

T.C.
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİREN KURUMLARDA ÖĞRENİM GÖREN
GİTAR ÖĞRENCİLERİNİN BİREYSEL ÇALGI ALAN DERSLERİ VE
GENEL AKADEMİK BAŞARI DURUMLARININ BELİRLENEN
DEĞİŞKENLER AÇISINDAN İNCELENMESİ

Muhittin ÖZDEMİR

Ekim - 2009

T.C.
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

**MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİREN KURUMLARDA ÖĞRENİM GÖREN
GİTAR ÖĞRENCİLERİNİN BİREYSEL ÇALGI, ALAN DERSLERİ VE
GENEL AKADEMİK BAŞARI DURUMLARININ BELİRLENEN
DEĞİŞKENLER AÇISINDAN İNCELENMESİ**

Yüksek Lisans Tezi

Hazırlayan
Muhittin ÖZDEMİR

Danışman
Yrd.Doç.Dr.Sadık YÖNDEM

BOLU – 2009

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE,

Muhittin ÖZDEMİR'e ait "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Öğrenim Gören Gitar Öğrencilerinin Bireysel Çalgı, Alan Dersleri ve Genel Akademik Başarı Durumlarının Belirlenen Değişkenler Açısından İncelenmesi" adlı çalışma, jürimiz tarafından Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

08/10/2009

Akademik Unvan ve Adı Soyadı	İmza
Üye (Tez Danışmanı) : Yrd. Doç. Dr. Sadık YÖNDEM	
Üye : Yrd. Doç. Dr. Yavuz DURAK	
Üye : Yrd. Doç. Dr. Şaduman KAPUSUZOĞLU	

Sosyal Bilimler Enstitüsünün Onayı

Prof. Dr. Gönül ÜLKER

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü

ABSTRACT**ANALYSIS OF SUCCESS SCORES OF GUITAR STUDENTS OF MUSIC
DEPARTMENTS OF FACULTIES IN INDIVIDUAL INSTRUMENT, FIELD
AND GENERAL ACADEMIC COURSES FROM THE DETERMINED
FACTORS POINTS OF VIEW****MUHİTTİN ÖZDEMİR****Master Thesis****Department of Musical Education****Thesis Supervisor: Asist. Prof. Dr. Sadık Yöndem****October 2009, X + 65 Pages**

In this research, it was aimed to determine whether there was a meaningful difference between the determined factors of the research and guitar students of music departments of faculties in individual instrument, field and general academic courses. The second, third and senior class students of music departments of faculties of universities, which were chosen from seven different regions of Turkey form the sampling of the research in order to collect the required data, personal information forms with 10 questions, which consist close and open ended questions, were applied to students and benefitted from transcripts of the students. Frequency, percent, t-Test and Tukey test were applied. In the research result; it was ascertained that there was no meaningful difference in scores of individual instrument, field and general academic courses between the students, who were the graduates of Anatolian Fine Arts High Schools and other high schools; it was found that field and academic success of female students were higher than male students; students, who started to play guitar at ages of 9-15, were more successful at individual instrument and field lessons; students, whose family incomes were lower, were more successful at individual instrument; and many suggestions were submitted according to the findings of this research.

Key Words: Guitar, Music Education.

ÖZET

MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİREN KURUMLARDA ÖĞRENİM GÖREN GİTAR ÖĞRENCİLERİNİN BİREYSEL ÇALGI, ALAN DERSLERİ VE GENEL AKADEMİK BAŞARI DURUMLARININ BELİRLenen DEĞİŞKENLER AÇISINDAN İNCELENMESİ

MUHİTTİN ÖZDEMİR

Yüksek Lisans Tezi

Müzik Eğitimi Bölümü

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Sadık YÖNDEM

Ekim 2009, X + 65 Sayfa

Bu araştırmada, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda öğrenim gören gitar öğrencilerinin bireysel çalgı, alan dersleri ve genel akademik başarı durumları ile araştırmada belirlenen değişkenler arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığının belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın örneklemini, Türkiye'nin yedi bölgesinden seçilen Üniversitelerin Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nda öğrenim gören ikinci, üçüncü ve son sınıf gitar öğrencileri oluşturmaktadır. Gerekli verileri toplayabilmek için, öğrencilere kapalı ve açık uçlu sorulardan oluşan 10 soruluk kişisel bilgi formu uygulanmış ve öğrencilerin transkriptlerinden faydalanılmıştır. Frekans, yüzde, t-Testi, Tukey testi gibi istatistiksel analizler uygulanmıştır. Araştırma sonucunda; AGSL ve diğer liselerden mezun olan öğrencilerin gitar, alan ve genel akademik başarıları arasında anlamlı bir farklılığın olmadığı, kız öğrencilerin alan ve genel akademik başarılarının erkek öğrencilere göre daha yüksek olduğu, 9-15 yaş arası gitara başlayanların bireysel çalgı ve alan derslerinde daha başarılı olduğu, ailesinin geliri en düşük olan öğrencilerin bireysel çalgı derslerinde daha başarılı olduğu tespit edilmiş ve bu sonuçlar ışığında çeşitli öneriler sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Gitar, Müzik Eğitimi.

AILEME

TEŞEKKÜR

Tüm araştırma boyunca anlayış ve rehberliği için Sayın Yrd. Doç. Dr. Sadık YÖNDEM'e, yapılan çevirilere çok büyük katkısı olan sevgili ablam Pınar ERMEZ'e, istatistik çalışmalarında sorularımı özenle cevaplayan Yrd. Doç. Dr. Bayram BIÇAK'a, araştırmanın çeşitli aşamalarında değerli görüşleri ile araştırmaya yön veren Yrd. Doç. Dr. Zeki ARSAL'a ve son olarak benden desteklerini esirgemeyen ve zor anlarımda yanımda olan aileme teşekkürlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER

ABSTRACT	iii
ÖZET	iv
TEŞEKKÜR	vi
İÇİNDEKİLER	vii
TABLolar DİZİNİ	ix

BÖLÜM I

GİRİŞ	1
1.1.Problem	5
1.2.Alt Problemler	6
1.3.Amaç	6
1.4.Önem	6
1.5.Sayıtlılar	7
1.6.Sınırlılıklar	7
1.7.Kısaltmalar	8

BÖLÜM II

İLGİLİ YAYIN ve LİTERATÜR	9
2.1.Kuramsal Temeller	9
2.1.1Müzik Eğitimi	9
2.1.2.Genel Müzik Eğitimi	10
2.1.3.Amatör (Özengen) Müzik Eğitimi	11
2.1.4.Mesleki Müzik Eğitimi	11
2.1.5.Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlar	12
2.1.6.Türkiye’de ki Okul ve Lise Türleri	12
2.1.7.Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri	13

2.1.8.Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Müzik Eğitimi.....	14
2.1.9.Çalgı Eğitimi	18
2.1.10.Gitar Eğitimi.....	18
2.2.İlgili Yayınlar	20

BÖLÜM III

YÖNTEM.....	23
3.1.Araştırma Modeli.....	23
3.2.Evren	24
3.3.Örneklem.....	24
3.4.Verilerin Toplanması	28
3.5.Verilerin Analizi	29

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM.....	30
4.1.Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorum	30
4.2.İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorum	31
4.3.Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorum.....	33
4.4.Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorum.....	35

BÖLÜM V

SONUÇ ve TARTIŞMA.....	38
KAYNAKÇA	43
EKLER.....	47
ÖZGEÇMİŞ.....	65

TABLOLAR DİZİNİ

BÖLÜM II

Tablo 2.1.8.1. Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı

Haftalık Ders Çizelgesi.....16

BÖLÜM III

Tablo 3.3.1. Örneklemin, Üniversite, Sınıf ve Cinsiyete göre dağılımı..... 25

Tablo 3.3.2. Çalışma Grubunu Oluşturan Öğrencilerin Okul Türüne Göre

Frekans (f) ve Yüzde (%) Dağılımı26

Tablo 3.3.3. Çalışma Grubunu Oluşturan Öğrencilerin Cinsiyete Göre

Frekans (f) ve Yüzde (%) Dağılımı 27

Tablo 3.3.4. Çalışma Grubunu Oluşturan Öğrencilerin Gitarla

Başlangıç Yaşına Göre Frekans (f) ve Yüzde (%) Dağılımı..... 27

Tablo 3.3.5. Çalışma Grubunu Oluşturan Öğrencilerin Ailelerinin Gelir

Durumuna Göre Frekans (f) ve Yüzde (%) Dağılımı 28

BÖLÜM IV

Tablo 4.1.1. Mezun Olunan Lise Türüne Göre Bireysel Çalgı, Alan ve Genel

Akademik Başarı Durumlarına Yönelik t-Test Sonuçları..... 30

Tablo 4.2.1. Cinsiyete Göre Bireysel Çalgı, Alan ve Genel Akademik Başarı Durumlarına Yönelik t-Test Sonuçları.....	31
Tablo 4.3.1. Gitar Başlama Yaşı İle İlgili Varyans Analizi Sonuçları.....	33
Tablo 4.4.1. Ailenin Gelir Durumu İle İlgili Varyans Analizi Sonuçları.....	35

BÖLÜM I

GİRİŞ

İnsan, davranışla doğar, davranışla yaşar ve davranışla ölür. Başka bir ifade ile davranışla oluşur, davranışla gelişir, davranışla yetkinleşir ve davranışla eğitir ve eğitilir. Gösterdiği bu bedensel, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel davranışlarıyla bir bütünü oluşturur (Uçan, 1996). Burada konu açısından insanın en önemli özelliği, eğitilebilir sosyal bir varlık olmasıdır. Şişman (1999)' a göre; İnsan, geliştirilebilir bir potansiyele sahip olarak dünyaya gelmektedir. O, kendinden önce başka insanlar tarafından hazırlanan bir ortamda kendini bulmakta, onların yardımına ihtiyaç duymaktadır. Kendinden öncekilerin oluşturduğu bir kültür içinde büyümekte, gelişmekte, eğitilmekte ve kendini geliştirmektedir.

Uygarlık düzeyi ne olursa olsun, eğitim her toplumda süregelmektedir. İlkel kabilelerde bile insanoğlu, toplumundaki; çocuk, genç ve diğer yetişkinlere, örgün olmayan bir eğitim vermiştir. Öğrenmenin olduğu her durumda, insan davranışını değiştiren bir eğitim sürecinden söz edilebilir (Varış, 1994:8).

İnsanların belli bir amaca göre gelişmesi yetişmesi eğitimle gerçekleşmektedir. Toplumun ilerlemesine ve gelişmesine katkı sağlayan eğitim, bireyde davranış değiştirme sürecidir (Demirel, 1994:1). Kişinin eğitimi aile içinde başlar, aile, bireye ilk eğitimin verildiği yerdir. Birey belli bir yaşa geldiğinde okul hayatı başlayacaktır fakat birey, okul yaşamına başladığında bile aile eğitim konusunda ona yol göstermek, onu yöneltmek, okulla işbirliği yapmak zorundadır.

Bu bağlamda eğitim;

“Bireyin kendi davranışında, kendi yaşantısı yoluyla kasıtlı ve istendik değişme meydana getirme süreci” olarak tanımlanmaktadır (Ertürk, 1972:12). Günümüzde eğitim, örgün (okul içi programlarda), ve yaygın (okul dışı programlarda) olarak iki biçimde planlanıp uygulanmaktadır. Çağdaş eğitim; bireylerin bedensel (fiziki), bilişsel (zihni) ve devinışsel (hareket) yönleriyle dengeli bir bütün halinde, en uygun ve ileri düzeyde yetiştirilmelerini amaçlar (Uçan, 1997).

Eğitim, ancak, bilim, teknik ve sanat alanlarının her üçüne de ulaşan bir kapsamda düzenlenerek, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili niteliği kazanabilir. Sanat eğitimi, bu amaca yönelik eğitim sürecinin üç temel ayağından biridir (Uçan, 1996). Bu yaklaşımla bireylerin sanat alanlarında belli bir estetik düşünce yapısına sahip olmaları, ancak sanat eğitiminden geçmiş olmaları ile mümkün olabilir.

Sanat; “Bazı düşüncelerin, amaçların, durumların ya da olayların, beceri ve düşün gücü kullanarak ifade edilmesine yönelik yaratıcı insan etkinliğidir” (Ana Brittanica, 1986:122). Başka bir kaynakta ise sanat; “Duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belli durum , olgu ve olayları, belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş gereçlerle anlatan özgün ve estetik bir bütün” olarak tanımlanmıştır (Uçan, 1996). Sanat eğitimi ise; “Bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli sanatsal davranışlar kazandırma ya da bireyin sanatsal davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma sürecidir” (Uçan, 1996).

Sanat dalları içinde yer alan müzik, sanatın en etkili başlıca dallarındandır. Bu bağlamda müzik, “Duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, o arada başka gereçlerinde katkısıyla, belli durum, olgu ve olayları belirli bir amaç ve yöntemle

belirli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş seslerle anlatan estetik bir bütün” olarak belirtilmektedir (Uçan, 1996).

1973 yılında 1739 sayılı yasa ile 8 yıla çıkarılması öngörülen ilköğretim, 18 Ağustos 1997 tarihinde Resmi Gazetede yayınlanan 4306 sayılı kanunla gerçekleştirilebilmiştir (MEB, 2007). Sekiz yıllık zorunlu eğitim, sistemli biçimde devam edecek olan eğitim süreçlerinin en önemlilerindendir. Temel bilgi, görgü, beceri kazanımı ve sosyalleşme bakımından çok önemli bir role sahip sekiz yıllık eğitim süreci sonunda bireyler, ilgi ve becerilerine yönelik orta  ğretim kurumlarına girerek eğitim süreçlerine devam ederler (Ece, Bilgin, 2007).

Doğru ortaöğretim kurumu tercihi çok önemlidir. Eğer ortaöğretim kurumu bireyin gelecekte yapmak istediği iř ve alan seçiminde bireye uygunsa, birey herhangi bir zorluk yaşamaksızın yüksek öğrenimine devam edebilmektedir. Ancak, yanlış ortaöğretim kurumu seçimi, bireye, kendi istediği alanda yüksek öğrenim yapmakta zorluk yaşatabilmektedir. Öğrencilerin yükseköğretim kurumu tercihlerini etkileyen en önemli faktör öğrencilerin mezun oldukları lise türüdür. Öğrenci mezun olduğu lise türünde tercih yapması için teşvik edilmekte ve kendi bölümüyle ilgili tercih yaparsa ek puan verilmekte veya puan çarpanı arttırılmaktadır.

Öğrenci eğer bir meslek lisesinden mezun ise mesleğinde ilerlemek için öğrenim g rd ğu branşta eğitim veren yüksek  ğretim kurumlarını tercih edecektir. Sanat alanında bir meslek lisesi görevini üstlenen Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri (AGSL),  ğrencilerinin resim ve müzik alanında disiplinli ve programlı bir eğitim almalarını sağlamaktadır (Ergün, 2006).

Bireyler kendi istekleri doğrultusunda özel kurumlar ya da özel dersler sayesinde de müzik eğitimi alabilmektedirler. Eğitim -  ğretime 1989’da başlayan ve sanat (resim ve müzik) eğitimini kurumsal anlamda gerçekleştiren Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, müzik eğitimi veren kurumlar arasında önemli bir yere sahiptir (Ece, Bilgin, 2007).

Türkiye’de Cumhuriyet döneminde mesleksen müzik eğitiminin “hazırlama yönlendirme” aşaması ilk kez Cumhuriyetin ilanından sonra Ulu Önder Atatürk’ün direktifleriyle 01 Eylül 1924’te Ankara’da kurulan Musiki Muallim Mektebi’nin İzhari Sınıfı’yla (hazırlık sınıfıyla) belirli kurallara bağlanarak somut bir biçimde sistemleştirilmiş ve böylece köklü bir atılım niteliği kazanmıştır. Zamanla, 1920’lerin Musiki Muallim Mektebi İzhari Sınıfı’ndan 1930’ların Musiki Muallim Mektebi Müzik Ağırlıklı Ortaokul kısmına, oradan 1936-37 ve sonrasında Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Ağırlıklı İlkokul, İkinci Devreli Ortaokul ve Lise Kısımları’na, oradan 1950-70’ler döneminin “İlköğretmen Okulları Müzik Seminerleri’ne, oradan 1985’in “Öğretmen Liseleri Müzik Kolları’na ve nihayet oradan da 1989 ve sonrasında Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri (AGSL) müzik bölümlerine gelinmiştir (Uçan,1997).

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, kurulduğu tarihten bugüne öğrenci ve öğretmen almakta, eğitim - öğretim programları oluşturmakta ve geliştirmekte, kendilerine kaynaklık eden ilköğretim kurumları ve kendilerinin kaynak oluşturduğu yüksek öğretim kurumlarıyla gittikçe yoğunlaşan bir iletişim ve etkileşim içinde bulunmaktadır. Özellikle mezun öğrencilerin belli bir müzik altyapısıyla yerleştikleri yüksek öğretim kurumları açısından önemli bir yere sahiptir (Uçan, 1997).

Yüksek öğrenimde ortak bir programa devam eden farklı ortaöğretim kurumlarından mezun olan öğrencilerin, alana yönelik hazır bulunuşluk düzeyleri göz önüne alındığında, bu farklılığın, öğrencilerin bireysel gelişimleri açısından bir takım sıkıntılara neden olabileceği düşünülmektedir. Mezun oldukları ortaöğretim kurumunun devamında bir yüksek öğretim kurumuna yerleşen ve alana yönelik hazır bulunuşluk düzeyleri yüksek olan bazı öğrenciler, daha önceden bildikleri konuları tekrar ederken, mezun oldukları alan dışında bir yüksek öğretim kurumuna yerleşen ve alana yönelik hazır bulunuşlukları düşük olan bazı öğrencilerin ise dersle ilgili önemli noktaları kaçırıp zorluk yaşayabilecekleri ve öğrenciler arasındaki bu farklılığın onların müzik alanındaki gelişmelerine farklı etkilerde bulunabileceği düşünülebilir.

Bu durum yüksek ğretim kurumlarının yetenek gerektiren bölümleri için oldukça önemlidir. Çünkü yetenek gerektiren bölümlere girmek isteyen öğrenciler, yurt genelinde yapılan merkezi ğrenci Seçme Sınavı'nın (SS) yanı sıra, girilmek istenen alanla ilgili özel yetenek sınavına da tabi tutulurlar. Bu çalışmada, araştırmanın odak noktası olması bakımından müzik ğretmenliği programı üzerinde durulmuştur.

Kurumsal anlamda müzik eğitimi almış öğrenciler ile, bir kuruma bağlı olmadan müzik eğitimi almış öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyleri arasında farklılıkların olması beklenebilir bir durumdur. Bu farklılığın, öğrencilerin lisans eğitimleri sürecindeki başarılarını etkileyebileceği düşünülmektedir. Bu nedenle, Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında ğrenim gören gitar ğrencilerinin mezun oldukları lise türleri, cinsiyet, gitara başlama yaşı ve ailelerinin gelir durumuna göre, bireysel çalgı, alan dersleri ve genel akademik başarı durumları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığının araştırılması gerektiği düşünülmektedir.

1.1. Problem

Müzik ğretmeni yetiştiren kurumlarda öğrenim gören gitar ğrencilerinin bireysel çalgı, alan dersleri ve genel akademik başarı durumları ile mezun oldukları lise türleri, cinsiyet, gitara başlama yaşları ve ailenin gelir durumu değişkenleri arasında farklılıklar var mıdır?

1.2. Alt Problemler

1. Öğrencilerin mezun oldukları lise türleri ile bireysel çalgı, alan dersleri ve genel akademik başarı durumları arasında fark var mıdır?
2. Öğrencilerin cinsiyet farklılıkları ile bireysel çalgı, alan dersleri ve genel akademik başarı durumları arasında fark var mıdır?
3. Öğrencilerin gitara başlama yaşları ile bireysel çalgı, alan dersleri ve genel akademik başarı durumları arasında fark var mıdır?
4. Ailenin gelir durumu ile bireysel çalgı, alan dersleri ve genel akademik başarı durumları arasında fark var mıdır?

1.3. Araştırmanın Amacı

Bu araştırma ile Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nda öğrenim gören gitar öğrencilerinin, araştırmada belirlenen değişkenlere göre, bireysel çalgı, alan dersleri ve genel akademik başarı durumları arasında farklılık olup olmadığını ortaya çıkarmak amaçlanmaktadır.

1.4. Araştırmanın Önemi

Sayıları 54'ü bulan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, Müzik Eğitimi Bölümleri'nin öğrenci kaynağını temsil etmeleri bakımından sanat eğitimi veren kurumlar içerisinde önemli bir yere sahiptir. Yapılan araştırmalar, Türkiye'de şu an eğitim vermekte olan 23 müzik öğretmenliği lisans programının ortalama % 69,41' inin AGSL mezunu olduğunu göstermiştir (Bozkaya, 2006).

AGSL Müzik Bölümleri'nden mezun olan öğrencilerin dört yıllık müzik eğitimleri sonucunda girdikleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nda, müzik alanından gelmeyen diğer öğrencilere göre daha başarılı olmaları beklenmektedir. Yapılan araştırma, bu bölümlerde okuyan gitar öğrencilerinin, araştırmada belirlenen değişkenler dahilinde, dört yıllık lisans süreçleri boyunca bireysel çalgı, alan dersleri ve genel akademik başarı durumlarının belirlenmesi, AGSL ve diğer liselerden mezun olan öğrencilerin müziksel birikimleri arasında ki farklılıkları ortaya koyması, AGSL ve diğer liselerden mezun olan öğrenci profilinin belirlenmesi ve daha sonra yapılabilecek çalışmalar konusunda ipuçları verebilmesi açısından önem taşımaktadır.

1.5. Sayıtlar

Bu araştırmada;

1. Veri toplamada ve çözümlemede kullanılan yöntemlerin, araştırmanın amacına uygun olduğu varsayılmıştır.
2. Seçilen örneklemin evreni temsil ettiği varsayılmıştır.

1.6. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. 2008-2009 eğitim-öğretim yılı ile sınırlıdır.
2. Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi, Muğla Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi'nin Eğitim Fakültelerine bağlı Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nda öğrenim gören ikinci, üçüncü ve son sınıf gitar öğrencileri ile sınırlıdır.

1.7. Kısaltmalar

AGSL : Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

MEB : Milli Eğitim Bakanlığı

ÖSS : Öğrenci Seçme Sınavı

ÖSYM : Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi

BÖLÜM II

İLGİLİ YAYIN ve LİTERATÜR

2.1. Kuramsal Temeller

Bu bölümde araştırma konusunun temelini oluşturacak kuramsal bilgilere ve araştırma konusu ile ilgili önceden yapılmış araştırmalara yer verilmiştir.

2.1.1. Müzik Eğitimi:

Müzik eğitimi, insanlara müziksel davranış kazandırma ve insanların müziksel davranışlarını geliştirme sürecidir. Bu süreç her insanın kendi yaşantısı üzerine kurulur, kendi yaşantısı üzerinde odaklanır. Müzik eğitimi süreci önceden düşünülmüş olarak tasarlanır, planlanarak uygulanır, uygulanarak gerçekleşir (Uçan, 1997). Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak, belirli amaçlar doğrultusunda planlı ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir. Müzik eğitimi yoluyla birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir (Acay, 2007).

Say'a (2001: 259) göre müzik eğitimi; müziksel davranış geliştirmeyi amaçlayan eğitsel süreçtir. Bu sürecin etkili, verimli olabilmesi için hedef kitle ile onların yetenek düzeyleriyle ihtiyaçlarının, ulaşılması beklenen amaçların ve davranışların, uygulanacak yöntemlerin, kullanılacak materyallerin çok iyi

belirlenmiş olması gerekir. Buradan anlaşılacağı gibi; müziksel davranış geliştirecek bireyler farklılıklar göstermektedir.

Müzik eğitimi amaçları doğrultusunda üç biçimde planlanarak yürütülmektedir.

Bunlar,

1. “Genel Müzik Eğitimi”
2. “Özengen Müzik Eğitimi”
3. “Mesleki Müzik Eğitimi”

2.1.2. Genel Müzik Eğitimi:

Genel müzik eğitimi, aslında her düzeyde herkes için zorunludur ya da zorunlu olmak durumundadır. Çünkü müzik, her düzeyde herkese kazandırılması esas olan "asgari ortak - genel kültür " ün başta gelen ayrılmaz öğelerinden biridir. Günümüz genel müzik eğitiminde, daha çok müziği bilgili, bilinçli, görgülü ve duyarlı bir anlayış ve yaklaşımla, haz duyup zevk alarak kullanan ya da tüketen kitleler yetiştirmeye dönük bir strateji uygulanır. Bu uygulamalarda, bireyin müziksel bilgi, görgü, ilgi, istek ve yeteneğini çeşitlendirip zenginleştirerek geliştirmek esastır. İlköğretimin ikinci kademesinde ve ortaöğretim evrelerinde devinışsel, duyuşsal ve bilişsel davranışlar arasında belirli bir denge kurulmasına özen gösterilen genel müzik eğitimi, ortaöğretim ve yükseköğretim evrelerinde bireyin "asgari ortak - genel müzik kültürü" nü çeşitlendirip zenginleştirerek geliştirirken, giderek, daha çok bilişsel ve duyuşsal ağırlıklı bir niteliğe bürünür (Uçan, 1997).

2.1.3. Özengen Müzik Eğitimi:

Özengen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin belli bir dalında özengence (amatörce) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılımı, zevk ve doyum sağlamak bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar. Özengen müzik eğitimi, herhangi bir düzeyde herkes için zorunlu değildir; tam tersine, ilgi, istek ve yatkınlık ile etki bir katılım için gerekli fırsat ve olanaklara bağlı olup, seçmelidir. Aslında, her kaside az - çok bir "müziksel algılama", "müzik yapma" ve "müziksel yorumlama", hatta birçok kişide "müziksel yaratma" güdüsü vardır. Bu güdü, özellikle kişinin gönüllü – istekli - etkin katılımını esas alan ve kişiyi buna yönlendirip özendiren bireysel ve toplu eğitim uygulamalarında kolayca kendini belli eder ve gelişme olanağı bulur. Bu konuda özengen müzik eğitimi, genel müzik eğitimine göre çok daha elverişli ortamlar sağlar (Uçan, 1997).

2.1.4. Mesleki Müzik Eğitimi:

Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütününü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar. Müzik sanatçılığı eğitimi (bestecilik eğitimi, seslendiricilik / yorumculuk eğitimi), müzik bilimecilik eğitimi, müzik öğretmenliği (eğitimciliği) eğitimi, müzik teknolojisi eğitimi, mesleki müzik eğitiminin başlıca dallarını (kollarını) oluşturur (Uçan, 1996).

Ülkemizde yükseköğretim düzeyinde mesleki müzik eğitimi veren birçok kurum bulunmaktadır. Bu kurumların başlıcaları Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları, Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzik Bilimleri

(Müzikoloji) Bölümleri, Konservatuarlar ile Müzik ve Sahne Sanatları Fakülteleridir (Tarman, 2003).

2.1.5. Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlar (Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilimdalları):

Ülkemizde mesleki müzik eğitimi veren kurumlar;

- Konservatuarlar,
- Güzel Sanatlar Fakülteleri,
- Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalları olarak sayılabilir.

Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalının resmi internet ortamındaki tanıtım sayfalarında yer alan bilgilere (2009) göre öğrenciler;

Müzik sanatı yoluyla eğitim prensibini gerçekleştirmeyi amaçlarlar ve bu amaca yönelik olarak; 4 yıl süresince çalgı ve diğer alan derslerinin yanı sıra, öğretmenlik formasyon derslerini de alarak müzik öğretmenliği yapmaya hazır hale gelirler.

2.1.6. Türkiye’de ki Okul ve Lise Türleri:

1. Genel Liseler ve Akşam Liseleri
2. Meslek Liseleri (İmam Hatip Liseleri, Öğretmen Okulları, Endüstri Meslek Liseleri, Anadolu Meslek ve Teknik Liseleri, Turizm Okulları ve Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri bu gruba dahildir)
3. Özel okullar ve Anadolu Liseleri
4. Fen Liseleri

2.1.7. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri:

Türkiye’de Cumhuriyet döneminde mesleksel müzik eğitiminin “hazırlama yönlendirme” aşaması ilk kez Cumhuriyetin ilanından sonra Ulu Önder Atatürk’ün direktifleriyle 01 Eylül 1924’te Ankara’da kurulan Musiki Muallim Mektebi’nin İzhari Sınıfı’yla (hazırlık sınıfıyla) belirli kurallara bağlanarak somut bir biçimde sistemleştirilmiş ve böylece köklü bir atılım niteliği kazanmıştır. Zamanla, 1920’lerin Musiki Muallim Mektebi İzhari Sınıfı’ndan 1930’ların Musiki Muallim Mektebi Müzik Ağırlıklı Ortaokul kısmına, oradan 1936-37 ve sonrasında Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik Ağırlıklı İlkokul, İkinci Devreli Ortaokul ve Lise Kısımları’na, oradan 1950-70’ler döneminin “İlköğretmen Okulları Müzik Seminerleri’ne, oradan 1985’in “Öğretmen Liseleri Müzik Kolları’na ve nihayet oradan da 1989 ve sonrasında Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri (AGSL) müzik bölümlerine gelinmiştir (Uçan,1997).

Ülkemizde, 1990’da 6’ya, 1995 yılında 16’ya, 1999-2000 eğitim yılında 30’a ve 2000-2001 eğitim yılında 37’ye ulaşan AGSL’lerin bugünkü sayısı, Milli Eğitim Bakanlığının internet sitesinden alınan bilgilere göre 45’dir (MEB, 2009). Uçan (1996)’a göre yirmibirinci yüzyıl eşiğindeki Türkiye’de müzik eğitimi alanında gerçekleştirilen en yeni ve en köklü atılımlardan biri, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümlerinin kurulmasıdır. Bu liseler, müzik alanında verdikleri lise öğrenimi ile müzik öğretmeni yetiştiren yüksek öğrenim kurumlarına büyük ölçüde öğrenci kaynağı oluşturmaktadır. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nin müzik eğitimi, mesleksel müzik eğitiminin alt basamağını oluşturması açısından çok önemli işlevlere sahiptir. Uçan (1996)’ a göre AGSL müzik bölümleri mesleksel müzik eğitimi süreçlerinin ikinci basamağında, daha çok akademik doğrultulu mesleksel müzik yükseköğretim kurumu işlevi gören ortaöğretim kurumlarıdır.

Eğitim fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda müzik öğretmenliği eğitimi alan öğretmen adaylarının nitelikli olarak yetiştirilmelerinin bir boyutu olarak bu fakültele gelen öğrenci düzeylerinin yükseltilmeleri olarak görülebilir. Bu

bakımdan ele alındıklarında AGSL'ler diğer ortaöğretim kurumlarından yapı olarak ve yetiştirdikleri öğrencilerin niteliği açısından farklılıklar gösterirler. Yetenek sınavıyla öğrenci alımını gerçekleştiren AGSL, öğrencilerin sanat eğitimine daha küçük yaşlarda başlamasına imkan vermesi yönüyle, ayrıca nitelik ve nicelik açısından yaptığı katkıları bakımından büyük önem taşımaktadır (Karkın, 1996).

2.1.8. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Müzik Eğitimi

Ülkemizde müzik dersleri ilköğretim düzeyinde zorunlu dersler iken; genel liselerin bazılarında zorunlu, bazılarında zorunlu seçmeli, bazılarında ise seçmeli olarak verilmektedir (Yüksek Öğretim Kanunu, Madde 5). Türkiye'de Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde ise mesleki müzik eğitimi verilmektedir.

Ülkemizdeki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, yönetmelikte de belirtildiği gibi; öğrencilerin Güzel Sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim-öğretim görmelerini, alanlarında yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetişmelerini sağlamak amacıyla kurulmuşlardır. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, 16/12/2006 tarihli 26378 sayılı Resmi Gazete Madde 5'te yayımlandığı gibi, ilköğretim üzerine 4 yıl öğretim yapılan yatılı, gündüzlü ve karma okullardır. Bu okullar, öncelikle güzel sanatlarla ilgili yüksek öğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır (Resmi Gazete, 2006).

Yönetmeliğin 6. maddesinde de belirtildiği gibi, okulun amacı öğrencilerin;

- a) Güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim-öğretim görmelerini,
- b) Özel yetenek gerektiren yüksek öğretim programlarına hazırlanmalarını,
- c) Alanlarında araştırmacılığa yönelmelerini, yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapabilen, yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetişmelerini,

d) Millî ve milletler arası sanat eserlerini tanımlarını ve yorumlamalarını sağlamaktır (Resmi Gazete, 2006).

İlki 1989–1990 öğretim yılında İstanbul’da açılan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, günümüzde 54 ilde bulunmaktadır. Öğretim süreleri 1 yılı hazırlık olmak üzere 4 yıl iken, “Orta Öğretimin Yeniden Yapılandırılması” kapsamında; Talim ve Terbiye Kurulunun 07/06/2005 tarih ve 184 sayılı kararıyla, 2005-2006 öğretim yılından itibaren hazırlık sınıfları kaldırılarak, öğretim süresi 4 yıla göre yeniden düzenlenmiştir (Resmi Gazete, 2006).

Yetenek sınavıyla öğrenci alınan bu okullarda, öğrencilere kültür derslerinin yanı sıra yoğun bir sanat eğitimi verilmektedir. Okul, müzik ve resim bölümü olarak ikiye ayrılmakta ve her bir sınıfta 24 öğrenci bulunması öngörülmektedir. Yine, Milli Eğitim Bakanlığı’nın uygun görmesi durumunda, güzel sanatlara yönelik programlar uygulayan başka alanlar da açılabilir (Resmi Gazete, 2006).

Yönetmeliğin 5. maddesindeki, “Bu okullar, öncelikle güzel sanatlarla ilgili yüksek öğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır” ibaresi, sanat eğitiminin devamlılığının sağlanması gerektiğini vurgulamaktadır. Öğrenciler bu liselerden mezun olduktan sonra, kendi alanlarıyla ilgili yüksek öğretim programlarına başvurarak yine yetenek sınavıyla bu kurumlara yerleşirler (a.g.e.).

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki ders programı, ortak dersler, alan dersleri ve seçmeli dersler şeklinde üçe ayrılmaktadır. Burada alan derslerinden kasıt, resim ve müzik bölümlerinin almış olduğu sanat dersleridir. Son olarak 2006 yılında düzenlenmiş ders programı, ders saatleri de belirtilmiş olarak aşağıda verilmiştir.

Tablo 2.1.8.1. Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı Haftalık Ders Çizelgesi

DERS KATEGORİLERİ	DERSLER	9. SINIF	10. SINIF	11. SINIF	12. SINIF
ORTAK DERSLER	DİL VE ANLATIM	2	2	2	2
	TÜRK EDEBİYATI	3	3	3	3
	DİN KÜLTÜRÜ VE AHLÂK BİLGİSİ	1	1	1	1
	TARİH	2	2	-	-
	T.C. İNKILÂP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK	-	-	2	-
	COĞRAFYA	2	2	-	-
	MATEMATİK	4	4	-	-
	FİZİK	2	-	-	-
	KİMYA	2	-	-	-
	BİYOLOJİ	2	-	-	-
	SAĞLIK BİLGİSİ	-	2	-	-
	FELSEFE	-	-	2	-
	YABANCI DİL	6	3	3	3
	BEDEN EĞİTİMİ	2	-	-	-
	MİLLÎ GÜVENLİK BİLGİSİ	-	1	-	-
	TRAFİK VE İLK YARDIM	-	-	1	-
	TOPLAM	28	20	14	9
ALAN DERSLERİ	MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA	1	2	4	4
	PIYANO	1	2	2	2
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI	1	2	2	2
	TÜRK MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ	1	1	2	2
	BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ	1	1	2	2
	ÇOK SESLİ TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ	1	-	-	-
	MÜZİK BİÇİMLERİ	-	-	-	1
	TÜRK MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI	-	-	2	2
	BATI MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI	-	-	2	2
	BATI MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	1	-
	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	-	1
	DİJİTAL MÜZİK	-	-	1	-
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ	-	-	-	1
	TOPLAM	6	8	18	19

SEÇMELİ DERSLER	RESİM (2) BEDEN EĞİTİMİ (2) TARİH (2) COĞRAFYA (2) MATEMATİK (2) GEOMETRİ (2) PSİKOLOJİ (2) SOSYOLOJİ (2) MANTIK (2) SEÇMELİ YABANCI DİL (2) SANAT TARİHİ (2) GİRİŞİMCİLİK (1) BİLGİ KURAMI (1) PROJE HAZIRLAMA (1) BİLGİ VE İLETİŞİM TEKNOLOJİSİ (2) DEMOKRASİ VE İNSAN HAKLARI (1) ÇALGI BAKIM VE ONARIMI (1) SOSYAL ETKİNLİK (2)				
Alınabilecek Ders Saati Sayısı		-	6	2	6
REHBERLİK		1	1	1	1
TOPLAM DERS SAATİ		35	35	35	35
Not: 1. Yıl sonu başarı ortalaması ile başarılı sayılmayacak dersler; Dil ve Anlatım dersi ile Müziksel İşitme Okuma ve Yazma dersidir. 2. Seçmeli Yabancı Dil dersinde II. Yabancı Dil dersi olarak; Almanca, Çince Fransızca, İngilizce, İspanyolca, İtalyanca, Japonca ve Rusça derslerinden biri seçilip okutulur. 3. Çizelgede yer alan derslerin programları (Piyano hariç)% 50 Türk müziğine %50 Batı müziğine yer verilecek şekilde düzenlenir. Bu dersler üçten fazla gruba bölünemez, grup sayısı 8 den az olamaz. Piyano, Çalgı, Bireysel Ses Eğitimi dersleri öğretmenle öğrencinin bire bir yaptığı “bireysel derslerdir”. Bu derslerden Bireysel Ses Eğitimi dersi uzman öğretici olmaması durumunda grup halinde de yapılabilir. Alan derslerinden grup derslerine Haftalık ders Çizelgesine öncelik verilmek kaydıyla 10 saate kadar, bireysel derslere ise 6 saate kadar ilave ders saati yapılır.					

