



**MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ MÜZİKSEL İFADE
TERİMLERİNİ TANIYABİLME DURUMLARININ İNCELENMESİ**

Gürkan Okuyucu

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

ARALIK, 2021

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren on iki (12) ay sonra tezdin fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Gürkan
Soyadı : OKUYUCU
Bölümü : Müzik Eğitimi
İmza :
Teslim Tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı : Müzik Öğretmeni Adaylarının Müziksel İfade Terimlerini Tanıyabilme Durumlarının İncelenmesi.

İngilizce Adı : Analysis Of Music Teacher Candidates' Recognizing The Terms Of Musical Expressions.

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm bölümlerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı: Gürkan OKUYUCU

İmza:

JÜRİ ONAY SAYFASI

Gürkan OKUYUCU tarafından hazırlanan “Müzik Öğretmeni Adaylarının Müziksel İfade Terimlerini Tanıyabilme Durumlarının İncelenmesi” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Doç. Dr. Günay AKGÜN

(Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi)

.....

Üye: Doç. Dr. Ömer Bilgehan SONSEL

(Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi)

.....

Üye: Dr. Öğr. Üyesi Kaan YÜKSEL

(Başkent Üniversitesi, Devlet Konservatuarı)

.....

Tez Savunma Tarihi: 06/12/2021

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

Prof. Dr. Yücel GELİŞLİ

.....

TEŞEKKÜR

Çalışmanın tamamlanmasında desteklerini esirgemeyen, her aşamasında bilgi, tecrübe ve özverisiyle teze katkı sağlayan danışmanım Sayın Doç. Dr. Günay AKGÜN' e, beni her zaman destekleyen, cesaretlendiren değerli büyüğüm Dr. Erkan DEMİRTAŞ' a, çalışmamın çeşitli aşamalarında yardımlarını esirgemeyen kıymetli arkadaşım Zeynep BUDAK' a ve bugünlere gelmemde büyük pay sahibi olan aileme sonsuz teşekkürlerimi borç bilirim.

Gürkan OKUYUCU

MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ MÜZİKSEL İFADE TERİMLERİNİ TANIYABİLME DURUMLARININ İNCELENMESİ

Yüksek Lisans Tezi

Gürkan Okuyucu

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Aralık, 2021

ÖZ

Bu araştırmanın amacı, müzik öğretmeni adaylarının müziksel ifade terimlerini tanıyabilme konusundaki başarı düzeylerini incelemektir. Tarama modelindeki bu çalışmada, veri toplama aracı olarak, araştırmacı tarafından uzman görüşleri alınarak bir başarı testi geliştirilmiştir. Geliştirilen başarı testi, gerekli izinler alındıktan sonra 8 üniversitede, 776 müzik öğretmeni adayına uygulanmıştır. Araştırmanın sonucunda, müzik öğretmeni adaylarının genel başarısının yeterli düzeyde olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Mezun oldukları lise türlerine göre sınıflandırılan müzik öğretmeni adaylarının müzik alt yapılı liselerden mezun olanların, müzik alt yapısı olmayan liselerden mezun olanlara göre daha başarılı olduğu ve lisans düzeylerine göre sınıflandırılan öğrencilerin her sene gelişim göstererek eğitim süreçlerini sürdürdükleri görülmektedir. Müzik öğretmeni adayları, enstrüman gruplarına göre sınıflandırıldıklarında ise Batı Müziği enstrümanı çalanların Türk Müziği enstrümanı çalan öğrencilere göre daha başarılı oldukları sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler : Müziksel İfade Terimleri, Müzikalite, Müzik Eğitimi
Sayfa Adedi :78
Danışman : Doç. Dr. Günay AKGÜN

ANALYSIS OF MUSIC TEACHER CANDIDATES' RECOGNIZING THE TERMS OF MUSICAL EXPRESSIONS

Master Thesis

Gürkan Okuyucu

GAZI UNIVERSITY

INSTITUTE OF EDUCATIONAL SCIENCES

December, 2021

ABSTRACT

The aim of this study is to examine the success level of music teacher candidates in recognizing musical expression terms. In this research in the screening model, as a data collection tool, a success scale was developed by taking expert opinions by the researcher. The developed success scale was applied to 776 music teacher candidates in 8 universities after obtaining the necessary permissions. As a result of the research, it was concluded that the overall success of the music teacher candidates was sufficient. The music teacher candidates classified according to the types of high schools they graduated from and it's observed that the students graduated from high schools with music backgrounds are more successful than the others. Also it's concluded that the students who are classified according to their undergraduate levels continue their education processes by improving each year. When the music teacher candidates were classified according to instrument groups, it was concluded that those who played the Western Music instrument were more successful than the students who played the Turkish Music instrument.

Key Words : Musical Expression Terms, Musicality, Music Education

Page Number : 78

Supervisor : Assoc. Prof. Dr. Günay AKGÜN

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
ÖZ.....	v
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER.....	vi
TABLolar LİSTESİ	x
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	1
1.1.1. Alt Problemler	1
1.2. Araştırmanın Amacı	2
1.3. Araştırmanın Önemi.....	2
1.4. Sayıtlar.....	2
1.5. Sınırlılıklar.....	3
BÖLÜM II	5
KAVRAMSAL ÇERÇEVE	5
2.1. Eğitim	5
2.2. Müzik Eğitimi.....	6
2.3. Müzikalite	10
2.4. Müziksel İfade Terimleri.....	13
2.4.1. Hız Terimleri	15
2.4.2. Nüans Terimleri	16

2.4.3. İcra Teknikleri.....	18
2.4.4. Anlam İfade Terimleri.....	19
BÖLÜM III	21
İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	21
BÖLÜM IV.....	23
YÖNTEM.....	23
4.1. Araştırmanın Modeli	23
4.2. Çalışma Grubu	23
4.3. Verilerin Toplanması.....	25
4.4. Verilerin Analizi.....	26
BÖLÜM V	27
BULGULAR VE YORUMLAR	27
5.1. Birinci Alt Problem ile İlgili Bulgular ve Yorumlar	27
5.2. İkinci Alt Problem ile İlgili Bulgular ve Yorumlar.....	30
5.3. Üçüncü Alt Problem ile İlgili Bulgular ve Yorumlar	31
5.4. Dördüncü Alt Problem ile İlgili Bulgular ve Yorumlar	32
BÖLÜM VI.....	33
SONUÇ, ÖNERİ VE TARTIŞMALAR.....	33
6.1. Sonuçlar	33
6.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	33
6.1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	34
6.1.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	35
6.1.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar	36
6.2. Öneriler	36
KAYNAKLAR.....	40
EKLER	45
EK 1. Veri Toplama Aracı	46
EK 2. Gazi Üniversitesi İzin Belgesi.....	51
EK 3. Uludağ Üniversitesi İzin Belgesi	55
EK 4. Marmara Üniversitesi İzin Belgesi	56
EK 5. Sıtkı Koçman Üniversitesi İzin Belgesi	57
EK 6. İnönü Üniversitesi İzin Belgesi.....	58

EK 7. Balıkesir Üniversitesi İzin Belgesi.....	61
EK 8. Binali Yıldırım Üniversitesi İzin Belgesi	64
EK 9. Ondokuz Mayıs Üniversitesi İzin Belgesi.....	65



TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. Üniversitelere Göre Dağılım	24
Tablo 2. Lisans Düzeylerine Göre Dağılım	24
Tablo 3. Bireysel Çalgı Türlerine Göre Dağılım	25
Tablo 4. Mezun Oldukları Lise Türüne Göre Dağılım	25
Tablo 5. Müziksel İfade Terimlerinin Tanınma Konusundaki Genel Başarı Durumu.....	27
Tablo 6. Hız Terimleri Başarı Durumu.....	28
Tablo 7. Nüans Terimleri Başarı Durumu	28
Tablo 8. İcra Teknikleri Başarı Durumu	29
Tablo 9. Anlam ve İfade Terimleri Başarı Durumu	30
Tablo 10. Enstrüman Gruplarına Göre Başarı Durumu	31
Tablo 11. Lisans Düzeylerine Göre Başarı Durumu	31
Tablo 12. Mezun Oldukları Lise Türüne Göre Başarı Durumu.....	32

BÖLÜM I

GİRİŞ

Bu bölümde problem durumu, alt problemler, araştırmanın amacı, önemi, sayılılar ve sınırlılıklara yer verilmiştir.

1.1. Problem Durumu

Müzik ilkel insanın doğadaki sesleri taklit etmesiyle başlamış, günümüzdeki halini alana kadar uzun bir süreçten geçmiştir. Müzik insanın duygu düşüncelerinin en etkili ifade biçimidir ve bu ifade dilini etkin kullanabilmek için çeşitli müzikal ifadelerden faydalanılmaktadır. Müziksel ifade terimleri, anlatılmak istenen duygu, düşünce ya da fikri en doğru şekilde karşıya geçirmek için vardır ve müzik dilini konuşurken bu terimleri en doğru şekilde kullanmak gerekmektedir.

Yapılan literatür taramasında, müziğin ifade dilini oluşturan müziksel ifade terimlerinin, müzik eğitim fakültesi öğrencileri tarafından bilinme düzeylerini inceleyen kapsamlı bir araştırmaya rastlanmamıştır. Buradan yola çıkılarak araştırmanın problem cümlesi:

‘Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğrencilerinin Müziksel İfade Terimlerini Tanıyabilme Durumları Nasıldır?’ olarak belirlenmiştir.

1.1.1. Alt Problemler

Bu çalışmanın problem durumuna çözüm üretebilmek için aşağıdaki alt problem ifadeleri geliştirilmiştir;

1. Müzik öğretmeni adayları müziksel ifade terimlerini tanıma konusunda hangi seviyededir?

2. Enstrüman gruplarına göre sınıflandırılan müzik öğretmeni adaylarının müziksel ifade terimlerini tanıma düzeyleri ne kadar farklılık gösterir?
3. Lisans düzeylerine göre sınıflandırılan müzik öğretmeni adaylarının müziksel ifade terimlerini tanıma düzeyleri ne kadar farklılık gösterir?
4. Mezun oldukları lise türüne göre müzik öğretmeni adaylarının müziksel ifade terimlerini tanıma düzeyleri ne kadar farklılık gösterir?

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı;

Müzik öğretmeni adaylarının, müziksel ifade terimlerini tanıyabilme durumlarının, uygulanan başarı testi ile istatistiksel analizi yapılarak, hangi seviyede olduğunun tespit edilmesi ve alt problemlerde belirlenen değişkenlere göre ne tür farklılıklar gösterdiğinin incelenmesidir.

1.3. Araştırmanın Önemi

Bu araştırmanın;

- Müzik öğretmeni adaylarının müziksel ifade terimlerini tanıyabilme konusundaki yeterliliklerinin tespiti,
- Müzik öğretmeni adaylarının müziksel ifade terimlerini tanıyabilmesinin mesleki kazanım ve yeterlilikleri,
- Müziksel ifade terimleri konusunda müzik öğretmeni adaylarının bilgi düzeylerini ve farkındalıklarını artırması,
- Müzik eğitim fakültelerinde eğitim gören müzik öğretmeni adaylarına, kendilerinden beklenen müzikal becerisi gelişmiş öğrenciler yetiştirmedeki adımlarında, oldukça yardımcı olabilecek bir araştırma olması açısından önemli olduğu düşünülmektedir.

1.4. Sayıtlar

Bu çalışmada,

- Literatür taraması ile elde edilen bilgilerin gerçeği yansıttığı,

- Belirlenen yöntem ve uygulamaların problemin çözümüne uygun olduğu,
- Kullanılan veri toplama aracının bu araştırma için uygun ve yeterli olduğu,
- Çalışma grubunun sorulara samimi ve doğru cevaplar verdiği,
- Çalışma grubunun evreni temsil ettiği varsayılmıştır.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma,

- Literatür taraması ile elde edilen kaynaklarla,
- Başarı testi uygulanan öğrencilerin eğitim gördükleri üniversitelerin ortak müfredatlarında kullanılan “lavignac 1-A” ve “lavignac 2-A” solfej kitapları ile,
- Öğrencilere uygulanan, müziksel ifade terimlerini tanıyabilmeleri konusundaki başarı testi ile,
- Müzik öğretmeni adaylarına uygulanan başarı testi içerisinde kullanılan müziksel ifade terimleri ile,
- Geliştirilen başarı testini uygulayabilmek için ulaşılabilen, 2020-2021 eğitim öğretim yılı içerisinde Gazi Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi, Sıtkı Koçman Üniversitesi, Balıkesir Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi ve Binali Yıldırım Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Ana bilim dallarında eğitim gören lisans öğrencileri ile,
- Araştırma için ayrılabilen zaman ve maddi kaynaklar ile sınırlı tutulmuştur.



BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Eğitim

Eğitim, insanoğlunun çevresinde bulunan soyut ve somut tüm yaşam dinamiklerinin birçok şema ve konuda belirlenen içerik ve düzenlemeleri yapılarak, bireylere ve toplumlara şekil verme, onlara olumlu yönde rehberlik etme, değiştirme, olgunlaştırma ve geliştirmeyi amaçlayan asil ve olması gereken bir süreçtir (Uçan, 2018).

Eğitim, insanların içinde bulundukları toplumlarda gerekli kazanımları elde etmelerine, kişiliklerini keşfetmelerine, okulda veya sosyal çevrelerinde var olan yeteneklerini belli kurallar içerisinde anlayabilmelerine yardımcı olan bir zaman dilimidir (Sönmez, 2007).

“İnsan ile eğitim arasında çok sıkı bir ilişki vardır. İnsan, eğitimin en temel ögesidir. İnsanı eğitimsiz, eğitimi insansız düşünmek olanaksızdır. Bireyleri ve toplumları biçimlendirmede, değiştirme ve geliştirmede en etkili süreçlerin başında kuşkusuz eğitim gelmektedir” (Cüceoğlu, 2002, s. 2).

Eğitim, kişileri şekillendiren, yönlendiren ve geliştiren, bireylerin toplum içinde kaliteli bir yer kazanmalarını sağlayan önemli bir süreçtir. Bu sürecin ertelenmesi ve geçiştirilmesinin bireyler üzerinde olumsuz etkiler bırakacağı düşünülmektedir (Coşkun, 2007).

Birey, doğumundan ölümüne kadar öğrenerek yaşamaya devam etmektedir. İnsanoğlunun yaşamı boyunca bilinçli ya da bilinçsiz bir şekilde edindiği bu kazanımlar, onlara rehberlik etmekte ve yol göstermektedir. İnsanın bilinçli olan kazanımlarının temelini de eğitim olduğu söylenebilir ve bu süreç fazlasıyla özen gerektirmektedir. Eğitim süreci, insanoğlunun öğrenme çabasının kaçınılmaz bir sonucu olarak dikkat çekmektedir.

Çağdaş eğitim, bireyin gelişmesine ve üreten bir yapıya bürünmesine yardımcı olmalıdır. İnsanların, bulundukları toplum içerisinde var olan zenginliklerini artırmak ve yeni

kaynaklar bulma konusundaki becerilerini geliştirerek bunları bilinçli bir şekilde kullanmayı öğrenmesini sağlamalıdır (Nural, 2008).

İnsanların yaşamları boyunca çevresindeki tüm dinamiklere uyum sağlaması ve gelişmesi önemlidir. Toplumlar ancak kaliteli ve doğru bir eğitimle ileri gidebilir ve gelişebilirler. İyi bir eğitim tüm bireylerin hakkıdır ve toplumlar için gelecek adına büyük bir umut unsuru olarak yerini koruyacağı gerçeği unutulmamalıdır. Bu konuda Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk, “eğitimdir ki bir milleti ya hür, bağımsız, şanlı, yüksek bir topluluk halinde yaşatır; ya da milleti esaret ve sefaletle terk eder” sözleriyle, toplumların kalkınmasında eğitimin önemine dikkat çekmiştir (Özkan, 2016).

Eğitimin amacı, çocukların ve gençlerin topluma kazandırılması ve belirli bir uyum içinde toplumdaki diğer bireylerle etkileşime girmelerine yardımcı olmaktır. Bu olguların yerine getirilebilmesi için, bireyin var olan yetenekleri eğitim ile desteklenerek geliştirilmektedir (Varış, 1996).

Atatürk, eğitimin amacını şu şekilde ifade etmiştir: “Eğitim öğretimin amacı, bilgiyi insan için bir süs, baskı aracı veya medeni bir zevkten ziyade, hayatta başarıyı sağlayan uygulamalı ve yararlanılabilir hale getirmektir” (Uygun, 2008, .s 153).

Bireyin değişimi ve gelişiminin en önemli unsuru eğitimidir. Eğitim, insanın ilgisi ve yeteneklerini değerlendirerek bir yön çizer ve gelişimine mutlak ve iyi yönde katkıda bulunur. Her insan hayatı boyunca aldığı eğitim süresince çeşitli müzik ortamı içerisinde bulunur. Sağlıklı bir ruh ve karakter gelişimi için tüm çocuklar ve gençler müzik eğitiminden de faydalanmalıdır. Müzik eğitiminin bu anlamda yeri önemlidir (Öz, 2001).

2.2.Müzik Eğitimi

Sanat, insanın gelişiminde değerli ve önemli bir unsurdur. Bireylere katkıda bulunmak için, onların yaşam dinamikleri içindeki birçok konuyu ele almıştır. Eğitim içerisinde kendisine önemli bir yer edinen sanat, toplumlar için vazgeçilmez bir unsur olarak günümüzde değerini korumaktadır (Uslu, 1996).

Sanatın eğitimdeki yeri, toplumların gelişimini olumlu yönde etkilemektedir. Sanatı yalnızca bir estetik olarak görmek doğru değildir. Sanat bünyesinde estetik amaçların dışında eğitici ve öğretici amaçlar da taşımaktadır (Ersoy, 2002).

Sanat, insan hayatı için olmazsa olmazdır. Çünkü sanat hayatın içinde her zaman mevcuttur, hayatla iç içedir. Sade ve özlü anlamıyla sanat eğitimi, “Bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı

olarak belirli sanatsal davranışlar kazandırma” ya da “bireyin sanatsal davranışında kendi yaşantısı yoluyla kasıtlı olarak belirli farklılıklar oluşturma sürecidir (Uçan, 2005, s. 45).

Sanat eğitiminin sadece yetenekli bireylere verilen bir “lüks eğitim” modeli olduğu düşüncesi oldukça yaygındır. Fakat sanat herkes için gerekli bir karakter eğitimi olmalıdır. Sanat eğitiminin amacı yalnızca sanatçı yetiştirmek değil, bireylere estetik duygusu kazandırmak, yaratıcılıklarını geliştirmek ve kişilik kazanmalarına yardımcı olmaktır. Gelişmiş toplumlarda önemli bir yere sahip olan sanat eğitimi bireyin yaratıcı ve özgün düşünmesine katkıda bulunduğu gibi, sosyalleşmelerinde de oldukça etkilidir (Gençaydın, 1990).

Eğitimde sanatsal işlevlerin, bireyin gelişimi açısından önemli bir yere sahip olduğu söylenebilir. Sanatın en geniş ve önemli kollarından birisinin de müzik olduğu bilinmektedir. Nitekim müzik, sadece bir sanat dalı değil aynı zamanda içerisinde oldukça fazla unsur barındıran bir bilimdir. Bu sebeptendir ki modern eğitim sisteminde, sanat eğitiminin bir dalı olarak müzik eğitimi, güzel sanatlar eğitiminin en önemli dallarından birini oluşturmaktadır (Uçan, 1994).

Tarihsel süreç boyunca içerisinde belirli eğitsel nitelikleri barındıran müziğin insanlar üzerindeki etkisi bir hayli fazladır. Birey, müzik sayesinde farklılaşır, gelişir ve olgunlaşır. İnsanın müzikle olan bağı belirli farklılıklar gösterebilir ve bu farklılıkların derecesine göre müziğin insan üzerinde belirli etkileri olmaktadır. Müzikle az bir süre dahi alakalı olmuş her insan, müziğin eğitimdeki yerinin önemini anlayabilmektedir (Uçan, 1996).

Müzik eğitimi sadece bireylerin gelişimi için değil, beraberinde bir toplumun kültür ögesi olarak kendini göstermektedir. Kendilerine has yapıları, gelenekleri, kültürleri ve geçmişleri ile birlikte etkilenmiş oldukları tüm dış etkenler toplumların karakterini oluşturmaktadır. Toplumların kültürel yapısının oluşum sürecinde başrollerden birine sahip olan öge müziktir ve bireylerin kaliteli bir müzik eğitimi sürecinden geçmeleri fazlasıyla değerlidir (Otacıoğlu,2005).

Günümüzden 2500 yıl önce müziğin insanlar ve toplumlar için eğitici ve ahlaki konulardaki önemini Platon şu sözleriyle açıklamıştır. “Müzik, eğitimlerin en üstünüdür. Çünkü ritim ve makam ruhun içine işler, onu en güçlü biçimde kavrar; insan iyi eğitim görmüşse, o ritim ve makamdaki güzellik ruhu da güzelleştirir, ama iyi eğitim görmemişse tersine olur” (Akan, 2012, s. 4),

Müzik, dünyanın her yerinde çeşitli kimliklerle bulunan ve her türlü toplum ve kültür içerisinde kendine yer edinmiş bir kavramdır. Duyguların ifadesi olarak, insanlar arası

iletişim ve sosyalleşme açısından uluslararası değerleri bünyesinde barındıran müzik, insanlar arası etkileşimde en eski ve temel unsurlardan birisidir (Soysal, Yalçın ve Karakaş, 2005).

Müzik eğitimi, bireylerin pratik düşünme ve kişisel kabiliyetini geliştirmekle birlikte, bilgiyi kullanma ve analiz etme yönünden de insanlar için önemli bir esas haline gelmektedir. Zihinsel gelişim sürecinde, çocukların yeteneklerinin gelişiminde kilit bir roldedir (Barış ve şendurur, 2002). Müzik eğitimi, çocukların kendilerini ifade etmelerine, hayal güçlerini geliştirmelerine, ritmik becerilerinin artmasına, estetik ve analitik düşünme kabiliyeti edinmelerine, yeni bir dil öğrenme konusunda ilham almalarına ve sosyalleşmelerine öncülük etmektedir (Scott, 1999).

Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk' ün söylemlerinde ve yaptığı devrimlerinde, sanat dalları içerisinde en değer verdiği ve üzerinde durduğu unsurun müzik olduğu grlmektedir. Müziğin, toplumu eğitim ve gelişime yönlendirdiği düşüncesini savunan Atatürk, cumhuriyetin kurulması sırasındaki zorlu ve etin bir süreç içerisinde dahi, müzik konusunu meclise kadar taşımış ve kurduğu ilk eğitim kurumu Musiki Muallim Mektebi olmuştur. Bu durum Atatürk' ün müziğe bakış açısını fazlasıyla göstermektedir (nver, 2010). Buna göre Mustafa Kemal Atatürk şu sözlerle müzik hakkındaki düşüncelerini ifade etmiştir:

Hayatta musiki lazım değildir. Çünkü hayat musikidir. Musiki ile alakası olmayan mahlkat insan değildir. Eğer mevzuu bahis olan hayat insan hayatı ise, musiki behemehl vardır. Musikisiz hayat zaten mevcut olamaz. Musiki hayatın neşesi, ruhu, sruru ve her şeyidir. Yalnız musikinin nev'i şayan-ı mtalaadır (Oransay, 1985).

“Müzik, bireyi ve toplumu besleyen başlıca yaşam ve kültür damarlarından biridir. Müzik eğitimi bu damarı aan, büyüten, genişleten, işleten ve geliştiren bir süreçtir (Uçan, 1997, s. 8).

Müzik eğitimi kendi içinde farklılıklar gösteren çeşitli dalların oluşturduğu bir bütündür. Müzik eğitimi, ağırlıklı olarak kapsanan temel davranış ve içerik, kullanılan araç ve gereç, izlenen yöntem ve teknik, gerçekleştirilen ortam ve düzey, öngörülen aşama ve süre bakımından kendi içinde çeşitlilik gösterir ve herhangi bir çeşide bağlı olarak değişik biçimlerde adlandırılır (Uçan, 1994, s.4).

Müzik eğitimi, belli bir plan ve program içerisinde uygulanarak bireylerin müzikal alt yapısını güçlendirmeyi amaçlar. Ülkemizde her bireye eşit şartlarda uygulanan müzik eğitimi, yenilikçi ve başarılı bir yaşam sürecine yardımcı olmak için en az düzeyde müziksel davranışlarda değişiklik yapmayı amaçlamıştır (Uçan, 2005). Müzik eğitiminin insanların zihinsel gelişimlerinde oldukça etkili olduğu düşünülmektedir. Bunun sebebi ise müziğin bireylere algı yönünden farklı kazanımlar sağlaması olarak grlmektedir. Macar besteci ve

müzik adamı Zoltan Kodaly müzik eğitiminin anne karnında başladığını düşünenlerin aksine, annenin bile dünyaya gelmesinden önce başlaması gerektiğini savunmuştur.

Her insan birbirinden farklı yaratılmış ve bu farklılık yaşamlarında da davranış ve düşüncelerle ortaya çıkmıştır. Müzik konusunda da bu farklılıklar çeşitliliğe sebep olmuştur. Bu sebeple müzik eğitimi, farklılıkları bir arada tutma ve müziksel davranışları yönlendirme süreci olmuştur (Uçan, 2005, s.14).

Müziği hobi olarak düşünmekten ziyade meslek olarak seçen her birey mesleki müzik eğitimi almaktadır. “Mesleki müzik eğitimi, müzik alanında belirli mesleklerin gerekli kıldığı müziksel bilgi, beceri ve alışkanlıkların kazandırılmasına yönelik eğitimidir” (Uçan, 2005, s.41).

Müzik eğitimi, toplumların bireylere kazandırdığı tüm hedeflere hizmet etmek için büyük gayret içinde işleyen bir sistemdir. İnsanların her anlamda estetik görüşüne katkıda bulunur ve bireylere olumlu kazanımları olmaktadır. Müzik dersleri planlanırken öğrenme etkinlikleri, öğretmen kalitesi ve kullanılan yöntemler de oldukça önem arz etmektedir (Aksu, 2018, s. 6).

İnsanlar, profesyonel ya da amatör anlamda bir şekilde müzikle iç içe olurlar. Bu yakınlığın boyutlarına göre temel ya da ileri seviyede eğitim verilerek bireylerin kazanımları geliştirilmelidir. Becerilerin sınıflandırılarak doğru eğitime yönlendirilmesi hususunda müzik öğreniminin değeri ortaya çıkmaktadır (Swanwick, 1994). Bu becerilerin ele alınmasıyla ilgili bir müzik öğretim programında Swanwick konuyu “dinleme, derleme ve icra” olarak 3 farklı şekilde ele almıştır.

- a) Dinleme becerisi; farklı sesleri ve notaları ayırt edebilme kabiliyeti.
- b) Derleme becerisi; müzik materyallerini organize edebilme, düzenleyebilme kabiliyeti.
- c) İcra becerisi; enstrüman ya da sesi doğru şekilde kontrol edebilme kabiliyeti.

Swanwick İngiltere’ de müzik öğretim programlarında yapılan araştırmada bu becerileri %28 dinleme, %31 derleme ve %41 icra olarak sıralamıştır. Bu durum müziksel bilginin önemli bir kavram olduğunu ortaya koymaktadır (Talşık, 2013).

Müzik, uygulamalı ve aktif performans içeren bir sanat dalıdır. Müzisyen ise bu performansı enstrüman ya da sesini kullanarak icra eden en önemli unsurdur. Geçmişten günümüze kadar birçok alanda teknoloji olağanüstü bir gelişim göstermiştir. Zaman ilerlemiş, dünyada birçok şey değişmiş ve gelişerek yenilenmiş olsa da enstrüman çalmak ve çalışmak, sesini

kullanarak müzik icra edebilmek yüzyıllar önce nasılsa hala öyledir. Bu durum müzik sanatını fazlasıyla özel kılar.

Mesleki müzik eğitimi alan bireyler, teknik ve müzikalite açısından icra kabiliyetlerinin yanı sıra bilgiyi en doğru şekilde aktarma konusunda da başarılı olmak durumundadırlar. Bu durum müzik eğitiminin temel amaçlarının içerisinde yer almaktadır. Tüm bunlara dayanarak, müziğin bir ifade diline sahip olduğu gerçeğini görmemek mümkün değildir. Herhangi bir konuda yazılmış bir metni okurken, içeriğinde bulunan noktalama işaretlerinin her biri, anlatılmak istenen konunun anlam ve bütünlüğünü nasıl etkiliyorsa, müzikte de aynı şekilde anlam ve ifadeyi etkileyen kendine has bir dil bilgisi bulunmaktadır. Bu bilgilere sahip olmak ve kullanabilmek de müzikaliteyi fazlasıyla etkilemektedir.

Bir toplumun muhasır bir medeniyet seviyesinde bulunmasında önemli bir rolü olan müziğin, ülkemizde de gelişimin ve medeniyetin öncüsü olması amacı ile çeşitli plan ve program içerisinde geliştirilerek daha da ileriye götürülmesi gereklidir. İyi bir müzisyen ve müzik eğitmeni yetiştirilmesi beklenen, kendine has geçmişi ve kültürü olan belli kurumlar ülkemizde başı çekmeye devam etmektedir.

Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren lisans kurumları şu şekilde sıralanmaktadır;

- Eğitim Fakülteleri,
- Güzel Sanatlar Fakülteleri,
- Devlet Konservatuarları
- Milli Savunma Bakanlığı Bando Okulları Komutanlığı (Önlü, 2014).

2.3. Müzikalite

Müzik, “birtakım duygu ve düşünceleri belli kurallar çerçevesinde uyumlu seslerle anlatma sanatıdır” (TDK, 2021). Aynı zamanda anlatımı mümkün olmayan hisleri anlatabilecek bir biçimde, düzenlenen belirli sesleri kullanarak, insan ruhuna ulaşma sanatı olması dolayısıyla duygu ve heyecanların dili olarak da kabul etmek mümkündür (Saygun, 1958). Swanwick’ e göre ise müzik, aslında duygularla oynanan bir oyundur. Duygu ve düşünceler karşı tarafa ne derecede hissettiriliyorsa, müziğin değeri de o kadar yüksek olmaktadır (Swanwick, 1979). Müzik, insana duygu ve düşüncelerini seslerle anlatma imkanı veren bir dildir. Bu dili anlayabilmek için, alfabesini bilmek gerekir. Bu alfabe, birbiriyle uyum içinde akıp giden seslerdir. Bu nedenle müziksel ifadenin kalitesi bu dili iyi bilmekten geçmektedir (Say, 2001, s. 17).

Müziğin bir ifade dili olduğunu görmezden gelmek olanaksızdır. Karşı tarafa anlatılmak istenen hikaye, icracının bu dili ne kadar doğru kullandığıyla alakalı olarak farklılık gösterebilmektedir. Bu nedenle müziğin kalitesi, duyguların ifadesinde ve anlatılmak istenen hikayenin karşıya aktarılmasında fazlaca önem arz etmektedir.

Müzikalite; “müziğe uygun özellikleri taşıma” anlamına gelmektedir (TDK, 2021). “Doğal müzikalite ve ses yeteneği ilkesi, insan doğasının ortak bir yönüdür” (Welch, 2005, s. 22).

Müzikalite, birçok müzik alanında tartışma konusu haline gelmiştir. Müzik yeteneğine sahip olmama durumuna karşı bir görüş olarak, müzik yeteneğine sahip olma durumu kendini göstermiştir (Otacıoğlu, 2016). Ancak müzikalitenin sadece doğuştan gelen bir yetenek olmadığı düşünülmektedir. Doğuştan gelen yetenek her ne kadar bir faktör olsa da, müziğin dilini bilmek ve doğru kullanmak müzikaliteyi etkilemekte ve başarı düzeyine göre olumlu ve ya olumsuz anlamda sonuçlar elde edilmektedir. Buna dayanarak müzikalitenin artmasının, kişinin yeteneğine bağlı olarak aynı zamanda bilgi ve becerilerini doğru kullanmasıyla alakalı olduğu söylenebilir.

Müzik bilimcileri müzikalite kavramını, ritmik ve tonal ilişkilerdeki kabiliyetler ya da duyum ve seslere uyma başarısı olarak açıklamışlardır. Elbette müzikalite kavramı için bunlar tek başına bir anlam oluşturmamaktadır. Mesela müziğin hislere dokunduğunu ve insanları bazen şenlendirip bazen hüzünlendirdiği, bazen coşkulanırıp bazen de sakinleştirdiğini düşünürsek, müzikalitenin düşünüldüğünden daha fazla estetik alan içinde olması gerektiği ortaya çıkmaktadır (Berlyne, 1974). Müzikal insan, müzikaliteyi sadece ezgi, ritim ve armoni ile değil, aynı zamanda estetik ile açıklamak için gayret gösteren kişidir (Deutsch, 1982).

Müziğin perde arkasında her zaman estetik bulunmaktadır. Bazen çok uzun bir konuyu günlerce anlatabiliriz. Bazen de aynı konuyu anlatmak için birkaç dakikalık bir müziği doğru ifadeler ve yüksek bir müzik kalitesiyle ifade etmek istediğimizde bu hissiyatı karşıya geçirmemiz çok kısa bir zaman alacaktır. Ezgi ve ritim, dinleyiciyi duygusal bir noktaya götürür fakat kusursuz bir müzikalite bu duyguları yüksek bir anlam ifadesine büründürmeyi başarabilir. Ezgi ve ritim kulak ve beyin ile ilişkiliyken, estetik tamamen göz ve ruh ile görülebilir (Blacking vd., 1973).

Bir eseri dönemine ve teknik özelliklerine göre seslendirmenin önemi bilinmektedir. Bunun yanında estetik anlayış ve yorum, müzikaliteyi tam anlamıyla ifade edebilmektedir. Müzikaliteyi tamamen anlatabilmek oldukça zordur. Müzikaliteyi anlatabilmek için, genel

hatlar çizmeli, karakteristik özelliklere hakim olunmalı ve zaman içindeki konumu için iyi değerlendirilmelerde bulunulmalıdır. (Otacıoğlu, 2016).

Müzikaliteyi, müzikal seviyenin derecesi, müzikal ortamın uygunluğu ve müzik kültürünün seviyesi olarak belirtmek biraz soyut yaklaşım olacaktır. Tüm bunların yanında estetik anlayış, müzikal sesleri çıkarabilme ve müziğin kendine has deneyimine hakim olma kavramları müzikaliteyi daha somut bir hale büründürmektedir (Hargreaves, 2001).

Müzikal insanlar, müziğin formunu, temel oluşumunu ve müzikal kombinasyonlarını, stillerini, duygusal ifadelerini ve müziksel ifadelerini kolaylıkla anlayabilen ve ortaya çıkarabilen kişilerdir. Bestecinin amacını ve anlatmak istediğini görebilen, aynı zamanda kendi yeteneği ve hisleriyle anlayabilen kişiler müzikal kişilerdir. Müzikal kişiler müziğin derinlerine iner ve bu katı yapı içindeki karakteri bulabilir ve ifade edebilirler. Kendi manevi güçleriyle müzik arasında bir bağ kurmayı başarabilirler. Bu özelliklere sahip müzisyenler adeta kendileri üretmiş gibi eseri sahiplenir, yaşar ve karşıya aktarabilirler. Bu maneviyat sadece kalıtsal yetenek ve estetik olarak değil, aynı zamanda kazanımlarını anlayıp, uygulayabildiklerinde de oluşabilmektedir (Coker, 1972).

Tarihsel süreç içerisinde, müzik dönemleri, bu dönemlere ait müzikal özellikler, yüzlerce büyük besteci ve eserlerini düşündüğümüzde, büyük farklar ve yorumlar ortaya çıkmaktadır. Yaratıcılığın ve yorum yeteneğinin, müzikalitenin temelinde olduğu ele alındığında, icra edilen müziğin dilini en başarılı şekilde anlatacak müzisyen, aynı zamanda tüm bu olguları karşıya aktaran iyi bir tercüman olacaktır.

Bahsettiğimiz bütün bu görüşler, müzikalitenin üst düzey müzik yeteneği olan müzisyenlerde var olduğu üzerine olsa da, en iyi ve en kötü arasında kalan seviyeleri inkar etmemiz olanaksızdır. Her müzisyen kendine göre müzikaliteye sahiptir ve bunu geliştirmesi muhtemeldir (Otacıoğlu, 2016).

Müzikalitenin doğuştan geldiğini düşünmek her ne kadar kolay yol olsa da aslında geliştirilebilen bir kavramdır. Bu gelişim esnasında müzisyenin kazanımları, aydınlanmalarına ve müziğin içine girebilmelerine rehberlik eder (Deutsch, 1982).

Yapılan araştırmalarda müzikalite kavramı, en üst seviye ve en alt seviyenin karşı karşıya gelmiş olmasıyla gündeme gelmiş olsa da, sadece yetenek değildir ve aynı zamanda yeteneği kullanabilmeyi de öğrenebilmektir. Müzikaliteyi geliştiren en temel unsurların, müzik dilini anlamamızda, tonlamamızda, okumamızda ve ifade etmemizde bize rehberlik eden müziksel ifade terimleri olduğu düşünülmektedir. Müziksel ifade terimleri, bir eserin amacını, tarihini

ve teknik özelliklerini analiz ve ifade ederken müzisyenlere rehberlik etmektedir. Müzisyenin seviyesi ne olursa olsun bu terimleri anlayabilmesi ve uygulayabilmesi durumunda müzikalitesini geliştirebileceği düşünülmektedir.

2.4. Müziksel İfade Terimleri

Müzik, belirli kavramlarla şekil bulmuş, düzen ve kurallar bütünüyle varlığını sürdüren bir sanat dalıdır. Müziğin temel öğeleri ise;

- Ritim
- Ezgi
- Armoni şeklinde oluşmaktadır.

Eski Yunanca dilinde “rhythmos” kökeninden gelen müzikte ritim kavramı, hareketliliğin ve karakterin belirleyicisidir. Müzikte ritim, belirli bir düzen içinde en az iki sesin sıralanmasıyla, kuvvetli ve zayıf vuruşları belirterek oluşmaktadır (Say, 2010).

Bir müzik cümlesinde, kuvvetli zamanlarla zayıf zamanların düzenli aralıklarla yinelenmesi ve süre değerlerinin belirli bir düzen içinde birbirini izlemesine” ritim denir (Uluç, 2002, s.11).

Eski Yunanca dilinde “melos”, yani melodi anlamına gelen ezgi kavramı, müzikte çok sayıda duygu ve ifade içeren bir kavramdır. Eski yunan geleneğinde lirik şiirler üzerine söylenen şarkı olarak da bilinir. Müzikte duygu ve düşünceleri en anlamlı şekilde ifade eden, farklı frekanstaki seslerin anlamlı bir bütün oluşturarak sıralanmasıyla oluşan, karakteristik bir kavramdır (Say, 2010).

“Tek tek seslerin bir anlama ulaşabilecek bir şekilde birbiri ardına sıralanmasıyla oluşan ses çizgisine” ezgi denmektedir (Özgül, 2009, s.15).

Müziğin en temel ve kapsamlı ögesi olarak yer alan armoni ise, yine eski Yunan dilinde “harmonia” olarak bilinir. Uyum, ahenk ve seslerin kaynaşması anlamına gelmektedir. Müzikte uyum ve alt yapının temeli olan armoni, müzik formlarının en kapsamlı konusu olarak bulunan aynı zamanda tek başına bir matematik ve bilimdir (Say, 2010).

Bir müzik eserinin oluşumunda, bazı müziksel öğelere ihtiyaç duyulmaktadır. Ezginin, tonun ve tartımın bünyesinde hız, nüans ve ifade terimlerinin bulunması gerekmektedir.

Müziğin temel öğelerinin yanı sıra aynı zamanda bir ifade dili mevcuttur. Müzik, duygu ve düşüncelerimizi ifadenin bir yoludur. Birey, kendini ifade etmek için bir dil kullanır ve bu dili etkili kullanmak için çeşitli tonlamalar ve kurallardan faydalanmalıdır. Müziğin de kendine ait bir dili olduğuna göre, müziksel anlatım bu dili etkin kullanabilmek için önemli bir unsurdur (Say, 2001, s. 17).

Eserlerin içerisinde yer alan müziksel ifade terimlerinin, müziğin gücünü artırmak, duygu ve düşüncelerin aktarımını kolaylaştırmak için var olduğu bilinmektedir. Müzikte seslerin notalarla sembolleştirilmesi, hız, nüans ve çalma teknikleriyle ifade edilmesi, insanların duygu ve düşüncelerinin sebep olduğu en belirgin kavramlardır (Ercan, 2008).

İnsanların doğadaki sesleri taklit etmesi ile başlayan müzik kavramı, gelişim sürecinin sonunda günümüzdeki halini almıştır. Müziğin, insanın duygu ve düşüncelerinin en etkili ifade biçimi olmasının en önemli unsurlarından birisi de müzikal ifadelerdir. Müziksel ifade terimleri, anlatılmak istenen duygu, düşünce ya da fikri en doğru şekilde karşıya geçirmek için vardır ve müzik dilini konuşurken bu terimleri en doğru şekilde kullanmak gerekmektedir. Bir eseri icra ederken içinde bulunan müziksel ifade terimlerinin kullanımına özen gösterilmelidir. Müziksel ifade terimlerini kullanırken eserin dönemi, bestecisi hatta coğrafik konumu dahi önemli olabilir. Dolayısıyla müzik dilinin ifadesi, doğru kullanılması ve müzikaliteyi en üst seviyede tutabilmek için müziksel ifade terimlerini tanıyabilmek son derece önemlidir.

“Akıllıca uygulandığı takdirde, kompozisyona ifade ve esneklik getirecek iken, dinamikleri olmadan müzik; daha az etkileyen, ifadesiz, ilginç, tabiri caizse cansız olacaktır” (Giesecking ve Leimer, 1972, s. 103).

Müziksel ifade terimleri, müziğe ruhunu ve canlılığını vermektedir ve tıpkı bir dil gibi öğretilmelidir. Müziğin dilini öğrenmek, tüm anlam ve bütünlüğün oluşmasına ve duygunun ifadesine katkıda bulunacaktır. Bu nedenle müzikte ifade son derece önemlidir (Say, 2001).

Büyük eserlerin içinde bulunan müzikal ifadelerin okunmasının zor olduğu düşüncesinin aksine, en küçük boyutlu bir eserde dahi aynı müziksel ifade terimleri bulunmaktadır. Bu yüzden öğrencileri bu ifade terimleriyle tanıştırmak, zevkli ve basit yöntem uygulamanın önemli olduğu düşünülmektedir (Montparker, 1998, s. 56).

2.4.1. Hız Terimleri

Tempo, müzikal ifade de önemli bir yer tutmaktadır. Müziğin temel öğelerinden olması dolayısıyla önemli bir yapı unsurudur. İnsan ve müziğin en önemli bağlarından birisi olarak dikkat çekmektedir. İnsan, anatomisi ve doğası gereği kalp ritmine bağlı, olumlu ya da olumsuz tepkiler verebilmektedir. Heyecanlandığımız zaman kalp atışlarımızı daha belirgin hissetmekteyken, uyuduğumuz zaman ise kalp atışlarımız daha seyrelmektedir. Bu durum, insanın anatomisiyle müziğin benzerliğinin bir göstergesi olmaktadır. İnsanın duygu, düşünce ve tepkileri, müziğin ritmine göre değişkenlik gösterebilmektedir. İnsanlar hareketli ve sakin müziklere çeşitli tepkiler vermektedir. Mesela ninni ile uyuyan bir bebek, hareketli bir müzikte heyecanlanmakta ve eğlenceli tepkiler vermektedir. Bu durum insanın doğal yaşamı içerisindeki en önemli gözlemlerden birisidir. Bu nedenle tempo, eserin karakterini insanlara iletebilmesi adına önemli bir yere sahip olmaktadır.

Müzik eserlerinde, duygu ve düşünceleri uygun bir tempo ile hissettirmek mümkündür. Zafer coşkusunu anlatan bir eser çok ağır tempoda icra edilemeyeceği gibi, ölümü anlatan bir eser de çok hareketli bir şekilde icra edilemez. Cenaze marşı, cenaze alayı için düşünülmüş, marşlar ise görkemli törenler ve coşkulu bir anlatım için ortaya çıkmıştır. Müzik eserlerinin, doğal afetlerden sonra oluşan kalıntılardan çok, tarihi eserler gibi göz alıcı ve belirli bir düzene sahip bir görüşle oluşturulması gerekmektedir (Castner vd., 2011).

Ritim, insan hayatında hem soyut hem de somut hareket anlamında yer almaktadır. Dünyadaki her nesne bir şekilde hareketlidir. Gökyüzü ve yeryüzündeki sonsuz hareket hali durağanlığıyla bilinen materyalleri dahi hareketli kılmaktadır. Tüm bu oluşum, büyük bir kalite ve uyum içerisinde devam etmektedir. Bu noktada müzik, doğanın “gerçek” sanatı ve ayrılmaz bir bütündür (Spalding, 1975).

Ritim müzikte en önemli unsurlardan biridir. Müziğin ifadesinde tempo, eserin karakterini belirlemektedir ve tempoyu gösteren ifade terimleri mevcuttur. Müzikte ritim, öncelikle teorik olarak anlatılmakta ve yeterli derecede egzersizlerle geliştirilmektedir. Tempo, köken olarak İtalyanca bir terimdir ve “zaman” anlamına gelmektedir. Müzikte ise bir eserin hızını belirtmek amacı taşımaktadır. Müzikteki notaların metronom vuruş sıklıklarını belirler ve genel olarak eserin sol üstünde gösterilmektedir (Feridunoğlu, 2004).

Hız terimleri, bir müzik eserinin çabukluk derecesini belirtmektedir. Hız terimleri, “değişen hızları gösteren” ve “değişmeyen hızları gösteren” olarak iki şekilde ifade edilmektedirler (Uluç, 2002).

Hız terimlerinin kullanımı ve farklı tempolarda icra kabiliyeti, bir müzisyen için oldukça değerlidir. Bu yüzden enstrüman öğretimi sırasında kullanılan materyallerin bu konuda yeterli olması önem arz etmektedir. Bu materyallerde, farklı tempolarda birçok egzersiz olmalı ve icracıyı geliştirmeye zorlamalıdır. Bu gelişimin, müzisyenin meslek hayatına oldukça katkıda bulunacağı düşünülmektedir.

Müzik eğitimi başlangıç metotlarında bulunan hız terimleri ve hız değişkenlerinin bazıları ve şu şekildedir;

- Largo : Geniş, çok ağır. 46 metronom ile gösterilmektedir.
- Lento : Yavaş ve soylu. Largo ile adagio arası. 50-52 metronom ile gösterilmektedir.
- Adagio : Ağır ve gösterişli, tutumlu bir anlatımdaki tempo. 56 metronom ile gösterilmektedir.
- Andante : Yürümek fiilinden gelir. Ağırca bir hareketle, ılımlı bir ağırlıkta, aheste. 66 metronom ile gösterilmektedir.
- Moderato : Orta hızda, ölçülü. 108-120 metronom ile gösterilmektedir.
- Allegro : Anlamı şen, neşelidir; ancak çabuk bir hızı tanımlar. 132 metronom ile gösterilmektedir.
- Presto : Çok hızlı, çevik. 184-192 metronom ile gösterilmektedir.
- Accelerando : Çabuklaşarak, acele ederek.
- Ritardando : Yavaş yavaş ağırlaşarak.
- A tempo : Asıl tempoda, ilk hızda. Herhangi bir tempo değişiminden sonra kullanılır.
- Ad libitum : Tempo ve ifadenin yorumcunun isteğine bırakılması.
- Tempo primo : Yine eski, birinci tempoda (Aktüze, 2010).

2.4.2. Nüans Terimleri

Nüans terimleri, bir müzik eserini oluşturan ezgi, ritim, armoni gibi ögeler dışında, anlamı ve hissiyatı etkileyen, duygu düşüncelerin aktarılmasında icracıya kolaylık sağlayan kavramlardır. Seslerin gürlük aşamalarını ifade etmek için kullanılan tüm bu kelimeler belirli kısaltmalarla yazılmaktadır. (Özgül, 2009).

Nüans, “ayrıntı, ince fark” anlamına gelmektedir. Müzikaliteye katkıda bulunmak için kullanılan terimlerdir. Notaların en düşük ve en yüksek gürlükleri arasındaki tüm gürlükler

için kullanılan İtalyanca terimler, kısaltmalarıyla verilerek gösterilmektedir (Say, 2010, s. 581).

Nüans terimleri müzikte gürlük anlamına gelmektedir. Müziksel ifadede müziğin tansiyonunu belirlemektedirler. Müzikte nüans kullanımı, cümlelerin anlamını etkiletmekte olup enstrüman modeline göre farklı tekniklerle ifadesi mümkün olan fakat hissiyatı iletme konusunda aynı etkiyi veren kavramlardır. Nüans terimleri doğru kullanıldığında, icracının yorumuna güç ve kalite katacaktır. Bu nedenle metotlar içerisinde her zaman tanımı verilmeli ve ifade anlamları açıklanmalı ardından egzersiz ve eserlerde yer verilerek icracının kavraması sağlanmalıdır.

Duygu ve düşüncelerin ifadesine nüans terimlerinin yeri çok önemlidir. Bazen çok sakinken bazen de fazlaca hararetle bir anlatım mümkün olabilmektedir. Bu nedenle, müzikalitenin gelişmesi açısından farklı nüanslarda çalışmalar yapmanın faydalı olacağı düşünülmektedir.

İnsanlar konuşurken tonlamalarıyla karşısındaki kişiye duygu ve düşüncelerini kolaylıkla anlatabilmektedir. Mutluluk hissiyatını tam tersi bir tonlamayla aktaramayacağımız gibi üzgün bir hali de çok neşeli bir tonlamayla anlatamamaktayız. Müzikte nüans terimleri, buna benzer bir şekilde anlatılmak istenen duygu ve düşüncüyü doğru şekilde ifade etme konusunda icracıya yardımcı olmaktadır. Nüanslar arasında oluşacak renk farkları esere anlam katacak ve anlamı güçlendirecektir.

Bir ressam, eserinde herhangi bir rengi direkt tanımlamamaktadır. Bir rengin birçok tonunu kullanmaktadır. Denizi anlatan mavi renk ile gökyüzünü anlatan mavi renk nasıl farklılıklar gösteriyorsa müziksel anlatım içerisinde de bu tip farklılıkları hissettiren olgu nüanslardır. Her motifin ya da cümlelerin farklı nüanslarda icrası başka hisler ve anlamlar taşımaktadır (Waterman, 1983).

Müzik eğitimi başlangıç metotlarında bulunan nüans terimlerinin bazıları ve şu şekildedir;

- Piano (*p*) : Hafif yumuşak sesle
- Pianissimo (*pp*) : Çok hafif.
- Mezzoforte (*mf*) : Yarı kuvvetli, ne yüksek ne de hafif sesle.
- Forte (*f*) : Kuvvetli, güçlü.
- Fortissimo (*ff*) : Çok güçlü, kararlı.
- Crescendo (*cresc.*) : Sesin gürlüğünün giderek artması.
- Decrescendo (*decresc.*) : Sesin gürlüğünün giderek azalması.
- Diminuendo (*dim.*) : Sesin giderek azaltılması, sönerek.

- Morendo : Sesi yavaşça öldürerek (Aktüze, 2010).

2.4.3. İcra Teknikleri

Belirli bir uyum içinde sıralanmış notaları icra ederken, sadece nota odaklı düşünmek yerine, eser üzerinde gösterilen tüm işaretleri doğru şekilde kullanabilmenin, müziğin ifadesini doğrudan dinleyiciye iletme konusunda icracıya destek olabileceği düşünülmektedir. Hız terimlerinin bir eserin temposunu, nüans terimlerinin ise gürlüğü belirleyen kavramlar olduğunu bilmekteyiz. Müziksel ifade terimleri içerisinde icra tekniklerini ifade eden terimler de fazlaca önem taşımaktadır.

Müzikalitenin gelişimi tekniğin gelişimiyle doğru orantılıdır. Teknik seviyesi yüksek olan bir icracının, müziksel ifade ve müzikalite anlamında başarılı olacağı gerçeğini unutmamak gerekir. Teknik, müziğe karşı duyarlılığı geliştiren davranışlar kazandıran bir kavramdır ve icracının hedefine daha kolay ve çabuk yollardan ulaşmasını sağlayacaktır. Teknik problemler, sürekli aynı egzersizi icra ederek değil, doğru ifade ve yöntemlerle çalışarak çözülebilir (Ertem ve Ferris, 1997).

Teknik, Yunanca “tekhne” kökeninden gelmektedir ve sanatta yol, yordam ve yöntem anlamına gelmektedir. Müzikte teknik, genelde “yöntem bilgisi” anlamına geldiği kadar “uygulama becerisi” anlamına da gelmektedir. Yöntem bilgisi olarak düşünüldüğünde yaratıcılığa araç olan kuralları kullanma kabiliyeti, uygulama becerisi olarak düşünüldüğünde ise icracıya kolaylık sağlayan kabiliyetler olarak bilinmektedir. Tekniği zayıf olan bir icracının yaratıcılık ve müzikalite anlamında iyi bir seviye yakalaması oldukça zordur (Say, 2002).

Müzik, seslerin konuştuğu bir sanattır ve konuşan tüm bu sesler belirli kurallar çerçevesinde sıralanarak icracı yoluyla dinleyiciye aktarılmaktadır. Bu aktarımın başarılı ve sağlıklı olması, icracının sahip olduğu bilgi, beceri ve kurallara hakimiyeti ile sağlanabilecektir (Neuhaus, 2010). Müzikal beceri kazanmış bir icracı ve ya müzik öğretmenin, belirlenen hedeflere ulaşma konusunda başarılı olacağı düşünülmektedir (Barry ve McArthur, 1994).

Bir eserin temposu ve gürlüğü yanı sıra, uyum içinde sıralanmış notaların hangi karakterde seslendirileceği ve icra edileceğini anlatan ifade terimleri, müzikal becerinin yüksek seviyede olması ve anlatılmak istenen duygu, düşüncelerin dinleyiciye aktarımı konusunda icracıya yol göstermektedir.

Müzik eğitimi başlangıç metotlarında bulunan, icra tekniklerini belirten müziksel ifade terimlerinin bazıları şu şekildedir;

- Marcato : Belirgin, vurgulamalı ve tane tane sesle.
- Staccato : Sesleri kesik, kesik duyurmak.
- Rubato : Tempo, ritim ve yorumda özgür ve esnek.
- Non Legato : Notaların bağını kaldırarak seslendirmek.
- Legato : Notaları bağlı seslendirmek.
- Portato : Belirterek.
- Ritenuto : Tutarak (Aktüze, 2010).

2.4.4. Anlam İfade Terimleri

Bir icracının müzikal olabilmesi için öncelikle bu beceriye sahip olması ve müziği anlatan, ifadeyi güçlendiren kavramlara da hakim bir seviyeye ulaşması gerekmektedir. Müziksel ifade terimlerinin özelliklerini bilmek ve anlamlarını hissettirebilen ve bilginin düzeyi, dinleme becerisi, notayı icra edebilme, ustalık, hafıza, güdülenme gibi müziği oluşturan belirli öğelerin düzenlenmesinde başarılı olan icracılar müzikal olarak adlandırılabilir (Rodriguez, 1995).

Yorum, çalgı eğitiminin en vazgeçilmez amaçlarından biridir ve her icracı, temelini sağlam oluşturmak için müziğin anlamını ifade eden terimleri kavramalı ve bunu uygulamaya dökabilmelidir. Bu şekilde icra ettikleri eserlere, kişisel yorum becerileri ile birlikte anlam kazandırabileceklerdir (Galamian, 2002).

Müziksel ifade terimleri içinde, anlam ve ifadeyi doğrudan etkileyen kavramlar oldukça fazladır. Bu terimlere hakimiyet, icracının müzikalitesini yukarı çekeceği gibi icrada kolaylıklar sağlayarak, müziğin hissiyatını dinleyiciye iletme konusunda icracıyı destekleyecektir. Müzikte, icrayı etkileyen ifadeler ve eserin tamamı ya da bir bölümünün anlam ifadesini açıklayan müziksel ifade terimleri bulunmaktadır. Bu ifade terimleri, eserin duygusal yapısını icracıya sunmakla beraber, teknik olarak da icracıya yol gösteren, belirli işaret ve kısaltmalarla gösterilen terimlerdir.

Bir eserin temposu ve gürülüğünün yanı sıra, uyum içinde sıralanmış notaların hangi karakterde seslendirileceği ve eserin hangi hissiyatta icra edileceğini anlatan ifade terimleri, müzikal becerinin yüksek seviyede olması ve anlatılmak istenen duygu, düşüncelerin dinleyiciye aktarımı konusunda icracıya yol göstermektedir.

Müzik eğitimi başlangıç metotlarında bulunan, müziğin anlam ifadesini belirten müziksel ifade terimlerinin bazıları şu şekildedir;

- Maestoso : Görkemli, muhteşem ve soylu.
- Dolce : Tatlı, yumuşak.
- Espressivo : Anlamlı, hisli, zengin anlatımla.
- Fine : Müziğin sona ermesi.
- Subito : Derhal, hemen.
- Appassionata : İhtiraslı, ateşli, tutkulu.
- Cantabile : Şarkı söyler gibi.
- Scherzo : Şakacı ve alaycı bir deyişle (Aktüze, 2010).

BÖLÜM III

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Gün ve Köse (2012) “Piyano Eğitiminde Müzikal Terimler ve Çalma Tekniklerine İlişkin Bilişsel Düzey Analizi” isimli çalışmalarında müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin, piyano derslerinde seslendirdikleri eserlerde yer alan çalma teknikleri ve müzikal terimlere yönelik bilişsel düzeylerini ölçmeyi amaçlamaktadırlar. Bu amaç için, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı öğrencilerinden oluşan 82 kişilik bir gruba “Bilişsel Düzey Testi” uygulamışlardır. Yapılan bu çalışmada öğrencilerin piyano eğitimlerinde performanslarını pozitif yönde etkileyebilecek olan hız terimleri, hız değişkenleri, nüans terimleri, müzikal ifade ve çalma tekniklerine ilişkin bilişsel düzeyin önemi konusunda yeterli bilgi sahibi olmadıkları sonucuna varılmıştır. Özellikle lisans eğitimleri sırasında gördükleri piyano derslerinde bilgilerinin ve performanslarının artması için eser üzerindeki sembol ve terimler ile ilgili ekstra çalışmalar yapmaları önerilmiştir.

Sönmezöz (2015) “Müzik Öğretmenliği Lisans Programı 1. Sınıf Piyano Dersi Tanımlarında Yer Alan Teknik Becerilerin Gerçekleşme Düzeylerinin Öğrenci Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi” isimli çalışmasında, 1.sınıf piyano dersi içeriklerinde yer alan temel teknik becerilerin müzik öğretmeni adayları tarafından ne düzeyde gerçekleştirildiğinin belirlenmesini amaçlamıştır. Betimsel bir araştırma olan bu çalışmada, 2014-2015 eğitim öğretim yılı bahar döneminde Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Trakya Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında 1. sınıfta eğitim görmekte olan 64 adet öğrenciye anket uygulamıştır. Araştırma elde edilen veriler doğrultusunda I. ve II. yarıyıl piyano ders tanımlarında yer alan temel teknik becerilerin Lisans 1 düzeyinde öğrenim görmekte olan öğrencilerde yetersiz bulunduğu, programda belirlenen teknik becerilerin amacına ulaşmadığı ve beklenen düzeyde gerçekleşmediği sonuçlarına varmıştır. Lisans 1 düzeyindeki piyano derslerinde teknik uygulamaların geliştirilmesi, tekniği ve

icrayı geliştiren metotların derslerde kullanılmasını artırarak bilgilerinin pekiştirilmesi önerilmiştir.

Sonsel (2019) “Müzik Öğretmen Adaylarının Müzik Terimlerine Hakimiyet Durumlarının İncelenmesi” isimli çalışmasında, Gazi Üniversitesi Lisans 3 ve Lisans 4 düzeyinde eğitim gören 70 öğrenciye, uzman görüşlerine başvurarak hazırlandığı Müzik Terimleri Testi’ ni uygulamıştır. Betimsel bir araştırma olan bu çalışmada, müzik öğretmeni adaylarının müzikal ifade terimlerindeki hakimiyetlerinin bazı terimlerde çok başarılı olmasına rağmen bazılarında çok geride kaldığı sonuçlarına varmıştır. Bunun sebebinin ise eserlerin başlarına yazılan terimlerdeki hakimiyetin dizek aralarına yazılan terimlere oranla daha iyi bilinmesi ve temel enstrüman eğitimlerinin en başında öğretilen terimlerin öğrenciler tarafından daha iyi kavranması olduğunu belirtmiştir. Müziğin teorik boyutunun ele alındığı ve ölçme değerlendirme sürecinin olduğu bir ders eklenmesi, bireysel enstrüman ve orkestra gibi derslerinde ise icradan önce eser üzerindeki müzikal terimler üzerinde konuşularak pekiştirilmesi önerilmiştir.

BÖLÜM IV

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, çalışma grubu ve veri toplama araçları açıklanmış, verilerin analizine ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

4.1. Araştırmanın Modeli

Çalışma, müzik öğretmeni adaylarının müziksel ifade terimlerini tanıma konusundaki başarısını incelemek için yapılmıştır ve bu çalışmada tarama modeli kullanılmıştır. “Tarama modelleri, geçmişte ya da halen varolan bir durumu varolduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır” (Karasar, 2014, s.79). Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel (2016) tarama modelini, “bir konuya ya da olaya ilişkin katılımcıların görüşlerinin ya da ilgi, beceri, yetenek, tutum vb. özelliklerinin belirlendiği genellikle diğer araştırmalara göre görece daha büyük örneklemeler üzerinde yapılan araştırmalar” (s. 177) olarak tanımlamışlardır.

