



**T.C.
BATMAN ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLJİ ANA BİLİM DALI**

**MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR
ETKİNLİKLERİNDE KARŞILAŞTIKLARI PROBLEMLERİN
İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Ayşegül ACİL

**Ağustos-2024
BATMAN**

**T.C.
BATMAN ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
MÜZİKOLOJİ ANA BİLİM DALI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR
ETKİNLİKLERİNDE KARŞILAŞTIKLARI PROBLEMLERİN
İNCELENMESİ**

Ayşegül ACİL

**Danışman
Dr. Öğr. Üyesi Yiğit KARABULUT**

**Ağustos-2024
BATMAN**

TEZ KABUL VE ONAYI

Ayşegül ACİL tarafından hazırlanan “Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Problemlerin İncelenmesi” adlı tez çalışması 28/08/2024 tarihinde aşağıdaki jüri üyeleri tarafından oy birliği ile Batman Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müzikoloji Anabilim Dalı’nda YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Jüri Üyeleri

İmza

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi Yiğit KARABULUT

.....

Üye

Doç. Dr. Arif MÖHSÜNOĞLU

.....

Üye

Dr. Öğr. Üyesi Tuna TAŞDEMİR

.....

Yukarıdaki sonucu onaylarım.

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürü

TEZ BİLDİRİMİ

Bu tezdeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edildiğini ve tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada bana ait olmayan her türlü ifade ve bilginin kaynağına eksiksiz atıf yapıldığını bildiririm.

DECLARATION PAGE

I hereby declare that all information in this document has been obtained and presented in accordance with academic rules and ethical conduct. I also declare that, as required by these rules and conduct, I have fully cited and referenced all materials and results that are not original to this work.

İmza
Ayşegül ACİL
Tarih:

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR ETKİNLİKLERİNDE KARŞILAŞTIKLARI PROBLEMLERİN İNCELENMESİ

Ayşegül ACİL

**Batman Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
Müzikoloji Ana Bilim Dalı**

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Yiğit KARABULUT

2024, 90 Sayfa

Jüri

**Doç. Dr. Arif MÖHSÜNOĞLU
Dr. Öğr. Üyesi Yiğit KARABULUT
Dr. Öğr. Üyesi Tuna TAŞDEMİR**

Müzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinliklerinde karşılaştıkları problemlerin belirlenmesi amacıyla yapılan bu araştırma betimsel yöntem kullanılarak tarama modeli uygulanarak tamamlanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 2023-2024 eğitim öğretim yılı Batman ili merkezinde görev yapan 37 müzik öğretmenini oluşturmaktadır. Müzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinliklerinde karşılaştıkları problemlerin belirlenmesine yönelik veriler literatür taraması yapılmış ve çalışma grubuna anket uygulanmıştır. Anket, iki müzik eğitim uzmanı ve iki ölçme değerlendirme uzmanının görüşleri alınarak hazırlanmıştır. Anket çalışma grubuna çevrimiçi olarak uygulanmıştır. Araştırmada müzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma günlerini Millî Eğitim Bakanlığı'nın belirlemiş olduğu gün/hafta içerisinde ve zümre toplantılarında aldıkları kararlar doğrultusunda ders kazanımlarına bağlı olarak uyguladıkları, kutlama/anma hazırlık çalışmalarında dijital materyalleri, sahne sanatlarını, görsel araç-gereçleri, ses teknolojilerini kullandıkları belirlenmiştir. Okul idarelerinin etkinlik gruplarının farklı bir kurumda konser/dinleti veya gösterileri için ulaşım ve maddi destek sağladığı, müzik öğretmenlerinin kutlama/anma günleri hazırlık çalışmalarını okul çıkışı dersi bitiminde ve ders dışı kurslar açarak yaptıkları, kutlama/anma günleri hazırlık çalışmalarında öğrenci velilerinin isteksiz olduğu ve diğer branş öğretmenlerinin öğrencilerin akademik başarılarının olumsuz etkilendiğini düşündüğü, kutlama/anma günleri hazırlık çalışmalarında veliler öğrencilerin çalışmalarda geçirdikleri sürenin zaman açısından dezavantaj olduğunun düşünülebileceği sonuçlarına ulaşılmıştır. Müzik öğretmenlerinin diğer branş öğretmenleri ile iş birliği içerisinde etkinlik hazırladıkları fakat branş öğretmenlerinin etkinliklerin içerik düzenlemelerinde uyumlu olmadıkları belirlenmiştir. Müzik öğretmenlerinin İlköğretim Haftası, 15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Günü, Cumhuriyet Bayramı, Atatürk Haftası, Öğretmenler Günü, Mehmet Akif Ersoy'u Anma Haftası, İstiklal Marşı'nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy'u Anma Günü, Şehitler Günü, Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı ve Atatürk'ü Anma ve Gençlik Spor Bayramı kutlama/anma günlerinde çoğunlukla etkinlik yaptıkları sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Müzik Eğitimi, Müzik Öğretmeni, Belirli Gün ve Haftalar Etkinlikleri

ABSTRACT

MS THESIS

INVESTIGATION OF THE PROBLEMS ENCOUNTERED BY MUSIC TEACHERS DURING THE ACTIVITIES OF CERTAIN DAYS AND WEEKS

Ayşegül ACİL

**Batman University Graduate Education Institute
Musicology Department of Science**

Advisor: Dr. Lecturer Yiğit KARABULUT

2024, 90 Pages

Jury

**Assoc Prof. Dr. Arif MÖHSÜNOĞLU
Dr. Lecturer Yiğit KARABULUT
Dr. Lecturer Tuna TAŞDEMİR**

This research, which was conducted to determine the problems encountered by music teachers in national days and weeks activities, was completed by applying the survey model using descriptive method. The study group of the research consists of 37 music teachers working in the centre of Batman province in the 2023-2024 academic year. In order to determine the problems encountered by music teachers in national days and weeks activities, a literature review was conducted and a questionnaire was applied to the study group. The questionnaire was prepared by taking the opinions of two music education experts and two assessment and evaluation experts. The questionnaire was applied to the study group online. In the study, it was determined that music teachers apply the celebration/memorial days of national days and weeks activities within the days/weeks determined by the Ministry of National Education and in line with the decisions taken at the department meetings, and that they use digital materials, performing arts, visual tools and equipment, and audio technologies in the celebration/memorial preparation activities. It was concluded that the school administrations provided transportation and financial support for the activity groups' concerts/recitals or performances in a different institution, music teachers carried out the preparation activities for celebration/memorial days after school and by starting extracurricular courses, student parents were reluctant in the preparation activities for celebration/memorial days and other branch teachers thought that the academic achievement of the students was negatively affected, and parents thought that the time spent by the students in the preparation activities for celebration/memorial days was a disadvantage in terms of time. It was determined that music teachers prepared activities in cooperation with other branch teachers, but the intervention of branch teachers regarding the content of the activities was high. It has been concluded that music teachers mostly conduct activities on Primary Education Week, 15 July Democracy and National Unity Day, Republic Day, Atatürk Week, Teachers' Day, Mehmet Akif Ersoy Commemoration Week, Acceptance of the National Anthem and Mehmet Akif Ersoy Commemoration Day, Martyrs' Day, National Sovereignty and Children's Day and Atatürk Commemoration and Youth Sports Day celebration / commemoration days.

Keywords: Music, Music Education, Music Teacher, National Days and Weeks Activities

ÖNSÖZ

Belirli gün ve haftalar, kültürel değerlerimizi yaşatmak, toplumsal bilinç oluşturmak ve eğitimin çeşitli yönlerini zenginleştirmek amacıyla okullarımızda kutlanan önemli günlerdir. Bu özel günlerde müzik öğretmenlerimizin rolü, etkinliklere sanatsal bir boyut kazandırmak ve öğrencilerimizi müziğin evrensel diliyle buluşturmadır. Müzik öğretmenleri, belirli gün ve haftalar kapsamında genellikle zaman kısıtlamaları, uygun kaynaklara erişim eksikliği ve öğrencilerin motivasyon seviyelerindeki dalgalanmalar gibi çeşitli sorunlar ile karşı karşıya kalmaktadır. Bütün bu zorluklar hem etkinliklerin kalitesini hem de öğrencilerin sanatsal gelişimini olumsuz yönde etkileyebilmektedir. Bu araştırma müzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinliklerinde karşılaştıkları problemleri ele almayı ve çözüm önerileri sunmayı amaçlamaktadır.

Araştırmanın her aşamasında değerli görüş, öneri ve desteğini esirgemeyen değerli hocam Dr. Öğr. Üyesi Yiğit KARABULUT'a, çalışmalarım boyunca hep yanımda olan sevgili aileme ve değerli kız kardeşim Dr. Şengül ACİL'e teşekkürlerimi sunuyorum. Araştırma sürecinde Batman ilinde görev yapan müzik öğretmenlerine de desteklerinden dolayı teşekkürlerimi sunuyorum.

Ayşegül ACİL
BATMAN-2024

İÇİNDEKİLER

TEZ BİLDİRİMİ	iv
ÖZET	iv
ABSTRACT.....	v
ÖNSÖZ	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
KISALTMALAR	ix
TANIMLAR	x
TABLolar LİSTESİ	xi
1. GİRİŞ.....	1
2. EĞİTİM.....	2
2.1. Eğitim Türleri	2
2.1.1. Formal Eğitim.....	3
2.1.2. İnfomal Eğitim.....	3
2.2. Müzik Eğitimi	3
2.3. Müzik Eğitimi Türleri.....	5
2.3.1. Genel Müzik Eğitimi	5
2.3.2. Amatör (Özengen) Müzik Eğitimi.....	5
2.3.3. Mesleki (Profesyonel) Müzik Eğitimi	6
2.4. Müzik Eğitimi Programı	6
2.5. Müzik Öğretim Yöntemleri	10
3. ÖĞRETMEN VE ÖĞRETMEN YETERLİLİKLERİ.....	11
3.1. Öğretmen	11
3.2. Öğretmen Yeterlilikleri.....	11
3.3. Müzik Öğretmeni.....	12
3.4. Müzik Öğretmeni Yeterlilikleri.....	12
4. BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR ETKİNLİKLERİ.....	14
5. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	19
6. YÖNTEM VE TEKNİKLER.....	24
6.1. Amaç.....	24
6.2. Önem.....	24
6.3. Sınırlılıklar	24
6.4. Çalışma Grubu	24
6.5. Yöntem.....	27
6.6. Problem.....	28

7. ARAŞTIRMA BULGULARI VE TARTIŞMA	30
Tablo 12: Çalışma Grubunun BGHE Kutlama/Anma Durumu-Tablonun Devamı	31
Tablo 12: Çalışma Grubunun BGHE Kutlama/Anma Durumu-Tablonun Devamı	32
7.1. Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Fiziki Alt Problemlere Ait Bulgular.	35
7.2. Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Okul İdaresi Odaklı Alt Problemlere Ait Bulgular.	36
7.3. Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Öğrenci Odaklı Alt Problemlere Ait Bulgular.	38
7.4. Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Veli Odaklı Alt Problemlere Ait Bulgular.	40
7.5. Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Öğretmen Odaklı Alt Problemlere Ait Bulgular.	43
8. SONUÇLAR VE ÖNERİLER	45
8.1. Sonuçlar	45
8.1.1. Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Fiziki Alt Problemlere Ait Sonuçlar	45
8.1.2. Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Okul İdaresi Odaklı Alt Problemlere Ait Sonuçlar.	45
8.1.3. Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Öğrenci Odaklı Alt Problemlere Ait Sonuçlar.	46
8.1.4. Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Veli Odaklı Alt Problemlere Ait Sonuçlar.	46
8.1.5. Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Öğretmen Odaklı Alt Problemlere Ait Sonuçlar.	47
8.2. Öneriler	47
KAYNAKLAR	49
EKLER	53
ÖZGEÇMİŞ	77

KISALTMALAR

Kısaltmalar

AKTRN: Aktaran
BGHE: Belirli Gün ve Haftalar Etkinlikleri
CD: Compact Disc
DVD: Dijital Versalite Disc
MEB: Millî Eğitim Bakanlığı
TDK: Türk Dil Kurumu
TTKB: Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı
TYÇ: Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi
VCD: Video Compact Disc
YÖK: Yüksek Öğretim Kurumu

TANIMLAR

Yeterlilik Alanı: Belirli bir alanda birbiriyle ilişkili bilgi, beceri, tutum ve değerlerin bir bütün olarak görülebildiği yapılardır.

Yeterlik: Bir işi etkili ve verimli bir biçimde yerine getirebilmek için sahip olunması gereken bilgi, beceri ve tutum ve değerlerdir.

Yeterlik Göstergesi: yeterliklere sahip olabilme düzeyini ortaya koyan bilgi, beceri, tutum ve davranışlardır

TABLÖLER LİSTESİ

Tablo 1: Millî Eğitim Bakanlığı Öğretmenlik Mesleği Genel Yeterlikleri (MEB, 2017, s.8)	11
Tablo 2: Millî Eğitim Bakanlığı Eğitim Kurumları Sosyal Etkinlikler Yönetmeliği Ek:8 (Resmî Gazete,2023, Madde 1, Ek-8, Sayı 32077).....	17
Tablo 3: Çalışma Grubunun Cinsiyet Dağılımı	25
Tablo 4: Çalışma Grubunun Yaş Dağılımı.....	25
Tablo 5: Çalışma Grubunun Mesleki Çalışma Süresine Göre Dağılımı	25
Tablo 6: Çalışma Grubunun Mezun Oldukları Okul Türüne Göre Dağılımı.....	26
Tablo 7: Çalışma Grubunun Eğitim Düzeyine Göre Dağılımı	26
Tablo 8: Çalışma Grubunun Görev Yerlerine Göre Dağılımı.....	26
Tablo 9: Çalışma Grubunun Ortaokul Kademesinde Görev Süresine Göre Dağılımı	27
Tablo 10: Çalışma Grubunun Görev Yaptıkları Eğitim Kademelerine Göre Dağılımı.....	27
Tablo 11: Çalışma Grubunun Belirli Gün ve Haftalar Etkinlik Kutlama/Anma Çalışmalarını Yaptıkları Yere Göre Dağılımları.....	27
Tablo 12: Çalışma Grubunun BGHE Kutlama/Anma Durumu.....	30
Tablo 13: BGHE Yapılacak Olan Çalışmalarını Sene Başında Müzik Dersi Zümre Toplantısında Belirleme Durumları	32
Tablo 14: BGHE Kutlama/Anma Hazırlık Çalışmalarını Müzik Dersi Ders Kazanım Konularına Bağlı Kalma Durumları	33
Tablo 15: BGHE Kutlama/Anma Çalışmalarından Önce Öğrencilerin Hazır Bulunuşluklarını Tespit Etme Durumları	33
Tablo 16: Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Kutlama/Anma Çalışmalarını Çalgı Eşliğinde Yapma Durumları.....	33
Tablo 17: BGHE Kutlama/Anma Sunumlarında Sahne Sanatlarını Kullanma Durumları (Halk Oyunları, Rontlar, Dans Grupları Vs).....	34
Tablo 18: BGHE Kapsamında Kutlama/Anma Gösterilerini Millî Eğitim Bakanlığı'nın Belirlemiş Olduğu Gün/Hafta İçerisinde Yapma Durumları	34
Tablo 19: BGHE Kapsamında Kutlama/Anma Gösterilerini Milli Bayramlarda Yapma Durumları	34
Tablo 20: BGHE Kutlama/Anma Çalışmalarında Dijital Materyallerden Faydalanma Durumları (Kareoke, Demo Ses Kaydı, Müzikal Altyapı Vs).....	35
Tablo 21: BGHE Kutlama/Anma Sunumlarda Görsel Araçlar Kullanma Durumları (Branda, Afiş, Projeksiyon Vs)	35
Tablo 22: BGHE Kutlama/Anma Sunumlarda Teknolojik Ses Teknolojilerini Kullanma Durumları (Mikrofon-Ses Sistemi, Hoparlör Vs).....	35
Tablo 23: BGHE Okul İdaresinin Belirlediği Repertuar ile Kutlama/Anma Etkinliği Yapma Durumları	36
Tablo 24: BGHE Kutlama/Anma Hazırlıkları İçin Okul İdaresi Çalışma Alanlarının Kullanılmasına İzin Verme Durumları (Konferans Salonu, Müzik Atölyesi, Boş Derslikler vs.).....	36
Tablo 25: BGHE Kutlama/Anma Hazırlık Çalışmalarında Okul İdaresi Materyallerin (Mikrofon, Ses Sistemi, Işıklandırma, Projeksiyon, Hoparlör vs.) Temin Edilmesini Sağlama Durumları	37
Tablo 26: BGHE Okul İdaresi Etkinlik Grubunun Farklı Bir Eğitim Kurumunda/Resmi Kurumda Konser-Dinleti veya Gösterileri İçin Ulaşım Desteği Sağlama Durumları	37

Tablo 27: BGHE Okul İdaresi Etkinlik Grubunun Farklı Bir Eğitim Kurumunda/Resmi Kurumda Konser-Dinleti veya Gösterileri İçin Maddi Destek Sağlama Durumları	37
Tablo 28: BGHE Kutlama/Anma Hazırlık Çalışmalarında Kız/Erkek Öğrenci Sayılarının Dengeli Dağılımına Dikkat Etme Durumları.....	38
Tablo 29: BGHE Kutlama/Anma Hazırlık Çalışmalarında Öğrenci Tercihimi Akademik Başarıya Göre Yapma Durumları.....	38
Tablo 30: BGHE Kutlama/Anma Hazırlık Çalışmalarını Müzik Alanında Yetenekli Öğrenci Grupları ile Yapma Durumları.....	38
Tablo 31: BGHE Kutlama/Anma Hazırlık Çalışmalarında Repertuar Belirlenirken Öğrenci Görüşlerine Başvururum/Dikkate Alma Durumları.....	39
Tablo 32: BGHE Kutlama /Anma Hazırlık Çalışmalarını Hafta İçi Ders Bitiminde Yapma Durumları	39
Tablo 33: BGHE Kutlama/Anma Hazırlık Çalışmalarını Hafta Sonu Ders Dışı Kurslar Açarak Yapma Durumları	39
Tablo 34: BGHE Kutlama/Anma Hazırlık Çalışmalarını Karma Öğrenci Gruplarından Oluşan Koro Oluşturarak Yapma Durumları	40
Tablo 35: BGHE Kutlama/Anma Hazırlık Çalışmalarını Karma Öğrenci Gruplarından Oluşan Orkestra Oluşturarak Yapma Durumları	40
Tablo 36: BGHE Kutlama/Anma Çalışmalarına Veliler Öğrencilerin Katılımında İsteksiz Davranma Durumları	40
Tablo 37: BGHE Kutlama/Anma Çalışmalarına Katılan Öğrencilerin Velilerinden Veli İzin Muvafakat Namesi Alma Durumları	41
Tablo 38: BGHE Kutlama/Anma Çalışmalarına Katılan Öğrencilerin Velileri Akademik Başarıyı Etkileyeceğine İnanma Durumları Sorusuna Verdikleri Cevaplara Göre Dağılımları	41
Tablo 39: BGHE Kutlama/Anma Çalışmalarına Katılan Öğrenci Velileri Kız Çocuklarının Etkinliklerde Katılımcı Olmasına İzin Vermeme Durumları.....	42
Tablo 40: BGHE Kutlama/Anma Çalışmalarına Katılan Öğrenci Velileri Erkek Çocuklarının Etkinliklerde Katılımcı Olmasına İzin Vermeme Durumları.....	42
Tablo 41: BGHE Kutlama/Anma Çalışmalarına Katılan Öğrenci Velileri Çocuğunun Etkinlik Çalışmalarında Geçirdiği Sürenin Zaman Kaybı Olduğuna İnanma Durumları.....	42
Tablo 42: BGHE Kutlama/Anma Çalışmalarına Katılan Öğrenci Velileri Çocuğunun Sanata Verdiği Önemi Fark Etme Durumları.....	43
Tablo 43: BGHE Kutlama/Anma Çalışmalarına Katılan Öğrenci Velileri Çocuğunun Kişisel Gelişimini Fark Etme Durumları.....	43
Tablo 44: BGHE Kutlama/Anma Hazırlık Çalışmalarında Diğer Branş Öğretmenleri ile İş Birliği Yapma Durumları	43
Tablo 45: BGHE Kutlama/Anma Çalışmalarında Diğer Branş Öğretmenlerinin (Şiir, Kompozisyon, Özlü Sözler, Deyimler, Atasözleri) Israrlı Müdahalesi ile Karşılaşma Durumları.....	44
Tablo 46: BGHE Kutlama/Anma Çalışmalarında Diğer Branş Öğretmenleri, Etkinliklerde Görev Alan Öğrencinin Akademik Başarısının Düşeceğine İnanma Durumları	44

1. GİRİŞ

İnsanoğlunun yeryüzüne ayak basmasından günümüze bildiklerini varsaydıkları her konuda gelişim göstermiştir. İnsanların yaşamın gereği olan bilgi dağarcığını sözlü ya da yazılı kaynaklar aracılığı ile birbirine ilettiği bilinmektedir.

Uçan' a göre (2018); “İnsan, geçmişten geleceğe doğru canlı/tinsel, toplumsal ve kültürel olmak üzere belli aşamalardan geçerek evrimleşir” (Uçan, 2018, s.1).

İnsanlar öğrenerek hayatta kalmayı başarabilen varlıklardır. Öğrendiğimiz bilgilerin doğru zamanda doğru alanda kullanabilmemizin en etkin yolu eğitimidir. Bireylerin yetiştirilebilmesi adına her alanda eğitim-öğretim faaliyetleri yapılabilmektedir. Bu hususta yapılan çalışmalar incelendiğinde eğitim ve öğretim alanında hazırlanan programların tamamının belirli amaç ve hedefler doğrultusunda şekillendiği görülmektedir.

2. EĞİTİM

Bireyin yaşamında istendik davranış değişikliklerinin meydana gelmesi eğitim yoluyla gerçekleşmektedir. İnsanın bilişsel, fiziksel gelişimi ve yaşadığı toplum içerisindeki kültürel farklılıkları ile her alanda kendi varlığını bir üst seviyeye taşıdığı bilinmektedir.

“İnsan, bilişsel, duyuşsal, devinişsel ve sezişsel davranışlarıyla bir bütündür. İnsan eğiten ve eğitilen varlıktır” (Uçan, 2018, s.2). İnsan yaşamında meydana gelen istendik davranış değişikliği olarak tanımlayabileceğimiz eğitim kavramı üzerinde pek çok tanım yapılmıştır.

“Yeni kuşakların, toplum yaşayışında yerlerini almak için hazırlanırken, gerekli bilgi, beceri ve anlayışlar elde etmelerine ve kişiliklerinin geliştirilmesine yardım etme etkinliğine eğitim denir” (TDK, 2023).

“Bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecine eğitim denir” (Ertürk, 1998, s.12).

Butlar göre (1957), “Eğitimin tanımlarını felsefi görüşlere göre değerlendirmiştir. İdealizme göre eğitim, insanın bilinçli ve özgürce Allah’a ulaşmak için sürdürdüğü biteviye çabalarıdır. Realizm’e göre eğitim, yeni kuşaklara kültürel mirası aktararak, onları topluma uyuma hazırlama sürecidir. Pragmatizm’e göre eğitim, kişiyi yaşantılarını inşa yoluyla yeniden yetiştirme sürecidir” (Butlar, 1957, s.238).

“Eğitim, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreçtir” (Uçan, 1997, s. 36).

2.1. Eğitim Türleri

Bireylerin kendi yaşamlarında istendik şekilde davranış değişimini sağlamasını sağlayan en etkin yöntemin eğitim olduğu farklı alanlarda uzmanlar tarafından tanımlanmıştır. Eğitim, insanların yaşam alanları ile sınırlı kalmayıp, sahip oldukları sosyal-kültürel farklılıkları, çevresel faktörleri, öğrenme süreçlerindeki içsel faaliyetleri ve öğrenme-öğretme programlarındaki çeşitlilik sayesinde gerçekleşmektedir.

2.1.1. Formal Eğitim

Boon' a göre (2023), “Formal öğrenme/öğretme yaygın olarak, bir eğitim kurumuyla ilişkili olan, bir öğretmen tarafından gerçekleşen, öğrenciyi, öğretmeni ve öğretme sürecini denetleyen mekanizmanın var olduğu, eğitim programı tarafından belirlenen hedeflere ulaşmasını sağlayan planlı bir yöntemle göre uygulanan öğretme/öğrenme biçimidir. Formal biçimde ve süreçte seçim alanları daralır ve bazen bu süreç tek bir karar verici üzerinden gelişir” (Boon, 2023, s. 878). Formal eğitim, tüm resmi ve özel eğitim kurumlarında eğitim-öğretim süreçlerinin devamlılığının sağlandığı okullarda verilmektedir.

2.1.2. İnfomal Eğitim

“İnfomal öğrenme sürecinde içerik öğrenen tarafından belirlenir; öğrenen genellikle bir öğretene ihtiyaç duymadan motive olur (ya da bazen öğretici sadece destekleyici mentör/ortak rolündedir) ve bir grup içinde birlikte öğretme ve birbirine öğretme süreçlerine açıktır. Bu süreçte yaparak (icra/performing) öğrenme belli ve standart bir mekâna ihtiyaç duyulmaksızın gerçekleşir. Mekâna bağlı olmayan, yerleşik ve standartlaşmış kurallarla sınırları çizilmemiş bu öğrenme biçimi infomal öğrenmenin karakteristiklerindendir” (Boon, 2023, s .877).

“İnfomal eğitim sürecinde planlamaya ve kontrole ihtiyaç duyulmaz. Bireyler farkında olmadan olumlu istendik davranışları kazanırken istenmeyen zararlı davranışlar da öğrenebilir. Formal eğitim bireyin bilişsel gelişimini desteklerken, infomal eğitim bireyin kişilik ve karakterini inşa sürecini desteklemektedir.” (Cohen, Schmida, 2007, s. 51-53).

İnfomal eğitim biçimi yaşamın içinde var olan, çeşitlilik sunan, sahiplik kazandıran, karar verirken risk almak gibi kavramları ve eylemleri içinde barındırarak kişinin kendi isteği ile şekillenmektedir.

2.2. Müzik Eğitimi

“Müzik sözel dille karşılaştırıldığında, müzikal dilin en önemli karakteristik özelliklerinden biri olup tercümesi yapılamaz. Notalar, sesler sözcük değildir; bu

yüzden ne başka bir dile ne de başka müzikal bir dile tercüme edilebilirler. Herkesin anlayabildiği eşsiz bir dildir” (Çuhadar, 2016, s.219)

Müzik, duygu ve düşüncelerimizi kulağa hoş gelecek sesler ile iletme sanat veya bu biçimde düzenlenmiş seslerden oluşan ezgilerin belli kurallarla çalınması söylenmesi şeklinde tanımlanabilir.

“Müzik bireysel yönüyle insanların iç dünyalarını zenginleştiren, toplumsal yönüyle bireyleri birbirine kaynaştıran, kültürel yönüyle gelenekselden çağdaş müziksel birikimi taşıyan unsurlardan biridir” (Aydoğan, 1999, s.2).

Polat’a göre (2005) “Müzik, savaştan dini ayinlere, eğitimden ticarete, sanatsal etkinliklerden törenlere kadar toplumun yaşamının her alanı ile etkileşim halinde olan bir olgudur” (Polat, 2005, s.6).

Selanik’e göre (1996), “Müzik, bütün sanatlardan daha büyük kolaylık ve etkileme gücüyle insanlara ulaşarak, işitsel olarak düşünme, yaşamı sesler aracılığı ile duyumsama ve insan gerçeğini bütün ilişkileri içinde geliştirme yolunda, aktarılması ve araştırılması olarak tanımlayabiliriz” şeklinde ifade etmiştir (Selanik, 1996, s.2).

Eğitim kavramı üzerinde yapılan tanımlamalar, bireyin bilinçli ve istendik davranış değişikliğini sağladığı, planlı olarak eğitildiği alanda donanım kazandığı süreç olarak ifade edilmektedir. Herhangi bir alanda uzmanlaşmak amacıyla gerçekleştirilen eğitim öğretim faaliyetleri bireyin ilgili olduğu alanda uzmanlaşması ve diğer bireylere etkin şekilde yön verebilmesini sağlamakta olduğu görülmektedir.

Uçan’ a göre (1996), “Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantıları yolu ile amaçlı olarak müziksel davranışlar kazandırma ya da bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantıları yolu ile amaçlı olarak değiştirme sürecidir” şeklinde tanımlamıştır (Uçan,1996, Akt. Say, s.115).

“Müzik eğitiminin bir diğer tanımı ise birçok öğretim alanı tarafından çevrelenen müzik tarihi, müziğin teorisi, çalgısal yeterlilik alanı, şarkı söyleme ve genel müzik becerileri vb. bir eğitim-öğretim alanıdır” (Uman, 2023, s.1)

“İnsan hayatındaki yeri ve önemi nedeniyle müzik, şüphesiz en önemli sanat dallarından biridir. Müziğin insan yaşamında bu denli yer alması nedeniyle sanat eğitiminin en önemli alanlarından biri de müzik eğitimidir” (Topal, 2008, s. 14).

Müzik eğitimi, bir bireyin toplum içerisindeki sosyal ve kültürel birikimlerini aktarabileceği iletişim becerilerini geliştirdiği bir yol olarak nitelendirilmektedir.

2.3. Müzik Eğitimi Türleri

Müzik eğitimi genel, özengen (amatör) ve mesleki (profesyonel) olarak üç farklı alanda gerçekleştirilmektedir.

2.3.1. Genel Müzik Eğitimi

Genel müzik eğitimi kapsamına kültürel dağarcığı, çeşitliliği ve türlerinden seçilen müzikler girer. Bu sebeple genel müzik eğitimini oluşturmak plan, program ve belirli amaçlar doğrultusunda çalışmayı gerektirir.

“İş, meslek, okul, bölüm, program türü ne olursa olsun her düzeyde ve her yaşta herkese yöneliktir genel müzik eğitimi. Tüm toplumlar, bireyler için hem gerekli hem de zorunlu olan genel eğitimin vazgeçilmez bir ögesidir. Amacı, herkese sağlıklı ve kaliteli bir yaşam için gerekli olan minimum müzik kültürünü kazandırmaktır. Genel müzik kültürü öğrenci, okul ve eğitim düzeyine uygun ve bir bütün halinde aktarılarak öğrenilir. Genel müzik, ülkelerde en yaygın müzik eğitim türü ve genel kültürün başlıca öğelerinden biridir” (Uman, 2023, s.8).

“İlkokul ve ortaokul müzik öğretim programı, genel müzik eğitimi çevresinde öğrencilerin bilişsel, duyuşsal, devinişsel alanlarda tutarlı ve dengeli kalabilen sağlıklı birey yetiştirmeyi amaç edinmiştir. Programda öğrenme-öğretme süreci ayrıntılı şekilde planlanarak öğrenciyi merkeze alan etkinlikler, ölçme değerlendirme çalışmaları programın temelini oluşturmuştur. Öğretmenlerden öğrencilerin hazır bulunuşluklarını göz önünde bulundurarak; bireysel ilgi ve becerileri ön plana çıkartıp öğrenciyi sürece motive edici, merak uyandırıcı ve ilgili şekilde dahil etmesi beklenmektedir” (MEB, 2023).

Uçan’a göre (1996), “Genel müzik eğitimi işitme-okuma-yazma, müziksel dinleme -çalma, söyleme, müziksel bilgilenme-bilinçlenme, müziksel duyarlılaşma-yaratma, yorumlama, müziksel beğeni, kişilik geliştirme ve kendini gerçekleştirme boyutlarından oluşur” (Uçan,1996, Akt. Say, s.117).

2.3.2. Amatör (Özengen) Müzik Eğitimi

Özengen müzik eğitimi, bireyin müziğin bir alanında uzmanlaşmasını sağlayan eğitim çeşidi olarak nitelendirilmektedir.

“Özengen müzik eğitimi, müziğe veya onun bir belirli bir dalına genelliğinin ötesinde özel ilgi duyan yatkın ve onu biraz daha ileri derecede öğrenmeye istekli olanlara ve müziği bir kazanç gözetmeksizin yalnızca zevk için yapmak isteyenlere yönelik olarak yapılan eğitim türüdür” (Uçan,1996, Akt. Say, s.116).

Bireyin bu eğitim türünden faydalanabilmesi yarı formal eğitim veren bir kurum veya müzik eğitimi almış bir eğiticiden eğitim görmesi gerekmektedir. Birey bu eğitim türünde kendi yetenekleri doğrultusunda müzik yapmaya çalışır ve bireysel çalışma söyleme yetkinliğine ulaşmaya çalışmaktadır.

2.3.3. Mesleki (Profesyonel) Müzik Eğitimi

Mesleki (Profesyonel) müzik eğitiminde birey mesleki olarak müziğin bir alanında veya belirli bir dalında eğitim aracılığı ile kendini yetiştirmesini gerektirmektedir. Müziğin genel kuramları, çalgı eğitimi, ses eğitimi alanlarında uzmanlaşması gerekmektedir.

Uçan’ a göre (2018), “Mesleki müzik eğitimi, müziğe üst düzeyde yetenekli olup müziği kendisine bir iş, meslek, ciddi ve sürekli uğraş, görev veya çalışma alanı olarak görenlere, seçenlere ve belirleyenlere yöneliktir” şeklinde ifade etmiştir (Uçan, 2018, s. 3).

2.4. Müzik Eğitimi Programı

Eğitim bireyin yaşantısında istendik davranış değişikliğini meydana getirmek amacıyla uygulanan programların tümü şeklinde tanımlanmaktadır. Eğitim sayesinde belirlenen bir alanda planlanmış programların zamana yayılarak süreç içerisinde değişimlerin gözlemlenip, değerlendirilmektedir.

“Müzik dersleri ile ilgili olarak 1914 yılındaki ilk düzenlemeden sonra ilk müzik öğretim programları Cumhuriyet Dönemi’nde çeşitli tarihlerde oluşturulmuştur. İlkokul Müzik Öğretim Programları; 1924, 1926, 1936, 1948,1968,1994, 2006 ve 2017 (2018 yılında revize edildi), ortaokul müzik öğretim programları; 1927, 1930, 1931, 1938, 1949, 1971, 1986, 1994, 2006 ve 2017 (2018 yılında revize edildi) yıllarında oluşturulmuştur” (Aksu, 2018, s.19).

“Her alanında olduğu gibi müzik eğitiminde tüm değerleri geleceğe taşımak, bilgi birikimini eğitim programlarına göre planlamaya ihtiyaç duyulur. Eğitim programlarını,

toplumun ihtiyaçlarına cevap verebilecek şekilde hazırlanması ve aynı zamanda günümüz koşullarına uyarlanması gerekir. Çağdaş bir eğitim programının oluşturulmasını da zorunlu kılar” (Ebeperi, 2019, s.2).

“Türkiye’de 2004 yılından itibaren yapılandırmacı yaklaşıma göre yeniden geliştirilmiş eğitim programlarının uygulamasına geçilmiş ve İlköğretim Genel Müdürlüğünün 28.08.2006 tarihli kararı ile Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığınca hazırlanan İlköğretim Müzik Dersi (1-8 Sınıflar) Öğretim programı (T.C. MEB, T.T.K.B. 2006) ve 17.12.2009 tarihli Ortaöğretim Müzik Dersi (9,10,11 ve 12. Sınıflar) Öğretim Programı (T.C. MEB, T.T.K.B. 2009) kabul edilmiştir. 2012’de 4+4+4 eğitim sistemine geçilmiş, ilköğretim okulları; ilkokul ve ortaokul, ortaöğretim kurumları da liselere dönüşmüştür” (Aksu, 2018, s. 199).

Millî Eğitim Bakanlığı 2018 yılında öğretim programlarının amaçlarını, Türk Milli Eğitiminin Genel Amaçlarını ve Türk Milli Eğitimi Temel İlkelerini esas alarak Müzik Dersi Öğretim Programında güncelleme yapmıştır. Millî Eğitim Bakanlığının belirlediği hedefleri yayınladığı Müzik Dersi Öğretim Programında şu şekilde belirtmiştir.

Öğretim programlarını 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanununun 2. maddesinde ifade edilen “Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri” esas alınarak hazırlanmıştır. Eğitim ve Öğretim programları ile yürütölen bütün çalışmalar, eğitimin tüm düzeylerinde (okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim) birbirlerini tamamlayacak biçimde, aşağıda belirtilen hedeflere ulaşmaya yöneliktir.

- Okul öncesi eğitimini tamamlamış olan çocukların kişisel gelişimleri göz önünde bulundurularak duygusal, zihinsel ve bedensel alanlarda sağlıklı bir şekilde gelişmesi için desteklemek.
- İlkokul eğitimini tamamlamış olan öğrencilerin kendi bireyselliğine uygun olarak ahlaki bütönlük ve öz farkındalık çerçevesinde, gelişim düzeyine, öz güven ve öz disipline sahip, temel düzeyde sayısal ve sözel, estetik duyarlılığı kazanmış, bilimsel akıl yürütme ile sosyal becerileri kazanmış olmalarını sağlamak.
- İlkokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle milli ve manevi değerleri benimsemiş ortaokulu tamamlayan öğrencilerin, sorumluluklarını yerine getiren, haklarını bilen, Türkiye Yeterlilikler Çerçevesinde temel düzey

beceri ve yetkinlikleri kazanmış bireylerin disiplinlere özgü alanlarda etkin olmalarını sağlamak.

- Ortaokul ve ilkokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle liseyi tamamlayan öğrencilerin, hayat tarzını milli ve manevi değerleri benimseyerek dönüştürmüş, aktif ve üretken vatandaşlar olarak yurdumuzun sosyal ve kültürel, iktisadi olarak kalkınmasına katkıda bulunan, Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi'nde temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış, disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan, bir mesleğe, yükseköğretime ve hayata hazır bireyler olmalarını sağlamaktır” şeklinde güncellemiştir” (MEB, 2018, s. 3). Millî Eğitim Bakanlığının yayınlamış olduğu Müzik Dersi Öğretim Programının amaçları aşağıda belirtilmiştir.

Müzik Dersi Öğretim Programı'nın amacı öğrencilerin;

- “Müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek,
- Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkân sağlamak,
- Yaratıcılığını ve yeteneğini müzik yoluyla geliştirmek,
- Yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası müzik türlerini tanıyarak farklı kültürlerle ait öğeleri zenginlik olarak algılamasını sağlamak,
- Müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
- Müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek,
- Müzik ile ilgili çalışmalarda bilişim teknolojilerinden yararlanmalarını sağlamak,
- Bireysel ve toplu olarak nitelikli farklı türlerde şarkı dinleme ve söyleme etkinliklerine katılımlarını sağlamak,
- Müziksel algı ve bilgilerini geliştirmek,
- İstiklal Marsı basta olmak üzere marslarımızı özüne uygun olarak seslendirmelerini sağlamak,
- Müzik yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmek,
- Millî birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamak,
- Atatürk'ün Türk müziğinin gelişmesine ilişkin görüşlerini kavramak amaçlarına ulaşmalarının sağlanmasıdır”.

Müzik Dersi Öğretim Programı’nın Alana Özgü Beceriler

“Müzik dersine özgü temel bilgi, beceri ve yeterlilikler; kazanımlar ile açıklamaların içerisinde ifade edilmiştir. Müzik dersi; katılımcı, sürekli geliştirilebilir, yeniliklere açık ve değişime öncülük eden bir yapıya sahip olup bu derste aşağıdaki becerilerin geliştirilmesi hedeflenmektedir:

- Müziği tanıyabilme
- Müzik- beden uyumunu sağlayabilme
- Müziği bireysel veya toplu yapabilme
- Müzikle toplum arasındaki bağı görebilme
- Müzikle kültür, tarih ve estetik arasında bağ kurabilme
- Müziği millî ve manevi değerlerle ilişkilendirebilme
- Müziğin bir bilim dalı olarak da farklı bilimlerle ilişkisini kurabilme
- Müziğin her insan için öğrenilebilir olduğunu anlayabilme
- Dinleme, söyleme ve ritimsel etkinliklerle müzik yapabilme
- Kendini müzik yoluyla ifade edebilme
- Kültürel miras ve çeşitliliği geliştirebilme
- Müzik teknolojilerini kullanabilme
- Etkin müzik üreticisi olabilme” (MEB, 2018, S.8) şeklinde düzenlenmiştir.

Millî Eğitim Bakanlığına bağlı resmi ve özel eğitim veren kurumlarda müzik eğitimi Talim Terbiye Kurulunun belirlemiş olduğu ders dağılım Tabloları doğrultusunda, ders saatleri belirlenerek işlenmektedir.

“Genel müzik eğitiminin en etkin şekilde müzik öğretmenleri aracılığıyla yürütüldüğü sınıf düzeyleri, ortaokul 5, 6, 7 ve 8. sınıflardır. Türkiye’de 2023-2024 eğitim-öğretim yılında, Talim Terbiye Kurulu ‘nun yayınladığı Haftalık Ders Tablosi ‘ne göre zorunlu eğitimin 2. kademe olarak nitelendirilen, ortaokul 5, 6, 7 ve 8. sınıflarında müzik dersleri 1 ders saati olarak belirlenmiştir. Fakat ortaokulda seçmeli dersler arasında bulunan sanat ve spor alanında görsel sanatlar, müzik, spor ve beden eğitimi dersleri, öğrencilerin tercihlerine bağlı olarak 2 saat olarak da seçilebilmektedir” (MEB, 2023, İçerik 15, Erişim Tarihi 18 Kasım 2023).

2.5. Müzik Öğretim Yöntemleri

Genel müzik eğitimi kapsamına verilen planlı ve programlı eğitimlerin önceden amaçlarına uygun şekilde tasarlanmış olması gerekmektedir. Kazandırılmak istenen davranış değişikliklerinin bireylerin kişisel gelişim aşamalarını da kapsamı, bireylerin bilişsel, duyuşsal, fiziksel olarak yani psikomotor davranışlarının da müzik eğitimi açısından gelişimini tamamlaması gerekmektedir. İnsanların büyüme ve gelişim aşamaları aynı hızda değildir. Bahsedilen tüm büyüme ve gelişme aşamalarında müzik eğitiminin verilebilmesi müzik öğretim programları aracılığı ile gerçekleştirilebilmektedir.

“Öğretim programı, okulda ve okul dışında bireye kazandırılması planlanan bir dersin öğretimi ile ilgili tüm etkinlikleri kapsayan yaşantılar düzeneğidir” (Aksu, 2018, s.7).

Uçan’a göre müzik öğretimi, “Öğrenciyi, kendisi için hazırlanmış olan çevrenin öğeleriyle etkileştirerek, davranışında müzik ile ilgili istendik değişmeyi gerçekleştirmeye yönelik öğrenme yaşantısı oluşturma sürecidir” (Uçan, 1997, s.62).

“Müzik öğretim programı müzik öğretmenin her an elinin altında bulunan ve tüm etkinliklerini ona dayandırdığı somut bir yol haritasıdır” (Aksu, 2018, s. 8).

Müzik öğretimi uygulanırken farklı program ve yöntemler kullanılabilmektedir. “Müzik öğretiminde kullanılan aktif öğrenme yaklaşım ve yöntemleri Kodaly, Dalcroze, Suzuki, Orff, işbirlikçi öğrenme yöntemleridir. Bu öğrenme metotlarının ortak ve farklı özellikleri bulunmakla beraber; önemli olan öğretmenin bu öğrenme metotlarından hangisini kendi sınıfına uygun olabileceğini seçebilmesidir” (Çevik, 2007, s.96).

3. ÖĞRETMEN VE ÖĞRETMEN YETERLİLİKLERİ

3.1. Öğretmen

Öğretmen, her türlü resmi veya özel eğitim kurumları olan okullarda çocukların, gençlerin eğitim ve öğretim yaşantılarına rehberlik etmek veya yön vermekle görevlendirilmiş ve bu amaçla yetiştirilmiş kişiler olarak tanımlanmaktadır.

“Toplumsal eğitim seviyesini etkileyen önemli aktörlerden birisi de öğretmendir. Öğretmenlerin sadece fakültede aldığı eğitimle yetinmeyip kendini mesleki hayatında da geliştirmesi, öğrenmeye açık olması ve kendilerini sürekli geliştirmesi yaşam boyu öğrenme ile mümkündür” (Gödeneli, 2023, s.11).

“Öğretmen, mesleği bilgi öğretmek olan kimse” şeklinde tanımlanmıştır (TDK,2023).

Öğretmen belirli bir alanda eğitim almış, eğitim aldığı alanın genel ve özel alan bilgi, donanım ve yeterliliğine ulaşmış insanlar öğretmen olarak adlandırılmaktadır.

3.2. Öğretmen Yeterlilikleri

Millî Eğitim Bakanlığı, “Bir öğretmende olması gereken özellikleri genel yeterlilik noktasında, öğretmenlik mesleği genel yeterliliklerini; Mesleki Bilgi, Mesleki Beceri, Tutum ve Değerler olmak üzere birbiriyle ve birbirini tamamlayan 3 yeterlik alanı ile bunlar altında yer alan 11 yeterlik alanlarından oluşmaktadır” (MEB, 2017, s.8).

Tablo 1: Millî Eğitim Bakanlığı Öğretmenlik Mesleği Genel Yeterlilikleri (MEB, 2017, s.8)

A Mesleki Bilgi	B Mesleki Beceri	C Tutum ve Değerler
A1. Alan Bilgisi	B1. Eğitim Öğretimi Planlama	C1. Milli, Manevi ve Evrensel Değerler
Alanında sorgulayıcı bakış açısını kapsayacak şekilde ileri düzeyde kuramsal, metodolojik ve olgusal bilgiye sahiptir.	Eğitim öğretim süreçlerini etkin bir şekilde planlar.	Milli ve evrensel değerleri gözetir.
A2. Alan Eğitimi Bilgisi	B2. Öğrenme Ortamları Oluşturma	C2. Öğrenciye Yaklaşım
Alanının öğretim programına ve pedagojik alan bilgisine hakimdir.	Bütün öğrenciler için etkili öğrenmenin gerçekleştirilebileceği sağlıklı ve güvenli öğrenme ortamları il uygun öğretim materyalleri hazırlar.	Öğrencilerin gelişimini destekleyici tutum sergiler.
A3. Mevzuat Bilgisi	B3.Öğretme ve Öğrenme Sürecini Yönetme	C3. İletişim ve İş Birliği
Birey ve öğretmen olarak görev, hak ve sorumluluklarına ilişkin mevzuata uygun davranır.	Öğretmen ve öğrenme sürecini etkili bir şekilde yürütür.	Öğrenci, meslektaş, aile ve eğitimin diğer paydaşları ile etkili iletişim ve iş birliği kurar.
	B4. Ölçme ve Değerlendirme	C4. Kişisel ve Mesleki Gelişim
	Ölçme ve değerlendirme yöntem, teknik ve araçlarını amacına uygun kullanır.	Öz değerlendirme yaparak kişisel ve mesleki gelişimine yönelik çalışmalara katılır.

3.3. Müzik Öğretmeni

Ülkemizde yüksek öğretim kurumlarına bağlı devlet üniversiteleri ile özel üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitim bölümlerinden, güzel sanatlar fakültelerinin müzik bölümlerinden mezun olan öğrenciler, konservatuvar ve güzel sanatlar fakültelerinde okuyan formasyon eğitimi alan mezun öğrenciler müzik öğretmeni olabilmektedirler.

Müzik Öğretmenliği Lisans Programı, Yüksek Öğretim Kurumu (YÖK) tarafından 30 Mayıs 2018’de güncellenmiştir. Yayınlanan “Müzik Öğretmenliği Lisans Programına göre; öğretmen adaylarına öğretmenlik becerisi kazandırmak üzere eğitim bilimleri derslerini, müzik eğitimi alan derslerini verebilmeleri için müzik eğitimi derslerini, müzisyenlik alanında becerilerini geliştirmek için müzik (bireysel çalgı eğitimi, orkestra, okul müziği, vb.) derslerini ve yüksek öğrenimin zorunlu dersleri olan Atatürk ilkeleri ve İnkılap Tarihi, Türk dili, yabancı dil derslerini içermektedir” (YÖK, 2018, s.2).

“Müzik öğretmeni, müzik alanında veya dalında öğretmenlik mesleğinin yeterliklerini kazanarak öğretmenlik yapma yetkisini elde etmiş kimsedir” (Uçan, 2018, s. 259)

Müzik öğretmeni sahip olduğu eğitim öğretim hedefleri ve yeterlikleri sayesinde öğrencisinde müzikal alanda davranış değişikliği yaratıp, bu davranış değişikliklerinin gelişimini izleyip, öğrencisini çağdaş, bilimsel ve teknolojik çağa yetiştirmesi gerekmektedir.

“Çalışmakta olduğu kurum ya da kuruluştaki müzik öğretmenin görevi, müzik ile ilgili eğitim vermektir. Öğretmenin görevi sadece enstrüman çalmak ve nota öğretmek değildir. Hangi yaş düzeyindeki öğrencilere, hangi yöntemlerle müzik ile ilgili, bilgi, beceri, tutum ve davranışların kazandıracağını da bilmelidir” (Külah, 2007, s.7).

3.4. Müzik Öğretmeni Yeterlilikleri

Öğretmen öğrencisinde yaşam boyu davranış değişikliklerini kazandıran, eğitim öğretim süresince öğrencisini çağın ve toplumun yeniliklerini, problem çözüm yollarını öğreten bireydir. Eğitim öğretim süreci boyunca mesleği öğretmenlik olan öğretmenlerin mesleki olarak taşıması gereken genel yeterlilikleri bulunmaktadır.

“Öğretmenler, öğrenci ile devamlı olarak etkileşimde bulunan, öğrencide konunun, dersin, okulun ve dolayısıyla milli eğitimin amaçları yönünde davranış değiştirmekle sorumlu

olan kişilerdir. Bu sorumluluk öğretmenlerin öğrenci, öğrenme öğretme, çevre koşulları vb. konularda bilgi sahibi olmalarını gerekli kılar” (Sezgin, 2021, s.1).

Müzik öğretmeni, müzik alanında, alan bilgisi ve öğretmenlik mesleği eğitimi almış kişidir. Öte yandan müzik öğretmeni öğrencisinde müzikal alanda davranış değişikliği yaratan öğretmendir.

Uçan’ a göre müzik eğitimcisi, “öğrenciyle birlikte örgün müzik eğitiminin en temel ve etkin ögesidir. Öğrenciye belirli müziksel davranışlar kazandırmak, öğrencinin müziksel davranışlarında belirli değişiklikler oluşturmak veya onun müziksel davranışlarını değiştirmek, dönüştürmek, geliştirmek ve yetkinleştirmekle yükümlüdür” (Uçan, 2018, s. 243) şeklinde tanımlamıştır.

“Müzik öğretmenliği eğitiminin amacı, bu yeterlikleri öğretmen adaylarına kazandırmak ve bu yeterlikleri kazandıran öğretmenlerin bu yeterliklerini geliştirmektir. Yeterlik kavramının bazı özellikleri aşağıdaki gibidir: 1. Bir alanda ustalık ya da yeterliliğin kazanılmasını sağlayacak birden fazla beceriden oluşur. 2. Performansın değerlendirilebileceği yetkinlik, bilgi, beceri ve tutum olmak üzere üç alanla bağlantılıdır. 3. Performans boyutuna sahip olan yetkinlikler, gözlemlenebilir ve gösterilebilir olmalıdır. 4. Gözlemlenebilir olduğu için yetkinlikler ölçülebilir. Performansa bakarak bir öğretmenin yeterliliği değerlendirilebilmektedir” (Kibici, 2022, s.65).

“Öğrenciye müziksel davranışları kazandırmada müzik öğretmeni önemli rol oynar. Öğrencilerinin müzik dersine, müzik etkinliklerine ve okula karşı geliştireceği tutumun yönünü, müzik öğretmenin kişisel ve mesleki yeterlikleri belirlemektedir” (Deniz ve Kürücü, 2019, s.114). Deniz ve Gündoğdu’ ya göre, “Ses eğitimi, kulak eğitimi, çalgı eğitimi, müzikal yaratıcılık, toplu çalma ve söyleme, teknolojinin müzik eğitiminde kullanımı, zevk eğitimi ve özel öğretim yöntemleri, müzik öğretmenlerinin yeterlilik alanlarını belirlemektedir.” (Deniz ve Gündoğdu, 2008, s. 121) şeklinde tanımlamışlardır.

Müzik öğretmenlerinin sahip oldukları duyum yetenekleri doğrultusunda ses eğitimi, kulak eğitimi, çalgı eğitimi, müzikal yaratıcılık, müzik eğitiminde kullanılan teknolojik araçları kullanabilmeleri, eğitim ve öğretim yöntemleri dikkate alan ve bu alanda yeterliliklerinin olması gerekmektedir. Bu özellikler müzik öğretmenlerinde olması gereken genel yeterlilikler olarak tanımlanabilmektedir.

4. BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR ETKİNLİKLERİ

Öğretmen, öğrencilerine eğitim öğretim süreci devam ederken rehberlik ederek, öğrencilerinin yaşam boyu öğrendikleri davranış değişikliklerini uygulamalarına yol gösteren bireylerdir. Eğitim öğretimin her kademesinde öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyleri tespit edilerek yaşama katkı sağlamaları hedeflenmektedir. Akademik olarak öğrencilerin gerekli donanıma sahip olmalarının yanında sosyal yaşamda da sahip olmalarını istenilen davranışları sergilemeleri beklemektedir. Okullarda öğrencilerin tüm kademelerdeki ders kazanımları doğrultusunda etkinliklere katılması ve bu etkinliklerde kazanılması istenilen davranış değişiklikleri bulunmaktadır. Ayrıca, yaşadıkları ülkenin milli ve manevi değerlerine sahip çıkan ve bu değerleri hayatları boyunca devam ettiren bireyler olarak yetiştirilmeleri de önem taşımaktadır.

“Ders dışı faaliyetler içerisinde yer alan belirli gün ve haftaların ve bu haftalarda düzenlenebilecek etkinliklerin çocukların özgüvenlerinin gelişmesine, arkadaşlarıyla olan paylaşımlarının artmasına ve boş zamanlarını verimli bir şekilde değerlendirmelerine yardımcı olacağı düşünülmektedir” (Keskin ve Kuru, 2018, s.230).

“Sosyal kulüp etkinlikleri olarak adlandırılan çalışmalara, genel milli kültürümüzü arttırıcı çalışmalar, özel ilgi ve meraklar yönünden çalışmalar ders saatlerinin dışında yapılan etkinlikler, törenler, millî bayramlar, belirli gün ve haftalar, geziler, kısa kurslar, rehberlik, sağlık vb. hizmetler, okullarda çıkarılacak dergi, gazete ve yıllıklar, beden eğitimi çalışmaları, okullarda gösterilecek filmler ve yapılacak çeşitli gösteriler girer” (Küçük ve Özdemir, 2020, s.2).

Arslantaş (1989), “İlk olarak 1962 İlkokul Program Taslağında ve 1968 ilkokul Programında bu çalışmalara yer ve zaman ayrılmıştır” (Arslantaş,1989, s.114). “1976 tarihinde İlk ve Orta Okullar Eğitici Çalışmalar Yönetmeliği çıkarılmış, eğitsel çalışmalara haftada iki ders saati ayrılmıştır. İlkokul ders dağıtım Tablosinden 21.04.1986 tarihinde eğitsel çalışmalar dersi çıkarılmıştır. Eğitici kol çalışmalarının 1.-2.- ve 3. Sınıflarda Hayat Bilgisi, 4. Ve 5. Sınıflarda Sosyal Bilgiler dersleri içerisinde yapılacağı belirtilmiştir.” (Arslantaş,1989, s.10). Ders dışı faaliyetlerin çocukların gelişimine ve özgüvenlerinin artmasına katkı sağladığını görülmektedir. Ders dışı etkinliklerin genel milli kültürü arttırmaya ve öğrencilerin özel ilgi ve meraklarını desteklemeye yardımcı olduğu bilinmektedir. Tarihsel gelişim süresince ders dışı etkinliklere verilen önem ve bu etkinliklerin eğitim programlarına entegrasyonunu göstermektedir.

“Eğitici Çalışmalar Yönetmeliği olarak adlandırılan Belirli gün ve haftalar, 2 Ağustos 1976 tarih ve 1894 sayılı Tebliğler Dergisi’nde yayınlanan yönetmelikte yayınlanmıştır. 13 Ocak 2005 tarihinde bu yönetmelik değişikliğe uğramış ve 25699 sayılı Tebliğler Dergisi’nde yeniden yayınlanarak, ders dışı etkinlikler sosyal etkinlikler adını alarak ilkokul, ortaokul, lise ve dengi okullarda uygulanmıştır. 1., 2. ve 3. sınıflarda Hayat Bilgisi dersi, 4., 5., 6. ve 7. sınıflarda ise Sosyal Bilgiler dersi içerisinde 1998 İlköğretim Programında da kutlanılacak belirli gün ve haftalar belirlenmiştir” (Küçük ve Özdemir, 2020, s.3).

305222 sayı ile 1.09.2018 tarihinde Resmî Gazetede yayınlanan “Millî Eğitim Bakanlığı Eğitim Kurumları Sosyal Etkinlikler Yönetmeliği Beşinci Bölüm-Belirli Gün ve Haftalar ile Bayrak Töreni- Belirli Gün ve Haftalar Madde 18: 1- Belirli gün ve haftaların anma ya da kutlanmasında aşağıdaki hususlar göz önünde bulundurulur.

a) Eğitim kurumunun türü ve özelliğine göre anılacak ya da kutlanacak belirli gün ve haftalar, EK-8’de yer alan belirli gün ve haftalar arasından sene başı öğretmenler kurulunda belirlenir. Bu belirlemede, belirli gün ve haftaların eğitim kurumunun türü ve özelliği, eğitim kurumunda uygulanan öğretim programları, okutulan derslerle olan doğrudan veya dolaylı bağlantısı ile zümrelerin talepleri dikkate alınır.

b) Sene başı öğretmenler kurulunda belirlenen belirli gün ve haftaların; sınıf içi, sınıflar arası, eğitim kurumu düzeyinde ya da eğitim kurumu dışında gerçekleştirilmesine yönelik planlanması ile öğrenci kulüplerine dağılımı sosyal etkinlikler kurulunca yapılır. Ayrıca anma ve kutlama etkinlikleri, sorumlu kulüp öğrencileri tarafından yapılabileceği gibi sorumlu kulübün rehberliğinde aynı veya farklı sınıf veya kulüplere üye öğrencilerce de gerçekleştirilebilir.

2- Okullarda kutlanacak ulusal ve resmî bayramlar ile mahalli kurtuluş günleri;

a) 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı.

b) 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı.

c) 19 Mayıs Atatürk’ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı.

ç) 30 Ağustos Zafer Bayramı.

d) Mahalli Kurtuluş Günleri.

3- Ulusal ve resmî bayramlar ile mahallî kurtuluş günlerinin kutlanmasında 5/5/2012 tarihli ve 28283 sayılı Resmî Gazete ’de yayımlanarak yürürlüğe giren Ulusal ve Resmî Bayramlar ile Mahalli Kurtuluş Günleri, Atatürk Günleri ve Tarihi Günlerde Yapılacak Tören ve Kutlamalar Yönetmeliği hükümlerine uyulur.

4- Eğitim kurumları, ulusal ve resmî bayramlar ile mahalli kurtuluş günlerinin kutlanması ile ilgili okul içi ve okul dışı etkinliklere katılırlar. Ayrıca öğretmen ve öğrenciler bu kapsamda kendilerine verilen görevleri yaparlar” (MEB, 2019, s.9) ifadelerine yer verilmiştir.

30886 sayı ile 12.09.2019 tarihinde resmi gazetede yayınlanan “Millî Eğitim Bakanlığı Eğitim Kurumları Sosyal Etkinlikler Yönetmeliği Üçüncü Bölüm-Sosyal Etkinlikler-Sosyal Etkinlik Alanı Madde 7: 1- Eğitim kurumlarında öğrencilerde özgüven ve sorumluluk duygusu geliştirmek, öğrencileri şiddet ve zararlı alışkanlıklardan korumak, öğrencilere yeni ilgi alanları ve becerile kazandırmak, öğrencilerin yeteneklerini sergilemesine imkan vermek, milli, manevi ve kültürel değerleri yaşatman, yaygınlaştırmak ve bu değerlerin yeni nesillere aktarımını sağlamak, öğrencilerde gönüllülük bilincini özendirmek, engellilik, yaşlılık, insan ve çocuk hakları konularında farkındalık oluşturmak amacıyla bilimsel, sosyal, kültürel, sanatsal ve sportif alanlarda sosyal etkinlik çalışmaları yapılır.

2-Öğrenci kulübü ve toplum hizmeti çalışmaları kapsamında; yarışma, tören, mezuniyet günü, tanıtım günü, anma günü, yayın, müzik, halk oyunu, tiyatro, kampanya, ziyaret, gösteri, şenlik, şiir dinletisi, turnuva, konferans, panel, sempozyum, imza günü, fuar, sergi, kermes, gezi, proje hazırlama ve benzeri etkinlikler okul içi izcilik ve gençlik kampları faaliyetleri ile sportif yarışmalar yapılabilir” (MEB, 2019, s.3) ifadelerine yer verilmiştir.

Millî Eğitim Bakanlığı İlköğretim Kurumları Yönetmeliğinde okul öncesi, ilköğretim (ilkokul-ortaokul) ve ortaöğretim kurumlarında okutulacak dersler, ders kazanımları, her ders için belirlenmiş olan müfredat içeriği, amaç ve yöntemleri açıkça belirtilmiştir. Bu amaç yöntem ve kazanımlar doğrultusunda öğrencilerimize kazandırılmak istenen belirli gün ve haftalar etkinlik tablosu yayınlanmıştır. Belirlenen gün ve haftalar içerisinde yaşadığımız ülkenin milli bayramları, dünya çapında belirlenen önem arz eden, herkes tarafından kabul gören gün ve haftalara da yer verilmiştir. Millî Eğitim Bakanlığının eğitim öğretim kademelerinde okutulan dersler için öğretim programı hazırlamıştır. Müzik Dersi Öğretim Programı içeriğinde dikkat edilmesi gereken konular başlığı altında “Belirli gün ve haftalarda dersin işlenişinde, gerekli ilişkilendirmeler, ilgili kazanımlarla yapılmalıdır” ifadesine yer verilmiştir (MEB, 2018, s. 9).

Tablo 2: Millî Eğitim Bakanlığı Eğitim Kurumları Sosyal Etkinlikler Yönetmeliği Ek:8 (Resmî Gazete,2023, Madde 1, Ek-8, Sayı 32077)

BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR ETKİNLİK ÇİZELGESİ	
1	Uluslararası Temiz Hava Günü (7 Eylül)
2	Dünya İlk Yardım Günü (Eylül Ayının İkinci Cumartesi Günü)
3	İlköğretim Haftası (Eylül Ayının 3. Haftası)
4	Öğrenciler Günü (İlköğretim Haftasının Son Günü)
5	Gaziler Günü (19 Eylül)
6	15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Günü *
7	Dünya Okul Sütü Günü (28 Eylül)
8	Disleksi Haftası (Ekim Ayının İlk Haftası)
9	Dünya Disleksi Günü (Ekim Ayının İlk Haftasının Perşembe Günü)
10	Mevlid-İ Nebi Haftası (Diyanet İşleri Başkanlığınca Belirlenecek Hafta)
11	Hayvanları Koruma Günü (4 Ekim)
12	Ahilik Kültürü Haftası (8-12 Ekim)
13	Dünya Afet Azaltma Günü (13 Ekim)
14	Birleşmiş Milletler Günü (24 Ekim)
15	Cumhuriyet Bayramı (29 Ekim)
16	Kızılay Haftası (29 Ekim-4 Kasım)
17	Organ Bağışı Ve Nakli Haftası (3-9 Kasım)
18	Lösemili Çocuklar Haftası (2-8 Kasım)
19	Atatürk Haftası (10-16 Kasım)
20	Dünya Diyabet Günü (14 Kasım)
21	Afet Eğitimi Hazırlık Günü (12 Kasım)
22	Dünya Felsefe Günü (20 Kasım)
23	Dünya Çocuk Hakları Günü (20 Kasım)
24	Ağız ve Diş Sağlığı Haftası (21-27 Kasım)
25	Öğretmenler Günü (24 Kasım)
26	Dünya Engelliler Günü (3 Aralık)
27	Dünya Madenciler Günü (4 Aralık)
28	Türk Kadınına Seçme ve Seçilme Hakkının Verilişi (5 Aralık)
29	Mevlâna Haftası (07-17 Aralık)
30	İnsan Hakları ve Demokrasi Haftası (10 Aralık Günü'nü İçine Alan Hafta)
31	Tutum Yatırım ve Türk Malları Haftası (12-18 Aralık)
32	Mehmet Akif Ersoy'u Anma Haftası (20-27 Aralık)
33	Enerji Tasarrufu Haftası (Ocak Ayının 2. Haftası)
34	Vergi Haftası (Şubat Ayının Son Haftası)
35	Yeşilay Haftası (1. Mart Günü'nü İçine Alan Hafta)
36	Girişimcilik Haftası (Mart Ayının İlk Haftası)
37	Dünya Kadınlar Günü (8 Mart)
38	Bilim ve Teknoloji Haftası (8-14 Haftası)
39	İstiklal Marşı'nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy'u Anma Günü (12 Mart)
40	Tüketiciyi Koruma Haftası (15-21 Mart)
41	Şehitler Günü (18 Mart)
42	Yaşlılar Haftası (18-24 Mart)
43	Türk Dünyası Ve Toplulukları Haftası (21 Mart Nevruz Günü'nü İçine Alan Hafta)
44	Orman Haftası (21-26 Mart)
45	Dünya Su Günü (22 Mart)
46	Dünya Tiyatrolar Günü (27 Mart)
47	Kütüphaneler Haftası (Mart Ayının Son Pazartesi Günü'nü İçine Alan Hafta)
48	Kanser Haftası (1-7 Nisan)
49	Dünya Otizm Farkındalık Günü (2 Nisan)
50	Kişisel Verileri Koruma Günü (7 Nisan)
51	Dünya Sağlık Günü/Dünya Sağlık Haftası (7-13 Nisan)
52	Turizm Haftası (15-22 Nisan)
53	Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı (23 Nisan)

Tablo 2: Millî Eğitim Bakanlığı Eğitim Kurumları Sosyal Etkinlikler Yönetmeliği Ek:8 (Resmî Gazete,2023, Madde 1, Ek-8, Sayı 32077) Tablonun Devamı		
54	26 Nisan Dünya Fikri Mülkiyet Günü (26 Nisan)	
55	Küt'ül Amare Zaferi (29 Nisan)	
56	Bilişim Haftası (Mayıs Ayının İlk Haftası)	
57	Trafik ve İlk Yardım Haftası (Mayıs Ayının İlk Haftası)	
58	İş Sağlığı ve Güvenliği Haftası (4-10 Mayıs)	
59	Vakıflar Haftası (Mayıs Ayının 2. Haftası)	
60	Anneler Günü (Mayıs Ayının 2. Pazarı)	
61	Engelliler Haftası (10-16 Mayıs)	
62	Müzeler Haftası (18-24 Mayıs)	
63	Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı (19 Mayıs)	
64	Etik Günü (25 Mayıs)	
65	İstanbul'un Fethi (29 Mayıs)	
66	Hayat Boyu Öğrenme Haftası (Haziran Ayının İlk Haftası)	
67	Çevre ve İklim Değişikliği Haftası (Haziran Ayının 2. Haftası)	
68	Babalar Günü (Haziran Ayının 3. Pazarı)	
69	Zafer Bayramı (30 Ağustos)	
70	Mahalli Kurtuluş Günleri ve Atatürk Günleri İle Tarihi Günler (Gerçekleştiği Tarihte)	
*Ders yılının başladığı ikinci hafta içerisinde anma programları uygulanır.		

5. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Literatürde Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Problemlerin belirlenmesine katkı sağlayacak birçok çalışma bulunmaktadır. Alanda yapılan çalışmalara ait örnekler alfabetik sıraya göre verilmiştir.

Azılıoğlu (2019), “Ortaokul 5. Sınıf Kademesinde Ders Giren Müzik öğretmenlerinin Müzik Dersi Öğretim Program Uygulamalarına Yönelik Karşılaştıkları Problemler” konulu yüksek lisans tezinde, “fiziki ve mimari yapı bu anlamda oldukça önemlidir. Okulların çoğunda müzik dersliğinin olmamasından dolayı öğretmenlerin, dersi amacına uygun gerçekleştiremedikleri, araç- gereç ve materyali olmayan bir müzik sınıfında ders işlemek, teorik olarak öğrenmeyi sağlarken uygulama yapılamadığı için pekiştirme bakımından yetersiz kalacaktır” sonuçlarına ulaşmıştır. “Millî Eğitim Bakanlığı’nca ilgili okul idareleri tarafından tahsis edilmesi gereken müzik sınıfları oluşturularak öğrencilerin müzik dersine daha aktif ve etkili katılımları sağlanabilir. Millî Eğitim Bakanlığı’nca ilgili okul idareleri tarafından enstrüman desteği sağlanarak eksiklikler giderilmelidir” önerilerinde bulunmuştur. (Azılıoğlu, 2019, s. 72,74,78).

Delice (2019), “Müzik Öğretmenlerinin Müzik Öğretimine Yönelik Öz Yeterlilik Düzeyleri Üzerine Bir İnceleme” konulu yüksek lisans tezinde, “müzik derslerine idare, diğer branş öğretmenleri, öğrenciler ve velilerin olumsuz bakış açısının, müzik dersinin bahsedilen bu kitle tarafından değersiz görülmesi öğretmenlerin mesleklerine olan bağlılıklarının azalmasına bu yüzden de öz yeterliklerinin artmasını engellediği düşünülmektedir” sonucuna ulaşmıştır (Delice, 2029, s.38).

Ebeperi (2019), “Sınıf ve Müzik Öğretmenlerinin 2018-2019 Öğretim Yılında Kullanılan I. Kademe Müzik Ders Kitaplarından Faydalanma Durumları ve Öneriler” konulu yüksek lisans tezinde, “etkinliklerde kullanılması öngörülen sesli öğretim materyallerinin olmamasından ya da varsa olan sayıyı öğretmenler yeterli görmemektedirler. Öğretmenler, ilkökul müzik dersleri için hazırlanmış olan sesli öğretim materyalleriyle ilgili yenilikleri (ses efektleri, çocuk şarkıları ve marşları cd.leri) kullandıkları, özel gün ve haftalarla ilgili marş, milli bayramlarda, türkü ve benzeri seçkin eserlerin bulunduğu kayıtlar kullanılmaktadır” sonuçlarına ulaşmıştır. “Öğrencilerin ile okul içi ve dışı etkinliklerde bulunması sağlanmalı ve çevre ile ilişkileri geliştirilmelidir. Müzik dersinin etkili bir şekilde işlenebileceği bir müzik dersliği her okulda oluşturulabilir, gerekli materyaller temin edilebilir. Tüm okullarda müzik dersi için

gerekli olan araç ve gereçlerle donatılmalı ve müzik için ayrılmış bir sınıf olmalıdır” önerilerinde bulunmuştur (Ebeperi, 2019, s. 57,60,62,63).

Gündoğdu (2006), “Müzik Öğretmenlerinin Mesleki Yeterliliklerinin İncelenmesi ve Değerlendirilmesi” konulu yüksek lisans tezinde, “müzik öğretmenlerinin, çalıştıkları okulda bulunan fiziki yetersizlikler nedeni ile toplu çalışmalar yapamadıkları, müzik etkinliklerinde kullanılması gereken her türlü elektronik araç-gereçleri kullanabildikleri, sınıfların kalabalık oluşları, devlet okullarının çoğunda görülen araç-gereç eksikliği, mekan yetersizliği, ders saatlerinin yetersiz olduğu” sonuçlarına varmıştır. “Müzik öğretmenlerinin çalıştıkları kurumlarda, okul idarelerinin kendilerine düşen görevleri yerine getirerek müzik derslerinin verimli geçmesi için düzenlemeler yaparak, kaynak yetersizliklerinin çözümünü sağlamalı, müzik odası, teyp, cd çalar, mikrofon, bilgisayar, vcd-dvd çalar gibi elektronik araç-gereçler temin edilmelidir” önerilerinde bulunmuştur. (Gündoğdu, 2006, s.76,77).

Gürbüz (2020), “Müzik Öğretmenlerinin Müzik Dersi Öğretim Programına Bağlılık Düzeylerinin İncelenmesi” konulu yüksek lisans tezinde, “okulların fiziksel imkânsızlığı (müzik sınıfı, çalgı aleti, vb. çeşitli materyaller), ulusal sınavların müzik dersini önemsizleştirmesi, sınıf içerisindeki öğrencilerin yetenek ve ilgi düzeylerinin farklı olması gibi faktörlerden olumsuz etkilendiği” sonuçlarına ulaşmıştır. “Müzik derslerinin verimli geçmesi ve öğrencilerde istendik davranış değişikliklerinin kazandırılabilmesi için her okulda donanımlı bir müzik sınıfı (çalgı aletlerinin var olduğu, ses yalıtımlı ve ses sistemli) kurulabilir” önerisinde bulunmuştur (Gürbüz, 2020, s.65,66).

Gürol (2002), “Okul Öncesi Eğitim Öğretmenleri ile Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Eğitimde Dramaya İlişkin Kendilerini Yeterli Bulma Düzeylerinin Belirlenmesi” konulu doktora tezinde, “eğitim öğretim kademelerinde fiziksel ortam yetersizliği, araç-gereçlerin üretimi ve materyal temini gerektiği” sonucuna varmıştır. “Eğitim öğretim kademelerinde eğitsel ortamın özellikleri belirlenmeli ve fiziksel ortam buna göre hazırlanmalıdır. Bunun için de uygulayıcılar eğitilmeli ve gerekli mali destek yönetim tarafından sağlanmalıdır” önerilerinde bulunmuştur. (Gürol, 2002, s.5,174).

Keskin ve Kuru (2018), “Sınıf Öğretmenlerinin Hayat Bilgisi Dersinde Kutlanan veya Anılan Belirli Gün ve Haftalara İlişkin Görüşleri” konulu araştırma makalesinde, “belirli gün ve haftaların amaçlarının hayat bilgisi dersi ile gerçekleşmesini yetersiz bulan ve gerçekleşmediğini, öğretmenlerin imkânsızlıklardan dolayı derse katkı sağlayacak etkinlikler, geziler düzenlenememesinden, velilerin bu uygulamalara sıcak

bakmamasından yakındıkları” sonuçlarına ulaşılmıştır. “Belirli gün ve haftalara, hayat bilgisi dersinde amaca uygun bir şekilde değinmek için bu haftaların yeniden gözden geçirilmesi, programda daha ayrıntılı yer alıp bu haftaların hayat bilgisi dersinde en iyi şekilde nasıl kutlanacağı/anılacağının planlanması ve bu konuda diğer derslerden de yardım alınması” önerilerinde bulunmuştur. (Keskin ve Kuru, 2018, s.238).

Köksal (2022), “Müzik Öğretmenlerinin İş Doyumu ve Mesleki Tutum Düzeyleri ile Öğrencilerin Müzik Dersine Yönelik Tutumlarının Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi” konulu doktora tezinde, “velilerin müzik dersine olan bakış açılarına göre önemsiz görüldüğü, belirli velilerin ilgili olduğu ve olumlu bir bakış açısının da sergilendiği, ilgi ve alakanın müzik öğretmenine bağlı olduğunu, önemsendiği, velinin müziğe ilgisinin etkili olduğu, diğer branş öğretmenlerinin müzik dersine olan bakış açılarının ise iş birliği yapıldığı, önem verildiği kadar önemsiz bir ders olarak da görüldüğü” sonuçlarına ulaşmıştır. “Okul imkânlarının müzik öğretmenlerinin tutumlarını ve iş doyumlarını etkilediği düşünülmektedir. Bu bağlamda müzik öğretmenlerinin kendi imkanlarıyla, okul idareleri ile iş birliği içerisinde, sponsorlar veya projeler aracılığıyla okullarının ve müzik derslerine yönelik imkanlarını genişletebilir, okullarının niteliğini ve niceliğini arttırabileceği” önerilerinde bulunmuştur (Köksal, 2022, s. 398,399,400,450).

Küçük ve Özdemir (2020), “İlköğretim Okullarında Görev Yapan Müzik ve Sınıf Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalara Yönelik İşlenen Müzik Dersi ile İlgili Görüşleri” konulu araştırma makalesinde, “müzik derslerinde, müzik ve sınıf öğretmenlerinin, belirli gün ve haftalara yönelik çalışmalarında, öğrencilerin yurt ve ulus sevgisini arttırdığı, trafik kurallarına ve yasalara uyma sorumluluğu geliştirdiği, müzik dersinin ve okul şarkılarının belirli gün ve haftalar ile ilgili işlenen konuların kavratılmasında diğer derslere önemli ölçüde katkı sağladığı” sonuçlarına ulaşmıştır. “Belirli gün ve haftalar ile ilgili okul şarkılarının incelenerek eksik olanlar için yaş seviyelerine uygun gerekli besteleme çalışmalarının yapılması, müzik ders kitaplarında belirli gün ve haftalar ile ilgili daha çok şarkı yer alması ve öğretim programlarında belirli gün ve haftalara daha çok yer verilmesi, müzik eğitimi alanında belirli gün ve haftaların önemine ilişkin yeni araştırmalar yapılması” önerilerinde bulunmuştur. (Küçük ve Özdemir, 2020, s.16,17).

Külah (2007), “İlköğretim İkinci Kademedeki Müzik Dersi Yaklaşımlarının Analizi” konulu yüksek lisans tezinde, “derslerinin verimli işlenebilmesi için ayrı bir

müzik dersliğine ihtiyaç olduğunu, müzik dersinde öğrencilerin kaydettikleri başarıların diğer derslere olumlu olarak yansıdığı, okul yöneticilerinin müzik öğretmenlerine müzik etkinlikleri konusunda destek oldukları, müzik etkinlikleri konusunda okul yöneticilerinin ders materyalleri sağlamada etkin oldukları, okul yöneticileri ve diğer branş öğretmenlerinin müzik dersine olumlu yaklaştıkları, müzik dersi ile ilgili öğrenci velilerinin öğrencilere destek oldukları” sonucuna varmıştır. “Ortaokul müzik dersi ile ilgili konularda kurumlarda tam donanımlı bir müzik dersliğinin olması, okul yöneticileri, branş öğretmenleri ve velilerin, müzik öğretmenlerine ve öğrencilere imkanlar dahilinde destek olmaları” önerisinde bulunmuştur. (Külah, 2007, s.34, 35).

Polat (2005), “İlköğretim İkinci Kademe Müzik Dersi Müfredat Programının Amaçlarına Ulaşma Düzeyine İlişkin Öğretmen Görüş ve Düşüncelerinin İncelenmesi” konulu yüksek lisans tezinde, “müzik dersinin amaçlarına ulaşamamasının birçok nedeni vardır. Ders saatlerinin yetersizliği başta olmak üzere; öğrencilerdeki altyapı eksikliği, müzik dersi için hazırlanmış derslik olmaması, araç-gereç eksikliği, öğrencilerin, velilerin ve okul yöneticilerinin bu derse karşı ilgisiz ve önemsenmeyen tutumlarının en önemli nedenlerden olduğu” sonuçlarına ulaşmıştır. “Devlet okullarında çoğunlukla müzik dersleri için ayrılmış derslikler bulunmadığı bilinmektedir. Oysa ki soyut bir kavram olan müzik ancak uygulama yoluyla öğrenilebilir. Bunun için müzik dersi için hazırlanmış ve gerekli araç-gereçlerle donatılmış bir müzik ortamına ihtiyaç vardır. Okul yöneticilerine ve öğrenci velilerine; sanatı ve sosyal kültürel etkinlikleri kapsayan bütün derslerin hem öğrencilerin genel başarısında hem de sosyal ve psikolojik gelişiminde birer etken olduğunun anlatılması gerektiği” önerilerinde bulunmuştur. (Polat, 2005, s. 117-118)

Şahin (2009), “Kırıkkale İl Merkezinde Görev Yapan Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersi ile İlgili Yeterliliklerine İlişkin Bir Araştırma” konulu yüksek lisans tezinde, “müzik dersliği olmayan okulların sayısı ve müzik araç-gereç eksiklerinin de çok önemli boyutlarda olduğu” sonucuna varmıştır. “İlköğretim okullarında müzik dersliği bulundurmamak zorunlu hale getirilmeli ve gerekli müzik araç-gereciyle donatılması yönünde” önerilerinde bulunmuştur. (Şahin, 2009, s.134, 136).

Tez (2016), “Ortaokul Öğrencilerinin Müzik-Müzik Dersi ve Müzik Öğretmeni Kavramlarına İlişkin Algılarının Metaforlar Aracılığıyla İncelenmesi” konulu yüksek lisans tezinde, “müzik dersi öğrenciler tarafından çoğunlukla eğlendirici, arındıran, rahatlatan, dinlendiren, zengin öğrenme durumlarını içeren, öğretici, bitmesi istenmeyen, farklı bakış açıları kazandıran, temel bir ihtiyaç olan, duyguları yansıtan, müzikle

buluşulan ve öğrencinin aktif olduğu bir ders olarak algılanmaktadır. Müzik dersinin süresi öğrencilere yetmemektedir” sonuçlarına ulaşılmıştır. (Tez, 2016, s.88).

6. YÖNTEM VE TEKNİKLER

6.1. Amaç

Bu çalışmanın amacı müzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinliklerinde karşılaştıkları problemlerin belirlenmesidir. Araştırma müzik öğretmenlerinin, genel müzik eğitimi verdikleri kurumları olan ortaokullarda uygulanan belirli gün ve haftalar etkinliklerini belirleyerek, bu etkinliklerde karşılaşılan fiziki, okul idaresi odaklı, öğrenci odaklı, veli odaklı ve diğer branş öğretmenleri odaklı problemlerin çözüm önerilerine yer vermeyi hedeflemektedir.

6.2. Önem

Araştırma, ortaokullarda müzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinliklerinde karşılaştıkları problemlerin belirlenmesi, fiziki koşul odaklı problemlerin, okul idaresi odaklı problemlerin, öğrenci odaklı problemlerin, veli odaklı problemlerin ve diğer branş öğretmenleri odaklı problemlerin çözümlerine yönelik önerilerde bulunması açısından önemlidir.

6.3. Sınırlılıklar

Araştırma 2023-2024 eğitim-öğretim yılında Batman ili Merkez ilçesinde bulunan devlet ortaokullarında görev yapan, ulaşılabilen ve araştırmaya katılmayı kabul eden müzik öğretmenleri ile sınırlıdır.

6.4. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma gurubunu 2023-2024 eğitim-öğretim yılında Batman ili Merkez ilçesinde bulunan devlet ortaokullarında görev yapmakta olan müzik öğretmenleri oluşturmuştur. Batman İl Milli Eğitim Müdürlüğü'ne 2023-2024 eğitim öğretim yılında Batman ili merkez ilçelerinde bulunan devlet ortaokulu sayı bilgisi resmi yazı ile talepte bulunulmuş olup; 2023-2024 eğitim öğretim yılında Batman ili merkez ilçelerinde 60 adet devlet ortaokulu bulunduğu bilgisine ulaşılmıştır. İlgili araştırmaya

gönüllü olarak Batman ili merkez ilçelerinde görev yapmakta olan 37 müzik öğretmeni katılmıştır.

Şimşek'e göre (2018), "Çalışma evreni (grubu), hedef evren ve erişilebilir evren olarak adlandırılmaktadır. Çalışma grubu, görece hem daha küçük hem daha somut olan evren uygun biçimde tanımlandıktan sonra çalışma evreni olarak değerlendirilir. Böylece, toplanan istatistiksel veriler aracılığıyla çalışma evreninin parametrelerine ilişkin kestirimler yapmak olanaklı hale gelir" şeklinde tanımlamıştır (Şimşek, 2018, s.111).

Araştırmanın bu bölümünde anket verilerinden elde edilen demografik bilgiler tablolarına yer verilmiştir.

Tablo 3: Çalışma Grubunun Cinsiyet Dağılımı

Cinsiyet	f	%
Erkek	21	56,8
Kadın	16	43,2
Toplam	37	100

Tablo 3'te Araştırmanın katılımcılarının %56,8' i erkek ve %43,2' si kadındır.

Tablo 4: Çalışma Grubunun Yaş Dağılımı

Yaşı	f	%
25 Yaş ve Altı	-	-
26-35 Yaş Arası	24	66,7
36-45 Yaş Arası	10	27,8
46 Yaş ve Üzeri	2	5,6
Toplam	36	100

Tablo 4'te Araştırmanın katılımcılarının %66,7' si 26-35 yaş arasında, %27,8'i 36-45 yaş arasında, %5,6'sı 46 yaş ve üzerindedir.

Tablo 5: Çalışma Grubunun Mesleki Çalışma Süresine Göre Dağılımı

Kıdem	f	%
1-5 Yıl	14	37,8
6-10 Yıl	12	32,4
11-15 Yıl	2	5,4
16-20 Yıl	7	18,9
20 Yıldan Fazla	2	5,6
Toplam	37	100

Tablo 5'te Araştırmanın katılımcılarının %37,8'i 1-5 yıl, %32,4'ü 6-10 yıl, %5,4'ü 11-15 yıl, %19,9'u 16-20 yıl, %5,4'ü 20 yıldan fazla mesleki çalışma süresine sahiptirler.

Tablo 6: Çalışma Grubunun Mezun Oldukları Okul Türüne Göre Dağılımı

Mezun Olunan Okul	f	%
Müzik Öğretmenliği Bölümü	18	50
Müzik Bilimleri Bölümü	6	16,7
Müzik ve Sahne Sanatları	-	-
Müzik Teknolojileri Bölümü	2	5,6
Devlet Konservatuvarı	4	11,11
Türk Müziği Devlet Konservatuvarı	2	5,6
Diğer-Müzikoloji	1	2,8
Diğer-Bilişim Teknolojileri	1	2,8
(Alan Değişikliği)		
Diğer-Sınıf Öğretmenliği (Alan Değişikliği)	1	2,8
Diğer (Alan Değişikliği)	1	2,8
Toplam	36	100

Tablo 6’da Araştırmanın katılımcılarının %50,00’si müzik öğretmenliği bölümü, %16,7’si müzik bilimleri bölümü, %5,6’sı müzik teknolojileri bölümü, %11,1’i devlet konservatuvarı, %5,6’sı Türk müziği konservatuvarı, %2,8’i diğer alan müzikoloji, %2,8’i diğer alan bilişim teknolojileri, %2,8’i diğer alan sınıf öğretmenliği, %2,8’i diğer alan okul türünden mezun olmuştur.

Tablo 7: Çalışma Grubunun Eğitim Düzeyine Göre Dağılımı

Öğrenim/Eğitim Düzeyi	f	%
Lisans	27	73,00
Yüksek Lisans	10	27,00
Doktora	-	-
Toplam	37	100

Tablo 7’ de Araştırmanın katılımcılarının %73,00’ü lisans mezunu, %27,00’si yüksek lisans mezunudur.

Tablo 8: Çalışma Grubunun Görev Yerlerine Göre Dağılımı

Eğitim Kurumunun Bulunduğu Yerleşim Yeri	f	%
İl Merkezi	34	91,9
İlçe Merkezi	3	8,1
Köy-Kasaba	-	-
Toplam	37	100

Tablo 8’de Araştırmanın katılımcılarının %91,1’i il merkezinde, %8,1’i ilçe merkezinde görev yapmaktadır.

Tablo 9: Çalışma Grubunun Ortaokul Kademesinde Görev Süresine Göre Dağılımı

Ortaokul Görev Süresi	f	%
1-5 Yıl	18	48,6
6-10 Yıl	9	24,3
11-15 Yıl	2	5,4
16-20 Yıl	6	416,2
20 Yıldan Fazla	2	5,4
Toplam	37	100

Tablo 9’da Araştırmanın katılımcılarının %48,6’sı 1-5 yıl, %24,3’ü 6-10 yıl, %5,4’ü 11-15 yıl, %16,2’si 16-20 yıl, %5,4’ü 20 yıldan fazla süredir ortaokul kademesinde görev yapmaktadır.

Tablo 10: Çalışma Grubunun Görev Yaptıkları Eğitim Kademelerine Göre Dağılımı

Sınıf/Kademe	f	%
5.Sınıf	30	81,1
6.Sınıf	31	83,8
7.Sınıf	32	86,5
8.Sınıf	33	89,2
-	-	-

Tablo 10’da Araştırmanın katılımcılarının %81,1’i 5. Sınıf, %83,8’i 6.sınıf, %86,5’i 7.sınıf, %89,2’si 8.sınıf kademelerinde eğitim vermektedir. Müzik öğretmenleri eğitim kurumlarında bulunan tüm sınıf kademelerinde derslere katılmaktadırlar.

Tablo 11: Çalışma Grubunun Belirli Gün ve Haftalar Etkinlik Kutlama/Anma Çalışmalarını Yaptıkları Yere Göre Dağılımları

Kutlama/Anma Çalışmalarının Yapıldığı Yer	f	%
Okul Müzik Atölyesi	5	13,9
Konferans Salonu	16	44,4
Diğer Branş Ders Atölyesi	3	8,3
Müzik Dersinin Yapıldığı Sınıf	12	33,3
Toplam	36	100

Tablo 11’de Araştırmanın katılımcılarının %13,9’u okul müzik atölyesinde, %44,4’ü konferans salonunda, %8,3’ü diğer branş derslerinin atölyesinde, %33,3’ü müzik dersinin yapıldığı sınıfta belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma etkinlik hazırlık çalışmalarını yapmaktadırlar.

6.5. Yöntem

Bu araştırma betimsel yöntem kullanılarak tarama modeli uygulanarak tamamlanmıştır. Şimşek’e göre, “Model, bir bütünün genel hatlarıyla çerçevelenmiş özetidir. Tarama modelleri genel olarak var olan durumu ya da gerçekliği olduğu gibi

araştırıp açıklamayı hedeflemektedir. Tarama modeli; nesneye, olguya, olaya, bireye vb. ilişkin günümüzdeki ya da geçmişteki verilerin tamamının gözden geçirilmesi mantığına dayanmaktadır” şeklinde tanımlamıştır (Şimşek, 2018, s.91,92). “Betimsel analiz yöntemi, belirli bir konu hakkında ya da alanda birbirinden bağımsız olarak yapılan nitel ve nicel çalışmaların derinlemesine incelenip düzenlenmesi anlamına gelir” (Ültay, Akyurt ve Ültay, 2021, s. 189). Araştırma verileri; araştırmacı tarafından literatür taraması yapılarak, iki müzik eğitim uzmanı ve iki ölçme değerlendirme uzmanının görüşleri alınarak hazırlanmış anket aracılığı ile toplanmıştır.

Salı’ya göre (2012) Anket “Belirli bir konuyla ilgili fikirleri, görüşleri, tercihleri, davranışları, beklentileri ve eğilimleri, belirlemek amacıyla seçeneklere dayalı bilgi toplayan araçlardır” şeklinde tanımlamıştır (Salı, 2018, s.136). Anketler “Araştırmaya katılan bireylerin değer, inanç, eğilim ve tercihlerini saptamaya yönelik araçlardır. Bu seçeneklerde, çoğunlukla beşli derecelendirme kullanılmaktadır. Her seçenek, bireyin işaretlediği ifadeyi ne oranda onayladığını belirtmektedir” (Salı, 2018, s. 138).

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin anket sorularına ilişkin görüşleri; hiç katılmıyorum, az katılıyorum, kararsızım, katılıyorum, çok katılıyorum seçeneklerinden birini işaretleyerek değerlendirilmiştir

Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Problemlerin İncelenmesi konulu araştırmaya veri toplamak amacıyla oluşturulan anket 2 bölümden oluşmaktadır. Araştırma veri toplamak amacıyla müzik öğretmenlerinin ankete gönüllü olarak katılıp katılmadıklarının sorulduğu “evet-hayır” çoktan seçmeli sorusu ile başlamaktadır. Anketlerde yer alan Demografik Bilgi Formunda 9 adet çoktan seçmeli sorular hazırlanmıştır. Anket 1: Millî Eğitim Bakanlığının Yayınlamış Olduğu Belirli Gün ve Haftalar Etkinlikleri tablosunda 70 adet resmi bayram/tatil ve kutlama/anma günleri çoktan seçmeli onay kutusu işaretleme şeklinde hazırlanmıştır. Anket 2: Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Problemlerin Belirlenmesi başlığı altında 34 adet beşli Likert tipi anket soruları hazırlanmıştır.

6.6. Problem

Araştırma sorusu: “Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Problemler nelerdir?”

Alt Problemler:

- 1.Alt Problem:** Müzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinliklerinde karşılaştıkları fiziki problemler nelerdir?
- 2.Alt Problem:** Müzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinliklerinde karşılaştıkları okul idaresi odaklı problemler nelerdir?
- 3.Alt Problem:** Müzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinliklerinde karşılaştıkları öğrenci odaklı problemler nelerdir?
- 4.Alt Problem:** Müzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinliklerinde karşılaştıkları veli odaklı problemler nelerdir?
- 5.Alt Problem:** Müzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinliklerinde karşılaştıkları öğretmen odaklı problemler nelerdir?

7. ARAŞTIRMA BULGULARI VE TARTIŞMA

Araştırmanın bu bölümünde araştırmanın problem ve alt problemlerine yönelik anket sorularından elde edilen veriler incelenerek tablolara ve araştırmanın yorumlarına yer verilmiştir.

Anket 1: Millî Eğitim Bakanlığının Yayınlamış Olduğu Belirli Gün ve Haftalar Etkinlikleri tablosunda 70 adet resmi bayram/tatil ve kutlama/anma günleri çoktan seçmeli onay kutusu işaretleme verilerinden elde edilen bilgiler tablosuna ve bulgulara yer verilmiştir. Bulgular tablodaki kutlama/anma günleri maddeleri şeklinde ifade edilmiştir.

Tablo 12: Çalışma Grubunun BGHE Kutlama/Anma Durumu

Kutlama/Anma Günleri	Kişi Sayısı	%
1-Uluslararası Temiz Hava Günü (7 Eylül)	-	-
2-Dünya İlk Yardım Günü (Eylül) Ayının İkinci Cumartesi Günü)	-	-
3-İlköğretim Haftası (Eylül Ayının 3. Haftası)	9	25,00
4-Öğrenciler Günü (İlköğretim Haftasının Son Günü)	-	-
5-Gaziler Günü (19 Eylül)	-	-
6-15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Günü	5	13,9
7-Dünya Okul Sütü Günü (28 Eylül)	-	-
8-Disleksi Haftası (Ekim Ayının İlk Haftası)	1	2,8
9-Dünya Disleksi Günü (Ekim Ayının İlk Haftasının Perşembe Günü)	-	-
10-Mevlid-i Nebi Haftası (Diyanet İşleri Başkanlığınca Belirlenecek Hafta)	5	13,9
11-Hayvanları Koruma Günü (4 Ekim)	2	5,6
12-Ahilik Kültürü Haftası (8-12 Ekim)	-	-
13- Dünya Afet Azaltma Günü (13 Ekim)	1	2,8
14- Birleşmiş Milletler Günü (24 Ekim)	-	-
15- Cumhuriyet Bayramı (29 Ekim)	26	72,2
16- Kızılay Haftası (29 Ekim-4 Kasım)	3	8,3
17- Organ Bağışı Ve Nakli Haftası (3-9 Kasım)	1	2,8
18- Lösemili Çocuklar Haftası (2-8 Kasım)	1	2,8
19- Atatürk Haftası (10-16 Kasım)	21	58,3
20- Dünya Diyabet Günü (14 Kasım)	-	-
21- Afet Eğitimi Hazırlık Günü (12 Kasım)	1	2,8
22- Dünya Felsefe Günü (20 Kasım)	-	-
23- Dünya Çocuk Hakları Günü (20 Kasım)	4	11,1
24- Ağız ve Diş Sağlığı Haftası (21-27 Kasım)	1	2,8
25- Öğretmenler Günü (24 Kasım)	24	66,7

Tablo 12: Çalışma Grubunun BGHE Kutlama/Anma Durumu-Tablonun Devamı

26- Dünya Engelliler Günü (3 Aralık)	2	5,6
27- Dünya Madenciler Günü (4 Aralık)	-	-
28- Türk Kadınına Seçme ve Seçilme Hakkının Verilişi (5 Aralık)	-	-
29- Mevlâna Haftası (07-17 Aralık)	4	11,1
30- İnsan Hakları ve Demokrasi Haftası (10 Aralık Günü'nü İçine Alan Hafta)	1	2,8
31- Tutum Yatırım ve Türk Malları Haftası (12-18 Aralık)	4	11,1
32- Mehmet Akif Ersoy'u Anma Haftası (20-27 Aralık)	11	30,6
33- Enerji Tasarrufu Haftası (Ocak Ayının 2. Haftası)	1	2,8
34- Vergi Haftası (Şubat Ayının Son Haftası)	1	2,8
35- Yeşilay Haftası (1. Mart Günü'nü İçine Alan Hafta)	1	2,8
36- Girişimcilik Haftası (Mart Ayının İlk Haftası)	-	-
37- Dünya Kadınlar Günü (8 Mart)	7	19,4
38- Bilim ve Teknoloji Haftası (8-14 Haftası)	1	2,8
39- İstiklal Marşı'nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy'u Anma Günü (12 Mart)	19	52,8
40- Tüketiciyi Koruma Haftası (15-21 Mart)	-	-
41- Şehitler Günü (18 Mart)	14	38,9
42- Yaşlılar Haftası (18-24 Mart)	1	2,8
43- Türk Dünyası ve Toplulukları Haftası (21 Mart)	1	2,8
44- Orman Haftası (21-26 Mart)	3	8,3
45- Dünya Su Günü (22 Mart)	1	2,8
46- Dünya Tiyatrolar Günü (27 Mart)	1	2,8
47- Kütüphaneler Haftası (Mart Ayının Son Pazartesi Günü'nü İçine Alan Hafta)	1	2,8
48- Kanser Haftası (1-7 Nisan)	-	-
49- Dünya Otizm Farkındalık Günü (2 Nisan)	2	5,6
50- Kişisel Verileri Koruma Günü (7 Nisan)	-	-
51- Dünya Sağlık Günü/Dünya Sağlık Haftası (7-13 Nisan)	-	-
52- Turizm Haftası (15-22 Nisan)	-	-
53- Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı (23 Nisan)	26	72,2
54-26 Nisan Dünya Fikri Mülkiyet Günü (26 Nisan)	-	-
55- Küt'ül Amare Zaferi (29 Nisan)	1	2,8
56- Bilişim Haftası (Mayıs Ayının İlk Haftası)	-	-
57- Trafik ve İlk Yardım Haftası (Mayıs Ayının İlk Haftası)	2	5,6
58- İş Sağlığı ve Güvenliği Haftası (4-10 Mayıs)	-	-
59- Vakıflar Haftası (Mayıs Ayının 2. Haftası)	-	-
60- Anneler Günü (Mayıs Ayının 2. Pazarı)	6	16,7
61- Engelliler Haftası (10-16 Mayıs)	2	5,6
62- Müzeler Haftası (18-24 Mayıs)	-	-

Tablo 12: Çalışma Grubunun BGHE Kutlama/Anma Durumu-Tablonun Devamı

63- Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı (19 Mayıs)	17	47,2
64- Etik Günü (25 Mayıs)	-	-
65- İstanbul'un Fethi (29 Mayıs)	-	-
66- Hayat Boyu Öğrenme Haftası (Haziran Ayının İlk Haftası)	1	2,8
67- Çevre ve İklim Değişikliği Haftası (Haziran Ayının 2. Haftası)	-	-
68- Babalar Günü (Haziran Ayının 3. Pazarı)	-	-
69- Zafer Bayramı (30 Ağustos)	4	11,1
70- Mahalli Kurtuluş Günleri ve Atatürk Günleri İle Tarihi Günler (Gerçekleştiği Tarihte)	-	-
Toplam		

Tablo 12’de Araştırmanın katılımcıları en yüksek değer olarak %72,2’si madde 15, 53 kutlama/anma etkinlik günlerinde, %58,3’ü madde 19, %66,7’si madde 25, %52,82’i madde 39, %47,2’si madde 63 kutlama/anma etkinlik günü çalışmalarını yapmıştır. Araştırmanın katılımcıları en düşük değer olarak %2,8’i Madde 8, 13, 17,18, 21, 24, 30, 33, 34, 35, 38, 42, 43, 45, 46, 47, 55, 66 kutlama/anma etkinlik günü çalışmalarını yapmaktadırlar.

Araştırmanın katılımcıları % 0,00 değer olarak madde 1, 2, 4, 5, 7, 9, 12, 20, 22, 27, 28, 36, 40, 48, 50, 51, 52, 54, 56, 58, 59, 62, 64, 65, 67, 68, 70 kutlama/anma etkinlik günlerinde seçenek belirtmedikleri ve etkinlik çalışmalarını yapmadıkları sonucuna varılmıştır.

Araştırmanın bu bölümünde Anket 2: Müzik Öğretmenlerinin Belirli gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Problemlerin Belirlenmesi başlığı altında 34 adet beşli Likert anket soruları hazırlanmış olup, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin anket sorularına ilişkin görüşleri; “hiç katılmıyorum”, “az katılıyorum”, “kararsızım”, “katılıyorum”, “çok katılıyorum” seçeneklerinden birini işaretleyerek değerlendirilmiştir. Araştırmanın problem ve alt problemlerine yönelik verilerden elde edilen bilgiler tablolarına ve bulgularına yer verilmiştir.

Tablo 13: BGHE Yapılacak Olan Çalışmalarımı Sene Başında Müzik Dersi Zümre Toplantısında Belirleme Durumları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	1	2,8
Az Katılıyorum	6	16,2
Kararsızım	2	5,4
Katılıyorum	19	51,4
Çok Katılıyorum	9	24,3

Toplam	37	100
---------------	-----------	------------

Tablo 13'te Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinliklerinde yapılacak olan çalışmalarımı sene başında müzik dersi zümre toplantısında belirlerim” sorusuna %2,8'i “Hiç Katılmıyorum”, %16,2'si “Az Katılıyorum”, %5,4'ü “Kararsızım”, %51,4'ü “Katılıyorum”, %24,3'ü “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 14: BGHE Kutlama/Anma Hazırlık Çalışmalarını Müzik Dersi Ders Kazanım Konularına Bağlı Kalma Durumları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	3	8,1
Az Katılıyorum	7	18,9
Kararsızım	3	8,1
Katılıyorum	18	48,6
Çok Katılıyorum	6	16,2
Toplam	37	100

Tablo 14'te Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinliklerin kutlama/anma hazırlık çalışmalarını müzik dersi kazanım konularına bağlı kalarak yaparım” sorusuna %8,1'i “Hiç Katılmıyorum”, % 18,9'u “Az Katılıyorum”, %8,1'i “Kararsızım”, %48,6'sı “Katılıyorum”, %16,2'si “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 15: BGHE Kutlama/Anma Çalışmalarından Önce Öğrencilerin Hazır Bulunuşluklarını Tespit Etme Durumları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	4	10,8
Az Katılıyorum	1	2,7
Kararsızım	1	2,7
Katılıyorum	24	64,9
Çok Katılıyorum	7	18,9
Toplam	37	100

Tablo 15'te Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma çalışmalarından önce öğrencilerin hazır bulunuşluklarını tespit ederim” sorusuna %10,8'i “Hiç Katılmıyorum”, % 2,7'si “Az Katılıyorum”, %2,7'si “Kararsızım”, %64,9'u “Katılıyorum”, %18,9'u “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 16: Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Kutlama/Anma Çalışmalarımı Çalgı Eşliğinde Yapma Durumları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	5	13,5
Az Katılıyorum	6	16,2
Kararsızım	3	8,1
Katılıyorum	14	37,8
Çok Katılıyorum	9	24,3
Toplam	37	100

Tablo 16’da Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinliklerinde kutlama/anma çalışmalarımı çalgı eşliğinde yaparım” sorusuna %13,5’i “Hiç Katılmıyorum”, % 16,2’si “Az Katılıyorum”, %8,1’i “Kararsızım”, %37,8’i “Katılıyorum”, %24,3’ü “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 17: BGHE Kutlama/Anma Sunumlarında Sahne Sanatlarını Kullanma Durumları (Halk Oyunları, Rontlar, Dans Grupları Vs)

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	3	8,1
Az Katılıyorum	8	21,6
Kararsızım	4	10,8
Katılıyorum	15	40,5
Çok Katılıyorum	7	18,9
Toplam	37	100

Tablo 17’de Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinliklerinde kutlama/anma sunumlarında sahne sanatlarını kullanırım (Halk oyunları, rontlar, dans grupları vs)” sorusuna %8,1’i “Hiç Katılmıyorum”, % 21,6’sı “Az Katılıyorum”, %10,8’i “Kararsızım”, %40,5’i “Katılıyorum”, %18,9’u “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 18: BGHE Kapsamında Kutlama/Anma Gösterilerini Millî Eğitim Bakanlığı’nın Belirlemiş Olduğu Gün/Hafta İçerisinde Yapma Durumları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0
Az Katılıyorum	1	2,7
Kararsızım	1	2,7
Katılıyorum	18	48,6
Çok Katılıyorum	17	45,00
Toplam	37	100

Tablo 18’de Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kapsamında kutlama/anma gösterilerini Millî Eğitim Bakanlığı’nın belirlemiş olduğu gün/hafta içerisinde yaparım” sorusuna %0 “Hiç Katılmıyorum”, %2,7’si “Az Katılıyorum”, %2,7’si “Kararsızım”, %48,6’sı “Katılıyorum”, %45’i “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 19: BGHE Kapsamında Kutlama/Anma Gösterilerini Milli Bayramlarda Yapma Durumları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	1	2,7
Az Katılıyorum	2	5,4
Kararsızım	3	8,1
Katılıyorum	20	54,1
Çok Katılıyorum	11	29,7
Toplam	37	100

Tablo 19’da Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kapsamında kutlama/anma gösterilerini Milli Bayramlarda yaparım” sorusuna %2,7’si “Hiç Katılmıyorum”, %5,4’ü “Az Katılıyorum”, %8,1’i “Kararsızım”, %54,1’i “Katılıyorum”, %29,7’si “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

7.1. Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Fiziki Alt Problemlere Ait Bulgular.

Tablo 20: BGHE Kutlama/Anma Çalışmalarında Dijital Materyallerden Faydalanma Durumları (Kareoke, Demo Ses Kaydı, Müzikal Altyapı Vs)

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0
Az Katılıyorum	6	16,2
Kararsızım	1	2,7
Katılıyorum	14	37,8
Çok Katılıyorum	16	43,2
Toplam	37	100

Tablo 20’de Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinliklerinde kutlama/anma çalışmalarında dijital materyallerden faydalanırım (kareoke, demo ses kaydı, müzikal altyapı vs)” sorusuna %0 “Hiç Katılmıyorum”, % 16,2’si “Az Katılıyorum”, %2,7’si “Kararsızım”, %37,8’i “Katılıyorum”, %43,2’si “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 21: BGHE Kutlama/Anma Sunumlarda Görsel Araçlar Kullanma Durumları (Branda, Afiş, Projeksiyon Vs)

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	3	8,1
Az Katılıyorum	5	13,9
Kararsızım	3	8,3
Katılıyorum	20	55,6
Çok Katılıyorum	5	13,9
Toplam	37	100

Tablo 21’de Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinliklerinde kutlama/anma sunumlarda görsel araçlar kullanırım (Branda, afiş, projeksiyon vs)” sorusuna %8,3’ü “Hiç Katılmıyorum”, %13,9’u “Az Katılıyorum”, %8,3’ü “Kararsızım”, %55,6’sı “Katılıyorum”, %13,9’u “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 22: BGHE Kutlama/Anma Sunumlarda Teknolojik Ses Teknolojilerini Kullanma Durumları (Mikrofon-Ses Sistemi, Hoparlör Vs)

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	2	5,4
Az Katılıyorum	0	0

Kararsızım	0	0
Katılıyorum	17	45,9
Çok Katılıyorum	18	48,6
Toplam	37	100

Tablo 22’de Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinliklerinde kutlama/anma sunumlarda teknolojik ses teknolojilerini kullanırım (Mikrofon-ses sistemi, hoparlör vs)” sorusuna %5,4’ü “Hiç Katılmıyorum”, %0 “Az Katılıyorum”, %0 “Kararsızım”, %45,9’u “Katılıyorum”, %48,6’sı “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

7.2. Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Okul İdaresi Odaklı Alt Problemlere Ait Bulgular.

Tablo 23: BGHE Okul İdaresinin Belirlediği Repertuar ile Kutlama/Anma Etkinliği Yapma Durumları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	12	33,3
Az Katılıyorum	5	13,9
Kararsızım	3	8,3
Katılıyorum	14	38,9
Çok Katılıyorum	2	5,6
Toplam	37	100

Tablo 23’te Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinliklerinde okul idaresinin belirlediği repertuar ile kutlama/anma etkinliği yaparım” sorusuna %33,3’ü “Hiç Katılmıyorum”, %13,9’u “Az Katılıyorum”, %8,3’ü “Kararsızım”, %38,9’u “Katılıyorum”, %5,6’sı “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 24: BGHE Kutlama/Anma Hazırlıkları İçin Okul İdaresi Çalışma Alanlarının Kullanılmasına İzin Verme Durumları (Konferans Salonu, Müzik Atölyesi, Boş Derslikler vs.)

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	1	2,7
Az Katılıyorum	2	5,4
Kararsızım	3	8,1
Katılıyorum	14	37,8
Çok Katılıyorum	17	45,9
Toplam	37	100

Tablo 24’te Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma hazırlıkları için okul idaresi çalışma alanlarının kullanılmasına izin verir (Konferans salonu, müzik atölyesi, boş derslikler vs)” sorusuna %2,7’si “Hiç Katılmıyorum”, %5,4’ü “Az Katılıyorum”, %8,1’i “Kararsızım”, %37,8’i “Katılıyorum”, %45,9’u “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 25: BGHE Kutlama/Anma Hazırlık Çalışmalarında Okul İdaresi Materyallerin (Mikrofon, Ses Sistemi, Işıklandırma, Projeksiyon, Hoparlör vs.) Temin Edilmesini Sağlama Durumları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	4	10,8
Az Katılıyorum	3	8,1
Kararsızım	4	10,8
Katılıyorum	13	35,1
Çok Katılıyorum	13	35,1
Toplam	37	100

Tablo 25’te Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma hazırlık çalışmalarında okul idaresi materyallerin (mikrofon, ses sistemi, ışıklandırma, projeksiyon, hoparlör vs) temin edilmesini sağlar” sorusuna %10,8’i “Hiç Katılmıyorum”, %8,1’i “Az Katılıyorum”, %10,8’i “Kararsızım”, %35,1’i “Katılıyorum”, %35,1’i “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 26: BGHE Okul İdaresi Etkinlik Grubunun Farklı Bir Eğitim Kurumunda/Resmi Kurumda Konser-Dinleti veya Gösterileri İçin Ulaşım Desteği Sağlama Durumları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	9	24,3
Az Katılıyorum	2	5,4
Kararsızım	5	13,5
Katılıyorum	17	17,9
Çok Katılıyorum	4	10,8
Toplam	37	100

Tablo 26’da Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinliklerinde okul idaresi etkinlik grubunun farklı bir eğitim kurumunda/resmi kurumda konser-dinleti veya gösterileri için ulaşım desteği sağlar” sorusuna %24,3’ü “Hiç Katılmıyorum”, %5,4’ü “Az Katılıyorum”, %13,5’i “Kararsızım”, %17,9’u “Katılıyorum”, %10,8’i “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 27: BGHE Okul İdaresi Etkinlik Grubunun Farklı Bir Eğitim Kurumunda/Resmi Kurumda Konser-Dinleti veya Gösterileri İçin Maddi Destek Sağlama Durumları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	11	29,7
Az Katılıyorum	2	5,4
Kararsızım	6	16,2
Katılıyorum	13	35,1
Çok Katılıyorum	5	13,5
Toplam	37	100

Tablo 27’de Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinliklerinde okul idaresi etkinlik grubunun farklı bir eğitim kurumunda/resmi kurumda konser-dinleti veya gösterileri için maddi destek sağlar” sorusuna %29,7’si “Hiç Katılmıyorum”,

%5,4'ü “Az Katılıyorum”, %16,2'si “Kararsızım”, %35,1'i “Katılıyorum”, %13,5'i “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

7.3. Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Öğrenci Odaklı Alt Problemlere Ait Bulgular.

Tablo 28: BGHE Kutlama/Anma Hazırlık Çalışmalarında Kız/Erkek Öğrenci Sayılarının Dengeli Dağılımına Dikkat Etme Durumları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0
Az Katılıyorum	4	10,8
Kararsızım	3	8,1
Katılıyorum	20	54,1
Çok Katılıyorum	10	27,00
Toplam	37	100

Tablo 28’de Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinliklerinde kutlama/anma hazırlık çalışmalarında kız/erkek öğrenci sayılarının dengeli dağılımına dikkat ederim” sorusuna %0 “Hiç Katılmıyorum”, %10,8’i “Az Katılıyorum”, %8,1’i “Kararsızım”, %54,1’i “Katılıyorum”, %27’si “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 29: BGHE Kutlama/Anma Hazırlık Çalışmalarında Öğrenci Tercihimi Akademik Başarıya Göre Yapma Durumları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	17	45,9
Az Katılıyorum	8	21,6
Kararsızım	2	5,4
Katılıyorum	7	18,9
Çok Katılıyorum	3	8,1
Toplam	37	100

Tablo 29’da Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma hazırlık çalışmalarında öğrenci tercihim akademik başarıya göre yaparım” sorusuna % 45,9’u “Hiç Katılmıyorum”, %21,6’sı “Az Katılıyorum”, %5,4’ü “Kararsızım”, %18,9’u “Katılıyorum”, %8,1’i “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 30: BGHE Kutlama/Anma Hazırlık Çalışmalarını Müzik Alanında Yetenekli Öğrenci Grupları ile Yapma Durumları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	2	5,4
Az Katılıyorum	3	8,1
Kararsızım	1	2,7
Katılıyorum	17	45,9
Çok Katılıyorum	14	37,8
Toplam	37	100

Tablo 30’da Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma hazırlık çalışmalarını müzik alanında yetenekli öğrenci grupları ile yaparım” sorusuna %5,4’ü “Hiç Katılmıyorum”, %8,1’i “Az Katılıyorum”, %2,7’si “Kararsızım”, %45,9’u “Katılıyorum”, 37,8’i “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 31: BGHE Kutlama/Anma Hazırlık Çalışmalarında Repertuar Belirlenirken Öğrenci Görüşlerine Başvururum/Dikkate Alma Durumları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	3	8,1
Az Katılıyorum	5	13,5
Kararsızım	6	16,2
Katılıyorum	18	48,6
Çok Katılıyorum	5	13,5
Toplam	37	100

Tablo 31’de Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma hazırlık çalışmalarında repertuar belirlenirken öğrenci görüşlerine başvururum/dikkate alırım” sorusuna %8,1’i “Hiç Katılmıyorum”, %13,5’i “Az Katılıyorum”, %16,2’si “Kararsızım”, %48,6’sı “Katılıyorum”, 13,5’i “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 32: BGHE Kutlama /Anma Hazırlık Çalışmalarını Hafta İçi Ders Bitiminde Yapma Durumları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	7	18,9
Az Katılıyorum	3	8,1
Kararsızım	7	18,9
Katılıyorum	14	37,8
Çok Katılıyorum	6	16,2
Toplam	37	100

Tablo 32’de Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama /anma hazırlık çalışmalarını hafta içi ders bitiminde yaparım” sorusuna %18,9’u “Hiç Katılmıyorum”, %8,1’i “Az Katılıyorum”, %18,9’u “Kararsızım”, %37,8’i “Katılıyorum”, 16,2’si “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 33: BGHE Kutlama/Anma Hazırlık Çalışmalarını Hafta Sonu Ders Dışı Kurslar Açarak Yapma Durumları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	14	37,8
Az Katılıyorum	3	8,1
Kararsızım	3	8,1
Katılıyorum	14	37,8
Çok Katılıyorum	3	8,1
Toplam	37	100

Tablo 33'te Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma hazırlık çalışmalarını hafta sonu ders dışı kurslar açarak yaparım” sorusuna %37,8'i “Hiç Katılmıyorum”, %8,1'i “Az Katılıyorum”, %8,1'i “Kararsızım”, %37,8'i “Katılıyorum”, %8,1'i “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 34: BGHE Kutlama/Anma Hazırlık Çalışmalarını Karma Öğrenci Gruplarından Oluşan Koro Oluşturarak Yapma Durumları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	0	0
Az Katılıyorum	0	0
Kararsızım	1	2,7
Katılıyorum	22	59,5
Çok Katılıyorum	14	37,8
Toplam	37	100

Tablo 34'te Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinliklerinde kutlama/anma hazırlık çalışmalarını karma öğrenci gruplarından oluşan koro oluşturarak yaparım” sorusuna %0 “Hiç Katılmıyorum”, %0 “Az Katılıyorum”, %2,7'si “Kararsızım”, %59,5'i “Katılıyorum”, %37,8'i “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 35: BGHE Kutlama/Anma Hazırlık Çalışmalarını Karma Öğrenci Gruplarından Oluşan Orkestra Oluşturarak Yapma Durumları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	5	13,5
Az Katılıyorum	6	16,2
Kararsızım	3	8,1
Katılıyorum	18	48,6
Çok Katılıyorum	5	13,5
Toplam	37	100

Tablo 35'te Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinliklerinde kutlama/anma hazırlık çalışmalarını karma öğrenci gruplarından oluşan orkestra oluşturarak yaparım” sorusuna %13,5'i “Hiç Katılmıyorum”, %16,2'si “Az Katılıyorum”, %8,1'i “Kararsızım”, %48,6'sı “Katılıyorum”, %13,5'i “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

7.4. Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Veli Odaklı Alt Problemlere Ait Bulgular.

Tablo 36: BGHE Kutlama/Anma Çalışmalarına Veliler Öğrencilerin Katılımında İsteksiz Davranma Durumları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	6	16,2
Az Katılıyorum	7	18,9
Kararsızım	8	21,6

Katılıyorum	9	24,3
Çok Katılıyorum	7	18,9
Toplam	37	100

Tablo 36’da Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma çalışmalarına veliler öğrencilerin katılımında isteksiz davranırlar” sorusuna %16,2’si “Hiç Katılmıyorum”, %18,9’u “Az Katılıyorum”, %21,6’sı “Kararsızım”, %24,3’ü “Katılıyorum”, %18,9’u “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 37: BGHE Kutlama/Anma Çalışmalarına Katılan Öğrencilerin Velilerinden Veli İzin Muvafakat Namesi Alma Durumları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	3	8,1
Az Katılıyorum	3	8,1
Kararsızım	5	13,5
Katılıyorum	16	43,2
Çok Katılıyorum	10	27,00
Toplam	37	100

Tablo 37’de Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma çalışmalarına katılan öğrencilerin velilerinden veli izin muvafakat namesi alırım” sorusuna %8,1’i “Hiç Katılmıyorum”, %8,1’i “Az Katılıyorum”, %13,5’i “Kararsızım”, %43,2’si “Katılıyorum”, %27’si “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 38: BGHE Kutlama/Anma Çalışmalarına Katılan Öğrencilerin Velileri Akademik Başarıyı Etkileyeceğine İnanma Durumları Sorusuna Verdikleri Cevaplara Göre Dağılımları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	3	8,1
Az Katılıyorum	7	18,9
Kararsızım	10	27,00
Katılıyorum	9	24,3
Çok Katılıyorum	8	21,6
Toplam	37	100

Tablo 38’de Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma çalışmalarına katılan öğrencilerin velileri akademik başarıyı etkileyeceğine inanır” sorusuna %8,1’i “Hiç Katılmıyorum”, %18,9’u “Az Katılıyorum”, %27’si “Kararsızım”, %24,3’ü “Katılıyorum”, %21,6’sı “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 39: BGHE Kutlama/Anma Çalışmalarına Katılan Öğrenci Velileri Kız Çocuklarının Etkinliklerde Katılımcı Olmasına İzin Vermeme Durumları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	10	27,00
Az Katılıyorum	10	27,00
Kararsızım	9	24,3
Katılıyorum	4	10,8
Çok Katılıyorum	4	10,8
Toplam	37	100

Tablo 39’da Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma çalışmalarına katılan öğrenci velileri kız çocuklarının etkinliklerde katılımcı olmasına izin vermez” sorusuna %10’u “Hiç Katılmıyorum”, %10’u “Az Katılıyorum”, %24,3’ü “Kararsızım”, %10,8’i “Katılıyorum”, %10,8’i “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 40: BGHE Kutlama/Anma Çalışmalarına Katılan Öğrenci Velileri Erkek Çocuklarının Etkinliklerde Katılımcı Olmasına İzin Vermeme Durumları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	13	35,1
Az Katılıyorum	8	21,6
Kararsızım	9	24,3
Katılıyorum	4	10,8
Çok Katılıyorum	3	8,1
Toplam	37	100

Tablo 40’ta Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma çalışmalarına katılan öğrenci velileri erkek çocuklarının etkinliklerde katılımcı olmasına izin vermez” sorusuna %35,1’i “Hiç Katılmıyorum”, %21,6’sı “Az Katılıyorum”, %24,3’ü “Kararsızım”, %10,8’i “Katılıyorum”, %8,1’i “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 41: BGHE Kutlama/Anma Çalışmalarına Katılan Öğrenci Velileri Çocuğunun Etkinlik Çalışmalarında Geçirdiği Sürenin Zaman Kaybı Olduğuna İnanma Durumları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	8	21,6
Az Katılıyorum	5	13,5
Kararsızım	7	18,9
Katılıyorum	10	27,00
Çok Katılıyorum	7	18,9
Toplam	37	100

Tablo 41’de Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma çalışmalarına katılan öğrenci velileri çocuğunun etkinlik çalışmalarında geçirdiği sürenin zaman kaybı olduğuna inanır” sorusuna %21,6’sı “Hiç Katılmıyorum”,

%13,5'i "Az Katılıyorum", %18,9'u "Kararsızım", %27'si "Katılıyorum", %18,9'u "Çok Katılıyorum" seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 42: BGHE Kutlama/Anma Çalışmalarına Katılan Öğrenci Velileri Çocuğunun Sanata Verdiği Önemi Fark Etme Durumları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	3	8,1
Az Katılıyorum	10	27,00
Kararsızım	5	13,5
Katılıyorum	16	43,2
Çok Katılıyorum	3	8,1
Toplam	37	100

Tablo 42’de Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma çalışmalarına katılan öğrenci velileri çocuğunun sanata verdiği önemi fark eder” sorusuna %8,1’i “Hiç Katılmıyorum”, %27’si “Az Katılıyorum”, %13,5’i “Kararsızım”, %43,2’si “Katılıyorum”, %8,1’i “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 43: BGHE Kutlama/Anma Çalışmalarına Katılan Öğrenci Velileri Çocuğunun Kişisel Gelişimini Fark Etme Durumları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	3	8,1
Az Katılıyorum	9	24,3
Kararsızım	6	16,2
Katılıyorum	12	32,4
Çok Katılıyorum	7	18,9
Toplam	37	100

Tablo 43’te Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma çalışmalarına katılan öğrenci velileri çocuğunun kişisel gelişimini fark eder” sorusuna %8,1’i “Hiç Katılmıyorum”, %24,3’ü “Az Katılıyorum”, %16,2’si “Kararsızım”, %32,4’ü “Katılıyorum”, %18,9’u “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

7.5. Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Öğretmen Odaklı Alt Problemlere Ait Bulgular.

Tablo 44: BGHE Kutlama/Anma Hazırlık Çalışmalarında Diğer Branş Öğretmenleri ile İş Birliği Yapma Durumları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	2	5,4
Az Katılıyorum	3	8,1
Kararsızım	4	10,8
Katılıyorum	18	48,6
Çok Katılıyorum	10	27,00
Toplam	37	100

Tablo 44'te Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma hazırlık çalışmalarında diğer branş öğretmenleri ile iş birliği yaparım” sorusuna %5,4’ü “Hiç Katılmıyorum”, %8,1’i “Az Katılıyorum”, %10,8’i “Kararsızım”, %48,8’i “Katılıyorum”, %27’si “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 45: BGHE Kutlama/Anma Çalışmalarında Diğer Branş Öğretmenlerinin (Şiir, Kompozisyon, Özlü Sözler, Deyimler, Atasözleri) Israrlı Müdahalesi ile Karşılaşma Durumları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	8	21,6
Az Katılıyorum	7	18,9
Kararsızım	7	18,9
Katılıyorum	10	27,00
Çok Katılıyorum	5	13,5
Toplam	37	100

Tablo 45'te Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma çalışmalarında diğer branş öğretmenlerinin (şiir, kompozisyon, özlü sözler, deyimler, atasözleri) ısrarlı müdahalesi ile karşılaşırım” sorusuna %21,6’sı “Hiç Katılmıyorum”, %18,9’u “Az Katılıyorum”, %18,9’u “Kararsızım”, %27’si “Katılıyorum”, %13,5’i “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

Tablo 46: BGHE Kutlama/Anma Çalışmalarında Diğer Branş Öğretmenleri, Etkinliklerde Görev Alan Öğrencinin Akademik Başarısının Düşeceğine İnanma Durumları

Seçenekler	f	%
Hiç Katılmıyorum	8	21,6
Az Katılıyorum	5	13,5
Kararsızım	10	27,00
Katılıyorum	7	18,9
Çok Katılıyorum	7	18,9
Toplam	37	100

Tablo 46’da Araştırmanın katılımcıları “Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma çalışmalarında diğer branş öğretmenleri, etkinliklerde görev alan öğrencinin akademik başarısının düşeceğine inanır” sorusuna %21,6’sı “Hiç Katılmıyorum”, %13,5’i “Az Katılıyorum”, %27’si “Kararsızım”, %18,9’u “Katılıyorum”, %18,9’u “Çok Katılıyorum” seçeneğini işaretlemiştir.

8. SONUÇLAR VE ÖNERİLER

8.1. Sonuçlar

Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Problemlerin İncelenmesi konulu araştırmada problem ve alt problemlere ait elde edilen bulgulardan aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır;

Araştırmaya katılan müzik öğretmenleri belirli gün ve haftalar etkinliklerinde yapılacak olan çalışmalarını sene başı müzik dersi zümre toplantısında alınan kararlar doğrultusunda, kutlama/anma hazırlık çalışmalarını müzik dersi kazanım konularına bağlı kalarak, çalışmalardan önce öğrencilerin hazır bulunuşluklarını tespit ederek yapmaktadırlar.

Araştırmaya katılan müzik öğretmenleri belirli gün ve haftalar etkinliklerinde kutlama/anma çalışmalarını çalgı eşliğinde, kutlama/anma sunumlarında sahne sanatlarını (halk oyunları, rontlar, dans grupları vs) kullanarak çalışmalarını yapmaktadırlar.

Araştırmaya katılan müzik öğretmenleri belirli gün ve haftalar etkinlikleri kapsamında kutlama/anma gösterilerini Millî Eğitim Bakanlığı'nın belirlemiş olduğu gün/hafta içerisinde, Milli Bayramlarda yapmaktadırlar.

8.1.1. Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Fiziki Alt Problemlere Ait Sonuçlar.

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinliklerinde kutlama/anma çalışmalarında dijital materyallerden (kareoke, demo ses kaydı, müzikal altyapı vb.) faydalandıkları, görsel araçlar (branda, afiş, projeksiyon vs), ses teknolojileri (mikrofon-ses sistemi, hoparlör vs) kullanarak çalışma yaptıkları sonucuna varılmıştır.

8.1.2. Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Okul İdaresi Odaklı Alt Problemlere Ait Sonuçlar.

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinliklerinde okul idaresinin belirlemediği repertuar ile kutlama/anma etkinliklerini yapmakta olduğu, Kutlama/anma hazırlıkları için okul idaresinin çalışma alanlarını (Konferans salonu, müzik atölyesi, boş derslikler vs) kullanılmasına izin verdiği, okul idaresinin materyal

(mikrofon, ses sistemi, ışıklandırma, projeksiyon, hoparlör vs) temin ettiği sonucuna varılmıştır.

Araştırmaya katılan mőzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinliklerinde okul idaresinin etkinlik grubunun farklı bir eğitim kurumunda/resmi kurumda konser-dinleti veya gösterileri için ulaşım desteği ve maddi destek sağladığı sonucuna varılmıştır.

8.1.3. Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Öğrenci Odaklı Alt Problemlere Ait Sonuçlar.

Araştırmaya katılan mőzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinliklerinde kutlama/anma hazırlık çalışmalarında kız/erkek (karma) öğrenci sayılarının dengeli dağılımına dikkat ettikleri, öğrenci tercihlerini akademik başarıyı dikkate almadan yaptıkları, mőzik alanında yetenekli öğrenci grupları ile yaptıkları sonucuna varılmıştır.

Araştırmaya katılan mőzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma hazırlık çalışmalarında repertuar belirlenirken öğrenci görüşlerine başvurdukları, kutlama /anma hazırlık çalışmalarını hafta içi ders bitiminde ve hafta sonu ders dışı kurslarda yaptıkları sonuçlarına varılmıştır.

Araştırmaya katılan mőzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinliklerinde kutlama/anma hazırlık çalışmalarını karma öğrenci gruplarından oluşan koro/orkestra oluşturarak çalışmalarını yaptıkları sonucuna varılmıştır.

8.1.4. Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Veli Odaklı Alt Problemlere Ait Sonuçlar.

Araştırmaya katılan mőzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma çalışmalarına velilerin öğrenci katılımında isteksiz davrandıkları, kutlama/anma çalışmalarına katılan öğrencilerin velilerinden veli izin muvafakat namesi aldığı, velilerin öğrencilerin akademik başarısının düşeceğine inandıkları sonucuna varılmıştır.

Araştırmaya katılan mőzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma çalışmalarına katılan öğrenci velilerinin kız öğrencilerin etkinliklerde katılımcı olmasına izin vermediği sonucuna varılmıştır.

Araştırmaya katılan mőzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma çalışmalarına katılan öğrenci velilerinin erkek öğrencilerinin etkinliklerde katılımcı olmasına izin verdiği sonuçlarına varılmıştır.

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma çalışmalarına katılan öğrenci velilerinin çocuğunun etkinlik çalışmalarında geçirdiği sürenin zaman açısından dezavantajlı olduğuna inandıkları sonucuna varılmıştır.

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma çalışmalarına katılan öğrenci velilerinin çocuğunun sanata verdiği önemi fark ettikleri sonucuna varılmıştır.

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma çalışmalarına katılan öğrenci velilerinin çocuğunun kişisel gelişimini fark ettikleri sonucuna varılmıştır.

8.1.5. Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Öğretmen Odaklı Alt Problemlere Ait Sonuçlar.

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma hazırlık çalışmalarında diğer branş öğretmenleri ile iş birliği yaptıkları, diğer branş öğretmenlerinin (şiir, kompozisyon, özlü sözler, deyimler, atasözleri) etkinliklerin içeriklerinin düzenlenmesinde uyumlu olmadıkları ve diğer branş öğretmenlerinin etkinliklerde görev alan öğrencinin akademik başarısının düşeceğine inandıkları sonucuna varılmıştır.

8.2. Öneriler

- Belirli gün ve haftalar kutlama/anma etkinlikleri kapsamında Millî Eğitim Bakanlığı tarafından belirlenmiş olan tüm milli ve mahalli günlerde etkinliklerin yapılması, bu günlere ait yapılabilecek etkinlik içerik, materyal ve kazanımlarının hazırlanmasının faydalı olacağı düşünülmektedir.
- Belirli gün ve haftalar kutlama/anma etkinlikleri kapsamında okullarda kullanılabilecek donatım malzemelerinin temininin sağlanmasının faydalı olacağı düşünülmektedir.
- Okullarda belirli gün ve haftalar kutlama/anma etkinlikleri çalışmalarının, sunumlarının yapılabileceği gerekli donanımına sahip müzik sınıflarının/atölyelerinin oluşturulmasının faydalı olacağı düşünülmektedir.

- Okullarda oluşturulacak olan müzik sınıflarına okul çalgıları, mikrofon, ses sistemi, hoparlör, ışıklandırma, projeksiyon, dijital materyallerin vs. araç-gereçlerin temin edilebilmesinin yararlı olacağı düşünülmektedir.
- Okul idarelerinin belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma günlerinde müzik öğretmenlerine sunum çalışmalarına destek olmalarının yararlı olacağı düşünülmektedir.
- Okul idarelerinin belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma günleri hazırlık, gösteri süreçlerinde müzik öğretmenlerine maddi imkânsızlıkların giderilebilmesi ve bu yönde çalışmaları yapmalarının yararlı olacağı düşünülmektedir.
- Okul idarelerinin müzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar kutlama/anma etkinlik hazırlık çalışmalarını yapmaları için ders dışı kurs açma imkanlarının artırılmasının yararlı olacağı düşünülmektedir.
- Müzik öğretmenlerinin kutlama/anma günleri hazırlık çalışmalarını yaparken müzik dersine ilgisi, yeteneği olan öğrencilerin dışında tüm öğrencileri çalışmalara alarak öğrencilerin kişilik gelişimlerine destek olmalarının yararlı olacağı düşünülmektedir.
- Belirli gün ve haftalar kutlama/anma etkinlikleri kapsamında hazırlanan çalışmalara kız/erkek (karma) öğrenci katılımlarının artırılması ve veliler ile birebir görüşülerek velilerin desteklerinin alınmasının faydalı olacağı düşünülmektedir.
- Belirli gün ve haftalar kutlama/anma etkinlikleri kapsamında yapılan çalışmalara katılan öğrencilerin akademik başarılarının artırılması yönünde destekleyici etken olduğunun veliler ile paylaşılmasının faydalı olacağı düşünülmektedir.
- Belirli gün ve haftalar kutlama/anma etkinlikleri kapsamında yapılan çalışmalara diğer branş öğretmenlerinin destek sağlamalarının yararlı olacağı düşünülmektedir.

KAYNAKLAR

- Aksu, C., 2018, Cumhuriyet Dönemi Örgün Temel Müzik Öğretiminde Müzik Öğretim Programları (1924-2017) Müzik Eğitiminde Yapılandırmacılık, Nobel Yayın, ISBN: 978-605-320-926-3, 2. Basım, Ankara, 7-8-19-199.
- Arslantaş, Ö., 1989, İlkokullarda Eğitici Kol Çalışmalarında Karşılaşılan Sorunlar, Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Adana, 9-10-114.
- Aydoğan, S., ve Özgür, Ü., 1999, Müziksel İşitme ve Okuma, Sözkese Matbaası, Birinci Baskı, ISBN 975-969-42-0-4, Ankara, 2.
- Azılıoğlu, Ö., 2019, Ortaokul 5. Sınıf Kademesinde Ders Giren Müzik Öğretmenlerinin Müzik Dersi Öğretim Program Uygulamalarına Yönelik Karşılaştıkları Problemler, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, Konya, 72-74-78.
- Butlar, J. D., 1957, Four Philosophies and Their Practice in Education and Religion, New York, 238.
- Bütün, M. Ve Demir, S. B., 2013, Nitel Araştırma Yöntemleri Beş Yaklaşımına Göre Nitel Araştırma ve Araştırma Deseni, Siyasal Kitapevi, ISBN: 978-605-4627-45-5, 3. Basımdan Çeviri, 146., Qualitative Inquiry & Research Design Choosing Among Five Approaches, John W. CRESWELL, Sage Publications, 2013.
- Cohen, B., and Schmida, M., 2007, Informal education in Israel And North America Journal of Jewish Education, 51-53.
- Çuhadar, C. H., 2016, Müzik ve Müzik Eğitimi, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Araştırma Makalesi, 25(1) (217-230), 219.
- Delice, F., 2019, Müzik Öğretmenlerinin Müzik Öğretimine Yönelik Öz Yeterlilik Düzeyleri Üzerine Bir İnceleme, Atatürk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, Erzurum, 38.
- Deniz, J., ve Kürücü, N., 2019, Sosyal Bilimler Dergisi / The Journal of Social Sciences Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 6, Sayı: 34, Şubat, (112-126) ISSN: 2149-0821 Doi Number: <http://dx.doi.org/10.16990/SOBIDER.4799>, 114.
- Ebeperi, E., 2019, Sınıf ve Müzik Öğretmenlerinin 2018-2019 Öğretim Yılında Kullanılan İlkokul I. Kademe Müzik Ders Kitaplarından Faydalanma Durumları ve Öneriler, Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 2-57-60-62-63.
- Ertürk, S., 1998, Eğitimde Program Geliştirme, Meteksan A.Ş., Ankara, 12.

- Gödeneli, İ., 2023, Müzik Öğretmeni Adaylarının Yaşam Boyu Öğrenme Eğilimlerinin İncelenmesi: Bir Karma Yöntem Çalışması, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, Konya, 11.
- Gündoğdu, P., 2006, Müzik Öğretmenlerinin Mesleki Yeterliliklerinin İncelenmesi ve Değerlendirilmesi, Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 76-77.
- Gündoğdu, P., ve Deniz, J., 2008, Müzik Öğretmenlerinin Mesleki Yeterliliklerinin İncelenmesi ve Değerlendirilmesi, Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi, 27 (27), (119-134), Araştırma Makalesi, İstanbul, 121.
- Gürbüz, Ç., 2020, Müzik Öğretmenlerinin Müzik Dersi Öğretim Programına Bağlılık Düzeylerinin İncelenmesi, Gaziantep Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı, Eğitim Programları ve Öğretim Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep. 65-66.
- Gürol, A., 2002, Okul Öncesi Eğitim Öğretmenleri ile Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Eğitimde Dramaya İlişkin Kendilerini Yeterli Bulma Düzeylerinin Belirlenmesi, Fırat Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı, Doktora Tezi, Elâzığ, 5-174.
- <https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=23639&MevzuatTur=7&MevzuatTip=5>, Erişim Tarihi 06 Haziran 2024.
- Keskin, H. ve Kuru, G., 2018., Sınıf Öğretmenlerinin Hayat Bilgisi Dersinde Kutlanan veya Anılan Belirli Gün ve Haftalara İlişkin Görüşleri, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 19(2), (226-239), DOI: 10.17679/inuefd.342632, Malatya, 230-238.
- Kibici, V. B. (2022). Müzik Öğretmenlerinin Öğretmenlik Genel Öz-Yeterlilikleri ve Müzik Öğretimi Öz Yeterliliklerinin İncelenmesi, Investigation of Music Teachers' General Teaching Self-Efficacy and Music Teaching Self-Efficacy, Bilim Eğitim Sanat ve Teknoloji Dergisi (BEST Dergi), Science, Education, Art and Technology Journal Seat Journal, 6(1), 64-76.
- Köksal, S., 2022, Müzik Öğretmenlerinin İş Doyumu ve Mesleki Tutum Düzeyleri ile Öğrencilerin Müzik Dersine Yönelik Tutumlarının Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi, İnönü Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Doktora Tezi, Malatya, 398-399-400-450.
- Küçük, P., D. ve Özdemir, V., 2020, İlköğretim Okullarında Görev Yapan Müzik ve Sınıf Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalara Yönelik İşlenen Müzik Dersi ile İlgili Görüşleri, Türkiye Verimlilik Vakfı Verimlilik Dergisi, Researcher: Social Science Studies, ISSN: 2148-2691, Araştırma Makalesi, Cilt:8, Sayı:1, (1-19), Ankara, 2-3-16-17.

- Külah, İ. K., 2007, İlköğretim İkinci Kademedeki Müzik Dersi Yaklaşımlarının Analizi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, Erzurum, 7-34-35.
- MEB, 2017., Öğretmen Yetiştirme ve Geliştirme Genel Müdürlüğü-Öğretmenlik Mesleği Genel Yeterlikleri, Ankara, 8. Erişim Tarihi 19 Kasım 2023.
- MEB, 2018., Müzik Dersi Öğretim Programı (İlkokul ve Ortaokul 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar), <http://mufredat.meb.gov.tr>, Ankara, 3-8-9., Erişim Tarihi 18 Kasım 2023.
- MEB, 2019, Orta Öğretim Genel Müdürlüğü Eğitim Kurumları Etkinlikler Yönetmeliği, Ankara, 3-9,
- MEB, 2023., T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü, Ankara, <https://yegitek.meb.gov.tr/www/tarihce/icerik/15>, Erişim Tarihi 18 Kasım 2023.
- Polat, P. G., 2005, İlköğretim İkinci Kademe Müzik Dersi Müfredat Programının Amaçlarına Ulaşma Düzeyine İlişkin Öğretmen Görüş ve Düşüncelerinin İncelenmesi Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 6-116-117.
- Resmî Gazete, 2023, Millî Eğitim Bakanlığı Eğitim Kurumları Sosyal Etkinlikler Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik, Madde 1, Ek-8, 18 Ocak 2023, Sayı: 32077, Erişim Tarihi: 13 Mayıs 2023.
- Salı, J., B., 2018, Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri, Anadolu Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi Yayınları No: 2653, Açık Öğretim Fakültesi Yayınları No:1619, E-ISBN: 978-975-06-2664-7, Eskişehir, 136-138-158.
- Say, A., Yönetken, H. B., Fenmen, M., Menuhin, Y., Lobos, V., Gamihal, M. R., Sun, M., Uçan, A., Bayraktar, E., ve Aydoğan, S., 1996, Müzik Öğretimi, Müzik Ansiklopedileri Yayınları, Birinci Basım ISBN-975-7436-20-8, Ankara, 115-117.
- Selanik, C., 1996, Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni-Müziğin Görkemli Yolculuğu, Doruk Yayınları, Birinci Basım, ISBN 975-553-113-0, Ankara, 2.
- Sezgin, H., 2021, 2018 Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Alan Eğitimi Ders İçeriklerinin MEB Müzik Öğretmeni Özel Alan Yeterliklerini Kapsama Durumu, On Dokuz Mayıs Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Programı, Yüksek Lisans Tezi, Samsun, 1.
- Şahin, O., 2009, Kırıkkale İli Merkezinde Görev Yapan Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersi ile İlgili Yeterliliklerine İlişkin Bir Araştırma, Kırıkkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale, 134-136.

- Şimşek, A., 2018, Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri, Anadolu Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi Yayınları No: 2653, Açık Öğretim Fakültesi Yayınları No:1619, E-ISBN: 978-975-06-2664-7, Eskişehir, 91-92-111.
- TDK,(2023),http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.5ce_708b1808057.95002194, TDK, 2023, <https://sozluk.gov.tr>., Erişim Tarihi 19 Kasım 2023.
- Tez, İ., 2016, “Ortaokul Öğrencilerinin Müzik-Müzik Dersi ve Müzik Öğretmeni Kavramlarına İlişkin Algılarının Metaforlar Aracılığıyla İncelenmesi, Niğde Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, Niğde, 88.
- Topal, D., 2008, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerinden Mesleki Müzik Eğitime Yönelmelerinde İlköğretim Kademesindeki Müzik Öğretmenlerini Model Alma Durumları (Antalya İli Örneği), Süleyman Demirel Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, Isparta, 14.
- Tuncer, B, E., 2023, Müzik Eğitiminde Formal ve İnfomal Karşılaşmalar: Diyaloğa Dayalı Bir Yaklaşımla Eylem Araştırması, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi,14(2), Araştırma Makalesi, İzmir, D01.10.51460/baebd.1335445, 877-878.
- Uçan, A., 1997, Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Basım 2, Ankara, 36-62.
- Uçan, A., 2018, Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye’deki Durum, Arkadaş Yayınevi, Basım 4, Ankara, 1-2-3-243-259.
- Uman, M., 2023, Uzaktan Eğitimle Verilen Ortaokul Müzik Derslerinin Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi, Yüksek Lisans Tezi, Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Şanlıurfa, 1-8.
- Ültay, E., Akyurt, H., Ültay, N., sosyal Bilimlerde Betimsel İçerik Analizi, İBAD Sosyal Bilimler Dergisi, (10), 188-201, 189.
- YÖK, 2023, Müzik Öğretmenliği Lisans Programı, <http://yok.gov.tr>., 2, Erişim Tarihi 20 Kasım 2023.

EKLER

EK 1: Araştırma Uygulama İzin Talebi



T.C.
BATMAN VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü



26.02.2024

Sayı : E-71214596-604.01.02-97569352
Konu : Araştırma Uygulama İzin Talebi
(Ayşegül ACİL)

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi: 23.02.2024 tarihli ve 97454151 sayılı Makam Oluru.

Üniversiteniz Müzikoloji Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi **Ayşegül ACİL'in "Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Problemlerin İncelenmesi"** konulu anket-ölçek çalışmasının uygun görüldüğüne dair ilgi onay ilişkikte sunulmuştur.

Bilgilerinize rica ederim.

Fahrettin NAS
İl Millî Eğitim Müdür V.

Eki:
Onay (1 Sayfa)

Dağıtım:
Resmi Merkez Ortaokul Müd.

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>

Adres :

Telefon No :

E-Posta:

Kep Adresi : meb@hs01.kep.tr

Bilgi için:

Unvan : Veri Hazırlama ve Kontrol İşletmeni

İnternet Adresi: Faks:



Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 5c2e-f953-3067-8c7f-52da kodu ile teyit edilebilir.

EK 2: Araştırma Uygulama İzin Oluru



T.C.
BATMAN VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü



Sayı : E-71214596-604.02-97454151
Konu : Araştırma İzin Talebi
(Ayşegül ACİL)

23.02.2024

VALİLİK MAKAMINA

- İlgi a) Batman Üniversitesi Rektörlüğünün 16.02.2024 tarihli ve 152058 sayılı yazısı.
b) Millî Eğitim Bakanlığının 21.01.2020 tarihli ve 1563890 sayılı Araştırma Uygulama İzinleri 2020/2 Nolu Genelgesi.
c) Millî Eğitim Bakanlığının 31.08.2020 tarihli ve 11719784 sayılı Makam Onayı ile Değişiklik Yapılan 21.01.2020 tarihli ve 1563891 sayılı Millî Eğitim Bakanlığı Sosyal Etkinlik İzinleri Yönergesi.

Batman Üniversitesi Müzikoloji Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Ayşegül ACİL 'in "Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Problemlerin İncelenmesi" adlı Araştırmanın yapılması amacıyla İlimiz Merkez Resmi Ortaokul Müdürlüklerinde görev yapan müzik öğretmenlerine gönüllülük esasına dayanarak anketlerin yapılmasıyla ilgili ilgi (a) yazı ve ekleri ilişikte sunulmuştur.

Söz konusu anket çalışmasını, Türkiye Cumhuriyeti Anayasası, taraf olunan uluslararası anlaşmalar ve sözleşmeler başta olmak üzere, 6698 sayılı Kişisel Verilerin Korunması Hakkındaki Kanun ile yürürlükte olan tüm yasal düzenlemeler ve Türk Millî Eğitiminin genel ve özel amaçlarına uygun olacak şekilde, ilgi (b) ve (c) Genelge ve Yönerge doğrultusunda, denetimi okul idaresinde olmak üzere, okul faaliyetlerini aksatmadan ve gönüllülük esasına göre yapılması Müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görülmesi halinde olurlarınıza arz ederim.

Hasan ÇANKAYA
İl Millî Eğitim Müdür Yardımcısı

OLUR
Mahmut KURTARAN
Vali a.
İl Millî Eğitim Müdürü

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>

Bilgi için:

Unvan : Veri Hazırlama ve Kontrol İşletmeni

İnternet Adresi: Faks:

Adres :

Telefon No :

E-Posta:

Kep Adresi : meb@hs01.kep.tr

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden cfae-0005-3320-a771-f81c kodu ile teyit edilebilir.



EK 3: Araştırma Uygulama Bilgi Talebi

T.C.
BATMAN VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü



Sayı : E-12484386-604.01.01-99730076
Konu : Araştırma Uygulama Bilgi Talebi
(Ayşegül ACİL)

28.03.2024

GÜLTEPE ORTAOKULU MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi : Gültepe Ortaokulu Müdürlüğünün 26.03.2024 tarihli 99523791 sayılı yazısı.

İlgi yazınız gereği, kurumunuzda görevli öğretmen Ayşegül ACİL, "Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Problemlerin İncelenmesi" çalışması için istenen veri doğrultusunda, ilimiz merkezde 60 Ortaokul bulunmaktadır.

Gereğini rica ederim.

Beşir TİLEĞİ
Müdür a.
İl Millî Eğitim Müdür Yrd.

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
Adres : Gap Mahallesi 2503 Sokak No:3 BATMAN/MERKEZ
Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>
Bilgi için: Hicran DİKENYOL
Unvan : Büro Personeli
Faks: 4882807278
Telefon No : 0 (488) 280 72 74
E-Posta: egitimogretim72@meb.gov.tr
Kep Adresi : meb@hs01.kep.tr
İnternet Adresi: <http://batman.meb.gov.tr>
Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden **ce77-f22e-3bb6-a04f-4ede** kodu ile teyit edilebilir.



EK 4: Olurlar**Evrak Tarih ve Sayısı: 12.02.2024-E.151121**

T.C.
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DEKANLIĞI
Müzik Bölüm Başkanlığı
Müzik Anasanat Dalı Başkanlığı



Sayı : E-86444151-020-151121
Konu : Olurlar

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Yüksek lisans tez danışmanlığını yürüttüğüm 2161121001 öğrenci numaralı Ayşegül ACİL'in tez çalışmasında veri toplayabilmesi için Batman Milli Eğitim Müdürlüğünden gerekli izinlerin alınması hususunda gereğini arz ederim.

Dr. Öğr. Üyesi Yiğit KARABULUT
Doktor Öğretim Üyesi

Ek:

- 1- ANKET (7 sayfa)
- 2- AYSE (1 sayfa)
- 3- AYŞEGÜL ETİK KURUL (1 sayfa)
- 4- MEB TAAHÜTNAME (1 sayfa)
- 5- Onam Formu (1 sayfa)
- 6- TEZ ÖNERİ (6 sayfa)
- 7- ANKET LİNKİ (1 sayfa)

Doğrulama Kodu :BSM5CR50H0 Pin Kodu :38632
Batman Üniversitesi Batı Raman Kampüsü
Faks No:0 (488) 217 36 01
Elektronik Ağ http://guzelsanatlari.batman.edu.tr/bolumler.php?id=182
Kep Adresi: batmanuniversitesi@hs01.kep.tr

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/batman-universitesi-ebys>

Bilgi için: Yiğit KARABULUT
Unvan: Doktor Öğretim Üyesi



EK 5: Araştırma İzni



T.C.
BATMAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürlüğü



Sayı : E-28962623-302.14.01-152058
Konu : Araştırma İzni (Ayşegül ACİL)

16.02.2024

(BATMAN İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ)
Ziya Gökalp Mah. 1706. Sokak Merkez / BATMAN

Enstitümüz Müzikoloji Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı 2161121001 öğrenci numaralı Ayşegül ACİL'in "Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Problemlerin İncelenmesi" adlı araştırmasına ilişkin Etik Kurul Kararı ve ekleri yazımız ekinde gönderilmiştir. Araştırmanın yapılması amacıyla Müdürlüğünüz tarafından gerekli izinlerin verilmesi hususunda;

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Dr. Öğr. Üyesi Ömer Murat ÖTER
Enstitü Müdürü V.

Ek:

- 1- Onam Formu (1 sayfa)
- 2- Araştırma İzni (1 sayfa)
- 3- Etik Kurulu Kararı (1 sayfa)
- 4- Tez Önerisi (6 sayfa)
- 5- Anket Örneği (7 sayfa)
- 6- MEB Tahhütname (1 sayfa)
- 7- Ayşe ACİL (1 sayfa)
- 8- Anket Linki (1 sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Doğrulama Kodu : BSA5CY921B Pin Kodu : 42042
Batman Üniversitesi Merkez Kampüsü 72060 BATMAN
Telefon No : (0488) 217 3596
Elektronik Ağ : www.batman.edu.tr
Kep Adresi : batmanuniversitesi@hs01.kep.tr

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/batman-universitesi-ebvs>

Bilgi için: Sedat Tiyrek
Unvan Şef



Telefon No: (0488) 217 3596

EK 6: MEB Araştırma İzni Taahhütnamesi

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINA BAĞLI OKUL VE KURUMLARDA GERÇEKLEŞTİRİLECEK ARAŞTIRMA UYGULAMALARINA İLİŞKİN ARAŞTIRMA İZİNİ BAŞVURU TAAHHÜTNAMESİ

1. Araştırmam boyunca anayasa/kanun ve yönetmeliklere uygun davranacağımı,
2. Araştırmayı yürüteceğim okulun/kurumun kurallarına uyacağımı,
3. Araştırmamla boyunca hiç kimseyi araştırmama/çalışmamı katılmaya zorlamayacağımı,
4. Araştırmayı/çalışmayı bana tahsis edilen inekân/sınıf ve zamanda gerçekleştireceğimi,
5. Araştırmamın olası fiziksel/ruhsal zararları konusunda katılımcıları bilgilendireceğimi,
6. Araştırmam/ çalışmam sırasında topladığım kişisel bilgileri koruyacağımı,
7. Araştırmam/çalışmam için gerektiği kadar veri toplayacağımı,
8. Araştırma/çalışma sırasında öğrencilerin derslerinde/çalışmalarında herhangi bir kayıplarının olmayacağını,
9. Araştırmam/çalışmam sırasında herhangi bir ticari faaliyette bulunmayacağımı, katılımcıları herhangi bir ürün/eser/tedaviye yönlendirmeyeceğimi,
10. Araştırma izin evraklarını okul yönetimine teslim edeceğimi,
11. Araştırma/çalışma sırasında izni olan evrakları kullanacağımı,
12. Tıbbi araştırmalarda araştırma/çalışmanın uygulama sırasında etik kurallara uyacağımı,
13. Araştırma/çalışma sırasında topladığım ses ve görüntü kayıtlarını güvenilir ortamlarda saklayacağımı ve araştırma/çalışma sonrasında imha edeceğimi,
14. Genelge hükümlerine aykırı davranmamı ve herhangi bir yanlış ifade, beyan ve maddi gerçeği gizleme gibi durumlarda adli ve idari işlemlerin yürütülmesini kabul edeceğimi,
15. İzin alınmış araştırmalarda/projelerde insanlarla ilgili yapılacak anket, görüşme, gözlem, alan araştırması, uygulama ve incelemelerde sağlık, güvenlik, insan hakları, mevcut mevzuat hükümleri, hukukun genel ilkelerini ihlal etmeyeceğimi ve etik ilkelere uyacağımı,
16. Araştırma ile ilgili sonuç raporlarını çalışmanın bitiş tarihinden itibaren 30 gün içinde izin aldığım birime ulaştıracacağımı,

Kabul ettiğimi beyan ederim.

Araştırmanın Adı: Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Problemlerin İncelenmesi

Araştırmacı: Ayşegül ACİL

Tarih:

İmza:

İsim –Soyisim:

09/02/2024


Ayşegül ACİL

EK 7: Batman Üniversitesi İzin Talep Formu (Ayse.meb.gov.tr)**BATMAN ÜNİVERSİTESİNE**

08/01/2024

BAŞVURU NO	202401084131752233
ÜNİVERSİTE ADI	BATMAN ÜNİVERSİTESİ
ENSTİTÜ ADI	Yüksek Lisans Enstitüsü
BÖLÜM ADI	Müzikoloji
ÜNVAN	Öğrenci
TC KİMLİK NUMARASI	13844017660
KONU	Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Problemlerin İncelenmesi
ARAŞTIRMA TÜRÜ	Yüksek Lisans Tezi
ÖRNEKLEM GRUBU	Öğretmen,
KAPSAMI	Okul/Kurum,
İLLER	BATMAN
KURUM TÜRLERİ	Resmi Ortaokul,
İLETİŞİM BİLGİLERİ	Adres: Belde Mah. 3201 Sok. Evin Golan Apt. Kat:2 No:5 Batman- Merkez- Telefon:(507) 236-6701- Eposta:aysegulacil.aa@gmail.com

Yukarıda bilgileri bulunan proje uygulamaları için Milli Eğitim Bakanlığından gerekli izinlerin alınması hususunda gereğini bilgilerinize arz ederim.

Ek listesi

Tez Önerisi
Katılım Kabul Formu
Veri toplama araçları


(AYŞEGÜL ACIL
Öğrenci

EK 8: Bilgilendirilmiş Onam Formu

BİLGİLENDİRİLMİŞ ONAM FORMU

Ben Aysegül Acil hazırlanan "Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Problemlerin İncelenmesi" konusu hakkında bir araştırma yapıyorum. Çalışmanın yapılabilmesi için Batman Üniversitesi Girişimsel Olmayan Klinik Araştırmalar Etik Kurul'dan yazılı izin alınmıştır. Sizin de bu araştırmaya katılmanızı talep ediyorum. Ancak bu araştırmaya katılıp katılmamakta serbestsiniz. Çalışmaya katılım gönüllülük esasına dayalıdır. Bu nedenle karar vermeden önce sizi detaylı olarak bilgilendirmek istiyoruz.

Bu araştırmada hazırlanan Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Problemler incelenecektir. Bu amaçla anket uygulaması yapılacaktır. Araştırmaya katılmanız durumunda bu formda yazılı olan iletişim bilgilerinden araştırmacılara ulaşabilir ve çalışmanın her aşamasında çalışma ile ilgili bilgileri alabilirsiniz.

Çalışmaya katılmanız ve doğru yanıtlar vermeniz araştırma sonuçlarının doğruluğunu etkileyecektir. Size ait veriler bu çalışma dışında hiçbir yerde kullanılmayacak ve gizli tutulacaktır. Bu çalışmaya katılmayı reddetme ve hiçbir neden göstermeksizin, istediğiniz zaman araştırmadan ayrılma hakkına sahipsiniz. Araştırmaya katılmak istemeniz halinde bu formu imzalamanız gerekmektedir. Bu formun bir kopyası size verilecektir. Katılımınız için teşekkür ederiz.

Gönüllünün adı, soyadı:

Adres :

Tel :

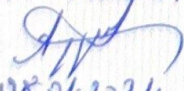
İmza :

Tarih :

Araştırmacının adı, soyadı, ünvanı: Aysegül Acil, Müzik Öğretmeni

Adres : Gültepe Ortaokulu Müzik Öğretmeni

Tel : 0,507,236,67,01

İmza : 

Tarih : 08.01.2024

EK 9: Yüksek Lisans Tez Öneri Formu Devamı

	YÜKSEK LİSANS TEZ ÖNERİ FORMU	Doküman No	FR-023
		İlk Yayın Tarihi	05.05.2020
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	1 / 6

Öğretim Yılı ve Yarıyılı	2023 / 2024 (X) Güz () Bahar	Tarih: 13/10/2023
Öğrencinin Adı ve Soyadı	Ayşegül ACİL	Öğrencinin İmzası 
Öğrencinin Numarası	2161121001	
Öğrencinin Anabilim Dalı	Müzikoloji	Programı (Varsa):-
Öğrencinin Enstitüye Kayıt Tarihi	2021 / 2022 (X) Güz () Bahar	
Danışmanın Adı soyadı	Yiğit KARABULUT	

TEZ İÇERİĞİ***1. TEZ BAŞLIĞI**

Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Problemlerin İncelenmesi

2. TEZİN AMACI VE ÖNEMİ

Bu çalışmanın amacı müzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinliklerinde karşılaştıkları problemlerin belirlenmesidir.

Araştırma, ortaokullarda müzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinliklerinde karşılaştıkları problemlerin belirlenmesi ve bu problemlerin çözümlerine yönelik önerilerde bulunması açısından önemlidir.

3. TEORİK ARKAPLAN ve LİTERATÜR ÖZETİ

Eğitim bireyde davranış değiştirme sürecidir (Varış,1978). Cevizci (1999) ise “Bir toplumun kültürünün, yeni değer yargıları ile bilgi ve beceri birikiminin yeni kuşaklara aktarılması süreci; bu sürecin okul benzeri kurumlarda gerçekleştirilmesi faaliyetidir” şeklinde tanımlamıştır.

Eğitim, formal ve informal eğitim olmak üzere 2 ana başlıkta ele alınmaktadır. Formal eğitim sürecinde bireyde davranış değişikliği meydana getirmek üzere bilinçli planlı ve kasıtlı bir biçimde öğrenme ortamı düzenlenir. Bu süreçte bireyin davranışları belli amaçlar doğrultusunda değiştirilir (Erden, 1998, s.16).

Planlı ve kontrollü olmadığı için informal eğitim sürecinde insanlar, farkında olmadan olumlu istendik davranışlarının yanı sıra, istenmeyen zararlı davranışlar da öğrenebilir.

* Bu formdaki şablon kırmızı renkle belirtilen kurallar çerçevesinde sayfa sınırı olmaksızın bilgisayarla doldurulacak ve sonundaki form danışman, tez inceleme kurulu ve Anabilim Dalı Başkanına imzalatılarak enstitü müdürlüğüne teslim edilecektir. Örnek olarak doldurulmuş bir form enstitü web sitesinde öğrenci formları içinde yer almaktadır.

HAZIRLAYAN	KONTROL EDEN	ONAYLAYAN

EK 9: Yüksek Lisans Tez Öneri Formu Devamı

	YÜKSEK LİSANS TEZ ÖNERİ FORMU	Doküman No	FR-023
		İlk Yayın Tarihi	05.05.2020
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	2 / 6

Formal eğitim bireyin bilişsel gelişimi ile ilgilenirken, informal eğitim bireyin kişilik ve karakterini inşa sürecini ön plana almaktadır (Cohen, Schmida, 2007).

Müzik eğitimi, bireye yaşantısı yoluyla müziksel davranışlar kazandırma ve bu müzikal yaşantı yoluyla istedik yönde değişiklik kazandırma sürecidir. Uçan (1990)' a göre, genel, özgen ve mesleki olarak üç ana amaca ve kritere göre şekillenip gerçekleştirilir. Bu amaç ve kriterlerden uygun olana göre nitelik kazanır. Buna göre müzik eğitimi; genel müzik eğitimi, özgen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi olmak üzere üç ana türe ayrılır.

Genel müzik eğitimi, yaş, konum, eğitim durumu fark etmeksizin her bireye yöneliktir. Tüm toplumlar ve bireyler için hem gerekli hem de zorunlu olan eğitimin bir ögesidir. Amacı, herkese sağlıklı ve kaliteli bir yaşam için gerekli olan minimum müzik kültürünü kazandırmaktır. Genel müzik kültürü öğrenci, okul ve eğitim düzeyine uygun ve bir bütün halinde aktarılacak öğrenilir.

İlkokul ve ortaokul müzik öğretim programı, genel müzik eğitimi çevresinde öğrencilerin bilişsel, duyuşsal, devinşel alanlarda tutarlı ve dengeli kalabilen sağlıklı birey yetiştirmeyi amaç edinmiştir. Programda öğrenme-öğretme süreci ayrıntılı şekilde planlanarak öğrenciyi merkeze alan etkinlikler, ölçme değerlendirme çalışmaları programın temelini oluşturmuştur. Öğretmenlerden öğrencilerin hazır bulunuşluklarını göz önünde bulundurarak; bireysel ilgi ve becerileri ön plana çıkartıp öğrenciyi sürece motive edici, merak uyandırıcı ve ilgili şekilde dahil etmesi beklenmektedir (MEB, 2023)

Millî Eğitim Bakanlığı'nın 2018 yılında Ankara'da yayınladığı ilkököl ve ortaokul için olan müzik dersi müfredatı; öğrencilerin müziği tanıyabilmesi, müziğe bedenleriyle uyumu sağlayabilmesi, müziği bireysel veya toplu yapabilmeleri, öğrencilerin dinleyerek, söyleyerek ve ritimsel olarak etkinliklerle birlikte müzik yapabilmeleri, kendini müzik yoluyla ifade edebilmesi ve müzik teknolojilerini kullanabilmesi üzerine oluşmaktadır. Ancak özel gereksinimli bireylerin müzik dersine ilişkin özel eğitim müfredatı bulunmamaktadır (MEB, 2023).

Öğretmen, mesleği bilgi öğretmek olan kimse olarak tanımlanmaktadır. (TDK, 2023). Bir başka tanıma göre öğretmen, bilgi, görgü ve yaşantısı ile belli dal ve alanlarda başkalarının yetişme ve gelişmesine yardım eden kimse olarak tanımlanmaktadır (Bulut, 2011). Bu tanımlardan yola çıkarak öğretmen, topluma eğitim-öğretim hizmeti veren, mesleği öğretmek olan kişiler olarak tanımlanabilir. 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanununun 43.maddesinde; "Öğretmenlik, Devletin eğitim, öğretim ve bununla ilgili yönetim görevlerini üzerine alan özel bir ihtisas mesleğidir. Öğretmenler bu görevlerini Türk Millî Eğitiminin amaçlarına ve temel ilkelerine uygun olarak ifa etmekle yükümlüdürler." (MEB, 1973) şeklinde ifade edilmiştir.

Müzik öğretmeni, müzik dalında öğretmenlik mesleğinin gerektirdiği öğrenimi bitirerek ya da yeterlilikleri kazanarak, öğretmenlik yapma yetkisini elde etmiş kimse demektir (Uçan 1987).

Akbulut (2006); müzik öğretmeninde olması gereken nitelikleri "müziğe ve müzik eğitimine ilişkin gerekli olan bireysel özelliklere ve yeniliklere sahip olma" şeklinde ifade etmiş, yani etkili bir müzik öğretmenini; yeterli düzeyde mesleki ve kişisel niteliklere sahip öğretmen olarak betimlemiştir.

HAZIRLAYAN	KONTROL EDEN	ONAYLAYAN

EK 9: Yüksek Lisans Tez Öneri Formu

	YÜKSEK LİSANS TEZ ÖNERİ FORMU	Doküman No	FR-023
		İlk Yayın Tarihi	05.05.2020
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	3 / 6

Müzik eğitimcilerinin nitelikleri üç ana başlıkta toplanmıştır. Kişisel nitelikler, müziksel nitelikler, mesleki niteliklerdir. Mesleki nitelikler: Öğretmenliğin gerektirdiği rolü benimseme, müzik eğitiminin amaçlarını bilme ve çağdaş eğitim sürecinde müzik eğitiminin önemini değerlendirebilme, müzik öğretimi ile ilgili kavramları ve genel izlenimleri en geniş biçimleriyle bilme ve anlatabilme, öğrencilerinin müzikle ilgili etkinliklerini denetleyebilme ve değerlendirebilme, okul düzeyindeki etkinlikler için belli bir repertuar düzenleme, öğrencilerinin öğrenmeye ilişkin sorunlarını çözme ve repertuar hazırlama ve bu amaçla çeşitli kaynaklara başvurma, müzikteki yeniliklerden haberdar olma ve bu yenilikleri tartışabilme olarak alt başlıklara ayrılmıştır (Özen, 2004).

Bu bağlamda bu araştırma müzik öğretmenlerinin, genel müzik eğitimi verdikleri kurumlar olan ortaokullarda uygulanan belirli gün ve haftalar etkinliklerini belirleyerek, bu etkinliklerde karşılaşılan problemlerin çözüm önerilerine yer vermeyi hedeflemektedir.

4. TEZ ÇALIŞMASININ YÖNTEMİ

4.1. Çalışmanın Varsayımları ve Kısıtları

Araştırmada kullanılacak veri toplama araçlarının geçerli ve güvenilir olduğu, görüşlerine başvurulacak öğretmenlerin cevaplarının büyük ölçüde güvenilir olacağı, yazılı kaynaklardan elde edilecek bilgilerin uygun ve gerekli bilgiler olacağı, gerçeği yansıtır nitelikte olacağı varsayılmaktadır.

Araştırma 2023-2024 eğitim-öğretim yılında Batman ili Merkez ilçesinde bulunan devlet ortaokullarında görev yapan, ulaşılabilen ve araştırmaya katılmayı kabul eden müzik öğretmenleri ile sınırlıdır.

4.2. Araştırma Sorusu ve Hipotezler

Araştırma sorusu: “Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Problemler nelerdir?”

Hipotezler:

- Müzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinliklerinde karşılaştıkları fiziki problemler nelerdir?
- Müzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinliklerinde karşılaştıkları okul idaresi odaklı problemler nelerdir?
- Müzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinliklerinde karşılaştıkları öğrenci odaklı problemler nelerdir?
- Müzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinliklerinde karşılaştıkları veli odaklı problemler nelerdir?
- Müzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar etkinliklerinde karşılaştıkları öğretmen odaklı problemler nelerdir?

HAZIRLAYAN	KONTROL EDEN	ONAYLAYAN

EK 9: Yüksek Lisans Tez Öneri Formu Devamı

	YÜKSEK LİSANS TEZ ÖNERİ FORMU	Doküman No	FR-023
		İlk Yayın Tarihi	05.05.2020
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	4 / 6

4.3. Araştırmanın Örneklemi

Araştırmanın evrenini 2023-2024 eğitim-öğretim yılında Batman ili Merkez ilçesinde bulunan devlet ortaokullarında görev yapmakta olan müzik öğretmenleri oluşturacaktır.

4.4. Veri Kaynakları ve Veri Toplama Yöntemi

Araştırmaya ait veriler; araştırmacı tarafından literatür taraması yapılarak, iki müzik eğitim uzmanı ve iki ölçme değerlendirme uzmanının görüşleri alınarak hazırlanacak olan anketler aracılığı ile toplanacaktır. Anket soruları açık ve net ifadeler içeren hazırlanacaktır.

5. TEZ ÇALIŞMASININ TAKVİMİ

Liretatür Tarama	Anket Hazırlığı	Veri Toplama	Verilerin Çözümlemesi	Verilerin Yorumlanması	Araştırmanın Tamamlanması
Ekim-Kasım 2023	Kasım – Aralık 2023	Aralık-Ocak-Şubat 2023	Şubat- Mart 2023	Mart – Nisan 2023	Mayıs- Haziran 2023

6. KAYNAKÇA

Akbulut, E. (2006). Günümüz müzik eğitimcisi nasıl olmalıdır? Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 20(20), 23–28

Bulut, D. (2011). “Müzik Öğretmeni Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumları”, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 31(3), 651- 674.

Cevizci, A. (1999). Felsefe sözlüğü. Bursa: Paradigma

Cohen, B., Schmida, M., (2007). Informal education in Israel And North America. Journal of Jewish Education. 51-53.

Erden, M. (1998). Öğretmenlik mesleğine giriş. İstanbul: Alkın

Uçan, A. (1990). Sanat eğitiminin niteliği, üç ana türü ve bazı temel sorunları. Orkestra Aylık Müzik Dergisi, 207, 25-49.

UÇAN, A. (1987, 8-11 Haziran). Türkiye’de müzik öğretmenliği eğitiminin dünü - bugünü-yarını. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim - Mesleki Eğitim Fakülteleri, Öğretmen Yetiştiren Yüksek Eğitim Kurumlarının Dünü – Bugünü - Geleceği Sempozyumu, Tebliğler, 535-552, Ankara.

Varış, F. (1978). Eğitimde program geliştirme teori ve teknikleri. Ankara: A.Ü. Eğitim Fakültesi

HAZIRLAYAN	KONTROL EDEN	ONAYLAYAN

EK 9: Yüksek Lisans Tez Öneri Formu Devamı

	YÜKSEK LİSANS TEZ ÖNERİ FORMU	Doküman No	FR-023
		İlk Yayın Tarihi	05.05.2020
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	5 / 6

MEB, (2023). Öğretim Programları İzleme Değerlendirme sistemi
<https://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=359> adresinden alındı.

MEB, (2023). Müzik dersi öğretim programı (İlkokul ve Ortaokul 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar)
<http://mufredat.meb.gov.tr> sayfasından erişilmiştir.

MEB (1973). “Milli Eğitim Temel Kanunu” Yayımlandığı R.Gazete : Tarih : 24/6/1973 Sayı : 14574
Yayımlandığı Düstur : 5(12), 2342. <http://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.1739.pdf>

TDK, (2023). http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.5ce708b1808057.95002194.

HAZIRLAYAN	KONTROL EDEN	ONAYLAYAN
------------	--------------	-----------

EK 9: Yüksek Lisans Tez Öneri Formu Devamı

	YÜKSEK LİSANS TEZ ÖNERİ FORMU	Doküman No	FR-023
		İlk Yayın Tarihi	05.05.2020
		Revizyon Tarihi	
		Revizyon No	00
		Sayfa No	6 / 6

DANIŞMAN ONAYI

Dr. Öğretim Üyesi Yiğit KARABULUT

Müzikoloji Ana sanat Dalı

13/10/23

☒ Kabul

() Ret -Gerekçe


Dr. Öğr. Üyesi Yiğit KARABULUT
Dekan Yardımcısı

ANABİLİM DALI BAŞKANI

Enstitü Onayı

Prof. Dr. Rohat ÇEBE

13/10/23

Öğrenci ders ve seminerlerini başarıyla tamamlanmıştır.

Enstitü Öğrenci İşleri

Not: Tez Önerisi İnceleme Kurulu, danışman dışında ilgili Anabilim Dalına mensup en az iki öğretim üyesinden oluşur. Yeterli öğretim üyesi olmadığı takdirde, tez konusuvla doğrudan ilgili olmak kavdıyla başka Anabilim Dalından öğretim üveleri de tez önerisi inceleme kurulunda ver alabilir.

HAZIRLAYAN	KONTROL EDEN	ONAYLAYAN
------------	--------------	-----------

EK 10: Etik Kurul Kararı

1

T.C. BATMAN ÜNİVERSİTESİ ETİK KURUL KARARI			
Toplantı Tarihi		: 31.01.2024	
Toplantı Sayısı		: 2024/01	
Toplantıda Alınan Karar Sayısı		: 51	
Üniversitemizin Etik Kurulu, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Rohat CEBE Başkanlığında toplanarak aşağıdaki karar alınmıştır. Karar 2024/01-46 Üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesinde görev yapan Dr. Öğr. Üyesi Yiğit KARABULUT'un "Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Problemlerin İncelenmesi" başlıklı araştırmasını (anket), danışmanlığını yürüttüğü yüksek lisans öğrencisi Ayşegül ACİL ile birlikte yapma talebine ilişkin 11.01.2024 tarihli ve 146540 sayılı yazı görüşüldü; Yapılan görüşmeler sonucunda; Üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesinde görev yapan Dr. Öğr. Üyesi Yiğit KARABULUT'un "Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Problemlerin İncelenmesi" başlıklı araştırmasını (anket), danışmanlığını yürüttüğü yüksek lisans öğrencisi Ayşegül ACİL ile birlikte yapma talebinin uygun görüldüğüne toplantıya katılanların oy birliği ile karar verilmiştir.			
BAŞKAN (İmza) Prof. Dr. Rohat CEBE			
ÜYE Prof. Dr. Hamit ADIN	(Katılmadı)	ÜYE Prof. Dr. Bilal ŞEKER	(İmza)
ÜYE Prof. Dr. Filiz AKBAŞ	(İmza)	ÜYE Prof. Dr. Ömer Faruk ERTUĞRUL	(Katılmadı)
ÜYE Doç.Dr. Veyssel ERATİLLA	(İmza)	ÜYE Doç.Dr. Ümit DİLEKÇİ	(İmza)
ÜYE Doç.Dr. Reşat ARICA	(Katılmadı)	ÜYE Doç.Dr. Yusuf ÇINAR	(İmza)
ÜYE Dr.Öğr.Üyesi Özlem BEZEK GÜRE	(İmza)	Raportör Erkan ZENGİN	(İmza)

ASLI GİBİDİR

ERKAN ZENGİN
BİLGİ YAYIN İŞLETMENİ

EK 11: Anket

Sayın katılımcı,

Bu form, yüksek lisans öğrencisi Ayşegül ACİL tarafından hazırlanan “Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Problemlerin İncelenmesi” konulu tez için veri toplamak amacı ile oluşturulmuştur ve 2 bölümden oluşmaktadır.

Anket 1: Millî Eğitim Bakanlığının Yayınlamış Olduğu Belirli Gün ve Haftalar Etkinlikleri

Anket 2: Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Problemlerin Belirlenmesi

Yukarıda bilgileri bulunan araştırmaya gönüllü olarak katılmayı kabul ediyorum.

() Evet () Hayır

Demografik Bilgi Formu

1. Cinsiyetiniz nedir?

() Kadın () Erkek

2. Kaç Yaşındasınız?

() 25 yaş ve altı () 26-35 yaş arası () 36-45 yaş arası () 46 yaş ve üzeri

3. Kaç yıldır müzik öğretmeni olarak görev yapmaktasınız?

() 1-5 yıl () 6-10 yıl. () 11-15 yıl () 16-20 yıl. () 20 yıldan fazla

4. Öğrenim/Eğitim durumunuzu işaretleyiniz.

() Müzik Öğretmenliği Bölümü

() Müzik Bilimleri Bölümü

() Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü

() Müzik Teknolojileri Bölümü

() Devlet Konservatuvarı

() Türk Müziği Devlet Konservatuvarı

() Diğer – Alan Değişikliği Belirtiniz

.....

5. Öğrenim/ Eğitim Düzeyinizi İşaretleyiniz.

() Ön Lisans () Lisans () Yüksek Lisans () Doktora

6. Çalıştığınız eğitim kurumunun bağlı olduğu yerleşim yerini işaretleyiniz.

- () İl Merkezi
() İlçe Merkezi
() Köy-Kasaba
7. Kaç yıldır ortaokulda görev yapmaktasınız?
() 1-5 yıl () 6-10 yıl. () 11-15 yıl () 16-20 yıl. () 20 yıldan fazla
8. Ortaokul kademesi içerisinde hangi kademe ya da kademelerde eğitim vermektесiniz?
(Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz)
() 5. Sınıf () 6. Sınıf () 7. Sınıf () 8. Sınıf
9. Belirli gün ve haftalar etkinlik kutlama/anma çalışmalarını ağırlıklı olarak nerede gerçekleştirirsiniz?
() Okul Müzik Atölyesi
() Konferans Salonu
() Diğer Branş Ders Atölyesi
() Müzik Dersinin Yapıldığı Sınıf

ANKET 1: Millî Eğitim Bakanlığının Yayınlamış Olduğu Belirli Gün ve Haftalar Etkinlikleri

Bu Bölümde Millî Eğitim Bakanlığının yayınlamış olduğu Belirli Gün ve Haftalar Etkinlik Tablosinde okulunuzda uyguladığınız kutlama/anma günlerini işaretleyiniz.

BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR ETKİNLİK ÇİZELGESİ		
1	Uluslararası Temiz Hava Günü (7 Eylül)	
2	Dünya İlk Yardım Günü (Eylül Ayının İkinci Cumartesi Günü)	
3	İlköğretim Haftası (Eylül Ayının 3. Haftası)	
4	Öğrenciler Günü (İlköğretim Haftasının Son Günü)	
5	Gaziler Günü (19 Eylül)	
6	15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Günü *	
7	Dünya Okul Sütü Günü (28 Eylül)	
8	Disleksi Haftası (Ekim Ayının İlk Haftası)	
9	Dünya Disleksi Günü (Ekim Ayının İlk Haftasının Perşembe Günü)	
10	Mevlid-İ Nebi Haftası (Diyanet İşleri Başkanlığınca Belirlenecek Hafta)	
11	Hayvanları Koruma Günü (4 Ekim)	
12	Ahilik Kültürü Haftası (8-12 Ekim)	
13	Dünya Afet Azaltma Günü (13 Ekim)	
14	Birleşmiş Milletler Günü (24 Ekim)	
15	Cumhuriyet Bayramı (29 Ekim)	
16	Kızılay Haftası (29 Ekim-4 Kasım)	
17	Organ Bağışı Ve Nakli Haftası (3-9 Kasım)	
18	Lösemili Çocuklar Haftası (2-8 Kasım)	
19	Atatürk Haftası (10-16 Kasım)	
20	Dünya Diyabet Günü (14 Kasım)	
21	Afet Eğitimi Hazırlık Günü (12 Kasım)	
22	Dünya Felsefe Günü (20 Kasım)	
23	Dünya Çocuk Hakları Günü (20 Kasım)	
24	Ağız ve Diş Sağlığı Haftası (21-27 Kasım)	
25	Öğretmenler Günü (24 Kasım)	
26	Dünya Engelliler Günü (3 Aralık)	
27	Dünya Madenciler Günü (4 Aralık)	
28	Türk Kadınına Seçme ve Seçilme Hakkının Verilişi (5 Aralık)	
29	Mevlâna Haftası (07-17 Aralık)	
30	İnsan Hakları ve Demokrasi Haftası (10 Aralık Gününe İçine Alan Hafta)	
31	Tutum Yatırım ve Türk Malları Haftası (12-18 Aralık)	
32	Mehmet Akif Ersoy' u Anma Haftası (20-27 Aralık)	
33	Enerji Tasarrufu Haftası (Ocak Ayının 2. Haftası)	
34	Vergi Haftası (Şubat Ayının Son Haftası)	
35	Yeşilay Haftası (1. Mart Gününe İçine Alan Hafta)	

36	Girişimcilik Haftası (Mart Ayının İlk Haftası)	
37	Dünya Kadınlar Günü (8 Mart)	
38	Bilim ve Teknoloji Haftası (8-14 Haftası)	
39	İstiklal Marşı'nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy'u Anma Günü (12 Mart)	
40	Tüketiciyi Koruma Haftası (15-21 Mart)	
41	Şehitler Günü (18 Mart)	
42	Yaşlılar Haftası (18-24 Mart)	
43	Türk Dünyası Ve Toplulukları Haftası (21 Mart Nevruz Günü'nü İçine Alan Hafta)	
44	Orman Haftası (21-26 Mart)	
45	Dünya Su Günü (22 Mart)	
46	Dünya Tiyatrolar Günü (27 Mart)	
47	Kütüphaneler Haftası (Mart Ayının Son Pazartesi Günü'nü İçine Alan Hafta)	
48	Kanser Haftası (1-7 Nisan)	
49	Dünya Otizm Farkındalık Günü (2 Nisan)	
50	Kişisel Verileri Koruma Günü (7 Nisan)	
51	Dünya Sağlık Günü/Dünya Sağlık Haftası (7-13 Nisan)	
52	Turizm Haftası (15-22 Nisan)	
53	Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı (23 Nisan)	
54	26 Nisan Dünya Fikri Mülkiyet Günü (26 Nisan)	
55	Küt'ül Amare Zaferi (29 Nisan)	
56	Bilişim Haftası (Mayıs Ayının İlk Haftası)	
57	Trafik ve İlk Yardım Haftası (Mayıs Ayının İlk Haftası)	
58	İş Sağlığı ve Güvenliği Haftası (4-10 Mayıs)	
59	Vakıflar Haftası (Mayıs Ayının 2. Haftası)	
60	Anneler Günü (Mayıs Ayının 2. Pazarı)	
61	Engelliler Haftası (10-16 Mayıs)	
62	Müzeler Haftası (18-24 Mayıs)	
63	Atatürk'ü Anma ve Gençlik Ve Spor Bayramı (19 Mayıs)	
64	Etik Günü (25 Mayıs)	
65	İstanbul'un Fethi (29 Mayıs)	
66	Hayat Boyu Öğrenme Haftası (Haziran Ayının İlk Haftası)	
67	Çevre ve İklim Değişikliği Haftası (Haziran Ayının 2. Haftası)	
68	Babalar Günü (Haziran Ayının 3. Pazarı)	
69	Zafer Bayramı (30 Ağustos)	
70	Mahalli Kurtuluş Günleri ve Atatürk Günleri İle Tarihi Günler (Gerçekleştiği Tarihte)	
*Ders yılının başladığı ikinci hafta içerisinde anma programları uygulanır.		

ANKET 2: Müzik Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalar Etkinliklerinde Karşılaştıkları Problemlerin Belirlenmesi

SORULAR	Hiç Katılmıyorum	Az katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Çok katılıyorum
Belirli gün ve haftalar etkinliklerinde yapılacak olan çalışmalarımı sene başında müzik dersi zümre toplantısında belirlerim.					
Belirli gün ve haftalar etkinliklerin kutlama/anma hazırlık çalışmalarını müzik dersi kazanım konularına bağlı kalarak yaparım.					
Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma çalışmalarından önce öğrencilerin hazır bulunuşluklarını tespit ederim.					
Belirli gün ve haftalar etkinliklerinde kutlama/anma çalışmalarımı çalgı eşliğinde yaparım.					
Belirli gün ve haftalar etkinliklerinde kutlama/anma çalışmalarında dijital materyallerden faydalanırım. (kareoke, demo ses kaydı, müzikal altyapı vs)					
Belirli gün ve haftalar etkinliklerinde kutlama/anma sunumlarında sahne sanatlarını kullanırım. (halk oyunları, rontlar, dans grupları vs)					
Belirli gün ve haftalar etkinliklerinde kutlama/anma sunumlarda görsel araçlar kullanırım. (Branda, afiş, projeksiyon vs)					
Belirli gün ve haftalar etkinliklerinde kutlama/anma sunumlarda teknolojik ses teknolojilerini kullanırım. (mikrofon-ses sistemi, hoparlör vs)					
Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kapsamında kutlama/anma gösterilerini Millî Eğitim Bakanlığı'nın belirlemiş olduğu gün/hafta içerisinde yaparım.					
Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kapsamında kutlama/anma gösterilerini Milli Bayramlarda yaparım.					
Belirli gün ve haftalar etkinliklerinde okul idaresinin belirlediği repertuar ile kutlama/anma etkinliği yaparım.					
Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma hazırlıkları için okul idaresi çalışma alanlarının kullanılmasına izin verir. (Konferans salonu, müzik atölyesi, boş derslikler vs)					
Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma hazırlık çalışmalarında okul idaresi materyallerin (mikrofon, ses sistemi, ışıklandırma, projeksiyon, hoparlör vs) temin edilmesini sağlar.					

Belirli gün ve haftalar etkinliklerinde okul idaresi etkinlik grubunun farklı bir eğitim kurumunda/resmi kurumda konser-dinleti veya gösterileri için ulaşım desteği sağlar.					
Belirli gün ve haftalar etkinliklerinde okul idaresi etkinlik grubunun farklı bir eğitim kurumunda/resmi kurumda konser-dinleti veya gösterileri için maddi destek sağlar.					
Belirli gün ve haftalar etkinliklerinde kutlama/anma hazırlık çalışmalarında kız/erkek öğrenci sayılarının dengeli dağılımına dikkat ederim.					
Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma hazırlık çalışmalarında öğrenci tercihim akademik başarıya göre yaparım.					
Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma hazırlık çalışmalarını müzik alanında yetenekli öğrenci grupları ile yaparım.					
Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma hazırlık çalışmalarında repertuar belirlenirken öğrenci görüşlerine başvururum/dikkate alırım.					
Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama /anma hazırlık çalışmalarını hafta içi ders bitiminde yaparım.					
Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma hazırlık çalışmalarını hafta sonu ders dışı kurslar açarak yaparım.					
Belirli gün ve haftalar etkinliklerinde kutlama/anma hazırlık çalışmalarını karma öğrenci gruplarından oluşan koro oluşturarak yaparım.					
Belirli gün ve haftalar etkinliklerinde kutlama/anma hazırlık çalışmalarını karma öğrenci gruplarından oluşan orkestra oluşturarak yaparım.					
Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma çalışmalarına veliler öğrencilerin katılımında isteksiz davranırlar.					
Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma çalışmalarına katılan öğrencilerin velilerinden veli izin muvafakat namesi alırım.					
Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma çalışmalarına katılan öğrencilerin velileri akademik başarıyı etkileyeceğine inanır.					
Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma çalışmalarına katılan öğrenci velileri kız çocuklarının etkinliklerde katılımcı olmasına izin vermez.					
Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma çalışmalarına katılan öğrenci velileri erkek çocuklarının etkinliklerde katılımcı olmasına izin vermez.					
Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma çalışmalarına katılan öğrenci velileri çocuğunun etkinlik çalışmalarında geçirdiği sürenin zaman kaybı olduğuna inanır.					

Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma çalışmalarına katılan öğrenci velileri çocuğunun sanata verdiği önemi fark eder.					
Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma çalışmalarına katılan öğrenci velileri çocuğunun kişisel gelişimini fark eder.					
Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma hazırlık çalışmalarında diğer branş öğretmenleri ile iş birliği yaparım.					
Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma çalışmalarımda diğer branş öğretmenlerinin (şiiir, kompozisyon, özlü sözler, deyimler, atasözleri) ısrarlı müdahalesi ile karşılaşırım.					
Belirli gün ve haftalar etkinlikleri kutlama/anma çalışmalarımda diğer branş öğretmenleri, etkinliklerde görev alan öğrencinin akademik başarısının düşeceğine inanır.					

EK 12: Anket Linki

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeRmEQPX0GjLf_AU2VZ1SQobW0bGEtYZpCxz8hCOSDw8_mIzg/viewform?usp=sf_link
<https://forms.gle/VXoXxaZE8fhK2TWj9>

EK 13: İntihal Sonuç Raporu

Gönderim Tarihi: 22-Tem-2024 07:42PM (UTC+0300)

Gönderim Numarası: 2420854993

Dosya adı: AA.docx (144.53K)

Kelime sayısı: 13840

Karakter sayısı: 99259

AA.docx			
ORJİNALLİK RAPORU			
%23	%19	%15	%
BENZERLİK ENDEKSİ	İNTERNET KAYNAKLARI	YAYINLAR	ÖĞRENCİ ÖDEVLERİ
BİRİNCİL KAYNAKLAR			
1	toad.halileksi.net İnternet Kaynağı	%2	
2	www.yoneticihane.com İnternet Kaynağı	%1	
3	belediyeevleriho.meb.k12.tr İnternet Kaynağı	%1	
4	www.researchgate.net İnternet Kaynağı	%1	
5	news.unec.edu.az İnternet Kaynağı	%1	
6	www.acarindex.com İnternet Kaynağı	%1	
7	acikerisim.nigde.edu.tr:8080 İnternet Kaynağı	%1	
8	Kardes, Baris. "Muzik Egitiminde Kullanilan sarkilarin Esliklenmesine Yonelik Materyal Gelistirme ve Kullanilabilirliigi", Bursa Uludag University (Turkey), 2022 Yayın	%1	

ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı Soyadı : Ayşegül ACİL
Uyruğu : T.C

EĞİTİM

Derece	Adı, İlçe, İl	Bitirme Yılı
Üniversite :	İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Öğretmenliği Ana Sanat Bilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bölümü, Malatya	2002
Yüksek Lisans :		
Doktora :		

İŞ DENEYİMLERİ

Yıl	Kurum	Görevi
2002-2005	Özel Eğitim Kurumları/ Diyarbakır	Öğretmen
2005-2008	Bahçesaray Yatılı Bölge Okulu Müdürlüğü/Van	Öğretmen
2008-2009	Bahçesaray Yatılı Bölge Okulu Müdürlüğü/Van	Müdür Yardımcısı
2009-2013	Petrol Ofisi İlköğretim Okulu Müdürlüğü/Batman	Öğretmen
2013-2014	Şehit Öğretmenler Ortaokulu Müdürlüğü/Batman	Öğretmen
2014-2014	Veysel Karani İmam Hatip Ortaokulu/Batman	Öğretmen
2014-2023	Atatürk Ortaokulu Müdürlüğü/ Batman	Müdür Yardımcısı
2024-	Gültepe Ortaokulu Müdürlüğü/ Batman	Müdür Yardımcısı

UZMANLIK ALANI

Müzik Öğretmeni

YABANCI DİLLER

YAYINLAR*

Acil, A., ve Genç, S., 2022, Pisagor ve Marin Mersenne'in Monochord'larına Müzik ile Matematik Bağlamında Bir Bakış, Esenyurt Üniversitesi, Sosyal Bilimler Araştırma Dergisi, 2(1), E-ISSN:2791-691X, Derleme Makalesi, İstanbul, 191-200.