2.1.9. Çalgı Eğitimi:

Mesleki Müzik Eğitimi'nin alt dallarından biri de çalgı eğitimidir. Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında öğrencilerin piyano eğitiminin yanı sıra “bireysel çalgı eğitimi” dersi kapsamında ikinci bir çalgı seçmeleri gerekmektedir. “Çalgı eğitimi, müzik eğitiminin boyutlarından biridir. Bir çalgıyı öğrenme süreci, çalgıyı çalma becerisini gösterebilmek için bir takım becerilerin sistematik olarak kazanılmasından oluşmaktadır” (Schleuter, 1997).

Uslu (2006)'ya göre çalgı eğitimi, herhangi bir çalgıyla ya da çalgılarla yapılan, bireyi çalgı aracılığıyla yetiştirme, geliştirme, müzik alanında ve müziksel anlamlarda içeriği olan istendik davranışlar kazandırabilme eğitimi olarak nitelendirilebilir. Çalgı eğitimi, insanın kendisini yakından tanıyabilmesi, var olan yeteneklerini anlayabilmesi, eğitim aracılığıyla mevcut becerilerini geliştirip, yeni beceriler elde edebilmesi ve bu sayede kendisini gerçekleştirebilme şansı veren bir uğraş olmasından dolayı müzik eğitiminin önemli bir koludur.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Mesleki Çalgı Eğitimi veren bir kurumdur. Bu okullarda yapılan çalgı eğitimi genel müzik eğitimi içerisinde yer alan çalgı eğitiminin amaçlarının yanısıra, mesleki çalgı eğitiminin amaçlandığı, çalgı eğitimi yoluyla müziği anlama, sentezleme ve yorumlama gücünün gelişmesini sağlamak, öğrenilen çalgının gerektirdiği teorik ve teknik becerilerin kazanılmasını sağlamak gibi amaçlar taşır.

2.1.10. Gitar Eğitimi:

Çok sesliliğe en elverişli çalgılardan birisi gitardır. Eğitim müziğinde piyano ile birlikte, çoksesli duygunun geliştirilmesi, yerleştirilmesi ve sevdirilmesine katkıları olacak bir güce sahiptir. Bu nedenle, eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinin tümünde gitarın akademik düzeyde eğitiminin daha ciddi boyutta ele alınması gerekmektedir (Yöndem, 1992:15-16).

Bugün ülkemizde gitar eğitimi hem mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda (Konservatuvarlar, Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalları, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri) hem de özengen müzik eğitimi (özel dershaneler ve özel dersler) bünyesinde yoğun bir şekilde sürmektedir. Ayrıca gitar ilk ve orta dereceli okullardaki müzik eğitimi derslerinde öğretmenlerin sıkça kullandığı bir çalgı olmuştur. Çünkü gitar, solo çalgı özelliğinin yanında çok iyi bir eşlik çalgısıdır.

Özgün ve yaygın çalgı eğitiminde önemli bir yer tutan Gitar Eğitimi Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Hazırlık sınıfıyla beraber dört yıllık bir eğitim sürecini içerir. Bu okullarda verilecek çalgı eğitiminin daha sonraki yüksek öğretime temel teşkil edeceği göz önünde bulundurulduğunda Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Gitar eğitiminin nedenli önemli olduğu daha iyi kavranabilir.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri dört yıllık eğitim sürecini içeren okullardır. Bu nedenle öğrencilerin gitara başalama yaşı 14-15 yaşlarıdır. Gitara başlamak için lise çağı geç sayılsada daha sonrasında lise öğreniminin üstüne dört yıllık bir lisans eğitimi olduğu düşünüldüğünde Gitar eğitimi dersleri dönemler süresince gitgide daha bilinçli, kuramsal bilgilerle verilmeli, temel beceriler kazanılmadan ve gereğince pekiştirilmeden daha üst düzeydeki beceriler için öğrenciler zorlanmamalıdır. Çalgı öğretim sürecinin, öğrencinin bireysel gelişme çizgisine göre ayarlanması gerekmektedir.

2.2. İlgili Yayınlar

Bu bölümde, araştırmanın konusu ile ilgili yapılan literatür taraması sonucu elde edilen yayınlara yer verilmiştir.

Ergün (2006), Marmara Üniversitesi'nde hazırlamış olduğu “Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalını Kazanan Öğrencilerin Mezun Oldukları Lise Türüne Göre, Giriş Sınavı Puanları İle Müzik Teorisi Ve Bireysel Çalgı Derslerindeki Başarı Puanlarının Karşılaştırılması” başlıklı araştırmasında, Marmara Üniversitesi'nde 2001, 2002, 2003 ve 2004 girişli öğrenciler üzerine araştırma yapmış, sadece 2001 yılında giren AGSL mezunu öğrencilerin Müzik Teorileri ve İşitme Eğitimi dersinde daha başarılı olduğu yönünde anlamlı bir fark bulgulamıştır. Ancak, diğer yılların Müzik Teorileri ve İşitme Eğitimi derslerinde anlamlı fark olmadığını bulgulamış; incelenen dört yılın yetenek sınavı puanlarında ve Bireysel Çalgı dersleri başarı puanlarında da hiç bir anlamlı farklılığın bulunamadığını belirtmiştir.

Tebiş (2006), Denizli Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nce düzenlenen, Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu'nda sunduğu, “Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Okuyan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Ve Genel Lise Mezunu Öğrencilerin Alan Derslerindeki Başarı Durumlarının Ve Lise Mezuniyet Başarı Notlarının Karşılaştırılması” başlıklı bildirisinde, AGSL ve diğer lise türlerinden gelen öğrencilerin alana yönelik derslerdeki başarılarını karşılaştırmış, AGSL mezunu öğrencilerin Müzik Teorileri ve İşitme Eğitimi dersinde daha başarılı olduğu yönünde anlamlı bir fark bulgulamış, ancak diğer hiçbir derste anlamlı bir farklılık bulunamamıştır. Lise mezuniyet notlarının karşılaştırılması sonucu ise AGSL öğrencilerinin daha başarılı olduğunu ortaya çıkarmıştır.

Ece ve Kaplan (2006), Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nde hazırlamış oldukları “Müziksel Algılama (İşitme, Okuma, Yazma) Ses Ve Çalgı Yeteneği Arasındaki İlişkilerin Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi” başlıklı araştırmalarından elde edilen sonuçlara göre, adayların cinsiyetleri ile işitme puanları arasında anlamlı bir ilişki saptanamazken, yine adayların cinsiyetleri ile ses ve çalgı puanları arasında erkek öğrenciler için anlamlı bir ilişki belirlenmiştir. Ayrıca değişken olarak öğrencilerin geldikleri okul türlerini de inceleyen araştırmada, AGSL'den gelen öğrencilerin, diğer lise türlerinden gelen öğrencilere göre işitme ve çalgı sınavlarında daha yüksek başarı göstermiş olduğu ortaya çıkarmıştır.

Ece ve Bilgin (2007), Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nde hazırlamış oldukları “Mezun Oldukları Lise Türlerine Göre Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Başarı Durumlarının İncelenmesi” başlıklı araştırmalarında, Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'na kaynaklık eden öğrenciler, geldikleri lise türlerine göre “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri” ve “Diğer Liseler” olmak üzere iki grupta ele alınmış; öğrencilerin yetenek sınavı puanlarının ve lisans eğitimleri boyunca aldıkları alana yönelik derslerin başarı puanlarının anlamlı bir farklılık gösterip göstermediği incelenmiştir. Elde edilen sonuçlara göre; öğrencilerin özel yetenek sınav puanları ile geldikleri lise türlerine arasında ve geldikleri lise türlerine göre lisans eğitimi boyunca aldıkları alana yönelik derslerin hiç birinde anlamlı bir farklılık bulunamamıştır.

Otacıoğlu (2008), Marmara Üniversitesi'nde hazırlamış olduğu “Müzik Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Problem Çözme, Özgüven Düzeyleri İle Çalgı Başarılarının Karşılaştırılması” başlıklı araştırmasında, müzik öğretmeni adaylarının, Problem çözme ve özgüven düzeyleri ile çalgı başarıları arasında bir ilişki olup olmadığı, farklı değişkenlere göre incelenmiş, araştırmanın sonucunda, müzik öğretmeni adaylarının özgüven ve çalgı başarı düzeyleri ile sınıf değişkeni, problem çözme düzeyleri ile özgüven ve çalgı başarı düzeyleri, cinsiyet değişkeni ile çalgı

başarı düzeyleri ve son olarak özgüven ve çalgı başarı düzeyleri arasında istatistiksel olarak anlamlı ilişkiler olduğu saptanmıştır.

Yarcı ve Peker (1996), Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda yapmış oldukları “Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik eğitimi Bölümü'ne AGSL ile Klasik ve Meslek Liselerinden Gelen Öğrencilerin Özel Yetenek Sınavındaki ve Birinci Yıl Sonundaki Başarılarının Karşılaştırılması” başlıklı araştırmalarında, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi bölümüne son iki yılda (1994-1995, 1995-1996) kayıt olan öğrenciler üzerine yapılan bu çalışmada, AGSL çıkışlılar ile Klasik ve Meslek Liseleri çıkışlılar arasında birinci yıl sonundaki “Öğretmenlik formasyonu dersleri” başarıları bakımından istatistiki olarak anlamlı bir fark görülmezken, hem fakülteye girişteki yetenek sınavında, hem de birinci yıl sonundaki “branş dersleri” başarıları açısından Güzel Sanatlar Lisesi çıkışlılar lehine anlamlı farklar gözlenmiştir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde; araştırma modeli, evren ve örneklem açıklanmış, veri toplama araçları ve verilere uygulanmış olan istatistiksel analiz tekniklerine ait bilgilere yer verilmiştir.

3.1. Araştırma Modeli

Bu araştırma, Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nda öğrenim gören ikinci, üçüncü ve son sınıf gitar öğrencilerinin mezun oldukları lise türleri, cinsiyet, gitara başlama yaşı ve ailelerinin gelir durumuna göre, bireysel çalgı, alan dersleri ve genel akademik başarı durumları arasında anlamlı bir farklılığın olup olmadığını tespit etmeye yönelik öğrencilere uygulanmış olan 10 soruluk kişisel bilgi formundan ve öğrencilerin transkriptlerinden elde edilen bilgiler doğrultusunda mevcut durumu ortaya koyması bakımından betimsel bir çalışmadır, tarama modeli kullanılarak yapılmıştır.

“Betimleme, olayları obje ve problemleri anlama ve anlatmada ilk aşamayı oluşturur. Betimsel etkinlikler olayların betimlenmesiyle başlar. Bu sayede onları iyi anlayabilme, gruplayabilme olanağı sağlanır ve aralarındaki ilişkiler saptanmış olur. Betimleme araştırmaları, mevcut olayların daha önceki olay ve koşullarla ilişkilerini dikkate alarak, durumlar arasındaki etkileşimi açıklamayı hedef alır” (Kaptan, 1995:59).

“Tarama modelinde araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Onları herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez. Bilinmek istenen şey vardır ve ordadır. Önemli olan, onu uygun bir biçimde gözleyip belirleyebilmektir” (Karasar, 2005: 77).

3.2. Evren

Araştırmanın evrenini, Türkiye’deki Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları’nda öğrenim gören ikinci, üçüncü ve son sınıf gitar öğrencileri oluşturmaktadır.

3.3. Örneklem

Araştırmanın örneklemine ise Türkiye’nin yedi bölgesinden seçilen Üniversitelerin Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları’nda öğrenim gören ikinci, üçüncü ve son sınıf gitar öğrencileri oluşturmaktadır. Örneklem grubu toplam 62 öğrenciden oluşmaktadır. Seçilen üniversiteler sırasıyla Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi, Muğla Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi ve Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi’dir.

Örneklem seçilirken küme örnekleme yöntemi kullanılmıştır. “Küme örnekleme, çalışılması düşünülen evrende doğal olarak oluşmuş veya farklı amaçlarla yapay olarak oluşturulmuş, kendi içinde belirli özellikler açısından benzerlikler gösteren değişik grupların olması durumunda kullanılır” (Yıldırım ve Şimşek, 2005:105).

Türkiye’de, 68 tane Eğitim Fakültesi bulunmaktadır, bu fakültelerin 23 tanesinde Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı mevcut olup, 16 tanesinde “Bireysel Çalgı Eğitimi” adı altında klasik gitar eğitimi verilmektedir. Örneklemen, evrenin

tamamını temsil edebilecek nitelikte olabilmesi için, örnekleme oluşturan üniversiteler Türkiye'nin yedi bölgesinden seçilmiştir

Tablo 3.3.1. Örneklemin, Üniversite, Sınıf ve Cinsiyete göre dağılımı.

Üniversite	Sınıf	Kız	Erkek	Toplam
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	2.sınıf	1	3	13
	3.sınıf	2	1	
	4.sınıf	1	5	
Dokuz Eylül Üniversitesi	2.sınıf	2	2	8
	3.sınıf	2	2	
	4.sınıf	-	-	
Uludağ Üniversitesi	2.sınıf	1	1	6
	3.sınıf	-	3	
	4.sınıf	1	-	
Muğla Üniversitesi	2.sınıf	1	3	10
	3.sınıf	1	2	
	4.sınıf	1	2	
İnönü Üniversitesi	2.sınıf	-	-	8
	3.sınıf	-	-	
	4.sınıf	6	2	
Cumhuriyet Üniversitesi	2.sınıf	1	-	10
	3.sınıf	1	4	
	4.sınıf	3	1	
Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	2.sınıf	1	2	7
	3.sınıf	-	1	
	4.sınıf	3	-	
Toplam	21 sınıf	28	34	62

Tablo 3.3.1’de üniversitelerin eğitim fakültelerinin müzik eğitimi anabilim dalları’nda öğrenim gören ikinci, üçüncü ve son sınıf gitar öğrencilerinin kişisel bilgi formu katılımına göre dağılımları gösterilmektedir. Örneklem öğrencilerin 13’ü Abant İzzet Baysal Üniversitesi’nde, 8’i Dokuz Eylül Üniversitesinde, 6’sı Uludağ Üniversitesin’de, 10’u Muğla Üniversitesin’de, 8’i İnönü Üniversitesin’de, 10’u Cumhuriyet Üniversitesin’de, 7’si Mehmet Akif Ersoy Üniversitesin’de öğrenim görmektedirler.

Tablo 3.3.2. Çalışma Grubunu Oluşturan Öğrencilerin Okul Türüne Göre Frekans (f) ve Yüzde (%) Dağılımı.

Okul Türü	f	%
AGSL	34	54,8
Genel Lise	25	40,3
Anadolu Lisesi	2	3,2
Meslek Lisesi	1	1,6
Toplam	62	100

Tablo 3.3.2’de çalışma grubunu oluşturan öğrencilerin mezun oldukları okul türüne göre frekans (f) ve yüzde (%) dağılımı gösterilmektedir. %54,8’i Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nden, %40,3’ü Genel Lise’lerden, %3,2’si Anadolu Liseleri’nden, %1,6’sı Meslek Liseleri’nden mezun olmuşlardır.

Tablo 3.3.3. Çalışma Grubunu Oluşturan Öğrencilerin Cinsiyete Göre Frekans (f) ve Yüzde (%) Dağılımı.

Cinsiyet	f	%
Kız	28	45,2
Erkek	34	54,8
Toplam	62	100,0

Tablo 3.3.3’de çalışma grubunu oluşturan öğrencilerin cinsiyete göre frekans (f) ve yüzde (%) dağılımı gösterilmektedir. %45,2’sini kız öğrenciler, %54,8’ini erkek öğrenciler oluşturmaktadırlar.

Tablo 3.3.4. Çalışma Grubunu Oluşturan Öğrencilerin Gitar Başlangıç Yaşına Göre Frekans (f) ve Yüzde (%) Dağılımı.

Başlangıç Yaşı	f	%
9-15	23	37,1
16-20	30	48,4
21-30	9	14,5
Toplam	62	100,0

Tablo 3.3.4’de çalışma grubunu oluşturan öğrencilerin gitar başlangıç yaşına göre frekans (f) ve yüzde (%) dağılımı gösterilmektedir. %37,1’i 9-15 yaş arası, %48,4’ü 16-20 yaş arası, %14,5’i 21-30 yaş arasıdır.

Tablo 3.3.5. Çalışma Grubunu Oluşturan Öğrencilerin Ailelerinin Gelir Durumuna Göre Frekans (f) ve Yüzde (%) Dağılımı.

Aylık Gelir	f	%
1000 TL	14	22,6
1001-2000	45	72,6
2001 ve üstü	3	4,8
Toplam	62	100,0

Tablo 3.3.5’de çalışma grubunu oluşturan öğrencilerin ailelerinin gelir durumuna göre frekans (f) ve yüzde (%) dağılımı gösterilmektedir. %22,6’sı 1000 TL, %72,6’sı 1001-2000 TL arası, %4,8’i 2001TL ve üstü gelir durumuna sahiptirler.

3.4. Verilerin Toplanması

Araştırma sorularını cevaplayabilmek için, örneklem grubunu oluşturan öğrencilere, veri toplama araçlarından birisi olan kişisel bilgi formu uygulanmıştır ve öğrencilerin transkriptlerinden elde edilen başarı puanlarına ait bilgilerden faydalanılmıştır.

Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları’nda öğrenim gören ikinci, üçüncü ve son sınıf gitar öğrencilerinin bireysel çalgı, alan dersleri ve genel akademik başarı durumları ile araştırmada belirlenen değişkenler arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığına ilişkin sonuçlar elde etmek amacıyla, öncelikle açık ve kapalı uçlu sorulardan oluşan, değişkenleri belirlemeye yönelik bir bilgi formu hazırlanmıştır. Örneklem grubunu oluşturan öğrencilere uygulanmış olan kişisel bilgi formunda, toplam 10 soru bulunmaktadır. Kişisel bilgi formları üniversitelere posta aracılığıyla ulaştırılmıştır.

İkinci olarak, öğrencilerin bireysel çalgı akademik başarısı, alan derslerindeki akademik başarısı ve genel akademik başarılarının öğrenilebilmesi amacıyla ilgili kurumlarından transkriptleri istenmiştir.

3.5. Verilerin Analizi

Bu araştırmada, kişisel bilgi formuyla elde edilen veriler, transkriptlerden elde edilen verilerin çözümünde değişken olarak kullanılmıştır. Toplanan bu veriler önce tablo halinde sergilenmiş ardından yazılı olarak yorumlanmıştır.

Araştırmada durum analizine yönelik bir model esas alındığından, sosyal bilimler için istatistik paket programı (SPSS 15.0) ile veri girişi yapılmış daha sonra verilerin işlenmesinde öncelikle dağılım ve yığılım ölçülerinden frekans (f) ve yüzde (%) kullanılmıştır. Ayrıca veriler arasında anlamlı bir farkın olup olmadığının tespiti için t-test, varyans analizi ve Tukey testi uygulanmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nda öğrenim gören gitar öğrencilerinin, bireysel çalgı, alan dersleri ve genel akademik başarı durumlarının, öğrencilerin mezun oldukları lise türü, cinsiyet, gitara başlama yaşı ve ailenin gelir durumu değişkenleri açısından incelenmesi ile ortaya çıkan farklılıkları saptamaya yönelik alt problemlere ait bulgular sunulmaktadır.

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar

1. *Öğrencilerin mezun oldukları lise türleri ile bireysel çalgı, alan dersleri ve genel akademik başarı durumları arasında fark var mıdır?*

Tablo 4.1.1. Mezun Olunan Lise Türüne Göre Bireysel Çalgı, Alan ve Genel Akademik Başarı Durumlarına Yönelik t-Test Sonuçları.

Akademik Başarı Türü	Diğer		AGSL		sd	t	p
	$\bar{X}$	SS	$\bar{X}$	SS			
Bireysel Çalgı	2,80	,90	3,17	,80	60	1,71	0,91
Alan	2,43	,59	2,67	,62	60	1,52	,132
Genel	2,51	,53	2,58	,48	60	0,55	,579

p <,05

Tablo 4.1.1’de görüldüğü gibi Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinden ve diğer liselerden mezun olan öğrencilerin bireysel çalgı başarılarında ($t=1,71$ $p >,05$), alan derslerindeki akademik başarılarında ($t=1,52$ $p >,05$) ve genel akademik ($t=0,55$ $p >,05$) başarıları arasında anlamlı bir farklılık olmadığı anlaşılmaktadır.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik ve resim alanında dört yıl boyunca düzenli eğitim veren önemli kurumlardandır. Kurumsal anlamda dört yıllık düzenli bir eğitim sürecinden geçmiş öğrenciler ile kurumsal anlamda düzenli bir eğitim sürecinden geçmemiş olan öğrenciler arasında başarı yönünden anlamlı bir fark olması beklenmektedir.

4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar

2. *Öğrencilerin cinsiyet farklılıkları ile bireysel çalgı, alan dersleri ve genel akademik başarı durumları arasında fark var mıdır?*

Tablo 4.2.1. Cinsiyete Göre Bireysel Çalgı, Alan ve Genel Akademik Başarı Durumlarına Yönelik t-Test Sonuçları.

Akademik Başarı Türü	Kız		Erkek		sd	t	p
	$\bar{X}$	SS	$\bar{X}$	SS			
Bireysel Çalgı	2,98	,75	3,02	,96	60	,15	,880
Alan	2,82	,57	2,35	,56	60	3,23	,002
Genel	2,79	,43	2,35	,48	60	3,72	,000

$p <,05$

Tablo 4.2.1’de görüldüğü gibi kız ve erkek öğrencilerin bireysel çalgı akademik başarısı arasında anlamlı bir farklılık görülmemektedir ($t=1,15$ $p>,05$). Kız ve erkek öğrencilerin alan derslerindeki akademik başarıları arasında kız öğrenciler lehine anlamlı farklılık olduğu görülmektedir ($t=3,23$ $p <,05$) kız ve erkek öğrencilerin genel akademik başarılarının kız öğrenciler lehine anlamlı farklılık gösterdiği görülmektedir ($t=3,72$ $p<,05$). Buna göre kız öğrencilerin hem alan derslerinde ki akademik başarılarının hem de genel akademik başarılarının erkek öğrencilere göre daha yüksek olduğu söylenebilir.

Ülkemizde genel kanı, erkek öğrencilerin sayısal, kız öğrencilerin ise sözel alanlara daha yatkın olduğu şeklindedir. Müzik eğitimi bölümlerinde alana yönelik zorunlu veya seçmeli olarak okutulan pedagojik formasyon dersleri sözel derslerden oluşmaktadır, dolayısıyla kız öğrencilerin, erkek öğrencilere göre alan derslerindeki akademik başarıları ile genel akademik başarılarının daha yüksek olmasının nedenini, kız öğrencilerin okuma alışkanlıklarıyla kısmen de olsa açıklamak mümkün olabilir.

Bahar (2001), Atatürk Üniversitesi Erzincan Eğitim Fakültesi’nde hazırlamış olduğu “Eğitim Fakültesi Öğrencilerinin Boş Zaman Etkinliklerine İlişkin Yönelimleri ve Bu Etkinlikleri Gerçekleştirme Düzeyleri” başlıklı araştırmasında kız öğrencilerin serbest zamanlarında erkek öğrencilere göre daha yüksek oranda okuma, ders çalışma etkinliklerine yöneldikleri ve erkek öğrencilerin de serbest zamanlarında daha çok oyun, eğlence gibi etkinlikleri tercih ettiklerini belirlemiştir.

Akbulut (2006), Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda yapmış olduğu “Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Denetim Odaklarına İlişkin Algıları” başlıklı araştırmasında, denetim odağını algılamada cinsiyet değişkeni anlamlı bir fark yaratmış, kız öğrenciler erkek öğrencilere oranla daha içsel denetim odaklı çıkmışlardır.

Kız öğrencilerin hem alan derslerinde ki akademik başarılarının hem de genel akademik başarılarının erkek öğrencilere göre daha yüksek olmasının diğer nedenleri ise, kız öğrencilerin etkin öğrenmeden daha fazla yararlanmaları, gayret etme, katılma boyutlarında ve genel olarak kız öğrencilerin, çalışma isteği ve çalışmayı sürdürme boyutlarında erkek öğrencilerden daha istikrarlı olmaları, dersleri daha düzenli takip etmeleri ve daha düzenli not tutmaları, ekonomik bağımsızlığa kavuşma ve ailenin beklentilerini karşılama bilinci nedeniyle daha başarılı oldukları şeklinde yorumlanabilir.

4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar

3. *Öğrencilerin gitara başlama yaşları ile bireysel çalgı, alan dersleri ve genel akademik başarı durumları arasında fark var mıdır?*

Tablo 4.3.1. Gitara Başlama Yaşı İle İlgili Varyans Analizi Sonuçları.

		Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p
Bireysel Çalgı Ortalama	Gruplar Arası	6,068	2	3,034	4,490	,015
	Gruplar İçi	39,866	59	,676		
	Toplam	45,933	61			
Alan Ortalama	Gruplar Arası	2,545	2	1,272	3,639	,032
	Gruplar İçi	20,628	59	,350		
	Toplam	23,173	61			
Genel Ortalama	Gruplar Arası	,657	2	,329	1,287	,284
	Gruplar İçi	15,070	59	,255		
	Toplam	15,728	61			

$p < ,05$

Bireysel Çalgı Ortalama

Tukey HSD

Baslangıç Yaşı	N		
	1	2	1
21-30	9	2,6815	
16-20	30	2,7959	2,7959
9-15	23		3,4122
Sig.		,918	,095

Alan Ortalama

Tukey HSD

Baslangıç Yaşı	N	
	1	1
16-20	30	2,3986
21-30	9	2,4563
9-15	23	2,8294
Sig.		,107

Tablo 4.3.1’de görüldüğü gibi, öğrencilerin gitara başlama yaşına göre, öğrencilerin bireysel çalgı akademik başarıları arasında anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($F=4,49$ $p <,05$). Farkın kaynağını belirlemeye yönelik yapılan tukey testinde, farkın 9-15 yaş arasında gitara başlayan öğrenciler lehine olduğu anlaşılmaktadır ($\bar{X}=3,41$).

Öğrencilerin gitara başlama yaşına göre, alan derslerine yönelik akademik başarıları arasında anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($F=3,63$ $p<,05$) farkın kaynağını belirlemeye yönelik yapılan tukey testinde farkın 9-15 yaş arasında gitara başlayan öğrenciler lehine olduğu anlaşılmaktadır ($\bar{X}=2,82$).

Öğrencilerin gitara başlama yaşına göre, genel anlamdaki akademik başarıları arasında anlamlı bir farklılık görülmemektedir ($F=1,28$ $p>,05$)

9-15 yaş arası gitara başlayan öğrencilerin bireysel çalgı akademik başarısı ve alan derslerinde ki akademik başarılarının daha yüksek olmasının nedeni, müziğe ve bir enstrüman çalmaya erken yaşta başlayanların çalgı ve müzik ile olan etkileşim süresinin daha fazla olması, çalgı ve müzik ile olan uzun süreli etkileşim sayesinde, müziği dinleme, müziği anlama, müziği yorumlama kısacası müziksel becerileri kazanma, kazanılan becerileri pratikte uygulayabilme ve çalgı çalma becerisinin de daha erken yaşlarda gelişim göstermesi sayesinde, daha başarılı oldukları şeklinde yorumlanabilir.

4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar

4. *Ailenin gelir durumu ile bireysel çalgı, alan dersleri ve genel akademik başarı durumları arasında fark var mıdır?*

Tablo 4.4.1. Ailenin Gelir Durumu İle İlgili Varyans Analizi Sonuçları.

		Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p
BireyselÇalgı Ortalama	Gruplar Arası	10,413	2	5,206	8,648	,001
	Gruplar İçi	35,521	59	,602		
	Toplam	45,933	61			
Alan Ortalama	Gruplar Arası	,582	2	,291	,760	,472
	Gruplar İçi	22,591	59	,383		
	Toplam	23,173	61			
Genel Ortalama	Gruplar Arası	,220	2	,110	,418	,660
	Gruplar İçi	15,508	59	,263		
	Toplam	15,728	61			

p <,05

Bireysel Çalgı Ortalama

Tukey HSD

Aylık gelir	N	2	1
2001 ve üstü	3	1,3494	
1001-2000	45		2,9964
1000 tı	14		3,4003
Sig.		1,000	,595

Tablo 4.4.1’de görüldüğü gibi ailenin gelir durumuna göre, öğrencilerin bireysel çalgı akademik başarıları arasında anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir ($F=8,64$ $p<,05$). Farkın kaynağını belirlemeye yönelik yapılan tukey testinde, farkın ailelerinin aylık geliri 1000 TL olan öğrenciler lehine olduğu anlaşılmaktadır ($\bar{X}=3,40$).

Öğrencilerin ailelerinin aylık gelirine göre, alan derslerine yönelik akademik başarıları arasında anlamlı bir farklılık görülmemektedir ($F=,76$ $p>,05$).

Öğrencilerin ailelerinin aylık gelirine göre, genel akademik başarıları arasında anlamlı bir farklılık görülmemektedir ($F=,41$ $p>,05$).

Ailelerinin gelir düzeyi yüksek olan öğrencilerin maddi anlamda daha rahat bir eğitim – öğretim hayatı sürdürmeleri, daha iyi koşul ve imkanlara sahip olmaları sayesinde daha başarılı olabilecekleri düşünülebilir. Ancak, ailelerinin aylık geliri daha düşük olan öğrencilerin bireysel çalgı akademik başarılarının daha yüksek olduğu, alan derslerinde ki akademik başarılarında ve genel akademik başarılarında diğer öğrencilerle aralarında anlamlı bir farklılığın olmadığı saptanmıştır. Bu durum, bu öğrencilerin, okumayı ve bir meslek sahibi olmayı, gelecekte iyi bir yaşam sürebilmek için bir çıkış yolu olarak gördüğü şeklinde yorumlanabilir.

Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM), Öğrenci Seçme Sınavı'nda öğrencilerin başarısını en çok etkileyen faktörlerin neler olduğunu araştırmaya yönelik her 10 yılda bir, ÖSS'ye giren tüm adayların sosyal ve ekonomik durumları üzerine 'anket' düzenlemektedir, adayların 2002 ÖSS için Kasım 2001'de doldurdukları anketin sonuçlarına göre, ailesinin aylık geliri 250 milyondan az olan öğrenciler en başarısız olurken, aylık geliri 1-1,5 milyar lira arasında olan öğrenciler en başarılı, ailenin aylık geliri 1,5 milyardan fazla olan öğrencilerin başarısı ise aylık geliri '1-1,5 milyar' arasında olanlardan daha düşük olduğu şeklinde açıklanması bu durumu destekler niteliktedir.

BÖLÜM V

SONUÇ VE TARTIŞMA

Bu bölümde, araştırmanın problem ifadesine ve alt problemlerine ilişkin, nitel ve istatistiksel veri çözümleme yöntemleriyle elde edilen bulgular ve yorumlardan yola çıkılarak varılan sonuçlara yer verilmiştir.

Yapılan araştırmada, Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nda öğrenim gören gitar öğrencilerinin geldikleri lise türleri, cinsiyet, gitara başlama yaşı ve ailelerinin gelir durumuna göre, gitar, alan ve genel akademik başarı durumları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığı incelenmiştir.

Yapılan t-Testi sonucunda öğrencilerin geldikleri lise türlerine göre gitar, alan ve genel akademik başarıları arasında anlamlı bir farklılık göstermedikleri sonucuna ulaşılmıştır. Ergün (2006), Marmara Üniversitesinde 2001, 2002, 2003 ve 2004 girişli öğrenciler üzerinde yaptığı araştırmada, sadece 2001 yılında giren AGSL mezunu öğrencilerin Müzik Teorileri ve İşitme Eğitimi dersinde daha başarılı olduğu yönünde anlamlı bir fark bulmuştur. Ancak, diğer yılların Müzik Teorileri ve İşitme Eğitimi derslerinde anlamlı fark olmadığını ortaya çıkarmış; incelenen dört yılın yetenek sınavı puanlarında ve Bireysel Çalgı dersleri başarı puanlarında da hiç bir anlamlı farklılığın bulunmadığını belirtmiştir. Yapılan araştırma ile Ergün'ün yapmış olduğu araştırma, öğrencilerin mezun oldukları lise türleri ile bireysel çalgı başarılarının karşılaştırılması bazında benzerlik göstermekteyken; bu araştırma da yetenek sınavı bazında değil, lisans süreçlerindeki başarı durumlarına yönelik veriler ortaya konmaktadır ve Ergün'ün yapmış olduğu araştırmanın bulgularıyla paralellik göstermektedir.

Bu sonuca benzer bir diğer bulgu, Tebiş (2006) tarafından Süleyman Demirel Üniversitesinde yapılan çalışmada elde edilmiştir. Tebiş, AGSL ve diğer lise türlerinden gelen öğrencilerin alana yönelik derslerdeki başarılarını karşılaştırdığında, tek anlamlı farklılığın Müzik Teorileri ve İşitme Eğitimi dersinde olduğunu ortaya çıkarmış ancak diğer hiçbir derste anlamlı bir farklılık bulmamıştır. Tebiş'in bu bulgusu, yapılan bu araştırmanın bulgularıyla paralellik göstermektedir.

Bu sonuca benzer başka bir bulgu ise, Ece ve Bilgin (2007) tarafından Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nde yaptıkları çalışmada elde edilmiştir. Elde edilen sonuçlara göre; öğrencilerin özel yetenek sınav puanları ile geldikleri lise türlerine arasında ve geldikleri lise türlerine göre lisans eğitimi boyunca aldıkları alana yönelik derslerin hiç birinde anlamlı bir farklılık bulunamamıştır. Ece ve Bilgin'in bulgusu, yapılan bu araştırmanın bulgularıyla paralellik göstermektedir.

Yarcı ve Peker (1996) tarafından Uludağ Üniversitesi'nde yapılmış olan çalışmadan elde edilen sonuçlara göre ise; AGSL'den mezun olan öğrenciler ile Klasik ve Meslek Liselerinden mezun olan öğrenciler arasında birinci yıl sonundaki "Öğretmenlik formasyonu dersleri" başarıları bakımından istatistiki olarak anlamlı bir fark görülmezken, hem fakülteye girişteki yetenek sınavında, hem de birinci yıl sonundaki "branş dersleri" başarıları açısından AGSL'den mezun olan öğrenciler lehine anlamlı farklar gözlenmiştir. Söz konusu çelişkili bulgu, farklı örneklem grubuyla çalışılmış olmasından kaynaklanabilir.

Yapılan t-Testi sonucunda elde edilen diğer bir bulgu; kız öğrencilerin bireysel çalgı akademik başarılarında erkek öğrencilerle aralarında anlamlı bir farklılığın olmadığı, kız öğrencilerin hem alan derslerinde ki akademik başarılarının hem de genel akademik başarılarının erkek öğrencilere göre daha yüksek olduğudur. Otacioğlu (2008), Marmara Üniversitesi'nde hazırlamış olduğu "Müzik Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Problem Çözme, Özgüven Düzeyleri İle Çalgı Başarılarının Karşılaştırılması" başlıklı araştırmasında, müzik öğretmeni adaylarının, problem

özme ve özgüven düzeyleri ile çalgı başarıları arasında bir ilişki olup olmadığı, farklı değişkenlere göre incelenmiş, araştırmanın sonucunda müzik öğretmeni adaylarının cinsiyet değişkeni ile çalgı başarı düzeyleri arasında anlamlı bir farklılık olduğu, kız öğrencilerin erkek öğrencilere göre algılarında daha başarılı olduklarını saptamıştır. Söz konusu çelişkili bulgu, farklı örneklem grubuyla çalışılmış olmasından kaynaklanabilir.

Akbulut (2006), Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda yapmış olduğu “Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Denetim Odaklarına İlişkin Algıları” başlıklı araştırmasında, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin yüksek düzeyde içsel denetim odağına sahip oldukları saptanmıştır. Ayrıca, cinsiyetleri açısından denetim odağını öngörmeye anlamlı bir farklılaşma görülmüş, kızların erkeklere oranla daha içsel denetim odaklı oldukları görülmüştür. Akbulut’un bulgusu, yapılan bu araştırmanın bulgularıyla paralellik göstermektedir.

Yapılan varyans analizi sonucunda elde edilen başka bir bulgu; öğrencilerin gitara başlama yaşına göre, genel akademik başarıları arasında anlamlı bir farklılığın olmadığı, bireysel çalgı akademik başarıları ve alan derslerine yönelik akademik başarıları arasında anlamlı bir farklılığın olduğudur, farklılığın kaynağını tespit etmeye yönelik yapılan Tukey testi sonuçlarına göre 9-15 yaş arası gitara başlayanların daha başarılı olduğu görülmüştür.

Yapılan varyans analizi sonucunda elde edilen başka bir bulgu ise; öğrencilerin ailelerinin gelir durumuna göre, genel akademik ve alan derslerinde ki akademik başarıları arasında anlamlı bir farklılığın olmadığı, ancak bireysel çalgı akademik başarıları arasında anlamlı bir farklılığın olmasıdır, farklılığın kaynağını tespit etmeye yönelik yapılan Tukey testi sonuçlarına göre ailesinin geliri en düşük olan öğrencilerin daha başarılı olduğu anlaşılmıştır.

Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi, Muğla Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi ve Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi'nin Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nda yapılan bu araştırmada, Ergün, Tebiş, Ece, Bilgin, Yarcı, Peker ve Otacioğlu'nun araştırmalarından farklı ve ek olarak, gitar öğrencilerin lisans eğitimi başarı durumları incelenmiş, genel, alan ve bireysel çalgı akademik başarıları, sadece mezun oldukları lise türleri ve cinsiyet bazında değil, gitara başlama yaşı ve ailenin gelir düzeyi durumları da esas alınarak karşılaştırılmıştır.

Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi, Muğla Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi ve Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi'nin Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nda öğrenim gören ikinci, üçüncü ve son sınıf gitar öğrencilerinin, geldikleri lise türlerine, cinsiyet, gitara başlama yaşı ve ailelerinin gelir durumuna göre bireysel çalgı, alan dersleri ve genel akademik başarılarının karşılaştırılması yapılmış ve sonuçlar açıklanmıştır.

Araştırmanın sonucunda ortaya çıkan düşüncelere dayanarak, getirilen öneriler şunlardır;

1. Milli Eğitim Bakanlığı yetkililerine ve Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müdürlerine, AGSL'lerde uygulanan öğretim programlarından kaynaklanan sorunların çözümünde ve okullardaki eğitim ve öğretim kalitesinin artırılması konusunda daha yapıcı olmaları,
2. Farklı liselerden farklı seviyelerde gelen öğrencilerin, eğitim fakültesindeki 4 yıllık eğitimleri sonucunda büyük ölçüde aynı seviyede mezun oldukları görülmektedir. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri dört yıllık eğitim sürecini içeren okullardır. Bu nedenle öğrencilerin gitara başlama yaşı 14-15 yaşlarıdır. Gitara başlamak için lise çağı geç sayılsa da daha sonrasında lise öğreniminin üstüne dört yıllık bir lisans eğitimi olduğu düşünüldüğünde Gitar eğitimi dersleri dönemler süresince gitgide daha bilinçli, kuramsal bilgilerle

verilmeli, temel beceriler kazanılmadan ve gereğince pekiştirilmeden daha üst düzeydeki beceriler için öğrenciler zorlanmamalıdır. Çalgı öğretim sürecinin, öğrencinin bireysel gelişme çizgisine göre ayarlanması gerekmektedir.

Araştırmacılar için Öneriler;

1. Benzer araştırmalar diğer kurumlarda ve başka çalgı alanlarında eğitim gören öğrencilere yönelik olarak yapılabilir.
2. Farklı liselerden farklı seviyelerde gelen öğrencilerin, eğitim fakültesindeki 4 yıllık eğitimleri sonucunda büyük ölçüde aynı seviyede mezun oldukları görülmektedir. Bu durumun nedenleri üzerine araştırma yapılabilir.

KAYNAKÇA

Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Erişim: (http://www.ef.ibu.edu.tr/gs/muzik/muzik_giris.htm)

Acay, Senem. “Türkiye’de Eğitim Fakültelerinin Güzel sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Keman Eğitimi İçin Öğrenci Seçiminde Ölçütler”. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, **Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü**, Bolu, 2007.

Akbulut, Efe. “Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Denetim Odaklarına İlişkin Algıları”, **Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi**, Cilt: 26, Sayı: 3, s.171-180, 2006.

Ana Brittanica. **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**, C27, İstanbul, 1986.

Bahar, H.H. “Eğitim Fakültesi Öğrencilerinin Boş Zaman Etkinliklerine İlişkin Yönelimleri ve Bu Etkinlikleri Gerçekleştirme Düzeyleri”, **Atatürk Üniversitesi Erzincan Eğitim Fakültesi Dergisi**, Cilt: 3, Sayı: 1, s.12 -28, 2001.

Bozkaya, İ. “Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Mezunlarının Müzik Öğretmenliği Programı Kontenjanları İçindeki Yeri”, **Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu**, Denizli: Pamukkale Üniversitesi, 2006.

Demirel, Özcan. **Genel Öğretim Yöntemleri**, Ankara, Usem Yayınları, 1994.

Ece, A.S, Kaplan, S. “Müziksel Algılama (İşitme, Okuma, Yazma) Ses Ve Çalgı Yeteneği Arasındaki İlişkilerin Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi”, **Kastamonu Eğitim Fakültesi Dergisi**, Cilt: 16, No: 1, s. 285-296, Mart 2008.

Ece, A.S, Bilgin, A.S. “Mezun Oldukları Lise Türüne Göre Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Başarı Durumlarının İncelenmesi”, **İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi**, Güz , Sayı: 14, s. 113-130, 2007.

Ergün, A. “Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı’nı Kazanan Öğrencilerin Mezun Oldukları Lise Türüne Göre, Giriş Sınavı Puanları İle Müzik Teorisi Ve Bireysel Çalgı Derslerindeki Başarı Puanlarının Karşılaştırılması”. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, **Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü**, İstanbul, 2006.

Ertürk, Selahattin. **Eğitimde Program Geliştirme**, Ankara, Yelkentepe Yayınları, 1972.

Kaptan, Saim. **Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri**. Ankara: Tekışık Web Ofset Tesisleri, 1995.

Karasar, N. **Bilimsel Araştırma Yöntemi**. Ankara: Nobel Yayın, 2005.

Karkın, K. “ Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine Öğretmen Yetiştirme Sorunları” *I. Ulusal Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu*, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzi Eğitimi Bölümü, Bursa, 1996.

Lise ile üniversite arasındaki arz talep dengesizliğinin dinamiği. Erişim: (<http://www.ie.boun.edu.tr/labs/sesdyn/osym/bilgi.htm>).

MEB, AGSL Yönetmeliği, **MEB Resmi Gazete**, Sayı 2445,1996.

MEB, (<http://mevzuat.meb.gov.tr/html/88.html>.)

MEB, Okul ve Diğer Kurumlar, Anadolu Güzel Santlar Lisesi, 2009 Erişim: <http://www.meb.gov.tr/baglantilar/okullar/linkdetail.asp?KOD=98>

Otacioğlu, S.G. “Müzik Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Problem Çözme, Özgüven Düzeyleri ile Çalgı Başarılarının Karşılaştırılması”, **Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi**, Sayı: 26, s. 143 -154, 2008.

ÖSYM Anketi'nin Sonuçları. Erişim:
(<http://www.egitimportali.com/haber.php?hid=531>).

Resmi Gazete, <http://rega.basbakanlik.gov.tr/>, 2008.

Say, Ahmet. **Müzigin Kitabı**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1. Basım, Ankara, ss.5, 259, 2001.

Schleuter, Stanley. **A Sound Approach To Teaching Instrumentalists**, New York: Schirmer Books. 1997.

Şişman, Mehmet. **Öğretmenlik Mesleğine Giriş**, Ankara, Pegem A Yayıncılık, s. 81, Eylül, 1999.

Tarman, Süleyman. “Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Giriş Müzik Yetenek Sınavlarının Geçerlik ve Güvenirlik Yönünden İncelenmesi ve Değerlendirilmesi”, **Cumhuriyetimizin 80.yılında Müzik Sempozyumu**, İnönü Üniversitesi, Malatya, Ekim 2003, s.363.

Tebiş, C. “Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda Okuyan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Ve Genel Lise Mezunu Öğrencilerin Alan Derslerindeki Başarı Durumlarının Ve Lise Mezuniyet Başarı Notlarının Karşılaştırılması”. **Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu**, Denizli, Pamukkale Üniversitesi, 2006.

Uçan, Ali. **İnsan ve Müzik - İnsan ve Sanat Eğitimi**, Genişletilmiş 2. Basım, Ankara, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1996.

Uçan, Ali. **Müzik Eğitimi-Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar**, Genişletilmiş 2. Basım, Ankara, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1997.

Uçan, Ali. “Yirmibirinci Yüzyıl Eşiğindeki Türkiye’de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri: Genel Durum-Sorunlar-Çözümler” **I. Ulusal Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu**, Uludağ Üniversitesi eğitim Fakültesi Müzi Eğitimi Bölümü, Bursa, 1996.

Uslu, Mustafa. “Türkiye’de Çalgı Eğitiminin Yaygınlaştırılmasında ve Geliştirilmesinde Çoksesli Müzik Eğitimi Görüşü”, **Müzik ve Bilim Dergisi**, sayı:6. http://www.muzikbilim.com/5m_2006/uslu_m.html.2006.

Varış, Fatma. **Eğitim Bilimine Giriş**, Konya, Atlas Kitapevi, 1994.

Yıldırım, A. ve Şimşek. **H.Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri**. Ankara, Seçkin Yayınevi, 2005.

Yöndem, Sadık. “Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Anadal Gitar Eğitimi Nasıl Olmalıdır”. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, **Malatya: İnönü Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü**, 1992.

Yöndem, Sadık. “AGSL Öğrencilerinin Lise Öğrenimleri Sırasında Karşılaştıkları Sorunlar ve Çözüm Önerileri” **Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Dergisi Güzel Sanatlar eğitimi Bölümü Özel Sayı**, s.14, Haziran, 2006.

Yüksek Öğretim Mevzuatı <http://www.yok.gov.tr/mevzuat/kanun/kanun2.html> 2008.

EKLER

Ek-1: Kişisel Bilgi Formu

Ek-2: Araştırma İzinleri

Ek-3: Özgeçmiş

Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nda Okuyan Gitar Öğrencilerinin Gitar, Alan ve Genel Akademik Başarı Durumlarının Bazı Değişkenler Açısından İncelenmesi.

Sevgili Öğrenci Arkadaşlar;

Bu bilgi formu, “ Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nda Okuyan Gitar Öğrencilerinin Gitar, Alan ve Genel Akademik Başarı Durumlarının Bazı Değişkenler Açısından İncelenmesi ” konulu yüksek lisans tezi için hazırlanmıştır.

Bu araştırma ile, Türkiye’de ki Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nda okuyan gitar öğrencilerinin, gitar, alan ve genel akademik başarı durumları ile araştırmada belirlenen değişkenler arasında anlamlı bir ilişkinin olup olmadığının belirlenmesi amaçlanmaktadır.

Elde edilecek bilgiler yalnız bu araştırma için kullanılacak, kişisel bilgiler gizli tutulacaktır.

Bu çerçevede oluşturulan kişisel bilgi formu 10 sorudan oluşmaktadır, “çoktan tek seçmeli” soruları cevaplandırırken size göre en uygun seçeneği, önündeki parantez () içerisine “ X ” işareti koyarak belirtiniz. Araştırmanın geçerli, güvenilir ve yararlanılabilir olması, vereceğiniz yanıtların içtenlikli ve doğru olmasına bağlıdır. Bu nedenle soruları dikkatle okumanızı ve eksiksiz olarak yanıtlamanızı dilerim.

Katkılarınızdan dolayı teşekkür ederim.

Muhittin ÖZDEMİR

Abant İzzet Baysal Üniversitesi

Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi

Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
/BOLU

E-posta: muhtin_u@yahoo.com

1. Adınız:
Soyadınız:
Yaşınız:
Okul No:
2. Mezun olduğunuz lise türü?
☐ Genel Lise ☐ AGSL ☐ Meslek Lisesi
☐ Anadolu Lisesi ☐ Diğer.....
3. Cinsiyetiniz.
☐ Kız ☐ Erkek
4. Kaçınıcı sınıftasınız?
☐ 2 ☐ 3 ☐ 4
5. Ailenizin aylık geliri.
☐ 1000 YTL altı ☐ 1000- 2000 YTL ☐ 2000 YTL ve üstü
6. Klasik gitar öğrenmeye kaç yaşında başladınız? (Lütfen belirtiniz)
..... yaşında başladım.
7. Gelecekte gitar ile ilgili olarak ne yapmayı düşünüyorsunuz? (Birden fazla kutu işaretleyebilirsiniz.)
☐ Müzik derslerinde eşlik çalgısı olarak yararlanmayı düşünüyorum.
☐ Klasik gitar öğretmenliği yapmak istiyorum.
☐ Yüksek lisans eğitimi almak istiyorum.
☐ Gitarist olmak istiyorum.
☐ İleride gitardan yararlanmayı düşünmüyorum.
☐ Henüz plan yapmadım.
8. Günlük bireysel gitar çalışmalarınıza yaklaşık ne kadar süre ayırıyorsunuz?
☐ 1 saatten az ☐ 1-2 saat ☐ 3-4 saat
☐ 5 saat ve üzeri ☐ Diğer (belirtiniz).....
9. Ailenizde veya yakın çevrenizde müzikle uğraşan var mı?
☐ Evet ☐ Hayır
10. “ Var ” ise kim, hangi çalgı? ve ne düzeyde uğraşmaktadır?
☐ Anne ☐ Baba ☐ Kardeş ☐ Akriba
☐ Gitar ☐ Yaylı ☐ Piyano ☐ Üflemeli ☐ Diğer.....
☐ Amatör ☐ Profesyonel



T.C.
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI



SAYI : B.30.2.ABÜ.0.36.00.00/100- 1537
KONU: Araştırma İzni

03.12.2008

REKTÖRLÜK MAKAMINA

İLGİ : 28.11.2008 tarih ve B.30.2.ABÜ.0.70.00.0-100-1158-8319 sayılı yazınız

İlgi yazı ile Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı yüksek lisans programı öğrencilerinden Muhittin ÖZDEMİR'in, "Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Okuyan Gitar Öğrencilerinin Gitar, Alan ve Genel Akademik Başarı Durumlarının Bazı Değişkenler Açısından İncelenmesi" konulu tez çalışmasına veri hazırlamak amacıyla, Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitim Bilim Dalı Programında ilgili öğretim elemanlarıyla görüşmek ve anket uygulama talebi fakültemizce uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini saygılarımla arz ederim.

Prof. İsmail Hakkı DEMİRTAŞ
 Dekan



T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
 Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

SAYI: B.30.2.DEÜ.0.70.72.01.504-
 KONU: Muhittin ÖZDEMİR

383

07 Mart 2009

ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
 BÖLÜ

İl.Gİ: Buca Eğitim Fakültesi Dekanlığı'nın 13.02.2009 tarih ve B.30.2.DEÜ.0.12.72.00/956 sayılı yazısı.

Üniversitesiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Muhittin ÖZDEMİR'in "Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Okuyan Gitar Öğrencilerinin Gitar Alan ve Genel Akademik Başarı Durumlarının Bazı Değişkenler Açısından İncelenmesi" isimli tez çalışmasına veri sağlamak amacıyla istenen Buca Eğitim Fakültesi öğrencilerinin transkriptleri hakkındaki ilgi yazı ve eklerinin fotokopisi ekte gönderilmektedir.

Bilgilerine arz ederim.

Mehmet Füzün
 Prof. Dr. Mehmet FÜZÜN
 Rektör

Ekt: 1 yazı,
 9 transkript.

T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
Buca Eğitim Fakültesi Dekanlığı

SAYI: B.30.2.DEÜ.C.0.12.72.00/
KONU:

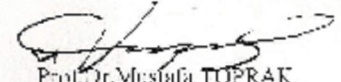
Buca-İZMİR

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgili : 28/01/2009 tarih ve B.30.2.DEÜ.C.70.72.01.504-00163 sayılı yazınız.

Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Muhittin Özdemir'in tez çalışmasına veri sağlamak amacıyla işlenen öğrenci transkriptleri yazınız ekinde sunulmuştur.

Bilgilerinizi arz ederim.


Prof. Dr. Mustafa TOPRAK
Dekan V.

EK:8 Adet Transkript



T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Genel Sekreterlik

Sayı : B.30.2.ULU.0.70.00.01/020 29362
Konu : Araştırma İzni

BURSA
1.../2008
05 ARALIK 2008

ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Genel Sekreterlik)

İLGİ : 28.11.2008 gün ve B.30.2.ABÜ.0.70.00.00/100-1159-8320 sayılı yazınız.

İlgi yazınız ile belirtilen; Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı yüksek lisans programı öğrencilerinden Muhittin ÖZDEMİR'in "Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dallarından Okuyan Gitar Öğrencilerinin Gitar, Alan ve Genel Akademik Başarı Durumlarının Bazı Değişkenler Açısından İncelenmesi" konulu tez çalışmasına veri hazırlamak amacıyla Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Programlarında ilgili öğretim elemanlarıyla ve anket uygulama isteği Rektörlüğümüzce uygun bulunmuştur.

Bilgilerinize arz ederim.

Prof.Dr.Esret AÇIKGÖZ
Rektör a.
Rektör Yardımcısı



T.C.
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : B.30.2.ABÜ.0.72.00.00/400- 301
 Konu : Transkript,

Bolu, 11. / 02 / 2009

11.02.09+ 1109

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğüne

İlg: a) 08.01.2009 tarih ve 16 sayılı yazınız.

b) Uludağ Üniversitesi Rektörlüğü'nün 04.02.2009 tarih ve 513/2645 sayılı yazısı

İlgi (a) yazınızla birlikte " Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Okuyan Gitar Öğrencilerinin Gitar Alan ve Genel Akademik Başarı Durumlarının Bazı Değişkenler Açısından İncelenmesi" isimli tez çalışmanıza veri sağlamak amacıyla Uludağ Üniversitesi Rektörlüğü'nün Müzik bölümünde öğrenim gören öğrencilere ait transkriptler ilgi (b) sayılı yazı ile ilişikte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Saygılarımla.

Prof. Dr. Mahir ULUSOY
 Rektör Yardımcısı

Ek-1 (Yazı)

Ek-2 (Transkript, 9 adet)



**T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI**

Sayı :B.30.2.ULU.0.72.01.01/513/ 2645
Konu:Transkript

04 SUBAT 2009

**ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞINA
BOLU**

İl.Gİ:15.01.2009 gün ve B.30.2.ABÜ.0.72.00.00/400-95-316 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencilerinden Muhittin ÖZDEMİR'in "Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitim Anabilim Dallarında Okuyan Gitar Öğrencilerinin Gitar Alan ve Genel Akademik Başarı Durumlarının Bazı Değişkenler Açısından İncelenmesi" isimli tez çalışmasına veri sağlamak amacıyla ilgi yazınız ekindeki listede isimleri yer alan Üniversitemiz Eğitim Fakültesi öğrencilerine ait transkriptler ekte gönderilmektedir.

Bilgilerinizi rica ederim.

**Prof.Dr.Eray ALPER
Rektör a.
Rektör Yardımcısı**

EKLER:
1-Transkript (9 adet)

05 Feb 2009 8:33

HP LASERJET FAX

p.1



T.C.
MUĞLA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığı

SAYI : B.30.2.MÜC.0.70.72.00-300-167
 KONU : Araştırma İzni

26.01.09 00601

ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İLGİ : 23.11.2008 tarih ve B.30.2.ABÜ.0.70.00.00/100-1159-8320 sayılı yazınız.

İlgili yazıda istenilen, Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencilerinden Muhittin ÖZDEMİR'in "Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nda Okuyan Gitar Öğrencilerinin Gitar, Alan ve Genel Akademik Başarı Durumlarının Bazı Değişkenler Açısından İncelenmesi" konulu tez çalışmasına veri hazırlamak amacıyla Üniversitemiz Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü Müzik Öğretmenliği Gitar dersi'ni veren öğretim elemanlarıyla görüşme ve anket uygulama isteği uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.


 Prof. Dr. İbrahim YOKAŞ
 Rektör a.
 Rektör Yardımcısı



T.C.
MUĞLA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığı

Sayı :B.30.2.MĞÜ.0.70.72.00/500 - 397
 Konu :Transkript

16.02.09 01150

ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İLGİ:15/01/2009 tarih ve B.30.2.ABÜ.0.72.00-00-400-95-0316 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencilerinden Muhittin ÖZDEMİR' in "Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Okuyan Gitar Öğrencilerinin Gitar Alan ve Genel Akademik Başarı Durumlarının Bazı Değişkenler Açısından İncelenmesi" isimli tez çalışmasına veri sağlamak amacıyla ekli listede isimleri yer alan Üniversitemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı öğrencilerinin transkriptleri ekte gönderilmektedir.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Sener OKÇIK
 Prof. Dr. Sener OKÇIK
 Rektör

EKLER:

Ek-1 İlgili Yazı ve Öğrenci Transkriptleri



T.C.
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : B.30.2.ABÜ.0.72.00.00/400- 4 83
Konu : Transkript.

Bolu, 02.02.2009

26.02.09* 1640

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğüne

İlg: a) 08.01.2009 tarih ve 16 sayılı yazınız.

b) Muğla Üniversitesi Rektörlüğü'nün 18.02.2009 tarih ve 500-397-01150 sayılı yazısı

İlg (a) yazınızla birlikte " Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Oluyan Gitar Öğrencilerinin Gitar Alan ve Genel Akademik Başarı Durumlarının Bazı Değişkenler Açısından İncelenmesi" isimli tez çalışmanızı veri sağlamak amacıyla Muğla Üniversitesi Rektörlüğü'nün Müzik Bölümünde öğrenim gören öğrencilere ait transkriptler ilgi (b) sayılı yazısı ile ilişikte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Saygılarımla.

Prof. Dr. Mahir ULUSOY
Rektör Yardımcısı

Ek-1 (Yazı)
Ek-2 (Transkript, ... adet)

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



MALATYA
22.01.2009

SAYI :B.30.2.İNÜ.070.72.00/500-257-377
KONU:Not Transkripti

ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
BOLU

İlgi: 15.01.2009 tarih ve B.30.2.ABÜ.0.72.00.00/400-95 sayılı yazınız.

Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programında okumakta olan ilgi yazınız ile i bildirdiğiniz öğrencilerimize ait not transkriptleri ilişikte gönderilmiştir. Bilgilerinize arz ederim.


Prof. Dr. Turgay SEÇKİN
Rektör Adına
Rektör Yardımcısı

Eki:Not Transkripti(8 adet)

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



MALATYA
04.02.2009

SAYI :B.30.2.İNÜ.070.72.00/500-328-474
KONU:Anket Uygulaması

ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğüne
BOLU

Enstitünüz, Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Muhittin ÖZDEMİR'in, Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı öğrencilerine uygulanmasını talep etmiş olduğu anket uygulamasına, dokuz öğrencimiz katılmış olup; bu öğrencilerimizin doldurmuş olduğu anket formları ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Turgay SEÇKİN
Rektör Adına
Rektör Yardımcısı

EK: Anket formları (9 adet)



T.C.
Cumhuriyet Üniversitesi
REKTÖRLÜK

SAYI : B.30.2.CUM.0.70.00.00/1894-4995
KONU:

19.12.2008

ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
BOLU

İlg: 28.11.2008 tarih ve 8320 sayılı yazınız.

Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Bilim Dalı Doktora programı öğrencisi Muhittin Özdemir'in "Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Okuyan Gitar Öğrencilerinin, Alan ve Genel Akademik Başarı Durumlarının Bazı Değişkenler Açısından İncelenmesi" konulu tezi ile ilgili anket çalışmasını, Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğretim elemanlarına uygulama isteği, Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi arz ederim.


Prof. Dr. İlyas DÖKMETaş
Rektör



T.C.
Cumhuriyet Üniversitesi
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

SAYI : B.30.2.CUM.0.70.72.01/164 322
KONU : Transkript

27/01/2009

ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına
BOLU

İlgi: 15.01.2009 tarih ve B.30.2.ABÜ.0.72.00.00/400-95 sayılı yazınız.

Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Müzik öğretmenliği bölümü öğrencilerine ait karneler yazımız ekinde sunulmuştur.

Bilgilerinize rica ederim.


Halit GÜLLE
Daire Başkanı V.

Eki: 10. Adet



T.C.
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : B.30.2.ABÜ.0.72.00.00/400- 235
Konu : Transkript.

Bolu, / 01 / 2009

03.02.09* 0876

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğüne

İlg: a) 08.01.2009 tarih ve 16 sayılı yazınız.

b) İnönü Üniversitesi Rektörlüğü'nün 27.01.2009 tarih ve 500-257-377 sayılı yazısı

c) Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlüğü'nün 27.01.2009 tarih ve 167-322 sayılı yazıları.

İlgi (a) yazınızla birlikte " Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Okuyan Gitar Öğrencilerinin Gitar Alan ve Genel Akademik Başarı Durumlarının Bazı Değişkenler Açısından İncelenmesi" isimli tez çalışmamza veri sağlamak amacıyla İnönü Üniversitesi Rektörlüğü ve Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlüğü'nün müzik bölümünde öğrenim gören öğrencilere ait transkriptler ilgi (b), (c) sayılı yazıları ile ilişikte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Saygılarımızla.

Prof. Dr. Mahir ULUSOY
Rektör Yardımcısı

Ek-1 (.....Yazı)

Ek-2 (.....Transkript)



T.C.
MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : B.30.2.MAE.0.72.00.00/ 758-4628
Konu : Araştırma İzni

13.12.2008

ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
BOLU

İlgi : 28.11.2008 tarih ve B.30.2.ABÜ.0.70.00.00/100-1159-8320 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Muhittin ÖZDEMİR'in Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında ilgili öğretim elemanlarıyla anket ve görüşme yapma isteği Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Mahiye ÖZÇELİK METİN
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı : Muhittin ÖZDEMİR

Sürekli Adresi : Kaplıca Yolu Üzeri, Büyük Berk Köyü, Karadeniz Sokak
Karşısı 50/2 BOLU

Doğum Yeri ve Yılı : Adana, 07/ 11/ 1979

Yabancı Dili : İngilizce

İlköğretim : Turgut Reis İlköğretim Okulu, 1985

Ortaöğretim : Milli Eğitim Vakfı Orta Okulu, 1990

Lise : Adana Çağrı Bey Lisesi, 1993

Lisans : Abant İzzet Baysal Üniversitesi, 2003

Yüksek Lisans : Abant İzzet Baysal Üniversitesi, 2007

Anabilim Dalı : Güzel Sanatlar Eğitimi

Bilim Dalı : Müzik Eğitimi

Yayımları : ---

Çalışma Hayatı : Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Ücretli Gitar
Öğretmenliği