaktadır (MEB). Yalçın (2017) tarafından gerçekleştirilen araştırmanın bulguları ile MEB'in güncel verileri karşılaştırıldığında 2017-2023 yılları arasında Türkiye'de mesleki müzik eğitimi veren Güzel Sanatlar Liselerinin sayısında artış olduğu görülmektedir. Yener ve Apaydın (2016) tarafından yapılan araştırma ile Yalçın (2017) tarafından yayımlanan çalışmanın karşılaştırılması sonucunda ulaşılan verilere göre ise; ülkemizde 2016 yılında aktif olarak mesleki müzik eğitimi veren 17 kurum sayısının 2017 yılına kadar olan süreçte 23'e ulaştığı görülmektedir. Bu bulgular ışığında yıllar içinde mesleki müzik eğitimi veren kurumların sayısında artış olduğunu söylemek mümkündür. Mesleki müzik eğitimi veren kurumların sayısındaki artışın, kurumlardan mezun olan kişi sayısı ile paralel olduğu düşünülmektedir. Gök (2018) mesleki müzik eğitimi lisans programlarını incelediği araştırmasında, bu programlarından her yıl 2550 kişinin mezun olduğunu, bununla birlikte açılması planlanan fakülte ve müzik bölümleri ile mevcut sayıda büyük artış beklendiğini ifade etmiştir. Araştırmanın ikinci alt problemine ilişkin; müzik eğitimi alanında ağırlıklı olarak tercih edilen müzik eğitimi türünün mesleki müzik eğitimi olmasına neden olarak; bu alanda eğitim veren kurumların niceliğinin fazla oluşu, kurumların bünyesinde yer alan müzik bölümlerinin çeşitliliği, kurumlarda çalışan öğretim elemanı sayısının fazla oluşundan kaynaklandığı düşünülmektedir. Buna ek olarak aktif halde eğitim veren kurumların sayısında yıllar içinde artış gözlemlenmesi ve müzik alanlarında mezun olan öğrenci sayısının giderek artmasının, mesleki müzik eğitimi alanında yapılan çalışmaların fazla sayıda yapılandırılmasında etkili olduğu söylenebilir.

Araştırma kapsamındaki makalelerin yöntemleri incelendiğinde en fazla nicel/deneysel olmayan yöntemlerin kullanıldığı, bu yöntemi sırasıyla nitel/etkileşimsiz ve karma yöntemlerin izlediği görülmüştür. Nicel yöntemlerde

tarama yönteminin kullanıldığı araştırmalar öne çıkarken, nitel yöntemlerde doküman analizi çalışmalarının ağırlıklı olarak tercih edildiği saptanmıştır. Alanyazın incelendiğinde bu araştırmanın bulguları ile benzerlikler gösteren bazı çalışmalara ulaşılmıştır. Aksoy ve Göklen (2022) tarafından yapılan lisansüstü tezlerin içerik analizinin yapıldığı çalışmada, incelenen tezlerin yarısından fazlasında nicel/deneysel olmayan tarama yönteminin kullanıldığı belirlenmiştir. Kılıç Tapu (2017) müzik öğretmenliği eğitim süreci ile ilgili yazılan lisansüstü tezleri incelediği araştırmasında, çalışma kapsamında ele alanın toplam 142 lisansüstü tezdən 112'sinin nicel yöntemler kullanılarak tamamlandığını belirtmiştir. Bu araştırmanın yönteme ilişkin bulgularını destekleyen diğer bir çalışma Dubaz Bükölmez (2023) tarafından yapılmıştır. Çalışmada Türkiye'de 2014-2021 yılları aralığında Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında yazılan toplam 186 doktora tezinden 94'ünde nicel yöntemlerin kullanıldığı tespit edilmiştir. Oğuz ve Erbil Kaya (2017) tarafından yapılan araştırmada ise okul öncesi müzik eğitimi ile ilgili yayımlanan tez ve makalelerde en fazla kullanılan yöntemin nicel/deneysel olmayan tarama modelinde yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Buna ek olarak nitel yöntemler arasında en fazla doküman analizi yönteminin tercih edildiği belirlenmiştir. Araştırmanın bulguları müzik eğitimi alanında TR Dizin veri tabanında 2018-2023 yılları arasında yayımlanan makalelerin incelendiği bu araştırma ile tutarlılık göstermektedir. Müzik eğitimi araştırmalarının incelendiği çalışmanın bulguları ile paralellik gösteren benzer bir çalışma Topaloğlu (2023) tarafından yapılmıştır. Görme engelli bireylere verilen müzik eğitimi alanındaki tezlerin incelendiği çalışmada araştırma kapsamında yer alan 16 tezdən 9'unda nicel/deneysel olmayan tarama modelinin kullanıldığı görölmüştür. Aksoy ve Göklen (2022)'in belirttiği üzere, deneysel araştırmalarda veri toplama sürecine ilişkin uzun bir sürenin gerekmesi, veri toplama ve analiz etme süreçlerinin deneysel olmayan çalışmalara göre daha karmaşık bir süreç olması bu çalışmaların az tercih edilmesinde etkili olabilir. Bu bulgular ışığında araştırma kapsamında müzik eğitimi alanında incelenen makale araştırmalarında en fazla tercih edilen araştırma yönteminin nicel araştırma yöntemi olma nedenleri; bu yöntemin içinde barındırdığı veri toplama araç ve teknikleri ile zaman anlamında daha ekonomik, örneklem anlamında daha kolay ulaşılabilir olması şeklinde ifade edilebilir. Buna ek olarak, araştırmacıya çalışmalardan elde edilen verileri yorumlama imkânı tanıyıp, bu

verilerle sonuca daha kolay gidilebilir olmasının nicel yöntemlerin güçlü yanlarından olup ağırlıklı olarak tercih edilmesine zemin hazırladığı düşünülmektedir.

Yerli ve yabancı kaynakça kullanımına ilişkin bulgular incelendiğinde, araştırmacıların yerli kaynaklardan yabancı kaynaklara oranla daha fazla yararlandığı görülmüştür. Literatürde araştırmanın bulgularını destekleyen bazı çalışmalara ulaşılmıştır. Önal (2017) IX. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu'nda sunulan bildirilerin bibliyometrik analizini yapmayı amaçladığı araştırmasında, ilgili bildirilerde yabancı kaynakça kullanımının yerli kaynaklara oranla az olduğunu belirtmiştir. Önal (2018) tarafından yapılan çalışmada ise, bağlama çalgısı ile ilgili yazılan tezlerin bibliyometrik analizi yapılarak incelenen 50 tezde 1338 kaynağa ulaşıldığı, bu kaynaklardan %82'sini yerli kaynakların oluşturduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu bulgulara ek olarak Tatar ve Ece (2012) tarafından bilimsel dergilerde yayımlanan makalelerin bibliyometrik analizinin yapıldığı araştırma sonucunda, incelenen makalelerde yerli kaynakların yabancı kaynaklara oranla daha yoğun olarak kullanıldığı görülmüştür. Bu araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda, yabancı kaynakların yerli kaynaklara göre daha az oranda tercih edilme nedenlerinin, yabancı kaynaklara ulaşım sürecinde bazı zorluklarla karşılaşılabilmesi ve araştırmacıların yabancı kaynakları taramaya olan yönelimlerinden kaynaklanabileceği düşünülmektedir.

6. ÖNERİLER

Araştırmanın kapsam alanını 2018-2023 yılları arasında yayımlanan makale araştırmaları oluşturmaktadır. Araştırma ilerleyen yıllarda tekrar yapılarak boylamsal olarak çalışmaların niteliği izlenebilir.

Araştırmada mesleki müzik eğitime ilişkin yapılan çalışmaların ön plana çıktığı görülmektedir. Alana ve literatüre katkı sağlamak amacı ile diğer müzik eğitimi türlerinde yeni çalışmalar yapılabilir.

Araştırma sonucunda ilgili çalışmalarda nicel yöntemlerin ağırlıklı olarak tercih edildiği görülmektedir. Müzik eğitime ilişkin yapılacak yeni araştırmalarda farklı araştırma yöntemlerinin kullanılmasının alana katkı ve çeşitlilik sağlaması olasıdır.

Müzik eğitimi alanında yapılan çalışmalarda araştırmacıların büyük bir çoğunluğunun yerli kaynaklardan faydalandığı dikkat çekmektedir. Araştırmacıların çalışmalarında yabancı referanslara daha fazla yer vermesinin, alanda yapılan akademik araştırmaları ulusal boyutlara aktarabilme yolunda etkili olacağı düşünülmektedir. Buna ek olarak yabancı kaynak kullanımının az olması durumunun, üniversitelerin abone oldukları veri tabanlarının sayısı ile ilişkisi olup olmadığına yönelik yeni çalışmalar yapılmalıdır.

Bu araştırma; makalelerin yılı, müzik eğitimi türleri, araştırma yöntemleri ve kaynakça durumu ile sınırlı tutulmuştur. Yeni araştırmalarda problem, problem durumu, veri toplama araçları, veri analiz teknikleri gibi farklı ölçütler belirlenerek çalışmalar yapılabilir.

KAYNAKLAR

- Aksoy, R. N., & Göklen, A. (2022). Türkiye’de müzik eğitimi ve psikoloji ortak alanında yazılan lisansüstü tezlerin incelenmesi: bir içerik analizi. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 21 (83), 1305-1323. <https://doi.org/10.17755/esosder.1079439>
- Aksoy, Y. (2015) *Özengen keman eğitiminde video destekli öğretimin keman performansına etkisi*. [Yüksek Lisans Tezi]. Necmettin Erbakan Üniversitesi.
- Apaydınlı, K. & Yener, S. (2016). Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren kurumların çeşitliliği ve mezunların istihdam sorunları. *The Journal of Academic Social Science Studies*. (42), 225-249 <http://dx.doi.org/10.9761/JASSS3239>
- Aydınlı Gürler, D. (2021). Müzik öğretmenliği alanında yapılan araştırmalar üzerine bir inceleme. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 20 (80), 1858-1880. <https://doi.org/10.17755/esosder.870215>
- Büyüköztürk, Ş. (2021) *Sosyal bilimler için veri analizi el kitabı*. (29. Baskı). Pegem Akademi.
- Çepni, S. (2018). *Araştırma ve proje çalışmalarına giriş*. (8. Baskı). Yazarın Kendi Yayını.
- Çetinkaya, P. R. (2023). Türkiye’de armoni alanında yazılmış lisansüstü tezler üzerine bir içerik analizi. *Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 21 (4), 57-78. <https://doi.org/10.18026/cbayarsos.1262282>
- Doğru, S. Y., Çelik, P., Sarı, M. M., Doğru, S. Y. (2015). Türkiye’de ve Avrupa’da 2000-2013 yılları arasında özel gereksinimli çocuklarla ilgili yapılmış olan müzik eğitimi çalışmalarının değerlendirilmesi. *Uluslararası Eğitim Bilimleri Dergisi*. (2), 10-28.
- Dubaz Bükülmez, İ. (2023). Türkiye’de müzik eğitimi bilim dallarında yapılan doktora tezlerinin içerik analizi (2014-2021). *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 26 (49), 49-60. <https://doi.org/10.31795/baunsobed.1069921>
- Editörler: Çoban, A. & Oral, B. (2021). *Kuramdan uygulamaya eğitimde bilimsel araştırma yöntemleri*. (2. Baskı), Pegem Akademi.
- Geboloğlu, B. (2020) Türkiye’de klasik Türk müziği bestecileri ile ilgili yapılmış lisansüstü tezlerin incelenmesi. *İdil Dergisi*, 65, 19-30 <https://doi.org/10.7816/idil-09-65-03>

- Girgin, D. (2015). Müzik eğitimi bölümlerindeki çalgı eğitiminde öğretmen ve öğrenci perspektifinde beklentiler. *Education Sciences*, 10 (3), 169-183. <https://doi.org/10.12739/NWSA.2015.10.3.1C0640>
- Gök, M. (2018). Türkiye’de mesleki müzik eğitiminin yeni açılan üniversiteler, fakülteler ve bölümler bağlamında incelenmesi. *Yükseköğretim Ve Bilim Dergisi*, (2), 280-297.
- Karakoç, E., & Şendurur, Y. (2015). İlköğretim okullarındaki özengen müzik eğitiminin öğrencilerin müziksel davranışlarına yansımaları. *Çankırı Karatekin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 6 (1), 277-290.
- Kılıç Tapu, I. (2017). Müzik öğretmenliği eğitimi sürecinin lisansüstü tezlerdeki görünümü. *International Journal of Social and Humanities Sciences Research (JSHSR)*, 4(11), 504–513. <https://doi.org/10.26450/jshsr.80>
- Kısa, N. (2023). Bilimsel araştırmalarda kullanılan veri toplama araçları. (N. Cemaloğlu Ed.). içinde, *Bilimsel araştırma teknikleri ve etik*. (6. Baskı), Pegem Akademi.
- MEB (2023). *Yetenek sınavı ile öğrenci alan okullara başvuru kılavuzu*. T.C. Milli Eğitim Bakanlığı.
- Oğuz, T., & Erbil Kaya, Ö. M. (2017). Okul öncesi dönemde müzik eğitime yönelik araştırmaların incelenmesi. *Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1 (1) 1-13.
- Oğuz, T., & Erbil Kaya, Ö. M. (2017). Okul öncesi dönemde müzik eğitime yönelik araştırmaların incelenmesi. *Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1 (1), 1-13.
- Önal, G. F. (2017). Bildirilerin bibliyometrik profili: IX. Ulusal müzik eğitimi sempozyumu. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18 (3), 1079-1097.
- Önal, H. (2018). “Bağlama” konulu tezlerin bibliyometrik analizi (1995-2017). *Social Sciences Studies Journal (SSSJournal)*. (19), 2111-2120 <http://dx.doi.org/10.26449/sssj.605>
- Özer, Z., & Demirbatır, R. E. (2021). Müzik eğitimi ile ilgili tr dizin veri tabanında yayınlanan araştırmaların eğilimlerinin belirlenmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21 (1), 282-304. <https://doi.org/10.17240/aibuefd.2021.21.60703-796990>

- Özgül, İ. (2023). Music lessons and applications in classroom teacher education. *International Journal of Education, Technology and Science*, 3 (4), 1397-1408..
- Parlar, H., & Kart, S. (2022). COVID-19 döneminde akademisyenlerin akademik motivasyon ve yayın performansının incelenmesi. *Yükseköğretim Ve Bilim Dergisi*, 12 (13), 519-536. <https://doi.org/10.5961/higheredusci.1128593>
- Patton, M. Q. (2018). *Nitel araştırma ve değerlendirme yöntemleri*. (2. Baskı), (M. Bütün, S. B. Demir, Çev. Ed.). Pegem Akademi.
- Sak, Ö. S. (1997). *İlköğretim okullarında müzik eğitimi ve çocuk şarkıları üzerine bir araştırma*. [Yüksek Lisans Tezi]. Selçuk Üniversitesi.
- Tarman, S. (2006). *Müzik eğitiminin temelleri*. (1. Baskı), Müzik Eğitimi Yayınları.
- Tatar, C. C., & Ece, A. S. (2012). Bilimsel dergilerdeki müzik makalelerinin bibliyometrik profili. *Akademik Bakış Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler Dergisi*, (30).
- Tek, M., & Özgül, Y. (2022). 2010-2020 Yılları arasında tr dizin indeksli dergilerde yayınlanmış müzik eğitime yönelik makalelerin tematik açıdan değerlendirilmesi. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23 (3), 1799-1825. <https://doi.org/10.17679/inuefd.1060559>
- Topaloğlu, T. (2023). Görme engelli bireylerin müzik eğitime yönelik yapılan tez çalışmalarının incelenmesi. *Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 21 (1), 201-219. <https://doi.org/10.18026/cbayarsos.1128327>
- Tosun, B. E., & İlhan, A. Ç. (2022). Konservatuvar şan/opera anasanat dalı lisans programlarında yürütülen eşlik dersi içeriklerinin çözümlenmesi. *Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi*, 4 (2), 223-241. <https://doi.org/10.58608/augsfd.1196009>
- Turhal, E., & Varış, Y. (2022). Türkiye’de müzik ve değerler eğitimi konularında yapılmış çalışmaların bibliyometrik analizi. *Online Journal of Music Sciences*, 7 (2), 264-283. <https://doi.org/10.31811/ojomus.1203790>
- Uçan, A. (1994). Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye’deki durum. (1. Baskı), Arkadaş Yayınevi.
- Usta, A. (2012). Sorunsaldan sonuçlara bilimsel araştırma süreci: bir araştırma raporu modeli örneği. *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 3 (5), 135-161.

- Uyan, Z. D. (2013). Özengen müzik eğitimi alma durumu ile okula yönelik tutum arasındaki ilişkiler. *Fine Arts*, 8, (2), 252-268. <https://doi.org/10.12739/NWSA.2013.8.2.D0131>
- Ürün, T. (2016). Karşılaştırmalı tonal ve makamsal dizi öğretiminin silahlı kuvvetler bando okulları öğrencilerinin bilişsel gelişimlerine etkisi. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 2 (3), 1-30. <https://doi.org/10.5578/amrj.10575>
- Vurucu, İ. (2019). Bilimsel araştırma-yayın etiği ve akademik teşvik. *21. Yüzyılda Eğitim ve Toplum*, 8 (23), 247-295.
- Yalçın, H. (2017). The available situations of the institutinos that give the professional music education in Turkey. *Online Journal of Music Sciences*, 2, (3), 37-66.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. (8. Baskı), Seçkin Yayınevi.
- Yücel Toy, B., & Güneri Tosunoğlu, N. (2007). Sosyal bilimler alanındaki araştırmalarda bilimsel araştırma süreci, istatistiksel teknikler ve yapılan hatalar. *Gazi Üniversitesi Ticaret ve Turizm Eğitim Fakültesi Dergisi*. 1, 1-20.



EKLER

EK A Yazılı Kaynaklar

Konu Başlığı	Yazar Adı	Dergi Adı	Yayın Yılı
“Denes Agay’s Learning to Play Piano I” Başlangıç Piyano Metodunun Hedef ve Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi	Meltem DEVELİ, Pınar ŞAHİN, Ferda GÜRGAN ÖZTÜRK	Turkish Stuides	2020
“İlk Öğretmen Okullarında Müzik II. Devre 1. 2. 3.” Sınıflar İsimli Ders Kitabının İncelenmesi	Sıtkı KARASU	Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi	2018
“Oyun, Dans ve Müzik” Dersine İlişkin Öğrenci Görüşleri	Çiğdem Eda ANGI	EKEV Akademi Dergisi	2018
10-13 Yaş Grubu Çocukların Müzik Yaşantısına Yönelik Tutum Ölçeğinin Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması	Hasan Hakan OKAY, Özge GENÇEL ATAMAN, Barış KARDEŞ	OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi	2021
2008-2018 Arasında Yayımlanmış Okul Öncesi Şarkı Dağarcığının İncelenmesi	Sevda SOLAK, Tülün MALKOÇ, Hakan BAĞCI	OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi	2021
9. Sınıf Müzik Dersi İçin Tasarlanmış Materyallerin Öğrencilerin Akademik Başarı Düzeylerine Etkisi	Ebru PEKDEMİR, Ali Korkut ULUDAĞ	İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2022
Akademisyen Görüşleri Doğrultusunda Sınıflandırılan Lisansüstü	Zeki NACAKCI, Esra DALKIRAN, Turan SAĞER	Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2020
Amatör Müzik Eğitimine Bir Destek: Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festivali	Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN, Filiz YILDIZ	Karaman Sütçü İmam Üniversitesi Sosyal Bilimler) Dergisi (Sosyal)	2018
Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümlerindeki Program Değişiklikleri	Ayşe ÇAKIR İLHAN, Yiğit KARABULUT	Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi	2018
Analitik Müzik Dinleme Etkinliklerinin Müzikal Bilgi, Algı ve Performans Başarısına Etkisi	Cansel ŞENOĞLU ÖZDEMİR, Ajda Aylin CAN	Turkish Studies	2019
Anlamayı İzleme Stratejilerinin Keman Öğrencilerinin Bilişötesi Farkındalık Düzeyine Etkisi	Gül SAKARYA, Yılmaz ŞENDURUR	Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2020
Armoni Dersine İlişkin Tutum Ölçeği Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması	Hakan BAĞCI	EKEV Akademi Dergisi	2020
Arşiv Belgeleriyle Dârülelhan	Erhan ÖZDEN	Konservatoryum (Sosyal)	2018
Bağlama Eğitimine Yönelik Örnek Eser Analizi Modeli	Alper BÖREKCI, Esra DALKIRAN	Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2019
Bağlamada Eser Yorumlama Tekniklerinin İncelenmesi	Ali Kerem APAYDIN, Soner ALGI	İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi	2020
Başlangıç Flüt Eğitiminde Kullanılan Guiseppe Gariboldi’nin “Die Ernsten Übungen Für Flöte” İsimli Etüt Kitabının Analizi	Merve SOYCAN	EKEV Akademi Dergisi	2022
Bilim ve Sanat Merkezlerindeki Öğrencilerin Müzik Dersinde Karşılaştıkları Sorunlar ve Derse Yönelik Tutumlarının İncelenmesi	Gökalp PARASIZ, Elçin ARSLAN KAYA	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi	2021
Bireysel Ses Eğitimi Dersi İle Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutumların Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi	Doruk ENGÜR, Hatice ÇELİKTAŞ, Mehmet EĞRİ	İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2018
Bosna Hersek’te Uygulanan 6. Sınıf Müzik Öğretim Programının İncelenmesi	Erkan DEMİRTAŞ, Serkan DEMİREL	EKEV Akademi Dergisi	2022
Carl Czerny Op.777 “Five Finger Studies” Piyano Kitabının Teknik Analizi	Feyza SÖNMEZÖZ	Turkish Studies	2021

Ek A'nın devamı

Konu Başlığı	Yazar Adı	Dergi Adı	Yayın Yılı
Çalgı Eğitiminde Zamanı Verimli Kullanma ile Akademik Başarı Arasındaki İlişki Bir Teknik Öneri "Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Örneği"	Dilek ÖZÇELİK HERDEM	Turkish Studies	2018
Çalgı Öğrencilerinin Öz Düzenleme Algıları	Ersin TURHAL, Dolunay AKGÜL BARIŞ	Turkish Studies	2019
Çalgı Performans Yönetimi Öz-Yeterlik Ölçeği Geliştirme Çalışması	Ümit Kubilay CAN, Özlem YORULMAZ BİRDAL	OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi	2021
Çalgı Tutum Ölçeği'nin (Ç.T.Ö.) Geçerlik ve Güvenirlilik Çalışması	Duygu TURAN ENGİN	Buca Eğitim Fakültesi Dergisi	2019
Değerler Eğitimi Açısından Müzik Dersi Kitaplarındaki Çocuk Şarkıları	Mehmet KARA, Tuğba EMİRHAN	Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2020
Denizli Türkülerinin İlköğretim Müzik Dersinde Kullanılabilirliğine Yönelik Bir Araştırma	Serkan DEMİREL, Ahmet Mutlu TERZİOĞLU	Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2023
Devlet Konservatuvarı Flüt Ana Sanat Dalı Öğrencilerinin Çalışma Süreçlerinde Öz Düzenlemeli Öğrenme ile Kullandıkları Stratejiler ve Öğrenci Görüşleri	Melisa OKAN, Sezin ALICI	Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2021
Devlet Okulları ve Özel Okullardaki Müzik Eğitimi Uygulamalarına İlişkin Bir Değerlendirme	Gülnihal GÜL, Merve Nur KALE	Eurasian Journal of Music and Dance	2020
Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğrencilerinin Üniversite Tercih Sebeplerinin Belirlenmesi (Ege Bölgesi Örneği)	Onur TOPOĞLU, Elvin Erden TOPOĞLU	Turkish Studies	2018
Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Öğrenim Gören Öğrencilerin Gam Çalışma Durumlarının İncelenmesi	Serdar MAMAÇ	Turkish Studies	2018
Emile Jaques-Dalcroze ve Ritmik Yöntemi	Ebru KEMALBAY EREN	Eurasian Journal of Music and Dance	2019
Engelli Bireylerin Gelişim Özelliklerinde Müzik Eğitiminin Önemi	Cemalettin BAYDAĞ	Yükseköğretim ve Bilim Dergisi	2020
Görsel ve İşitsel Sanatlar Eğitimi Etkileşiminin Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Düşünme Düzeylerine Etkisi	Elnara AHMETZADE, Gürcü ERDAMAR	Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi	2021
Grafik, Sembol ve Resimlerden Yararlanılarak Oluşturulan Şarkı Haritalarının Okul Şarkılarının Öğretimindeki Başarıya Etkisi	Çiğdem YİĞİT, Sezen ÖZEKE	Eğitim ve Bilim	2020
Grup Piyano Eğitiminin Öğrenci Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi	Uğur ÖZALP, Gökhan ÖZDEMİR	Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2020
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Düşünme Stilllerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi	Duygu ULUSOY YILMAZ, Didem AKAR	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi	2020
Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumları	Özlem KILINÇER, Şenol AFACAN	Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi	2019
Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı Özel Gereksinimli Öğrencilerin Öğrenim Süreçlerinin Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi	Zeynep ÖZER, Rasim Erol DEMİRBATIR	Cumhuriyet Uluslararası Eğitim Dergisi	2021
Heinrich Ullrich Müzik Sistemi: Ulwila Renkli Nota Sistemi ve Çalgıları İle Müzik Eğitimi	Nezihe ŞENTÜRK, Yiğit ERKOÇ, Tuğba ÇAĞLAK EKER	Kastamonu Eğitim Dergisi	2020

Ek A'nın devamı

Konu Başlığı	Yazar Adı	Dergi Adı	Yayın Yılı
İkinci Sınıf Öğrencilerinin Müzik Yetenek Sınav Puanları ile Uygulamadan Elde Edilen Puanlar Arasındaki İlişkinin İncelenmesi	Meltem EROL DÜZBASTILAR	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2019
İlk ve Ortaöğretim Müzik Derslerinde Türk Müziği Kullanımına Yönelik Öğretmen Görüşleri Üzerine Bir Araştırma	Çağhan ADAR	Yedi: Sanat, Tasarım ve Bilim Dergisi	2019
İlkokul 3. Sınıf Öğrencilerinin Dinlediği Metni Anlamasında Müzikal Nüans ve Ritmik Kalıpların Etkisi	Gökhan EM, Sadık YÖNDEM	Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi	2021
İlkokul ve Ortaokul İngilizce Derslerinde Kullanılan Şarkıların Müziksel Açıdan Değerlendirilmesi	Enes Furkan DANACI, Betül KARAGÖZ, Süleyman Nihat ŞAD	Milli Eğitim	2022
İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Şarkıların Piyano Eşlikli Öğretiminin Öğrenci Kazanımlarına Etkileri: Denizli İli Örneği	Serkan DEMİRTAŞ, Özlem AKIN ŞİŞMAN	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi	2021
İlköğretim 7. Sınıf Müzik Öğretiminde Teknoloji Destekli Materyal Kullanımının Akademik Başarıya Etkisi	Erhan MERT, Ülkü Sevim ŞEN	Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	2019
İmam-Hatip Liselerinde Görevli Müzik Öğretmenlerinin Dini Musiki Dersine Karşı Yeterlilikleri	Özkan APAYDIN	Bülent Ecevit Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi	2018
İşbirlikli Öğrenmenin Şarkı Söyleme Becerileri Üzerindeki Etkisi	Sermin BİLEN, Kamile ÜN AÇIKGÖZ	Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2019
J. S. Bach Solo Viyolonsel Sütlerinin Viyolonsel Eğitimindeki Yeri ve Kullanımına İlişkin Görüşlerin Değerlendirilmesi	Ulaş ÇABUK, Rasim Erol DEMİRBATIR	Turkish Stuides	2020
Kelimesel Ritim Öğrenme Stratejisiyle Ritim Kalıplarının Öğrenilmesinin Müzik Öğretmeni Adaylarının Ritim Diktesi Başarılarına Etkisi	Hamit YOKUŞ	Eğitim ve Bilim	2019
Keman Eğitiminde Çift Ses ve Akor Çalma Durumlarına İlişkin Öğrenci Görüşlerinin Öğrenim Alanlarına Göre Değerlendirilmesi	Funda SİPAHİOPLU, Çiğdem Eda ANGI	Türk Eğitim Bilimleri Dergisi	2020
Keman Eğitiminde Ezber Yöntemine Dayalı Öğretim Programının Öğrenci Performansına Etkisi	Elvan GÜN, H. Seval KÖSE	Turkish Studies	2019
Keman Eğitiminde Türk Halk Müziği Eserlerinin Kullanılma Durumuna Yönelik Öğretim Elemanı Görüşlerinin Değerlendirilmesi	Ozan GÜLÜM, Aytekin ALBUZ	Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	2019
Konservatuvar Eğitimi Alan Öğrencilerin Problemleri İnternet Kullanımları ile Akademik Başarıları Arasındaki İlişki	Hacer MOHAN KÖMÜRCÜ	İğdır Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	2023
Konservatuvar Müzik Öğrencilerinin Otomatik Düşünceler, Tekrarlayan Olumsuz Öz-Derin Düşünceler, Algılanan Sosyal Yetkinlik Düzeyleri İle Performans Alanına İlişkin Akademik Başarıları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi	Hepşen OKAN, Leyla BEKENSİR, Suphi TUNÇ	Turkish Studies	2019
Konservatuvar Vurmalı Çalgılar Öğrencilerinin Çalgı Derslerine İlişkin Tutumlarının Akademik Başarıları İle İlişkisi	Levent Mert DÖNMEZ, H. Seval KÖSE	Turkish Stuides	2020
Kosova ve Türkiye'nin 6. Sınıf Müzik Öğretim Programlarının İncelenmesi	Serkan DEMİREL, Barış KARAELEMA	RumeliDe Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi	2022
Londra Trinity Koleji Sertifikalı Müzik Eğitimi Programı Piyano Dalının Özengen Müzik Eğitimi Açısından İncelenmesi	Hatice SEZEN, Damla Melis ÖZERDEM	Turkish Studies	2021

Ek A'nın devamı

Konu Başlığı	Yazar Adı	Dergi Adı	Yayın Yılı
Materyal Geliştirmede Ses Kayıt ve Düzenleme Programlarının Kullanımına Yönelik Öğrenci Görüşleri	Erkan DEMİRTAŞ, Türker EROĞLU	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi	2020
MEB Anadolu Liseleri Öğretmen Kılavuz Kitaplarında Yer Alan Türkülerin İçerik Analizi	Şefika TOPALAK	Motif Akademik Halkbilimi Dergisi	2021
MEB Ortaokul Müzik Dersi Öğretim Programı'nın Değerlendirilmesi	Zeynep ÖZER, Hatice ONURAY EĞİLMEZ	Milli Eğitim	2022
Mesleki Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Düşünme Stilleri İle Çeşitli Değişkenler Arasındaki İlişkinin İncelenmesi	Şevki Özer AKÇAY	Kastamonu Eğitim Dergisi	2019
Mesleki Müzik Eğitimi Kurumlarındaki Kontrbas Eğitiminin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi	Bahar ÖZŞEN, Koray ÇELENK	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi	2020
Modern Flüt Tekniklerinin Deşifre Becerisine Etkisi: Bursa Uludağ Üniversitesi Örneği	Dilara ACAR, Hatice ONURAY EĞİLMEZ	Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2021
Müziğin Sosyal Gücü: Müzik Temelli Etkinliklerin ve Eğitim Programlarının Sosyal Etkilerine Gelişimsel Bakış	Gaye SOLEY, Begüm KÖSELER	Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2021
Müzik Alanındaki Uzaktan Eğitim Çalışmalarına Yönelik Genel Bir Literatür Değerlendirmesi	Uğur ALKAN	Mevzu-Sosyal Bilimler Dergisi	2023
Müzik Derslerinde Eşlik Kullanımının Müzik Öğretmenleri Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi	Barış KARDEŞ, Şirin AKBULUT DEMİRCİ	Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	2019
Müzik Dinleme Etkinliklerinin İlk Öğretim Öğrencilerinin Akademik Başarısına Etkisi	EvrİM ÖZDEMİR, Sonat COŞKUNER	İlköğretim Online	2018
Müzik Eğitimi Yetiştiren Kurumlarda Orkestra/Oda Müziği Eğitimi Etkinlik Sürecinin İncelenmesi	Rıza AKYÜREK	Turkish Studies	2018
Müzik Eğitimi, Besteci, İlhan Baran'ın "Üç Soyut Dans" İsimli Eserinin İncelenmesi	Özlem DOĞAN, Nergiz EMİNOVA	Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2023
Müzik Eğitimi Alan Lisans Öğrencilerinin Uzaktan Eğitim Süreçlerine İlişkin Görüşleri	Mehmet Şahin KINCI, Melike BOLAT	Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi	2022
Müzik Eğitimi Alanında Yazılmış Lisansüstü Tezlerin İçerik ve Yöntemlerinin Karşılaştırılması Olarak İncelenmesi	Onur GÜÇLÜ	Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2022
Müzik Eğitimi Almış Okul Öncesi Öğretmenliği Lisans Öğrencilerinin Uzaktan Eğitime İlişkin Görüşleri	Mehmet Şahin AKINCI	Trakya Eğitim Dergisi	2022
Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğrencilerinin Düşünme Stilleri ve Piyano Dersine Yönelik Öz Yeterlikleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi	Burcu ÖZER	Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2020
Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğrencilerinin Müzik Öğretmenliğini Tercih Etme Nedenlerinin İncelenmesi	Rıza AKYÜREK	OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi	2020
Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğrencilerinin Teori Uygulama Derslerine Yönelik Bilgi Düzeylerinin İncelenmesi	Sadık ÖZÇELİK, Ece TUNCER TÜFEKÇİ	Turkish Studies	2019
Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Orkestra/Oda Müziği Dersi Kapsamında Hazırlanan Konser Repertuvarlarının İncelenmesi	Çağrı ŞEN, Ebru ŞEN, Zafer KURTASLAN, Bahar AYDIN	EKEV Akademik Dergisi	2019

Ek A'nın devamı

Konu Başlığı	Yazar Adı	Dergi Adı	Yayın Yılı
Müzik Eğitimi ile İlgili TR Dizin Veri Tabanında Yayınlanan Araştırmaların Eğilimlerinin Belirlenmesi	Zeynep ÖZER, Rasim Erol DEMİRBATIR	Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2021
Müzik Eğitimi Öğrencilerinde Bireysel Çalgı Performansı Başarısının Psikolojik ve Kişisel Özelliklere Göre İncelenmesi	Sadık YÖNDEM, Zeynep Deniz YÖNDEM, Seda EDEN ÜNLÜ, Zekeriya NARTGÜN	Kastamonu Eğitim Dergisi	2019
Müzik Öğretmen Adaylarının Çalgı Çalışma Taktiklerinin Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi	H. Emre Çiftçi, Ali ERİM	Muğla Sıtkı Koçma Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2022
Müzik Öğretmen Adaylarının Okul Öncesi Müzik Yeterliklerine İlişkin Görüşleri	Sultan Gülşah FİDAN, Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI, Zeynel TURAN	Eurasian Journal of Music and Dance	2020
Müzik Öğretmeni Adaylarının Armoni-Kontrpuan-Elik Dersine İlişkin Tutumlarının Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi	Cumhur CENGİZ, Emrah LEHİMLER	Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	2018
Müzik Öğretmeni Adaylarının Bireysel Çalgı Seçimini Etkileyen Unsurların Öğrenci Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi	Taner TOPALOĞLU	Türk Eğitim Bilimleri Dergisi	2021
Müzik Öğretmeni Adaylarının Çalgı Dersi Tutumları İle Başarı Yönelimlerinin Bazı Değişkenlere Göre İncelenmesi	Doruk ENGÜR, Gülnihal GÜL, Hatice ÇELİKTAŞ, Nilüfer ÖZER	Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi	2018
Müzik Öğretmeni Adaylarının Çalgı Öz Yeterlik Durumlarının İncelenmesi	Gülce COŞKUN ŞENTÜRK, Aze BÖLEK	Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2019
Müzik Öğretmeni Adaylarının Çoklu Zekâ Profillerinin Piyano ve Bireysel Çalgı Dersi Başarıları ve Bazı Değişkenler Açısından Karşılaştırılması	Yüksel PİRGON	EKEV Akademi Dergisi	2019
Müzik Öğretmeni Adaylarının Olumlu ve Olumsuz Çalgı Öğretmeni Niteliklerine Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi	Dilek ÖZÇELİK HERDEM	Turkish Studies	2019
Müzik Öğretmeni Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumlarının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi	Ömer Bilgehan SONSEL, Begüm SİVRİ ÖZKARADİĞİN	Cumhuriyet Uluslararası Eğitim Dergisi	2023
Müzik Öğretmeni Adaylarının Öz-Denetim Düzeylerinin Bazı Değişkenlere Göre İncelenmesi	Ajda Aylin CAN, Erhan ÖZTÜRK	Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEJE) Dergisi	2018
Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Çalgısına Yönelik Tutum Düzeyleri ile Piyano Öğrenme Stilleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi	Serkan DEMİRTAŞ	Turkish Studies	2020
Müzik Öğretmeni Adaylarının Problem Çözme Becerilerine Yönelik Algılarının Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi	Onur TOPOĞLU, Evrim ERDEN TOPOĞLU	EKEV Akademi Dergisi	2020
Müzik Öğretmeni Adaylarının Sanat Okuryazarlığı Düzeylerinin Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi	Merih DOĞAN	Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi	2023
Müzik Öğretmeni Adaylarına Yönelik Müzikal İlgî Ölçeği Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması	Sermin BİLEN	Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi	2020

Ek A'nın devamı

Konu Başlığı	Yazar Adı	Dergi Adı	Yayın Yılı
Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Başlangıç ve Orta Düzey Piyano Eğitimi Çerçevesinde 1Muzio Clementi Op.26 No.1'' Sonatının Teknik Analizi	Feyza SÖNMEZÖZ	EKEV Akademi Dergisi	2022
Müzik Öğretmenlerinin Bakış Açısından Pandemi Döneminde Online Eğitim	Şefika TOPALAK	Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2021
Müzik Öğretmenlerinin Çalışmaya Tutkunluk Durumlarının Bazı Demografik Değişkenlere Göre İncelenmesi	Cansın Nehir MANSUROĞLU, Ersin TURHAL	Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2023
Müzik Öğretmenlerinin Ortaokuldaki Etkili Müzik Eğitimine İlişkin Görüşleri	Sinem ARSLAN, Gülnihal GÜL	Turkish Studies	2019
Müzik Öğretmenlerinin Ölçme ve Değerlendirme Sürecine İlişkin Görüşlerinin İncelenmesi	Ömer Can ALÇIN, Murat Kamil İNANICI	Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi	2020
Müzik Öğretmenlerinin Özel Eğitim Kavramına ve Özel Gereksinimli Çocuklara İlişkin Metaforik Algıları	Begüm AYTEMUR, Senem SİPAHİ	Turkish Studies	2021
Müzik Öğretmenlerinin Özel Gereksinimli Öğrenciler İle Müzik Uygulamalarına İlişkin Özyeterlik Algısı Ölçeği: Güvenirlilik ve Geçerlik Çalışması	Mehmet Şahin AKINCI, Elif SAZAK AKINCI, Uğur ALPAGUT	Kastamonu Eğitim Dergisi	2018
Müzik Öğretmenliği Alanında Yapılan Araştırmalar Üzerine Bir İnceleme	Demet AYDINLI GÜRLER	Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi	2021
Müzik Öğretmenliği Bölümü Lisans Programı Öğrencilerinin Piyano Öğrenme Stilleri İle Piyano	Ceren SAYGI GERÇEKER, Beste DİNÇER	Turkish Studies	2019
Müzik Öğretmenliği Lisans Düzeyi Öğrencilerinin Dikte Stratejileri	Hatice ÇELİKTAŞ, Sezen ÖZEKE	Turkish Studies	2019
Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Öğrencilerinin Piyano Çalgısının Yönelik Tutum Düzeylerindeki Farklılaşmanın İncelenmesi (Pamukkale Üniversitesi Örneği)	Serkan DEMİRTAŞ	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi	2021
Müzik Öğretmenliği Lisans Programında Yer Alan Piyano Eğitimi Dersine Yönelik Öğretim Elemanı ve Öğrenci Beklentileri	Eren LEHİMLER, Kamil Onur KARATAŞ	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi	2020
Müzik Teorisi ve Müziksel İşitme Eğitimi Odaklı Uygulamaların İçerikleri Bakımından Değerlendirilmesi	Rasim Erol DEMİRBATIR, Hatice ÇELİKTAŞ	Trakya Eğitim Dergisi	2021
Müzik Yazılımlarına Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirme Çalışması	Erkan DEMİRTAŞ, Sadık ÖZÇELİK	Turkish Studies	2020
O Dört Duvarı Yıktım'': Bedensel Engelli Öğrencilerin Uzaktan Keman Eğitimine Yönelik Görüşleri	Yakup AKSOY, Aynur Elhan NAYIR	İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi	2022
Okul Öncesi Dönem Müzik Eğitimi Derslerinde Öğretmenlerin Sıklıkla Kullandıkları Şarkıların Belirlenmesi	Elvin KARAKOÇ, Gülşah ERGÜN	Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi	2023
Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Müzik Eğitimine İlişkin Öz-Yeterlik Algıları	Züluf ÖZTUTGAN	Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	2018
Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Etkinliklerinde Orff Yaklaşımını Kullanma Durumları	Esra YÜCESAN	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi	2021
Okulöncesi Öğretmen Adaylarının Blok Flüt Öğrenme Sürecine İlişkin Algıları: Metaforik Bir Çalışma	Vasfi ÇİLİNGİR	Turkish Studies	2020

Ek A'nın devamı

Konu Başlığı	Yazar Adı	Dergi Adı	Yayın Yılı
Ortaokul Müzik Dersinin Kültür Aktarımı Bağlamında İncelenmesi	Hamza ÜSTÜN, Erkan DEMİRTAŞ	Motif Akademi Halkbilimi Dergisi	2023
Ortaokul Öğrencilerinin Ses Hijyeni Davranışlarının Vokal Sağlık Testi İle Karşılaştırılması	Nilay ÖZAYDIN	Milli Eğitim	2022
Osmanlı Münevveri Cumhuriyet Aydını Bir Musikişinas: Kazım Uz	Mehmet ÖNCEL	The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication	2022
Oyun ve Dans İçerikli Müzik Eğitimi Etkinliklerinin 9-10 Yaş Grubu Çocukların Özsaygı Düzeylerine Etkisi	Olca KORKMAZ, Ersay ÇİFTÇİ	OPUS Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi	2021
Oyunlaştırma Yöntemi Doğrultusunda Geliştirilen "Gitarist" Adlı Mobil Uygulamaya Yönelik Öğrenci Görüşlerinin Değerlendirilmesi	Tuncay ARAS	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi	2020
Öğrenci Orkestralarının Seslendirdiği Eserlerdeki Viyolonsel Partilerinin Otakar Sevcik Op. 2, 5 Numaralı Etütte Yer Alan Varyasyonlar Açısından Analizi	İhsan Murat GÖK	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi	2020
Öğrencilerin Bireysel Çalgı Motivasyonlarının Belirleyicileri Üzerine Bir Araştırma	Dilek ÖZÇELİK HERDEM	Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi	2019
Öğretim Elemanları Görüşleri Doğrultusunda Türk Müziği Çalgı Öğretim Yöntemlerinin İncelenmesi	Emrah LEHİMLER, Oğuzcan KALIVER	Turkish Studies	2019
Özel Yetenekli Öğrencilerle Yürütülen Müzik Öğretim Programlarında Zenginleştirme Örneklerinin İncelenmesi	Ezgi TEKGÜL, Nezihe ŞENTÜRK	Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi	2020
Özengen Çalgı Eğitimi Alan Bireylerin Çalgı Çalmayı Öğrenmeye Yönelik Görüşleri (Çanakkale ve Balıkesir Örneği)	Özge GENÇEL ATAMAN, İbrahim GÜLER	Kalem Uluslararası Eğitim ve İnsan Bilimleri Dergisi	2021
Özengen Müzik Eğitimi Alma Durumu İle Akademik Başarı Arasındaki İlişkiler	Zeynep Deniz UYAN	EKEV Akademi Dergisi (Sosyal)	2018
Özengen Müzik Eğitimi Kurumlarında Keman Derslerini Yürüten Öğretmenlerin Karşılaştığı Problemler	Beyza TOKATLI, Önder MUSTUL	OPUS Uluslararası Toplum	2021
Pandemi Sürecinde Uzaktan Eğitime İlişkin Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğrencilerinin Görüşleri	Muhsin SARIKAYA	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi	2021
Piyano İle Makamsal Dikte Yazma Üzerine Bir Model Önerisi	Ali BİLİCİ, Sadık ÖZÇELİK	Kastamonu Eğitim Dergisi	2020
Piyanoda Deşifrenin Önemi, Tekniği ve Geliştirilmesi	Elmas GÜN, Tunahan ÖZTÜRK	Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	2018
Sanal ve Akustik Çalgı Eşlikli Şarkı Öğretimi Uygulamalarının Müziksel İşitme Becerilerine Etkisi	Ferdi KARAÖNÇEL, Ersan ÇİFTÇİ	İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2021
Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Eğitimine Yönelik Öz-Yeterlilikleri: Bir Ölçek Uyarlama Çalışması	Merve Nur KALE, Gülnihal GÜL	Turkish Studies	2020
Solfej Derslerinde Ritim ve Ses Öğeleri Ayrıştırılmış Aralık Odaklı Çalışmaların Performansa Etkileri	Elçin ERGİN TALAKA	Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2023

Ek A'nın devamı

Konu Başlığı	Yazar Adı	Dergi Adı	Yayın Yılı
Sosyal Bilimler Liselerindeki Öğrencilerin Müzik Dersine Yönelik Görüşleri: Bursa İli Örneği	Nur Didem TAŞKIRAN, Ajda ŞENOL SAKİN	Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi	2022
Sosyo-Kültürel Özelliklerin Anne Babaların Müzik Eğitimine Yönelik Tutumlarına Etkisi	Bahar GÜDEK, Deniz YILMAZ	Turkish Stuides	2020
Taksim Yapmaya Yönelik Tutum Ölçeğinin Geliştirilmesi: Geçerlik ve Güvenirlilik Çalışması	Nurten ÇALHAN, Hamit YOKUŞ	Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2021
Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması Derslerine İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri	Taner TOPALOĞLU, Şenol AFACAN	Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	2020
Türk Halk Müziğindeki Doğal Çok Sesliliğin Müzik Eğitimindeki Yansımaları	Gökalep PARASIZ, Ozan GÜLÜM	Yükseköğretim ve Sosyal Bilim Dergisi (Sosyal)	2018
Türk Müziği Uyarlamalı Melodikanın Genel Müzik Eğitiminde Kullanımı	Hamza ÜSTÜN	Kocaeli Üniversitesi Eğitim Dergisi	2021
Türkiye’de 2010-2020 Yılları Arasında Yapılan Flüt Konulu Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi: İçerik Analizi	Merve SOYCAN	Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi	2021
Türkiye’de İlköğretim II. Kademe Müzik Ders Kitaplarında Bulunan Okul Şarkılarının Prozodi Kuralları Bağlamında Ritim Uyumu	Özge ÇALIŞKAN, Ajda ŞENOL SAKİN	Turkish Stuides	2020
Türkiye’de Klarnet Alanında Tamamlanmış Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi	Övgü ÖZPARLAK	Turkish Stuides	2020
Türkiye’de Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Görev Yapan Öğretim Elemanlarının Alan İçi Çalışmalarına Genel Bir Bakış	Barış KARDEŞ, Gökalep PARASIZ	Kastamonu Eğitim Dergisi	2020
Türkiye’de Müzik Eğitimi Bilim Dallarında Yapılan Doktora Tezlerinin İçerik Analizi(2014-2021)	İlayda DUBAZ BÜKÜLMEZ	Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	2023
Türkiye’de Müzik Eğitimi ve Psikoloji Ortak Alanında Yazılan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi: Bir İçerik Analizi	Raziye Nil AKSOY, Ayşegül GÖKLEN	Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi	2022
Türkiye’de Müzik Öğretmeni Adaylarının Müzik Üzerine Felsefi Tercihleri: Biçimsel ve/veya Duyumsal	Göksel YIKMIŞ, Ahmet Serkan ECE, Ekin ÇORAKLI KAHRAMAN	Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	2021
Türkiye’de Piyano Eğitiminde Pedal Tekniğine Yönelik 2000-2022 Yılları Arasında Yapılan Akademik Çalışmaların İncelenmesi	Yağmur ARSLAN, Beyzagül KAPÇAK İŞİKSUNGUR	Buca Eğitim Fakültesi Dergisi	2022
Türkiye’deki Koro Şenlik Festivallerin Türk Koro Müziğine Katkılarının İncelenmesi	İlknur ÖZAL GÖNCÜ, Semiha Senem AZMİOĞLU	Turkish Studies	2018
Türkiye’deki Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlardaki Piyano Ders İçeriklerinin İncelenmesi	Kamil Onur KARATAŞ, Cengiz ŞENGÜL	Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi	2018
Türkiye’deki Müzik Eğitiminde Toplumsal ve Ekonomik Statüye Dayalı Eşitsizlikler	Mümtaz Levent AKKOL	Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	2018
Yüksek Öğretim Kurumlarında Türk Halk Müziği Toplu İcra Eğitimi Uygulamalarının ve Karşılaşılan Problemlerin Eğitimci Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi	Sinan AYYILDIZ, Eren Can YILDIZ	Turkish Stuides	2020

EK B Sınıflama Formu

A. MAKALENİN KÜNYESİ					
Makalenin Adı:					
Yayınlandığı Dergi/Yıl/Cilt/Sayı:					
B. MÜZİK EĞİTİMİ TÜRÜ					
1. () Mesleki Müzik Eğitimi					
2. () Genel Müzik Eğitimi					
3. () Genel Müzik Eğitimine Dayalı Mesleki Müzik Eğitimi					
4. () Amatör/Özengen Müzik Eğitimi					
C. ARAŞTIRMA YÖNTEMİ					
1. NİCEL		2. NİTEL		3. KARMA	
1. Deneyssel	2. Deneyssel Olmayan	3. Etkileşimli	4. Etkileşimsiz	5. Temel Desenler	6. Gelişmiş Desenler
1. Tam Deneyssel	1. Betimsel Tarama	1. Durum Çalışması	1. Doküman Analizi	1. Açıklayıcı Ardışık Desen	1. Müdahale Deseni
2. Yarı Deneyssel	2. İlişkisel Araştırma	2. Olgubilim Çalışması	2. Derleme/Meta-Analiz	2. Keşfedici Ardışık Desen	2. Sosyal Adalet Deseni
3. Zayıf Deneyssel	3. Karşılaştırmalı Araştırma	3. Yorumlama	3. Kavram Analizi	3. Çeşitlenme	3. Çok Aşamalı Değerlendirme Deseni
	4. Tarama	4. Eleştirel Çalışma	4. Diğer		
	5. Diğer	5. Diğer			
D. YABANCI KAYNAKÇA KULLANIMI ()					