T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANABİLİM DALI
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI PROGRAMI
YÜKSEL LİSANS TEZİ

NEYZEN HAKAN ALVAN'IN HAYATI, TÜRK MÛSİKÎSİNE KATKILARI VE ESERLERİ

Melih YENİLMEZ

Danışman
Doç. Dr. Türkan UYMAZ

İZMİR – 2021

TEZ ONAY SAYFASI

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum "Neyzen Hakan Alvan'ın Hayatı, Türk Mûsikîsine Katkıları Ve Eserleri" adlı çalışmanın, tarafımdan, akademik kurallara ve etik değerlere uygun olarak yazıldığını ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

..../..../.....

Melih YENİLMEZ

ÖZET

Yüksek Lisans Tezi

Neyzen Hakan Alvan'ın Hayatı, Türk Mûsikîsine Katkıları Ve Eserleri

Melih YENİLMEZ

Dokuz Eylül Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı

İslam Tarihi ve Sanatları Programı

Türk din mûsikîsi, gelenek içerisinde genellikle cami ve tekkelerde icra edilen bir müzik türü olmuştur. Camide icra edilen dini formlarda enstrüman kullanılmazken Mevlevî, Halvetî, Cerrahîî ve Bektaşi gibi tarikatların tekkelerinde ise enstrüman kullanımına bağlı bir icra şekli geliştirilmiş ve bu anlayışa bağlı icra şekli, usta-çırak ilişkisi içerisinde gelenek olarak günümüze kadar ulaşmıştır. Özellikle Halvetîlik'in bir kolu olan Cerrahîîlik, 1925'den sonra bir kültür kurumu olarak devam etmiştir. Bu kurumun dini mûsikî geleneği içerisinde yetişen neyzen Hakan Alvan, tasavvuf geleneğine bağlı bir biçimde farklı formlarda eserler besteleyen günümüz sanatçılarındandır.

Bu çalışmada, öncelikle "Tekke Mûsikîsi" başlığı altında tekke mûsikîsi formları detaylı bir biçimde tanımlanmış, Halvetîlik ve Halvetîliğin bir kolu olan Cerrahîîlik geleneğine değinilmiştir. Sonrasında ise Neyzen Hakan Alvan'ın mûsikî hayatı, bestekârlığı, neyzenliği ve Türk mûsikîsi alanındaki eserleri anlatılmış ve Türk mûsikîsine yaptığı katkılardan bahsedilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Türk Din Mûsikîsi, Tekke Mûsikîsi, Cerrahîîlik, Neyzen, Hakan Alvan.

ABSTRACT

Master's Thesis

Ney Performer Hakan Alvan, His Life Contributions to Turkish Music and His Works

Melih YENİLMEZ

Dokuz Eylül University

Graduate School of Social Sciences

Department of Islamic History and Arts

Islamic History and Arts Program

Turkish religious music is a music genre performed mostly in mosques and dervish lodges pursuant to traditions. No instruments are used in religious forms performed in mosques however, in lodges of religious orders including the Mevlevis, the Halvetis, the Jerrahis and the Bektashis, instruments are used in performance. This type of performance involving utilization of instruments has reached the present day as a tradition, through master-apprentice relationship. Particularly the Jerrahi order, which has been derived from the Halveti order, has continued its existence as a cultural institution since 1925. Ney Performer Hakan Alvan, who has been educated in accordance with religious music tradition of this institution, is among contemporary composers who composes music in various forms based on Sufi traditions.

This study defines forms of lodge music in detail under the title of "Lodge Music" and mentions traditions of the Halveti order as well as the Jerrahi order (an order derived from the Halveti order). Musical career of Ney Performer Hakan Alvan is explained in following pages including his characteristics as a composer and Ney Player, his works in Traditional Turkish Music, and contributions he made to Turkish Classical Music.

Keywords: Turkish Religious Music, Lodge Music, the Jerrahis, Ney Player, Hakan Alvan.

NEYZEN HAKAN ALVAN'IN HAYATI, TÜRK MÛSİKÎSİNE KATKILARI VE ESERLERİ

İÇİNDEKİLER

TEZ ONAY SAYFASI ii
YEMİN METNİ iii
ÖZET iv
ABSTRACT v
İÇİNDEKİLER vi
KISALTMALAR viii
TABLOLAR LİSTESİ ix
ŞEKİLLER LİSTESİ x
EKLER LİSTESİ xi
FOTOĞRAFLAR LİSTESİ xvii

GİRİŞ 1

BİRİNCİ BÖLÜM
TEKKE MUSİKİSİ

1.1. TEKKE MUSİKİSİ 3
1.1.1. Tekke Mûsikîsi Formları 4
1.1.1.1. Mevlevî Âyini 5
1.1.1.2. Durak 6
1.1.1.3. Kasîde 6
1.1.1.4. Şuğul 7
1.1.1.5. Savt 7
1.1.1.6. Mersiyye 8
1.1.1.7. İlâhi 8
1.1.1.8. Nefes 9
1.1.1.9. Na't 10

İKİNCİ BÖLÜM
HALVETÎLİK, CERRAHÎLİK,
HAKAN ALVAN'IN HAYATI VE MÛSİKÎ EĞİTİMİ

2.1. HALVETÎLİK 11
2.1.1. Cerrahîlik 13
2.2. HAKAN ALVAN'IN HAYATI VE MÛSİKÎ EĞİTİMİ 15
2.2.1. Hayatı 15
2.2.2. Mûsikî Eğitimi 16
2.2.3. Hakan Alvan ile Mûsikî Yaşamına Dair Yapılan Görüşme 20

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
HAKAN ALVAN'IN ESERLERİ VE ESERLERİN TASNİFİ

3.1. HAKAN ALVAN'IN TÜRK DİN MÛSİKÎSİ TÜRÜNDE ESERLERİ 34
3.2. HAKAN ALVAN'IN TÜRK MÛSİKÎSİNDEKİ SÖZLÜ ESERLERİ 48
3.2.1. Hakan Alvan'ın Türk Mûsikîsindeki Saz Eserleri 49
3.3. HAKAN ALVAN'IN ÖZGÜN ESERLERİ 51

SONUÇ 52
KAYNAKÇA 55
EKLER

KISALTMALAR

Bkz.	Bakınız
c.	Cilt
D.E.Ü	Dokuz Eylül Üniversitesi
D.İ.A.	Diyânet Vakfı İslâm Ansiklopedisi
Dr. Öğr. Üyesi	Doktor Öğretim Üyesi
H.A.	Hakan ALVAN
M.E.B.	Milli Eğitim Bakanlığı
M.Y.	Melih YENİLMEZ
Öğr. Gör.	Öğretim Görevlisi
Prof. Dr.	Profesör Doktor
s.	Sayfa
S.	Sayı
s.y	Sayfa yok
TS.	Tarihsiz
Ünv.	Üniversite
Y.Ö.K.	Yükseköğretim Kurulu
Y.Y.	Yayın yok
Yay.	Yayın

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1: Hakan Alvan'ın Türk Din Mûsikîsi Türünde Eserleri s. 34
Tablo 2: Hakan Alvan'ın Türk Mûsikîsindeki Sözlü Eserleri s. 48
Tablo 3: Hakan Alvan'ın Türk Mûsikîsindeki Saz Eserleri s. 49
Tablo 4: Hakan Alvan'ın Özgün Eserleri s. 51

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1: Onur Akdoğu'ya Göre Geleneksel Türk Müziği Türlerinin Sınıflandırılması s. 3

Şekil 2: Halvetîlik Kolları s. 12

EKLER LİSTESİ

Ek 1: Nota 1 Hikmet ek s. 1
Ek 2: Nota 2 Pirimden Himmed Fakire Gerek ek s.7
Ek 3: Nota 3 Azrail Alır Canımız Kurur Damarımız ek s.8
Ek 4: Nota 4 Mevlid-İ Pak-İ Risalet Ruh Betül Eyyamdır ek s.9
Ek 5: Nota 5 Nur ile Doldu Yine ek s.10
Ek 6: Nota 6 Gül Gibi Ey Şad Olun ek s.11
Ek 7: Nota 7 Kurreti Aynı Resule Hub Eden ek s.12
Ek 8: Nota 8 Pes Görünür Ahiretin Misali ek s.13
Ek 9: Nota 9 Aşk İle Derviş Olmuşam ek s.14
Ek 10: Nota 10 Nerden Gelip Gideriz ek s.15
Ek 11: Nota 11 Biz Ol Uşşak-İ Serbazız ek s.16
Ek 12: Nota 12 İrfan Olamaz Mektebe Varmakla ek s.17
Ek 13: Nota 13 Niyet Kıldık Kabeye ek s.18
Ek 14: Nota 14 Gördüğünde İnanan Sıddıkdır ek s.19
Ek 15: Nota 15 Namaz Nağme ek s.20
Ek 16: Nota 16 Ya Rab Günahım Affet ek s.21
Ek 17: Nota 17 Sevme Ey Dil El Hazer Canan ek s.23
Ek 18: Nota 18 Ehl-İ İyman Teşrifiyle Müftehir ek s.24
Ek 19: Nota 19 Ebubekir Ömer Osman Alidir ek s.25
Ek 20: Nota 20 Suçumuz Dileyüp Sen Şaha Geldik ek s.26
Ek 21: Nota 21 Tevhid Eder Dilleri Zikreder Gönülleri ek s.27
Ek 22: Nota 22 Ser Çekdi Semavata ek s.28
Ek 23: Nota 23 Bu Fakire Himmet Gerek ek s.29
Ek 24: Nota 24 Hakdır Allahım ek s.31
Ek 25: Nota 25 Rahmeyleriz Vicdanlıyız ek s.32
Ek 26: Nota 26 Ruhun Şevkiyle Sâd Çâk Oldu ek s.34
Ek 27: Nota 27 Ya Resullah Ya Şefaat Eyle Allah ek s.35
Ek 28: Nota 28 Esselâ Her Kim Gelir Bâzarı Aşka Esselâ ek s.36
Ek 29: Nota 29 Şah-I Evreng-İ Himem ek s.37
Ek 30: Nota 30 Ben Bilmez İdim Gizli Ayân Sen İmişşsin ek s.38
Ek 31: Nota 31 Aşkın Meyine Ben Kane Geldim ek s.39

Ek 32: Nota 32 Bunca Günaha ek s.40
Ek 33: Nota 33 Hanımların Sultanıdır ek s.41
Ek 34: Nota 34 Gel Gel Yanalım O Ateş-İ Aşka ek s.42
Ek 35: Nota 35 Düştüm Aşkın Seline ek s.43
Ek 36: Nota 36 Estağfirullah El- Azim ek s.44
Ek 37: Nota 37 Tevbeye Gel ek s.45
Ek 38: Nota 38 Ey Dilara Sen Ki Bir Şahdanesin ek s.46
Ek 39: Nota 39 Hani Bir Mürşidi Kamil İsteyen ek s.47
Ek 40: Nota 40 Canımı Canane Teslim Eyledim ek s.48
Ek 41: Nota 41 Ey Hakkın Gerçek Âşıkı ek s.49
Ek 42: Nota 42 Gönülleri Duruldur Erenlerin Halveti ek s.50
Ek 43: Nota 43 Nur Saçalı Aleme Gülzar-ı Muhammed ek s.51
Ek 44: Nota 44 Hakk Cihâne Doludur ek s.52
Ek 45: Nota 45 Ya İlahi Sana Açtım Elimi ek s.53
Ek 46: Nota 46 Canımın Cananı Hû Dur Sırrımın Sultanı ek s.54
Ek 47: Nota 47 Sailem Kapuna Geldim ek s.55
Ek 48: Nota 48 Dost Bu Gece Göründü Dideme ek s.56
Ek 49: Nota 49 Mest-İ Aşıkız Bilmeyiz Dünya Vü Ma-Fiha Nedir ek s.57
Ek 50: Nota 50 Allahı Bilenlerden İlmiyle Alimlerden ek s.58
Ek 51: Nota 51 Tövbe Ya Rabbi ek s.59
Ek 52: Nota 52 Lutfeyleyib Bir Kez Nazar Eyle ek s.60
Ek 53: Nota 53 İlmini Terkeyleyüp Meydana Gel ek s.61
Ek 54: Nota 54 Yüreğime Dost Derdi Urdu ek s.62
Ek 55: Nota 55 Bu Gece Yâri Gördüm ek s.63
Ek 56: Nota 56 Sırrı Hafi Duyam Diyen ek s.64
Ek 57: Nota 57 Ziya Verir Salikine ek s.65
Ek 58: Nota 58 Cüra-İ Camı Ezelden Nüş Eden ek s.66
Ek 59: Nota 59 Hakka İsyan Eyleyen ek s.67
Ek 60: Nota 60 Müminlerin Bayramıdır ek s.68
Ek 61: Nota 61 Şükür Minnet Ol Allaha ek s.69
Ek 62: Nota 62 Merhaba –Elvada ek s.71
Ek 63: Nota 63 Gönlümün Bir Köşesinde ek s.72

Ek 64: Nota 64 Kâbeye ek s.73
Ek 65: Nota 65 Dil Beytini Pak İden ek s.74
Ek 66: Nota 66 Tevhid İle Olur Her Derde Derman ek s.75
Ek 67: Nota 67 Evliyadan Gelen Kelam ek s.76
Ek 68: Nota 68 Gel Gel Yanalım O Ateş-İ Aşka ek s.77
Ek 69: Nota 69 Bu Gün Ki Sırrı Mektumun ek s.78
Ek 70: Nota 70 Hak Yoluna Girelim ek s.79
Ek 71: Nota 71 Dil Odur Kim Ola Daim ek s.80
Ek 72: Nota 72 Şah-I Şahan-I Velayettir ek s.81
Ek 73: Nota 73 Bu Fakire Himmet Gerek ek s.82
Ek 74: Nota 74 Aç Gözünü Gafletden Uyan ek s.83
Ek 75: Nota 75 Hizmet-İ Piran İle Meydane Geldim ek s.84
Ek 76: Nota 76 Her Kelamın Dilberi Lâ İlâ İlahe İllallah ek s.85
Ek 77: Nota 77 Ya Resulallah Şefeaat Eyle ek s.86
Ek 78: Nota 78 Habibullah Cihane Can Değilmi ek s.87
Ek 79: Nota 79 Evliyanın Sırrın Duyan ek s.88
Ek 80: Nota 80 Şeyhin Kabrine Varalım ek s.89
Ek 81: Nota 81 Dü Cihanın Mefharı ek s.90
Ek 82: Nota 82 Edeb ek s.91
Ek 83: Nota 83 Aşkı Niyaz Eyleyerek ek s.92
Ek 84: Nota 84 Gülistanda Gülü Handan Eden Dost ek s.93
Ek 85: Nota 85 Zahida Devrana Gel Ki Olasın Aşk ek s.94
Ek 86: Nota 86 Her İşe Kıl Besmeleyle İbtida ek s.95
Ek 87: Nota 87 Hep Fesad İşlerime ek s.96
Ek 88: Nota 88 Ben Bilmez İdim Gizli Ayân Sen İmişşsin ek s.97
Ek 89: Nota 89 Aşıklar İki Cihanda ek s.98
Ek 90: Nota 90 Bir Gevheri Aşk Bula Gör ek s.99
Ek 91: Nota 91 Canan Elinin Güllerinin Bağı Göründü ek s.100
Ek 92: Nota 92 Müptelayı Aşk Olan Elbetde Dermanın Arar ek s.101
Ek 93: Nota 93 Rızayı Hakka Uyan Okur Daim Salavat ek s.102
Ek 94: Nota 94 Cennet-İ Cemalinle ek s.103
Ek 95: Nota 95 Ey Güzellerden Güzel Ruhum ek s.104

Ek 96: Nota 96 Nuri Alemsin Bu Gün ek s.105
Ek 97: Nota 97 Kandedir Cehl İle Zulmet ek s.106
Ek 98: Nota 98 Ta Elest Bezmindeki Peymana Başım Bağlıdır ek s.107
Ek 99: Nota 99 Şeyhim İle Olsam ek s.108
Ek 100: Nota 100 Laha Li Tayfün ek s.109
Ek 101: Nota 101 Gönülleri Duruldur Erenlerin Halveti ek s.110
Ek 102: Nota 102 Bade-İ Lebinden Nüş Eden Aşık ek s.111
Ek 103: Nota 103 Fani Dünyaya Muhabbetden Hüda Kurtar Beni ek s.112
Ek 104: Nota 104 Hakka Karsşı Yokluk Oldu ek s.113
Ek 105: Nota 105 Gel Allaha Gel Allaha ek s.114
Ek 106: Nota 106 Güzelliklerin Gülşenidir Gönül ek s.115
Ek 107: Nota 107 La Fa İle İllallah ek s.116
Ek 108: Nota 108 Geldi Mahı Şaban ek s.117
Ek 109: Nota 109 Ben Bilmedim Ki Ben Kimim ek s.118
Ek 110: Nota 110 Bilmek İstersen Sen Seni ek s.119
Ek 111: Nota 111 Kurulur Pazarı Vuslat ek s.120
Ek 112: Nota 112 Ben Gelmedim Dava İçin ek s.121
Ek 113: Nota 113 Bu Fakire Himmet Gerek ek s.122
Ek 114: Nota 114 O Bismullah İle Çekmiş Alem-İ Talib-İ Aşka ek s.123
Ek 115: Nota 115 Tövbeye Gel Tövbeye ek s.124
Ek 116: Nota 116 Çok Şükür Olsun Geldi Ramazan ek s.126
Ek 117: Nota 117 Ya Resullah Ya Şefaat Eyle Allah ek s.127
Ek 118: Nota 118 Erişdirdi Bu Canı Cana ek s.128
Ek 119: Nota 119 Ey Şehidi Paki Dil Hep ek s.129
Ek 120: Nota 120 Gözler Aydın Olsun Bugün Efendim ek s.130
Ek 121: Nota 121 Şunu Kim Hak Yirdi İtme Ol Kişi ek s.131
Ek 122: Nota 122 Gelin Aşıklar Zikreyleyelim ek s.132
Ek 123: Nota 123 Ya Rabbena Ya Rabbena ek s.133
Ek 124: Nota 124 Alimlerin Sözleri ek s.134
Ek 125: Nota 125 Dehr İçinde Yok İmiş Hem ek s.135
Ek 126: Nota 126 Habibullah Cihane Cande Gilmi Allah ek s.136
Ek 127: Nota 127 Haktan Utan Olma Asî ek s.137

Ek 128: Nota 128 Kuran Okuruz Ezberi Muhammed Aliden Beri ek s.138
Ek 129: Nota 129 Dertli Ne Ağlayıp Gezersin Burda ek s.139
Ek 130: Nota 130 Kör Şeytanın Şerrinden Allaha Sığındım ek s.140
Ek 131: Nota 131 Habibullah Cihane Can Değilmi ek s.141
Ek 132: Nota 132 Celaleddin-i Rumidir ek s.142
Ek 133: Nota 133 Bir Esirem Cürm İle Azâde ek s.144
Ek 134: Nota 134 Zikrimiz Esrarı Hakdır Canımız ek s.145
Ek 135: Nota 135 Bu Âlemi Fanide Ne Mirim ek s.146
Ek 136: Nota 136 Haktan Utan Olma Âsi ek s.147
Ek 137: Nota 137 Ezelden Narına Aşkın Allah ek s.148
Ek 138: Nota 138 Dil Çün Hüseyine Müpteladır ek s.149
Ek 139: Nota 139 Cerrâhiler Derler Bize ek s.150
Ek 140: Nota 140 Ol Dostu Ben Sevdiğim ek s.151
Ek 141: Nota 141 Göründü Mahı Mübarek ek s.152
Ek 142: Nota 142 Hatice Annemiz ek s.153
Ek 143: Nota 143 Mekke Yurdun Medine-İ Münevver ek s.154
Ek 144: Nota 144 Gördünse Canan İllerin ek s.155
Ek 145: Nota 145 Ya Resullah Ya Şefaat Eyle Allah ek s.156
Ek 146: Nota 146 Hak Kulundan İntikamın Yine Abdiyle Alır ek s.157
Ek 147: Nota 147 Hazreti Fatima ek s.158
Ek 148: Nota 148 Muhammed Mustafa Onun Dedesi ek s.159
Ek 149: Nota 149 Ey Felek Bi Derd Olan İnsanı Al Da Taşa Çal ek s.160
Ek 150: Nota 150 Ger Şeriatten Sorarsan Mevc Urur Derya İmiş ek s.161
Ek 151: Nota 151 Hep Fesat İşlerime ek s.162
Ek 152: Nota 152 Nuri Ayni Muhammeddir ek s.163
Ek 153: Nota 153 Esselam Ey Ahmedi Muhtar Olan Son Nebi ek s.164
Ek 154: Nota 154 Vardır Bizi Beytullaha Erdir Bizi ek s.165
Ek 155: Nota 155 Ol Cihanın Fahrinin Sırrına Kurban ek s.166
Ek 156: Nota 156 Geçeriz Dünyadan Canü Canandan ek s.167
Ek 157: Nota 157 Dün Gece Seryranım Hakkın Huzuru ek s.168
Ek 158: Nota 158 Aşkiyle Oldum Kulu Sultan Abdülkadirin ek s.169
Ek 159: Nota 159 Gülü Ateşle Seyreden ek s.170

Ek 160: Nota 160 Hani Bizden Evvel Gelen Nebiler ek s.171
Ek 161: Nota 161 Defteri Amalin Hakka Sunulur ek s.172
Ek 162: Nota 162 Mürşidim Göster Yolun Canane Yol Ver ek s.173
Ek 163: Nota 163 Mevleyeadır Velamız Biz Mevlevileriz ek s.174
Ek 164: Nota 164 Abdülkadir Cümle Pirlerin Piridir ek s.175
Ek 165: Nota 165 Men Tuti-İ Kudsem Ten-İ Fani Kafesimdir ek s.176
Ek 166: Nota 166 Makam Senin İkâ Senin ek s.177
Ek 167: Nota 167 Abdi Sadık Ol ek s.178
Ek 168: Nota 168 Şehitlerin Ser Çeşmesi ek s.179
Ek 169: Nota 169 Yüzün Nuru Hüdadır Ya Muhammed ek s.180
Ek 170: Nota 170 Kerbela Vakıasınm Yad İle Kan Ağlayalım ek s.181
Ek 171: Nota 171 Ya Rab Günahım Affet ek s.182
Ek 172: Nota 172 Ben Bilmez İdim Gizli Ayan ek s.184
Ek 173: Nota 173 Gül İsteyi Bir Bülbülüm Bu Bağa Ötmeye Geldim ek s.185
Ek 174: Nota 174 Varsam Hicaz İllerine Düşsem ek s.186
Ek 175: Nota 175 Evliyadan Gelen Kelam ek s.187
Ek 176: Nota 176 Baş Kesip Cana Bu Dergâhta ek s.188
Ek 177: Nota 177 Sensin Ashabı Dilin Müntehabı ek s.189
Ek 178: Nota 178 Her An Zikr Eden ek s.190
Ek 179: Nota 179 Ey Yetimler Yetimi Ey Garibler Garibi ek s.191
Ek 180: Nota 180 Zat-I Pak-İ Mustafaya Aşıkım ek s.193
Ek 181: Nota 181 Tarik-İ Fakr Sülük Ehliga Ni Hoş Yoldur ek s.194
Ek 182: Nota 182 Ya İlahi Bu Ne Sırdırki Müridi Aşık Olan ek s.195
Ek 183: Nota 183 Yandım Allah Ateşi Aşkınla Ben ek s.196
Ek 184: Nota 184 Söyler Lisan-I Ahü ek s.197
Ek 185: Nota 185 Allah Yek ek s.198
Ek 186: Nota 186 Ağlar İnler Payine Yüzler Gönlüm Gözüm ek s.199
Ek 187: Nota 187 Nola Tacım Gibi Başımda Götürsem Daima ek s.200
Ek 188: Nota 188 Muhammeddir Cemal-İ Hakka Mirat ek s.201
Ek 189: Nota 189 Senden Dolu İki Cihan ek s.202
Ek 190: Nota 190 Hak Emrini Ettik Nefsimizi Kıldık ek s.203
Ek 191: Nota 191 Ya Habib Ya Tabibi Ya Raufi ek s.204

Ek 192: Nota 192 Bunalmıştı Sahabi Sıkılmışlardı Gayet ek s.205
Ek 193: Nota 193 Handan Olur Mana Gülü ek s.206
Ek 194: Nota 194 Derd-İ Hakka Düşmeyen ek s.207
Ek 195: Nota 195 Tevhide gel be hey kardaş ek s.208
Ek 196: Nota 196 Bab-I Kabulü Etme Sed Dergaha Geldim ek s.209
Ek 197: Nota 197 Hü Şarabından Bugün Biz Mest Ü Hayran Olmuşuz ek s.210
Ek 198: Nota 198 Gel Alemi Manaya ek s.211
Ek 199: Nota 199 Hak Cihana Doludur Kimseler Hakkı Bilmez ek s.212
Ek 200: Nota 200 Kıbrısın Manen Ümmü Haram Hala Sultan ek s.213
Ek 201: Nota 201 Aşk İle Dolamazsın ek s.214
Ek 202: Nota 202 Ey Gönül Gel Hakka ek s.215
Ek 203: Nota 203 Ey Garib Bülbül Diyarın Kandedir ek s.216
Ek 204: Nota 204 Sanma Ey Zahit Bizi Kim Öyle Hûr Ü Ahkarız ek s.217
Ek 205: Nota 205 Hayada Gıpta Bahşa-Yı Sürüşan Hazret-İ Osman ek s.218
Ek 206: Nota 206 Çevir Yüzün Semaya Otur Hem Dem Duaya ek s.219
Ek 207: Nota 207 Çünki Ağahsın Gönül ek s.220
Ek 208: Nota 208 Alem Bahanedir Varlığın İçin ek s.221
Ek 209: Nota 209 Sabah Namazına Uyan ek s.222
Ek 210: Nota 210 Nar-I Aşkınla Semya Çıktı Ah U Dudumuz ek s.223
Ek 211: Nota 211 Konya Mevlana Demek ek s.224
Ek 212: Nota 212 Hak Rızası Belki Onda Gizlidir ek s.225
Ek 213: Nota 213 Edeb Hü Ya Hü Edeb ek s.226
Ek 214: Nota 214 Aşkı Niyaz Eyleyerek Huzurda ek s.228
Ek 215: Nota 215 Hangi Hikmet Dersinin Üstadı Mevlana Değil ek s.229
Ek 216: Nota 216 Aşkı Yar İle Olup Şeyda Gönül ek s.231
Ek 217: Nota 217 Ne Ademden Haberim Var Ne Vücudu Bilirim ek s.233
Ek 218: Nota 218 Hak Yaraddı Cismü Canı ek s.234
Ek 219: Nota 219 Yine Başım Sevdayı Sefer Var ek s.235
Ek 220: Nota 220 Bir Dildeki Zahir Ola Envar-I Muhammed ek s.236
Ek 221: Nota 221 Edeb ek s.237
Ek 222: Nota 222 Salatullah Selamullah ek s.238
Ek 223: Nota 223 Şehin Şah-I Dü Alem Habib-İ Kibriya ek s.239

Ek 224: Nota 224 Nola Fahr Etse Yazarken ek s.240
Ek 225: Nota 225 Merhaba ek s.241
Ek 226: Nota 226 Gel Ey Salik Diyem Bir Söz Ki Haktır ek s.242
Ek 227: Nota 227 Kıbrısın Fatihi Manen ek s.243
Ek 228: Nota 228 Ey Hevasına Tapan ek s.244
Ek 229: Nota 229 Habib-İ Kibriya Ağlar ek s.245
Ek 230: Nota 230 Bayram Edelim ek s.246
Ek 231: Nota 231 Aşk Şarabın İçirdi ek s.247
Ek 232: Nota 232 Ba-İ Bismillah İle Gel Eyleyelim İbtida ek s.248
Ek 233: Nota 233 İnayetle Nazar Eyle Kuluna ek s.249
Ek 234: Nota 234 Peygamberin Eşleri Mü'minlerin Anneleridir
Peygamberin Eşleri Mü'minlerin Anneleridir ek s.250
Ek 235: Nota 235 Ya Rab Günahım Affet ek s.252
Ek 236: Nota 236 Şehnaz Aşiran Peşrev ek s.254
Ek 237: Nota 237 Şehnaz Aşiran Beste ek s.255
Ek 238: Nota 238 Şehnaz Aşiran Agır Semai ek s.257
Ek 239: Nota 239 Şehnaz Aşiran Yürük Semai ek s.258
Ek 240: Nota 240 Şehnaz Aşiran Saz Semai ek s.259
Ek 241: Nota 241 Vecd-İ Dil Saz Semai ek s.260
Ek 242: Nota 242 Vecd-İ Dil Şarkı ek s.261
Ek 243: Nota 243 Revnak-Nüma Saz Semai ek s.263
Ek 244: Nota 244 Revnak-Nüma Şarkı(Revna'ya Ninni) ek s.264
Ek 245: Nota 245 Dilkeşhaveran Peşrev ek s.265
Ek 246: Nota 246 Dilkeşhaveran Saz Semai ek s.267
Ek 247: Nota 247 Suznak Saz Semai ek s.268
Ek 248: Nota 248 Suznak Şarkı ek s.269
Ek 249: Nota 249 Dilkeşhaveran Şarkı ek s.270
Ek 250: Nota 250 Hicaz-Eyn Saz Semai ek s.271
Ek 251: Nota 251 Hicaz Şarkı ek s.272
Ek 252: Nota 252 Bestenigâr Saz Semai ek s.274
Ek 253: Nota 253 Bestenigâr Saz Semai ek s.275
Ek 254: Nota 254 Neveser Saz Semai ek s.276

Ek 255: Nota 255 Mahurbuselik Saz Semai ek s.277
Ek 256: Nota 256 Rast Saz Semai ek s.278
Ek 257: Nota 257 Hüzzam Saz Semai ek s.279
Ek 258: Nota 258 Nihavend Şarkı ek s.280
Ek 259: Nota 259 Beyati Şarkı ek s.282

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

Fotoğraf 1 Neyzen Hakan Alvan ek s.283
Fotoğraf 2 1992 Trt Televizyon Programı ek s.283
Fotoğraf 3 1990 Yunansitan Konseri Hocam Ümit Gürelman Ve Neyzen Fuat Türkelman (Beyaz Ceketli Olan) ek s.284
Fotoğraf 4 Dini Musiki Bestekârlığımdaki En Büyük İki Destekçim Merhum Safer Dal Ve Tuğrul İnançer ek s.284
Fotoğraf 5 Ahmet Özhan Ve Emin Işık Hocam İle ek s.285
Fotoğraf 6 Bekir Sıtkı Sezgin Hocam İle Konservatuar Yıllarında ek s.285
Fotoğraf 7 1988 İstanbul Beylerbeyi Niyazi Sayın Hocamızın Evini Kutsi Sezginle Ziyaretimiz ek s.286
Fotoğraf 8 İstanbul Bakırköy Tasavvuf Müziği Çocuk Korosunu Yönetirken ek s.286
Fotoğraf 9 İstanbul Galata Mevlevihanesi ek s.287
Fotoğraf 10 Melehat Ve Necip Gülses Çifti İle ek s.287
Fotoğraf 11 Ahmet Özhan'la Konser Anından ek s.288
Fotoğraf 12 Ahmet Özhan'la Meşk Ederken ek s.288
Fotoğraf 13 Merhum Annem Ve Babam ek s.289
Fotoğraf 14 Eşim Türkan Alvan ,Kızım Zeynep Alvan Ve Oğlum Fazıl Alvan İle ek s.290
Fotoğraf 15 30.11.2019 Tarihli İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu Çalışma Binasında Hakan Alvan İle Ropörtaj ek s.290
Fotoğraf 16 İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu Çalışma Binasında Hakan Alvan İle Ropörtaj ek s.291

GİRİŞ

Dünya üzerindeki insan topluluklarının geçmişten günümüze olan kültürel yaşamlarına bakıldığında, müziğin birçok alanda kullanıldığı görülmektedir. Özellikle, toplumların sosyo-kültürel yaşamları içerisinde dini pratiklerini icra ettiği ritüellerde ise müzik (musiki) önemli bir araç olmuştur.

Türk musikisi çatısı altında yer alan Türk Tasavvuf Musikisi, Osmanlı döneminde Mevlevihaneler, tekkeler ve dergâhlarda icra edilerek gelişim göstermiş ve tekke musikisi adı altında kendine has türleri barındıran bir gelenek oluşturmuştur. Bu tekke geleneğine dayalı olarak oluşan Türk Din Musikisi içerisinde yer alan türler; Mevlevilik, Halvetilik, Cerrahilik ve Bektaşilik gibi tarikatlarda usta-çırak ilişkisine dayalı bir biçimde meşk yöntemi ile icra edilerek silsile yoluyla günümüze kadar ulaşmıştır. Bu gelenek 1925'den sonra "Türk Tasavvuf Musikisi ve Folklörünü Araştırma ve Yaşatma Vakfı" bünyesi içerisinde devam etmiştir. Bu geleneğin içerisinde yetişen Hakan Alvan, musiki eğitimi doğrultusunda çeşitli formlarda eserler meydana getiren günümüzün önemli sanatçılarından biridir.

Son yıllarda Türk Din Musikisi alanında çalışmalar yapan Neyzen Hakan Alvan'ın çeşitli formlarda yaptığı eserlerinin araştırma konusu olacağı düşünülmüştür. Bu bağlamda, Neyzen Hakan Alvan'ın neyzenliği, bestekârlığı, musiki hayatı ile yapmış olduğu eserlerin form, makam ve usul yönünden incelenmesi bu çalışmanın amacını oluşturmaktadır. Ayrıca, Türk Din Musikisinin literatürüne de katkı sağlamak çalışmanın amaçlarından bir diğeridir. Çalışmanın kapsamı ise;

- Tekke musikisi ve tekke musikisi formları ile
- Halvetilik ve Cerrahilik ile
- Neyzen Hakan Alvan'ın musiki hayatı ve beste çalışmaları ile sınırlıdır.

Bu çalışma, tarama modelinde olup Hakan Alvan'ın musiki hayatı ile Türk Din Musikisi alanında yaptığı çalışmaları belirleyen betimsel bir çalışma örneğidir. Çalışmada öncelikle Türk Din Musikisi alanında yazılmış olan kitap, makale, dergi, tez ve elektronik kaynaklar incelenerek literatür taraması yapılmıştır. Sonrasında ise tez konumuzun merkezinde olan Neyzen Hakan Alvan ile irtibata geçilerek kendisi ile hayatı, musiki eğitimi, Neyzenliği, bestekârlığı ve yapmış olduğu eserler hakkında görüşmeler yapılmıştır.

Bu çalışma üç bölümden oluşmaktadır. Çalışmanın birinci bölümü "Tekke Musikisi" başlığı altında Tekke Musikisinin özellikleri anlatılmış ve tekke musikisi formlarının detaylı bir şekilde tanımları yapılmıştır.

İkinci bölümde Hakan Alvan'ın kendisi ile yapılan görüşme neticesinde hayatı, musiki eğitimi, Neyzenliği, bestekârlığı ve Türk Din Musikisi alanında yaptığı çalışmalar hakkında bilgiler yer almaktadır.

Üçüncü bölümde ise Hakan Alvan'ın dini, la-dini ve özgün olarak ifade ettiği beste çalışmalarının form, makam, usul, güftekâr ve eser adı şeklinde sınıflandırılmasını içeren tablolara yer verilmiştir.

BİRİNCİ BÖLÜM
TEKKE MUSİKİSİ

1.1. TEKKE MUSİKİSİ

Geleneksel Türk mûsikîsi içerisindeki türler, dini ve la dini olmak üzere iki ana kola bağlı bir biçimde gelişim göstermiştir. Onur Akdoğu ise Türk müziğini öncellikle geleneksel ve çağdaş olarak ele almış ve bu yapılarda gelişen müzik türlerini dünyasal ve inançsal boyutu ile değerlendirmiştir (Akdaoğu, 2003: 3). Akdoğu, geleneksel yapı içerisindeki Türk müziğinin alt türlerini aşağıdaki tabloda olduğu gibi belirtmektedir:

Şekil 1: Onur Akdoğu'ya Göre Geleneksel Türk Müziği Türlerinin Sınıflandırılması

Geleneksel Türk Müziği

Dünyasal Müzik	**İnançsal Müzik**
Geleneksel Türk Halk Müziği	Cami müziği
Geleneksel Türk Sanat Müziği	Türk Tasavvuf Müziği
Geleneksel Türk Askeri Müziği	a) Tasavvufi Sanat Müziği
Geleneksel Türk Eğlence Müziği	b) Tasavvufi Halk Müziği

Kaynak: Akdoğu, 2003:4

Yukarıdaki Akdoğu'ya ait olan sınıflandırmaya bakıldığında, geleneksel yapı içerisinde yer alan Türk müziği türlerinin dünyasal ve inançsal olarak ele alındığı görülmektedir. Genellikle Türk din mûsikîsi olarak ifade edilen müzik türünün inançsal olarak değerlendirilip cami ve Türk tasavvuf müziği olarak tasnif edildiği anlaşılır. Başlık olarak açıklama yaptığımız "tekke mûsikîsi"nin ise Akdoğu'ya göre tasavvuf müziği şeklinde ifade edildiği görülür.

Tasavvuf mûsikîsi olarak da ifade edilen tekke mûsikîsi zikirler esnasında icra edilir. Ana unsuru ritme dayalı olup, bazen bir veya birkaç enstrümanın refakatiyle oluşan mûsikî şeklinde tarif edilebilir.

Tarikatlar, mûsikîlerini İslami kuralları göz önünde bulundurarak, farklı biçimlerde, ayakta veya oturarak icra ederler. Ağır ve yürük usullerle olmak üzere

uhrevi dünya ile iletişim kurmak amacıyla yâda raks için bestelenmiş eserlere "Tekke Mûsikîsi" denir. Bir kaynakta Tekke Mûsikîsi şu şekilde tanımlanmaktadır:

> *"İslâm Dini çerçevesi içinde İslam'ın bu konuda koyduğu kurallar nazara alınarak kurulmuş olan birçok tarikatta, otururak ya da ayakta olmak üzere değişik biçimlerde, ağır ve yürük usullerle yapılan âyinlerde, gerek raks için, gerekse kesin bilgiye ulaşmak ve kendinden geçip dünyayı unutmak gayesiyle bestelenmiş eserlerin bütününden oluşan mûsikîye Tekke Mûsikîsi denmektedir"* (Özalp, 2000: 56-58).

Tekke mûsikîsinin dini öğretileri pekiştirmesinin yanı sıra mûsikîyi sevdirdiği ve ruhları temizlediği düşünülmektedir. İcra edilen mûsikî bir amaç olmayıp bir araçtır. "Onunla, Peygamberimiz (s.a.v.)'in dilinde "büyük savaş" olarak nitelendirilen nefisle olan savaşın kazanılması (cihad) amaçlanmıştır" (İnançer, 2000: 554).

Tekke Mûsikîsinde, Şuğuller'deki Arapça ile Mevlevî Ayinlerindeki Farsça istisna edilirse kullanılan güftelerin çoğunluğunu Türkçe güfteler oluşturmaktadır (Öztuna, 1990: 363).

Tekke mûsikîsinin en belirgin özelliği Klasik Türk mûsikîsi sazlarının icra esnasında kullanılmasıdır. Sözlü eserlerin çoğunluğu solo olarak okunmaktadır ve bazı eserler koro olarak da icra edilmektedir. "Özellikle tek sesli koronun icra etmesi için bestelenen bu eserlere "Cumhur Durak" gibi isimler verilmiştir" (Öztuna, 1990: 187).

Tekke mûsikînde, Mevlevî ayinleri dışında, ilahi veya farklı formdaki eserler farklı tarikatların ayininde kullanılabilmektedir. Örneğin; "Mevlevî Mûsikîsinin çok ünlü bir eseri olan Na't-ı Mevlânâ, bir kıyâm zikri sırasında bir Kâdirî veya Rufaî âyininde okunabildiği gibi, Sa'dî İlâhisi diye bilinen bir eser de bir Halvetî devrânında okunabilmiştir" (İnançer, 1993-1994: 240).

1.1.1. Tekke Mûsikîsi Formları

Dini mûsikî eserlerinin bestelenmesinde, uyulması gereken kuralların başında "beste kalıpları" manasına gelen formalar gelmektedir. Bu formların hangi unsurlardan meydana geldiği ve ne gibi özellikler taşıdığı hakkında bilgi sahibi olmak icra edilen bu mûsikîyi daha anlaşılır kılacaktır.

Tekke Mûsikîsi formunda eser veren bestekârların da ilhamlarını ses sanatına dökerken uymak zorunda oldukları, zaman içinde oluşmuş beste kalıpları vardır ki,

buna da *Tekke Mûsikîsi* Formları denmektedir" (Tanrıkorur, 2003: 47). Bu formlar şunlardır:

1.1.1.1. Mevlevî Âyini

Tekke mûsikîsi formu içinde yer alan Mevlevî âyini, Mevlevî tarikatı içerisinde kendine has özellikleri bulunan, uzun soluklu eserlerdir. Diğer tarikatların da müziksel çalışmaları olmasına rağmen, bunların içinde sistematik olarak müziksel miras bırakan tarikatlardan biri de Mevlevîliktir. Kalıplaşmış usuller ve bölüm sayıları vardır. Semâ gibi 4 bölümden oluşur ve her bölüme "Selâm" denir. Her bölümde kullanılan usuller farklılık gösterir.

Mevlevîlerin, mukâbele (semâ') denen dîni törenleri sırasında okudukları büyük bestelere "Mevlevî Âyini" denir (UZ, 1964: 10). Zikir esnasında icra edilen bu mûsikî eserleri, Türk Mûsikîsinin, büyük önem taşıyan eserlerindendir. Semâ merâsimleri, "Âyin" olarak tabir edildiği için, mûsikî eserlerine de bu ad verilmiştir. Klâsik mûsikîmizin melodi ve ritim anlayışı içinde olan bu eseler, amaç olarak tamamıyla tasavvufi duygularını ses halinde ifade eden en mükemmel eserlerdir. Âyinlerin güftesi Farsça olup, Mevlânâ Celâleddîn Rûmî (ö. 1273)'nin, "Mesnevî" ve "Dîvân-ı Kebîr" adlı eserlerindeki şiirlerinden seçilir. Yani esas güftenin Mevlânâ'ya âit olması şarttır (Öztuna, 1990: 130).

Âyinler dört bölümden oluşur. Her bir bölüme "Selâm" adı verilir. Âyinin temelini oluşturan Selâm'lar, şu usullerle bestelenirler:

I. Selâm: Devr-î Revân, Devr-î Hindî, Düyek.
II. Selâm: Evfer.
III. Selâm: Devr-î Kebîr, Düyek, Frenkçin, Aksak Semâî ve Yürük Semâî.
IV. Selâm: Evfer (Özkan, 1994: 82-83).

İcra edilen dört Selam'dan sonra Devr-î Kebir veya Ağır Düyek usulleriyle bir son peşrev ile bir Yürük Semaî icra edilir. Arkasından ney taksimiyle ayine devam edilir. Kuran, Dua ve özel besteli "Gülbank" duasının okunması ile ayin merasimi sona erer. (Özkan, 1994: 55)

Âyinler'in en başında Rast makamında bestelenen "Na't-ı Mevlânâ" muhakkak okunur. Bu eserin güftesi Mevlânâ, bestekârı da Buhûrîzâde Mustafa Itrî'dir. Daha

sonra âyinin makamında bir peşrev çalınır ve âyine girilir. "Âyin sırasında dönen dervişlere "Semazen", Semâ esnasında çalgıyı çalan müzisyene "Mutrıp" denir. "Mutrıp heyetinde ney üfleyenlere "Neyzen", kudüm çalanlara "Kudümzen", âyin okuyanlara "Âyinhan", Na't okuyana ise, "Na'thân" denir. Mutrıp heyetinin başı Kudümzenbaşı'dır. Neyzenlerin başı da Neyzenbaşı'dır ki mutrıbın ikinci önemli görevlisidir" (Özkan, 1994: 65).

1.1.1.2. Durak

Zakirler tarafından mûsikî ile birlikte, zikir icrasına ara verildiği esnada terennüm edilen ilahi eserlere Durak adı verilir. Tasavvuf alanında bilinen kişilerin Türkçe ilahilerinden seçilmiştir. Güftelerde, Allah'ın kudreti, büyüklüğü, ilahi vasıfları ve fiilleri eserlerin içerisinde yer alır ve uygulanır.

Duraklar her makamda bestelenmiş ve yalnız "Durak Evfer-î" usulü ile kullanılmıştır (Ezgi, 1933-1953: 60). Durak formundaki eserlerin ifadesinde, insanlar üzerinde fiziki ve ruhsal bir rahatlama etkisi olduğu gözlenmiştir. Koro halinde okunanlara "Cumhur Durak" adı verilir. Arzu edilen yerlere, "Hû, Hak Dost, Yâ Hak, Âh" gibi küçük terennümler yerleştirilir (Öztuna, 1990: 232).

Durakların, üslup ve ritim yönüyle Na'tlar'dan bir farkı yoktur. Sadece içinde yer alan sözler bakımından birbirlerinden ayrılırlar. Durak güftelerinde çok defa dört mısralık manzumeler tercih edilmiş olup bunların da sadece birinci ve üçüncü mısraları farklı nağmelere sahiptir. İkinci ve dördüncü mısralar birinci mısraın bestesiyle okunur, üçüncü mısra ise eserin meyanını teşkil eder (İslam Ansiklopedisi, 2020: 4).

Durak icra edebilmek için güzel ve temiz bir sese sahip olmak ve Durak tavrını iyi kavramış olmak gerekmektedir. Durak okuyanlara, "Durakhân" adı verilir. (Karadeniz, 2013: 166).

1.1.1.3. Kasîde

Kasîde, Divân Edebiyatı'nda bir şiir şeklidir. Dinî amaçla bir kişi tarafından doğaçlama ve taksim eder gibi okunur.

Kasîde formu Türk Mûsikîsi'nde "Gazel" formuna tekabül eder. "Usûlsüz olarak okunması yönüyle de Durak ve Na'tlardan ayrılan Kasîde, solo olarak icrâ edilir" (Özalp, Türk Musikisi Beste Formları, 1992: 54).

1.1.1.4. Şuğul

Kadirî, Rufâi, Sadî, Şâzelî ve Bedevî tekkelerinde bayramlarda ve kandil gecelerinde yapılan kıyam zikri esnasında halîle, kudüm ve mazhar gibi ritim sazlarının eşliğinde okunan, Türk bestekârları tarafından Türk mûsikîsi makam ve usulleriyle bestelenmiş Arapça güfteli ilahilerdir. Zamanımıza ulaşan şuğullerin büyük kısmının bestekârı Eyyûbî Zekaî Dede'dir (ö.1897) (Karaduman, 2011: 2).

Güfteleri Arapça olan, bununla beraber ekserisi Türkler tarafından bestelenen İlahîlere Şuğul denir. (Heyeti İ. K., 1931: 5) İlahi formu dışında güftesi Arapça ise, bu esere Şuğul adı verilmez. İlahilere göre daha basit, hafif ve hareketli olan Şuğuller, sözleri Arapça olmasına karşın, kolay anlaşılır ve ezberlenebilir yapıdadırlar. Ritim ve üslûpları akıcıdır.

Şuğuller, özellikle Arap kökenli tarikatlardan olan ve zikirlerini kıyâmî (ayakta) olarak yapan, Kâdirî, Rufaî, Sa'dî, Bedevî ve Şazeli tarikatında okunmuşlardır. (Oransay, 1976: 39) Şuğuller Nim Sofyan, Sofyan, Düyek gibi usullerle bestelenmişlerdir. Bu usullerle bestelenmesinin amacı zikir ritmine uygun düşmesidir.

1.1.1.5. Savt

Savt Arapça 'da "ses" anlamına gelmektedir. İlahîlere ait güftelerin, aynı makam ve usulde, ancak farklı melodilerle bestelenmesinden oluşmuş Tekke mûsikîsi eserlerine de Savt denilmektedir (Karadeniz, 2013: 167).

Aynı makam ve usûl ile birçok defa bestelenen güfteler, özgün bir biçimde betelendiği için, melodilerin hiç biri birbirine benzemez. Çünkü içerik yönüyle nağmeler birbirinden farklıdır. "Bu türü belirleyen temel öğe, seçilen bir beytin birer cümleden veya iki cümleli bir bölümden oluşmuş bir ezgi içinde, sürekli olarak tekrarlanması ve her tekrarda cümlenin bir motifinin oluşmasıdır" (Akdoğu, 1996:

261). Savtlar, yapılan zikrin özelliklerine göre, okunuş tavrı ve okuma zamanı yönünden farklılıklar gösterir. Okunuştaki bu tavır ve zaman durumu Zakir başının mûsikîdeki yeteneğine ve ustalığına kalmıştır.

Daha çok Gülşenî tekkelerinde okunan ve âdeta bu tarikatla özdeşleşmiş olan bu form, aynı zamanda Bayramî tarikatında seslendirilen İlahilere de isim olmuştur. Çamaşır, Tapu (Taptuk) Savtı gibi isimler alan Savtlar'ın Hacı Bayram Velî (ö. 1429)'nin annesinden miras kaldığı, onun çamaşır yıkarken bu tür İlâhiler söylediği rivâyet edilir (Akpınar, 2003: 117). "Tekke Mûsikîsi'nin bu formundan günümüze çok az sayıda eser gelebilmiştir. Bu eserlerin büyük bir kısmının Sabâ makamında olduğu gözlenmektedir. Geri kalanının ise Çargâh ve Hüseynî makamları oluşturmaktadır.

1.1.1.6. Mersiyye

"Bir kimsenin ölümü üzerine duyulan üzüntü ve acıyı dile getirmek ve o kişinin iyi taraflarını anlatmak için yazılan şiirlerin bestelenmiş hâline Mersiyye denir"· (Özalp, 2000: 126). Hz. Hüseyin ve âilesinin, Emevîler tarafından şehit edilmesinin yıldönümlerindeki törenlerde icra edilir. Bu törenlerde olayın sorumlularına lânet yağdıran Arapça, Farsça ve Türkçe manzumeler ile duyulan üzüntü dile getirilir. "Mersiyehanlar tarafından, besteli veya irticali olarak okunması, Türk Mûsikîsi'nde "Mersiyye" adı verilen bir icrâ tarzının doğmasına neden olmuştur" (Özcan, 2000: 219).

Mersiyye'nin kendine özgün bir tavrı, yanık bir edâsı vardır. Mersiyyeler, genellikle Muharrem ayı zarfında tekkelerde okunurdu. Bazı Mersiyyeler, İlâhiler gibi muayyen ezgi ve usullerle bestelenmiştir (Ergun, 1942: 477-478).

1.1.1.7. İlâhi

Kelime anlamı olarak Allah'a ait olma şeklinde ifade edilir. Tasavvufi duygu ve düşünceleri dile getirmek gerekçesiyle kullanılmış, hece vezniyle yazılmış, farklı makam ve usullerle bestelenmiş eserlere denmektedir.

Câmi ve Tekke Mûsikîsi'nin ortak formlarından biri olan İlâhî, ibadet meclislerinde, mevlîd merasiminde, terâvih namazında ve çeşitli dinî toplantılarda da

icra edilmektedir. İlahiler; besteleniş, melodik yapısı ve kullanılış bakımından, diğer formlara göre daha kolay ve anlaşılabilir yapıdadır. Kadim dergâh kültüründe Arabi aylara göre ve yaşanan zaman diliminin özelliğine göre ilahi okumak bir kuraldır. Bunlar şu şekilde sıralanabilir:

Rebi'ul Evvel Rebi'ul Ahir (Hz. Peygamberin doğumu ile ilgili ilahiler)

Cemaziyel Evvel Cemaziyel Ahir (Tövbe ve İstigfar ile ilgili ilahiler)

Ramazan (Ramazan ayları ile ilgili ilahiler)

Zilhicce – Zilkaide (Hac ve umre ile ilgili ilahiler)

Muharrem (Hz. Hüseyin ve ailesinin şehadeti ile ilgili ilahiler)

Kandiller ile ilgili ilahiler (Kadir – Berat – Miraç – Regaip)

Koro halinde okunmak için bestelenmişse "Cumhur İlâhî" adını alır (Özalp, 2000: 111).

1.1.1.8. Nefes

Farklı makam ve usullerle bestelenmiş, Bektaşi şairleri tarafından yazılmış ve Bektaşi tarikatlarında okunan manzumelere Nefes adı verilir. Sade ve açık bir üslupla okunan şiirler, hece vezniyle yazılmıştır (Karadeniz, 2013: 167).

Nefesler, Bektaşî tekkelerinde okunmak için özellikle bestelenmişlerdir.. "Bunların içinde yalnız okunmak için yazılanlar da vardır ki, bunlara "Nutuk" adı verilir" (Heyeti İ. K., 1933, s. Önsöz). Nefesler, koro ve solo şeklinde icra edilirler. Bu kra esnasında, musik1yle beraber sergilenen dini rakslara "Semah" adı verilir. Semah, yalnız erkekler ya da yalnız kadınlar tarafından icra edilebileceği gibi, karma olarak da icra edilebilir (Turan, 1990: 120).

Nefes ile İlahi arasında bazı farklılıklar şunlardır:

a- Bektaşî tarikatında, mûsikî eşliğinde okunan manzumelere Nefes; Bektaşîlik dışındaki tarikatlarda, mûsikî eşliğinde okunan manzumelere ise İlâhî denir (Can, 2003: 471).

b- İlahiler ne kadar mutasavvıfhâne nağmelerle bestelenmişse, Nefesler de o kadar rindâne, yani geleneğe pek aldırmayan tarzda nağmelerle bestelenmişlerdir. Nefesler'e İlahi denilmemesinin sebebi, konularının büyük bir kısmının İlahi olmamasıdır. Nefesler'in içinde İlâhî lisanıyla

yazılmış olanları da hiç yok değildir. Ancak büyük bir çoğunluğu açısından denilebilir ki, "Nefesler, rindâne, kalenderâne, âşıkâne ve hatta en hafif bir tâbirle dinî kayıt ve şartlara karşı pek laubaliyâne bir lisanla yazılmış şiirlerdir" (Heyeti İ. K., 1931: 112).

c- Nefesler'de, daha ziyâde Hz. Ali'nin; İlâhiler'de ise, Hz. Muhammed'in medhiyesine yer verilir (Karadeniz, 2013, s. 93).

d- Nefesler'de icra edilen mûsikî üslûbu İlâhiler'e nazaran daha basit olup, Halk Mûsikîsi'ne yakınlık arz eder (Öztuna, 1990: 177).

e- Nefesler'de, İlâhiler'de görünmeyen Bektaşî Devr-i Revânı ve Bektaşî Raksânı gibi Bektaşîlere mahsus özel usûller mevcuttur (Öztuna, 1990: 182).

1.1.1.9. Na't

Na't, H.z. Muhammed'i anan ve öven edebi eserlere verilen isimdir. Arapçada, "tavsif etmek" anlamında fiildir. Ayrıca Arap gramerinde de, sıfata; na't, mevsufa, men'ût denmektedir.

Kelime mânâsı, Medih ve senâ ederek bir şeyin vasıflarını göstererek onu anlatmaktır. "Bir şeyin sıfatlarını söylemek, nitelemek" demektir. Çeşitli makamlarda bestelenen, Türkçe, Arapça ve Farsça şiirlerle Peygamberimizin güzel vasıflarını anlatan dinî eserlerdir. Durak Evferi ve Türkî Darb usûlleriyle icra edilen Nâ'tlar, hem Câmî, hem de Tekke mûsikîsi'nde kullanılan ortak bir formdur. Câmilerde, namazdan önce bir nâ'than tarafından okunur. Tekkelerde ise, zikir aralarında bir zâkir tarafından yalnız olarak terennüm edilirdi. "Hareketler, orta, ağırca veya ağırdır. Bir kişi tarafından okunması, durak evferi ve türkî darb usûlleriyle ölçülmüş olmaları ve hareketlerinin ağırca, ağır olmaları ile diğer İlâhiler'den ayrılırlar. Güfteleri, ekseriya meşhur mutasavvıf şairlerden seçilir. Genellikle manzum olup, nadiren de mensûr eserler kullanılmıştır" (Ezgi, 1933-1953: 33).

İKİNCİ BÖLÜM
HALVETÎLİK, CERRAHÎLİK, HAKAN ALVAN'IN HAYATI VE MÛSİKÎ EĞİTİMİ

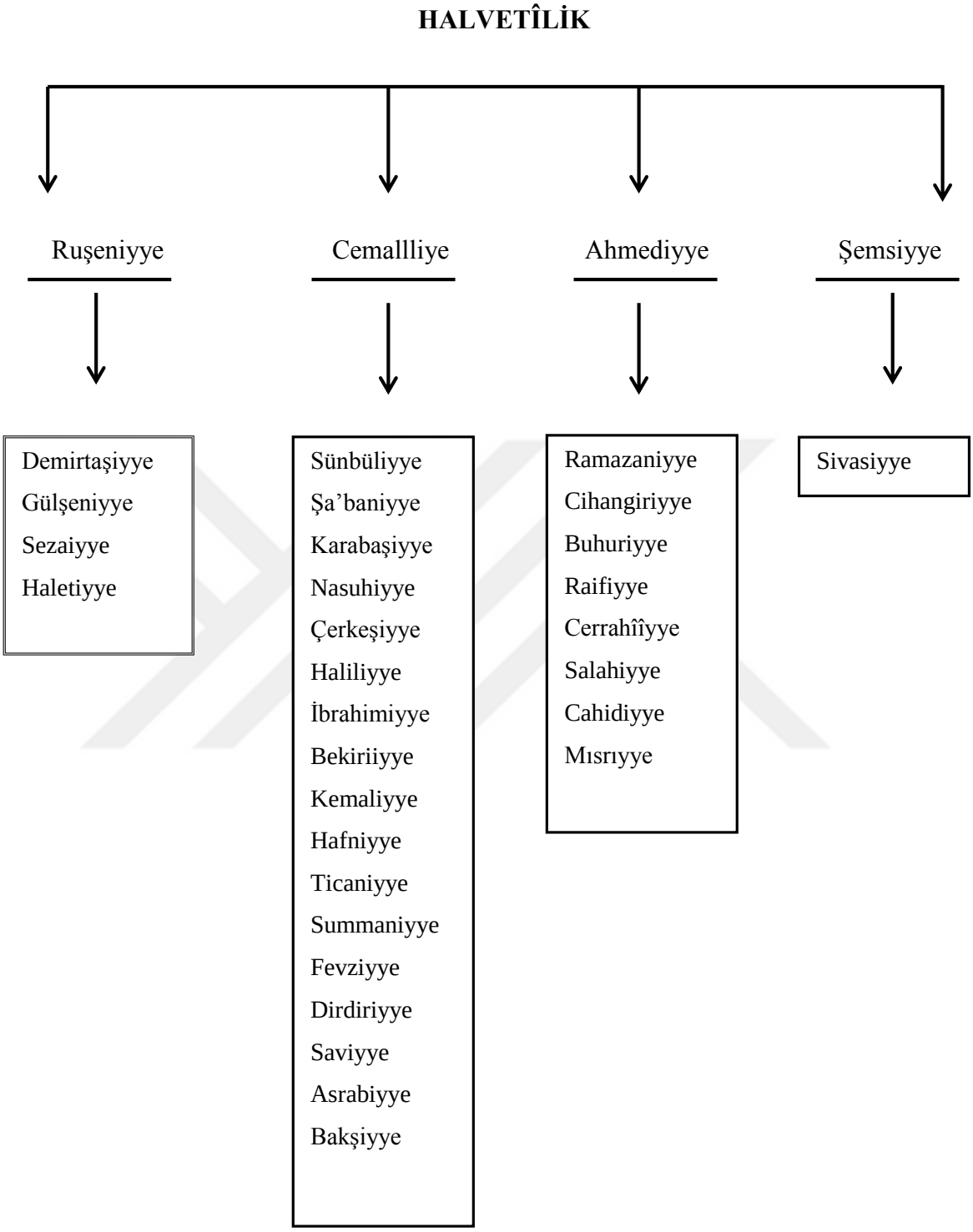
2.1. HALVETÎLİK

Halvet, şeyhin emir ve tensibi ile müridin karanlık ve dar bir yere çekilip ibadetle meşgul olması anlamında kullanılan bir tabirdir (Cebecioğlu, 1997: 913).

Halvetîlik, Ömer el-Halvetî'ye(ö.800/1397-98) nisbet edilen İslam dünyasının en yaygın tarikatıdır. Hazar denizinin güneybatısında bulunan Geylan bölgesindeki Lahkan'da doğup büyüyen Ömer el-Halvetî, İbrahim Zahid-i Geylani'nin halifesi olarak Harizm'de irşad faaliyetinde bulunan amcası Ahi Muhammed Halvetî'ye (ö. 780/1378-79) intisap etmiş. Onun ölümünden sonra da irşad makamına geçmiştir (İslam Ansiklopedisi, 2020: 393-395).

Halvetîyye tarikatı, Rûşeniyye (kurucusu Dede Ömer Rûşenî, ö. 892/148 7), Cemâliyye (kurucusu Cemâl-i Halvetî, ö. 899/1494)dir, Ahmediyye (kurucusu Yiğitbaşı Ahmed Şemseddin, ö. 910/1504) ve Şemsiyye (kurucusu Şemseddin Sivâsî, ö. 1006/1597) şeklinde dört ana kola ayrılmıştır, Bu kollardan çeşitli şubeler meydana gelmiştir (İslam Ansiklopedisi, 2020: 393-395).

Şekil 2: Halvetîlik Kolları



Kaynak: Uymaz, 2017: 47

Halvetîlik, tarikatlar içinde şube ve kolu en fazla olanıdır (Öztürk, 1994: 23). Halvetîliğin kollarından olan Bayramîlik, Sümbülîlik, Gülşenîlik, Şabanîlik, Uşşakîlik, gibi tarikatlar devrâni zikirlerinde çoşkulu ve ahenkli ilahi, tevşih ve duraklar icra eder.

Anadolu ve Osmanlı topraklarındaki Müslüman Türkler arasında en çok yayılıp kabul gören Halvetîliğin, Mevlevîlik ve Bektaşîlik ile birlikte Türk mûsikîsine büyük katkıları olmuştur. Halvetîlik ve sayısı kırkı aşkın şubesindeki zikir merasimlerinde mûsikî önemli bir unsurdur. Bugün bilinen en eski dini eserler bestekârı, Halvetî dervişlerinden Hatip Zâkirî Hasan Efendi (öl. 1031/1622)'dir. Ayrıca Hafız post (öl./1105/1694), Şeyh Mehmet Tulûi Efendi (öl. 1170/1757), Çalakzâde Mustafa Efendi(öl. 1170/1757), meşhur Hâlvetî mûsikîşinaslarından bir kaçıdır. Halvetîyye, her sınıftan insana hitap eden ve mensupları arasında farklı meslek, ekonomik düzey ve çevrelerden kişilerin bulunduğu bir gönül ocağıdır. Toplumun farklı karakterlere sahip değişik zümrelerini aynı anda terbiye altına alabilmek bu yolun ve mürşidanının manevi etkisindeki büyüklüğün ve Halvetîliğin farklı eğitim ve kültür seviyesinden insanları bir arada eğitebilme özelliğini taşıyan bir okul olduğunun göstergesidir (Uymaz, 2017: 38-39).

2.1.1. Cerrahîlik

Halvetiyye tarikatında "orta kol" diye bilinen Ahmediyye tarikatının silsilesi, kurucusu Yiğitbaşı Ahmed Şemseddin'in şeyhi Alâeddin Uşşâkī, İbrâhim Tâceddin Kayserî ve Pîr Muhammed Erzincânî vasıtasıyla Seyyid Yahyâ Şirvânî'ye ulaşır (İslam Ansiklopedisi, 2020: 171). Cerrahiye, Halvetiliğin Ahmediyye kolunun bir şubesidir.

Cerrahîîye şubesinin kurucusu olan Nûreddîn-i Cerrahî 4 Mayıs 1678 yılında İstanbul'un Cerrahpaşa semtinde Yağcızade konağında dünyaya gelmiştir.

Nureddin Cerrahîînin tarikat silsilesi şöyledir. Şeyhi Alaeddin Ali Köstendili (ö.11143 /1730- 31). Ali Lofçavi, Debbağ Ali Rümi, Mestçizade İbrahim Rumi, Mestçi Ali Rumi vasıtasıyla Ramazaniyye'nin kurucusu Şeyh Ramazan Mahfi'ye (ö. 1025/1616) ulaşmaktadır. Bundan sonra Muhyiddin Karahisari, Kasım Çelebi ve

İzzeddin Ali Karamani ile Halvetîyye'nin dört ana kolundan biri olan Ahmediyye'nin kurucusu Yiğitbaşı Ahmed Şemseddin'e (ö 910/ 1504) ulaşmaktadır (İslam Ansiklopedisi, 2020: 416-420).

1721 yılının kurban bayramı arifesinde vefat eden Nureddin Cerrahîî, kendi adıyla anılan ve bugün hala varlığını sürdüren Asitane'ye defnedilmiştir. Arkasında binlerce muhip ve mürit derviş, 8 tane de halife bırakmıştır. Halifelerinden en önemlisi kendinden sonra post makamına geçmiş Şeyh Süleyman Veliyüddin'dir. Nureddin Cerrahîî'nin arkasından Halvetîye'nin bu şubesinde önemli içtihadlar yaptığı için kendisine çok saygı duyulmaktadır. Diğer bir halife olan Sertarikzade 26. Şeyh Mehmed Emin Efendi'nin ise Cerrahîîye'ye bağlı olanlarca Pir-i Sani olarak anılmaktadır. Cerrahîîliğin yayılmasında büyük katkıları vardır ve ünvanını bu nedenle almıştır. Ayrıca Şeyh Yahya Moravi, Cerrahîîliği Balkanlara taşımış, kendisinin "hacegan"dan olması sebebiyle şubenin itibarı devlet nezdinde çok artmıştır

18. yüzyıldan günümüze kadar Cerrahîîye'ye ait olduğu bilinen 29 tekkeden 24'ü İstanbul'da kurulmuştur (İslam Ansiklopedisi, 2020: 417). Cerrahîîye, Halvetîye'nin adap ve erkânına getirdiği yeniliklerle tasavvuf geleneklerini oldukça geliştirmiş, "İstanbul menşeili" bir şube olduğu için saray geleneklerinden çok etkilenmiş ve aristokratik bir kimliğe bürünmektedir. Hitap ettiği kesimlerin büyük çoğunluğu sanat çevrelerinden ve devlet ricalinden kimseler olduğundan, bu kişilerin Cerrahîîye'nin usullerinde gerçekleştirdiği bir takım yeniliklerden ince bir sanatsal lezzet ortaya çıkmaktadır. Örneğin, Klasik Türk Müziği'nin hacimli makamlarından oluşan geniş bir ilahi repertuarı ayinlerde kullanılmış, saraya hitap eden namaz ve zikir usulleri ile diğer tarikatlara nazaran daha estetik bir performans ortaya koyulmaktadır (Karaatlı, 2006: 38-39).

> *Nurettin Cerrahîî Hazretlerinin 300 küsur yıl önce kurduğu, yaşadığı ve kabrinin de bulunduğu Tasavvuf Mûsikîsi vakfı,1925'den sonra geleneksel tekke işlevini ifa edemediği için aynı geleneğin kültürünü yaşatan bir kuruma dönmüştür. Bu kurumun yöneticileri, tasavvufi irfanı başkalarına aktarmada geleneği güncellemişlerdir. Onları dostluk, kardeşlik çerçevesi içerisinde yeni nesillere aktarmışlardır. Biz bu işlerin zevkini, keyfini aşkını yine o büyüklerimizden hissettik ve gördük. Bizleri yönlendirmeleri ile bir takım hizmetler yapmamıza vesile oldular. Dolayısıyla o mekân sadece Halvetîliğin cerrahîî kolunun temsilciliğini 1925'e kadar yapmış olmasından öte, tasavvufun genel kültürel özelliğini, edebiyatı ve müziği ile birtakım sosyal adetlerini bu devrin insanlarına taşımaktadır. Tasavvuf mûsikîsi ile meşgul herkes o ocağın ortaya koyduğu kaynaklardan yararlanmaktadır* (Alvan, 2019).

2.2. HAKAN ALVAN'IN HAYATI VE MÛSİKÎ EĞİTİMİ

Çalışmamızın bu bölümünde, Hakan Alvan'ın hayatı ve mûsikî eğitimi hakkında, 30.11.2019 tarihinde İstanbul'da yapılan röportaj kaynak olmuştur.

2.2.1. Hayatı

Hakan Alvan 12 Eylül 1970'te Adapazarı'nda doğmuştur. Babası Mustafa Bey, Bulgaristan'daki Türk Tebaasından olup 1940'lı yıllarda buradan Manisa'ya göç eden muhacirlerdendir. Hakan Alvan'ın annesi Nurten Hanım Sakarya doğumlu olup, onun da ailesi Makedonya göçmenidir. Nurten Hanım, Ankara Keçiören Hemşire Okulu'ndan mezundur. Hakan Alvan'ın anne ve babası 1968 yılında evlenmişlerdir. Bir sene sonra Hakan Alvan'ın abisi Atilla Alvan doğmuştur. Atilla Alvan'ın doğduğu o günlerde Hakan Alvan'ın babası Mustafa Bey, Konya kırsalında kendi şirketinin yaptığı, yüksek gerilim hattı inşaatının devam ettiği sırada kaldığı otelde, banyoda şofbenin patlamasıyla yaralanmış, ambulansla Ankara'ya hastaneye götürüldüğü sırada yolda vefat etmiştir. Hakan Alvan babasının vefat ettiği zaman anne karnında yetim kalmıştır. Annesi Nurten Hanım o dönemde Sakarya Çocuk Esirgeme Kurumu'nda hemşirelik yapmaktadır. Nurten Hanım iki çocuk ile hafta arası çocuk yuvasında kalmaktadır, hafta sonlarını kendi evinde geçirmektedir. Hakan Alvan, çocuk esirgeme kurumunda da diğer yetim çocuklarla birlikte büyümeye başlamıştır.

Hakan Alvan ilköğrenimini Sakarya Büyük Gazi Okulu'nda görmüştür. Çocuk esirgeme kurumunda yaşadığı yıllarda, kurumun resmi toplantılarında, kurum çocukları ile birlikte koro çalışmalarında bulunmuştur. Burada kendi arkadaşlarından oluşan koroya şeflik yapmıştır. O yaşlarda TRT 'da yayınlanan bütün müzik programlarını dikkatle takip etmiştir. Yedi, sekiz yaşlarında yaz aylarında gittiği kamplarda yalnız başına deniz kıyısından saatlerce şarkı söyleyip ağladığını kendisi hala büyük bir heyecanla o günleri tekrar yaşıyor gibi anlatmaktadır.

Orta öğretimine Ozanlar Lisesi'nde başlamıştır. Bu yıllarda blok flüt çalmaya başlayan Hakan Alvan, bu enstrüman ile çok vakit geçirdiğini ve bundan büyük bir zevk aldığını anlatmaktadır. O günlerde meşhur şarkıların plaklarını pikapta çalarken, flütle onlara eşlik etmiştir. Hafta tatillerinde ve yaz aylarında şehrin sayfiyesinde evi

bulunan anneannesi Nuriye Hanım'ın yanına gider, orada kedi, köpek, kuş, tavuk gibi hayvanlar besler ve yetiştirir, bütün yaz bahçe işlerinde büyük annesine yardım ederdi. Çevresi, "*Bu çocuk ya veteriner ya ziraat mühendisi olur.*" (Alvan, 2019) derdi.

Hakan Alvan çocukluk yıllarının çok mutlu ve canlı geçtiğini, bunun da onun ruh dünyasında karşılık bulduğunu önemle belirtmektedir. 1985'e kadar bu atmosferde yaşayan Hakan Alvan, o yıl açılan Sakarya Belediye Konservatuarı imtihanına girmiş ve sınavı kazanmıştır.

2.2.2. Mûsikî Eğitimi

Sakarya Belediye Konservatuarında Türk müziği sözlü repertuvar dersini Bekir Sıtkı Sezgin'den (d.1936/ö.1996), nazariyat dersini, Hüseyin Saadettin Arel'in talebesi Haydar Sanal'dan (d.1926/ö.200) alan Hakan Alvan, batı müziği solfej dersini' de Faris Akarsu'dan almıştır. Halk müziği repertuvar dersini Yüksel Paşmakcı'dan, usul dersini Hasan Semerkantlı'dan, koro dersini Erol Sayan'dan, tanbur dersini Necip Gülses'den, Mûsikî Tarihi dersini Prof. Dr. Faruk Sümer'den, edebiyat dersini Prof. Dr. Necmeddin Hacıeminoğlu'ndan, ney dersini Ümit Gürelman'dan (d.1946/) almıştır.

Başarılı bir konservatuar eğitimi sonucunda okul birincisi olarak mezun olmuştur. Kanun sazına ilgi duyan Hakan Alvan İkinci sınıfta enstrüman seçimleri başladığında kanun sazını seçeceğini okul yönetimine bildirmiştir. Okuldaki saz hocaları, öğrencilere sazların tanıtımının icra ile yaparak öğrencilerin tercihlerini bilinçli olarak yapmalarını istemişlerdir. Bir gün saz tanıtımının yapıldığı sırada Neyzen Ümit Gürelman öğrencileri bir araya getirerek Ney sazını tanıtmaya başlamıştır. Tanıtım ve icradan sonra Gürelman tüm öğrencilere sırayla ney üfletmeye başlamıştır. Bazı öğrenciler ses çıkartırken, bazıları çıkartmakta zorluk çekmiştir. Sıra Hakan Alvan'a geldiğinde ise "*Hocam ben, üflemeyeyim çünkü kanun sazını seçtim, lüzum yok!"* diye bir cevap almıştır. Bunun üzerine Ümit Gürelman ısrar edince Hakan Alvan neyi üflemiş ve ses çıkarmıştır. Tekrarını yapmasına rağmen ses çıkartamamıştır. Yaşadığı bu durum kendisini motive etmiş ve bir hafta süresince yoğunluğunu ney sazına vererek bütün sesleri çıkarmayı başarmıştır. Ney hocası Ümit Gürelman, sima olarak Hüseyin Fahreddin Dede'ye çok benzemektedir. Bir sonraki

derste Ümit Bey'e *"Hocam siz Hüseyin Fahreddin Dede'nin torunu musunuz*?" şeklinde bir soru sormuştur. Bu sorunun sebebi ise Hakan Alvan'ın uzun bir süreden beri neyzen ve Bahariye Mevlevîhane'si Şeyhi Hüseyin Fahreddin Dede (d.1854/ö.1911) ile ilgili materyal ne buluyorsa okuması ve Dede'ye karşı bir yakınlık hissetmesidir.

Ümit Bey, "*Aman evladım, nerede bizde o şeref!"* diyerek tevazu göstermiştir. Bu diyaloglardan sonra Hakan Alvan ney sazını seçmeye karar vermiştir. Hakan Alvan'ın müzik anlayışına en büyük etkiyi Bekir Sıtkı Sezgin yapmıştır. Aydınlık çehresi, güler yüzü, aynı zamanda celalli üslubu, renkli gözleri, çok güzel sesi ve kendinden emin tavrı ile herkesi etkileyen Bekir Sıtkı Sezgin birçok insanı olduğu gibi Hakan Alvan'ı da kendisine hayran ve meftun etmiştir. Alvan, Hocanın ders gününü iple çekiyor, hocanın ne kadar okuduğu eser varsa onların ses kayıtlarına ulaşıyor ve günün iki, üç saatini Hocayı dinlemekle geçiriyordu. Bu arada ney dersleri ilerliyor, Hocası Ümit Gürelman'la çok iyi bir hoca talebe ilişkisi yaşamaktaydı. Bir gün Ney dersinde "*Hocam siz derste bana taksim yapsanız da ben ses kaydı yapsam!*" şeklindeki teklifine hocanın "*Aman Hakan'cığım benim hocam Niyazi Sayın dururken sana ses kaydı için çalmam edebe uymaz."* şeklinde cevap vermiştir. Bu durum müziğimizin irfan kültürümüzle ne kadar iç içe olduğunu çok iyi ortaya koymuştur. (Alvan, 2019) Hakan Alvan ney hocası Ümit Bey'den, ney'in yanı sıra Hamparsum notası denilen bir nota sistemi öğrenmiştir.

Şair ve bestekâr da olan Ümit Gürelman, güfte ve beste uyumu ile ilgili konularda talebesi Hakan Alvan'a birçok konuda bilgi aktarmaktadır. Bu yıllarda Hakan Alvan beste çalışmalarına da başlamıştır. Bestelediği rast saz semaisini Bekir Sıtkı Sezgin'e vererek onun görüşlerini istemiştir. Bekir Bey bir sonraki buluşmada eser üstündeki kanaatlerini yazılı bir şekilde talebesine vermiş ve onu teşvik etmiştir. Bu, Hakan Alvan'ı beste konusunda fevkalade heyecanlandırmıştır. Hakan Alvan bu dönemde birçok saz semaisi bestelemiştir. Sakarya Belediye Konservatuarın müdürü olan Erdinç Şumnu Bey, Hakan Alvan'ın hayatını etkileyen insanlardandır. Kendisi makine mühendisi, yazar, şair, tanbur, ressam, satranç ustası gibi birçok yönü olan bir insandır. Aynı zamanda dini bütün bir kişiliği de vardır. Hakan Alvan, gençliğinin ilk yıllarında böyle bir insanı tanımanın onun akıl ve gönül dünyasında, kendisine birçok kapı açtığını söylemektedir.

Konservatuarın 3. Yılında Ümit Gürelman TRT Erzurum Radyosu'na bir ney sanatçısı alınacağını, radyo sorumlusu Tevfik Soyata'nın kendisini arayıp buraya gönderebileceğin bir ney talebesi olup olmadığını sorduğunu Hakan Alvan'a anlatmış ve buraya gidip gitmeyeceğini sormuştur. Hakan Alvan "*Siz bilirsiniz hocam*." cevabını vermiştir. Ümit Gürelman bir hafta sonra İstanbul Üniversitesi Türk Müziği icra heyetine ney sanatçısı alınacağını ve buranın şefi Rıza Rit'in (d.1925/ö.2016) kendisine bu imtihan için, tavsiye edeceğin bir taleben var mı, diye sorduğunu söylemiştir. Kendisine İstanbul'daki imtihana girmesini tavsiye etmiştir. Bunun üzerine Hakan Alvan, bu imtihana girmiş ve kazanmıştır. Böylelikle İstanbul'da resmi bir müzik kurumunda 1988 yılında göreve başlamıştır. Hakan Alvan teyzesine ait Kadıköy Yoğurtçu Parkı'nda bulunan evde yaşamaya başlamıştır.

İcra Heyeti'nde şef olan Rıza Rit, klasik üsluba ve geniş repertuara sahip bir sanatçıdır. Bu heyet Münir Nurettin Selçuk'un (d.1900/ö.1981) uzun yıllar şefliğini yaptığı bir müzik kurumudur. Hakan Alvan burada kendini bir geleneğin devamı içinde bulmuştur. Provalar sırasında sık sık *"Münir Hoca'mız böyle okurdu."* şeklinde cümleler duyulmaktadır. İcra Heyeti'nde bir gün mahur buselik faslı geçileceğini fakat bu makamda saz semaisi bulunmadığı konuşulmuştur. Hakan Alvan o makamda saz semaisi besteleyerek Rıza Rit'e vermiştir. Yine aynı günlerde icra heyeti kanun sanatçısı olan Ruhi Ayangil'in tertip ettiği vecd-i dil makamından bir saz semaisi ve şarkı bestelemiş ve Ruhi Bey ile bunu paylaşmıştır.

Gazino geleneği bilhassa Cumhuriyet döneminde Türk müziğinin icra edildiği en önemli ortamlardan biridir. Hakan Alvan 1988 yılında son klasik gazino örneği olan Caddebostan Maksim gazinosunda çalışmaya başlamıştır. Burada dönemin en önemli sahne sanatçılarına eşlik etmiştir. Fasıl türünün icra edildiği platformlarından olan bu mekânda zamanın önemli fasıl ustaları ile aynı sahnede bulunmaktadır. (Kasım İnaltekin, İsmail Şençalar, Özcan Korkut vs. gibi) Hakan Alvan birçok peşrevi, şarkı ve aranağmeyi, notasını görmeden burada ezberlediğini önemle belirtmektedir. Aynı dönemde icra heyetinde beraber çalıştığı Ruhi Ayangil Orkestrası ve korosunda görev yapmıştır. Çok sesli Türk müziği örneklerinden oluşan pek çok eserleri meşk etmiştir. Bunların konser ve cd çalışmalarında bulunmuştur. (Yalçın Turan'ın Şeyh Galib'e Saygı Kantantı, İhsan Özer'in Devran vb. gibi). Yine aynı yıllarda (1988 – 1991) Caz Sanatçısı Okay Temiz ile birçok film müziği, konser ve cd çalışmalarında

bulunmuştur. (Kuzey'den Güney'e yansımalar). 1990 senesinde TRT İstanbul Radyosu'na sözleşmeli Ney Sanatçısı olarak girmiştir. Bu görevini 1994 senesine kadar devam ettirmiştir. Yine bu yıllarda Türk Tasavvuf Müziği Vakfındaki meşklere sık sık iştirak etmiştir. 1990 senesinde Neyzen Niyazi Sayın'ın terkip ettiği şehnaz aşiran makamında klasik bir fasıl bestelemiştir.

1991'de genel sanat yönetmenliğini Ahmet Özhan'ın yaptığı T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu'na kadrolu ney sanatçısı olarak girmiştir. Bakanlıktaki görevi sırasında birçok yurtiçi ve yurtdışı konserlerine katılmıştır. Birçok cd çalışmasında bulunmuştur (Ateş-i Aşk, İrfan-ı Aşk, İlahiyat-ı Ken'an Mevlevî Ayinleri vs. gibi).

1994 yılında askerlik görevini Ağrı ili Ordu Evi'nde müzik sorumlusu olarak yapmıştır. 1998'de Türkan Alvan ile evlenmiştir. Zeynep ve Fazıl isimlerinde iki çocukları olmuştur. Eşi Doç. Dr. Türkan Alvan, Fatih Sultan Mehmed Vakıf Üniversitesi Eski Edebiyat Bölümü öğretim üyesidir. Hakan Alvan eşiyle birlikte 2013 senesinde Türk müzik tarihinin en önemli Mevlidhanlarından Said Paşa İmamı Hasan Rıza Efendi hakkında bir kitap ve cd çalışmasında bulunmuştur.

1998'den bu yana Boğaziçi Üniversitesi Türk Müziği kulübünde ve çeşitli kültür merkezlerinde ney hocalığı yapmaktadır. Bugüne kadar yüzlerce gencin enstrümanla, bağlı olarak kendi kültürümüzle tanışmasına vesile olmuştur. (Bunlardan bazıları; Rıdvan Aydınlı, Osman Furkan Abbasoğlu, Orçun Ergüneşer, Melih Berse, Safa Botsalı). Hakan Alvan birçok TV programında danışman ve katılımcı olarak görev almıştır. (Hafız Bestekârlar, Genç Nefes, Şarkılar Seni Söyler). Birçok bilimsel sempozyumda tebliğler sunmuştur. (Ankara-Hacı Bayram-ı Veli, Bursa-Üftade Hz. Kütahya-Ergün Çelebi,(ö.775/1373) İstanbul-Kenan Rifaî,(d.1867/ö.1950) Malatya-Karabaşı Veli(d.1097/ö.1686) vb. gibi). 1991'den bu yana da Konya'daki Hz. Mevlana'yı anma törenlerine katılmaktadır.

Hakan Alvan'ın 1988'den bu yana devam ettiği Türk Tasavvuf Müziği ve Folklorunu Araştırma ve Yaşatma Vakfı onun tasavvuf müziği alanındaki çalışmalarının merkezi konumundadır. Vakfın 1985-1999 yılları arasındaki yöneticisi Mutasavvuf şair ve bestekâr Safer Dal,(d.1926/ö.1999)Hakan Alvan'ı tasavvuf müziği alanında bestekârlığa teşvik etmiştir. Bir gün kendisine "*Neyzen Hakan oğlum, hiç ilahi besteledin mi?*" diye sorduğunda Hakan Alvan "*Efendim gayret ettim, ama*

olmadı.” cevabını verince “*Hadi inşallah bundan sonra bestele*!” şeklindeki duasıyla o gece ilk tasavvuf eseri olan Hicaz makamındaki “Esselam ey Ahmed-i Muhtar olan son Nebi” ilahisini bestelemiştir. Safer Dal 1940’lı yıllardan vefat ettiği 1999’a kadar tasavvuf müziği derlemeleri yapmış, yüzlerce ilahinin notaya alınmasını sağlamıştır. Birçok bestekârı bu alanda eser vermeye teşvik etmiş, onlara ilahi güfteleri seçmiştir. Cüneyt Kosal, (d.1931/ö.2018) Doğan Ergin, Metin Alkanlı, Zeki Altun, Arslan Hepgür, Ahmet Özhan, Sami Özer, Hakan Alvan bunlardan birkaçıdır.

Söz konusu vakıf tasavvuf kültürünün folklor çalışmalarının da yapıldığı bir mekândır. Buradaki çalışmalarda Kuud (oturarak), Kıyam (ayakta), Devran (dönerek) ayinlerinin şekil ve hareketlerine, müziklerin nasıl eşlik edeceği talim edilmektedir. Bu çalışmaların içinde olan Hakan Alvan, dergâh müziği ve ayinlerinin uyumu konusunda zamanla bilgi ve tecrübesini geliştirmiş ve bu konuya uygun eserler bestelemiştir. Kadim dergâh kültüründe Arabi aylara göre ve yaşanan zaman diliminin özelliğine göre ilahi okumak bir kuraldır.

Rebi’ul Evvel Rebi’ul Ahir (Hz. Peygamberin doğumu ile ilgili ilahiler)

Cemaziyel Evvel Cemaziyel Ahir (Tövbe ve İstigfar ile ilgili ilahiler)

Ramazan (Ramazan ayları ile ilgili ilahiler)

Zilhicce – Zilkaide (Hac ve umre ile ilgili ilahiler)

Muharrem (Hz. Hüseyin ve ailesinin şehadeti ile ilgili ilahiler)

Kandiller ile ilgili ilahiler (Kadir – Berat – Miraç – Regaip)

Söz konusu vakıfta bu gelenek yaşatılmaya çalışıldığı için konu ile ilgili repertuar kullanılmaktadır. Fakat zamanla kaybolan eserlerden dolayı yukarıda anlatılan kuralların uygulanmasında bazı sıkıntılar doğmaktadır. Hakan Alvan’ın beste çalışmaları daha çok bu ihtiyaç duyulan eserlerin temini maksatlı olduğu görülmektedir. Hakan Alvan yukarıda anlatılan prensiplere bağlı olarak bu sahadaki çalışmalarına devam etmektedir.

2.2.3. Hakan Alvan ile Mûsikî Yaşamına Dair Yapılan Görüşme

Melih Yenilmez: Ney icranıza doğrudan ya da dolaylı etkisi olan isimler oldu mu? Hangi açılardan yararlandınız?

Hakan Alvan: Konservatuvara girmezden önce ortaokul çağlarında blok flüt çalardım. Okulun haricinde de bütün gün onunla uğraşırdım. Evde kırkbeşlik plakları plakçalara koyardık. Türk sanat müziği şarkılarına, plakla eşlik ederdim. Plaktaki şarkıyı çalardım. Sanatçı hangi eseri okuyorsa flütle onu taklit etmeye çalışırdım. Dolayısıyla nefesli saza ilgim vardı. Konservatuvara girdikten sonra ilk bir yıl enstrüman dersi yoktu. Temel bilim müzik dersleri vardı. Bir sene sonra enstrüman seçimi yapılacaktı. Ben Kanun çalmak istiyorum diye karar vermiştim. Saz tanıtımı yapan hocalarımızdan Neyzen Gürelman sınıfta bizi bir araya getirerek ney sazını tanıtacağını söyledi ve bize yaptığı tanıtım ve icradan sonra sınıfta bulunan öğrencilerden tek tek neyden ses çıkarmasını istedi. Daha öncesinde kendisi ile tanıştığım ve Kanun çalmak istediğimi kendisine belirtmiş olduğum Gürelman sıra bana geldiğinde "*Sen daha halen kanun mu çalacaksın"* dedi. "*Evet* "dedim. Ama ben ney de üfledim dedim. Aldım böyle gam yaptım. "*Artık sen ney çalacaksın bu saatten sonra"* dedi. Neye öyle başladım. Bize o zaman*; Ney üfleyeceksen Niyazi Sayın'ı dinleyeceksin, Aka Gündüz Kutbay'ı dinleyeceksin, derdi*.**.** Hakikaten daha sonra ki hayatımda bunu anladım. Neyzen Niyazi Sayın'ın, Aka Gündüz Kutbay'ın bu yüzyılın başındaki kendilerine mahsus tavrı o tarihten sonraki bütün neyzenleri de etkilemiştir. Bugün artık iyi bir neyzen dendiği zaman, Niyazi Sayın ve Aka Gündüz 'ün sentezinden oluşan bir üslup var. Bu üsluba yakın kişilere de artık iyi neyzen deniyor. Daha sonra bu üslubu biraz Sadrettin Özçimi değiştirdi. Bugünkü gençler Niyazi Sayından ve Aka Gündüz'den çok Sadrettin abinin taklidini yapıyorlar. Ben tabi o tarihlerde Ümit Gürelman hocamı feyz aldım. Ümit Gürelman aynı zamanda İyi bir şairdir. Onunla ilgili kitaplar da günümüzde mevcuttur. O bize hep ney dersinde şiir okur gibi ney çalmaktan bahsederdi. Dolayısıyla benim ney üfleyiş tarzım Ümit Bey'e daha çok benzer. Ayrıca ney sazında yetiştirdiğim talebelerimde var. Onlarda şimdi ney çaldığı zaman diğer neyzen arkadaşlar; *sen Hakan abinin talebesi misin*? Diye fark ederlermiş. Ümit Bey Ney konusunda ayrı bir ekol oldu bizde.

M.Y: Kanun sazını neden istiyordunuz hocam?

H.A: Bilmiyorum. O tarihte çocukluk yaşlarda kanun sazına hevesim vardı. Onun için böyle bir isteğim oldu.

M.Y: Kanun sazına özenmeniz, aile veya başka bir cemiyetten dolayımı oldu hocam?

H.A: Hayır öyle bir şey olmadı. Tabi bizim yaşımızdakiler bilir. Bizim dönemimizde sadece radyo vardı. TRT radyo ve TRT televizyon vardı. Dolayısıyla bütün gün radyo açıktı evde ve bütün gün müzik çalardı. Belirli sayıda Türk müziği, belirli sayıda halk müziği, Türkçe sözlü hafif batı müziği diye radyolarda bir kavram vardı. Arada bir klasik batı müziği diye böyle bir dengesi vardı. Daha çok Türk müziği çalardı radyolarda. Dolayısıyla evimizde radyo çok dinlenirdi. Ben bugün bildiğim birçok şeyi küçüklükten radyo dinleyerek öğrenmiştim. Meşhur Türk müziği şarkılarını, meşhur türküleri, Türkiye'deki birçok vatandaş gibi bilirdim. Küçüklüğümden beri müziğe ilgim vardı. 5-6 yaşlarında böyle deniz kıyısına giderdik ailecek ve ben ayrılırdım ailemden. Sahilde yürürdüm. 6 yaşında bir çocuk böyle uzun uzun sahillerde niye yürüsün ki? Ben şarkı söylerdim. Ağlardım. 6 yaşındaki çocuk niye ağlar? Resim de yapardım. Okullarda sergi açardım. Resim yaparken renklere bakardım. Sulu boya, el işi kâğıdı renklere bakıp duygulanıp ağlardım. Gözlerim dolardı. Şimdi anlıyorum ki duygusal dünyamızın belirtileri imiş onlar.

M.Y: Ailenizde bir tek siz mi müzikle uğraşıyorsunuz?

H.A: Evet ben uğraşıyorum. Konservatuvara başladığım zamanlar evde ney çalışıyordum. Sabah peşrev çalıyordum. Annem mutfakta iş yaparken farkında olmadan Saba makamında bir şeyler mırıldanıyordu. Eğitim olmamasına rağmen aile fertlerinde Türk mûsikîsine yoğun bir ilgi vardı.

M.Y: Hocam ney icracılığınız yanında bir de bestekârlığınız var. Bestekârlığa nasıl yöneldiniz?

H.A: Konservatuara başladığım yıllarda böyle ufak ufak beste çalışmaları yapmaya başlamıştım. Saz semailer, peşrevler gibi eserler bestelemeye çalışıyordum. Mûsikîde hangi türe ilgi duyarsanız o alanda besteler meydana gelir. Ney üflüyoruz. Saz semaisi çalıyoruz. Peşrev çalıyoruz. Ben o tarihlerde saz semaileri yazmaya başladım. 8-10 tane saz semaisi yazmıştım. Ben yazdığım besteleri genellikle icra ettirmezdim. Çocuklar bana sürpriz yapıyorlardı. "*Hocam biz bir eser çalmak istiyoruz*" diyerek yanıma geliyorlardı. "*Hadi bakalım ne çalacaksınız"* diyorum. Bakıyorum ki bizim saz semailerini çalıyorlardı. Dolayısıyla konservatuarın ilk yıllarında böyle saz semaileri bestelerdim. Hatta ilk bestelediğim saz semaisi rast makamında idi. Eseri notaya aldım. Bekir Sıtkı Sezgin hocama gösterdim. Kendisine *"hocam bunu kontrol eder misiniz*" dedim? "*Tabi ederim ver bakalım onu bana"* dedi.

Verdiğim kâğıdı haftaya getirmişti. Bir sürü kırmızı kalemle düzeltmeler yapmıştı. "*Bak şurası şöyle olursa daha güzel olur. Böyle olursa daha iyi olur* diye" bana yardımcı olmuştu. O kâğıdı hala saklarım. Bende çok büyük hatırası vardır. Konservatuar yıllarında böyle enstrümantal eserler besteledim. Sonra İstanbul'daki müzik hayatım profesyonel olarak başladı. Daha sonraları Türk Tasavvuf Mûsikîsi ve Folkloru Araştırma ve Yaşatma Vakfı diye bir kültür vakfı vardı. Orada ki mûsikî meşklerine gitmeye başladım. Safer Dal Efendi derneğin başkanı idi. Safer Dal bey 1940'lı yıllardan 1990'lı yıllara kadar ömrünü Türk tasavvuf müziği derlemelerine adamış bir kişidir. Derlemelerle uğraşmış ve onun derlediklerini Cüneyt Kosal 1981 yılından itibaren notaya almıştır. O notaya alınmış bütün eserleri geniş halk kitlelerine tanıtmıştır. Böyle bir yapının içinde buldum kendimi. Dolayısıyla bir gün yemekte Sefer Dal Bey dedi ki; "*Neyzen başım sen hiç ilahi besteledin mi"* dedi*. "Gayret ettim ama bir şey çıkmadı, yapamadım"* efendim dedim. "*Hadi bundan sonra yap inşallah"* dedi. Ben o gece eve geldim. Diyanet yayınlarından naatlar diye ince kırmızı kaplı bir kitap seçtim. Kitabı açtım ve direk karşıma bir şiir çıktı. "Essalam ey Ahmedi Muhtar olan son nebi" oturdum onu biraz mırıldandım. Çalışmalarım neticesinde hicaz makamında bir eser besteledim. Tasavvuf müziği bestekârlığım böyle başladı. Daha sonraki dönemde Safer Dal beye çalışmamı götürdüm. "*Aman ne güzel bir tane daha yap*" dedi. Bir tane de kendisi güfte verdi. Büyük bir keyif alarak çalışmalarım bu yönde devam etmeye başladı. Dolayısıyla o vakfın tasavvuf müziği anlayışı içeresinde bizler de orda hizmet görmeye başladık. Daha sonra tasavvuf müziğinin külliyatı ile meşgul olmaya başladım. O külliyat içeresinde eksik olan repertuarlarla ilgili tamamlama faaliyetleri yaptım.1990'lü yıllarda Ramazan ayında Enderun (saray) usulü teravi namazı kılınıyor. Rast makamında ramazan ilahisi yok. Hadi şuraya şunu yapayım dedim. İşte malumunuz tasavvuf müziği geleneğinde Arabi ayların haç dönemi, ramazan dönemi kandil dönemi, tövbe ayları. Her ayların manasına dair ilahiler okunurmuş tasavvuf geleneğinde, dergâh geleneğinde. Sonra o işlere yönelmeye başladım. Tövbe aylarında tövbe ve istiğfar ile ilgili eserlere baktım. Bu eserlerden bir tane var ve aynı makamdan idi. Hadi aynı makamdan bir tane daha yapayım ki ikisi beraber okunsun diye böyle bir dünyanın içine girdim. Belli bir zamandan sonra keyif için şu güftede ne güzelmiş diyerek ilgim daha çok artmaya başladı. Besteleyişimden çok bir restorasyon gibi düşündüm. Bir tasavvuf müziği

mirası gelmiş bizlere ve bir tarihi eser gibi düşünün bu mirası. Bazı duvarlarda boş tuğla yerleri var. Oraya uygun tuğlayı bulup restorasyon yapılır. Bende uygun gelecek o tuğlaları bulmaya çalışıyorum. 20-30 yıldır bu anlayışla tasavvuf müziği ile ilgili şeyler yapmaya çalıştım. Bestekârlığımızı bu anlayışla özetleyebiliriz.

M.Y: Hangi bestekârları örnek aldınız?

H.A: Öyle bir şey olmadı. Mesela Hüseyin Sebilci(d.1894/ö.1975) ve Salâhaddin Demirtaş Salâhi Dede) (d.1912/ö.1997) gibi tasavvuf müziği bestekârlarımız var. Bu insanların eserlerini okuyorduk ve hayranlık duyardık. Bir gün İbni Haldun üniversitesinde sohbet ederken bir arkadaş dedi ki "*Hocam şöyle bir eser besteleseydim ne güzel olurdu dediğiniz bir eser var mı"* dedi. "*Evet, var*" dedim. Salâhi Demirtaş'ın Acem Aşiran bir ilahisi var. "İrfan Meclisine Erişebilsem" Bu eser dergâh müziği coşkusu taşıyan ama bir o kadarda modülasyonları, makam geçkilerini yoğun bir şekilde kullanıldığı eserlerdir. Çok coşkun eserler besteleyebilirsin ama sade bir anlayışla olur. Sâlahi Dedenin eserlerinde de o derin sanat belirtileri iç içedir. Yani "*Salâhi dede gibi hızlı eser bestelemek isterdim"* diye söyledim. Onlar etkiledi bizi. Hüseyin Sebilci malumdur ki zaten onun tasavvuf müziğinde büyük bir yeri var. Ama o eserleri hep icra ettiğimiz için doğal bir etkilenme de olmuştur bizde. Birde İzzettin Hümayî Beyi zikredebilirim. Onun tasavvuf müziği eserlerinde göze çarpan romantik melodi yapısı da bizi etkilemiştir. Mesela hicazkâr ilahisi vardır. "Bir nokta idim kıldı beni kamet-i tûba" Zamanla şöyle de bir şey var. Bazı bestecilerin tavrı ve üslubu zamanla kendine benziyor denir ya aslında doğal olanı da budur. Vakti ile bu kültür içerisinde bizde bir şeyler yaptık. Bizimkilerde kendine benzeyen bir üslup oluşturmuş olabilir. Ben çok iyi tahlil edemem başkaları daha iyi analiz edebilir.

M.Y: Hocam saz ve söz meclisi kitabınızda "Hikmet" isimli eserinizin sözlerini en yalın hali ile anlatan beyitlerden seçtiğinizi söylüyorsunuz. Bestelediğiniz eserlerin sözlerinde genellikle nelere dikkat edersiniz?

H.A: Bestelediğimiz eserlerde tabi tasavvuf müziği ve tasavvuf edebiyatı ile meşgul kişilerin olması, tasavvufun genel meseleleri ile ilgili sadece bilgi değil zihin ve gönül emeği vermesi gerekir. Bize bu kültürü aktaran büyüklerimiz bu gelenekten gelen insanlar olmuştur. Beni ilk etkileyen kişi mûsikîde Bekir Sıtkı Sezgin hocamdır. O yaşlarda âşıktım ona. Delikanlı bir adam 60 yaşındaki adama neden âşık olsun.

Başka bir aşk o yani. Böyle ona bir bakardım. Bütün gece onu dinlerdim. Bazen evinin oraya giderdim.

M.Y: Mesele sadece güzel ses değil sanırım hocam?

H.A: Evet değil. Tasavvuf edebiyatında fetih sahibi insan denir. Yani kendi dolmuş kabı taşıyor. Etrafı da besliyor. Fetih sahibi olmak böyle bir şeydir. Dolayısıyla fetih sahibi insanlardan olan Bekir Sıtkı Sezgin hocam, mûsikîde beni ilk etkileyen hocamdır. Zaman geçtikten sonra Safer Dal beyefendiyi tanıdım. Onun çok sakin latif bir üslubu vardı. Öyle bir sevgi pınarıydı ki, ona o kadar yakın hissetmiştim ki kendimi o da bu konuları bize tavsiye etti. Bu konuda bizi yönlendirdi. Onun sevgisinden dolayı bizi yönlendirmesi beraberinde çok bereket getirdi. Örneğin Şeyh Galip(ö. 1213/1799) hazretlerinin bir şiiri vardır. Hacı Faik Beyin(ö. 1831/1891)Acem Ağır Semai olarak bestelediği, "Efendimsin Cihanda itibarım varsa sendendir" Bunlar tasavvuf müziğimiz ve edebiyatımızın güzel örnekleridir. Dolayısıyla biz bu konularda yazıp çizdiysek, bunun itibarı Safer Efendiye aittir. Onun duasının bereketiyle biz buralara kadar gelebilmiş ve onlardan etkilenebilmişiz. Aziz Mahmud Hüdaî'nin bir ilahisi var orda da diyor ki "*Hüdayi ancak bir kabza imiş"*. Kabza biliyorsunuz silahın tutma yeridir. Biz hakikaten bu sevgi pınarı olmuş insanlara hizmet etmek ve onların mutlu olacağı şeylerden mutlu olmayı öğrenebilmek bize hep büyük keyif vermiştir. Biz bu yaşımıza kadar bu anlayışla geldik. Hikmet eserini sordunuz. Biz yıllardan beri Ahmet Özhan beyle çalışıyoruz. Kendisi bu topluluğun kurucusu idi ve yirmi yıl çalıştı. Daha sonra emekli oldu. Ama yine beraber çalışıyoruz. Sivas'a bir konsere gidiyoruz diyelim ki, repertuara Şemseddin-i Sivasî (d. 910/ö.1504) hazretlerinden bir iki ilahi koyalım. Edirne'ye gidiyoruz. Hasan Sezai Hazretlerinden (d. 1699/ö.1738) bir ilahi koyalım. Ankara'ya gidiyoruz Hacı Bayram Veli(d.1352/ö.1429) hazretlerinden bir ilahi koyalım diye kendi aramızda istişarelerde bulunuyoruz. Tasavvuf ilim ve irfanın ortamında, muhit 'in ilgili olduğu şeyleri okumak feyz verir düşüncesindeyiz biz. Manisa'ya konsere gidecektik. Yiğitbaşı Veli Şemsettin Marmaravi hazretlerinin halvetî olduğunu ben biliyordum ve kendisi halvetîliğin büyük pirlerinden birisidir. Ama hiç şiiri yoktu. Divanı yoktu. Sonra Ahmet Öyke diye Antalya Üniversitesinde hoca bir arkadaşımız bir kitap çıkardı ve ben o kitabı hemen aldım. "Ahmet Şemsettin Marmaravi'nin hayatı ve yaptığı eserleri" diye. Sonra bir baktım ki 700 küsurluk uzun bir mesnevisi var. Manisa'ya da gideceğimiz için ben şöyle bir basit bir ilahi yazayım

dedim. Manisa'ya gittiğimizde Ahmet Abi sahnede okusun ve Hazretinin de ismi geçsin. Manisalı Ahali de onu tanımış olur diye düşündüm. Sonra oturdum ve devr-i hindi usulünde bir sayfalık bir şey yazdım. Ondan sonra mesnevi beni bir sardı. O mesneviyi günlerce okudum. Mesnevinin o ilk giriş kısmını tamamlayacak o manayı açacak Levlak hadisi vardır. Malumunuz "Ey Habibim ben seni yaratmasaydım âlemleri yaratmazdım" mealindeki hadisinin açılımlarını yapan bir şiirdir. O şiirlerden böyle beyitler seçtim. Daha sonra biraz daha ilave yaptım. Biraz daha derken sonra o malum eser meydana geldi. Sonra bunu Ahmet abi ile paylaştım. Besteciler eser meydana getirdiği zaman iyi mi kötü mü olduğunu anlayamıyorlar. Ahmet Abi "bunu okuyacağız" dedi. "Bunu her yerde okuyacağız" dedi ve çok beğendi. Sonra biz onu defalarca Ahmet Özhan'la topluluklarda okumaya başladık. Ahmet abi Konya 'da Şeb-i aruz törenlerinde 10 gün boyunca sahnede bu eseri okudu. İlk onu milli eğitim şura salonunda seslendirdik. İnternette eserin böyle bir klibi var hatta. Geçen sene Bodrum'dan İzmir'e doğru arkadaşlarla geliyorduk. Arabada eserin ses kaydını koydular. İnsan onu dinlerken sanki Yiğitbaşı Veli Şemsettin Marmaravi Hazretleri ile oturmuş, böyle beraber dinliyormuşçasına bir duygu durumundaydım. Sanki orada anlatılan manayı birebir hakikaten anlıyormuş hissine kapıldım ve çok büyük bir keyif aldım. İzmir yolu nasıl bitti anlamadım. Hatta bazı kardeşlerime söylüyorum. Emr-i Hak Vaki olursa, konser yaparsanız o eseri okuyun bana yeter şeklinde bir söylemim vardır.

M.Y: Yaptığınız bestelerin usullerinde uyguladığınız bir teknik ya da bir yöntem var mı?

H.A: Bu işle meşgul genç kardeşlerimizle de paylaşıyorum. Bu ilk önce bir muhabbet işidir. Bir gelenekten fark etmeden kulağınız dolar. O kulak dolgunluğu ile bilmeden siz bir şeyler yaparsınız ve onlarda güzel olur. Eğer gelenekten doğru izlerle geliyorsanız işin matematiğini öğrenmemiş olabilirsiniz. Birikimle geliyorsanız güzel şeyler çıkar. Ama belli bir zamandan sonra işin matematiğine de vakit ayırmak lazım mutlaka. Türk müziği ile uğraşan herkesin biraz edebiyattan anlaması lazım. Aruz kalıpları, hece kalıpları bunların gelenekte nasıl kullanıldığını bilmek gerekir. Türk mûsikîsi usulleri ile aruz kalıplarının nasıl örtüştüğünü, nelerle örtüşmediğini, bunları bilmek lazım. Ümit Gürelman bu konularda uzman birisidir. Ney öğrenirken onlarla da meşgul olmuştum. Örneğin Fâilâtün kalıbını birkaç usulde besteleyebilirsiniz. Es

alarak düyek yaparsınız. Veya devri hindi girersiniz. Veya mefâîlün kalıbını, (melodi ile) es mefâîlün gibi curcuna usulüne tekabül eder. Bunun gibi çok basit usul vezin kalıpları vardır. Müstefilâtün kalıbı Türk aksağı usulünde bestelenir. Baktığınızda birçok şarkı bununla çıkıyor. Hacı Arif Bey'in (d.1831/ö.1885) hatıraları var. Daha doğrusu Hacı Arif Beyin birçok şiirinin şairi olan meşhur Mehmet Sadi Beyin (d.1839/ö.1902) yeğeninin bir hatıratı var. "*Hacı Arif Bey amcamın konağına gelirmiş. Amcam ona bir şiir verirmiş". Hemen parmakları ile veznine bakarmış.* . Bizim gelenekte bu var. Türk müziği ile meşgul herkesin edebiyat ve usul münasebetlerini bilmesi lazım. Eşim edebiyatçı olduğu için onunla da edebiyat konuşulduğu için bazen o bana sorar bazen ben ona sorarım. Bu şekilde "Saz ve Söz Meclisi" kitabımız meydana geldi..

M.Y: Hocam genellikle dini mûsikî icracılığı ve besteciliği yapıyor olmanızın sebebi var mı?

H.A: İlahiler size direk adres gösterir. Şarkılar ise daha soyuttur. "Biraz kül biraz duman" diye başlayan Avni Anıl'ın şarkısı birçok ilahi dinlemekten daha çok zevk verir. Bizim ecdadımızda yıllardır Tuğrul İnançer, Safer Dal beyefendi, Ahmet Özhan ve Bekir Hocada da bunu gördüm. Bazen bu kişiler çok büyük hakikatleri üstü kapalı söylemişlerdir. Bizim şarkı diye dinlediğimiz birçok şeyi, ecdadımızdan birçok kişi başka duygularla, düşüncelerle hayatlarında var etmişlerdir. Örneğin Yesari Asım Arsoy'un (d.1900/ö.1992) bestelediği "Ömrüm Seni Sevmekle Nihayet bulacaktır" şarkısını ben Yesari Asım Arsoy'u tanıdıktan sonra daha iyi anladım. "Fağri olmam meclisi rindâneden" diye başlayan şarkısını Yesari bey sabah namazından eve dönerken yazıyor. Birisi görse meyhane şarkısı der, ama tasavvuf edebiyatında klasik şiirde meyhane nedir? Saki nedir? Malumunuz meyhane dergâhtır, saki mürşittir. Aşk şarabını size sunandır. Bu çok bilinen bir şeydir. Bizim ecdadımız bunu çok yaygın kullanmıştır. Dolayısıyla benim özel zevkim olarak ben şarkıları daha çok seviyorum. Bu, kendi dünyamı ifade etmek açısından bu şekildedir. İlahilerin ise daha sağlam ayağa basan hakikati, ifadeleri direk ortaya koyan yapısını görmekteyiz. Zaten bunu hep tükettiğimiz için burada bir problem olmadığını düşünüyorum. Su gibi yani, ayrılamıyoruz. Arada bir işte şerbette içiyoruz. O şerbette şarkılar oluyor benim için. Öyle düşünelim. Dediğim gibi biz yıllardır Tuğrul Bey, Ahmet Bey ile programlar yaptık. "Şarkılar seni söyler" programlarının repertuarlarını ben hazırlardım. Ahmet

abi son 20 yıldır bize güvenlerini öyle gösterdiler. Ahmet abinin birçok konserinde "H*akan sen hazırla repertuarı "* der o kadar. Çünkü onunla aynı fikir birlikteliğimizi bildiği için hazırla der sonra bir bakarız. Bir rötuş varsa onu yaparız. Tuğrul Bey de aynı şekilde bize sağ olsunlar güvenirler. Tuğrul bey bir konferansa gideceği zaman "*ya şu konu ile ilgili bir şeyler bul bana benim önümde anekdot olarak dursun der* "ben ona onu veririm. Bu iki insanın güvenini kazanmak benim için şereftir.

M.Y: Dini mûsikî olarak ortaya konulan birçok eser var. Bu eserler hakkında neler düşünüyorsunuz?

H.A: Bir Yunus Emre(ö 720/1320 ?) şiirini beste yapmak ilahi bestelemek anlamına gelmez. Mesela Selahattin Pınar'ın (d.1902/ö.1960) neva makamında bir şarkısı var. "Ben yürürüm yane yane" Bu güzel bir şarkıdır. Veya Erol Sayan'ın Gülizar makamında bir eseri var "Dertli ne ağlayıp gezersin burada" bu da çok güzel bir şarkıdır. Ama bunlar ilahi değildir. Yani Yunus Emre şiirini bestelemek ilahi bestelemek değildir. Evet, Yunus Emre şiirinden şarkı bestelenebilinir. Çok da güzel örnekleri var. Fakat Dini mûsikî olarak ortaya konan eserler dergâh kültüründen iz taşımalılar. Tuğrul Bey şöyle der; "*Bir ilahi dinlerken insan tefekkür duygusu üretecek ya da vücudumuzu harekete geçirecek, yani sizi zikretmeye yönlendirecek. Bunu nasıl başarıyorsa besteci öyle başaracak. Bu aşamadan sonra ona ilahi denecek benim kriterim budur*" derdi. Tasavvuf müziğinde bazı usuller var; "Efsad usulü" ve "Devri hindi" bu usullerde zikir yapamazsın. Tasavvufi ayinlerde yani zikirullah törenlerinde, zikirin durduğu dervişlerin dinlendiği bir yer var. Orada da yaptığınız ilahinin melodik yapısı tefekküre sevk edecek ve zikir yaptırmayacak o anda insana. Bu esnada dinlenilmesi gerekmektedir. Durak formu bunlardan birisidir. Veya ""Cumhur İlahi" dediğimiz ilahiler hep birlikte okunur. Çünkü o ana kadar zikredenler ilahi söylemez, Zakirler ilahi söyler. Durulduğu zaman okuduğunuz ilahiyi önce zikredenlerle biraz önce ilahi okuyanlar beraber okurlar. Bunlara cumhur ilahi denir. Cumhur ilahilerin yapısında da daha çok tefekkürü yükseltecek bir üslup vardır. Bir besteci bunları dikkate alarak eselerini besteleyebiliyorsa eserlerini ilahi tekke mûsikîsi literatürüne o kadar sağlam girmiş demektir. Biraz izafi meseleler bunlar. Dört dörtlük yapılan her dini içerikli söze ilahi denir diyemeyiz. Böyle bir matematiği yok.

M.Y: Size göre bir ilahinin ticari kaygı taşımamasının yanı sıra tekke geleneğinden mi gelmesi gerekmektedir?

H.A: İrfan Kültüründen bir nevi izleri içinde barındırması gerekir. Yıllar önce Diyanetin bir projesi vardı. Benden orada hem geleneksel hem modern anlayışlı bir eser istediler. Arif Nihat Asya'nın meşhur Na'tı vardır. Mesela ben o Na'tı orkestra ile söylenebilecek modern, biraz daha böyle hafif arabeske bile kaçan hicaz makamında bir eser bestelemeye çalıştım. İlahi formunda bir eser yazmadım. Bu eseri insanlar sağda solda okudular. O şiir serbest bir şiirdi ve devr-i hindi usulünde besteleyemezsiniz. Yani sapla samanı birbirine karıştırmamak lazım. Benim geldiğim müzik anlayışı küçüklüğümden beri dinlediğim Türk sanat müziğidir. Bu camiada da bulundum ve bu işlerden de biraz anlıyoruz. Yani tasavvuf müziği yaparken ikisini birbirine karıştırmamak gerekir. O popüler müziğin ritmi de benim çok işime yaradı. Konservatuarın ilk yıllarında birkaç eser bestelemişim ama onlar şarkı değildi. Yırtıp attım onları, o yüzden benim kaderim ilahiden başka bir şey bestelemeye müsaade etmedi. Sebebini bende bilmiyorum.

M.Y: Hocam tasavvufun kollarından olan cerrahîîliğin, sizin besteciliğinize ve mûsikîmize katkıları nelerdir?

H.A: Nurettin Cerrahîî Hazretlerinin 300 küsur yıl önce kurduğu, yaşadığı ve kabrinin de bulunduğu Tasavvuf Mûsikîsi Vakfı,1925'den sonra asli görevini bırakmıştır. Daha sonra orası bir kültür evi olmuştur. 1925 öncesi o kurum, temsil ettiği İstanbul tasavvuf hayatının ve kültürünün folklorik kültürel anlamda yaşatıldığı bir kurum olmuştur. O kurumun yöneticileri, tasavvufi irfanını başkalarına aktarmada yeni yöntemler bulmuşlardır. Onları dostluk, kardeşlik çerçevesi içerisinde yeni nesillere aktarmışlardır. Biz bu işlerin zevkini, keyfini, aşkını yine o büyüklerimizden hissettik ve gördük. Bizleri yönlendirmeleri ile bir takım hizmetler yapmamıza vesile oldular. Dolayısıyla o mekân sadece Halvetîliğin Cerrahîî kolunun temsilciliğini 1925'e kadar yapmış olmasından öte, tasavvufun genel kültürel özelliğini, edebiyatı ve müziği ile birtakım sosyal adetlerini bu devrin insanlarına taşımasıdır. Tasavvuf mûsikîsi ile meşgul herkes o ocağın ortaya koyduğu kaynaklardan yararlanmaktadır. Safer Efendi'nin derlediği, Cüneyt Kosal'ın yazdığı binlerce eser bugün, Türkiye Radyo ve Televizyon kurumunun arşivinde, Kültür Bakanlığı ve yurt dışındaki etno-müzikoloji arşivinde mutlaka o vakıftan çıkmış binlerce eser literatürün gövdesini teşkil etmektedir. O mekânı ben bu şekilde görüyorum. Bir de o mekânın son elli yıldır her hafta müziğin periyodik meşklerini yapması, çok önemli bir yer tutmaktadır. Yani

bir kültürün yaşaması için mutlaka devamlılık gerekir. O da bir periyoda bağlamaktır. Bir şeyi periyoda bağlamak Allah'ın âdetidir ve Sünnetullah'a uymak demektir. O yüzden ben bütün arkadaşlarıma şöyle söylüyorum. "Bir şeyler öğrenmek istiyorsanız mutlaka bir periyoda bağlayın.". Bizim vakıfta da her hafta pazartesi günleri iki elimiz kanda olsa toplanıp meşk yaparız. Bazen ramazan aylarında teravi kılınıyor ve çok geç bitiyor. İmsak vaktine çok az kalmış oluyor. Fakat bu periyodu bozmamak adına beş tane de olsa yine ilahi okuruz. Normalde her meşk de on veya on beş arası ilahi okunur. Ramazan ayın da ise en sıkışık zamanda bile 5 tane ilahiyi ne olursa olsun meşk ederiz. Dolayısıyla o vakfın yöneticilerinin koyduğu bu kaideler bu kültürün yaşamasına büyük bir önem vermiştir. O vakfın sayesinde büyüklerimizden, bilhassa Safer Efendi'den gördüğümüz şeyi bendeniz genç arkadaşlarımla da uygulamaya çalışıyorum. Mûsikîde kabiliyetli genç arkadaşlarımız meşklere geliyorlar. Ben onları teşvik etmek amacıyla bol bol güfteler veriyorum. Daha sonra verdiğim bu güftelerden beste çalışmalarını alıp yanıma gelirler ve yaptığı eserlerle ilgili karşılıklı istişarelerde bulunuruz. Bu durum benim için çok keyiflidir. Onlardan böyle çok güzel ilahiler çıkması, bana kendi bestelerimden daha çok zevk verir. Çoğu zaman çantamda taşıdığım birkaç güzel şiirin üzerinde çalışmama rağmen besteleyemediğim eserler olmuştur. Bu durumlarda şiirlerin hepsini bu konu ile ilgili çeşitli arkadaşlarıma ve kardeşlerime verdim. Hepsinden o kadar güzel ilahiler çıktı ki, adeta zevkten dört köşe oluyordum. Bu durum bizlere şunu da öğretiyor. Biz Allah dostlarının sözleri ile meşgulüz. Bu sözler onların kendi heveslerinden hevalarından yazdığı şeyler değildir. O "insanlar kulum bana nafilerle yaklaşır ki ben onların konuşan dili olurum." hadisi kutsisine muhatap olmuş insanlardır. Dolayısıyla onların yazdığı şeyler, Cenab-ı Hakkın onların dilinden konuştuğu şeylerdir. Bu sözleri bestelerken bu ciddiyete takılmak lazımdır. Örneğin benim bestecilikte yaşadığım bir durum vardı. Bir şiire bakıp onun üzerinde bir beste yapmıştım. Daha sonra şiirin ağır geleceğini düşünüp farklı bir söz koymak istedim. İnanın bunu yaptıktan sonra o besteler bir şekilde hiç beğenilmedi. Daha sonra tekrar eski güfteyi koydum. İnsanlar daha çok beğendiler. O kadar ciddi bir mesele ki maşa ile tutmak gerekir. Adamın elini yakar. Kendimce ben bu durumları şahsi olarak tecrübe ettim. Bu konuda itikâdım budur.

Bir söz vardır. "Görgülü kuşlar gördüğünü işler" diye. Aynı prensip dünyasına inanmış, aynı ana kaidelere inanmış insanlar bir araya geldiği zaman ortada bir

bütünlük oluşur. Bir söz birliği vardır. Doğal olarak tabi tasavvuf denilen mevzuyu bilmek de gerekmektedir. Tasavvuf kollarının bu kadar fazla olmasının sebebi, insanların meşrep meşrep olmasıdır. Yeryüzünde efendimizin yakın arkadaşlarına baktığımızda Hazreti Osman (d.574/ö.656) sakin bir kişi, Hazreti Ali (d.601/ö.661) daha dışarıya dönük, daha cesaretli biri, Hazreti Ömer (d.581/ö.644) daha celalli birisi, Hazreti Ebubekir (d.573/ö.634) biraz daha Cemalli birisidir. Bu çok güzel bir numunedir. Dolayısıyla insan fıtratında farklılıklar vardır. Bu farklılıkları ile mutlu olacağı, inancını ve zevkini ortaya koyacağı okullar oluşmuştur. Bu çok doğal bir şeydir. Çok içine dönük meşrebi olan birisi gider "Nakşi" olur ve daha sessiz zikir yapar. Daha dışa dönük daha heyecanlı biri gider "Rıfai" olur. Bağıra çağıra derdini anlatır. Tuğrul Bey'e sık sık sorarlar. "İslam tarihinde neden bu kadar çok tarikat var" diye. Çeşitlilik insana ait bir şeydir. Örneğin sen her gün aynı yemeği yemiyorsun, her gün aynı kıyafeti giymiyorsun, beş sene evde oturunca evden sıkılıyorsun, ya da aynı arabaya binince sıkılıyorsun. Bu durumlarda çeşitlilik insanları rahatsız etmiyor ise Cenab-ı Hakkın sistemi adı altında ortaya çıkmış meshep gibi tarikat gibi kurumların çeşitliliği de insanı rahatsız etmemelidir. Dolayısıyla insanlarda çeşitlilik vardır. Hatta aynı meşrebin içinde bile farklı farklı şeyler vardır. Osmanlı dönemine baktığımızda bir dergâhın çok sakini de var, neşelisi de var. Fakat hepsi ortak payda da birleşmişler. Bu fitrat ile ilgili bir şeydir. İslam'da tasavvuf kültürü bir fantezi değildir. Bu hakikatle fıtratla örtüşen bir meselenin isimleşmiş halleridir. İsimde vermeye bilirsiniz. Adı Rıfai olmayabilir. Mevlevî olmayabilir. Bu meşreplerin kendilerine göre müzikleri de oluşmuştur. Dili de olmuştur. Dolayısıyla tasavvuf edebiyatının müziğinin ufak tefek farklılıklarının da arka planında bu fıtrat ile ilgili meselelerin tasavvuf kültüründe isimleşmiş başlıkları ile anlaşıla bilinir.

M.Y: Tekkelerde genel olarak nadir kullandığımız makamlardaki eserler hakkında ne düşünüyorsunuz? Bunlar tekkelerde icra ediliyor mu?

H.A: Literatüre baktığımızda derlenen eserler içerisinde icrası daha zor müzikler mutlaka olmuştur. Uzunca bir izahı var belki bu durumun. Tekkeler çok sosyal yapılardır. İstanbul'da bundan yüz elli yıl önce yapılmış olan bendenizde bir taş baskı harita var. İçeresinde, İstanbul'un sosyal binalarını gösteren, birkaç tane mektep, medrese, hamam ve birkaç tane dayrülküllah, birkaç tane dergâh konusu ile ilgili yapıları var. O harita, üç yüz tane tekke ile üç yüz tane camiyi gösteriyor. İstanbul 'un

çeşitli yerlerinde farklı sayılarda birçok tekke var. Bu tekkelerden bazıları; "Kadiri tekkesi, Rifayi tekkesi, Bektaşi tekkesi, Mevlevî tekkesi, Uşşaki tekkesi, Şabani tekkesi" Her mahallede tekke var. Mahalle ahalisinin belli bir bölümü tekkeye gidiyor. Gitmeyenlerin bile bir şekilde bağlantısı var. Herkes gitmiyor ama evin babası veya dedesi gidiyor. Böyle çok hayatın içinde bir kurum. Bu kurumlarda mutlaka müzik var. Bilhassa "Cehri"(sesli ve hareketli) zikir yapan tekkelerde müzik mutlaka var. İstanbul'daki tarikatlara bakarsan çoğu cehri zikir yapan tekkeler. Kadiriler, Rufailer Halvetîler, Şabaniler, Uşşakiler bunlar Halvetî başlığındadır. Dolayısıyla cehri zikir yapılan her yerde beden, ritmik olan bir şeyin olduğu yerde mutlaka müzik olmadan olmaz. Müziksiz bir dans grubu gördünüz mü? İnsanın ortak fıtratı budur. Cehri zikir yapıldığı için her tekkede mûsikî yapılıyor. İstanbul, Osmanlı mûsikîsinin ve Türk mûsikîsinin, her şeyin merkezi olduğu gibi, tekke mûsikîsin de merkezidir. İstanbul'da müziğin ilmini ve lâ dini kısmını da bilen ciddi mûsikîşinaslar var. Bu insanların çoğu tekkelere mensup kişilerdir. Hacı Arif Bey'in (d.1831/ö.1885) yirmi veya tane otuz tane ilahisi var. Rıfat Bey'in (d.1820/ö.1888) yirmi veya otuz tane ilahisi var. Türk mûsikîsinin din dışı formlarda da besteleri olan meşhur şarkıları olan mûsikîşinaslara baktığımızda Rakım Elkutlu (d.1872/d.1948) Hocanın da bir sürü ilahisi var. İstanbul'da ahalinin devam ettiği tekkelerde ciddi müzik adamları da var. Zakir başları da bu kültürel ortamda büyüyorlar. Dolayısıyla İstanbul'da dergâh müziğinin oluşumunda payitaht kültürünün etkisi vardır. Coğrafyamızda Osmanlının en üst müzik anlayışı İstanbul'da olmuştur. Müzik anlayışı genellikle başta sarayda yaşatılmıştır. Bunların dergâhlara da yansıması çok doğaldır. Anadolu dergâhlarındaki melodik yapılar o coğrafyanın müziğine daha çok benzer. Kırsal yerleşimlerdeki melodik yapılara benzer. Bu doğal bir şeydir. Müzik bir coğrafya meselesidir. Ama İstanbul'daki dergâhlarda müzik ve makam anlayışı olumlu anlamda biraz daha teferruatlaşıyor. Mesela İstanbul'da Zekai Dedenin (d.1825/ö.1895) Ferahnak makamında bir ilahisi var her tekkede okunuyor. Zor bir ilahidir. Hüseynî üstünde buselik yapıyor. Yegâhlara düşüyor. Do natureller do diyezlerle yer değiştiriyor. Ama bakıyorsunuz bu eserler çok yaygın okunuyor. Güfte defterlerine baktığımızda görüyoruz bunu. Şunu anlıyoruz. Bu coğrafyada tekkelerde klasik makamlarda sadece hicaz uşak, saba, rast haricinde farklı klasik makamlarda da çok eserler okunmuş. Bunun belirtileri var. Tabi 1925'den sonra bunlar kesintiye uğrayınca bu kültür,

bugüne aktarımda okunması, zor eserler hafızalarda daha çabuk unutulmaya yüz tutmuştur. Melodik yapıları zor olduğu için daha çabuk unutulmuş. Basit şeyler daha çabuk hatırlanıyor. Geçiş döneminde o zor makamlardaki eserler biraz daha hafızalardan çabuk silinmiş. Aktarmada biraz problem yaşanmış. Bugün ki repertuara baktığımızda bu nevi klasik zor makamlardaki eserlerin sayısında bir düşme var. Teknik olarak böyle izah edebiliriz. Bendeniz bu işlere merak saldığım tarihten itibaren de tasavvuf mûsikîsi vakfında bu tarz eserler hazırlıyordum. Safer efendi o görevi bana vermişti. O günlerde rahatsız olduğu için ben ilgileniyordum. Önceleri kendisi hazırlarmış ve zevk alırmış bu meşklerden. Delikanlı bir çocuk iken sokak aralarında kapı kapı dolaşıp "Efendim siz ilahi biliyormuşsunuz. Okur musunuz? Diyormuş. Karşılığında ise "Bırak evladım başımı belaya mı sokacaksın" denilip kapıdan çok kovuldum diyordu. Ama ona rağmen vazgeçmemiş birçok eser toplamış. Dolayısıyla o her bir notaya bakarken evladı gibi bakardı notalara ve o hazırlardı. Son zamanlarda rahatsızlıkları arttığı için bizler yapmaya başladık. Ben bir gün şevkefza makamındaki dosyayı açtım. Baktım 4 tane mi ne ilahi var. Meşk yapmamız için o zaman 5 tane şevkefza makamında eserde ben bestelemiştim. Böyle şeylerim olurdu. Tabi bu dönemde topluluğumuzun müdürü Tuğrul İnançer Beydi. Onunda Osmanlı kültürü ve zevki vardır. Bu zevki başkaları ile de paylaşır ve bunun yaygınlaşması için hizmet ederdi. Böyle bir yapısı var. Onunla da olan birlikteliğimizde hep bizlerin böyle klasisizme, Osmanlı'nın o vakarı yüksek meselelerle meşgul olmamızı isterdi. Dediğim gibi bir şey bestelerken ya repertuardaki eksik makamı tamamlama adına ya da bir klasisizmimden gelen eksik bir şeyin tekrar hatırlanması adına böyle eserler yazmaya gayret ettim.

M.Y: Çok teşekkürler hocam vakit ayırdığınız için sağlıkla kalın.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
HAKAN ALVAN'IN ESERLERİ VE ESERLERİN TASNİFİ

3.1. HAKAN ALVAN'IN TÜRK DİN MÛSİKÎSİ TÜRÜNDE ESERLERİ

Hakan Alvan musiki yaşamı boyunca toplam 263 adet eser besteleyerek geleneksel Türk Musikisi alanına katkıda bulunmuştur. Bu eserler dîni, la-dîni ve özgün olmak üzere üç bölümde değerlendirilebilir.

Alvan'ın Dîni türdeki eselerini; ilahi, nefes, tevşih, durak, şuğul, ve salavat gibi formlar oluşturmaktadır. Bu formlardan 202 tanesi ilahi, 17 tanesi tevşih, 8 tanesi nefes, 1 tanesi durak, 1 tanesi şuğul ve 1 tanesi de salavat olmak üzere toplam 230 tane eser Alvan tarafından bestelenmiştir. Aşağıdaki tabloda Türk din mûsikîsi türünde eserleri aktarılmıştır.

Tablo 1: Hakan Alvan'ın Türk Din Mûsikîsi Türünde Eserleri

Sıra	Form	Makam	Usûl	Güftekâr	Eser Adı
1.	Durak	Ferahnak	Serbest	Cenab Muhiddin Kozanoğlu	Dost bu gece göründü dideme
2.	İlahi	Acem	Düyek	Hz.Pir İsmail Hakkı Bursavi	Geldi mahı şaban
3.	İlahi	Acem	Sofyan	Hz. Pir Hacı Bayram Veli	Bilmek istersen sen seni
4.	İlahi	Acem	Sofyan	Seyyid Nizamoğlu Hz.	Ben bilmedim ki ben kimim
5.	İlahi	Acem	Sofyan	Zeki Zakir Asım Efendi	La fa ile illallah
6.	İlahi	Acemaşiran	Düyek	Hz.Pir İsmail Hakkı Bursavi	Göründü mahı mübarek
7.	İlahi	Acemkürdi	Düyek	Atinalı Ali Rıza Efendi	O bismullah ile çekmiş alem-i talib-i aşka
8.	İlahi	Acemkürdi	Düyek	İsmail Hakkı Zühdü Efendi Hz.	Kurulur pazarı vuslat
9.	İlahi	Acemkürdi	Raks Aksağı	Yunus Emre Hz.	Ben gelmedim dava için

Sıra	Form	Makam	Usûl	Güftekâr	Eser Adı
10.	İlahi	Acemkürdi	Sofyan	Hz Aşki(Muzaffer Ozak)	Tövbeye gel tövbeye
11.	İlahi	Acemkürdi	Sofyan	Hz.Muhibbi(Şeyh Sefer Dal)	Çok şükür olsun geldi ramazan
12.	İlahi	Arazbar Buselik	Sofyan	Şeyh Fahreddin Efendi Hz.	Cerrâhiler derler bize
13.	İlahi	Bestenigâr	Düyek	Şeyh Süleyman Şemsi Dede Efendi Hz.	Cüra-i camı ezelden nüş eden
14.	İlahi	Bestenigâr	Raks Aksağı	Ahmed Remzi Dede Efendi Hz.	Müminlerin bayramıdır
15.	İlahi	Bestenigâr	Raks Aksağı	Hz.Üftade	Merhaba –Elvada
16.	İlahi	Bestenigâr	Raks Aksağı	Yunus Emre	Şükür minnet ol Allaha
17.	İlahi	Bestenigâr	Sofyan	Hz Aşki(Muzaffer Ozak)	Hakka isyan eyleyen
18.	İlahi	Beyati	Sofyan	İbrahim Hakkı Hz.	Bade-i lebinden nüş eden aşık
19.	İlahi	Beyati	Sofyan	Mehmed Raci Efendi	Fani dünyaya muhabbetden hüda kurtar beni
20.	İlahi	Beyâti Buselik	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmi Hz.	Ol dostu ben sevdiğim
21.	İlahi	Beyatiaraban	Sofyan	Ertuğrul Seyhan	Güzelliklerin gülşenidir gönül
22.	İlahi	Beyatiaraban	Raks Aksağı	Aziz Mahmud Hudai Hz.	Gel Allaha gel Allaha
23.	İlahi	Buselik	Sofyan	Niyazî-i Mısrî Hz.	Ezelden narına aşkın allah
24.	İlahi	Dilkeşhâverân	Devri Hindi	Meçhul	Ya Resullah Ya şefaat Allah
25.	İlahi	Dilkeşide	Devri Hindi	Niyazî-i Mısrî	Esselâ herkim gelir bâzarı aşka esselâ
26.	İlahi	Dügâh	Düyek	Eşrefoğlu Rûmi Hz.	Gönlümün bir köşesinde

Sıra	Form	Makam	Usûl	Güftekâr	Eser Adı
27.	İlahi	Dügâh	Düyek	Hz.Pir İsmail Hakkı Bursavi	Kâbeye
28.	İlahi	Evç	Devri Hindi	Şeyh Mehmed Kadiri	Mest-i Aşıkız Bilmeyiz Dünya vü ma-fiha nedir
29.	İlahi	Evç	Sofyan	Abdurrahim Rumi	Tövbe Ya rabbi
30.	İlahi	Evç	Sofyan	Hz.Muhibbi(Şeyh Sefer Dal)	Allahı bilenlerden ilmiyle alimlerden
31.	İlahi	Eviç Buselik	Düyek	Meçhul	Dil çün Hüseyine müpteladır
32.	İlahi	Gerdaniye	Sofyan	Niyazî-i Mısrî Hz.	Gönülleri duruldur erenlerin Halvetî
33.	İlahi	Gerdaniye	Sofyan	Tekirdağlı Fatıma Hanım	Canımı canane teslim eyledim
34.	İlahi	Gerdâniye	Sofyan	Sâdık Kemal Efendi	Ey Hakkın gerçek âşıkı
35.	İlahi	Gülizar	Sofyan	Necmeddinzade Mehmed Şemseddin Efendi	Nur Saşalı Aleme Gülzar-ı Muhammed
36.	İlahi	Hicaz	Devri Hindi	Derviş Medhi Efendi	Baş kesip cana bu dergahta
37.	İlahi	Hicaz	Devri revanı	Beşiktaşlı Yahya Efendi Hz.	Ya ilahi bu ne sırdırki müridi aşık olan
38.	İlahi	Hicaz	Düyek	Mustafa Resmi Ahi Hz.	Gülü ateşle seyreden
39.	İlahi	Hicaz	Düyek	Niyazî-i Mısrî Hz.	Ol cihanın fahrinin sırrına kurban
40.	İlahi	Hicaz	Düyek	Osman Şems Nureddin	Kerbela vakıasınm yad ile kan ağlayalım
41.	İlahi	Hicaz	Düyek	Arif Nihat Asya	Ey yetimler yetimi ey garibler garibi
42.	İlahi	Hicaz	Nim sofyan	Hafız Sabri Efendi	Her an zikr eden
43.	İlahi	Hicaz	Raks Aksağı	Yunus Emre Hz.	Şehitlerin ser çeşmesi

Sıra	Form	Makam	Usûl	Güftekâr	Eser Adı
44.	İlahi	Hicaz	Sofyan	Abdurrahim-i Tırsi	Yüzün nuru hüdadır ya muhammed
45.	İlahi	Hicaz	Sofyan	Babur Şah(Zahirüddin Muhammed Hz.)	Tarik-i fakr sülük ehliga ni hoş yoldur
46.	İlahi	Hicaz	Sofyan	Danişi Ali İlmi Dede	Ağlar inler payine yüzler gönlüm gözüm
47.	İlahi	Hicaz	Sofyan	Fatıma Kamile Hanım	Mevleyeadır velamız biz mevlevîleriz
48.	İlahi	Hicaz	Sofyan	Fatıma Kamile Hanım	Mürşidim göster yolun canane yol ver
49.	İlahi	Hicaz	Sofyan	Hızır Hadi Dede	Allah Yek
50.	İlahi	Hicaz	Sofyan	Hz Aşki(Muzaffer Ozak)	Defteri amalin hakka sunulur
51.	İlahi	Hicaz	Sofyan	Hz Aşki(Muzaffer Ozak)	Geçeriz dünyadan canü canandan
52.	İlahi	Hicaz	Sofyan	Hz Aşki(Muzaffer Ozak)	Varsam hicaz illerine düşsem
53.	İlahi	Hicaz	Sofyan	Hz.Muhibbi(Şeyh Sefer Dal)	Abdi sadık ol
54.	İlahi	Hicaz	Sofyan	Hz.Muhibbi(Şeyh Sefer Dal)	Ya rab günahım affet
55.	İlahi	Hicaz	Sofyan	Kenan Rıfai Hz.	Yandım Allah ateşi aşkınla ben
56.	İlahi	Hicaz	Sofyan	Köse Ahmet Dede	Ben bilmez idim gizli ayan
57.	İlahi	Hicaz	Sofyan	Merkez Efendi Hz.	Hani bizden evvel gelen nebiler
58.	İlahi	Hicaz	Sofyan	Mustafa Resmi Ahi Hz.	Aşkiyle oldum kulu sultan abdülkadirin

Sıra	Form	Makam	Usûl	Güftekâr	Eser Adı
59.	İlahi	Hicaz	Sofyan	Ömer Lutfi Efendi(Melami)	Sensin ashabı dilin müntehabı
60.	İlahi	Hicaz	Sofyan	Saadeddin Sırrı Efendi	Söyler lisan-ı ahü
61.	İlahi	Hicaz	Sofyan	Seyyid Nizamoğlu	Gül isteyi bir bülbülüm bu bağa ötmeye geldim
62.	İlahi	Hicaz	Sofyan	Seyyid Osman Adapazari	Abdülkadir cümle pirlerin piridir
63.	İlahi	Hicaz	Sofyan	Sultan III Ahmed Han	Zat-ı pak-i mustafaya aşıkım
64.	İlahi	Hicaz	Sofyan	Şeyh Mehmed Cununi Dede Efendi Hz.	Men tuti-i kudsem ten-i fani kafesimdir
65.	İlahi	Hicaz	Düyek	Hz.Muhibbi(Şeyh Sefer Dal)	Vardır bizi beytullaha erdir bizi
66.	İlahi	Hicaz	Sofyan	Ahmet Efe	Esselam ey Ahmedi muhtar olan son nebi
67.	İlahi	Hicaz Uzzal	Sofyan	Meçhul	Makam senin ikâ senin
68.	İlahi	Hicazkâr	Sofyan	Alvarlı Efe Hz.(Muhammed Lutfi)	Nuri ayni Muhammeddir
69.	İlahi	Hicazkâr	Sofyan	Dr.Türkan Alvan	Hazreti Fatima
70.	İlahi	Hicazkâr	Sofyan	Dr.Türkan Alvan	Muhammed Mustafa onun dedesi
71.	İlahi	Hicazkâr	Sofyan	Eşrefoğlu Rumi Hz.	Hep fesat işlerime
72.	İlahi	Hicazkâr	Sofyan	İsmail Hakkı Zühdü Efendi Hz.	Ey felek bi derd olan insanı al da taşa çal
73.	İlahi	Hicazkâr	Sofyan	Seyyid Osman Adapazari	Ger şeriatten sorarsan mevc urur derya
74.	İlahi	Hisar	Devri revân	Elmalı'lı Şeyh Ümmi Sinan Hz.	Zikrimiz esrarı Hakdır canımız

Sıra	Form	Makam	Usûl	Güftekâr	Eser Adı
75.	İlahi	Hisarbuselik	Sofyan	Eşrefoğlu Rumi Hz.	Haktan utan olma asi
76.	İlahi	Hisarbuselik	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmi Hz.	Haktan utan olma âsi
77.	İlahi	Hisarbuselik	Sofyan	Şeyh Resmi(Açıkbaş Mahmud Ef.)	Bu Âlemi Fanide Ne Mirim
78.	İlahi	Hisarbuselik	Sofyan	Şeyh Resmi(Açıkbaş Mahmud Ef.)	Bu Âlemi Fanide Ne Mirim
79.	İlahi	Hisarkürdi	Sofyan	Seyyid Seyfullah Hz.	Erişdirdi bu canı cana
80.	İlahi	Hüseyni	Devri Hindi	Mustafa Batuhan(Medhi)	Ey dilara sen ki bir şahdanesin
81.	İlahi	Hüseyni	Devr-i Revan	Mevlevî Şeyhi Saffet Dede	Şah-ı evreng-i himem
82.	İlahi	Hüseyni	Sofyan	Antepli Mehmet Aydi Baba	Estağfirullah el-Azim
83.	İlahi	Hüseyni	Sofyan	Hz Aşki(Muzaffer Ozak)	Düştüm aşkın seline
84.	İlahi	Hüseyni	Sofyan	Hz.Pir İsmail Hakkı Bursavi	Bunca günaha
85.	İlahi	Hüseyni	Sofyan	Malkaralı Yahya Nevi Efendi	Ben bilmez idim
86.	İlahi	Hüseyni	Sofyan	Niyazî-i Mısrî Hz.	Aşkın meyine ben kane geldim
87.	İlahi	Hüseyni	Sofyan	Niyazî-i Mısrî Hz.	Hani bir mürşidi kamil isteyen
88.	İlahi	Hüseyni	Sofyan	Seyyid Nesimi	Gel gel yanalım o ateş-i aşka
89.	İlahi	Hüseyni	Sofyan	Şeyh Kaygulu Halil Efendi	Hanımların sultanıdır
90.	İlahi	Hüseyni	Sofyan	Yunus Emre Hz.	Tevbeye Gel
91.	İlahi	Hüzzam	Düyek	Beşiktaşlı Yahya Efendi Hz.	Hü şarabından bugün biz mest ü hayran olmuşuz
92.	İlahi	Hüzzam	Düyek	Şeyh Avnullah Efendi	Derd-i hakka düşmeyen

Sıra	Form	Makam	Usûl	Güftekâr	Eser Adı
93.	İlahi	Hüzzam	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdayi Hz.	Handan olur Mana gülü
94.	İlahi	Hüzzam	Sofyan	Hz Aşki(Muzaffer Ozak)	Hak emrini ettik nefsimizi kıldık
95.	İlahi	Hüzzam	Sofyan	Hz.Pir İsmail Hakkı Bursavi	Gel alemi manaya
96.	İlahi	Hüzzam	Sofyan	Mehmed Bursevi	Tevhide gel be hey kardaş
97.	İlahi	Hüzzam	Sofyan	Nuri Baş	Bunalmıştı sahabi sıkılmışlardı gayet
98.	İlahi	Hüzzam	Sofyan	Somuncu Baba Hz. (Hamid-i Veli)	Senden dolu iki cihan
99.	İlahi	Hüzzam	Düyek	Hz.Pir Hasan Sezayii Gülşeni	Muhammeddir cemal-i hakka mirat
100.	İlahi	Isfahan	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmi Hz.	Aşıklar iki cihanda
101.	İlahi	Isfahan	Sofyan	Köse Ahmet Dede	Ben bilmez idim gizli ayân sen imişşsin
102.	İlahi	Isfahan	Sofyan	Şemsi-i Sivasi Hz.	Canan elinin güllerinin bağı göründü
103.	İlahi	Isfahan	Sofyan	Hz.Pir İsmail Hakkı Bursavi	Bir gevheri aşk bula gör
104.	İlahi	Karciğar	Düyek	Şeyh Mehmed Şemseddin Efendi	Hakka karşşı yokluk oldu
105.	İlahi	Mahur	Düyek	Hasan Sezay-i Gülşeni	Sevme ey dil el hazer canan
106.	İlahi	Mahur	Düyek	Şeyh sükuti Mürteza Baba	Ebubekir Ömer Osman Alidir
107.	İlahi	Mahur	Raks Aksağı	Yunus Emre Hz.	Bir kez gönül yıktın ise
108.	İlahi	Mahur	Sofyan	Hatice Nakiyye Hanım	Ser çekdi semavata

Sıra	Form	Makam	Usûl	Güftekâr	Eser Adı
109.	İlahi	Mahur	Sofyan	Hz Aşki(Muzaffer Ozak)	Ehl-i iyman teşrifiyle müftehir
110.	İlahi	Mahur	Sofyan	Sıddık Naci Efendi	Tevhid eder dilleri zikreder gönülleri
111.	İlahi	Muhayyer	Sofyan	Said Paşa İmamı Hasan Rıza Efendi	Alimlerin sözleri
112.	İlahi	Muhayyer	Sofyan	Yunus Emre Hz.	Ya Rabbena ya rabbena
113.	İlahi	Muhayyer Kürdi	Müsemmen	İmam Osman Hulusi Efendi	Ey şehidi paki dil hep
114.	İlahi	Muhayyer Kürdi	Sofyan	Ahmedoğlu Eşref Hz.	Şunu kim hak yirdi itme ol kişi
115.	İlahi	Muhayyer Kürdi	Sofyan	Alvarlı Efe Hz.(Muhammed Lutfi)	Gözler aydın olsun bugün efendim
116.	İlahi	Muhayyer Kürdi	Sofyan	Sıddık Naci Eren Efendi Hz.	Gelin aşıklar zikreyleyelim
117.	İlahi	Müstear	Düyek	Yunus Emre hz.	Hakk cihâne doludur
118.	İlahi	Neva	Devri Hindi	Pir Mehmed Azmi	Her işe kıl besmeleyle ibtida
119.	İlahi	Neva	Devri Hindi	Rıfai Şeyhi Haydar Efendi	Zahida devrana gel ki olasın aşk
120.	İlahi	Neva	Sofyan	Aziz Mahmud Hudai Hz.	Gülistanda gülü handan eden dost
121.	İlahi	Neva	Devri Revanı	Hz Aşki(Muzaffer Ozak)	Aşkı niyaz eyleyerek
122.	İlahi	Nihavend	Devri hindi		Merhaba
123.	İlahi	Nihavend	Düyek	Ahmed Hayali-i Gülşeni	Yine başım sevdayı sefer var
124.	İlahi	Nihavend	Düyek	Arif Nihat Asya	Konya Mevlana demek
125.	İlahi	Nihavend	Nim Sofyan	Hz. Mevlana	Edeb

Sıra	Form	Makam	Usûl	Güftekâr	Eser Adı
126.	İlahi	Nihavend	Nim sofyan	Seyyid Osman Adapazari	Nar-ı aşkınla semya çıktı ah u dudumuz
127.	İlahi	Nihavend	Nim Sofyan	Mustafa Batuhan Bozkurt	Kıbrısın fatihi manen
128.	İlahi	Nihavend	Sofyan	Ahmed Remzi Dede Efendi Hz.	Hayada gıpta bahşa-yı sürüşan Hazret-i Osman
129.	İlahi	Nihavend	Sofyan	Bursalı Mahmud Lami Çelebi	Aşkı yar ile olup şeyda gönül
130.	İlahi	Nihavend	Sofyan	Eşrefoğlu Rumi Hz.	Ey hevasına tapan
131.	İlahi	Nihavend	Sofyan	Hz. Pir Yusuf Sünbül Sinan	Gel ey salik diyem bir söz ki haktır
132.	İlahi	Nihavend	Sofyan	Memduha Zeynep Arıcan	Alem bahanedir varlığın için
133.	İlahi	Nihavend	Sofyan	Şeyh Vefi Efendi Hz.	Ne Ademden haberim var ne vücudu bilirim
134.	İlahi	Nihavend	Sofyan	Hz Aşki(Muzaffer Ozak)	Hak rızası belki onda gizlidir
135.	İlahi	Nihavend	Sofyan	Hz.Muhibbi(Şeyh Sefer Dal)	Hak yaraddı cismü canı
136.	İlahi	Nihavend	Devri Hindi	Bursalı Mehmed Tahir Efendi Hz.	Sanma ey zahit bizi kim öyle hûr ü ahkarız
137.	İlahi	Nikriz	Sofyan	Hz.Mevlana	Edeb
138.	İlahi	Nikriz	Sofyan	Hz.Muhibbi(Şeyh Sefer Dal)	Dü cihanın mefharı
139.	İlahi	Nikriz	Sofyan	Said Paşa İmamı Hasan Rıza Efendi	Şeyhin kabrine varalım
140.	İlahi	Nikriz	Sofyan	Şeyh Süleyman Efendi	Evliyanın sırrın duyan
141.	İlahi	Pençgah	Sofyan	Aziz Mahmud Hudai Hz.	Aç gözünü gafletden uyan
142.	İlahi	Pençgâh	Devri Hindi	Şeyh Mehmed Kadirî	Dil odur kim ola daim

Sıra	Form	Makam	Usûl	Güftekâr	Eser Adı
143.	İlahi	Pençgâh	Devri Hindi	Şeyh Mustafa Nasib Ef.	Şah-ı Şahan-ı Velayettir
144.	İlahi	Pençgâh	Sofyan	Hz.Muhibbi(Şeyh Sefer Dal)	Bu fakire himmet gerek
145.	İlahi	Pesendîde	Mevlevî Devri Revanı	Saîd Paşa İmamı Hasan Rıza Efendi	Hizmet-i piran ile meydane geldim
146.	İlahi	Pesendîde	Sofyan	Saîd Paşa İmamı Hasan Rıza Efendi	Her Kelamın dilberi lâ İlâ ilahe illallah
147.	İlahi	Rast	Düyek	Hz.Pir İsmail Hakkı Bursavi	Gül gibi ey şad olun
148.	İlahi	Rast	Düyek	Seyyid Osman Adapazari(Kadiri Eşrefi Şeyhi)	Kurreti aynı Resule hub eden
149.	İlahi	Rast	Raks Aksağı	Yunus Emre Hz.	Azrail alır canımız
150.	İlahi	Rast	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdayi Hz.	Nur ile doldu yine
151.	İlahi	Rast	Sofyan	Hoca Ahmed Yesevi Hz.	Niyet kıldık Kabeye
152.	İlahi	Rast	Sofyan	Hz.Muhibbi(Şeyh Sefer Dal)	Ya rab günahım affet
153.	İlahi	Rast	Sofyan	M.Şemseddin Canpek	Nerden gelip Gideriz
154.	İlahi	Rast	Sofyan	Matlube Helvayi Bacı	Aşk ile derviş olmuşam
155.	İlahi	Rast	Sofyan	Somuncu Baba(Hamid-i Veli)	Biz ol uşşak-i serbazız
156.	İlahi	Rast	Sofyan	Şeyh Muhyiddin Bursavi Hz.	Pes görünür Ahiretin Misali
157.	İlahi	Rast	Sofyan	Yunus Emre Hz.	Namaz Nağme
158.	İlahi	Rast	Sofyan-Nim sofyan	Hoca Ahmed Yesevi Hz.	Gördüğünde inanan sıddıkdır
159.	İlahi	Revnâk-nüma	Devri revân	Hz.Pir Abdulehad Nuri ks.	Canımın cananı Hû dur sırrımın sultanı

Sıra	Form	Makam	Usûl	Güftekâr	Eser Adı
160.	İlahi	Revnâk-nüma	Düyek	Hz Aşki(Muzaffer Ozak)	Ya ilahi sana açtım elimi
161.	İlahi	Saba	Sofyan	Aziz Mahmud Hudai Hz.	Lutfeyleyib bir kez nazar eyle
162.	İlahi	Saba	Sofyan	Eşrefoğlu Rumi Hz.	Yüreğime dost derdi urdu
163.	İlahi	Saba	Sofyan	Seyyid Osman Adapazari(Kadiri Eşrefi Şeyhi)	İlmini terkeyleyüp meydana gel
164.	İlahi	Saba	Sofyan	Şeyh Yahya Şerafeddin Maravi Hz.	Sırrı hafi duyam diyen
165.	İlahi	Saba Kürdi	Sofyan	Şeyh Şakir Efendi	Ziya verir salikine
166.	İlahi	Sabâzemzeme	Sofyan	Hz Aşki(Muzaffer Ozak)	Bu gece yâri gördüm
167.	İlahi	Sâzkâr	Sofyan	Hz.Muhibbi(Şeyh Sefer Dal)	Pirimden himmed fakire gerek
168.	İlahi	Segâh	Sofyan	Medhi (Mustafa Batuhan)	Kıbrısın manen Ümmü haram hala sultan
169.	İlahi	Segâh	Sofyan	Tevhide Hanım	Aşk ile dolamazsın
170.	İlahi	Segâh	Sofyan	Yunus Emre Hz.	Hak cihana doludur kimseler hakkı bilmez
171.	İlahi	Segâh	Devri revanı	Hz Aşki(Muzaffer Ozak)	Aşkı niyaz eyleyerek
172.	İlahi	Sipihr	Devri Hindi	Saîd Paşa İmamı Hasan Rıza Efendi	Müptelayı aşk olan elbetde dermanın arar
173.	İlahi	Sipihr	Nim sofyan	Saîd Paşa İmamı Hasan Rıza Efendi	Cennet-i cemalinle
174.	İlahi	Sipihr	Sofyan	Saîd Paşa İmamı Hasan Rıza Efendi	Rızayı Hakka uyan okur daim salavat

Sıra	Form	Makam	Usûl	Güftekâr	Eser Adı
175.	İlahi	Sultanîyegâh	Sofyan	Niyazî-i Mısrî Hz.	Ey gönül gel hakka
176.	İlahi	Sultanîyegâh	Sofyan	Saîd Paşa İmamı Hasan Rıza Efendi	Kör şeytanın şerrinden Allaha sığındım
177.	İlahi	Sultanîyegâh	Sofyan	Yunus emre	Dertli ne ağlayıp gezersin burda
178.	İlahi	Suzidil	Sofyan	Hüseyin Fahreddin Dede Efendi Hz.	Celaleddin-i Rumidir
179.	İlahi	Suzinak	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdayi Hz.	Gördünse canan illerin
180.	İlahi	Suzinak	Sofyan	Ken'an r-Rifai Hz.	Hatice annemiz
181.	İlahi	Şedaraban	Düyek	Niyazî-i Mısrî Hz.	Ey garib bülbül diyarın kandedir
182.	İlahi	Şehnaz	Devri Hindi	Niyazî-i Mısrî Hz.	Kandedir cehl ile zulmet
183.	İlahi	Şehnaz	Sofyan	Feride Hanım	Ta elest bezmindeki peymana başım bağlıdır
184.	İlahi	Şehnaz Aşiran	Sofyan	Niyazî-i Mısrî Hz.	Gönülleri duruldur erenlerin halvetî
185.	İlahi	Şehnazbuselik	Sofyan	Elmalı'lı Hamdi Yazır	Laha li tayfün
186.	İlahi	Şehnazbuselik	Sofyan	Hz.Muhibbi(Şeyh Sefer Dal)	Şeyhim ile olsam
187.	İlahi	Şevkefza	Nim sofyan	Seyyid Nesimi	Gel gel yanalım ateşi aşka
188.	İlahi	Şevkefza	Sofyan	Aziz Mahmud Hüdayi Hz.	Tevhid ile olur her derde derman
189.	İlahi	Şevkefza	Sofyan	Hz.Nureddin-i Cerrahîî	Dil beytini pak iden
190.	İlahi	Şevkutarab	Sofyan	Hz Aşki(Muzaffer Ozak)	Hak yoluna girelim
191.	İlahi	Şevkutarab	Düyek	Şeyh Hikmeti Mehmed Ef.	Bu gün ki sırrı mektumun

Sıra	Form	Makam	Usûl	Güftekâr	Eser Adı
192.	İlahi	Tahirbuselik	Sofyan	Şeyh Muhibbullah Ef.	Dehr içinde yok imiş hem
193.	İlahi	Uşşak	Düyek	Aziz Mahmud Hudayi Hz.	İnayetle nazar eyle kuluna
194.	İlahi	Uşşak	Nim sofyan-Sofyan	Seyyid Osman Adapazari	Ba-i bismillah ile gel eyleyelim ibtida
195.	İlahi	Uşşak	Sofyan	Hz Aşki(Muzaffer Ozak)	Bayram edelim
196.	İlahi	Uşşak	Sofyan	Said Paşa İmamı Hasan Rıza Efendi	Aşk şarabın içirdi
197.	İlahi	Uşşak	Sofyan	Hz.Muhibbi(Şeyh Sefer Dal)	Ya rab günahım affet
198.	İlahi	Vecd-idil	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmi Hz.	Haktan utan olma asî
199.	İlahi	Yegâh	Sofyan	Eşrefoğlu Rûmi Hz.	Hep fesad işlerime
200.	İlahi	Zavil	Sofyan-Düyek	Gülaboğlu Muhammed Askeri Hz.	Suçumuz dileyüp sen şaha geldik
201.	İlahi	Zavil	Sofyan	Hz.Muhibbi(Şeyh Sefer Dal)	Bu fakire himmet gerek
202.	İlahi	Hicazkâr	Devri Hindi	Bahri Baba	Hak kulundan intikamın yine abdiyle alır
203.	İlahi	Uşşak	Curcuna	Alvarlı Efe Hz.	Habib-i Kibriya ağlar
204.	Nefes	Nihavend	Raks Aksağı	Sakine Bacı	Sabah namazına uyan
205.	Nefes	Rast	Aksak	Kıbrıslı Aşık Kenzi (Bektaşi)	İrfan olamaz mektebe varmakla
206.	Nefes	Şevkefza	Raks Aksağı	Kaygusuz Abdal	Evliyadan gelen kelam
207.	Nefes	Vecd-idil	Raks Aksağı	Nutkî	Kuran okuruz ezberi Muhammed Aliden beri
208.	Nefes	Zavil	Curcuna	Münir Baba	Hakdır Allahım

Sıra	Form	Makam	Usûl	Güftekâr	Eser Adı
209.	Nefes	Hicaz	Nim sofyan	Eyüp Karyağdı Baba	Dün gece seryranım hakkın huzuru
210.	Nefes	Hicaz	Raks Aksağı	Kaygusuz Abdal	Evliyadan gelen kelam
211.	Nefes	Nihavend	Aksak	İkbal Bacı(Çamlıca Bektaşi dervişesi)	Çevir yüzün semaya otur hem dem duaya
212.	Salavat	Nihavend	Curcuna	Meçhul	Salatullah selamullah
213.	Şuûl	Hüzzam	Düyek	Hassan bin Sabit Hz.	Ya habib ya tabibi ya raufi
214.	Tevşih	Dilkeşhâverân	Düyek	Beliğ	Ruhun şevkiyle sâd çâk oldu
215.	Tevşih	Evcâra	Devri Hindi	Şeyh Ahmed Hüsamddin Rukkâli efendi	Sailem Kapuna Geldim
216.	Tevşih	Hisarbuselik	Devri Hindi	Şeyh Mustafa Nasib Ef.	Bir esirem cürm ile azâde
217.	Tevşih	Hisarkürdi	Devri Hindi	Meçhul	Ya Resullah Ya şefaat eyle Allah
218.	Tevşih	Kürdilihicazkâr	Devri Hindi	Meçhul	Ya Resullah Ya şefaat eyle Allah
219.	Tevşih	Nihavend	Düyek	İsmail Hakkı Zühdü Efendi	Şehin şah-ı dü alem habib-i Kibriya
220.	Tevşih	Nihavend	Müsemmen	Sultan III Ahmed Han	Nola fahr etse yazarken
221.	Tevşih	Nikriz	Devri Hindi	Meçhul	Ya resulallah şefeaat eyle
222.	Tevşih	Nikriz	Düyek	Abdülehad Nuri	Habibullah cihane can değilmi
223.	Tevşih	Rast	Müsemmen	Hasan Hilmi Efendi(Kıbrıs müftüsü)	Mevlid-i pak-i risalet ruh Betül eyyamdır
224.	Tevşih	Suzidil	Düyek	Abdülehad Nuri	Habibullah cihane can değilmi

Sıra	Form	Makam	Usûl	Güftekâr	Eser Adı
225.	Tevşih	Suzinak	Evsat	Hz. Pir Şemseddin Sivasi	Mekke yurdun medine-i münevver
226.	Tevşih	Şehnaz	Devri Hindi	Kanuni Sultan Süleyman	Nuri alemsin bu gün
227.	Tevşih	Şehnaz	Devri Hindi	Hayrullah Taceddin Efendi	Ey güzellerden güzel ruhum
228.	Tevşih	Vecd-idil	Düyek	Abdülehad Nuri	Habibullah cihane cande gilmi allah
229.	Tevşih	Hicaz	Devri hindi	Sultan I Ahmed Han	Nola tacım gibi başımda götürsem daima
230.	Tevşih	Nihavend	Nim Hafif(Çifte Nim hafif)	Osman Şems Nureddin	Bir dildeki zahir ola envar-ı Muhammed

3.2. HAKAN ALVAN'IN TÜRK MÛSİKÎSİNDEKİ SÖZLÜ ESERLERİ

Alvan'ın dîni olmayan eselerini; Ağır Semai, Yürük Semai, Beste, Peşrev, Şarkı, Marş, Saz Semai gibi formlar oluşturmaktadır. Bu formlardan sözlü olan eserlerini; 8 adet şarkı, 1 adet ağır semai, 1 adet beste, 1 adet yürük semai ve 1 adet marş olmak üzere toplam 12 eser Alvan tarafından bestelenmiştir.

Aşağıdaki tabloda Hakan Alvan'ın Türk mûsikîsindeki sözlü eserleri aktarılmıştır.

Tablo 2: Hakan Alvan'ın Türk Mûsikîsindeki Sözlü Eserleri

Sıra	Form	Makam	Usûl	Güftekâr	Eser Adı
1.	Ağır Semai	Şehnaz Aşiran	Aksak Semai	Nedim	Ben olsam birde mutrıp birde tarf-ı cuyıbar olsa
2.	Beste	Şehnaz Aşiran	Çember	Nedim	Aşka düştüm can-ü dil müft-i civanan oldu hep
3.	Marş	Mahur	Sofyan	Kaytazzade Mehmed Nazım Bey	Rahmeyleriz vicdanlıyız

Sıra	Form	Makam	Usûl	Güftekâr	Eser Adı
4.	Şarkı	Beyati	Nim sofyam	Mihri Çizmeci	Yüreğimde dağlar benim için için ağlar
5.	Şarkı	Dilkeşhâverân	Aksak	Ümit Gürelman	Dünya kapısından nice hakan geçdi
6.	Şarkı	Hicaz	Aksak	Mustafa Nafiz Irmak	Rüyamı saran gözyaşımın yağmuru dindi
7.	Şarkı	Nihavend	Düyek	Hatice İffet Hanım (Diyarbakırlı Kadiri dervişesi)	Çünki ağahsın gönül
8.	Şarkı	Nihavend	Sofyan	Mehmed Akif Ersoy	Coşar avizeler artık köpürür kandiller
9.	Şarkı	Revnak-Nüma	Aksak	M.Hakan Alvan	Revna'ya ninni
10.	Şarkı	Süznak	Curcuna	Fuzili	Beni candan usandırdı cefadan yar usanmazmı
11.	Şarkı	Vecd-i Dil	Ağır Aksak	Ümit Gürelman	Vecd-i dil bir şarkı yazım yad edin dostlar beni
12.	Yürük Semai	Şehnaz Aşiran	Yürük Semai	Nedim	Dil fikrile bin can da nihan eylemek ister

3.2.1. Hakan Alvan'ın Türk Mûsikîsindeki Saz Eserleri

Hakan Alvan'ın Türk mûsikîsi saz eserleri formundaki eserlerini; 2 adet peşrev ve 12 adet saz semaisi oluşturur. 14 adet saz eseri Alvan tarafından bestelenmiştir.

Tablo 3: Hakan Alvan'ın Türk Mûsikîsindeki Saz Eserleri

Sıra	Form	Makam	Usûl	Bestekâr
1.	Peşrev	Dilkeşhâverân	Devri Kebir	Hakan Alvan
2.	Peşrev	Şehnaz Aşiran	Muhammes	Hakan Alvan
3.	Saz Semai	Bestenigâr	Aksak Semai	Hakan Alvan

4.	Saz Semai	Bestenigâr	Aksak Semai	Hakan Alvan
5.	Saz Semai	Dilkeşhâverân	Aksak Semai	Hakan Alvan
6.	Saz Semai	Hicaz-eyn	Aksak Semai	Hakan Alvan
7.	Saz Semai	Hüzzam	Aksak Semai	Hakan Alvan
8.	Saz Semai	Mahurbuselik	Aksak Semai	Hakan Alvan
9.	Saz Semai	Neveser	Aksak Semai	Hakan Alvan
10.	Saz Semai	Rast	Aksak Semai	Hakan Alvan
11.	Saz Semai	Revnak-Nüma	Aksak Semai	Hakan Alvan
12.	Saz Semai	Süznak	Aksak Semai	Hakan Alvan
13.	Saz Semai	Şehnaz Aşiran	Aksak Semai	Hakan Alvan
14.	Saz Semai	Vecd-i Dil	Aksak Semai	Hakan Alvan

3.3. HAKAN ALVAN'IN ÖZGÜN ESERLERİ

Araştırmalarımız neticesinde Alvan'ın geleneksel Türk Musikisi terminolojisi içerisinde form olarak yer alamayan kendine ait özgün eserleri de bulunmaktadır. Bu eserler, Alvan tarafından "Hikmet", Nevniyaz" ve Niyaz gibi özgün formlar olarak adlandırılmıştır. Alvan'ın 3 tanesi nevniyaz, 2 tanesi niyaz ve 1 tanesi hikmet isimli olan toplamda 6 adet özgün formda eseri bulunmaktadır. Bu özgün formadaki eserlerin güfte ve musiki yönüyle incelenmesinin sonucunda genellikle tasavvufi içerikli olduğu anlaşılır. Özellikle "Hikmet"adlı eserinin güftesini Ahmed Şemseddin-i Marmaravî'nin Câmi'ül-Esrâr'ı adlı divanından almış ve Alvan, bu güftelerin, "Peygamber efendimizin hakikatini en yalın haliyle ifade eden beyitlerden" oluştuğunu söyleyerek "Hikmet" adlı eseri meydana getirmiştir. Aşağıdaki tabloda Özgün Eserleri aktarılmıştır.

Tablo 4: Hakan Alvan'ın Özgün Eserleri

Sıra	Form	Makam	Usûl	Güftekâr	Eser Adı
1.	NevNiyaz	Hüzzam-Rast	Düyek	Hz Aşki(Muzaffer Ozak)	Hangi hikmet dersinin üstadı Mevlana değil
2.	NevNiyaz	Segâh	Devri revanı	Hz Aşki(Muzaffer Ozak)	Aşkı niyaz eyleyerek huzurda
3.	NevNiyaz	Nihavend	Düyek-Müsemmen	Konyalı Şemi	Edeb hü ya hü edeb
4.	Niyaz	Hüzzam	Türk Aksağı	Şeyh Şemseddin Mısri Halvetî	Bab-ı kabulü etme sed dergaha geldim
5.	Niyaz	Uşşak	Sofyan	Dr.Türkan Alvan	Peygamberin eşleri mü'minlerin anneleridir
6.	Özgün	Rast-Uşşak-Kürdi-Beyati-	Devr-i Hindi-Düyek-Müsemmen	Yiğit Başı Veli Hz. Pir Ahmet Şemsettin-i Marmaravi	Hikmet

SONUÇ

Neyzen Hakan Alvan, günümüzde tekkeye dayalı Türk Din mûsikîsi geleneği içerisinde yetişmiş ender sanatçılardan bir tanesidir. Neyzen Hakan Alvan, Türk Din mûsikîsi alanındaki kitapları, makaleleri, sunumları ve besteleri ile bu alana kaynak teşkil etmekte ve aynı zamanda tekke geleneği içerisindeki mûsikî anlayışının yeni nesillere aktarılmasında önemli bir köprü vazifesi görmektedir.

Bu çalışma ile öncelikle Hakan Alvan'ın hayatı incelenmiş ve onun mûsikî hayatı, tekke hayatı, neyzenliği, bestekârlığı ve yaptığı çalışmalar ile ilgili aşağıda yer alan bazı sonuç ve değerlendirmelere ulaşılmıştır:

- Hakan Alvan'ın neyzen kimliği, hocası Ümit Gürelman'dan aldığı ney dersleri neticesinde oluşmuştur. Alvan, ney sazında bir ekol sayılan Ümit Gürelman ile usta çırak ilişkisine dayalı bir biçimde meşk yöntemi ile dersler yaparak ney sazında kendine ait bir tavır geliştirmiştir. Böylelikle tekke mûsikîsi alanındaki geliştirdiği kendine has olan ney icracılığını, günümüzde de öğrencilerine aktarmakta ve onların ney sazındaki gelişimlerine katkıda bulunmaktadır.
- Alvan'ın Türk Din mûsikîsi alanındaki bestekârlığının oluşmasında en büyük katkıda bulunan kişiler; merhum Safer Dal ve Ömer Tuğrul İnançer beyfendidir. Bu iki isim Alvan'ın bestekâr kimliğinin oluşmasında önemli yer tutmuşlar ve geleneksel Türk mûsikîsi alanına bir çok eser kazandırmasına sebep olmuşlardır. Ayrıca bu bestekâr kimliği ile Alvan, günümüzde Türk Din Mûsikîsi alanındaki çalışmaları ile öğrencilerine örnek olmakta ve onların bestecilik yönlerini geliştirmelerini teşvik etmektedir.
- Alvan mûsikî yaşamı boyunca toplam 263 adet eser besteleyerek geleneksel Türk Mûsikîsi alanına katkıda bulunmuştur. Bu eserler dîni, la-dîni ve özgün olmak üzere üç bölümde değerlendirilebilir.
- Alvan'ın Dîni türdeki eselerini; ilahi, nefes, tevşih, durak, şuğul, ve salavat gibi formlar oluşturmaktadır. Bu formlardan 202 tanesi ilahi, 17 tanesi tevşih, 8 tanesi nefes, 1 tanesi durak, 1 tanesi şuğul ve 1 tanesi

de salavat olmak üzere toplam 230 tane eser Alvan tarafından bestelenmiştir.

- Alvan'ın dîni olmayan eselerini; Ağır Semai, Yürük Semai, Beste, Peşrev, Şarkı, Marş, Saz Semai ve Sirto gibi formlar oluşturmaktadır. Bu formlardan 12 tanesi saz semai, 8 tanesi şarkı, 2 tanesi peşrev, 1 tanesi ağır semai,1 tanesi beste, 1 tanesi yürük semai ve 1 tanesi de marş olmak üzere toplam 27 eser Alvan tarafından bestelenmiştir.
- Araştırmalarımız neticesinde Alvan'ın geleneksel Türk Mûsikîsi terminolojisi içerisinde form olarak yer alamayan kendine ait özgün eserleri de bulunmaktadır. Bu eserler, Alvan tarafından "Hikmet", Nevniyaz" ve Niyaz gibi özgün formlar olarak adlandırılmıştır. Alvan'ın 3 tanesi nevniyaz, 2 tanesi niyaz ve 1 tanesi hikmet isimli olan toplamda 6 adet özgün formda eseri bulunmaktadır. Bu özgün formadaki eserlerin güfte ve mûsikî yönüyle incelenmesinin sonucunda genellikle tasavvufi içerikli olduğu anlaşılır. Özellikle "Hikmet"adlı eserinin güftesini Ahmed Şemseddin-i Marmaravî'nin Câmi'ül-Esrâr'ı adlı divanından almış ve Alvan, bu güftelerin, "Peygamber efendimizin hakikatini en yalın haliyle ifade eden beyitlerden" oluştuğunu söyleyerek "Hikmet" adlı eseri meydana getirmiştir.
- Tekke Mûsikîsi geleneğinde, geçmişten günümüze birçok makamda dini eserler bestelendiği ve icra edildiği bilinmektedir. Günümüzde ise saba, rast, hicaz, uşşak, segâh gibi makamların teknik, makam seyri, icra kolaylığı ve akılda kalıcılığı gibi etkenlerden dolayı daha çok tercih edildiği görülür. Alvan bu makamların dışında eski gelenekte de kullanılan icra ve teknik anlamda mûsikî bilgisi gerektiren; ferahnak, dilkeşahveran, vecd-idil, suzidil, şehnazbuselik. siphir. revnak-nüma, pesendide pençgah, ısfahan, hisarbuselik, evç buselik, bestenigar, arazbar buselik ve şevkefza gibi makamları kullanarak Türk Din Mûsikîsi Literatürüne katkı sağladığı sonucuna varılmıştır.
- Alvan'ın eserleri incelendiğinde sıklıkla dini formlar içeren besteler yapıldığı sonucuna varılmıştır. Araştırmalarımız neticesinde, özellikle dini içerikli güftelerin meledik olarak bestelenmesi, onun ilahi

formunda bir eser olduğunu göstermemektedir. Bir eserin ilahi olabilmesi için, güftenin yanı sıra melodik ve ritmik yapının da insanda tefekkür duygusu üretecek ve zikir hali yaratacak bir etkiye sahip olması gerektirdiği sonucuna varılmıştır.

- Türk Tasavvuf Mûsıkîsini ve Folklorünü Araştırma ve Yaşatma Vakfı tarafından İstanbul kültürünün bir parçası olarak tekke mûsikî faaliyetlerinin, günümüzde Ömer Tuğrul İnançer önderliğinde Hakan Alvan ve bu geleneğe gönül veren sanatçı kişiler ile pazartesi günleri toplanarak devam ettirildiği sonucuna ulaşılmıştır.
- Alvan tarafından kitap, cd ve birçok konser gibi faaliyetler yapılmaktadır. Alvan, eşi Doç. Dr. Türkan Alvan ile kaleme aldıkları "Saz ve Söz Meclisi" adlı kitapta, mûsikî ve şiirin ortak yönlerini ele alarak kültürel mirasımıza katkı sağlamışlardır. Tasavvuf Mûsikîsi Klasikleri adı altında Ahmet Özhan'ın solistliğini yaptığı (Ateş-i Aşk, İrfan- Aşk) adlı 5 cd'lik projenin repertuarını hazırlamıştır. Yine Ahmet Özhan'ın solistliğini yaptığı "Ramazan ilahileri" (Enderun usulü teravih geleneğine uygun) ,"Hac ilahileri", "Hulisi Darendevi" projelerinin repertuarlarını hazırlamıştır. Alvan Tasavvuf Mûsikîsi adı altında 1990 senesi Mustafa Özoruç'un solistliğini yaptığı "Sarmaşık", Türkiye Diyanet Vakfı tarafından Ahmet Özhan'ın solist olduğu iki cd'den oluşan "Kerbala İlahileri", Türkan Alvan'ın hazırladığı Said Paşa İmam-ı Hasan Rıza efendi kitabı içinde bulunan Hasan Rıza efendinin şiirlerinden bestelenen eserlerin projesi, Seyyid Osman Adapazari'nin bestelenmiş şiirlerinden oluşan proje, Han Vakfı tarafından yapılan "İlahi Aşkın Sesi" ikinci beste yarışmasından oluşan eserlerin cd albümlerinin yönetmenliğini yapmıştır. Ayrıca birçok televizyon programında dini mûsikî alanında yönetmenlik yapmıştır. Günümüzde halen Türk din mûsikîsi alanında konferans, sempozyum ve çalıştay gibi etkinliklerde sunum ve tebliğler yapmaktadır.

KAYNAKÇA

Akdoğu, O. (2003). *Türk Müziği'nde Türler ve Biçimler* . İzmir : Meta Basım.

Akdoğan, B. (2003). Din Görevlilerine Musiki Eğitimi Verilmesi Hakkında Örnek Bir Metod. *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*(2), 349-350.

Akdoğu, O. (1996). *Türk Müziğinde Türler ve Biçimler.* İzmir: Ege Üniversitesi Basım evi.

Akpınar, H. (2003). *Gülşenilikte Musiki ve Musikişinaslar.* Şanlıurfa: Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Alvan, M. H. (2019, Kasım 30). Mustafa Hakan Alvan Kimdir? (M. Yenilmez, Röportaj Yapan)

Can, H. (2003). *Tassavvuf Musikisi.* İstanbul: Hz.Cemil Çiftçi Kitabevi Yayınları.

Cebecioğlu, E. (1997). *Tasavvuf terimleri ve Deyimler Sözlüğü.* Ağaç Kitabevi yayınları .

Çiftçi, F. (2005). *Hazreti Pİr Şeyh Şaban-ı Veli* . Kastomunu: Kültür Vakfı Yayınları.

Ergun: N. (1942). *Türk Musikisi Antolojisi* (Cilt II). İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları.

Ezgi: (1933-1953). *Nazari ve Ameli Türk Musikisi.* İstanbul: İstabul Belediyesi Konservatuar Yayınları.

Heyeti, İ. K. (1931). *Türk Musikisi Klasiklerinden İlahiler.* İstanbul: İstanbul Belediyesi Konservatuarı Yayınları.

Heyeti, İ. K. (1933). *Türk Musiki Klasiklerinen Bektaşi Nefesleri.* İstanbul: İstanbul Belediyesi Konservatuar Yayınları.

İnançer, T. (1993-1994). *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi.* İstanbul: Kültür Bakanlığı ve Tarih Vakfı Yayınları.

İnançer, T. (2000). Osmanlı Musiki Tarihinde Tasavvuf Musikisine Bir Bakış. *Yeni Türkiye Dergisi Osmanlı Özel Sayısı*, 1-563.

İslam Ansiklopedisi, T. D. (2020, 9 12). https://islamansiklopedisi.org.tr/ahmediyye--halvetiyye adresinden alındı

İslam Ansiklopedisi, T. D. (2020, Ekim 9). *İslam Ansiklopedisi*. İslam Ansiklopedisi: https://islamansiklopedisi.org.tr/durak--musiki adresinden alındı

Karaatlı, P. (2006). Moderneleşen Bir Gelenek:Cerrahilik İstanbul'da Etkinlik Gösteren Bir Halveti-Cerrahi Çevresinin Etnolojik İncelenmesi. *Yayımlanmamış Yüksek Lisan* . Ankara: Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Halk Bilim(Etnoloji) Ana Bilim Dalı.

Karadeniz, E. (2013). Türk Mûsikîsi Nazariye ve Esasları. *İş Bankası Yay.*

Karaduman, İ. (2006). *Mehmet Zekâi Dede Efendi'nin Makam Anlayışının Türk Din Mûsikîsine Etkileri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Karasar, N. (2011). *Bilimsel Araştırma Yöntemi.* Ankara: Nobel Yayınları.

Oransay, G. (1976). *Türk Musikisine Giriş Ders Notları.* Ankara: Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Yayınları.

Özalp, N. (1992). *Türk Musikisi Beste Formları.* Ankara: TRT Yayınnları.

Özalp, N. (2000). *Türk Musikisi Tarihi.* İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.

Özalp, N. (2000). *Türk Musikisi Tarihi Cilt I-II* . İstanbul: Mili Eğitim Bakanlığı Yayınları.

Özcan, N. (2000). *Mersiyye.* İstanbul: Diyanet Ansiklopedisi Yayınları. Türkiye DİyanetVakfı: https://islamansiklopedisi.org.tr/mersiye#4-musiki adresinden alındı

Özkan, İ. H. (1994). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri,Kudum Velveleleri.* İstanbul: Ötüken Yayınları.

Öztuna, Y. (1990). *Büyük Türk Musikisi Ansiklopedisi* (Cilt I-II). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Öztürk, Y. N. (1994). *Kuşadalı İbrahim Halveti.* İstanbul: Yeni Boyut Yayın evi.

Şengel, A. R. (1979). *Türk Musikisi Klasikleri-İlahiler* (Cilt II). İstanbul: Kubbealtı yayınları.

Tanrıkorur, C. (2003). Osmanlı Dönemi Türk Musikisi. *Dergah Yayınları*.

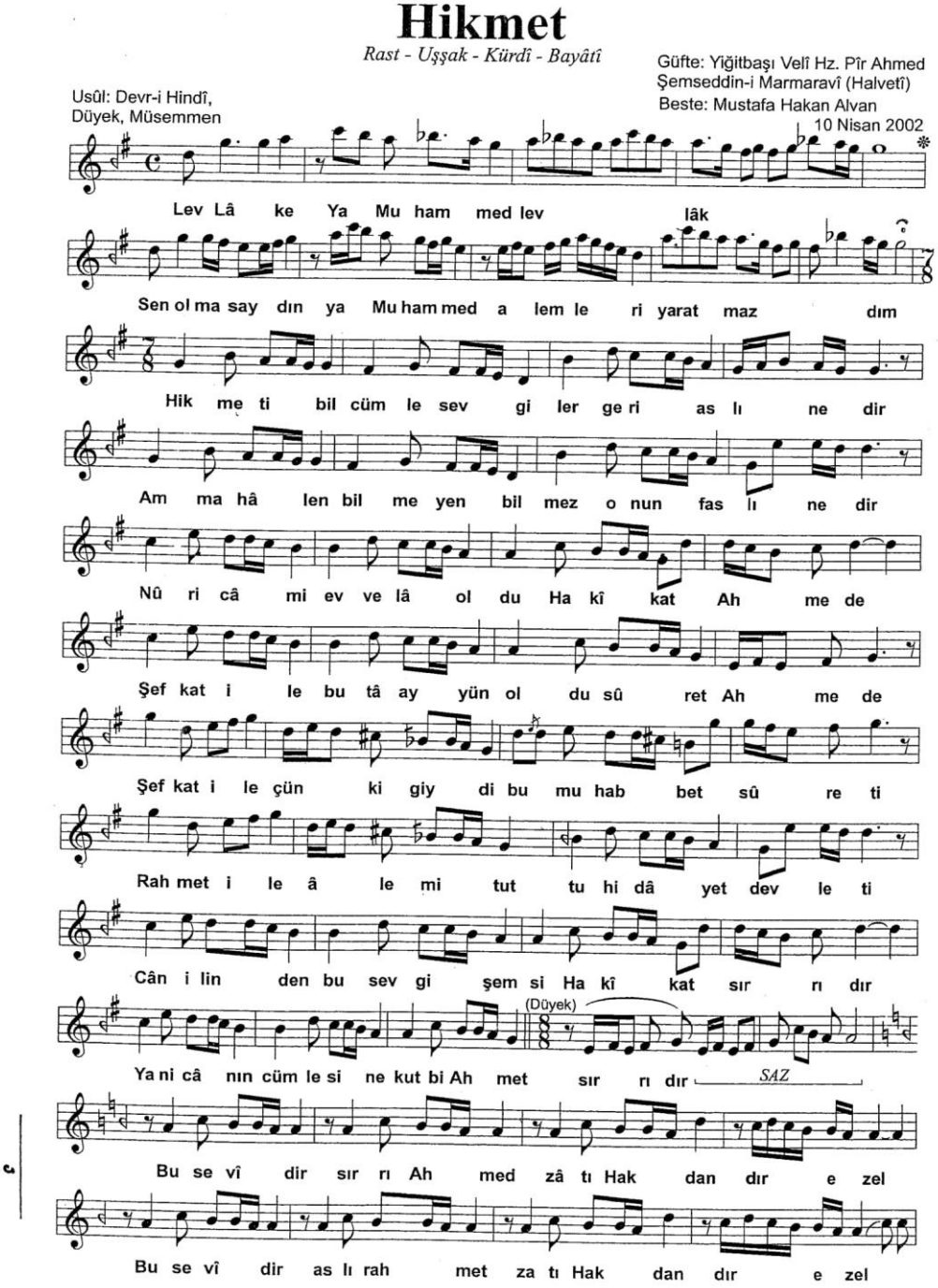
Turan, Ş. (1990). *Türk Kültür Tarihi* . İstanbul: Bilgi Yayınları.

Uymaz, T. (2017). Halvetiliğin Şabaniye Kolunda Türk Musikisi. *Yayımlanmamış Doktora Tezi*. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

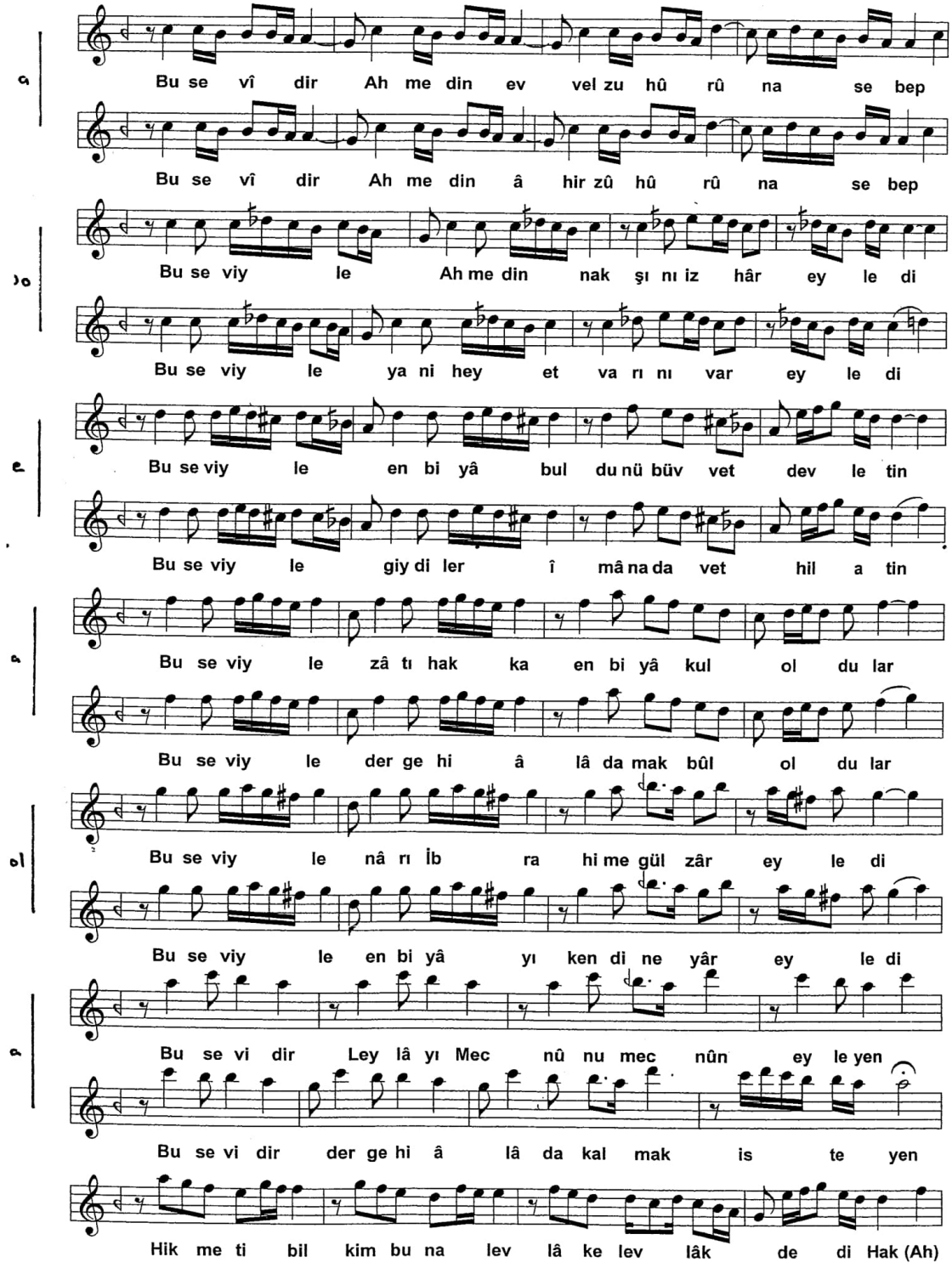
UZ, K. (1964). Musiki Istılahatı. *Küğ Yayınları*, 10.

EKLER

Ek 1 Nota 1 Hikmet



HİKMET - 2. sayfa -



HİKMET - 3. sayfa -



HİKMET - 4. sayfa -



HİKMET - 5. sayfa -



Sertaç Tezeren ve Özata Ayan

İlk beş ölçünün bestesi
❄ Saadeddin Kaynak'a aittir.

CAMÎ' UL ESRAR'DAN

Hz. Pîr Ahmed Şemseddîn-i Marmaravî – Yiğitbaşı Velî

Hikmeti bil, cümle sevgiler geri aslı nedir
Amma hâlen bilmeyen bilmez ânın faslı nedir

Nûr-i câmî' evvelâ oldu Hakîkat Ahmed'e
Şefkat ile bu taayyün oldu sûret Ahmed'e

Şefkât ile çünkü giydi bu muhabbet sûreti
Rahmet ile Alemi tuttu hidâyet devleti

Cân ilinden bu sevî şems-i Hakîkat sırrıdır
Ya'ni cânın cümlesine kutb-i Ahmed sırrıdır

Bu sevîdir sırr ı Ahmed zât-ı Hak'dandır ezel
Bu sevîdir asl-ı rahmet zât-ı Hak'dandır ezel

Bu sevîdir Ahmed'in evvel zûhûruna sebep
Bu sevîdir Ahmed'in âhir zuhûruna sebep

Bu seviyle Ahmed'in nakşını izhâr eyledi
Bu seviyle yâ'ni hey'et vârını vâr eyledi

Bu seviyle enbiyâ buldu nübüvvet devletin
Bu seviyle giydiler îmâna da'vet hil'atin

Bu seviyle zât-ı Hakk'a enbiyâ kul oldular
Bu seviyle dergâh-i a'lâda makbûl oldular

Bu seviyle nârı İbrâhim'e gülzâr eyledi
Bu seviyle enbiyâyı kendüye yâr eyledi

Bu sevîdir Leylâ'yı Mecnûn'u mecnûn eyleyen
Bu sevîdir dergeh-i a'lâda kalmak isteyen

Hikmeti bil kim buna "levlâke levlâk" dedi Hak
Kim "Muhammed olmasa, olmazdı eflâk" dedi Hak

Hem selam olsun dahi âline ve ashâbına
Mahrem olmuştur kim anlar dîni İslâm bâbına

Yoğ iken bu yer ve göğ ü arş ü kürsü nefs ü cân
Yedi bin yıl andan evvel Mustafa oldu nişân

Halvet edip, nûr olan kandîle girdi Mustafa
Yedi bin yıl anda durdu, mâye gördü Mustafa

Kalb içinde mürşid-i kâmil olan bu mâyedir
Tâlibin kalbine telkîn olunan sermâyedir

Hikmet ile bu târîki mürşid-i kâmil bilir
Hem bu yolda onlara tâbî olanlar da bulur

Kimdir onlar, biz anı tertîb ile fikr edelim
Evvelâ biz kendimizi özr ile zikr edelim

Saruhânî ibni Îsâ Derviş Ahmed ismimiz
Marmara'da vakî' olmuş mevlîdimiz cismimiz

Kim anın pîr'i de Erzincânî'dir irfân ile
Şeyh-i pîridir kemâl-i iştihâr-i şân ile

Kim ânın pîr'i de meşhûr-i târik-i Halvetî
İsmidir Seyyid-i Yahya kutb-i a'lâ rif'atî

Tâ ki bu tertîb ile ser-çeşme olmuşdur Ali
Evliyâ'nın serveridir cümleye kutb ü velî

Ondan evvel de Ebû Bekr ü Ömer Osman ile
Her birisi kıldılar irşâdı böyle cân ile

Sırr-ı Ahmed'den gelir bi'l-cümle irşâdı bilin
Zâhir ü bâtın kamûnun oldur üstâdı bilin

Rahmet eyle yâ ilâhî hürmetine onların
Hikmet ile aşka er-gör tâlîbini cânların

Hâtem olan dest-i kudrette Muhammed hakkıçün
Fatihâ okuna, makbûl ola Ahmed hakkıçün

Ek 2: Nota 2 Pirimden Himmed Fakire Gerek



Ek 3: Nota 3 Azrail Alır Canımız Kurur Damarımız



Ek 4: Nota 4 Mevlid-İ Pak-İ Risalet Ruh Betül Eyyamdır



Mevli-i pāk-i risālet nuhbetül eyyāmdır
Sād hezāran ıyde tercih olunur hengāmdır
Zat-ı pāk-i Ahmedi Hakdan büyük in'āmdır
Rahmetellil ālemin ol zāta haddi tamdır

Nuhbetül eyyam = En mükemmel zaman / Sad hezaran = Binlerce / Iyd = Bayram
Hengām = zaman / inam = Nimet vermek, ihsan etmek / Had = Sınır

Hilmi Ef. nin ist. dan kıbrısa gitmeden yazdığı uzun bir Mevlid şiirinden alıntı yapılmıştır

Ek 5: Nota 5 Nur ile Doldu Yine



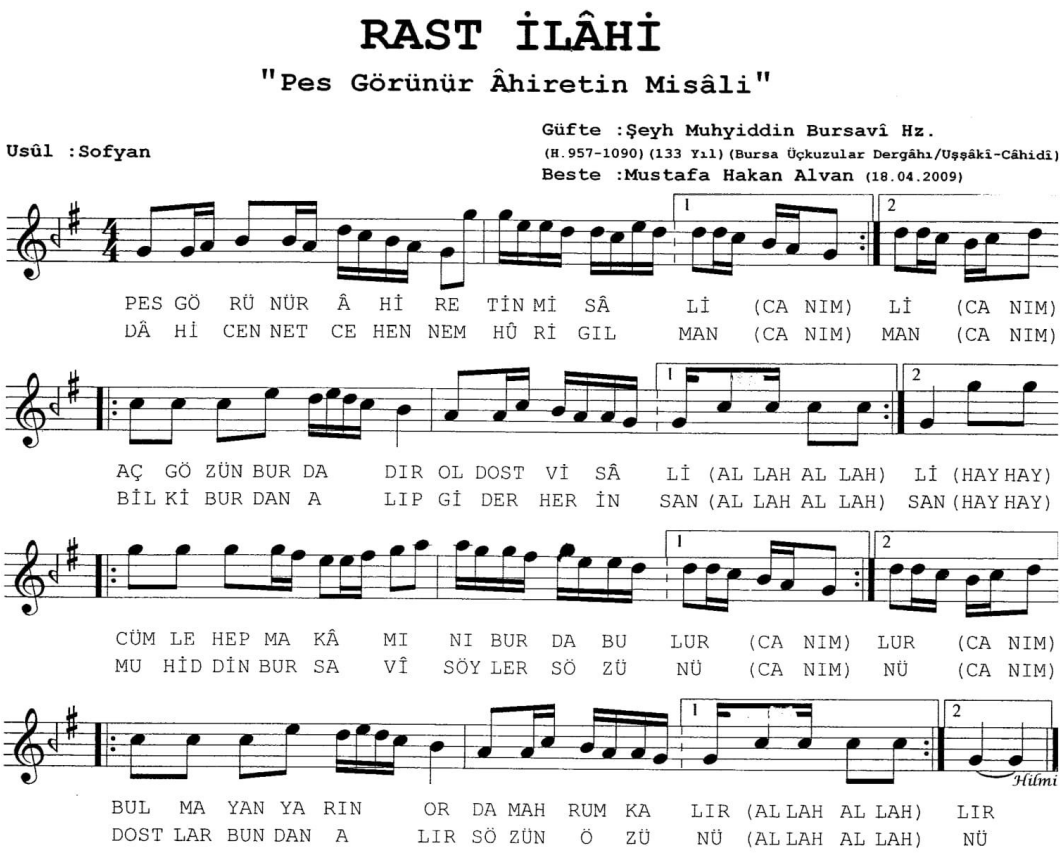
Ek 6: Nota 6 Gül Gibi Ey Şad Olun



Ek 7: Nota 7 Kurreti Aynı Resule Hub Eden



Ek 8: Nota 8 Pes Görünür Ahiretin Misali



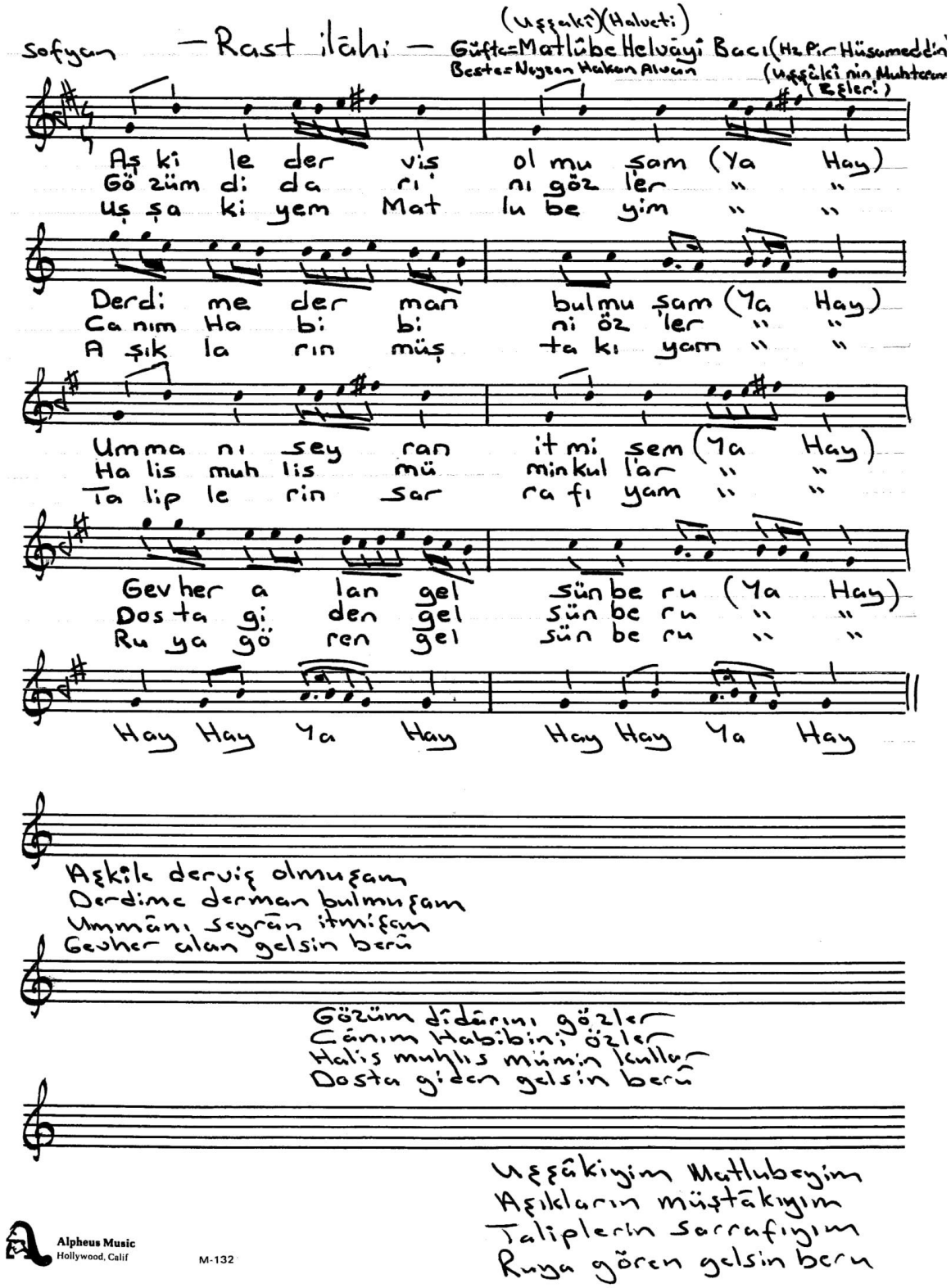
PES GÖRÜNÜR ÂHİRETİN MİSÂLİ
AÇ GÖZÜN BURDADIR OL DOST VİSÂLİ

CÜMLE HEP MAKÂMINI BURDA BULUR
BULMAYAN YARIN, ORDA MAHRUM KALIR

DÂHİ CENNET CEHENNEM HÛRİ GILMAN
BİL Kİ BURDAN ALIP GİDER HER İNSAN

MUHİDDİN BURSAVÎ SÖYLER SÖZÜNÜ
DOSTLAR BUNDAN ALIR SÖZÜN ÖZÜNÜ

Ek 9: Nota 9 Aşk İle Derviş Olmuşam



Ek 10: Nota 10 Nerden Gelip Gideriz

RAST İLÂHİ

"Nerden Gelip Gideriz"

Güfte :M.Şemseddin Canpek
Bursa'lı(Nakşi-Halidi)
Beste :Mustafa Hakan Alvan
(26.04.2009)

Usûl :Sofyan(Hızlı)



NERDEN GELİP GİDERİZ
DUYDUN MU BİZ NE DERİZ
İSMİ HÛ ZİKREDERİZ
ALLAH DEYİP GİDERİZ

GEL KANAAT EHLİ OL
"LÂ YÜFNÂ" KENZİNİ BU
DOĞRU YOLDUR İŞBU YOL
ALLAH DEYİP GİDERİZ

KİBRU TUĞYAN EYLEME
LÜTFE KÜFRAN EYLEME
HAKKA İSYAN EYLEME
ALLAH DEYİP GİDERİZ

SEHÂ BÜYÜK AMELDİR
DİNE ESAS TEMELDİR
VELAYETE BEDELDİR
ALLAH DEYİP GİDERİZ

BİR KÖPRÜDEN GEÇERİZ
ANDA ŞERBET İÇERİZ
BİR GÜN OLUR GÖÇERİZ
ALLAH DEYİP GİDERİZ

GELDİĞİMİZ ADEMDİR
GAFLETİMİZ NEDENDİR
KAZANCIMIZ BU DEMDİR
ALLAH DEYİP GİDERİZ

EHL-İ BEYT'DEN AL HABER
EBÛ BEKR İLE ÖMER
DAHİ OSMAN-U HAYDER
ALLAH DEYİP GİDERİZ

FATİMADIR ANAMIZ
HASAN HÜSEYN CANIMIZ
CÜMLESİ SULTANIMIZ
ALLAH DEYİP GİDERİZ

ŞEMSİ ACEB NEYLİYOR
HEP NASİHAT SÖYLÜYOR
DUÂ TALEP EYLİYOR
ALLAH DEYİP GİDERİZ

Ek 11: Nota 11 Biz Ol Uşşak-İ Serbazız

Rast İlâhî

Güfte: Somuncu Baba (Hamîd-i Velî)
Beste: M.Hakan Alvan

Usûlü: Sofyan



Biz ol uşşâk-ı serbâzuz
Akıl rüşd bize yâr olmaz
Mey-i aşk ile sermestüz
Bize hergiz humâr olmaz

Diriyiz dâim ölmeyüz
Karanularda kalmayuz
Çürüyüp toprak olmayuz
Bize leyl ü nehâr olmaz

Bizüm illerde ay ü gün
Sebât üzre durur dâim
Televvün irişüp ana
Gehi bedr ü hilâl olmaz

Bizüm gülşendeki güller
Dururlar taze solmazlar
Hazân olup dökülmezler
Zemistân ü bahâr olmaz

Şarâb-ı ışkı çün içdük
Ferâgat mülkine göçdük
Yanup ışkunla tutuşduk
Bize tahrîk-i bâl olmaz

İrelden şems nûrına
Vücûdum zerreden katra
Ne katra ayn-ı bahr oldı
Ana ka'r ü kenar olmaz

Bırak ey HAMÎDÂ vârı
Görem dirsen sen ol yârı
Göricek ol tecellâyı
Andan özge kemâl olmaz

Ek 12: Nota 12 İrfan Olamaz Mektebe Varmakla



İrfan olamaz mektebe varmakla olmekseb⊗
Hacı'mı olur Mekkeye taş taşıyan merkeb

Esrār-ı Hüdā gün gibi şāyestedir ammā
Zāhid göremez şeb-pāre şeklinde olur heb

(Görene-Köre ne — Görene-Köre ne—Allah bir görene)

Hakkın yazamaz rāzını ger halk ola kātib
Bir kağıt olur kilke şecer bahri murekkeb

Kenzî ezeli "men aref" esrārın alanlar
Fark ehline "cem"den bilinir millet ü mezheb

Görene-Köre ne — Görene-Köre ne-Allah bir görene)

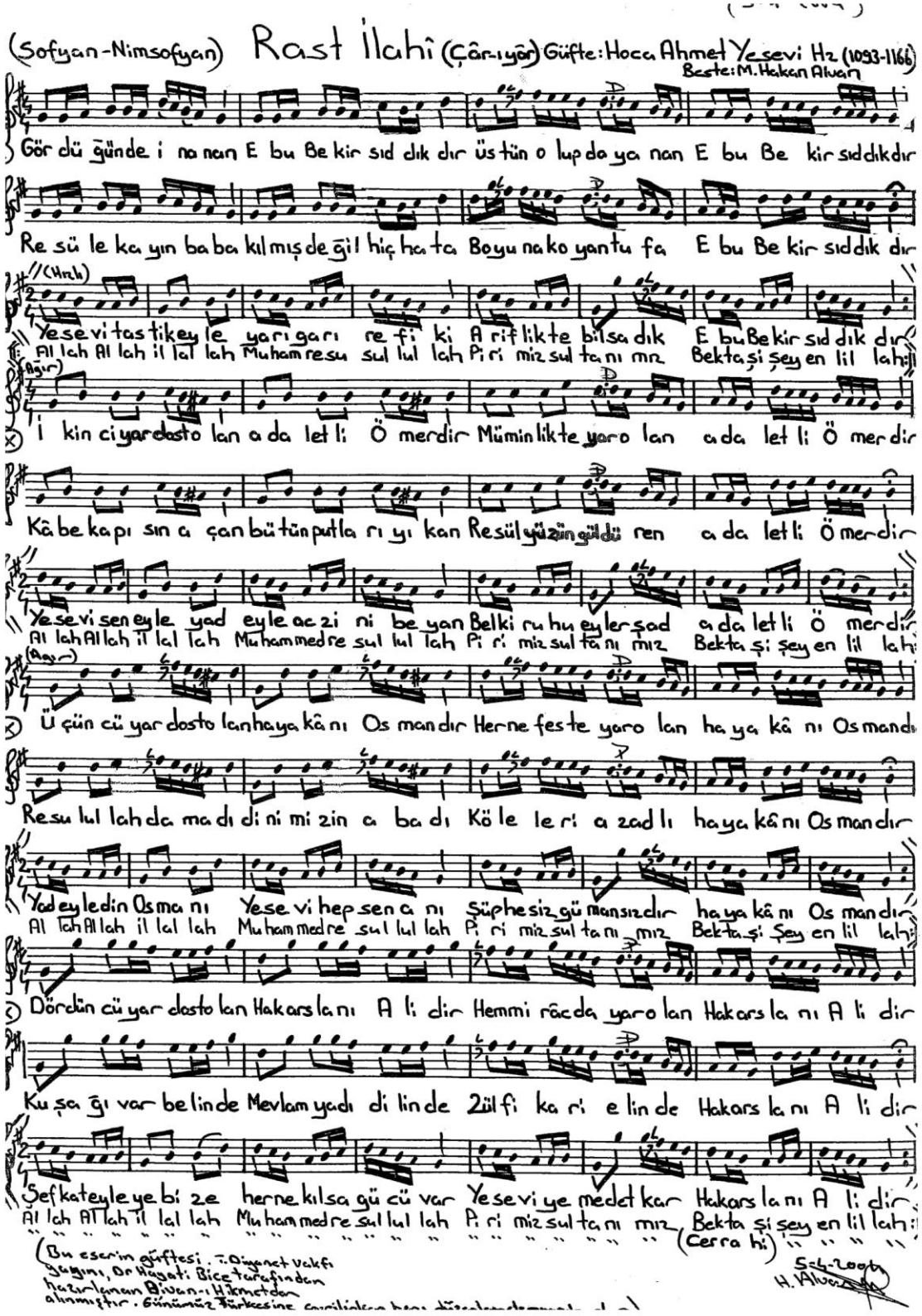
Mekseb = Kazanç yeri
⊗ İrfan denilen şey okulda gitmekle kazanılamaz
Şāyeste = Uygun, tāyife / Kilk = Kalem
Şeb-pāre = Yarasa / Seçer = Ağaç, Kütük, Rāz = Gizli sır, saklı şey
men aref = (Hadisi Kütsi) = "Nefsini bilen Rabbini bilir"

Ek 13: Nota 13 Niyet Kıldık Kabeye

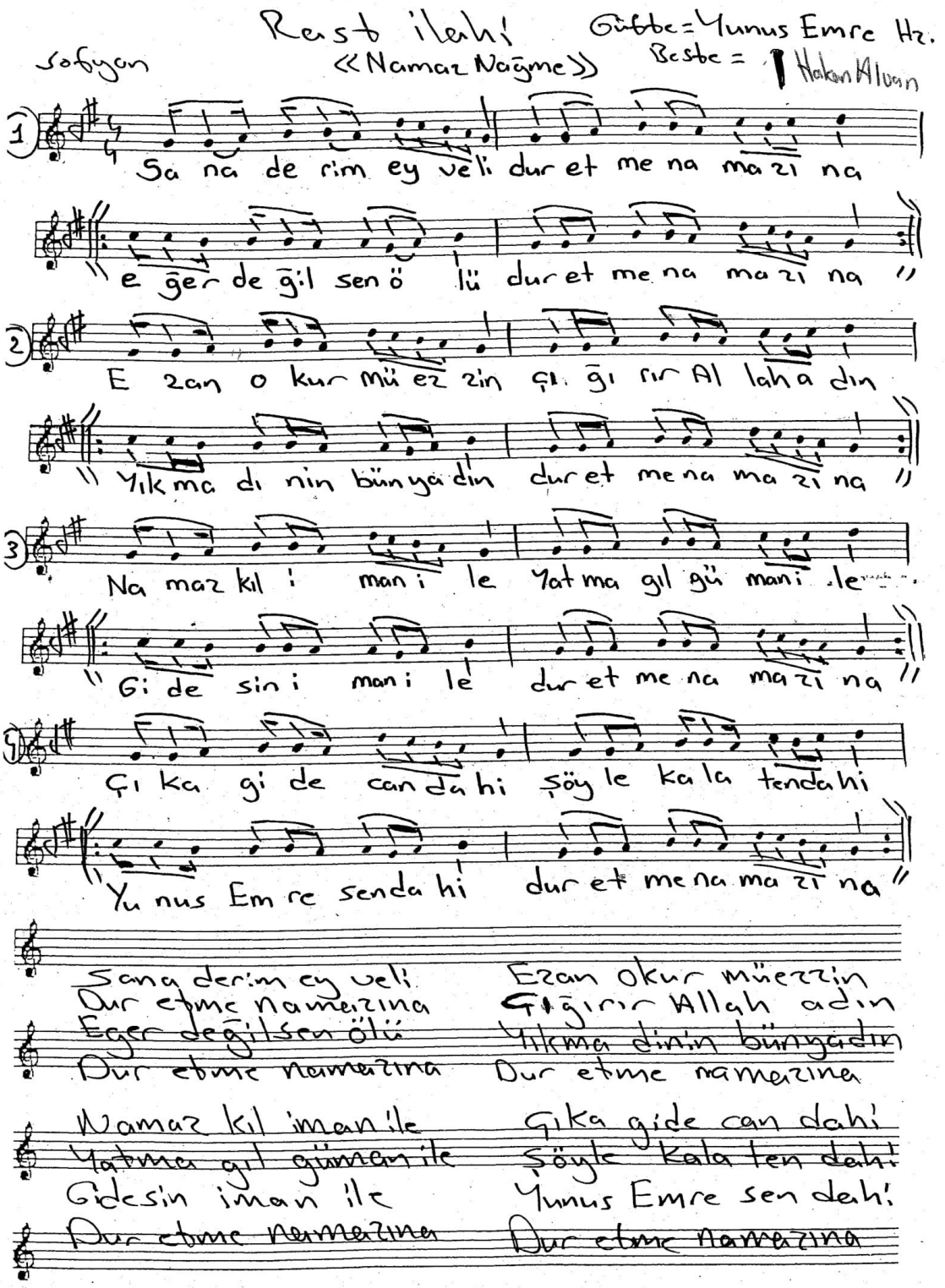


ek s. 18

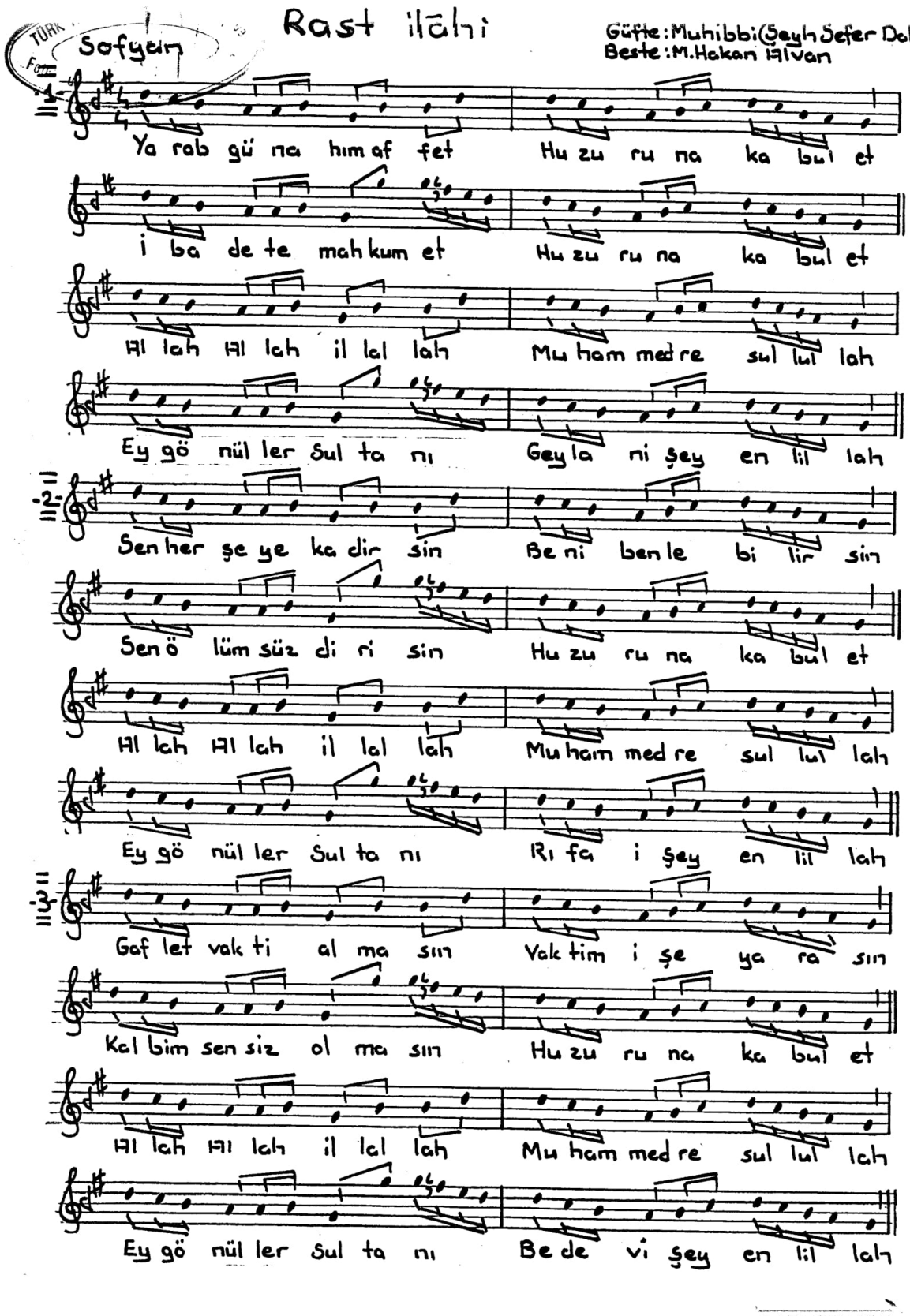
Ek 14: Nota 14 Gördüğünde İnanan Sıddıkdır



Ek 15: Nota 15 Namaz Nağme



Ek 16: Nota 16 Ya Rab Günahım Affet



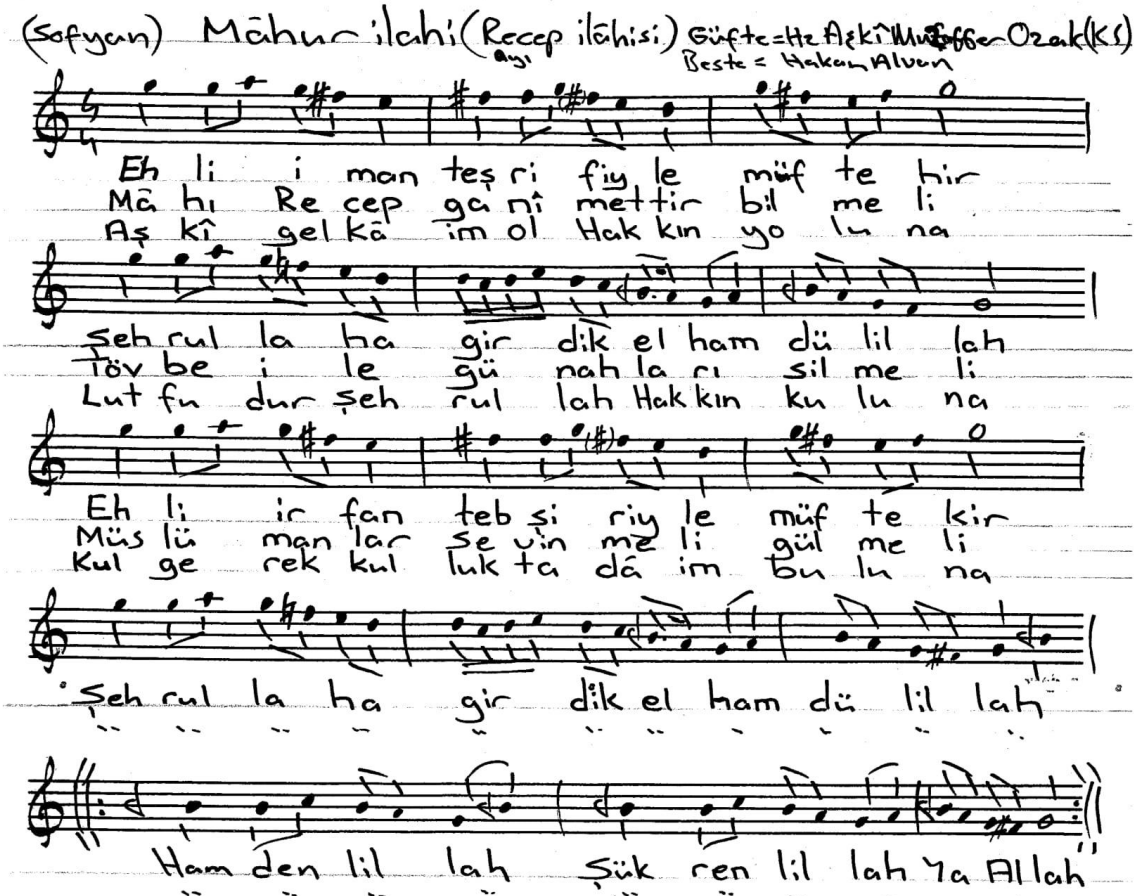

Rast ilahi.
- 2. sayfa -
Güfte: Muhibbi H
Beste: H. Alvan
Cis mi mi ze sıh hat ver Fik ri mi ze nus ret ver
Derdi mi ze der man ver Hu zu ru na ka bul et
Al lah Al lah il lal lah Mu ham med re sul lul lah
Ey gö nül ler Sul ta nı Dü sû kî şey en lil lah
Beş vak ti mi kı la yım Be şe beş te ka ta yım
E mir le rin tu ta yım Hu zu ru na ka bul et
Al lah Al lah il lal lah Mu ham med re sul lul lah
Ey gö nül ler Sul ta nı Mev la nâ şey en lil lah
Cen ge ti ne el bi zi ce ma lin an da giz li
Ku lun ol muş Muhib bi Hu zu ru na ka bul et
Al lah Al lah il lal lah Mu ham med re sul lul lah

ek s. 22

Ek 17: Nota 17 Sevme Ey Dil El Hazer Canan



Ek 18: Nota 18 Ehl-İ İyman Teşrifiyle Müftehir



«ŞEHRULLAH»

Ehl-i iyman teşrifiyle müftehir, →(iftihar eden, övünen)
Şehrullah'a girdik el-hamdü lillah..
Ehl-i irfan tebşiriyle müftekir, →(fakir, muhtaç)
Şehrullah'a girdik el-hamdü lillah..

İlk gecesi ibadetle daim ol,
Birinci gün vechen lillah sâim ol,
Aczini bil, kulluğunda daim ol;
Şehrullah'a girdik el-hamdü lillah..

Mâh-ı Recep ganimettir, bilmeli;
Tövbe ile günahları silmeli,
Müslümanlar sevinmeli, gülmeli;
Şehrullah'a girdik el-hamdü lillah..

Kadrini bilene ne mutlu gündür,
Kalbini pâk eyle, Allah'a döndür;
Rahmete nail ol, ateşi söndür;
Şehrullah'a girdik el-hamdü lillah..

Tevhidi bırakma aslâ dilinden,
Gayret kemerini çözme belinden,
Kana kana iç bu rahmet selinden,
Şehrullah'a girdik el-hamdü lillah..

(14-6-2010)
2 Recep 1431

Namazın, isyana kefalet olur;
Orucun, günaha kefaret olur;
Mü'mine en büyük şefaat olur,
Şehrullah'a girdik el-hamdü lillah..

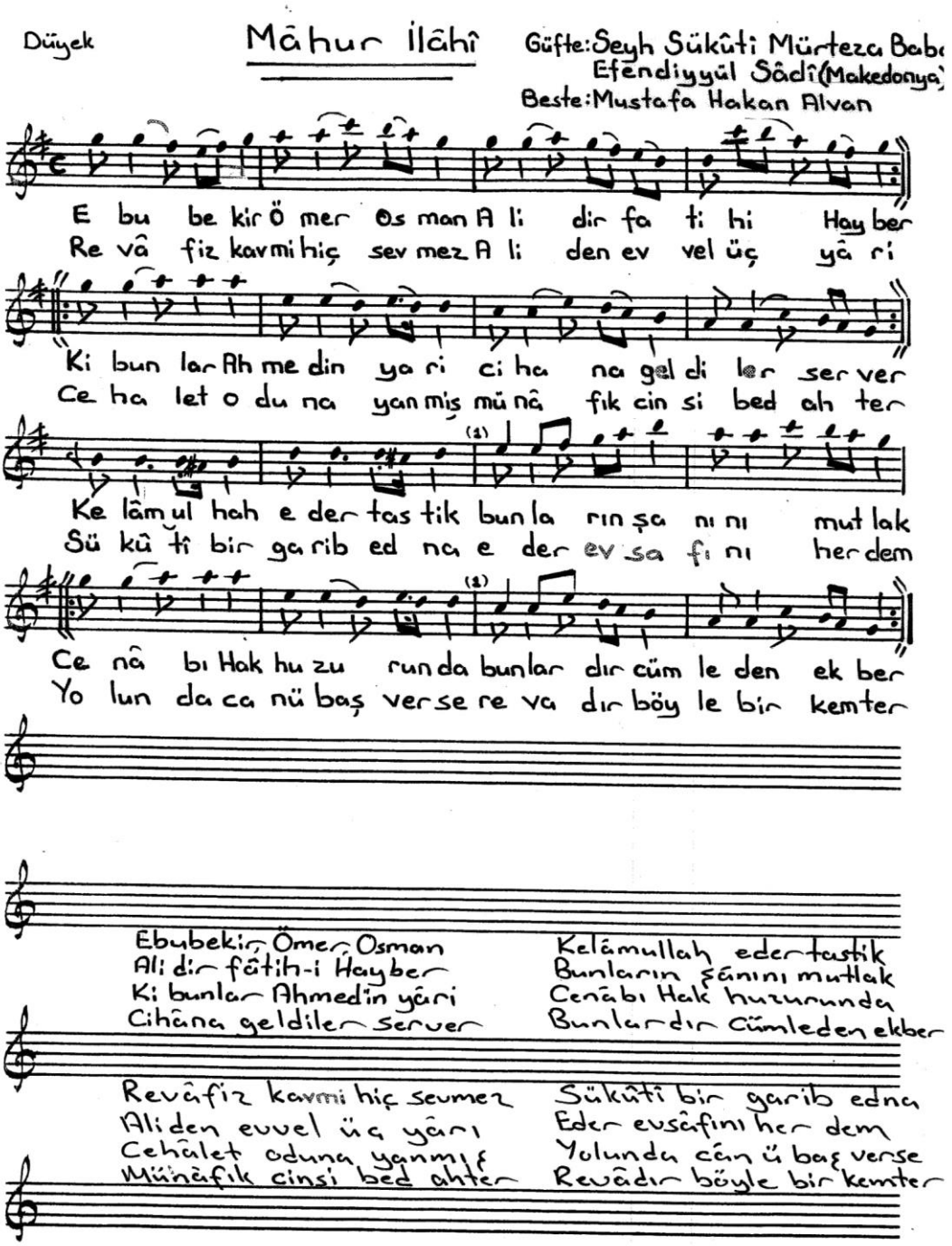
İbadet ve tâ'at ne büyük nimet,
Birazcık gayretle, biraz da himmet;
Kapanır cehennem, açılır cennet;
Şehrullah'a girdik el-hamdü lillah..

Kevser-i Resûlden içmek istersen,
Cennette hulleler biçmek istersen,
Âkibet iymanla göçmek istersen,
Şehrullah'a girdik el-hamdü lillah..

Aşkî gel kaim ol Hakkın yoluna,
Lûtfudur Şehrullah, Hakkın kuluna,
Kul gerek kullukta daim buluna,
Şehrullah'a girdik el-hamdü lillah..

ek s. 24

Ek 19: Nota 19 Ebubekir Ömer Osman Alidir



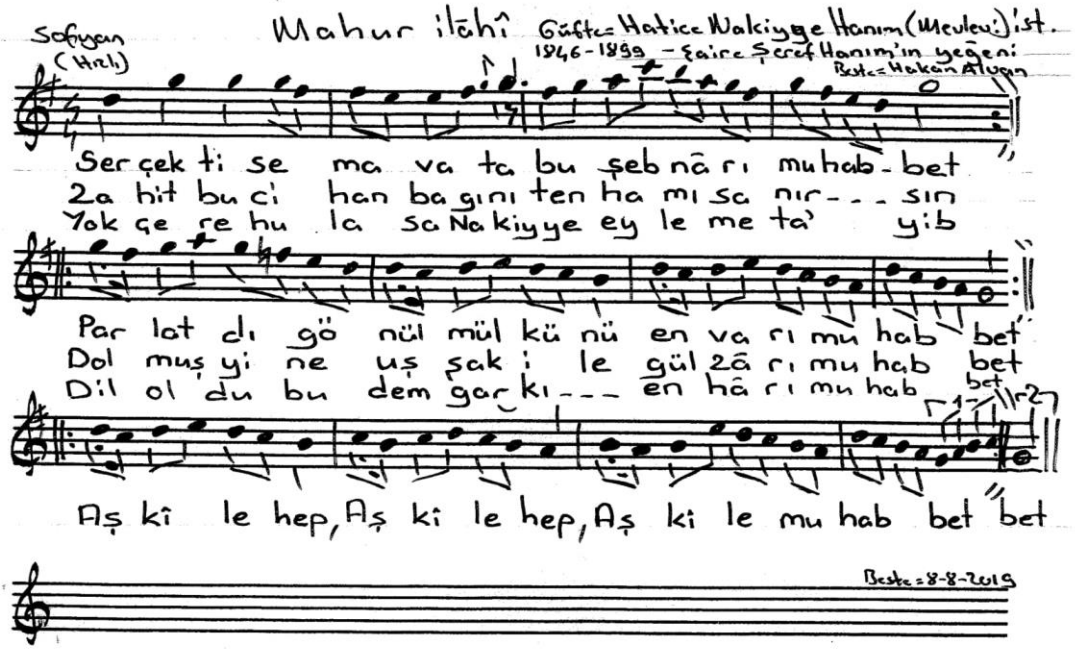
Ek 20: Nota 20 Suçumuz Dileyüp Sen Şaha Geldik



Ek 21: Nota 21 Tevhid Eder Dilleri Zikreder Gönülleri



Ek 22: Nota 22 Ser Çekdi Semavata



Ser çekdi semâvâta bu şeb nâr-ı muhabbet
Parlatdı gönül mülkünü envâr-ı muhabbet

× — Aşk ile hep - Aşk ile hep - Aşk ile hep Muhabbet

Zâhid bu cihân bâgını tenha mı sanırsın
Dolmuş yine uşşak ile gül-zâr-ı muhabbet

× - -

Yok çare hulâsâ Nakiyye eyleme ta'yib
Dil oldu bu dem gark-ı enhâr-ı muhabbet

× - -

şeb = Gece / nâr = Ateş / envâr = Nurlar - ışıklar

gülzâr = Gülbahçesi / ta'yib = Ayıblamak - Kötüyü söylemek

enhâr = Irmaklar, Nehirler

Alpheus Music
Hollywood, Calif
M-132

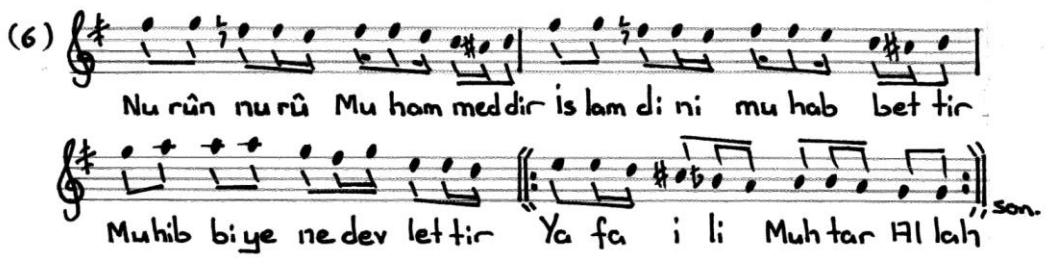
Ek 23: Nota 23 Bu Fakire Himmet Gerek



Sofyan

Zavil İlahi
(2. sayfa) -30-

Güfte: Muhibbi
Beste: H. Alvan



Bu fakire himmet gerek
İbadette kâim gerek
Zikrullahta dâim gerek
Ya faili Muhtar Allah

Bidayetin yoktur senin
Nihayetin yoktur senin
Hidayetin çoktur senin
Ya faili Muhtar Allah

Öldürürsün diriltirsin
Kendin bize bildirirsin
Rızıklara kefil sensin
Ya faili Muhtar Allah

Mülkde senin Ruh'da senin
Canda senin nurda senin
Benlik senlik o da senin
Ya faili Muhtar Allah

Azraille Mikaille
Cebraille İsrafille
Hizmet veren Nebilerle
Ya faili Muhtar Allah

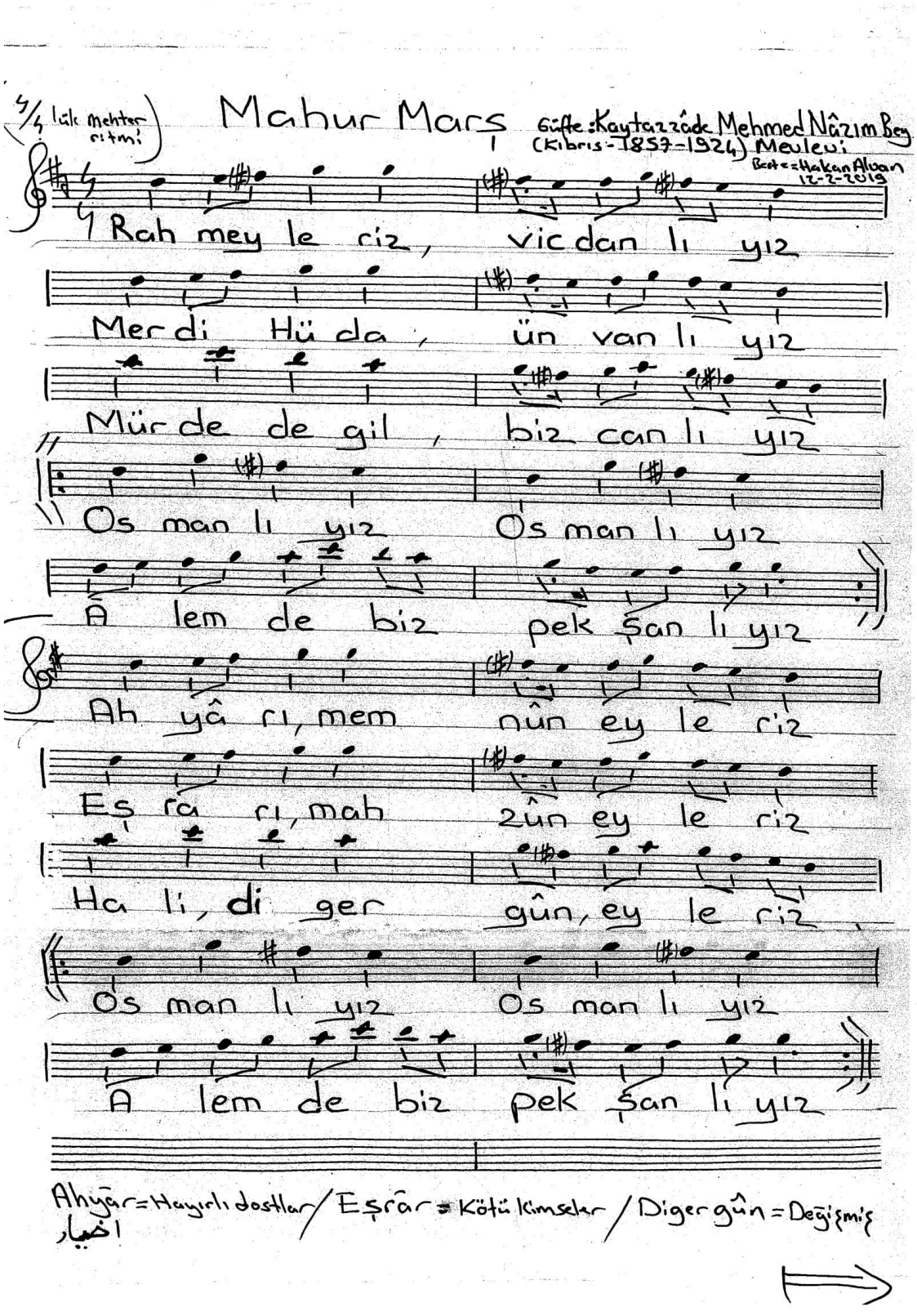
Nurûn nurû Muhammeddir
İslâm dini Muhabbettir
Muhibbiye ne devlettin
Ya faili Muhtar Allah

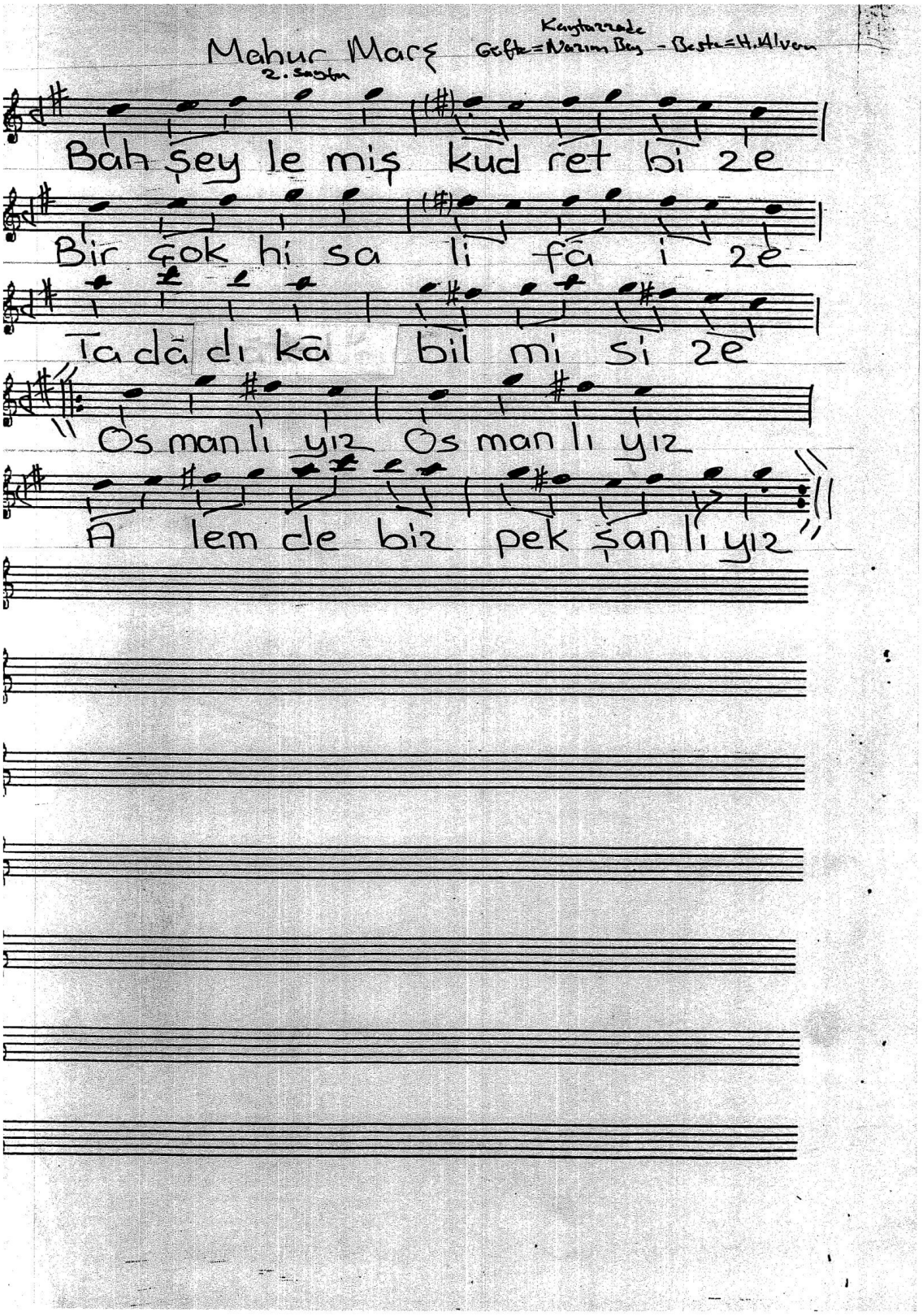
8-7-1994
M. Hakan Alvan

Ek 24: Nota 24 Hakdır Allahım



Ek 25: Nota 25 Rahmeyleriz Vicdanlıyız




Mahur Marş
2. Sahne
Güfte=Kaytazzade Nazım Bey - Beste=H.Alver
Bah şey le miş kud ret bi ze
Bir çok hi sa li fa i ze
Ta dā dı kā bil mi si ze
Os man lı yız Os man lı yız
A lem de biz pek şan lı yız

ek s. 33

Ek 26: Nota 26 Ruhun Şevkiyle Sâd Çâk Oldu



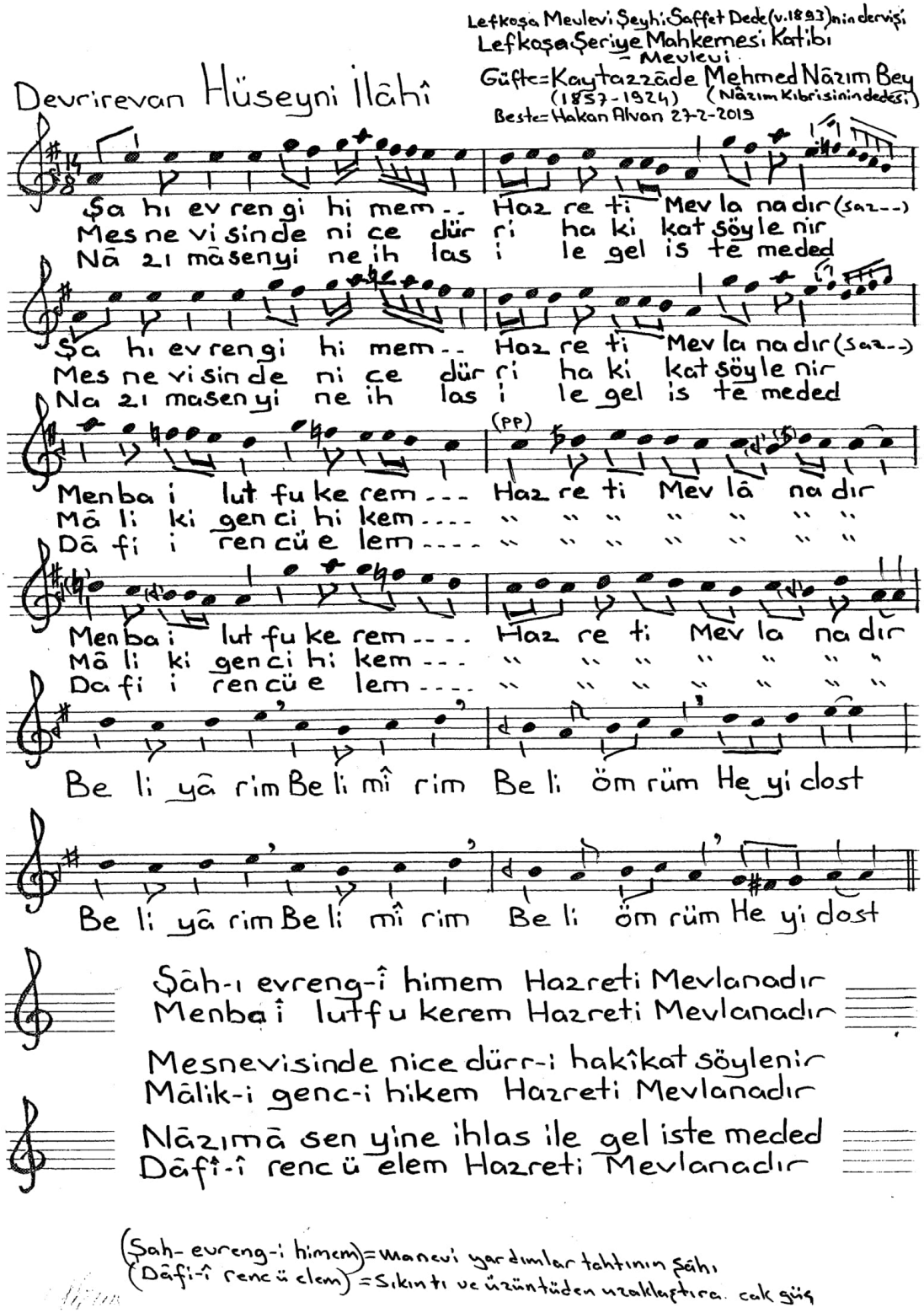
Ek 27: Nota 27 Ya Resullah Ya Şefaat Eyle Allah



Ek 28: Nota 28 Esselâ Her Kim Gelir Bâzarı Aşka Esselâ



Ek 29: Nota 29 Şah-I Evreng-İ Himem



Ek 30: Nota 30 Ben Bilmez İdim Gizli Ayân Sen İmişşsin



Ek 31: Nota 31 Aşkın Meyine Ben Kane Geldim



Ek 32: Nota 32 Bunca Günaha



Ek 33: Nota 33 Hanımların Sultanıdır



HANIMLARIN SULTÂNIDIR
RABİATÜL ÂDEVİYE
MÜ'MİNLERİN FERAHIDIR
RABİATÜL ÂDEVİYE

BEYTULLÂHA VARAN ODUR
ZİKRULLÂHI DÂİM SÜRÜR
KERÂMÂTI CÜMLE SIRDIR
RABİATÜL ÂDEVİYE

ŞEYH KAYGULU SEVDİM ANI
KODUM CÂNIM İÇRE CÂNI
İKİ CİHÂNIN SULTÂNI
RABİATÜL ÂDEVİYE

Ek 34: Nota 34 Gel Gel Yanalım O Ateş-İ Aşka

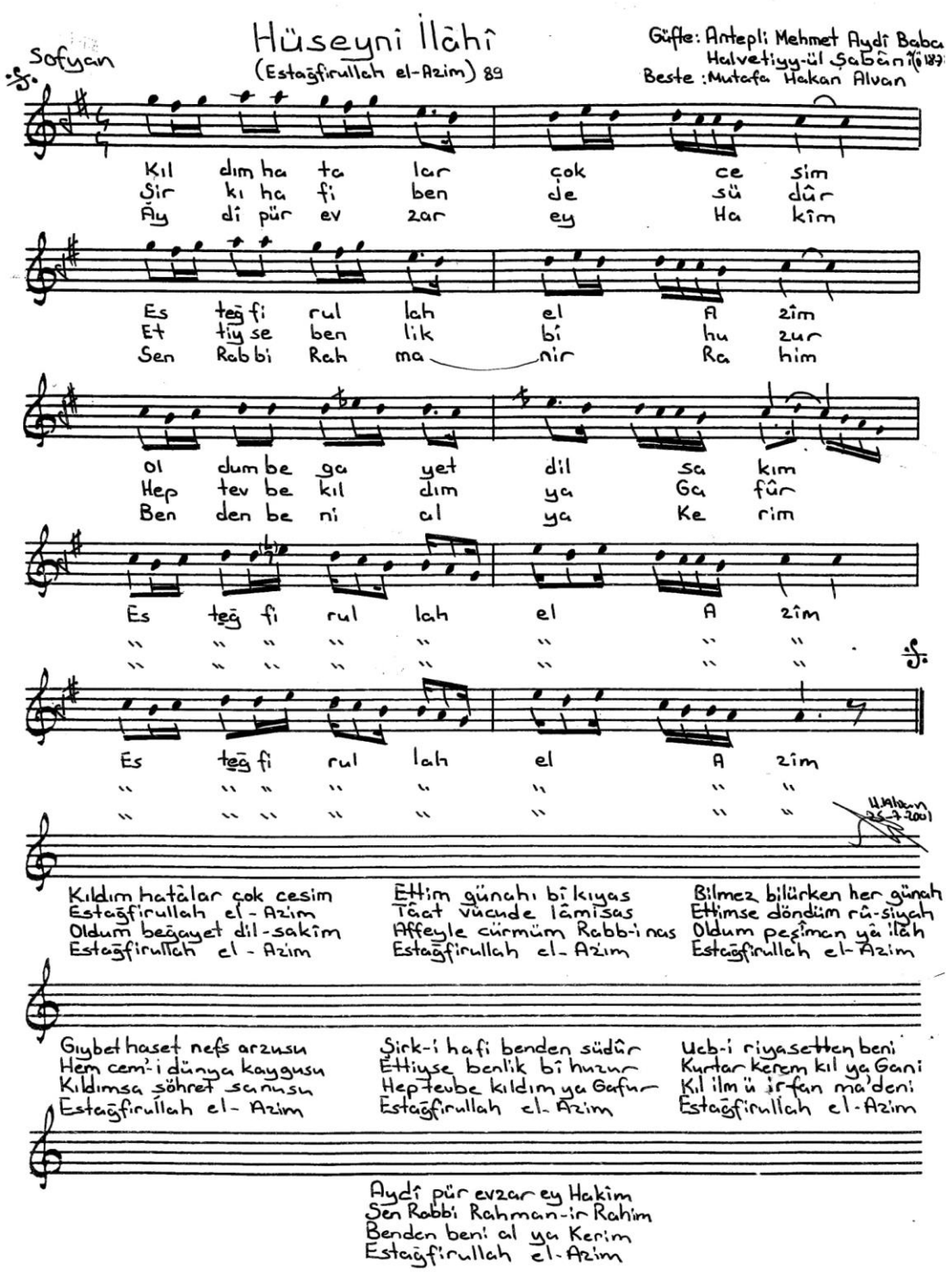


ek s. 42

Ek 35: Nota 35 Düştüm Aşkın Seline

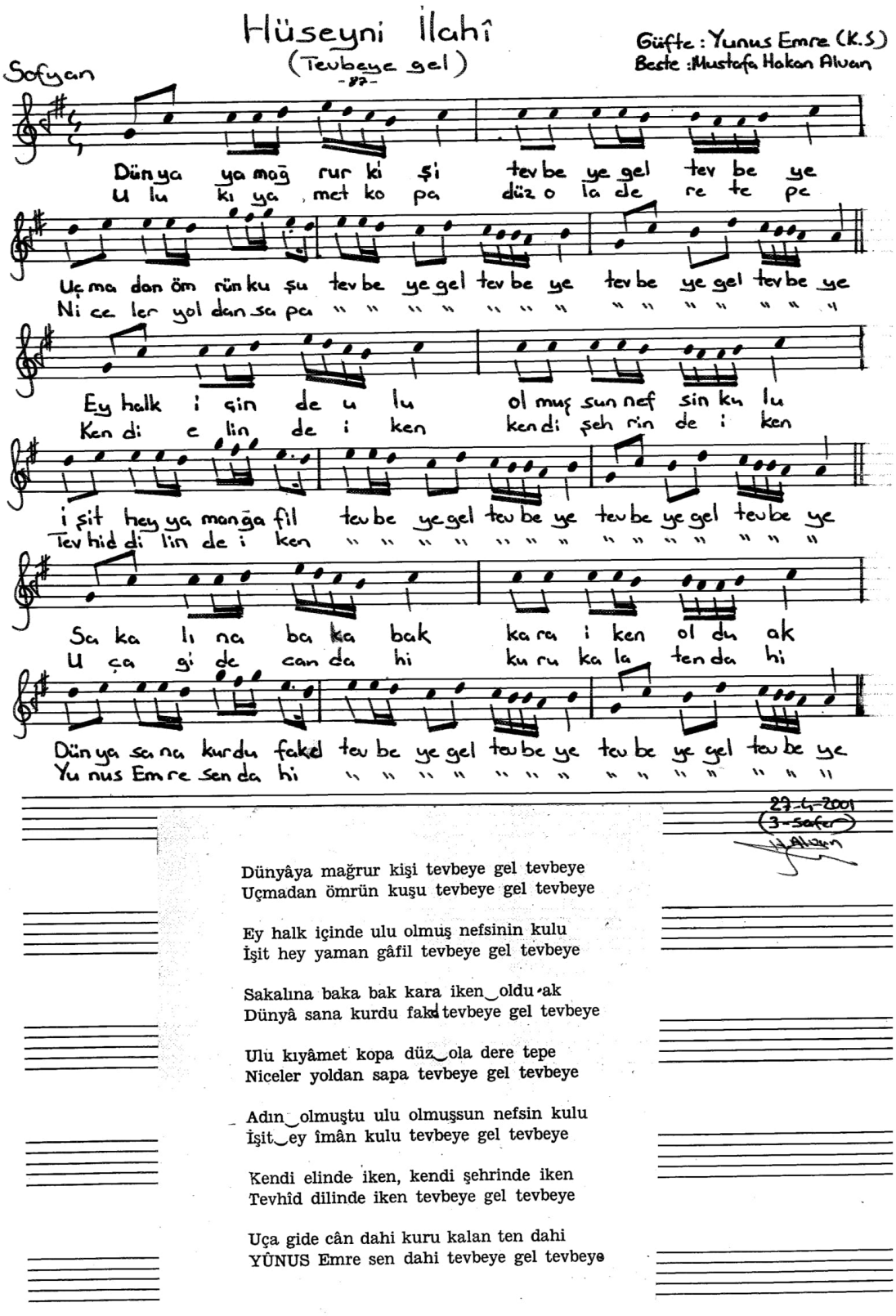


Ek 36: Nota 36 Estağfirullah El- Azim



ek s. 44

Ek 37: Nota 37 Tevbeye Gel



Dünyâya mağrur kişi tevbeye gel tevbeye
Uçmadan ömrün kuşu tevbeye gel tevbeye

Ey halk içinde ulu olmuş nefsinin kulu
İşit hey yaman gâfil tevbeye gel tevbeye

Sakalına baka bak kara iken oldu ak
Dünyâ sana kurdu fakl tevbeye gel tevbeye

Ulu kıyâmet kopa düz ola dere tepe
Niceler yoldan sapa tevbeye gel tevbeye

Adın olmuştu ulu olmuşsun nefsin kulu
İşit ey îmân kulu tevbeye gel tevbeye

Kendi elinde iken, kendi şehrinde iken
Tevhîd dilinde iken tevbeye gel tevbeye

Uça gide cân dahi kuru kalan ten dahi
YÛNUS Emre sen dahi tevbeye gel tevbeye

Ek 38: Nota 38 Ey Dilara Sen Ki Bir Şahdanesin



Ey dilârâ sen ki bir şahdânesin
Hüsn ile ekvâna bir yekdânesin

Nefs-i bağrın bir sedeftir ki şehâ
Açtı Fahriyle gönül dürrdânesin

Kırmış âşık dil denen humhânesin
Sekrile açmış dil-i virânesin

İtirâf eyler kalem acziyyeti
Şol beyân-ı Şeyh Rızâ efsânesin

Dergeh-i Pîr'de olup hizmetnişîn
Etti tâmir aşkla tevhidhânesin

Dâderinden devralınca nevbeti
Gösterir ahlâk-ı ferzendânesin

Çünkü elyâk-ı neseb bir Şeyh idi
Etti memnun cedd-i ârifânesin

Tab'-i Hassân ile doldu her sözü
Etti ol Şah nutk-i mürşidânesin

Kim nezâket menbaı kavli kılar
Hoş şifâyâb cümlenin dil yâresin

Mahv edip binâ-i nefsi mahv ile
Kıldı mâmûr şu gönül kâşânesin

Kalmadı hiç pak bedende lahmecik
Etti ifnâ şol saâdethânesin

Mürg-i Mevlâ olmuş idi ol şehen
Mevtidir remzi dil-i mürgânesin

Uçtu Hûya Hû ile ankâ olan
İsm-i Hû tezyîn eder dilhânesin

Şeyh Rızâeddin Efendi! Pâyine
Düşmüş âlem çünki bir arz-hânesin

Şol nücûm-i izzetin ahlâkını
Bağrına nakşeyleyen asmânesin

Haşre dek ger söylesem eltâfını
Doymam hâşâ rehber-i merdânesin

Kim Rızâeddin Yaşar bendi ise
Mahrum etmez ol şehen divânesin

Medhiyâ tut dâmenin ol rehberin
Terkeder mi sen gibi bîçâresin

Ek 39: Nota 39 Hani Bir Mürşidi Kamil İsteyen



Hani bir mürşîdi kâmil isteyen
Yetiş Elmalıda Ümmi Sinân'a
Kalbim marazından kurtulam diyen
Yetiş Elmalıda Ümmî Sinân'a

Allah fillah irşâd yoluna durmuş
Yolun usûlünü ehlinden almış
Sinesi nur ile öylece dolmuş
Yetiş Elmalıda Ümmi Sinân'a

Gerçi her köşede şeyhim derçokdur
Bindebirinin kim irfânı yokdur
Mürşidi kâmilin tarîkî Hakdur
Yetiş Elmalıda Ümmî Sinâna

Âyetin hadîsin sırrın anlayan
Dâim tevhid ile gönlün eyleyen
Bîçâre Mısrînin sözün dinleyen
Yetiş Elmalıda Ümmi Sinân'a

Antalya-Elmalı ilçesinde 25-8-2007 Ahmet Özhan tarafından yapılacak konser vesilesiyle bestelenmiştir.

Ek 40: Nota 40 Canımı Canane Teslim Eyledim



Cânımı cânâne teslim eyledim kurban gibi
Kaydımı sildim cihandan tîg-bendlik kalmadı

Sen Emînî ile bit etdin sözü aynel-yakîn
Gizli sırlar meydan aldı ayn-ı cemlik kalmadı

Mâye-i esrâr-ı dil peymânesin nûş eyleyip
Hâne-i kalbimde aslâ başka renklik kalmadı

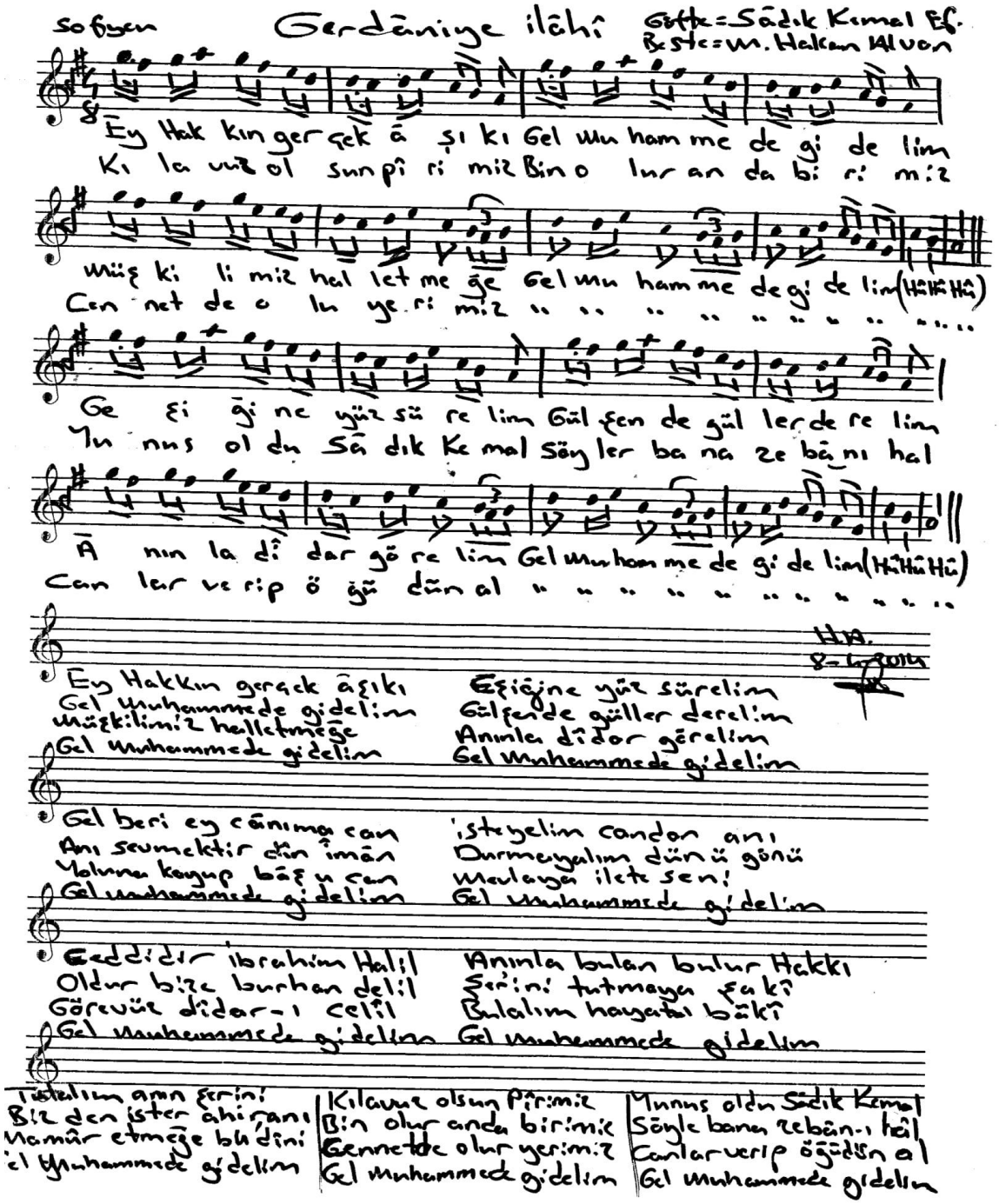
Tîg-ı müjgânımla kazdım kaf dağın mahv eyledim
Zâhir oldu gizli kuşlar perde-zenlik kalmadı

Hızır-veş âb-ı hayatı nûş edip kandım bu gün
Gark olup ummân-ı bahre senlü benlik kalmadı

Söyleme Fatma Bacı bilmez seni bî-derd olan
Deme ki Hak sevgisinden gayrı şenlik kalmadı

Not=Şiirin ilk Pûte-i zilletde kâl etdi beni üstâd-ı aşk
beyti → Noldu bilmem şimdi bende zerre benlik kalmadı

Ek 41: Nota 41 Ey Hakkın Gerçek Âşıkı



Ek 42: Nota 42 Gönülleri Duruldur Erenlerin Halveti



ek s. 50

Ek 43: Nota 43 Nur Saçalı Aleme Gülzar-ı Muhammed



NURLAR SAÇALI ÂLEME GÜLZÂR-I MUHAMMED
TEŞRİFİNE HÂTİF DEDİ DÎDÂR-I MUHAMMED
GÖNLÜNDE OLA RÛY-İ ŞEREFBÂR-I MUHAMMED
SERMÂYE-İ CANDIR SEYR-İ ENVÂR-I MUHAMMED

Ek 44: Nota 44 Hakk Cihâne Doludur



Ek 45: Nota 45 Ya İlahi Sana Açtım Elimi



Ek 46: Nota 46 Canımın Cananı Hû Dur Sırrımın Sultanı



Cânımın cânânı Hû'dur sırrımın sultânı Hû
Kalbimin mihmânı Hû'dur derdimin dermânı Hû

Hû hüviyyet goncasıdır gülistân-ı vahdetin
Bülbülü Hû söyler anın bağı Hû bostânı Hû

"Kenz-i mahfî"nin kavî miftâhı Hû'dur ey gönül
"Gayb-i mutlak"sırrının peydâsı Hû pinhânı Hû

Dürr-i vahdet isteyen dalsın hakîkat bahrine
Dürr-i Hû'dur çün hakîkat bahrinin mercânı Hû

Nakşolaldan dilde Hû ağyârı görmez gözlerim
Kapladı envâr ile âfâkı Hû ekvânı Hû

Doludur Hû'nun hevâsıyla zemin-ü âsumân
Anın için döndürür eflâki Hû insânı Hû

Vâv'ı yokdur Hay-ı Hû'nun aslı çün bir halkadır
Gösterir ol halkada âşıklara seyrânı Hû

Hû ile feth oldu çün mülk-i amâ âşıklara
Ma'nîde meydân-ı aşkın topu Hû çevgânı Hû

İsm-i Âzâm gizlidir "He"sinde "Allah"isminin
Sana izhâr eyledi muzmer iken ol şânı Hû

Her ne istersen murâdın "Hû"dan iste "Nûriyâ
Çün saadet kânı Hû'dur rahmetin ummânı Hû

ek s. 54

Ek 47: Nota 47 Sailem Kapuna Geldim

EVCÂRA TEŞVİH

"Sâilem Kapuna Geldim"

Güfte :Şeyh Ahmed Hüsameddin Rukkâli Ef.
(Bursa Hamîdiye Dergâhı Şeyhi-Nakşî) (1264-1341)
Beste :Mustafa Hakan Alvan

Usûl :Devr-i Hindî



SÂİLEM KAPUNA GELDİM EYLE İHSAN YÂ RESÛL
TUT ELİM KURTAR BENİ HÂLİM PERÎŞÂN YÂ RESÛL

SÎNE MECRUH DÎDE GİRYÂN ÂH-U EFGÂN EYLEREM
AŞKININ BÎMÂRIYAM KIL DERDE DERMAN YÂ RESÛL

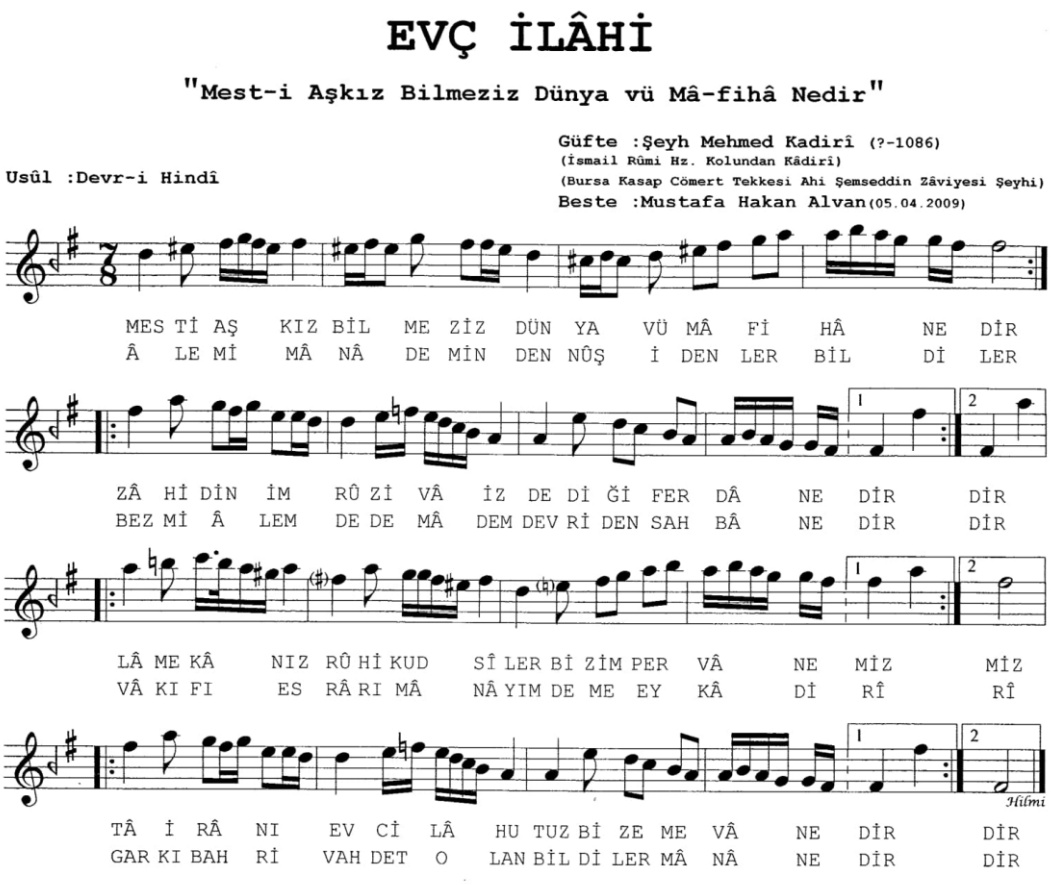
TÂ SABÂVETDEN BERİ AŞKIN BENİ ETDİKCE ZÂR
İSTEREM OLSUN BU CÂNIM SANA KURBAN YÂ RESÛL

EY SAÂDET KEVKEBİ KESME BAŞIMDAN SÂYENİ
BİR GARÎBİNDİR BU RUKKÂLÎ KULUNDUR YÂ RESÛL

Ek 48: Nota 48 Dost Bu Gece Göründü Dideme



Ek 49: Nota 49 Mest-İ Aşıkız Bilmeyiz Dünya Vü Ma-Fiha Nedir



MEST-İ AŞKIZ BİLMEZİZ DÜNYA VÜ MÂ-FİHÂ NEDİR
ZÂHİDİN İMRÛZİ VÂİZ DEDİĞİ FERDÂ NEDİR

LÂ MEKÂNIZ RÛH-İ KUDSÎLER BİZİM PERVÂNEMİZ
TÂ İRÂN-I EVC-İ LÂHUTUZ BİZE ME'VÂ NEDİR

ÂLEM-İ MÂNÂ DEMİNDEN NÛŞ İDENLER BİLDİLER
BEZM-İ ÂLEMDE DEM-Â DEM DEVR İDEN SAHBÂ NEDİR

VÂKIF-I ESRÂR-I MÂNÂYIM DEME EY KÂDİRÎ
GARK-I BAHR-İ VAHDET OLAN BİLDİLER MÂNÂ NEDİR

Ek 50: Nota 50 Allahı Bilenlerden İlmiyle Alimlerden



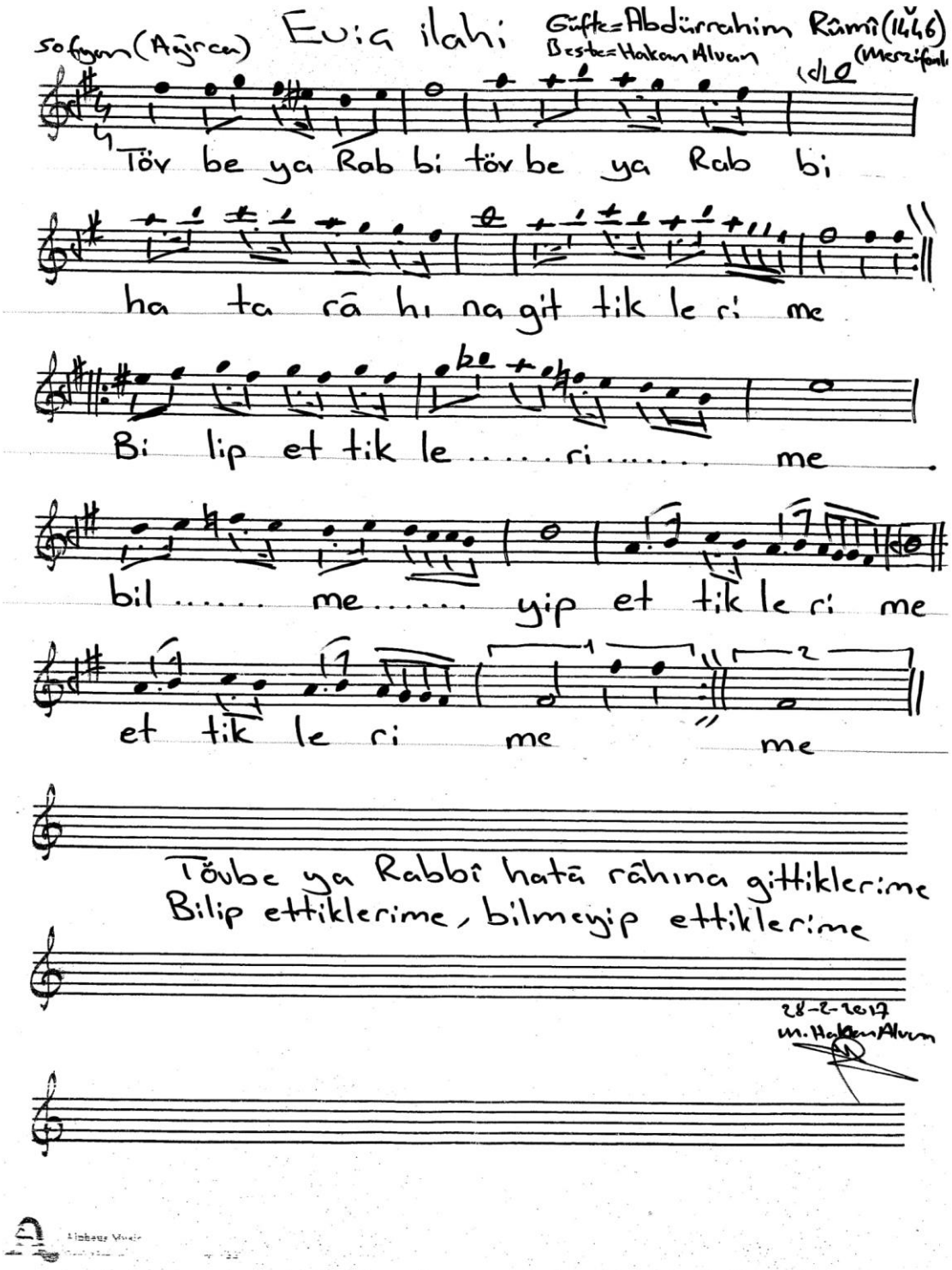
Allahı bilenlerden
ilmiyle amillerden
İrfana erenlerden
Eyle yaRab sen bizi

Maksuda varanlardan
Rızanı bulanlardan
Arifi billahlardan
Eyle yaRab sen bizi

Aşıkı sadıklardan
Zikr ile coşanlardan
Şükr ile olanlardan
Eyle ya Rab sen bizi

Abidü Muhsinlerden
Muhlisi Salihlerden
Muhibbi Kamillerden
Eyle ya Rab sen bizi

Ek 51: Nota 51 Tövbe Ya Rabbi



Ek 52: Nota 52 Lutfeyleyib Bir Kez Nazar Eyle



Lutf eyleyib bir kez nazar eylerser ger sultanımız
Kürsi değil arş'dan dahi âli olur ünvânımız

Benlik aradan dûr olur zulmet gidib pürnûr olur
Mahzun gönül mescur olur mâmûr olur vîrânımız

Vahdet şerâbın kim içe fâni alâyıkdan geçe
Ger haşr ola nice nice ayılmaya mestânımız

Ola Hüdâyî ye ata can semine ire nidâ
Derdin veren Kâdir Hüdâ bir gün vere dermanımız

ibris Magosada sürgünde bulunan şeyh Osman Fazlı Atpazarî Kendisini
yaretе gelen Halifesi İsmail Hakkı Bursavi Hz'den, Hz Hüdayinin bu şiirini
aba makamındaki bestesiyle okunmasını istemiş. Bursavi Hz. de bu emri yerine getirmiş
ız de bu hatıraya hürmeten, bu şiiri suba makamında bestelemeye çalıştık (Kaynak - İs. Hakkı Bursavi
İnsan Yayınları - Ali Namlı

Semi = Duyan işiten

Ek 53: Nota 53 İlmini Terkeyleyüp Meydana Gel



İlmini terk eyleyüp meydâne gel
Câm-ı aşkı nûş idüb mestâne gel

Tak itâat halkasın sen boynuna
Tığ-ı tevhîdi kuşan merdâne gel

Zühdünü ko aşka getür kendini
Geç bu fâniden beyim uslana gel

Nice bir dem kendini kâl eyledin
Geç bu kâlden SEYYİDÂ sen hâle gel

Ek 54: Nota 54 Yüreğime Dost Derdi Urdu



Yüreğime dost derdi urdu türlü yâreler
Hiç tabîbler ana kılmaz ne devâ ne çâreler

İlle olur dost vaslı ana dermân-ı tabîb
Andan özge her ne kılsam yüreğimi yâreler

Kim ezel gününde şâha mahrem-i esrâr ise
Haldaşımdır râzdaşımdır gelsin ol bîçâreler

Âlîdir aşk meclisi bî-derd olanlar eremez
Gönlü bî-derdin katıdır sanki seng ü hâreler

İlmine mağrûr olanlar kaldı aşktan bî-nasîb
Âşıkın bir lem'asına ermez ol bîçâreler

EŞREFOĞLU RÛMÎ'ye ger sorsalar dost kandedir
Diye yer gök Arş-ü Kürsî dopdolu hep âreler (I)

Ek 55: Nota 55 Bu Gece Yâri Gördüm



,

Ek 56: Nota 56 Sırrı Hafi Duyam Diyen



Ek 57: Nota 57 Ziya Verir Salikine



ek s. 65

Ek 58: Nota 58 Cüra-İ Camı Ezelden Nüş Eden



Ek 59: Nota 59 Hakka İsyan Eyleyen



Hakka isyan eyleyen,
Tövbeye gel tövbeye,
Küfür gıybet söyleyen,
Tövbeye gel tövbeye..

Ömrün sona ermeden,
Kuşça canın vermeden,
Kara yere girmeden,
Tövbeye gel tövbeye..

Günahkâr makhur olur,
Tövbekâr mağfur olur,
Herkes ettiğin bulur,
Tövbeye gel tövbeye..

Ne buldun bu isyanla,
Ömrün geçti nisyanla,
Artık aczini anla,
Tövbeye gel tövbeye..

96

Aşkî sen de tövbe et,
Sana da gelir nöbet,
Mevlâ yarlığar elbet,
Tövbeye gel tövbeye..

Ek 60: Nota 60 Müminlerin Bayramıdır



Ek 61: Nota 61 Şükür Minnet Ol Allaha



Raks Aksagı

Bestenigâr ilahi

2.sayfa · 42

Güfte : Yunus
Beste : H.Alvan



7.5.1994

H. Alvan

ek s. 70

Ek 62: Nota 62 Merhaba –Elvada



Ek 63: Nota 63 Gönlümün Bir Köşesinde



Ek 64: Nota 64 Kâbeye



Ek 65: Nota 65 Dil Beytini Pak İden



Ek 66: Nota 66 Tevhid İle Olur Her Derde Derman



Ek 67: Nota 67 Evliyadan Gelen Kelam



Ek 68: Nota 68 Gel Gel Yanalım O Ateş-İ Aşka



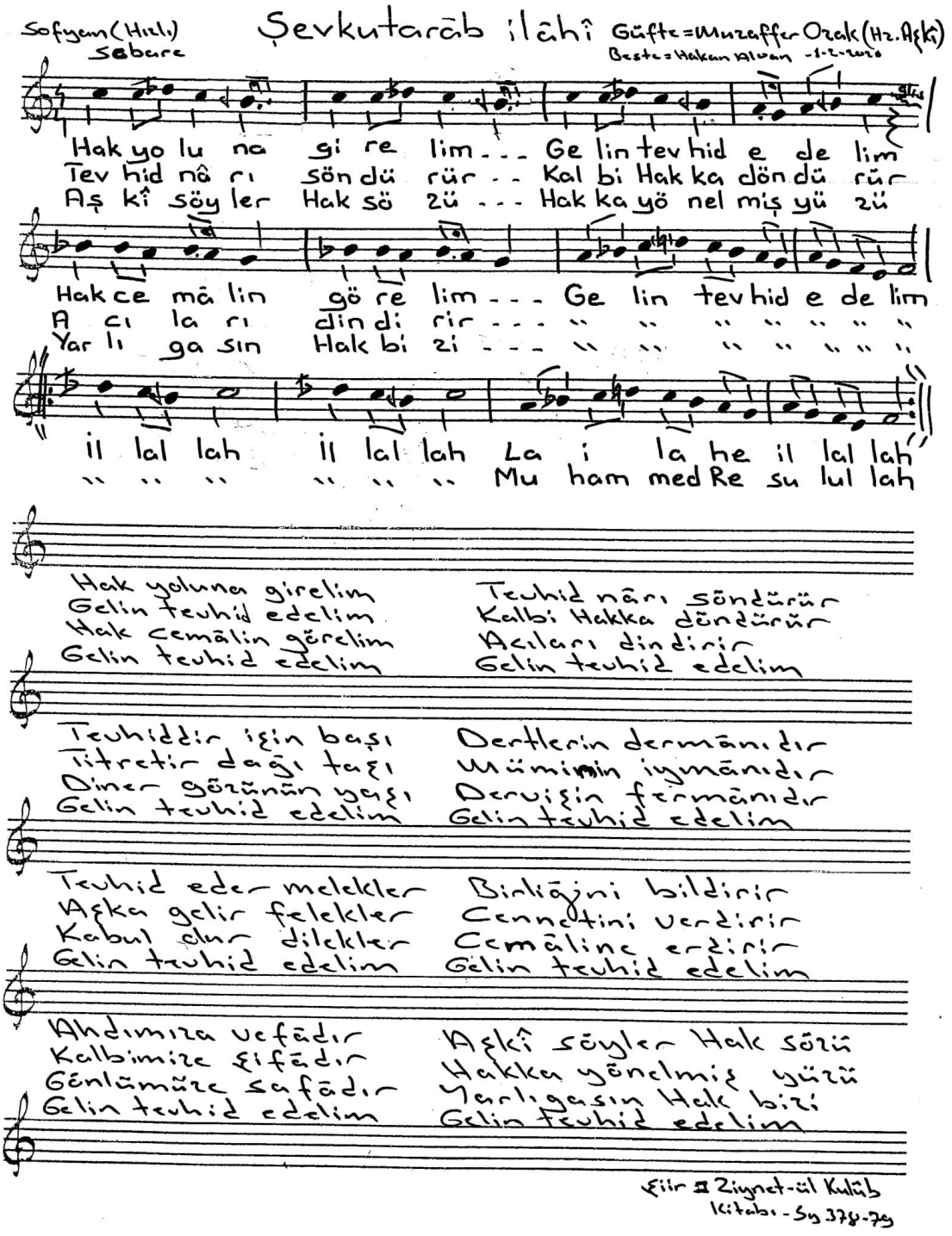
Ek 69: Nota 69 Bu Gün Ki Sırrı Mektumun



BU GÜNKİ SIRR-I MEKTÛMUN KÜŞÂDE-DİL OLAN ANLAR
BU BİR HÂKÂNİ CÂMİDİR HAKİKAT MİZENİ BAĞLAR

ŞİKÂR-I HİKMET'E SEYYÂD İDELDEN HİKMETİ'Yİ HAK
SİYÂHAT EMRİN İSTİĞRAB İDÜP HALK-I CİHAN BANLAR

Ek 70: Nota 70 Hak Yoluna Girelim



Ek 71: Nota 71 Dil Odur Kim Ola Daim

PENÇGÂH İLÂHİ

"Dil Odur Kim Ola Dâim"

Usûl :Devr-i Hindî

Güfte :Şeyh Mehmed Kadirî (?-1086)
(İsmail Rûmi Hz. Kolundan Kâdirî)
(Bursa Kasap Cömert Tekkesi Ahi Şemseddin Zâviyesi Şeyhi)
Beste :Mustafa Hakan Alvan(20.04.2009-İst.)



DİL ODUR KİM OLA DÂİM MAHREM-İ RÂZ-I ŞUHÛD
TÂY İDE KEVNEYNİ ARŞA EYLEYE HER DEM SUÛD

ÂKIL İSEN GEL TEFEKKÜR EYLE KENDİ ZÂTINI
MEN AREF SIRRINA VÂKIF OLANA OLUR VÜRÛD

VERMEDİNSE HAKDAN ÖZGEYE GÖNÜL EY KÂDİRÎ
ARSA-İ AŞK İÇRE SENSİN MAZHAR-I İSM-İ VEDÛD

ek s. 80

Ek 72: Nota 72 Şah-I Şahan-I Velayettir

PENÇGÂH İLÂHİ

"Şâh-ı Şâhân-ı Velâyettir Gürûh-i Halvetî"

Usûl :Devr-i Hindî

Güfte :Şeyh Mustafa Nesib Ef.Hz. (1135-1202)
(Halvetî-Mısrî/Bursa Ahmed Gazzi Dergâhı Şeyhi)
Beste :Neyzen Mustafa Hakan Alvan (Mayıs 2009)



ŞÂH-I ŞÂHÂN-I VELÂYETTİR GÜRÛH-İ HALVETÎ
KEVN-İ AŞKDA ZÜL KERÂMETTİR GÜRÛH-İ HALVETİ

CÜMLE UŞŞÂK-I TURÛK BİR BÜLBÜL-İ ŞEYDÂ DÜRUR
ANDA BOSTÂN-I LETÂFETTİR GÜRÛH-İ HALVETİ

ZÂT-I MUTLAK MAKSADIDIR ANLARIN HEP RÛZ-İ ŞEB
MÂDEN-İ ZÂT-I HÜVİYYETTİR GÜRÛH-İ HALVETİ

ÂSİTÂN-I DİL GÜŞÂ-YI HALVETÎYE SÜR YÜZÜN
EY NESİB SÂHİB KERÂMETTİR GÜRÛH-İ HALVETİ

ek s. 81

Ek 73: Nota 73 Bu Fakire Himmet Gerek



Ek 74: Nota 74 Aç Gözünü Gafletden Uyan



Alphaus Music
Hollywood, Calif
M-122

Aç gözün gafletden uyan
İbadet eyle her zaman
Recep Şaban ve Ramazan
Mübarek aylardır gelen

Şu haram lokmayı yeme
Kişi ardından söyleme
İbadetin terk eyleme
Mübarek aylardır gelen

Recep Allahın mahıdır
Hakkın bize ihsanıdır
Şaban Muhammed mâhıdır
Mübarek aylardır gelen

Ramazan ümmet mâhıdır
Müminlerin neccâtıdır
Hüdâînin hem rehidir
Mübarek aylardır gelen

Not=Son iki dörtlük tarafımızdan ilave edilmiştir

Ek 75: Nota 75 Hizmet-İ Piran İle Meydane Geldim



Hizmet-i pîrân ile meydâna geldim dönmezem
Sohbet-i irfân ile meydâna geldim dönmezem

Varlığım dost varlığında mahv edip cânân ilin
Cân ile başdan geçip merdâne geldim dönmezem

Âr u nâmus perdesini çâk edip Mecnûn sıfât
Câm-ı aşkı nûş edip mestâne geldim dönmezem

Ayn-ı Ahmed'den içip SEYYÎD RIZÂ âb-ı zülâl
Sâf dîl Kur'ân ile ummâna geldim dönmezem

Ek 76: Nota 76 Her Kelamın Dilberi Lâ İlâ İlahe İllallah



Her kelâmın dilberi lâ ilâhe illallah
Nûrlandıran dilleri lâ ilâhe illallah

Siler kalpden ağyârı sürer cümle eşrârı
Cennetin anahtarı lâ ilâhe illallah

Sîneleri sâf eder ulûma arrâf eder
Gör nice eltâf eder lâ ilâhe illallah

Cümle ezkârın hâsı kâmil eyler nâkısı
Dünyâda komaz âsî lâ ilâhe illallah

Mü'minlere atâdır münkirlere cefâdır
Sâliklere safâdır lâ ilâhe illallah

Enbiyânın mu'înî evliyânın telkînî
Hakk'ın hısn-ı metînî lâ ilâhe illallah

Ma'nâsını bil sâlik esrârına ol mâlik
Kamu a'dâ-yı hêlik lâ ilâhe illallah

Bildiren cümle râzı SEYYÎD RIZÂ üstâzı
Muhammed'in niyâzı lâ ilâhe illallah

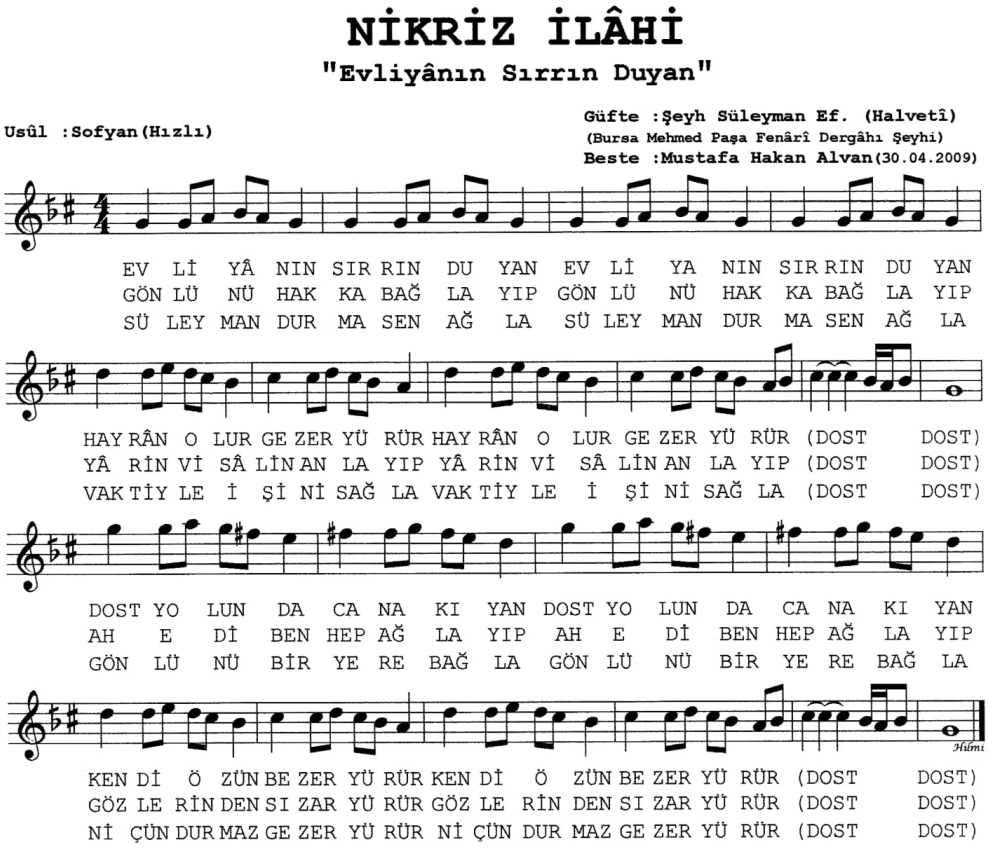
Ek 77: Nota 77 Ya Resulallah Şefeaat Eyle



Ek 78: Nota 78 Habibullah Cihane Can Değilmi



Ek 79: Nota 79 Evliyanın Sırrın Duyan



EVLİYÂNIN SIRRIN DUYAN
HAYRÂN OLUR GEZER YÜRÜR
DOST YOLUNDA CANA KIYAN
KENDİ ÖZÜN BEZER YÜRÜR

GÖNLÜNÜ HAKKA BAĞLAYIP
YÂRİN VİSÂLİN ANLAYIP
AH EDİBEN HEP AĞLAYIP
GÖZLERİNDEN SIZAR YÜRÜR

SÜLEYMAN DURMA SEN AĞLA
VAKTİYLE İŞİNİ SAĞLA
GÖNLÜNÜ BİR YERE BAĞLA
NİÇÜN DURMAZ GEZER YÜRÜR

Ek 80: Nota 80 Şeyhin Kabrine Varalım



Şeyhin kabrine varalım
Pâyina yüzler sürelim
Huzûrda cümle duralım
Hâkine yüzler sürelim

Li-vechûllah velîmizin
Mürşid-i mürebbimizin
Türbesinde şeyhimizin
Hâkine yüzler sürelim

Ey âşık-ı Hâbîbullah
Sen ey evlâd-ı ehlullah
Zikr eyle mürşid-i li'llâh
Hâkine yüzler sürelim

Rûhuna verelim selâm
Hoşnûd ola hayrü'l enâm
Hayr ile yâd eyle müdâm
Hâkine yüzler sürelim

Efselden âlâya sebeb
Kıldı bize zâtın akreb
Gidelim dostlar pür-edeb
Hâkine yüzler sürelim

Allah her yerde hâzırdır
Her hâlimize nâzırdır
SEYYÎD RIZÂ î fâhirdir
Hâkine yüzler sürelim

ek s. 89

Ek 81: Nota 81 Dü Cihanın Mefharı



-1-

Dü cihanın mef'harı
Gönüllerin sultanı
Küntü kenzin miftahı
Mürşidim efendim Hû.

Ölü kalpler dirilten
Daim irfan neşreden
Bizi bize bildiren
Sultanım efendim Hû

-2-

Odur şahı evliyâ
Aşıkları pür safâ
İlm-ü tâbirde dânâ
Sultanım efendim Hû

Sırrındadır zâtullah
Vechinde cemâlüllah
Abdullahdır Abdullah
Sultanım efendim Hû

Şeyhimin adı Fahri
Hem tarıkı Cerrâhi
Evlâdı Rasûl Muhibbî
Sultanım efendim Hû

ek s. 90

Ek 82: Nota 82 Edeb



3-5-1997
H.A

Edeb Hakkında

Ten-i âdemdeki can bil ki edebdir
Dil ü çeşm-i beşerin nûru edebdir

Edebi olmayan âdem değil âdem
Ayıran âdemi hayvandan edebdir

Ser-i İblîs'i dilersen eğer ezmek
Gözün aç öldüren İblîs'i edebdir

Oku âyâtını Kur'ân-ı Kerîm'in
Göresin cümle maânîsi edebdir

Ulu Şems'in sözüdür bu, buna şek yok
Bizi makbûl edecek Hakk'a edebdir

Edebi eylesin Allah bize tevfîk
İki âlemde, felâh, Ken'an edebdir

ek s. 91

Ek 83: Nota 83 Aşkı Niyaz Eyleyerek



Ek 84: Nota 84 Gülistanda Gülü Handan Eden Dost



ek s. 93

Ek 85: Nota 85 Zahida Devrana Gel Ki Olasın Aşk



Zahidâ devrâna gelki olasın aşk bülbülü
Böyle Sebuki pay alınmaz râh-ı aşkın menzili
Nice şâhlar oldular bu meydanın kemter kulu
Geçtiler hubb-i sivadan terk edip kîş-ü şâli

Kutb-i aktâb-ı Hüda mazhar-ı sırrı Ali
Rehnümâyı râh-î Hak Nüreddin şah-ı veli

Zerrece vasfı o zâtın doldurur yüzbin kitâp
Nâ murâdı ber murâd eyler o şah-ı kamyap
Şüphesiz Hakkı bulur sıdkile eden intisâb
Genc-i esrâr-ı hakikat, mürşid-i âli cenap

Kutb-i aktâb-ı Hüda mazhar-ı sırrı Ali
Rehnümâyı rah-i Hak Nureddin şah-ı veli

Âsitânından yüzün dûr eyleyip olma gafil
Padişâhlar pâyine kemter olmaz böyle bil
Ede gör dergehinde âb-u rûyin selsebil
Menbâ i kân-ı kerem feyz-i atâ lutf-i celil

Kutb-i aktâb-ı Hüda mazhar-ı sırrı Ali
Rehnümayı rah-i Hak Nureddin şah-ı veli

Cura-i aşkın içen dil-i mürde bulur hayat
Erdirir maksûduna dilden gider hauf-ı memât
Dâmenin tut rûzu şeb dile tazarruyı necât
Bende-i Hayder teberrük söyledim naat

Kutb-i aktab-ı Hüda mazhar-ı sırrı Ali
Rehnümâyı rah-i Hak Nureddin şah-ı veli

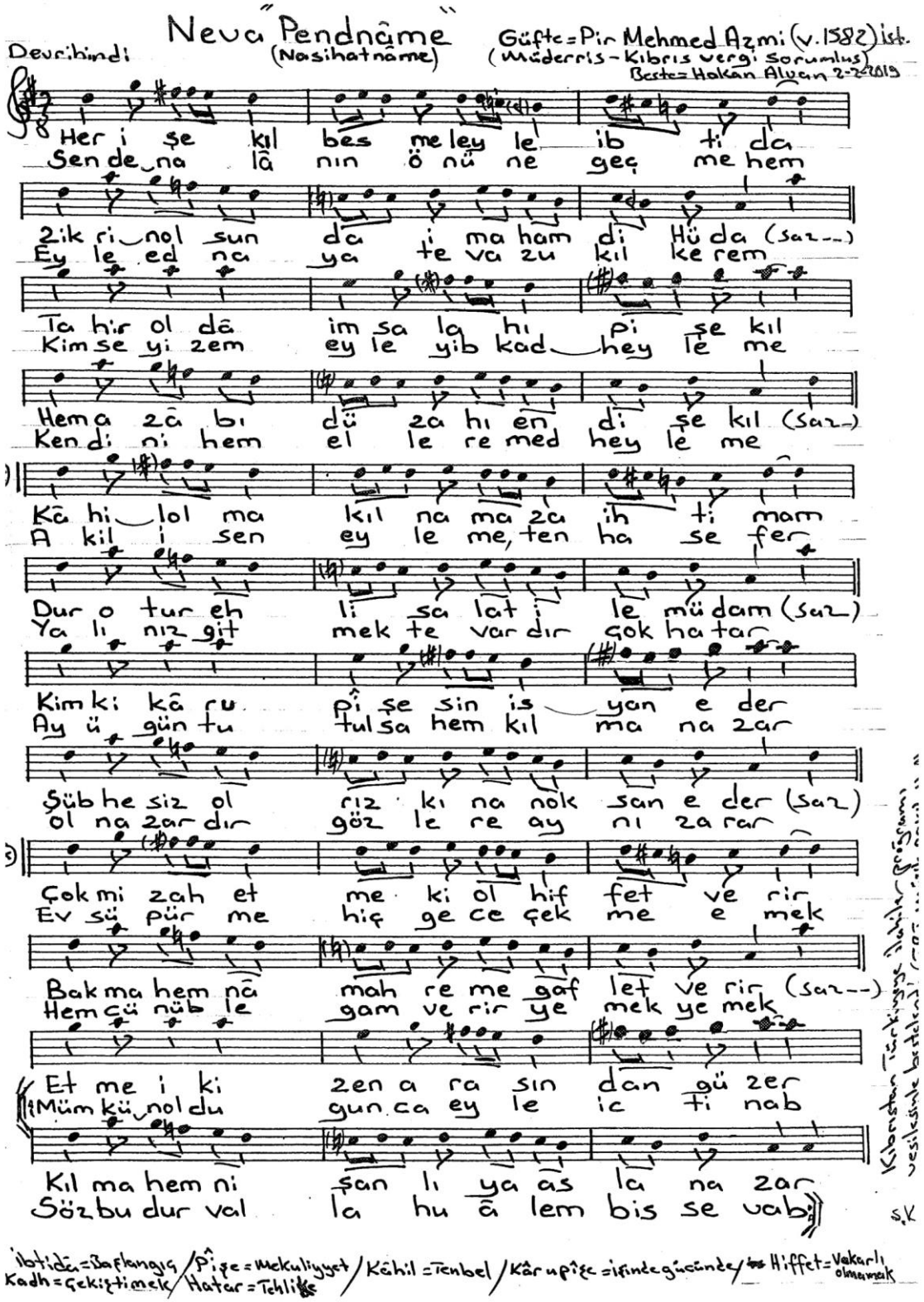
Gerdilersen olasın makbûl-i dergâh-ı samed
Bendesi ol rûzu şeb eyle talep câti meded
Mazhar-ı zât-ı sıfât, Hâlikı ferd i samed
Gâyet ednâ bendegânın kadr-i kânı lâ-yuad

Kutb-i aktâb-ı Hüda mazhar-ı sırrı Ali
Rehnümayı rah-i Hak Nureddin şah-ı veli

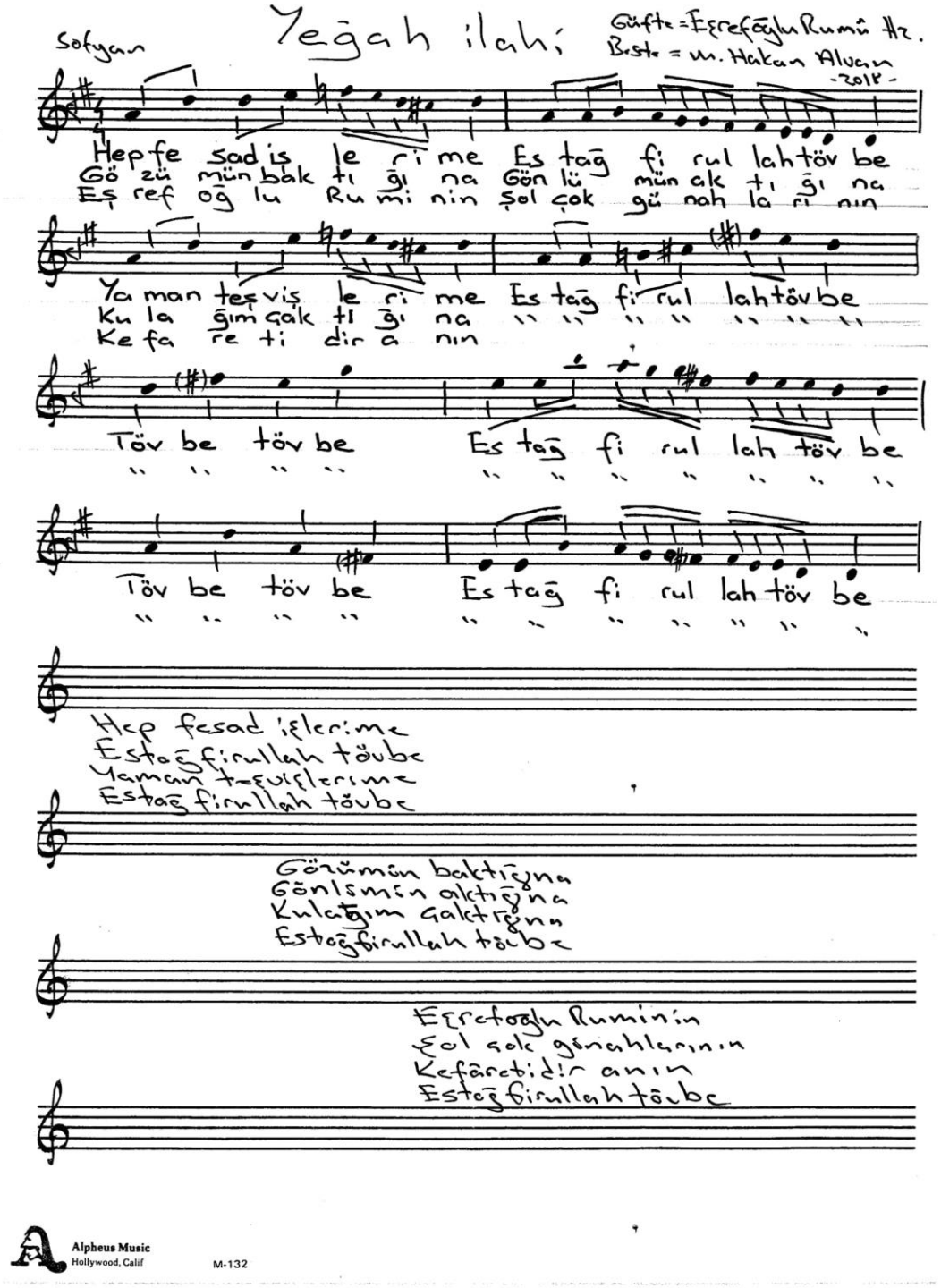
Hazûr ı izzete lâyık değil ancalc fakir rane
Teberrük söyledim bu naat-ı pire men muhibbâr
Umarım der-i lutfundan inâyet-i merhametü şefke
Umîdim kesmezem elbet, olurum mazhar-ı ihsâne

Kutb-i aktab-ı Hüda mazhar-ı sırrı Ali
Rehnümayı rah-i Hak Nureddin şah-ı veli.

Ek 86: Nota 86 Her İşe Kıl Besmeleyle İbtida



Ek 87: Nota 87 Hep Fesad İşlerime



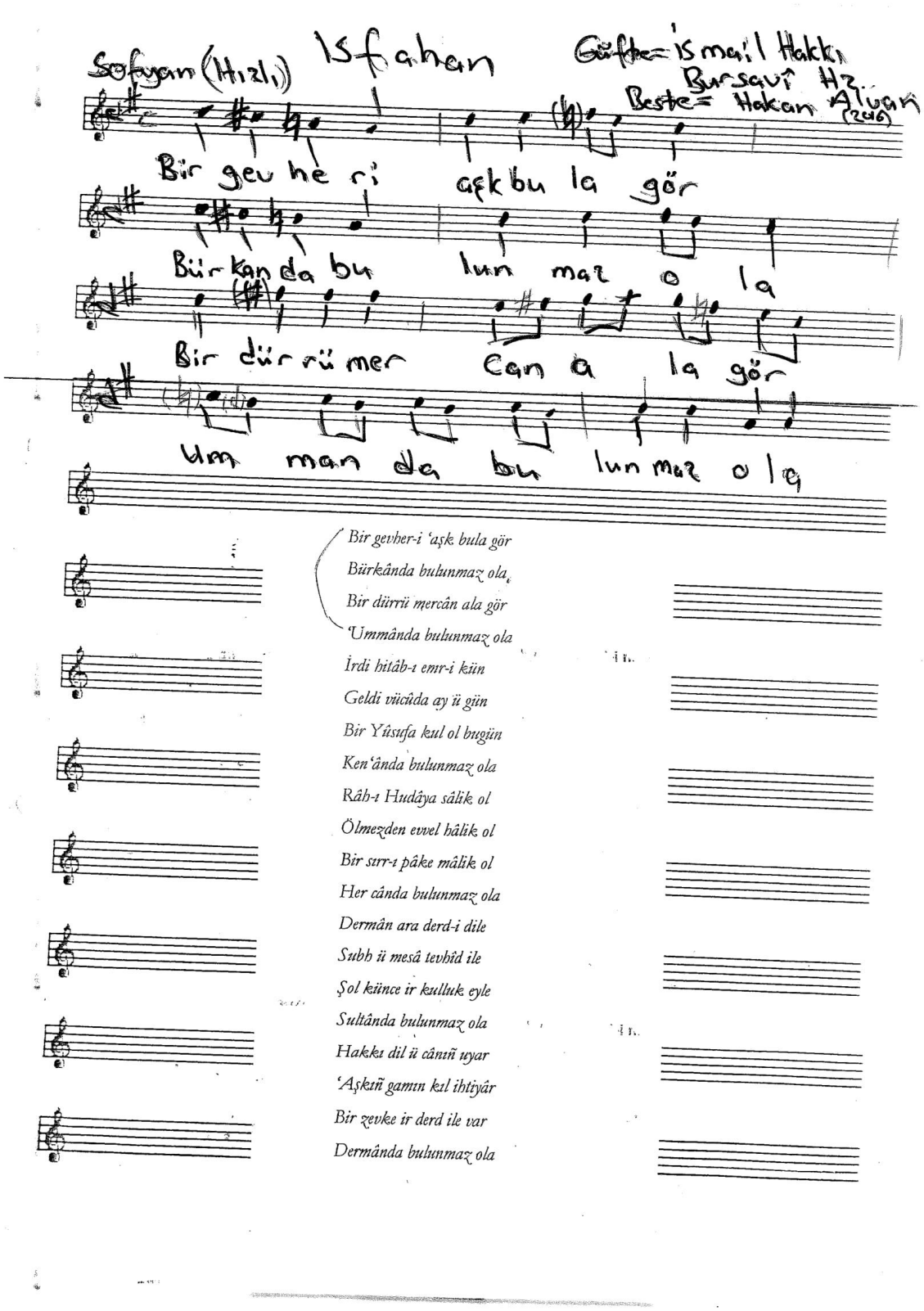
Ek 88: Nota 88 Ben Bilmez İdim Gizli Ayân Sen İmişşsin



Ek 89: Nota 89 Aşıklar İki Cihanda



Ek 90: Nota 90 Bir Gevheri Aşk Bula Gör



Bir gevher-i 'aşk bula gör
Bürkânda bulunmaz ola
Bir dürrü mercân ala gör
'Ummânda bulunmaz ola
İrdi hitâb-ı emr-i kün
Geldi vücûda ay ü gün
Bir Yûsufa kul ol bugün
Ken'ânda bulunmaz ola
Râh-ı Hudâya sâlik ol
Ölmezden evvel hâlik ol
Bir sırr-ı pâke mâlik ol
Her cânda bulunmaz ola
Dermân ara derd-i dile
Subh ü mesâ tevhîd ile
Şol künce ir kulluk eyle
Sultânda bulunmaz ola
Hakkı dil ü cânın uyar
'Aşkın gamın kıl ihtiyâr
Bir zevke ir derd ile var
Dermânda bulunmaz ola

ek s. 99

Ek 91: Nota 91 Canan Elinin Güllerinin Bağı Göründü



Ek 92: Nota 92 Müptelayı Aşk Olan Elbetde Dermanın Arar



Ek 93: Nota 93 Rızayı Hakka Uyan Okur Daim Salavat



Rızây-ı Hakk'a uyan okur dâim salâvat
Nûr-ı kevneyni seven okur dâim salâvat

Aklın başına deren dîn uğruna cân veren
Kemâl-izâta eren okur dâim salâvat

Şeyh sözün kabul eden gayrıdan udûl eden
Mürşidle yola giden okur dâim salâvat

SEYYÎD RIZÂ güftârı velîlerin ahbârı
Âşıklar kılar zârı okur dâim salâvat

Ek 94: Nota 94 Cennet-İ Cemalinle



Cennet-i cemâlinle
Kulların mesrûr eyle
Rahm eyle ni'metinle
Kulların mesrûr eyle

Cümle halkı Rabbenâ
Dostuna kıldın atâ
Ey Kâdir Kayyûm Hüdâ
Kulların mesrûr eyle

Fazl u kemâlin ile
Iyd-ı visâlin ile
Ru'yete cemâlinle
Kulların mesrûr eyle

Zikrinden erer dermân
Dertlilere yâ Gufrân
Lutf u kerem kıl sultân
Kulların mesrûr eyle

Nûr-ı zâtın Mustafâ
Hürmetine mutlakâ
Ey Rahîm Bârî Hüdâ
Kulların mesrûr eyle

Senindir emr ü fermân
Senindir iki cihân
Kıl inâyet ü ihsân
Kulların mesrûr eyle

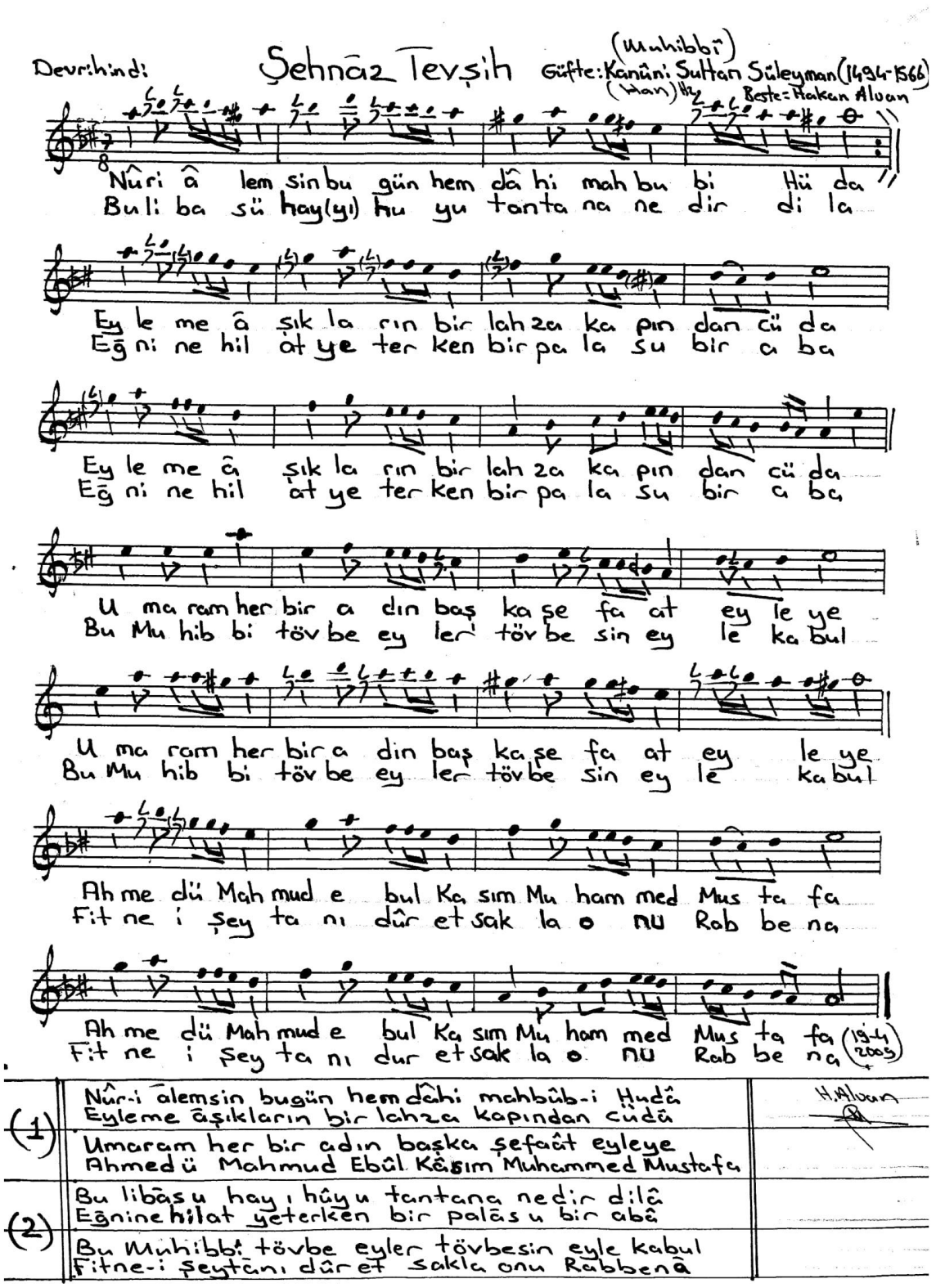
Sabî sıbyân hürmeti
Pîr ü pîrân hürmeti
Nûr-ı Kur'an hürmeti
Kulların mesrûr eyle

SEYYÎD RIZÂ'dır derd-mend
Diler zâtından meded
Bi-ru'yet-i Muhammed
Kulların mesrûr eyle

Ek 95: Nota 95 Ey Güzellerden Güzel Ruhum



Ek 96: Nota 96 Nuri Alemsin Bu Gün

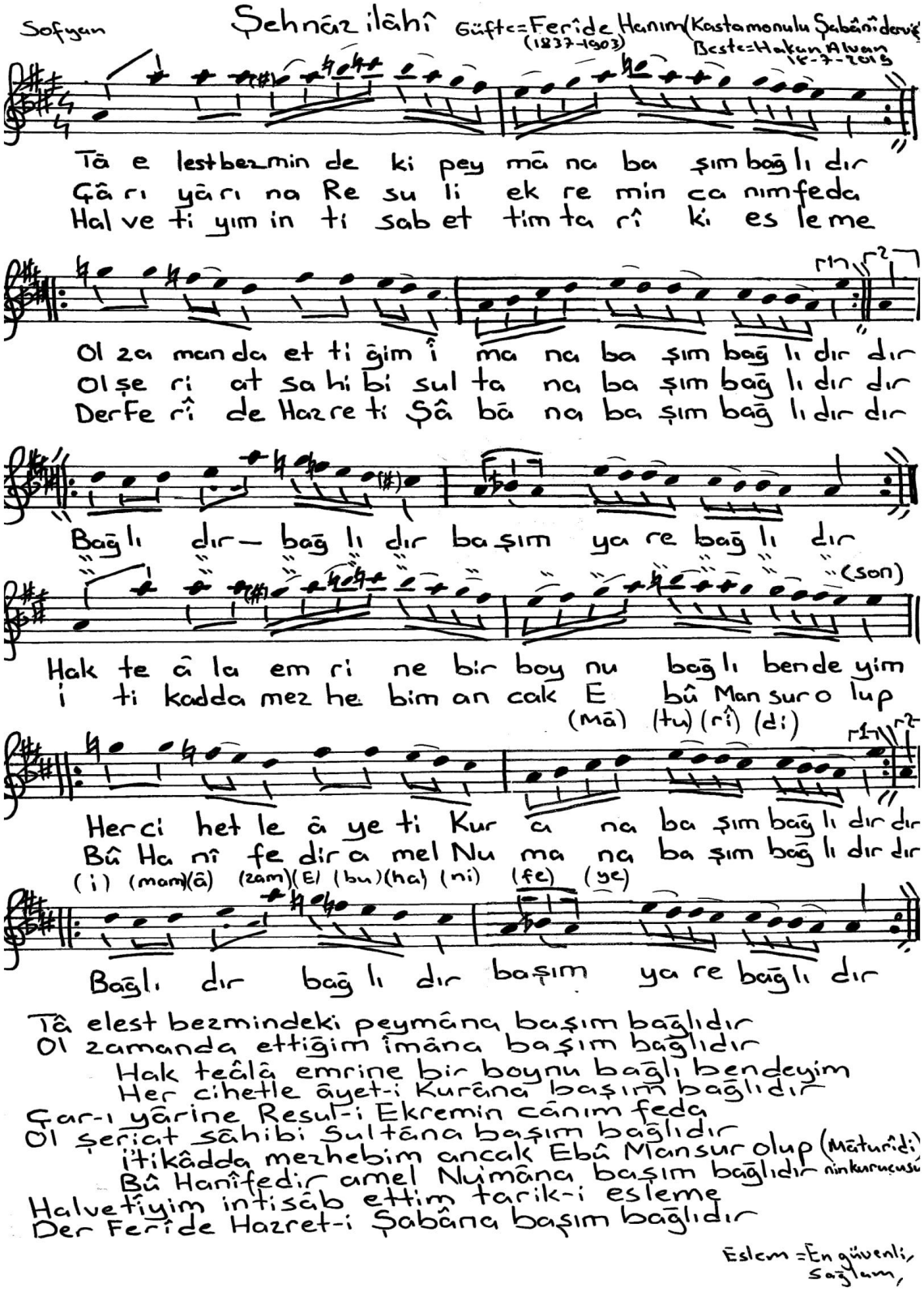


Ek 97: Nota 97 Kandedir Cehl İle Zulmet



ek s. 106

Ek 98: Nota 98 Ta Elest Bezmindeki Peymana Başım Bağlıdır



Tâ elest bezmindeki peymâna başım bağlıdır
Ol zamanda ettiğim îmâna başım bağlıdır
Hak teâlâ emrine bir boynu bağlı bendeyim
Her cihetle âyet-i Kurâna başım bağlıdır
Çar-ı yârine Resul-i Ekremin cânım feda
Ol şeriat sâhibi Sultâna başım bağlıdır
İtikâdda mezhebim ancak Ebû Mansur olup (Mâturîdî)
Bû Hanîfedir amel Nu'mâna başım bağlıdır (mezhebinkurucusu)
Halvetiyim intisâb ettim tarik-i esleme
Der Ferîde Hazret-i Şabâna başım bağlıdır

Eslem = En güvenli, sağlam,

Ek 99: Nota 99 Şeyhim İle Olsam



Ek 100: Nota 100 Laha Li Tayfün



Tayf-ı müstesnâna peyvest olduğum günden beri..
kayd-ı ruhsârınla serbest olduğum ~~olduğum~~ günden beri..
Sâki-i gül-fâm'e hem-dest olduğum günden beri..
«Bâde-i aşkınla ser-mest olduğum günden beri..
Bilmenem âlem nedir, dünyâ nedir, Ukbâ nedir...»

Bir zaman tevhîd için teksîr-i evsâf eyledim.
Sanki hâcât-ı dil-i nâşâdı is'âf eyledim.
Gördüm etvâr-ı şuûnû hayli insâf eyledim.
«Fikr-i ferdâ-yı cihândan sînemi sâf eyledim.
Gam nedir, şâdi nedir, illet nedir sevdâ nedir...»

Mâyemi rûhu'l-hüdâ yaptın hevâ hem hâlemi.
Böyle tehyîc eyledin seyyâremi, seyyâlemi.
Sonra verdin kabza-i ağyâr'a hükm-i âlemi.
«Gördün elbet giryemi, duydun muhakkak nâlemi.
Ey peri-rû, vey melek-hû bunca istiğnâ nedir...»

Gam değilmiş HAMDİ. olmak seyr-i gülşenden cüdâ.
Neşve var yâdında derler gül fedâ bülbül fedâ.
Şimdi ŞEYH-İ ASR'dan duydum şu yolda bir nidâ:
«Dergeh-i pîr-i muğanda hâk-i pây ol ES'ADÎ!
Ola zaman idrâk edersin rütbe-i bâlâ nedir...»

لاح لی طیف سری فی الکون من تلقاء بدر
Lâha li tayfün serâ fi'l-kevni min tilkâ-i Bedr. (Arapça)
Aşk ez ceybem girift ü güft : yâ hâzâ edir!. (Farsça)
Sormam artık pire sâkî gâye-i mânâ nedir.. (Türkçe)
«Leblerin söyler civânım gonca-i ra'nâ nedir..
Gözlerin eyler işâret nergis-i şehlâ nedir...»

Nefha-i ünsünle âbâd oldu bin me'vâ-yı bûm!.
Muzdarip zülfünde lâkin Mısr u Hindistân u Rûm..
Düştü bir gamzenle Hind ü Çin'e erbâb-ı rüsûm..
«Aslını ta'rîf için kil ü mekâl'e yok lüzûm.
Kâkülün teşrîh ederken anber-i sârâ nedir...»

Şöyle bir nâz eylesen versen de bezm'e inzibâtı.
Dide sînâgâh u sînem olsa dürü'l-inbisât.
Sen tecellî neşr etsen ben de etsem iltikât.
«Sâid-i sîmindir ancak mâye-i şevk u neşât.
Mey nedir, minâ nedir, sâgar nedir, sahbâ nedir...»

عشق از جبینم گرفت و گفت یا هذا ادیر

ek s. 109

Ek 101: Nota 101 Gönülleri Duruldur Erenlerin Halveti

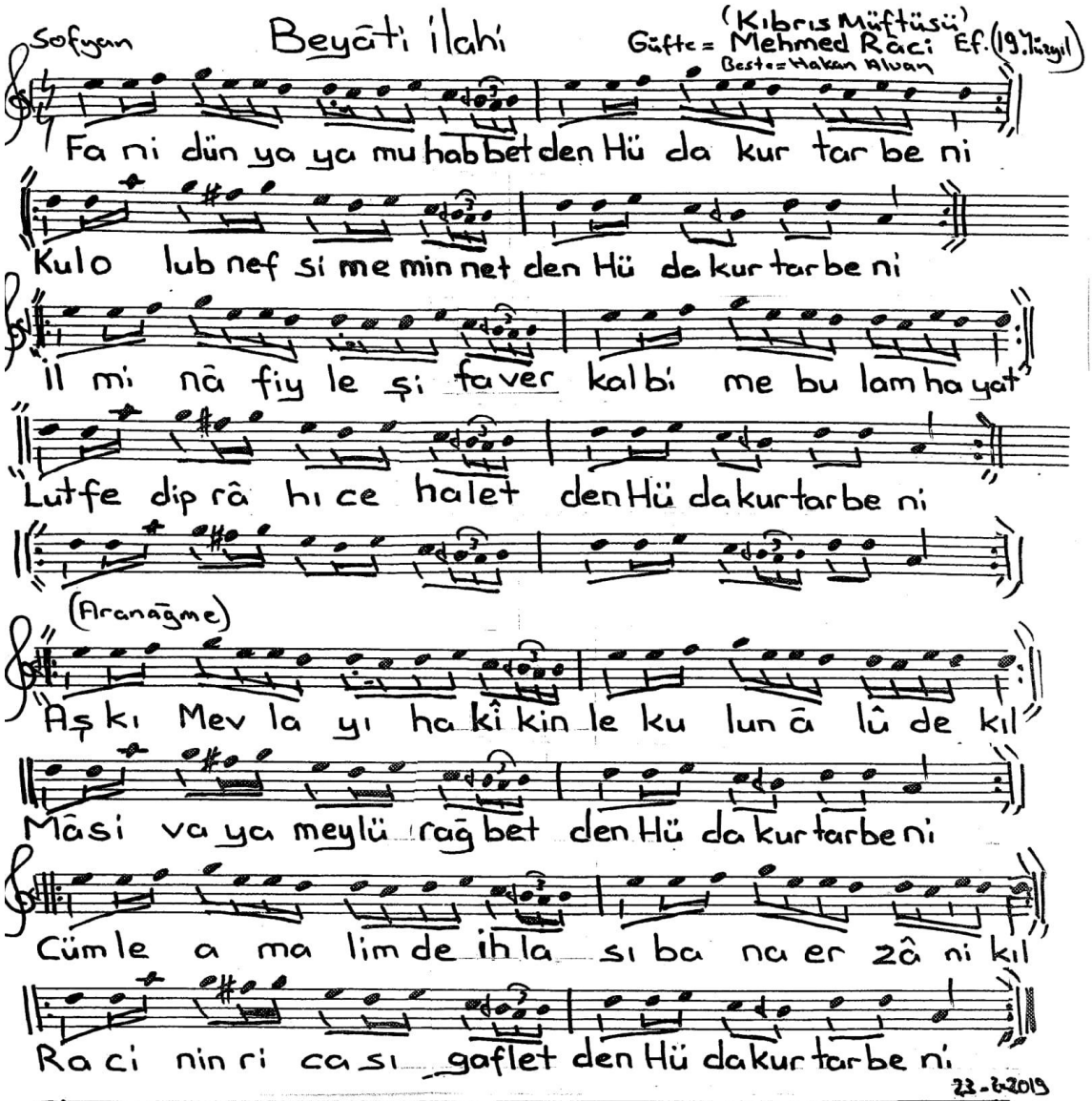


ek s. 110

Ek 102: Nota 102 Bade-İ Lebinden Nüş Eden Aşık



Ek 103: Nota 103 Fani Dünyaya Muhabbetden Hüda Kurtar Beni



1	Fâni dünyaya muhabbetden Hüda kurtar beni Kul olub nefsime minnetden Hüda kurtar beni
2	İlm-i nâfiyle şifâ ver kalbime bulam hayat Lutf edib rah-ı cehâletden Hüda kurtar beni
3	Aşkı Mevlayı hakîkinle kulun âlûde kıl Mâsivaya meylü rağbetden Hüda kurtar beni
4	Cümle âmâlimle ihlâsı bana erzâni kıl Racînin ricası gafletden Hüda kurtar beni

Nâfî = Faydalı, şifalı
Âlûde = Bulaşmış-garkolmuş
Erzân = Uygun-münasib

Ek 104: Nota 104 Hakka Karşşı Yokluk Oldu



Hakk'a karşı yokluk oldu dervişin sermâyesi
Yokluğun Hak varlığıyla varlık oldu gâyesi
Hakk'a vuslat aşkla mümkün yok ki başka çâresi
Aşk-ı cânândır cemâl-i aşıkın pîrâyesi

Âşıkın mâşûka karşı rutbe-i kurbiyyeti
Aşka merbûtiyyeti artdıkca artar pâyesi
Bende-i Âl-i abâyım çâker-i Âl-i Resûl
ŞEMSÎ-İ MISRÎ'nin anlardır dü-âlem vâyesi

Pîrâye: Zînet, süs
Pâye: Rütbe, derece
Vâye: Nasîb, kısmet
Merbûtiyyet: Bağlılık
Kurbiyyet: Yakınlık

ek s. 113

Ek 105: Nota 105 Gel Allaha Gel Allaha



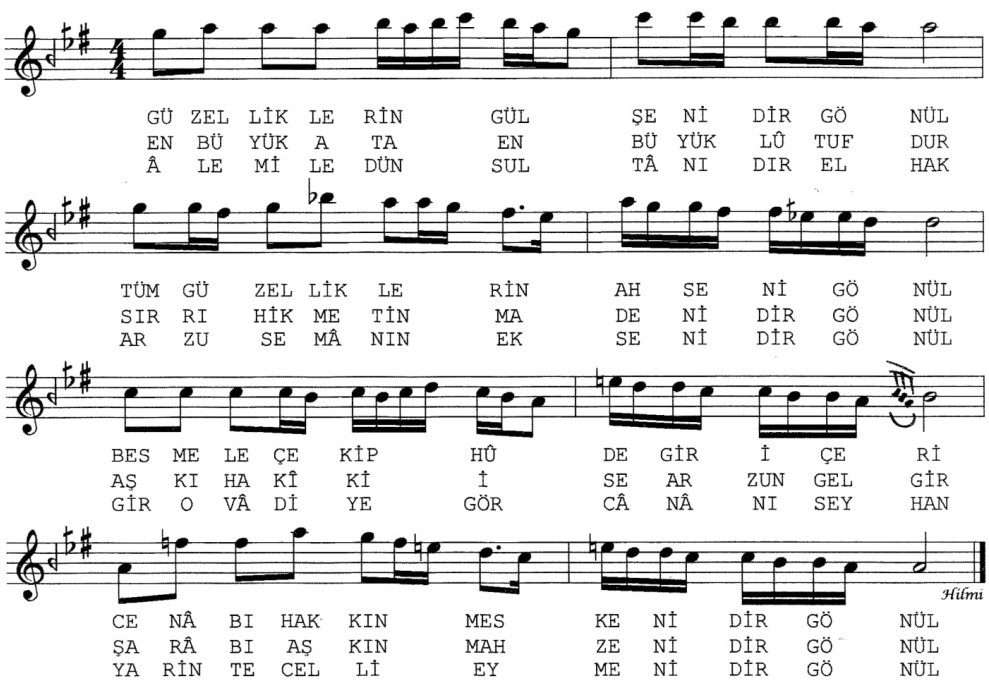
Ek 106: Nota 106 Güzelliklerin Gülşenidir Gönül

BAYATİARABAN İLÂHİ

"Güzelliklerin Gülşenidir Gönül"

Güfte :Seyhan (Ertuğrul Seyhan)
Beste :Mustafa Hakan Alvan
(10.04.2009)

Usûl :Sofyan



GÜZELLİKLERİN GÜLŞENİDİR GÖNÜL
TÜM GÜZELLİKLERİN AHSENİ GÖNÜL
BESMELE ÇEKİP HÛ DE GİR İÇERİ
CENÂB-I HAKKIN MESKENİDİR GÖNÜL

EN BÜYÜK ATÂ EN BÜYÜK LÛTUFDUR
SIRR-I HİKMETİN MADENİDİR GÖNÜL
AŞKI HAKÎKİ İSE ARZUN GEL GİR
ŞARÂB-I AŞKIN MAHZENİDİR GÖNÜL

ÂLEMİ LEDÜN SULTÂNIDIR EL HAK
ARZU SEMÂNIN EKSENİDİR GÖNÜL
GİR O VÂDİYE GÖR CÂNÂNI SEYHAN
YARİN TECELLİ EYMENİDİR GÖNÜL

Ek 107: Nota 107 La Fa İle İllallah



Ek 108: Nota 108 Geldi Mahı Şaban

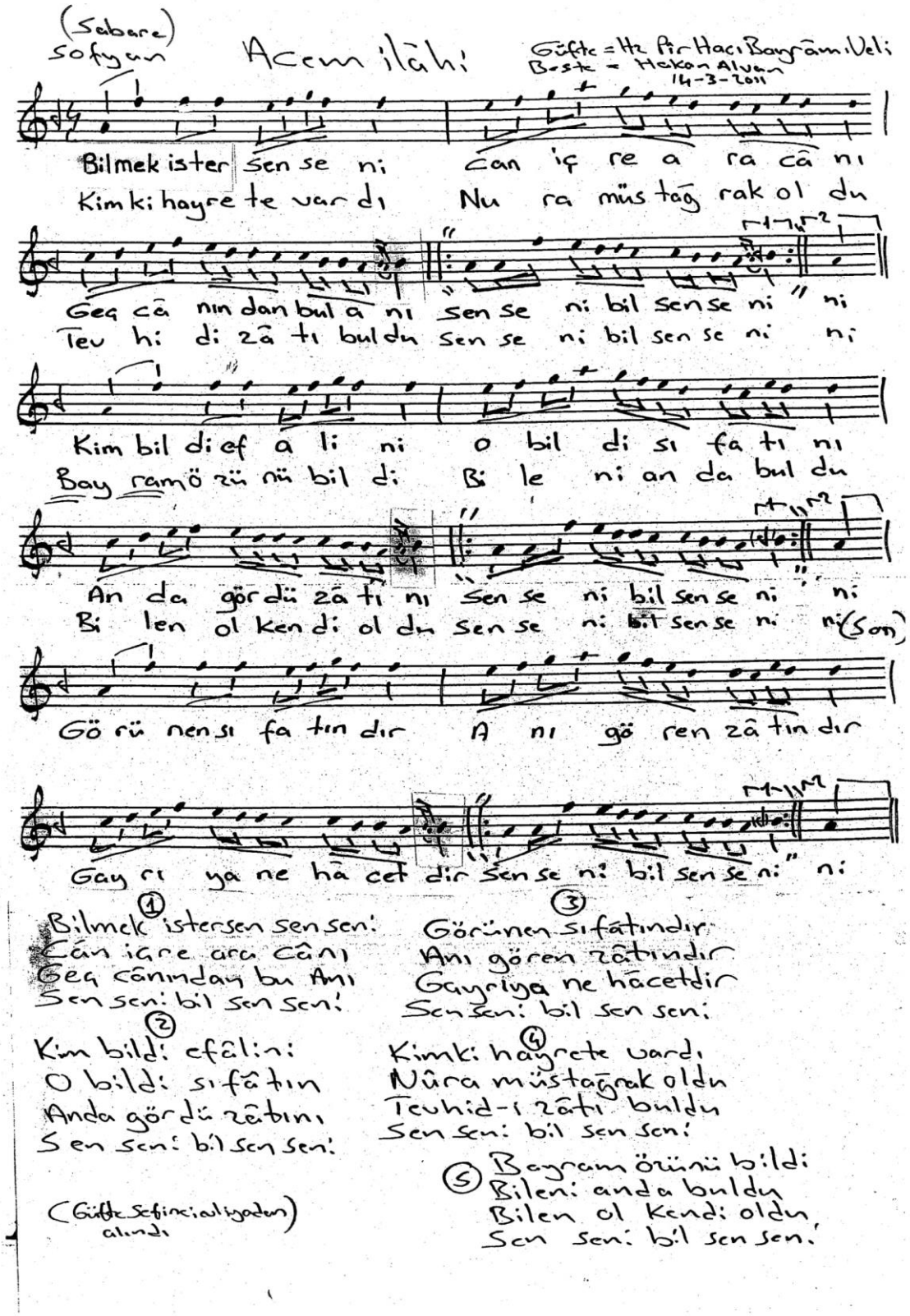


Ek 109: Nota 109 Ben Bilmedim Ki Ben Kimim

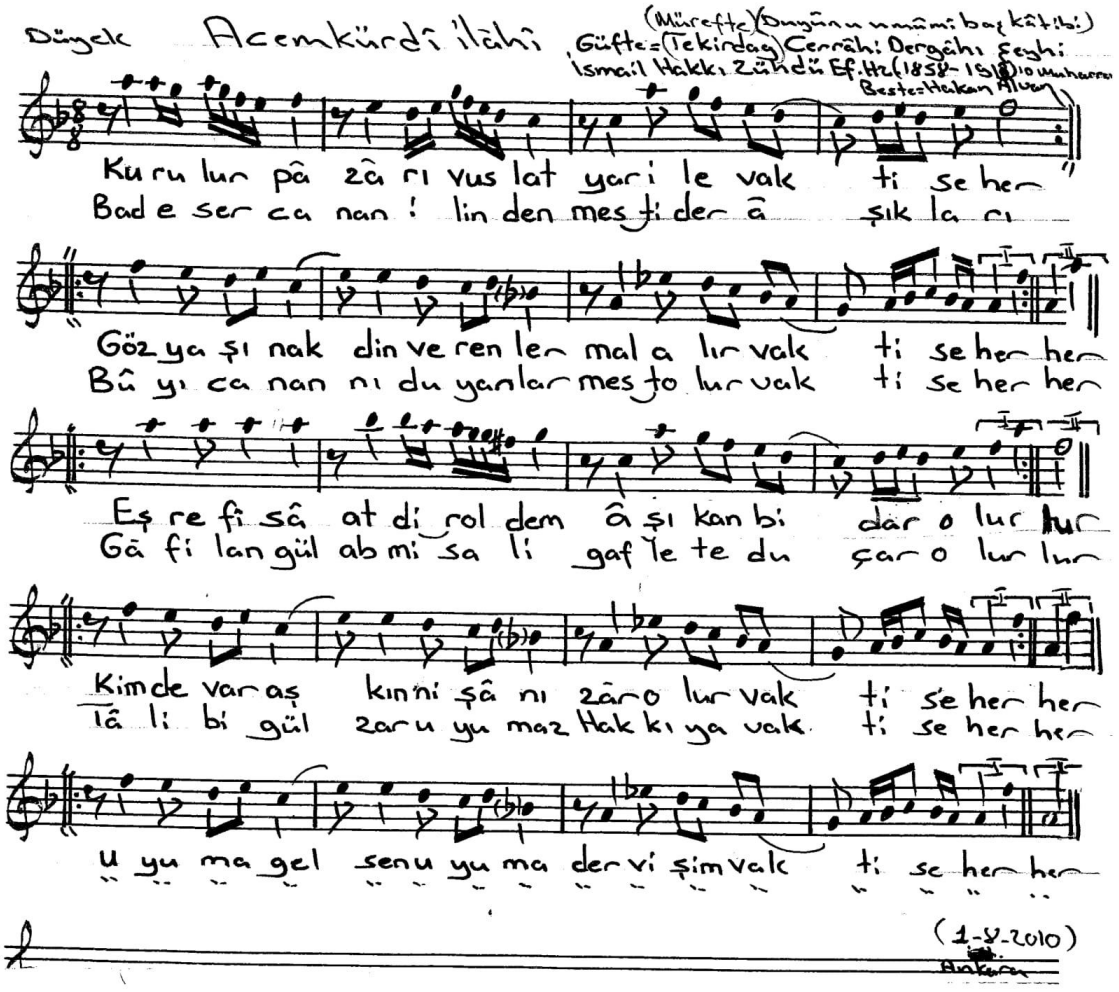


,

Ek 110: Nota 110 Bilmek İstersen Sen Seni



Ek 111: Nota 111 Kurulur Pazarı Vuslat



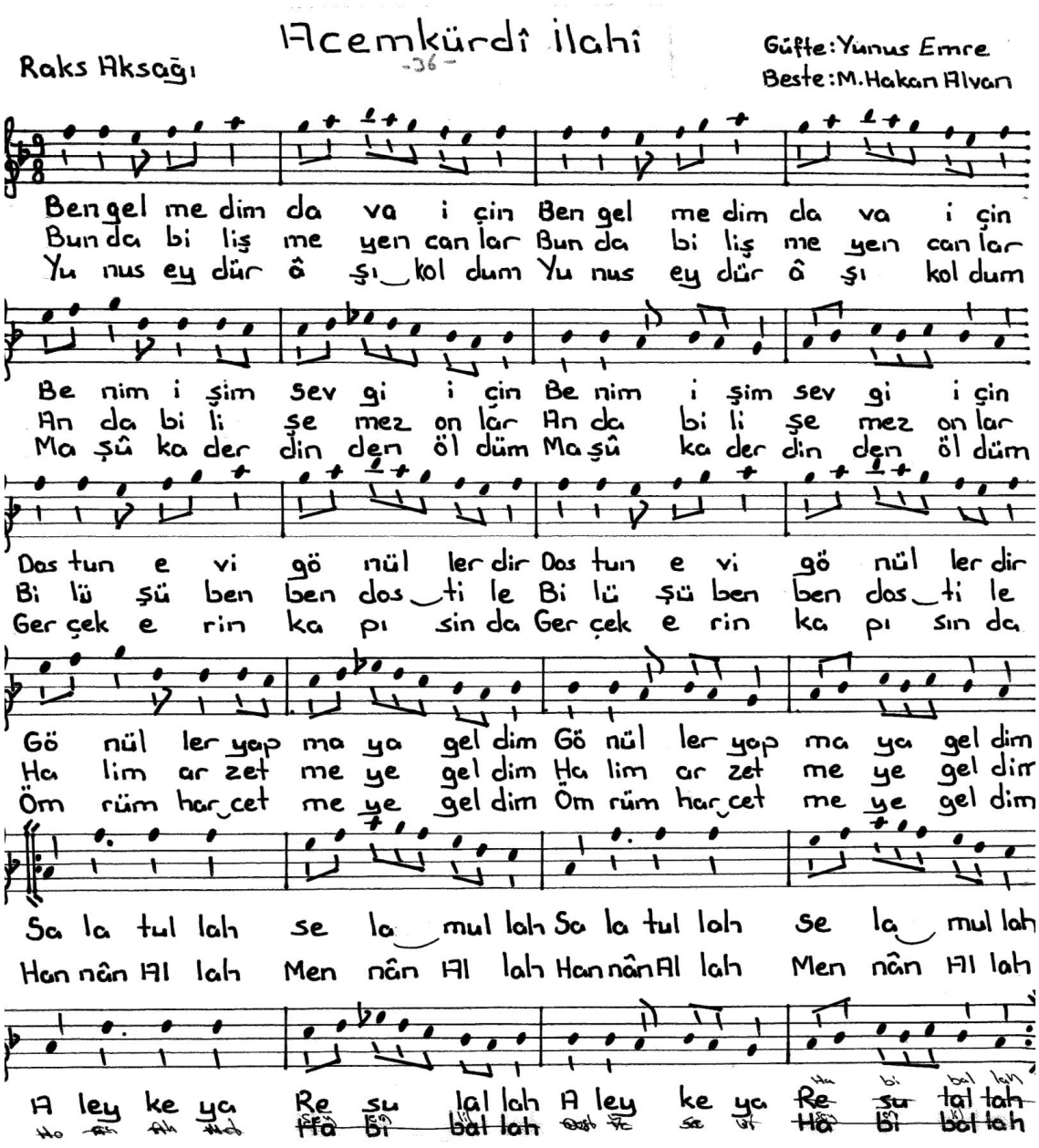
Kurulur pâzâr-ı vuslat yâr ile vakt-i seher
Göz yaşı nakdin verenler mâl alır vakt-i seher

Eşrefî sâ'atdir ol dem âşıkân bidâr olur
Kimde var aşkın nişânı zâr olur vakt-i seher

Bâd eser cânân ilinden mest ider âşıkları
Bû-yi cânânı duyanlar mest olur vakti seher

Gâfilan gülâb misâli gaflete düçâr olur
Tâlib-i gülzâr uyumaz Hakkıyâ vakt-i seher

Ek 112: Nota 112 Ben Gelmedim Dava İçin



Ben gelmedim dava için Bunda bilişmeyen canlar Yunus eydür aşık oldum
Benim işim sevgi için Anda bilişemez onlar Maşuka derdinden öldüm
Dostun evi gönüllerdir Bilüşüben ben dost ile Gerçek erin kapısında
Gönüller yapmağa geldim Hâlim arz etmeğe geldim Ömrüm harc etmeğe geldim

14-8-1954 H. Alvan

Ek 113: Nota 113 Bu Fakire Himmet Gerek



Ek 114: Nota 114 O Bismullah İle Çekmiş Alem-İ Talib-İ Aşka



O BİSMİLLAH İLE ÇEKMİŞ ÂLEM-İ TÂLİB-İ AŞKA
CEMÎ-İ KUDSİYÂNA MÜKTEDÂDIR HAZRET-İ MISRÎ

BÜTÜN ERBÂB-I İRFÂNA TASARRUFDA MÜSELLEMDİR
CELÎS-İ TAHT-I KUTBİYYET-FEZÂDIR HAZRET-İ MISRÎ

ODUR OL MISRÎ-İ SÂHİB ZAMÂN U NOKTA-İ DEVRÂN
GUBÂR-I DERGEHİ KÜHL-İ CİLÂDIR HAZRET-İ MISRÎ

RIZÂ BÂBI ÇÜ FETH OLDU HİLÂFET SIRRILA EY ŞAH
CEMÎAN EHL-İ AŞKA MUKTEDÂDIR HAZRET-İ MISRÎ

ek s. 123

Ek 115: Nota 115 Tövbeye Gel Tövbeye




Acemkürdî İlahî -i Natık (2. Sayfa)
Güfte : Hz. Aşkî
Beste : M. Hakan Alkan
Güvenç K.
Gü nah kâr mak hur o lur Töv be kâr mağ fur o lur Herkes et ti ğin bu lur
Töv be ye gel töv be ye Töv be ye gel töv be ye
Hüseyni K.
Ne bul dun bu is yan la Ömrün geç ti nis yan la Ar tık ac zi ni an la
Töv be ye gel töv be ye Töv be ye gel töv be ye
Acem K.
Aş kî sen de töv be et sa na da ge lir nö bet Mev la yar ğı lar el bet
Töv be ye gel töv be ye Töv be ye gel töv be ye
6.8-2001
M. Alkan
-1-
Hakka isyan eyleyen,
Tövbeye gel tövbeye,
Küfür gıybet söyleyen,
Tövbeye gel tövbeye..
-2-
Ömrün sona ermeden,
Kuşça canın vermeden,
Kara yere girmeden,
Tövbeye gel tövbeye..
-3-
Ömür kuşu uçmadan,
Bu dünyadan göçmeden,
Fırsat elden kaçmadan,
Tövbeye gel tövbeye..
-4-
Doldu günah kefesi,
Yıprandı can kafesi,
Bekleme son nefesi,
Tövbeye gel tövbeye..
-5-
Sana derim ey kişi,
Secdeye koyup başı,
Akıt gözünden yaşı,
Tövbeye gel tövbeye..
-6-
Yüzün siyah kapkara,
Sinende binbir yara,
Yalvaragör Gaffar'a,
Tövbeye gel tövbeye..
-7-
Günahkâr makhur olur,
Tövbekâr mağfur olur,
Herkes ettiğin bulur,
Tövbeye gel tövbeye..
-8-
Ne buldun bu isyanla,
Ömrün geçti nisyanla,
Artık aczini anla,
Tövbeye gel tövbeye..
-9-
Aşkî sen de tövbe et,
Sana da gelir nöbet,
Mevlâ yarlığar elbet,
Tövbeye gel tövbeye..

Ek 116: Nota 116 Çok Şükür Olsun Geldi Ramazan



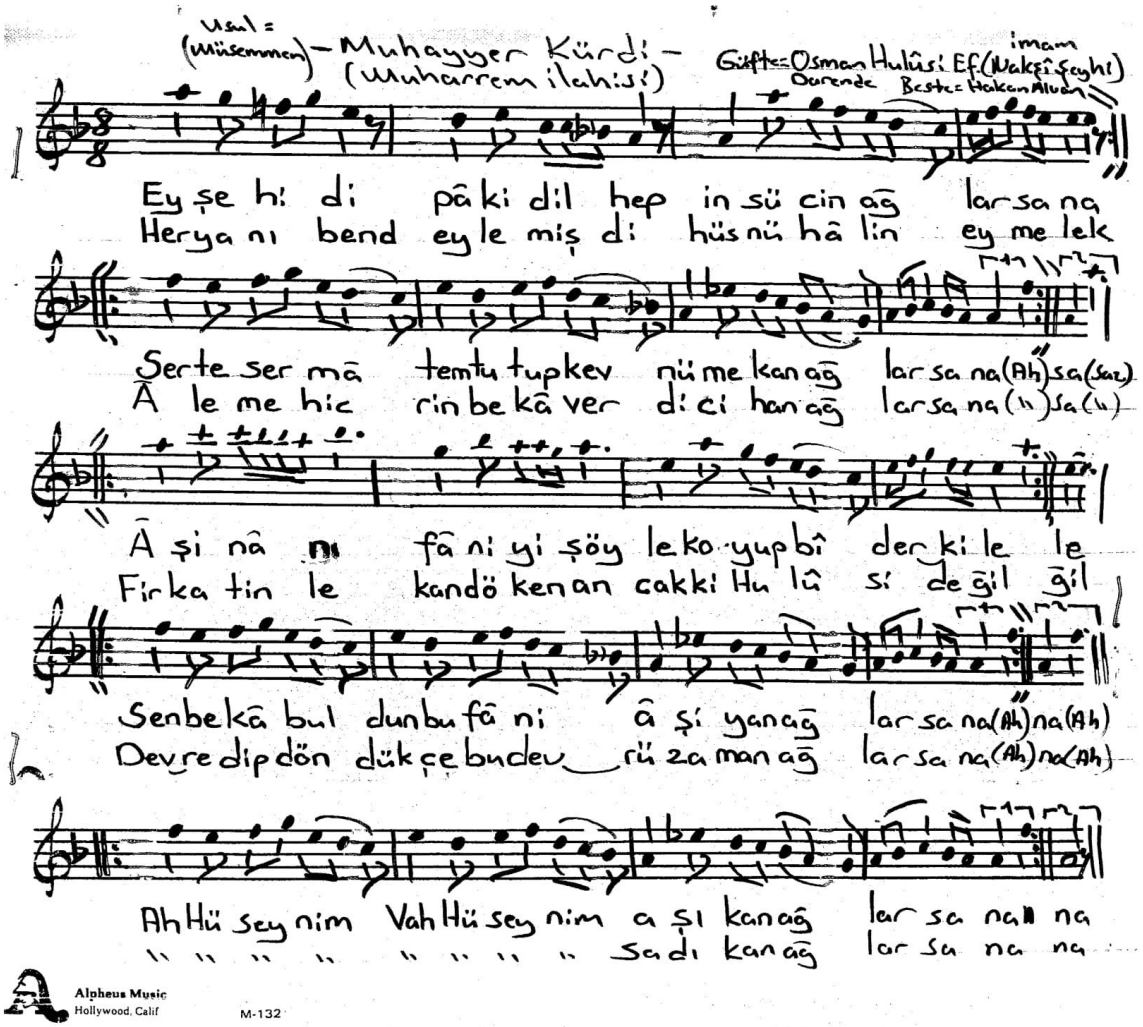
Ek 117: Nota 117 Ya Resullah Ya Şefaat Eyle Allah



Ek 118: Nota 118 Erişdirdi Bu Canı Cana



Ek 119: Nota 119 Ey Şehidi Paki Dil Hep



Ek 120: Nota 120 Gözler Aydın Olsun Bugün Efendim

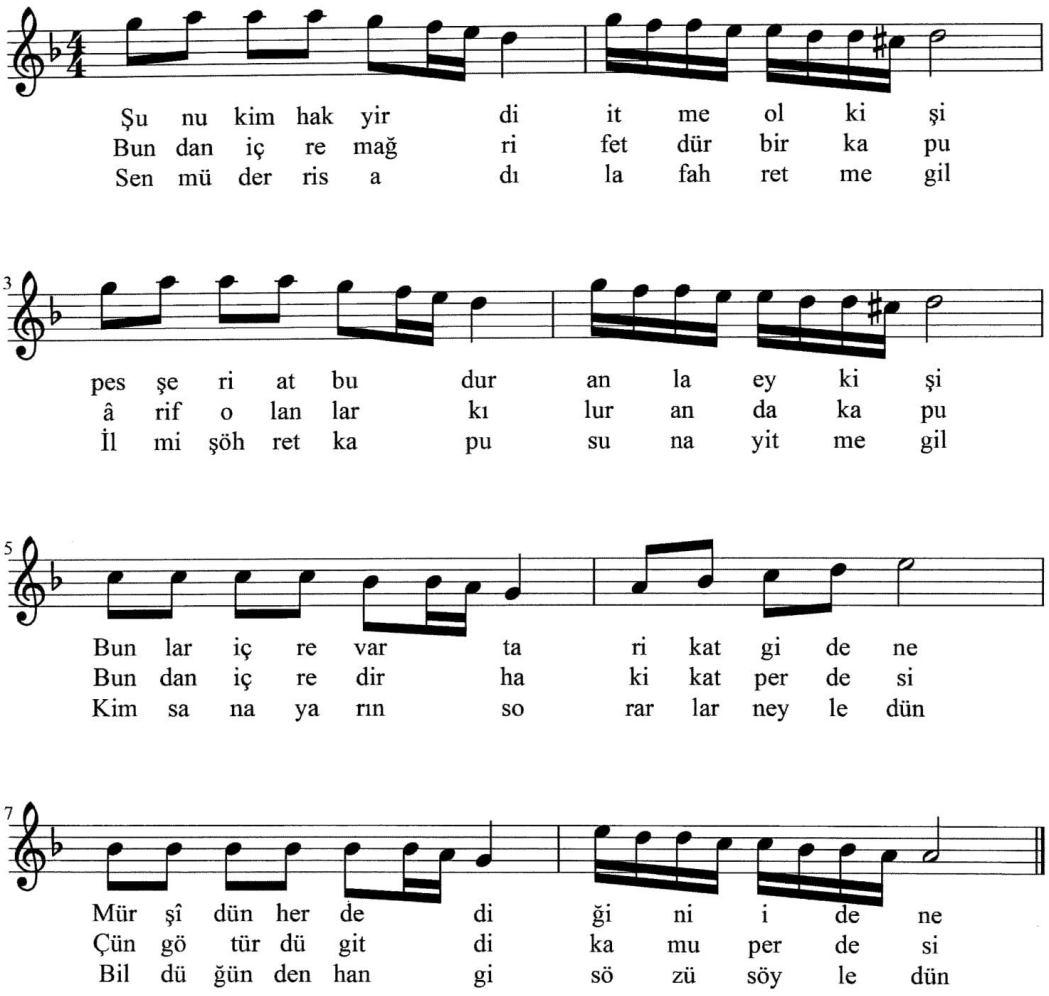


ek s. 130

Ek 121: Nota 121 Şunu Kim Hak Yirdi İtme Ol Kişi

Muhayyerkürdî İlâhî

Güfte: Ahmedoğlu Eşref Hz.
Usûlü: Sofyan **Beste: M.Hakan Alvan**



Şunu kim hak yirdi itme ol kişi
Pes şerîat budur anla ey kişi
Bunlar içre var tarîkât gidene
Mürşîdün her didüğüni idene
Bundan içre mağrifetdür bir kapu
Ârif olanlar kılur anda tapu
Bundan içredür hakikat perdesi
Çün götürdü gitdi kamu perdesi

Sen müderris adıla fahretmegil
İlm ü şöhret kapusuna yitmegil
Kim sana yarın sorarlar neyledün
Bildiğünden hangi sözü söyledün
Türkü Rûmu Kürdü Hind Zeng ü Arab
Her dilün bir mânisin sakla edeb
Zîrâ her dilden murâd mânî ola
Kim murâdı ne ise ânı bula

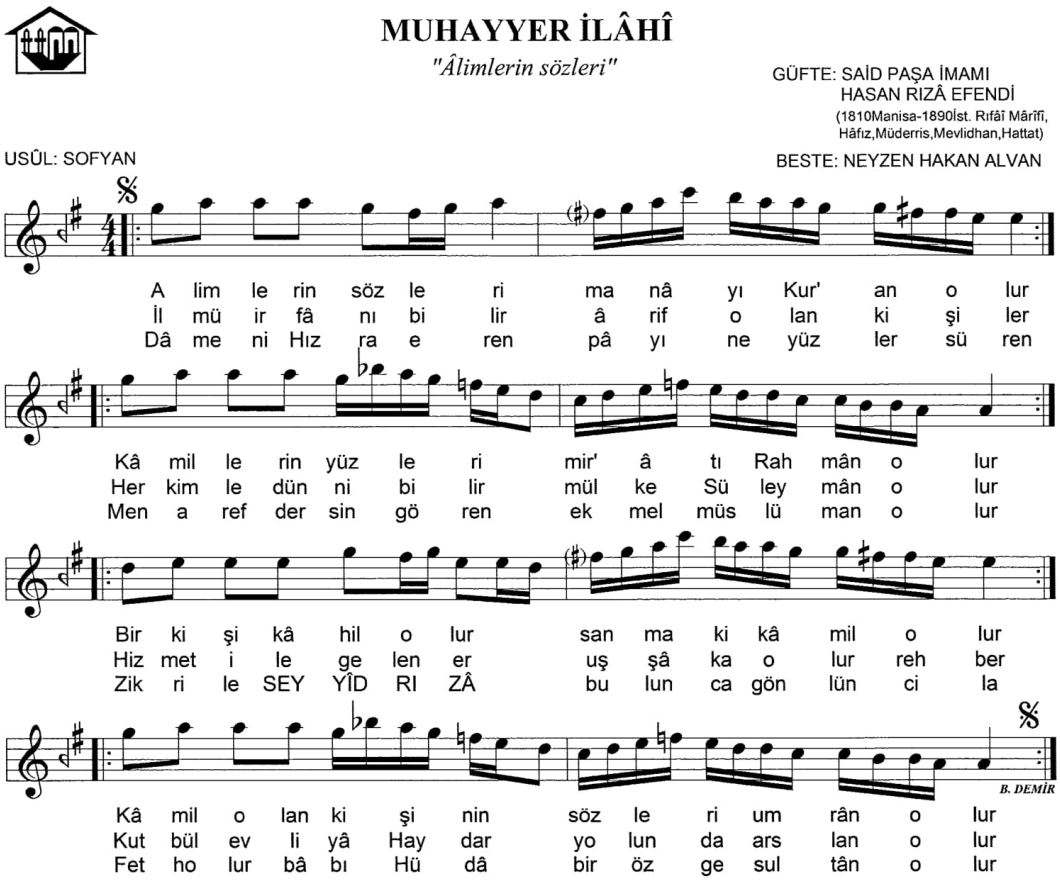
Ek 122: Nota 122 Gelin Aşıklar Zikreyleyelim



Ek 123i: Nota 123 Ya Rabbena Ya Rabbena



Ek 124: Nota 124 Alimlerin Sözleri



Âlimlerin sözleri ma'nâ-yı Kur'an olur
Kâmillerin yüzleri mir'ât-ı Rahmân olur

Bir kişi kâhil olur sanma ki kâmil olur
Kâmil olan kişinin sözleri umrân olur

İlm ü irfânı bilir ârif olan kişiler
Her kim ledünni bilir mülke Süleymân olur

Hizmet ile gelen er uşşâka olur rehber
Kutbü'l evliyâ Haydar olunda arslan olur

Dâmen-i Hızra eren pâyıne yüzler süren
Menaref dersin gören ekmel müslümân olur

Zikr ile SEYYÎD RIZÂ bulunca gönlün cilâ
Feth olur bâb-ı Hüdâ bir özge seyrân olur

ek s. 134

Ek 125: Nota 125 Dehr İçinde Yok İmiş Hem



DEHR İÇİNDE YOK İMİŞ HEM BEZM-İ VASLINDAN LEZİZ
BULMADIM BİR ŞEYİ HÜSN-Ü ÜLFETİNDEN ÇÜN LEZİZ

ŞEM-İ HÜSNÜN DEVRİNİN MÜŞTÂKI OLDUM AŞK İLE
YANMAYA PERVÂNEVEŞ YOK CÂNA RUHSATDAN LEZİZ

NÂİL OLMAK İLTİFÂT-I DİL-RUBÂYA BİR NEFES
BANA DÜNYADA HEZÂRÂN ÇÂHI NİMETDEN LEZİZ

GERÇİ ÂFAK GÎR OLUP MECNÛN GİBİ PÜR AŞK İLE
BULMADIM RÜSVÂLIĞIMDAN ÖZGE ŞÖHRETDEN LEZİZ

ZEVK-İ DEVLET ZÂHİR İNKÂR OLUNAMAZ HER CİHET
OLAMAZ OL DAHÎ AMMÂ CÂNA SOHBETDEN LEZİZ

ŞÂH-I AŞK OLDUM MUHİBBÂ İSTEMEM BİR ÖZGE HAL
NEYL-İ YÂR-I VUSLAT OLMAK CÜMLE DEVLETDEN LEZİZ

Ek 126: Nota 126 Habibullah Cihane Cande Gilmi Allah



ek s. 136

Ek 127: Nota 127 Haktan Utan Olma Asî



Haktan utan olma asî
Gel ikrâr eylegil ere
Er dedigim Tanrı hâsı
Gel ikrâr eylegil ere

Eşrefoglu Rûmi nola
Erenler yolunda ola
Kan bahâsı didâr ola
Gel ikrâr eylegil ere

Zinhar erden olma ırak
Sekiz uçmak ere durak
Etmeyesin yarın firak
Gel ikrar eylegil ere

Gerçeklere budur nişan
Gerçek anmaz can'ü cihan
Haktan ister isen imân
Gel ikrar eylegil ere

27-10-1994
H.Alvan

Ek 128: Nota 128 Kuran Okuruz Ezberi Muhammed Aliden Beri



Ek 129: Nota 129 Dertli Ne Ağlayıp Gezersin Burda



,

Ek 130: Nota 130 Kör Şeytanın Şerrinden Allaha Sığındım



Kör şeytanın şerrinden
Allah'ıma sığındım
Nefsin türlü mekrinden
Allah'ıma sığındım

Ömrüm hiçe satmadım
Gece gündüz yatmadım
Gayrı yüze sapmadım
Allah'ıma sığındım

Şâm u seher zâr ile
Aşk ile ezkâr ile
Sultâna ikrâr ile
Allah'ıma sığındım

İşit eyâ ahvâli
Terk eyle bed ef'âli
Geçüben kıyl ü kâli
Allah'ıma sığındım

Şeyhimle bildim yârı
Terk eyledim ağyârı
Gördün anda dildârı
Allah'ıma sığındım

SEYYÎD RIZÂÎ'ye yâr
Aşkullah kıldı şikâr
Dilde komadı gubâr
Allah'ıma sığındım

ek s. 140

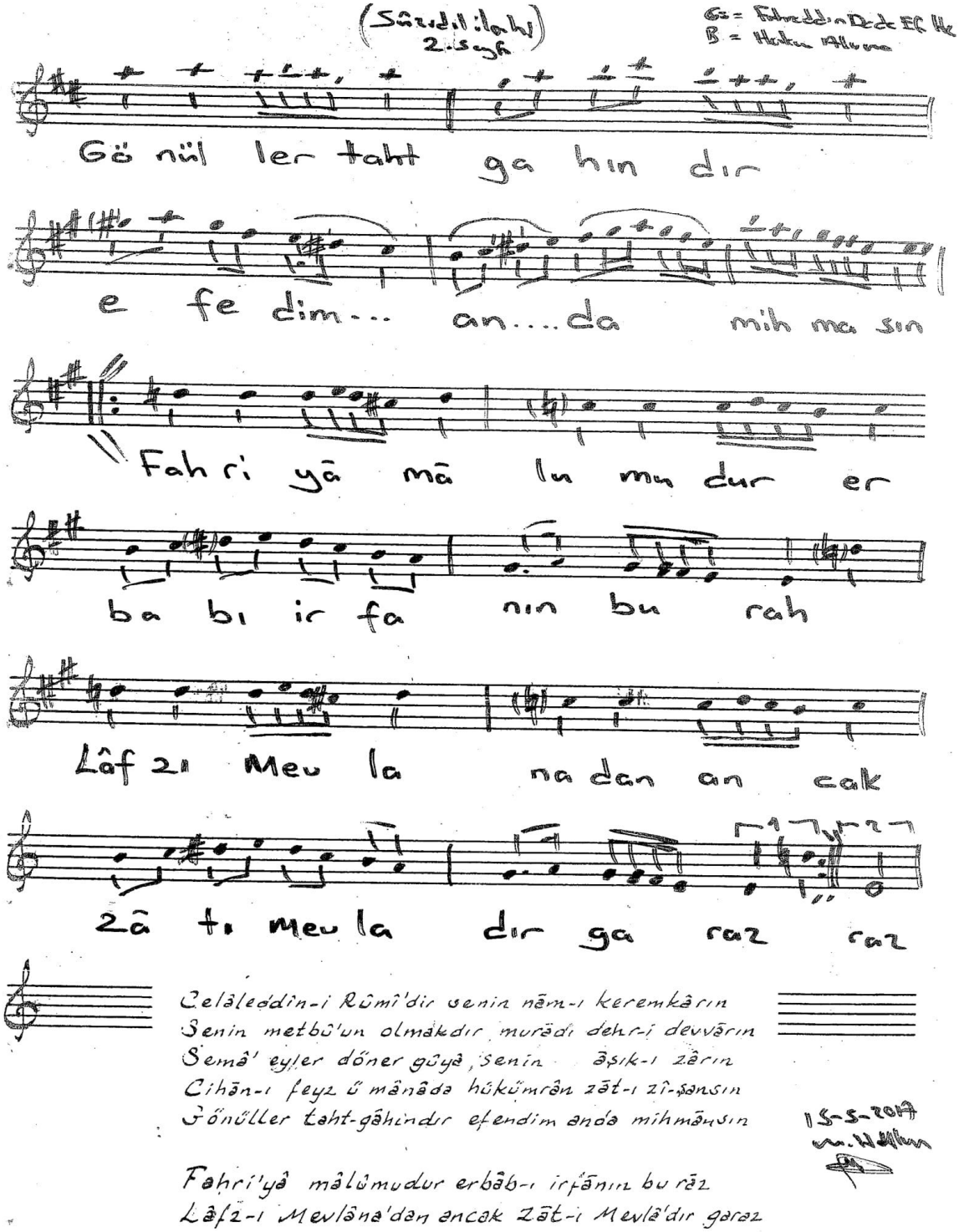
Ek 131: Nota 131 Habibullah Cihane Can Değilmi



Ek 132: Nota 132 Celaleddin-i Rumidir



ek s. 142


(Sûzdilâra)
2. sayfa
G = Fahreddin Dede Efe
B = Hakan Alkan
Gö nül ler taht ga hın dır
e fe dim... an....da mih ma sın
Fah ri yâ mâ lu mu dur er
ba bı ir fa nın bu rah
Lâf zı Mev la na dan an cak
zâ tı Mev la dır ga raz raz
Celâleddin-i Rûmî'dir senin nâm-ı keremkârın
Senin metbû'un olmakdır murâdı dehr-i devvârın
Semâ' eyler döner gûyâ, senin âşık-ı zârın
Cihân-ı feyz ü mânâda hükümrân zât-ı zî-şansın
Gönüller taht-gâhındır efendim anda mihmânsın
15-5-2017
M. Hakan
Fahrî'yâ mâlûmudur erbâb-ı irfânın bu râz
Lâfz-ı Mevlâna'dan ancak Zât-ı Mevlâ'dır garaz

ek s. 143

Ek 133: Nota 133 Bir Esirem Cürm İle Azâde



BİR ESÎREM CÜRM İLE ÂZÂDE GELDİM YÂ RESÛL
HÜZNÜMÜ TEBDÎL EDÜP DİLŞÂDE GELDİM YÂ RESÛL

ÂSİYÂB-I DİL YIKILDI CÜMLE VÎRÂN PÂYİMÂL
ÂB-I NUTKUNDAN VELİ ÂBÂDE GELDİM YÂ RESÛL

SÛZİŞ-İ NÂR-I MUHABBET CÂNIMA İTDİ ESÎR
MEVT-İ KALB-İ CÂN İLE EMÂNE GELDİM YÂ RESÛL

BÂB-I LÛTFUNDAN ŞEFÂATÇİ OLUPDUR BU NESÎB
BÎ TEKELLÜF ZÂT-I PÂKE SÂDE GELDİM YÂ RESÛL

ek s. 144

Ek 134: Nota 134 Zikrimiz Esrarı Hakdır Canımız



Ek 135: Nota 135 Bu Âlemi Fanide Ne Mirim



BU ÂLEM-İ FÂNÎDE NE MÎRİM NE VEZÎRİM
ÜFTÂDEYEM OL FENÂDA ÇÜN MERD-İ HAKÎRİM

EL MİNNETÜL-LAH Kİ OLU BEN CÂN İLE BENDE
MEYDÂN-I MUHABBETDE NAZAR GERDE-İ PÎRİM

OLSAM NOLA YÂKUB SIFAT HİCRÂN İLE GİRYÂN
YUSUF GİBİ ZİNDÂN-I MELÂMETDE ESÎRİM

BÂRİYE ŞÜKÜR MÂLİK-İ GENCÎNE-İ RÂZIM
YOK SÎM-Ü ZERİM GERÇİ BU DÜNYÂDA FAKÎRİM

GÂH PÂDİŞEH-İ PÜR HAŞEM-İ ÂLEM-İ AŞKIM
GÂHI TEKKE-İ TEVFİKDE BİR MERD-İ HAKÎRİM

RESMÎ GİBİ SİHR AVER-İ MÛCİZ KELİMÂTIM
GÂHI HIZIR GÂHI İLYAS GÂHI SUN-I KÂDİRİM

ek s. 146

Ek 136: Nota 136 Haktan Utan Olma Âsi



Haktan utan olma âsî
Gel ikrâr eylegil ere
Er dedigim Tanrı hâsı
Gel ikrar eylegil ere

Zinhar erden olma ırak
Sekiz uçmak ere durak
Etmeyesin yarın firak
Gel ikrar eylegil ere

Eşrefoğlu Rûmi nola
Erenler yolunda ola
Kan bahâsı didâr ola
Gel ikrar eylegil ere

Gerçeklere budur nişân
Gerçek anmaz can ü cihân
Haktan ister isen imân
Gel ikrar eylegil ere

Ek 137: Nota 137 Ezelden Narına Aşkın Allah



Ek 138: Nota 138 Dil Çün Hüseyine Müpteladır



ek s. 149

Ek 139: Nota 139 Cerrâhiler Derler Bize



Dost bahçesinin gülleri
Cerrâhiler derler bize
Pir evinin bülbülleri
Cerrâhiler derler bize

Her dem baharda elimiz
Açılır nâra gülümüz
Demler döker şol dilimiz
Cerrâhiler derler bize.

Gece gündüz cümbüşleri
Hak'kı zikretmektir işleri
Pir Nûreddin dervişleri
Cerrâhiler derler bize

Giyerler şal libasını
Silerler gönül pasını
Duy FAHRİnin nidasını
Cerrâhiler derler bize

ek s. 150

Ek 140: Nota 140 Ol Dostu Ben Sevdiğim



Ek 141: Nota 141 Göründü Mahı Mübarek



ek s. 152

Ek 142: Nota 142 Hatice Annemiz



Ey Hatîce annemiz ey çâresizler çâresi
Ey Resûl-i Kibriyânın 2evcesi hem Sâyesi
Ehli beytin masdarı müminlerin sertâcısın
Hazret-i 2ehrâ Betül'ün Vâlid-i üftâdesi

Hazret-i Peygamber'i tasdîk eden sen ibtidâ
Servet ü sâmânını uğrunda sen ettin fedâ
Bu şeref kâfî değilmi kadrini i'lâ için
Müminâtın tâcü fahrı ey ulu Hayrun nisâ

Ey Muhammed Mustafânın pek vefâkâr 2evcesi
Hazreti Şah-ı Alî nin sâyesi dildâdesi
Hem Hasan ile Hüseyn'in bergüzîde ceddesi
Şem-i vechin dâimâ Ken'ân hakîr pervânesi

×2evc = Eş
×Sâye = Himâye
×ilâ = Yükseltmek, Yüceltmek
×masdar = Evvel, ilk çıkılan yer
×ibtidâ = ilk önce, başlangıç

Ek 143: Nota 143 Mekke Yurdun Medine-İ Münevver

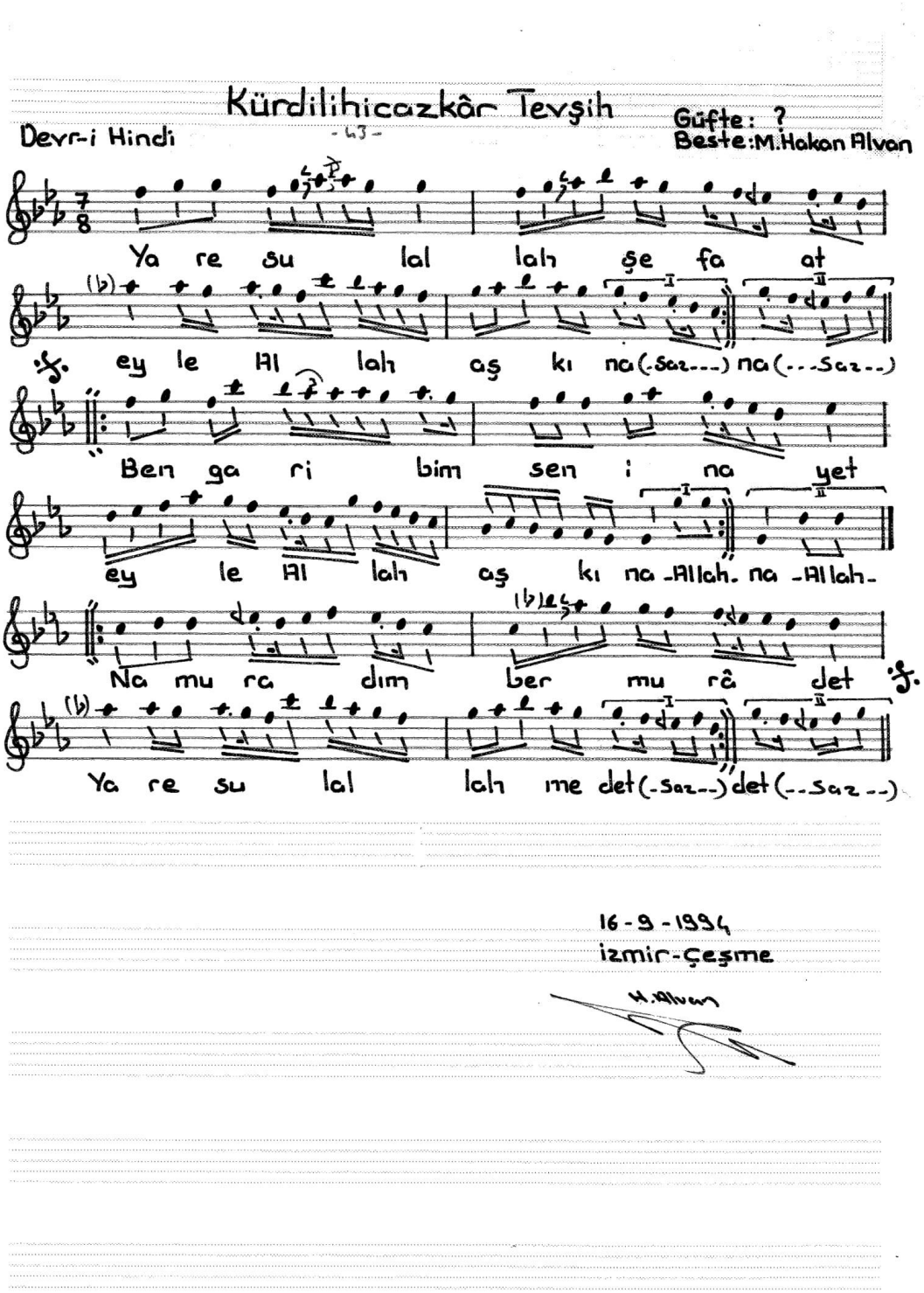


ek s. 154

Ek 144: Nota 144 Gördünse Canan İllerin



Ek 145:Nota 145 Ya Resullah Ya Şefaat Eyle Allah



ek s. 156

Ek 146: Nota 146 Hak Kulundan İntikamın Yine Abdiyle Alır



ek s. 157

Ek 147: Nota 147 Hazreti Fatima



① *Hatice Sultandan doğan nûr-sîmâ*
Adı Fâtımâ nâm-ı Betül Zehrâ
Zevce-yi pâk-i Ali-yye'l Mürtezâ
Hem nâzenîn-i Habîb-i Kibriyâ
Fâtımâ yâr-ı cân-ı Mustafâdır
Mahşerde imdâd-ı Resûl ondadır

② *Teşrîf edince huzûra Fâtımâ*
Kıyâm eder Fahr-ı âlem kızına
İnciten ol Hayrunnîsâyı asla
Erişmez şefaat-i Mustafâya
Fâtımâ yâr-ı cân-ı Mustafâdır
Mahşerde imdâd-ı Resûl ondadır

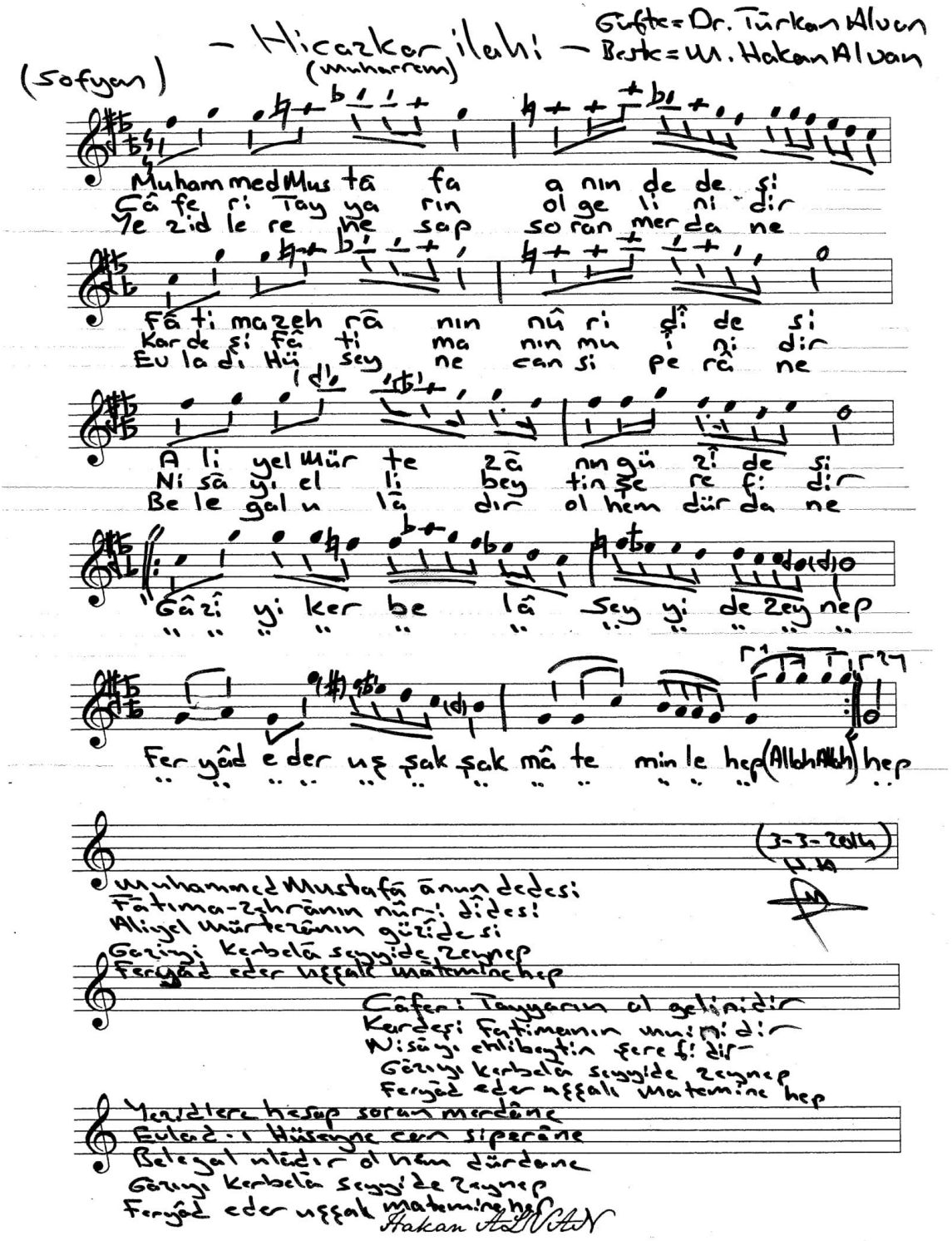
③ *Uhudda ashâbın oldu sâkîsi*
Habîbin gül-i ruhsârın tabîbi
Kendisi açken doyurdu fakîri
Terk-i dünyâ ile vuslât tâlibi
Fâtımâ yâr-ı cân-ı Mustafâdır

④ *Günahkâr ümmetin ümîdi sende*
Her hâlinle benzersin cân Ahmede
Asiye Meryem Vâliden Hatice
Onlar ile sultân oldun cennete
Fâtımâ yâr-ı cân-ı Mustafâdır
Mahşerde imdâd-ı Resûl ondadır

⑤ *Biz bende-yi evlâd-ı Fâtımâyız*
Hasan-ı mihr-i vefâ yârânıyız
Hem Hüseyn-i Kerbelâ nâlânıyız
Âl-i Resûlün kulu kurbanıyız
Fâtımâ yâr-ı cân-ı Mustafâdır
Mahşerde imdâd-ı Resûl ondadır

ek s. 158

Ek 148: Nota 148 Muhammed Mustafa Onun Dedesi



Ek 149: Nota 149 Ey Felek Bi Derd Olan İnsanı Al Da Taşa Çal



ek s. 160

Ek 150: Nota 150 Ger Şeriatten Sorarsan Mevc Urur Derya İmiş



Ger şerîatten sorarsan mevc urur deryâ imiş
Hem tarîkatten bilirsin kâ'rı yok ummân imiş

Yok hakîkât mansıbında zîr u bâlâdan eser
Harf u savttan hâlî kal sen râh-ı Hakk ifnâ imiş

Mârifet ehline sormuşlar ki kesb-i mârifet
Şöyle ta'bîr eylemişler bahr-i bî-pâyân imiş

Hakk'ı mârifette aczin söyledi ehl-i yakîn
Tende candır canda serdir serde bir cânân imiş

Sırr-ı cânı söylemekte söyle aczin SEYYİDÂ
İlmini cehle verenler ârif-i billâh imiş

Ek 151: Nota 151 Hep Fesat İşlerime



Hepfesat işlerime
Estağfirullah tövbe
Yaman teşvişlerime
Estağfirullah tövbe

Görümün battığına
Gönlümün aktığına
Kulağım çaktığına
Estağfirullah tövbe

Dilimin gıybetine
Nefsimin lezzetine
Hep ârâm lezzetine
Estağfirullah tövbe

Benden suçumu sorma
Ayıbım yüzüme vurma
Mahrum beni döndürme
Estağfirullah tövbe

Settarul uyub sensin
Gaffar ül zünûb sensin
Fettah ül kulûb sensin
Estağfirullah tövbe

Töubeyi tâcil edin
Gelin cennete gidin
Ey müminler siz edin
Estağfirullah tövbe

Eşrefoğlu Rûminin
Sol çok günahlarının
Kefâretidir ânın
Estağfirullah tövbe

Tâcil=Hızlandırma

Ek 152: Nota 152 Nuri Ayni Muhammeddir



Nûr-i ayn-i Muhammed'dir
Şâh-ı merdân Hayder Ali
Dürr-i deryâ-yı Ahmed'dir
Şâh-ı merdân Hayder Ali

Esedu'llâh-ı Gâlib'dir
Rızâu'llâh-ı tâlibdir
Hubb-i sivâdan tâibdir
Şâh-ı merdân Hayder Ali

Erenlerin merdânesi
Bahr-i irfân dürdânesi
Şem'-i hüdâ pervânesi
Şâh-ı merdân Hayder Ali

Bezm-i seâdet çırâğı
Mihr-i hidâyet durağı
Lübb-i risâlet kırağı
Şâh-ı merdân Hayder Ali

5 Aliyyü'l-a'lâ harfidir
Hasen Hüseyin zarfidir
Cemâl-i cânân zülfüdür
Şâh-ı merdân Hayder Ali

Gül-i gülbün-i hüdâdır
Ezelde şîr-i Hudâ'dır
Hakk'ın yolunda fedâdır
Şâh-ı merdân Hayder Ali

Velâyet gül-gülistânı
İlm-i vahdet debistânı
Ali'dir cedd-i Geylânî
Şâh-ı merdân Hayder Ali

LUTFÎ sür yerlere yüzler
Bu yolda olsun bu gözler
Kevser'in başında gözler
Şâh-ı merdân Hayder Ali

Alpheus Music
Hollywood, Calif

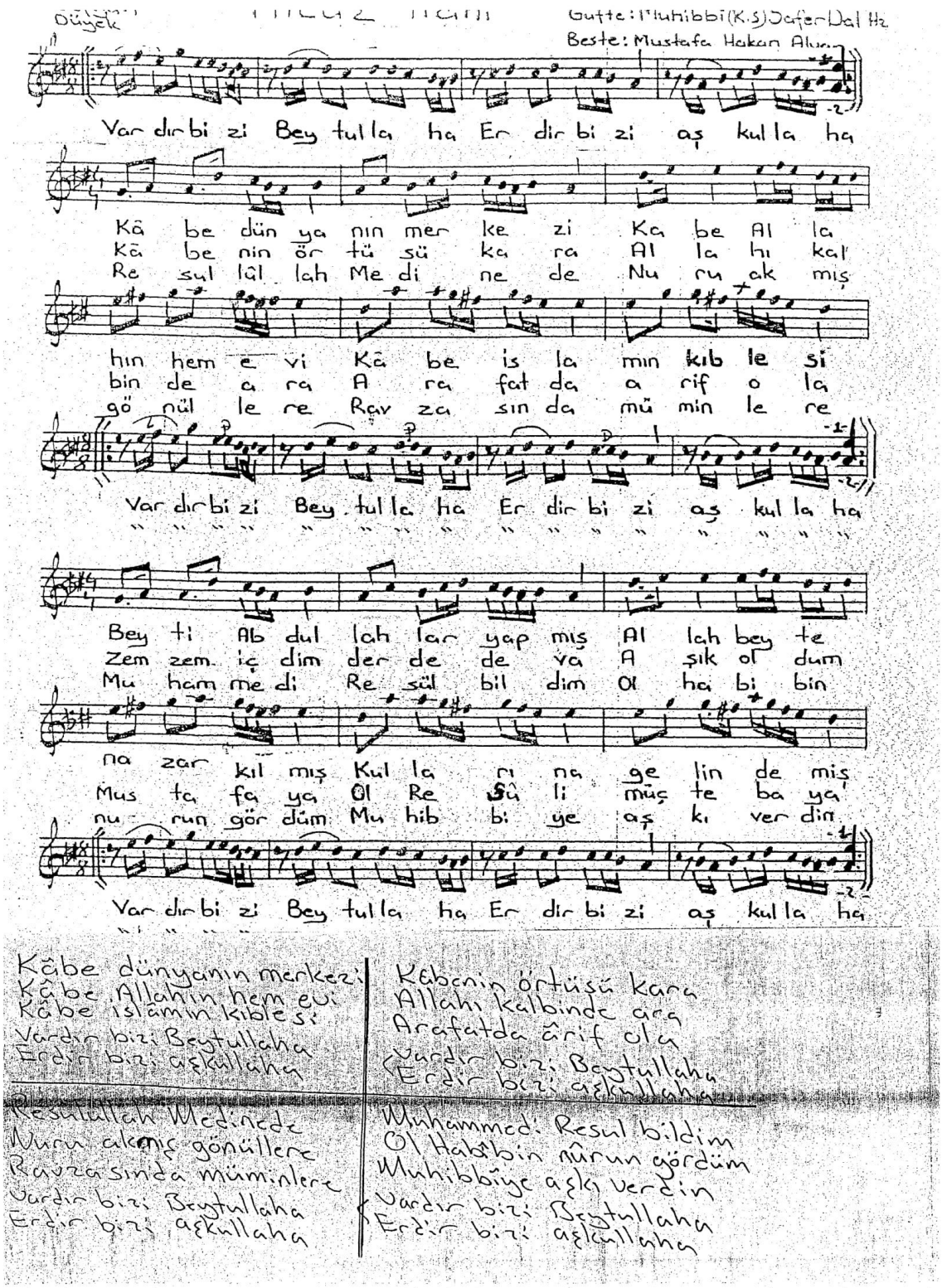
ek s. 163

Ek 153: Nota 153 Esselam Ey Ahmedi Muhtar Olan Son Nebi



ek s. 164

Ek 154: Nota 154 Vardır Bizi Beytullaha Erdir Bizi



Ek 155: Nota 155 Ol Cihanın Fahrinin Sırrına Kurban



Ek 156: Nota 156 Geçeriz Dünyadan Canü Canandan



Geçeriz dünyada can-ü cânandan,
Kerbelâ'da akan kandan geçmeyiz..
Geçeriz ukbâda bâg-ı cinândan,
Kerbelâ'da akan kandan geçmeyiz..

25-5-1957
H. Alvan
(15 Muharrem 1376)

Kanar hâlâ kalbimizde bu yara,
Hayder'iyiz, meyletmeyiz agyâra,
Çekseler de bizi sonunda dâra,
Kerbelâ'da akan kandan geçmeyiz..

Hüseyn bizim canımız, cânanımız;
Hasan dahi dinimiz, iymanımız;
Kırılsak da pirimiz, civanımız;
Kerbelâ'da akan kandan geçmeyiz..

Genç ihtiyar ateşe bırakşalar,
Boynumuza bukağılar taksalar,
Birer birer yakalayıp yaksalar,
Kerbelâ'da akan kandan geçmeyiz..

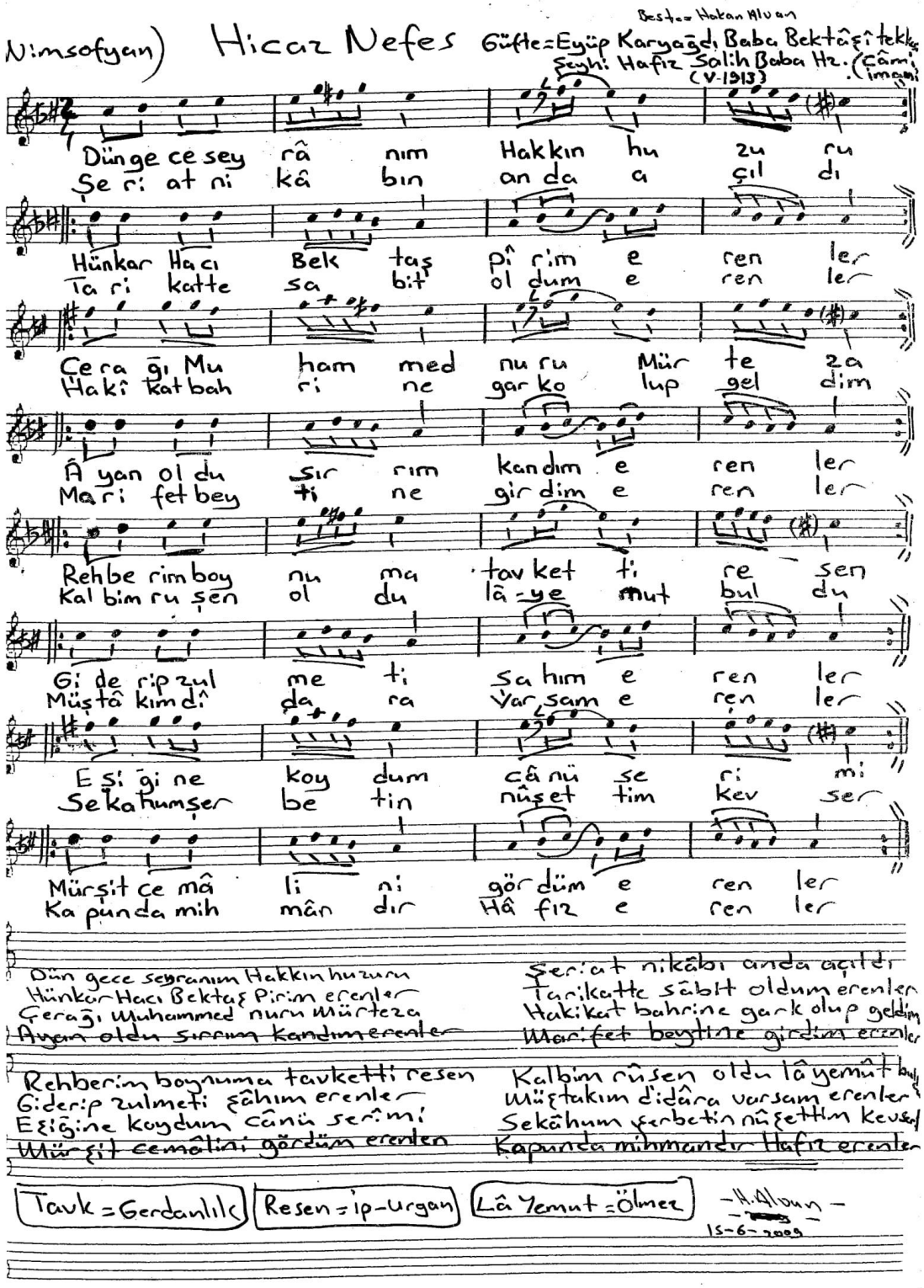
Hazreti Hayder-i Kerrâr başımız,
Hüseyn için dökülür gözyaşımız,
Bu dünyada kalsa tek yoldaşımız,
Kerbelâ'da akan kandan geçmeyiz..

Ehl-i beyt-i Mustafa'ya fedayız,
Hamdü lillah zâlimlerden cüdâyız,
Rûz-i mahşer sahib-i iddiayız,
Kerbelâ'da akan kandan geçmeyiz..

Aşkî ağlar şehid-i Kerbelâ'ya,
Gözyaşıyla niyaz eyler Mevlâ'ya,
Katlanırız binbir türlü belâya,
Kerbelâ'da akan kandan geçmeyiz..

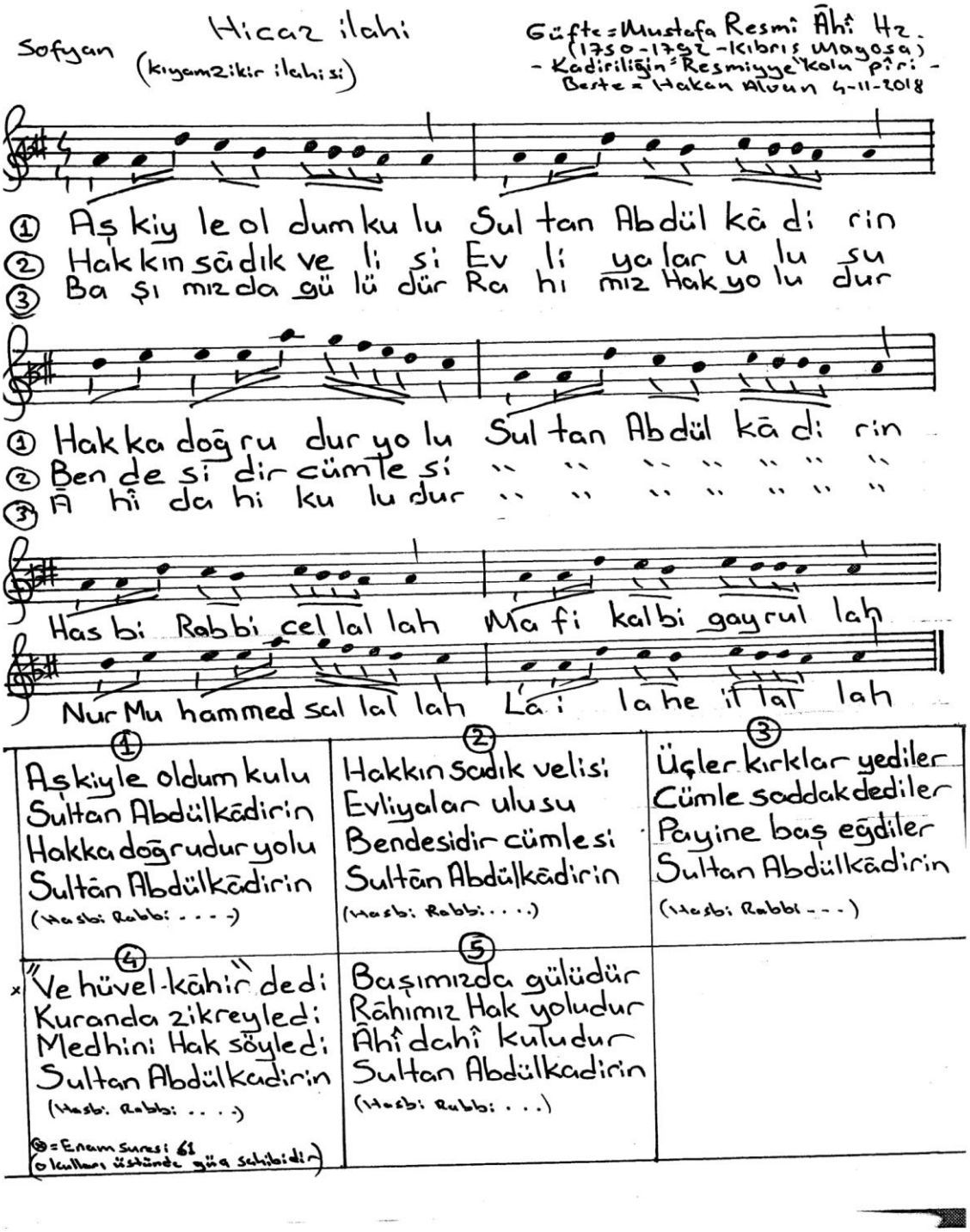
ek s. 167

Ek 157: Nota 157 Dün Gece Seryranım Hakkın Huzuru

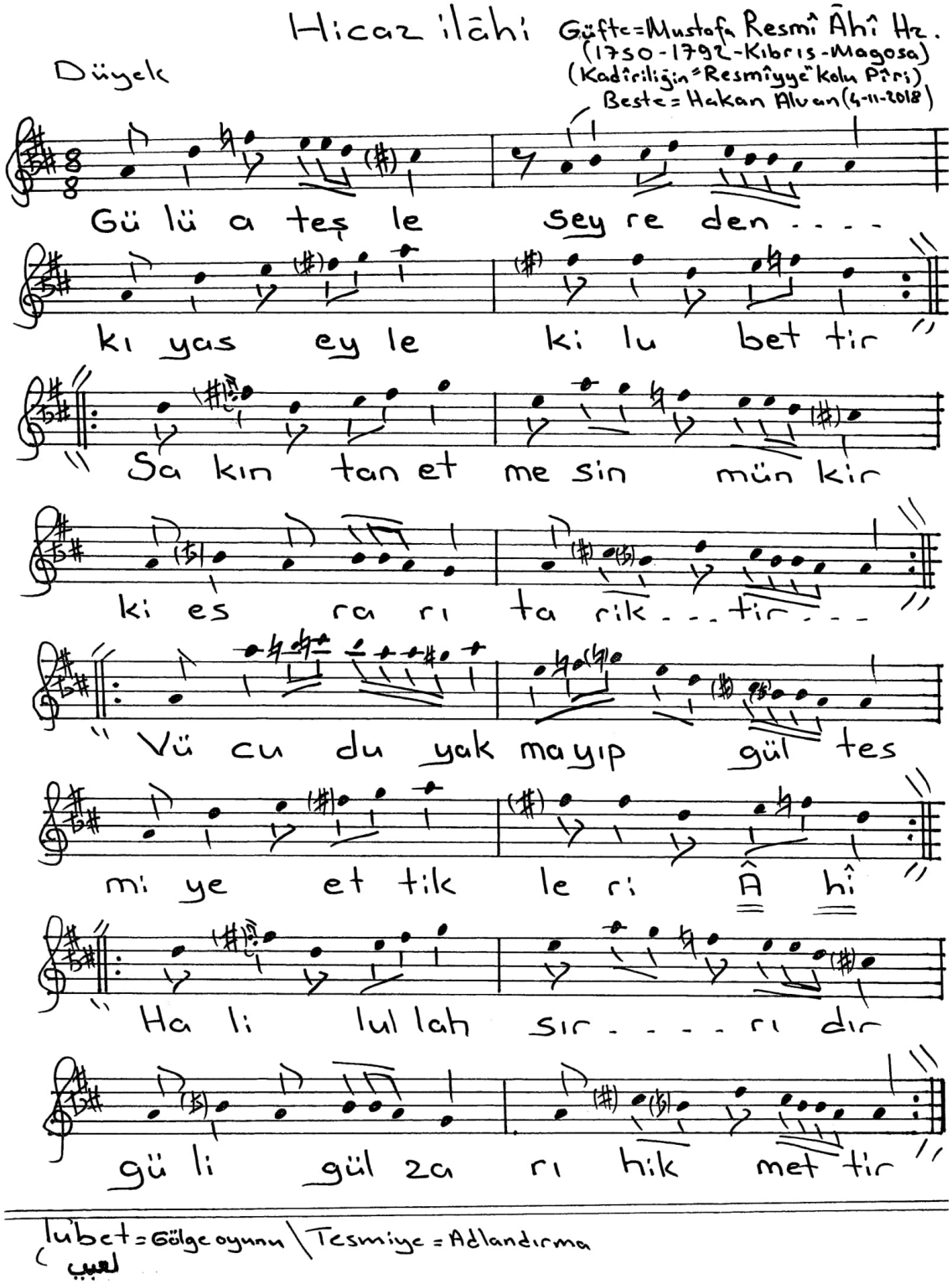


ek s. 168

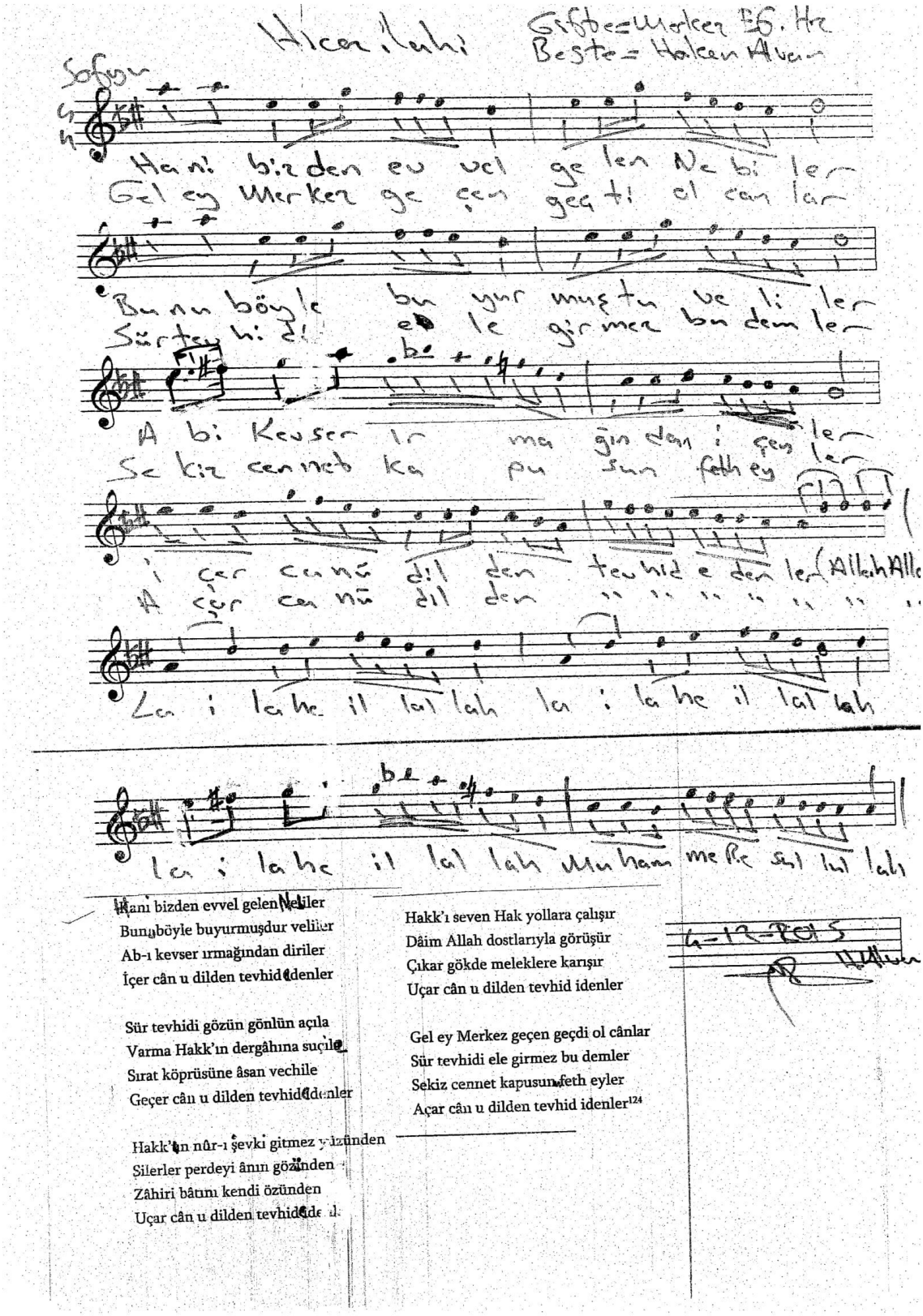
Ek 158: Nota 158 Aşkiyle Oldum Kulu Sultan Abdülkadirin



Ek 159: Nota 159 Gülü Ateşle Seyreden



Ek 160: Nota 160 Hani Bizden Evvel Gelen Nebiler



Hani bizden evvel gelen Nebiler
Bunu böyle buyurmuşdur veliler
Ab-ı kevser ırmağından diriler
İçer cân u dilden tevhid idenler

Sür tevhidi gözün gönlün açıla
Varma Hakk'ın dergâhına suçlu
Sırat köprüsüne âsan vechile
Geçer cân u dilden tevhid idenler

Hakk'ın nûr-ı şevki gitmez yüzünden
Silerler perdeyi ânın gözünden
Zâhiri bâtını kendi özünden
Uçar cân u dilden tevhid idenler

Hakk'ı seven Hak yollara çalışır
Dâim Allah dostlarıyla görüşür
Çıkar gökde meleklere karışır
Uçar cân u dilden tevhid idenler

Gel ey Merkez geçen geçdi ol cânlar
Sür tevhidi ele girmez bu demler
Sekiz cennet kapusun feth eyler
Açar cân u dilden tevhid idenler[124]

ek s. 171

Ek 161: Nota 161 Defteri Amalin Hakka Sunulur



Defteri â'mâlin Hakka sunulur Berâtın verilir, Berat gecesi Ömürler, rızıklar tâyin olunur Hâcetin görülür Berat gecesi	Gündüzü şevk ile sâim olmalı Gecesi zevk ile kâim olmalı Mevlâya kullukta dâim olmalı Sırlara erilir Berat gecesi
Bu gece dünyaya nidâ olunur Herkesin hâceti kazâ olunur Mü'mine ihsanlar atâ olunur Önüne serilir Berat gecesi	Şâbanın onbeşi hayr-ı kesirdir Gaflete düşenler nefse esirdir Kadrini bilene kadirle birdir Huzûra varılır Beratgecesi
Mü'minler düzahtan berî olurlar Münkirler gidecek yeri bulurlar Yapılan hayırla, şerri görürler Defterler dürülür Berat gecesi	Ey Aşkî Sûre-i Duhânı oku, Silinir kalbinden üzüntü, korku; Kim almak isterse cennetten koku Kur'ana sarılsın Berat gecesi

ek s. 172

Ek 162: Nota 162 Mürşidim Göster Yolun Canane Yol Ver



Mürşidim, göster yolum, cânane yol ver varayım
Ölmeden Zemiyet-i yârane yol ver varayım
Ben usandım mâsivânın fitnesinden el amân
Bizi yoktan var eden Sübhâne yol ver varayım

Şu benim divâne gönlüm cümleden geçmek diler
Dest-i sâkîden şarâb-ı aşkı nûş etmek diler
Bu vücûdu âriyetten soyunup göçmek diler
Vahdet içre göç eden kervana yol ver varayım

Âriyet= -Emânet

Fatma Kâmile hanım evinde çok sık Mevlid-i şerif okutan birisidir.
Kandil geceleri evinde Hilye-i şerif ziyareti yaptırmasıyla tanınır.
Bir kandil gecesi Hilye-i şerif ziyareti sırasında, hasta yatağından kalkamadığı için ziyaretten mahrum kaldığı duygusuyla, bir nağra atıp "Ben bu saadetten mahrum mu kalacağım Ya Resulallah" diyerek ayağa kalkmış ve ziyaretini yapmıştır. Bu hadisenin hemen arkasından da vefât etmiştir. (Kaynak=SonAsır Türk şairleri kitabı)

Ek 163: Nota 163 Mevleyeadır Velamız Biz Mevlevileriz



ek s. 174

Ek 164: Nota 164 Abdülkadir Cümle Pirlerin Piridir



Abdülkâdir cümle Pîrlerin Pîri
Eşrefoğlu Rûmî Pîrlikte sânî
Adalı Osman anın ednâ kulu
Abdülkâdir Pîrîmizdir Pîrimiz

Benim Pîrim Seyyid Abdülkâdir'dir
Ömrü içre olmamış yalan sâdır
Sıdk ile çağırsan her yerde hâzır
Abdülkâdir Pîrimizdir Pîrimiz

Hazret-i Mevlâ'nın hâssü'l-hâs kulu
Hem Resûl-i Kibriyâ'nın has oğlu
Tarîkini tutan cümlesi velî
Abdülkâdir Pîrîmizdir Pîrimiz

Tarîk-i Abdülkâdir'dir müstakîm
Mürîdi dâreynde olmaz hiç sakîm
Tarîkini tutan cennet-i naîm
Abdülkâdir Pîrîmizdir Pîrimiz

Ey SEYYİD OSMAN uyar sen can gözün
Hakkıyla dinle kâmilin her sözün
Et Pîre teveccüh ayırma özün
Abdülkâdir Pîrîmizdir Pîrimiz

ek s. 175

Ek 165: Nota 165 Men Tuti-İ Kudsem Ten-İ Fani Kafesimdir



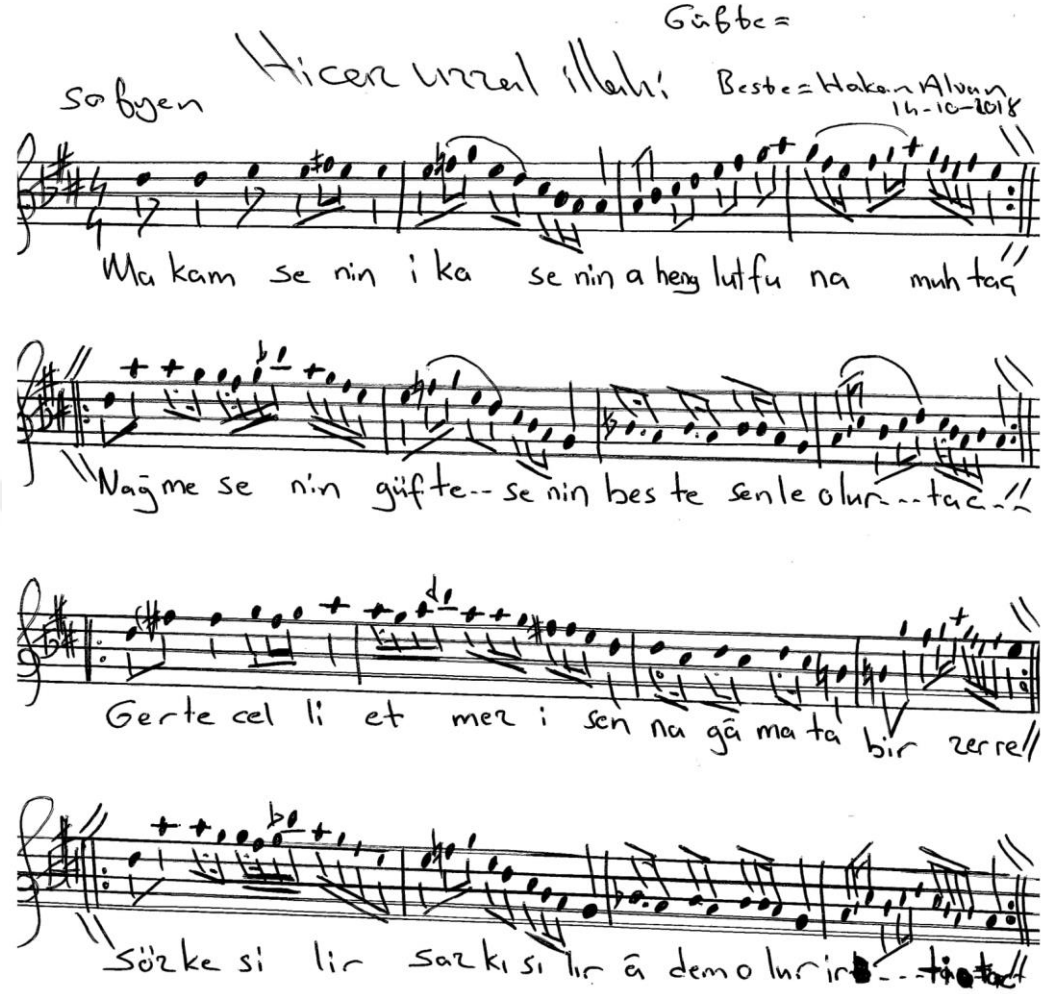
MEN TÛTİ-İ KUDSEM TEN-İ FÂNİ KAFESİMDİR
İHYÂ EDEN EMVÂT-I MESÎHA NEFESİMDİR

MEN BÂR-İ EMÂNET ÇEKİCİ OL ŞUTURUM KİM
NÂLEM REH-İ MAKSÛDUMA BANG-İ CERESİMDİR

GENCÎNE-İ ESRÂR OLALI KALB-İ CÜNÛNİ
NEFS EJDER-İ HAKKA Kİ KEMÎNE ASESİMDİR

ek s. 176

Ek 166: Nota 166 Makam Senin İkâ Senin



Makam senin, ikā senin, āheng lutfuna muhtāç.
Nağme senin, güfte senin, beste senle olur tāç
Ger tecelli etmez isen, nagāmāta bir zerre
Söz kesilir, saz kısılır, ādem olur irtitāç

ikā = Usul, Ritim irtitāç = Kekleme, Dili tutulma
Nagāmat = Nağmeler

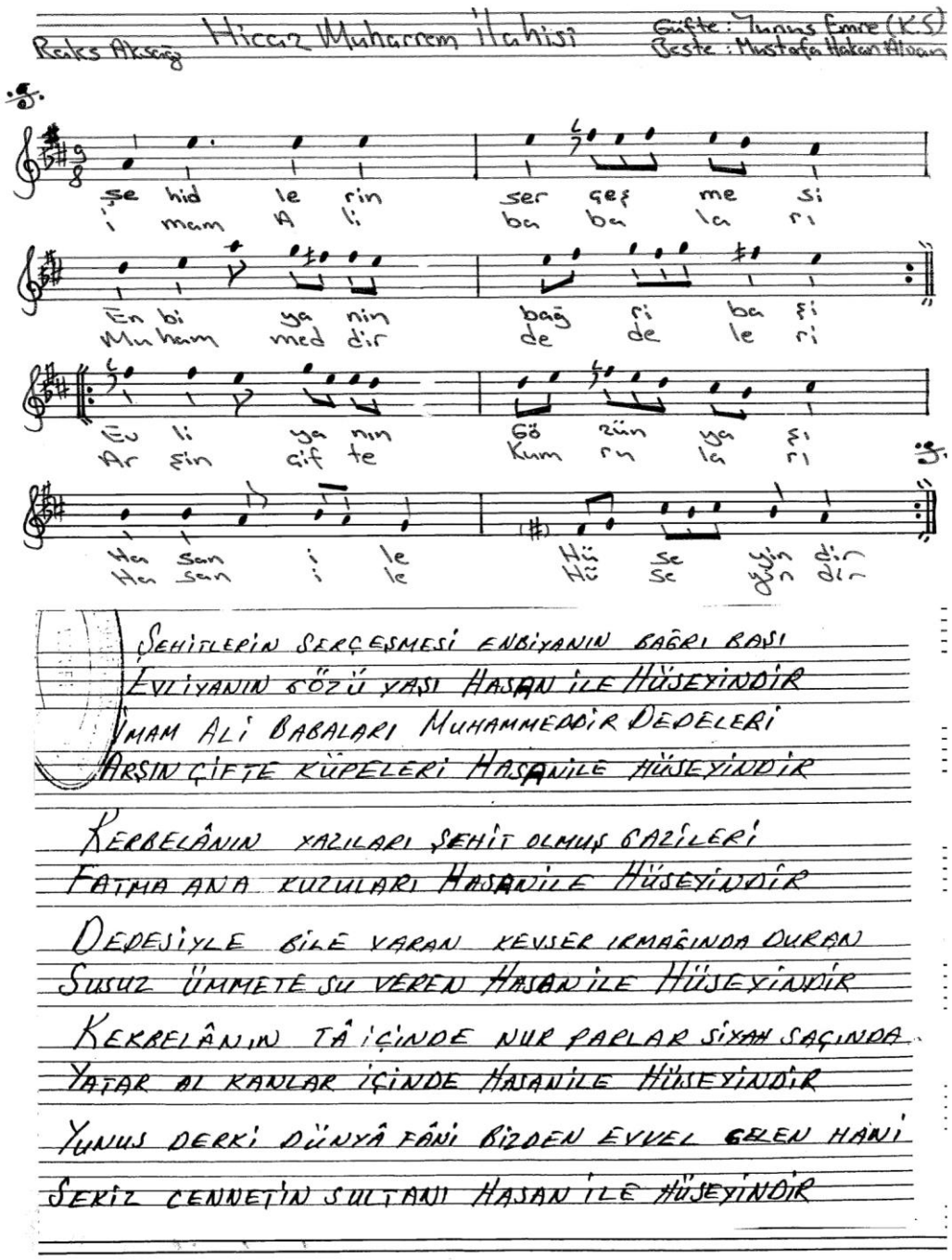
Ek 167: Nota 167 Abdi Sadık Ol



Abdi sadık ol Davayı terk et Kutbiyetde var
(1) Şeriatde dur Hatayı sert et Kurbiyetde var
Hak rızasın bul Nefsini pak et Ubudiyet var
Safi ol sofi Safi ol sofi Safi ol sofi

Hakdan ayrılma İlmile âmel Muhibbi bil sen
(2) Yar ol bâr olma Nur ile nur ol Ölmeden öl sen
Boşa yorulma Lutfu Hakkı bul Hakla dirilsen
Safi ol sofi Safi ol sofi Safi ol sofi

Ek 168: Nota 168 Şehitlerin Ser Çeşmesi



ek s. 179

Ek 169: Nota 169 Yüzün Nuru Hüdadır Ya Muhammed



Ek 170: Nota 170 Kerbela Vakıasınm Yad İle Kan Ağlayalım



1 *Kerbelâ vâkıasın yâd ile kān ağlayalım;*
Akıtıp yaş yerine cevher-i cân, ağlayalım.
Nâr-ı firkatle yakıp cân ü cenân, ağlayalım;
Edelim mâtem ile âh ü figān, ağlayalım.

2 *Geldi ol gün ki sivâdan dilimiz pâk edelim;*
Mâtem-i Âl-i Nübüvvet ile gamnâk edelim.
Pençe-i hasret ile sînemizi çâk edelim;
Edelim mâtem ile âh ü figān, ağlayalım.

3 *Geldi ol dem ki sönüp şem'-i serây-ı nebevî,*
Kaldı târîk gumûm içre bütün âlem evi,
Ki susuzlukla şehîd oldu Hüseyn-i Alevî;
Edelim mâtem ile âh ü figān, ağlayalım.

4 *Kerbelâ'ya erişip leşker-i zulm ü udvân,*
Çekdiler Âl-i Resûl üstüne şemşîr ü sinân;
Etdiler Şâh Hüseyn'in demini seyl-i revân;
Edelim mâtem ile âh ü figān, ağlayalım.

5 *Boyanıp hûn-i şehîdân ile ey **Şems**, zemîn,*
İnledi nâle-i "el-atş!" ile eflâk-i berîn;
Nice tâkat getirip etmeyelim âh ü enîn?
Edelim mâtem ile âh ü figān, ağlayalım.

10-5-1997
H.H

Remel (Feilâtün (Fâilâtün) Feilâtün Feilâtün Feilün (Fa'lün)]

Ek 171: Nota 171 Ya Rab Günahım Affet



ek s. 182

Sofyan

Hicaz İlahi

2. Sayfa

Güfte: Muhibbi Hz.
Beste: Hakan Alvan



Ya Rab günâhım affet
Huzuruna kabul et
İbadete mahkûm et
Huzuruna kabul et

Sen her şeye kadirsin
Beni benle bilirsin
Sen ölümsüz dirisin
Huzuruna kabul et

Gaflet vakti almasın
Vaktim işe yarasın
Kalbim sensiz olmasın
Huzuruna kabul et

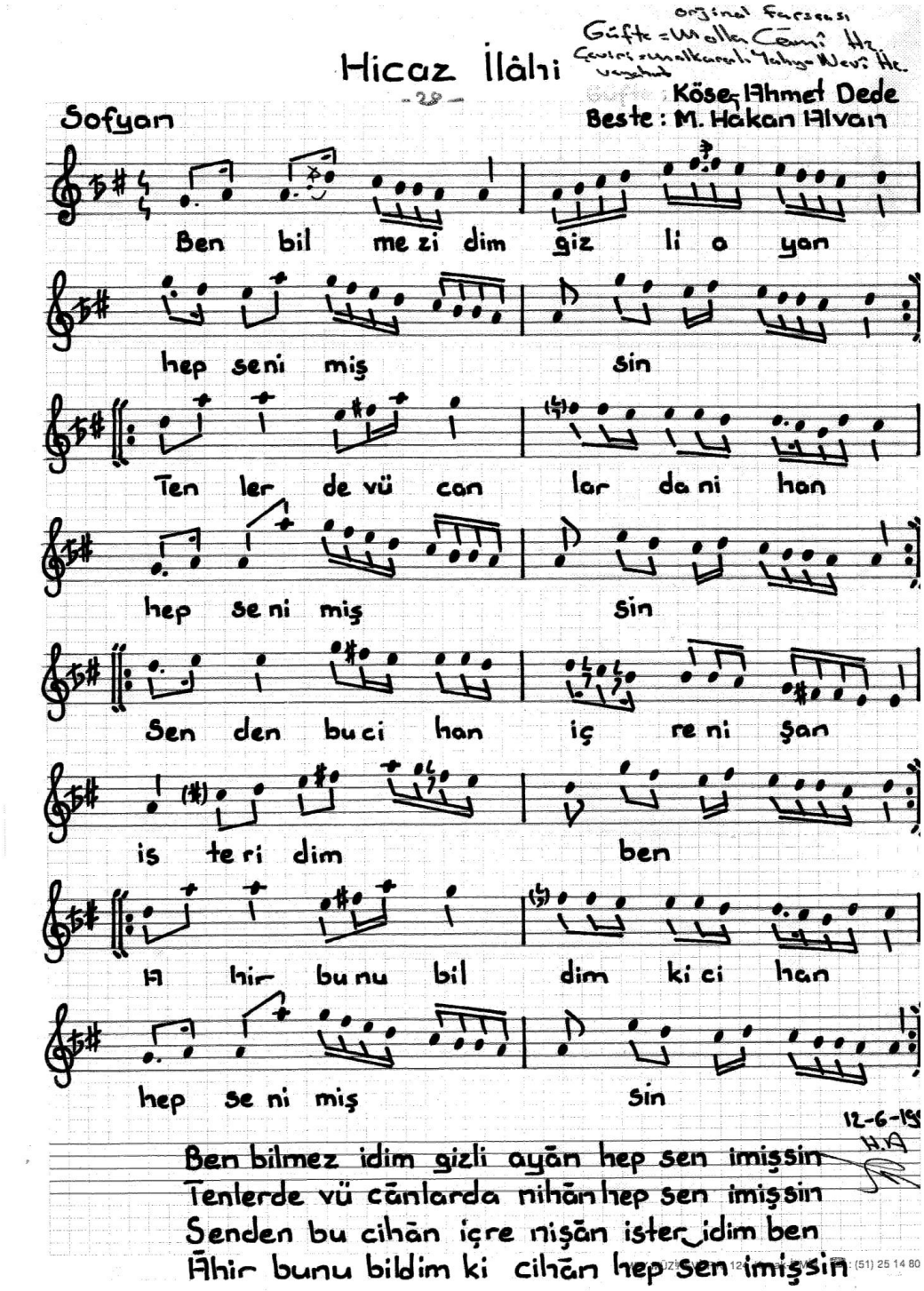
Cismimize sıhhat ver
Fikrimize Nusret ver
Derdimize derman ver
Huzuruna kabul et

Beş vaktimi kılayım
Beş beşte katayım
Emirlerin tutayım
Huzuruna kabul et

Cennetine al bizi
Cemalin anda gizli
Kulun olmuş Muhibbi
Huzuruna kabul et

15-7-1994 Hakan Alvan

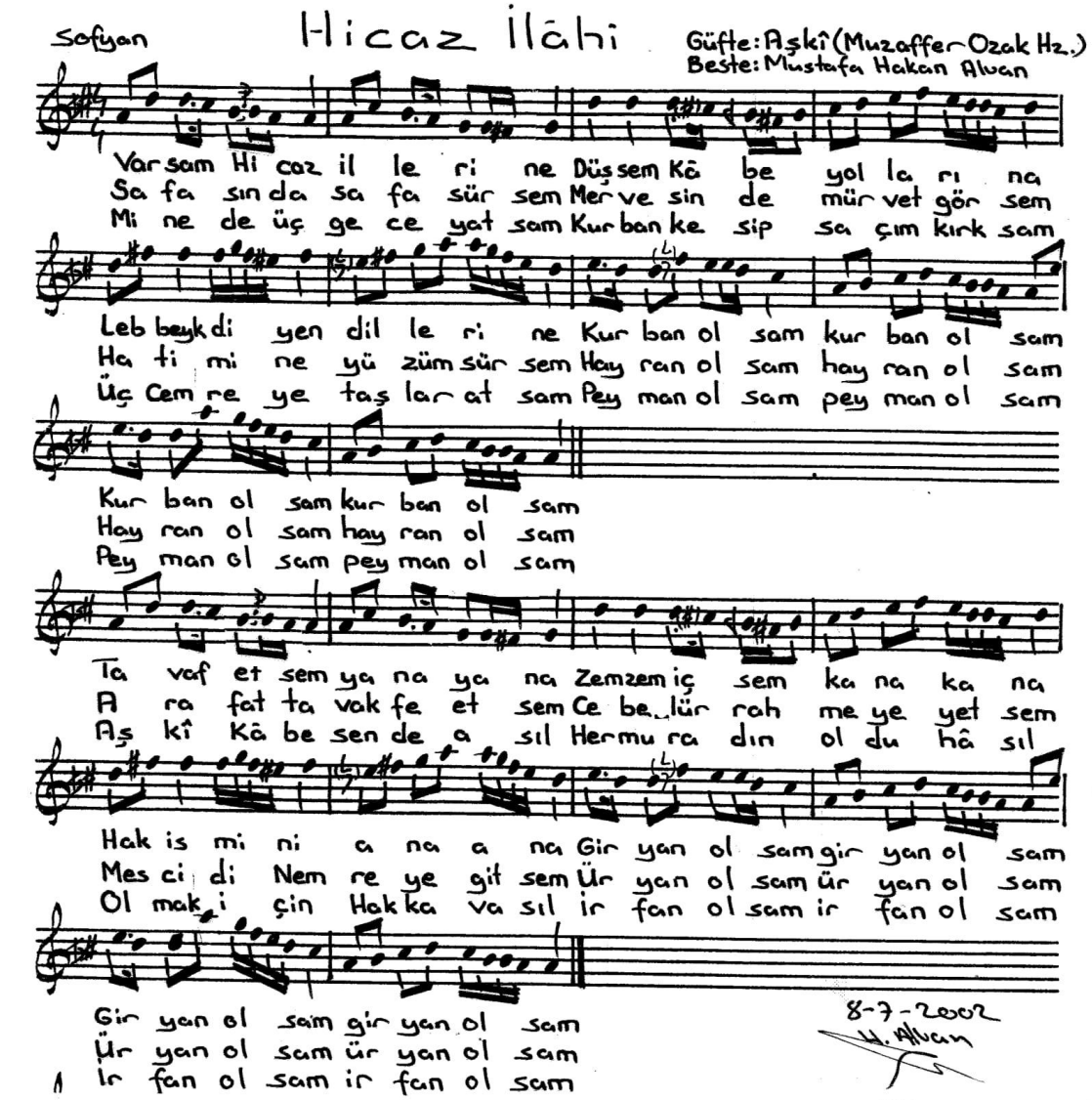
Ek 172: Nota 172 Ben Bilmez İdim Gizli Ayan



Ek 173: Nota 173 Gül İsteyi Bir Bülbülüm Bu Bağa Ötmeye Geldim



Ek 174: Nota 174 Varsam Hicaz İllerine Düşsem



-1-
Varsam Hicaz illerine,
Düşsem Kâbe yollarına,
Lebbeyk diyen dillerine,
Kurban olsam, kurban olsam..

-2-
Tavaf etsem yana yana,
Zemzem içsem kana kana,
Hak ismini ana ana,
Giryan olsam, giryan olsam..

-3-
Safa'sında safa sürsem,
Merve'sinde mürvet görsem,
Hatim'ine yüzüm sürsem,
Hayran olsam, hayran olsam..

-4-
Arafat'ta vakfe etsem,
Cebel-ür-rahme'ye yetsem,
Mescid-i-Nemre'ye gitsem,
Uryan olsam, uryan olsam..

-5-
Mine'de üç gece yatsam,
Kurban kesip, saçım kırksam;
Üç Cemre'ye taşlar atsam,
Peyman olsam, peyman olsam..

-6-
Aşkî Kâbe sende asıl,
Her muradın oldu hasıl,
Olmak için Hakka vasıl,
İrfan olsam, irfan olsam..

Mikatında ihram giysem,
Beytullah'ta ikram görsem,
Hak Resûle selâm versem,
Mihman olsam, mihman olsam..

İbrahim'in makamında,
İsmail'in mekânında,
Bâb-ı Şeybe'nin yanında,
Seyran olsam, seyran olsam..

Hacer-ül-esved'e varsam,
Mültezim'de biraz dursam,
Hakkın rizasını sorsam,
Burhan olsam, burhan olsam..

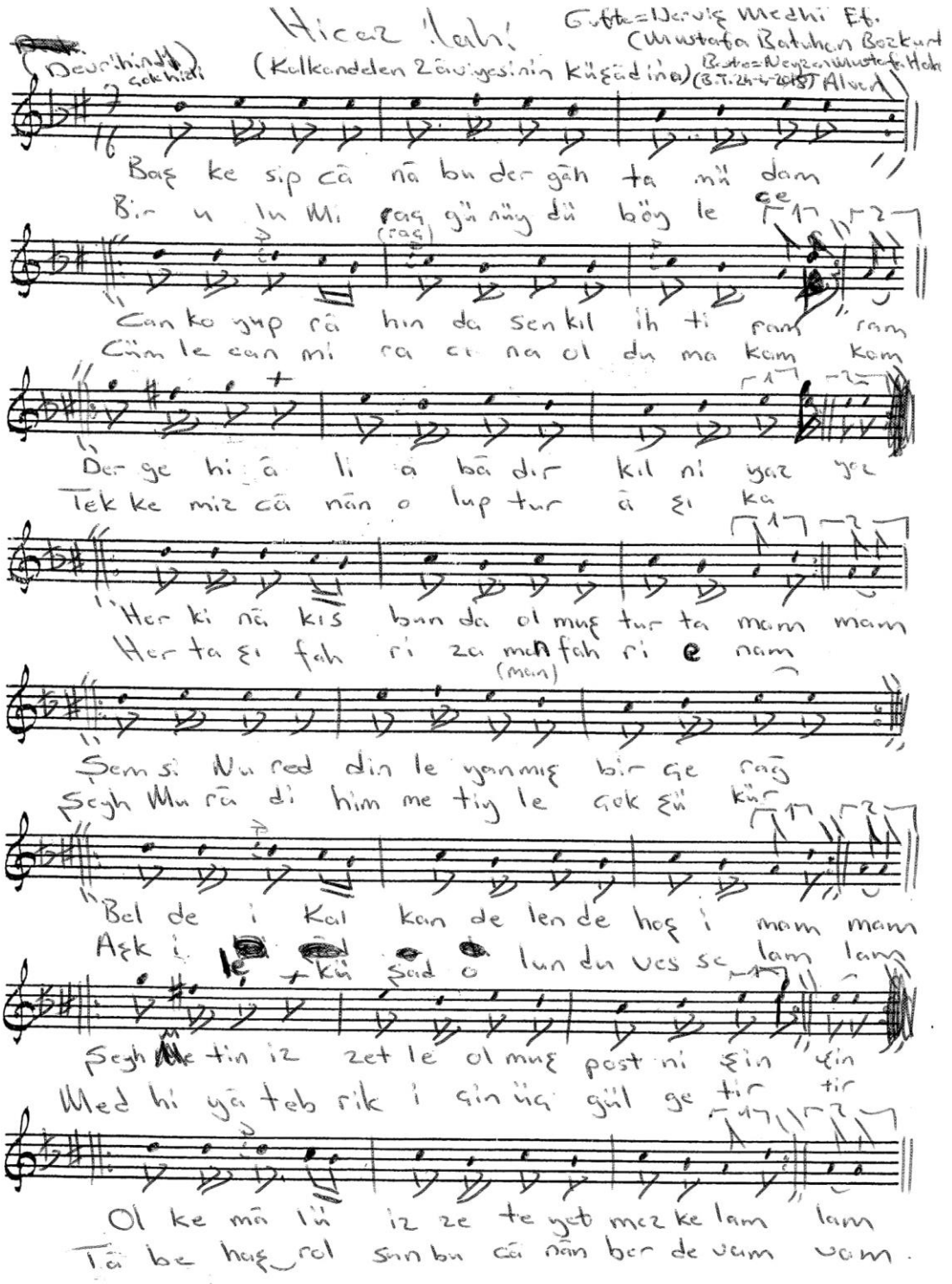
Müzdelife, şânı yüce;
Kalşam anda ben bir gece,
Meş'ar-il-haram'da nice,
Devran olsam, devran olsam.

ek s. 186

Ek 175: Nota 175 Evliyadan Gelen Kelam

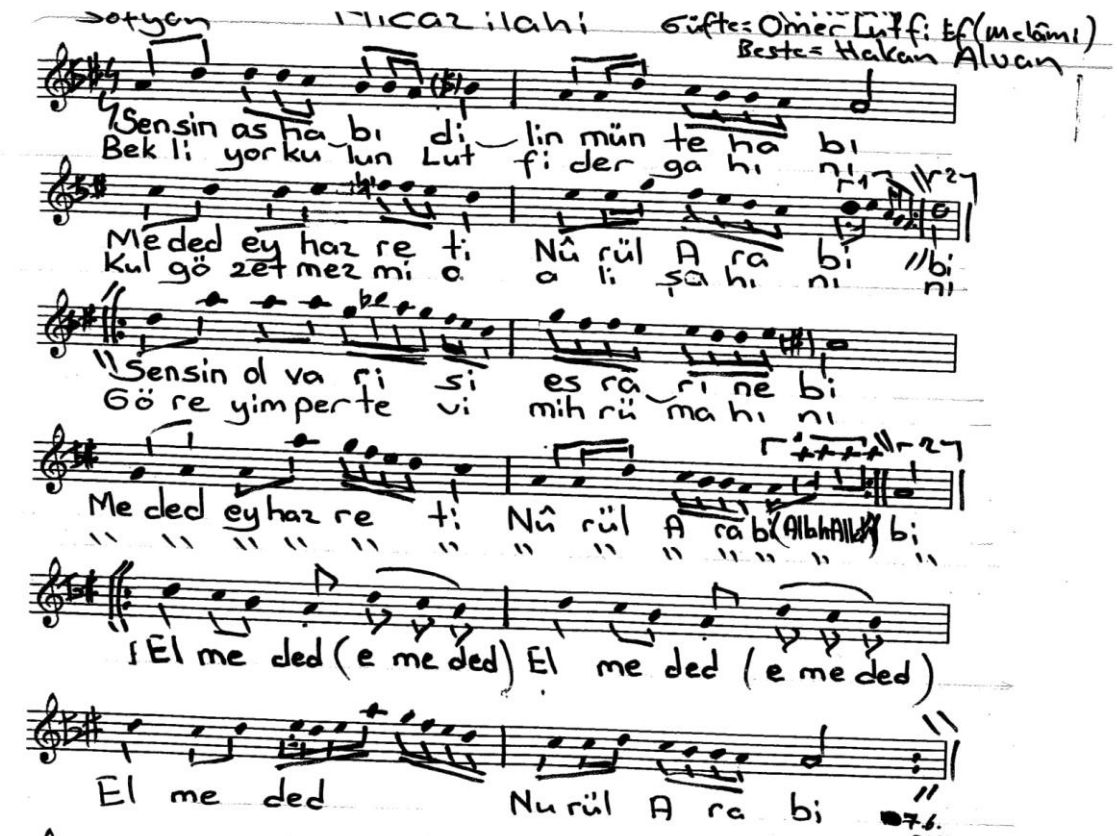


Ek 176: Nota 176 Baş Kesip Cana Bu Dergâhta



ek s. 188

Ek 177: Nota 177 Sensin Ashabı Dilin Müntehabı



Sensin ashabı dilin müntehâbı
Meded ey Hazret-i Nûr-ül-Arabî
Sensin ol vâris-i esrâr-ı nebi
Meded ey Hazret-i Nûr-ül-Arabî

Rehber-i nehc-i şeriât sensin
Mürşid-i râh-ı hakikat sensin
Maşrık-ı nûr-ı hidâyet sensin
Meded ey Hazret-i Nûr-ül-Arabî

Sende ol nûr Muhammed parlar
Münceli sende cemâl-i dildâr
Sende miftah-ı künûz-i esrar
Meded ey Hazret-i Nûr-ül-Arabî

Açılur seninle bana rah-ı reşâd
Cam-ı tevhîdin ile kıl beni şâd
Olayım çarh-ı fenâdan âzad
Meded ey Hazret-i Nûr-ül-Arabî

Kulun lûtf kıl oy şâh-ı cihân
Olsun esrâr-ı ilahiye ayan
Kalmasun nûr-ı Hudâ çeşme nihân
Meded ey Hazret-i Nûr-ül-Arabî

Defterimde yok o hüsn ü âmâlım
Bar-i isyanla bükülsün mü belim
Himmetindir benim ancak emelim
Meded ey Hazret-i Nûr-ül-Arabî

Emelim hazretine ben varayım
Derd-i hicrânıma çare arayım
Var iken sen ben kime yalvarayım
Meded ey Hazret-i Nûr-ül-Arabî

Kimyadır nazarın çeşm-ı dile
Tütiya hâk-i rehin girse ele
Yetişir çekdiğimiz cevr ü çile
Meded ey Hazret-i Nûr-ül-Arabî

Bana ey gavs-ı cihan eyle meded
Gelmişim dergâhın eyleme red
Olmasun nefsim aman feyzine sedd
Meded ey Hazret-i Nûr-ül-Arabî

Bekliyor LÜTFİ kulun dergâhını
Kul gözetmez mi o âli şânını
Göreyim pertev-i mihr ü mâhını
Meded ey Hazret-i Nûr-ül-Arabî

ek s. 189

Ek 178: Nota 178 Her An Zikr Eden



Her an zikr eden
Tefekkür eden
Hakk'a şükreden
Melâmîlerîz

Aşk ile taşan
Zevk ile coşan
Kendine koşan
Melâmîlerîz

Vahdet-i vücûd
Ederiz şühûd
Hem ehl-i sücûd
Melâmîlerîz

Tevhide giren
Ölmeden ölen
Vuslat'a eren
Melâmîlerîz

Aşk-ı sâkîyiz
Pîr-i fânîyiz
Hakk'la bâkiyiz
Melâmîlerîz

Yok bizde gümân
Etmişiz iman
Yolumuz Kur'an
Melâmîlerîz

Cem ile nâzda
Fark'da niyâzda
Dâim namazda
Melâmîlerîz

Nefs'ini bilen
Rabbini bilen
Hakk'la Hakk olan
Melâmîlerîz

Şehâdet bizde
Saâdet bizde
Melâmet bizde
Melâmîlerîz

Hakk'ın yoluyuz
Huzur doluyuz
Yolun sonuyuz
Melâmîlerîz

Zuhurda halkız
Şühudda Hakk'ız
Ehl-i tevhidiniz
Melâmîlerîz

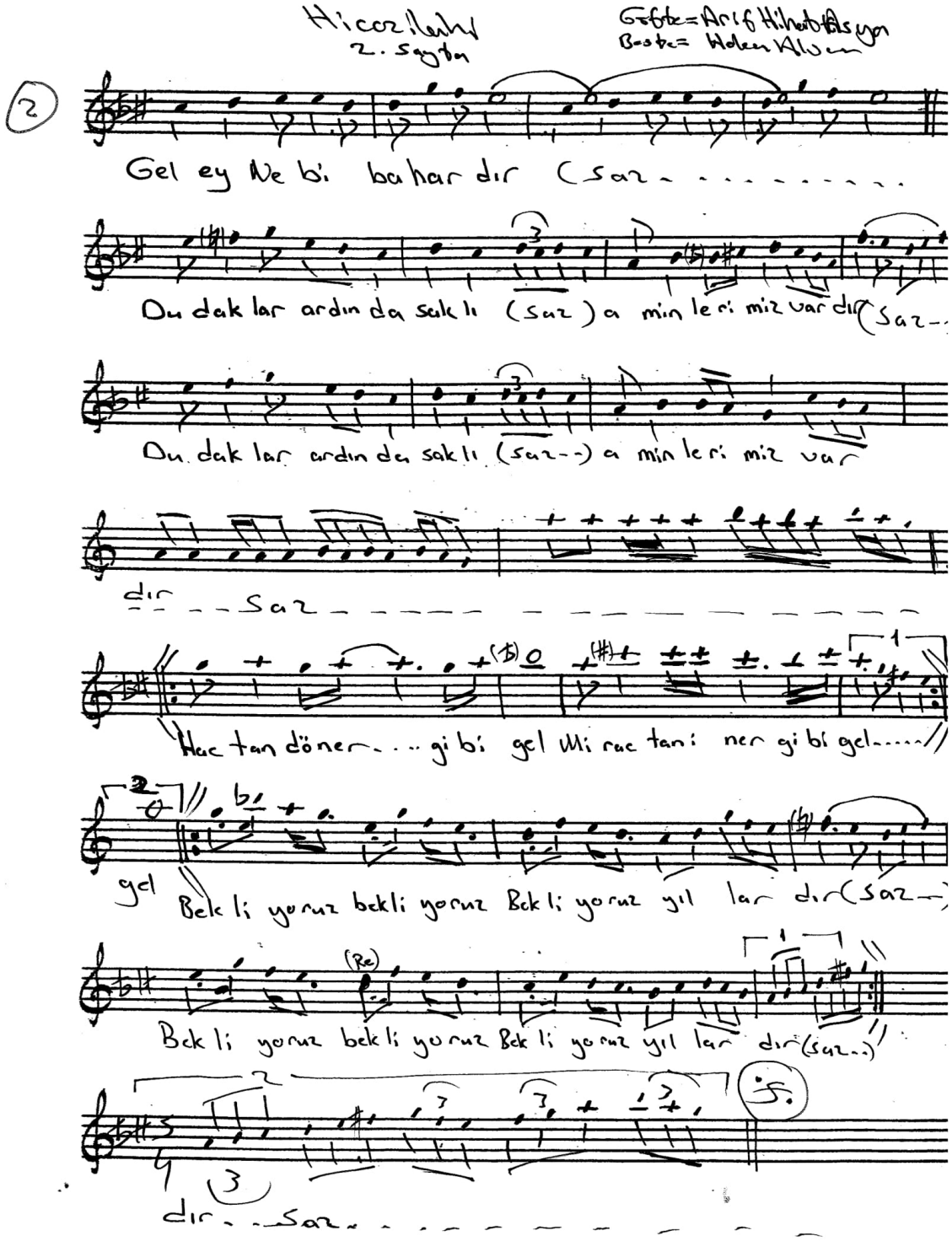
Şahımız *AHMED*
Mahmud MUHAMMED
MUSTAFA meded
Melâmîlerîz

ek s. 190

Ek 179: Nota 179 Ey Yetimler Yetimi Ey Garibler Garibi

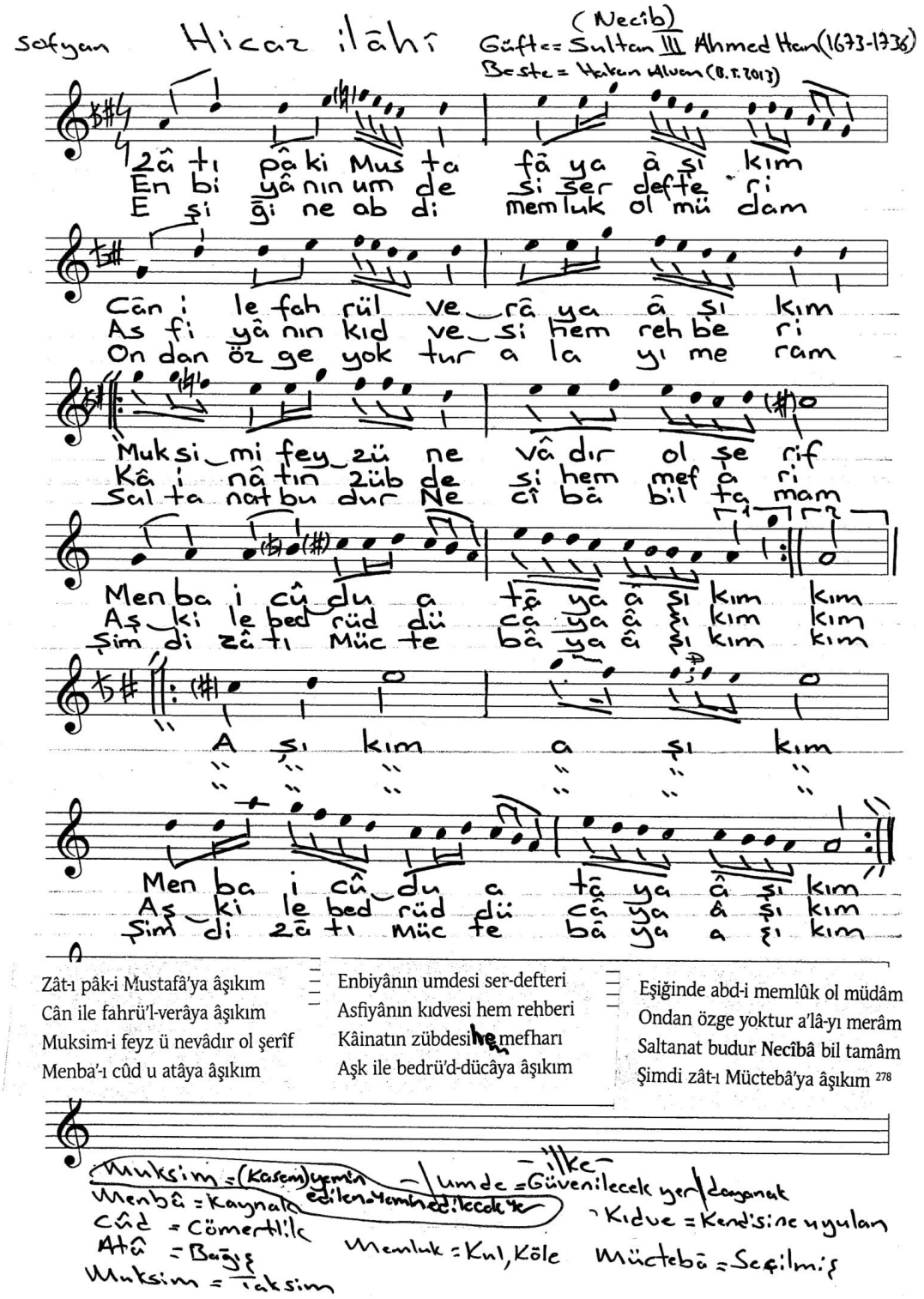


ek s. 191


Hicaz ilahi
2. sayfa
(2)
Gel ey Ne bi bahar dır (saz
Ondaklar ardında saklı (saz) amin leri miz vardır (saz
Ondaklar ardında saklı (saz--) amin leri miz var
dır saz
Hac tan döner gibi gel Hi rac tan i ner gibi gel
gel Bekli yoruz bekli yoruz Bekli yoruz yıl lar dır (saz
Bekli yoruz bekli yoruz Bekli yoruz yıl lar dır (saz--)
dır saz

ek s. 192

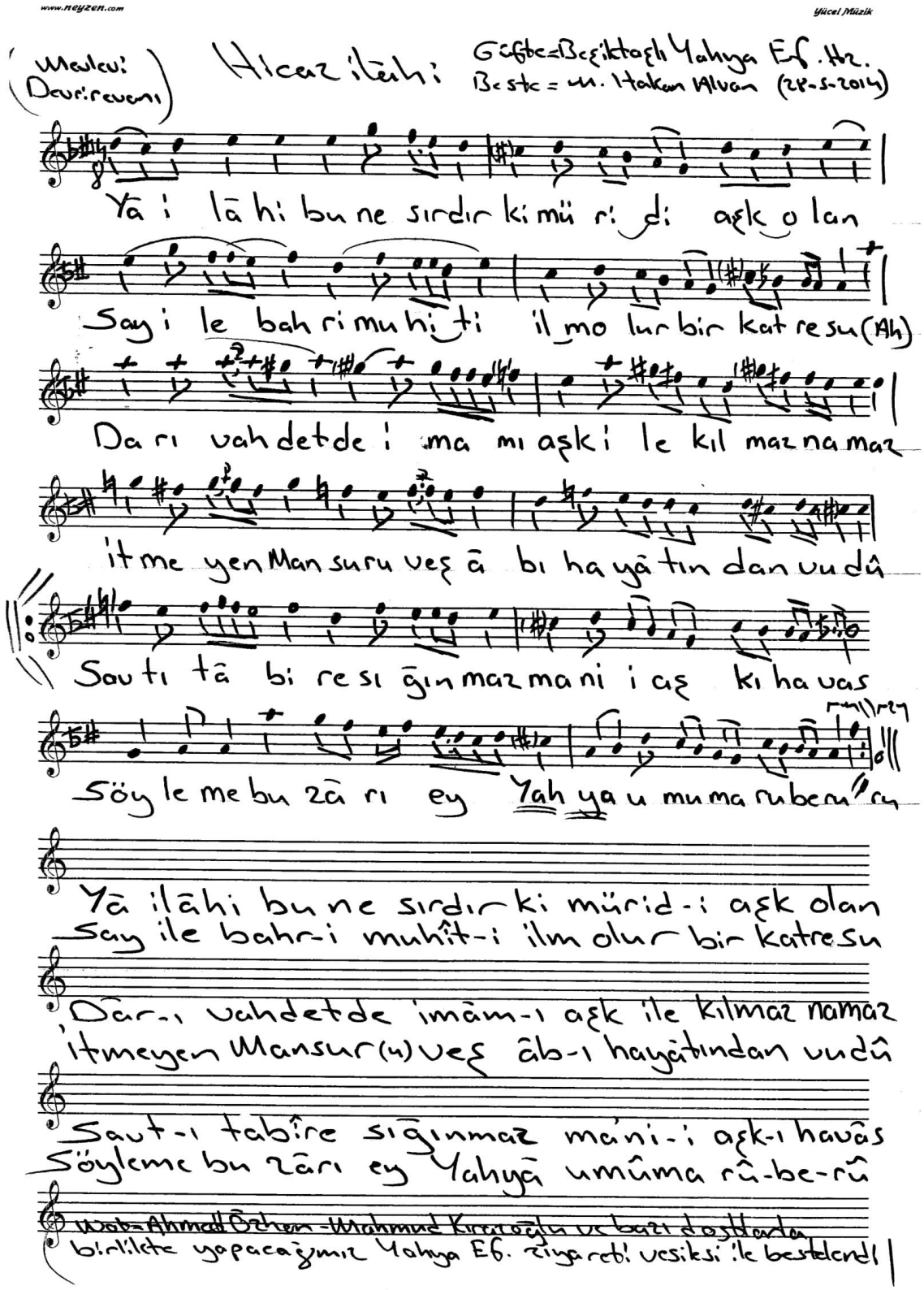
Ek 180: Nota 180 Zat-I Pak-İ Mustafaya Aşıkım



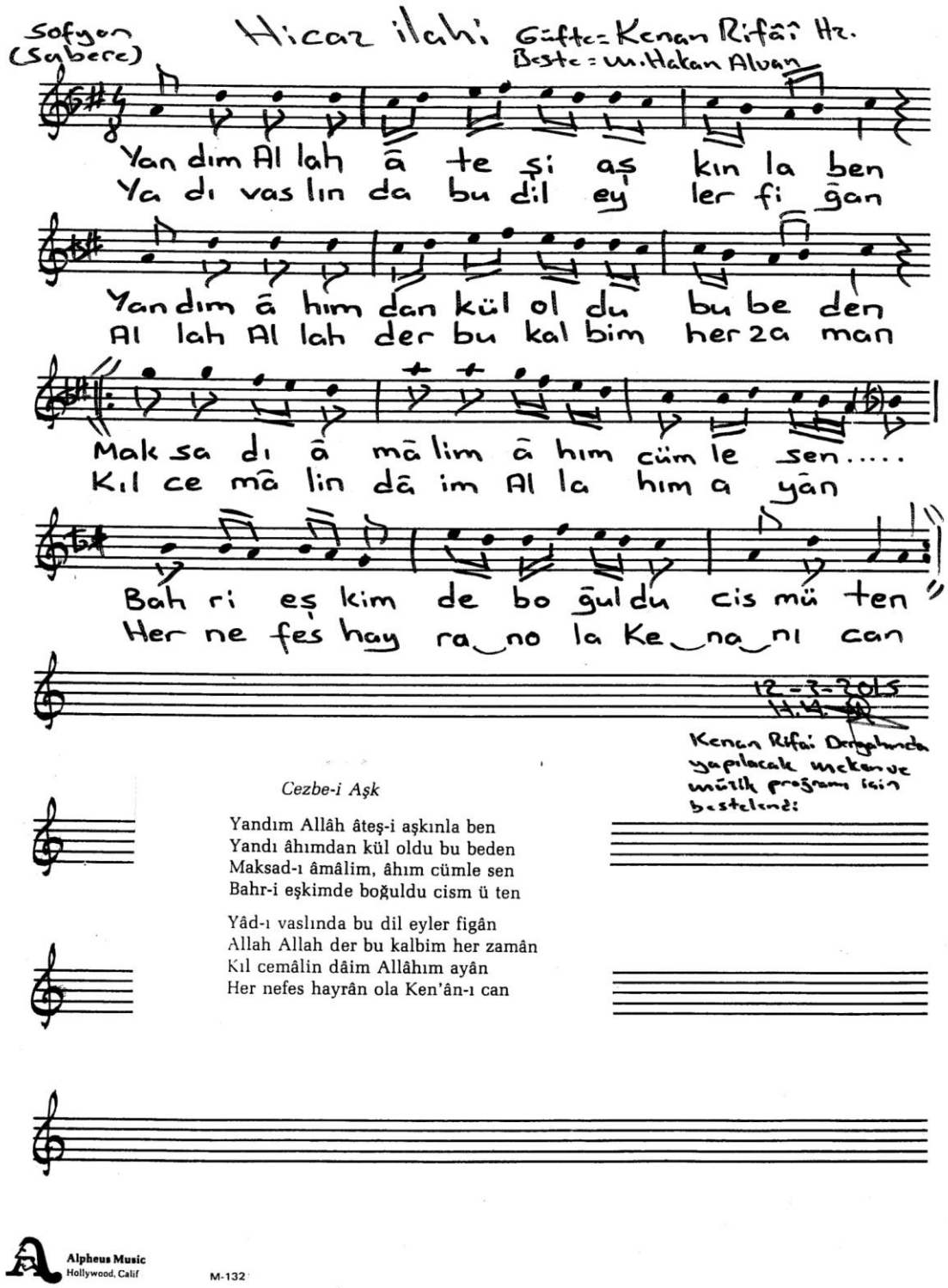
Ek 181: Nota 181 Tarik-İ Fakr Sülük Ehliga Ni Hoş Yoldur



Ek 182: Nota 182 Ya İlahi Bu Ne Sırdırki Müridi Aşık Olan



Ek 183: Nota 183 Yandım Allah Ateşi Aşkınla Ben



ek s. 196

Ek 184: Nota 184 Söyler Lisan-I Ahü



Ek 185: Nota 185 Allah Yek



Tevâbî-i felekte saut-ı hikmet yektir Allah yek
Geceler bağırırdı ilki nevbet yektir Allah yek

Geceler tâ subh olunca kal'a-i vaslında ey Handî
Çağırır âşıkan saat-be saat yektir Allah yek

Tevâbî = Bir merkeze bağlı olan yerler
Nevbet = Sıra ile görülen iş
Yek = Bir \ Saut-ı hikmet = Gerçek öğeyenin sesi \ Kal'a-i vasl = Kavuşulmuş güvenli yer

Ek 186: Nota 186 Ağlar İnler Payine Yüzler Gönlüm Gözüm



① Ağlar inler pâyine yüzler sürer gönlüm gözüm
Hak-i pâye âh u eşkim arz ider gönlüm gözüm

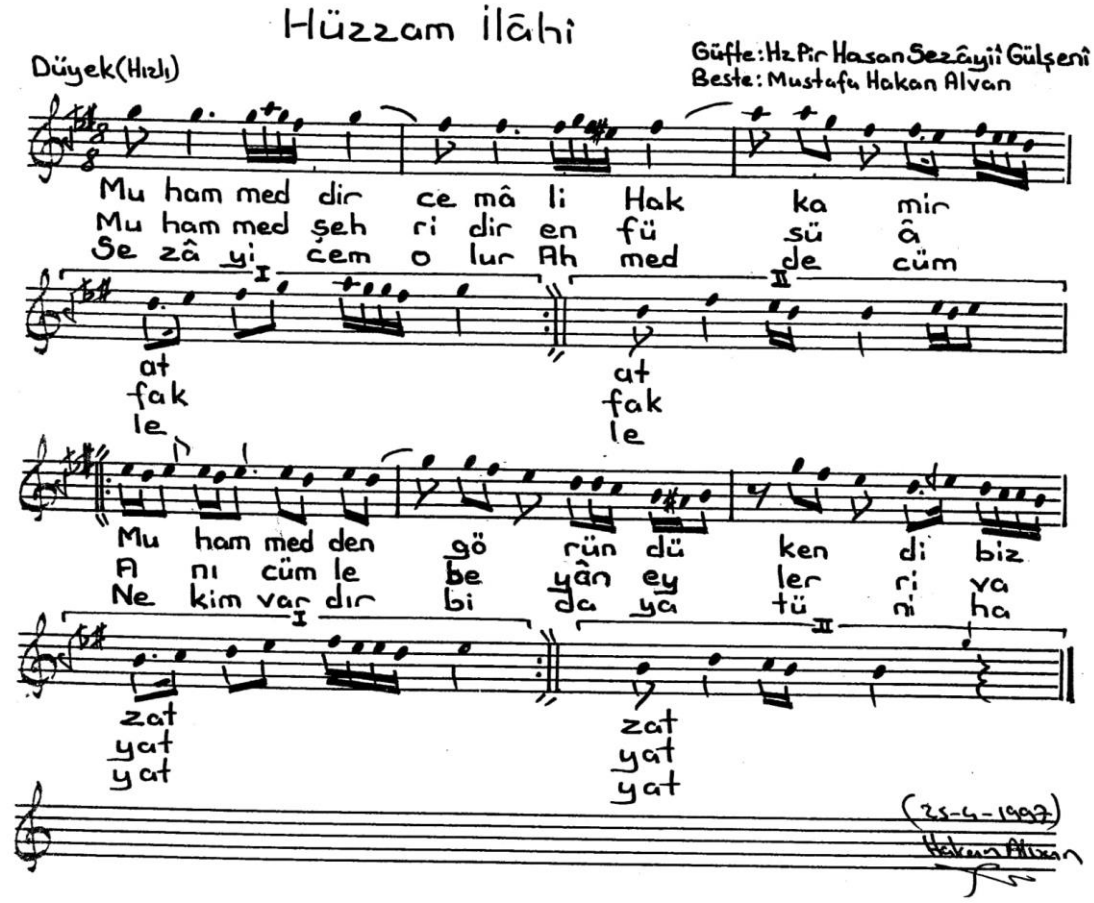
② Dîde vü dilde hayal-i çeşmü la'lin var iken
Nergis ile goncaya kılmaz nazar gönlüm gözüm

③ Ben nice nâlân ü giryân olmayam ey Dânişî
Mâcerâ-yı zâr-ı aşkı fâş ider gönlüm gözüm

Ek 187: Nota 187 Nola Tacım Gibi Başımda Götürsem Daima



Ek 188: Nota 188 Muhammeddir Cemal-İ Hakka Mirat



Muhammeddir cemâl-i Hakk'a mir'ât
Muhammed'den göründü kendi bizzat

Muhammed'den vücûda geldi ekvân
Muhammed râî vü mer'î vü mir'ât

Göründü çün sıfât-ı bî-çün iken ol
Nice derk ide derrâk ânı heyhât

Muhammed şerhidir enfüs ü âfâk
Ânı cümle beyân eyler rivâyât

Sezâyî cem' olur Ahmed'de cümle
Ne kim vardır bidâyât ü nihâyât

Ek 189: Nota 189 Senden Dolu İki Cihan

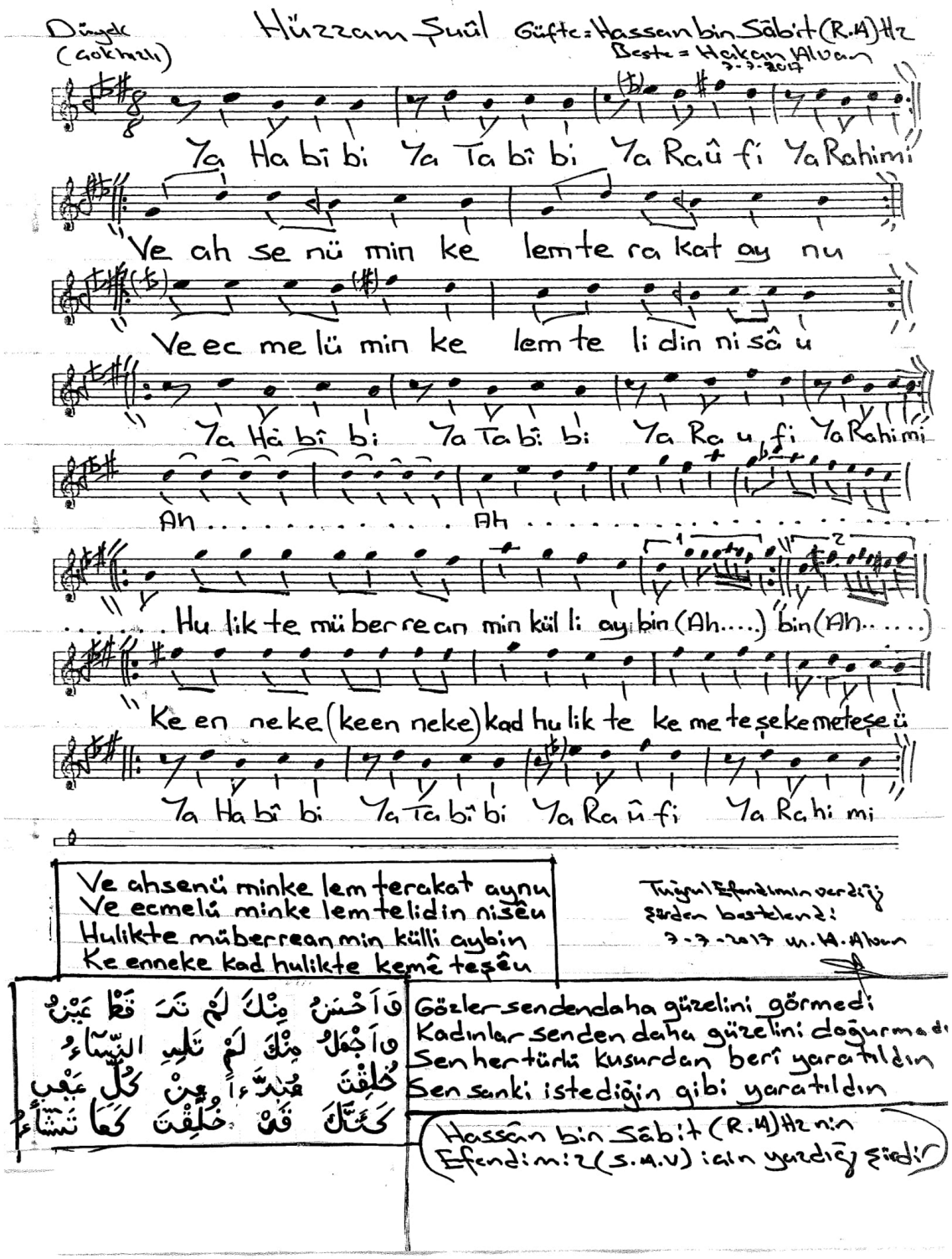


ek s. 202

Ek 190: Nota 190 Hak Emrini Ettik Nefsimizi Kıldık



Ek 191: Nota 191 Ya Habib Ya Tabibi Ya Raufi



Ek 192: Nota 192 Bunalmıştı Sahabi Sıkılmışlardı Gayet



①
Bunalmıştı Sahâbi sıkılmışlardı gâyet
Hicret emri verildi bir gün gelip nihâyet
Dosdoğruca Peygamber Ebû Bekir'e gitti
Hakkın hicret emrini kendisine iletti

②
Onu öldürmek için eşkiyalar vardılar
Saâdet hânesini bir ağ gibi sardılar
Müşriklerin üstünde Hakkın hâkim gücü var
Hemen Cibril bu işten onu etti haberdar

③
Rasullullah Ali'yi yatırdı yatağına
Kabullenip yattı o Peygamber otağına
Nebîmiz önlerinden dua edip yürüdü
Göremedi müşrikler sanki hepsi kör idi

④
Medineye o gece bu yolculuk başladı
Oldu kutlu bir hicret tarihe geçti adı
Yirmi altı Saferdir hicretin başlangıcı
Onaltı gün sürecek yolculugun zamanı

⑤
Cânileri şaşırtmak gayesiyle bir ara
Konaklamıştı onlar Sevr denilen mağrada
Yuva kurdu güvercin yumurtayla süsledi
Sevr'e gelen düşmanlar burda onlar yok dec

⑥
Ebû Bekir bu halden biraz endişelendi
Rasullullah üzülme Allah bizimle dedi
Bir yolculuk oldu ki zahmet yorgunluk çile
Fakat yardımcı oldu Mevla eşsiz o güle

⑦
Rebi ûl evvel ayı onikinci gününde
Hicret tamâma erdi vardılar Medineye
Sustu sanki kainat ancak duyuldu bir ses
Tala al bedrû diye sevindi coştu herkes

Ek 193: Nota 193 Handan Olur Mana Gülü



Ek 194: Nota 194 Derd-İ Hakka Düşmeyen



ek s. 207

Ek 195: Nota 195 Tevhide gel be hey kardaş

Hüzzam İlâhî

Güfte: Mehmed Bursevî
Beste: M.Hakan Alvan

Usûlü: Sofyan



Tevhide gel be hey kardaş
Sürlâilahe illallah
Olalım seninle haldaş
Sür lâ ilahe illallah

Nureddin bizim Pirimiz
Tarikatte Halvetiyiz
Güzeldir bizim yolumuz
Sür lâ ilahe illallah

Nureddin'den al himmeti
Eriş Şeyhe kıl hizmeti
Fevt etme gel bu fırsatı
Sür lâ ilahe illallah

Nureddin yolun etme red
Alam dersen dâim himmet
Bunu dedi derviş MEHMED
Sür lâ ilahe illallah

ek s. 208

Ek 196: Nota 196 Bab-I Kabulü Etme Sed Dergaha Geldim



Ek 197: Nota 197 Hü Şarabından Bugün Biz Mest Ü Hayran Olmuşuz

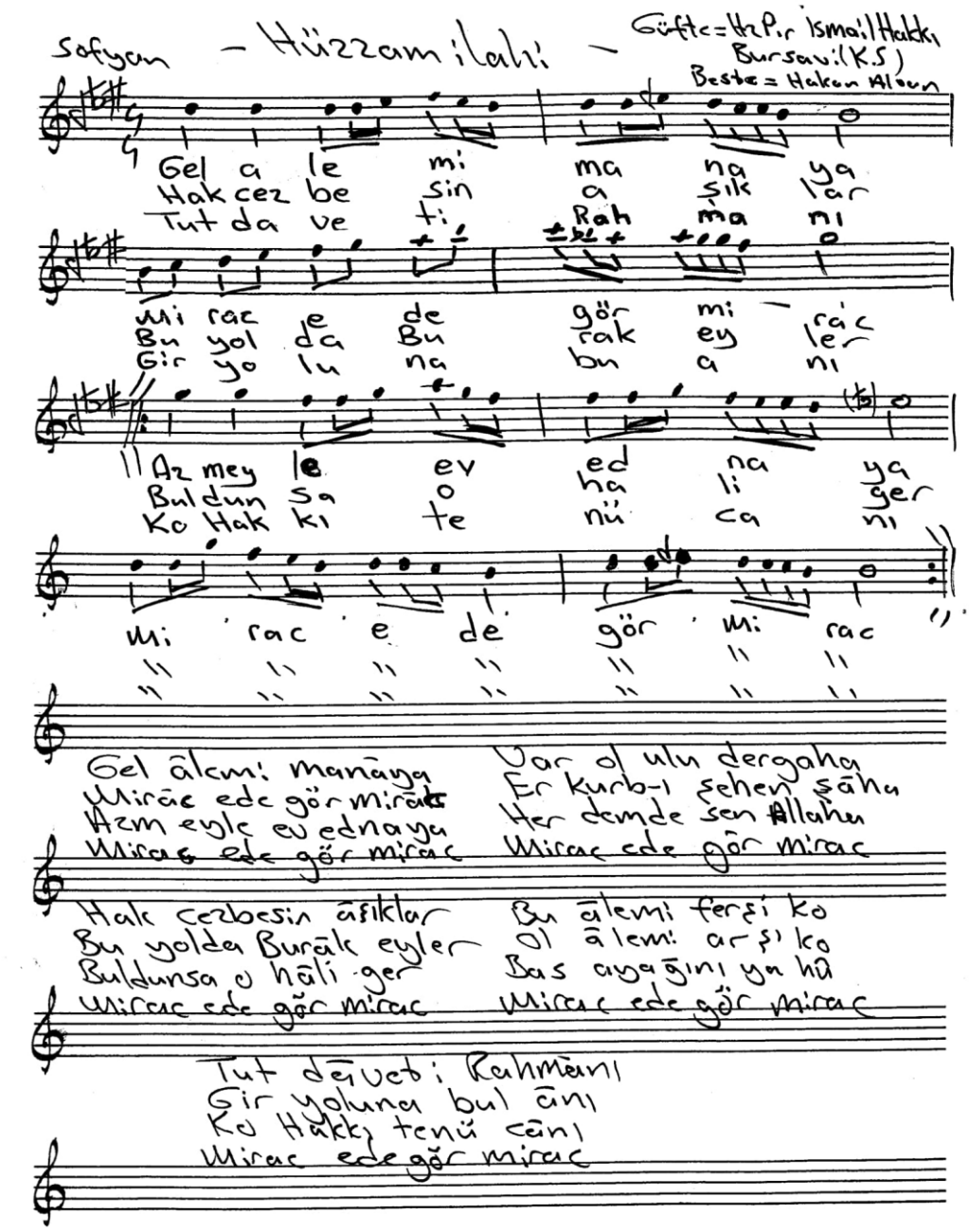


Hû şarâbından bugün biz mest ü hayran olmuşuz
Hû'da yakıp nâm u neng'i halka destân olmuşuz
«Olmuşuz, olmuşuz, halka destan olmuşuz»

Canü dilden Hû deyelden eylemişüz terk-i can
Yemezüz cânı gamın bu yolda kurbân olmuşuz
«Olmuşuz, olmuşuz, yolda kurban olmuşuz»

Hû'de can ver ey "Müderris" sâdık isen kavline
Demeyesin yâre tâ dâvâda yalan olmuşuz
«Demeyelim, demeyelim yolda yalan olmuşuz»

Ek 198: Nota 198 Gel Alemi Manaya



Alpheus Music
Hollywood, Calif
M-132

Ek 199: Nota 199 Hak Cihana Doludur Kimseler Hakkı Bilmez



Ek 200: Nota 200 Kıbrısın Manen Ümmü Haram Hala Sultan



Ek 201: Nota 201 Aşk İle Dolamazsın



-1-

Aşk ile dolamazsın
Sararıp solamazsın
Arasan bulamazsın
Sen derviş olamazsın

-2-

Dünyayı terk etmezsen
Nefsine emr etmezsen
Hak'tan yana gitmezsen
Sen derviş olamazsın

-3-

Hamr-ı Hakkı içmeden
Mâsivadan geçmeden
Nâr-ı aşkda pişmeden
Sen derviş olamazsın

-4-

Nâs'dan ümid kesmeden
Mâsivaya küsmeden
Zünnârını kesmeden
Sen derviş olamazsın

-5-

Varsa send kîn kibir
Etmezsen Hakkı zikir
Tevhide illâ'yı bil
Sen derviş olamazsın

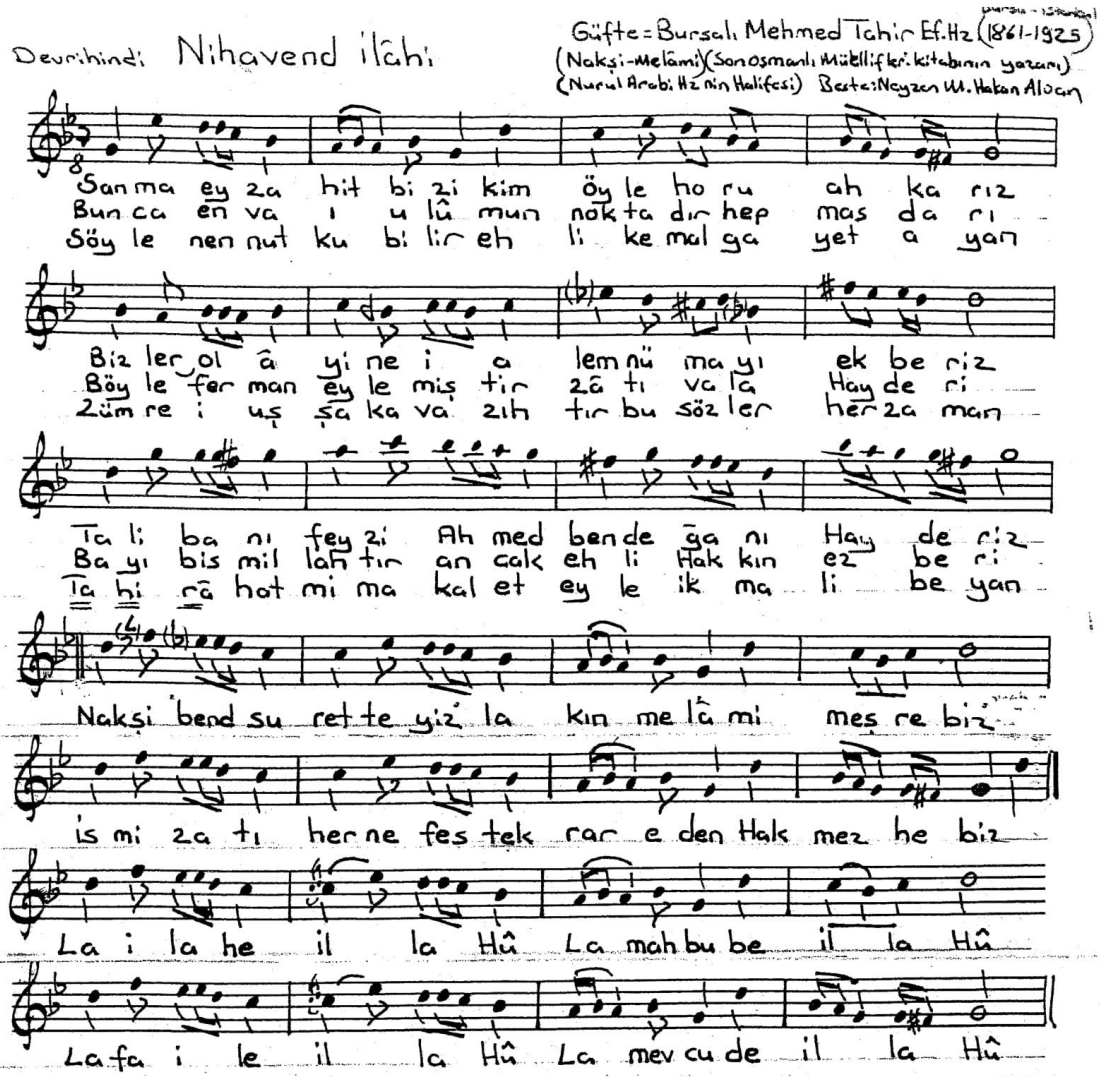
Ek 202: Nota 202 Ey Gönül Gel Hakka



Ek 203: Nota 203 Ey Garib Bülbül Diyarın Kandedir



Ek 204: Nota 204 Sanma Ey Zahit Bizi Kim Öyle Hûr Ü Ahkarız



Sanma ey zâhit bizi kim öyle hor ü ahkarız
Bizler, ol âyine-i âlem-nümâ-yı ekberiz
Talibân-ı feyz-i Ahmed, bendegân-ı Haydarız
Nakşibend suretteyiz; lâkin Melâmi meşrebiz
İsm-i zâtı her nefes tekrar eden hak mezhebiz

Kesret-i eşyâyı sanma vahdete mâni olur
Böyle bir efkâra hâşâ ehl-i dîl kâni olur
Zât-ı Hakk eşyayı her demde bütün câmî olur
Nakşibend sûretteyiz; lâkin Melâmi meşrebiz
İsm-i zâtı her nefes tekrar eden hak mezhebiz

22-6 2009 Ankara H. Aldan

Zâhidâ, erbâb-ı gaflet sandığın, lâ-şüphe sen,
Dahledip kürsüde halkın boyuna takma re'sen,
Şuğl-i uşşâk manevîdir, ne bilir erbâb-ı fen?..
Nakşibend sûretteyiz; lâkin Melâmi meşrebiz
İsm-i zâtı her nefes tekrar eden hak mezhebiz

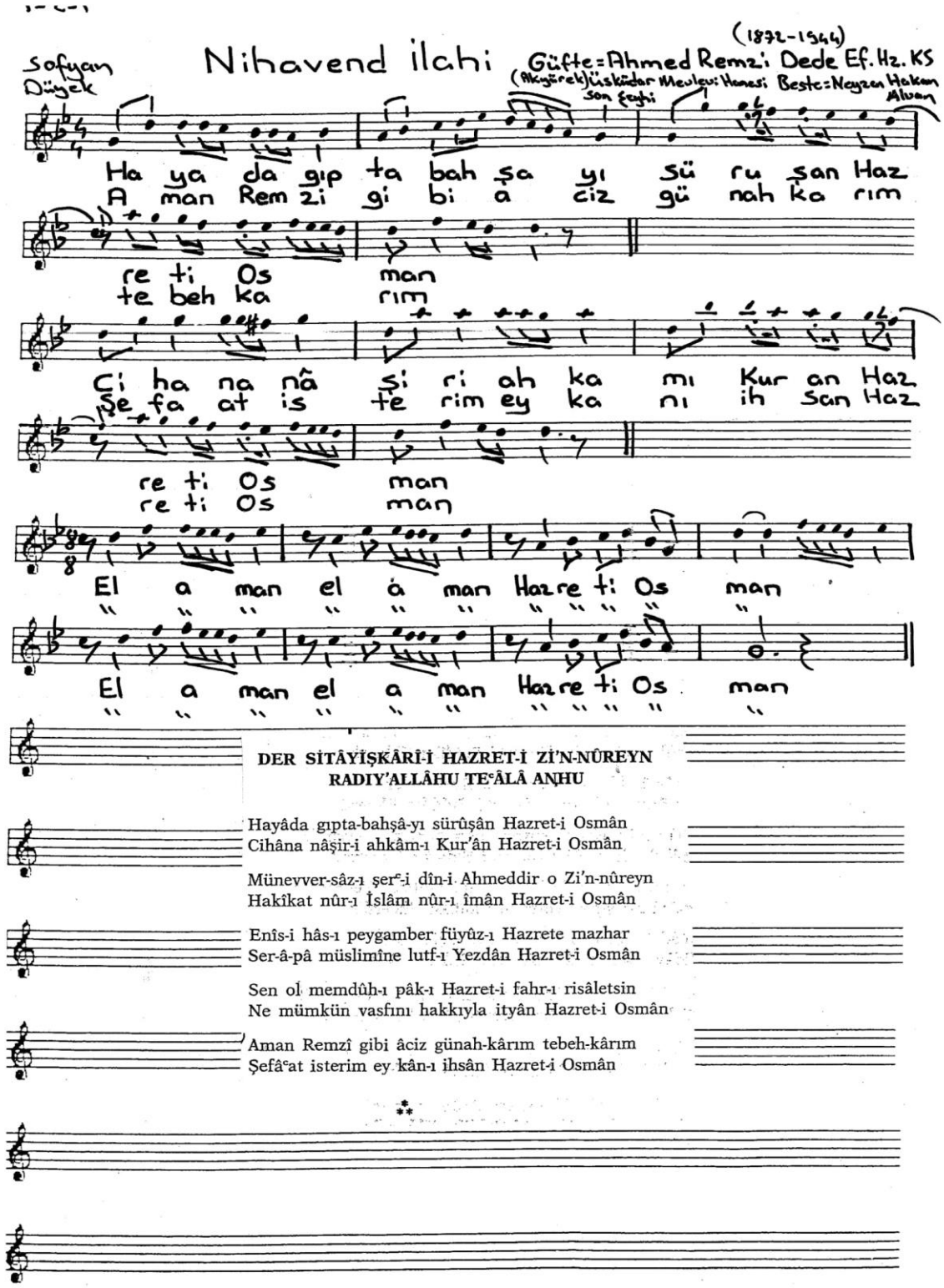
Bunca envâ-ı ulûmun noktadır hep masdarı
Böyle fermân eylemiştir zât-ı vâlâ Hayderi
Bâ-yı bismillâhtır ancak ehl-i Hakk'ın ezberi
Nakşibend sûretteyiz; lâkin Melâmi meşrebiz
İsm-i zâtı her nefes tekrar eden hak mezhebiz

Kisve-i 'ışkı mülebbes hırka vü şâl istemez
Mekteb-i irfânda tahsîl eyliyen kâl istemez
Hulk-ı Hakk'ın gayrisinden başka bir hâl istemez,
Nakşibend sûretteyiz; lâkin Melâmi meşrebiz
İsm-i zâtı her nefes tekrar eden hak mezhebiz

Söylenen nutku bilir ehl-i kemâl gayet iyân
Zümre-i uşşâka vâzıhtır bu sözler her zaman
Tahirâ hatm-i makal et, eyle ikmâl-i beyân
Nakşibend sûretteyiz; lâkin Melâmi meşrebiz
İsm-i zâtı her nefes tekrar eden hak mezhebiz

ek s. 217

Ek 205: Nota 205 Hayada Gıpta Bahşa-Yı Sürüşan Hazret-İ Osman



ek s. 218

Ek 206: Nota 206 Çevir Yüzün Semaya Otur Hem Dem Duaya



Ek 207: Nota 207 Çünki Ağahsın Gönül



Günki āgahsın gönül, sırr-ı nihan lāzım sana
Varlığı mahv eyleyip terk-i cihān lazım sana

Feyz-i istidad sende zāhir oldu iffetā
Her cihet şimden geru dārül emān lāzım sana

Ek 208: Nota 208 Alem Bahanedir Varlığın İçin



ek s. 221

Ek 209: Nota 209 Sabah Namazına Uyan



Ek 210: Nota 210 Nar-I Aşkınla Semya Çıktı Ah U Dudumuz



Nâr-ı aşkınla semâya çıktı ah u dûdumuz
Âlem-i rüsum ne bilsün akl ile hudûdumuz

Abdülkâdir bendesiyiz zâhidâ bu arsada
Bahr-i aşka daluben mahvoldu hep vücûdumuz

Hâk-i mezellet içinde ümmîyiz biz zâhirâ
Sorma taklidle bilinmez ilm ile fünûnumuz

Esfeli sûver-i anâsırda göründük velî
Lâkin ankâyız ki ulyâya olur suûdumuz

Zâhiren âvamlanup hem biz de şûhi meşrebiz
Bâtın içre Hakk'la sohbet ile var kuûdumuz

Zevk-i temâşâda zâhid ruhumuz ol yâr ile
Hâl-i mekâlim bilemez nârdadır hâsûdumuz

Mûr-i zâif gibi manzarda bugün bir askeriz
Rüstem-i Zâle mukâbil en katı zebûnumuz

Sen dîvâne deyuben bakma hakîr bu SEYYİD'e
Öğretir Eflâtun'a akl bizim en cünûnumuz

ek s. 223

Ek 211: Nota 211 Konya Mevlana Demek

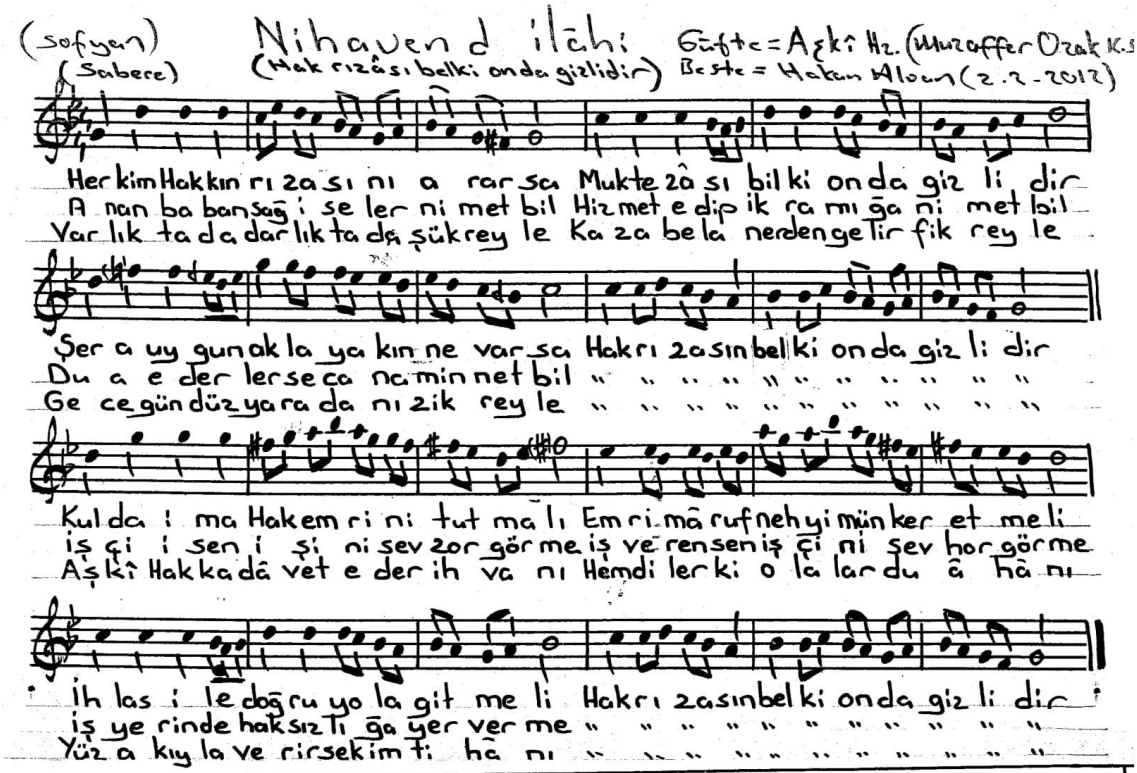


Her etek tennûredir, Burda yer, gök ihtizaz
Her satır bir Sûredir, Burda boş dönmez niyâz;
Her edâ mânâ demek; Burda yoktur "lâ" demek
Konya Mevlâna demek! Konya Mevlâna demek!

Gel ki yollar boş değil; Kar döner, rüzgâr döner;
Her nefes ney, her yeşil Yol döner, yollar döner
Kubbe-i Hadrâ demek Yok bir istisna, demek
Konya Mevlâna demek! Konya Mevlâna demek!

ek s. 224

Ek 212: Nota 212 Hak Rızası Belki Onda Gizlidir



Her kim Hakkın rizasını ararsa, Muktezası bil ki onda gizlidir, Şer'a uygun, akla yakın ne varsa; Hak rizası belki onda gizlidir..	Anan baban sağ iseler ni'met bil, Hizmet edip, ikramı ganimet bil; Dua ederlerse cana minnet bil, Hak rizası belki onda gizlidir..
Kul daima Hak emrini tutmalı, Emr-i mâ'ruf nehy-i münker etmeli; İhlâs ile doğru yola gitmeli, Hak rizası belki onda gizlidir.	İşçi isen işini sev, zor görme; İşverensen işçini sev, hor görme; İşyerinde haksızlığa yer verme, Hak rizası belki onda gizlidir..
Zâhir - bâtın mü'min temiz olmalı, Gusül edip, abdestini almalı; Fevt etmeden namazını kılmalı, Hak rizası belki onda gizlidir..	Hiç kimseyle alay etme, kalp kırma; Ayıbını bulup yüzüne vurma, Sen düşersin, kimseye tuzak kurma; Hak rizası belki onda gizlidir..
Muktedirsen haccı ihmal eyleme, Zekât da ver, borcu imhâl eyleme; Kul hakkını zinhâr ihlâl eyleme, Hak rizası belki onda gizlidir..	Evli isen iyalini hoşça tut, Evlâdına Kur'an ve ilim okut, Dini öğret, hem müjdele, hem korkut; Hak rizası belki onda gizlidir..
Akrabanı ziyaret et sevindir, Ağlayanın gözyaşını sil, dindir; Açı doyur, yoksulları giyindir; Hak rizası belki onda gizlidir..	Varlıkta da, darlıkta da şükreyle; Kaza, belâ nerden gelir fikreyle; Gece - gündüz yaradanı zikreyle, Hak rizası belki onda gizlidir..
Mahlûkata ibret ile nazar et, Hayvanlara zulmetmekten hazer et, Yemini ver, suyunu da hazır et; Hak rizası belki onda gizlidir..	Aşkî hakka dâvet eder ihvânı, Hem diler ki, olalar duâ-hânı; Yüz akıyla verirsek imtihanı, Hak rizası belki onda gizlidir. (sonu tekrar) - et -

Ek 213: Nota 213 Edeb Hü Ya Hü Edeb



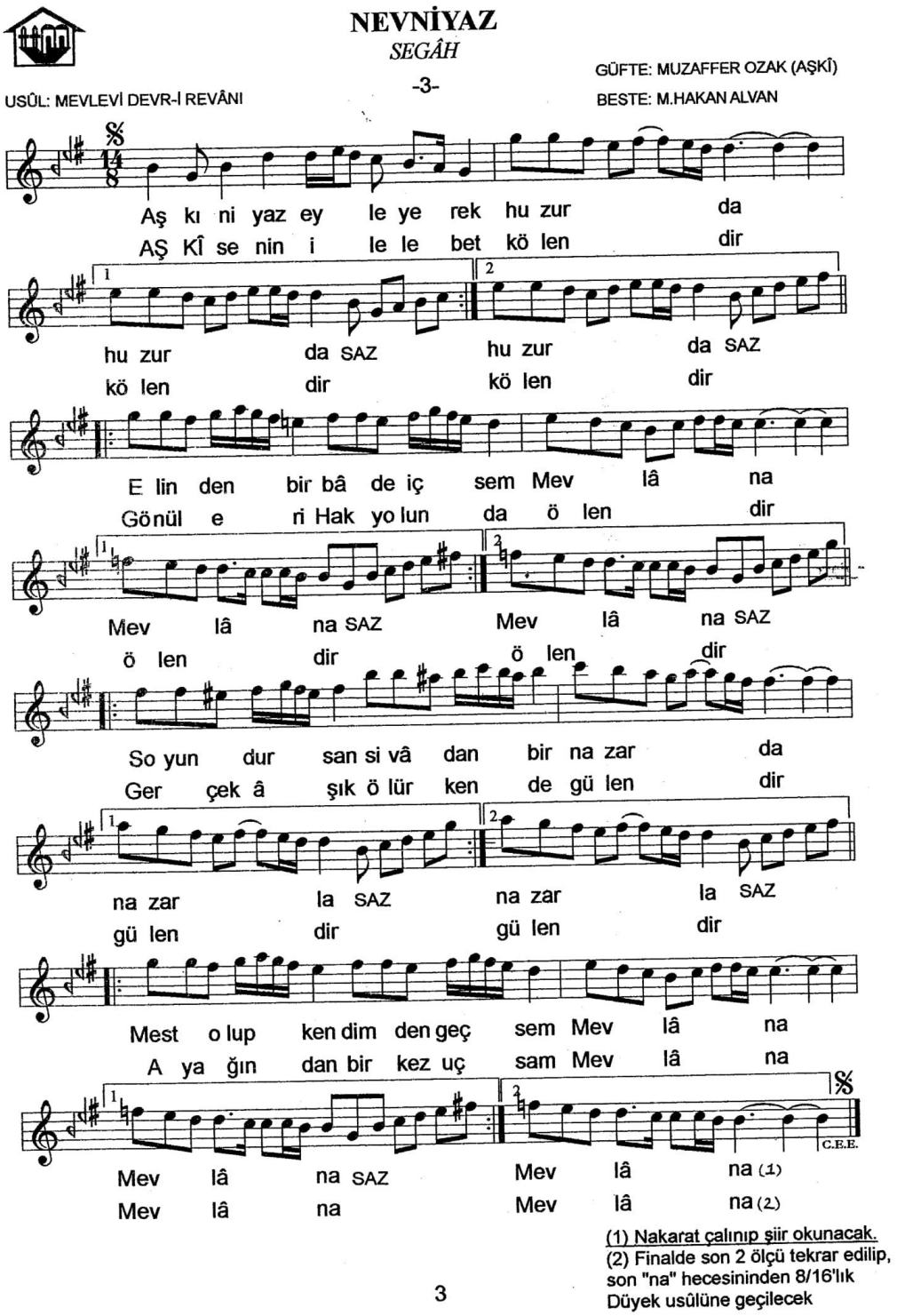
ek s. 226

Aranağme



Son hece ile birlikte
14/8'lik Mevlevi Devr-i Revânı
usûlüne geçilecek

Ek 214: Nota 214 Aşkı Niyaz Eyleyerek Huzurda



Ek 215: Nota 215 Hangi Hikmet Dersinin Üstadı Mevlana Değil



ek s. 229

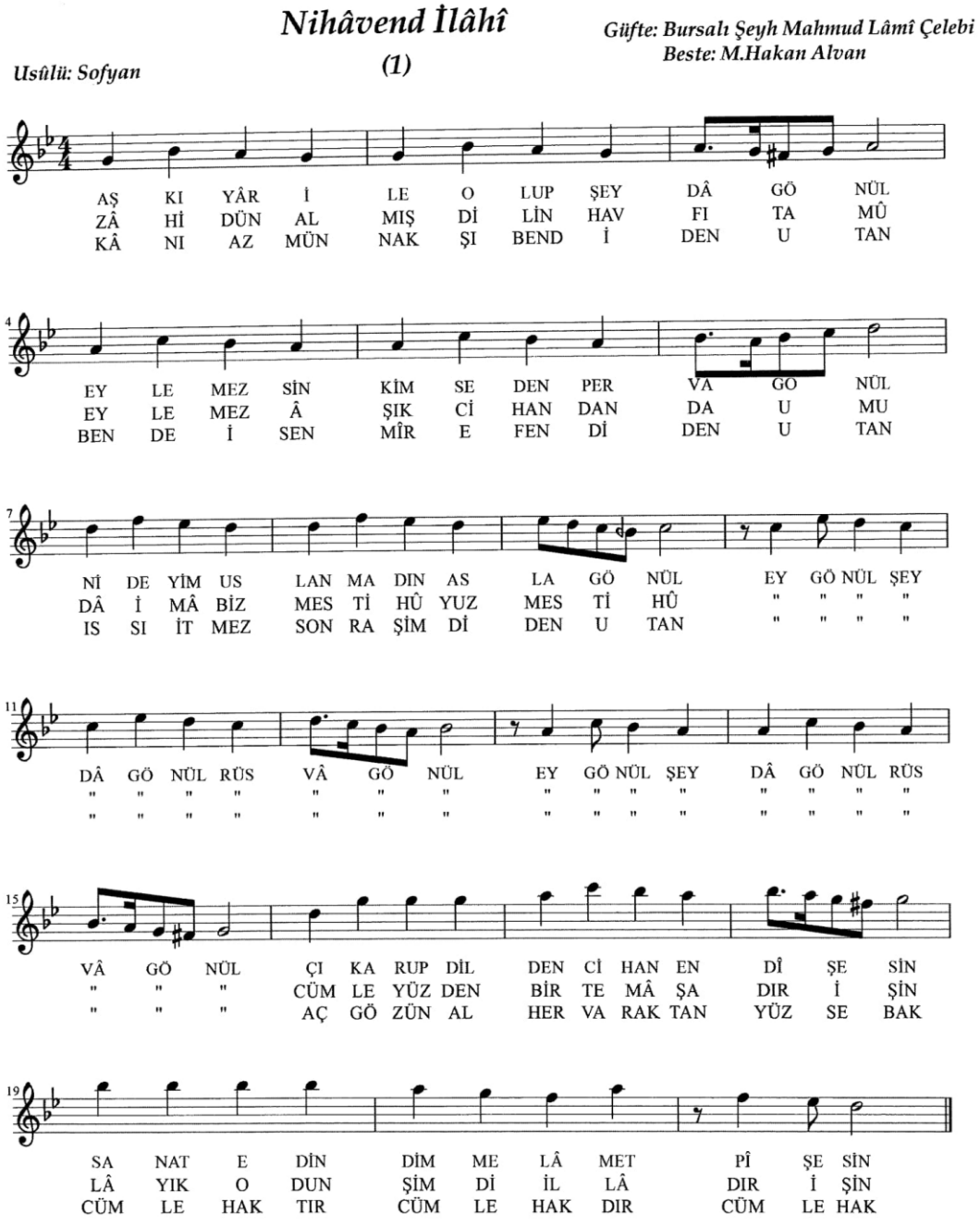


Hangi hikmet dersinin üstâdı Mevlânâ değil
Hangi aşk Sinâsının Mûsâsı Mevlânâ değil
Hangi Mecnun'ki onun Leylâsı Mevlânâ değil
Hangi âşıktır onun Mevlâsı Mevlânâ değil

Mahrem olmuş sırrı Kurâna kelâmı Mesnevî
İştihâr etmiş meâlinde cihânı Mânevî
Oldu bu illam ile âlem muhibbî Mevlevî
Hangi âşıktır onun Mevlâsı Mevlânâ değil

ek s. 230

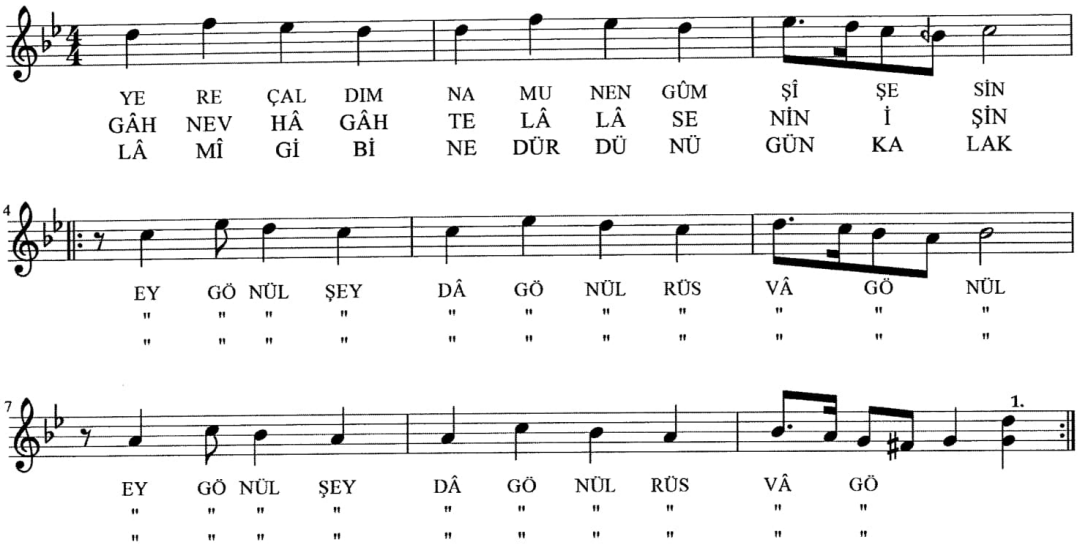
Ek 216: Nota 216 Aşkı Yar İle Olup Şeyda Gönül



ek s. 231

Nihâvend İlâhî

(2)



Aşk-ı yâr ile olup şeydâ gönül
Eylemezsin kimseden pervâ gönül
Nideyim uslanmadın asla gönül
Ey gönül şeydâ gönül rüsvâ gönül

Çıkarup dilden cihan endîşesin
Sanat edindim melâmet pîşesin
Yere çaldım nam u nengûm şîşesin
Ey gönül şeydâ gönül rüsvâ gönül

Zâhidün almış dilin havf-ı tamû
Eylemez âşık cihandan da umu
Dâima biz mest-i hûyuz mest-i hû
Ey gönül şeydâ gönül rüsvâ gönül

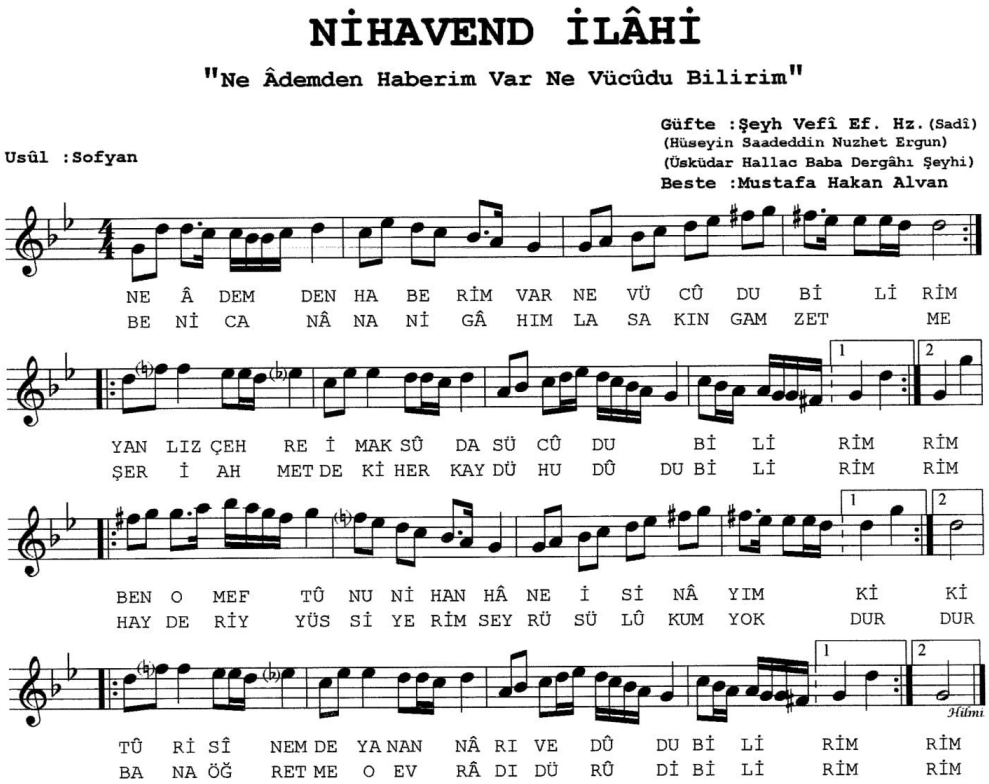
Cümle yüzden bir temâşâdır işin
lâyı kodun şimdi illâdır işin
Gâh nevha gâh telâlâ senin işin
Ey gönül şeydâ gönül rüsvâ gönül

Kanı azmün Nakşibendîden utan
Bende isen Mîr Efendiden utan
Issı itmez sonra şimdiden utan
Ey gönül şeydâ gönül rüsvâ gönül

Aç gözün al her varaktan yüz sebâk
Cümle Haktır cümle Haktır cümle Hak
Lâmi gibi nedür dünü gün kalak
Ey gönül şeydâ gönül rüsvâ gönül

ek s. 232

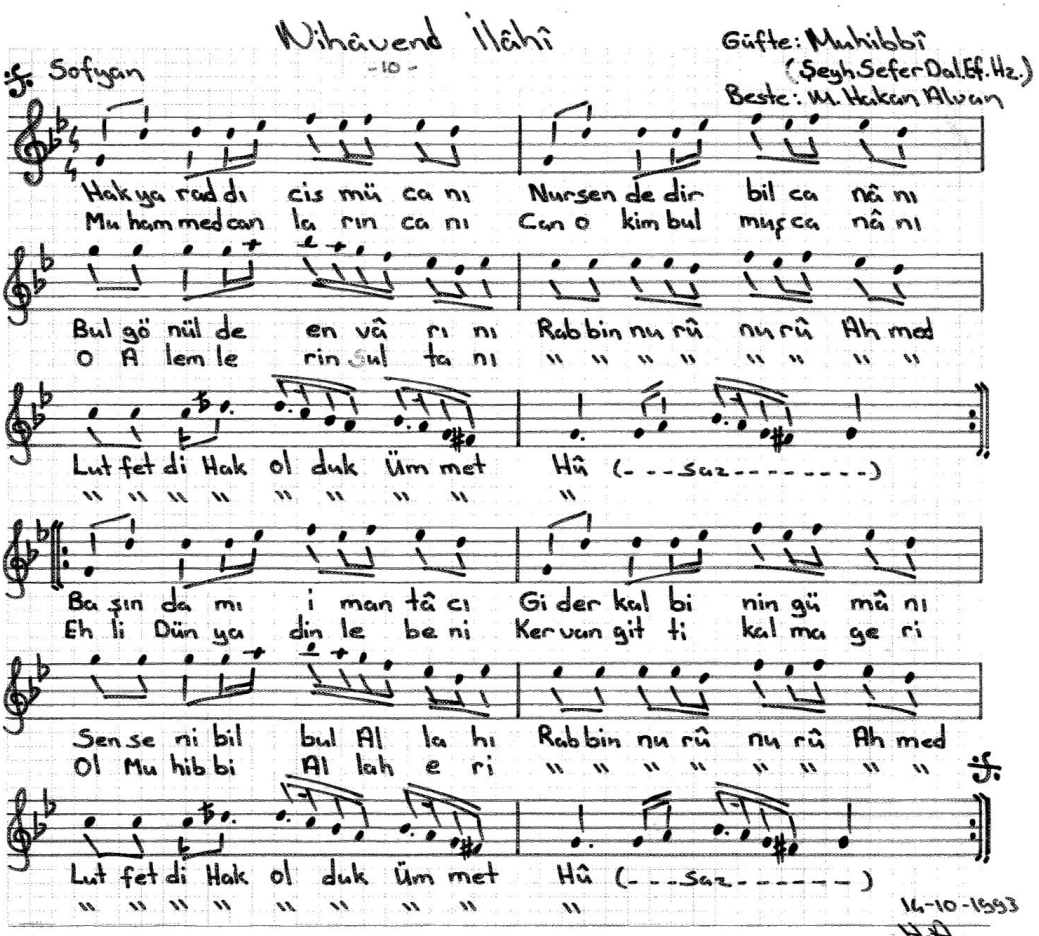
Ek 217: Nota 217 Ne Ademden Haberim Var Ne Vücudu Bilirim



NE ÂDEMDEN HABERİM VAR NE VÜCÛDU BİLİRİM
YANLIZ ÇEHRE-İ MAKSÛDA SÜCÛDU BİLİRİM
BEN O MEFTÛNU NİHAN HÂNE-İ SİNÂYIM Kİ
TÛR-İ SÎNEMDE YANAN NÂR-I VEDÛDU BİLİRİM

BENİ CANÂNA NİGÂHIMLA SAKIN GAMZETME
ŞER-İ AHMETDEKİ HER KAYDÜ HUDÛDU BİLİRİM
HAYDERİYYÜS SİYERİM SEYRÜ SÜLÛKUM YOKDUR
BANA ÖĞRETME O EVRÂDI DÜRÛDİ BİLİRİM

Ek 218: Nota 218 Hak Yaraddı Cismü Canı



Hak yaraddı cismü canı
Nur Sendedir bil canânı
Bul gönülde envârını

Başındamı iman tâcı
Gider kalbinin gümânı
Sen seni bil bul Allahı

Rabbin nurû nurû Ahmed
Lutfetdi Hak olduk Ümmet

Rabbin nurû nurû Ahmed
Lutfetdi Hak olduk Ümmet

Muhammed canların canı
Can O kim bulmuş canânı
O Alemlerin Sultanı

Ehli Dünya dinle beni
Kervan gitti kalma geri
Ol Muhibbi Allah eri

Rabbin nurû nurû Ahmed
Lutfetdi Hak olduk Ümmet

Rabbin nurû nurû Ahmed
Lutfetdi Hak olduk Ümmet

Ek 219: Nota 219 Yine Başım Sevdayı Sefer Var



- Yine başımda sevdâ-yı sefer var
Önümde bilirim çok hayr u şerr var

- Gerimde komadım kayd u taalluk
Veli bilmem ki önümde neler var

- Sefer derler mübarektir ululer
Hazer eyle velikin çok hatar var

(Mefâîlün - Mefâîlün - feûlün)

Hazer = Sakınma, korunma.
Hatar = Tehlike

- Nice bin kahr u derd ü mihnet ü gam
Firâk-ı yâr-u hicran u keder var

- Firâk-ı yâr-ı hicrânile sabr et
Ululer sözüdür bedden beter var

- Dalarsın bahr-i irfana dem-a-dem
Meğer bildin ki karında güher var

- Hayali isteme yârin visâlin
Ki nar-ı firkat ü dağ-ı ciğer var

Ek 220: Nota 220 Bir Dildeki Zahir Ola Envar-I Muhammed



Ek 221: Nota 221 Edeb



Edeb Hakkında

3-5-1994

Ten-i âdemdeki can bil ki edebdir
Dil ü çeşm-i beşerin nûru edebdir

Edebi olmayan âdem değil âdem
Ayıran âdemi hayvandan edebdir

Ser-i İblîs'i dilersen eğer ezmek
Gözün aç öldüren İblîs'i edebdır

Oku âyâtını Kur'ân-ı Kerîm'in
Göresin cümle maânîsi edebdir

Ulu Şems'in sözüdür bu, buna şek yok
Bizi makbûl edecek Hakk'a edebdir

Edebi eylesin Allah bize tevfîk
İki âlemde, felâh, Ken'an edebdir

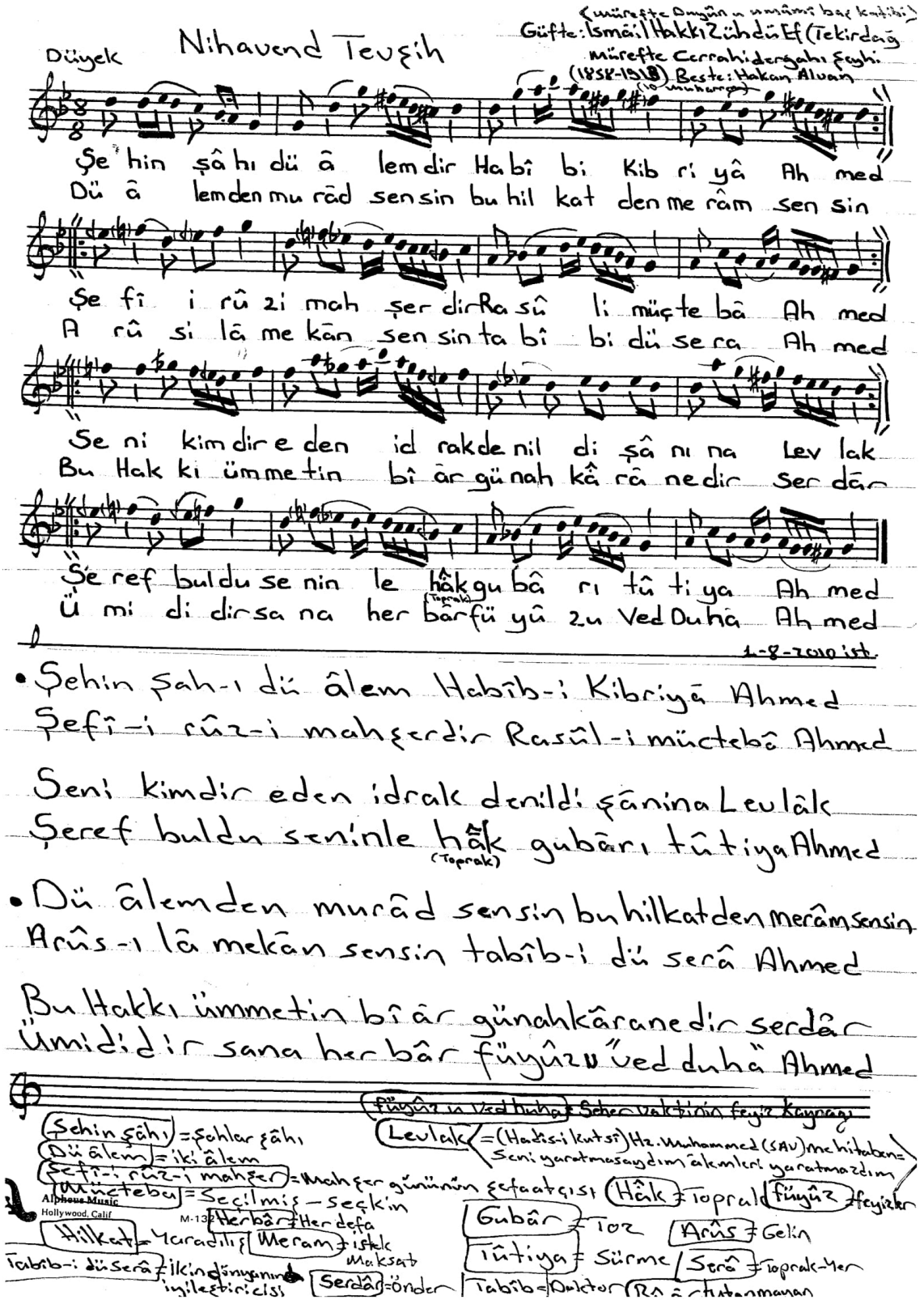
Ek 222: Nota 222 Salatullah Selamullah



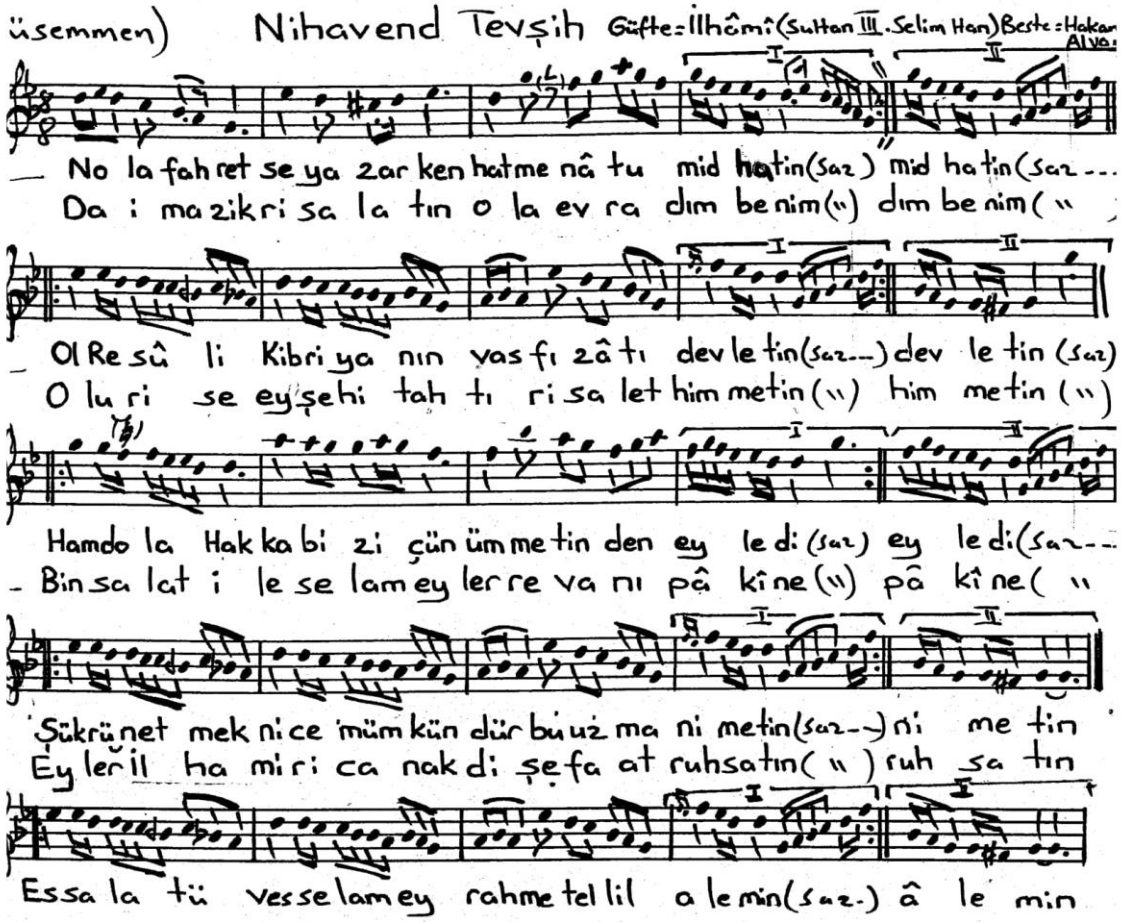
Not: *Bu salavat Hacı Ârif Bey'in Curcuna Usûlündeki "Vücûd iklîminin Sultânı Sensin" mısrâı ile başlayan şarkının evvelinde okunmak üzre yazılmıştır.*

M.H.Alvan

Ek 223: Nota 223 Şehin Şah-I Dü Alem Habib-İ Kibriya



Ek 224: Nota 224 Nola Fahr Etse Yazarken



1 Nola fahr etse yazarken hâme na't u midhatin
Ol Resûl-i Kibriyâ'nın vasf-ı zât-ı devletin
2 Bî-nazîr mahbûb-ı Hak'dır görmemiş mislin felek
Nûrdan bir serve benzetmiş görenler kâmetin
3 Hilkat-i dünyâya bâis zât-ı pâkindir senin
Arşdan a'lâ yâ Resûlallâh kadr ü rif'atin
4 Hamd ola Hakk'a bizi çün ümmetinden eyledi
Şükrün etmek nice mümkündür bu uzmâ ni'metin
5 Da'vî-i küfr ü cehâlet etseler bed-meşrebân
Geldiler îmâna gördükde zuhûr-ı şevketin
6 Cevher-i hâk-i kudûmu tûtiyâdır çeşmime
Belki mahşerde olur tahlîse elde hüccetin
7 İki âlem âfitâbı sensin ey fahr-ı rüsül
Pertev-i mühr-i nübüvvet iledir hatmiyyetin
8 Eylemezsen ben kulundan lutf u ihsânın dirîg
Ey şehenşâh-ı dü-âlem var kemâl-i re'fetin
9 Ey kerem kânı zulâm-ı gamdan âzâd et beni
Mazhar-ı feyz-i şefâat kıl bu nâçâr ümmetin
10 Şem'-i şevkin pertevi her dem derûnumda niyâz
Bâis-i zevk u ferahdır sînede germiyyetin
11 Nüh feleklerde melekler ins ü cin hep bendedir
On sekiz bin âlemi doldurdu şân u şöhretin
12 Dâimâ zikr-i salâtın ola evrâdım benim
Olur ise ey şeh-i taht-ı risâlet himmetin
13 Mülhem oldun yazmağa bu nüsha-i vassâfı çün
Tâ şefâat eyleye bu na't-i pâke hizmetin
14 Bin salât ile selâm eyler revân-ı pâkine
Eyler İLHÂMÎ ricâ nakd-i şefâat ruhsatın
15 Koyma yâ Rabbî dili tâb u teb-i isyânda
Ebr-i lutfundan bana neşr eyle âb-ı rahmetin

Sultan III. Selîm (İlhâmî) (1761-1808)

Bu naat-ı şerif Efendimizin (SAV) Kabr-i şerifinin etrafındaki sütunların üzerinde yazılı olan naattır

ek s. 240

Ek 225: Nota 225 Merhaba



Ek 226: Nota 226 Gel Ey Salik Diyem Bir Söz Ki Haktır

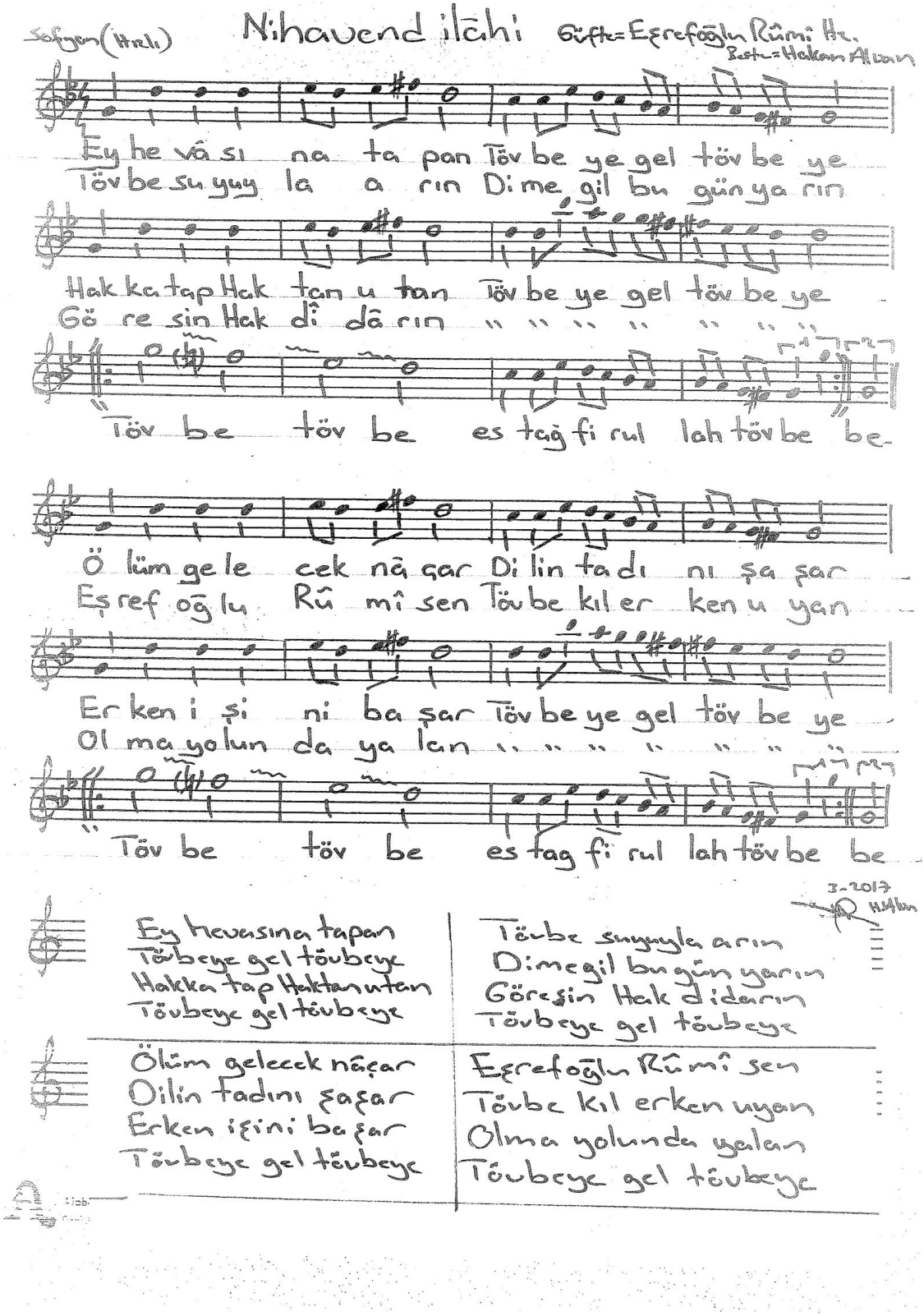


ek s. 242

Ek 227: Nota 227 Kıbrısın Fatihi Manen



Ek 228: Nota 228 Ey Hevasına Tapan



ek s. 244

Ek 229: Nota 229 Habib-İ Kibriya Ağlar



Ek 230: Nota 230 Bayram Edelim



«BAYRAM EDELİM»

Şarab-ı aşkını nûş ettir yâ Rab!
İçelim im'anla bayram edelim..
İrci'î hitabın gûş ettir yâ Rab!
Göçelim iymanla bayram edelim..

Rizayı ilâhin olsun bendimiz,
Kelâm-ı ilâhin olsun pendimiz,
Sırat-ı müstakim üzre kendimiz,
Geçelim iz'anla bayram edelim.

İymandan, Kur'andan ayırma bizi;
İlâhi! Haramla doyurma bizi,
Yolundan şaşarsak, affeyle bizi;
Seçelim irfanla bayram edelim..

Mahşerde ak eyle yüzlerimizi,
Nurunla nurlandır gözlerimizi,
Günahtan arındır özlerimizi,
Ölçelim mizanla bayram edelim..

Kendine kul eyle, Resûle ümmet;
Livâyı hamdinin altında cem'et,
Açılsın bizlere ebvâb-ı cennet,
Uçalım Rıdvan'la bayram edelim..

Cennet-ü cemalin lûtfet görelim,
O büyük nimete biz de erelim,
Muhammed bağından güller derelim,
Saçalım elvanla bayram edelim..

(a)

Aşkî'ye bezleyle sen didârını,
Lûtfunla sevindir ben dildârını,
Firdevs-i âşiyan eyle dârını,
Açalım ihvanla bayram edelim..

Ek 231: Nota 231 Aşk Şarabın İçirdi



Aşk şarâbın içirdi
Şeyhim Elhamdülillâh
Hevâlardan geçirdi
Şeyhim Elhamdülillâh

Hayvân-sıfat olmadım
Biri iki görmedim
Sırrı gayre sormadım
Şeyhim Elhamdülillâh

Ders-i pîrde bulundum
Cehâletden soyundum
Tevhîd suyuyla yundum
Şeyhim Elhamdülillâh

Gözüm yaş ile doldu
Kamu yâdlar kovuldu
Dertli gönlüm onuldu
Şeyhim Elhamdülillâh

Halvet ile celvetden
Gaflet ile gıybetden
Geçdim kayd-ı kesretden
Şeyhim Elhamdülillâh

Dil bağladım bir ere
Delîl oldu servere
Yolum çıktı pervere
Şeyhim Elhamdülillâh

Gam-ı ferdâdan berî
Kıldı hubb-ı Hayderî
İçdim âb-ı Kevseri
Şeyhim Elhamdülillâh

SEYYÎD RIZÂ yerleşdi
Pîri ile birleşdi
Aşkullahla söyleşdi
Şeyhim Elhamdülillâh

Ek 232: Nota 232 Ba-İ Bismillah İle Gel Eyleyelim İbtida



Not: Besmele kısmı anonimdir.

Ek 233: Nota 233 İnayetle Nazar Eyle Kuluna



Hakan Alvan'nın kendi el yazısı olan
26 Mart 1994 tarihli bir notadan yazılmıştır
Özata Ayan / 22 Nisan 1994

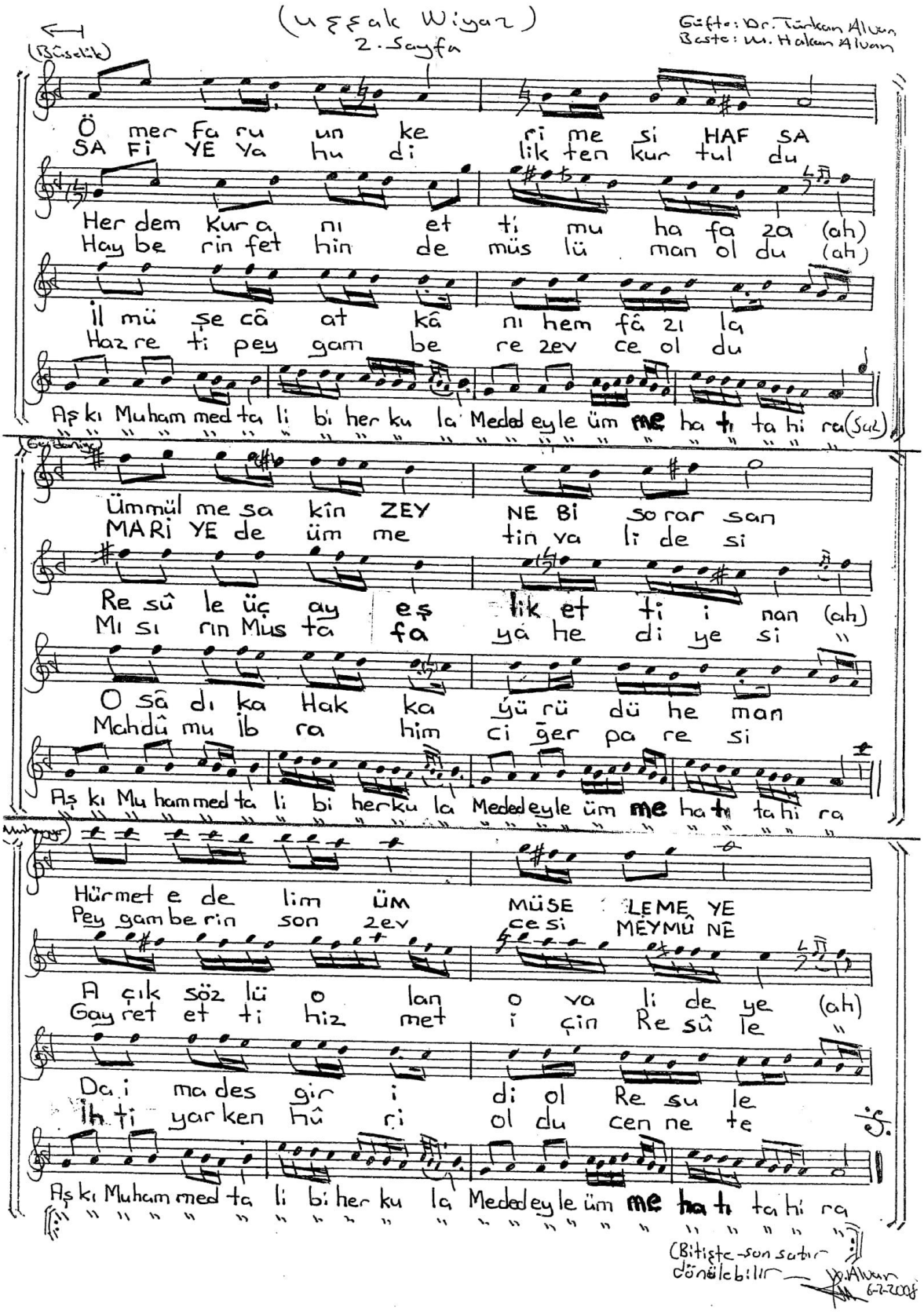
İnâyetle nazar eyle kuluna
Meded senden inâyet ıssı Mevlâ
Hidâyet eylegil doğru yoluna
Meded senden inâyet ıssı Mevlâ

Hüdâyî'nin edip kalbini ta'mîr
Yine sen eyle her emrini tedbîr
Cenâbından erişsin ana te'sîr
Kerem senden inâyet ıssı Mevlâ

Ek 234: Nota 234 Peygamberin Eşleri Mü'minlerin Anneleridirpeygamberin Eşleri Mü'minlerin Anneleridir



ek s. 250


(Uşşak Ağır)
2. Sayfa
Güfte: Dr. Türkan Alvan
Beste: M. Hakan Alvan
(Büselik)
Ö mer fa ru un ke ri me si HAF SA
SA Fİ YE Ya hu di lik ten kur tul du
Her dem Kur a nı et ti mu ha fa za (ah)
Hay be rin fet hin de müs lü man ol du (ah)
İl mü şe câ at kâ nı hem fâ zı la
Haz re ti pey gam be re zev ce ol du
Aşkı Muham med ta li bi her ku la Medd eyle üm me ha ti ta hi ra (Sus)
Ümmül me sa kîn ZEY NE Bİ so rar san
MARİ YE de üm me tin va li de si
Re sû le üç ay eş lik et ti i nan (ah)
Mı sı rın Mus ta fa yâ he di ye si "
O sâ dı ka Hak ka yü rü dü he man
Mahdû mu İb ra him ci ğer pa re si
Aşkı Muhammed ta li bi herku la Medd eyle üm me ha ti ta hi ra
Hürmet e de lim ÜM MÜSE LEME YE
Pey gamberin son zev cesi MEYMÛ NE
A çık söz lü o lan o va li de ye (ah)
Gay ret et ti hiz met i çin Re sû le "
Da i ma des gir i di ol Re su le
İh ti yar ken hû ri ol du cen ne te
Aşkı Muham med ta li bi her ku la Medd eyle üm me ha ti ta hi ra
(Bitişte → son satır dönülebilir)
M. Alvan 6-7-2005

ek s. 251

Ek 235: Nota 235 Ya Rab Günahım Affet



Uşşak ilâhi

Güfte: Muhibbi Hz.
Beste: H. Hilvan

sofyan



Ya Rab günâhım affet
Huzuruna kabul et
İbadete mahkum et
Huzuruna kabul et

Sen herşeye kadirsin
Beni benle bilirsin
Sen ölümsüz dirişin
Huzuruna kabul et

Gaflet vakti almasın
Vaktim işe yarasın
Kalbim sensiz olmasın
Huzuruna kabul et

Cismimize sıhat ver
Fikrimize Nusret ver
Derdimize derman ver
Huzuruna kabul et

Beş vaktimi kılayım
Beşe beşte katayım
Emirlerin tutayım
Huzuruna kabul et

Cennetine al bizi
Cemalin anda gizli
Kulun olmuş Muhibbi
Huzuruna kabul et.

27-7-1994 - Yunanistan

H.A.

Ek 236:Nota 236 Şehnaz Aşiran Peşrev



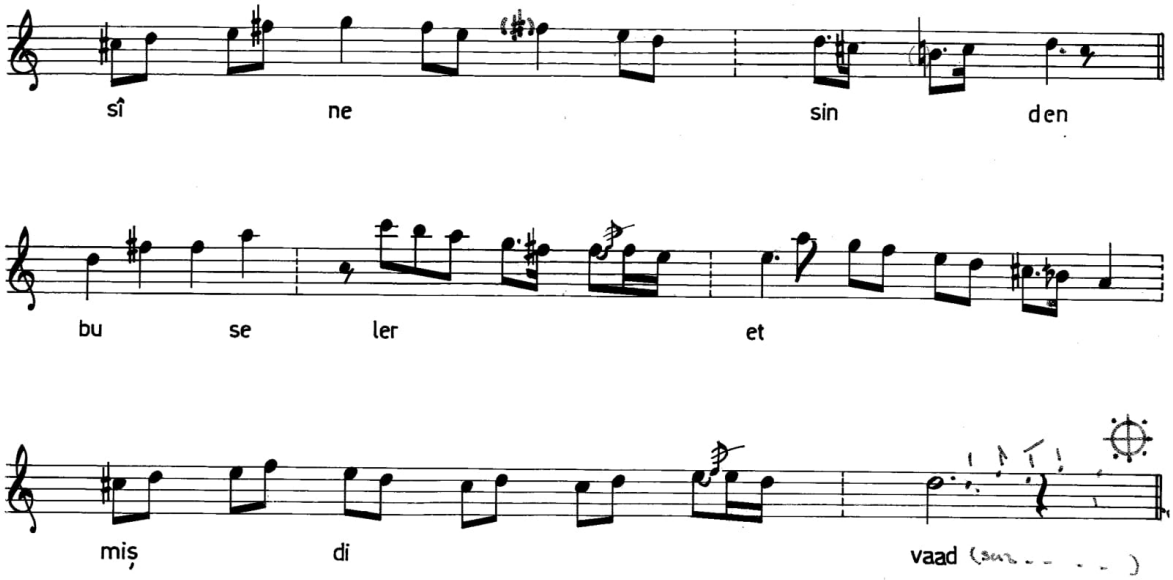
ek s. 254

Ek 237: Nota 237 Şehnaz Aşiran Beste

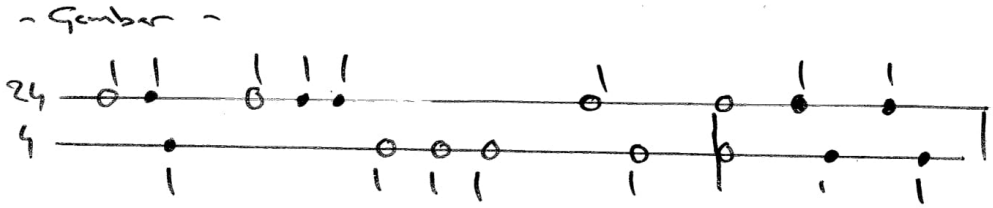


(2. Sayfa)

Güfte=Wedîa
Beste= H. Alben



Aşka düştüm cân-ü dil müft-i civânân oldu hep
Sabr-ü tâkat masraf-ı çâk-i girîbân oldu hep
Leblerinden sînesinden bûseler etmişti vaad
Cümlesinden neyleyim kâfir peşîmân oldu hep



ek s. 256

Ek 238: Nota 238 Şehnaz Aşiran Agır Semai



Ben olsam birde mutrıp birde tarf-ı cûyibâr olsa.
Hoş imdi birde farzâ bir cüvân-ı şîve-kâr olsa.
Yeter geçti bu gûne mâlihülyâlarla evkâtım.
Aman bir gün mukaddem âh fasl-ı nev-bahar olsa.

ek s. 257

Ek 239: Nota 239 Şehnaz Aşiran Yürük Semai



ek s. 258

Ek 240: Nota 240 Şehnaz Aşiran Saz Semai

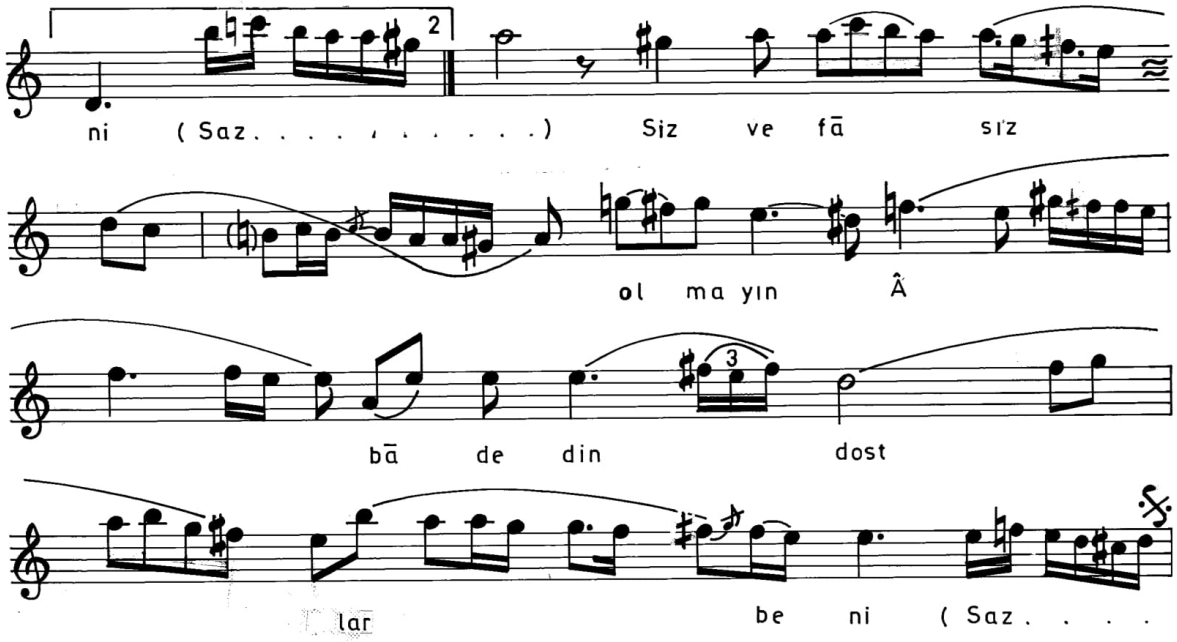


Ek 241: Nota 241 Vecd-İ Dil Saz Semai



Ek 242: Nota 242 Vecd-İ Dil Şarkı





Vecd-idil bir şarkı yazdım yād_edin dostlar beni
Yār_elinden yārelendim şād_edin dostlar beni
Siz vefāsız olmayın ābād_edin dostlar beni
Yār_elinden yārelendim şād_edin dostlar beni

Vezni : Fāilâtün fāilâtün fāilâtün fāilün

ek s. 262

Ek 243: Nota 243 Revnak-Nüma Saz Semai



Ek 244: Nota 244 Revnak-Nüma Şarkı(Revna'ya Ninni)



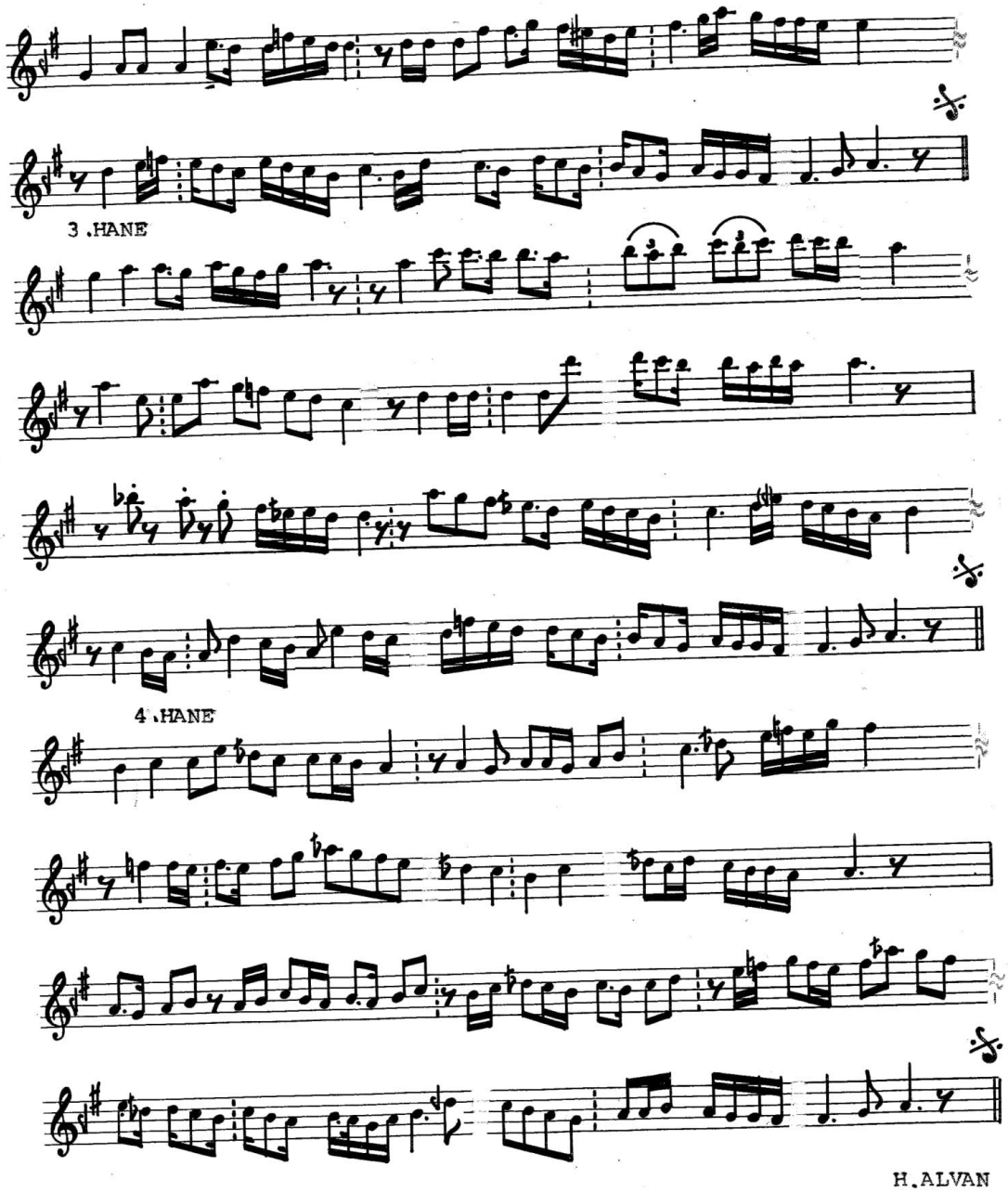
Ek 245: Nota 245 Dilkeşhaveran Peşrev



DİLKEŞHAVERAN PEŞREVİ

2.SAYFA

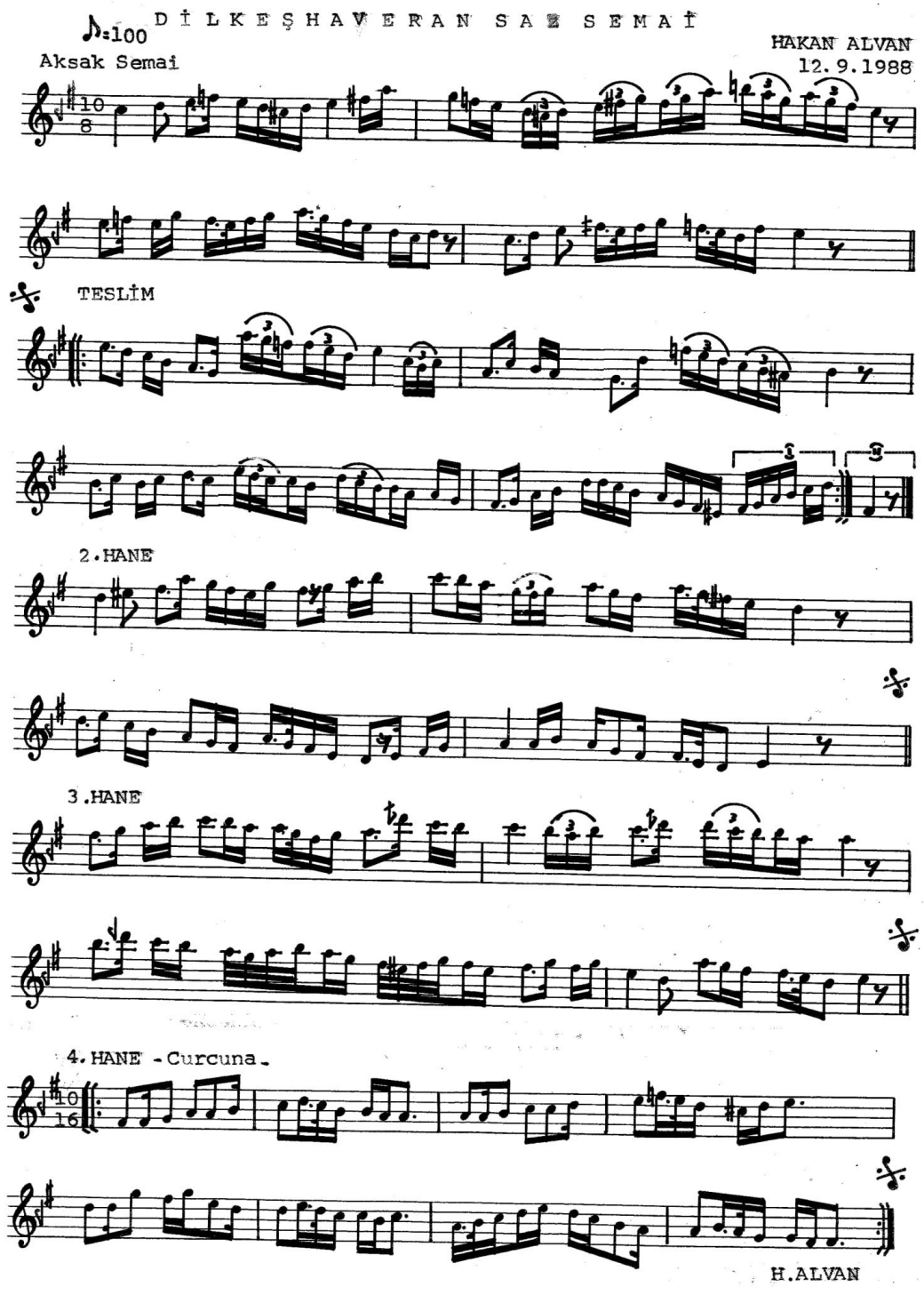
H.ALVAN



H.ALVAN

ek s. 266

Ek 246: Nota 246 Dilkeşhaveran Saz Semai



ek s. 267

Ek 247: Nota 247 Suznak Saz Semai



ek s. 268

Ek 248: Nota 248 Suznak Şarkı



ek s. 269

Ek 249: Nota 249 Dilkeşhaveran Şarkı



Dünya kapısından nice Hâkan geçdi
Servet bırakan bir sürü insan geçdi
Neyzen olarak Derğâh-ı MEVLÂNÂ'dan
Feyz aldığımız bir de Halil CAN geçdi

vezni: Mef û lü / me fâ î lü / me fâ î lün / fa

ek s. 270

Ek 250: Nota 250 Hicaz-Eyn Saz Semai



Ek 251: Nota 251 Hicaz Şarkı



ek s. 272

Hicaz Şarkı'nın devâmı

Güfte: M. Nâfiz IRMAK
Beste: Hakan ALVAN



Beste Târihî: 30/9/1990

Rüyâmı saran göz yaşının yağmuru dindi
Rûhumda hicaz şarkımızın sihri gezindi
Yârabbi sesler ne ilâhî ne derindi
Ömrümdeki bitmez gecenin vehmi silindi
Rûhumda hicaz şarkımızın sihri gezindi

Vezni : Mefû lü mefâ î lümefâ î lün fa î lün
(fe î lün)

ek s. 273

Ek 252: Nota 252 Bestenigâr Saz Semai



Ek 253: Nota 253 Bestenigâr Saz Semai



Ek 254: Nota 254 Neveser Saz Semai



ek s. 276

Ek 255: Nota 255 Mahurbuselik Saz Semai



ek s. 277

Ek 256: Nota 256 Rast Saz Semai



ek s. 278

Ek 257: Nota 257 Hüzzam Saz Semai



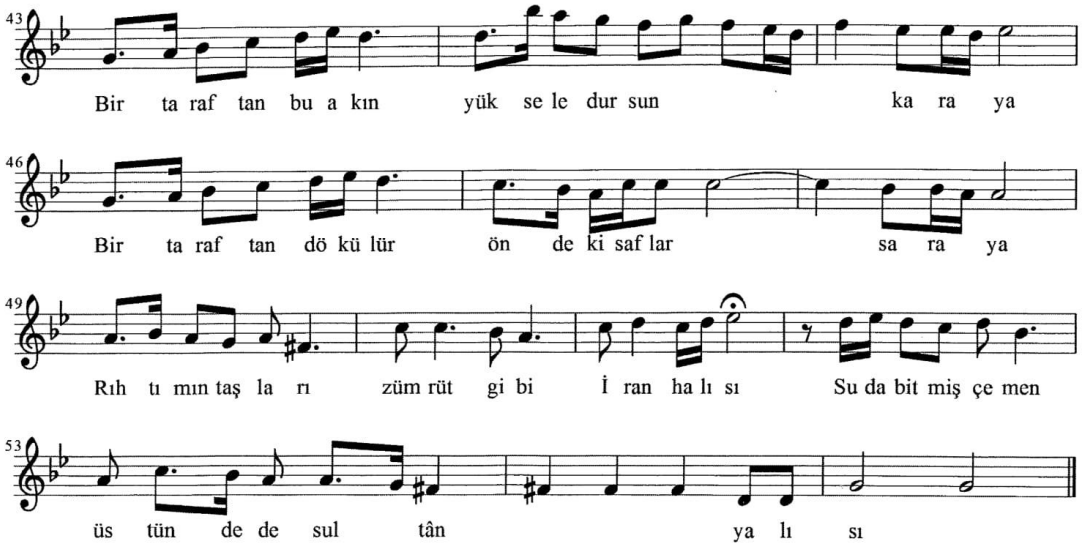
Ek 258: Nota 258 Nihavend Şarkı



ek s. 280

Nihâvend Şarkı *2. sayfa*

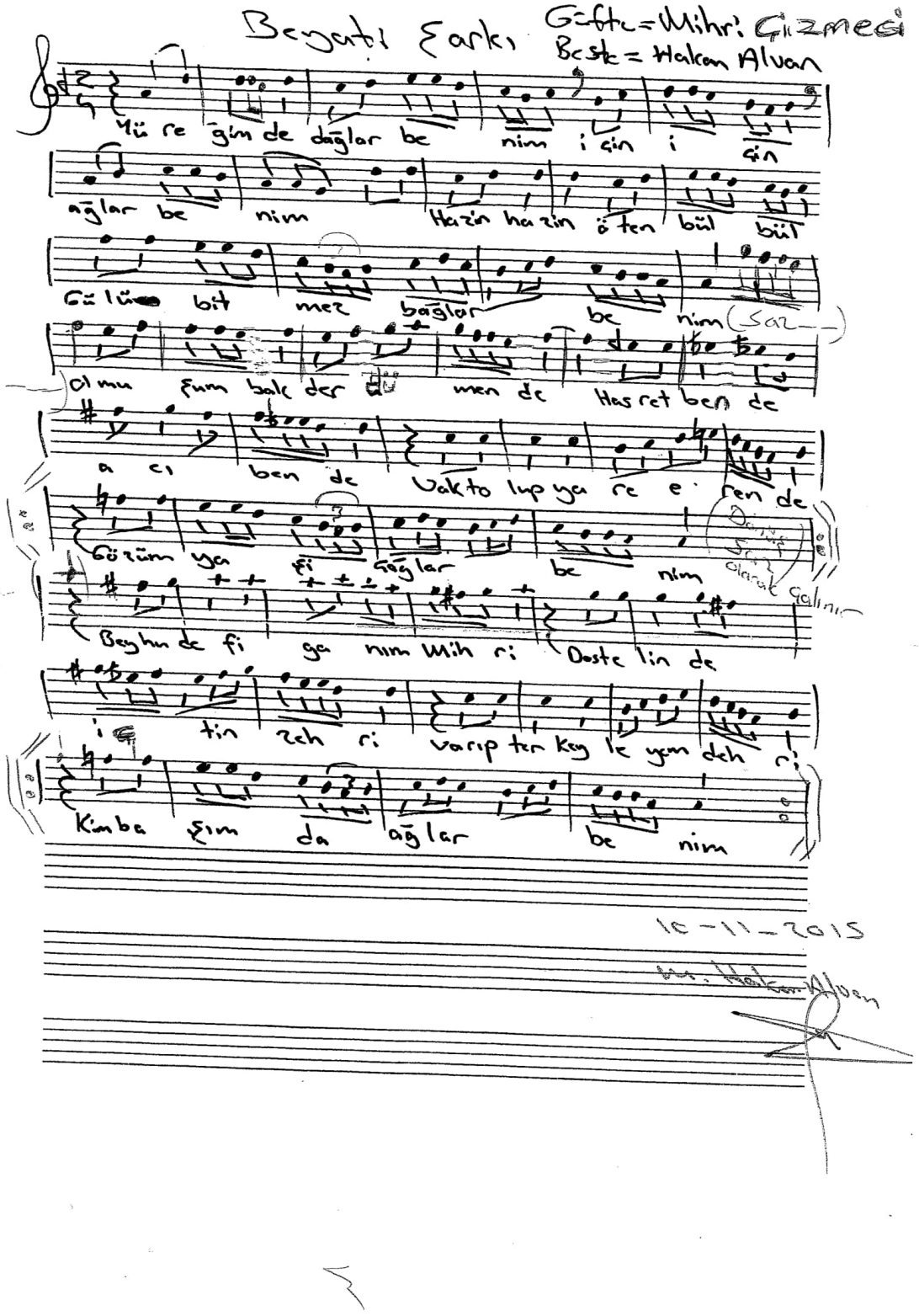
(Sâid Paşa İmamı Şiirinden)



Coşar âvîzeler artık köpürür kandiller
Bu ışık çağlayanından bütün âfâk inler
Yalının cephesi ülker gibi baştan başa nûr
Nim açık pencereler reng ü ziyâdan mahmûr
Al yeşil mavi fenerlerle donanmış kıyılar
Serv-i sîmînler atılmış suya titrer par par
Dalgalardan seken üç çifte kayıklar sökerek
Süzülür sahile şahin gibi yüzlerce kürek
Bir taraftan bu akın yüksele dursun karaya
Bir taraftan dökülür öndeki saflar saraya
Rıhtımın taşları zümrüt gibi İran halısı
Suda bitmiş çemen üstünde de sultân yalısı

ek s. 281

Ek 259: Nota 259 Beyati Şarkı



ek s. 282

FOTOĞRAFLAR



Fotoğraf 1: Neyzen Hakan Alvan



Fotoğraf 2: 1992 Hakan Alvan Trt Televizyon Programında



Fotoğraf 3: 1990 Hakan Alvan Yunansitan Konserinde Hocası Ümit Gürelman Ve Neyzen Fuat Türkelman (Beyaz Ceketli Olan)



Fotoğraf 4: Hakan Alvan'ın Dini Musiki Bestekârlığındaki En Büyük İki Destekçisi sol baştan Merhum Safer Dal Ve Tuğrul İnançer



Fotoğraf 5 : Hakan Alvan sağ baştaki Emin Işık Hocası ve hemen yanındaki Ahmet Özhan İle birlikte

,



Fotoğraf 6: Hakan Alvan Bekir Sıtkı Sezgin Hoca İle Konservatuar Yıllarında



Fotoğraf 7: 1988 Hakan Alvan İstanbul Beylerbeyinde Niyazi Sayın(ortadaki) Hocanın Evini Kutsi Sezginle(sağ baştaki) Ziyaret ederken



Fotoğraf 8: Hakan Alvan İstanbul Bakırköy Tasavvuf Müziği Çocuk Korosunu Yönetirken



Fotoğraf 9: Hakan Alvan İstanbul Galata Mevlevihanesindeyken



Fotoğraf 10: Halan Alvan Melehat ve Necip Gülses çifti ile



Fotoğraf 11: Halan Alvan Ahmet Özhan'la beraber Konser Anından



Fotoğraf 12: Hakan Alvan Ahmet Özhan'la Meşk Ederken



Fotoğraf 13: Hakan Alvan'ın Anne Ve Babası



Fotoğraf 14: Hakan Alvan ‘ın sağ baştan Eşi Türkan Alvan ,Kızı Zeynep Alvan Ve Oğlu Fazıl Alvan İle



Fotoğraf 15: 30.11.2019 Tarihli İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu Çalışma Binasında Hakan Alvan İle Ropörtaj



Fotoğraf 16: İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu Çalışma Binasında Hakan Alvan İle Ropörtaj