4.2. Çalışma Grubu

Bu araştırmanın çalışma grubunu 2020-2021 eğitim öğretim yılı içerisinde Gazi Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi, Sıtkı Koçman Üniversitesi, Balıkesir Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi ve Binali Yıldırım Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Ana bilim dallarında eğitim gören lisans öğrencileri oluşturmaktadır. Çalışma grubunu oluştururken farklı coğrafik bölgelerde yer alan üniversiteler olmasına özen gösterilmiştir.

Araştırma için seçilen bu üniversitelerin müzik eğitimi ana bilim dalında eğitim gören lisans öğrencilerine uzman görüşleri ile geliştirilen bir başarı testi uygulanmıştır. Ulaşılabilen ve

teste olumlu yanıt verip çalışmaya katılarak çalışma gurubunu oluşturan 776 müzik öğretmeni adayının üniversitelere göre, lisans düzeylerine göre, mezun oldukları lise türüne göre ve enstrüman gruplarına göre dağılımları tablolarda belirtilmiştir.

Tablo 1

Üniversitelere Göre Dağılım

Üniversiteler	Frekans	Yüzde
Gazi Üniversitesi	196	25,3
Marmara Üniversitesi	76	9,8
Uludağ Üniversitesi	146	18,8
Balıkesir Üniversitesi	72	9,3
Sıtkı Koçman Üniversitesi	60	7,7
İnönü Üniversitesi	54	7
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	60	7,7
Binali Yıldırım Üniversitesi	112	14,4
Toplam	776	100

Katılımcıların eğitim gördükleri üniversitelere göre dağılımları incelendiğinde,

- 1) Ankara Gazi Üniversitesi %25
- 2) Bursa Uludağ Üniversitesi %18,8
- 3) Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi %14,4
- 4) İstanbul Marmara Üniversitesi %9,8
- 5) Balıkesir Üniversitesi %9,3
- 6) Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi %7,7
- 7) Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi %7,7
- 8) Malatya İnönü Üniversitesi %7 şeklinde sıralanmaktadır.

Tablo 2

Lisans Düzeylerine Göre Dağılım

Lisans Düzeyleri	Frekans	Yüzde
Lisans 1	178	22,9
Lisans 2	196	25,3
Lisans 3	186	24
Lisans 4	216	27,8
Toplam	776	100

Tablo 2' de görüldüğü üzere katılımcıların lisans düzeylerine göre dağılımları,

- 1) Lisans 4 %27,8
- 2) Lisans 2 %25,3

3) Lisans 3 %24

4) Lisans 1 %22,9 şeklinde sıralanmaktadır.

Tablo 3

Bireysel Çalgı Türlerine Göre Dağılım

Bireysel Çalgı Türleri	Frekans	Yüzde
Türk Müziği	308	39,7
Batı Müziği	468	60,3
Toplam	776	100

Tablo 3' ü incelediğimizde araştırmaya katılan müzik öğretmeni adayları bireysel çalgı türüne göre,

1) Batı Müziği %60,3

2) Türk Müziği % 39,7 şeklinde dağılım göstermektedir.

Tablo 4

Mezun Oldukları Lise Türüne Göre Dağılım

Liseler	Frekans	Yüzde
Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi (Müzik)	310	39,9
Konservatuar (Müzik)	68	8,8
Bando Astsubay Hazırlama Okulu	76	9,8
Anadolu-Fen Lisesi	218	28,1
Diğer	104	13,4
Toplam	776	100

Tablo 4' te ise katılımcıların mezun oldukları lise türlerine ilişkin veriler,

1) Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi (Müzik) % 39,9

2) Anadolu-Fen Lisesi %28,1

3) Diğer %13,4

4) Bando Astsubay Hazırlama Okulu %9,8

5) Konservatuar (Müzik) %8,8 şeklinde sıralanmaktadır.

4.3. Verilerin Toplanması

Araştırmanın amacını gerçekleştirmek için gerekli olan bulgulara “veri” denmektedir. Araştırma planlanırken, verilerin ne olacağı ve nasıl elde edileceği kararlaştırılır (Karasar, 2015, s. 132).

Nicel bir çalışma olan bu araştırmada, müzik öğretmenleri adaylarına, müziksel ifade terimleri ile ilgili durumlarını tespit edebilmek için bir başarı testi geliştirilmiştir. Başarı testi iki bölümden oluşturulmuştur. Birinci bölümde katılımcıların demografik özelliklerini betimlemeye yönelik olgusal sorulara, ikinci bölümde ise katılımcıların müziksel ifade terimlerini tanıma durumlarını incelemek amacıyla, araştırmacı tarafından uzman görüşü alınarak oluşturulan sorulara yer verilmiştir. Araştırmada kullanılan bu ölçme aracı EK 1’ de verilmiştir. Başarı testinde sorulan sorular, müzik eğitimi ana bilim dallarında kullanılan ortak müfredat kitaplarından olan “lavignac 1-A” ve “lavignac 2-A” solfej kitaplarının içeriğindeki müziksel ifade terimlerinden seçilmiştir. Yapılan literatür taraması sonucunda 47 müziksel ifade teriminden oluşan bir taslak başarı testi hazırlanmıştır. Hazırlanan başarı testi kapsam geçerliliği için 3 alan uzmanı tarafından incelenmiştir. Alan uzmanlarının yaptığı incelemeler sonunda bazı müziksel ifade terimleri başarı testinden çıkarılarak yeniden düzenlenmiştir. İnceleme ve düzeltmelerden sonra başarı testinin içeriğinde hız, nüans, çalma teknikleri ve anlam ifade terimlerinin yer aldığı 25 müziksel ifade terimine yer verilmiştir. Uzman görüşleri sonucunda oluşturulan olan başarı testi, örneklem grubuna uygulanmış ve 100 puan üzerinden değerlendirilmiştir.

4.4. Verilerin Analizi

Araştırma sırasında toplanan verilerin hangi tekniklerle daha anlaşılır ve işlevsel bir duruma getirileceği belirtilerek, veri işlemede kullanılan teknikler ve bunların seçilme gerekçeleri açıklanır (Tanrıöğen, 2014, s. 260).

Geçerlik ve güvenirlik çalışmaları sonucunda son hali verilen başarı testi, gerekli yazılı izinlerin alınmasından sonra uygulanmıştır. Çalışma grubu olarak seçilmiş olan 8 üniversitede öğrenimine devam eden, 776 müzik öğretmeni adayına başarı testi uygulanmıştır.

Başarı testi aracılığıyla toplanan ham veriler, SPSS 21 (Statistical Package for the Social Sciences) paket programına girilmiştir. Öncelikle verilere ait betimsel analizlerden aritmetik ortalama ($\bar{X}$), frekans (f) ve yüzde (%) ve değerleri hesaplanmış, ardından da araştırmanın alt problemlerine cevap bulmak için uygun istatistiksel analizler yapılmış ve tablolara yansıtılarak yorumlanmıştır.

BÖLÜM V

BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın bu bölümünde, problem durumu çerçevesinde oluşturulan alt problemlere ilişkin bulgu ve yorumlara yer verilmiştir.

5.1. Birinci Alt Problem ile İlgili Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın birinci alt problemi “Müzik öğretmeni adayları müziksel ifade terimlerini tanıma konusunda hangi seviyededir?” şeklinde oluşturulmuştur. Bu amaçla, müzik öğretmeni adaylarının müziksel ifade terimlerini tanıyabilme konusundaki başarı düzeylerini gösteren test sonuçları Tablo 5’ te verilmiştir.

Tablo 5

Müziksel İfade Terimlerinin Tanınma Konusundaki Genel Başarı Durumu

Müziksel İfade Terimleri	N	($\bar{X}$)
Genel Başarı Ortalaması	776	72,4

Tablo 5 incelendiğinde başarı testine katılan 776 müzik öğretmeni adayının 100 puan üzerinden aldıkları notların aritmetik ortalaması 72,4 puan olarak belirlenmiştir. Bu kapsamda, müzik öğretmeni adaylarının müziksel ifade terimlerini tanıma konusunda genel durumlarının başarılı oldukları sonucuna varılmakla birlikte daha iyi bir başarı düzeyinin yakalanabileceği düşünülmektedir.

Tablo 6

Hız Terimleri Başarı Durumu

Hız Terimleri	Frekans	Yüzde
Adagio	596	76,8
Allegro	590	76
A Tempo	616	79,4
Lento	462	59,5
Moderato	534	68,8
Presto	560	72,2
Ritardando	632	81,4
Toplam Başarı Ortalaması		73,5

Tablo 6 incelendiğinde başarı testine katılan 776 müzik öğretmeni adayının hız terimlerine verdikleri doğru cevaplar görülmektedir. Buna göre, “adagio” terimine verilen doğru yanıt sayısı 596, başarı oranı %76,8, “allegro” terimine verilen doğru yanıt sayısı 590, başarı oranı %76, “a tempo” terimine verilen doğru yanıt sayısı 616, başarı oranı %79,4, “lento” terimine verilen doğru yanıt sayısı 462, başarı oranı %59,5, “moderato” terimine verilen doğru yanıt sayısı 534, başarı oranı %68,8, “presto” terimine verilen doğru yanıt sayısı 560, başarı oranı ise %72,2 ve son olarak “ritardando” terimine verilen doğru yanıt sayısı 632, başarı oranı ise %81,4 olarak belirlenmiştir. Hız terimleri içerisinde en yüksek doğru yanıtı alan müziksel ifade terimi 632 doğru yanıt ve %81,4 başarı oranı ile “ritardando” terimi olmuştur. “Lento” terimi ise hız terimleri içerisinde 462 doğru yanıt ve %59,5 başarı oranı ile en düşük başarı elde edilen müziksel ifade terimi olarak dikkat çekmektedir. Tablo 6’ ya göre müzik öğretmeni adaylarının hız terimlerini tanıma konusundaki genel başarı durumları ise %73,5 olarak belirlenmiştir.

Tablo 7

Nüans Terimleri Başarı Durumu

Nüans Terimleri	Frekans	Yüzde
Crescendo	620	79,9
Diminuendo	560	72,2
Forte	646	83,2
Fortissimo	654	84,3
Forzando	540	69,6
Mezzoforte	566	72,9
Piano	598	77,1
Toplam Başarı Ortalaması		77

Tablo 7 incelendiğinde başarı testine katılan 776 müzik öğretmeni adayının nüans terimlerine verdikleri doğru cevaplar görülmektedir. Buna göre, “crescendo” terimine verilen doğru yanıt sayısı 620, başarı oranı %79,9, “diminuendo” terimine verilen doğru yanıt sayısı 560, başarı oranı %72,2, “forte” terimine verilen doğru yanıt sayısı 646, başarı

oranı %83,2, “fortissimo” terimine verilen doğru yanıt sayısı 654, başarı oranı %84,3, “forzando” terimine verilen doğru yanıt sayısı 540, başarı oranı %69,6, “mezzoforte” terimine verilen doğru yanıt sayısı 566, başarı oranı %72,9 ve son olarak “piano” terimine verilen doğru yanıt sayısı 598, başarı oranı %77,1 olarak belirlenmiştir. Tablo 7’ ye göre 540 doğru yanıt ve %69,6 başarı oranı ile “forzando” terimi en düşük başarı elde edilen nüans terimi olurken, 654 doğru yanıt ve %84,3 başarı oranı ile “fortissimo” terimi en yüksek başarı elde edilen nüans terimi olarak dikkat çekmektedir. Müzik öğretmeni adaylarının nüans terimlerinde elde ettikleri genel başarı durumları ise %77 olarak belirlenmiştir.

Tablo 8

İcra Teknikleri Başarı Durumu

İcra Teknikleri	Frekans	Yüzde
Legato	628	80,9
Marcato	424	54,6
Non Legato	608	78,4
Portato	550	70,9
Rubato	566	72,9
Staccato	610	78,6
Toplam Başarı Ortalaması		72,7

Tablo 8 incelendiğinde başarı testine katılan 776 müzik öğretmeni adayının icra tekniklerini belirten terimlerine verdikleri doğru cevaplar görülmektedir. Buna göre, “legato” terimine verilen doğru yanıt sayısı 628, başarı oranı %80,9, “marcato” terimine verilen doğru yanıt sayısı 424, başarı oranı %54,6, “non legato” terimine verilen doğru yanıt sayısı 608, başarı oranı %78,4, “portato” terimine verilen doğru yanıt sayısı 550, başarı oranı %70,9, “rubato” terimine verilen doğru yanıt sayısı 566, başarı oranı %72,9 ve son olarak “staccato” terimine verilen doğru yanıt sayısı 610, başarı oranı ise %78,6 olarak belirlenmiştir. İcra tekniklerini belirten müziksel ifade terimleri içerisinde 628 doğru yanıt ve %80,9 başarı oranı ile “legato” terimi en yüksek başarı elde edilen icra teknikleri terimi olurken, “marcato” terimi ise 424 doğru yanıt ve %54,6 başarı oranı ile en düşük başarı elde edilen icra teknikleri terimi olarak dikkat çekmektedir. Tablo 8’ e göre müzik öğretmeni adaylarının icra tekniklerini ifade eden müziksel ifade terimlerinde elde edilen genel başarı durumları ise %72,7 olarak belirlenmiştir.

Tablo 9

Anlam ve İfade Terimleri Başarı Durumu

Anlam ve İfade Terimleri	Frekans	Yüzde
Cantabile	458	59
Dolce	510	65,7
Fine	636	82
Scherzo	434	55,9
Subito	448	57,7
Toplam Başarı Ortalaması		64,1

Tablo 9 incelendiğinde başarı testine katılan 776 müzik öğretmeni adayının anlam ve ifade terimlerine verdikleri doğru cevaplar görülmektedir. Buna göre, “cantabile” terimine verilen doğru yanıt sayısı 458, başarı oranı %59, “dolce” terimine verilen doğru yanıt sayısı 510, başarı oranı %65,7, “fine” terimine verilen doğru yanıt sayısı 636, başarı oranı %82, “scherzo” terimine verilen doğru yanıt sayısı 434, başarı oranı %55,9 ve “subito” terimine verilen doğru yanıt sayısı 448, başarı oranı ise %57,7 olarak belirlenmiştir. 636 doğru yanıt ve %82 başarı oranı ile “fine” terimi en yüksek başarı elde edilen anlam ve ifade terimi olurken, 434 doğru yanıt ve %55,9 başarı oranı ile “scherzo” terimi en düşük başarı elde edilen anlam ve ifade terimi olarak dikkat çekmektedir. Tablo 9’ a göre müzik öğretmeni adaylarının anlam ve ifade terimlerindeki genel başarı durumları ise %64,1 olarak belirlenmiştir.

Tablo 6, 7, 8 ve 9’ da verilen değerlere göre, müzik öğretmeni adaylarının en yüksek başarı elde ettiği müziksel ifade terimleri sırasıyla, %77 başarı oranı ile nüans terimleri, %73,5 başarı oranıyla hız terimleri, %72,7 başarı oranı ile icra teknikleri ve %64,1 başarı oranı ile anlam ve ifade terimleri olarak belirlenmiştir.

5.2. İkinci Alt Problem ile İlgili Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın ikinci alt problemi “Enstrüman gruplarına göre sınıflandırılan müzik öğretmeni adaylarının müziksel ifade terimlerini tanıma düzeyleri ne kadar farklılık gösterir?” şeklinde oluşturulmuştur. Bu amaçla, müzik öğretmeni adaylarının enstrüman gruplarına göre müziksel ifade terimlerini tanıma konusundaki başarı düzeylerini belirten test sonuçları Tablo 10’ da verilmiştir.

Tablo 10

Enstrüman Gruplarına Göre Başarı Durumu

Enstrüman Gruplarına Göre Başarı Ortalaması	N	($\bar{X}$)
Türk Müziği	308	62,8
Batı Müziği	468	78,7

Tablo 10 incelendiğinde başarı testine katılan 776 müzik öğretmeni adayının 308'i Türk müziği enstrümanı çalmakta ve Türk müziği enstrümanı çalan müzik öğretmeni adaylarının 100 puan üzerinden aldıkları notların aritmetik ortalamasının 62,8 puan olduğu görülmektedir. Başarı testine katılan müzik 776 müzik öğretmeni adayının 468'inin ise Batı müziği enstrümanı icra ettiği ve Batı müziği enstrümanı icra eden müzik öğretmeni adaylarının 100 puan üzerinden aldıkları notların aritmetik ortalamasının 78,7 puan olduğu görülmüştür. Bu kapsamda, Batı müziği enstrümanı icra eden müzik öğretmeni adaylarının, Türk müziği enstrümanı icra eden müzik öğretmeni adaylarından belirgin bir biçimde daha başarılı oldukları sonucuna varılabilir. Türk müziği notalarının içeriklerinde bulunan müziksel ifade terimlerinin farklı olması ve öğrencilerin icra pratiklerinin Türk müziğinde daha fazla olması, Batı müziği enstrümanı çalan öğrencilere göre daha başarısız olmalarına sebep olduğu düşünülmektedir.

5.3. Üçüncü Alt Problem ile İlgili Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın üçüncü alt problemi “Lisans düzeylerine göre sınıflandırılan müzik öğretmeni adaylarının müziksel ifade terimlerini tanıma düzeyleri ne kadar farklılık gösterir?” şeklinde oluşturulmuştur. Bu amaçla, müzik öğretmeni adaylarının lisans düzeylerine göre müziksel ifade terimlerini tanıma konusundaki başarı düzeylerini belirten test sonuçları Tablo 11’ de verilmiştir.

Tablo 11

Lisans Düzeylerine Göre Başarı Durumu

Lisans Düzeylerine Göre Başarı Ortalaması	N	($\bar{X}$)
Lisans 1	178	64
Lisans 2	196	71
Lisans 3	186	75
Lisans 4	216	79

Tablo 11 incelendiğinde, müzik öğretmeni adaylarının lisans düzeylerine göre aritmetik puan ortalamaları görülmektedir. Başarı testine katılan 776 müzik öğretmeni adayının 178'i lisans 1, 196'sı lisans 2, 186'sı lisans 3, 216'sı ise lisans 4 düzeyinde eğitim görmektedir. Buna göre sırasıyla lisans 1 düzeyinde eğitim öğren müzik öğretmeni adaylarının 100 puan üzerinden aritmetik puan ortalamaları 64 puan, lisans 2 düzeyinde eğitim gören müzik öğretmeni adaylarının aritmetik puan ortalamaları 71 puan, lisans 3 düzeyinde eğitim gören müzik öğretmeni adaylarının

aritmetik puan ortalamaları 75 puan ve lisans 4 düzeyinde eğitim gören müzik öğretmeni adaylarının aritmetik puan ortalamaları ise 79 puan olarak görülmektedir. Tablo 11' e göre müzik öğretmeni adaylarının, lisans düzeyinde ilerledikçe müziksel ifade terimlerini tanıma konusundaki başarı düzeylerinin de geliştiği sonucuna varılabilir.

5.4. Dördüncü Alt Problem ile İlgili Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın dördüncü alt problemi “Mezun oldukları lise türüne göre müzik öğretmeni adaylarının müziksel ifade terimlerini tanıma düzeyleri ne kadar farklılık gösterir?” şeklinde oluşturulmuştur. Bu amaçla, öğrencilerin mezun oldukları lise türüne göre müziksel ifade terimlerini tanıma konusundaki başarı düzeylerini belirten test sonuçları Tablo 12’ de verilmiştir.

Tablo 12

Mezun Oldukları Lise Türüne Göre Başarı Durumu

Lise Türüne Göre Başarı Ortalaması	N	($\bar{X}$)
Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi (Müzik)	310	76,1
Konservatuar (Müzik)	68	75,8
Bando Astsubay Hazırlama Okulu	76	76,5
Anadolu-Fen Lisesi	218	69,4
Diğer	104	63,8

Tablo 12 incelendiğinde, müzik öğretmeni adaylarının mezun oldukları lise türüne göre aritmetik puan ortalamaları görülmektedir. Başarı testine katılan 776 müzik öğretmeni adayının 310’u Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, 68’i Konservatuar, 76’sı Bando Astsubay Hazırlama Okulu, 218’i Anadolu ve Fen Lisesi ve 104’ünün ise Diğer lise türlerinden mezun olduğu görülmektedir. Buna göre sırasıyla, müzik öğretmeni adaylarının 100 puan üzerinden aritmetik puan ortalamaları, Bando Astsubay Hazırlama Okulu mezunu müzik öğretmeni adayları için 76,5 puan, Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi mezunu müzik öğretmeni adayları için 76,1 puan, Konservatuar mezunu müzik öğretmeni adayları için 75,8 puan, Anadolu ve Fen Lisesi mezunu müzik öğretmeni adayları için 69,4 puan ve Diğer lise türlerinden mezun olan müzik öğretmeni adayları için 63,8 puan olduğu görülmektedir. Bu kapsamda, mezun oldukları lise türüne göre başarı düzeyleri incelendiğinde, müzik öğretmeni adaylarından müzik alt yapılı lise türlerinden mezun olanların, müzik alt yapısı olmayan lise türlerinden mezun olanlara göre, müziksel ifade terimlerini tanıma konusunda daha başarılı oldukları düşünülmektedir. Elde edilen verilere göre müzik öğretmeni adaylarının lise eğitimlerinde müzik altyapılı okullarda eğitim görmelerinin, müzikal gelişimleri açısından önemli olduğu söylenebilir.

BÖLÜM VI

SONUÇ, ÖNERİ VE TARTIŞMALAR

Bu bölümde araştırma ile ilgili olarak elde edilen bulgular doğrultusunda ulaşılan sonuçlar, değerlendirmeler ve bu sonuçlara dayalı olarak geliştirilen öneriler bulunmaktadır.

6.1. Sonuçlar

Araştırmada elde edilen veriler doğrultusunda sonuçlar, alt problemlere uygun olarak sırasıyla açıklanmıştır.

6.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Müzik öğretmeni adaylarının müziksel ifade terimlerini tanıyabilme durumları incelenerek ulaşılan sonuç doğrultusunda, başarı testine katılan 776 müzik öğretmeni adayının 100 puan üzerinden aldıkları notların aritmetik ortalamaları 72,4 puan olarak belirlenmiştir. Bu kapsamda, müzik öğretmeni adaylarının genelinin başarılı olduklarını söylemek mümkündür. Hız terimleri, nüans terimleri, icra teknikleri ve anlam ve ifade terimlerini içeren analizlerde ise müzik öğretmeni adayları, hız terimlerine %73,5 nüans terimlerine %77, icra tekniklerini ifade eden müziksel ifade terimlerine %72,7 ve son olarak anlam ve ifade terimlerine ise %64,1 oranında doğru yanıt vermişlerdir. Bu sonuçlara göre müzik öğretmeni adaylarının müziksel ifade terimlerini tanıyabilme durumlarının başarılı olduğu sonucuna varılmakla beraber, anlam ve ifade terimlerinde elde edilen başarı düzeyinin, diğer müziksel ifade terimlerinde elde edilen başarı düzeyine göre geride kaldığı ve geliştirilmesi gerektiği düşünülmektedir.

Gün ve Köse (2012) “Piyano Eğitiminde Müzikal Terimler ve Çalma Tekniklerine İlişkin Bilişsel Düzey Analizi” isimli çalışmalarında, müzik öğretmeni adaylarının, piyano

derslerinde seslendirdikleri eserlerde yer alan çalma teknikleri ve müzikal terimlere yönelik bilişsel düzeylerini ölçmeyi amaçlayarak, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı öğrencilerinden oluşan 82 kişilik bir gruba başarı testi uygulamışlardır. Araştırmada müzik öğretmeni adaylarının hız terimlerine %51, nüans terimlerine %73, çalma tekniklerine %50, hız değişkenlerine %31 ve müzikal ifadelere %59 oranında doğru cevap verdikleri sonucuna ulaşılmıştır. Elde edilen bilgiler doğrultusunda, müzik öğretmeni adaylarının müziksel ifade terimlerini tanıyabilme durumlarının incelendiği bu araştırma, Gün ve Köse (2012) “Piyano Eğitiminde Müzikal Terimler ve Çalma Tekniklerine İlişkin Bilişsel Düzey Analizi” isimli çalışmalarıyla karşılaştırıldığında, müzik öğretmeni adaylarının yalnızca nüans terimlerindeki başarı düzeylerinin benzerlik gösterdiği görülmektedir. Çalışma grubunun büyümesi, kullanılan veri toplama araçlarının farklılıklar göstermesi ve daha genel bir müfredat içerisinde seçilerek toplanan verilerin kullanılması ile birlikte müzik öğretmeni adaylarının müziksel ifade terimlerini tanıyabilme konusunda elde ettikleri başarı düzeyinin de artış gösterdiği görülmektedir.

Sönmezöz (2015) “Müzik Öğretmenliği Lisans Programı 1. Sınıf Piyano Dersi Tanımlarında Yer Alan Teknik Becerilerin Gerçekleşme Düzeylerinin Öğrenci Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi” isimli çalışmasında, 1.sınıf piyano dersi içeriklerinde yer alan temel teknik becerilerin müzik öğretmeni adayları tarafından ne düzeyde gerçekleştirildiğinin belirlenmesini amaçlayarak, 2014-2015 eğitim öğretim yılı bahar döneminde Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Trakya Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında 1. sınıfta eğitim görmekte olan 64 adet öğrenciye anket uygulamıştır. Araştırmada Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 1. sınıf öğrencilerinin Legato çalma tekniğini %15,6, Staccato çalma tekniğini %33, parmak bağımsızlığı uygulayabilmeyi %15,6, iki elin bağımsızlığını uygulayabilmeyi %17,2, kol serbestliğini uygulayabilmeyi %17,2, müziksel ifadeyi uygulayabilmeyi %10,9 ve cümle yapılarını uygulayabilmeyi %4,7 oranında gerçekleştirebildikleri sonuçlarına ulaşılmıştır. Elde edilen veriler doğrultusunda, müzik öğretmeni adaylarının müziksel ifade terimlerini tanıma konusunda gösterdikleri başarının, icra ve uygulama söz konusu olduğunda aynı seviyede olmadığı ve geliştirilmesi gereken bir süreç olduğu sonucuna varılabilmektedir.

6.1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın ikinci alt problemlerine ilişkin sonuçlarda, Türk müziği enstrümanı çalan müzik öğretmeni adaylarının, Batı müziği enstrümanı çalan müzik öğretmeni adaylarına

göre daha başarısız olduğu ve aradaki farkın belirgin bir biçimde açık olduğu görölmektedir. Batı müziği enstrümanı çalan müzik öğretmeni adaylarının başarı düzeylerinin 100 puan üzerinden aldıkları notların aritmetik ortalaması 78,7 puan iken, Türk müziği enstrümanı çalan müzik öğretmeni adaylarının 62,8 puanda kalması ve aradaki farkın belirgin olması dolayısıyla, bu konuda bir çalışma yapılması gerektiği düşünölmektedir.

6.1.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın üçüncü alt problemine ilişkin sonuçlar incelendiğinde, müzik öğretmeni adaylarının müziksel ifade terimlerini tanıma konusundaki başarılarının lisans düzeylerine göre düzeyli olarak gelişim gösterdiği görölmektedir. Başarı testine katılan müzik öğretmeni adaylarının 100 puan üzerinden aldıkları notların aritmetik ortalaması, lisans 1 düzeyinde 64 puan, lisans 2 düzeyinde 71 puan, lisans 3 düzeyinde 75 puan ve lisans 4 düzeyinde ise 79 puan olarak belirlenmiştir. Buna göre, müzik eğitimi ana bilim dallarında eğitim gören müzik öğretmeni adaylarının müziksel ifade terimlerini tanıma konusunda gelişiminin her yıl artarak devam ettiği sonucuna varılabilir.

Sonsel (2019) “Müzik Öğretmen Adaylarının Müzik Terimlerine Hakimiyet Durumlarının İncelenmesi” isimli çalışmasında, Gazi Üniversitesi Lisans 3 ve Lisans 4 düzeyinde eğitim gören 70 öğrenciye “Müzik Terimleri Testi” uygulamıştır. Elde edilen verilerde, hız terimleri konusunda %80 ve üzerinde, hız değişkenlerinde ise %10 ve altında bir başarı sonucuna ulaşılmıştır. Öğrenciler sorulara verdikleri doğru yanıtlarda, teknik terimlerin bir kısmında %80 üzeri başarı yakalamışsa da tamamında aynı başarıyı gösteremeyerek %39 ve altında bir başarı sonucu elde edebilmişlerdir. Müzik öğretmeni adayları, nüans terimlerine verdikleri yanıtlarda %80 ve üzeri doğru cevap ile en yüksek başarıyı elde ederken, %50 ve altında doğru yanıt verebildikleri ifade terimlerinde en düşük başarıyı elde etmişlerdir. Soncel (2019) “Müzik Öğretmen Adaylarının Müzik Terimlerine Hakimiyet Durumlarının İncelenmesi” isimli çalışmasında uyguladığı Müzik Terimleri Testi ile elde ettiği verilerde, öğretmen adaylarının eğitim düzeylerinin Lisans 3 ve Lisans 4 düzeyinde olması da göz önüne alınarak, başarılarının en yüksek seviyede olduğu ve yapılan bu araştırma ile kıyaslandığında Lisans 3 ve Lisans 4 seviyelerinde elde edilen başarının benzerlikler gösterdiği söylenebilmektedir.

6.1.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın dördüncü alt problemine ilişkin sonuçlar incelendiğinde, başarı testine katılan müzik öğretmeni adaylarının mezun oldukları lise türüne göre başarı düzeyleri görülmektedir. Mezun oldukları lise türüne göre değerlendirilen müzik öğretmeni adaylarının, 100 puan üzerinden aldıkları notların aritmetik ortalamasının, Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi mezunları için 76,1 puan, Konservatuar mezunları için 75,8 puan, Bando Astsubay Hazırlama Okulu mezunları için 76,5 puan, Anadolu ve Fen liselerinden mezun olanlar için 69,4 puan ve Diğer lise türlerinden mezun olanlar için 63,8 puan olduğu görülmektedir. Elde edilen verilere göre müzik öğretmeni adaylarının, müziksel ifade terimlerini tanıyabilme konusunda, müzik alt yapıli liselerden mezun olanların, müzik alt yapısı olmayan liselerden mezun olanlara göre daha başarılı olduğu görülmektedir.

6.2. Öneriler

Araştırma sonucunda elde edilen veriler doğrultusunda,

- Müzik öğretmeni adaylarına, müziksel ifade terimleri ile ilgili bilgiler kazandırılması gerektiği,
- Uygulamalı derslerde kullanılan etütler, metotlar ve eserlerde bulunan müziksel ifade terimleri üzerinde durularak pekiştirilmesi için ekstra çalışmalar yapılması,
- Müzik öğretiminde, müziksel ifade terimlerinin daha iyi öğretilmesi açısından, müziğin birçok teorik boyutunun ele alınabileceği temel bir ders eklenebileceği ve bu dersin diğer birçok ders ve konu için de temel oluşturacağından dolayı, müzik öğretmeni adaylarının gelişimi adına olumlu bir yaklaşım olabileceği,
- Müzik öğretiminde, müziksel ifade terimlerini içeren kaynak ve derslerin tekrar değerlendirilerek, içerik düzenlemesi yapılması,
- Müzik öğretimindeki derslerde, müziksel ifade terimlerini anlama ve uygulayabilme konusundaki ders sürelerinin arttırılması,
- Müziksel ifade terimlerindeki başarı düzeyini arttırmak için bu alanda uzmanlaşmış personelin derslere ve üniversite kadrolarına dahil edilmesi,
- Görsel ve işitsel olarak hazırlanan başarı ölçeklerinin belirli zamanlarda müzik öğretmenleri adaylarına uygulanması,

- Bireysel algı, piyano, koro, armoni, solfej, dikte, orkestra ve eşlik gibi uygulamalı müzik derslerinin hazırlık aşamalarında, sağlayacakları pratiklik sayesinde, öğrencilerin gelişimine ve derse olan ilgilerine olumlu yönde katkı sağlayacağından, müziksel ifade terimlerinin sıkça sorulması,
- Müzik eğitimi ana bilim dallarında, müziksel ifade terimleri ilgili seminer ve panel gibi etkinliklerin yapılması,
- Müzik öğretmeni adaylarının mesleki yeterlilikleri için, müziksel ifade terimlerini bilmelerinin yanı sıra öğretici olabilmeleri için, geliştirici rol edinmeleri hususunda yönlendirilmeleri gerektiği düşünülmekte ve önerilmektedir. Bu araştırmadan yola çıkarak yapılacak yeni çalışmalar için,
- Daha büyük örneklem gruplarıyla çalışmalar yapılması,
- Aktif görevde bulunan müzik öğretmenleri ile ilgili çalışmalar yapılması,
- Uzman görüşleri alınarak konuyla ilgili yaklaşımların değerlendirilmesi önerilmektedir.



KAYNAKLAR

- Akan, N. (2012). *Platon'da müzik*. İstanbul: Bağlam.
- Aksu, C. (2018). *Cumhuriyet dönemi örgün temel müzik eēitiminde müzik öğretim programları (1924-2017) ve müzik eēitiminde yapılandırmacılık*. Ankara: Nobel.
- Aktüze, İ (2010). *Mziēi anlamak*. Ansiklopedisi Müzik Szlē.
- Barış D. A. & Şendurur Y. (2002). Müzik eēitimi ve çocuklarda bilişsel başarı. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(1), 165-174.
- Barry, N. H. & Mc arthur, V., (1994). Teaching practice strategies in the music studio: A survey of applied music teachers. *Psychology of Music*, 22(1), 44-55.
- Berlyne, D. E. (1974). *Studies in the new experimental aesthetics: Steps toward an objective psychology of aesthetic appreciation*. Hemisphere.
- Bohannan, P., Blacking, J., Bock, B., Colby, B. N., DeRaedt, J., Epstein, D. G. & Voight, W. J. (1973). Rethinking culture: A project for current anthropologists [and comments and reply]. *Current Anthropology*, 14(4), 357-372.
- Bykztrk, Ş., Çakmak, E.K., Akgün, Ö.E., Karadeniz, Ş. & Demirel, F. (2016). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem.
- Castner Jr, E. W., Margulis, C. J., Maroncelli, M., & Wishart, J. F. (2011). Ionic liquids: Structure and photochemical reactions. *Annual Review of Physical Chemistry*, 62, 85-105.
- Coker, W. (1972). Music and meaning a theoretical introduction to musical aesthetics. *Avant: Trends in Interdisciplinary Studies* 7(1), 15-35.
- Coşkuner, S. (2007). *Türkiye’de Anadolu güzel sanatlar liseleri (yaylı çalgılar) bireysel çalgı eēitimi dersinde piyano eşlikli çalışmalarla ilişkin öğretmen görüşler*. (Yüksek lisans tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

- Cüceoğlu, G. (2002). *Eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim/anasanat dalı bireysel çalgı eğitimi ı-u(flüt) dersi için “yerelden evrensele” bir öğretim programı model önerisi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Deutsch, W., & Pechmann, T. (1982). Social interaction and the development of definite descriptions. *Cognition*, 11(2), 159-184.
- Ercan, N. (2008). *Piyano eğitiminde ilke ve yöntemler*. Ankara: Sözkese
- Ersoy, A. (2002). *Sanat kavramlarına giriş*. İstanbul: Yorum Sanat.
- Ertem, G., & Ferris, J. P. (1997). Template-directed synthesis using the heterogeneous templates produced by montmorillonite catalysis. A possible bridge between the prebiotic and RNA worlds. *Journal of the American Chemical Society*, 119(31), 7197-7201.
- Feridunoğlu, L. (2004). *Müziğe giden yol: Genç müzisyenin el kitabı*. İstanbul: İnkılap.
- Galamian, I. (2002). Teknik ve yorum. (Çev: H. Alapınar). *Orkestra Dergisi*, 337, İstanbul.
- Gençaydın, Z. (1990). *Ortaöğretim kurumlarında resim-iş öğretimi ve sorunları*. Ankara: Şafak.
- Gün, E. & Köse, S. (2012). Piyano eğitiminde müzikal terimler ve çalma tekniklerine ilişkin bilişsel düzey analizi. *New World Sciences Academy Fine Arts*, 7(3), 246-257.
- Hargreaves, A. (2001). The emotional geographies of teachers' relations with colleagues. *International Journal of Educational Research*, 35(5), 503-527.
- Karasar, N. (2014). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel Akademik.
- Karasar, N. (2015). *Bilimsel araştırma yöntemi*. (28. Baskı). Ankara: Nobel Akademik.
- Leimer, K., & Giesecking, W. (1972). *Piano technique consisting of the two complete books The shortest way to pianistic perfection and Rhythmics, dynamics, pedal and other problems of piano playing*. New York: Courier Corporation.
- Montparker, C. (1998). *Keeping the joy in piano lessons*. USA, Illinois-Clavier.
- Neuhaus, H. (2010). *The Art of Piano Playing*. London: Kahn ve Averil
- Nural, E. (2008). Eğitim bilimine giriş. F. Ereş (Ed.). *Eğitimin ekonomik temelleri içinde* (s.197-227). Ankara: Maya Akademi.

- Oransay, G. (1985). *Atatürk ile küğ, belgeler ve veriler*. İzmir Küğ.
- Otacıoğlu, S.G. (2005). *Müzik öğretmenliği piyano eğitimi dersi için bir model denemesi*. (Doktora Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Otacıoğlu, S.G. (2016). Müzik eğitiminde müzikalite kavramı ve kalıtsal müzikal yetenek. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 4(27), 83-95.
- Önlü, A. (2014). *Müzik öğretmenliği lisans programlarına yönelik saksafon öğretim programı tasarısı ve değerlendirilmesi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Öz, N.B. (2001). İnsanın kültürel gelişiminde müzik eğitiminin önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, XIV(1), 1-5.
- Özgül, İ. (2009). *Türkiye’de ilköğretim okulları müzik dersi öğretim programının çözümlenmesi*. ICANAS 38 International Congress of Asian and North African Studies- Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu (Ankara: 10–15 Eylül 2007). Bilkent Üniversitesi Kongre Merkezi. Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, 609–625.
- Özkan, R. (2016). *Eğitim bilimine giriş*. Ankara: Pegem Akademi
- Rodriquez, C.X. (1995). *Children’s Perception, Production, and Description of Musical Expression*. Unpublished Doctoral Theses, Northwestern University, USA.
- Say, A. (2001). *Müziğin Kitabı*. (syf: 17). Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Say, A. (2002). *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Say, A. (2010). *Müzik nedir, nasıl bir sanattır?*, İstanbul: Evrensel.
- Saygun, A.A. (1958). *Musiki nazariyatı*. İstanbul: Maarif.
- Scott-Kassner, C. (1999). Developing teachers for early childhood programs: Research about the impact of music on brain development highlights the need to prepare teachers to provide effective music instruction in day-care preschool settings. *Music Educators Journal*, 86(1), 19-25.
- Sonsel, Ö.B. (2019). Analysis of the mastery status of music teacher candidates in musical terms. *Middle East International Conference On Multidisciplinary Studies 1*, 9-12.
- Soysal, A. Ş., Yalçın, K., & Karakaş, S. (2005). Temporal lobun sesi: müzik. *Yeni Symposium*, 43(3), 107-113

- Sönmez, V. (2007). *Program geliştirmede öğretmen el kitabı*. (13. Baskı). Ankara: Anı.
- Sönmezöz, F. (2015). Müzik öğretmenliği lisans programı 1. sınıf “piyano dersi” tanımlarında yer alan teknik becerilerin gerçekteşme düzeylerinin öğrenci görüşleri doğrultusunda değeriendirilmesi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 8(40), 580-585.
- Spalding, K. (1975). Class structures in the southern peruvian highlands, 1750–1920. *Radical History Review*, 1(9-10), 5-27.
- Swanwick, K. (1979). *A basis for music education*. Windsor: NFER.
- Swanwick, K. (1994). *Musical knowledge: Intuition, analysis and music education*. New York: Routledge.
- Talışık, E. (2013). *İlkokul Türkçe, matematik ve hayat bilgisi derslerinde öğretim materyali olarak şarkıların kullanılmasıının öğrencilerin başarı ve tutum gelişimleri üzerindeki etkisi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Tanrıöğen, A. (2014). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Anı.
- Türk Dil Kurumu (2021). *Türkçe sözlük*. Ankara. TDK.
- Uçan, A. (1994). *Müzik eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Uçan, A. (1996). *İnsan ve müzik/insan ve sanat eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Uçan, A. (2005). *İnsan ve müzik/insan ve sanat eğitimi*. Ankara: Evrensel.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye’deki durum*. Ankara: Evrensel Müzik.
- Uçan, A. (2018). *Müzik eğitimi: temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye’deki durum (4. Baskı)*. Ankara: Arkadaş.
- Uluç, M. Ö. (2002). *Müzik işaretleri ve terimleri sözlüğü*. (2. Basım). Ankara: Yurtrenkler.
- Uslu, M. (1996). *Türkiye’de çalgı eğitiminin yaygınlaştırılmasında ve geliştirilmesinde AGSL müzik bölümlerinin önemi*. 1. Ulusal AGSL Müzik Bölümleri Sempozyumu’nda sunulmuş bildiri. Uludağ Üniversitesi, Bursa.

- Uygun, S.(2008). *Eğitimin tarihsel temelleri*. F. Ereş (Ed.) *Eğitim bilimine giriş* içinde (153-195). Ankara: Maya Akademi.
- Ünver, Z.(2010). *Çoksesli müziğin cumhuriyet devrimler içindeki yeri ve işlevi (1923-1940)*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Varış, F. (1996). *Eğitimde program geliştirme*. Ankara: Alkım.
- Waterman, F. (1983). *On piano teaching and performing*. Faber Music In Association With Faber And Faber, Printed In England.
- Welch, G. F. (2005). *Music of psychology of music*, San Diego: California. Academic,





EKLER



EK 1. Veri Toplama Aracı

Bu çalışma müzik ğretmeni adaylarının müziksel ifade terimlerini tanıyabilme düzeylerini belirleyebilmek için hazırlanmıştır. Vereceğiniz cevaplar bilimsel bir araştırma verisi olarak kullanılacağından, tüm soruları içtenlikle ve yardım almadan cevaplamanız, araştırmanın sağlıklı olarak tamamlanması için önemlidir. Cevaplar araştırmanın amaçları dışında kullanılmayacaktır.

Eğitim grdğnz üniversiteyi belirtiniz.

- ☐ Ankara Gazi Üniversitesi
- ☐ İstanbul Marmara Üniversitesi
- ☐ Bursa Uludağ Üniversitesi
- ☐ Balıkesir Üniversitesi
- ☐ Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
- ☐ Malatya İnönü Üniversitesi
- ☐ Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi
- ☐ Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi

Mezun olduğunuz lise türünü belirtiniz.

- ☐ Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi (Müzik)
- ☐ Konservatuar (Müzik)
- ☐ Bando Astsubay Hazırlama Okulu
- ☐ Anadolu-Fen Lisesi
- ☐ Diğer

Lisans düzeyinizi belirtiniz.

- ☐ Lisans 1
- ☐ Lisans 2
- ☐ Lisans 3
- ☐ Lisans 4

Bireysel algı türünüzü belirtiniz.

- ☐ Türk Müziği
- ☐ Batı Müziği

Aşağıda açıklamaları verilen müziksel ifade terimlerinin anlamlarını yardım almadan belirtiniz.

1) “Ağır ve gösterişli, tutumlu bir anlatımdaki tempo” anlamına gelen müziksel ifade terimi hangisidir?

- a) Adagio
- b) Allegro
- c) Piano
- d) Moderato

2) “Belirgin bir biçimde, vurgulu” anlamına gelen müziksel ifade terimi hangisidir?

- a) Marcato
- b) Staccato
- c) Presto
- d) Decrescendo

3) “Ses gürliğünün giderek artması” anlamına gelen müziksel ifade terimi hangisidir?

- a) Accelerando
- b) Crescendo
- c) Fortissimo
- d) Ritardando

4) “Tez canlı ve heyecanlı bir çabuklukta ” anlamına gelen müziksel ifade terimi hangisidir?

- a) Morendo
- b) Allegro
- c) A Tempo
- d) Decrescendo

5) “Tatlı ve yumuşak” anlamına gelen müziksel ifade terimi hangisidir?

- a) Largo
- b) Piano
- c) Dolce
- d) Subito

6) “Sesin sönerek azalması” anlamına gelen müziksel ifade terimi hangisidir?

- a) Grave
- b) Forte
- c) Maestoso
- d) Diminuendo

7) “Asıl tempoda, ilk hızda“ anlamına gelen müziksel ifade terimi hangisidir?

- a) Allegro
- b) A Tempo
- c) De Capo
- d) Tempo Di Valse

8) “Müziğin sona ermesi” anlamına gelen müziksel ifade terimi hangisidir?

- a) Senyö
- b) Coda
- c) Morendo
- d) Fine

9) “Kuvvetli, güçlü” anlamına gelen müziksel ifade terimi hangisidir?

- a) Cressendo
- b) Forte
- c) Grave
- d) Piano

10) “Yavaş ve soylu” anlamına gelen müziksel ifade terimi hangisidir?

- a) Piano
- b) Cantabile
- c) Moderato
- d) Lento

11) “Tempo, ritim ve yorumda özgür ve esnek” anlamına gelen müziksel ifade terimi hangisidir?

- a) Rubato
- b) Scherzo
- c) Presto
- d) Staccato

12) “Çok güçlü, kararlı” anlamına gelen müziksel ifade terimi hangisidir?

- a) Fortissimo
- b) Piano
- c) Presto
- d) Adagio

13) “Orta hızda, ölçülü” anlamına gelen müziksel ifade terimi hangisidir?

- a) Largo
- b) Mezzoforte
- c) Piano
- d) Moderato

14) “Şakacı ve alaycı bir deyişle” anlamına gelen müziksel ifade terimi hangisidir?

- a) Presto
- b) Tempo Primo
- c) Scherzo
- d) Vivace

15) “Notalar bağlı değil, bağı kaldır” anlamına gelen müziksel ifade terimi hangisidir?

- a) Piano
- b) Staccato
- c) Non Legato
- d) Decrescendo

16) “Hızlı ve çevik” anlamına gelen müziksel ifade terimi hangisidir?

- a) Ad Libitum
- b) Presto
- c) A Tempo
- d) Adagio

17) “Derhal, hemen” anlamına gelen müziksel ifade terimi hangisidir?

- a) Subito
- b) Forzando
- c) Tempo Primo
- d) A Tempo

18) “Yarı kuvvetli, ne yüksek ne de hafif gürültüde” anlamına gelen müziksel ifade terimi hangisidir?

- a) Legato
- b) Maestoso
- c) Moderato
- d) Mezzoforte

19) “Notaları birbirine bağı seslendirmek” anlamına gelen müziksel ifade terimi hangisidir?

- a) Largo
- b) Grave
- c) Legato
- d) Lento

20) “Belirterek” anlamına gelen müziksel ifade terimi hangisidir?

- a) Portato
- b) Staccato
- c) Fortissimo
- d) Decrescendo

21) “Sesleri kesik kesik duyurmak” anlamına gelen müziksel ifade terimi hangisidir?

- a) Portato
- b) Staccato
- c) Fortissimo
- d) Pianissimo

22) “Çok kuvvetli ve vurgulu ver” anlamına gelen müziksel ifade terimi hangisidir?

- a) Cressendo
- b) Forzando
- c) Subito
- d) Allegretto

23) “Şarkı söyler gibi” anlamına gelen müziksel ifade terimi hangisidir?

- a) Dolce
- b) Andante
- c) Cantabile
- d) Con Moto

24) “Hafif, yumuşak sesle” anlamına gelen müziksel ifade terimi hangisidir?

- a) Adagio
- b) Forte
- c) Lento
- d) Piano

25) “Yavaş yavaş ağırlaşarak” anlamına gelen müziksel ifade terimi hangisidir?

- a) Ritardando
- b) Crescendo
- c) Accelerando
- d) Subito Piano

EK 2. Gazi Üniversitesi İzin Belgesi

Evrak Tarih ve Sayısı: 18.02.2020-E.25329



T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Gazi Eğitim Fakültesi Dekanlığı



Sayı : 89377925-044-
Konu : Anketler (Gürkan OKUYUCU)

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 13.02.2020 tarihli, 5536 sayılı ve "Anketler (Gürkan OKUYUCU)" konulu yazı
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Gürkan OKUYUCU'nun, Doç. Dr. Günay AKGÜN'ün danışmanlığında yürüttüğü "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müziksel İfade Terimlerini Tanıyabilme Durumlarının İncelenmesi" isimli tez çalışması kapsamında uygulama yapma talebi ile ilgili bölüm görüşü yazımız ekinde gönderilmektedir. Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-imzalıdır
Prof. Dr. Mustafa SARIKAYA
Dekan

Ek: 2 sayfa



T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanlığı



Sayı : 87908266-044-
Konu : Anketler (Gürkan OKUYUCU)

GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞINA

İlgi : a) 14.02.2020 tarihli ve 89377925-044- 23912 sayılı yazı.
b) 17.02.2020 tarihli ve 96000795-044- 24725 sayılı yazı.

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Gürkan OKUYUCU'nun, Doç. Dr. Günay AKGÜN'ün danışmanlığında yürüttüğü "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müziksel İfade Terimlerini Tanıyabilme Durumlarının İncelenmesi" isimli tez çalışması kapsamında uygulama yapma talebi, eğitim-öğretim faaliyetlerini aksatmamak koşuluyla Başkanlığımızca uygun bulunmuştur.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-imzalıdır
Prof. İsmet DOĞAN
Bölüm Başkanı



**T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığı**



Sayı : 96000795-044-
Konu : Anketler (Gürkan OKUYUCU)

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜM BAŞKANLIĞINA

İlgi : 14.02.2020 tarihli ve 89377925-044- 23912 sayılı yazı.

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Gürkan OKUYUCU'nun, Doç. Dr. Günay AKGÜN'ün danışmanlığında yürüttüğü "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müziksel İfade Terimlerini Tanıyabilme Durumlarının İncelenmesi" isimli tez çalışması kapsamında uygulama yapma talebi, eğitim-öğretim faaliyetlerini aksatmamak koşuluyla Anabilim Dalı Başkanlığımızca uygun bulunmuştur.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

**e-imzalıdır
Prof. Dr. Aytekin ALBUZ
Anabilim Dalı Başkanı**

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : 17311665-044-
Konu : Anketler

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi : 12.02.2020 tarihli ve 80287700-044- 22455 sayılı yazı.

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Gürkan OKUYUCU'nun "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müziksel İfade Terimlerini Tanıyabilme Durumlarının İncelenmesi" isimli tezi kapsamındaki ilgi yazınız uygulama yapmak istenilen Üniversite Rektörlüklerine ve Üniversitemiz Gazi Eğitim Fakültesi Dekanlığına iletilmiş olup alınan cevabi yazılar ekte gönderilmektedir.

Gereğini rica ederim.

e-imzalıdır
Prof. Dr. Yaşar AYDEMİR
Rektör Yardımcısı

Ek: 7 adet cevap yazısı (takım)

EK 3. Uludağ Üniversitesi İzin Belgesi

Evrak Tarih ve Sayısı: 25.02.2020-E.9162



T.C.
BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Genel Sekreterlik

Sayı: 26468960-755.02.01/E.8553

24.02.2020

Konu: Gürkan OKUYUCU'nun Uygulama İzni

İlgi : 17.02.2020 tarihli ve 17311665-044.08.01-E.5839 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'nın ilgi yazısında bahsi geçen Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Gürkan OKUYUCU'nun tez çalışması kapsamında Üniversitemiz Eğitim Fakültesinde uygulama yapma isteği Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi arz/rica ederim.

Prof. Dr. Ferudun YILMAZ
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek:

1-Üst Yazı

2-Ekler (24 Sayfa)

Dağıtım :

Gereği :

Gazi Üniversitesi Rektörlüğüne (Ek
Konulmadı)

Bilgi :

Eğitim Fakültesi Dekanlığına

EK 4. Marmara Üniversitesi İzin Belgesi



T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
Atatürk Eğitim Fakültesi Dekanlığı



Sıfır Atık Proje Ortağı

Sayı : 65796619 -302.08.01-2100049088
Konu: Gürkan OKUYUCU, Anket İzni

22.02.2021

REKTÖRLÜĞE
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

İlgi: 18.02.2020 tarih, 200070964 sayılı belge.

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi ve tez aşamasında olan Gürkan OKUYUCU'nun Doç. Dr. Günay AKGÜN danışmanlığında yürütmekte olduğu "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müziksel İfade Terimlerinin Tanıyabilme Durumlarının İncelenmesi" başlıklı çalışmasının uygulamasını Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında yapması uygun görüldüğü ile ilgili Bölüm Başkanlığı yazısı ekte gönderilmektedir.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.


Prof. Dr. Seyfi KENAN
Dekan

Ek: Bölüm Başkanlığı Yazısı

EK 5. Sıtkı Koçman Üniversitesi İzin Belgesi

Evrak Tarih ve Sayısı: 02.03.2020-E.10147



T.C.
MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 28677689-000-E.160149
Konu : Anketler (Gürkan OKUYUCU)

GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İLGİ: 17/02/2020 tarih ve 17311665-044.08.01-E.5839 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Gürkan OKUYUCU'nun "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müziksel İfade Terimlerini Tamyabilme Durumlarının İncelenmesi" konulu tez çalışması kapsamında Üniversitemiz öğrencilerine anket uygulama isteği Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Sırmı Sunay GÜRLEYÜK
Rektör a.
Rektör Yrd.

EK 6. İnönü Üniversitesi İzin Belgesi

Evrak Tarih ve Sayısı: 25.02.2020-E.9227



T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ

Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : 50235129-044
Konu : Anketler (Gürkan OKUYUCU)

GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 13/02/2020 tarihli ve 5536 sayılı yazınız,

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Gürkan OKUYUCU'nun, Doç. Dr. GÜNAY AKGÜN'ün danışmanlığında yürüttüğü "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müziksel İfade Terimlerini Tanıyabilme Durumlarının İncelenmesi" konulu tezi kapsamında Üniversitemizde uygulama yapma isteğine ilişkin Üniversitemiz ilgili Fakülte Dekanlıklarının uygun görüş yazıları ekte sunulmuştur.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-imzalıdır

Prof.Dr. Nusret AKPOLAT
Rektör Yardımcısı

Ek: İlgili yazılar

Evrak Tarih ve Sayısı: 20/02/2020-E.15482

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ

Eğitim Fakültesi Dekanlığı



Sayı : 92512750-300
Konu : Uygulama İzni (Gökhan
OKUYUCU)

REKTÖRLÜK MAKAMINA

İlgi : Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'nın 18/02/2020 tarihli ve 14731 sayılı yazısı.

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Gürkan OKUYUCU'nun, Doç. Dr. GÜNAY AKGÜN'ün danışmanlığında yürüttüğü "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müziksel İfade Terimlerini Tanıyabilme Durumlarının İncelenmesi" konulu tezi kapsamında Fakültemizde uygulama yapma isteği Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Gereğini ve bilgilerinizi arz ederim.

e-imzalıdır
Doç.Dr. Eyüp İZCİ
Dekan V.

Evrak Tarih ve Sayısı: 24/02/2020-E.16399

T.C.

 **İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ**

Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Dekanlığı



Sayı : 48236730-044
Konu : Anket Uygulama İzni
Cevap(Gökhan OKUYUCU)

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Yazı İşleri Müdürlüğü)

İlgi : 18/02/2020 tarihli ve 14731 sayılı Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı yazısı,

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Gürkan OKUYUCU'nun, Doç.Dr.Günay AKGÜN'ün danışmanlığında yürüttüğü "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müziksel İfade Terimlerini Tanıyabilme Durumlarının İncelenmesi" isimli tezi ile ilgili olarak Fakültemiz bünyesinde yapmayı planladığı anket uygulaması Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

e-imzalıdır
Prof.Dr. Bülent YILMAZ
Dekan

EK 7. Balıkesir Üniversitesi İzin Belgesi

Evrak Tarih ve Sayısı: 06.03.2020-E.10852



T.C.
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 28711322-044-
Konu : Anket Çalışması (Gürkan
OKUYUCU)

GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

İlgi : 13/02/2020 tarihli ve 17311665/044-5536 sayılı yazınız

Üniversitemiz Necatibey Eğitim Fakültesi Dekanlığının 02/03/2020 tarihli ve 38173241-044.E.12349 sayılı Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Gürkan OKUYUCU'nun "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müziksel İfade Terimlerini Tanıyabilme Durumlarının İncelenmesi" konulu tez çalışması ile ilgili cevabi yazısı ekte gönderilmiştir. Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-imzalıdır
Prof. Dr.Mehmet NARLI
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek: Yazı (1 Adet)



T.C.
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
Necatibey Eğitim Fakültesi Dekanlığı

Sayı : 38173241-044-
Konu : Anket Çalışması (Gürkan
OKUYUCU)

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 19/02/2020 tarihli ve 28711322/044/10305 sayılı yazı.

İlgi tarih ve sayılı yazınıza istinaden; Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Gürkan OKUYUCU'nun "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müziksel İfade Terimlerini Tanıyabilme Durumlarının İncelenmesi" konulu tez çalışması uygulama talebi ile ilgili Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Bölüm Başkanlığı'nın 27/02/2020 tarih ve 11999 sayılı yazısı ekte sunulmuştur. Söz konusu çalışma talebi; çalışmayı bizzat yapması ve en az iki hafta önceden haber vermesi koşulu ile Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-imzalıdır
Prof. Dr. Mehmet BAŞTÜRK
Dekan



T.C.
NECATİBEY EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanlığı

Sayı : 81749317-300-
Konu : Tez Çalışması (Gürkan OKUYUCU)

NECATİBEY EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞINA

İlgi : 26/02/2020 tarihli ve 38173241/300/11547 sayılı yazı.

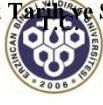
Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Gürkan OKUYUCU'nun "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müziksel İfade Terimlerini Tanıyabilme Durumlarının İncelenmesi" konulu tez çalışması uygulama isteği uygun bulunmuştur.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-imzalıdır
Prof. Dr. Cansevil TEBİŞ
Bölüm Başkanı

EK 8. Binali Yıldırım Üniversitesi İzin Belgesi

Evrak Tarih ve Sayısı: 24.02.2020-E.8854



ERZİNCAN BİNALİ YILDIRIM ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığı

Sayı : 93368059-730.08.03-E.9172

21/02/2020

Konu : Gürkan OKUYUCU
Anket Çalışması

GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi: Bila tarih ve 4112, 4486 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi **Gürkan OKUYUCU'nun** "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müziksel İfade Terimlerini Tanıyabilme Durumlarının İncelenmesi" konulu tez çalışması kapsamındaki anketini Üniversitemiz Eğitim Fakültesinde yapma isteği araştırmasını kendi yapması koşuluyla uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-imzalıdır
Prof. Dr. Adnan ÖZEL
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

EK 9. Ondokuz Mayıs Üniversitesi İzin Belgesi

Evrak Tarih ve Sayısı: 03.03.2020-E.10238



TASNİF DIŞI
T.C.
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
Rektörlük

Sayı : 49933177-044-E.5267
Konu : Anket (Gürkan OKUYUCU)

02/03/2020

GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

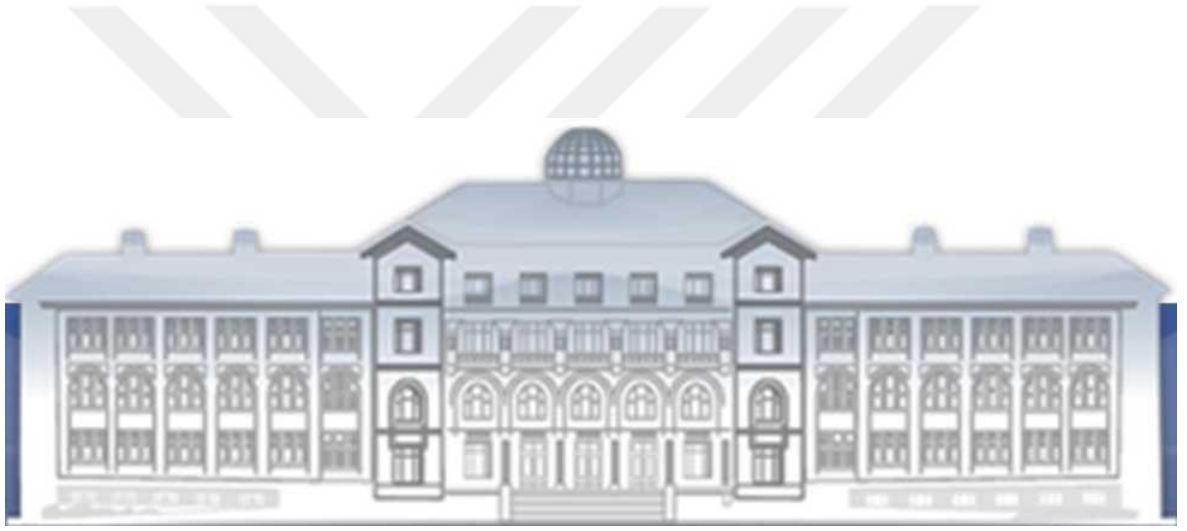
İlgi : 17/02/2020 tarihli ve 17311665-5839 sayılı yazınız.

İlgide kayıtlı yazınız ile belirtilen Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Gürkan OKUYUCU'nun, Doç.Dr.Günay AKGÜN'ün danışmanlığında yürüttüğü "Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müziksel İfade Terimlerini Tanıyabilme Durumlarının İncelenmesi" isimli tezi ile ilgili olarak Üniversitemiz Eğitim Fakültesi ve Devlet Konservatuarı öğrencilerine anket uygulayabilmesi Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-imzalıdır

Prof. Dr. Mehmet Ali CENGİZ
Rektör a.
Rektör Yardımcısı



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR...