



T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN OKULLARINDA MÜZİK ETKİNLİĞİ
OLUŞTURMADA KARŞILAŞTIKLARI PROBLEMLERİN
ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNE GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Özgür SAKALIUZUN

MALATYA-2024

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN OKULLARINDA MÜZİK ETKİNLİĞİ
OLUŞTURMADA KARŞILAŞTIKLARI PROBLEMLERİN
ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNE GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Özgür SAKALIUZUN

Danışman: Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ

MALATYA-2024

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN OKULLARINDA MÜZİK
ETKİNLİĞİ OLUŞTURMADA KARŞILAŞTIKLARI
PROBLEMLERİN ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNE GÖRE
DEĞERLENDİRİLMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN

Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ

HAZIRLAYAN

ÖZGÜR SAKALIUZUN

Jürimiz tarafından 08/07/2024 tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda bu tez **oy birliği** ile başarılı bulunarak Güzel Sanatlar Eğitimi **Anabilim** Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı **Yüksek Lisans** Tezi olarak kabul etmiştir.

Jüri Üyelerinin Unvanı Adı Soyadı

İmza

1. PROF. DR. ERSAN ÇİFTÇİ

.....

2. PROF. DR. ALİ AYHAN

.....

3. DOÇ. DR. FERDİ KARAÖNÇEL

.....

O N A Y

Bu tez, İnönü Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri uyarınca yukarıdaki jüri üyeleri tarafından kabul edilmiş ve Enstitü Yönetim Kurulu'nun .../.../20... tarih ve 20.../..... sayılı Kararıyla da uygun görülmüştür.

Enstitü Müdürü

ONUR SÖZÜ

Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ danışmanlığında yüksek lisans tezi olarak hazırladığım **Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Müzik Etkinliği Oluşturmada Karşılaştıkları Problemlerin Öğretmen Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi** başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım bütün yapıtların hem metin içinde hem de kaynakçada yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

Özgür SAKALIUZUN

ÖNSÖZ

Lisans ve Yüksek Lisans eğitimim boyunca müzik hayatımın her aşamasında yardım ve desteklerini esirgemeyen, çalışmaktan onur ve gurur duyduğum saygıdeğer danışmanım ve hocam Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ'ye

Tezimin yazım aşamasında anket verilerini SPSS programında yüzde ve frekans verilerine değerli katkılarını sunan saygıdeğer hocam Dr. Öğr. Üyesi Siyar KÖKSAL'a

Çalışmamın her aşamasında ilgi ve alakasını esirgemeyen kıymetli dostum Doç. Dr. Hayri AKBUDAK'a

Tez savunmamda ki önerileri ile çalışmamın daha iyi bir noktaya gelmesine vesile olan Prof. Dr. Ali AYHAN ve Doç. Dr. Ferdi KARAÖNÇEL'e

Beni zor şartlarda okutan ve en iyi şekilde eğitim almamı sağlayan canım annem Devrim SAKALIUZUN ve babam Abidin SAKALIUZUN'a

Hayatımın her anını güzelleştiren ve bana olan desteklerini hiçbir zaman esirgemeyen biricik eşim Kifaye SAKALIUZUN ve dünyalar güzeli kızım Doğa'ya çok teşekkür ediyorum.

Özgür SAKALIUZUN

ÖZET

MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN OKULLARINDA MÜZİK ETKİNLİĞİ OLUŞTURMADA KARŞILAŞTIKLARI PROBLEMLERİN ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNE GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ

SAKALIUZUN, Özgür

**Yüksek Lisans, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Müzik Eğitimi Bilim Anabilim Dalı**

**Tez Danışmanı: Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ
Temmuz-2024, xv+81 sayfa**

Bu çalışmada, müzik öğretmenlerinin görev yaptıkları kurumlarda, müzik etkinliği oluşturmada karşılaştıkları problemlerin öğretmen görüşlerine göre değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Araştırmada bu kapsamda, Milli Eğitim Bakanlığı'nda görevli müzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalarda okullarında etkinlik hazırlarken idare, öğretmen, veli ve öğrencilerin tutum ve davranışlarının belirlenmesi ve bu hazırlık safhasında müzik öğretmenlerinin ne gibi zorluklar ile karşı karşıya kaldıklarının tespiti yapılmıştır. Araştırma betimsel bir araştırma olup, tarama modelindedir. Araştırmada veri toplama aracı olarak anket tekniği kullanılmış olup, açık uçlu soruya verilen cevaplara içerik analizi yapılmıştır. Veri toplamak amacı ile kullanılan ankette; kişisel bilgiler ile ilgili 7 soru, “Müzik öğretmenlerinin müzik etkinliği hazırlamada karşılaştıkları okul idaresi kaynaklı problemler”, “öğrencilerin müzik etkinliklerine katılım durumları”, “araç gereç ve fiziksel mekan problemleri”, “müzik öğretmenlerinin müzik etkinliği hazırlamada karşılaştıkları öğrenci velisi kaynaklı problemler”, “müzik öğretmenlerinin müzik etkinliği hazırlamada karşılaştıkları diğer problemler” başlıklarına göre sınıflandırılmış 29 kapalı uçlu soru ve konuya ilişkin öğretmen görüşlerini almaya yönelik 1 açık uçlu soru olmak üzere toplam 30 soru sorulmuştur. Öğretmen görüşlerini belirlemeye yönelik kapalı uçlu 29 soru için “hiç (1), kısmen (2), orta düzeyde (3), büyük ölçüde (4), tamamen (5)” şeklinde cevapların yer aldığı “Beşli Likert” tipi derecelendirme ölçeği kullanılmıştır. Araştırma sonucunda; müzik ders saatlerinin ortaokul ve lise kademelerinde yetersiz olması, provalar için müzik öğretmenlerinin süre sıkıntısı çekmesi, müzik dersliği ve enstrüman donanımının yetersiz olması ve ayrıca okul yönetimlerinin gerekli kolaylığı yeterince sağlamaması vb. sorunlar müzik öğretmenlerinin okullarında müzik etkinliği oluşturmada karşılaştıkları temel sorunlar olarak tespit edilmiştir.

Anahtar kelimeler: Belirli Gün ve Haftalar, Müzik Öğretmeni Görüşleri, Müzik Öğretmenleri, Müzik Eğitimi, Müzik Dersi



ABSTRACT

EVALUATION OF THE PROBLEMS FACED BY MUSIC TEACHERS IN CREATING MUSIC ACTIVITIES IN THEIR SCHOOLS, ACCORDING TO TEACHERS' OPINIONS

SAKALIUZUN, Özgür

**İnönü University Educational Sciences Institute
Department of Music Education**

**Thesis Advisor: Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ
July-2024, xv+81page**

In this study, it is aimed to evaluate the problems that music teachers encounter in creating musical activities in the institutions where they work, according to teachers' opinions. In this context, the research aims to determine the attitudes and behaviors of the administration, teachers, parents and students while preparing activities in schools on certain days and weeks of music teachers working in the Ministry of National Education. During this preparation phase, it was determined what difficulties music teachers faced. The research is a descriptive research and has a survey model. Survey technique was used as a data collection tool in the research, and content analysis was conducted on the answers given to the open-ended question. In the survey used to collect data; 7 questions related to personal information, "Problems that music teachers encounter in preparing music activities due to school administration", "participation status of students in music activities", "problems with equipment and physical space", "Problems that music teachers encounter in preparing music activities due to students' parents", A total of 30 questions were asked, including 29 closed-ended questions classified according to the headings "other problems that music teachers encounter in preparing music activities" and 1 open-ended question to obtain teachers' opinions on the subject. A "Five-Point Likert" type rating scale was used for 29 closed-ended questions to determine teachers' opinions, with answers such as "not at all (1), partially (2), moderately (3), to a large extent (4), completely (5)". As a result of the research; Insufficient music lesson hours in secondary and high school levels, music teachers having limited time for rehearsals, inadequate music classroom and instrument equipment, and school administrations not providing the necessary facilities, etc. These problems have been identified as the main problems faced by music teachers in creating music activities in their schools.

Keywords: Specific Days and Weeks, Music Teacher Opinions, Music Teachers, Music Education, Music Lessons



İÇİNDEKİLER

ONUR SÖZÜ.....	i
ÖNSÖZ	ii
ÖZET	iii
ABSTRACT.....	v
İÇİNDEKİLER	vii
TABLolar.....	x
ŞEKİLLER.....	xiii
GRAFİKLER	xiv
KISALTMALAR	xv

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1. Problem Durumu	1
1.2. Problem Cümlesi	2
1.3. Araştırmanın Amacı	2
1.4. Araştırmanın Önemi	2
1.5. Alt Problemler	2
1.6. Varsayımlar	3
1.7. Sınırlılıklar	3
1.8. Tanımlar	4

BÖLÜM II

KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Eğitim	5
2.2. Müzik	6
2.3. Müzik Eğitimi	8
2.4. Sanat	11
2.4. Şarkı Söylemek	12
2.5. Belirli Gün ve Haftalar	12
2.6. Belirli Gün ve Haftaların Önemi	14
2.7. Belirli Gün ve Haftaların Eğitsel Önemi	14

2.8. Belirli Gün ve Haftaların Faydaları.....	15
2.9. İlgili Araştırmalar.....	15

BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli	24
3.2. Evren ve Örneklem	24
3.3. Verilerin Toplanması	24
3.4. Verilerin Analizi.....	25

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

4.1. Ankete Katılan Müzik Öğretmenlerinin Demografik Bilgileri	26
4.2. Müzik Öğretmenlerinin Müzik Etkinliği Hazırlamada Karşılaştıkları Okul İdaresi Kaynaklı Problemler	29
4.3. Öğrencilerin Müzik Etkinliklerine Katılım Durumları	33
4.4. Araç Gereç Ve Fiziksel Mekan Problemleri	40
4.5. Müzik Öğretmenlerinin Müzik Etkinliği Hazırlamada Karşılaştıkları Öğrenci Velisi Kaynaklı Problemler.....	44
4.6. Müzik Öğretmenlerinin Müzik Etkinliği Hazırlamada Karşılaştıkları Diğer Problemler	47
4.7. Müzik öğretmenlerinin okullarında müzik etkinliği oluşturmada karşılaştıkları problemlerin öğretmenlerin demografik bilgi değişkenlerine göre farklılaşma durumları.....	49
4.8. Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Etkinlik Hazırlarken Karşılaştıkları Sorunlar ile İlgili, Görüş Ve Önerilerine İlişkin Bulgular Ve Yorumlar	54

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç.....	60
5.2. Öneriler	63
KAYNAKÇA.....	64
EKLER	69
EK 1: Anket.....	69

EK 2:Etik Kurul Kararı	73
EK 3: Öğretmen Görüşleri	74



TABLÖLAR

Tablo 1. Ankete Katılan Katılımcıların Cinsiyet Dağılımlarına Yönelik Katılım Durumları.....	27
Tablo 2. Ankete Katılan Katılımcıların Mesleki Kıdemlerine Göre Katılım Durumları.....	27
Tablo 3. Ankete Katılan Katılımcıların Görev Yaptıkları Kurum Türüne Göre Katılım Durumları	27
Tablo 4. Ankete Katılan Müzik Öğretmenlerinin Çalıştıkları Okul Türlerine Göre Katılım Durumları	28
Tablo 5. Ankete Katılan Müzik Öğretmenlerinin Öğrenim Durumlarına Göre Katılım Durumları	28
Tablo 6. Ankete Katılan Müzik Öğretmenlerinin Mezun Oldukları Fakülte Türlerine Göre Katılım Durumları	28
Tablo 7. Ankete Katılan Müzik Öğretmenlerinin Ana Çalgılarına Yönelik Katılım Durumları.....	29
Tablo 8. “Okul İdareniz Tarafından Haftalık Müzik Egzersiz Kurslarının Açılma Sıklığı Nedir?” Sorusuna Göre İsteklilik Düzeyleri	30
Tablo 9. “Belirli Gün Ve Haftalarda Müzikal Etkinlik Hazırlamada Provalar İçin Gerekli Düzenleme Okul İdareniz Tarafından Ne Düzeyde Destekleniyor?” Sorusuna Yönelik İsteklilik Düzeyi.....	30
Tablo 10. “Okul İdareniz Tarafından Müzik DYK Kurslarının Açılma Sıklığı Ne Düzeydedir?” Sorusuna Yönelik İsteklilik Düzeyi	31
Tablo 11. “Okul İdarenizin Genel Olarak Müzik Etkinliklerinizi Destekleme Düzeyi Nedir?” Sorusuna Yönelik İsteklilik Düzeyi	31
Tablo 12. “Müzik Öğretmenlerinin Müzik Etkinliği Hazırlamada Karşılaştıkları Okul İdaresi Kaynaklı Problemler” Genel Olarak Katılım Durumları	32
Tablo 13. “Okulunuzda Kız Öğrencilerin Müzik Etkinliklerine Katılım Oranı Ne Düzeydedir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları	34
Tablo 14. “Okulunuzda Erkek Öğrencilerin Müzik Etkinliklerine Katılım Oranı Ne Düzeydedir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları	34
Tablo 15. “Okulunuzda Türk Halk Müziği Topluluğu Oluşturmada Öğrencilerin İsteklilik Düzeyi Nedir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları.....	35

Tablo 16. “Okulunuzda Türk Sanat Müziği Topluluğu Oluşturmada Öğrencilerin İsteklilik Düzeyi Nedir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları.....	35
Tablo 17. “Okulunuzda Pop Müziği Topluluğu Oluşturmada Öğrencilerin İsteklilik Düzeyi Nedir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları	36
Tablo 18. “Okulunuzda Çok Sesli Koro Oluşturmada Öğrencilerin İsteklilik Düzeyi Nedir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları.....	36
Tablo 19. “Okulunuzda Bando Topluluğu Oluşturmada Öğrencilerin İsteklilik Düzeyi Nedir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları	37
Tablo 20. “Okulunuzda Çalgı Grupları Oluşturmada Öğrencilerin İsteklilik Düzeyi Nedir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları.....	37
Tablo 21. “Okulunuzda Halk Oyunları Topluluğu Oluşturmada Öğrencilerin İsteklilik Düzeyi Nedir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları.....	38
Tablo 22. Öğrencilerin Müzik Etkinliklerine Katılım Durumlarının Genel İsteklilik Düzeyleri	38
Tablo 23. “Okulunuz, Etkinliklerde Öğrencilerin Kullanabilecekleri Çalgıları Ne Düzeyde Sağlayabilmektedir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları	40
Tablo 24. “Okulunuzda Müzik Etkinliklerini Sergilemeye Yönelik Uygun Fiziksel Ve Teknolojik İmkanlar Ne Düzeydedir? (Sahne, Salon, Ses Tesisatı)” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları	41
Tablo 25. “Okulunuzun Müzik Dersliğine İlişkin Yeterlik Durumu Ne Düzeydedir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları	41
Tablo 26. “Okulunuzda Müzik Dersliğinin Çalgı Donanımı Ne Düzeyde Yeterlidir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları	42
Tablo 27. Okullarda Ve Müzik Sınıflarında Ki Araç Gereç Ve Fiziksel Mekan Problemlerinin Genel Olarak İsteklilik Düzeyleri	42
Tablo 28. “Veliler, Çocuklarının Müzik Etkinliklerine Katılımlarını Ne Düzeyde Desteklemektedir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları.....	44
Tablo 29. “Görev Yaptığınız Okulda Genel Olarak Velilerin Maddi Durumu Çocuklarına Enstrüman Almak İçin Ne Düzeyde Yeterlidir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları	45
Tablo 30. Müzik Öğretmenlerinin Müzik Etkinliği Hazırlamada Karşılaştıkları Öğrenci Velisi Kaynaklı Problemlerin İncelenmesinde ki Genel Katılım Durumları	45

Tablo 31. “Okulunuzdaki Müzik Etkinliği Hazırlıklarında Diğer Branşlardaki Öğretmen Arkadaşlarınız Çalışmalarınızı Ne Düzeyde Desteklemektedir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları	47
Tablo 32. “Okulunuzdaki Müzik Etkinliği Hazırlığınızda Programdaki Müzik Ders Saatleri Ne Düzeyde Yeterlidir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları.....	48
Tablo 33. Müzik Öğretmenlerinin Müzik Etkinliği Hazırlamada Karşılaştıkları Diğer Problemlerin Genel Ortalamasının Katılım Durumları	48
Tablo 34. Cinsiyete Göre Farklılaşma	49
Tablo 35. Kıdeme Göre Farklılaşma.....	50
Tablo 36. Kurum Türüne Göre Farklılaşma	51
Tablo 37. Okul Türüne Göre Farklılaşma.....	52
Tablo 38. Öğrenim Durumuna Göre Farklılaşma	52
Tablo 39. Mezun Olunan Bölüme Göre Farklılaşma.....	53
Tablo 40. Bireysel Çalgıya Göre Farklılaşma	53

ŞEKİLLER

Şekil 1. Ankete Katılan Katılımcıların Kişisel Bilgilerine Yönelik Bilgiler.....	26
Şekil 2. Müzik Öğretmenlerinin Müzik Etkinliği Hazırlamada Karşılaştıkları Okul İdaresi Kaynaklı Problemler	29
Şekil 3. Öğrencilerin Müzik Etkinliklerine Katılım Durumları	33
Şekil 4. Okullarda ve Müzik Sınıflarında Ki Araç Gereç Ve Fiziksel Mekan Problemleri	40
Şekil 5. Müzik Öğretmenlerinin Müzik Etkinliği Hazırlamada Karşılaştıkları Öğrenci Velisi Kaynaklı Problemler	44
Şekil 6. Müzik Öğretmenlerinin Müzik Etkinliği Hazırlamada Karşılaştıkları Diğer Problemler	47
Şekil 7. Okulların Müzik Sınıfı ve Enstrüman Yeterliliği	55
Şekil 8. Okullarda Ki Müzik Ders Saatinin Yeterliliği	56
Şekil 9. Okul Yönetiminin Müzik Dersine Karşı Tutumu	58

GRAFİKLER

<i>Grafik 1. Okul İdaresi Kaynaklı Problemler</i>	32
<i>Grafik 2. Öğrencilerin Müzik Etkinliklerine Katılım Durumları</i>	39
<i>Grafik 3. Müzik Sınıflarında Ki Araç Gereç Problemlerinin Değerlendirilmesi</i>	43
<i>Grafik 4. Okullarda Öğrenci Velisi Kaynaklı Problemlerin Değerlendirilmesi</i>	46
<i>Grafik 5. Müzik Öğretmenlerinin Etkinlik Hazırlarken Karşılaştıkları Diğer Problemlerin Değerlendirilmesi</i>	49



KISALTMALAR

BGH	: Belirli Gün ve Haftalar
BM	: Bando Müziği
ÇG	: Çalgı Grupları
ÇSK	: Çok Sesli Koro
DYK	: Destekleme ve Yetiştirme Kursu
GSİM	: Gençlik Spor İl Müdürlüğü
HEM	: Halk Eğitim Merkezi
HO	: Halk Oyunları
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
SPSS	: Statistical Package for the Social Sciences
THM	: Türk Halk Müziği
TPM	: Türk Pop Müziği
TSM	: Türk Sanat Müziği

BÖLÜM I

GİRİŞ

Belirli gün ve haftalar ülkemizde yılın her döneminde anma ve kutlama şeklinde gerçekleşmektedir. Bunlara örnek verecek olursak 12 Mart 1921 İstiklal Marşının Kabulü, 18 Mart Çanakkale Zaferi, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı, 15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Günü, 30 Ağustos Zafer Bayramı, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, 10 Kasım Atatürk'ü Anma ve Atatürk Haftası gibi ulusça büyük önem verdiğimiz ve belirli gün ve haftalar çatısı altında kutlama ve anma yaptığımız günlerdir. Bu özel günlerin hazırlık aşamalarının en yoğun olarak yaşandığı yerler şüphesiz okullardır. Çalışmada müzik öğretmenlerinin bu özel günlerde ki hazırlık ve çalışma süreçlerinde gerek okul idaresi, gerek diğer branşlarda ki öğretmenler, gerekse de velilerin bakış açısı ve gerekli yardımı yapıp yapmadıklarını incelemek için çalışmaya başlanmıştır.

Araştırmada özel ve devlet okullarında çalışan müzik öğretmenleri değerlendirmeye alınmıştır. Çalışmada anket kullanılmış ve 29 soru beşli likert ile son soru açık uçlu olarak katılımcı müzik öğretmenlerine iletilmiştir. Bu özel günlerin hazırlanması öğretmen ve okul açısından emek ve belli bir süreç isteyen dönemdir. Fakat ilkokul ve ortaokul kademelerinde 1 saat lise kademesinde ise seçmeli olarak 2 saat verilmektedir. Bu süreç gerekli çalışmayı yapmak için yeterli değildir. Bunu desteklemek için okullarda açılan DYK ve egzersiz kurslarının açılma sıklığı ve okullarda ek olarak seçmeli müzik derslerinin ne düzeyde açılıp ve öğretmenlerin ihtiyaçlarını ne düzeyde karşıladığı değerlendirilmiştir.

1.1. Problem Durumu

Belirli gün ve haftalar, Milli Eğitim Bakanlığının ve bu bakanlığa bağlı okulların özen ile üzerinde durduğu, anlam ve önemine uygun bir şekilde kutlama ve anma şeklinde yapılmaktadır. Bu etkinlikler hazırlanırken okul idaresi, öğretmen ve veli tarafından müzik öğretmenlerine gerekli düzenlemelerin tespit edilerek nasıl önlemler alınacağı üzerinde durulmuştur.

“Müzik öğretmenlerinin okullarında etkinlik hazırlarken karşılaştıkları okul idaresi, öğretmen ve veliler ayrıca ders saatinin ve prova süreleri” çalışmanın problem durumunu oluşturmaktadır.

1.2. Problem Cümlesi

Çalışmanın problem cümlesi “Müzik öğretmenlerinin görüşlerine göre, okullarında müzik etkinliği oluşturmada karşılaştıkları problemler nelerdir?” olarak belirlenmiştir.

1.3. Araştırmanın Amacı

Çalışmada Milli Eğitim Bakanlığı’nda görevli müzik öğretmenlerinin belirli gün ve haftalarda görev yaptıkları eğitim kurumlarında etkinlik hazırlarken idare, öğretmen, veli ve öğrencilerin tutum ve davranışlarını belirlenmesi ve bu hazırlık safhasında ne gibi zorluklar ile karşı karşıya kaldıklarının tespit edilmesi amaçlanmıştır.

1.4. Araştırmanın Önemi

Belirli gün ve haftalar milli değerlerimizin gelecek nesillere aktarılması için çok önemli bir yere sahiptir. Başarılar ile dolu şanlı tarihimizin önemini yıllar geçse de unutturmayacak bu özel günlerin üzerinde dikkatlice durulması gerekmektedir. Bu özel günlerin hazırlığının yapıldığı, coşku ile kutlandığı yerler okullardır ve okullarda müzik öğretmenlerinin kontrolünde ilerlemektedir. Müzik öğretmenlerinin bu etkinlikleri başarılı bir şekilde ortaya çıkarabilmesi için provalar çok önemlidir. Müzik ders saati içerisinde yapılan bu provalar ve müzik ders saatinin yetersiz olmasından dolayı müzik öğretmenlerini gerek idare, gerek diğer branşta ki öğretmenler gerekse de veliler ile karşı karşıya getirmektedir. Araştırmada öğretmen, öğrenci, idare ve veli isteklilik düzeyleri incelenmiştir. Yapılan bu araştırma müzik öğretmenlerinin problemlerini tespit etmek ve bundan sonraki süreçte yapılacak çalışmalara referans olması bakımından önemli görülmektedir.

1.5. Alt Problemler

1. Ankete katılan müzik öğretmenlerinin demografik yapıları nasıl şekillenmiştir?
2. Müzik öğretmenlerinin müzik etkinliği hazırlamada karşılaştıkları okul idaresi kaynaklı problemler ne düzeydedir?

3. Öğrencilerin müzik etkinliklerine katılım durumları ne düzeydedir?
4. Araç gereç ve fiziksel mekan problemleri ne düzeydedir?
5. Müzik öğretmenlerinin müzik etkinliği hazırlamada karşılaştıkları öğrenci velisi kaynaklı problemler ne düzeydedir?
6. Müzik öğretmenlerinin müzik etkinliği hazırlamada karşılaştıkları diğer problemler ne düzeydedir?
7. “Müzik öğretmenlerinin okullarında müzik etkinliği oluşturmada karşılaştıkları problemler;”
 - a) Cinsiyete göre ne düzeyde farklılık göstermektedir?
 - b) Mesleki kıdemine göre ne düzeyde farklılık göstermektedir?
 - c) Kurum türüne göre ne düzeyde farklılık göstermektedir?
 - d) Okul türüne göre ne düzeyde farklılık göstermektedir?
 - e) Öğrenim durumuna göre ne düzeyde farklılık göstermektedir?
 - f) Mezun olduğu bölüme göre ne düzeyde farklılık göstermektedir?
 - g) Bireysel çalgıya göre ne düzeyde farklılık göstermektedir?
8. Müzik öğretmenlerinin okullarında müzik etkinliği oluşturmada karşılaştıkları problemlere ilişkin kişisel görüşleri nelerdir?

1.6. Varsayımlar

Yüksek Öğretim Kurumu’nda bugüne kadar yapılmış çalışmalara ulaşılmış, hakemli dergilerde yayımlanan makale ve bilimsel nitelik taşıyan yayınların verileri ve yazar bilgilerinin doğru bir şekilde aktarıldığı varsayılmaktadır. Ayrıca ankete katılanların doğru ve güvenilir cevaplar verdikleri varsayılmaktadır.

1.7. Sınırlılıklar

Bu çalışma Eğitim Fakültesi, Devlet Konservatuvarı, Güzel Sanatlar Fakültesi’nden mezun olan 291 müzik öğretmenin anketeye verdiği cevaplar ile sınırlıdır. Araştırma kapsamında anket Adıyaman ve Malatya illerinde görev yapan müzik öğretmenleri ile sınırlandırılmıştır.

1.8. Tanımlar

Eğitim: Genel olarak eğitim, insani bir faaliyet olup insanın bütün yönleri ile geliştirilmesi olarak tanımlanır. (Şişman, 2011, s. 4)

Eğitim, kişinin yaşadığı toplum içinde değeri olan, yetenek, tutum ve diğer davranış biçimlerini geliştirdiği süreçlerin tümüdür.(Demirel, Kaya, 2012, s. 5)

Müzik: Bir çeşit kendini ifade etme sanatıdır. (Günay, Özdemir, 2006, s. 13)

Müzik, insana duyup düşündüklerini seslerle anlatma olanakları veren bir dil'dir.(Say, 2002, s. 17)

Müzik, belli bir amaç ve yöntemle, belli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş seslerden oluşan estetik bir bütündür. (Uçan, 2005, s. 10)

Belirli Günler ve Haftalar Nedir: Millî Eğitim Bakanlığı İlköğretim ve Orta öğretim Kurumları Sosyal Etkinlikler Yönetmeliği çerçevesinde, ilköğretim ve orta öğretim kurumlarında kutlanması kararlaştırılmış yılın belirli gün ve haftalarında öğrenciler, öğretmenler ve bazı kuruluşların birlikteliğiyle gerçekleştirilen, toplum değerlerine yönelik kutlama ve anma günleridir (Url 1).

BÖLÜM II

KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Eğitim

İnsanoğlunun var olması ile birlikte yaşamış olduğu süreç içerisinde maruz kaldığı coğrafi ve yaşam koşulları daha düzenli bir ihtiyaç ortaya çıkarmıştır. Bu noktada eğitim insanoğlunun daha düzenli ve rahat bir hayat sürmesi için yaşamın vazgeçilmez bir unsuru haline gelmiştir. Bu sebeple insanoğlu yer yüzünde ki sahip olduğu birçok varlığı eğitime borçludur (Demirel ve Kaya, 2012, s 25).

Eğitim ile değişmeyen, ortak kabul gören bir tanım yapmak doğru değil. Bu alanda yapılan tanımların birçoğu, eğitimin içeriğiyle ilgili olup çok değerlidir. Yapılan tanımlarda, yapısal-işlevsel bir yaklaşımla eğitime ve eğitim sistemine belirli sorumluluklar katmaktadır. Bahsi geçen faktörler belirli eğitim felsefeleriyle de ilişkili olmaktadır. Dolayısıyla eğitim sisteminin amaçları bakımından evrensel düzeyde değişmez ölçütler belirlemek zordur. Fakat bu hedefler, uluslararası, evrensel, bölgesel, ulusal, kurumsal boyutlarda amaçlar olarak karşımıza çıkar. Buna ek olarak söz konusu amaçlar, daha alt düzeyde (sosyal, kültürel, politik, ekonomik, bireysel) hedefler olarak ta değişebilir. (Şişman, 2011, s. 4).

Eğitim aracılığı ile insanoğlunun amaç, bilgi, davranış, tutum ve ahlak ölçülerinin değişmesi amaçlanmaktadır. Bireylerde istendik yönde davranışlarını değiştirme biçimidir. Toplumun yaşam standartları üzerinde olması ve yaşamı ciddi anlamda etkileyen sosyal bir süreçtir. (Demirel ve Kaya, 2012, s 25).

Eğitim bu amaç doğrultusunda, insanlarda istendik davranış oluşturma sürecidir. Eğitim bazen istendik bazende istenmedik şekilde gerçekleşebilir. Eğitim doğan her bireyde çevresi ile uyum içerisinde yaşayabilmesi için genetik kalıntı yeterli değildir. Bireyin bu kalıtsal özelliklerini yeteneğe dönüştürebilmesi için eğitime ihtiyaç vardır. Bu süreç içerisinde eğitim kişinin beceri ve tutumlarını geliştirme sürecidir (Ulusoy,2007, s.10) .

Eğitim çeşitlerine göre formal ve informal olarak iki grupta ele alınır.

Formal Eğitim

Formal eğitim Örgün ve Yaygın eğitim olmak üzere iki kısımda incelenmektedir.

Örgün Eğitim; belli bir düzen halinde planlı ve programlı bir şekilde aynı seviyede aynı yaş gruplarına belli bir amaç doğrultusunda hazırlanmış ve okul binalarında verilen düzenli eğitimidir (Saylan,2013, s. 5).

Yaygın Eğitim

Örgün eğitim sistemi dışında gerçekleşen, yada örgün eğitimi tamamlayan kişilere halk eğitim, uzaktan eğitim yolu ile gerçekleştirilmektedir (Memduhoğlu ve Yılmaz, 2008; Saylan, 2013; Url 2).

İnformal Eğitim

Kişinin bulunmuş olduğu toplum içerisinde öğrenmeyi kendi kendine sistemsiz bir şekilde öğrenmesi ve kendini geliştirmesidir. Bu değişim olumlu yönde olduğu kadar olumsuz yönde olabilir. Plansız ve programsız bir şekilde gerçekleşen eğitimidir (Saylan, 2013, s 5).

2.2. Müzik

Geçmiş süreçte insanlığın var olduğu günden itibaren var olduğuna inanılan ve duyguların sesler ile dışa vurmasını sağlayan günlük hayatımızda oldukça önemli bir yere sahiptir.

Uçan'a göre (2005: 10) müzik; duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, uygun bir düzen içerisinde, estetik anlayışı ile yanyana getirerek seslerle işlenip anlatan estetik bir bütünden oluşmaktadır.

Say'a göre (2010: 1) müzik; ruhsal, kültürel ve toplumsal bir bütünden meydana gelen insan, geçmişten günümüze geldiği çağlardan duyduğu sesleri inceleyip değerlendirip ve giderek ve bu sesleri anlatarak elde ettiği bir sanattır.

Müzik, duygu ve düşüncelerimizi düzen içerisinde veya düzenli olmayan kurallar etrafında dile getireceğimiz bir sanat dalı olmasının yanı sıra, günümüzde endüstriyel güç olması çok önemli bir noktaya getirmiştir. Bu güç seviyeli olarak bundan sonra ki gelecek nesillere etkisini daha da arttırarak devam edecektir. Dolayısıyla ses ile görüntünün bir araya gelmesi ile birlikte gelecek nesillerde çok farklı bir noktada yer alacaktır. Müziği

oluşturan önemli başlıklar (ses, ritim vs.) olduğu gibi, bu kavramları bir bilim olarak ele alan tanımlar da söz konusudur. Bu müzik tanımlarını yapan kişilere göre de farklılık göstermiştir. Bu tanımlamayı yapan bireylerin bakış açılarından yola çıkarak konular ele alınmış ve buradan bakış açılarına göre bu tanımlar yapılmıştır. Bu nedenle birçok filozof, sanatçı ve bilim insanı müzik kavramını kendi bireysel penceresinden bir bakış açısı ile yorumlamıştır. Müzik kavramı, böylesine benzeri daha birçok tanımı bünyesinde barındıracak kadar evrensel, kapsamlı ve karmaşık bir içeriğe sahiptir (İmik ve Haşhaş, 2020).

Müzik ile ilgili daha net ve açık bir tanım yapılması gerekirse; yan yana getirilerek değişik yüksekliklerdeki –frekanslardaki- sesler (sessizlik ile birlikte) bestecinin zihninde oluşturduğu bütünü ortaya çıkarmak için kullanılırlar. Yani, müziği oluşturan öğeler sıralanacak olursa, estetik kavramlar çerçevesinde düzenlenmesine müzik denmektedir. Bu düzenleme yöntemleri, her dönemde ve her besteciye göre değişiklikler göstermiş ve her çağın dönemine özgü bir müzik “anlayışının” ya da “beğenisinin” ortaya çıkmasına sebep olmuştur. Müzik sözel dille karşılaştırıldığında, müzikal dilin en önemli özelliklerinden biri olup tercümesi yapılamaz. Notalar, sesler gibi değildir; bu yüzden ne başka bir konuşma diline ne de başka müzikal bir dile tercüme edilemezler. Herkesin anlayabildiği eşsiz ve dünya dilidir (Çuhadar, 2016, s. 219).

Müzik, bir çeşit kendini ifade etme sanatıdır. O, oluşma ve yaşatma süreçlerinde var olur. Bu süreçlere kültürel birçok değişken girmiş olsa da sonuçta müziğin oluştuğu ve ortaya çıktığı bir kaynak kişi (besteci – konpozitör) vardır. Besteci, müziksel duygu ve düşüncelerini sabitleştirebilmek için onları müzik yazılarına yani diğer bir deyişle notaya dönüştürerek kodlama yapar. Bu aşamadan sonra sürece seslendiriciler, bestecilerin kendileri veya mesleği seslendiricilik olan diğer müzisyenler girer. Doğal olarak müzik yapan herkesin sanatçı olması gerekmez. Müziği seslendiren, müzik yazılarını okumasını bilen notaların kodunu çözebilen bunun ötesinde çalgısının ve müziğin yazıya geçirilmemiş veya yazıya geçirilmeye gerek görülmemiş, bestecisine ve eser türüne özgü olan özelliklerini bilerek veya sezerek yorumlayabilen ve müziksel iletişimde kanal değişkeninin bir ögesi olan kimselerdir. Müziği, “ses düzenleme sanatı” olarak düşünürsek onu yalnızca bestecilik açısından ele almış oluruz. Müziğe, müzik yaratılarını yorumlama sanatıdır dersek yalnızca seslendirici ve onun değişkenleri açısından görmüş oluruz (Günay ve Özdemir, 2003, s.13).

Gündelik hayatımızda müzik ile olan ilişkimiz giderek artmaktadır. Gün boyunca sürekli kulağımıza müzik geliyor, ama müzik eseri olarak değil, fon müziği olarak gelmektedir. Müzik olmadan televizyon seyrettiğinizi düşünün, konuşmalar ve görüntüler belki söylenmek isteneni ulaştırır, fakat etkisi çok daha az olur. Bu yüzden müzik günümüzde tamamlayıcı bir öge olarak hemen her yerde kullanılmaktadır (Alpaut, 2004, s. 10).

Müzik insana duyup düşündüklerini seslerle anlatma olanakları veren bir dil'dir. Bu dilin anlaşılır olması için, birbirini izleyerek akıp giden seslerin anlam taşıması gerekir. Müziğin anlamı, insanın hayat karşısında ki davranışlarıdır. Öyleyse “müziksel anlatım” insanın seslerle duygu ve düşüncelerini izlenim, tasarım ve dileklerini anlatmasıdır, içini dökmesidir. Müzik işte bundan dolayı ortak bir dil özelliği kazanmıştır. Değişik kıtalardaki değişik toplumların insanları bu nedenle müzik dilinde buluşabilmiş, müzikle anlaşabilmiştir (Say, 2002, s.17).

Kelimeler yerine duyulan sesler ile konuşma sanatı olan müzik insanların duygu ve düşüncelerini ezgiler aracılığı ile dünyanın en ırak köşelerine dahi ulaştırabilir (Yavuzoğlu, 2006, s. 13)

Her insanın doğuştan müzik yeteneği kalıtıma bağlı kişiden kişiye farklı seviyelerde görülmektedir. Bu bireylerde icra etme, söyleme, duyma, tekrar etme, yaratma yeteneği olarak kendini gösterir. Dünyaya geldiğinde işitme seviyesi yüksek bir kişi, önemli boyutta müzik eğitimi almadan tek veya çok sesli notaları duyabilir. Bu yetenek kişinin müzisyen olmak için büyük kazanç olmakla birlikte bir zorunluluk değildir (Özçelik, 2010, s. 3).

2.3. Müzik Eğitimi

Müziğin tanımlarından anlaşıldığı üzere okullarda ki eğitimin önemli unsurlarından birisidir. Bireylerin gelişiminde önemli bir rolü vardır. Çocukluk döneminde çok önemli bir yer tutan müzik eğitimi yetişkinlik sürecinde tamamen kendini göstermiş olacaktır.

Müzik eğitimi ile ilgili birçok tanım ile karşı karşıya gelinmektedir. Temelde kişi üzerinde istendik bir şekilde müzikal sorumluluk bilinci kazandırma, bir müzikal sorumluluğu farklılaştırma veya bir müzikal sorumluluk farklılığı meydana getirme, bir müzikal sorumluluk geliştirme dönemidir. Bu süreçte içerisinde daha çok eğitim gören

kişiler (çocuğun/gencin, öğrencinin) kendi müzikal serüveni referans alınır. Bu serüvende yola çıkılarak belli amaçlar hedefinde planlı, düzenli ve yöntemli bir süreç izlenir ve bu süreçle belirli hedeflere ulaşılır (Uçan, 2005, s. 14).

Özgül' e göre ise müzik eğitim sürecinde eğitim gören bireyin kendi müziksel serüvenini temel alınır. Burdan hareketle belirli amaçlar doğrultusunda planlı ve yöntemli bir süreç izlenir ve bu süreç ile belirli hedeflere erişilmesi amaçlanır (Özgür, 2009; Uçan, 2005).

Müzik eğitimi; genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi olmak üzere üç alandan oluşur. Genel müzik eğitimi, herkese yönelik olan müzik eğitimidir. Özengen müzik eğitimi amatör olarak alınan müzik eğitimini kapsar. Mesleki müzik eğitimi ise müziğin bir kolunu meslek olarak seçen veya bu yönde eğitim görenlere verilen müzik eğitimidir (Uçan, 2005, s. 30-32).

Müzik eğitimi küçük yaşta bireylere sorumluluk bilinci ve duygusal anlamda olgunlaşması için önemlidir. İnsanların başlangıçta sahip oldukları duyuş yetisi, müziksel eğitimle gelişmekte ve etkinleşmektedir (Hancıoğlu, 2010, s. 2).

Müzik insan hayatında önemli bir yere sahiptir. Süreklilik gerektirir, hayat boyu sürer, yaşanarak kazanılır, zamanı mekanı çok geniş olup en önemlisi kültürün temelini oluşturur (Demirel, 1996, s. 3)

Müzik çocuğun özgüveninin gelişebilmesi için küçük yaşlarda verilmesi gerekmektedir. Müziğin, çocuğu yaratıcılığa yönleltmek, dikkatini geliştirmek, ilgi ve yeteneğini sergilemek, toplumun bir bireyi olduğunu fark ettirmek, yaşadığı çevreyi algılamasını sağlamak, düşüncelerini davranışa dönüştürmek gibi hedefleri vardır şeklinde tanımlamıştır. (Dinçer, 1992, s.135)

Müzik dünyanın her yerinde kullanılan evrensel bir dil, yapılandırılmış bir bakış açısı, insanlık tarihinin var olduğu günden itibaren günümüze kadar uzanan kapsamlı olgular dizilimidir ve bir bilim dalı olduğu kadar; müzik eğitimi de bir biçimdir. Bu açıdan, bakılırsa iyi müzisyenlerin yetişmesinde müzik eğitiminin çok önemli bir rolü vardır. Dolayısıyla müzik eğitiminin kişilerin gelişiminde önemli işlevleri vardır. (Bağrıaçık, 2019, s 8.)

Genel müzik eğitimi nedir?; Hayatın her alanında her düzeyde ve herkese yönelik olup örgün eğitim kurumlarında ilköğretim, ortaöğretim ve yüksek öğretim kurumlarında verilen eğitimidir. Müzik belirli bir yaşa indirgenecek bir bilim dalı olmadığı için her yaşta

kazandırılması gereken temel bir unsur olduğu için bu eğitim, okullarda İş-meslek, okul, bölüm ve program türü ne olursa olsun ayırım gözetmeden herkese kendi müzik kültürünü veya dünya müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar.

Özengen/Amatör müzik eğitimi nedir?; Müziğin herhangi bir alanına ilgili ve istekli olan kişilere yönelik olup zevk sağlayan ve gerekli müzik davranışı kazandırmayı amaçlayan ve aynı zamanda zorunlu olmayan bir eğitimidir. Zorunlu olmayıp bireylerin kendi istekleri doğrultusunda gerçekleşir bu eğitim; Örgün eğitim kurumları içerisinde yer alan eğitsel müzik kol çalışmaları gibi, seçmeli koro gibi orkestra çalışmaları yanısıra çeşitli müzikal etkinlikler yoluyla, yaygın eğitim de ise özel ders, konser, yarışma ve özel müzik kuruluşların düzenledikleri kurslar aracılığıyla gerçekleşir.

Mesleki Müzik Eğitimi Nedir?; Müziğin bütününden veya bir dalını meslek olarak seçmek isteyen ve belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları istendik olarak kazandırmayı amaçlamaktadır. Örgün eğitim kurumlarında genel olarak gerçekleşir. Buna ek olarak örgün eğitim kurumlarına benzeyen kurumları da ekleyebiliriz (İçöz ve Otacıoğlu 2023, s 9).

Müzik, insanın çoğu zaman, gençlik, yetişkinlik ve yaşlılık dönemlerinde iç içe olduğu bir olgu ve aynı zamanda geçmişinin bir aynası olarak da değerlendirilmektedir. Müzik, insana çevresine daha farklı bir noktadan bakabilme ve aynı zamanda estetik bakış açısı kazandırmayı, insanın sanatsal düşünmesini sağlar. Sanat dallarının birçoğunda olduğu gibi, müzik de özellikle güzellik duygusundan ortaya çıkarak söz konusu duygunun oluşmasını istediği insanın ruhu üzerinde uyarıcı bir etkiye sahip olur (Özerdem ve Sezen, 2021, s 11).

Okullarda müzik eğitimi gençliğin formasyonu bakımı itibari ile bir bütün oluşturduğu için bu eğitimin öncelikli olarak ilkokullarda iyi bir şekilde başlamış olması gerekmektedir. İlk olarak, ortaokul ve liselerde öğretmen sorunu gibi, metot, kitap ve araç sorunlarımızda vardır. Avrupa uygarlık topluluğunda yaşamış olan uluslar arasında bizim kadar okul müziğine ve müzik eğitimine çok önem vermek zorunda olan hiçbir ulus yoktur. Müzik eğitiminin alındığı bir diğer iki çevre ise aile ocağı ve gündelik yaşam çevrelerinin bizim ülkemizde ne kadar yoksul bir durumda olduğu bilinmektedir. (Say, 2005, s 24)

Uçan'a göre temel müzik öğretiminin 6 temel ögesi bulunmaktadır. Bunlar; öğrenci, öğretim program ve planları, müziksel öğretme, müzik öğretim hizmeti, müzik eğitimcisi, fiziki-mimari çevredir (Gedikli, 2007, s. 5).

Günümüzde müzik, kişisel yönüyle insanların iç dünyalarını zenginleştiren, toplumsal bakımdan kişilerin birbirine bağlayan, kültürel yönüyle gelenekselden çağdaş müziksel hafızası taşıyan ve ekonomik yönü ile gelenekselden çağdaş müziksel birikimi taşıyan ve ekonomik bakımdan ise iş dünyasının önemli bir pazarı durumundadır (Özgür, Aydoğan, 2009, s. 2).

Müzik eğitimi, müzik sanatının eğitimle aynı bağlamda biraraya gelmesi hem eğitim aracı hem de eğitim alanı olarak bulunmaktadır; bir sanat dalı olarak üstlendiği bireysel, toplumsal, kültürel ve ekonomik işgörülerin çevrenin içinde önemli noktada bulunur. (Özgür, Aydoğan, 2009, s. 2).

2.4. Sanat

Sanat insanoğlunun hiçbir zaman vazgeçemediği gereksinimlerden biri olmuştur. Çünkü sanat, insanın biyolojik ve ruhsal yapısında ki noktaları dolduran bir kavramdır. Yani sanat, insanın psikolojik, duygusal, zihinsel ve biyolojik ihtiyaçlarını karşılayan sanatçısına ve tüketicisine mutluluk veren bir bütün haline gelmiştir (Alakuş, mercin, vd. 2011, s. 1) .

Sanat yapıtlar veya estetik objeler eleştirel bakımdan, yapısal anlamlar beslediğine göre, sanat eserlerinin özelinde bilgi objesinin görülmesi gerektiği düşünebiliriz. Sanatçı öznesi ile bu öznenin gittiği estetik obje aralığında ki bağ, objenin özne tarafından bulunması algılanması özeline dayanır. Çünkü nesnelerin objelerin sanatçı tarafından ortaya çıkması onun aslında bir bilgi objesi olarak algılandığını belirtir. Bir anlamda bu algılama onun yorumlanması demektir. Böylelikle sanatçı bilgi objesini sanat yapıtına dönüştürerek onu estetik obje durumuna getirmektedir (Artut, 2004, s. 22).

Sanat tarih boyunca farklı grupların elinde bulunmuş ve halkı ciddi anlamda şekillendirmiştir. Sanat uzun yıllar boyunca dini yasaları açıklayan veya o döneme hükmeden kişilerde şekillenmiş daha sonra ki süreçte bu otorite dini otoriteden sivil halkın eline geçmiştir (Eroğlu, 2014, s. 17).

Çok tanrılı dinlerde sanat ile uğraşan kimseler çok fazla kendini gösterememiş esamesi dahi okunamayacak duruma gelmiştir. Bu süreçlerde yönetici kesim halk

üzerinde baskı kurarak kendi hedefleri doğrultusunda şekillendirmiştir. (Eroğlu, 2014, s. 17)

2.4. Şarkı Söylemek

İnsanoğlunun en güzel ve değerli enstrümanı kendi sesidir. Müzik eğitiminin bir alt basamağı olan şarkı söylemek; öğrencinin günlük yaşantısından bir şeyleri kavramasını veya öğrenmesini ortaya koyan kişinin özgüvenini geliştiren ve çevresi ile iletişimi hızlandıran müziğin temel yapı taşlarından biridir. Çocuk şarkıları küçük yaşlarda müzik sevgisini aşılayan, müzik ile ilgi ve alakasını geliştiren, buna ek olarak küçük yaşlarda toplumsal ve milli değerlerin önemini kavratan, küçük yaşlarda kişisel gelişime katkı sunan, çocuklara mutluluk veren, bireylerin aralarında ki iletişimi güçlendiren, özellikle ilk çocukluk döneminde bilişsel gelişime, konuşma gelişimine katkıda bulunan bir etkidir (Göher, 2006, s. 1)

2.5. Belirli Gün ve Haftalar

Ülkemizde meydana gelen kültürel ve sosyal etkinlikler MEB'in "İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumları Sosyal Etkinlikler Yönetmeliği" çerçevesinde devam etmektedir. Yönetmelik; özel veya resmi ilköğretim ve orta öğretim kurumlarında, kültürel, sosyal, bilimsel, sanatsal ve sportif alanlarda meydana gelecek faaliyetler törenler, kutlamalar, anmalar ve diğer çalışmaların tümünün düzenlenip sürdürülmesine yönelik esasları bünyesinde barındırmaktadır. Bu yönetmeliğin en önemli amacı ise resmi, özel ilköğretim ve ortaöğretimde, ders programlarına ek olarak öğrencilerde farklı, yaratıcı ilgi alanları keşfetmeyi, kişide özgüven ve sorumluluk duygusunu arttırmayı ve belirli becerileri öğrenciye kabullendirmeye yönelik kültürel, sosyal, bilimsel, sanatsal ve sportif alanlarda öğrenci kulübü ile toplum hizmeti çalışmalarına yönelik eylem ve faaliyetleri oluşturup ve devam etmesini sağlamaktır (MEB, 2005).

MEB bünyesinde yıl içerisinde birçok özel gün kutlama ve anma programları yapılmaktadır. Bunların en önemli noktası öğrencilere küçük yaşlarda milli ve manevi değerleri kazandırmaktır. Okullarda sürdürülen eğitim öğretim faaliyetleri milli eğitimin amaçlarının gerçekleşmesine dönük bütün etkinlik, yöntem ve faaliyetlerinin hepsini bünyesinde barındırmaktadır. Bu etkinliklerden bazıları; eğitsel kol etkinlikleri, Belirli Gün ve Haftalar'ın kutlanması, rehberlik hizmetleri, sağlık hizmetleri, sanatsal

etkinlikler, kurslar, gezi, gözlem incelemeleri ve kültürel etkinlikler şeklindedir (Küçükahmet, 2000, s.8).

Ülkemizde Milli Eğitim Bakanlığının yönetmeliğinde ders dışı faaliyetler olarak yer alan Belirli Gün ve Haftalar ilk olarak 1968 ilkokul programında eğitici kol çalışmaları nezdinde “ek ünite” olarak uygulanmıştır (Arslantaş, 1989, s.10).

Milli Eğitim Bakanlığı okullar içerisinde Belirli Gün ve Haftalar’ın öğrencinin bütün dikkatini ortaya konmuş bir konu üzerinde dikkatini yoğunlaştırmak, konunun bütün önemini kavratmak, sahip olduğu düzeyine uygun yaşantılarla detaylı bilgi sahibi olmasına vesile olmak için sosyal ve kültürel alanca sorumluluk bilincinin meydana gelmesini sağlamak gibi hedeflerle programda yer bulmaktadır (Şiringel, 2006,16).

Okullarda, öğrencilerin geleceğin etkin ve sosyal vatandaşları, sosyal hayatlarında toplumda başarılı bir insan olabilmelerini sağlamak amacıyla düzenlenen sosyal etkinliklerin başında belirli gün ve haftalar gelmektedir. Belirli gün ve haftaların ülkedeki bazı evrensel ve millî değerleri korumak, toplum için önemli konulara dikkat çekmek, toplumsal ve ekonomik sorunlara karşı halkı uyarmak ve bilinçlendirmek amacı ile ortaya çıkmıştır. Hızla bir şekilde gelişen ve ilerleyen dünyada toplumsal, kültürel gelişme ve değişimler; bilimsel ve teknolojik gelişmelerin insan yaşamı üzerindeki çok önemli etkileri olduğu, insanların sık sık yer değiştirmeleri ve yeni yerler tanımaları, gezilerin artması, nüfusun hızlı bir şekilde çoğalması, dünya üzerindeki uluslarda meydana gelen siyasal ve ideolojik değişimler, kitle iletişim araçlarının çeşitlenmesi ve değişmesi, belirli gün ve haftaların ülkemizde kutlanmasının çok ciddi açıdan önemini arttırmaktadır (Küçük ve Özdemir, 2020, s. 2)

Sınıf dışında eğitim dahilinde ele alınan belirli gün ve haftalara ait programlar, kişinin sosyal topluluk içinde ki öğrenmesini sağlarken, aynı zamanda yeni öğrenilmiş kazanımların da ders denkliği dışında, daha güzel ve eğlenceli bir halde devam etmesine yardımcı olacaktır. Öğrenci belirli gün ve haftalar içerisinde verilen kazanımlar ile sosyal sorumluluk seviyesine uygun değer ve maharetleri de bünyesinde barındırmaktadır. Belirli gün ve haftalar ders dışında ki eğitim etkinlikleri olarak Sosyal Bilgiler ise bir öğretim programı olarak genç bireylere sosyal sorumluluk bilinci kazandırma amacını paylaşır (Yazıcı, Koca, Dönmez, s. 890).

2.6. Belirli Gün ve Haftaların Önemi

Eğitim öğretimin başladığı süreçte Milli Eğitim Bakanlığı'nın ortaya koymuş olduğu akademik takvim doğrultusunda çok yönlü bir şekilde kutlanmış olan etkinlikler “belirli gün ve haftalar”dır. Belirli Gün ve Haftalar’da sergilenen etkinlikler, eğitim programlarını zenginleştirmek, öğrenci seviyesine uygun ihtiyaç, ilgi ve gereksinimlerini karşılamayı, öğretim faaliyetlerini zenginleştirmek ve yenilenmesine eğitsel faydaları fazlası ile vardır. Dahası bu faaliyetler, çocukların duyarlılık geliştirmesine, olaylara farkındalık oluşmasına, eleştirel düşünmesine, etkinlikler içerisinde bulunmasına ve toplumsal kazanımları gelişmesine katkı sağlamaktadır (Güntekin, 2007, s.73)

Okullarda milli ve manevi değerlere aykırı davranan öğrencilerde milli sorumluluk bilincinin meydana gelmesinde törenlerin, çok önemli bir noktada ve okulların devam ettirilmesinde en önemli somut nesnelerden biri olduğu görülmektedir. Türkiye’de törenlere bakıldığında genel olarak Milli Bayramlar ile belirli gün ve hafta kutlamaları şeklinde meydana gelmektedir. Belirli gün ve hafta kutlamalarının önemli ve etkili şekilde kutlanmasının, öğrenci, öğretmen ve yöneticilerde aynı anda ortak duygu, değer, dil ve düşünce sebepleri geliştirerek aynı noktada ortak bir okul kültürü, iklimi oluşmasına çok anlamlı katkılar yapacağı düşünülmektedir (Bozak ve Özdemir, 2011).

Belirli Gün ve Haftalar’ın en önemli katkılarından bir tanesi öğrencilerin topluluk karşısında ki özgüvenini destekler. Sosyal ve kültürel eğitime öncelik vermek öğrencide daha iyi davranış şekilleri oluşturma en önemli yollarından biridir. Etkinlikler öğrencilerin sözel ifade ve beceri açısından ilerleme sağlamasına uygun ortamı hazırlamanın en etkili yolu onların belirli günler ve haftalarda kutlama törenlerinde görev almalarını ve dahil olmalarını sağlamaktır. Öğrencilerin kişisel farklarının ortaya konulması, meslekî kişiliklerin daha iyi geliştirilmesi, elde edilen bilgi ve becerilerin davranışa evrilmesi ve bu bilgi ve becerilerin devamlılığının sağlanması için bu eğitim etkinliklerine önem verilmesi çok önemlidir (Göçer, 2004).

2.7. Belirli Gün ve Haftaların Eğitsel Önemi

Ülkemiz şanlı geçmişi ile Belirli Gün ve Haftaların geçmişten günümüze ülkemizin mozaikini ortaya koymaktadır. Ülkenin bir çeşit beden dili olarak kültürünü ve geleneklerini ortaya koyan 21 önemli gün ve tarihlerin bir bütünüdür. Belirli Gün ve Haftalar temalarından birisi insanı mutlu edip coştururken bir diğeri de hüznü ve duygu dolu geçmesine sebep olur. Fakat o günde o konunun incelenip ele alınması ve o günün

ön planda bulunmasını sağlaması, tarihimizi, örfümüzü, geçmişimizi bizlere hatırlatır ve toplumsal bir bilincin oluşmasına, birlik ve beraberlik duygusunun artmasını sağlar. Fakat bu özel ve anlamlı günler sıradan bir etkinlik olarak değil belli amaçlar ve planlar doğrultusunda devam edilerek sunulmalıdır. (Bastaban, 2019, s. 20-21)

2.8. Belirli Gün ve Haftaların Faydaları

Ülkemizde kutlanan Belirli Gün ve Haftalar öğrencilerin iç dünyasına önemli izler bırakır ve onların sosyalleşmesini sağlar, öğrencilerin görev almalarını sağlar. Kimlik oluşumu aşamalarında onlara farklı bir bakış açısı ortaya koyar. İmge dünyalarında oluşan bu izler hayatının her aşamasında onlara rehberlik ederek onlara yönlendirmeler yapar. Bir düş simgeye dönüştüğü zaman bu izler kendini dışa vurur. Ortaya konulan çalışmada da bu geçmişten yararlanılarak öğrencilerin iç dünyalarının dışavurumuyla özgünlüklerini yitirme durumları dışa çıkarılmaya çalışıldığından Belirli Gün ve Haftalar konularının kullanımının etkili faydaları ortadadır. (Bastaban, 2019, s. 21-22)

2.9. İlgili Araştırmalar

Önal ve Özbek (2023)'in ortaya koymuş olduğu çalışmanın amacı bireyin en önemli alanda gelişim sağlamasına neden olan ve bunu etkileyen en önemli araç eğitim olarak karşımıza çıkmaktadır. Eğitim ve öğretim, bir insanın dünyaya gelmesi ile başlayıp ve ölümüne kadar giden süreçte devam etmektedir. Bu amaçla çocukların başarılı bir birey olabilmeleri konusunda sosyal etkinliklerin çok önemli ve dikkat çeken bir yönü vardır. Sosyal etkinliklerin başında ise ulusal bilinci anlatan ve uluslar arası bağ kurmayı amaçlayan belirli gün ve haftalar vardır. Bu süreçte yapılan çalışmalarda müzikal etkinliklerin çok önemli bir yeri vardır. Müzik etkinliklerine hazırlık sürecinde müzik derslerinde işlenen konunun önemli bir yeri vardır. Bu çalışmada, müzik ders kitaplarında ki özel günlerde kullanılan eserler ortaya çıkarılarak ele alınmışlardır. Belirlenen hedef ile Temel Eğitime bağlı ortaokul 5, 6, 7 ve 8'inci sınıf müzik ders kitaplarının belirli gün ve haftaları ne kadar ele aldıkları incelenmiştir. Ele alınan çalışmada yöntem olarak nitel araştırma yöntemlerinden kaynak tarama tekniği kullanılmıştır. Araştırma neticesinde, müzik ders kitaplarındaki belirli gün ve haftalar ile alakalı eserlerin yetersiz oldukları tespit edilmiştir. Dolayısı ile yeni eserlerin üretilmesi amaçlanmıştır.

Koç ve Durukan (2021)'nin ortaya koymuş olduğu çalışmanın amacı okul öncesi öğretmenlerinin, belirli gün ve haftalarda ki görüşleri ele alınmıştır. Araştırma nitel ve nicel olarak yapılmıştır, karma model türündendir. Araştırmanın evreni 2019-2020 Eğitim Öğretim yılında Amasya ili merkezinde ki anasınıfı ve bünyesinde anasınıfı bulunduran okullar oluşturmaktadır. Örneklemi ise bu okullardaki 174 Okul Öncesi öğretmeni oluşturmuştur. Araştırmada anket formu kullanılmıştır. Oluşturulan anket formunun güvenirlik ve geçerlilik testi Cronbach's Alfa Katsayısı 0,90'dır. Verilerin analizinde IBM SPSS 2.0 İstatistik programı ile yapılmıştır. Araştırma sonucuna bu kademedeki belirli gün ve haftaların gerçekleşme sürecinin daha baskın olduğu dönemdir Öğretmenlerin özel günler ile alakalı ilgi ve alakalarına bakıldığı zaman ulusal ve milli bayramların daha önde olduğu tespit edilmiştir. Belirli gün ve haftalara öğretmenlerin ilgi ve alakasının demografik bilgileri ile bağlantılı olmadığı tespit edilmiştir. Bu önemli gün ile alakalı öğretmenlerin ortak fikri; Yapılacak etkinliğin zümre olarak daha önceden planlanarak yapılması, Milli eğitim bakanlığı gerekli bütçeyi ve gereken önemi vererek desteklemelidir. Ek olarak okul öncesi programlara belirli gün haftalar dersi eklenip ayrıca öğretmenlere seminer veya konferanslar verilebilir. Buna istinaden Okul öncesi öğretmenliği programındaki öğretmen adaylarına belirli gün ve haftalar planlama ve uygulama dersi eklenebilir veya öğretmenlere yönelik seminerler, konferanslar ile eğitim uzmanlarından yardım alınabilir. Okullarda çalışan okul öncesi öğretmenlerinde bilgi alınabilir.

Bastaban ve Kayserili (2020)'nin ortaya koyduğu çalışmanın amacı günümüzde ki yaşam koşullarının değişimi ile birlikte, eğitim yöntemlerindeki önemli gelişmeler, çocuklar için sunulan dijital dünyanın sosyal ve psikolojik etkileri çocuklara bilinçaltında renk algılarının, figürlerin ve sembollerin gösterme biçimlerini farklılaştırmaktadır. Günlük yaşamımızda ki televizyon, internet, yaşlılarının yapmış olduğu resimleri taklit edebilme ve derslerde aktarılan bilgiler gibi sürekli kullanılan argümanların çocuklarda yapmış oldukları çalışmalara gizil öğrenme yöntemi ile yansıtılmış durumda olduğu görülmüştür. Çocuklar yapmış oldukları çalışmaları özgün olarak meydana getirdiklerini düşünmektedir, ayrıca adı geçen etkileşimlerin izleri yapılan çalışmalarda kendini net bir şekilde göstermektedir. Bu araştırmada, Belirli Gün ve Haftalar konulu öğrenci çalışmaları yoluyla 30 kişiden meydana gelen ortaokul 5. sınıf öğrencilerinin yaptıkları araştırmaların farklılık durumları ele alınmıştır. Çocukların farklılıklarını azaltıp azaltılmadığı incelenmiştir. Çocukların farklılık durumlarını azaltan verilerin neler

olduğu ortaya çıkarılmış ve incelenmiştir. Çalışmanın nitel araştırma desenlerinden biri olan durum deseni ile incelenmiştir.. Öğrencilerin Görsel Sanatlar dersinde Belirli Gün ve Haftalar ile ilgili yapmış oldukları araştırma ve çalışma, katılan öğrenciler ile yapılmış olan görüşme ele alınmış, verilerin içerik analizi ile ortaya konulmuştur. Araştırmanın sonucu televizyon, internet, derslerde aktarılan bilgilerin ve sınıf arkadaşlarından esinlenme vb. gibi durumlarda çocukların farklılıklarını kısıtladığını ortaya koymaktadır. Araştırmanın bulguları; öğrenci bilinç altında yer alan şekillerin çocukların resim oluştururken isteksiz olarak akıllarına gelmesini ve öğrencilerin farklılıklarını sınırlamış olduğu saptanmıştır. Sınıf içerisinde ki etkili öğretim durumunda öğrencilerin birbirlerinin çalışmalarını taklit ettikleri gözlemlenmiştir. Bu sebeple çocukların sanat alanında ki ilerlemeleri özgün olarak devam etmesi için gerekli tedbirlerin alınması çok önemlidir.

Küçük ve Özdemir (2020)'in ortaya koymuş olduğu bu araştırmada, MEB ilköğretim okullarında görevli müzik öğretmeni ve sınıf öğretmenlerinin belirli gün ve haftalarla ilgili işlenen müzik dersi görüşleri amaçlanmıştır. Tarama modelinde düzenlenen araştırmada, örnekleme İstanbul ilinde bulunan ilköğretim okullarında müzik ve sınıf öğretmeni olarak toplam 195 kişiden meydana gelmektedir. Araştırmada veri toplama aracı olarak üç bölümlü anket kullanılmıştır. Araştırmada ortaya çıkan sonuçlara göre, müzik öğretmeni ve sınıf öğretmenlerinin, müzik derslerini belirli gün ve haftalara göre işlemelerini faydalı olduğunu, müzik öğretmenlerinin; belirli gün ve haftalara yön verecek mevcut şarkıları, müzikal yapılarına göre kısmen uygun olduğu, sözlerinin tamamen uygun olduğunu, sınıf öğretmenlerinin; belirli gün ve haftalara yönelik var olan şarkıların sözlerini, yöneldiği yaş grubunun kelime dağarcığına göre kısmen uygun bulunulduğu, fakat kolay öğrenilebilmeleri açısından uygun olduğu saptanmıştır. Müzik ve sınıf öğretmenleri, belirli gün ve haftalara göre işlenen müzik dersinin çocukların yurt sevgisi üzerinde önemli bir etken olduğu, yasalara uygun bir şekilde yaşayabilmeleri, doğayı korumayı ve doğaya daha saygılı olabilmeyi genel anlamda katkı sunacağı yönünde görüşlerini belirtmişlerdir. Müzik ve sınıf öğretmenlerinin, müzik dersinde en çok kutladıkları/andıkları belirli gün ve haftaların; Atatürk Haftası, Öğretmenler Günü, İstiklâl Marşı'nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy'u Anma Günü, Şehitler Günü ve Anneler Günü olduğu saptanmıştır.

Karakuş (2019)'un ortaya koymuş olduğu çalışmada müziğin en önemli başlıklarından bir tanesi olan şarkı söylemenin, çocuklar üzerinde çok önemli etkilerinin

olduğu birçok araştırma ile ortaya konulmuştur. Şarkı söylemek; çocuklarda özgüven artırır, önemli ölçüde sosyalleşmelerini sağlar, müziği sevdiren ve bu yönünü geliştiren bir eylem olmanın yanısıra, milli bayram ve törenlerde bu günlerin çok önemli olduğunun öğrenciler üzerinde dikkatlerini çekmek, öğrencilerin milli duygular ile büyümesini ve bu milli bilinci sağlamak, belirli gün ve haftaların önemini kavratılmasına yardımcı olacak şekilde yapılması çok önemlidir. Bu araştırmada; ortaokul kademelerinde görev yapan müzik öğretmenleri, belirli gün ve haftalarda seslendirilen ve çalınan şarkıların armonik yapısı, ses sınırları, amacına uygunluğu, niteliği ve sayısal yeterliliği gibi konulardaki görüşler ele alınarak incelenmiştir. Araştırmanın evrenini Ankara ili Çankaya ilçesinde bulunan 117 müzik öğretmeni, örneklemini ise 76 müzik öğretmenleri ile sınırlandırılmıştır. Araştırmanın örneklem seçiminde random yöntemi kullanılmıştır. Araştırma betimsel bir araştırmadır, veriler yüz yüze görüşme yapılarak (mülakat) ve anket yoluyla analiz edilmiştir. Araştırmada; belirli gün ve haftalarda sürekli belirli okul şarkılarının öğretildiği, eğitim müziği şarkılarının çok yetersiz kaldığı, çocuk şarkılarının bir çoğu piyano eşlikli olduğu, mevcutta bulunan çocuk şarkılarının eşliklerinin midi şeklinde oluşması gerektiği sonucuna ulaşılmış ve bu hedefler çerçevesinde önerilerde bulunulmuştur.

Karapınar ve Alp (2019)'ın ortaya koymuş olduğu çalışma görsel sanatlar dersi amaçları arasında belirli gün ve haftalar ile alakalı yapılan etkinliklerin dersin öğrenme yollarını ve amaçlarını nasıl etkilediği hem dersin etkinliğinin artırılması hemde belirli gün ve haftalar ile alakalı çocukların bilgilendirilmesi etkinliğinin artırılması amaçlanmıştır. Böylece ortaokul görsel sanatlar dersinde öğretmenlerin belirli gün ve haftaların öğrenme üzerinde nasıl etkisi olduğu tespit edilmeye çalışılmıştır. Araştırma betimsel araştırma yöntemi ile sonuçlar elde edilmiştir. Bu doğrultuda toplamda 45 ortaokulda çalışan görsel sanatlar öğretmenleri çalışma grubu olarak ele alınmıştır. Burada görsel iletişim, kültürel miras, sanat eleştirisi ve estetik önemli başlıklar halinde anket soruları yöneltilmiş ve bu sorulara verilen cevaplar istatistiksel olarak analiz edilmiştir. Ankete verilen cevaplara bakıldığı zaman belirli gün ve haftalara katılan öğrencilerin bir çoğu not gayesi için bu etkinliklere katıldıkları tespit edilmiştir.

Özdemir (2018)'in ortaya koymuş olduğu araştırmanın amacı, ilkokullardaki görevli müzik öğretmenlerinin ve sınıf öğretmenlerinin belirli gün ve haftalar ilgili işlenen müzik dersine ilişkin görüşlerini belirlemektir. Tarama modeline uygun bir şekilde düzenlenen araştırmada, bu temel amaca uygun bir şekilde; öğretmenlerin, belirli

gün ve haftalar ile ilgili okul şarkılarının müziksel yapıları, nicel ve nitel yeterlilikleri, şarkıların daha kolay öğretilmesi konusunda ne gibi sorunlar ile karşı karşıya kaldıkları incelenmiştir. Bunun yanında öğretmenlerin, belirli gün ve haftalar ile ilgili repertuara ulaşabilmeleri için, müzik dersini içeriğini belirli gün ve haftalara göre işleyip işlemedikleri, belirli gün ve haftalardan hangilerini müzik dersi içerisinde kutladıkları/andıkları, belirli gün ve haftalara yönelik işlenen müzik dersinin birçok konularda yararlarının ne derece olduğu hakkında ki görüşlerine ulaşılmıştır. Buna ek olarak öğretmenlerin, belirli gün ve haftaların daha etkili bir şekilde öğrencilere kazandırılabilmesi görüşünü ve önerisini belirtmiştir.

Kurtdede (2017)'nin yapmış olduğu çalışmanın amacı Belirli Gün ve Haftalar'ın değerler eğitime katkılar sağladığına ilişkin sınıf öğretmenlerinin görüşlerini ortaya koymuştur. Çalışmaya katılanlar 2014-2015 eğitim öğretim yılı Afyonkarahisar ili içerisinde 81 sınıf öğretmenidir. Araştırmanın sonucunda öğretmenler, çocukların belirtilen ve uygulanması istenen BGH'de insani, ulusal ve ahlaki değerleri çocuklara aşılacak, Belirli Gün ve Haftalar'ın değerler eğitime katkı sunduğu şeklinde görüşlerini ortaya koymaktadır. Çalışmada kişisel görüşlerini belirten öğretmenlerin, Belirli Gün ve Haftalar'ın sayısal olarak azalması gerektiğini ve öğrencileri bu faaliyetlere etkili bir şekilde katılarak çalışmalarını bu çerçevede düzenlenmesi gerektiği belirtilmiştir. Belirli Gün ve Haftalar'ın önemini öğrenmeleri, onu kendilerince içselleştirmeleri ve önemi kendi iç dünyalarına kazandıracaklarını sağlamaktadır.

Dönmez ve Yazıcı (2016)'nın ortaya koymuş olduğu çalışmanın amacı ile Sosyal Bilgiler öğretmenlerinin öğrencilere sosyal sorumluluk kazandırmayı belirli gün ve haftalar ile alakalı ilgisiz kalmamaları ve bu günlerden yararlanmaları amaçlanmıştır. Ayrıca bu çalışmada demografik bilgiler üzerinde durulmuştur ve bu değişkenlerin katılımcılar üzerinde ki etkileri araştırılmıştır. Bu çalışmaya Manisa ilinde 198 okulda çalışan toplam 338 sosyal bilgiler öğretmenine yapılmıştır. Sosyal Bilgiler öğretmenlerinin sosyal sorumluluk bilinci kazandırmaya yönelik toplam 23 maddeden oluşan bir anket yapılmıştır. Yapılan anketin sonucunda ise veriler istatistik programı ile elde edilmiştir. Araştırmaya katılan katılımcıların vermiş oldukları cevapları betimlemek için frekans (f), yüzde (%) alınmıştır. Çalışmada kullanılan anketin güvenirlik ve geçerliliğini belirlemek amacıyla faktör ve güvenirlik analizleri yapılmıştır. Faktör yükü 0.45'' in v altında olan çalışma açısından doğru ve uygun olmayanlar çıkarılmıştır. KMO değeri 66 bulunmuş, güvenirlik çalışması için hesaplanan iç tutarlılık katsayısı

(Cronbachalpha) değerinin $\alpha=0.85$ olduğu grlmştir. Yapılan güvenirlik sonucunda anketin güvenilir bir Şekilde olduğu tespit edilmiştir. Araştırmının sonucunda çalışmaya katılan sosoyal bilgiler ğretmenlerinin belirli gün ve haftaların çocuklara sosoyal bilinci kazandırma da çok etkili olduğu sonucuna varılmıştır.

Öztürk (2014)'ün ortaya koymuş olduğu çalışmanın amacı, Türkçe ğretmenlerinin ortaokul kademesinde kutlanan veya aynı zamanda anılan önemli günler ile alakalı görüşlerini belirtmiştir. Bu doğrultuda yapılan araştırma nitel bir çalışma olarak ele alınmıştır. Adana ili Çukurova, Yüreğir ve Seyhan ilçesinde bulunan üç ayrı okulda görevli 15 Türkçe ğretmeni ile yüz yüze görüşme yapılmış, ğretmen analizinde tipik durum örneklem yöntemi ile incelenmiştir. Veriler içerik analizi sonucunda elde edilmiştir. Araştırmının sonucunda, öğretmenlerin belirli gün ve haftalara uygun program dzenledirleri, bu etkinlikler öğrencilerin özgüveni ve sosyalleşmesini sağlamış ve günün anlam ve önemini kavramışlardır. Bazı ğretmenler programın ilgi çekici olması için genellikle yaşamla ilişki kurarak ve bu doğrultuda planladıkları tespit edilmiştir. Ayrıca ğretmenlerin belirli gün ve haftalara Türkçe dersinde önemli günlere çok yer verdiği ve etkin bir Şekilde görev aldıkları günler 23 Nisan, istiklal marşının kabul ve cumhuriyet bayramı olduğu tespit edilmiştir.

Çevik ve Duman (2013)'ın ortaya koymuş olduğu çalışmanın amacı, sınıf ğretmenlerinin belirli gün ve haftalar ile ilgili görüşlerini ele almaktadır. Araştırma da tarama modeli ile veriler elde edilmiştir. Verilerin elde edilmesinde anket formu kullanılmıştır Araştırmının evrenini 2011-2012 Eğitim ğretim Yılında Ankara ilinin merkez ilçelerinde çalışan sınıf öğretmenleri oluşturmaktadır. Çalışmanın örneklemini ise random (rastgele) rnekleme yöntemi ile rastgele seçilen 27 resmi devlet okulu ilk 5 kademedede görevli 389 ğretmen oluşturmaktadır. Oluşturulan anket ilk önce 100 tane sınıf ğretmeni üzerinde güvenirliği test edilmiştir. Ankette elde edilen veriler Cronbach's Alfa değeri 0,95 olarak tespit edilmiştir. Verilerin istatistiksel analizinde SPSS for Windows 18.00 programı ile sınıflandırılmıştır. Ankette sorulan sorulara yönelik verilen cevapların frekans (f) ve yüzdelikleri (%) hesaplanarak elde edilen veriler yorumlanmıştır. Çalışma sonucu elde edilen veriler sonucunda sonuçlar sıralanacak olursa, sınıf ğretmenlerinin belirli gün ve haftaların önemlilik derecesine göre sınıflandığında düşük olduğu tespit edilmiştir. Amaçlarını gerçekleştirme düzeylerinin düşük olması okul yönetiminin gerekli desteği vermesine rağmen, öğretmenlerin ilgi ve yeteneklerinin yetersiz kalması ayrıca okulun fiziki ve maddi olanaklarının yeterli

olmaması bu konuda yeterli özenin gösterilmemesi ve öğretmenlerin bu durumu angarya iş olarak görmesi ciddi problemlere sebep olmaktadır. Belirli gün ve haftaların çok sayıda olması ve bu sayının azaltılması, öğretmenlere bu konu hakkında yeterli çalışmaların yapılması ve öğretmenlerin kendini yetiştirmesini sağlaması, bütün kamu kurum ve kuruluşlarının destek sunması gerektiği takdirde sivil toplum kuruluşlarından destek alınarak kutlanması belirli gün ve haftaların önemini arttıracaktır ve daha verimli bir şekilde kutlamalar yapılacaktır.

Gülay ve Ekici (2010)'nin ortaya koymuş olduğu araştırmanın amacı, Milli Eğitim Bakanlığı Okul Öncesi Eğitim Programında yer alan amaçları, kazanımları, kavramları, belirli gün ve haftaları çevre eğitimine uygun bir şekilde ortaya koymaktır. Araştırmada, Okul Öncesi Eğitimi Programının çevre eğitimi bakımından içerik analizinin yapılmış olması tarama yöntemi ile tasarlanmıştır. Araştırmanın verileri, araştırmacılar yer almış olan amaçlar, kazanımlar, kavramlar belirli gün-haftalar hedefinde oluşturulan “Uzman Görüş Formu” ile okul öncesini alanında ve çevre eğitimi alanında çalışan 23 akademisyenin görüşleri dahilinde elde edilmiştir. Program genel hatarı ile incelenip ele alındığında, uzman görüşüne göre okul öncesi eğitimi programının gelişim bölgesinde amaçları, psikomotor becerileri ve dil alanında ki çevre eğitimine doğru amaç ve kazanımların bulunduğu bununla birlikte sosyal-duygusal, özbakım becerileri ile çevreye yönelik amaçların, bütün bu programdaki amaçlar çerçevesinde % 25.9'luk bir yere sahip olduğu telde edilmiştir. Çevre eğitime göre elde edilen kazanımların da % 15.5'ini meydana geldiği belirlenmiştir. Ayrıca programda öne çıkan ve yer alan kavramların % 29.0'unun ve programda belirli gün ve haftaların % 26.3'ünün çevre eğitimi ile alakalı olduğu anlaşılmaktadır.

Alpaslan (2010)'ın ortaya koymuş olduğu bu çalışma, okul öncesi öğretmenlerinin almış oldukları müzik eğitimi ile ilgili oldukları müzik etkinlikleri ile alakalı görüşleri ve karşılaşmış oldukları problemlerin belirlenmesi amacıyla ele alınmıştır. Çalışmada tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini Denizli ilinde ki okul öncesi öğretmenleri, örneklemini ise 42 okul öncesi okullarında görev yapan toplam 195 okul öncesi öğretmeni ile meydana gelmektedir. Çalışmaya göre; okul öncesi öğretmenlerin bir kısmı üniversitede ki almış oldukları müzik eğitiminin yetersiz olduğunu dile getirmişlerdir. Okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerinde öğrencilere eşlik edebilmek ve bu eşlik çalgısını düzgün bir şekilde icra edemedikleri tespit edilmiştir. Okul öncesi öğretmenlerinin görüşleri, müzik alanında hizmet içi eğitim

semineri ve buna benzer çalışmaların yetersiz olduğu ve öğretmenlerin bu gibi çalışmaların sayısının artırılması gerektiğini vurgulamışlardır. Araştırmanın sonucuna göre; okul öncesi müzik dersini veya müzik etkinliklerini etkili bir şekilde müzik öğretmenlerinin yapması gerektiği sonucuna varılmıştır.

Çetin ve Akpınar (2010)'ın ortaya koymuş olduğu bu çalışmanın amacı Milli Eğitim Bakanlığı, 2005-2006 eğitim-öğretim döneminde bütün ülke genelinde yapılandırmacı yaklaşıma geçmiştir. Bu amaçla öğrencilerin ezberci anlayıştan uzaklaşarak daha yaratıcı düşünüp bu yaratıcılığı ile birşeyler öğrenmesi amaçlanmıştır. Bu çalışmanın amacı; Okullarında belirli gün ve haftalarda kullanılan şarkıların yapılandırmacı yaklaşım ile belirlenmesi, kazanımların eklenmesi ve varsa eksikliklerin tespit edilmesi amaçlanmıştır. Okullarında belirli gün ve haftalar ile alakalı yapılanmacı yaklaşımları müzik yolu ile öğrencilere öğretilmesi amaçlanmış, öğrencilerin önemli günleri şarkılar aracılığı ile öğrenip unutmaması sağlanmıştır. Hayat Bilgisi ve Sosyal Bilgiler derslerinin belirli gün ve haftalar da okul şarkıları ile yapılandırmacı yaklaşımı ile desteklemek, öğrencilerin günlük yaşantıları ile belirli gün ve haftalar arasında bağ kurarak eğitimin kalıcı bir hale gelmesi amaçlanmıştır. Çalışma okullarda ki kutlanan ve anılan belirli gün ve haftalar ile ilgili ve tarama modelinde bir çalışmadır. Ayrıca çevresine göre zaman ve mekanada önem vermiştir ve bu açıdan betimleme yapılmıştır. Ek olarak, yapılandırmacı yaklaşıma göre önemli günler ile alakalı kazanımlar, ders içi, ara, diğer disiplinler öğrencilerin seviyelerine göre gruplanmış ve toplulaştırılarak yorumlanmıştır. Araştırma, kendi alanında yapılan ilk çalışma olmaktadır ve bundan sonra ki çalışmalara yol göstereceği düşünülmektedir. Araştırmanın sonuç ve öneriler bölümünde çalışmada kullanılan kazanım, belirli gün ve haftalarla ilgili okul şarkılarının değerlendirilmesi yapılmıştır.

Şiringel ve Çağınlar (2006)'ın ortaya koymuş oldukları bu çalışma, Sosyal ve Türkçe öğretmenlerinin ilköğretim 6. ve 7. sınıfta belirli gün ve haftaların öneminin, nasıl kutlama yapıldığını açıklamak için ele alınmıştır. Araştırmanın çalışma evreni, 2005-2006 eğitim- öğretim yılında Adana ili Seyhan veYüreğir ilçelerinde görev yapan sosyal bilgiler ve türkçe derslerinde ki öğretmenlere uygulanmıştır. Random (tesadüfi) örnekleme yöntemi ile rastgele seçilmiş olan 61 devlet okulu, 10 özel okulda görevli 218 öğretmen örnekleme oluşturmaktadır. Bu araştırmada, araştırmacı tarafından belirli gün ve haftaların hedeflerini belirleyebilmek için anket formu tasarlanmış ve veriler elde edilmiştir. Anket formu toplamda 7 bölümden meydana gelmektedir. Birinci bölümde

öğretmenlerin demografik bilgilerini bilmek için toplam 5 soru, ikinci bölümde önemli günlerin yani (BGH) hedeflerine ilişkin 11 soru, üçüncü bölümde (BGH) içeriğine ilişkin 9 soru, dördüncü bölümde (BGH) öğrenimi boyunca 14 soru, beşinci bölümde (BGH) yapılan etkinlikler ile alakalı 2 soru, altıncı kısımda (BGH) değerlendirilmesine ilişkin 10 soru, yedinci kısımda (BGH) yönelik öğretmen önerilerin ortaya çıkmasına ilişkin 6 soru, toplam 57 sorudan oluşmaktadır. Elde edilen bulguların yorumlanmasında frekans ve % teknikleri ile değerlendirilmiştir. Çalışmadan elde edilen veriler neticesinde, araştırmanın sonucu derlenmiştir.

1. Öğretmenler belirli gün ve haftalarda öğrenciye aktarmak istedikleri değerlerin önemine pek yardımcı olmadığı tespit edilmiştir.

2. Öğretmenlerin, yıl içinde kutlanan önemli gün ve haftaların ve özellikle milli bayramlarımızın toplumsal amaçlara uygun ve bizler için ne kadar önemli bir değer olduğu tespit edilmiştir.

3. Öğretmenlerin, özellikle 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, 30 Ağustos Zafer Bayramı ve buna ek olarak bazı şehirlerin kurtuluş günleri yurt ve ulus sevgisinin artmasına neden olduğu tespit edilmiştir.

4. Öğretmenlerin, Dünya Çocuk Günü, Birleşmiş Milletler Günü, İnsan Hakları Haftası, NATO Günü, Dünya Kooperatifçilik Günü gibi dünyaca önemli günler çocukların küçüklükten yetişkinliğe kadar giden bu uzun yolda insan haklarını gözetken, barışı savunan biri olduğu tespit edilmiştir.

5. Öğretmenlerin, Kahramanlık Günleri, Türk Büyüklerini Anma Günü gibi şanlı tarihimiz açısından çok önemli olduğu ve gelecek kuşakları milli bilinç ile aydınlattığı tespit edilmiştir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma betimsel bir araştırma olup, tarama modelindedir. Tarama modeli, bir grubun başlıca özelliklerini belirlemek için verilerin toplanmasını hedefleyen bir araştırma türüdür (Büyüköztürk vd 2013, s 14). Araştırmada veri toplama aracı olarak anket tekniği kullanılmış olup, verilen cevaplar frekans ve yüzdeleri ile tablolar halinde yorumlanmıştır. Açık uçlu soruya verilen cevaplara içerik analizi yapılmıştır. Çalışmanın bu bölümde açık uçlu sorulara verilen 72 yanıt tema, alt tema ve kodlar eşliğinde ele alınarak incelenmiştir.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evreni devlet okulu ve özel okullarda çalışan müzik öğretmenlerinden meydana gelmektedir. Örneklemine ise ankete katılmış olan 291 katılımcı oluşturmaktadır. Bu kapsamda Adıyaman ve Malatya ilinde görev yapan ulaşılabilen müzik öğretmenleri araştırmanın örneklemine oluşturmaktadır.

3.3. Verilerin Toplanması

Veri toplamak amacı ile kullanılan ankette; kişisel bilgiler ile ilgili 7 soru, “ Müzik öğretmenlerinin müzik etkinliği hazırlamada karşılaştıkları okul idaresi kaynaklı problemler”, “öğrencilerin müzik etkinliklerine katılım durumları”, “araç gereç ve fiziksel mekan problemleri”, “müzik öğretmenlerinin müzik etkinliği hazırlamada karşılaştıkları öğrenci velisi kaynaklı problemler”, “müzik öğretmenlerinin müzik etkinliği hazırlamada karşılaştıkları diğer problemler” göre sınıflandırılmış 29 kapalı uçlu soru ve 1 açık uçlu soru olmak üzere toplam 30 soru sorulmuştur.

Bu kapsamda araştırmacı tarafından hazırlanan anket ile ulaşılabilen 81 müzik öğretmenine uygulanarak anketin ön uygulaması gerçekleştirilmiştir. Ön uygulama sonuçlarına göre anket google formlar üzerinden hazırlanarak Malatya ve Adıyaman illerinde

bulunan müzik öğretmenlerine gönderilmiştir. Uygulama sonucunda 291 geçerli anket dönüşü tespit edilmiştir. İstatistik analizler 291 geçerli anket üzerinden gerçekleştirilmiştir. Ön uygulama sonucunda ulaşılan verilerden yola çıkılarak SPSS programından anketin kapsam geçerliliği cronbach's alpha katsayısına bakarak test edilmiştir.

Okul idaresi kaynaklı problemlerin Cronbach's alpha katsayısı ,712 olarak hesaplanmıştır. Bu değer 0,70'in üstünde olduğu için güvenilir olduğu görülmüştür.

Öğrencilerin müzik etkinliklerine katılım durumlarının Cronbach's alpha katsayısı ,812 olarak hesaplanmıştır. Bu değer 0,70'in üstünde olduğu için güvenilir olduğu görülmüştür.

Araç-gereç ve fiziki mekan problemlerinin Cronbach's alpha katsayısı ,788 olarak hesaplanmıştır. Bu değer 0,70'in üstünde olduğu için güvenilir olduğu görülmüştür.

Müzik öğretmenlerinin müzik etkinliği hazırlamada karşılaştıkları öğrenci velisi kaynaklı problemlerin Cronbach's alpha katsayısı ,803 olarak hesaplanmıştır. Bu değer 0,70'in üstünde olduğu için güvenilir olduğu görülmüştür.

Müzik öğretmenlerinin müzik etkinliği hazırlamada karşılaştıkları diğer problemlerin Cronbach's alpha katsayısı ,495 olarak hesaplanmıştır. Bu değer 0,70'in altında olduğu için güvenilir değildir.

Anketin genelinin güvenilirlik durumunun Cronbach's alpha katsayısı ,863 olarak hesaplanmıştır. Bu değer 0,70'in üstünde olduğu için güvenilir olduğu görülmüştür.

3.4. Verilerin Analizi

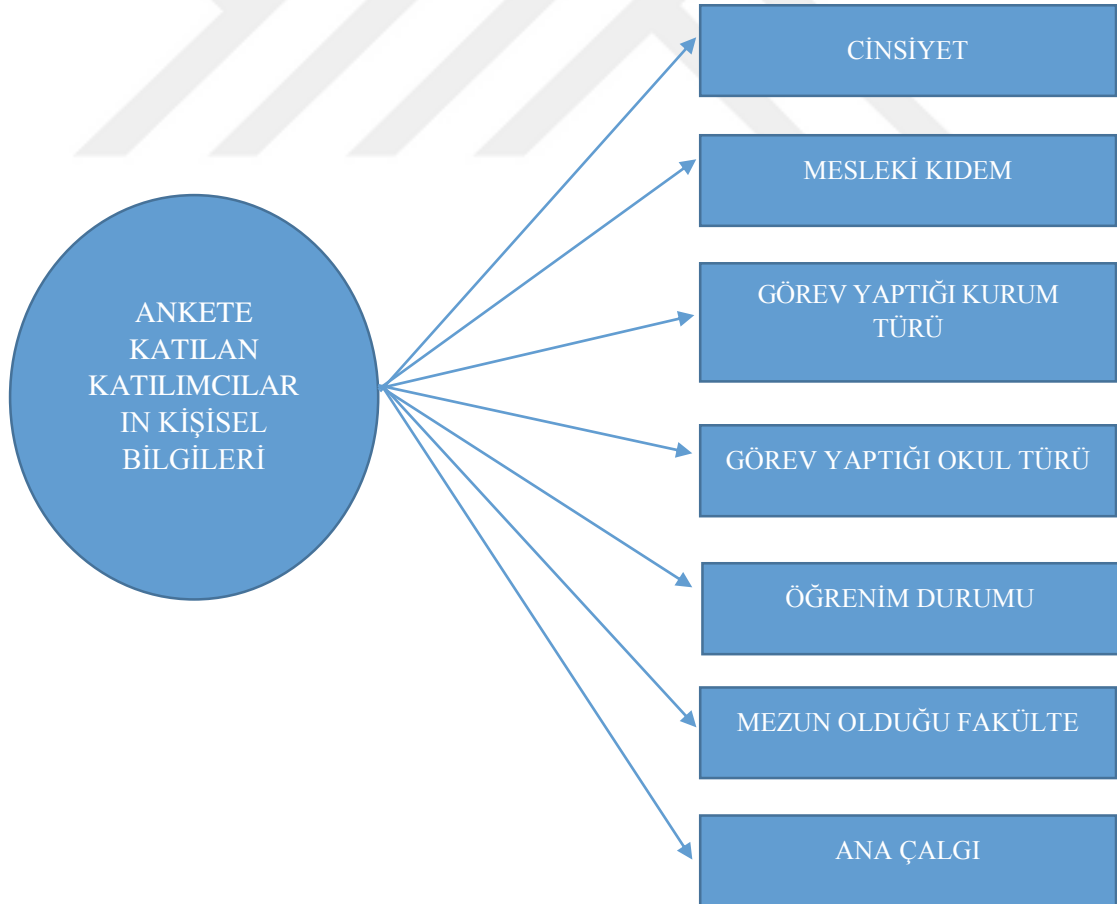
Ön uygulama sonuçlarına göre anket google formlar üzerinden hazırlanarak Malatya ve Adıyaman illerinde bulunan müzik öğretmenlerine gönderilmiştir. Uygulama sonucunda 291 geçerli anket dönüşü tespit edilmiştir. İstatistik analizler 291 geçerli anket üzerinden gerçekleştirilmiştir. Toplanan veriler google formlardan alınarak excel programından frekans, yüzdeleri hesaplanmış ve SPSS programına girilecek hale getirilmiştir. SPSS programına girilen veriler frekans, yüzde, aritmetik ortalama, standart sapma analizleri ile incelenerek tablolastırılan veriler yorumlanmıştır. Gruplar arası farklılıklar t-test ve anova analizleri ile tespit edilmiş tablo ve grafikler ile sunulup yorumlanmıştır. Anketin açık uçlu 30 sorusuna verilen cevaplar nitel olarak içerik analizi ile incelenmiştir. Çalışmanın bu bölümde açık uçlu sorulara verilen 72 yanıt tema, alt tema ve kodlar eşliğinde ele alınarak yorumlanmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın bu bölümünde müzik öğretmenlerinin okullarında etkinlik hazırlarken karşılaştıkları problemler incelenmiştir. Çalışmaya katılan öğretmenlere anket olarak hazırlanan 29 kapalı ve 1 açık uçlu olmak üzere toplamda 30 soru katılımcılara iletilmiştir. Elde edilen 291 katılımcının vermiş olduğu cevaplar araştırmanın bu bölümünde yüzde ve frekansları ayrıca her bölümün kendi arasında ki farklılaşmaları ele alınmıştır.

4.1. Ankete Katılan Müzik Öğretmenlerinin Demografik Bilgileri



Şekil 1. Ankete Katılan Katılımcıların Kişisel Bilgilerine Yönelik Bilgiler

Tablo 1.

Ankete Katılan Katılımcıların Cinsiyet Dağılımlarına Yönelik Katılım Durumları

	n	%
Erkek	158	54,3
Kadın	133	45,7

Araştırmaya toplam 291 müzik öğretmeni katılmış ve katılan müzik öğretmenlerinin %54,3'ünün (f=158) kadın, %45,7'sinin erkek olduğu görülmüştür.

Tablo 2.

Ankete Katılan Katılımcıların Mesleki Kıdemlerine Göre Katılım Durumları

	n	%
1-5 yıl	73	25,1
5-10 yıl	113	38,8
10-15 yıl	44	15,1
15-20 yıl	27	9,3
20-25 yıl	20	6,9
26 yıl ve üzeri	14	4,8

Araştırmaya katılan 291 müzik öğretmenin %52,1'nini (f=73) 1-5 yıl kıdeme, %38,8'inin (f=113) 5-10 yıl kıdeme, %15,1'inin 10 – 15 yıl kıdeme, %9,3'ünün (f=27) 15-20 yıl kıdeme, %6,9'unun (f=20) 20-25 yıl kıdeme ve %4,8'inin (f=14) 26 yıl ve üstü kıdeme sahip olduğu görülmektedir.

Tablo 3.

Ankete Katılan Katılımcıların Görev Yaptıkları Kurum Türüne Göre Katılım Durumları

	n	%
Özel	42	14,4
Devlet	249	85,6

Araştırmaya katılan 291 müzik öğretmenin %14,4'ünün (f=42) özel okullarda, %85,6'sının (f=249) ise devlet okullarında görev yaptığı görülmektedir.

Tablo 4.

Ankete Katılan Müzik Öğretmenlerinin Çalıştıkları Okul Türlerine Göre Katılım Durumları

	n	%
Ortaokul	187	64,3
Lise	86	29,6
Güzel Sanatlar Lisesi	18	6,2

Araştırmaya katılan 291 müzik öğretmenin %64,3'ünün (f=187) ortaokul kademesinde, %29,6'sının (f=86) lise kademesinde, %6,2'sinin (f=18) güzel sanatlar lisesinde görev yaptığı görülmüştür.

Tablo 5.

Ankete Katılan Müzik Öğretmenlerinin Öğrenim Durumlarına Göre Katılım Durumları

	n	%
Lisans	228	78,4
Yüksek Lisans	58	19,9
Doktora	5	1,7

Araştırmaya katılan 291 müzik öğretmenin %78,4'ünün (f=228) lisans mezunu olduğu görülürken %19,9 'unun (f=58) yüksek lisans, %1,7'sinin ise (f=5) doktora mezunu olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 6.

Ankete Katılan Müzik Öğretmenlerinin Mezun Oldukları Fakülte Türlerine Göre Katılım Durumları

	N	%
Eğitim Fakültesi	220	75,6
Güzel Sanatlar Fakültesi	36	12,4
Devlet Konservatuvarı	35	12,0

Araştırmaya katılan 291 müzik öğretmenin %75,6'sının (f=220) Eğitim Fakültesi'nden mezun olduğu, %12,4'ünün (f=36) Güzel Sanatlar Fakültesi mezunu olduğu görülürken %12'sinin (f=35) Devlet Konservatuvarı mezunu olduğu tespit edilmiştir.

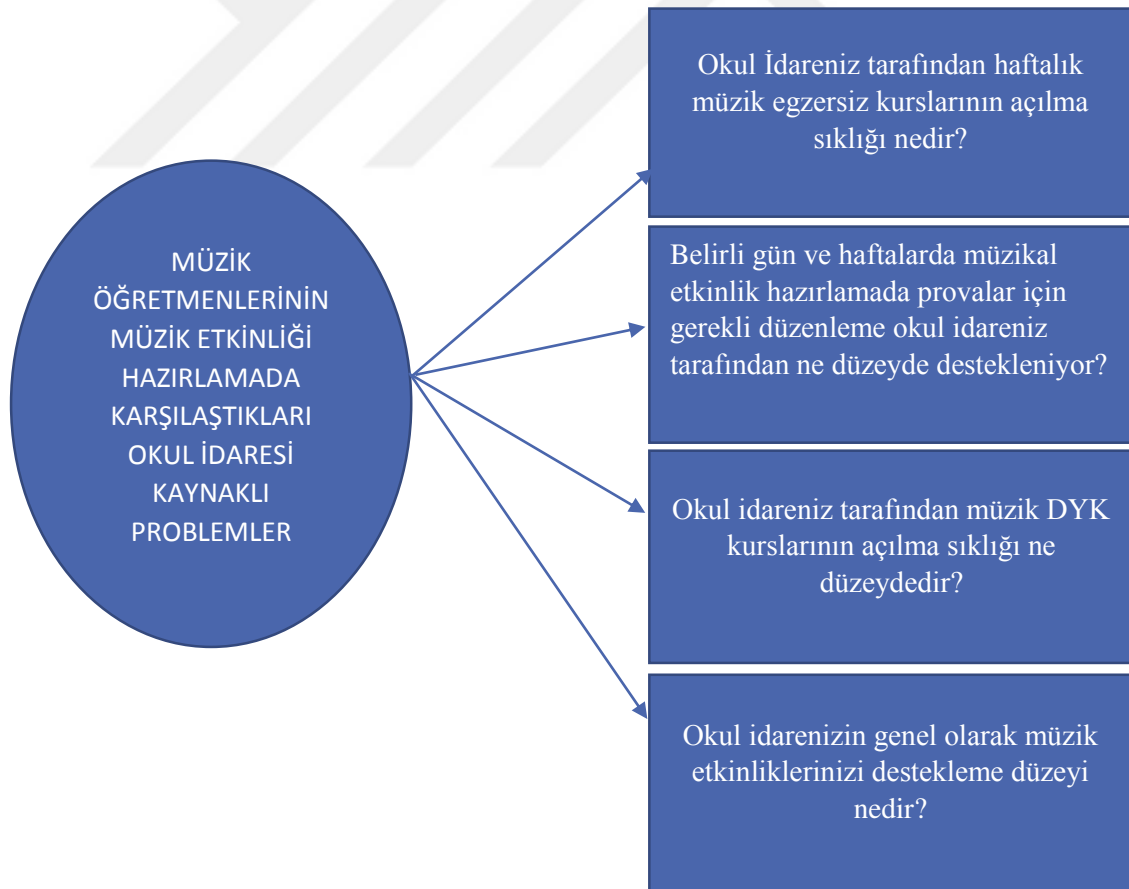
Tablo 7.

Ankete Katılan Müzik Öğretmenlerinin Ana Çalgılarına Yönelik Katılım Durumları

	N	%
Yaylı	149	51,2
Nefesli	17	5,8
Vurmalı	3	1,0
Telli	63	21,6
Piyano	33	11,3
Şan	26	8,9

Araştırmaya katılan 291 müzik öğretmeni ana çalgı yönünden incelendiğinde; %51,2'sinin (f=149) yaylı çalgı, %5,8'inin (f=17) nefesli çalgı, %1'inin (f=3) vurmalı çalgı, %21,6'sının (f=63) telli çalgı çaldığı görülmüştür. Bunlar dışında %11,3'ünün (f=33) ana çalgısının piyano olduğu görülürken %8,9'unun (f=26) şan eğitimi aldığı tespit edilmiştir.

4.2. Müzik Öğretmenlerinin Müzik Etkinliği Hazırlamada Karşılaştıkları Okul İdaresi Kaynaklı Problemler



Şekil 2. Müzik Öğretmenlerinin Müzik Etkinliği Hazırlamada Karşılaştıkları Okul İdaresi Kaynaklı Problemler

Tablo 8.

“Okul İdareniz Tarafından Haftalık Müzik Egzersiz Kurslarının Açılma Sıklığı Nedir?” Sorusuna Göre İsteklilik Düzeyleri

	n	%
Hiç	122	41,9
Kısmen	43	14,8
Orta Düzeyde	75	25,8
Büyük Ölçüde	36	12,4
Tamamen	12	5,2

Araştırmaya katılan 291 müzik öğretmeninin “okul idareniz tarafından haftalık müzik egzersiz kurslarının açılma sıklığı nedir?” sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde en fazla verilen cevaptan en az verilen cevaba göre likertlerin yüzde frekansları % 41,9 ‘ sinin (f=122) hiç, % 25,8 sinin (f=75) orta düzeyde, % 14,8’ sinin (f=43) kısmen, % 12,4’ sinin (f=36) büyük ölçüde, %5,22sinin (f=12) tamamen olduğu tespit edilmiştir. Yapılan çalışma değerlendirildiğinde ankete katılan katılımcıların büyük çoğunluğu okul idarelerinin egzersiz kurslarını açmadığı tespit edilmiştir.

Tablo 9.

“Belirli Gün Ve Haftalarda Müzikal Etkinlik Hazırlamada Provalar İçin Gerekli Düzenleme Okul İdareniz Tarafından Ne Düzeyde Destekleniyor?” Sorusuna Yönelik İsteklilik Düzeyi

	N	%
Hiç	29	10
Kısmen	54	18,8
Orta Düzeyde	80	27,5
Büyük Ölçüde	80	27,5
Tamamen	45	16,5

Araştırmaya katılan 291 müzik öğretmeninin “Belirli Gün Ve Haftalarda Müzikal Etkinlik Hazırlamada Provalar için Gerekli Düzenleme Okul İdareniz Tarafından Ne Düzeyde Destekleniyor?” sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde en fazla verilen cevaptan en az verilen cevaba göre likertlerin yüzde frekansları % 27,5‘ sinin (f=80) orta düzeyde, % 27,5 sinin (f=80) büyük ölçüde, % 18,6’ sinin (f=54) kısmen, % 16,5’ sinin (f=45) tamamen, %10’ sinin (f=29) hiç olduğu tespit edilmiştir. Yapılan çalışma değerlendirildiğinde ankete katılan katılımcıların büyük çoğunluğu okul idarelerinin belirli gün ve haftalarda etkinlik hazırlamada gerekli düzenlemeyi yapması desteklemesi genel olarak iyi olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 10.

“Okul İdareniz Tarafından Müzik DYK Kurslarının Açılma Sıklığı Ne Düzeydedir?” Sorusuna Yönelik İsteklilik Düzeyi

	N	%
Hiç	202	69,4
Kısmen	34	11,7
Orta Düzeyde	34	11,7
Büyük Ölçüde	16	5,5
Tamamen	5	1,7

Araştırmaya katılan 291 müzik öğretmenin “okul idaresi tarafından müzik DYK kurslarının açılma sıklığı ne düzeydedir” sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde en fazla verilen cevaptan en az verilen cevaba göre likertlerin yüzde frekansları % 69,4 ‘sinin (f=202) hiç, % 11,72 sinin (f=34) kısmen ve orta düzeyde, % 5,5’ sinin (f=16) büyük ölçüde, % 1,7’ sinin (f=5) tamamen seçildiği tespit edilmiştir. Yapılan çalışma değerlendirildiğinde ankete katılan katılımcıların büyük çoğunluğu okul idarelerinin DYK kurslarını açmadığı ve gereken önemi vermediği tespit edilmiştir.

Tablo 11.

“Okul İdarenizin Genel Olarak Müzik Etkinliklerinizi Destekleme Düzeyi Nedir?” Sorusuna Yönelik İsteklilik Düzeyi

	n	%
Hiç	15	5,2
Kısmen	51	17,5
Orta Düzeyde	91	31,3
Büyük Ölçüde	72	24,7
Tamamen	62	21,3

Araştırmaya katılan 291 müzik öğretmenin “okul idarenizin genel olarak müzik etkinliklerinizi destekleme düzeyi nedir?” sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde en fazla verilen cevaptan en az verilen cevaba göre likertlerin yüzde frekansları % 31,3 ‘sinin (f=91) orta düzeyde, % 24,7 sinin (f=72) büyük ölçüde, % 21,3’ sinin (f=62) tamamen, % 17,5’ sinin (f=51) kısmen, % 5,2’ sinin (f=15) hiç seçildiği tespit edilmiştir. Bu verilen yanıtlara göre araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin büyük çoğunluğu idarenin gerekli desteği verdiği tespit edilmiştir.

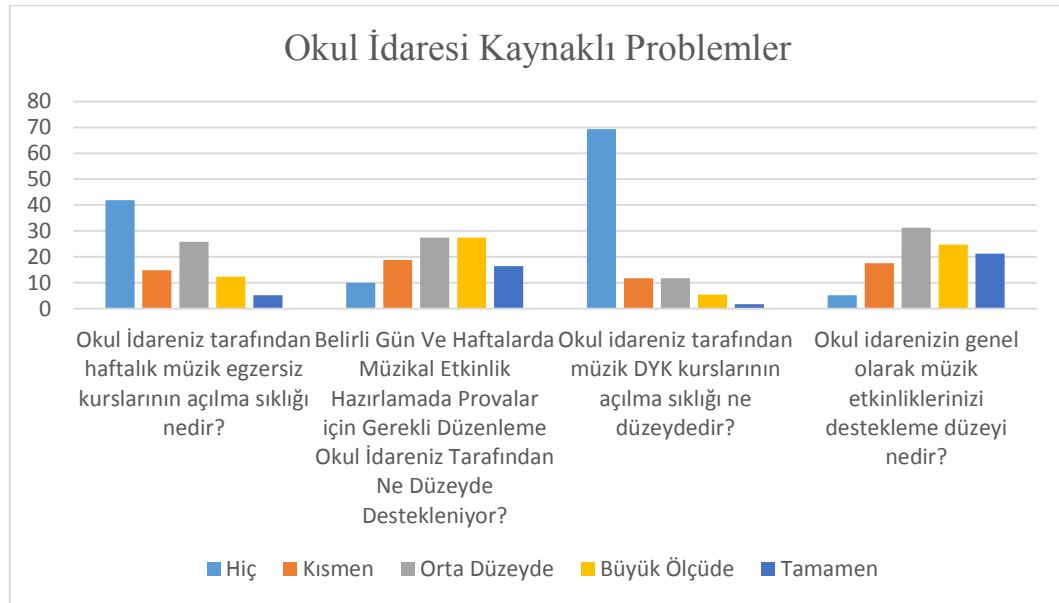
Tablo 12.

“Müzik Öğretmenlerinin Müzik Etkinliği Hazırlamada Karşılaştıkları Okul İdaresi Kaynaklı Problemler” Genel Olarak Katılım Durumları

S.N	Madde	N	$\bar{x}$	ss
1	Okul idareniz tarafından haftalık müzik egzersiz kurslarının açılmasına ilişkin sıklık düzeyi nedir?	291	2,24	1,258
2	Belirli gün ve haftalarda müzikal etkinlik hazırlamada provalar için gerekli düzenleme okul idareniz tarafından ne düzeyde destekleniyor?	291	3,21	1,214
3	Okul idareniz tarafından müzik DYK kurslarının açılma sıklığı ne düzeydedir?	291	1,58	1,008
4	Okul idarenizin genel olarak müzik etkinliklerinizi destekleme düzeyi nedir?	291	3,39	1,153
Genel Düzey Ortalaması		291	2,60995	1,158

Müzik öğretmenlerinin müzik etkinliği hazırlamada okul idaresinden kaynaklı sorunlar incelendiğinde, ortalamanın 2,60 olduğu ve okul idaresinden kaynaklı olarak problemlerin orta düzeyde olduğu görülebilir.

Bu noktada en düşük ortalamanın 1,58 ortalama puan ile “Okul idareniz tarafından müzik DYK kurslarının açılma sıklığı ne düzeydedir?” sorusuna yönelik olduğu ve okul idaresi tarafından DYK kurslarının açılma durumunun çok düşük düzeyde olduğu görülebilir. Buna karşın “Okul idarenizin genel olarak müzik etkinliklerinizi destekleme düzeyi nedir?” sorusuna yönelik olarak 3,39 puan ortalaması elde edildiği ve okul idarelerinin müzik etkinliklerini büyük ölçüde desteklediği düşünülebilir.



Grafik 1. Okul İdaresi Kaynaklı Problemler Grafiği

Grafik 1 yorumlandığı zaman “Okul İdaresi Kaynaklı Problemler” incelendiği zaman yukarıda ki grafikte okul idaresinin Destekle ve Yetiştirme Kurslarına gereken önemi vermediği görülmüştür. Okul içerisinde yapılan provalara okul idaresinin gerekli kolaylığı sağladığı tespit edilmiştir.

4.3. Öğrencilerin Müzik Etkinliklerine Katılım Durumları



Şekil 3. Öğrencilerin müzik etkinliklerine katılım durumları

Tablo 13.

“Okulunuzda Kız Öğrencilerin Müzik Etkinliklerine Katılım Oranı Ne Düzeydedir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları

	n	%
Hiç	3	1
Kısmen	18	6,2
Orta Düzeyde	61	21
Büyük Ölçüde	167	57,4
Tamamen	42	14,4

Araştırmaya katılan 291 müzik öğretmeninin “okullarda kız öğrencilerin müzik etkinliklerine katılma oranı nedir?” sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde en fazla verilen cevaptan en az verilen cevaba göre likertlerin yüzde frekansları % 57,4 ‘ sinin (f=167) büyük ölçüde, % 21 sinin (f=61) orta düzeyden , % 14,4’sinin (f=42) tamamen, % 6,2’sinin (f=18) kısmen, % 1’sinin (f=3) hiç seçildiği tespit edilmiştir. Bu verilen yanıtlara göre araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin büyük çoğunluğu kız öğrencilerinin etkinliklere katıldıklarını belirtmiştir.

Tablo 14.

“Okulunuzda Erkek Öğrencilerin Müzik Etkinliklerine Katılım Oranı Ne Düzeydedir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları

	n	%
Hiç	6	2,1
Kısmen	48	16,5
Orta Düzeyde	135	46,4
Büyük Ölçüde	81	27,8
Tamamen	21	7,2

Araştırmaya katılan 291 müzik öğretmeninin “okullarda erkek öğrencilerin müzik etkinliklerine katılma oranı nedir?” sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde en fazla verilen cevaptan en az verilen cevaba göre likertlerin yüzde frekansları % 46,4 ‘ sinin (f=135) orta düzeyde, % 27,8 sinin (f=81) büyük ölçüde , % 16,5’sinin (f=48) kısmen, % 7,2’sinin (f=21) tamamen, % 2,1’sinin (f=6) hiç seçildiği tespit edilmiştir. Bu verilen yanıtlara göre araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin büyük çoğunluğu erkek öğrencilerinin etkinliklere katıldıklarını belirtmiştir.

Tablo 15.

“Okulunuzda Türk Halk Müziği Topluluğu Oluşturmada Öğrencilerin İsteklilik Düzeyi Nedir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları

	n	%
Hiç	26	8,9
Kısmen	70	24,1
Orta Düzeyde	103	35,4
Büyük Ölçüde	72	24,7
Tamamen	20	6,9

Araştırmaya katılan 291 müzik öğretmeninin “okulunuzda THM topluluğu oluşturmada öğrencilerin isteklilik düzeyi nedir?” sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde en fazla verilen cevaptan en az verilen cevaba göre likertlerin yüzde frekansları % 35,4 ‘sinin (f=103) orta düzeyde, % 24,7 sinin (f=72) büyük ölçüde, % 24,1’sinin (f=70) kısmen, % 8,9’sinin (f=26) hiç, % 6,9’sinin (f=20) tamamen seçildiği tespit edilmiştir. Bu verilen yanıtlara göre araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin büyük çoğunluğu okullarda THM topluluğu oluşturma oranının yüksek olduğu gözlemlenmiştir.

Tablo 16.

“Okulunuzda Türk Sanat Müziği Topluluğu Oluşturmada Öğrencilerin İsteklilik Düzeyi Nedir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları

	n	%
Hiç	97	33,3
Kısmen	109	37,5
Orta Düzeyde	59	20,3
Büyük Ölçüde	21	7,2
Tamamen	5	1,7

Araştırmaya katılan 291 müzik öğretmeninin “okulunuzda TSM topluluğu oluşturmada öğrencilerin isteklilik düzeyi nedir?” sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde en fazla verilen cevaptan en az verilen cevaba göre likertlerin yüzde frekansları % 37,5 ‘sinin (f=109) kısmen, % 33,3 sinin (f=97) hiç, % 20,3’sinin (f=59) orta düzeyde, % 7,2’sinin (f=21) büyük ölçüde, % 1,7’sinin (f=5) tamamen seçildiği tespit edilmiştir. Bu verilen yanıtlara göre araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin büyük çoğunluğu okullarda TSM topluluğu oluşturma oranının az olduğu gözlemlenmiştir.

Tablo 17.

“Okulunuzda Pop Müziği Topluluğu Oluşturmada Öğrencilerin İsteklilik Düzeyi Nedir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları

	n	%
Hiç	10	3,4
Kısmen	33	11,3
Orta Düzeyde	70	24,1
Büyük Ölçüde	138	47,4
Tamamen	40	13,7

Araştırmaya katılan 291 müzik öğretmeninin “okulunuzda Pop Müziği topluluğu oluşturmada öğrencilerin isteklilik düzeyi nedir?” sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde en fazla verilen cevaptan en az verilen cevaba göre likertlerin yüzde frekansları % 47,4 ‘ sinin (f=138) büyük ölçüde, % 24,1 sinin (f=70) orta düzeyde , % 13,7’sinin (f=40) tamamen, % 11,3’sinin (f=33) kısmen, % 3,4’sinin (f=10) hiç seçildiği tespit edilmiştir. Bu verilen yanıtlara göre araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin büyük çoğunluğu okullarda Pop müzik topluluğu oluşturma oranının fazla olduğu gözlemlenmiştir.

Tablo 18.

“Okulunuzda Çok Sesli Koro Oluşturmada Öğrencilerin İsteklilik Düzeyi Nedir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları

	n	%
Hiç	87	29,9
Kısmen	77	26,5
Orta Düzeyde	78	26,8
Büyük Ölçüde	39	13,4
Tamamen	10	3,4

Araştırmaya katılan 291 müzik öğretmeninin “okulunuzda Çok Sesli Koro topluluğu oluşturmada öğrencilerin isteklilik düzeyi nedir?” sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde en fazla verilen cevaptan en az verilen cevaba göre likertlerin yüzde frekansları % 29,9 ‘ sinin (f=87) hiç, % 26,8 sinin (f=78) orta düzeyde , % 26,5’sinin (f=77) kısmen, % 13,4’sinin (f=39) büyük ölçüde, % 3,4’sinin (f=10) tamamen seçildiği tespit edilmiştir. Bu verilen yanıtlara göre araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin büyük çoğunluğu okullarda Çok Sesli Koro topluluğu oluşturma oranının az olduğu gözlemlenmiştir.

Tablo 19.

“Okulunuzda Bando Topluluğu Oluşturmada Öğrencilerin İsteklilik Düzeyi Nedir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları

	n	%
Hiç	95	32,6
Kısmen	55	18,9
Orta Düzeyde	74	25,4
Büyük Ölçüde	54	18,6
Tamamen	13	4,5

Araştırmaya katılan 291 müzik öğretmenin “okulunuzda Bando topluluğu oluşturmada öğrencilerin isteklilik düzeyi nedir?” sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde en fazla verilen cevaptan en az verilen cevaba göre likertlerin yüzde frekansları % 32,6 ‘sinin (f=95) hiç, % 25,4 sinin (f=74) orta düzeyde , % 18,9’sinin (f=55) kısmen, % 18,6’sinin (f=54) büyük ölçüde, % 4,5’sinin (f=13) tamamen seçildiği tespit edilmiştir. Bu verilen yanıtlara göre araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin büyük çoğunluğu okullarda Bando topluluğu oluşturma oranının az olduğu gözlemlenmiştir.

Tablo 20.

“Okulunuzda Çalgı Grupları Oluşturmada Öğrencilerin İsteklilik Düzeyi Nedir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları

	n	%
Hiç	37	12,7
Kısmen	60	20,6
Orta Düzeyde	99	34
Büyük Ölçüde	75	25,8
Tamamen	20	6,9

Araştırmaya katılan 291 müzik öğretmenin “okulunuzda Çalgı grupları oluşturmada öğrencilerin isteklilik düzeyi nedir?” sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde en fazla verilen cevaptan en az verilen cevaba göre likertlerin yüzde frekansları % 34 ‘sinin (f=99) orta düzeyde, % 25,8 sinin (f=75) büyük ölçüde , % 20,6’sinin (f=60) kısmen, % 12,7’sinin (f=37) hiç, % 6,9’sinin (f=20) tamamen seçildiği tespit edilmiştir. Bu verilen yanıtlara göre araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin büyük çoğunluğu okullarda Çalgı grupları oluşturma oranının genel olarak iyi bir noktada olduğu gözlemlenmiştir.

Tablo 21.

“Okulunuzda Halk Oyunları Topluluğu Oluşturmada Öğrencilerin İsteklilik Düzeyi Nedir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları

	n	%
Hiç	50	17,2
Kısmen	53	18,2
Orta Düzeyde	89	30,6
Büyük Ölçüde	74	25,4
Tamamen	25	8,6

Araştırmaya katılan 291 müzik öğretmenin “okulunuzda Halk Oyunları topluluğu oluşturmada öğrencilerin isteklilik düzeyi nedir?” sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde en fazla verilen cevaptan en az verilen cevaba göre likertlerin yüzde frekansları % 30,6 ‘sinin (f=89) orta düzeyde, % 25,4 sinin (f=74) büyük ölçüde , % 18,2’sinin (f=53) kısmen, % 17,2’sinin (f=50) hiç, % 8,6’sinin (f=25) tamamen seçildiği tespit edilmiştir. Bu verilen yanıtlara göre araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin büyük çoğunluğu okullarda Halk Oyunları topluluğu oluşturma oranının genel olarak iyi bir noktada olduğu gözlemlenmiştir.

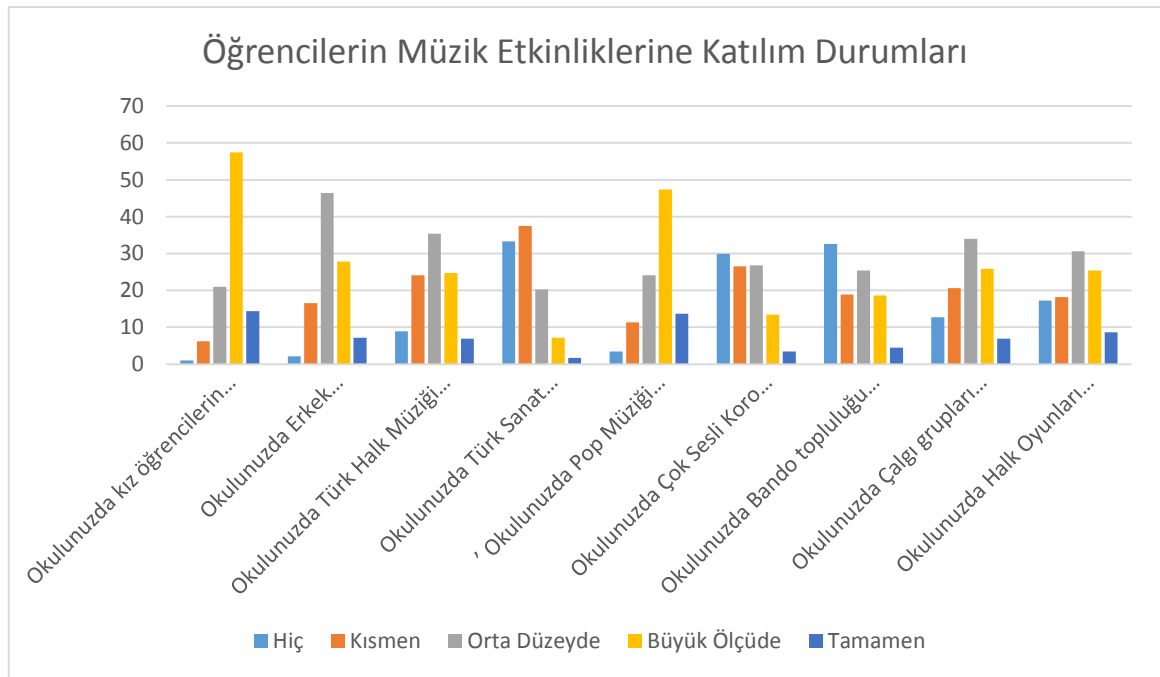
Tablo 22.

Öğrencilerin Müzik Etkinliklerine Katılım Durumlarının Genel İsteklilik Düzeyleri

S.N	Madde	N	$\bar{x}$	ss
1	Okulunuzda kız öğrencilerin müzik etkinliklerine katılım oranı ne düzeydedir?	291	3,7801	,80499
2	Okulunuzda Erkek öğrencilerin müzik etkinliklerine katılım oranı ne düzeydedir?	291	3,2165	,87762
3	Okulunuzda Türk Halk Müziği topluluğu oluşturmada öğrencilerin isteklilik düzeyi nedir?	291	2,9656	1,98918
4	Okulunuzda Türk Sanat Müziği topluluğu oluşturmada öğrencilerin isteklilik düzeyi nedir?	291	2,0653	,98918
5	Okulunuzda Pop Müziği topluluğu oluşturmada öğrencilerin isteklilik düzeyi nedir?	291	3,5670	,97811
6	Okulunuzda Çok Sesli Koro oluşturmada öğrencilerin isteklilik düzeyi nedir?	291	2,2402	1,14066
7	Okulunuzda Bando topluluğu oluşturmada öğrencilerin isteklilik düzeyi nedir?	291	2,4330	1,24214
8	Okulunuzda Çalgı gurupları oluşturmada öğrencilerin isteklilik düzeyi nedir?	291	2,9347	1,11689
9	Okulunuzda Halk oyunları topluluğu oluşturmada öğrencilerin isteklilik düzeyi nedir?	291	2,9003	1,20932
Genel Düzey Ortalaması		291	2,9003	1,149778

Okullarda öğrencilerin müzik etkinliklerine katılım durumları incelendiğinde, ortalamanın 2,90 olduğu ve öğrencilerin etkinliklere katılım durumlarının orta düzeyde olduğu görülebilir.

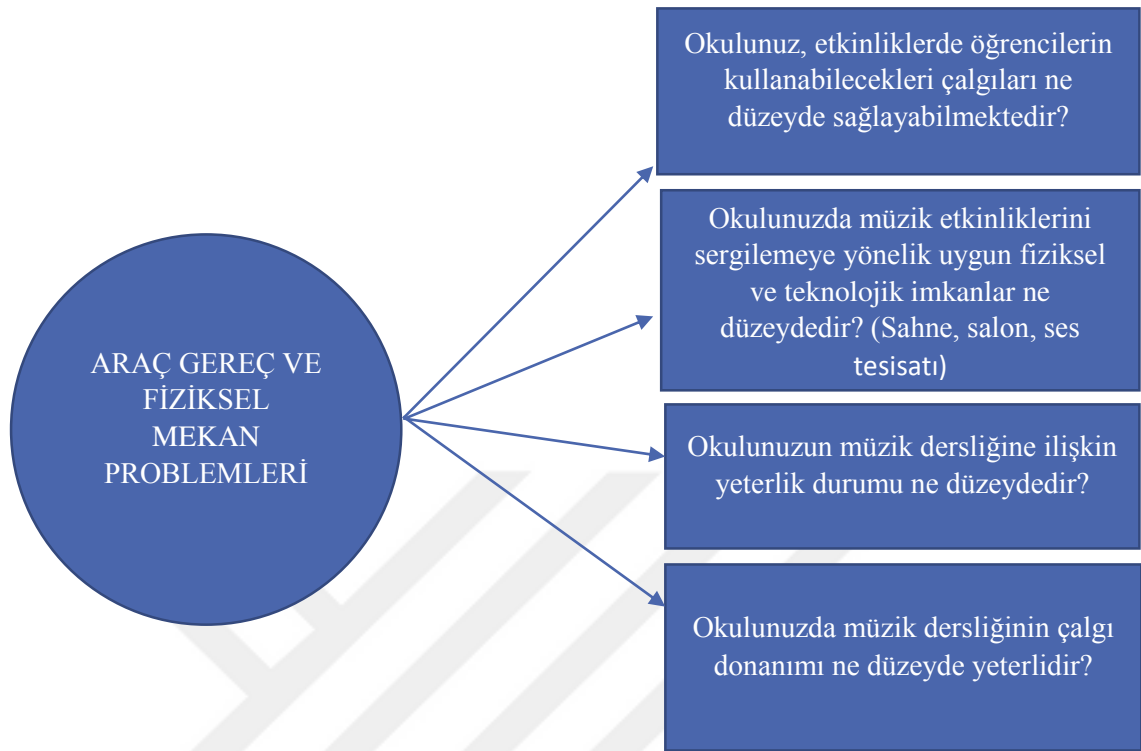
Bu noktada en düşük ortalamanın 2,06 ortalama puan ile “Okulunuzda Türk Sanat Müziği topluluğu oluşturmada öğrencilerin isteklilik düzeyi nedir?” sorusuna yönelik öğrenilerin TSM topluluklarına katılım durumlarının çok düşük düzeyde olduğu görülebilir. Buna karşın “Okulunuzda kız öğrencilerin müzik etkinliklerine katılım oranı ne düzeydedir?” sorusuna yönelik olarak 3,78 puan ortalaması elde edildiği ve kız öğrencilerin etkinliklere katılımlarının büyük ölçüde desteklediği düşünülebilir.



Grafik 2. Öğrencilerin Müzik Etkinliklerine Katılım Durumları

Grafik 2 yorumlandığı zaman “Öğrencilerin Müzik Etkinliklerine Katılım Durumları” incelendiğinde kız öğrencilerin müzik etkinliklerine katılım durumlarının fazla olduğu görülmüştür. Fakat okullarda oluşturulan bando topluluklarının az olduğu tespit edilmiştir.

4.4. Araç Gereç Ve Fiziksel Mekan Problemleri



Şekil 4. Okullarda ve Müzik Sınıflarında Ki Araç Gereç Ve Fiziksel Mekan Problemleri

Tablo 23.

“Okulunuz, Etkinliklerde Öğrencilerin Kullanabilecekleri Çalgıları Ne Düzeyde Sağlayabilmektedir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları

	N	%
Hiç	80	27,5
Kısmen	78	26,8
Orta Düzeyde	86	29,6
Büyük Ölçüde	33	11,3
Tamamen	14	4,8

Araştırmaya katılan 291 müzik öğretmenin “okulunuz, etkinliklerde öğrencilerin kullanabilecekleri çalgıları ne düzeyde sağlayabilmektedir?” sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde en fazla verilen cevaptan en az verilen cevaba göre likertlerin yüzde frekansları % 29,6 ‘sinin (f=86) orta düzeyde, % 27,5 sinin (f=80) hiç , % 26,8’sinin (f=78) kısmen, % 12,3’sinin (f=33) büyük ölçüde, % 4,8’sinin (f=14) tamamen seçildiği tespit edilmiştir. Bu verilen yanıtlara göre araştırmaya katılan müzik

öğretmenlerinin okullarında etkinlik hazırlarken öğrencilerin enstrumana sahip olma oranı az olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 24.

“Okulunuzda Müzik Etkinliklerini Sergilemeye Yönelik Uygun Fiziksel Ve Teknolojik İmkanlar Ne Düzeydedir? (Sahne, Salon, Ses Tesisatı)” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları

	N	%
Hiç	49	16,8
Kısmen	99	34
Orta Düzeyde	78	26,8
Büyük Ölçüde	41	14,1
Tamamen	24	8,2

Araştırmaya katılan 291 müzik öğretmenin “okulunuzda müzik etkinliklerini sergilemeye yönelik uygun fiziksel ve teknolojik imkanlar ne düzeydedir? (Sahne, salon, ses tesisatı)” sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde en fazla verilen cevaptan en az verilen cevaba göre likertlerin yüzde frekansları % 34 ‘ sinin (f=99) kısmen, % 26,8 sinin (f=78) orta düzeyde , % 16,8’ sinin (f=49) hiç, % 14,1’ sinin (f=41) büyük ölçüde, % 8,2’ sinin (f=24) tamamen seçildiği tespit edilmiştir. Bu verilen yanıtlara göre araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin okullarında etkinlik hazırlarken uygun fiziksel ortamın yeterli olmadığı tespit edilmiştir.

Tablo 25.

“Okulunuzun Müzik Dersliğine İlişkin Yeterlik Durumu Ne Düzeydedir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları

	N	%
Hiç	88	30,2
Kısmen	47	16,2
Orta Düzeyde	84	28,9
Büyük Ölçüde	46	15,8
Tamamen	26	8,9

Araştırmaya katılan 291 müzik öğretmenin “okulunuzun müzik dersliğine ilişkin yeterlik durumu ne düzeydedir?” sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde en fazla verilen cevaptan en az verilen cevaba göre likertlerin yüzde frekansları % 30,2 ‘ sinin (f=88) hiç, % 28,9 sinin (f=84) orta düzeyde , % 16,2’ sinin (f=47) kısmen, % 15,8’ sinin (f=46) büyük ölçüde, % 8,9’ sinin (f=26) tamamen seçildiği tespit edilmiştir. Bu verilen

yanıtlara göre araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin okullarında müzik sınıfının yeterli olmadığı tespit edilmiştir.

Tablo 26.

“Okulunuzda Müzik Dersliğinin Çalgı Donanımı Ne Düzeyde Yeterlidir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları

	N	%
Hiç	106	36,4
Kısmen	64	22
Orta Düzeyde	77	26,2
Büyük Ölçüde	28	9,6
Tamamen	16	5,5

Araştırmaya katılan 291 müzik öğretmenin “okulunuzda müzik dersliğinin çalgı donanımı ne düzeyde yeterlidir?” sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde en fazla verilen cevaptan en az verilen cevaba göre likertlerin yüzde frekansları % 36,4 ‘sinin (f=106) hiç, % 26,5 sinin (f=77) orta düzeyde , % 22’sinin (f=64) kısmen, % 9,6’sinin (f=28) büyük ölçüde, % 5,5’sinin (f=16) tamamen seçildiği tespit edilmiştir. Bu verilen yanıtlara göre araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin okullarında müzik sınıflarında ki çalgıların yeterli olmadığı tespit edilmiştir.

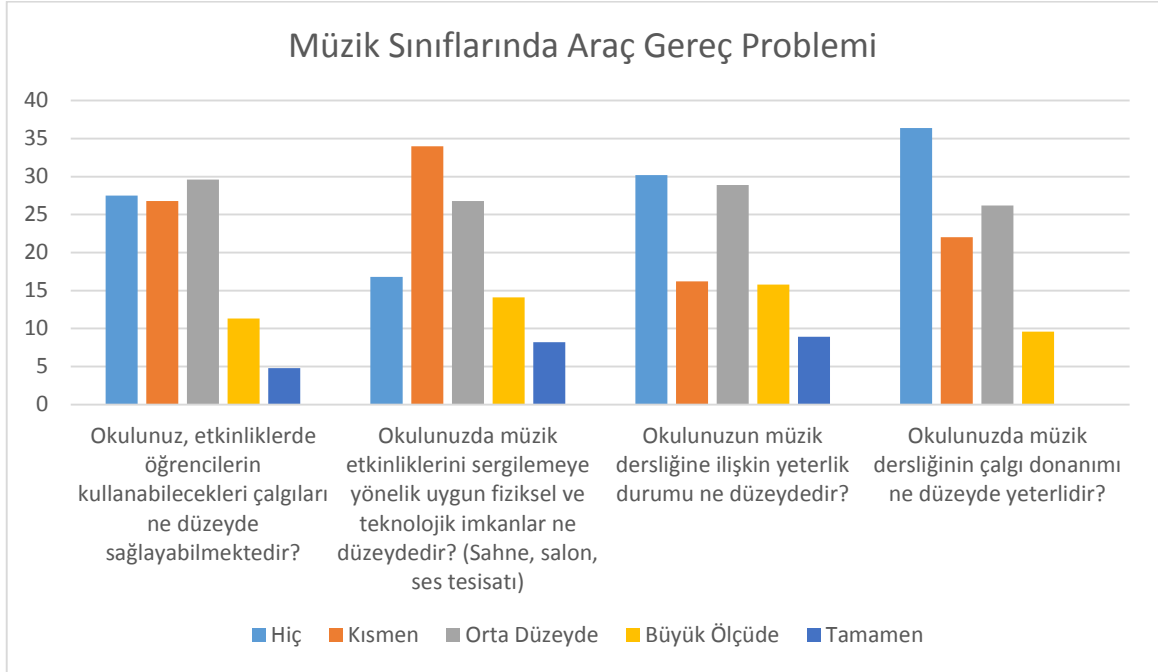
Tablo 27.

Okullarda Ve Müzik Sınıflarında Ki Araç Gereç Ve Fiziksel Mekan Problemlerinin Genel Olarak İsteklilik Düzeyleri

S.N	Madde	N	$\bar{x}$	ss
1	Okulunuz, etkinliklerde öğrencilerin kullanabilecekleri çalgıları ne düzeyde sağlayabilmektedir?	291	2,3918	1,14371
2	Okulunuzda müzik etkinliklerini sergilemeye yönelik uygun fiziksel ve teknolojik imkanlar ne düzeydedir? (Sahne, salon, ses tesisatı)	291	2,6289	1,16251
3	Okulunuzun müzik dersliğine ilişkin yeterlik durumu ne düzeydedir?	291	2,5704	1,30689
4	Okulunuzda müzik dersliğinin çalgı donanımı ne düzeyde yeterlidir?	291	2,2577	1,20297
Genel Düzey Ortalaması		291	2,4622	1,20402

Okullarda müzik sınıflarında ki araç, gereç ve fiziksel mekan problemleri genel olarak incelendiğinde ve ortalamanın 2,46 ile orta düzeyde olduğu görülebilir.

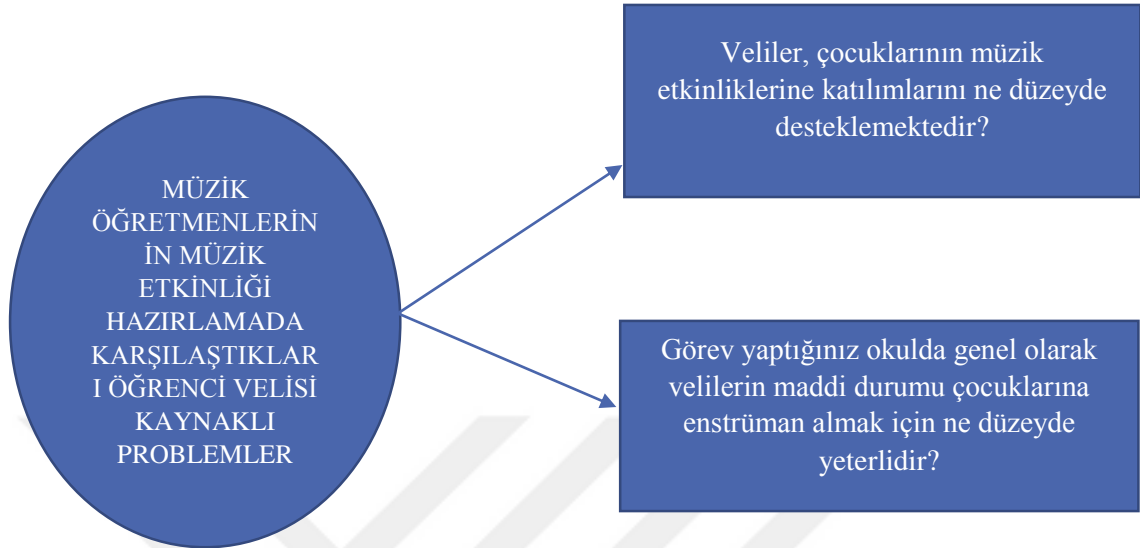
Bu noktada en düşük ortalamının 2,39 ortalama puan ile “Okulunuz, etkinliklerde öğrencilerin kullanabilecekleri çalgıları ne düzeyde sağlayabilmektedir?” sorusuna yönelik öğrenilerin TSM topluluklarına katılım durumlarının çok düşük düzeyde olduğu görülebilir. Buna karşın “Okulunuzda müzik etkinliklerini sergilemeye yönelik uygun fiziksel ve teknolojik imkanlar ne düzeydedir? (Sahne, salon, ses tesisatı)” sorusuna yönelik olarak 2,62 puan ortalaması elde edildiği ve kız öğrencilerin etkinliklere katılımlarının büyük ölçüde desteklediği düşünülebilir.



Grafik 3. Müzik Sınıflarında Ki Araç Gereç Problemlerinin Değerlendirilmesi

Grafik 3 yorumlandığı zaman “Müzik Sınıfında Ki Araç Gereç Problemi” incelendiği zaman genel olarak altyapı ve enstrüman yönünden okulların yetersiz olduğu tespit edilmiştir.

4.5. Müzik Öğretmenlerinin Müzik Etkinliği Hazırlamada Karşılaştıkları Öğrenci Velisi Kaynaklı Problemler



Şekil 5. Müzik Öğretmenlerinin Müzik Etkinliği Hazırlamada Karşılaştıkları Öğrenci Velisi Kaynaklı Problemler

Tablo 28.

“Veliler, Çocuklarının Müzik Etkinliklerine Katılımlarını Ne Düzeyde Desteklemektedir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları

	n	%
Hiç	22	8,6
Kısmen	77	26,5
Orta Düzeyde	95	32,6
Büyük Ölçüde	80	27,5
Tamamen	14	4,8

Araştırmaya katılan 291 müzik öğretmenin “veliler, çocuklarının müzik etkinliklerine katılımlarını ne düzeyde desteklemektedir?” sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde en fazla verilen cevaptan en az verilen cevaba göre likertlerin yüzde frekansları % 32,6 ‘sinin (f=95) orta düzeyde, % 27,5 sinin (f=80) büyük ölçüde , % 26,5’sinin (f=77) kısmen, % 8,6’sinin (f=22) hiç, % 4,8’sinin (f=14) tamamen seçildiği tespit edilmiştir. Bu verilen yanıtlara göre araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin

okullarında veliler öğrencilerini müzik etkinliklerine katılımlarını destekledikleri tespit edilmiştir.

Tablo 29.

“Görev Yaptığınız Okulda Genel Olarak Velilerin Maddi Durumu Çocuklarına Enstrüman Almak İçin Ne Düzeyde Yeterlidir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları

	n	%
Hiç	45	15,5
Kısmen	116	39,9
Orta Düzeyde	77	26,5
Büyük Ölçüde	42	14,4
Tamamen	11	3,8

Araştırmaya katılan 291 müzik öğretmenin “görev yaptığınız okulda genel olarak velilerin maddi durumu çocuklarına enstrüman almak için ne düzeyde yeterlidir?” sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde en fazla verilen cevaptan en az verilen cevaba göre likertlerin yüzde frekansları % 39,9 ‘sinin (f=116) kısmen, % 26,5 sinin (f=77) orta düzeyde , % 15,5’sinin (f=45) hiç, % 14,4’sinin (f=42) büyük ölçüde, % 3,8’sinin (f=11) tamamen seçildiği tespit edilmiştir. Bu verilen yanıtlara göre araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin okullarında velilerin maddi durumunun çocuklara enstrüman almak için yeterli olmadığı tespit edilmiştir.

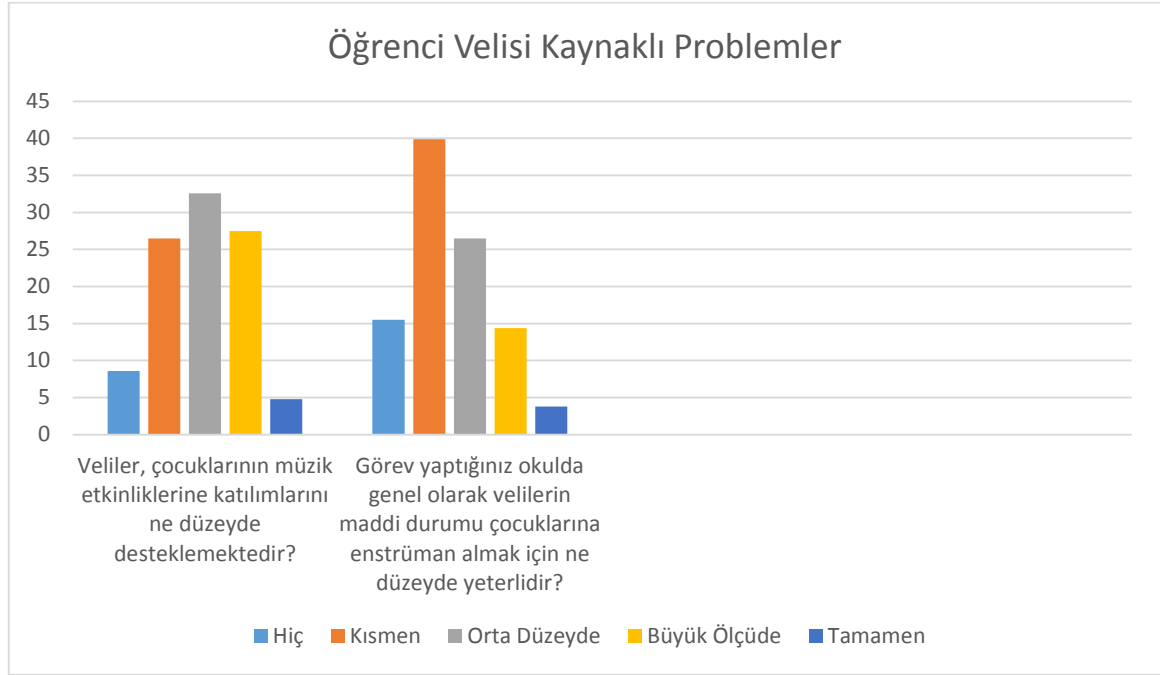
Tablo 30.

Müzik Öğretmenlerinin Müzik Etkinliği Hazırlamada Karşılaştıkları Öğrenci Velisi Kaynaklı Problemlerin İncelenmesinde ki Genel Katılım Durumları

S.N	Madde	N	$\bar{x}$	ss
1	Veliler, çocuklarının müzik etkinliklerine katılımlarını ne düzeyde desteklemektedir?	291	2,9347	1,03684
2	Görev yaptığınız okulda genel olarak velilerin maddi durumu çocuklarına enstrüman almak için ne düzeyde yeterlidir?	291	2,5120	1,03841
Genel Düzey Ortalaması		291	2,72335	1,03763

Okullarda müzik öğretmenlerinin müzik etkinliği hazırlamada karşılaştıkları öğrenci velisi kaynaklı problemler incelendiğinde, ortalamanın 2,72 olduğu ve müzik etkinliği hazırlamada öğrenci velisi kaynaklı durumlarının orta düzeyde olduğu görülebilir.

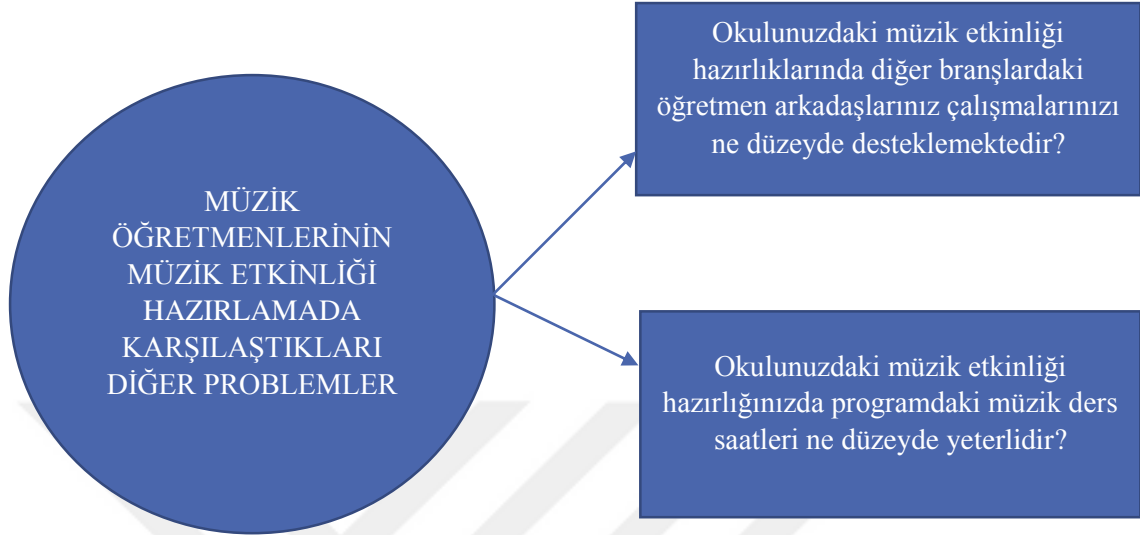
Bu noktada en düşük ortalamanın 2,51 ortalama puan ile “Görev yaptığınız okulda genel olarak velilerin maddi durumu çocuklarına enstrüman almak için ne düzeyde yeterlidir?” sorusuna yönelik velilerin maddi durumlarının çok düşük düzeyde olduğu görülebilir. Buna karşın “Veliler, çocuklarının müzik etkinliklerine katılımlarını ne düzeyde desteklemektedir?” sorusuna yönelik olarak 2,93 puan ortalaması elde edildiği ve velilerin müzik dersini büyük ölçüde desteklediği düşünülebilir.



Grafik 4. Okullarda Öğrenci Velisi Kaynaklı Problemlerin Değerlendirilmesi

Grafik 4 incelendiği zaman “Okullarda Öğrenci Velisi Kaynaklı Problemler” yorumlandığında gerek velilerin öğrencileri sanatsal etkinliklere katılımını gerekse de maddi açıdan desteklemesi yetersiz olduğu tespit edilmiştir.

4.6. Müzik Öğretmenlerinin Müzik Etkinliği Hazırlamada Karşılaştıkları Diğer Problemler



Şekil 6. Müzik Öğretmenlerinin Müzik Etkinliği Hazırlamada Karşılaştıkları Diğer Problemler

Tablo 31.

“Okulunuzdaki Müzik Etkinliği Hazırlıklarında Diğer Branşlardaki Öğretmen Arkadaşlarınız Çalışmalarınızı Ne Düzeyde Desteklemektedir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları

	n	%
Hiç	18	6,2
Kısmen	62	21,3
Orta Düzeyde	110	37,8
Büyük Ölçüde	73	51,1
Tamamen	28	9,6

Araştırmaya katılan 291 müzik öğretmenin “okulunuzdaki müzik etkinliği hazırlıklarında diğer branşlardaki öğretmen arkadaşlarınız çalışmalarınızı ne düzeyde desteklemektedir?” sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde en fazla verilen cevaptan en az verilen cevaba göre likertlerin yüzde frekansları % 51,1 ‘sinin (f=73) büyük ölçüde, % 37,8 sinin (f=110) orta düzeyde , % 21,3’sinin (f=62) kısmen, % 9,6’sinin (f=28) tamamen, % 6,2’sinin (f=18) hiç seçildiği tespit edilmiştir. Bu verilen yanıtlara göre araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin okullarında etkinlik hazırlarken diğer

branşlarda ki öğretmenlerin müzik etkinliklerini desteklediği ve gereken kolaylığı sağladıkları tespit edilmiştir.

Tablo 32.

“Okulunuzdaki Müzik Etkinliği Hazırlığınızda Programdaki Müzik Ders Saatleri Ne Düzeyde Yeterlidir?” Sorusuna Yönelik Katılım Durumları

	n	%
Hiç	92	31,6
Kısmen	94	32,3
Orta Düzeyde	69	23,7
Büyük Ölçüde	27	9,3
Tamamen	9	3,1

Araştırmaya katılan 291 müzik öğretmenin “okulunuzdaki müzik etkinliği hazırlığınızda programdaki müzik ders saatleri ne düzeyde yeterlidir?” sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde en fazla verilen cevaptan en az verilen cevaba göre likertlerin yüzde frekansları % 32,3 ‘sinin (f=94) kısmen, % 31,6 sinin (f=92) hiç , % 23,7’sinin (f=69) orta düzeyde, % 9,3’sinin (f=27) büyük ölçüde, % 3,1’sinin (f=9) tamamen seçildiği tespit edilmiştir. Bu verilen yanıtlara göre araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin okullarında müzik etkinliği hazırlarken müzik ders saatinin yeterli olmadığı tespit edilmiştir.

Tablo 33.

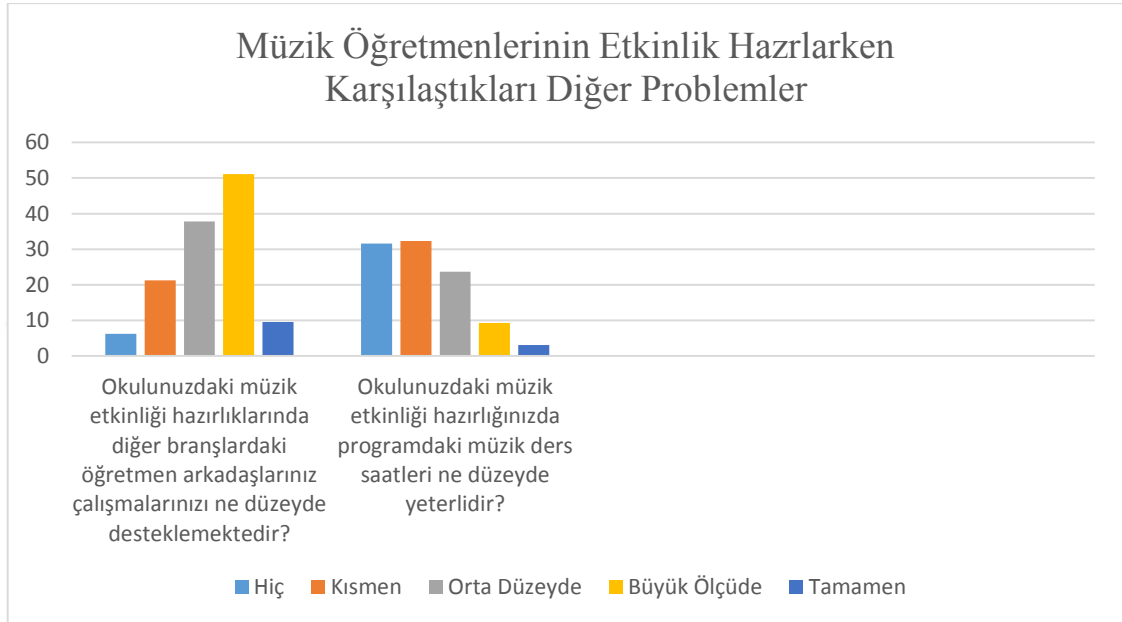
Müzik Öğretmenlerinin Müzik Etkinliği Hazırlamada Karşılaştıkları Diğer Problemlerin Genel Ortalamasının Katılım Durumları

S.N	Madde	N	$\bar{x}$	ss
1	Okulunuzdaki müzik etkinliği hazırlıklarında diğer branşlardaki öğretmen arkadaşlarınız çalışmalarınızı ne düzeyde desteklemektedir?	291	3,1065	1,04337
2	Okulunuzdaki müzik etkinliği hazırlığınızda programdaki müzik ders saatleri ne düzeyde yeterlidir?	291	2,1993	1,08029
Genel Düzey Ortalaması		291	2,6529	1,06183

Okullarda müzik öğretmenlerinin müzik etkinliği hazırlamada karşılaştıkları diğer problemler incelendiğinde, ortalamanın 2,65 olduğu ve müzik etkinliği hazırlamada karşımıza çıkan diğer durumlarının orta düzeyde olduğu görülebilir.

Bu noktada en düşük ortalamanın 2,19 ortalama puan ile “Okulunuzdaki müzik etkinliği hazırlığınızda programdaki müzik ders saatleri ne düzeyde yeterlidir?” sorusuna

yönelik müfredatta ki ders saatinin çok düşük düzeyde olduğu görülebilir. Buna karşın “Okulunuzdaki müzik etkinliği hazırlıklarında diğer branşlardaki öğretmen arkadaşlarınız çalışmalarınızı ne düzeyde desteklemektedir?” sorusuna yönelik olarak 3,10 puan ortalaması elde edildiği ve okullarda ki diğer branşlarda ki öğretmenlerin etkinlikleri büyük ölçüde destekledikleri düşünülebilir.



Grafik 5. Müzik Öğretmenlerinin Etkinlik Hazırlarken Karşılaştıkları Diğer Problemlerin Değerlendirilmesi

Grafik 5 yorumlandığı zaman “Müzik Öğretmenlerinin Etkinlik Hazırlarken Karşılaştıkları Diğer Problemler” yorumlandığı zaman diğer branşlarda ki öğretmenlerin gerekli kolaylığı sağladıkları tespit edilmiştir. Fakat ders saatlerinin yetersiz olduğu tespit edilmiştir.

4.7. Müzik öğretmenlerinin okullarında müzik etkinliği oluşturmada karşılaştıkları problemlerin öğretmenlerin demografik bilgi değişkenlerine göre farklılaşma durumları

Tablo 34.
Cinsiyete Göre Farklılaşma

	Cinsiyet	N	Ort.	ss.	F	Sig	T	P
İdare	Kadın	158	2,61	,852	,816	,367	0,18	,986
	Erkek	133	2,60	,816				
Katılım	Kadın	158	2,93	,615	,982	,323	,778	,437
	Erkek	133	2,87	,663				

Tablo 34.

Cinsiyete Göre Farklılaşma (devamı)

	Cinsiyet	N	Ort.	ss.	F	Sig	T	P
Araç Gereç	Kadın	158	2,40	1,010	2,667	,103	-1,101	,272
	Erkek	133	2,53	,967				
Veli	Kadın	158	2,77	,875	,778	,378	1,198	,232
	Erkek	133	2,65	,831				
Diğer	Kadın	158	2,86	,854	,041	,840	,665	,507
	Erkek	133	2,61	,859				

Yapılan t-testi sonuçlarına göre; müzik öğretmenlerinin etkinlik hazırlamada okul idaresi kaynaklı ($F=,816$ Sig= $,367$ $t=,18$), öğrencilerin katılımından kaynaklı ($F=,982$ Sig= $,323$ $t=0,778$), araç gereç ve fiziksel imkanlara ve mekanlardan kaynaklı ($F=,2,667$ Sig= $,103$ $t=-1,101$), veli kaynaklı ($F=,778$ Sig= $,378$ $t=1,198$) ve diğer problemlere ($F=,041$ Sig= $,840$ $t=,665$) yönelik verdikleri yanıtların puan ortalamalarının cinsiyet değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı bir fark oluşturmadığı görülmüştür ($p>0,05$). Bu bağlamda müzik öğretmenlerinin verdikleri yanıtların cinsiyet değişkenine göre istatistiksel olarak hemen hemen aynı düzeyde olduğu düşünülebilir.

Tablo 35.

Kıdeme Göre Farklılaşma

Boyut	Kıdem	N	$\bar{x}$	ss	Kaynak	KT	sd	KO	F	Sig.
İdare	1-5	73	2,61	0,748	Gruplar içi	3,343	5	,709	1,016	,408
	5-10	113	2,69	0,873	Gruplar arası	198,688	285	,697		
	10-15	44	2,51	0,857	Toplam	202,231	290			
	15-20	27	2,33	0,737						
	20-25	20	2,68	0,921						
	26 ve üstü	14	2,75	0,919						
Katılım	1-5	73	2,84	0,665	Gruplar içi	,653	5	,131	,317	,902
	5-10	113	2,92	0,645	Gruplar arası	117,310	285	,412		
	10-15	44	2,98	0,564	Toplam	117,963	290			
	15-20	27	2,91	0,660						
	20-25	20	2,94	0,682						
	26 ve üstü	14	2,93	0,614						
Araç Gereç	1-5	73	2,58	0,898	Gruplar içi	9,248	5	1,850	1,910	,093
	5-10	113	2,45	1,028	Gruplar arası	275,961	285	,968		
	10-15	44	2,36	1,043	Toplam	285,209	290			
	15-20	27	2,09	0,985						
	20-25	20	2,44	0,924						
	26 ve üstü	14	3,00	0,919						
Veli	1-5	73	2,62	0,944	Gruplar içi	1,993	5	,399	,540	,746
	5-10	113	2,81	0,892	Gruplar arası	210,488	285	,739		
	10-15	44	2,70	0,757	Toplam	212,481	290			
	15-20	27	2,67	0,784						
	20-25	20	2,83	0,748						
	26 ve üstü	14	2,64	0,662						

Tablo 35.

Kıdeme Göre Farklılaşma (devamı)

Boyut	Kıdem	N	$\bar{x}$	ss	Kaynak	KT	sd	KO	F	Sig.
Diğer	1-5	73	2,76	0,917	Gruplar içi	5,680	5	1,136		
	5-10	113	2,75	0,821	Gruplar arası	206,765	285	,725		
	10-15	44	2,51	0,824	Toplam	212,445	290		1,566	,170
	15-20	27	2,39	0,847						
	20-25	20	2,48	0,678						
	26 ve üstü	14	2,50	1,037						

Yapılan Tek Yönlü ANOVA analizi sonuçlarına göre; müzik öğretmenlerinin etkinlik hazırlamada okul idaresi kaynaklı ($F=1,016$), öğrencilerin katılımından kaynaklı ($F=,317$), araç gereç ve fiziksel imkanlara ve mekanlardan kaynaklı ($F=1,910$), veli kaynaklı sorunlara ($f=540$) ve diğer problemlere ($F=1,566$) yönelik verdikleri yanıtların puan ortalamalarının yaş değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı bir fark oluşturmadığı görülmüştür ($p>0,05$). Bu bağlamda müzik öğretmenlerinin verdikleri yanıtların yaş değişkenine göre istatistiksel olarak hemen hemen aynı olduğu düşünülebilir.

Tablo 36.

Kurum Türüne Göre Farklılaşma

	Kurum Türü	N	Ort.	ss.	F	Sig	t	P
İdare	Özel	42	2,8631	,79480	,396	,544	2,137	,033
	Devlet	249	2,5673	,83566				
Katılım	Özel	42	2,9180	,56818	1,612	,205	,072	,943
	Devlet	249	2,9103	,64983				
Araç Gereç	Özel	42	3,1488	,80596	3,605	,059	5,052	,000
	Devlet	249	2,3464	,97434				
Veli	Özel	42	3,4643	,81445	,066	,797	6,479	,000
	Devlet	249	2,5984	,79904				
Diğer	Özel	42	3,1310	,84867	,131	,718	4,014	,000
	Devlet	249	2,5723	,83207				

Yapılan t-testine göre; öğrenci katılımı yönünden anlamlı bir farklılaşma olmadığı görülürken ($F=1,612$ Sig=,205 $t=,072$ $p<0,05$), idare desteği ($F=,396$ Sig=,544 $t=,2,137$ $p<0,05$), araç – gereç temini ($F=3,605$ Sig=,059 $t=5,052$ $p<0,05$), veli desteği ($F=066$ Sig=,797 $t=6,479$ $p<0,05$) ve diğer sorunlar ($F=,131$ Sig=,718 $t=4,014$ $p<0,05$) yönünden özel okullar lehine farklılaşma olduğu görülmüştür.

Tablo 37.

Okul Türüne Göre Farklılaşma

Boyut	Kıdem	N	$\bar{x}$	ss	Kaynak	KT	sd	KO	F	Sig.	Fark
İdare	Ortaokul (1)	187	2,60	,835	Gruplar içi	,005	2	,003			
	Lise (2)	86	2,61	,852	Gruplar arası	202,226	288	702	,004	,996	--
	GSL (3)	18	2,61	,796	Toplam	202,231	290				
Katılım	Ortaokul (1)	187	2,90	,612	Gruplar içi	4,327	2	2,163			
	Lise (2)	86	2,82	,674	Gruplar arası	113,636	288	,395	5,483	,005	3>1,2
	GSL (3)	18	3,36	,549	Toplam	117,963	290				
Araç Gereç	Ortaokul (1)	187	2,37	,992	Gruplar içi	16,319	2	8,160			
	Lise (2)	86	2,45	,931	Gruplar arası	268,890	288	,934	8,740	,000	3>1,2
	GSL (3)	18	3,37	,832	Toplam	285,209	290				
Veli	Ortaokul (1)	187	2,72	,898	Gruplar içi	2,781	2	1,391			
	Lise (2)	86	2,65	,789	Gruplar arası	209,700	288	,728	1,910	,150	--
	GSL (3)	18	3,08	,624	Toplam	212,481	290				
Diğer	Ortaokul (1)	187	2,57	,848	Gruplar içi	4,070	2	2,035			
	Lise (2)	86	2,76	,828	Gruplar arası	208,375	288	,724	2,813	,062	--
	GSL (3)	18	2,97	,977	Toplam	212,445	290				

Yapılan One Way ANOVA analizi sonuçlarına göre, katılan müzik öğretmenlerinin yanıtlarının idare ($F=,004$ $P>0,05$), veli ($F=1,910$ $P>0,05$) ve diğer ($F=2,813$ $P>0,05$) yönlerden farklılaşmadığı görülürken, katılım ($F=5,483$ $P<0,05$) ve araç gereç ($F=8,740$ $P<0,05$) yönünde istatistiksel olarak anlamlı bir farklılaşma görülmüştür. Farklılaşmanın hangi gruplar arasında olduğunu tespit etmek için yapılan post-hoc (LSD) analizine göre, katılım ve araç gereç temini yönünden GSL’de görev yapan müzik öğretmenleri lehine farklılaştığı tespit edilmiştir.

Tablo 38.

Öğrenim Durumuna Göre Farklılaşma

Boyut	Öğrenim Durumu	N	$\bar{x}$	ss	Kaynak	KT	sd	KO	F	Sig.
İdare	Lisans (1)	228	2,59	,831	Gruplar içi	1,733	2	,867		
	Y. Lisans (2)	58	2,69	,850	Gruplar arası	200,498	288	,696	1,245	,290
	Doktora (3)	5	2,10	,762	Toplam	202,231	290			
Katılım	Lisans (1)	228	2,92	,636	Gruplar içi	1,114	2	,557		
	Y. Lisans (2)	58	2,91	,635	Gruplar arası	116,850	288	,406	1,372	,255
	Doktora (3)	5	2,44	,698	Toplam	117,963	290			
Araç Gereç	Lisans (1)	228	2,46	,979	Gruplar içi	2,741	2	1,370		
	Y. Lisans (2)	58	2,52	1,051	Gruplar arası	282,469	288	,981	1,397	,249
	Doktora (3)	5	1,75	,661	Toplam	285,209	290			
Veli	Lisans (1)	228	2,71	,853	Gruplar içi	,157	2	,079		
	Y. Lisans (2)	58	2,75	,894	Gruplar arası	212,324	288	,737	,107	,899
	Doktora (3)	5	2,60	,547	Toplam	212,481	290			
Diğer	Lisans (1)	228	2,61	,821	Gruplar içi	1,654	2	,827		
	Y. Lisans (2)	58	2,78	,951	Gruplar arası	210,791	288	,732	1,130	,325
	Doktora (3)	5	2,90	1,244	Toplam	212,445	290			

Yapılan tek yönlü ANOVA analizi sonuçlarına göre; müzik öğretmenlerinin etkinlik hazırlamada okul idaresi kaynaklı ($F=1,245$), öğrencilerin katılımından kaynaklı ($F=1,372$), araç gereç ve fiziksel imkanlara ve mekanlardan kaynaklı ($F=1,397$), veli kaynaklı sorunlara ($F=,107$) ve diğer problemlere ($F=1,130$) yönelik verdikleri yanıtların puan ortalamalarının öğrenim durumu değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı bir fark oluşturmadığı görülmüştür ($P>0,05$).

Tablo 39.

Mezun Olunan Bölüme Göre Farklılaşma

	Fakülte	N	$\bar{x}$	ss	Kaynak	KT	sd	KO	F	Sig.
İdare	Eğitim Fak. (1)	220	2,59	,841	Gruplar içi	,141	2	,070		
	GSF (2)	36	2,63	,826	Gruplar arası	202,090	288	,702	,100	,904
	Konservatuar (3)	35	2,65	,827	Toplam	202,231	290			
Katılım	Eğitim Fak. (1)	220	2,93	,633	Gruplar içi	,816	2	,408		
	GSF (2)	36	2,90	,647	Gruplar arası	117,148	288	,407	1,003	,368
	Konservatuar (3)	35	2,77	,656	Toplam	117,963	290			
Araç Gereç	Eğitim Fak. (1)	220	2,46	1,022	Gruplar içi	,145	2	,073		
	GSF (2)	36	2,41	,896	Gruplar arası	285,064	288	,990	,073	,929
	Konservatuar (3)	35	2,50	,908	Toplam	285,209	290			
Veli	Eğitim Fak. (1)	220	2,72	,855	Gruplar içi	,036	2	,018		
	GSF (2)	36	2,70	,905	Gruplar arası	212,445	288	,738	,024	,976
	Konservatuar (3)	35	2,70	,833	Toplam	212,481	290			
Diğer	Eğitim Fak. (1)	220	2,66	,837	Gruplar içi	,677	2	,338		
	GSF (2)	36	2,70	,943	Gruplar arası	211,768	288	,735	,460	,632
	Konservatuar (3)	35	2,52	,890	Toplam	212,445	290			

Yapılan tek yönlü ANOVA analizi sonuçlarına göre; müzik öğretmenlerinin etkinlik hazırlamada okul idaresi kaynaklı ($F=,100$), öğrencilerin katılımından kaynaklı ($F=1,003$), araç gereç ve fiziksel imkanlara ve mekanlardan kaynaklı ($F=0,73$), veli kaynaklı sorunlara ($F=,024$) ve diğer problemlere ($F=,460$) yönelik verdikleri yanıtların puan ortalamalarının mezun olunan fakülte değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı bir fark oluşturmadığı görülmüştür ($P>0,05$).

Tablo 40.

Bireysel Çalgıya Göre Farklılaşma

	Kıdem	N	Ort	ss	Kaynak	KT	sd	KO	f	Sig.
İdare	Yaylı (1)	149	2,58	,825	Gruplar içi	3,183	5	,637		
	Nefesli (2)	17	2,47	,700	Gruplar arası	199,048	285	,698		
	Vurmalı (3)	3	2,41	1,154	Toplam	202,231	290		,911	,474
	Telli (4)	63	2,63	,866						
	Piyano (5)	33	2,86	,790						
	Şan (6)	26	2,47	,917						

Tablo 40.

Bireysel Çalgıya Göre Farklılaşma (devamı)

	Kıdem	N	Ort	ss	Kaynak	KT	sd	KO	f	Sig.
İdare	Yaylı (1)	149	2,58	,825	Gruplar içi	3,183	5	,637		
	Nefesli (2)	17	2,47	,700	Gruplar arası	199,048	285	,698		
	Vurmalı (3)	3	2,41	1,154	Toplam	202,231	290		,911	,474
	Telli (4)	63	2,63	,866						
	Piyano (5)	33	2,86	,790						
	Şan (6)	26	2,47	,917						

Yapılan tek yönlü ANOVA analizi sonuçlarına göre; müzik öğretmenlerinin etkinlik hazırlamada okul idaresi kaynaklı ($F=911$), öğrencilerin katılımından kaynaklı ($F=1,258$), araç gereç ve fiziksel imkanlara ve mekanlardan kaynaklı ($F=,922$), veli kaynaklı sorunlara ($F=2,169$) ve diğer problemlere ($F=2,131$) yönelik verdikleri yanıtların puan ortalamalarının ana çalgı değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı bir fark oluşturmadığı görülmüştür ($P>0,05$).

4.8. Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Etkinlik Hazırlarken Karşılaştıkları Sorunlar ile İlgili, Görüş Ve Önerilerine İlişkin Bulgular Ve Yorumlar

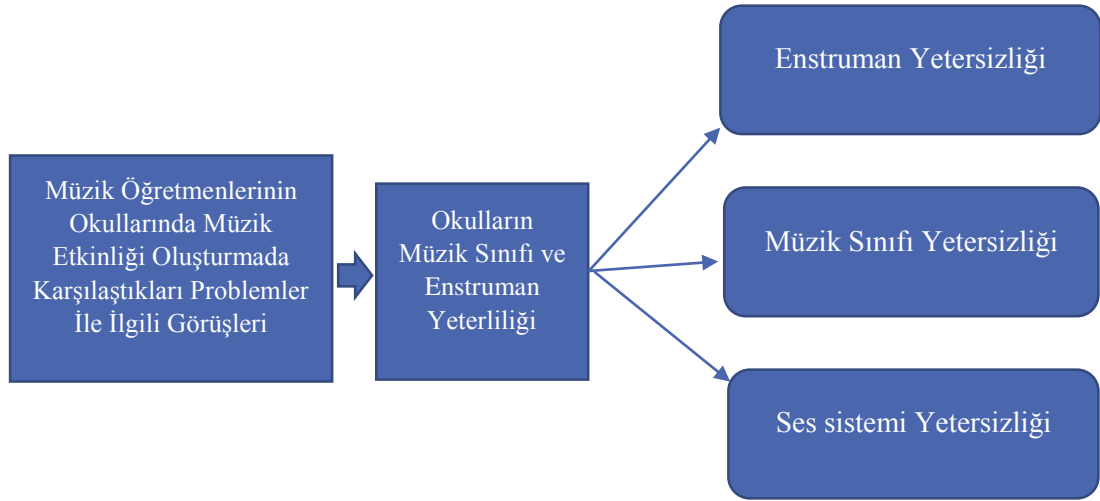
Müzik öğretmenlerinin okullarında etkinlik hazırlarken karşılaştıkları sorunlar ile ilgili bir açık uçlu soru sorulmuştur. Çalışmanın bu bölümde açık uçlu sorulara verilen 72 yanıt tema, alt tema ve kodlar eşliğinde ele alınarak yorumlanmıştır.

Tema 1. Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Müzik Etkinliği Oluşturmada Karşılaştıkları Problemler İle İlgili Görüşleri

Alt Tema. Okulların Müzik Sınıfı Ve Enstrüman Yeterliliği

Alt Tema. Okullarda Ki Müzik Ders Saatinin Yeterliliği

Alt Tema. Okul Yönetiminin Müzik Dersine Karşı Tutumu



Şekil 7. Okulların Müzik Sınıfı ve Enstrüman Yeterliliği

Şekil 5’te detaylı bir şekilde gösterildiği gibi açık uçlu soruya verilen cevaplar iki uzman görüşü doğrultusunda değerlendirilerek “Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Müzik Etkinliği Oluşturmada Karşılaştıkları Problemler İle İlgili Görüşleri” temasının alt temasını oluşturan “Okulların Müzik Sınıfı Ve Enstrüman Yeterliliği” olumsuz olarak belirtilmiştir. Ankete katılan öğretmenlerin birçoğu okullarda ki enstrüman eksikliği, müzik sınıfı eksikliği ve ses sisteminin yetersizliğini belirtmiştir. “Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Müzik Etkinliği Oluşturmada Karşılaştıkları Problemler İle İlgili Görüşleri” temasının alt temasını oluşturan “Okulların Müzik Sınıfı Ve Enstrüman Yeterliliği” ne yönelik olumlu ve olumsuz olmak üzere öğretmen görüşlerine dair örneklerin bazıları şu şekildedir:

Ö 1:Okulumda öğrencilerle müzik etkinlikleri yaptığımda onlara en azından eşlik yapabilmem açısından enstrüman desteğim olsa çok iyi olurdu (piyano, vurmali çalgılar vs).

Ö 2:Müzik derslerinin verimli geçmesi doğrultusunda bütün okullarda müzik odası ve gerekli çalgılar yer almalıdır.

Ö 3:Müzik sınıfı ve enstrüman olmaması, ders saatinin azlığı, dyk kursu açamamak büyük bir sorun.

Ö 4:22 yıldır GSL’de çalışıyorum. Son yıllarda azalan öğrenci sayıları sınıf içerisinde sağlıklı bir çalgı dağılımını maalesef mümkün kılmıyor. Bu da özellikle yaylı çalgılar temelli oda orkestralarının oluşmasına engel bir durum teşkil ediyor. 4 sınıfın toplamından bile yeterli çalgı grubu oluşmadığını söyleyebilmek mümkündür ki gelen çocukların hemen hepsi yaylı çalgılara bizimle başlıyor. Bu ve benzeri durumlar göz

önüne alınınca istenilen düzey ve nitelikte etkinliklerin oluşturulması çok zor. Milli Eğitim Müdürlüklerinin GSL'leri "saz ekibi" olarak görüp idarecilere baskı yapmaları sonucu zorunlu etkinlikler de yapılmaktadır. Bu anlamda özellikle okul müdürlerinin eğitim-öğretimi önceleyen bir tavır takınmaları önemlidir. Elbette ki koro veya orkestralar ürünleri sergilemek isteği de taşırlar fakat bu ürünler zamanında ve olgunlaştığında ortaya konmalıdır. Öğrenci GSL'ye adım attığı ilk günden itibaren işini profesyonel olarak yaptığının bilinci ve sorumluluğuyla hareket etmeyi öğrenmelidir. Bu bilinç ve sorumlulukla hem eğitimine hem de içinde yer alacağı etkinliklere yaklaşım sergilemelidir. Hocalar da bu etkinliklere öğrencilerini teşvik ederek hem okulla hem de çalgısıyla bağını güçlendirmelidir kanaatindeyim. Yeter ki etkinlikler nitelikli ve doğru planlama, zamanlama ile uygulansın.

Ö 5:Müzik ders saatinin arttırılması ve enstrüman bakımından okulun bütçe sağlanması.

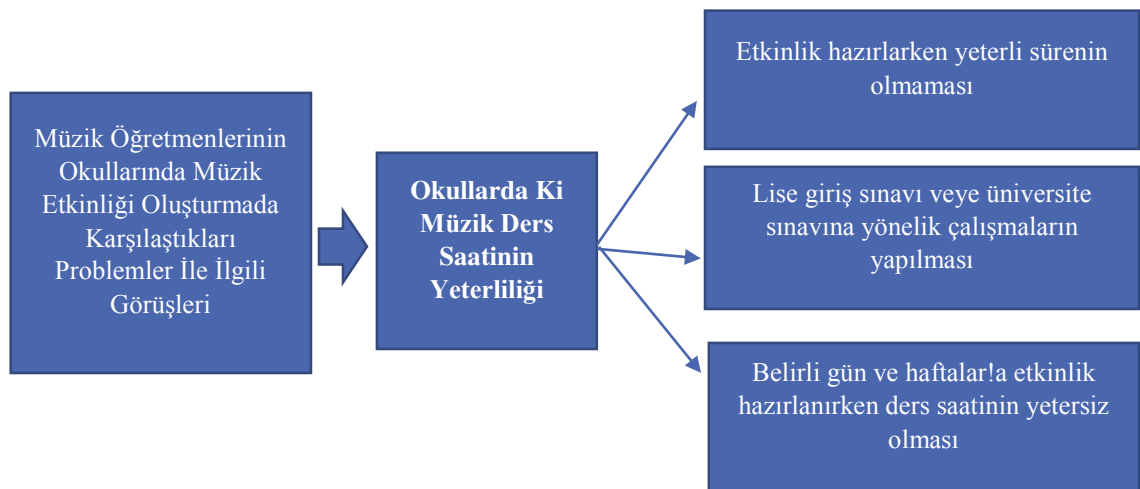
Ö 6:Okulumuzun ses sistemi çok yetersiz ve her sene dile getirildiği halde bir çözümü olmadı.

Ö 7:Müzik sınıfının ve materyallerin olması gerekiyor.

Ö 8:Müzik sınıfı yetersizliği var.

Ö 9:Okulumuzda müzik sınıfı yok. Enstrüman sadece öğretmen için az miktarda var. Okul idaresi maddi anlamda destekleyemiyor(kıyafet vs). Ders saati 1 saat olduğu için hazırlık süreci çok uzun oluyor.

Ö 10:Müzik sınıfının yokluğu ve enstrüman yokluğu.



Şekil 8. Okullarda Ki Müzik Ders Saatinin Yeterliliği

Şekil 6’da detaylı bir şekilde gösterildiği gibi açık uçlu soruya verilen cevaplar iki uzman görüşü doğrultusunda değerlendirilerek “Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Müzik Etkinliği Oluşturmada Karşılaştıkları Problemler İle İlgili Görüşleri” temasının alt temasını oluşturan “Okullarda Ki Müzik Ders Saatinin Yeterliliği” olumsuz olarak belirtilmiştir. Ankete katılan öğretmenlerin birçoğu okullarda etkinlik hazırlarken yeterli sürenin olmaması, lise giriş sınavı veya üniversite sınavına yönelik çalışmaların yapılması, belirli gün ve haftalara etkinlik hazırlanırken ders saatinin yetersiz olduğunu belirtmiştir. “Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Müzik Etkinliği Oluşturmada Karşılaştıkları Problemler İle İlgili Görüşleri” temasının alt temasını oluşturan “Okullarda Ki Müzik Ders Saatinin Yeterliliği” ne yönelik olumlu ve olumsuz olmak üzere öğretmen görüşlerine dair örneklerin bazıları şu şekildedir:

Ö 1:*Okullarda haftada bir ders saati yetersizdir. Her sınıf düzeyinde zorunlu ders iki ders saati olması gerekli.*

Ö 2:*Kısıtlı ders saatinin olması.*

Ö 3:*Ders saatleri etkinlik hazırlamak için yeterli değil. Egzersiz saatlerinde sınır olduğu için bazen yapılamıyor. DYK açılmıyor. Etkinlik provaları diğer ders saatlerini ve derslerin işleyişini olumsuz etkiliyor. Öğrenciler ve öğretmenler etkinliklerden dolayı yeterince takdir edilmiyor. Kariyer gelişimlerine katkı sağlayacak ödüllendirmeler çoğu zaman yapılmıyor.*

Ö 4:*Dyk kursu ve seçmeli müzik dersi pandemi öncesi gibi olursa daha fazla öğrenci ile çalışma imkanımız olacaktır. Pandemi öncesi her sınıf düzeyinde 12 yada 15 öğrenci ile gerçekten isteyen çocuklarımızla gitar keman eğitimi yapıyorduk ve bu çalışmalarını DYK kursu ile destekliyorduk 50 yada 60 öğrencimiz sadece okulda aldıkları eğitim ile enstrüman çalıyordu.*

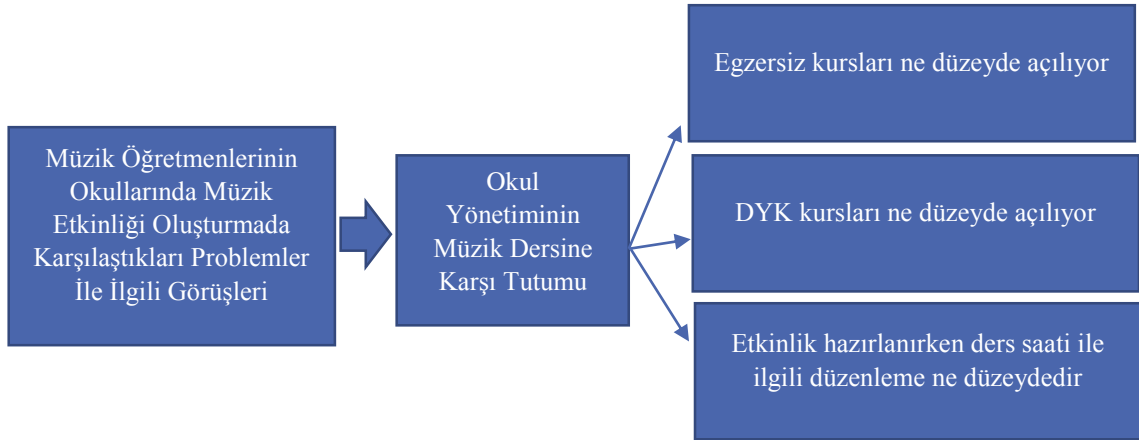
Ö 5:*Müzik ders saatinin artırılması ve enstrüman bakımından okulun bütçe sağlanması.*

Ö 6:*Ayrı bir etkinlik saatinin olmaması etkinlikleri boş saatlerimizde hazırlamaya çalışmamız.*

Ö 7:*Ders saatlerinin arttırılmasını düşünüyorum 1 ders saati olduğu için etkinlik yapmak için yeterli bir süreye gereksinim duyulmaktadır.*

Ö 8:*Özellikle belirli gün ve haftalarla ilgili etkinlik hazırlarken hem normal müfredata ve plana uygun ders işlemek hem de etkinlik için çalışmalara katılmak müzik öğretmenini*

dersler ile etkinlik çalışmaları arasında zaman darlığı bakımından zorlayıcı bir etmen olmaktadır.



Şekil 9. Okul Yönetiminin Müzik Dersine Karşı Tutumu

Şekil 5’te detaylı bir şekilde gösterildiği gibi açık uçlu soruya verilen cevaplar iki uzman görüşü doğrultusunda değerlendirilerek “Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Müzik Etkinliği Oluşturmada Karşılaştıkları Problemler İle İlgili Görüşleri” temasının alt temasını oluşturan “Okul Yönetiminin Müzik Dersine Karşı Tutumu” olumsuz olarak belirtilmiştir. Ankete katılan öğretmenlerin birçoğu okullarda egzersiz kursları ne düzeyde açılıyor, DYK kursları ne düzeyde açılıyor, Etkinlik hazırlanırken ders saati ile ilgili düzenleme ne düzeyde olduğunu belirtmiştir. “Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Müzik Etkinliği Oluşturmada Karşılaştıkları Problemler İle İlgili Görüşleri” temasının alt temasını oluşturan “Okul Yönetiminin Müzik Dersine Karşı Tutumu” ne yönelik olumlu ve olumsuz olmak üzere öğretmen görüşlerine dair örneklerin bazıları şu şekildedir:

Ö 1:*Okullar genel olarak taşınmalı eğitim çerçevesinde olduklarından dolayı okul dışı egzersiz ya da kurslara katılamayan öğrencilerin bu yetenek ve isteklerini okul içi arttırılmış müzik ders saatleri ile öğrencileri kazanma noktasında büyük rol oynayacağı düşüncesindeyim. Aynı zamanda okuldaki etkinlik ve gösterilere katılım ve kalitesinin arttıracağı kanaatindeyim.*

Ö 2:*Ders saatleri etkinlik hazırlamak için yeterli değil. Egzersiz saatlerinde sınır olduğu için bazen yapılamıyor. DYK açılmıyor. Etkinlik provaları diğer ders saatlerini ve derslerin işleyişini olumsuz etkiliyor. Öğrenciler ve öğretmenler yapılan etkinliklerden dolayı yeterince takdir edilmiyor. Kariyer gelişimlerine katkı sağlayacak ödüllendirmeler çoğu zaman yapılmıyor.*

Ö 3:*Tüm bayramlarda etkinlik istenen bir branşız fakat prova yapmak için bir saat ayarlayamıyoruz.*

Ö 4:*Bir kere idarecilerin genel olarak resim, müzik, beden eğitimi gibi dersleri sıradan ders olarak görmesi, buna bağlı olarak gereken materyal (piyano vs enstrümanlar) temini konusunda zorluk çıkarması.*

Ö 5:*Dyk kursu ve seçmeli müzik dersi pandemi öncesi gibi olursa daha fazla öğrenci ile çalışma imkanız olacaktır. Pandemi öncesi her sınıf düzeyinde 12 yada 15 öğrenci ile gerçekten isteyen çocuklarımızla gitar keman eğitimi yapıyorduk ve bu çalışmalarını dyk kursu ile destekliyorduk 50 yada 60 öğrencimiz sadece okulda aldıkları eğitim ile enstrüman çalıyordu.*

Ö 6:*En büyük problem idare tarafından etkinlik yapmak gereksiz bulunuyor.*

Ö 7:*Sanata değer veren ya da onu anlayabilecek kapasitede çok az idareci var. Hiç katkı sağlamadığı halde bir de üstüne emeginize sağlık bile denmiyor. Bizim ilçede belirli gün ve hafta törenlerinin ilçe programı ve okul programları cakişiyor. Müdür okulundaki programı çoğu zaman izlemiyor.*

Ö 8:*Etkinlikler oluşturulurken sadece idare ve çevresi hoşnut olsun gözüyle bakılıyor maalesef. Fakat bunların asıl amacı öğrencide farkındalık yaratmak ve sorumluluk bilinci vermek olmalıdır.*

Ö 9:*Okul idaresi tarafından uygun görülen etkinlikler desteklenmekte ve veli iradesi ön planda tutularak öğrencinin hazır bulunuşluğuna uygun müzik eğitimi yapılamamaktadır.*

Ö 10:*Güzel sanatlar lisesine öğrenci hazırlamak için DYK kurslarının branşımız için de açılması gerektiğini düşünüyor.*

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç

Çalışmanın bu bölümünde elde edilen veriler ışığında ortaya çıkan sonuçlar değerlendirilmiştir.

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin %54,3'ünün (f=158) kadın, %54,7'sinin erkek olduğu tespit edilmiştir. Erkek katılımcı sayısının daha fazla olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmaya katılan müzik öğretmeninin %52,1'nini (f=73) 1-5 yıl kıdeme, %38,8'inin (f=113) 5-10 yıl kıdeme, %15,1'inin 10 – 15 yıl kıdeme, %9,3'ünün (f=27) 15-20 yıl kıdeme, %6,9'unun (f=20) 20-25 yıl kıdeme ve %4,8'inin (f=15) 26 yıl ve üstü kıdeme sahip olduğu görülmektedir. 1-5 yıl arası görev yapan öğretmen sayısının daha fazla olduğu tespit edilmiştir.

Araştırmaya katılan müzik öğretmeninin %14,4'ünün (f=42) özel okullarda, %85,6'sının (f=249) ise devlet okullarında görev yaptığı görülmektedir. Devlet okulunda çalışan müzik öğretmeni sayısının daha fazla olduğu tespit edilmiştir.

Araştırmaya katılan müzik öğretmeninin %64,3'ünün (f=187) ortaokul kademesinde, %29,6'sının (f=86) lise kademesinde, %6,2'sinin (f=18) güzel sanatlar lisesinde görev yaptığı görülmüştür. Görev yapılan eğitim kurumları incelendiğinde en fazla öğretmenin çalışmış olduğu kademe ortaokul olarak tespit edilmiştir.

Araştırmaya katılan müzik öğretmeninin %78,4'ünün (f=228) lisans mezunu olduğu görülürken %19,9 'unun (f=58) yüksek lisans, %1,7'sinin ise (f=5) doktora mezunu olduğu tespit edilmiştir. Çalışmaya katılan müzik öğretmenlerinin eğitim durumları incelendiğinde büyük çoğunluğunun lisans mezunu olduğu tespit edilmiştir.

Araştırmaya katılan müzik öğretmenin %75,6'sının (f=220) Eğitim Fakültesi'nden mezun olduğu, %12,4'ünün (f=36) Güzel Sanatlar Fakültesi mezunu olduğu görülürken %12'sinin (f=35) Devlet Konservatuvarı mezunu olduğu tespit

edilmiştir. Müzik öğretmenlerinin mezun oldukları fakülteler incelendiğinde en fazla Eğitim Fakültesi mezunu olduğu tespit edilmiştir.

Araştırmaya katılan müzik öğretmeni ana çalgı yönünden incelendiğinde; %51,2'sinin (f=149) yaylı çalgı, %5,8'inin (f=17) nefesli çalgı, %1'inin (f=3) vurmali çalgı, %21,6'sının (f=63) telli çalgı çaldığı görülmüştür. Bunlar dışında %11,3'ünün (f=33) ana çalgısının piyano olduğu görülürken %8,9'unun (f=26) şan eğitimi aldığı tespit edilmiştir. Çalgılar incelendiğinde en fazla çalgı grubunun yaylılar olduğu tespit edilmiştir.

Ankete katılan katılımcıların etkinlik hazırlamada okul idaresi tarafından gerekli DYK ve egzersiz kurslarının yeterli düzeyde açılmadığı tespit edilmiştir.

Müzik derslerinin ilkokul ve ortaokul kademelerinde 1 saat olması, liselerde 2 saat ancak seçmeli olarak açılması müzik öğretmenlerini prova yapma konusunda ciddi zorlamaktadır. Ankete katılan müzik öğretmenlerinin prova konusunda okul idarelerinin gerekli düzenlemeyi ve kolaylığı sağlamadığı tespit edilmiştir.

Okullarda ki kız ve erkek öğrencilerin müzik etkinliklerine katılım durumları ayrı ayrı incelenmiştir. Yapılan değerlendirme sonucunda her iki grubunda müzik etkinliklerine ilgi duydukları tespit edilmiştir.

Okullarda THM, TPM, HO belirtilen müzik topluluklarına katılım oranları incelendiğinde öğrencilerin ilgi duydukları tespit edilmiştir. TSM, ÇSK, BM, ÇG belirtilen müzik topluluklarına çok fazla katılım olmadığı tespit edilmiştir.

Okullarda müzik etkinliği hazırlarken kullanılan çalgıları okulun ne düzeyde sağlayabildiği değerlendirilmiştir. Müzik öğretmenlerinin değerlendirmelerine göre büyük çoğunluğu okullarda enstrüman yetersizliğini belirttiği tespit edilmiştir. Okullarda ki sahne, salon, ses tesisatı ve müzik sınıfları incelendiğinde okulların büyük çoğunda belirtilen araç gereç ve fiziksel ortamın olmadığı tespit edilmiştir.

Velilerin öğrencilerini müzik etkinliğine katılımlarını desteklemeleri ve maddi durumlarının çocuklarına enstrüman almak için yeterli olup olmadığı incelenmiştir. Müzik öğretmenlerinin vermiş olduğu cevaplar sonucunda gerek etkinliklere katılımı destekleme gerekse enstrüman alma konusunda yetersiz olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Okullarda müzik etkinliği yaparken diğer branşlarda ki öğretmenlerin müzik dersine ve provalar için gerekli duyarlılığı göstermeleri incelendiğinde müzik öğretmenlerine gerekli kolaylılığı sağladıkları sonucuna ulaşılmıştır.

Cinsiyete göre farklılaşma istatistiksel olarak ele alındığında istatistiksel olarak anlamlı bir fark oluşmadığı görülmüştür. Bu bağlamda müzik öğretmenlerinin verdikleri yanıtların cinsiyet değişkenine göre istatistiksel olarak hemen hemen aynı düzeyde olduğu düşünülür.

Kıdeme yönelik farklılaşmaya bakıldığı zaman tek yönlü ANOVA analizi sonucunda yönelik verdikleri yanıtların puan ortalamalarının yaş değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı bir fark oluşturmadığı görülmüştür. Bu bağlamda müzik öğretmenlerinin verdikleri yanıtların yaş değişkenine göre istatistiksel olarak hemen hemen aynı olduğu düşünülebilir.

Kurum türüne göre farklılaşmaya bakıldığı t-testine göre öğrenci katılımı yönünden anlamlı bir farklılaşma olmadığı görülürken, özel okullar lehine farklılaşma olduğu görülmüştür.

Okul türüne göre farklılaşmaya bakıldığı zaman yapılan One Way ANOVA analizi sonuçlarına göre veli yönünden farklılaşma olmadığı görülürken araç gereç yönünden istatistiksel olarak farklılaşma görülmüştür. Farklılaşmanın hangi gruplar arasında olduğunu tespit etmek için yapılan post-hoc (LSD) analizine göre, katılım ve araç gereç temini yönünden GSL’de görev yapan müzik öğretmenleri lehine farklılaştığı tespit edilmiştir.

Öğrenim durumuna göre farklılaşmaya bakıldığı zaman öğrenim durumlarına göre anlamlı bir fark oluşmadığı tespit edilmiştir.

Mezun olduğu bölüme göre farklılaşmaya bakıldığı zaman yapılan tek yönlü ANOVA sonucuna göre yönelik verdikleri yanıtların puan ortalamalarının mezun olunan fakülte değişkenine göre istatistiksel olarak anlamlı bir fark oluşturmadığı görülmüştür.

Bireysel çalgıya göre farklılaşmaya bakıldığı zaman istatistiksel olarak anlamlı bir fark oluşmadığı görülmektedir.

Okullarda gerekli altyapı düzenlemelerinin eksik olduğu ankete katılan öğretmenler tarafından tespit edilmiştir. Okul binalarında müzik sınıfının yetersiz olduğu

tespit edilmiştir. Müzik sınıfının olduğu okullarda da gerekli enstrüman ve ses sistemlerinin yetersiz olduğu tespit edilmiştir.

Müzik ders saatinin yeterlilik durumu incelendiğinde ankete katılan öğretmenlerin birçoğu ders saatinin yetersiz olduğunun üzerinde durdu. Eğitim öğretim sürecinde sosyal etkinlikler yapılmaktadır. Tabi ki bu etkinlikleri genel olarak müzik öğretmenleri yapmaktadır. Haftada bir saatlik ders ile bu etkinliklerin ortaya çıkması bekleniyor. Katılımcı öğretmenlerin ders saatinin yetersiz olması ve ders saatinin acilen artırılması yönünde vermiş olduğu cevaplar tespit edilmiştir.

Okullarda belirli gün ve haftalarda okul yönetimleri müzik öğretmenlerinden gerekli etkinlikleri yapması talep edilmektedir. Yalnız müzik ders saatinin yetersizliği sonucunda, müzik öğretmenlerinin gerekli kurs düzenlemeleri talep ettiği görülmüştür. Katılımcı öğretmenlerin vermiş oldukları cevaplar neticesinde kurs için gerekli düzenlemelerin yapılmadığı tespit edilmiştir.

5.2. Öneriler

Anket verilerinin analizi sonuçlarına göre; müzik öğretmenlerinin ankette sorulan DYK ve egzersiz kursu açma durumlarına yönelik okul idarelerinin gerekli düzenlemeyi yapmadığı ve bu konuda yardımcı olmadıkları görülmüştür. Bu sonuçlardan hareketle okul idareleri tarafından müzik dersine ilişkin DYK ve egzersiz kurslarını daha yoğun bir şekilde açılmalıdır.

Müzik ders saati yetersiz olduğu için açılan seçmeli derslerde önceliğin müzik dersine verilmesi ve gerekli provaların bu ders saatinde yapılması sağlanabilir.

Birçok okulda Bando topluluğunun olmadığı ve belirli gün ve haftaların da önem taşıyan bando takımlarının kurulması için HEM veya GSİM ile iletişime geçilerek ve gerekli çalgı donanımı sağlanabilir.

Okullarda ki sahne, salon, ses tesisatı ve çalgı gruplarının tedariki için MEB'in okullara gerekli ek bütçeyi ve okul idarelerine öncelik olarak belirtilen bu eksikliklere harcama yapması gerektiği bildirilebilir.

Okullarda bulunan müzik dersliğinin yetersizliği belirtilmiştir. Birçok okulda bulunan ve atıl durumda ki araç ve gereçlerin biriktirildiği odalar boşaltılıp müzik dersliği için donatılabilir.

KAYNAKÇA

- Arslantaş, Ö. 1989, İlkokullarda Eğitimci Kol Çalışmalarında Karşılaşılan Sorunlar, Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi, Adana
- Alpagut, U. 2004, Kim Kapattı Şu Müziği, 3. Basım, Ankara
- Artut, K. 2004, Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri, Anı Yayınları, 3. Baskı, Ankara
- Alakuş, A. Mercin, L. vd. Sanat Eğitimi ve Görsel Sanatlar Öğretimi, Pegem Yayınları, 2. Baskı, Ankara
- Alpaslan, U. 2010, Okul Öncesi Öğretmenlerinin Aldıkları Müzik Eğitimi Doğrultusunda Uygulamakta Oldukları Müzik Etkinliklerine İlişkin Görüşleri Ve Karşılaştıkları Problemler, Yüksek Lisans Tezi, s. 9
- Bağrıaçık, Z. ve Akbulut, E. 2019, Ortaöğretim Öğrencilerine Uygulanan Müzik Eğitimi ile İlgili Olarak Ebeveynlerin Görüşlerinin Değerlendirilmesi, Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı
- Bastaban, Ü. 2019, Belirli Gün ve Haftalar Temalı Öğrenci Çalışmalarının Özgünlüğü: Ortaokul Öğrencileri Örneği, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum
- Bozak, A.ve Özdemir, T. 2011, İlköğretim Okullarında Görev Yapan Öğretmenlerin Belirli Gün ve Hafta Kutlamalarına İlişkin Görüşleri, Çağdaş Eğitim Dergisi, Sayı.36, S. 26-33
- Büyüköztürk, Ş. Çakmak, E. Akgün, Ö. Karadeniz, Ş. Demirel, F. 2013, Bilimsel Araştırma Yöntemleri, Pegem Yayınları, Ankara
- Bastaban, Ü. ve Kayserili, M. 2020, Ortaokul Düzeyi Öğrenci Çalışmalarının Özgünlük Durumlarının İncelenmesi; Belirli Gün ve Haftalar Temaları Örneği, Turan-sam Uluslar Arası Bilimsel Hakemli Dergisi, Cilt, 12, Sayı, 47
- Çetin, A. Akpınar, M. 2010, İlköğretim Okullarında Kutlanan Belirli Gün Ve Haftalar İle İlgili Okul Şarkılarının Yapılandırmacı Öğretim Anlayışına Göre Değer Derslerle İlişkilendirilmesi, Yüksek Lisans Tezi, Ankara

- Çevik, H. Duman, T. 2013, Sınıf Öğretmenlerinin, İlköğretim Okullarında Kutlanan / Anılan Belirli Gün ve Haftalara İlişkin Görüşlerinin Değerlendirilmesi (Ankara İli Örneği), Yüksek Lisans Tezi, Ankara
- Çuhadar, H. 2016, Müzik ve Müzik Eğitimi, Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitü Dergisi, Sayı.1, S.219)
- Çevik, H. 2013, Sınıf Öğretmenlerinin İlköğretim Okullarında Kutlanan / Anılan Belirli Gün ve Haftalara İlişkin Görüşlerinin Değerlendirilmesi Ankara İli Örneği, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- DEMİREL, Ö. 1996, Genel Öğretim Yöntemleri. Ankara: Usem Yayınları. Kurum İçi İletişim Algıları Arasındaki İlişkinin Değerlendirilmesi, Yüksek Lisans Tezi, Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Dinçer, İ. 1992, Çocuk Gelişimi İle İlgilenenler İçin Müzik El Kitabı, İstanbul
- Dönmez, L. Yazıcı, H. 2016, Sosyal Bilgilerde Sosyal Sorumluluk Bilinci Kazandırma: Belirli Gün ve Haftalara İlişkin Öğretmen Görüşleri, Yüksek Lisans Tezi, Afyon
- Demirel Ö. ve Kaya Z. 2012, Eğitim Bilimine Giriş, Pegem Akademi, 7. Baskı, Ankara
- Demirel, Ö. Kaya, Z. 2012, Eğitim Bilimine Giriş, Pegem Yayınları, 7. Baskı, Ankara
- Göher, F. 2006, Türk ve Batı Çocuk Şarkılarının Karşılaştırılmalı Analizi, Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Gültekin, M. 2007, İlköğretim Öğretmenlerinin İlköğretimde Kutlanan Belirli Gün ve Haftaların Gerekliliği ve İşe Vurukluğu Konusundaki Görüşleri: (Eskişehir İli Örneği), Eğitim ve Sosyal Bilimler Dergisi, 174, 72-86
- Göçer, A. 2004, Türkçe Öğretimine Bir Uygulama Sahası Olarak Belirli Günler ve Haftaların Kutlama Rtkinlikleri, Millî Eğitim Dergisi, 162.
- Günay, E. ve Özdemir M.A. 2003, Müzik Öğretimi Teknolojisi ve Materyal Geliştirme, 1. Basım, İstanbul
- Gedikli, E. 2007, Müzik Eğitimi, Ezgi Kitapevi, Bursa
- Gülay, H. ve Ekici, G. 2010, Meb Okul Öncesi Eğitim Programının Çevre Eğitimi Açısından Analizi, Türk Fen Eğitimi Dergisi, Yıl 7, Sayı 1

- HANCIOĞLU, G., 2010, Ankara'daki Özengen (amatör) Müzik Eğitimi Veren Kurumların Eğitim Anlayışları ve Yönetim Biçimleri Üzerine Genel Bir İnceleme, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- İmik, Ü.ve Haşhaş, S. 2020, Müzik Nedir ve Hayatımızın Neresindedir, İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi, Sayı.2, S. 197
- İçöz, G. ve Otacıoğlu A. S. G. 2023, Finlandiya Temel Müzik Eğitimi İle Türkiye'de Ki Temel Müzik Eğitiminin Karşılaştırılması, Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul
- Küçükahmet, L. 2000, Öğretimde Planlama ve Değerlendirme, 11.Baskı, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara
- Kurtdede F. 2017, Belirli Gün ve Haftaların Değerler Eğitimine Katkısına İlişkin Sınıf Öğretmenlerinin Görüşleri, Pegem Eğitim ve Öğretim Dergisi, sayı 7, s. 287-312
- KOÇ, H. 2021, Okul Öncesi Eğitim Programındaki Belirli Gün ve Haftalar Çizelgesinin Öğretmen Görüşleri Açısından İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Onsekiz Mart Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Çanakkale
- Karakuş, Z. ve Tufan, E. 2019, Belirli Gün Ve Haftalarda Kullanılan Şarkılar Hakkında Öğretmen Görüşleri, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Küçük, P. K. ve Özdemir V. 2020, İlköğretim Okullarında Görev Yapan Müzik ve Sınıf Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalara Yönelik İşlenen Müzik Dersi ile İlgili Görüşleri, Researcher social science studies, cilt 8, sayı 1
- Karapınar, S. Alp, K. 2019, Belirli Gün Ve Haftalar Etkinliklerinin Ortaokul Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı Öğrenme Alanlarına Etkisi, Yüksek Lisans Tezi, Ankara
- Koç, H. Durukan, H. 2021, Okul Öncesi Eğitim Programındaki Belirli Gün ve Haftalar Çizelgesinin Öğretmen Görüşleri Açısından İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Ankara
- MEB, 2005, Millî Eğitim Bakanlığı İlköğretim ve Ortaöğretim Kurumları Sosyal Etkinlikler Yönetmeliği, Tebliğler Dergisi, 2569

- Özdemir, V. 2018, İlköğretim Okullarında Görev Yapan Müzik ve Sınıf Öğretmenlerinin Belirli Gün ve Haftalara Yönelik İşlenen Müzik Dersi İle İlgili Görüşleri, Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul
- Özderdem, D. M. ve Sezen H. 2021, Londra Trinity Koleji Sertifikalı Müzik Eğitimi Programı Pişano Dalının Özenen Müzik Eğitimi Açısından İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Burdur
- Özçelik, S. 2010, Dikte ve Solfej, Lamineks Matbaacılık, 2. Baskı, İzmir
- Özgür, Ü. Aydoğan, S. 2009, Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve kuram 1. Sözkeseñ Matbaası, 5. Baskı, Ankara
- Özgül, İ. 2013, Müzik Eğitimi Ve Öğretmi, Pegem Yayınları, 6. Baskı, Ankara
- Öztürk, B. 2014, Türkçe Öğretmenlerinin Belirli Gün Ve Haftalara Yönelik Görüşleri: Nitel Bir Araştırma, Cilt: 3 Sayı: 4 Makale No: 02
- Önal, G. Özbek, G. 2023, Anadolu 13th International Conference On Social Sciences, Diyarbakır
- SAY, A. 2010, Müziğin Kitabı, 7. Basım, Ankara
- Say, A. 2002, Müziğin Kitabı, 2. Basım, Ankara
- Say, A. 2005, Müzik Öğretimi, 4. Basım, Ankara
- Saylan N. 2013, Eğitim Bilimine Giriş, Anı Yayıncılık, 7. Baskı, Ankara
- Şiringel, N. 2006, Sosyal Bilgiler ve Türkçe Öğretmenlerinin İlköğretim 6. ve 7. Sınıfta Belirli Gün ve Haftalara İlişkin Görüşlerinin Değerlendirilmesi, Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- Şiringel, N. Çağmlar, Z. 2006, Sosyal Bilgiler Ve Türkçe Öğretmenlerinin İlköğretim 6. Ve 7. Sınıfta Belirli Gün Ve Haftalara İlişkin Görüşlerinin Değerlendirilmesi, Yüksek Lisans Tezi, Adana
- UÇAN, A. 2005. Müzik Eğitimi. 3. Basım, Kızılay/Ankara
- Ulusoy, A. 2007, Eğitim Psikolojisi, Ankara
- Yavuzoğlu, N. 2006, Temel Müzik Eğitimi, İnkılap Yayınları, İstanbul

Yazıcı, H. Koca, M. Dönmez, L. Sosyal Bilgiler Öğretmenlerinin Bakış Açısıyla Belirli
Gün Ve Haftaların Sosyal Sorumluluk Bilincine Etkisi, 62. Bölüm s. 890

İnternet Kaynakları

Url 1- https://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrkiye%27de_belirli_g%C3%BCn_ve_haftalar

Url 2- <https://e-yaygin.meb.gov.tr/>

www. wikipedia.org.tr erişim tarihi: 14.06.2022



EKLER

EK 1: Anket

Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Müzik Etkinliği Oluşturmada Karşılaştıkları Problemlerin Öğretmen Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi

Bu anket Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Müzik Etkinliği Oluşturmada Karşılaştıkları Problemlerin Öğretmen Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi bilimsel araştırmaya veri elde etme amaçlı hazırlanmıştır. Araştırmaya sunacağınız değerli katkılarınızdan ötürü şimdiden teşekkürler.

1. BÖLÜM: KİŞİSEL BİLGİLER

1. Cinsiyetiniz?

☐ Kız ☐ Erkek

2. Müzik öğretmeni olarak mesleki kıdeminiz?

☐ 1-5 yıl ☐ 5-10 yıl ☐ 10-15 yıl ☐ 15-20 yıl ☐ 20 yıl ve üzeri

3. Görev yaptığınız kurum türü?

☐ Özel Okul

☐ Devlet Okulu

4. Görev Yaptığınız Okul Türü?

☐ Ortaokul

☐ Lise

☐ AGSL

5. Öğrenim Durumunuz?

☐ Lisans

☐ Yüksek Lisans

☐ Doktora

6. Mezun Olduğu Fakülte?

☐ Eğitim Fakültesi

☐ Güzel Sanatlar Fakültesi

☐ Devlet Konservatuvarı

7. Ana Çalgınız?

☐ Yaylı

☐ Nefesli

☐ Vurmali

☐ Telli Çalgılar

☐ Piyano

☐ Şan

2. BÖLÜM: MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN MÜZİK ETKİNLİĞİ HAZIRLAMADA KARŞILAŞTIKLARI OKUL İDARESİ KAYNAKLI PROBLEMLER

8. Okul idareniz tarafından haftalık müzik egzersiz kurslarının açılmasına ilişkin sıklık düzeyi nedir?

☐ Hiç ☐ Kısmen ☐ Orta Düzeyde ☐ Büyük Ölçüde ☐ Tamamen

9. Belirli gün ve haftalarda müzikal etkinlik hazırlamada provalar için gerekli düzenleme okul idareniz tarafından ne düzeyde destekleniyor?

☐ Hiç ☐ Kısmen ☐ Orta Düzeyde ☐ Büyük Ölçüde ☐ Tamamen

10. Okul idareniz tarafından müzik DYK kurslarının açılma sıklığı ne düzeydedir?

☐ Hiç ☐ Kısmen ☐ Orta Düzeyde ☐ Büyük Ölçüde ☐ Tamamen

11. Okul idarenizin genel olarak müzik etkinliklerinizi destekleme düzeyi nedir?

☐ Hiç ☐ Kısmen ☐ Orta Düzeyde ☐ Büyük Ölçüde ☐ Tamamen

3. BÖLÜM: ÖĞRENCİLERİN MÜZİK ETKİNLİKLERİNE KATILIM DURUMLARI

12. Okulunuzda kız öğrencilerin müzik etkinliklerine katılım oranı ne düzeydedir?

() Hiç () Kısmen () Orta Düzeyde () Büyük Ölçüde () Tamamen

13. Okulunuzda Erkek öğrencilerin müzik etkinliklerine katılım oranı ne düzeydedir?

() Hiç () Kısmen () Orta Düzeyde () Büyük Ölçüde () Tamamen

14. Okulunuzda Türk Halk Müziği topluluğu oluşturmada öğrencilerin isteklilik düzeyi nedir?

() Hiç () Kısmen () Orta Düzeyde () Büyük Ölçüde () Tamamen

15. Okulunuzda Türk Sanat Müziği topluluğu oluşturmada öğrencilerin isteklilik düzeyi nedir?

() Hiç () Kısmen () Orta Düzeyde () Büyük Ölçüde () Tamamen

16. Okulunuzda Pop Müziği topluluğu oluşturmada öğrencilerin isteklilik düzeyi nedir?

() Hiç () Kısmen () Orta Düzeyde () Büyük Ölçüde () Tamamen

17. Okulunuzda Çok Sesli Koro oluşturmada öğrencilerin isteklilik düzeyi nedir?

() Hiç () Kısmen () Orta Düzeyde () Büyük Ölçüde () Tamamen

18. Okulunuzda Bando topluluğu oluşturmada öğrencilerin isteklilik düzeyi nedir?

() Hiç () Kısmen () Orta Düzeyde () Büyük Ölçüde () Tamamen

19. Okulunuzda Çalgı gurupları oluşturmada öğrencilerin isteklilik düzeyi nedir?

() Hiç () Kısmen () Orta Düzeyde () Büyük Ölçüde () Tamamen

20. Okulunuzda Halk oyunları topluluğu oluşturmada öğrencilerin isteklilik düzeyi nedir?

() Hiç () Kısmen () Orta Düzeyde () Büyük Ölçüde () Tamamen

4. BÖLÜM: ARAÇ GEREÇ VE FİZİKSEL MEKAN PROBLEMLERİ

21. Okulunuz, etkinliklerde öğrencilerin kullanabilecekleri çalgıları ne düzeyde sağlayabilmektedir?

() Hiç () Kısmen () Orta Düzeyde () Büyük Ölçüde () Tamamen

22. Okulunuzda müzik etkinliklerini sergilemeye yönelik uygun fiziksel ve teknolojik imkanlar ne düzeydedir? (sahne, salon, ses tesisatı)

() Hiç () Kısmen () Orta Düzeyde () Büyük Ölçüde () Tamamen

23. Okulunuzun müzik dersliğine ilişkin yeterlik durumu ne düzeydedir?

() Hiç () Kısmen () Orta Düzeyde () Büyük Ölçüde () Tamamen

24. Okulunuzda müzik dersliğinin çalgı donanımı ne düzeyde yeterlidir?

() Hiç () Kısmen () Orta Düzeyde () Büyük Ölçüde () Tamamen

5. BÖLÜM: MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN MÜZİK ETKİNLİĞİ HAZIRLAMADA KARŞILAŞTIKLARI ÖĞRENCİ VELİSİ KAYNAKLI PROBLEMLER

25. Veliler, çocuklarının müzik etkinliklerine katılımlarını ne düzeyde desteklemektedir?

() Hiç () Kısmen () Orta Düzeyde () Büyük Ölçüde () Tamamen

26. Görev yaptığınız okulda genel olarak velilerin maddi durumu çocuklarına enstrüman almak için ne düzeyde yeterlidir?

() Hiç () Kısmen () Orta Düzeyde () Büyük Ölçüde () Tamamen

27. Görev yaptığınız okulda genel olarak öğrenci aileleri çocuklarını müzik dersine ne düzeyde yönlendirmektedir?

() Hiç () Kısmen () Orta Düzeyde () Büyük Ölçüde () Tamamen

6. BÖLÜM: MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN MÜZİK ETKİNLİĞİ HAZIRLAMADA KARŞILAŞTIKLARI DİĞER PROBLEMLER

28. Okulunuzdaki müzik etkinliği hazırlıklarında diğer branşlardaki öğretmen arkadaşlarınız çalışmalarınızı ne düzeyde desteklemektedir?

() Hiç () Kısmen () Orta Düzeyde () Büyük Ölçüde () Tamamen

29. Okulunuzdaki müzik etkinliği hazırlığınızda programdaki müzik ders saatleri ne düzeyde yeterlidir?

() Hiç () Kısmen () Orta Düzeyde () Büyük Ölçüde () Tamamen

EK 2:Etik Kurul Kararı

T.C.

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ

BİLİMSEL ARAŞTIRMA VE YAYIN ETİĞİ KURULU

Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etik Kurulu

Oturum Tarihi : 07-03-2024 Oturum Sayısı : 4 Karar Sayısı : 23

Etik Açıdan Uygun

Çalışma Adı Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Müzik Etkinliği Oluşturmada Karşılaştıkları Problemlerin Öğretmen Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi

Araştırmacılar Yüksek lisans Öğrencisi Özgür SAKALIUZUN (Yürütücü)

Prof.Dr. Ersan ÇİFTÇİ (Danışman)

Başkan Prof.Dr. Hakan ÖZDEMİR**Kurul Üyeleri**

Kullanıcı Mehmet YILMAZ

Prof.Dr. Yusuf BATAR

Prof.Dr. Mehmet ÖNAL

Prof.Dr. Bilal ALTAY

Prof.Dr. Mehmet GÜNGÖR

Prof.Dr. Süleyman ÇALDAK

Prof.Dr. Lütfiye ÖZDEMİR

EK 3: Öğretmen Görüşleri

Sorular Yanıtlar 291 Ayarlar

Açık Uçlu Soru

Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Müzik Etkinliği Oluşturmada Karşılaştıkları Problemlere ilişkin düşüncelerinizi ve eklemek istediğiniz ankette yer almadığını düşündüğünüz diğer hususları lütfen yazılı olarak belirtiniz.

72 yanıt

Yok

Müzik öğretmenlerinin okullarında müzik etkinliği oluştururken karşılaştıkları problemler çeşitli olabilir. Bunlar arasında sınıf bütçesi, yeterli enstrüman ve ekipman eksikliği, öğrencilerin farklı yetenek düzeyleri ve ilgi alanları, sınıf boyutları ve zaman kısıtlamaları gibi faktörler yer alabilir. Bu problemleri çözmek için öğretmenlerin yaratıcı çözümler bulmaları ve işaretle işbirliği içinde çalışmaları önemlidir. Ayrıca, topluluk desteği ve veli katılımı da etkinliklerin başarısı için önemli faktörlerdir.

Müzik sınıfının yokluğu ve enstrüman yokluğu.

Sorular Yanıtlar 291 Ayarlar

Açık Uçlu Soru

Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Müzik Etkinliği Oluşturmada Karşılaştıkları Problemlere ilişkin düşüncelerinizi ve eklemek istediğiniz ankette yer almadığını düşündüğünüz diğer hususları lütfen yazılı olarak belirtiniz.

72 yanıt

Müzik sınıfının yokluğu ve enstrüman yokluğu..

Okulmda öğrencilerle müzik etkinlikleri yaptığımda onlara en azından eşlik yapabilmem açısından enstrüman desteğim olsa çok iyi olurdu (piyano, vurmali çalgılar vs)

Etkinlik oluşturmada karşılaşılan en büyük problem ses sistemi , çalgı ve muzik atölyesi bu konuda okul idaresi istekli olsa dahi ödenek konusunda problemler olduğu için gerekli ortam hazırlanamıyor.Müzik dersi her zaman 2. Planda kalıyor

İmkansızlar doğrultusunda çok bir şey yapılamıyor

Öğrencilerimin çalgı isteklerine kendi imkanlarım dahilinde yardımcı oluyorum gelir düzeyleri çok düşük ama çok fazla ilgili öğrencilere sahibim

Sorular Yanıtlar 291 Ayarlar

Açık Uçlu Soru

Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Müzik Etkinliği Oluşturmada Karşılaştıkları Problemlere ilişkin düşüncelerinizi ve eklemek istediğiniz ankette yer almadığını düşündüğünüz diğer hususları lütfen yazılı olarak belirtiniz.

72 yanıt

Özel okullarda iş yükü çok fazla

Daha çok devlet öğretmenlerini gözeterek yapılmış anket...

Okullarda haftada bir ders saati yetersizdir. Her sınıf düzeyinde zorunlu ders iki ders saati olması gerekli.

Kısıtlı ders saatinin olması.

Saygı , statü , değer , önem

İdare ve öğretmenler sadece kendi çıkarlarına yarayacak etkinliklere destek veriyor o da sadece yazış destek

Sorular Yanıtlar 291 Ayarlar

Açık Uçlu Soru

Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Müzik Etkinliği Oluşturmada Karşılaştıkları Problemlere ilişkin düşüncelerinizi ve eklemek istediğiniz ankette yer almadığını düşündüğünüz diğer hususları lütfen yazılı olarak belirtiniz.

72 yanıt

Ses sistemleri yetersiz

Yeterliydi

Ders sayımızın artışı istiyoruz

Müzik ders kitaplarının yetersiz olduğu

Öğrenciler dersanelerden hafta sonu provalarına vakit bulmıyor. Öğrenciler Rap müzik dinleyerek müzikaliteden uzaklaşıyor. Öğrenci velileri muzikal etkinliklerimizi izlemeye gelmiyor. Öğrenciler hazıra alıştıkları için provalarda emek vererek program çıkarmak istemiyor, çabuk sıkılıyorlar. Okul idaresi hafta sonları güvenlik nedeniyle okulu açmıyor...

Açık Uçlu Soru

Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Müzik Etkinliği Oluşturmada Karşılaştıkları Problemlere ilişkin düşüncelerinizi ve eklemek istediğiniz ankette yer almadığını düşündüğünüz diğer hususları lütfen yazılı olarak belirtiniz.

72 yanıt

Hem İmam Hatip hem de sadece erkeklerin olduğu bir okulda müzik dersi işlemek biraz zorluyor

Müzik sınıfının ve enstrüman olmaması, ders saatinin azlığı, dyk kursu açamamak büyük bir sorun.

Müzik derslerinin verimli geçmesi doğrultusunda bütün okullarda müzik odası ve gerekli çalgılar yer almalıdır.

Özel eğitim uygulama okulu 3. Kademe'de (lise) görev yaptığımı belirtmek isterim.

Okullar genel olarak taşınmalı eğitim çerçevesinde olduklarından dolayı okul dışı egzersiz ya da kurslara katılamayan öğrencilerin bu yetenek ve isteklerini okul içi artırılmış müzik ders saatleri ile öğrencileri kazanma noktasında büyük rol oynayacağı düşüncesindeyim. Aynı zamanda okuldaki etkinlik ve gösterilere katılım ve kalitesinin arttıracağı kanaatindeyim

Açık Uçlu Soru

Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Müzik Etkinliği Oluşturmada Karşılaştıkları Problemlere ilişkin düşüncelerinizi ve eklemek istediğiniz ankette yer almadığını düşündüğünüz diğer hususları lütfen yazılı olarak belirtiniz.

72 yanıt

Materyal eksikliği en büyük problem.

Ders sayısı yeterli değil

2 ders sayesinde ile sınıf bazında çalışma yapılıp yeteneklilerin seçilmesi ile sadece koro oluşturuluyor ancak kornun bir araya gelmesi ve çalgı çalanların yetiştirilip birleştirilmesi için tenefüslerimden, boş derslerimden faragat etmem gerekiyor. Eski gitarları tamir ederek ve tel temin ederek kendi çabamla 2 adet gitar sağlayabildim, okulda 1 adet de piyano var. Sınavlar ve ana dersler çok önemli, bu yüzden etkinlikler ana derslere engel olur mantığı var ve ödev verilse bile sorun çıkıyor, özel okulda müzik dersinden asla 100'den aşağı puan alınamayacağını benimsemiş bir veli profili ve idari politika idealist olmamı engelliyor.

Etkinlikler sadece okul içinde kalmamalı

Açık Uçlu Soru

Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Müzik Etkinliği Oluşturmada Karşılaştıkları Problemlere ilişkin düşüncelerinizi ve eklemek istediğiniz ankette yer almadığını düşündüğünüz diğer hususları lütfen yazılı olarak belirtiniz.

72 yanıt

Yeterli enstrüman ve teçhizat bulunmamaktadır

Ders saatleri etkinlik hazırlamak için yeterli değil. Egzersiz saatlerinde sınır olduğu için bazen yapılamıyor. DYK açılmıyor. Etkinlik provaları diğer ders saatlerini ve derslerin işleyişini olumsuz etkiliyor. Öğrenciler ve öğretmenler yapılan etkinliklerden dolayı yeterince takdir edilmiyor. Kariyer gelişimlerine katkı sağlayacak ödüllendirmeler çoğu zaman yapılmıyor.

Tüm bayramlarda etkinlik istenen bir branşız fakat prova yapmak için bir saat ayarlayamıyoruz.

Öncelikle müzik dersliğinin olmaması büyük bir problem yeterli ders saatinin olmaması da keze öyle taşınmalı eğitimin olduğu okullarda egzersiz açmak ta problem yaşıyorum öğrencilerin ekonomik durumu iyi olmadığı için enstrüman temin etmekte problem yaşıyorum .

Yeteri kadar imkanımız yok..

Açık Uçlu Soru

Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Müzik Etkinliği Oluşturmada Karşılaştıkları Problemlere ilişkin düşüncelerinizi ve eklemek istediğiniz ankette yer almadığını düşündüğünüz diğer hususları lütfen yazılı olarak belirtiniz.

72 yanıt

Bir kere idarecilerin genel olarak resim, müzik, beden eğitimi gibi dersleri sıradan ders olarak görmesi, buna bağlı olarak gereken materyal (piyano vs enstrümanlar) temini konusunda zorluk çıkarması.

Fiziksel olarak imkanlarımız çok az...

Müzik öğretmeni olarak etkinlik oluşturmaktan öte etkinlik yapıcagımız sınıf düzeyinde ortamların oluşturulması ve destenmesi gerektiğini düşünüyorum. Özellikle yeteneğe dayalı branşlardan biri olan müzik dersi, etkinlik ve ortam üzerine kuruludur. Öğrencinin maraton koşucusu gibi görülen bir ortamdan sıyrılıp ,kendi-sakinliğine kavuşacağı stres attığı bir zamanın çok büyük bir önemi olduğunu söylemek istiyorum.

Dyk kursu ve seçmeli müzik dersi pandemi öncesi gibi olursa daha fazla öğrenci ile çalışma imkanız olacaktır.Pandemi öncesi her sınıf düzeyinde 12 yada 15 öğrenci ile gerçekten isteyen çocuklarımızla gitar keman eğitimi yapıyorduk ve bu çalışmaları dyk kursu ile destekliyorduk 50 yada 60 öğrencimiz sadece

Açık Uçlu Soru

Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Müzik Etkinliği Oluşturmada Karşılaştıkları Problemlere ilişkin düşüncelerinizi ve eklemek istediğiniz ankette yer almadığını düşündüğünüz diğer hususları lütfen yazılı olarak belirtiniz.

72 yanıt

Dyk kursu ve seçmeli müzik dersi pandemi öncesi gibi olursa daha fazla öğrenci ile çalışma imkanı olacaktır. Pandemi öncesi her sınıf düzeyinde 12 yada 15 öğrenci ile gerçekten isteyen çocuklarımızla gitar keman eğitimi yapıyorduk ve bu çalışmaları dyk kursu ile destekliyorduk 50 yada 60 öğrencimiz sadece okulda aldıkları eğitim ile enstrüman çalıyordu.

En büyük problem idare tarafından etkinlik yapmak gereksiz bulunuyor.

Sanata değer veren ya da onu anlayabilecek kapasitede çok az idareci var. Hiç katkı sağlamadığı halde bir de üstüne emegimize sağlık bile denmiyor. Bizim ilçede belirli gün ve hafta törenlerinin ilçe programı ve okul programları çakışıyor. Müdür okulundaki programı çoğu zaman izlemiyor bile.

22 yıldır GSL lerde çalışıyorum. Son yıllarda azalan öğrenci sayıları sınıf içerisinde sağlıklı bir çalgı dağılımını maalesef mümkün kılmıyor. Bu da özellikle yaylı çalgılar temelli oda orkestralarının oluşmasına engel bir durum teşkil ediyor. 4 sınıfın toplamından bile yeterli çalgı grubu oluşmadığını söyleyebilmek

Açık Uçlu Soru

Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Müzik Etkinliği Oluşturmada Karşılaştıkları Problemlere ilişkin düşüncelerinizi ve eklemek istediğiniz ankette yer almadığını düşündüğünüz diğer hususları lütfen yazılı olarak belirtiniz.

72 yanıt

22 yıldır GSL lerde çalışıyorum. Son yıllarda azalan öğrenci sayıları sınıf içerisinde sağlıklı bir çalgı dağılımını maalesef mümkün kılmıyor. Bu da özellikle yaylı çalgılar temelli oda orkestralarının oluşmasına engel bir durum teşkil ediyor. 4 sınıfın toplamından bile yeterli çalgı grubu oluşmadığını söyleyebilmek mümkündür ki gelen çocukların hemen hepsi yaylı çalgılara bizimle başlıyor. Bu ve benzeri durumlar göz önüne alınca istenilen düzey ve nitelikte etkinliklerin oluşturulması çok zor. Milli Eğitim Müdürlüklerinin GSL leri "saz ekibi" olarak görüp idarecilere baskı yapmaları sonucu zorunlu etkinlikler de yapılmaktadır. Bu anlamda özellikle okul müdürlerinin eğitim-öğretimi önceleyen bir tavır takınmaları önemlidir. Elbette ki koro veya orkestralar ürünleri sergilemek isteği de taşırlar fakat bu ürünler zamanında ve olgunlaştığında ortaya konmalıdır. Öğrenci GSL ye adım attığı ilk günden itibaren işini profesyonel olarak yaptığının bilinci ve sorumluluğuyla hareket etmeyi öğrenmelidir. Bu bilinç ve sorumlulukla hem eğitimine hem de içinde yer alacağı etkinliklere yaklaşım sergilemelidir. Hocalar da bu etkinliklere öğrencilerini teşvik ederek hem okulla hem de çalgısıyla bağını güçlendirmelidir kanaatindeyim. Yeter ki etkinlikler nitelikli ve doğru planlama, zamanlama ile uygulansın. Saygılarımla

Sorular

Yanıtlar

291

Ayarlar

Açık Uçlu Soru

Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Müzik Etkinliği Oluşturmada Karşılaştıkları Problemlere ilişkin düşüncelerinizi ve eklemek istediğiniz ankette yer almadığını düşündüğünüz diğer hususları lütfen yazılı olarak belirtiniz.

72 yanıt

Kendi branşdaşımız bile etkinliklerde görev almada bireysel davranıyor . Okullarda müzik etkinliklerine görev dağılımı eşit ölçüde yapılıyor mu? (genelde bir yarış hali oluyor öğretmenler arasında ama iş başa gelince bütün işi bir kişi yapıyor) . Müzik etkinlikleri için yönetim ve görevli öğretmenler toplantı yapıp görev dağılımı yapıyor ama müdür yardımcıları eşit davranmıyor. Sistem çok kötü .

Diğer branşlardan hiç destek görmemek çok nadir genel prova için öğrenciyi alsam da akademik başarı her zaman önde tutuluyor oysa ki sosyal sorumluluk almayan öğrenciden gelecekte birşey beklemek ne derece doğru olur bilmiyorum varlığını ispat edemeyen özgüven sorunu yaşayan insanlar olabiliyor

Acil olarak müzik derslerinin zorunlu ders statüsünden kaldırılıp isteğe bağlı olarak haftada en fazla 1 Saat olarak verilmelidir....

Sorular

Yanıtlar

291

Ayarlar

Açık Uçlu Soru

Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Müzik Etkinliği Oluşturmada Karşılaştıkları Problemlere ilişkin düşüncelerinizi ve eklemek istediğiniz ankette yer almadığını düşündüğünüz diğer hususları lütfen yazılı olarak belirtiniz.

72 yanıt

Etkinlikler oluşturulurken sadece idare ve çevresi hoşnut olsun gözüyle bakılıyor maalesef. Fakat bunların asıl amacı öğrencide farkındalık yaratmak ve sorumluluk bilinci vermek olmalıdır

Müzik ders saatinin artırılması ve enstrüman bakımından okulun bütçe sağlanması

Özel okul olduğu için pek sorun yaşamıyorum

Okulumuzun ses sistemi çok yetersiz ve her sene dile getirildiği halde bir çözümü olmadı

Öğrenciler artık halh müziğine ve türk sanat müziğine çok ilgili değiller daha çok güncel popüler müzikleri seviyorlar rap, trap ve pop müzik gibi bu durumdan dolayı öğrenciler çok fazla ilgilenmiyorlar müzik çalışmalarıyla. Idareciler müzik etkinliklerinin çalışmalarını öğlen aralarında ve müzik derslerinde yapılmasını öğrencilerin diğer derslerden geri kalmamasını istiyor bundan dolayı öğrencileri bir araya

Açık Uçlu Soru

Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Müzik Etkinliği Oluşturmada Karşılaştıkları Problemlere ilişkin düşüncelerinizi ve eklemek istediğiniz ankette yer almadığını düşündüğünüz diğer hususları lütfen yazılı olarak belirtiniz.

72 yanıt

Öğrenciler artık halh müziğine ve türk sanat müziğine çok ilgili değiller daha çok güncel popüler müzikleri seviyorlar rap, trap ve pop müzik gibi bu durumdan dolayı öğrenciler çok fazla ilgilenmiyorlar müzik çalışmalarıyla. İdareciler müzik etkinliklerinin çalışmalarını öğlen aralarında ve müzik derslerinde yapılmasını öğrencilerin diğer derslerden geri kalmamasını istiyor bundan dolayı öğrencileri bir araya toplayarak çalışma yapabilmek güçleşiyor. Müzik etkinliklerinde kostüm, dekor vb. Giderler için okul bütçesi yeterli olmadığı için karşılayamıyor.

Okul idaresi tarafından uygun görülen etkinlikler desteklenmekte ve Veli iradesi ön planda tutularak öğrencinin hazır bulunuşluğuna uygun müzik eğitimi yapılamamaktadır

Ayrı bir etkinlik saatinin olmaması etkinlikleri boş saatlerimizde hazırlamaya çalışmamız

Müzik sınıfının ve materyallerin olması gerekiyor.

Açık Uçlu Soru

Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Müzik Etkinliği Oluşturmada Karşılaştıkları Problemlere ilişkin düşüncelerinizi ve eklemek istediğiniz ankette yer almadığını düşündüğünüz diğer hususları lütfen yazılı olarak belirtiniz.

72 yanıt

Özel okullarda Müzik derslerine verilen bir değer malesef yok o yüzden müzik öğretmenleri genelde mutsuzlar ve aşıkları maaş kadarıyla derslerde verimli oluyorlar veya olmuyorlar. Özel okullarda müzik resim beden eğitimi vs.gibi derler okulun vitrinleridir. Vitrini ne kadar Süslerseniz çekicilik artar ama malesef günümüz özel okullarında bu böyle işlemiyor.

Ders saatlerinin arttırılmasını düşünüyorum 1 ders saati olduğu için etkinlik yapmak için yeterli bir süreye gereksinim duyulmaktadır

Yeterli süre

Milli bayramlar için prova saatlerinin okul yönetimi ve öğretmen tarafından sabit olarak belirtilmesi— yapılacak etkinliklerde öğrencilerin kostümlerine ilişkin kostüm odaları oluşturulması—yapılacak etkinliklerin öğrenciler üzerindeki olumlu etkisini bilinçsiz velilere anlatabilmek için sunum hazırlayıp bilgilendirilmesi

Açık Uçlu Soru

Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Müzik Etkinliği Oluşturmada Karşılaştıkları Problemlere ilişkin düşüncelerinizi ve eklemek istediğiniz ankette yer almadığını düşündüğünüz diğer hususları lütfen yazılı olarak belirtiniz.

72 yanıt

Milli bayramlar için prova saatlerinin okul yönetimi ve öğretmen tarafından sabit olarak belirtilmesi—yapılacak etkinliklerde öğrencilerin kostümlerine ilişkin kostüm odaları oluşturulması—yapılacak etkinliklerin öğrenciler üzerindeki olumlu etkisini bilinçsiz velilere anlatabilmek için sunum hazırlayıp bilgilendirilmesi

Güzel sanatlar lisesine öğrenci hazırlamak için DYK kurslarının branşımız için de açılması gerektiğini düşünüyorum

Bakanlığın pandemi sırasında aldığı karardan dolayı artık maalesef LGS branşları dışında DYK kursu açılmıyor. Genellikle egzersiz ücretinin verilen emeği karşılamadığı düşünüldüğü için müzik öğretmenleri okulda bir kurs açmak yerine özel ders verme eğiliminde oluyorlar.

Özellikle belirli gün ve haftalarla ilgili etkinlik hazırlarken hem normal müfredata ve plana uygun ders işlemek hem de etkinlik için çalışmalara katılmak müzik öğretmenini dersler ile etkinlik çalışmaları arasında zaman darlığı bakımından zorlayıcı bir etmen olmakta.

Açık Uçlu Soru

Müzik Öğretmenlerinin Okullarında Müzik Etkinliği Oluşturmada Karşılaştıkları Problemlere ilişkin düşüncelerinizi ve eklemek istediğiniz ankette yer almadığını düşündüğünüz diğer hususları lütfen yazılı olarak belirtiniz.

72 yanıt

Özellikle belirli gün ve haftalarla ilgili etkinlik hazırlarken hem normal müfredata ve plana uygun ders işlemek hem de etkinlik için çalışmalara katılmak müzik öğretmenini dersler ile etkinlik çalışmaları arasında zaman darlığı bakımından zorlayıcı bir etmen olmakta.

Enstrüman yeteneklisi öğrenciler için aileleri materyal sağlayamıyor ve okul idaresi bu konuda destekçi olamıyor. Keşke isteyen ve yetenekli olan öğrencilere yeterli düzeyde bu destek sağlansa.

Etkinlik hazırlamak için ayrı bir saatin bulunmaması ders sırasında öğrenci alınması ve bunun da diğer branş öğretmenleri tarafından desteklenmemesi en olumsuz yanı

Birçok okulda görev yaptım. Etkinlik oluşturmada zorlandığım imam hatip okulları oldu. İstekli öğrenci sayısı çok olmuyor