

T.C.
BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI



MÜZİKLİ DRAMATİZASYON DESTEKLİ
ÇALIŞMALARIN ÇEVİRİMİÇİ BAŞLANGIÇ FLÜT
EĞİTİMİNE ETKİSİ

DOKTORA TEZİ

Özge TECİMER

TEZ DANIŞMANI
Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ
İKİNCİ TEZ DANIŞMANI
Dr. Öğr. Üyesi Senem ACAY SÖZBİR

BOLU, HAZİRAN – 2023

KABUL VE ONAY SAYFASI

Özge TECİMER tarafından hazırlanan **“MÜZİKLİ
DRAMATİZASYON DESTEKLİ ÇALIŞMALARIN
ÇEVİRİMİÇİ BAŞLANGIÇ FLÜT EĞİTİMİNE ETKİSİ”** adlı tez
çalışması jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi
Bilim Dalı’nda Doktora Tezi olarak oy birliği ile kabul edilmiştir. 15/06/2023

Jüri Üyeleri

İmza

Danışman
Prof. Dr. Dolunay AĞÜL BARIŞ
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi

.....

Üye
Prof. Dr. Ahmet Serkan ECE
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi

.....

Üye
Prof. Dr. Yusuf CERİT
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi

.....

Üye
Doç. Dr. İlknur ÖZAL GÖNCÜ
Gazi Üniversitesi

.....

Üye
Dr. Öğr. Üyesi Burcu AKBULUT BİLİCİ
Amasya Üniversitesi

.....

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Onayı

Prof. Dr. İbrahim KÜRTÜL
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürü

ETİK BEYAN

Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Tez çalışmada yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu bildirir,

aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.

Teze ilişkin __/__/__ tarihinde Turnitin adlı intihal tespit programından enstitü müdürlüğünce belirlenen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan benzerlik raporuna göre, tezin benzerlik oranı % __ olarak tespit edilmiştir.

Bu çalışma için BAİBÜ Sosyal Bilimlerde İnsan Araştırmaları Etik Kurulu'nun 01.06.2021 tarih ve Protokol No. 2021/227 sayısı ile etik izin alınmıştır. Ayrıca, T.C. Gölbaşı Kaymakamlığı Özel Nesibe Aydın Ortaokulu Müdürlüğü'nün 11.02.2022 tarih ve 99952822-405-6 sayı, T.C. Çankaya Kaymakamlığı Beştepe Ortaokulu Müdürlüğü'nün 11.02.2022 tarih ve 405/11 sayı, T.C. Bolu Valiliği İl Milli Eğitim Müdürlüğü İzzet Baysal Ortaokulu'nun 14.02.2022 tarih ve E-55794107-806.01.03-43417543 sayı ve Milli Eğitim Bakanlığı Strateji Geliştirme Başkanlığı'nın 11.03.2022 tarih ve E-49614598-605.01-45555811 sayılı yazıları ile araştırma yapmak üzere gerekli izinler alınmıştır.

.....

ÖZGE TECİMER

ÖZET

MÜZİKLİ DRAMATİZASYON DESTEKLİ ÇALIŞMALARIN ÇEVİRİMİÇİ BAŞLANGIÇ FLÜT EĞİTİMİNE ETKİSİ

DOKTORA TEZİ

ÖZGE TECİMER

BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

TEZ DANIŞMANI: PROF. DR. DOLUNAY AKGÜL BARIŞ

İKİNCİ TEZ DANIŞMANI: DR. ÖĞR. ÜYESİ SENEM ACAY SÖZBİR

BOLU, HAZİRAN – 2023

XIV + 196

Bu araştırmada, müzikli dramatizasyon destekli çalışmaların ortaokul altıncı sınıf öğrencilerine yönelik çevrimiçi ortamda, başlangıç flüt eğitiminde öğretilmesi hedeflenen temel teknik becerilerin ve müzikal becerilerin kazandırılmasındaki etkisini saptamak amaçlanmıştır. Flüt çalgısını ilk kez öğrenecek olan öğrencilerin çevrimiçi ortamda daha kolay bir şekilde flütü öğrenebilmeleri ve flütün gerektirdiği çalma teknik becerilerin ve müzikal becerilerin somutlaştırılarak öğretilmesi için dersin içeriğinde yer alan konulara yönelik araştırmacı tarafından hazırlanmış müzikler ile birlikte hikâyelerin öğrencilere sunulması çalışmanın önemini ortaya koymaktadır. Araştırmanın çalışma grubunu daha önce çalgı eğitimi almamış 12 altıncı sınıf öğrencisi (6 kişi deney grubu ve 6 kişi kontrol grubu) oluşturmuştur. Araştırmada, “Kontrol Gruplu Son Test DeneySEL Desen” modeli kullanılmıştır. Araştırmanın uygulama sürecinin 8. haftasında bir ara değerlendirme ve 14. haftasında da son değerlendirme gerçekleştirilerek sürece ilişkin verilerin analizi yapılmıştır. Verilerin analizleri araştırmacı tarafından geliştirilen “Etüt veya Eser Performans Değerlendirme Gözlem Formu” ile yapılmıştır. Araştırmada deney ve kontrol grupları arasındaki performans farklarını analiz etmek için Mann Whitney U testi kullanılmıştır. Grupların kendi arasındaki ara ölçüm ve son ölçüm puanları arasındaki farkları tespit etmek için Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi kullanılmıştır. Araştırmanın sonucunda müzikli dramatizasyon destekli çalışmalarla eğitim alan deney grubu öğrencilerinin bu eğitimi almayan kontrol grubu öğrencilerine göre başlangıç flüt eğitiminde yer alan temel teknik ve müzikal becerilerinde ve flüt çalmadaki performanslarında daha fazla başarı elde ettikleri görülmüştür. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin başlangıç flüt eğitimi etüt ve eser performansı son ölçüm toplam puanlarının arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu saptanmıştır. Bu farklılık deney grubu öğrencilerinin lehine olmuştur ($U = 4.00$, $p \leq .05$).

ANAHTAR KELİMELELER: Çevrimiçi eğitim, Başlangıç flüt eğitimi, Çalma teknik becerileri, Müzikal beceriler, Müzikli dramatizasyon

ABSTRACT

THE EFFECT OF MUSICAL DRAMATIZATION SUPPORTED STUDIES ON ONLINE BEGINNING FLUTE EDUCATION

PHD THESIS

OZGE TECIMER

BOLU ABANT IZZET BAYSAL UNIVERSITY

GRADUATE EDUCATION INSTITUTE

FINE ARTS EDUCATION DEPARTMENT

SCIENCE OF MUSIC EDUCATION

DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION

SUPERVISOR: PROF. DR. DOLUNAY AKGÜL BARIŞ

CO-SUPERVISOR: DR. FACULTY MEMBER SENEM ACAY SÖZBİR

BOLU, JUNE - 2023

XIV + 196

In this study, the main objective was to determine the effect of musical dramatization supported studies on the acquisition of basic technical and musical skills aimed at teaching the online beginner level flute education for sixth grade students. It is important that students who will learn a flute instrument for the first time can learn it more easily in the online environment and that the technical and musical skills required for playing a flute can be taught by embodying them. For this reason, presenting the stories to the students along with the music prepared by the researcher for the subjects included in the course which reveals the importance of the study. The study group of the research consisted of 12 sixth grade students (6 of them in the experimental group and others in the control group) who have not received instrument training before. In the research, the “Post-test Experimental Design with Control Group” model was used. A mid-term evaluation was carried out in the 8th week of the implementation process of the research and a final evaluation was carried out in the 14th week. After these processes are completed, process related data were analysed. The analysis of the data was made with the “Etude or Work Performance Evaluation Observation Form” developed by the researcher. “The Mann Whitney U” test was used to analyse the performance differences between the experimental and control groups. In addition to that, “Wilcoxon Signed-Rank Test” was used to determine the differences between the groups' inter-measurement and final-measurement scores. As a result of the research, it was observed that the students in the experimental group who received training with musical dramatization supported studies achieved more success in basic technical and musical skills and flute playing performances in their beginner flute education compared to the control group students who did not receive this training. Moreover, it was determined that there was a statistically significant difference between the final measurement total scores of beginner flute education etude and musical piece performance of the experimental and control group students. This difference was in favour of the experimental group students ($U = 4.00, p \leq .05$).

KEYWORDS: Online education, Beginning flute education, Technical skills of playing, Musical skills, Musical dramatization.

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa</u>
KABUL VE ONAY SAYFASI	iii
ETİK BEYAN.....	iv
ÖZET.....	v
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER	vii
ŞEKİL LİSTESİ.....	x
TABLO LİSTESİ	xi
KISALTMA LİSTESİ	xii
TEŞEKKÜR	xiii
1. GİRİŞ	1
1.1 Problem Durumu	1
1.2 Problem Cümlesi	5
1.3 Alt Problemler	5
1.4 Araştırmanın Amacı.....	6
1.5 Araştırmanın Önemi	6
1.6 Sınırlılıklar.....	6
2. ARAŞTIRMANIN KURAMSAL TEMELLERİ VE İLGİLİ	
ARAŞTIRMALAR.....	8
2.1 Kuramsal Temeller	8
2.1.1 Müzik ve Müzik Eğitimi	8
2.1.2 Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitimi	9
2.1.3 Başlangıç Flüt Eğitimi ve Çevrimiçi Başlangıç Flüt Eğitimi	10
2.1.4 Uzaktan Eğitim	14
2.1.5 Çevrimiçi (Online) Eğitim	16
2.1.6 Yaratıcı Drama	18
2.1.7 Dramatizasyon	21
2.1.8 Dramatizasyonun Eğitim-Öğretimdeki Yeri	22
2.1.9 Dramatizasyonun Müzik Eğitimindeki Yeri ve Önemi.....	23
2.1.10 Müzikli Dramatizasyon	25
2.1.11 Bireysel ve Grup Çalgı Eğitiminde Müzikli Dramatizasyonun Yeri ve Önemi.....	27
2.1.12 Müzikli Dramatizasyonun Çevrimiçi Başlangıç Flüt Eğitiminde Yeri ve Önemi	29
2.2 İlgili Araştırmalar	31
2.2.1 Çalgı Eğitimi ile İlgili Türkiye’de ve Yurtdışında Yer Alan Araştırmalar.....	31
2.2.1.1 Grup Çalgı Eğitimi	31
2.2.1.2 Flüt Eğitimi	32
2.2.2 Çevrimiçi Çalgı Eğitimi ve Çevrimiçi Flüt Eğitimi ile İlgili Türkiye’de ve Yurtdışında Yer Alan Araştırmalar	34

2.2.3 Drama, Yaratıcı Drama, Dramatizasyon ve Müzikli Dramatizasyon ile İlgili Müzik Eğitiminde Yapılan Türkiye’de ve Yurtdışında Yer Alan Araştırmalar	38
2.2.4 Drama, Yaratıcı Drama, Dramatizasyon ve Müzikli Dramatizasyon ile İlgili Farklı Alanlarda Yapılan Türkiye’de ve Yurtdışında Yer Alan Araştırmalar	43
3. YÖNTEM.....	51
3.1 Araştırmanın Modeli	51
3.2 Çalışma Grubu	51
3.3 Verilerin Toplanması	52
3.3.1 Etüt veya Eser Performans Değerlendirme Gözlem Formu’nun Hazırlanması	52
3.3.1.1 Geçerlik ve Güvenirlik Çalışmaları	54
3.3.2 Uygulama Süreci	54
3.3.3 Hazırlık Aşaması	54
3.3.3.1 Haftalık Ders Planlarının Oluşturulma Süreci	56
3.4 Uygulama Süreci	58
3.5 Verilerin Analizi	59
3.5.1 Krippendorff Alfa Puanlayıcılar Arası Güvenirlik.....	59
4. BULGULAR.....	61
4.1 Araştırmanın Birinci Alt Problemine İlişkin Bulgular	61
4.2 Araştırmanın İkinci Alt Problemine İlişkin Bulgular	61
4.3 Araştırmanın Üçüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular	62
4.4 Araştırmanın Dördüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular.....	62
4.5 Araştırmanın Beşinci Alt Problemine İlişkin Bulgular.....	63
4.6 Araştırmanın Altıncı Alt Problemine İlişkin Bulgular.....	63
4.7 Araştırmanın Yedinci Alt Problemine İlişkin Bulgular	64
4.8 Araştırmanın Sekizinci Alt Problemine İlişkin Bulgular.....	65
4.9 Araştırmanın Dokuzuncu Alt Problemine İlişkin Bulgular	65
5. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER.....	67
5.1 Sonuç	67
5.1.1 Araştırmanın Birinci Alt Problemine Yönelik Sonuç ve Tartışma.....	67
5.1.2 Araştırmanın İkinci Alt Problemine Yönelik Sonuç ve Tartışma	68
5.1.3 Araştırmanın Üçüncü Alt Problemine Yönelik Sonuç ve Tartışma	70
5.1.4 Araştırmanın Dördüncü Alt Problemine Yönelik Sonuç ve Tartışma..	71
5.1.5 Araştırmanın Beşinci Alt Problemine Yönelik Sonuç ve Tartışma.....	72
5.1.6 Araştırmanın Altıncı Alt Problemine Yönelik Sonuç ve Tartışma.....	74
5.1.7 Araştırmanın Yedinci Alt Problemine Yönelik Sonuç ve Tartışma.....	75
5.1.8 Araştırmanın Sekizinci Alt Problemine Yönelik Sonuç ve Tartışma...	76
5.1.9 Araştırmanın Dokuzuncu Alt Problemine Yönelik Sonuç ve Tartışma	78
5.2 Öneriler.....	80
5.2.1 Uygulamaya İlişkin Öneri Maddeleri	80
5.2.2 İleride Yapılabilecek Araştırmalara İlişkin Öneri Maddeleri.....	81
7. KAYNAKLAR.....	82
8. EKLER.....	90
EK 1. Deney Grubu Ders Plânları	90
Ek 1.1 Deney Grubu 1. Hafta Ders Plânı	90
Ek 1.2 Deney Grubu 2. Hafta Ders Plânı	95

Ek 1.3 Deney Grubu 3. Hafta Ders Plânı	99
Ek 1.4 Deney Grubu 4. Hafta Ders Plânı	103
Ek 1.5 Deney Grubu 5. Hafta Ders Plânı	107
Ek 1.6 Deney Grubu 6. Hafta Ders Plânı	113
Ek 1.7 Deney Grubu 7. Hafta Ders Plânı	119
Ek 1.8 Deney Grubu 8. Hafta Ders Plânı	125
Ek 1.9 Deney Grubu 9. Hafta Ders Plânı	133
Ek 1.10 Deney Grubu 10. Hafta Ders Plânı	139
Ek 1.11 Deney Grubu 11. Hafta Ders Plânı	145
Ek 1.12 Deney Grubu 12. Hafta Ders Plânı	151
Ek 1.13 Deney Grubu 13. Hafta Ders Plânı	154
EK 2. Kontrol Grubu Ders Plânları	157
Ek 2.1 Kontrol Grubu 1. Hafta Ders Plânı	157
Ek 2.2 Kontrol Grubu 2. Hafta Ders Plânı	159
Ek 2.3 Kontrol Grubu 3. Hafta Ders Plânı	161
Ek 2.4 Kontrol Grubu 4. Hafta Ders Plânı	163
Ek 2.5 Kontrol Grubu 5. Hafta Ders Plânı	165
Ek 2.6 Kontrol Grubu 6. Hafta Ders Plânı	167
Ek 2.7 Kontrol Grubu 7. Hafta Ders Plânı	170
Ek 2.8 Kontrol Grubu 8. Hafta Ders Plânı	173
Ek 2.9 Kontrol Grubu 9. Hafta Ders Plânı	177
Ek 2.10 Kontrol Grubu 10. Hafta Ders Plânı	180
Ek 2.11 Kontrol Grubu 11. Hafta Ders Plânı.....	183
Ek 2.12 Kontrol Grubu 12. Hafta Ders Plânı	187
Ek 2.13 Kontrol Grubu 13. Hafta Ders Plânı	189
EK 3. Etüt veya Eser Performans Değerlendirme Gözlem Formu.....	191
EK 4. Veli Onam Formu.....	192
EK 5. Gönüllü Katılımcı Bilgilendirme Formu.....	195

ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa

Şekil 3.1. Araştırma Modeli.....	51
Şekil 3.2. Geçerlik ve Güvenirlik Çalışmaları.....	54



TABLO LİSTESİ

Sayfa

Tablo 3.1. Çalışma grubu	52
Tablo 3.2. Krippendorff alfa değerinin yorumlanması	54
Tablo 3.3. Krippendorff alfa puanlayıcılar arası güvenilirlik değerleri	60
Tablo 4.1. Deney grubu öğrencilerinin etüt performansı ara ölçüm ve son ölçüm puanlarının Wilcoxon işaretli sıralar testi sonuçları	61
Tablo 4.2. Deney grubu öğrencilerinin eser performansı ara ölçüm ve son ölçüm puanlarının Wilcoxon işaretli sıralar testi sonuçları	61
Tablo 4.3. Kontrol grubu öğrencilerinin etüt performansı ara ölçüm ve son ölçüm puanlarının Wilcoxon işaretli sıralar testi sonuçları	62
Tablo 4.4. Kontrol grubu öğrencilerinin eser performansı ara ölçüm ve son ölçüm puanlarının Wilcoxon işaretli sıralar testi sonuçları	62
Tablo 4.5. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin etüt performansı ara ölçüm puanlarının Mann-Whitney U testi sonuçları.....	63
Tablo 4.6. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin eser performansı ara ölçüm puanlarının Mann-Whitney U testi sonuçları.....	64
Tablo 4.7. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin etüt performansı son ölçüm puanlarının Mann-Whitney U testi sonuçları.....	64
Tablo 4.8. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin eser performansı son ölçüm puanlarının Mann-Whitney U testi sonuçları.....	65
Tablo 4.9. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin etüt ve eser performansı son ölçüm toplam puanları Mann-Whitney U testi sonuçları.....	65

KISALTMA VE SEMBOLLER LİSTESİ

ABD	: Anabilim Dalı
Akt.	: Aktaran
Bkz.	: Bakınız
GSL	: Güzel Sanatlar Lisesi
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
MEGEP	: Mesleki Eğitim ve Öğretim Sisteminin Güçlendirilmesi Projesi
n.	: Katılımcı sayısı
s.	: Sayfa
vb.	: Ve benzeri
vd.	: Ve diğerleri

TEŞEKKÜR

Araştırmamın başından sonuna kadar beni yönlendiren, sabırla ve sevgiyle süreci devam ettiren, bana inanan, güvenen, rehberlikleri ile bana yol gösteren, bilimsel yönden bakış açımı destek olan kıymetli hocalarım, tez danışmanım Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ'a ve ikinci tez danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Senem ACAY SÖZBİR'e sonsuz teşekkür ederim. Tez izleme komitemde değerli fikirleri ile konuma farklı açılardan bakmamı sağlayan, özverili ve yapıcı eleştirileriyle bana yardımcı olan değerli hocalarım Prof. Dr. Ahmet Serkan ECE'ye ve Prof. Dr. Yusuf CERİT'e çok teşekkür ederim. Tez jürimde yer alan, bana zaman ayıran, araştırmama kıymetli katkıları ve önerileri bulunan Doç. Dr. İlknur ÖZAL GÖNCÜ'ye ve Dr. Öğr. Üyesi Burcu AKBULUT BİLİCİ'ye teşekkür ederim. Araştırmamın etkinlik planlarının oluşmasında bana yol gösteren “Çağdaş Drama Derneği”ndeki liderlerime, araştırmamda yer alan hikâyelerin oluşturma aşamasında bana fikir veren Ankara Üniversitesi'nde “Çocuk Edebiyatı ve Duyarlık Eğitimi Dersi”ni aldığım Sayın Prof. Dr. Canan ARSLAN'a, gözlem formumun uygulanabilmesi için bana yardımcı olan Flüt Eğitimcilerinden, Dr. Öğr. Üyesi Eda NAZLIMOĞLU'na, Dr. Öğr. Üyesi Evrim ONAY'a, Öğr. Gör. Sevda GEDİK İNCİROĞLU'na ve Flüt Eğitimcisi arkadaşlarımdan Arş. Gör. Dr. Senim ÇENBERCİ'ye, Nilüfer OKULDAŞ DİRİK'e, Sena ÖZEN TEMİZ'e ve Öykü GÜL'e çok teşekkür ederim. Gözlem formumun ölçme ve değerlendirme tekniklerine uygun şekilde değerlendirilmesi için görüşlerini benimle paylaşan Dr. Öğr. Üyesi Ceren MUTLUER'e ve verilerin analizinde bana yardım eden Dr. Öğr. Üyesi Emre Alpay SÖNMEZ'e teşekkür ederim. Araştırmamın uygulama süreci için yardımcı olan ortaokul müdürlerine; İzzet Baysal Ortaokulu Müdürü Sayın Hasan YILMAZ'a ve okulun Müzik Öğretmeni Sayın Melek KONCA'ya, Ankara Gölbaşı Özel Nesibe Aydın Ortaokulu Müdürü Sayın Kadir BAYŞU'ya, Özel Beştepe Ortaokulu Müdürü Sayın Şefika ÖNDER'e ve Müzik Öğretmeni Sayın Nilder KOYULHİSAR'a teşekkür ederim. Etkinliklerimde yer alan müziklerime teknik destek veren sevgili arkadaşlarım Özge NEMUTLU'ya ve Didem KOÇAK'a; tezimle ilgili enstitünün evrak işleri sürecinde her ihtiyaç duyduğumda bana destek olan ve çözüm üreten Sayın Tuncay ALP'e teşekkür ederim. Arkadaşlarıma, aileme ve bana destek olan herkese sonsuz teşekkürler.

Araştırmamın temelini oluşturan Sevgili 6. Sınıf Öğrencilerine...

1. GİRİŞ

Bu bölümde; “Müzikli Dramatizasyon Destekli Çalışmaların Çevrimiçi Başlangıç Flüt Eğitimine Etkisi” konulu araştırmada problem durumu, problem cümlesi, alt problemler, araştırmanın amacı, araştırmanın önemi ve sınırlılıklar alt başlıkları yer almaktadır.

1.1 Problem Durumu

Çağdaş eğitim anlayışı çerçevesinde, sağlıklı, üretken, özgüvenli, düşünsel ve fiziksel açıdan doyumlu bireyler yetiştirmede sanat eğitimi önemli bir yere sahiptir.

Akgül Barış (2006)’a göre; bireyin kendini doğru şekilde ifade edebileceği, çevresi ile doğrudan bağlantısını güçlendirebileceği, belli bir çalışma disiplinine erişeceği ve daha pek çok konuda bireye yol gösterecek olan eğitim, sanat eğitimidir. Sanat eğitiminin önemli kollarından birini de “Müzik Eğitimi” oluşturur. Erden (2011) müzik eğitimi tanımında, öğrencilerin bilişsel yönden gelişimlerini ve onlara müzikal davranışlar kazandırmayı; duyuşsal ve psiko-sosyal gelişimlerine de katkıda bulunmayı hedefleyen bir dal olduğunu ifade etmiştir. Müzik eğitiminin en önemli boyutlarından birisi de çalgı eğitimidir. Parasız (2010, s. 19) çalgı eğitimini, bir çalgının icra edilebilmesinde uygulanan yöntemlerin bütünüdür; şeklinde tanımlamaktadır. Bireysel ya da toplu bir şekilde gerçekleştirilebilen çalgı eğitiminde öğrenene, çalgıya ilişkin temel duruş-tutuş ve teknikler, müzikalite ve çalgıdan etkin-güzel ses üretebilme gibi beceriler öğretilirken, çalışma disiplini, çalgıya, müzik kültürüne, literatüre ve temel müzik eğitime yönelik bilgiler de aktarılır.

Bu aktarım gerçekleşirken diğer alanlarda olduğu gibi çalgı eğitiminde de farklı öğretim yöntemleri ve tekniklerinin kullanıldığı bilinmektedir. Bu yöntemlerden biri olarak bilinen dramatizasyon yöntemi de genel müzik eğitimi içerisinde kullanılan fakat çalgı eğitiminde kullanımının yaygın olmadığı bir yöntemdir. Onuray Eğilmez (2012) de bu konu ile ilgili piyano eğitiminin başlangıç aşamasında temel teknik becerilerin ve müzikal becerilerin gelişimi için yeni yöntem ve tekniklerin kullanımının gerekliliğini belirtmiştir. Bu yöntem ve tekniklerde görselleştirme tekniğinin kullanılabileceğini ve dramatizasyon yöntemi ile konuların öğretiminin daha kolay olacağını ifade etmiştir. Ünal (2006)’nın araştırmasında da benzer bir düşünce ele alınmaktadır. 6-8 yaş

çocukları için piyano eğitiminin başlangıç aşamasında, dramatizasyon yönteminin kullanılmasının bu yaş grubundaki çocuklar için gerekli, eğitici ve çocukların yaratıcı yönlerinin gelişimine katkı sağlayacağını tespit etmiştir.

Öğretmen, derste öğreteceği konuları yaratıcı çalışmalar ile destekleyerek işlediğinde öğrenci için öğrenimin daha kolay olacağı düşünülebilir. Öğretmen, konular içerisinde yer alan soyut kavramları dramatizasyon destekli eğitim ile somutlaştırarak (örn. hikâyeler, şiirler, bilmeceler oluşturma vb. etkinliklerle) öğretmeyi hedefleyebilir. Öztürk (2004, s. 77)’e göre dramatizasyon; “Söz, jest ve mimiklerin doğal yetenekler ile birleştirilip canlandırılmasına denirken; müzik eşliğinde yapılan bu canlandırmaya da Müzikli Dramatizasyon” denir. Müzikli dramatizasyon ile söz, müzik ve hareket bir arada kullanılır. Müzikli dramatizasyon ile ilgili tanımlara bakıldığında; müzikli dramatizasyonda, hikâye içinde müziğin kullanılması ile söylenen şarkılarda yer alan cümleler hareketlerle birleştirilmektedir (Ömeroğlu vd., 2006). MEGEP (2007) söz, jest ve mimiklerle birlikte bir olayın ya da bir durumun oyun durumuna getirilmesine ya da canlandırılmasına dramatizasyon denirken, bu canlandırmaların bir müzik eşliğinde yapılmasına da müzikli dramatizasyon denir. Müzikli dramatizasyon sözün, müziğin ve hareketin birleştiği bir etkinliktir. Şen (2020, s.174)’e göre; müzikli dramatizasyon uygulamaları öğrencilerin bedenini, sesini, zekâsını, yeteneğini koordineli bir şekilde kullanmasına ortam hazırlar.

Müzikli dramatizasyon destekli çalışmalar, müzik eğitiminin önemli boyutlarından biri olan çalgı eğitiminde de uygulanabilir.

Çalgı eğitimi sürecinde öğretmenler, öğrencilerinin çalgılarına daha fazla özen göstermeleri, öğrencilerin çalgıları ile daha fazla bağ kurmaları ve çalgılarını öğrenirken çalgılarından keyif alacakları ve yaratıcı yönlerini de olumlu anlamda geliştirecek eğitsel etkinliklerden yararlanabilirler. Müzikli dramatizasyon destekli çalışmalarla çalgı eğitimi şekillendirilebilir ve müzikli dramatizasyon destekli çalışmaların yer aldığı etkinliklerden faydalanarak öğrencilerin yaratıcı yönlerinin desteklendiği bir eğitim sistemi de oluşturulabilir. Erden (2011) de çalgı eğitiminde müzikli dramatizasyonun kullanılması ile öğrencilerin hayal dünyalarının ve yaratıcılıklarının gelişeceğini ifade etmiştir. Müzikli dramatizasyon destekli çalışmalarla eğitim alan öğrencilerin grupla birlikte hareket ettikleri bilinmektedir. Özellikle müzikli dramatizasyon destekli çalışmalarla çalgı eğitiminde de grupla beraber öğrenim sağlanabilir. Grupla çalgı

eğitiminde öğretmenler, bir ders saati içerisinde, bir arada etkileşim içerisinde olabilecekleri grup çalışmaları ile çalgılardaki temel kazanımları öğrencilere aktarmayı hedeflemektedir.

Kahramansoy (2019) çalgı eğitiminde, müzikal farkındalığı oluşturmak için grup ile birlikte müzik etkinliklerinin içinde yer aldığı eğitimin öğrenciler üzerinde daha etkili olacağını ifade etmiştir. Ayrıca Kahramansoy, grup ile etkileşimli müzik etkinliklerinin yer aldığı bir eğitimde öğrencilerin grup ile birlikte çalışmalar yürüttükleri için sosyalleşmeye başladıklarını, çalışmalarındaki konsantrasyon sürelerini doğru şekilde yönlendirdiklerini ve sorunları olumlu açılardan ele aldıklarını belirtmiştir. MacRitchie, Breaden, Milne & McIntyre (2020) katılımcıların grup ile birlikte çalgılarını icra ederken, kendilerini daha rahat hissettiklerini ve bu şekilde çalışmayı daha faydalı bulduklarını, toplu olarak çaldıklarında bundan keyif aldıklarını ve uyum içinde birlikte hareket ettiklerini ifade etmişlerdir.

Müzik eğitiminin önemli alanlarından biri olan çalgı eğitiminde, Covid-19 Pandemi süreci içerisinde daha önceden hiçbir çalgı eğitimi almayan ya da yeni bir çalgıyı öğrenmeye başlayan öğrenciler için evlerinden çevrimiçi olarak bu dersleri takip etmeleri hem bireysel çalgı derslerini hem de grup çalgı derslerini sürdürmeleri bakımından zorlayıcı bir durumu gözler önüne sermektedir. Bu durum hem eğitimciler hem de öğrenciler için farklı bakış açılarının ortaya konulmasına sebep olmuştur. Kesendere, Şenol Sakin & Acar (2020) çalışmalarına katılan keman eğitimcileri, çevrimiçi/uzaktan keman eğitimlerinde yenilikçi materyallerden ve internetten yararlandıklarını belirtmişlerdir.

Salgın öncesinde yüz yüze eğitim alan öğrencilerin bu yeni döneme daha kolay adapte olabilmeleri için çevrimiçi eğitimde yaratıcılığın ön planda olacağı yöntemlerin, tekniklerin vb. kullanılması düşünülebilir. Çevrimiçi eğitimlerin çalgı eğitimi sürecinde öğrencilerin yaratıcılığını ön plana koyabilecekleri öğretim yöntemlerinden, metotlardan veya tekniklerden yararlanılabilir. Özellikle müzikli dramatizasyon destekli öğretimin çalgı eğitiminde bir araç olarak kullanılmasının çalgıyı öğretirken hedeflenen temel teknik becerilerin (örn. çalma teknik becerileri ve müzikal beceriler vb.) öğrencilere verilmesinde de etkili bir öğretim tekniği olacağı düşünülmektedir.

Çalgı eğitiminin bir boyutu olan flüt eğitiminde de başlangıç aşamasında temel teknik becerilerin ve müzikal becerilerin yer aldığı bilinmektedir. Temel teknik ve müzikal becerileri öğrenciye kazandırmak önemli bir süreçtir.

Çevrimiçi eğitim sürecinde ise flütte başlangıç eğitiminin verilmesi öğrenci için daha da zor hale gelmektedir. Farrell (2022, s. 9) de çevrimiçi eğitim ile ilgili, öğrencilerin evlerindeyken öğretmenleri tarafından eğitim aldıklarını; bu süreçte öğrencilerin derslerinden geri kalmamaları ve derslerine sanal olarak katılabilmeleri için öğretmenlerin derslerini teknolojik cihazların yardımıyla canlı olarak anlattıklarını ve öğrencilerin senkronize olarak öğrendiklerini belirtmiştir.

Çevrimiçi eğitim sürecinde eğitimcilerin yüz yüze eğitim sürecinde tecrübe etmedikleri bir durumla karşı karşıya kaldıkları görülmektedir. Flüt eğitimcilerinin flüt çalgısı gibi üflemeli bir çalgının temel teknik kazanımlarını öğrencilere aktarırken özellikle duruş-tutuş tekniği, diyafram nefesinin öğretimi ve kullanılması, tek dil tekniğinin öğretimi gibi flütün en temel becerilerini öğrencilere kazandırmaya çalışırken; çevrimiçi eğitim sürecini daha doğru planlamaları gerekir.

Katmerova Aleksova (2020) çevrimiçi öğretimin önceki süreçlere göre flüt eğitiminde çok daha farklı deneyimler sunacağını, yeni bilgiler edinmek açısından öğrenciye ve öğretmene zenginlik katacağını ve bir sonraki dönem için yenilikçi fikirlerin ortaya konulabileceğini belirtmiştir. Çevrimiçi eğitim ile flüt öğretiminde yenilikçi faaliyetlerin olabileceğini ve çevrimiçi flüt eğitiminin uygulanma aşamasında sayısız avantajlar ve dezavantajlar gösterdiğini de ifade etmiştir.

Flüt çalgısının anatomik açıdan öğrenen için zor bir çalgı olduğu bilinmektedir. Bu durumu öğrencilerin lehine çevirebilmek için çevrimiçi eğitimde doğru planlamalarla ve başlangıç flüt eğitimine yönelik yaratıcı etkinliklerle oluşturulan bir eğitim ortamı yaratılabilir.

Üstün (2012) Flüte yeni başlayan öğrencinin çalgısı ile ilk kez tanışma sürecinde zorluklarla karşılaştığını belirtmiştir. Bu zorlukların aşılabilmesi için flüt eğitimcilerinin öğrencilerine flüt tekniklerini daha kolay bir şekilde öğrenebilmelerinde onlara destek olabilecekleri yeni yöntemlere ve yenilikçi fikirlere açık olmaları gerektiğini vurgulamıştır. Lonsdale (2017) Flüt çalmaya yeni başlayan genç yaşta çocukların flütü doğru şekilde tutma, flütteki güç ve dengeyi doğru şekilde sağlama ve diğer pek çok flütteki çalma pozisyonunu

öğrenirlerken bu sürecin çocuklar için yorucu olabileceğini ve bu süreci çocukların en rahat şekilde sürdürebilmeleri için flüt eğitimcilerinin eğitsel müzik etkinlikleri ile dersi pekiştirmelerinin daha iyi olabileceğini ifade etmiştir.

Üstün (2012) ve Lonsdale (2017)'in ifade ettiği gibi müzikli dramatizasyon destekli çalışmalar ile öğretilmesi hedeflenen çalgı eğitimindeki temel teknik ve müzikal becerilerin öğrencilere kazandırılması düşünülebilir. Çevrimiçi eğitimde grup ile birlikte eğitim alan öğrencilerin çalgılarını doğru şekilde çalmaları, çalgılarına çalışmaları ve daha rahat adapte olabilmeleri için yaratıcı etkinliklerin ortaya konulduğu etkinlik planları oluşturulabilir. Öğrencilere flütte öğretilecek olan temel bilgilerin doğru yöntem ve teknikle verilmesi ve derslerin zevkli etkinliklerle daha yaratıcı ve akılda kalıcı bir hale dönüşmesi için müzikli dramatizasyon tekniğinden yararlanarak eğitim pekiştirilebilir.

Bu nedenle, müzikli dramatizasyon destekli çalışmaların ortaokul 6. sınıf öğrencilerine çevrimiçi başlangıç flüt eğitiminde kazandırılması istenen temel teknik beceriler olan çalma teknik becerilerinin ve müzikal becerilerin kazandırılması üzerindeki etkileri araştırılmıştır.

1.2 Problem Cümlesi

“Müzikli dramatizasyon destekli çalışmaların çevrimiçi başlangıç flüt eğitimi üzerinde etkisi” var mıdır?

1.3 Alt Problemler

1. Deney grubu öğrencilerinin etüt performansı ara ölçüm ve son ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
2. Deney grubu öğrencilerinin eser performansı ara ölçüm ve son ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
3. Kontrol grubu öğrencilerinin etüt performansı ara ölçüm ve son ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
4. Kontrol grubu öğrencilerinin eser performansı ara ölçüm ve son ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
5. Deney ve Kontrol grubu öğrencilerinin etüt performansı ara ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
6. Deney ve Kontrol grubu öğrencilerinin eser performansı ara ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?

7. Deney ve Kontrol grubu öğrencilerinin etüt performansı son ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
8. Deney ve Kontrol grubu öğrencilerinin eser performansı son ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
9. Deney ve Kontrol grubu öğrencilerinin etüt ve eser performansı son ölçüm toplam puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?

1.4 Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada, müzikli dramatizasyon destekli eğitimin, ortaokul 6. sınıf öğrencilerinin çevrimiçi ortamda, başlangıç flüt eğitiminde öğretilmesi hedeflenen çalgıya ait temel teknik ve müzikal becerilerin kazandırılmasındaki etkisini saptamak amaçlanmıştır.

1.5 Araştırmanın Önemi

Bu araştırmada, ilk kez öğrenilen flüt çalgısının çevrimiçi ortamda öğretiminin daha kolay hale getirilebilmesi, çalgının gerektirdiği çalma teknik becerilerde ve müzikal becerilerde soyut olarak görülen ve öğrenimi zorlaştıran konuların somutlaştırılarak işlenmesi, müziklerin hikâyeler eşliğinde öğrencilere aktarılması ve bu çalışmaların öğrenciler tarafından uygulanabilmesi çalışmanın önemini ortaya koymaktadır.

Müzikli dramatizasyon destekli öğretim tekniğinden yararlanıldığında başlangıç flüt eğitimdeki temel teknik ve müzikal becerilerin çeşitli etkinliklerle daha kolay öğrenilebileceği düşünülmektedir. Ayrıca öğrenci-öğretmen merkezli geleneksel flüt eğitiminin başlangıç aşamasında çalgı performansında yaşanan sorunların müzikli dramatizasyon destekli öğretim ile çözümleneceği ön görülmektedir. Çalışma bu açıdan önemli görülmektedir.

Yapılan literatür taraması sonucunda çevrimiçi başlangıç flüt eğitiminde müzikli dramatizasyon destekli eğitimin uygulandığı çalışmalara rastlanılmaması dikkat çekmiştir. Bu çalışmanın flüt eğitimcilerine ve başka çalgı branşlarındaki eğitimcilere de kaynak niteliği oluşturacağı düşünülmektedir. Ayrıca bu çalışma, bu ve benzeri birçok çalışmaya da yol göstermesi açısından önemli görülmektedir.

1.6 Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. Flütte 1. Oktav Si-La-Sol ve 2. Oktav Do-Re-Mi notalarının öğretimi ile
2. Ortaokul 6. sınıfta öğrenim gören 12 öğrenci ile

3. 2021-2022 eğitim-öğretim yılının ikinci yarısında 13 hafta ders aşaması; 8. haftada ara değerlendirme ve 14. haftada son değerlendirme ile
4. İki grup (deney ve kontrol) ile haftada 1 kere 60 dakikalık ders süresi ile sınırlandırılmıştır.



2. ARAŞTIRMANIN KURAMSAL TEMELLERİ VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1 Kuramsal Temeller

2.1.1 Müzik ve Müzik Eğitimi

Müzik, insanlık tarihi kadar eskilere dayanmaktadır. İlkçağlardan günümüze kadar bir insanın yaşamının her evresinde olan müzik, insanların birbirleri ile olan iletişimlerinde ve etkileşimlerinde bir araç olarak kullanılmıştır. İnsanlığın gelişimi ile birlikte müzik, insanın kendini tanımasına, duygularını ve fikirlerini en güzel şekilde ifade etmesine ortam hazırlayan sanat dallarından biri olmuştur. Ayrıca, soyut olan birçok düşüncenin somutlaştırılarak sunulmasına yardımcı olduğu da bilinmektedir.

Uçan (2005) estetik bütünün bir parçası olan müzik; duyguları, düşünceleri ve izlenimleri seslerle birleştirendir.

Yüzyıllar içerisinde insanlığa aktarılmakta olan müzikteki gelişimler ve değişimler müziğin her alanında olduğu gibi müziğin eğitim alanında da sunulmaktadır. “Müzik Eğitimi” adıyla da günümüzde müziğe ve müzik eğitimine dair pek çok konu işlenmektedir. Müzik eğitiminin tanımı ile ilgili görüşler farklı şekillerde ifade edilmektedir. Bu görüşlere göre; Uçan (2005) müzik eğitiminin bireye hedefler doğrultusunda belirli müziksel davranışlar kazandırdığını ve bu davranışların zaman içerisinde bireyde değişiklikler yarattığını söylemiştir. Müzik eğitiminin bireyi dönüştürdüğünü, geliştirdiğini ve yetkinleştirdiğini de belirtmiştir. Gedikli (2003, s.7)’ye göre müzik eğitimi, yaşamsal bir gereksinimdir. Bireyin kulağını, sesini, ritmik duyusunu ve müzik zevkini ortaya koymakta bireye yarar sağlar. Bireyin yaratıcılığına da katkıda bulunur. Bireyin kendisine, çevresine ve toplumuna yarar sağlamasına da yardımcı olur. Uslu (2012) müzik eğitimini bir süreç olarak görmektedir. Müzik eğitiminde planın, programın ve yöntemin gerekliliğinden ve öneminden bahsetmiştir.

Uçan (2005, s. 352)’ye göre; müzik eğitimi kendi içinde boyut, kapsam ve düzey bakımından üç ana kitleye ve üç ana amaca yönelik nitelik ve nicelik kazanmaktadır. Bu üç ana unsur şu şekilde sıralanabilir: 1. Genel Müzik Eğitimi (Herkese Yönelik), 2. Özengen Müzik Eğitimi (Amatörlere Yönelik) ve son olarak 3. Mesleksel Müzik Eğitimi (Profesyonellere Yönelik)’dir.

“Genel Müzik Eğitimi”, “Özengen Müzik Eğitimi” ve “Mesleksel Müzik Eğitimi”nin her birinde müzik eğitiminin boyutlarından biri olan çalgı eğitimine yer verilmektedir. Bu sebeple çalgı eğitimi müzik eğitiminde yadsınamaz bir yer tutmaktadır.

2.1.2 Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitimi

Yöndem (2016) insan hayatında önemli bir yer tutan çalgı eğitimi ile bireylerin çocukluklarından itibaren ilgilendikleri çalgı sayesinde değişik kültür ortamlarına girebildiklerini ve o kültür ortamlarında yeni yaşamlar deneyimleyebildiklerini belirtmiştir. Bilgin (2019) çalgı eğitiminin bir süreç olduğunu ve bu sürecin titizlikle ele alınması gerektiğini ifade etmiştir. Ayrıca çalgı eğitimi ile bir çalgının ya da çalgıların çalımında bireylerdeki müzikal gelişimin ve müzikal davranışların kazandırılmasının etkili olacağını da söylemiştir.

Çalgı eğitiminde eğitimcilerin öğrencilerinden çalgılarına aktarmalarını istedikleri temel davranışlar vardır. Bu davranışların pekiştirilmesi zaman almaktadır. Bu sürecin doğru şekilde işleyebilmesi ve kolaylıkla çalgılara aktarılabilmesi için belli bir zaman aralığında yazılan programın eğitimciler tarafından öğrencilere uygulanması gerekir. Bu programlarda öğretilmesi hedeflenen (temel teknik beceriler, müzikal beceriler vb.) becerilerin verilmesi ve öğrencilerin bu hedefleri çalgılarına doğru bir şekilde aktarmalarına destek olunmalıdır.

Müzik eğitiminde yer alan çalgı eğitiminde, bireyler hem solo performans göstererek hem de toplu olarak bir grup içerisinde müzik yapmanın keyfine varmaktadırlar. Çalgı eğitiminde seslendirilen müzik, çalgıdan çıkan ses yolu ile insanlara aktarılır. Aynı zamanda çalgı eğitimi ile müziğin temel bir amaç olarak gösterilmesi de sağlanmaktadır.

Akgül Barış (2012) çalgı eğitimi, müzik aletinin kullanımı doğrultusunda çalgı ile insanın buluşmasına ortam hazırlayan, bireyin farklı yönlerini keşfetmesine yardımcı olan ve bireyin toplumsallaşmasında önemli rol oynayan müzik eğitiminin boyutlarından biridir.

Çalgı eğitiminin amacı, çalgıyı çalan bireye çalgının gerektirdiği temel teknik bilgi ve becerilerin kazandırılmasının yanında, bireyin çalgısını çalması için motivasyonunu artırmada önemli bir araç olarak görülmektedir. Ayrıca çalgı eğitiminin diğer bir amacı da bireyin güzel olanı algılamasında bireye yardımcı

olurken bir taraftan da bireyin sanata daha fazla duyarlı olmasına ortam hazırlamaktadır. Aynı zamanda bir çalgıyı öğrenirken temel teknik bilgilerin ve becerilerin aktarımı çalıcıya zor gelse de vazgeçmeden, pes etmeden, sabırlı bir şekilde öğrenimin gerçekleşmesi ile bireyde sorumluluk bilincinin gelişmesi yönünde bireye yarar sağlayacağı düşünülmektedir.

Çalgı eğitiminin alt dalları mevcuttur. Bu dallarda üflemeli, vurmali, mızraplı vb. birçok dal yer almaktadır. Bu araştırmada da üflemeli çalgılar grubundan flüt çalgısı ile ilgili bilgiler yer almaktadır. Şenol Sakin (2021) de çalışmasında çalgı eğitiminin, müzik eğitiminin önemli alt basamaklarından birini oluşturduğunu ve çalgı eğitiminin alt dalının flüt eğitimi olduğunu ifade etmiştir.

2.1.3 Başlangıç Flüt Eğitimi ve Çevrimiçi Başlangıç Flüt Eğitimi

Flüt eğitiminin başlangıç aşaması, mesleki müzik eğitiminin verildiği kurumlarda yer alan konservatuvarlarda, güzel sanatlar liselerinde, eğitim fakültelerinde ve güzel sanatlar fakültelerinde yer almaktadır. Özengen (Amatör) müzik eğitimi verilen kurumlarda da başlangıç flüt eğitime yer verilmektedir. Özengen müzik eğitiminde gözlemlenen davranışlar, müziği ve çalmak istedikleri çalgıları bir zorunluluk esasına dayandırmadan, öğrenmeye hevesli olan bireylerin alanında uzman olan öğretmenler tarafından aldıkları eğitimidir. Bu eğitimin verildiği müzik kurslarında, özel okullarda ve devlet okullarında, belediyelerin açmış olduğu halk evleri vb. yerlerde özengen müzik eğitimi verilmektedir. Özengen müzik eğitimi verilen bu yerlerde flüt eğitimi de yer almaktadır.

Başlangıç flüt eğitiminde, duruş-tutuş, doğru dudak pozisyonunda flüte üfleme, diyafram nefesini doğru şekilde kullanma, doğru şekilde dil vurma vb. kurallar eğitimciler tarafından öğrencilere aktarılmaktadır. Bilgin (2019) çalışmasında da flüt eğitiminde, temel teknik ve müzikal davranışların öğrencilere kazandırılmasının önemini vurgulamıştır. Bu sayede flüt eğitiminde etkili ve doğru bir çalmanın sağlanabileceğini ifade etmiştir. Duruş ve tutuş tekniğinin doğru şekilde uygulanmasının ise flütün doğru ve etkili bir şekilde çalınmasında diğer temel teknik becerilerin başında geldiğini belirtmiştir. Bilgin ayrıca, flüt çalgısının hava ile doğrudan etkileşim içinde olduğunu ve diyafram nefesinin flüt çalgısı için büyük önem taşıdığını söylemiştir. Diken (2019) flüt eğitiminde flüt çalgısından temiz ve güzel ses üretmenin öğrencilerin çalgılarını çalmalarında etkili olmaları açısından onlara yardımcı olduğunu, doğru duruş ve tutuş tekniğini kavrayabilmek için parmak ve dil koordinasyonunun sağlanmasına özen gösterilmesinin ve dikkat

edilmesinin gerekli olduğunu vurgularken, ayrıca öğrencilerin nefes tekniğini doğru bir şekilde hem flüte hem de vücutlarına aktarabilmeleri vb. teknik davranışları doğru uygulayabilmeleri için flüt çalmaya ilişkin gerekli olan temel bilgi ve becerileri öğrenciye kazandırmanın öğretmen tarafından hedeflenmesi gerektiğini de ifade etmiştir. Seyhan (2019) flüt eğitiminin başlangıç aşamasında öğrencilere kazandırılması gereken temel tekniklerin belli sıra ve düzen içerisinde öğrencilere öğretilmesi gerektiğini belirtmiş ve özengen flüt eğitiminde bu tekniklerin flüt eğitimcileri tarafından belirlenerek öğrencilerin amaçları, hedefleri ve yetenekleri doğrultusunda biçimlendirilmesi gerektiğini de vurgulamıştır.

Özengen flüt eğitiminin başlangıç aşamasında temel teknik beceriler ve müzikal beceriler eğitimciler tarafından öğrencilerine; eğitim kurumlarında, müzik kurslarında, halk evlerinde, sosyal sorumluluk projesi adı altında vb. yerlerde yaş gruplarına ve sınıflara göre ayrılarak verilmektedir. Özellikle eğitim kurumlarının branş ve kulüp derslerinde öğrencilere farklı çalgılarda etkin bir şekilde eğitimler verilmektedir. Flüt dersleri de bu branş ve kulüp derslerinde yer almaktadır. Flüt çalgısını seçen öğrenci sayısı gitar, piyano, bateri çalgısını seçen öğrenci sayısı kadar fazla değildir. Bunun sebebi de diğer çalgılar gibi flüt çalgısının eğitiminin ilk aylarda, hemen sonuç veren bir çalgı ve fazla sayıda toplu olarak çalma elverişli olmamasından kaynaklanmaktadır. Flüt dersine az sayıda (3 ya da 4) öğrenci girmektedir. Flüt çalgısının az sayıda seçilmesi başlangıç aşamasında flütün öğrenilmesini kolaylaştırmaktadır. Yüz yüze eğitim sürecinin verildiği bu kurumlarda az sayıda öğrencinin flüt eğitimini tercih etmesiyle birlikte flüt eğitiminin başlangıç aşamasının temel teknik becerileri ve müzikal becerileri öğrencilere kazandırılmaktadır.

Literatürdeki çalışmalara bakıldığında da flütteki temel teknik becerilerin ve müzikal becerilerin flüt eğitiminde ne kadar gerekli ve önemli olduğu gözler önüne serilmektedir. Ancak geleneksel flüt eğitimi her öğrenci için aynı keyfi ve aynı öğrenme isteğini veremeyebilir. Geleneksel flüt eğitiminde öğretmenini taklit ederek bir ders saatinde seslendirdiği notasıyla dersi takip eden bir öğrenci, belli bir süreden sonra sıkılmaya başlamaktadır. Öğrencilerin bir ders saati boyunca sabırla sıkılmadan öğretmenini model alarak dersi takip etmesi öğrenci için daha da zor hale gelmektedir. Soytok (2014, s. 211) flüt öğrencilerinin, flüt eğitimini aldıkları ilk süreçte flütlerinden doğru ve temiz ses çıkarmaya (sonorite) ilişkin zorluk çektiklerini ve nefesi doğru bir şekilde kullanabilmekle ilgili de zorluk

yaşadıklarını ifade etmiştir. Soytok'un da belirttiği gibi flüt eğitiminin başlangıç aşamasından itibaren en çok karşılaşılan sorunlar; flütten doğru ve temiz ses elde edebilme ve etkili bir şekilde diyafram nefesini kullanabilmedir. Ceyhan (2014) flüt eğitiminde flütün bireysel bir çalgı olduğunu belirtir. Flüt eğitiminde her öğrenci için öğrenilen bilgilerin pekiştirilme süreçlerinin farklı metotlar üzerinden uygulanması gerektiğini söylemektedir. Öğrencilerden her birinin öğrenme aşamasında karşılaştığı durumların fiziksel ve bilişsel alanda farklılık gösterdiğini ifade etmiştir. Burada vurgulanan ise öğrenme yöntemlerinden alınan sonuçların her öğrencide aynı etkiyi beklemenin yanlış sonuç vereceği düşüncesidir. Ceyhan'ın da düşüncesindeki gibi her öğrencinin geleneksel flüt eğitimini aynı etkide ve başarıda sağlamasını beklemek yanıltıcı olabilir. Bu sebeple derslerde farklı öğretim yöntemleri kullanılabilir.

Şenol Sakin (2021, s. 4) genelde yüz yüze yapılan flüt dersleri, Covid-19 pandemi süreci nedeniyle birdenbire uzaktan eğitim ve çevrimiçi eğitim süreci ile devam etmek zorunda kalmıştır. Bu dersleri uzaktan ve çevrimiçi eğitim ile yürütmek için flüt eğitimcileri yeni yöntem arayışına girmek zorunda bırakılmışlardır. Katmerova Aleksova (2020) tarafından çevrimiçi öğretimin önceki süreçlere göre flüt eğitiminde çok daha farklı deneyimler sunacağı, yeni bilgiler edinmek açısından öğrenciye ve öğretmene zenginlik katacağı ve bir sonraki dönem için yenilikçi fikirlerin ortaya konulabileceği vurgulanmıştır.

Çevrimiçi flüt eğitiminin uygulanma aşaması ile ilgili yapılan çalışmalara bakıldığında avantajların ve dezavantajların yer aldığı görülmektedir. Bu çalışmalardan Katmerova Aleksova (2020, s. 17-18)'ya göre; çevrimiçi flüt eğitimindeki avantajları aşağıdaki şekilde sıralamıştır:

- Yüksek derecede etkileşimin olduğunu, birçok insanla daha fazla etkileşim içerisinde olduğunu ve aynı anda birden fazla katılımcı ile eğitimin devam ettiğini,
- Metin, video ve ses içeriğinin yer aldığı bir dizi eğitim hizmetinin sınırsız erişim ile insanlara sunulduğunu, kursların çevrimiçi olarak verildiğini, web seminerlerinde aktif izleme ve dinleme sisteminin sunulduğunu,
- En iyi flütistlerin ustalık sınıflarının çevrimiçi sistemle sunulduğunu ve eğitimde kullanılan malzemelerin çalıcıların performanslarında kusursuz olarak dinleyiciye aktarıldığını,

- Okula gidiş-dönüş gibi ulaşım için harcanan zamandan tasarruf edildiğini,
- Ders esnasında video veya ses kaydı olarak derste öğretmenin anlattığı ve önemli gördüğü yerleri kaydetme seçeneğinin yer aldığını,
- Eğitimde oyun yöntemi ile hem öğretmenin hem de öğrencinin yaratıcı bir şekilde uygulama yapmasına ortam sağladığını, çeşitli yollar ile öğrenmeyi daha kalıcı kılmak için oyunların, testlerin ve diğer eğlenceli araçların öğretime katkıda bulunduğunu ve takım çalışması ile bütüncül ruhun, sosyal becerilerin ve motivasyonun daha fazla sağlandığını belirtmiştir.

Katmerova Aleksova (2020, s. 18) çevrimiçi flüt eğitimindeki bazı eksiklikleri, kısıtlamaları ve dezavantajları aşağıda sunmuştur:

- Çevrimiçi öğrenmede doğrudan fiziksel etkileşim olmadığı için iletişim kurma esnasında internet bağlantısının çok iyi olması gerekir. Flüt çalgısının öğretiminde öğretmen ve öğrenci arasındaki doğrudan ve sözsüz iletişim önemli bir andır. Çalgıdaki temel becerileri anlatmak, sanal ortamda öğretmenin öğrencisini takip etmesinde, izlemesinde ve öğrenci yanlış yaptığında onu düzeltmesinde zor anların yaşanmasına neden olabilir. Yüz yüze eğitimde öğretmen doğrudan öğrenci ile iletişindedir. Çevrimiçi eğitimde öğretmen öğrenciye yanlısını söylerken ses kalitesi ve internet kalitesi iyi olmadığı ve senkron tam tutmadığında, öğrenciye aktarım geç olduğunda, bu durum öğrencinin dersi takip etmesinde öğrenciye dezavantaj yaratabilir.
- Öğretmen için dolaylı iletişim yerine doğrudan iletişim daha sağlıklı olmalıdır. Canlı derslerdeki eğitim videoları Youtube videolarındaki gibi önceden kaydedilmiş videolar gibi değildir. Youtube videolarında parçaların nasıl çalınacağı ve yorumlanacağı ile ilgili eğitim videoları stüdyo ortamında kaydedilip yüksek çözünürlüklü profesyonel makinelerle kitlelere ulaştırılmaktadır. Ancak çevrimiçi öğrenmede canlı dersler takip edildiği için daha zor bir aktarım yaşanmaktadır.

Yukarıda yer alan literatür çalışmalarına bakıldığında çevrimiçi flüt eğitiminin avantajları ve dezavantajları maddeler halinde sunulmuştur. Pandemi sürecinde flüt eğitimi gibi uygulamanın ön planda olduğu derslerin çevrimiçi

eğitim süreci ile zorunlu olarak verilmesinin hem öğrenciler hem de eğitimciler için başlangıçta sorunlar yarattığı ancak sonrasında farklı buluş yolları ile dezavantaj olarak görülen sürecin avantaja çevrildiği anlaşılmaktadır. Özellikle flüte yeni başlayan öğrencilerin flütteki temel teknik becerileri uzaktan ve çevrimiçi eğitim ile öğrenmelerinde hem öğretmene hem de öğrenciye daha fazla sorumluluk yüklediği bilinmektedir. Flüt çalgısı gibi üflemeli çalgıların temel seviyedeki (başlangıç) eğitimleri hem öğrenciler hem de öğretmenler için biraz daha stresli olabilmektedir. Bir de bu çalgının eğitiminin uzaktan eğitim ve çevrimiçi eğitim süreçlerinde verilmesi aşamasında, flütteki temel teknik davranışları öğrencilere kazandırmada biraz daha zahmetli olduğu, daha çok sabır ve süreklilik gerektiren bir çalışma sürecinin izlenmesi gerektiği de düşünülmektedir.

2.1.4 Uzaktan Eğitim

Brown (1990'dan akt. Kaya, 2002) öğrenme ve öğretme tekniklerinin bir araya getirilmesini sağlayan uzaktan eğitimin, aynı ortamda bulunmalarına gerek kalmadan öğrenci ve öğretmenin etkinliklerini gerçekleştirebilmelerine ve sürdürebilmelerine imkân sağlamakta ve yardımcı olmaktadır. Bates (1995) 25 yıldan fazla süredir, uzaktan eğitim sürecinin teknolojinin eğitim merkezinde olduğu birkaç eğitim alanından biri olduğunu vurgulamıştır.

Simonson, Smaldino, Albright & Zvacek (2012, s. 151) modern iletişim teknolojilerinden uzaktan eğitim teknolojisi; “her zaman, her yerde”, ne zaman ihtiyaç duyulursa; öğrenciler nerede olursa olsun, öğrenmenin rahatlığını öğrencilere sunan öğretimsel etkinlikleri ortaya koyan ve bunları birleştirme gücünü öne çıkaran bir eğitim yöntemidir.

Anderson (2007) uzaktan ve farklı teknolojilerden yararlanılarak verilen eğitimle öğrenciler için üstbilişsel eğitimin daha fayda sağlayacağını belirtmiş; aynı zamanda bilişsel ve üstbilişsel strateji kullanımında da uzaktan eğitimin çok önemli olacağını vurgulamıştır. Anderson'un da ifade ettiği gibi uzaktan eğitim ile öğrencilerin bilişsel ve üstbilişsel stratejilerden yararlanmalarını sağlamak gerekli görülmektedir.

Kaya (2002, s. 217-218) teknolojiden yararlanılan uzaktan eğitim uygulamalarında; görsel, işitsel vb. birçok araç-gereç kullanılmaktadır. Telli Yamamoto & Altun (2020, s. 30) uzaktan eğitim ile öğrenciler yerden ve zamandan bağımsız olarak eğitsel materyalleri elektronik ortamda uygun ve esnek

olarak yapılandırabilmeyi, güncelleyebilmeyi ve farklı teknolojileri öğrenme sürecine katabilmeyi öğrenirler.

Uzaktan eğitimde ders sürecinde planlama ve düzenlemenin de önemli bir yere sahip olduğu bilinmektedir. Öğretmen derste öğrencilerine anlatacağı konuyu önceden hazırlamalı ve konuyla ilişkili materyalleri oluşturmalıdır. Öğretmen planlanan öğretimden çok önce hazırlığını gerçekleştirmelidir. Deneme yanılma durumunu ortadan kaldırmak için uzaktan eğitimde aşağıdaki maddeler önemli görülmektedir; Orellana, Hudgins & Simonson (2009'dan akt. Simonson, Smaldino, Albright & Zvacek, 2012, s. 153):

- ❖ Sınıflarda geleneksel olarak öğretilen derslerin uzaktan eğitim teknolojisiyle yeniden düzenlenmesi; derslerde öğretilecek olan konuların odak noktasında görsel ve işitsel sunumlara daha fazla yer verilmesi ve sunumların belli bir süre içinde öğrencilere aktarılması gerekebilir.
- ❖ Uzaktan eğitimde geleneksel sınıf materyallerini gözden geçirirken; tabloları, şekilleri ve diğer görsel materyalleri kullanarak öğrencilere öğretilmesi hedeflenen temel kavramları veya konuları daha farklı şekillerde de açıklamanın yolları düşünülebilir.
- ❖ Öğrenciler için grup çalışmasını destekleyecek etkinlikler planlanabilir. Bu planlama ile öğrencilerin sosyal çevre oluşturmaya yardımcı olunabilir.

Araştırmacılar tarafından yukarıda öneriler maddeler halinde sunulmuştur. Uzaktan eğitim esnasında yapılması gerekenlerin bu önerilere uyulması halinde öğrencilere olumlu anlamda katkı sağlayabileceği düşüncesi ifade edilmiştir.

Özellikle müzik eğitiminin verildiği müzik derslerinde ve müzik derslerinin branş derslerinde de uzaktan eğitimden sıkça yararlanılmaktadır. Blake (2018) müzik eğitiminde uzaktan eğitimin daha fazla verilmeye başladığını vurgulamıştır. Müzik eğitimcilerinin uzaktan eğitimlerde kullanılacak olan mevcut çevrimiçi programları da araştırmalarına dâhil etmeleri ve bu durumla ilgili farkındalık geliştirmeleri gerektiğini ifade etmiştir. Uzaktan eğitimde yer alan çevrimiçi eğitimin de pandemi koşulları sebebiyle alternatif öğretim yöntemi olarak eğitimdeki her kademedede yer alması, hem eğitimciler hem de öğrenciler için farklı bakış açılarının ortaya konulmasına yardımcı olmaktadır.

2.1.5 Çevrimiçi (Online) Eğitim

Eğitim sisteminde çalışmaların sunulabileceği birçok alan olduğu bilinmektedir. Bunlardan biri de son yıllarda birçok teknolojik cihazla gerçekleştirilebilen uzaktan eğitimin içerisinde yer alan çevrimiçi (online) eğitimlerdir. Sun & Chen (2016, s. 160) çevrimiçi eğitimin birden fazla ifade edilme şekline rastladıklarını dile getirmişlerdir. Bu ifadeler şu şekilde sıralanmaktadır: “Uzaktan Eğitim”, “E-Öğrenme”, “Çevrimiçi Öğrenme”, “Harmanlanmış Öğrenme”, “Bilgisayar Tabanlı Öğrenme”, “Web Tabanlı Öğrenme”, “Sanal Öğrenme”, “Tele-Eğitim”, “Siber Öğrenme”, “İnternet Tabanlı Öğrenme”, “Dağıtılmış Öğrenme” vb dir.

Larreamendy-Joerns & Leinhardt (2006) çevrimiçi eğitim ile çoklu öğrenme ortamlarının oluştuğunu, yazılı metinlerin benzersiz içeriklerle sunulduğunu, soyut kavramların somutlaştırılarak verildiğini, gelişmiş sunum içerikleri ile daha kaliteli çevrimiçi eğitimlerin öğrencilere aktarıldığını bu sayede uzaktan öğrenme ile derslerin daha canlı işlendiğini ve öğrencilerin de bu öğretim sistemi ile öğrenmelerinde onlara fayda sağlanacağını ifade etmişlerdir. Sun & Chen (2016) çevrimiçi eğitimde, 19. yüzyıldan 21. yüzyıla kadar internet bağlantısında ve ileri teknoloji gelişiminde büyük bir ivme kazanıldığını ayrıca bundan sonraki süreçlerde daha fazla çevrimiçi eğitimin varlığını arttıracaklarını ve eğitim sisteminin birçok kademesinde ve yükseköğretimde de çevrimiçi eğitimin daha fazla etkili bir şekilde yer alacağını ifade etmişlerdir. Moore & Kearsley (2012) çevrimiçi eğitimin gerekliliğinden söz etmişlerdir. Farklı bir yerde ve farklı bir zamanda öğretmen ve öğrencilerin çalışma ve öğrenme ihtiyaçlarını ve çevrimiçi etkileşimlerini etkin olarak kullanabildikleri bir eğitim sistemi olarak gördüklerini belirtmişlerdir.

İnsanlardaki bireysel farklılıklar düşünüldüğünde dersteki bir konu, öğretmen tarafından öğrencilere öğretildiğinde, her öğrencinin aynı konuyu öğrenmesi ve kavraması birbirinden farklılık göstermektedir. Bir öğrenci görsel zekâsı ile gördüğü şekilleri daha kolay hafızasına kodlamayı, başka bir öğrenci işitsel zekâsıyla duyarak konuyu öğrenmeyi ve takip etmeyi, diğer bir öğrenci de konuyu dokunarak, hissederek öğrenmeyi tercih etmesi bireysel farklılıkları ortaya koymaktadır. Ancak çevrimiçi eğitim bireysel farklılıkları olan öğrenciler için özellikle de dokunsal olarak öğrenen öğrenciler için biraz zorlayıcı olabilmektedir. Dezavantaj olarak görülen bu durumun ortadan kalkması için de

öğretmen, derste öğreteceği konuyu öğrenciden materyaller aracılığıyla yapmasını isteyebilir. Öğrenci o materyallerle öğretilmesi hedeflenen konuyu daha rahat kavrayabilir. Çevrimiçi eğitimde aynı zamanda grup ile yapılan etkinliklerde de grupta yer alan öğrencilerin bireysel farklılıkları da görülebilir.

Moore & Kearsley (2012) öğrencilerin etkileşimlerindeki sosyal yönlerine, işbirliği içindeki çalışmalarına ve sanal gruptaki etkinliklerine bireysel farklılıkları gözetilerek çevrimiçi eğitimde yer verilmektedir.

Cavanaugh (2007, s.163) öğrenciler için çevrimiçi ortamdaki kısıtlamaları azaltmak ve öğrenme olanaklarını artırmak için yeni teknolojiler ve araçlar kullanılmaktadır. K-12 çevrimiçi öğrenme teknolojisindeki son gelişmeler de K-12 eğitimindeki sorun olarak görülen durumlara da çözümler sunmaktadır.

Covid-19 pandemi süreci sebebiyle dünyadaki pek çok okul, işyeri vb. kamu kuruluşu iletişimlerini çevrimiçi (online) olarak sürdürmeye karar vermiştir. Çevrimiçi eğitimlerde iletişimin daha etkili olabilmesi için kullanılan teknoloji araçlarının da çağımıza göre revize edildiği bilinmektedir. Pandemi sebebiyle de teknolojik araçların kullanımının daha fazla tercih edilmesinin nedeni aşağıda sıralanmıştır. Uysal & Kuzu (2011, s. 50-51):

- Kolay ulaşılır olması
- Etkili kullanılması
- Hızlı sonuç alınması
- Ekonomik bulunması, sebebiyle çevrimiçi teknolojik araçların kullanımı daha fazla tercih edilmektedir.

Yukarıda yer alan maddelerde çevrimiçi eğitimde kullanılan teknolojik cihazların neden daha fazla tercih edildiğinden ve de avantajlarından bahsedilmiştir. Farrell (2022, s. 9) çevrimiçi eğitimde öğrenciler evlerindeyken öğretmenleri tarafından eğitim aldılar. Bu süreçte öğrencilerin derslerinden geri kalmamaları ve derslerine sanal olarak katılabilmeleri için bir bilgisayar ile evlerine gönderildiler. Öğretmenler bu süreçte derslerini canlı olarak anlattıkları ve öğrencilerin anlatılanları senkronize olarak öğrendiklerini belirttiler. Ayrıca canlı derslerin Google Meet veya Zoom aracılığıyla gerçekleştirildiğini de ifade ettiler.

Çevrimiçi eğitim, pandemi sürecinde birçok branş derslerinin öğretiminde yararlanılan ve kurtarıcı bir eğitim aracı olarak düşünülen yöntemdir. Müzik

eğitiminde ve müzik eğitiminin farklı dallarında da çevrimiçi eğitimden yararlanıldığı bilinmektedir. Koutsoupidou (2013)'ün çalışmasında katılımcıların çevrimiçi eğitimin çalgı eğitimi boyutunda teknolojik cihazların tam bağlantı sağlayamamasından ve eğitimcilerin uzakta olması sebebiyle çalgıdaki tekniği öğrenirken katılımcıların sık sık sorunlarla karşılaştıklarından söz etmiştir. Biasutti, Philippe Antonini & Schiavio (2021) çalışmalarında toplu çalgı derslerinde çevrimiçi eğitimin performansı yansıtmada yetersiz kalacağını ve koro, orkestra gibi çok sayıda insanın olduğu derslerde çevrimiçi eğitimin imkânsız olduğunu belirtmişlerdir. Ancak az sayıda olan küçük çalgı gruplarıyla ya da ses gruplarıyla çevrimiçi derslerin yapılabileceğini söylemişlerdir. Çağla (2021) çevrimiçi eğitim uygulamalarının piyano eğitimi için de kullanıldığını ifade etmiştir. Pandemi döneminin devam ettiği süreçte öğrenci ve öğretmenlerin aynı ortamda bulunamamasından dolayı birçok eğitim alanının çevrimiçi platforma taşındığını vurgulamıştır. Piyano eğitimi gibi uygulamanın ön planda olduğu bir eğitimin çevrimiçi platformlarda uygulanmasının farklı eğitim metodolojilerinin geliştirilmesine ortam hazırladığını ve yeni fikirlerin ortaya konulmasında etkili bir unsur olduğunu da belirtmiştir.

Yukarıda belirtilen avantaj ve dezavantaj olarak görülen durumların bir çözüme kavuşması, farklı eğitim metodolojilerinden faydalanmak ve dersleri daha aktif bir şekilde işleyebilmek için yaratıcı öğretim yöntemlerinden drama yöntemi, drama türlerinden yaratıcı drama, dramadaki yöntemlerden dramatizasyon yöntemi ve dramadaki tekniklerden müzikli dramatizasyon tekniği ve benzeri yöntemlerden ve teknikten yararlanılabilir. Böylece, müzik eğitimi ve müzik eğitiminin farklı branşlarının çevrimiçi eğitim süreçlerinde, yaratıcı yöntem ve teknikler kullanılabilir.

2.1.6 Yaratıcı Drama

Drama sözcüğünün ana dilimizde karşılığı bulunmamaktadır. “Drama”nın Yunancada “yapmak, etmek ve eylemek” anlamlarında kullanılan “Dran” kelimesinden türediği düşünülmektedir Lehmann (1986’dan akt. San, 1990, s.573). Adıgüzel (2006, s.19)’e göre drama sözcüğü de içinde eylem olan her türlü etkinliği içermektedir. Tasarımların eyleme dönüştüğü ve oyunları da içinde barındıran drama, tüm eylemleri kapsadığı için birden çok insanın yaşamında da yer almaktadır. Ayrıca, insanın yer aldığı toplum ile, doğa ile ya da başka nesneler

ile etkileşim içinde olarak içten ve dıştan gelen devinimleri yaşamlarına aktarmaları da drama ortamlarında ortaya çıkmaktadır.

San (1999, s.267) yaratıcı drama kavramının oluşturulmasında, drama sözcüğünün önüne “yaratıcı” sözcüğünü bilerek eklediklerini dile getirmiştir. Ayrıca drama için de, önceden yazılmış hazır bir metin olmadan katılımcıların kendi yaratıcı buluşları, özgün düşünceleri, öznel anıları ve bilgilerine dayanarak oluşturdukları doğaçlamalardır; demiştir. Çalışkan & Karadağ (2014)’a göre, sahnelenmenin olmadığı, merkezinde bir öğretmen (liderin) yönlendirdiği, doğal yollarla oluşturulan, katılımcıların yaşantılarından ya da hayal dünyalarından esinlenerek ortaya koydukları durumların yansıtıldığı ortama yaratıcı drama denilmektedir. MEB (2015) drama türlerinin içerisinde bir yöntem olarak “Yaratıcı Drama” kullanılmaktadır. Bilişsel, duyuşsal ve motor becerileri kazandırmada etkili olan bir öğretim yöntemidir.

Yaratıcı dramanın öğrencilerin eğitimlerinde yardımcı bir kaynak olarak görüldüğü bilinmekte ve öğrenmeyi aktif hale getirdiği de söylenmektedir. Rubin & Merrion (2011)’e göre çocuklar, kendi yaratıcılıklarının potansiyellerini doğdukları andan itibaren keşfetmektedirler. Eğitim aldıkları derslerde (matematik, bilim, dil sanatları vb.) yaratıcı dramanın da etkisiyle öğrenimleri daha kolay hale gelmektedir. Bu yaratıcı dramanın eğitime yansımaları sayesinde çocuklar, kendi içlerinde çok çeşitli yeni bilgi ve duyguları keşfetmeye başlayacaklardır. Hill, Mackintosh & Randall (1954)’e göre bireylerin yaratıcılıkları farklı farklıdır. Bazıları hiçbir yardıma ihtiyaç duymadan doğal bir yaratıcılığa sahipken, bazıları da birilerinden aldıkları yardımla (aile, öğretmen, arkadaş vb.) yaratıcılıklarının farkına varabilir. Bu yaratıcılık, farklı şekillerde ve farklı ölçülerde ortaya çıkmaktadır. Bireyler kimi zaman bir taklit, pandomim veya kuklalar aracılığıyla; kimi zaman bir müzik, bir resim, bir dansla; kimi zamanda bir çalgı çalarak ya da yeteneği ölçüsünde oluşturduğu şiirler veya hikâyelerle kendilerini ifade etmektedirler.

Öğretmenlerin öğrencilerinin bireysel farklılıklarını gözeterak işledikleri derslerde öğrencilerin yaratıcılıklarını ortaya çıkarmalarına destek olacak etkinlikler yaptırmaları, öğrencilerinin dersi anlamalarında ve öğrenmelerinde daha etkili olurken bir taraftan da derslerden daha çok keyif almalarına yardımcı olacaktır. Adıgüzel (2019, s.95-99) yaratıcı dramanın genel amaçlarının olumlu

etkileri olduğunu düşünmektedir. Bu olumlu etkileri aşağıda birkaç madde ile sıralamıştır:

- ❖ Yaratıcılığın ve hayal gücünün geliştirilmesine olanak sağlar.
- ❖ Kendini tanıma, gerçekleştirme ve başkalarıyla iletişimde beceri kazanmaya yardımcı olur.
- ❖ Estetik davranışlar geliştirmeye zemin hazırlar.
- ❖ Eleştirel ve bağımsız düşünebilme becerisini geliştirir.
- ❖ İşbirliği ve dayanışma içinde birlikte çalışma becerisi kazandırır.
- ❖ Sosyal hassasiyet yaratır.
- ❖ Dil gelişimine, söze dayalı olan ya da olmayan ifade becerisine destek olur.

Yukarıdaki maddelere bakıldığında, yaratıcı drama yönteminin öğrenciye birden çok beceri kattığı görülmektedir. Yaratıcı drama kendini tanımada, ifade etmede aldığı eğitimi farklı bir bakış açısıyla değerlendirmede öğrenciye fayda sağlayacaktır. Böylece öğrencinin derse daha aktif bir şekilde katılacağı ön görülmekte ve öğrencilerin derse olan ilgisinin ve öğrenme isteğinin olumlu yönde artacağı da varsayılmaktadır.

Dramatizasyon adı verilen yöntem de yaratıcı drama öğretmenlerinin kullandıkları bir yöntem olarak bilinmektedir. Dramatizasyon yöntemi birçok alanda kullanıldığı gibi çalgı eğitiminin başlangıç aşamasında yer alan zor olarak görülen ve soyut konuların ele alındığı derslerde de kullanılabilir. Özellikle de çalgı eğitiminin alt basamağı olan flüt eğitiminin başlangıç aşamasında olan öğrencilerin soyut olarak algıladıkları diyafram nefesinin kullanımı öğretilirken bu yöntemden faydalanılabilir. Aynı zamanda materyallerin kullanımı, öyküleme tekniği ve hayal gücünün yardımıyla zor ve anlaşılması karmaşık olarak görülen konular öğrencilere kolaylıkla aktarılabilir.

Adıgüzel (2019, s. 41)'e göre dramatizasyonda, öğretmen daha fazla aktif olan, yönlendiren ve çalışmayı belirleyendir. Dramatizasyonda, oyun metninin birebirinin, bir öykünün ya da bir masalın değiştirilmeden canlandırılması istenir. Örneğin bir öğretmen öğrencilere metni okur, rolleri dağıtır ve öğrencilerin öyküyü canlandırmalarını ister. Dramatizasyonun yaratıcı dramadan farkı öğretmenin süreçte daha etkin olmasıdır. Öğrenciler canlandırmayı yaparken öğretmen araya girerek akışa destek olabilir veya hatırlatmalar yapabilir. Ancak metinlerin birebir canlandırılması ya da cümlelerin hepsinin söylenmesi

gerekmemektedir. Öğretmen öğrencilerle birlikte öyküyü yeniden yapılandırabilir. Dramatizasyon yönteminde yer alan etkinliklerde öğretmen süreci kenardan yönetmekte ve takip etmektedir. Dramatizasyon da yaratıcı drama gibi bir eylemin içinde yer alır. Yaratıcı dramadaki gibi dramatizasyonda da oyunlaştırma söz konusudur.

2.1.7 Dramatizasyon

Kavcar (1985, s.32-33) dramatizasyon sözcüğünün kökeni “Drama”dır. Drama “yapmak, uğraşmak” anlamına gelmekte ve günümüzde “oyun ve tiyatro sanatı” ifadesiyle kullanılmaktadır. Drama, kişinin var oluşu süresince sürdürdüğü davranışlar bütünüdür. Aslında drama, yaşama sanatı, dramatizasyon ise oyunlaştırma, yaşanır durumuna getirmedir. Oyunlaştırma olarak bilinen dramatizasyon; hareket, mimik, ses ve sözle, duygu ve düşüncenin aktarılmasıdır. Anlatma ve anlama yeteneği kazandırırken bireyin kişiliğinin gelişmesine de katkı sağlar. Eğitim ve öğretimin ilerlemesine, şekillenmesine, etkili olmasına, canlı ve kalıcı olmasına ortam hazırlar. MEB (2015) dramatizasyon, Yaratıcı Dramada en etkin şekilde kullanılan yöntemlerdendir. Dramatizasyonda, hikâye veya masal içinde sunulan olaylar ve durumlar yer alır. Bu yöntemde hikâye çocuklara bir lider (öğretmen) tarafından anlatılır.

Erden (2011, s.16) dramatizasyon ile çocuklar taklit yoluyla yaşama dâhil olurlar. Hayal güçleri daha çok gelişir ve soyut olarak bildikleri kavramları zihinlerinde somutlaştırabilirler. Dramatizasyonun öğretici tarafı çocuğun canlandırdığı kişinin karakterine bürünürken kendini tanımasına yardımcı olur.

Adıgüzel (2019)’e göre, Türk eğitim programlarında bir öğretim yöntemi olarak yer alan dramatizasyon, yaratıcı drama ile karıştırılmaktadır. Dramatizasyon, Türk eğitim sisteminde bir eğitim aracı olarak kullanılmaktadır. Kullanıldığı kademeler ise okul öncesi eğitimi ve ilkokullardır. Diğer eğitim kademelerinde ise çoğunlukla yaratıcı drama yer almaktadır.

Yazkan (2000, s. 2) dramatizasyon yeni bir öğretim metodudur. Dramatizasyon yöntemi eğitimin her alanında kullanılabilir. Švábová (2016, s. 97-98) yaratıcı drama yönteminde de en çok dramatizasyon yöntemi kullanılmaktadır. Okullarda çocuklarla yapılan etkinliklerde de dramatizasyon yöntemi yardımcı kaynak olarak görülmektedir. Dramatizasyon yönteminde ezberden çok yaratıcılığa yönelik bir süreç ele alınmaktadır. Dramatizasyonda belirli bir hikâye canlandırılır. Bu esnada çocukların doğal yollarla fiziksel ve

aktif olarak kendilerini ifade etmeleri beklenir. Dramatizasyon yöntemi ile ders alan öğrenciler neşeli, keyifli ve motive olmuş bir şekilde derslerini takip ederler.

Yazkan ve Šváblová'nın da belirttiği gibi dramatizasyon eğitimde yer alan ve öğrencilerin kendilerini yaratıcı bir şekilde ifade edebilmelerinde onlara kolaylık sağlayan bir yöntemdir. Dramatizasyon yönteminde yaparak ve yaşayarak öğrenme gerçekleşmektedir. Dramatizasyon yönteminin, eğitimde uygulanması ile öğrencilerde davranış değişikliğinin olduğu öğrencileri bilişsel, duyuşsal ve devinişsel anlamda da geliştirdiği görülmektedir.

Rakhmanova (2016)'ya göre de dramatizasyon yönteminin kullanılması ile çocukların hem duygusal yönden iletişimleri hem de sanatsal gelişimleri olumlu anlamda ilerleyiş göstermektedir.

2.1.8 Dramatizasyonun Eğitim-Öğretimdeki Yeri

Kavcar (1985)'a göre, eğitim ve öğretimde dramatizasyon, rol oynama yöntemidir. Bir grup önünde bir kişi, bir duyguyu, bir düşünceyi, bir durumu, bir sorunu ya da bir olayı canlandırır. Grubun diğer üyeleri, olaya ilişkin karşıt görüşlerini savunmak yerine olayı canlandırır, olayı izler ve olayda anlatılanın detayına iner. Bu sebeple de bu yöntem, eğitim ve öğretimde özel bir yer tutar. Çünkü öğrenciler, başak biri olur ve birçok kişi ile duygudaşlık (empati) kurmayı öğrenirler. Dramatizasyonun eğitim-öğretimdeki yararlarının birkaç tanesi aşağıdaki maddelerde ele alınmaktadır. Kavcar (1985, s.36-37):

Dramatizasyonun Yararları

- Birden fazla duyu organını harekete geçirir; kalıcı ve etkili eğitim-öğretim ortamı oluşturur.
- Öğrencilerin kendilerini daha iyi tanımalarına ve başkalarını daha iyi anlamalarına yardımcı olur.
- Soyut kavramları öğrencilerin anlayabileceği şekilde daha somut hale getirir.
- Öğrenciler daha fazla yaratıcı düşünmeye başlar ve kendilerine güvenleri artar.
- Öğrencilerin kişilik gelişimlerini olumlu yönde etkiler.
- Ekip çalışması ile öğrenci sorumluluk alma bilincine erişir. İşbirlikli çalışmanın birlikte düşünüp, hareket etmenin ne olduğunu öğrenir.

- Öğrencinin bireysel ve sosyal becerilerde daha iyi yetişmesine, sağlıklı ilişkiler kurmasına ve toplumsallaşmasını ortam hazırlar.
- Öğrencinin konuştuğu dili daha iyi öğrenmesini destekler, sözcük dağarcığını zenginleştirir ve etkili konuşmayı hızlandırır.

MEB (2004'ten akt. Bilek, 2009)'a göre, belirli yönlerden farklılık gösteren drama ve dramatizasyon aslında bir arada kullanılabilen kavramlardır. Aralarındaki farklılıklardan biri, dramanın dramatizasyondan daha genel bir kavram ifade etmesidir. Farklılıklardan ikincisi de, dramada doğaçlamalar yer alabilirken, dramatizasyonda bir konunun ya da durumun canlandırılması bir yazılı metne dayandırılmalıdır.

Rakhmanova (2016) dramatizasyonun pedagojide yöntem olarak kullanıldığını ve bireyin; pek çok branşta (müzik, resim, teorik konular, müzik sanatı, performans becerileri vb.) yer alan bilgileri aktarmalarında bireylere çok yönlü olmaları konusunda dramatizasyonun teşvik edici bir unsur olduğunu da ifade etmiştir. Kavcar (1985)'e göre dramatizasyon yönteminde öykü anlatımı, grup konuşması ve dramatik oyunlar yer almaktadır. Çocuklar dramatizasyon yöntemi ile çeşitli roller almaktadır. Bu sayede çocuklar daha fazla uyumlanmaya, doğaçlama yapmaya ve yaratıcılık yönlerini geliştirmeye başlamaktadırlar.

Way (1967'den akt. Sağlam, 1997) okullarda öğretmenler öğrencilerin kendilerine öğretilen konuya yönelik bir dramatik anın içinde varsaymalarını isterler. Bu sayede öğretmenler, öğrencilerin konuyu daha derinlemesine inceleyip öğrenmelerini ve konuları daha kolay pekiştirmelerini sağlarlar. Öğretmenler buradaki asıl amacın oyun yaratmak olmadığını, konuyu anlamak olduğunu öğrencilerin fark etmelerini beklerler.

Okvuran (2002)'a göre dramatizasyon, eğitimde; Türkçe, tarih, sosyal bilgiler, fen bilgisi, müzik, beden vb. birçok branşın dersinde ve etkinliklerinde kullanılan etkili bir yöntemdir.

2.1.9 Dramatizasyonun Müzik Eğitimindeki Yeri ve Önemi

Müzik, bireyi hem bilişsel hem de fiziksel yönden geliştirir. Müzik eğitiminde de öğrencilerin yaş grupları ne olursa olsun öğrenciler, müzik ile ilgili bilgiler edinir ve müzik ile ilgili belli bir davranış kazanırlar. Özellikle geçmişten bu yana müzik eğitim programlarında ilkökul çağındaki çocuklara müzik ve oyun ilişkisi verilmekte; müzikte kazandırılması hedeflenen temel davranışlar, ilkökul çağındaki çocuklara müzik-oyun birlikteliğiyle öğretilmektedir.

Geleneksel müzik öğretimi geçmişten günümüze kadar sınıfta öğretmenler tarafından öğrencilere verilmektedir. Bu eğitim yöntemi daha çok öğretmenin aktif şekilde dersi işlemesine olanak sağlamakta öğrencilerin dersi sadece yerlerinde takip etmelerine ve temel kuralları ezberleyerek öğrenmelerine sebep olmaktadır. Bu durum, belki müziğe yeni başlayan temel düzeydeki öğrenciler için uygulanabilir gibi düşünülebilir; ancak şu an ilkokul ve ortaokulda eğitim alan öğrenciler için biraz daha zor bir hale gelmektedir. Çünkü bu çocuklar teknoloji çağına doğan çocuklardır. Bu çocukların beklentileri de daha çok yaratıcılıklarına katkı sağlayacak ve onların fikir yürütmelerine olanak sağlayacak çalışmaların ön planda olduğu bir müzik eğitim sistemi ile şekillendirilmelidir.

Birçok branşın eğitiminde dramatizasyon yönteminin kullanıldığı görülmektedir. Ancak müzik eğitimi alanında kullanımının yetersiz kaldığı yapılan literatür çalışmalarında dikkat çekmiştir. Bu nedenle dramatizasyon yönteminin müzik ile birleştirilmesinin önemli bir eğitim aracı olacağı düşünülmektedir. Müzik eğitiminde öğretmen, derste öğreteceği konuları yaratıcı çalışmalarla destekleyerek verdiğinde öğrenci için öğrenimin daha kolay olacağı düşünülmektedir. Dramatizasyon destekli öğretim ile görsel materyallerden, yaratıcı fikirlerden (hikâye-öykü yazmak, tiyatro ile yazılan hikâyeleri-öyküleri canlandırmak) yararlanarak işlenen derslerden öğrencilerin keyif almaları ve keyif alırken de öğrenmeleri hedeflenebilir. Ünal (2006)'ın çalışmasına göre, öğrencinin oyun ve dramatizasyon ile duyu organlarını daha fazla kullandığını ve öğrencinin dramatizasyon ile daha fazla odaklandığını ifade etmiştir. Aynı zamanda, rol oynama, doğaçlama, hikâye vb. yöntemlerden eğitimde daha fazla yararlanılması gerektiğini ve bu yöntemlerin kullanılması neticesinde de öğrencinin müzik sevgisi kazanacağına, hayal gücünün olumlu anlamda gelişeceğine ve yaratıcılığının da artıracığına inanmaktadır. Švábová (2016)'ya göre dramatizasyonda müziğin kullanılmasıyla birlikte hareket içeren etkinliklerin ortaya konulabileceğinden söz etmiştir. Çocukların çeşitli rollere girerek canlandırmalar yapabildiğini ifade etmiştir. Çeşitli rollerle ilgili verilen birkaç örneğe bakılırsa; Çocuklar, uzaydaymış gibi hareket edebilir ve düşünebilirler; vücutlarını kullanarak bir dansçı gibi dans edebilirler; hayvanların seslerini çıkarabilir ve bir kar tanesi gibi yere düşebilirler; şeklinde belirtmiştir. Sungurtekin (2021) de çalışmasında yer alan öğretmenlerin düşüncelerine yer vermiştir. Öğretmenler, öğrencilerin hayal gücünün ve yaratıcılıklarının oyunlarla,

hikâye anlatımıyla, yaratıcı drama ve dramatizasyon yöntemleriyle destekleneceğini ve gelişeceğini ifade etmişlerdir. Öğrencilerin kendi masallarını oluşturarak, kendi kendilerine çalgılar yaparak, şarkılar söyleyerek yaratıcı yönlerinin gelişeceğini belirtmişlerdir. Sungurtekin'in çalışmasında öğretmenler ayrıca; yaratıcı drama, drama vb. yöntemlerin ilköğretim müzik müfredatının uygulama aşamasına daha fazla dâhil edilmesi gerektiğini vurgulamışlardır. Bu durumun sınıf öğretmenine ve müzik öğretmenine katkı sağlayacağını, müzik derslerinde drama yöntemi vb. yöntemlerin kullanılarak derslerin bütünleştirilmesinin eğitimciler için de kaynak sağlayacağını söylemişlerdir.

Dramatizasyon yönteminde öğrenciler bireysel çalışmadan ziyade grup ile etkileşimli ve işbirlikli öğrenim ile desteklenmektedirler. Öğrenciler hem kendi yaşlılarıyla hem de kendilerinden yaş olarak büyüklerle birlikte daha güvenli ve güzel bir şekilde iletişim kurmaktadır. Bu durum da öğrencilerin özgüvenlerinin artmasında onlara destek olmaktadır. Bunun yanında öğrenciler, yaşlılarıyla ve kendilerinden büyüklerle birlikte yaratıcı çalışmalar da ortaya koymaktadır. Dramatizasyon yönteminde yer alan “Müzikli Dramatizasyon” tekniğinin kullanıldığı etkinliklerde de öğrencilerin grup ile birlikte çalışmalarının ve birlikte üretmelerinin keyfine varabilecekleri düşünülmektedir.

Kortan (2010) drama ve yaratıcı drama yöntem ve türlerinde de müziğin yer aldığı etkinliklerde “müzikli dramatizasyon” tekniğinin yer aldığını belirtmiştir. Kılık (2001) kendi hedefleri doğrultusunda dramatizasyondan yararlanabilen eğitimciler, öğrencilerden verdikleri konuya yönelik etkinlikleri dramatize etmelerini isteyebilirler. Bu çalışmaları müzik ile destekleyerek müzikli dramatizasyon ile öğrencilere aktarabilirler. Bu sayede öğrencilerin müzik yeteneklerini geliştirip, öğrencilere müzik sevgisini aşılamayı sağlarlar.

2.1.10 Müzikli Dramatizasyon

Literatüre bakıldığında “Müzikli Dramatizasyon” ile ilgili tanımlar yer almaktadır. Bu tanımlardan birkaçı şu şekildedir: Öztürk (2004, s. 77) söz, jest ve mimiklerin birleştirilip canlandırılmasına Dramatizasyon; Müzik eşliğinde yapılan canlandırmaya da Müzikli Dramatizasyon denir. Müzikli dramatizasyonda söz, müzik ve hareket bir arada kullanılır. Ömeroğlu ve diğerleri (2006) hikâye içinde müziğin kullanılması ile müzikli dramatizasyon tekniğinden yararlanılmaktadır. Müzikli dramatizasyon ile söylenen şarkılarda yer alan cümleler hareketlerle birleştirilmektedir. MEGEP (2007) bir olayın ya da bir durumun oyuna

dönüştürülmesine ya da canlandırılmasına dramatizasyon denir. Canlandırmaların konuya uygun bir müzik ile yapılmasına da müzikli dramatizasyon denir.

Şen (2020, s. 174)'e göre; müzikli dramatizasyon çalışmaları çocuğun bedenini, sesini, zekâsını ve yeteneğini koordineli bir şekilde kullanmasına ortam hazırlar. Şen ayrıca çocuğun eğitim yaşantılarında müzikli dramatizasyonun yer aldığı çalışmaların çocuğun hayatında daha kalıcı bir yere sahip olacağını da düşünmektedir. Pervan ve diğerleri (2018)'e göre de bir öykünün canlandırılma aşamasında müziğin kullanılması ile öykünün daha çekici hale geleceğini ve katılımcıların da çalışmaya daha istekli katılım sağlayacaklarını ifade etmişlerdir.

Şen (2020, s. 173)'e göre müzik eğitiminin bir alanı olan şarkı öğretimindeki tekniklerden birinin müzikli dramatizasyon olduğunu belirtmiştir. İlköğretim sürecindeki öğrencilerin bedensel hareketlerle müziği ilişkilendirerek ve şarkı sözlerine uygun şekilde doğaçlamalar ve doğaçlama hareketler yaparak dersleri takip etmelerinin öğrenciler için daha keyifli hale geldiğini ifade etmiştir. Verhallen, Bus & Jong (2006) okul başarısızlığı riski taşıyan çocuklar için yaptıkları araştırmalarında da grupla birlikte öğrenmede zengin görsellerin yer aldığı, farklı seslerle ve müziklerle birlikte hikâyelerin sunulduğu ve canlandırmaların yapıldığı bir eğitimin çocuklar üzerinde daha fazla başarı sağlayacağını belirtmişlerdir.

Öztürk (2004, s. 79) müzikli dramatizasyonun çocuğun gelişimine ve çocuğun hafızasını geliştirmesine etkilerini, aşağıdaki şekilde sıralamaktadır:

- Çocuğun düşüncelerini davranışa dönüştürmeyi amaçlar.
- Çocuğun müziği hissetmesine ve müziği beceri haline dönüştürmesine olanak sağlar.
- Dikkati geliştirir ve odaklanmayı sağlar.
- Çocuğu yaratıcılığa yöneltir.
- Yaşadığı çevreyi fark etmesine yardımcı olur.
- Çocuğun bireysel yeteneklerini ön plana çıkarmasına destek olur.
- Çocuğun özsaygısı gelişir ve kendine olan güveni artar.
- Şarkının sözlerini kolay bir şekilde öğrenir ve söylediği sözlerin anlamını kavrar.
- Ezgiyi hisseder ve daha hızlı öğrenir.

- Şarkıdaki söz, müzik ve devinimi bir bütün olarak algılar ve daha çabuk öğrenir.
- Öğrendiği her bilgi daha kalıcı olur.

Öztürk (2004, s. 79) müzikli dramatizasyon da fon müziğinin de önemli bir yeri vardır. Bu konu ile ilgili düşünceler aşağıda sıralanmıştır:

- Müzikli dramatizasyon ile verilen eğitimlerde fon müziğinin kullanımı sayesinde çalışmalar daha heyecanlı ve etkili bir hale getirilebilir.
- Müzik aletlerinin kullanımı, ritim araç ve gereçleri, ses efektleri, şarkı sözleri, konuyla bağlantılı çalgılarla birlikte olan yorumların CD çalar, bilgisayar vb. araç gereçler ile öğretilen müzikli dramatizasyon çalışmalarının daha renkli ve zevkli geçeceği düşünülmektedir.

Müzik gibi yaratıcılığın ortaya konulduğu derslerde müzikli dramatizasyon tekniğinin vb. tekniklerin bir eğitim aracı olarak kullanılmasının gerekliliği yapılan literatür çalışmalarında da belirtilmiştir. Müzikli dramatizasyon tekniğini derslerinde kullanan öğretmenlerin, derslerine daha aktif bir şekilde katılacakları düşünülmektedir. Ayrıca öğretmenler gibi öğrencilerin de hangi ders olursa olsun o derse karşı yaklaşımlarının olumlu yönde olacağı da ifade edilmektedir. Bu eğitim tekniğinin müzik eğitiminin önemli boyutlarından biri olan çalgı eğitiminde de uygulanabilirliği düşünülmektedir. Çalgı eğitiminde de öğrenciler, çalgılarını öğrenirken onların keyif alacakları ve yaratıcılıklarını geliştirecekleri eğitsel etkinliklerden yararlanabilirler. Özellikle de müzikli dramatizasyon tekniğinin kullanıldığı bir çalgı eğitim sürecinde bu teknik sayesinde öğrencilerin çalgılarına bakış açılarında ve çalgılarını çalışmalarında onları motive edeceği düşünülmektedir.

2.1.11 Bireysel ve Grup Çalgı Eğitiminde Müzikli Dramatizasyonun Yeri ve Önemi

Temel müzik eğitiminde yer alan notaları, tartımları, ezgileri vb. unsurları öğrenciler, beden müziğiyle ya da sesleriyle ifade etmektedirler. Ancak bunları çalgıları ile ifade etmek istediklerinde müzik eğitiminin önemli bir boyutu olan çalgı eğitiminden yararlanmaları gerekmektedir. Demirtaş (2021) çalgı eğitiminin hem fiziksel hem de zihinsel açıdan öğrenenin gelişimine katkı sağladığı bilinmektedir. Öğrencinin kendini ifade etmesinde, duygularını ve düşüncelerini sesle somutlaştırmasında öğrenciye fayda sağlayacak bir eğitimdir. Çalgı

eğitiminde öğrenciler iki elini de kullandığı için öğrencilerin el-kol koordinasyonunu anlamalarında onlara önemli avantaj sağlayacaktır. Belli bir disiplin içinde çalışma sağlanacak bunun yanında öğrenci, çalgısı ile önemli bir bağ kuracaktır.

Temel müzik eğitiminde yukarıda sayılan unsurları öğrenmek, müziği tam anlamıyla öğrenmek anlamına gelmemektedir. Çünkü müzik aslında soyuttur, ancak bir sesle veya bir çalgıyla icra edildiğinde somut bir hal almaktadır.

Günay (2002, s.14) müzik eğitiminin ve çalgı eğitiminin en önemli amaçlarından biri de çocuğun yaratıcılığını ön plana çıkarmaktır. Bunun için yaratıcılığın ön planda tutulacağı bir eğitim sisteminin oluşturulması gerekir. Aşağıda birkaç madde ile bu süreç sıralanmıştır:

- ✓ *Yaratma-Üretme* (Seslerin yer alması, doğaçlama...)
- ✓ *Seslendirme* (Solfej yapma, çalgı çalma...)
- ✓ *Dinleme* (İyi müzik seçme, müziği dinleyebilme...)
- ✓ *Dönüştürme* (Dinlenen ve öğrenilen müziği; sese, resme, harekete-devinime vb. dönüştürebilme).

Öğrencinin herhangi bir alanda yaratıcılığının sınırlandırılmaması gerekir. Çünkü onların algıları ve hayata bakış açıları kendilerinden yaş olarak büyük bireylere göre farklıdır. Özellikle çalgı eğitiminde öğrencilerin çalgılarında anlamakta zorluk yaşadıkları soyut olan kavramları yaratıcı çalışmaların yer aldığı etkinlik planları ile somutlaştırarak öğrenciye sunmanın öğrenci için olumlu yönde fayda sağlayacağı ifade edilmektedir. Öğrenci ve çalgı arasındaki mesafenin de bu sayede kapanacağı düşünülmektedir.

Öğretmenler çalgı eğitimini verirken öğrencilerinin çalgılarına daha fazla özen göstermeleri ve öğrencilerinin çalgılarına çalışırken keyif almaları için öğrencilerinin yaratıcı yönlerine katkı sağlayacak ve onları pozitif anlamda etkileyecek ve geliştirecek yaratıcı ve eğitsel etkinliklerin içinde barındığı bir yöntemden yararlanabilir. Yaratıcı yönlerine katkı sağlayacak etkinlikler müzikli dramatizasyon destekli çalışmalarla şekillendirilebilir. Müzikli dramatizasyon tekniğinden yararlanarak çalgı eğitiminde öğretilmesi hedeflenen temel davranışlar, oyun yoluyla ve yaratıcı etkinliklerle öğrenciye aktarılabilir. Bu teknik ile öğretmenin sadece rehber olma görevi üstlenerek, öğrencinin derse daha aktif katılımının sağlanmasında yol gösterici olacağı ve dersi daha rahat bir şekilde işleyeceği düşünülmektedir. Erden (2011) de viyolonsel eğitiminde

müzikli dramatizasyon tekniği ile eğitim alan öğrencilerin motivasyonlarının artacağını düşünmüştür.

Çalgı eğitiminin bireysel olarak verilmediği, grup çalgı eğitimi ile desteklendiği bir öğretim tekniği eğitim sisteminde yer almaktadır. Yöndem (2016)'e göre; toplu çalma uygulamalarının çalgı eğitiminde yer alması birçok farklılıkları da göstermektedir. Çalgı topluluklarında yer alan bireyler; müzikal ve ritmik uyumu sağlayan, özgüvenli, cesaretli, sorumluluk bilinci yüksek ve grup ile birlikte hareket etme düşüncesi gelişen ve buna yönelik davranışlar ortaya koyan bireyler haline dönüşeceklerdir.

Grup ile birlikte öğrenilen çalgı eğitimleri (gitar, piyano, bateri, ukulele vb.) eğitim kurumlarında uzun yıllardır sürdürülen ancak son yıllarda yeni çalgıların da ön plana çıkmasıyla daha fazla dikkat çeken bir öğretim tekniği olarak karşımıza çıkmaktadır. Bir ders saati içerisinde öğrencilerin fazla sayıda aynı çalgılara yönelimlerinden dolayı bir arada etkileşim içerisinde olabilecekleri grup çalışmaları ile çalgılardaki temel kazanımları öğretmenler, öğrencilere aktarmayı hedeflemektedir. Tecimer Kasap (2005) Amerika'da grup piyano eğitiminin daha fazla yer almaya başladığını ve piyano eğitimcilerinin grup piyanoya yönelik, piyano metodu ve yardımcı kitap yayınladıklarını belirtmiştir. Aynı zamanda piyano derslerinin bireysel işlendiği ders programlarının revize edilerek, grup piyano eğitiminin de içinde yer aldığı programlara geçildiğini söylemiştir.

Son yıllarda, başlangıç flüt eğitiminde de grup ile öğretim tekniği uygulanmaya başlamıştır. Grupla birlikte gerçekleştirilen başlangıç flüt eğitiminde temel konuları öğrenmede etkililiği arttırmak için müzikli dramatizasyon destekli çalışmalardan yararlanılabilir.

2.1.12 Müzikli Dramatizasyonun Çevrimiçi Başlangıç Flüt Eğitiminde Yeri ve Önemi

Başlangıç flüt eğitimi, günümüzde özel okullarda, eğitim kurumlarının birçoğunda, müzik kurslarında, halk evlerinde ve sosyal sorumluluk projesi adı altında, yaş gruplarına ve sınıflara göre ayrılarak verilmektedir. Özellikle kolejlerde branş ve kulüp dersleri adı altında öğrencilere farklı çalgılarla eğitimler verilmektedir. Bu kurumlarda flüt derslerini seçen öğrenci sayısı; bir gitar, bir piyano ya da bir bateriyi seçen öğrenci sayısı kadar fazla değildir. Bu durum da sınıftaki öğretmene dersi işlemede kolaylık sağlamak ve dersler daha verimli

geçmektedir. Ancak Covid-19 pandemi sürecinin yaşanması sebebiyle yukarıda sayılan kurumlardaki eğitimlere ara verilmek zorunda kalınmıştır. Dersler Google Meet ya da Zoom Meeting Programları gibi çevrimiçi programlardan yürütülmüştür. Müzik öğretmenlerinin derslerini işleyişlerinde daha önceden alışkın olmadıkları ve tecrübe etmedikleri bir durumla karşı karşıya kaldıkları görülmüştür. Bu yüzden de dersleri bu yeni yöntem ile işleyiş, onlar için biraz daha zorlayıcı bir hale gelmiştir.

Öğrencilere yüz yüze verilen çalgı derslerinin bir anda çevrimiçi eğitimle veriliyor olması, öğretmenlerin sorumluluklarını daha fazla arttırmıştır. Bu süreçte;

- Öğrencilerin kendilerini sınıfta, arkadaşları ve öğretmenleri ile aynı ortamdaymış gibi hissetmelerini sağlamak,
- Öğrencilerin ilgilerini devamlı tutabilmek ve dersten kopmamalarını sağlamak,
- Derslerdeki bağlantı kalitesinin devamlılığını sağlamak,
- Konunun işlenişi sırasında kullanılacak teknolojik araç-gereçlere hâkim olabilmek vb. yönler sebebiyle öğretmenlerin zorlanmalarına ve bu stresle baş edebilme çabasıyla uğraşmalarına neden olmuştur.

Çevrimiçi eğitimde flüt gibi üflemeli çalgıların da dersleri devam etmiştir. Flüt çalgısının başlangıç eğitimi aşamasında bireyi anatomik açıdan zorladığı bilinmektedir. Bir de başlangıç flüt eğitiminin çevrimiçi eğitim sürecinde alınması, durumu daha da karmaşık hale getirmektedir. Başlangıç flüt eğitimi alan öğrencilere, temel seviyede flütü öğretirken biraz daha keyif alacakları şekilde ders işlemek gerekmektedir. Öğrencilerin yaratıcılığını geliştirecek, onlara flütte öğretilcek olan temel bilgilerin verilmesinde dramatizasyondan (oyunlaştırmadan) yararlanılacak zevkli etkinlikler oluşturulmalıdır. Bu etkinlikler, müziğinde devreye girmesiyle müzikli dramatizasyon ile öğrencilere sunulabilir. Müzikli dramatizasyon destekli eğitimde gruplar ile etkileşim içerisinde dersler takip edilmektedir. Flüt eğitiminde de gruplar halinde çalışmalar son zamanlarda daha fazla ön plana çıkmaktadır. Örneğin, başlangıç flüt eğitiminin en önemli temel kazanımlarını öğrencilere öğretirken; Diyafram nefesi nedir, ne işe yarar, nasıl nefes alınır? vb. soruları öğretmen hikâyeler oluşturarak öğrenciye yöneltebilir. Öğrencinin direkt sorulara odaklanmadan yaratıcı

düşüncelerle konuyu ezbere öğrenmesi yerine yorum yaparak ve konuyu içselleştirerek öğrenmesine zemin hazırlayacağı düşünülmektedir. Öğrenciler bu sayede farklı fikirler üreten, yaratıcı fikirler ortaya koyan bireyler haline dönüşecektir. Ayrıca dersi müzikli dramatizasyon çalışmalarıyla hem faydalı hem de eğlenceli kılmak; çevrimiçi başlangıç flüt eğitimi aşamasında olan öğrencilerin çalgılarından sıkılmadan ve uzaklaşmadan, çalgısını öğrenmesine ve çalgısından zevk almasına yardımcı olacaktır.

2.2 İlgili Araştırmalar

Bu bölümde araştırmanın literatürüne ilişkin Türkiye ve Yurtdışında yapılan çalışmalar yer almaktadır.

2.2.1 Çalgı Eğitimi ile İlgili Türkiye’de ve Yurtdışında Yer Alan Araştırmalar

Bu literatürde, Çalgı Eğitimi iki alt başlık altında toplanmıştır. Araştırmaya ilişkin Grup Çalgı Eğitimi ve Flüt Eğitimi ile ilgili Türkiye’de ve Yurtdışında yapılan literatür çalışmaları bulunmaktadır.

2.2.1.1 Grup Çalgı Eğitimi

Uslu (1999), “*Ülkemizde Çalgı Eğitiminin Yaygınlaştırılmasında ve Geliştirilmesinde Akran Grupları ile Çalgı Eğitiminin Önemi*” başlıklı makalesinde çalgı eğitiminde akran gruplarının müzik yapmak amacı ile çalgı topluluğu oluşturduklarını veya bu grupların aynı amaç ile ortam yaratarak bilinçli bir biçimde bir araya getirildiklerini ifade etmiştir. Uslu’nun bu çalışması betimsel bir çalışmadır.

Şeker & Bilen (2010), “*9-11 Yaş Grubu Çocuklarda Orff Schulwerk Destekli Keman Eğitiminin Keman Çalmaya Yönelik Öz Yeterlik Algıları Üzerindeki Etkisi*” başlıklı makalelerinde deneysel araştırma modeli kullanılmıştır. Çalışma, Aydın iline bağlı Merkez Gazi Paşa İlköğretim Okulu’nda yapılmıştır. Çalışma grubunu 36 kişi oluşturmaktadır. Deney grubu öğrencileri 18, kontrol grubu öğrencileri 18 kişi olarak çalışmaya katılmışlardır. Hem deney hem de kontrol grubuna geleneksel keman eğitimi uygulanmıştır. Ayrıca, deney grubuna haftada bir kere Orff Schulwerk ile desteklenmiş keman eğitimi verilmiştir. Çalışmanın sonucuna göre, Orff Schulwerk ile desteklenmiş keman eğitimi alan deney grubu öğrencilerinin keman çalmaya yönelik öz yeterlik algıları üzerinde olumlu etkileri görülmüştür.

Akça (2018), “Özengen Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Teknolojik Araç ve Bilgisayar Destekli Klasik Gitar Eğitim Metodunun Etkililiğinin Sınanması” başlıklı yüksek lisans tezinde, teknolojik araç ve bilgisayar destekli klasik gitar eğitim metodunun etkinliğinin sınanmasını araştırmıştır. Araştırmada, deneysel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın sonucunda deney grubu lehine anlamlı bir fark ortaya çıkmıştır.

Dikici (2022), “Özengen (Amatör) Müzik Kurslarında Verilen Bireysel ve Grup Keman Eğitiminin Temel Hedef ve Davranışlara Ulaşılabilirlik Düzeyleri Açısından İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tezinde, özengen müzik kurslarında verilen bireysel ve grup keman eğitiminin temel hedef ve davranışlara erişilebilirlik durumlarının incelenmesini amaçlamıştır. Bu araştırmada, son test kontrol gruplu zayıf deneysel desen yöntemi kullanılmıştır. Araştırmada, bireysel ve grup keman eğitimi alan öğrenciler arasında elde edilen başarı oranlarının birbirlerine yakın olduğu sonucuna varılmıştır.

Li (2022), “Creativity Level Of Students In The Course Of Collaborative Flute Jamming” başlıklı makalesinde, işbirlikli çalmanın öğrencilerin yaratıcılık düzeylerine etkisini araştırmıştır. Araştırmada ön test ve son test ile gruplar halinde öğrencilerin yaratıcılık düzeyleri ile flüt çalma deneyimleri arasındaki ilişkiyi belirlemek amaçlanmıştır. Çalışmanın sonucuna göre; bu işbirlikli uygulama ile öğrencilerin ruh hallerinin olumlu düzeyde değiştiği ve müzik becerilerinin de geliştiği belirtilmiştir.

2.2.1.2 Flüt Eğitimi

Ceyhan (2014), “Konservatuvar Ortaokulu Devresine Yeni Başlayan Flüt Öğrencileri İçin Etkili Öğreneme ve Çalışma Yöntemleri” başlıklı yüksek lisans tezinde, küçük yaşta başlayan flüt eğitiminde formal veya informal eğitim veren kurumların ve kişilerin bilgilerinin ve birikimlerinin paylaşılması amaçlanmıştır. Araştırmada betimsel yöntem kullanılmıştır. Kullanılan kaynaklarda, Türkiye’de ve dünyada birçok öğretmenin ele aldığı temel başlangıç materyalleri yer almaktadır. Bu veriler ile flüt eğitiminin kalıcı ve etkili öğretiminin yolları araştırılmıştır. Müzik eğitiminde yazılı ve görsel kaynaklar kullanılarak da öğrencilerin müziksel becerilerine katkı sağlayacak her türlü araç ve gerecin kullanımına özen gösterilmesi gerektiği araştırmacı tarafından vurgulanmıştır. Uzmanlar ile yapılan çalışmalara bakıldığında, konservatuvarların ortaokul

devresine yeni başlayan flüt öğrencileri için araç ve gereç kullanımının öğrencilerin eğitimlerinde etkili olduğu tespit edilmiştir.

Seyhan (2019), “*Özengen Müzik Eğitiminde Flüt Eğitimcilerinin Kullandıkları Yöntem ve Tekniklerin İncelenmesi*” başlıklı bu yüksek lisans tezinde karma yöntem kullanılmıştır. Araştırmada, özengen müzik eğitiminde flüt eğitimcilerinin kullandıkları yöntem ve teknikler incelenmiştir. Kullanılan yöntem ve tekniklerde var olan eksik ve hataların tespit edilmesi ve aktarılması araştırmanın başlıca amaçlarından biridir. Araştırmaya katılan eğitimcilerden elde edilen veriler bir başlık altında toplanmıştır. Bu başlıklar içerisinde müfredata özengen flüt eğitimine dair bir program açılmasının gerektiği, eğitimci kalitesinin önemine vurgu yapıldığı, amaca göre düzenlemelerin yapılmasının önemi, flütün müfredata girmesinin gerekli olduğu, ciddiyet ve özen göstererek çalışmanın gerektiği ve dinlemenin önemi gibi başlıkların yer almasının gerekli görüldüğü sonucuna varılmıştır.

Ergüven & Coşkun Şentürk (2019), “*Suzuki Eğitiminin Flüt Eğitimi Çerçevesinde Suzuki Eğitimcileri Tarafından Değerlendirilmesi*” başlıklı makalelerinin amacı, Suzuki yönteminin flüt eğitimi çerçevesinde Suzuki eğitimcileri tarafından değerlendirilmesidir. Çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinde kullanılan durum çalışması deseni ve yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Araştırmada iki çalışma grubu yer almıştır. Araştırmanın birinci çalışma grubunu Avrupa Suzuki Birliği’ne (ESA) bağlı olarak 2008 yılında Türkiye’de kurulmuş olan Suzuki Müzik Eğitimi Derneği’ne bağlı Türkiye’deki 7 Suzuki eğitimcisi oluşturmuştur. Araştırmanın ikinci çalışma grubunu da Avrupa Suzuki Birliği’ne (ESA) bağlı Avrupa’daki 6 Suzuki flüt eğitimcisi oluşturmuştur. Araştırmada, betimsel analiz kullanılmıştır. Elde edilen verilerin sonucunda eğitimciler, Suzuki yönteminin çalgı eğitiminde önemli bir eğitim yaklaşımı olduğunu, yöntemin sistematığı, işleyişi ve felsefesi yönüyle diğer çalgı eğitimi yaklaşımlarından farklılık gösterdiğini ifade etmişlerdir. Ayrıca Suzuki yöntemi kullanılarak erken yaşta çalgı çalan başarılı öğrenciler yetiştirdiklerini de vurgulamışlardır. Suzuki eğitiminin Türkiye’de de yaygınlaşarak flüt eğitiminde uygulanması gerektiğini belirtmişlerdir.

Gültekin & Aytemur (2022), “*Flüt Eğitiminde Temel Davranışların Kazandırılmasına Yönelik Flüt Öğretmenlerinin Analojik Yaklaşımları*” başlıklı makalelerinde, Flüt eğitiminde yer alan öğrenciye kazandırılması hedeflenen

soyut ve somut yapıdaki pek çok davranışı içerisinde barındıran temel davranışların (diyafram nefesi, dudak pozisyonu, duruş ve tutuş pozisyonu gibi) öğrenciye aktarıldığı görülmektedir. Araştırmada, nitel araştırma yönteminde yer alan olgu bilim (fenomenoloji) deseni kullanılmıştır. Araştırmanın örneklemini Türkiye’deki 23 flüt öğretim elemanı oluşturmaktadır. Verilerin toplanması araştırmacılar tarafından oluşturulan anket formu ile sağlanmıştır. Araştırmanın sonucunda; Flüt eğitimindeki temel davranışların kazandırılmasında analogi kullanımının etkili ve yaratıcı bir eğitim yaklaşımı olduğu, ancak bu analogilerin öğrencilerin seviyesi ve algısına yönelik geliştirilmesi gerektiğini tespit edilmiştir.

Antonova (2022), “*Teaching of the Flute Playing to Novice Children and Novice Adults*” başlıklı tezde, flüt çalgısının öğretiminde, çocukların ve yetişkinlerin temel psikolojik farklılıklarının incelendiği betimsel bir çalışma ortaya konulmuştur. Araştırmada flüt pedagojisine odaklanılmıştır. Tezin yöntemi kendini tanıma yöntemi olarak belirlenmiştir. Kaynak materyalleri ve bilgileri yazar kendi flüt çalma öğretim deneyimlerinden edindiği tecrübelerle ve kullandığı kaynaklarla çocuklara ve yetişkinlere aktarmıştır. Araştırmanın sonucunda flüt öğrencilerinin flüt çalma ile ilgili kaynak bilgileri ve flüte yönelik pedagojik bilgileri olumlu yönde artmıştır.

Çalgı eğitimi başlığı altında yer alan grup çalgı eğitimi ve flüt eğitimi ile ilgili literatüre bakıldığında; bireysel çalgı eğitiminde ve grup çalgı eğitiminde metotların kullanımının yanında yaşa ve bireysel farklılıklara göre yeni materyallerin, metotların ve yöntemlerin oluşturulmasının ve kullanılmasının gerekliliği ifade edilmiştir. Bir çalışmada flütteki temel teknik davranışların kalıcı hale dönüştürülebilmesi için analogik yaklaşımlardan (soyut kavramların somutlaştırılarak verilmesi) yararlanılabileceği vurgulanmıştır. Yukarıda yapılan bazı çalışmalarda da grup çalgı eğitiminin, bireysel çalgı eğitimine göre bireylerde daha fazla anlaşılabileme duygusunu, sorumluluk bilincini ve paylaşma duygusunu arttıran etkilerin oluştuğunu ve bu önemli temel davranışları pekiştirmede grup çalgı eğitiminin etken bir araç olacağını da öne sürmüşlerdir.

2.2.2 Çevrimiçi Çalgı Eğitimi ve Çevrimiçi Flüt Eğitimi ile İlgili

Türkiye’de ve Yurtdışında Yer Alan Araştırmalar

Kesendere, Şenol-Sakin & Acar (2020), “*Educators’ Views on Online/Distance Violin Education at Covid-19 Outbreak Term*” başlıklı makalelerinde keman eğitiminde çevrimiçi eğitim, görüntülü görüşme tekniği

veya diğerk uzaktan eğitim yöntemlerinin kullanımına ilişkin eğitimci görüşlerini belirlemek amaçlanmıştır. Araştırmanın yönteminde nitel araştırma yöntemlerinden biri olan görüşme tekniğı kullanılmıştır. Veri toplama aracı olarak yarı yapılandırılmış görüşme sorularında oluşturulan görüşme formu kullanılmıştır. Keman eğitimcilerine bu süreçte daha kolay ulaşabilmek için “Google Formlar” üzerinden görüşme formu çevrimiçi ortama aktarılmıştır. Çalışma grubunda, farklı kurumlarda görev yapan yedi yaş ve üzeri keman öğrencilerine ders veren on üç eğitimci yer almaktadır. Araştırmanın sonucunda, eğitimcilerin yeni materyallerden, birçok farklı internet sitelerinden ve güncel uygulamalardan yararlandıkları görölmüştür.

Sakarya & Zahal (2020), “Covid-19 Pandemi Sürecinde Uzaktan Keman Eğitime İlişkin Öğrenci Görüşleri” başlıklı makalelerinde Covid-19 salgını sebebiyle uzaktan eğitimde yapılan keman derslerine yönelik öğrenci görüşleri alınmıştır. Araştırmanın yöntemi, nitel yöntemlerden durum çalışmasıdır. Çalışma grubunu Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 1. 2. 3. ve 4. sınıflarda uzaktan eğitim sürecini deneyimleyen 19 keman öğrencisi oluşturmaktadır. Keman öğrencilerinin uzaktan eğitim sürecindeki görüşlerini almak için yarı yapılandırılmış görüşme sorularından yararlanılmıştır. Veriler içerik analizi ve betimsel analiz ile yorumlanmıştır. Araştırmanın sonucunda öğrencilerin neredeyse hepsinin uzaktan eğitim yerine kesinlikle yüz yüze eğitim olarak yapılması gerektiğı görüşünü benimsedikleri anlaşılmıştır. Ancak müzik eğitiminde, yüz yüze ve uzaktan eğitimin bir arada uygulandığı harmanlanmış öğrenme modelinin kullanılmasının uygun olacağına ilişkin görüşler de yer almaktadır.

Katmerova-Aleksova (2020), “Online Flute Teaching -knowledge and experience -” başlıklı çalışması betimseldir. Flüt öğretiminin çevrimiçi öğretiminde kendine has özelliklerinin olduğunu belirtmiştir. Flüt öğretiminin çevrimiçi öğretiminde avantajlarının ve dezavantajlarının bulunduğunu ifade etmiştir. Bu araştırma, çevrimiçi flüt öğretiminin nasıl hazırlanması ve çevrimiçi flüt öğretiminin pratik deneyimlerinin nasıl sunulması gerektiğı ile ilgili bilgiler vermektedir. Araştırmacı, yeni bir flüt öğretim modelinin oluşturulması ile çevrimiçi flüt öğretimindeki avantajların ortaya konulmasına katkı sağlanacağını ve öğretimdeki eksikliklerin giderilmesine yardımcı olunacağını da vurgulamaktadır.

Şenol-Sakin (2021), “*Flute Education in Turkey in the Process of COVID-19 Pandemic*” başlıklı makalesinde, flüt eğitiminde COVID-19 pandemi sürecinde flüt eğitimcilerinin birçok zorlukla karşılaştığını belirtmiştir. Çalışmada karma araştırma yönteminde yer alan paralel desen kullanılmıştır. Çalışmanın grubunu 22 flüt eğitimcisi oluşturmaktadır. Verilerin toplanma sürecinde açık ve kapalı uçlu anket uygulanmıştır. Çıkan sonuçlara bakıldığında flüt eğitimcilerinin farklı şekillerde ders işledikleri görülmüştür. Öğrencileri değerlendirme aşamaları genelde bireysel olmuştur. Eğitimciler, derslerde kullanılan uygulamalarda ve internetin yaşattığı zorluklardan dolayı birçok sorunla karşılaştıklarını ifade etmişlerdir. Eğitimciler ayrıca çevrimiçi flüt eğitiminin daha etkili olabilmesi için çevrimiçi eğitimde mesleki gelişimlerine katkı sağlayacak eğitimlerin yer alması gerektiğini de belirtmişlerdir.

Çağla (2021), “*Çevrim içi Piyano Eğitiminin Öğrenci ve Öğretmen Motivasyonu Açısından İncelenmesi ve Değerlendirilmesi*” başlıklı yüksek lisans tezinin çalışma grubunu, İstanbul ilinde bulunan Başakşehir Güzel Sanatlar Lisesi’nden, Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi’nden ve Aşık Veysel Güzel Sanatlar Lisesi’nden 2’şer piyano öğretmeni olmak üzere toplamda 6 piyano öğretmeni ve aynı okullarda çevrim içi piyano dersi alan 12 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmanın yönteminde yüz yüze ve çevrim içi gerçekleştirilen yarı yapılandırılmış görüşmeler yer almaktadır. Araştırmadan elde edilen veriler betimsel analiz yöntemiyle düzenlenmiş ve içerik analizi yöntemiyle çözümlenmiştir. Araştırmanın sonucunda, çevrim içi piyano eğitiminin teknoloji destekli eğitim sürecinde hem öğretmene hem de öğrenciye yaşattığı sıkıntılar nedeniyle öğrencilerin ve öğretmenlerin motivasyonlarının olumsuz yönde etkilendiği fark edilmektedir. Yaşanılan bu sorunlar sebebiyle hem öğrencilerin hem öğretmenlerin yüz yüze eğitimi daha fazla tercih ettikleri görülmektedir.

Nikmatillah & Sukmayadi (2022), “*SUNDANESE Flute Learning Multimedia Planning in Vocational High School*” başlıklı araştırmalarında, mesleki liselerdeki flüt eğitiminde multimedya yapımı ele alınmaktadır. Covid-19 döneminde öğrencilerin uzaktan (evde) ders çalışması gerektiği için uygulamalı öğrenme materyallerinin öğrenciler tarafından ulaşılabilmesi gerekmektedir. Eğitimciler, öğrencilerin Android aracılığı ile her yerden erişebilecekleri flüt uygulamaları oluşturmuşlardır. Araştırmada kullanılan yöntem nitel verilerle elde

edilmiştir. Bu araştırmanın amacı öğrencilerin çaldıkları şarkıları ezberlemeyebilme, hatırlama ve flütlerine aktarabilme becerileridir.

Bharti, Singh & Malik (2022), “*E-Learning Platform for Music Instruments: Advantages and Challenges*” Bu çalışmada, E-Öğrenme Platformunun avantajları ve zorlukları hakkında bilgi edinilmektedir. Bireylerin kendi başlarına farklı müzik aletlerini öğrenmelerine yardımcı bir kaynak olup olmadığı araştırılmıştır. E-Öğrenme Platformunu kullanan bireyin uzaktan eğitim ile müzik sektöründe öğrenmek istediği ne varsa onu öğrenebilmesinde ve başarılı olmasında etkili bir tarafının olup olmadığı araştırmada ifade edilmektedir. Çalışma betimseldir. Çalışmada eğitim içeriğinden daha çok süreç hakkında bilgi verilmektedir. Teknolojinin gelişimi sebebiyle öğrenmedeki bu değişiklik, aynı zamanda vakti uygun olan bireyler için müzik eğitiminin hızlı gelişimini de takip etmelerinde onlara olanak sağlamaktadır. Sonuç olarak, E-Öğrenme eğitim alanının veriler doğrultusunda önemli olarak görüldüğü ifade edilmiştir.

Yukarıda yer alan çevrimiçi çalgı eğitimi ve çevrimiçi flüt eğitimi ile ilgili literatüre göre; COVID-19 Pandemi sürecinin yaşanması nedeniyle zorunlu olarak çalgı eğitimi derslerinin çevrimiçi eğitim ile verilmesi eğitim sistemine de yeni bir soluk getirmiştir. Araştırmalara bakıldığında; keman ve piyano gibi çalgıların çevrimiçi eğitimde öğretilmesinin avantajları ve dezavantajları ele alınmıştır. Bu durum ile ilgili bazı araştırmacılar ve katılımcılar bu eğitim sisteminin hem öğretmen hem de öğrenci için farklı bakış açılarını ortaya koyacağını, yeni eğitim modellerinin ortaya çıkmasına ortam hazırladığını ifade ederken; bazı araştırmacılar ve katılımcılar da yüz yüze eğitimin daha verimli olduğu ve daha kolay öğrenildiği yönünde açıklamalarda bulunmuşlardır. Bazı araştırmacılar ve katılımcılar hibrit (hem çevrimiçi hem de yüz yüze) yönteminin kullanılmasının hem müzik eğitimi hem de çalgı eğitimi için yeni bir yöntem olacağını vurgulamışlardır. Çevrimiçi flüt eğitimi ile ilgili yapılan bir çalışmanın sonucuna göre araştırmacılar, yeni bir flüt öğretim modeli oluşturulduğu takdirde çevrimiçi flüt öğretimindeki dezavantaj olarak görülen durumların avantaja çevrileceğini ve eğitime bu durumun olumlu yönde katkı sağlayacağını ayrıca flüt eğitiminin çevrimiçi ortamda öğretilmesi için flüt eğitimcilerine gerekli eğitimlerin verilmesinin önemli olduğunu vurgulamışlardır.

2.2.3 Drama, Yaratıcı Drama, Dramatizasyon ve Müzikli

Dramatizasyon ile İlgili Müzik Eğitiminde Yapılan Türkiye’de ve Yurtdışında Yer Alan Araştırmalar

Ünal (2006), “6–8 Yaş Çocukları İçin Piyano Eğitimi Veren Kurumlarda Öğretmenlerin Başlangıç Aşamasında, Piyano Öğretim Yöntemlerinden Biri Olarak Yaratıcı Dramaya İlişkin Görüşleri” başlıklı yüksek lisans tezinde, İzmir’deki MEB bağlı olan müzik kurumları, belediye konservatuarları, halk eğitimlerde, özel okullarda çalışan 6-8 yaş çocuklarına başlangıç aşamasında piyano eğitimi veren 86 öğretmenin anket görüşleri alınmıştır. Ankara, İstanbul, İzmir’de Eğitim Fakültesi, Konservatuar, özel olarak çalışan, mesleğinde uzman 16 piyano öğretmenlerinin görüşleri de alınarak anket hazırlanmıştır. Anket sonuçlarına bakıldığında öğretmenlerin ve uzmanların, 6-8 yaş grubu çocuklarda oyun ve oyun materyalleri, doğaçlama, rol oynama, hikâye vb. piyano eğitiminde bu yöntemlerin kullanılabilirliği ile ilgili görüşleri sunulmuştur. Bu yöntemler kullanıldığında çocuğa müzik sevgisini kazandıracağı, çocuğun hayal gücünü ve yaratıcılığını artıracığı görüşünü belirten öğretmen ve uzmanların olumlu anlamdaki görüşlerinin sayısı fazladır. Verilerin değerlendirilmesinde uzmanların ve piyano öğretmenlerinin görüşleri ve analizleri bulunmaktadır.

Akyüzlüer (2007), “İlköğretim 4. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Becerilerini Geliştirmede Dramanın Etkisi” başlıklı doktora tezinde, araştırmanın evrenini, İzmir ili Esentepe Öğretmenler ve Şeker Mevhibe İlköğretim Okulu’nun dördüncü sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Çalışma grubunu 89 kişi oluşturmaktadır. Çalışmada, ön-test son-test kontrol gruplu deney deseni kullanılmıştır. Elde edilen veriler doğrultusunda, “Yaratıcı Drama Yöntemi”nin geleneksel müzik yöntemine kıyasla anlamlı düzeyde etkili olduğu sonucuna varılmıştır. Buna göre, müzik eğitimi alanında yer alan programlarda öğrencilerin ritmik, bedensel hareket, dramatizasyon, oyun ve dans becerilerinin gelişimini ön plana çıkaran hedef ve davranışların yer alması gerektiği düşünülmektedir.

Özcan (2007), “Orff Öğretisinin ve Yaratıcı Dramanın Uygulandığı ve Uygulanmadığı Okullarda Öğrencilerin Müzik Dersine Olan Tutumlarının Karşılaştırılması” başlıklı yüksek lisans tezinde, Orff öğretisinin ve yaratıcı dramanın uygulandığı ve uygulanmadığı okullarda öğrencilerin müzik dersine olan tutumları karşılaştırılmıştır. Çalışma grubunu, İzmir ili Konak ilçesine bağlı Limon Tepe İlköğretim Okulu, İlk Kurşun İlköğretim Okulu ve Gelişim Koleji

İlköğretim Okulunun birinci kademelerinde (üçüncü, dördüncü ve beşinci sınıflarında) öğrenim gören 322 öğrenci oluşturmaktadır. Çalışmanın sonuç bölümüne bakıldığında, öğrencilerin müzik dersine yönelik tutumlarında ve okullarında almış oldukları eğitimlerinde önemli bir farklılık olduğu tespit edilmiştir. Aynı zamanda öğrencilerin müzik dersine yönelik tutumlarında cinsiyetlerine göre de önemli bir fark olduğu saptanmıştır. Ancak, okullarındaki sınıflarına göre öğrencilerin müzik dersine yönelik tutumlarında, önemli bir farkın olmadığı da verilerin sonuçlarında ortaya çıkmıştır.

Kortan (2010), *“Müzikli Dramatizasyonun İlköğretim İkinci Kademe Öğrencilerinin Empatik Eğilimleri Üzerine Etkisi”* başlıklı bu yüksek lisans tezinin yönteminde ön test- son test kontrol gruplu deney deseni kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 2009-2010 eğitim-öğretim yılında İzmir Konak Vasıf Çınar İlköğretim Okulu’nda öğrenim gören 7. Sınıf öğrencileri oluşturmuştur. 50 kişi araştırmada yer almıştır. Verilerin toplanmasında Üstün Dökmen’in geliştirdiği “Empatik Eğilim Ölçeği” kullanılmıştır. Araştırmanın sonuçlarına bakıldığında; edilgin müzik eğitimi alan kontrol grubu ve müzikli dramatizasyon eğitimi alan deney grubu öğrencilerinin empatik eğilim düzeyleri arasında anlamlı bir fark çıkmamıştır. Müzikli dramatizasyon eğitimi alan deney grubu öğrencilerinin deney öncesi empatik eğilim düzeyleri ile deney sonrası empatik eğilim düzeyleri arasında anlamlı yönde bir gelişim görülmüştür. Edilgin müzik eğitimi alan kontrol grubu öğrencilerinin deney öncesindeki empatik eğilim düzeyleri ile deney sonrasındaki empatik eğilim düzeyleri arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır. Deney grubu öğrencilerinin empatik eğilim düzeyleri ile cinsiyetleri ve akademik başarı düzeyleri arasında da anlamlı bir ilişki olmadığı ortaya çıkmıştır.

Sever (2010), *“İlköğretim 3. Sınıf Müzik Dersi Müziksel Yaratıcılık Öğrenme Alanı Kazanımlarının Edinilmesinde Yaratıcı Dramanın Etkisi”* başlıklı yüksek lisans tezinde, İlköğretim 3. Sınıf Müzik Dersi “Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanı kazanımlarında programda yer alan yöntem ile Yaratıcı Drama yönteminin etkisi arasında anlamlı bir farkın olup olmadığı araştırılmıştır. Deneysel çalışmada, ön test-son test kontrol gruplu deneysel desen kullanılmıştır. Çalışmanın grubunu, Bolu’da bir İlköğretim Okulunda bulunan 3. Sınıflar oluşturmaktadır. 52 öğrenci araştırmada yer almıştır. Çalışmanın sonucunda, Yaratıcı Drama yöntemi ile öğrenen grup ile programda yer alan yöntemin

işlendiği grubun son test puanlarına göre Yaratıcı Drama yöntemi lehine anlamlı bir farkın olduğu saptanmıştır. Yaratıcı Drama yöntemi ile Müzik Dersi “Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanının kazanılmasında, programda yer alan yönteme göre daha etkili bir sonucun ortaya konulduğu anlaşılmıştır.

Yiğit (2010), “*Müzikte Yaratıcı Drama*” başlıklı makalesinin amacı, dramanın müzik ile ilişkisini belirlemektir. Drama çalışmalarındaki aşamaları müziğin içinde örnek etkinliklerle sunmayı hedeflemiştir. Ayrıca diğer bir amacı da dramanın eğitsel ve sosyal kazanımlarını ortaya koymaktır. Çalışmada betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Araştırmacı, drama çalışmalarında ne tür müziklerin kullanılacağına ilişkin belirli ölçüde kaynağın olmamasına ve bu durumun çalışmalarda sıkıntıya yol açmasına yönelik ifadelerde bulunmuştur. Ayrıca müzikte yaratıcı drama örneklerinin verildiği kaynakların sayısının da yeterli olmadığını vurgulamıştır. Bu sebeple de araştırmacı bu çalışmada, drama etkinliklerinin birçoğunu müzik ile ilişkilendirmiş ve özgün örnekler ortaya koyarak çalışmalar yapmıştır.

Erden (2011), “*İlköğretimde Müzikli Dramatizasyon Destekli Viyolonsel Eğitime Yönelik Bir Model Önerisi*” başlıklı yüksek lisans tezinde bir model önerisi oluşturulmuştur. Bu model önerisi ile ilköğretimde okuyan çocukların viyolonsel çalmalarına yönelik bilgilerin ve becerilerin kazandırılması amaçlanmıştır. Viyolonsel eğitiminde kullanılmak üzere araştırmacı tarafından 10 etkinlik yazılmış, bir yıllık viyolonsel eğitimi almış olan ve birinci pozisyonu öğrenmiş ilköğretim öğrencilerine yönelik olan bir çalışmadır. Bu etkinlik, 10 hafta süreyle grup çalışması için planlanmıştır. Her bir etkinlik için haftada 2 ders saati düşünülmüştür. Geleneksel yöntemin yer aldığı bireysel viyolonsel eğitimi için de haftada 1 ders saati önerilmiştir. Bireysel viyolonsel eğitimiyle paralel bir şekilde yürütülecek olan müzikli dramatizasyon destekli viyolonsel eğitimi, viyolonsel konçertolarının ana temalarından oluşturulmuş ve etütlerle de desteklenmiştir.

Özal Göncü (2012), “*Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Müzikli Dramatizasyon Çalışmalarının İncelenmesi*” başlıklı makalesinin amacı, okul öncesi eğitim kurumlarındaki müzikli dramatizasyon çalışmalarını yürüten eğitimcilerin alanlarını, eğitim düzeylerini ve müzikli dramatizasyon çalışmalarındaki yaptıkları uygulamaları belirlemektir. Araştırmada Ankara da yer alan özel anaokullarından drama ve müzik derslerine giren 50 öğretmene anket

uygulanmıştır. Müzikli dramatizasyon uygulayan öğretmenlerin çoğunluğunun çocuk gelişimi, okul öncesi eğitimi öğretmenliği ve müzik öğretmenliği mezunlarından olduğu fark edilmiştir. Ayrıca farklı alanlardan mezun olan kişilerinde bu alanda çalıştıkları belirlenmiştir. Öğretmenlerin %52'sinin müzikli dramatizasyon etkinliklerini genel oranda uyguladıkları ve %44 oranında yer alan öğretmenlerin de bu alanla ilgili kurslara katıldıkları görülmüştür.

Asımoğlu (2012), *“Yaratıcı Drama ve Orff Yaklaşımı Çerçevesinde Okul Öncesi Eğitimde Oyun Kavramı”* başlıklı yüksek lisans tezine bakıldığında bu araştırmanın amacı, okul öncesi eğitim kurumlarında oyun kavramının, geleneksel halk oyunları bağlamında Yaratıcı Drama ve Orff Yaklaşımı kullanılarak uygulanabilirliğini göstermektir. Bu araştırmanın sonucunda, Orff Yaklaşımı ve Yaratıcı Drama temel alınmış; Geleneksel Halk Oyunlarından Elazığ Yöresi Çayda Çıra Oyunu, bu yaklaşımlara uygun olarak kurgulanmıştır. Geleneksel Halk Oyunları olarak düşünüldüğünde; her iki yaklaşımın da hem oyun temelli hem de uygulandığı her ülkenin kendi geleneksel oyun ve dansları içinde bulunması sebebiyle önemli görülmektedir.

Stephens (2013), *“Creative Drama In The General Music Classroom: An Integrated Approach For Intermediate Students”* başlıklı makalesinde, genel müzik sınıfına yaratıcı dramayı entegre etmek için stratejiler ve öneriler sunmaktadır. Araştırmada betimsel yöntem kullanılmıştır. Araştırmada müzik ve dramayı bütünleştirmek ön planda tutulmuştur. Müzik eğitiminde öğretilecek olan konu ve kazanımları drama ile birleştirmeyi amaçlamaktadır. Bireysel farklılıkları olan öğrenciler için de müziğin ve dramanın bir arada kullanılmasının ilgi çekici bir araç olacağı düşünülmüştür.

Erdoğan (2016), *“Yaratıcı Drama ve Orff Schulwerk Uygulamalarının İlkokul 4. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersine Yönelik Tutumları Üzerindeki Etkileri”* başlıklı yüksek lisans tezinde, ön-test son-test kontrol gruplu yarı deneysel model kullanılmıştır. Çalışma grubu, 2014- 2015 eğitim-öğretim yılında Antalya ili Kemer ilçesi Tekirova Halit Narin İlkokulundaki 4. sınıf öğrencilerinden oluşmaktadır. Uygulamanın yapıldığı süre 8 hafta ve hafta da bir ders saati olarak belirlenmiştir. Özmenteş'in 2005 yılında oluşturduğu “Müzik Dersine İlişkin Tutum Ölçeği” üç sınıfa da uygulamalardan önce ve sonra yapılmıştır. Çalışmanın sonuçlarına bakıldığında, deney grupları ve kontrol grubunun müzik dersine yönelik tutum son test puanları arasında yapılan

analizlerin sonucunda fark olduğu görülmüştür. Ancak, yaratıcı drama yöntemi ile müzik öğretimi alan deney 1 grubu öğrencileri ile Orff Schulwerk yaklaşımı ile müzik öğretimi alan deney 2 grubu öğrencilerinin son test puanları arasında anlamlı bir fark çıkmamıştır.

Rakhmanova (2016), “*The Method of Dramatization at the Integrated Music Lessons*” başlıklı makalesinde entegre müzik derslerinde pedagojik eğitimin teorisine ve müzik derslerinin sanatsal yönüne bakılmıştır. Yenilikçi yaklaşımın birçok alanda uygulanması ile eğitim sistemindeki teknolojilerin gelişimine de önemli katkılar sağlayacağı düşünülmektedir. Araştırmada betimsel yöntem kullanılmıştır. Ukrayna’nın bilgi toplumu olmasına ve Ukrayna’nın dünya topluluğuna entegrasyonunu kolaylaştırmak bu çalışmanın amaçlarındandır. Ayrıca bu çalışmada, entegre müzik derslerinde dramatizasyon yönteminin temel işlevleri ve özellikleri de belirlenmiştir.

Evren (2022), “*Öykü Temelli Müzik Öğretim Yöntemi*” başlıklı kitap bölümünde araştırmacı, öykü temelli müzik öğretim yönteminin, öğrencinin müzikal yaratıcılığına ve yorum yapabilme becerisine olumlu anlamda katkı sağlayacağını düşünmektedir. Çalışma betimseldir. Araştırmacı, nota eğitim sistemine geçilmeden önce çalgılarla, ritimle ve doğada yer alan seslerle kurulan bağın öykülendirme temelli öğretim ile verilmesinin desteklenmesi gerektiğini vurgulamıştır. Ayrıca, doğada yer alan seslerin melodilerle ve basit ritimlerle öyküler oluşturularak sunulabileceğini de belirtmiştir. Bu öykülerin öğrencilere oyun, dans ve drama etkinlikleri ile sunulabileceğini de ifade etmiştir. Araştırmacı, ülkemizde müzik eğitimine yönelik olarak öykü temelli öğretim yöntemi ile ilgili kaynakların ve literatürün sınırlı olduğunu bu yapılan araştırma sonucunda fark ettiğini söylemiştir. Bu araştırmanın bu ve buna benzer konulara yönelik çalışmalar için örnek teşkil etmesinin önemini vurgulamış ve yerli alan yazınında güncel ilk çalışma olması sebebiyle de önemli bir yere sahip olarak görüldüğünü belirtmiştir.

Katalin (2022), “*Teaching Creative Musical Skills: Different Ways of Development in Instrumental Music Education*” başlıklı araştırmasında, flüt eğitimcilerinin derslerinde kullandıkları yöntemleri incelemek için deneysel çalışmaların gerekli olduğunu vurgulamıştır. Bu yöntemlere ulaşabilmek ve bu sonuçları değerlendirebilmek için çok değişkenli ölçeklendirme yöntemi kullanılarak çevrimiçi anket oluşturulmuştur. Araştırma soruları şu şekilde

belirlenmiştir: 1) Müzik oluşturma alıştırmaları ve oyunlarının eğitimde kullanımının ne kadar yaygın olduğu; 2) Flüt eğitimcilerine bu alıştırmaları ve oyunları öğretim uygulamalarında ne kadar kullandıkları sorulmuştur. Flüt eğitimcilerinden gelen cevaplar doğrultusunda, zaman ve metodolojik bilgi eksikliğinden kaynaklı olarak müzik alıştırmalarını oluşturma, yaratma ve bunları oyunlaştırma konusunda yaratıcılık yönünden eksik oldukları sonucuna varılmıştır. Ayrıca, müzik eğitiminde doğaçlama yöntemlerine dayalı yaratıcılığın ön planda olduğu bir yaklaşımın da gerekliliği vurgulanmıştır.

Yukarda yer alan araştırmada flüt eğitimcilerine sorulan sorulardan gelen cevaplar doğrultusunda, zaman ve metodolojik bilgi eksikliğinden kaynaklı olarak müzik alıştırmalarını oluşturma, yaratma ve bunları oyunlaştırmada yaratıcılık yönünden eksik olduklarını belirtmişlerdir. Ayrıca yine bu çalışmada flüt eğitimi haricinde müzik eğitimi ve müzik eğitiminin birçok alanında da yaratıcı çalışmaların yer aldığı eğitim yöntemlerine, metotlara ve kaynak kitaplara ihtiyaç duyulduğu görülmektedir. Bu sebeple;

Drama, yaratıcı drama, dramatizasyon ve müzikli dramatizasyon ile ilgili çalışmalarda araştırmacılar ve katılımcılar, sayılan bu yöntem ve tekniklerin müzik eğitiminde ve çalgı eğitiminde kullanılmasının hem öğrenciler hem de öğretmenler için faydalı olacağını ifade etmişlerdir. Bu yöntem ve tekniklerle eğitim alan öğrencilerin yaratıcılıklarına katkı sağlayacağını, doğaçlama yeteneklerinin gelişeceğini, rol oynama becerilerinin artacağını, hikâyeyi canlandırma ya da hikâye oluşturma gibi becerilerinin oluşacağını belirtmişler ve bu yönde olumlu anlamda görüşler sunmuşlardır.

2.2.4 Drama, Yaratıcı Drama, Dramatizasyon ve Müzikli

Dramatizasyon ile İlgili Farklı Alanlarda Yapılan Türkiye’de ve Yurtdışında Yer Alan Araştırmalar

Genç (2003), “*Eğitimde Yaratıcı Dramanın Alımlanması*” başlıklı makalede, çalışmanın amacı, eğitimde yaratıcı drama kavramını ve alımlanmasını vurgulamaktır. Yaratıcı dramayı doğrudan ilgilendirdiği için alımlamayı belirleyen ölçütler oldukça önemli görülmektedir. Bu nedenle yaratıcı drama; oyun, dramatizasyon, rol oynama, yaratıcılık, doğaçlamalar, iletişim ve etkileşim gibi temel kavramlar ele alınmaktadır. Araştırmada betimsel yöntem kullanılmıştır. Eğitimde yaratıcı dramanın alımlanmasında dramanın temel kavramlarının

işlevsel ve etkin bir şekilde kullanılmasının oldukça önemli olduğu sonucuna varılmıştır.

Kırkılıç, Kılıç ve Topal (2005), “*Oyunlaştırma Yönteminin Dil Öğretiminde Yeri, Önemi ve Bazı İngiliz Araştırmacıların Bu Yöntemle İlgili Tespitleri*” başlıklı bu makalede, ilköğretim okullarındaki öğrencilerin dil öğretimi esnasında ilgilerinin sık sık azaldığını; öğrencilerin dil becerilerini geliştirmek için öğretmenlerin birden fazla araç-gereç ve öğretim teknolojisine başvurmaları gerektiğini dile getirmişlerdir. Ayrıca uygulamalı drama etkinlikleri sayesinde öğrencilerin okumaya ilgilerinin daha çok artacağını ve uygulamalı drama etkinliklerinin öğrencilerin motivasyonlarına da olumlu anlamda katkı sağlayacağını ön görmüşlerdir. Araştırmada betimsel yöntem kullanılmıştır. Çalışmada araştırmacılar, oyunlaştırma yönteminin Türkiye’de ilköğretim kademelerindeki yerine ve önemine dikkat çekmiş; İngiltere’deki ilköğretim okullarındaki bazı uygulamalarına da vurgu yapmış ve bu uygulamaları ele almışlardır.

Köseoğlu & Ünlü (2006), “*Coğrafya Dersinde Drama Tekniğinin Öğrenci Başarısına Etkisi*” başlıklı bu makalede deneme – tarama modeli uygulanmıştır. Ortaöğretim coğrafya dersinde öğrencilerin problem çözmedeki başarı ve hatırlatma düzeyine ve problem çözme stratejisi olarak dramatizasyonun kullanılmasına yönelik aralarındaki ilişkiyi ortaya koymak amaçlanmıştır. Araştırmada, öğrencilerin cinsiyetinin, ailelerinin sosyoekonomik durumunun, coğrafya dersine ilgi duyma durumlarının ve coğrafya dersi ile ilgili değerlendirmelerinin başarılarına etkisine bakılmıştır. Ayrıca, öğrencilerin ders çalışma alışkanlıkları ve ders çalışma ortamlarının başarılarına etkileri de incelenmiştir.

Kara & Çam (2007), “*Yaratıcı Drama Yönteminin Bazı Sosyal Becerilerin Kazandırılmasına Etkisi*” başlıklı makalede, gelişim ve öğrenme dersi alan 74 öğretmen adayı ile deney ve kontrol gruplu deneme modeli kullanılarak araştırma yürütülmüştür. Rastgele atama yöntemi ile öğretmen adaylarından 37 tanesi yaratıcı drama yönteminin kullanıldığı deney grubuna, diğer 37 tanesi ise geleneksel öğretim yönteminin uygulandığı kontrol grubuna atanmıştır. Deney grubunda sosyal becerileri geliştirmeyi hedefleyen yaratıcı drama aktiviteleri 12 haftalık ders saati boyunca uygulanmıştır. Araştırmacılar tarafından hazırlanan “Sosyal Beceriler Ölçeği” ve geçerlik-güvenirlik çalışmalarında “Sosyal

Becerileri Değerlendirme Ölçeği” kullanılmıştır. Elde edilen verilerde ön ölçüm ve son ölçüm uygulanmıştır. Grup ile bir işi yapma ve yürütme becerileri, ilişkiyi başlatma ve sürdürme becerileri ile kendini kontrol etme becerilerini kazandırma konusunda yaratıcı drama yönteminin etkili olduğu fark edilmiştir.

Kazıcı (2008), “İlköğretim İkinci Kademe Türkçe Derslerinde Deyim ve Atasözlerinin Öğretiminde Dramatizasyon Yönteminin Etkililik Düzeyi” başlıklı yüksek lisans tezinde, araştırmaya 106 öğrenci katılmıştır. Çalışma, Kahramanmaraş’ın merkezinde bulunan Kavlaklı Hasan Gökçe İlköğretim Okulu ve Ayşe Gümüşer İlköğretim Okulu’nda yapılmıştır. Çalışmada, deneme modeli uygulanmıştır. Deney grubunu 6. Sınıf öğrencilerinin bir şubesi oluşturmuştur. Kontrol grubunu da aynı okulun diğer 6. sınıf şubesi oluşturmuştur. Deney grubu öğrencilerine ön testte sorulan atasözü ve deyimler ile ilgili öyküler farklı zamanlarda dramatize edilerek aktarılmıştır. Kontrol grubuna öykü, araştırmacı tarafından bir kez vurgu ve tonlamalara dikkat edilerek okunmuştur. Çalışma 8 hafta sürmüştür; ön test uygulandıktan sonra öğrenci seviyelerinin durumuna bakılmıştır. Asıl uygulama sürecine geçilmiştir. Son test uygulanarak dramatizasyon yönteminin etkililiği karşılaştırmalı olarak değerlendirilmiştir. Araştırma, dramatizasyon destekli yöntem ile eğitim alan deney grubu öğrencilerinin lehine sonuçlanmıştır.

Sever, Yalçınkaya & Mazman (2009), “Sosyal Bilgiler Öğretiminde Etkili Bir Öğretim Yöntemi: Dramatizasyon” başlıklı bu makalede, dramatizasyon yöntemi uygulanarak sosyal bilgiler öğretiminde kullanılmasının gerekliliği, önemi ve etkileri ortaya konulmuştur. Araştırmada betimsel yöntem kullanılmıştır. Sosyal bilgiler dersinde kullanılabilecek bazı dramatizasyon örnekleri de araştırmada sunulmuştur.

Aykaç & Adıgüzel (2011), “Sosyal Bilgiler Dersinde Yaratıcı Dramanın Yöntem Olarak Kullanılmasının Öğrenci Başarısına Etkisi” başlıklı makalenin çalışma grubunu, 2007–2008 eğitim-öğretim yılında Ankara ili, Keçiören ilçesinde, Şehit Mehmet Altanlar İlköğretim Okulu’nda öğrenim gören 4/C sınıfı öğrencileri (deney grubu) ve 4/B sınıfı öğrencileri (kontrol grubu) oluşturmaktadır. Araştırmada karma model kullanılmıştır. Araştırmanın nitel verileri, içerik analizi yapılarak; nicel verileri de ön test-son test kontrol gruplu model ile elde edilmiştir. Elde edilen verilere bakıldığında, deney ve kontrol

gruplarının son test toplam puanları arasında fark olduğu görülmüştür. Yaratıcı drama yönteminin uygulandığı deney grubunun lehine bir sonuç çıkmıştır.

Çakır (2012), “*Geleneksel Öğretim Yöntemleri ile Dramatizasyon Yönteminin İlköğretim 2. Sınıf Matematik Dersinde, Öğrencilerin Akademik Başarı ve Kavramların Kalıcılık Düzeylerine Etkisinin Karşılaştırılması*” başlıklı yüksek lisans tezinin çalışma grubu, 2010-2011 Eğitim-Öğretim Yılı, Balıkesir/Dursunbey Atatürk İlköğretim Okulu 2. Sınıf öğrencilerinden oluşmaktadır. 70 öğrenci ile çalışma grubu oluşturulmuştur. Araştırmanın yöntemi, deney ve kontrol gruplu, ön test-son test uygulamalı deneysel desendir. Araştırmada, ön test-son test yarı deneysel desenli model kullanılmıştır. Araştırmanın sonucuna bakıldığında, uygulama öncesinde gruplar arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır. Uygulama sonrasında elde edilen verilerin karşılaştırılması sonucunda da üç grubun ulaştığı akademik başarı ortalamaları arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır. Üç grubun ulaştığı kalıcılık düzeyi ortalamalarında da anlamlı bir fark bulunmamıştır. Ancak sadece deney grubunun ön test ve son test ortalaması arasında anlamlı bir fark bulunmuştur.

Aktepe & Bulut (2014), “*Yaratıcı Drama Destekli Matematik Öğretimin Öğrencilerin Akademik Başarısına Etkisi*” başlıklı makaleye bakıldığında araştırma, 2012–2013 eğitim-öğretim yılında Ankara ili sınırlarında olan bir ilkokulda yapılmıştır. Araştırmanın yöntemi, ön-test son-test kontrol gruplu yarı deneysel desenden oluşmaktadır. Araştırmacılar kendi geliştirdikleri başarı testini öğrencilere uygulamışlardır. Uygulamanın sonucuna göre; deney grubu ile kontrol grubu arasında son-test puan ortalamaları arasında anlamlı bir fark çıkmış ve deney grubu öğrencilerinin lehine bir sonuç elde edilmiştir.

Genç (2014), “*Sanat Eğitiminde Eğitsel Oyunların Önemi*” başlıklı bu makalede, okullarda “Görsel Sanatlar” dersinde uygulanan eğitsel oyunların etkisi ve önemi hakkında açıklamalar ortaya konulmuştur. Ayrıca, “Görsel Sanatlar” dersinde uygulanan eğitsel oyunların durumunun belirlenmesi ve ileride yapılacak araştırmalara kaynak olması açısından da önemli görülmektedir. Verileri elde etmek için nitel araştırma yöntemlerinden biri olan doküman incelemesi yöntemi kullanılmıştır. Elde edilen bu veriler ile araştırma amacına uygun bir şekilde yorumlanmıştır.

Mantaş (2014), “*Drama Etkinliklerinin İlkokul 4. Sınıf Öğrencilerinin Sosyal Beceri Gelişimi ve İşbirliği Davranışlarına Etkisi*” başlıklı yüksek lisans

tezinin çalışma grubunu, 2013–2014 eğitim-öğretim yılında Bingöl ili Merkez ilçesinde MEB’e bağlı bir ilkokuldaki iki 4. sınıf oluşturmaktadır. Araştırma deneme modeline göre yazılmıştır. Araştırmada, ön test-son test kontrol gruplu desen kullanılmıştır. Deney grubundaki öğrencilere 12 hafta boyunca toplam 17 drama etkinliği; kontrol grubuna da günlük eğitim-öğretim etkinlikleri uygulanmıştır. 12 haftanın sonunda deney ve kontrol gruplarına aynı ölçekler son test olarak tekrar uygulanmıştır. Toplanan veriler analiz edilerek araştırmacı tarafından değerlendirilmiştir. Sonuç olarak, drama etkinliklerinin uygulandığı deney grubunda, istatistiksel açıdan anlamlı bir farkın olduğu tespit edilmiştir. Elde edilen bulgulara bakıldığında, drama etkinliklerinin, öğrencilerin sosyal beceri gelişimi ve işbirliği davranışlarını olumlu yönde etkilediği görülmüştür.

Ulaş, Tedik & Sevim (2014), “İlkokul 4. Sınıfta Uygulanan Yaratıcı Drama Etkinliklerinin Öğrencilerin Yaratıcılık Düzeylerine Etkisi” başlıklı makaleye bakıldığında çalışma grubunu, Erzurum’da bulunan Aydın Doğan İlköğretim Okulu’nun iki 4. Sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. 34 öğrenci ile çalışma yapılmıştır. Araştırmanın yönteminde ön test- son test kontrol gruplu deneysel desen kullanılmıştır. Araştırmada, yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin yaratıcılık düzeyleri üzerinde olumlu yönde etki yaptığı sonucuna varılmıştır. Ancak, cinsiyet, anne ve babanın eğitim ve gelir düzeyi bakımından yaratıcılık düzeyleri arasında anlamlı bir farkın ortaya çıkmadığı tespit edilmiştir.

Dikmenli Vardar, Selvi & Köklükaya (2015), “Solunum Sistemi Konusunun İlköğretimde Dramatizasyon Tekniği ile Öğretiminin Öğrenci Başarısına Etkisi” başlıklı bu makalede, ilköğretim altıncı sınıf Fen ve Teknoloji dersi “Vücudumuzda Sistemler” ünitesindeki “Solunum Sistemi” konusunun öğretiminde dramatizasyon tekniğinin kullanılmasının öğrencilerin akademik başarıları üzerindeki etkisi incelenmiştir. Araştırmanın yöntemi, ön test-son test kontrol gruplu yarı deneysel desene göre yapılmıştır. Araştırmanın örneklemini 2012-2013 eğitim-öğretim yılı bahar döneminde İstanbul ili Arnavutköy ilçesinde bir devlet okulunun 6. sınıfında öğrenim gören 56 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmanın sonucuna bakıldığında, deney grubu ile kontrol grubu öğrencileri arasında başarı ve cinsiyet bakımından anlamlı bir farklılık yoktur. Deney grubu öğrencilerinde ise son test başarı puanları arasında kız öğrenciler lehine anlamlı bir farklılık vardır. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin başarı testinden

aldıkları uygulama öncesi ve sonrası puanları arasında da anlamlı bir fark olduğu tespit edilmiştir.

Švábová (2016), “*The Dramatization of Stories and Role-Play in the School Environment*” başlıklı bu makalede, yaratıcı drama yönteminde yer alan dramatizasyon yöntemi ve rol oynama tekniği yer almaktadır. Araştırma betimseldir. Bu çalışma, drama etkinliklerinin kullanımı ile çocuğun kişisel yollarla yeni bilgiler ve beceriler kazanmasına yardımcı olacak fikirlerin ortaya konulmasını amaçlamaktadır. Ayrıca diğer bir amacı da, eğitim sürecinde çocukların aktif olarak duygusal ve pratik deneyimleri yaşamlarına entegre edebilecekleri bir eğitim yöntemi oluşturmaktır.

Pesen & Çiftçi (2016), “*Geleneksel Öğretim, Drama ve Müzik Destekli Öğretimin Akademik Başarı ve Kalıcılık Üzerine Etkisi*” başlıklı bu makalede araştırmacılar, ders anlatımında drama, müzik ve geleneksel yöntemin kullanılması ile öğrencilerin başarısı üzerindeki etkisinin nasıl olduğuna yönelik bir çalışma yapmıştır. Bu araştırma, 2015-2016 eğitim-öğretim yılının bahar döneminde yapılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, Diyarbakır ili Bismil İlçesinde olan bir ilkokulun 2. Sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Araştırmaya dâhil edilen öğrenci sayısı 26’dır. Araştırmanın yönteminde kontrol gruplu ön test- son test deneysel desen kullanılmıştır. Deney grupları noktalama işaretleri ünitesini drama yöntemi ve müzikle öğretim yöntemi ile işlerken kontrol grubunda geleneksel ders anlatım yöntemi uygulanmıştır. Veri toplama aracında araştırmacıların geliştirdiği çoktan seçmeli başarı testi kullanılmıştır. Bulgular ve yorumlar sonucunda deney grupları ile kontrol grubunun uygulama öncesinde akademik başarıları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark olmadığı tespit edilmiştir. Elde edilen verilerin karşılaştırılması ve uygulanması sonucunda deney gruplarının ve kontrol grubunun ön test ve son test puanları arasında son test lehine anlamlı düzeyde bir fark bulunmuştur. Ancak, son test ve kalıcılık puanları arasında anlamlı bir farklılık olmadığı görülmüştür.

Sarı (2017), “*İlkokul 4. Sınıf Sosyal Bilgiler Dersinde Yaratıcı Drama Yöntemi Kullanımının Öğrencilerin Akademik Başarılarına, Tutumlarına ve Öğretimin Kalıcılığına Etkisi*” başlıklı yüksek lisans tezinde, 2015-2016 eğitim-öğretim yılında ilkokul 4. sınıf Sosyal Bilgiler dersi “Üretim, Dağıtım, Tüketim” öğrenme alanında yer alan “Üretimden Tüketime” ünitesinin öğretiminde “yaratıcı drama” yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın yöntemi, ön test-son test kontrol

gruplu deneysel desendir. Çalışmada, öğrencilerin Sosyal Bilgiler dersine yönelik tutumlarını belirlemek için MEB tarafından geliştirilen “Sosyal Bilgiler Tutum Ölçeği” kullanılmıştır. “Tutum Ölçeği” 3 aşamadan oluşmaktadır. Bu aşamalar; ön-test, son-test ve kalıcılık testi olarak gerçekleştirilmiştir. Sonuçlardan elde edilen bulgular, yaratıcı dramının “Sosyal Bilgiler” dersinde bir yöntem olarak kullanımının öğrencilerde ders başarısını ne yönde etkilediğine, öğrencilerin derse olan tutumlarının nasıl olduğuna ve öğrenilen bilginin kalıcılığının ne kadar olduğuna bakıldığında; hepsinin öğrencilerin üzerinde olumlu yönde etkisinin olduğu tespit edilmiştir.

Tanrıkulu & Yoğurtçu (2018), “*Özel Yetenekli Öğrencilerin Eğitiminde Masalları Drama Yöntemiyle İşlemenin Türkçe Dersine Etkisi*” başlıklı bu makalede eylem araştırması yöntemi kullanılmıştır. Çalışma grubunu, Bilim ve Sanat merkezinde 6. Sınıfa giden 15 öğrenci oluşturmaktadır. Veri toplama aracı 4 tanedir. Bunlardan ilki Türkçe Tutum Ölçeği, ikincisi araştırmacı günlüğü, üçüncüsü öğrenci günlüğü ve son olarak dördüncüsü odak grup görüşmesidir. Nicel verilerde ön test ve son test kullanılmıştır. Araştırma sonucuna bakıldığında, ön test ve son test verileri arasında anlamlı bir fark çıkmıştır. Masallar drama yöntemi ile işlendiğinde öğrencilerde yüksek motivasyona sebebiyet vermiş; uygulama öncesinde Türkçe dersinin öğrencilerde düşük motivasyona neden olduğu da ifade edilmiştir.

Akgül & Tanrıseven (2019), “*Fen ve Teknoloji Dersinde Dijital Öyküleme Sürecinde Yaratıcı Drama Kullanımının Öğrencilerin Bilimsel Yaratıcılıkları ve Dijital Öyküleri Üzerindeki Etkisi*” başlıklı bu makalede, karma desenlerinden açıklayıcı sıralı karma yöntemi kullanılmıştır. Nicel veriler için de “Öntest-Sontest Kontrol Gruplu Yarı Deneysel Araştırma Modeli” uygulanmıştır. Araştırmanın sonucunda, dijital öyküleme sürecinde drama kullanımının 7. sınıf öğrencilerinin bilimsel yaratıcılıklarında olumlu yönde etkiye sahip olduğu görülmüştür.

Gülbahar & Saylan (2019), “*Yaratıcı Drama Yönteminin Etkilerine İlişkin Türkçe Öğretmenlerinin Tutumlarının İncelenmesi*” başlıklı makalelerinde, çalışmanın yöntemini nicel tarama oluşturmaktadır. Araştırmanın evreni, 2018-2019 eğitim-öğretim yılında Kırşehir il genelinde görev yapmakta olan 207 Türkçe öğretmenleri oluşturmaktadır. Öğretmenlerin “Yaratıcı Drama Yönteminin Etkisine İlişkin Tutum Ölçeği” nin alt faktörlerinden “öğretme/öğrenme sürecine

etkisine ilişkin tutum” düzeyi “yüksek”, “öğrencilere etkisine ilişkin tutum” düzeyi “çok yüksek” ve ölçeğin geneline ilişkin tutum düzeyi “çok yüksek” sonucuna varılmıştır. Araştırmaya katılan öğretmenlerin tutumları arasında, “mesleki kıdem”, “drama eğitimi alıp almama durumu” ve “geleneklere bağlılık / yeniliklere açıklık algısı” değişkenlerine göre anlamlı farklılıkları vardır.

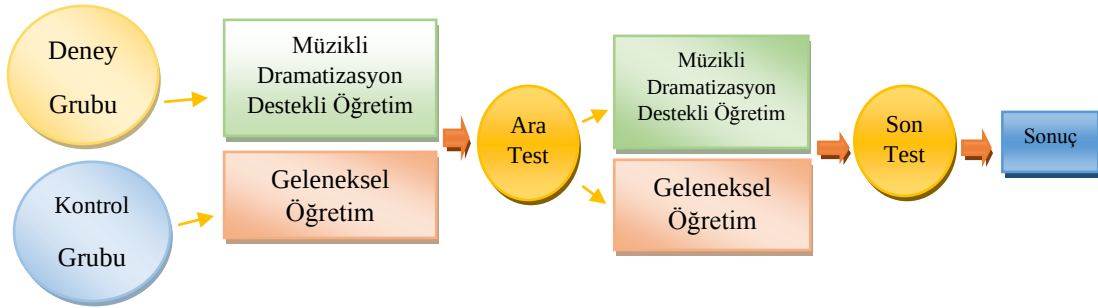
Yukarıda yapılan literatür çalışmalarına bakıldığında; dramatizasyonun eğitimin birçok alanında kullanıldığı görülmektedir. Farklı branşlarda (Fen, Matematik, Türkçe, İngilizce vb.) dramatizasyon ile ilgili makaleler ve tezler yazılmıştır. Ancak müzik gibi sosyalleşmenin ön planda olduğu derslerde dramatizasyonun ve müzikli dramatizasyonun daha aktif bir şekilde kullanılmadığı yapılan literatür çalışmalarında fark edilmiştir. Yapılan literatür taramaları sonucunda dramatizasyonun ve müzikli dramatizasyonun müzikle birleştirildiği çalışmalar ya model önerisi olarak sunulmuş ya da uzman görüşlerine başvurularak sonuçlandırılmış ancak uygulama aşaması eksik bırakılmıştır. Ayrıca Yapılan yabancı literatür taramalarında araştırmalar Türkçe kaynaklardaki gibi “Müzikli Dramatizasyon” adı altında isimlendirilmemiştir. “Müzikli Dramatizasyon” ifadesi yerine “Rol Oynama” anlamını taşıyan (Role Play) ya da Türkçe de ifade ediliş şekliyle aynı olan “Dramatizasyon” (Dramatization) söylemleri yer almaktadır (Verhallen, Bus & Jong, 2006; Švábová, 2016; Rakhmanova, 2016). Türkiye’deki literatür taramalarına bakıldığında (Öztürk, 2004; Ömeroğlu ve diğerleri, 2006; MEGEP, 2007; Kortan, 2010; Erden, 2011; Özal Göncü, 2012; Şen, 2020; MEB, 2020) “Müzikli Dramatizasyon” destekli eğitimde müzikler bestelenerek veya var olan müzikler öğrencilere dinletilerek, öğrencilerin bu müziklere uygun olarak devinimler yapmasına ortam hazırlandığında; hem yaratıcılıklarını ortaya çıkarabilecekleri hem de öğretilen konuları daha kolay ve daha eğlenceli bir şekilde öğrenebilecekleri ifade edilmiştir.

3. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeline, çalışma grubuna, verilerin toplanması ve verilerin analizi ile ilgili konulara yer verilmiştir.

3.1 Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada, başlangıç flüt eğitiminde yer alan çalma teknikleri (duruş-tutuş tekniği, nefes tekniği ve bağısız çalma tekniği) ve müzikal unsurlar başlıklarında yer alan (sonorite, ritim, hız ve akıcılık) konuları çevrimiçi başlangıç flüt eğitiminde müzikli dramatizasyon destekli öğretim ile öğrencilere aktarmak ve öğrencilerin flütü çalmalarındaki etkisini görmek amaçlanmıştır. Bu amaçla araştırmanın modelinde “Kontrol Gruplu Son Test Deneysel Desen” kullanılmıştır. Bu deneysel desende ön test yapılmamaktadır. Bu araştırmaya katılan öğrencilerin çalışmayla ilgili önceden hazır bulunuşlukları olmadığı için ön test yapılmamıştır. Değişkenlerin kontrol edilerek seçkisiz (rastgele) yolla gruplara atandığı yaygın olarak kullanılan deneysel desendir. Deneysel işlem süreci sadece deney grubuna yapılmaktadır. Deney ve kontrol gruplarına son test uygulanır (Creswell, 2017, s. 173).



Şekil 3.1. Araştırma Modeli

3.2 Çalışma Grubu

Çalışma grubunu Ankara ve Bolu da yaşayan, 12 altıncı sınıf öğrencisi oluşturmaktadır. Deney ve kontrol gruplarını oluşturan öğrenciler (6 kişi deney grubu, 6 kişi kontrol grubu) yanlı (gönüllülük esasına dayalı) olarak seçilmiş ve seçkisiz (rastgele) bir yolla gruplara atanmıştır. Gruptaki öğrenciler daha önceden flüt eğitimi almayan öğrencilerdir. 12 öğrenci ile başlangıç flüt eğitiminde yer alan temel teknik becerilerin ve müzikal becerilerinin eğitimi verilmiştir. Bu eğitimler esnasında deney grubu öğrencilerine çevrimiçi ortamda müzikli

dramatizasyon destekli çalışmalarla başlangıç flüt eğitimi verilirken kontrol grubu öğrencilerine de çevrimiçi eğitimde geleneksel flüt eğitimi verilmiştir.

Tablo 3.1. Çalışma grubu

Çalışma Grubu	
Sınıf	6
Deney grubu	6
Kontrol grubu	6
Cinsiyet	
Kız	11
Erkek	1
Yaşanılan il	
Ankara	8
Bolu	4
Daha önceden flüt eğitimi alma durumları	0

3.3 Verilerin Toplanması

Araştırmada nicel veriler “Etüt veya Eser Performans Değerlendirme Gözlem Formu” aracılığıyla elde edilmiştir.

3.3.1 Etüt veya Eser Performans Değerlendirme Gözlem Formu’nun Hazırlanması

“Performans Değerlendirme Gözlem Formu” oluşturulurken geniş bir literatür taraması yapılmış konu ile ilgili çeşitli performans değerlendirme gözlem formları incelenmiştir. Literatür taraması aracılığıyla öğrencilerin etüt ve eser performanslarıyla ilişkili davranışlar, teknikler ve müzikal unsurlar gibi çeşitli alt bileşenler ortaya çıkarılmıştır. Böylece ikinci aşamaya geçilmiştir. Bu kapsamda öğrencilerin etüt ve eser performanslarını içeren çeşitli davranışlar çalma teknikleri ve müzikal unsurlar ana başlıkları altında toplanmıştır. Belirlenen bu davranış alanlarına göre taslak gözlem formları geliştirilmiştir. Üçüncü aşamada, bu taslak gözlem formlarının kapsam geçerliğini sağlamak için üç flüt eğitim uzmanı ve iki ölçme ve değerlendirme alan uzmanından görüşler alınmıştır. Flüt eğitimi alan uzmanları maddeleri anlaşılabilirlik, kapsayıcılık ve uygunluk açısından değerlendirmişlerdir. Ölçme ve değerlendirme alan uzmanı ise, gözlem formunun ölçme ve değerlendirme teknikleri açısından uygunluğunu değerlendirmiştir. İlgili alan uzmanının görüşlerine göre iki davranış birlikte içeren maddeler olduğu tespit edilmiş, bu maddeler ayrılmış ve gerekli diğer düzeltmeler gerçekleştirilmiştir. Sonuç olarak, uzman görüşleri doğrultusunda gözlem formuna son hali verilmiştir.

Gözlem formu hazırlanırken 4'lü likert tipi değerlendirme içeren, (Çok İyi (4)- İyi (3)-Orta (2)-Geliştirilebilir (1)) örnek formlar detaylı bir şekilde incelenmiştir (Kürklü (2010), GSL Çalgı Eğitimi Flüt Dersi Öğretim Programı (2016; 2019). Bu tezde veri toplamak amacıyla kullanılan formda da aynı ifadeleri içeren dörtlü likert tipi hazırlanması uygun bulunmuştur. Uzman görüşleri doğrultusunda ilk değerlendirme 8. haftada yapılacağı için en düşük değerlendirme puanının Geliştirilebilir (1) olarak verilmesi uygun görülmüştür. Etüt veya Eser Performans Değerlendirme Gözlem Formu'nda iki temel boyut ele alınmıştır. Bu boyutlar; Çalma Teknikleri Boyutu ve Müzikal Unsurlar Boyutudur. Çalma Teknikleri Boyutu kendi içinde 3 alt başlıktan oluşmaktadır. Bu başlıklar: 1) Duruş-Tutuş Tekniği 2) Nefes Tekniği 3) Bağısız Çalma Tekniğidir. Müzikal Unsurlar Boyutu kendi içinde 4 alt başlıktan oluşmaktadır. Bu başlıklar: 1) Sonorite (seslerin temiz, güçlü, parlak ve dengeli şekilde çalınabilmesi) 2) Ritim 3) Hız 4) Akıcılıktır.

Gözlem formlarının güvenilirliğini sağlamak, uygulanabilirliğini tespit etmek için “pilot çalışma” gerçekleştirilmiştir. Bu pilot çalışmaya beş aynı özelliklere sahip başlangıç flüt öğrencisi ve dört alan uzmanı öğretmen, katılımcı olarak dâhil olmuştur. Her bir öğrencinin etüt veya eser performansları ilgili gözlem formları aracılığıyla dört öğretmen tarafından değerlendirilmiştir.

Son olarak gözlem formlarının güvenilirliğini sağlamak için dört öğretmenin gözlemleri ve değerlendirmeleri sonucunda “Krippendorff Alfa puanlayıcılar arası güvenilirlik” değerleri hesaplanmıştır. Puanlayıcılar arası güvenilirlik, iki veya ikiden fazla değerlendirici arasındaki puanlar arası uyum veya tutarlılığın belirlenmesiyle hesaplanmıştır. Krippendorff Alfa (α) istatistiği çok çeşitli veri tiplerine ve iki veya daha fazla puanlayıcı içeren verilere uygulanabilir (Cohen ve diğerleri, 1996 Akt. Bıkmaz Bilgen & Doğan, 2017). Bu çalışmada dört puanlayıcı tarafından öğrenci performansları değerlendirildiği için bu güvenilirlik belirleme tekniği kullanılmıştır. Bu doğrultuda SPSS paket programında Krippendorff Alfa istatistiği ile analizler gerçekleştirilmiştir. İlgili analizler sonucunda puanlayıcılar arası güvenilirlik değeri eser performans değerlendirme gözlem formu için “ $\alpha = .80$ ”; etüt performans değerlendirme gözlem formu için “ $\alpha = .92$ ” olarak hesaplanmıştır. Bu hesaplamaların ne anlama geldiğini açıklamak için değer aralıklarına göre yorumlanması gerekmektedir. Tablo 1 değer aralıkları incelendiğinde, “Etüt veya Eser Performans

Değerlendirme Gözlem Formu”nun puanlayıcılar arası güvenirlik değerlerinin yüksek düzeyde olduğu görülmektedir. Dolayısıyla hem geçerlik hem de güvenirlik analizleri sonucunda “Etüt veya Eser Performans Değerlendirme Gözlem Formu”nun geçerli ve güvenilir bir ölçüm sağladığı söylenebilir.

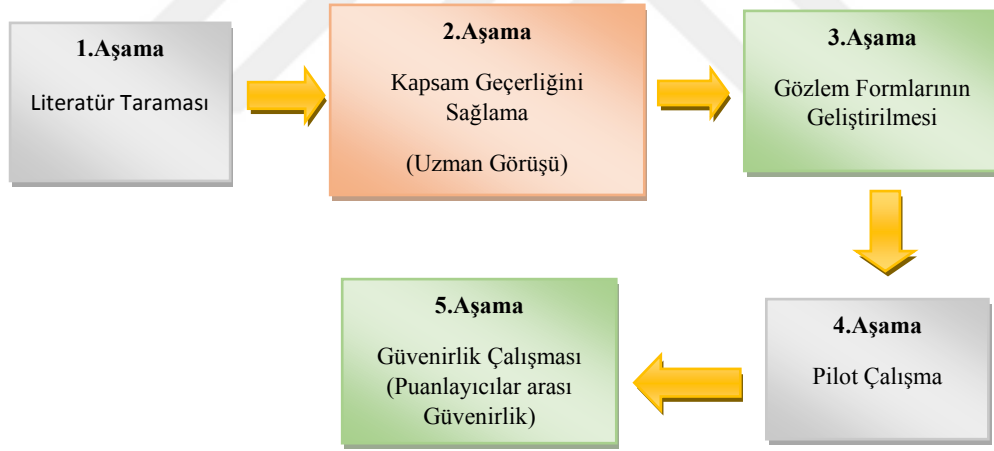
Tablo 3.2. Krippendorff alfa değerinin yorumlanması

Krippendorff Alfa Değerinin Yorumlanması	
Krippendorff Alfa	Uyum gücü
$\alpha < 0,67$	Zayıf
$0,67 < \alpha < 0,80$	Orta
$0,80 \leq \alpha$	Yüksek

Kaynak: Bıkmaz Bilgen, Ö., & Doğan, N. (2017). Puanlayıcılar arası güvenirlik belirleme tekniklerinin karşılaştırılması. *Journal of Measurement and Evaluation in Education and Psychology*, 8(1), 63-78.

Aşağıda geçerlik ve güvenirlik çalışmaları ile ilgili izlenen yol detaylı bir şekilde açıklanmıştır:

3.3.1.1 Geçerlik ve Güvenirlik Çalışmaları



Şekil 3.2. Geçerlik ve Güvenirlik Çalışmaları

3.3.2 Uygulama Süreci

Uygulama Süreci İçin Gerekli Hazırlıkların Yapılması

- 1) Gerekli resmi izinlerin alınması,
- 2) Gerekli materyallerin detaylı bir şekilde oluşturulması,

3.3.3 Hazırlık Aşaması

Araştırmanın etik ilkelere uygun şekilde ortaya konulabilmesi için Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi İnsan Araştırmaları Etik Kurulu tarafından izin

yazısı alınmış; kurul tarafından çalışma kabul edilmiştir. Çalışmaya dâhil olacak altıncı sınıf öğrencilerinin okul müdürlerinden gerekli izin yazıları alınmıştır. Çalışmanın uygulanabilmesi için Milli Eğitim Bakanlığı'ndan "Araştırma Uygulama İzin Belgesi" alınmıştır (bkz. Etik Beyan Sayfası). Velilerden çalışmaya dâhil olacak öğrenciler için "Veli Onam Formu" alınmıştır (bkz. EK-6). Çalışmaya katılacak öğrencilerden "Gönüllü Katılımcı Bilgilendirme Formu" alınmıştır (bkz. EK-7). Araştırmacı tarafından hazırlık aşaması oluşturulmuştur.

Araştırmada kullanılan ders materyalleri 2016 Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Flüt Dersi Öğretim Programı 9-10-11 ve 12. Sınıflar ve 2019 Ortaöğretim Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Flüt Dersi 9. Sınıflar için hazırlanmış öğretim programlarında yer alan ünite başlıklarından "Flütün Tarihçesi, Yapısı, Çeşitleri ve Bakımı" ile "Flüt Çalmada Temel Teknikler" in içerisinde yer alan konu ve kazanımlardan ve 2019 Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu 5. Sınıf Müzik Ders Kitabı ünite başlıklarından "Müzikte Notalar ve Süreleri" konu ve kazanımlarından yararlanılarak haftalık ders planları oluşturulmuştur (bkz. Ek-3-4).

Araştırmada yer alan ve 8. haftada ara değerlendirmeye alınan "Si-La-Sol Sesleri İçin Alıştırma (Etüt)" ve "Merrily (Eser)" uzman görüşleri (flüt eğitimcileri) doğrultusunda başlangıç flüt eğitimi için seçilmiştir.

"Si-La-Sol Sesleri İçin Alıştırma (Etüt)" sekiz ölçüden oluşan ve 4/4'lük ölçü birimiyle yazılan bir etüttür. Etütte birinci oktav Si-La ve Sol seslerinden oluşan dört vuruş, iki vuruş ve bir vuruşluk notalar yer almaktadır. Ayrıca etütte öğrencilerin nefeslerini doğru şekilde alabilmeleri ve flütlerine güzel bir tonla sesleri aktarabilmeleri için bir vuruşluk suslar yer almaktadır. Etütte bağırsız çalma tekniği (tek dil tekniği) kullanılmıştır. Öğrencilerden tek dil tekniğini doğru bir artikülasyonla aktarmaları istenmiştir.

"Merrily (Eser)" sekiz ölçüden oluşan ve 4/4'lük ölçü birimiyle yazılan bir eserdir. Eserde birinci oktav Si-La ve Sol seslerinden oluşan dört vuruş, iki vuruş ve bir vuruşluk notalar yer almaktadır. Ayrıca eserde öğrencilerin nefeslerini doğru bir şekilde alabilmeleri için bir vuruşluk suslar yer almaktadır. Eserin teknik boyutunu bağırsız çalma tekniği (tek dil tekniği) oluşturmaktadır.

Araştırmada yer alan ve 14. haftada son değerlendirmeye alınan "Emil Prill (Etüt)" ve "Folk Song (Eser)" uzman görüşleri (flüt eğitimcileri) doğrultusunda belirlenmiştir.

“Emil Prill (Etüt)” on altı ölçüden oluşan ve 4/4’lük ölçü birimiyle yazılan bir etüttür. Etütte birinci oktav Si-La-Sol ve ikinci oktav Do-Re-Mi seslerinden oluşan dört vuruş, iki vuruş ve bir vuruşluk notalar yer almaktadır. Etütte öğrencilerin diyafram nefesini doğru bir şekilde alabilmeleri için bir vuruşluk suslar yer almaktadır. Etütte kullanılan teknik, bağırsız çalma tekniği (tek dil tekniği) uygulanmıştır.

“Folk Song (Eser)” on iki ölçüden oluşan ve 4/4’lük ölçü birimiyle yazılan bir eserdir. Eserde birinci oktav Si-La-Sol ve ikinci oktav Do-Re-Mi seslerinden oluşan dört vuruş, iki vuruş ve bir vuruşluk notalar yer almaktadır. Öğrencilerin diyafram nefesini doğru ve etkili bir şekilde alabilmeleri ve flütlerine de doğru nefesle aktarabilmeleri için bir vuruşluk suslar yer almaktadır. Eserde bağırsız çalma tekniği (tek dil tekniği) yer almıştır.

3.3.3.1 Haftalık Ders Planlarının Oluşturulma Süreci

Bu süreçte Drama Eğitimcilerinden, Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenlerinden, Çocuk Edebiyatı Öğretim Üyesinden, Flüt Eğitimcilerinden uzman görüşü alınarak ve Milli Eğitim Bakanlığının ders planları incelenerek haftalık ders planlarının içeriği oluşturulmuştur. Aşağıda hafta hafta ve derslerde işlenen ana kazanım temalarının içerik açıklaması sunulmaktadır (Planların Tamamı bkz. EK-3-4 Arasındadır).

Çevrimiçi Başlangıç Flüt Eğitimi için Müzikli Dramatizasyon Destekli Etkinliklerin Planı

1. Hafta

Ünite: Flütün Tarihçesi, Yapısı, Çeşitleri ve Bakımı

Konu: Flütün Teknik Yapısı ve Çeşitleri

Ana Kazanım Temaları:

1. Flütün yapım malzemelerini tanıma
2. Flütü oluşturan parçaları ve işlevlerini sıralama
3. Flüt ailesinin çeşitlerini öğrenme

2. Hafta

Ünite: Flüt Çalmada Temel Teknikler

Konu: Duruş ve Tutuş Pozisyonu

Ana Kazanım Temaları:

1. Flüt çalarken vücudun alması gereken doğru duruş pozisyonunu gösterme

2. Flüt çalarken vücudun alması gereken doğru duruş pozisyonunu uygulama
3. Flütte doğru ve kurallara uygun tutuş pozisyonunu gösterme
4. Flütte doğru ve kurallara uygun tutuş pozisyonunu uygulama

3. Hafta

Ünite: Flüt Çalmada Temel Teknikler

Konu: Nefes Tekniği

Ana Kazanım Temaları:

1. Diyafram nefesinin farkını açıklama
2. Nefesini doğru bir şekilde alıp verme
3. Farklı egzersizler ile nefesini alıp verme çalışmaları yapma

4. Hafta

Ünite: Flüt Çalmada Temel Teknikler

Konu: Dil Tekniği

Ana Kazanım Temaları:

1. Flütte tek dil tekniğini öğrenme
2. Flütte tek dil tekniğini uygulama

5. Hafta

Ünite: Müzikte Süreler

Konu: 4-2 ve 1 vuruşluk Nota Değerleri ve 1 vuruşluk Sus Değeri

Ana Kazanım Temaları:

- 1.4 vuruşluk nota değerini tanıma
- 2.2 vuruşluk nota değerini tanıma
- 3.1 vuruşluk nota değerini tanıma
- 4.1 vuruşluk sus değerini tanıma

6., 7., 8., 9., 10. ve 11. Haftalarda

Ünite: Müzikte Notalar ve Süreler

Konu: 1. Oktav Si Notası, 1. Oktav La Notası, 1. Oktav Sol Notası, 2. Oktav Do Notası, 2. Oktav Re Notası ve 2. Oktav Mi Notası (4-2-1 vuruşluk)

Ana Kazanım Temaları:

1. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav ve 2. oktav notalarının 4 vuruşluk nota değerini tanıma
2. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav ve 2. oktav notalarının 2 vuruşluk nota değerini tanıma

3. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav ve 2. oktav notalarının 1 vuruşluk nota değerini tanıma
4. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav ve 2. oktav notalarının 4 vuruşluk nota değerini flüt ile çalma
5. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav ve 2. oktav notalarının 2 vuruşluk nota değerini flüt ile çalma
6. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav ve 2. oktav notalarının 1 vuruşluk nota değerini flüt ile çalma

Not: 8. haftada alanında uzman üç flüt eğitimcisi tarafından ara değerlendirme

12. Hafta

Konu: Etüt (Emil Prill)

Ana Kazanım Temaları:

1. Öğrendiği notalardan oluşan etüdü doğru çalma
2. Öğrendiği nota değerleri (4-2-1 vuruş) ve 1 vuruşluk sus değerine dikkat ederek etüdü çalma
3. Etüdü akıcı çalmaya özen gösterme
4. Etüdü istenilen tempoda seslendirme

13. Hafta

Konu: Folk Song

Ana Kazanım Temaları:

1. Öğrendiği notalardan oluşan şarkıyı doğru çalma
2. Öğrendiği nota değerleri (4-2-1 vuruş) ve 1 vuruşluk sus değerine dikkat ederek şarkıyı çalma
3. Şarkıyı akıcı çalmaya özen gösterme
4. Şarkıyı istenilen tempoda seslendirme

Not: 14. haftada alanında uzman olan üç flüt eğitimcisi tarafından son değerlendirme

3.4 Uygulama Süreci

Araştırmanın uygulama süreci 2021-2022 eğitim-öğretim yılının ikinci yarısında gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın ders aşaması 13 hafta süresince devam etmiştir. 1. ara ölçüm 8. haftada “Si-La ve Sol Sesleri için Alıştırma; Etüt” ve “Merrily Şarkısı; Eser” ile gerçekleştirilmiştir. 2. son ölçüm, 14. haftada “Etüt

(Emil Prill)” ve “Folk Song Şarkısı; Eser” 2 flüt eğitimcisi alan uzmanı ve araştırmacı tarafından değerlendirilmiştir.

Hem deney hem de kontrol grubunun uygulama süreci araştırmacı tarafından gerçekleştirilmiştir. Deney aşaması süresince deney grubuna çevrimiçi başlangıç flüt eğitimi müzikli dramatizasyon destekli etkinlikler ile verilmiştir. Öğrencilerden konuların içeriğine göre araştırmacı tarafından hazırlanan hikâyelerdeki karaktere ya da karakterlere uygun şekilde canlandırmalar yapmaları istenmiştir. Kontrol grubuna çevrimiçi geleneksel başlangıç flüt eğitimi uygulanmıştır. Uygulama her iki gruba da haftada 1 gün 60 dakikalık ders süresi içerisinde çevrimiçi (online) Google Meet Programı üzerinden verilmiştir.

Araştırmada deney ve kontrol grubu ile yapılan uygulamalara yönelik ders planları ve kullanılan materyallere yönelik ders planları (bkz. Ek-3-4) verilmiştir.

3.5 Verilerin Analizi

Araştırmanın uygulama sürecinin 8. haftasında bir ara değerlendirme ve 14. haftasında da son değerlendirme gerçekleştirilerek sürece ilişkin verilerin analizi yapılmıştır.

Değerlendirmelerin analizi SPSS Programında yapılmıştır. Bu kapsamda ilk olarak “Etüt veya Eser Performans Değerlendirme Gözlem Formu”nun ana uygulamadaki puanlayıcılar arası güvenilirlik değerlerine bakılmıştır. Aşağıda bu aşamanın detayları verilmiştir.

3.5.1 Krippendorff Alfa Puanlayıcılar Arası Güvenirlik

Araştırma kapsamında deney ve kontrol gruplarının başlangıç flüt eğitimi ara ölçüm ve son ölçüm performansları video kaydına alınmış ve bağımsız üç uzman tarafından bu videolar izlenmiştir. Her bir uzman deney ve kontrol grubunda yer alan katılımcılar için “Etüt veya Eser Performans Değerlendirme Gözlem Formu”nu doldurmuşlardır. 3 bağımsız uzmandan elde edilen gözlem verilerine göre deney ve kontrol gruplarının performansları tespit edilmiştir. 3 bağımsız uzman arasındaki puanlama güvenilirliğini sağlamak adına bu üç uzmanın gözlemleri ve değerlendirmeleri neticesinde “Krippendorff Alfa Puanlayıcılar Arası Güvenirlik” değerleri hesaplanmıştır. Bu doğrultuda SPSS paket programında Krippendorff Alfa puanlayıcılar arası güvenilirlik analizi gerçekleştirilmiştir. İlgili analizler sonucunda puanlayıcılar arası güvenilirlik değerleri Tablo 3.3’de sunulmuştur.

Tablo 3.3. Krippendorff alfa puanlayıcılar arası güvenilirlik değerleri

Puanlayıcılar Arası Güvenirlik	Uyum değerleri	Ara Ölçüm-Etüt	Ara Ölçüm-Eser	Son Ölçüm-Etüt	Son Ölçüm-Eser
Krippendorff Alfa	$\alpha < 0,67 = \text{Zayıf}$ $0,67 < \alpha < 0,80 = \text{Orta}$ $0,80 \leq \alpha = \text{Yüksek}$	.983	.938	.981	.974

Kaynak: Bıkmaz Bilgen, Ö., & Doğan, N. (2017). Puanlayıcılar arası güvenilirlik belirleme tekniklerinin karşılaştırılması. *Journal of Measurement and Evaluation in Education and Psychology*, 8(1), 63-78.

Tablo 3.3 değer aralıkları incelendiğinde, deney ve kontrol gruplarının flüt performanslarının bağımsız uzmanlar (puanlayıcılar) tarafından değerlendirmeleri sonucunda puanlayıcılar arası güvenilirlik değerlerinin yüksek düzeyde olduğu görülmektedir. Dolayısıyla deney ve kontrol gruplarının performans ölçümlerinin güvenilir olduğu yorumu yapılabilir.

Araştırmada deney ve kontrol grupları arasındaki performans farklarını analiz etmek için Mann Whitney U testi kullanılmıştır. Grupların kendi arasındaki ara ölçüm ve son ölçüm puanları arasındaki farkları tespit etmek için Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi kullanılmıştır.

4. BULGULAR

Bu bölümde araştırmanın alt problemlerine yönelik analizler ile ilgili konulara yer verilmiştir.

4.1 Araştırmanın Birinci Alt Problemine İlişkin Bulgular

Alt Problem 1: Deney grubu öğrencilerinin etüt performansı ara ölçüm ve son ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?

Tablo 4.1. Deney grubu öğrencilerinin etüt performansı ara ölçüm ve son ölçüm puanlarının Wilcoxon işaretli sıralar testi sonuçları

Ara Ölçüm - Son Ölçüm	<i>n</i>	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	<i>z</i>	<i>p</i>
Negatif Sıralar	2	3.50	7.00	-.734*	.463
Pozitif Sıralar	4	3.50	14.00		
Eşit	0				

* Negatif sıralara dayalı

Deney grubu öğrencilerinin başlangıç flüt eğitimi etüt performanslarının ara ölçüm ve son ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığına ilişkin Wilcoxon İşaretli Sıralar testi sonuçları Tablo 4.1’de verilmiştir. 3 uzmanın genel puan ortalamaları, analiz sonuçlarına göre, deney grubu öğrencilerinin etüt performansı ara ölçüm ve son ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık olmadığını göstermektedir ($z = -.734$, $p > .05$). Buna göre deney grubu öğrencilerinin etüt performansları zaman içerisinde artış gösterse de bu artış istatistiksel olarak anlamlı bir değişim meydana getirmemiştir.

4.2 Araştırmanın İkinci Alt Problemine İlişkin Bulgular

Alt Problem 2: Deney grubu öğrencilerinin eser performansı ara ölçüm ve son ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?

Tablo 4.2. Deney grubu öğrencilerinin eser performansı ara ölçüm ve son ölçüm puanlarının Wilcoxon işaretli sıralar testi sonuçları

Ara Ölçüm - Son Ölçüm	<i>n</i>	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	<i>z</i>	<i>p</i>
Negatif Sıralar	1	1.00	1.00	-1.992*	.046**
Pozitif Sıralar	5	4.00	20.00		
Eşit	0				

* Negatif sıralara dayalı

** $p \leq .05$

Deney grubu öğrencilerinin başlangıç flüt eğitimi eser performanslarının ara ölçüm ve son ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığına ilişkin Wilcoxon İşaretli Sıralar testi sonuçları Tablo 4.2’de verilmiştir. 3 uzmanın

genel puan ortalamaları analiz sonuçlarına bakıldığında, deney grubu öğrencilerinin eser performansı ara ölçüm ve son ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık olduğunu göstermektedir ($z = -1.992, p \leq .05$). Buna göre deney grubu öğrencilerinin eser performanslarının zaman içerisinde olumlu yönde istatistiksel olarak anlamlı bir değişim gösterdiği söylenebilir.

4.3 Araştırmanın Üçüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular

Alt Problem 3: Kontrol grubu öğrencilerinin etüt performansı ara ölçüm ve son ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?

Tablo 4.3. Kontrol grubu öğrencilerinin etüt performansı ara ölçüm ve son ölçüm puanlarının Wilcoxon işaretli sıralar testi sonuçları

Ara Ölçüm - Son Ölçüm	<i>n</i>	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	<i>z</i>	<i>p</i>
Negatif Sıralar	3	4.00	12.00	-.315*	.752
Pozitif Sıralar	3	3.00	9.00		
Eşit	0				

*Pozitif sıralara dayalı

Kontrol grubu öğrencilerinin başlangıç flüt eğitimi etüt performanslarının ara ölçüm ve son ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığına ilişkin Wilcoxon İşaretli Sıralar testi sonuçları Tablo 4.3'te verilmiştir. 3 uzmanın görüşlerinin genel ortalama analiz sonuçları, kontrol grubu öğrencilerinin etüt performansı ara ölçüm ve son ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık olmadığını göstermektedir ($z = -.315, p > .05$). Buna göre kontrol grubu öğrencilerinin etüt performansları zaman içerisinde artış gösterse de bu durum istatistiksel olarak anlamlı değişim meydana getirmemiştir.

4.4 Araştırmanın Dördüncü Alt Problemine İlişkin Bulgular

Alt Problem 4: Kontrol grubu öğrencilerinin eser performansı ara ölçüm ve son ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?

Tablo 4.4. Kontrol grubu öğrencilerinin eser performansı ara ölçüm ve son ölçüm puanlarının Wilcoxon işaretli sıralar testi sonuçları

Ara Ölçüm - Son Ölçüm	<i>n</i>	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	<i>z</i>	<i>p</i>
Negatif Sıralar	1	2.00	2.00	-1.095*	.273
Pozitif Sıralar	3	2.67	8.00		
Eşit	2				

* Negatif sıralara dayalı

Kontrol grubu öğrencilerinin başlangıç flüt eğitimi eser performanslarının ara ölçüm ve son ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığına ilişkin Wilcoxon İşaretli Sıralar testi sonuçları Tablo 4.4'te verilmiştir. 3 uzmanın görüşlerinin genel puan ortalamaları sunulmuştur. Analiz sonuçları, kontrol grubu öğrencilerinin eser performansı ara ölçüm ve son ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık olmadığını göstermektedir ($z = -1.095$, $p > .05$). Buna göre kontrol grubu öğrencileri eser performanslarında zaman içerisinde puan ortalamalarında artış gösterse de bu artış istatistiksel olarak anlamlı değildir.

4.5 Araştırmanın Beşinci Alt Problemine İlişkin Bulgular

Alt Problem 5: Deney ve Kontrol grubu öğrencilerinin etüt performansı ara ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?

Tablo 4.5. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin etüt performansı ara ölçüm puanlarının Mann-Whitney U testi sonuçları

Grup	<i>n</i>	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	<i>p</i>
Deney	6	8.58	51.50	5.50	.045*
Kontrol	6	4.42	26.50		

* $p \leq .05$

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin başlangıç flüt eğitimi etüt performansı ara ölçüm puanları 3 uzmanın görüşleri doğrultusunda genel puan ortalamaları alınarak Mann Whitney U-Testi sonuçları sunulmuştur. Buna göre 8 haftalık bir deneysel çalışma sonunda deney ve kontrol grubu öğrencilerinin başlangıç flüt eğitimi etüt performansları arasında anlamlı bir farklılık olduğu bulunmuştur ($U = 5.50$, $p \leq .05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında, araştırmacı tarafından geliştirilen müzikli dramatizasyon destekli eğitimi alan öğrencilerin (deney grubu) bu eğitimi almayan öğrencilere (kontrol grubu) göre başlangıç flüt eğitimi etüt performans sonucu istatistiksel olarak anlamlıdır.

4.6 Araştırmanın Altıncı Alt Problemine İlişkin Bulgular

Alt Problem 6: Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin eser performansı ara ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?

Tablo 4.6. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin eser performansı ara ölçüm puanlarının Mann-Whitney U testi sonuçları

Grup	<i>n</i>	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	<i>p</i>
Deney	6	8.58	51.50	5.50	.045*
Kontrol	6	4.42	26.50		

* $p \leq .05$

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin başlangıç flüt eğitimi eser performansı ara ölçüm puanları, 3 uzmanın görüşlerine göre genel puan ortalamaları alınarak Mann Whitney U-Testi sonuçları ile sunulmuştur. Buna göre 8 haftalık bir deneysel çalışma sonunda deney ve kontrol grubu öğrencilerinin başlangıç flüt eğitimi eser performansları ara ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık olduğu bulunmuştur ($U = 5.50$, $p \leq .05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında, araştırmacı tarafından geliştirilen müzikli dramatizasyon destekli eğitimi alan öğrencilerin (deney grubu) bu eğitimi almayan öğrencilere (kontrol grubu) göre başlangıç flüt eğitimi eser performansı istatistiksel olarak anlamlıdır.

4.7 Araştırmanın Yedinci Alt Problemine İlişkin Bulgular

Alt Problem 7: Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin etüt performansı son ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?

Tablo 4.7. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin etüt performansı son ölçüm puanlarının Mann-Whitney U testi sonuçları

Grup	<i>n</i>	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	<i>p</i>
Deney	6	8.67	52.00	5.00	.037*
Kontrol	6	4.33	26.00		

* $p \leq .05$

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin başlangıç flüt eğitimi etüt performansı son ölçüm puanları, 3 uzmanın görüşlerine göre genel puan ortalamaları alınarak Mann Whitney U-Testi sonuçları ile sunulmuştur. Buna göre 13 haftalık bir deneysel çalışma sonunda deney ve kontrol grubu öğrencilerinin başlangıç flüt eğitimi etüt performansları son ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık olduğu saptanmıştır ($U = 5.00$, $p \leq .05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında, araştırmacı tarafından geliştirilen müzikli dramatizasyon destekli eğitimi alan öğrencilerin (deney grubu) bu eğitimi almayan öğrencilere (kontrol grubu) göre başlangıç flüt eğitimi etüt performans sonuçlarının istatistiksel olarak anlamlı olduğu görülmektedir.

4.8 Araştırmanın Sekizinci Alt Problemine İlişkin Bulgular

Alt Problem 8: Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin eser performansı son ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?

Tablo 4.8. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin eser performansı son ölçüm puanlarının Mann-Whitney U testi sonuçları

Grup	<i>n</i>	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	<i>p</i>
Deney	6	8.67	52.00	5.00	.037*
Kontrol	6	4.33	26.00		

* $p \leq .05$

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin başlangıç flüt eğitimi eser performansı son ölçüm puanları 3 uzmanın görüşlerine göre genel puan ortalamaları alınarak yapılmıştır. Mann Whitney U-Testi ile 3 uzmanın görüşlerine göre genel puan ortalamalarının sonuçları sunulmuştur. Buna göre 13 haftalık bir deneysel çalışma sonunda deney ve kontrol grubu öğrencilerinin başlangıç flüt eğitimi eser performanslarının son ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık olduğu saptanmıştır ($U = 5.00$, $p \leq .05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında, araştırmacı tarafından geliştirilen müzikli dramatizasyon destekli eğitimi alan öğrencilerin (deney grubu) bu eğitimi almayan öğrencilere (kontrol grubu) göre başlangıç flüt eğitimi eser performansının istatistiksel olarak anlamlı olduğu görülmektedir.

4.9 Araştırmanın Dokuzuncu Alt Problemine İlişkin Bulgular

Alt Problem 9: Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin etüt ve eser performansı son ölçüm toplam puanları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?

Tablo 4.9. Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin etüt ve eser performansı son ölçüm toplam puanlarının Mann-Whitney U testi sonuçları

Grup	<i>n</i>	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	<i>p</i>
Deney	6	8.83	53.00	4.00	.025*
Kontrol	6	4.17	25.00		

* $p \leq .05$

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin başlangıç flüt eğitimi etüt ve eser performansı son ölçüm toplam puanlarının Mann Whitney U-Testi sonuçları sunulmuştur. Buna göre 13 haftalık bir deneysel çalışma sonunda deney ve kontrol grubu öğrencilerinin başlangıç flüt eğitimi etüt ve eser toplam performansları arasında deney grubu lehine anlamlı bir farklılık olduğu tespit edilmiştir ($U = 4.00$, $p \leq .05$). Sıra ortalamaları dikkate alındığında, araştırmacı

tarafından geliştirilen müzikli dramatizasyon destekli eğitimi alan deney grubundaki öğrencilerin bu eğitimi almayan kontrol grubundaki öğrencilere göre başlangıç flüt eğitimi etüt ve eser performanslarının istatistiksel olarak anlamlı olduğu görülmektedir.



5. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç

“Müzikli dramatizasyon destekli çalışmaların çevrimiçi başlangıç flüt eğitimi üzerindeki etkisini” saptamak amacıyla yapılan bu araştırmada elde edilen bulgular doğrultusunda ulaşılan sonuçlara ve bu sonuçlara dayalı olarak konu ile ilgili görüşlere yer verilmiştir. Sonuçlar araştırmanın alt problemlerine göre sunulmuştur.

5.1.1 Araştırmanın Birinci Alt Problemine Yönelik Sonuç ve Tartışma

Deney grubu öğrencilerinin başlangıç flüt eğitimi etüt performanslarının ara ölçüm ve son ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık olmadığı tespit edilmiştir ($z = -.734$, $p > .05$). Deney grubu öğrencilerinin etüt performansları zaman içerisinde artış gösterse de bu artış istatistiksel olarak anlamlı bir değişim meydana getirmemiştir.

Araştırmanın birinci alt problemi ile benzerlik gösteren etüt çalışmaları ile ilgili yapılan araştırmalara bakıldığında; Tarkum (2006) Öğretmenin ve öğrencinin ihtiyaç duyacağı çeşitliliği sağlamak açısından daha fazla seçeneği olan etüt, alıştırma gibi teknik çalışmalara ulaşılmasının gerektiğini vurgulamıştır. Yalçinkaya (2012) Çalgı eğitiminde, eserlere hazırlanmak amacıyla “ön çalışma” olarak yazılan etütlerin önemli çalışmalar olduğunu ve çalıcılarda müzikal benliğin kazandırılması için de gerekli olduğunu dile getirmiştir. Etütlerin belirli bir plan ve programla yazılması gerektiğini ifade etmiştir. Bu nedenle de çalgı eğitiminde böylesine önemli bir olgu olan etütlerin, belirli bir amaç doğrultusunda ve programlı olarak tasarlanması gerektiğini belirtmiştir. Başka bir çalışmada da Şen (2022’den akt. Saraç, 1996) Tekrar stratejisi ile çalgı eğitiminde öğretilmesi hedeflenen temel teknik becerilerin kısa bellekten uzun belleğe geçebileceğini ve çalgı eğitiminde yer alan alıştırma ve etütlerin, etütlerin ve eserlerin daha kolay öğrenileceğini ifade etmiştir. Akbulut (2014)’un flüt eğitiminde flüt öğrencilerine yönelik araştırmasında, flüt öğrencileri etüt çalışmakla ilgili görüşlerinde etüt çalışmayı kısmen sevdiklerini dile getirmişlerdir. Ayrıca öğrenciler eser çalışma süreçlerindeki bilinçlerinin etüt ve egzersiz çalışmada yeterli olmadığını da eklemiştir. Akbulut’un çalışmasından yola çıkarak müzik ve çalgı eğitimcisi olarak mesleğe atılacak olan öğrencilerin etüt ve egzersiz çalışmalarındaki isteksizlikleri dikkat çekmektedir. Bir esere çalışmanın verdiği mutluluk ve

heyecan etüt çalışmalarında yer almamaktadır. Sarıkaya (2018)'nın araştırmasına katılan öğrencilerinde çok büyük bir çoğunluğunun, etüt yerine eser çalışmaktan daha fazla keyif aldıkları ve eser çalışmak için daha istekli oldukları söylenebilir.

Yukarıdaki çalışmalara bakıldığında, bu çalışma ile benzerlik gösteren çıkarımlar yer almaktadır. Bu araştırmanın etüt performanslarındaki ara ölçüm ve son ölçümlerindeki değişimin gerçekleşmediği gibi farklı yaş gruplarında yapılan çalışmalarda da kısa bir süre içerisinde etüt performanslarında değişiklik gösterilemeyeceği görülmüştür. Yapılan literatür taramalarından da yola çıkarak etüt çalışmalarında başarı sağlanmasının zamana bağlı olduğu, daha fazla pratik yapılarak başarının elde edilebileceği ve tekrar sürecinin arttırılması ile çalışmanın pekişeceği belirtilmiştir.

5.1.2 Araştırmanın İkinci Alt Problemine Yönelik Sonuç ve Tartışma

Deney grubu öğrencilerinin başlangıç flüt eğitimi eser performanslarının ara ölçüm ve son ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık olduğu saptanmıştır ($z = -1.992$, $p \leq .05$). Deney grubu öğrencilerinin eser performansları zaman içerisinde olumlu yönde istatistiksel olarak anlamlı bir değişim göstermiştir.

Yapılan literatür çalışmalarına bakıldığında; deney grubu öğrencilerinin başlangıç flüt eğitimi eser performanslarının ara ölçüm ve son ölçüm puanları arasındaki anlamlı farkın ortaya çıkmasına yönelik olarak; Koğa Demirbacak (2019) Çalgı çalma sürecini sistemli olarak destekleyecek teknik çalışmaların (etüt ve egzersizler) yanında başlangıç aşamasından itibaren bireyin kulağının aşına olduğu küçük eserleri de çalabilmesinin gerektiğini vurgulamıştır. Bu durumun bireye istek ve heves getireceğini ve başarı duygusunu da oluşturacağını ifade etmiştir. Ayrıca, bireylerde farkındalık duygusunun gelişmesine ve kazandırılmak istenen teknik becerilerin küçük eserlerde daha kolay kazandırılabilmesine yönelik düşüncelerini de belirtmiştir. Başka bir çalışmaya göre, Birgül (2022) bir eserin hem icracı hem de dinleyici için etkileyici hale gelebilmesinin icracının o esere duygularını ne kadar iyi aktarabildiğiyle bağlantılı olduğunu ifade etmiştir. Ayrıca eserin icrasında sadece teknik hazırlığın yeterli olmadığını, onunla birlikte eserdeki müzikalitenin de önemli bir yere sahip olduğunu vurgulamıştır.

Yukarıda yer alan araştırmalardan yola çıkarak bir çalgının eğitim sürecinde etüt vb. alıştırma ne kadar önemli ve gerekliyse eser çalışmaları da bir o kadar önemli görülmektedir. Ayrıca eser çalışmalarının bireyi sadece teknik

anlamda geliştirmekle kalmayıp duygusal anlamda ve bireyin kendini tanımı anlamında da geliştirdiğini yapılan çalışmalar göstermektedir. Hallam (2001; s. 22) ğrencilerde temel çalma becerilerinin öğretilme aşamasından sonra öğretmenin öğrenciye öğrenme süreçlerini model aldıracağı ve daha genel stbilişsel becerilerin öğrenciye aktarılmasıyla ğrencilerdeki;

- * Kişisel anlamda güçlü ve zayıf ynlerin ortaya çıkarılması,
- * Öğrenciler için uygun olan uygulama stratejilerinin seçimi,
- * Hedeflerin belirlenmesi ve ilerleme sürecinin izlenmesi,
- * Motivasyonlarının arttırılması,
- * Zaman yönetimine dikkat edilmesi,
- * Konsantrasyonun geliştirilmesi,
- * Öğrencilerin bireysel farklılıklarına göre performans stratejilerinin belirlenmesi hedeflenmelidir.

Hallam'ın da belirttiği gibi öğrencilerin bireysel farklılıkları gözetilerek derslerde öğrencilerin öğrenme durumlarına göre dersin başından sonuna kadar onların dikkatlerini çekecek etkinliklerin oluşturulması önemli ve gerekli görülmektedir. Bu sayede öğrencilerin alışlarını çalmak ve alışlarına çalışmaları için daha fazla istekli ve daha fazla motive olacakları ortamların oluşturulmasının gerekliliği vurgulanmaktadır.

Onuray Eğilmez (2012) Piyano eğitiminin başlangıç aşamasında nota ğretimi ile birlikte şarkıların ğretiminde çocuklardaki teknik ve müzikal gelişimi sağlamak için etkinliklerin oluşturulduğunu söylemiştir. Bu etkinliklerde hareketin ve duygusal faaliyetlerin yer aldığı oyunların olduğunu ve soyut kavramları somutlaştırarak görsellerle çocuklara sunduğunu belirtmiştir. Bu sayede çocuktaki görsel, işitsel, devinimsel ve duygusal faaliyetlerin hepsini içeren etkinliklerin öğretimde olmasının hem eğitim hem de ğretim sürecine çeşitlilik sağlayacağını düşünmektedir.

Yukarıda Onuray Eğilmez'in de belirttiği gibi eserlerin seslendirilmesinde işitsel, görsel ve devinimsel duyuların bütününe hitap eden müzikli dramatizasyon tekniğinin kullanılmasının eser performanslarında daha etkili olduğu ifade edilebilir. Bu sebeple de deney grubu ğrencilerinin de birçok duyu organını destekleyecek etkinliklerle eser performanslarında başarı göstermelerinde müzikli dramatizasyon destekli çalışmaların etkisi olduğu söylenebilir. Deney grubu

öğrencilerinin bu eserleri daha kolay öğrendikleri ve müzikalitelerinin de bu etkinlikler ile daha fazla desteklendiği düşünülebilir.

5.1.3 Araştırmanın Üçüncü Alt Problemine Yönelik Sonuç ve Tartışma

Kontrol grubu öğrencilerinin etüt performanslarının ara ölçüm ve son ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık olmadığı tespit edilmiştir ($z = -.315$, $p > .05$). Kontrol grubu öğrencilerinin etüt performansları zaman içerisinde artış gösterse de bu durum istatistiksel olarak anlamlı değişim meydana getirmemiştir.

Araştırmanın üçüncü alt problemine benzer sonuçlar ortaya koyan çalışmalara bakıldığında; Kalkanoğlu (2018) Geleneksel öğretim yöntemi ile piyano eğitimi alan kontrol grubu öğrencilerinin etüt ara ölçüm ve son ölçüm puan ortalamaları arasında anlamlı düzeyde bir farklılık olmadığını belirtmiştir. Kortan (2010) Edilgin müzik eğitimi alan kontrol grubu öğrencilerinin ara ölçüm ve son ölçüm puanları arasında anlamlı bir farkın olmadığını ifade etmiştir. Bir başka araştırmaya göre; Kara & Çam (2007) Geleneksel eğitim alan kontrol grubu öğrencilerinin ilk ölçüm ve son ölçüm puanları arasında anlamlı bir düzeyde farklılık olmadığını ifade etmiştir.

Yukarıda yer alan üç farklı araştırmaya göre de geleneksel eğitim alan kontrol grubu öğrencilerinin aldıkları eğitim sürecinde belli bir oranda gelişim gösterildiği fark edilmiştir. Ancak yeterli düzeyde bir artışın olmadığı da verilerin sonuçları ile ortaya konulmuştur.

Geleneksel flüt eğitimi alan kontrol grubu öğrencilerinin etüt performanslarının ara ölçüm ve son ölçüm puanlarında anlamlı düzeyde farklılık olmamasına ilişkin yapılan çalışmaları bakıldığında; Sarıkaya (2018) Araştırmaya katılan öğrencilerin büyük bir çoğunluğu sadece etüt çalışıldığında öğrenen için sıkıcı olacağını ve öğrenciyi çalışmadan uzaklaştıracağını belirtmiştir. Ayrıca öğrencilerin yine büyük bir çoğunluğu, etütlerin daha iyi çalınabilmesinin, çalgı ders sürelerinin arttırılması ile olacağı düşüncesindedir. Holecek (2008) Teknik çalışmalar vb. çalışmaları icra ederken planlı, amaçlı, kontrollü olunması gerektiğini ve çalışmalardaki başarının sağlanabilmesi için verimli, başarılı ve yaratıcı çalışmaları da ön planda tutmanın çalgı çalan bireylere kolaylık sağlayacağını düşünmektedir. Stolba (1967) Bir öğrencinin teknik çalışmaları doğru şekilde irdeleyebilmesi için etüt çalışmalarına özen göstermesi gerektiğini vurgulamıştır. Bu çalışmada da kontrol grubu öğrencilerinin müzikli dramatizasyon destekli eğitim almadıkları için eğitimin yaratıcı ve oyunlaştırıcı

kısından faydalanamadıkları gör÷lmektedir. Stolba'nın araştırması da et÷d÷ sürekli çalışmanın ÷ğrencide mekanikleşme ve ÷ğrenciyi m÷zikaliteden yoksun olma durumuna getirdiğini ifade etmiştir.

Yukarıda yer alan çalışmalara bakıldığında; et÷t gibi teknik çalışmaların yer aldığı m÷zik ve çalgı derslerinde ÷ğrencilerin bireysel farklılıkları göz önünde bulundurarak bir plan ve program dâhilinde ve m÷zikli dramatizasyon destekli eğitimde yer alan yaratıcı çalışmaların da ön planda olduğu et÷t çalışmalarının daha fazla ortaya konulması gerektiği ve eğitimin bu yönlerle daha fazla pekiştirilmesi gerektiği literatürde vurgulanmaktadır.

5.1.4 Araştırmanın Dördüncü Alt Problemine Yönelik Sonuç ve Tartışma

Kontrol grubu ÷ğrencilerinin eser performansları ara ölçüm ve son ölçüm puanları arasında anlamlı bir farklılık olmadığı tespit edilmiştir ($z = -1.095$, $p > .05$). Kontrol grubu ÷ğrencilerinin eser performanslarında zaman içerisinde artış olsa da bu artış istatistiksel olarak anlamlı değildir.

Yapılan literatür çalışmalarına bakıldığında, araştırmanın dördüncü alt problemine benzer sonuçları ortaya koyan çalışmalar yer almaktadır. Bu çalışmalardan birkaçı aşağıdaki şekildedir:

Ertem (2014) Öğrencilerin birçoğunun çalgıyı öğrenme aşamasında sorunlar yaşadıklarını ve kendilerine bir şey kazandırmayan ve sonu gelmeyen tekrarlarla zamanlarını boşa harcadıklarını söylemiştir. Bu öğrencilerin algılarında başarılı olabilmeleri için yeni davranışları zihinde canlandırarak, soyut bilgi, kavram ya da durumları zihinlerinde görsel imajlarla destekleyerek daha somut duruma getirebileceklerini belirtmiştir. Diken (2019) algı eğitiminde öğretmen öğrenciye devinimsel becerileri etkili ve doğru bir şekilde öğretmesinin çalgı eğitimini kolaylaştıracığını vurgulamıştır. Devinimsel becerilerin çalgı eğitiminde belli egzersizlerle (alıştırmalar, et÷tler vb.) öğrencilere öğretilmesinden sonra bu becerilerin eserlere de aktarılması gerektiğini ifade etmiştir. Diken ayrıca flüt eğitiminde bireye kazandırılmak istenen temel amaçların flütü doğru bir şekilde çalmak için gerekli olduğunu da vurgulamıştır. Bu temel amaçlar aşağıdaki şekilde sıralanmıştır:

- Flütten doğru ve temiz ses çıkarabilmek,
- algıya hâkim olabilmek,

- Duruş-tutuş, el-kol koordinasyonu, dil ve nefes tekniğini doğru şekilde sağlayabilmek,
- Seviyeye uygun etütleri ve eserleri çalabilmek gerekir.

Yukarıda yer alan literatüre bakıldığında, araştırmanın üçüncü alt problemi ile dördüncü alt probleminin benzerlik gösterdiği söylenebilir. Bu çalışmada da kontrol grubu öğrencilerinin flüt eğitimini sadece geleneksel eğitim ile almalarından dolayı, eser performanslarındaki ara ölçüm ve son ölçüm puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farkın çıkmadığı söylenebilir. Geleneksel eğitim ile derslerini sürdüren kontrol grubu öğrencilerinin flüt eğitiminde yer alan soyut kavramları tam olarak somutlaştıramadıkları ve flüt çalgısını öğrenme aşamalarında devinimsel becerileri çalgılarına doğru bir şekilde aktarmada sorun yaşadıkları düşünülebilir. Bu sebeple de flüt çalgısını çalmada yeterli beceriye erişemedikleri ön görülebilir. Bu bağlamda, müzikli dramatizasyon destekli etkinliklerin, flüt eğitiminde verilmesi gereken temel teknik becerilerin ve devinimsel becerilerin çalgıya aktarılmasında etkili rol oynadığı söylenebilir. Ayrıca flüt eğitiminde karmaşık ve soyut olarak görülen kavramların ve konuların kolay, anlaşılır, zevkli ve eğlenceli bir şekilde öğrenilebileceği de düşünülebilir.

5.1.5 Araştırmanın Beşinci Alt Problemine Yönelik Sonuç ve Tartışma

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin başlangıç flüt eğitimi etüt performansı ara ölçüm puanlarının arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu saptanmıştır ($U = 5.50$, $p \leq .05$). Müzikli dramatizasyon destekli eğitimi alan deney grubu öğrencilerinin bu eğitimi almayan kontrol grubu öğrencilerine göre başlangıç flüt eğitimi etüt performansı ara ölçüm puanlarının daha yüksek olduğu sonucuna varılmıştır.

Araştırmanın beşinci alt problemine ilişkin çalışmalara bakıldığında benzer sonuçların elde edildiği görülmektedir. Farklı bir alanda yapılan çalışmaya göre, Kara & Çam (2007) Sosyal becerilerin gelişiminde yaratıcı dramının etkisini araştıran çalışmalarında; deney ve kontrol grubunun “ Grupla Bir İş Yapma ve Yürütme” ve “Kendini Kontrol Etme” ön test sonuçlarında anlamlı düzeyde bir farkın ortaya çıktığını tespit etmişlerdir. Üstündağ (1988)’ın araştırmasında kontrol grubuna karşın dramatizasyon destekli çalışmalarla eğitim alan deney grubunun ön test çalışmalarında kontrol grubuna göre daha etkili sonuç aldığı gözlemlenmiştir.

Yaratıcı drama yöntemi ve dramatizasyon destekli öğretim yöntemi ile eğitim alan deney gruplarının, kontrol gruplarına göre ilk ölçüm puanları arasında anlamlı düzeyde bir farklılık olduğu ortaya çıkmıştır. Bu durum drama yönteminin, drama türlerinden yaratıcı drama ve dramatizasyon yöntemlerinin eğitimde kullanılmasının araştırmanın sonuçlarına olumlu anlamdaki etkilerini göstermektedir. Üstündağ (1988) Dramatizasyon yönteminde yer alan etkinlikler ile öğrencilerin sosyal ilişkilerinde onlara fayda sağladığını, öğrencilerin kendi duyu organlarını daha fazla tanıdıklarını ve bedenlerini hareket ettirirken bundan keyif aldıklarını ifade etmiştir.

Müzik eğitiminde, çalgı eğitiminde vb. eğitimlerde dramatizasyon yöntemleri ve müzikli dramatizasyon tekniğinin kullanıldığı çalışmalara bakıldığında; Sungurtekin (2021) Öğretmenlerin düşüncesine göre; öğrencilerin hayal gücünün ve yaratıcılıklarının hikâye anlatımı, yaratıcı drama, dramatizasyon ve oyunlar ile destekleneceğini ve gelişeceğini ifade etmiştir. Öğrencilerin kendi masallarını oluşturacağını, kendi kendilerine çalgılar yaparak şarkılar söyleyeceklerini belirtmiştir. Sungurtekin'in çalışmasında ayrıca öğretmenler; yaratıcı drama, drama vb. uygulamaların ilköğretim müzik müfredatına daha fazla dâhil edilmesi gerektiğini vurgulamıştır. Bu durumun sınıf öğretmenine ve müzik öğretmenine katkı sağlayacağını müzik derslerinde drama ile derslerin bütünleştirilmesinin eğitimciler için de kaynak sağlayacağını söylemiştir. Sungurtekin'in düşüncesine benzer olarak Rakhmanova (2016) ve Bujez & Mohedo (2016) da dramatizasyon yönteminin uygulanması ile müzik dersinde öğrencilerin birçok alanda gelişeceğini öğrencilerin aktif bir katılımcı olmalarının haricinde aynı zamanda seyirci, dinleyici, eleştirmen, besteci, yönetmen, şef vb. birçok karaktere bürünebileceklerini bu sayede de derslerin keyifli, eğitici ve öğretici unsurlarla destekleneceğini belirtmişlerdir. Bu durumun öğrencilerdeki yaratıcılığı, grupla hareket etme ve sorumluluk alma becerisini vb. birçok beceriyi de ortaya çıkaracağını ifade etmişlerdir.

İlgili literatüre bakıldığında üç çalışmada da dramatizasyon yöntemi ve müzikli dramatizasyon destekli öğretim tekniği ile müzik dersinin işlenmesinin hem eğitimciler hem de öğrenciler için yarar sağladığı görülmektedir.

Bu bağlamda, deney grubu öğrencilerinin kontrol grubu öğrencilerine göre etüt performansı ara ölçüm puanları arasındaki anlamlı düzeyde ortaya çıkan

farkın, müzikli dramatizasyon destekli etkinliklerle eğitim almalarından kaynaklı olduğu düşünülebilir.

5.1.6 Araştırmanın Altıncı Alt Problemine Yönelik Sonuç ve Tartışma

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin başlangıç flüt eğitimi eser performansı ara ölçüm puanları arasında istatistiksel açıdan bir farklılık olduğu ve bu farkın deney grubu öğrencilerinin lehine olduğu tespit edilmiştir ($U = 5.50, p \leq .05$).

Araştırmanın altıncı alt problemine yönelik çalışmalara bakıldığında, Akyüzlüer (2007)'in araştırmasında yaratıcı drama yönteminin geleneksel müzik öğretim yöntemine kıyasla anlamlı düzeyde etkili olduğu ifade edilmektedir. Müzik eğitimi alanında yer alan programların içeriğinde ritmik ve bedensel hareketin ön planda olduğu, dramatizasyon yönteminin kullanıldığı, oyun ve dans becerilerinin öğrencilerin gelişimlerinde katkı sağlayacak programların oluşturulması gerektiğini belirtmiştir. Bu becerilere uygun hedef ve davranışların müzik eğitimi programlarında yer alması gerektiğini de vurgulamıştır. Onuray Eğilmez (2012) Piyoano eğitiminin başlangıç aşamasında geleneksel eğitim sistemindeki nota öğretimi, teknik geliştirme, müzikalite geliştirme vb. aşamaların yeni yöntem ve tekniklerle daha kalıcı ve zevkli hale geleceği düşüncesindedir. Yeni yöntem ve teknikler için görselleştirme (soyut olan bir kavramın somutlaştırılması) tekniğinin kullanılabileceğini, dramatizasyon tekniği ile konuların öğretiminin daha kolay olacağını ve öğretilecek olan konunun hayatla ilişkilendirilmesine yönelik etkinliklerin düzenlenebileceğini ifade etmiştir. Piyoano eğitiminde çocuğun yaş grubu özelliklerine ve her çocuğun bireysel farklılıklarına göre eğitimin yeni yöntem ve tekniklerle şekillendirilmesi gerektiğini belirtmiştir.

Yukarıda yer alan literatüre bakıldığında; deney ve kontrol grubu öğrencilerinin başlangıç flüt eğitimi eser performansı ara ölçüm puanları arasında anlamlı düzeyde bir farklılık çıkmasının nedeni olarak müzikli dramatizasyon destekli çalışmaların etkisinin olduğu söylenebilir. Deney grubu öğrencilerinin eserde yer alan temel teknik becerileri ve müzikal becerilerini kazanmalarında ve öğrencilerin keyifle esere çalışmalarında da müzikli dramatizasyon destekli çalışmaların etkisinin olduğu düşünülebilir.

Eğitim ve öğretim aşamalarının genelinde yer alan müzikli dramatizasyon tekniği vb. yaratıcı çalışmaların kullanılmasının hem öğretmen hem de öğrenci

için etkili ve destekleyici bir araç olacağı düşünülmektedir. Ayrıca, bu yöntemler ve teknikler ile öğretimin daha da kolaylaşacağı, eğlenceli hale geleceği ve eğitimin daha kalıcı olacağı da yapılan literatür çalışmalarında desteklenmektedir (Üstündağ, 1988; Ünal, 2006; Sever, Yalçınkaya & Mazman 2009; Dikmenli Vardar, Selvi & Köklükaya, 2015; Rakhmanova, 2016; Bujez & Mohedo, 2016; Švábová, 2016; Sarı, 2017; Adıgüzel, 2019; Sungurtekin, 2021).

5.1.7 Araştırmanın Yedinci Alt Problemine Yönelik Sonuç ve Tartışma

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin çevrimiçi başlangıç flüt eğitimi etüt performansı son ölçüm puanları arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir farklılık olduğu ve bu farkın da deney grubu öğrencilerinin lehine olduğu saptanmıştır ($U = 5.00, p \leq .05$).

Araştırmanın yedinci alt problemi ile benzerlik gösteren etüt çalışmalarına yönelik literatüre bakıldığında; Ertem (2014) Piyano çalmada devinişsel (psikomotor), bilişsel ve duyuşsal becerilerin önemli olduğunu belirtmiştir. Bu becerilerin piyanoya aktarılmasının düzenli çalışmalarla ve egzersizlerle (alıştırmalar, etütler vb.) sağlanabileceğini vurgulamıştır. Kılınçer (2013) de devinişsel, bilişsel ve duyuşsal becerilerin piyano eğitiminde olmazsa olmaz olduğunu ama bu temel becerileri edinme aşamasında da öğrenme sürecinin ilk başta dikkatle başladığını belirtmiştir. Bir etüt ya da eserin öğrenilme sürecinin zihinsel olarak odaklanıldığı takdirde sağlanabileceğini ifade etmiştir. Ertem (2014) Öğrencinin piyanoya çalışabilmesi için dikkatini toplamasını sağlayacak ve motivasyonunu arttıracak öğrenme stratejilerinin ve yöntemlerinin gerekli olduğunu dile getirmiştir. Bu sayede öğrencinin piyanoyu çalmak ve çalışmak için istekli olacağını söylemiştir.

Yukarıda yer alan literatüre bakıldığında; araştırmada deney grubu öğrencilerinin etüt performanslarındaki son ölçüm puanlarının kontrol grubu öğrencilerine göre olumlu yönde artış göstermesinde müzikli dramatizasyon destekli çalışmaların katkı sağladığı söylenebilir. Deney grubu öğrencilerinin flüt çalmadaki teknik ve temel becerileri (devinişsel, bilişsel ve duyuşsal becerileri) edinirken bir taraftan da müzikal becerileri doğru bir şekilde flütlerine aktarmalarında yaratıcı çalışmaların faydasının olduğu düşünülebilir. Öğrencilerin konuları etkinliklerle ve hikâyelerle öğrendikleri için derslerde dikkat sürelerinin daha fazla arttığı da dikkat çeken başka bir durum olarak görülebilir. Üstündağ (1988) de ilköğretimde okuyan öğrencilerin bir ders boyunca hareketsiz kalarak

dersi takip etmesinin zor olduğunu öğrencilerin dikkat sürelerinin azaldığını ve derse olan ilgilerinin azaldığını belirtmiştir. Bu durumun ortadan kalkması için de dramatik etkinliklerin içinde yer aldığı derslerin işlenmesinin öğrenci için daha etkili olacağını söylemiştir. Benzer bir düşünce de Adıgüzel (2019) tarafından ele alınmıştır. Yaratıcı çalışmaların yer aldığı eğitim sisteminde iletişimin, etkileşimin, devinimin ve dikkatin daha ön planda olacağını ifade etmiştir. Švábová (2016) da benzer bir düşünceyi savunmaktadır. Öğrencilerin hikâyeleri dramatize ettiklerinde rol oyunlarına dâhil olduklarını işbirliği içerisinde arkadaşları ile birlikte farklı duyguları deneyimlediklerini belirtmiştir. Ayrıca drama etkinlikleri ile eğitim alan öğrencilerin öğretilmesi hedeflenen konularda başarıyı deneyimlemelerinde ve yaşam için gerekli olan yeni bilgi ve deneyimleri kazanmalarında onlara katkı sağladığını da ifade etmiştir. (Üstündağ,1988; Švábová, 2016; Adıgüzel, 2019)'un da belirttiği gibi yaratıcı çalışmalarla eğitim alan öğrencilerin dersleri sıkılmadan, dikkatle ve keyifli bir şekilde sürdürdükleri düşünülebilir.

5.1.8 Araştırmanın Sekizinci Alt Problemine Yönelik Sonuç ve

Tartışma

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin başlangıç flüt eğitimi eser performansı son ölçüm puanları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu ve bu farklılığın deney grubu öğrencilerinin lehine olduğu tespit edilmiştir ($U = 5.00, p \leq .05$).

Araştırmanın sekizinci alt problemine benzer çalışmalara bakıldığında, Aktepe ve Bulut (2014)'un yaratıcı drama yöntemi ile matematik dersini alan öğrencilerin akademik başarısına etkisine bakılan araştırmalarında yaratıcı drama ile eğitim alan deney grubu öğrencilerinin başarısında olumlu yönde etkili olduğu sonucuna varmışlardır. Aykaç & Adıgüzel (2011)'in sosyal bilgiler dersinde yaratıcı dramanın yöntem olarak kullanılmasının öğrenci başarısına etkisine bakılan araştırmalarında, yaratıcı drama yönteminin uygulandığı deney grubunda kontrol grubuna göre son test puan sonuçlarında anlamlı düzeyde farklılık olduğu görülmüştür. Yaratıcı drama yönteminin uygulandığı deney grubu öğrencilerinin lehine bir sonuç çıkmıştır. Ünal (2006) 6-8 yaş çocukları için piyano eğitiminin başlangıç aşamasında, piyano öğretim yöntemlerinden biri olarak yaratıcı dramanın kullanımına yönelik öğretmenlerin görüşlerini aldığı çalışmasında, uzman katılımcılardan bazıları yaratıcı drama da yer alan dramatizasyon

yönteminin kullanılmasının da bu yaş grubundaki çocuklar için gerekli ve eğitici olduğunu ifade etmişlerdir.

Yapılan üç çalışmaya bakıldığında araştırmanın sekizinci alt problemine benzer sonuçlar ortaya konulmuştur. Bu çalışmalara göre, deney grubu öğrencilerinin yaratıcı drama yöntemi ile derslerinde daha başarılı oldukları ve bu eğitimi almayan kontrol grubu öğrencilerine göre son test puan ortalamalarında olumlu anlamda fark olduğu görülmektedir.

Araştırmada deney grubu öğrencilerinin kontrol grubu öğrencilerine göre eser çalışmada daha fazla başarı elde etmesine yönelik yapılan çalışmalara bakıldığında; Katalin (2022) Araştırmasına katılan flüt eğitimcilerine eğitimlerinde kullandıkları yaratıcı çalışmaların neler olduğunu ve öğrenciler üzerindeki etkilerinin ne şekilde olduğunu sormuştur. Gelen cevapların birçoğunda öğretmenler, öğrencilerine müzik oluşturma görevleri verdiklerini, bu görevin öğrencilerdeki müzikal gelişimlerine olumlu anlamda katkı sağladığını belirtmişlerdir. Bazı eğitimciler öğrencilerin eser çalışma vb. çalışmalardaki süreçlerinde teknik bir sorunla karşılaştıklarında onu düzeltmek ve eserdeki müzikal beceriyi de geliştirebilmek için yaratıcı fikirleri ortaya koyduklarını ifade etmişlerdir. Bu yaratıcı fikirlere örnek olarak öğrencilerin akranlarıyla birlikte özgürce oynayabilecekleri çalışmaları uygulattıklarını belirtmişlerdir. Juntunen (2016)'in çalışması da dikkat çekmektedir. Juntunen (2016) öğrencilerin işitme, nota okuma, keman çalma vb. becerilerinde yaratıcı çalışmalarla desteklenecek etkinliklerin yer almasının öğretilecek konuya katkı sağladığını vurgulamıştır. Öğrencilerin öğrenecekleri konuya yönelik olarak öğretmenin öğrencilerine dinlettiği müzikle öğretilecek konuya öğrenciyi hazırladığını ve öğretim sürecinde oyun oynayarak eğitimin pekiştirilmesinin eğitime daha fazla yarar sağladığını belirtmiştir. Öğretmenin dinlettiği müzik ile öğrencilerin hissettikleri duyguları devinime dönüştürmelerini de istemiştir.

Katalin ve Juntunen'in çalışmalarındaki gibi bu araştırmada da müzikli dramatizasyon destekli çalışmalarla eğitim alan deney grubu öğrencilerine uygulanan etkinlikler benzerlik göstermektedir. Bu durum, deney grubu öğrencilerinin eser performansının son ölçüm puanlarındaki artışın nedenini açıklar niteliktedir. Deney grubu öğrencilerine her hafta öğretilecek konulara yönelik olarak araştırmacı tarafından şarkılar bestelenmiş ve bu şarkılara uygun sözler yazılmıştır. Öğrencilerin öğretilen konulara bu teknik ile daha kolay adapte

oldukları ve konuları öğrenirlerken sıkılmadan, keyifle ve daha kalıcı bir teknik ile öğrendikleri görülmüştür.

5.1.9 Araştırmanın Dokuzuncu Alt Problemine Yönelik Sonuç ve Tartışma

Deney ve kontrol grubu öğrencilerinin başlangıç flüt eğitimi etüt ve eser performansı son ölçüm toplam puanlarının arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olduğu ve bu farklılığın deney grubu öğrencilerinin lehine olduğu saptanmıştır ($U = 4.00, p \leq .05$).

Araştırmanın dokuzuncu alt problemine benzer farklı alanlarda yapılan çalışmalara bakıldığında, Türkel (2013)'ün araştırmasında deney grubunda yer alan öğrencilerin kontrol grubu öğrencilerine göre son ölçüm puanlarında anlamlı düzeyde farklılık olduğu tespit edilmiştir. Yaratıcı drama etkinlikleri ile dersleri takip eden deney grubu öğrencileri kendilerindeki yazmaya yönelik ilgi, istek, beğeni vb. duygularının aktarımında yaratıcı drama uygulamalarının etkisinin olduğunu ve bu duyguların olumlu anlamda gelişim gösterdiğini belirtmişlerdir. Demirağ & Acar Şeşen (2016)'nın çalışmalarında da 6. sınıf öğrencilerinden fen dersine olan tutumlarına ve motivasyonlarına ilişkin yaratıcı drama uygulamalarının verildiği deney grubundaki öğrencilerden bu eğitimi almayan kontrol grubundaki öğrencilere göre daha fazla başarı gösterdikleri son ölçüm puanları ile tespit edilmiştir.

Yukarıda yapılan iki çalışmaya bakıldığında araştırmanın dokuzuncu alt problemine benzer sonuçlar ortaya konulmuştur. Bu çalışmalara göre, deney grubu öğrencilerinin yaratıcı drama uygulamaları ile yapılan derslerinde aktif, istekli ve başarılı oldukları görülmektedir.

Deney grubu öğrencilerinin kontrol grubu öğrencilerine göre etüt ve eser çalışmada başarı elde etmesine ilişkin yapılan araştırmalara bakıldığında; Demirci, Parasız & Gülüm (2017, s. 34-35)'in araştırmalarında çalgı eğitiminde üç temel davranışın ele alınması gerektiğini vurgulamışlardır. Birincisi, çalışma öncesi kazandırılması gereken temel davranışlar; ikincisi, çalışma sürecinde kazandırılması gereken temel davranışlar ve son olarak üçüncüsü çalışma sonrası kazandırılması gereken temel davranışlardır. Burada yer alan temel davranışlar aşağıda maddeler halinde sıralanmıştır:

- 1) *Çalışma öncesi kazandırılması gereken temel davranışlara birkaç örnek vermek gerekirse; çalgıyı hazırlama, çalınacak olan notayı belirleme, ön okuma yapma, ders materyallerini oluşturma vb.*
- 2) *Çalışma sürecinde kazandırılması gereken temel davranışlara birkaç örnek verilirse; temel duruş-tutuş pozisyonlarını doğru şekilde uygulama, doğru ve temiz ses üretme, etüdü/eseri doğru şekilde analiz etme ve çalma, çalma doğru şekilde odaklanma, duraksamadan ve aynı tempoda çalma vb.*
- 3) *Çalışma sonrası kazandırılması gereken temel davranışlara verilen örnekler ise; çalışmayı (alıştırma, etüt, eser vb.) bir bütün içerisinde ele alma ve bu süreci doğru bir şekilde değerlendirme vb.*

Başka bir araştırmada Arapgirlioğlu & Uludağ (2011) etüt ve eserlerin müzikal unsurlara dikkat edilerek seslendirilmesinin önemli bir süreç olduğunu belirtmişlerdir. Müzikal unsurların ve müzikalitenin çalışmalarla desteklenebileceğini ancak bireyden bireye farklılık gösterdiği için bu duruma uygun yöntem ve tekniklerin belirlenmesi ve bireye aktarılması gerektiğini ifade etmişlerdir.

Demirci, Parasız & Gülüm (2017) ve Arapgirlioğlu & Uludağ (2011)'in çalışmalarında da ifade edildiği gibi temel kazanımların (temel teknik kazanım ve müzikal kazanım) öğrencilerde davranışa dönüştürülebilmesi ve doğru şekilde öğrencilerin hem vücutlarına hem de çalgılarına aktarabilmeleri, ardından etüt ve eserlerde yer alan temel teknik ve müzikal becerileri de etkili bir şekilde gösterebilmeleri için yaratıcı çalışmaların yer aldığı müzikli dramatizasyon destekli eğitim tekniğinden yararlanılabilir. Bu araştırmada da müzikli dramatizasyon destekli eğitim alan deney grubu öğrencilerinin bu eğitimi almayan kontrol grubu öğrencilerine göre hem etüt hem de eser çalımındaki performanslarında, son ölçüm toplam puanlarında daha fazla başarı gösterdikleri görülmektedir. Müzikli dramatizasyon destekli çalışmalarla eğitim alan öğrencilerin, çalgı eğitiminde yer alan konuları öğrenmeleri sırasında zor ve karmaşık olarak gördükleri eğitim sürecini, daha kolay ve verimli bir şekilde gerçekleştirilebilecekleri ve öğrenilen konuların devamlılığını sağlayacakları düşünülmektedir. Erden (2011, s. 15)'in de benzer bir düşünceden söz ettiği görülmektedir. Buna göre; öğrenciler, müziksel yeteneğe sahip olsalar bile çalgı eğitimlerinde istenilen verime ulaşamayabilir ve eğitim sürecini

tamamlamalarında zorluk yaşayabilir. Özellikle geleneksel eğitim yöntemi ile çalgı eğitiminin öğretilmesinde hedeflenen temel davranışların öğrencilerde pasif, edilgen ve öğretmene bağımlı bir öğrenci modelinin oluşmasına zemin hazırlamaktadır. Bu durumun yaşanmaması için müzikli dramatizasyon destekli eğitim ile öğrencilerin çalgı eğitiminde sorun olarak gördükleri durumların ortadan kalkacağı, çalgı eğitiminde müzikli dramatizasyonun kullanılması ile öğrencilerin oyun dünyasına dâhil olacağı, öğrencilerin hayal dünyalarını geliştireceği, yaratıcılıklarını olumlu yönde etkileyeceği ve çalgıyı çalışmaktan daha fazla zevk alacağı düşünülmektedir.

Sonuç ve tartışmada yer alan birçok farklı çalışmalara bakıldığında bu çalışmalarda, müzikli dramatizasyon tekniğinin yer aldığı görülmektedir. Ancak müzik eğitiminin birçok alanında müzikli dramatizasyon tekniğinin uygulama aşamasında çoğunlukla eksik bırakıldığı dikkat çekmektedir. “*Müzikli Dramatizasyon Destekli Çalışmaların Çevrimiçi Başlangıç Flüt Eğitimine Etkisi*” konulu araştırmadan elde edilen veriler doğrultusunda bu tekniğin uygulama aşamasında kullanılmasının öğrenci açısından öğrenimi kolaylaştıran ve zevkli hale getiren bir destekleyici çalışma unsuru olduğu söylenebilir. Konuya ilişkin müzikli dramatizasyon vb. farklı tekniklerin hem yüz yüze hem de çevrimiçi eğitimlerde kullanılmasının öğrenciler üzerinde olumlu etkiler yarattığı ve öğrencilerin performanslarında olumlu anlamda farklılıklar gösterdiği yapılan araştırma sonuçlarıyla da desteklenmiştir.

5.2. Öneriler

Bu bölümde araştırmadan elde edilen sonuç ve tartışma ışığında uygulamaya ve ileride yapılabilecek araştırmalara ilişkin eğitimcilere önerilerde bulunulmuştur.

5.2.1. Uygulamaya İlişkin Öneri Maddeleri

1. Flüt çalgısında çalma teknik becerileri (duruş-tutuş, nefes tekniği, tek dil tekniği vb.) ve müzikal becerileri (sonorite, hız, ritim, akıcılık vb.) temel seviyedeki bir öğrencinin doğru bir şekilde flütüne aktarabilmesi uzun zaman ve çaba gerektirmektedir. Öğrencinin çalgısına daha kolay adapte olabilmesi, çalgısı ile olan bağını güçlendirebilmesi ve öğrencinin dikkati çekilerek öğrenciyi konuya hazırlamak için konu ile ilgili bestelerin oluşturulması ve bu bestelerin müzikli dramatizasyon destekli eğitim ile öğrencilere sunulması önerilebilir.

2. Farklı yerlerde yaşayan bireyleri bir araya getirebilmek ve onlarla başlangıç flüt eğitimini vermek çevrimiçi eğitimlerle hedeflenebilir. Çevrimiçi eğitim ile grup olarak çalgı eğitiminin öğretilmesi gerçekleştirilebilir. Bu sayede zaman daha verimli kullanılabilir ve birlikteliğin (öğretmen-öğrenciler) uzun soluklu devamı sağlanabilir.
3. Farklı çalgılara yönelik müzikli dramatizasyon destekli öğretim tekniğinin kullanıldığı plan etkinlikleri oluşturulabilir. Çalgıların hem başlangıç eğitimi aşamasında hem de ileri tekniklerin öğretimi aşamalarında müzikli dramatizasyon destekli öğretim tekniği kullanılabilir.
4. Müzik eğitiminin farklı dallarının (müziksel işitme, armoni, şan eğitimi vb.) eğitiminde zor, karmaşık ve soyut olarak görülen konuların öğretiminde müzikli dramatizasyon destekli öğretim tekniğinden yararlanılabilir.
5. Etüt ve eser performansları ile ilgili uygulamaya ilişkin çalışmalarda etüt ve eser performanslarının ara ölçüm ve son ölçüm toplam puan farklarına bakılabilir.

5.2.2. İleride Yapılabilecek Araştırmalara İlişkin Öneri Maddeleri

1. Müzikli dramatizasyon destekli çalışmalara bakıldığında genel olarak farklı alanlarda yapılan çalışmalar yer almaktadır. Müzik eğitimi alanında ağırlıklı olarak model önerisi şeklinde sunulan ya da yaratıcı drama veya drama yönteminin ele alındığı çalışmalar göze çarpmaktadır. Müzik eğitimi alanlarında müzikli dramatizasyon destekli deneysel çalışmaların yapılması önerilebilir.
2. Müzik eğitiminde ve çalgı eğitiminde müzikli dramatizasyon destekli etkinliklerin yer aldığı kaynakları oluşturmaya yönelik araştırmalar yapılabilir.
3. Farklı yaş gruplarında ve farklı değişkenlerde (tutum, özgüven, motivasyon, kalıcılığa etkisi vb.) müzikli dramatizasyon destekli çalışmaların etkililiği araştırılabilir.

7. KAYNAKLAR

(Bu tez çalışmasında APA 7th Edition atıf sistemi kullanılmıştır.)

- Adıgüzel, H. Ö. (2019). *Eğitimde yaratıcı drama*. (5. Baskı). Yapı Kredi Yayınları.
- Adıgüzel, H. Ö. (2006). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları. *Yaratıcı Drama Dergisi*, Yaz/2006(1), 17-29.
- Akbulut, C. (2014). *Flüt eğitiminde temel tekniklerin kazandırılmasında kullanılan etütlerde karşılaşılan problemlere ilişkin öğrenci görüşleri*. [Yüksek lisans tezi], Pamukkale Üniversitesi.
- Akça, M. (2018). *Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda teknolojik araç ve bilgisayar destekli klasik gitar eğitim metodunun etkililiğinin sınanması*. [Yüksek Lisans Tezi], Trakya Üniversitesi.
- Akgül Barış, D. (2012). *Okul çalgıları blok flüt ve vurmali çalgılar çizgi film müzikleri-düzenlemeler ve özgün parçalar*. Eğiten Kitap.
- Akgül Barış, D. (2006). Müzik eğitimi alan ve almayan lise öğrencilerinin benlik tasarımı düzeylerinin çeşitli değişkenlere göre incelenmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (Özel Sayı), 42-57.
- Akgül, G., & Tanrıseven, I. (2019). Fen ve teknoloji dersinde dijital öyküleme sürecinde yaratıcı drama kullanımının öğrencilerin bilimsel yaratıcılıkları ve dijital öyküleri üzerindeki etkisi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*. *Kastamonu Education Journal*, 27(6), 2501-2512.
- Aktepe, V. & Bulut, A. (2014). Yaratıcı drama destekli matematik öğretimin öğrencilerin akademik başarısına etkisi. *K. Ü. Kastamonu Eğitim Dergisi*, 23(3), 1081-1090.
- Akyüzlür, F. (2007). *İlköğretim 4. sınıf öğrencilerinin müzik becerilerini geliştirmede dramanın etkisi*. [Doktora tezi], Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Anderson, W. B. (2007). Handbook Of Distance Education. Michael Grahame Moore (Ed.) (Second Edition). Independent Learning (p. 109-122). London: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers.
- Antonova, V. (2022). *Teaching of the flute playing to novice children and novice adults*. [Bachelor's thesis], Turku University of Applied Sciences Performing Arts/Music.
- Arapgirlioğlu, H. & Uludağ, K. A. (2011). Klasik gitar eğitiminde müzikalite kavramının öğretime yönelik bir inceleme. *e-Journal of New World Sciences Academy Fine Arts*, 6(4), 485-494.
- Asımoğlu, S. (2012). *Yaratıcı drama ve orff yaklaşımı çerçevesinde okul öncesi eğitimde oyun kavramı*. [Yüksek Lisans Tezi], İstanbul Teknik Üniversitesi.
- Aykaç, M., & Adıgüzel, Ö. (2011). Sosyal bilgiler dersinde yaratıcı dramanın yöntem olarak kullanılmasının öğrenci başarısına etkisi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 19(1), 297-314.
- Bates, T. W. A. (1995). *Technology, open learning and distance education*. Routledge Studies in Distance Education.
- Bharti, H., Singh, D., & Malik, M. (2022). E-Learning platform for music instruments: Advantages and challenges. *International Journal of Health Sciences*, 6(1), 5890-5898. <https://doi.org/10.53730/ijhs.v6nS1.6211>.
- Bıkmaz Bilgen, Ö., & Doğan, N. (2017). Puanlayıcılar arası güvenilirlik belirleme tekniklerinin karşılaştırılması. *Journal of Measurement and Evaluation in Education and Psychology*, 8(1), 63-78.

- Biasutti, M., Philippe Antonini R., & Schiavio, A. (2021). Assessing teachers' perspectives on giving music lessons remotely during the COVID-19 Lockdown Period. *SAGE Journals, Musicae Scientiae*, 1–19. DOI: 10.1177/1029864921996033.
- Bilek, E. (2009). *İlköğretim üçüncü sınıf hayat bilgisi dersinde dramatizasyon yönteminin öğrencilerin sosyal-duygusal uyumlarına ve akademik başarılarına etkisi*. [Yayınlanmamış yüksek lisans tezi], Celal Bayar Üniversitesi.
- Bilgin, B. (2019). *Flüt eğitiminde entonasyon*. [Doktora tezi], Gazi Üniversitesi.
- Birgül, E. (2022). *Trombon icracıları için performans sınavlarına hazırlık sürecinde zihinsel çalışmanın önemi*. [Yüksek Lisans Tezi], Anadolu Üniversitesi.
- Blake, J. N. (2018). Distance learning music education: an overview of history, literature, and current trends. *Journal of Online Higher Education*, 2(3), 1-23.
- Bujez, A. V., & Mohedo, M. T. D. (2014). Creativity in the music classroom. *Procedia – Social and Behavioural Sciences*, (141), 237-241. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.05.041>.
- Cavanaugh, C. (2007). *Handbook of distance education*. M. G. Moore (Ed.) Student achievement in elementary and high school, (Second Edition). (s. 157-168), Lawrence Erlbaum Associates, Publishers.
- Ceyhan, Ş. (2014). *Konservatuvar ortaokulu devresine yeni başlayan flüt öğrencileri için etkili öğreneme ve çalışma yöntemleri*. [Yüksek Lisans Tezi], Hacettepe Üniversitesi.
- Creswell, W. J. (2017). *Araştırma deseni. Nitel, nicel ve karma yöntem yaklaşımları*. S. B. Demir, M. Bursal, (Ed.), Nicel yöntemler. (3. Baskı). (s. 155-182), Eğiten Kitap Yayıncılık.
- Çağla, F. (2021). *Çevrim içi piyano eğitiminin öğrenci ve öğretmen motivasyonu açısından incelenmesi ve değerlendirilmesi*. [Yüksek lisans tezi], Uludağ Üniversitesi.
- Çakır, E. B. (2012). *Geleneksel öğretim yöntemleri ile dramatizasyon yönteminin ilköğretim 2. sınıf matematik dersinde, öğrencilerin akademik başarı ve kavramların kalıcılık düzeylerine etkisinin karşılaştırılması*. [Yüksek lisans tezi], Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Çalışkan, N. & Karadağ, E. (2014). *Eğitimde drama teorik temelleri ve uygulama örnekleri*. (Yenilenmiş 3. Baskı). Anı Yayıncılık.
- Demirağ, S. & Acar-Şeşen, B. (2016). “Maddenin tanecikli yapısı” ünitesine yönelik yaratıcı drama uygulamalarının 6. sınıf öğrencilerinin başarılarına, tutumlarına ve motivasyonlarına etkisi. *Fen Eğitimi ve Araştırmaları Derneği Fen Bilimleri Öğretimi Dergisi*, 4(1), 1-21. <http://fead.org.tr/dergi>.
- Demirci, B., Parasız, G. & Gülüm, O. (2017). Çalgı eğitimcilerinin ders içi uygulamalara yönelik görüşleri (mevcut durum ve olması gereken durum). *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi, Journal of the Fine Arts Institute (GSED)*, (39), 31-49. ISSN: 1300-9206.
- Demirtaş, E. (2021). A review on online musical instrument learning process. *Euroasia Journal of Social Sciences & Humanities*, 8(6),42-51. Doi Number: <http://dx.doi.org/10.38064/eurssh.279>. Orcid No: 0000-0002-4357-6697.
- Diken, Ö. (2019). *Flüt eğitiminde başlangıç metotları*. [Yüksek lisans tezi], Necmettin Erbakan Üniversitesi.
- Dikici, O. (2022). *Özengen (amatör) müzik kurslarında verilen bireysel ve grup keman eğitiminin temel hedef ve davranışlara ulaşılabilirlik düzeyleri açısından incelenmesi*. [Yüksek lisans tezi], Pamukkale Üniversitesi.

- Dikmenli Vardar, G., Selvi, M., & Köklükaya, N. A. (2015). Solunum sistemi konusunun ilköğretimde dramatizasyon tekniği ile öğretiminin öğrenci başarısına etkisi. *Mediterranean Journal of Humanities*, V(2), 239-250. mjh.akdeniz.edu.tr DOI: 10.13114/MJH.2015214569.
- Erden, E. (2011). *İlköğretimde müzikli dramatizasyon destekli viyolonsel eğitime yönelik bir model önerisi*. [Yüksek lisans tezi], Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Erdoğan, Ş. (2016). *Yaratıcı drama ve orff schulwerk uygulamalarının ilkokul 4. sınıf öğrencilerinin müzik dersine yönelik tutumları üzerindeki etkileri*. [Yüksek lisans tezi], Akdeniz Üniversitesi.
- Ergüven, E., & Coşkun Şentürk, G. (2019). Suzuki eğitiminin flüt eğitimi çerçevesinde Suzuki eğitimcileri tarafından değerlendirilmesi. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, (43), 115-127. doi: <https://doi.org/10.35247/ataunigsed.582637>.
- Ertem, Ş. (2014). Piyano eğitiminde öğrenme süreci ve öğrenme stratejileri kullanmanın yeri ve önemi. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 2(2), 1-26. www.sanategitimdergisi.com DOI:10.7816/ sed-02-02-01.
- Evren, F. G. (2022). *Müzik eğitiminde öğretim yaklaşım ve yöntemleri*. E. E. Kaya, (Ed.), Öykü temelli müzik öğretim yöntemi (109-126), Eğitim Yayınevi.
- Farrell, Y. K. (2022). *Music educators' experiences of teaching through a pandemic*. [M.S.] Sociology Southern Connecticut State University.
- Gedikli, E. (2003). *Müzik eğitimi*. Ezgi Kitabevi.
- Genç, N. H. (2003). Eğitimde yaratıcı dramanın alımlanması. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (24), 196-205.
- Genç, S. (2014). Sanat eğitiminde eğitsel oyunların önemi. *Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 3(1), 380-392.
- Gülbahar, B., & Saylan, M. (2019). *Yaratıcı drama yönteminin etkilerine ilişkin Türkçe öğretmenlerinin tutumlarının incelenmesi*. III. Uluslararası Eğitim Bilimleri ve Sosyal Bilimler Sempozyumu. 25-27 Haziran 2019 Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi.
- Gültekin, E., & Aytemur, B. (2022). *Flüt eğitiminde temel davranışların kazandırılmasına yönelik flüt öğretmenlerinin analogik yaklaşımları*. X. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi Bildiriler Kitabı. (s. 66-85). 15-19 Ağustos 2022/Marmaris. www.imdcongress.com.
- Günay, E. (2002). *Çocuk ve müzik*. N. N. Savcılioğlu, (Ed.), Çocuk ve çocuksu müzik (s. 12-14). Okuyan Us Yayın.
- Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Flüt Dersi Öğretim Programı. (2016). 9-10-11 ve 12. sınıflar. MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü.
- Hallam, S. (2001). The development of metacognition in musicians: implications for education. *British Journal of Music Education*, 18(1), 27-39. <https://doi.org/10.1017/S0265051701000122>.
- Hill, W., Mackintosh, K. H., & Randall, A. (1954). How children can be creative. *Bulletin*, (12), 1-28.
- Holecek, J. (2008). 'Three neglected techniques' in the instrumental music education: technique of practice - technique of study - interpretative technique. *Radet för Högre Utbildning. Council For the Renewal of Higher Education. Göteborg University School of Music and Musicology*. 1-12. gupea.ub.gu.se.

- Juntunen, P. (2016). *Enjoy Playing! Introducing a new technologybased together playing approach to complement traditional teaching in music schools a study of an audio supported practice aid for first and second grade string instrument students*. University of Helsinki, 1799-2508. (Araştırma Raporu- 392).
- Kahramansoy, C. (2019). Teoriden uygulamaya yeni yönelimler, yeni yaklaşımlarla müzik öğretimi. U. Alpagut & S. Yöndem (Ed.), *Müzik öğretiminde grup etkinlikleri*. (1. Basım) (s. 117-136), Nobel Akademik Yayıncılık.
- Kalkanoğlu, B. (2018). *Bilgisayar destekli piyano öğretiminin öğrenci performansı üzerindeki etkilerinin araştırılması (home concert xtreme örneği)*. [Doktora tezi], Gazi Üniversitesi.
- Kara, Y., & Çam, F. (2007). Yaratıcı drama yönteminin bazı sosyal becerilerin kazandırılmasına etkisi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (32), 145-155.
- Katalin, H. (2022). Teaching creative musical skills: different ways of development in instrumental music education. *Training and Practice*, 20(1–2), 80-97. DOI: 10.171 65/TP.2022.
- Katmerova Aleksova, A. (2020). Online flute teaching -knowledge and experience- UDC. *Professional Paper*, p. 15-19.
- Kavcar, C. (1985). Örgün eğitimde dramatizasyon. *Eğitim ve Bilim Dergisi*, 10(56), 32-41.
- Kaya, Z. (2002). *Uzaktan eğitim*. Pegem Yayıncılık.
- Kazıcı, E. (2008). *İlköğretim ikinci kademe Türkçe derslerinde deyim ve atasözlerinin öğretiminde dramatizasyon yönteminin etkililik düzeyi*. [Yüksek lisans tezi], Selçuk Üniversitesi.
- Kesendere, Y., Şenol-Sakin, A., & Acar, A.K. (2020). Educators' views on online/distance violin education at covid-19 outbreak. *Journal for the Interdisciplinary Art and Education*, 1(1), 1-19. DOI: <http://dx.doi.org/10.29228/jiae.1>.
- Kılık, T. (2001). *Müzikli oyunların çocuk gelişimine etkisi*. [Yüksek lisans tezi], İstanbul Teknik Üniversitesi.
- Kırkkılıç, A. H., Kılıç, Y., & Topal, Y. (2005). Oyunlaştırma yönteminin dil öğretiminde yeri, önemi ve bazı ingiliz araştırmacıların bu yöntemle ilgili tespitleri. *Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, (12), 6-18. www.dergipark.org.tr.
- Kılınçer, Ö. (2013). *Piyano dersinde kullanılan öğrenme stratejilerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi*. [Doktora tezi], Erciyes Üniversitesi.
- Koğa Demirbacak, N. (2019). *Viyolonsel eğitiminin başlangıç aşamasında tekerlemelerin ve Türk çocuk şarkılarının kullanımına yönelik eğitimci görüşleri*. [Yüksek lisans tezi], Pamukkale Üniversitesi.
- Kortan, S. (2010). *Müzikli dramatizasyonun ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin empatik eğilimleri üzerine etkisi*. [Yüksek lisans tezi], Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Koutsoupidou, T. (2013). *Online distance learning and music training: benefits, drawbacks and challenges*. 7th International Conference in Open & Distance Learning, Athens, Greece. p. 142-152. doi:10.12681/icodl.536.
- Köseoğlu, İ., & Ünlü, M. (2006). Coğrafya dersinde drama tekniğinin öğrenci başarısına etkisi. *Marmara Coğrafya Dergisi*, (13), 125-132.
- Kürklü, E. (2010). *Flüt öğretiminde kullanılan öğretim yöntemlerinin konulara göre etkililiğinin değerlendirilmesi*. [Doktora tezi], Gazi Üniversitesi.
- Larreamendyr-Joerns, J., & Leinhardt, G. (2006). Going the distance with online education. *SAGE Journals*, 76(4), 567-605. <https://doi.org/10.3102/00346543076004567>.

- Li, Y. (2022). Creativity level of students in the course of collaborative flute jamming. *EBSCO Information Services, Revista Musica Hodie*, (22), 882-903.
- Lonsdale, K. A. (2017). Starting early with injury prevention strategies: incorporating non-playing, educational activities into flute lessons for young beginners. *Flute Journal, A Resource for All Flute Players*, 1-12. www.flutejournal.com.
- MacRitchie, J., Breaden, M., Milne, J. A., & McIntyre, S. (2020). *Towards a meaningful instrumental music education. methods, perspectives and challenges*. A. Schiavio, L. Nijs, D. van der Schyff and M. L. Juntunen (Ed.), Cognitive, motor and social factors of music instrument training programs for older adults' improved wellbeing. (First Edition). (p. 58-72), *Frontiers in Psychology and Frontiers in Education*.
- Mantaş, S. (2014). *Drama etkinliklerinin ilkökul 4.sınıf öğrencilerinin sosyal beceri gelişimi ve işbirliği davranışlarına etkisi*. [Yüksek lisans tezi], Atatürk Üniversitesi.
- Milli Eğitim Bakanlığı (MEB). (2019). *Ortaokul ve imam hatip ortaokulu müzik ders kitabı 5. Sınıf*. Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları
- MEB. (2019). *Ortaöğretim güzel sanatlar lisesi çalgı eğitimi flüt ders kitabı 9. sınıf*. Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları
- MEB. (2020). *Çocuk gelişimi ve eğitimi alanı. Müzik ve dramatik etkinlikler atölyesi. Mesleki ve teknik Anadolu lisesi 9. sınıf ders kitabı*. Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- MEB. (2015). *Çocuk gelişimi ve eğitimi. Çocuk gelişiminde dramatik etkinlikler*. Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Mesleki Eğitim ve Öğretim Sisteminin Güçlendirilmesi Projesi (MEGEP). (2007). *Çocuk gelişimi ve eğitimi müzik etkinlikleri 2*. Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Moore, G. M., & Kearsley, G. (2012). *Distance education: A systems view of online learning*. (Third Edition). Teaching and the roles of the instructor (p. 126-149), Wadsworth Cengage Learning.
- Nikmatillah, R. H., & Sukmayadi, Y. (2022). *SUNDANESE flute learning multimedia planning in vocational high school*. Proceedings of the 4th International Conference on Arts and Design Education (ICADE 2021), p. 140-141.
- Okvuran, A. (2002). Dramanın öğretimi ve dramaya dayalı öğrenme. *Eğitim Bilimleri ve Uygulama Dergisi*, 1(1), 115-131.
- Onuray Eğilmez, H. (2012). Teaching activities directed towards the beginning stage in piano education: visualizing, dramatizing, associating with life. *Cukurova University Faculty of Education Journal*, 41(2), 67-75 <http://egitim.cu.edu.tr/efdergi>.
- Ömeroğlu, E., Ersoy, Ö., Şahin Tezel, F., Kandır, A., & Turla, A. (2006). *Müziğin okul öncesi eğitimde kullanılması*. (2. Baskı). Kök Yayıncılık.
- Özal Göncü, İ. (2012). Okul öncesi eğitim kurumlarında müzikli dramatizasyon çalışmalarının incelenmesi. *e-Journal of New World Sciences Academy*, 7(3), 226-234. www.newwsa.com.
- Özcan, V. (2007). *Orff öğretisinin ve yaratıcı dramanın uygulandığı ve uygulanmadığı okullarda öğrencilerin müzik dersine olan tutumlarının karşılaştırılması*. [Yüksek lisans tezi], Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Öztürk, A. (2004). *Okul öncesi eğitimde müzik*. Morpa Kültür Yayınları.
- Parasız, G. (2010). Eğitim müziği eksenli keman öğretiminde kullanılmakta olan çağdaş türk müziği eserlerinin tespitine yönelik bir çalışma. *Sanat Dergisi*, 0(15), 19-24.

- Pervan, A., Ulutaş, İ., Demiriz, S., Koca, E., & Koç, F. (2018). *Erken çocukluk döneminde dramatik etkinlik uygulamaları ve kostüm hazırlama*. (2. Baskı). Vize Basın Yayın.
- Pesen, A., & Çiftçi, E. Y. (2016). The effect of traditional teaching method and teaching with drama and music on academic achievement and permanence. *Middle East Journal of Education(MEJE)*, (2), 57–69.
- Rakhmanova, O. (2016). The method of dramatization at the integrated music lessons. *Borys Hrynchenko Kyiv University, Kyiv*, p. 315-320.
- Rubin, J. E., & Merrion, M. (2011). *Creative drama and music methods: activities for the classroom*. Rowman & Littlefield Publishers, ProQuest Ebook Central, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/doguakdeniz-ebooks/detail.action.ocID=860111>.
- Sağlam, T. (1997). *Eğitimde drama ve Türk çocuklarının ritüel nitelikli oyunlarının eğitimde dramada kullanımı*. [Doktora Tezi], Ankara Üniversitesi.
- Sakarya, G., & Zahal, O. (2020). Covid-19 pandemi sürecinde uzaktan keman eğitimine ilişkin öğrenci görüşleri. *Turkish Studies*, 15(6), 795-817. <https://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.44504>
- San, İ. (1999). *Yaratıcı drama çalışmalarının dün ve bugün*. Ankara Üniversitesi Çocuk Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezi Yayınları, Cumhuriyet ve Çocuk II. Ulusal Çocuk Kültürü Kongresi Bildirileri 4-6 Kasım 1998. Ankara Üniversitesi Basımevi, s. 267-273.
- San, İ. (1990). Eğitimde yaratıcı drama. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*. 23(2), s. 573- 582.
- Sarı, D. (2017). *İlkokul 4. sınıf sosyal bilgiler dersinde yaratıcı drama yöntemi kullanımının öğrencilerin akademik başarılarına, tutumlarına ve öğretimin kalıcılığına etkisi*. [Yüksek lisans tezi], Ordu Üniversitesi.
- Sarıkaya, M. (2018). *Piyano eğitiminde etüt çalmanın önemi, gerekliliği ve çalışma prensiplerine yönelik öğrenci görüşleri*. [Yüksek lisans tezi], Karadeniz Teknik Üniversitesi.
- Sever, Ö. (2010). *İlköğretim 3. sınıf müzik dersi müziksel yaratıcılık öğrenme alanı kazanımlarının edinilmesinde yaratıcı dramanın etkisi*. [Yüksek lisans tezi], Abant İzzet Baysal Üniversitesi.
- Sever, R., Yalçinkaya, E. & Mazman, F. (2009). Sosyal bilgiler öğretiminde etkili bir öğretim yöntemi: dramatizasyon. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 13(1), 155-166.
- Seyhan, Z. (2019). *Özengen müzik eğitiminde flüt eğitimcilerinin kullandıkları yöntem ve tekniklerin incelenmesi*. [Yüksek lisans tezi], Necmettin Erbakan.
- Simonson, M., Smaldino, E. S., Albright, J. M., & Zvacek, M. S. (2012). *Teaching and learning at a distance. Foundations of distance education*. (Fifth Edition). Pearson Education Publishing.
- Soytok, S. (2014). Güzel sanatlar liseleri'nde öğrenim gören flüt öğrencilerinin flüt eğitimine ilişkin görüşleri. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 2(1), 196-216. www.sanategitimdergisi.com.
- Stephens, A. (2013). Creative drama in the general music classroom: an integrated approach for intermediate students. *SAGE JOURNALS. Journal of General Music Education*. 27(1), 12-17. <https://doi.org/10.1177/1048371313482922>.
- Stolba, K. M. (1967). Teaching the violin etude. *The American Music Teacher*, 17(2), 31.
- Sun, A., & Chen, X. (2016). Online education and its effective practice: a research review. *Journal of Information Technology Education: Research*, (15),157-190.

- Sungurtekin, S. (2021). Classroom and music teachers' perceptions about the development of imagination and creativity in primary music education. *Journal of Pedagogical Research*, 5(3),164-186. <http://doi.org/10.33902/JPR.2021371364>.
- Švábová, B. (2016). *The dramatization of stories and role-play in the school environment. catholic university in ružomberok*, Slovak Republic Faculty of Education. (p. 89-105).
- Şeker, S. S. & Bilen, S. (2010). 9-11 yaş grubu çocuklarda orff schulwerk destekli keman eğitiminin keman çalmaya yönelik öz yeterlik algıları üzerindeki etkisi. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi (BAED)*. 1(2), 112-124.
- Şen, S. Ü. (2020). *Yeni etkinlik ve uygulamalarla sınıf eğitiminde müzik öğretimi*. Y. Şen & Ü. S. Şen (Ed.), İlköğretim müzik eğitiminde oyun, dans ve drama, (1. Basım). (s. 165-200). Nobel Akademik Yayıncılık.
- Şen, Ç. (2022). Müzik eğitiminde öğretim yaklaşım ve yöntemleri. Kaya, E. E. (Ed.), Çalgı eğitimi sürecinde öğretme-öğrenme yaklaşımları ve bir model örneği: dizgeli öğretim, (1. Baskı). (s. 151-174). Eğitim Yayınevi.
- Şenol Sakin, A. (2021). Flute education in Turkey in the process of COVID-19 Pandemic. *Journal of Education in Black Sea Region*, 6(2) 3-28. Doi: <https://doi.org/10.31578/jeds.v6i2.230>.
- Tanrıkulu, F., & Yoğurtçu, M. (2018). Özel yetenekli öğrencilerin eğitiminde masalları drama yöntemiyle işlemenin türkçe dersine etkisi. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 7(4), 2572-2590.
- Tarkum, E. (2006). Keman öğretiminde kullanılacak alıştırma ve etütlerin seçimi ve uygulanması. *ZKÜ Sosyal Bilimler Dergisi*, 2(4), 175-182.
- Tecimer Kasap, B. (2005). Amerika Birleşik Devletleri'nde grup piyano eğitimi. *GÜ, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25(3), 191-206.
- Telli Yamamoto, G., & Altun, D. (2020). Coronavirüs ve çevrimiçi (online) eğitimin önlenemeyen yükselişi. *Üniversite Araştırmaları Dergisi*, 3(1), 25-34.
- Türkel, A. (2013). Yaratıcı dramının yaratıcı yazma başarısına ve yazmaya karşı tutuma etkisi (ortaokul 8. sınıf örneği). *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 36, 1-11.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*. (3. Basım). Evrensel Müzikeyi.
- Ulaş, A. H., Tedik, G., & Sevim, O. (2014). İlkokul 4. sınıfta uygulanan yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin yaratıcılık düzeylerine etkisi. *A.Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi [TAED]*, (52), 331-350.
- Uslu, M. (1999). Ülkemizde çalgı eğitiminin yaygınlaştırılmasında ve gerçekleştirilmesinde akran grupları ile çalgı eğitiminin önemi. *M.Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, (11), 335-348.
- Uslu, M. (2012). Nitelikli keman eğitimine yönelik yaklaşımlar. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi Journal of Research in Education and Teaching*, 1(4),1-11.
- Uysal, Ö., & Kuzu, A. (2011). Çevrimiçi eğitimde kalite standartları: Amerika örnekleri. *Anadolu Journal of Educational Sciences International*, 1(1), 49-74.
- Ünal, İ. (2006). 6-8 yaş çocukları için piyano eğitimi veren kurumlarda öğretmenlerin başlangıç aşamasında, piyano öğretim yöntemlerinden biri olarak yaratıcı dramaya ilişkin görüşleri. [Yüksek lisans tezi], Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Üstün, E. (2012). Flüt eğitiminde temel beceriler ve dil teknikleri. *İdil Sanat ve Dil Dergisi. İDİL*, 1(1), 103-122, www.idildergisi.com.

- Üstündağ, T. (1988). *Dramatizasyon ağırlıklı yöntemin etkililiği*. [Yüksek lisans tezi], Hacettepe Üniversitesi.
- Verhallen, M. J. A. J., Bus, A. G., & Jong de M. T. (2006). The promise of multimedia stories for kindergarten children at risk. *Journal of Educational Psychology*, 98(2), 410–419.
- Wilhelmina, H., Mackintosh, H. K., & Randall, A. (1954). How children can be creative. *Bulletin*, 12. U.S. Department of Health, Education and Welfare, ERIC Published.
- Yalçınkaya, B. (2012). Çalgı eğitiminde etüt yazma modeli. *e-Journal of New World Sciences Academy*, 7(1), 21-34.
- Yazkan, M. (2000). *İlköğretim okullarının I. kademesinde dinlediğini anlama davranışının kazandırılmasına dramatizasyonun etkisi*. [Yüksek lisans tezi], Marmara Üniversitesi.
- Yiğit, Ç. (2010). Müzikte yaratıcı drama. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(1), 1-10.
- Yöndem, S. (2016). Müzik eğitiminde çalgı topluluklarının önemi ve işleyişi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(İpekyolu Özel Sayısı), 2568-2579.

8. EKLER

EK 1. Deney Grubu Ders Planları

Ek 1.1 Deney Grubu 1. Hafta Ders Plânı

Süre: 60 Dakika

Ders: Flüt

Sınıf: 6. Sınıf (Deney Grubu)

Ünite: Flütün Tarihçesi, Yapısı, Çeşitleri ve Bakımı

Konu: Flütün Teknik Yapısı ve Çeşitleri

Kazanımlar:

1. Flütün yapım malzemelerini açıklar.
2. Flütü oluşturan parçaları ve işlevlerini açıklar.
3. Flüt ailesinin çeşitlerini tanıır.

Öğrenme-Öğretme Yöntem ve Teknikleri: Müzikli Dramatizasyon, Sözlü Anlatım, Dinleme, Bilgisayar, Soru-Cevap

Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç ve Gereçler: Bilgisayar, Google Meet Programı, Google Forms Programı, Evdeki Malzemeler (Dergi, Gazete, A4 Kâğıdı, Renkli Kartonlar, Oyun Hamuru vb.), Yapıştırıcı, Makas, Flüt, Soru-Cevap Kartları

Ders Alanı: Google Meet Programı, Google Forms Programı-Çevrimiçi (Online) Eğitim

ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

Flütün Teknik Yapısı ve Çeşitleri

Etkinlikler

Flütün Tarihsel Gelişimi, Teknik Yapısı ve Çeşitlerine Yönelik Müzikli Dramatizasyon Örneği

Etkinlik 1

Öğretmen tarafından kendisinin flütle çaldığı ve bestesini kendisinin yaptığı şarkı öğrencilere kayıttan dinletilir. Öğrencilerden dinledikleri şarkıya istedikleri gibi eşlik etmeleri bir taraftan da müzikle birlikte dans etmeleri istenir. Şarkı bittikten sonra öğretmen tarafından öğrencilere, flütün nasıl bir çalgı olduğu sorulur. Öğretmen tarafından öğrencilere, flütün hangi malzemelerden yapıldığı sorulur. Öğretmen öğrencilerden evlerinde olan malzemelerden kendi flütlerini yapmalarını ister. Öğretmen, öğrencilerden flütlerini istedikleri şekilde yapmalarını ve parçalarını da yine kendi belirledikleri şekilde yapmalarını ister. Öğretmen tarafından, öğrencilerin kendi oluşturdukları flütlere ad vermeleri istenir. Öğrencilerin yaptıkları flütleri öğretmenin kayıttan dinlettiği şarkı ile birlikte öğrencilerden flütü seslendiriyormuş gibi yapmaları istenir. Öğretmen, öğrencilerden dinledikleri şarkıya göre hareket etmelerini ve dans etmelerini ister. Bu sefer öğrencilerin yaptıkları flütlerin 3 parçadan oluşacak şekilde yapılmasını ve bu parçaları öğrencilerin birleştirmeleri istenir. Öğretmen tarafından öğrencilere kendi yaptıkları flütlerle nasıl ses çıkardıkları sorulur. Öğretmen tarafından öğrencilere flütün hangi gruba dâhil olduğu sorulur. Öğrencilerden gelen cevaplar doğrultusunda öğretmen flütün tahta üflemeliler grubuna dâhil olduğunu söyler. Öğretmen, günümüzde flütün nasıl görüldüğünü bildiklerini ifade eder. Öğretmen tarafından, öğrencilere eski çağlarda flütün nasıl olduğu sorulur. Öğrencilerden eski çağlarda flütün nasıl görüldüğüne yönelik fikirleri alınır. Öğretmen, öğrencilerden eski çağlarda yaşadıklarını düşünmelerini ister. Öğretmen tarafından öğrencilerden yaşadıkları dönemdeki flütlerin yapılması istenir. Öğrencilerden yaptıkları flütlerin hangi malzemelerden oluştuğunu söylemeleri istenir. Öğretmen tarafından tekrar günümüze dönülmesi istenir. Öğretmen, öğrencilerin dersin başında yaptıkları flütlerini parçalara ayırmalarını ister ve flütlerinin kaç parçadan oluştuğunun ifade edilmesini ister. Öğrencilere flütlerinin parçalarının adlarını sorar. Onların verdiği cevaplara göre öğretmen de flütün parçalarının adını söyler. Öğretmen, herkesin bir ailesinin olduğunu, öğrencilerin de ailelerinin olduğunu söyler. Öğretmen tarafından öğrencilere flüt çalgısının da bir ailesi olup olmadığı sorulur, verilen cevaplara göre öğrencilerden örnek vermeleri istenir. Öğrencilerden gelen örneklere göre öğretmen kendisi flütlerin çeşitlerini öğrencilere gösterir. Seslerinin nasıl olabileceği ile ilgili

öğrencilerin fikirlerini alır. Gelen cevaplar doğrultusunda öğretmen öğrencilere flüt çeşitlerinin seslerini bilgisayar üzerinden öğrencilere dinletir.

Etkinlik 2

Öğretmen tarafından öğrencilere flütün teknik yapısı ve çeşitlerine yönelik Zoom Programının Chat kısmından soru kartları gönderilir. Oyunda her bir öğrenciye bir soru ve başka bir sorunun cevabı gönderilir. 1. Soruyu soran öğrencinin cevabı kimdeyse o öğrenci bu sorunun cevabı bende diyerek, cevabını açıklar. Kartlarda yer alan soruların hepsi bitene kadar oyun bu şekilde devam eder.

1) Flüt ne tür bir çalgıdır?

Flüt üflemeli bir çalgıdır.

2) Flüt günümüzde hangi malzemelerden yapılmaktadır?

Flüt günümüzde tahtadan, nikelden, metalden, gümüşten ve altından yapılmaktadır.

3) Flüt çalgısı hangi gruba dâhildir?

Flüt çalgısı tahta üflemeliler grubuna dâhildir.

4) Eski çağlarda flüt hangi malzemelerden yapılırdı?

Hayvanların kemiklerinden yararlanarak üzerine delikler açılarak flütün ilk hali ortaya çıktı. Ayrıca bambudan da flütler yapılırdı.

1) Flüt kaç parçadan oluşur? Parçalarının isimlerini ve işlevlerini söyleyebilir misin?

Flüt 3 parçadan oluşur.

1) **Ağızlık:** Flüte ilk üflenen parçadır. Ses ilk olarak burada üretilir. Havayı diğer parçalara iletir.

2) **Gövde:** Flütü çalmaya yarayan perdeler bu kısımda yer almaktadır. Bu perdeleri açıp kapatmaya yarayan parçaların bulunduğu mekanizmanın büyük bir kısmı bu parçada bulunmaktadır.

3) **Kuyruk (Kalak):** Perdelerin bir kısmı bu parçada bulunur. Diğer parçalara göre boyu daha kısadır.

1) Flüt çalgısının ailesi kaç çeşitten oluşur ve isimleri nelerdir?

Flüt çalgısının ailesi 5 çeşitten oluşur ve isimleri aşağıda sırasıyla verilmiştir:

Piccolo (Küçük Flüt)

Flüt ailesinin en ince sesli olanıdır. Boyut olarak da küçük olduğu için ona küçük flüt denir. İtalyancası Piccolo'dur. Flüt çalgısının yarısından da küçüktür. 2 parçadan oluşmaktadır. Ağızlık ve gövde kısmından oluşur. Metalden ve tahtadan yapılır. Orkestralarda yer alır ve konserlerde kullanılmaktadır.

Soprano Flüt

Flüt ailesinde en çok tercih edilendir. 3 parçadan oluşmaktadır. Ağızlık, gövde ve kalak kısmından oluşur. Geçmişte hayvan kemiklerinden ve tahtadan yapılırken; günümüzde nikel, metal, tahta, gümüş ve altından yapılmaktadır. Orkestralarda yer alır ve konserlerde kullanılmaktadır.

Alto Flüt

Flüt ailesinin en yaygın kullanılan 3. üyesidir. Alto flütün büyüklüğü, uzunluğu ve kalınlığı flütten daha büyük, uzun ve kalındır. Başlık kısmı “U” başlık olarak da kullanılmaktadır. “U” başlık flütteki gibi düz gelmemektedir. İçeriye doğru kıvrılan bir başlıktır. Bu sayede çalan kişi büyük, uzun ve kalın olan bu çalgıyı daha kolay çalabilir.

Bas Flüt

Alto flütten de büyüktür. Çalanı çok yorduğu için flütü yere bırakabilecek bir tutucu kullanılır. Genelde Bas flütün kullanım alanları flüt orkestralarıdır. Ses rengi Klarinet ile aynı olduğu için orkestralarda tercih edilmez. Alto flütte olduğu gibi çok uzun, kalın ve büyük olduğu için kıvrık ağızlık kullanılır. Bas flütün üflendiği delik çok büyüktür ve çok geniştir. İyi bir ses çıkarabilmek için kıvrık ağızlığa ihtiyaç duyulur.

Kontrbas Flüt

Kontrbas flüt, yumuşak ve sıcak bir tona sahip bir soprano Do-flütten tam olarak iki oktav aşağıda tasarlanmıştır. 3 oktav ses aralığında olan ve flüt koroları ve orkestralarında yer alan flüt çeşididir. Ayakta duran, kıvrık ağızlığı olan flüttür.

Grupla Öğrenme Etkinlikleri: Öğretmen tarafından öğrencilere, grup temelli öğretim ile flütün teknik yapısı ve çeşitlerine yönelik bilgiler verilir. Etkinlik 1'deki ısınma oyunu ve soru-cevap kartlarının kullanımı ile öğrencilere öğretilmesi hedeflenen konular öğretilir ve pekiştirilir.

Değerlendirme: Öğretmen tarafından derste öğretilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için soru-cevap kartları ile öğrencilere öğretilmesi hedeflenen bilgiler öğrencilere tekrar aktarılır.

*** Flüt ile tanışma şarkısı öğrencilere kayıttan dinletilir ve öğrencilerden şarkıya eşlik etmeleri istenir.

Flüt ile Tanışma Şarkısı

Söz-Müzik: Özge Tecimer

Çal gı lar i çin de en çok se vi len be nim U zu num in ce yim gü zel dir se sim

5
Be ni gö ren he men ta nır çal ma ya ça lı sır Be ni gö ren he men ta nır çal ma ya ça lı sır

Şarkının Sözleri

Çalgılar içinde en çok sevilen benim.
Uzunum, inceyim güzeldir sesim.

Beni gören hemen tanır.
Çalmaya çalışır.

Beni gören hemen tanır.
Çalmaya çalışır.

Ek 1.2 Deney Grubu 2. Hafta Ders Plânı

Süre: 60 Dakika

Ders: Flüt

Sınıf: 6. Sınıf (Deney Grubu)

Ünite: Flüt Çalmada Temel Teknikler

Konu: Duruş ve Tutuş Pozisyonu

Kazanımlar:

1. Flüt çalarken vücudun alması gereken doğru duruş pozisyonunu gösterir.
2. Flüt çalarken vücudun alması gereken doğru duruş pozisyonunu uygular.
3. Flütte doğru ve kurallara uygun tutuş pozisyonunu gösterir.
4. Flütte doğru ve kurallara uygun tutuş pozisyonunu uygular.

Öğrenme-Öğretme Yöntem ve Teknikleri: Müzikli Dramatizasyon, Sözlü Anlatım, Dinleme, Şiir Yazma, Bilgisayar, Soru-Cevap

Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç ve Gereçler: Bilgisayar, Google Meet Programı, Flüt, Kurşun Kalem, Renkli Keçeli Kalem, Yapışkan Kağıtlar

Ders Alanı: Google Meet Programı-Çevrimiçi (Online) Eğitim

ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

Flütte Duruş-Tutuş Tekniği

Etkinlikler

Flütü Çalarken Doğru Duruş-Tutuş Pozisyonunun Öğretimine Yönelik Müzikli Dramatizasyon Örneği

Etkinlik 1

Öğretmen: “Bugün sizlerle yine çok keyifli bir çalışma yapacağız;” diyerek derse başlar. Öğretmen: “Liderini takip et oyunu oynayacağız. Beni takip edin!” diyerek oyuna başlar. Öğretmen, flütü eline alır, flütü tutar, flütü çalıyormuş gibi yapar vb. bu yaptığı hareketler öğrenciler tarafından da tekrar edilir. Bu ısınma oyunundan sonra duruş ve tutuş ile ilgili çalışmaya geçilir.

Etkinlik 2

Flütü Çalarken Doğru Duruş-Tutuş Pozisyonunun Öğretimi

Bir gün sizinle ormana gittiğimizi düşünün. Etrafınızı dikkatlice izleyin (öğretmen bu esnada telefonundan duruş tutuş şarkısını çalmaya başlar). Öğrenciler şarkının temposuna uyarak, keyifli bir şekilde yürüyüşlerine devam ederler. Öğretmen öğrencilerden yürüyüş sırasında karşılına çıkan düzgün dal parçalarından birini ellerine almalarını ister. Bir süre sonra öğrencilerin ellerinde birer düzgün dal parçası olur. Öğretmen, öğrencilerden tutukları dalların birer flüt olduğunu düşünmelerini ister ve öğretmen her öğrencinin flüt yerine koydukları dal parçasını farklı şekilde tuttuklarını görür. Bu esnada öğretmen duruş-tutuş şarkısını tekrar kayıttan öğrencilere dinletir. Öğretmen, elindeki dal parçasını flüt çalgısının doğru tutuş şekliyle tutar. Öğrencilerden de kendisi gibi dal parçalarını tutmalarını ister. Öğrenciler şarkı eşliğinde dans ve devinim ile hayali flütleri ile birlikte hareketler yaparak çalma taklidi yaparlar. Öğretmen arada öğrencilerine tutuşlarındaki yanlışları düzeltmek için (ellerinizi, kollarınızı rahat bir şekilde bırakın ve kendinizi kasmadan flütlerinizi tutmaya çalışın) telkininde bulunur. Öğrenciler bedenlerini, kollarını ve ellerini rahat bir şekilde konumlandırarak paralel olarak hayali flütlerini tutarlar. Öğretmen tarafından öğrencilerden öğrendikleri bu bilgileri gerçek flütlerine de aktarmaları istenir. Kendi flütleri ile anlatılan bilgiler tekrar edilir. Bir süre sonra öğretmen öğrencilerinden etraflarındaki ağaçlara dikkatlice bakmalarını ve kendilerine düz ve dik olan ağaçları örnek almalarını ve o ağaçlar gibi dik ve düz durmalarını söyler. Öğretmen, öğrencilerinden ağaçta iki dal olduğunu ve bir dalın ağacın sol tarafında bir dalın da ağacın sağ tarafında olduğunu düşünmelerini ister. Öğrencilerden ağaçtaki sol tarafta yer alan dalın ağacın gövdesine yakın ancak biraz yukarıya doğru kalkmış ve gövdeye doğru kıvrık şekilde durduğunu ve sağdaki ağaç dalının da karşıya doğru durduğunu ve biraz onun da kalkmış olarak görüldüğünü hayal etmeleri istenir. Öğretmen duruş tutuş şarkısını tekrar kayıttan dinletirken öğrencilerin kendilerini ağaç olarak düşünmelerini düz, dik durarak ve kollarını da anlatılan tutuşa göre ayarlayarak öğrencilerden hayali flütlerini tutmaları istenir. Öğrenciler öğretmenin istediklerini uygular. Bu yapılan çalışmalar bu sefer öğrencilerin gerçek flütlerine aktarılır. Öğretmen tarafından flütün üzerinde yer alan yuvarlak tuşların adının perde olduğu söylenir. Öğretmen flütü çalarken o perdelere basmak gerektiğini ifade eder. Öğretmen uzaktan eğitim sürecinde öğrencilere flütü öğrettiği ve öğrenimi daha kolay hale getirmek için öğrencilerden kendi sol ve sağ ellerindeki parmaklarına ve flütteki perdelerin

üzerine de öğretmenin söylediği numaraları vermeleri istenir. Öğretmen (iki elde de başparmak 1, işaret parmağı 2, orta parmak 3, yüzük parmağı 4, serçe parmak 5 şeklindedir). Öğretmen tarafından söylenen numaraları öğrencilerden renkli keçeli kalemlerle yapışkan yazmaları istenir. Flütün üzerindeki perdelere yapışkan kâğıtlara yazdıkları numaralar yapıştırılır. Örn. Sol 1 vb. yazdırdığı numaraların flütteki perdelerin üzerine yapıştırılması için öğrencilerine tek tek flütteki perdelerin hangi parmak numaraları ile çalınması gerektiğini gösterir. Öğretmen sırasıyla öğrencilerden flütteki perdelerin parmak numaralarına göre parmaklarını yerleştirmelerini ister. Öğrencilerin sol ellerinin 1 numaralı parmaklarını arkadaki uzun düz perdeye basmalarını ister. Sol ellerinin 2 numaralı parmaklarını üstteki ikinci perdeye yerleştirmelerini ister. Öğretmen arada bir perde boş bırakılarak bir alttaki perdeye sol ellerinin 3 numaralı parmaklarını yerleştirmelerini ister. Öğretmen tarafından öğrencilerin sol ellerinin 4 numaralı parmaklarını çıkıntılı olan perdenin gerisindeki perdeye basmaları istenir. Öğretmen tarafından öğrencilere sol ellerinin 5 numaralı parmaklarını çıkıntılı olan perdenin üzerine koymadan biraz havada tutmalarını ister. Sol elin flütteki duruşu tamamlanır. Öğretmen öğrencilere sağ ellerini yerleştirirken ilk iki perdeye basılmamaları gerektiğini ifade eder. Öğretmen öğrencilerden sağ ellerindeki 2 numaralı parmaklarını iki perdeden sonraki perdeye yerleştirmelerini ister. Ayrıca, sağ ellerinin 1 numaralı parmaklarını da hemen işaret parmağının altına koymalarını ister. Öğretmen, öğrencilerden sağ ellerinin 3 numaralı parmaklarını bir sonraki perdeye koymalarını ister. Öğretmen, öğrencilerden sağ ellerinin 4 numaralı parmaklarını bir sonraki açıkta kalan perdeye koymalarını ister. Öğretmen, öğrencilerin fark etmesi için geriye sadece hangi iki parmağınızı yerleştirmediniz sorusunu sorar. Verilen cevaplara göre öğretmen, iki elde de 5 numaralı parmaklarınız kaldı, der. Öğretmen tarafından öğrencilere sol ellerinin 5 numaralı parmaklarının genelde bir perdeye basılmadığı ifade edilir. Öğretmen tarafından öğrencilere, sol ellerinin 5 numaralı parmaklarını çok havaya kaldırmadan çıkıntılı perdenin üzerinde tutabilecekleri anlatılır. Öğretmen tarafından öğrencilere, sağ ellerinin 5 numaralı parmaklarının nerede durduğu ifade edilir. Genelde kuyruk kısmında yer alan ilk küçük perdeye basmak için kullanıldığı söylenir. Birçok notaların çalımında kullanılırken birkaç notayı çalarken kullanılmadığı ifade edilir. Öğrencilerden o perdeye basmaları istenir. Dersin başından itibaren yapılan çalışmalar öğrencilere tekrar ettirilir ve ders tamamlanır.

Grupla Öğrenme Etkinlikleri: Öğrenciler, öğretmen tarafından grup temelli öğretim ile flütü çalarken nasıl doğru bir şekilde duruş ve tutuş sağlanması gerektiği ile ilgili bilgileri öğrenirler. Öğretmen, öğrencilerden derste öğrendikleri duruş-tutuş tekniği ile ilgili bir dizelik şiir yazmalarını ister. Konu ile ilgili yazılan dizeler grupla paylaşılır. Öğrenilen konu ile ilgili grubun üyelerine ait bir şiir ortaya çıkarılır.

Değerlendirme: Öğretmen tarafından derste öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için soru-cevap yöntemi ile öğretilmesi hedeflenen bilgiler öğrencilere tekrar aktarılır.

*** Flüt'te duruş-tutuş şarkısı kayıttan öğrencilere dinletilir ve öğrencilerden şakıya eşlik etmeleri istenir.

Flüt'te Duruş-Tutuş Şarkısı

Söz-Müzik: Özge Tecimer

Fü lü tü ça lar ken ne ye dik kat et me li Du rus tu tus ö nem li te mel tek nik

8
i ki si Hay di sen de dog ru tek nik le öğ ren Du rus tu tus ol ma dan çal mak çok zor

Şarkının Sözleri

Flütü çalarken neye dikkat etmeli → 2 kere tekrar edilecek
Duruş-tutuş önemli temel teknik ikisi →

Haydi! Sende doğru teknikle öğren → 2 kere tekrar edilecek
Duruş-tutuş olmadan çalmak çok zor →

Ek 1.3 Deney Grubu 3. Hafta Ders Plânı

Süre: 60 Dakika

Ders: Flüt

Sınıf: 6. Sınıf (Deney Grubu)

Ünite: Flüt Çalmada Temel Teknikler

Konu: Nefes Tekniği

Kazanımlar:

1. Diyafram nefesinin farkını açıklar.

*Diyafram nefesini kullanmak için pipet ve pinpon topu materyallerinden yararlanır.

2. Nefesini doğru bir şekilde alıp verir.

3. Farklı egzersizler ile nefesini alıp verme çalışmaları yapar.

Öğrenme-Öğretme Yöntem ve Teknikleri: Müzikli Dramatizasyon, Sözlü Anlatım, Dinleme, Bilgisayar, Soru-Cevap

Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç ve Gereçler: Bilgisayar, Google Meet Programı, Flüt, Pinpon Topu ya da A4 Kağıdı, Pipet

Ders Alanı: Google Meet Programı-Çevrimiçi (Online) Eğitim

ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

Flütte Nefes Tekniği

Etkinlikler

Flütü Çalarken Doğru Nefes Tekniğinin Öğretimine Yönelik Müzikli Dramatizasyon Örneği

Etkinlik 1

Öğretmen: “Bugün sizlerle yine çok keyifli bir konu ile ilgili çalışma yapacağız,” diyerek öğrencilerin ne üzerine çalışılacağını merak etmelerini sağlar ve derse başlar. Öğretmen öğrencilere bir ısınma oyunu oynatır. Oyunun kuralı şu şekildedir: Öğretmen tarafından öğrencilerden daha önceden istenilen pinpon topunu ya da küçük top haline getirilmiş A4 kâğıdını ellerine almaları istenir. Masanın üzerine onları koyarak ellerine aldıkları pipetlerini ağızlarına alarak öğrencilerin pipetle üflemeleri istenir. Pipet ile üfleyen öğrenciler masadaki pinpon toplarını düşürmeye çalışırlar. Nefese dikkat ederek ve kesintisiz bir

şekilde üfleyerek masadan en hızlı pinpon topunu ya da A4 kâğıdını düşüren öğrenci oyunu kazanır.

Etkinlik 2

Flütü Çalarken Doğru Nefes Tekniği Öğretimi

Bir gün öğretmen öğrencilerinden okulda ve derste olduklarını, dışarıda karın iri iri taneleriyle yağmaya başladığını, bu tanelerin cama vurduğunu ve bir anda teneffüs ziline çaldığını ve koşarak bahçeye çıktıklarını düşünmelerini ister. Öğretmen anlatmaya devam eder: Öğrenciler bahçede kartopu savaşı yaparak eğlenmeye başlarlar. Öğretmenin olduğu taraftan nefes tekniği ile ilgili şarkının geldiğini duyarlar. Öğrenciler bu şarkının temposuna uygun şekilde kartopu savaşı yapmaya devam ederler. Bu kartopu savaşı sırasında öğrencilerin ellerinin çok üşüdüğünü gören öğretmen:-Ellerinize üflemeye ve kendinizi ısıtmaya ne dersiniz, çok üşüdüğünüzü görebiliyorum, der. Bu esnada öğretmen kendisinin flüt ile çaldığı nefes tekniği ile ilgili şarkısını öğrencilere tekrardan kayıttan dinletir. Öğrencilerin kendilerini ısıtacakları şekilde devinim yapmalarını ister. Öğrenciler, ellerini ısıtmaya çalışırken öğretmen, öğrencilerin ellerine sıcak hava vererek mi yoksa soğuk hava vererek mi üflediklerini sorar. Verilen cevaplara göre öğretmen:

-Nasıl sıcak hava vererek ellere üflenebilir, tahmini olan var mı?, diye sorar. Öğretmen, öğrencilerden diyafram kasının ne olduğunu bilip bilmediklerini öğrenmek ister. Öğrencilerden gelen cevaplardan sonra öğretmen:

- Diyafram kasının göğüs boşluğu ile karın boşluğunu ayıran bir kas olduğunu dışarıdan nefes ile alınan havanın diyaframla sıcak havaya dönüştürüldüğünü söyler. İşte bu sıcak hava flütün çalınmasında bizlere yardımcı olmaktadır, der. Ders ziline tekrar çalmasıyla birlikte öğretmen ve öğrenciler tekrar sınıfa girer ve ders başlar. Öğretmen, öğrencilerinden flütlerinin yalnızca ağızlık kısmını ellerine almalarını ve göğüslerine nefes alarak flütlerinin ağızlığına üflemelerini ister. Öğretmen, öğrencilerin göğse nefes alarak flütün ağızlığına üflediklerinde daha kısa süre ile nefeslerini verdiklerini fark edip, etmediklerini sorar. Gelen olumsuz cevaplardan sonra öğretmen, öğrencilerin kendilerini bir köpek olarak düşünmelerini, köpek gibi heyecanlandıklarını ve onun gibi hızlı bir şekilde nefes alıp verdiklerini hayal etmelerini ister. Bu köpeğin heyecanlandığı için dilini dışarıya çıkarttığını, nefes alırken karnının hızlı bir şekilde şişip indiğini ve ağzından çıkan havanın çok sıcak olduğunu ve ellerini

ağızlarına götürerek nefes verişleriyle hissetmelerini ister. Bu esnada öğretmen kendisinin flüt ile çaldığı nefes tekniği ile ilgili şarkısını öğrencilere kayıttan dinletir. Öğrencilerden kendilerini köpeğin yerine koyarak diyafram nefesini kullanarak şarkıya uygun bir şekilde devinim yapmaları istenir. Ardından öğretmen, öğrencilerin ellerini diyafram kasının olduğu yere koymalarını ve çiçek kokladıklarını hayal etmelerini ister. Öğrenciler çiçek koklar gibi yaparken karınlarının hareketini hissederler. Öğretmen tekrar öğrencilerden karınlarını dışarıya doğru şişirmelerini ve nefeslerini kocaman almalarını, sonrasında da hızlı bir şekilde vermelerini ister. Öğretmen tarafından öğrencilerden bu nefes çalışmasının flütlerinin ağızlığına aktarılması istenir. Öğretmen ara verip dinlenerek derse dönen öğrencilerden çantalarında getirdikleri kalemleri çıkarmalarını ister. Öğretmen: “Şimdi herkes kalemini alt dudağının çizgisine yerleştirsın, alt ve üst dudaklarını birbirlerine eşitlesin ve çenelerini biraz öne çıkarsın” der. Öğretmen bu arada her öğrencinin kendi dudak yapısına göre farklı şekilde kalemi yerleştirdiğini fark eder ve aslında flüt çalıcılarının da kendi dudak pozisyonuna göre flütlerini yerleştirdiklerini öğrencileriyle paylaşır. Ardından öğrencilerinden diyafram nefesini de ekleyerek tekrar bu çalışmayı yapmalarını ister. Daha sonra bu çalışmayı bir de kendi flütlerinin sadece baş kısmıyla yani ağızlık kısmıyla yapmalarını ister. Öğrenciler keyifle bu çalışmayı kendi flütlerinin ağızlığına aktarırlar. Birkaç tekrardan sonra öğretmen: “Şimdi de dudaklarınızın aralığını hafif bir şekilde kapatmanızı, dudaklarınızda küçük bir delik kalacak şekilde arada kalan boşluğun çok küçük olmasına dikkat ederek, hafif bir şekilde gülümseyerek ve tabii diyafram nefesinizi de alarak ağızlığınıza üflemeği unutmayın” der. Bu çalışma birkaç kere tekrar edildikten sonra öğretmen: “Harika bir ders oldu. Sizleri tebrik ediyorum.” diyerek dersi tamamlar.

Grupla Öğrenme Etkinlikleri: Öğrenciler, öğretmen tarafından oynatılan pinpon topu ısınma oyunundan itibaren grup temelli öğretim ile flütü çalarken nasıl doğru nefes almaları ve flüte bu nefesi üfleyerek nasıl aktarmaları gerektiğini öğrenirler.

Değerlendirme: Öğretmen tarafından derste öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için soru-cevap yöntemi ile öğretilmesi hedeflenen bilgiler öğrencilere tekrar aktarılır.

*** Flüt’te nefesin önemi şarkısı kayıttan öğrencilere dinletilir ve öğrencilerden şarkıya eşlik etmeleri istenir.

Flüt'te Nefesin Önemi Şarkısı

Söz-Müzik: Özge Tecimer

Ya sam i çin ne fes al mak çok ge rek li dir Dü zen li ne fes al mak çok ö nem li

8 dir Fü lü tü çal mak i çin de ne fes ge re kir Hay di bir lik te a lıp ve re lim ne fe

16 si Ya vas ya vas al ver ne fe si Di yaf ram ne fe si ni kul lan dın sim di

25 Dik kat li a lır san ne fe si Doğ ru ça lar sın fü lü tü bu nu u nut ma!

Şarkının Sözleri

Yaşam için nefes almak çok gereklidir.

Düzenli nefes almak çok önemlidir.

Flütü çalmak için de nefes gerekir.

Haydi! Birlikte alıp verelim nefesi.

Yavaş yavaş al ver nefesi → 2 kere tekrar edilecek

Diyafram nefesini kullandın şimdi →

Dikkatli alırsan nefesi → 2 kere tekrar edilecek

Doğru çalarsın flütü bunu unutma! →

Ek 1.4 Deney Grubu 4. Hafta Ders Plânı

Süre: 60 Dakika

Ders: Flüt

Sınıf: 6. Sınıf (Deney Grubu)

Ünite: Flüt Çalmada Temel Teknikler

Konu: Dil Tekniği

Kazanımlar:

1. Flütte tek dil tekniğini öğrenir.

2. Flütte tek dil tekniğini uygular.

Öğrenme-Öğretme Yöntem ve Teknikleri: Müzikli Dramatizasyon, Sözlü Anlatım, Dinleme, Bilgisayar, Soru-Cevap

Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç ve Gereçler: Bilgisayar, Google Meet Programı, Flüt, Renkli Kartonlar, Renkli Kalemler

Ders Alanı: Google Meet Programı-Çevrimiçi (Online) Eğitim

ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

Flüt ile Tek Dil Vurma Tekniği

Etkinlikler

Flütü Çalarken Dil Tekniğinin (Tek Dil Vurma) Öğretimine Yönelik Müzikli Dramatizasyon Örneği

Etkinlik 1

Öğretmen: “Bugün sizlerle çok eğlenceli bir konu ile ilgili çalışma yapacağız,” diyerek öğrencilerin ne üzerine çalışılacağını merak etmelerini sağlar ve derse başlar. Öğretmen, öğrencilerden yanlarında getirdikleri renkli kartonları ve renkli kalemleri çıkarmalarını ister. Bu kartonların üzerine “Ta, Te, Ti, To, Tö, Tu, Tü” hecelerini yazmalarını ister. Öğrencilerden bu heceleri birlikte seslendirmelerini ister. Ortaya bir ses cümbüşü çıkar. Öğrenciler bu çalışmadan çok keyif alır. Bir süre geçtikten sonra öğretmen öğrencilerden kollarını yana açarak kuş gibi kanat çırpma hareketlerini yapmalarını ister. Öğrenciler bir anda kollarını yana açarak kuş gibi kanat çırpma hareketini yapmaya başlarlar. Öğretmen üzerinde “Ta, Te, Ti, To, Tö, Tu, Tü” hecelerinin yazılı olduğu kartonları karışık bir şekilde kaldırarak öğrencilerden kanat çırparken gördükleri

heceleri tekrarlamalarını ister. Öğrenciler bir yandan kanat çırparken bir yandan da heceleri tekrar ederler.

Etkinlik 2

Flütü Çalarken Tek Dil Vurma Tekniğinin Öğretimi

Öğretmen, öğrencilere kayıttan kendisine ait olan “Flütte Dil Tekniğinin Önemi Şarkısı”nın ilk 8 ölçüsünü dinletmeye başlar. Bu esnada öğrencilere onların da içinde yer alacağı bir hikâye anlatacağını hikâyede yer yer isimlerinin söyleneceğini ismi geçen öğrencinin o andaki duygusunu “Ta, Te, Ti, To, Tö, Tu, Tü” hecelerinden hangisiyse o hecelerin çağrıştırdığı duyguyu ona uygun bir davranışla ve sese dönüştürerek ifade etmesini söyler. Öğretmen, hikâyeyi anlatmaya başlar:

Ceylan, Orhun, Gül, Mert, Ayşe ve Mehmet piknikte bir araya gelirler. Hep birlikte piknik masasını hazırlamaya başlarlar. Orhun masa örtüsünü yamuk bir şekilde örter ve bir türlü bunu düzeltemez. Orhun’u izleyen Ceylan, gözleri, ağzı açılmış ve dili üst dişi ve damağına değen bir şaşkınlıkla “Ta” der. Ceylan’ın bu hareketine çok kızan Orhun ne yapayım beceremedim dercesine ağız dolusu, dudakları yuvarlak, dili damağa değer bir şekilde ve kızgınlıkla “To” diyerek Ceylan’a karşılık verdi. Onları karşıdan izleyen Gül kendini tutamayıp dudakları yana açılmış, dili damağına vurmuş ve dişleri görünür halde birkaç kere “Ti”, “Ti”, “Ti” diyerek gülüyordu. Piknik sepetlerini taşıyarak karşıdan gelen ve ağırlıkları taşımaktan yorulmuş olan Mert, arkadaşlarına neden yardıma gelmiyorsunuz dercesine dudaklarını küçülterek, düz hale getirip iki dudak arasını daraltarak, dilini üst iki dişin arkasına vurarak ve tükürükler saçarak “Tu, Tü” seslerini çıkardı. Mert’in yanından geçtiği Ayşe o anda korkarak ağzı açık ve dili üst dişlerine vurmuş bir şekilde “Te” der. Bu esnada mangalı yakmakta olan Mehmet elindeki maşayla arkadaşlarına dönerek, ağzı açılmış, yuvarlaklaşmış bir şekilde ve dili damağına vurarak ne yapıyorsunuz ve ne gürültü dercesine arkadaşlarını ikaz ederek birkaç kere “Tö”, “Tö” diyerek seslendi.

Hikâyeyi bitiren öğretmen öğrencilerine duygularını çok güzel bir şekilde ifade ettiklerini söyledikten sonra öğrencilere kayıttan kendisine ait olan “Flütte Dil Tekniğinin Önemi Şarkısı”nın son 8 ölçüsünü dinletir. Öğretmen öğrencilere artık flütlerinin sadece ağızlık kısmını ellerine almalarını ve diyafram nefeslerini kullanarak “Ta, Te, Ti, To, Tö, Tu, Tü” hecelerini dil, diş ve dudak pozisyonuna dikkat ederek flütün ağızlığına aktarmalarını ve çıkan seslerin onların

dudaklarında, dişlerinde ve dillerinde oluşturduğu şekli öğrencilerden tarif etmelerini ister. Öğretmen gelen tariflerden sonra öğrencilere tekrar kayıttan kendisine ait olan Flütte dil tekniğinin önemi şarkısının tamamını dinletir. Öğretmen, öğrencilerden şarkıdaki tempoya göre devinim yapmalarını ister. Öğrenciler sağa sola hareket ederek şarkıya eşlik ederler. Öğretmen öğrencilerden flütte çaldıkları tek heceli seslerden en çok hangisinde rahat ses çıkardıklarını söylemelerini ister. Öğrencilerin hepsi “Tu-Tü” heceleriyle flütte sesin daha rahat çıkarıldığını söyler. Öğretmen öğrencilere doğru söylediniz çocuklar, der. Flüt çalan bireylerin “Tu ya da Tü” hecelerini kullanarak daha rahat parçaları icra ettiklerini söyleyerek onları onaylar. Öğretmen öğrencilere tekrardan “Tu” ya da “Tü” hecesini kullanarak flütün ağızlığına üflemlerini ister. “Tu-Tü” hecelerini çalan öğrencilere öğretmen, dilin en öndeki üst iki dişin arkasına vurduğunu sonra da dilin aşağıya inmesi gerektiğini ve sesin temiz çıkması için dillerinin dişin arkasına ya da damağa vurduktan sonra aşağıya alt dişlerinin arkasına doğru inmesi gerektiğini vurgular. Öğretmen öğrencilere kendisinin bestelemiş olduğu şarkıyı kayıttan dinletir. Öğrencilerden ellerinde balon olduğunu ve bu balonlara üflediklerini hayal etmelerini ister. Bu esnada öğretmen öğrencilerin balona nasıl üflediklerini açıklamalarını ve dillerinin nerede konumlandığını söylemelerini ister. Gelen cevaplardan sonra öğretmen, öğrencilere “Tu” ya da “Tü” hecelerini çalarken de flüte dillerini vurduktan sonra dillerinin aşağıya doğru inmesi gerektiğini ve inen bu dilin boğaz açıklığı olduğunu ve sesin daha yoğun ve güzel çıktığını ifade eder. Öğretmen öğrencilerden bu yönetime dikkat ederek ve dudaklarının deliğini küçülterek ve hafif bir şekilde gülümseyerek tekrar flütlerinin ağızlığına üflemlerini, tek dil vurmalarını, dili vurduktan sonra dili aşağı alarak boğazlarını açmalarını söyler. Öğrenciler öğretmenin dediklerini doğru bir şekilde uygular ve dersten çok keyif alırlar. Yapılan çalışmalardan sonra öğretmen öğrencilere bugün yine önemli bir teknik konuyu sizlerle işledik, artık temel teknik bilgilerin birçoğuna sahipsiniz, sizleri tebrik ediyorum, der ve dersi tamamlar.

Grupla Öğrenme Etkinlikleri: Öğrencilere öğretmen tarafından tek dil tekniğine yönelik tek heceli sesler söyletilerek öğretilmek istenilen bilgiler verilir. Grup temelli öğretim ile öğrenciler flütü çalarken nasıl doğru bir şekilde tek dil vurarak flüte üflemleri gerektiğini öğrenirler.

Değerlendirme: Öğretmen tarafından derste öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için soru-cevap yöntemi ile öğretilmesi hedeflenen bilgiler öğrencilere tekrar aktarılır. Öğretmen bir önceki derslerde öğrendikleri temel teknikler ile ilgili bilgilerle birlikte bu derste öğrenilen bilgilerin hepsine yönelik olarak öğrencilerden bir bilmece veya bulmaca oluşturmalarını ister. Oluşturulan bilmeceler veya bulmacalar öğrenciler tarafından birbirlerine sorulur. Öğrenciler bilmeceleri veya bulmacaları cevaplar.

*** Flüt'te dil tekniğinin önemi şarkısı kayıttan öğrencilere dinletilir ve öğrencilerden şarkıya eşlik etmeleri istenir.

Flüt'te Dil Tekniğinin Önemi Şarkısı

Söz-Müzik: Özge Tecimer

Ko nu sur ken di lin na sıl he ce le ri söy lü yor? As a ğı yu

ka rı mı di lin ge zi yor? Fü lüt ça lar ken de dil kul la nı

lır Tu Tü he ce siy le dog ru ça lı nır

Şarkının Sözleri

Konuşurken dilin nasıl heceleri söylüyor? → 2 kere tekrar edilecek

Aşağı yukarı mı dilin geziyor? →

Flüt çalarken de dil kullanılır. → 2 kere tekrar edilecek

Tu Tü hecesiyle doğru çalınır. →

Ek 1.5 Deney Grubu 5. Hafta Ders Plânı

Süre: 60 Dakika

Ders: Flüt

Sınıf: 6. Sınıf (Deney Grubu)

Ünite: Müzikte Süreler

Konu: 4-2 ve 1 vuruşluk Nota Değerleri ve 1 vuruşluk Sus Değeri

Kazanımlar:

1. 4 vuruşluk nota değerini tanır.

*4 vuruşluk nota değerini 4 kere ellerini vurarak ve 4 kere adım atarak uygular.

*4 vuruşluk nota değerini flüt ile seslendirir.

2. 2 vuruşluk nota değerini tanır.

*2 vuruşluk nota değerini 2 kere ellerini vurarak ve 2 kere adım atarak uygular.

*2 vuruşluk nota değerini flüt ile seslendirir.

3. 1 vuruşluk nota değerini tanır.

*1 vuruşluk nota değerini 1 kere ellerini vurarak ve 1 kere adım atarak uygular.

*1 vuruşluk nota değerini flüt ile seslendirir.

4. 1 vuruşluk sus değerini tanır.

*1 vuruşluk sus değerini 1 kere ayaklarını yere vurarak uygular.

Öğrenme-Öğretme Yöntem ve Teknikleri: Müzikli Dramatizasyon, Sözlü Anlatım, Dinleme, Bilgisayar, Soru-Cevap

Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç ve Gereçler: Bilgisayar, Google Meet Programı, Şapka, 2 adet Beyaz Karton ya da 4 adet A4 Kağıdı, Makas, Yapıştırıcı ya da Bant, Küçük Tabak ya da Çorba Kâsesi, Renkli Kalem

Ders Alanı: Google Meet Programı-Çevrimiçi (Online) Eğitim

ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

Nota Değerlerinin ve Sus Değerinin Öğretimi

Etkinlikler

Nota değerlerinin (4-2-1) ve 1 vuruşluk sus değerinin öğretimine ilişkin etkinlikler

Etkinlik 1

Öğretmen öğrencilerden birer sihirbaz olduklarını düşünmelerini ister. Bu sihirbazların akşam birer gösteri sunacaklarını söyler. Gösterilerinde kullanacakları malzemelerden birisi şapkadır (şapka vb. herhangi bir malzeme olabilir). Öğretmen öğrencilerin şapkalarını almalarını ve ellerini şapkanın içinde gezdirmelerini ister. Bu sırada öğretmen de nota değerleri şarkısını kayıttan öğrencilere dinletir. Öğretmen şarkının sözlerine uygun şekilde öğrencilerden devinim yapmalarını ister. Devinim yapan sihirbazlar ellerini şapkanın içinde gezdirmeye devam ederken bir yandan da ellerine gelen sembolleri şapkadan çıkarmaya başlarlar. İlk başta yuvarlak, içi boş ve adeta tekerleğe benzer bir sembol çıkarırlar. Bu sembolün ne anlama geldiğini düşünürken bir yandan da o sembolü bir kenara bırakırlar. Tekrar şapkanın içini karıştıran sihirbazlar bu sefer de şapkanın içinden içi boş ve yanında bitişik şekilde sapı olan bir sembol çıkarırlar. Hepten kafaları karışan sihirbazlar yine şapkalarını karıştırırlar. Bu seferde içinden yuvarlak, içi dolu ve yanında bitişik şekilde sapı olan bir başka sembol daha çıkarırlar. -Aaa ama bunlar da ne böyle?!, derler. ☺ Sonra tekrar karıştırdıkları şapkanın içinden şimşek görüntüsüne benzer bir sembol çıkarırlar. Bu sembollerin ne olduğunun ve nerede kullanıldığının merakıyla, şaşkın bir şekilde kalırlar...

Etkinlik 2

Öğretmen tarafından bir gün önceden öğrencilerden ders için istediği iki beyaz kartonu, küçük bir tabağı ya da çorba kâsesini, bir makası, bir bant ya da yapıştırıcıyı ve renkli kalemleri göstermeleri istenir. Öğretmen tarafından öğrencilerden bir beyaz kartonu önlerine koymalarını, tabağı ya da çorba kâsesini üzerine koyarak istedikleri renkteki kalemle bir yuvarlak daire çizmeleri istenir. Sonra makas ile çizdikleri yuvarlak daireleri kesmeleri istenir. Öğretmen tarafından ortaya çıkan dairenin nota değeri olduğu ifade edilir ve 4 vuruşa eş değer olduğu söylenilir. Öğretmen tarafından öğrencilerden kullandıkları beyaz kartonun diğer kalan kısmı ile tabağı ya da çorba kâsesini üzerine koyarak

istedikleri renkteki kalemle tekrar bir yuvarlak daire çizmeleri istenir. Bir de bu çizdikleri yuvarlak dairenin yanına bir çubuk çizmeleri söylenir. Sonra bu çubuğu kestikleri yuvarlak daire ile birleştirmeleri istenir. Çubuk dairenin sağ tarafına yapıştırılır. Ortaya çıkan bu şeklin nota değeri olduğu ifade edilir. 2 vuruşa eş değer olduğu söylenir. Öğretmen tarafından öğrencilerden diğer kullanmadıkları beyaz kartonu önlerine koymalarını, tabağı ya da çorba kâsesini üzerine koyarak istedikleri renkteki kalemle bir yuvarlak daire çizmeleri istenir. Sonra makas ile çizdikleri yuvarlak daireleri kesmeleri istenir ve bu çizdikleri yuvarlak dairenin yanına bir de çubuk çizmeleri söylenir. Sonra bu çubuğu kestikleri yuvarlak daire ile birleştirmeleri ifade edilir. Çubuk dairenin sağ tarafına yapıştırılır. Öğretmen tarafından öğrencilere çizdikleri yuvarlak dairenin içini istedikleri renkle boyamaları söylenir. Bu çizilen şeklin nota değeri olduğu ifade edilir. 1 vuruşa eş değer olduğu söylenir. Öğretmen tarafından öğrencilerden kullandıkları beyaz kartonun diğer kalan kısmı ile yamuk bir z harfi ve c harfi çizmeleri istenir ve çizdikleri bu şekilleri kesmeleri söylenir. Yamuk z harfi üste c harfi de alta gelecek şekilde birbirlerine yapıştırılır. Bu çizilen şeklin 1 vuruşluk sus olduğu ifade edilir. Sus işaretinin de müzik için çok önemli olduğu belirtilir.

Etkinlik 3

Öğrencilerin kendilerinin çizdiği 4 vuruşluk notayı ellerine almaları istenir. Öğretmen tarafından bu nota değerinin kaç vuruşluk olduğu sorulur. Öğretmenin yazdığı şarkıda 4 vuruş için olan kısmı öğrencilere dinletilir. 4 vuruş süresince öğrencilerin 4 kere ellerini vurmaları istenir. Ellerini vurduktan sonra öğrencilerin ayağa kalkmaları istenir. Bu sefer de 4 vuruş süresince 4 kez adım atmaları istenir.

Öğrencilerin kendilerinin çizdiği 2 vuruşluk notayı ellerine almaları istenir. Öğretmen tarafından bu nota değerinin kaç vuruşluk olduğu sorulur. Öğretmenin yazdığı şarkıda 2 vuruş için olan kısmı öğrencilere dinletilir. 2 vuruş süresince öğrencilerin 2 kere ellerini vurmaları istenir. Ellerini vurduktan sonra öğrencilerin ayağa kalkmaları istenir. 2 vuruş süresince 2 kez adım atmaları istenir.

Öğrencilerin kendilerinin çizdiği 1 vuruşluk notayı ellerine almaları istenir. Öğretmen tarafından bu nota değerinin kaç vuruşluk olduğu sorulur. Öğretmenin yazdığı şarkıda 1 vuruş için olan kısmı öğrencilere dinletilir. 1 vuruş süresince öğrencilerin 1 kere ellerini vurmaları istenir. Ellerini vurduktan sonra öğrencilerin ayağa kalkmaları istenir. Öğretmen tarafından 1 vuruş süresince öğrencilerden 1 kez adım atmaları istenir.

Öğrencilerin kendilerinin çizdiği 1 vuruşluk sus notasını ellerine almaları istenir. Öğretmen tarafından bu sus değerinin kaç vuruşluk olduğu sorulur. Öğretmen tarafından 1 vuruş süresince öğrencilerin oturdukları yerde 1 kere ayaklarını yere vurmaları istenir.

Etkinlik 4

6 kişilik grup 2 şerli şekilde 3 gruba ayrılır. Öğretmenin bestelediği şarkıyı grupların özelliklerine göre öğretmen dinletir. Gruplar kendi yaptıkları nota değerlerini şarkıya göre gösterir ve şarkıya eşlik ederler. Her grup bir kere öğrendiği tüm nota değerlerini uygular.

1. Grup	2. Grup	3. Grup
4 vuruşluk nota değerinin süre değerini 4 kere ellerini vurarak gösterir.	2 vuruşluk nota değerinin süre değerini 2 kere ellerini vurarak gösterir.	1 vuruşluk nota değerinin süre değerini 1 kere ellerini vurarak gösterir. 1 vuruşluk sus değerinin süre değerini 1 kere ayağını vurarak gösterir.

** Her grup kendi çalışmasını gösterirken diğer gruplar sessizce onları izler.

Etkinlik 5

6 kişilik grup 2 şerli şekilde 3 gruba ayrılır. Öğretmenin bestelediği şarkıyı grupların özelliklerine göre öğretmen dinletir. Gruplar nota değerlerine ve şarkıya göre hareket ederler. Gruplar öğretmenin yönlendirmesiyle çalışmalarını gerçekleştirirler. Her grup bir kere öğrendiği tüm nota değerlerini uygular.

1. Grup	2. Grup	3. Grup
4 vuruşluk nota değerinin süre değerini ayağa kalkarak 4 kere ellerini vurarak ve 4 adım atarak gösterir.	2 vuruşluk nota değerinin süre değerini ayağa kalkarak 2 kere ellerini vurarak ve 2 adım atarak gösterir.	1 vuruşluk nota değerinin süre değerini ayağa kalkarak 1 kere ellerini vurarak ve 1 adım atarak gösterir. 1 vuruşluk sus değerinin süre değerini 1 kere ayağını vurarak gösterir.

Etkinlik 6

6 kişilik grup 2 şerli şekilde 3 gruba ayrılır. Öğretmen her grubun nota değerine göre öğrencilere 1 ve 2 numaralı parmaklarına basarak flütlerinde bu nota değerlerini çalmalarını ister. Öğretmen kendisinin sözünü ve müziğini yazdığı şarkıyı öğrencilere dinletir. Her grup kendi nota değerinde öğretmenin istediği şekilde nota değerlerini çalar. Her grup bir kere öğrendiği tüm nota değerlerini flütü ile uygular.

Grupla Öğrenme Etkinlikleri: Öğrencilere, öğretmen tarafından nota değerlerinin (4-2-1) ve 1 vuruşluk sus değerinin öğretimine yönelik etkinlikler ile bilgiler verilir. Grup temelli öğretim ile öğrenciler nota değerlerini ve 1 vuruşluk sus değerini öğrenirler.

Değerlendirme: Öğretmen tarafından derste öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için soru-cevap yöntemi ile öğretilmesi hedeflenen bilgiler öğrencilere tekrar aktarılır.

*** Nota değerleri şarkısı öğrencilere kayıttan dinletilir ve öğrencilerin şarkıya eşlik etmeleri istenir.

Nota Değerleri Şarkısı

Söz-Müzik: Özge Tecimer

Her no ta nın bir sü re si var dır Sü re le ri nin bir an la mı var dır

5 Dört vu rus luk no ta lar ça lı nır O nu gö rün ce dört sa yı lır 1-2-3-4

10 Her no ta nın bir sü re si var dır Sü re le ri nin bir an la mı var dır i ki vu rus luk

no ta lar ça lı nır O nu gö rün ce i ki sa yı lır 1-2 x x Her no ta nın bir

sü re si var dır Sü re le ri nin bir an la mı var dır Bir vu rus luk no ta lar ça lı nır

O nu gö rün ce bir sa yı lır 1-x x x

Şarkının Sözleri

Her notanın bir süresi vardır.
Sürelerinin bir anlamı vardır.
Dört vuruşluk notalar çalınır.
Onu görünce dört sayılır.
1-2-3-4

Her notanın bir süresi vardır.
Sürelerinin bir anlamı vardır.

İki vuruşluk notalar çalınır.
Onu görünce iki sayılır.
1-2

Her notanın bir süresi vardır.
Sürelerinin bir anlamı vardır.

Bir vuruşluk notalar çalınır.
Onu görünce bir sayılır.
1

Ek 1.6 Deney Grubu 6. Hafta Ders Plânı

Süre: 60 Dakika

Ders: Flüt

Sınıf: 6. Sınıf (Deney Grubu)

Ünite: Müzikte Notalar ve Süreler

Konu: Si Notası (4-2-1 vuruşluk)

Kazanımlar:

1. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav si notasının 4 vuruşluk nota değerini tanır.
2. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav si notasının 2 vuruşluk nota değerini tanır.
3. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav si notasının 1 vuruşluk nota değerini tanır.
4. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav si notasının 4 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.
5. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav si notasının 2 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.
6. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav si notasının 1 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.

Öğrenme-Öğretme Yöntem ve Teknikleri: Müzikli Dramatizasyon, Sözlü Anlatım, Dinleme, Bilgisayar, Soru-Cevap

Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç ve Gereçler: Bilgisayar, Google Meet Programı, Flüt, 2 Adet Beyaz Karton ya da 2 adet A4 Kâğıdı, Makas, Yapıştırıcı, Kurşun Kalem

Ders Alanı: Google Meet Programı-Çevrimiçi (Online) Eğitim

ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

1.Oktav Si Notasının Öğretimi

Etkinlikler

Sol Anahtarında yer alan 1. oktav si notasının öğretimine ve çalımına ilişkin etkinlikler

Etkinlik 1

Öğretmen: “Merhaba çocuklar! Bugün sizlerle keyif alacağınızı düşündüğüm bir konu ile ilgili çalışma yapacağız;” diyerek öğrencilerin ne üzerine çalışılacağını merak etmelerini sağlar ve derse başlar. Öğretmenin sözünü kendisinin yazdığı ve bestelediği “Si Notası Şarkısı” kayıttan öğrencilere dinletilir. Öğrencilerden dinledikleri şarkıya eşlik etmeleri istenir. Öğretmen öğrencilerden bir sincap hayal etmelerini ister. Bu sincap o kadar hareketlidir ki 5 telin üzerinde zıplayıp durur. Ama bu sincap nedense sadece alttan 3. telin üzerine geldiğinde orada durmak ve dinlenmek ister. O telin üzerine geldiğinde tek bir ses çıkarır o da “Si sesi”dir. O anda öğretmen flütünden si sesini öğrencilere çalar. Öğrencilerden bu sesin aynısını kendi sesleri ile tekrar etmelerini ister. Öğretmen tekrar kayıttan “Si Notası Şarkısı”nı açar ve bu şarkı ile birlikte öğrencilerin de kendilerini sincap gibi hayal etmelerini ve sincap gibi hareket etmelerini ister. Bu sincapların “Si Sesi” çıkaran Sincaplar olduklarını düşünmelerini ister. Daha sonra öğretmen öğrencilerden (daha önceden öğrencilerden hazırlamaları istenilen malzemeler) beyaz kartonu ya da A4 kâğıdını önlerine koymaları ve aşağıdan yukarıya doğru paralel 5 tane aralıklı çizgi çizmeleri istenir. Öğretmen: “Aralıklı olarak çizdiğiniz bu 5 çizgiyi bir yerden tanıyor olabilir misiniz?” der. Bu çizgilere ve boşluklara dizek ya da porte adının verildiği söylenir. Öğretmen öğrencilerden çizdikleri 5 çizgiye aşağıdan yukarıya doğru numara vermelerini ister. Öğretmen daha önceden öğretilen Sol Anahtarının öğrenciler tarafından doğru bir şekilde dizeğe çizilmesini ister. Sol anahtarı çizildikten sonra çizgiler aşağıdan yukarıya doğru sayılır ve öğretmen öğrencilerden parmaklarını 3. çizgiye koymalarını ister. Öğretmen bu çizginin sol anahtarına göre si çizgisi olduğu söyler. Bir önceki derste öğrendikleri 4 vuruşluk, 2 vuruşluk ve 1 vuruşluk nota değerlerinin si notasında yapmalarını ister. Öğrenciler tarafından si notasının 4, 2 ve 1 vuruşluk nota değerleri yapılır. Öğretmen kendi flütü ile si notasını çalar. Öğrencilerden ayağa kalkarak 4 kere adım atarak, 4 vuruşluk si notasını söylemeleri istenir. Bu sefer 2 kere adım atarak, 2 vuruşluk si notasını söylemeleri istenir. Son olarak 1 kere adım atarak, 1 vuruşluk si notasını söylemeleri istenir.

Etkinlik 2

Öğretmen, Ek-3’deki duruş-tutuş tekniğinin öğretiminde öğrencilerden parmaklarına numaralar yazmalarını ve flütlerine de postitlerle numaraları yapıştırmalarını istemişti. Bu sefer öğretmen öğrencilerden tekrar parmaklarına numaralar yazmalarını (sol elde 1 numara başparmak vb.), parmakları için

yazdıkları numaraları postit üzerine de yazmalarını ve flütte yer alan si notasının olduğu perdelere bu numaraları yapıştırılmalarını ister. Ayrıca öğretmen, öğrencilerden sağ eldeki 5 numaralı parmaklarını kalakta yer alan ilk tuşa basmalarını ister. Öğretmen tarafından öğrencilere flütte 1. oktavdaki si notasının yeri gösterilir. Öğrencilerden de kendi flütleri ile 1. oktavdaki si notasının yerini göstermeleri istenir. Öğretmen tarafından öğrencilerden duruş-tutuş, doğru nefes tekniği ve tek dil vurmaya dikkat ederek 1. oktavdaki si notasını 1 vuruş süresince çalmaları istenir. Öğretmen tarafından öğrencilerden 1. oktavdaki si notasını 2 vuruş süresince çalmaları istenir. Son olarak öğrencilerden 1. oktavdaki si notasını 4 vuruş süresince çalmaları istenir.

Etkinlik 3

Öğretmen, öğrencilerden art arda gelen 2 kere bir vuruşluk “Si Notası” olduğunu ardından 1 vuruşluk sus değerinden 2 tane geldiğini düşünmelerini ister. Öğretmen, öğrencilerden bu çalışmanın bona şeklinde söylenmesini ister. Sus olan yerlerde öğretmen öğrencilerden ayaklarını yere vurmalarını ister. Ardından öğretmen öğrencilerden sol ellerindeki 1 ve 2 numaralı parmaklarını ve sağ ellerindeki 5 numaralı parmaklarını flütteki perdelerin üzerine yerleştirmelerini ve 2 kere 1 vuruşluk “Si Notası” çalmalarını ister. Ardından 2 kere sus geldiğini düşünmelerini ve ayaklarını 2 kere yere vurmalarını ister. Öğretmen, öğrencilerden bu çalışmayı 4 kere tekrar etmelerini ister. Ardından öğretmen, öğrencilerden 2 vuruşluk “Si Notası” ve 1 vuruşluk sus değerinden 2 tane geldiğini düşünmelerini ister. Öğretmen, öğrencilerden bu çalışmanın bona şeklinde söylenmesini ister. Sus olan yerlerde öğretmen öğrencilerden ayaklarını yere vurmalarını ister. Ardından sol ellerindeki 1 ve 2 numaralı parmaklarını ve sağ ellerindeki 5 numaralı parmaklarını flütteki perdelerin üzerine yerleştirmelerini ve 2 vuruşluk “Si Notası” çalmalarını ister. Ardından 2 kere sus geldiğini düşünmelerini ve ayaklarını 2 kere yere vurmalarını ister. Öğretmen, öğrencilerden bu çalışmayı da 4 kere tekrar etmelerini ister. Ardından öğretmen, öğrencileri 2 gruba ayırır bir grupta 3 kişi yer alır. 1. grubun ilk çalışmayı yapmalarını 2. grubun da ikinci çalışmayı yapmalarını ister. Öğrenciler kendi gruplarının çalışmasını yaptıktan sonra bu sefer yapmadıkları diğer grupların görevlerini yaparlar.

Etkinlik 4

Öğretmen öğrencilerden 4 vuruşluk “Si Notası”nı düşünmelerini ister. Ardından 1 vuruşluk sus geldiğini sonra 1 vuruşluk “Si Notası” geldiğini ve 2 tane 1 vuruşluk sus geldiğini öğrencilerden düşünmelerini ister. Bu çalışma 1 kere daha tekrar edilir. Bu çalışmanın toplam 4 ölçülük bir çalışma olduğunu söyler. Öğretmen öğrencilerden bu çalışmanın bona olarak yapılmasını ister. Sus gelen yerlerde öğrencilerden ayaklarının yere vurulması istenir. Ardından öğretmen öğrencilerden sol ellerindeki 1 ve 2 numaralı parmaklarını ve sağ ellerindeki 5 numaralı parmaklarını flütteki perdelerin üzerine yerleştirmelerini ister. Öğretmen, öğrencilerden 4 vuruşluk “Si Notası” çalmalarını ardından 1 vuruş sus geldiğini ve 1 vuruşluk “Si Notası” geldiğini düşünmelerini ister. Ardından tekrar 2 kere 1 er vuruşluk sus geldiğini düşünmelerini ister. Öğrenciler 4 vuruş çaldıktan sonra bir vuruş sus yaparken ayaklarını yere vururlar. Ardından 1 vuruşluk “Si Notası” çalarlar ve 2 kere 1 vuruşluk sus yaparken ayaklarını yere vururlar. Öğretmen tarafından bu çalışmanın 1 kere daha tekrar edilmesi istenir. Ders sonlanır.

Grupla Öğrenme Etkinlikleri: Öğrencilerden, öğretmen tarafından nota değerlerinin (4-2-1) ve 1 vuruşluk sus değerinin öğretime yönelik bilgilerin si notasında aktarımı istenir. Grup temelli öğretim ile öğrenciler nota değerlerini ve 1 vuruşluk sus değerini si notası ile flütlerinde pekiştirirler.

Değerlendirme: Öğretmen tarafından derste öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için soru-cevap yöntemi ile öğretilmesi hedeflenen bilgiler öğrencilere tekrar aktarılır.

*** Öğretmenin sözlerini yazdığı ve bestelediği “Si Notası Şarkısı”nın notaları aşağıda gösterilmektedir. Derste öğrencilerden şarkıya eşlik etmeleri istenir.

Si Notası Şarkısı

Söz-Müzik: Özge Tecimer

No ta lar ses ler den o lus mak ta dır Ses ler ya ka lın dır ya da in ce di r

5 Çiz gi ve bos luk ta hep yer a lır lar A nah tar la ra gö re di zek te ka lır lar

9 Si no ta sı nı gel ta nı ya lım Di zek te ye ri ni he men bu la lım

13 Bos luk ta mı çiz gi de mi gel ha di bu la lım Si no ta sı nı gel ta nı ya lım

Şarkının Sözleri

Notalar seslerden oluşmaktadır.
Sesler ya kalındır ya da incedir.

Çizgi ve boşlukta hep yer alırlar.
Anahtarlara göre dizekte kalırlar.

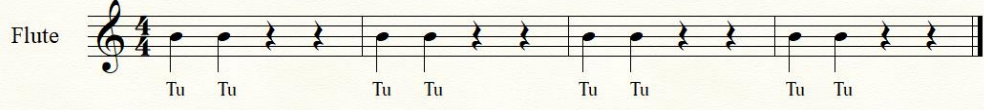
Si notasını gel tanıyalım.
Dizekte yerini hemen bulalım.

Boşlukta mı çizgide mi gel hadi bulalım.
Si notasını gel tanıyalım.

Etkinlik 3 ve 4 İçin “1. Oktav Si Notası” İle İlgili Alıştırmalar

Alıştırma 1

Özge Tecimer



Alıştırma 2

Özge Tecimer



Alıştırma 3

Özge Tecimer



Ek 1.7 Deney Grubu 7. Hafta Ders Plânı

Süre: 60 Dakika

Ders: Flüt

Sınıf: 6. Sınıf (Deney Grubu)

Ünite: Müzikte Notalar ve Süreler

Konu: La Notası (4-2-1 vuruşluk)

Kazanımlar:

1. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav la notasının 4 vuruşluk nota değerini tanır.
2. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav la notasının 2 vuruşluk nota değerini tanır.
3. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav la notasının 1 vuruşluk nota değerini tanır.
4. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav la notasının 4 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.
5. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav la notasının 2 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.
6. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav la notasının 1 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.

Öğrenme-Öğretme Yöntem ve Teknikleri: Müzikli Dramatizasyon, Sözlü Anlatım, Dinleme, Bilgisayar, Soru-Cevap

Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç ve Gereçler: Bilgisayar, Google Meet Programı, Flüt, 2 Adet Beyaz Karton ya da 2 adet A4 Kâğıdı, Makas, Yapıştırıcı, Kurşun Kalem

Ders Alanı: Google Meet Programı-Çevrimiçi (Online) Eğitim

ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

1.Oktav La Notasının Öğretimi

Etkinlikler

Sol Anahtarında yer alan 1. oktav la notasının öğretimine ve çalımına ilişkin etkinlikler

Etkinlik 1

Öğretmen: “Merhaba çocuklar! Bugün yine güzel bir ders işlemek, güzel bir konuyu öğrenmek için birlikteyiz.” diyerek öğrencilerin ne üzerine çalışılacağını merak etmelerini sağlar ve derse başlar. Öğretmen öğrencilerden hayvanat bahçesinde olduklarını ve Lamaların yaşadığı parkın önüne geldiklerini söyler. Öğrenciler, lamalardan birinin kulübelerine gitmek için kullandıkları 5 basamaklı bir merdivenin alttan 2. basamakla 3. basamak arasında yer alan boşluğa doğru uzandığını fark ederler. Öğretmen bu esnada sözünü kendisinin yazdığı ve bestelediği “La Notası Şarkısı”nı kayıttan öğrencilere dinletir. Öğrencilerden dinledikleri şarkıya uygun şekilde devinimler yapmaları istenir. Bir anda öğretmen öğrencilere merdivende uzanmış olan Lama’nın çıkardığı sesi duydunuz mu? diye sorar. Çocuklar tam olarak duyamadıklarını söyler. Bunun üzerine öğretmen kendi flütüyle “La Sesi”ni çalar. Öğrencilerden de bu sesin aynısını kendi sesleri ile çıkarmalarını ister. Öğretmen –İşte çocuklar duyduğunuz bu sesin aynısını merdivenlerde uzanmış olan Lama çıkardı, der. Ardından Öğretmen –Peki Lama nereye uzanmış, sorusunu sorar. Çocuklar hep bir ağızdan 5 basamaklı merdivenin alttan 2. basamağıyla 3. basamağı arasındaki boşluğa uzandığını söylerler. Sonrasında öğretmen, öğrencilerden bir önceki derste yaptıkları porteyi tekrar bir beyaz kartona ya da A4 beyaz kâğıda çizmelerini ister. Öğrencilerden çizilen porteyi aşağıdan yukarıya doğru saymaları istenir. Çizgilerin ve boşlukların numaraları tekrar edilir. Portenin başına yine sol anahtar çizilir. Sol Anahtarının 2. çizgiden başladığı hatırlatılır. Öğretmen tarafından 2. boşluğa öğrencilerin parmaklarını koymaları istenir. Öğretmen tarafından bu boşluğun sol anahtarına göre la boşluğu olduğu söylenir. Bir önceki derste tekrar edilen 4, 2 ve 1 vuruşluk nota değerlerinin la notasında yapılması istenir. Öğrenciler tarafından la notasının 4, 2 ve 1 vuruşluk nota değerleri yapılır. Öğretmen kendi flütü ile la notasını tekrar çalar. Öğrencilerden ayağa kalkarak 4 kere adım atarak, 4 vuruşluk la notasını söylemeleri istenir. Bu sefer 2 kere adım atarak, 2 vuruşluk la notasını söylemeleri istenir. Son olarak 1 kere adım atarak, 1 vuruşluk la notasını söylemeleri istenir.

Etkinlik 2

Öğretmen öğrencilerden parmaklarına numaralar yazmalarını (sol elde 1 numara başparmak vb.) ister. Öğretmen öğrencilerden parmakları için yazdıkları numaraları postit üzerine de yazmalarını ve flütte yer alan la notasının olduğu

perdeye bu numaraları yapıştırılmalarını ister. Ayrıca öğretmen öğrencilerden sağ ellerindeki 5 numaralı parmaklarını da kalakta yer alan ilk tuşa basmalarını ister. Öğretmen tarafından öğrencilere flütte 1. oktavdaki la notasının yeri gösterilir. Öğrencilerden de kendi flütleri ile 1. oktavdaki la notasının yerini göstermeleri istenir. Öğretmen tarafından öğrencilerden duruş-tutuş, doğru nefes tekniği ve tek dil vurmaya dikkat ederek 1. oktavdaki la notasını 1 vuruş süresince çalmaları istenir. Öğretmen tarafından öğrencilerden 1. oktavdaki la notasını 2 vuruş süresince çalmaları istenir. Son olarak öğrencilerden 1. oktavdaki la notasını 4 vuruş süresince çalmaları istenir.

Etkinlik 3

Öğretmen, öğrencilerden 2 kere bir vuruşluk “La Notası” olduğunu düşünmelerini ister. Ardından 1 vuruşluk sus değerinden 2 tane geldiğini düşünmelerini ister. Öğretmen, öğrencilerden bu çalışmanın bona şeklinde söylenmesini ister. Sus olan yerlerde öğretmen öğrencilerden ayaklarını yere vurmalarını ister. Ardından öğretmen öğrencilerden sol ellerindeki 1-2 ve 3 numaralı parmaklarını ve sağ ellerindeki 5 numaralı parmaklarını flütteki perdelerin üzerine yerleştirmelerini ve 2 kere 1 vuruşluk “La Notası” çalmalarını ister. Ardından 2 kere sus geldiğini düşünmelerini ve ayaklarını 2 kere yere vurmalarını ister. Öğretmen, öğrencilerden bu çalışmayı 4 kere tekrar etmelerini ister. Ardından öğretmen, öğrencilerden bu sefer 2 vuruşluk “La Notasının” geldiğini hayal etmelerini ister ardından 1 vuruşluk sus değerinden 2 tane geldiğini düşünmelerini ister. Öğretmen, öğrencilerden bu çalışmanın bona şeklinde söylenmesini ister. Sus olan yerlerde öğretmen öğrencilerden ayaklarını yere vurmalarını ister. Ardından sol ellerindeki 1-2 ve 3 numaralı parmaklarını ve sağ ellerindeki 5 numaralı parmaklarını flütteki perdelerin üzerine yerleştirmelerini ve 2 vuruşluk “La Notası” çalmalarını ister. Ardından 2 kere sus geldiğini düşünmelerini ve ayaklarını 2 kere yere vurmalarını ister. Öğretmen, öğrencilerden bu çalışmayı da 4 kere tekrar etmelerini ister. Ardından öğretmen, öğrencileri 2 gruba ayırır bir grupta 3 kişi yer alır. 1. grubun ilk çalışmayı yapmalarını 2. grubun da ikinci çalışmayı yapmalarını ister. Öğrenciler kendi gruplarının çalışmasını yaptıktan sonra bu sefer yapmadıkları diğer grupların görevlerini yaparlar.

Etkinlik 4

Öğretmen öğrencilerden 4 vuruşluk “La Notası” gördüklerini düşünmelerini ister. Ardından 1 vuruşluk sus geldiğini sonra 1 vuruşluk “La Notası” geldiğini ve 2 tane 1 vuruşluk sus geldiğini öğrencilerden düşünmelerini ister. Bu çalışma 1 kere daha tekrar edilir. Toplam 4 ölçülük bir çalışma olduğu öğretmen tarafından öğrencilere söylenir. Öğretmen tarafından bu çalışmanın bona olarak yapılması istenir. Sus gelen yerlerde öğrencilerden ayaklarını yere vurmaları istenir. Ardından öğretmen öğrencilerden sol ellerindeki 1-2 ve 3 numaralı parmaklarını ve sağ ellerindeki 5 numaralı parmaklarını flütteki perdelerin üzerine yerleştirmelerini ister. Öğretmen, öğrencilerden 4 vuruşluk “La Notası” çalmalarını ardından 1 vuruş sus geldiğini ve 1 vuruşluk “La Notası” geldiğini düşünmelerini ister. Ardından tekrar 2 kere 1 er vuruşluk sus geldiğini düşünmelerini ister. Öğrenciler 4 vuruş çaldıktan sonra bir vuruş sus yaparken ayaklarını yere vururlar. Ardından 1 vuruşluk “La Notası” çalarlar ve 2 kere 1 vuruşluk sus yaparken ayaklarını yere vururlar. Öğretmen tarafından bu çalışmanın 1 kere daha tekrar edilmesi istenir.

Grupla Öğrenme Etkinlikleri: Öğrencilerden, öğretmen tarafından nota değerlerinin (4-2-1) ve 1 vuruşluk sus değerinin öğretime yönelik bilgilerin la notasında aktarımı istenir. Grup temelli öğretim ile öğrenciler nota değerlerini ve 1 vuruşluk sus değerini la notası ile flütlerinde pekiştirirler.

Değerlendirme: Öğretmen tarafından derste öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için soru-cevap yöntemi ile öğretilmesi hedeflenen bilgiler öğrencilere tekrar aktarılır.

*** Öğretmenin sözlerini yazdığı ve bestelediği “La Notası Şarkısı”nın notaları aşağıda gösterilmektedir. Derste öğrencilerden şarkıya eşlik etmeleri istenir.

La Notası Şarkısı

Söz-Müzik: Özge Tecimer

No ta lar ses ler den o lus mak ta dır Ses ler ya ka lın dır ya da in ce di r

5 Çiz gi ve bos luk ta hep yer a lır lar A nah tar la ra gö re di zek te ka lır lar

9 La no ta sı nı gel ta nı ya lım Di zek te ye ri ni he men bu la lım

13 Bos luk ta mı çiz gi de mi gel ha di bu la lım La no ta sı nı gel ta nı ya lım

Şarkının Sözleri

Notalar seslerden oluşmaktadır.
Sesler ya kalındır ya da incedir.

Çizgi ve boşlukta hep yer alırlar.
Anahtarlara göre dizekte kalırlar.

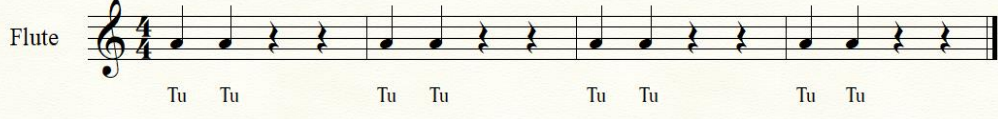
La notasını gel tanıyalım.
Dizekte yerini hemen bulalım.

Boşlukta mı çizgide mi gel hadi bulalım.
La notasını gel tanıyalım.

Etkinlik 3 ve 4 İçin “1. Oktav La Notası” ile İlgili Alıştırmalar

Alıştırma 1

Özge Tecimer



Alıştırma 2

Özge Tecimer



Alıştırma 3

Özge Tecimer



Ek 1.8 Deney Grubu 8. Hafta Ders Plânı

Süre: 60 Dakika

Ders: Flüt

Sınıf: 6. Sınıf (Deney Grubu)

Ünite: Müzikte Notalar ve Süreler

Konu: Sol Notası (4-2-1 vuruşluk)

Kazanımlar:

1. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav sol notasının 4 vuruşluk nota değerini tanır.
2. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav sol notasının 2 vuruşluk nota değerini tanır.
3. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav sol notasının 1 vuruşluk nota değerini tanır.
4. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav sol notasının 4 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.
5. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav sol notasının 2 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.
6. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav sol notasının 1 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.

Öğrenme-Öğretme Yöntem ve Teknikleri: Müzikli Dramatizasyon, Sözlü Anlatım, Dinleme, Bilgisayar, Soru-Cevap

Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç ve Gereçler: Bilgisayar, Google Meet Programı, Flüt, 2 Adet Beyaz Karton ya da 2 adet A4 Kâğıdı, Makas, Yapıştırıcı, Kurşun Kalem

Ders Alanı: Google Meet Programı-Çevrimiçi (Online) Eğitim

ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

1. Oktav Sol Notasının Öğretimi

Etkinlikler

Sol Anahtarında yer alan 1. oktav sol notasının öğretimine ve çalımına ilişkin etkinlikler

Etkinlik 1

Öğretmen: “Merhaba çocuklar! Bugün sizlerle ilginizi çekeceğini düşündüğüm bir çalışma yapacağız;” diyerek öğrencilerin ne üzerine çalışılacağını merak etmelerini sağlar ve derse başlar. Öğretmen yağmur durduktan sonra öğrencilere “-Birazdan sizleri bahçeye çıkaracağım, der.” Bahçeye çıkmaya hazırlanan öğrencilere öğretmen kayıttan “Sol Notası Şarkısı”nı dinletir. Bir yandan şarkıyı dinleyen öğrenciler bir yandan da koşarak ve keyifle bahçeye çıkarlar. Şarkı devam ederken, öğretmen öğrencilere toprağı dikkatlice incelemelerini söyler. Toprağı dikkatlice inceleyen öğrenciler toprakta 6 solucan olduğunu görür. Öğretmen öğrencilere “-Çocuklar bu 6 solucan sizsiniz, der.” Solucan taklidi yapan öğrenciler birbirlerini takip ederek ve sürünerek bahçe çitlerine doğru gider. Bu solucanlar 5 tane üst üste ve paralel bir şekilde duran çitlerden sadece alttan 2. si üzerinde sıralanırlar. Solucanlar düşmemek ve dengede kalmak için birbirlerinden destek alırlar. Bu esnada da düşmemek için zorlanan solucanlar kalın bir homurtuya benzeyen ses çıkarırlar. Onları izleyen öğretmen flütünü eline alır ve flütünden “Sol Sesi”ni çıkarır. Öğretmen öğrencilerden flütten çıkan bu sesi kendi sesleriyle de tekrar etmelerini ister. Öğretmen solucanlara (öğrencilere) “-Bu solucanlar biraz önce “Sol Sesi”ni çıkardılar, ben de size flütten “Sol Sesi”ni çaldım, der.” Sonrasında öğrencilerden bir önceki derste yaptıkları porteyi tekrar bir beyaz kartona ya da A4 beyaz kâğıda çizmeleri istenir. Öğrencilerin çizilen porteyi aşağıdan yukarıya doğru saymaları istenir. Çizgilerin ve boşlukların numaraları tekrar edilir. Portenin başına yine sol anahtarı çizilir. Öğretmen tarafından alttan 2. çizgiye öğrencilerin parmaklarını koymaları istenir. Öğretmen tarafından bu çizginin sol anahtarına göre sol çizgisi olduğu söylenir. Sol anahtarından dolayı 2. çizgiden başladığı ve adını da sol anahtarından aldığı vurgulanır. Bir önceki derste tekrar edilen 4 vuruşluk, 2 vuruşluk ve 1 vuruşluk nota değerlerinin sol notasında yapılması istenir. Öğrenciler tarafından sol notasının 4, 2 ve 1 vuruşluk nota değerleri yapılır. Öğretmen kendi flütü ile sol notasını çalar. Öğrencilerden ayağa kalkarak 4 kere adım atarak, 4 vuruşluk sol notasını söylemeleri istenir. Bu sefer 2 kere adım atarak, 2 vuruşluk sol notasını söylemeleri istenir. Son olarak 1 kere adım atarak, 1 vuruşluk sol notasını söylemeleri istenir.

Etkinlik 2

Öğretmen öğrencilerden parmaklarına numaralar yazmalarını (sol elde 1 numara başparmak vb.) ister. Öğretmen öğrencilerden parmakları için yazdıkları numaraları postit üzerine de yazmalarını ve flütte yer alan sol notasının olduğu perdelere bu numaraları yapıştırmalarını ister. Ayrıca öğretmen öğrencilerden sağ ellerindeki 5 numaralı parmaklarını da kalakta yer alan ilk tuşa basmalarını ister. Öğretmen tarafından öğrencilere flütte 1. oktavdaki sol notasının yeri gösterilir. Öğrencilerden de kendi flütleri ile 1. oktavdaki sol notasının yerini göstermeleri istenir. Öğretmen tarafından öğrencilerden duruş-tutuş, doğru nefes tekniği ve tek dil vurmaya dikkat ederek 1. oktavdaki sol notasını 1 vuruş süresince çalmaları istenir. Öğretmen tarafından öğrencilerden 1. oktavdaki sol notasını 2 vuruş süresince çalmaları istenir. Son olarak öğrencilerden 1. oktavdaki sol notasını 4 vuruş süresince çalmaları istenir.

Etkinlik 3

Öğretmen, öğrencilerden 2 kere bir vuruşluk “Sol Notası” olduğunu düşünmelerini ister. Ardından 1 vuruşluk sus değerinden 2 tane geldiğini düşünmelerini ister. Öğretmen, öğrencilerden bu çalışmanın bona şeklinde söylenmesini ister. Sus olan yerlerde öğretmen öğrencilerden ayaklarını yere vurmalarını ister. Ardından öğretmen öğrencilerden sol ellerindeki 1-2-3 ve 4 numaralı parmaklarını ve sağ ellerindeki 5 numaralı parmaklarını flütteki perdelerin üzerine yerleştirmelerini ve 2 kere 1 vuruşluk “Sol Notası” çalmalarını ister. Ardından 2 kere sus geldiğini düşünmelerini ve ayaklarını 2 kere yere vurmalarını ister. Öğretmen, öğrencilerden bu çalışmayı 4 kere tekrar etmelerini ister. Ardından öğretmen, öğrencilerden bu sefer 2 vuruşluk “Sol Notasının” geldiğini düşünmelerini ister. Sonra 1 vuruşluk sus değerinden 2 tane geldiğini düşünmelerini ister. Öğretmen, öğrencilerden bu çalışmanın bona şeklinde söylenmesini ister. Sus olan yerlerde öğretmen öğrencilerden ayaklarını yere vurmalarını ister. Ardından sol ellerindeki 1-2-3 ve 4 numaralı parmaklarını ve sağ ellerindeki 5 numaralı parmaklarını flütteki perdelerin üzerine yerleştirmelerini ve 2 vuruşluk “Sol Notası” çalmalarını ister. Ardından 2 kere sus geldiğini düşünmelerini ve ayaklarını 2 kere yere vurmalarını ister. Öğretmen, öğrencilerden bu çalışmayı da 4 kere tekrar etmelerini ister. Ardından öğretmen, öğrencileri 2 gruba ayırır bir grupta 3 kişi yer alır. 1. grubun ilk çalışmayı yapmalarını 2. grubun da ikinci çalışmayı yapmalarını ister. Öğrenciler kendi

gruplarının çalışmasını yaptıktan sonra bu sefer yapmadıkları diğer grupların görevlerini yaparlar.

Etkinlik 4

Öğretmen öğrencilerden 4 vuruşluk “Sol Notası” gördüklerini düşünmelerini ister. Ardından 1 vuruşluk sus geldiğini sonra 1 vuruşluk “Sol Notası” geldiğini ve 2 tane 1 vuruşluk sus geldiğini öğrencilerden düşünmelerini ister. Bu çalışma 1 kere daha tekrar edilir. Toplam 4 ölçülük bir çalışma olduğu öğretmen tarafından öğrencilere söylenir. Öğretmen tarafından bu çalışmanın bona olarak yapılması istenir. Sus gelen yerlerde öğrencilerden ayaklarını yere vurmaları istenir. Ardından öğretmen öğrencilerden sol ellerindeki 1-2-3 ve 4 numaralı parmaklarını ve sağ ellerindeki 5 numaralı parmaklarını flütteki perdelerin üzerine yerleştirmelerini ister. Öğretmen, öğrencilerden 4 vuruşluk “Sol Notası” çalmalarını ardından 1 vuruş sus geldiğini ve 1 vuruşluk “Sol Notası” geldiğini düşünmelerini ister. Ardından tekrar 2 kere 1 er vuruşluk sus geldiğini düşünmelerini ister. Öğrenciler 4 vuruş çaldıktan sonra bir vuruş sus yaparken ayaklarını yere vururlar. Ardından 1 vuruşluk “Sol Notası” çalarlar ve 2 kere 1 vuruşluk sus yaparken ayaklarını yere vururlar. Öğretmen tarafından bu çalışmanın 1 kere daha tekrar edilmesi istenir.

Etkinlik 5

Öğretmen derste öğrencilere “Si-La-Sol Sesleri İçin Alıştırma”yı kayıttan dinletir. Bu alıştırma etüd olarak ara değerlendirme de kullanılmıştır. Bu etüd ile ilgili öğretmen bir hikâye anlatır. Hikâyede Sincap, Lama ve Solucan bir arada olan arkadaşlardır. Birbirleriyle iyi geçinen bu arkadaşlar birlikte gezmeyi çok severler. Öğretmen 6 öğrenciden hikâyede yer alan Sincap, Lama ve Solucandan birini seçmelerini ister. 2 öğrenci Sincap, 2 öğrenci Lama ve 2 öğrenci de Solucan olmayı seçer. Öğretmen kayıttan tekrar “Si-La ve Sol” sesleri için olan etüdü öğrencilere dinletir. Öğrencilerden bu etüde yönelik olarak sahip oldukları karakterlerin özellikleri ile devinim yapmalarını ister. Öğretmen, öğrencilerden seçtikleri karakterlere göre “Sincap”ı seçenlerin flütlerinden “Si” sesini çalmalarını; “Lama”yı seçenlerin flütlerinden “La” sesini çalmalarını ve “Solucan”ı seçenlerin de flütlerinden “Sol” sesini çalmalarını ister. Çalışma tamamlandıktan ve herkes kendi sesini çaldıktan sonra “Si-La ve Sol” sesleri için olan etüdün hepsini öğrenciler flütleri ile hep birlikte çalarlar.

Etkinlik 6

Öğretmen, öğrencilere “Merrily İngiliz Çocuk Şarkısı”nı kayıttan dinletmeye başlar ve şarkı eşliğinde bir hikâye anlatır. Flütü öğrenen bir çocuk varmış ve bu çocuk o kadar başarılıymış ki çok kısa zamanda üç tane notayı güzel bir şekilde çalmayı öğrenmiş. Öğretmeni ondaki gelişimi gördükçe çok mutlu olmuş ve ona çalması için bir şarkı vermiş. Çocuk çok heyecanlıymış bir an önce yeni öğrendiği şarkıyı ailesine ve arkadaşlarına çalmak için sabırsızlanmış. Öğretmeninin verdiği şarkıyı en güzel şekilde ailesine, arkadaşlarına ve öğretmenine çalmış. Güzel bir şekilde şarkıyı çalan öğrenci herkesten büyük bir alkış almış. Hikâye bittikten sonra öğretmen öğrencilere “-Bu hikâyede geçen karakterler sizsiniz. Kendinize yakın bulduğunuzu seçin ve bir canlandırma ortamı oluşturun, der.” Bunun üzerine öğrencilerden biri çocuk, diğerleri anne, baba, diğer iki öğrenci 2 arkadaş ve bir öğrenci de öğretmen rolünü üstlenir. Canlandırmayı çocuğun çaldığı “Merrily İngiliz Çocuk Şarkısı” eşliğinde gerçekleştirirler. Öğretmen canlandırma sonlandıktan sonra öğrencilerden “Merrily Şarkısı”nı ilk başta bireysel olarak çalmalarını ardından grupla ile birlikte çalmalarını ister. Ders keyifli bir şekilde sonlanır.

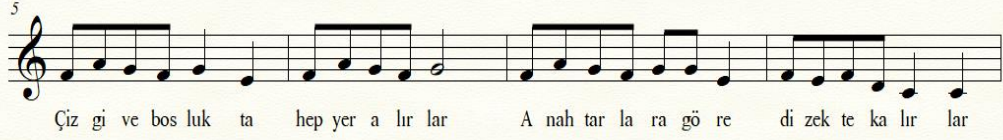
Grupla Öğrenme Etkinlikleri: Öğrencilerden, öğretmen tarafından nota değerlerinin (4-2-1) ve 1 vuruşluk sus değerinin öğretimine yönelik bilgilerin sol notasında aktarımı istenir. Grup temelli öğretim ile öğrenciler nota değerlerini ve 1 vuruşluk sus değerini sol notası ile flütlerinde pekiştirirler.

Değerlendirme: Öğretmen tarafından derste öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için soru-cevap yöntemi ile öğretilmesi hedeflenen bilgiler öğrencilere tekrar aktarılır.

*** Öğretmenin sözlerini yazdığı ve bestelediği “Sol Notası Şarkısı”nın notaları aşağıda gösterilmektedir. Derste öğrencilerden şarkıya eşlik etmeleri istenir.

Sol Notası Şarkısı

Söz-Müzik: Özge Tecimer



Şarkının Sözleri

Notalar seslerden oluşmaktadır.
Sesler ya kalındır ya da incedir.

Çizgi ve boşlukta hep yer alırlar.
Anahtarlar göre dizekte kalırlar.

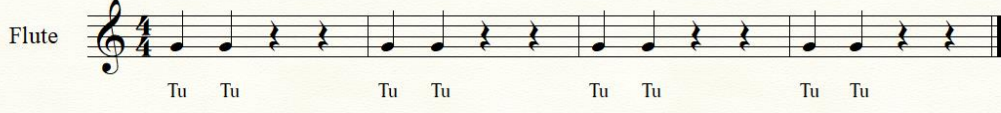
Sol notasını gel tanıyalım.
Dizekte yerini hemen bulalım.

Boşlukta mı çizgide mi gel hadi bulalım.
Sol notasını gel tanıyalım.

Etkinlik 3 ve 4 İçin “1. Oktav Sol Notası” ile İlgili Alıştırmalar

Alıştırma 1

Özge Tecimer



Alıştırma 2

Özge Tecimer



Alıştırma 3

Özge Tecimer



*** Aşağıdaki alıştırmanın çalışması 5. Etkinlikte yer almaktadır. Ön test için değerlendirilen etüt çalışmasıdır.

Si-La-Sol Sesleri İçin Alıştırma

Özge Tecimer



*** Aşağıdaki şarkının çalışması 6. Etkinlikte yer almaktadır. Ön testte değerlendirilen eserdir.

Merrily

İngiliz Çocuk Şarkısı

Flute

Fl.

Ek 1.9 Deney Grubu 9. Hafta Ders Plânı

Süre: 60 Dakika

Ders: Flüt

Sınıf: 6. Sınıf (Deney Grubu)

Ünite: Müzikte Notalar ve Süreler

Konu: 2. Oktav Do Notası (4-2-1 vuruşluk)

Kazanımlar:

1. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav do notasının 4 vuruşluk nota değerini tanır.
2. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav do notasının 2 vuruşluk nota değerini tanır.
3. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav do notasının 1 vuruşluk nota değerini tanır.
4. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav do notasının 4 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.
5. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav do notasının 2 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.
6. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav do notasının 1 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.

Öğrenme-Öğretme Yöntem ve Teknikleri: Müzikli Dramatizasyon, Sözlü Anlatım, Dinleme, Bilgisayar, Soru-Cevap

Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç ve Gereçler: Bilgisayar, Google Meet Programı, Flüt, 2 Adet Beyaz Karton ya da 2 adet A4 Kâğıdı, Makas, Yapıştırıcı, Kurşun Kalem

Ders Alanı: Google Meet Programı-Çevrimiçi (Online) Eğitim

ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

2.Oktav Do Notasının Öğretimi

Etkinlikler

Sol Anahtarında yer alan 2. oktav do notasının öğretimine ve çalışmasına ilişkin etkinlikler

Etkinlik 1

Öğretmen: “Merhaba çocuklar! Bugünkü çalışmamızda sizlerin hoşuna gideceğini düşündüğüm bir çalışma yapacağız;” diyerek öğrencilerin ne üzerine çalışılacağını merak etmelerini sağlar ve derse başlar. Öğretmen, öğrencilere kendi evinin balkonunda oturduklarını ve birlikte sohbet ettiklerini söyler. Sohbet anında öğretmene ve öğrencilere doğru uçan bir Doğan kuşunu görürler. Kuş yalpalayarak balkonda bulunan 5 paralel sıradan oluşan çamaşır iplerine konmaya çalışır. Ancak büyük bir çaba sonrasında Doğan Kuşu alttan 3. iple 4. ip arasındaki boşluğa girer ve kanatları iplere takılı kalır. Bu esnada Doğan Kuşu can havliyle ince bir ses çıkarır. Bu sesi duyan öğretmen, öğrencilere dönerek: “Çocuklar, sizlere yeni öğreteceğim Do notası da dizekte tıpkı bu Doğan Kuşu’nun ipler arasında kaldığı yerde bulunur ve çıkardığı seste Do notasının aynısı, der.” Öğretmen öğrencilerden kendi sesleriyle bu sesi çıkarmalarını ister. Öğrenciler sesi taklit ettikten sonra öğretmen telefonundan daha önceden kendisinin flütle çalarak kaydettiği “Do Notası Şarkısı”nı öğrencilerine dinletir. Bu şarkı eşliğinde öğrencilerden Doğan Kuşunun kanatlarını çırpışı gibi kollarını yana açarak devinimde bulunmalarını ister. Öğrenciler keyifli bir şekilde kollarını yana açarak dans ederler. Ardından öğrencilerden bir önceki derste yaptıkları porteyi tekrar bir beyaz kartona ya da A4 beyaz kâğıda çizmeleri istenir. Çizgilerin ve boşlukların numaraları tekrar edilir. Portenin başına yine sol anahtarı çizilir. Öğretmen tarafından 3. boşluğa öğrencilerin parmaklarını koymaları istenir. Öğretmen tarafından bu boşluğun sol anahtarına göre do notasına ait olan boşluk olduğu söylenir. Bir önceki derste tekrar edilen 4 vuruşluk, 2 vuruşluk ve 1 vuruşluk nota değerlerinin do notasında yapılması istenir. Öğrenciler tarafından do notasının 4, 2 ve 1 vuruşluk nota değerleri yapılır. Öğretmen kendi flütü ile do notasını çalar. Öğrencilerden ayağa kalkarak 4 kere adım atarak, 4 vuruşluk do notasını seslendirmelerini ister. Bu sefer 2 kere adım atarak, 2 vuruşluk do notasını seslendirmelerini ve son olarak 1 kere adım atarak, 1 vuruşluk do notasını seslendirmelerini ister.

Etkinlik 2

Öğretmen öğrencilerden parmaklarına numaralar yazmalarını (sol elde 1 numara başparmak vb.) ister. Öğretmen öğrencilerden parmakları için yazdıkları numaraları postit üzerine de yazmalarını ve flütte yer alan 2. oktav do notasının olduğu perdeye bu numarayı yapıştırmalarını ister. Ayrıca öğretmen, sağ

ellerindeki 5 numaralı parmaklarını da kalakta yer alan ilk tuşa basmalarını ister. Öğretmen tarafından öğrencilere flütte 2. oktavdaki do notasının yeri gösterilir. Öğrencilerden de kendi flütleri ile 2. oktavdaki do notasının yerini göstermeleri istenir. Öğretmen tarafından öğrencilerden duruş-tutuş, doğru nefes tekniği ve tek dil vurmaya dikkat ederek 2. oktavdaki do notasını 1 vuruş süresince çalmaları istenir. Öğretmen öğrencilerden 2. oktavdaki do notasını 2 vuruş süresince çalmalarını ister. Son olarak öğrencilerden 2. oktavdaki do notasını 4 vuruş süresince çalmaları istenir.

Etkinlik 3

Öğretmen, öğrencilerden 2 kere bir vuruşluk “Do Notası” olduğunu düşünmelerini ister. Ardından 1 vuruşluk sus değerinden 2 tane geldiğini düşünmelerini ister. Öğretmen, öğrencilerden bu çalışmanın bona şeklinde söylenmesini ister. Sus olan yerlerde öğretmen öğrencilerden ayaklarını yere vurmalarını ister. Ardından öğretmen öğrencilerden sol ellerindeki 2 numaralı parmaklarını ve sağ ellerindeki 5 numaralı parmaklarını flütteki perdelerin üzerine yerleştirmelerini ve 2 kere 1 vuruşluk “Do Notası” çalmalarını ister. Ardından 2 kere sus geldiğini düşünmelerini ve ayaklarını 2 kere yere vurmalarını ister. Öğretmen, öğrencilerden bu çalışmayı 4 kere tekrar etmelerini ister. Ardından öğretmen, öğrencilerden bu sefer 2 vuruşluk “Do Notasının” geldiğini hayal etmelerini ister ardından 1 vuruşluk sus değerinden 2 tane geldiğini düşünmelerini ister. Öğretmen, öğrencilerden bu çalışmanın bona şeklinde söylenmesini ister. Sus olan yerlerde öğretmen öğrencilerden ayaklarını yere vurmalarını ister. Ardından sol ellerindeki 2 numaralı parmaklarını ve sağ ellerindeki 5 numaralı parmaklarını flütteki perdelerin üzerine yerleştirmelerini ve 2 vuruşluk “Do Notası” çalmalarını ister. Ardından 2 kere sus geldiğini düşünmelerini ve ayaklarını 2 kere yere vurmalarını ister. Öğretmen, öğrencilerden bu çalışmayı da 4 kere tekrar etmelerini ister. Ardından öğretmen, öğrencileri 2 gruba ayırır bir grupta 3 kişi yer alır. 1. grubun ilk çalışmayı yapmalarını 2. grubun da ikinci çalışmayı yapmalarını ister. Öğrenciler kendi gruplarının çalışmasını yaptıktan sonra bu sefer yapmadıkları diğer grupların görevlerini yaparlar.

Etkinlik 4

Öğretmen öğrencilerden 4 vuruşluk “Do Notası” gördüklerini hayal etmelerini ister. Ardından 1 vuruşluk sus geldiğini sonra 1 vuruşluk “Do Notası” geldiğini ve 2 tane 1 vuruşluk sus geldiğini öğrencilerden düşünmelerini ister. Bu

Çalışma 1 kere daha tekrar edilir. Toplam 4 ölçülük bir çalışma olduğu ğretmen tarafından öğrencilere söylenir. Öğretmen tarafından bu çalışmanın bona olarak yapılması istenir. Sus gelen yerlerde öğrencilerden ayaklarını yere vurmaları istenir. Ardından ğretmen öğrencilerden sol ellerindeki 2 numaralı parmaklarını ve sağ ellerindeki 5 numaralı parmaklarını flütteki perdelerin üzerine yerleştirmelerini ister. Öğretmen, öğrencilerden 4 vuruşluk “Do Notası” almalarını ardından 1 vuruş sus geldiğini ve 1 vuruşluk “Do Notası” geldiğini düşünmelerini ister. Ardından tekrar 2 kere 1 er vuruşluk sus geldiğini düşünmelerini ister. Öğrenciler 4 vuruş çaldıktan sonra bir vuruş sus yaparken ayaklarını yere vururlar. Ardından 1 vuruşluk “Do Notası” çalarlar ve 2 kere 1 vuruşluk sus yaparken ayaklarını yere vururlar. Öğretmen tarafından bu çalışmanın 1 kere daha tekrar edilmesi istenir.

Grupla ğrenme Etkinlikleri: Öğrencilerden, ğretmen tarafından nota değerlerinin (4-2-1) ve 1 vuruşluk sus değerinin öğretimine yönelik bilgilerin 2. Oktav Do notasında aktarımı istenir. Grup temelli ğretim ile öğrenciler nota değerlerini ve 1 vuruşluk sus değerini 2. Oktav Do notası ile flütlerinde pekiştirirler.

Değerlendirme: Öğretmen tarafından derste öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için soru-cevap yöntemi ile öğretilmesi hedeflenen bilgiler öğrencilere tekrar aktarılır.

*** Öğretmenin sözlerini yazdığı ve bestelediği “Do Notası şarkısı”nın notaları aşağıda gösterilmektedir. Derste öğrencilerden şarkıya eşlik etmeleri istenir.

Do Notası Şarkısı

Söz-Müzik: Özge Tecimer

No ta lar ses ler den o lus mak ta dır Ses ler ya ka lın dır ya da in ce di r

5
Çiz gi ve bos luk ta hep yer a lır lar A nah tar la ra gö re di zek te ka lır lar

9
Do no ta sı nı gel ta nı ya lım Di zek te ye ri ni he men bu la lım

13
Bos luk ta mı çiz gi de mi gel ha di bu la lım Do no ta sı nı gel ta nı ya lım

Şarkının Sözleri

Notalar seslerden oluşmaktadır.
Sesler ya kalındır ya da incedir.

Çizgi ve boşlukta hep yer alırlar.
Anahtarlara göre dizekte kalırlar.

Do notasını gel tanıyalım.
Dizekte yerini hemen bulalım.

Boşlukta mı çizgide mi gel hadi bulalım.
Do notasını gel tanıyalım.

Etkinlik 3 ve 4 İçin “2. Oktav Do Notası” İle İlgili Alıştırmalar

Alıştırma 1

Özge Tecimer



Alıştırma 2

Özge Tecimer



Alıştırma 3

Özge Tecimer



Ek 1.10 Deney Grubu 10. Hafta Ders Plânı

Süre: 60 Dakika

Ders: Flüt

Sınıf: 6. Sınıf (Deney Grubu)

Ünite: Müzikte Notalar ve Süreler

Konu: 2. Oktav Re Notası (4-2-1 vuruşluk)

Kazanımlar:

1. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav re notasının 4 vuruşluk nota değerini tanır.
2. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav re notasının 2 vuruşluk nota değerini tanır.
3. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav re notasının 1 vuruşluk nota değerini tanır.
4. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav re notasının 4 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.
5. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav re notasının 2 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.
6. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav re notasının 1 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.

Öğrenme-Öğretme Yöntem ve Teknikleri: Müzikli Dramatizasyon, Sözlü Anlatım, Dinleme, Bilgisayar, Soru-Cevap

Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç ve Gereçler: Bilgisayar, Google Meet Programı, Flüt, 2 Adet Beyaz Karton ya da 2 adet A4 Kâğıdı, Makas, Yapıştırıcı, Kurşun Kalem

Ders Alanı: Google Meet Programı-Çevrimiçi (Online) Eğitim

ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

2. Oktav Re Notasının Öğretimi

Etkinlikler

Sol Anahtarında yer alan 2. oktav re notasının öğretimine ve çalışımına ilişkin etkinlikler

Etkinlik 1

Öğretmen: “Merhaba çocuklar! Sizlerle hoşunuza gideceğini düşündüğüm bir konu ile ilgili çalışma yapacağız,” diyerek öğrencilerin ne üzerine çalışılacağını merak etmelerini sağlar ve derse başlar. Öğretmenin sözünü kendisinin yazdığı ve bestelediği “Re Notası Şarkısı” kayıttan öğrencilere dinletilir. Öğrencilerden dinledikleri şarkıya uygun bir şekilde devinim yapmalarını ister. Öğrenciler devinim yaparken öğretmen, öğrencilere birer Ren Geyiği olduklarını ve karlı bir kış gününde yaşam alanları olan ormanda yollarını kaybedip ormandan uzaklaşarak bir yerleşim yerine geldiklerini söyler. “Re Notası Şarkısı” devam ederken birer Ren Geyiği olan öğrenciler de yolda yürümeye devam ederler. Uzun bir yoldan, yorgun ve aç olarak gelen Ren Geyikleri bir anda kendilerini insan kalabalığı arasında bulur. Şaşkınlık, panik ve korkuyla her biri bir yana dağılır. Dağılan Ren Geyiklerinden bir tanesinin hızla bir evin penceresinde bulunan, birbirine paralel 5 sıra demirden alttan 4. süne boynuzlarından biri takılır. Canı acıyan Ren Geyiğinden çok tiz bir ses çıkar. Tam bu sırada öğretmen flütüyle “Re Sesi” ni çalar. Öğrencilere “-İşte Ren Geyiği”nin çıkardığı tiz ses böyle bir sestir, der.” Bu sesin aynısını öğrencilerin kendi sesleri ile taklit etmelerini ister. Öğrenciler tiz sesler çıkararak duydukları bu sesi taklit eder. Sonrasında öğrencilerden bir önceki derste yaptıkları porteyi tekrar bir beyaz kartona ya da A4 beyaz kâğıda çizmeleri istenir. Çizgilerin ve boşlukların numaraları tekrar edilir. Portenin başına yine sol anahtarı çizilir. Öğretmen tarafından 4. çizgiye öğrencilerin parmaklarını koymaları istenir. Öğretmen, bu çizginin sol anahtarına göre re çizgisi olduğunu söyler. Bir önceki derste tekrar edilen 4 vuruşluk, 2 vuruşluk ve 1 vuruşluk nota değerlerinin re notasında yapılması istenir. Öğrenciler tarafından re notasının 4, 2 ve 1 vuruşluk nota değerleri yapılır. Öğretmen kendi flütü ile re notasını çalar. Öğrencilerden ayağa kalkarak 4 kere adım atarak, 4 vuruşluk re notasını söylemeleri istenir. Bu sefer 2 kere adım atarak, 2 vuruşluk re notasını söylemeleri istenir. Son olarak 1 kere adım atarak, 1 vuruşluk re notasını söylemeleri istenir.

Etkinlik 2

Öğretmen öğrencilerden parmaklarına numaralar yazmalarını (sol elde 1 numara başparmak vb.) ister. Öğretmen tarafından öğrencilerden parmakları için yazdıkları numaraları postit üzerine de yazmalarını ve flütte yer alan 2. oktav re notasının olduğu perdelerin üzerine bu numaraları yapıştırmaları istenir.

Öğretmen, önceki notalarda sağ ellerindeki 5 numaralı parmaklarını da bastıklarını öğrencilere hatırlatır. Ancak re notasını çalarken bu perdeye basılmaması gerektiği öğretmen tarafından ifade edilir. Öğretmen öğrencilere flütte 2. oktavdaki re notasının yerini gösterir. Öğrencilerden de kendi flütleri ile 2. oktavdaki re notasının yerini göstermeleri istenir. Öğretmen tarafından öğrencilerden duruş-tutuş, doğru nefes tekniği ve tek dil vurmaya dikkat ederek 2. oktavdaki re notasını 1 vuruş süresince çalmaları istenir. Öğretmen tarafından öğrencilerden 2. oktavdaki re notasını 2 vuruş süresince çalmaları istenir. Son olarak öğrencilerden 2. oktavdaki re notasını 4 vuruş süresince çalmaları istenir.

Etkinlik 3

Öğretmen, öğrencilerden 2 kere bir vuruşluk “Re Notası” olduğunu hayal etmelerini ister ardından 1 vuruşluk sus değerinden 2 tane geldiğini düşünmelerini ister. Öğretmen, öğrencilerden bu çalışmanın bona şeklinde söylenmesini ister. Sus olan yerlerde öğretmen öğrencilerden ayaklarını yere vurmalarını ister. Ardından öğretmen öğrencilerden sol ellerindeki 1-3 ve 4 numaralı parmaklarını ve sağ ellerinde 2-3 ve 4 numaralı parmaklarını flütteki perdelerin üzerine yerleştirmelerini ister. Sağ ellerindeki 5 numaralı parmaklarının bu notayı çalarken kullanılmadığı öğrencilere hatırlatılır. Öğretmen öğrencilerden 2 kere 1 vuruşluk “Re Notası” çalmalarını ister. Ardından 2 kere sus geldiğini düşünmelerini ve ayaklarını 2 kere yere vurmalarını ister. Öğretmen, öğrencilerden bu çalışmayı 4 kere tekrar etmelerini ister. Ardından öğretmen, öğrencilerden bu sefer 2 vuruşluk “Re Notasının” geldiğini hayal etmelerini ister ardından 1 vuruşluk sus değerinden 2 tane geldiğini düşünmelerini ister. Öğretmen, öğrencilerden bu çalışmanın bona şeklinde söylenmesini ister. Sus olan yerlerde öğretmen öğrencilerden ayaklarını yere vurmalarını ister. Ardından sol ellerindeki 1-3 ve 4 numaralı parmaklarını ve sağ ellerindeki 2-3 ve 4 numaralı parmaklarını flütteki perdelerin üzerine yerleştirmelerini ve 2 vuruşluk “Re Notası” çalmalarını ister. Ardından 2 kere sus geldiğini düşünmelerini ve ayaklarını 2 kere yere vurmalarını ister. Öğretmen, öğrencilerden bu çalışmayı da 4 kere tekrar etmelerini ister. Ardından öğretmen, öğrencileri 2 gruba ayırır bir grupta 3 kişi yer alır. 1. grubun ilk çalışmayı yapmalarını 2. grubun da ikinci çalışmayı yapmalarını ister. Öğrenciler kendi gruplarının çalışmasını yaptıktan sonra bu sefer yapmadıkları diğer grupların görevlerini yaparlar.

Etkinlik 4

Öğretmen öğrencilerden 4 vuruşluk “Re Notası” gördüklerini düşünmelerini ister. Ardından 1 vuruşluk sus geldiğini sonra 1 vuruşluk “Re Notası” geldiğini ve 2 tane 1 vuruşluk sus geldiğini öğrencilerden düşünmelerini ister. Bu çalışma 1 kere daha tekrar edilir. Toplam 4 ölçülük bir çalışma olduğu öğretmen tarafından öğrencilere söylenir. Öğretmen tarafından bu çalışmanın bona olarak yapılması istenir. Sus gelen yerlerde öğrencilerden ayaklarını yere vurmaları istenir. Ardından öğretmen öğrencilerden sol ellerindeki 1-3 ve 4 numaralı parmaklarını ve sağ ellerindeki 2-3 ve 4 numaralı parmaklarını flütteki perdelerin üzerine yerleştirmelerini ister. Öğretmen, öğrencilerden 4 vuruşluk “Re Notası” çalmalarını ardından 1 vuruş sus geldiğini ve 1 vuruşluk “Re Notası” geldiğini düşünmelerini ister. Ardından tekrar 2 kere 1 er vuruşluk sus geldiğini düşünmelerini ister. Öğrenciler 4 vuruş çaldıktan sonra bir vuruş sus yaparken ayaklarını yere vururlar. Ardından 1 vuruşluk “Re Notası” çalarlar ve 2 kere 1 vuruşluk sus yaparken ayaklarını yere vururlar. Öğretmen tarafından bu çalışmanın 1 kere daha tekrar edilmesi istenir.

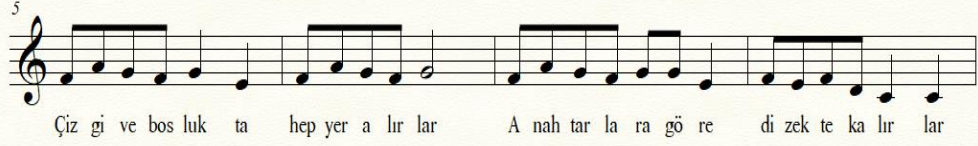
Grupla Öğrenme Etkinlikleri: Öğrencilerden, öğretmen tarafından nota değerlerinin (4-2-1) ve 1 vuruşluk sus değerinin öğretilmesine yönelik bilgilerin 2. Oktav Re notasında aktarımı istenir. Grup temelli öğretim ile öğrenciler nota değerlerini ve 1 vuruşluk sus değerini 2. Oktav Re notası ile flütlerinde pekiştirirler.

Değerlendirme: Öğretmen tarafından derste öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için soru-cevap yöntemi ile öğretilmesi hedeflenen bilgiler öğrencilere tekrar aktarılır.

*** Öğretmenin sözlerini yazdığı ve bestelediği “Re Notası Şarkısı”nın notaları aşağıda gösterilmektedir. Derste öğrencilerden şarkıya eşlik etmeleri istenir.

Re Notası Şarkısı

Söz-Müzik: Özge Tecimer



Şarkının Sözleri

Notalar seslerden oluşmaktadır.
Sesler ya kalındır ya da incedir.

Çizgi ve boşlukta hep yer alırlar.
Anahtarlara göre dizekte kalırlar.

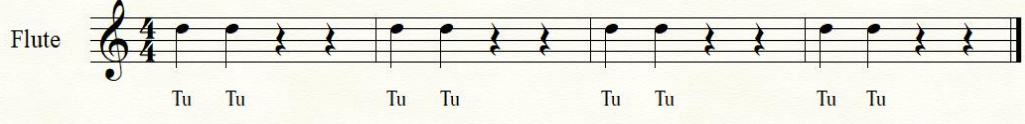
Re notasını gel tanıyalım.
Dizekte yerini hemen bulalım.

Boşlukta mı çizgide mi gel hadi bulalım.
Re notasını gel tanıyalım.

Etkinlik 3 ve 4 İçin “2. Oktav Re Notası” ile İlgili Alıştırmalar

Alıştırma 1

Özge Tecimer



Alıştırma 2

Özge Tecimer



Alıştırma 3

Özge Tecimer



Ek 1.11 Deney Grubu 11. Hafta Ders Plânı

Süre: 60 Dakika

Ders: Flüt

Sınıf: 6. Sınıf (Deney Grubu)

Ünite: Müzikte Notalar ve Süreler

Konu: 2. Oktav Mi Notası (4-2-1 vuruşluk)

Kazanımlar:

1. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav mi notasının 4 vuruşluk nota değerini tanır.
2. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav mi notasının 2 vuruşluk nota değerini tanır.
3. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav mi notasının 1 vuruşluk nota değerini tanır.
4. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav mi notasının 4 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.
5. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav mi notasının 2 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.
6. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav mi notasının 1 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.

Öğrenme-Öğretme Yöntem ve Teknikleri: Müzikli Dramatizasyon, Sözlü Anlatım, Dinleme, Bilgisayar, Soru-Cevap

Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç ve Gereçler: Bilgisayar, Google Meet Programı, Flüt, 2 Adet Beyaz Karton ya da 2 adet A4 Kâğıdı, Makas, Yapıştırıcı, Kurşun Kalem

Ders Alanı: Google Meet Programı-Çevrimiçi (Online) Eğitim

ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

2. Oktav Mi Notasının Öğretimi

Etkinlikler

Sol Anahtarında yer alan 2. oktav mi notasının öğretimine ve çalımına ilişkin etkinlikler

Etkinlik 1

Öğretmen: “Merhaba çocuklar! Bugün sizlerle keyif alacağınızı düşündüğüm bir konu ile ilgili çalışma yapacağız;” diyerek öğrencilerin ne üzerine çalışılacağını merak etmelerini sağlar ve derse başlar. Öğretmen ve öğrenciler yeni vizyona giren bir Mickey Mouse filmini izlemek için sinemada buluşurlar. Öğretmen ve öğrenciler filmi izlemek üzere koltuklarına yerleşirler. Bu esnada film “Mi Notası Şarkısı” ile başlar. Öğretmen öğrencilere doğru eğilerek kısık bir sesle “-Bu şarkıyı iyi dinleyen, film bittiğinde bu şarkıyla ilgili konuşacağız; der.” Filmde Mickey Mouse her zamanki gibi heyecanlı ve yaramaz halleriyle sokaklarda koşmaktadır. Arkadaşlarıyla buluşacak ve çocuk parkında eğleneceklerdir. Mutluluk ve heyecanla hopyaya zıplaya parka doğru giderken bir anda ayağı, su giderinin birbirine paralel 5 demirden oluşan mazgalın aşağıdan 4. ile 5. demirinin arasındaki 4. boşluğa takılır. Can acısıyla Mickey Mouse çok ince bir ses çıkarır. Bu ses “2. Oktavdaki Mi” sesidir. Film bittikten sonra sinemanın çıkışında öğretmen öğrencileri bir kafeye götürür. Onlara mazgala takılan Mickey Mouse’un can acısıyla çıkardığı sesi kendi sesleriyle çıkarmalarını ister. Öğrenciler hep bir ağızdan ince sesler çıkarır. Bunun üzerine öğretmen kendi flütüyle “2. Oktavdaki Mi” sesini çalar. Öğrencilere Mickey Mouse’un çıkarttığı sesin bu ses olduğunu flütüyle hatırlatır. Ardından kayıttan tekrar “Mi Notası Şarkısı”nı öğrencilere dinletir. Öğrencilerden dinledikleri şarkıya uygun olarak devinim yapmaları istenir. Ardından öğrencilerden bir önceki derste yaptıkları porteyi tekrar bir beyaz kartona ya da A4 beyaz kâğıda çizmeleri istenir. Çizgilerin ve boşlukların numaraları tekrar edilir. Portenin başına yine sol anahtar çizilir. Öğretmen tarafından 4. boşluğa öğrencilerin parmaklarını koymaları istenir. Öğretmen bu boşluğun sol anahtarına göre mi notasına ait olan yer olduğunu söyler. Bir önceki derste tekrar edilen 4 vuruşluk, 2 vuruşluk ve 1 vuruşluk nota değerlerinin mi notasında yapılması istenir. Öğrenciler tarafından mi notasının 4, 2 ve 1 vuruşluk nota değerleri yapılır. Öğretmen kendi flütü ile mi notasını çalar. Öğrencilerden ayağa kalkarak 4 kere adım atarak, 4 vuruşluk mi notasını söylemeleri istenir. Bu sefer 2 kere adım atarak, 2 vuruşluk mi notasını söylemeleri istenir. Son olarak 1 kere adım atarak, 1 vuruşluk mi notasını söylemeleri istenir.

Etkinlik 2

Öğretmen öğrencilerden parmaklarına numaralar yazmalarını (sol elde 1 numara başparmak vb.) ister. Öğretmen tarafından öğrencilerden parmakları için yazdıkları numaraları postit üzerine de yazmalarını ve flütte yer alan 2. oktav mi notasının olduğu perdelerin üzerine bu numaraları yapıştırmaları istenir. Öğretmen, önceki notalarda sağ ellerindeki 5 numaralı parmaklarını da bastıklarını öğrencilere hatırlatır. Mi notasını çalarken yine bu perdeye basılması gerektiği öğretmen tarafından ifade edilir. Öğretmen öğrencilere flütte 2. oktavdaki mi notasının yerini gösterir. Öğrencilerden de kendi flütleri ile 2. oktavdaki mi notasının yerini göstermeleri istenir. Öğretmen tarafından öğrencilerden duruş-tutuş, doğru nefes tekniği ve tek dil vurmaya dikkat ederek 2. oktavdaki mi notasını 1 vuruş süresince çalmaları istenir. Öğretmen tarafından öğrencilerden 2. oktavdaki mi notasını 2 vuruş süresince çalmaları istenir. Son olarak öğrencilerden 2. oktavdaki mi notasını 4 vuruş süresince çalmaları istenir.

Etkinlik 3

Öğretmen, öğrencilerden 2 kere bir vuruşluk “Mi Notası” olduğunu düşünmelerini ister. Ardından 1 vuruşluk sus değerinden 2 tane geldiğini düşünmelerini ister. Öğretmen, öğrencilerden bu çalışmanın bona şeklinde söylenmesini ister. Sus olan yerlerde öğretmen öğrencilerden ayaklarını yere vurmalarını ister. Ardından öğretmen öğrencilerden sol ellerindeki 1-2-3 ve 4 numaralı parmaklarını ve sağ ellerinde 2-3 ve 5 numaralı parmaklarını flütteki perdelerin üzerine yerleştirmelerini ister. Öğretmen öğrencilerden 2 kere 1 vuruşluk “Mi Notası” çalmalarını ister. Ardından 2 kere sus geldiğini düşünmelerini ve ayaklarını 2 kere yere vurmalarını ister. Öğretmen, öğrencilerden bu çalışmayı 4 kere tekrar etmelerini ister. Ardından öğretmen, öğrencilerden bu sefer 2 vuruşluk “Mi Notasının” geldiğini hayal etmelerini ister. Ardından 1 vuruşluk sus değerinden 2 tane geldiğini düşünmelerini ister. Öğretmen, öğrencilerden bu çalışmanın bona şeklinde söylenmesini ister. Sus olan yerlerde öğretmen öğrencilerden ayaklarını yere vurmalarını ister. Ardından sol ellerindeki 1-2-3 ve 4 numaralı parmaklarını ve sağ ellerindeki 2-3 ve 5 numaralı parmaklarını flütteki perdelerin üzerine yerleştirmelerini ve 2 vuruşluk “Mi Notası” çalmalarını ister. Ardından 2 kere sus geldiğini düşünmelerini ve ayaklarını 2 kere yere vurmalarını ister. Öğretmen, öğrencilerden bu çalışmayı da 4 kere tekrar etmelerini ister. Ardından öğretmen, öğrencileri 2 gruba ayırır bir

grupta 3 kişi yer alır. 1. grubun ilk çalışmayı yapmalarını 2. grubun da ikinci çalışmayı yapmalarını ister. Öğrenciler kendi gruplarının çalışmasını yaptıktan sonra bu sefer yapmadıkları diğerk grupların görevlerini yaparlar.

Etkinlik 4

Öğretmen öğrencilerden 4 vuruşluk “Mi Notası” gördüklerini düşünmelerini ister. Ardından 1 vuruşluk sus geldiğini sonra 1 vuruşluk “Mi Notası” geldiğini ve 2 tane 1 vuruşluk sus geldiğini öğrencilerden düşünmelerini ister. Bu alışma 1 kere daha tekrar edilir. Toplam 4 ölçülük bir çalışma olduğu ğretmen tarafından öğrencilere söylenir. Öğretmen tarafından bu çalışmanın bona olarak yapılması istenir. Sus gelen yerlerde öğrencilerden ayaklarını yere vurmaları istenir. Ardından ğretmen öğrencilerden sol ellerindeki 1-2-3 ve 4 numaralı parmaklarını ve sağı ellerindeki 2-3 ve 5 numaralı parmaklarını flütteki perdelerin üzerine yerleştirmelerini ister. Öğretmen, öğrencilerden 4 vuruşluk “Mi Notası” almalarını ardından 1 vuruş sus geldiğini ve 1 vuruşluk “Mi Notası” geldiğini düşünmelerini ister. Ardından tekrar 2 kere 1 er vuruşluk sus geldiğini düşünmelerini ister. Öğrenciler 4 vuruş çaldıktan sonra bir vuruş sus yaparken ayaklarını yere vururlar. Ardından 1 vuruşluk “Mi Notası” çalarlar ve 2 kere 1 vuruşluk sus yaparken ayaklarını yere vururlar. Öğretmen tarafından bu çalışmanın 1 kere daha tekrar edilmesi istenir.

Etkinlik 5

Öğretmen derste ğrencilere “Do, Re ve Mi Sesleri İçin Alıştırma”yı kayıttan açar. Bu şarkıya uygun bir şekilde öğrencilerden devinim yapmaları istenir. Devinim yapan öğrencilerden ğretmen bir canlandırma yapmalarını ister. Canlandırmadaki karakterler Doğan Kuş, Ren Geyiğı ve Mickey Mouse’tur. Öğretmen bu karakterlerden ikişerli seçmelerini ister. Seçimler bittikten sonra ğretmen seçtikleri karakterlerin seslerini flütlerinden çıkarmalarını ister. Doğan Kuşu seçenler “Do”, “Ren Geyiğı” seçenler “Re” ve “Mickey Mouse”u seçenler de “Mi” notalarını çalar. Öğretmen bu çalışmadan sonra “Do, Re ve Mi Sesleri İçin Alıştırma”da yer alan notaları öğrencilere gösterir. Öğrencilerden alıştırmadaki seslerden seçtikleri karakterlere uygun olan notaları flütleri ile çalmalarını söyler. Çalışma tamamlandıktan ve herkes kendi sesini çaldıktan sonra şarkının tamamını hep birlikte öğrenciler tekrar flütleri ile çalarlar.

Grupla ğrenme Etkinlikleri: Öğrencilerden, ğretmen tarafından nota değerlerinin (4-2-1) ve 1 vuruşluk sus değerinin öğretime yönelik bilgilerin 2.

Oktav Mi notasında aktarımı istenir. Grup temelli öğretim ile öğrenciler nota değerlerini ve 1 vuruşluk sus değerini 2. Oktav Mi notası ile flütlerinde pekiştirirler.

Değerlendirme: Öğretmen tarafından derste öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için soru-cevap yöntemi ile öğretilmesi hedeflenen bilgiler öğrencilere tekrar aktarılır.

*** Öğretmenin sözlerini yazdığı ve bestelediği “Mi Notası Şarkısı”nın notaları aşağıda gösterilmektedir. Derste öğrencilerden şarkıya eşlik etmeleri istenir.

Mi Notası Şarkısı

Söz-Müzik: Özge Tecimer

No ta lar ses ler den o lus mak ta dır Ses ler ya ka lın dır ya da in ce di r

5 Çiz gi ve bos luk ta hep yer a lır lar A nah tar la ra gö re di zek te ka lır lar

9 Mi no ta sı nı gel ta nı ya lım Di zek te ye ri ni he men bu la lım

13 Bos luk ta mı çiz gi de mi gel ha di bu la lım Mi no ta sı nı gel ta nı ya lım

Şarkının Sözleri

Notalar seslerden oluşmaktadır.
Sesler ya kalındır ya da incedir.

Çizgi ve boşlukta hep yer alırlar.
Anahtarlar göre dizekte kalırlar.

Mi notasını gel tanıyalım.
Dizekte yerini hemen bulalım.
Boşlukta mı çizgide mi gel hadi bulalım.
Mi notasını gel tanıyalım.

Etkinlik 3 ve 4 İçin “2. Oktav Mi Notası” ile İlgili Alıştırmalar

Alıştırma 1

Özge Tecimer



Alıştırma 2

Özge Tecimer



Alıştırma 3

Özge Tecimer



*** Etkinlik 5'teki çalışma “Do-Re-Mi” adlı aşağıda yer alan alıştırmanın çalınması içindir.

Do-Re-Mi Sesleri İçin Alıştırma

Özge Tecimer



Ek 1.12 Deney Grubu 12. Hafta Ders Plânı

Süre: 60 Dakika

Ders: Flüt

Sınıf: 6. Sınıf (Deney Grubu)

Konu: Emil Prill Etüt

Kazanımlar:

1. Öğrendiği notalardan oluşan etüdü doğru çalar.
2. Öğrendiği nota değerleri (4-2-1 vuruş) ve 1 vuruşluk sus değerine dikkat ederek etüdü çalar.
3. Etüdü akıcı çalmaya özen gösterir.
4. Etüdü istenilen tempoda seslendirir.

Öğrenme-Öğretme Yöntem ve Teknikleri: Müzikli Dramatizasyon, Sözlü Anlatım, Dinleme, Çağrışım Yapma (Kelime Üretme), Hikâye Oluşturma, Bilgisayar, Soru-Cevap

Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç ve Gereçler: Bilgisayar, Google Meet Programı, Flüt

Ders Alanı: Google Meet Programı-Çevrimiçi (Online) Eğitim

ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

Emil Prill Etüdü Seslendirme

Etkinlikler

Emil Prill Etüdün öğretimine ve çalımına ilişkin etkinlikler

Etkinlik 1

Öğretmen: “Merhaba çocuklar bugün sizlerle birlikte yine çok keyifli bir ders işleyeceğiz;” diyerek derse başlar. Öğrencilerin ne üzerine çalışılacağı merak etmelerine olanak sağlar. Öğretmen, öğrencilere “Emil Prill Etüdü”nü kayıttan dinletir. Bu şarkıya göre öğrencilerden devinim yapmalarını ister. Etüt bittikten sonra öğretmen öğrencilere etüdün onlarda yarattığı duyguyu sorar. Gelen cevaplar doğrultusunda öğretmen, öğrencilerden dinledikleri etüdün onlarda oluşturduğu etkiyi bir kelime ile ifade etmelerini ve öğrencilerden gelen fikirlerin onlarda yarattığı duygu ve düşüncüyü gruptaki diğer arkadaşları ile de paylaşmalarını ister.

Etkinlik 2

Öğretmen, öğrencilere “Emil Prill Etüdü”nü kayıt üzerinden dinletir. Öğretmen, öğrencilere bir hikâye anlatır. Hikâyede “Sincap, Lama, Solucan, Doğan Kuş, Ren Geyiği ve Mickey Mouse” karakterleri hep birlikte şehir parkına giderler. Parkta dolaşırken şakacı ve yaramaz Mickey Mouse arkadaşlarına bir oyun oynamak ister. Öğretmen hikâyeyi burada yarım bırakır ve öğrencilerin bu hikâyeyi kendilerinin tamamlayacağını ve bunun için de öncelikle öğrencilerin bir plan yapmaları gerektiğini söyler. Plan yapan öğrenciler hikâyeyi tamamladıktan sonra öğretmen kayıttan “Emil Prill Etüdü”nü öğrencilere tekrar dinletir ve canlandırmalarını bu müzik eşliğinde yapmalarını ister.

Etkinlik 3

Öğretmen, “Emil Prill Etüdü”nün notalarını öğrencilere gösterir. Öğrencilerin etütte yer alan notaların isimlerinin ne olduğuna, etütte yer alan sus değerine ve notaların süre değerlerine dikkatlice bakmalarını ister. Bu sırada öğretmen flütü ile etüdü öğrencilere seslendirir. Öğretmen tarafından öğrencilerden şarkıyı nota üzerinden takip etmeleri istenir. Ardından öğrencilerin bona olarak şarkıdaki notaları tekrar etmeleri istenir. Öğretmen tarafından öğrencilere, sus gördükleri yerde ayaklarını ya da ellerini vurmaları söylenir. Öğretmen bu çalışmalardan sonra öğrencilere “Emil Prill Etüdü”nü flütleri ile önce bireysel olarak ardından grup ile birlikte çaldırır.

Grupla Öğrenme Etkinlikleri: Öğretmen, etkinliklerde öğrencilerden dinledikleri “Emil Prill Etüdü”nün öğrencilerde yarattığı duygu ve düşüncüyü bir kelime ile ifade etmelerini ister. Gelen cevaplar doğrultusunda Etüdün öğretiminin daha fazla kalıcı hale gelebilmesi için öğretmen öğrencilerden dinledikleri Etüde uygun şekilde öyküyü tamamlamalarını ve bu öyküye uygun bir canlandırma oluşturmalarını ister. Bu etkinliklerden sonra öğretmen, öğrencilerin “Emil Prill Etüdü”nü flütleri ile hem bireysel hem de grupla seslendirmelerini ister.

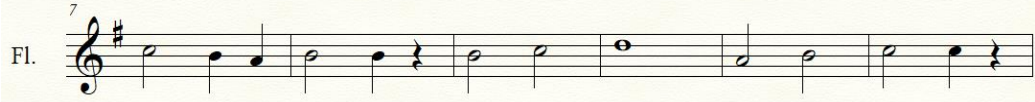
Değerlendirme: Öğretmen tarafından derste öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için soru-cevap yöntemi ile öğretilmesi hedeflenen bilgiler öğrencilere tekrar aktarılır. Etkinliklerin desteğiyle grup temelli öğretim ile öğrenciler hem yaratıcılıklarını ön plana çıkarmış olur hem de flütü keyifle öğrenirler.

*** Emil Prill Etüdü öğrencilere kayıttan dinletilir ve öğrencilerin şarkıya eşlik etmeleri istenir.

Etüt

Besteleme: Emil Prill

Düzenleme: Özge Tecimer



Ek 1.13 Deney Grubu 13. Hafta Ders Planı

Süre: 60 Dakika

Ders: Flüt

Sınıf: 6. Sınıf (Deney Grubu)

Konu: Folk Song

Kazanımlar:

1. Öğrendiği notalardan oluşan şarkıyı doğru çalar.
2. Öğrendiği nota değerleri (4-2-1 vuruş) ve 1 vuruşluk sus değerine dikkat ederek şarkıyı çalar.
3. Şarkıyı akıcı çalmaya özen gösterir.
4. Şarkıyı istenilen tempoda seslendirir.

Öğrenme-Öğretme Yöntem ve Teknikleri: Müzikli Dramatizasyon, Sözlü Anlatım, Dinleme, Resim Çizme, Bilgisayar, Soru-Cevap

Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç ve Gereçler: Bilgisayar, Google Meet Programı, Flüt, Renkli Kalem, A4 Kâğıdı

Ders Alanı: Google Meet Programı-Çevrimiçi (Online) Eğitim

ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

Folk Song Şarkısının Öğretimi

Etkinlikler

Folk Song şarkısının öğretimine ve çalışmaya ilişkin etkinlikler

Etkinlik 1

Öğretmen: “Merhaba çocuklar bugün sizlerle birlikte yine çok keyifli bir ders işleyeceğiz;” diyerek derse başlar. Öğrencilerin ne üzerine çalışılacağını merak etmelerine olanak sağlar. Öğretmen, öğrencilere “Folk Song Şarkısı”nı kayıt üzerinden dinletir. Bu şarkıya göre öğrencilerden devinim yapmalarını ister. Şarkının bitiminde öğretmen öğrencilere şarkının onlarda ne hissettirdiğini sorar. Gelen cevaplar doğrultusunda öğretmen öğrencileri 2 gruba ayırır ve bir dans koreografisi ortaya çıkarmalarını ister. 2 grup verilen görev dağılımından sonra oluşturdukları koreografiyi öğretmenlerine ve diğer gruptaki arkadaşlarına sunarlar.

Etkinlik 2

Öğretmen, “Folk Song Şarkısı”nı kayıt üzerinden öğrencilere dinletir. Öğretmen öğrencilerden dinledikleri şarkının onlarda oluşturduğu etkiyi resmetmelerini ister. Ortaya çıkan resimler üzerine bir sohbet ortamı yaratılır.

Etkinlik 3

Öğretmen, “Folk Song Şarkısı”nı kayıttan öğrencilere dinletir. Bu şarkı eşliğinde öğretmen bir hikâye anlatır. “11 yaşlarındaki bir çocuk ailesinden kendisine bir flüt almasını ister. Aile çocuktaki isteği görünce ona flütü alır. Flütüne kavuşan çocuk çok mutlu olur. Her gün flütünü çalmak için çalışır.” Bu hikâyede yer alan karakterleri yani çocuğu, aileyi, flütü, mutluluk hissini ve çalınan flütü öğretmen 6 öğrenciden paylaşımlarını ve burada yer alan hikâyeyi “Folk Song Şarkısı” eşliğinde canlandırmalarını ister.

Etkinlik 4

Öğretmen, “Folk Song Şarkısı”nın notalarını öğrencilere gösterir. Öğrencilerin şarkıda yer alan notalara ve süre değerlerine dikkatlice bakmalarını ister. Ardından öğretmen öğrencilere şarkıyı flütü ile seslendirir. Öğretmen tarafından öğrencilerden şarkıyı nota üzerinden takip etmeleri istenir. Ardından öğrencilerden bona olarak şarkıdaki notaları tekrar etmeleri istenir. Öğretmen tarafından öğrencilere, sus gördükleri yerde ayaklarını ya da ellerini vurmaları söylenir. Öğretmen bu çalışmalardan sonra öğrencilere “Folk Song Şarkısı”nı flütleri ile önce bireysel sonra da grupla birlikte çaldırır.

Grupla Öğrenme Etkinlikleri: Öğretmen, etkinliklerde öğrencilerden dinledikleri “Folk Song Şarkısı” ile ilgili dans koreografisi ortaya çıkarmalarını ister. Ardından öğretmen, öğrencilerin dinledikleri şarkının onlarda yarattığı etkinin nasıl olduğunu anlamak için şarkının resmedilmesini ister. Öğrencilerin resimleri grup arkadaşları ve öğretmenleri tarafından yorumlanır. Öğretmen öğrencilere bir hikâye anlatır. Öğrencilerden hikâyeyi canlandırmalarını ister. Son olarak öğretmen “Folk Song Şarkısını” öğrencilere flütleri ile hem bireysel hem de grupla birlikte çaldırır.

Değerlendirme: Öğretmen derste öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için soru-cevap yöntemi ile bilgileri öğrencilere tekrar aktarır. Etkinliklerin desteğiyle grup temelli öğretim ile öğrenciler hem yaratıcılıklarını ön plana çıkarmayı, takım çalışması ile hareket etmeyi hem de flütü keyifle çalmayı öğrenirler.

*** Folk Song Şarkısı öğrencilere kayıttan dinletilir ve öğrencilerin şarkıya eşlik etmeleri istenir.

Folk Song

Düzenleme: Özge Tecimer

Flute



Fl.



The image shows a musical score for a folk song. It consists of two staves. The top staff is labeled 'Flute' and the bottom staff is labeled 'Fl.'. Both staves are in 4/4 time. The top staff contains 6 measures of music, and the bottom staff contains 6 measures, starting at measure 7. The music is written in treble clef. The background of the score is a light yellow color. Below the score, there is a large, faint watermark that reads 'XXK'.

EK 2. Kontrol Grubu Ders Planları

Ek 2.1 Kontrol Grubu 1. Hafta Ders Plânı

Süre: 60 Dakika

Ders: Flüt

Sınıf: 6. Sınıf (Kontrol Grubu)

Ünite: Flütün Tarihçesi, Yapısı, Çeşitleri ve Bakımı

Konu: Flütün Teknik Yapısı ve Çeşitleri

Kazanımlar:

1. Flütün yapım malzemelerini açıklar.
2. Flütü oluşturan parçaları ve işlevlerini açıklar.
3. Flüt ailesinin çeşitlerini tanır.

Öğrenme-Öğretme Yöntem ve Teknikleri: Sözlü Anlatım, Dinleme, Fotoğraf Gösterme, PowerPoint Programı, Bilgisayar, Soru-Cevap

Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç ve Gereçler: Bilgisayar, Google Meet Programı, Flüt

Ders Alanı: Google Meet Programı-Çevrimiçi (Online) Eğitim

ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

Flütün Teknik Yapısı ve Çeşitleri

Ders Örneği

Flütün Tarihsel Gelişimi, Teknik Yapısı ve Çeşitlerine Yönelik Ders Örneği

Etkinlik 1

Öğretmen: “Merhaba çocuklar bugün sizlerle birlikte çok güzel bir ders işleyeceğiz,” diyerek derse başlar. Öğretmen PowerPoint Programını açar. Flütün tarihsel gelişimi, teknik yapısı ve çeşitlerine yönelik bilgiler PowerPoint sunumunda yer almaktadır. Öğretmen, flüt çalgısının üflemeli bir çalgı olduğunu ifade eder. Flüt çalgısının hangi malzemelerden yapıldığı anlatılır ve sunumda gösterilir. Öğretmen tarafından flüt çalgısının nasıl bir çalgı olduğu anlatılır, sunumdaki görseller ile desteklenir. Öğretmen de kendi flütüne üfleyerek flütün üflemeli bir çalgı olduğunu öğrencilere gösterir. Öğretmen flütün tahta üflemeliler grubuna dâhil olduğunu söyler. Onunla ilgili görselleri öğrencilere gösterir.

Öğretmen herkesin kendi flütlerine bakmasını ister ve eski çağlarda flütün bu şekilde görünmediğini daha farklı olduğunu dile getirir. Eskiden yapılan flütlerin görsellerini öğrencilere sunumdan gösterir. Öğretmen, öğrencilerine flütün kaç parçadan oluştuğunu söyler ve adlarını söyler (Baş Kısmı, Gövde Kısmı ve Kuyruk (Kalak) Kısmı). Öğrencilerin flütlerinde parçalarını tek tek göstermelerini ve adlarını söylemelerini ister. Öğretmen, herkesin olduğu gibi flütün de bir ailesi olduğunu söyler. Flütün ailesinin görselini gösterir. Öğretmen, flüt ailesinin çeşitlerinin görselini öğrencilere gösterdikten sonra her bir enstrümanın sesini bilgisayardan öğrencilere dinletir.

Etkinlik 2

Öğretmen tarafından öğrencilere flütün tarihsel gelişimi, teknik yapısı ve çeşitlerinin kullanımına yönelik sorular sorulur. Öğretmenin sorduğu soruların cevaplarını öğrencilerden vermeleri istenir.

Grupla Öğrenme Etkinlikleri: Öğretmen tarafından öğrencilere, grup temelli öğretim ile flütün tarihsel gelişim, teknik yapısı ve çeşitlerine yönelik bilgiler verilir.

Değerlendirme: Öğretmen tarafından bilgilerin kalıcılığını sağlamak için soru-cevap yöntemi kullanılır.

Ek 2.2 Kontrol Grubu 2. Hafta Ders Plânı

Süre: 60 Dakika

Ders: Flüt

Sınıf: 6. Sınıf (Kontrol Grubu)

Ünite: Flüt Çalmada Temel Teknikler

Konu: Duruş ve Tutuş Pozisyonu

Kazanımlar:

1. Flüt çalarken vücudun alması gereken doğru duruş pozisyonunu gösterir.
2. Flüt çalarken vücudun alması gereken doğru duruş pozisyonunu uygular.
3. Flütün doğru ve kurallara uygun tutuş pozisyonunu gösterir.
4. Flütün doğru ve kurallara uygun tutuş pozisyonunu uygular.

Öğrenme-Öğretme Yöntem ve Teknikleri: Müzikli Sözlü Anlatım, Dinleme, Bilgisayar, Soru-Cevap

Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç ve Gereçler: Bilgisayar, Google Meet Programı, Flüt

Ders Alanı: Google Meet Programı-Çevrimiçi (Online) Eğitim

ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

Flütte Duruş-Tutuş Tekniği

Ders Örneği

Flütü Çalarken Doğru Duruş-Tutuş Pozisyonunun Öğretimine Yönelik Ders Örneği

Öğretme: “Bugün yine sizlerle birlikte keyifli bir ders yapacağız,” diyerek derse başlar. Öğretmen, flütün nasıl tutulduğunu öğrencilere gösterir. Öğretmen, öğrencilerden kendisi gibi flütü yan tutmalarını ister. Öğretmen tarafından öğrencilere flütü tutarken bedenlerini, kollarını ve ellerini sıkmadan rahat bir şekilde flütü tutmaları gerektiği söylenir. Öğretmen flüt çalarken dik ve düz durmak gerektiğini, boynu eğmeden karşıya doğru tutarak çalmak gerektiğini öğrencilere anlatır. Onlardan da bu anlatılan bilgilere göre flütte duruş-tutuşlarına dikkat etmeleri istenir. Öğrencilerden anlattıklarını flüt ile göstermeleri istenir. Öğretmen flütün üzerinde yer alan yuvarlak yerlerin adının perde olduğunu söyler

ve flütü çalarken o perdelere basmak gerektiğini ifade eder. Öğretmen flütü tutarken sol elin üstte sağ elin altta olacak şekilde öğrencilerden flüt üzerinde ellerinin konumlanmasını ister. Öğretmen tarafından öğrencilere sol elin başparmağının arkadaki uzun düz perdeye basılması gerektiği söylenir. Öğrencilerden sol ellerinin işaret parmaklarının üstteki ikinci perdeye yerleştirmeleri istenir. Öğretmen, öğrencilerden sol elin orta parmağını arada bir perde boş bırakılarak bir alttaki perdeye yerleştirmelerini ister. Öğretmen sol elin yüzük parmağını dışarıya doğru çıkıntılı olan perdenin bir gerisindeki perdeye basmalarını ister. Öğretmen sol elin serçe parmağını dışarıya doğru çıkıntılı olan perdenin üzerine koymadan biraz havada tutmalarını ister. Sol elin flütteki duruşu tamamlanır. Öğretmen tarafından öğrencilere sağ eli yerleştirirken ilk iki perdeye basılmaması gerektiği söylenir. Öğretmen öğrencilerden sağ eldeki işaret parmağını iki perdeden sonraki perdeye yerleştirmelerini ister. Ayrıca, sağ elin başparmağını da hemen işaret parmağının altına koymalarını ister. Öğretmen, öğrencilerden sağ elin orta parmaklarını bir sonraki perdeye koymalarını ister. Öğretmen, öğrencilerden sağ elin yüzük parmaklarını bir sonraki açıkta kalan perdeye koymalarını ister. Öğretmen, öğrencilere sol elin serçe parmağının genelde bir perdeye basılmadığını ifade eder. Öğretmen tarafından öğrencilere, sol elin serçe parmağını çok havaya kaldırmadan çıkıntılı perdenin üzerinde tutabilecekleri anlatılır. Sağ elin serçe parmağının genelde kuyruk kısmında yer alan ilk küçük perdeye basmak için kullanıldığı söylenir. Öğrencilerden o perdeye basmaları istenir. Öğretmen, öğrencilere öğrettiği bilgilerin hepsini tekrar ettirir ve dersi tamamlar.

Grupla Öğrenme Etkinlikleri: Öğrenciler, öğretmen tarafından grup temelli öğretim ile flütü çalarken nasıl doğru bir şekilde duruş ve tutuş sağlanması gerektiği ile ilgili bilgileri öğrenirler.

Değerlendirme: Öğretmen tarafından derste öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için soru-cevap yöntemi ile öğretilmesi hedeflenen bilgiler öğrencilere tekrar aktarılır.

Ek 2.3 Kontrol Grubu 3. Hafta Ders Plânı

Süre: 60 Dakika

Ders: Flüt

Sınıf: 6. Sınıf (Kontrol Grubu)

Ünite: Flüt Çalmada Temel Teknikler

Konu: Nefes Tekniği

Kazanımlar:

1. Diyafram nefesinin farkını açıklar.
2. Nefesini doğru bir şekilde alıp verir.

Öğrenme-Öğretme Yöntem ve Teknikleri: Sözlü Anlatım, Dinleme, Fotoğraf Gösterme, PowerPoint Programı, Bilgisayar, Soru-Cevap

Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç ve Gereçler: Bilgisayar, Google Meet Programı, Flüt

Ders Alanı: Google Meet Programı-Çevrimiçi (Online) Eğitim

ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

Flütte Nefes Tekniği

Ders Örneği

Flütü Çalarken Doğru Nefes Tekniğinin Öğretimine Yönelik Ders Örneği

Öğretmen: “Bugün sizlerle yine çok keyifli bir konu ile ilgili çalışma yapacağız,” diyerek öğrencilerin ne üzerine çalışılacağını merak etmelerini sağlar ve derse başlar. Öğretmen PowerPoint Programını açar. Diyafram Kası ile ilgili bilgileri öğrencilere aktarır. Bu kas ile ilgili daha önceden bir bilgiye sahip olup olmadıklarını sorar. Öğretmen, Diyafram Kası ile ilgili bilgiyi öğrencilere aktarır. Öğretmen, flütü çalarken de Diyafram Kasının öneminden bahseder. Bu terimin flütte “Diyafram Nefesi” olduğunu ve bu nefesin flütü çalabilmek için ne kadar önemli olduğunu anlatır. Öğretmen, kendi bedeninde de diyafram nefesinin alımını öğrencilere gösterir. Öğrencilerden de aynı şekilde nefes almalarını ister ve nefeslerini alırlarken göğüslerine alıp almadıklarına dikkat etmelerini ister. Öğrencilerden göğüslerine nefes alarak flütün sadece ağızlığına üflemelerini ister. Öğretmen, öğrencilerin göğse nefes alarak flüte üflediklerinde daha kısa süreli nefeslerini alıp verdiklerini söyler. Öğretmen, öğrencilerden ellerine doğru aldıkları havayı vermelerini ister. Öğrencilere verdikleri havanın sıcak mı yoksa

soğuk mu olduğu sorulur. Gelen cevaplara göre öğretmen tekrar nefes almalarını bu kez nefes alırken karınlarını dışarıya doğru şişirmelerini ve hemen aldıkları nefesi vermelerini ister. Öğretmen:

-Flüte üflerken de bu öğrendiğiniz teknikler ile flütü çalmalısınız, der. Öğretmen öğrencilerden bu nefes çalışmasını flütlerinin ağızlığına aktarılmasını ister. Öğretmen, öğrencilerden flütü alt dudaklarının altındaki çizgiye yerleştirip, dudaklarını birbirine eşitleyerek çenelerini biraz dışarıya alarak ve hafif bir şekilde gülümseyerek flütün ağızlığına üflemelerini ister. Öğretmen, öğrencilerin diyafram nefesini kullanarak ağızlığa üflerken dudaklarını hafif kapatarak az bir delik bırakarak üflemelerini ister. Öğretmen, o zaman şimdi sıra sizde, haydi deneyin flütlerinizin ağızlığıyla, der. Öğrenciler diyafram nefesine dikkat ederek ve dudak pozisyonuna da özen göstererek yapılan çalışmaları flütlerinin ağızlığı ile tekrar ederler. Bu çalışmadan sonra ders sonlanır.

Grupla Öğrenme Etkinlikleri: Öğrenciler, öğretmen ile birlikte nefes çalışması yaparak grup temelli çalışmayı gerçekleştirir.

Değerlendirme: Öğretmen tarafından derste öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için soru-cevap yöntemi ile öğretilmesi hedeflenen bilgiler öğrencilere tekrar aktarılır.

Ek 2.4 Kontrol Grubu 4. Hafta Ders Plânı

Süre: 60 Dakika

Ders: Flüt

Sınıf: 6. Sınıf (Kontrol Grubu)

Ünite: Flüt Çalmada Temel Teknikler

Konu: Dil Tekniği

Kazanımlar:

1. Flütte tek dil tekniğini öğrenir.

2. Flütte tek dil tekniğini uygular.

Öğrenme-Öğretme Yöntem ve Teknikleri: Sözlü Anlatım, Dinleme, Bilgisayar, Soru-Cevap

Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç ve Gereçler: Bilgisayar, Google Meet Programı, Flüt,

Ders Alanı: Google Meet Programı-Çevrimiçi (Online) Eğitim

ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

Flüt ile Tek Dil Vurma Tekniği

Ders Örneği

Flütü Çalarken Dil Tekniğinin (Tek Dil Vurma) Öğretimine Yönelik Ders Örneği

Öğretmen: “Bugün sizlerle yine çok eğlenceli bir konu ile ilgili çalışma yapacağız,” diyerek öğrencilerin ne üzerine çalışılacağını merak etmelerini sağlar ve derse başlar. Öğretmen tarafından öğrencilere flütü çalarken sizce dilimizi nasıl vurmaliyiz sorusu sorulur. Öğretmen öğrencilerden aldığı cevaplar doğrultusunda kendisi flütte bir şarkı çalar ve öğrencilerden dilin ve boğazın şarkıyı çalarken nasıl hareket ettiğine dikkat etmeleri istenir. Öğretmen öğrencilere nasıl çaldığını, dilinin ve boğazının nasıl hareket ettiğini sorar. Gelen cevaplar doğrultusunda flüt çalarken dil vurmanın ne kadar önemli olduğunu söyler. Öğretmen öğrencilere flütü çalarken tek heceli seslerin kullanıldığını anlatır. Bu tek heceli seslerin genelde “Tu ya da Tü” hecesi olduğunu vurgular. Öğretmen tarafından öğrencilere bu çalım şeklinin tek dil vurma olduğu ifade edilir. Öğrencilerden, bu tek sesli heceleri kendi sesleriyle söylemeleri istenir. Öğretmen öğrencilere, tek heceli sesleri söylerken dillerinin en öndeki üst iki dişlerinin arkasına ve yukarıya doğru

vurduğunu sonra da aşağıya indiğini söyler. Öğretmen öğrencilerden flütlerinin ağızlığı ile bu tek heceli sesleri çıkarmalarını ister. Flütün ağızlığından çıkan seslerin nasıl duyulduğu sorulur. Öğretmen, flüt çalan bireylerin “Tu ya da Tü” hecelerini kullanarak daha rahat parçaları icra ettiklerini söyler. Öğretmen, öğrencilerden “Tu ya da Tü” hecesini söylerken dillerini yukarıya iki ön dişinin arkasına ve yukarıya doğru vurduktan sonra dillerinin aşağıya indirilmesinin gerektiğini vurgular. Öğretmen öğrencilere dilin aşağıya inmesiyle birlikte boğazda açıklık olduğunu söyler. Öğretmen, flütü çalarken dilin aşağıya doğru inmesi gerektiğini vurgular. Öğretmen, öğrencilere dudaklarının deliğinin flüte üflerken de küçücük olmasına dikkat etmeleri gerektiğini hatırlatır. Öğretmen, öğrencilerden öğrendikleri konuyu tekrar etmelerini ister. Yapılan çalışmalardan sonra öğretmen:

-Bugün yine önemli bir teknik konuyu sizlerle işledik. Artık temel teknik bilgilerin birçoğuna sahipsiniz. Sizleri tebrik ediyorum, der ve dersi tamamlar.

Grupla Öğrenme Etkinlikleri: Öğrencilere öğretmen tarafından tek dil tekniğine yönelik bilgiler verilir. Grup temelli öğretim ile öğrenciler flütü çalarken nasıl doğru bir şekilde tek dil vurarak flüte üflemleri gerektiğini öğrenirler. Öğrenciler grup halinde öğrendikleri konuyu flütlerine aktarırlar.

Değerlendirme: Öğretmen tarafından derste öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için soru-cevap yöntemi ile öğretilmesi hedeflenen bilgiler öğrencilere tekrar aktarılır.

Ek 2.5 Kontrol Grubu 5. Hafta Ders Plânı

Süre: 60 Dakika

Ders: Flüt

Sınıf: 6. Sınıf (Kontrol Grubu)

Ünite: Müzikte Süreler

Konu: 4-2 ve 1 vuruşluk Nota Değerleri ve 1 vuruşluk Sus Değeri

Kazanımlar:

1. a) 4 vuruşluk nota değerini tanır.
b) 4 vuruşluk nota değerini flüt ile seslendirir.
2. a) 2 vuruşluk nota değerini tanır.
b) 2 vuruşluk nota değerini flüt ile seslendirir.
3. a) 1 vuruşluk nota değerini tanır.
b) 1 vuruşluk nota değerini flüt ile seslendirir.
4. 1 vuruşluk sus değerini tanır.

Öğrenme-Öğretme Yöntem ve Teknikleri: Sözlü Anlatım, Dinleme, Bilgisayar, Soru-Cevap

Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç ve Gereçler: Bilgisayar, Google Meet Programı, PowerPoint Programı, Flüt

Ders Alanı: Google Meet Programı-Çevrimiçi (Online) Eğitim

ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

Nota Değerlerinin ve Sus Değerinin Öğretimi

Ders Örneği

Öğretmen: “Merhaba çocuklar! Bugün sizlerle keyif alacağınızı düşündüğüm bir konu ile ilgili çalışma yapacağız;” diyerek öğrencilerin ne üzerine çalışılacağını merak etmelerini sağlar ve derse başlar. Öğretmen, PowerPoint sunumunu açar ve PowerPoint sunumda yer alan nota değerlerini (4-2-1) ve 1 vuruşluk sus değerini öğrencilerin daha önceden görüp görmediklerini sorar. Öğrencilerin verdiği cevaplar doğrultusunda öğretmen sırasıyla 4 vuruşluk, 2 vuruşluk ve 1 vuruşluk notayı öğrencilere anlatır. Öğretmen sonrasında bu vuruşları kendi sesiyle seslendirir. Öğrencilerden de 4, 2 ve 1 vuruşluk notaları kendi sesleri ile seslendirmelerini ister. Öğretmen, öğrencilere PowerPoint sunumundan 1 vuruşluk sus değerini gösterir. Öğrencilere 1 vuruşluk sus değerini

daha önceden görüp görmedikleri sorulur. Öğrencilerden aldığı cevaplar doğrultusunda öğretmen, öğrencilere bir görsel gösterir. Görselde yer alan nota değerlerini bona (tek bir ses üzerinden söyleme) olarak öğrencilerden söylemeleri istenir. Sus gördükleri yerde de ellerini ya da ayaklarını vurmaları istenir. Öğretmen tarafından öğrencilerden bu sefer gördükleri nota değerlerini 1 ve 2 numaralı parmakları ile flütte seslendirmeleri istenir. Öğretmen, öğrencilerden sus gördükleri yerde de ayaklarını yere vurmalarını ister.

Grupla Öğrenme Etkinlikleri: Öğrencilere, öğretmen tarafından nota değerlerinin (4-2-1) ve 1 vuruşluk sus değerinin öğretimine yönelik bilgiler verilir. Grup temelli öğretim ile öğrenciler nota değerlerini ve 1 vuruşluk sus değerini öğrenirler.

Değerlendirme: Öğretmen tarafından derste öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için soru-cevap yöntemi ile öğretilmesi hedeflenen bilgiler öğrencilere tekrar aktarılır.

Ek 2.6 Kontrol Grubu 6. Hafta Ders Plânı

Süre: 60 Dakika

Ders: Flüt

Sınıf: 6. Sınıf (Kontrol Grubu)

Ünite: Müzikte Notalar ve Süreler

Konu: Si Notası (4-2-1 vuruşluk)

Kazanımlar:

1. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav si notasının 4 vuruşluk nota değerini tanır.
2. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav si notasının 2 vuruşluk nota değerini tanır.
3. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav si notasının 1 vuruşluk nota değerini tanır.
4. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav si notasının 4 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.
5. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav si notasının 2 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.
6. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav si notasının 1 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.

Öğrenme-Öğretme Yöntem ve Teknikleri: Sözlü Anlatım, Dinleme, Bilgisayar, Soru-Cevap

Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç ve Gereçler: Bilgisayar, Google Meet Programı, PowerPoint Programı, Flüt

Ders Alanı: Google Meet Programı-Çevrimiçi (Online) Eğitim

ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

1. Oktav Si Notasının Öğretimi

Ders Örneği

Öğretmen: “Merhaba çocuklar! Bugün sizlerle keyif alacağınızı düşündüğüm bir konu ile ilgili çalışma yapacağız;” diyerek öğrencilerin ne üzerine çalışılacağını merak etmelerini sağlar ve derse başlar. Öğretmen, PowerPoint sunumunu açar ve PowerPoint sunumda yer alan nota değerlerini (4-2-1) ve 1 vuruşluk sus değerini öğrencilere gösterir. Bir önceki dersten nota

değerlerini öğrenen öğrencilere öğretmen, sol anahtarına göre “Si Notasının” nerede yer aldığını sorar. Gelen cevaplar doğrultusunda öğretmen, Si notasının 3. çizgide yer aldığını ifade eder. Flütteki yerinin nerede olduğunu öğrencilere gösterir. Öğrencilerden de flütleri ile “Si Notası”nın yerini göstermelerini ister. Ardından öğretmen “Si Notasında” 1-2 ve 4 vuruşluk nota değerlerini sırasıyla öğrencilerden flütleri ile seslendirmelerini ister. İstenilen nota değerlerini flütleri ile seslendiren öğrencilere öğretmen tarafından PowerPoint sunumundan 3 tane “Si Notası” ile ilgili alıştırma gösterilir. Sırasıyla bu alıştırmaları öğretmen öğrencilere seslendirir. Sus gelen yerlerde öğretmen ayağını yere vurur. Öğrencilerden de flütleri ile seslendirirlerken sus gördükleri yerlerde ayaklarını yere vurmalarını ister. Alıştırmaları tek dil vurarak “Tu ya da Tü” hecesiyle seslendiren öğretmen, öğrenciler tarafından da aynı şekilde alıştırmanın seslendirilmesini ister. Sırasıyla öğrenciler grup halinde alıştırmaları seslendirirler.

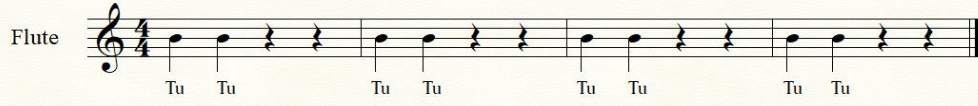
Grupla Öğrenme Etkinlikleri: Öğrencilere, öğretmen tarafından nota değerlerinin (4-2-1) ve 1 vuruşluk sus değerinin öğretimine yönelik bilgiler tekrar ettirilir. Ardından si notası ile öğrencilerin öğrendikleri nota değerleri pekiştirilir. Grup temelli öğretim ile öğrenciler nota değerlerini ve 1 vuruşluk sus değerini flütlerine aktarırlar.

Değerlendirme: Öğretmen tarafından derste öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için soru-cevap yöntemi ile öğretilmesi hedeflenen bilgiler öğrencilere tekrar aktarılır.

PowerPoint Sunumunda Yer Alan “1. Oktav Si Notası” ile İlgili Alıştırmalar

Alıştırma 1

Özge Tecimer



Alıştırma 2

Özge Tecimer



Alıştırma 3

Özge Tecimer



Ek 2.7 Kontrol Grubu 7. Hafta Ders Plânı

Süre: 60 Dakika

Ders: Flüt

Sınıf: 6. Sınıf (Kontrol Grubu)

Ünite: Müzikte Notalar ve Süreler

Konu: La Notası (4-2-1 vuruşluk)

Kazanımlar:

1. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav la notasının 4 vuruşluk nota değerini tanır.
2. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav la notasının 2 vuruşluk nota değerini tanır.
3. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav la notasının 1 vuruşluk nota değerini tanır.
4. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav la notasının 4 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.
5. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav la notasının 2 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.
6. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav la notasının 1 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.

Öğrenme-Öğretme Yöntem ve Teknikleri: Sözlü Anlatım, Dinleme, Bilgisayar, Soru-Cevap

Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç ve Gereçler: Bilgisayar, Google Meet Programı, PowerPoint Programı, Flüt

Ders Alanı: Google Meet Programı-Çevrimiçi (Online) Eğitim

ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

1.Oktav La Notasının Öğretimi

Ders Örneği

Öğretmen: “Merhaba çocuklar! Bugün sizlerle keyif alacağınızı düşündüğüm bir konu ile ilgili çalışma yapacağız;” diyerek öğrencilerin ne üzerine çalışılacağını merak etmelerini sağlar ve derse başlar. Öğretmen, öğrencilere sol anahtarına göre “La Notasının” nerede yer aldığını sorar. Gelen cevaplar doğrultusunda öğretmen, La notasının 2. boşlukta yer aldığını ifade eder.

Flütteki yerinin nerede olduğunu öğrencilere gösterir. Öğrencilerden de flütleri ile “La Notası”nın yerini göstermelerini ister. Ardından öğretmen “La Notasında” 1-2 ve 4 vuruşluk nota değerlerini sırasıyla öğrencilerden flütleri ile seslendirmelerini ister. İstenilen nota değerlerini flütleri ile seslendiren öğrencilere öğretmen tarafından PowerPoint sunumundan 3 tane “La Notası” ile ilgili alıştırmalar gösterilir. Sırasıyla bu alıştırmaları öğretmen öğrencilere seslendirir. Sus gelen yerlerde öğretmen ayağını yere vurur. Öğrencilerden de flütleri ile seslendirirlerken sus gördükleri yerlerde ayaklarını yere vurmalarını ister. Alıştırmaları tek dil vurarak “Tu ya da Tü” hecesiyle seslendiren öğretmen, öğrenciler tarafından da aynı şekilde alıştırmaların seslendirilmesini ister. Sırasıyla öğrenciler grup halinde alıştırmaları seslendirirler.

Grupla Öğrenme Etkinlikleri: Öğrencilere, öğretmen tarafından nota değerlerinin (4-2-1) ve 1 vuruşluk sus değerinin öğretilmesine yönelik bilgiler tekrar ettirilir. Ardından la notası ile öğrencilerin öğrendikleri nota değerleri pekiştirilir. Grup temelli öğretim ile öğrenciler nota değerlerini ve 1 vuruşluk sus değerini flütlerine aktarırlar.

Değerlendirme: Öğretmen tarafından derste öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için soru-cevap yöntemi ile öğretilmesi hedeflenen bilgiler öğrencilere tekrar aktarılır.

PowerPoint Sunumunda Yer Alan “1. Oktav La Notası” ile İlgili Alıştırmalar

Alıştırma 1

Özge Tecimer



Alıştırma 2

Özge Tecimer



Alıştırma 3

Özge Tecimer



Ek 2.8 Kontrol Grubu 8. Hafta Ders Plânı

Süre: 60 Dakika

Ders: Flüt

Sınıf: 6. Sınıf (Kontrol Grubu)

Ünite: Müzikte Notalar ve Süreler

Konu: Sol Notası (4-2-1 vuruşluk)

Kazanımlar:

1. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav sol notasının 4 vuruşluk nota değerini tanır.
2. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav sol notasının 2 vuruşluk nota değerini tanır.
3. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav sol notasının 1 vuruşluk nota değerini tanır.
4. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav sol notasının 4 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.
5. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav sol notasının 2 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.
6. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 1. oktav sol notasının 1 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.

Öğrenme-Öğretme Yöntem ve Teknikleri: Sözlü Anlatım, Dinleme, Bilgisayar, Soru-Cevap

Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç ve Gereçler: Bilgisayar, Google Meet Programı, PowerPoint Programı, Flüt

Ders Alanı: Google Meet Programı-Çevrimiçi (Online) Eğitim

ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

1. Oktav Sol Notasının Öğretimi

Ders Örneği

Öğretmen: “Merhaba çocuklar! Bugün sizlerle keyif alacağınızı düşündüğüm bir konu ile ilgili çalışma yapacağız;” diyerek öğrencilerin ne üzerine çalışılacağını merak etmelerini sağlar ve derse başlar. Öğretmen, öğrencilere “Sol Notasının” nerede yer aldığını sorar. Gelen cevaplar doğrultusunda öğretmen, Sol notasının 2. çizgide yer aldığını ve sol anahtarından

adını aldığını ifade eder. Flütteki yerinin nerede olduğunu öğrencilere gösterir. Öğrencilerden de flütleri ile “Sol Notası”nın yerini göstermelerini ister. Ardından öğretmen “Sol Notasında” 1-2 ve 4 vuruşluk nota değerlerini sırasıyla öğrencilerden flütleri ile seslendirmelerini ister. İstenilen nota değerlerini flütleri ile seslendiren öğrencilere öğretmen tarafından PowerPoint sunumundan 3 tane “Sol Notası” ile ilgili alıştırmalar gösterilir. Sırasıyla bu alıştırmaları öğretmen öğrencilere seslendirir. Sus gelen yerlerde öğretmen ayağını yere vurur. Öğrencilerden de flütleri ile seslendirirlerken sus gördükleri yerlerde ayaklarını yere vurmalarını ister. Alıştırmaları tek dil vurarak “Tu ya da Tü” hecesiyle seslendiren öğretmen, öğrenciler tarafından da aynı şekilde alıştırmaların seslendirilmesini ister. Sırasıyla öğrenciler grup halinde alıştırmaları seslendirir.

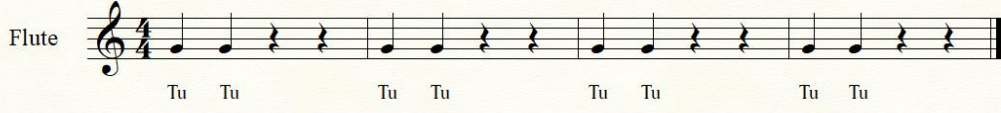
Grupla Öğrenme Etkinlikleri: Öğrencilere, öğretmen tarafından nota değerlerinin (4-2-1) ve 1 vuruşluk sus değerinin öğretilmesine yönelik bilgiler tekrar ettirilir. Ardından sol notası ile öğrencilerin öğrendikleri nota değerleri pekiştirilir. Grup temelli öğretim ile öğrenciler nota değerlerini ve 1 vuruşluk sus değerini flütlerine aktarırlar.

Değerlendirme: Öğretmen tarafından derste öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için soru-cevap yöntemi ile öğretilmesi hedeflenen bilgiler öğrencilere tekrar aktarılır.

PowerPoint Sunumunda Yer Alan “1. Oktav Sol Notası” ile İlgili Alıştırma

Alıştırma 1

Özge Tecimer



Alıştırma 2

Özge Tecimer



Alıştırma 3

Özge Tecimer



***Alıştırmalar çalışıldıktan sonra öğrencilere Power-Point sunumundan aşağıda yer alan “Si,La ve Sol” seslerinin bir arada çalımı için alıştırma gösterilir. Önce öğretmen flütü ile alıştırmaı seslendirir ardından alıştırmaıdaki notaların hangi sesler olduğu konuşularak öğrencilerden flütleri ile alıştırmanın çalınması istenir. Bu alıştırma ön test performansında etüt olarak değeriendirilen alıştırmaıdır.

Si-La-Sol Sesleri İçin Alıştırma

Özge Tecimer



*** “Si, La ve Sol” sesleri için çalışılan etütten sonra öğretmen Power-Point sunumundan öğrencilere aşağıda yer alan “Merrily İngiliz Çocuk Şarkısı”nı açar. Öğretmen flütü ile öğrencilere şarkıyı seslendirdikten sonra öğrencilerden şarkıda yer alan notaları söylemelerini ister. Şarkıda yer alan notalar ifade edildikten sonra öğrenciler flütleri ile şarkıyı çalar.

*** “Merrily” ön testte değerlendirilen eserdir.

Merrily

İngiliz Çocuk Şarkısı



Ek 2.9 Kontrol Grubu 9. Hafta Ders Plânı

Süre: 60 Dakika

Ders: Flüt

Sınıf: 6. Sınıf (Kontrol Grubu)

Ünite: Müzikte Notalar ve Süreler

Konu: 2. Oktav Do Notası (4-2-1 vuruşluk)

Kazanımlar:

1. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav do notasının 4 vuruşluk nota değerini tanır.
2. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav do notasının 2 vuruşluk nota değerini tanır.
3. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav do notasının 1 vuruşluk nota değerini tanır.
4. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav do notasının 4 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.
5. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav do notasının 2 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.
6. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav do notasının 1 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.

Öğrenme-Öğretme Yöntem ve Teknikleri: Sözlü Anlatım, Dinleme, Bilgisayar, Soru-Cevap

Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç ve Gereçler: Bilgisayar, Google Meet Programı, PowerPoint Programı, Flüt

Ders Alanı: Google Meet Programı-Çevrimiçi (Online) Eğitim

ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

2. Oktav Do Notasının Öğretimi

Ders Örneği

Öğretmen: “Merhaba çocuklar! Bugün sizlerle keyif alacağınızı düşündüğüm bir konu ile ilgili çalışma yapacağız;” diyerek öğrencilerin ne üzerine çalışılacağını merak etmelerini sağlar ve derse başlar. Öğretmen, öğrencilere sol anahtarına göre “2. Oktav Do Notasının” nerede yer aldığını sorar. Gelen cevaplar doğrultusunda öğretmen, sol anahtarında Do notasının 3. boşlukta

yer aldığını ifade eder. Flütteki yerinin nerede olduğunu öğrencilere gösterir. Öğrencilerden de flütleri ile “2. Oktav Do Notası”nın yerini göstermelerini ister. Ardından öğretmen “2. Oktav Do Notasında” 1-2 ve 4 vuruşluk nota değerlerini sırasıyla öğrencilerden flütleri ile seslendirmelerini ister. İstenilen nota değerlerini flütleri ile seslendiren öğrencilere öğretmen tarafından PowerPoint sunumundan 3 tane “2. Oktav Do Notası” ile ilgili alıştırmalar gösterilir. Sırasıyla bu alıştırmaları öğretmen öğrencilere seslendirir. Sus gelen yerlerde öğretmen ayağını yere vurur. Öğrencilerden de flütleri ile seslendirirlerken sus gördükleri yerlerde ayaklarını yere vurmalarını ister. Alıştırmaları tek dil vurarak “Tu ya da Tü” hecesiyle seslendiren öğretmen, öğrenciler tarafından da aynı şekilde alıştırmaların seslendirilmesini ister. Sırasıyla öğrenciler grup halinde alıştırmaları seslendirirler.

Grupla Öğrenme Etkinlikleri: Öğrencilere, öğretmen tarafından nota değerlerinin (4-2-1) ve 1 vuruşluk sus değerinin öğretimine yönelik bilgiler tekrar ettirilir. Ardından 2. oktav do notası ile öğrencilerin öğrendikleri nota değerleri pekiştirilir. Grup temelli öğretim ile öğrenciler nota değerlerini ve 1 vuruşluk sus değerini flütlerine aktarırlar.

Değerlendirme: Öğretmen tarafından derste öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için soru-cevap yöntemi ile öğretilmesi hedeflenen bilgiler öğrencilere tekrar aktarılır.

PowerPoint Sunumunda Yer Alan “2. Oktav Do Notası” ile İlgili Alıştırmalar

Alıştırma 1

Özge Tecimer



Alıştırma 2

Özge Tecimer



Alıştırma 3

Özge Tecimer



Ek 2.10 Kontrol Grubu 10. Hafta Ders Plânı

Süre: 60 Dakika

Ders: Flüt

Sınıf: 6. Sınıf (Kontrol Grubu)

Ünite: Müzikte Notalar ve Süreler

Konu: 2. Oktav Re Notası (4-2-1 vuruşluk)

Kazanımlar:

1. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav re notasının 4 vuruşluk nota değerini tanır.
2. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav re notasının 2 vuruşluk nota değerini tanır.
3. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav re notasının 1 vuruşluk nota değerini tanır.
4. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav re notasının 4 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.
5. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav re notasının 2 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.
6. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav re notasının 1 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.

Öğrenme-Öğretme Yöntem ve Teknikleri: Sözlü Anlatım, Dinleme, Bilgisayar, Soru-Cevap

Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç ve Gereçler: Bilgisayar, Google Meet Programı, PowerPoint Programı, Flüt

Ders Alanı: Google Meet Programı-Çevrimiçi (Online) Eğitim

ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

2. Oktav Re Notasının Öğretimi

Ders Örneği

Öğretmen: “Merhaba çocuklar! Bugün sizlerle keyif alacağınızı düşündüğüm bir konu ile ilgili çalışma yapacağız;” diyerek öğrencilerin ne üzerine çalışılacağını merak etmelerini sağlar ve derse başlar. Öğretmen, öğrencilere sol anahtarına göre “2. Oktav Re Notasının” nerede yer aldığını sorar. Gelen cevaplar doğrultusunda öğretmen, sol anahtarında Re notasının 4. çizgide

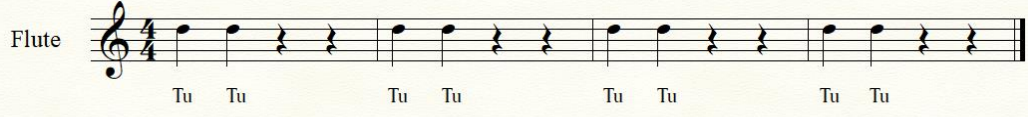
yer aldığını ifade eder. Flütteki yerinin nerede olduğunu öğrencilere gösterir. Öğrencilerden de flütleri ile “2. Oktav Re Notası”nın yerini göstermelerini ister. Ardından öğretmen “2. Oktav Re Notasında” 1-2 ve 4 vuruşluk nota değerlerini sırasıyla öğrencilerden flütleri ile seslendirmelerini ister. İstenilen nota değerlerini flütleri ile seslendiren öğrencilere öğretmen tarafından PowerPoint sunumundan 3 tane “2. Oktav Re Notası” ile ilgili alıştırmaya gösterilir. Sırasıyla bu alıştırmaları öğretmen öğrencilere seslendirir. Sus gelen yerlerde öğretmen ayağını yere vurur. Öğrencilerden de flütleri ile seslendirirlerken sus gördükleri yerlerde ayaklarını yere vurmalarını ister. Alıştırmaları tek dil vurarak “Tu ya da Tü” hecesiyle seslendiren öğretmen, öğrenciler tarafından da aynı şekilde alıştırmaların seslendirilmesini ister. Sırasıyla öğrenciler grup halinde alıştırmaları seslendirirler.

Grupla Öğrenme Etkinlikleri: Öğrencilere, öğretmen tarafından nota değerlerinin (4-2-1) ve 1 vuruşluk sus değerinin öğretilmesine yönelik bilgiler tekrar ettirilir. Ardından 2. oktav re notası ile öğrencilerin öğrendikleri nota değerleri pekiştirilir. Grup temelli öğretim ile öğrenciler nota değerlerini ve 1 vuruşluk sus değerini flütlerine aktarırlar.

Değerlendirme: Öğretmen tarafından derste öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için soru-cevap yöntemi ile öğretilmesi hedeflenen bilgiler öğrencilere tekrar aktarılır.

Alıştırma 1

Özge Tecimer



Alıştırma 2

Özge Tecimer



Alıştırma 3

Özge Tecimer



Ek 2.11 Kontrol Grubu 11. Hafta Ders Plânı

Süre: 60 Dakika

Ders: Flüt

Sınıf: 6. Sınıf (Kontrol Grubu)

Ünite: Müzikte Notalar ve Süreler

Konu: 2. Oktav Mi Notası (4-2-1 vuruşluk)

Kazanımlar:

1. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav mi notasının 4 vuruşluk nota değerini tanır.
2. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav mi notasının 2 vuruşluk nota değerini tanır.
3. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav mi notasının 1 vuruşluk nota değerini tanır.
4. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav mi notasının 4 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.
5. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav mi notasının 2 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.
6. 4 vuruşluk ölçüler içerisinde 2. oktav mi notasının 1 vuruşluk nota değerini flüt ile çalar.

Öğrenme-Öğretme Yöntem ve Teknikleri: Sözlü Anlatım, Dinleme, Bilgisayar, Soru-Cevap

Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç ve Gereçler: Bilgisayar, Google Meet Programı, PowerPoint Programı, Flüt

Ders Alanı: Google Meet Programı-Çevrimiçi (Online) Eğitim

ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

2. Oktav Mi Notasının Öğretimi

Ders Örneği

Öğretmen: “Merhaba çocuklar! Bugün sizlerle keyif alacağınızı düşündüğüm bir konu ile ilgili çalışma yapacağız;” diyerek öğrencilerin ne üzerine çalışılacağını merak etmelerini sağlar ve derse başlar. Öğretmen, öğrencilere sol anahtarına göre “2. Oktav Mi Notasının” nerede yer aldığını sorar. Gelen cevaplar doğrultusunda öğretmen, sol anahtarında Mi notasının 4. boşlukta

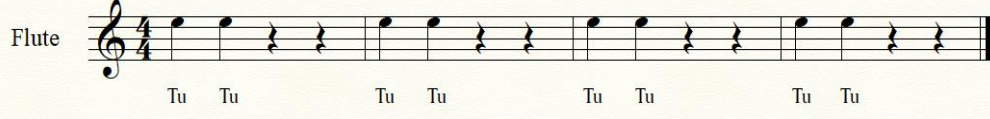
yer aldığını ifade eder. Flütteki yerinin nerede olduğunu öğrencilere gösterir. Öğrencilerden de flütleri ile “2. Oktav Mi Notası”nın yerini göstermelerini ister. Ardından öğretmen “2. Oktav Mi Notasında” 1-2 ve 4 vuruşluk nota değerlerini sırasıyla öğrencilerden flütleri ile seslendirmelerini ister. İstenilen nota değerlerini flütleri ile seslendiren öğrencilere öğretmen tarafından PowerPoint sunumundan 3 tane “2. Oktav Mi Notası” ile ilgili alıştırmaya gösterilir. Sırasıyla bu alıştırmaları öğretmen öğrencilere seslendirir. Sus gelen yerlerde öğretmen ayağını yere vurur. Öğrencilerden de flütleri ile seslendirirlerken sus gördükleri yerlerde ayaklarını yere vurmalarını ister. Alıştırmaları tek dil vurarak “Tu ya da Tü” hecesiyle seslendiren öğretmen, öğrenciler tarafından da aynı şekilde alıştırmaların seslendirilmesini ister. Sırasıyla öğrenciler grup halinde alıştırmaları seslendirirler.

Grupla Öğrenme Etkinlikleri: Öğrencilere, öğretmen tarafından nota değerlerinin (4-2-1) ve 1 vuruşluk sus değerinin öğretilmesine yönelik bilgiler tekrar ettirilir. Ardından 2. oktav mi notası ile öğrencilerin öğrendikleri nota değerleri pekiştirilir. Grup temelli öğretim ile öğrenciler nota değerlerini ve 1 vuruşluk sus değerini flütlerine aktarırlar.

Değerlendirme: Öğretmen tarafından derste öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için soru-cevap yöntemi ile öğretilmesi hedeflenen bilgiler öğrencilere tekrar aktarılır.

Alıştırma 1

Özge Tecimer



Alıştırma 2

Özge Tecimer



Alıştırma 3

Özge Tecimer



Do-Re-Mi Sesleri İçin Alıştırma

Özge Tecimer

Flute



Fl.



The image shows two staves of musical notation for a flute exercise. The first staff is labeled 'Flute' and the second 'Fl.'. Both staves are in 4/4 time and use a treble clef. The first staff contains a sequence of notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (half), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (half), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (half), C6 (quarter), D6 (quarter), E6 (half), F6 (quarter), G6 (quarter), A6 (half), B6 (quarter), C7 (quarter), D7 (half), E7 (quarter), F7 (quarter), G7 (half), A7 (quarter), B7 (quarter), C8 (half), D8 (quarter), E8 (quarter), F8 (half), G8 (quarter), A8 (quarter), B8 (half), C9 (quarter), D9 (quarter), E9 (half), F9 (quarter), G9 (quarter), A9 (half), B9 (quarter), C10 (quarter), D10 (half), E10 (quarter), F10 (quarter), G10 (half), A10 (quarter), B10 (quarter), C11 (half), D11 (quarter), E11 (quarter), F11 (half), G11 (quarter), A11 (quarter), B11 (half), C12 (quarter), D12 (quarter), E12 (half), F12 (quarter), G12 (quarter), A12 (half), B12 (quarter), C13 (quarter), D13 (half), E13 (quarter), F13 (quarter), G13 (half), A13 (quarter), B13 (quarter), C14 (half), D14 (quarter), E14 (quarter), F14 (half), G14 (quarter), A14 (quarter), B14 (half), C15 (quarter), D15 (quarter), E15 (half), F15 (quarter), G15 (quarter), A15 (half), B15 (quarter), C16 (quarter), D16 (half), E16 (quarter), F16 (quarter), G16 (half), A16 (quarter), B16 (quarter), C17 (half), D17 (quarter), E17 (quarter), F17 (half), G17 (quarter), A17 (quarter), B17 (half), C18 (quarter), D18 (quarter), E18 (half), F18 (quarter), G18 (quarter), A18 (half), B18 (quarter), C19 (quarter), D19 (half), E19 (quarter), F19 (quarter), G19 (half), A19 (quarter), B19 (quarter), C20 (half), D20 (quarter), E20 (quarter), F20 (half), G20 (quarter), A20 (quarter), B20 (half), C21 (quarter), D21 (quarter), E21 (half), F21 (quarter), G21 (quarter), A21 (half), B21 (quarter), C22 (quarter), D22 (half), E22 (quarter), F22 (quarter), G22 (half), A22 (quarter), B22 (quarter), C23 (half), D23 (quarter), E23 (quarter), F23 (half), G23 (quarter), A23 (quarter), B23 (half), C24 (quarter), D24 (quarter), E24 (half), F24 (quarter), G24 (quarter), A24 (half), B24 (quarter), C25 (quarter), D25 (half), E25 (quarter), F25 (quarter), G25 (half), A25 (quarter), B25 (quarter), C26 (half), D26 (quarter), E26 (quarter), F26 (half), G26 (quarter), A26 (quarter), B26 (half), C27 (quarter), D27 (quarter), E27 (half), F27 (quarter), G27 (quarter), A27 (half), B27 (quarter), C28 (quarter), D28 (half), E28 (quarter), F28 (quarter), G28 (half), A28 (quarter), B28 (quarter), C29 (half), D29 (quarter), E29 (quarter), F29 (half), G29 (quarter), A29 (quarter), B29 (half), C30 (quarter), D30 (quarter), E30 (half), F30 (quarter), G30 (quarter), A30 (half), B30 (quarter), C31 (quarter), D31 (half), E31 (quarter), F31 (quarter), G31 (half), A31 (quarter), B31 (quarter), C32 (half), D32 (quarter), E32 (quarter), F32 (half), G32 (quarter), A32 (quarter), B32 (half), C33 (quarter), D33 (quarter), E33 (half), F33 (quarter), G33 (quarter), A33 (half), B33 (quarter), C34 (quarter), D34 (half), E34 (quarter), F34 (quarter), G34 (half), A34 (quarter), B34 (quarter), C35 (half), D35 (quarter), E35 (quarter), F35 (half), G35 (quarter), A35 (quarter), B35 (half), C36 (quarter), D36 (quarter), E36 (half), F36 (quarter), G36 (quarter), A36 (half), B36 (quarter), C37 (quarter), D37 (half), E37 (quarter), F37 (quarter), G37 (half), A37 (quarter), B37 (quarter), C38 (half), D38 (quarter), E38 (quarter), F38 (half), G38 (quarter), A38 (quarter), B38 (half), C39 (quarter), D39 (quarter), E39 (half), F39 (quarter), G39 (quarter), A39 (half), B39 (quarter), C40 (quarter), D40 (half), E40 (quarter), F40 (quarter), G40 (half), A40 (quarter), B40 (quarter), C41 (half), D41 (quarter), E41 (quarter), F41 (half), G41 (quarter), A41 (quarter), B41 (half), C42 (quarter), D42 (quarter), E42 (half), F42 (quarter), G42 (quarter), A42 (half), B42 (quarter), C43 (quarter), D43 (half), E43 (quarter), F43 (quarter), G43 (half), A43 (quarter), B43 (quarter), C44 (half), D44 (quarter), E44 (quarter), F44 (half), G44 (quarter), A44 (quarter), B44 (half), C45 (quarter), D45 (quarter), E45 (half), F45 (quarter), G45 (quarter), A45 (half), B45 (quarter), C46 (quarter), D46 (half), E46 (quarter), F46 (quarter), G46 (half), A46 (quarter), B46 (quarter), C47 (half), D47 (quarter), E47 (quarter), F47 (half), G47 (quarter), A47 (quarter), B47 (half), C48 (quarter), D48 (quarter), E48 (half), F48 (quarter), G48 (quarter), A48 (half), B48 (quarter), C49 (quarter), D49 (half), E49 (quarter), F49 (quarter), G49 (half), A49 (quarter), B49 (quarter), C50 (half), D50 (quarter), E50 (quarter), F50 (half), G50 (quarter), A50 (quarter), B50 (half), C51 (quarter), D51 (quarter), E51 (half), F51 (quarter), G51 (quarter), A51 (half), B51 (quarter), C52 (quarter), D52 (half), E52 (quarter), F52 (quarter), G52 (half), A52 (quarter), B52 (quarter), C53 (half), D53 (quarter), E53 (quarter), F53 (half), G53 (quarter), A53 (quarter), B53 (half), C54 (quarter), D54 (quarter), E54 (half), F54 (quarter), G54 (quarter), A54 (half), B54 (quarter), C55 (quarter), D55 (half), E55 (quarter), F55 (quarter), G55 (half), A55 (quarter), B55 (quarter), C56 (half), D56 (quarter), E56 (quarter), F56 (half), G56 (quarter), A56 (quarter), B56 (half), C57 (quarter), D57 (quarter), E57 (half), F57 (quarter), G57 (quarter), A57 (half), B57 (quarter), C58 (quarter), D58 (half), E58 (quarter), F58 (quarter), G58 (half), A58 (quarter), B58 (quarter), C59 (half), D59 (quarter), E59 (quarter), F59 (half), G59 (quarter), A59 (quarter), B59 (half), C60 (quarter), D60 (quarter), E60 (half), F60 (quarter), G60 (quarter), A60 (half), B60 (quarter), C61 (quarter), D61 (half), E61 (quarter), F61 (quarter), G61 (half), A61 (quarter), B61 (quarter), C62 (half), D62 (quarter), E62 (quarter), F62 (half), G62 (quarter), A62 (quarter), B62 (half), C63 (quarter), D63 (quarter), E63 (half), F63 (quarter), G63 (quarter), A63 (half), B63 (quarter), C64 (quarter), D64 (half), E64 (quarter), F64 (quarter), G64 (half), A64 (quarter), B64 (quarter), C65 (half), D65 (quarter), E65 (quarter), F65 (half), G65 (quarter), A65 (quarter), B65 (half), C66 (quarter), D66 (quarter), E66 (half), F66 (quarter), G66 (quarter), A66 (half), B66 (quarter), C67 (quarter), D67 (half), E67 (quarter), F67 (quarter), G67 (half), A67 (quarter), B67 (quarter), C68 (half), D68 (quarter), E68 (quarter), F68 (half), G68 (quarter), A68 (quarter), B68 (half), C69 (quarter), D69 (quarter), E69 (half), F69 (quarter), G69 (quarter), A69 (half), B69 (quarter), C70 (quarter), D70 (half), E70 (quarter), F70 (quarter), G70 (half), A70 (quarter), B70 (quarter), C71 (half), D71 (quarter), E71 (quarter), F71 (half), G71 (quarter), A71 (quarter), B71 (half), C72 (quarter), D72 (quarter), E72 (half), F72 (quarter), G72 (quarter), A72 (half), B72 (quarter), C73 (quarter), D73 (half), E73 (quarter), F73 (quarter), G73 (half), A73 (quarter), B73 (quarter), C74 (half), D74 (quarter), E74 (quarter), F74 (half), G74 (quarter), A74 (quarter), B74 (half), C75 (quarter), D75 (quarter), E75 (half), F75 (quarter), G75 (quarter), A75 (half), B75 (quarter), C76 (quarter), D76 (half), E76 (quarter), F76 (quarter), G76 (half), A76 (quarter), B76 (quarter), C77 (half), D77 (quarter), E77 (quarter), F77 (half), G77 (quarter), A77 (quarter), B77 (half), C78 (quarter), D78 (quarter), E78 (half), F78 (quarter), G78 (quarter), A78 (half), B78 (quarter), C79 (quarter), D79 (half), E79 (quarter), F79 (quarter), G79 (half), A79 (quarter), B79 (quarter), C80 (half), D80 (quarter), E80 (quarter), F80 (half), G80 (quarter), A80 (quarter), B80 (half), C81 (quarter), D81 (quarter), E81 (half), F81 (quarter), G81 (quarter), A81 (half), B81 (quarter), C82 (quarter), D82 (half), E82 (quarter), F82 (quarter), G82 (half), A82 (quarter), B82 (quarter), C83 (half), D83 (quarter), E83 (quarter), F83 (half), G83 (quarter), A83 (quarter), B83 (half), C84 (quarter), D84 (quarter), E84 (half), F84 (quarter), G84 (quarter), A84 (half), B84 (quarter), C85 (quarter), D85 (half), E85 (quarter), F85 (quarter), G85 (half), A85 (quarter), B85 (quarter), C86 (half), D86 (quarter), E86 (quarter), F86 (half), G86 (quarter), A86 (quarter), B86 (half), C87 (quarter), D87 (quarter), E87 (half), F87 (quarter), G87 (quarter), A87 (half), B87 (quarter), C88 (quarter), D88 (half), E88 (quarter), F88 (quarter), G88 (half), A88 (quarter), B88 (quarter), C89 (half), D89 (quarter), E89 (quarter), F89 (half), G89 (quarter), A89 (quarter), B89 (half), C90 (quarter), D90 (quarter), E90 (half), F90 (quarter), G90 (quarter), A90 (half), B90 (quarter), C91 (quarter), D91 (half), E91 (quarter), F91 (quarter), G91 (half), A91 (quarter), B91 (quarter), C92 (half), D92 (quarter), E92 (quarter), F92 (half), G92 (quarter), A92 (quarter), B92 (half), C93 (quarter), D93 (quarter), E93 (half), F93 (quarter), G93 (quarter), A93 (half), B93 (quarter), C94 (quarter), D94 (half), E94 (quarter), F94 (quarter), G94 (half), A94 (quarter), B94 (quarter), C95 (half), D95 (quarter), E95 (quarter), F95 (half), G95 (quarter), A95 (quarter), B95 (half), C96 (quarter), D96 (quarter), E96 (half), F96 (quarter), G96 (quarter), A96 (half), B96 (quarter), C97 (quarter), D97 (half), E97 (quarter), F97 (quarter), G97 (half), A97 (quarter), B97 (quarter), C98 (half), D98 (quarter), E98 (quarter), F98 (half), G98 (quarter), A98 (quarter),

Ek 2.12 Kontrol Grubu 12. Hafta Ders Planı

Süre: 60 Dakika

Ders: Flüt

Sınıf: 6. Sınıf (Kontrol Grubu)

Konu: Emil Prill Etüt

Kazanımlar:

1. Öğrendiği notalardan oluşan etüdü doğru çalar.
2. Öğrendiği nota değerleri (4-2-1 vuruş) ve 1 vuruşluk sus değerine dikkat ederek etüdü çalar.
3. Etüdü akıcı çalmaya özen gösterir.
4. Etüdü istenilen tempoda seslendirir.

Öğrenme-Öğretme Yöntem ve Teknikleri: Sözlü Anlatım, Dinleme, Bilgisayar, Soru-Cevap

Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç ve Gereçler: Bilgisayar, Google Meet Programı, PowerPoint Programı, Flüt

Ders Alanı: Google Meet Programı-Çevrimiçi (Online) Eğitim

ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

Emil Prill Etüt Öğretimi

Ders Örneği

Öğretmen: “Merhaba çocuklar bugün sizlerle birlikte yine çok keyifli bir ders işleyeceğiz,” diyerek derse başlar ve öğrencilerin ne üzerine çalışılacağını merak etmelerini sağlar. Öğretmen PowerPoint Sunumu açar. “Emil Prill Etüdü”nün notalarını öğrencilere gösterir. Öğrencilerden gördükleri notaları süre değerlerine göre bona olarak okumalarını ister. Ardından öğretmen etüdü kendi flütü ile seslendirir. Öğrencilerden de flütleri ile sırasıyla etüdü seslendirmelerini ister. Sırasıyla etüdü çalan öğrencileri çalmayan arkadaşları dinler. Her çalan kişiden sonra temel teknikler üzerine konuşulur. Örn: Tek dil vurarak çalmaya dikkat edildi mi?, doğru nefes alınarak çalındı mı?, Doğru duruş-tutuşa özen gösterildi mi? vb. öğrencilerin her biri bireysel olarak etüdü seslendirdikten sonra öğretmen tarafından bu sefer de grup halinde etüdün seslendirilmesi istenir.

Grupla Öğrenme Etkinlikleri: Öğretmen, “Emil Prill Etüdü”nü öğrencilere hem bireysel olarak hem de grup ile birlikte flütleri ile çaldırır.

Değerlendirme: Öğretmen tarafından derste öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için soru-cevap yöntemi ile öğretilmesi hedeflenen bilgiler öğrencilere tekrar aktarılır. Grup temelli öğretim ile öğrenciler kendilerine daha fazla güvenmeyi ve takım halinde çalışmayı öğrenirler. Bu kazanımlarını da flütlerine yansıtma imkânı bulurlar.

*** Öğretmen, öğrencilerin bireysel ve grup olarak “Emil Prill Etüdü” çalışmalarını ister.

Etüt

Besteleme: Emil Prill
Düzenleme: Özge Tecimer

Flute

7

Fl.

13

Fl.

Ek 2.13 Kontrol Grubu 13. Hafta Ders Plânı

Süre: 60 Dakika

Ders: Flüt

Sınıf: 6. Sınıf (Kontrol Grubu)

Konu: Folk Song

Kazanımlar:

1. Öğrendiği notalardan oluşan şarkıyı doğru çalar.
2. Öğrendiği nota değerleri (4-2-1 vuruş) ve 1 vuruşluk sus değerine dikkat ederek şarkıyı çalar.
3. Şarkıyı akıcı çalmaya özen gösterir.
4. Şarkıyı istenilen tempoda seslendirir.

Öğrenme-Öğretme Yöntem ve Teknikleri: Sözlü Anlatım, Dinleme, Bilgisayar, Soru-Cevap

Kullanılan Eğitim Teknolojileri Araç ve Gereçler: Bilgisayar, Google Meet Programı, PowerPoint Programı, Flüt

Ders Alanı: Google Meet Programı-Çevrimiçi (Online) Eğitim

ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

Folk Song Şarkısının Öğretimi

Ders Örneği

Öğretmen: “Merhaba çocuklar bugün sizlerle birlikte yine çok keyifli bir ders işleyeceğiz,” diyerek derse başlar ve öğrencilerin ne üzerine çalışılacağını merak etmelerini sağlar. Öğretmen PowerPoint Sunumu açar. “Folk Song Şarkısı”nın notalarını öğrencilere gösterir. Öğrencilerden gördükleri notaları süre değerlerine göre bona olarak okumalarını ister. Ardından öğretmen şarkıyı flütü ile seslendirir. Öğrencilerden de flütleri ile sırasıyla şarkıyı seslendirmelerini ister. Sırasıyla şarkıyı çalan öğrencileri çalmayan arkadaşları dinler. Her çalan kişiden sonra temel teknikler üzerine konuşulur (bağırsız çalmaya (tek dil vurmaya) dikkat edildi mi?, doğru nefes alınarak çalındı mı?, Doğru duruş-tutuşa özen gösterildi mi? vb.). Öğrencilerin her biri bireysel olarak şarkıyı seslendirdikten sonra öğretmen tarafından bu sefer de grup halinde şarkının seslendirilmesi istenir.

Grupla Öğrenme Etkinlikleri: Öğretmen, “Folk Song Şarkısı”nı öğrencilere hem bireysel olarak hem de grup ile birlikte flütleri ile çaldırır.

Değerlendirme: Öğretmen tarafından derste öğrenilen bilgilerin kalıcılığını sağlamak için soru-cevap yöntemi ile öğretilmesi hedeflenen bilgiler öğrencilere tekrar aktarılır. Grup temelli öğretim ile öğrenciler kendilerine daha fazla güvenmeyi ve takım halinde çalışmayı öğrenirler. Bu kazanımlarını da flütlerini çalışmalarına yansıtırlar.

*** Öğretmen, öğrencilerin bireysel ve grup olarak “Folk Song Şarkı”sını çalmalarını ister.

Folk Song

Düzenleme: Özge Tecimer

Flute



Fl.

EK 3. Etüt veya Eser Performans Değerlendirme Gözlem Formu

Öğrencinin Adı-Soyadı :

Tarih: / /

ETÜT veya ESER PERFORMANS DEĞERLENDİRME GÖZLEM FORMU						
		Davranışlar	Çok İyi (4)	İyi (3)	Orta (2)	Geliştirilebilir (1)
ÇALMA TEKNİKLERİ	Duruş-Tutuş Tekniği	Flütü doğru bir şekilde tutma				
		Flütü çalarken doğru bir postürle durma				
		Baş, dirseğin üzerinden karşıya bakacak şekilde doğru duruş pozisyonunu gerçekleştirme				
		Vücut ağırlığı her iki ayağa eşit dağılacak şekilde flütü tutma				
		Sol bacak biraz önde olacak şekilde flütü tutma				
		Sol el-kol pozisyonunu doğru şekilde gerçekleştirme				
		Sağ el-kol pozisyonunu doğru şekilde gerçekleştirme				
	Nefes Tekniği	Diyafram nefesini doğru bir şekilde alma				
		Diyafram nefesini doğru bir şekilde verme				
		Alınan nefesi etütte/eserde istenen süre boyunca verme				
		Etütte/Eserde yer alan nefes yerlerinde doğru nefes alma				
	Bağısız Çalma Tekniği	Bağısız notalara dil vurma				
		Dil ve parmak koordinasyonu sağlama				
		TOPLAM 1				
MÜZİKAL UNSURLAR	Sonorite	Etüdü /Eseri seslendirirken sesleri temiz çalma				
		Etüdü /Eseri seslendirirken sesleri parlak ve güçlü çalma				
		Etüdü /Eseri seslendirirken sesleri dengeli ve aynı düzeyde çalma				
	Ritim	Etüt/Eser içerisinde yer alan nota değerlerini süresine uygun seslendirme				
		Etüt/Eser içerisinde yer alan sus değerini süresine uygun seslendirme				
		Etüdü/ Eseri ölçü sayısına uygun seslendirme				
	Hız	Etüdü/Eseri istenen tempoda seslendirme				
		Etüdü/Eseri başından sonuna aynı tempoda seslendirme				
	Akıcılık	Etüdü/Eseri başından sonuna akıcılığını bozmadan çalma				
		TOPLAM 2				
	GENEL TOPLAM (TOPLAM 1+TOPLAM 2)					

Değerlendirme Yapan Öğretmen

Ad-Soyad:

İmza:

EK 4. Veli Onam Formu

Bu form, daha önceden flüt eğitimi almamış öğrencilere ve flüt öğretmenlerine yardımcı kaynak olarak hazırlanan başlangıç flüt eğitiminde müzikli dramatizasyon destekli çalışmaların flüt eğitiminde materyal olarak kullanılması; öğrenci ve öğrenci velilerine bu konuya yönelik olarak bilgilendirmek için hazırlanmış formdur. *Lütfen, formu dikkatlice okuyunuz, sorularınız ve anlamadığınız hususlar varsa, bilgi almak için flüt öğretmenine danışınız.*

Uygulamanın Gerekçeleri

1. Başlangıç flüt eğitiminde kullanmak amacıyla müzikli dramatizasyon destekli çalışmalar hem öğrencilerin müzik dersini daha kolay anlayabilmeleri ve bu dersten zevk alabilmeleri hem de başlangıç flüt eğitiminde öğretilen temel çalma teknik becerilerinin ve müzikal becerilerin daha rahat anlaşılabilmesi için önemli görülmektedir. Ayrıca öğrencinin flüt çalmadaki performansını izlemek ve flüt çalmadaki performans gelişiminin ne yönde olduğunu görmek önemli görülmektedir.
2. Başlangıç flüt eğitiminde temel çalma tekniklerin (duruş-tutuş, nefes tekniği, bağırsız çalma tekniği vb.) öğrenciye zor geldiği düşünülmektedir. Öğrencilerin rahat bir şekilde adapte olabilmeleri için konulara yönelik olarak müzikli dramatizasyonların araştırmacı tarafından oluşturulması amaçlanmaktadır. Bu sayede öğrenci öğrendiği her bir konu ile ilgili bir şarkı dinleyecek ve bu şarkıyı da derste söyleyecektir. Bu şarkıların içeriğine yönelik olarak öğretmen öğrencilerden şarkıya eşlik etmelerini isteyecektir. Öğretmen şarkıları dinlettikten sonra konulara yönelik olarak öğrencilere hikâyeleri canlandırtacaktır. Öğrenci tek düze işlenen çalgı dersini hem daha yaratıcı bir şekilde takip edecek hem de derste eğlenerek öğrenecektir.
3. Günümüz çocukları için giderek daha sıkıcı bir hal alan geleneksel müzik dersi ve çalgı derslerinin işleniş biçiminde çocukların kendi hayal dünyalarının ve yaratıcılıklarının azaldığını bizlere göstermektedir. Özellikle de pandemi süreci sebebiyle evde görülen

derslerde öğrenciler daha fazla sıkılmaktadırlar. Bu duruma engel olmak için çevrimiçi eğitimde başlangıç flüt eğitiminin müzikli dramatizasyon destekli öğretim yöntemi ile verilmesi öğrencilerin flütü daha fazla benimsemelerini sağlayacaktır.

Uygulamanın Basamakları

- 1. Duruş-Tutuş Tekniği:** Sol el üstte, sağ el altta paralel duracak şekilde öğrenciler flütleri ile doğru bir şekilde durmayı ve flütlerini doğru açıyla tutmayı öğreneceklerdir.
- 2. Nefes Tekniği:** Flütü doğru şekilde çalabilmek için öğrenciler doğru bir şekilde nefes almayı ve bu nefesi diyafram nefesiyle almayı öğrenecek ve nefes tekniğine dikkat ederek flütlerinin ağızlığına üfleyeceklerdir.
- 3. Bağırsız Çalma Tekniği:** Başlangıç flüt eğitiminin en önemli temel tekniklerindendir. Öğrencilere tek dil vurma öğretilecektir (Tu veya Tü hecesi ile).
- 4. Si- La- Sol Sesleri İçin Alıştırma (Etüt):** Öğrenciler çalma teknik becerilerine (duruş-tutuş, nefes tekniği, bağırsız çalma tekniği) ve müzikal becerilerine (sonorite, ritim, hız, akıcılık) dikkat ederek etüdü seslendirebilmelidir.
- 5. Merrily Şarkısı (Eser):** Bu eser ile öğrencilerden flüt çalgısının başlangıç aşamasında yer alan çalma teknik becerilerinin ve müzikal becerilerinin flütlerine aktarmaları istenmektedir. Öğrenci öğretilen şarkıyı doğru teknikle ve istenilen şekilde çalabilmelidir.
- 6. Emil Prill (Etüt):** Öğrencilere derste öğrendikleri notalardan ve sus değerinden oluşan bu etüt öğretilecektir. Öğrenciler çalma teknik becerilere ve müzikal becerilere uygun şekilde etüdü seslendirebilmelidir.
- 7. Folk Song Şarkısı (Eser):** Öğrenciler şarkının çalma teknik becerilerine (duruş-tutuş, nefes tekniği, bağırsız çalma tekniği) ve müzikal becerilerine (sonorite, ritim, hız, akıcılık) dikkat ederek şarkıyı seslendirebilmelidir. Öğrenci flütte çalma becerilerini ve müzikal becerileri kazandıktan sonra öğretilen parçayı doğru ve istenilen biçimde çalabilmelidir.

Yukarıdaki bilgileri eksiksiz olarak okudum ve anladım.

Velisi olduğum..... Ortaokulu sınıfında
eğitim gören oğlum/kızım 'ın Müzikli
Dramatizasyon Destekli Çalışmaların Çevrimiçi Başlangıç Flüt Eğitimine Etkisi
başlıklı uygulanmasına;

☐ İzin Veriyorum.

☐ İzin Vermiyorum.

Bilgilendirmeyi Yapanın

Adı-Soyadı :.....

Tarih :.....

İmza :.....

Velinin

Adı-Soyadı :

Tarih :

İmza :

EK 5. Gönüllü Katılımcı Bilgilendirme Formu

Bu çalışma, “Müzikli Dramatizasyon Destekli Çalışmaların Çevrimiçi Başlangıç Flüt Eğitimine Etkisi” başlıklı bir araştırma çalışması olup başlangıç flüt eğitiminin çevrimiçi (online) olarak müzikli dramatizasyon destekli eğitim ile öğretilmesi amacını taşımaktadır. Çalışma, araştırmacı Özge Tecimer tarafından 3 buçuk ay boyunca yürütülmekte ve sonuçları deney ve kontrol grubunun alacağı eğitimler sonucunda ortaya konacaktır. Araştırma, bu ve buna benzer çalışmalara ışık tutması açısından önemli görülmektedir.

- Bu çalışmaya katılımınız gönüllülük esasına dayanmaktadır.
- Çalışmanın amacı doğrultusunda, çalışmada yer alacak iki grup biri deney (çevrimiçi başlangıç flüt eğitimi müzikli dramatizasyon desteği ile alacak) bir de kontrol grubu (çevrimiçi başlangıç flüt eğitimi geleneksel yolla alacak) olarak sizden veriler toplanacaktır.
- İsminizi yazmak ya da kimliğinizi açığa çıkaracak bir bilgi vermek zorunda değilsiniz/araştırmada katılımcıların isimleri gizli tutulacaktır.
- Araştırma kapsamında toplanan veriler, sadece bilimsel amaçlar doğrultusunda kullanılacak, araştırmanın amacı dışında ya da bir başka araştırmada kullanılmayacak ve gerekmesi halinde, sizin (yazılı) izniniz olmadan başkalarıyla paylaşılmayacaktır.
- İstemeniz halinde sizden toplanan verileri inceleme hakkınız bulunmaktadır.
- Sizden toplanan veriler korunacak ve araştırma bitiminde arşivlenecek veya imha edilecektir.
- Veri toplama sürecinde/süreçlerinde size rahatsızlık verebilecek herhangi bir soru/talep olmayacaktır. Yine de katılımınız sırasında herhangi bir sebepten rahatsızlık hissederseniz çalışmadan istediğiniz zamanda ayrılabilirsiniz. Çalışmadan ayrılmanız durumunda sizden toplanan veriler çalışmadan çıkarılacak ve imha edilecektir.

Gönüllü katılım formunu okumak ve değerlendirmek üzere ayırdığınız zaman için teşekkür ederim. Çalışma hakkındaki sorularınızı Tez Danışmanım Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik

Eğitimi Anabilim Dalı'nda görev yapan Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ'ın mail adresine.....ve İkinci Danışmanım Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Temel Eğitim Bölümü Okul Öncesi Eğitimi Anabilim Dalı'nda görev yapan Dr. Öğr. Üyesi Senem ACAY SÖZBİR'in mail adresine yöneltebilirsiniz.

Araştırmacının Adı: Özge TECİMER

Adres:

Tel:

Bu çalışmaya tamamen kendi rızamla, istediğim takdirde çalışmadan ayrılabilceğimi bilerek verdiğim bilgilerin bilimsel amaçlarla kullanılmasını kabul ediyorum. (Lütfen bu formu doldurup imzaladıktan sonra veri toplayan kişiye veriniz.)

Katılımcının

Adı ve Soyadı:

İmza:

Tarih: