TC

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

RADYO TELEVİZYON SİNEMA ANABİLİM DALI

DOKTORA TEZİ

NURİ BİLGE CEYLAN SİNEMASINDA SİNEMATOGRAFİNİN ANLATIYA ETKİSİ

FATİH ÇALIŞKAN

2502160262

TEZ DANIŞMANI

DR. ÖĞR. ÜYESİ İLKAY NİŞANCI

İSTANBUL

2021

NURİ BİLGE CEYLAN SİNEMASINDA SİNEMATOGRAFİNİN ANLATIYA ETKİSİ

FATİH ÇALIŞKAN

ÖZ

Sinemanın teknolojik bir eğlence aracından, sanatsal bir üretim ve anlatım biçimi haline dönüşmesinin altında; öykü, kamera hareketi, aydınlatma, kurgu, renk, çerçeveleme gibi birçok unsurun gelişmesinin ve bu unsurların bilinçli bir şekilde bir araya getirilmesinin yattığı söylenebilir. Düşünsel ve soyut olanı görünür kılma sürecine işaret eden sinematografi kavramı ise bir sinema filminin sanatsal bir düzeye ulaşmasında etkili unsurlardandır. Türk Sinemasında önemli ve uluslararası düzeyde elde ettiği başarılarla kendini kanıtlamış bir yönetmen olan Nuri Bilge Ceylan'ın filmlerinde de bilinçli bir sinematografik yaklaşım görülmektedir. Bu bağlamda; Nuri Bilge Ceylan Sinemasını sinematografik unsurlar açısından incelemek, filmler arasındaki sinematografik değişimleri saptamak, görüntünün anlatıya kattığı boyutu teknik ve estetik bağlamda incelemek önem arz etmektedir. Bu araştırma; Nuri Bilge Ceylan Sinemasını oluşturan; Kasaba (1997), Mayıs Sıkıntısı (1999), Uzak (2002), İklimler (2006), Üç Maymun (2008), Bir Zamanlar Anadolu'da (2011), Kış Uykusu (2014), Ahlat Ağacı (2018) filmlerinin; anlatının kurulumu ve sinematografik unsurların anlatıyla nasıl bir bağ kurduğu bağlamında incelenmesini amaçlamaktadır. Araştırma sonuçlarına ana hatlarıyla bakıldığında; yönetmenin filmlerini oluştururken sinematografiyi bir anlatım aracı olarak öyküyle iç içe kullandığı, ilk filminden itibaren yönetmenin sürekli arayış içinde olduğu ve bu bağlamda sinematografisinin, yönetmenlik tercihlerinin sürekli dönüşüm geçirdiği, filmlerinde görüntü yönetimi üzerinde baskın bir etkisinin olduğu görülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Nuri Bilge Ceylan, Türk Sineması, Sinematografi, Görüntü, Anlatı.

ABSTRACT

THE EFFECT OF CINEMATOGRAPHY ON NURI BILGE CEYLAN'S MOVIES

FATİH ÇALIŞKAN

It can be stated that under the transformation of cinema from a technological entertainment tool into artistic production and expression; the development of many elements such as story, camera movement, lighting, editing, color, framing and the deliberate combination of these elements lies. The concept of cinematography, which refers to the process of making the intellectual and abstract visible, is one of the most effective elements in a motion picture that carries it to an artistic level. A conscious cinematographic approach is also seen in the films of Nuri Bilge Ceylan, who is an important director in Turkish Cinema and who has proven himself with his international successes. In this context; it becomes important to analyze Nuri Bilge Ceylan's films in terms of the cinematographic elements, to determine the cinematographic changes between films, and to examine the extent that the image adds to the narrative in technical and aesthetic terms. In this research the aim is to examine the establishment of the narrative and how the cinematographic elements relate to it, in the films of Nuri Bilge Ceylan that are Kasaba (1997), Mayıs Sıkıntısı (1999), Uzak (2002), İklimler (2006), Üç Maymun (2008), Bir Zamanlar Anadolu'da (2011), Kış Uykusu (2014), Ahlat Ağacı (2018). The results of the research suggest that the director used cinematography intertwined with the story as a means of expression while creating his films, he has been in constant search since his very first film, and in this context, his cinematography and his preferences are constantly transformed. It is also seen that he is on the decision maker position on the work of cinematographer.

Key Words: Nuri Bilge Ceylan, Turkish Cinema, Cinematography, Image, Narrative.

ÖNSÖZ

‘Nuri Bilge Ceylan Sinemasında Sinematografinin Anlatıya Etkisi’ başlıklı bu tezde Nuri Bilge Ceylan’ın, ilk uzun metrajlı filmi olan Kasaba (1997) filminden, çalışmanın yapıldığı zamandaki son filmi olan Ahlat Ağacı (2018) filmine kadar bütün uzun metrajlı filmleri örneklem olarak seçilmiştir. Bu çalışma; Nuri Bilge Ceylan filmlerinin sinematografisini, Ceylan’ın, filmlerini oluştururken gösterdiği sinematografik yaklaşımlarını, yönetmenlik tercihlerini, ilk filminden son filmine bu tercihlerinde göstermiş olduğu değişimleri incelemektedir.

Üniversite öğrenimine başladığım ilk günden itibaren hissetmiş olduğum, dışarıdaki dünyaya hiç benzemeyen, ‘farklı bir şeyler’ duygusu diye tanımlayabildiğim duyguyu takip etmekten hiç vazgeçmedim. Bu duygunun peşinde geldiğim son noktada kendimi doktora tezi yazıyorken buldum. Hayatımın ve zihnimin olgunlaştığı bir döneme denk gelen bu tez benim için; elimden çıkan yazılı akademik bir çalışmadan çok, birlikte dönüştüğüm bir süreç oldu. Bu dönüşüm; bilginin, içine girdikçe büyüyen ve sarmalayan, insanı ‘farklı bir şeyler’ dünyasına çeken bir yönü olduğunu keşfetmemi sağladı. Bundan sonraki akademik ve hayat boyu öğrenme sürecimde karşılaşacağım genç zihinlere, ‘farklı bir şeyler’ duygusunu hissettirebilmek ve heyecanımı hiç kaybetmemek dileğiyle.

Üniversite yaşamım ve nihayetinde bu tez boyunca yolumu aydınlatmaktan hiç vazgeçmemiş, akademide, filmcilikte ve hayatta ne zaman ihtiyacım olsa orada olduğunu bildiğim danışmanım Dr. Öğretim Üyesi İlkay Nişancı’ya teşekkürü borç bilirim. Tez yazım sürecim boyunca, tez izleme jürimde yer almaları vasıtasıyla değerli fikirleri ve yönlendirmeleriyle tezin son haline ulaşmasında büyük emekleri olan değerli hocalarım Prof. Bülent Vardar ve Prof. Dr. Şükrü Sim’e göstermiş oldukları ilgi ve sabırdan dolayı teşekkür ve sevgilerimi sunarım. Değerli dostlarım Vehbi Tetik, Deniz Benzer, Dila Naz Odluyurt, Cahide Karav, Hande Aral ve Osman Uluçay’a tez yazım sürecimde fikirleriyle ve varlıklarıyla beni yalnız bırakmadıkları için teşekkürlerimi sunarım. Tez yazım sürecim ve sonrasındaki desteklerinden dolayı değerli arkadaşım Dr. Öğr. Üyesi Emre Ahmet Seçmen’e teşekkürlerimi

sunarım. Son olarak varlığını ve desteğini hiçbir zaman eksik etmemiş olan sevgili aileme ve tez yazım sürecimde umudumu ne zaman kaybetsem yanımda olan, moralimi düzelten, varlığıyla ışık olan nişanlım, müstakbel eşim Buse Kasım'a binlerce kez teşekkür ederim.

İÇİNDEKİLER

ÖZ.....ii
ABSTRACT.....iii
ÖNSÖZ.....iv
TABLOLAR LİSTESİ.....xiii
GÖRSELLER LİSTESİ.....xiv
KISALTMALAR LİSTESİ.....lxiii
GİRİŞ.....1

1. BİRİNCİ BÖLÜM: TEKNİK SİNEMATOGRAFİNİN TEMEL UNSURLARI.....8
1.1. Grafik Olarak Sinematografi.....8
1.1.1. Uzam.....9
1.1.1.1. Derin Uzam.....10
1.1.1.1.1. Perspektif.....11
1.1.1.1.1.1. Doğrusal Perspektif.....11
1.1.1.1.1.1.1. Tek Kaçış Noktalı Doğrusal Perspektif.....12
1.1.1.1.1.1.2. İki Kaçış Noktalı Doğrusal Perspektif.....14
1.1.1.1.1.1.3. Üç Kaçış Noktalı Doğrusal Perspektif.....18
1.1.1.1.1.2. Atmosferik Perspektif.....19
1.1.1.1.2. Boyut Farkı.....21
1.1.1.1.3. Sinemada Hareket ve Derinlik.....22
1.1.1.1.4. Dokusal Dağılım.....28
1.1.1.1.5. Şekil Değişimi.....28
1.1.1.1.6. Tonal Ayrım.....29
1.1.1.1.7. Renk Ayrımı.....30
1.1.1.1.8. Aşağı / Yukarı Pozisyon.....31
1.1.1.1.9. Üst Üste Binme.....32

1.1.1.1.10. Netlik.....33
1.1.1.2. Düz Uzam.....34
1.1.1.2.1. Cephesel Düzlemler.....34
1.1.1.2.2. Boyut Değişmezliği.....35
1.1.1.2.3. Derinlik Yaratmayan Hareket.....35
1.1.1.2.4. Derinlik Yaratmayan Dokusal Dağılım.....38
1.1.1.2.5. Derinlik Yaratmayan Atmosferik Dağılım.....38
1.1.1.2.6. Şekil Değişmezliği.....39
1.1.1.2.7. Derinlik Yaratmayan Tonal Ayrım.....39
1.1.1.2.8. Derinlik Yaratmayan Renk Ayrımı.....40
1.1.1.2.9. Yukarı / Aşağı Pozisyon.....40
1.1.1.2.10. Üst Üste Binme.....41
1.1.1.2.11. Netlik.....41
1.1.1.2.12. Derinlik Göstergelerini Tersine Çevirmek.....41
1.1.1.3. Sınırlı Uzam.....42
1.1.1.4. Belirsiz Uzam.....44
1.1.1.4.1. Hareket Eksikliği.....44
1.1.1.4.2. Bilinmeyen Şekil ve Boyuttaki Nesneler.....45
1.1.1.4.3. Tonal ve Dokusal Motifler (Kamuflaj).....45
1.1.1.4.4. Aynalar ve Yansımalar.....46
1.1.1.4.5. Yön Şaşırtıcı Kamera Açıları.....46
1.1.2. Nokta.....47
1.1.3. Çizgi.....48
1.1.3.1. Kenar.....48
1.1.3.2. Kontur / Çevre.....50
1.1.3.3. Kapanma.....51
1.1.3.4. Düzlemlerin Kesişmesi.....52
1.1.3.5. Mesafe Yoluyla Benzeme.....54
1.1.3.6. Eksen.....55
1.1.3.7. İz.....56
1.1.3.7.1. Gerçek İz.....56
1.1.3.7.2. Sanal İz.....57

1.1.3.8. Çizgisel Motif.....57
1.1.4. Şekil.....58
1.1.4.1. Temel Şekilleri Tanımak.....59
1.2. Işık Olarak Sinematografi.....60
1.2.1. Işığın Fiziki Yapısı ve Davranışları.....60
1.2.1.1. Işığın Nitelikleri ve Gölge.....63
1.2.2. Işığın Yönü ve Yüksekliği.....65
1.2.3. Ton.....68
1.2.4. Renk.....72
1.2.4.1. Rengin Temel Nitelikleri.....75
1.2.4.2. Karşıtlık (Kontrast) ve Benzerlik.....76
1.2.4.2.1. Renk Özü Bağlamında Karşıtlık ve Benzerlik.....76
1.2.4.2.2. Değer (Parlaklık) Bağlamında Karşıtlık ve Benzerlik.....77
1.2.4.2.3. Doygunluk (Satürasyon) Bağlamında Karşıtlık ve Benzerlik.....78
1.2.5. Aydınlatma.....79
1.2.5.1. Aydınlatma Biçimleri.....80
1.2.5.1.1. Temel Aydınlatma.....80
1.2.5.1.2. Chiaroscuro Aydınlatma.....83
1.2.5.1.2.1. Rembrandt Aydınlatma.....84
1.2.5.1.2.2. Cameo Aydınlatma.....84
1.2.5.1.2.3. Silüet Aydınlatma.....85
1.2.5.1.3. Düz Aydınlatma.....85
1.3. Hareket Olarak Sinematografi.....86
1.3.1. Birincil Hareket (Oyuncu, Nesne Hareketi).....86
1.3.1.1. Gerçek Hareket.....87
1.3.1.2. Görünürde Hareket.....87
1.3.1.3. Teşvik Edilmiş Hareket.....87
1.3.1.4. Bağıntılı Hareket.....88
1.3.2. İkincil Hareket (Kamera Hareketi).....90
1.3.3. Üçüncül Hareket (Kurgu Hareketi).....90

1.3.4. Ritim.....91
1.3.4.1. Hareketsiz Nesnelerin Ritmi.....92
1.3.4.2. Hareket Eden Nesnelerin Ritmi.....100
1.3.4.2.1. Birincil Ritim (Primary Rhythm).....100
1.3.4.2.1.1. Çerçeveye Girip Çıkmak.....101
1.3.4.2.1.2. Başka Bir Nesnenin Önünden ya da Arkasından Geçmek.....102
1.3.4.2.1.3. Hareket Etmek ve Durmak.....103
1.3.4.2.1.4. Yön Değiştirmek.....103
1.3.4.2.2. İkincil Ritim (Secondary Rhythm).....104
1.4. Çerçeveleme Olarak Sinematografi.....104
1.4.1. Sinemada Planlar.....105
1.4.1.1. Genel Plan (Very Long Shot).....105
1.4.1.2. Boy Plan (Long Shot).....106
1.4.1.3. Diz Plan (Medium Long Shot).....107
1.4.1.4. Bel Plan (Medium Shot).....107
1.4.1.5. Göğüs Plan (Medium Close-Up).....108
1.4.1.6. Omuz Plan (Close-Up).....109
1.4.1.7. Baş Plan (Big Close-Up).....109
1.4.1.8. Çok Yakın Plan/Detay Plan (Extreme Close-Up).....110
1.4.1.9. Amors Plan (Over The Shoulder).....110
1.4.2. Çerçeve.....111
1.4.2.1. Çerçeve Oranı.....111
1.4.2.2. Üçte Birler Kuralı.....113
1.4.2.3. Diyagonal Çerçeveleme.....115
1.4.2.4. Baş Boşluğu.....116
1.4.2.5. Bakış Boşluğu.....116
1.4.2.6. Ekran Yönü.....117
1.4.2.7. Açık – Kapalı Çerçeve.....118
1.4.2.8. Dengeli - Dengesiz Kompozisyon.....119
1.4.3. Lens.....120
1.4.3.1. Normal Açılı Lensler.....121

1.4.3.2. Geniş Açılı Lensler.....121
1.4.3.3. Dar Açılı (Tele) Lensler.....122
1.4.3.4. Alan Derinliği.....123
1.4.3.4.1. Diyafram.....124

2. İKİNCİ BÖLÜM: SİNEMATOGRAFİK ESTETİĞİN ANLATIMIN BİÇİMLENİŞİNE KATKILARI.....126
2.1. Teknolojik Gelişmelerin Anlatıya Etkisi.....127
2.1.1. İlk Filmler.....127
2.1.2. Kurguyla Anlatım.....130
2.1.3. Sesin Gelişi.....136
2.1.4. Renkli Filmin Gelişi.....138
2.1.5. Lens Teknolojisinin Gelişmesi.....142
2.1.6. Çerçeve Oranlarının Değişimi.....145
2.1.7. Aydınlatma Teknolojisinin Gelişimi.....150
2.1.8. Kamera Hareketleri Teknolojisinin Gelişimi.....155
2.1.9. Sinemada 3D Teknolojisi.....160
2.2. Teknik Sinematografinin Anlatıma Hizmet Etmesi.....162
2.2.1. Lens Etkisinin Anlatıma Hizmet Etmesi.....163
2.2.2. Aydınlatmanın Anlatıma Hizmet Etmesi.....165
2.2.3. Rengin Anlatıma Etkisi.....168
2.2.4. Hareketin Anlatıma Etkisi.....171
2.2.4.1. Oyuncu Hareketinin Anlatıma Etkisi.....172
2.2.4.2. Kamera Hareketinin Anlatıma Etkisi.....174
2.2.4.3. Kurgu Hareketinin Anlatıma Etkisi.....176

3. ÜÇÜNCÜ BÖLÜM: NURİ BİLGE CEYLAN SİNEMASINDA SİNEMATOGRAFİNİN ANLATIYA ETKİSİ.....180
3.1. Amaç ve Yöntem.....183
3.2. Uzun Metrajlı Filmleri.....187
3.2.1. Kasaba (1997).....187

3.2.1.1. Açık Kodlama.....187
3.2.1.1.1. Grafik Olarak Sinematografisi.....187
3.2.1.1.2. Işık Olarak Sinematografisi.....298
3.2.1.1.3. Hareket Olarak Sinematografisi.....318
3.2.1.1.4. Çerçeveleme Olarak Sinematografisi.....345
3.2.1.2. Eksen Kodlama.....374
3.2.2. Mayıs Sıkıntısı (1999).....377
3.2.2.1. Açık Kodlama.....377
3.2.2.1.1. Grafik Olarak Sinematografisi.....377
3.2.2.1.2. Işık Olarak Sinematografisi.....497
3.2.2.1.3. Hareket Olarak Sinematografisi.....519
3.2.2.1.4. Çerçeveleme Olarak Sinematografisi.....551
3.2.2.2. Eksen Kodlama.....585
3.2.3. Uzak (2002).....589
3.2.3.1. Açık Kodlama.....589
3.2.3.1.1. Grafik Olarak Sinematografisi.....589
3.2.3.1.2. Işık Olarak Sinematografisi.....633
3.2.3.1.3. Hareket Olarak Sinematografisi.....644
3.2.3.1.4. Çerçeveleme Olarak Sinematografisi.....659
3.2.3.2. Eksen Kodlama.....671
3.2.4. İklimler (2006).....675
3.2.4.1. Açık Kodlama.....675
3.2.4.1.1. Grafik Olarak Sinematografisi.....675
3.2.4.1.2. Işık Olarak Sinematografisi.....725
3.2.4.1.3. Hareket Olarak Sinematografisi.....736
3.2.4.1.4. Çerçeveleme Olarak Sinematografisi.....750
3.2.4.2. Eksen Kodlama.....764
3.2.5. Üç Maymun (2008).....768
3.2.5.1. Açık Kodlama.....768
3.2.5.1.1. Grafik Olarak Sinematografisi.....768
3.2.5.1.2. Işık Olarak Sinematografisi.....817
3.2.5.1.3. Hareket Olarak Sinematografisi.....829

3.2.5.1.4. Çerçeveleme Olarak Sinematografisi.....847
3.2.5.2. Eksen Kodlama.....862
3.2.6. Bir Zamanlar Anadolu'da (2011).....866
3.2.6.1. Açık Kodlama.....866
3.2.6.1.1. Grafik Olarak Sinematografisi.....866
3.2.6.1.2. Işık Olarak Sinematografisi.....942
3.2.6.1.3. Hareket Olarak Sinematografisi.....960
3.2.6.1.4. Çerçeveleme Olarak Sinematografisi.....983
3.2.6.2. Eksen Kodlama.....1004
3.2.7. Kış Uykusu (2014).....1008
3.2.7.1. Açık Kodlama.....1008
3.2.7.1.1. Grafik Olarak Sinematografisi.....1008
3.2.7.1.2. Işık Olarak Sinematografisi.....1096
3.2.7.1.3. Hareket Olarak Sinematografisi.....1120
3.2.7.1.4. Çerçeveleme Olarak Sinematografisi.....1145
3.2.7.2. Eksen Kodlama.....1175
3.2.8. Ahlat Ağacı (2018).....1179
3.2.8.1. Açık Kodlama.....1179
3.2.8.1.1. Grafik Olarak Sinematografisi.....1179
3.2.8.1.2. Işık Olarak Sinematografisi.....1246
3.2.8.1.3. Hareket Olarak Sinematografisi.....1261
3.2.8.1.4. Çerçeveleme Olarak Sinematografisi.....1280
3.2.8.2. Eksen Kodlama.....1301

SONUÇ.....1309
KAYNAKÇA.....1322
ÖZGEÇMİŞ.....1343

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1: Kasaba (1997) Filmi Eksen Kodlaması…….374
Tablo 2: Mayıs Sıkıntısı (1999) Filmi Eksen Kodlaması……585
Tablo 3: Uzak (2002) Filmi Eksen Kodlaması……671
Tablo 4: İklimler (2006) Filmi Eksen Kodlaması……764
Tablo 5: Üç Maymun (2008) Filmi Eksen Kodlaması…….862
Tablo 6: Bir Zamanlar Anadolu'da (2011) Filmi Eksen Kodlaması…….1004
Tablo 7: Kış Uykusu (2014) Filmi Eksen Kodlaması……1175
Tablo 8: Ahlat Ağacı (2018) Filmi Eksen Kodlaması……...1301
Tablo 9: Grafik Olarak Sinematografi Seçici Kodlaması……..1305
Tablo 10: Işık Olarak Sinematografi Seçici Kodlaması……1306
Tablo 11: Hareket Olarak Sinematografi Seçici Kodlaması……..1307
Tablo 12: Çerçeveleme Olarak Sinematografi Seçici Kodlaması……..1308

GÖRSELLER LİSTESİ

Görsel 1: x,y,z eksenleri…….....9
Görsel 2: Ön plan, orta plan, arka plan örnekleri…….....10
Görsel 3: Doğrusal (çizgisel) perspektif……....12
Görsel 4: Kaçış noktası……..12
Görsel 5: Tek kaçış noktalı perspektif……...12
Görsel 6: Tek kaçış noktalı perspektif……...13
Görsel 7: Yüzeyin altındaki ve üstündeki çizgiler genellikle ufuk çizgisinde bulunan kaçış noktasında birleşmektedir……..…13
Görsel 8: Tek kaçış noktalı perspektifin klasik bir örneği…….14
Görsel 9: İki kaçış noktalı perspektif…….14
Görsel 10: İki kaçış noktalı perspektif……...14
Görsel 11: İki kaçış noktalı perspektif……...15
Görsel 12: İki farklı boylamsal yüzey kullanarak iki kaçış noktalı perspektif elde edilebilir……..15
Görsel 13: İki kaçış noktalı perspektif……...16
Görsel 14: İki kaçış noktalı perspektif……...16
Görsel 15: İki noktalı perspektifle, bir dikey kenar en yakında ve bütün üst ve alt kenarlar da soldaki ya da sağdaki kaçış noktasında birleşir……...16
Görsel 16: İki kaçış noktalı perspektif yaratmanın bir diğer yolu……17
Görsel 17: Herhangi bir odadaki duvar birleşimleri iki kaçış noktalı perspektife örnek olabilir……...17
Görsel 18: Kaçış noktaları…….17
Görsel 19: Üç kaçış noktalı perspektif……...18
Görsel 20: Üç kaçış noktalı perspektif……...18
Görsel 21: Bir kaçış noktası binanın tepesinde, ikinci ve üçüncü kaçış noktaları da ufuk çizgisinde binanın sağ ve solunda görülmektedir……...19
Görsel 22: Atmosferik perspektif örneği……...19
Görsel 23: Atmosferik ton mesafeyle birlikte artmaktadır……20
Görsel 24: Doygunluk mesafeyle birlikte düşmektedir…….20

Görsel 25: Mesafeyle birlikte kontrast düşer, kara parçalarının parlaklıkları artar...21
Görsel 26: Arka plandaki kişilerin boyutlarının küçüklüğü çerçeve içinde uzak olduğu hissini ve derinlik hissini yaratır…….22
Görsel 27: Kamera önündeki hareketler bağlamında paralel ve dikey olmak üzere iki temel hareketten bahsedebiliriz……..23
Görsel 28: Düz bir zeminde birbirine paralel hareket eden iki nesne derinlik izlenimi yaratır……..24
Görsel 29: Görüntü düzlemine dikey olarak yapılan hareket derinlik izlenimi yaratır……..24
Görsel 30: İleri – geri dolly hareketi……..25
Görsel 31: İleri dolly hareketiyle öndeki oyuncu arkadaki iki oyuncuya göre ekranda daha hızlı büyümektedir……..25
Görsel 32: Sağa sola kayma hareketi…….26
Görsel 33: Kameranın soldan sağa kayma hareketi……...26
Görsel 34: Kameranın aşağı - yukarı dikey hareketi…….27
Görsel 35: Kameranın aşağıdan yukarıya yükselme hareketi……27
Görsel 36: Dokusal dağılım……...28
Görsel 37: Gerçek dünyada el uzamda dönerek şekil değiştirebilir……..29
Görsel 38: Gri skala siyahtan beyaza parlaklık farklarından oluşur……..29
Görsel 39: Tonal farklılık izleyicinin derinlik algısını etkilemektedir……..30
Görsel 40: Sadece renksel bir değişimle izleyicinin derinlik algısını yönlendirmek mümkündür…….31
Görsel 41: Aşağı/Yukarı Pozisyon izleyicinin derinlik algısını etkilemektedir……31
Görsel 42: Nesneleri üst üste bindirerek derinlik izlenimi oluşturulabilir……32
Görsel 43: Üst üste binme……..32
Görsel 44: Netlik bir derinlik göstergesi olarak kullanılabilir……...33
Görsel 45: Cephesel düzlem……..34
Görsel 46: Boyut değişmezliği……...35
Görsel 47: Nesne düz uzam oluşturabilmek için görüntü düzlemine paralel hareket etmelidir……..36
Görsel 48: Oyuncu görüntü düzlemine paralel hareket ediyor……..36
Görsel 49: Pan hareketi……..36

Görsel 50: Tilt hareketi……..37
Görsel 51: Yoğun dokulu arka plan öne çıkma eğilimi göstermiş ve düz uzam etkisi yaratmıştır……...38
Görsel 52: Atmosferik dağılım……..38
Görsel 53: Gri skalanın üçte birlik bölümleri……39
Görsel 54: Düşük tonal kontrast sayesinde düz uzam etkisini öne çıkartır……...40
Görsel 55: Yukarı/aşağı pozisyon ve düz uzam……40
Görsel 56: Sınırlı uzam……..42
Görsel 57: Sınırlı uzama başka bir örnek……...42
Görsel 58: Sınırlı uzamda ön plan, orta plan, arka plan ayrımı……43
Görsel 59: Sınırlı uzamda düzlemler arası ayrım……..43
Görsel 60: Düzlemler arası ayrım yapılamıyorsa düz uzamdır……44
Görsel 61: Hareket eksikliği……..45
Görsel 62: Bilinmeyen şekil ve boyuttaki nesneler……...45
Görsel 63: Derinlik ve düzlük göstergeleri gizlendiğinde uzam tanımlanamaz hale gelir……46
Görsel 64: Ayna ve yansıma görüntüleri izleyicinin kafasını karıştırabilir……...46
Görsel 65: Yön şaşırtıcı kamera açısı……47
Görsel 66: Kenar……49
Görsel 67: Çizgiler yalnızca tonal ya da renksel kontrast olduğunda görünecektir……49
Görsel 68: Duvara düşen gölge kenara örnek olabilir……...50
Görsel 69: Üç boyutlu nesne ve kontur/çevre ilişkisi……50
Görsel 70: Topun etrafında algımız yoluyla yarattığımız çizgi……51
Görsel 71: Top ve zemin aynı olduğunda çizgiler görünmez olur……51
Görsel 72: İlgi noktaları arasında seyircinin zihninde hayali çizgiler oluşur……51
Görsel 73: Kompozisyondaki ilgi noktalarından seyircinin zihninde hayali bir kompozisyon üçgeni oluşur……52
Görsel 74: Kompozisyondaki ilgi noktalarından seyircinin zihninde diyagonal bir çizgi oluşur……..52
Görsel 75: İki düzlemin birleşmesi ve çizgi oluşturması……...53
Görsel 76: Düzlemlerin birleştiği köşelerde çizgi oluşturması……..53

Görsel 77: Tonal kontrastın yok edilmesiyle çizgiler yok olma eğilimi gösterir…..53
Görsel 78: Tonal kontrast artırılırsa çizgiler daha belirgin olma eğilimi gösterirler……54
Görsel 79: Uzaklık sebebiyle nesneler çizgilere benzerler……54
Görsel 80: Ayakta duran ve uzanan insan eksenleri……..55
Görsel 81: Kontrast–eksen ilişkisi…….55
Görsel 82: Her nesne eksene sahip olmayabilir…….56
Görsel 83: Gerçek iz……..56
Görsel 84: Sanal iz, hayal edilmesi gereken bir çizgidir……...57
Görsel 85: Görüntü ve çizgisel motifi……58
Görsel 86: Daire, kare, üçgen iki boyutlu şekillerdir…….59
Görsel 87: Küre, küp ve piramit üç boyutlu şekillerdir…….59
Görsel 88: Üç farklı aracın silüet halindeki temel şekilleri……...59
Görsel 89: Görülebilir spektrum……61
Görsel 90: Aynasal yansıma……..62
Görsel 91: Dağınık yansıma……..62
Görsel 92: Kısmi karışık yansıma……..62
Görsel 93: Sert ışık, sert ve keskin gölgeler oluştururken, yumuşak ışık, yumuşak geçişli gölgeler oluşturur……64
Görsel 94: Bağlı gölge……...65
Görsel 95: Atılan gölge……..65
Görsel 96: Işığın yönü……66
Görsel 97: Işığın konumuna göre etkisi…….66
Görsel 98: Işığın konumuna göre aydınlatma sonuçları……67
Görsel 99: The Godfather filminde tepeden verilen ışık yüksekliği sayesinde gizemli karakter çizimine katkıda bulunulmuştur……...67
Görsel 100: Işığın yüksekliği saatle ifade edilebilir……..68
Görsel 101: Işık yüksekliği saat 12:00 yüksekliğinde konumlandırılmış ışık (solda), saat 6:00 pozisyonunda konumlandırılmış ışık (sağda) örnekleri……..68
Görsel 102: Parlaklık aralıkları gri skala üzerinde sağlıklı bir şekilde gözlemlenebilir……...69
Görsel 103: Sanat yönetimi yoluyla kurulmuş koyu tonlu bir görüntü…….69

Görsel 104: Sanat yönetimi yoluyla kurulmuş açık tonlu bir görüntü……...70
Görsel 105: Sanat yönetimi yoluyla kurulmuş kontrast tonlu bir görüntü……70
Görsel 106: Gelen ışık kontrolü yoluyla ton kontrolü……...71
Görsel 107: Reflektif ton kontrolü……71
Görsel 108: Gelen ışıkla ton kontrolü……71
Görsel 109: Pozlamayla ton kontrolü ile açık pozlanarak tonlanmış bir görüntü…..72
Görsel 110: Pozlamayla ton kontrolü ile aynı görüntünün koyu tonlanmış hali…...72
Görsel 111: Beyaz ışık, prizmadan geçirildiğinde 7 farklı renge ayrılır……73
Görsel 112: Katmalı renk sisteminde ana renkler ve ara renkler……...74
Görsel 113: Çıkartmalı renk sisteminde ana renkler ve ara renkler……...74
Görsel 114: Sekiz adet renk özü (hue) bulunmaktadır……...75
Görsel 115: Renk özü bağlamında karşıtlık……...77
Görsel 116: Renk özü bağlamında benzerlik……77
Görsel 117: Renk değeri bağlamında karşıtlık/kontrast……78
Görsel 118: Renk değeri bağlamında benzerlik……78
Görsel 119: Doygunluk (saturation) yönünden karşıtlık……...79
Görsel 120: Doygunluk yönünden benzerlik……79
Görsel 121: Temel aydınlatma……...81
Görsel 122: Anahtar ışık……81
Görsel 123: Dolgu ve anahtar ışık……82
Görsel 124: Arka ışık……82
Görsel 125: Temel aydınlatma ve fon ışığı……83
Görsel 126: Rembrandt aydınlatma……...84
Görsel 127: Cameo aydınlatma……..85
Görsel 128: Silüet aydınlatma……85
Görsel 129: Düz aydınlatma……..86
Görsel 130: Teşvik edilmiş hareket……...88
Görsel 131: Bağıntılı hareket……88
Görsel 132: Ekranda hareketi algılayabilmemiz için nesnenin çerçeve çizgileriyle bağıntılı olarak hareket etmesi gerekir……89
Görsel 133: Ekranda sabit duran ağaçların hareketi bağıntılı hareket oluşturacaktır……..89

Görsel 134: Aracın çerçeveyle olan ilişkisi bağıntılı hareket oluşturur…….90
Görsel 135: Boş çerçeve görsel ritme sahip değildir…….92
Görsel 136: Boş çerçeveye bir nesne ekliyoruz ve çerçeve ritim kazanıyor…….93
Görsel 137: Benzerlik görsel çarpıcılığı azaltırken, kontrast görsel çarpıcılığı artırır……...93
Görsel 138: Çerçeveye tek bir gri dikdörtgen yerleştirdiğimizde ritim oluşturuyor……..94
Görsel 139: Çizgiler, ritmin nasıl oluştuğunu gösterir niteliktedir……94
Görsel 140: Gri dikdörtgenin oluşturduğu dikey çizgilerin kendi içinde incelenmesi…….95
Görsel 141: Gri dikdörtgenin oluşturduğu yatay çizgilerin kendi içinde incelenmesi…….95
Görsel 142: Merkezdeki dar şerit bile kendi içinde sıralı değişim (alternation) oluşturacak şekilde üç parçaya bölünebilir…….96
Görsel 143: Dikey ve yatay çizgiler birleşerek görsel ritmi oluşturmaktadır……96
Görsel 144: Çerçeve, görsel ritme katkı sağlayan dört önemli çizgiye sahiptir……97
Görsel 145: Çerçeve daha fazla parçalara bölünmüş ve tempo artmıştır……...97
Görsel 146: Çerçeveyi daha fazla parçaya bölen daha fazla dikdörtgen olduğundan sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo daha hızlıdır…….98
Görsel 147: Dikdörtgenin yerini oyuncu almıştır fakat görsel ritmin ana bileşenleri aynıdır…….98
Görsel 148: Dikdörtgenin yerini oyuncu almıştır ve çerçeveyi farklı alanlara bölen çizgiler oluşmuştur……..98
Görsel 149: İkili plan, çerçeveyi daha çok parçaya bölmektedir……...99
Görsel 150: Görsel 149'un dikdörtgen ve çizgi karşılıkları……...99
Görsel 151: Görüntü hızlı ve düzensiz bir ritme sahiptir……...99
Görsel 152: Görsel 151'in dikdörtgen ve çizgi karşılıkları…….100
Görsel 153: Nesnenin sadece çerçeveye girmesi ritim yaratmaz…….101
Görsel 154: Nesnenin çerçeveye girip çıkmasıritim oluşturur……101
Görsel 155: Nesne başka bir nesnenin önünden ya da arkasından geçtiğinde görsel bir vuruş oluşur…….102

Görsel 156: Ön ya da arka plana geçilecek daha fazla nesne eklemek sıralı değişim, tekrarlanma ve tempoyu artırır…….102
Görsel 157: Bir nesne, çerçeve içinde birden fazla kez hareket edip sonra durursa görsel ritim oluşur…….103
Görsel 158: Bir nesnenin birden fazla kez yön değiştirmesi görsel ritim oluşturur……103
Görsel 159: Yürüyen adam birincil ritmi, adamın kolları ve bacakları da ikincil ritmi oluşturur……104
Görsel 160: Genel plan örneği…….106
Görsel 161: Boy plan bedensel özellikleri ön plana çıkartır fakat yüz ifadelerini görebilmek için fazla uzak bir plandır……..106
Görsel 162: Diz planda beden hareketleri ön plandadır……...107
Görsel 163: Bel planda kişi kıyafet ve aksesuar detayları öne çıkmış durumdadır……108
Görsel 164: Göğüs planda kişinin yüz ifadesi, yüzdeki duygu değişimleri, makyaj gibi detaylar öne çıkmaktadır……...108
Görsel 165: Omuz plandan itibaren baş boşluğundan feragat edilebilir……..109
Görsel 166: Baş planda başın üstüyle birlikte çenenin altı da kesilmeye başlar….110
Görsel 167: Çok yakın planlar sahnede önemli bir yeri olan detayları göstermek üzere kullanılan özel amaçlı planlardır…….110
Görsel 168: Amors plan……...111
Görsel 169: Tam Çerçeve ve Akademi çerçevesi……112
Görsel 170: Çerçeve oranları……...113
Görsel 171: Çerçeveyi enine ve boyuna üç eşit parçaya bölmeliyiz……...113
Görsel 172: Çizgilerin kesiştiği noktalar, gözün ilk dikkat edeceği noktalar olarak kabul edilmektedir……114
Görsel 173: Kişiyi bu kesişim noktalarına yerleştirmek, kişinin öne çıkmasını sağlayacaktır…….114
Görsel 174: Kompozisyonda gökyüzü önemliyse üç eşit yatay parçadan ikisi gökyüzüne ayrılarak ufuk çizgisi alt üçlü çizgisine yerleştirilir……..115
Görsel 175: Diyagonal çerçeveleme de izleyicinin ilk bakışta dikkatini çeken etkili yöntemlerden biridir…….115

Görsel 176: Kişi çerçevelemelerinde başın üstünde uygun bir miktar boşluk bırakmak baş boşluğu olarak bilinmektedir……..116
Görsel 177: Bakış boşluğu kişinin gözleriyle, baktığı yöndeki kenar çizgisi arasında bırakılan boş alandır……..117
Görsel 178: Ekran yönüne dikkat edilerek planlar arasında kişinin hareket yönü doğru uygulanmış bir örnek……..118
Görsel 179: Açık çerçeve……118
Görsel 180: Kapalı çerçeve……..119
Görsel 181: Dengeli kompozisyon……...119
Görsel 182: Dengesiz kompozisyon……120
Görsel 183: Normal açılı lens……..121
Görsel 184: Geniş açılı lensler z ekseni boyunca nesneler arasındaki mesafeleri gerçekte olduğundan daha uzak gösterirler……..122
Görsel 185: Geniş açılı lenslerde deformasyon etkisi……..122
Görsel 186: Dar açılı lensler nesneler arasındaki mesafeyi olduğundan daha yakınmış gibi gösterir……...123
Görsel 187: Dar açılı lensin çarpıtma etkisi.....123
Görsel 188: Diyafram değeri büyüdükçe diyafram açıklığı azalır, diyafram değeri küçüldükçe diyafram açıklığı artar……...125
Görsel 189: Çerçeve oranları……...147
Görsel 190: Geniş açı lens etkisinin anlatıma hizmet etmesi……..163
Görsel 191: Dar açılı lensin anlatıma hizmet etmesi……...164
Görsel 192: Geniş alan derinliğinin anlatıma hizmet eder şekilde kullanımı……..164
Görsel 193: Sığ alan derinliğinin anlatıma hizmet etmesi……...165
Görsel 194: Star Wars'ta aydınlatmanın anlatıma hizmet etmesi……166
Görsel 195: Schindler'in Listesi filminde aydınlatmanın anlatıma hizmet etmesi……167
Görsel 196: Nazi komutanı Amon Goeth……167
Görsel 197: Oskar Schindler……....168
Görsel 198: Aynı sahnenin iki farklı renk sıcaklığındaki etkisi……..169
Görsel 199: Genel renk ısısının etkisi……..170
Görsel 200: Rengin, karakterin duygu durumunu anlatmada kullanılması……170

Görsel 201: Rengin kendi başına bir anlatım katmanı olarak kullanılması…….171
Görsel 202: Oyuncu hareketinin anlatıya etkisi……...172
Görsel 203: Oyuncunun soldan sağa hareketinin anlatıya etkisi……173
Görsel 204: Oyuncu hareketinin anlatıya etkisi……...173
Görsel 205: Kamera hareketinin anlatıya etkisi……...174
Görsel 206: Vertigo etkisinin anlatıya etkisi……...175
Görsel 207: İkiden fazla kamera hareketinin birlikte kullanılmasının anlatıya etkisi……..176
Görsel 208: Kurgu hareketinin anlatıya etkisi……...……..177
Görsel 209: Zincirleme hareketiyle doğrudan anlatım sağlanmıştır……178
Görsel 210: Silinme (*Wipe*) hareketi sayesinde zaman geçişi anlatılmış ve kurgu aracılığıyla hareket sağlanmıştır……...179
Görsel 211: Sahne 1, Plan 1…….....188
Görsel 212: Sahne 1, Plan 1'in ilgi noktaları……...188
Görsel 213: Sahne 1, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……189
Görsel 214: Sahne 1, Plan 2……189
Görsel 215: Sahne 1, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..190
Görsel 216: Sahne 1, Plan 3……190
Görsel 217: Sahne 1, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...191
Görsel 218: Sahne 1, Plan 3'ün şekil özelliği……..191
Görsel 219: Sahne 1, Plan 4……191
Görsel 220: Sahne 1, Plan 4'ün ilgi noktalarının (kapanma) oluşturduğu hayali çizgiler……..192
Görsel 221: Sahne 1, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...192
Görsel 222: Sahne 2, Plan 1……193
Görsel 223: Sahne 2, Plan 1'in çizgisel motifleri……194
Görsel 224: Sahne 2, Plan 2……194
Görsel 225: Sahne 2, Plan 2'nin ilgi noktaları (kapanma)……...195
Görsel 226: Sahne 2, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..195
Görsel 227: Sahne 2, Plan 3……196
Görsel 228: Sahne 2, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...196
Görsel 229: Sahne 2, Plan 4……197

Görsel 230: Sahne 2, Plan 4'ün ilgi noktaları (kapanma)…….....197
Görsel 231: Sahne 2, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...…198
Görsel 232: Sahne 2, Plan 5…….....198
Görsel 233: Sahne 2, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……199
Görsel 234: Sahne 2, Plan 6…….....…….199
Görsel 235: Sahne 2, Plan 6'nın iz özelliği…….….200
Görsel 236: Sahne 2, Plan 6 'nın çizgisel motifi…….....200
Görsel 237: Sahne 2, Plan 7…….200
Görsel 238: Sahne 2, Plan 7'nin çizgisel motifi……..201
Görsel 239: Sahne 2, Plan 8…….201
Görsel 240: Sahne 2, Plan 8'in çizgisel motifi……...….202
Görsel 241: Sahne 2, Plan 9…….202
Görsel 242: Sahne 2, Plan 9'un çizgisel motifi……203
Görsel 243: Sahne 2, Plan 10…….……..203
Görsel 244: Sahne 2, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri……..…204
Görsel 245: Sahne 2, Plan 11……...……204
Görsel 246: Sahne 2, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri……..205
Görsel 247: Sahne 2, Plan 12…….....….205
Görsel 248: Sahne 2, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri……..……..206
Görsel 249: Sahne 2, Plan 13…….……..206
Görsel 250: Sahne 2, Plan 13'ün çizgisel motifi……..……207
Görsel 251: Sahne 2, Plan 14……...207
Görsel 252: Sahne 2, Plan 14 ilgi noktaları (kapanma)……..…….208
Görsel 253: Sahne 2, Plan 14 çizgisel motif özellikleri…….....……208
Görsel 254: Sahne 2, Plan 15…….……..208
Görsel 255: Sahne 2, Plan 15 ilgi noktaları (kapanma)……...209
Görsel 256: Sahne 2, Plan 15 çizgisel motif özellikleri……...209
Görsel 257: Sahne 2, Plan 16…….……. 210
Görsel 258: Sahne 2, Plan 16 ilgi noktaları (kapanma)……...…210
Görsel 259: Sahne 2, Plan 16 çizgisel motif özellikleri……..…….211
Görsel 260: Sahne 2, Plan 17……..…….211
Görsel 261: Sahne 2, Plan 17 çizgisel motif özellikleri……..…….……211

Görsel 262: Sahne 2, Plan 18……...212
Görsel 263: Sahne 2, Plan 18 çizgisel motif özellikleri……...212
Görsel 264: Sahne 3, Plan 1……213
Görsel 265: Sahne 3, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……213
Görsel 266: Sahne 3, Plan 2……214
Görsel 267: Sahne 3, Plan 2'nin ilgi noktaları (kapanma)……...214
Görsel 268: Sahne 3, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..215
Görsel 269: Sahne 3, Plan 3……215
Görsel 270: Sahne 3, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...216
Görsel 271: Sahne 3, Plan 4……216
Görsel 272: Sahne 3, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...217
Görsel 273: Sahne 4, Plan 1……217
Görsel 274: Sahne 4, Plan 1'in ilgi noktaları……...218
Görsel 275: Sahne 4, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……218
Görsel 276: Sahne 4, Plan 2……219
Görsel 277: Sahne 4, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..219
Görsel 278: Sahne 4, Plan 3……220
Görsel 279: Sahne 4, Plan 3 çizgisel motif özellikleri……220
Görsel 280: Sahne 4, Plan 4……221
Görsel 281: Sahne 4, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...221
Görsel 282: Sahne 4, Plan 5……222
Görsel 283: Sahne 4, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……222
Görsel 284: Sahne 4, Plan 6……223
Görsel 285: Sahne 4, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……..223
Görsel 286: Sahne 5, Plan 1……224
Görsel 287: Sahne 5, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……224
Görsel 288: Sahne 5, Plan 2……225
Görsel 289: Sahne 5, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..225
Görsel 290: Sahne 5, Plan 3……226
Görsel 291: Sahne 5, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...226
Görsel 292: Sahne 5, Plan 4……227
Görsel 293: Sahne 5, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...227

Görsel 294: Sahne 5, Plan 5…….228
Görsel 295: Sahne 5, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……228
Görsel 296: Sahne 5, Plan 6…….229
Görsel 297: Sahne 5, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……..229
Görsel 298: Sahne 5, Plan 7…….229
Görsel 299: Sahne 5, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……..230
Görsel 300: Sahne 5, Plan 8…….230
Görsel 301: Sahne 5, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……231
Görsel 302: Sahne 5, Plan 9…….231
Görsel 303: Sahne 5, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri……...231
Görsel 304: Sahne 6, Plan 1…….232
Görsel 305: Sahne 6, Plan 1'de ilgi noktası…….233
Görsel 306: Sahne 6, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……233
Görsel 307: Sahne 6, Plan 2…….234
Görsel 308: Sahne 6, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..234
Görsel 309: Sahne 6, Plan 3…….235
Görsel 310: Sahne 6, Plan 3'ün ilgi noktası…….235
Görsel 311: Sahne 6, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...236
Görsel 312: Sahne 6, Plan 4…….236
Görsel 313: Sahne 6, Plan 4'ün ilgi noktası…….237
Görsel 314: Sahne 6, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...237
Görsel 315: Sahne 6, Plan 5…….237
Görsel 316: Sahne 6, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……238
Görsel 317: Sahne 6, Plan 6…….238
Görsel 318: Sahne 6, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……..239
Görsel 319: Sahne 6, Plan 7…….239
Görsel 320: Sahne 6, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……..240
Görsel 321: Sahne 6, Plan 8…….240
Görsel 322: Sahne 6, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……240
Görsel 323: Sahne 6, Plan 9…….241
Görsel 324: Sahne 6, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri……...241
Görsel 325: Sahne 6, Plan 10……...242

Görsel 326: Sahne 6, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri…….242
Görsel 327: Sahne 6, Plan 11……...243
Görsel 328: Sahne 6, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri……..244
Görsel 329: Sahne 7, Plan 1…….245
Görsel 330: Sahne 7, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……..……..246
Görsel 331: Sahne 7, Plan 2…….246
Görsel 332: Sahne 7, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..247
Görsel 333: Sahne 7, Plan 3…….247
Görsel 334: Sahne 7, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...248
Görsel 335: Sahne 7, Plan 4…….248
Görsel 336: Sahne 7, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...249
Görsel 337: Sahne 7, Plan 5…….249
Görsel 338: Sahne 7, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……250
Görsel 339: Sahne 7, Plan 6…….250
Görsel 340: Sahne 7, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……..251
Görsel 341: Sahne 7, Plan 7…….251
Görsel 342: Sahne 7, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……..252
Görsel 343: Sahne 7, Plan 8…….252
Görsel 344: Sahne 7, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……253
Görsel 345: Sahne 7, Plan 9…….253
Görsel 346: Sahne 7, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri……...254
Görsel 347: Sahne 8, Plan 1…….255
Görsel 348: Sahne 8, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……255
Görsel 349: Sahne 8, Plan 2…….256
Görsel 350: Sahne 8, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..256
Görsel 351: Sahne 8, Plan 3…….257
Görsel 352: Sahne 8, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...257
Görsel 353: Sahne 8, Plan 4…….258
Görsel 354: Sahne 8, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri…….....258
Görsel 355: Sahne 8, Plan 5…….259
Görsel 356: Sahne 8, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……259
Görsel 357: Sahne 9, Plan 1…….260

Görsel 358: Sahne 9, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……261
Görsel 359: Sahne 9, Plan 2…….262
Görsel 360: Sahne 9, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..263
Görsel 361: Sahne 9, Plan 3…….263
Görsel 362: Sahne 9, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...264
Görsel 363: Sahne 9, Plan 4.....264
Görsel 364: Sahne 9, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...265
Görsel 365: Sahne 9, Plan 5…….265
Görsel 366: Sahne 9, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……266
Görsel 367: Sahne 9, Plan 6…….266
Görsel 368: Sahne 9, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……..267
Görsel 369: Sahne 9, Plan 7…….267
Görsel 370: Sahne 9, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……..268
Görsel 371: Sahne 9, Plan 8…….268
Görsel 372: Sahne 9, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……...269
Görsel 373: Sahne 9, Plan 9…….269
Görsel 374: Sahne 9, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri……...270
Görsel 375: Sahne 9, Plan 10……...270
Görsel 376: Sahne 9, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri…….270
Görsel 377: Sahne 9, Plan 11……...271
Görsel 378: Sahne 9, Plan 11'in ilgi noktaları (kapanma)……...271
Görsel 379: Sahne 9, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri……..272
Görsel 380: Sahne 9, Plan 12……...272
Görsel 381: Sahne 9, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri……273
Görsel 382: Sahne 9, Plan 13……...273
Görsel 383: Sahne 9, Plan 13'ün çizgisel motif özellikleri…….274
Görsel 384: Sahne 10, Plan 1……...274
Görsel 385: Sahne 10, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……..275
Görsel 386: Sahne 10, Plan 2……...275
Görsel 387: Sahne 10, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……276
Görsel 388: Sahne 10, Plan 3……...276
Görsel 389: Sahne 10, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri…….277

Görsel 390: Sahne 10, Plan 4……...277
Görsel 391: Sahne 10, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri…….278
Görsel 392: Sahne 10, Plan 5……...279
Görsel 393: Sahne 10, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……..279
Görsel 394: Sahne 10, Plan 6……...280
Görsel 395: Sahne 10, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……280
Görsel 396: Sahne 10, Plan 7……...281
Görsel 397: Sahne 10, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……281
Görsel 398: Sahne 10, Plan 8……...282
Görsel 399: Sahne 10, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……..282
Görsel 400: Sahne 10, Plan 9……...283
Görsel 401: Sahne 10, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri…….283
Görsel 402: Sahne 10, Plan 10…….284
Görsel 403: Sahne 10, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri……...284
Görsel 404: Sahne 11, Plan 1……...285
Görsel 405: Sahne 11, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……..285
Görsel 406: Sahne 11, Plan 2……...286
Görsel 407: Sahne 11, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……286
Görsel 408: Sahne 11, Plan 3……...287
Görsel 409: Sahne 11, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri…….287
Görsel 410: Sahne 11, Plan 4……...288
Görsel 411: Sahne 11, Plan 4'ün ilgi noktaları (kapanma)…….....288
Görsel 412: Sahne 11, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri…….288
Görsel 413: Sahne 12, Plan 1……...289
Görsel 414: Sahne 12, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……..290
Görsel 415: Sahne 12, Plan 2……...290
Görsel 416: Sahne 12, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……290
Görsel 417: Sahne 12, Plan 3……...291
Görsel 418: Sahne 12, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri…….291
Görsel 419: Sahne 13, Plan 1……...292
Görsel 420: Sahne 13, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……..292
Görsel 421: Sahne 13, Plan 2……...293

Görsel 422: Sahne 13, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……293
Görsel 423: Sahne 13, Plan 3……...294
Görsel 424: Sahne 13, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……294
Görsel 425: Sahne 13, Plan 4……...295
Görsel 426: Sahne 13, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……295
Görsel 427: Sahne 13, Plan 5……...296
Görsel 428: Sahne 13, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……..297
Görsel 429: Sahne 1, Plan 1……377
Görsel 430: Sahne 1, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……378
Görsel 431: Sahne 1, Plan 2……378
Görsel 432: Sahne 1, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..379
Görsel 433: Sahne 1, Plan 3……379
Görsel 434: Sahne 1, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...379
Görsel 435: Sahne 2, Plan 1……380
Görsel 436: Sahne 2, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……381
Görsel 437: Sahne 2, Plan 2……382
Görsel 438: Sahne 2, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri…….....383
Görsel 439: Sahne 2, Plan 3……384
Görsel 440: Sahne 2, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...384
Görsel 441: Sahne 3, Plan 1……385
Görsel 442: Sahne 3, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……385
Görsel 443: Sahne 3, Plan 2……386
Görsel 444: Sahne 3, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..386
Görsel 445: Sahne 3, Plan 3……387
Görsel 446: Sahne 3, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...387
Görsel 447: Sahne 3, Plan 4……388
Görsel 448: Sahne 3, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...388
Görsel 449: Sahne 3, Plan 5……388
Görsel 450: Sahne 3, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……389
Görsel 451: Sahne 4, Plan 1……390
Görsel 452: Sahne 4, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……390
Görsel 453: Sahne 4, Plan 2……391

Görsel 454: Sahne 4, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..391
Görsel 455: Sahne 5, Plan 1…….392
Görsel 456: Sahne 5, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……....392
Görsel 457: Sahne 5, Plan 2…….393
Görsel 458: Sahne 5, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..393
Görsel 459: Sahne 5, Plan 3…….394
Görsel 460: Sahne 5, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...394
Görsel 461: Sahne 5, Plan 4…….395
Görsel 462: Sahne 5, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...395
Görsel 463: Sahne 5, Plan 5…….396
Görsel 464: Sahne 5, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……396
Görsel 465: Sahne 5, Plan 6…….397
Görsel 466: Sahne 5, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……..397
Görsel 467: Sahne 5, Plan 7…….397
Görsel 468: Sahne 5, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……..398
Görsel 469: Sahne 5, Plan 8…….398
Görsel 470: Sahne 5, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……399
Görsel 471: Sahne 5, Plan 9…….399
Görsel 472: Sahne 5, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri……...400
Görsel 473: Sahne 5, Plan 10……...400
Görsel 474: Sahne 5, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri…….401
Görsel 475: Sahne 5, Plan 11……...402
Görsel 476: Sahne 5, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri……..403
Görsel 477: Sahne 5, Plan 12……...404
Görsel 478: Sahne 5, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri……404
Görsel 479: Sahne 5, Plan 13……...405
Görsel 480: Sahne 5, Plan 13'ün çizgisel motif özellikleri…….406
Görsel 481: Sahne 5, Plan 14……...406
Görsel 482: Sahne 5, Plan 14'ün çizgisel motif özellikleri…….407
Görsel 483: Sahne 5, Plan 15……...407
Görsel 484: Sahne 5, Plan 15'in çizgisel motif özelliği……...408
Görsel 485: Sahne 5, Plan 16……...408

Görsel 486: Sahne 5, Plan 16'nın çizgisel motif özellikleri……408
Görsel 487: Sahne 6, Plan 1…….409
Görsel 488: Sahne 6, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……410
Görsel 489: Sahne 6, Plan 2…….410
Görsel 490: Sahne 6, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..411
Görsel 491: Sahne 6, Plan 3…….411
Görsel 492: Sahne 6, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...412
Görsel 493: Sahne 6, Plan 4…….412
Görsel 494: Sahne 6, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...413
Görsel 495: Sahne 6, Plan 5…….413
Görsel 496: Sahne 6, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……413
Görsel 497: Sahne 6, Plan 6…….414
Görsel 498: Sahne 6, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……..415
Görsel 499: Sahne 6, Plan 7…….416
Görsel 500: Sahne 6, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……..417
Görsel 501: Sahne 6, Plan 8…….418
Görsel 502: Sahne 6, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……419
Görsel 503: Sahne 6, Plan 9…….419
Görsel 504: Sahne 6, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri……...420
Görsel 505: Sahne 6, Plan 10……...420
Görsel 506: Sahne 6, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri……420
Görsel 507: Sahne 6, Plan 11……...421
Görsel 508: Sahne 6, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri……..422
Görsel 509: Sahne 6, Plan 12……...422
Görsel 510: Sahne 6, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri……423
Görsel 511: Sahne 6, Plan 13……...423
Görsel 512: Sahne 6, Plan 13'ün çizgisel motif özellikleri……424
Görsel 513: Sahne 7, Plan 1…….425
Görsel 514: Sahne 7, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……425
Görsel 515: Sahne 7, Plan 2…….426
Görsel 516: Sahne 7, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..427
Görsel 517: Sahne 7, Plan 3…….428

Görsel 518: Sahne 7, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...429
Görsel 519: Sahne 8, Plan 1…….430
Görsel 520: Sahne 8, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……431
Görsel 521: Sahne 8, Plan 2…….431
Görsel 522: Sahne 8, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..432
Görsel 523: Sahne 8, Plan 3…….432
Görsel 524: Sahne 8, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...433
Görsel 525: Sahne 8, Plan 4…….433
Görsel 526: Sahne 8, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...434
Görsel 527: Sahne 8, Plan 5…….434
Görsel 528: Sahne 8, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri.....435
Görsel 529: Sahne 8, Plan 6…….435
Görsel 530: Sahne 8, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……..436
Görsel 531: Sahne 8, Plan 7…….436
Görsel 532: Sahne 8, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……..437
Görsel 533: Sahne 8, Plan 8…….437
Görsel 534: Sahne 8, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……438
Görsel 535: Sahne 8, Plan 9…….438
Görsel 536: Sahne 8, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri……...439
Görsel 537: Sahne 8, Plan 10……...439
Görsel 538: Sahne 8, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri…….440
Görsel 539: Sahne 8, Plan 11……...441
Görsel 540: Sahne 8, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri……..442
Görsel 541: Sahne 8, Plan 12……...442
Görsel 542: Sahne 8, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri……443
Görsel 543: Sahne 8, Plan 13……...443
Görsel 544: Sahne 8, Plan 13'ün çizgisel motif özellikleri…….444
Görsel 545: Sahne 8, Plan 14……...444
Görsel 546: Sahne 8, Plan 14'ün çizgisel motif özellikleri…….445
Görsel 547: Sahne 8, Plan 15.....445
Görsel 548: Sahne 8, Plan 15'in çizgisel motif özellikleri……..446
Görsel 549: Sahne 8, Plan 16……...446

Görsel 550: Sahne 8, Plan 16'nın çizgisel motif özellikleri……447
Görsel 551: Sahne 8, Plan 17……...447
Görsel 552: Sahne 8, Plan 17'nin çizgisel motif özellikleri……448
Görsel 553: Sahne 9, Plan 1……449
Görsel 554: Sahne 9, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……450
Görsel 555: Sahne 9, Plan 2……450
Görsel 556: Sahne 9, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..451
Görsel 557: Sahne 10, Plan 1……...452
Görsel 558: Sahne 10, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……..453
Görsel 559: Sahne 11, Plan 1……...453
Görsel 560: Sahne 11, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……..454
Görsel 561: Sahne 11, Plan 2……...454
Görsel 562: Sahne 11, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……455
Görsel 563: Sahne 11, Plan 3……...455
Görsel 564: Sahne 11, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……455
Görsel 565: Sahne 11, Plan 4……...456
Görsel 566: Sahne 11, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……456
Görsel 567: Sahne 11, Plan 5……...457
Görsel 568: Sahne 11, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……..457
Görsel 569: Sahne 11, Plan 6……...458
Görsel 570: Sahne 11, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……458
Görsel 571: Sahne 11, Plan 7……...459
Görsel 572: Sahne 11, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……459
Görsel 573: Sahne 11, Plan 8……...460
Görsel 574: Sahne 11, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……..460
Görsel 575: Sahne 11, Plan 9……...460
Görsel 576: Sahne 11, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri……461
Görsel 577: Sahne 11, Plan 10……461
Görsel 578: Sahne 11, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri……...462
Görsel 579: Sahne 11, Plan 11……462
Görsel 580: Sahne 11, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri……463
Görsel 581: Sahne 11, Plan 12……464

Görsel 582: Sahne 11, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri……..464
Görsel 583: Sahne 11, Plan 13…….465
Görsel 584: Sahne 11, Plan 13'ün çizgisel motif özellikleri……...466
Görsel 585: Sahne 11, Plan 14…….466
Görsel 586: Sahne 11, Plan 14'ün çizgisel motif özellikleri……...467
Görsel 587: Sahne 11, Plan 15…….467
Görsel 588: Sahne 11, Plan 15'in çizgisel motif özellikleri……467
Görsel 589: Sahne 11, Plan 16…….468
Görsel 590: Sahne 11, Plan 16'nın çizgisel motif özellikleri……..468
Görsel 591: Sahne 11, Plan 17…….469
Görsel 592: Sahne 11, Plan 17'nin çizgisel motif özellikleri……..469
Görsel 593: Sahne 11, Plan 18…….470
Görsel 594: Sahne 11, Plan 18'in çizgisel motif özellikleri……470
Görsel 595: Sahne 11, Plan 19…….471
Görsel 596: Sahne 11, Plan 19'un çizgisel motif özellikleri……...472
Görsel 597: Sahne 11, Plan 20…….473
Görsel 598: Sahne 11, Plan 20'nin çizgisel motif özellikleri……..473
Görsel 599: Sahne 11, Plan 21…….474
Görsel 600: Sahne 11, Plan 21'in çizgisel motif özellikleri……474
Görsel 601: Sahne 11, Plan 22…….474
Görsel 602: Sahne 11, Plan 22'nin çizgisel motif özellikleri……..475
Görsel 603: Sahne 12, Plan 1……...476
Görsel 604: Sahne 12, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……..476
Görsel 605: Sahne 12, Plan 2……...476
Görsel 606: Sahne 12, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……477
Görsel 607: Sahne 12, Plan 3……...477
Görsel 608: Sahne 12, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri…….478
Görsel 609: Sahne 12, Plan 4……...478
Görsel 610: Sahne 12, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri…….479
Görsel 611: Sahne 12, Plan 5……...479
Görsel 612: Sahne 12, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……..479
Görsel 613: Sahne 12, Plan 6……...480

Görsel 614: Sahne 12, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……480
Görsel 615: Sahne 13, Plan 1……...481
Görsel 616: Sahne 13, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……..481
Görsel 617: Sahne 13, Plan 2……...482
Görsel 618: Sahne 13, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……482
Görsel 619: Sahne 13, Plan 3……...482
Görsel 620: Sahne 13, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……483
Görsel 621: Sahne 13, Plan 4……...483
Görsel 622: Sahne 13, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……484
Görsel 623: Sahne 13, Plan 5……...484
Görsel 624: Sahne 13, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……..485
Görsel 625: Sahne 13, Plan 6……...485
Görsel 626: Sahne 13, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……485
Görsel 627: Sahne 14, Plan 1……...486
Görsel 628: Sahne 14, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……..486
Görsel 629: Sahne 14, Plan 2……...487
Görsel 630: Sahne 14, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……488
Görsel 631: Sahne 15, Plan 1……...489
Görsel 632: Sahne 15, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……..490
Görsel 633: Sahne 15, Plan 2……...490
Görsel 634: Sahne 15, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……491
Görsel 635: Sahne 15, Plan 3……...492
Görsel 636: Sahne 15, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……492
Görsel 637: Sahne 15, Plan 4……...493
Görsel 638: Sahne 15, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……494
Görsel 639: Sahne 15, Plan 5……...494
Görsel 640: Sahne 15, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri.....495
Görsel 641: Sahne 15, Plan 6……...495
Görsel 642: Sahne 15, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……496
Görsel 643: Sahne 15, Plan 7……...496
Görsel 644: Sahne 15, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……497
Görsel 645: Sahne 1, Plan 1……589

Görsel 646: Sahne 1, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……590
Görsel 647: Sahne 2, Plan 1…….591
Görsel 648: Sahne 2, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……591
Görsel 649: Sahne 3, Plan 1…….592
Görsel 650: Sahne 3, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……592
Görsel 651: Sahne 3, Plan 2…….593
Görsel 652: Sahne 3, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..594
Görsel 653: Sahne 3, Plan 3…….594
Görsel 654: Sahne 3, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...595
Görsel 655: Sahne 4, Plan 1…….595
Görsel 656: Sahne 4, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……596
Görsel 657: Sahne 4, Plan 2…….596
Görsel 658: Sahne 4, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..597
Görsel 659: Sahne 5, Plan 1…….598
Görsel 660: Sahne 5, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……598
Görsel 661: Sahne 5, Plan 2…….599
Görsel 662: Sahne 5, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..599
Görsel 663: Sahne 5, Plan 3…….600
Görsel 664: Sahne 5, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...600
Görsel 665: Sahne 6, Plan 1…….601
Görsel 666: Sahne 6, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……602
Görsel 667: Sahne 6, Plan 2…….602
Görsel 668: Sahne 6, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..603
Görsel 669: Sahne 7, Plan 1…….604
Görsel 670: Sahne 7, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……604
Görsel 671: Sahne 8, Plan 1…….605
Görsel 672: Sahne 8, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……606
Görsel 673: Sahne 8, Plan 2…….606
Görsel 674: Sahne 8, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..607
Görsel 675: Sahne 8, Plan 3…….608
Görsel 676: Sahne 8, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...608
Görsel 677: Sahne 8, Plan 4…….609

Görsel 678: Sahne 8, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...609
Görsel 679: Sahne 8, Plan 5…….609
Görsel 680: Sahne 8, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……610
Görsel 681: Sahne 8, Plan 6…….610
Görsel 682: Sahne 8, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……..611
Görsel 683: Sahne 8, Plan 7…….611
Görsel 684: Sahne 8, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……..611
Görsel 685: Sahne 8, Plan 8…….612
Görsel 686: Sahne 8, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……613
Görsel 687: Sahne 8, Plan 9…….613
Görsel 688: Sahne 8, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri……...614
Görsel 689: Sahne 9, Plan 1…….614
Görsel 690: Sahne 9, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……615
Görsel 691: Sahne 9, Plan 2…….615
Görsel 692: Sahne 9, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..616
Görsel 693: Sahne 9, Plan 3…….616
Görsel 694: Sahne 9, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...617
Görsel 695: Sahne 10, Plan 1……...618
Görsel 696: Sahne 10, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……..618
Görsel 697: Sahne 10, Plan 2……...619
Görsel 698: Sahne 10, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……619
Görsel 699: Sahne 10, Plan 3……...620
Görsel 700: Sahne 10, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri…….620
Görsel 701: Sahne 10, Plan 4……...620
Görsel 702: Sahne 10, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri…….621
Görsel 703: Sahne 11, Plan 1……...622
Görsel 704: Sahne 11, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……..622
Görsel 705: Sahne 11, Plan 2……...622
Görsel 706: Sahne 11, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……623
Görsel 707: Sahne 11, Plan 3……...623
Görsel 708: Sahne 11, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri…….624
Görsel 709: Sahne 12, Plan 1……...624

Görsel 710: Sahne 12, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri…….…….625
Görsel 711: Sahne 12, Plan 2……...625
Görsel 712: Sahne 12, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……625
Görsel 713: Sahne 12, Plan 3……...626
Görsel 714: Sahne 12, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri…….626
Görsel 715: Sahne 12, Plan 4……...627
Görsel 716: Sahne 12, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri…….627
Görsel 717: Sahne 13, Plan 1……...628
Görsel 718: Sahne 13, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……..628
Görsel 719: Sahne 13, Plan 2……...629
Görsel 720: Sahne 13, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……629
Görsel 721: Sahne 13, Plan 3……...630
Görsel 722: Sahne 13, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri…….630
Görsel 723: Sahne 13, Plan 4……...631
Görsel 724: Sahne 13, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri…….631
Görsel 725: Sahne 13, Plan 5……...632
Görsel 726: Sahne 13, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……..632
Görsel 727: Sahne 1, Plan 1…….675
Görsel 728: Sahne 1, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……676
Görsel 729: Sahne 2, Plan 1…….676
Görsel 730: Sahne 2, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……677
Görsel 731: Sahne 2, Plan 2…….677
Görsel 732: Sahne 2, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..677
Görsel 733: Sahne 2, Plan 3…….678
Görsel 734: Sahne 2, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...679
Görsel 735: Sahne 2, Plan 4…….679
Görsel 736: Sahne 2, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...680
Görsel 737: Sahne 2, Plan 5…….680
Görsel 738: Sahne 2, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……681
Görsel 739: Sahne 2, Plan 6…….681
Görsel 740: Sahne 2, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……..681
Görsel 741: Sahne 2, Plan 7…….682

Görsel 742: Sahne 2, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……..682
Görsel 743: Sahne 2, Plan 8…….683
Görsel 744: Sahne 2, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……683
Görsel 745: Sahne 2, Plan 9…….684
Görsel 746: Sahne 2, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri……...684
Görsel 747: Sahne 3, Plan 1…….685
Görsel 748: Sahne 3, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……....686
Görsel 749: Sahne 3, Plan 2…….686
Görsel 750: Sahne 3, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..687
Görsel 751: Sahe 3, Plan 3……...687
Görsel 752: Sahne 3, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...688
Görsel 753: Sahne 3, Plan 4…….688
Görsel 754: Sahne 3, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...689
Görsel 755: Sahne 3, Plan 5…….689
Görsel 756: Sahne 3, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……690
Görsel 757: Sahne 3, Plan 6…….690
Görsel 758: Sahne 3, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……..691
Görsel 759: Sahne 3, Plan 7…….691
Görsel 760: Sahne 3, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……..692
Görsel 761: Sahne 3, Plan 8…….692
Görsel 762: Sahne 3, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……693
Görsel 763: Sahne 3, Plan 9…….693
Görsel 764: Sahne 3, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri……...694
Görsel 765: Sahne 4, Plan 1…….694
Görsel 766: Sahne 4, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……695
Görsel 767: Sahne 4, Plan 2…….695
Görsel 768: Sahne 4, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..696
Görsel 769: Sahne 4, Plan 3…….696
Görsel 770: Sahne 4, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...697
Görsel 771: Sahne 4, Plan 4…….697
Görsel 772: Sahne 4, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...698
Görsel 773: Sahne 4, Plan 5…….698

Görsel 774: Sahne 4, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……698
Görsel 775: Sahne 4, Plan 6…….699
Görsel 776: Sahne 4, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……..699
Görsel 777: Sahne 5, Plan 1…….700
Görsel 778: Sahne 5, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……700
Görsel 779: Sahne 5, Plan 2…….701
Görsel 780: Sahne 5, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..701
Görsel 781: Sahne 5, Plan 3…….702
Görsel 782: Sahne 5, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...702
Görsel 783: Sahne 5, Plan 4…….702
Görsel 784: Sahne 5, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...703
Görsel 785: Sahne 6, Plan 1…….703
Görsel 786: Sahne 6, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……704
Görsel 787: Sahne 6, Plan 2…….704
Görsel 788: Sahne 6, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..705
Görsel 789: Sahne 6, Plan 3…….705
Görsel 790: Sahne 6, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...706
Görsel 791: Sahne 6, Plan 4…….706
Görsel 792: Sahne 6, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...707
Görsel 793: Sahne 7, Plan 1…….707
Görsel 794: Sahne 7, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……708
Görsel 795: Sahne 7, Plan 2…….708
Görsel 796: Sahne 7, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..709
Görsel 797: Sahne 7, Plan 3…….710
Görsel 798: Sahne 7, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...710
Görsel 799: Sahne 7, Plan 4…….711
Görsel 800: Sahne 7, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...711
Görsel 801: Sahne 7, Plan 5…….711
Görsel 802: Sahne 7, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……712
Görsel 803: Sahne 7, Plan 6…….712
Görsel 804: Sahne 7, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……..713
Görsel 805: Sahne 7, Plan 7…….713

Görsel 806: Sahne 7, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……..714
Görsel 807: Sahne 7, Plan 8…….714
Görsel 808: Sahne 7, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……715
Görsel 809: Sahne 7, Plan 9…….715
Görsel 810: Sahne 7, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri……...716
Görsel 811: Sahne 7, Plan 10……...716
Görsel 812: Sahne 7, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri…….716
Görsel 813: Sahne 7, Plan 11……...717
Görsel 814: Sahne 7, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri……..717
Görsel 815: Sahne 8, Plan 1…….718
Görsel 816: Sahne 8, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……718
Görsel 817: Sahne 8, Plan 2…….719
Görsel 818: Sahne 8, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..719
Görsel 819: Sahne 8, Plan 3…….720
Görsel 820: Sahne 8, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...720
Görsel 821: Sahne 9, Plan 1…….721
Görsel 822: Sahne 9, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……721
Görsel 823: Sahne 9, Plan 2…….722
Görsel 824: Sahne 9, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..722
Görsel 825: Sahne 9, Plan 3…….723
Görsel 826: Sahne 9, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...723
Görsel 827: Sahne 9, Plan 4…….723
Görsel 828: Sahne 9, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...724
Görsel 829: Sahne 9, Plan 5…….724
Görsel 830: Sahne 9, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……724
Görsel 831: Sahne 1, Plan 1…….768
Görsel 832: Sahne 1, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……769
Görsel 833: Sahne 1, Plan 2…….769
Görsel 834: Sahne 1, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..770
Görsel 835: Sahne 1, Plan 3…….770
Görsel 836: Sahne 1, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...771
Görsel 837: Sahne 1, Plan 4…….771

Görsel 838: Sahne 1, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...772
Görsel 839: Sahne 2, Plan 1…….772
Görsel 840: Sahne 2, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……773
Görsel 841: Sahne 2, Plan 2…….773
Görsel 842: Sahne 2, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri…….....774
Görsel 843: Sahne 2, Plan 3…….774
Görsel 844: Sahne 2, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...774
Görsel 845: Sahne 3, Plan 1…….775
Görsel 846: Sahne 3, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……776
Görsel 847: Sahne 3, Plan 2…….776
Görsel 848: Sahne 3, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..777
Görsel 849: Sahne 3, Plan 3…….777
Görsel 850: Sahne 3, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...777
Görsel 851: Sahne 3, Plan 4…….778
Görsel 852: Sahne 3, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...778
Görsel 853: Sahne 3, Plan 5…….778
Görsel 854: Sahne 3, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……779
Görsel 855: Sahne 3, Plan 6…….779
Görsel 856: Sahne 3, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……..780
Görsel 857: Sahne 3, Plan 7…….780
Görsel 858: Sahne 3, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……..780
Görsel 859: Sahne 3, Plan 8…….781
Görsel 860: Sahne 3, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……781
Görsel 861: Sahne 3, Plan 9…….781
Görsel 862: Sahne 3, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri……...782
Görsel 863: Sahne 3, Plan 10……...782
Görsel 864: Sahne 3, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri…….783
Görsel 865: Sahne 3, Plan 11……...783
Görsel 866: Sahne 3, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri……..784
Görsel 867: Sahne 4, Plan 1…….784
Görsel 868: Sahne 4, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……785
Görsel 869: Sahne 4, Plan 2…….785

Görsel 870: Sahne 4, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..786
Görsel 871: Sahne 4, Plan 3…….786
Görsel 872: Sahne 4, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...787
Görsel 873: Sahne 4, Plan 4…….787
Görsel 874: Sahne 4, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...788
Görsel 875: Sahne 4, Plan 5…….788
Görsel 876: Sahne 4, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……788
Görsel 877: Sahne 4, Plan 6…….789
Görsel 878: Sahne 4, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……..789
Görsel 879: Sahne 4, Plan 7…….790
Görsel 880: Sahne 4, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……..790
Görsel 881: Sahne 4, Plan 8…….791
Görsel 882: Sahne 4, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……791
Görsel 883: Sahne 4, Plan 9…….....792
Görsel 884: Sahne 4, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri……...792
Görsel 885: Sahne 4, Plan 10……...792
Görsel 886: Sahne 4, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri…….793
Görsel 887: Sahne 4, Plan 11……...793
Görsel 888: Sahne 4, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri……..794
Görsel 889: Sahne 4, Plan 12……...794
Görsel 890: Sahne 4, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri……795
Görsel 891: Sahne 5, Plan 1…….796
Görsel 892: Sahne 5, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……796
Görsel 893: Sahne 5, Plan 2…….797
Görsel 894: Sahne 5, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..797
Görsel 895: Sahne 5, Plan 3…….798
Görsel 896: Sahne 5, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...798
Görsel 897: Sahne 6, Plan 1…….799
Görsel 898: Sahne 6, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……800
Görsel 899: Sahne 6, Plan 2…….800
Görsel 900: Sahne 6, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri…….....801
Görsel 901: Sahne 6, Plan 3…….801

Görsel 902: Sahne 6, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...801
Görsel 903: Sahne 6, Plan 4…….802
Görsel 904: Sahne 6, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri…….....802
Görsel 905: Sahne 7, Plan 1…….803
Görsel 906: Sahne 7, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……804
Görsel 907: Sahne 8, Plan 1…….804
Görsel 908: Sahne 8, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……805
Görsel 909: Sahne 8, Plan 2…….805
Görsel 910: Sahne 8, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..806
Görsel 911: Sahne 8, Plan 3…….806
Görsel 912: Sahne 8, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...806
Görsel 913: Sahne 8, Plan 4…….807
Görsel 914: Sahne 8, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri…….....807
Görsel 915: Sahne 9, Plan 1…….808
Görsel 916: Sahne 9, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……808
Görsel 917: Sahne 9, Plan 2…….808
Görsel 918: Sahne 9, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..809
Görsel 919: Sahne 9, Plan 3…….809
Görsel 920: Sahne 9, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...810
Görsel 921: Sahne 9, Plan 4…….810
Görsel 922: Sahne 9, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...810
Görsel 923: Sahne 9, Plan 5…….811
Görsel 924: Sahne 9, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……811
Görsel 925: Sahne 9, Plan 6…….811
Görsel 926: Sahne 9, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……..812
Görsel 927: Sahne 9, Plan 7…….812
Görsel 928: Sahne 9, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……..813
Görsel 929: Sahne 9, Plan 8…….813
Görsel 930: Sahne 9, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……813
Görsel 931: Sahne 9, Plan 9…….814
Görsel 932: Sahne 9, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri……...814
Görsel 933: Sahne 10, Plan 1……...815

Görsel 934: Sahne 10, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri…….....815
Görsel 935: Sahne 10, Plan 2……...816
Görsel 936: Sahne 10, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……816
Görsel 937: Sahne 10, Plan 3……...817
Görsel 938: Sahne 10, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri…….817
Görsel 939: Sahne 1, Plan 1…….867
Görsel 940: Sahne 1, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……867
Görsel 941: Sahne 1, Plan 2…….868
Görsel 942: Sahne 1, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..868
Görsel 943: Sahne 2, Plan 1…….869
Görsel 944: Sahne 2, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……870
Görsel 945: Sahne 2, Plan 2…….870
Görsel 946: Sahne 2, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..871
Görsel 947: Sahne 2, Plan 3…….871
Görsel 948: Sahne 2, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...871
Görsel 949: Sahne 2, Plan 4…….872
Görsel 950: Sahne 2, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri…….....872
Görsel 951: Sahne 2, Plan 5…….872
Görsel 952: Sahne 2, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……873
Görsel 953: Sahne 2, Plan 6…….873
Görsel 954: Sahne 2, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……..873
Görsel 955: Sahne 2, Plan 7…….874
Görsel 956: Sahne 2, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……..874
Görsel 957: Sahne 2, Plan 8…….875
Görsel 958: Sahne 2, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……875
Görsel 959: Sahne 2, Plan 9…….876
Görsel 960: Sahne 2, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri……...876
Görsel 961: Sahne 2, Plan 10……...876
Görsel 962: Sahne 2, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri…….877
Görsel 963: Sahne 2, Plan 11……...877
Görsel 964: Sahne 2, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri……..877
Görsel 965: Sahne 2, Plan 12……...878

Görsel 966: Sahme 2, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri……...878
Görsel 967: Sahne 3, Plan 1…….879
Görsel 968: Sahne 3, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……879
Görsel 969: Sahne 3, Plan 2…….880
Görsel 970: Sahne 3, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..880
Görsel 971: Sahne 3, Plan 3…….880
Görsel 972: Sahne 3, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...881
Görsel 973: Sahne 3, Plan 4…….881
Görsel 974: Sahne 3, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...882
Görsel 975: Sahne 3, Plan 5…….882
Görsel 976: Sahne 3, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……882
Görsel 977: Sahne 3, Plan 6…….883
Görsel 978: Sahne 3, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……..883
Görsel 979: Sahne 3, Plan 7…….884
Görsel 980: Sahne 3, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……..884
Görsel 981: Sahne 3, Plan 8…….884
Görsel 982: Sahne 3, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……885
Görsel 983: Sahne 3, Plan 9…….885
Görsel 984: Sahne 3, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri…….....886
Görsel 985: Sahne 3, Plan 10……...886
Görsel 986: Sahne 3, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri…….887
Görsel 987: Sahne 3, Plan 11……...887
Görsel 988: Sahne 3, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri……..887
Görsel 989: Sahne 3, Plan 12……...888
Görsel 990: Sahne 3, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri……888
Görsel 991: Sahne 3, Plan 13……...888
Görsel 992: Sahne 3, Plan 13'ün çizgisel motif özellikleri…….889
Görsel 993: Sahne 3, Plan 14……...889
Görsel 994: Sahne 3, Plan 14'ün çizgisel motif özellikleri…….890
Görsel 995: Sahne 4, Plan 1…….890
Görsel 996: Sahne 4, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……891
Görsel 997: Sahne 4, Plan 2…….891

Görsel 998: Sahne 4, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..892
Görsel 999: Sahne 4, Plan 3…….892
Görsel 1000: Sahne 4, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri…….893
Görsel 1001: Sahne 4, Plan 4……...893
Görsel 1002: Sahne 4, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri…….893
Görsel 1003: Sahne 4, Plan 5……...894
Görsel 1004: Sahne 4, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……..894
Görsel 1005: Sahne 4, Plan 6……...895
Görsel 1006: Sahne 4, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……895
Görsel 1007: Sahne 4, Plan 7……...895
Görsel 1008: Sahne 4, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……896
Görsel 1009: Sahne 4, Plan 8……...896
Görsel 1010: Sahne 4, Plan 8'nin çizgisel motif özellikleri……896
Görsel 1011: Sahne 4, Plan 9……...897
Görsel 1012: Sahne 4, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri…….897
Görsel 1013: Sahne 4, Plan 10…….897
Görsel 1014: Sahne 4, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri……...898
Görsel 1015: Sahne 5, Plan 1……...898
Görsel 1016: Sahne 5, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……..899
Görsel 1017: Sahne 5, Plan 2……...899
Görsel 1018: Sahne 5, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……900
Görsel 1019: Sahne 5, Plan 3……...900
Görsel 1020: Sahne 5, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri…….900
Görsel 1021: Sahne 5, Plan 4……...901
Görsel 1022: Sahne 5, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri…….901
Görsel 1023: Sahne 6, Plan 1……...902
Görsel 1024: Sahne 6, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……..903
Görsel 1025: Sahne 6, Plan 2……...903
Görsel 1026: Sahne 6, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……904
Görsel 1027: Sahne 6, Plan 3……...904
Görsel 1028: Sahne 6, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri…….905
Görsel 1029: Sahne 6, Plan 4……...905

Görsel 1030: Sahne 6, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri…….906
Görsel 1031: Sahne 6, Plan 5……...906
Görsel 1032: Sahne 6, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……..906
Görsel 1033: Sahne 6, Plan 6……...907
Görsel 1034: Sahne 6, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……908
Görsel 1035: Sahne 6, Plan 7……...908
Görsel 1036: Sahne 6, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……909
Görsel 1037: Sahne 6, Plan 8……...909
Görsel 1038: Sahne 6, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……..910
Görsel 1039: Sahne 6, Plan 9……...910
Görsel 1040: Sahne 6, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri…….910
Görsel 1041: Sahne 6, Plan 10…….911
Görsel 1042: Sahne 6, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri……...911
Görsel 1043: Sahne 6, Plan 11…….912
Görsel 1044: Sahne 6, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri……912
Görsel 1045: Sahne 6, Plan 12…….912
Görsel 1046: Sahne 6, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri……..913
Görsel 1047: Sahne 6, Plan 13…….913
Görsel 1048: Sahne 6, Plan 13'ün çizgisel motif özellikleri……...914
Görsel 1049: Sahne 6, Plan 14…….914
Görsel 1050: Sahne 6, Plan 14'ün çizgisel motif özellikleri……...915
Görsel 1051: Sahne 6, Plan 15…….915
Görsel 1052: Sahne 6, Plan 15'in çizgisel motif özellikleri……915
Görsel 1053: Sahne 6, Plan 16…….916
Görsel 1054: Sahne 6, Plan 16'nın çizgisel motif özellikleri……..916
Görsel 1055: Sahne 6, Plan 17…….916
Görsel 1056: Sahne 6, Plan 17'nin çizgisel motif özellikleri……..917
Görsel 1057: Sahne 7, Plan 1……...918
Görsel 1058: Sahne 7, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……..918
Görsel 1059: Sahne 7, Plan 2……...919
Görsel 1060: Sahne 7, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……919
Görsel 1061: Sahne 7, Plan 3……...920

Görsel 1062: Sahne 7, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri…….920
Görsel 1063: Sahne 7, Plan 4……...921
Görsel 1064: Sahne 7, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri…….921
Görsel 1065: Sahne 7, Plan 5……...921
Görsel 1066: Sahne 7, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……..922
Görsel 1067: Sahne 7, Plan 6……...923
Görsel 1068: Sahne 7, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……924
Görsel 1069: Sahne 7, Plan 7……...924
Görsel 1070: Sahne 7, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……925
Görsel 1071: Sahne 7, Plan 8……...925
Görsel 1072: Sahne 7, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……..926
Görsel 1073: Sahne 7, Plan 9……...926
Görsel 1074: Sahne 7, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri…….927
Görsel 1075: Sahne 8, Plan 1……...928
Görsel 1076: Sahne 8, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri…….....928
Görsel 1077: Sahne 8, Plan 2……...929
Görsel 1078: Sahne 8, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……929
Görsel 1079: Sahne 8, Plan 3……...930
Görsel 1080: Sahne 8, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri…….930
Görsel 1081: Sahne 8, Plan 4……...931
Görsel 1082: Sahne 8, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri…….931
Görsel 1083: Sahne 8, Plan 5……...931
Görsel 1084: Sahne 8, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……..932
Görsel 1085: Sahne 8, Plan 6……...932
Görsel 1086: Sahne 8, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……932
Görsel 1087: Sahne 8, Plan 7……...933
Görsel 1088: Sahne 8, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……933
Görsel 1089: Sahne 8, Plan 8……...934
Görsel 1090: Sahne 8, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……..934
Görsel 1091: Sahne 8, Plan 9……...935
Görsel 1092: Sahne 8, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri…….935
Görsel 1093: Sahne 8, Plan 10…….935

Görsel 1094: Sahne 8, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri……...936
Görsel 1095: Sahne 8, Plan 11…….936
Görsel 1096: Sahne 8, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri……937
Görsel 1097: Sahne 8, Plan 12…….937
Görsel 1098: Sahne 8, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri……..937
Görsel 1099: Sahne 8, Plan 13…….938
Görsel 1100: Sahne 8, Plan 13'ün çizgisel motif özellikleri……...938
Görsel 1101: Sahne 8, Plan 14…….939
Görsel 1102: Sahne 8, Plan 14'ün çizgisel motif özellikleri……...940
Görsel 1103: Sahne 8, Plan 15…….940
Görsel 1104: Sahne 8, Plan 15'in çizgisel motif özellikleri……940
Görsel 1105: Sahne 8, Plan 16…….941
Görsel 1106: Sahne 8, Plan 16'nın çizgisel motif özellikleri……..941
Görsel 1107: Sahne 1, Plan 1…….1008
Görsel 1108: Sahne 1, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……1009
Görsel 1109: Sahne 1, Plan 2…….1009
Görsel 1110: Sahne 1, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..1009
Görsel 1111: Sahne 1, Plan 3…….1010
Görsel 1112: Sahne 1, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...1010
Görsel 1113: Sahne 1, Plan 4…….1011
Görsel 1114: Sahne 1, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...1011
Görsel 1115: Sahne 1, Plan 5…….1011
Görsel 1116: Sahne 1, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……1012
Görsel 1117: Sahne 1, Plan 6…….1012
Görsel 1118: Sahne 1, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……..1013
Görsel 1119: Sahne 1, Plan 7…….1013
Görsel 1120: Sahne 1, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……..1013
Görsel 1121: Sahne 1, Plan 8…….1014
Görsel 1122: Sahne 1, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……1014
Görsel 1123: Sahne 1, Plan 9…….1015
Görsel 1124: Sahne 1, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri……...1015
Görsel 1125: Sahne 1, Plan 10……...1015

Görsel 1126: Sahne 1, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri…….1016
Görsel 1127: Sahne 1, Plan 11……...1016
Görsel 1128: Sahne 1, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri……..1017
Görsel 1129: Sahne 1, Plan 12……...1017
Görsel 1130: Sahne 1, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri……1018
Görsel 1131: Sahne 1, Plan 13……...1018
Görsel 1132: Sahne 1, Plan 13'ün çizgisel motif özellikleri…….1019
Görsel 1133: Sahne 1, Plan 14……...1019
Görsel 1134: Sahne 1, Plan 14'ün çizgisel motif özellikleri…….1019
Görsel 1135: Sahne 1, Plan 15……...1020
Görsel 1136: Sahne 1, Plan 15'in çizgisel motif özellikleri……..1020
Görsel 1137: Sahne 2, Plan 1…….1021
Görsel 1138: Sahne 2, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……1021
Görsel 1139: Sahne 2, Plan 2…….1022
Görsel 1140: Sahne 2, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..1022
Görsel 1141: Sahne 2, Plan 3…….1023
Görsel 1142: Sahne 2, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...1023
Görsel 1143: Sahne 2, Plan 4…….1024
Görsel 1144: Sahne 2, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri…….....1024
Görsel 1145: Sahne 2, Plan 5…….1025
Görsel 1146: Sahne 2, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……1025
Görsel 1147: Sahne 2, Plan 6…….1025
Görsel 1148: Sahne 2, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……..1026
Görsel 1149: Sahne 2, Plan 7…….1026
Görsel 1150: Sahne 2, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……..1026
Görsel 1151: Sahne 2, Plan 8…….1027
Görsel 1152: Sahne 2, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……1027
Görsel 1153: Sahne 2, Plan 9…….1027
Görsel 1154: Sahne 2, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri……...1028
Görsel 1155: Sahne 2, Plan 10……...1028
Görsel 1156: Sahne 2, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri…….1029
Görsel 1157: Sahne 2, Plan 11……...1029

Görsel 1158: Sahne 2, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri……..1029
Görsel 1159: Sahne 2, Plan 12……...1030
Görsel 1160: Sahne 2, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri……1030
Görsel 1161: Sahne 2, Plan 13……...1031
Görsel 1162: Sahne 2, Plan 13'ün çizgisel motif özellikleri…….1031
Görsel 1163: Sahne 2, Plan 14……...1032
Görsel 1164: Sahne 2, Plan 14'ün çizgisel motif özellikleri…….1032
Görsel 1165: Sahne 2, Plan 15……...1033
Görsel 1166: Sahne 2, Plan 15'in çizgisel motif özellikleri……..1033
Görsel 1167: Sahne 2, Plan 16……...1034
Görsel 1168: Sahne 2, Plan 16'nın çizgisel motif özellikleri……1034
Görsel 1169: Sahne 2, Plan 17……...1034
Görsel 1170: Sahne 2, Plan 17'nin çizgisel motif özellikleri……1035
Görsel 1171: Sahne 2, Plan 18……...1035
Görsel 1172: Sahne 2, Plan 18'in çizgisel motif özellikleri……..1036
Görsel 1173: Sahne 2, Plan 19……...1036
Görsel 1174: Sahne 2, Plan 19'un çizgisel motif özellikleri…….1036
Görsel 1175: Sahne 2, Plan 20……...1037
Görsel 1176: Sahne 2, Plan 20'nin çizgisel motif özellikleri……1037
Görsel 1177: Sahne 2, Plan 21……...1037
Görsel 1178: Sahne 2, Plan 21'in çizgisel motif özellikleri……..1038
Görsel 1179: Sahne 2, Plan 22……...1038
Görsel 1180: Sahne 2, Plan 22'nin çizgisel motif özellikleri……1038
Görsel 1181: Sahne 2, Plan 23……...1039
Görsel 1182: Sahne 2, Plan 23'ün çizgisel motif özellikleri…….1039
Görsel 1183: Sahne 3, Plan 1…….1040
Görsel 1184: Sahne 3, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……1040
Görsel 1185: Sahne 3, Plan 2…….1041
Görsel 1186: Sahne 3, Plan 2'nin çizgisel motif özelliği……...1041
Görsel 1187: Sahne 3, Plan 3…….1041
Görsel 1188: Sahne 3, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...1042
Görsel 1189: Sahne 3, Plan 4…….1042

Görsel 1190: Sahne 3, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...1043
Görsel 1191: Sahne 3, Plan 5…….1043
Görsel 1192: Sahne 3, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……1043
Görsel 1193: Sahne 4, Plan 1…….1044
Görsel 1194: Sahne 4, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……1044
Görsel 1195: Sahne 4, Plan 2…….1045
Görsel 1196: Sahne 4, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri…….....1045
Görsel 1197: Sahne 4, Plan 3…….1046
Görsel 1198: Sahne 4, Plan 3'ün çerçeveleme özellikleri…….1046
Görsel 1199: Sahne 4, Plan 4…….1046
Görsel 1200: Sahne 4, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...1047
Görsel 1201: Sahne 4, Plan 5…….1047
Görsel 1202: Sahne 4, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……....1048
Görsel 1203: Sahne 4, Plan 6…….1048
Görsel 1204: Sahne 4, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……..1048
Görsel 1205: Sahne 4, Plan 7…….1049
Görsel 1206: Sahne 4, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……..1049
Görsel 1207: Sahne 4, Plan 8…….1050
Görsel 1208: Sahne 4, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……1050
Görsel 1209: Sahne 4, Plan 9…….1051
Görsel 1210: Sahne 4, Plan 9…….1051
Görsel 1211: Sahne 4, Plan 10……...1051
Görsel 1212: Sahne 4, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri…….1052
Görsel 1213: Sahne 4, Plan 11……...1052
Görsel 1214: Sahne 4, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri……..1053
Görsel 1215: Sahne 5, Plan 1…….1054
Görsel 1216: Sahne 5, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……1054
Görsel 1217: Sahne 5, Plan 2…….1054
Görsel 1218: Sahne 5, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..1055
Görsel 1219: Sahne 5, Plan 3…….1055
Görsel 1220: Sahne 5, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...1056
Görsel 1221: Sahne 5, Plan 4…….1056

Görsel 1222: Sahne 5, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...1056
Görsel 1223: Sahne 5, Plan 5…….1057
Görsel 1224: Sahne 5, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……1057
Görsel 1225: Sahne 5, Plan 6…….1058
Görsel 1226: Sahne 5, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……...1058
Görsel 1227: Sahne 5, Plan 7…….1058
Görsel 1228: Sahne 5, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……...1059
Görsel 1229: Sahne 5, Plan 8…….1059
Görsel 1230: Sahne 5, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……1060
Görsel 1231: Sahne 5, Plan 9…….1060
Görsel 1232: Sahne 5, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri……...1060
Görsel 1233: Sahne 5, Plan 10……...1061
Görsel 1234: Sahne 5, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri…….1061
Görsel 1235: Sahne 5, Plan 11……...1061
Görsel 1236: Sahne 5, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri……...1062
Görsel 1237: Sahne 5, Plan 12……...1062
Görsel 1238: Sahne 5, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri……1063
Görsel 1239: Sahne 5, Plan 13……...1063
Görsel 1240: Sahne 5, Plan 13'ün çizgisel motif özellikleri…….1063
Görsel 1241: Sahne 5, Plan 14……...1064
Görsel 1242: Sahne 5, Plan 14'ün çizgisel motif özellikleri…….1064
Görsel 1243: Sahne 5, Plan 15……...1064
Görsel 1244: Sahne 5, Plan 15'in çizgisel motif özellikleri……...1065
Görsel 1245: Sahne 5, Plan 16……...1065
Görsel 1246: Sahne 5, Plan 16'nın çizgisel motif özellikleri……1065
Görsel 1247: Sahne 5, Plan 17……...1066
Görsel 1248: Sahne 5, Plan 17'nin çizgisel motif özellikleri……1066
Görsel 1249: Sahne 5, Plan 18……...1067
Görsel 1250: Sahne 5, Plan 18'in çizgisel motif özellikleri……...1067
Görsel 1251: Sahne 6, Plan 1…….1068
Görsel 1252: Sahne 6, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……1068
Görsel 1253: Sahne 6, Plan 2…….1069

Görsel 1254: Sahne 6, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..1069
Görsel 1255: Sahne 6, Plan 3…….1069
Görsel 1256: Sahne 6, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...1070
Görsel 1257: Sahne 6, Plan 4…….1070
Görsel 1258: Sahne 6, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...1070
Görsel 1259: Sahne 6, Plan 5…….1071
Görsel 1260: Sahne 6, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……1071
Görsel 1261: Sahne 7, Plan 1…….1072
Görsel 1262: Sahne 7, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……1072
Görsel 1263: Sahne 7, Plan 2…….1073
Görsel 1264: Sahne 7, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..1073
Görsel 1265: Sahne 7, Plan 3…….1073
Görsel 1266: Sahne 7, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...1074
Görsel 1267: Sahne 7, Plan 4…….1074
Görsel 1268: Sahne 7, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...1075
Görsel 1269: Sahne 7, Plan 5…….1075
Görsel 1270: Sahne 7, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……1076
Görsel 1271: Sahne 7, Plan 6…….1076
Görsel 1272: Sahne 7, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……..1077
Görsel 1273: Sahne 7, Plan 7…….1077
Görsel 1274: Sahne 7, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……..1077
Görsel 1275: Sahne 7, Plan 8…….1078
Görsel 1276: Sahne 7, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……1078
Görsel 1277: Sahne 7, Plan 9…….1078
Görsel 1278: Sahne 7, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri……...1079
Görsel 1279: Sahne 7, Plan 10……...1079
Görsel 1280: Sahne 7, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri…….....1079
Görsel 1281: Sahne 7, Plan 11……...1080
Görsel 1282: Sahne 7, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri……..1080
Görsel 1283: Sahne 7, Plan 12……...1081
Görsel 1284: Sahne 7, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri……1081
Görsel 1285: Sahne 7, Plan 13……...1081

Görsel 1286: Sahne 7, Plan 13'ün çizgisel motif özellikleri…….1082
Görsel 1287: Sahne 7, Plan 14……...1082
Görsel 1288: Sahne 7, Plan 14'ün çizgisel motif özellikleri…….1083
Görsel 1289: Sahne 7, Plan 15……...1083
Görsel 1290: Sahne 7, Plan 15'in çizgisel motif özellikleri……..1083
Görsel 1291: Sahne 7, Plan 16……...1084
Görsel 1292: Sahne 7, Plan 16'nın çizgisel motif özellikleri……1084
Görsel 1293: Sahne 7, Plan 17……...1085
Görsel 1294: Sahne 7, Plan 17'nin çizgisel motif özellikleri……1085
Görsel 1295: Sahne 7, Plan 18……...1086
Görsel 1296: Sahne 7, Plan 18'in çizgisel motif özellikleri……..1086
Görsel 1297: Sahne 7, Plan 19……...1086
Görsel 1298: Sahne 7, Plan 19'un çizgisel motif özellikleri…….1087
Görsel 1299: Sahne 7, Plan 20……...1087
Görsel 1300: Sahne 7, Plan 20'nin çizgisel motif özellikleri……1088
Görsel 1301: Sahne 7, Plan 21……...1088
Görsel 1302: Sahne 7, Plan 21'in çizgisel motif özellikleri……..1088
Görsel 1303: Sahne 7, Plan 22……...1089
Görsel 1304: Sahne 7, Plan 22'nin çizgisel motif özellikleri……1089
Görsel 1305: Sahne 7, Plan 23……...1089
Görsel 1306: Sahne 7, Plan 23'ün çizgisel motif özellikleri…….1090
Görsel 1307: Sahne 7, Plan 24……...1090
Görsel 1308: Sahne 7, Plan 24'ün çizgisel motif özellikleri…….1091
Görsel 1309: Sahne 8, Plan 1…….1091
Görsel 1310: Sahne 8, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……1092
Görsel 1311: Sahne 8, Plan 2…….1092
Görsel 1312: Sahne 8, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..1092
Görsel 1313: Sahne 8, Plan 3…….1093
Görsel 1314: Sahne 8, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...1093
Görsel 1315: Sahne 8, Plan 4…….1093
Görsel 1316: Sahne 8, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...1094
Görsel 1317: Sahne 8, Plan 5…….1094

Görsel 1318: Sahne 8, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……1094
Görsel 1319: Sahne 8, Plan 6……1095
Görsel 1320: Sahne 8, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……..1095
Görsel 1321: Sahne 8, Plan 7……1095
Görsel 1322: Sahne 8, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……..1096
Görsel 1323: Sahne 1, Plan 1……1179
Görsel 1324: Sahne 1, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……1180
Görsel 1325: Sahne 1, Plan 2……1181
Görsel 1326: Sahne 1, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..1181
Görsel 1327: Sahne 1, Plan 3……1181
Görsel 1328: Sahne 1, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...1182
Görsel 1329: Sahne 1, Plan 4……1182
Görsel 1330: Sahne 1, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...1183
Görsel 1331: Sahne 2, Plan 1……1184
Görsel 1332: Sahne 2, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……1185
Görsel 1333: Sahne 2, Plan 2……1185
Görsel 1334: Sahne 2, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..1186
Görsel 1335: Sahne 2, Plan 3……1186
Görsel 1336: Sahne 2, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...1186
Görsel 1337: Sahne 2, Plan 4……1187
Görsel 1338: Sahne 2, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri…….....1187
Görsel 1339: Sahne 2, Plan 5……1187
Görsel 1340: Sahne 2, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……1188
Görsel 1341: Sahne 2, Plan 6……1188
Görsel 1342: Sahne 2, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……..1189
Görsel 1343: Sahne 2, Plan 7……1189
Görsel 1344: Sahne 2, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……..1190
Görsel 1345: Sahne 2, Plan 8……1190
Görsel 1346: Sahne 2, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……1190
Görsel 1347: Sahne 2, Plan 9……1191
Görsel 1348: Sahne 2, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri……...1191
Görsel 1349: Sahne 2, Plan 10……...1191

Görsel 1350: Sahne 2, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri…….1192
Görsel 1351: Sahne 2, Plan 11……...1192
Görsel 1352: Sahne 2, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri……..1193
Görsel 1353: Sahne 2, Plan 12……...1193
Görsel 1354: Sahne 2, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri……1194
Görsel 1355: Sahne 2, Plan 13……...1194
Görsel 1356: Sahne 2, Plan 13'ün çizgisel motif özellikleri…….1194
Görsel 1357: Sahne 2, Plan 14……...1195
Görsel 1358: Sahne 2, Plan 14'ün çizgisel motif özellikleri…….1195
Görsel 1359: Sahne 2, Plan 15……...1195
Görsel 1360: Sahne 2, Plan 15'in çizgisel motif özellikleri……..1196
Görsel 1361: Sahne 2, Plan 16……...1196
Görsel 1362: Sahne 2, Plan 16'nın çizgisel motif özellikleri……1197
Görsel 1363: Sahne 2, Plan 17……...1197
Görsel 1364: Sahne 2, Plan 17'nin çizgisel motif özellikleri……1197
Görsel 1365: Sahne 2, Plan 18……...1198
Görsel 1366: Sahne 2, Plan 18'in çizgisel motif özellikleri…….....1198
Görsel 1367: Sahne 2, Plan 19……...1199
Görsel 1368: Sahne 2, Plan 19'un çizgisel motif özellikleri…….1199
Görsel 1369: Sahne 2, Plan 20……...1199
Görsel 1370: Sahne 2, Plan 20'nin çizgisel motif özellikleri……1200
Görsel 1371: Sahne 2, Plan 21……...1200
Görsel 1372: Sahne 2, Plan 21'in çizgisel motif özellikleri……..1201
Görsel 1373: Sahne 2, Plan 22……...1201
Görsel 1374: Sahne 2, Plan 22'nin çizgisel motif özellikleri……1201
Görsel 1375: Sahne 3, Plan 1…….1202
Görsel 1376: Sahne 3, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……1202
Görsel 1377: Sahne 3, Plan 2…….1203
Görsel 1378: Sahne 3, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..1203
Görsel 1379: Sahne 3, Plan 3…….1203
Görsel 1380: Sahne 3, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...1204
Görsel 1381: Sahne 3, Plan 4…….1204

Görsel 1382: Sahne 3, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...1205
Görsel 1383: Sahne 3, Plan 5…….1205
Görsel 1384: Sahne 3, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……1206
Görsel 1385: Sahne 3, Plan 6…….1206
Görsel 1386: Sahne 3, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……..1206
Görsel 1387: Sahne 3, Plan 7…….1207
Görsel 1388: Sahne 3, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……..1207
Görsel 1389: Sahne 3, Plan 8…….1207
Görsel 1390: Sahne 3, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……1208
Görsel 1391: Sahne 3, Plan 9…….1208
Görsel 1392: Sahne 3, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri……...1209
Görsel 1393: Sahne 3, Plan 10……...1209
Görsel 1394: Sahne 3, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri…….1210
Görsel 1395: Sahne 3, Plan 11……...1210
Görsel 1396: Sahne 3, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri……..1210
Görsel 1397: Sahne 4, Plan 1…….1211
Görsel 1398: Sahne 4, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……1211
Görsel 1399: Sahne 4, Plan 2.....1212
Görsel 1400: Sahne 4, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..1212
Görsel 1401: Sahne 4, Plan 3…….1213
Görsel 1402: Sahne 4, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...1213
Görsel 1403: Sahne 5, Plan 1…….1214
Görsel 1404: Sahne 5, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……1214
Görsel 1405: Sahne 5, Plan 2…….1214
Görsel 1406: Sahne 5, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..1215
Görsel 1407: Sahne 5, Plan 3…….1215
Görsel 1408: Sahne 5, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri…….....1216
Görsel 1409: Sahne 5, Plan 4…….1216
Görsel 1410: Sahne 5, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri…….....1216
Görsel 1411: Sahne 5, Plan 5…….1217
Görsel 1412: Sahne 5, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……1217
Görsel 1413: Sahne 6, Plan 1…….1218

Görsel 1414: Sahne 6, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……1218
Görsel 1415: Sahne 7, Plan 1……1219
Görsel 1416: Sahne 7, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……....1219
Görsel 1417: Sahne 7, Plan 2……1220
Görsel 1418: Sahne 7, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..1220
Görsel 1419: Sahne 7, Plan 3……1221
Görsel 1420: Sahne 7, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...1221
Görsel 1421: Sahne 7, Plan 4……1221
Görsel 1422: Sahne 7, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...1222
Görsel 1423: Sahne 7, Plan 5……1222
Görsel 1424: Sahne 7, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……1223
Görsel 1425: Sahne 8, Plan 1……1224
Görsel 1426: Sahne 8, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……1224
Görsel 1427: Sahne 8, Plan 2……1224
Görsel 1428: Sahne 8, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..1225
Görsel 1429: Sahne 8, Plan 3……1225
Görsel 1430: Sahne 8, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...1225
Görsel 1431: Sahne 8, Plan 4……1226
Görsel 1432: Sahne 8, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...1226
Görsel 1433: Sahne 8, Plan 5……1226
Görsel 1434: Sahne 8, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……....1227
Görsel 1435: Sahne 8, Plan 6……1227
Görsel 1436: Sahne 8, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……..1228
Görsel 1437: Sahne 8, Plan 7……1228
Görsel 1438: Sahne 8, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……..1229
Görsel 1439: Sahne 8, Plan 8……1229
Görsel 1440: Sahne 8, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……1229
Görsel 1441: Sahne 8, Plan 9……1230
Görsel 1442: Sahne 8, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri……...1230
Görsel 1443: Sahne 9, Plan 1……1231
Görsel 1444: Sahne 9, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……1231
Görsel 1445: Sahne 9, Plan 2……1232

Görsel 1446: Sahne 9, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……..1232
Görsel 1447: Sahne 9, Plan 3…….1232
Görsel 1448: Sahne 9, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri……...1233
Görsel 1449: Sahne 9, Plan 4…….1233
Görsel 1450: Sahne 9, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri……...1234
Görsel 1451: Sahne 9, Plan 5…….1234
Görsel 1452: Sahne 9, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……1234
Görsel 1453: Sahne 9, Plan 6…….1235
Görsel 1454: Sahne 9, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……..1235
Görsel 1455: Sahne 9, Plan 7…….1236
Görsel 1456: Sahne 9, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri……..1237
Görsel 1457: Sahne 9, Plan 8…….1237
Görsel 1458: Sahne 9, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……1238
Görsel 1459: Sahne 9, Plan 9…….1238
Görsel 1460: Sahne 9, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri……...1238
Görsel 1461: Sahne 10, Plan 1……...1239
Görsel 1462: Sahne 10, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri……..1239
Görsel 1463: Sahne 10, Plan 2……...1240
Görsel 1464: Sahne 10, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri……1240
Görsel 1465: Sahne 10, Plan 3……...1241
Görsel 1466: Sahne 10, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri…….1241
Görsel 1467: Sahne 10, Plan 4……...1241
Görsel 1468: Sahne 10, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri…….1242
Görsel 1469: Sahne 10, Plan 5……...1242
Görsel 1470: Sahne 10, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri……..1242
Görsel 1471: Sahne 10, Plan 6…….....1243
Görsel 1472: Sahne 10, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri……1243
Görsel 1473: Sahne 10, Plan 7……...1244
Görsel 1474: Sahne 10, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri…….....1244
Görsel 1475: Sahne 10, Plan 8……...1244
Görsel 1476: Sahne 10, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri……..1245
Görsel 1477: Sahne 10, Plan 9……...1245

Görsel 1478: Sahne 10, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri…….....1245

KISALTMALAR LİSTESİ

Arş. Gör.:	Araştırma Görevlisi
Bkz.:	Bakınız
Bs.:	Baskı
Çev.:	Çeviren
Doç.:	Doçent
Doç. Dr.:	Doçent Doktor
Dr.:	Doktor
Dr. Öğr. Üyesi:	Doktor Öğretim Üyesi
DJI.:	Da-Jiang Innovations
Ed.:	Editör
HD.:	High Definition
Prof.:	Profesör
Prof. Dr.:	Profesör Doktor
S.:	Sayfa
TR.:	Türkiye
T.y.:	Tarih Yok
U.S.:	United States

GİRİŞ

Hareket yanılsamasının farkına vardığımız ilk günden bu yana birçok düşünsel ve biçimsel aşamadan geçmiş olan hareketli görüntüler, günümüzde bir olayı belgeleme ve gösterme niteliğinin çok ötesine taşınmış, bir tür düşünme, ima etme, duygu yaratma ve ifade aracına dönüşmüştür. Her ne kadar tek bir kişiye mal edilemese de; Lumiere Kardeşler, 1895'te yaptıkları halka açık ilk gösterim sayesinde sinemanın mucidi kabul edilmişlerdir (Bergan, 2006: 17). Lumiere Kardeşler, icatları olan 'sinematograf'ı, hareketi kaydedip, tekrar gösterebilmenin sıradışılığından kaynaklanan bir ilgiyle, bir eğlence aracı olma özelliğiyle ve bir tür ticari girişim olarak kullanıp, birkaç yıl sonra da film yapımını tamamen bıraktıklarında muhtemelen sinemanın, o anki kullanımının çok ötesine geçebileceğini öngörememişlerdir. Fakat, hiçbir kişi ya da kişilerin tekelinde olduğu söylenemeyecek olan sinema, bir sanat olma yoluna çoktan çıkmıştır. George Melies, sinemanın belgelemekten ziyade bir öykü anlatabileceğini gösteren ilk kişidir (Nişancı, 2018: 119). Daha sonrasında kurguyla anlatımın ilk adımlarını atan Edwin Stanton Porter haber için çekilmiş görüntüleri kurgulayarak bir öykü anlatmış ve sinemanın geleceğinin nerede olduğuna işaret etmiştir (Onaran, 1994a: 35). Sinemanın gelişim macerası içinde önemli bir yere sahip olan David Warth Griffith ise öyküsünü anlatırken sinematografinin olanaklarından bilinçli olarak yararlanan; kamera açıları, panları, yakın planları, kaydırmaları, oyuncu yönetimi ve aydınlatmayı kullanarak sinemanın asıl gücünü ortaya çıkaran ilk kişidir demek mümkündür (Monaco, 2014: 272, 273).

Sinema üzerine düşünen, tezler ileri süren, uygulama yapan insanlar, genel bir bakışla; filmin biçiminin mi yoksa gerçeklikle olan bağlantısının mı daha önemli olduğu, sinemayı sanat formuna taşıyan yönünün ne olduğu üzerine eğilerek uzun tartışmalara girişmişlerdir. Bu tartışmalarda kimileri sinemanın sanat yönünü, kayıt altına alınmış görüntünün gerçeklikle ne kadar yakından ilişkide bulunduğuna bağlamış ve önemli olanın içerik olduğunu savunmuş, kimileri ise bir filmi oluşturan asıl şeyin biçimsel unsurlar olduğunu ve biçimin anlatıyı dönüştürme gücüyle sanat

mertebesine ulaşılabileceğini savunmuşlardır (Bazin, 1966: 42-50). Tüm bu görüşlere alternatif bir bakış getiren David Bordwell ve Kristen Thompson birlikte yazdıkları 'Film Sanatı' kitaplarında biçim ve içerik ayrımını reddederek, birbirinden ayrı tutmadıkları içerik ve filmi oluşturan biçimsel parçaları amaç doğrultusunda bir bütünün parçaları olarak ele aldıklarını vurgulamışlar; "Eğer biçim izleyicinin filme atfettiği bütün bir sistemse, o zaman içeri ya da dışarı yoktur*"* (2011: 58) demişlerdir. Bu düşünceler ışığında; filmin öyküsünün olduğu kadar onu oluşturan kamera hareketi, kompozisyon, kurgu, aydınlatma, renk gibi biçimsel öğelerin de film içinde bir anlam ve anlatım taşıyabileceği sonucuna varılabilir. Tüm bu öğeleri kapsamına alan ve "düşünce, duygusal ifade, ton ve iletişimin söze gelmeyen tüm diğer biçimlerini alıp onları görsel terimler haline getirme süreci" (Brown, 2014: 2) olan 'sinematografi' kavramı bu noktada önem kazanmaktadır. Öyle ki; Aristoteles, Poetika adlı eserinde tarihi süreçteki ilk anlatı türlerinden olan tragedya için; "...başı ve sonu olan, belli bir uzunluğu bulunan bir eylemin taklididir; sanatça güzelleştirilmiş bir dili vardır; içine aldığı her bölüm için özel araçlar kullanır; eylemde bulunan kişilerce temsil edilir*"* demektedir ve bu bakımdan tragedyanın sadece bir öyküden ibaret olmadığını belirtmektedir (2006: 22). Bu tanımdan yola çıkıldığında, sinema da basitçe gösterme eylemiyle yetinemeyecek kadar ileriye taşınmış, sanatça güzelleştirilmiş bir dildir ve bu güzelleştirmeyi de öykünün yanında özel araçlar olarak kullandığı kamera hareketi, kompozisyon, aydınlatma, kurgu ve renk gibi sinematografik öğelerle sağlamaktadır demek mümkündür.

Çağdaş dönem Türk Sinemasının önemli isimlerinden biri olan ve kendini uluslararası düzeyde kanıtlamış bir yönetmen olan Nuri Bilge Ceylan, bir sinema filminin her aşamasında tarzını ve varlığını hissettirme özelliği üzerinden tanımlanan 'auteur yönetmen' kategorisinde değerlendirilmektedir. Nuri Bilge Ceylan'ın herhangi bir filminin, herhangi bir sahnesi rastgele izlenildiğinde yönetmenin izleri çok geçmeden sezilebilir ve seyircide Nuri Bilge Ceylan filmi izliyor olduğu hissini yaratabilir. Ceylan'ın, auteur yönetmen olmasından ileri gelen pek çok özelliğine ek olarak sinemayı; anlatının, sinematografik unsurlarla iç içe düşünüldüğü bir yaratım süreci olarak gördüğü, bu süreci bir ima ve ifade aracı olarak ele aldığı sezilmektedir. Bu noktada yönetmenin hayalinde canlandırdığı atmosferi, görüntülere aktarırken

kullandığı sahneleme, kamera önünde oluşan ve kamera aracılığıyla oluşturulan hareket, çekim ölçeği, kurgu, kompozisyon, kompozisyon içinde ayrıca öneme sahip olan aydınlatma, çerçeveleme, renklendirme üzerindeki kararlar yönetmenin görüntü yönetimi üzerindeki tasarrufları olarak kabul edilebilebilir. Yönetmenin sinemasını teknik bir düzeyde incelemeye girişildiğinde bu öğeleri incelemek gerekliliği kaçınılmaz olur. Nuri Bilge Ceylan Sinemasını sinematografik unsurlar açısından incelemek, yönetmenin ilk filminden son filmine varsa görüntü yönetimi ve yönetmenlik kararları üzerindeki değişimlerini saptamak, yönetmenin görüntüyle olan ilişkisi, görüntünün hikayeye kattığı boyut, varsa görüntü yönetmeninin bu boyuta olan yaratıcı ve teknik katkısı ve bunun anlatıya herhangi bir etkisinin olup olmadığı araştırmamızın temel problemini oluşturmaktadır. Bu problemin irdelenmesinde yaklaşım olarak David Bordwell ve Kristen Thompson'ın en önemli temsilcilerinden olduğu Yeni Biçimci akımın; filmin öyküsünün olduğu kadar onu oluşturan kamera hareketi, kompozisyon, kurgu, aydınlatma, renk gibi öğelerin de film içinde bir anlam ve anlatım taşıyabileceği düşüncesi ışığında; Nuri Bilge Ceylan Sinemasının; Kasaba (1997), Mayıs Sıkıntısı (1999), Uzak (2002), İklimler (2006), Üç Maymun (2008), Bir Zamanlar Anadolu'da (2011), Kış Uykusu (2014), Ahlat Ağacı (2018) olmak üzere uzun metrajlı sekiz filminin; anlatının kurulumu ve sinematografik unsurların anlatıyla nasıl bir bağ kurduğu bağlamında incelenmesi amaçlanmıştır. Bu ana amaca bağlı kalarak aşağıdaki sorulara cevaplar aranmıştır:

1- Nuri Bilge Ceylan Sinemasında duygu ve düşünce oluşturma yönünde yönetmenlik tercihleri nelerdir?

2- İlk uzun metrajlı filmi olan Kasaba (1997)'dan, son uzun metrajlı filmi olan Ahlat Ağacı (2018)'na kadar yönetmenlik tercihlerinde ne tür değişimler, sıçramalar gözlenmektedir?

3- Yönetmenin görüntü yönetmenliğini kendi yaptığı filmleri ve görüntü yönetmeniyle çalıştığı filmleri arasında anlatımın görüntüye yansıması bağlamında bir fark var mıdır?

Yönetmenin sineması üzerine yapılmış ve bu çalışmayla yakın olabilecek çalışmalara bakıldığında; Havva Şahin Karakök'ün "Nuri Bilge Ceylan Sinemasında Görüntü Tasarımının Grafik Unsurlar Açısından İrdelenmesi" (2008) başlıklı yüksek lisans tezinde örneklemini Koza (1995) filminden İklimler (2006) filmine kadar olan Nuri Bilge Ceylan filmlerinin oluşturduğu çalışmada; kompozisyon, ışık, renk için açılan ayrı ayrı başlıklar altında, filmlerden rastgele seçilmiş planlar üzerinden teknik detay içermeyen görsel okumalar yapılmakta ve genellemelere ulaşılmaktadır. Pelin Erdal Aytekin'in "Nuri Bilge Ceylan Sinemasının Anlatısal Dönüşümü: Fotografik Anlatımdan, Öyküsel Anlatıma" (2015) başlıklı makalesinde Koza (1995) filminden Kış Uykusu (2014) filmine kadar uzanan bir örneklemde; görsel herhangi bir referanstan bağımsız betimlemeler aracılığıyla yapılan incelemeler içinde teknik detaylar da görülmektedir. Tamer Bayrak'ın "Türk Sinemasında Mekan Yaklaşımı: Yılmaz Güney'in "Yol" ve Nuri Bilge Ceylan'ın "Kış Uykusu" Filmlerinin Mekansal Çözümlemesi" (2015) başlıklı yüksek lisans tezinde yer alan Kış Uykusu (2014) filmi incelemelerinde sinematografik terminoloji içermeyen betimlemeler üzerinden incelemelerde bulunulduğu, göstergebilimsel tablolara yer verildiği görülmektedir. Mehmet Uluç Ceylani'nin "Andre Bazin'in Alan Derinliği Kuramı ve Nuri Bilge Ceylan'ın Uzak Filmi" (2017) başlıklı makalesine bakıldığında; Uzak (2002) filminden seçilen rastgele planların 'alan derinliği' bağlamında incelenmesine dayandığı görülmektedir. Ali Kaymak'ın "Auteur Bir Yönetmen Olarak Nuri Bilge Ceylan" (2018) başlıklı yüksek lisans tezine bakıldığında; çalışmanın ikinci bölümünde yer alan "Nuri Bilge Ceylan Filmlerinin Biçimsel Özellikleri" başlığı altında kamera, kurgu, ışık, renk, ses bağlamında başlıklar açıldığı ve bu başlıklar altında teknik ve biçimsel tanımlar yapılarak bu tanımların Ceylan filmlerinden planlarla örneklendiği, Ceylan sineması üzerine biçimsel bir incelemeden ziyade, didaktik bir yaklaşım sergilediği görülmektedir. Serap Kürkçüoğlu'nun "Sinemada Mekan Kimliği ve Atmosfer Kurgusu: Nuri Bilge Ceylan'ın Kış Uykusu Filmi Üzerinden İncelenmesi" (2019) başlıklı yüksek lisans tezine bakıldığında; Kış Uykusu (2014) filminin incelemesinde, sistematik olmayan bir şekilde seçilen planlarla mekan, karakter ve filmin içeriğiyle bağlantıları üzerine genel değerlendirmeler yapıldığı görülmektedir. Kurtuluş Özyazıcı'nın "Nuri Bilge Ceylan ve Yavaş Sinema" (2019) başlıklı yüksek lisans tezine bakıldığında; çalışmanın

ikinci bölümünde "Sinematografik Özellikler" başlığı altında Ceylan'ın Kasaba (1997) filminden Ahlat Ağacı (2018) filmine kadar uzanan geniş bir örneklem seçildiği, bu filmler üzerinden incelemeler yapıldığı görülmektedir. İncelemelerde görsel çözümlemelere yer verilmemekle birlikte; nicel oranlar verilen tablolar eşliğinde; çekim uzunlukları, kamera hareketleri, kurgu, çerçeveleme, aydınlatma, ses gibi unsurlar üzerinden tüm filmlerin bir arada incelendiği genel değerlendirmeler yapıldığı görülmektedir. Seda Tanus'un "Koza'dan Ahlat Ağacı'na Nuri Bilge Ceylan Sinemasının Dilsel Dönüşümü" (2020) başlıklı yüksek lisans tezine bakıldığında; örneklere dayanan teknik ya da sinematografik bir inceleme yapılmadığı, alıntılara dayanan genel değerlendirmelere yer verildiği görülmektedir. Resul Sakınmaz'ın "Nuri Bilge Ceylan Sinemasında Karakterlerin Sinematografik Sunumları" (2020) başlıklı yüksek lisans tezine bakıldığında; örneklem olarak; Bir Zamanlar Anadolu'da (2011), Kış Uykusu (2014), Ahlat Ağacı (2018) filmlerinin alındığı görülmektedir. Söz konusu filmlerin her birinden bir karakter seçilerek, örnek görseller eşliğinde çerçeveleme, aydınlatma, renk, lens özellikleri, çekim süreleri bağlamında değerlendirmelerde bulunulduğu görülmektedir. Batuhan Keskin'in "Sinemada Minimalizm ve Nuri Bilge Ceylan Filmlerine Yansımaları" (2020) başlıklı yüksek lisans tezine bakıldığında; örneklem olarak Uzak (2002) ve İklimler (2006) filmlerinin seçilmiş olduğu görülmektedir. Filmler üzerinden yapılan incelemelere bakıldığında; belirli sahnelerin minimalizm bağlamında; kamera hareketi, çerçeveleme, aydınlatma, ses, oyunculuk, sanat yönetimi üzerine betimlemeler yoluyla genel değerlendirmelerde bulunulduğu görülmektedir. Daha önce yapılmış çalışmaların incelenmesi üzerinden ulaşılan tüm bu veriler ışığında; Nuri Bilge Ceylan Sineması üzerine yapılmış çalışmalar içinde sinematografi ve anlatı ilişkisi bağlamında Ceylan'ın bugüne kadar yapılmış bütün uzun metraj filmlerini kapsayan; sistematik ve geniş kapsamlı, teknik ve estetik bir inceleme bulunmaması yönünden çalışma önem arz etmekte ve literatüre katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Çalışmanın birinci bölümü olan "Teknik Sinematografinin Temel Unsurları" kapsamında yazılı ve/veya düşünsel bir formun görüntüye dönüştürülebilmesi için gerekli olan ve görüntüyü oluşturan temel unsurlara; "Grafik Olarak Sinematografi",

“Işık Olarak Sinematografi”, “Hareket Olarak Sinematografi”, “Çerçeveleme Olarak Sinematografi” başlıkları altında değinilmiştir.

Çalışmanın ikinci bölümü olan “Sinematografik Estetiğin Anlatımın Biçimlenişine Katkıları” bağlamında, bir teknoloji ürünü olan sinemanın, teknolojik gelişmelerden ne denli etkilendiği ve bu gelişmelerin anlatıya nasıl bir etkide bulunduğu konusu “Teknolojik Gelişmelerin Anlatıya Etkisi” başlığı altında işlenmiştir. Bu inceleme dahilinde ilk filmler, kurguyla anlatım, sesin sinemaya gelişi, renkli filmin icadı, lens teknolojisinin gelişmesi, çerçeve oranlarının değişimi, aydınlatma teknolojisinin gelişimi, kamera hareketleri teknolojisinin gelişmesi ve 3D teknolojisinin gelişmesi gibi konular ayrı ayrı incelenmiştir. İkinci bölümün diğer bir ana başlığı olan “Teknik Sinematografinin Anlatıma Hizmet Etmesi” bağlamında tekniğin anlatıyı biçimlendirmekte nasıl bir etkisi olduğunun anlaşılabilmesi adına; lens etkisinin anlatıma hizmet etmesi, aydınlatmanın anlatıma hizmet etmesi, rengin anlatıma etkisi, hareketin anlatıma etkisi gibi konular işlenmiş, filmlerden örneklerle incelenmiş ve ikinci bölüm sonlandırılmıştır.

Çalışmanın son bölümü olan üçüncü bölümde ise “Amaç ve Yöntem” başlığı altında çalışmanın amacı ve yöntemi detaylıca anlatıldıktan sonra ilk iki bölümde temeli oluşturulmuş olan konular ışığında “Nuri Bilge Ceylan Sinemasında Sinematografinin Anlatıya Etkisi” başlığıyla Nuri Bilge Ceylan’ın sekiz filminin incelemesine yer verilmiştir.

Çalışma kapsamında Nuri Bilge Ceylan Sinemasında sinematografinin anlatıyla olan bağlantısı, etkisi ve işleyişi incelenmiştir. Çalışmanın evrenini oluşturan ‘Nuri Bilge Ceylan Sineması’nın örneklemini oluşturan sekiz uzun metrajlı film incelemeleri ‘Gömülü Teori’ yöntemi içinde yer alan ‘Sistematik Desen’ aracılığıyla incelenmiştir. Bu inceleme kapsamında ‘Amaç ve Yöntem’ başlığı altında detaylı bir şekilde anlatıldığı üzere; kategoriler oluşturulmuş, seçilen sahneler plan plan incelenmiş ve ‘Açık Kodlama’ sağlanmıştır. Her bir film incelemesinin sonunda tablo ve yorumların bulunduğu ‘Eksen Kodlama’ya yer verilmiştir. Çalışmanın ‘Sonuç’ bölümünden önce, tüm filmlerin yer aldığı kategoriler

birleştirilerek ‘Seçici Kodlama’ya ulaşılmış, ortaya çıkan tablonun da yardımıyla ‘Sonuç’ bölümünde yorumlamalar yapılmış, amaç-soru cümlelerinin cevapları verilmiş, bir teoriye ulaşılmıştır.

BİRİNCİ BÖLÜM
TEKNİK SİNEMATOGRAFİNİN TEMEL UNSURLARI

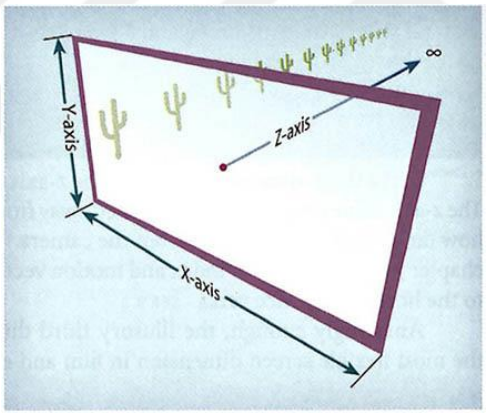
Sinema, ‘eğlence’ olarak ortaya çıktığı yıllardan ‘sanat’ formuna kavuştuğu ve bir sanat dalı olarak anılmaya başlandığı günden bu yana birçok etkenle iç içe gelişip dönüşmüştür. Bu dönüşüm sürecinde sinema, resim, heykel gibi daha köklü bir tarih ve geleneğe dayanan plastik sanatlardan etkilenmekle kalmamış, teknolojik gelişme ve etkilere de duyarlı olmuştur. Sinema macerasına bir süreç olarak baktığımızda karşımıza soyut ve düşünsel öğeleri görsel formlara dönüştürme süreci olan ‘sinematografi’ kavramı çıkmaktadır. Blain Brown bu kavramı tanımlarken sinematografinin basit bir görüntüleme işinden çok ötesi; düşünce, hareket, duygusal ifade, ton ve iletişimin söze gelmeyen tüm diğer biçimlerini alıp onları görsel terimler haline getirme süreci olduğunu vurgulamaktadır (2014: 2). Bu bağlamda sinemada anlatıdan söz edildiğinde aslında kastedilen sinematografik anlatıdır. Sinematografik anlatı da sağlıklı bir şekilde amacına ulaşabilmesi için teknik süreçten doğrudan etkilenerek sanat ve entelektüel bir uğraş olma halini bu dönüşümle bulmaktadır. Teknik sinematografinin temel unsurlarına değinilecek olan bu bölümde teknik süreci sağlıklı bir şekilde anlayabilmek adına sinematografi kavramı; grafik olarak, ışık olarak, hareket olarak ve çerçeveleme olarak kategorilenip bu şekilde incelenecektir.

1.1. Grafik Olarak Sinematografi

Yazılı bir metni veya fikri görselleştirip sinematografik bir formda anlatım sağlarken yıkılmaz kurallar vardır demek sinemanın sanat olma iddiasını reddedip dar bir kalıba sıkıştırmaya çalışmak anlamına gelir. Yine de sinemanın başlangıcından günümüze kadar denenmiş ve amaca hizmet etmesi muhtemel olan, gide gele iz bırakılmış yollar mevcuttur. Bu yolları kullanarak bir görseli oluşturan temel bileşenlerden bahsedildiğinde karşımıza; uzam, nokta, çizgi, şekil gibi grafik unsurların çıkması muhtemeldir.

1.1.1. Uzam

Sinema terminolojisinde uzam dediğimizde aklımıza tüm görsel bileşenleri üzerinde görebileceğimiz sinema perdesi ya da ekran diyebileceğimiz alan gelmelidir. İki boyutlu bir sinema perdesinde x ekseni genişliğe, y ekseni yüksekliğe ve z ekseni de derinliğe karşılık gelmektedir (Zettl, 2017: 161). Öncelikle bu alanda izleyicinin gözünü yönlendirmeye yardımcı olan diyagonal çizgiler bulunmaktadır. Bu çizgiler izleyicinin gözünü kameraya yakın olan nesneden uzak olan nesneye ya da uzamda derinlere yönlendirmekte önemli bir yer tutarlar ve bu uzam kameraya yakınlığına bağlı olarak üç kısma ayrılmaktadır; ön plan, orta plan, arka plan (Thompson, Bowen, 2009b: 63).



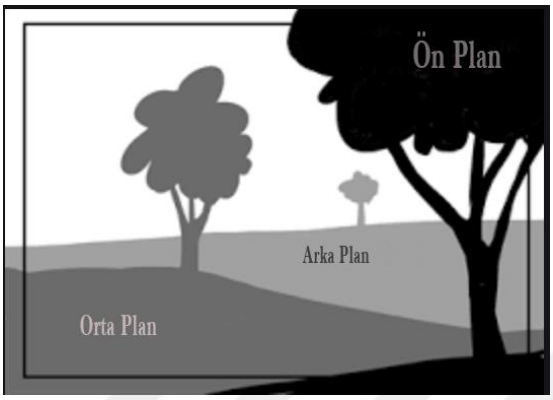
Görsel 1: x,y,z eksenleri (Zettl, 2017: 162).

Ön plan, uzam üzerinde kameranın lensi ile kayda alınan ana konu arasındaki bölgeye verilen isimdir (Thompson, Bowen, 2009b: 63). Geniş bir kompozisyonda ön plana bilinçli olarak birtakım obje veya kişiler yerleştirmek genellikle derinlik algısını güçlendiren yönlendirmelerdir.

Orta plan, uzam içinde genellikle önemli olayların geçtiği ve geniş kompozisyonlarda ön planla arka plan arasında kalan bölgeye verilen isimdir.

Arka plan, orta planın arkasında kalan ve kompozisyona bağlı olarak sonsuza uzanabilen bölgeye verilen isimdir. Arka plan genellikle ana konuyu

destekleyen ve önemli konuların geçtiği orta plandan daha baskın olmayacak şekilde düzenlenen bir nitelik taşımaktadır.



Görsel 2: Ön plan, orta plan, arka plan örnekleri ("Görüntü Düzlemi", t.y.).

Bruce Block uzamın komplike bir görsel bileşen olduğunu ve tüm diğer bileşenlerin görüldüğü ekranı belirlemenin yanında kendi içinde birkaç alt bileşene de ayrıldığını söyleyerek uzamı iki kısma ayırmıştır. Birinci kısmı; derin uzam, düz uzam, sınırlı uzam ve belirsiz uzam olarak belirlerken, ikinci kısmı; çerçeve oranı, yüzey bölmeleri, açık ve kapalı uzam konularını kapsayacak biçimde belirlemiştir (2008: 14). Biz de uzam konusunu tartışırken Block'un kategorilerini esas alarak çıkış noktamız kabul edeceğiz.

1.1.1.1. Derin Uzam

Derin uzam, iki boyutlu bir sinema perdesinde bazı görsel hileleri kullanarak izleyicide üçüncü boyut yani derinlik varmış hissini yaratma yoluyla oluşan uzamdır diyebiliriz. Derinlik algısını oluşturan görsel unsurlara **derinlik göstergeleri** denilmektedir. Derinlik göstergeleri; perspektif, boyut farkı, hareket, dokusal dağılım, şekil değişimi, tonal ayrım, renk ayrımı, yukarı/aşağı pozisyon, üst üste binme, netlik gibi öğelere ayrılmaktadırlar.

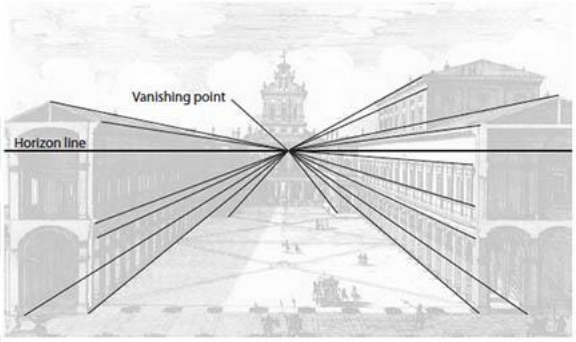
1.1.1.1.1. Perspektif

Perspektif kavramı derinlik algısının oluşumunda önemli bir yer tutmaktadır, Rekin Teksoy perspektifi; "Nesnelerin hacmini bir düzlem üzerinde canlandırarak iki boyutlu bir yüzeyde, nesnenin doğada olduğu gibi üç boyutlu bir görünüşünü sağlama yöntemi" (2012: 186) olarak tanımlamaktadır. Perspektif kavramını **doğrusal (çizgisel) perspektif** ve **atmosferik perspektif** olarak iki ana başlığa, doğrusal perspektifi de; tek kaçış noktalı, iki kaçış noktalı ve üç kaçış noktalı perspektif olmak üzere üçe ayırabiliriz.

1.1.1.1.1.1. Doğrusal Perspektif

Doğrusal perspektif, bir Rönesans sanatçısı olan Mimar Brunelleschi'nin görsel sanatlara kazandırdığı bir buluştur (Brown, 2014: 44). Çağdaşı Masaccio ise perspektifi resme adapte ederek fotoğraf ve sinemaya olan geçişinde daha etkili bir rol oynamıştır diyebiliriz (Ocvirk, Stinson, Wigg, Bone, Cayton, 2015: 232). Perspektif kavramı, sanatçının resim, fotoğraf ya da film görüntüsünde belirli ve sabit bir konumu koruduğu ve kompozisyona tek gözle baktığı teorik varsayımına dayanmaktadır (Ocvirk vd., 2015: 233). Doğrusal bir perspektifte nesneler uzaklaştıkça olduklarından daha küçük görünmeye başlarlar ve paralel çizgiler de uzaklaştıkça birbirlerine yaklaşır, yatay ve dikey çizgiler kameradan uzaklaştıkça birbirlerine doğru sıkışmaya başlarlar, tüm paralel çizgiler genellikle ufuk çizgisinde göz ya da kamera hizasında bulunan **kaçış noktası**nda birleşerek durur ya da gözden kaybolurlar. (Zettl, 2017: 167). Doğrusal perspektif dikkati belli bir noktaya odaklayarak gözü yönlendirme konusunda oldukça etkilidir (Ocvirk vd., 2015: 232).

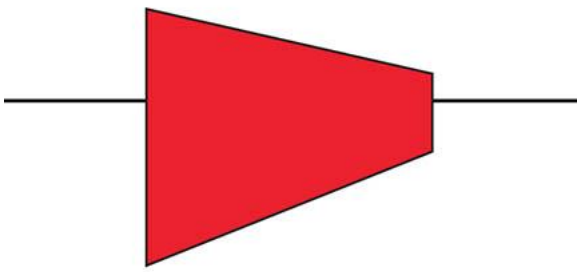
Görsel 3: Doğrusal (çizgisel) perspektif (Zettl, 2017: 167).



Görsel 4: Kaçış noktası (Zettl, 2017: 167).

1.1.1.1.1.1.1. Tek Kaçış Noktalı Doğrusal Perspektif

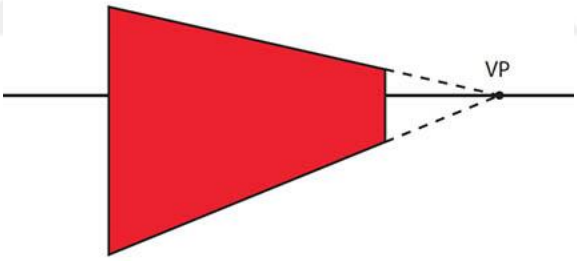
Tek kaçış noktalı perspektif denildiğinde aklımıza doğrusal perspektifin en basit hali gelmelidir. Örnekler üzerinden açıklayabilmek ve daha iyi anlayabilmek adına Görsel 5, Görsel 6 ve Görsel 7'ye göz atmak faydalı olacaktır.



Görsel 5: Tek kaçış noktalı perspektif (Block, 2008: 16).

Görsel 6: Tek kaçış noktalı perspektif (Block, 2008: 16).

Yüzeyin altındaki ve üstündeki çizgiler, kaçış noktası denilen tek bir noktada birleşiyormuş ya da buluşuyormuş gibi görünmektedir. Her ne kadar kaçış noktası genellikle ufuk çizgisinde görülüyor olsa da farklı herhangi bir yerde de görülebilir (Block, 2008: 17). Kaçış noktasına İngilizce literatürde *Vanishing Point* denilmektedir ve Görsel 7'de gördüğümüz "VP" de bunun kısaltması olarak kullanılmaktadır.



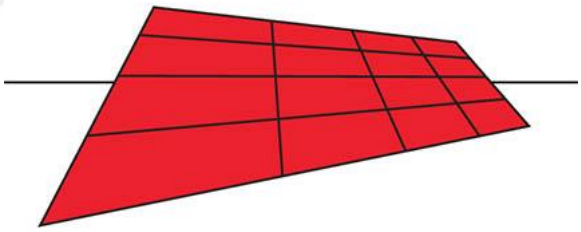
Görsel 7: Yüzeyin altındaki ve üstündeki çizgiler genellikle ufuk çizgisinde bulunan kaçış noktasında birleşmektedir (Block, 2008: 17).

Tek kaçış noktalı perspektifin en bilindik örneği tren yolunun tam ortasında durduğumuzda karşımıza çıkmaktadır. Uzayıp giden tren rayları aslında hep paralel bir şekilde gitmesine rağmen ufuk çizgisinde birleşiyormuş gibi görünmektedir (Block, 2008: 17).

Görsel 8: Tek kaçış noktalı perspektifin klasik bir örneği (Block, 2008: 17).

1.1.1.1.1.1.2. İki Kaçış Noktalı Doğrusal Perspektif

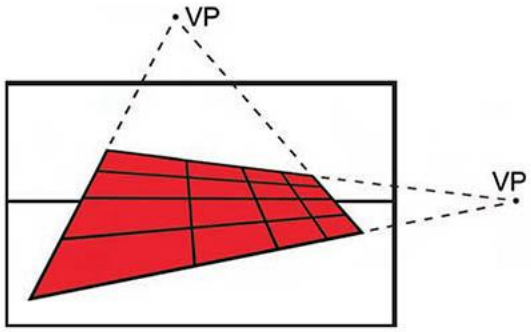
İki kaçış noktalı perspektif isminden de anlaşılabileceği üzere iki adet kaçış noktasından oluşmaktadır ve bu perspektife ulaşmanın birkaç farklı yolu bulunmaktadır. Örnekler üzerinden bakacak olursak;



Görsel 9: İki kaçış noktalı perspektif (Block, 2008: 19).

Görsel 10: İki kaçış noktalı perspektif (Block, 2008: 19).

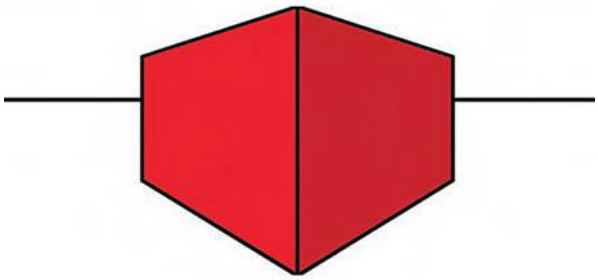
İki kaçış noktalı perspektife ulaşmanın yollarından birisi bakış pozisyonunun yükseltilmesi ya da alçaltılmasıyla boylamsal düzlemin kenarları paralel olmaktan çıkarak, boylamsal düzleme ikinci bir kaçış noktası verilmesiyle oluşur (Block, 2008: 19).



Görsel 11: İki kaçış noktalı perspektif (Block, 2008: 19).

Görsel 11'de görülebileceği gibi bu örnekte kaçış noktaları görüş alanımızın dışındadır (Ocvirk vd., 2015: 237).

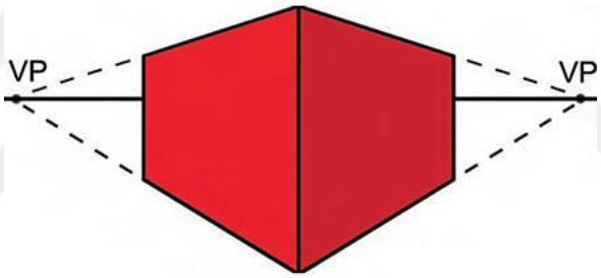
İki kaçış noktalı perspektifi elde etmenin diğer bir yolu Görsel 12'de görülebileceği gibi iki farklı boylamsal yüzey kullanılmasıdır.



Görsel 12: İki farklı boylamsal yüzey kullanarak iki kaçış noktalı perspektif elde edilebilir (Block, 2008: 20).

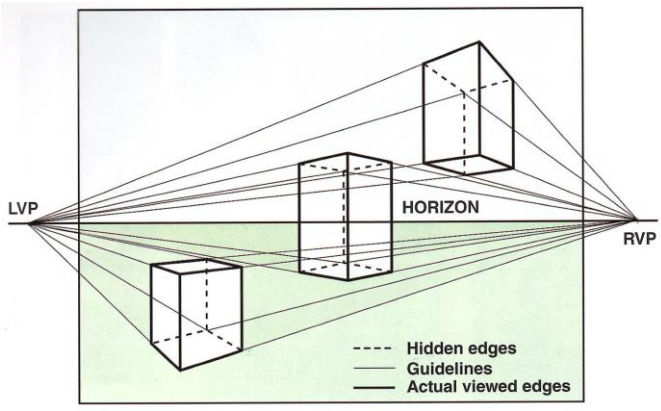
Görsel 13: İki kaçış noktalı perspektif (Block, 2008: 20).

Görsel 12'de verilen çizim Görsel 13'deki görselle güzel bir şekilde örneklenmektedir. Görülebileceği gibi sağ ve solda bulunan iki farklı boylamsal yüzey iki farklı kaçış noktası oluşturmaktadır.



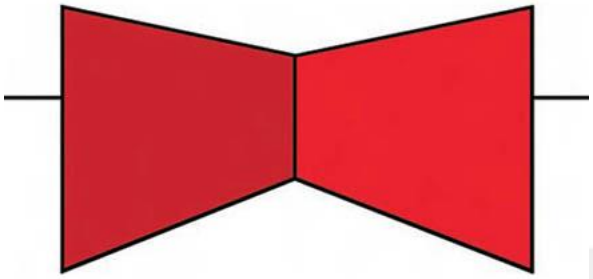
Görsel 14: İki kaçış noktalı perspektif (Block, 2008: 20).

Sağ ve soldaki her bir boylamsal yüzeyin alt ve üst çizgileri iki ayrı kaçış noktasında birleşerek iki kaçış noktalı perspektifi oluşturuyor (Block, 2008: 20).



Görsel 15: İki noktalı perspektifle, bir dikey kenar en yakında ve bütün üst ve alt kenarlar da soldaki ya da sağdaki kaçış noktasında birleşir (Ocvirk vd., 2015: 238).

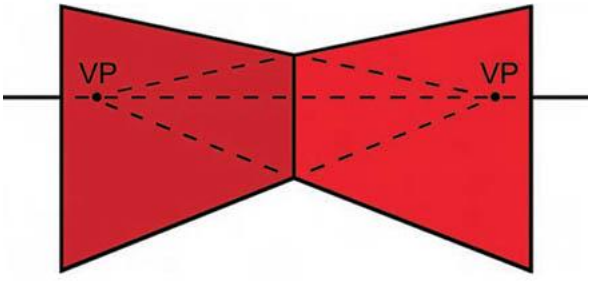
İki kaçış noktalı perspektifin oluştuğu bir diğer durum da boylamsal yüzeylerin tersine döndürüldüğü durumlardır. Görsel 16, 17 ve 18 bu durumu örneklemekte faydalı olacaktır.



Görsel 16: İki kaçış noktalı perspektif yaratmanın bir diğer yolu (Block, 2008: 21)

Görsel 16'da görülen biçimdeki perspektif durumunu herhangi bir odanın veya ofisin duvar birleşimlerine baktığımızda görmemiz mümkündür. Görsel 17 bu duruma bir örnek olarak ele alınabilir.

Görsel 17: Herhangi bir odadaki duvar birleşimleri iki kaçış noktalı perspektife örnek olabilir (Block, 2008: 21).

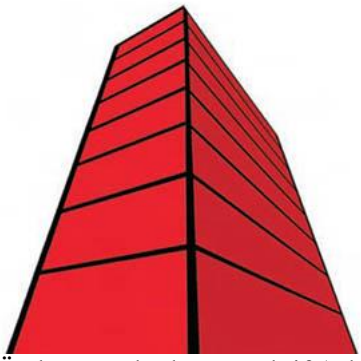


Görsel 18: Kaçış noktaları (Block, 2008: 21).

Kaçış noktaları boylamsal yüzeylerin arkasında gizleniyor olmasına rağmen çizgiler yine de birleşmektedir (Block, 2008: 21).

1.1.1.1.1.1.3. Üç Kaçış Noktalı Doğrusal Perspektif

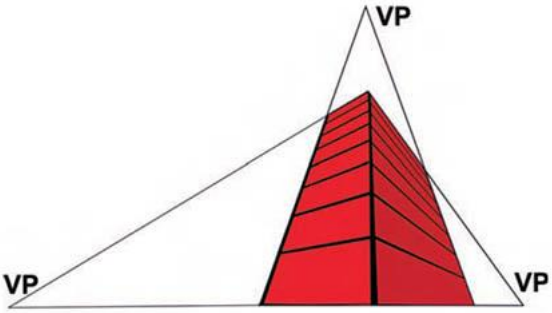
Doğrusal perspektifin son ayağı olan üç kaçış noktalı perspektif ise tek kaçış noktalı ve iki kaçış noktalı perspektife göre biraz daha karmaşık yapılıdır fakat örnekler üzerinden anlatıldığında son derece anlaşılır olacaktır.



Görsel 19: Üç kaçış noktalı perspektif (Block, 2008: 22).

Görsel 20: Üç kaçış noktalı perspektif (Block, 2008: 22).

Görsel 19 ve 20 örneklerindeki yüksek bina örneğinde de görülebileceği gibi kaçış noktaları sağ alt, sol alt ve binanın tepesinde birleşmektedir, bunu örneklendiren çizimi de Görsel 21'de görmekteyiz.



Görsel 21: Bir kaçış noktası binanın tepesinde, ikinci ve üçüncü kaçış noktaları da ufuk çizgisinde binanın sağ ve solunda görülmektedir (Block, 2008: 23).

1.1.1.1.1.2. Atmosferik Perspektif

Atmosferik perspektif, Leonardo da Vinci tarafından tablolarında kullanılmış ve terimselleştirilmiş bir kavramdır (Brown, 2014: 44). Her zaman havada belli bir miktarda toz ve nem mevcuttur bu yüzden bize yakın olan nesneleri bize uzak olanlardan daha keskin görürüz, bu etkiye atmosferik perspektif denilmektedir (Zettl, 2017: 169).

Görsel 22: Atmosferik perspektif örneği ("Trachtman", 2009).

Atmosferik perspektifle ilgili olarak Blain Brown şunları söylemektedir.

> Çok uzak mesafelerdeki cisimlerin ayrıntıları daha azdır, renkleri solgundur ve yakındakilere göre daha az belirgindir. Bunun nedeni, uzaktaki cisimlerden gelen ışık ışınlarının büyük bir hava tabakası ve pus tarafından

süzülmesidir. Pus, daha uzun (sıcak) dalga boyundaki ışınların bir kısmını tutar, daha kısa, mavimsi dalga boyundaki ışınları geçirir (2014: 44).

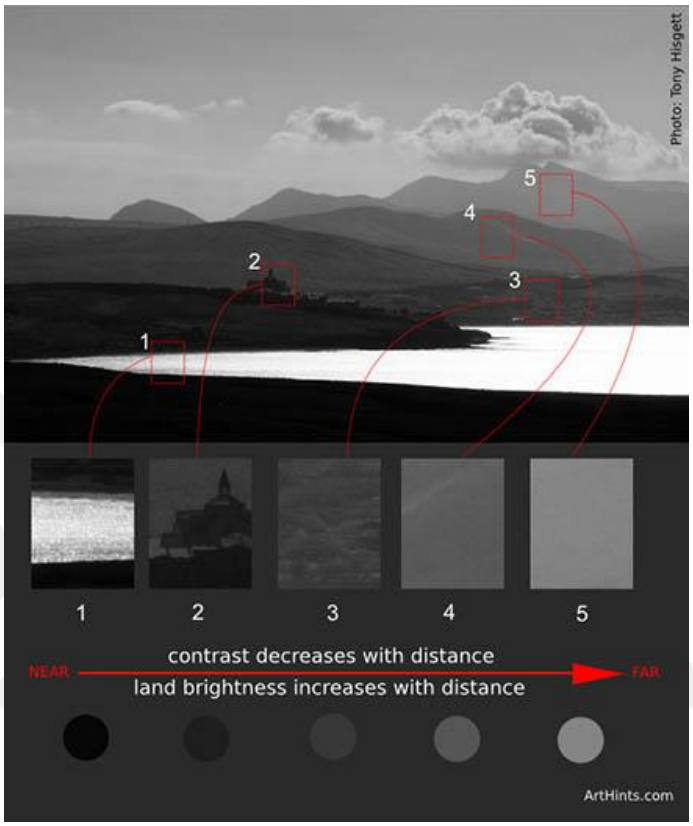
Sis altında ön plan ve arka plan arasındaki keskinlik ve resim yoğunluk farkı özellikle belirgindir ve kameradan uzakta kalan renkler yoğunluğunu kaybederek doygunluğunu yitirirler (Zettl, 2017: 169). Atmosferik perspektifte, kompozisyonda nesneler uzaklaştıkça doygunluklarının ve kontrast değerlerinin düşmesi, parlaklıklarının artması, arka planda kalan nesnelerin doğal renk değerlerini kaybederek atmosferin renk değerlerinin etkisine girmesi kolaylıkla gözlenebilen etkilerdir.

Görsel 23: Atmosferik ton mesafeyle birlikte artmaktadır (Trachtman, 2009).

Görsel 23'de görüldüğü gibi mesafe arttıkça arka planda kalan binalar atmosferin renk değerlerinin etkisine girerek mavimsi bir ton kazanmıştır.

Görsel 24: Doygunluk mesafeyle birlikte düşmektedir (Trachtman, 2009).

Görsel 24 örneğinde gözlemleyebileceğimiz gibi nesneler kameradan uzaklaştıkça renk doygunluklarını yitirmektedirler.



Görsel 25: Mesafeyle birlikte kontrast düşer, kara parçalarının parlaklıkları artar (Trachtman, 2009).

Görsel 25'teki örnekte, atmosferik perspektifte kameraya uzakta kalan nesnelerin yakında olanlara göre daha düşük kontrastlı olduğunu ve su gibi aynasal yansımaya maruz kalmayan kara parçalarının parlaklık değerlerinin uzaklıkla birlikte arttığını görüyoruz.

1.1.1.1.2. Boyut Farkı

Gerçek boyutları bilinen herhangi bir nesne ya da kişi, gerçek boyutları bilinen diğer nesne ya da kişilerle çerçevelendiğinde, diğerlerine oranla gerçek boyutlarından küçük gösterildiğinde uzaktaymış, yine diğerlerine oranla gerçek boyutlarından büyük gösterildiğindeyse yakındaymış hissi yaratır. Bu boyut

farklarını yaratmak için kişi veya nesneler amaç doğrultusunda ön plan, orta plan ve arka plana yerleştirilirler.

Görsel 26: Arka plandaki kişilerin boyutlarının küçüklüğü çerçeve içinde uzak olduğu hissini ve derinlik hissini yaratır (Shindler's List, 1993).

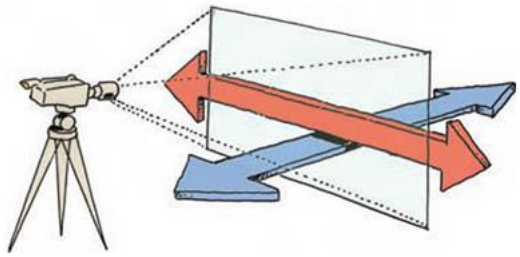
Shindler'in Listesi filminden alınan Görsel 26'daki örnekte Oscar Shindler karakteri kameraya yakın oturtulmuş ve geniş açılı lensin de etkisiyle çerçeve içinde boyutu diğer kişilere oranla gerçekte olduğundan daha büyük gösterilmiştir. Bu sayede daha yakın olduğu hissi yaratılmıştır. Orta planda konumlandırılmış olan karakter çerçeve içinde gerçek boyutlarına en yakın karakterdir. Bu karakter çerçeve içindeki diğer karakterlerin büyüklük ve küçüklük etkilerini pekiştirme yolunda bir referans noktası oluşturmaktadır. Arka plandaki diğer iki karakter, çerçeve içinde gerçekte olduğundan daha küçük boyutlarda gösterilerek uzak oldukları hissi yaratılmış ve iki boyutlu çerçeve içinde derinlik hissi yaratılmıştır. Bir diğer deyişle; genişliğe karşılık gelen x ekseni ve yüksekliğe karşılık gelen y eksenine derinliğe karşılık gelen z ekseni eklenerek üçüncü boyut etkisi kazandırılmıştır.

1.1.1.1.3. Sinemada Hareket ve Derinlik

Sinemada hareket dediğimizde üç ana kategori altına almamız mümkündür; bunlar kamera önündeki hareketler yani birincil hareketler, kamera hareketleri yani ikincil hareketler ve kurgu hareketleri yani üçüncül hareketlerdir (Zettl, 2017: 294). İleriki bölümlerde detaylıca inceleyeceğimiz hareket unsurunu bu bölümde derinlik göstergeleri başlığı altında derinlik algısı yaratma özelliği üzerinden kabaca inceleyeceğiz.

Kamera önündeki hareketler dediğimizde aklımıza kamera önünde gerçekleşen her türlü hareket gelmelidir. Bu oyuncunun, herhangi bir nesnenin, bir aracın, yuvarlanan bir çöp kovasının hareketi olabilir. **Kamera hareketleri** dediğimizde aklımıza pan gibi, tilt gibi, zoom gibi, dolly ya da vinç hareketi gibi hareketler gelmelidir. Son olarak **kurgu hareketleri** dediğimizdeyse aklımıza kesme (*cut*), zincirleme (*dissolve*), silinme (*wipe*) ya da zincirlemenin alt başlığı olarak da ele alınabilecek açılma-kararma (*fade-in, fade-out*)* gibi kurguda yapılan hareketler gelmelidir (Zettl, 2017: 293, 294).

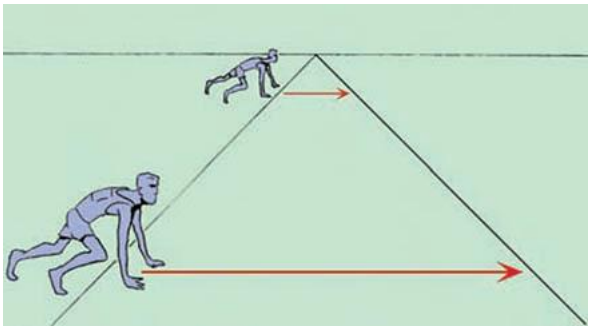
Kamera önündeki hareketler bağlamında herhangi bir kişi ya da nesnenin kamera önünde yapabileceği, görüntü düzlemine paralel ya da dikey olmak üzere iki temel hareket bulunmaktadır.



Görsel 27: Kamera önündeki hareketler bağlamında paralel ve dikey olmak üzere iki temel hareketten bahsedebiliriz (Block: 2008: 28).

Görüntü düzlemine paralel olacak şekilde sağa, sola, yukarı, aşağı, çapraz ya da dairesel hareketler yapılabilir fakat tek bir nesnenin derinlik izlenimi oluşturma ihtimali yoktur. Düz bir ekranda birbirinden farklı düzlemlerde hareket eden iki veya daha fazla nesne derinlik izlenimi oluşturabilir (Block, 2008: 28).

* Nişancı, açılma-kararmayı, zincirlemenin alt başlığı olarak ele almanın daha uygun olacağını vurgulamıştır (2018: 211).



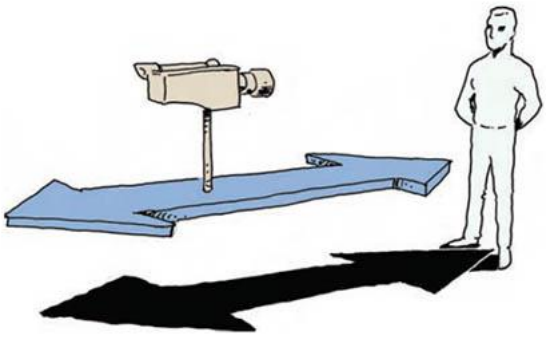
Görsel 28: Düz bir zeminde birbirine paralel hareket eden iki nesne derinlik izlenimi yaratır (Block, 2008: 29).

Görsel 28'deki ön plandaki ve arka plandaki iki koşucu görüntü düzlemine paralel olarak aynı anda koşmaya başlayacaklardır. Koşucular aynı hızda koşmalarına rağmen ön plandaki koşucu arka plandakinden daha hızlı koşuyormuş gibi görünecektir. İzleyici ön plandaki koşucunun hareketlerinin arka plandaki koşucuya göre büyüklüğü ve hızındaki farkı anlayacak ve arka plandaki koşucunun uzakta olduğu izlenimi edinerek derinlik algısına kapılacaktır.

Görsel 29: Görüntü düzlemine dikey olarak yapılan hareket derinlik izlenimi yaratır (Block, 2008: 30).

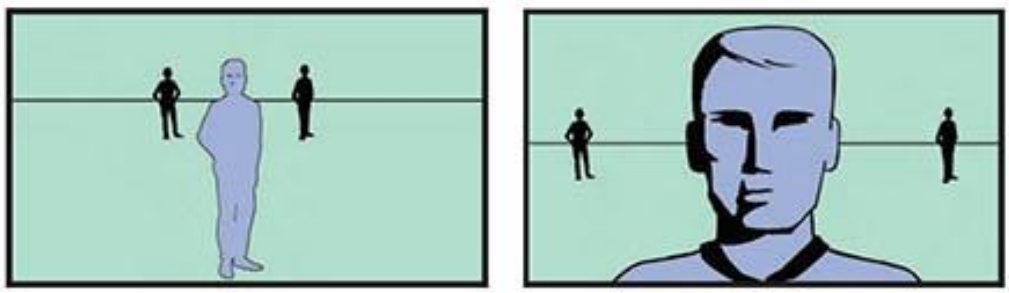
Görsel 29'daki örneklerdeki gibi görüntü düzlemine dikey olarak yapılan hareket de derinlik algısı yaratır. Değişmeyen bir hızda kameraya doğru yapılan dikey bir harekette nesnenin ya da kişinin hızı artıyormuş gibi görünür. Bunun yanı sıra kameranın tersi bir istikamete yapılan kameradan uzaklaşır şekildeki dikey harekette de nesne veya kişinin hızı azalıyormuş gibi görünür. Buna en güzel örnek kalkış için zeminde hızlanan ve havalanan bir uçağın kalkış sağlayabilmek için hızını artırıyor olmasına rağmen görüntü düzleminde yavaşlıyormuş gibi görünmesi olabilir (Block, 2008: 30).

Kamera hareketleri dediğimiz ikincil hareketlerdeyse hareket ve derinlik algısı yaratabilecek üç hareket bulunmaktadır. Bunlar; ileri-geri dolly hareketi, sağa-sola kayma hareketi ve aşağı yukarı boom hareketleridir. Kameranın hangi yolla hareket ettirildiği önemli olmaksızın aynı temel prensipler geçerlidir (Block, 2008: 30).



Görsel 30: İleri – geri dolly hareketi (Block, 2008: 30).

Dolly ileri – geri hareketi kameranın konuya yaklaşıp uzaklaşması anlamına gelmektedir ve bu hareket de ön plan ve arka plan arasında **bağıntılı hareket*** meydana getirir.

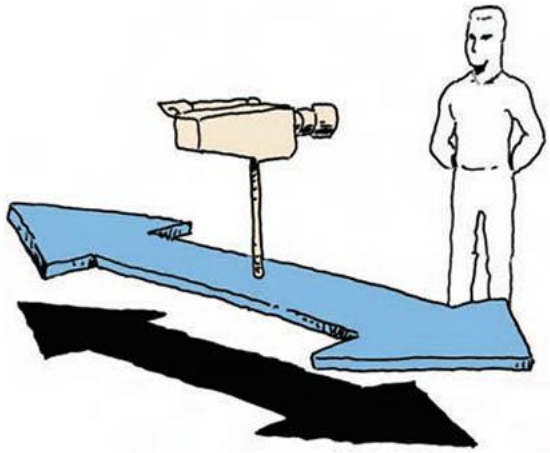


Görsel 31: İleri dolly hareketiyle öndeki oyuncu arkadaki iki oyuncuya göre ekranda daha hızlı büyümektedir (Block, 2008: 31).

Kamera, ileri dolly hareketiyle yaklaştığında öndeki oyuncu, arkadaki iki oyuncuya göre ekranda daha hızlı büyüyecektir. Hareketten ileri gelen bu etki ön plandaki ve arka plandaki konuların kameraya olan uzaklık farkından

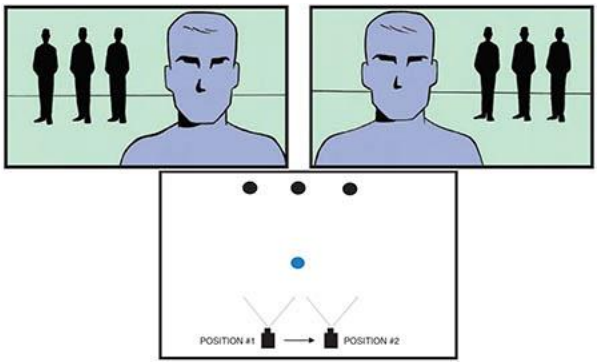
* İngilizce literatürde **relative movement** olarak geçmekte ve birbirinden farklı düzlemlerdeki nesneler arasında, hareketten kaynaklanan ilişkiye gönderme yapmaktadır.

kaynaklanmaktadır (Block, 2008: 31). Kamera aynı şekilde geri dolly hareketi yaptığındaysa öndeki oyuncu arkadaki iki oyuncuya göre daha hızlı bir şekilde küçülecektir.



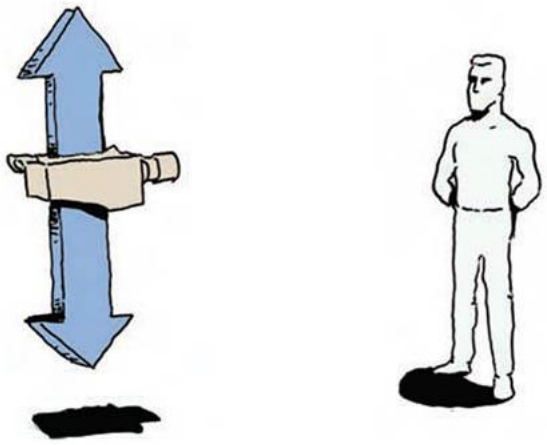
Görsel 32: Sağa sola kayma hareketi (Block 2008: 32).

Derinlik izlenimi kameranın şaryo planı olarak da adlandırdığımız sağa sola kayma hareketi yapmasıyla da oluşabilir.



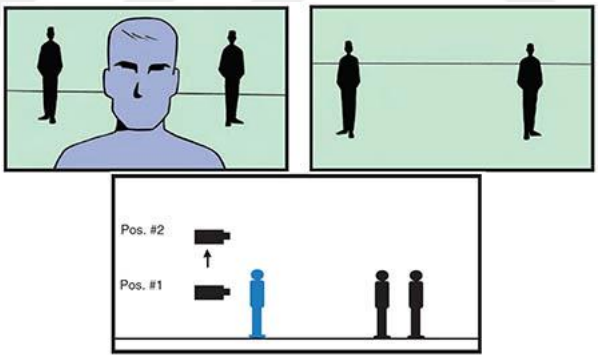
Görsel 33: Kameranın soldan sağa kayma hareketi (Block, 2008: 33).

Kamera, dolly ya da şaryo yardımıyla sağdan sola hareket ettirildiğinde ön plandaki oyuncu, arka plandaki diğer üç oyuncuya göre kameranın önünden daha hızlı geçecektir. İzleyici aradaki bağıntılı hareketi algılayarak arkadaki oyuncuların uzakta olduğu düşüncesine varacak ve derinlik izlenimi oluşacaktır.



Görsel 34: Kameranın aşağı - yukarı dikey hareketi (Block, 2008: 33).

Kamera vinç, panther gibi mekanik destekler sayesinde aşağıdan yukarıya yükselebilir ya da yukarıdan aşağıya düşebilir şekildeki dikey hareketleri de yapabilir.



Görsel 35: Kameranın aşağıdan yukarıya yükselme hareketi (Block, 2008: 34).

Kamera aşağıdan yukarıya yükselme hareketi yaptığında öndeki oyuncu hızlıca çerçeveden çıkarken, arkadaki oyuncular daha yavaş bir şekilde hareket edeceklerdir. Bunun ayırdına varan izleyici aradaki bağıntılı hareketi hissedecek ve arkadaki oyuncuların uzakta olduğu düşüncesine vararak derinlik algısına kapılacaktır.

1.1.1.1.4. Dokusal Dağılım

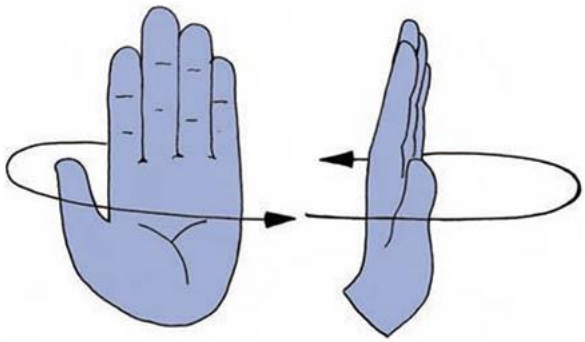
Doğadaki her nesne bir dokuya ve detaya sahiptir. İki boyutlu bir ekranda dokusal detay farklılıklarıyla derinlik algısı oluşturulabilir ve böyle oluşturulmuş derinliğe dokusal dağılım adı verilir (Block, 2008: 34).

Görsel 36: Dokusal dağılım (Block, 2008: 35).

Görsel 36'daki dokusal dağılımı örnekleyen görselde de görüldüğü gibi kameraya yakın oturan ön plandaki seyirciler detaylı bir şekilde görülmektedir, buna karşın kameradan uzakta kalan arka plandaki seyirciler detaylarını kaybetmiş ve nokta halini almışlardır. Arka plana doğru giderek detayın kaybolduğu bu durum görsele bakan herhangi bir kişide arka plandaki seyircilerin uzakta olduğu izlenimini vermekte ve çerçeve içinde bir derinlik algısı oluşturmaktadır.

1.1.1.1.5. Şekil Değişimi

Herhangi bir nesnenin şekil değiştirmesi iki boyutlu perdede derinlik göstergesi olarak algılanabilir.



Görsel 37: Gerçek dünyada el uzamda dönerek şekil değiştirebilir (Block, 2008: 37).

Gerçek dünyada Görsel 37'deki el uzamda dönerek şekil değiştirebilir. Herhangi bir nesnenin dönebilmesi için dönüş hareketinin gerçekleşebileceği üçüncü bir boyuta ihtiyacı vardır. Gerçekte dönen bir nesne ekranda şekil değiştirir ve bu şekil değişimi derinlik göstergesi olma özelliğiyle bunu algılayan izleyicide iki boyutlu ekranda üçüncü boyutun var olduğu algısını yaratabilir.

1.1.1.1.6. Tonal Ayrım

Ton, siyah, beyaz ve gri skalaya gönderme yapmaktadır. Gri skala renkten değil siyahtan beyaza parlaklık farklarından oluşur. Tonal ayrım nesnelerin parlaklığıyla izleyicinin algısını derinlik izlenimi oluşturma yönünde etkileyebilir. Genellikle parlak nesneler daha yakın, koyu nesneler daha uzak görünmeye meyillidir (Block, 2008: 39).

Görsel 38: Gri skala siyahtan beyaza parlaklık farklarından oluşur (Block, 2008: 39).

Görsel 39'daki birbirinin aynı iki görselde yalnızca kapının parlaklığı farklı olmasına rağmen parlak olan kapı koyu olana göre daha yakın görünmektedir. Bu örnekten de görebileceğimiz üzere birbirinin aynı iki görselde dahi sadece tonal farklılıkla izleyicinin derinlik algısında yönlendirme yapılabilmektedir.

Görsel 39: Tonal farklılık izleyicinin derinlik algısını etkilemektedir (Block, 2008: 39).

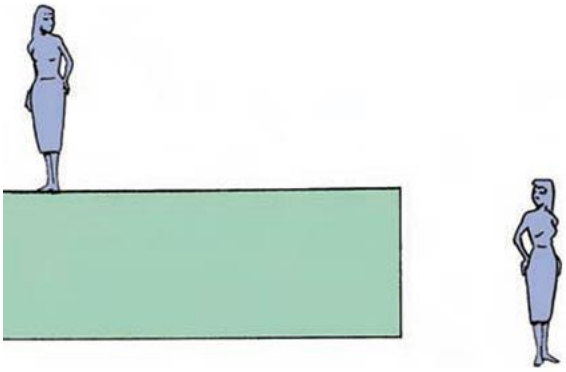
1.1.1.1.7. Renk Ayrımı

Renkler, sıcak ve soğuk olarak kategorilendirildiğinde derinlik göstergesi olarak kullanılabilmektedir. Sıcak renkler; kırmızı, turuncu ve sarı, soğuk renklerse; mavi ve yeşildir. Görsel 40'da görülebileceği gibi mavi renk, kırmızı renge göre daha uzakta görülmektedir ve bu sayede sadece rengi değiştirerek izleyicinin derinlik algısını yönlendirmek mümkündür (Block, 2008: 40).

Görsel 40: Sadece renksel bir değişimle izleyicinin derinlik algısını yönlendirmek mümkündür (Block, 2008: 40).

1.1.1.1.8. Aşağı / Yukarı Pozisyon

Nesnelerin çerçeve içindeki dikey konumları bağlamında aşağıda ya da yukarıda olmaları ve birbirleriyle ilişkileri izleyiciye olan mesafe izlenimini etkilemektedir.

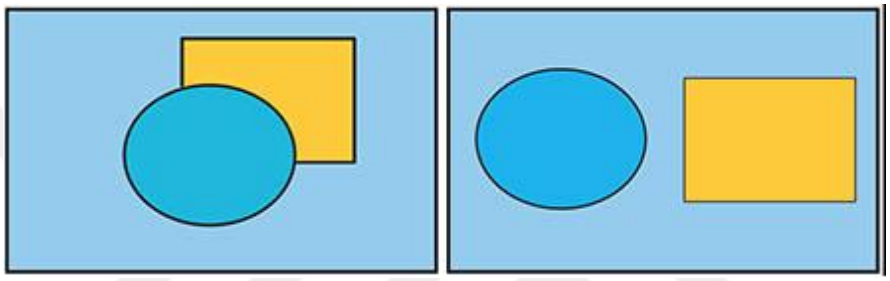


Görsel 41: Aşağı/Yukarı Pozisyon izleyicinin derinlik algısını etkilemektedir (Block, 2008: 41).

Görsel 41'de görülebileceği üzere aşağıda olan kişi yukarıdakine göre daha yakında görünmektedir. Aşağıdalık ve yukarıdalık bir derinlik göstergesi görevi üstlenmekte ve bu yolla izleyicinin derinlik algısını etkilemektedir.

1.1.1.1.9. Üst Üste Binme

Bir nesne diğerinin üstüne bindirildiğinde derinlik izlenimi oluşmaktadır.



Görsel 42: Nesneleri üst üste bindirerek derinlik izlenimi oluşturulabilir (Block, 2008: 41).

Görsel 42'de görülebildiği gibi sağdaki görselde iki nesne de yanyanaymış hissiyle algılanırken, soldaki görselde dikdörtgen nesne daha gerideymiş hissi oluşmakta ve izleyicide iki boyutlu çerçeve içinde bir derinlik varmış hissi yaratmaktadır.

Görsel 43: Üst üste binme (Ocvirk vd., 2013: 229).

“Daha büyük objeler genellikle daha küçük olanların önüne geçer, fakat uzamın bir belirteci olarak, üstüste binme boyut gözönünde bulundurulmaksızın kapatılmış olan objenin geri gitmesine sebep olur” (Ocvirk vd., 2013: 229).

1.1.1.1.10. Netlik

Netlik, bir görüntüdeki nesne ya da kişilerin keskinliğine gönderme yapmaktadır.

Görsel 44: Netlik bir derinlik göstergesi olarak kullanılabilir (Block, 2008: 42).

Bir derinlik göstergesi netlik dışında kaldığında derin uzam özelliklerini kaybeder ve düz uzam özellikleri gösterme eğiliminde olur. Flu bir arka plan net bir ön plandan daha uzaktaymış gibi görünebilir fakat sonuç kesinlikle derin bir uzam algısı değildir (Block, 2008: 42). Bir derinlik göstergesi yalnızca net olduğunda işlevsel olabilir ve amacına ulaşması daha muhtemeldir. Bu sebeple izleyicide derinlik izlenimi yaratmak istediğimizde netlik ve çerçeve içindeki nesnelerin net olması önemli bir yer tutmaktadır.

1.1.1.2. Düz Uzam

Düz uzam, perdedeki iki boyutluluk hissinin kaybolmadığı ve derinlik algısı yaratmayan, aynı sahnedeki nesne veya kişileri eşit uzaklıkta görerek algısal bir kıyaslamaya uğratma ihtimalinin en az olduğu uzam şekli olarak tanımlanabilir. Düz uzam yaratabilmek için **düzlük göstergeleri** diyebileceğimiz; cephesel düzlemler, boyut değişmezliği, derinlik yaratmayan hareket, derinlik yaratmayan dokusal dağılım, derinlik yaratmayan atmosferik dağılım, şekil değişmezliği, derinlik yaratmayan tonal ayrım, derinlik yaratmayan renk ayrımı, yukarı/aşağı pozisyon, üst üste binmeme, netlik gibi göstergeler mevcuttur (Block, 2008: 43). Bir uzamın düz uzam özellikleri gösterebilmesi için öncelikle derinlik göstergelerinden arındırılmalı ve bunun yerine düzlük göstergelerinden faydalanılmalıdır.

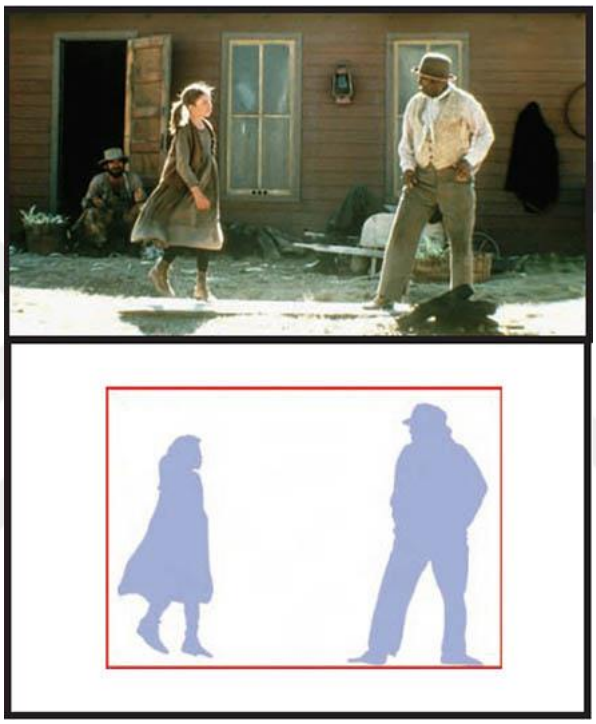
1.1.1.2.1. Cephesel Düzlemler

Düz uzam yaratabilmek için çerçeve, perspektif, birleşen çizgiler ve kaçış noktalarından arındırılmış olmalıdır. Boylamsal düzlemler yerine Görsel 45'te olduğu gibi iki boyutluluk hissinden kurtulamamış, derinlik algısı yaratmayan cephesel düzlemler kullanılmalıdır.

Görsel 45: Cephesel düzlem (Block, 2008: 44).

1.1.1.2.2. Boyut Değişmezliği

İki boyutluluğu ve düzlüğü vurgulayabilmek için benzer boyutlardaki nesneler aynı boyutta tutulmalı ve cephesel düzlemin aynı noktasına yerleştirilmelidirler.



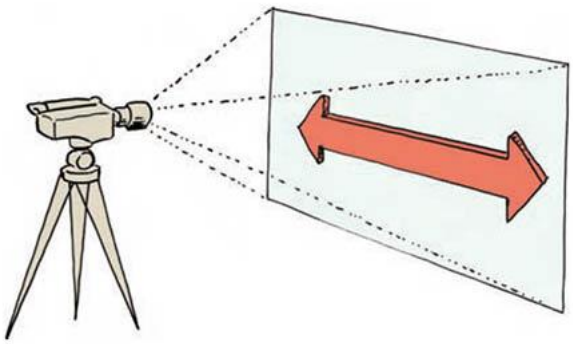
Görsel 46: Boyut değişmezliği (Block, 2008: 44).

Düz uzam oluşturabilmek için nesne veya kişiler Görsel 46'da olduğu gibi görüntü düzlemine paralel olan aynı düzleme yerleştirilmelidirler.

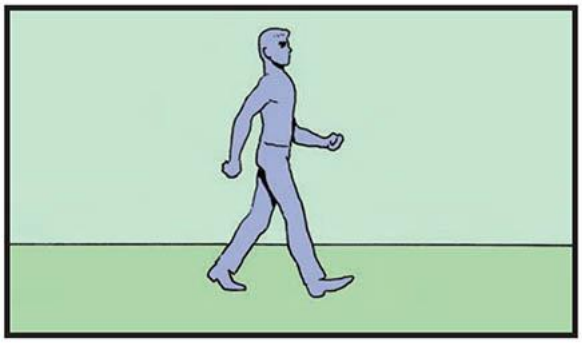
1.1.1.2.3. Derinlik Yaratmayan Hareket

Hem nesne hareketi, hem de kamera hareketi düz uzam oluşturabilir. Fakat düz uzam oluşturabilmesi için belirli özellikleri karşılıyor olması gerekir. Nesne hareketinin düz uzam oluşturabilmesi ve iki boyutluluk hissinden kurtulamamış olması için nesnenin görüntü düzlemine paralel bir şekilde hareket etmesi gerekir. Bu

hareket bir kenardan diğer bir kenara, yukarıdan aşağıya ya da tam tersi, çapraz ya da dairesel olabilir.

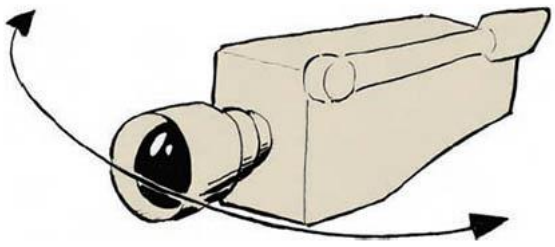


Görsel 47: Nesne düz uzam oluşturabilmek için görüntü düzlemine paralel hareket etmelidir (Block, 2008: 45).



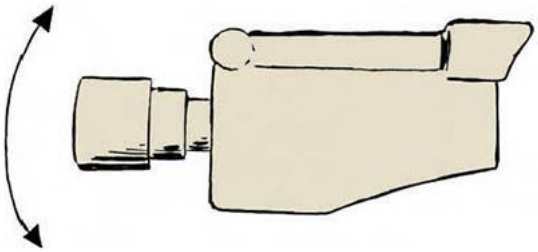
Görsel 48: Oyuncu görüntü düzlemine paralel hareket ediyor (Block, 2008: 45).

Görsel 48'de görüldüğü gibi oyuncu görüntü düzlemine yapılan boylamsal (kameraya doğru veya tam tersi) hareketlerden kaçınıp görüntü düzlemine paralel hareket ettiğinde düz uzam yaratılmış ve etkisi vurgulanmış olur.



Görsel 49: Pan hareketi (Block, 2008: 46).

Bunun yanında kamera hareketi bağlamında bağıntılı hareket oluşturmayarak düz uzam oluşturan üç hareket mevcuttur; pan, tilt, zoom (Block, 2008: 46). Kameranın sağdan sola ya da soldan sağa çevrinmesi pan hareketidir ve bu hareket sırasında çerçevelenen nesneler arasındaki mesafelerde herhangi bir değişim gözlemlenmediğinden düz uzam oluşturan bir sonuç yaratmaktadır.



Görsel 50: Tilt hareketi (Block, 2008: 46).

Kameranın aşağıdan yukarıya ya da yukarıdan aşağıya hareketi şeklinde tanımlayabileceğimiz tilt hareketi de çerçeve içindeki nesneler arasında herhangi bir bağıntılı hareket yaratmadığından iki boyutluluk hissini koruyarak düz uzam etkisi yaratmaktadır.

Zoom hareketi ise birkaç sebepten dolayı düz uzam etkisi oluşturmaktadır. Bunlardan ilki; kamera zoom-in ya da zoom-out hareketi yaptığında çerçeve içindeki nesnelerin hepsi bu hareketten aynı oranda etkilendiğinden aralarında bağıntılı hareket oluşmaz ve düz uzam etkisi oluşmaktadır. Bunun yanında zoom-in yaptığında lens açısı geniş açıdan daha dar açıya geçecek ve nesneler birbirine çok yaklaşacak, sığ alan derinliği etkisi görülecek, çerçevenin çoğu bölgeleri netlik dışında kalacak ve düz uzam etkisi görülecektir.

1.1.1.2.4. Derinlik Yaratmayan Dokusal Dağılım

Dokusu olmayan nesneler algısal olarak çerçeve içinde uzakta görünürken, yoğun bir dokuya sahip olan nesneler daha yakın görünmektedir. Düz uzam elde edebilmek için çerçeve içinde nesneler arasındaki doku farkını yok etmek gerekir.

Görsel 51: Yoğun dokulu arka plan öne çıkma eğilimi göstermiş ve düz uzam etkisi yaratmıştır (Block, 2008: 49).

1.1.1.2.5. Derinlik Yaratmayan Atmosferik Dağılım

Atmosferik dağılım çerçeve içindeki tüm derinlik göstergelerini boğarak düz uzam etkisi yaratabilir.

Görsel 52: Atmosferik dağılım (Block, 2008: 49).

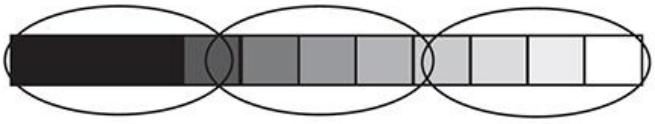
Görsel 52'deki atmosferik dağılım o kadar yoğundur ki tüm resme etki ederek detay ve dokuları neredeyse yok etmiş, kontrastı düşürmüş ve düz uzam etkisi yaratmıştır.

1.1.1.2.6. Şekil Değişmezliği

Şekil değişimi uzamda üçüncü boyut etkisi yaratarak derinliği vurguladığından düz uzam yaratmak istenildiğinde şekil değişiminden olabildiğince kaçınmak gerekir.

1.1.1.2.7. Derinlik Yaratmayan Tonal Ayrım

Bir görüntüde tondan bahsedildiğinde görüntüdeki ışıklılık basamaklarını ve bu basamaklardan oluşan gri skalayı anlamamız gerekmektedir. Derin uzamda parlak nesnelerin çerçeve içinde algısal olarak daha yakın, koyu nesnelerinse daha uzak göründüğünü görmüştük. Tüm bu bilgiler ışığında tonal ayrım bağlamında düz uzam oluşturmak istediğimizde çerçeve içindeki nesnelerin ve çerçevenin tamamına yayılan tonal ayrımın birbirine çok yakın ve hatta aynı olması gerekmektedir. Bir başka deyişle düşük tonal kontrasta sahip olması gerekir.



Görsel 53: Gri skalanın üçte birlik bölümleri (Block, 2008: 50).

Bir görüntüdeki tonal ayrım gri skalanın üçte birlik bölümüyle sınırlandırıldığında düz uzam etkisi öne çıkarılmış olur (Block, 2008: 50).

Görsel 54: Düşük tonal kontrast sayesinde düz uzam etkisini öne çıkartır (Block, 2008: 50).

Görsel 54'teki görselde düşük tonal ayrım sayesinde katmanlılık ve derinlik etkisi yok edilerek düz uzam ve iki boyutluluk etkisi öne çıkartılmıştır.

1.1.1.2.8. Derinlik Yaratmayan Renk Ayrımı

Düz uzam etkisini sürdürebilmek için sıcak/soğuk renk kontrastını düşürmek gerekir. Soğuk renkler algısal olarak yakın göründüğü ve sıcak renkler de uzak göründüğünden dolayı düz uzam oluşturabilmek için renk skalasını sadece sıcak renkler ya da sadece soğuk renklerden oluşturmak faydalı olacaktır.

1.1.1.2.9. Yukarı/Aşağı Pozisyon

Çerçeve içindeki nesnelerin konumları düz uzam yaratmada etkili olmaktadır. Tüm nesneleri aynı cephesel düzlemde yerleştirmek çerçevede belirgin bir şekilde düz uzam oluşturacaktır.

Görsel 55: Yukarı/aşağı pozisyon ve düz uzam (Block, 2008: 51).

1.1.1.2.10. Üst Üste Binme

Üst üste binen nesneler birbirinin önünde ve arkasında olma algısı yaratacağından derinliğe gönderme yapmaktadır. Tamamen yok etmek mümkün olmasa da elden geldiğince çerçeve içinde nesnelerin üst üste binmemesi düz uzam algısı yaratmak ve sürdürmek için önem teşkil etmektedir.

1.1.1.2.11. Netlik

Çerçeve içindeki nesnenin ön plan, orta plan ya da arka planda olmasının herhangi bir önemi olmaksızın nesne netlik dışındaysa düzdür ve düz uzam oluşturur. Flu nesneler içerdiği derinlik göstergelerinin de bir önemi olmaksızın düz uzam oluştururlar.

1.1.1.2.12. Derinlik Göstergelerini Tersine Çevirmek

Tonal ayrımın derinlik göstergesi parlak nesnelerin daha yakın, koyu nesnelerin ise daha uzakta olduğu algısını yaratmaktadır. Parlak nesneleri arka plana koyup, koyu nesneleri ön plana koyarak bu göstergeyi tersine çevirebilir ve düz uzam yaratabiliriz.

Renk ayrımının derinlik göstergesi sıcak renklerin uzakta ve soğuk renklerin yakında algılanmasıdır. Sıcak renkleri arka plana, soğuk renkleri ise ön plana koyarak bu derinlik göstergesini tersine çevirerek düz uzam yaratabiliriz.

Dokusal dağılımın derinlik göstergesi dokusal detayı fazla olan nesnelerin daha yakın görünmesidir. Eğer arka plana dokusal detayı fazla olan nesneleri koyarsak ön plana yaklaşıyormuş gibi görünür. Dokusal detaya sahip olmayan ön plandaki nesneler ise arka plana uzaklaşıyormuş gibi görünmektedir.

Boyut farkı bağlamında derinlik göstergesi büyük nesnelerin yakın küçük nesnelerin uzak görünmesidir. Bu derinlik göstergelerini tersine çevirerek büyük nesneleri arka plana, küçük nesneleri de ön plana yerleştirirsek düz uzam elde etmiş oluruz.

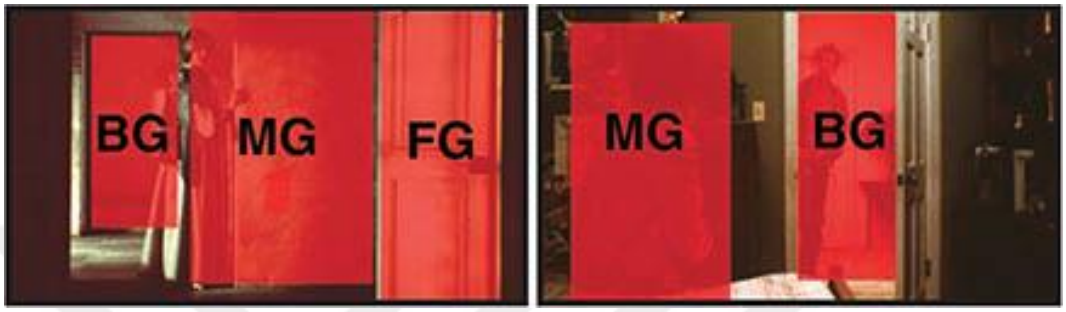
1.1.1.3. Sınırlı Uzam

Sınırlı uzam, derin uzam ve düz uzamın özel bir birleşimidir diyebiliriz. Sınırlı uzam, z ekseni boyunca boylamsal düzlemler ve görüntü düzlemine dikey olarak z ekseni boyunca yapılan nesne hareketi dışında tüm derinlik göstergelerini kullanır. Sınırlı uzamda, derin boylamsal düzlemler yerine düz cephesel (önsel) düzlemler kullanılmaktadır. Bunun dışında kameraya doğru ya da kameradan uzaklaşarak yapılan hareketler en aza indirilmeli ya da hiç kullanılmamalıdır, nesne hareketleri kameraya paralel olmalıdır.

Görsel 56: Sınırlı uzam (Block, 2008: 53).

Görsel 57: Sınırlı uzama başka bir örnek (Block, 2008: 53).

Görsel 56 ve Görsel 57'de boyut farkı, dokusal dağılım, tonal ayrım, renk ayrımı, yukarı aşağı pozisyon ve üst üste binme gibi birçok derinlik göstergesinin de dahil olduğu derinlik göstergeleri kullanılmıştır; fakat bir noktada birleşme ve perspektif gibi en önemli derinlik göstergeleri kullanılmamıştır.



Görsel 58: Sınırlı uzamda ön plan, orta plan, arka plan ayrımı (Block, 2008: 53).

Görsel 58'de, Görsel 56 ve Görsel 57'deki görsellerin ön plan, orta plan ve arka plan ayrımları gösterilmektedir. Sınırlı uzamda düzlemler arasındaki fiziksel ve görsel ayrımın yapılabilmesi gerekir aksi taktirde sınırlı uzam değil düz uzam özellikleri taşır (Block, 2008: 54).

Görsel 59: Sınırlı uzamda düzlemler arası ayrım (Block, 2008: 54).

Fiziksel ve görsel ayrım arasında büyük bir fark vardır, iki nesne fiziksel olarak birbirinden çok uzak olabilir fakat kameradan bakıldığında birbirlerine yakınmış gibi görünebilirler. Sınırlı uzamda her ikisinin ayrımının da yapılabilmesi gerekir. Görsel 59'da derinlik göstergeleri sayesinde orta plan ve arka plan arasındaki ayrım kolayca yapılabilmektedir.

Görsel 60: Düzlemler arası ayrım yapılamıyorsa düz uzamdır (Block, 2008: 54).

Aynı çekimin Görsel 60'daki versiyonunda ise arka plandaki oyuncu ve derinlik göstergeleri silinmiştir. Artık arka plandaki duvar, orta plandaki adamdan görsel olarak ayrılamamaktadır bu sebeple bu görsel artık sınırlı uzam değil düz uzamdır.

1.1.1.4. Belirsiz Uzam

Belirsiz uzam, çerçeve içindeki nesnelerin gerçek boyutları ve mekansal ilişkileri seyirci tarafından anlaşılamadığında oluşur. Bazen nesnelerle ilgili boyut ve mekansal göstergeler güvenilmez, kafa karıştırıcı ve yön şaşırtıcı olur ve bu da belirsiz uzam oluşturur. Belirsiz uzam, düz uzam ve derin uzam göstergelerinin herhangi bir karışımını kullanabilir. Belirsiz uzam, hareket eksikliği, bilinmeyen şekil ve boyuttaki nesneler, tonal ve dokusal motifler (kamuflaj), aynalar ve yansımalar, yön şaşırtıcı kamera açıları kullanılarak oluşturulabilir.

1.1.1.4.1. Hareket Eksikliği

Bazen nesneler, izleyici nesneyi ve bulunduğu uzamı anlayamadan hareket etmelidir.

Görsel 61: Hareket eksikliği (Block, 2008: 56).

1.1.1.4.2. Bilinmeyen Şekil ve Boyuttaki Nesneler

Nesnelerin gerçek boyutları bazen seyirciyi yanıltmak amacıyla bilinçli olarak değiştirilebilir ve tanıdık gelmeyen şekil ve boyuttaki nesneler izleyicinin kafasını karıştırabilir ve bu da belirsiz uzam yaratır.

Görsel 62: Bilinmeyen şekil ve boyuttaki nesneler (Block, 2008: 56).

1.1.1.4.3. Tonal ve Dokusal Motifler (Kamuflaj)

Derin ve düz uzam göstergeleri gizlendiği için uzam bazen tanımlanması imkansız hale gelmiş olabilir, bu durum belirsiz uzam yaratır.

Görsel 63: Derinlik ve düzlük göstergeleri gizlendiğinde uzam tanımlanamaz hale gelir (Block, 2008: 56).

1.1.1.4.4. Aynalar ve Yansımalar

Ayna ve yansımalar gibi çoklu görüntüler, izleyicinin nesnenin bulunduğu çevredeki yerini anlamasını zorlaştırarak kafasını karıştırabilir, bu da belirsiz uzam yaratabilir.

Görsel 64: Ayna ve yansıma görüntüleri izleyicinin kafasını karıştırabilir (Block, 2008: 57).

1.1.1.4.5. Yön Şaşırtıcı Kamera Açıları

Alışılmışın dışındaki bir kamera açısı bir resmin gerçek uzamını gizleyebilir, bu da belirsiz uzam yaratabilir.

Görsel 65: Yön şaşırtıcı kamera açısı (Block, 2008: 57).

1.1.2. Nokta

Resim, grafik, sinema gibi görsel sanatlarda görüntünün oluşabilmesindeki ilk aşama noktadır. Nokta, en karmaşık kompozisyonların bile en sade şekliyle başlangıcını temsil etme potansiyelindedir. Görüntünün işlendiği yüzey üzerine bırakılmış en basit ve hatta ilkel diyebileceğimiz izdir. Anıl Ertok Atmaca, nokta ile ilgili olarak; çeşitlenebildiği, büyüyüp, küçülebilen enerjisi olduğu, yapılacak çalışmaların oluşmasında temel bir eleman olduğu ve en basit tasarım elemanı kabul edilerek bir başlangıç ifade ettiğini belirtmiştir (2014: 17).

> Tanım olarak bir nokta, tüm görüntünün en küçük kısmıdır, ama önemli olması için, bulunduğu ortamla bir kontrast içermesi gerekir (örneğin, renk veya ton olarak). Bir fotoğraftaki en basit nokta biçimi, su üstündeki tekne veya gökyüzündeki bir kuş gibi, nispeten düz bir arka plan önünde yer alan ve dikkat çekici bir şekli olmayan tek bir öğeden daha basit bir tasarım yoktur. Bu durumda göz önüne alınacak temel faktör, yerleştirmedir. Nokta, çerçeve içinde nerede olursa olsun, hemen görülecektir. Belli bir yere yerleştirilmesi esas olarak resmin estetiğiyle ilgilidir; ona istenen dengeyi veya ilginçliği katar ve bazı koşullarda da arka planın önemini artırır (Freeman, 2013: 66).

1.1.3. Çizgi

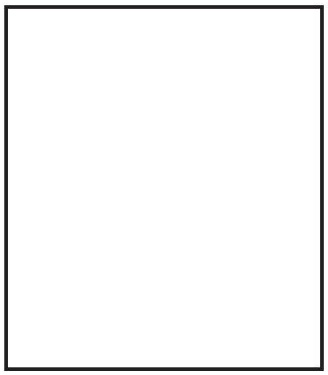
Çizgi, gerçek dünyada en çok karşımıza çıkabilecek öğelerden birisidir, örneğin iki duvarın birleştiği bir köşede çizgi oluştuğunu rahatlıkla gözlemleyebiliriz. Ocvirk, Stinson, Wigg, Bone ve Cayton'la yazdığı kitabında bir çizginin uzunluğunun genişliğinden daha büyük olması gerektiğini vurgular ve diğer türlü noktadan ya da şekilden ayırt edilemeyeceğine işaret eder (2015: 248). Blain Brown ise basit birkaç çizgiyle iki boyutlu bir boşluğun göz ve dolayısıyla beyin için anlaşılır bir şekilde düzenlenebileceğini söyleyerek çizginin önemini vurgulamaktadır (2014: 45). Çizginin işlevine bakmak gerektiğinde ise yine Ocvirk bir çizginin belirli bir yöne doğru uzarken süreklilik oluşturacağını ve izleyicinin bakışını çerçeve içinde bir yerden başka bir yere hareket ettirebileceğini söyler.

Çizgi diğer görsel bileşenlerden farklıdır; çünkü çizgi ancak tonal kontrast ya da renk kontrastıyla var olabilir ve bu kontrasta göre çizgi görünür ya da görünmez olabilir (Block, 2008: 88). Çizgi gerçek dünyada ve ekran dünyasında birçok farklı biçimde karşımıza çıkabilmektedir. Bruce Block, çizgiyi kolayca tanıyabilmemiz için; kenar, kontur/çevre, kapanma, düzlemlerin kesişmesi, mesafeyle oluşan benzeşim, eksen, iz şeklinde yedi kategoriye ayırıyor[*] (2008, 88). Biz de çizgiyi açıklarken bu kategoriler üzerinden ilerleyeceğiz.

1.1.3.1. Kenar

Herhangi iki boyutlu bir nesnenin sınırında oluşan belirgin çizgiye kenar diyebiliriz.

[*] İngilizce orijinalinde; *edge, contour, closure, intersection of planes, imitation through distance, axis, track.*



Görsel 66: Kenar (Block, 2008: 88).

Yukarıdaki dört çizgiyi bir parça kağıdın iki boyutlu çizimi olarak düşünebiliriz, gerçek bir kağıt parçasını ya da kitabın sayfasını incelediğimizde kenarlarında çizgiler yoktur fakat sayfanın kenarları çizgilere benzer (Block, 2008: 88).

Görsel 67: Çizgiler yalnızca tonal ya da renksel kontrast olduğunda görünecektir (Block, 2008: 89).

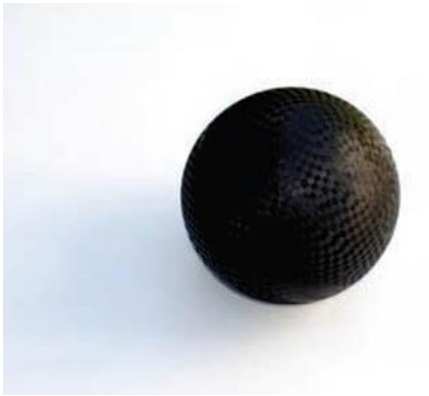
Çizgiler, yalnızca tonal ya da renksel kontrast olduğunda görünür olacaktır (Block, 2008: 89). Görsel 67'de aynı kağıdın siyah zemine ve sonrasında beyaz zemine koyulduğunu görüyoruz. Kağıt, kendisiyle tonal kontrast oluşturan siyah zemine koyulduğunda çizgiler görünür olmuş ve beyaz zemine koyulduğundaysa çizgiler hemen hemen yok olmuştur; bu durumda tonal kontrast olmadığında herhangi bir çizgiden bahsetmemiz de söz konusu değildir.

Görsel 68: Duvara düşen gölge kenara örnek olabilir (Block, 2008: 89).

İki boyutlu duvar üzerine düşen gölge, kenara iyi bir örnek olabilir (Block, 2008: 89). Gerçekte herhangi bir kenar ya da çizgi olmamasına rağmen duvar üzerine düşen iki boyutlu gölgenin etrafında çizgi ya da kenarları görmemiz mümkündür.

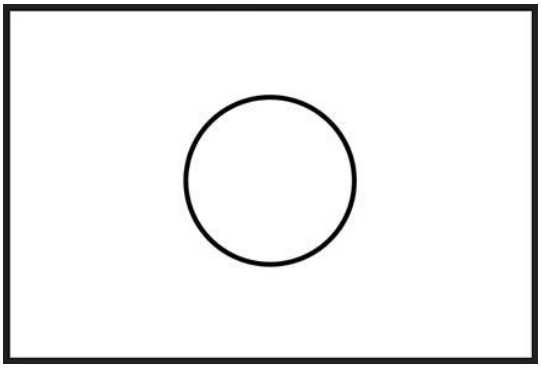
1.1.3.2. Kontur / Çevre

Herhangi bir üç boyutlu nesnenin kenarlarının etrafında oluşan çizgiye kontur ya da çevre denilmektedir (Block, 2008: 89). Gerçek dünyadaki çoğu nesne genişlik, yükseklik ve derinliğe sahiptir ve üç boyutludur. Bu tür nesnelerin etrafında bir çizgi varmış gibi algılarız.



Görsel 69: Üç boyutlu nesne ve kontur/çevre ilişkisi (Block, 2008: 89).

Basketbol topu üç boyutlu bir nesne olmasına rağmen topun kenarlarında kıvrılmış çizgi varmış gibi algılarız, gerçekte böyle bir çizgi yoktur ve bunu yaratan algımızdır.



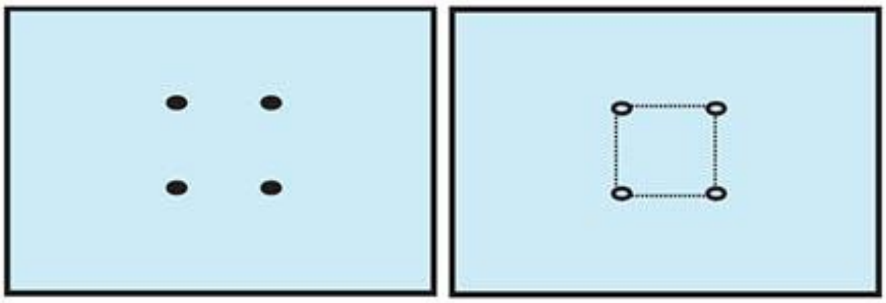
Görsel 70: Topun etrafında algımız yoluyla yarattığımız çizgi (Block, 2008: 90).

Eğer topun rengiyle, bulunduğu zeminin tonları aynı olursa Görsel 71'deki gibi çizgiler görünmez olur çünkü çizgilerin görülebilmesi için tonal kontrasta ihtiyaç vardır.

Görsel 71: Top ve zemin aynı olduğunda çizgiler görünmez olur (Block, 2008: 90).

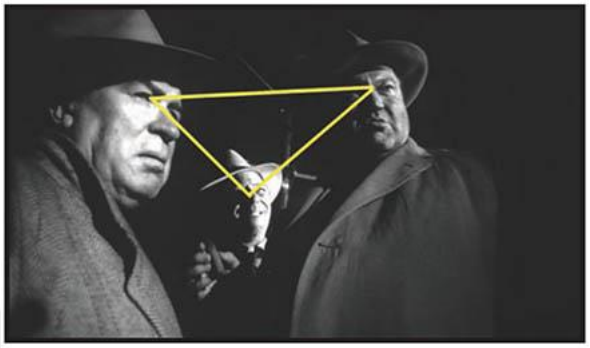
1.1.3.3. Kapanma

Bir görüntüdeki ilgi noktaları, hayali çizgiler oluşturur.

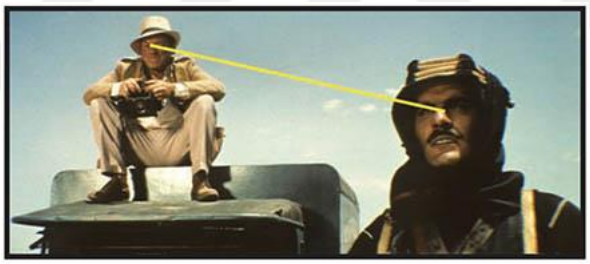


Görsel 72: İlgi noktaları arasında seyircinin zihninde hayali çizgiler oluşur (Block, 2008: 90).

İzleyici görüntüdeki ilgi noktalarını çizgiler oluşturmak üzere zihninde birleştirir. İlgi noktaları önemli nesneler, renkler, tonlar veya izleyicinin dikkatini çeken herhangi bir şey olabilir. Noktalar kıvrılmış ya da düz çizgiler, üçgenler, kareler ya da herhangi bir şekil oluşturmak üzere birleşebilir.



Görsel 73: Kompozisyondaki ilgi noktalarından seyircinin zihninde hayali bir kompozisyon üçgeni oluşur (Block, 2008: 91).

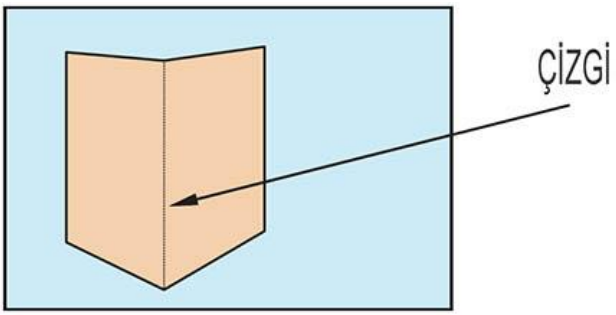


Görsel 74: Kompozisyondaki ilgi noktalarından seyircinin zihninde diyagonal bir çizgi oluşur (Block, 2008: 91).

Görsel 73 ve 74'te ilgi noktaları insanların kafalarıdır, kapanma yoluyla Görsel 72'de üçgen, Görsel 74'te ise diyagonal bir çizgi oluşur.

1.1.3.4. Düzlemlerin Kesişmesi

İki düzlem birleştiğinde ya da kesiştiğinde Görsel 75'teki örnekte olduğu gibi çizgi oluşturuyorlarmış gibi görünür.



Görsel 75: İki düzlemin birleşmesi ve çizgi oluşturması (Block, 2008: 91).

Düzlemler arasında tonal kontrast varsa her odanın her köşesi çizgi oluşturabilir.

Görsel 76: Düzlemlerin birleştiği köşelerde çizgi oluşturması (Block, 2008: 92).

Görsel 77'deki gibi iki düzlem arasındaki kontrast yok edilirse çizgiler görünmez olur fakat Görsel 78'deki gibi iki düzlem arasındaki tonal değerler abartılarak kontrast artırılırsa çizgiler daha bir belirgin hale gelir.

Görsel 77: Tonal kontrastın yok edilmesiyle çizgiler yok olma eğilimi gösterir (Block, 2008: 92).

Görsel 78: Tonal kontrast artırılırsa çizgiler daha belirgin olma eğilimi gösterirler (Block, 2008: 92).

1.1.3.5. Mesafe Yoluyla Benzeme

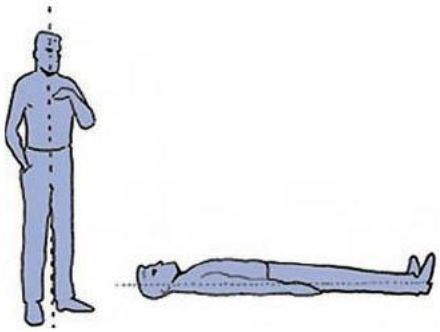
Mesafe yoluyla benzeme, bir nesnenin çok uzak olması sebebiyle çizgi veya çizgilere benzemesiyle oluşur.

Görsel 79: Uzaklık sebebiyle nesneler çizgilere benzerler (Block, 2008: 93).

Görsel 79'daki nesneler gerçekte çizgi değil hacmi olan üç boyutlu direklerdir fakat uzaklık sebebiyle her biri çizgilere benzemekte ve öyle görünmektedirler.

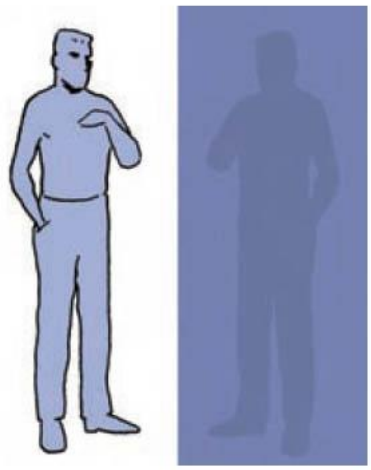
1.1.3.6. Eksen

Birçok nesne, tam üstünden geçen ve çizgi olarak algılanan görünmez bir eksene sahiptir. İnsanlar, hayvanlar, ağaçlar ekseni olan nesnelere örnek olabilir.



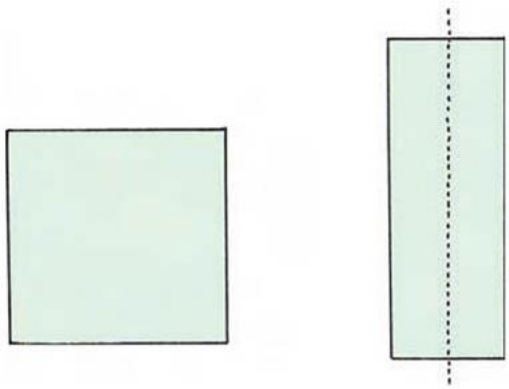
Görsel 80: Ayakta duran ve uzanan insan eksenleri (Block, 2008: 93).

Ayakta duran insan dikey, uzanan insan ise yatay eksene sahiptir.



Görsel 81: Kontrast–eksen ilişkisi (Block, 2008: 94).

Diğer çizgi türleri gibi eksenin de görülebilir olması için kontrasta ihtiyacı vardır. Nesne ile arkaplan arasındaki tonal fark düştüğünde eksenin tanımlanması zorlaşır.



Görsel 82: Her nesne eksene sahip olmayabilir (Block, 2008: 94).

Her nesne eksene sahip olmayabilir, örneğin bir karenin belirgin tek bir ekseni yoktur; fakat dikdörtgenin Görsel 82'de de görüldüğü üzere belirgin bir ekseni vardır.

1.1.3.7. İz

İz, hareket eden bir nesnenin yoludur. Herhangi bir nesne hareket ettiğinde geçtiği yol üzerinde bir iz ya da çizgi bırakacaktır. Gerçek ve sanal olmak üzere iki tür iz bulunmaktadır.

1.1.3.7.1. Gerçek İz

Belirli nesneler hareket ettiğinde arkasında gerçekten görülebilir bir iz ya da çizgi bırakırlar.

Görsel 83: Gerçek iz (Block, 2008: 95).

Gökyüzündeki bir uçak arkasında dumandan bir çizgi ya da karlı bir tepeden aşağı kayan bir kayakçı kızaklarıyla karda açtığı çukurlardan bir kızak izi bırakır. Duman ya da karda açılan çukurlar gerçek birer çizgi değildir elbette fakat mesafenin de verdiği etkiyle çizgiymiş gibi görünürler.

1.1.3.7.2. Sanal İz

Çoğu nesne hareket ettiğinde arkasında gerçek bir iz ya da çizgi bırakmaz. Bir sanal iz, hayal etmemiz gereken bir çizgidir.

Görsel 84: Sanal iz, hayal edilmesi gereken bir çizgidir (Block, 2008: 95).

Uçan bir kuş ya da hareket eden bir araba arkasında hayali bir çizgi bırakır ve bu çizgi gerçek değil izleyicinin zihninde oluşturduğu bir çizgidir.

1.1.3.8. Çizgisel Motif

Herhangi bir görüntü basit çizgilere indirgenebilir ve bunu **çizgisel motif*** diye adlandırırız (Block, 2008: 96). Bir görüntünün çizgisel motifi; dairesel, düz, yatay, dikey ya da çapraz çizgilerin herhangi bir kombinasyonundan oluşabilir.

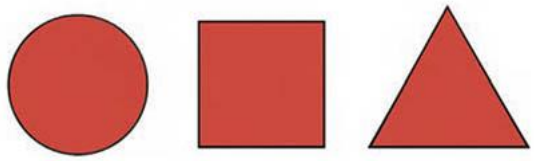
* Bu terimin İngilizce orijinali *Linear Motif* olarak kullanılmaktadır.

Görsel 85: Görüntü ve çizgisel motifi (Block, 2008: 96).

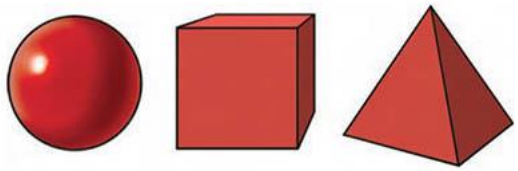
Görsel 85'te bir görüntü ve yüksek kontrastlı versiyonuyla tonal aralığı yalınlaştırılarak çizgisel motifi ortaya çıkarılmış halini görmekteyiz. Diğer bir deyişle bir görselin çizgisel motifi, tonal kontrastı vurgulanarak bulunur diyebiliriz.

1.1.4. Şekil

Şekil dediğimizde temelde ima ettiğimiz anlamsal karşılık Ocvirk'in tanımına göre; "kenarları ya da sınır çizgileriyle çevresinden ayrılarak öne çıkan alan" (2013: 123)'dır. Uzam ve çizgilerin temel türleri olduğu gibi şekil de temel türlere sahiptir. Bunlar; daire, kare, eşkenar üçgendir. Şekiller düz ya da derin olabilecek görsel bir uzamda bulunurlar bu sebeple iki boyutlu ya da üç boyutlu olarak kategorilendirilebilirler. Daire, kare, üçgen iki boyutlu, küre, küp, üç taraflı piramit ise üç boyutlu şekillerdir.



Görsel 86: Daire, kare, üçgen iki boyutlu şekillerdir (Block, 2008: 108).



Görsel 87: Küre, küp ve piramit üç boyutlu şekillerdir (Block, 2008: 108).

Bir temel şekil, bakıldığında diğerlerinden rahatlıkla ayırt edilebilir olmalıdır bu sebeple; daire, kare ve üçgen dışındaki çoğu şeklin temel şekil olarak kabul edilmemelerinin asıl sebebi birbirleriyle karıştırılmalarının çok kolay olmalarıdır.

1.1.4.1. Temel Şekilleri Tanımak

Gerçek dünya milyonlarca farklı nesneyle doludur ve her biri kendine has şekillere sahipmiş gibi görünebilir. Herhangi bir nesnenin temel şeklini belirleyebilmek için o nesneyi silüete çevirmek yeterlidir. Ne kadar eşsiz göründüğü önemli olmaksızın herhangi bir nesne üç temel şekilden birine kategorize edilebilir.

Görsel 88: Üç farklı aracın silüet halindeki temel şekilleri (Block, 2008: 109).

İlk sıradaki araba, temel şekillerden biri olan daireye benzemektedir. Dairenin altı, üstü ya da herhangi bir kenarı yoktur ve çoğu insan daireye benzeyen araçları sevimli ya da samimi bulurlar. İkinci araç açıkça kareye benzemektedir ve ilk araçla kıyaslandığında çok da sevimli ya da samimi bir izlenim yaratmamaktadır; fakat diğer araca göre daha sağlam ve kararlı bir izlenim vermektedir. Son olarak üç

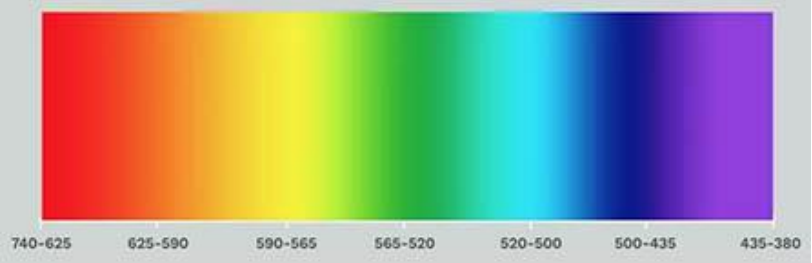
araçtan en hızlı olanı üçgen şekillidir. Temel şekiller içinde en dinamik olanı üçgendir; çünkü en az bir tane çapraz çizgiye sahiptir ve ok şekillidir. Üçgen bu sayede diğer temel şekillerde bulunmayan bir özellik olan belirli bir noktayı hedef gösterme özelliğine sahiptir (Block, 2008: 109).

1.2. Işık Olarak Sinematografi

Görsel algılamanın temeli ışığa dayanmaktadır (Vardar, 2012: 5). Bu sebeple sinematografiye değinilen her noktada doğrudan ya da dolaylı olarak ışıktan da bahsedildiğini öne sürmek yanlış olmayacaktır. Bir sahnenin kamera aracılığıyla kayıt altına alınabilmesi, sahnedeki renklerin doğru görülebilmesi için doğal ya da yapay olması farketmeksizin ışığa ihtiyaç duyulmaktadır. Bunun yanında ışık, sinematografide, kompozisyon kurulumunda temel bir unsur, estetik yapıyı geliştirici bir araç ve anlatıma katkı sağlayıp kimi zaman bizzat anlatım sağlayan bir aracı olma özelliklerini de taşımaktadır. Bu sebeple de ışık, sinematografik bir tasarım içinde hem teknik hem de estetik boyutta temel unsurlardandır.

1.2.1. Işığın Fiziki Yapısı ve Davranışları

Işık, gözdeki optik algılayıcıları tetikleyen ve etrafımızdaki nesnelerin biçim ve renklerini belirleyen elektromanyetik bir ışınım aralığıdır (Gloman, LeTourneau, 2005: 1). Işık, mor ötesi ve kızıl ötesi ışınlar arasında bulunan 380 ile 780 nanometre aralığındaki görülebilir spektrum dediğimiz bölgede bulunmaktadır; fakat genelde 400 nanometre ile 700 nanometre aralığı kabul edilmektedir (Vardar, 2012: 8). Beyaz gün ışığı belirli birtakım renklerin bir araya gelmesiyle oluşmaktadır ve beyaz ışığı bir prizmadan geçirdiğimizde onu oluşturan kırmızı, turuncu, sarı, yeşil, mavi ve mor renklere ayrıldığı gözlemlenebilmektedir (Zettl, 2017: 20).

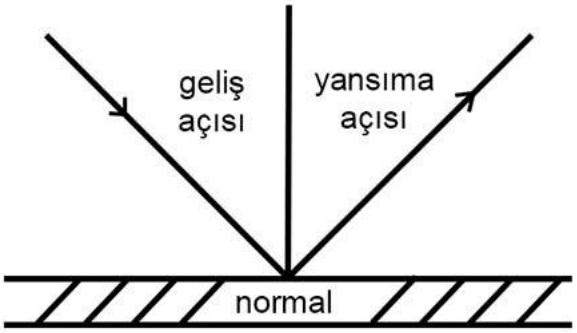


Görsel 89: Görülebilir spektrum ("Spektrum", t.y.).

Işık dünyayı görmemizi sağlıyor olsa da önüne çıkıp onu ortaya çıkaracak ve yansıyacağı bir nesne olmadan görülemez; uzay boşluğundaki bir astronot güneş ışığı içinde yüzüyor da olsa zifiri karanlıktan başka bir şey göremez; çünkü ışık bir nesneden yansımadıkça görünmezdir (Thuan, 2010: 14). Işık bir nesneden yansıdığında ve nesne ışığı olduğu gibi yansıttığında ise beyaz görünür, bununla birlikte nesne, ışığı oluşturan tüm renkleri emmişse siyah görünür ya da nesne tüm renkleri emip sadece sarı rengi yansıtırsa nesne sarı olarak görünmektedir (Thompson, Bowen, 2009b: 76). Işığı tam olarak kavrayabilmek için davranışlarını incelememiz faydalı olacaktır. Işığın; yansıma, kırılma ve emilme gibi temelinde üç davranışı bulunmaktadır.

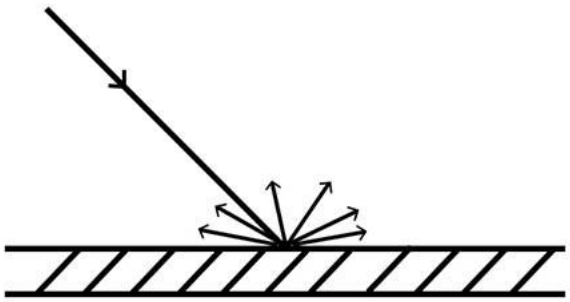
Yansıma, ışığın bir yüzeye çarparak geri dönmesidir (Ferncase, 1995: 135). Fakat ışık, çarptığı yüzeye bağlı olarak birtakım davranışlar sergilemekte ve yansıması farklı biçimlerde gerçekleşmektedir. Bunlar; aynasal yansıma, dağınık yansıma ve kısmi karışık yansıma olarak üçe ayrılmaktadır.

Aynasal yansıma; bir ışık ışını pürüzsüz, parlak bir yüzeye çarptığında oluşan yansımadır ve ışığın geliş açısı ile yansıma açısı birbirine eşit olur (Vardar, 2012: 10,11).



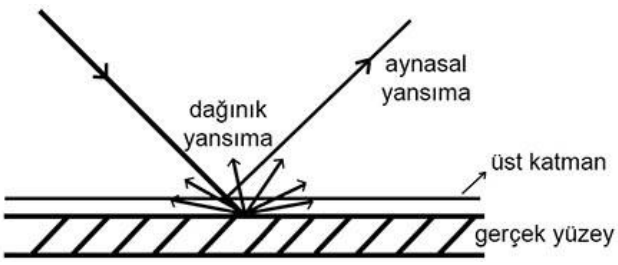
Görsel 90: Aynasal yansıma (Vardar, 2012: 11).

Dağınık yansıma ise gelen ışık ışınının pürüzlü bir yüzeye çarparak bölünmesi ve bütün yönlere eşit olarak yansımasıdır (Vardar, 2012: 11). Dağınık yansıma genelde yumuşak ışık karakterinde sonuçlar doğurmaktadır.



Görsel 91: Dağınık yansıma (Vardar, 2012: 11).

Kısmı karışık yansımada ise ışık ışınının hem aynasal yansıma sonucu doğuracak pürüzsüz hem de pürüzlü bir yüzeyden yansıması sonucu oluşur, cilalanmış tahta ya da ıslak yüzeyler bu tür yansımalara sebep olabilen yüzeylere birer örnek niteliğindedir (Vardar, 2012: 12).



Görsel 92: Kısmi karışık yansıma (Vardar, 2012: 12).

Kırılma, ışığın bir diğer davranış biçimi olarak karşımıza çıkmaktadır; kırılma bir ortamdan farklı optik yoğunluktaki başka bir ortama geçmesiyle gösterdiği eğilme ya da kırılma davranışıdır, ışığın havadan suya ya da cama geçmesi kırılmaya örnek olabilir (Vardar, 2012: 12,13). Su dolu bir bardağın içindeki kaşığa bakıldığında kırık gibi görülmesi bu etkinin gözlemlendiği en yaygın örneklerdendir.

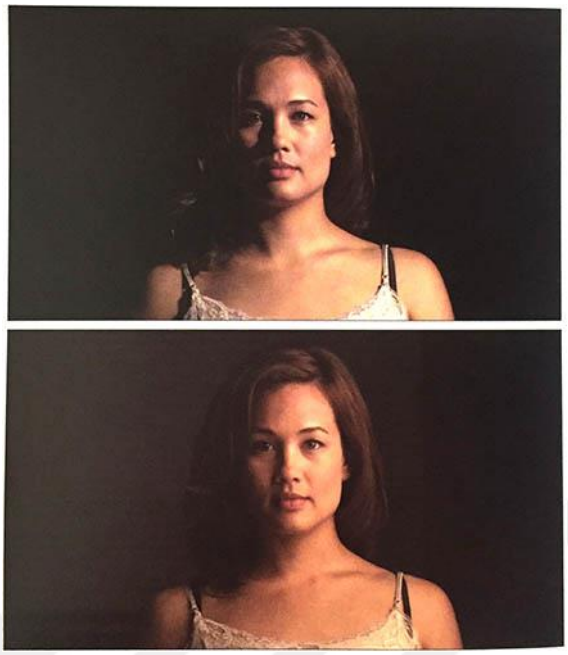
Işığın son davranış biçimi olan emilme ise; ışığın çarptığı bir nesne tarafından bir kısmının ya da tamamının geri yansıtılmaması durumudur ve bu yansıtılmama durumuna da emilme denilmektedir.

1.2.1.1. Işığın Nitelikleri ve Gölge

Işığın niteliklerinden bahsederken karşımıza çıkan ilk iki kavram ‘sert ışık’ ve ‘yumuşak ışık’ kavramları olacaktır.

Sert ışık, birbirine paralel bir şekilde yol alan ışık ışınlarının oluşturduğu keskin gölgeler yaratan ışık biçimidir. Bir ışığın sert ya da yumuşak olduğu, oluşturduğu gölgeye bakılarak kolaylıkla anlaşılabilir. Bir ışık kaynağıyla aydınlatılmış nesne üzerindeki gölgeden ışıklı bölgeye hızlı bir geçiş söz konusuysa ve ışık kaynağı, keskin kenarlı gölgeler oluşturmuşsa ışığın sert ışık olduğu söylenebilir. Sert ışık nesnenin dokusunu ön plana çıkarır, yüksek kontrast oluşturabilir ve parlak bir yüzeyden yansıdığında aynasal yansımaya sebep olabilir.

Yumuşak ışık, pürüzlü bir yüzeyden yansıtılarak, ışık kaynağının önüne dağıtıcı bir filtre koyarak veya buna benzer yollarla paralel ışık ışınlarının kırılarak dağıtıldığı ve aydınlatılan nesnenin ışık tarafından sarmalanmasının sağlandığı ışık biçimidir. Yumuşak ışık, aydınlattığı nesnede yumuşak geçişli gölgeler oluşturur ve gölgeden ışıklı bölgeye yavaş bir geçiş sağlar.



Görsel 93: Sert ışık, sert ve keskin gölgeler oluştururken, yumuşak ışık, yumuşak geçişli gölgeler oluşturur (Brown, 2014: 110).

Görsel 93'te görülebileceği üzere; üstteki karede sert ışık kullanılması sebebiyle keskin gölgeler oluşmuş, modelin yüz hatları öne çıkmış ve bunun yanında sert ışığın sebep olduğu aynasal yansıma sebebiyle modelin yüzünde ışık patlaması denilen deformeler meydana gelmiştir. Alttaki karede ise yumuşak ışık kullanılmış olması sebebiyle modelin yüz hatlarında daha yumuşak bir etki elde edilmiş, aydınlıktan karanlığa yavaş ve yumuşak bir geçiş sağlanmıştır.

Işık ve gölge birbirinden ayrılamaz iki unsurdur, ışık varsa gölge de vardır demek yanlış olmaz (Thuan, 2010: 66). Gölgenin nesneyle olan ilişkisine baktığımızda ise karşımıza bağlı gölge ve atılan gölge olmak üzere iki gölge türü çıkmaktadır.

Bağlı gölge, nesnenin gölgesinin kendi üzerinde oluşmasına verilen isimdir ve atılan gölge de bir nesnenin başka bir nesne üzerinde oluşturduğu gölgesine verilen isimdir (Vardar, 2012: 49).

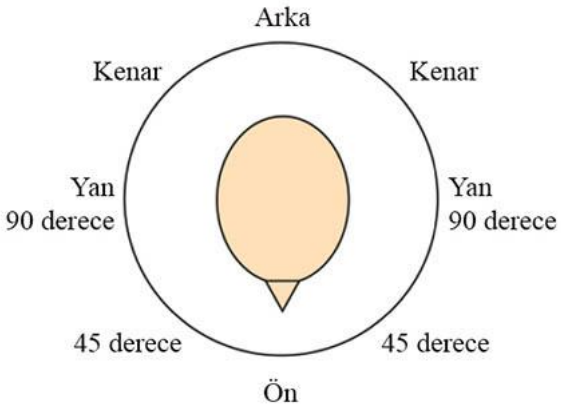
Görsel 94: Bağlı gölge (Schindler's List, 1993).

Görsel 95: Atılan gölge (Touch Of Evil, 1958).

1.2.2. Işığın Yönü ve Yüksekliği

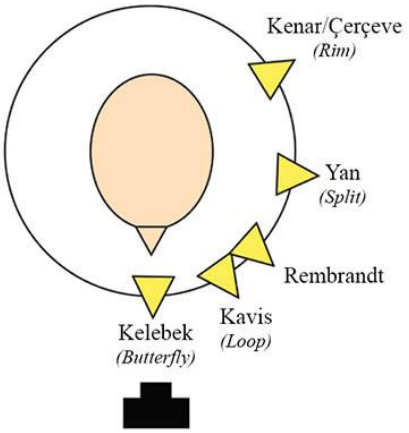
Işığın yönü ve yüksekliği, aydınlatılan nesne ya da mekanı şekillendirmekte ve dolayısıyla sahnenin duygusunu yansıtmakta önemli unsurlar olarak karşımıza çıkmaktadırlar.

Işığın yönü denildiğinde aydınlatılan nesnenin etrafına hayali olarak çizilmiş 360 derecelik bir çember düşünmek faydalı olacaktır. Işık, yönü bakımından çember üzerindeki yerine göre farklı isimler almaktadır. Bu isimlendirmede kişi ya da nesnenin konumu, kameranın konumu ve ışığın konumu birbiriyle bağlantılıdır ve birinin yeri değişirse diğerleri de değişmiş olacaktır (Olson, 2014: 31).



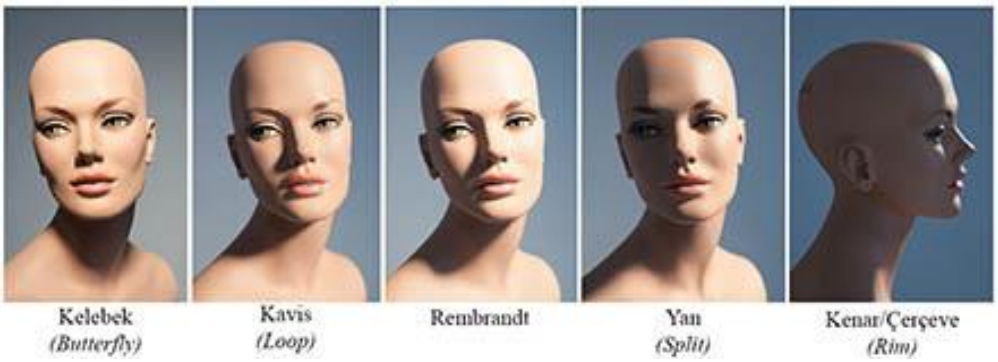
Görsel 96: Işığın yönü (Olson, 2014: 30).

Işık, konumlandırılması bakımından, ön, 45 derece sağ ya da sol, 90 derecelik sağ ya da sol yan, sağ ya da sol kenar ve arka gibi isimler almaktadır. Işığın, 360 derecelik bu çember üzerine yerleştirildiği konuma göre ışığın nesne ya da kişi üzerindeki etkisi değişmektedir.



Görsel 97: Işığın konumuna göre etkisi (Olson, 2014: 34).

Işığın konumundan kaynaklanan etkiye göre; kelebek (*butterfly),* kavis (*loop*), Rembrandt, yan (*split*), kenar/çerçeve (*rim*) gibi isimler verilebilmektedir (Olson, 2014: 34,35).

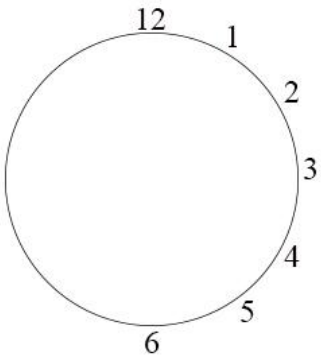


Görsel 98: Işığın konumuna göre aydınlatma sonuçları (Olson, 2014: 34,35).

Işığın yüksekliği de tıpkı ışığın yönünde olduğu gibi duygu, düşünce ve atmosferi etkilemektedir. Günün tam ortasında güneş ışınlarının dik gelmesi ya da gün doğumu veya batımında yatık gelmesi gibi doğada günün hangi diliminde bulunulduğu bilgisini vermesinin yanında, kişi aydınlatmalarında gizem, açıklık ya da korku yaratmaya katkı sağlayabilmektedir.

Görsel 99: The Godfather filminde tepeden verilen ışık yüksekliği sayesinde gizemli karakter çizimine katkıda bulunulmuştur (The Godfather, 1972).

Işığın yüksekliğini ifade etmek için saat örneğinden yararlanılabilir.



Görsel 100: Işığın yüksekliği saatle ifade edilebilir (Olson, 2014: 36).

Işık yüksekliğini saat 12:00 olarak ifade edildiğinde tepeden konumlandırılmış ışık, saat 6:00 olarak ifade edildiğinde ise alttan konumlandırılmış ışık kastediliyor demektir.

Görsel 101: Işık yüksekliği saat 12:00 yüksekliğinde konumlandırılmış ışık (solda), saat 6:00 pozisyonunda konumlandırılmış ışık (sağda) örnekleri (Olson, 2014: 37).

1.2.3. Ton

Bir görüntüyle ilgili konuşurken tondan bahsettiğimizde görüntüdeki nesnelerin parlaklığıyla ilgili konuşuyoruz demektir. Renkli görüntülerde çoğu zaman zor olabilen tonları birbirinden dikkatlice ayırabilmek, siyah beyaz bir görüntü üzerinde daha kolaydır. Parlaklık aralıkları gri skala üzerinde sağlıklı bir şekilde gözlemlenebilir.

Görsel 102: Parlaklık aralıkları gri skala üzerinde sağlıklı bir şekilde gözlemlenebilir (Block, 2008: 120).

Özellikle herhangi bir hareket olmadığı durumlarda izleyicinin dikkatini ilk olarak görüntüdeki en parlak alan çeker bu sebeple görüntünün tonal aralığı izleyicinin dikkatini yönlendirmede etkili bir rol oynayabilir, bunun yanında görüntünün tonal aralığı, görüntüdeki duygu durumunu da belirleyebilir (Block, 2008: 120).

Bir görüntüde tonu kontrol etmenin **reflektif kontrol (sanat yönetimi)**, **gelen ışıkla kontrol (aydınlatmayla yönetim)** ve **pozlamayla kontrol** diye sıralayabileceğimiz üç yolu bulunmaktadır.

Reflektif kontrol (sanat yönetimi) aracılığıyla görüntüdeki tonu kontrol ederken kompozisyondaki nesnelerin gerçek ton değerleri aracılığıyla genel ton oluşturulur ve atmosfer yaratma, duygu durumu oluşturma ya da izleyicinin gözünün yönlendirilmesi gibi konular nesnelerin kendi ton değerleri üzerinden yapılır. Örneğin sanat yönetimi yoluyla kontrol etmek istediğimiz sahnemizde koyu bir ton istiyorsak görüntüdeki tüm nesneleri koyu tonlu nesneler arasından seçmemiz, kişileri koyu tonlarda giydirmemiz ve görüntü içerisinde koyu ton dışında örneğin beyaz ya da buna yakın tonlara yer vermememiz gerekmektedir. Sahnemizde açık bir ton istiyorsak bunun tam tersi olarak koyu tonlara yer vermememiz gerekmektedir.

Görsel 103: Sanat yönetimi yoluyla kurulmuş koyu tonlu bir görüntü (Block, 2008: 120).

Görsel 104: Sanat yönetimi yoluyla kurulmuş açık tonlu bir görüntü (Block, 2008: 121).

Görsel 105: Sanat yönetimi yoluyla kurulmuş kontrast tonlu bir görüntü (Block, 2008: 121).

Sanat yönetimi yoluyla görüntünün ton kontrolü yapılırken aydınlatmayı düz ve gölge oluşturmayacak bir şekilde tasarlamak doğru olacaktır. Görüntünün tonal yönetimi nesnelerin kendi parlaklık değerleri tarafından belirlenebilmesi için görüntünün her yerindeki ışık oranı eşit ve homojen olmalıdır (Block, 2008: 121).

Bir görüntüde **gelen ışıkla kontrol** (**aydınlatma)** yoluyla ton kontrolü sağlanırken gri skaladaki ton aralığı nesnelerin üzerine düşen ışık miktarıyla belirlenir. Bu yöntemde açık nesneler gölgelenerek koyu gösterilebilir ya da koyu tonlu nesneler ışık yoluyla açık tonlu gösterilebilir. Daha sonraki bölümlerde geniş bir yer ayıracağımız aydınlatma, ton kontrolü, atmosfer yaratma ve duygu kontrolü üzerinde oldukça etkilidir.

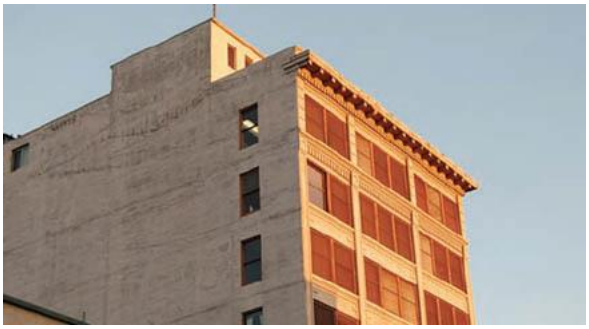
Görsel 106: Gelen ışık kontrolü yoluyla ton kontrolü (Block, 2008: 122).

Aşağıdaki iki örnekte aynı kompozisyonun, görüntüdeki nesnelerin gerçek ton değerleriyle kurulan reflektif kontrol ve tonun gelen ışıkla kurulduğu gelen ışıkla kontrol versiyonunu görüyoruz.

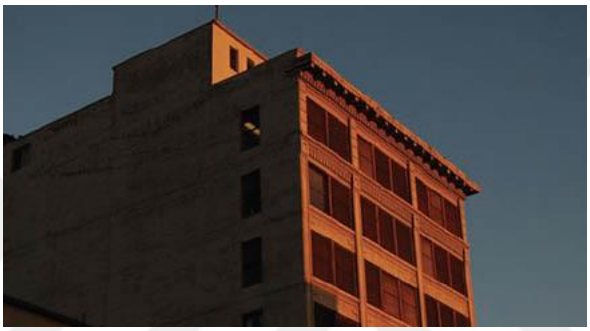
Görsel 107: Reflektif ton kontrolü (Block, 2008: 123).

Görsel 108: Gelen ışıkla ton kontrolü (Block, 2008: 123).

Pozlamayla kontrol'de ise görüntüdeki ton kontrolü diğer ikisinde olduğu gibi kısmi olarak değil, belirlenen pozlama değerine göre tüm görüntünün açık ya da koyu tonlanması şeklinde yapılır.



Görsel 109: Pozlamayla ton kontrolü ile açık pozlanarak tonlanmış bir görüntü (Block, 2008: 124).



Görsel 110: Pozlamayla ton kontrolü ile aynı görüntünün koyu tonlanmış hali (Block, 2008: 124).

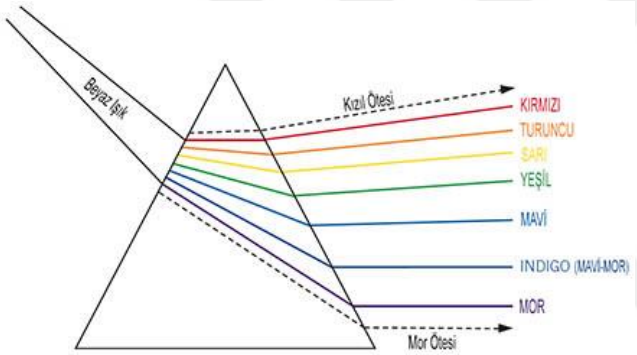
1.2.4. Renk

Işık, 380-780 nanometre arasında elektromanyetik bir dalga boyudur (Brown, 2014: 228) ve renk de nesnelerin değil, ışığın bir özelliğidir (Zettl, 2017: 53). Başka bir deyişle renk ışığın kendisidir diyebiliriz; fakat nesnelerin rengini algılarken nesne üzerine düşen ve geri yansıyan ışığın nesne tarafından emilmemiş son halidir demek en doğrusu olacaktır (Brown, 2014: 230). Rengin fiziksel özelliklerinin yanı sıra sinemada en çok kullandığımız özelliklerinden olan, atmosfer yaratıcı, zihinsel ve duygularla iletişime giren bir yanı da vardır.

> Renk göz ile hissedilir, fakat renk algısı zihinde oluşur ve bu mutlaka bilinçli olması gereken bir süreç değildir. Renk, nasıl ve nerede gördüğümüze bağlı olarak değişik farkındalıklarla deneyimlenir ve bulunduğu ortam içinde; biçimsel bir hal olarak, ışık ya da etrafı saran bir şey olarak algılanır. Renk, atmosfere nüfuz

> eder, nesnelerle niteliksel bir ilişki kurar ve kelimelere ihtiyaç duymaksızın iletişim kurar (Holtzschue, 2011: 4).

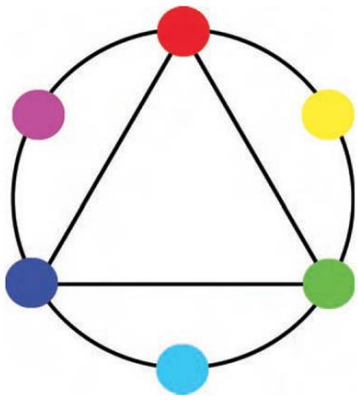
Güneş ışığı birincil ışık kaynağıdır ve beyaz ya da renksiz olduğu kabul edilir. Isaac Newton beyaz ışığı cam bir prizmadan geçirerek; kırmızı, turuncu, sarı, yeşil, mavi, indigo (mavi-mor) ve mor renge ayrıldığını tespit etmiş (Holtzschue, 2011: 135), bu durum beyaz ışığın görülebilir tayftaki tüm renkleri barındırdığını ortaya çıkarmıştır (Block, 2008: 136).



Görsel 111: Beyaz ışık, prizmadan geçirildiğinde 7 farklı renge ayrılır (Holtzschue, 2011: 135).

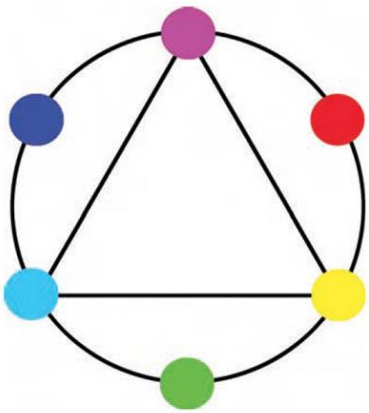
Renkleri oluşturmanın **katmalı renk sistemi** ve **çıkartmalı renk sistemi** olmak üzere iki temel yolu bulunmaktadır.

Katmalı renk sistemi dediğimizde aklımıza ışık gelmelidir. Katmalı renk sistemi renkli bir ışığı, diğer renkli bir ışıkla aynı yüzeyde birleştirerek üçüncü bir rengi elde etmektir (Block, 2008: 137). Katmalı renk sisteminde ana renkler; kırmızı, yeşil ve mavidir. Görsel 112'de de görülebileceği gibi kırmızıyla mavinin karışımından magenta, yeşille mavinin karışımından cyan ve kırmızıyla yeşilin karışımından sarı elde edilir.



Görsel 112: Katmalı renk sisteminde ana renkler ve ara renkler (Block, 2008: 138).

Çıkartmalı renk sistemi dediğimizde aklımıza pigmentlerin karıştırılması yani boya gelmelidir. Bu sistemde ana renkler magenta, cyan ve sarıdır. Bu renk sistemi filtrelemeye dayanan bir sistemdir, diğer bir deyişle beyaz ışıktan tek bir renk haricindeki diğer tüm renkleri filtreleme yöntemidir (Zettl, 2017: 62). Örneğin doğadaki yeşil bir yaprak göze yeşil görünür; çünkü diğer dalga boyları yaprağın pigmentleri tarafından emilir ya da çıkartılır (Ocvirk vd., 2015: 187). Bu sistemde magenta ve sarının karışımından kırmızı renk, sarı ve cyan karışımından yeşil renk ve cyan ve magentanın karışımından mavi renk elde edilir. Tüm çıkartmalı ana renkleri yani magenta, cyan ve sarıyı karıştırdığımızda ise birbirlerinin tüm renklerinin filtreledikleri için siyah elde ederiz (Zettl, 2017: 63).

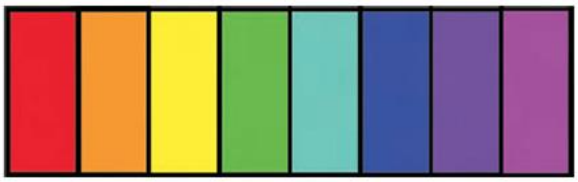


Görsel 113: Çıkartmalı renk sisteminde ana renkler ve ara renkler (Block, 2008: 139).

1.2.4.1. Rengin temel nitelikleri

Rengin dört temel niteliği vardır: Renk özü (hue), değer (value), doygunluk (saturation) ve sıcaklık diyebiliriz; ilk üç özellik rengin fiziksel özellikleridir ve rengin boyutları diye de adlandırılabilirler bunun yanında sonuncusu rengin psikolojik yönüne gönderme yapmaktadır (Brown, 2010: 131).

Renk özü (hue), rengin ismidir; örneğin kırmızı ya da mavi gibi. Başka bir deyişle renk özü (hue) rengin renk tayfındaki ya da renk çarkındaki yeridir, Görsel 114'te görülebileceği gibi kırmızı, turuncu, sarı, yeşil, cyan, mavi, mor ve magenta olmak üzere sadece sekiz adet renk özü bulunmaktadır (Block, 2008: 141).



Görsel 114: Sekiz adet renk özü (hue) bulunmaktadır (Block, 2008: 141).

Her renk özü (hue) kendi içinde çeşitlilik gösterebilir fakat dalga boyu farkı az olmasından dolayı hala aynı renk ismiyle anılır (Ocvirk vd., 2015: 190). Bu durumda pembe, kahverengi, turkuaz ya da bej bir renk özü değildir (Block, 2008: 141).

Değer (value), bir rengin görece açıklık veya koyuluğunu ifade etmektedir (Brown, 2010: 132). Her renk, yansıttığı ışık miktarıyla bağlantılı olarak kendine özgü bir değere sahiptir.

Doygunluk (saturation), bazen chroma, renk parlaklığı ya da yoğunluk olarak da anılmaktadır. Bir rengin güçlülüğünü ya da saflığını diğer bir deyişle canlılığını ya da matlığını ifade etmektedir. Her renk tonu, siyah veya beyaz katılmamış saf şeklindeyken en canlı halindedir (Brown, 2010: 132). Beyaz, gri ve siyah, kendi başlarına renge (chroma) sahip olmadıkları için ***akromatik (achromatic)***

diye adlandırılmaktadırlar ve günlük terminolojimizde her ne kadar siyah, gri ya da beyaza renk (chroma) desek de, **kromatik (chromatic)** denildiğinde aklımıza kırmızı, mavi, yeşil vb. renkler gelmelidir (Zettl, 2017: 56).

Sıcaklık, bir rengin psikolojik özelliğine vurgu yapmaktadır. Söz gelimi kırmızı ya da turuncu en sıcak renklerken, mavi ya da yeşil en soğuk renklerdir diyebiliriz (Brown, 2014: 231).

> Soğuktan gelip de soğuk renklere boyalı bir odaya girenlerin, sıcak renklerle boyanmış bir odaya girenlerden daha geç ısındığı kanıtlanmıştır. Sıcak renklere boyanmış bir odadaki kişilerin vücut ısıları bile, soğuk renkli bir odadakilerden birkaç derece farklı çıkmıştır. Renk sıcaklığı, fiziksel ısıdan kaynaklanır. Bir kara madde ısıtıldığında önce kırmızı, sonra turuncu, sonunda beyaz renkte ışır (Brown, 2010: 132).

Renk sıcaklığı, görsel bir sanat eserinde, bir sinema filminin herhangi bir sahnesinde duygu oluşturması, atmosfere katkıda bulunması bakımından önemli bir yer tutmaktadır.

1.2.4.2. Karşıtlık (Kontrast) ve Benzerlik

Rengin temel nitelikleri bağlamında bir görüntüde karşıtlık ve benzerlik yaratmanın çeşitli yolları bulunmaktadır.

1.2.4.2.1. Renk Özü Bağlamında Karşıtlık ve Benzerlik

Bir görüntüde renk özü bağlamında karşıtlık yaratmanın yolu büyük renk farklılıklarını bir arada kullanmayla oluşturulabilir, Görsel 115 buna örnek olabilir.

Görsel 115: Renk özü bağlamında karşıtlık (Block, 2008: 145).

Bir görüntüde renk özü bağlamında benzerlik yaratmanın yolu tüm görüntünün tek bir renk özüne dayanmasıdır. Görsel 116'da renk değeri (parlaklık) ya da doygunluk (satürasyon) değişse bile görüntünün tamamı yeşil renge dayanmaktadır ve renk özü bağlamında görüntü içinde benzerlik bulunmaktadır.

Görsel 116: Renk özü bağlamında benzerlik (Block, 2008: 145).

Renk özü bağlamında karşıtlık ya da benzerlik tek bir plan içinde, farklı planlar arasında ya da sekanslar arasında oluşturulabilir (Block, 2008: 146).

1.2.4.2.2. Değer (Parlaklık) Bağlamında Karşıtlık ve Benzerlik

Bir görüntüde çok parlak ve koyu değerlere sahip renklerin bir arada kullanılması renk değeri bakımından karşıtlık (kontrast) oluşturmaktadır. Görsel 117 bu duruma örnek teşkil etmektedir.

Görsel 117: Renk değeri bağlamında karşıtlık/kontrast (Block, 2008: 146).

Bir görüntüde sadece parlak ya da sadece koyu değerlerde renkler kullanılması renk değeri bakımından benzerliğe yol açar. Görsel 118 bu duruma örnek teşkil etmektedir.

Görsel 118: Renk değeri bağlamında benzerlik (Block, 2008: 146).

Renk değeri bağlamında karşıtlık ve benzerlik tek bir kare içerisinde, plandan plana ya da sahneden sahneye oluşturulabilir (Block, 2008: 146).

1.2.4.2.3. Doygunluk (Satürasyon) Bağlamında Karşıtlık ve Benzerlik

Bir görüntüde yalnızca doygunluk yönünden zengin yani sature renklerin ya da yalnızca doygunluk yönünden zengin olmayan yani desature renklerin kullanılması doygunluk bağlamında benzerlik yaratır. Bunun yanı sıra bir görüntüde doygun ve doygunluk bakımından zengin olmayan yani desature renklerin bir arada kullanılması ise karşıtlık yaratır.

Görsel 119: Doygunluk (saturation) yönünden karşıtlık (Block, 2008: 147).

Görsel 119'da renk doygunluğu yönünden zengin olmayan (desature) genel renklerle, kadının giydiği renk doygunluğu yönünden zengin olan (sature) kırmızı montun aynı görüntüde kullanılması kontrast yaratmıştır.

Görsel 120: Doygunluk yönünden benzerlik (Block, 2008: 147).

Görsel 120'deki görüntünün tamamı desature renklerden oluştuğundan görüntüde doygunluk bakımından benzerlik görülmektedir.

1.2.5. Aydınlatma

Aydınlatma, bir sahnede duygu durumunu yaratmakta, atmosferi oluşturmada ve kompozisyonu tamamlamakta önemli roller üstlenmektedir. Bunun yanında aydınlatmanın temel görevlerinden birisi de mekan algımızı oluşturup yönlendirmek olup, nesnelerin nasıl göründüğü, nereye yerleştirildiği ve nasıl dokulara sahip olduklarını açığa çıkarmakta da etkilidir (Zettl, 2017: 20). Sinemanın önemli kuramcılarından Rudolf Arnheim, ışığın önemini sinemanın erken dönemlerinde fark

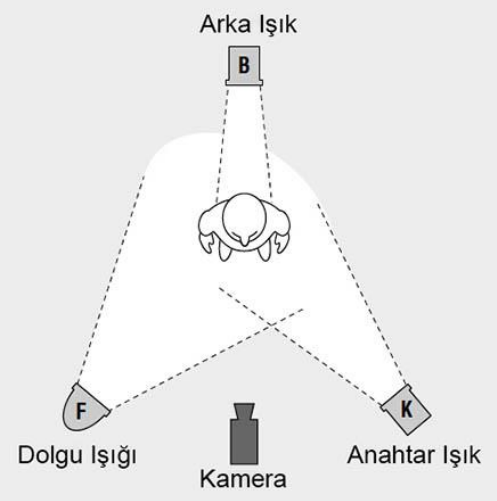
etmiş ve doğru bir aydınlatmayla bir oyuncunun yüzünün bitkin ya da canlı, düzensiz yüz hatlarının uyumlu, genç ya da yaşlı gösterilebileceğini dile getirmiş ve mekanla ilgili de aydınlatmanın yardımıyla bir odanın sıcak ve rahat, soğuk ve çıplak, büyük ya da küçük, temiz ya da kirli, ilk bakışta etkileyici ya da tamamen sıradan ve önemsiz gösterilebileceğini vurgulamıştır (2010: 61,62). Kameranın, görüntüleri kayıt altına alabilmesi için sensörünün ihtiyaç duyduğu ışık miktarını sağlayabilmek adına teknik gerekleri yerine getirmesinden daha yüksek amaçlara hizmet eden aydınlatma, estetik tercihleri yerine getirmek ve görüntüyü sanat boyutuna ulaştırmakta da ilk başvurulan unsurlardandır. Bilinçli ve amaçlı bir aydınlatma, anlatılan öyküye katkı sağlayabilir, bir katman oluşturarak öyküyü derinleştirebilir ve hepsinden öte film içinde bir anlatım aracı olarak kullanılabilir.

1.2.5.1. Aydınlatma Biçimleri

Bir filmin aydınlatma biçimine karar verilirken; film içindeki dünya, atmosfer, filmin türü, hikayenin ihtiyaçları, yönetmenin tarzı ve estetik görüşü, görüntü yönetmeninin tarzı ve estetik görüşü ve bütçe gibi konular doğrudan veya dolaylı olarak etkili olmaktadır. Film içindeki her sahnenin ihtiyacına göre farklı aydınlatma biçimleri tercih edilebilirken filmin genelinde aydınlatma bakımından tutarlılık sağlamak filmin bütünlüğü açısından önemlidir. Burada ele alınacak aydınlatma biçimleri; temel aydınlatma, düz aydınlatma, Chiaroscuro Aydınlatma ve alt başlıkları Rembrandt, Cameo ve Silüet aydınlatma şeklinde kategorilenmiştir.

1.2.5.1.1. Temel Aydınlatma

Standart aydınlatma tekniği olan temel aydınlatma, anahtar ışık, dolgu ışığı ve arka ışıktan oluşan ve üçgen şeklinde yerleştirilen üç ışık kaynağından oluştuğu için üç nokta aydınlatma olarak da bilinmektedir (Zettl, 2017: 37).



Görsel 121: Temel aydınlatma (Mamer, 2009: 253).

Anahtar ışık diğer ışıklar içinde ana ışık kaynağıdır ve genellikle sert gölgeler yaratan bir ışık kaynağı kullanılarak yapılır (Mamer, 2009: 253). Sert ışık kullanılmasının sebebi; gölge oluşmasını sağlamak ve bu sayede iki boyutlu ekranda üçüncü boyut hissini oluşturabilmektir (Hall, 2015: 228). Anahtar ışık, kameranın sağına ya da soluna 45 derecelik bir açıyla yerleştirildikten sonra çekimi yapılacak kişinin yüzünün, dörtte üçünün aydınlatılmış olması gerekmektedir.

Görsel 122: Anahtar ışık (“Frameforest”, 2011).

Dolgu ışık, anahtar ışığın tersi yönüne ve onun oluşturduğu sert gölgeleri yumuşatmak üzere kurulan ve ikinci bir gölge yaratmayacak yumuşak ışık

kaynağıdır. Dolgu ışığının şiddeti, anahtar ışığın yarısı kadar olmalıdır (Hall, 2015: 230). Dolgu ışık da kameraya 45 derecelik bir açıda kurulur ve aydınlatılan kişinin yüzünün dörtte üçünü aydınlatması gerekmektedir.

Görsel 123: Dolgu ve anahtar ışık ("Frameforest", 2011).

Arka ışık, iki boyutlu ekranda üçüncü boyutu oluşturmak, görüntüye derinlik katmak ve kişiyi fondan ayırmak amacıyla kullanılan, aydınlatılan kişinin arkasından gelmesi gereken ışıktır (Mamer, 2009: 254). Arka ışık kurulurken, kişinin saç ve omuzlarının aydınlatılmasına fakat yüzüne ışık kaçmamasına dikkat edilmelidir.

Görsel 124: Arka ışık ("Frameforest", 2011).

Temel aydınlatma yapılırken, anahtar, dolgu ve arka ışığın ışık şiddetlerinde belirli bir denge gözetilmelidir. Bu denge ise anahtar ışık 3 birimse, dolgu ışık bunun yarısı kadar yani 1.5 birim, arka ışık ise 1 birimden anahtar ışığın şiddetine yani 3 birime kadar çıkabilmektedir (Vardar, 2012: 72-76). Toplamda üç ışıktan oluşan temel aydınlatmaya fonu aydınlatacak dördüncü bir ışık ekleyerek mekansal derinliğin artırılması sağlanabilir.

Görsel 125: Temel aydınlatma ve fon ışığı ("Frameforest", 2011).

1.2.5.1.2. Chiaroscuro Aydınlatma

Chiaroscuro anlam olarak İtalyanca kökenli olup, aydınlık-ışık anlamına gelen *chiaro* ve karanlık anlamına gelen *oscuro* kelimelerinin bir araya gelmesiyle oluşmuştur (Vardar, 2012: 53). Kelime anlamının da göndermede bulunduğu gibi bu aydınlatma türünde ışıktan gölgeye geçişler görülmekte ve bu sebeple aydınlık karanlık zıtlığı öne çıkmaktadır. Chiaroscuro aydınlatmada amaç nesnelerin ve içinde bulundukları uzamın üçüncü boyutunu vurgulayıp öne çıkarmak ve sahneye etkileyici bir hava katarak derinlik ve ifade katmaktır (Zettl, 2017: 38). Chiaroscuro aydınlatma kendi içinde Rembrandt, Cameo ve Silüet olmak üzere üçe ayrılmaktadır.

1.2.5.1.2.1. Rembrandt Aydınlatma

Rembrandt aydınlatmanın en büyük özelliği belirli bölgelerin seçici bir şekilde ışıklandırılması ve diğer bölgelerin karanlık bırakılmasıdır (Zettl, 2017: 42). Bu aydınlatmada çerçeve içinde önem taşıyan, hikayeye hizmet edecek bölgeler aydınlatılarak ışık karanlık zıtlığıyla lekeli bir kompozisyon oluşturulmaktadır. Rembrandt aydınlatma, Chiaroscuro aydınlatma içinde görüntü derinliğini yansıtması bakımından en etkili aydınlatma biçimidir (Vardar, 2012: 55).

Görsel 126: Rembrandt aydınlatma (2046, 2004).

1.2.5.1.2.2. Cameo Aydınlatma

Cameo aydınlatma, arka planın tamamen karanlık olduğu ve yalnızca kişi ya da nesneden oluşan konunun aydınlatıldığı aydınlatma biçimidir. Rembrandt aydınlatmaya göre ışık karanlık zıtlığı daha fazladır ve gölgeler sadece aydınlatılan nesne ya da kişinin üstünde görülebilmektedir (Vardar, 2012: 56).

Görsel 127: Cameo aydınlatma (Zettl, 2017: 43).

1.2.5.1.2.3. Silüet Aydınlatma

Silüet aydınlatma, Cameo aydınlatmanın tam tersidir diyebiliriz. Bu aydınlatma biçiminde fon aydınlık kalırken kişi ya da nesnenin oluşturduğu konu karanlık kalmaktadır. Çerçevede görülen kişinin kimliğini gizlemek, sahnede bir gizem yaratmak ya da romantik sahneleri güçlendirmek amacıyla kullanılabilmektedir (Zettl, 2017: 46).

Görsel 128: Silüet aydınlatma (Zettl, 2017: 46).

1.2.5.1.3. Düz Aydınlatma

Düz aydınlatma Chiaroscuro aydınlatmanın tam tersidir diyebiliriz. Görünürlüğün estetikten daha önemli olduğu, sahnenin tamamının hemen hemen eşit bir şekilde aydınlatıldığı, yumuşak ışıkla elde edilen aydınlık karanlık geçişlerinin çok yavaş olduğu düşük kontrast yaratan aydınlatma biçimidir (Zettl, 2017: 44).

Görsel 129: Düz aydınlatma (The Big Bang Theory, 2017).

1.3. Hareket Olarak Sinematografi

Hareket unsuru ve bu hareketin kaydedilebilmesi, sinema sanatını diğer sanatlardan ayıran en önemli unsurlardan birisidir. Sinema sanatı ve sinematografik olan üzerine inceleme yapmak ya da konuşmak söz konusu olduğunda hareket unsuru göz ardı edilemez bir önem taşımaktadır hatta sinema sanatının varlığını dayandırdığı temellerdendir demek mümkündür. Bu yönüyle hareket unsurunu ve hareket olarak sinematografiyi incelemek önem taşımaktadır.

Sinemada hareket denildiğinde kastedilen sadece hareket eden bir nesne ya da kişi değildir. Sinemada hareketin birden fazla türü vardır. Bunlar; birincil hareket denilen, kamera önünde meydana gelen oyuncu hareketi, yürüyen bir kedinin ya da geçen bir arabanın hareketi, ikincil hareket denilen kameranın pan, tilt, zoom ya da kayma gibi hareketleri, üçüncül hareket denilen kesme (*cut*), zincirleme (*dissolve*), silinme (*wipe*), açılma-kararma (*fade-in, fade,out*)* gibi kurguyla elde edilen hareketler olarak sıralanabilir (Zettl, 2017: 293, 294).

1.3.1. Birincil Hareket (Oyuncu, Nesne Hareketi)

Birincil hareket denildiğinde aklımıza oyuncunun ya da herhangi hareketli bir nesne ya da canlının kamera önünde yaptığı hareketler gelmelidir. Bu hareketler

* Nişancı, açılma-kararmayı, zincirlemenin alt başlığı olarak ele almanın daha uygun olacağını vurgulamıştır (2018: 211).

çerçeve içinde x ekseni boyunca soldan sağa ya da tersi, y ekseni boyunca yukarı aşağı ya da tersi ve z ekseni boyunca kameraya doğru ya da tersi olabilmektedir.

Bruce Block, *The Visual Story* (2008) adlı kitabında hareket olgusunu; gerçek hareket (*actual movement*), görünürde hareket (*apparent movement*), teşvik edilmiş hareket (*induced movement*) ve bağıntılı hareket (*relative movement*) olmak üzere dört kategori altında toplamıştır.

1.3.1.1 Gerçek Hareket

Gerçek hareket denildiğinde aklımıza gerçek dünyadaki ve kadraj içindeki nesnelerin, oyuncuların hareketi gelmelidir. Yürüyen bir insan, koşan bir köpek, yuvarlanan bir top bu kategoriye örnek oluşturabilir. Görüntüler dünyasında hareket, dikkati çeken ve yönlendiren bir unsurdur; söz gelimi masanızdaki bir sineğin orada olup olmadığını hareket ettiği ana kadar farketmeyebilirsiniz bile (Zettl, 2017: 271).

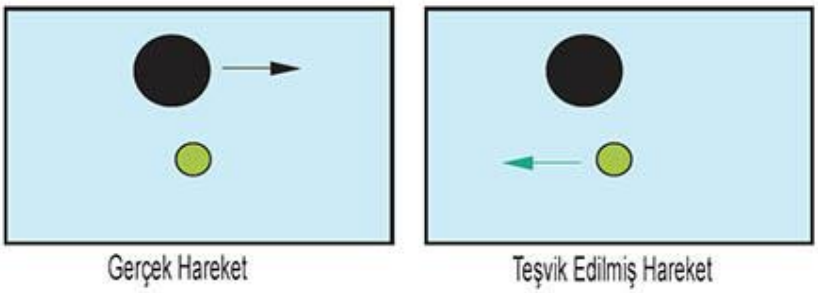
1.3.1.2. Görünürde Hareket

Hareketsiz bir nesnenin yerini, hareketsiz başka bir nesnenin almasıyla bu iki nesnenin arasındaki değişim, hareket eden tek bir nesne gibi görünebilir ve bu da görünürde hareket yaratabilir (Block, 2008: 168). Birbiriyle bağlantılı hareketsiz görüntülerin arka arkaya gelmesiyle hareket yanılgısı yaratan sinemanın temeli de buna dayanıyor diyebiliriz. Bunun yanında led tabelalarda hareketsiz okların biri yok olup diğerinin belirmesiyle ok hareket ediyormuş izlenimine kapılmamız da görünürde harekete bir örnek olabilir.

1.3.1.3. Teşvik Edilmiş Hareket

Teşvik edilmiş hareket, hareketli bir nesnenin hareketini yakınındaki hareketsiz bir nesneye devretmesiyle ortaya çıkmaktadır ve genellikle hareketi, daha küçük ve parlak olan nesnelere devreder bu sayede hareket halinde olan nesne

hareketsizmiş gibi, hareketsiz olan nesne ise hareketliymiş gibi görünür (Block, 2008: 169).



Görsel 130: Teşvik edilmiş hareket (Block, 2008: 169).

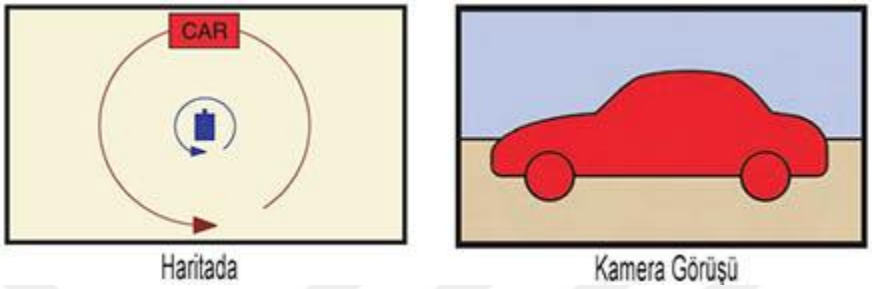
Aslında hareket halinde olan siyah büyük daire teşvik edilmiş hareket yanılgısıyla hareketini küçük yeşil daireye devreder ve küçük daire siyahın tersi yöne doğru hareket ediyormuş gibi görünür. Bu etkiye örnek olarak; trafikte arabanızla ya da motosikletinizle beklerken yandaki büyük kamyonun hareket etmesiyle kendinizi geriye doğru hareket ediyormuş gibi hissetmeniz verilebilir. Aslında hareket eden yandaki büyük araçtır fakat siz teşvik edilmiş hareket yanılgısıyla kendiniz geriye gidiyormuşsunuz gibi hissedersiniz.

1.3.1.4. Bağıntılı Hareket

Bağıntılı hareket, bir nesnenin hareketinin, ikinci sabit bir nesneye olan uzaklık değişiminin idrak edilmesiyle oluşan hareket biçimidir. (Block, 2008: 170).

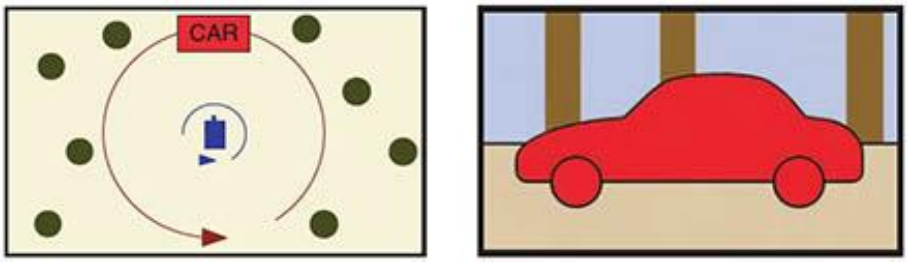
Görsel 131: Bağıntılı hareket (Block, 2008: 170).

Görsel 131'deki örneğe bakacak olursak; siyah dairenin hareketini algılamamızı sağlayan esas nokta sabit duran yeşil daireye göre konumunun değişmesidir.



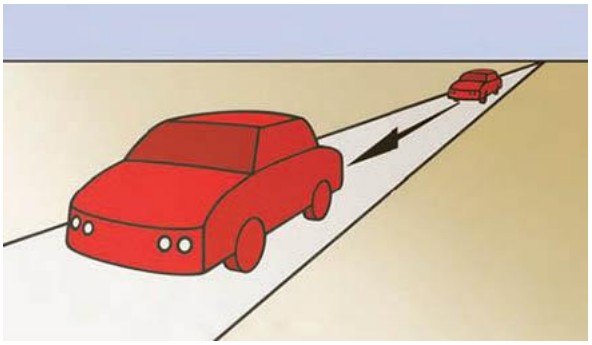
Görsel 132: Ekranda hareketi algılayabilmemiz için nesnenin çerçeve çizgileriyle bağıntılı olarak hareket etmesi gerekir (Block, 2008: 170).

Ekranda, görsel hareketin oluşabilmesi için nesnenin çerçeve çizgileriyle ilişkili olarak hareket etmesi gerekmektedir. Görsel 132'deki aracı uçsuz bucaksız bir çölde düşünelim ve haritadaki gibi dairesel bir hareket yaparken kamera da onunla aynı yönde ve aynı hızda aracı merkeze alarak dairesel bir pan yapıyor olsun, böyle bir durumda araç hareket etmiyormuş gibi görünecektir.



Görsel 133: Ekranda sabit duran ağaçların hareketi bağıntılı hareket oluşturacaktır (Block, 2008: 170).

Görsel 133'te ise aynı aracı, etrafı ağaçlarla dolu bir ormana koyduğumuzu varsayalım, araç haritadaki gibi dairesel bir hareket yaparken kamera da araçla aynı yönde ve hızda dairesel bir pan yapsın, ağaçların, aracın tersi yöndeki hareketi sayesinde, bağıntılı hareket etkisi araç hareketsiz bile olsa aracın hareket ettiği bilgisini ekranda yaratacaktır.



Görsel 134: Aracın çerçeveyle olan ilişkisi bağıntılı hareket oluşturur (Block, 2008: 171).

Görsel 134'te kamera sabit durmaktadır ve araç, açık otoyolda kameraya doğru hareket etmektedir. Aracın çerçeveyle bağlantılı bir şekilde konumu değiştiğinden araç, bağıntılı hareket yaratmaktadır ve izleyici hareketi algılamaktadır.

1.3.2. İkincil Hareket (Kamera Hareketi)

İkincil hareketler; kameranın sağa sola çevirilme hareketi olan panlar, aşağı yukarı hareketi olan tiltler, *dolly* ile sağa ya da sola (*crab*), ileri ya da geri (*truck in, truck out*) kayma, omuz üstünde ya da sarsıntı önleyici bir ekipman (*steadicam* vs) üzerinde sağa-sola, ileri-geri hareketi, vinç (*crane*) hareketleri, kameranın zoom ve netlik değiştirme hareketi olan mezopan hareketleri olabileceği gibi hepsinin ya da bir bölümünün birlikte kullanımı da bu kategoriye dahil edilmektedirler.

1.3.3. Üçüncül Hareket (Kurgu Hareketi)

Üçüncül hareketler içinde; kurguda yapılan ve bir görüntüden diğerine geçmeyi sağlayan hareketler yer almaktadır. Bunlar; bir görüntüden diğerine direkt geçmeyi sağlayan kesme (*cut*) hareketi, ilk görüntünün yavaş yavaş gücünü yitirmesiyle yerini ikinci görüntüye vermesine dayanan zincirleme (*dissolve*) hareketi, B çekiminin son görüntüsünün çerçeve içinde herhangi bir yerde görünüp A görüntüsünü düz, yatay, eğik vb gibi şekillerde silmesi ve yerini alması olarak tanımlanabilecek silinme hareketi (*wipe)* ve zincirleme (*dissolve*) altında ele

alınabilecek bir görüntünün siyaha doğru kaybolması ya da siyahtan belirmesi olan açılma-kararma (*fade-in, fade-out*) olabilmektedir (Nişancı, 2018: 210-212)

1.3.4. Ritim

Ritim, planlar, sahneler ve sekanslar içindeki ya da arasındaki fark edilebilir zaman akışına gönderme yapabilir (Zettl, 2017: 291). Sanatta anlatımı güçlendiren ve akıcı kılan bir unsur olmasıyla birlikte hangi katkılarla donarırsa donansın ritmin temelinde uyum yer almaktadır (Özol, 2012: 79). Görsel unsurların tekrarı planlı olarak yerleştirilir ve gerekli yerlerde vurgulamalar yapılırsa ritim oluşur diyebiliriz (Ocvirk vd., 2015: 50). Ritim, duymaya, görmeye ve hissetmeye hitap edebilen bir olgu olmasının yanında en aşina olduğumuz yönü duymaya hitap eden yönüdür; bu sebeple ses üzerinden açıklamak gerekirse bir müzisyenin metronomunun tik tak sesleri ritim diyebileceğimiz vuruşlar oluşturur, hangi duyuya hitap ederse etsin ritim; sıralı değişim (alternation), tekrarlanma (repetition) ve tempo olmak üzere üç ana bileşenden oluşur (Block, 2008: 198).

> Ritim, tasarım sürecinde ortaya çıkan sanat nesnesinde aralık, tekrar veya eleman değişimleridir. Hareket hissi oluşturabilir desen ve doku kurabilir. Ritim, bir sanat yapıtıyla aramızda bir uyum ve düzen yaratmak için yinelenen kompozisyon düzenidir. Eserlerdeki dayandığı temel olay harekettir. Yapıtlarda ışık, gölge, yarı gölge değişimleri devinimi oluşturur. Çizgi ve yüzeylerde yapılan yön değişikliği resme hareket kazandırır (Atmaca, 2014: 71).

Sıralı değişim (alternation), ritmin önemli unsurlarından birisidir. Bir metronom sesin arkasından gelen bir anlık sessizliğe sahip olduğu için ritme sahiptir ve ses ve sessizlik arasında bir değişim olmadığı taktirde ritimden söz etmek mümkün olmayacaktır. Sıralı değişimin birkaç çeşidi mevcuttur; bunlar ses ve sessizlik arasındaki, pes ve tiz sesler arasındaki, yüksek ve düşük şiddetteki sesler arasındaki sıralı değişim olarak tanımlanabilir (Block, 2008: 198).

Tekrarlanma (repetition), bir diğer ritim unsuru olarak karşımıza çıkmaktadır. Metronomun tik tak sesindeki ses ve sessizliğin sıralı değişim özelliği tekrar etmelidir, tek bir 'tik' sesi ritim oluşturmayacaktır; fakat ses – sessizlik – ses – sessizlik – ses şeklindeki tekrarlanma ritim oluşturur (Block, 2008: 198).

Tempo ritmi oluşturan unsurların sonuncusu olarak karşımıza çıkmaktadır. Metronom örneğine devam edecek olursak; metronom, sesler arasındaki zamanı değiştirebileceğimiz hız kontrolüne sahiptir, her ritim de tempo denilen sıralı değişim ve tekrarlanma sıklığına sahiptir kısacası; yürüme ve koşma arasındaki ritmik fark tempodur (Block, 2008: 198). Sıralanma sıklığına göre yavaş ve hızlı tempodan söz edebiliriz.

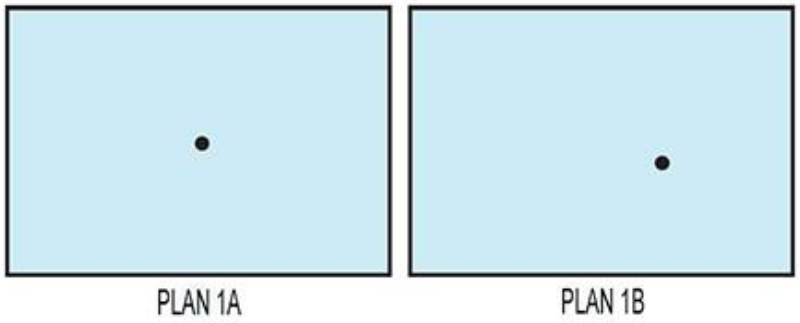
Metronom örneğinde duyulabilen bir ritim vardır, görsel olarak da aynı şekilde sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo görsel ritmi oluşturmaktadır ve görsel ritim; hareketsiz nesneler, hareketli nesneler ve kurgusal kesmelerle yaratılabilir (2008: 198).

1.3.4.1. Hareketsiz Nesnelerin Ritmi

Görsel ritim, hareketsiz nesneleri çerçeve içinde yerleştirme yoluyla oluşturulur ve buna kompozisyon denir (Block, 2008: 198). Kompozisyon ise yaratıcılığın yanında görsel ihtiyaçlara cevap vermeyi bir arada barındıran bir unsurdur (Hoser, 2018: 155).

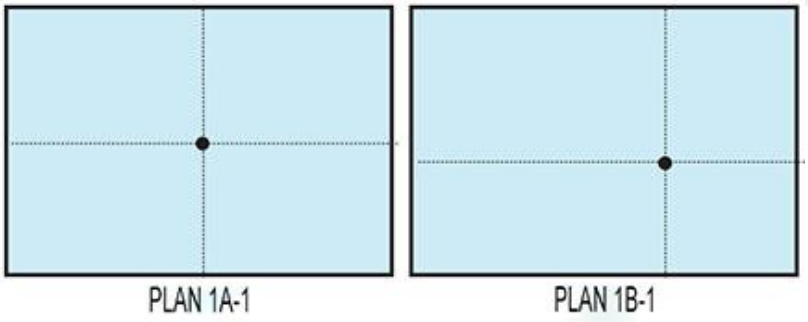
Görsel 135: Boş çerçeve görsel ritme sahip değildir (Block, 2008: 199).

Görsel 135'te boş bir çerçeve görmekteyiz, bu çerçeve sıralı değişim, tekrarlanma ve tempoya sahip olmadığından görsel ritme de sahip değildir.



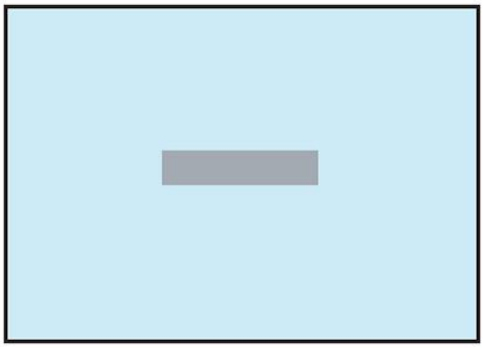
Görsel 136: Boş çerçeveye bir nesne ekliyoruz ve çerçeve ritim kazanıyor (Block, 2008: 199).

Görsel 136'da boş çerçeveye bir nesne (bir nokta) ekliyoruz ve çerçeve görsel ritim kazanıyor, fakat Plan 1B, Plan 1A'ya göre daha dikkat çekici görünüyor (Block, 2008: 199).



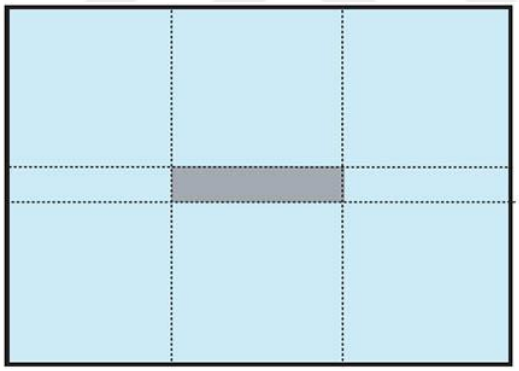
Görsel 137: Benzerlik görsel çarpıcılığı azaltırken, kontrast görsel çarpıcılığı artırır (Block, 2008: 199).

Plan 1B'nin neden daha dikkat çekici olduğu noktaların üzerine yatay ve dikey birer çizgi çektiğimizde anlaşılırlık kazanıyor; Plan 1A-1'de çizgiler çerçeveyi dört eşit parçaya bölerken, Plan 1B-1' de nokta üzerinden geçen çizgiler, çerçeveyi dört eşit olmayan parçaya bölüyor. Benzerlik görsel çarpıcılığı yani dikkat çekiciliği düşüren bir öğe olduğundan ve zıtlık da görsel çarpıcılığı artırdığından ötürü Plan 1B daha çarpıcıdır diyebiliyoruz (Block, 2008: 199).



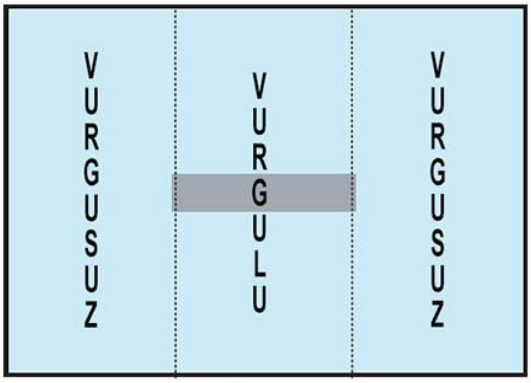
Görsel 138: Çerçeveye tek bir gri dikdörtgen yerleştirdiğimizde ritim oluşturuyor (Block, 2008: 200).

Görsel 138'de verilen örnekte olduğu gibi çerçeve içine tek bir nesne yerleştirdiğimizde sıralı değişim, ve tekrarlama oluşturarak ritim yaratıyor (Block, 2008: 200). Bunun nasıl oluştuğunu anlayabilmek için Görsel 139'a bakmamız gerekecektir.



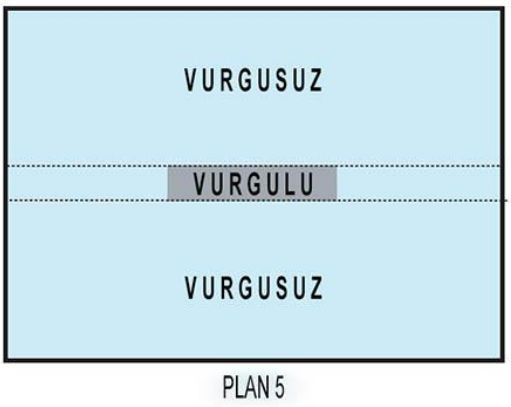
Görsel 139: Çizgiler, ritmin nasıl oluştuğunu gösterir niteliktedir (Block, 2008: 200).

Görsel 139'da gri dikdörtgenin kenarlarından uzayıp giden çizgiler bize ritmin nasıl oluştuğunu açık bir şekilde göstermektedir. Çizgiler, çerçeveyi küçük parçalara bölmüştür. Görsel ritimlerini inceleyebilmek için yatay ve dikey çizgileri ayrı ayrı incelemek daha faydalı olacaktır.



Görsel 140: Gri dikdörtgenin oluşturduğu dikey çizgilerin kendi içinde incelenmesi (Block, 2008: 200).

Gri dikdörtgenin oluşturduğu dikey çizgiler çerçeveyi üç parçaya bölmüştür. Bu dikey çizgiler arasında sıralı değişim (*alternation)* unsuru bulunmaktadır; ortadaki parça gri dikdörtgeni içerdiğinden dolayı dominant ya da **vurgulu** parçadır bunun yanında sağ ve soldaki parçalar herhangi bir nesneye sahip olmadıklarından dolayı **vurgusuz** parçalardır, Görsel 140'daki vurgulu ve vurgusuz parçalar arasındaki sıralı değişim (*alternation)* unsuruyla görsel ritmin nasıl oluştuğunu görmekteyiz, bazen vurgulu alanlar için 'pozitif alan', vurgusuz bölgeler içinse 'negatif alan' terimleri de kullanılmaktadır (Block, 2008: 200,201). Pozitif alan, araba, masa, sandalye, insan örnekleri gibi dokunulabilir, tanımlanabilir bir hacme, bir nesneye, bir konuya sahiptir; negatif alan ise pozitif alan tarafından betimlenmiş nesne ve benzerlerini içermeyen boş alandır (Zettl, 2017: 190).

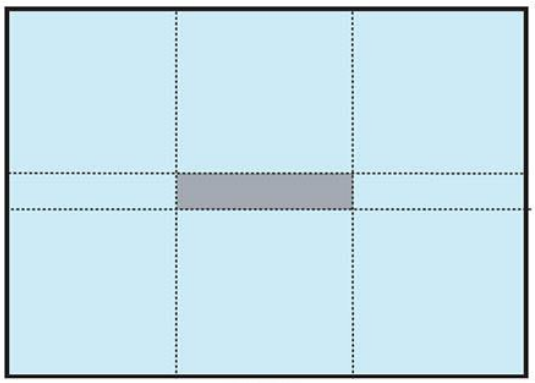


Görsel 141: Gri dikdörtgenin oluşturduğu yatay çizgilerin kendi içinde incelenmesi (Block, 2008: 201).

Gri dikdörtgenin oluşturduğu yatay bölmeler arasında da sıralı değişim (*alternation*) görülmektedir. Merkezdeki dar vurgulu şerit, daha geniş olan vurgusuz alanlarla sıralı değişim ilişkisi kurmaktadır. Vurgusuz geniş alanlar da tekrarlanma (*repetition*) oluşturmaktadır.

Görsel 142: Merkezdeki dar şerit bile kendi içinde sıralı değişim (*alternation)* oluşturacak şekilde üç parçaya bölünebilir (Block, 2008: 201).

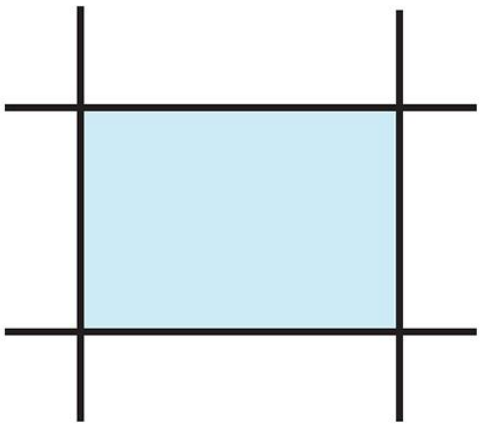
Merkezdeki dar şerit bile gri dikdörtgen vurgulu, sağındaki ve solundaki dar şeritler ise vurgusuz özellik taşıyarak üç parçaya bölünmekte ve kendi içinde sıralı değişim (*alternation*) oluşturmaktadır (Block, 2008: 201).



Görsel 143: Dikey ve yatay çizgiler birleşerek görsel ritmi oluşturmaktadır (Block, 2008: 201).

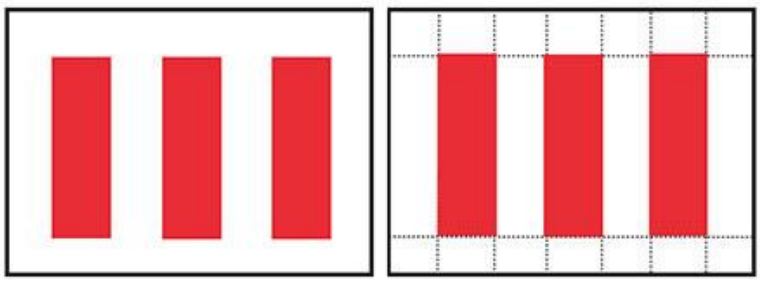
Dikey ve yatay çizgiler birleşerek görsel ritmi oluşturmaktadırlar ve noktalı çizgiler de çerçevenin nasıl farklı alanlara bölündüğünü göstermektedirler. Gri dikdörtgen, çerçeve çizgileri ve çerçevenin bölünmüş alanları arasındaki mesafe göz

tarafından ölçülür ve görsel ritim olarak algılanır (Block, 2008: 201). Görsel 143 örneğinde sıralanma sıklığına da bakarak yavaş tempo görünmektedir diyebiliriz.



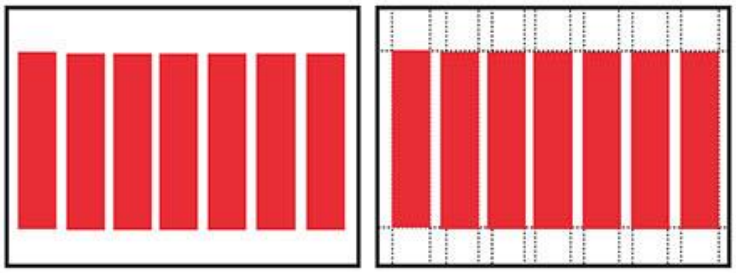
Görsel 144: Çerçeve, görsel ritme katkı sağlayan dört önemli çizgiye sahiptir (Block, 2008: 202).

Çerçevenin dikey ve yatay çizgileri, çerçeve içindeki çizgilerin oluşturduğu görsel tekrarlanmanın (*repetition*) tanımlanmasına yardımcı olur (Block, 2008: 202).



Görsel 145: Çerçeve daha fazla parçalara bölünmüş ve tempo artmıştır (Block, 2008: 202).

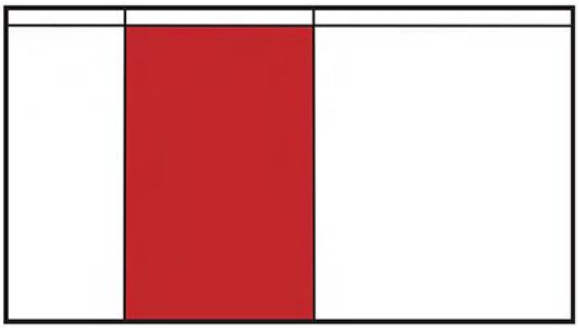
Hareketsiz üç dikdörtgen ortalama bir ritim oluşturmaktadır; izleyici çerçeve çizgilerinin farkındadır ve dikdörtgenler arasına noktalı çizgiler eklendiğinde sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo ortaya çıkmaktadır. Dikdörtgenler, etrafındaki boş alan ve çerçeve çizgileri arasında bir sıralı değişim (*alternation*) söz konusudur, dikdörtgenler arasında tekrarlanma (*repetition*) ve çerçeve bölmelerinin yarattığı hızlıca bir tempo bulunmaktadır (Block, 2008: 202).



Görsel 146: Çerçeveyi daha fazla parçaya bölen daha fazla dikdörtgen olduğundan sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo daha hızlıdır (Block, 2008: 202).

Görsel 146'da çerçeveyi daha fazla parçaya bölen daha fazla dikdörtgen olduğundan sıralı değişim (*alternation*), tekrarlanma (*repetition*) ve tempo daha hızlıdır (Block, 2008: 202). Biz filmleri ve videoları dikdörtgenlerle oluşturmadığımız için ritim konseptini gerçek dünyaya uyarlamamız gerekmektedir.

Görsel 147: Dikdörtgenin yerini oyuncu almıştır fakat görsel ritmin ana bileşenleri aynıdır (Block, 2008: 203).

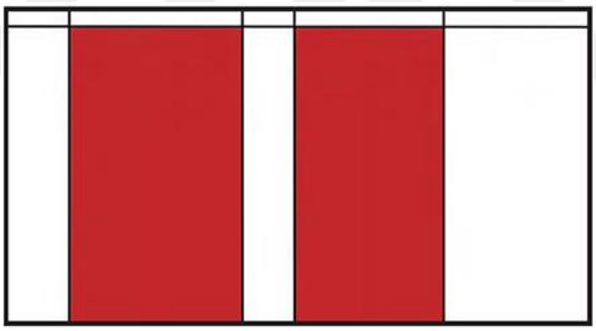


Görsel 148: Dikdörtgenin yerini oyuncu almıştır ve çerçeveyi farklı alanlara bölen çizgiler oluşmuştur (Block, 2008: 203).

Dikdörtgenle oyuncu yer değiştirmiştir ve çerçeveyi farklı alanlara bölen çizgiler ortaya çıkmıştır. Oyuncu iki vurgusuz yani negatif alanın ortasında vurgulu

(pozitif) bir alan olmuştur ve sıralı değişim (*alternation*) oluşmuş durumdadır. Çerçeve birden fazla alana bölündüğü için tekrarlanma (*repetition*) da bulunmaktadır ve yavaş bir tempo görülmektedir. Bu görüntü yavaş ve hafif düzensiz bir görsel ritme sahiptir; eğer oyuncu çerçevenin ortasında konumlanmış olsaydı görüntümüz yavaş ve düzenli bir görsel ritme sahip olurdu (Block, 2008: 203).

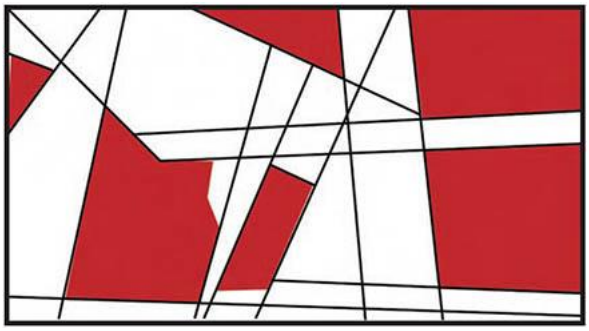
Görsel 149: İkili plan, çerçeveyi daha çok parçaya bölmektedir (Block, 2008: 204).



Görsel 150: Görsel 149'un dikdörtgen ve çizgi karşılıkları (Block, 2008: 204).

İkili plan çerçeveyi daha çok alana bölmektedir ve dikdörtgen ve çizgileri eklediğimizde sıralı değişimi (*alternation*), tekrarlanması (*repetition*) ve temposu görünür olmaktadır; bu plan orta hızda düzenli bir ritme sahiptir (Block, 2008: 204).

Görsel 151: Görüntü hızlı ve düzensiz bir ritme sahiptir (Block, 2008: 205).



Görsel 152: Görsel 151'in dikdörtgen ve çizgi karşılıkları (Block, 2008: 205).

Görsel 151'deki görüntü hızlı ve düzensiz bir ritme sahiptir ve Görsel 152'deki dikdörtgen ve çizgilerin grafiği görsel ritmin nasıl göründüğünü açığa çıkartmaktadır. Çerçevenin bölünen alanları birbiriyle eşit değildir; bu sebeple tempo, izleyicinin gözünü çerçeve içinde gezdirmesiyle değişmektedir (Block, 2008: 205).

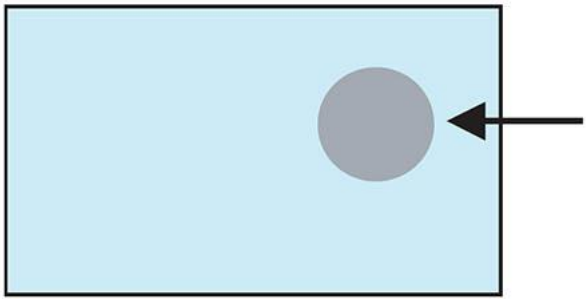
1.3.4.2. Hareket Eden Nesnelerin Ritmi

Bir nesne hareket yaratabilmek için çerçeve çizgileriyle bağlantılı olarak hareket etmelidir, çoğu nesne hareketi ritim yaratmaz. Hareketli nesneler için iki tür ritimden söz edebiliriz; bunlar nesnenin tamamının hareket etmesinden doğan, birincil (*primary*) ritim ve nesnenin bir parçasının tüm nesneden bağımsız olarak hareket etmesinden doğan ikincil (*secondary*) ritimdir (Block, 2008: 205).

1.3.4.2.1. Birincil Ritim (*Primary Rhythm*)

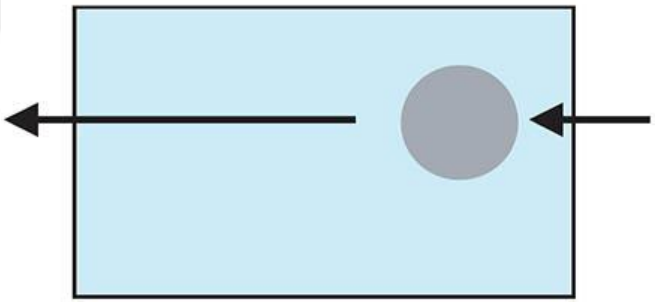
Birincil ritim yaratabilecek dört yoldan söz edilebilir bunlar; çerçeveye girip çıkmak, bir başka nesnenin önünden ya da arkasından geçmek, hareket etmek ve durmak, yön değiştirmek şeklindedir (Block, 2008: 205).

1.3.4.2.1.1. Çerçeveye Girip Çıkmak



Görsel 153: Nesnenin sadece çerçeveye girmesi ritim yaratmaz (Block, 2008: 206).

Nesne, çerçeveye sadece girdiğinde tek bir görsel vuruş (*beat*) ortaya çıkar ve görsel ritim oluşturamaz; çünkü tek bir vuruş, sıralı değişim (*alternation*), tekrarlanma (*repetition*) ve tempoyu düşürür (Block, 2008: 206).



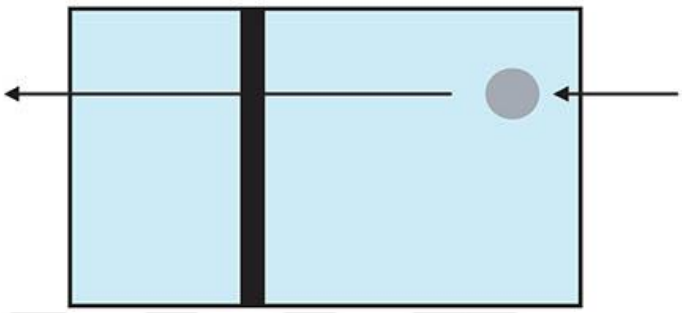
Görsel 154: Nesnenin çerçeveye girip çıkmasıritim oluşturur (Block, 2008: 206).

Nesnenin çerçeveye girip çıkması sıralı değişim ve tekrarlanma oluşturduğundan dolayı ritim yaratır. Çerçeve çizgileri vurgusuz çerçeve alanına karşıt olarak görsel vurgu rolü üstlenir bu sayede sıralı değişim oluşur, bunun yanında; iki tane çerçeve çizgisi olduğundan ve nesne ikisinden de geçtiğinden dolayı tekrarlanma da oluşur (Block, 2008: 206).

Eğer çerçeveye birkaç nesne girip çıkarsa daha karmaşık bir görsel ritim oluşur çünkü her bir nesnenin çerçeveye girip çıkması fazladan bir görsel vuruş oluşturur (Block, 2008: 206).

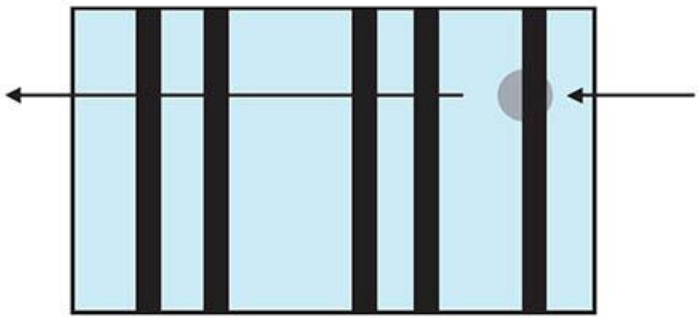
1.3.4.2.1.2. Başka Bir Nesnenin Önünden ya da Arkasından Geçmek

Hareketli bir nesne başka bir nesnenin önünden ya da arkasından geçtiğinde görsel bir vuruş yaratır (Block, 2008: 206).



Görsel 155: Nesne başka bir nesnenin önünden ya da arkasından geçtiğinde görsel bir vuruş oluşur (Block, 2008: 207).

Nesne çerçeveden girer, başka bir nesnenin önünden ya da arkasından geçer ve çerçeveden çıkar, nesne diğer bir nesneyi geçmesiyle çerçeveye girerken ya da çıkarken oluşturduğu gibi görsel bir vuruş oluşur (Block, 2008: 207).

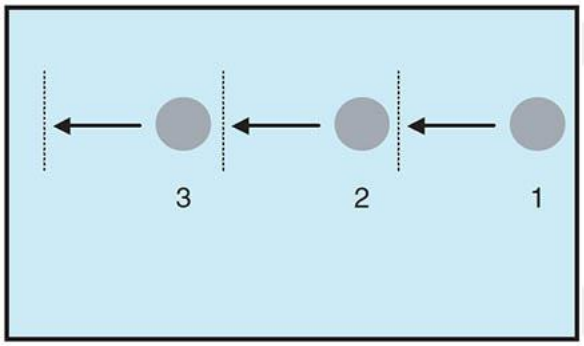


Görsel 156: Ön ya da arka plana geçilecek daha fazla nesne eklemek sıralı değişim, tekrarlanma ve tempoyu artırır (Block, 2008: 207).

Ön ya da arka plana daha fazla nesne eklemek, sıralı değişim (*alternation*), tekrarlanma (*repetition*) ve tempoyu artırır ve hareketli nesne, ön ya da arka planda duran hareketsiz nesneleri geçerek, hareketsiz nesneler tarafından oluşturulan görsel ritmi vurgular (Block, 2008: 207).

1.3.4.2.1.3. Hareket Etmek ve Durmak

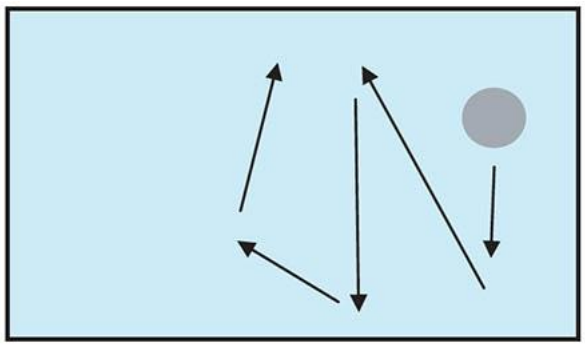
Bir nesne, çerçeve içinde birden fazla kez hareket edip sonra durursa görsel ritim oluşur; çünkü nesnenin hareket etmesi, durması bir metronomda olduğu gibi sıralı değişim (*alternation*), tekrarlanma (*repetition*) ve tempoya sahiptir (Block, 2008: 207).



Görsel 157: Bir nesne, çerçeve içinde birden fazla kez hareket edip sonra durursa görsel ritim oluşur (Block, 2008: 207).

1.3.4.2.1.4. Yön Değiştirmek

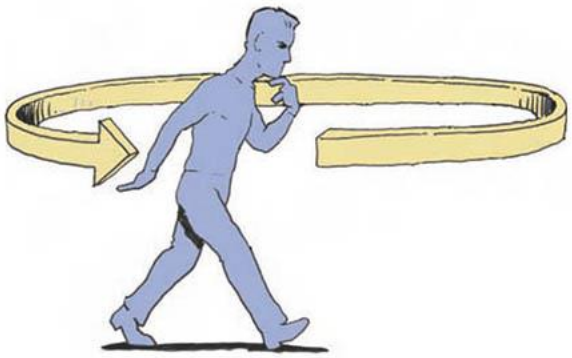
Bir nesnenin gitmekte olduğu yönü birden fazla kez değiştirmesi de sıralı değişim (*alternation*), tekrarlanma (*repetition*) ve tempo yaratarak görsel ritim oluşturur (Block, 2008: 208).



Görsel 158: Bir nesnenin birden fazla kez yön değiştirmesi görsel ritim oluşturur (Block, 2008: 208).

1.3.4.2.2. İkincil Ritim (*Secondary Rhythm*)

İkincil ritim, halihazırda birincil ritim oluşturmakta olan, hareket eden bir nesnenin bir parçasının hareketiyle oluşturulur; Görsel 159'daki örnekte Birincil Ritim ileri geri yürüyen adamın kendisi, İkincil Ritim ise adamın hareket eden kolları ve bacaklarıdır (Block, 2008: 208).



Görsel 159: Yürüyen adam birincil ritmi, adamın kolları ve bacakları da ikincil ritmi oluşturur (Block, 2008: 208).

Adamın durması, tekrar yürümesi ya da yön değiştirmesinde birincil ritim bulunur fakat adamın kolları ve bacaklarının hareketinde de birincil ritimden bağımsız olarak sıralı değişim (*alternation*), tekrarlanma (*repetition*) ve tempoya sahip olan bir ritim bulunmaktadır (Block, 2008: 208).

1.4. Çerçeveleme Olarak Sinematografi

Sinemayı 'sanat' olarak adlandırdığımız anda, anlatımını izleyiciyi bilinçli bir yönlendirmeye konu ederek oluşturduğunu da kabul etmiş sayılırız. Bu yönlendirmeyi yapabilmek adına 'gerçek' olanı amacına uygun bir biçimde dönüştürmek, kendi deneyim ve algısını da bu dönüşüme dahil ederek birtakım düzenlemeler yapmak yönetmenin başvurduğu ilk yollardan birisidir diyebiliriz. Yönetmenin (özellikle auteur yönetmenin) amacına uygun bir biçimde sinemayı oluşturan en küçük parçadan, en kapsayıcı olanına kadar tüm aşamalarda bir

düzenlemeye gitmesi de gayet doğal görünmektedir. Bu noktada yönetmenin, görsel bir sanat ürünü olarak kabul ettiğimiz sinema filmini oluştururken çerçeveleme yaparken görsel düzenlemede nelerden faydalandığı, nelere dikkat ettiği ve neyi nasıl dönüştürdüğü konusuna detaylıca eğilmek faydalı olacaktır.

1.4.1. Sinemada Planlar

Sinemada planlar dediğimizde filmi oluşturan görüntünün en küçük parçasından söz ediyoruz demektir. Plan ya da görüş alanı, bir nesneyi ya da kişiyi ekranda ne kadar yakın ya da uzak gördüğümüzle ilişkilidir (Zettl, 2017: 228). Filmi oluşturan planlar, kullanıldığı sahneye ve dolayısıyla filmin tamamına, teknik, öyküsel ya da estetik olarak bir katkı sağlamalıdır. Planların sahne içindeki görevini düşündüğümüzde planlar aracılığıyla bir sahneyi 'inşa' ediyoruz demek yanlış olmayacaktır (Brown, 2014: 16). Bu yönüyle her bir planın kullanım amacının ne olduğunu bilmek önemlidir. Planları büyükten küçüğe kapsayıcı bir şekilde kategorilediğimizde; genel plan (*very long shot*), boy plan (*long shot*), diz plan (*medium long shot*), bel plan (*medium shot*), göğüs plan (*medium close-up*), omuz plan (*close-up*), baş plan (*big close-up*), çok yakın plan (*extreme close-up*) ve ayrı bir kategori olarak amors plan (*over the shoulder*) diyebiliriz.

1.4.1.1. Genel Plan (*Very Long Shot*)

Bir genel plan sahneye bağlı olarak geniş bir alanı kapsamaktadır. İngilizce literatürdeki karşılığı *Very Long Shot,* literatürümüzde Türkçe karşılığı çok kullanılmasa da, çok geniş bir alanı gösteren genel plana ise *Extreme Long Shot* denilmektedir (Thompson, Bowen, 2009b: 13). Planın öncelikli kullanım amaçları arasında, sahnenin geçtiği veya geçeceği mekanı göstermek, tanıtmak, atmosfer hakkında ipucu vermek, sahnedeki duyguya uygun olarak mekanın genişliği ya da darlığı hakkında ön bilgiler vermek, karakterlerin mekanla olan ilişkisini göstermek gelmektedir. Genel plan kısaca sahnede; 'neresi', 'ne zaman' ve biraz da 'kim' sorularının cevabını vermektedir (2009b: 14).

Görsel 160: Genel plan örneği (The Ballad of Buster Scruggs, 2018).

Görsel 160'daki genel plan örneğinde amaca uygun olarak; mekan, mevsim, coğrafi koşullar, zaman, ve karakter hakkında bilgiler izleyiciye sunulmaktadır.

1.4.1.2. Boy Plan (*Long Shot*)

Boy plan, kadrajdaki kişinin baş üstünden ayak altına kadar tüm bedenini gördüğümüz planlardır. Genel plana göre boy planda, hala çevresel özellikler önemi korumakla birlikte, kişi kompozisyonda biraz daha önemli hale gelmekte ve öne çıkmaktadır. Kişinin bedensel özellikleri, kostüm vs gibi detaylar önem kazanır bunun yanında kişinin yüzündeki duygu ve ifade ayrıntılarını görebilmek için uzak bir plandır. 'Boy plan' terimi nesneler için de geçerlidir; örneğin bir arabanın boy planı dediğimizde aklımıza arabanın tamamını gördüğümüz bir plan gelmelidir (Brown, 2014: 20).

Görsel 161: Boy plan bedensel özellikleri ön plana çıkartır fakat yüz ifadelerini görebilmek için fazla uzak bir plandır (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 161'deki boy plan örneğinde, kişinin bedensel özellikleri öne çıkmış ve çizme giymediği gibi bilgiler vurgulanmıştır.

1.4.1.3. Diz Plan (*Medium Long Shot*)

Diz plan, kişinin dizinin hemen altından ya da hemen üstünden, baş üstüne kadar çerçevelendiği; kovboy filmlerinde belde asılı duran silahı gösterebilmek adına çok kullanıldığından dolayı Amerikan Plan da denilen planlardır. Bu planın yakınlığına bakıldığında mekan bilgisi hala görünürdedir. Bunun yanında kişinin kıyafet detayları, cinsiyet, bedensel hareketler öne çıkmış durumdadır.

Görsel 162: Diz planda beden hareketleri ön plandadır (Muhsin Bey, 1987).

Görsel 162'de gördüğümüz diz plan örneğinde sahne içinde önemli bir yer tutan Muhsin Bey'in el hareketi diz plan tercih edilerek vurgulanmıştır.

1.4.1.4. Bel Plan (*Medium Shot*)

Bel plan kişinin, belinin hemen altından ya da hemen üstünden, baş üstüne kadar çerçevelendiği planlardır. Bu planlarda insan figürü, baktığı yön, kıyafet detayları, saç rengi ve saç tarzı oldukça öne çıkmış ve görünür olmuştur. Yapılacak hareketler belirginleşmeye başladığından bu planda bedensel hareketler dikkatli kullanılmalıdır. Ayrıca bu planlarda yüzdeki bazı duygu belirtileri ve değişimler de algılanabilir haldedir.

Görsel 163: Bel planda kişi kıyafet ve aksesuar detayları öne çıkmış durumdadır (The Grand Budapest Hotel, 2014).

Görsel 163'teki örnekte kişinin kıyafet detayları, yüzükleri, yüz ifadesi gibi detaylar öne çıkmış durumdadır, çerçeve hala mekan ve zaman hakkında kısmen de olsa bilgi vermektedir.

1.4.1.5. Göğüs Plan (*Medium Close-Up*)

Göğüs plan, kişinin göğsünün hemen altından ya da hemen üstünden kesilerek çerçevelendiği planlardır. Bu planlarda yüz ifadeleri, mimikler, makyaj, saç, bakışlar önem kazanmakta ve öne çıkmaktadır. Mekan bilgisi oldukça sınırlıdır. Kişinin yapacağı hareketler ekranda oldukça büyüyeceğinden, konuşurken ya da herhangi bir hareket yaparken büyük hareketlerden kaçınılması gerekilen bir plandır (Thompson, Bowen, 2009b: 17).

Görsel 164: Göğüs planda kişinin yüz ifadesi, yüzdeki duygu değişimleri, makyaj gibi detaylar öne çıkmaktadır (In The Fade, 2017).

Görsel 164'te kişinin yüz ifadesi göğüs plan kullanılması sebebiyle öne çıkmıştır, çerçevede sınırlı da olsa mekan bilgisi korunmaktadır.

1.4.1.6. Omuz Plan (*Close-Up*)

Omuz plan, kişinin omzunun hemen altından ya da hemen üstünden kesilerek çerçevelendiği planlardır. Çerçevede odak noktasının kişinin gözlerinde kalabilmesi amacıyla omuz plandan itibaren baş boşluğundan feragat edilebilir ve çerçeve, kişinin başının üstünden kesilerek kurulabilir. Kişinin yüz ve mimikleri, makyaj, göz hareketleri, yüzdeki en küçük duygu değişimleri dahi görünür haldedir.

Görsel 165: Omuz plandan itibaren baş boşluğundan feragat edilebilir (Dogman, 2018).

1.4.1.7. Baş Plan (*Big Close-Up*)

Baş plan, kişinin başının üstü ve çenesinin altıyla sınırlı çerçevelemeyle kurulan planlardır. Çok yakın planlar olduğundan bu planları kullanırken çok dikkatli olmak gerekmektedir. Oyuncunun yaptığı en küçük hareket bile ekranda çok büyük görüneceğinden, özel amaçla kullanılması daha uygun olan planlardır. Bu planlarda mekan bilgisi yok denecek kadar azdır ve odak tamamen kişinin yüzünde, yüz ve göz hareketlerinde, kişinin içinde bulunduğu duygu durumundadır.

Görsel 166: Baş planda başın üstüyle birlikte çenenin altı da kesilmeye başlar (Üç Maymun, 2008).

1.4.1.8. Çok Yakın Plan / Detay Plan (*Extreme Close-Up*)

Çok yakın plan ya da diğer adıyla detay planlar özel amaçlı planlar olarak bilinmektedirler. Sahnede önemli bir yeri olan herhangi bir detayı vurgulamak amacıyla kullanılırlar ve oldukça etkilidirler.

Görsel 167: Çok yakın planlar sahnede önemli bir yeri olan detayları göstermek üzere kullanılan özel amaçlı planlardır (Harry Potter and the Sorcerer's Stone, 2001).

1.4.1.9. Amors Plan (*Over the Shoulder*)

Amors planı arkası dönük bir kişinin omzundan bir parça alarak diğer kişiyi onun karşısında görmek üzerine kurulur. Genellikle diyalog sahnelerinde kullanılır

ve boy, omuz vb gibi herhangi bir plandan kurulabilir. Arkası dönük kişinin omzu yerine kalça ya da bacağından bir parça alınarak da kurulabilir.

Görsel 168: Amors plan (Schindler's List, 1993).

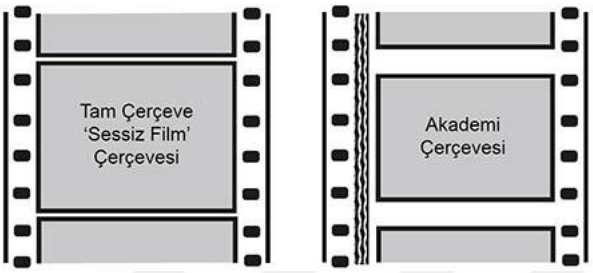
1.4.2. Çerçeve

Görüntünün oluştuğu, düzenlendiği ve sinemasal gerçekliğin kurulduğu bir alan olan çerçevenin, bu gerçekliği kurabilmek adına yönetmenin amacı doğrultusunda düzenlenmesi gerekir. Esasında çerçeveyi düzenlemek dediğimizde sinemanın kendisini kastetmiş oluyoruz ve bu oldukça detaylı katmanlardan oluşan bir olaydır. Bu bölümde çerçevenin düzenlenmesinde olmazsa olmaz belli başlı unsurları ele alacağız.

1.4.2.1. Çerçeve Oranı

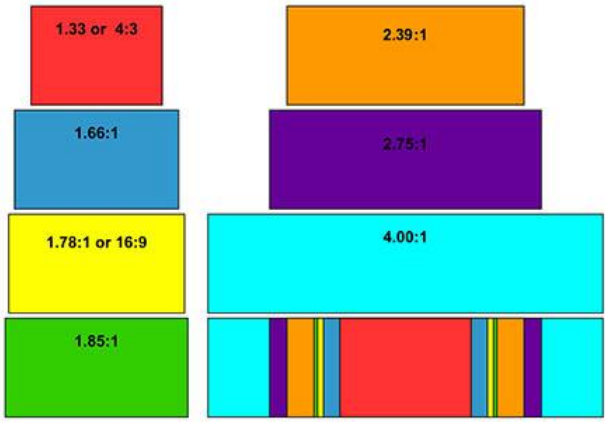
Çerçeve oranı ya da görüntü oranı dediğimizde, çerçevenin genişlik ve yükseklik oranından bahsediyoruz demektir. Çekilecek olan konu ya da film öncelikle bir çerçeveyle sınırlandırılacağı için bu çerçevenin oranı, kompozisyon düzenlemesinin ilk etkenidir diyebiliriz. Çerçevenin oranı ise dijital teknolojiden önce görüntünün kalıcı hale getirildiği film malzemesi üzerinde ne kadar alanın kullanıldığıyla ilgiliydi. 1907 yılında film çekiminin ve gösteriminin bir standarda oturtulabilmesi adına her karenin iki kenarında da dört perfore yani delik olacak şekilde uluslar arası film boyutunun 35 mm olmasına karar verildi (Wheeler, 2005: 177). Sessiz sinema döneminde filmin tüm alanı kullanıldığı için buna tam çerçeve ya da sessiz film çerçevesi denilmiştir (Brown, 2014: 336). Sinemaya optik ses

teknolojisinin gelmesiyle birlikte de film üzerinde ses kuşağı için bir alana ihtiyaç duyulmuş ve en boy oran ilişkisini koruyacak şekilde görüntünün film üzerinde kapladığı alan % 24 azaltılarak film kuşağına yer açılmış ve bu orana da akademi oranı denilmiştir (Wheeler, 2005: 177).



Görsel 169: Tam Çerçeve ve Akademi çerçevesi (Wheeler, 2005: 177).

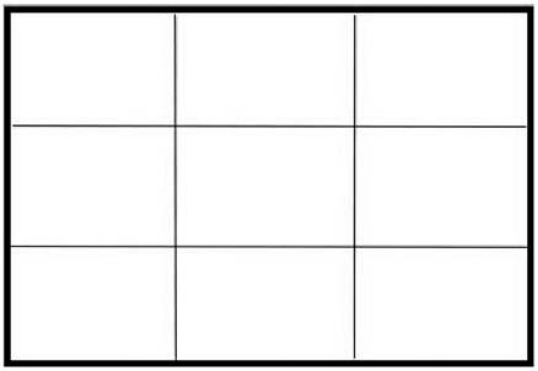
Yıllar boyunca çerçeve, hem filmde hem de videoda 4 birim genişlik 3 birim yükseklik olacak şekilde filmde 1.33:1 oranıyla (4'ün 3'e bölümünün oranı), videoda ise 4:3 şeklinde ifade edilen dikdörtgen biçimindeydi ve sonraları sinema, genişliği yüksekliğinin neredeyse iki katı ya da daha fazla olan geniş ekran formatlarına geçti; 1950'lerin başında tanıtılan 1.85:1 formatında Amerikan sinemalarında birçok film gösterime girdi, Avrupa'da ise onun kadar geniş olmayan 1.66:1 kullanıldı, bunun yanında HD videoda geniş ekran denilince akla; 1.78:1'e eşit olan ve sinema standardı 1.85:1 kadar geniş olmayan 16:9 gelir ve son olarak da ekstra geniş bir format olan 2.39, 2.35 ya da 2.40 olarak yazılan ve genelde Sinemaskop olarak bilinen 2.39:1 formatında sinema filmleri de çekilmektedir (Ascher, Pincus, 2012: 77,78).



Görsel 170: Çerçeve oranları (“Aspect”, t.y.).

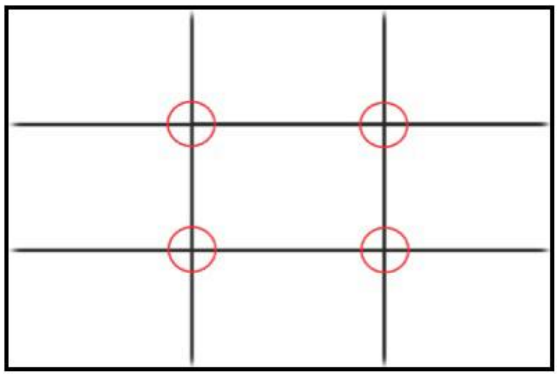
1.4.2.2. Üçte Birler Kuralı

Üçte birler kuralı, kompozisyo uygulamalarında en temel ve uygulaması basit kuraldır diyebiliriz. Bu kuralı uygulayabilmek için öncelikle çerçevemizi enine ve boyuna hayali üç eşit parçaya bölmemiz gerekmektedir.



Görsel 171: Çerçeveyi enine ve boyuna üç eşit parçaya bölmeliyiz.

Çerçeveyi üç eşit parçaya böldükten sonra oluşan hayali çizgilerin birbirleriyle kesiştikleri noktalar gözün bir kompozisyona baktığında ilk dikkat edeceği noktalar olarak kabul edilmektedir.

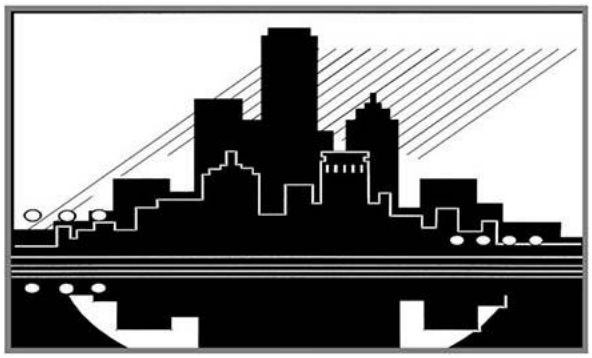


Görsel 172: Çizgilerin kesiştiği noktalar, gözün ilk dikkat edeceği noktalar olarak kabul edilmektedir.

Çerçevemizdeki kişi veya nesneleri bu kesişim noktalarına yerleştirmek kompozisyonda öne çıkmaları ve dikkat çekmeleri açısından faydalı olacaktır.

Görsel 173: Kişiyi bu kesişim noktalarına yerleştirmek, kişinin öne çıkmasını sağlayacaktır (Thompson, Bowen, 2009b: 31).

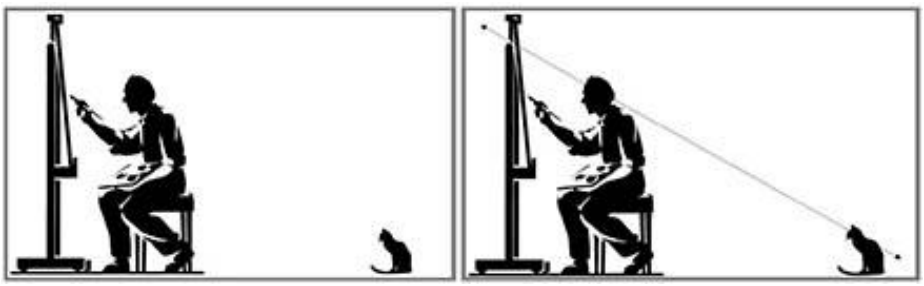
Bir manzara kompozisyonunda üçte birler kuralını uygulamak istediğimizde, kompozisyonda önemli olan kısım gökyüzü ise ufuk çizgisi alt üçlü çizgisine yerleştirilir ve yatay olarak üç eşit parçanın ikisi gökyüzüne ayrılır (Wheeler, 2005: 159).



Görsel 174: Kompozisyonda gökyüzü önemliyse üç eşit yatay parçadan ikisi gökyüzüne ayrılarak ufuk çizgisi alt üçlü çizgisine yerleştirilir (Wheeler, 2005: 159).

1.4.2.3. Diyagonal Çerçeveleme

Çerçeve içinde, izleyicinin ilk bakışta dikkatini çekecek etkili çerçeveleme yöntemlerinden birisi de diyagonal (çapraz) çerçevelemedir. Bu yöntem, çerçevede bir kişi ya da nesneyi çerçevenin bir köşesine yerleştirdiğimizde diğer nesne ya da kişiyi de tam ters köşeye yerleştirmek şeklindedir.



Görsel 175: Diyagonal çerçeveleme de izleyicinin ilk bakışta dikkatini çeken etkili yöntemlerden biridir (Wheeler, 2005: 164).

İki nesneyi ters köşelere yerleştirdiğimizde arada bir köşeden başlayıp diğer köşeye doğru uzanan hayali bir çapraz çizgi oluşmalıdır. Bu sayede kompozisyon etkili ve dikkat çekici bir hal almaktadır.

1.4.2.4. Baş Boşluğu

Baş boşluğu, kişileri çerçevelerken başın üstünde yeterli bir miktarda boşluk bırakmak anlamına gelmektedir. Bu boşluğu bırakmadığımızda kişi çerçevenin üst köşesine yapışmış ya da çerçevede sıkışmış izlenimi vereceğinden bu kuralı uygulamak doğru çerçeveleme yapmak bakımından önemlidir.

Görsel 176: Kişi çerçevelemelerinde başın üstünde uygun bir miktar boşluk bırakmak baş boşluğu olarak bilinmektedir (Thompson, Bowen, 2009b: 25).

Görsel 176'da baş boşluğu bakımından doğru çerçevelenmiş bir kompozisyon görmekteyiz. Baş boşluğunu fazla bırakmak da hiç bırakmamak gibi hatalı bir çerçevelemeyle sonuçlanacaktır. Baş boşluğunun ne kadar olması gerektiğine karar vermek için; kişinin gözlerini, üçte birler kuralından hatırlayacağımız hayali çizgilerden biri olan üst üçlü çizgisi* üzerine yerleştirmek yeterli olacaktır (Zettl, 2017: 113).

1.4.2.5. Bakış Boşluğu

Bakış boşluğu, kişi çerçevelemelerinde kişinin baktığı yönde yeterli miktarda boşluğu bırakmak gerekliliğini vurgulamaktadır. Burun boşluğu da denilen bakış boşluğu; çerçevedeki kişinin gözleriyle, baktığı yöndeki kenar çizgisi arasındaki boşluğa, negatif alana verilen isimdir (Thompson, Bowen, 2009b: 28). Blain Brown bakış boşluğu konusunda; oyuncunun kameraya ya da kameranın baktığı yöne doğru

* Çerçeveyi yukarıdan aşağıya üç eşit parçaya ayırdığımızda üstten birinci ve ikinci parçayı ayıran çizgidir.

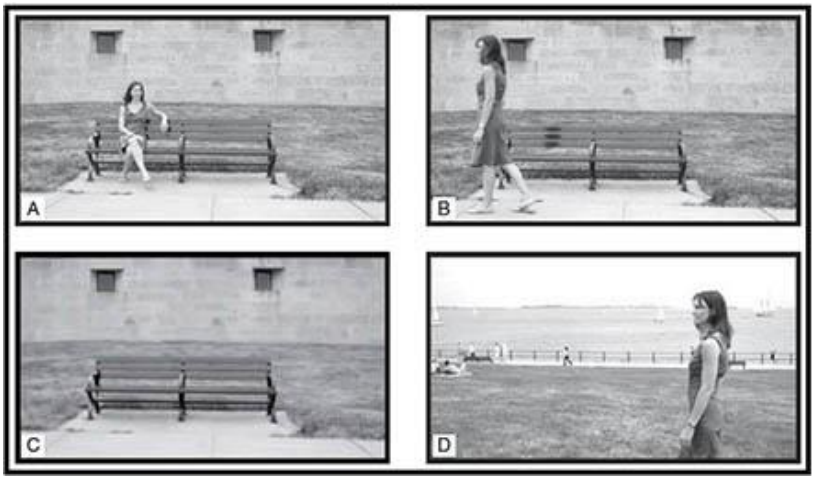
bakması dışında, başı çerçevede ortaya almayız, baş ne kadar yana dönerse bakış yönündeki boşluk o kadar fazla bırakılır der ve 'bakışın' görsel bir ağırlığı vardır, bunun dengelenmesi gerekir diye ekler (2014: 52).

Görsel 177: Bakış boşluğu kişinin gözleriyle, baktığı yöndeki kenar çizgisi arasında bırakılan boş alandır (Thompson, Bowen, 2009b: 28).

1.4.2.6. Ekran Yönü

Ekran yönü, yönetmenin çerçeve içinde kurduğu dünyaya seyircinin adapte olabilmesi ve hikayeyi takip edebilmesi için bazı devamlılıkları sağlaması gerekliliğine vurgu yapmaktadır. Ekran yönü; arka arkaya gelen iki plan arasındaki hareketin yönü anlamındaki devamlılığın sağlanması konusunda önemli bir yer tutmaktadır. Bu konuyla ilgili olarak İlkay Nişancı; çerçeve içindeki bir karakterin, çerçevenin sağından çıktıktan sonra bir sonraki planda çerçevenin solundan girmesi gerektiğini, bir araba bir yöne doğru gidiyorsa diğer çekimlerde de aynı yöne giderken görmek gerektiğini vurgular ve aksi durumdaki uygulamaların izleyicinin zihninde çerçeve içindeki hareketin yönü bağlamında kargaşaya sebep olacağını belirtir (2018: 316).

Görsel 178'deki kişi, A planında ayağa kalkıp, B planında çerçevenin solundan çıkmaktadır bu durumda hareketin yönünün devamlılığını sağlayabilmek adına doğru bir uygulama olarak D planında çerçevenin sağından girmektedir ve izleyicinin zihnindeki yön algısıyla ilgili bir karmaşa yaşanmamaktadır.



Görsel 178: Ekran yönüne dikkat edilerek planlar arasında kişinin hareket yönü doğru uygulanmış bir örnek (Thompson, Bowen, 2009a: 43).

1.4.2.7. Açık – Kapalı Çerçeve

Açık çerçeve, bir plandaki olayın gerektirdiği tüm unsurların çerçeve içinde olmaması anlamına gelmektedir; örneğin çerçevede göğüs planda bir kişi görmekteyiz ve birden plan dışında bir yere bakarak korkar; fakat biz neden korktuğunu göremeyiz ve korktuğu şeyin ne olduğunu anlayabilmek için korktuğu şeyi gösteren ekstra bir plana ihtiyaç duyarız.

Görsel 179: Açık çerçeve (Mercado, 2011: 26).

Kapalı çerçeve ise bir plandaki olayın gerektirdiği tüm unsurların çerçeve içinde olması, olayı ve olanları anlayabilmek için ekstra bir plana ihtiyaç duyulmaması anlamına gelmektedir.

Görsel 180: Kapalı çerçeve (Mercado, 2011: 26).

1.4.2.8. Dengeli – Dengesiz Kompozisyon

Dengeli ya da dengesiz kompozisyon kavramı, çerçeve içindeki her nesnenin görsel bir ağırlık taşıdığı bilgisini göz önünde tutarak en iyi şekilde anlaşılabilir (Mercado, 2011: 24). Çerçeve içindeki nesneleri çerçeve geneline eşit ağırlıkta dağıttığımızda simetrik ve dengeli bir kompozisyon elde etmemiz mümkündür.

Görsel 181: Dengeli kompozisyon (Mercado, 2011: 24).

Görsel 181'de dengeli bir kompozisyon görmekteyiz, Yimou Zhang'ın *Hero* (2002) filminden bir sahne içindeki bu planda birbiriyle dövüşmek üzere olan iki kişi görmekteyiz, iki tarafın da eşit güçte ve fırsatta olduğu duygusu dengeli kompozisyondan yararlanılarak verilmeye çalışılmıştır.

Dengesiz kompozisyon ise çerçeve içinde görsel bir ağırlığa sahip nesnelerin çerçeveye eşit dağıtılmaması, bir yöne yığılması sonucu oluşan kompozisyon durumudur diyebiliriz.

Görsel 182: Dengesiz kompozisyon (Mercado, 2011: 24).

Görsel 182'de, John Hillcoat'ın *The Proposition* (2005) filminden bir sahne görmekteyiz. Bu sahnede idam edilmek üzere olan bir kişi görülmekte ve huzursuzluk, düzensizlik, tekinsizlik, yolunda gitmeyen bir şeyler varmış duygusu dengesiz kompozisyondan faydalanılarak desteklenmiştir.

1.4.3. Lens

Lensler bir öyküyü görselleştirmek ve amaca göre şekillendirmek konusunda ilk başvurulan etkili araçlardan birisidir. Yönetmen, bir sahnenin duygu yoğunluğunu görsel olarak yansıtmak istediğinde; lensin sıkıştırma etkisine, mekanı veya nesneleri genişletme, deforme etme etkisine, geniş alan derinliği ya da sığ alan derinliği etkisine ve buna benzer birçok uygulamaya başvurabilir.

Lensler odak uzaklıklarına göre geniş açılı lensler, normal açılı lensler ve tele lensler olacak şekilde gruplandırılmaktadırlar. Odak uzaklığı, bir lensin çerçeve içinde soldan sağa ne kadar alanı göreceğini belirlemenin yanında önden arkaya ne kadarlık bir mesafe algısı yaratacağını da belirler (Hoser, 2018: 143). 35 mm bir sensör üzerinden konuştuğumuzda 35 mm ile 50 mm arası lensler normal açılı, 35 mm'den daha geniş olan; 28 mm ya da 18 mm gibi lens açıları geniş açılı, 50 mm'den daha dar olan lens açıları; 70 mm, 85 mm gibi dar açılı ya da tele lens kategorisine girmektedirler. Bunun yanında bir diğer kategorileme de değişken odaklı lensler ve sabit odaklı (*prime*) lensler şeklindedir. Eğer lens, tek bir odak uzaklığından oluşuyorsa örneğin 50 mm ya da 85 mm ise sabit odak uzaklıklı (prime), fakat lensin odak uzaklığı değişebiliyorsa; örneğin 18-135 mm ya da 24-70 mm gibi, bu tür lenslere de değişken odaklı lensler denilmektedir.

1.4.3.1. Normal Açılı Lensler

Normal odak uzaklıklı lensler, 35 mm'lik bir sensörde 50 mm odak uzaklığına sahip lenslerdir denilebilir (Mercado, 2019: 22). Normal açılı lensler, insan görüşüne en yakın biçimde cisimleri deforme etmeden gösterirler. Normal lensle çekilen bir planda z ekseni yani derinlik eksenindeki uzaklık ve hareketler insan görüşündeki uzaklık ve hareketlerle hemen hemen aynıdır ve çarpıtılmaz (Mercado, 2011: 29).

Görsel 183: Normal açılı lens (Thompson, Bowen, 2009b: 68).

1.4.3.2. Geniş Açılı Lensler

Geniş açılı diğer bir deyişle kısa odaklı lensler denildiğinde aklımıza 50 mm'den daha geniş açılı lensler gelmelidir (Mercado, 2019: 22, 23). Örneğin 18 mm ya da 28 mm gibi lensler gelmelidir. Geniş açılı lensler çerçeve içindeki nesneler arasındaki mesafeleri gerçekte olduğundan daha fazla göstererek çarpıttıkları gibi z ekseni boyunca yapılan hareketleri de çarpıtırlar ve kameraya doğru gelen ya da ondan uzaklaşan nesneler gerçekte olduğundan daha hızlı hareket ediyormuş gibi görünürler (Mercado, 2011: 28).

Görsel 184: Geniş açılı lensler z ekseni boyunca nesneler arasındaki mesafeleri gerçekte olduğundan daha uzak gösterirler (Thompson, Bowen, 2009b: 69).

Geniş açılı lenslerde özellikle lense yakın olan nesnelerde çarpıtılma ya da deformasyon etkisi görülmektedir (Brown, 2014: 55).

Görsel 185: Geniş açılı lenslerde deformasyon etkisi (Mercado, 2011: 29).

Son olarak geniş açılı lensler, belirli bir uzaklıkta ve diyafram değerinde diğer lenslere göre daha büyük alan derinliğine sahiptirler (Brown, 2014: 55).

1.4.3.3. Dar Açılı (Tele) Lensler

Dar açılı diğer bir deyişle uzun odaklı lensler, odak uzaklığı 50 mm'den daha dar olan lenslerdir (Mercado, 2019: 23). Örneğin 85 mm'lik bir lens dar açılı (tele) bir lenstir diyebiliriz. Dar açılı lensler, çerçeve içindeki nesneler arasındaki mesafeyi normalde olduğundan daha yakın gösterir ve mekanda sıkıştırma etkisi yaratır, alan derinliğini azaltır ve kameraya doğru ya da aksi yöne olan hareketleri yavaşlatır (Brown, 2014: 56).

Görsel 186: Dar açılı lensler nesneler arasındaki mesafeyi olduğundan daha yakınmış gibi gösterir (Thompson, Bowen, 2009b: 68).

Yeterince uzun odaklı bir tele objektifle yapılan bir grup insan ya da yan yana ve arka arkaya birçok nesnenin bulunduğu bir çekimde, dar açılı objektifin çarpıtma etkisi sonucu nesneler üst üste biniyormuş gibi görünebilir.

Görsel 187: Dar açılı lensin çarpıtma etkisi (Mercado, 2011: 29).

1.4.3.4. Alan Derinliği

Alan derinliği kavramı, çerçeve içinde net olan alanı kastetmek amacıyla kullanılır (Mamer, 2009: 131). İnsan gözünün çözünürlüğü kavrama yetisinin bir sınırı olduğundan dolayı ekrandaki herhangi bir görüntüye bakıldığında, insan gözünün bu çözünürlük sınırının içinde kalan yakındaki ve uzaktaki nesneler net olarak algılanacaktır ve alan derinliğinin en uç noktaları da bu sınırların aşıldığı noktalar olarak kabul edilecektir (Wheeler, 2005: 135). Bu noktada devreye "bulanıklık dairesi" diye adlandırılan bir kavram girmektedir. Bulanıklık dairesini Blain Brown: "Bulanıklık dairesi, insan gözünün nokta olarak gördüğü en geniş bulanık ışık noktası olarak tanımlanır. Bulanıklık dairesi temelde, gerçekten nokta bir

kaynağın yansıtılmış görüntüsünün, net kabul edilemez halinden önceki büyüklüğünün ölçüsüdür (2014: 274, 275) şeklinde tanımlar.

Alan derinliğini etkileyen birtakım unsurlar bulunmaktadır bunlar; lensin odak uzaklığı, diyafram değeri, kameranın konuya olan uzaklığı ve sensör boyutudur. Bunları tek tek açmak gerekirse; lensin odak uzaklığı ne kadar kısaysa alan derinliği o kadar fazla olur; diğer bir deyişle geniş açılı lenslerin, tele lenslere göre alan derinliği daha fazladır (Mamer, 2009: 132). Diyafram değeri büyüdükçe yani diyafram değerini belirten sayı arttıkça ya da diğer bir deyişle diyafram açıklığı küçüldükçe örneğin *f*/16, alan derinliği artmaktadır. Netlik yapacağımız konu yani nesne ya da kişi kameradan uzaklaştıkça alan derinliği artmaktadır ve son olarak sensör boyutu küçüldükçe alan derinliği artmaktadır; örneğin 35mm bir sensöre göre 16mm'lik bir sensörde alan derinliği daha fazla olmaktadır.

1.4.3.4.1. Diyafram

Diyafram değeri, denildiğinde ilk olarak diyaframın ne anlama geldiği ve ne işe yaradığı konusuna açıklık getirmemiz gerekmektedir; diyafram bir lensin içinde bulunan ve lense giren ışık miktarını ayarlamaya yardımcı olan düzenektir. Form olarak metal yapraklardan oluşan bu düzenek sayesinde eğer lense gelen ışık miktarı pozlama yapabileceğimiz yeterlilikte değilse yani azsa diyaframın açılmasıyla delik büyür ve daha fazla ışık alması sağlanır, eğer lense gelen ışık miktarı pozlamamız için fazlaysa diyaframın kısılmasıyla delik küçülerek daha az ışık alması sağlanır ve bu şekilde lense giren ışık miktarı belirlenir (Vardar, 2012: 109). Lensin odak uzaklığıyla diyaframın çapı arasındaki orantıya diyafram değeri (f/stop) denilmektedir (Brown, 2014: 186). Standart diyafram değeri (f/stop) sıralaması 1, 1.4, 2, 2.8, 4, 5.6, 8, 11, 16, 22, 32 şeklindedir ve birbiri ardına gelen diyafram değerleri arasında 1 stop fark bulunmaktadır; örneğin *f*/2 ile *f*/2.8 arasıda 1 stopluk bir fark bulunmaktadır (Ascher, Pincus, 2012: 148). Diyafram değeri büyüdükçe yani sayı büyüdükçe diyafram açıklığı küçülmekte, bunun yanında diyafram değeri

küçüldükçe yani sayı küçüldükçe diyafram açıklığı büyümektedir. Görsel 188'e bakıldığında bu durum görülmektedir.

Görsel 188: Diyafram değeri büyüdükçe diyafram açıklığı azalır, diyafram değeri küçüldükçe diyafram açıklığı artar (Ascher, Pincus, 2012: 147).

İKİNCİ BÖLÜM
SİNEMATOGRAFİK ESTETİĞİN ANLATIMIN BİÇİMLENİŞİNE KATKILARI

> Gerçekten olmuş, anlatanın olduğuna inandığı veya gerçekten olduğuna bizi inandırmaya (yalan söyleyerek) çalıştığı bir olaylar dizisi anlatıldığında, bu bir doğal anlatıdır; dolayısıyla, dün başıma neler geldiği hakkındaki anlatım (...) doğal anlatıdır. Yapay anlatıyı ise kurmaca anlatı temsil etmektedir; kurmaca anlatılar, daha önce belirtildiği gibi, hakikati söylüyor gibi yapar ya da hakikati bir kurmaca söylem evreninde söylediklerini öne sürerler (Eco, 1995: 136).

Sinemanın, belgelemek dışında bir anlatım oluşturabilme özelliğine sahip olduğunun fark edildiği ilk günden bu yana; doğrudan anlatımın birçok unsurla donatıldığı, imalarda bulunduğu, birçok sanat dalına uzanıp faydalandığı sinemaya özgü olan anlatım şekli gelişmiş, ulaştığı son noktada dolaylı anlatabilme yetisine kavuşmuş ve hala da gelişmesini sürdürmektedir. Eco'nun vurguladığı kurmaca söylem evreni içinde sinema, seyirciyi, anlatısını kurduğu evrenin içine çekmek amacıyla; yarattığı evrendeki 'hakikati' sunma yöntemini zaman içinde geliştirmiştir. Tunalı'nın tanımını yaptığı gibi Grekçe *aisthesis* ya da *aisthanesthai* kelimesinden gelen 'estetik'; duyum, duyulur ya da duyu ile algılamak anlamına gelmektedir (2010: 13). Bu gelişim süreci içerisinde ve hala; kısaca 'sinematografik' dediğimiz sinemaya özgü olan bu anlatımın nasıl biçimlendiği ve Tunalı'nın tanımladığı şekliyle estetiği de katarak anlatımın nelerden etkilendiği konusunu 'Teknolojik Gelişmelerin Anlatıya Etkisi' ve 'Teknik Sinematografinin Anlatıma Hizmet Etmesi', başlıkları altında ayrı ayrı incelemek sinemada anlatımın nasıl oluştuğunu kavramakta rehber olacaktır.

Sinematografik anlatıya etkide bulunan önemli unsurlardan birisi de toplumun büyük bölümünü etkileyen toplumsal olaylardır. Sinema, her sanat dalında olduğu gibi yaratıcısının kişiliğinden, politik duruşundan, içinde bulunduğu

ortamdan, yaşam koşullarından ve bu durumların yarattığı düşünme biçiminden etkilenmektedir. Toplumsal olaylar, yönetmeni, dünya görüşü, olaylara bakış açısı ve kişiliği bağlamında etkilemekte, bu etkileme sonucunda ortaya koyduğu sinema anlatısının içeriğini, sinematografik anlatım tarzını, şartların getirdiği kısıtlamalara karşı bulduğu çözümler yoluyla sinema dilini bilinçli ya da bilinçsiz olarak dönüştürmektedir. Çalışmamızda odak noktayı kaçırmamak ve çalışmayı ilgilendiren başlıklara daha geniş yer açabilmek adına toplumsal olaylar hususuna detaylı bir şekilde yer verilememiş ancak önemi de göz ardı edilmemiştir.

2.1. Teknolojik Gelişmelerin Anlatıya Etkisi

Kendisi de bizzat teknolojik bir buluş olan sinema aygıtı ve sinema sanatı, teknolojik gelişmelerle her zaman iç içe olmuş ve bu gelişmelerden her zaman etkilenerek anlatım olanaklarını çeşitlemek bakımından faydalanmıştır. Bu başlık ve alt başlıklar altında teknolojik gelişmelerin sinema anlatısını nasıl etkilediği konusu ayrıntılı bir şekilde ele alınacaktır.

2.1.1. İlk Filmler

> George Melies o akşamı şöyle anlatıyor: 'Diğer konuklar ve ben, kendimizi yansıtmalar için kullandığımız ve alışkın olduğumuz küçük bir perdenin önünde bulduk. Birkaç dakika sonra perdeye; Lyon'daki Place Bellecour'u gösteren sabit bir fotoğraf yansıdı. Küçük bir şaşkınlıkla yanımdakine: "Buraya kadar yansıtma görmek için mi geldik, ben bunu on yıldır yapıyorum" dedim. Biraz sonra arkasındaki arabayı çekerek üzerimize doğru yürüyen bir atı, arkasından onu takip eden başka araçlar ve yayaları görmemle sustum. Şaşkınlık içinde tek bir kelime etmeden ağzımız açık bir şekilde izledik (Toulet, 1995: 14, 15).

Sinema, birçok teknolojik buluşun hazırladığı zemin üzerinde oluşmuş ve keşfi tek bir kişiye mal edilemeyecek bir buluştur. Toplu gösterim sağlayabildiği için

sinemanın başlangıcı kabul edilen *Cinematographe* cihazı, Thomas Edison'un aynı anda sadece tek bir kişi tarafından izlenebilen *Kinetoscope*'unun üzerine yapılmış bir buluştur. Edison'ın çalışanı William Dickson, hareketli görüntüleri bir film şeridine kaydedebilen *Kinetograph* ve kaydedilen bu görüntüleri aynı anda tek bir kişinin izleyebilmesine olanak sağlayan gösterim cihazı olan *Kinetoscope*'u 1891 yılında icat etmiş, Edison 1893 yılında *Kinetoscope* için filmler çekmek üzere ilk film stüdyosu olan *Black Maria*'yı yaptırmış ve 1894 yılına gelindiğinde bu stüdyoda; Gösteri Kızları Dans Ediyor, Eğitilmiş Ayılar gibi sayıları 75'i bulan film çekilmiş bulunuyordu (Gomery, Pafort-Overduin, 2011: 12, 13). *Cinematographe*'ın mucitleri Louis ve Auguste Lumiere'lerin babası ve fotoğraf malzemesi üreten bir fabrikanın sahibi olan Antoine Lumiere, *Kinetoscope*'un ticari değerinin farkına varmış; fakat Edison'un, aygıtlarının patentini Avrupa için genişletmemesi sebebiyle oğlu Louis'ten *Kinetoscope*'a benzer bir cihaz icat etmesini istemiştir (Abisel, 2003: 30). Kardeşler ilk cihazları üzerinde yaklaşık altı ay çalışıp bir sonuç alamadıktan sonra bir gece; Auguste Lumiere, kardeşi Louis'in hummalı rüyalar ve migren acıları çektiği bir gecede *Cinematographe*'ı icat ettiğini söylemektedir (Ceram, 2007: 120). Lumiere Kardeşler *Cinematograph*'ın patentini 13 Şubat 1895'te Paris'te aldılar (Onaran, 1994a: 16). *Cinematographe* hem kamera, hem gösterici hem de baskı makinesi olarak kullanılabilen ve film şeridini saniyede on altı kare esasıyla 'tırnak itişli' bir düzenekle sağlayan bir cihazdı (Abisel, 2003: 30). Edison'un 226,7 kilo ağırlığında ve elektrikle çalışan *Kinetoscope*'una karşılık, *Cinematographe* sadece 7,2 kilo ağırlığında ve döndürme koluyla çalışmaktaydı; bu sayede Lumiere Kardeşler cihazlarını dünyanın her yerine götürebilirlerdi (Gomery, Pafort-Overduin, 2011: 14). *Cinematographe*'ın ilk gösterimleri halka değil profesyonel kişilere yapılmış ve ilk gösterim 22 Mart 1895'te, İşçilerin Lumiere Fabrikasından Çıkışı (1895) filmini, Paris, Rennes Sokağı, 44 numarada *Societe d'Encouragement pour I'Industrie Nationale*'e, ikinci gösterimi 10 Haziran 1895'te Lyon'da 'Fransız Fotoğrafçılar Derneği' toplantısında sekiz film şeridinden oluşan bir programla yapılmış ve sonrasında buna benzer gösterimler devam etmiştir (Ceram, 2007: 121) (Onaran, 1994a: 16). *Cinematographe*'ın halka açık ilk gösterimi; on filmden oluşan yirmi dakikalık bir programla 28 Aralık 1895'te Paris, Boulevard des Capucines'te bulunan *Grand Cafe Salon Indien'*de yapılmış ve İşçilerin Lumiere Fabrikasından

Çıkışı (1895), Duvarın Yıkılışı (1895) gibi filmler gösterilmiştir (Bergan, 2006: 17). *Salon Indien*'de gösterilen diğer filmler ise; Trenin Gara Gelişi (1895), Kırmızı Balık Avı (1895), Lyon Fotoğraf Kongresine Varış (1895), Bahçıvan (1895), Bebeğin Kahvaltısı (1895), Manevradaki Askerler (1895), Lyon'da Cumhuriyet Sokağı (1895), Dalgalı Deniz (1895), Zararlı Otların İmhası (1895), İskambil Partisi (1895) ve bunun yanında Avrupa'nın ilk güldürü filmi olarak bilinen Kendi Kendini Sulayan Bahçıvan (1895) filmi ise daha sonra çekilmiş olmalı ki programda 'Kendi Kendini Sulayan' deyimi değil sadece 'Bahçıvan' filmi gösterilmiştir (Onaran, 1994a: 17).

> Lumiere kardeşler ilk filmlerini yaparken basit bir yöntem uygularlardı: İlgi çekebilecek bir konu ya da olay bulurlar, kameralarını konunun önüne koyar ve film stoku bitene kadar çekim yaparlardı. Tek arzuları aksiyonu ve hareketi kaydetmekti. Lumiere'ler kamerayı sabit tutar ve kamerayı sadece kayıt eden bir aygıt olarak kullanırlardı. Bu filmlerde sinemanın anlatım dili üzerine, çerçeveleme dışında, bir şeye rastlanmaz. İlgi çeken ve etki yaratan, ilk kez hareketin kaydedilip sonra izleyiciye gösterilebilmesidir (Nişancı: 2018: 117).

Lumiere Kardeşler sinemaya, bir süre sonra ilgi görmeyecek bilimsel bir buluş olarak bakıyorlardı ve George Melies, onlardan bir cihaz satın almak istediğinde bunun bir süre sonra unutulacak bir cihaz olduğunu ve parasını sokağa atmamasını söyleyerek Melies'in isteğini reddetmişlerdi (Teksoy, 2009: 32). Bunun üzerine Melies, İngiliz mucit Robert William Paul'den bir gösterim cihazı satın aldı ve kısa süre sonra buna benzer bir cihaz yaparak, başta Lumiere Kardeşlerinkine benzer filmlerle denemeler yaptı, sonrasında 1897'de kendi stüdyosunu inşa etti (Bordwell, Thompson, 2011: 457). Hikaye anlatımının ve sahnelerin birbirine bağlanmasının ilk örnekleri Melies filmlerinde görülmektedir (Nişancı, 2018: 119). Melies, kamera yoluyla yapılabilecek hilelerin de çoğunu keşfetmiş olan kişidir ve bu hileler içinde; bindirme, erime, kararma-açılma, maskeleme, tersine hareket gibi teknikler bulunmaktadır (Abisel, 2003: 56). Melies'in filmleri arasında *Kül* Kedisi *(Cemdrillon, 1899),* Aya Seyahat *(Voyage Dans La Lune, 1902),* Deniz Altında

Yirmi Bin Fersah *(20.000 Lieues Sous en Les Mers, 1907)* ve daha yüzlerce film bulunmaktadır.

> Melies için sürprizler ve mizah her şeydi. Yarattığı fantezi dünyasının yalnızca yüzeyini yansıtmakla yetiniyordu. Keşfettiği hilelerin çoğu, kendi başına görsel ya da tekniğe dayalı şakalar olmanın ötesinde bir anlam taşımıyordu. Filmlerinin gösteri nesnesi olarak kalması onu rahatsız etmiyor, seyircinin filmle eğlenmenin ötesinde bir ilişki kurmasını arzulamıyordu (Abisel, 2003: 59, 60).

2.1.2. Kurguyla Anlatım

Kurgunun gelişimi bakımından Melies'in önemi farklı sahneleri birleştirerek bir hikaye anlatmasında yatmaktadır ve bu bağlamda Melies filmleri, hikaye anlatımı ve sahnelerin birbirine bağlanmasının ilk örnekleri olma özelliği taşımaktadır (Nişancı, 2018: 119). Melies, anlatımda bütünlük sağlamak üzere sahneleri birbirine bağlamasıyla bir tür kurgu yapmıştır (Abisel, 2003: 57).

George Albert Smith, aynı sahneyi birkaç plana bölüp, geniş planlar arasına bir yakın plan ekleyen ilk isim olmuştur (Toulet, 1995: 125). Smith, *As Seen Through a Telescope* (Teleskoptan Görüldüğü Gibi, 1900) filminde ayağı burkulan bir kızın ayağının yakın planını maskeleme yöntemi kullanarak vermiş, iki geniş planın arasına yerleştirerek sahne içi kurgunun ilk örneğini göstermiştir (Nişancı, 2018: 121). Önceleri bir büyütecin, teleskobun ya da anahtar deliğinin varlığı izleyiciye gelecek bir yakın planın işaretini verip sonrasında çerçevenin kenarlarının siyah bir maskeyle maskelenmesi yöntemiyle büyütecin, teleskobun ya da anahtar deliğinin şekli taklit edilerek verilip karakterin baktığı şeyi onun görüş açısından (*point of view*) bakıyormuş gibi verirken, 1903'ten sonra yakın planlar artık sadece oyuncunun görüş açısını vermekle sınırlı kalmamış, izleyicinin dikkatini bir sahnedeki herhangi bir detaya çekmek için maskeleme gibi bir yöntem kullanmadan direkt olarak kullanılmaya başlanmıştır (Toulet, 1995: 124-126).

Sinemanın sadece çekimlere değil, çekimlerin devamlılığına dayandığını gösteren ve sinemayı tiyatrosal formlardan ayırarak kurguya dair ilk önemli denemeleri yapan kişi Edwin S. Porter olmuştur (Onaran, 1994a: 35). Edison Şirketi için çalışan Porter'ın 1902 yılında yapmış olduğu *The Life of an American Fireman* (Bir Amerikan İtfaiyecinin Yaşamı, 1902) filmi sinemanın farklı anlatımının yollarını açan önemli bir film olma özelliği taşımaktadır (Nişancı, 2018: 122). Bu film, bir hikaye anlatan ilk film değildir fakat hikayenin sıkı bir şekilde kurulduğu ilk filmdir; o güne kadar seyirciye sahnede neler olduğunu anlatmak gibi önemli bir rol üstlenen film oynatıcısının artık böyle bir rolü kalmamıştır, filmin kendisi hikayeyi anlatmaktadır (Gomery, Pafort-Overduin, 2011: 21).

> Kurgunun filme özgü anlatım tekniğinin ve kurgu ile filmsel zaman/mekan yaratımının mucidi olarak görülebilecek Porter, Edison'un çekmiş olduğu eski filmleri karıştırır ve bir hikaye yaratabilecek çekimleri arar. Yangın söndürme merkezinin aktivitelerinden oluşan çok sayıda çekim bulur. Hikayesini bu çekimler üzerine oturtmaya karar verir. Bu stok görüntülere kendisi de çekimler ekler ve çekimleri birbiriyle ilişkilendirir. Porter'ın başkaları tarafından farklı yerlerde yapılmış çekimleri, kendi çekimleri ile birleştirme fikri daha önce hiç denenmemiş bir yöntemdir. Bu deneme, kendi başına anlamı olan bir çekimin, başka bir çekim ile bağlanmasının, yeni bir anlam bütünlüğü sağlayabileceğini göstermiştir. Üstelik Porter bu yolla filme bir akış ve ritim kazandırmıştır (Nişancı, 2018: 122)

"Kimse, stüdyo çekimleriyle eski haber filmi parçalarının zaman ve mekan açısından ne denli kopuk, uzak ve ilintisiz olduğunu anlayamadı. Gerilim, bunları bütünlemiş, zaman ve mekandaki süreklilik yapay olarak elde edilmişti; bir başka deyişle, filmsel bir zaman/mekan ilişkisi yaratılmıştı" (Abisel, 2003: 67). Porter, daha sonra yapmış olduğu *The Great Train Robbery* (Büyük Tren Soygunu, 1903) filmiyle anlatımını geliştirmiş, tüm çekimlerini dramatik yapıyı geliştirecek biçimde önceden planlamış, devamlılık kurgusunu ilerletmiş ve bu film paralel kurgunun kullanıldığı ilk film olmuştur; fakat filmde farklı çekim açılarına ve dramatik vurgu kesmelerine rastlanmamaktadır (Nişancı, 2018: 112, 113). Sinemaya "doğrusal öykü oluşturma", "kontrast oluşum" "paralel kurgu" ve kamera hareketlerine zenginlik

sağlamak gibi yeni teknikler kazandıran Porter ününü pekiştirecek birçok film çekmiş ve 1908'de onu aşacak olan Griffith'in ortaya çıkışına kadar bu alanın yegane hakimi olmuştur (Onaran, 1994a: 35).

David Wark Griffith'in *The Birth of a Nation* (Bir Ulusun Doğuşu, 1915) filmi kurgunun dramatik etki ve kontrol sağlamak için bilinçli olarak kullanıldığı ilk filmdir; Griffith bu filmle; aynı sahne içinde farklı çekim açıları, yakın çekimler, paralel kurgular, geri dönüşler, çekimlerin ilişkisi sayesinde duygu yaratımı gibi yeni teknikler kullanmıştır (Nişancı, 2018: 126). Çektiği sahneleri sadece toplu çekimlerle vermek yerine çekim ölçeklerini sahnelerin duygusuna bağlı olarak kullanarak dramatik anlatımı geliştirmiş ve filmsel anlatımın zenginleşmesini sağlamıştır (Abisel, 2003: 109).

> Griffith'in sahneleri küçük parçalara bölmesi kurgunun temel sorunlarını ilk kez gündeme getirmiştir: Bir çekimden diğer bir çekime neden, hangi karede geçilmelidir? Hareket nasıl kısıtlanmalıdır? Bir çekim perdede ne kadar süre kalmalıdır? Sahnelerin tansiyonunu, dolayısıyla filmin ritmini belirlemede temel olan bu soruların cevapları Griffith'i aynı zamanda "görünmez kurgu" kavramına ulaştırmıştır. İki çekimin aksiyonunu ustaca birleştiren Griffith kesmeleri gizlemeyi başarmıştır. Bu teknik o günden bugüne halen Griffith'in yaptığı şekilde uygulanmaktadır (Nişancı, 2018: 127).

Griffith, *Intolerance* (1916) da dahil olmak üzere birçok film çekerek sinema dilinin gelişmesinde, film kurgusuna getirdiği yenilikler ve hala kullanılan yöntemleri sinema diline kazandırmakta önemli ve etkili bir isim olmuştur.

Kurguyla anlatımın en büyük ve önemli gelişimlerinden birini Sovyet Sinemasında gösterdiğini söylemek yanlış olmayacaktır. Kurgunun dramatik bir vurgu yapacak şekilde esaslarını keşfeden kişi Griffith olsa da, kurgunun kuramsal yönünü ilk kez gündeme getiren isim Sovyet Sinemasının kurucusu sayılan Lev Kuleshov'dur (Teksoy, 2009: 132, 134). 1920'de sinema enstitüsünde öğretmenlik

yapan Kuleshov, ham film bulmanın çok zor olduğu devrim sonrası bu dönemde öğrencileriyle birlikte eski filmleri tekrar tekrar kurgulayarak, Sovyet sinemacıların kurgu alanında ilerlemesini sağladı (Nişancı, 2018: 130, 131). Kuleshov, kurgu üzerine birçok deney yapmış ve kurguyla anlatımın gelişmesine en çok katkıda bulunan insanlar arasına girmiştir. Bu deneylerden birincisi; bir kadın ve bir erkek Moskova'nın iki farklı semtinde yürürken görüntülenir, her ikisi de bir birini görmüş gibi irkilip gülümser, buluşmaları kentin farklı bir kısmı olan Gogol Anıtı'nın önünde gerçekleşir ve el sıkışırlar, çerçeve dışındaki bir noktaya bakarlar ve burada Washington'daki Beyaz Saray'ın görüntüsü girer, sonraki planda ikisi birlikte caddede yürürler, bir katedralin merdivenlerinden çıkarlar ve kurgunun son hali izlendiğinde çift Beyaz Saray'ın merdivenlerinden çıkıyormuş gibi görünür; Kuleshov'a göre bu deney montajın gücünü sergilemiş ve sinemanın temelinde kurgunun yattığını kanıtlamıştır (Abisel, 2003: 216, 217). Bu deney sayesinde birbirinden bağımsız farklı mekanlar kurgu aracılığıyla bir araya getirilip tek bir mekan gibi gösterilmiş ve kurgu aracılığıyla sinemasal mekan yaratmak mümkün olmuştur. Bu gerçekten de sinema dili için büyük bir gelişmedir. Bir sonraki deneyde ise Kuleshov; makyaj yapan bir kız sahnesi için; aynanın önünde oturan bir kız arkadan görülüyor, arkasından gözlerini, kirpiklerini, dudaklarını boyayışı ve ayakkabılarını bağlayışı gösteriliyor; fakat dudaklar, gözler ve bacaklar başka kızlara ait yakın çekimlerden alınıyor ve gerçekte var olmayan bu genç kız kurgu aracılığıyla yaratılıyor ve seyirci bunun farkına varmıyordu (Abisel, 2003: 217). Kuleshov'un yaptığı diğer bir deney ise; çekimlerin birbiriyle ilişkili olarak düzenlenme sırasının anlam farkı yarattığı önermesine dayanan 'Kuleshov Etkisi'ne adını veren ünlü deneyidir (Nişancı, 2018: 131). Kuleshov bu deneyinde bir oyuncunun ifadesiz bir yüz planını; bir çorba kasesi, bir küçük kız ve bir tabut çekimiyle birlikte kurgulayarak bunu deney grubu olan izleyicilere izlettiğinde izleyiciler oyuncunun yeteneğine hayran kaldılar; adam çorbaya iştahla, çocuğa mutlulukla, tabuta hüzünle bakıyor sanmışlardı fakat hepsi görüntülerin birbiriyle ilişkisi ve düzenlenme sırasıyla ilgiliydi (Abisel, 2003: 218). "Kuleshov'un sinemaya bakışının temelini oluşturan kurgu biçimi, bir bütünü parçalara bölüp bunları tekrar ve yeni baştan farklı bir bütü oluşturmak üzere birleştirmekti. Bu, gerçeklikten

toplanan parçaların yeniden düzenlenmesiyle daha ideal bir dünya yaratabilmenin bir yoluydu" (Nişancı, 2018: 134).

> Kuleşov'a göre film, önceden belirlenmiş bir biçime göre çekimlerin bir araya getirilmesiydi. Filmsel malzemenin bilinçli örgütlenmesi ise anlamı yaratıyordu. Filmi yapan kişi, malzemesinden cümleler kurarak seyircisine ulaşıyordu. Her çekim, anlamlı bir simge olurken, çekimin biçimi de (aynı nesnenin alt ve üst açılardan yapılan çekimleri gibi) simgenin anlamına katkıda bulunmaktaydı. Yönetmen montajla bu simgeleri daha geniş bir anlam yapısı içinde bir araya getirmekteydi. Kuleşov düşüncelerini ileten yönetmeni hem duvarcı ustasına, hem de şaire benzetiyordu. Tüm dramatik doku içinde birer fikir ya da öykü parçacığı içeren çekimler, tuğlalar gibi üst üste yerleştirilmekteydi. Böylece filmin ritmi de, şairin sözcükleri kullanması gibi, çekimlerin sıralanışıyla elde ediliyordu. İçerik çekimlerden doğar; çekimlerin montajı, bütün "cümle"lerin filmi inşa etmesi olanağını yaratırdı (Abisel, 2003: 219, 220).

Kurgunun anlatım olanaklarının geliştirilmesinde Kuleshov'un öğrencileri olan Vsevolod Pudovkin ve Sergei Eisenstein'ın da etkileri büyüktür. Pudovkin, Kuleshov'un çizgisinde ilerlemiş bir isim olmuş ve film kurgusunu hocası gibi 'tuğla üstüne tuğla' koyularak yapılan bir inşa sürecine benzetmiş, kurguyu film sanatının temeli olarak görmüş, kuramsal çalışmaları Griffith ve Kuleshov etkisinde şekillenmiş, ilişkili kurguya ulaşan kuramsal ilerleyişi özellikle senaryo kurgusu bağlamında onu dünya sinemasında önemli bir yere taşımıştır (Nişancı, 2018: 134). Pudovkin'e göre kurgu, izleyicinin 'psikolojik rehberliği'ni üstlenen bir yöntemdir; yani ağırlıklı olarak yönetmenin izleyiciyi nasıl etkileyebileceği ile ilgilidir (Monaco, 2002: 380). Pudovkin, 'ilişkili kurgu kuramı' bağlamında beş ayrı kurgu yöntemi ortaya koyar; bunlar, karşıtlık, koşutluk, simgecilik, eşzamanlılık ve kılavuz kavramdır (Nişancı, 2018: 135). Pudovkin, kurguyu filmin temeli olarak görmüş olmasına rağmen kurgunun amacının anlatıyı değiştirmek değil desteklemek olduğunu düşünmüştür (Yıldız, 2013: 94). Pudovkin kurgu üzerine düşüncelerini, *Ana* (1926), *St. Petersburg'un Sonu* (1927) ve diğer birçok filmiyle yalnız teorik zeminde kalmayarak uygulama yoluna da gitmiştir.

Eisenstein'ın kuramını, Pudovkin'in kuramının aksine; çekimleri birbirine bağlamaktan ziyade çekimlerin birbiriyle çatışması olarak geliştirmiştir (Monaco, 2002: 380). Pudovkin, halihazırda kesin bir güce sahip olan gerçekliğin düzenlenmesinin yaratıcı süreç için yeterli olduğunu düşünür, filmin çekim aşamasını yalnızca teknik bir süreç olarak görür ve yönetmen tarafından sunulan öykünün izleyici tarafından kabul edilmesi için çekimlerin kesintisiz bir şekilde birbirine bağlanması gerektiğini düşünür (Nişancı, 2018: 154). Eisenstein ise çekimlerin birbirine bağlandığı değil aksine çatışmaların oluşturulduğu ve bu sayede pasif bir seyirci değil, seyircinin de yaratıcı sürece dahil olduğu bir süreci savunmaktadır (Andrew, 2010: 115). Eisenstein'ın çatışmacı yönteminin başvurduğu zıtlıklar; hareketin yönü, çekimin içsel ritmi, çekim içeriğinin hacmi, kamera açısı, ışığın yoğunluğu, canlılık, vurgulama, duygunun yoğunluğu olarak verilebilir ve Eisenstein'a göre çekimlerin bu noktalar açısından nitelikleri onların kendilerinden önceki ve sonraki çekimlerle olan ilişkilerini belirlemekte, seyircide belirli etkiler uyandıracak sonuçlar doğurmaktadır (Abisel, 2003: 249, 250). Eisenstein, beş farklı kurgu yönteminden söz etmektedir bunlar; metrik kurgu, ritmik kurgu, tonal kurgu, overtonal kurgu ve entelektüel kurgudur (Eisenstein, 2014: 80-89). Eisenstein, kurguyla ilgili teorilerini sadece teorik zeminde bırakmamış; *Grev* (1924), *Potemkin Zırhlısı* (1925), *Ekim* (1927) ve başka birçok filmiyle uygulama yoluna da gitmiştir.
Sinemanın, kurguyla anlatım serüveni içinde bu sürece katkısı olmuş önemli sinemacılardan birisi de Dziga Vertov'dur. Vertov, haber filmlerinde bulunan türden bir sinema gerçekliği için mücadele ederek yeni bir sinema düşlemiştir (Gomery, Pafort-Overduin, 2011: 120). Yola çıktığı bu yeni sinema anlayışı ışığında; edebi metinler ve ayrıntılı çekim senaryolarını sinemanın doğasına aykırı gördüğünden bunları bir kenara bırakıp kameranın sokağa, hayatın içine girmesini sağlamıştır (Abisel, 2003: 220,221). Dahası; oyunculu, kurmaca sinemayı tümden reddetmiştir (Nişancı, 2018: 185).

> Biz romanslara, teatral filmlere ve benzeri şeylere dayanan eski filmlerin cüzamlı olduğunu ilan ediyoruz.
> -Onlardan uzak durun!
> -Gözlerinizi başka tarafa çevirin!

> -Ölümcül derecede tehlikelidirler!
> -Bulaşıcıdırlar!
> Biz sinemanın geleceğini, onun şimdiki halini yadsıyarak onaylıyoruz. 'Sinematografi' ölmeli ki sinema sanatı yaşayabilsin. Biz bu ölümün hızlandırılması çağrısında bulunuyoruz (Vertov, 2007: 5).

'Biz' diyerek kastettiği kitle ise kardeşi Mikhail Kaufman[*], karısı Elizaveta Svilova'nın da dahil olduğu genç kameramanlar, editörler, teknisyenler ve animatörlerden oluşan bir gruptur (Petric, 2000: 16). Bu grubun oluşturduğu hareketin adına 'Sine-Göz' ismini vermiş ve sine-göz fikri için mücadele eden bu grup üyelerini de kendi türettiği bir kelime olan 'kinok'lar diye tanımlamıştır (Vertov, 2007: 187). Vertov'a göre kurgu; çekimlerin düzenlenip bir film nesnesi haline getirilmesi, kaydedilmiş çekimler aracılığıyla sinemasal bir şey 'yazılması' anlamına gelmektedir ve her sine-göz yapımı film, konusunun seçildiği andan itibaren kurguya tabidir; yani film çekimden sonra değil, çekimin de dahil olduğu yapım süreçleri esnasında kurgulanmaktadır (Vertov, 2007: 105). Vertov bu kurgu süreçlerini 6 aşamaya ayırmaktadır bunlar; gözlem esnasında kurgu, gözlemden sonraki kurgu, filme çekme esnasındaki kurgu, filme çektikten sonraki kurgu, gözle ayar yapmak yani kurgu parçaları için etrafı taramak ve son kurgudur (Nişancı, 2018: 187, 188). Vertov öne çıkardığı bu sinema ve kurgu anlayışını yalnızca teoride bırakmamış ve başta *Sine-Göz* (1924) ve *Film Kameralı Adam* (1929) olmak üzere birçok film aracılığıyla uygulamaya da dökmüştür.

2.1.3. Sesin Gelişi

1920'lerin sonlarında sinema teknolojisinin gelişmesiyle sesin gelişi, sinema sanatını büyük değişimlere uğratmıştır. Sessiz film döneminde sinema salonları, filmlere ses ekleyebilmek için canlı performans sergileyen müzisyenler kullanmakta, hemen hemen 5000 koltuklu büyük sinema salonlarında 75 kişiyi bulan orkestralar, tek görevi ses efektleri eklemek olan birkaç üyeyle tamamlanmakta ya da her sinema salonu filmlere eşlik etmesi için en azından bir piyanist bulundurmaktaydı; bu da

[*] Dziga Vertov'un asıl adı Denis Kaufman'dır (Gomery, Pafort-Overduin, 2011: 120).

film izleme ve duyma deneyiminin salondan salona farklılık göstermesine sebep olmaktaydı (Gomerty, Pafort-Overduin, 2011: 138). Sinemanın 'sessiz' dönemi, 1927 yılında *Caz Şarkıcısı* (The Jazz Singer, 1927) isimli ilk sesli filmin gösterime girmesiyle son buldu; bu filmdeki ses teknolojisi plak üzerine yazılmış sesle görüntünün senkron olarak kullanılmasına dayanıyordu, sesin, film şeridi üzerine senkron olarak diyalog, müzik ve efektlerin kaydedilmesi şeklindeki yaygın kullanımı ise 1930'ları bulmuştur (Abisel, 2003: 305, 306). 1930 yılıyla birlikte Hollywood sadece sesli filmler üretmeye başlamış ve sadece aylar içinde önceden çözülemeyen teknik problemler çözülmüş, pazarlama ve dağıtım stratejileri hazırlanmış, sesli stüdyolar kurulmuş ve 15.000 sinema salonu bu yeni ses teknolojisine hazır hale gelmiştir; değişimin bu kadar hızlı yaşanması herkesi şaşırtmış olsa da dünyayı domine eden Hollywood'un bu dönüşümü karşısında 1935 yılıyla birlikte sesli film tüm dünyada standart haline gelmiştir (Gomerty, Pafort-Overduin, 2011: 139). Ses teknolojisinin sinemaya girmesiyle birlikte olumlu ve olumsuz birçok değişim ve bu değişimlerin etkileri görülmeye başlanmıştır. İlk olarak ses teknolojisi sayesinde sinema salonları dolmaya başlamış, yaklaşan ekonomik bunalım, bu ilgi sayesinde sinema endüstrisini fazla etkilememiştir (Özön, 1964: 33). Yine de ses teknolojisinin getirdiği yapım maliyetlerinin artması sebebiyle yapımcılık daha denetimli bir işleyişe sahip olmuş ve küçük şirketler bu değişime ayak uyduramayarak çoğu kapanmıştır (Abisel, 2003: 307). Sessiz film çağının birçok ünlü oyuncusundan sesleri ve diksiyonları elverişli olmayanlar tercih edilmemeye başlanmış ve birden kendilerini endüstrinin dışında bulmuşlardır (Özön, 1964: 33). Çekimlerin sesli yapılmaya başlanmasıyla film yapım süreçleri de birçok değişime maruz kalmıştır. Ses kaydı yapabilmek adına mikrofonun çekilen sahnede gizlenmesi gerektiğinden, bir *boom* sopasına takılarak dolaştırılabilmesi tekniği geliştirilene dek mikrofon, bir çiçek vazosunun içine, pencerenin perdesine, koltuğa, telefona, oyuncunun sırtına ve buna benzer yerlere yerleştirilmiş; bu durumda oyuncu da sırtında mikrofon varsa kameraya sırtını dönemez, içine mikrofon yerleştirilmiş saksı, telefon gibi nesnelerin yanından ayrılamaz, mikrofonlar sahne içinde karşılıklı iki duvara yerleştirilmişse oyuncu bu mikrofonlara yaklaşana kadar konuşamaz, sesin temiz kaydedilebilmesi adına oyuncu konuşurken fazla hareket edemez olmuştur (Teksoy, 2009: 220). Çekimlerin sesli yapılmaya başlanmasıyla

mikrofonlar, filmde duyulması istenmeyen tüm sesleri de kaydetmeye başlamıştır. Bunlar; kameranın çalışırken çıkardığı sesler, aydınlatmada kullanılan ışıkların hışırtı sesleri, kamera kayma hareketi yaptığında tekerleklerden çıkan sesler gibi seslerdir ve kamera sesinin kayda gitmesi problemini çözebilmek adına, kameramanla birlikte kamerayı, camlı bir penceresi olan ses yalıtımlı ve raylar üzerinde hareket edebilen bir kutuya yerleştirme yoluna gidilmiştir; bu da kamerayı hantallaştırmış, kamera hareketini ve görüş alanını engellemiştir (Teksoy, 2009: 218, 219). Kamera bu durum sebebiyle kısıtlanıp hareket edemeyerek sabit bir göz haline gelmiş, dış çekimler neredeyse yapılamaz olmuş, stüdyo dışına çıkılamamış ve 1930'lar boyunca ortaya çıkan filmlerde diyaloglar görüntünün önüne geçmiştir (Abisel, 2003: 308). Çekim sürecindeki tüm bu zorlukların dışında seyirciler, yeni bir teknoloji olan sesli filme ilgi göstermiştir fakat Chaplin, Vidor, Clair, Pudovkin, Eisenstein, Murnau gibi sanatçılar sesli filme karşı temkinli yaklaşmış; sonrasında Eisenstein, Pudovkin gibi isimler; sessiz film döneminin artık geçtiğini kabul ederek, sesin filmde destekleyici bir rol üstlenebileceğini fakat bir sahneye eklenecek diyaloğun, sahnenin bütün değerini ve bir çekimden diğerine geçişteki özelliği yok edeceğini öne sürmüşlerdir (Özön, 1964: 34). Sesli filme adapte olma sürecindeki olumsuzlukların yanında, sesin çekim sürecine getirdiği bu kısıtlamalar, sahne düzeninin ayrıntılı bir şekilde önceden planlanmasını gerektirdiğinden; bu dönemde ışık, dekor, aksesuar, bakış yönü, oyuncu hareketi gibi unsurlar geliştirilerek filmlerde estetik bir yetkinlik ve bütünlüğün gelişmesi sağlanmış, bazı yönetmenler bu zorluklar karşısında koşulları zorlayarak çarpıcı ses ve görüntü kurgularına ulaşıp filmlerinin sanatsal yönlerini geliştirici bir biçimde kullanabilmenin yollarını bulmuşlardır (Abisel, 2003: 308, 309).

2.1.4. Renkli Filmin Gelişi

Sessiz sinemanın başlarındaki siyah beyaz filmin emülsiyonu, mor ve mavi renklere duyarlıdır (monochromatic); bu sebeple; yeşil, sarı, turuncu, kırmızı renkler filme etki edemediklerinden hepsi de siyah olarak kalmakta; bunun görüntü üzerindeki etkileri ise kişilerin dudaklarının siyah renklerde görünmesi, yeşil

manzaraların kararması, sarılı kırmızılı canlı renklerdeki kıyafetlerin matem giysisi gibi görünmesi olmuştur (Güngör, 1994: 45). Daha sonraları bu duyarlılık tayfı *Ortokromatik* film adı verilen filmle yeşile doğru genişletilebilmiş ve en sonunda gözün görebildiği tüm renklere eşit düzeyde yanıt verebilen *Pankromatik* film 1903'te geliştirilerek sinema endüstrisinde bundan yirmi yıl kadar sonra standart kabul edilmiştir (Monaco, 2002: 122).

Filmleri ilk renklendirme girişimleri tek tek film karelerini elle boyama yöntemiyle olmuştur ve bilinen ilk örneği Edison'ın Kinetoscope filmlerinden *Annabelle Serpentine Dance* (1895), sinemanın başlangıcıyla aynı tarihlere dayanmaktadır (Yumibe, 2007: 43). Bunun dışında George Melies'in *Ay'a Seyahat* (Le Voyage Dans La Lune, 1902), Edwin S. Porter'ın *Büyük Tren Soygunu* (The Great Train Robbery, 1903) ve Griffith'in *Bir Ulusun Doğuşu* (The Birth Of A Nation, 1914), *Hoşgörüsüzlük* (Intolarance, 1916) filmlerinde de ilk dönem renklendirme işlemleri görülmektedir (Nişancı, 2018: 65). Sanatsal potansiyeline rağmen 1900'lerin ortasına doğru filmlerin ortalama süresi, film materyalinin uzunluğu arttığından ve sinemalar için birçok kopya çıkarmak gerektiğinden tüm filmi kare kare boyamak oldukça masraflı bir hal almış ve filmi elle boyayarak renklendirme tekniği daha başlangıcında sona ermiştir (Neale'den aktaran Misek, 2010: 15). Renkli filmin gelişim macerası içinde; küçük fırçalar ve büyüteçler kullanarak elle kare kare boyama işlemi, 1900'lerin başından 1920'lerin sonlarına kadar daha ucuz ve yaygın bir sistem olan filmin boya teknesine sokularak belirli bir renge boyanmasına dayanan renk verme (*tinting*) işlemi[*], 1900'lerin ortalarında geliştirilmiş olan ve görsel olarak renk verme (*tinting*) işlemine benzeyen film emülsiyonu içindeki gümüşün rengini değiştirip ağırttıktan sonra filmi, yalnızca gümüşün olduğu noktalara yapışabilen boyayla renklendirme işlemine dayanan tonlama (*toning*) işlemi[**] gibi işlemler görülür (Yumibe, 2007: 41-43). 1906 yılında Pathe şirketinin patentini aldığı mekanik bir işlemle emülsiyonu renklendirme

[*] 1920'lerin başlarında Kodak ve Agfa gibi şirketler önceden boyanmış (*pre-tinted*) filmler üreterek laboratuvarda boyama ihtiyacını ortadan kaldırmışlardır (Yumibe, 2007: 42).

[**] Tek bir rengin baskın olduğu renk verme (*tinting*) işlemine benzemesine rağmen, tonlama işleminde renk, görüntüde gümüşün yoğun olduğu gölgeli yerlerde daha yoğun, parlak yerlerde ise daha az ya da renksiz olmaktadır (Yumibe, 2007: 42).

sistemi olan ve Pathecolor olarak bilinen *stencilling* işlemi de bir başka renklendirme yöntemi olarak bu süreçte yerini almaktadır (Everett, 2007: 18). Ticari olarak başarı gösterebilmiş katmalı (*additive*) renk kullanan ilk sistem 1906 yılında George Albert Smith tarafından patenti alınmış olan *Kinemacolor* sistemidir; bu sistemin de kusurları bulunduğundan dolayı kalıcı olamamıştır ve endüstride kalıcılık sağlayacak olan Technicolor'ın; bir katmanı kırmızı-turuncu tonlarda, diğer katmanı mavi-yeşil tonlarda olan iki katmanın pozlanıp birbirine yapıştırılması yöntemiyle kullanılan çıkartmalı (*subtractive)* renk sistemi kullanan sistemi gelmiştir; bu sistemin önemli avantajlarından birisi ilk defa standart projeksiyonları kullanabilecek bir sistem olmasıdır; fakat Technicolor asıl büyük başarısını üç renk şerit kullanan yeşil, mavi ve kırmızıya duyarlı sistemiyle kazanmış, bu sistemle çekilen ilk uzun metraj olan Rouben Mamoulian'ın *Becky Sharp* (1935) filmiyle birlikte 1935-1955 yılları arasında endüstriyi domine etmiş, Eastman-Kodak'ın Technicolor'a göre daha ucuz ve görece basit bir süreci gerektiren renkli film sistemini üretmesiyle hakimiyetini yavaş yavaş kaybetmiştir (Everett, 2007: 19-22).

Renkli filmin gelişi beraberinde, her yeni teknoloji gibi birtakım olumlu ya da olumsuz etkiler de getirmiştir. Renk, sinemanın yapım süreçlerinde ya da anlatım yöntemlerinde doğrudan ya da dolaylı olarak etkisini göstermiştir. Renkli filmin ilk dönemlerindeki doğrudan etkilerinden birisi siyah beyaz filme göre daha fazla ışık istemesidir ve film yapımını daha masraflı hale getirmektedir; bunun dolaylı bir etkisi de sessiz sinema dönemiyle *Citizen Kane* (1941) filmi arasındaki dönemde, geniş alan derinlikli sinematografinin gecikmesini sağlamış olmasıdır (Wollen, 1988: 16). Film yapım süreci üzerine olan bir diğer etkisi de Technicolor teknolojisiyle ilgilidir. Technicolor şirketinin renk sisteminin kullanılabilmesi için çekimlerde özel bir sisteme sahip olan *beam-splitter* kameraların kullanılması gerekmektedir ve bu kameralar oldukça hantal olduğu gibi sadece Technicolor şirketinden onaylı görüntü yönetmenlerine kiralanmakta, sette renk danışmanlarına ihtiyaç duyulmakta (zorunlu tutulmakta) ve renkleri göz ve dudak tonlarına göre ayarlamak gerektiğinden *Eastman Color* sistemi gelene kadar filtre kullanımı ve standardın dışında farklı etkiler engellenmekteydi; Technicolor'ın bu tür dayatmalarından görüntü yönetmenleri de pek hoşnut değildi (Wollen, 1988: 18). 1950'li yıllarla birlikte

Technicolor, sektörü elinde tutma gücünü kaybetmeye başlamıştır. John Huston, *Moulin Rouge* (1952) filmini, Eastman Color teknolojisini kullanarak Technicolor'ın dayatmalarını aşmış, Henry Koster'ın *The Robe* (1953) filmi ise hem Eastman Color sistemini kullanıp hem de Technicolor ile uyumlu olmayan *Cinemascope* (sinemaskop)'la birleştiren film olmuş ve Eastman Color'ın yükselişini hızlandırmıştır; Eastman Color'ın da başlarda fazla ışığa ihtiyaç duyma problemi olmasına rağmen, renk değerlerini kaybetmeden film materyalini hızlandırmak ve ışık masraflarını azaltabilmek için büyük yatırımlar yapmış, en büyük gücünü de Technicolor'a göre daha erişilebilir ve kullanımının daha kolay olmasından alarak, Technicolor'ın hakimiyetini sona erdirmiştir (Wollen, 1988: 18).

Teknolojinin gelişmesi sayesinde bir yenilik olarak sinemaya giren rengin, sinema anlatısına katkı sağlayabileceği düşüncesi ve atmosfer yaratabilme özelliği daha en başından sinemacılar tarafından fark edilmiştir. Griffith'in çekmiş olduğu *Bir Ulusun Doğuşu* (The Birth Of A Nation, 1915) filminde dramatik etkiyi arttırmak için; geceler maviye gündüzler ise portakal rengine boyanmıştır (Nişancı, 2018: 65). Yine Griffith tarafından çekilen *Hoşgörüsüzlük* (Intolerance, 1916) filminde ise dört öykünün birbirinden ayrılması için farklı renklerden yararlanılarak; 1572 Barthdomew kıyımı için koyu mavi, Babil'in öyküsü için yeşil, İsa'nın çarmıha gerilişi için açık mavi, çağdaş öykü için kırmızı seçilmiştir (Sözen'den aktaran Nişancı, 2018: 65). Technicolor şirketinde "Color Director" olarak görev yapmış ve Technicolor hakimiyetinin sürdüğü dönemlerde bu teknolojiyle çekilen hemen hemen tüm filmlerde etkisi bulunan isim olan Natalie Kalmus, "Renk Bilinci[*]" isimli makalesinde rengin film anlatısındaki öneminin ne denli farkında olduğunu gösterecek biçimde; rengin filmi sanat formuna ulaştırabilme, dramatik etki ve anlatım sağlayabilme yetisine değinmiştir.

> Renk, ton ve kompozisyon prensipleri resmi sanata dönüştüren unsurlar olmuştur. Aynı prensipler renkli filmi de bir sanat eserine dönüştürecektir. Holbein ve Bougereau'un resimlerindeki detaylar, Rembrandt'ın ışık etkileri, Goya'nın atmosfer ve düzenlemeleri,

[*] *Color Consciousness, 1935*

> Velasquez'in renkleri, Sorolla'nın parlak güneş ışığı, Innes resimlerindeki gizemli gölgeler; tüm bu sanatsal nitelikler eninde sonunda renk sayesinde sinemayla birleştirilebilir. Setlerin tasarım ve renkleri, kostümler, perdeler, eşyalar, bir ressamın paletinden renkleri seçip resmin belli yerlerinde kullandığı gibi sinemada da uygulanabilir. Renkle ilgili sanat kurallarını sinemaya uygulayabilmek için öncelikle renk algımızı geliştirmeli bir diğer deyişle "Renk Bilinçli" olmalıyız. Renkler arasındaki uyum, ne tür durumlarda ne tür renklerin uygun olacağı, hangi duygulara hangi renklerin hitap ettiği gibi konular üzerine çalışmalıyız. (...) Rengin kullanımı sayesinde seyircide dramatik durumlar ve etkiler yaratabilir, sahnenin, hareketin ya da diyaloğun iletmesi gereken duyguyu renk yardımıyla daha duyumsanabilir kılabiliriz (Kalmus, 1935: 140, 142).

2.1.5. Lens Teknolojisinin Gelişmesi

Kamera, bir tarafında ufak bir deliği bulunan ışık geçirmez bir kutu[**] olarak ortaya çıktığı ilk dönemlerinden bugüne kadar yaşadığı en büyük değişikliklerden birisi, görüntünün oluşabilmesi için ışığın karanlık kutuya sızdığı ufak delikte yaşanmıştır ve bu optik aygıt karmaşık bir teknik ilerleme sistemi içinde gelişerek son halini almıştır (Monaco, 2002: 79). Lens dediğimiz bu optik aygıt, geniş bir alan (lensin ön yüzeyi) üzerinde ışığı toplayarak bu yolla yeterince parlak bir görüntü oluşturabilmesi ve ışığı belli bir noktaya odaklayarak (film ya da sensörün yüzeyi) çekilen konunun keskin bir görüntüsünü oluşturabilmesi özellikleriyle yerini aldığı basit delik halinden ayrılmaktadır (Adams, 2005: 44). Lens, yuvarlak, birden fazla mercek elemanını ve diğer temel mekanik aygıtlarını içeren bir tüp olduğu gibi film ya da sensör düzlemine düşecek ışığın geçişini kontrol eden, temel mekanik aygıtları ise diyafram, diyafram kontrol halkası ve netlik kontrol halkasından oluşan mekanik bir sistemdir (Vardar, 2012: 109). Işığı kırarak belirli bir noktada toplayan lense sahip olmayan *pinhole* ya da *camera obscura* gibi ilkel kamera sistemlerinde pozlama oldukça uzun sürecek ve ortaya çıkacak görüntü de yeterince keskin olmayacaktır (Hirsch, 2008: 77). Hem pozlama süresini kısaltabilmek hem de görüntü kalitesini yükseltebilmek adına lens gibi bir sisteme ihtiyaç duyulmuştur. Lens sistemlerinin tarihsel gelişimine bakıldığında birçok kişi tarafından farklı

[**] Camera obscura

zamanlarda yapılmış bir dolu araştırma ve uygulamayla karşı karşıya kalınmaktadır. Bu başlık altında, lens teknolojisinin anlatıya olan etkisine değinileceğinden, lens teknolojisinin tarihsel gelişim sürecine detaylı bir şekilde girmeden sınırlı bir kısmına yer vererek sonrasında sinema anlatımına olan etkilerine değineceğiz.

Lens teknolojisinin gelişim süreci içinde; *camera obscura* üzerine eklenen ilk lens; iki yüzeyi de dışbükey mercek camından oluşan ve görüntünün merkezi netken kenarlara doğru yüksek oranda bozulma gösteren bir lenstir, 1812 yılında W. H. Wollaston bu teknolojiyi geliştirerek çift dışbükey mercek yerine yarımay (*meniscus-shaped)* şekilli merceği üretmiş, 1821 yılına gelindiğinde C. Chevalier, 40 derecelik bir alanı görebilen *f*/15 değerinde bir lens tasarlamıştır; bu lens parlak gün ışığında bile uzun süre pozlama yapmak gerektirdiğinden iç mekan çekimlerine elverişsiz ve ancak manzara çekmeye müsait olduğundan "manzara" lensi olarak anılmıştır bunun yanında lens teknolojisindeki asıl önemli gelişme Joseph Petzval'ın 1840'ta yaptığı *f*/3.6 diyaframlı 150mm'lik portre lensi sayesinde olmuştur ve Petzval'ın bu hızlı lensi 1910 yılına kadar en hızlı lens olarak kullanılmıştır (Antonacci, 2010: 2-6). Tarihteki ilk geniş açılı lens; içi suyla dolu, küre şeklinde ve yapısı lensin ortasındaki bir noktanın etrafındaki simetriye dayanan "Panoramic" bir lens özelliği taşımaktadır ve 1859 yılında Thomas Sutton tarafından tasarlanmıştır (Cook, 1965: 109). Lens teknoloji tarihinde en başarılı olmuş lenslerden birisi de 1866 yılında Dallmeyer ve Steinhell'in birbirinden bağımsız olarak tasarlamış oldukları "*Rapid Rectilinear"* lenstir ve bu lens 50 derecelik açısı ve *f*/8, *f*/7 diyafram değeriyle neredeyse altmış yıl boyunca kamera üreticileri tarafından en çok tercih edilen lenslerden olmuştur (Antonacci, 2010: 8, 9). Bunun dışında lens teknolojisinde öne çıkan birçok gelişme olmuştur. Bu gelişmelere kabaca bakıldığında Zeiss Şirketi için çalışan; Paul Rudolf'un 1895 yılında ilk "*Anastigmat"* lensi, 1903 yılında *f*/4.5 diyafram değerindeki başarılı "Zeiss Tessar" lensi, 1897 yılında kromatik sapmayı düzeltmek üzere "*ghost"* katmanı eklediği *f*/4.5 diyafram değerindeki "Zeiss Planar" lensi üretmesi sayılabilir (Antonacci, 2010: 10-12). Değişken odaklı (zoom) lenslere bakıldığındaysa F. Back tarafından tasarlanan ve teleskop mantığına dayanan bir sistem kullanan ilk zoom lens olan "Zoomar", 1946 yılında tanıtılmıştır (Cook, 1965: 133). İlk endüstriyel zoom lens 1932 yılında üretilen *Bell And Howell Cooke*

firmasının *"*Varo*"* isimli 40-120mm *f*/8 lensidir (Clark, 1973: 6). İlk zoom lensler teknolojileri gereği bazı hatalara sahiptirler. Bunların en önemlilerinden birisi ise netlik problemidir. 1956 yılında Pierre Angenieux, tüm zoom aralıkları boyunca tutarlı keskin netlik yapabilen sistemini tanıtır ve 1958 yılında 16mm kameralar için Angenieux 17-68mm *f*/2.2 lensini çıkartır (Fauer, 2013: 18). Tüm zoom aralıklarında tutarlı keskin netlik sunabilen bu sistemin henüz 35 mm kameralar için bir örneği yoktur. Angenieux, bu sistemin 35mm kameralar için olan Angenieux 4x zoomlu 35-140mm *f*/3.5 lensini üretir ve prototipi, 1959 yapımı Marc Allegret'in yönettiği *Les Affreux* (1959) filminde, görüntü yönetmeni Roger Fellous tarafından kullanılır, 1960'tan itibaren de lens seri üretimle tüm dünyanın kullanımına sunulur (Fauer, 2013: 21).

Lens teknolojisindeki gelişmeler, lenslerin daha hızlı hale gelmesine ve bu sayede daha az ışığa ihtiyaç duymasına, farklı odak uzaklığında, farklı özelliklerde lenslerin gelişmesine ve bunların hepsi de sinema anlatımına etki etmiştir. Stanley Kubrick, *Barry London* (1975) filminin büyük bir bölümünü doğallığı koruyabilmek adına mumlarla çekmeye karar vermiştir ve mum ışığı filmin pozlanması ve dolayısıyla görüntünün oluşması için az gelecektir; bu durumda görüntü yönetmeni çareyi lens teknolojisinden faydalanmakta bulmuştur ve o dönemde görüntü yönetiminde kullanılan *f*/1.2 diyafram değerindeki en hızlı lensler de yeterli olmamış *Zeiss* firmasının NASA için uzay fotoğrafları çekmek üzere yaptığı *f*/0.9 diyafram değerinde ve *f*/1.2'nin iki katı ışık geçirebilen lensiyle çekmeye karar vermiş ve çekimler başarılı bir şekilde tamamlanmıştır (Monaco, 2002: 84). Buna benzer farklı bir durumla karşı karşıya kalan Nestor Almendros, görüntü yönetmenliğini yaptığı *Goin' South* (1978) filminde hikaye, 1868 yılında ve elektriğin keşfinden önce geçmektedir; filmde doğallığı koruyabilmek adına madende çekim yapmak zorunda kaldığı sahnelerde çekimlerin büyük bölümünde ışık kaynağı olarak içine ampuller yerleştirilmiş gaz lambaları kullanmış ve ışığın yetersizliğini lens teknolojisinden faydalanarak telafi etmeyi seçerek bütün sahneleri *f*/1.2 ve *f*/1.8 diyafram açıklığında çektiğini ve filmi yıkarken bir diyafram zorladığını belirtmiştir (Almendros, 2004: 183, 184). Edward Dmytryk ise yönetmenliğini yaptığı filmlerde lens etkisini nasıl kullanıldığını anlatırken; normal yürüyen bir oyuncuyu devasa adımlar atıyormuş

gibi göstermek için geniş açılı bir lens, aynı hareketi oyuncuyu büyük mücadele vererek ancak birkaç santimlik adımlar atıyormuş gibi göstermek istediğinde de tele lens kullandığını belirtmiştir (Dmytryk, Dmytryk, 2015: 227). Tele lens teknolojisinin anlatımda etkili bir şekilde kullanımının bir başka örneği de Nestor Almendros'un görüntü yönetmenliğini yaptığı François Truffaut'nun filmi *L'Homme Qui Aimat Les Femmes* (Kadınları Seven Adam, 1977) filminin bir sahnesinde görülmektedir:

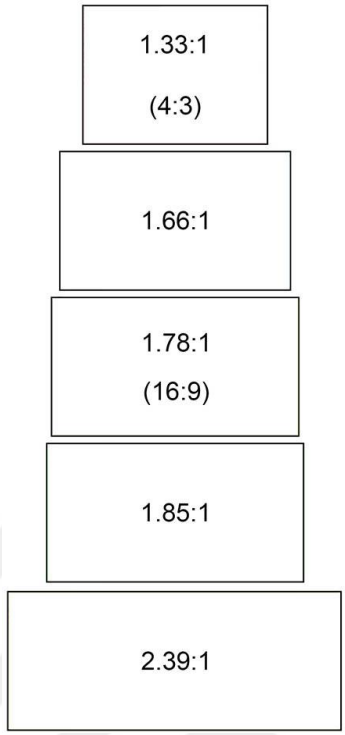
> 250 mm bir teleobjektif takarak yere koyduğumuz kamerayı merkez alıp yaklaşık yirmi metre çapında bir daire çizdik ve buraya otomobiller dizerek bir halka yaptık. Kadın oyunculara bu halkanın içinde yürümelerini söyledik ve kamera bir dönmedolap gibi 360 derece dönerek onları izledi. Teleobjektifin optik sıkıştırması yüzünden bu hareket perdede bir çevrinme değil, sonsuz uzunlukta bir düz çizgi boyunca yapılan kaydırma etkisi yarattı (Almendros, 2004: 167).

Zoom objektif teknolojisinden yararlanılarak anlatımın etkili kılındığı bir örnek Alfred Hitchcock'un *Vertigo* (Ölüm Korkusu, 1958) filminde görülmektedir. Hitchcock, korku sırasında kişinin yaşadığı duyguyu hissettirebilmek için bir zoom objektif kullanarak; kamera ileri doğru yavaşça kayarken zoom hareketi de ona senkron bir şekilde genişe doğru açılmaktadır; hareket tamamlandığında planın boyutunda bir değişiklik olmamıştır fakat lens ve kamera hareketinin yarattığı etki bir baş dönmesini andırmaktadır (Monaco, 2002: 82).

2.1.6. Çerçeve Oranlarının Değişimi

Çerçeve oranı (*aspect ratio*), görüntünün şeklinin yani; genişliğinin yüksekliğine oranını ifade etmek için kullanılan terimdir. Sinemanın ilk zamanlarında çerçeve oranları Thomas Edison, Dickson, Lumiere Kardeşler gibi ilk sinemacılar tarafından belirlenmiştir; bu oran yaklaşık olarak dört birim genişliğe üç birim yükseklik olan 1.33:1 oranına denk gelmektedir (Bordwell, Thompson, 2008: 183). Ses teknolojisi gelmeden ve ses kuşağı film üzerine eklenmeden önce filmin

tüm genişliği pozlanmaktaydı ve buna da sessiz film karesi ya da tam kare denilmektedir (Brown, 2014: 336). 1920'lerin sonlarında ses teknolojisinin gelmesi çerçeve oranlarını da etkilemiştir; ses teknolojisinin gelmesiyle ses kuşağını, film şeridinin üzerine eklemek gerekmiş ve bu sebeple de çerçeve oranı değişerek bazı filmler hemen hemen kare denilebilecek 1.17:1 oranında gösterilmiştir (Bordwell, Thompson, 2008: 183). Birkaç yıl, kare çerçeve oranı yaygın bir şekilde kullanıldıktan sonra Monaco'ya göre "keyfi" bir şekilde 1.33 oranı yeniden elde edilmek üzere kullanılan çerçeve içindeki uzam küçültülmüştür (2002: 106). 1930'ların başlarında *The Hollywood Academy of Motion Picture Arts And Sciences,* 1.33:1 yani; 4:3 oranını tekrar standart kabul etmiş bu orana 'Akademi Oranı' denilmiş ve 1950'lerin ortalarına kadar dünya genelinde standart çerçeve oranı olarak kullanılmış, 1950'lerde farklı birçok 'geniş ekran' oranları yaygın olarak kullanılmıştır (Bordwell, Thompson, 2008: 183). Çerçeve oranları gelişiminin bir sonraki aşaması 1.33:1'den daha geniş bir çerçeve oranı olan 1.66:1 olmuş, 1950'li yıllardaki geniş ekran bolluğundan sonra özel perde ya da özel projeksiyon cihazları gerektirmeyen daha geniş bir format ihtiyacını karşılamak üzere 1.85:1 çerçeve oranı bulunmuş ve bu format ABD'deki normal sinemalarda oynayacak filmler için standart çerçeve oranı olarak kabul edilmiştir (Brown, 2014: 336). Günümüzde de en çok kullanılan yaygın çerçeve oranları arasında; Sinemaskop (*CinemaScope)* ya da anamorfik denilen 1970'li yıllara kadar Amerikan standardı olarak kabul edilmiş sonradan 2.39:1 olmuş olan 2.35:1 oranı, Avrupa standardı olarak kullanılan 1.66:1 oranı, 16x9 da denilen yüksek çözünürlüklü HDTV standardı olan 1.78:1 oranı sayılabilir (Mercado, 2011: 22).



Görsel 189: Çerçeve oranları ("Aspect", t.y.).

Geniş ekran görüntü elde edebilmenin en kolay yolu, çekim ya da gösterim aşamasında kullanılan 'maskeleme' (*masking*) yöntemi olmuştur (Bordwell, Thompson, 2008: 183). 1.33:1 oranında çekilmiş bir görüntüde çerçevenin altını ve üstünü maskelemek anlamına gelen bu işlemde filmin küçük bir parçasının kullanılması sebebiyle görüntü kalitesi olumsuz yönde etkilenmektedir (Monaco, 2002: 107). Bir başka yöntemle yapılan geniş ekran denemesi ise Abel Gance'ın 1927 yapımı *Napoleon* filminde görülmektedir:

> "Triptik yaklaşım" diye tanımlanan bu uygulamada Gance, belirli sahneleri yan yana monte edilen ve panoramik bir görüntüyü üç ayrı film şeridine kaydeden birbirine bağlı üç kamerayla filme almıştır. Daha sonra bu üç film şeridini ayrı ayrı kurgulayıp üç projeksiyon ile eş zamanlı olarak perdede göstermiştir. Bazı sahnelerde panoramik etki sağlanırken, bazı sahnelerde üç perdeye de farklı çekimler yansıtılmıştır. Perde oranının 4:1 (1.33x3:1)'e kadar çıktığı bu deneysel uygulama hiçbir zaman yaygınlaşmamıştır (Nişancı, 2018: 82).

Abel Gance'ın bu denemesinden etkilenen Fred Walker, üç kameranın elektronik olarak eşzamanlı kullanıldığı bir geniş ekran sistemi olan *Cinerama*'yı geliştirmiştir ve bu sistemle çekilen ilk film *This Is Cinerama* (1952) filmidir (Monaco, 2002: 107). Filmin; 35mm'lik üç kameranın birbirine bağlanmasıyla çekildiği Cinerama yöntemi, hem kameranın hantallaşması hem de normal bir filme göre üç kat fazla malzeme harcanmasından dolayı pahalı olmasından ancak 1963'e kadar devam etmiş, Sinemaskop sisteminin de icadıyla birlikte sona ermiştir (Nişancı, 2018: 83). Geniş ekran elde etmenin bir diğer yöntemi olan Sinemaskop (CinemaScope) 1950'lerin ortasında yaygınlaşmış bir sıkıştırma işlemidir ve aslına bakıldığında bu türdeki ilk sıkıştırma işlemi 1927 yılında Cladude Autant-Lara'nın *Construire Un Feu* filminde kullanılan Henri Chretien'in "Hypergonar" sistemidir (Monaco, 2002: 107). Sinemaskop yöntemi kısaca; çekim sırasında anamorfik lenslerle sıkıştırılan görüntünün yine özel lensli projeksiyonlar aracılığıyla açılarak yansıtılmasıyla elde edilen geniş ekran görüntü sistemidir (Bordwell, Thompson, 2008: 185). Sinemaskop sistemiyle çekilen ilk film Henry Koster'ın *The Robe* (1953) filmidir ve bu filmden itibaren Sinemaskop 1950'ler boyunca standart geniş ekran sistemi olmuştur (Monaco, 2002: 109).

Çerçeve oranı değişimlerinin sinema sanatına anlatı bağlamında birtakım etkilerde bulunduğunu söylemek mümkündür. 4:3 çerçeve oranından geniş perde oranlarına geçişle birlikte yönetmenler, mizansen anlayışlarında dikey mizansenden yatay mizansene yönelmiş, görüntü yönetmenleri, kompozisyonlarını oluştururken çöl ya da deniz gibi mekanlar dışındaki; insanlar, ağaçlar, evler gibi kompozisyon öğelerinin dikey olmaları sebebiyle geniş çerçeve oranlarının çok kullanışlı olmadığını farketmiş, çerçevenin iki yanında boşluklar oluşması ve açı – karşıaçı çekimlerinin geniş çerçeve oranları sebebiyle zorlaştığının görülmüş olması gibi sorunlarla karşılaşmışlardır (Güngör, 1994: 50). Bunun yanında ikili çekimlerde orta alan problemi de görülmeye başlanmıştır; çerçeve içindeki iki karakterden birisi ön alanda solda diğeri ise arka alanda sağda olduğunu düşündüğümüzde 1.33:1 çerçeve oranından farklı olarak geniş ekranda iki kişi arasında bir boşluk oluşacaktır ve bu alan çerçevenin anlamına etki edeceğinden, yönetmen için bir orta alan problemi ortaya çıkmıştır (Nişancı, 2018: 87). Manzara ve geniş açılı kompozisyonlar için

kullanışlı olabilen geniş ekran çerçeve oranları, kişi kadrajlamalarında avantajını kaybedebilmektedir; kişi kadrajlamalarında 1.33:1 çerçeve oranında yakın planlarda kişi öne çıkarken ve izleyicinin dikkati kişiye yoğunlaşabilirken geniş perde oranlarında çerçeve kenarlarında oluşan fazla boşluklar sebebiyle aynı ölçekte çekilmiş aynı kişinin planı yoğunluğunu yitirilebilmektedir (Zettl, 2017: 90). Özellikle geniş ekran teknolojisinin ilk dönemlerinde anamorfik lensle yapılan yakın çekimlerde kameranın yüze yaklaşması gerektiğinden kişilerin yüzlerinin lens etkisinden dolayı deforme olması problemi görülmüş, lenslerin sınırlı alan derinlikleri ise bir başka sorun olarak ortaya çıkmıştır (Nişancı, 2018: 88). Eisenstein, yatay ve dikey kompozisyon düzenlemeleriyle ilgili; ne eski formattaki dikey eğilim, ne de yeni formattaki yatay eğilimin kullanışlı olmadığını, uygun olan çerçeve oranının kare olduğunu ileri sürmüştür (Eisenstein'dan aktaran Güngör, 1994: 49). Belton ise, geniş ekran teknolojisini izleyici çekmek için bulunmuş, 'hasta düşmüş' sinema endüstrisini kurtarıp iyi edecek bir 'ilaç' olarak tanımlamıştır (Belton, 1992: 12). Geniş ekran teknolojisini anlatıma yardımcı bir öğe olarak lehine kullanan yönetmenler de görülmektedir. Otto Preminger bu yönetmenlerden birisidir; Preminger, *Exodus* (1960) filminde; Ari Ben Canan karakteri, hemşire Kitty'e bir dağın tepesinden evinin yerini gösterirken baktıkları vadinin tarihini anlatmaya başlar, kameraya yakın duran iki karakter birbirlerine sarılırlar ve bu sahne boyunca arka alan sürekli görülmektedir, birçok yönetmen sahnedeki duyguyu verebilmek için karakterlerin yakın çekimleri ve vadinin bağımsız uzun çekimlerini arka arkaya verebilecekken Preminger, geniş ekran teknolojisi sayesinde bu çekimlere ihtiyaç duymadan tek bir çekimde bütün bir sahnenin duygusunu verebilmiştir (Nişancı, 2018: 88, 89). Geniş ekran teknolojisini anlatımına yardımcı olarak kullanan bir diğer yönetmen de Elia Kazan'dır. Kazan, *East Of Eden* (Cennet Yolu, 1955) filminde karakterler arası ilişkiyi anlatmak için geniş ekran teknolojisini kullanmıştır; Cal, öldüğünü sandığı annesinin yaşadığını öğrenmiş ve aile fertlerinden birisi ilgili bir sahnede göründüğünde Cal ya ön alanda ya da arka alanda görülmüş, çerçevenin ortasında ise bazen üst üste duran buz kütleleri şeklinde, bazen de uzun bir koridor şeklinde hep bir engel koyulmuş ve yönetmen, orta alan problemini yaratıcı bir şekilde anlatıma yardımcı bir öğe olarak lehine çevirmiştir (Nişancı, 2018: 89, 90).

2.1.7. Aydınlatma Teknolojisinin Gelişimi

Bir sinema filminde teknik gerekliliklerden, sanatsal ve anlatımsal katmanlar sağlamasından dolayı olmazsa olmaz bir öğe olarak ışık, her zaman teknolojinin ve film yapım maliyetlerinin doğrudan muhattabı olmuştur. Işık, bir filmin anlatı düzleminde yönetmen ve görüntü yönetmeninin güçlü bir aracı olma özelliğini her zaman korumuş, teknolojik gelişimi de filmi doğrudan veya dolaylı olarak etkilemiştir diyebiliriz.

Sinemanın ilk dönemlerinde kameranın duyarkat teknolojisinin henüz yeterince gelişmemiş olmasından dolayı görüntünün kaydedilebilmesi için güçlü ışığa ihtiyaç duyulmaktadır ve bu sebeple çekimler ancak gün ışığında yapılabilmiştir. Thomas Edison'ın 1893'te bu ihtiyacı gözeterek kurulmuş olan ahşaptan ve dışı katranla kaplanmış "Black Maria" isimli stüdyosu; gün ışığı alabilmesi için tavanı gerektiğinde açılabilen camdan, sürekli güneş ışığından faydalanabilmek için de güneş neredeyse oraya dönebilen bir tasarımla yapılmıştır (Teksoy, 2009: 29). George Melies de bu şiddetli ışık ihtiyacını göz önünde bulundurarak stüdyosunu Edison'ınki gibi camdan tavanlı yapmakla kalmamış duvarlarını da camdan yapmıştır; buna ek olarak ışığı yumuşatmak için; *L'Affaire Dreyfus* (1899) filminde örneği görülebileceği gibi tavana ince pamuk kumaşlar asarak film çekiminde ışığı kontrol etmenin ilk adımlarını atmıştır diyebiliriz (Salt, 2009: 43). Sinema endüstrisinin gelişmesiyle New York ve New Jersey'de açılan stüdyoların da çatıları gökyüzüne açılabilen tasarımla yapılmış ve sert güneş ışığını yumuşatabilmek için çatı pencerelerinin altına ışık dağıtıcı perdeler asılmış, film yapımında ilk yapay ışık kullanımı da 1905 yılı dolaylarında New York, 14. Sokak'taki Biograph stüdyosunun cam çatısının altına asılan Cooper-Hewitt cıva buharlı tüplerle olmuştur (Brown, 2010: 2). İsmini üreticisinden alan bu ışık kaynakları, günümüzdeki florasan lambalarıyla aynı prensiple çalışmakla birlikte, modern florasanlarda bulunan ve beyaz ışık sonucu doğuran beyaz fosfor kaplamaya sahip olmadığından mavi ışık üretmekte ve stüdyoların tavanlarına birden fazla tüpün

yan yana asıldığı bugünkü ‘Kinoflo’ya çok benzeyen bir düzenekle kullanılmıştır (Salt, 2009: 44, 45).

Cooper-Hewitt ışıkların dışında filmlerde, o dönemin tipik sokak lambalarının bir uyarlaması olan, artı ve eksi elektrotlardan oluşan ve eksi kömürün ucundan akan yüksek akımın kömür ve seryum madeninden oluşan elektrodu gaz haline getirerek arkın oluşturduğu sıcak bir plazma alevi sayesinde şiddetli bir ışık üreten kömürlü ark lambaları kullanılmıştır (Brown, 2010: 2, 203). Film yapımında kullanılan ilk yapay ışıklardan olan kömürlü arkların bu ilk versiyonları için “Aristo” denilmiştir (Salt, 2006: 234). Aristo arklar, mavi ışık üreten kaynaklardır; beyaz ışık üreten, Avrupa’daki benzerlerine “Jupiter” denilen “guillotine arklar” Amerikan sinemasında 1912 yılı civarında kullanılmaya başlanmıştır (Salt, 2006: 235).

Ark kullanılarak ışık efekti yaratılan ilk film Edwin S. Porter’ın *The Seven Ages* (1905) filmi olmuştur ve ışık şömine içine saklanarak ateş efekti yaratma amacıyla kullanılmıştır (Salt, 2009: 46). Yapay ışığın film malzemesinin pozlanabilmesi için yeterli ışığı sağlamak gibi teknik amacının dışında kullanıldığı bu örnek sayesinde artık yapay aydınlatmanın estetik amaçlarla ve film evrenini kurma amaçlı kompozisyonal kullanımının da söz konusu olduğunu söyleyebiliriz. Artık filmlerde ışık anlayışları ve sinematografik tercihler de baş göstermeye başlamış, yapay ışık kaynakları sinema filminin anlatım yelpazesine dahil olmuştur. Daha o yıllarda yönetmen Cecil B. DeMille stüdyolarda çatıdan gelen ve yumuşatılarak kullanılan ışık anlayışına karşı çıkarak *The Warrens Of Virginia* (1915) filminde kameraman Alvin Wyckoff ile birlikte modern bir yöntemle ilk kez pencerelerden yansıttıkları güneş ışığını tek ışık kaynağı olarak kullanmıştır (Brown, 2010: 4). Yapay ışık kullanımının emekleme dönemi olarak nitelenebilecek bu dönemde yapay ışığın olanakları fark edilip farklı vesilelerle uygulanır olmuştur. Kameraman Billy Bitzer, David Griffith’in *The Drunkard’s Reformation* (1909) filminde ışıkla yangın efekti yapmış, *Pippa Passes* (1909) filminde zaman geçişi etkisi yaratmak amacıyla yönlü ışıkla güneşin gün içinde yer değiştirmesini taklit etmiş, *The Thread Of Destiny* (1910) filminde ise yalnızca eğik güneş ışığı ile

aydınlatılmış sahnelerle belki de Chiaroscuro aydınlatmanın sinemada ilk başarılı kullanımını sergilemiştir (Brown, 2010: 4).

Sinema sanatında birbirine bağlı birçok unsurun bir araya gelip sinema dilini geliştirmesi gibi, sinema teknolojisinde de birçok gelişim ve dönüşüm birbiriyle bağlantılı olarak ilerlemiştir. Film duyarkat teknolojisi ve aydınlatma arasındaki bağ da böylesine bir ilişkiden ileri gelmektedir. Yapay ışık kaynaklarının gelişimi bir yönüyle film duyarkatının gelişimine bağlıdır; çünkü 1927 yılına kadar siyah beyaz filmler ortokromatikti* ve kırmızı renge duyarsızdı, bu sebeple bu tarihten önce kırmızı renge yakın renk veren akkor lambalar hemen hemen hiç kullanılamamıştır (Brown, 2010: 3). Bunun yanında Aristo arklar ya da Cooper-Hewitt tüpler gibi yeşil ve mavi renkteki ışıklarla aydınlatılan sarı saçlı oyuncuların saçları sarışınlıkları belli olmayacak şekilde koyu gri çıkmakta; fakat gün ışığında ya da beyaz ışık veren arklarla aydınlatıldıklarında sarışın oldukları belli olacak şekilde açık gri çıkmakta ve sarışın kadın başrol oyuncuları dış mekandan iç mekana geçtiği sahnelerde saçlarının tonu değişmektedir (Salt, 2006: 235). Büyük ölçüde ortokromatik filmlerin sınırlılığından kaynaklanan bu problem emülsiyon teknolojisinin gelişmesi sayesinde çözüme kavuşmuştur. 1927 yılında görülebilen tüm dalga boylarına duyarlı olan ve bu yüzden pankromatik denilen siyah beyaz filmin piyasaya çıkmasıyla ışık teknolojisine de gelişecek ve yeni olanaklar sağlayacak fırsat tanınmış ve turuncu renk veren tungsten ışık kaynakları da film çekimlerinde kullanılmaya başlanmıştır; Hal Mohr'un 1929'da görüntü yönetmenliğini yaptığı Paul Fejos'un *Broadway* filmi tamamen tungsten kaynaklarla aydınlatılan ilk film olmuştur (Brown, 2010: 4, 5). İlk tungsten kaynaklar 1909 yılından itibaren geliştirilmiş olan ve çok yakın zamana kadar evlerde de kullanılan tungsten filaman kaynaklar olmuştur; fakat bu kaynaklar tükettikleri güce (*Watt*) göre ürettikleri ışık miktarı (*Lumen*) düşük olmakla birlikte yaklaşık 2900 Kelvin olan renk ısıları ampul kullanıldıkça düştüğü görülmüş tüm bu sebeplerle çekimlerde kullanılması pek mümkün olmayan bir profil çizmiştir (Algan, 1999: 36). Tungsten ampüllerin profesyonel amaçlı kullanım için üretilenlerin ilki; 250 W ECA ve 500 W ECT olarak ikiye ayrılan 3200 Kelvin renk ısısına

* Ortokromatik (*orthochromatic):* Sadece mavi ve yeşil ışığa duyarlı filmler (Salt, 2006:235).

dengelenmiş, iç mekanlarda kullanılan avize vs gibi ışık kaynaklarında renk dengesini uyumlu hale getirebilmek amacıyla kullanılabilen "Fotoğraf Ampülleri"dir, ikinci tip ise yine 3200 Kelvin dengesinde ve yönlendirilebilir ışık üreten Fotoflood (*Photoflood*) ampüllerdir; fakat bunların da diğer filaman kaynaklar gibi kullanıldıkça renk ısısı değiştiği ve harcadığı güce göre az ışık ürettiği görülmüştür (Gloman, LeTourneau, 2005: 56-58). Ampul teknolojisinin gelişmesinin yanında etkili olan bir başka gelişim de ışık merceklerinde görülmüştür. Tungsten ışık kaynaklarının zayıf noktası, kömürlü arklara göre ışık şiddetlerinin zayıf kalması olmuş ve bu lambalardan en yüksek verimi alabilmek adına çok iyi parlatılan aynalarla keskin ışık demetlerini uzak yerlere yansıtabilir hale gelinmiştir; fakat bu yöntemle de ışığın denetlenmesi zor bir sonuç doğmuş; bu sorunun çözümüyse ışığın kolayca denetlenebilmesini mümkün kılan fresnel merceklerin 1935 yılı dolaylarında tungsten kaynaklara eklenmesiyle bulunmuştur (Brown, 2010: 5). Bu dönemle birlikte ışık teknolojisi bir kez daha film malzemesinin gelişimi ve teknolojik değişiminden etkilenmiş; renkli filmin gelişi tercih edilen ışık kaynaklarında da değişim yaratmıştır. *Becky Sharp* (1935) filmiyle ortaya çıkan üç şeritli Technicolor teknolojisi, hem şiddetli hem de beyaz ışık sağlayabilen ışık kaynaklarına ihtiyaç duymuş, bu ihtiyaç sonucunda da kömürlü arklar tekrar yoğun bir biçimde tercih edilir olmuştur (Brown, 2010: 6).

1951 yılında tungsten kaynakların renk ısısına uyumlu ve duyarlılığı yüksek olan Technicolor filmlerin ve bunu takiben diğer şirketlerin de tungsten renk ısısına uyumlu renkli filmler üretmeleriyle, tungsten kaynaklar tekrardan tercih edilmeye başlanmış, buna karşılık 1955 yılında sarı alevli ve tungsten filme uygun kömürlü arklar da icat edilmiştir (Brown, 2010: 7). Bu mücadeleyi son dönemecine sokacak hamlenin gelmesi ise uzun sürmemiş; 1950 yılında *General Electric* şirketinin yüksek ısılara dayanıklı quartz camı üretmesiyle tungsten halojen ampullerin üretilebilmesinin yolu açılmış 1960'lı yılların başlarında da tungsten halojen ampullerin icadıyla; tungsten filaman kaynaklara göre ışık şiddetleri yüksek, 3200 Kelvin değerinde renk ısısı değişmeyen ve filamanlara göre uzun ömürlü olan bu ışık kaynakları boyut olarak da küçülebilmiş ve tüm bu özellikleri sayesinde tungsten

halojen ışık kaynakları endüstrinin standart ışık kaynakları haline gelmiştir (Algan, 1999: 37, 38).

1960'lı yılların sonunda daha az elektrik gücüyle daha güçlü ışık verme özelliğine sahip olan ve renk ısısı gün ışığına denk olan kapalı metal arklar diyebileceğimiz HMI ışık kaynaklarının üretilmesi aydınlatmada devrim niteliği taşımıştır (Brown, 2010: 7). Bu ışık kaynaklarının gücü üretici firmanın verdiği bilgiye göre; 575 Watt'lık bir HMI'ın ürettiği ışık şiddeti geleneksel bir 2000 Watt'lık ışık kaynağına, 1200 Watt'lık bir HMI'ın ürettiği ışık şiddeti geleneksel bir 5000 Watt'lık ışık kaynağına ve 2500 Watt'lık bir HMI'ın ürettiği ışık şiddeti ise geleneksel bir 10.000 Watt'lık ışık kaynağının ürettiği ışık şiddetine denk gelmektedir (Gloman, LeTourneau, 2005: 64). Bir dezavantaj olarak; HMI'lar da eski kömürlüler gibi arktılar; fakat dalgalı akım kullanmaları nedeniyle lambanın verdiği ışık da dalgalanmakta, bu da görüntüde istenmeyen pozlama değişimleri ve titremeler oluşturan 'kırpışma' adı verilen soruna sebep olmaktaydı; bu soruna çözüm olarak manyetik yerine elektronik balastlar kullanan kırpışmasız HMI lambaların geliştirilmesi sayesinde ortadan kalkmıştır (Brown, 2010: 8, 9).

Aydınlatma teknolojisinde görülen bir başka gelişme ise stüdyolarda kullanılan ilk yapay aydınlatmalar olan Cooper-Hewitt cıva buharlı tüplere benzeyen fakat oldukça gelişmiş versiyonları olan renkleri düzeltilmiş floresan sistemine dayanan, adını geliştirilmesine öncülük etmiş Kino Flo şirketinden alan Kino Flo'lar olmuştur. Yumuşak ışık etkisi yaratan modern Kino Flo sistemi ilk olarak; görüntü yönetmeni Robby Müller tarafından çekilen Barbet Schroeder'ın *Barfly* (1987) filminde özel yüksek frekanslı balastlarla desteklenen yüksek titreşimli floresan tüplerini kullanması sonucu ortaya çıkmıştır (Salt, 2006: 303). Ortaya çıktığı günden bu yana oldukça yaygın bir şekilde kullanılan Kino Flo ışık kaynakları; gün ışığı ve tungsten renk dengesinde üretilmekte ve diğer ışık kaynaklarına göre oldukça az ısı yaymaları, dar mekanlarda duvarlara asılabilmeleri ve az alan kaplayarak yumuşak ışık üretebilmeleri başlıca tercih edilme sebeplerini oluşturmaktadır (Brown, 2014: 142).

LED teknolojisi aydınlatma teknolojisinin geldiği son nokta olarak karşımıza çıkmaktadır. LED teknolojisi, az enerjiye ihtiyaç duyması, hafif olması, tungsten ya da HMI'lara göre kullanımı daha kolay olması, istenilen Kelvin derecesine ayarlanabilmesi, fresnel, tüp, yumuşak ışık yaratan paneller gibi akla gelen her formda üretilebiliyor olmalarından dolayı oldukça geniş bir alana yayılan ileri bir teknolojinin ürünüdür (Box, 2020: 97). Yapım sürecine hız kazandırmış, yapım maliyetlerini düşürmüş, enerji ihtiyacı bakımından oldukça tasarruflu ve bataryalar kullanabilmesi sayesinde enerji kaynağından bağımsızlaşabilmiş, çok dar alanlarda dahi oldukça etkili aydınlatma çözümleri sunmuş bir teknoloji olan LED teknolojisinin uzun yıllar sektördeki hakimiyetini ve gelişimini devam ettireceği söylenebilir.

Ana hatlarıyla tarihsel gelişimi verilmiş olan aydınlatma teknolojisi son halini alana kadar elbette birçok süreçten geçmiş, farklı çözümler ortaya çıkmış, kullanım amaçlarına göre burada detaylı olarak yer verilememiş birçok forma bürünmüştür. Teknolojinin anlatıyla kurduğu doğrudan ya da dolaylı bağda her bir yeni gelişmenin etkisi bulunduğu açıktır. Sinema dilinin kendini yeniden üretebilmesine, geliştirebilmesine ve anlatıyı farklı katmanlarla donatabilmesine aracılık eden aydınlatma teknolojisi de bu bağa aracılık eden etkili unsurlardan birisidir.

2.1.8. Kamera Hareketleri Teknolojisinin Gelişimi

Sinema sanatı, belge filmler oluşturduğu ve henüz bir dil kuramadığı ilk 'eğlencelik' zamanlarından itibaren kamera hareketleriyle iç içe olmuş, kendi gramerini oluşturmaya başladığı çok unsurlu ve katmanlı yolda da en büyük desteği kamera hareketlerinden almıştır. Kamera hareketleri zaman içinde; tecrübe edilerek, teknolojiden etkilenerek, kişisel, teknik, anlatımsal ya da sektörel ihtiyaçlara çözümler ararken bulunmuş ve sinema diline eklemlenmiş olan pan, tilt, dolly, vinç (*crane*), steadicam gibi birçok farklı unsuru kapsamaktadır.

İlk kameralar, kameranın sağdan sola ya da soldan sağa yatay olarak yaptığı pan hareketi ya da yukarıdan aşağı veya aşağıdan yukarı dikey olarak yaptığı tilt hareketi özelliğine sahip olmayan ahşap ayakların üzerinde sabit kullanıldıklarından dolayı ilk kamera hareketi de, hareket eden bir araç üstünde olmuş ve Lumiere Kardeşlerin ülkeden ülkeye gezen kameramanlarından olan Alexandre Promio, kamerasını bir gondolun üstüne koyarak *Le Grand Canal a Venise* (1896)[*] filmiyle ilk kayma hareketini gerçekleştirmiştir; bunun yanında 1898 yılıyla birlikte hareket eden trenlerden çekimlerin yapıldığı birçok film çekilmiş, kameranın trenin önüne yerleştirilmesiyle yapılan çekimlere "*phantom rides*", yanından yapılan çekimlere ise "*panoramas*" denilmiştir (Salt, 2009: 36). Elbette ki bu kamera hareketlerini bir anlatım yaratmaktan ziyade yeni bir icat olan kamerayı farklı alanlarda kullanmak ve izleyicilere farklı görüntüler sunmak amacıyla yapılan çekimler olarak ele almak doğru olacaktır. 1897 yılında R. W. Paul, pan yapabilen ilk tripod kafasını *Queen Victoria's Diamond Jubilee* törenini tek çekimde kaydedebilmek amacıyla yapmış ve bir yıl sonra dünya genelinde satışa çıkarmıştır; fakat ancak 1900'lerde yaygınlaştığı görülmüştür (Salt, 2009: 36). Pan hareketinin, panorama filmlerde kullanılması, öykülü filmle panorama filmin birleşebilmesinde bir yol açmış; Rube ve Mandy'nin lunaparktaki komik hareketlerini takip eden pan hareketinin bir yandan da izleyiciye Coney Island'ın panoramik manzarasını gösterdiği Edwin S. Porter'ın *Rube And Mandy At Coney Island* (1903) filmi gibi filmlerin doğmasına sebep olmuştur (Nielsen, 2007: 89, 90). Biograph şirketinin yaptığı erken dönem filmlerde ise kamera hareketlerine farklı bir yaklaşımın ilk izleri *Love In The Suburbs* (1900) filminde görülmektedir; tek planlık bu filmde kamera sokakta iki adam tarafından takip edilen bir kadını pan yaparak çekmektedir ve pan hareketi sonuna ulaştığında gittikleri istikamette bir polisin olduğu ortaya çıkmaktadır; beklenmeyen bir şeyi ortaya çıkartan bu pan hareketinin kullanımından sonra bu hareketin imkanları fark edilerek 1904'ten itibaren anlatıda büyük gelişmeler yaşanmış, Biograph şirketinin *The Lost Child* (1904), Porter'ın *Stolen By Gypsies* (1904) ve *Maniac Chase* (1905) gibi filmlerinde de görülebilen; öykü̈deki yeni ve şaşırtıcı unsurları, ana kahramanı

[*] Salt (2009), bu tarihi 1897 olarak vermektedir; fakat öyle olsaydı Promio'nun İstanbul Haliç'te 1896 yılında yaptığı çekimi ilk kayma hareketi olarak kabul etmek gerekirdi; (bkz Teksoy, 2009: 65) IMDB kaynaklarında da Venedik'te yapılan çekim 1896 olarak geçmektedir (bkz. https://www.imdb.com/title/tt0430447/reviews).

takip eden uzun pan hareketleriyle ortaya çıkartma yöntemi kullanılmaya başlanmıştır (Salt, 2009: 50). D. W. Griffith'in *Birth Of A Nation* (1914) filmi gibi ilerleyen süreçteki birçok filmde ise pan hareketi çağrışım yaratacak şekilde başarıyla kullanılmış ve sinema dilinin bir parçası haline gelmiştir (Mamer, 2009: 11).

1912 yılıyla birlikte; kameranın üzerine koyulduğu tekerlekli bir platform olan ilk gerçek *dolly*'ler piyasaya çıkmış ve yeni bir anlatı tarzıyla üçüncü boyutu ortaya çıkaran ilk başarılı kullanımı ise Giovanni Pastrone'un *Cabiria* (1914) filmi olmuştur (Ferrara, 2001: 4, 10). Bu hareket *Cabiria* filmiyle öyle özdeşleşmiştir ki bir dönem bu hareket 'Cabiria hareketi' olarak bilinmiştir (Salt, 2009: 138). Dolly, kullanım amacına göre raylar üzerinde ya da bağımsız olarak; zemin boyunca ileri, geri, dairesel, çapraz ya da sağa sola hareket edebilir (Bordwell, Thompson, 2008: 195). Dolly hareketi, hareket yönüne göre *crab* ya da *truck* gibi başlıca iki isim almış; *crap* hareketi ismini aldığı 'yengeç' gibi hareket ederek çekilen konuya paralel bir şekilde sağa ve sola hareket edebilme özelliğine, *truck* hareketi ise kaydedilen konuya doğru yaklaşarak *truck-in* ya da kaydedilen konudan uzaklaşarak *truck-out* şeklinde ileri ve geri hareket edebilme özelliğine işaret etmiştir (Thompson, Bowen, 2009b: 126, 127). Dolly hareketi, sinema teknolojisi içinde yerini almasıyla sinema anlatısı önemli ölçüde gelişmiş ve yeni olanaklar kazanmıştır.

> Bütün hareketli kamera planları gibi kaydırma planı da bir hareket ya da durumu ortaya çıkartmak, gizlemek veya yorumlamak için kullanılabilir. (...) Kamera, bir şeyi ya da durumu fark eden veya bir karar vermekte olan karakterin yüzünün giderek daha yakınına sokulur. Yakınına kesme (kurguda yüzü daha yakın gösteren bir çerçeveye zıplama) yerine kaydırma planı kullanmak, o andaki gerilimi, heyecanı ve dramı gerçek zaman içinde giderek ortaya çıkartma imkanı verirken, hareketli kompozisyon da görsel açıdan bunların altını çizer ve planı, sahnenin geri kalanından daha önemli kılar. Bu biçimde kullanıldığında kaydırma planı, o anın önemini yorumlarmış gibi, yalnızca durağan planlarla oluşturulamayacak anlatısal bir içerik katar. (Mercado, 2011: 159).

Mercado'nun bahsettiği gibi ileri kayma (*truck-in*) hareketi yerinde ve amaçlı kullanıldığında film anlatısını olumlu yönde geliştirmektedir, geriye kayma (*truck-out*) hareketi de aynı şekilde yerinde kullanıldığında anlatıya farklı bir anlam katmaktadır. Sahnede istenmeyen bir olay olduktan sonra kameranın dolly aracılığıyla geriye kayma (*truck-out)* hareketi yapmasıyla yavaşça gerileyerek karakterden uzaklaşması, bu planda giderek genişleyen çerçeve içindeki karakterin giderek küçülmesi ve bu da güç ve güven kaybını temsil edebilecek, giderek büyüyen yalnızlığa işaret edebilecek bir his oluşturarak anlatıya katkı sağlaması mümkündür (Mercado, 2011: 159). Kameranın sağa sola kayması da anlatıya katkı sağlayabilmektedir. Örneğin; sahnenin başında gizlenen bir unsurun sağa sola kayma (*crap*) hareketiyle ortaya çıkarılmasında kullanılabilir ve bu keşfi yapan karakteri takip ederek yaptığı bu keşfin hareketle altını çizip vurgulanması amacıyla da kullanılabilir (Mercado, 2011: 159).

Sinema diline etki eden bir diğer teknolojik gelişme ise vinçlerin (*camera crane*) kullanılmaya başlanması olmuştur. İlk gerçek kamera vinci; tripod üzerindeki iki kameranın sığabileceği büyüklükteki bir kamera platformunun, 7,62 m (25 foot) uzunluğundaki bir kolun altına monte edilerek bu kolun da dönebilen bir kolon aracılığıyla büyük tekerlekli ve elektrikli motoru sayesinde hareket edebilen ana gövdeye bağlanması şeklinde yapılmış ve ilk olarak Paul Fejos'un Universal Stüdyoları için çektiği *Broadway* (1929) filminde kullanılmıştır (Salt, 2009: 203).

Vinçler, dolly gibi sağa, sola ve ileri, geri hareketler yapabildiği gibi yer seviyesinin ve çekilmekte olan konunun üstüne ya da altına doğru hareketler de yapabilir, kuş bakışı açılar sağlayabilir (Mamer, 2009: 14). Büyük vinçlerde kamerayı kullanan kişi ve asistan için oturacak yerler bulunur ve kamera, operatör ve asistanı vinç tabanından 8 metre ya da daha fazla yüksekliğe çıkartabilir (Brown, 2014: 220). Vinç hareketi sahne içinde bir anlatı oluşturabilme niteliği taşıyabilmektedir. Vinç planı genellikle, yükseldikçe genişleyen görüş alanları sunarak mekanın genişliğini yavaş yavaş ortaya çıkarmakta, her yeni mekana girildiğinde sahne başlarına eklenerek tanıtım planı niteliği taşımakta, çok geniş bir alanı gören geniş planla başlayıp karakterin çok yakın planına kadar inerek karakteri

mekandan yalıtıp öne çıkarmakta ya da tam tersi hareketi yapabilmekte, önemli değişimlerin olduğu sahnelerde güçlü bir anlatım sağlayabilme özelliğine sahip hareketler yapabilmektedir (Mercado, 2011: 183).

Kamera hareketleri teknolojisinde devrim niteliği taşıyan bir diğer buluş ise *Steadicam* olmuştur. *Steadicam, dolly*, vinç gibi araçların; merdiven, engebeli arazi, yokuşlar, kum zeminlerde kullanılamamasına karşın bu tür alanlarda dahi rahatlıkla kullanılabilen bir araçtır (Brown, 2014: 225). Temelde; operatörün beli ve göğsünü kaplayan bir yeleğe bağlanan bükülebilen esnek bir kol ve bu kolun ucunda, kameranın oturtulduğu dengeleyici bir mekanizmadan oluşan *Steadicam,* operatöre bağlı olarak bir uzuv gibi kullanılmakta, kameraya hareket özgürlüğü sağlarken operatörün yürüyüşündeki tüm sarsıntıyı yok ederek kameranın hareketinde yumuşak bir akış sağlamaktadır (Salt, 2009: 315). İlk denemelerine 1973 yılında başlayan Garrett Brown, aynı yıl içinde ilk prototip olan *Brown Stabilizer*'i yapmış, sonrasında bunu geliştirerek *Steadicam* formatındaki prototipi ilk kez Hal Ashby'nin *Bound For Glory* (1976) filminde kullanılmış ve çok geçmeden *Steadicam*'i asıl meşhur edecek film olan John G. Avildsen'in *Rocky* (1976) filminde kullanılmıştır (Holway, Hayball, 2009: 4, 5). *Steadicam* planları genellikle zaman ve uzam bütünlüğünün ve hareketin akıcılığının bozulmamasının anlatı açısından önemli olduğu anlarda kullanılmakta, bazı kullanım amaçları arasında ise gerçek süreyi korumanın gerilimi artırması, izleyiciye özellikle önemli bir şeyin olduğunu işaret eden bir kurgulama olmadığı için her şeyin olabileceği tedirginliğini yaratması; bazı kullanımlarında ise izleyicide sahne içindeki harekete dahil olduğu duygusunu yaratmak amacıyla kullanılmaktadır (Mercado, 2011: 177).

Kamera hareketi teknolojisinin hızla gelişen bir diğer ayağı da havadan yapılan çekimler olmuştur. İlk başlarda hava çekimleri; helikopter gibi hava araçlarına bağlanarak, kameramanı belirli güvenlik tedbirleri alındıktan sonra helikopterden sarkıtarak ya da küçük kameraların bağlanabildiği kumandalı minik helikopterler aracılığıyla yapılabilmiştir (Brown, 2014: 224). Gelinen son noktada ise uzaktan kumandayla kontrol edilebilen, kendi yüksek çözünürlüklü kamerasına sahip, operatöre görüntü gönderebilen, yapacağı hareketlerin önceden

programlanabildiği hatta istenildiğinde çekilmekte olan hareketli konuyu kendiliğinden takip edebilen *drone* teknolojisiyle hava çekimleri daha ulaşılabilir hale gelmiş ve yaygınlaşabilmiştir. Drone planları; kişi ya da nesnenin çok yakından çekilmiş planından, çok uzaktan çekilmiş geniş planlarına kadar farklı ölçeklerde kullanılabilmekte, film anlatısının geçmekte olduğu mekan ve yer hakkında yukarıdan geniş bir planla yapılan çekim aracılığıyla geniş bilgiler verebilmektedir. Film içinde anlatı içinde çok uzaktan mekanı tanıttıktan sonra ana karakterin çok yakın planına kadar kesintisiz bir hareketle kişiyi öne çıkaran ya da kişinin yakın planından çok geniş plana kesintisiz çıkarak mekanı ön plana çıkaran farklı anlamlar yaratabilmektedir. Bunun yanında vinç planlarında olduğundan daha geniş alanları alarak yine vinç planlarındaki gibi tanıtım planı görevi üstlenebilmektedir. Çekilmekte olan kişinin göz hizasında, göz hizasından aşağıda ve göz hizasından çok yukarıda yapılabilen çekimlerle *drone* teknolojisi, anlatımın amaç ve içeriğine göre çok farklı anlamlar yaratabilecek potansiyele sahip bir teknolojidir.

2.1.9. Sinemada 3D Teknolojisi

Sinemada 3D tekniği, iki farklı açıdaki her iki gözün derinlik algısıyla sonuçlanan görme sürecini taklit eden görsel bir algı hilesine dayanmaktadır (Whittington, 2012: 53). Temelinde birbirine senkronlanmış iki farklı kameranın, iki göz aralığı mesafede yerleştirilerek yaptığı çekimler sonucundaki iki farklı film şeridinin, sinema salonunda birbirine senkronlu iki projeksiyon makinesi tarafından tek bir perdede oynatılması yöntemine dayanmaktadır ve projeksiyonlardan biri sol göz için diğeri sağ göz için yansıttığı görüntülerin izleyici tarafından doğru gözle algılanabilmesi için projeksiyonların lenslerine de aynı göz için aynı rengin takılmış olduğu kırmızı ve yeşil filtreli gözlükle izlenmesi beklenmektedir (Salt, 2009: 273). Bu yöntemle izleyici filmi üç boyutlu bir uzam içinde izliyormuş hissini yaşaması amaçlanmaktadır. Zaman içinde teknolojinin ilerlemesiyle tek şeritli izleme kopyalarına ve son geldiği noktada da dijital çekim ve gösterim formatlarına geçilmiştir (Zone, 2012). Daha önce birçok vesileyle denenmiş olan üç boyutlu görüntü teknolojisi sinemada ilk ciddi çıkışını Arch Oboler ve Robert Clampett filmi

olan *Bwana Devil* (1952) filmiyle yapmıştır (Zone, 2012: 7). Bu ilk çıkıştan sonra yılda neredeyse 30'a varan birçok 3D film yapılıp gösterime girmiş fakat 3D gösterim sırasında takılmak zorunda olan gözlükler zamanla büyük problem haline gelmiştir, bu sebeple; George Sidney'in *Kiss Me Kate* (1953) ve Alfred Hitchcock'un *Dial M For Murder* (1954) gibi filmleri 3D çekilip, 'düz' (*flat*) gösterime girmek zorunda kalmıştır (Bergan, 2011: 34). Bu ve benzeri sebeplerden neredeyse yok olmaya yüz tutan 3D teknolojisi 1980'lerin başında Steve Miner'ın *Friday The 13th Part III* (1982) ve Joe Alves'ın *Jaws 3-D* (1983) gibi filmleriyle tekrar yükselişe geçmişse de, 3D teknolojisi bu dönemde ana akıma dahil olamamıştır (Ascher, Pincus, 2012: 366, 367). 3D'ye olan ilginin yeniden canlanması luna parklarda ve IMAX mekanlarında başlamış; baş rolünde Michael Jackson'ın oynadığı Francis Ford Coppola'nın *Captain EO* (1986) filmi gösterimlerini Disney tematik parklarında yaparken bundan bir on yıl kadar sonra *Terminator 2 3-D: Battle Across Time* (1996) filminin gösterimi ise yansıtılmış 3D görüntülerle donatılmış bir canlı sahne şovunu da içerecek şekilde Universal Stüdyolarında yapılmıştır (Whittington, 2012: 54). İzleyicinin dikkatini çekmek ve ticari bir atılım olan 3D teknolojisinin reklamını yapabilmek adına atılan bu adımlar bir noktada işe yaramıştır. Bu 3D gösterimlerinin başarısı sayesinde 3D teknolojisi; James Cameron'ın *Ghosts Of The Abyss 3D* (2003), Howard Hall'un *Deep Sea 3D* (2006) ve *Under The Sea 3D* (2009) gibi kısa belgesel filmleriyle IMAX salonlarına taşınmış ve IMAX teknolojisi ana akım film yapımlarıyla birleşerek ana akım içinde sıçrayışa neden olmuştur (Whittington, 2012: 54). James Cameron'ın *Avatar* (2009) ve Pete Docter ile Bob Peterson'ın *Up* (2009) filmleri tarihinde ilk kez Oscar alan 3D filmler olmuş ve 3D'nin günümüzdeki yükselişine büyük katkıda bulunmuşlardır (Zone, 2012: 391).

Teknolojinin bir getirisi olan üçüncü boyutun, bir sanat olarak sinema anlatısına nasıl etkilerde bulunduğu da üzerine düşünülmesi gereken bir konudur. Bu konuyla ilgili olarak Arnheim, bu teknoloji sayesinde üç boyutlu görüntüde perde sınırları içinde düzlemsel bir yüzey kalmayacağını ve bu yüzeyin kompozisyonu olamayacağını, yalnızca tiyatro sahnesinde olanaklı olan etkilerin kalacağını, dahası sinema gerçekliğe bu kadar yaklaşırsa kurgu ve değişen kamera açıları gibi biçimleyici yöntemlerin kullanılamaz olacağını, kameranın konumundaki bir

değişikliğin görüntü alanındaki gerçek bir yer değiştirme gibi algılanacağını vurgular ve ekler; üç boyutlu sinemayla; kamera hareketsiz bir kayıt makinesi olmak zorunda kalacak, kurguda yapılan her kesme gerçekliğin bozulması olacak ve olaylar sabit kamerayla tam uzunluklarında çekilip gösterilmek zorunda kalarak sinemanın sanatsal olanakları tiyatronunkiyle aynı olacaktır ve sanatsal olarak ilk ortaya çıkışının da gerisine düşecektir (2010: 128). Lenny Lipton ise üç boyutlu sinema ve beraberinde getirdiği problemlerle ilgili olarak; seyirci bir kez alıştıktan sonra 'hızlı kesilemez', 'alan derinliğine dikkat etmek gerekir' gibi eleştirilerin kendiliğinden yok olup gideceğini, buna örnek olarak da Sinemaskop'un ilk yıllarını vererek; Henry Koster'ın *The Robe* (1953) filmine bakıldığında, hiçbir yakın plan olmadığını, tüm çekimlerin ya bel plan ya da boy plan ve sanki her bir planın saatlerce sürüyormuş hissi yarattığını; fakat bugün çekilen herhangi bir geniş ekran filme bakıldığında kesmelerin 1.85 ölçeğindeki bir filmden farklı olmadığını başta problem olan şeyin zamanla aşıldığını vurgular ve ekler; sinemanın herhangi bir şekli sinir sistemimize daha fazla uygundur ya da değildir diyemeyiz, insanlar deneyimleyecekler ve asıl önemli olan üç boyutlu sinema üzerine yapılan eleştiriler değil, o günün sinema tarzı olacak diyerek; 3D filmlerin hızlı kesilip, yavaş kesilip denenerek gelişeceğini, filmcilerin nasıl yapmaları gerektiğini keşfedeceklerini ve izleyicilerin de işe yarayıp yaramadığını onlara öğreteceğini söylemiştir (Lipton'dan aktaran Zone, 2012: 393).

2.2. Teknik Sinematografinin Anlatıma Hizmet Etmesi

Sinemanın üretim sürecinde kullanılan birçok mekanik araç, gerek sinemacının yaratıcılığı sayesinde, gerek sinemanın bir sanat dalı olarak anlatım yöntemlerinin çeşitliliği sayesinde, gerekse bizzat teknik aracın olanakları sayesinde bir anlatım aracı haline dönüşerek tekniği yaratıcı bir süreç içine dahil ederek sinemanın sanat olma özelliğine katkıda bulunmuştur. "Tekniğin Anlatıma Hizmet Etmesi" başlıklı bu bölümde, bu araçların yaratıcı bir yolla nasıl bir anlatım aracı haline dönüştüğünü inceleyeceğiz.

2.2.1. Lens Etkisinin Anlatıma Hizmet Etmesi

Lenslerin gelen ışığı toplayıp görüntüyü oluştururken farklı odak uzaklıkları ve farklı fiziki yapıları sayesinde mekanı olduğundan geniş gösterme, mekanı sıkıştırma, görüntüyü deforme etme, geniş alan derinliği ve sığ alan derinliği sunma gibi imkanları sayesinde sinemada bu etkiler anlatılan öyküyle bir bütünlük kuracak şekilde kullanılabilmekte ve anlatımda çok katmanlılık sağlayarak filmi ileri taşıyacak bir unsur görevi görebilmektedir.

Görsel 190: Geniş açı lens etkisinin anlatıma hizmet etmesi (The Lives Of Others, 2006).

Görsel 190'da gördüğümüz *The Lives Of Others* (2006) filmindeki bu sahnede, bize yakın oturan üst rütbeden iki devlet çalışanıyla daha alt rütbedeki diğer dört çalışanın arasındaki statü farkı, geniş açı lens etkisi sayesinde vurgulanmıştır. Sahnedeki öyküyle bir bütünlük oluşturacak şekilde geniş açının geniş alan derinliği, mekan ve kişiler arasındaki mesafeyi abartma özelliği bu sahnede oldukça işlevsel bir şekilde kullanılmış ve kameraya yakın oturan üst rütbeden iki kişiyle diğer çalışanlar arasında çerçeve içinde görünür bir mesafe farkı yaratmış ve anlatımı desteklemiştir.

Görsel 191: Dar açılı lensin anlatıma hizmet etmesi (Schindler's List, 1993).

Görsel 191'de gördüğümüz *Schindler's List* (1993) filmindeki bu sahnede işçilerin kalabalıklığı dar açılı (tele) lens kullanılarak vurgulanmıştır. Dar açılı lensin mekanı sıkıştırma, nesne ve kişiler arasındaki mesafeyi olduğundan daha yakın gösterme özelliği kullanılarak işçiler arasındaki mesafe sıkıştırılarak, işçilerin dip dibe durduğu izlenimi vurgulanmış ve anlatıma katkı sağlayan bir şekilde çok kalabalık bir grup oldukları hissi, dar açılı (tele) lens sayesinde oluşturulmuştur. Bununla birlikte sırtı kameraya dönük bir şekilde konuşma yapan Oskar Schindler karakteri, işçilerden yüksek bir balkonda konuşma yapıyor olmasına rağmen hikaye gereğince işçilerle olan yakınlığı, tele lens etkisiyle işçilerin içindeymiş gibi yapıştırılmış bir etki yaratılarak görsel anlamda da oluşturulmuştur.

Görsel 192: Geniş alan derinliğinin anlatıma hizmet eder şekilde kullanımı (Cold War, 2018).

Görsel 192'te gördüğümüz *Cold War* (2018) filmindeki minibüs içi sahnede kayda alınan yerel müzik dinlenirken neşeli bir an yaşanmaktadır. Buradaki

anlatımda neşeli atmosfer yansıtılırken yalnızca oyunculukla yetinilmemiş aynı zamanda geniş açılı lens ve onun mekanı genişletme etkisinden de yararlanılmıştır. Geniş açılı lensin mekanı ve nesneler arasındaki gerçek mesafeyi olduğundan daha büyük gösterme özelliği sayesinde ve geniş alan derinliği sayesinde minibüs içi gibi dar bir alan son derece ferah bir mekana dönüşmüş ve neşeli atmosfer lens etkisi yoluyla da desteklenmiştir.

Görsel 193: Sığ alan derinliğinin anlatıma hizmet etmesi (Loveless, 2017).

Görsel 193'te gördüğümüz *Loveless* (2017) filminden alınan bu planda iki adam, çalıştıkları şirkette, şirket çalışanlarının eşlerinden ayrılmalarının yasak olduğu ve ayrılmanın nasıl şirkete fark ettirilmeden yapılabileceği üzerine gizli bir konuşma gerçekleştirmektedirler. Yönetmen bu gizliliği görsel bir katmanla da destekleyerek sığ alan derinliğinden faydalanmıştır. Sığ alan derinliği, iki oyuncuyu kalabalık yemekhane ortamındaki insanlardan soyutlamış ve diğer insanları netlik dışında bırakarak ikisi arasında kalması gereken bu konuşmanın gizliliğini lens etkisiyle de desteklemiştir.

2.2.2. Aydınlatmanın Anlatıma Hizmet Etmesi

Aydınlatmanın sinemada kullanım şekli, görüntüyü teknik olarak kaydedilebilir hale getirecek ışık miktarını sağlama amacının çok ötesine geçerek bir anlatım aracı haline gelmesi sinemanın sanat niteliğini kazandıran itici güçlerden biridir. Aydınlatma bir sahnede izleyicinin gözünü yönlendirebilme gücüne sahiptir. Bununla ilgili olarak Abbas Kiyarüstemi, bir yerden doksan dokuz kez geçip özel

olan hiçbir şey göremeyebileceğini ancak yüzüncü defa aynı yerden geçerken ışığın bir anlığına da olsa gözüne yeni ve güzel bir şeyi gösterebileceğini söyleyerek, ışığın gözü yönlendirebilme özelliğine vurgu yapmıştır (2018: 148). Lütfi Ömer Akad, bir filminin çekiminde aydınlatmayı nasıl bir amaçla kullandığını anlatırken, hayal ettiği ve görüntü yönetmeninden istediği aydınlatmanın yalnızca nesnenin görünmesine hizmet etmeyeceğini, sahnenin dramatik değerini yükselterek bir anlam katmasını da planladığını söyleyerek aydınlatmanın, sıradan olanı etkili bir anlatım aracına dönüştürebilme özelliğine vurgu yapmıştır (2016: 148). Nestor Almendros ise öyküye hizmet edecek şekilde aydınlatmasını planladığı bir filminin sahnesini anlatırken, sahnede bir adam ve metresinin akşam karanlığında bir sokakta gezintiye çıktıklarını ve adamla metresinden karanlık sokakta birer sigara yakmalarını isteyerek yüzlerinin sadece bir süreliğine kibritin ışığıyla aydınlatıldığını ve bu aydınlatma üzerine; bu sahnede yüzleri sürekli aydınlatmanın sahneyi anlamsız hale getireceğini çünkü adam ve metresinin gezmek için özellikle karanlık sokakları seçtiğini ve bu tür bir aydınlatmanın da gizlilik düşüncesini yoğunlaştırarak sahneyi daha gizemli ve şiirsel kıldığını belirtmiş, aydınlatmanın bir anlatım aracı olabilme özelliğini öne çıkarmıştır (2004: 120, 121).

Görsel 194: Star Wars'ta aydınlatmanın anlatıma hizmet etmesi (Star Wars: Episode III – Revenge Of The Sith, 2005).

Görsel 194'te görülen *Star Wars: Episode III - Revenge Of The Sith* (2005) filminden alınan bu sahnede Anakin Skywalker isimli karakter, iyiliği temsil eden 'aydınlık taraf'tan, kötülüğü temsil eden 'karanlık taraf'a geçmekte ve Darth Vader olmaktadır. Görsel 194'te altta görülen plan tam da karakterin artık kötülüğe geçtiğini temsil eden Darth Vader ismini aldığı plandır ve yüzünün yarısı keskin sert bir gölgeyle karanlıkta bırakılmıştır. Bu aydınlatma tercihiyle yönetmen, karakterin kötülüğe adım atışını, içindeki iyi ve kötü bölünmesini desteklemiş, karakterin artık ne yapacağının bilinmediği bir anda gizem yaratmış ve hikayenin anlatımına aydınlatma yoluyla katkıda bulunmuş ve hatta bizzat aydınlatmayla anlatım yaratmıştır.

Görsel 195: Schindler'in Listesi filminde aydınlatmanın anlatıma hizmet etmesi (Schindler's List, 1993).

Schindler'in Listesi (1993) filminden Görsel 195'teki sahnede Alman Nazi komutanı Amon Goeth ve Oskar Schinler karşılıklı konuşmaktadır. Yönetmen, ikilinin filmdeki ilk diyalog sahnelerinden biri olan bu sahnede kötü bir karakter olan Amon Goeth ile Oskar Schindler'in arasına bir gölge atarak ikili arasındaki farkı, iyi ve kötüyü aydınlatma aracılığıyla vurgulamış görsel bir anlatım sağlamıştır.

Görsel 196: Nazi komutanı Amon Goeth (Schindler's List, 1993).

Filmin görüntü yönetmeni Janusz Kaminski, filmdeki Oscar Schindler ve Amon Goeth karakterlerinin aydınlatmalarıyla ilgili olarak, Amon Goeth karakterinin açık ve net olarak kötü bir karakter olduğunu, bu konuda bir şüphe bulunmadığını ve bu yüzden film boyunca bu karakterin aydınlatmasında yüzünün iki yanının da aydınlık olduğu, iki gözünün de açıkça seçilebildiği aydınlatmalar tercih ettiklerini fakat Oskar Schindler karakterinin özellikle filmin başlarında aklı karışık ve gizemli bir adam olduğu için aydınlatmalarında hep yüzünü saklayacak gölgelemeler kullandıklarını, film ilerledikçe de önden aydınlatıp bu gölgeleri yok ettiklerini ve karakterin değişimini aydınlatmayla da desteklediklerini dile getirmektedir (Spielberg, 2017).

Görsel 197: Oskar Schindler (Schindler's List, 1993).

Ele aldığımız örneklerde de görebileceğimiz gibi aydınlatma, tekniğin ötesine geçerek, karakterlerin niteliğine ve hikaye anlatımına katkı sağlayacak şekilde kullanılabilmektedir.

2.2.3. Rengin Anlatıma Etkisi

Teknoloji gelişip de sinemaya renk geldiğinden beri, sınırsız anlatım yollarını içinde barıdıran sinema, bir araca daha sahip olmuş oldu. Bu öyle bir araç ki renkler, düşünce ve duyguları ileten görsel kodlar olarak kullanılabilirler (Holtzschue, 2011: 57). Dahası renkler bir sahnenin içinde bulunduğu duygusal havayı, atmosferini önemli ölçüde etkileyebilmektedirler (Douglass, Harnden, 1996: 75). Renklerin anlamları da dildeki kelimeler gibi kültüre, sosyal statüye, zamana ve kişisel

deneyimlere göre değişebilmektedir (Holtzschue, 2011: 57). Bir sinema filminde ise renk, içerikle ve diğer görsel, atmosferik bilgilerle nasıl bir iletişime geçtiğiyle bağlantılı olarak filmin kendi içinde anlam kazanabilmektedir (Hoser, 2018: 343). Film içindeki renk, izleyicinin duygularıyla temas kurabilmekte ve görsel alt anlamlar yaratmada güçlü bir araç olma niteliği taşıyabilmektedir (Brown, 2014: 228). Bu anlamı tutarlı bir şekilde sürdürmek de filmin anlatımını zenginleştirerek katmanlı bir film dili sağlayabilmektedir. Önemli görüntü yönetmenlerinden Roger Deakins, renklerin güzel görünmesini sağlamak kolaydır; fakat asıl zor olan onları hikayeye hizmet edebilecek şekilde kullanmaktır derken bu anlamı kurabilmenin zorluğundan bahsetmektedir (Hoser, 2018: 341). Filmlerde rengi atmosfer ve duygu yaratmak üzere kullanırken çerçeve içindeki görüntünün genel renk sıcaklığına müdahale edilebilmekte, film yapım öncesinde alınan kararlarla çerçevedeki tek tek dekorların rengine müdahale edilebilmekte ya da her ikisi birlikte kullanılabilmektedir.

Genel renk sıcaklığına müdahale ederek bir sahnenin duygusuyla ilgili izleyicide, karakterlerin sağlığı ya da çekiciliği, yemeklerin lezzeti, günün hangi zamanı olduğu, havanın nasıl olduğu gibi güçlü etkiler bırakılabilmektedir (Hurkman, 2014: 187).

Görsel 198: Aynı sahnenin iki farklı renk sıcaklığındaki etkisi (Hurkman, 2014: 187).

Görsel 198'deki iki görsele baktığımızda görseller aynı olmasına rağmen genel renk sıcaklığı değiştirildiğinde atmosfer ve duygu olarak farklı izlenimler yarattığı gözlenebilmektedir.

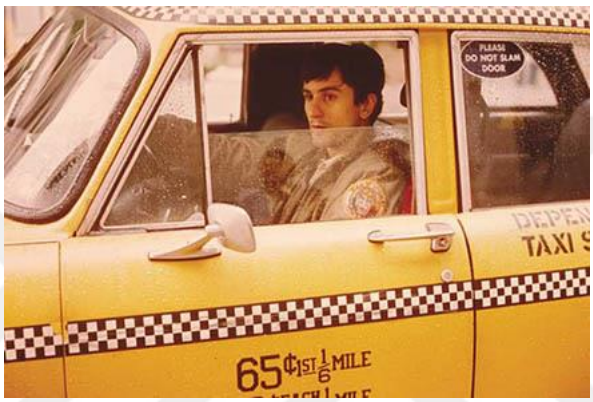
Görsel 199: Genel renk ısısının etkisi (Hurkman, 2014: 186).

Görsel 199'a baktığımızda karakterin hemen hemen aynı oyunu vermesine ve aynı eylemi yapmasına rağmen sıcak ve soğuk renk sıcaklığının oyuncunun yüzündeki duyguyu nasıl değiştirdiği ve farklı etkiler oluşturduğu görülebilmektedir.

Görsel 200: Rengin, karakterin duygu durumunu anlatmada kullanılması (At Eternity's Gate, 2018).

Görsel 200'deki *At Eternity's Gate* (2018) filminden alınan sekansta, karakter aldığı kötü bir haberle yıkıma uğramaktadır ve bulunduğu iç mekandan koşarak

dışarı çıkmaktadır. Karakterin duygu durumundaki değişiminde rengin etkili bir şekilde kullanımını gördüğümüz bu iki karede karakter arkadaşıyla iç mekanda sıradan bir sohbet içindeyken sıcak renklerin hakim olduğu bir atmosfer görülmektedir; fakat arkadaşının verdiği kötü haberi alır almaz dışarı koşmaktadır ve atmosfer, içinde yaşadığı yıkımı pekiştirecek şekilde kullanılan soğuk renklerin hakimiyetine girmektedir.



Görsel 201: Rengin kendi başına bir anlatım katmanı olarak kullanılması (Taxi Driver, 1976).

Buradaki kullanımında sarı, siyahın gölgesinde var olmaktadır ve farklı bir uyarı göndermektedir; doğada zehirli böceklerin üstünde, sürüngenlerde siyah ve sarının birbirine eşlik ettiği görülmektedir ve bu düşünce ışığında bakılırsa Martin Scorsese karakteri tanımlayacak rengi seçerken siyah ve sarı bakımından mükemmel bir birliktelik yaratarak koyu siyah ve sature edilmiş sarılarla etrafta gizli gizli dolaşan bir zehrin bilgisini renklere yüklemiştir (Bellantoni, 2005: 53).

2.2.4. Hareketin Anlatıma Etkisi

Sinemada hareket bağlamında ele alınan; birincil hareket denilen oyuncu ve nesne hareketleri, ikincil hareket denilen kamera hareketleri ve üçüncül hareket denilen kurgu hareketleri anlatıma katkı sağlama, anlatımı destekleme ya da başlı başına bir anlatım oluşturma amacıyla kullanılabilmektedirler.

2.2.4.1. Oyuncu Hareketinin Anlatıma Etkisi

Kamera önünde gerçekleşen hareketleri kapsayan birincil hareketlere dahil olan oyuncu hareketleri anlatımı doğrudan etkileyebilme özelliğine sahiptirler.

Görsel 202: Oyuncu hareketinin anlatıya etkisi (Full Metal Jacket, 1987).

Stanley Kubrick'in *Full Metal Jacket* (1987) filminden alınan bu sahnede ağır antrenman ve askeri kurallar sebebiyle sinir krizi geçiren bir asker, gece vakti elinde tüfekle tuvalettedir ve komutan gelir, askerin ne yapacağı belirsizdir yüzünde tekinsiz bir ifade görülmektedir bu gergin atmosferde komutan, askere doğru sabit kamera açısıyla kurulmuş askerin amors planında ağır ağır yaklaşmaktadır. Komutanın kameraya doğru ağır ağır yaklaşması sahnedeki gerilimi iyice artırmakta ve sahnedeki tekinsiz atmosferi kurarak gerilimi yükseltmekte hikayeye hizmet etmektedir.

Görsel 203: Oyuncunun soldan sağa hareketinin anlatıya etkisi (The Untouchables, 1987).

Görsel 203'te, *The Untouchables* (1987) filminden alınan bu sahnede ana karakter Eliot Ness'ten kaçmakta olan beyaz şapkalı adamın ateş etmesi üzerine Eliot Ness bundan kurtulmak üzere yerde soldan sağa doğru yuvarlanmakta ve çatıdan aşağı düşmektedir. X ekseni yönünde yapılan bu yuvarlanma hareketi hem sahnenin ritmini yükseltmekte, hem de ana karakter olan Eliot Ness'in çatıdan düşerek ölüp ölmediği konusunda izleyicide merak uyandırmaktadır. Bu sayede oyuncu hareketi bir duygu yaratarak sahnenin anlatısına katkıda bulunmaktadır.

Görsel 204: Oyuncu hareketinin anlatıya etkisi (The Untouchables, 1987).

Görsel 204'de ana karakter Eliot Ness'in kovaladığı adam çatıdan düşerken tutunduğu bir halatın ucunda sallanmaktadır. Eliot Ness silahını çatının üstünden adama doğrultmakta ve bu noktada beyaz takımlı adam Eliot Ness'in yukarıda olduğundan habersiz bir şekilde silaha doğru yavaş yavaş tırmanmaktadır. Z ekseninden kameraya doğru yapılan bu hareket Eliot Ness'in silahını doğrultması ve beyaz takımlı adamı vurup vurmayacağı bilinmemesi sebebiyle oluşan gerilimi tırmandırmakta ve sahnenin duygusunu yükseltmektedir.

2.2.4.2. Kamera Hareketinin Anlatıma Etkisi

İkincil hareketler kategorisine giren kamera hareketleri anlatımı doğrudan etkileyebilme ve bizzat bir anlatım sağlayabilme özelliğine sahiptir. Bu anlamda anlatıya yaptığı katkı önemlidir.

Görsel 205: Kamera hareketinin anlatıya etkisi (The Assassination Of Jesse James By The Coward Robert Ford, 2007).

Görsel 205'te *The Assassination Of Jesse James By The Coward Robert Ford* (2007) filminden alınan sahnede, Robert Ford ile Jesse James'i ilk defa aynı sahnede görmekteyiz. Jesse James, ormanda yanındakilerle sohbet etmektedir. Robert Ford, uzaktan yaklaşır ve bir ağacın yanında durarak Jesse James'i bir süre izler. Tam da bu noktada Robert Ford'un göğüs planında kamera yavaş yavaş ileri kayma yapmaya başlar ve ardından gelen Jesse James'in genel planında da yavaş yavaş ileri kayma hareketi yapmaya başlar. Arka arkaya gelen bu yavaş ileri kayma hareketi sayesinde bu sahne sıradan bir gelme ve izleme sahnesi olmaktan çıkarak Robert Ford'un Jesse

James hakkında birtakım düşünceleri ve planları olduğu bilgisinin altının çizildiği bir sahne olmaktadır. Kamera hareketi bu yönüyle anlatımı önemli ölçüde etkilemektedir.

Görsel 206: Vertigo etkisinin anlatıya etkisi (In The Fade, 2017).

Görsel 206'da *In The Fade* (2017) filminden alınan bu sahne bir mahkeme salonunda geçmektedir ve ana karakter Katja'nın aleyhine bir karar alındığı anı göstermektedir. Aleyhine alınan bu karar okunur okunmaz gelen bu planda kamera zoom girerken aynı anda ve zoom hareketiyle aynı hızda, geriye kayma da yapılmaktadır ve bu sayede çerçevedeki kişinin plan genişliği sabit kalırken, arka plan kişinin üstüne doğru geliyor gibi olduğu Vertigo etkisi yaratılmaktadır. Bu etkiyle Katja'nın psikolojik durumu ve şok etkisi kamera hareketiyle görsel bir zeminde de desteklenmektedir. Bu yönüyle kamera hareketi etkili ve yaratıcı bir şekilde kullanılarak anlatıya hizmet etmektedir.

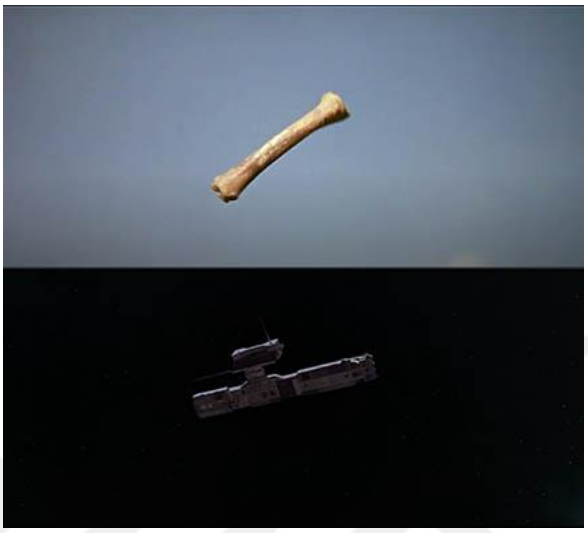
Görsel 207: İkiden fazla kamera hareketinin birlikte kullanılmasının anlatıya etkisi (Pink Floyd: The Wall, 1982).

Görsel 207'de, *Pink Floyd: The Wall* (1982) filminden alınan bu sahnede, karakterin dalgın bir şekilde uzun süre düşünmesini; sola kayma, sağa pan ve ileri kayma hareketlerinin sırasıyla birleşik bir şekilde kullanılması başlı başına bir anlatım oluşturmaktadır. Bu yönüyle kamera hareketi sahne içinde yaratıcı bir şekilde kullanılarak anlatımı etkilemiş ve bizzat anlatım sağlamıştır.

2.2.4.3. Kurgu Hareketinin Anlatıma Etkisi

Sinemanın bir sanat formu olmasında en etkili unsurlardan birisi olan kurgu, sinemada hareket başlığı altında üçüncül hareketler kategorisine girmekte ve anlatıya doğrudan etkisi olan önemli bir enstruman görevi görmektedir. Kurgu hareketi;

kesme (*cut*), zincirleme (*dissolve*), silinme (*wipe*) gibi yardımcılar aracılığıyla elde edilebilir.



Görsel 208: Kurgu hareketinin anlatıya etkisi (2001: A Space Odyssey, 1968).

Görsel 208'de, Stanley Kubrick'in *2001: A Space Odyssey* (1968) filminden alınan bu kesme hareketinde insanlığın gelişimi fikri bir primatın elindeki kemiği havaya fırlatmasıyla kemikten uzay aracına yapılan tek bir kesmede gösterilmektedir.

> Kubrick sadece bir kesme ile tarih öncesinden uzay çağına dünya sinema tarihinin en büyük zaman atlamasını, geçişini yapmıştır. İstenseydi bu geçiş gerekli teknik koşullar hazırlanıp zincirleme ile daha yumuşak bir biçimde de yapılabilirdi. Ancak tercih edilen bu sarsıcı ama bir o kadar da uyumlu ani geçiş, uyaran etkisiyle izleyiciyi insanlık tarihi üzerine düşünmeye iter ve kesmeyi sanatsal bir değere de taşır (Nişancı, 2018: 241).

Görsel 209: Zincirleme hareketiyle doğrudan anlatım sağlanmıştır (Star Wars: Episode VI – Return Of The Jedi, 1983).

Görsel 209'da gördüğümüz Star Wars: Episode VI – Return Of The Jedi (1983) filminden alınan bu sahnede zincirleme hareketi, kendi başına bir anlatım sağlayarak görüntüden yavaş yavaş yok olan Yoda'nın öldüğünü anlatacak şekilde kullanılmış ve anlatıya önemli bir katkıda bulunmuştur.

Görsel 210: Silinme (*Wipe*) hareketi sayesinde zaman geçişi anlatılmış ve kurgu aracılığıyla hareket sağlanmıştır (Star Wars: Episode IV - A New Hope, 1977).

Görsel 210'da *Star Wars: Episode IV – A New Hope* (1977) filminden alınan bu sahnede Obi-Wan ve Luke Skywalker karakterleri, C-3PO'yu taşımaktadır ve buradaki zaman geçişi silinme (*wipe*) hareketiyle yapılarak karakterlerin üçüncü görseldeki mekana girdikleri fikri oluşturulmaktadır. Bu sayede kurgu hareketinin anlatıma katkı sağlayıcı bir şekilde kullanıldığı görülmektedir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
NURİ BİLGE CEYLAN SİNEMASINDA SİNEMATOGRAFİNİN ANLATIYA ETKİSİ

Bir yönetmen sinemasını incelerken, sinemanın kendi serüveni içinde yaşadığı değişimler, sinema dili üzerine ortaya atılmış fikirler ve o güne kadar yapılmış çalışmalar üzerine eğilmek, düşünmek, incelenmekte olan yönetmen sinemasında bu geçmişin izlerini aramak, varlığını kazandığı ilk günden bu yana kolektif bir şekilde gelişen bir sanatın temsilcisini anlayabilmek adına önemli bir başlangıçtır. Başlangıçtır; çünkü bir sanat dalından bahsettiğimizde genel geçerler üzerinden ilerleyebilmek belirli bir noktaya kadar mümkün olabilmektedir. Yönetmenin kişiliği, geçmişi, dünyaya bakışı, entelektüel ve zihinsel coğrafyası, sinemayla ve diğer sanat dallarıyla olan ilişkisi, yönetmenin kurduğu dile doğrudan bağlı görünmektedir ve kurulan dili derinlemesine kavrayabilmek için bu konular üzerinde de bilgi sahibi olmak gerekmektedir. Günlük yaşamda kişiden kişiye değişen ve kişinin öz farklılıkları, çevresel faktörler, kişinin entelektüel birikimleri gibi birçok etmenle şekillenen dili kullanma şekli gibi sinema sanatında da her yönetmenin dili kullanış biçiminin farklılık göstermesi gayet doğaldır. Kaldı ki sanat gibi duygu ve insanın iç dünyasıyla bire bir bağlantılı bir konudan bahsedildiğinde bu dilin daha da kişisel bir forma bürünmesi son derece anlaşılır görünmektedir. ‘Sezgileriyle ve algılarıyla’ duyumsadığı günlük hayatı filmlerde göremediği ve bu sezginin tanımını sanat yoluyla somutlaştırabilmek için sinemaya girmiş bir yönetmen olan Nuri Bilge Ceylan’ın da sinemasının son derece kişisel olması, sinemanın bir sanat olarak geçmişiyle ilgili olduğu kadar yönetmenin geçmişi ve düşünsel yapısıyla da ilgilidir diyebiliriz (Erdem, 2016: 28).

Yönetmenler, filmleri aracılığıyla bir dünya kurup kişisel üsluplarını ortaya koyarken birçok unsurdan farklı yoğunluklarda faydalandıkları söylenebilir. Faydalandıkları bu unsurların hangisinden ne oranda faydalanacakları üzerinde de kişisel ilgi alanları ve zihinsel uğraşları etkilidir diyebiliriz. Nuri Bilge Ceylan gibi on altı yaşında fotoğraf sanatıyla tanışmış ve görüntü üzerine uzun yıllar uğraş

vermiş bir yönetmenin sinemasında görsel dilin ayrı bir önem taşıyacağı açıktır (Kızıldemir, 2016: 21). Bu yönüyle Nuri Bilge Ceylan filmlerinde sinematografinin sinema diline etkisini ve İklimler (2006) filminden itibaren aslen bir görüntü yönetmeni aracılığıyla oluşturduğu fakat *auteur* yönetmen olması yönünden yönetmen etkisinin yoğun olduğu görüntü kurulumunun dil olarak kullanılma şeklini incelemek önem kazanmaktadır. Bu incelemeye geniş bir bakış açısı kazandırabilmek adına Türk sinematografisi ve görüntü yönetmenlerine geçmişten bugün geldiği noktaya kısaca değinmek faydalı olacaktır.

Türk sinematografisi tarihsel olarak 1914 yılında Fuat Uzkınay'ın çektiği ilk belge filmle başlamıştır diyebiliriz (Özön, 1970: 10). İlk Türk filmi olan ve yönetmenliğini Ahmet Fehim Efendinin yaptığı *Binnaz* (1919) filminin kameramanlığını da Fuat Uzkınay'ın yapmış olması sebebiyle ilk Türk görüntü yönetmeni (kameraman) olarak da karşımıza Fuat Uzkınay çıkmaktadır; bunun yanında bu filmin dış mekan sahnelerini daha önce birçok belge film çekmiş olan Fuat Uzkınay'ın asistanı Cemil Filmer'in çekmiş olması sebebiyle Cemil Filmer de Türk sinematografisinin ilk isimlerindendir. (Filmer, 1984: 96). Henüz Türk görüntü yönetmenliğinde tam anlamıyla bir ustanın bulunmadığı 1920'li yıllarda Muhsin Ertuğrul'un görüntü yönetmeni Cezmi Ar, İsviçreli görüntü yönetmeni Gustave Preiss'e asistanlık yaparak mesleği öğrenmiş ve sonrasında dönerek 1922'de çektiği Muhsin Ertuğrul'un *İstanbul'da Bir Facia-i Aşk* (1922) filmiyle görüntü yönetmenliğine başlamıştır (Sekmeç, 2014: 60). Türk sinemasında, özellikle ilk dönemlerde görüntü yönetmenleri usta-çırak ilişkisi içinde yetişmek durumunda kalmışlardır (Güngör, 1994: 112). İlk dönemlerde sektörde ekonomik ve teknolojik durum iyi olmadığından dolayı görüntü yönetmenleri, filme teknik ve yaratıcı katkılarını sunmasının yanında kendi sinema malzemelerini üretmek durumunda da kalmışlardır. Kendine bir sinemaskop lensi üreten İlhan Arakon, bu görüntü yönetmenlerinden birisidir (Akad, 2016: 300). Kriton İlyadis, Yuvakim Filmeridis, İlhan Arakon, Gani Turanlı, Çetin Tunca, Aytekin Çakmakçı gibi isimler, Türk Sinemasını mevcut imkanlar dahilinde ileriye taşıyan görüntü yönetmenleri içinde öne çıkan isimler olarak sayılabilirler. Güngör, Türk sinematografisinde 1980'li yıllara kadar biçimsel arayışların pek rağbet görmediğini, görüntünün filmde

diyaloğa yardımcı bir araç olarak kaldığını, uzun yıllar boyunca görüntü yönetmenliğine sadece 'resmi ortaya çıkartmak' olarak bakıldığını, yeni şeyler denemekten çekinildiğini ve gölgelere hemen hemen hiç yer verilmeyerek doğallıktan ve estetik kaygılardan uzak kalındığını belirtmektedir (Güngör, 1994: 134). Türkiye'de ilk sinema okulunun 1975 yılında açılması sinema adına önemli bir gelişme olmuştur diyebiliriz (Yıldız, 2000). Sinema okullarının açılmasıyla artık sinema sektörü içine sadece 'alaylı' ve usta-çırak ilişkisiyle yetişen insanlar değil okullardan da insanlar gelmeye başlamıştır. Sinema eğitiminin akademik bir boyutu da kazanması, yetiştirilen ve ileride sinema sektöründe etkin olacak kişilerin teknik, estetik ve sinema kültürü bakımından donanımlı kişilerden oluşacağı öngörülebilir bir varsayımdır. Bu durum görüntü yönetmenliğini de olumlu anlamda geliştirmiş ve Türk sinematografisini ileri taşıyan önemli etkenlerden birisi olmuştur diyebiliriz. 1980'lerden sonra gelişen ve estetik bir boyut kazanan Türk sinematografisinin bugünkü seviyesine gelmesine katkı sağlayan isimler arasında Aytekin Çakmakçı, Uğur İçbak, Mehmet Aksın, Gökhan Tiryaki, Aydın Sarıoğlu, Feza Çaldıran gibi görüntü yönetmenleri öne çıkan isimler olarak gösterilebilir.

Görüntü yönetmenliği özünde; yönetmenin zihnindeki dünyayı görsel olarak kurmak, yönetmenin tasarladığı atmosferi gerçekleştirmek, hikayeyi görüntülerle anlatmak üzere görüntüleri tasarlamak yükümlülüğünde olan kişidir diyebiliriz (Çakmakçı, 2019: 78). Fakat Nuri Bilge Ceylan gibi filmin her aşamasında etkin olan, imzası bulunan ve her aşamaya müdahale etme yükümlülüğünü hisseden *auteur* bir yönetmen sinemasında hikayenin görselleştirilmesi ve kompozisyona dökülmesi aşaması da yönetmenin elinden geçmektedir. Bu noktada filmin sinematografik anlatımını ve görsel unsurlarını ağırlıklı olarak yönetmene mâl etmek makul görünmektedir. Bu sebeple Nuri Bilge Ceylan Sinemasında sinematografi unsurunu Kasaba (1997), Mayıs Sıkıntısı (1999), Uzak (2002), İklimler (2006), Üç Maymun (2008), Bir Zamanlar Anadolu'da (2011), Kış Uykusu (2014) ve Ahlat Ağacı (2018) filmleri üzerinden böyle bir yaklaşımla incelemek önem kazanmıştır.

3.1. Amaç ve Yöntem

Bu çalışmada Nuri Bilge Ceylan Sinemasını oluşturan Kasaba (1997), Mayıs Sıkıntısı (1999), Uzak (2002), İklimler (2006), Üç Maymun (2008), Bir Zamanlar Anadolu'da (2011), Kış Uykusu (2014), Ahlat Ağacı (2018) filmlerinde anlatının kurulumu ve sinematografik unsurların anlatıyla nasıl bir bağ kurduğunun incelenmesi amaçlanmıştır. Bu ana amaca bağlı kalarak aşağıdaki sorulara cevaplar aranmıştır:

1- Nuri Bilge Ceylan Sinemasında duygu ve düşünce oluşturma yönünde yönetmenlik tercihleri nelerdir?

2- Yönetmenin ilk uzun metrajlı filmi olan Kasaba (1997)'dan, araştırmanın yapıldığı esnadaki son uzun metrajlı filmi olan Ahlat Ağacı (2018)'na kadar yönetmenlik tercihlerinde ne tür değişimler, sıçramalar gözlenmektedir?

3- Yönetmenin görüntü yönetmenliğini kendi yaptığı filmleri ve görüntü yönetmeniyle çalıştığı filmleri arasında anlatımın görüntüye yansıması bağlamında bir fark var mıdır?

Bu amaçlar doğrultusunda yönetmenin sekiz uzun metrajlı filmi analiz edilmiştir. Uzun metrajlı filmin anlatı yapısı ve dramatik kurulumu, kısa filmden farklı bir yaklaşım gerektirmektedir (Başol, 2010: 530, 531). Bu sebeple Ceylan'ın kısa metrajlı çalışması olan Koza (1995) bu çalışmaya dahil edilmemiştir. Filmlerde incelenecek sahnelerin seçiminde, Karen Pearlman'ın; film içinde yeni bir bilgi veren ya da karakterlerin amaçlarına ilerlerken yaptıkları yön değişimleri anlamına gelen 'Olayların Hareketi'; hikayede küçük değişimler yaratan 'küçük olaylar' ve hikayenin tamamını etkileyen 'büyük olaylar' tanımlamaları dikkate alınmıştır (Pearlman, 2009: 84-87). Bu tanımlar dahilinde, filmde karakterlerin amaçlarına ilerlerken filmin tamamını etkileyecek biçimde yaptıkları yön değişimleri olan 'büyük olaylar' tespit edilerek belirlenen kategoriler bağlamında incelemeye

alınmıştır. İncelemelerde sahneleri oluşturan planlar tek tek ele alınmıştır. Bir sahne içindeki teknik ve içerik olarak benzer nitelikteki iki veya daha fazla plandan bir tanesi incelemeye konu edilmiştir.

Bu araştırmada 'Gömülü Teori' yaklaşımı içinde yer alan 'Sistematik Desen' tercih edilmiştir. Gömülü Teorinin temelinde Glaser ve Strauss'un; sistematik bir şekilde yapılan nitel analizin kendi mantığına sahip olduğunu ve teori üretebileceğini öne sürmeleri yatmaktadır (Charmaz, 2015: 27). Sistematik Desen'de ise Strauss ve Corbin tarafından bu öneri geliştirilmiş, orijinal Gömülü Teori deseninden daha kurallı bir desen ortaya koyulmuştur (Çelik, Ekşi, 2018: 42). "Gömülü teoride sistematik desen, veri analizi sürecinde önceden belirlenmiş bir dizi kodlama adımlarını kullanmaya ve bir mantık paradigması geliştirmeye veya geliştirilen teoriyi görselleştirmeye vurgu yapan bir desen olarak kabul edilir" (Creswell'den aktaran Çelik, Ekşi, 2018: 42).

Sistematik Desen bağlamında seçilen sahneler ilk olarak 'Açık Kodlama' altında incelenmiş, her film incelemesinin sonunda verilerin tekrar gözden geçirildiği ve bir tablo haline dönüştürülerek temalar arasında bağıntılar kurulduğu 'Eksen Kodlama' hazırlanmış, tüm film incelemeleri yapıldıktan sonra tablolar halinde kategorilerin birleştirildiği ve yorumlamanın yapıldığı 'Seçici Kodlama', 'Sonuç' bölümünde yerini almıştır. Filmlerin incelendiği ve aynı zamanda 'Açık Kodlama' niteliği taşıyan kategoriler; Grafik Olarak Sinematografi, Işık Olarak Sinematografi, Hareket Olarak Sinematografi, Çerçeveleme Olarak Sinematografi şeklinde belirlenmiş ve incelemeler bu kategoriler bağlamında yapılmıştır. Kategoriler bağlamında yapılan incelemeler sırasında dikkate alınacak alt unsurlar aşağıdaki gibi belirlenmiştir:

- Grafik Olarak Sinematografi
    - Uzam
        - Derin Uzam, Düz Uzam, Sınırlı Uzam, Belirsiz Uzam
    - Çizgi
        - İlgi Noktası (Kapanma, Hayali Çizgiler)
        - Gerçek İz, Sanal İz

        - Çizgisel Motif
    - Şekil
        - Daire, Kare, Üçgen

- Işık Olarak Sinematografi
    - Işığın Niteliği
        - Sert Işık, Yumuşak Işık
    - Ton
        - Reflektif Ton Kontrolü, Gelen Işıkla Ton Kontrolü, Pozlamayla Ton Kontrolü
        - Açık Ton, Koyu Ton, Kontrast Ton
    - Renk
        - Renk Özü
        - Renk Değeri
        - Satürasyon (Doygunluk)
    - Aydınlatma Biçimi
        - Temel Aydınlatma
        - Chiaroscuro Aydınlatma
            - Rembrandt Aydınlatma, Cameo Aydınlatma, Silüet Aydınlatma
        - Düz Aydınlatma

- Hareket Olarak Sinematografi
    - Birincil Hareket (Oyuncu, Nesne Hareketi)
        - Gerçek Hareket, Görünürde Hareket, Teşvik Edilmiş Hareket, Bağıntılı Hareket
    - İkincil Hareket (Kamera Hareketi)
        - Pan, Tilt, Kayma, Vinç, Omuzda, Steadicam, Zoom, Mezopan vb.
    - Üçüncül Hareket (Kurgu Hareketi)

        - Kesme (Cut), Zincirleme (Dissolve, Fade In-Out), Silinme (Wipe)
    - Ritim
        - Hareketsiz Nesnelerin Ritmi
        - Hareket Eden Nesnelerin Ritmi
            - Çerçeveye Girip Çıkmak
            - Başka Bir Nesnenin (Kişinin) Önünden-Arkasından Geçmek
            - Hareket Etmek ve Durmak
            - Yön Değiştirmek

- Çerçeveleme Olarak Sinematografi
    - Çekim Ölçeği
        - Genel Plan, Boy Plan, Diz Plan, Bel Plan, Göğüs Plan, Omuz Plan, Baş Plan, Çok Yakın Plan/Detay Plan, Amors Plan
    - Çerçeve
        - Çerçeve Oranı, Üçte Birler Kuralı, Diyagonal Çerçeveleme, Baş Boşluğu, Bakış Boşluğu, Açık-Kapalı Çerçeve, Dengeli-Dengesiz Kompozisyon
    - Lens
        - Normal Açılı, Geniş Açılı, Dar Açılı
        - Alan Derinliği
            - Sığ Alan Derinliği, Geniş Alan Derinliği

İncelemeler yapılırken; 'Işık Olarak Sinematografi' kategorisinde 'Aydınlatma Biçimleri' altında bir alt başlık olan 'Düz Aydınlatma' kategorisine dahil edilen planlar; 'Temel Aydınlatma' ve 'Chiaroscuro Aydınlatma' kategorisine nitelik bakımından uymayan planlar olarak belirlenmiştir. 'Hareket Olarak Sinematografi' kategorisi altında 'İkincil Hareketler' başlığında yer alan 'Pan', 'Tilt' gibi hareketlere amaç doğrultusunda bakılmış; eğer çerçeveyi düzeltmek amacıyla küçük hareketler şeklinde yapılmışlarsa 'Pan' ya da 'Tilt' olarak kabul

edilmemişlerdir. ‘Hareket Olarak Sinematografi’ kategorisi altında yer alan ‘Ritim’ özellikleri incelenirken öncelikle planda hareket olup olmadığına bakılmış, eğer planda hareket varsa; ‘Hareket Eden Nesnelerin Ritmi’, hareket yoksa; ‘Hareketsiz Nesnelerin Ritmi’ bağlamında incelenmiştir.

Bu çalışma kapsamındaki her bir filme dair ‘Açık Kodlama’ ile yapılan incelemelerin sonunda tablo ve yorumlamalar ‘Eksen Kodlama’ şeklinde yer almaktadır. Araştırma sonunda tüm filmlerin yer aldığı kategoriler birleştirilerek ‘Seçici Kodlama’yı oluşturmuş, ‘Seçici Kodlama’ya ait tablo ‘Sonuç’ bölümünden önce verilmiştir. ‘Sonuç’ bölümü ayrıca; amaç-soru cümlelerinin cevaplanması, yorumlamalar ve bir teori ortaya koyulmasını içermektedir.

3.2. Uzun Metrajlı Filmleri

3.2.1. Kasaba (1997)

3.2.1.1. Açık Kodlama

3.2.1.1.1. Grafik Olarak Sinematografisi

KASABA (1997), SAHNE 1 / 00:00:07

Kasaba (1997) filminin anlatımına önemli bir etkide bulunduğu varsayılan ve ‘büyük olay’ olarak seçilen ilk sahnesinde; çocuklar kar üzerinde kayarak oyun oynamaktadırlar. Köyün delisi de çocuklara doğru yaklaşmaktadır. Bunu gören çocuklardan birisi delinin geçeceği karlı yolun üstüne ayağıyla bir çizgi çizer, deli de çizgi üstünde kayıp düşer. Delinin düşmesi üzerine tüm çocuklar kahkahalarla gülmeye başlarlar. Deli, kalkar ve tekrar düşer, çocuklar yine gülerler. Filmin ana karakterlerinden olan Saffet, çocukların yere düşen deliye güldüklerini görür ve hoşnut olmayan bir yüz ifadesiyle uzaklaşır. Bu sırada, deli de gülen çocuklara bakarak güler; fakat biraz sonra yüzü düşer ve neredeyse hüzünlü bir hal alır. Filmin

ana karakterlerinden olan Asiye de deliye gülen çocuklar arasındadır; fakat delinin yüzünün düşmesiyle birlikte Asiye de gülmeyi bırakır.

Görsel 211: Sahne 1, Plan 1 (Kasaba, 1997).

Görsel 211'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'de derin uzam özellikleri görülmektedir. Derin uzamı oluşturan özelliklere detaylı olarak bakıldığında; planın tek kaçış noktalı doğrusal perspektife sahip olduğu söylenebilir. Arka plandan, orta plana kadar gelen 'deli' karakteri, z ekseni üzerinde yaptığı bu hareketle derinlik hissini pekiştirmekte ve bunun yanında; orta plandaki çocukların 'deli' karakterine göre kameraya daha yakın olmasından dolayı daha büyük görünmeleri de boyut farkıyla oluşan derinlik hissine katkıda bulunmaktadır. Çerçevenin sağ üst tarafından kompozisyona dahil edilen çatı parçasının da ön plan, arka plan ayrımını vurgulayarak derinlik hissine katkıda bulunduğu söylenebilir.

Görsel 212: Sahne 1, Plan 1'in ilgi noktaları (Kasaba, 1997).

Görsel 213: Sahne 1, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın Görsel 213'te verilmiş olan çizgisel motif özelliklerine bakıldığında; çerçevede gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla ortaya çıkan hayali çizgiler (kapanma) aracılığıyla Görsel 212'deki gibi hayali bir üçgen oluştuğu görülmektedir. Bunun yanında Görsel 213'te görülebileceği üzere; plan, çapraz ve dikey çizgilerin ağırlıkta olduğu çizgisel motif özellikleri göstermektedir. Şekil özelliği bakımından planın kare, üçgen ve daireden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 214: Sahne 1, Plan 2 (Kasaba, 1997).

Görsel 214'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 2'de çocuk, ayağıyla karın üzerine bir çizgi çizmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; düz uzam özellikleri görülmektedir. Çocuk, karın üzerine çizgi çizmek için yaptığı hareketi görüntü düzlemine paralel bir şekilde derinlik yaratmayan hareket kategorisinde yapmakta ve bu durum düz uzam özelliğini pekiştirmektedir. Bunun yanında görüntüdeki çocuğun bacakları ve karlı zemin birlikte görüntülenirken, derinlik yaratmayacak bir açı tercih

edilmiş olması ve ön plan, orta plan, arka plan ayrımının yapılamaması da düz uzam özelliğini öne çıkarmaktadır.

Görsel 215: Sahne 1, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Görsel 215'teki çizgisel motif özelliklerine bakıldığında; planın çapraz ve dikey çizgilerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Şekil özelliği bakımından planın kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 216: Sahne 1, Plan 3 (Kasaba, 1997).

Görsel 216'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 3'e baktığımızda kişinin bulunduğu mekandan tamamen yalıtıldığı, fonda detay barındırmayan düz uzam özelliği öne çıkmaktadır.

Görsel 217: Sahne 1, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 217'de görülebildiği gibi yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın, Görsel 218'de görülebildiği gibi üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 218: Sahne 1, Plan 3'ün şekil özelliği (Kasaba, 1997).

Görsel 219: Sahne 1, Plan 4 (Kasaba, 1997).

Görsel 219'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 4'ün uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın netlik dışında olmasından dolayı düz uzam özelliği

görülmektedir. Çerçeve içinde gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla Asiye ve diğer çocuklar arasında hayali bir çizgi, bu çizgiler aracılığıyla Görsel 220'deki gibi hayali bir üçgen oluştuğu görülmektedir.

Görsel 220: Sahne 1, Plan 4'ün ilgi noktalarının (kapanma) oluşturduğu hayali çizgiler (Kasaba, 1997).

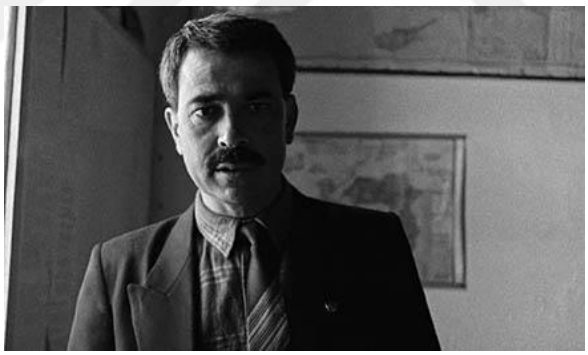
Görsel 221: Sahne 1, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Plan 4'ün, Görsel 221'deki çizgisel motif özelliklerine bakıldığında; planın dairesel, çapraz ve dikey çizgilerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Şekil özelliği bakımından, planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

KASABA (1997), SAHNE 2 / 00:09:29

Seçilen ikinci sahnede, öğretmen sınıftaki öğrencilerden 'Toplum Hayatını Düzenleyen Kurallar' hakkındaki okuma parçasını yüksek sesle okumak isteyen olup olmadığını sorar ve parmak kaldıran öğrenciler içinden Nazlı'yı seçer, Nazlı yüksek sesle okumaya başlar. Bir öğrenci arka sıradan kalkıp pencereye doğru gider

pencerenin önündeki sürahiden su doldurup içer. Pencereden dışarı baktığında bir çocuğun karlar içindeki dağdan aşağı doğru koşturarak geldiğini görür. Sınıf kapısının gıcırtısıyla Nazlı okumayı bırakır. Sessizlik olur, herkes kapıya doğru bakar. Üstü başı kar olmuş ve ıslanmış şekilde İsmail kapıda bekler, öğretmenin 'geç otur' demesiyle öğretmenin yanındaki sandalyeyi alır sobanın yanına taşır. Pınar, Nazlı'nın bıraktığı yerden okuma parçasını yüksek sesle okumaya devam eder. "Dayanışma ve dayanışmanın toplum hayatındaki önemi..." İsmail, çoraplarını çıkartıp kuruması için sobanın üstüne asar. Okuma parçası sürerken dışarıda pencerenin önünden gelip geçenler olur. Biraz sonra bir tüy Asiye'nin eline düşer mutlu olur, tüyü üfler ve diğer çocuklara doğru uçurur, çocuklar da mutlu olur. Onlar da üflerler ve masasında oturan öğretmenin önüne düşer, öğretmen tüyü alır ve ifadesizce bakar. Pencereye bir kedi gelir biraz miyavlar ve gider. Öğretmen pencerenin önünde dışarıyı seyreder. Okuma parçası biter. Öğretmen pencerenin önünden çekilir.



Görsel 222: Sahne 2, Plan 1 (Kasaba, 1997).

Görsel 222'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'de öğretmen, öğrencilere dersin konusunu söylemekte ve okuma parçasını kimin okumak istediğini sormaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; plan derin uzama sahiptir demek mümkündür. Planın solundaki duvar, z ekseni üzerinde boylamsal bir düzlem oluşturmakta bunun yanında öğretmen kameraya doğru z ekseni üzerinde derinlik oluşturacak şekilde hareket etmektedir ve bu derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzam özelliği sergilemektedir.

Görsel 223: Sahne 2, Plan 1'in çizgisel motifleri (Kasaba, 1997).

Görsel 223'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'in çizgisel motif özelliklerine bakıldığında; planın yatay, dikey ve dairesel çizgilerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Planın şekil özelliklerine bakıldığında; temel şekillerden kare ve daireden oluştuğu görülmektedir.

Görsel 224: Sahne 2, Plan 2 (Kasaba, 1997).

Görsel 224'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 2'nin uzamsal özelliklerine bakıldığında derin uzama sahiptir demek mümkündür. Derinlik özelliklerine detaylı bakıldığında; dikkat çeken ilk unsur planın tek kaçış noktalı doğrusal perspektife sahip olmasıdır. Bunun yanında görüntü düzleminde orta planın sağ tarafındaki öğrencinin, arka plandaki öğrenciyi kapatarak üst üste binme yaratması, en ön sıradaki öğrenciyle en arka sıradaki öğrenci arasındaki boyut farkı gibi diğer derinlik göstergeleri de planın derin uzam olma özelliğini desteklemektedir.

Görsel 225: Sahne 2, Plan 2'nin ilgi noktaları (kapanma) (Kasaba, 1997).

Görsel 225'te Sahne 2, Plan 2'nin ilgi noktaları olan ve çerçevede öne çıkan üç öğrencinin yerleşimine bakıldığında, bu öğrenciler arasındaki hayali çizgilerin, hayali bir üçgen oluşturduğu görülmektedir.

Görsel 226: Sahne 2, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Görsel 226'daki Sahne 2, Plan 2'nin çizgisel motif özelliklerine bakıldığında; planın dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Bunun yanında şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğu görülmektedir.

Görsel 227: Sahne 2, Plan 3 (Kasaba, 1997).

Görsel 227'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 3'te Nazlı isimli öğrenci okuma parçasını okumak için parmak kaldırmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; düz uzam özellikleri görülmektedir denilebilir. Nazlı isimli öğrenci, arka plandaki öğrenciyi kapatarak derinlik göstergelerinden birisi olan üst üste binme yaratmaktadır; fakat sığ alan derinliğinden dolayı arka planın flu olması içerdiği derinlik göstergelerinin işlevini yitirmesine sebep olmaktadır.

Görsel 228: Sahne 2, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel motif özelliklerine bakıldığında Görsel 228'de görülebildiği gibi plan, çapraz, dairesel ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın temel şekillerden daire ve kareden oluştuğu görülmektedir.

Görsel 229: Sahne 2, Plan 4 (Kasaba, 1997).

Görsel 229'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 4'te arka sıradaki öğrenci yerinden kalkıp pencereye doğru yürümektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derin uzama sahiptir denilebilir. Öncelikle ilk dikkat çeken nokta, planın tek kaçış noktalı doğrusal perspektife sahip olmasıdır. Bunun yanında nesnelerin üst üste binmesi, ön plandaki ve arka plandaki nesneler arasındaki boyut farkı ve plan içindeki nesneler arasındaki tonal ayrım derin uzam oluşmasını destekleyen diğer derinlik göstergeleri olarak sayılabilir.

Görsel 230: Sahne 2, Plan 4'ün ilgi noktaları (kapanma) (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; öğrencilerin bakışlarıyla yönlenen ve ilgi noktalarını oluşturan hayali çizgiler Görsel 230'da gösterildiği şekliyle oluşmaktadır. Planın çizgisel motif özelliklerine bakıldığında; Görsel 231'de görülebildiği gibi; plan yatay, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 231: Sahne 2, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Görsel 232: Sahne 2, Plan 5 (Kasaba, 1997).

Görsel 232'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 5'te, arka sıradan kalkıp pencereye gelen öğrenci, pencere önündeki sürahiden su içmekte ve pencereden dışarıya bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derin uzama sahiptir demek mümkündür. Derin uzamı oluşturan unsurlara bakıldığında; çerçevenin sağında yer alan duvar parçası, öğrenci ve çerçevenin solunda kalan cetvel üçlüsüyle z ekseni üzerinde ön plan, orta plan ve arka plan ayrımı yapmak mümkündür. Bunun yanında arka plandaki cetvel, orta plandaki öğrenci, pencere duvarı, bardak, sürahi ve ön plandaki duvar parçası arasındaki tonal ayrım da derinlik algısına katkıda bulunan unsurlardandır. Bir diğer derinlik göstergesi olan üst üste binme ise ön plandaki duvar ve orta plandaki sürahi ilişkisinde, öğrenci ve arka planda cetvellerin asılı olduğu yüzey ilişkisinde ortaya çıkmakta ve derin uzam oluşmasına katkı sağlamaktadır.

Görsel 233: Sahne 2, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 233'te görülebildiği gibi planın dikey, yatay ve çapraz çizgilerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 234: Sahne 2, Plan 6 (Kasaba, 1997).

Görsel 234'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 6'da pencere önünde su içen öğrenci, pencereden dışarı bakmakta ve bir çocuğun karla kaplı dağdan koşarak indiğini görmektedir. Plan önce pencere camının net arka planın tamamen flu olduğu bir durumda başlamakta sonrasında mezopanla netlik dışarı verilip sağa doğru pan yapılarak son halini almaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; ilk hali belirsiz uzam özellikleri taşırken pandan sonra aldığı son hali derin uzama sahiptir denilebilir. Pandan sonraki halinde çerçevenin sol tarafındaki evin oluşturduğu z ekseni yönündeki boylamsal düzlem, planın tek kaçış noktalı doğrusal perspektife sahip olması, ön planda pencere kenarı, orta planda ev, arka planda çocuğun olduğu üç ayrı düzlemden oluşması, nesneler arasındaki boyut farkı ve tonal ayrım gibi derinlik göstergelerine sahip olması dolayısıyla derin uzam özelliği öne çıkmaktadır.

Görsel 235: Sahne 2, Plan 6'nın iz özelliği (Kasaba, 1997).

Plan 6'nın çizgisel özelliklerine bakıldığında; dağdan aşağı doğru koşarak inen çocuğun hareketi takip edildiğinde Görsel 235'te gösterildiği gibi izleyicinin zihninde hayali bir iz (sanal iz) bırakmaktadır. Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 236'da da görülebileceği gibi plan, dikey, yatay, çapraz (diyagonal) ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından Görsel 236'da görülebileceği gibi plan, daire ve kareden oluşmaktadır.

Görsel 236: Sahne 2, Plan 6 'nın çizgisel motifi (Kasaba, 1997).

Görsel 237: Sahne 2, Plan 7 (Kasaba, 1997).

Görsel 237'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 7'de öğretmen, öğrencilerle ilgilenmeyi bırakmış saatinin çalışıp çalışmadığını kontrol etmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 238: Sahne 2, Plan 7'nin çizgisel motifi (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 238'de verilen çizgisel motifi üzerinden yatay, dikey ve dairesel çizgilerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 239: Sahne 2, Plan 8 (Kasaba, 1997).

Görsel 239'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 8'de İsmail, üstü başı kar içinde ve ıslanmış olarak kapıdan girer. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arka planın netlik dışında olması sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 240: Sahne 2, Plan 8'in çizgisel motifi (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 240'da görülebileceği gibi plan dikey, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın kare ve daireden oluştuğu görülmektedir.

Görsel 241: Sahne 2, Plan 9 (Kasaba, 1997).

Görsel 241'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 9'da İsmail, kapıdan girmiş beklemektedir ve kardan ıslanmış olan ayakları görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; düz uzama sahiptir demek mümkündür. Ön ve arka plan arasında kayda değer bir tonal ayrım olmaması, planın cephesel düzlemlerden oluşması ve ön ve arka plan ayrımının yapılamaması gibi düzlük göstergeleri planın düz uzama sahip olduğunu göstermektedir.

Görsel 242: Sahne 2, Plan 9'un çizgisel motifi (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 242'de verilen çizgisel motifine göre çapraz, yatay, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır denilebilir. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğu görülmektedir.

Görsel 243: Sahne 2, Plan 10 (Kasaba, 1997).

Görsel 243'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 10'da İsmail, ıslak çoraplarını çıkartıp sobanın üstüne koymaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında düz uzama sahiptir demek mümkündür. Planda arka plandaki duvarın açık tonda olması sebebiyle kendini öne atma ve düzlük etkisi yaratması, hemen hemen tüm nesnelerin aynı görüntü düzlemi üzerinde konumlanması, arka planın flu olması ve bu sebeple tüm derinlik göstergelerini yitirerek düzlük göstergesi haline gelmesi gibi sebeplerden dolayı plan düz uzama sahiptir.

Görsel 244: Sahne 2, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 244'te görülebildiği gibi plan yatay, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğu görülmektedir.

Görsel 245: Sahne 2, Plan 11 (Kasaba, 1997).

Görsel 245'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 11'de öğretmen pencereden dışarıyı seyretmekte ve pencerenin önünden elinde tenekelerle bir adam geçmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında derin uzama sahiptir demek mümkündür. Arka plandaki evin tek kaçış noktalı doğrusal perspektife sahip olması ve boylamsal düzlemde uzanması, orta plandaki adamın tonal ayrımı sayesinde diğer görüntü düzlemlerinden ayrılması, çerçevenin geniş alan derinliğine sahip olması, çerçevedeki nesnelerin üst üste binmesi ve ön-arka ilişkisi yaratması gibi derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzama sahiptir.

Görsel 246: Sahne 2, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Sahne 2, Plan 11'in çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 246'da görülebildiği gibi plan dikey ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 247: Sahne 2, Plan 12 (Kasaba, 1997).

Görsel 247'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 12'de İsmail'in soba üstünde kurumaya bırakılmış çorapları görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; düz uzama sahiptir demek mümkündür. Arka planın tamamen flu olması plana düz uzam özelliği kazandırmıştır.

Görsel 248: Sahne 2, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine baktığımızda Görsel 248'de verilen çizgisel motif özelliklerinde planın dikey, yatay ve dairesel çizgilerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Bunun yanında temel şekil özellikleri bakımından kare ve daireden oluştuğu söylenebilir.

Görsel 249: Sahne 2, Plan 13 (Kasaba, 1997).

Görsel 249'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 13'te, Asiye, önüne düşen tüyü yakalar ve güler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derin uzama sahip olduğu söylenebilir. Orta planda bulunan Asiye, ön plandaki ve arka plandaki öğrenciyle görüntü düzleminde üst üste binme oluşturarak ön-arka ilişkisi kurmakta, ön plandaki öğrenciyle, arka plandaki öğrenci arasında boyut farkı oluşmakta ve bu derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzam özelliği kazanmaktadır.

Görsel 250: Sahne 2, Plan 13'ün çizgisel motifi (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 250'de görülebildiği gibi plan, yatay, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında şekil özelliği bakımından plan, kare ve daireden oluşmaktadır.

Görsel 251: Sahne 2, Plan 14 (Kasaba, 1997).

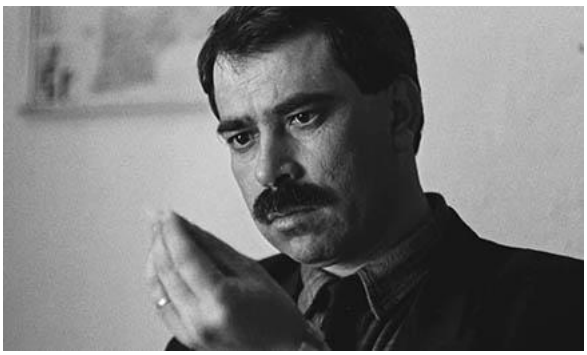
Görsel 251'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 14'te çocuklar, Asiye'nin üflediği tüyün düşüşünü izlemekte ve gülmektedirler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; düz uzama sahiptir demek mümkündür. Arka planın netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 252: Sahne 2, Plan 14 ilgi noktaları (kapanma) (Kasaba, 1997).

Görsel 252'ye bakıldığında plan içinde gözün takip ettiği izlek üzerinde hayali çizgiler oluşmaktadır.

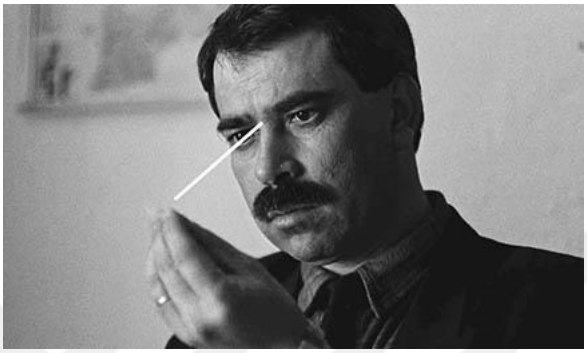
Görsel 253: Sahne 2, Plan 14 çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Görsel 253'te verilmiş olan çizgisel motif özelliklerine göre plan, yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğu görülmektedir.



Görsel 254: Sahne 2, Plan 15 (Kasaba, 1997).

Görsel 254'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 15'te öğretmen önüne düşen tüyü eline alıp ifadesiz bir şekilde bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; düz uzama sahiptir demek mümkündür. Arka planın netlik dışında olması uzama düzlük katmış ve plan düz uzam özelliği kazanmıştır.



Görsel 255: Sahne 2, Plan 15 ilgi noktaları (kapanma) (Kasaba, 1997).

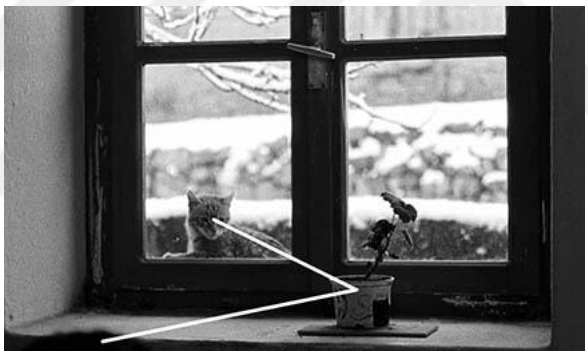
Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 255'te görülebildiği gibi; öğretmenin elindeki tüye bakışıyla, öğretmenin gözünden tüye doğru izleyici tarafından takip edilebilecek hayali bir çizgi oluşmuştur.

Görsel 256: Sahne 2, Plan 15 çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Görsel 256'da verilmiş olan çizgisel motif özelliklerine bakıldığında planın, yatay, dikey , çapraz ve dairesel çizgilerden oluştuğu görülmektedir. Şekil özelliği bakımından plan daire, üçgen ve kareden oluşmaktadır.

Görsel 257: Sahne 2, Plan 16 (Kasaba, 1997).

Görsel 257'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 16'da sınıfın penceresine bir kedi gelir ve miyavlar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.



Görsel 258: Sahne 2, Plan 16 ilgi noktaları (kapanma) (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; ön planda öğrencinin kafasının küçük bir kısmının çerçeveye dahil edilmesi ve hareket etmesi, orta plandaki çiçek ve arka plandaki kedi arasında göz dolaşmakta ve Görsel 258'deki gibi hayali bir çizgi oluşmaktadır. Planın Görsel 259'daki çizgisel motif özelliklerine bakıldığında dikey, yatay ve dairesel çizgilerden oluştuğu söylenebilir. Bunun yanında Görsel 259'daki örnek üzerinden planın temel şekil özelliklerine bakıldığında kare ve daireden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 259: Sahne 2, Plan 16 çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Görsel 260: Sahne 2, Plan 17 (Kasaba, 1997).

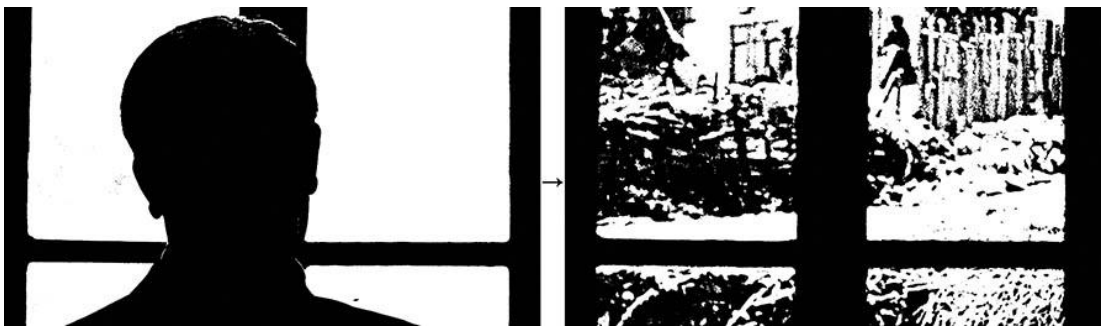
Görsel 260'ta verilmiş olan Sahne 2, Plan 17'de öğrenciler pencereye gelen kediye bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arka planın netlik dışında olması, planın cephesel bir düzlemden çekilmiş olması gibi düzlük göstergeleri sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 261: Sahne 2, Plan 17 çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 261'de görülebildiği gibi plan, yatay, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 262: Sahne 2, Plan 18 (Kasaba, 1997).

Görsel 262'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 18'de öğretmen pencereden dışarıyı izler ve bir müddet sonra pencerenin önünden çekilir, netlik pencere dışına verilir ve dışarda kar yağdığı görülür. Planın her iki halinin uzamsal özelliklerine bakıldığında düz uzama sahiptir demek mümkündür. Planın ilk halinde arka planın netlik dışında olması derinlik göstergelerinin hepsini yok etmiş ve plana düz uzam özelliği kazandırmıştır. Öğretmenin çekilmesi ve netliğin dışarı verilmesiyle planın aldığı son halde ise tonal benzerlik olması, planın cephesel düzlemden oluşması ve ön, orta ve arka plan ayrımı yapılamaması sebebiyle hala düz uzam özelliği korunmaktadır.



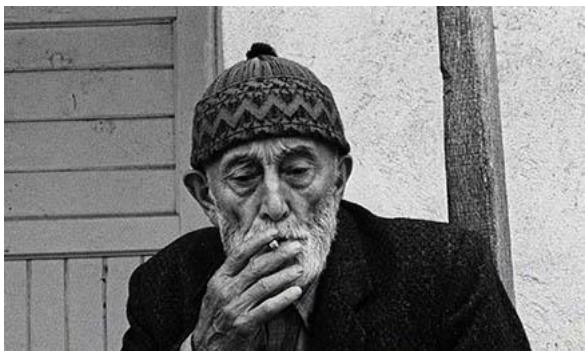
Görsel 263: Sahne 2, Plan 18 çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında, Görsel 263'teki her iki halinde de yatay, dikey ve dairesel çizgilerden oluştuğu görülmektedir. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

KASABA (1997), SAHNE 3 / 00:15:25

Filmde önemli olay olarak seçilen sahnelerden üçüncüsünde Ali ve Asiye yürümektedirler. Ali, yaşlı bir adam görür ve gizlenip adama taş atar. Adam tepki vermeyince yoluna devam eder.

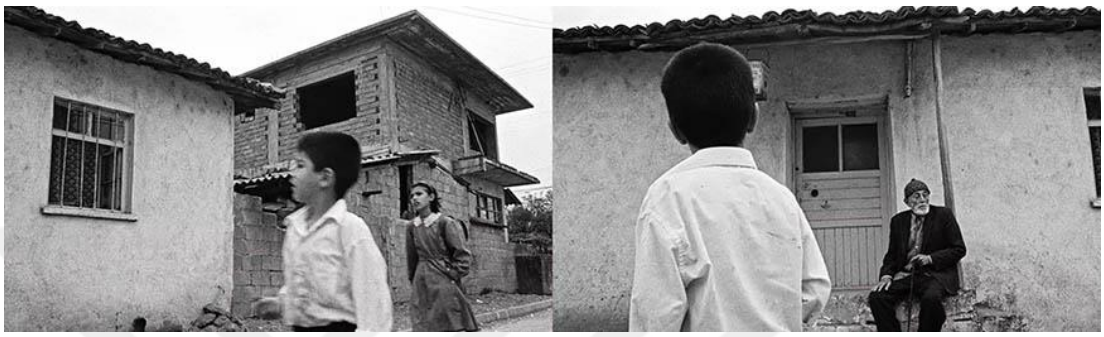
Görsel 264'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'de yaşlı adam kapı önünde oturmuş sigara içmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında düz uzama sahiptir demek mümkündür. Planın derinlik yaratmayan cephesel bir açıyla çekilmiş olması, ön plan, orta plan ve arka plan gibi düzlemler arasında ayrım yapılamaması gibi düzlük göstergeleri sebebiyle düz uzama sahiptir.



Görsel 264: Sahne 3, Plan 1 (Kasaba, 1997).

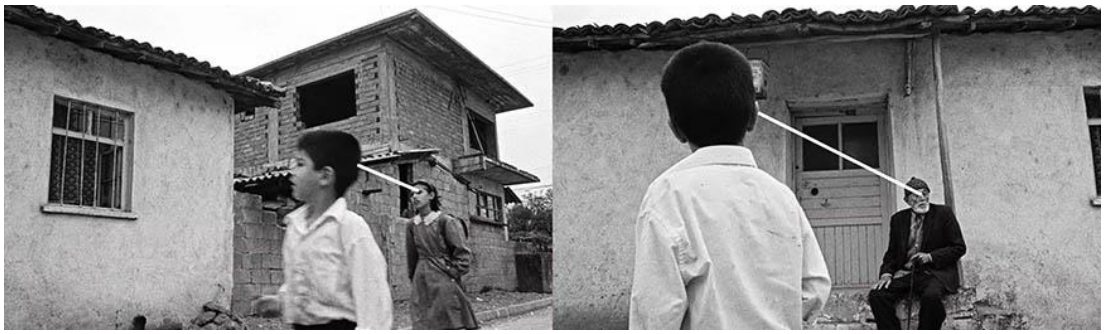
Görsel 265: Sahne 3, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 265'te verilmiş olan çizgisel motif özellikleri üzerinden planın dikey, yatay ve dairesel çizgilerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Bunun yanında temel şekil özellikleri üzerinden bakıldığında plan daire ve kareden oluşmuştur demek mümkündür.



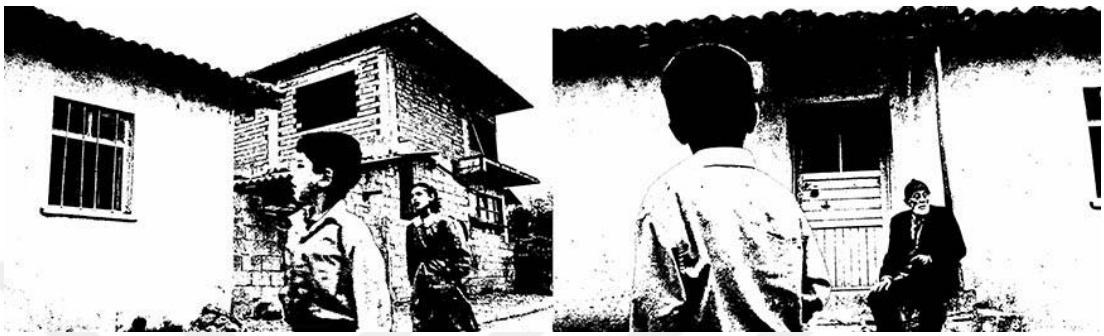
Görsel 266: Sahne 3, Plan 2 (Kasaba, 1997).

Görsel 266'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'de Ali ve Asiye yürümektedir. Ali yaşlı adamı görüp durur ve bir süre baktıktan sonra çerçeveden çıkar. Planın ilk halinde Ali ve Asiye yürürken kamera panla takip eder ve plan ikinci halini alır. Planın her iki halinin de uzamsal özelliklerine bakıldığında iki hali de derin uzama sahiptir demek mümkündür. Planın ilk halinde öndeki ev ve yanındaki inşaat derinlik yaratan boylamsal bir açıyla uzanmakta, plan tek kaçış noktalı doğrusal perspektif özelliği taşımaktadır. Planın ikinci hali ise Ali ile yaşlı adam arasında boyut farkı, tonal ayrım gibi derinlik göstergeleri sayesinde planın ikinci hali de derin uzama sahiptir demek mümkündür.



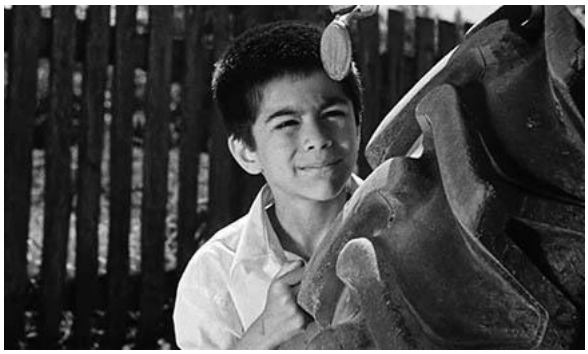
Görsel 267: Sahne 3, Plan 2'nin ilgi noktaları (kapanma) (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında ise Görsel 267'de görülebileceği gibi çerçevedeki kişiler arasında gözün gezinebileceği izlekler bulunmakta ve bu izlekler sayesinde hayali çizgiler oluşmaktadır.



Görsel 268: Sahne 3, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel motif özelliklerine bakıldığında ise Görsel 268'de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır denilebilir. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.



Görsel 269: Sahne 3, Plan 3 (Kasaba, 1997).

Görsel 269'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'te Ali, yaşlı adama gizlendiği yerden taş atmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında düz uzama sahiptir demek mümkündür. Arka planın netlik dışında olması plana düz uzam özelliği kazandırmıştır.

Görsel 270: Sahne 3, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 270'te verilmiş olan çizgisel motif özellikleri üzerinden plan; yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmuştur denilebilir. Bunun yanında temel şekil özellikleri üzerinden bakıldığında plan; daire ve kareden oluşmuştur demek mümkündür.

Görsel 271: Sahne 3, Plan 4 (Kasaba, 1997).

Görsel 271'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 4'te yaşlı adam, Ali'nin attığı taşa tepkisiz bir şekilde durmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; düz uzama sahiptir demek mümkündür. Planın cephesel bir açıdan çekilmiş olması, arka planın derinlik yaratmayacak düz bir nitelikte olması ve planın fazla detay barındırmayan yakın bir plan olması sebebiyle düz uzam özelliği görülmektedir.

Görsel 272: Sahne 3, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 272'de verilmiş olan çizgisel motif özellikleri üzerinden plan; yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmuştur demek mümkündür. Planın temel şekil özelliklerine bakıldığındaysa daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

KASABA (1997), SAHNE 4 / 00:16:31

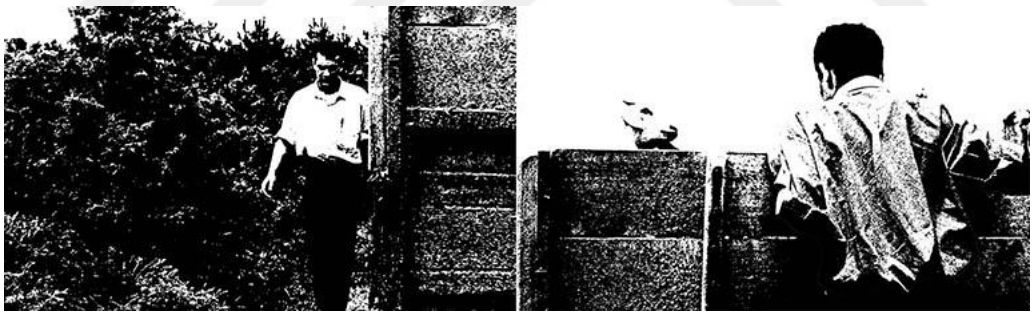
Filmde seçilmiş olan dördüncü sahnede Saffet, yürürken bir taşıma kasasının içinde keçiler görür durup sever. Biraz öteden acı acı bağıran keçi sesine doğru döner. Üç adamın keçileri hızlı hızlı ve hiç düşünmeden kestiklerini görür, yüzünde sıkkın bir ifade oluşur. Dönüp giderken yolunun üstünde bir çukurda iki adamın kesilen keçileri sırıklara geçirip pişirdiğini görür, yoluna devam eder.

Görsel 273: Sahne 4, Plan 1 (Kasaba, 1997).

Görsel 273'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'de Saffet yürür ve taşıma kasasının içinde keçileri görür. Saffet'in z ekseni üzerinde kameraya doğru yürümesi plana derin uzam özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 274: Sahne 4, Plan 1'in ilgi noktaları (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 274'te verilmiş olan planın ikinci halinde çerçeve içinde keçi ve Saffet karakteri arasında hayali bir çizgi oluşmaktadır.



Görsel 275: Sahne 4, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel motif özelliklerine bakıldığında Görsel 275'te görülebildiği gibi planın yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Bunun yanında temel şekil özelliklerine bakıldığında ise kare, daire ve üçgenden oluştuğu görülmektedir.

Görsel 276: Sahne 4, Plan 2 (Kasaba, 1997).

Görsel 276'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'de taşıma kasasının içinde keçileri gösteren bir plan görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında derin uzama sahiptir demek mümkündür. Planda öndeki beyaz keçinin diğerlerine göre boyut farkına sahip olması, beyaz renkli keçinin önde durup koyu renklilerin arkada durmasıyla tonal ayrım yaratılması, ön plandan arkaya gidildikçe değişen doku sayesinde derinlik yaratıcı dokusal dağılım görülmesi, taşıma kasasının sol kenarının boylamsal bir yüzey yaratması, üst üste binme sayesinde önde-arkada ilişkisi yaratılması gibi derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 277: Sahne 4, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 277'de görülebildiği gibi planın yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Şekil özelliği bakımından planın kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 278'de verilen Sahne 4, Plan 3'te Saffet, keçileri sevmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında derin uzam özelliğine sahiptir demek mümkündür. Çerçevenin sağından başlayıp gözü orta plana kadar taşıyan aracın ahşap parçası çerçeve içinde tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşturması, ahşap parça ve keçi arasında üst üste binme sayesinde önde-arkada etkisi oluşması, ön plandaki ahşap parça ve orta plandaki keçi ve Saffet arasında boyut farkı oluşması gibi derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 278: Sahne 4, Plan 3 (Kasaba, 1997).

Görsel 279: Sahne 4, Plan 3 çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 279'da görülebildiği gibi planın çapraz ve dairesel çizgilerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Bunun yanında temel şekil özelliği bakımından üçgen ve daireden oluştuğu görülmektedir.

Görsel 280: Sahne 4, Plan 4 (Kasaba, 1997).

Görsel 280'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 4'te üç adam keçileri kesmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arkada görülen teneke sayesinde oluşan derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 281: Sahne 4, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 281'de görülebildiği gibi plan; yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında planın şekil özelliklerine bakıldığında temel şekillerden; daire ve kareden oluşmaktadır denilebilir.

Görsel 282: Sahne 4, Plan 5 (Kasaba, 1997).

Görsel 282'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 5'te Saffet, kesilen keçileri izlemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arka planın netlik dışında olması ve planın çok fazla detay barındırmaması sebebiyle plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 283: Sahne 4, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 283'te görülebildiği gibi plan, çapraz, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında planın şekil özelliklerine bakıldığında plan daire ve üçgenden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 284: Sahne 4, Plan 6 (Kasaba, 1997).

Görsel 284'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 6'da Saffet, kesilmekte olan keçilerin yanından ayrılmış yürümektedir ve yürürken iki adamın sırıklara geçirilmiş keçileri pişirdiğini görüp yanlarından geçer. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; planın ilk halinde derinlik yaratıcı nitelikteki yürüme hareketi, ikinci halinde ise sırıkların çapraz bir şekilde derinlik yaratacak bir nitelikte uzanması, ön, orta ve arka plan görüntü düzlemlerinin birbirinden ayırt edilebilmesi, ön plandaki ve arka plandaki nesneler arasında boyut farkı oluşması, planın geniş alan derinliğine sahip olması sebebiyle tüm nesne ve kişilerin net olması gibi derinlik göstergeleri sayesinde derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 285: Sahne 4, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 285'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında planın şekil özelliklerine bakıldığında her iki halinin temel şekillerden kare ve daireden oluştuğunu söylemek mümkündür.

KASABA (1997), SAHNE 5 / 00:20:18

Filmde büyük olay olarak seçilen beşinci sahnede, Asiye ile Ali bahçelerde gezerken bahçenin birinde bağlanmış bir eşeğe rastlarlar, Ali önce yaklaşıp eşeği inceler, sonra da uzaklaşır ve eşeğe erik atar.

Görsel 286: Sahne 5, Plan 1 (Kasaba, 1997).

Görsel 286'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'de Ali ve Asiye bir bahçeye gelirler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 287: Sahne 5, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 287'de görülebildiği gibi plan, yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Planın temel şekil özelliklerine bakıldığında kare ve daireden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 288: Sahne 5, Plan 2 (Kasaba, 1997).

Görsel 288'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'de Ali ve Asiye, bahçede bağlanmış olan eşeği görmektedirler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında ön planda bulunan yapraklar sayesinde görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımı sağlanabilmesi, derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, derinlik yaratıcı nitelikte üst üste binme gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 289: Sahne 5, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 289'da görülebildiği gibi planın dikey, çapraz, yatay çizgilerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Bunun yanında planın temel şekil özelliklerine bakıldığında kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 290: Sahne 5, Plan 3 (Kasaba, 1997).

Görsel 290'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'te Ali, bahçede bağlı duran eşeğin yanına yaklaşmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında planın cephesel düzlemlerden oluşması, Ali ve eşeğin aynı görüntü düzleminde konumlanması sebebiyle boyut değişimi yaratmaması, görüntünün derinlik yaratmayan dokusal dağılım ve derinlik yaratmayan tonal ayrıma sahip olması gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 291: Sahne 5, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 291'de görülebildiği gibi plan dikey ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır denilebilir. Planın temel şekil özelliklerine bakıldığındaysa kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 292: Sahne 5, Plan 4 (Kasaba, 1997).

Görsel 292'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 4'te Ali'nin gözünden eşek görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında sığ alan derinliğine sahip olması ve arka planın tamamen netlik dışında olması sebebiyle derinlik göstergeleri özelliklerini kaybetmiş ve plan düz uzam özellikleri kazanmıştır.

Görsel 293: Sahne 5, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 293'te görülebildiği gibi planın yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Bunun yanında temel şekil özelliği bakımından kare ve daireden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 294: Sahne 5, Plan 5 (Kasaba, 1997).

Görsel 294'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 5'te Ali, eşeği incelemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında planın sığ alan derinliğine sahip olduğundan ve tüm derinlik göstergeleri işlevsiz kaldığından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 295: Sahne 5, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 295'te görülebildiği gibi planın yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Bunun yanında temel şekil özellikleri bakımından planın daire ve kareden oluştuğu görülmektedir.

Görsel 296: Sahne 5, Plan 6 (Kasaba, 1997).

Görsel 296'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 6'da Ali'nin incelediği eşek görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arka planın tamamen netlik dışında olması sebebiyle düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 297: Sahne 5, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 297'de görülebildiği gibi plan çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında temel şekil özellikleri bakımından planın daire ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 298: Sahne 5, Plan 7 (Kasaba, 1997).

Görsel 298'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 7'de Ali'nin eşeğe bakışı görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında çevresel herhangi bir detay barındırmadığından, kamera hareketi derinlik yaratacak nitelik taşımadığından derinlik göstergesi bulunmamakta ve plan düz uzam özelliği göstermektedir.

Görsel 299: Sahne 5, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 299'da görülebildiği gibi plan dairesel, dikey ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında planın temel şekil özelliklerine bakıldığında daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 300: Sahne 5, Plan 8 (Kasaba, 1997).

Görsel 300'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 8'de eşeğin detay planı görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında düz uzama sahiptir demek mümkündür. Plan çok yakın plan olduğundan ve çevresel herhangi bir detay barındırmadığından herhangi bir derinlik göstergesine sahip olmayıp düz uzam özelliği göstermektedir.

Görsel 301: Sahne 5, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 301'de görülebildiği gibi plan dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında temel şekil özelliklerine bakıldığında planın daire ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 302: Sahne 5, Plan 9 (Kasaba, 1997).

Görsel 302'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 6'da Ali, eşeğe erik atmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 303: Sahne 5, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 303'te de görülebildiği gibi plan dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Temel şekil özellikleri bakımından planın kare ve daireden oluştuğunu söylemek mümkündür.

KASABA (1997), SAHNE 6 / 00:24:17

Filmde büyük olay olarak seçilmiş altıncı sahnesinde Ali ve Asiye bahçelerde oynarken bir kaplumbağa bulurlar. Ali kaplumbağayla yakından ilgilenir, kabuğunun kırılıp kırılmayacağını sorar, Asiye kırılmayacağını ama ters çevirilirse öleceğini söyler. Ali bir süre kaplumbağayla uğraşır. Bir silah sesi duyulduktan sonra ordan uzaklaşmak üzere Asiye önce gider. Ali, Asiye gittikten sonra koşar, kaplumbağayı ters çevirir ve tekrar Asiye'nin yanına doğru koşar.

Görsel 304: Sahne 6, Plan 1 (Kasaba, 1997).

Görsel 304'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'de Ali ve Asiye bahçelerden birinde kaplumbağa bulurlar ve üzerine çıkarlar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 305: Sahne 6, Plan 1'de ilgi noktası (Kasaba, 1997).

Görsel 306: Sahne 6, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 305'te verilmiş halinde; Ali ve Asiye arasında, Ali'nin bakışı sayesinde oluşan hayali diyagonal (çapraz) bir çizgi görülmektedir. Plan çizgisel motif özellikleri bakımından Görsel 306'da görülebildiği gibi dairesel, dikey, çapraz ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında temel şekil özellikleri bakımından da daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 307: Sahne 6, Plan 2 (Kasaba, 1997).

Görsel 307'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 2'de Asiye, otların içinde oturmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında planın cephesel bir açıyla çekilmiş olması, derinlik yaratmayan dokusal dağılıma sahip olması, derinlik yaratmayan tonal ayrıma sahip olması gibi düzlük göstergeleri sebebiyle düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 308: Sahne 6, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 308'de görülebildiği gibi plan çapraz, dairesel ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında temel şekil özellikleri bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 309: Sahne 6, Plan 3 (Kasaba, 1997).

Görsel 309'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 3'te Ali, elindeki bir sopayla kaplumbağaya vurmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında planda, arka planın tamamen netlik dışında olması, tüm nesne ve kişilerin aynı görüntü düzlemi üzerine yerleştirilmesi, derinlik yaratıcı nitelikte olmayan oyuncu hareketi gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 310: Sahne 6, Plan 3'ün ilgi noktası (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 310'da görülebildiği gibi Ali ve kaplumbağa arasında hayali diyagonal bir çizgi oluşmaktadır.

Görsel 311: Sahne 6, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Çizgisel motif özellikleri bakımından Görsel 311'de görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Temel şekil özelliklerine bakıldığında planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 312: Sahne 6, Plan 4 (Kasaba, 1997).

Görsel 312'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 4'te Ali kaplumbağayı incelemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında çerçevelemenin diyagonal bir açıyla yapılmış olması ve kaplumbağanın kameraya yakın yerleştirilmiş olması sayesinde Ali ve kaplumbağa arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı oluşmuş, plan derin uzam özelliği kazanmıştır.

Görsel 313: Sahne 6, Plan 4'ün ilgi noktası (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 313'te görülebildiği gibi Ali ve kaplumbağa arasında hayali diyagonal bir çizgi oluşmaktadır.

Görsel 314: Sahne 6, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Plan, çizgisel motif özellikleri bakımından Görsel 314'de görülebildiği gibi dairesel, çapraz ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında temel şekil özellikleri bakımından daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 315: Sahne 6, Plan 5 (Kasaba, 1997).

Görsel 315'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 5'te Asiye, Ali ve kaplumbağayı izlemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzam özelliği kazanmıştır.

Görsel 316: Sahne 6, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 316'da görülebildiği gibi dairesel çizgilerden oluşmuştur demek mümkündür. Bunun yanında temel şekil özelliklerine bakıldığında planın daireden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 317: Sahne 6, Plan 6 (Kasaba, 1997).

Görsel 317'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 6'da bir silah sesi duyulmakta, Ali ve Asiye sesin geldiği yöne bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında kalmış olmasından dolayı plan düz uzam özellikleri göstermektedir.

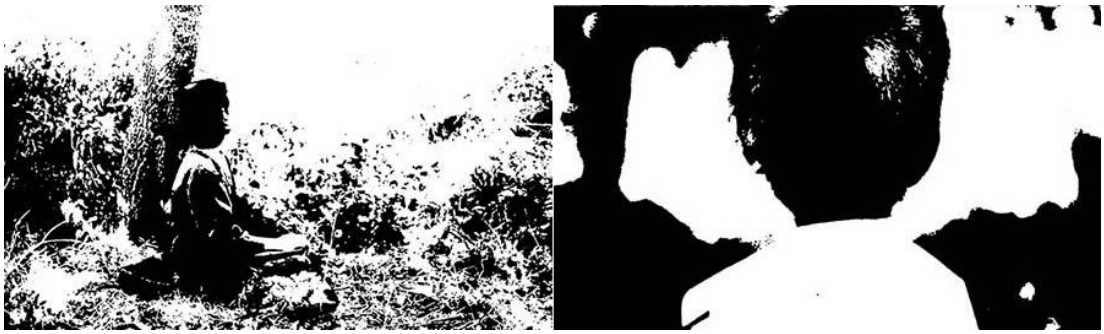
Görsel 318: Sahne 6, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 318'de görülebildiği gibi plan dikey çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında temel şekil özellikleri bakımından planın kare ve daireden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 319: Sahne 6, Plan 7 (Kasaba, 1997).

Görsel 319'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 7'de önce Asiye görünmektedir; Asiye ayağa kalkar kamera tilt yapar, Asiye çerçeveden çıkarken Ali ayağa kalkar ve netlik Ali'ye verilir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında her iki hali için de düz uzama sahiptir demek mümkündür. Planın ilk halinde arka planın netlik dışında olması, nesne ve kişilerin tek bir görüntü düzleminde konumlanmaları, derinlik yaratmayan dokusal dağılım ve derinlik yaratmayan tonal ayrım gibi düzlük göstergeleri, planın ikinci halinde arka planın tamamen netlik dışında olması sebebiyle düz uzama sahiptir.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 320'de görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özellikleri bakımından planın daire ve kareden oluştuğu görülmektedir.



Görsel 320: Sahne 6, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Görsel 321: Sahne 6, Plan 8 (Kasaba, 1997).

Görsel 321'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 8'de bulundukları yerden ayrılmak üzere kalkarlar. Planda önce Asiye görülür, o kadrajdan çıkar ve Ali girer. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 322: Sahne 6, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 322'de görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında temel şekil özellikleri bakımından planın kare ve daireden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 323: Sahne 6, Plan 9 (Kasaba, 1997).

Görsel 323'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 9'da yakın plan kaplumbağa görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında planın çok yakın plan olması ve sığ alan derinliğine sahip olması sebebiyle düz uzam özelliği göstermektedir.

Görsel 324: Sahne 6, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 324'te görülebildiği gibi plan, dairesel, çapraz ve yatay çizgilerden oluşmaktadır denilebilir. Bunun yanında temel şekil özellikleri bakımından planın daire ve kareden oluştuğu görülmektedir.

Görsel 325: Sahne 6, Plan 10 (Kasaba, 1997).

Görsel 325'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 10'da Ali, kaplumbağaya bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arka planın netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzam özellikleri taşımaktadır.

Görsel 326: Sahne 6, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 326'da görülebildiği gibi dairesel, yatay ve dikey çizgilerden oluşmaktadır denilebilir. Bunun yanında temel şekil özelliği bakımından daireden oluştuğu görülmektedir.

Görsel 327: Sahne 6, Plan 11 (Kasaba, 1997).

Görsel 327'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 11'de Ali, sabit planda ve netliğin hep kaplumbağada olduğu görüntü düzleminde flu olan arka plandan koşup kaplumbağayı ters çevirip yine flu olan arka plana doğru kaçmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 328: Sahne 6, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 328'de görülebildiği gibi dikey, dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında planın, temel şekil özellikleri bakımından daire ve kareden oluştuğu görülmektedir.

KASABA (1997), SAHNE 7 / 00:31:11

Filmde büyük olay olarak seçilen yedinci sahnede Ali ve Asiye, bahçede kendilerini bekleyen anne, baba, babaanne ve dedesinin yanına gelirler. Dede öncülüğünde bir sohbet ortamı oluşur. İlk olarak Asiye yolda bir avcıyla karşılaştıklarını söyler dedesi de kim olduğu yönünde tahmin yürütür ve küçücük kuşu vurmasını eleştirir, sonraki planda Ali, sopasıyla vurarak bir karıncayı

öldürmektedir. Sonrasında aile, dede öncülüğünde hayat pahalılığı üzerine bir sohbet ederler.

Görsel 329: Sahne 7, Plan 1 (Kasaba, 1997).

Görsel 329'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'de Ali ve Asiye anne ve ninelerine yaklaşırlar, kamera onları beklemeden pan yaparak anne ve nineyi görür, sonrasında ön plandan baba ayağa kalkar ve kadraja girer, kadrajın solundan çıkar ve sağından dede girer orta plana doğru ilerler ve oturur, o ilerlerken kadrajın solundan çocuklar orta plana girer, sol ön plandan baba elinde yakmak için topladığı çalı çırpıyla girer elindekileri ön planın sağına bırakır ve ön planın solundan çıkar. Ali ön plana doğru yaklaşır ve kadrajın sağından çıkar, baba yine elinde çalı çırpıyla kadrajın ön planının solundan girer ve ön planın sağındaki çalı çırpının yanına eğilip ateşi hazırlar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında çocukların geldiği ilk hali ve ikinci hali de dikkate alınarak derin uzama sahiptir demek mümkündür. Plan içinde ön, orta ve arka plan olmak üzere tüm görüntü düzlemleri birbirinden ayrılabilmekte ayrıca plan içinde kameraya doğru ve tam tersi şekilde derinlik yaratıcı oyuncu hareketi sayesinde plan derin uzam özelliği kazanmıştır.

Görsel 330: Sahne 7, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 330'da görülebildiği gibi plan, dikey, dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır demek mümkündür. Bunun yanında şekil özellikleri bakımından kare ve daireden oluştuğu görülmektedir.

Görsel 331: Sahne 7, Plan 2 (Kasaba, 1997).

Görsel 331'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 2'de Ali, elindeki sopayla vurarak bir karıncayı öldürmeye çalışmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında düz uzama sahiptir demek mümkündür. Planda, ağaçların oluşturduğu derinlik yaratmayan dokusal dağılım, cephesel düzlem özellikleri, derinlik yaratmayan tonal ayrım gibi düzlük göstergeleri sebebiyle düz uzama sahiptir.

Görsel 332: Sahne 7, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 332'de görülebildiği gibi dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında temel şekil özellikleri bakımından kare ve daireden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 333: Sahne 7, Plan 3 (Kasaba, 1997).

Görsel 333'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 3'te Ali'nin öldürmek için vurduğu karınca görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında derinlik yaratmayan tonal ayrım, görüntü düzlemi üzerinde ön, orta ya da arka plan ayrımının olmaması gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir.

Görsel 334: Sahne 7, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 334'te görülebildiği gibi dairesel, yatay ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından plan, kare ve daireden oluşmaktadır.

Görsel 335: Sahne 7, Plan 4 (Kasaba, 1997).

Görsel 335'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 3'te dede oturmakta ve Asiye yanına gelmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme ve boyut farkı sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 336: Sahne 7, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

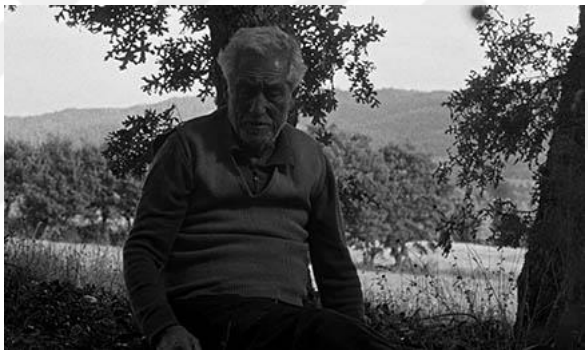
Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında temel şekil özellikleri bakımından daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 337: Sahne 7, Plan 5 (Kasaba, 1997).

Görsel 337'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 5'te babayla başlayan plan babanın hareketini panla takip ederek son halini alır ve babanne ve annenin olduğu ikili plana geçer. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında iki hali de düz uzama sahiptir demek mümkündür. Planın iki halinde de arka planın netlik dışında olması derinlik göstergelerini işlevsiz kılmış ve plan düz uzam özelliği kazanmıştır.

Görsel 338: Sahne 7, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 338'de görülebildiği gibi dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında temel şekil özellikleri bakımından daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.



Görsel 339: Sahne 7, Plan 6 (Kasaba, 1997).

Görsel 339'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 6'da dede ağacın dibinde oturmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında düz uzama sahiptir demek mümkündür. Planın arka planı netlik dışında olmasından dolayı derinlik göstergeleri işlevsiz kalmış ve düz uzam özellikleri kazanmıştır.

Görsel 340: Sahne 7, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 340'ta görülebildiği gibi çapraz, dairesel ve dikey çizgilerden oluşmaktadır demek mümkündür. Bunun yanında temel şekil özelliği bakımından plan daire ve kareden oluşmaktadır.

Görsel 341: Sahne 7, Plan 7 (Kasaba, 1997).

Görsel 341'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 7'de Asiye oyun oynamak için koşturmakta, dede ise ağacın altında oturmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 342: Sahne 7, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Bunun yanında plan, temel şekil özellikleri bakımından daire ve kareden oluşmaktadır.

Görsel 343: Sahne 7, Plan 8 (Kasaba, 1997).

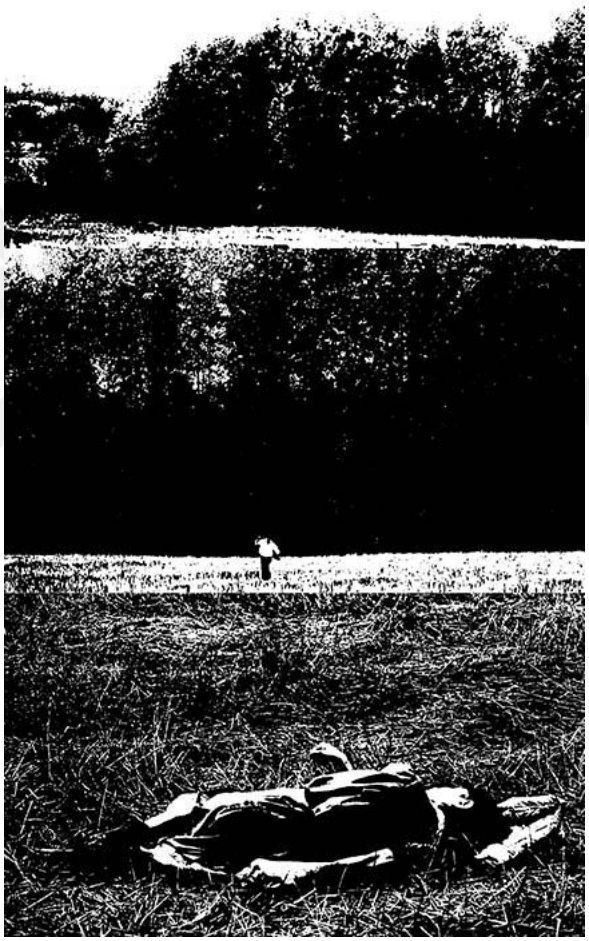
Görsel 343'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 8'de Ali, otların içinden çıkıp gülmektedir. Ali otların içinden ayağa kalkarken kamera da zoom-in hareketi yaparak plan ilk halinden son haline geçmektedir. Planın iki hali için de düz uzama sahiptir demek mümkündür. Plan, sığ alan derinliğine sahip olduğundan, zoom-in hareketi bu etkiyi daha da güçlendirdiğinden dolayı plan düz uzam özelliği kazanmıştır.

Görsel 344: Sahne 7, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır demek mümkündür. Bunun yanında temel şekil özellikleri bakımından kare, daire ve üçgenden oluşmaktadır denilebilir.

Görsel 345: Sahne 7, Plan 9 (Kasaba, 1997).

Görsel 345'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 9'da Ali, Asiye'ye doğru koşmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.



Görsel 346: Sahne 7, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında dairesel, yatay ve çapraz çizgilerden oluştuğu görülmektedir. Bunun yanında temel şekil özellikleri bakımından plan, daire ve kareden oluşmaktadır.

KASABA (1997), SAHNE 8 / 00:36:38

Büyük olay olarak seçilmiş sekizinci sahnede Ali tarlada oynarken aile, ateşin etrafında oturmuş sohbet etmekte, dede zamanın hızından ve askerde yaşadığı yokluklardan bahsetmektedir.

Görsel 347: Sahne 8, Plan 1 (Kasaba, 1997).

Görsel 347'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'de ateş üzerinde mısırlar görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında düz uzama sahiptir demek mümkündür. Ön, orta ve arka plan ayrımı yapılamaması, derinlik yaratmayan dokusal dağılım gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir.

Görsel 348: Sahne 8, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 348'de görülebildiği gibi çapraz, yatay ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında temel şekil özellikleri bakımından bakıldığında plan, kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 349: Sahne 8, Plan 2 (Kasaba, 1997).

Görsel 349'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'de dede anlatırken, baba ateşi beslemekte, nine elma doğramakta, Asiye de oynamaktadır. Plan ilk halindeyken baba, çerçevenin sağından çıkar ve plan son halini alır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında ilk hali düz uzama, ikinci hali ise derin uzama sahiptir demek mümkündür. Planın ilk halinde netlik ön plandaki babada olduğundan orta ve arka plan netlik dışında kalmakta ve bu sebeple tüm derinlik göstergelerini kaybederek düz uzam özelliği kazanmaktadır. Planın ikinci halinde ise baba çerçeveden çıkmakta ve netlik nineyle Asiye'ye verilmektedir. Planın ikinci halinde ön plandaki ateş, orta plandaki nine ve Asiye, arka plandaki tarla ayrımı kolayca yapılabilmekte ve plan derin uzam özelliği kazanmaktadır.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 350'de görülebildiği gibi plan dikey, dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında temel şekil özellikleri bakımından daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 350: Sahne 8, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Görsel 351: Sahne 8, Plan 3 (Kasaba, 1997).

Görsel 351'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'te dedenin omuz planı görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arka planın netlik dışında olması sebebiyle derinlik göstergeleri işlevsiz kalmış ve plan düz uzam özelliği kazanmıştır.

Görsel 352: Sahne 8, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 352'de görülebildiği gibi dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında temel şekil özellikleri bakımından daire ve kareden oluşmaktadır denilebilir.

Görsel 353: Sahne 8, Plan 4 (Kasaba, 1997).

Görsel 353'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 4'te Ali, tarlada oynamaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında ön planda bulunan ağaç yaprakları, orta planda bulunan Ali ve arka planda bulunan ağaçlar ve dağ gibi ön, orta ve arka plan görüntü düzlemlerinin birbirinden ayrılabilmesi, ağaçların koyu tonları ve Ali'nin gömleğinin açık tonu sayesinde planın derinlik yaratıcı tonal ayrıma sahip olması gibi derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzama sahiptir.

Görsel 354: Sahne 8, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 354'te görülebildiği gibi yatay, dairesel, çapraz ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında temel şekil özellikleri bakımından bakıldığında plan daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 355: Sahne 8, Plan 5 (Kasaba, 1997).

Görsel 355'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 5'te Ali'nin omuz planı görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzam özelliği kazanmıştır.

Görsel 356: Sahne 8, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 356'da görülebildiği gibi yatay, çapraz, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında temel şekil özellikleri bakımından daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

KASABA (1997), SAHNE 9 / 00:38:13

Filmde büyük olay olarak seçilmiş dokuzuncu sahnede dede, nine, baba, anne, Saffet, Ali ve Asiye bahçede akşam karanlığında oturmaktadırlar. Aile, zamanın hızından ve değişiminden, Saffet'in tam tersini düşünmesiyle birlikte memleket hasretinden ve kendi toprağında olabilmenin öneminden, çalışmanın gerekliliği ve öneminden, yokluktan ve aile sorunlarından konuşurlar.

Görsel 357: Sahne 9, Plan 1 (Kasaba, 1997).

Görsel 357'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 1'de kamera ağaç dallarından aşağı tilt yapar ve anneyi görürüz, sonrasında Ali gelir ve annesinin yanına oturmasıyla plan son halini alır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 358: Sahne 9, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 358'de görülebildiği gibi dikey, çapraz, dairesel ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında temel şekil özellikleri bakımından kare ve daireden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 359: Sahne 9, Plan 2 (Kasaba, 1997).

Görsel 359'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 2'de kamera ağaç dallarından aşağı tilt yaparak son halini almaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında planın ilk halinde arka plan netlik dışında olduğundan, ikinci halinde ise karanlık ve arka planda detay barındırmadığından düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 360'ta görülebildiği gibi çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında temel şekil özellikleri bakımından daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 360: Sahne 9, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Görsel 361: Sahne 9, Plan 3 (Kasaba, 1997).

Görsel 361'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 3'te dede ateş başında görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arka planın karanlık olması, derinlik yaratmayan dokusal dağılıma sahip olması, derinlik yaratmayan tonal ayrıma sahip olması, cephesel bir açıdan çekilmiş olması gibi düzlük göstergeleri sayesinde plan düz uzama sahiptir.

Görsel 362: Sahne 9, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 362'de görülebildiği gibi dairesel, çapraz ve dik çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında plan, temel şekil özellikleri bakımından daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 363: Sahne 9, Plan 4 (Kasaba, 1997).

Görsel 363'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 4'te Ali, annesine yaslanmış uzanmaktadır. Plan ilk olarak Ali ile başlamakta, sonrasında sola pan ve yukarı tilt yaparak son halini almaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arka planın karanlık olması, derinlik yaratmayan tonal ayrım ve dokusal dağılıma sahipt olması, derinlik yaratmayan kamera hareketi görülmesi, ön, orta, arka plan ayrımlarının yapılamaması gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir.

Görsel 364: Sahne 9, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 364'te görülebildiği gibi dikey, çapraz, dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında temel şekil özellikleri bakımından daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 365: Sahne 9, Plan 5 (Kasaba, 1997).

Görsel 365'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 5'te babanın göğüs planı görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında görüntü düzlemi içinde arka plan ya da orta plana dair hiçbir detay olmaması, görüntülenen karakter dışında tamamen karanlık olması ve bundan dolayı derinlik yaratıcı herhangi bir unsura sahip olmaması sebebiyle plan düz uzama sahiptir.

Görsel 366: Sahne 9, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 366'da görülebildiği gibi dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında temel şekil özellikleri bakımından plan, daire ve kareden oluşmaktadır.

Görsel 367: Sahne 9, Plan 6 (Kasaba, 1997).

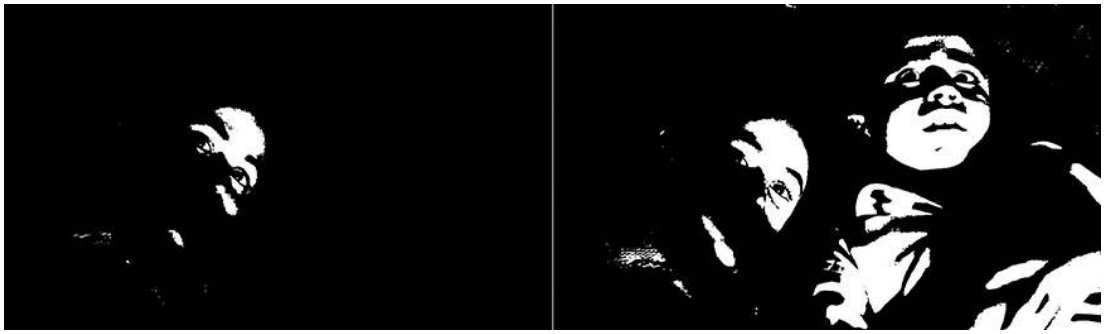
Görsel 367'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 6'da Asiye ve Ali ninelerinin yanında oturmaktadır ve Asiye arkaya doğru yatar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme, derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 368: Sahne 9, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 368'de görülebildiği gibi çapraz, dairesel ve dikey çizgilerden oluşmaktadır demek mümkündür. Bunun yanında plan, temel şekil özellikleri bakımından daire ve kareden oluşmaktadır.

Görsel 369: Sahne 9, Plan 7 (Kasaba, 1997).

Görsel 369'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 7'de Asiye tek başına görülmektedir, sonrasında Ali de yanına uzanırak çerçeveye girer ve plan son halini alır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında karanlık sebebiyle karakterler dışında fazla bir detaya sahip olmayan planda görüntü düzlemi bağlamında ön, orta ve arka plan ayrımı yapılamamakla birlikte derinlik yaratmayan tonal ayrım gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir.



Görsel 370: Sahne 9, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 370'te görülebildiği gibi plan, dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında temel şekil özellikleri bakımından daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 371: Sahne 9, Plan 8 (Kasaba, 1997).

Görsel 371'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 8'de dede, nine, anne ve baba ateşin etrafında otururken görülmektedir. Planı uzamsal özelliklerine bakıldığında ateş ve nine orta planda ve ağaçlar arka planda olmasına rağmen netlik dışında olmaları sebebiyle derinlik göstergeleri geçerliliklerini kaybetmiş ve bu sebeple plan düz uzam özelliği kazanmıştır.

Görsel 372: Sahne 9, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 372'de görülebildiği gibi dikey, çapraz, ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Plana temel şekil özellikleri bakımından bakıldığındaysa daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 373: Sahne 9, Plan 9 (Kasaba, 1997).

Görsel 373'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 9'da Saffet ağacın dibinde, ayakta sigara içmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratmayan tonal ayrım, derinlik yaratmayan dokusal dağılım, ön, orta, arka plan ayrımları olmaması ve cephesel bir açıya sahip olması gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 374'te görülebildiği gibi dairesel, çapraz, yatay ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Planın temel şekil özelliklerine bakıldığındaysa daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 374: Sahne 9, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Görsel 375: Sahne 9, Plan 10 (Kasaba, 1997).

Görsel 375'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 10'da baba ve annenin ikili planı görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçeve içinde arka plana konumlandırılan anne, esasında derinlik yaratmaktadır fakat netlik dışında olması sebebiyle derinlik özelliklerini kaybetmiş ve düz uzam özellikleri kazanmıştır. Bunun dışında da herhangi bir derinlik göstergesi olmaması sebebiyle plan düz uzama sahiptir.

Görsel 376: Sahne 9, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 376'da görülebildiği gibi dairesel, dikey ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında plan, temel şekil özellikleri bakımından daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 377: Sahne 9, Plan 11 (Kasaba, 1997).

Görsel 377'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 11'de anne ve babanın ikili bel planı görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; görüntü düzlemi bağlamında; ön planda baba karakteri, orta planda anne karakteri ve arka planda da ağacın görülmesi ve birbirlerinden ayırt edilebilmeleri, çerçevenin geniş alan derinliğine sahip olması sebebiyle görülen tüm unsurların net olması, baba karakteri ve anne karakteri arasında önde ve arkada olma durumundan kaynaklı boyut farkının derinlik yaratması gibi derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzama sahiptir.

Görsel 378: Sahne 9, Plan 11'in ilgi noktaları (kapanma) (Kasaba, 1997).

Görsel 379: Sahne 9, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 378'de görülebildiği gibi baba ve anne karakteri arasında hayali diyagonal (çapraz) bir çizgi oluşmaktadır. Plan, Görsel 379'da görülebildiği gibi çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında plan, temel şekil özellikleri bakımından daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 380: Sahne 9, Plan 12 (Kasaba, 1997).

Görsel 380'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 12'de Saffet, çerçeve içinde z ekseni üzerinde arka plandan, orta plana kadar gelmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; ön plandaki ağaç dalları, orta planda silüet halinde görülen ağaç gövdeleri ve arka planda belli belirsiz görünen ağaçlar aracılığıyla görüntü düzlemlerinin birbirlerinden ayrılmasının sağlanması, Saffet karakterinin kameraya doğru yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir.

Görsel 381: Sahne 9, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 381'de görülebildiği gibi çapraz, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında plan temel şekil özellikleri bakımından daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 382'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 13'te Saffet, ateşin arkasında ve ağacın dibinde uzanmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme, derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

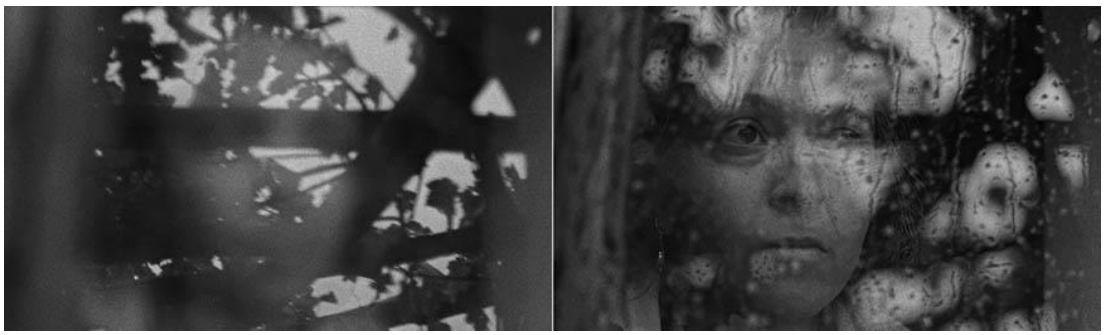
Görsel 382: Sahne 9, Plan 13 (Kasaba, 1997).

Görsel 383: Sahne 9, Plan 13'ün çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 383'te görülebildiği gibi dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında plan temel şekil özellikleri bakımından daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

KASABA (1997), SAHNE 10 / 00:49:33

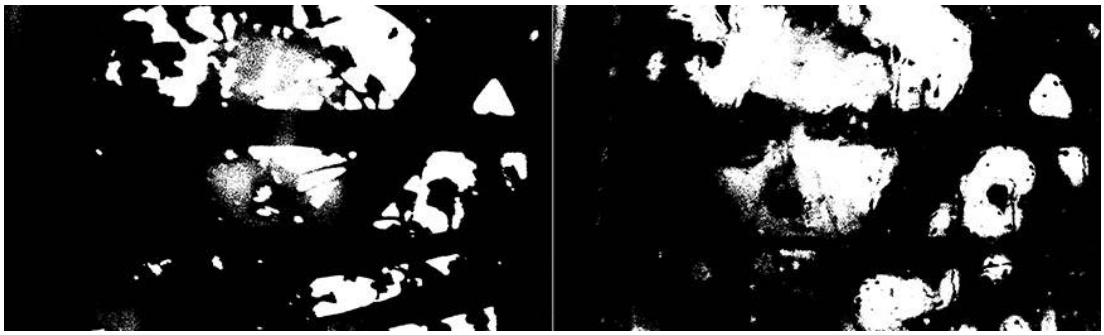
Filmde önemli olay olarak seçilen onuncu sahnede Ali, bahçede annesinin dizinde uyurken rüya görmektedir. Rüyasında ölmesi için ters çevirdiği kaplumbağa ve annesini bağdaştırmaktadır.



Görsel 384: Sahne 10, Plan 1 (Kasaba, 1997).

Görsel 384'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 1'de anne, pencereden dışarı bakmaktadır. Önce camdaki yansıma netken bir süre sonra netlik yansımadan anneye verilir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında düz uzama sahiptir demek mümkündür. Planın ilk hali belirsiz uzam özellikleri gösteriyor olsa da, netliğin karaktere verilmesiyle düz uzam özelliği öne çıkmaktadır. Planın son halinde anne

karakterinin yüzü dışında her şeyin netlik dışında olması plana düz uzam özelliği kazandıran en önemli unsurdur.



Görsel 385: Sahne 10, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 385'te görülebildiği gibi çapraz, yatay, dairesel ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında plan, temel şekil özellikleri bakımından daire, üçgen ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 386: Sahne 10, Plan 2 (Kasaba, 1997).

Görsel 386'da verilmiş olan planda kaplumbağa ters dönmüş şekilde durmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında plan, sığ alan derinliğine sahip olduğundan ve arka plan komple netlik dışında olmasından dolayı derinlik göstergelerini kaybetmiş ve düz uzam özelliği kazanmıştır.

Görsel 387: Sahne 10, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 387'de görülebildiği gibi dikey, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında plan, temel şekil özellikleri bakımından daire ve kareden oluşmaktadır.

Görsel 388: Sahne 10, Plan 3 (Kasaba, 1997).

Görsel 388'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 3'te anne, üstündeki örtüyü atıp pencere önünde oturmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında sol taraftaki masa ve pencere duvarının boylamsal konumlanışı ve derinlik oluşturacak biçimde boyut değiştirmesi plana derin uzam özelliği katmıştır. Planda masa ve pencere duvarının katkıda bulunduğu tek kaçış noktalı doğrusal perspektif dışında derin uzamı oluşturan diğer derinlik göstergeleri ise; boyut farkı, tonal ayrım ve üst üste binme olarak sayılabilir.

Görsel 389: Sahne 10, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır demek mümkündür. Bunun dışında plan, temel şekil özellikleri bakımından daire, üçgen ve kareden oluşmaktadır.

Görsel 390: Sahne 10, Plan 4 (Kasaba, 1997).

Görsel 390'da verilmiş olan Sahne 10, Plan 4'te annesi Ali'nin yattığı odaya girip, Ali'nin üstünü örtüp pencerenin önüne gitmektedir. Kamera tüm bunları yaparken anneyi takip etmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı oyuncu hareketi sebebiyle derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 391'de görülebildiği gibi dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında temel şekil özellikleri bakımından daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 391: Sahne 10, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Görsel 392: Sahne 10, Plan 5 (Kasaba, 1997).

Görsel 392'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 5'te Ali, yatakta terlemiş bir şekilde yatmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında çerçevenin diyagonal açısı ve solundan itibaren boylamsal bir düzlemde konumlandırılmış olan yastık tek kaçış noktalı doğrusal perspektif algısı oluşturmakta, çerçeve içinde ön, orta ve arka plan olarak üç görüntü düzlemi birbirinden ayrılabilmekte, arkadaki duvar düzlük yaratacak nitelikte bir dokuya ve tona sahipken üzerine vuran Ali'nin gölgesi derinlik etkisi yaratmaktadır ve tüm bu sebeplerle görüntü derin uzam özelliği sergilemektedir.

Görsel 393: Sahne 10, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 393'te görülebildiği gibi çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında plan, temel şekil özellikleri bakımından daire ve kareden oluşmaktadır.

Görsel 394: Sahne 10, Plan 6 (Kasaba, 1997).

Görsel 394'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 6'da anne, pencere önünde dışarıyı izlemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında planın cephesel bir açıdan çekilmiş olması, görüntü düzlemleri arasında ayrım yapılamaması, derinlik yaratmayan dokusal dağılıma sahip olması gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir.

Görsel 395: Sahne 10, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 395'te görülebildiği gibi dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında plan, temel şekil özellikleri bakımından daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 396: Sahne 10, Plan 7 (Kasaba, 1997).

Görsel 396'da verilmiş olan Sahne 10, Plan 7'de Ali yatakta yatmaktadır. Kamera Ali'nin göğüs planından omuz planına doğru bir zoom hareketi yapmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında öncelikle zoom hareketi sebebiyle, sonrasında derinlik yaratmayan dokusal dağılım, derinlik yaratmayan tonal ayrım gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir.

Görsel 397: Sahne 10, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 397'de görülebildiği gibi çapraz, yatay, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında plan, temel şekil özellikleri bakımından daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 398: Sahne 10, Plan 8 (Kasaba, 1997).

Görsel 398'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 8'de Ali yatakta yatmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında planda ön, orta ve arka plan ayrımının yapılabilmesi, boyut farkı, tüm çerçevenin net olması gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir.

Görsel 399: Sahne 10, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında plan, temel şekil özellikleri bakımından daire, kare ve üçgenden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 400: Sahne 10, Plan 9 (Kasaba, 1997).

Görsel 400'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 9'da anne pencerenin önünden aşağı düşmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında annenin kameraya doğru yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki yuvarlanma hareketi sebebiyle plan derin uzam özelliği kazanmaktadır.

Görsel 401: Sahne 10, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında dikey, yatay ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır demek mümkündür. Bunun yanında plan, temel şekil özellikleri bakımından kareden oluşmaktadır.

Görsel 402: Sahne 10, Plan 10 (Kasaba, 1997).

Görsel 402'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 10'da Ali'nin rüyasında hatırladığı ters dönmüş kaplumbağa görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında düz uzama sahiptir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olması ve kaplumbağa dışındaki her şeyin netlik dışında olması sebebiyle plan düz uzama sahiptir.

Görsel 403: Sahne 10, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır demek mümkündür. Bunun yanında plan, temel şekil özellikleri bakımından daireden oluşmaktadır.

KASABA (1997), SAHNE 11 / 01:04:31

Film içinde önemli olay olarak seçilmiş sahnelerden on birincisinde Ali, tüm ailesiyle karanlıkta oturduğu bahçede tek tek; babasının, Saffet'in, dedesinin, ninesinin, Asiye'nin yüzlerini incelemektedir.

Görsel 404: Sahne 11, Plan 1 (Kasaba, 1997).

Görsel 404'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 1'de Ali, babasının yüzüne bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında Ali'nin yüzü dışında herhangi bir detay olmadığından ve karanlıktan dolayı plan düz uzama sahiptir.

Görsel 405: Sahne 11, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 405'te görülebildiği gibi dairesel, çapraz ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında plan temel şekil özellikleri bakımından daireden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 406: Sahne 11, Plan 2 (Kasaba, 1997).

Görsel 406'da verilmiş olan Sahne 11, Plan 2'de babanın çok yakın planı görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında düz uzama sahiptir demek mümkündür. Plan çok yakın plan olduğundan ve uzamsal olarak çok detay barındırmadığından dolayı düz uzam özellikleri kazanmıştır.

Görsel 407: Sahne 11, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 407'de görülebileceği gibi yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Plan, temel şekil özellikleri bakımından daireden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 408: Sahne 11, Plan 3 (Kasaba, 1997).

Görsel 408'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 3'te, Saffet karakterinin çok yakın plan yüzü görülmektedir. Planın ilk halinde önce ağzı görülmekte, sonrasında yukarı tilt hareketiyle son halini almaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında çok yakın plan olması ve uzamsal detaylar içermemesi sebebiyle plan düz uzama sahiptir.

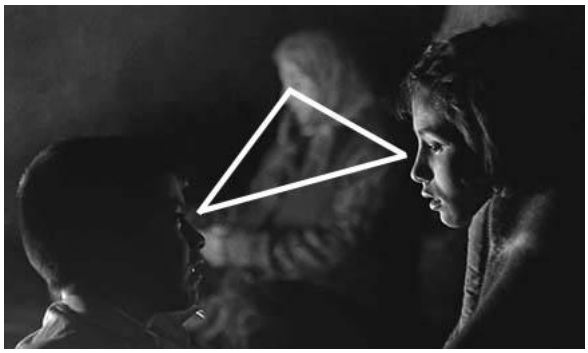
Görsel 409: Sahne 11, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 409'da görülebildiği gibi yatay, dairesel, çapraz ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında plan, temel şekil özellikleri bakımından daireden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 410: Sahne 11, Plan 4 (Kasaba, 1997).

Görsel 410'da verilmiş olan Sahne 11, Plan 4'te Ali, ablası Asiye'ye bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arka planın tamamen netlik dışında olması derinlik göstergelerini geçersiz kılmış ve plan düz uzam özelliği kazanmıştır.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 411'de görülebildiği gibi Ali, Asiye ve nine arasında gözün dolaştığı hayali bir çizgi oluşmaktadır.



Görsel 411: Sahne 11, Plan 4'ün ilgi noktaları (kapanma) (Kasaba, 1997).

Görsel 412: Sahne 11, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Plan, Görsel 412'de görülebildiği gibi çapraz, dairesel, ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında temel şekil özelliği bakımından daire, kare ve üçgenden oluşmaktadır demek mümkündür.

KASABA (1997), SAHNE 12 / 01:17:48

Filmin önemli olay olarak seçilen on ikinci sahnesinde Asiye, rüyasında bir mısır tarlasındadır, bir mısırı dalında soyarken, mısırların arasında duran sınıf arkadaşı İsmail'i görür.

Görsel 413: Sahne 12, Plan 1 (Kasaba, 1997).

Görsel 413'te verilmiş olan Sahne 12, Plan 1'de Asiye, mısır tarlasında yürümektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında tüm çerçevenin net olması, mısırların ön plandan arka plana doğru uzanırken git gide küçülmesiyle oluşan derinlik yaratıcı nitelikteki dokusal dağılım, ön planla arka plandaki nesnelerin derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, Asiye'nin z ekseni üzerinde boylamsal düzlemde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki hareket gibi derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzama sahiptir.

Görsel 414: Sahne 12, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında dikey ve dairesel çizgilerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Bunun yanında plan, temel şekil özellikleri bakımından daire ve kareden oluşmaktadır.

Görsel 415: Sahne 12, Plan 2 (Kasaba, 1997).

Görsel 415'te verilmiş olan Sahne 12, Plan 2'de Asiye mısır tarlasının içinde mısır soymaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arka planın netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzam niteliği kazanmıştır.

Görsel 416: Sahne 12, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 416'da görülebildiği gibi plan, dikey, dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında plan, temel şekil özellikleri bakımından daire ve kareden oluşmaktadır.

Görsel 417: Sahne 12, Plan 3 (Kasaba, 1997).

Görsel 417'de verilmiş olan Sahne 12, Plan 3'te İsmail, Asiye'ye bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzam özelliği kazanmıştır.

Görsel 418: Sahne 12, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 418'de görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında temel şekil özellikleri bakımından kare ve daireden oluşmaktadır demek mümkündür.

KASABA (1997), SAHNE 13 / 01:19:51

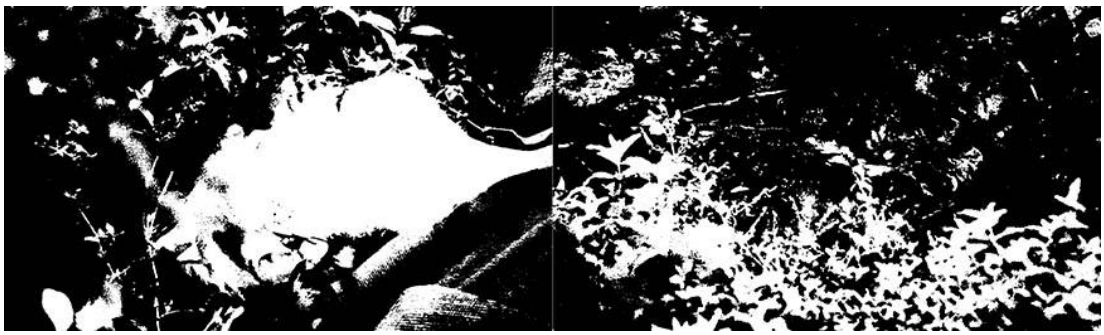
Filmde büyük olay olarak seçilen on üçüncü sahnede; Asiye rüyasında derenin kenarında ölmüş gibi yatan dedesini görür ve derenin içinde beyaz bir

gömlek bulur. Derenin karşı tarafına baktığında Saffet'in üstü çıplak bir şekilde derenin yanındaki mezarlığın önünde durduğunu ve ileri doğru bir adım attığını görür. Asiye, dereye yaklaşır ve elini suyun içine sokar.

Görsel 419: Sahne 13, Plan 1 (Kasaba, 1997).

Görsel 419'da verilmiş olan Sahne 13, Plan 1'de dede, planın ilk halindeki gibi derenin kenarında ölmüş gibi yatmaktadır. Planın bu halini biraz gördükten sonra kamera yavaş yavaş zoom out hareketi yaparken bir yandan da yukarı tilt hareketi yaparak son halini alır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında görüntü düzlemleri arasında ayrım yapılamamasının yanında derinlik yaratmayan dokusal dağılım, derinlik yaratmayan kamera hareketi gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzam özellikleri taşımaktadır.

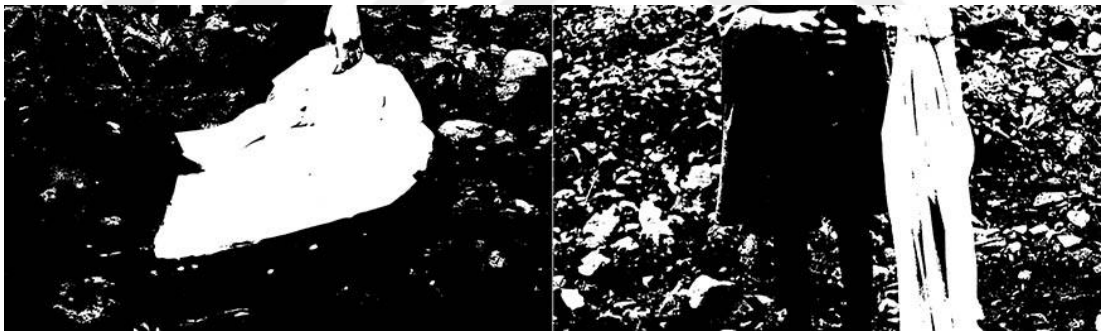
Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında plan, Görsel 420'de görülebildiği gibi çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında plan, temel şekil özellikleri bakımından daireden oluşmaktadır demek mümkündür.



Görsel 420: Sahne 13, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Görsel 421: Sahne 13, Plan 2 (Kasaba, 1997).

Görsel 421'de verilmiş olan Sahne 13, Plan 2'de Asiye derede beyaz bir gömlek bulmakta ve eline almaktadır. Planın ilk halinde gömlek görülür, Asiye'nin gömleği almasıyla kamera da yukarı tilt hareketi yapar ve son halini alır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında derinlik yaratmayan kamera hareketi, derinlik yaratmayan dokusal dağılım, nesne ve kişilerin cephesel bir açıdan çekilmiş olması gibi düzlük göstergeleri sebebiyle düz uzam özellikleri taşımaktadır.



Görsel 422: Sahne 13, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında plan, Görsel 422'de görülebildiği gibi dairesel, dikey, yatay ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında plan, temel şekil özellikleri bakımından daire ve kareden oluşmaktadır.

Görsel 423: Sahne 13, Plan 3 (Kasaba, 1997).

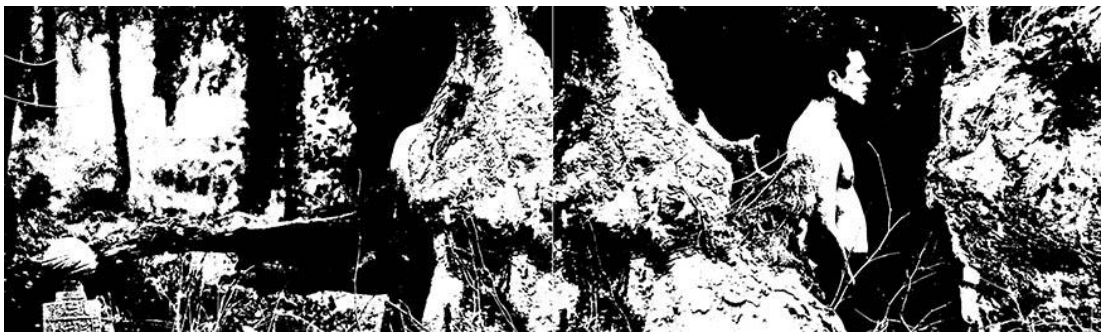
Görsel 423'te verilmiş olan Sahne 13, Plan 3'te Asiye'nin omuz planı görülmektedir. Plan ilk halindeyken Asiye'nin kafasını kaldırmasıyla kamera da yukarı tilt hareketi yaparak son halini alır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arka planın tamamen netlik dışında olması sebebiyle derinlik göstergelerini işlevlerini yitirmiş ve plan düz uzam özelliği kazanmıştır.

Görsel 424: Sahne 13, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında plan, Görsel 424'te görülebildiği gibi çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında plan, temel şekil özellikleri bakımından daire, kare ve üçgenden oluşmaktadır.

Görsel 425: Sahne 13, Plan 4 (Kasaba, 1997).

Görsel 425'te verilmiş olan Sahne 13, Plan 4'te Saffet, üstü çıplak bir şekilde mezarların yanında durmakta ve ileri doğru bir adım atmaktadır. Plan ilk halinde sabit dururken Saffet çerçevenin sağından çıkmakta, kamera bir süre bekledikten sonra sağa doğru pan yaparak plan son halini almaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arka planın tamamen netlik dışında olması, derinlik yaratmayan kamera hareketi, derinlik yaratmayan oyuncu hareketi gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzam özelliği taşımaktadır.



Görsel 426: Sahne 13, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında plan, Görsel 426'da görülebildiği gibi dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında plan, temel şekil özellikleri bakımından üçgen, daire ve kareden oluşmaktadır.

Görsel 427: Sahne 13, Plan 5 (Kasaba, 1997).

Görsel 427'de verilmiş olan Sahne 13, Plan 5'te Asiye, kameraya doğru yürümekte, ardından derenin kenarına oturup elini suya sokmaktadır. Asiye kameraya doğru gelip ardından diyagonal bir açıya yönelmekte bu yönelim sırasında kamera da panla takip etmekte, Asiye dere kenarına oturmakta ve kamera da aşağı tiltle takip etmekte, Asiye'nin hareketi tamamlanmaya yakın bir zamanda kamera zoom in hareketi yapmakta, bir süre bekleyip tekrar zoom in yapmakta ve Asiye elini suya sokarken kamera da aşağı tiltle takip ederek plan son halini almaktadır. Planın

uzamsal özelliklerine bakıldığında derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 428: Sahne 13, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Kasaba, 1997).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında plan, Görsel 428'de görülebildiği gibi yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında plan, temel şekil özellikleri bakımından daire ve kareden oluşmaktadır.

3.2.1.1.2. Işık Olarak Sinematografisi

KASABA (1997), SAHNE 1 / 00:00:07

Görsel 211'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; karlı bir ortam olması dolayısıyla yansımanın çok olması sebebiyle yumuşak ışık özelliği görülmekte, ton olarak; nesnelerin gerçek ton değerlerini yansıtan reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği görülmektedir. Planda doğal gün ışığından faydalanılmakta ve çerçevenin her tarafında homojen bir aydınlatma olmasından dolayı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 214'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; nesnelerin kendi tonal değerlerini yansıttığı reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği ve karlı ortamın yansıtıcı özelliği sebebiyle tüm çerçevede homojen olarak yayılmış ışık sebebiyle düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 216'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık, yön olarak konuya 90 derece sağ yan (çerçeveye göre) ve sol kenardan ışık almakta, yükseklik olarak; saat 3 yüksekliğinde, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliğinde, aydınlatma özelliği olarak ise düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 219'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; nesnelerin kendi tonal değerlerini sergilediği reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak da çerçeve içinde homojen bir ışık dağılımına sahip olan düz aydınlatma özelliği görülmektedir.

KASABA (1997), SAHNE 2 / 00:09:29

Görsel 222'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, yön olarak; çerçeveye göre soldan, konuya göre 90 derece sağ yan yönünden ve saat 3 yüksekliğinden aldığı ışıkla *split* (yan) ışık sonucu doğuran, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; ışık ve gölgelerin bir arada kullanıldığı Chiaroscuro aydınlatma ana başlığı altında ışık ve gölgeli lekeleri barındıran Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 224'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, yön olarak; pencereden konuya 90 derece sağ yan (çerçeveye göre) ve sağ kenar yönünden saat 2-3 yüksekliği arasındaki bir yükseklikten gelerek *spilit* (yan) ışık sonucu doğuran, ton olarak; nesnelerin kendi tonal değerlerini yansıttığı reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; anahtar ışık, dolgu ışık ve arka ışık unsurlarını barındıran temel aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 227'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, yön olarak çerçevenin sağından, karakterin ise 90 derece sol yanından ve saat 3 yüksekliğinde gelerek *split* (yan) ışık sonucu doğuran ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; anahtar, dolgu ve arka ışık unsurlarını barındıran temel aydınlatma özelliği görülmektedir.

Görsel 229'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, yön olarak; çerçevenin sağında bulunan pencerelerden 90 derecelik yan ışık özelliği, saat 2-3 aralığında bir yükseklik, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 232'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği görülmekte, yön olarak; çerçevenin 90 derece sağ yanından, konunun önünden, saat 2-3 yükseklik aralığından gelmekte, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak Chiaroscuro aydınlatma altında ışık ve gölgelerin bir arada kullanıldığı Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 234'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; nesnelerin kendi tonal değerlerini yansıttığı reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak çerçevenin hemen hemen her tarafının eşit bir şekilde homojen olarak ışık aldığı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 237'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak nesnelerin kendi tonal değerlerini yansıttığı reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak, homojen ve çerçevenin hemen hemen her yanına eşit derecede yayılmış bir ışık yoğunluğuyla düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 239'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, yön olarak; çerçevenin sağından, konunun 45 derece solundan, yükseklik olarak; saat 2 yükseklik seviyesi, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; anahtar ışık, dolgu ışık, arka ışık ve fon ışığı unsurlarının her birini barındıran temel aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 241'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak nesnelerin kendi tonal değerlerini yansıttığı reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak çerçevenin tamamının homojen bir şekilde aydınlandığı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 243'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 10'un ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği görülmekte, yön olarak; çerçevenin sağından, konunun 90 derece sol yanından, yükseklik olarak; saat 2-3 aralığında yükseklikten gelen ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak temel aydınlatma unsurlarına daha yakın bir aydınlatma özelliği görülmektedir.

Görsel 245'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 11'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak nesnelerin kendi tonal değerlerini yansıttığı reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; pencerenin çerçevesi dışında karlı bir günün yansıma özellikleri sebebiyle homojen yayılan ışık etkisiyle düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 247'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 12'nin ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, yön olarak çerçeveye göre nesnenin arkasından saat 3 yüksekliğinden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak Chiaroscuro aydınlatma başlığı altındaki Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 249'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 13'ün ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; nesnelerin kendi tonal değerlerini yansıttığı reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 251'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 14'ün ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, yön olarak; çerçevenin sağından, konunun 90 derecelik kendi solundan ve yükseklik olarak saat 2-3 aralığında bir yükseklikten gelen ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak temel aydınlatma unsurlarına daha uygun nitelikte aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 254'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 15'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, yön olarak; çerçevenin solundan, konunun 45 derecelik kendi sağından, saat 2 yüksekliğinde gelen ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; temel aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 257'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 16'nın ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 260'ta verilmiş olan Sahne 2, Plan 17'nin ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, yön olarak; konunun önünden ve 45 derece kendi sağından, yükseklik olarak saat 3 yüksekliğinden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; temel aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 262'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 18'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, yön olarak sırtı çerçeveye dönük konunun kendi önünden saat 3 yüksekliğinde gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

KASABA (1997), SAHNE 3 / 00:15:25

Filmde önemli olay olarak seçilen üçüncü sahneden Görsel 264'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak nesnelerin kendi tonal değerlerini yansıttığı reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; çerçevenin her tarafının eşit şekilde homojen ışık aldığı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 266'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; çerçevenin her tarafı homojen bir şekilde gün ışığıyla aydınlanmış durumda olduğundan düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 269'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; Ali'nin boynundaki yaka gölgesine bakıldığında sert ışık özelliği, yön olarak; yaka gölgesinin düştüğü pozisyona, tekerleğin ışık alma şekline ve Ali'nin kulağının gölgesinin düşme şekline bakılarak çerçeveye göre sol arka kenardan ve saat 1 yüksekliğindeki bir geliş açısı görülmekte, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; anahtar ışık, dolgu ışık ve arka ışık unsurlarını barındırdığından temel aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 271'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; nesnelerin kendi tonal değerlerini yansıttığı reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; çerçevenin her yanının homojen bir şekilde aydınlatıldığı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

KASABA (1997), SAHNE 4 / 00:16:31

Filmde, büyük olay olarak seçilen dördüncü sahneden Görsel 273'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; gölgeleri yumuşatılmış sert ışık özelliği, yön olarak Saffet'in gömlek yaka gölgelerine ve döndüğünde omzunda patlayan ışığa bakıldığında çerçeveye göre 45 derece soldan ve saat 1 yüksekliğinde bir açıdan geldiği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak düz aydınlatmaya daha yakın bir özellik sergilediği görülmektedir.

Görsel 276'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; nesnelerin kendi tonal

değerlerini yansıttığı reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; çerçevenin her yanı hemen hemen eşit derecede ışık almakta ve düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 278'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 280'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 282'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak nesnelerin kendi tonal değerlerini yansıttığı reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 284'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

KASABA (1997), SAHNE 5 / 00:20:18

Filmde önemli olay olarak seçilen beşinci sahneden Görsel 286'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; çerçeveye göre solda, konuya göre 45 derece kendi sağından ve saat 2 yüksekliğinden geldiği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; ışık ve gölgeden faydalanan Chiaroscuro aydınlatmanın bir alt başlığı olan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 288'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; eşeğin kulaklarının

gölgesinin düştüğü konuma bakarak çerçevenin solundan, konunun kendi önünden ve saat 5 yüksekliğinde alt açıdan geldiği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; ışık ve gölge zıtlığına yer veren Chiaroscuro aydınlatma altında ışık gölge birlikteliğini bolca kullanan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 290'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında koyu ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatma altında Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 292'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak, yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatmanın bir alt başlığı olan Rembrandt aydınlatma etkisi görülmektedir.

Görsel 294'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, yön olarak ışığın çerçevenin solundan, konunun 45 derece kendi sağından ve saat 2 yüksekliğinden geldiği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak Chiaroscuro aydınlatması başlığı altında Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 296'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatmasının alt başlığı olan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 298'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 300'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özelliği görülmektedir.

Görsel 302'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak çerçevenin solundan, konunun 45 derece kendi sağından saat 2 yüksekliğinde ve konunun kendi arkasından geldiği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

KASABA (1997), SAHNE 6 / 00:24:17

Filmde büyük olay olarak seçilen altıncı sahneden Görsel 304'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; çerçevenin 45 derece solundan saat üç yüksekliğinde gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; ışık gölge kullanımlarının çok olmasından yola çıkarak Chiaroscuro aydınlatma başlığı altındaki Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 307'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak çerçevenin 45 derece solundan saat 1 yüksekliğinden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 309'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; Ali'nin üzerindeki gölgeler yumuşatılmış olsa da çerçevenin geri kalanında sert ışık özelliği, yön olarak; çerçevenin 45 derece sağından saat 2 yüksekliğinden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 312'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, yön olarak; Ali'nin çenesinde ve dudaklarında oluşan gölgeye bakarak, çerçevenin 45 derece sağından, konunun kendi bakış yönünden saat 3 yüksekliğinde gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, aydınlatma olarak; çerçevenin hemen hemen her yanının eşit derecede aydınlanmasından dolayı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 315'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; Asiye'nin saç bandını düzeltirken yüzünde oluşan elinin gölgesine bakılarak, çerçevenin 45 derece sağından saat 4 yüksekliğinde alttan gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatmanın alt başlığı olan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 317'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 319'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatma altında Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 321'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; konu üzerinde yumuşak ışık fakat arka planda sert ışık özellikleri, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; tüm çerçevedeki sert ışık gölge geçişlerine bakarak Chiaroscuro aydınlatmanın alt başlığı olan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 323'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; çerçevenin 90 derece sağından saat 4 yüksekliğinde alt açıdan gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özelliklerinin baskın çıktığı görülmektedir.

Görsel 325'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 10'un ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, yön olarak; çerçevenin 45 derece solundan saat 2 ile 3 aralığında gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 327'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 11'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

KASABA (1997), SAHNE 7 / 00:31:11

Filmde önemli olay olarak seçilen yedinci sahneden Görsel 329'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 331'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 333'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; çerçevenin sol arka kenarından saat 3

yüksekliğinde gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 335'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; çerçevenin sağ arka kenarından, dede karakterinin 45 derece solundan saat 2 ile 3 aralığında bir yükseklikten gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla to kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatmanın alt başlığı olan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 337'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak yumuşak ışık ve sert ışık, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak temel aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 339'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak, sert ışık, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatmanın alt başlığı olan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 341'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık, yön olarak; çerçevenin sağ üst kenarından, konunun 45 derece solundan saat 2 yüksekliğinden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak Chiaroscuro aydınlatmanın alt başlığı olan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 343'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 345'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında koyu ton özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

KASABA (1997), SAHNE 8 / 00:36:38

Filmde büyük olay olarak seçilen sekizinci sahneden Görsel 347'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatmanın alt kategorisi olan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 349'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak baba karakterinin yüzündeki gölgeye ve kompozisyon içindeki ateşin yarattığı gölgelere bakıldığında sert ışık özelliği, yön olarak; ortamın kendi ışığı ve çerçevenin içinde yer alan ateşten kişilerin kendi önünden ve saat 5 yüksekliğinde gelen kaynaklandırılmış ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; gölgelerin çokça kullanıldığı Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 351'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak çerçevenin sağından, konunun 45 derece solundan saat 3 yüksekliğinde gelen gün ışığı özelliği, ve konunun 45 derece kendi sağından saat 5 yüksekliğinden gelen ateşin ışığı olarak motivasyonlandırılmış ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatmanın bir alt başlığı olan ışık ve gölgelerin kullanıldığı Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 353'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; hemen hemen çerçevenin tamamı eşit

derecede gün ışığıyla aydınlanmasından dolayı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 355'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında koyu ton özelliği, aydınlatma olarak; hemen hemen çerçevenin tamamı eşit derecede gün ışığı almasından dolayı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

KASABA (1997), SAHNE 9 / 00:38:13

Büyük olay olarak seçilmiş dokuzuncu sahneden Görsel 357'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; yanan ateşle motivasyonlandırılan, çerçevenin sağından, konunun önünden saat 4 yüksekliğinden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan, ışık ve gölgeleri bolca kullanan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 359'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; yanan ateşle motivasyonlandırılan, çerçevenin sağından, konunun 45 derece solu ile 90 derece solu arasında bir açıdan saat 5 yüksekliğinden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro başlığı altında yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 361'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; yanan ateşle motivasyonlandırılan, çerçevenin sağından, konunun 45 ile 90 derece arasında bir açıda solundan saat 5 yüksekliğinden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatmanın alt başlığı olan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 363'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; yanan ateşle motivasyonlandırılan çerçevenin sağından, konunun önünden, saat 4 yüksekliğinden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 365'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; yanan ateşle motivasyonlandırılan, çerçevenin sağından, konunun 45 derece solundan saat 4 yüksekliğinde gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir. Aslında plan Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan Cameo aydınlatma kategorisine girebilecekken konunun sol kolunun ve başının yanında karanlıkta hafifçe beliren ağaç detayları olması sebebiyle Rembrandt aydınlatma özelliği kazanmıştır.

Görsel 367'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; çerçeve içinde ninenin solunda, Asiye'nin karşısında ve Ali'nin sağında yanan ateşle motivasyonlandırılmış olmasına rağmen karakterlerin 45 derece sağından daha küçük bir açıyla saat 4 yüksekliğinden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 369'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; yanan ateşle motivasyonlandırılmış çerçevenin sağ altından saat 5 yüksekliğinde gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 371'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; ortada yanan ateşle motivasyonlandırılan çerçevenin ve konunun karşısından gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan silüet ve Rembrandt aydınlatma özellikleri bir arada görülmektedir.

Görsel 373'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; yanan ateşle motivasyonlandırılan çerçevenin sağından ve konunun 45 derece solundan saat 4 yüksekliğinde bir açıdan gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 375'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 10'un ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; yanan ateşle motivasyonlandırılan çerçevenin solundan, konunun 45 derece ile 90 derece arasında sağından, saat 5 yüksekliğinde bir açıdan gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 377'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 11'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak yanan ateşle motivasyonlandırılan, çerçevenin solundan, baba karakterinin önünden saat 4 yüksekliğinden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 380'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 12'nin ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; pozlamayla ton kontrolü bağlamında koyu ton özelliği, aydınlatma olarak Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 382'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 13'ün ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; yanan ateşle motivasyonlandırılan, çerçevenin sağından, konunun önünden saat 5 yüksekliğinden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

KASABA (1997), SAHNE 10 / 00:49:33

Filmde örnek olay olarak seçilmiş olan onuncu sahneden Görsel 384'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; çerçevedeki cam katmanın tamamının eşit yoğunlukta aydınlatılmış olmasından dolayı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 386'da verilmiş olan Sahne 10, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakılacak olursa nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak, gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 388'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; çerçevenin solundan, konunun önündeki pencereden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 390'da verilmiş olan Sahne 10, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; Ali'nin önünde yattığı pencereden yani konunun (Ali'nin) arkasından ve annenin önünde durduğu pencereden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında

kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 392'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; çerçevenin solundan, konunun 90 derece sağından saat 2 yüksekliğinde gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 394'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; konunun önünden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 396'da verilmiş olan Sahne 10, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, yön olarak konunun arkasından saat 2 yüksekliğinden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında koyu ton özelliği, aydınlatma olarak Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 398'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, yön olarak konunun arkasından saat 2 yüksekliğinden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 400'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, yön olarak; pencereden motivasyonlandırılan, konunun 90 derece sağından gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak;

Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 402'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 10'un ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında koyu ton özelliği, aydınlatma olarak düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

KASABA (1997), SAHNE 11 / 01:04:31

Film içinde önemli olay olarak seçilen on birinci sahneden Görsel 404'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; yanan ateşin motivasyonlandırıldığı çerçevenin sağından, konunun (Ali'nin) 45 derece solundan saat 5 yüksekliğinden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 406'da verilmiş olan Sahne 11, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; yanan ateşin motivasyonlandırıldığı çerçevenin solundan, saat 5 yüksekliğinden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan Cameo aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 408'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; yanan ateşin motivasyonlandırıldığı, konunun 45 derece solundan saat 4 yüksekliğinden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan Cameo aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 410'da verilmiş olan Sahne 11, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak yanan ateşin motivasyonlandırıldığı, konunun (Asiye'nin) 45 derece sağından saat 4 yüksekliğinden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

KASABA (1997), SAHNE 12 / 01:17:48

Filmde önemli olay olarak seçilen on ikinci sahneden Görsel 413'te verilmiş olan Sahne 12, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; nesnelerin kendi tonal değerlerini yansıttığı reflektif ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, aydınlatma olarak düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 415'te verilmiş olan Sahne 12, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; nesnelerin kendi tonal değerlerini yansıttığı reflektif ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, aydınlatma olarak; çerçevenin tamamının eşit olarak aydınlandığı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 417'de verilmiş olan Sahne 12, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

KASABA (1997), SAHNE 13 / 01:19:51

Filmde önemli olay olarak seçilen on üçüncü sahneden Görsel 419'da verilmiş olan Sahne 13, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; nesnelerin kendi tonal değerlerini yansıttığı

reflektif ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, aydınlatma olarak; çerçevenin tamamının eşit olarak aydınlandığı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 421'de verilmiş olan Sahne 13, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; nesnelerin kendi tonal değerlerini yansıttığı reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 423'te verilmiş olan Sahne 13, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; nesnelerin kendi tonal değerlerini yansıttığı reflektif ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, aydınlatma olarak; çerçevenin tamamının eşit bir şekilde aydınlandığı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 425'te verilmiş olan Sahne 13, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak; arka plandaki ağacın tonu koyu olsa da düz aydınlatma özelliği baskın olarak öne çıkmaktadır.

Görsel 427'de verilmiş olan Sahne 13, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında planın başlangıcında açık ton, son halinde kontrast ton özelliği, aydınlatma olarak düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

3.2.1.1.3. Hareket Olarak Sinematografisi

KASABA (1997), SAHNE 1 / 00:00:07

Kasaba filminde büyük olay olarak seçilmiş birinci sahneden Görsel 211'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında koşuşturan çocukların gerçek hareket oluşturduğu, ikincil hareket

bağlamında kameranın sabit kaldığı ve herhangi bir hareket olmadığı, üçüncül hareket bağlamında planın kesmeyle geçtiği görülmektedir. Planın ritimsel özelliklerine bakıldığında; planın başından itibaren çocukların koşuşturması hareket eden nesnelerin ritmi bağlamında değerlendirildiğinde; çocukların ileri ve geri şekilde 'yön değiştirme' kategorisi bağlamında aynı koşuşturmayı iki kere yapmaları bir ritim oluşturmakta fakat bu koşuşturmayı düzen içinde yapmamaları ve iki seferden sonra durmaları sonucunda planda düzensiz, yavaş ritim oluşmaktadır.

Görsel 214'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 2'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında çocuk ayağıyla çizgi çekerken gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritimsel özelliklerine bakıldığında; çocuğun ayağıyla yaptığı hareket, 'hareket etmek ve durmak' bağlamında bir kez durup, hareket ettiği için görsel bir ritim oluşturamamakta, bunun yanında plana 'çerçeveye girip çıkmak' bağlamında bakıldığında, çerçeveye girmemesi sadece çıkması nedeniyle ritmi oluşturan sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo unsurlarının oluşamaması sebebiyle görsel bir ritim oluşturamamaktadır.

Görsel 216'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 3'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında karakter kameraya doğru gerçek hareket yaratmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritimsel özelliklerine bakıldığında; karakterin kameraya doğru yaptığı sallanarak yürüme hareketi neticesinde hareketli nesnelerin ritmi kategorisi bağlamında bakıldığında 'yön değiştirme' üzerinden oyuncu bir kez yön değiştirmesi sebebiyle sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo oluşturamadığından ritim de oluşmamaktadır.

Görsel 219'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 4'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında çocuklar durdukları yerde hafif bir sallanma hareketi yaparak gerçek hareket yaratmakta, ikincil hareket bağlamında

kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritimsel özelliklerine bakıldığında; çocuklar kayda değer şekilde mevcut durumlarını değiştiren büyük bir hareket yapmadıklarından dolayı planı hareketsiz nesnelerin ritmi bağlamında değerlendirmek uygun olacaktır. Bu bağlamda planda görülen çocuk çantası, boşluk, çocuk, boşluk, çocuk, çocuk, boşluk dizilimi; vurgulu, vurgusuz, vurgulu, vurgusuz, vurgulu, vurgulu, vurgusuz şeklinde bir görsel dizilim oluşturmakta bu yönüyle de vurgulu ve vurgusuz alanların yan yana gelmesi ritmin gerektirdiği; sıralı değişim, bu sıralı değişimin birden çok şekilde yinelenmesi tekrarlanma, tüm bunlar sayesinde de orta hızdaki temposu görünür olmaktadır. Bu veriler ışığında planda orta hızda ve iki vurgulu alanın yan yana gelmesi sebebiyle de düzensiz bir ritim oluşmaktadır.

KASABA (1997), SAHNE 2 / 00:09:29

Filmde büyük olay olarak seçilen ikinci sahneden Görsel 222'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında karakter, kameraya doğru yürüyerek gerçek hareket yaratmakta, ikincil hareket bağlamında kamera yukarı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; karakter kameraya doğru yürürken sağa ve sola sallanarak gelmekte, belirgin olan bu hareket 'yön değiştirmek' bağlamında incelendiğinde karakter sağa ve sola dört sefer sallanmakta, üç sefer yön değiştirmektedir. Bu durum sağ ve sol hareketin arka arkaya gelmesi sebebiyle sıralı değişim, bu değişim birden fazla kez yapıldığı için tekrarlanma ve bu ikisinin birleşimi de tempoyu oluşturmaktadır. Tüm bu veriler ışığında planda orta hızda düzenli ritim bulunmaktadır.

Görsel 224'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 2'nin hareket özelliklerine bakıldığında birincil hareket bağlamında çocuklar hafif sallanarak ve parmak kaldırarak gerçek hareket yaratmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sola doğru pan yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında 'hareket etmek ve durmak'

bağlamında bakıldığında durum bir kez çocukların parmak kaldırmasıyla yaşandığından gerekli şartlar sağlanamamış ve ritim oluşmamıştır. Plana çocukların başta hareket etmemelerini baz alarak hareketsiz nesnelerin ritmi bağlamında bakıldığında çocukların dizilimi; çocuk, boşluk, çocuk, boşluk, çocuk, çocuk, boşluk, çocuk, boşluk şeklinde dizildiğinden ve vurgulu, vurgusuz, vurgulu, vurgusuz, vurgulu, vurgulu, vurgusuz, vurgulu, vurgusuz gibi bir dizilime sebep olduğundan dolayı hızlı, iki vurgulunun yan yana gelmesi sebebiyle de düzensiz bir ritim görülmektedir.

Görsel 227'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 3'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında çocuk parmağını indirerek ve öne doğru eğilerek gerçek hareket yaratmakta, ikincil hareket bağlamında kamera aşağı tilt hareketi ve çok hafif sağa pan yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; çocuğun hareketi ritim oluşturacak bir nitelik taşımamaktadır.

Görsel 229'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 4'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında yürüyen çocuk gerçek hareket yaratmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında hareket eden nesneslerin ritmi bağlamında, 'başka bir nesnenin önünden ya da arkasından geçmek' durumu görülmektedir. Çocuk bu geçişi; sıranın arkası, sobanın arkası, diğer bir çocuğun arkasından geçmek suretiyle üç kez yapmaktadır. Bu durum sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturmakta, tüm bunlar da birleşerek vurgulu vurgusuz alanların arka arkaya gelmesiyle düzenli, arkasından geçilen nesne sayısı az olduğu için yavaş ritim oluşturmaktadır.

Görsel 232'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 5'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında çocuk pencereye gelip su içerek gerçek hareket yaratmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana

kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında hareketli nesnelerin ritmi bağlamında herhangi bir ritim özelliğine rastlanmamaktadır.

Görsel 234'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 6'nın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında dağdan aşağı inen çocuk gerçek hareket yaratmakta, ikincil hareket bağlamında kamera mezopan ve sağa pan yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında hareket eden nesnelerin ritmi bağlamında çocuk dağdan inerken yön değiştirmekte fakat bu yön değiştirme ritim oluşturabilecek sıklıkta yapılmamaktadır.

Görsel 237'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 7'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında; öğretmenin yaptığı hareket gerçek hareket yaratmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında hareket eden nesnelerin ritmi bağlamında ritim oluşturacak herhangi bir unsur görülmemektedir.

Görsel 239'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 8'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında çocuk hafif sallanarak gerçek hareket yaratmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturabilecek herhangi bir unsura rastlanılmamaktadır.

Görsel 241'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 9'un hareket özelliklerine bakıldığında birincil hareket bağlamında herhangi bir hareket görülmemekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında hareketsiz nesnelerin ritmi bağlamında çocuğun bacakları çerçevenin ortasında yer alarak çerçeveyi vurgulu ve vurgusuz alanlara bölmekte; bu durum plan dahilinde; vurgusuz, vurgulu, vurgusuz,

vurgulu, vurgusuz şeklinde görülmekte ve bu durum da sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo yaratmaktadır. Tüm bu bilgiler ışığında planda düzenli ve orta hızda ritim görülmektedir.

Görsel 243'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 10'un hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında sandalyede kıpırdanan çocuk gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; çocuk oturduğu sandalyede bir sağa bir sola hareket etmektedir ve bu hareketi 'yön değiştirmek' bağlamında incelediğimizde çocuk planın başlangıcından itibaren beş kez yön değiştirmektedir. Bu hareketi arka arkaya yapması sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo oluşturmaktadır. Tüm bunların sonucunda planda düzenli ve hızlı ritim görülmektedir.

Görsel 245'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 11'in hareket özelliklerine bakıldığında birincil hareket bağlamında pencerenin önünden gelip geçen adam ve kadın gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; adam ve kadının çerçeveye girip çıkması sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo oluşturmaktadır. Adam girip çıktıktan sonra uzun bir süre bekleyip kadının girip çıkması tempoyu düşürmektedir. Tüm bu bilgiler ışığında planda düzenli ve yavaş ritim görülmektedir.

Görsel 247'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 12'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında sallanan çorap ve su damlası gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında solda sallanan çorap ve sağdaki çoraptan damlayan su damlaları iki farklı hareket ve ritim unsuru oluşturmaktadır. Soldaki çorap toplam sekiz kez ileri geri sallanmaktadır ve bunun

altısı aynı düzende sürmektedir, sağdaki çoraptan ise üç kez su damlamaktadır. Her iki hareket de sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo oluşturmaktadır. Planın geneline bakıldığında soldaki çorabın sallanması ve damlaların sayısına bakıldığında planda hızlı ve düzensiz ritim görülmektedir.

Görsel 249'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 13'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında düşen tüy ve Asiye'nin tüyü tutması gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta fakat planın sonunda çok hafif bir yukarı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında hareket bağlamında bir ritim görülmemektedir.

Görsel 251'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 14'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında tüy ve çocuklar gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera aşağı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında hareket bağlamında herhangi bir ritim oluşamamaktadır.

Görsel 254'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 15'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında tüy ve öğretmen gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında tüyün hareketi 'çerçeveye girip çıkmak' bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo oluşturmaktadır. Bu girip çıkmanın bir kez olması sebebiyle planda düzenli ve yavaş ritim görülmektedir.

Görsel 257'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 16'nın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında kedinin hareketi gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana

kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında hareket bağlamında bir ritim görülmemektedir.

Görsel 260'ta verilmiş olan Sahne 2, Plan 17'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında çocuklar küçük sallanmalar ve göz kırpmalarla gerçek hareket oluşturmakta fakat belirgin bir hareket görülmemekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında hareketsiz nesnelerin ritmi bağlamında çocukların çerçevedeki dizilimi; boşluk, çocuk, boşluk, çocuk, boşluk; yani vurgusuz, vurgulu, vurgusuz, vurgulu, vurgusuz şeklinde görülmekte ve bu da orta hızda düzenli ritim oluşturmaktadır.

Görsel 262'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 18'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında öğretmen ve dışarda görünen kadının hareketleri gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera mezopan yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında hareket bağlamında bir ritim oluşmamaktadır.

KASABA (1997), SAHNE 3 / 00:15:25

Filmde büyük olay olarak seçilen üçüncü sahneden Görsel 264'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında yaşlı adamın sigara içişi gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında yaşlı adamın sigara dumanını birden fazla üfleyişi, sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo oluşturmaktadır. Bu harekete 'hareket etmek ve durmak' bağlamında bakıldığında duman üflemenin sadece iki kere yapılması tempoyu düşürmüştür. Bu bilgiler ışığında planda düzenli ve yavaş ritim görülmektedir.

Görsel 266'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında kameraya doğru yürüyen Ali ve Asiye gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sola pan hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında Ali'nin hareket etmesi, durması ve hareket etmesi; vurgulu, vurgusuz, vurgulu bir durum oluşturmakta ve düzenli ve yavaş ritim yaratmaktadır.

Görsel 269'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Ali'nin hareketi gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında hareket bağlamında bir ritim oluşmamaktadır.

Görsel 271'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 4'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında hareket görülmemekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında hareketsiz nesnelerin ritmi bağlamında yaşlı adamın yüzü ve çerçevenin negatif alanları arasındaki ilişki vurgusuz, vurgulu, vurgusuz bir durum yaratmakta ve bu da sıralı değişim, tekrarlanma, tempo oluşturarak düzenli ve yavaş bir ritim oluşturmaktadır.

KASABA (1997), SAHNE 4 / 00:16:31

Kasaba filminde büyük olay olarak seçilmiş dördüncü sahneden Görsel 273'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Saffet'in kameraya doğru yürümesi ve dönmesi gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sağa pan ve yukarı tilt yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın

ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturacak nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 276'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında keçiler gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera elde kullanılıyormuş hissi vererek hafif ileri doğru sarsıntılı bir hareket yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim yaratacak bir hareket görülmemektedir.

Görsel 278'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 3'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Saffet elini oynatarak gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera oyuncunun hareketini takip etmek amacıyla çok hafif hareket etmekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturacak bir hareket görülmemektedir.

Görsel 280'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 4'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında çerçevedeki kişiler gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturacak nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 282'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 5'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Saffet'in dudak hareketi gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında planda kayda değer bir hareket görülmediğinden hareketsiz nesnelerin ritmi bağlamında planda boşluk, Saffet, boşluk; yani vurgusuz, vurgulu, vurgusuz durumu görüldüğünden sıralı

değişim, tekrarlanma ve tempo oluşmuş bu sayede plan düzenli ve yavaş ritim kazanmıştır.

Görsel 284'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 6'nın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Saffet'in yürümesi ve adamın sırığı döndürmesi gerçek hareket yaratmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sola pan, aşağı tilt ve zoom-in yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; adamın ateş üstünde keçileri pişirdiği sırığı döndürüp durdurması ve bu hareketi üç kez yapmasıyla sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo oluşmuş bu sayede 'hareket etmek ve durmak' bağlamında düzenli ve orta hızlı ritim oluşmuştur.

KASABA (1997), SAHNE 5 / 00:20:18

Filmde büyük olay olarak seçilen beşinci sahneden Görsel 286'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Asiye ve Ali gerçek hareket yaratmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturacak nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 288'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında planda görülen eşek kafasını sallayarak gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturacak nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 290'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Ali yürüyerek gerçek hareket yaratmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sola pan hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine

bakıldığında ‘başka bir nesnenin önünden ya da arkasından geçmek’ bağlamında Ali, çerçevedeki ağaç ve iki otun arkasından geçmektedir. Toplamda üç nesnenin arkasından geçerken; ağaç, boşluk, ot, boşluk, ot, boşluk şeklinde; yani vurgulu, vurgusuz, vurgulu, vurgusuz, vurgulu, vurgusuz niteliğindeki yürüme hareketiyle sıralı değişim, tekrarlanma, tempo oluşturmakta bu durum da; düzenli ve orta hızda bir ritim oluşturmaktadır.

Görsel 292’de verilmiş olan Sahne 5, Plan 4’ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında eşek, gözleri ve vücut hareketleriyle gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit denilebilecek şekilde hareketsiz durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında eşeğin göz kırpma hareketi ‘hareket etmek ve durmak’ bağlamında ritim yaratmaktadır. Bu ritim; göz kırpma, durma, göz kırpma, durma, göz kırpma şeklinde; vurgulu, vurgusuz, vurgulu, vurgusuz, vurgulu nitelikli bir hareket olması sebebiyle düzenli ve orta hızda bir ritim özelliği göstermektedir.

Görsel 294’te verilmiş olan Sahne 5, Plan 5’in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Ali, gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturacak nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 296’da verilmiş olan Sahne 5, Plan 6’nın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında eşek, göz ve kulak hareketleriyle gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit denilebilecek şekilde hareketsiz durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında eşek dört defa gözünü kırpmakta bu da vurgulu, vurgusuz, vurgulu, vurgusuz, vurgulu, vurgusuz, vurgulu, vurgusuz niteliğinde bir hareketle düzenli ve orta hızlı bir ritim oluşturmaktadır.

Görsel 298'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 7'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Ali, hafifçe sallanarak gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera yukarı tilt yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturacak nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 300'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 8'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında eşeğin göz kırpmaları gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera yakın planda gözü takip edebilmek adına hafif hareketler yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında eşek, toplam on kez göz kırpmakta ve bu hareketi sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo oluşturarak düzenli ve hızlı ritim yaratmaktadır.

Görsel 302'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 9'un hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Ali, geriye yürüdükten sonra dönüp elindeki eriği atarak gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sağa pan yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

KASABA (1997), SAHNE 6 / 00:24:17

Filmde büyük olay olarak seçilen altıncı sahneden Görsel 304'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Ali ve Asiye gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sola pan, aşağı tilt ve yukarı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında kaplumbağanın üstüne çıkıp durmaya çalışma hareketini önce Asiye, sonra Ali'nin yapmasıyla sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo oluşmuş ve bu hareket sayesinde hareket vurgulu, vurgusuz, vurgulu özellik göstererek düzenli ve hareketin toplamda iki kere yapılmış olmasıyla yavaş ritim oluşmuştur.

Görsel 307'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 2'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Asiye çantasıyla uğraşarak gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera çok hafif sağa sola sarsıntılar dışında hareketsiz durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturacak nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 309'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 3'ün hareket özelliklerine bakıldığında Ali, elindeki sopayla kaplumbağaya vurarak gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında Ali, elindeki sopayı kaplumbağaya doğru beş kez aynı şekilde savurmakta bu durum 'hareket etmek ve durmak' bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo oluşturmaktadır. Hareketin yapılması ve durması aynı düzen içinde olduğundan düzenli, hareketin beş kez tekrar etmesinden dolayı da hızlı ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 312'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 4'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Ali, kafa hareketiyle gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında Ali, ablasına doğru yaptığı kafa döndürme hareketini aynı şekilde iki kez tekrarlamaktadır. Bu durum; sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo yaratmaktadır. Bu bilgiler ışığında planda düzenli ve hareketi iki kez yapmasından dolayı yavaş ritim görülmektedir.

Görsel 315'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 5'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Asiye hareketleriyle gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturacak nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 317'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 6'nın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Ali'nin başını kaldırması gerçek hareket yaratmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturacak nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 319'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 7'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Asiye ve Ali'nin kalkma hareketleri gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera yukarı tilt hareketi ve mezo pan hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında Asiye'nin ve Ali'nin ayağa kalkma hareketi toplamda iki kez ve aynı nitelikte tekrarlandığından sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo oluşturmakta, bu sebeple de planda 'hareket etmek ve durmak' bağlamında düzenli ve yavaş ritim görülmektedir.

Görsel 321'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 8'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Asiye'nin ve Ali'nin plan içindeki hareketleri gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera aşağı tilt, sola pan ve çok hafif bir şekilde çerçeveyi düzeltmek adına sağa pan yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında Asiye ve Ali, aynı yolda yürüyüp, aynı noktada dönüp bakmaktadırlar. Plan içinde hareketin iki kez tekrarlanması sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo oluşturmuş, 'hareket etmek ve durmak' bağlamında düzenli ve yavaş ritim oluşturmuştur.

Görsel 323'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 9'un hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında kaplumbağa gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera özel bir hareket yapmamakla birlikte sabit durmayıp hafifçe sallanmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 325'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 10'un hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Ali, kayda değer bir hareket yapmamakta sabit durmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında hareket olmadığından 'hareketsiz nesnelerin ritmi' üzerinden bakıldığında Ali'nin çerçevenin tam ortasına konumlandırılmış baş planı; boşluk, baş, boşluk şeklinde; vurgulu, vurgusuz, vurgulu özellik sergileyerek düzenli ve yavaş ritim oluşturmaktadır.

Görsel 327'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 11'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Ali'nin kameraya doğru koşturması gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sallanmakta fakat özel bir hareket yapmamakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında 'yön değiştirmek' bağlamında değerlendirilebilecek olan Ali'nin kameraya doğru koşturup, kaplumbağayı çevirip geri kaçarak yaptığı harekette sadece bir kez yön değiştirildiğinden dolayı ritim oluşturabilecek nitelik görülmemektedir.

KASABA (1997), SAHNE 7 / 00:31:11

Filmde büyük olay olarak seçilen yedinci sahneden Görsel 329'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında çocukların gelişi ve diğer oyuncu hareketleri gerçek hareket oluşturmaktadır, ikincil hareket bağlamında kamera sağa pan ve mezo pan yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında 'çerçeveye girip çıkmak' bağlamında baba toplamda iki kere çerçeveye girip çıkma hareketini tamamlayarak sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo oluşturarak yavaş ve düzenli ritim oluşturmaktadır.

Görsel 331'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 2'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Ali, elindeki sopayı sallayarak gerçek

hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit denilebilecek nitelikte hareketsiz durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında Ali, 'hareket etmek ve durmak' bağlamında elindeki sopayı iki kere savurmakta ve vurgulu, vurgusuz, vurgulu, vurgusuz özellik göstererek sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo yaratmaktadır. Tüm bunlar ışığında planda düzenli ve yavaş ritim oluşmaktadır.

Görsel 333'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 3'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında plandaki karınca yaptığı sağa sola dönme hareketiyle gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında karınca, 'yön değiştirmek' bağlamında toplamda üç yöne hareket edip iki kere yön değiştirerek sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo oluşturmaktadır. Karıncanın sola giderken, sağ tarafa yön değiştirmesi ve sonra tekrar sola gidişi iki kez yön değiştirme içerdiğinden düzenli ve yavaş ritim oluşturmaktadır.

Görsel 335'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 4'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında dedenin hareketleri ve Asiye'nin gelip çerçeveye girmesi gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturacak nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 337'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 5'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında babanın ileri gitme ve annenin sallanma hareketleri gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sola pan ve mezo pan yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında annenin sallanma hareketi 'yön değiştirmek' bağlamında toplamda iki kez yön değiştirerek sıralı değişim, tekrarlanma, tempo yaratıp, düzenli ve yavaş ritim oluşturmaktadır.

Görsel 339'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 6'nın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında dedenin hareketi ve Asiye'nin geçmesi gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturacak nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 341'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 7'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Asiye'nin koşması ve dedenin sallanması gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera aşağı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 343'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 8'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Ali, gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera zoom-in hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturacak nitelikte herhangi bir hareket görülmemektedir.

Görsel 345'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 9'un hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Ali'nin ve Asiye'nin hareketleri gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sağa pan, sola pan ve aşağı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında Asiye'nin kol hareketi; 'hareket etmek ve durmak' bağlamında toplamda iki kez aynı şekilde tekrarlanarak; sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo oluşturmakta, bunun sonucunda da düzenli ve yavaş ritim oluşturmaktadır.

KASABA (1997), SAHNE 8 / 00:36:38

Filmde büyük olay olarak seçilen sekizinci sahneden Sahne 8, Plan 1'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında ateşle uğraşan ve

mısırları dizen baba, gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında babanın eli 'çerçeveye girip çıkmak' bağlamında en az dört kez çerçeveye girip çıkarak sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo oluşturarak düzenli ve hızlı ritim oluşturmaktadır.

Görsel 349'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera zoom out ve aşağı tilt yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Asiye, elindeki elmayı toplamda yedi kez aynı şekilde atıp tutmasıyla harekete yedi kez vurgulu ve yedi kez vurgusuz özellik kazandırarak sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo yaratmış, düzenli ve hızlı ritim oluşturmuştur.

Görsel 351'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit denilebilecek şekilde kayda değer bir hareket yapmamakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 353'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 4'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 355'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 5'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

KASABA (1997), SAHNE 9 / 00:38:13

Filmde büyük olay olarak seçilen dokuzuncu sahneden Görsel 357'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 1'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera aşağı tilt ve sağa pan yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 359'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 2'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında oyuncu hareket etmemekte sabit durmakta, ikincil hareket bağlamında kamera aşağı tilt yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında 'hareketsiz nesnelerin ritmi' bağlamında konu, çerçevenin ortasına yerleştirilerek; boşluk, konu, boşluk yani; çerçeve vurgusuz, vurgulu, vurgusuz nitelik kazanmış ve bu sayede sıralı değişim, tekrarlanma, tempo oluşarak düzenli ve yavaş ritim oluşmuştur.

Görsel 361'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 3'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 363'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 4'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sola pan ve yukarı tilti birleştirerek çerçevenin sol yukarı çaprazına doğru bir hareket yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 365'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 5'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket

bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 367'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 6'nın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 369'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 7'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera yukarı tilt yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında oyuncu hareketi bağlamında ritim oluşturabilecek bir hareket görülmemektedir.

Görsel 371'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 8'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 373'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 9'un hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 375'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 10'un hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana

kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 377'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 11'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında babanın elini iki kere çırpma hareketi vurgulu, vurgusuz, vurgulu nitelikte bir hareket oluşturarak sıralı değişim, tekrarlanma, tempo yaratıp; düzenli ve yavaş ritim oluşturmaktadır.

Görsel 380'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 12'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 382'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 13'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

KASABA (1997), SAHNE 10 / 00:49:33

Filmde büyük olay olarak seçilen onuncu sahneden Görsel 384'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 1'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve mezo pan yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında baş planda görülen annenin üç kez göz kırpması 'hareket etmek ve durmak' bağlamında; sıralı değişim, tekrarlanma, ve tempo oluşturmakta; harekete vurgulu, vurgusuz, vurgulu, vurgusuz, vurgulu nitelik kazandırarak düzenli ve orta hızda ritim oluşturmaktadır.

Görsel 386'da verilmiş olan Sahne 10, Plan 2'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında kaplumbağanın ayak hareketi 'hareket etmek ve durmak' bağlamında üç kez aynı hareketi yapıp durarak sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo yaratıp, düzenli ve orta hızda ritim oluşturmaktadır.

Görsel 388'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 3'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 390'da verilmiş olan Sahne 10, Plan 4'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera omuzda anneyi takip etmekte, bu hareket süresince aşağı tilt, yukarı tilt ve sola pan yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında annenin, Ali'nin üstünü örterken yaptığı eliyle bastırma hareketi toplamda üç kez tekrar etmiş, bu hareket 'hareket etmek ve durmak' bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo yaratarak düzenli ve orta hızda ritim oluşturmuştur.

Görsel 392'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 5'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit denilebilecek kadar hareketsiz durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 394'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 6'nın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket

bağlamında kamera yukarı tilt yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 396'da verilmiş olan Sahne 10, Plan 7'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket, ikincil hareket bağlamında kamera zoom-in yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 398'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 8'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 400'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 9'un hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 402'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 10'un hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmaya çalışmakta fakat küçük sarsıntılar yaşamakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında kaplumbağanın yaptığı baş hareketi 'yön değiştirmek' bağlamında dokuz kez tekrar etmekte ve en az sekiz kez hareket yön değiştirmektedir. Bu hareket ve hareketin yön değiştirmesi sonucunda; sıralı değişim, tekrarlanma, tempo yaratılıp, düzenli ve hızlı ritim oluşmaktadır.

KASABA (1997), SAHNE 11 / 01:04:31

Filmde büyük olay olarak seçilen on birinci sahneden Görsel 404'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 1'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında Ali'nin göz kırpması birkaç kez tekrar etmekte fakat art arda durmadan kırptığı için vurgusuz bir duraklama alanı oluşamamakta bu sebeple ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 406'da verilmiş olan Sahne 11, Plan 2'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 408'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 3'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera yukarı tilt yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 410'da verilmiş olan Sahne 11, Plan 4'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

KASABA (1997), SAHNE 12 / 01:17:48

Filmde büyük olay olarak seçilen on ikinci sahneden Görsel 413'te verilmiş olan Sahne 12, Plan 1'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket

bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında 'başka bir nesnenin önünden ya da arkasından geçmek' bağlamında mısır tarlasına giren ve mısırların önünden, arkasından geçen Asiye en az altı mısırın arkasından geçerek sıralı değişim, tekrarlanma, ve tempo yaratmakta, bu sayede düzenli ve hızlı ritim oluşturmaktadır.

Görsel 415'te verilmiş olan Sahne 12, Plan 2'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera hafif bir şekilde aşağı tilt yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; dalında bir mısırı soyan Asiye, mısırı soymak adına aynı hareketi üç kez tekrarlamakta ve 'hareket etmek ve durmak' bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma, tempo yaratarak orta hızda düzenli ritim oluşturmaktadır.

Görsel 417'de verilmiş olan Sahne 12, Plan 3'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera hafif hafif sallanmakta ve yer yer hafif aşağı ve yukarı tilt yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında İsmail'in yaptığı kafa hareketi; hareket etmek ve durmak bağlamında toplamda üç kez tekrarlanarak sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo oluşturmakta bu da planda düzenli ve orta hızda ritim oluşturmaktadır.

KASABA (1997), SAHNE 13 / 01:19:51

Filmde büyük olay olarak seçilen on üçüncü sahneden Görsel 419'da verilmiş olan Sahne 13, Plan 1'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında suyun akışı gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera; zoom-out ve yukarı tilt yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında planın ilk halindeki hareketsiz yatan dede, 'hareketsiz nesnelerin ritmi' bağlamında incelendiğinde y ekseni üzerinde dedenin kafası kadrajın ortasına alındığı ve bunu

vurgulu alan, kenarlardaki boşluklar da vurgusuz alanlar olarak ele alınırsa; çerçevenin y ekseni boyunca aşağıdan yukarıya vurgusuz, vurgulu, vurgusuz nitelikteki planda düzenli ve yavaş hızlı ritim görülmektedir.

Görsel 421'de verilmiş olan Sahne 13, Plan 2'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera yukarı tilt yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 423'te verilmiş olan Sahne 13, Plan 3'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçevenin sol çaprazına doğru yukarı tilt ve sola panı birlikte yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 425'te verilmiş olan Sahne 13, Plan 4'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sağa pan yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 427'de verilmiş olan Sahne 13, Plan 5'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera; sağa pan, aşağı tilt ve zoom-in hareketleri yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plan donarak film sona ermektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

3.2.1.1.4. Çerçeveleme Olarak Sinematografisi

Kasaba (1997) filminde 1.66:1 çerçeve oranı kullanıldığı görülmektedir (Ceylan, 2003: 137).

KASABA (1997), SAHNE 1 / 00:00:07

Kasaba filminde büyük olay olarak seçilen birinci sahneden Görsel 211'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği (plan) olarak genel plan tercih edildiği, sahnede geçen olay için gerekli tüm unsurları içerdiğinden kapalı çerçeve özelliği taşıdığı, sağ üst köşede yer alan çatının çerçeve içinde dengeleyici bir karşılığı olmadığından dolayı dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; çerçeve içindeki kişi ve nesneler arası mesafe ve ön plan, arka plan boyut farkına bakarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planda geniş alan derinliği görülmektedir.

Görsel 214'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına uyulduğu, çerçevenin plandaki olay için gereken tüm unsurları barındırdığından kapalı çerçeve özelliği taşıdığı, kişinin, çerçevenin sağında konumlandırılması ve bunu dengeleyecek görsel bir karşılığının olmaması sebebiyle dengesiz kompozisyon özelliği sergilediği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında kişi ve çevre arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiği söylenebilir. Bunun yanında arka plandaki karlı alanın netlik dışında olması sebebiyle sığ alan derinliği özelliği görülmektedir.

Görsel 216'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, çerçeve olarak; omuz plan kullanılmasından dolayı baş boşluğu bırakılmadığı, kişinin baktığı nesne ya da olayın çerçevenin dışında yer alıyor olmasından dolayı açık çerçeve özelliği, kişinin

çerçevenin tam ortasına konumlandırılmış olması sebebiyle dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; çekim ölçeğinin yakınlığına, geniş açılı lensin nesne ya da kişi üzerinde yaptığı bombeleme denilebilecek form bozucu etkinin olmamasına ve dar açılı lensin kişi ya da nesnelerde yaptığı sıkıştırma sonucu kişinin yüzünde oluşan basıklık hissinden dolayı dar açılı lens kullanılmıştır demek mümkündür. Bunun yanında kişinin, çerçeveye göre sol omzunun hareket etkisinden bağımsız olarak netlik dışında olmasından dolayı sığ alan derinliği tercih edilmiştir demek mümkündür.

Görsel 219'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak grup göğüs plan tercih edildiği, çerçeve olarak; kompozisyon olarak kişilerin yerleştirildiği yerler dolayısıyla üçte birler kuralına uyulduğu, baş boşluğuna uyulmadığı, bakış boşluğuna uyulduğu, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özellikleri görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; kişilerin birbirine olan mesafesi ve dip dibe girme etkisine bakılarak dar açılı lens tercih edildiği söylenebilir. Bunun yanında arka planın netlik dışında olmasından yola çıkarak çerçevede sığ alan derinliği tercih edilmiştir demek mümkündür.

KASABA (1997), SAHNE 2 / 00:09:29

Filmde büyük olay olarak seçilen ikinci sahneden Görsel 222'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, çerçeve olarak; baş boşluğuna dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve kişinin çerçevenin tam ortasında konumlandırılmasından dolayı dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında kişi ve mekan arasındaki mesafe ilişkisine ve kişinin kameraya yaklaştığında yüzünün geniş açı etkisiyle deforme yok denecek kadar az olmasına bakılarak normal odak uzaklığı tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planda sığ alan derinliği tercih edildiği görülmektedir.

Görsel 224'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak grup bel plan ölçeğinde bir plan tercih edildiği, çerçeve olarak; arkadaki dolap referans alınarak kişilerin çerçeve ortasına konumlandırılarak fazlaca baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; kişilerin birbirleriyle olan mesafe ilişkisi bakımından dip dibe girme etkisi sebebiyle dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planda sığ alan derinliği kullanıldığı görülmektedir.

Görsel 227'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, çerçeve olarak; baş boşluğu bırakılmadığı, kişi çerçevede ortalanarak bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; mekan ve diğer kişilerle olan mesafe ilişkisi açısından bakıldığında dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planda sığ alan derinliğinin tercih edildiği görülmektedir.

Görsel 229'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, çerçeve olarak; açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında kişi ve nesneler arasındaki mesafe özelliği, kameraya yaklaşan nesneler ve diğerleriyle arasındaki boyut farkı sebebiyle geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planda tüm çerçeve net olduğundan geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 232'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, çerçeve olarak; baş boşluğuna dikkat edilmediği, kişinin çerçevenin ortasına konumlandırılmasıyla bakış boşluğu tercih edilmediği, kapalı çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe ilişkileri ve nesne ve kişinin lens etkisiyle belirgin bir deformasyona

uğramamış olmasına bakılarak normal açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında çerçevenin geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 234'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 6'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, çerçeve olarak; kapalı çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında çerçevelenen konu, nesne ve mekan mesafe ilişkilerine bakıldığında dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 237'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 7'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak grup boy plan ölçeğinde bir plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına uyulduğu, baş boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakılarak geniş açılı lens tercih edildiği söylenebilir. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 239'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 8'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, çerçeve olarak; baş boşluğuna dikkat edilmediği, kişinin çerçevede ortalanarak bakış boşluğu bırakılmadığı, baktığı ve güldüğü yönde ne olduğu görülmediğinden açık çerçeve özelliğine sahip olduğu, çerçevede ortalanmış olması sebebiyle dengeli kompozisyona sahip olduğu görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; kişi ve çevresi arasındaki sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edildiği söylenebilir. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 241'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 9'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plan tercih edildiği, çerçeve olarak; konunun çerçevede ortalandığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; konu ve mekan arasındaki

sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edildiği söylenebilir. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 243'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 10'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak grup boy plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına uyulduğu, planın genelinde baş boşluğuna dikkat edilmediği, bakış boşluğuna dikkat edilmediği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında kişi, konu ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine ve boyut değişmezliğine bakılarak dar açılı lens tercih edildiği söylenebilir. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 245'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 11'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, çerçeve olarak; pencerenin çerçeve içinde çerçeve özelliği bakımından kullanılarak baş boşluğunu fazlaca bırakmış olduğu, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe ilişkisine bakıldığında normal açılı lens tercih edildiği söylenebilir. Bunun yanında planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 247'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 12'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralı gözetildiği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; nesne ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edildiği söylenebilir. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 249'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 13'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak grup bel plan genişliğinde bir plan tercih edildiği, çerçeve olarak; konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğuna dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; kişiler arasındaki sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens

tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 251'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 14'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği ayrıntı plandan grup baş plana dönüşen bir ölçeğe sahip olduğu, çerçeve olarak; üçte birler kuralı gözetildiği, çerçevede başın üstünde baş boşluğu niteliğinin dışına çıkarak çocukların yukarı bakmasından dolayı bakış boşluğu görevi üstlenmiş bir boşluk bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; kişiler ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 254'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 15'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralı gözetildiği, baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 257'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 16'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak kedi, çiçek ve pencerenin bulunduğu genel plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralı gözetildiği, bakış boşluğu gözetildiği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; nesne ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakıldığında dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 260'ta verilmiş olan Sahne 2, Plan 17'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak grup bel plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralı gözetildiği, baş boşluğuna dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık

çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; kameraya yakınlıkları sebebiyle çocuklarda geniş açı lens deformasyonu oluştuğu görülmektedir. Bu sebeple planda geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında arka planın netlik dışında olmasından dolayı planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 262'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 18'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, çerçeve olarak; kişinin çerçevede ortalandığı, baş boşluğuna dikkat edildiği, kapalı çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; kişi ve pencere arasında oluşan sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

KASABA (1997), SAHNE 3 / 00:15:25

Filmde büyük olay olarak seçilen üçüncü sahneden Görsel 264'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, çerçeve olarak; kişinin çerçevenin ortasına yerleştirildiği, baş boşluğu gözetildiği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakıldığında ve çerçeve içindeki nesneler ve kişinin üst üste biniyormuş hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında çerçevenin tamamının net olması sebebiyle planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 266'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak pan başlamadan önce ikili diz planda başlayıp pandan sonraki halinde bel plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralı uygulandığı, baş boşluğu gözetildiği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arasındaki mesafe izlenimine ve boyut farkına bakılarak geniş açılı lens tercih

edildiğini söylemek mümkündür. Bunun yanında çerçevenin tamamının net olması sebebiyle planın geniş alan derinliğine sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 269'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, çerçeve olarak; kişinin çerçevenin ortasına yerleştirildiği, baş boşluğu gözetildiği, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında kişi, nesne ve çevre arasındaki sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 271'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak baş plan tercih edildiği, çerçeve olarak; kişinin çerçevenin ortasına yerleştirildiği, baş planı olması sebebiyle baş boşluğu bulunmadığı, kapalı çerçeve özelliği, dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

KASABA (1997), SAHNE 4 / 00:16:31

Filmde büyük olay olarak seçilen dördüncü sahneden Görsel 273'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak plan boy planda başlayıp bel planda bittiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralı uygulandığı, baş boşluğuna olabildiğince dikkat edildiği, kapalı çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, çevre ve nesneler arasındaki sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Bunun yanında planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 276'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak grup göğüs plan tercih edildiği, çerçeve olarak;

üçte birler kuralı uygulandığı, kapalı çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında kenardaki çizgilerin sapmasından, ön plandaki keçinin yüzünün deformasyonundan geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Bunun yanında planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 278'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralı uygulandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu uygulandığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında çerçevedeki kişi, nesne ve diğer canlıların birbirleriyle olan sıkışma izlenimleri ve birbiri üstüne binme etkilerinden dolayı dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Bunun yanında planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 280'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak grup boy plan tercih edildiği, çerçeve olarak; konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği, dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında çerçeve içindeki kişi, nesne ve diğer canlılar arasındaki sıkışma izlenimi sebebiyle dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın geniş alan derinliğine sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 282'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, çerçeve olarak; kişinin çerçevede ortalandığı, omuz plan olmasından dolayı baş boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; arkada silüet halinde görünen nesnelerin kişinin omzuna yapışmış gibi görünmesinden ve kişinin yüzünde oluşan dar açılı lens etkisiyle sıkışarak deforme olma etkisinden dolayı dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 284'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 6'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy planda başlayıp karakteri takip ederek keçi pişiren adamları önce genel sonra bel ve omuz plana kadar düşülen bir ikili plan hali tercih edildiği görülmektedir. Planda çerçeve olarak; boy plandaki ilk halinde üçte birler kuralına uyulduğu, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği, keçi pişiren adamları gördüğümüz son halinde ise konunun ortalandığı, kapalı çerçeve özelliği ve iki adamın iki yana yerleştirilerek dengeli kompozisyon kurulduğu görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; ilk halinde geniş açılı lens, son halinde zoom-in yapılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Bunun yanında planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

KASABA (1997), SAHNE 5 / 00:20:18

Filmde büyük olay olarak seçilen beşinci sahneden Görsel 286'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ikili diz plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralı gözetildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında kişi ve nesneler arasında oluşan sıkışma izleniminden yola çıkarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 288'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, çerçeve olarak; kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında canlı ve nesneler arası mesafe izleniminden yola çıkarak normal açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 290'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, çerçeve olarak; kapalı

çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; çerçevedeki nesne, kişi ve canlıların sıkışma etkisi izlenimi sebebiyle dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu ve hatta netlik hatası sebebiyle çerçevenin konusunu oluşturan Ali ve eşeğin de netlik dışında olduğu görülmektedir.

Görsel 292'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, çerçeve olarak; çerçevenin konusunu oluşturan eşeğin çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakılmadığı, kapalı çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında arka planla konunun üst üste bindiği bir sıkışma etkisi izlenimi sebebiyle dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 294'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak baş plan tercih edildiği, çerçeve olarak; baş plan olduğundan dolayı baş boşluğu bırakılmadığı, kişinin çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği, dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında tamamen netlik dışında olan arka planla kişinin üst üste binme ve sıkışma izleniminden dolayı dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 296'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 6'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak çok yakın plan tercih edildiği, çerçeve olarak konunun y ekseninde ortalandığı fakat x ekseninde ortalanmadığı, üçte birler kuralı gözetilmediği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında tamamen netlik dışındaki arka planla kişinin üst üste binerek sıkışma izleniminden yola çıkarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 298'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 7'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak çok yakın plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralının gözetilmediği, çok yakın plan olması sebebiyle baş boşluğu ve bakış boşluğu bırakılamadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında Ali'nin yüzünde dar açılı lensin etkisinden dolayı oluşan sıkışma izlenimi sebebiyle oluşan deformasyondan yola çıkarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 300'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 8'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak çok yakın plan tercih edildiği, çerçeve olarak; konunun çerçevede ortalandığı ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında çerçevelenen konunun boyutu göz önüne alınarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 302'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 9'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, çerçeve olarak üçte birler kuralının gözetildiği, baş boşluğu bırakıldığı açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında çerçeve içindeki kişi ve nesne mesafe izleniminden yola çıkarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu hatta çerçevenin konusunu oluşturan Ali'nin de tamamen netlik dışında olduğu görülmektedir.

KASABA (1997), SAHNE 6 / 00:24:17

Filmde büyük olay olarak seçilen altıncı sahneden Görsel 304'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ikili bir bel planla başlayıp, boy plana ve sonra tekrar bel plana dönüşen bir plan tercih edildiği görülmektedir. Planda çerçeve olarak; üçte birler kuralı gözetilmediği, baş boşluğuna dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon

özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; kişi ve nesneler arasındaki sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 307'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, çerçeve olarak; kişinin çerçeve içinde ortalandığı, baş boşluğuna dikkat edildiği, kapalı çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 309'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, diyagonal çerçeveleme kullanıldığı, baş boşluğu gözetildiği, bakış boşluğu gözetildiği, kapalı çerçeve özelliği, dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında kişi ve çevre arasındaki sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 312'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına dikkat edildiği, diyagonal çerçeveleme uygulandığı, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında kişi, mekan ve nesneler arasındaki sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 315'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, çerçeve olarak; kişinin çerçevede ortalandığı, baş boşluğuna dikkat edilmediği, bakış boşluğuna dikkat edilmediği, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir.

Planın lens özelliğine bakıldığında kişi ve çevre arasındaki sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 317'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 6'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralı gözetilmediği, kapalı çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu ve karakterlerin de netlik dışında olduğu görülmektedir.

Görsel 319'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 7'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak sırasıyla Asiye'nin boy planı ve Asiye'nin çerçeveden çıkmasına yakın Ali'nin omuz planı şeklinde tercih edildiği görülmektedir. Planda çerçeve olarak; Asiye üçte birler kuralına uygun yerleştirilirken, Ali'nin çerçevede ortalandığı, Asiye ayağa kalktıktan sonra baş boşluğuna dikkat edilmediği, Ali omuz planda olduğu için baş boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği, Asiye'de dengesiz, Ali'de dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; kişi, mekan ve nesneler arasındaki sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 321'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 8'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına uyulduğu, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz çerçeve özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında kişi ve çevre arasındaki sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 323'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 9'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak çok yakın plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında çok yakın planda oluşan sıkışma ve düzleşme etkisine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 325'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 10'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak baş plan tercih edildiği, çerçeve olarak; kişinin çerçevede ortalandığı, baş plan olduğu için baş boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği, ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; kişinin yüzünde oluşan dar açılı lensten kaynaklanan sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 327'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 11'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak kaplumbağa ve Ali'nin ikili boy planıyla başlayıp, çerçeve değişmezken Ali'nin koşarak gelip belden üstünün görünmediği bel plana dönüşüp tekrar boy plana dönmesi şeklinde bir plan tercih edildiği, çerçeve olarak; kaplumbağa ve Ali'nin çerçevede ortalandığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; Ali'nin kameraya doğru koşmasında oluşan ulaşamama hissi, kişi ve çevre arasındaki sıkışma izlenimi dolayısıyla dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

KASABA (1997), SAHNE 7 / 00:31:11

Filmde büyük olay olarak seçilen yedinci sahneden Görsel 329'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel planda başlayıp ardından grup omuz plana, ardından grup genel plana geçilen bir ölçek tercih edildiği görülmektedir. Planda çerçeve olarak; üçte birler kuralına

uyulduğu, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve ilk halinde dengesiz, sonrasında dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; kişi, çevre ve nesneler arasındaki mesafe izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın baba karakterinin omuz planı dışında geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 331'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında kişi ve çevre arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın geniş alan derinliğine sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 333'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak çok yakın plan tercih edildiği, çerçeve olarak; konunun ortalandığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında planda oluşan sıkışma ve düzlük hissinden yola çıkarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın geniş alan derinliğine sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 335'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak dedenin bel planda Asiye'nin diz planda olduğu bir ikili plan tercih edildiği görülmektedir. Planda çerçeve olarak; üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; kişiler ve nesneler arasındaki sıkışma, üst üste binme izleniminden yola çıkarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 337'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz planda başlayıp ikili boy plan halini alan bir ölçeğin tercih edildiği görülmektedir. Planda çerçeve olarak; üçte birler kuralına

dikkat edildiği, ikili planda baş boşluğu ve bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; kişi, mekan ve nesneler arasındaki sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 339'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 6'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına uyulmadığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış yönü boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında kişi, çevre ve nesneler arasındaki sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 341'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 7'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak Asiye'nin göğüs planında başlayıp dedenin omuz planında son bulan bir ölçek tercih edildiği görülmektedir. Planda çerçeve olarak; Asiye'de üçte birler kuralına uyulduğu, dedede uyulmadığı, Asiye'de baş boşluğu fazla denilebilecek kadar çok olduğu, dede omuz plan olduğu için baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; kişi, çevre ve nesneler arasındaki mesafe izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu ve Asiye'nin netlik dışında çerçevelendiği görülmektedir.

Görsel 343'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 8'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy planda başlayıp diz plan halini alan bir ölçek tercih edildiği görülmektedir. Planda çerçeve olarak; kişinin ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında kişi ve etrafındaki nesneler arasındaki mesafe izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 345'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 9'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel planda başlayıp boy plana dönüşen bir ölçek tercih edildiği görülmektedir. Planda çerçeve olarak; üçte birler kuralına uyulmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında kişi ve çevre arasındaki sıkışma izlenimi, Ali'nin koşarken lensin etkisiyle ulaşamıyormuş hissi yaratması gibi unsurlardan yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

KASABA (1997), SAHNE 8 / 00:36:38

Filmde büyük olay olarak seçilen sekizinci sahneden Görsel 347'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak çok yakın plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralı dikkate alındığı ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; nesnelerin birbiri üstünde sıkışma etkisi yaratmasından yola çıkılara dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 349'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plandan boy plana geçilen bir ölçek tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu başta bırakılıp sonradan ihmal edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; kişi, çevre ve nesnelerin sıkışıklık hissine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın ilk halinde sığ, son halinde geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 351'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, çerçeve olarak; kişinin çerçevede ortalandığı, omuz plan olmasından dolayı baş boşluğu bırakılmadığı, yeterince bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz

kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 353'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, çerçeve olarak; kişinin çerçevede ortalandığı, kapalı çerçeve özelliği, dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında ön, orta ve arka plan ayrımının yapılabilmesi, kişi ve nesnelerin birbirine olan mesafe izlenimlerine bakılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 355'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, çerçeve olarak; kişinin çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, yeterli bakış boşluğu bırakılmadığı, baktığı ve ilgilendiği yer hakkında çerçeve içinde bilgi olmadığından açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında kişi ve arka plan arasındaki mesafe izlenimi ve yüzde lens deformasyonunun olmaması sebebiyle normal açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

KASABA (1997), SAHNE 9 / 00:38:13

Filmde büyük olay olarak seçilen dokuzuncu sahneden Görse 357'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ikili bel plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında arka plandaki ağaç ve kişiler arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 359'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, çerçeve olarak; kişinin çerçevede ortalandığı, omuz plan olmasından dolayı baş boşluğu bırakılmadığı, yeterli oranda bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında arka plandaki ağaçlarla kişi arasındaki yakınlık ve sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 361'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralı uygulandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında çerçeve içindeki ateş, ağaçlar ve dedenin üst üste binme ve sıkışma izlenimi yaratmasından yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 363'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak planın ilk halinde görülen Ali'nin bel planda gösterilmesi, planın son halinde görülen annenin ise göğüs planda gösterilmesi tercih edilmiştir. Planda çerçeve olarak; üçte birler kuralına uyulmadığı, baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında çerçeve içinde yer alan kişi, otlar ve ağaçların birbirine sıkışık bir şekilde üst üste binme izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 365'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakılmadığı, oturma yönüne paralel bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; arka planda çok az da olsa

görülen ot ve ağaç detaylarının kişinin hemen yanında olduğu sıkışıklık ve üst üste binme izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 367'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 6'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; kişi, ateş ve ağaçlar arasında oluşan sıkışma izlenimi sebebiyle dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 369'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 7'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına dikkat edildiği, diyagonal çerçeveleme kullanıldığı, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında Asiye ve Ali'nin yerle yapışmış ve sıkışmış izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planda sığ alan derinliği görülmektedir.

Görsel 371'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 8'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak grup boy planı tercih edildiği, çerçeve olarak üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; kişiler, ateş ve ağaçlar arasındaki sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ uzama sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 373'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 9'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens

özelliğine bakıldığında kişi, ağaç ve ağacın yaprakları arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lensna sahiptir demek mümkündür. Bunun yanında planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 375'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 10'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ikili göğüs plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında baba ve anne karakteri arasındaki üst üste binme ve sıkışmışlık izlenimi sebebiyle dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 377'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 11'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ikili bel plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında anne, baba ve ağaçlar arasındaki mesafe izlenimine bakılarak çok geniş olmamakla birlikte geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 380'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 12'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, çerçeve olarak; kişinin çerçevede ortalandığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; çerçevede bulunan kişi, ağaç ve yapraklar arasındaki mesafe izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 382'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 13'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine

bakıldığında; Saffet ve ateş arasındaki sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

KASABA (1997), SAHNE 10 / 00:49:33

Filmde büyük olay olarak seçilen onuncu sahneden Görsel 384'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak baş plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş plan olmasından dolayı baş boşluğu bırakılamadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında çerçevede oluşan düzlük ve üst üste binme hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 386'da verilmiş olan Sahne 10, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına dikkat edildiği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; kaplumbağa ve etrafında bulunan ağaçlar arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 388'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; kişi, mekan ve nesneler arasındaki mesafe izlenim ilişkisinden yola çıkılarak normal açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 390'da verilmiş olan Sahne 10, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs planda başlayan takip planının, diz plan ve bel plan olarak son halini aldığı görülmektedir. Planda çerçeve olarak; üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında kişi ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakılarak geniş açılı lens tercih edildiği görülmektedir. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 392'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; kişi, mekan ve nesnelerle olan sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 394'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 6'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında kişi ve önündeki pencere, pencerenin dışındaki bitki yaprakları arasındaki mesafe ve üst üste binme ve sıkışıklık izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 396'da verilmiş olan Sahne 10, Plan 7'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs planda başlayıp omuz plana geçen bir ölçek tercih edildiği, çerçeve olarak; kişinin çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakılmadığı, yeterli bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; kişi ve başını koyduğu yastık arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens

tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 398'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 8'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, çerçeve olarak; kişinin çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, yeterli bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında kişi ve nesneler arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planda geniş alan derinliği görülmektedir.

Görsel 400'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 9'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, çerçeve olarak; kişinin çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında kişi, mekan ve nesneler arasındaki mesafe izleniminden yola çıkılarak normal açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 402'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 10'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak çok yakın plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında ölçeğin çok yakın plan olması, bunun yanında geniş açılı lensnda nesnelerin yakından çekildiğinde görülen deformasyonların olmaması ve bokehlerin nesneyle yan yana ve sıkışmış görünmesi izlenimlerinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

KASABA (1997), SAHNE 11 / 01:04:31

Filmde büyük olay olarak seçilen on birinci sahneden Görsel 404'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak

amorstan omuz plan tercih edildiği, çerçeve olarak; kişinin çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında babanın silüette kalan omzu, Ali ve arka planda görülen küçük bir ağaç benzeri detayın üst üste binme ve sıkışıklık izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 406'da verilmiş olan Sahne 11, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak çok yakın plan tercih edildiği, çerçeve olarak; görüntülenen gözlerin y ekseni üzerinde ortalandığı, açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında çok yakın plan olması ve geniş açının deformasyonları bulunmaması, gözlük ve yüz arasındaki sıkışma etkisi gibi izlenimlerden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 408'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak çok yakın plan tercih edildiği, çerçeve olarak; planın ilk halinde görülen dudakların çerçevede ortalandığı fakat tilt hareketinden sonra görülen gözlerin üçte birler kuralına uygun olarak çerçevelendiği, açık çerçeve özelliği, planın ilk halinde dengeli, son halinde dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında çok yakın plan olması, geniş açının deformasyonlarının görülmemesi, göz ve burnun dar açılı lens sebebiyle yapışma ve iki boyutluluk hissi gibi izlenimlerden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 410'da verilmiş olan Sahne 11, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak grup omuz plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına dikkat edildiği, diyagonal çerçeveleme kullanıldığı, baş boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında kişiler arasındaki sıkışma izleniminden yola

çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

KASABA (1997), SAHNE 12 / 01:17:48

Filmde büyük olay olarak seçilen on ikinci sahneden Görsel 413'te verilmiş olan Sahne 12, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında kameraya yakın olan mısırlarla uzaktaki ağaçlar arasındaki mesafe izlenimine, kameraya yakın mısırlardaki geniş açı etkisiyle oluşan görsel deformasyon gibi izlenimlere bakılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 415'te verilmiş olan Sahne 12, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına uymayacak şekilde kişinin çerçevede neredeyse ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında mısırlar ve Asiye arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 417'de verilmiş olan Sahne 12, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, çerçeve olarak; kişinin çerçevede neredeyse ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında İsmail ve mısırlar arasındaki sıkışma ve üst üste binme izleniminden yola çıkarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

KASABA (1997), SAHNE 13 / 01:19:51

Filmde büyük olay olarak seçilen on üçüncü sahneden Görsel 419'da verilmiş olan Sahne 13, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs planda başlayıp detay plana dönüşen bir planın tercih edildiği, çerçeve olarak; kişinin çerçevede ortalandığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında kişi ve nesneler arasındaki sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 421'de verilmiş olan Sahne 13, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plandan bel plana geçilen bir ölçek tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına dikkat edildiği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; nesne, çevre ve kişi arasındaki sıkışma ve üst üste binme izlenimlerinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 423'te verilmiş olan Sahne 13, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plandan omuz plana geçilen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; iki boyutluluk hissi ve netlik dışında kalan nesnelerin kişiyle üst üste binme ve sıkışma izlenimlerinden yola çıkarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 425'te verilmiş olan Sahne 13, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, çerçeve olarak; planın ilk halinde kişi üçte birler kuralına göre yerleşmişken, planın son halinde kişinin çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, yeterli bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens

özelliğine bakıldığında; planın ilk halindeki ağaçların ve mezar taşlarının, son halindeki kişi, ağaçlar ve arka planın üst üste binme ve sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 427'de verilmiş olan Sahne 13, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy planda başlayıp, bel plan, diz plan ve çok yakın plana kadar değişen bir ölçek tercih edildiği görülmektedir. Planda çerçeve olarak; üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında kişi, mekan ve nesneler arasındaki mesafe izleniminden yola çıkılarak planın normal açılı lensnda başlayıp zoom-in yaparak dar açılı lensna geçtiğini söylemek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

3.2.1.2. Eksen Kodlama

Kasaba (1997) Eksen Kodlama	Kasaba (1997) Eksen Kodlama	Kasaba (1997) Eksen Kodlama	Kasaba (1997) Eksen Kodlama
Grafik Olarak Sinematografisi	***Işık Olarak Sinematografisi***	***Hareket Olarak Sinematografisi***	***Çerçeveleme Olarak Sinematografisi***
Ağırlıklı Olarak Düz Uzam Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Yumuşak Işık Kullanımı	Birincil Hareket Bağlamında Gerçek Hareket Kullanımı	1.66:1 Çerçeve Oranı Kullanımı
Daha Az Oranda Derin Uzam Kullanımı	Sert Işık Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Sabit Kamera Kullanımı	Birbirine Yakın Oranda; Genel, Boy, Diz, Bel, Göğüs, Omuz, Çok Yakın Plan, Az Oranda Baş ve Amors Plan Kullanımı
Çok Az Oranda Belirsiz Uzam Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Gelen Işıkla Ton Kontrolü	Pan ve Tilt Kullanımı	Üçte Birler Kuralı Kullanımı
Tek Kaçış Noktalı Doğrusal Perspektif Kullanımı	Reflektif Ton Kontrolü Kullanımı	Zoom-In, Zoom-Out Kullanımı	Konuyu Çerçevede Ortalayarak Kullanım
İlgi Noktaları Aracılığıyla Hayali Çizgi ve Hayali Üçgen Oluşumu	Ağırlıklı Olarak Kontrast Ton Kullanımı	Mezopan Kullanımı	Az Oranda Diyagonal Çerçeveleme Kullanımı
Yatay, Dikey, Çapraz ve Dairesel Çizgilerin Kullanımı	Chiaroscuro Aydınlatma, Düz Aydınlatma Kullanımı	Omuzda Kamera Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Baş Boşluğuna Dikkat Edilmesi
Sanal İz Oluşması	Az Oranda Temel Aydınlatma Kullanımı	Tüm Geçişlerde Kesme Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Bakış Boşluğuna Dikkat Edilmesi
Daire, Kare, Üçgen Şekil Kullanımı	Siyah - Beyaz Renk Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Düzenli Ritim Kullanımı, Az Oranda Düzensiz Ritim Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Açık Çerçeve Kullanımı
		Ağırlıklı Olarak Yavaş Ritim, Birbirine Yakın Oranda Orta ve Hızlı Ritim Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Dengesiz Kompozisyon Kullanımı
			Ağırlıklı Olarak Dar açılı lens Kullanımı
			Ağırlıklı Olarak Sığ Alan Derinliği Kullanımı
			Geniş Alan Derinliği Kullanımı

Tablo 1: Kasaba (1997) Filmi Eksen Kodlaması

Çekimleri 1 Mart 1996'da başlayan Kasaba (1997) filmi; zaman zaman ziyarete gelen Muzaffer Özdemir, Mehmet Emin Toprak, Turgut Toprak gibi isimler kamera arkasında yardımcı olsa da; filmin çoğunda Nuri Bilge Ceylan ve asistanı Sadık İncesu'dan oluşan iki kişilik bir ekipten ibarettir (Ceylan, 2007: 9). Filmin teknik ekipmanı da aynı ölçüde sınırlı olup kamera arkası görüntülerde görüldüğü kadarıyla birkaç reflektör, birkaç açık ağız ışık ve dağıtma filtrelerinden ibarettir denilebilir. Film 'Arriflex 2B' 35 mm kamera ile siyah-beyaz çekilmiştir (Ceylan, 2007: 96).

Filmin görüntü yönetmenliğini de kendisi yapan Nuri Bilge Ceylan için bir filmde, görsel düzenlemenin oldukça önemli olduğu söylenebilir ve görsel düzenlemeye verdiği bu önemi Kasaba (1997) filminde de görmek mümkündür.

> Dondurulduğunda, çekilip alındığında tek başına değer taşımayan, uzun uzun görülmeyi, incelenmeyi hak etmeyen tek bir kare yok *Kasaba*'da. Ancak ardı ardına dizilen 'güzel' fotoğraflardan oluşan bir albüm olduğu da sanılmasın. Kaldı ki salt bu açıdan izleyenler bile yanılgı içinde olmayacaklardır (Tunca Arslan'dan aktaran Ceylan, 2007: 72).

Nuri Bilge Ceylan, Kasaba (1997) filminde; yönetmenlik, senaristlik, görüntü yönetmenliği, ortak kurguculuk ve yapımcılık görevlerini üstlenmektedir (Ceylan, 2007: 107).

Kasaba (1997) filmine uzamsal ve grafik açıdan yaklaşıldığında, büyük olay olarak seçilmiş ve incelenmiş olan sahnelerde ağırlıklı olarak düz uzam özelliklerinin öne çıktığı görülmektedir. Bunun yanında ilgi noktaları (kapanmalar) sayesinde gözün çerçeve içinde gezinmesi ve durağan kalmamasının da sağlanmış olduğu görülmektedir.

İncelenen sahnelerin ışık özelliklerine bakıldığında, ekipmanın ve ekibin sınırlı olmasından da kaynaklanan gün ışığının yönlendiriciliği belirgindir. Elinde

bulunan sınırlı sayıdaki ışık malzemesini etkin bir şekilde kullanan yönetmen, kamera arkası görüntülerde de görülebildiği gibi; pencerelerden gelen gün ışığıyla aydınlanan sınıf sahnesinde, içerdeki ışığı dengelemek üzere elindeki ışıkları duvarlardan yansıtarak dolgu göreviyle, bahçe sahnesinde yine gün ışığı şiddetiyle gölgedeki karakterlerin ışık şiddetini dengelemek amacıyla karakterlere ışıkları direkt vurarak teknik ihtiyaçlar doğrultusunda kullanmaktadır. Bunun dışında ışığı yaratıcı biçimde kullandığı bir örnek olarak da; küçük küçük parçalar halinde kestiği difüzyonları (dağıtıcı) ışığın önüne koyup sallayarak elde ettiği ateş efektiyle karşımıza çıkmaktadır. Filmde Chiaroscuro Aydınlatma, Düz Aydınlatma ve Temel Aydınlatma örneklerini görmek mümkündür.

Filme hareket olarak bakıldığında kamera kullanımı açısından ağırlıklı olarak sabit ve hareketsiz bir tercih öne çıkmakta, yer yer pan ve tilt hareketleri, bunun yanında omuzda (elde) sarsıntılı kullanımlar da görülmektedir. Yönetmenin ayrıca zoom ve mezopan hareketlerini de kullandığı görülmektedir. Filmde tüm geçişler kesmeyle yapılmakta ve filmin son planı donarak film sona ermektedir.

Filmin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında üçte birler kuralı kullanıldığı fakat bir o kadar da karakterlerin çerçevede ortalandığı planlar kullanıldığı görülmektedir. Çoğu zaman baş ve bakış boşluğuna dikkat eden yönetmen yeri geldiğinde bu kuralları uygulamamayı tercih ettiği de görülmektedir. Filmde kullanılması en az tercih edilen plan amors plandır ve seçilen sahneler içinde bir ya da iki kez görülmektedir. Filmde dar açılı lensnın ve sığ alan derinliğinin de hatrı sayılır bir biçimde sıklıkla kullanıldığı görülmektedir.

3.2.2. Mayıs Sıkıntısı (1999)

3.2.2.1. Açık Kodlama

3.2.2.1.1. Grafik Olarak Sinematografisi

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 1 / 00:01:31

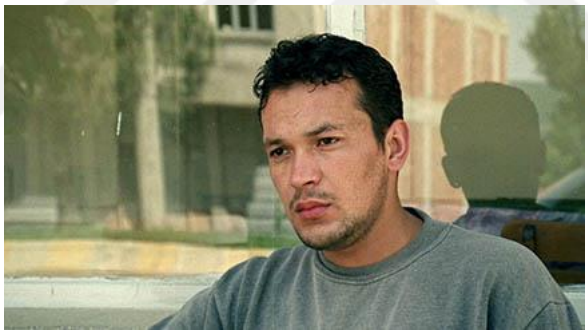
Mayıs Sıkıntısı (1999) filminin anlatımına önemli bir etkide bulunduğu, hikayeyi yönlendirdiği varsayılan ve büyük olay olarak seçilen ilk sahnede Saffet, üniversite sonucunun bulunduğu zarfla kahveye gelir ve zarfı açarak, üniversiteyi kazanamadığını öğrenir.

Görsel 429: Sahne 1, Plan 1 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 429'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'de Saffet, kahveye gelip masaya oturur ve çay isteyip zarfı açar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sağda ve soldaki cephesel düzlemler ve hemen hemen ortadaki kahvenin içi de z ekseni boyunca derin boylamsal bir düzlem oluşturarak aslında sınırlı uzam özellikleri göstermektedir; bunun yanında tonal olarak ve renk olarak benzerlik de düzlük etkisini pekiştirmektedir; fakat sınırlı uzamda bulunmayan z ekseni boyunca yapılan boylamsal hareket, bu planda kahvecinin içeri doğru yürümesiyle görülmektedir ve plan, sınırlı uzam özelliğini yitirip derin uzam özelliği kazanmaktadır.

Sahne 1, Plan 1'in çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 430'da verilmiş olan çizgisel motif özellikleri bağlamında; dikey, yatay ve dairesel çizgilerden oluştuğu görülmektedir. Bunun yanında planın temel şekillerden kare ve daireden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 430: Sahne 1, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).



Görsel 431: Sahne 1, Plan 2 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 431'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 2'de Saffet, üniversiteyi kazanamadığını öğrenir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planda yansıma yapan fakat derinlik yaratmayan nitelikteki cam bir yüzey olması ve iki boyutluluk hissinin kaybolmaması, derinlik yaratmayan renk ayrımı, derinlik yaratmayan tonal ayrım gibi düzlük göstergelerinin de yardımıyla düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 432'de verilmiş olan çizgisel motif özelliklerinde de görülebileceği gibi; yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden

oluşmaktadır. Bunun yanında planın temel şekillerden olan daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 432: Sahne 1, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 433: Sahne 1, Plan 3 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 433'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 3'te Saffet'in baktığı yöndeki kadınlar görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında ön, orta ve arka plan ayrımı yapılamamakta, kadınlar ve duvar tonal olarak kontrast oluştursa da plan, iki boyutluluk hissinden kurtulamamaktadır. Tüm bu bilgiler sayesinde plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 434: Sahne 1, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın Görsel 434'te verilmiş olan çizgisel motif özelliklerine bakıldığında; plan yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır demek mümkündür. Bunun yanında planın kare ve daireden oluştuğu görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 2 / 00:06:06

Filmde büyük olay olarak seçilen ikinci sahnede, Muzaffer evde babasıyla otururken annesi ve Ali gelir. Muzaffer kapıya kadar gider annesine sarıldıktan sonra Ali ile konuşmaya başlar. Annesi mutfağa gider yumurta getirir Ali'ye verir. Ali yumurtayı cebine koyar ve gider.

Görsel 435: Sahne 2, Plan 1 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 435'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'de Muzaffer, annesine sarılır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında ön plandaki kapı ve koltuğun z ekseni boyunca boylamsal olarak uzanması, tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşması, ön plandaki nesnelerle orta plandaki kişiler arasında derinlik yaratıcı biçimde boyut farkı oluşması, üst üste binme sebebiyle önde ve arkada olma ilişkisiyle derinlik yaratılması gibi sebeplerden dolayı plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 436: Sahne 2, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 436'da verilmiş olan çizgisel motif özelliklerinde de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında planın temel şekillerden kare ve daireden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 437'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 2'de Muzaffer, Ali ile konuşur, Muzaffer'in annesi yumurtayı getirir Ali'ye verir ve Ali de yumurtayı cebine koyarak gider. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; ön planda kapıdan bir parçanın dahil edilmesi ve sonradan annenin elinde yumurtayla ön plandan çerçeveye girmesi, orta planda kişiler ve arka plandaki dışarı detayıyla ön, orta, arka plan ayrımları yapılabilmektedir. Bunun yanında; ön planda annenin yumurtayı uzattığı eliyle orta plandaki Ali arasında üst üste binme sayesinde önde arkada ilişkisi oluşmakta, ön plandaki el ve orta plandaki kişiler arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı oluşmaktadır. Sonrasında Ali, kameraya doğru z ekseni üzerinde derinlik yaratıcı nitelikte bir hareket yapıp, tam tersi yönde yine derinlik yaratıcı nitelikte bir hareket daha yapmaktadır. Tüm bu bilgiler ışığında plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 437: Sahne 2, Plan 2 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 438'de verilmiş olan çizgisel motif özelliklerinde de görülebileceği gibi plan, dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Muzaffer, Ali ve Fatma (anne) arasında gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları sayesinde hayali bir üçgen oluştuğunu söylemek mümkündür. Bunun yanında plan temel şekillerden daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 438: Sahne 2, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 439'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 3'te Muzaffer, Ali'yi izlemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında ön planda Muzaffer, orta planda Ali ve arka planda arabayla yol şeklindeki ön, orta ve arka plan görsel ayrımı kolaylıkla yapılabilmekte, sağ ve soldaki duvarlar tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşturmakta, Ali, z ekseni boyunca derinlik yaratıcı bir hareket yapmakta, ön plandaki Muzaffer ile orta plandaki Ali arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı görülmekte, ön plandaki pencere çerçeveleriyle kapı ve araba arasında derinlik yaratıcı nitelikte tonal ayrım, pencere çerçevesi ve kapı arasında derinlik yaratıcı nitelikte satürasyon karşıtlığı oluşmaktadır. Tüm bu veriler ışığında plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 439: Sahne 2, Plan 3 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 440: Sahne 2, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 440'ta verilmiş olan çizgisel motif özelliklerinde de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Muzaffer ve Ali arasında gözün çerçevede gezinmesini sağlayan ilgi noktaları sayesinde hayali bir çizgi oluştuğu görülmektedir. Bunun yanında plan, temel şekillerden kare ve daireden oluşmaktadır demek mümkündür.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 3 / 00:15:28

Filmde büyük olay olarak seçilen üçüncü sahnede Muzaffer, bahçedeki masada oturmaktadır. Babası bahçe işlerini bitirip gelir ve masaya oturur. Muzaffer ve babası bahçenin tapu meselesiyle ilgili konuşurlar.

Görsel 441: Sahne 3, Plan 1 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 441'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'de Muzaffer masada oturmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın netlik dışında olması dolayısıyla plan düz uzam özelliği taşımaktadır.

Görsel 442: Sahne 3, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 442'de de görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında plan, temel şekillerden kare ve daireden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 443'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'de Emin (Muzaffer'in babası), bahçe işlerini bitirmiş Muzaffer'in yanına gelmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; kişinin z ekseni üzerinde, kameraya doğru yürümesi derinlik yaratıcı nitelikte bir hareket olması, kişinin üzerindeki tişört ve arka plan arasındaki tonal fark nedeniyle derinlik yaratıcı nitelikte tonal kontrast oluşması gibi veriler ışığında plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 443: Sahne 3, Plan 2 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 444: Sahne 3, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; plan, Görsel 444'te de görülebildiği gibi dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında plan, temel şekillerden kare ve daireden oluşmaktadır demek mümkündür.

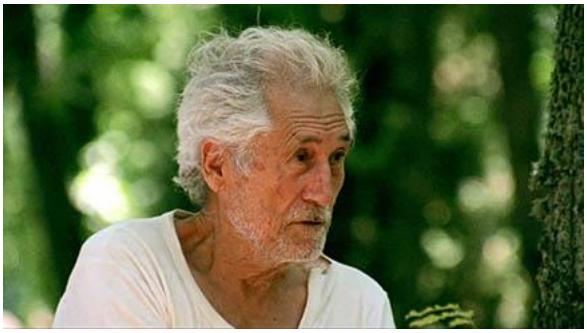
Görsel 445'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'te Muzaffer, babasını videoya çekmekte, babası da gelip karşısına oturmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında derinlik yaratıcı oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 446'da görülebildiği gibi; plan, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Muzaffer ve babası arasında gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları sayesinde hayali bir çizgi oluştuğu görülmektedir. Planın şekil özelliğine bakıldığında temel şekillerden kare ve daireden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 445: Sahne 3, Plan 3 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 446: Sahne 3, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 447'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 4'te Emin (Muzaffer'in babası), tapuyla ilgili yapılan haksızlık hakkında konuşmaktadır.



Görsel 447: Sahne 3, Plan 4 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında sığ alan derinliği ve bu sebeple arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir.

Görsel 448: Sahne 3, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 448'de de görülebildiği gibi plan; çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında planın temel şekillerden kare, daire ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 449: Sahne 3, Plan 5 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 449'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 5'te Muzaffer çok ilgilenmeyerek de olsa, babasına konuyla ilgili sorular sorar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında planın sığ alan derinliğine sahip olması ve bu sebeple arka planın tamamen netlik dışında olması sebebiyle düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 450: Sahne 3, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 450'de verilmiş olan çizgisel motif özellikleri bağlamında planın; çapraz ve dairesel çizgilerden oluştuğu görülmektedir. Muzaffer ve babası arasında gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları sayesinde hayali bir çizgi oluştuğu görülmektedir. Bunun yanında planın temel şekillerden kare ve daireden oluştuğunu söylemek mümkündür.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 4 / 00:21:09

Filmde büyük olay olarak seçilen dördüncü sahnede, Muzaffer, Saffet'i çalıştığı fabrikada ziyarete gelir. Saffet üniversiteyi kazanamadığından bahseder. Muzaffer bir yandan Saffet'i gizlice kamerayla kaydeder. Filmi çekecek olursa işi bırakıp bırakamayacağını sorar. Saffet bırakabileceğini söyler ve kendisine İstanbul'da iş bulmasını ister. Muzaffer bulacağı yönünde söz verir.

Görsel 451'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'de işçiler top oynamaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; ön planda otlar, orta planda top oynayan işçiler ve arka planda fabrika şeklinde; ön, orta, arka plan ayrımı yapılabilmektedir.

Görsel 451: Sahne 4, Plan 1 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Çerçevenin tamamının net olması, bunun yanında planda; tek kaçış noktalı doğrusal perspektif, üst üste binme sayesinde birbirinin önünde ve arkasında olma ilişkisi, orta plandaki kamyon kasası ve arkadaki kamyonlar arasında boyut farkı ilişkisi, çerçevenin solunda üst üste yığılmış palete benzeyen nesneler arasında derinlik yaratıcı nitelikte dokusal dağılım gibi derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 452: Sahne 4, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 452'de görülebildiği gibi plan; yatay, dikey ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında planın temel şekillerden kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 453: Sahne 4, Plan 2 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 453'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'de Muzaffer ve Saffet, Saffet'in üniversiteyi kazanamaması, Muzaffer filmini çekmeye başlarsa Saffet'in işi bırakması ve Saffet'e İstanbul'da iş bulunması üzerine sohbet ederler. Muzaffer bir yandan da Saffet'i gizlice kamerayla kaydeder. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, Muzaffer'in lastiklerle üst üste binme ilişkisi sayesinde önünde ve arkasında olma ilişkisi kurulması, lastiklerin tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşturması, lastiklerin derinlik yaratıcı nitelikte dokusal dağılım oluşturması, orta plandaki nesneler ile arka plandaki nesneler arasında boyut farkı oluşması gibi derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzama sahiptir.

Görsel 454: Sahne 4, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 454'te görülebildiği gibi; plan, dairesel, çapraz, dikey ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Muzaffer ve Saffet arasında gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları sayesinde hayali bir çizgi

oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından temel şekillerden daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 5 / 00:26:07

Filmde büyük olay olarak seçilen beşinci sahnede, Muzaffer, elindeki kamerayla kaplumbağayı çeker. Ali ile deneme çekimi yapar ve Ali'nin cebinde taşıdığı yumurtayı kırılmaması için kaynatmasını ya da bir yere bırakmasını söyleyerek hile yapmasını ister. Ali bunu kabul etmez. İkili, kaplumbağayla uğraşırken uyuyakalır ve yağmurun başlamasıyla uyanıp yağmurdan kaçarlar.

Görsel 455: Sahne 5, Plan 1 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 455'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'de Muzaffer, elindeki kamerayla kaplumbağayı çekmektedir, Ali de arkada oynamaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında ön ve orta plan ayrımı yapılabilirken Ali'nin bulunduğu arka planın netlik dışında olması kuvvetli bir düzlük göstergesi oluşturmaktadır ve bu sebeple plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 456: Sahne 5, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında, Görsel 456'da da görülebildiği gibi dairesel, çapraz ve dikey çizgilerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Muzaffer ve Ali arasında gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları sayesinde hayali bir çizgi oluşmaktadır. Plan, şekil özelliği bakımından temel şekillerden daire ve kareden oluşmaktadır.

Görsel 457: Sahne 5, Plan 2 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 457'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'de Muzaffer, Ali'ye bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın netlik dışında olması önemli bir düzlük göstergesidir ve bu sebeple plan düz uzama sahiptir.

Görsel 458: Sahne 5, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 458'de görülebildiği gibi plan; dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Planın şekil özelliğine bakıldığında temel şekillerden daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 459'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'te Muzaffer'in baktığı yönde Ali'yi görürüz. Ali elindeki çikolata kabını yere atar. Bu sırada Muzaffer, Ali'ye gelmesi için seslenir.

Görsel 459: Sahne 5, Plan 3 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arka planın tamamen netlik dışında olması önemli bir düzlük göstergesidir ve bu sebeple plan düz uzama sahiptir.

Görsel 460: Sahne 5, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 460'ta görülebildiği gibi plan; çapraz, yatay, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında şekil özelliği bakımından plan, daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 461'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 4'te Ali, Muzaffer'in yanına gelip oturmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; planın ilk halinde Ali, kameraya doğru yürümektedir, derinlik yaratıcı bu hareket sayesinde plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 461: Sahne 5, Plan 4 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 462: Sahne 5, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 462'de görülebildiği gibi plan; çapraz, dairesel ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında şekil özelliği bakımından plan; daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 463: Sahne 5, Plan 5 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 463'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 5'te Muzaffer, elindeki kamerayla Ali'yi çekmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olması önemli bir düzlük göstergesidir ve bu sebeple plan düz uzama sahiptir.

Görsel 464: Sahne 5, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 464'te görülebildiği gibi plan; dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Muzaffer ve Ali arasında gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları sebebiyle hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın temel şekillerden daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 465: Sahne 5, Plan 6 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 465'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 6'da Ali, Muzaffer'in isteği üzerine rol yapmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir.

Görsel 466: Sahne 5, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 466'da görülebildiği gibi plan; çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından plan; daire ve üçgenden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 467: Sahne 5, Plan 7 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 467'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 7'de Muzaffer, Ali ile birlikte rol yapmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 468'de görülebildiği gibi plan; çapraz, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında şekil özelliği bakımından plan; daire, kare ve üçgenden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 468: Sahne 5, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 469: Sahne 5, Plan 8 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 469'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 8'de Ali esnemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında Muzaffer'in kafasının ön planda bulunması, ikili arasında mesafe izlenimi oluşması, ön, orta ve arka plan ayrımının bir noktaya kadar yapılabilmesi sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 470: Sahne 5, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 470'te görülebildiği gibi plan; çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Ali ve Muzaffer arasında gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları sayesinde hayali bir çizgi oluştuğu görülmektedir. Şekil özelliği bakımından plan; daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 471: Sahne 5, Plan 9 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 471'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 9'da kaplumbağa Muzaffer'in bıraktığı yerden kaçmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımı yapılamaması, kaplumbağanın hareketi kameranın açısı sebebiyle z ekseninden çok y ekseninde yapılıyormuş hissi vermesi ve bu sebeple derinlik yaratamaması, derinlik yaratmayan tonal ayrım ve derinlik yaratmayan renk ayrımı, derinlik yaratmayan dokusal dağılım gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 472: Sahne 5, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 472'de görülebildiği gibi plan; dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Bunun yanında şekil özelliği bakımından daireden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 473: Sahne 5, Plan 10 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 473'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 10'da Muzaffer, Ali'nin yere attığı çikolata kabına doğru yürür, eğilir ve çikolata kabını alıp kalkar. Kameraya doğru döner, çikolata kabını cebine koymak ister sonra vazgeçip yere atar ve kameraya doğru yürür. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; Muzaffer'in yaptığı dönme hareketi derinlik yaratıcı şekil değişimi yarattığından ve kameraya doğru yürüme

hareketi derinlik yaratıcı nitelikte olduğundan, çerçeve de yeterli derecede alan derinliğine sahip olduğundan dolayı plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 474'te görülebildiği gibi plan; dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 474: Sahne 5, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 475: Sahne 5, Plan 11 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 475'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 11'de Ali, uzanmış kaplumbağayı izlemektedir. Kaplumbağa çerçeveden çıkarken Muzaffer gelir uzanır, Ali'ye cebindeki yumurtayı okulun dışında bir yere saklamasını sonra çıkarken almasını söyler. Ali bunu kabul etmez ve böyle bir şeyin hile olacağını belirtir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin geniş alan derinliğine sahip olması ve bu sayede ön planda kaplumbağa, orta planda Ali, arka planda da poşet olacak şekilde görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımının yapılabilmesi, planın son halinde ön plana yerleşen Muzaffer ve Ali arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı olması, ikili arasında üst üste binme sayesinde derinlik yaratıcı nitelikte önde ve arkada olma ilişkisi kurulabilmesi gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 476: Sahne 5, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 476'da görülebildiği gibi plan; yatay, dairesel, çapraz ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Ali, kaplumbağa ve Ali, Muzaffer arasında gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları sayesinde hayali bir çizgi oluştuğu görülmektedir. Şekil özelliği bakımından bakıldığında plan; daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 477'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 12'de kaplumbağa, Muzaffer ve Ali'nin yanından uzaklaşırken Muzaffer uzanıp kaplumbağayı yanlarına getirir, Ali de elindeki kamerayı önce kaplubağaya, sonra Muzaffer'e yöneltir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; Görsel 477'deki planın ikinci halinde Muzaffer'in yaptığı uzanma hareketi derinlik yaratır niteliktedir ve planın sonraki hallerinde meydana gelen derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme, boyut farkı, görüntü düzleminde yapılabilen ön, orta, arka plan ayrımları gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 477: Sahne 5, Plan 12 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 478: Sahne 5, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 478'de görülebildiği gibi plan; çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Ali ve Muzaffer ve kaplumbağa arasında gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları sayesinde hayali bir üçgen oluştuğu görülmektedir. Planın şekil özelliklerine bakıldığında daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 479: Sahne 5, Plan 13 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 479'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 13'te Muzaffer ve Ali uyuyakalmıştır, onlar uyurken kaplumbağa yanlarından ayrılır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; planın ilk halinde orta plandan arka plana doğru uzanan patikanın tek kaçış noktalı doğrusal perspektif yaratması, çerçevenin geniş alan derinliğine sahip olması, görüntü düzleminde ön, orta, arka plan ayrımlarının yapılabiliyor olması gibi derinlik göstergeleri sayesinde planın ilk hali derin uzama sahiptir. Fakat ikinci halinde, görüntü düzlemine paralel bir şekilde derinlik yaratmayan pan hareketi, düzlüğü pekiştirici nitelikteki zoom-in hareketi, kaplumbağa z ekseni yönünde derinlik yaratıcı nitelikte bir hareket yapıyor olsa da hemen netlik dışına çıkması, dokusal dağılım ve derinlik yaratmayan tonal ayrım gibi sebeplerden dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 480: Sahne 5, Plan 13'ün çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 480'de görülebildiği gibi dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Ali, Muzaffer ve kaplumbağa arasında gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları sayesinde hayali bir üçgen oluştuğu görülmektedir. Şekil özelliği bakımından ise plan daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 481: Sahne 5, Plan 14 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 481'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 14'te Muzaffer ve Ali yağmurdan kaçmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında, ikilinin yaptığı hareket derinlik yaratıcı nitelikte olduğundan ve çerçeve yeterli alan derinliğine sahip olduğundan dolayı plan, derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 482: Sahne 5, Plan 14'ün çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 482'de görülebildiği gibi plan, çapraz, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Ali ve Muzaffer arasında gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları sayesinde hayali bir çizgi oluştuğu görülmektedir. Şekil özellikleri bakımından da plan; daire ve kareden oluşuyor demek mümkündür.

Görsel 483: Sahne 5, Plan 15 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 483'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 15'te kaplumbağa yağmur altında görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında sığ alan derinliği ve bu sebeple arka planın tamamen netlik dışında olması sebebiyle plan düz uzama sahiptir.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 484'te görülebildiği gibi çapraz, dairesel ve dikey çizgilerden oluşmuştur demek mümkündür. Şekil özelliği bakımından da plan, daireden oluşmuştur demek mümkündür.

Görsel 484: Sahne 5, Plan 15'in çizgisel motif özelliği (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 485: Sahne 5, Plan 16 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 485'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 16'da su birikintisi üzerine yağan yağmur detayı görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında sığ alan derinliğine sahip olması, derinlik yaratıcı nitelikte olmayan tonal ayrım ve dokusal dağılım gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 486: Sahne 5, Plan 16'nın çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında yatay ve dairesel çizgilerden oluştuğunu söylemek, şekil özelliği bakımından da daireden oluşmaktadır demek mümkündür.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 6 / 00:35:20

Filmde büyük olay olarak seçilen altıncı sahnede, Muzaffer ve Saffet, Pire Dayıyla deneme çekimi yapmak üzere evine gelir, deneme çekimi yapılır, Pire Dayı başarılı olamaz.

Görsel 487: Sahne 6, Plan 1 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 487'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'de Pire Dayı evden çıkar Muzaffer'in karşısına oturur, Muzaffer filmi için deneme çekimi yapmak istediğini söyler, Pire Dayı kabul eder ve Saffet, arabadan kamerayı almaya gider. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; Saffet'in planın başında masayı taşıma hareketi, Pire Dayının merdivenden inerek oluşturduğu diyagonal yürüme hareketi ve Saffet'in ön plana doğru yaptığı koşma hareketi plana derinlik katan önemli göstergelerdir ve bu sebeple plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 488: Sahne 6, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 488'de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 489: Sahne 6, Plan 2 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 489'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 2'de Pire Dayı, Muzaffer'e bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olması sebebiyle plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 490: Sahne 6, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 490'da görülebildiği gibi plan; dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da kare, daire ve üçgenden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 491: Sahne 6, Plan 3 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 491'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 3'te Muzaffer, Pire Dayının karşısında, arabadan kamerayı almaya giden Saffet'i beklemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin geniş alan derinliğine sahip olması, görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımının yapılabilmesi, ön plandaki Muzaffer ile arka plandaki traktör kasası arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı oluşması, ön, orta ve arka plan arasında derinlik yaratıcı nitelikteki tonal ayrım, evin duvarının oluşturduğu tek kaçış noktalı doğrusal perspektif gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 492'de görülebildiği gibi plan; dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 492: Sahne 6, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 493: Sahne 6, Plan 4 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 493'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 4'te Muzaffer'in baktığı yönde Saffet görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; ineğin yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki dönme hareketiyle oluşan şekil değişimi, görüntü düzleminde ön, orta, arka plan ayrımı yapılabilmesi, üst üste binmeyle oluşan önünde ve arkasında olma hissi sayesinde plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 494'te görülebildiği gibi plan; dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

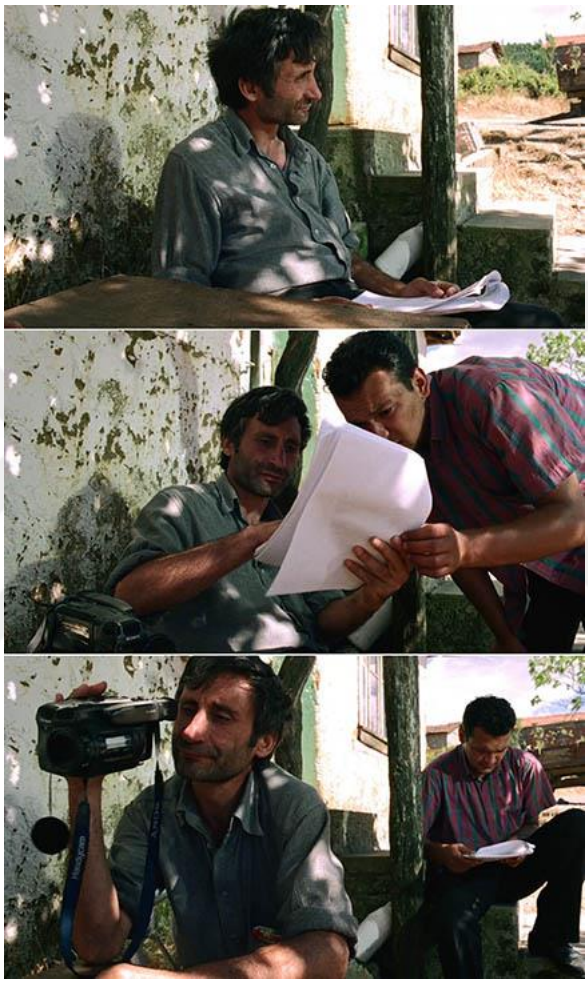
Görsel 494: Sahne 6, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 495: Sahne 6, Plan 5 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 495'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 5'te Saffet, Muzaffer'e seslenmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arka planın netlik dışında olması, görüntü düzlemi üzerinde ön, orta ve arka plan ayrımlarının rahatlıkla yapılamaması gibi önemli düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 496: Sahne 6, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 496'da görülebildiği gibi plan; yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da plan; daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.



Görsel 497: Sahne 6, Plan 6 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

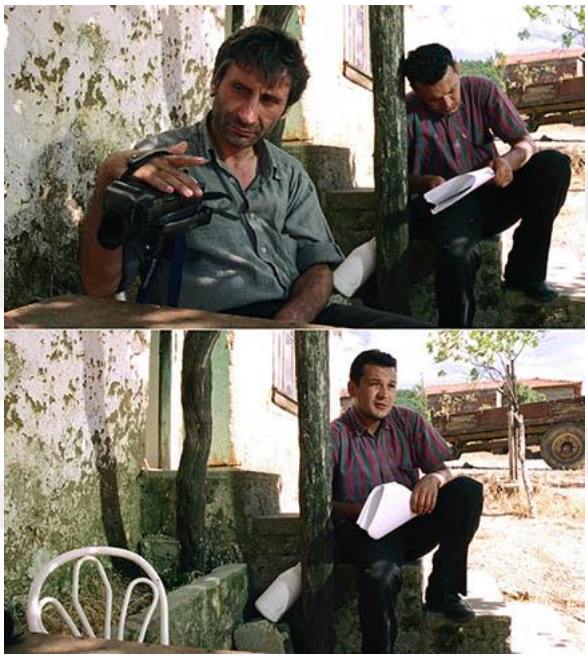
Görsel 497'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 6'da Saffet kamerayı getirir, Muzaffer, Saffet'e senaryoda nereleri okuyacağını anlatır, Pire Dayıya da gerekli bilgileri verdikten sonra kayda başlar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; evin duvarının tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşturması, çerçevenin geniş alan derinliğine sahip olması, görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımlarının yapılabiliyor olması, derinlik yaratıcı boyut farkı, üst üste binme gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 498: Sahne 6, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 498'de görülebildiği gibi plan; dikey, yatay, çapraz ve dairesen çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bakımından Muzaffer ve Saffet arasında gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları sayesinde hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da plan; daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 499'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 7'de Muzaffer, Pire Dayının oyunculuk yapamayacağını anlar ve kalkarak arkadaki araziye bakmaya gider. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin geniş alan derinliğine sahip olması, görüntü düzleminde ön planda Muzaffer, orta planda Saffet ve arka planda traktör kasası şeklinde ön, orta ve arka plan ayrımları yapılabilmekte, ön plandaki Muzaffer

ile orta plandaki Saffet ve arka plandaki kasa arasında derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, çerçeve içinde kişi ve nesnelerin üst üste binmesi sayesinde derinlik yaratıcı nitelikte öndelik ve arkadalık hislerinin oluşması, evin duvarının tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşturması gibi derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.



Görsel 499: Sahne 6, Plan 7 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 500: Sahne 6, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 500'de görülebildiği gibi plan; dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bakımından planın ilk halinde Muzaffer ve Saffet arasında gözün çerçevede dolaşmasını sağlayan hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire, kare ve üçgenden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 501: Sahne 6, Plan 8 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 501'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 8'de Muzaffer, manzaraya bakmaktadır. Plan, ilk halinden başlayan sağa pan hareketiyle son halini almaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; planın geniş alan derinliğine sahip olması, görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımının yapılabiliyor olması, planın özellikle son halinde tarlalarda görülen yeşil çalı benzeri bitkilerin z ekseni üzerinde derinlik yaratıcı bir nitelik taşıması ve tek kaçış noktalı doğrusal perspektif yaratması, ön plandaki Muzaffer ile orta ve arka plandaki nesneler arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı bulunması gibi derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 502'de görülebildiği gibi plan; çapraz, yatay, dairesel ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da; daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 502: Sahne 6, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 503: Sahne 6, Plan 9 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 503'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 9'da Muzaffer'in baktığı yöndeki eşek görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği, görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımının yapılamaması, derinlik yaratmayan tonal ayrım, derinlik yaratmayan renk ayrımı gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 504'te görülebildiği gibi plan; çapraz, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 504: Sahne 6, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 505: Sahne 6, Plan 10 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 505'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 10'da Muzaffer manzarayı izlemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında sığ alan derinliği ve arka planın tamamen netlik dışında olması sebebiyle plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

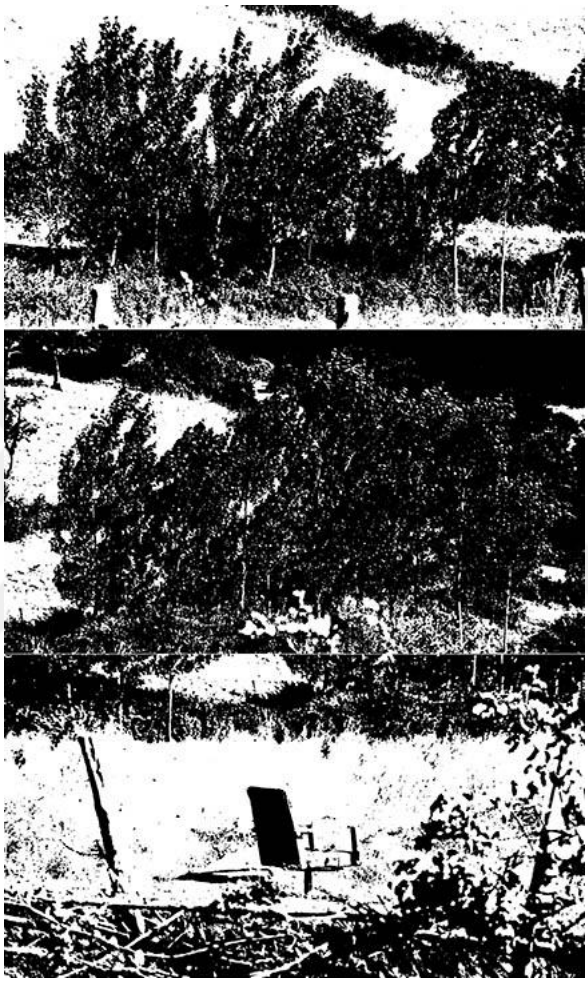
Görsel 506: Sahne 6, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 506'da görülebildiği gibi plan; dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 507: Sahne 6, Plan 11 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 507'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 11'de Muzaffer'in baktığı yöndeki manzara planı, ilk halinden sağa panla ikinci halini, sonrasında sol alt köşeye aşağı tilt ve sola pan içeren çapraz bir hareketle son halini almaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratmayan kamera hareketi, sığ alan derinliği gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 508'de görülebildiği gibi plan; dikey, yatay ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.



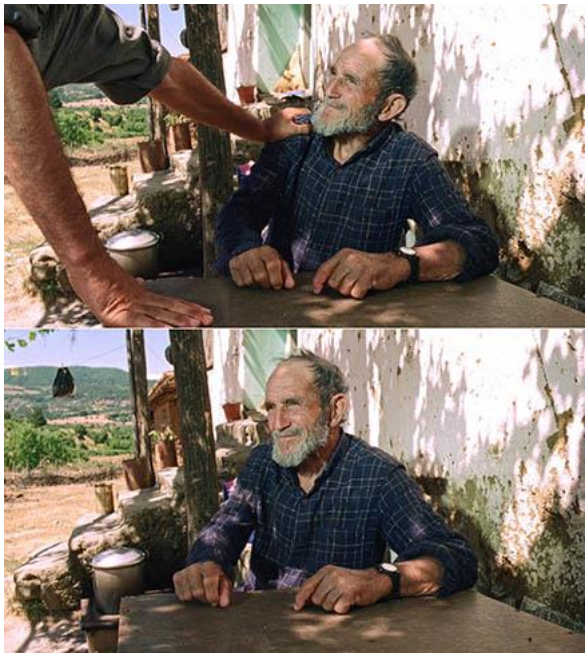
Görsel 508: Sahne 6, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 509: Sahne 6, Plan 12 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 509'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 12'de Saffet, beklemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin geniş alan derinliğine sahip olması, Saffet ve arka plandaki nesneler arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı oluşması, evin duvarının tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşturması gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 510: Sahne 6, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 510'da görülebildiği gibi plan; dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.



Görsel 511: Sahne 6, Plan 13 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 511'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 13'te Muzaffer, Pire Dayıya döneceği ve para bırakacağı vaadiyle veda etmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin geniş alan derinliğine sahip olması (orta plan dahil olacak şekilde net alan ve arka plan da kabul edilebilir seviyede bulanıklık dairesi sınırında), görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımının yapılabilmesi, planın ilk halinde Muzaffer'in ön planda bulunan eli ile orta ve arka plandaki nesneler arasında derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, kişi ve nesneler arasında üst üste binme etkisiyle oluşan önündelik ve arkasındalık ilişkisi gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 512'de görülebildiği gibi plan; çapraz, dikey, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bakımından planın ilk halinde Muzaffer'in ön plandaki eli, çerçeve dışındaki başı ve Pire Dayı arasında bir kapanma, hayali üçgen oluşmaktadır. Planın şekil özelliğine bakıldığında kare, daire ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 512: Sahne 6, Plan 13'ün çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 7 / 00:43:27

Filmde büyük olay olarak seçilen yedinci sahnede Muzaffer, anne ve babasını çekeceği filmde oynamaları için ikna etmeye çalışmaktadır.

Görsel 513: Sahne 7, Plan 1 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 513'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'de annesi Muzaffer'in filmde oynamaları yönündeki isteğini reddeder, oynayamayacaklarını söyler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; geniş alan derinliği ve çerçevenin tamamının net olması, çerçevenin tek kaçış noktalı doğrusal perspektife sahip olması, görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımlarının yapılabilmesi, kameraya daha yakın nesnelerle, kameraya daha uzak esneler arasında derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir.

Görsel 514: Sahne 7, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 514'te görülebildiği gibi plan; dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da plan; daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 515: Sahne 7, Plan 2 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 515'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 2'de Muzaffer, anne ve babasını ikna etmek için bulduğu kişinin oynayamadığını ve para istediğini söyler. Bulduğu kişinin para istediğini duyan babası da para isteğine tepki gösterir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında planın ilk halinde bulunan sığ alan derinliği ve arka planın tamamen netlik dışında olması sebebiyle düz uzam özellikleri görülür. Netliğin babaya verilmesiyle birlikte netlik dışında kalan Muzaffer ve baba arasında derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı sebebiyle plan derin uzam özelliği kazanmaktadır.

Görsel 516: Sahne 7, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 516'da görülebildiği gibi plan; dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bakımından Muzaffer ile baba arasında gözü yönlendirici nitelikte hayali bir çizgi bulunmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 517: Sahne 7, Plan 3 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 517'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 3'te annesi, Muzaffer'in filmde oynamaya ikna etmek için eski videoları birlikte izleyelim isteğine "göster ama oynayamayız biz" diyerek arkasını dönmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; pencere dışının netlik dışında olmasına rağmen evin içinin netlik dahilinde olması, sol tarafta uzanan tabk dolu rafın tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşturması, annenin yaptığı geriye dönme hareketinin derinlik yaratıcı nitelikte şekil değişimi yaratması ve yine annenin yaptığı z ekseni üzerinde yürüme hareketinin derinlik yaratıcı nitelikte bir hareket olması gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 518'de görülebildiği gibi plan; yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 518: Sahne 7, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

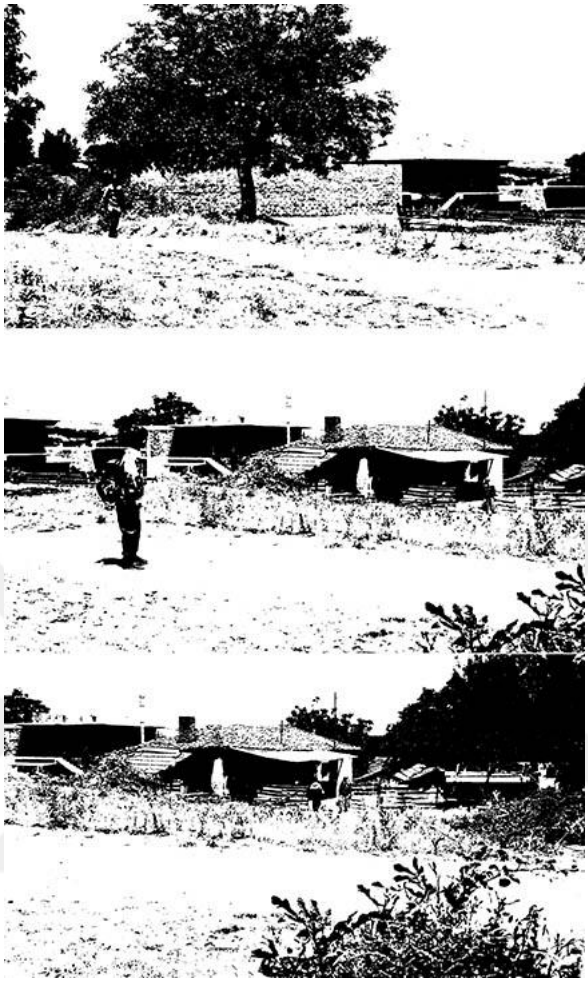
MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 8 / 01:08:05

Filmde büyük olay olarak seçilen sekizinci sahnede Ali, okuldan evine giderken, yaşlı bir kadın Ali'yi yanına çağırarak elindeki sepette bulunan domatesleri uzaktaki bir eve taşıtmak ister. Ali reddeder fakat kadın zorla domatesleri verir. Ali uzun yol boyunca domatesleri taşırken dinlenmek için durduğu bir sırada cebindeki yumurta kırılır. Ali buna sinirlenir ve domatesleri tekmeleyerek tepeden aşağı yuvarlar.

Görsel 519'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'de Ali evine doğru yürürken yaşlı kadın seslenir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; geniş alan derinliği, Ali'nin z ekseninde derinlik yaratıcı nitelikteki kameraya doğru yürüme hareketi, görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımlarının yapılabilmesi, ön planda bulunan Ali ile arka plandaki yaşlı kadın arasındaki derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı, Ali'nin z ekseni üzerinde kadına doğru derinlik yaratıcı nitelikteki yürüme hareketi gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 519: Sahne 8, Plan 1 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 520'de görülebildiği gibi plan; yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında Ali ve yaşlı kadın arasıda gözün dolaşmasını sağlayan hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.



Görsel 520: Sahne 8, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 521: Sahne 8, Plan 2 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 521'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'de yaşlı kadın, domates sepetini Ali'ye zorla taşıtmaya çalışmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; geniş alan derinliği, görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımlarının yapılabilmesi,

ön plandaki kişiler ve arka plandaki nesneler arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı olması gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 522: Sahne 8, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 522'de görülebildiği gibi plan; yatay, çapraz, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Ali ve yaşlı kadın arasında gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları sayesinde hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın üçgen, kare ve daireden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 523: Sahne 8, Plan 3 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 523'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'te Ali, zorlamalarla ikna olmuş, kadının yaptığı yol tarifini dinlemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında, arka planın tamamen netlik dışında olması ve sığ alan derinliği sebebiyle plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 524: Sahne 8, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır demek mümkündür. Ali ve yaşlı kadın arasında gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları sayesinde hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 525: Sahne 8, Plan 4 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 525'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 4'te Ali, elinde sepetle kadının yanından ayrılmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; geniş alan derinliği, kadın ve arkasındaki ev arasında üst üste binme sayesinde derinlik yaratıcı nitelikte oluşan önünde ve arkasında olma ilişkisi, ön plandaki kadın ve arka

plandaki diğer nesneler arasında derinlik yaratıcı nitelikte oluşan boyut farkı gibi derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 526: Sahne 8, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; çapraz, yatay, dikey ve dairesel çizgilerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Şekil özelliği bakımından da plan; üçgen, daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 527: Sahne 8, Plan 5 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 527'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 5'te Ali, elinde domates sepetiyle yürümektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; geniş alan derinliği ve

çerçevenin tamamının net olması, Ali'in ön plandan arka plana doğru z ekseninde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki boylamsal hareket, evler arasında oluşan derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme sayesinde önünde ve arkasında olma durumu gibi derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 528: Sahne 8, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 528'de görülebildiği gibi dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Şekil özellikleri bakımından da plan; üçgen, kare ve daireden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 529: Sahne 8, Plan 6 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 529'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 6'da Ali, elinde sepetle geniş manzara içinde yürümektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; geniş alan derinliği ve tüm çerçevenin netlik içinde olması, görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımlarının yapılabilmesi, atmosferik perspektif sebebiyle arka planın satürasyonunu kaybetmesi ve orta planla ayrımı daha rahat yapılabilmesi sayesinde

kattığı derinlik hissi, ağaçların oluşturduğu derinlik yaratıcı nitelikteki dokusal dağılım, nesnelerin üst üste binerek oluşturdukları önünde ve arkasında olma hissi gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 530: Sahne 8, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 530'da görülebildiği gibi çapraz, dikey, yatay ve dairesel çizgilerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Şekil özelliği bakımından da plan; kare ve daireden oluşmuştur demek mümkündür.

Görsel 531: Sahne 8, Plan 7 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 531'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 7'de Ali, elinde domates sepetiyle yürümeye devam etmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; geniş alan derinliği ve çerçevenin tamamının net olması, görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımının yapılabilmesi, çoban ve koyunların kameradan uzağa yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki z eksenli hareket ve Ali'nin kameraya doğru yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki z eksenli hareket, çoban ve Ali arasında oluşan derinlik yaratıcı

nitelikteki boyut farkı gibi derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 532: Sahne 8, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 532'de görülebildiği gibi dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da plan; kare ve daireden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 533: Sahne 8, Plan 8 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 533'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 8'de Ali, elinde domates sepetiyle yürümeye devam etmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; ön planda bulunan otlar ve Ali arasında oluşan ve derinlik yaratıcı bir nitelik taşıyan üst üste

binme, görüntü düzleminde ön planda otlar, orta planda Ali, arka planda manzara şeklinde ön, orta ve arka plan ayrımının yapılabilmesi, ön plandaki otlar ve Ali arasında oluşan derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 534: Sahne 8, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Şekil özelliği bakımından da planın kare ve daireden oluştuğu görülmektedir.

Görsel 535: Sahne 8, Plan 9 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 535'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 9'da Ali, durmuş ve acıyan ellerini dinlendirmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; geniş alan derinliği, ön planda belli belirsiz sallanan otlar, orta planda Ali ve arka plandaki koyunlar ve ağaçlar şeklinde görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımlarının yapılabilmesi, Ali'nin kameraya doğru yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki yürüme hareketi, Ali ve arka plandaki koyun, çoban arasında oluşan boyut farkı gibi derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 536: Sahne 8, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 536'da görülebildiği gibi, çapraz, dairesel, dikey ve yatay çizgilerden oluşmaktadır, Şekil özelliği bakımından da plan; daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 537: Sahne 8, Plan 10 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 537'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 10'da Ali, elindeki domates sepetiyle yokuş çıkmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin cephesel bir açıdan kurulmuş olması, Ali'nin yürüme hareketinin görüntü düzlemine

paralel ve derinlik yaratmayacak bir nitelikte olması, derinlik yaratmayan dokusal dağılım gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 538: Sahne 8, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 538'de görülebildiği gibi plan; dikey ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da plan kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 539: Sahne 8, Plan 11 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 539'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 11'de Ali, tepeyi tırmandıktan sonra durup dinlenmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; geniş alan derinliği, Ali'nin kameraya doğru z ekseni üzerinde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki yürüme hareketi, planın son halinde Ali'nin dönerek yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki şekil değişimi gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 540'ta görülebildiği gibi plan; dairesel, çapraz ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 540: Sahne 8, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 541: Sahne 8, Plan 12 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 541'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 12'de Ali, dinlenirken manzarayı seyretmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği sebebiyle plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 542: Sahne 8, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 542'de görülebildiği gibi çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da plan; daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 543: Sahne 8, Plan 13 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 543'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 13'te Ali eğilip yere düşen domatesi almaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; geniş alan derinliği, görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımının yapılabilmesi, boyut farkı gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 544: Sahne 8, Plan 13'ün çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 544'te görülebildiği gibi dikey, dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da plan daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 545: Sahne 8, Plan 14 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 545'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 14'te Ali, yere düşmüş olan domatesi almaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; görüntü düzlemi üzerinde ön, orta ve arka plan ayrımının yapılamaması, derinlik yaratmayan dokusal dağılım, Ali'nin derinlik yaratmayan nitelikteki el hareketi gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 546: Sahne 8, Plan 14'ün çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 546'da görülebildiği gibi plan çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 547: Sahne 8, Plan 15 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 547'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 15'te Ali, cebindeki yumurtanın kırıldığını fark etmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arka planın tamamen netlik dışında olması ve planın cephesel bir açıdan çekilmiş olması gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

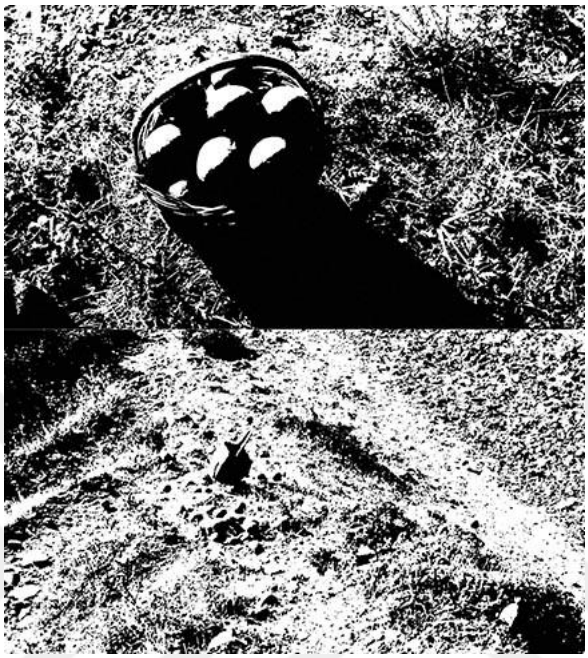
Görsel 548: Sahne 8, Plan 15'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 548'de görülebildiği gibi dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da plan daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 549: Sahne 8, Plan 16 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 549'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 16'da Ali, domates dolu sepeti tekmeleyip tepeden aşağı yuvarlamaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; geniş alan derinliği, sepetin tepeden aşağı z ekseni üzerinde derinlik yaratıcı bir nitelikle yuvarlanması, kameraya yakın ve uzak domatesler arasında

oluşan derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.



Görsel 550: Sahne 8, Plan 16'nın çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 550'de görülebildiği gibi plan; dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daireden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 551: Sahne 8, Plan 17 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 551'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 17'de Ali, tekmeleyip tepeden yuvarladığı domatesleri izleyip, geri dönüp gitmektedir. Planın uzamsal özelliklerine

bakıldığında; geniş alan derinliği, görüntü düzlemi üzerinde ön, orta ve arka plan ayrımının yapılabilmesi, kameraya doğru yuvarlanan domateslerin z ekseninde yaratmış oldukları derinlik yaratıcı nitelikteki hareket, Ali'nin kameranın tersi yönüne z ekseni üzerinde yaratmış olduğu derinlik yaratıcı nitelikteki yürüme hareketi gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 552: Sahne 8, Plan 17'nin çizgisel motif özellikleri ((Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 552'de görülebildiği gibi plan; dairesel ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da plan; daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

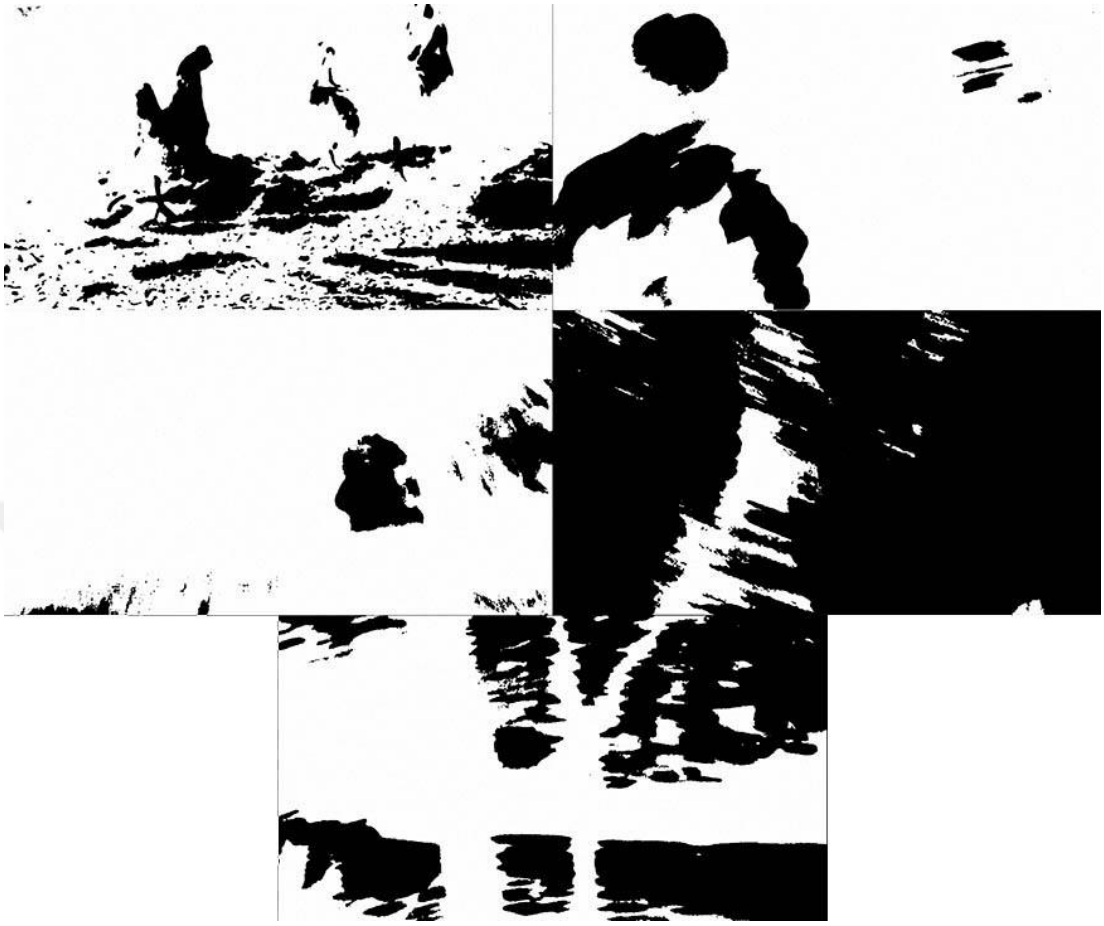
MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 9 / 01:12:10

Filmde büyük olay olarak seçilen dokuzuncu sahnede Ali, yumurta çalmaktadır.

Görsel 553'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 1'de Ali'nin tavukları kovalaması aslında birbirinden farklı beş plandan oluşmasına rağmen hızlı bir kurgulamayla plan sekans etkisi verilmiş, anın hız ve heyecanını yansıtması açısından etkili bir kullanım sunulmuştur. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında hızlı, yön şaşırtıcı ve uzamsal bir algıya izin vermeyen yapısı sebebiyle plan belirsiz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 553: Sahne 9, Plan 1 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 554'te görülebildiği gibi; seçilebildiği kadarıyla dairesel ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.



Görsel 554: Sahne 9, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 555: Sahne 9, Plan 2 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 555'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 2'de Ali, elinde yumurtalarla kaçmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; planın ilk halinde Ali, kameraya doğru derinlik yaratıcı bir koşma hareketi yapmasına rağmen arka planın tamamen netlik dışında olması sebebiyle plan düz uzam özellikleri göstermektedir; fakat ikinci halinde geniş alan derinliği, Ali'nin kameradan uzağa z ekseni üzerinde yaptığı derinlik yaratıcı koşma hareketi gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzam özelliği göstermektedir.

Görsel 556: Sahne 9, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 556'da da görülebildiği gibi plan; dairesel, yatay, dikey ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 10 / 01:26:29

Filmde büyük olay olarak seçilen onuncu sahnede Ali, Sadık'ın müzikli çakmağını görür.

Görsel 557: Sahne 10, Plan 1 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

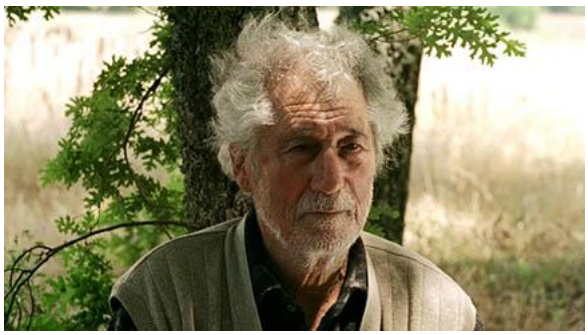
Görsel 557'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 1'de Sadık, sigarasını yakmakta ve çakmağından müzik sesi çıkmaktadır, müzikli çakmak Ali'nin ilgisini çeker ve uzun uzun bakar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; planın ilk halinde Sadık nettir ve Ali netlik dışındadır, ikinci halinde de Sadık netlik dışındadır ve Ali nettir. İki halde de arka plan tamamen netlik dışında ve sığ alan derinliği bulunduğundan dolayı plan düz uzama sahiptir.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 558'de görülebildiği gibi plan; dairesel, dikey ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Sadık ve Ali arasında gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları sayesinde hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği olarak da daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 558: Sahne 10, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 11 / 01:29:23

Filmde büyük olay olarak seçilen on birinci sahnede, Emin (Muzaffer'in babası) film çekimi sırasında bahçesindeki ağaçların işaretlendiğini görmektedir.

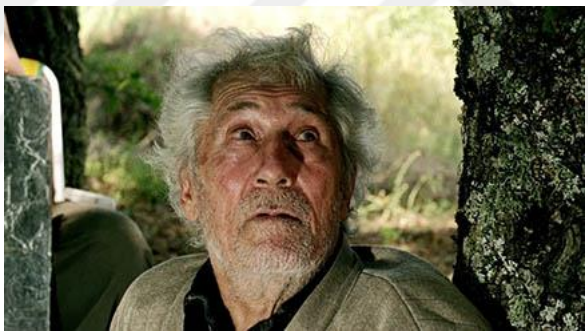


Görsel 559: Sahne 11, Plan 1 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 559'da verilmiş olan Sahne 11, Plan 1'de babası, Muzaffer'in filminde rol almaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği ve arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir.

Görsel 560: Sahne 11, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 560'ta görülebildiği gibi plan dairesel, dikey ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.



Görsel 561: Sahne 11, Plan 2 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 561'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 2'de Emin (Muzaffer'in babası) oyun gereği gökyüzüne doğru bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği ve arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 562'de görülebildiği gibi plan; dairesel, dikey ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

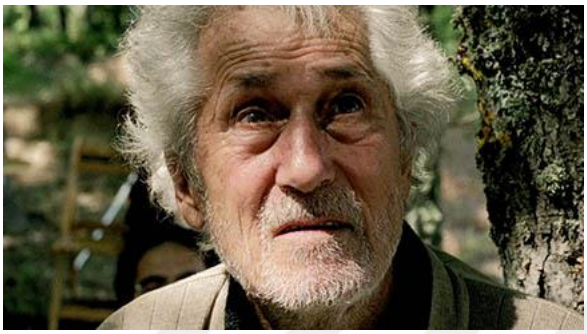
Görsel 562: Sahne 11, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 563: Sahne 11, Plan 3 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 563'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 3'te Emin, gökyüzüne bakarken ağaç dikkatini çekmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratmayan dokusal dağılım, derinlik yaratmayan hareket, boyut değişmezliği gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir.

Görsel 564: Sahne 11, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluştuğu görülmektedir. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.



Görsel 565: Sahne 11, Plan 4 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 565'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 4'te Emin, ağaçtakinin ne olduğunu anlamak için ayağa kalkar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında sığ alan derinliği ve arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 566: Sahne 11, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 566'da görülebildiği gibi çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da plan; daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 567: Sahne 11, Plan 5 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 567'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 5'te Muzaffer, babasının neden durduğunu, ne olduğunu merak etmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı ve sığ alan derinliği sebebiyle plan düz uzama sahiptir.

Görsel 568: Sahne 11, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 568'de görülebildiği gibi çapraz, dairesel, dikey ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 569'da verilmiş olan Sahne 11, Plan 6'da ağaca ışık tutulmakta ve üzerinde kırmızı bir işaret olduğu görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratmayan dokusal dağılım, derinlik yaratmayan hareket, boyut değişmezliği gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir.

Görsel 569: Sahne 11, Plan 6 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 570: Sahne 11, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğu görülmektedir.

Görsel 571: Sahne 11, Plan 7 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 571'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 7'de Emin, ağaçta ne olduğunu görebilmek için ışık tutmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği, boyut değişmezliği, derinlik yaratmayan dokusal dağılım gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir.

Görsel 572: Sahne 11, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 572'de görülebildiği gibi çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire, kare ve üçgenden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 573'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 8'de Ali, ağaçta bulunan işaretin aynısından aşağıdaki büyük ağaçta da gördüğünü söylemektedir. Emin, hemen o ağaca bakmaya gider. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; planın cephesel bir düzlemden çekilmiş olması, derinlik yaratıcı nitelikte bir boyut farkı olmaması, derinlik yaratıcı nitelikte bir tonal ayrım, derinlik yaratıcı nitelikte bir hareket

olmaması gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

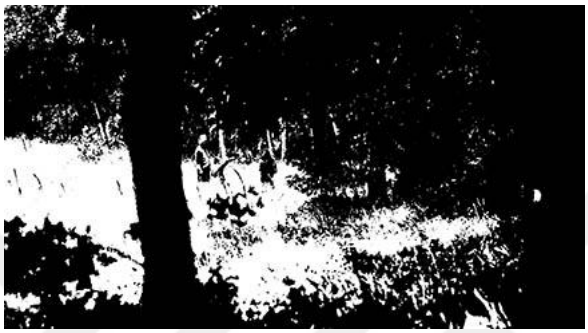
Görsel 573: Sahne 11, Plan 8 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 574: Sahne 11, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 574'te görülebildiği gibi plan; dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da plan daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 575: Sahne 11, Plan 9 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 575'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 9'da Ali, Emin'e bahsettiği işareti göstermektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; ön plandaki ağaç ve yapraklar netlik dışında da olsa üst üste binmeyle önünde ve arkasında olma etkisi, derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı gibi derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.



Görsel 576: Sahne 11, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999)

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 576'da görülebildiği gibi çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da plan; kare ve daireden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 577: Sahne 11, Plan 10 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 577'de verilen Sahne 11, Plan 10'da Muzaffer, babasını izlemekte ve beklemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği ve arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 578: Sahne 11, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 578'de görülebildiği gibi plan; yatay, dairesel, çapraz ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 579: Sahne 11, Plan 11 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 579'da verilmiş olan Sahne 11, Plan 11'de Emin, arkasında Ali ve Fatma ile birlikte hararetli bir şekilde yürüyüp geçmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; planın ilk halinde derinlik yaratıcı nitelikte bir hareket olsa da netlik dışında olduğundan düz uzam özelliği görülmekte, planın ikinci

halinde ise kameradan uzağa derinlik yaratıcı nitelikte bir hareket yapılmakta ve geniş alan derinliği bulunduğundan derin uzam özellikleri görülmektedir.

Görsel 580: Sahne 11, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 580'de görülebildiği gibi dikey, çapraz, dairesel ve yatay çizgilerden oluşmaktadır demek mümkündür. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğu görülmektedir.

Görsel 581'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 12'de ekibin beklediği görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği ve arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 582'de görülebildiği gibi plan; çapraz, dairesel, dikey ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Saffet ve Sadık arasında gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları sayesinde hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 581: Sahne 11, Plan 12 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 582: Sahne 11, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 583: Sahne 11, Plan 13 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 583'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 13'te Emin, Fatma ve Ali, çekimin yapıldığı yere geri gelmektedirler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında ilk halinde geniş alan derinliği, derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı ve üst üste binme gibi derinlik göstergeleri sayesinde derin uzam özellikleri, ikinci halinde ise sığ alan derinliği ve arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı düz uzam özellikleri görülmektedir.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 584'te görülebildiği gibi plan; çapraz, dairesel ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Baba, anne ve Ali arasında gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları sayesinde hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da plan daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

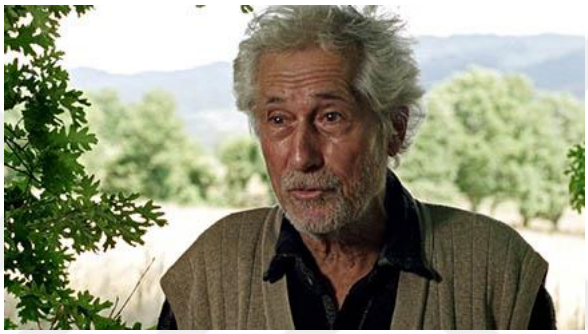
Görsel 584: Sahne 11, Plan 13'ün çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 585: Sahne 11, Plan 14 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 585'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 14'te ekip, Emin'in söylenmelerini dinlemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında sığ alan derinliği ve arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 586'da görülebildiği gibi çapraz, dairesel ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Saffet, Sadık ve Ali arasında gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları sayesinde hayali bir üçgen oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 586: Sahne 11, Plan 14'ün çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).



Görsel 587: Sahne 11, Plan 15 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 587'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 15'te Emin, söylenmeye devam etmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında sığ alan derinliği ve arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 588: Sahne 11, Plan 15'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; dairesel çizgilerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 589: Sahne 11, Plan 16 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 589'da verilmiş olan Sahne 11, Plan 16'da Ali, müzikli çakmakla oynamaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği sebebiyle plan düz uzama sahiptir.

Görsel 590: Sahne 11, Plan 16'nın çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 590'da görülebildiği gibi çapraz, dairesel, dikey ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 591: Sahne 11, Plan 17 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 591'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 17'de Fatma, Emin'i teselli etmeye çalışmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında sığ alan derinliği sebebiyle plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 592: Sahne 11, Plan 17'nin çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 592'de görülebildiği gibi dairesel, çapraz ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Fatma (anne) ve Ali arasında gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları sayesinde hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 593: Sahne 11, Plan 18 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 593'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 18'de Emin, Fatma'nın filmi bitirme isteğine kızarak tepki vermektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği sebebiyle plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 594: Sahne 11, Plan 18'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 594'te görülebildiği gibi çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Emin (baba) ve Fatma (anne) arasında gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları sayesinde hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 595: Sahne 11, Plan 19 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 595'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 19'da Sadık, çakmağın sesini duyup yanına gitmekte, Saffet, Muzaffer ve Fatma, Emin'in gelişini izlemektedirler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; planın ilk halinde Sadık, derinlik yaratıcı nitelikte bir hareket yaparak kameraya doğru yürümekte, çerçevede de yeterli alan derinliği olduğundan derin uzam özellikleri görülmekte, planın ikinci halinde ise arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı düz uzam özellikleri görülmektedir.

Görsel 596: Sahne 11, Plan 19'un çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 596'da görülebildiği gibi dikey, dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Saffet, Sadık, Muzaffer ve Saffet, Fatma (anne), Muzaffer arasında gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları sayesinde hayali birer üçgen oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 597'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 20'de Sadık, müzikli çakmağının bıçağını çıkartarak elma soymakta, Ali de onu izlemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında sığ alan derinliği sebebiyle plan düz uzama sahiptir.

Görsel 597: Sahne 11, Plan 20 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 598: Sahne 11, Plan 20'nin çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 598'de görülebildiği gibi; çapraz, yatay, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da plan daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 599: Sahne 11, Plan 21 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

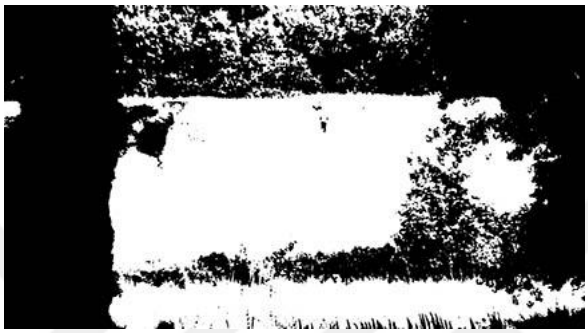
Görsel 599'da verilmiş olan Sahne 11, Plan 21'de Muzaffer, babasının gidişini izlemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında sığ alan derinliği sebebiyle plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 600: Sahne 11, Plan 21'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 600'de görülebildiği gibi; dikey, dairesel ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 601: Sahne 11, Plan 22 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 601'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 22'de Emin, yürüyerek kasabaya doğru gitmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; geniş alan derinliği, derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, üst üste binme ve derinlik yaratıcı nitelikte hareket gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.



Görsel 602: Sahne 11, Plan 22'nin çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 602'de görülebildiği gibi plan yatay, ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da plan kare ve üçgenden oluşmaktadır demek mümkündür.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 12 / 01:42:32

Filmde büyük olay olarak seçilen on ikinci sahnede, çekimlerin çoğu bitmiş ve Muzaffer, Sadık ve Saffet bahçede oturmaktadır. Saffet bir şekilde konuyu İstanbul'a getirir. Muzaffer, Saffet'e İstanbul'a götürme sözünü tutamayacağını söyler ve vazgeçirmeye çalışır. Saffet, dirense de Muzaffer'in kararından dönmeyeceğini anlar.

Görsel 603'te verilmiş olan Sahne 12, Plan 1'de Muzaffer, Sadık ve Saffet bahçede oturmakta, Emin de garaja doğru gitmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; geniş alan derinliği, çerçevenin solunda duran ağacın ışık kaynağıyla üst üste binme etkisi yaratarak önünde ve arkasında olma izlenimi yaratması,

babanınn derinlik yaratıcı nitelikte z ekseni üzerinde yürümesi gibi derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzama sahiptir.

Görsel 603: Sahne 12, Plan 1 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 604: Sahne 12, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 604'te görülebildiği gibi dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da plan daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 605: Sahne 12, Plan 2 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 605'te verilmiş olan Sahne 12, Plan 2'de Fatma ve Ali bahçede uyumaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında kişi ve nesnelerin aynı düzlemde yer almasıyla oluşan boyut değişmezliği, ön, orta ve arka plan ayrımının yapılamaması, derinlik yaratmayan tonal ayrım gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir.

Görsel 606: Sahne 12, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 606'da görülebildiği gibi plan dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 607: Sahne 12, Plan 3 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 607'de verilmiş olan Sahne 12, Plan 3'te Saffet, Sadık'tan ateş ister, Sadık sigarayı yakarken çakmağın müziği çalar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; geniş alan derinliği, ön plandaki ağaç ile orta ve arka plandaki ağaçlar arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı bulunması, ön, orta ve arka plan ayrımlarının yapılabilmesi gibi sebeplerle plan derin uzama sahiptir.

Görsel 608: Sahne 12, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 608'de görülebildiği gibi, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Saffet, Muzaffer ve Sadık arasında gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları sayesinde hayali bir üçgen oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 609: Sahne 12, Plan 4 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 609'da verilmiş olan Sahne 12, Plan 4'te Ali, çakmağın sesini duyarak uyanmıştır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımı yapılamaması, çerçevede derinlik algısı oluşturacak nitelikte detay bulunmaması gibi sebeplerden dolayı plan düz uzama sahiptir.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 610'da görülebildiği gibi plan; yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 610: Sahne 12, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 611: Sahne 12, Plan 5 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 611'de verilmiş olan Sahne 12, Plan 5'te Ali yattığı yerde oturup Sadık, Muzaffer ve Saffet'i izlemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; uzamsal bilgi verebilecek yeterli detay olmaması, çerçevedeki ağaç ve kişilerin aynı düzlem üzerinde bulunması, derinlik yaratmayan nitelikteki hareket gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir.

Görsel 612: Sahne 12, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 612'de görülebildiği gibi; dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da plan; daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 613: Sahne 12, Plan 6 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 613'te verilmiş olan Sahne 12, Plan 6'da Saffet, Muzaffer'in kendisine yardım etmeyeceğine ikna olmuştur. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği ve arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir.

Görsel 614: Sahne 12, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 614'te görülebildiği gibi plan; çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 13 / 01:48:02

Filmde büyük olay olarak seçilen on üçüncü sahnede Sadık, müzikli çakmağı Ali'ye hediye eder.

Görsel 615: Sahne 13, Plan 1 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 615'te verilmiş olan Sahne 13, Plan 1'de Sadık, çekim yapmakta olan Muzaffer ve onun yanındaki Saffet'i izlemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; ön plandaki ağaç, çanta ve orta plandaki Sadık arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı ilişkisi bulunması, çerçevenin solundaki çantanın derinlik yaratıcı nitelikte z ekseninde uzanması ve üçüncü boyut hissi yaratması gibi sebeplerden plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 616: Sahne 13, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 616'da görülebildiği gibi plan; dikey, yatay, çağraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 617: Sahne 13, Plan 2 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 617'de verilmiş olan Sahne 13, Plan 2'de Ali, Sadık'ı izlemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği ve arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir.

Görsel 618: Sahne 13, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 618'de görülebildiği gibi plan; dairesel, dikey ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 619: Sahne 13, Plan 3 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 619'da verilmiş olan Sahne 13, Plan 3'te Ali kapşonlusunu giyerken, Sadık, müzikli çakmağı Ali'ye atar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği ve arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir.

Görsel 620: Sahne 13, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 620'de görülebildiği gibi plan; dikey, dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 621: Sahne 13, Plan 4 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 621'de verilmiş olan Sahne 13, Plan 4'te Sadık, Ali'ye çakmağı ona verdiğini söylemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği ve arka planın tamamen netlik dışında olması sebebiyle plan düz uzama sahiptir.

Görsel 622: Sahne 13, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 622'de görülebildiği gibi plan; yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 623: Sahne 13, Plan 5 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 623'te verilmiş olan Sahne 13, Plan 5'te Ali, çakmağı almıştır ve mutlu olduğu görülür. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında sığ alan derinliği ve arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 624'te görülebildiği gibi çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 624: Sahne 13, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 625: Sahne 13, Plan 6 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 625'te verilmiş olan Sahne 13, Plan 6'da Ali'nin elinde çakmak görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği sebebiyle plan düz uzama sahiptir.

Görsel 626: Sahne 13, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 626'da görülebildiği gibi; çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 14 / 01:49:37

Filmde büyük olay olarak seçilen on dördüncü sahnede Ali, halasına tekrar saat istediğini babasıyla o yönde konuşmasını söyler. Ardından Emin gelir ve gece uyumayıp çalıştığını ve bahçe işinin peşini bırakmayacağını kendi avukatlığını kendinin yapacağını söyler.

Görsel 627: Sahne 14, Plan 1 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 627'de verilmiş olan Sahne 14, Plan 1'de Ali, çakmağın müziğini çalar ve halası kalkınca kapatır, saklar. Halasına tekrar saat istediğini babasıyla o yönde konuşmasını söyler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği ve arka planın tamamen netlik dışında olması sebebiyle düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 628: Sahne 14, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 628'de görülebildiği gibi dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluştuğu görülmektedir. Ali ve halası (Fatma) arasında

gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları sayesinde hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 629: Sahne 14, Plan 2 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 629'da verilmiş olan Sahne 14, Plan 2'de Emin gelerek, karısına bütün gece uyumadığını ve bu işin peşini bırakmayacağını söyler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında planın ilk halinde Emin'in kameraya doğru z ekseni üstünde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki yürüme hareketi sebebiyle derin uzam özelliği, ikinci ve üçüncü halinde de sığ alan derinliği ve derinlik yaratmayan nitelikteki hareket nedeniyle düz uzam özelliği görülmektedir.

Görsel 630: Sahne 14, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 630'da görülebildiği gibi dikey, dairesel ve çapraz çizgilerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Ali, Emin (baba) ve Fatma (anne) arasında gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları sayesinde hayali bir üçgen oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 15 / 01:53:48

Filmde büyük olay olarak seçilen on beşinci sahnede Emin, herkes gittikten sonra ateşi söndürür ve Ali'nin cebinde taşıyıp bıraktığı yumurtayı bulur, cebine

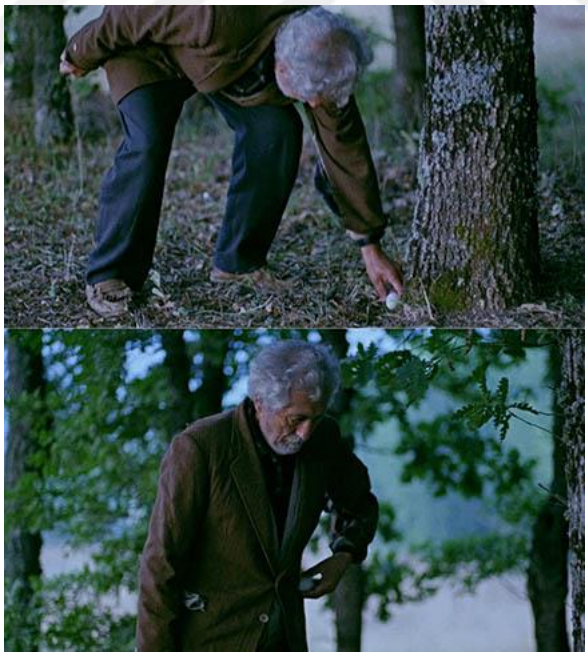
koyar. Bahçeden aldığı elmayı yıkar, yer ve ağacın dibinde uyuyakalır. Günün son ışığı Emin'in üzerine vurur, film biter.

Görsel 631: Sahne 15, Plan 1 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 631'da verilmiş olan Sahne 15, Plan 1'de Emin, havuzdan su alır ve ateşi söndürür. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; planın ilk halinde duvarın boylamsal çizgileri z ekseni boyunca uzandığından dolayı plana derin bir nitelik kazandırmış, tek kaçış noktalı doğrusal perspektif özelliği oluşmuş plan derin uzam özelliği kazanmıştır. Planın ikinci halinde de ön plandan, orta plandaki Emin'e kadar sıralanan ağaçlar, üst üste binme, boyut farkı gibi derinlik göstergeleri kazandırarak plana derin uzam özelliği katmıştır.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 632'de görülebildiği gibi plan; dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 632: Sahne 15, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).



Görsel 633: Sahne 15, Plan 2 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 633'te verilmiş olan Sahne 15, Plan 2'de Emin, Ali'nin bıraktığı yumurtayı bulup cebine koymaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; ilk iki halinde sığ alan derinliği ve arka planın tamamen netlik dışında olmasından

dolayı düz uzam özelliği görülmekte fakat planın sonunda kişinin z ekseni yönünde kameraya doğru yürüyerek derinlik yaratması sebebiyle derin uzam özellikleri görülmektedir.

Görsel 634: Sahne 15, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 634'te görülebildiği gibi plan; dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 635'te verilmiş olan Sahne 15, Plan 3'te Emin, elma yıkamaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği ve arka planın tamamen netlik dışında olması, derinlik yaratıcı nitelikte bir hareket olmaması gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir.

Görsel 635: Sahne 15, Plan 3 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 636: Sahne 15, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 636'da görülebildiği gibi çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 637: Sahne 15, Plan 4 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 637'de verilmiş olan Sahne 15, Plan 4'te Emin'in baktığı yönde manzara görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; geniş alan derinliği, derinlik yaratıcı nitelikteki atmosferik perspektif, görüntü düzlemi üzerinde ön, orta ve arka plan ayrımlarının yapılabilmesi, üst üste binme, derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı gibi derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzama sahiptir.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 638'de görülebildiği gibi plan, dairesel ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 638: Sahne 15, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 639: Sahne 15, Plan 5 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 639'da verilmiş olan Sahne 15, Plan 5'te Emin, elma yemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği ve arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 640'ta görülebildiği gibi plan; dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 640: Sahne 15, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 641: Sahne 15, Plan 6 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 641'de verilmiş olan Sahne 15, Plan 6'da Emin, elinde elmayla uyuyakalmıştır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği sebebiyle plan düz uzama sahiptir.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 642'de görülebildiği gibi çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 642: Sahne 15, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 643: Sahne 15, Plan 7 (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Görsel 643'te verilmiş olan Sahne 15, Plan 7'de günün son ışığı, uyuyan Emin'in üstüne vurmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan

derinliği, görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımları yapılamadığından dolayı plan düz uzama sahiptir.

Görsel 644: Sahne 15, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Mayıs Sıkıntısı, 1999).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 644'te görülebildiği gibi plan; çapraz, dikey ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

3.2.2.1.2. Işık Olarak Sinematografisi

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 1 / 00:01:31

Görsel 429'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; nesne ve kişilerin kendi tonal değerlerini yansıttığı reflektif ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; çerçevenin genelinde benzer renk özü, eşit renk değerleri, çerçevenin genelinde düşük satürasyon kullanılması gibi tercihlerle benzerlik yaratıldığı, aydınlatma olarak

çerçevenin tamamının eşit ve homojen aydınlatıldığı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 431'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak nesne ve kişilerin kendi tonal değerlerini yansıttığı reflektif ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri ve çerçevenin tamamında düşük satürasyon gibi tercihlerle benzerlik yaratıldığı, aydınlatma olarak düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 433'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak çerçevenin solundan ve kişinin 45 derece sağından saat 1 yüksekliğinden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özleri, kontrast renk değerleri, yüksek ve düşük satürasyonlar gibi tercihlerle karşıtlık yaratıldığı, aydınlatma olarak düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 2 / 00:06:06

Görsel 435'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ve yumuşak ışığın bir arada kullanımı, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değerleri, tüm çerçevede yüksek satürasyon kullanımı gibi tercihlerle benzerlik yaratıldığı, aydınlatma olarak düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 437'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, çerçevenin tamamında açık renk değerleri kullanılarak benzer renk değer özellikleri, Muzaffer'in kostümünde düşük satürasyon ve Ali'nin kostümünde yüksek satürasyon tercih edilerek kontrast yaratımı, aydınlatma olarak düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 439'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, açık ve koyu renk değerleri kullanılarak karşıtlık yaratımı, çerçevenin tamamında yüksek satürasyon kullanımı, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 3 / 00:15:28

Görsel 441'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak reflektif ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, çerçevenin tamamında yüksek satürasyon tercihiyle benzer satürasyon özellikleri, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 443'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak kişinin önünden ve saat 1 yüksekliğinden gelen ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değerleri, çerçevenin tamamında yüksek satürasyon kullanımıyla benzer satürasyon özellikleri, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 445'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak çerçevenin sağından, kişinin 45 derece solundan ve saat 1 yüksekliğinden gelen ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değerleri, çerçevenin tamamında yüksek satürasyon tercih edilerek benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özelliği görülmektedir.

Görsel 447'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değerleri, çerçevenin tamamında yüksek satürasyon kullanımıyla benzer satürasyon özelliği,

aydınlatma olarak; yüzünün çerçevenin solunda kalan tarafının diğer tarafına göre fazlaca ışık aldırılmış olmasıyla anahtar ışık etkisi, diğer tarafın dolgu ışık etkisi ve omuzlarda parlayan ışıkla fondan ayrılması sağlanarak arka ışık etkisi yaratılması sebebiyle temel aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 449'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, çerçevenin tamamında düşük satürasyon tercih edilerek benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 4 / 00:21:09

Görsel 451'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak saat 12 yüksekliğinde doğal gün ışığı, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; sarı, turuncu ve koyu mavilerin kullanımıyla kontrast renk özü, parlak ve koyu renklerin kullanımıyla kontrast renk değeri, yüksek ve düşük satürasyonların bir arada kullanımıyla kontrast satürasyon özellikleri, aydınlatma olarak düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 453'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, çerçevenin tamamında düşük satürasyon tercih edilerek benzer satürasyon özellikleri, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 5 / 00:26:07

Görsel 455'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, çerçevenin

tamamında yüksek satürasyon tercih edilmesiyle benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 457'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, yüksek ve düşük satürasyonun bir arada kullanımıyla kontrast satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 459'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değerleri, benzer satürasyon özellikleri, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 461'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; pozlamayla ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özellikleri, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 463'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özellikleri, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 465'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özellikleri, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 467'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özellikleri, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 469'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özellikleri, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 471'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özellikleri, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 473'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 10'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; yeşil bitkiler ve çikolata kabının rengi sebebiyle kontrast renk özü, benzer renk değeri, yüksek satürasyonlu çikolata kabı ve düşük satürasyonlu yeşil bitkiler arasında kontrast satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 475'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 11'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özellikleri, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 477'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 12'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton

kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özellikleri, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 479'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 13'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 481'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 14'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 483'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 15'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 485'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 16'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; pozlamayla ton kontrolü bağlamında koyu ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 6 / 00:35:20

Görsel 487'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak saat 12 yüksekliğinden gelen güneş ışığı,

ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 489'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak oyuncunun 45 derece sağından saat 3 yüksekliğinde gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 491'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 493'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 495'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 497'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 499'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 501'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği, aydınlatma olarak düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 503'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, kontrast satürasyon özelliği, aydınlatma olarak düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 505'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 10'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; tuğla, ağaç, Muzaffer'in gömleği üzerinden bakıldığında kontrast renk özü, kontrast renk değeri, ağaçların yüksek satürasyon ve tuğlaların düşük satürasyona sahip olmaları üzerinden kontrast satürasyon özelliği, aydınlatma olarak düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 507'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 11'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, benzer renk değeri, planın son halinde çerçevede ön plandaki bitkilerin düşük satürasyon ve geri kalan yeşil ağaçların yüksek satürasyon özelliği üzerinden kontrast satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 509'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 12'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 511'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 13'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 7 / 00:43:27

Görsel 513'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; oyuncunun 45 derece solundan saat 12 yüksekliğinden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 515'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; oyuncunun önünden saat 3 yüksekliğinde gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 517'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; oyuncunun 90 derece solundan saat 12 yüksekliğinde gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği, aydınlatma olarak düz aydınlatma özelliği görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 8 / 01:08:05

Görsel 519'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 521'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 523'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 525'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; nesne ve kişilerin gerçek ton değerlerini yansıttığı reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, ağaçların yüksek satürasyonlu yeşil rengi ve evin çatı ve tahtalarının düşük satürasyonu sayesinde kontrast satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 527'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; domateslerin rengi ve ağaçların rengi bağlamında kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özelliği görülmektedir.

Görsel 529'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 531'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, kontrast satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 533'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak domatesler ve doğanın rengi bağlamında kontrast renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 535'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 537'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 10'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 539'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 11'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; domateslerin kırmızısı ve doğanın

yeşili, Ali'nin önlüğü bağlamında kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 541'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 12'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 543'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 13'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 545'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 14'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 547'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 15'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 549'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 16'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 551'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 17'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 9 / 01:12:10

Görsel 553'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 555'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 10 / 01:26:29

Görsel 557'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 11 / 01:29:23

Görsel 559'da verilmiş olan Sahne 11, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü

bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 561'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 563'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; doğal ışıktan doğrudan yararlanılan düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 565'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 567'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; oyuncu yüzünde yumuşak ışık, çerçevenin kalanında sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 569'da verilmiş olan Sahne 11, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; ağaçtaki kırmızı işaret ve yaprakların

yeşili sebebiyle kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 571'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 573'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 575'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 577'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 10'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; oyuncunun yüzünde yumuşak çerçevenin geri kalanında sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 579'da verilmiş olan Sahne 11, Plan 11'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; Saffet'in gömlek rengi ve ağaçların yeşili göz önünde bulundurularak kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 581'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 12'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 583'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 13'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; nesne ve kişilerin gerçek tonal değerlerini sergilediği reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 585'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 14'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 587'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 15'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 589'da verilmiş olan Sahne 11, Plan 16'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 591'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 17'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak temel aydınlatma özelliği görülmektedir.

Görsel 593'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 18'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 595'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 19'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 597'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 20'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 599'da verilmiş olan Sahne 11, Plan 21'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 601'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 22'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk

değeri, uzaktaki ve yakındaki ağaç renkleri dikkate alındığında kontrast satürasyon özelliği, aydınlatma biçimi olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 12 / 01:42:32

Görsel 603'te verilmiş olan Sahne 12, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; oyuncuların önünden saat 2 yüksekliğinde gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatmanın alt başlığı olan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 605'te verilmiş olan Sahne 12, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; çerçevenin solundan saat 4 yüksekliğinden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatmanın alt başlığı olan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 607'de verilmiş olan Sahne 12, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; oyuncuların önünden saat 2 yüksekliğinden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 609'da verilmiş olan Sahne 12, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; çerçevenin solundan, oyuncunun 90 derece sağından, saat 4 yüksekliğinden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatmanın alt başlığı olan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 611'de verilmiş olan Sahne 12, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; çerçevenin solu, oyuncunun 45 derece sağından saat 3 yüksekliğinde gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 613'te verilmiş olan Sahne 12, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, yön olarak; oyuncunun önünden saat 2 yüksekliğinden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri; benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatmanın alt başlığı olan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 13 / 01:48:02

Görsel 615'te verilmiş olan Sahne 13, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; masanın rengiyle çerçevenin genel maviliği karşılaştırıldığında kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 617'de verilmiş olan Sahne 13, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 619'da verilmiş olan Sahne 13, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk

değeri, Ali'nin kapşonlusu ve diğer renkler karşılaştırıldığında kontrast satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 621'de verilmiş olan Sahne 13, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; sandalyedeki sarı renk, masanın rengi, Sadık'ın kıyafetinin rengi ve genel mavilik göz önünde bulundurulduğunda kontrast renk özü, kontrast renk değeri, arkadaki ağaç yapraklarının düşük satürasyonu, Sadık'ın üstündeki hırkanın yüksek satürasyonuyla kıyaslandığında kontrast satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 623'te verilmiş olan Sahne 13, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; pozlamayla ton kontrolü bağlamında koyu ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 625'te verilmiş olan Sahne 13, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, Ali'nin kapşonlusu ve diğer renkler kıyaslandığında kontrast satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 14 / 01:49:37

Görsel 627'de verilmiş olan Sahne 14, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 629'da verilmiş olan Sahne 14, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri; kontrast satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 15 / 01:53:48

Görsel 631'da verilmiş olan Sahne 15, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 633'te verilmiş olan Sahne 15, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 635'te verilmiş olan Sahne 15, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; elmanın rengi ve diğer renkler kıyaslandığında kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 637'de verilmiş olan Sahne 15, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 639'da verilmiş olan Sahne 15, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 641'de verilmiş olan Sahne 15, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 643'te verilmiş olan Sahne 15, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği, aydınlatma olarak; Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan silüet aydınlatma ve sonrasında düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

3.2.2.1.3. Hareket Olarak Sinematografisi

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 1 / 00:01:31

Mayıs Sıkıntısı (1999) filminde büyük olay olarak seçilen birinci sahnede Saffet, çerçeveye girer, sandalyeye oturur, kahveci kapıdan Saffet'in yanına yanaşır, çay getirmek için içeri gider, Saffet zarfı açar, yazanı okur, karşıya bakar, soluna bakar, iki kadın sohbet etmektedir, Saffet etrafı izlemeye devam eder.

Görsel 429'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Saffet ve kahveci ve kameranın önüyle camdaki yansımadan geçen insan ve araçlar gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında; kamera sabit durmakta ve herhangi bir hareket yapmamakta,

plandan diğer plana kesmeyle geçilmekte, ritim özellikleri bakımından camdaki yansımada ve kameranın önünden geçen insanlar ve araçlar, çerçeveye girip çıkmak kategorisi bağlamında toplamda dokuz kez çerçeveye girip çıkmakta ve bu durum da; sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo yaratmakta; sonuç olarak düzenli ve hızlı ritim oluşturmaktadır.

Görsel 431'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 2'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Muzaffer ve camdaki yansımada görülen araç ve insanlar gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve herhangi bir hareket yapmamakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmekte, ritim özelliğine bakıldığında camdaki yansımadan toplamda 4 kez araç ve insan geçmesinden ve çerçeveye girip çıkmasından dolayı, sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo oluşmakta tüm bunlar da düzenli ve hızlı ritim oluşturmaktadır.

Görsel 433'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 3'ün hareket özelliklerine bakıldığında; çerçeve içindeki iki kadın gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında; kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmekte, ritim özelliği bakımından ritim yaratabilecek nitelikte herhangi bir hareket görülmemektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 2 / 00:06:06

Filmde büyük olay olarak seçilen ikinci sahnede Muzaffer'in annesi Fatma, Ali ile birlikte eve gelir. Fatma mutfağa gider, Muzaffer Ali ile konuşur. Fatma mutfaktan gelir Ali'ye bir yumurta uzatır, Ali yumurtayı cebine koyar ve gider.

Görsel 435'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'in hareket özelliklerine bakıldığında; Muzaffer, annesini kapıda karşılar, sarılırlar, annesi mutfağa geçer. Birincil hareket bağlamında Muzaffer ve annesi gerçek hareket yaratırlar, ikincil hareket bağlamında; kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında; plandan diğer plana kesmeyle

geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Muzaffer ve annesinin sarılma hareketi; hareket etmek ve durmak kategorisi altında değerlendirildiğinde; sıralı değişim, tekrarlanma, tempo yaratmakta, hareket toplamda dört kez tekrarlandığından düzenli ve hızlı ritim özellikleri görülmektedir.

Görsel 437'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 2'nin hareket özelliklerine bakıldığında; Muzaffer eğilip Ali ile konuşur, Fatma yumurtayı uzatır, Ali ileri doğru yürüyüp yumurtayı alır ve gider. Birincil hareket bağlamında gerçek hareket özellikleri görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve herhangi bir hareket görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 439'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 3'ün hareket özelliklerine bakıldığında; Muzaffer pencereden izlerken Ali, dış kapıdan çıkıp gitmektedir. Birincil hareket bağlamında gerçek hareket özellikleri görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; arka plandan geçen motor ve araba; çerçeveye toplamda iki kez girip çıkarak; sıralı değişim, tekrarlanma ve orta hızda tempo oluşturmakta, bu durum da düzenli ve orta hızlı ritim oluşturmaktadır.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 3 / 00:15:28

Filmde büyük olay olarak seçilen üçüncü sahnede; Muzaffer masada otururken babası yanına gelir, masaya oturur, konuşurlar.

Görsel 441'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'de Muzaffer masada oturmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özellikleri görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket

bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte herhangi bir hareket görülmemektedir.

Görsel 443'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'de Muzaffer'in babası (Emin), Muzaffer'e doğru yürümektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında babasının Muzaffer'e doğru yaptığı hareket gerçek hareket özelliği taşımakta, ikincil hareket bağlamında kamera; oyuncu hareketini takip edebilmek ve çerçeveyi düzeltmek için hafif yukarı tilt, hafif aşağı tilt ve hafif sola pan hareketleri yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; babanın yaptığı el hareketleri ana ritmi oluşturmakta ve hareket etmek ve durmak kategorisi bağlamında toplam dört kez yapılan bu hareketle sıralı değişim, tekrarlanma, tempo oluşmakta; tüm bunlar da düzenli ve hızlı ritim oluşturmaktadır.

Görsel 445'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'te babası, Muzaffer'in yanına gelip oturmaktadır. Bu hareket; birincil hareket bağlamında gerçek hareket yaratmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sola pan hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında; plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 447'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 4'te babası, Muzaffer ile konuşmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özellikleri görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera oyuncu hareketini takip edebilmek adına yukarı, aşağı hafif tilt ve sağa sola hafif pan hareketi yapmaktadır. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 449'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 5'te Muzaffer, çok ilgili olmasa da konuyla ilgili babasına soru sormaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında oyuncuların yaptığı hareketler gerçek hareket özelliği taşımakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket

bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 4 / 00:21:09

Filmde büyük olay olarak seçilen dördüncü sahnede Muzaffer, Saffet'in çalıştığı fabrikaya gelir ve Saffet'le oturup sohbet ederler.

Görsel 451'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'de işçiler top oynamaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında işçilerin hareketleri gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında çok hafif sarsılmalar dışında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 453'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'de Saffet ve Muzaffer oturmuş sohbet ederler, Saffet bir ara kalkıp Muzaffer'in yanındaki kameraya doğru yürür bakar ve geri yerine oturur. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özellikleri görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte ve yeterlilikte hareket görülmemektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 5 / 00:26:07

Filmde büyük olay olarak seçilen beşinci sahnede Muzaffer, kaplumbağayla çekim yapmaktayken, Ali'yi çağırır ve Ali ile deneme çekimi yapar. Bir süre sonra uyuyakalırlar ve yağmurun başlamasıyla uyanıp koşup kaçarlar.

Görsel 455'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'de Muzaffer kaplumbağayla çekim yapmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket oluşmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket

bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 457'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'de Muzaffer, Ali'ye bakmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında; kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 459'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'te Ali, çikolata yerken kabını yere atar ve kendisine seslenen Muzaffer'e doğru döner. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında; kamera sabit durmakta fakat özel bir amaç taşımaksızın aşağı doğru bir kez sarsılmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 461'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 4'te Ali, Muzaffer'e doğru yürüyüp yanına oturmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Ali'nin yaptığı yürüme hareketi gerçek hareket özelliği taşımakta, ikincil hareket bağlamında; kamera Ali'nin hareketini takip ederken yukarı tilt hareketi, sola pan hareketi, aşağı tilt hareketi ve zoom-in hareketi yapmaktadır. üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 463'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 5'te Muzaffer, kamerayı Ali'ye doğrultmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Muzaffer'in kamerayı gözüne götürme hareketi gerçek hareket özelliği taşımakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket

bağlamında; plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 465'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 6'da Ali, Muzaffer'in isteği üzerine gülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Ali gerçek hareket yapmakta, ikincil hareket bağlamında; kamera sabit durmakta fakat Ali'nin hareketiyle oluşan baş boşluğu fazlalığını hafif bir hareketle düzeltmektedir, üçüncül hareker bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 467'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 7'de Muzaffer, Ali'nin rol yaparken ağlamasına elinde kamerayla ağlayarak eşlik sonrasında kamerayı indirip Ali'ye 'Aferin' demektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında; kamera sabit durmakta fakat oyuncu hareketiyle oluşan baş boşluğu farklarını hafif hareketlerle düzeltmektedir. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 469'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 8'de Ali esnemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında; gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında; kamera sabit durmakta fakat oyuncu hareketine çerçeveyi düzeltmek için hafif hareketler yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 471'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 9'da kaplumbağa, Muzaffer ve Ali'nin yanından uzaklaşmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında kaplumbağa gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera çok hafif hareketlerle kaplumbağanın hareketine paralel yukarı tilt yapmakta, üçüncül hareket bağlamında; plandan diğer plana kesmeyle

geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 473'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 10'da Muzaffer, Ali'nin attığı çikolata kabına doğru yürür, alır önce cebine koymaya yeltenir, sonra vazgeçip yere atar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Muzaffer, gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında; Muzaffer yürürken kamera hafif yukarı tilt, Muzaffer eğildiğinde hafif sağa pan ve yukarı tilt içeren diyagonal bir hareket, Muzaffer'in kalkmasıyla birlikte yukarı tilt, Muzaffer dönüp kameraya doğru yürürken de sola pan ve yukarı tilt içeren diyagonal bir hareket yapar. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 475'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 11'de Ali, kaplumbağanın yanına uzanmış izlerken, kaplumbağanın çerçeveden çıkmasıyla Muzaffer girer ve Ali'nin karşısına oturur. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında; kamera Muzaffer'in girişiyle hafif sağa pan ve yukarı tilt hareketini birlikte yaptığı diyagonal bir hareket yapar, sonrasında Muzaffer'in oturmasıyla çerçeveyi düzeltmek için tam tersi yönde sola pan ve yukarı tilt hareketini birlikte yapar, sonrasında Ali'nin dizlerinin üstüne kalkmasıyla yukarı tilt yapar. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; kaplumbağanın çerçeveden çıkması ve çerçevenin zıt yönünden Muzaffer'in girmesi sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturur. Bunun sonucunda da planda düzensiz yavaş ritim oluşmuştur demek mümkündür.

Görsel 477'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 12'de Muzaffer, kaçmaya çalışan kaplumbağayı tutup getirir ve Ali'de elindeki kamerayı kaplumbağaya doğrultur. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera; Muzaffer'in sürünerek gelip kaplumbağaya uzanmasıyla yukarı tilt, kaplumbağayı alıp çekilmesiyle sağa pan,

çerçeve düzeltmek için hafif sola pan ve Muzaffer'in hareketini takip edebilmek için aşağı tilt, sonrasında yukarı tilt hareketi yapar. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 479'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 13'te Muzaffer ve Ali uyuyakalmıştır ve kaplumbağa yanlarından uzaklaşır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında kaplumbağa gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera; kaplumbağayı takip ederek sola pan hareketi yapmakta, sonrasında sola pan ve zoom-in hareketini birlikte yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 481'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 14'te Muzaffer ve Ali yağmurdan kaçmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Muzaffer ve Ali'nin koşması gerçek hareket özelliği taşımakta, ikincil hareket bağlamında kamera; çerçeveyi düzeltmek adına çok hafif bir şekilde sola pan ve yukarı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket yapmakta, sonrasında yine aynı amaçla çok hafif bir şekilde sağa pan ve aşağı tilti birlikte yapıp çok hafif sağa panla bitirmektedir. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 483'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 15'te kaplumbağa yağmur altında yürümektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera; kaplumbağanın hareketini takip edebilmek adına sola pan yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 485'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 16'da su birikintisi üzerine yağmur yağmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında yağmur damlaları gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera; sabit durmakta fakat hafif sallantılar görülmektedir. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; birikintiye düşen yağmur damlaları; hareket etmek ve durmak bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturmaktadırlar. Tüm bunlar da bir araya gelerek düzenli ve hızlı ritim oluşturmaktadır demek mümkündür.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 6 / 00:35:20

Filmde büyük olay olarak seçilen altıncı sahnede Muzaffer ve Saffet, Pire dayıyı ziyarete gelirler ve Muzaffer Pire dayıyla deneme çekimi yapar fakat sonuç umduğu gibi olmaz.

Görsel 487'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'de Muzaffer ile Pire dayı masada otururlar, Saffet hemen yanlarındadır, Muzaffer'in isteğiyle Saffet kamerayı almak üzere arabaya doğru koşar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında; gerçek hareket özellikleri görülmekte, ikincil hareket bağlamında; kamera sabit durmakta ve herhangi bir kamera hareketi görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında; plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 489'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 2'de Pire dayı, Muzaffer'e bakmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında; kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 491'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 3'te; Muzaffer, Saffet'i beklemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özellikleri görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Muzaffer'in elindeki ceviz kabuklarıyla oynama ve kırma hareketi hareket etmek ve durmak kategorisinde toplamda iki kez yapıldığından sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo oluşturmakta, bunlar sonucunda da düzenli ve yavaş ritim oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 493'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 4'te Saffet arabada kamerayı aramaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özellikleri görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ineklerin geriye dönme hareketi, yön değiştirmek bağlamında toplamda iki kez yapıldığından sıralı değişim, tekrarlanma ve tempo oluşturarak düzenli ve yavaş ritim oluşturmaktadır demek mümkündür.

Görsel 495'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 5'te Saffet, Muzaffer'e seslenmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 497'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 6'da Saffet kamerayı getirmiş, Muzaffer, Saffet'e nereleri okuyacağını göstermekte ve kamerasını Pire dayıya yöneltmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera, Saffet'in girmesiyle çerçeveyi düzeltmek adına yukarı tilt hareketi, sola pan ve aşağı tilt hareketinin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket, hafif bir sağa pan yapmaktadır, Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle

geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 499'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 7'de Muzaffer, Pire dayının rolü beceremeyeceğini anlar ve kalkarak çerçeveden çıkar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta fakat Muzaffer çerçeveden çıkarken sağa pan yaparak Saffet'i ön plana çıkarmaktadır. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 501'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 8'de Muzaffer manzarayı izlemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera; sağa pan yapmakta ve hareketin sonuna doğru pan hareketini hafif aşağı tilt hareketiyle birleştirmektedir. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; planın hareketsiz kaldığı son halinde Muzaffer de hareketsiz durduğundan dolayı 'hareketsiz nesnelerin ritmi' bağlamında değerlendirecek olursak planda nesne, boşluk, Muzaffer, boşluk, nesne şeklinde bir düzenleme görülmekte, bu da vurgulu, vurgusuz, vurgulu, vurgusuz, vurgulu şeklinde bir çerçeve düzeni oluşturarak sıralı değişim, tekrarlanma ve orta hızda tempo oluşturmaktadır. Tüm bunlar ışığında planda orta hızlı ve düzenli ritim bulunmaktadır demek mümkündür.

Görsel 503'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 9'da Muzaffer'in baktığı manzara içinde eşek görünmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında; kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 505'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 10'da Muzaffer manzarayı izlemeye devam etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil

hareket bağlamında gerçek hareket özellikleri görülmekte, ikincil hareket bağlamında; kamera sabit durmakta fakat aşağı yukarı sarsılmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 507'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 11'de Muzaffer'in baktığı yönde manzara görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera; sağa pan ve aşağı tilt ile sola pan hareketinin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 509'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 12'de Saffet beklemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera; sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Saffet'in kafa hareketi, hareket etmek ve durmak bağlamında toplam iki kere yapıldığından; sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturmaktadır. Bunun sonucunda planda düzenli ve yavaş ritim bulunmaktadır demek mümkündür.

Görsel 511'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 13'te Muzaffer, Pire dayıya veda etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 7 / 00:43:27

Filmde büyük olay olarak seçilen yedinci sahnede Muzaffer, anne ve babasını filminde oynatmak için ikna etmeye çalışmaktadır.

Görsel 513'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'de annesi mutfakta bulaşık yıkarken bir yandan da Muzaffer'le konuşmakta ve isteğini reddetmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özellikleri görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 515'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 2'de Muzaffer ikna etmek için çabalamaya devam etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera, planın başında çok hafif bir yukarı tilt hareketi yapmakta ve Muzaffer'in babası konuşacağı zaman mezopan yaparak netlik değiştirmektedir. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 517'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 3'te annesi, Muzaffer'i bir kez daha reddetmektedir. Planın hareket özelliğine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 8 / 01:08:05

Filmde büyük olay olarak seçilen sekizinci sahnede Ali, okuldan evine gitmektedir ve yaşlı bir kadın yolundan çevirerek zorla bir sepet domatesi taşıtır, bir süre sonra domatesler yüzünden Ali'nin cebindeki yumurta kırılır ve Ali domates sepetini tekmeleyerek tepeden aşağı saçılmasını sağlar.

Görsel 519'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'de Ali evinin yolunda yürürken yaşlı kadın çağırır ve yanına gider. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özellikleri görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera; sağa pan ve hafif aşağı tilt hareketini birlikte yaparak Ali'yi takip eder, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 521'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'de yaşlı kadın Ali'ye sepeti taşıtmak için ısrar etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında; gerçek hareket özellikleri görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta fakat çok hafif bir şekilde sarsılmaktadır, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 523'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'te Ali, kadının yol tarifini dinlemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özellikleri görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta fakat çerçeveyi düzeltmek için hafif bir aşağı tilt ve Ali çerçeveden çıkarken hafif bir sola pan yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; kadının yaptığı el hareketi başka bir kişi ya da nesnenin önünden geçmek kategorisinde toplam üç kere Ali'nin önünden geçerek; sıralı değişim, tekrarlanma ve orta hızda tempo yaratarak plana düzenli ve orta hızlı ritim özelliği kazandırmıştır.

Görsel 525'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 4'te Ali, elinde sepetle çerçeveden çıkmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özellikleri görülmekte, ikincil hareket bağlamında; kamera sabit durmakta fakat çerçeveyi düzeltmek için çok hafif sağa pan hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın

ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 527'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 5'te Ali elinde sepetle zorlanarak yürümektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özellikleri görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera; Ali yürürken çerçeveyi düzeltmek amacıyla hafif sola pan, hafif yukarı tilt ve sola hafif panla hafif yukarı tilt hareketiin bir arada yapıldığı diyagonal bir hareket yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 529'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 6'da Ali, elinde sepetle yokuş çıkmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özellikleri görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta fakat sarsıntı denilebilecek kadar küçük hareketlerle sola pan yapmaktadır, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 531'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 7'de Ali elinde sepetle çoban ve koyunların yanından geçmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özellikleri görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera Ali'yi takip etmek amacıyla hafif yukarı tilt ve hafif sağa panı birleştiren diyagonal bir hareket yapmakta, arkasından tam tersi yönde hafif sola pan ve hafif aşağı tilt hareketini birleştiren diyagonal bir hareket, son olarak da sağa pan hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Ali'nin toplamda iki kere yaptığı yön değiştirme hareketi sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturmakta ve sonucunda planda düzenli ve yavaş ritim oluşmaktadır. Bunun yanında Ali'nin yürürken sepeti bacağına vurma hareketi de ikincil ritim oluşturmaktadır.

Görsel 533'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 8'de Ali, elinde sepetle yokuş çıkmaya devam etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özellikleri görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera Ali'yi takip etmek amacıyla sağa pan ve yukarı tilt hareketinin birleştiği diyagonal bir hareket yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Ali'nin bitkiler ve direğin arkasından geçmesi, başka bir nesnenin arkasından geçme kategorisi bağlamında; sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturmakta, bunun sonucunda da plan düzenli ve hızlı ritim özelliği kazanmaktadır.

Görsel 535'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 9'da Ali, elindeki sepeti bırakıp dinlenip tekrar yoluna devam etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera; hafif yukarı tilt hareketi yapmakta ve durmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 537'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 10'da Ali, yokuş çıkmaya devam etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmaktadır, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 539'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 11'de Ali, yüksek bir tepeyi tırmandıktan sonra durup dinlenmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birinil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sağa pan ve yukarı tilt hareketini birlikte yapmakta, sonrasında hafif sola pan, hafif yukarı tilt hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında;

Ali'nin tepeyi çıkarken toplamda iki kez yaptığı yön değiştirme hareketi; sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturmakta, bunun sonucunda da planda düzenli ve yavaş ritim oluşmaktadır.

Görsel 541'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 12'de Ali dinlenirken etrafı seyretmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta fakat çok hafif aşağı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 543'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 13'te Ali, yoluna devam etmek üzere eğilip domates sepetini alır fakat bir domatesin yere düşmesi üzerine eğildiğinde cebindeki yumurtadan kırılma sesi gelir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta fakat planın sonuna doğru çok hafif aşağı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 545'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 14'te Ali, domatesi alacakken cebindeki yumurtanın kırılması üzerine vazgeçmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 547'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 15'te Ali, elini yumurta bulunan cebine atmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera yukarı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana

kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliğine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 549'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 16'da Ali, domates dolu sepeti tekmeleyerek tepeden aşağı yuvarlamaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera yukarı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; sepet toplamda üç kez yön değiştirerek; sıralı değişim, tekrarlanma ve orta hızlı tempo yaratmakta ve sonuç olarak plana düzenli ve orta hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 551'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 17'de Ali, domateslerin yuvarlanışını izledikten sonra dönüp gitmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; yuvarlanarak gelen sepet, toplamda iki kez yön değiştirerek; sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturmakta ve sonuçta plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 9 / 01:12:10

Filmde büyük olay olarak seçilen dokuzuncu sahnede Ali, yumurta çalmaktadır.

Görsel 553'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 1'de Ali, yumurtaları çalmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özellikleri görülmekte, ikincil hareket bağlamında birkaç planın bir arada kullanıldığı fakat tek plan olarak kabul ettiğimiz bu kovalama ve yumurta çalma planında kamera olabildiğince sağa sola hızlı pan hareketleriyle savrulmakta, ayrıca diyagonal ve dairesel hareketler yapmaktadır, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana

kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareket bağlamında ritim oluşturabilecek bir nitelik görülmemektedir.

Görsel 555'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 2'de Ali, elinde yumurtalarla kaçmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özellikleri görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera Ali'yi takip ederek sola pan, yukarı tilt, sağa pan, sola pan ve aşağı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket, sağa pan hareketleri yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Ali kaçarken toplamda üç kez yön değiştirmiş olmasından dolayı sıralı değişim, tekrarlanma ve orta hızda tempo yaratmakta ve sonuç olarak plana düzenli ve orta ritim özelliği kazandırmaktadır.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 10 / 01:26:29

Filmde büyük olay olarak seçilen onuncu sahnede Ali, Sadık'ın müzikli çakmağını görmektedir.

Görsel 557'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 1'de Ali, çakmağı görmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta ve müzik sesi Ali'nin dikkatini çektiğinde mezopan yaparak netliği Ali'ye vermekte ve Sadık netlik dışında kalmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 11 / 01:29:23

Filmde büyük olay olarak seçilen on birinci sahnede Emin, Muzaffer'in filmi için çekim yapıldığı sırada ağaçlarını işaretlediklerini fark etmektedir.

Görsel 559'da verilmiş olan Sahne 11, Plan 1'de Emin, film için rol yapmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta fakat küçük çerçeve düzeltmeleri için; hafif aşağı tilt, hafif yukarı tilt ve hafif sola pan hareketleri yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Ali'nin arkadan koşması, çerçeveye girip çıkmak kategorisi bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturarak sonucunda plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 561'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 2'de Emin rol için gökyüzüne bakmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera hafif sola pan yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 563'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 3'te Emin gökyüzüne bakarken dikkatini çeken ağaç görünmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özellikleri görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 565'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 4'te Emin, gördüğü şeyden emin olmak için ayağa kalkıp daha dikkatli bakmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Emin'in ayağa kalkması gerçek hareket özellikleri taşımakta, ikincil hareket bağlamında kamera sağa pan ve yukarı tilti birlikte yapmakta, yukarı tilt yapmakta ve sola pan ve aşağı tilt hareketini birlikte yapmaktadır, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 567'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 5'te Muzaffer, ne olduğunu anlamaya çalışmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 569'da verilmiş olan Sahne 11, Plan 6'da ağaca ışık vurularak işaretlendiği anlaşılmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 571'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 7'de Emin, ışığı ağaca tutmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özellikleri görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 573'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 8'de Ali, aynı işaretten aşağıdaki ağaçta da gördüğünü söyler ve Emin bakmak için koşar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Emin ve Ali, çerçeveden çıkarken Fatma ve Saffet'in arkasından geçip ikisi de aynı hareketi yaparak başka bir nesne veya kişinin önünden ya da arkasından geçmek kategorisi bağlamında, sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo yaratarak plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadırlar.

Görsel 575'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 9'da Ali, Emin'e işaret bulunan diğer ağacı göstermektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket

bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında; kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 577'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 10'da oturmuş beklemekte ve babasını izlemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; kayda değer bir hareket bulunmadığından hareketsiz nesnelerin ritmi bağlamında bakıldığında; çerçevenin ortasında konumlandırılmış Muzaffer, vurgulu alan oluşturarak çerçevede; vurgulu, vurgusuz, vurgulu şeklinde bir dizilim yaratarak sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturmakta, bunun sonucunda da plan düzenli ve yavaş ritim özelliği kazanmaktadır.

Görsel 579'da verilmiş olan Sahne 11, Plan 11'de Emin, Ali ve Fatma, setin yanından geçmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özellikleri görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sağa pan hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Emin, Ali ve Fatma en az on nesnenin arkasından geçerek; başka bir nesnenin önünden ya da arkasından geçmek kategorisi bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo yaratmakta ve sonucunda plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadırlar.

Görsel 581'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 12'de Muzaffer, Saffet ve Sadık oturup beklemeye devam etmektedirler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında kamera sola pan yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 583'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 13'te Emin, Ali ve Fatma çekimin yapıldığı yere geri dönmekte Fatma, Emin'i teselli etmeye çalışmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sağa sola hafifçe savrulmakta ve hafif yukarı tilt hareketi yapmakta, Emin yüzünü Fatma'ya döndüğünde mezopan yapılarak netlik Fatma'ya verilmekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 585'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 14'te Saffet, Ali ve Sadık, Emin ile Fatma'nın tartışmalarını izlemektedirler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera hafif sarsılmakta fakat sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 587'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 15'te Emin söylenmeye devam etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında Emin yüzünün yönünü toplam iki kez değiştirerek yön değiştirmek bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturmakta ve bunun sonucunda plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 589'da verilmiş olan Sahne 11, Plan 16'da Ali, müzikli çakmakla oynamaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çok hafif bir şekilde yukarı tilt ve sola panın birlikte yapıldığı sarsılma niteliğinde bir hareket yapmakta bunun dışında sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 591'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 17'de Fatma, Emin'i teselli etmeye devam etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 593'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 18'de Emin, sinirlenip gitmeye karar verir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera aşağı tilt ve sola pan hareketini birlikte yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Emin, toplamda iki kez yönünü değiştirerek; yön değiştirme bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturmakta, bunun sonucunda da plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 595'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 19'da Sadık, çakmağının sesini duyup çerçeveden çıkarken Saffet, Emin'in geldiğini söyler ve Fatma çerçeveye girer. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera yukarı tilt, aşağı tilt ve yukarı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Sadık'ın çerçevenin sağından çıkması ve Fatma'nın çerçevenin solundan girmesi çerçeveye girip çıkmak kategorisi bağlamında; sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturmakta, bunun sonucunda da plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 597'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 20'de Sadık, müzikli çakmağının bıçağıyla elma soymakta, Ali de çakmağı izlemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera yukarı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket

bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 599'da verilmiş olan Sahne 11, Plan 21'de Muzaffer, babasının gidişini izlemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında Muzaffer sadece göz kırparak gerçek hareket özelliği göstermekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında Muzaffer kayda değer nitelikte bir hareket yapmadığından hareketsiz nesnelerin ritmi bağlamında çerçevede ortaya konumlandırılmış olan Muzaffer çerçeve içinde vurgulu bir alan oluşturmakta ve vurgusuz, vurgulu, vurgusuz çerçeve düzeniyle sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturmaktadır. Bunun sonucu olarak da plan düzenli ve yavaş ritim özelliği kazanmaktadır.

Görsel 601'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 22'de Emin, tarlanın içinden yürüyerek uzaklaşmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera hafif bir şekilde sarsılmakta fakat sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 12 / 01:42:32

Filmde büyük olay olarak seçilen on ikinci sahnede Muzaffer, Sadık ve Saffet bahçede oturmaktadır, Muzaffer, Saffet'e İstanbul'a götürme sözünü tutamayacağını söyler.

Görsel 603'te verilmiş olan Sahne 12, Plan 1'de Emin garaja doğru gitmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Emin arkaya doğru yürürken en az 4 nesnenin

önünden ve arkasından geçerken sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturmakta, sonuç olarak da plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 605'te verilmiş olan Sahne 12, Plan 2'de Ali ve Fatma yan yana uyumaktadırlar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında yanan ateş ve dumanı gerçek hareket özelliği sergilemekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 607'de verilmiş olan Sahne 12, Plan 3'te Saffet, Sadık'tan ateş ister, Sadık sigarayı yakarken çakmağın müziği çalar. planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 611'de verilmiş olan Sahne 12, Plan 4'te Ali uyanmış, Sadık, Saffet ve Muzaffer'i izlemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 611'de verilmiş olan Sahne 12, Plan 5'te Ali, oturup Sadık, Saffet ve Muzaffer'i izlemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında; Ali yerinde doğrulurken kamera takip ederek dengesiz bir şekilde yukarı tilt, sola pan, yukarı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Ali'nin toplamda üç kez yaptığı kafa hareketi, hareket etmek ve durmak kategorisinde sıralı değişim,

tekrarlanma ve orta hızda tempo yaratmakta, sonuç olarak da plana düzenli ve orta hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 613'te verilmiş olan Sahne 12, Plan 6'da Saffet, Muzaffer'in yardım etmeyeceğini anlamıştır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 13 / 01:48:02

Filmde büyük olay olarak seçilen on üçüncü sahnede Sadık, müzikli çakmağını Ali'ye hediye etmektedir.

Görsel 615'te verilmiş olan Sahne 13, Plan 1'de Sadık, oturmuş, çekim yapan Muzaffer'i ve yanındaki Saffet'i izlemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 617'de verilmiş olan Sahne 13, Plan 2'de Ali, Sadık'ı izlemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, baş boşluğunu düzeltmek için hafif bir aşağı tilt yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 619'da verilmiş olan Sahne 13, Plan 3'te Ali kapşonlusunu giyerken Sadık 'yakala' diyerek çakmağı atar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket

bağlamında kamera, Ali'nin hareketlerini takip ederek; yukarı tilt, hafif dengesiz sola pan, yukarı tilt hareketleri yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 621'de verilmiş olan Sahne 13, Plan 4'te Sadık, gülümseyerek 'Senin olsun' der. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Sadık, iki ağacın arkasından geçerek sıralı değişim, tekrarlanma ve orta hızlı tempo oluşturmakta ve bunun sonucunda da plana düzenli ve orta hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 623'te verilmiş olan Sahne 13, Plan 5'te Ali, çakmağı aldığı içi mutlu olur. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera hafif yukarı tilt, hafif sola pan, hafif aşağı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Ali'nin bakışları ve kafa hareketi toplamda üç kez yön değiştirerek, yön değiştirmek kategorisi bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve orta hızlı tempo oluşturarak, sonuçta plana düzenli ve orta hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 625'te verilmiş olan Sahne 13, Plan 6'da müzikli çakmak görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sağa sola çok hafif bir şekilde sarsılmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 14 / 01:49:37

Filmde büyük olay olarak seçilen on dördüncü sahnede Ali, halasına tekrar saat istediğini babasıyla o yönde konuşmasını söyler. Ardından Emin gelir ve gece uyumayıp çalıştığını ve bahçe işinin peşini bırakmayacağını kendi avukatlığını kendinin yapacağını söyler.

Görsel 627'de verilmiş olan Sahne 14, Plan 1'de Ali, çakmağın müziğini çalar ve halası kalkınca kapatır, saklar. Halasına tekrar saat istediğini babasıyla o yönde konuşmasını ister. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, Ali ayağa kalkınca yukarı tilt ve hafif sola pan, hafif sağa pan yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Fatma'nın sağa sola toplamda dört kez yaptığı kafa hareketi yön değiştirmek bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturmakta ve sonuçta plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 629'da verilmiş olan Sahne 14, Plan 2'de Emin gelerek, Fatma'ya bütün gece uyumadığını ve bu işin peşini bırakmayacağını söyler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında kamera Emin'i takip ederek sola pan ve yukarı tilti birlikte yaptığı diyagonal bir hareket, sola pan, sola pan aşağı tilti birlikte yaptığı diyagonal bir hareket, aşağı tilt, hafif sağa pan ve yukarı tilti birlikte yaptığı diyagonal bir hareket ve Emin otururken aşağı tilt yapmakta, Ali, çerçevenin soluna doğru yürüdüğünde de sola pan yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Emin yürürken ağaçların önünden geçerek sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo yaratarak sonuçta plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 15 / 01:53:48

Filmde büyük olay olarak seçilen on beşinci sahnede Emin, herkes gittikten sonra ateşi söndürür ve Ali'nin cebinde taşıyıp bıraktığı yumurtayı bulur, cebine

koyar. Bahçeden aldığı elmayı yıkar, yer ve ağacın dibinde uyuyakalır. Günün son ışığı Emin'in üzerine vurur, film biter.

Görsel 631'da verilmiş olan Sahne 15, Plan 1'de Emin, ateşi söndürmek için havuzdan su alır ve ateşi söndürür. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında kamera; aşağı tilt ve sola panın birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket, tam tersi yönde sağa pan ve yukarı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket, sağa pan, aşağı tilt ve sağa panın birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket yapar. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Emin yürürken en az iki ağacın arkasından geçerek sıralı değişim, tekrarlanma, orta hızlı tempo yaratarak bunun sonucunda plana düzenli ve orta hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 633'te verilmiş olan Sahne 15, Plan 2'de Emin, Ali'nin bıraktığı yumurtayu bulup cebine koyar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera; yukarı tilt, yukarı tilt ve sola panın birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket, sağa pan yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 635'te verilmiş olan Sahne 15, Plan 3'te Emin, elma yıkamaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera; yukarı tilt, hafif bir yukarı tilt ve sola panın birlikte yapıldığı diyagonal hareket yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Emin, elinde yıkadığı elmayı toplam iki kez döndürerek, hareket etmek ve durmak kategorisi bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturarak plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 637'de verilmiş olan Sahne 15, Plan 4'te ağaçlar ve yeşil doğa görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında hareket görülmemekte, ikincil hareket bağlamında kamera; sağa pan, panın sonunda da sağa pan ve yukarı tiltin bir arada yapıldığı diyagonal bir hareket yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında herhangi bir ritim özelliği görülmemektedir.
Görsel 639'da verilmiş olan Sahne 15, Plan 5'te Emin, elma yemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 641'de verilmiş olan Sahne 15, Plan 6'da Emin, elinde elmayla uyuyakalmıştır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera; yukarı tilt yapmakta, plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında Emin'in uyurken çok hafif sola kayması dışında kayda değer bir hareket görülmediğinden hareketsiz nesnelerin ritmi bağlamında çerçevenin son halinde vurgusuz, vurgulu, vurgusuz bir düzen oluşmuş ve plan sıralı değişim, tekrarlanma, yavaş tempo özellikleri sayesinde; düzenli ve yavaş ritim özelliği kazanmıştır.

Görsel 643'te verilmiş olan Sahne 15, Plan 7'de gün batmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında ışığın yarattığı gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan zincirlemeyle beyaza geçip film son bulmaktadır. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek bir nitelik görülmemektedir.

3.2.2.1.4. Çerçeveleme Olarak Sinematografisi

Mayıs Sıkıntısı (1999) filminin çerçeve oranına bakıldığında; 1.85:1 çerçeve oranı kullanıldığı görülmektedir (Ceylan, 2003: 139).

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 1 / 00:01:31

Mayıs Sıkıntısı (1999) filminin anlatımına önemli bir etkide bulunduğu, hikayeyi yönlendirdiği varsayılan ve büyük olay olarak seçilen ilk sahnede Saffet, üniversite sonucunun bulunduğu zarfla kahveye gelir ve zarfı açarak, üniversiteyi kazanamadığını öğrenir.

Görsel 429'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'de Saffet, kahveye gelip masaya oturur ve çay isteyerek zarfı açar. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, baş boşluğu fazlaca bırakıldığı, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği taşıdığı ve dengesiz kompozisyon özelliğine sahip olduğu görülmektedir. Planın lens özelliğine bakıldığında; nesneler ve kişiler arası mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Bunun yanında çerçevenin tamamının net olmasından dolayı planın geniş alan derinliğine sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 431'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 2'de Saffet, üniversiteyi kazanamadığını öğrenmiştir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, üçte birler kuralına tam olarak uyulmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki mesafe izlenimi ve kişinin yüzünde lens deformasyonunun olmaması gibi sebeplerden dolayı normal açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 433'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 3'te Saffet'in baktığı yöndeki kadınlar görülmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişilerin arasında oluşan üst üste binme etkisinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Bunun yanında planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 2 / 00:06:06

Filmde büyük olay olarak seçilen ikinci sahnede, Fatma, Ali ile eve gelir, Muzaffer, annesini kapıda karşılar, sarılırlar. Sonrasında Ali ile konuşmaya başlar. Annesi mutfağa gider, yumurta getirir Ali'ye verir. Ali yumurtayı cebine koyar ve gider.

Görsel 435'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'de Muzaffer, annesini kapıda karşılar ve sarılırlar. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, kişilerin çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kameraya daha yakın olan kapı ve koltuk gibi nesnelerde geniş açı etkisiyle oluşan deformasyonlara benzer etkiler görüldüğünden ve nesneler arasındaki mesafe izlenimi dikkate alınarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Bunun yanında planın geniş alan derinliğine sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 437'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 2'de Muzaffer, Ali ile konuşur, Muzaffer'in annesi yumurtayı getirir Ali'ye verir ve Ali de yumurtayı cebine koyarak gider. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, kişilerin çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arasında ve kişilerle nesneler arasındaki mesafe izlenimine bakılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Plan ayrıca; ön planın

ve arka planın netlik dışında olmasından yola çıkılarak sığ alan derinliğine sahiptir demek mümkündür.

Görsel 439'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 3'te Muzaffer, Ali'yi izlemektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak Muzaffer'i göğüsten kesmesine rağmen Muzaffer'in netlik dışında olması ve net olan unsurun Ali olması sebebiyle genel plan tercih edilmiştir demek mümkündür. Planda ayrıca, baş boşluğu bırakıldığı, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, diyagonal çerçeveleme özelliği, açık çerçeve ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne ve kişiler arasındaki mesafe izleniminden yola çıkılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu da görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 3 / 00:15:28

Filmde büyük olay olarak seçilen üçüncü sahnede Muzaffer, bahçedeki masada oturmaktadır. Babası bahçe işlerini bitirip gelir ve masaya oturur. Muzaffer ve babası bahçenin tapu meselesiyle ilgili konuşurlar.

Görsel 441'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'de Muzaffer, masada oturmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı fakat babasının geliş yönünün tersi yöne doğru bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, kamerayla Muzaffer arasında diyagonal çerçeveleme ilişkisi kullanıldığı ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler arası mesafe izleniminden yola çıkarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 443'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'de Emin, bahçe işlerini bitirmiş Muzaffer'in yanına gelmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; diz plan tercih edildiği ve Emin'in bel plana kadar kameraya yaklaşığı görülmektedir.

Planda ayrıca; baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arasındaki üst üste binme hissi, kişinin yürüyor olmasına rağmen kameraya doğru yaptığı harekette beklenildiği kadar yol kat edememesi hissi gibi göstergelere bakıldığında; dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu da görülmektedir.

Görsel 445'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'te Muzaffer, babasını videoya çekmekte, babası da gelip karşısına oturmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak planın ilk halinde bel plan, ikinci halinde ikili bel plan tercih edildiği görülmektedir. Planda ayrıca; Muzaffer'in tek görüldüğü ilk halinde konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Plana Emin'in dahil olduğu ikinci halinde ise Muzaffer'in amorsundan bel plan tercih edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği ve Muzaffer'in yarısı çerçeve dışında kalmasından dolayı dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arasındaki sıkışmışlık hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 447'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 4'te Emin, tapuyla ilgili yapılan haksızlık hakkında konuşmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, kişinin başta çerçevede ortalandığı fakat sonradan dengenin bozulduğu, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında konunun yakınlığı, sıkışma hissi gibi göstergeler dikkate alınarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 449'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 5'te Muzaffer, çok ilgilenmeyerek de olsa babasına konuyla ilgili sorular sorar. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak; Emin'in amorsundan Muzaffer'in bel planda ölçeklendirildiği görülmektedir. Planda ayrıca; baş boşluğu bırakıldığı, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arasındaki sıkışmışlık hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planda ayrıca sığ alan derinliği görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 4 / 00:21:09

Filmde büyük olay olarak seçilen dördüncü sahnede, Muzaffer, Saffet'i çalıştığı fabrikada ziyarete gelir. Saffet üniversiteyi kazanamadığından bahseder. Muzaffer bir yandan Saffet'i gizlice kamerayla kaydeder. Filmi çekecek olursa işi bırakıp bırakamayacağını sorar. Saffet bırakabileceğini söyler ve kendisine İstanbul'da iş bulmasını ister. Muzaffer bulacağı yönünde söz verir.

Görsel 451'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'de işçiler top oynamaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, kişilerin yatay eksende ortalandığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arasındaki mesafe izlenimine bakılarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Ayrıca; planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 453'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'de Muzaffer ve Saffet, Saffet'in üniversiteyi kazanamaması, Muzaffer filmini çekmeye başlarsa Saffet'in işi bırakması ve Saffet'e İstanbul'da iş bulunması üzerine sohbet ederler. Muzaffer bir yandan da Saffet'i gizlice kamerayla kaydeder. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ikili boy plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; arka

plana doğru uzanan nesneler arasındaki mesafe ilişkisine bakılarak; geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 5 / 00:26:07

Filmde büyük olay olarak seçilen beşinci sahnede, Muzaffer, elindeki kamerayla kaplumbağayı çeker. Ali ile deneme çekimi yapar ve Ali'nin cebinde taşıdığı yumurtayı kırılmaması için kaynatmasını ya da bir yere bırakmasını söyleyerek hile yapmasını ister. Ali bunu kabul etmez. İkili, kaplumbağayla uğraşırken uyuyakalır ve yağmurun başlamasıyla uyanıp yağmurdan kaçarlar.

Görsel 455'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'de Muzaffer, elindeki kamerayla kaplumbağayı çekerken Ali de arkada oynamaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ikili boy plan tercih edildiği, Ali ayağa kalktığında baş boşluğuna dikkat edildiği, Muzaffer'in üçte birler kuralına göre yerleştirildiği, Muzaffer'de bakış yönü boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; Ali ve Muzaffer arasında üst üste binme hissi ve sıkışmışlık hissi oluştuğundan dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 457'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'de Muzaffer, Ali'ye bakmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, baş boşluğuna dikkat edildiği, üçte birler kuralına uyulmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; Muzaffer ve arkadaki çanta arasındaki üst üste binme hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu da görülmektedir.

Görsel 459'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'te Muzaffer'in baktığı yönde Ali'yi görürüz. Ali elindeki çikolata kabını yere atar. Bu sırada Muzaffer, Ali'ye

gelmesi için seslenir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, fazlaca baş boşluğu bırakıldığı, Ali'nin çerçevenin ortasına konumlandırıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; Ali ve çevresi arasındaki sıkışma hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Ayrıca planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 461'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 4'te Ali, Muzaffer'in yanına gelip oturmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz planda başlayıp kameraya doğru yürüyüp oturduktan sonra göğüs plan halini aldığı görülmektedir. Ayrıca planın ilk halinde baş boşluğu bırakılmadığı Ali'nin çerçevenin sağından soluna yürüdüğü, ikinci halinde baş boşluğu bırakıldığı, çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği ve Ali'nin çerçevenin ortasında konumlanmış olmasına rağmen bakış yönüyle dengeyi bozarak dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arasındaki mesafe ilişkisi ve sıkışmışlık hissine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Bunun yanında planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 463'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 5'te Muzaffer, elindeki kamerayla Ali'yi çekmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak Ali'nin amorsundan Muzaffer'in göğüs planının tercih edildiği görülmektedir. Ayrıca planda; üçte birler kuralına uyulduğu, baş boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arasındaki mesafe ilişkisi ve sıkışmışlık duygusundan yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Ayrıca planın, sığ alan derinliğine sahip olduğu da görülmektedir.

Görsel 465'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 6'da Ali, Muzaffer'in isteği üzerine rol yapmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, üçte birler kuralına uyulmadığı, yeterli bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon

özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; konunun yakınlığı ve sıkışmışlık hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 467'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 7'de Muzaffer, Ali ile birlikte rol yapmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; arka planla olan mesafe ve sıkışmışlık hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 469'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 8'de Ali, esnemektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak Muzaffer'in amorsundan Ali'nin diz planı tercih edildiği, baş boşluğuna dikkat edildiği, Ali'nin çerçevede ortalandığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arasındaki mesafe izleniminden yola çıkılarak normal açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 471'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 9'da kaplumbağa Muzaffer'in bıraktığı yerden kaçmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, kaplumbağanın çerçevede ortalandığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler arası mesafe ilişkisine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Ayrıca planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 473'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 10'da Muzaffer, Ali'nin yere attığı çikolata kabına doğru yürür, eğilir ve çikolata kabını alıp kalkar. Kameraya doğru döner, çikolata kabını cebine koymak ister sonra vazgeçip yere atar ve kameraya doğru yürür. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel

planda başlayıp, eğilmesiyle boy plan, ayağa kalktığında bel plan şeklinde değişmektedir. Ayrıca planda; üçte birler kuralına dikkat edildiği, planın ilk hali dışında baş boşluğuna dikkat edildiği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve etrafındaki yeşilliklerin üst üste binmesi ve sıkışıklık hissinden dolayı dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 475'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 11'de Ali, uzanmış kaplumbağayı izlemektedir. Kaplumbağa çerçeveden çıkarken Muzaffer gelir uzanır, Ali'ye cebindeki yumurtayı okulun dışında bir yere saklamasını sonra çıkarken almasını söyler. Ali bunu kabul etmez ve böyle bir şeyin hile olacağını belirtir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak planın ilk halinde Ali'nin boy planı, ikinci halinde ise Muzaffer'in amorsundan Ali'nin boy planı olarak değişmektedir. Planda; Ali'nin çerçevede ortalandığı, baş boşluğuna dikkat edildiği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arasındaki ve kişilerle arka plan arasındaki mesafe izlenimine bakıldığında dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 477'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 12'de kaplumbağa, Muzaffer ve Ali'nin yanından uzaklaşırken Muzaffer uzanıp kaplumbağayı yanlarına getirir, Ali de elindeki kamerayı önce kaplubağaya, sonra Muzaffer'e yöneltir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak kaplumbağa genel planı, Muzaffer'in diz planı, Muzaffer'in amorsundan Ali'nin boy planı tercih edildiği görülmektedir. Planda; baş boşluğuna dikkat edildiği fakat bazı noktalarda ihmal edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arası mesafe izlenimi ve kameraya yakın kişi ve nesnelerdeki deforme olmama durumuna bakılarak normal açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 479'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 13'te Muzaffer ve Ali uyuyakalmıştır, onlar uyurken kaplumbağa yanlarından ayrılır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; genel plandan kaplumbağanın boy planına geçildi görülmektedir. Planda; konunun ortalandığı, kapalı çerçeve özelliği ve genel planda dengesiz, boy planda dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında geniş açıdan zoom-in yapılarak dar açıya geçildiği görülmektedir. Planın ilk halinde geniş alan derinliğine sahip olduğu, son halinde ise sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 481'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 14'te Muzaffer ve Ali yağmurdan kaçmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak; boy plan tercih edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevresi arasındaki mesafe, sıkışmışlık hissi ve koşma hareketlerine göre kat ettikleri mesafenin az görünmesi gibi göstergeler ışığında dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 483'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 15'te kaplumbağa yağmur altında görülmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, üçte birler kuralına uyulmadığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında kaplumbağayla arka plan arasındaki sıkışmışlık hissinden yola çıkarak; dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 485'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 16'da su birikintisi üzerine yağan yağmur detayı görülmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak çok yakın plan (detay plan) tercih edildiği, konunun yatay düzlemde ortalandığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; sıkışmışlık ve iki boyutluluk hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 6 / 00:35:20

Filmde büyük olay olarak seçilen altıncı sahnede, Muzaffer ve Saffet, Pire Dayıyla deneme çekimi yapmak üzere evine gelir, deneme çekimi yapılır, Pire Dayı başarılı olamaz.

Görsel 487'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'de Pire Dayı evden çıkar Muzaffer'in karşısına oturur, Muzaffer filmi için deneme çekimi yapmak istediğini söyler, Pire Dayı kabul eder ve Saffet, arabadan kamerayı almaya gider. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arasında sıkışık bir mesafe izlenimi olmasından dolayı dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 489'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 2'de Pire dayı, Muzaffer'e bakmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, kişinin çerçevede ortalandığı, baş boşluğuna dikkat edildiği, fazladan bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği, kişi çerçevede ortalanmış olmasına rağmen bakış yönünün dengeyi bozması sebebiyle dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arasındaki mesafe izlenimi, kameraya yakın duran kişide geniş açıda oluşan deformasyona benzer bozulmaların olması sebebiyle geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 491'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 3'te Muzaffer, arabadan kamerayı almaya giden Saffet'i beklemektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğuna dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında, kişiyle nesneler arasındaki mesafe ilişkisi ve ön plana uzanan elinin geniş açı

deformasyonuna uğraması sebebiyle geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 493'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 4'te Muzaffer'in baktığı yönde Saffet görülmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak grup boy plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arasında görüş açısına yakın olan mesafe izleniminden yola çıkılarak normal açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 495'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 5'te Saffet, Muzaffer'e seslenmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, kişinin çerçevede ortalandığı, fazlaca baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişinin arka planla yapışmış hissi oluşması ve çerçevedeki sıkışıklık duygusundan yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 497'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 6'da Saffet kamerayı getirir, Muzaffer, Saffet'e senaryoda nereleri okuyacağını anlatır, Pire Dayıya da gerekli bilgileri verdikten sonra kayda başlar. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ilk halinde tekli diz plan, sonra ikili diz plan, en son halinde de Muzaffer'in bel, Saffet'in boy planı halindeki ikili plana dönüştüğü görülmektedir. Planda, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğuna dikkat edilmediği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arasındaki ve kişilerle arka plan arasındaki mesafe izlenimi dikkate alındığında geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 499'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 7'de Muzaffer, Pire Dayının oyunculuk yapamayacağını anlar ve kalkarak arkadaki araziye bakmaya gider. Planın

çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak; Muzaffer'in diz, Saffet'in boy planı olan bir ikili plandan Muzaffer'in çıkmasıyla tekli boy plana dönüştüğü görülmektedir. Planda, baş boşluğu bırakıldığı, Muzaffer'in çerçevede bulunduğu ilk halinde üçte birler kuralına dikkat edilmediği, Saffet'in tekli boy planında ise üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında kişiler arası mesafe izlenimine ve lens deformasyonuna bakılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 501'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 8'de Muzaffer, manzaraya bakmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; genel plandan panla Muzaffer'in bel planına geçildiği görülmektedir. Planda, fazlaca baş boşluğu bırakıldığı, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler arası mesafe izlenimine bakılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 503'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 9'da Muzaffer'in baktığı yöndeki eşek görülmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında eşek ve ön plandaki otlar arasında oluşan aynı düzlemdeymiş gibi sıkışma hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 505'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 10'da Muzaffer manzarayı izlemektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiyle arka plan arasında

oluşan sıkışma hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 507'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 11'de Muzaffer'in baktığı yöndeki manzara planı, ilk halinden sağa panla ikinci halini, sonrasında sol alt köşeye aşağı tilt ve sola pan içeren çapraz bir hareketle son halini almaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özellikleri görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler arası mesafe izleniminden yola çıkarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın ilk hallerinde geniş alan derinliği, son halinde ise sığ alan derinliği özelliği görülmektedir.

Görsel 509'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 12'de Saffet, beklemektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, kişinin çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında kişi ve nesneler arası mesafe izlenimine bakılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 511'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 13'te Muzaffer, Pire Dayıya döneceği ve para bırakacağı vaadiyle veda etmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, Pire dayının baş boşluğu bırakıldığı fakat Muzaffer'in kafasının tamamen çerçeve dışında kaldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe izlenimine, Muzaffer'in kameraya yakın duran eliyle Pire dayı arasındaki mesafe izlenimine bakılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 7 / 00:43:27

Filmde büyük olay olarak seçilen yedinci sahnede Muzaffer, anne ve babasını çekeceği filmde oynamaları için ikna etmeye çalışmaktadır.

Görsel 513'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'de annesi Muzaffer'in filmde oynamaları yönündeki isteğini reddeder, oynayamayacaklarını söyler. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, kişinin çerçevede ortalandığı, fazlaca baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kameraya yakın alanlardaki geniş açı deformasyonları, kişi ve nesneler arasındaki mesafe izlenimine bakılarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 515'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 2'de Muzaffer, anne ve babasını ikna etmek için bulduğu kişinin oynayamadığını ve para istediğini söyler. Bulduğu kişinin para istediğini duyan babası da para isteğine tepki gösterir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak Muzaffer'de göğüs plan, Emin'de boy plan tercih edildiği, üçte birler kuralına uyulduğu, baş boşluğu bırakıldığı, bakış yönü boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özellikleri görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arasında oluşan mesafe, Muzaffer'in yüzünde oluşan lens deformasyonu sebebiyle geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 517'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 3'te annesi, Muzaffer'in filmde oynamaya ikna etmek için eski videoları birlikte izleyelim isteğine "göster ama oynayamayız biz" diyerek arkasını dönmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, fazlaca baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında kişi ve mekan arasındaki sıkışma hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 8 / 01:08:05

Filmde büyük olay olarak seçilen sekizinci sahnede Ali, okuldan evine giderken, yaşlı bir kadın Ali'yi yanına çağırarak elindeki sepette bulunan domatesleri uzaktaki bir eve taşıtmak ister. Ali reddeder fakat kadın zorla domatesleri verir. Ali uzun yol boyunca domatesleri taşırken dinlenmek için durduğu bir sırada cebindeki yumurta kırılır. Ali buna sinirlenir ve domatesleri tekmeleyerek tepeden aşağı yuvarlar.

Görsel 519'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'de Ali evine doğru yürürken yaşlı kadın seslenir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, konunun y ekseninde ortalandığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında kişi ve nesneler arasındaki mesafe izlenimine bakıldığında geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 521'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'de yaşlı kadın, domates sepetini Ali'ye zorla taşıtmaya çalışmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, kişilerin çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; çerçevedeki kişi ve nesneler arasındaki mesafe izlenimi insan görüşüne yakın göründüğünden normal açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 523'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'te Ali, zorlamalarla ikna olmuş, kadının yaptığı yol tarifini dinlemektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak kadının amorsundan göğüs plan tercih edildiği, kişinin çerçevede ortalandığı, baş boşluğuna dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arasındaki sıkışmışlık ve arka planın kişiyle yapışma etkisine bakılarak dar

açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 525'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 4'te Ali, elinde sepetle kadının yanından ayrılmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, kişinin çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arasındaki mesafe izleniminin insan görüşüne yakın olmasından yola çıkılarak normal açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 527'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 5'te Ali, elinde domates sepetiyle yürümektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kişinin y ekseninde ortalandığı, kapalı çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arasındaki mesafe izlenimi insan görüşüne benzer olduğundan normal açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 529'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 6'da Ali, elinde sepetle geniş manzara içinde yürümektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, manzaranın üçte birler kuralına göre yerleştirildiği, kişi ise alt kılavuz çizgisinde yürütüldüğü, kapalı çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler ve görüntü düzlemleri arasındaki mesafe izlenimine bakılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 531'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 7'de Ali, elinde domates sepetiyle yürümeye devam etmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kişinin y ekseninde ortalandığı, kapalı çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği

görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arasındaki sıkışma hissine ve Ali'nin kameraya doğru yürümesindeki bir türlü yaklaşamama hissine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 533'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 8'de Ali, elinde domates sepetiyle yürümeye devam etmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, üçte birler kuralına olabildiğince dikkat edildiği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler ve Ali arasındaki sıkışma hissine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 535'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 9'da Ali, durmuş ve acıyan ellerini dinlendirmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; genel plan tercih edildiği, kişinin çerçevede ortalandığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve düzlemlerin sıkışmışlık hissine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 537'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 10'da Ali, elindeki domates sepetiyle yokuş çıkmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesneler ve düzlemler arasındaki sıkışma ve iki boyutluluk hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 539'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 11'de Ali, tepeyi tırmandıktan sonra durup dinlenmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel planda başlayıp göğüs plana doğru değiştiği görülmektedir. Kişinin çerçevede ortalandığı, baş boşluğuna dikkat edildiği, sepeti bıraktığı yerin

görünmemesi gibi sebeplerden açık çerçeve özelliği, bunun dışında dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arasındaki mesafe izlenimi, Ali'nin kameraya doğru yürürken göründüğünden daha hızlı yol kat etmesi ve kameranın yakınına geldiğinde az da olsa yüzünde oluşan deformasyon gibi göstergeler sebebiyle geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 541'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 12'de Ali, dinlenirken manzarayı seyretmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, çerçevede tam ortalanmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında Ali ile arka plan arasındaki sıkışma hissinden dolayı dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 543'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 13'te Ali eğilip yere düşen domatesi almaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve arka plan arasındaki sıkışma hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 545'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 14'te Ali, yere düşmüş olan domatesi almaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak çok yakın plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; yakın plan oluşu ve Ali'nin eli ve otlar arasındaki üst üste binen sıkışma hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 547'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 15'te Ali, cebindeki yumurtanın kırıldığını fark etmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak çok yakın plan tercih edildiği, üçte birler kuralına uyulmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; planın yakınlığı ve arka planla arasında yapışma denilebilecek iki boyutluluk hissinden dolayı dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 549'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 16'da Ali, domates dolu sepeti tekmeleyip tepeden aşağı yuvarlamaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak çok yakın plandan genel plana dönüştüğü görülmektedir. Planda, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; planın ilk halindeki domates dolu sepetin uğradığı deformasyon ve nesneler arası mesafe izlenimi dikkate alındığında geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 551'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 17'de Ali, tekmeleyip tepeden yuvarladığı domatesleri izleyip, geri dönüp gitmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, kompozisyonun üçte birler kuralına göre bir birim gökyüzü, iki birim yer olarak çerçevelendiği ve Ali'nin x ekseni üzerinde hemen hemen ortalandığı, domateslerin ve sepetin çerçevenin dışına çıkması sebebiyle açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; yuvarlanan domatesler arasındaki mesafe izlenimine, çerçeveye yaklaşan nesnelerin uzaktaki nesnelere göre maruz kaldığı deformasyon etkilerine bakılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 9 / 01:12:10

Filmde büyük olay olarak seçilen dokuzuncu sahnede Ali, yumurta çalmaktadır.

Görsel 553'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 1'de Ali'nin tavukları kovalaması aslında birbirinden farklı beş plandan oluşmasına rağmen hızlı bir kurgulamayla plan sekans etkisi verilmiş, anın hız ve heyecanını yansıtması açısından etkili bir kullanım sunulmuştur. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak grup planı, bel plan ve genel plan tercih edildiği görülmektedir. Planda kamera hareketleri çok hızlı olduğundan ve görüntü niteliğini bozduğundan dolayı kural takibine olanak vermemektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında hareketin abartılı izleniminden ve seçilebildiği kadarıyla nesneler arasındaki sıkışıklık hissinden dar açılı lens tercih edildiği ve planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 555'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 2'de Ali, elinde yumurtalarla kaçmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plandan boy plana değişen bir ölçek tercih edildiği, baş boşluğu korunamadığı, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kameraya doğru olan koşma hareketinin fiziksel karşılığının izlenimsel olarak daha yavaş kaldığı ve ulaşmak istediği yere ulaşamıyormuş hissi vermesinden, nesneler ve kişi ilişkisinde sıkışma hissi yaratıldığından dolayı dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 10 / 01:26:29

Filmde büyük olay olarak seçilen onuncu sahnede Ali, Sadık'ın müzikli çakmağını görür.

Görsel 557'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 1'de Sadık, sigarasını yakmakta ve çakmağından müzik sesi çıkmaktadır, müzikli çakmak Ali'nin ilgisini çeker ve uzun uzun bakar. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ikili göğüs plan tercih edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, kişilerin çerçevede

ortalandığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında kişiler arasında ve kişilerle önünde durdukları ağaç arasında görülen sıkışma hissine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 11 / 01:29:23

Filmde büyük olay olarak seçilen on birinci sahnede, Emin, film çekimi sırasında bahçesindeki ağaçların işaretlendiğini görmektedir.

Görsel 559'da verilmiş olan Sahne 11, Plan 1'de Emin, Muzaffer'in filminde rol almaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, kişinin çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe izlenimine bakılarak normal açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 561'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 2'de Emin, oyun gereği gökyüzüne doğru bakmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, kişinin çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; Emin ve Sadık'ın dizi arasındaki izlenimsel mesafede sıkışmışlık hissi oluştuğundan dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 563'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 3'te Emin, gökyüzüne bakarken ağaç dikkatini çekmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında ağacın gövdesi ve yaprakları arasında sıkışma izlenimi oluştuğundan

dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 565'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 4'te Emin, ağaçtakinin ne olduğunu anlamak için ayağa kalkar. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, kişinin çerçevede ortalandığı, omuz plan olmasından dolayı baş boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; Emin ve Sadık arasındaki sıkışıklık hissine bakıldığında dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 567'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 5'te Muzaffer, babasının neden durduğunu, ne olduğunu merak etmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; Muzaffer ve arka planın üst üste binmesi ve sıkışıklık hissi sebebiyle dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 569'da verilmiş olan Sahne 11, Plan 6'da ağaca ışık tutulmakta ve üzerinde kırmızı bir işaret olduğu görülmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında ağacın gövdesi ve yaprakları arasında sıkışma izlenimi oluştuğundan dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 571'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 7'de Emin, ağaçta ne olduğunu görebilmek için ışık tutmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak grup boy planı tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğuna dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon

özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe izlenimi, lens deformasyonuna bakılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 573'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 8'de Ali, ağaçta bulunan işaretin aynısından aşağıdaki büyük ağaçta da gördüğünü söylemektedir. Emin, hemen o ağaca bakmaya gider. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak grup boy planı tercih edildiği, baş boşluğuna dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arası sıkışma izleniminden yola çıkarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 575'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 9'da Ali, Emin'e bahsettiği işareti göstermektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arasındaki mesafe izleniminin sıkışıklık hissi vermesinden dolayı dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 577'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 10'da Muzaffer, babasını izlemekte ve beklemektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, kişinin çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve arkasındaki ağaçlar arasında fiziksel durumun tersine sıkışmışlık ve üst üste binme hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 579'da verilmiş olan Sahne 11, Plan 11'de Emin, arkasında Ali ve Fatma ile birlikte hararetli bir şekilde yürüyüp geçmektedir. Planın çerçeveleme

özelliklerine bakıldığında; grup diz plandan, grup boy plana değişen bir plan tercih edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arasındaki mesafe ayrıklığı izlenimi ve kamera pan sırasında paralel durumdayken Ali'nin Emin'e yetişemiyormuş hissinden yola çıkılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın ilk halinde sığ alan derinliğine, son halinde geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 581'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 12'de ekibin beklediği görülmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plandan, ikili diz plana değişen bir ölçek tercih edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, planın ilk halinde konunun çerçevede ortalandığı, ikinci halinde üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arası mesafe izlenimi ve sıkışma etkisine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 583'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 13'te Emin, Fatma ve Ali, çekimin yapıldığı yere geri gelmektedirler. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plandan göğüs plana değişen bir ölçek tercih edildiği, planın ilk halinde kişilerin çerçevede ortalandığı, son halinde ise üçte birler kuralına uygun şekilde yerleştirildiği, baş boşluğuna dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne ve kişiler arasındaki mesafe izlenimine bakılarak normal açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın ilk halinde geniş alan derinliği, son halinde ise sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 585'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 14'te ekip, Emin'in söylenmelerini dinlemektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak grup diz plan tercih edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arasındaki mesafe izlenimi sıkışma izlenimi verdiğinden dar

açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 587'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 15'te Emin, söylenmeye devam etmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında Emin ve ağaç yaprakları arasındaki sıkışıklık izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 589'da verilmiş olan Sahne 11, Plan 16'da Ali, müzikli çakmakla oynamaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında kişi ve nesneler arası sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 591'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 17'de Fatma, Emin'i teselli etmeye çalışmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak Fatmanın göğüs, Ali'nin boy planını içeren ikili plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; Fatma ve netlik dışında kalan Ali arasındaki mesafe izlenimine bakılarak normal açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 593'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 18'de Emin, Fatma'nın filmi bitirme isteğine kızarak tepki vermektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak Fatma'nın amorsundan Emin'in göğüs planı tercih edildiği, Emin'in çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve

özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arası sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 595'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 19'da Sadık, çakmağın sesini duyup yanına gitmekte, Saffet, Muzaffer ve Fatma, Emin'in gelişini izlemektedirler. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak planın ilk halinde grup boy plan, son halinde Fatma'nın bel planı ve diğerlerinin diz planını içeren grup planına dönüşen bir ölçek tercih edildiği, ilk halinde üçte birler kuralına dikkat edildiği, son halinde konunun ortalandığı, baş boşluğuna dikkat edildiği, planın son halinde bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve ağaçlar arası mesafe ilişkisine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 597'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 20'de Sadık, müzikli çakmağının bıçağını çıkartarak elma soymakta, Ali de onu izlemektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çok yakın plandan bel plana değişen bir plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında nesne ve kişiler arasın mesafe izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 599'da verilmiş olan Sahne 11, Plan 21'de Muzaffer, babasının gidişini izlemektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında kişi ve nesneler arası sıkışmışlık hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 601'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 22'de Emin, yürüyerek kasabaya doğru gitmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özellikleri görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında nesne ve kişiler arası sıkışmışlık hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 12 / 01:42:32

Filmde büyük olay olarak seçilen on ikinci sahnede, çekimlerin çoğu bitmiş ve Muzaffer, Sadık ve Saffet bahçede oturmaktadır. Saffet bir şekilde konuyu İstanbul'a getirir. Muzaffer, Saffet'e İstanbul'a götürme sözünü tutamayacağını söyler ve vazgeçirmeye çalışır. Saffet, dirense de Muzaffer'in kararından dönmeyeceğini anlar.

Görsel 603'te verilmiş olan Sahne 12, Plan 1'de Muzaffer, Sadık ve Saffet bahçede oturmakta, Emin de garaja doğru gitmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne ve kişiler arasındaki mesafe izlenimine bakılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 605'te verilmiş olan Sahne 12, Plan 2'de Fatma ve Ali bahçede uyumaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak Fatma'nın diz, Ali'nin bel planının görüldüğü ikili plan tercih edildiği, konunun y ekseninde ortalandığı, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası sıkışmışlık izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 607'de verilmiş olan Sahne 12, Plan 3'te Saffet, Sadık'tan ateş ister, Sadık sigarayı yakarken çakmağın müziği çalar. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak grup boy plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında, kişi ve nesneler arası mesafe izlenimine bakıldığında görüş mesafesine yakın olması sebebiyle normal açılı lens kullanıldığını söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 609'da verilmiş olan Sahne 12, Plan 4'te Ali, çakmağın sesini duyarak uyanmıştır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, konunun y ekseninde ortalandığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; öndeki ateş ve Ali arasındaki üst üste binme ve sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 611'de verilmiş olan Sahne 12, Plan 5'te Ali, yattığı yerde oturup; Sadık, Muzaffer ve Saffet'i izlemektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında kişi ve nesneler arası sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 613'te verilmiş olan Sahne 12, Plan 6'da Saffet, Muzaffer'in kendisine yardım etmeyeceğine ikna olmuştur. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında kişi ve nesneler arası mesafe izlenimine bakıldığında normal açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 13 / 01:48:02

Filmde büyük olay olarak seçilen on üçüncü sahnede Sadık, müzikli çakmağı Ali'ye hediye eder.

Görsel 615'te verilmiş olan Sahne 13, Plan 1'de Sadık, çekim yapmakta olan Muzaffer ve onun yanındaki Saffet'i izlemektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kişinin y ekseninde ortalandığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe izlenimi görüş açısına benzer olduğundan normal açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 617'de verilmiş olan Sahne 13, Plan 2'de Ali, Sadık'ı izlemektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında kişi ve nesneler arası yakınlık ve sıkışmışlık izleniminden yola çıkarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 619'da verilmiş olan Sahne 13, Plan 3'te Ali kapşonlusunu giyerken, Sadık, müzikli çakmağı Ali'ye atar. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe izlenimi bağlamında sıkışmışlık hissi sebebiyle dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 621'de verilmiş olan Sahne 13, Plan 4'te Sadık, Ali'ye çakmağı ona verdiğini söylemektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler sıkışma ve üst üste binme izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 623'te verilmiş olan Sahne 13, Plan 5'te Ali, çakmağı almıştır ve mutlu olduğu görülür. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında kişinin yüzünde ve kişiyle arka plan arasında oluşan sıkışma hissinden yola çıkarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 625'te verilmiş olan Sahne 13, Plan 6'da Ali'nin elinde çakmak görülmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak Ali'nin amorsundan detay plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; planın yakınlığı, çakmak, Ali'nin eli ve zemin arasındaki sıkışmışlık ve iki boyutluluk hissine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 14 / 01:49:37

Filmde büyük olay olarak seçilen on dördüncü sahnede Ali, halasına tekrar saat istediğini babasıyla o yönde konuşmasını söyler. Ardından Emin gelir ve gece uyumayıp çalıştığını ve bahçe işinin peşini bırakmayacağını kendi avukatlığını kendinin yapacağını söyler.

Görsel 627'de verilmiş olan Sahne 14, Plan 1'de Ali, çakmağın müziğini çalar ve halası kalkınca kapatır, saklar. Halasına tekrar saat istediğini babasıyla o yönde konuşmasını söyler. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ikili boy plan tercih edildiği, planın ilk halinde kişilerin çerçevede ortalandığı, sonrasında üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve arka plan arasındaki sıkışmışlık hissine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 629'da verilmiş olan Sahne 14, Plan 2'de Emin gelerek, karısına bütün gece uyumadığını ve bu işin peşini bırakmayacağını söyler. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; Emin'in boy planından bel ve göğüs planına, ardından grup boy plana ve son olarak Ali'nin diz planına geçilen bir plan tercih edildiği görülmektedir. Planda üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arasındaki mesafe izlenimi sebebiyle geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

MAYIS SIKINTISI (1999), SAHNE 15 / 01:53:48

Filmde büyük olay olarak seçilen on beşinci sahnede Emin, herkes gittikten sonra ateşi söndürür ve Ali'nin cebinde taşıyıp bıraktığı yumurtayı bulur, cebine koyar. Bahçeden aldığı elmayı yıkar, yer ve ağacın dibinde uyuyakalır. Günün son ışığı Emin'in üzerine vurur, film biter.

Görsel 631'da verilmiş olan Sahne 15, Plan 1'de Emin, havuzdan su alır ve ateşi söndürür. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plandan genel plana dönüşen bir plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, genellikle baş boşluğuna dikkat edildiği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında;

kişi ve çevre arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 633'te verilmiş olan Sahne 15, Plan 2'de Emin, Ali'nin bıraktığı yumurtayı bulup cebine koymaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plandan bel plana dönüşen bir plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve ağaçlar arasındaki sıkışmışlık hissine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 635'te verilmiş olan Sahne 15, Plan 3'te Emin, elma yıkamaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plandan göğüs plana dönüşen bir plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; planın yakınlığı, nesneler arasındaki ve kişiyle arka plan arasındaki sıkışma hissine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 637'de verilmiş olan Sahne 15, Plan 4'te Emin'in baktığı yönde manzara görülmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği, planın ilk halinde dengeli, son halinde ise dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesnelerin sıkışması ve üst üste binmesi izlenimi sebebiyle dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 639'da verilmiş olan Sahne 15, Plan 5'te Emin, elma yemektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, kişinin çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği ve oturuş yönü sebebiyle dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir.

Planın lens özelliklerine bakıldığında kişi ve çevre arasındaki sıkışmışlık hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 641'de verilmiş olan Sahne 15, Plan 6'da Emin, elinde elmayla uyuyakalmıştır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plandan, omuz plana geçilen bir plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, omuz plan olmasından dolayı baş boşluğu bırakılmadığı, bakış yönü boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında arka plan ve kişi arasında yapışma ve sıkışma izleniminden dolayı dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 643'te verilmiş olan Sahne 15, Plan 7'de günün son ışığı, uyuyan Emin'in üstüne vurmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; ağaçlar arasındaki sıkışmışlık hissine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

3.2.2.2. Eksen Kodlama

Mayıs Sıkıntısı (1999) Eksen Kodlama	Mayıs Sıkıntısı (1999) Eksen Kodlama	Mayıs Sıkıntısı (1999) Eksen Kodlama	Mayıs Sıkıntısı (1999) Eksen Kodlama
Grafik Olarak Sinematografisi	***Işık Olarak Sinematografisi***	***Hareket Olarak Sinematografisi***	***Çerçeveleme Olarak Sinematografisi***
Birbirine Yakın Oranlarda Derin Uzam ve Düz Uzam Kullanımı	Birbirine Yakın Oranlarda Yumuşak ve Sert Işık Kullanımı	Birincil Hareket Bağlamında Gerçek Hareket Kullanımı	1.85:1 Çerçeve Oranı Kullanımı
Çok Az Oranda Belirsiz Uzam Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Gelen Işıkla Ton Kontrolü Sağlanması	Ağırlıklı Olarak Sabit Kamera Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Boy Plan, Birbirine Yakın Oranda Genel, Diz, Bel, Göğüs, Az Oranda Çok Yakın, Amors, Omuz Plan Kullanımı
Gözün Çerçevede Dolaşmasını Sağlayan İlgi Noktaları, Hayali Çizgi ve Üçgenler	Az Oranda Reflektif Ton Kontrolü Sağlanması	Birbirine Yakın Oranlarda Pan ve Tilt Kullanımı	Baş Plan Kullanımı Görülmemektedir
Tek Kaçış Noktalı Doğrusal Perspektif Kullanımı	Çok Az Oranda Pozlamayla Ton Kontrolü	Zoom-In Hareketi Kullanımı, Pan ve Zoom-In Hareketinin Birlikte Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Konunun Çerçevede Ortalanması
Dikey, Yatay, Çapraz ve Dairesel Çizgiler	Ağırlıklı Olarak Kontrast Ton Kullanımı	Mezopan Kullanımı	Birbirine Yakın Oranda Üçte Birler Kuralına Uyulması ve Uyulmaması
Ağırlıklı Olarak Daire ve Kare, Daha Az Oranda Üçgen Şekil Kullanımı	Az Oranda Açık, Çok Az Oranda Koyu ton Kullanımı	Pan ve Tilt Hareketinin Birleştirildiği Diyagonal Kamera Hareketleri Kullanımı	Az Oranda Diyagonal Çerçeveleme Kullanımı
	Ağırlıklı Olarak Düz Aydınlatma Kullanımı	Dairesel Kamera Hareketi Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Baş Boşluğuna Dikkat Edilmesi
	Az Oranda Chiaroscuro Aydınlatma Kullanımı	Kusurlu Kamera Hareketleri, Sabit Kameralarda Sarsılmalar, Hafif Kusurlu Düzeltmeler	Ağırlıklı Olarak Bakış Boşluğuna Dikkat Edilmesi
	Çok Az Oranda Temel Aydınlatma Kullanımı	Planlar Arası Geçişlerde Kesme Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Açık Çerçeve Kullanımı
	Birbirine Yakın Oranda Benzer ve Kontrast Renk Özü Kullanımı	Son Planda Zincirlemeyle Beyaza Geçerek Bitiş Sağlanması	Kapalı Çerçeve Kullanımı
	Birbirine Yakın Oranda Benzer ve Kontrast Renk Değeri	Ağırlıklı Olarak Düzenli Ritim Özelliği, Az Oranda Düzensiz	Ağırlıklı Olarak Dengesiz Kompozisyon

	Kullanımı	Ritim Özelliği	Kullanımı
	Ağırlıklı Olarak Benzer Satürasyon Kullanımı, Az Oranda Kontrast Satürasyon Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Yavaş Ritim Özelliği	Az Oranda Dengeli Kompozisyon Kullanımı
		Birbirine Yakın Oranda Hızlı ve Orta Hızda Ritim Özelliği	Ağırlıklı Olarak Dar açılı lens Kullanımı
			Az Oranda Geniş, Çok Az Oranda Normal açılı lens Kullanımı
			Ağırlıklı Olarak Sığ Alan Derinliği Kullanımı
			Geniş Alan Derinliği Kullanımı

Tablo 2: Mayıs Sıkıntısı (1999) Filmi Eksen Kodlaması

Mayıs Sıkıntısı, Nuri Bilge Ceylan'ın 1999 yapımı, renkli, 35 mm film malzemesiyle çekilmiş, 130 dakikalık ikinci uzun metraj filmidir (Ceylan, 2003: 139). Filmin çekim ekibi dört kişiden oluşmaktadır (2003: 92). Filmin teknik olanaklarına bakıldığında hemen hemen Kasaba (1997) filmindeki imkanlara sahip olduğu söylenebilir. Nuri Bilge Ceylan, Mayıs Sıkıntısı (1999) filminde; yönetmenlik, senaristlik, görüntü yönetmenliği, ortak kurguculuk ve yapımcılık görevlerini üstlenmektedir (Ceylan, 2003: 139).

Nuri Bilge Ceylan, Mayıs Sıkıntısı (1999) filminin öyküsünden bahsederken otobiyografik denilebileceğini ve senaryonun büyük ölçüde Kasaba (1997)'yı çekerken yaşadıkları ve gözlemlerinden oluştuğu fakat hayal ürünü unsurların da katıldığını söylüyor (Ceylan, 2003: 119).

> Filmdeki öykülerin çoğu gerçek öyküler. Bir tek çocuğun hikayesi kurgudur. Saffet'in hikayesi. Emin'in (Saffet'i canlandıran M. Emin Toprak) hayatından çıkardığım bir hikayedir. Çocuğun hikayesini de Ahmet Uluçay anlatmıştı bana. kendi çocukluğunda başından geçmiş bir olay olarak. Yumurta taşıtmışlar ona da… (2003: 110).

Mayıs Sıkıntısı (1999) filminde büyük olay olarak seçilen sahne incelemeleri ışığında filmin grafik ve uzamsal özelliklerine bakıldığında; birbirine yakın yoğunlukta derin ve düz uzam tercihleri, çok az oranda belirsiz uzam kullanımı görülmektedir. Filmde gözün çerçeve içinde dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları ve bu ilgi noktalarıyla oluşmuş hayali çizgiler ve üçgenler görülmektedir. Filmde ayrıca tek kaçış noktalı doğrusal perspektif kullanımı görülmektedir. Çizgisel motif özelliklerinde dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilere, çerçeve içi şekil özelliği bakımından da ağırlıklı olarak daire ve kareye, daha az oranda da üçgen şekillerine rastlanmaktadır.

Filmin ışık özelliklerine bakıldığında; Mayıs Sıkıntısı (1999) filmi, yönetmenin ilk renkli filmi olma özelliğini taşımaktadır. İncelenen sahnelerde ışığın niteliği açısından birbirine yakın oranlarda sert ve yumuşak ışık kullanıldığı görülmektedir. Büyük ölçüde doğal ışığın hakimiyetinde olan filmde ağırlıklı olarak gelen ışıkla ton kontrolü sağlanmaktadır. Bunun yanında az oranda reflektif ton kontrolü ve çok az oranda da pozlamayla ton kontrolü sağlandığı görülmektedir. Filmin kontrast özelliğine bakıldığında; incelenen planlar ışığında ağırlıklı olarak kontrast tonlara sahip olan planlar tercih edildiği, az oranda açık ton ve çok az oranda koyu tona sahip planların tercih edildiği görülmektedir. Filmin aydınlatma özelliklerine bakıldığında özel bir amaçla manipüle edilmiş aydınlatma dışında kalan aydınlatmaları isimlendirmiş olduğumuz düz aydınlatma özelliğinin ağırlıklı olarak kullanıldığı, bunun yanında az oranda *Chiaroscuro* aydınlatma altında *Rembrandt* ve silüet aydınlatmalar, çok az oranda da temel aydınlatma kullanıldığı görülmektedir. Filmin renk özelliklerine bakıldığında ise incelenen planlar ışığında; birbirine yakın oranda benzer ve kontrast renk özüne, birbirine yakın oranda benzer ve kontrast renk değerine, ağırlıklı olarak benzer ve az oranda da kontrast satürasyon özelliğine sahip planların tercih edildiği görülmektedir.

Filmin hareket özelliklerine bakıldığında; kameranın önünde gerçekleşen hareket bağlamında ağırlıklı olarak gerçek hareket kullanımı görülmektedir. Filmde ağırlıklı olarak sabit kamera kullanıldığı, hemen hemen birbirine yakın oranlarda pan ve tilt hareketi kullanıldığı, zoom hareketi, pan ve zoom-in hareketinin birlikte

kullanıldığı, mezopan hareketinin kullanıldığı, pan ve tilt hareketinin birleşiminden oluşan diyagonal kamera hareketlerinin kullanıldığı görülmektedir. İncelenen sahnelerde tek bir örneği olmakla birlikte dairesel bir kamera hareketi kullanıldığı da görülmektedir. Filmde kamera hareketleri bağlamında hareketlerin duru olmadığı, kusurlu ve sarsıntılı olduğu, sabit kameralarda sarsılmalar yaşandığı, baş boşluğu ya da çerçevelemeler için hafif ve kusurlu hareketler yapıldığı görülmektedir. Filmde planlar arası geçişlerin kurgu hareketi olarak 'kesme' ile yapıldığı ve filmin sonunda 'zincirleme' hareketiyle beyaza geçilerek bitiş sağlandığı görülmektedir. Filmin ritim özelliklerine bakıldığında; ağırlıklı olarak düzenli ritim özelliği, ritim hızı bakımından ağırlıklı olarak yavaş ritim özelliği ve birbirine yakın oranlarda hızlı ve orta hızlı ritim özellikleri görülmektedir.

Filmin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; 1.85:1 çerçeve oranı kullanıldığı görülmektedir. Filmde incelenen sahnelerde çekim ölçeği bakımından; ağırlıklı olarak boy plan tercih edildiği, birbirine yakın oranlarda genel plan, diz plan, bel plan, göğüs plan ve çok az oranda çok yakın plan, amors plan, omuz plan kullanıldığı görülmektedir. İncelenen sahneler içinde baş plan kullanılmadığı görülmektedir. Filmin çerçeve düzenleme özelliklerinde; konunun ağırlıklı olarak çerçevede ortalandığı, birbirine yakın oranlarda üçte birler kuralına uyulduğu ve ihmal edildiği ve az oranda da diyagonal çerçeveleme kullanıldığı görülmektedir. İhtiyaç duyulacak yakınlıktaki çekim ölçeklerinde ağırlıklı olarak baş boşluğuna dikkat edildiği, ağırlıklı olarak bakış boşluğuna dikkat edildiği görülmektedir. İncelenen sahnelerde büyük oranda açık çerçeve kullanımı ve ona oranla daha az oranda kapalı çerçeve kullanımı görülmektedir. Ağırlıklı olarak dengesiz kompozisyon özelliği ve az oranda dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Filmde lens kullanım özelliklerine bakıldığında; çoğunlukla dar açılı lensnın tercih edildiği, az oranda geniş açılı lens, çok az oranda normal açılı lensin tercih edildiği görülmektedir. Filmde ağırlıklı olarak sığ alan derinliği tercih edildiği ve buna oranla; az oranda geniş alan derinliği tercih edildiği görülmektedir.

3.2.3. Uzak (2002)

3.2.3.1. Açık Kodlama

3.2.3.1.1. Grafik Olarak Sinematografisi

UZAK (2002), SAHNE 1 / 00:00:19

Uzak (2002) filminde hikayeye yön verdiği varsayılan ve büyük olay olarak seçilen birinci sahnede Yusuf, kolunda bavuluyla kasabayı arkasında bırakarak karlar içindeki araziden yürüyerek yola çıkar ve bir süre sonra görünen ve yaklaşan minibüse el eder.

Görsel 645: Sahne 1, Plan 1 (Uzak, 2002).

Görsel 645'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'in grafik özelliklerine bakıldığında; uzamsal olarak kameraya doğru derinlik yaratıcı nitelikteki boylamsal hareket, planın ikinci halinde Yusuf ve arkadaki nesneler arasında oluşan derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, planın ikinci halinde Yusuf'u yaptığı etrafında dönme hareketi oluşan derinlik yaratıcı nitelikteki şekil değişimi, planın son halinde oluşan

ön plandaki Yusuf, orta plandaki ağaç ve arka plandan yaklaşan minibüs arasındaki boyut farkı, planda çerçevenin tamamının net olması gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 646: Sahne 1, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 646'da verilmiş olan çizgisel motif özelliklerinde görülebildiği gibi yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Planın son halinde yaklaşmakta olan araç, arkasında sanal iz bırakmaktadır. Plan şekil özelliği bakımından daire ve kareden oluşmaktadır demek mümkündür.

UZAK (2002), SAHNE 2 / 00:15:28

Filmde büyük olay olarak seçilen ikinci sahnede Yusuf, Mahmut'a memlekette iş kalmadığını, fabrikadan babası ve kendi de dahil olmak üzere birçok kişi çıkardıklarını, gemilerde çalışmak istediğini söylemektedir. Mahmut o işin de zor olduğundan bahseder fakat Yusuf kararlı görünmektedir. Mahmut kendisine bir hafta dediğini, bu işin kesinleşmesinin kaç gün süreceğini sorar. Yusuf da bir hafta civarında süreceğini söyler.

Görsel 647: Sahne 2, Plan 1 (Uzak, 2002).

Görsel 647'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'in uzamsal özelliklerine bakıldığında ön planda bulunan duvar ve mutfak kapısının cephesel bir açıyla çerçevelenmesi ve düzlük hissi yaratması, orta plandaki Mahmut ile Yusuf arasında oluşan üst üste binmeyle derinlik yaratıcı nitelikte önünde ve arkasında olma ilişkisi oluşması, çerçevenin tamamının net olması, gibi göstergelerden yola çıkılarak planın sınırlı uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 648: Sahne 2, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 648'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Planın ilgi noktası özelliklerine bakıldığında Mahmut ve Yusuf arasında gözün birinden diğerine gezdiği hayali bir çizgi oluştuğu görülmektedir. Plan, şekil özelliği bakımından daire ve kareden oluşmaktadır.

UZAK (2002), SAHNE 3 / 00:36:38

Filmde büyük olay olarak seçilen üçüncü sahnede Yusuf, gemiciler kahvesine gelir ve oturur. Kahvede gemici olduğunu anladığımız bir adam gemicilikte iş ve para olmadığını, kendisinin yıllardır çalıştığını fakat beş kuruşu olmadığını söyler. Yusuf'a gemicilikten vazgeçmesini bu işin maceradan başka bir şey olmadığını söyler.

Görsel 649: Sahne 3, Plan 1 (Uzak, 2002).

Görsel 649'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'de gemiciler kahvesi dışarıdan görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; ortada bulunan duvar düzlük etkisi yaratıp sağı ve solunda kahvenin içinde gördüğümüz insanlar derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı, derinlik yaratıcı nitelikte üst üste binme, çerçevenin tamamının net olması sayesinde hem düzlük hem derinlik göstergeleri taşıyarak sınırlı uzam olabilecekken, kapıdan giren adamın z ekseni üzerinde boylamsal bir hareket yapması sınırlı uzamda bulunmayan bir nitelik taşımakta ve plan derin uzam özelliği kazanmaktadır.

Görsel 650: Sahne 3, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 650'de görülebildiği gibi planın dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğu görülmektedir.

Görsel 651: Sahne 3, Plan 2 (Uzak, 2002).

Görsel 651'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'de Yusuf, gemiciler kahvesine girer, çay söyler, masaya oturur ve çayı gelir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında Yusuf'un planın ilk halinde kameraya doğru z ekseni üzerinde yaptığı boylamsal hareket sebebiyle plan derinlik kazanır ve planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkün hale gelir.

Görsel 652: Sahne 3, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 652'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 653: Sahne 3, Plan 3 (Uzak, 2002).

Görsel 653'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'te Yusuf, gemici olduğu anlaşılan bir adamla sohbet etmektedir. Adam, Yusuf'a gemicilikte iş de para da olmadığını, bu işten vazgeçmesini söyler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; ön planda çerçeveye dahil edilmiş olan çay bardağı ve el ile arka planda bulunan Yusuf ve gemici arasında oluşan derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, derinlik yaratıcı

nitelikteki üst üste binme gibi derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 654: Sahne 3, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 654'te görülebildiği gibi plan dikey, dairesel ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında; Yusuf ve gemici adam arasında gözün gezinmesini sağlayan hayali bir çizgi görülmektedir. Şekil özelliği bakımından; planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

UZAK (2002), SAHNE 4 / 00:38:35

Filmde büyük olay olarak seçilen dördüncü sahnede Yusuf eve gelir, Muzaffer masasında bir şeylerle uğraşmaktadır. Yusuf oturur ve işle ilgili konuşurlarken kefil lazımmış der, Muzaffer o iş kolay der fakat sonrasında konuyu değiştirir.

Görsel 655: Sahne 4, Plan 1 (Uzak, 2002).

Görsel 655'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'de Yusuf eve gelir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; Yusuf'un z ekseni üzerinde yaptığı boylamsal hareket, Yusuf'un bulunduğu koridorda tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşması, arka plandaki pencerede bulunan derinlik yaratıcı nitelikteki ışık sayesinde planda ön planda tablolar, orta planda kolon, tablo ve Yusuf, arka planda pencere ayrımı rahatlıkla yapılabilmekte, Yusuf ve pencere arasında derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı ve çerçevenin tamamının net olması gibi derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzama sahiptir.

Görsel 656: Sahne 4, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 656'da görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve karelerden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 657: Sahne 4, Plan 2 (Uzak, 2002).

Görsel 657'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'de Yusuf ve Muzaffer işle ilgili konuşmaktadırlar. Yusuf gemicilik işine girebilmesi için kefil gerektiğinden bahseder, Muzaffer de kolay o iş der fakat sonrasında konuyu değiştirir. Planın

uzamsal özelliklerine bakıldığında; Yusuf'un z ekseni üzerinde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki hareket, ön planda lamba, orta planda Yusuf, arka planda kitaplık ve Muzaffer ayrımının kolayca yapılabilmesi, ön plandaki lambayla arka plandaki nesne ve kişiler arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı oluşması, çerçevenin solundaki kitaplığın tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşturması, çerçevenin solundaki kitaplıkta orta plandaki ve arka plandaki kitaplar arasında derinlik yaratıcı nitelikte dokusal dağılım oluşması, çerçevenin tamamının net olması gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 658: Sahne 4, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 658'de görülebildiği gibi plan, yatay, dikey, dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Planda Yusuf ve Muzaffer arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları sayesinde hayali bir çizgi oluşmaktadır. Planın şekil özelliği bakımından; daire ve karelerden oluştuğunu söylemek mümkündür.

UZAK (2002), SAHNE 5 / 00:40:52

Filmde büyük olay olarak seçilen beşinci sahnede; Muzaffer televizyon izlemektedir, Yusuf yanına gelir ve arka taraftaki telefondan memleketini aramak için izin ister. Muzaffer kullanmasına izin verir. Yusuf odaya gidip kapıyı kapatır. Muzaffer kalkar ve Yusuf'un ortalıkta bıraktığı ayakkabılarını sinirli bir hareketle dolaba koyar. Odadan Yusuf'un bağırma sesleri gelir, Muzaffer odaya doğru gidip gizlice Yusuf'un telefon konuşmasını dinler. Yusuf konuşmayı bitirip telefonu

kapatır. Muzaffer de görülmemek için hızlıca mutfağa girer ve fare için mutfak kağısına koyduğu yapışkana basar, ayağına geçirdiği poşetle mutfaktan çıkar, elinde, yapıştırıcıyı sökmek için aldığı birkaç şişeyle ışıkları kapatarak salona geçer.

Görsel 659: Sahne 5, Plan 1 (Uzak, 2002).

Görsel 659'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'de Muzaffer televizyonun karşısında oturmakta, Yusuf, telefonu kullanmak için izin istemekte, Muzaffer izin verdikten sonra odaya gidip kapıyı kapatmakta, Muzaffer arkasından kalkıp ayakkabıları dolaba koyup odaya doğru yaklaşıp gizlice Yusuf'un telefon konuşmasını dinlemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; z ekseni üzerinde yapılan derinlik yaratıcı nitelikteki boylamsal hareket, arka planda görülen pencere ışığının yarattığı derinlik izlenimi sayesinde görüntü düzlemi üzerinde ön, orta ve arka plan ayrımının rahatlıkla yapılabilmesi, ön plandaki Muzaffer ve arka plandaki nesneler arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı oluşması, koridorda tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşması, çerçevenin tamamının net olması gibi derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 660: Sahne 5, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 660'ta görülebildiği gibi plan, dikey, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında Yusuf ve Muzaffer arasında gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Plan şekil özelliği bakımından daire ve karelerden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 661: Sahne 5, Plan 2 (Uzak, 2002).

Görsel 661'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'de Muzaffer, gizlice Yusuf'un telefon konuşmasını dinlemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; planın düzlük yaratıcı nitelikteli cephesel düzlemlerden oluşması, boyut değişmezliği, derinlik yaratmayan nitelikteki hareket ve derinlik yaratmayan nitelikteki üst üste binme, camda düzlük yaratıcı nitelikte açık tonlu bir ışık kullanılmış olması gibi düzlük göstergelerinden dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 662: Sahne 5, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 662'de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 663: Sahne 5, Plan 3 (Uzak, 2002).

Görsel 663'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'te Muzaffer, Yusuf'un telefon konuşmasını gizlice dinlemektedir. Yusuf konuşmasını bitirince Muzaffer hızlıca mutfağa kaçar ve ışıklar kapalı olduğundan fare için mutfak kapısına koyduğu yapışkana basar. Yusuf telefonla konuştuğu odadan çıkar ve kendi odasına gider. Muzaffer bir süre bekledikten sonra mutfağın ışığını yakar ve ayağında poşetle mutfaktan çıkıp, karşıdaki odaya girip elinde şişelerle Yusuf'un odasının ve mutfağın ışıklarını kapattıktan sonra salona geçer. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; z ekseni üzerinde derinlik yaratıcı nitelikte boylamsal bir hareket yapılması, koridorun tek kaçış noktalı doğrusal perspektife sahip olması, ön plandaki ve arka plandaki kapılar arasında boyut farkı oluşması, çerçevenin tamamının net olması gibi derinlik göstergelerinden dolayı plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 664: Sahne 5, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 664'te görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve karelerden oluştuğunu söylemek mümkündür.

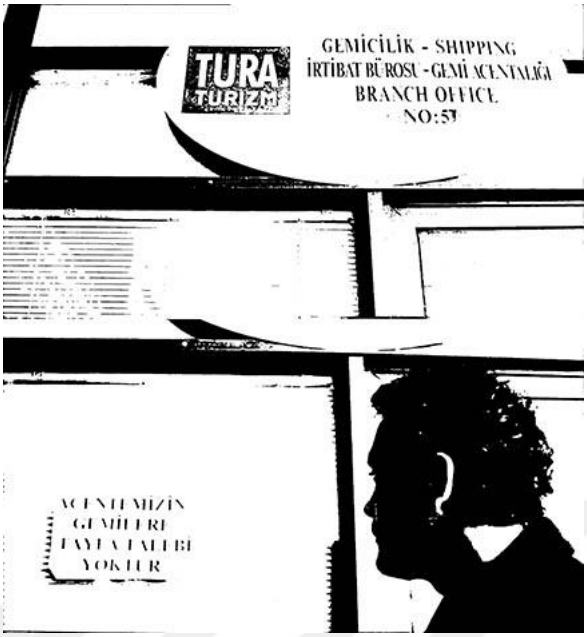
UZAK (2002), SAHNE 6 / 00:46:35

Filmde büyük olay olarak seçilen altıncı sahnede Yusuf, gemilerde çalışmak için iş arar ve olumsuz cevap alır.

Görsel 665: Sahne 6, Plan 1 (Uzak, 2002).

Görsel 665'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'de Yusuf, bir acentenin camındaki yazıyı okumaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratmayan nitelikteki kamera hareketi, planın cephesel bir açıdan çerçevelenmesiyle oluşan cephesel düzlemler gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 666'da görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve karelerden oluştuğunu söylemek mümkündür.



Görsel 666: Sahne 6, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Görsel 667: Sahne 6, Plan 2 (Uzak, 2002).

Görsel 667'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 2'de Yusuf, gemilerde çalışmak için iş aradığını söyler ve olumsuz cevap alarak çıkar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; z ekseni üzerinde derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi, orta plandaki Yusuf ile arka plandaki karakter arasında oluşan derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, ofisin çerçevesi ve Yusuf, Yusuf ve masa arasında oluşan derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 668: Sahne 6, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 668'de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bakımından Yusuf ve bilgisayar başındaki karakter arasında gözün gezinmesini sağlayan hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

UZAK (2002), SAHNE 7 / 01:08:34

Filmde büyük olay olarak seçilen yedinci sahnede Yusuf, Muzaffer'in yokluğunda evi dağıtmış ve televizyon izlemektedir. Muzaffer telefon eder ve Yusuf'tan evi boş bırakmasını ve bir süre gelmemesini ister. Yusuf da hızlı bir şekilde evi havalandırır ve toparlamaya çalışır.

Görsel 669'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'in uzamsal özelliklerine bakıldığında; Yusuf'un z ekseni üzerinde yapmış olduğu derinlik yaratıcı nitelikteki yürüme hareketi, ön plandaki Yusuf ve arka plandaki nesneler arasındaki boyut farkı, üst üste binme ve tek kaçış noktalı doğrusal perspektif gibi derinlik göstergeleri sayesinde planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür. Yusuf, telefona geldiğinde arka planda hafif netlik dışındaymış izlenimi oluşsa bile bulanıklık dairesi içinde kalmakta ve net kabul edilebilir bir nitelik taşımaktadır.

Görsel 669: Sahne 7, Plan 1 (Uzak, 2002).

Görsel 670: Sahne 7, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 670'de görülebildiği gibi plan, çapraz, yatay, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bakımından Yusuf ve televizyon arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları arasında

hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

UZAK (2002), SAHNE 8 / 01:19:12

Filmde büyük olay olarak seçilen sekizinci sahnede, evi dağıtmış olduğu için biraz önce Muzaffer tarafından fırçalanan Yusuf, sürünen bir oyuncak askerle oynayarak abartılı bir şekilde gülmektedir. Muzaffer bunun üstüne gemi işinin ne olduğunu sorar. Yusuf'un haber bekliyorum cevabı üzerine, Muzaffer ne zaman belli olacağını sorar. Yusuf tatmin edici bir cevap vermez ve Muzaffer de bunun üstüne o iş olmazsa köye dönüp dönmeyeceğini sorar. Yusuf'un köye dönmeyeceğini söylemesi üzerine Muzaffer ne yapacağını sorar. Yusuf köyde durumların iyi olmadığını iş de olmadığını söylemesi üzerine Muzaffer sesini yükselterek bu durumda ne yapacağını sorar. Yusuf elindeki oyuncağı tekrar çalıştırır. Muzaffer sinirlenir kapattırır. Yusuf, Muzaffer'in çalıştığı seramik şirketinde kendine göre bir iş bulup bulamayacaklarını sorması ve ısrar etmesi üzerine Muzaffer fırça atar. Bunun üzerine Yusuf, 'zaten siz hepiniz böylesiniz burası değiştirmiş sizi' der. Muzaffer fırçasına devam ettikten sonra, 'plansız programsız gelip ortada kalıyorsunuz' diyerek içeri gider.

Görsel 671: Sahne 8, Plan 1 (Uzak, 2002).

Görsel 671'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'de Muzaffer, salona doğru yürümektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; Muzaffer'in z ekseni üzerinde yapmış olduğu derinlik yaratıcı nitelikteki yürüme hareketi, arka plandaki penceredeki ışığın da katkısıyla görüntü düzleminde ön plan, orta plan ve arka plan

ayrımının rahatlıkla yapılabilmesi, ön plan ve arka plandaki nesneler arasındaki boyut farkı, tek kaçış noktalı doğrusal perspektif gibi derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 672: Sahne 8, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002)

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 672'de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 673: Sahne 8, Plan 2 (Uzak, 2002).

Görsel 673'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'de Muzaffer salona yürüyüp geri dönüp durmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; ilk halinde çerçevenin

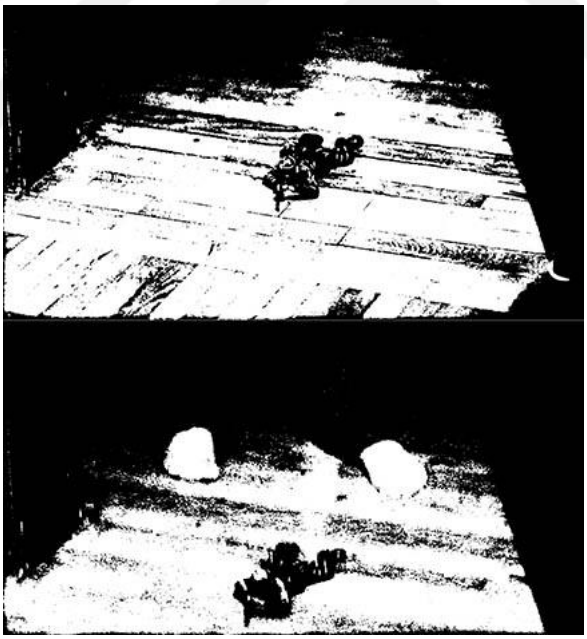
hemen hemen tamamının net olması, Muzaffer'in z ekseni üzerinde derinlik yaratıcı nitelikte yapmış olduğu yürüme hareketi gibi derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzama sahiptir, Muzaffer'in kameraya yaklaşıp durmasıyla oluşan planın son halinde ise arka plan netlik dışında kalarak plan düz uzam özelliği kazanmaktadır.

Görsel 674: Sahne 8, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 674'te görülebildiği gibi plan, dikey, dairesel ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 675'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'te kurmalı oyuncak asker hareket etmekte ve arkasından Yusuf gelmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; kamera açısından dolayı oyuncağın hareketi derinlik özelliği taşımamakta ve arka planın tamamen netlik dışında olması, derinlik yaratmayan kamera hareketi gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 675: Sahne 8, Plan 3 (Uzak, 2002).



Görsel 676: Sahne 8, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 676'da görülebildiği gibi plan, çappraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 677: Sahne 8, Plan 4 (Uzak, 2002).

Görsel 677'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 4'te Yusuf, abartılı bir şekilde gülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzam özelliği taşımaktadır.

Görsel 678: Sahne 8, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 678'de görülebildiği gibi plan, dairesel, yatay ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 679: Sahne 8, Plan 5 (Uzak, 2002).

Görsel 679'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 5'te Muzaffer, oyuncağa bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzam özelliği taşımaktadır.

Görsel 680: Sahne 8, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 680'de görülebildiği gibi plan, dairesel, çapraz ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 681: Sahne 8, Plan 6 (Uzak, 2002).

Görsel 681'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 6'da Yusuf, oyuncağı yeğenine aldığını söyleyerek eğili oyuncağı alır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzam özelliği taşımaktadır.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 682'de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 682: Sahne 8, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Görsel 683: Sahne 8, Plan 7 (Uzak, 2002).

Görsel 683'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 7'de Muzaffer, Yusuf'a gemi işinin ne olduğunu sormaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzam özelliği taşımaktadır.

Görsel 684: Sahne 8, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 684'te görülebildiği gibi plan, dikey, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 685: Sahne 8, Plan 8 (Uzak, 2002).

Görsel 685'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 8'de Muzaffer bir sessizlik anından sonra çerçeveden çıkar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; planın her iki halinde de netlik dışındaki alanlar sebebiyle düzlük göstergeleri öne çıkmış ve plan düz uzam özelliği kazanmıştır.

Görsel 686: Sahne 8, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planı çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 686'da görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 687: Sahne 8, Plan 9 (Uzak, 2002).

Görsel 687'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 9'da Muzaffer bir süre sessiz bekledikten sonra söylenerek içeri gitmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; duvarın düzlük yaratıcı nitelikteki açık ton özelliği, arka planın tamamen netlik dışında olması, kameraya paralel denilebilecek kadar derinlik yaratmayacak nitelikteki oyuncu hareketi gibi düzlük göstergeleri sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 688: Sahne 8, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 688'de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

UZAK (2002), SAHNE 9 / 01:31:32

Filmde büyük olay olarak seçilen dokuzuncu sahnede Yusuf odasına gelir ve çantasının fermuarının açık olduğunu, Muzaffer'in kaybolan saati için ondan şüphelenip çantasını karıştırdığını anlar.

Görsel 689: Sahne 9, Plan 1 (Uzak, 2002).

Görsel 689'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 1'de Yusuf, odasına girip yerdeki bir şeye bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; Yusuf'un kapıdan girip z ekseni üzerinde yaptığı derinlik yaratıcı yürüme hareketi sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 690: Sahne 9, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 690'da görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 691: Sahne 9, Plan 2 (Uzak, 2002).

Görsel 691'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 2'de Yusuf'un baktığı yönde fermuarı açılmış ve karıştırılmış çantası görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çantanın üçüncü boyut etkisini yaratacak bir açıyla çerçevelenmiş olması, arkadaki dolabın diyagonal bir şekilde z ekseni üzerinde derinlik yaratabilecek nitelikte uzanması gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 692: Sahne 9, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 692'de görülebildiği gibi plan; çapraz, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 693'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 3'te Yusuf, çantasına doğru yaklaşır, eğilir ve çantasını kapatıp Muzaffer'in olduğu oda yönüne doğru kafasını çevirir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; Yusuf'un yaptığı yürüme hareketi x ekseni üzerinde kameraya paralel ve derinlik yaratmayıcı bir nitelikte olsa da,

Görsel 693: Sahne 9, Plan 3 (Uzak, 2002).

çerçevenin solunda bulunan duvarın ve planın son halinde çerçevenin sağında bulunan dolabın tek kaçış noktalı doğrusal perspektif yaratması, çerçevenin hemen hemen tamamının net olması, kameraya daha yakın olan çantayla arka plandaki nesneler arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı olması, üst üste binme etkisiyle önünde ve arkasında olma ilişkisi oluşması gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 694'te görülebildiği gibi plan; dikey, dairesel, çapraz ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 694: Sahne 9, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

UZAK (2002), SAHNE 10 / 01:42:02

Filmde büyük olay olarak seçilen onuncu sahnede Yusuf, balkondan dışarıyı seyreder ve şehrin gürültüleri altında bir karar vermeye çalıştığı anlaşılmaktadır.

Görsel 695'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 1'de şehrin karmaşık görüntüsünden dönerek balkonda dışarıyı seyreden Yusuf'u görürüz. Planın uzamsal özelliklerine

bakıldığında; planın ilk halinde görülen tek kaçış noktalı doğrusal perspektif, planın son halinde görülen evin içini gördüğümüz arka planla ön plan arasında oluşan derinlik yaratıcı nitelikteki tonal ayrım, kameraya daha yakın duran Yusuf ile evin içinde arka planda duran tablo arasında görülen derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, planın son halinde çerçevenin tamamının net olması gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 695: Sahne 10, Plan 1 (Uzak, 2002).

Görsel 696: Sahne 10, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 696'da görülebildiği gibi plan; dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 697: Sahne 10, Plan 2 (Uzak, 2002).

Görsel 697'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 2'de Yusuf'un baktığı yönde, bir adamın çatı tamiri yaptığı görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamen net olması, adamın üstünde durduğu çatının kenarlarının z ekseni boyunca derinlik yaratıcı bir nitelikle uzanması, üst üste binmeler sayesinde derinlik yaratıcı nitelikte oluşan önünde ve arkasında olma özellikleri gibi derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 698: Sahne 10, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 698'de görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 699: Sahne 10, Plan 3 (Uzak, 2002).

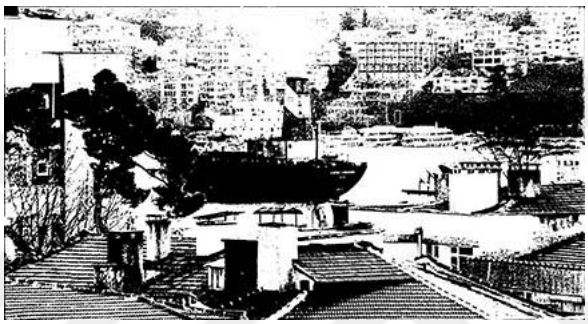
Görsel 699'da verilmiş olan Sahne 10, Plan 3'te Yusuf'un şehrin gürültüleri içinde bir karar vermeye çalıştığı görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 700: Sahne 10, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 700'de görülebildiği gibi dairesel ve dikey çizgilerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğu görülmektedir.

Görsel 701: Sahne 10, Plan 4 (Uzak, 2002).

Görsel 701'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 4'te Yusuf'un baktığı yöndeki manzara görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımının yapılabilmesi, derinlik yaratıcı nitelikteki atmosferik perspektif, küçük teknenin z ekseni üzerinde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki hareket, kameraya yakın ve uzak nesneler arasında oluşan derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.



Görsel 702: Sahne 10, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 702'de görülebildiği gibi plan, çapraz, yatay, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

UZAK (2002), SAHNE 11 / 01:43:21

Filmde büyük olay olarak seçilen on birinci sahnede Muzaffer eve geldiğinde Yusuf'un gitmiş olduğunu görür.

Görsel 703'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 1'de Muzaffer eve gelir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; Muzaffer derinlik yaratıcı nitelikte bir hareket yapıyor olmasına rağmen arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

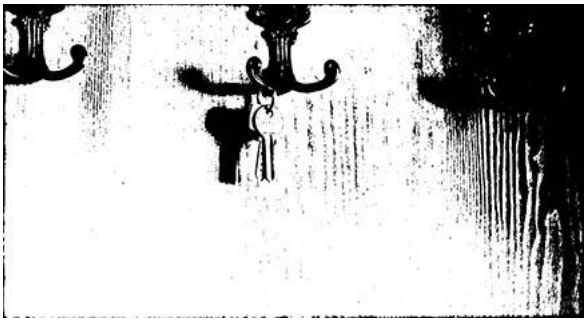
Görsel 703: Sahne 11, Plan 1 (Uzak, 2002).

Görsel 704: Sahne 11, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 704'te görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 705: Sahne 11, Plan 2 (Uzak, 2002).

Görsel 705'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 2'de Muzaffer'in baktığı yönde anahtar görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımı yapılamaması, fonun tek düze ve cephesel bir yüzeyden oluşmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.



Görsel 706: Sahne 11, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 706'da görülebildiği gibi plan; dairesel ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 707: Sahne 11, Plan 3 (Uzak, 2002).

Görsel 707'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 3'te Muzaffer, boş salona bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, çerçevenin sağındaki duvarın tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşturması, görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımının yapılabilmesi, kameraya yakın nesnelerle uzak nesneler arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı oluşması gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 708'de görülebildiği gibi plan; dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 708: Sahne 11, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

UZAK (2002), SAHNE 12 / 01:43:55

Filmde büyük olay olarak seçilen on ikinci sahnede Muzaffer, Yusuf'un odasında düşürmüş olduğu sigara paketini bulur.

Görsel 709: Sahne 12, Plan 1 (Uzak, 2002).

Görsel 709'da verilmiş olan Sahne 12, Plan 1'de Muzaffer, Yusuf'un kaldığı odaya gelir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; Muzaffer'in kameraya doğru yapmış olduğu derinlik yaratıcı nitelikteki hareket, çerçevenin sağındaki dolap ve solundaki duvar da görülen tek kaçış noktalı doğrusal perspektif özelliği, çerçevenin tamamının net olması, görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımının yapılabiliyor olması gibi derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 710: Sahne 12, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 710'da görülebildiği gibi plan; dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 711: Sahne 12, Plan 2 (Uzak, 2002).

Görsel 711'de verilmiş olan Sahne 12, Plan 2'de Muzaffer, yerde bir noktaya bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 712: Sahne 12, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 712'de görülebildiği gibi plan dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 713: Sahne 12, Plan 3 (Uzak, 2002).

Görsel 713'te verilmiş olan Sahne 12, Plan 3'te Muzaffer'in baktığı yönde, Yusuf'un düşürmüş olduğu sigara paketi görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevelemenin derinlik yaratabilecek nitelikte bir açıdan yapılmış olması, z ekseni yönünde uzanan kırlentlerin oluşturduğu derinlik hissi, sigara paketi üzerinde oluşan gölge sayesinde derinlik yaratıcı nitelikteki tonal ayrım gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 714: Sahne 12, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 714'te görülebildiği gibi plan; çapraz ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın üçgen ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 715: Sahne 12, Plan 4 (Uzak, 2002).

Görsel 715'te verilmiş olan Sahne 12, Plan 4'te Muzaffer, sigara paketini alıp bakmakta ve düşünmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratmayan nitelikteki oyuncu hareketi, derinlik yaratmayan nitelikteki kamera hareketi, fonun tek düze ve açık tonda düzlük yaratıcı bir nitelikte olması gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 716: Sahne 12, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 716'da görülebildiği gibi plan; yatay, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

UZAK (2002), SAHNE 13 / 01:44:31

Filmde büyük olay olarak seçilen on üçüncü sahnede Muzaffer, sahilde oturmaktadır. Evde Yusuf'un düşürdüğü sigara paketini cebinden çıkartır, içinden bir sigara alır, içer ve film biter.

Görsel 717: Sahne 13, Plan 1 (Uzak, 2002).

Görsel 717'de verilmiş olan Sahne 13, Plan 1'de Muzaffer sahilde manzaraya karşı oturmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımının yapılabilmesi, kameraya yakın ve uzak nesneler arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı oluşması, derinlik yaratıcı nitelikteki atmosferik perspektif gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 718: Sahne 13, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 718'de görülebildiği gibi plan; yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 719: Sahne 13, Plan 2 (Uzak, 2002).

Görsel 719'da verilmiş olan Sahne 13, Plan 2'de Muzaffer, manzarayı seyretmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevelemenin derinlik yaratıcı bir açıdan yapılmış olması, Muzaffer'in oturduğu bankın z ekseni üzerinde derinlik yaratıcı bir nitelikte uzanması, çerçevenin tamamının net sayılabilecek nitelikte olması, arka plandaki duvarın tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşturması gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 720: Sahne 13, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 720'de görülebildiği gibi plan; dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 721: Sahne 13, Plan 3 (Uzak, 2002).

Görsel 721'de verilmiş olan Sahne 13, Plan 3'te Muzaffer'in oturduğu sahilden bir manzara görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, tek kaçış noktalı doğrusal perspektif görülmesi, görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımlarının yapılabilmesi, kameraya yakın ve uzak nesneler arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı görülmesi gibi derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 722: Sahne 13, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 722'de görülebildiği gibi plan; dikey, çapraz ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 723: Sahne 13, Plan 4 (Uzak, 2002).

Görsel 723'te verilmiş olan Sahne 13, Plan 4'te Muzaffer'in baktığı yöndeki manzara görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; tüm çerçevenin netlik içinde olması, derinlik yaratıcı nitelikteki atmosferik perspektif görülmesi, görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımlarının yapılabilmesi kameraya yakın ve uzak nesneler arasında oluşan derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 724: Sahne 13, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 724'te görülebildiği gibi plan; yatay, dikey, ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 725: Sahne 13, Plan 5 (Uzak, 2002).

Görsel 726: Sahne 13, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Uzak, 2002).

Görsel 725'te verilmiş olan Sahne 13, Plan 5'te Muzaffer, sigara paketini cebinden çıkartır, bir sigara alır, yakar ve içmeye başlar. Film biter. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; ilk halinde arka planın netlik dışında olması sebebiyle düz uzam özellikleri görülürken, yavaş yavaş yapılan zoom-in hareketiyle plan son halini

almış, arka plan tamamen netlik dışında kalarak planın düz uzam özelliği güçlenmiştir.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 726'da görülebildiği gibi plan; dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

3.2.3.1.2. Işık Olarak Sinematografisi

UZAK (2002), SAHNE 1 / 00:00:19

Görsel 645'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında koyu ton özelliği görülmektedir. Renk bağlamında bakıldığında; genelin mavimsi bir tonda olması dolayısıyla benzer renk özü, benzer renk değeri ve benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında ise özel bir aydınlatma yolu tercih edilmeyip doğal ışığın kontrolünde bir anlayış çerçevesinde düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

UZAK (2002), SAHNE 2 / 00:15:28

Görsel 647'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak kontrast renk özü, kontrast renk değeri ve benzer satürasyon özellikleri görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; temel aydınlatma diyebilmek için arka ışık unsuru eksik olduğundan dolayı özel bir aydınlatma amaçlanmadan düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

UZAK (2002), SAHNE 3 / 00:36:38

Görsel 649'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; planda sert gölgeler bulunmadığından dolayı nitelik olarak yumuşak ışık özelliği görülmektedir demek mümkündür. Ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri ve benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında gözün takip ettiği ana unsur olan kapıdan giren oyuncunun ışık özelliğiyle öne çıkmış olan Chiaroscuro aydınlatma başlığı altında yer alan silüet aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 651'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri ve benzer satürasyon özellikleri görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; özel bir aydınlatma amaçlanmamış olup düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 653'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşatılmış gölgeler sebebiyle yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrst ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri ve benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında en yakın olduğu temel aydınlatma için gerekli unsurlar eksik olduğundan ve amaçlanmış bir aydınlatma biçimi olmadığından düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

UZAK (2002), SAHNE 4 / 00:38:35

Görsel 655'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; pencereye vuran ışığın rengi ve ön plandaki duvarın rengine bakılarak kontrast renk özü, planın geneli bağlamında kontrast renk değeri ve kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine

bakıldığında gölgelerin ve karanlık alanların önemli olduğu Chiaroscuro aydınlatma altında Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 657'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri ve benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; lekeler şeklinde gölgeli ve karanlık alanların varlığı Chiaroscuro aydınlatma altında yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri kazanmasına sebep olmaktadır.

UZAK (2002), SAHNE 5 / 00:40:52

Görsel 659'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri ve benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; ışık gölge birlikteliğinin öne çıkması ve çerçeve içinde karanlık ve aydınlık lekeler bulunması sebebiyle Chiaroscuro aydınlatmanın altında bulunan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 661'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; çerçevede bulunan buzlu camdan gelen ışığın bu camın da sayesinde yumuşak ışık özelliği kazandığı, yön olarak kişinin 45 derece solundan saat 2-3 arası bir yükseklikten gelen ışık özelliği görülmektedir. Ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; kişinin kameraya bakan yönünün karanlık kaldığı, Chiaroscuro aydınlatmanın altında bulunan silüet aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 663'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak planın kapı ve mutfağın ışığı açılana kadarki ilk halinde yumuşak ışık özelliği, sonrasında mutfağın ışığıyla birlikte sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri ve benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; kapı açılana kadarki ilk halinde Chiaroscuro aydınlatma altında yer alan silüet aydınlatma özelliği, kapı ve mutfağın ışığı açıldıktan sonra ise Chiaroscuro aydınlatma altında yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

UZAK (2002), SAHNE 6 / 00:46:35

Görsel 665'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; tabeladaki kırmızı yazı ve diğer renkler dikkate alındığında kontrast renk özü, benzer renk değeri ve tabeladaki kırmızı yazı ve camın satürasyon özelliği dikkate alındığında kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 667'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; özellikle masanın altındaki ayak gölgesinden yola çıkılarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri ve kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında özel bir aydınlatmanın amaçlanmadığı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

UZAK (2002), SAHNE 7 / 01:08:34

Görsel 669'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; sehpa ve koltuğun renk özünden yola çıkılarak

kontrast renk özü, çerçevenin geneli bağlamında kontrast renk değeri ve kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında özel bir aydınlatma biçiminin amaçlanmadığı ve gün ışığının kontrolünde bir aydınlatma tercih edildiği gözlemlendiğinden dolayı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

UZAK (2002), SAHNE 8 / 01:19:12

Görsel 671'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri ve benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; ışık ve gölgeli lekelerin kullanıldığı Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 673'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri ve kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 675'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; oyuncağın üstünde yer alan kırmızı detaylar ve yeşil rengiyle çerçevenin tamamı göz önüne alındığında kontrast renk özü, kontrast renk değeri ve benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; özel bir aydınlatma amaçlanmamış olmasıyla birlikte genel itibariyle düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 677'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak kişinin yüzündeki aynasal yansıma ve boyun gölgesi

bağlamında sert ışık özelliği, yön olarak çerçevenin sağı, karakterin 45 derece solundan saat 2 yüksekliğinden gelen ışık özelliği görülmektedir. Planda ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; arka plan ve diğer renkler karşılaştırıldığında kontrast renk özü, kontrast renk değeri ve benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; temel aydınlatma olabilmesi için arka ışık ve dolgu ışık eksikliği göze çarpmakla birlikte arka plana doğru gölgeli alanlar görülmesi sebebiyle tanıma tam uymamakla birlikte; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 679'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık, yön olarak çerçevenin sağı karakterin 45 derece solundan saat 1 yüksekliğinde gelen ışık özelliği görülmektedir. Planda ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri ve benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; temel aydınlatma kategorisine girebilmesi için arka ışık eksikliği, Chiaroscuro aydınlatma kategorisine girebilmesi içinse gölgeli alan eksikliği sebebiyle, özel bir aydınlatma biçiminin hedeflenmediği düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 681'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri ve benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; gölgeli ve aydınlık alanların bulunduğu Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 683'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, yön olarak; oyuncunun önünden saat 1 yüksekliğinden gelen ışık özelliği görülmektedir. Planda ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma

özelliklerine bakıldığında; temel aydınlatma için yeterli unsurlar bulunmamakta, Chiaroscuro aydınlatma içinse gerekli gölgeli alanlar olmaması sebebiyle; özel bir aydınlatmanın amaçlanmadığı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 685'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; aydınlık ve gölgeli alanların bulunduğu Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 687'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; özel bir aydınlatma biçiminin amaçlanmadığı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

UZAK (2002), SAHNE 9 / 01:31:32

Görsel 689'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; nesne ve kişilerin gerçek tonal özelliklerini gösterdiği reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 691'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; halıda görülen gölgeler sebebiyle gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir.

Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 693'te verilmiş olan sahne 9, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri ve kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

UZAK (2002), SAHNE 10 / 01:42:02

Görsel 695'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak planın pandan önceki ilk halinde reflektif ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, pandan sonraki son halinde ise gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği görülmektedir. Planda renk olarak; benzer renk özü, planın ilk halinde benzer, son halinde kontrast renk değeri, planın her iki halinde de benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında özel bir aydınlatma biçiminin amaçlanmadığı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 697'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 699'da verilmiş olan Sahne 10, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri ve benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; arka planın gölgede kalmış olması ve küçük detaylar gözlenebilmesi

sebebiyle Chiaroscuro aydınlatma içinde bulunan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 701'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

UZAK (2002), SAHNE 11 / 01:43:21

Görsel 703'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; koyu gölgelere rastlanmaması ve özel bir aydınlatma özelliği görülmemesi nedeniyle düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 705'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri ve benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında özel bir aydınlatma amacının bulunmadığı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 707'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; özel bir aydınlatma özelliğinin amaçlanmadığı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

UZAK (2002), SAHNE 12 / 01:43:55

Görsel 709'da verilmiş olan Sahne 12, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 711'de verilmiş olan Sahne 12, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; özel bir aydınlatma amacının bulunmadığı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 713'te verilmiş olan Sahne 12, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak gölgelerin aydınlıktan karanlığa yumuşak geçiş yaptığı yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında özel bir aydınlatma amacı taşımayan düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 715'te verilmiş olan Sahne 12, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; özel bir aydınlatmanın amaçlanmadığı ve düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

UZAK (2002), SAHNE 13 / 01:44:31

Görsel 717'de verilmiş olan Sahne 13, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; çerçevenin sağ üstündeki ağaç yaprakları silüet kalmış olmasına rağmen baskın olarak özel bir aydınlatmanın amaçlanmadığı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 719'da verilmiş olan Sahne 13, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında özel bir aydınlatmanın amaçlanmadığı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 721'de verilmiş olan Sahne 13, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 723'te verilmiş olan Sahne 13, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; özel bir aydınlatmanın amaçlanmadığı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 725'te verilmiş olan Sahne 13, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; planın ilk halinde sigara

paketinin rengi ve çerçevenin tamamı bağlamında kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği, planın son halinde ise benzer renk özü, kontrast renk değeri ve benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; özel bir aydınlatmanın amaçlanmadığı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

3.2.3.1.3. Hareket Olarak Sinematografisi

UZAK (2002), SAHNE 1 / 00:00:19

Filmde büyük olay olarak seçilen birinci sahnede Yusuf, arkasında kasaba ya da köye benzer bir manzarayla birlikte karlar içinde yürümektedir. Orta plandan ön plana kadar gelir, durur, çerçevenin solundan çıkar. Kamera bir müddet bekledikten sonra sola, kıvrımlı boş yola doğru pan yapar ve durur. Bir süre sonra yolun başından yaklaşmaya başlayan bir çift ışık görünür. Minibüs yaklaşırken Saffet, çerçevenin solundan girer ve minibüse el eder.

Görsel 645'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera; Yusuf ön plana yaklaştığında hafif aşağı tilt yapar, sola pan yapar, Yusuf çerçevenin solundan girdiğinde çerçeveyi düzeltmek adına hafif aşağı tilt yapar. Üçüncül hareket bağlamında plan kesmeyle siyaha düşer ve filmin ismi görünür. Bu planda; kıvrımlı yolun ucundan araç çıkmadan hemen önce bir kesme daha görülmektedir fakat bu kesme farklı bir açıya geçmek için değil muhtemelen aracın çerçeveye girme süresini kısaltmak için yapılan bir müdahale özelliği taşımaktadır. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Yusuf'un çerçevenin solundan çıkıp bir süre sonra tekrar çerçevenin solundan girmesi, sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturmakta, plana da; çerçeve içinden geçmesi vurgusuz, çerçeve kenarından geçmesi vurgulu ve yine çerçeve kenarından geçmesi vurgulu bir özellik getirerek düzensiz ve yavaş ritim oluşturmaktadır.

UZAK (2002), SAHNE 2 / 00:15:28

Filmde büyük olay olarak seçilen ikinci sahnede Muzaffer ve Yusuf, mutfakta oturmuş Yusuf'un ve köyün durumu hakkında sohbet etmektedirler.

Görsel 647'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Yusuf'un ve Muzaffer'in konuşurken yaptıkları elleriyle vurgulama hareketleri aynı düzende toplamda üçten fazla kez yapıldığından dolayı hareket etmek ve durmak kategorisi bağlamında; sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturmaktadır. Bu durum da plana hızlı ve düzenli ritim özelliği kazandırmaktadır.

UZAK (2002), SAHNE 3 / 00:36:38

Filmde büyük olay olarak seçilen üçüncü sahnede Yusuf gemiciler kahvesine gelir, bir çay söyler ve duvar dibinde bir masada oturan bir adamdan izin isteyerek yanına oturur, çayı gelir. Bir süre sonra adamla sohbet etmeye başlarlar.

Görsel 649'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'de kahve dışardan görülmekte ve çaycı elinde tepsiyle kapıyı açıp girmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; kahve içinde yürüyen bir adam, pancerenin iki demirinin arkasından geçerek başka bir nesnenin arkasından geçmek bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturmakta, bu da plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 651'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'de Yusuf kapıdan girip çay söyleyerek masaya oturmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında

kamera; Yusuf'u takip edebilmek için önce hafif bir yukarı tilt, sonra yukarı tilt ve sağa panı birlikte yaptığı diyagonal bir hareket, hafif aşağı tilt, sağa pan, sola pan, Yusuf otururken de sola pan ve aşağı tilt hareketini birlikte yaptığı diyagonal bir hareket yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Yusuf'un toplamda iki kere yaptığı yön değiştirme hareketi; sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo yaratmakta, bu durum da plana yavaş ve düzenli ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 653'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'te Yusuf ve gemici adam masada oturmuş sohbet etmektedirler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

UZAK (2002), SAHNE 4 / 00:38:35

Filmde büyük olay olarak seçilen dördüncü sahnede, Yusuf kapıdan girip orta plana doğru yaklaşıp Muzaffer'e selam vermekte, geri dönüp üstündekileri çıkartırken bir yandan Muzaffer ile sohbet etmekte, sonra gelip Muzaffer'in masasının önündeki koltuğa oturmakta, bir süre sohbet ettikten sonra kalkarak çerçevenin solundan çıkmaktadır.

Görsel 655'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'de Yusuf, kapıdan girip Muzaffer'e selam verip, geri dönerek üstündekileri çıkarmakta, koridorda ilerleyip geri dönerek Muzaffer'in yanına gitmek üzere yürümektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çok hafif yukarı tilt hareketi, çok hafif aşağı tilt hareketi yapmakta ve Yusuf yaklaşırken ve plan sonlanmadan hemen önce sağa pan yapmaya hemen hemen başlamıştır ki plan kesilir. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Yusuf'un toplamda üç kez yapmış olduğu yön değiştirme hareketi;

sıralı değişim, tekrarlanma ve orta hızlı tempo oluşturmakta, bu durum da plana düzenli ve orta hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 657'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'de Yusuf, Muzaffer'in masasının önündeki koltukta oturup sohbet etmekte, bir süre sonra kalkıp çerçevenin solundan çıkmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Yusuf'un çerçevenin solundan girme ve bir süre sonra tekrar çerçevenin solundan çıkma hareketi, görüntü düzleminde; çerçeve kenarından geçmesiyle vurgulu, çerçeve içinde ilerlemesiyle vurgusuz, çerçeve içinden girdiği yöne yürümesi vurgusuz ve çerçeve kenarından geçmesi vurgulu bir özellik kazandırarak, sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturmakta, tüm bunlar sonucunda da plan düzensiz ve yavaş ritim özelliği kazanmaktadır.

UZAK (2002), SAHNE 5 / 00:40:52

Filmde büyük olay olarak seçilen beşinci sahnede Muzaffer, televizyonun karşısında oturup bir şeyler okurken Saffet ışığı açık bırakarak mutfaktan çıkar, Muzaffer gidip kapatıp yerine geri döner. Yusuf, gelerek Muzaffer'den, arka odadaki telefonu kullanmak için izin ister. Muzaffer izin verir, Yusuf odaya girip kapıyı kapatır. Muzaffer yerinden kalkar, Yusuf'un yerde bıraktığı ayakkabılarını alıp dolaba koyar ve bir tekme atar. Odadan telefonla konuşan Yusuf'un sesi gelir, Muzaffer odaya doğru yaklaşır, kapının önünde durup gizlice Yusuf'un telefon konuşmasını dinler. Konuşma bittiğinde Muzaffer görünmemek için hızla mutfağa koşar ve mutfağın kapısı önüne fare için koyduğu üstüne yapışkan sürülmüş kağıda basar. Yusuf odadan ışığı açık bırakarak çıkar ve kendi odasına gider. Muzaffer bir süre bekledikten sonra mutfağın ışığını yakar, yapıştırıcı sürülü kağıdı kapının önüne tekrar koyarak ayağına poşet bağlı bir şekilde mutfaktan çıkar. Mutfağın karşısındaki bir odadan aldığı şişeler ve ayağında poşetle önce Yusuf'un açık bıraktığı odanın ışığını kapatır, sonra mutfağın ışığını kapatarak salona girer ve kapıyı kapatır.

Görsel 659'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'de Muzaffer, televizyonun karşısında oturup bir şeyler okurken Saffet ışığı açık bırakarak mutfaktan çıkar, Muzaffer gidip kapatıp yerine geri döner. Yusuf, gelerek Muzaffer'den, arka odadaki telefonu kullanmak için izin ister. Muzaffer izin verir, Yusuf odaya girip kapıyı kapatır. Muzaffer yerinden kalkar, Yusuf'un yerde bıraktığı ayakkabılarını alıp dolaba koyar ve bir tekme atar. Odadan telefonla konuşan Yusuf'un sesi gelir, Muzaffer odaya doğru yaklaşır, kapının önünde durup gizlice Yusuf'un telefon konuşmasını dinler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Muzaffer'in ve Yusuf'un toplamda üçten fazla kez yaptığı yön değiştirme hareketi sayesinde; sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşmakta, bunun sonucunda plan düzenli ve hızlı ritim özelliği kazanmaktadır.

Görsel 661'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'de Muzaffer, Yusuf'un telefon konuşmasını gizlice dinlemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 663'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'te Muzaffer gizlice Yusuf'un telefon konuşmasını dinler. Konuşma bittiğinde görünmemek için hızla mutfağa koşar ve mutfağın kapısı önüne fare için koyduğu üstüne yapışkan sürülmüş kağıda basar. Yusuf odadan ışığı açık bırakarak çıkar ve kendi odasına gider. Muzaffer bir süre bekledikten sonra mutfağın ışığını yakar, yapıştırıcı sürülü kağıdı kapının önüne tekrar koyarak ayağına poşet bağlı bir şekilde mutfaktan çıkar. Mutfağın karşısındaki bir odadan aldığı şişeler ve ayağında poşetle önce Yusuf'un açık bıraktığı odanın ışığını kapatır, sonra mutfağın ışığını kapatarak salona girer ve kapıyı kapatır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül

hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Yusuf'un ve Muzaffer'in toplamda üçten fazla kez yaptıkları yön değiştirme hareketi sayesinde sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşmakta, bunun sonucunda plan; hızlı ve düzenli ritim özelliği kazanmaktadır.

UZAK (2002), SAHNE 6 / 00:46:35

Filmde büyük olay olarak seçilen altıncı sahnede Yusuf, gemilerde iş bulmak için bir ofise girer, olumsuz cevap alarak geri çıkar.

Görsel 665'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'de Yusuf, bir acentenin camına yapıştırdığı "Acentemizin gemilere tayfa talebi yoktur" yazısını okumakta, ardından çerçevenin sağından çıkmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera, aşağı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 667'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 2'de Yusuf, ofise girer, iş talebinde bulunur ve olumsuz cevap alarak ofisten çıkar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera; yukarı tilt hareketi, Yusuf'un ilerlemesiyle hafif aşağı tilt hareketi, duraklayıp tekrar hafif aşağı tilt hareketi, Yusuf kapıdan çıkarken hafif yukarı tilt hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

UZAK (2002), SAHNE 7 / 01:08:34

Filmde büyük olay olarak seçilen yedinci sahnede Yusuf, salonda oturmuş televizyon izlemekte ve sigara içmektedir. Telefon çalar, umursamaz, bir süre sonra

Muzaffer'in sesini duyunca ön plandaki telefonu açmak için telefona kadar gelir açar ve konuşur. Konuşma bittikten sonra gider balkonun kapısını açar, koltuğun yanındaki dağınıklığı toplar.

Görsel 669'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, Yusuf, kameraya doğru yaklaşırken netliği ön plana vermekte, Yusuf geri dönerken netliği tekrar geriye vermekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Yusuf'un toplamda üç kez yaptığı yön değiştirme hareketi; sıralı değişim, tekrarlanma ve orta hızlı tempo yaratmakta, bu durum da plana düzenli ve orta hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

UZAK (2002), SAHNE 8 / 01:19:12

Filmde büyük olay olarak seçilen sekizinci sahnede Muzaffer, fotoğraf çektiği odadan çıkıp salona doğru yürüyüp, salona bakar, geri döner biraz ilerleyip bir süre bekler. Bu sırada bir ses gelir ve sürünen bir asker şeklindeki oyuncak solundaki kapı eşiğinde sürünüp, durarak ateş etmeye başlar. Oyuncağın arkasından Yusuf gelir ve abartılı bir şekilde güler. Muzaffer sert çıkar, iş konusu etrafında genellikle Muzaffer'in sert çıkıştığı bir konuşma yaparlar. Konuşma sonunda Muzaffer, çerçevenin sağından çıkar ve arkada bir kapı eşiğine yaslanır. Sonunda söylenerek kapıdan geçer ve gider. Yusuf aynı yerde durmaya devam eder.

Görsel 671'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'de Muzaffer, odadan çıkıp salona doğru yürümektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera yukarı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 673'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'de Muzaffer, salona doğru ilerleyip baktıktan sonra geri döner ve durup beklerken bir ses gelir ve sesin geldiği yöne bakar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında Muzaffer salona ilerlerken kamera sola pan, geri döndüğünde, netliği kameraya yaklaşan Muzaffer'e verir ve ardından hafif yukarı tilt hareketi, Muzaffer kafasını çevirdiğinde hafif sağa pan hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Muzaffer'in toplamda iki kez yaptığı hareket edip durma hareketi; sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturarak plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 675'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'te oyuncak asker sürünüp, durup ateş etmekte, arkasından kamera hızlı yukarı tilt hareketi yapmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera hızlı yukarı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Bu planda yapılan hızlı yukarı tilt hareketinin sonuna denk gelen Yusuf'un göğüs planının teknik ya da tercihi bir sebepten dolayı kesmeyle sonradan eklendiği görülmektedir. Bu sebeple Yusuf'un göğüs planı ayrı bir plan olarak incelenmiştir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 677'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 4'te Yusuf, abartılı bir şekilde gülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta fakat düzeltme için hafif aşağı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Yusuf'un toplamda iki kez yaptığı sarsılarak gülme hareketi, hareket etmek ve durmak kategorisi bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturmakta, bu da plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 679'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 5'te Muzaffer, oyuncağa bakmakta ardından yönünü Yusuf'a doğru çevirmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera Muzaffer'i takip ederek sağa pan ve sola pan yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 681'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 6'da Yusuf, eğilip oyuncağı almakta ve kapı eşiğine yaslanmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera; Yusuf eğilirken sarsılma denilebilecek kadar hafif bir şekilde aşağı tilt ve aynı şekilde yukarı tilt hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 683'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 7'de Muzaffer, Yusuf'a işle ilgili soru sormaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 685'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 8'de Muzaffer, çerçevenin sağından çıkmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera başta sabit durmakta, Muzaffer çıktıktan sonra kararsız ve sartıntılı bir biçimde hafif sağa pan ve hafif aşağı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 687'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 9'da Muzaffer, kapı eşiğine dayanmış beklemekte ve sonrasında söylenerek gitmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

UZAK (2002), SAHNE 9 / 01:31:32

Filmde büyük olay olarak seçilen dokuzuncu sahnede Yusuf, odasına girmekte ve çantasının fermuarının açık olduğunu görüp yaklaşmaktadır. Muzaffer'in karıştırdığını anladıktan sonra hızlı ve tepkili bir hareketle çantayı kapatıp Muzaffer'in olduğu odaya doğru bakmaktadır.

Görsel 689'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 1'de Yusuf, odasına girip ışığa yakmakta ve yerde bir şey dikkatini çekmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sola pan hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 691'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 2'de Yusuf'un baktığı yönde fermuarı açılmış çanta görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında herhangi bir hareket görülmemekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta fakat planın sonunda hafif aşağı sarsılma görülmekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında nesne hareketi bulunmadığından hareketsiz nesnelerin ritmi bağlamında çerçevenin ortasına konumlandırılmış olan çanta çerçevede; vurgusuz, vurgulu, vurgusuz alanlar oluşturmakta ve bu durumda; sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturarak, plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 693'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 3'te Yusuf, çantaya doğru ilerleyip, eğilerek tepkili bir şekilde çantayı kapatmakta ve Muzaffer'in bulunduğu odaya doğru bakmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera Yusuf'u takip ederek sağa pan ve aşağı tilt hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Yusuf'un toplamda iki kez yaptığı hareket edip durma; sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturarak plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

UZAK (2002), SAHNE 10 / 01:42:02

Filmde büyük olay olarak seçilen onuncu sahnede Yusuf, balkondan dışarıyı seyretmekte ve sigara içmekte, şehrin karmaşıklığı ve gürültüsüyle birlikte bir karar vermeye çalışmaktadır.

Görsel 695'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 1'de üst üste yığılmış evler görüldükten sonra balkon kapı eşiğine yaslanıp dışarıyı seyrederek sigara içen Yusuf görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sola pan ve aşağı tilt hareketinin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket, bir süre bekledikten sonra çok hafif aşağı tilt hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Yusuf'un sigara içmek için toplamda iki kez yaptığı elini kaldırıp indirme hareketi hareket etmek ve durmak kategorisi bağlamında; sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturmakta, bu durum da plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 697'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 2'de Yusuf'un baktığı yönde, bir adamın çatı tamiri yaptığı görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana

kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 699'da verilmiş olan Sahne 10, Plan 3'te Yusuf'un şehrin gürültüleri içinde bir karar vermeye çalıştığı görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 701'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 4'te Yusuf'un baktığı yöndeki manzara görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; teknelerin ve birçok nesnenin önünden ve arkasından geçen gemi, başka bir nesnenin önünden ya da arkasından geçmek kategorisi bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturmakta, bu durum da plana düzensiz ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

UZAK (2002), SAHNE 11 / 01:43:21

Filmde büyük olay olarak seçilen on birinci sahnede Muzaffer eve geldiğinde Yusuf'un gitmiş olduğunu görür.

Görsel 703'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 1'de Muzaffer, kapıdan girer ve gözüne bir şey takılır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera, Muzaffer'in girişiyle birlikte sola pan ve yukarı tilt hareketinin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket yapmakta, Muzaffer'in hareketini bekleyip tekrar aynı yönde hareket etmektedir. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Muzaffer'in toplamda üçten

fazla kez yaptığı kafa çevirme hareketi sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo yaratmakta ve bu durum da plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 705'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 2'de Muzaffer'in baktığı yönde anahtar görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında anahtarın hafif hafif sallanması gerçek hareket özelliği taşımakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 707'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 3'te Muzaffer, eşikte durarak boş salona bakmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Muzaffer'in el hareketi böylesine geniş bir planda ritim oluşturabilecek bir nitelik taşımamaktadır.

UZAK (2002), SAHNE 12 / 01:43:55

Filmde büyük olay olarak seçilen on ikinci sahnede Muzaffer, Yusuf'un kaldığı odaya girer ve gittiğine emin olur. Kenarda Yusuf'un düşürdüğü sigara paketini görür, alır ve bakar.

Görsel 709'da verilmiş olan Sahne 12, Plan 1'de Muzaffer, odaya girer ve bakınır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 711'de verilmiş olan Sahne 12, Plan 2'de Muzaffer, yerde bir noktaya bakmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında

gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 713'te verilmiş olan Sahne 12, Plan 3'te Muzaffer'in baktığı yönde, Yusuf'un düşürmüş olduğu sigara paketi görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında herhangi bir hareket görülmemekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareketsiz nesnelerin ritmi bağlamında çerçevenin hemen hemen ortasına yerleştirilmiş olan sigara paketi ve çerçeveye diyagonal yerleştirilmiş olan minderler arasında görüntü düzleminde vurgusuz, vurgulu, vurgusuz özelliği oluşmuş ve bu da sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo yaratarak planın düzenli ve yavaş ritim kazanmasına sebep olmuştur.

Görsel 715'te verilmiş olan Sahne 12, Plan 4'te Muzaffer, dizlerinin üstüne eğilerek sigara paketini alıp bakmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında yukarı tilt hareketi, sonrasında yukarı tilt ve sola pan hareketinin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket daha yapmaktadır. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Muzaffer'in toplamda iki kez yaptığı kafa hareketi, hareket etmek ve durmak bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturarak plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

UZAK (2002), SAHNE 13 / 01:44:31

Filmde büyük olay olarak seçilen on üçüncü sahnede Muzaffer, sahilde oturmaktadır. Evde Yusuf'un düşürdüğü sigara paketini cebinden çıkartır, içinden bir sigara alır, içer ve film biter.

Görsel 717'de verilmiş olan Sahne 13, Plan 1'de Muzaffer sahilde manzaraya karşı oturmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; başka bir nesnenin önünden ya da arkasından geçmek bağlamında Muzaffer sabit durmakta fakat diğer nesneler üçten fazla kez onun önünden geçerek; sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturmakta; bu durum da plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 719'da verilmiş olan Sahne 13, Plan 2'de Muzaffer, manzarayı seyretmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Muzaffer'in toplamda üç kez yaptığı kafa hareketi; sıralı değişim, tekrarlanma ve orta hızlı tempo oluşturarak plana düzenli ve orta hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 721'de verilmiş olan Sahne 13, Plan 3'te Muzaffer'in oturduğu sahilden bir manzara görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; kenara çaprarak dalganın yükselme hareketi hareket etmek ve durmak bağlamında toplamda üç kez tekrarlanarak; sıralı değişim, tekrarlanma ve orta hızlı tempo oluşturmakta ve bu durum da plana düzenli ve orta hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 723'te verilmiş olan Sahne 13, Plan 4'te Muzaffer'in baktığı yöndeki manzara görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 725'te verilmiş olan Sahne 13, Plan 5'te Muzaffer, sigara paketini cebinden çıkartır, bir sigara alır, yakar ve içmeye başlar. Film biter. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında Muzaffer sigara paketini çıkartmak için yerinde kıpırdandığında, kamera çerçeveyi düzeltmek adına; hafif sağa pan ve hafif yukarı tilt hareketinin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket yapmakta, sonrasında yine çok hafif aşağı tilt ve sağa pan hareketinin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket yapmakta, Muzaffer paketten sigara alırken kamera hafif aşağı tilt, sigarayı ağzına koyduğunda hafif yukarı tilt yapmaktadır. Muzaffer sigarayı yakıp ilk nefesi çektiği andan itibaren kamera, diz plandan başlayıp çerçeve düzelte düzelte omuz plana kadar zoom-in hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan siyaha kesmeyle geçilmekte ve film bitmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Muzaffer'in toplamda üç kez yaptığı sigarayı ağzına götürüp içme sonrasında bekleme hareketi; hareket etmek ve durmak bağlamında, sıralı değişim, tekrarlanma ve orta hızlı tempo oluşturarak, plana düzenli ve orta hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

3.2.3.1.4. Çerçeveleme Olarak Sinematografisi

Filmde çerçeve oranı olarak 1.85:1 oranının tercih edildiği görülmektedir (Ceylan, 2004: 265).

UZAK (2002), SAHNE 1 / 00:00:19

Filmde büyük olay olarak seçilen birinci sahneden Görsel 645'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan, ve diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına uyulduğu, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki sıkışma izlenimi, z ekseni üzerinde yaklaşan aracın fiziki olarak aldığı

yola kıyasla daha az yol alıyormuş izlenimi gibi sebeplerden dolayı dar açılı uzaklığı tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

UZAK (2002), SAHNE 2 / 00:15:28

Görsel 647'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arası mesafe izlenimine bakıldığında kişilerin üst üste binme etkisi dikkate alınarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

UZAK (2002), SAHNE 3 / 00:36:38

Görsel 649'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arası mesafe izlenimine ve kenarlara yakın çizgilerin deformasyon özelliklerine bakıldığında geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 651'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz planda başlayıp, bel plan ardından tekrar bel plana geçilen bir ölçek tercih edildiği, planın başında konunun çerçevede ortalandığı sonrasında üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, planın başında bakış boşluğu bırakılmadığı fakat planın sonunda bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arası sıkışma izlenimden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiği, planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 653'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, fazlasıyla baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe izlenimine bakıldığında dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

UZAK (2002), SAHNE 4 / 00:38:35

Görsel 655'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, fazlasıyla baş boşluğu bırakıldığı, yeterli bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe izlenimine ve çerçevenin kenarlarında kalan çizgi deformasyonlarına bakıldığında normal açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 657'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe izlenimi, çerçevenin kenarlarına denk gelen çizgilerin deformasyonu gibi unsurlara bakıldığında geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

UZAK (2002), SAHNE 5 / 00:40:52

Görsel 659'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı ayrıca üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengeli

kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne ve kişiler arası mesafe izlenimi çerçevenin kenarlarındaki çizgilerde oluşan deformasyonlar gibi unsurlara bakıldığında geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 661'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe izlenimine bakıldığında dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 663'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe izlenimi ve çerçeve kenarındaki çizgilerde oluşan deformasyonlara bakıldığında geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

UZAK (2002), SAHNE 6 / 00:46:35

Görsel 665'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 667'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, konunun çerçevede

ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne ve kişiler arası mesafe izlenimine bakıldığında dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

UZAK (2002), SAHNE 7 / 01:08:34

Görsel 669'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne ve kişiler arası mesafe izlenimi, çerçevenin kenarlarında bulunan çizgilerin deformasyon özellikleri gibi unsurlara bakıldığında geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

UZAK (2002), SAHNE 8 / 01:19:12

Görsel 671'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plandan bel plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 673'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plandan göğüs plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, planın son halinde baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe izlenimi, Muzaffer'in kameraya yaklaştığında yüzünün maruz

kaldığı hafif lens deformasyonu sebebiyle geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 675'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plan (çok yakın plan) tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; görüntüde oluşan sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 677'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma ilişkisine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 679'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 681'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 6'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 683'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 7'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 685'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 8'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak Muzaffer'in amorsundan Yusuf'un bel planı tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arası sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 687'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 9'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası sıkışma ilişkisinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

UZAK (2002), SAHNE 9 / 01:31:32

Görsel 689'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 691'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; detay plan (çok yakın plan) tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler arası mesafe izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 693'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plandan boy plana geçen bir ölçek tercih edildiği, planın başında üçte birler kuralına dikkat edildiği ve planın son halinde kişinin ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe izleniminden yola çıkılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

UZAK (2002), SAHNE 10 / 01:42:02

Görsel 695'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plandan bel plana geçilen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe izlenimine bakarak normal açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 697'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler arası sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 699'da verilmiş olan Sahne 10, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, kişinin çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakılmadığı, yeterli bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişinin yüzünde ve çerçeve kenarlarındaki çizgilerde oluşan deformasyonlara bakılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 701'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, konunun ortalandığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler arası mesafe izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

UZAK (2002), SAHNE 11 / 01:43:21

Görsel 703'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz planda başlayıp göğüs plana kadar değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasında oluşan sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 705'te verilmiş olan Sahne 11, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plan (çok yakın plan) tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, bir parçası çerçevenin dışında kalan askılık sebebiyle açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler arası mesafe izlenimi ve deformasyon özelliklerine bakıldığında geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 707'de verilmiş olan Sahne 11, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler arası mesafe izleniminden yola çıkılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

UZAK (2002), SAHNE 12 / 01:43:55

Görsel 709'da verilmiş olan Sahne 12, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler arası mesafe ilişkisi ve çerçevenin kenarlarına yakın yerlerdeki çizgilerin deformasyon özelliklerine bakıldığında geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 711'de verilmiş olan Sahne 12, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arasında oluşan sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 713'te verilmiş olan Sahne 12, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plan (çok yakın plan) tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, bir parçası kesilen minderler sebebiyle açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler arası mesafe izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 715'te verilmiş olan Sahne 12, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu başta bırakıldığı fakat sonradan baktığı yöne bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasında oluşan sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

UZAK (2002), SAHNE 13 / 01:44:31

Görsel 717'de verilmiş olan Sahne 13, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, çerçeve dışına çıkan vapurlar sebebiyle açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesneler ve mekan arasındaki mesafe izlenimi, çerçevenin kenarlarında bulunan çizgilerin deformasyon özellikleri gibi unsurlara bakılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 719'da verilmiş olan Sahne 13, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe izlenimi ve deformasyon özelliğinin neredeyse olmamasından yola çıkılarak normal açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın genelinin bulanıklık dairesinin içinde kaldığı görülerek geniş alan derinliğine sahiptir demek mümkündür.

Görsel 721'de verilmiş olan Sahne 13, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında, nesneler arası mesafe

izleniminden yola çıkılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Plann geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 723'te verilmiş olan Sahne 13, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, çerçeve dışına çıkan kuş sebebiyle açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler arası mesafe izlenimi ve deformasyon olmamasından yola çıkılarak normal açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 725'te verilmiş olan Sahne 13, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plandan omuz plana kadar değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, omuz plana kadarki ölçeklerde baş boşluğu bırakıldığı, her ölçekte bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası sıkışma izleniminden yola çıkılarak ve plan içinde zoom hareketi yapılması da dikkate alınarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

3.2.3.2. Eksen Kodlama

Uzak (2002) Eksen Kodlama	Uzak (2002) Eksen Kodlama	Uzak (2002) Eksen Kodlama	Uzak (2002) Eksen Kodlama
Grafik Olarak Sinematografisi	***Işık Olarak Sinematografisi***	***Hareket Olarak Sinematografisi***	***Çerçeveleme Olarak Sinematografisi***
Birbirine Yakın Oranlarda Derin Uzam ve Düz Uzam Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Yumuşak Işık, Daha Az Oranda Sert Işık Kullanımı	Birincil Hareket Bağlamında Gerçek Hareket Özelliği	1.85:1 Çerçeve Oranı Kullanımı
Çok Az Oranda Sınırlı Uzam Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Gelen Işıkla Ton Kontrolü	Birbirine Yakın Oranlarda Hareketli ve Hareketsiz (Sabit) Kamera Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Genel Plan ve Diz Plan Kullanımı, Birbirine Yakın Oranda Bel Plan, Göğüs Plan Kullanımı
Sanal İz Oluşması	Az Oranda Reflektif Ton Kontrolü	Ağırlıklı Olarak Tilt Hareketi Kullanımı	Az Oranda Boy Plan, Çok Yakın Plan, Omuz Plan Kullanımı
Tek Kaçış Noktalı Doğrusal Perspektif Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Kontrast Ton Kullanımı	Birbirine Yakın Oranlarda Pan Hareketi ve Diyagonal Kamera Hareketi Kullanımı	Çok Az Oranda Amors Plan Kullanımı
Atmosferik Perspektif Kullanımı	Az Oranda Açık ve Çok Az Oranda Koyu Ton Kullanımı	Zoom-In Hareketi Kullanımı	Baş Plan Kullanımı Görülmemektedir.
Gözün Çerçevede Dolaşmasını Sağlayan İlgi Noktaları Aracılığıyla Hayali Çizgi Oluşumu	Ağırlıklı Olarak Kontrast ve Daha Az Oranda Benzer Renk Özü Tercihi	Az Oranda Kararsız ve Sarsıntılı Kamera Hareketi	Ağırlıklı Olarak Üçte Birler Kuralına Dikkat Edilmesi
Çizgisel Motif Özelliklerinde; Yatay, Dikey, Çapraz, Dairesel Çizgi Özellikleri	Ağırlıklı Olarak Kontrast, Az Oranda Benzer Renk Değeri Tercihi	Planlar Arası Geçişlerde Kesme Kullanımı	Konunun Çerçevede Ortalanarak Kullanımı
Birbirine Yakın Oranda Daire ve Kare Şekil Özelliği	Ağırlıklı Olarak Benzer, Daha Az Oranda Kontrast Satürasyon Tercihi	Sabit Planda Kesme Hareketiyle Plan İçinde Kısaltma Sağlanması, Yukarı Hızlı Tiltte Kesme Hilesiyle Alternatif Oyun Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Baş Boşluğu ve Bakış Boşluğuna Dikkat Edilmesi
Az Oranda Üçgen Şekil Özelliği	Ağırlıklı Olarak Düz Aydınlatma Biçimi Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Düzenli Ritim Özelliği, Az Oranda Düzensiz Ritim Özelliği	Ağırlıklı Olarak Açık Çerçeve Özelliği
	Rembrandt ve Silüet Aydınlatma İçeren Chiaroscuro Aydınlatma Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Yavaş Ritim Özelliği	Ağırlıklı Olarak Dengesiz Kompozisyon Özelliği

		Birbirine Yakın Oranlarda Hızlı ve Orta Hızlı Ritim Özelliği	Birbirine Yakın Oranlarda Geniş Açılı ve Dar açılı lens Tercihi
			Az Oranda Normal açılı lens Tercihi
			Birbirine Yakın Oranda Geniş ve Sığ Alan Derinliği Kullanımı

Tablo 3: Uzak (2002) Filmi Eksen Kodlaması

Uzak, Nuri Bilge Ceylan'ın 2002 yapımı, renkli, 35 mm film malzemesiyle çekilmiş, 110 dakikalık ve 1.85:1 çerçeve oranında çekilmiş üçüncü uzun metraj filmidir (Ceylan, 2004: 265). Filmin, Kasaba (1997) ve Mayıs Sıkıntısı (1999) filmlerine yakın teknik ihtiyaçlara sahip olduğu söylenebilir. Bu bağlamda tripod dışında fazladan teknik bir malzeme gerektirmeyen kamera hareketleri ve aydınlatma bağlamında önceki filmlerden çok farklı nitelikte ve nicelikte ışık ekipmanı gerektirmediğini söylemek mümkündür. Nuri Bilge Ceylan, Uzak (2002) filminde; yönetmenlik, senaristlik, görüntü yönetmenliği, ortak kurguculuk ve yapımcılık görevlerini üstlenmektedir (Ceylan, 2004: 265).

Filmin öyküsünün otobiyografik olup olmadığıyla ilgili Nuri Bilge; filmde otobiyografik çok şey olduğunu ama ayırmanın zor olduğunu, arkadaşlarının hayatları, kendi geçmişi, gözlemleri, duyguları, hepsinin biraraya geldiğini ve kaynaklarını unuttuğunu söylemektedir (Ceylan, 2004: 229).

Uzak (2002) filminde büyük olay olarak seçilen sahnelerin incelemeleri ışığında filmin grafik ve uzamsal özelliklerine bakıldığında; birbirine yakın oranlarda derin uzam ve düz uzam özelliği, çok az oranda da sınırlı uzam özelliği tercih edildiği görülmektedir. Filmde tek kaçış noktalı doğrusal perspektif kullanımı görülmektedir. Filmin grafik unsurları bağlamında çizgisel özelliklerine bakıldığında; fiziksel olarak var olmamasına karşın bir nesne ya da kişinin yaptığı hareket sonucu algısal olarak oluşan sanal iz özelliği, gözün çerçevede dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali çizgi oluşumu, çizgisel motif özellikleri bağlamında dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerin kullanımı, görüntüyü oluşturan

grafik unsurların şekil özelliği bakımından da ağırlıklı olarak daire ve kare şekli, az oranda da üçgen şekil özelliği görülmektedir.

Filmin ışık özelliklerine bakıldığında; Kasaba (1997) ve Mayıs Sıkıntısı (1999) filmlerine oranla iç mekan çekimlerinin arttığı ve bu bağlamda doğal ışık hakimiyetinin yavaş yavaş azalarak aydınlatmanın farklı bir önem kazandığı söylenebilir. Filmde ışığın niteliği bağlamında ağırlıklı olarak yumuşak ışık, daha az oranda ise sert ışık tercih edildiği görülmektedir. Filmde, planların tonal kontolü bağlamında; ağırlıklı olarak gelen ışıkla ton kontrolü, az oranda da reflektif ton kontrolü yoluyla ağırlıklı olarak kontrast ton, az oranda açık ton ve çok az oranda da koyu ton özelliği görülmektedir. Filmde incelenen planların renk özelliklerin bağlamında; ağırlıklı olarak kontrast renk özü ve daha az oranda benzer renk özü tercihi, ağırlıklı olarak kontrast renk değeri ve daha az oranda benzer renk değeri tercihi, ağırlıklı olarak benzer satürasyon özelliği ve daha az oranda kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Filmin aydınlatma biçimi tercihlerine bakıldığında; ağırlıklı olarak diğer iki kategori dışında kalan aydınlatma özelliklerini de kapsayıcı bir nitelikle kategorilendirilen düz aydınlatma özelliği tercih edildiği, daha az oranda; ışık ve gölge birlikteliğini öne çıkaran ve genellikle daha seçici ve amaçlı bir aydınlatma biçimi olan Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt ve silüet aydınlatma biçimlerinin tercih edildiği görülmektedir.

Filmin hareket özelliklerine bakıldığında; kameranın önünde gerçekleşen oyuncu ve nesne hareketlerini kapsayan birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmektedir. Kamera hareketlerini kapsayan ikincil hareket bağlamında; birbirine yakın oranlarda, hiçbir hareketin görülmediği kameranın sabit bırakıldığı kamera kullanımı ile pan, tilt, diyagonal hareket ve zoom gibi hareketli kamera kullanımı görülmektedir. Bunun yanında kameranın hareket ettiği durumlar özelinde; ağırlıklı olarak tilt hareketi kullanımı, birbirine yakın oranlarda pan hareketi, pan hareketi ve tilt hareketinin birlikte kullanıldığı diyagonal kamera hareketi kullanımı ve çok az oranda da zoom (in) hareketi görülmektedir. Filmde, önceki filmlere göre az oranda kararsız ve sarsıntılı kamera hareketi görülmektedir. Filmde, kurgu hareketlerini kapsayan üçüncül hareketler bağlamında bir plandan diğer plana

geçilirken kesme hareketi tercih edildiği görülmektedir. Bunun yanında incelenen sahneler içinden Sahne 1, Plan 1'de kesme hareketi, minibüsün geliş süresini kısaltmak amacıyla planın kendi içinde kısaltılmasında kullanıldığı, diğer bir sahnede ise; Sahne 8, Plan 3'te yapılan hızlı yukarı tilt hareketinin sonundaki plan olan Sahne 8, Plan 4'ün teknik ya da tercih sebebiyle kesme aracılığıyla değiştirilerek aynı plan gibi kullanıldığı görülmüştür. Filmin ritim özelliklerine bakıldığında; ağırlıklı olarak düzenli, az oranda düzensiz ritim özelliği, ağırlıklı olarak yavaş, birbirine yakın oranlarda hızlı ve orta hızlı ritim özelliği görülmektedir.

Filmin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; 1.85:1 çerçeve oranı tercih edildiği görülmektedir. Çekim ölçeği tercihleri bağlamında; ağırlıklı olarak genel plan ve diz plan tercihi, birbirine yakın oranda bel plan ve göğüs plan tercihi, az oranda boy plan, çok yakın (detay) plan, omuz plan tercihi ve çok az oranda da amors plan tercihi görülmektedir. İncelenen sahneler içinde baş plan kullanıldığı görülmemektedir. Filmin çerçeve özelliklerine bakıldığında; ağırlıklı olarak üçte birler kuralına dikkat edildiği, buna kıyasla daha az oranda konunun çerçevede ortalandığı, az oranda da üçte birler kuralına dikkat edilmediği görülmektedir. Filmde omuz plana kadar olan ve baş boşluğu gerektiren çekim ölçekleri bağlamında ağırlıklı olarak baş boşluğu bırakıldığı görülmektedir. Bunun yanında ağırlıklı olarak bakış boşluğu bırakıldığı da görülmektedir.Filmde ağırlıklı olarak açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Filmin lens özelliklerine bakıldığında; birbirine yakın oranda geniş açılı ve dar açılı lens tercih edildiği, az oranda normal açılı lens tercih edildiği görülmektedir. Filmde birbirine yakın oranlarda geniş alan derinliği ve sığ alan derinliği tercih edildiği görülmektedir.

3.2.4. İklimler (2006)

3.2.4.1. Açık Kodlama

3.2.4.1.1. Grafik Olarak Sinematografisi

İKLİMLER (2006), SAHNE 1 / 00:09:17

İklimler (2006) filminde büyük olay olarak seçilen birinci sahnede İsa ve Bahar, arkadaşlarıyla yemek yemişler ve Semra kahve yapmak üzere yanlarından ayrılmıştır. Kahveleri beklerken İsa ve Bahar tartışırlar.

Görsel 727: Sahne 1, Plan 1 (İklimler, 2006)

Görsel 727'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'in uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, kameraya yakın ve uzak nesneler arasında oluşan derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, masadaki nesnelerin üst üste binmeleriyle aralarında oluşan derinlik yaratıcı nitelikteki önündelik arkasındalık durumu gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 728: Sahne 1, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 728'de görülebildiği gibi plan dikey, dairesel, yatay ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktaları bağlamında gözün kişiler üzerinde gezinmesiyle oluşan hayali çizgiler sayesinde hayali bir üçgen oluşmaktadır. Planın şekil özelliği bakımından daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

İKLİMLER (2006), SAHNE 2 / 00:16:38

Filmde büyük olay olarak seçilen ikinci sahnede, Bahar, uyanıp denize girer. Bahar denize girerken, İsa ondan ayrılmak istediğini söyleyebilmek için prova yapar ve Bahar'a ayrılmak istediğini söyler.

Görsel 729: Sahne 2, Plan 1 (İklimler, 2006).

Görsel 729'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'de Bahar, rüyadan uyanmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın netlik dışında olmasından dolayı plan, düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 730: Sahne 2, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 730'da görülebildiği gibi plan dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktaları bağlamında Bahar ve İsa arasında gözün dolaşmasını sağlayan hayali bir çizgi görülmektedir. Şekil özelliği bakımından da planın daireden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 731: Sahne 2, Plan 2 (İklimler, 2006).

Görsel 731'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 2'de Bahar, İsa'yı izlemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir.

Görsel 732: Sahne 2, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 732'de görülebildiği gibi plan çapraz, dairesel ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 733: Sahne 2, Plan 3 (İklimler, 2006).

Görsel 733'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 3'te İsa'nın yüzünden, acı çektiği anlaşılmakta, Bahar yanından kalkıp gitmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 734: Sahne 2, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 734'te görülebildiği gibi plan; dairesel, çapraz ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 735: Sahne 2, Plan 4 (İklimler, 2006).

Görsel 735'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 4'te İsa, Bahar'ı izlemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, görüntü düzleminde İsa, Bahar ve yelkenlinin yer altıdığı ön, orta ve arka plan ayrımlarının rahatlıkla yapılabilmesi, kameraya yakın olan İsa ile Bahar ve yelkenli arasında oluşan derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı gibi derinlik göstergeleri sayesinde planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 736: Sahne 2, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 736'da görülebildiği gibi plan, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktaları bağlamında İsa ve Bahar arasında gözün gezinmesi sebebiyle hayali bir çizgi, İsa, Bahar ve yelkenli arasında ise ilgi noktaları sayesinde kapanma, bunun sonucunda da hayali bir üçgen oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğu görülmektedir.

Görsel 737: Sahne 2, Plan 5 (İklimler, 2006).

Görsel 737'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 5'te İsa, Bahar'ı izlemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayın plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 738: Sahne 2, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 738'de görülebildiği gibi dairesel ve çapraz çizgilerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 739: Sahne 2, Plan 6 (İklimler, 2006).

Görsel 739'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 6'da İsa'nın bakış açısından Bahar denize girmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 740: Sahne 2, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 740'ta görülebildiği gibi plan, çapraz, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 741: Sahne 2, Plan 7 (İklimler, 2006).

Görsel 741'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 7'de İsa, Bahar'a ayrılmak isteğini söyleyebilmek için prova yapmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliğinden dolayı arka planın tamamen netlik dışında olması sebebiyle plan düz uzama sahiptir.

Görsel 742: Sahne 2, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 742'de görülebildiği gibi plan dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daireden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 743: Sahne 2, Plan 8 (İklimler, 2006).

Görsel 743'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 8'de İsa, Bahar'a ayrılmak istediğini söyler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 744: Sahne 2, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 744'te görülebildiği gibi plan dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında kişiler arasında gözün gezinmesini sağlağan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi görülmektedir. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 745: Sahne 2, Plan 9 (İklimler, 2006).

Görsel 745'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 9'da İsa ve Bahar toparlanmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, kameraya daha yakın olan İsa ile Bahar ve kameraya daha uzak olan yelkenli arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı oluşması gibi derinlik göstergeleri sayesinde planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 746: Sahne 2, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 746'da görülebildiği gibi plan; yatay, dairesel, çapraz ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktaları bağlamında İsa, Bahar ve yelkenli arasında hayali çizgiler aracılığıyla kapanma görülmekte ve bu

da hayali bir üçgen oluşturmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın; daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

İKLİMLER (2006), SAHNE 3 / 00:22:15

Filmde büyük olay olarak seçilen üçüncü sahnede İsa ve Bahar sahilden motorla dönmektedirler. Bahar, bir anda İsa'nın gözlerini kapatır, düşerler. Kalkıp tartışırlar ve Bahar yürüyerek İsa'nın yanından ayrılır.

Görsel 747'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'de İsa ve Bahar motorla sahilden dönmektedirler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; planın ilk halinde çerçevenin tamamının net olması, kameraya yakın ve uzak nesne ve kişiler arasında oluşan derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, dağlarda görülen derinlik yaratıcı nitelikteki atmosferik perspektif, z ekseni üzerinde yapılan derinlik yaratıcı nitelikteki hareket gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 747: Sahne 3, Plan 1 (İklimler, 2006).

Planın son halinde ise hareket sebebiyle oluşan sığ alan derinliği ve arka planın netlik dışında olması, kameraya paralel yapılan derinlik yaratıcı özelliği bulunmayan

hareket gibi düzlük göstergeleri sebebiyle planın son halinin düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 748'de görülebildiği gibi plan; dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 748: Sahne 3, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Görsel 749: Sahne 3, Plan 2 (İklimler, 2006).

Görsel 749'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'de İsa ve Bahar motorla gitmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, derinlik yaratıcı nitelikte z ekseni üzerinde yapılan oyuncu/nesne hareketi,

yolun ön ve arka plandaki uçları arasında oluşan derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı gibi derinlik göstergeleri sayesinde planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 750'de görülebildiği gibi planın çapraz ve dairesel çizgilerden oluştuğu görülmektedir. Çerçeve içinde hareket eden motorun arkasında sanal iz bıraktığını söylemek mümkündür. Şekil özelliği bakımından planın daire ve üçgenden oluştuğu söylenebilir.

Görsel 750: Sahne 3, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Görsel 751: Sahe 3, Plan 3 (İklimler, 2006).

Görsel 751'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'te İsa ve Bahar motorla gitmekte ve Bahar'ın düşünceli olduğu görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzam özelliği kazanmaktadır demek mümkündür.

Görsel 752: Sahne 3, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 752'de görülebildiği gibi plan, dairesel, yatay ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 753: Sahne 3, Plan 4 (İklimler, 2006).

Görsel 753'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 4'te Bahar, İsa'nın gözünü kapatmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın netlik dışında olması sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 754: Sahne 3, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 754'te görülebildiği gibi plan; dairesel, çapraz ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 755: Sahne 3, Plan 5 (İklimler, 2006).

Görsel 755'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 5'te İsa ve Bahar, motordan düşerler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, arka plana doğru uzayıp giden direkler arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkının oluşu, görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımlarının yapılabiliyor olması, ön plan ve arka plan arasında derinlik yaratıcı nitelikte tonal ayrım bulunması, z ekseni üzerinde kameraya doğru derinlik yaratıcı nitelikte hareket

görülmesi gibi derinlik göstergeleri sayesinde planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 756: Sahne 3, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 756'da görülebildiği gibi plan, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 757: Sahne 3, Plan 6 (İklimler, 2006).

Görsel 757'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 6'da İsa, Bahar'la tartışmakta ve Bahar da yürüyerek İsa'nın yanından uzaklaşmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; tüm çerçevenin net olması, kameraya yakın ve uzak nesne/kişiler arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı görülmesi, Görsel 757'de planın ikinci

halinde tek kaçış noktalı doğrusal perspektif özelliği görülmesi, çerçeve içinde z ekseni üzerinde yapılan derinlik yaratıcı nitelikteki yürüme hareketi gibi derinlik göstergeleri sayesinde planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

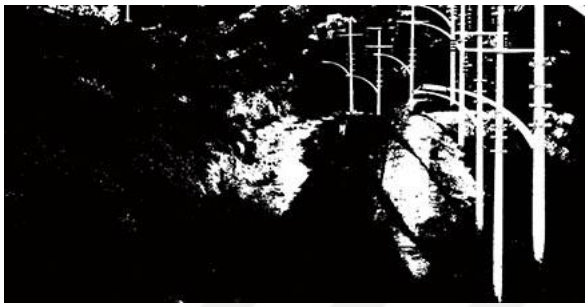
Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 758'de görülebildiği gibi plan, dairesel, dikey, çapraz ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 758: Sahne 3, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Görsel 759: Sahne 3, Plan 7 (İklimler, 2006).

Görsel 759'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 7'de Bahar, yürüyerek uzaklaşmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, kameraya yakın ve uzak direkler arasında oluşan derinlik yaratıcı

nitelikteki boyut farkı, Bahar'ın z ekseni üzerinde yapmış olduğu derinlik yaratıcı nitelikteki yürüme hareketi gibi derinlik göstergeleri sayesinde planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.



Görsel 760: Sahne 3, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 760'ta görülebildiği gibi plan, dikey, ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 761: Sahne 3, Plan 8 (İklimler, 2006).

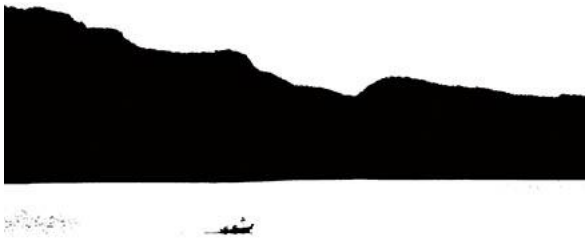
Görsel 761'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 8'de İsa sakinleşmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 762: Sahne 3, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 762'de görülebildiği gibi plan dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 763: Sahne 3, Plan 9 (İklimler, 2006).

Görsel 763'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 9'da İsa'nın baktığı yöndeki manzara görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, derinlik yaratıcı nitelikteki atmosferik perspektif, orta planda görülen gölgeli alan sayesinde derinlik yaratıcı nitelikte tonal ayrım özelliği gibi derinlik göstergeleri sayesinde planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.



Görsel 764: Sahne 3, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 764'te görülebildiği gibi plan, dairesel, yatay ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

İKLİMLER (2006), SAHNE 4 / 00:48:47

Filmde büyük olay olarak seçilen dördüncü sahnede İsa, Serap'ın evine gelmiş şarap içmektedirler. İsa, sohbet esnasında Serap'tan, Bahar'ın Ağrı'da olduğunu öğrenir.

Görsel 765: Sahne 4, Plan 1 (İklimler, 2006).

Görsel 765'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'de İsa ve Serap sohbet etmektedir ve İsa, Bahar'ın Ağrı'da olduğunu öğrenir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka plan netlik dışında olduğu için planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 766: Sahne 4, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 766'da görülebildiği gibi plan, dikey, dairesel, yatay ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktaları bağlamında İsa ve Serap arasında, gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 767: Sahne 4, Plan 2 (İklimler, 2006).

Görsel 767'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'de Serap, İsa'ya şarap getirerek yanına oturmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamen net olması, kameraya yakın ve uzak nesneler arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı görülmesi, Serap'ın z ekseni üzerinde derinlik yaratıcı nitelikte hareket etmesi gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 768: Sahne 4, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 768'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktaları bağlamında Serap ve İsa arasında, gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 769: Sahne 4, Plan 3 (İklimler, 2006).

Görsel 769'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 3'te İsa, televizyon izlemektedir ve Serap bacağını İsa'nın dizine atar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, kamera açısı sebebiyle koltuğun z ekseni boyunca uzanması, çerçevenin sağında uzanan perde ve çerçevenin solunda uzanan duvarın iki kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşturması, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme sayesinde önünde ve arkasında izlenimi oluşması gibi derinlik göstergeleri sayesinde planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 770: Sahne 4, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 770'te görülebildiği gibi plan, çapraz, dikey, dairesel ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 771: Sahne 4, Plan 4 (İklimler, 2006).

Görsel 771'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 4'te Serap, İsa'yı baştan çıkarmaya çalışmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; kameraya yakın ve uzak nesneler arasında oluşan derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, çerçevenin solunda görülen tek kaçış noktalı doğrusal perspektif, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme gibi derinlik göstergeleri sayesinde planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 772: Sahne 4, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 772'de görülebildiği gibi plan dairesel, çapraz, yatay ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 773: Sahne 4, Plan 5 (İklimler, 2006).

Görsel 773'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 5'te Serap, İsa'ya bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin solunda z ekseni boyunca uzanan duvar ve koltuğun tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşturması sayesinde planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 774: Sahne 4, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 774'te görülebildiği gibi plan, dikey, dairesel, çapraz ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 775: Sahne 4, Plan 6 (İklimler, 2006).

Görsel 775'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 6'da İsa, Serap'a karşı isteksiz davranmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 776: Sahne 4, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 776'da görülebildiği gibi plan; dikey, dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür

İKLİMLER (2006), SAHNE 5 / 01:05:04

Filmde büyük olay olarak seçilen beşinci sahnede İsa, Bahar'ı görmek için Ağrı'ya gelmiş. Bir kahvede oturmaktadırlar. İsa, Bahar'a birlikte çekindikleri fotoğrafları ve hediye olarak bir de müzik kutusu verir. Bahar'ın telefonu çalar ve bir süre sonra kalkmaya hazırlanır. İsa'nın görüşme isteklerine olumsuz yanıt verir, fotoğrafları ve hediyeyi bırakarak gider.

Görsel 777: Sahne 5, Plan 1 (İklimler, 2006).

Görsel 777'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'de İsa ve Bahar sohbet ederler. İsa fotoğrafları ve hediyesini verir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 778: Sahne 5, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 778'de görülebildiği gibi plan, dairesel, yatay ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında Bahar ve İsa arasında gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları sayesinde hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 779'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'de İsa, Bahar'la sohbet etmeye çalışırken Bahar'ın telefonu çalar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı, plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 779: Sahne 5, Plan 2 (İklimler, 2006).

Görsel 780: Sahne 5, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 780'de görülebildiği gibi plan, dairesel, dikey, yatay ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında İsa ve Bahar arasında gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları sayesinde hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 781: Sahne 5, Plan 3 (İklimler, 2006).

Görsel 781'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'te İsa, Bahar'ın almadan gittiği hediyeyi eline almaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; boyut değişmezliği, derinlik yaratmayan üst üste binme, derinlik yaratmayan hareket gibi düzlük göstergeleri sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 782: Sahne 5, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 782'de görülebildiği gibi plan dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 783: Sahne 5, Plan 4 (İklimler, 2006).

Görsel 783'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 4'te İsa, Bahar gittikten sonra, hediye aldığı müzik kutusunu eline aldıktan sonra tekrar masaya bırakıp düşünmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 784'te görülebildiği gibi plan dairesel, çapraz ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 784: Sahne 5, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

İKLİMLER (2006), SAHNE 6 / 01:10:30

Filmde büyük olay olarak seçilen altıncı sahnede İsa, Bahar'a fotoğrafları getirir ve set arabasında ağladığını görür. Bahar'a artık çok değiştiğini, evliliğe bile hazır olduğunu söyler. Bahar, Serap'la görüşüp görüşmediğini sorduğunda İsa, görüşmediğini söyleyerek yalan söyler. Bahar'dan işi bırakıp onunla gitmesini ister fakat Bahar artık çok geç olduğunu ifade ederek reddeder.

Görsel 785: Sahne 6, Plan 1 (İklimler, 2006).

Görsel 785'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'de İsa, Bahar'ın çalışma arkadaşlarına fotoğraflara verip veremeyeceklerini sorar ve onlar da Bahar'ın araçta olduğunu söylerler. İsa, araca yönelir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; geniş alan derinliği sayesinde çerçevenin tamamının net olması, çerçevede yolun ön plandan arka plana doğru derinlik yaratıcı bir nitelikle uzanması, İsa'nın z ekseni üzerinde derinlik yaratıcı nitelikte hareket etmesi, derinlik yaratıcı nitelikteki atmosferik perspektif, kameraya yakın olan kişilerle uzak olan kişi arasında oluşan derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir.

Görsel 786: Sahne 6, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 786'da görülebildiği gibi plan, yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 787: Sahne 6, Plan 2 (İklimler, 2006).

Görsel 787'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 2'de İsa, set aracının kapısını açar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka plan tamamen netlik dışında olduğundan dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 788'de görülebildiği gibi plan dairesel ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 788: Sahne 6, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Görsel 789: Sahne 6, Plan 3 (İklimler, 2006).

Görsel 789'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 3'te ağlayarak İsa'ya bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın açık tonu ve çerçevenin büyük bir kısmını kaplaması sebebiyle plan düz uzam özelliği kazanmıştır.

Görsel 790: Sahne 6, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 790'da görülebildiği gibi plan, dairesel, yatay ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 791: Sahne 6, Plan 4 (İklimler, 2006).

Görsel 791'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 4'te İsa, Bahar'ın yanına oturup onu ikna etmeye çalışır. Bir zaman sonra ekipten insanlar set aracına girip çıkmaya başlarlar. İsa, Bahar'dan işi bırakıp kendisiyle gitmesini ister fakat Bahar reddeder, İsa araçtan iner. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, koltuklar ve kişiler arasında derinlik yaratıcı nitelikte üst üste binme olması, İsa'nın z ekseni üzerinde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki hareket gibi derinlik göstergeleri sayesinde planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 792: Sahne 6, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 792'de görülebildiği gibi plan, dikey, dairesel, yatay ve çapraz şekillerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında İsa ve Bahar arasında gözün dolaşmasını sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

İKLİMLER (2006), SAHNE 7 / 01:22:55

Filmde büyük olay olarak seçilen yedinci sahnede Bahar, İsa'nın kaldığı otele gelir ve birlikte uyurlar.

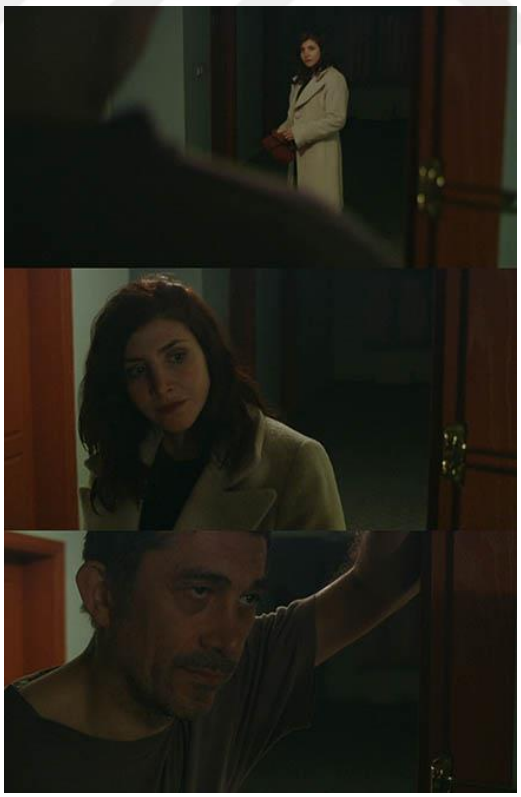
Görsel 793: Sahne 7, Plan 1 (İklimler, 2006).

Görsel 793'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'de İsa uyurken kapı çalar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, çerçevenin solundaki duvarın z ekseni üzerinde derinlik yaratıcı nitelikte uzanması ve tek kaçış noktalı doğrusal perspektif yaratması, görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan

ayrımlarının yapılabilmesi gibi derinlik göstergeleri sayesinde planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 794: Sahne 7, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 794'te görülebildiği gibi plan dikey, çapraz, dairesel ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.



Görsel 795: Sahne 7, Plan 2 (İklimler, 2006).

Görsel 795'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 2'de İsa, kapıyı açar ve Bahar'ın geldiğini görür. Bahar içeri girer. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; planın ilk halinde Bahar'ı İsa'nın amorsundan görmemizle derinlik yaratıcı nitelikte üst üste binme oluşması, kameraya yakın olan İsa ve kameradan uzak olan Bahar arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı oluşması ve Bahar'ın z ekseni üzerinde kameraya doğru yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki hareket gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın ilk halinin derin uzama sahip olduğu, planın son halinde ise arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı düz uzam özelliği kazandığı görülmektedir.

Görsel 796: Sahne 7, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 796'da görülebildiği gibi plan dikey, dairesel, çapraz ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 797: Sahne 7, Plan 3 (İklimler, 2006).

Görsel 797'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 3'te Bahar içeri girerek yatağa uzanır. İsa da yanına giderek dizine başını koyar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, çerçevenin solundaki duvarın derinlik yaratıcı nitelikte uzanması ve tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşturması, Bahar ve İsa'nın z ekseni üzerinde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki yürüme hareketi gibi derinlik göstergeleri sayesinde planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 798: Sahne 7, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 798'de görülebildiği gibi plan dikey, dairesel, yatay ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında İsa ve Bahar arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 799: Sahne 7, Plan 4 (İklimler, 2006).

Görsel 799'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 4'te Bahar yatakta uzanmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 800: Sahne 7, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 800'de görülebildiği gibi plan, dikey, dairesel, yatay ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 801: Sahne 7, Plan 5 (İklimler, 2006).

Görsel 801'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 5'te İsa, Bahar'ın saçını okşamaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arka plan tamamen netlik dışında olduğundan dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 801 ve Görsel 802'de görülebildiği gibi plan dairesel, çapraz ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 802: Sahne 7, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Görsel 803: Sahne 7, Plan 6 (İklimler, 2006).

Görsel 803'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 6'da İsa, Bahar'a bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 804: Sahne 7, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 804'te görülebildiği gibi plan, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 805: Sahne 7, Plan 7 (İklimler, 2006).

Görsel 805'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 7'nin uzamsal özelliklerine bakıldığında; planın ilk halinde planın herhangi bir derinlik göstergesine sahip

olmaması sebebiyle düz uzam özellikleri görülürken ikinci halinde İsa'nın kafasıyla kamerayı kapatması durumunda belirsiz uzam özellikleri görülmektedir.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 806'da görülebildiği gibi plan, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 806: Sahne 7, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (İklimleri 2006).

Görsel 807: Sahne 7, Plan 8 (İklimler, 2006).

Görsel 807'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 8'de İsa ve Bahar, yatakta yatmaktadırlar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; yatağın kameraya yakın olan kısmıyla uzak olan kısmı arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı olması, yatağın z ekseni üzerinde derinlik yaratıcı bir nitelikte uzanması, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme sayesinde önünde ve arkasında algısı oluşması gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 808: Sahne 7, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 808'de görülebildiği gibi plan, dikey, dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır demek mümkündür. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 809: Sahne 7, Plan 9 (İklimler, 2006).

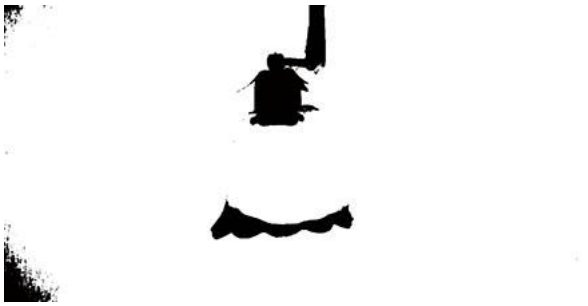
Görsel 809'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 9'da İsa sigara içmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 810'da görülebildiği gibi plan, dikey, dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır demek mümkündür. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğu görülmektedir.

Görsel 810: Sahne 7, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Görsel 811: Sahne 7, Plan 10 (İklimler, 2006).

Görsel 811'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 10'un uzamsal özelliklerine bakıldığında derinlik yaratıcı herhangi bir unsur bulunmadığından, nesnenin düz ve cephesel bir düzlem üzerinde durmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.



Görsel 812: Sahne 7, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 812'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 813: Sahne 7, Plan 11 (İklimler, 2006).

Görsel 813'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 11'de Bahar uyuyakalmış, İsa da sigara içmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin hemen hemen tamamının net olması ve İsa'nın çerçevenin sağında kameraya yakın bulunan ayağının kameraya uzak olan uzuv ve nesnelerle arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı oluşması gibi derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzam özelliği kazanmıştır.

Görsel 814: Sahne 7, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 814'te görülebildiği gibi plan, dairesel, çapraz, yatay ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

İKLİMLER (2006), SAHNE 8 / 01:28:14

Filmde büyük olay olarak seçilen sekizinci sahnede İsa ve Bahar otel odasında uyanırlar. Bahar, İsa'ya gördüğü güzel, umutlu rüyayı anlatır. İsa, çekimlerinin kaçta başladığını sorar. Bahar bozulur, dokuzda başladığını söyler ve İsa da "o zaman çıkalım, sana bir kahvaltı ısmarlayayım ordan da ben havaalanına geçerim" der.

Görsel 815: Sahne 8, Plan 1 (İklimler, 2006).

Görsel 815'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'de İsa uyanmış masada otururken, Bahar da uyanarak yanına oturur. İsa, hediye olarak aldığı müzik kutusunu verir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, görüntü düzleminde ön plan, orta plan ve arka plan ayrımının rahatlıkla yapılabilmesi, çerçevenin sağındaki duvarın z ekseni boyunca uzanması ve tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşturması, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme, Bahar'ın z ekseni üzerinde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki hareket gibi derinlik göstergeleri sayesinde plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 816: Sahne 8, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 816'da görülebildiği gibi plan dikey, dairesel, yatay ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında İsa ve Bahar arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 817: Sahne 8, Plan 2 (İklimler, 2006).

Görsel 817'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'de Bahar, İsa'ya rüyasını anlatır. İsa çekimin kaçta başladığını sorar, Bahar bozulur. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın düz ve detay barındırmayan yapısı plana düz uzam özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 818: Sahne 8, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 818'de görülebildiği gibi plan dairesel, çapraz ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 819: Sahne 8, Plan 3 (İklimler, 2006).

Görsel 819'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'te İsa, Bahar'a kahvaltı teklifinde bulunur, ordan da kendisinin havaalanına gideceğini söyler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın düz bir yapıda olması, derinlik niteliği taşıyabilecek herhangi bir detaya sahip olmaması sebebiyle plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 820: Sahne 8, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 820'de görülebildiği gibi plan, dairesel, çapraz ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

İKLİMLER (2006), SAHNE 9 / 01:32:21

Filmde büyük olay olarak seçilen dokuzuncu sahnede Bahar, çalıştığı dizi setindedir, çekim yapılırken uçak geçer, Bahar uçağı görür ve ağlar. Film biter.

Görsel 821: Sahne 9, Plan 1 (İklimler, 2006).

Görsel 821'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 1'de Bahar'ın çalıştığı diziden bir sahne çekilmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, görüntü düzleminde ön plan, orta plan ve arka plan ayrımının rahatlıkla yapılabilmesi, kameraya yakın ve uzak oyuncu arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı bulunması, orta planda uzanıp giden mezar taşlarının tek kaçış noktalı doğrusal perspektif yaratması, oyuncunun arka plandan ön plana doğru z ekseni üzerinde derinlik yaratıcı nitelikte hareket etmesi gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir.

Görsel 822: Sahne 9, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 822'de görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz, dairesel ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktaları bağlamında; iki oyuncu arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 823: Sahne 9, Plan 2 (İklimler, 2006).

Görsel 823'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 2'de Bahar'ın da içlerinde bulunduğu dizi ekibi görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, ön plandaki ve arka plandaki nesne/kişiler arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı görülmesi, derinlik yaratıcı nitelikteki atmosferik perspektif, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 824: Sahne 9, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 824'te görülebildiği gibi plan çapraz, dairesel, dikey ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 825'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 3'te kar yağışı altında uçak geçmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; kameraya yakın olan kar taneleri ve kameradan uzakta bulunan uçak arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı bulunması sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 825: Sahne 9, Plan 3 (İklimler, 2006).

Görsel 826: Sahne 9, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 826'da görülebildiği gibi dairesel çizgilerden oluştuğu, şekil özelliği bakımından da daireden oluştuğu görülmektedir.

Görsel 827: Sahne 9, Plan 4 (İklimler, 2006).

Görsel 827'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 4'te Bahar, giden uçağı görür ve ağlar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 828: Sahne 9, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 828'de görülebildiği gibi plan dikey, çapraz, dairesel ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 829: Sahne 9, Plan 5 (İklimler, 2006).

Görsel 829'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 5'te Bahar, plandan zincirlemeyle çıkmıştır ve arka plan görülmeye devam etmektedir. Plan sonunda film biter. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir.

Görsel 830: Sahne 9, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (İklimler, 2006).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 830'da görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

3.2.4.1.2. Işık Olarak Sinematografisi

İKLİMLER (2006), SAHNE 1 / 00:09:17

Görsel 727'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri ve benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; ışık ve gölge birlikteliğinden faydalanan Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

İKLİMLER (2006), SAHNE 2 / 00:16:38

Görsel 729'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özellikleri görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; estetik olarak özel bir aydınlatma amacı taşımayan düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 731'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri ve benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında estetik olarak özel bir amaç taşımayan düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 733'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 735'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özellikleri görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 737'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, yön olarak; konunun 90 derece sol yanından, çerçevenin sağından saat 1 yüksekliğinden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özellikleri görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 739'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk bağlamında; benzer renk özü, benzer renk değeri ve benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 741'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, yön olarak; konunun 90 derece solundan çerçevenin sağından saat 1 yüksekliğinden gelen ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri ve benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma

özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 743'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 745'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 9'un aydınlatma özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında özel bir estetik amaç taşımayan düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

İKLİMLER (2006), SAHNE 3 / 00:22:15

Görsel 747'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri ve benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; özel bir estetik amaç taşımayan düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 749'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri ve benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 751'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri ve benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 753'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 755'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri ve kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; ters ışık etkisi altında olmasına rağmen silüet bir sonuç oluşmamış ve diğer özel amaçlı aydınlatma biçimleri kategorisine girmeyip hemen hemen çerçevenin tamamı eşit ışık şartlarına sahip olduğundan dolayı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 757'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 759'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk

değeri ve benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 761'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında koyu ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 763'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri ve benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

İKLİMLER (2006), SAHNE 4 / 00:48:47

Görsel 765'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri ve benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; ışık ve gölge birlikteliğinden beslenen Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 767'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri ve benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 769'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri ve benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 771'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri ve benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 773'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde bulunan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 775'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde bulunan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

İKLİMLER (2006), SAHNE 5 / 01:05:04

Görsel 777'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında

kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 779'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 781'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 783'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

İKLİMLER (2006), SAHNE 6 / 01:10:30

Görsel 785'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri ve benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 787'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 789'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 791'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

İKLİMLER (2006), SAHNE 7 / 01:22:55

Görsel 793'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; ışık ve gölge birlikteliğiyle kurulan Chiaroscuro aydınlatma içinde Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 795'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine

bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 797'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 799'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 801'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 803'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında koyu ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 805'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 807'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 809'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 811'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 10'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 813'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 11'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine

bakıldığında; ön planda bulunan battaniyenin gölgede bulunması, aydınlık ve karanlık bölgelerin gözü çerçevede gezdirmek amacıyla kullanılması yönüyle Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

İKLİMLER (2006), SAHNE 8 / 01:28:14

Görsel 815'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 817'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 819'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

İKLİMLER (2006), SAHNE 9 / 01:32:21

Görsel 821'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında

kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 823'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 825'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak reflektif ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 827'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 829'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

3.2.4.1.3. Hareket Olarak Sinematografisi

İKLİMLER (2006), SAHNE 1 / 00:09:17

Filmde büyük olay olarak seçilen birinci sahnede İsa ve Bahar, arkadaşlarında yemektedirler. Masa etrafında dört kişi oturmaktadırlar. Semra kahve yapmak üzere masadan kalkar ve mutfağa gider. Bir süre sonra İsa ve Bahar tartışırlar.

Görsel 727'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

İKLİMLER (2006), SAHNE 2 / 00:16:38

Filmde büyük olay olarak seçilen ikinci sahnede Bahar, gördüğü rüyadan uyanır, gider denize girer. İsa, Bahar'a ayrılmak istediğini söyleyebilmek için prova yapar ve prova yaparken Bahar'ı yanında görürüz sonunda söyler. Otele dönmek için toparlanırlar.

Görsel 729'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında; kamera sabit durmakta, Bahar çerçeveden çıkarken hafif sağa pan yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Bahar'ın nefes alırken yaptığı göğüs hareketi, yön değiştirme bağlamında; sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo yaratmakta, bunun sonucunda plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 731'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 2'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında kamera oyuncu hareketini takip ederek sola pan, hafif yukarı tilt ve hafif aşağı tilt hareketi yapmaktadır. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 733'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 3'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında; kamera, Bahar çerçeveden çıktıktan sonra çok hafif ve düzensiz bir hareketle hafif aşağı tilt hareketi yapmaktadır. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; İsa'nın toplamda iki kez yaptığı kafa hareketi; hareket etmek ve durmak bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo yaratmaktadır. Bu durum da plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 735'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 4'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 737'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 5'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında; kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 739'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 6'nın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çok hafif aşağı tilt, yine çok hafif aşağı tilt ve sağa panı birleştiren diyagonal bir hareket yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 741'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 7'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta fakat çerçeveyi düzeltmek adına hafif aşağı tilt, yukarı tilt, aşağı tilt ve yukarı tilt hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine

bakıldığında; İsa'nın yaptığı kafa hareketi hareket etmek ve durmak bağlamında; sıralı değişim, tekrarlanma ve üçten fazla kez yaptığı için hızlı tempo yaratarak plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 743'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 8'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, İsa'nın hareketini takip ederek sağa pan ve yukarı tilti birlikte yaptığı diyagonal bir hareket yapmakta, tekrar sabit durmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 745'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 9'un hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

İKLİMLER (2006), SAHNE 3 / 00:22:15

Filmde büyük olay olarak seçilen üçüncü sahnede İsa ve Bahar, motorlar otele dönerken Bahar bir anda İsa'nın gözlerini kapatır ve düşerler. Kalktıklarında İsa sinirli bir halde Bahar'la tartışmaya başlar. Bahar, İsa'nın yanından ayrılarak yaya olarak uzaklaşır.

Görsle 746'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği ve bağıntılı hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera araçla takip yöntemiyle motoru takip etmektedir. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; başka bir nesnenin önünden geçmek bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo yaratarak, plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 749'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 751'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve bağıntılı hareket özellikleri görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera planda kullanılan araç üzerine sabitlenmiş bir şekilde çerçevesini korumaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 753'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 4'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özellikleri görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera planda kullanılan araç üzerine sabitlenmiş bir şekilde sarsıntılara rağmen çerçevesini korumaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 755'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 5'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özellikleri görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera araçla takip yöntemiyle geriye doğru kaymakta ve durmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 757'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 6'nın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sola pan, sağa pan, sağa pan ve aşağı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan

diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 759'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 7'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 761'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 8'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta fakat çerçeveyi koruyabilmek adına çok hafif bir şekilde aşağı tilt, yukarı tilt ve sağa pan hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 763'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 9'un hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

İKLİMLER (2006), SAHNE 4 / 00:48:47

Filmde büyük olay olarak seçilen dördüncü sahnede İsa ile Serap içki içip sohbet etmektedir. İsa, Serap'tan, Bahar'ın Ağrı'da olduğunu öğrenir. Bir süre sohbetten sonra İsa, biraz daha şarap ister. Serap gider getirir. İsa televizyon izlemektedir ve Serap onu baştan çıkarmaya çalışır. İsa ilgisiz görünmektedir.

Görsel 765'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan

diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 767'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 769'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 3'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 771'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 4'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 773'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 5'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 775'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 6'nın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

İKLİMLER (2006), SAHNE 5 / 01:05:04

Filmde büyük olay olarak seçilen beşinci sahnede İsa ve Bahar bir kahvede oturmuş sohbet etmektedir. İsa, Bahar'a birlikte çekildikleri fotoğrafları ve hediye olarak aldığı müzik kutusunu verir. Bahar'ın telefonu çalar bir süre konuşur kapatır. Bir süre oturduktan sonra İsa'nın tekrar görüşme isteklerini reddeder, fotoğrafları ve hediyeyi bırakarak gider.

Görsel 777'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında, kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Bahar'ın fotoğraflara bakıp değiştirme hareketi, hareket etmek ve durmak bağlamında; sıralı değişim, tekrarlanma ve toplamda iki kez yapıldığından dolayı yavaş tempo yaratarak bu durum plana, düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmıştır.

Görsel 779'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 781'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 783'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 4'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan

diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

İKLİMLER (2006), SAHNE 6 / 01:10:30

Filmde büyük olay olarak seçilen altıncı sahnede İsa, Bahar'a fotoğrafları getirmiştir. Bahar'ın çalıştığı dizi ekibinden olan iki kişiye fotoğrafları Bahar'a ulaştırmak üzere vermek ister fakat Bahar'ın hemen yanlarındaki minibüste olduğunu öğrenir ve kendisi vermek ister. Minibüsün kapısını açtığında Bahar'ı ağlarken görür, yanına oturur, çok değiştiğini anlatır, bir süre konuşurlar ve Bahar'a işi bırakıp kendisiyle gelmesini söyler, Bahar artık çok geç der. İsa minibüsten iner gider.

Görsel 785'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera aşağı tilt ve sağa pan hareketini bir arada yaptığı diyagonal bir hareket, sağa pan hareketi ve sağa pan ve aşağı tilt hareketinin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket yapar. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareket etmek ve durmak bağlamında İsa'nın yürüyüp durarak toplamda iki kez yaptığı hareket; sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturarak, plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 787'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 2'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta fakat plan sonunda çerçeveyi düzeltmek için hafif sağa pan yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında İsa'nın kapıyı açmak için toplamda iki kez yaptığı hareket; sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturarak, plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 789'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 3'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil

hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Bahar'ın kafasıyla toplamda iki kez yaptığı hareket; sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturarak, plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 791'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 4'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; İsa'nın üçten fazla kez yaptığı bakıp dönme hareketi, hareket etmek ve durmak bağlamında; sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturarak, plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

İKLİMLER (2006), SAHNE 7 / 01:22:55

Filmde büyük olay olarak seçilen yedinci sahnede Bahar, İsa'nın kaldığı otele gelir, hasret giderirler ve birlikte uyurlar.

Görsel 793'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; İsa'nın toplamda iki kez durup kapıya bakma hareketi, hareket etmek ve durmak bağlamında; sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturarak, plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 795'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 2'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında kamera sola pan, sola pan ve yukarı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket ve yukarı tilt hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; İsa'nın çerçevenin solundan çıkıp tekrar aynı yerden çerçeveye girme hareketi; sıralı

değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturarak, planda; vurgulu, vurgulu, vurgusuz özelliği oluşturduğundan düzensiz ve yavaş ritim oluşturmaktadır.

Görsel 797'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 3'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; İsa'nın yaptığı yürüyüp oturma hareketi toplamda iki kez yapıldığından hareket etmek ve durmak bağlamında; sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturarak, plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 799'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 4'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 801'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 5'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; İsa'nın yaptığı Bahar'ın saçını okşama hareketi; yön değiştirmek bağlamında toplamda iki kez yön değiştirdiğinden; sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturarak, plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 803'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 6'nın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında belirgin bir hareket görülmemekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareketsiz nesnelerin ritmi bağlamında; kişilerin çerçevenin ortasına konumlandırılmaları sayesinde çerçevede; vurgusuz, vurgulu, vurgusuz özelliği;

sıralı değişim, tekrarlanma, yavaş tempo oluşturmakta, bu durum da plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 805'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 7'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta fakat mezopan yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 807'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 8'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 809'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 9'un hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; İsa'nın elinin çerçevenin solundan girip yine aynı yerden çıkması; vurgulu, vurgusuz, vurgulu özellik yaratmakta, planda sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturmakta, bu durum da plana, düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 811'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 10'un hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında herhangi bir hareket görülmemekte, ikincil hareket bağlamında kamera aşağı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareketsiz nesnelerin ritmi bağlamında; nesnenin çerçevede ortaya konumlandırılması çerçevede; vurgusuz, vurgulu, vurgusuz özellik oluşturarak sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşmakta bu durum da plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 813'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 11'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

İKLİMLER (2006), SAHNE 8 / 01:28:14

Filmde büyük olay olarak seçilen sekizinci sahnede İsa ve Bahar otel odasında uyanırlar. Bahar, İsa'ya gördüğü güzel, umutlu rüyayı anlatır. İsa, çekimlerinin kaçta başladığını sorar. Bahar bozulur, dokuzda başladığını söyler ve İsa da "o zaman çıkalım, sana bir kahvaltı ısmarlayayım ordan da ben havaalanına geçerim" der.

Görsel 815'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 817'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Bahar'ın rüyasını anlatırken; bir İsa'ya bir dışarıya bakma hareketi; hareket etmek ve durmak bağlamında toplamda üç kereden fazla yapılması sebebiyle; sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturarak, plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 819'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan

diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

İKLİMLER (2006), SAHNE 9 / 01:32:21

Filmde büyük olay olarak seçilen dokuzuncu sahnede Bahar, çalıştığı dizi setindedir, çekim yapılırken uçak geçer, Bahar uçağı görür ve ağlar. Film biter.

Görsel 821'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 1'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 823'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 2'nin hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 825'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 3'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; başka bir nesnenin arkasından geçmek bağlamında uçak ve kar taneleri sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturarak plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 827'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 4'ün hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera oyuncu hareketine göre çerçeveyi düzelmek amacıyla hafif bir şekilde sola pan ve aşağı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket

yapmakta ardından sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana zincirlemeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; kar taneleri, başka bir nesne ya da kişinin önünden ya da ardından geçmek bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturarak plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 829'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 5'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan siyaha kesmeyle geçilmekte ve film bitmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; kar taneleri, başka bir nesnenin önünden ya da ardından geçmek bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturarak plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

3.2.4.1.4. Çerçeveleme Olarak Sinematografisi

İklimler (2006) filminde çerçeve oranı olarak 1.95:1 oranı tercih edildiği görülmektedir (Ceylan, 2009: 249).

İKLİMLER (2006), SAHNE 1 / 00:09:17

Görsel 727'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak grup boy plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu fazlasıyla bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, Semra masadayken dengeli, masadan kalktıktan sonra dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne ve kişiler arasındaki sıkışma izlenimi ve üst üste binme hissi sebebiyle dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

İKLİMLER (2006), SAHNE 2 / 00:16:38

Görsel 729'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, kişilerin çerçevede ortalandığı, omuz plan olduğundan dolayı baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arasındaki mesafe izleniminden ve üst üste binme hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 731'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakılmadığı fakat çerçeve oranına göre gözlerin üst yatay çizgiye denk geldiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve arka plan arasındaki mesafe izlenimi ve sıkışma hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 733'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors bel plan ve planın son halinde bel plan tercih edildiği, çerçeve olarak; üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve arka plan arasındaki sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 735'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe

izlenimi ve üst üste binme hissine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 737'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak baş plan tercih edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve arka plan arasında oluşan sıkışma hissinden yola çıkarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 739'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 6'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki sıkışma hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 741'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 7'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, omuz plan olmasından dolayı baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve arka plan arasındaki sıkışma hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 743'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 8'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak planın ilk halinde omuz plan, ikinci halinde İsa'nın amorsundan Bahar'ın göğüs planı tercih edildiği, planın ilk halinde konunun çerçevede ortalandığı, ikinci halinde üçte birler kuralına dikkat edildiği, ilk halinde omuz plan olduğu için baş boşluğu bırakılmadığı, ikinci halinde baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arası ve kişilerle

çevre arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 745'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 9'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ikili boy plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve arka plan arasındaki sıkışma hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

İKLİMLER (2006), SAHNE 3 / 00:22:15

Görsel 747'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ikili boy plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki mesafe izlenimine bakılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın hareketin de etkisiyle sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 749'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; konu ve çevre arasındaki, çevrenin kendi içindeki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 751'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ikili bel plan tercih edildiği, odak noktası Bahar olduğundan dolayı Bahar'ın kesişim noktasına denk getirilmesiyle üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz

kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki mesafe izleniminden yola çıkılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 753'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak İsa'nın baş, Bahar'ın omuz planı tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş ve omuz plan olduğu için baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arası sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 755'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe izleniminden yola çıkılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 757'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 6'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ilk halinde genel plan, ikinci halinde boy plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, ikinci halinde yeterli bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve çevre arasındaki mesafe izleniminden yola çıkılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 759'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 7'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; çerçevenin sağında uzanan direklerin sıkışma ve üst üste binme hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih

edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 761'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 8'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve arka plan arasındaki sıkışma hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 763'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 9'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; tekne ve arka plan arasındaki sıkışma hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

İKLİMLER (2006), SAHNE 4 / 00:48:47

Görsel 765'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve mekan arasındaki sıkışma hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 767'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe

izlenimi ve Serap'ın yürürken kat ettiği mesafe izlenimi gibi unsurlardan yola çıkılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 769'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 771'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 773'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve arka plan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 775'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 6'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve

mekan arasındaki sıkışma hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

İKLİMLER (2006), SAHNE 5 / 01:05:04

Görsel 777'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 779'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 781'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler üzerinde oluşan sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 783'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasında oluşan sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

İKLİMLER (2006), SAHNE 6 / 01:10:30

Görsel 785'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve mekan arasındaki üst üste binme izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 787'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve arka plan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 789'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakılmadığı, yeterli bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arasındaki sıkışma hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 791'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ikili diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve nesneler arasındaki sıkışmışlık izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

İKLİMLER (2006), SAHNE 7 / 01:22:55

Görsel 793'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki mesafe izleniminden yola çıkılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 795'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak planın ilk halinde amors boy plan, son halinde ise göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, planın ilk halinde baş boşluğu bırakıldığı, ikinci halinde baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arasındaki üst üste binme ve sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 797'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve mekan arasındaki mesafe izleniminden yola çıkılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 799'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 801'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak baş plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 803'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 6'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors göğüs plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arasındaki üst üste binme izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 805'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 7'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak planın ilk halinde amors omuz plan, son halinde ise çok yakın plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arasında oluşan üst üste binme izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 807'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 8'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ikili göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arası mesafe izlenimi ve çerçeve kenarı deformasyonlarına bakılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 809'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 9'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak çok yakın plan tercih edildiği, üçte birler kuralına

dikkat edilmediği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; İsa'nın eli ve çerçevenin geri kalanıyla arasındaki mesafe izlenimi, çerçevenin kenarına yakın olan pencerenin çizgilerinin hemen hemen hiç deformasyona uğramamış olmasına bakılarak normal açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 811'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 10'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne ve duvar arasındaki sıkışmışlık izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 813'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 11'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ikili boy plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi uzuvlarının sıkışmışlık izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

İKLİMLER (2006), SAHNE 8 / 01:28:14

Görsel 815'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ikili boy plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki mesafe izleniminden yola çıkılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 817'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors göğüs plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arası ve kişilerle mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 819'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arası ve kişi mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

İKLİMLER (2006), SAHNE 9 / 01:32:21

Görsel 821'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak planın ilk halinde genel plan, son halinde ikili boy plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arasındaki üst üste binme ve sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 823'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve çevre arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 825'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kar taneleri ve uçak arasındaki üst üste binme ve sıkışmışlık izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 827'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, kişinin çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve arka plan arasındaki mesafe izlenimine bakılarak normal açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 829'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; ön plandaki kar taneleri ve arka plan arasındaki mesafe izleniminden yola çıkılarak normal açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

3.2.4.2. Eksen Kodlama

İklimler (2006) Eksen Kodlama	İklimler (2006) Eksen Kodlama	İklimler (2006) Eksen Kodlama	İklimler (2006) Eksen Kodlama
Grafik Olarak Sinematografisi	***Işık Olarak Sinematografisi***	***Hareket Olarak Sinematografisi***	***Çerçeveleme Olarak Sinematografisi***
Birbirine Yakın Oranlarda Derin Uzam ve Düz Uzam Kullanımı	Birbirine Yakın Oranlarda Sert Işık ve Yumuşak Işık Kullanımı	Birincil Hareket Bağlamında Gerçek Hareket ve Bağıntılı Hareket Özelliği	1.95:1 Çerçeve Oranı Kullanımı
Çok Az Oranda Belirsiz Uzam Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Gelen Işıkla Ton Kontrolü	Ağırlıklı Olarak Hareketsiz (Sabit) Kamera Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Göğüs Plan, Genel Plan, Amors Plan Kullanımı
Sanal İz Oluşması	Az Oranda Reflektif Ton Kontrolü	Birbirine Yakın Oranlarda Pan, Tilt, Diyagonal Kamera Hareketi Kullanımı	Birbirine Yakın Oranlarda Boy Plan, Omuz Plan, Çok Yakın Plan, Diz Plan, Baş Plan, Bel Plan Kullanımı
Tek Kaçış Noktalı Doğrusal Perspektif Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Kontrast Ton Kullanımı	Çok Az Oranda Mezopan Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Üçte Birler Kuralına Dikkat Edilmesi
İki Kaçış Noktalı Doğrusal Perspektif Kullanımı	Az Oranda Açık ve Koyu Ton Kullanımı	Araçla Takipli Kamera Kullanımı	Az Oranda Konunun Çerçevede Ortalanması
Atmosferik Perspektif Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Benzer, Daha Az Oranda Kontrast Renk Özü Tercihi	Oyuncunun Kullandığı Araç Üzerine Sabitlenmiş Kamera Kullanımı	Birbirine Yakın Oranda Baş Boşluğu Bırakılması ve Bırakılmaması
İlgi Noktaları Aracılığıyla Hayali Çizgi ve Üçgen Oluşması	Ağırlıklı Olarak Kontrast, Daha Az Oranda Benzer Renk Değeri Tercihi	Çok Az Oranda Düzensiz Kamera Hareketi	Ağırlıklı Olarak Bakış Boşluğu Bırakılması
Çizgisel Motif Özelliklerinde; Yatay, Dikey, Çapraz, Dairesel Çizgi Özellikleri	Ağırlıklı Olarak Benzer, Daha Az Oranda Kontrast Satürasyon Tercihi	Ağırlıklı Olarak Planlar Arasında Kesme Hareketiyle Geçiş	Ağırlıklı Olarak Açık Çerçeve Özelliği
Birbirine Yakın Oranda Daire ve Kare Şekil Özelliği	Ağırlıklı Olarak Düz Aydınlatma Tercihi	Çok Az Oranda Planlar Arasında Zincirlemeyle Geçiş	Ağırlıklı Olarak Dengesiz Kompozisyon Özelliği
Az Oranda Üçgen Şekil Özelliği	Rembrandt Aydınlatma İçeren Chiaroscuro Aydınlatma Tercihi	Ağırlıklı Olarak Düzenli, Çok Az Oranda Düzensiz Ritim Özelliği	Ağırlıklı Olarak Dar açılı lens, Az Oranda Geniş ve Normal açılı lens Tercihi
		Birbirine Yakın Oranlarda Yavaş ve Hızlı Ritim Özelliği	Ağırlıklı Olarak Sığ Alan Derinliği Tercihi

Tablo 4: İklimler (2006) Filmi Eksen Kodlaması

İklimler, Nuri Bilge Ceylan'ın 2006 yapımı, renkli ve ilk kez dijital (2/3 inç sensörlü Sony HDW-F900) kamera ile çekilen dördüncü uzun metraj filmidir (Ceylan, 2009: 239, 240). Film; 101 dakika uzunluğunda ve 1.95:1 çerçeve oranındadır (2009: 249). İklimler (2006) filminde Nuri Bilge Ceylan, ilk kez bir görüntü yönetmeniyle çalışmaktadır. Görüntü yönetmeni Gökhan Tiryaki, İklimler (2006) filminin ilk uzun metrajlı çalışması olduğunu ifade etmektedir (2009: 239). Filmin yapım olanaklarına bakıldığında; motorlu çekimler için kamerayla motorun sabitlendiği özel bir düzenek kurulması, araç üstü kamera sabitleme sistemleri (car mount) kullanılması, sette steadicam olması, Nuri Bilge Ceylan ve Ebru Ceylan için dublörler kullanılması, ışık malzemesinde profesyonel ekipmanlar kullanılması gibi teknik olanaklar görülmektedir (Ceylan, 209, 217, 239, 240). Tüm bu veriler ışığında Nuri Bilge Ceylan'ın önceki filmlerine kıyasla daha büyük bütçeli bir iş olduğu görülmektedir. Bunun yanında Nuri Bilge Ceylan, filmde kendisi de rol almakta ve çekimler sırasında görüntü denetlemesini küçük bir monitör aracılığıyla yaptığı görülmektedir (2009: 239). Ceylan, filmin öyküsüyle ilgili olarak; tüm filmlerinde olduğu gibi bu filmde de kendiyle ilgili birçok şey olduğunu vurgulamaktadır (Jafaar, 2016: 126). Nuri Bilge Ceylan, İklimler (2006) filminde; yönetmenlik, senaristlik, ortak kurguculuk, yapımcılık ve oyunculuk görevlerini üstlenmektedir (Ceylan, 2009: 249).

İklimler (2006) filminde büyük olay olarak seçilen sahnelerin incelemeleri ışığında; filmin grafik özelliklerine bakıldığında; uzamsal özellikleri bakımından birbirine yakın oranlarda derin uzam ve düz uzam tercih edildiği ve incelenen sahnelerden sadece bir planda belirsiz uzam özelliği görülmektedir. Filmde; tek kaçış noktalı doğrusal perspektif, iki kaçış noktalı doğrusal perspektif ve atmosferik perspektif özellikleri görülmektedir. İncelenen planların çizgisel özelliklerine bakıldığında; gözü yönlendirmekte etkili olan ilgi noktalarının gözü çerçeve içinde gezdirmesiyle hayali çizgiler ve bu çizgilerin bazı planlarda kapanma özelliği sergilemesiyle hayali üçgenler oluştuğu görülmektedir. Filmde hareketli bir nesne ya da kişinin geçtiği hat üzerinde fiziken olmasa da hayali olarak bıraktığı sanal iz özelliği görülmektedir. Planların, çizgisel motif özellikleri bağlamında; dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluştuğu görülmektedir. Planlarda gözlemlenen ve

planları oluşturan şekil özellikleri bakımından da birbirine yakın oranlarda daire ve kare şekil özelliği, az oranda da üçgen şekil özelliği görülmektedir.

Filmin ışık özelliklerine bakıldığında; ışığın niteliği bağlamında sert ve yumuşak ışık özelliğinin birbirine yakın oranlarda tercih edildiği görülmektedir. Filmde incelenen planların tonal kontrol tercihlerine bakıldığında; ağırlıklı olarak gelen ışıkla ton kontrolü yöntemi tercih edildiği, az oranda nesnenin kendi tonal değerlerini yansıttığı reflektif ton kontrolü tercih edildiği görülmektedir. Planların tonal değerlerine bakıldığında; ağırlıklı olarak kontrast ton özelliğine sahip oldukları, az oranda da açık ve koyu ton özelliğine sahip oldukları görülmektedir. Planların renk özelliklerine bakıldığında; renk özü bağlamında; ağırlıklı olarak benzer renk özü, buna oranla daha az oranda kontrast renk özü tercih edildiği, renk değeri bağlamında; ağırlıklı olarak kontrast renk değeri, buna oranla daha az oranda benzer renk değeri tercih edildiği, satürasyon bağlamında; ağırlıklı olarak benzer satürasyon özelliği, buna oranla daha az oranda kontrast satürasyon özelliği tercih edildiği görülmektedir. İncelenen planlarda tercih edilen aydınlatma biçimlerine bakıldığında; ağırlıklı olarak Chiaroscuro ve temel aydınlatma dışında kalan ve çerçevenin tamamının hemen hemen eşit aydınlatıldığı, estetik bir dokunuş taşımayan düz aydınlatma biçimi tercih edildiği, buna oranla daha az oranda Chiaroscuro aydınlatmanın bir türü olan Rembrandt aydınlatma biçimi tercih edildiği görülmektedir.

Filmde incelenen planlar içindeki hareket özelliklerine bakıldığında; kamera önünde nesne ya da kişilerin gerçekleştirdiği birincil hareket bağlamında; gerçek hareket özelliği, hareketin algılanmasında hareketsiz nesne ya da kişilerin de etkili olduğu bağıntılı hareket özelliği, planların bazılarında da herhangi bir hareket olmadığı görülmektedir. Planlara, kamera hareketlerini kapsayan ikincil hareketler bağlamında bakıldığında; kameranın ağırlıklı olarak tripod üzerinde hareketsiz (sabit) olarak kullanıldığı, az ve birbirine yakın oranlarda pan hareketi, tilt hareketi, pan ve tiltin birlikte kullanıldığı diyagonal kamera hareketi kullanıldığı, çok az oranda da netliği değiştirerek kişinin dikkatini bir nesne ya da kişiden başka bir nesne ya da kişiye yönlendiren bir hareket olan mezopan kullanıldığı görülmektedir.

Filmde, daha önceki filmlerden farklı olarak; hareket halindeki bir aracı başka bir araçla takip etme yönteminin tercih edildiği, bunun yanında oyuncunun kullandığı araç (motosiklet) ve kameranın özel olarak kurulmuş bir düzenek üzerine sabitlendiği ve kameranın bu şekilde kullanıldığı bir sistem görülmektedir. Planların çok azında kamera hareketinin doğaçlama kullanıldığı ve düzensiz bir sonuç ortaya koyduğu, az oranda bazı planlarda da çerçeveyi düzeltmek adına küçük hareketler yapıldığı görülmektedir. Kurguyla yapılan hareketleri kapsayan üçüncül hareketler bağlamında incelenen planlar arasında yapılan geçişlerin neredeyse tamamının kesme hareketiyle yapıldığı, sadece bir sahnede zincirleme (dissolve) hareketinin kullanıldığı görülmektedir. Planların ritim özelliklerine bakıldığında; ağırlıklı olarak düzenli, çok az oranda da düzensiz ritim özelliği ve birbirine yakın oranlarda yavaş ve hızlı ritim özelliği görülmektedir.

Filmde incelenen planların çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çerçeve oranı olarak 1.95:1 oranının tercih edildiği görülmektedir. Büyük olay olarak seçilen sahnelerdeki planlarda tercih edilen çekim ölçeklerine bakıldığında; ağırlıklı olarak göğüs plan, genel plan ve amors plan tercih edildiği, daha az ve birbirine yakın oranlarda boy plan, omuz plan, çok yakın/detay plan, diz plan, baş plan ve bel plan tercih edildiği görülmektedir. Planlarda üçte birler kuralına ağırlıklı olarak dikkat edildiği, buna oranla daha az oranda konunun çerçevede ortalandığı görülmektedir. Planlarda baş boşluğuna birbirine yakın oranlarda dikkat edildiği ve edilmediği görülmektedir. Planlarda ağırlıklı olarak bakış boşluğu bırakıldığı, ağırlıklı olarak açık çerçeve özelliği tercih edildiği ve ağırlıklı olarak dengesiz kompozisyon özelliğinin tercih edildiği görülmektedir. Planlarda tercih edilen lens özelliklerine bakıldığında; ağırlıklı olarak dar açılı lensnın, az oranda normal ve geniş açılı lensnın tercih edildiği görülmektedir. İncelenen planlarda ağırlıklı olarak sığ alan derinliği tercih edildiği görülmektedir.

3.2.5. Üç Maymun (2008)

3.2.5.1. Açık Kodlama

3.2.5.1.1. Grafik Olarak Sinematografisi

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 1 / 00:00:28

Üç Maymun (2008) filminde büyük olay olarak seçilen birinci sahnede Servet, gece vakti karanlık bir orman yolunda aracıyla ilerlemektedir. Uykusuz olduğu görülür ve bir süre sonra bir adama çarpar. Adam yerde yatmaktadır. Bir süre sonra başka bir araç gelir durur, Servet saklanır. Diğer araç, yerde yatan adama yardım etmeden gider. Servet, arabasına biner ve uzaklaşır.

Görsel 831: Sahne 1, Plan 1 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 831'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'de Servet, karanlıkta araç kullanır ve uykusuz olduğu görülür. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; kameranın hemen hemen cephesel bir açıda konumlanmış olması, arka planda derinlik yaratabilecek nitelikte herhangi bir detay olmaması gibi sebeplerden dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 832'de görülebildiği gibi plan, dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 832: Sahne 1, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Görsel 833: Sahne 1, Plan 2 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 833'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 2'de Servet'in arabası karanlık orman yolunda yol almakta ve bir süre sonra karanlığın içinde kaybolmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; aracın z ekseni üzerinde derinlik yaratıcı nitelikte bir hareket yapması, aracın kameradan uzaklaştıkça küçülmesi sayesinde derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı görülmesi gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 834'te görülebildiği gibi plan; çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Planın şekil özelliklerine bakıldığında; daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 834: Sahne 1, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Görsel 835: Sahne 1, Plan 3 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 835'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 3'te kıvrımlı yoldan bir araç yaklaşmakta ve Servet koşarak saklanmaktadır. Bu sırada Servet'in çarptığı adamın yolda yatmakta olduğu görülür. Yaklaşan diğer araç durur fakat yerdeki adama yardım etmeden gider. Servet aracına biner ve uzaklaşır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; z ekseni üzerinde Servet'in kameraya doğru koşma hareketi ve aracın gelme hareketi, kameraya yakın araç ve uzaktan gelen araç arasında oluşan derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, Servet'in aracıyla uzaklaşırken z ekseni üzerinde derinlik yaratıcı nitelikte bir hareket yapması ve uzaklaştıkça aracının derinlik

yaratıcı bir nitelikle küçülerek boyut farkı oluşturması gibi derinlik göstergeleri sayesinde planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 836: Sahne 1, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 836'da görülebildiği gibi plan, dairesel, dikey, yatay ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 837: Sahne 1, Plan 4 (Üç Maymun, 2008).

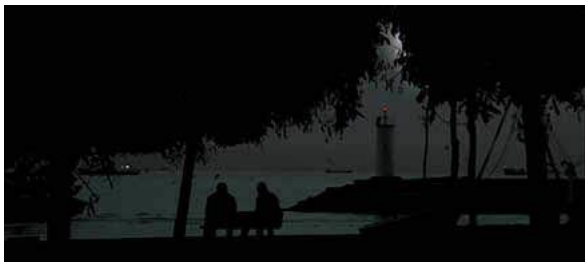
Görsel 837'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 4'te Servet'in çarptığı adam yolda yatmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, yolun kameraya yakın ve uzak kısımları arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı olması, görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımının yapılabilmesi gibi derinlik göstergeleri sayesinde planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 838: Sahne 1, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 838'de görülebildiği gibi plan dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daireden oluştuğunu söylemek mümkündür.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 2 / 00:06:56

Filmde büyük olay olarak seçilen ikinci sahnede Servet, Eyüp'ü suçu üstlenmeye ikna etmeye çalışır ve Eyüp suçu üstlenmeyi kabul eder.



Görsel 839: Sahne 2, Plan 1 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 839'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'de Servet, Eyüp'ü ikna etmeye çalışmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımlarının yapılabilmesi, ön plandaki kişilerle arka plandaki gemi arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı bulunması gibi derinlik göstergeleri sayesinde planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 840: Sahne 2, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 840'ta görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 841: Sahne 2, Plan 2 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 841'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 2'de Eyüp, suçu üstlenmeyi kabul eder. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği ve arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 842'de görülebildiği gibi plan, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında Servet ve Eyüp arasında gözün gezinmesini sağlayan hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 842: Sahne 2, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Görsel 843: Sahne 2, Plan 3 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 843'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 3'te Eyüp ve Servet'in baktığı yöndeki deniz feneri görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; kameraya yakın ve görece daha uzak gemiler arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı oluşması, kuşların z ekseni üzerinde kameraya doğru derinlik yaratıcı nitelikte uçmaları gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 844: Sahne 2, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 844'te görülebildiği gibi plan, dikey, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 3 / 00:23:23

Filmde büyük olay olarak seçilen üçüncü sahnede Servet, otobüs durağında bekleyen Hacer'i ısrar ederek evine bırakmaya ikna eder. Arabada seçimi kaybetmesinden bahseder. Hacer inerken Servet, yakın davranır ve istediği zaman arayabileceğini onun için her şeyi yapabileceğini söyler.

Görsel 845: Sahne 3, Plan 1 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 845'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'de Servet, Hacer'i evine bırakmak için ısrar etmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımlarının yapılabilmesi, Hacer'in kameraya doğru yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki yaklaşma hareketi gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 846'da görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında; Hacer ve Servet arasında gözün gezinmesini sağlayan hayali bir çizgi oluşmaktadır.

Şekil özelliği bakımından da planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 846: Sahne 3, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Görsel 847: Sahne 3, Plan 2 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 847'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'de Servet, Hacer'in arabaya binmesi için ısrar etmeye devam etmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevede ön, orta, arka plan ayrımının yapılabilmesi, derinlik yaratıcı nitelikte üst üste binme ve boyut farkı sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 848'de görülebildiği gibi plan, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu sözlemek mümkündür.

Görsel 848: Sahne 3, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Görsel 849: Sahne 3, Plan 3 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 849'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'te Servet, arkadan korna çalan adamlara çıkışmak için arabadan inmiştir fakat adamları görünce korktuğu için sert bir hareket yapamaz. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka plan kabul edilebilir oranda netlik içinde olduğundan ve araçların z ekseni üzerinde derinlik yaratıcı nitelikte bir harekette bulunmalarından dolayı planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 850: Sahne 3, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 850'de görülebildiği gibi plan, çapraz, dairesel, yatay ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 851: Sahne 3, Plan 4 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 851'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 4'te Servet'in arkasında korna çalan araç içindeki adamlar görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, kameraya yakın olan araçla arkasındaki araç arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı olması, çerçevenin sağında araçlar sayesinde tek kaçış noktalı doğrusal perspektif görülmesi gibi derinlik göstergeleri sayesinde planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 852: Sahne 3, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 852'de görülebildiği gibi plan, çapraz, yatay, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 853: Sahne 3, Plan 5 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 853'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 5'te Hacer ve Servet araçla seyahat etmektedirler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 854: Sahne 3, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 854'te görülebildiği gibi plan, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında; Hacer ve Servet arasında gözün gezinmesini sağlayan hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 855: Sahne 3, Plan 6 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 855'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 6'da Hacer, Servet'in anlattıklarını dinlemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 856'da görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 856: Sahne 3, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Görsel 857: Sahne 3, Plan 7 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 857'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 7'de Servet, Hacer'e seçimi kaybetmesiyle ilgili bir şeyler anlatmaya devam etmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında çerçevede ön, orta ve arka plan ayrımlarının yapılabilmesi, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 858: Sahne 3, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 858'de görülebildiği gibi plan, çapraz, dairesel ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında; Hacer ve Servet arasında gözün gezinmesini sağlayan hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 859: Sahne 3, Plan 8 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 859'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 8'de Servet, Hacer'e ne kadar duygusal olduğundan bahsetmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 860: Sahne 3, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 860'ta görülebildiği gibi planm, çapraz, yatay, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 861: Sahne 3, Plan 9 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 861'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 9'da Servet, deniz fenerine bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 862: Sahne 3, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 862'de görülebildiği gibi plan, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 863: Sahne 3, Plan 10 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 863'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 10'da Servet'in baktığı yönde deniz feneri görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımının yapılabilmesi, kameraya yakın ve uzak nesneler arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı görülmesi gibi derinlik göstergeleri sayesinde planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 864'te de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 864: Sahne 3, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Görsel 865: Sahne 3, Plan 11 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 865'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 11'de Hacer arabadan inmek üzeredir ve Servet, Hacer için her şeyi yapabileceğini söyler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevede ön, orta, arka plan ayrımlarının yapılabilmesi, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme gibi sebeplerden dolayı planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 866'da görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz, dairesel ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında; Hacer ve Servet arasında gözün gezinmesini sağlayan hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 866: Sahne 3, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 4 / 00:38:26

Filmde büyük olay olarak seçilen dördüncü sahnede İsmail, üstünü değiştirmek için eve gelir. Anne ve babasının odasından gelen birtakım sesler duyar, kapının deliğinden bir süre bakar ve bir adam öksürür. İsmail kendini geri çeker, mutfaktaki bıçağa gözü takılır. Bir süre bekler ve sessizce evden çıkar.

Görsel 867: Sahne 4, Plan 1 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 867'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'de İsmail kapıdan girer, odasına gider, çıkar saate bakar ve tekrar odasına girer. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; İsmail'in z ekseni üzerinde derinlik yaratıcı nitelikte yaptığı yürüme hareketinden dolayı plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 868: Sahne 4, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 868'de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 869: Sahne 4, Plan 2 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 869'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'de İsmail, bir süre aynada kendine bakar ve odadan çıkar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; ön ve arka planın makul derecede netlik içinde olması, planın derinlik yaratıcı nitelikte bir açıdan çekiilmiş olması, görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımlarının yapılabiliyor olması, İsmail'in z ekseni üzerinde derinlik yaratıcı nitelikte bir hareket

yapması gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 870: Sahne 4, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 870'te görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 871: Sahne 4, Plan 3 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 871'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 3'te İsmail mutfaktan su alıp salona geçmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; planın ilk halinde İsmail'in z ekseni üzerinde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki hareket sayesinde plan derin uzam özelliği kazanmıştır, planın son halinde ise arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzam özelliği sergilemektedir.

Görsel 872: Sahne 4, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 872'de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 873: Sahne 4, Plan 4 (Üç Maymun, 2008).

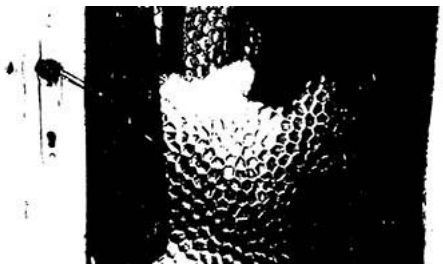
Görsel 873'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 4'te İsmail, pencerenin önünde oturmaktadır. Anne ve babasının odasından bir ses gelir ve dönüp o tarafa bakar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka plan düz denilebilecek bir şekilde neredeyse hiçbir detay içermediğinden dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 874'te görülebildiği gibi plan, dairesel, dikey ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 874: Sahne 4, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Görsel 875: Sahne 4, Plan 5 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 875'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 5'te İsmail'in baktığı yönde anne ve babasının odasının kapısı görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; cephesel bir düzlemden çekilmiş olan plan düz uzam özelliği sergilemektedir.



Görsel 876: Sahne 4, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 876'da görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 877: Sahne 4, Plan 6 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 877'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 6'da İsmail, anne ve babasının odasına doğru yaklaşır, içeriyi dinler ve ne olduğunu anlamaya çalışır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; cephesel düzlemler, kameraya paralel yapılan derinlik yaratmayan oyuncu hareketi, derinlik yaratmayan kamera hareketi gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir.

Görsel 878: Sahne 4, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 878'de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 879: Sahne 4, Plan 7 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 879'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 7'de İsmail, ne olduğunu görmek için kapının deliğinden bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; kapı sayesinde düz ve detaysız olan zemin ve derinlik yaratmayan oyuncu hareketi plana düz uzam özelliği kazandırmıştır.

Görsel 880: Sahne 4, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 880'de görülebildiği gibi plan dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daireden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 881: Sahne 4, Plan 8 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 881'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 8'de İsmail, kapı deliğinden odayı izlerken içeriden gelen öksürme sesiyle irkilip çekilir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; planın ilk ve son halinde görülen iki kaçış noktalı doğrusal perspektif özelliği, İsmail'in z ekseni üzerinde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki hareket gibi derinlik göstergeleri sayesinde planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 882: Sahne 4, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 882'de görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz, dairesel ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 883: Sahne 4, Plan 9 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 883'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 9'da İsmail, ne yapacağını bilememektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzam özellikleri sergilemektedir.

Görsel 884: Sahne 4, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 884'te görülebildiği gibi plan, dikey, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 885: Sahne 4, Plan 10 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 885'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 10'da İsmail'in baktığı yönde rüzgarla sallanan perde ve ardından bıçak görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; cephesel düzlemler, derinlik yaratmayan kamera hareketi, derinlik yaratmayan tonal ayrım gibi düzlük göstergeleri sebebiyle plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 886: Sahne 4, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 886'da görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 887: Sahne 4, Plan 11 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 887'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 11'de İsmail, mutfaktaki bıçağı görür fakat ne yapacağına karar veremez, odasına gidip gömleğini kirli sepetine atar, yeni gömlek ve çantasını alır ve salona yönelir. Planın uzamsal özelliklerine

bakıldığında; planın ilk halinde arka plan tamamen netlik dışında olduğundan dolayı plan düz uzam özellikleri sergilemektedir, planın son halinde ise çerçevenin sağındaki duvarın tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşturması, İsmail'in z ekseni üzerinde derinlik yaratıcı nitelikte bir hareket yapması sebebiyle plan derin uzam özellikleri sergilemektedir.

Görsel 888: Sahne 4, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 888'de görülebildiği gibi plan, dikey, dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 889: Sahne 4, Plan 12 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 889'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 12'de İsmail, sessizce evden çıkmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; tüm çerçevenin net olması, kameraya yakın ve uzak nesneler arasında oluşan derinlik yaratıcı nitelikteki boyut

farkı, İsmail'in z ekseni üzerinde derinlik yaratıcı nitelikte yapmış olduğu hareket gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 890: Sahne 4, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 890'da görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 5 / 01:01:48

Filmde büyük olay olarak seçilen beşinci sahnede Hacer banyodayken telefonu uzun uzun çalar ve Eyüp telefonu açar. Servet, telefonda Hacer'e söylenir, Eyüp 'siz kimi aradınız' deyince Servet telefonu kapatır.

Görsel 891'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'de Eyüp odadan çıkıp mutfağa doğru gider. Çalan telefona doğru uzanırken telefon susar ve vazgeçer. Eyüp mutfağa gidip dolaptan kola alır. Telefon tekrar çalmaya başlar, Eyüp, Hacer'in çantasından telefonu alır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; ilk halinde görülen cephesel düzlemler ve derinlik yaratmayan kamera hareketi sebebiyle plan düz uzam özelliği sergilemektedir. Planın son halinde ise Eyüp'ün z ekseni üzerinde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki hareket, çerçevenin solunda uzanan duvarın, tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşturması gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzam özellikleri sergilemektedir.

Görsel 891: Sahne 5, Plan 1 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 892: Sahne 5, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 892'de görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 893: Sahne 5, Plan 2 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 893'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'de Eyüp'ün elinde 'Özel Numara Arıyor" bildirimiyle Hacer'in telefonu görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 894: Sahne 5, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 894'te görülebildiği gibi plan çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 895'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'te Eyüp telefonu açar ve arayan kişiye kim olduğunu sorar. Bunun üzerine arayan kişi telefonu kapatır. Eyüp, telefonu çantaya geri koyarak pencerenin önüne gider ve dışarıyı seyreder. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; planın ilk halinde Eyüp'ün arkasındaki pencere, kameranın kontrast aralığı dışında kalmış ve pozlanamamış, bu sebeple herhangi bir detay görülememekte ve görülebilen kısmında da arka plan netlik dışında olduğundan plan, düz uzam özellikleri sergilemektedir. Planın son halinde de arka planın netlik dışında olmasından dolayı düz uzam özellikleri görülmektedir.

Görsel 895: Sahne 5, Plan 3 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 896: Sahne 5, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 896'da görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 6 / 01:17:27

Filmde büyük olay olarak seçilen altıncı sahnede Hacer, gözlerden uzak bir yerde Servet ile buluşur. Servet, Hacer'i, kendisini bir daha aramaması konusunda

sert bir tonla uyarır. Hacer vazgeçmeyeceğini belli edince Servet, Hacer'i hırpalar. Hacer, Servet'in ayaklarına kapanır ve kendisini terk etmemesi için yalvarır.

Görsel 897: Sahne 6, Plan 1 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 897'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'de Hacer, Servet ile buluşmak üzere buluşacakları yere doğru yürümektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; planın ilk halinde Hacer'in z ekseni üzerinde kameraya doğru yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki hareket sebebiyle plan derin uzam özelliği kazanmaktadır, planın ikinci halinde arka planın tamamen netlik dışında olması, oyuncunun kameraya paralel denilebilecek şekilde derinlik yaratmayan bir hareket yapıyor olması, kameranın oyuncuyu paralelinden derinlik yaratmayan bir nitelikle takip ediyor olması gibi sebeplerden dolayı plan düz uzam özelliği kazanmaktadır, planın son halinde ise Hacer'in z ekseni üzerinde derinlik yaratıcı nitelikte yaptığı yürüme hareketi sebebiyle planda derin uzam özellikleri görülmektedir.

Görsel 898: Sahne 6, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 898'de görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 899: Sahne 6, Plan 2 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 899'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 2'de Hacer, Servet'e bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; planın son halinde arka planın tamamen netlik dışında olmasına rağmen Hacer'in z ekseni üzerinde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki hareket sebebiyle plan derin uzam özelliği kazanmıştır.

Görsel 900: Sahne 6, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 900'de görülebildiği gibi plan, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 901: Sahne 6, Plan 3 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 901'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 3'te Servet, Hacer'i tehdit etmekte, hırpalamakta ve Hacer de kendisini terk etmemesi için Servet'in ayaklarına kapanmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, oyuncuların z ekseni üzerinde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki yürüme hareketi, arka plandaki dağların derinlik yaratıcı nitelikte tonal ayrım yaratması gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 902: Sahne 6, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 902'de görülebildiği gibi plan, dairesel, yatay, çapraz ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Hacer, çerçeveye girdikten sonra yaptığı s şekilli yürüme hareketiyle arkasında sanal iz bırakmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 903: Sahne 6, Plan 4 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 903'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 4'te Servet ve Hacer'in üçüncü bir kişi tarafından izleniyormuş hissi oluşmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; kameraya yakın ve uzak nesneler arasında oluşan derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, görüntü düzlemi üzerinde ön, orta ve arka plan ayrımlarının yapılabilmesi, arka plandaki dağlarda görülen derinlik yaratıcı nitelikteki tonal ayrım gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 904'te görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 904: Sahne 6, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 7 / 01:25:37

Filmde büyük olay olarak seçilen yedinci sahnede Eyüp, Servet'in öldürülmesiyle ilgili karakolda sorgulamaya çağırılmıştır. Sorgulamayı yapan polisten, Servet'in cep telefonuna gelen son mesajın Hacer'e ait olduğunu ve mesajdan sonra Servet ve Hacer'in buluştuklarını öğrenir.

Görsel 905: Sahne 7, Plan 1 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 905'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'in uzamsal özelliklerine bakıldığında; planın ilk halinde sığ alan derinliği, derinlik yaratmayan kamera hareketi gibi sebeplerden dolayı plan düz uzam özelliği sergilemekte, son halinde ise kameraya yakın ve uzak kişiler arasında oluşan derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, masadaki evrak rafı ve Eyüp arasında oluşan derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzam özellikleri sergilemektedir.

Görsel 906: Sahne 7, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 906'da görülebildiği gibi plan, yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında; Eyüp ve polis arasında gözün gezinmesini sağlayan hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 8 / 01:29:33

Filmde büyük olay olarak seçilen sekizinci sahnede Hacer, terasta otururken, İsmail yanına gelir ve Servet'i kendisinin öldürdüğünü söyler.

Görsel 907: Sahne 8, Plan 1 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 907'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'de Hacer, terasta oturmakta ve kapı sesinin geldiği yöne doğru bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine

bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 908: Sahne 8, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 908'de görülebildiği gibi plan, dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 909: Sahne 8, Plan 2 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 909'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'de İsmail, Servet'i kendisinin öldürdüğünü Hacer'e söylemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 910'da görülebildiği gibi plan, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında; Hacer ve İsmail arasında gözün gezinmesini sağlayan hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 910: Sahne 8, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Görsel 911: Sahne 8, Plan 3 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 911'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'te Hacer, İsmail'in ne demek istediğini sonradan anlamıştır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 912: Sahne 8, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 912'de görülebildiği gibi plan, dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 913: Sahne 8, Plan 4 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 913'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 4'te İsmail, annesinin bakışı karşısında suskun bir şekilde oturmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 914: Sahne 8, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 914'te görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 9 / 01:32:08

Filmde büyük olay olarak seçilen dokuzuncu sahnede Eyüp, Hacer'i terastan atlayarak intihar etmek üzereyken görür ve müdahale etmez saklanır. Bir süre bekledikten sonra terasa baktığında Hacer ve İsmail'in masa başında oturduklarını görür.

Görsel 915: Sahne 9, Plan 1 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 915'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 1'de Eyüp, terasa doğru yürür ve durur. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; Eyüp'ün z ekseni üzerinde derinlik yaratıcı nitelikte yaptığı yürüme hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 916: Sahne 9, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 916'da görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 917: Sahne 9, Plan 2 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 917'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 2'de Hacer, terastan atlayarak intihar etmeye niyetlenmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında;

çerçevenin sağında uzanan duvarın tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşturması, Hacer duvarın üstüne çıktığında sağdaki duvarla arasında önünde arkasında ilişkisi oluşarak derinlik yaratıcı nitelikte üst üste binme oluşması gibi sebeplerden dolayı planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 918: Sahne 9, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 918'de görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 919: Sahne 9, Plan 3 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 919'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 3'te Eyüp, Hacer'in intihar etmeye çalıştığını görür ve geri giderek saklanır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; Eyüp'ün z ekseni üzerinde yapmış olduğu derinlik yaratıcı nitelikteki yürüme hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 920'de görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 920: Sahne 9, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Görsel 921: Sahne 9, Plan 4 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 921'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 4'te Eyüp, Hacer'in intihar etmesini beklemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 922: Sahne 9, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 922'de görülebildiği gibi plan, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 923: Sahne 9, Plan 5 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 923'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 5'te Eyüp, gergin bir halde beklemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında sığ alan derinliği sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 924: Sahne 9, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 924'te görülebildiği gibi plan, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 925: Sahne 9, Plan 6 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 925'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 6'da Eyüp, beklemeye devam etmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 926: Sahne 9, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 926'da görülebildiği gibi plan, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire, üçgen ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 927: Sahne 9, Plan 7 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 927'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 7'de Eyüp, Hacer'in ağlama sesini duyar ve çıkıp terasa bakar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; Eyüp'ün z ekseni üzerinde yapmış olduğu derinlik yaratıcı nitelikteki yürüme hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 928'de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 928: Sahne 9, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Görsel 929: Sahne 9, Plan 8 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 929'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 8'de Eyüp'ün baktığı yönde Hacer ve İsmail görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin sağında uzanan duvarın tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşturması, İsmail ve Hacer arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı görülmesi gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 930: Sahne 9, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 930'da görülebildiği gibi plan, çapraz, dikey, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında Hacer ve İsmail arasında gözün gezinmesini sağlayan hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 931: Sahne 9, Plan 9 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 931'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 9'da Eyüp, terastaki Hacer ve İsmail'i izlemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; cephesel düzlemler, boyut değişmezliği gibi düzlük göstergeleri sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 932: Sahne 9, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 932'de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 10 / 01:41:33

Filmde büyük olay olarak seçilen onuncu sahnede Eyüp, para karşılığı suçu üstlenmesi için kahveci çırağı Bayram'ı ikna etmeye çalışır.

Görsel 933: Sahne 10, Plan 1 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 933'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 1'de Bayram, kahvede uyumaktadır ve Eyüp kapıya vurarak Bayram'ı uyandırır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; planın ilk halinde çerçevenin solundaki duvarın tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşturması, kameraya yakın ve uzak nesneler arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı oluşması gibi derinlik göstergeleri sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür. Planın son halinde ise arka planın netlik dışında olmasından dolayı tüm derinlik göstergeleri işlevini kaybetmiş ve plan düz uzam özelliği kazanmıştır.

Görsel 934: Sahne 10, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 934'te görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında Bayram ve Eyüp arasında gözün gezinmesini sağlayan hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 935: Sahne 10, Plan 2 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 935'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 2'de Eyüp, Bayram'ı ikna etmeye çalışmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 936: Sahne 10, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 936'da görülebildiği gibi plan, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 937: Sahne 10, Plan 3 (Üç Maymun, 2008).

Görsel 937'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 3'te Bayram, karar vermeye çalışmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı derinlik göstergeleri işlevini yitirmiş ve plan düz uzam özelliği kazanmıştır demek mümkündür.

Görsel 938: Sahne 10, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Üç Maymun, 2008).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 938'de görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında Bayram ve Eyüp arasında gözün gezinmesini sağlayan hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

3.2.5.1.2. Işık Olarak Sinematografisi

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 1 / 00:00:28

Görsel 831'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer

satürasyon özelliği görülmektedir. Aydınlatma biçimi olarak da ışık gölge birlikteliğini öne çıkaran Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 833'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma biçimi bağlamında ise Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 835'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak planın ilk üç halinde benzer son halinde kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 837'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan silüet aydınlatma özellikleri görülmektedir.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 2 / 00:06:56

Görsel 839'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında koyu ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan silüet aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 841'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 843'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında koyu ton özelliği, renk olarak kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; özel amaçlı bir aydınlatma biçimi tercih edilmemiş olup doğal ay ışığına bağlı kalınmasından dolayı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 3 / 00:23:23

Görsel 845'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; özel amaçlı bir aydınlatma tercih edilmemiş olup doğal gün ışığının himayesinde bir aydınlatma tercih edildiğinden dolayı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 847'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; özel bir aydınlatma amaçlanmamış olup doğal ışığın himayesinde bir aydınlatma yoluna gidildiğinden dolayı düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 849'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 851'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; gün ışığının himayesinde düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 853'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 855'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 857'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 859'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 861'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında aydınlık ve karanlık birlikteliğiyle kurulan Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 863'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 10'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında düz aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 865'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 11'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında gün ışığının himayesinde bulunan planda düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 4 / 00:38:26

Görsel 867'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer

satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 869'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 871'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak planın ilk halinde benzer, son halinde kontrast renk özü, her iki halinde de kontrast renk değeri, planın ilk halinde benzer, son halinde kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında planın ilk halinde Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt, son halinde silüet aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 873'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak ışıktan gölgeye geçişin keskin olmaması sebebiyle yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 875'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 877'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü

bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 879'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında kapı kısmı aydınlatılmayarak sadece gözün aydınlatılması sebebiyle Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Cameo aydınlatma biçimi görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 881'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 883'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 885'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 10'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında düz aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 887'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 11'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü

bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında düz aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 889'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 12'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 5 / 01:01:48

Görsel 891'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 893'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 895'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında düz aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 6 / 01:17:27

Görsel 897'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 899'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 901'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak pozlamayla ton kontrolü bağlamında koyu ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 903'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 7 / 01:25:37

Görsel 905'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 8 / 01:29:33

Görsel 907'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 909'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 911'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 913'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 9 / 01:32:08

Görsel 915'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 917'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 919'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değer, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 921'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 923'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında;

Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 925'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 927'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 929'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 931'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 10 / 01:41:33

Görsel 933'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında planın ilk halinde koyu ton, son halinde kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 935'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 937'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

3.2.5.1.3. Hareket Olarak Sinematografisi

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 1 / 00:00:28

Filmde büyük olay olarak seçilen birinci sahnede Servet, gece vakti karanlık bir orman yolunda aracıyla ilerlemektedir. Uykusuz olduğu görülür ve bir süre sonra bir adama çarpar. Adam yerde yatmaktadır. Bir süre sonra başka bir araç gelir durur, Servet saklanır. Diğer araç, yerde yatan adama yardım etmeden gider. Servet, arabasına biner ve uzaklaşır.

Görsel 831'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'de Servet araç kullanmakta ve uykusuz olduğu anlaşılmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında planda kullanılan araç üzerine sabitlenmiş kamera aracılığıyla kamera hafif titrese de sabit durmakta ve herhangi bir hareket görülmemekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 833'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 2'de Servet'in arabası karanlık orman yolunda yol almakta ve bir süre sonra karanlığın içinde kaybolmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek ve bağıntılı hareket görülmekte, ikincil hareket bağlamında planda ilerleyen araç bir başka araçla takip edilmekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kararma ve açılmayla geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 835'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 3'te kıvrımlı yoldan bir araç yaklaşmakta ve Servet koşarak saklanmaktadır. Bu sırada Servet'in çarptığı adamın yolda yatmakta olduğu görülür. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında planın ilk halinde kamera sabit durmakta, Servet arabanın arkasında saklandığı yerden çıkmasıyla sağa pan hareketi, arabaya binmesiyle kameranın olduğu yerde y ekseni boyunca indiği aşağı boom hareketi, aracın ilerlemesiyle de sağa pan hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 837'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 4'te Servet'in çarptığı adam yolda yatmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında yağan yağmur gerçek hareket oluşturmakta, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kararma ve açılmayla

geçmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 2 / 00:06:56

Filmden büyük olay olarak seçilen ikinci sahnede Servet, Eyüp'ü suçu üstlenmeye ikna etmeye çalışır ve Eyüp suçu üstlenmeyi kabul eder.

Görsel 839'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'de Servet, Eyüp'ü ikna etmeye çalışmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; geçen gemiler, başka bir nesnenin önünden ve arkasından geçmek bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturarak plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 841'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 2'de Eyüp, suçu üstlenmeyi kabul eder. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, Eyüp'ün kafayı eğmesiyle çerçeve düzeltmek adına hafif aşağı tilt, kafasını kaldırınca çerçeve düzeltmek amaçlı hafif yukarı tilt yapmakta, planın sonunda ise sola pan ve yukarı tilt hareketinin bir arada yapıldığı diyagonal bir hareket ve ardından mezopan hareketi yapılmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Eyüp'ün kafasıyla üçten fazla kez yaptığı hareket sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturarak plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 843'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 3'te Eyüp ve Servet'in baktığı yöndeki deniz feneri görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve deniz fenerinin yanıp sönen ışığı sayesinde görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle

geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; deniz fenerinin ışığının toplamda iki kez yanıp sönmesiyle hareket etmek ve durmak bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşarak plan düzenli ve yavaş ritim özelliği kazanmaktadır.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 3 / 00:23:23

Filmde büyük olay olarak seçilen üçüncü sahnede Hacer otobüs durağında beklemektedir.Servet, birkaç kez seslenir, Hacer sonunda duyar ve arabaya yaklaşır. Servet, Hacer'i ısrar ederek evine bırakmaya ikna eder. Arabada seçimi kaybetmesinden bahseder. Hacer inerken Servet, yakın davranır ve istediği zaman arayabileceğini onun için her şeyi yapabileceğini söyler.

Görsel 845'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'de Servet, Hacer'i evine bırakmak için ısrar etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında Hacer arabaya yaklaştığında kamera hafif yukarı tilt yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında Hacer'in arkasından üçten fazla kişi geçmesi sebebiyle sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşmuş ve plan düzenli ve hızlı ritim özelliği kazanmıştır.

Görsel 847'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'de Servet, Hacer'in arabaya binmesi için ısrar etmeye devam etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera kararsız ve çok hafif bir şekilde sola pan ve aşağı tilt hareketi yapar, sonrasında çerçeveyi düzeltmek adına sağa pan ve yukarı tilt hareketinin bir arada yapıldığı diyagonal bir hareket yapar, sonrasında oyuncu hareketini takip ederek yukarı tilt ve aşağı tilt hareketi yapar. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Servet'in arkasından geçen araç ve insanlar sayesinde sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşmuş, plan düzenli ve hızlı ritim özelliği kazanmıştır.

Görsel 849'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'te Servet, arkadan korna çalan adamlara çıkışmak için arabadan inmiştir fakat adamları görünce korktuğu için sert bir hareket yapamaz. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sola pan ve yukarı tilt hareketinin bir arada yapıldığı diyagonal bir hareket yapar, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 851'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 4'te Servet'in arkasında korna çalan araç içindeki adamlar görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 853'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 5'te Hacer ve Servet araçla seyahat etmektedirler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve bağıntılı hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera, planda kullanılan araç üzerine sabitlenmiş bir şekilde hareketsiz kullanılmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 855'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 6'da Hacer, Servet'in anlattıklarını dinlemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve bağıntılı hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera, planda kullanılan araç üzerine sabitlenmiş bir şekilde hareketsiz kullanılmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında pencerenin dışında duran araç

ve bir kişinin önünden geçilmesiyle sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşmuş, bunun sonucunda plan düzenli ve yavaş ritim özelliği kazanmıştır.

Görsel 857'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 7'de Servet, Hacer'e seçimi kaybetmesiyle ilgili bir şeyler anlatmaya devam etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve bağıntılı hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera, planda kullanılan araç üzerine sabitlenmiş bir şekilde hareketsiz kullanılmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; pencere dışında geçilen nesneler; sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturmakta, bunun sonucunda da plan düzenli ve hızlı ritim özelliği kazanmaktadır.

Görsel 859'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 8'de Servet, Hacer'e ne kadar duygusal olduğundan bahsetmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera, planda kullanılan araç üzerine sabitlenmiş bir şekilde hareketsiz kullanılmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 861'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 9'da Servet, deniz fenerine bakmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve bağıntılı hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera, planda kullanılan araç üzerine sabitlenmiş bir şekilde hareketsiz kullanılmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 863'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 10'da Servet'in baktığı yönde deniz feneri görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında bağıntılı hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera,

planda kullanılan araç üzerine sabitlenmiş bir şekilde hareketsiz kullanılmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında çerçeveye girip çıkmak bağlamında planda düzenli ve hızlı ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 865'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 11'de Hacer arabadan inmek üzeredir ve Servet, Hacer için her şeyi yapabileceğini söyler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve bağıntılı hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera, planda kullanılan araç üzerine sabitlenmiş bir şekilde hareketsiz kullanılmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; bir nesnenin önünden geçmek bağlamında pencere dışındaki nesneler sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturmakta, bu sayede plan, düzenli ve hızlı ritim özelliği kazanmaktadır.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 4 / 00:38:26

Filmden büyük olay olarak seçilen dördüncü sahnede İsmail, üstünü değiştirmek için eve gelir. Anne ve babasının odasından gelen birtakım sesler duyar, kapının deliğinden bir süre bakar ve bir adam öksürür. İsmail kendini geri çeker, mutfaktaki bıçağa gözü takılır. Bir süre bekler ve sessizce evden çıkar.

Görsel 867'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'de İsmail kapıdan girer, odasına gider, çıkar saate bakar ve tekrar odasına girer. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera, İsmail kapıdan girerken çerçeveyi düzeltmek adına hafif yukarı tilt hareketi, İsmail odasına giderken sola pan hareketi, çerçeveyi düzeltmek adına hafif aşağı tilt hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; İsmail'in odasına girip, çıkma hareketi yön değiştirmek bağlamında incelendiğinde toplamda iki kez yön değiştirdiği görülmekte ve bu durum; sıralı değişim, tekrarlanma, yavaş tempo oluşturarak, plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 869'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'de İsmail, bir süre aynada kendine bakar ve odadan çıkar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; İsmail'in yaptığı el hareketi, hareket etmek ve durmak bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturarak plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmıştır.

Görsel 871'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 3'te İsmail mutfaktan su alıp salona geçmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, çerçeveyi düzeltmek adına çok hafif aşağı tilt ve yukarı tilt hareketi yapmakta, İsmail salona geçerken aşağı tilt ve sonrasında sağa pan yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; yön değiştirmek bağlamında İsmail'in üçten fazla kez yaptığı yön değiştirme hareketi sebebiyle sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşmuş, plan düzenli ve hızlı ritim özelliği kazanmıştır.

Görsel 873'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 4'te İsmail, pencerenin önünde oturmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çok hafif yukarı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 875'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 5'te İsmail'in baktığı yönde anne ve babasının odasının kapısı görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 877'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 6'da İsmail, anne ve babasının odasına doğru yaklaşır, içeriyi dinler ve ne olduğunu anlamaya çalışır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera hafif bir şekilde sağa pan ve yukarı tilt hareketinin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket, sonrasında hafif sağa pan, İsmail ayağa kalkarken de sağa pan ve yukarı tilt hareketinin bir arada yapıldığı diyagonal bir hareket, İsmail yürürken sağa pan, bu panın sonunda aşağı tilt ve sağa panın birleştirildiği diyagonal bir hareket, tersi yönde sola pan ve yukarı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket ve son olarak hafif aşağı tilt ve sağa panın birlikte yapıldığı diyagonal bir hareketten sonra kararsız bir sağa pan hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareket etmek ve durmak bağlamında İsmail'in toplamda üç kez yaptığı hareket edip durma hareketi sıralı değişim, tekrarlanma ve orta hızlı tempo oluşturmuş bu durum da plana düzenli ve orta hızlı ritim özelliği kazandırmıştır.

Görsel 879'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 7'de İsmail, ne olduğunu görmek için kapının deliğinden bakmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareket etmek ve durmak bağlamında İsmail'in toplamda iki kez yaptığı hareket sıralı değişim, tekrarlanma, yavaş tempo oluşturmakta ve bu durum da plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 881'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 8'de İsmail, kapı deliğinden odayı izlerken içeriden gelen öksürme sesiyle irkilip çekilir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera İsmail'in hareketiyle birlikte sola pan ve yukarı tilt hareketinin bir arada yapıldığı diyagonal bir hareket ve hafif sağa pan ve yukarı tilt hareketinin bir arada yapıldığı diyagonal bir hareket daha yapmaktadır. Üçüncül

hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; İsmail'in toplamda üç kez yaptığı hareket etme ve durma hareketi; sıralı değişim, tekrarlanma ve orta hızlı tempo oluşturmakta ve bu durum da plana düzenli ve orta hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 883'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 9'da İsmail, ne yapacağını bilememektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında kamera hafif aşağı tilt hareketi ve çok hafif yukarı tilt hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; İsmail'in toplamda iki kez yaptığı hareket etme ve durma hareketi sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturmuş ve bu durum da plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmıştır.

Görsel 885'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 10'da İsmail'in baktığı yönde rüzgarla sallanan perde ve ardından bıçak görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çok hafif yukarı tilt hareketi yapmakta, sola pan ve aşağı tilt hareketinin bir arada yapıldığı diyagonal bir hareket yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında planda görülen perde toplamda dört sefer yön değiştirme hareketi yaptığından dolayı; sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşmuş, bu durum da plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmıştır.

Görsel 887'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 11'de İsmail, mutfaktaki bıçağı görür fakat ne yapacağına karar veremez, odasına gidip gömleğini kirli sepetine atar, yeni gömlek ve çantasını alır ve salona yönelir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeveyi düzeltmek amacıyla hafif yukarı tilt, hafif aşağı tilt, tekrar aşağı tilt hareketi yapar. İsmail'in odasına yönelmesiyle kamera, sola pan ve aşağı tilt hareketini bir arada yaptığı diyagonal bir hareket, çerçeveyi düzeltmek için hafif yukarı tilt hareketi ve son olarak da yukarı tilt ve sola pan

hareketini bir arada yaptığı diyagonal bir hareket yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; planın ilk halinde İsmail'in hareket etmek ve durmak bağlamında toplamda iki kez yaptığı baş hareketi sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturmakta, bu durum da plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 889'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 12'de İsmail, sessizce evden çıkmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareket etmek ve durmak bağlamında İsmail'in toplamda üçten fazla kez yaptığı hareket; sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturarak, plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 5 / 01:01:48

Filmde büyük olay olarak seçilen beşinci sahnede Hacer banyodayken telefonu uzun uzun çalar ve Eyüp telefonu açar. Servet, telefonda Hacer'e söylenir, Eyüp 'siz kimi aradınız' deyince Servet telefonu kapatır.

Görsel 891'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'de Eyüp odadan çıkıp mutfağa doğru gider. Çalan telefona doğru uzanırken telefon susar ve vazgeçer. Eyüp mutfağa gidip dolaptan kola alır. Telefon tekrar çalmaya başlar, Eyüp, Hacer'in çantasından telefonu alır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera Eyüp'ün çerçeveye girmesiyle hafif aşağı tilt hareketi, sağa pan hareketi, hafif yukarı tilt hareketi, hafif aşağı tilt hareketi, hafif yukarı tilt hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareket etmek ve durmak bağlamında Eyüp'ün toplamda üçten fazla kez yaptığı hareket; sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturmuş, bunun sonucunda da plan düzenli ve hızlı ritim özelliği kazanmıştır.

Görsel 893'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'de Eyüp'ün elinde 'Özel Numara Arıyor" bildirimiyle Hacer'in telefonu görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 895'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'te Eyüp telefonu açar ve arayan kişiye kim olduğunu sorar. Bunun üzerine arayan kişi telefonu kapatır. Eyüp, telefonu çantaya geri koyarak pencerenin önüne gider ve dışarıyı seyreder. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera hafif yukarı tilt hareketi, hafif aşağı tilt ve sağa panın birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket ve sağa pan hareketi yapmaktadır. Pan hareketinin sonunda da çerçeveyi düzeltmek adına kararsız ve dengesiz birkaç küçük hareket yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareket etmek ve durmak bağlamında Eyüp'ün toplamda iki kez yaptığı yürüme ve durma hareketi; sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturmakta, bunun sonucunda da plan düzenli ve yavaş ritim özelliği kazanmaktadır.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 6 / 01:17:27

Filmde büyük olay olarak seçilen altıncı sahnede Hacer, gözlerden uzak bir yerde Servet ile buluşur. Servet, Hacer'i, kendisini bir daha aramaması konusunda sert bir tonla uyarır. Hacer vazgeçmeyeceğini belli edince Servet, Hacer'i hırpalar. Hacer, Servet'in ayaklarına kapanır ve kendisini terk etmemesi için yalvarır.

Görsel 897'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'de Hacer, Servet ile buluşmak üzere buluşacakları yere doğru yürümektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve bağıntılı hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera şaryo üzerinde geri kayma hareketi, geri kayma hareketinin bitiminde hareket devamlılığını aksatmadan sağa pan hareketi

yapmakta ve iki hareketi bağlamaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; başka bir nesnenin önünden geçmek bağlamında Hacer'in yürürken önünden geçtiği üçten fazla nesne bulunması sebebiyle; sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşmuş, bu durum da plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmıştır.

Görsel 899'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 2'de Hacer, Servet'e bakmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında kamera Hacer'in çerçeveye girmesiyle birlikte yukarı tilt ve sağa pan hareketinin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket, hafif yukarı tilt, hafif sola pan hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 901'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 3'te Servet, Hacer'i tehdit etmekte, hırpalamakta ve Hacer de kendisini terk etmemesi için Servet'in ayaklarına kapanmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; yön değiştirme bağlamında Servet ve Hacer'in yaptığı yön değiştirme hareketi; sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturarak plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmıştır.

Görsel 903'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 4'te Servet ve Hacer'in üçüncü bir kişi tarafından izleniyormuş hissi oluşmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; çerçevedeki yaprakların hareketi yön değiştirme bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturarak plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 7 / 01:25:37

Filmde büyük olay olarak seçilen yedinci sahnede Eyüp, Servet'in öldürülmesiyle ilgili karakolda sorgulamaya çağırılmıştır. Sorgulamayı yapan polisten, Servet'in cep telefonuna gelen son mesajın Hacer'e ait olduğunu ve mesajdan sonra Servet ve Hacer'in buluştuklarını öğrenir.

Görsel 905'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'in hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sola pan yapmakta ve pan hareketinin sonunda da hafif aşağı tilt hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 8 / 01:29:33

Filmde büyük olay olarak seçilen sekizinci sahnede Hacer, terasta otururken, İsmail yanına gelir ve Servet'i kendisinin öldürdüğünü söyler.

Görsel 907'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'de Hacer, terasta oturmakta ve kapı sesinin geldiği yöne doğru bakmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında hareket etmek ve durmak bağlamında Hacer'in toplamda üç kez yaptığı elini başına koyma hareketi sıralı değişim, tekrarlanma ve orta hızlı tempo oluşturarak, plana düzenli ve orta hızlı ritim özelliği kazandırmıştır.

Görsel 909'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'de İsmail, Servet'i kendisinin öldürdüğünü Hacer'e söylemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana

kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareket etmek ve durmak bağlamında Hacer'in toplamda üç kez yaptığı kafa hareketi; sıralı değişim, tekrarlanma ve orta hızlı tempo oluşturarak, plana düzenli ve orta hızlı ritim özelliği kazandırmıştır.

Görsel 911'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'te Hacer, İsmail'in ne demek istediğini sonradan anlamıştır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 913'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 4'te İsmail, annesinin bakışı karşısında suskun bir şekilde oturmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 9 / 01:32:08

Filmde büyük olay olarak seçilen dokuzuncu sahnede Eyüp, Hacer'i terastan atlayarak intihar etmek üzereyken görür ve müdahale etmez saklanır. Bir süre bekledikten sonra terasa baktığında Hacer ve İsmail'in masa başında oturduklarını görür.

Görsel 915'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 1'de Eyüp, terasa doğru yürür ve durur. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera yukarı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareket etmek ve durmak bağlamında

Eyüp'ün toplamda iki kez yaptığı yürüyüp durma hareketi sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturarak plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 917'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 2'de Hacer, terastan atlayarak intihar etmeye niyetlenmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 919'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 3'te Eyüp, Hacer'in intihar etmeye çalıştığını görür ve geri giderek saklanır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sola pan ve aşağı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket, hafif sola pan, hafif aşağı tilt hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında Eyüp'ün ikinci hareketi tamamlanmadan plan değiştiğinden dolayı ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 921'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 4'te Eyüp, Hacer'in intihar etmesini beklemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeveyi düzeltmek adına hafif yukarı tilt, Eyüp'ün hareketi sonucu aşağı tilt, yukarı tilt, hafif aşağı tilt ve hafif sola pan hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında hareket etmek ve durmak bağlamında Eyüp'ün toplamda iki kez yaptığı kafasını ileri ve geri atma hareketi sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturarak, plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 923'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 5'te Eyüp, gergin bir halde beklemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit

durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 925'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 6'da Eyüp, beklemeye devam etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında, birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera hafif sağa pan ve yukarı tilt hareketinin bir arada yapıldığı diyagonal bir hareket yapmakta ve sonrasında sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 927'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 7'de Eyüp, Hacer'in ağlama sesini duyar ve çıkıp terasa bakar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeveyi düzeltmek adına hafif yukarı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 929'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 8'de Eyüp'ün baktığı yönde Hacer ve İsmail görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında hareket etmek ve durmak bağlamında İsmail'in toplamda üçten fazla kez yaptığı kafasını çevirme hareketi sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturarak, plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 931'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 9'da Eyüp, terastaki Hacer ve İsmail'i izlemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle

geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 10 / 01:41:33

Filmde büyük olay olarak seçilen onuncu sahnede Eyüp, para karşılığı suçu üstlenmesi için kahveci çırağı Bayram'ı ikna etmeye çalışır.

Görsel 933'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 1'de Bayram, kahvede uyumaktadır ve Eyüp kapıya vurarak Bayram'ı uyandırır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera Bayram'ı takip ederek yukarı tilt ve sağa pan hareketinin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareket etmek ve durmak bağlamında Bayram'ın toplamda üç kez yaptığı hareket sıralı değişim, tekrarlanma ve orta hızlı tempo oluşturarak plana düzenli ve orta hızlı ritim özelliği kazandırmıştır.

Görsel 935'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 2'de Eyüp, Bayram'ı ikna etmeye çalışmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera yukarı tilt hareketi yapmakta ve sonrasında Eyüp'ün kafa hareketleri sonucunda çerçeveyi düzeltebilmek adına hafif hareketler yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında çerçeveye girip çıkmak bağlamında Eyüp'ün sigara tuttuğu elinin toplamda üçten fazla kez çerçeveye girip aynı yerden çıkması, sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturarak, plana vurgulu, vurgusuz, vurgusuz, vurgulu bir özellikle düzensiz ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 937'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 3'te Bayram, karar vermeye çalışmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir.

Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

3.2.5.1.4. Çerçeveleme Olarak Sinematografisi

Üç Maymun (2008) filminde, 2.23:1 çerçeve oranı tercih edildiği görülmektedir (Ceylan, 2009: 250).

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 1 / 00:00:28

Görsel 831'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, çerçeve oranından dolayı göğüs planda baş boşluğu bırakılamadığı, yeterli bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe izleniminden yola çıkılarak normal açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 833'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; araç ve çevresi arasındaki mesafe izleniminden yola çıkılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 835'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak planın; genel planla başlayıp, bel plana, ardından tekrar genel plana geçtiği görülmektedir. Planda üçte birler kuralına dikkat edildiği, bel planda yeterli baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine

bakıldığında; kişi ve nesneler arası yakın mesafe izlenimi, Servet'in kameraya doğru koşarken yaklaşmakta zorlanıyormuş izlenimi gibi unsurlardan yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 837'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; yoldaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 2 / 00:06:56

Görsel 839'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arasındaki mesafe ve sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 841'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak Servet'in baş, Eyüp'ün göğüs planını kapsayan bir ikili plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, çerçeve oranından dolayı baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arası sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 843'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği

görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında nesneler arası sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 3 / 00:23:23

Görsel 845'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors diz plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında kişiler arası sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 847'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, çerçeve oranından dolayı göğüs planda baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında kişi ve nesneler arası sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 849'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, çerçeve oranından dolayı göğüs planda baş boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 851'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak grup diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz

kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve çevre arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 853'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak Hacer'in baş, Servet'in göğüs planını kapsayan ikili plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arası mesafe ve deformasyon görülmemesi izleniminden yola çıkılarak normal açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 855'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 6'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında kişi ve nesneler arası sıkışma hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 857'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 7'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak Servet'in göğüs, Hacer'in baş planını kapsayan ikili plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve çevre arasındaki mesafe izlenimi ve deformasyon oluşmaması sebebiyle normal açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 859'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 8'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, yeterli bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası sıkışma hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 861'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 9'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak Servet'in baş, Hacer'in omuz planını kapsayan ikili plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, yeterli bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arası mesafe ve boyut farkı izleniminden yola çıkılarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 863'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 10'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında nesneler arası mesafe izleniminden yola çıkılarak normal açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 865'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 11'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak planın ilk halinde omuz plan, son halinde ise amors omuz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arası ve kişilerle çevre arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 4 / 00:38:26

Görsel 867'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plandan diz plana, ardından bel ve tekrar diz plana değişen bir ölçek tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon

özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın ilk halinde sığ, ikinci halinde geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 869'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 871'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak planın ilk halinde bel plan, son halinde omuz plan tercih edildiği, planın ilk halinde üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, planın son halinde kişinin çerçevede ortalandığı, görülmektedir. Planda açık çerçeve özelliği, ilk halinde dengesiz, son halinde dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası sıkışma hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 873'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, yeterli bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 875'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği

görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kapı ve kenarı arasındaki düzlük hissi ve çerçevenin solunda yer alan kapı kenarının maruz kaldığı tele lens deformasyonu sebebiyle planda dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 877'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 6'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs planda başlayıp, bel plana, sonrasında diz plana ve tekrar bel plana değişen bir ölçek tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasında oluşan sıkışma izleniminden dolayı dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 879'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 7'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; göz ve kapı arasında oluşan üst üste yapışma izleniminden dolayı dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 881'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 8'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak baş plandan göğüs plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, çerçeve oranından dolayı göğüs planda baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 883'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 9'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, konunun çerçevede

ortalandığı, çerçeve oranından dolayı göğüs planda baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden dolayı dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 885'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 10'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler arası sıkışma ve üst üste yapışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 887'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 11'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak baş planda başlayıp, omuz plana, ardından da diz plana değişen bir plan tercih edildiği, planın ilk halinde konunun çerçevede ortalandığı, planın sonunda üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lensnın tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 889'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 12'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plandan diz plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında, kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe izleniminden yola çıkılarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 5 / 01:01:48

Görsel 891'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs planla başlayıp, bel plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 893'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak çok yakın plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler arası sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 895'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, planın ilk halinde yeterli bakış boşluğu bırakılmadığı, son halinde bakış boşluğu bırakıldığı, planın son halinde baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 6 / 01:17:27

Görsel 897'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz planda başlayıp, omuz plana ve ardından boy plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, planın ilk ve son halinde baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevresi arasındaki mesafe izlenimi ve kişinin kameraya

yaklaştığında yüzünde lens deformasyonuna rastlanılmaması gibi unsurlar göz önünde bulundurularak normal açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 899'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki mesafe ilişkisinden yola çıkılarak normal açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 901'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, planın değişen oyuncu hareketlerinde üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında kişi ve çevre arasındaki sıkışma izleniminden, kişinin z ekseni üzerinde yürürken kat ettiği fiziki mesafeden daha yavaş ilerliyormuş izleniminden dolayı dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 903'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki mesafe izleniminden yola çıkılarak normal açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 7 / 01:25:37

Görsel 905'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ikili omuz plandan, amors bel plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens

özelliklerine bakıldığında; kişiler ve mekan arası mesafe izleniminden yola çıkılarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 8 / 01:29:33

Görsel 907'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki sıkışma hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 909'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak Hacer'in baş, İsmail'in bel planını kapsayan ikili plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arası sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 911'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 913'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve

mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 9 / 01:32:08

Görsel 915'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plandan başlayıp, bel plana, ardından göğüs plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, planın ilk halinde baş boşluğu bırakıldığı sonrasında bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 917'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plandan, boy plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki mesafe izleniminden yola çıkılarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 919'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 921'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak baş plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği ve planın sonunda kişinin çerçevede ortalandığı, bakış boşluğu bırakıldığı,

açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 923'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak çok yakın plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 925'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 6'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 927'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 7'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz planda başlayıp, bel plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve arka plan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 929'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 8'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ikili diz plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve çevre arasındaki sıkışma ve üst üste yapışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens

tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 931'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 9'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma ve üst üste yapışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

ÜÇ MAYMUN (2008), SAHNE 10 / 01:41:33

Görsel 933'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz planda başlayıp, amors boy plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arası ve kişilerle mekan arasındaki mesafe izleniminden yola çıkılarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 935'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak baş plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, yeterli bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 937'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak Bayram'ın omuz, Eyüp'ün bel planını kapsayan ikili plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz

kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve mekan arasındaki mesafe izleniminden yola çıkılarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

3.2.5.2. Eksen Kodlama

Üç Maymun (2008) Eksen Kodlama	Üç Maymun (2008) Eksen Kodlama	Üç Maymun (2008) Eksen Kodlama	Üç Maymun (2008) Eksen Kodlama
Grafik Olarak Sinematografisi	***Işık Olarak Sinematografisi***	***Hareket Olarak Sinematografisi***	***Çerçeveleme Olarak Sinematografisi***
Birbirine Yakın Oranlarda Derin Uzam ve Düz Uzam Kullanımı	Birbirine Yakın Oranlarda Sert Işık ve Yumuşak Işık Kullanımı	Birincil Hareket Bağlamında Ağırlıklı Olarak Gerçek Hareket, Az Oranda Bağıntılı Hareket ve Çok Az Oranda Görünürde Hareket Özelliği	2.35:1 Çerçeve Oranı Kullanımı
Yatay, Dikey, Çapraz ve Dairesel Çizgi Özellikleri	Ağırlıklı Olarak Gelen Işıkla Ton Kontrolü	Ağırlıklı Olarak Hareketsiz (Sabit) Kamera Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Göğüs, Omuz, Diz, Bel Plan Kullanımı
Sanal İz Oluşması	Çok Az Oranda Reflektif ve Pozlamayla Ton Kontrolü	Birbirine Yakın Oranlarda Pan, Tilt, Diyagonal Kamera Hareketi Kullanımı	Birbirine Yakın Oranda Genel, Baş Plan Kullanımı
İlgi Noktaları Aracılığıyla Hayali Çizgi Oluşması	Ağırlıklı Olarak Kontrast Ton Kullanımı	Çok Az Oranda Mezopan Kullanımı	Az Oranda Çok Yakın/Detay, Amors, Boy Plan Kullanımı
Tek Kaçış Noktalı Doğrusal Perspektif Kullanımı	Çok Az Oranda Koyu Ton Kullanımı	Planda Kullanılan Araç Üzerine Sabitlenmiş Kamera Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Üçte Birler Kuralına Dikkat Edilmesi
İki Kaçış Noktalı Doğrusal Perspektif Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Benzer Renk Özü Tercihi	Kullanılan Aracı Bir Başka Araçla Takipli Kamera Kullanımı	Az Oranda Konunun Çerçevede Ortalanması
Birbirine Yakın Oranlarda Daire ve Kare Şekil Özelliği	Ağırlıklı Olarak Kontrast Renk Değeri Tercihi	Aşağı Boom Hareketi Kullanımı	Çerçeve Oranının Darlığından Dolayı Göğüs Planda Baş Boşluğu Bırakılamaması
Az Oranda Üçgen Şekil Özelliği	Ağırlıklı Olarak Benzer Satürasyon Özelliği Tercihi	Şaryo Üzerinde Geri Kayma Hareketi Kullanımı	Birbirine Yakın Oranlarda Baş Boşluğu Bırakılması ve Bırakılmaması
	Birbirine Yakın Oranlarda Chiaroscuro ve Düz Aydınlatma Kullanımı	Hafif Kamera Hareketleriyle Çerçeve Düzeltmeleri	Ağırlıklı Olarak Bakış Boşluğu Bırakılması
	Chiaroscuro Aydınlatma Kullanımında Ağırlıklı Olarak Rembrandt, Çok Az Oranda Silüet ve Cameo Aydınlatma Kullanımı	Çerçeve Düzeltmesinde Az Oranda Kararsız Kamera Hareketleri	Ağırlıklı Olarak Açık Çerçeve Özelliği

		Planlar Arası Geçişte Ağırlıklı Olarak Kesme Hareketi Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Dengesiz Kompozisyon Özelliği
		Planlar Arası Geçişte Zincirleme Kullanımı (Kararma-Açılma)	Ağırlıklı Olarak Dar açılı lens Tercih Edilmesi
		Ağırlıklı Olarak Düzenli Ritim Özelliği	Az Oranda Geniş ve Normal açılı lens Tercih Edilmesi
		Ağırlıklı Olarak Hızlı, Birbirine Yakın ve Daha Az Oranda Yavaş, Orta Hızlı Ritim Özelliği	Ağırlıklı Olarak Sığ Alan Derinliği Tercih Edilmesi

Tablo 5: Üç Maymun (2008) Filmi Eksen Kodlaması

Üç Maymun, Nuri Bilge Ceylan'ın 2008 yapımı, renkli ve dijital kamera ile çekilen, 2.35:1 çerçeve oranına sahip olan 109 dakika uzunluğundaki beşinci uzun metraj filmidir (Ceylan, 2012: 472). Nuri Bilge Ceylan'ın ilk kez İklimler (2006) filminde çalışmaya başladığı görüntü yönetmeni Gökhan Tiryaki, Üç Maymun (2008) filminde de görüntü yönetmenliği görevini üstlenmektedir. Ceylan, önceki filmlerine göre Üç Maymun (2008) filminin kamera arkası ekibinin daha kalabalık olduğunu ve yaklaşık 20-25 kişiden oluştuğunu belirtmektedir (2012: 404). Yapım aşamasında İklimler (2006) filminde olduğu gibi bu filmde de geniş teknik olanakların bulunduğu görülmektedir. 50 metreye varan ray uzunluğuyla şaryolu çekimler, araç üstü kamera sabitleme yöntemleri gibi olanaklar bunlara örnek olarak gösterilebilir (Ceylan, 2012: 432). Nuri Bilge Ceylan Sinemasında şaryolu plan kullanımı ilk olarak Üç Maymun (2008) filminde görülmektedir demek mümkündür. Her ne kadar görüntü yönetmeni kullanılmış olsa da Nuri Bilge Ceylan'ın filmin bazı sahnelerinde kamerayı kullandığı da görülmektedir (Ceylan, 2016: 174). Nuri Bilge Ceylan, öyküsel olarak otobiyografik izler taşıyan önceki filmlerinden sonra yaptığı Üç Maymun (2008) filmiyle ilgili olarak insan doğasını anlamaya çalışan bir film olduğunu ve bu konuların eskilerden beri kafasında olduğunu fakat yönetmen olarak yetkinlik ve özgüveninin artmasıyla önceden korktuğu bölgelere bu filmle girdiğini vurgulamaktadır (2016: 142, 143). Nuri Bilge Ceylan, Üç Maymun (2008) filminde;

yönetmenlik, ortak senaristlik, ortak kurguculuk, ses tasarımı ve ortak yapımcılık görevlerini üstlenmektedir (Ceylan, 2012: 472).

Üç Maymun (2008) filminde büyük olay olarak seçilen sahnelerin incelemeleri ışığında; filmin grafik özelliklerine bakıldığında; birbirine yakın oranlarda derin uzam ve düz uzam tercih edildiği, sınırlı ve belirsiz uzama rastlanılmadığını söylemek mümkündür. Filmde çizgisel özellikler bağlamında; yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgi özellikleri, hareket eden bir nesne ya da kişinin arkasında bıraktığı hayali iz anlamında kullanılan 'sanal iz' özelliği görülmektedir. Bunun yanında, gözün çerçeve içinde gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali çizgiler oluştuğu görülmektedir. Tek kaçış noktalı ve iki kaçış noktalı doğrusal perspektif özellikleri görülmektedir. Planları oluşturan şekil özellikleri bakımından ağırlıklı olarak daire ve kare, az oranda da üçgen şekil özelliği görülmektedir.

Filmin ışık özelliklerine bakıldığında; birbirine yakın oranlarda sert ışık ve yumuşak ışık tercih edildiği görülmektedir. Planlarda ton kontrolü bağlamında; ağırlıklı olarak gelen ışıkla ton kontrolü sağlandığı, çok az oranlarda da reflektif ton kontrolü ve pozlamayla ton kontrolü sağlama yoluna gidildiği görülmektedir. İncelenen planlarda ağırlıklı olarak kontrast ton özelliği tercih edildiği, çok az oranda da koyu ton özelliği tercih edildiği görülmektedir. Planların renk özellikleri bağlamında; ağırlıklı olarak benzer renk özü, ağırlıklı olarak kontrast renk değeri ve ağırlıklı olarak benzer satürasyon özelliği tercih edildiği görülmektedir. İncelenen sahnelerin ve planların aydınlatma biçimlerine bakıldığında; birbirine yakın oranlarda karanlık, aydınlık ve ışık, gölge birlikteliklerini amaçlı olarak kullanan Chiaroscuro aydınlatma biçimi ve genellikle gün ışığının hakimiyetinde ya da özel bir amaç taşımayan düz aydınlatma biçimi tercih edildiği görülmektedir. Chiaroscuro aydınlatma biçimi kullanılan sahnelerde ağırlıklı olarak Rembrandt aydınlatma ve çok az oranda da silüet, cameo aydınlatma biçimleri tercih edildiği görülmektedir.

Filmin hareket özelliklerine bakıldığında; kamera önünde gerçekleşen hareketleri niteleyen birincil hareket bağlamında; ağırlıklı olarak gerçek hareket özelliği, az oranda hareketin sabit duran başka nesne ya da kişiler aracılığıyla

algılanmasını sağlayan bağıntılı hareket ve çok az oranda da görünürde hareket özelliği görülmektedir. Kamera hareketlerini niteleyen ikincil hareketler bağlamında; ağırlıklı olarak hareketsiz (sabit) kamera kullanıldığı, birbirine yakın oranlarda pan, tilt ve diyagonal kamera hareketi kullanıldığı, çok az oranda da mezopan kullanıldığı görülmektedir. Filmde; plan içinde dekor olarak kullanılan araç üzerine kameranın sabitlendiği ve bu şekilde kullanıldığı planlar görülmesinin yanı sıra, dekor olarak kullanılan aracın, teknik olarak takibini sağlayabilmek adına bir başka araçla takip edilerek çekimin yapıldığı planlar da görülmektedir. Filmde, daha önceki filmlerde görülmeyen; kameranın aşağı ve yukarı yükselmesini niteleyen boom hareketi kullanımı ve şaryo üzerinde kayma hareketi kullanımı ilk kez görülmektedir. Kamera kullanımlarında hafif hareketlerle çerçeve düzeltmeleri, çerçeve düzeltmelerinde az oranda da olsa kararsız kamera hareketleri görülmektedir. Kurguyla yapılan hareketleri niteleyen üçüncül hareketler bağlamında; planlar arası geçişte ağırlıklı olarak kesme hareketinin kullanıldığı, az oranda da kararma ve açılma hareketi kullanıldığı görülmektedir. İncelenen planların ritim özelliklerine bakıldığında; ağırlıklı olarak düzenli ritim özelliği görülmektedir. Bunun yanında ağırlıklı olarak hızlı ritim özelliği, daha az ve birbirine yakın oranlarda orta hızlı ve yavaş ritim özelliği görülmektedir.

Filmin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çerçeve oranı olarak 2.35:1 oranının tercih edildiği görülmektedir. Çekim ölçeği bağlamında; ağırlıklı olarak göğüs plan, omuz plan, diz plan ve bel plan tercih edildiği görülmektedir. Bunun yanında birbirine yakın oranlarda genel plan ve baş plan tercih edildiği, az oranlarda da çok yakın plan (detay plan), amors plan ve boy plan tercih edildiği görülmektedir. İncelenen planlarda ağırlıklı olarak üçte birler kuralına dikkat edildiği, az oranda da konunun çerçevede ortalandığı görülmektedir. Filmde tercih edilen çerçeve oranının darlığı sebebiyle göğüs planlarda baş boşluğu bırakılamadığı görülmüş ve göğüs planlar baş boşluğu bağlamında değerlendirmeye alınmamış, geriye kalan planlarda ise birbirine yakın oranlarda baş boşluğu bırakıldığı ve bırakılmadığı görülmektedir. Planlarda ağırlıklı olarak bakış boşluğu bırakıldığı görülmektedir. Planlarda ağırlıklı olarak açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planlarda tercih edilen lens özelliklerine bakıldığında; ağırlıklı olarak dar açılı lens

tercih edildiği, çok az oranda da normal açılı ve geniş açılı lens tercih edildiği görülmektedir. Bunun yanında filmde incelenen planlarda ağırlıklı olarak sığ alan derinliği tercih edildiği görülmektedir.

3.2.6. Bir Zamanlar Anadolu'da (2011)

3.2.6.1. Açık Kodlama

3.2.6.1.1. Grafik Olarak Sinematografisi

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 1 / 00:00:42

Bir Zamanlar Anadolu'da (2011) filminde büyük olay olarak seçilen birinci sahnede Kenan, Ramazan ve Yaşar'ın gece vakti lastikçi dükkanında içki içtikleri görülmektedir. Sonrasında Yaşar, yediklerinden artan kemiklerden alır ve dükkanın önündeki köpeğine vererek dükkana geri döner.

Görsel 939'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'de Kenan, Ramazan ve Yaşar dükkanda içki içmektedirler. Yaşar kemikleri alır ve kapıya yanaşır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; planın başında kameranın z ekseni üzerinde ileri kaymasıyla oluşan derinlik yaratıcı nitelikteki kamera hareketi ve oyuncunun z ekseni üzerinde kameraya doğru yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki hareket sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 940'ta görülebildiği gibi plan; dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Gözün çerçevede gezinmesini sağlayan ilgi noktaları bağlamında da Kenan, Ramazan ve Yaşar arasında hayali bir üçgen oluştuğu görülmektedir. Şekil özelliği bakımından plan; daire, kare ve üçgenden oluşmaktadır demek mümkündür.

Görsel 939: Sahne 1, Plan 1 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 940: Sahne 1, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011)

Görsel 941: Sahne 1, Plan 2 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 941'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 2'de Yaşar, dükkandan çıkarak köpeğine kemikleri vermekte ve tekrar dükkana dönmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, ön, orta ve arka plan ayrımlarının yapılabilmesi, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme özelliği ve Yaşar'ın z ekeni üzerinde yapmış olduğu derinlik yaratıcı nitelikteki yürüme hareketi sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 942: Sahne 1, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 942'de görülebildiği gibi plan; dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 2 / 00:35:24

Filmde büyük olay olarak seçilen ikinci sahnede karanlığın içinden üç araç yaklaşıp yan yana durmaktadırlar. Araçların içinden, insanlar iner, Komiser Naci ve Polis Memuru İzzet, aralarına Kenan'ı alarak ilerlemektedir. Üçlünün yürüdüğü yöne doğru araç farları yardımıyla ışık tutulur. Arkalarından kürekle birlikte iki adam daha koşar ve grup araziye doğru ilerler. Savcı Nusret çerçeveye dahil olur ve araziye doğru ilerleyen grubun arkasından bakarken Doktor Cemal'le konuşmaya başlarlar.

Sohbet, savcının arkadaşının karısının öleceği günü tahmin etmesi ve gerçekten de söylediği günde ölmesi üzerine yoğunlaşır.

Görsel 943: Sahne 2, Plan 1 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 943'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'de karanlığın içinden üç araç yaklaşıp yan yana durmaktadırlar. Araçların içinden, insanlar iner, komiser Naci ve polis memuru İzzet, aralarına Kenan'ı alarak ilerler. Üçlünün yürüdüğü yöne doğru araç farları yardımıyla ışık tutulur. Arkalarından kürekle birlikte iki adam daha koşar ve grup araziye doğru ilerler. Savcı Nusret çerçeveye dahil olur ve araziye doğru ilerleyen grubun arkasından bakar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; z ekseni üzerinde yapılan derinlik yaratıcı nitelikteki yürüme hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 944'te görülebildiği gibi plan; yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında kişiler arasında gözün gezinmesini sağlayan hayali bir üçgen ve hayali çizgiler

oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın; daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 944: Sahne 2, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 945: Sahne 2, Plan 2 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 945'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 2'de Doktor Cemal, savcıya; "Bu sefer iş tamam galiba" diyerek sohbeti başlatır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 946: Sahne 2, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

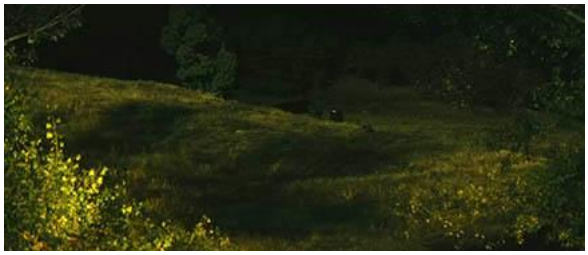
Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 946'da görülebildiği gibi plan, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 947: Sahne 2, Plan 3 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 947'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 3'te savcı, doktora, o kadar emin olmamasını söyler ve sohbeti devam ettirir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 948: Sahne 2, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar, Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 948'de görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.



Görsel 949: Sahne 2, Plan 4 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 949'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 4'te savcının baktığı yönde ekibiyle ilerleyen Komiser Naci görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; oyuncuların z ekseni üzerinde yaptıkları derinlik yaratıcı nitelikteki yürüme hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 950: Sahne 2, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 950'de görülebildiği gibi plan, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 951: Sahne 2, Plan 5 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 951'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 5'te Doktor Cemal, savcının, Komiser Naci hakkında söylediklerine tebessüm etmektedir. Planın uzamsal

özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 952: Sahne 2, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 952'de görülebildiği gibi plan, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 953: Sahne 2, Plan 6 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 953'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 6'da savcı, karşılaştığı anlaşılmaz ölümlerden bahsetmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 954: Sahne 2, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 954'te görülebildiği gibi plan, çapraz, dairesel ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 955: Sahne 2, Plan 7 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 955'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 7'de Doktor Cemal, savcının, arkadaşının karısının öleceği günü tahmin edip gerçekten de söylediği günde ölmesini anlattığı konuşmasını dinlemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 956: Sahne 2, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 956'da görülebildiği gibi plan çapraz, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 957'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 8'de savcı ve doktor susmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olması ve derinlik yaratmayan nitelikteki kamera hareketi sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

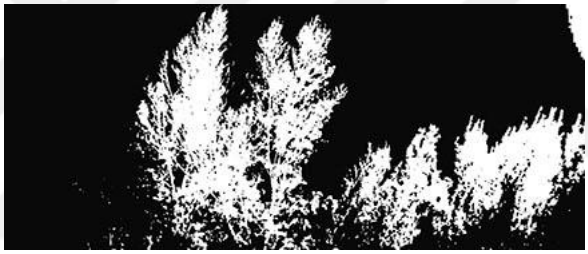
Görsel 957: Sahne 2, Plan 8 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 958: Sahne 2, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 958'de görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Planın son halinde ilgi noktası bağlamında doktor ve savcı arasında hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 959: Sahne 2, Plan 9 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011)

Görsel 959'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 9'da rüzgarın salladığı ağaçlar görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planda derinlik yaratıcı bir detay olmadığından ve derinlik yaratmayan zoom hareketi sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.



Görsel 960: Sahne 2, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 960'ta görülebildiği gibi plan dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daireden oluştuğunu söylemek mümkündür.

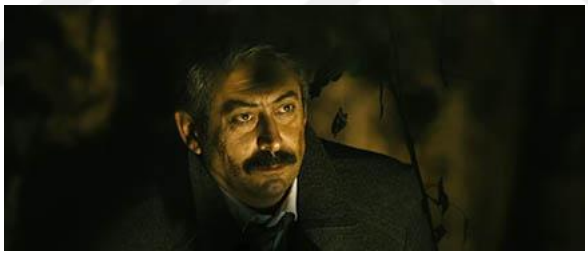
Görsel 961: Sahne 2, Plan 10 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 961'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 10'da doktor ve savcı esen rüzgarla birlikte beklemektedirler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin hemen hemen tamamının net olması, derinlik yaratıcı nitelikteki boyut

farkı ve derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 962: Sahne 2, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 962'de görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında doktor ve savcı arasında gözün gezinmesini sağlayan hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.



Görsel 963: Sahne 2, Plan 11 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 963'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 11'de ağaç dalları ve yaprakları arasından savcı görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 964: Sahne 2, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 964'te görülebildiği gibi plan, çapraz, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 965: Sahne 2, Plan 12 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 965'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 12'de savcının baktığı yönde hareket eden bulutlar ve ay görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme ve derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 966: Sahme 2, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 966'da görülebildiği gibi plan, dairesel, yatay, dikey ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 3 / 01:03:07

Filmde büyük olay olarak seçilen üçüncü sahnede muhtarın evinde elektrikler kesilmiştir. Muhtarın kızı ortasında bir gaz lambası bulunan çay tepsisiyle Doktor Cemal'i, sonra Savcı Nusret'i, Ramazan'ı ve Kenan'ı dolaşır. Kenan, kızı görünce

ağlar. Sonrasında kızın Yaşar'a çay servisi yaptığını görür. Yaşar'ın ölüp ölmediğini sorgularken Yaşar nefes alamıyormuş gibi boğazını tutar. Komiser Naci gelir, Kenan'a seslenir.

Görsel 967: Sahne 3, Plan 1 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 967'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'de Doktor Cemal karanlıkta oturmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; konunun düz bir arkaplan önünde duruyor olması, arka planın netlik dışında olması, ileri kayma hareketinin bağıntılı hareket yaratamıyor olması sebebiyle derinlik algısı oluşmaması gibi gerekçelerden dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 968: Sahne 3, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 968'de görülebildiği gibi plan, yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 969: Sahne 3, Plan 2 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 969'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'de muhtarın kızı elinde çay tepsisiyle kapıdan girer. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması ve z ekseni üzerinde derinlik yaratıcı nitelikte yapılan yürüme hareketi sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 970: Sahne 3, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 970'te görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 971: Sahne 3, Plan 3 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 971'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'te, Doktor Cemal kapıdan giren kıza bakmaktadır ve muhtarın kızı Doktor Cemal'e çay servis etmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın netlik dışında olması ve kameraya paralel bir şekilde yapılan bu sebeple derinlik yaratmayan oyuncu hareketi gibi etkenler sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 972: Sahne 3, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 972'de görülebildiği gibi plan, yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında planın son halinde kız ve doktor arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 973: Sahne 3, Plan 4 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 973'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 4'te muhtarın kızı doktora çay servis etmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği sebebiyle planın düz uzam özellikleri sergilediğini söylemek mümkündür.

Görsel 974: Sahne 3, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 974 ve 972'de görülebildiği gibi plan dairesel ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 975: Sahne 3, Plan 5 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 975'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 5'te muhtarın kızı Savcı Nusret'e çay servis etmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği ve arka planın derinlik yaratıcı bir nitelik taşımaması sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 976: Sahne 3, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 976 ve 974'te görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında Savcı Nusret ve muhtarın kızı arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 977: Sahne 3, Plan 6 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 977'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 6'da muhtarın kızının duvardaki gölgesi görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratabilecek herhangi bir gösterge bulunmadığından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 978: Sahne 3, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 978'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 979: Sahne 3, Plan 7 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 979'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 7'de muhtarın kızı, Ramazan'a kola vermektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği ve derinlik yaratmayan oyuncu hareketi sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 980: Sahne 3, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 980'de bir bölümünün görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında Ramazan ve kız arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 981: Sahne 3, Plan 8 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 981'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 8'de muhtarın kızı, Kenan'a çay servis etmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği ve derinlik yaratmayan oyuncu hareketi sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 982: Sahne 3, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 982'de bir bölümünün görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında; Kenan ve kız arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 983: Sahne 3, Plan 9 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 983'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 9'da Kenan ağlamaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın düz olmasından ve derinlik göstergesi barındırmamasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 984: Sahne 3, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 984'te görülebildiği gibi plan, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 985: Sahne 3, Plan 10 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 985'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 10'da muhtarın kızı elinde tepsiyle görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği ve derinlik yaratmayan kamera hareketi gibi sebeplerden dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 986'da bir bölümünün görüldüğü gibi plan, yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 986: Sahne 3, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 987: Sahne 3, Plan 11 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 987'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 11'de muhtarın kızı, Yaşar'a çay servisi yapmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliğinden dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 988: Sahne 3, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 988'de görülebildiği gibi plan, çapraz, dairesel, dikey ve yatay çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında; Yaşar ve kız arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali

bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 989: Sahne 3, Plan 12 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 989'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 12'de Yaşar'ın nefes alamadığı görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği ve cephesel düzlemler sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 990: Sahne 3, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 990'da görülebildiği gibi plan, yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 991: Sahne 3, Plan 13 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 991'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 13'te Kenan, Yaşar'ın ölmemiş olmasına şaşırmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 992: Sahne 3, Plan 13'ün çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 992'de görülebildiği gibi plan, dairesel ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 993: Sahne 3, Plan 14 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 993'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 14'te Komiser Naci, Kenan'a seslenmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin sağında uzanan ve tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşturan duvar sebebiyle plan derin uzam özelliği kazanmıştır demek mümkündür.

Görsel 994: Sahne 3, Plan 14'ün çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 994'te görülebildiği gibi plan, çapraz, yatay, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 4 / 01:08:01

Filmde büyük olay olarak seçilen dördüncü sahnede Savcı Nusret ve Doktor Cemal, gizemli bir şekilde ölen, savcının arkadaşının karısı hakkında konuşmaya devam ederler.

Görsel 995: Sahne 4, Plan 1 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 995'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'de savcı, muhtarın evinden çıkmış ve derin bir nefes almaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; Savcı Nusret'in z ekseni üzerinde kameraya doğru yapmış olduğu derinlik yaratıcı nitelikteki hareket sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 996: Sahne 4, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 996'da görülebildiği gibi plan, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 997: Sahne 4, Plan 2 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 997'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'de Savcı Nusret, evin kapısından bahçeye doğru ilerlemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; Savcı Nusret'in z ekseni üzerinde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki yürüme hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 998: Sahne 4, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 998'de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 999: Sahne 4, Plan 3 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 999'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 3'te, komutan ve Tevfik'in bahçe kapısının önünde sohbet ettiği, Arap Ali'nin yanlarında beklediği ve Abidin'in yanlarından yürümekte olduğu görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; Abidin'in z ekseni üzerinde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki yürüme hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1000: Sahne 4, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1000'de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır.İlgi noktası bağlamında komutan, Tevfik, Arap Ali ve Abidin arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali çizgiler oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın, daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1001: Sahne 4, Plan 4 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1001'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 4'te Doktor Cemal, kapı gıcırtısı gelen yöne doğru bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1002: Sahne 4, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

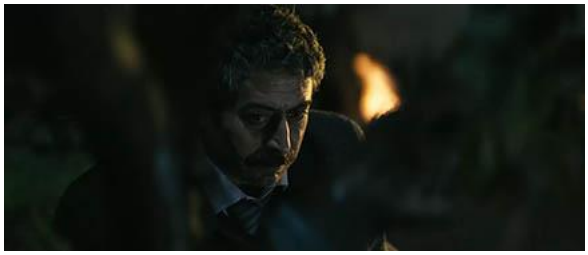
Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1002'de görülebildiği gibi plan, çapraz, yatay, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1003: Sahne 4, Plan 5 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1003'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 5'te Doktor Cemal'in baktığı yönde muhtarın kızı görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin cephesel bir açıdan yapılmış olması, derinlik yaratıcı nitelikte herhangi bir unsur bulunmaması sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1004: Sahne 4, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1004'te görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.



Görsel 1005: Sahne 4, Plan 6 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1005'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 6'da Savcı Nusret, etraftaki kuş seslerini dinlerken görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1006: Sahne 4, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1006'da görülebildiği gibi plan çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1007: Sahne 4, Plan 7 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1007'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 7'de Doktor Cemal, muhtarın kızı hakkında konuşmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1008: Sahne 4, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1008'de görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1009: Sahne 4, Plan 8 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1009'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 8'de Doktor Cemal, Savcı Nusret'e tekrar, gizemli bir şekilde ölen kadını sormaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1010: Sahne 4, Plan 8'nin çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1010'da görülebildiği gibi plan, çapraz, yatay, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1011: Sahne 4, Plan 9 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1011'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 9'da Doktor Cemal'in baktığı yönde muhtarın kızı görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin cephesel bir açıdan kurulmuş olması, derinlik yaratıcı herhangi bir unsur olmaması gibi sebeplerden dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1012: Sahne 4, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1012'de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1013: Sahne 4, Plan 10 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1013'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 10'da Savcı Nusret, arkadaşımın karısı diye bahsettiği kadının ölümünü anlatmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine

bakıldığında; sığ alan derinliği sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1014: Sahne 4, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1014'te görülebildiği gibi plan, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 5 / 01:14:26

Filmde büyük olay olarak seçilen beşinci sahnede Komiser Naci dış kapıdan girer ve Savcı Nusret'i çağırır. Savcı yaklaşır ve Komiser Naci; Kenan'ın, maktul Yaşar'ın çocuğunun babası olduğunu ve olay gecesi Yaşar'a yanlışlıkla söylediğini öğrendiğini söyler. Komiser Naci ve Savcı Nusret dış kapıdan çıkarlar.

Görsel 1015: Sahne 5, Plan 1 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1015'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'de Komiser Naci, dış kapıdan girer. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin sağında uzanan duvarın tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşturması, duvarın kameraya yakın ve uzak

alanları arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı bulunması gibi derinlik göstergeleri sayesinde planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1016: Sahne 5, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1016'da görülebildiği gibi plan, çapraz, yatay, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1017: Sahne 5, Plan 2 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1017'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'de Savcı Nusret ve muhtar, Komiser Naci'nin bulunduğu yöne doğru bakmaktadırlar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın kabul edilebilir ölçüde net olması, ön plandaki kişiler ve arka plandaki ev arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı bulunması gibi derinlik göstergeleri sayesinde planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1018: Sahne 5, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1018'de görülebildiği gibi plan, yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında savcı ve muhtar arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1019: Sahne 5, Plan 3 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1019'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'te Komiser Naci, Savcı Nusret'i çağırır ve birbirlerine doğru yürürler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, kişilerin z ekseni üzerinde yaptıkları derinlik yaratıcı nitelikteki yürüme hareketi gibi derinlik göstergeleri sayesinde planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1020: Sahne 5, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1020'de görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında; muhtar, savcı ve komiser arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir üçgen oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1021: Sahne 5, Plan 4 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1021'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 4'te Komiser Naci, Savcı Nusret'e, Yaşar'ın çocuğunun gerçek babasının Kenan olduğunu öğrendiğini söyler. Komiser ve savcı dış kapıdan çıkarlar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; komiser ve savcının z ekseni üzerinde yaptıkları derinlik yaratıcı nitelikteki yürüme hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1022: Sahne 5, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1022'de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında komiser ve savcı arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 6 / 01:21:57

Filmde büyük olay olarak seçilen altıncı sahnede; savcı, doktor, komiser ve diğerleri üç aracın içinde yolun uzayıp gittiği geniş araziden gelirler, araçlar çeşmenin yanında durur ve herkes araçlardan iner. Kenan, olay yerini hatırlamak için ilerlerken durur ve bir adım geri atar. Yaşar'ın köpeği tarlanın içinde yatmaktadır. Komiser Naci köpeği kovalar. Kenan ilerler ve köpeğin açığa çıkardığı cesedi görüp durur. Komiser Naci de cesedi fark ederek savcıya haber verir. Savcı Nusret, Doktor Cemal ve diğerleri gelir. Abidin cesedi ve bulunduğu yeri video ile kayda alır ve ceset çıkartılır.

Görsel 1023'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'de ekip, üç araçla geniş araziden çeşmenin yanına gelir, herkes araçlardan iner ve Kenan tarlaya doğru ilerlerken durur, geri çekilir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; araçların ve kişilerin z ekseni üzerinde yapmış olduğu derinlik yaratıcı nitelikteki hareket sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

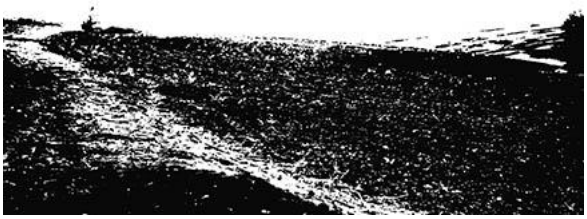
Görsel 1023: Sahne 6, Plan 1 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1024: Sahne 6, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1024'te görülebildiği gibi plan çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1025: Sahne 6, Plan 2 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1025'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 2'de, Kenan'ın baktığı yönde Yaşar'ın köpeğinin yattığı görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; plandaki ağaçlar arasında görülen derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, ön, orta ve arka plan ayrımının yapılabilmesi, arka plandaki dağlarda derinlik yaratıcı nitelikteki atmosferik perspektif özelliği görülmesi gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.



Görsel 1026: Sahne 6, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1026'da görülebildiği gibi plan, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1027: Sahne 6, Plan 3 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1027'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 3'te Komiser Naci, köpeği kovalamak üzere yerden taş alır ve çerçeveden çıkar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olması ve Komiser Naci'nin yaptığı hareket de dahil olmak üzere derinlik yaratıcı hareket görülmemesi sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1028: Sahne 6, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1028'de görülebildiği gibi plan, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında; Komiser Naci, Kenan ve Polis Memuru İzzet arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir üçgen oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1029: Sahne 6, Plan 4 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1029'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 4'te Komiser Naci, taş atarak köpeği kovalamakta, İzzet de Kenan'la birlikte ilerlemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki atmosferik perspektif ve oyuncularun z ekseni üzerinde yapmış olduğu derinlik yaratıcı nitelikteki hareket sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1030: Sahne 6, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1030'da görülebildiği gibi plan çapraz, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1031: Sahne 6, Plan 5 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1031'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 5'te köpeğin kaçtığı görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; köpeğin z ekseni üzerinde yapmış olduğu derinlik yaratıcı nitelikteki hareket sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1032: Sahne 6, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1032'de görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1033: Sahne 6, Plan 6 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1033'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 6'da Kenan, Komiser Naci ve Polis Memuru İzzet, tarlada ilerlerler. Kenan cesedi görüp durur. Komiser Naci de cesedi fark edip yanına gider ve bakar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; oyuncuların z ekseni üzerinde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki yürüme hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu, planın son halinin ise düz uzam özellikleri sergilediğini söylemek mümkündür.

Görsel 1034: Sahne 6, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1034'te görülebildiği gibi plan, yatay, çapraz, dik ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında Komiser Naci, Kenan ve Polis Memuru İzzet arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir üçgen oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1035: Sahne 6, Plan 7 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1035'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 7'de Komiser Naci, savcıya cesedi bulduğunu söyler, Savcı Nusret gelir ve cesede bakar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; oyuncuların z ekseni üzerinde yapmış olduğu derinlik yaratıcı nitelikteki yürüme hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1036: Sahne 6, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1036'da görülebildiği gibi plan, çapraz, yatay, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1037: Sahne 6, Plan 8 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

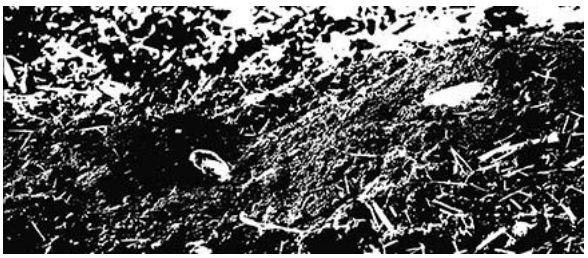
Görsel 1037'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 8'de Doktor Cemal, cesede bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olması ve derinlik yaratıcı nitelikte bir hareket olmaması sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1038: Sahne 6, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1038'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1039: Sahne 6, Plan 9 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1039'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 9'da doktorun baktığı yönde Yaşar'ın cesedi görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı herhangi bir unsur bulunmadığından planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.



Görsel 1040: Sahne 6, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1040'ta görülebildiği gibi plan çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daireden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1041: Sahne 6, Plan 10 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1041'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 10'da Savcı Nusret, video kaydı yaptırmak üzere Abidin'i çağırır ve sonrasında topluca cesede bakarlar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; oyuncuların z ekseni üzerinde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki yürüme hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1042: Sahne 6, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1042'de görülebildiği gibi plan, çapraz, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1043: Sahne 6, Plan 11 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1043'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 11'de Abidin, video kaydı yapar ve savcı kazıcılara nasıl kazmaları gerektiğini anlatır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, kameraya yakın kişilerle uzak kişiler arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı bulunması ve Abidin'in z ekseni üzerinde yapmış olduğu derinlik yaratıcı nitelikteki hareket sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1044: Sahne 6, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1044'te görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1045: Sahne 6, Plan 12 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1045'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 12'de Kenan arkadan gelen kardeşine bakar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka plan netlik dışında olsa da Ramazan ve askerin z ekseni üzerinde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki yürüme hareketi plana derin uzam özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1046: Sahne 6, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1046'da görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında Kenan ve Ramazan arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1047: Sahne 6, Plan 13 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1047'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 13'te ceset gömüldüğü yerden çıkartılıp taşınmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; oyuncuların z

ekseni üzerinde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki hareket sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1048: Sahne 6, Plan 13'ün çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 1048'de görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1049: Sahne 6, Plan 14 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1049'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 14'te cesedi gördükten sonra duygulanan Komiser Naci görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arka planın tamamen netlik dışında olması ve derinlik yaratıcı nitelikte herhangi bir hareket olmaması sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1050: Sahne 6, Plan 14'ün çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1050'de görülebildiği gibi plan çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1051: Sahne 6, Plan 15 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1051'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 15'te herkes cesedin başında durmuş bakmakta, Polis Memuru İzzet dayanamayarak geriye doğru gitmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında z ekseni üzerinde yapılan derinlik yaratıcı hareket sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1052: Sahne 6, Plan 15'in çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1052'de görülebildiği gibi plan, dikeu, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1053: Sahne 6, Plan 16 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1053'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 16'da Yaşar'ın köpeğinin havladığı görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olması ve derinlik yaratıcı nitelikte herhangi bir hareket olmaması sebebiyle plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 1054: Sahne 6, Plan 16'nın çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1054'te görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1055: Sahne 6, Plan 17 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1055'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 17'de olay yeri uzaktan görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımlarının yapılabilmesi, derinlik

yaratıcı nitelikteki boyut farkı ve z ekseninde uzanan çizgi şeklindeki otlar gibi derinlik göstergeleri sayesinde planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1056: Sahne 6, Plan 17'nin çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1056 ve Görsel 1055'te görülebildiği gibi plan, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 7 / 02:00:12

Filmde büyük olay olarak seçilen yedinci sahnede Doktor Cemal ve Savcı Nusret, Doktor Cemal'in odasında otopsi odasının hazır olmasını beklemektedirler. Savcı, gizemli bir şekilde ölen arkadaşının karısı konusunu tekrar açar. Doktor, kadının intihar etmiş olabileceğini söyler. Savcı öyle bir şey olma ihtimalini reddeder. Sonrasında kalp krizi yapabilen ilacın ismini öğrendiğinde kayın pederinin kullandığı ilacın aynısı olduğunu fark eder. Savcı, karısının kendisini cezalandırmak için intihar ettiğinin farkına varır.

Görsel 1057: Sahne 7, Plan 1 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1057'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'de Doktor Cemal'in telefonu çalar, açar, konuşur ve kapatır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın netlik dışında olması ve derinlik yaratıcı nitelikte bir hareket olmaması sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1058: Sahne 7, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1058'de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1059: Sahne 7, Plan 2 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1059'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 2'de savcının, doktorun karşısında oturduğu görülür. Doktor, otopsi odasının beş, on dakika içinde hazır olacağını söyler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1060: Sahne 7, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

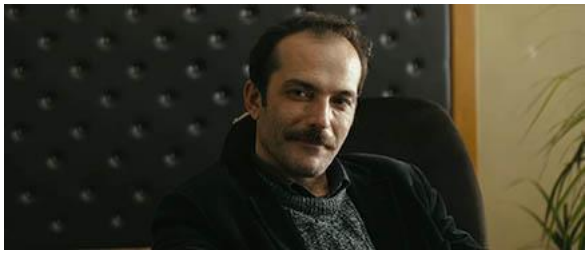
Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1060'ta görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında savcı ve doktor arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1061: Sahne 7, Plan 3 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1061'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 3'te doktor, savcıya; otopsi odası hazır olduğunda haber vereceklerini söyler ve masasında bir şeylerle uğraşır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; kameranın derinlik yaratıcı bir nitelikte ileri doğru kayması sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1062: Sahne 7, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1062'de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

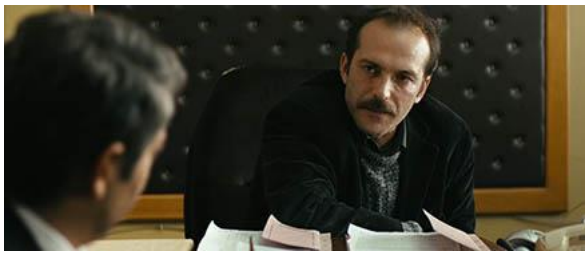


Görsel 1063: Sahne 7, Plan 4 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1063'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 4'te, doktor, savcının neden güldüğünü merak etmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin cephesel düzlemler yaratacak şekilde kurulmuş olması, arka planın netlik dışında olması gibi düzlük göstergeleri sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1064 ve 1063'te görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1064: Sahne 7, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).



Görsel 1065: Sahne 7, Plan 5 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1065'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 5'te savcının sorusu üzerine, doktor kadının neden kendini öldürmek isteyeceği üzerine tahmin yürütmektedir.

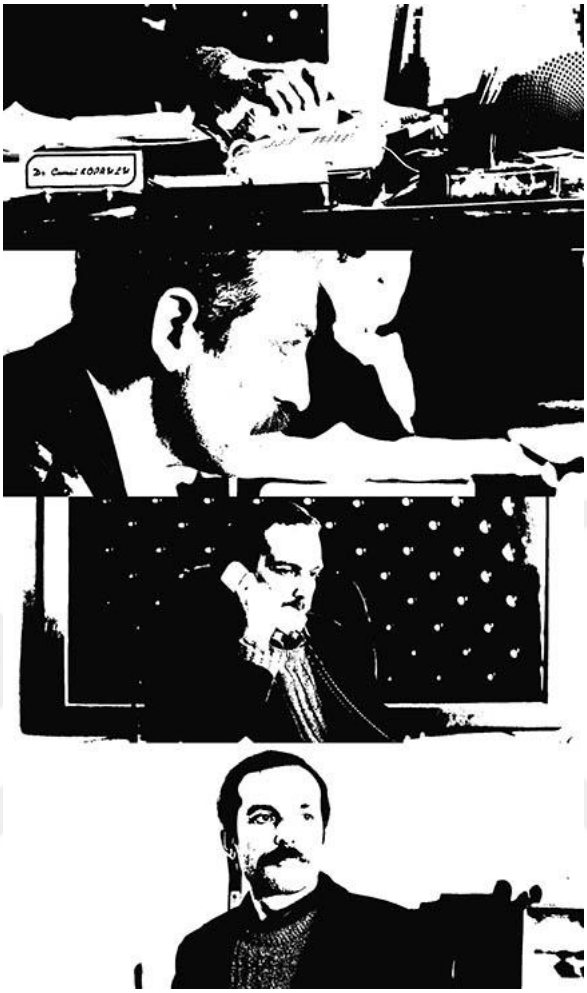
Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın kabul edilebilir seviyede net olması, ön planda savcı, orta planda doktor ve arka planda duvar ayrımının rahatlıkla yapılabilmesi, kameraya yakın olan savcı ve daha uzak olan doktor arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı görülmesi gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1066: Sahne 7, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1066'da görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında doktor ve savcı arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1067: Sahne 7, Plan 6 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1067'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 6'da doktorun telefonu çalar ve açar. Bu sırada savcı, karısının intihar etmiş olduğuna ikna olmuş ve bunun şokundadır. Doktor telefonla konuşurken savcı kalkar ve çerçeveden çıkar. Doktor telefonu kapatır, otopsi odasının hazır olduğunu söyler, masasını toparlayıp kalkar ve kapıda savcıyı bekler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratmayan kamera hareketleri, planın ikinci halinde sığ alan derinliği sebebiyle derinlik göstergelerinin işlevini yitirmesi, derinlik yaratmayan oyuncu hareketi ve cephesel düzlemler gibi düzlük göstergeleri sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.



Görsel 1068: Sahne 7, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1068'de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1069: Sahne 7, Plan 7 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1069'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 7'de savcı, pencereden dışarıyı seyretmektedir ve doktorun seslenmesiyle döner. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1070: Sahne 7, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1070'te görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1071: Sahne 7, Plan 8 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1071'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 8'de doktor, kapıdan çıkmaya niyetlenirken savcı seslenir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın netlik dışında olması ve derinlik yaratıcı nitelikte herhangi bir hareket olmaması sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1072'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1072: Sahne 7, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1073: Sahne 7, Plan 9 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1073'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 9'da savcı, gidelim diyerek kapıdan çıkar ve sonrasında geri gelir, bir süre bir şey söylemeye çalışır söyleyemez ve sonunda "kadınlar bazen çok acımasız olabiliyor doktor" diyerek kapıdan çıkar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; oyuncuların z ekseni üzerinde yapmış oldukları derinlik yaratıcı nitelikteki hareket sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1074'te görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında savcı ve doktor arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1074: Sahne 7, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 8 / 02:21:19

Filmde büyük olay olarak seçilen sekizinci sahnede Doktor Cemal, Şakir'le birlikte Yaşar'ın otopsisini yapmaktadır. Her şey rutininde devam ederken doktor, Şakir'e akciğerlerin çıkartılmasını söyler ve pencerenin önüne giderek dışarıyı seyreder. Şakir akciğerleri çıkartırken doktoru çağırır ve soluk borusunda ve akciğerlerinde toprak olduğunu, Yaşar'ın canlı canlı gömülmüş olabileceğini söyler. Doktor bir süre düşünür ve Abidin rapora ne yazacaklarını sorduğunda anormal bir durumla karşılaşılmadığını yazdırır. Sonrasında yapılan işlemde doktorun yüzüne bir iki damla kan sıçrar. Şakir, işleme devam ederken doktor pencerenin önüne gider ve dışarıyı seyreder. Pencereden, Yaşar'ın karısı ve çocuğunun okulun üstündeki yoldan gittiklerini görür. Çocuk okul bahçesinden kaçan topu diğer çocuklara tekrar atar ve koşarak annesinin yanına gider. Doktor, seyretmeyi bırakır ve otopsiye döner. Film biter.

Görsel 1075'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'de Doktor Cemal, Şakir'le birlikte otopsiye başlar ve bir yandan da rapora geçmesi için Abidin'e yapılan işlemleri seslendirir. Doktor akciğerlerin çıkartılmasını söyleyerek pencerenin önüne doğru gider. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; doktorun z ekseni üzerinde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki yürüme hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1075: Sahne 8, Plan 1 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1076: Sahne 8, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1076'da görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında, doktor ve Şakir arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1077: Sahne 8, Plan 2 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1077'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'de Şakir, akciğerleri çıkartırken anormal bir durumla karşılaşmış gibi duraksar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olması ve derinlik yaratıcı nitelikte bir hareket olmaması sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1078: Sahne 8, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1078'de görülebildiği gibi plan, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1079'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'te Şakir, doktora seslenir ve Doktor Cemal de yanına gider. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; doktorun z ekseni üzerinde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki hareket sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1079: Sahne 8, Plan 3 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1080: Sahne 8, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1080'de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında doktor ve Şakir arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1081'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 4'te Şakir, doktora bulduğu toprağı göstermektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka plan tamamen netlik dışında olduğundan ve derinlik yaratıcı nitelikte bir hareket olmadığından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1081: Sahne 8, Plan 4 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1082: Sahne 8, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1082'de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında doktor ve Şakir arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1083: Sahne 8, Plan 5 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1083'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 5'te doktor, toprağa bakar ve Şakir, Yaşar'ı diri diri gömmüş olabileceklerini söyler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olması ve derinlik yaratabilecek nitelikte bir hareket olmaması sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1084: Sahne 8, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1084'te görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında gözün çerçevede gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1085: Sahne 8, Plan 6 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1085'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 6'da Abidin konuşulanlara ilgisiz bir şekilde beklemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; geniş alan derinliği ve iki kaçış noktalı doğrusal perspektif sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1086: Sahne 8, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

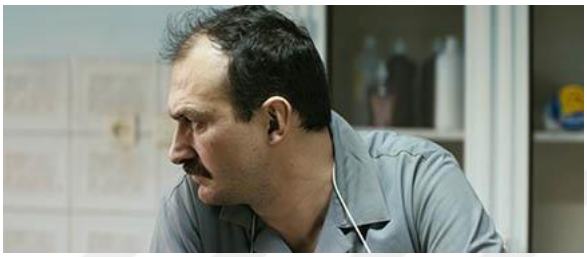
Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1086'da görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1087: Sahne 8, Plan 7 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1087'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 7'de doktor, Abidin'in rapora ne yazacağını sorması üstüne anormal bir durumla karşılaşılmadığını yazmasını söyler ve Şakir'e sıradaki işlemi yapmasını söyleyerek pencereye doğru ilerler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği ve kameraya paralel yapılan yürüme hareketi sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1088: Sahne 8, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1088'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında doktor ve Şakir arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.



Görsel 1089: Sahne 8, Plan 8 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1089'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 8'de Şakir, doktorun bu kararı karşısında duraksar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın netlik dışında olmasından ve derinlik yaratıcı nitelikte bir hareket olmamasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1090: Sahne 8, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

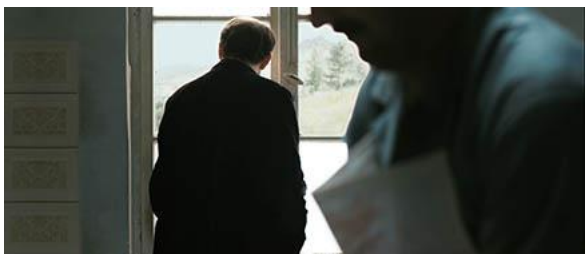
Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1090'da görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1091'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 9'da doktorun yüzüne kan sıçrar ve bir adım geriye gider. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; doktorun z ekseni üzerinde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki geri gitme hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1091: Sahne 8, Plan 9 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1092: Sahne 8, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1092 ve 1091'de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında doktor ve Şakir arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.



Görsel 1093: Sahne 8, Plan 10 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1093'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 10'da Şakir otopsiye devam ederken, doktor pencereden dışarıya sonrasında dönüp Şakir'e bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; kameraya daha yakın olan Şakir ve doktor arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı görülmesi, görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımlarının yapılabilmesi, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme

gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1094: Sahne 8, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1094'te görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında doktor ve Şakir arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1095: Sahne 8, Plan 11 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1095'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 11'de Yaşar'ın karısı ve çocuğu tepeden aşağı inmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, görüntü düzleminde ön, orta ve arka plan ayrımlarının yapılabiliyor olması, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme, derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1096: Sahne 8, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1096'da görülebildiği gibi plan çapraz, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında Yaşar'ın karısı ve çocuğu arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1097: Sahne 8, Plan 12 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

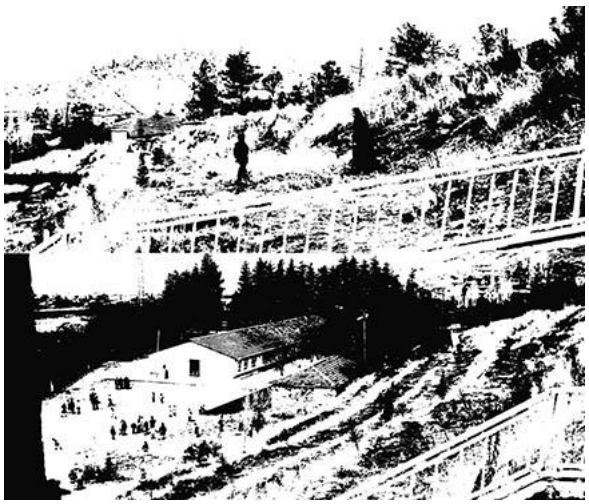
Görsel 1097'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 12'de Doktor Cemal, pencereden dışarı bakıp dönerken Yaşar'ın karısı ve çocuğunu fark edip tekrar bakar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından ve derinlik yaratıcı nitelikte bir hareket bulunmamasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1098: Sahne 8, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1098'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1099: Sahne 8, Plan 13 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1099'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 13'te doktorun baktığı yönde Yaşar'ın karısı ve çocuğu gitmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında oyuncuların z ekseni üzerinde yapmış olduğu derinlik yaratıcı nitelikteki hareket sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.



Görsel 1100: Sahne 8, Plan 13'ün çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1100'de görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında Yaşar'ın karısı ve çocuğu arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1101: Sahne 8, Plan 14 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1101'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 14'te doktor, Yaşar'ın karısı ve çocuğunun gidişini izlemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; kameranın yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki ileri kayma hareketi sebebiyle plan derin uzam özelliği kazanmıştır demek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1102'de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1102: Sahne 8, Plan 14'ün çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1103: Sahne 8, Plan 15 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1103'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 15'te okul bahçesinde top oynayan çocukların topu yola kaçmakta ve Yaşar'ın oğlu koşarak topu çocuklara geri atmakta ve annesinin yanına koşarak dönmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çocuğun z ekseni üzerinde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki hareket sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1104: Sahne 8, Plan 15'in çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1104'te görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında Yaşar'ın karısı, çocuğu ve top arasında ilgi noktaları aracılığıyla hayali çizgi ve üçgen oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1105: Sahne 8, Plan 16 (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Görsel 1105'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 16'da doktor bir süre pencereden dışarı bakar ve otopsiye döner. Film biter. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği sebebiyle derinlik göstergelerinin işlevini yitirmiş olması ve derinlik yaratacak nitelikte bir hareket bulunmaması sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1106: Sahne 8, Plan 16'nın çizgisel motif özellikleri (Bir Zamanlar Anadolu'da, 2011).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1106 ve 1105'te görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

3.2.6.1.2. Işık Olarak Sinematografisi

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 1 / 00:00:42

Görsel 939'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri ve benzer satürasyon özellikleri görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 941'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 2 / 00:35:24

Görsel 943'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan silüet ve Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 945'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine

bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 947'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 949'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 951'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 953'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 955'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 957'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 959'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında koyu ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satüraston özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Cameo aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 961'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 10'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 963'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 11'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine

bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 965'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 12'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 3 / 01:03:07

Görsel 967'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 969'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir demek mümkündür. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 971'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 973'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Cameo aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 975'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 977'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 979'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 981'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında;

Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 983'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında koyu ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 985'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 10'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 987'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 11'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 989'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 12'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 991'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 13'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 993'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 14'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 4 / 01:08:01

Görsel 995'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 997'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 999'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü

bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1001'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında koyu ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1003'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1005'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1007'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1009'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1011'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1013'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 10'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 5 / 01:14:26

Görsel 1015'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1017'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü

bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1019'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1021'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 6 / 01:21:57

Görsel 1023'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; kişi ve nesnelerin kendi tonal değerlerini yansıttığı reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1025'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri,

benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1027'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1029'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1031'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1033'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.
Görsel 1035'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1037'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1039'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1041'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 10'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1043'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 11'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1045'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 12'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1047'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 13'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü

bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1049'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 14'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1051'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 15'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1053'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 16'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1055'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 17'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 7 / 02:00:12

Görsel 1057'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü

bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; temel aydınlatma özelliklerine yakın bir aydınlatma biçimi görüldüğü söylenebilir.

Görsel 1059'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında temel aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1061'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; temel aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1063'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; temel aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1065'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; temel aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1067'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak savcıda yumuşak ışık, doktorda; otururken sert ışık, kapıya gittiğinde yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü

bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; temel aydınlatma ve düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1069'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1071'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1073'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; temel aydınlatma özelliğine yakın özellikler görülmektedir demek mümkündür.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 8 / 02:21:19

Görsel 1075'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1077'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; düz aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1079'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1081'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1083'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1085'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1087'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü

bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1089'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1091'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1093'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 10'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; düz aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1095'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 11'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1097'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 12'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast

renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; düz aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1099'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 13'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1101'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 14'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir demek mümkündür. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; diğer aydınlatma kategorilerine girmeyen ve düz aydınlatmaya daha yakın olan bir aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1103'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 15'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; düz aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1105'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 16'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliğine bakıldığında; düz aydınlatma özelliklerine yakın bir aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

3.2.6.1.3. Hareket Olarak Sinematografisi

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 1 / 00:00:42

Görsel 939'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'de Kenan, Ramazan ve Yaşar dükkanda içki içmektedirler. Yaşar kemikleri alır ve kapıya yanaşır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera; şaryo üstünde ileri kayma hareketi, kaymanın sonuna doğru mezopan, Yaşar yaklaşırken yukarı tilt, sağa pan ve geri kayma hareketi yapmaktadır.Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 941'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 2'de Yaşar, dükkandan çıkarak köpeğine kemikleri vermekte ve tekrar dükkana dönmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana zincirlemeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Yaşar'ın toplamda iki kez yaptığı yürüyüp durma hareketi hareket etmek ve durmak bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturarak plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 2 / 00:35:24

Görsel 943'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'de karanlığın içinden üç araç yaklaşıp yan yana durmaktadırlar. Araçların içinden, insanlar iner, komiser Naci ve polis memuru İzzet, aralarına Kenan'ı alarak ilerler. Üçlünün yürüdüğü yöne doğru araç farları yardımıyla ışık tutulur. Arkalarından kürekle birlikte iki adam daha koşar ve grup araziye doğru ilerler. Savcı Nusret çerçeveye dahil olur ve araziye doğru ilerleyen grubun arkasından bakar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında

kamera, sağa pan ve yukarı tilt hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Komiser Naci'nin üçten fazla kez yaptığı yürüyüp durma hareketi, hareket etmek ve durmak bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturarak plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 945'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 2'de Doktor Cemal, savcıya; "Bu sefer iş tamam galiba" diyerek sohbeti başlatır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 947'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 3'te savcı, doktora, o kadar emin olmamasını söyler ve sohbeti devam ettirir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 949'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 4'te savcının baktığı yönde ekibiyle ilerleyen Komiser Naci görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 951'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 5'te Doktor Cemal, savcının, Komiser Naci hakkında söylediklerine tebessüm etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket

bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 953'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 6'da savcı, karşılaştığı anlaşılmaz ölümlerden bahsetmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında savcının toplamda üç kez yaptığı kafasıyla dönme hareketi, hareket etmek ve durmak bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve orta hızlı tempo oluşturarak plana düzenli ve orta hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 955'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 7'de Doktor Cemal, savcının, arkadaşının karısının öleceği günü tahmin edip gerçekten de söylediği günde ölmesini anlattığı konuşmasını dinlemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 957'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 8'de savcı ve doktor susmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sola doğru kaymakta ve hareketin sonuna doğru sağa pan ve yukarı tilt hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 959'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 9'da rüzgarın salladığı ağaçlar görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera; sağa pan ve aşağı tilt hareketinin bir arada yapıldığı diyagonal bir hareketle birlikte zoom in

hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; sallanan ağaçlar yön değiştirme bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturarak plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 961'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 10'da doktor ve savcı esen rüzgarla birlikte beklemektedirler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 963'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 11'de ağaç dalları ve yaprakları arasından savcı görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta fakat çok hafif bir yukarı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; sallanan yapraklar yön değiştirmek bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturarak plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 965'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 12'de savcının baktığı yönde hareket eden bulutlar ve ay görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 3 / 01:03:07

Görsel 967'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'de Doktor Cemal karanlıkta oturmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında

gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera ileri kayma hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 969'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'de muhtarın kızı elinde çay tepsisiyle kapıdan girer. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında; gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sağa pan ve yukarı tilt hareketinin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 971'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'te, Doktor Cemal kapıdan giren kıza bakmaktadır ve muhtarın kızı Doktor Cemal'e çay servis etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera hafif sola pan ve yukarı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal hareket yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 973'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 4'te muhtarın kızı doktora çay servis etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera düzensiz bir hafif aşağı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 975'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 5'te muhtarın kızı Savcı Nusret'e çay servis etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle

geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 977'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 6'da muhtarın kızının duvardaki gölgesi görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana zincirlemeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 979'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 7'de muhtarın kızı, Ramazan'a kola vermektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında kamera hafif sağa pan ve hafif sola pan hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; oyuncunun çerçevenin solundan girmesi ve tekrar soldan çıkması hareketi çerçeveye girip çıkmak bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturmakta, çerçeveye aynı yerden girip çıkılması sebebiyle düzensiz ve yavaş ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 981'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 8'de muhtarın kızı, Kenan'a çay servis etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera hafif sola pan, hafif aşağı tilt ve hafif yukarı tilt hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 983'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 9'da Kenan ağlamaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeveyi koruyabilmek adına hafif aşağı tilt, hafif yukarı tilt ve tekrar hafif aşağı tilt hareketi yapmakta,

üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Kenan'ın toplamda üçten fazla kez yaptığı kafa hareketi sebebiyle sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşmuş, bu durum da plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmıştır.

Görsel 985'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 10'da muhtarın kızı elinde tepsiyle görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera yukarı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 987'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 11'de muhtarın kızı, Yaşar'a çay servisi yapmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sağa pan hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 989'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 12'de Yaşar'ın nefes alamadığı görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 991'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 13'te Kenan, Yaşar'ın ölmemiş olmasına şaşırmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 993'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 14'te Komiser Naci, Kenan'a seslenmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 4 / 01:08:01

Görsel 995'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'de savcı, muhtarın evinden çıkmış ve derin bir nefes almaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera yukarı tilt hareketi yapmakta, sonrasında oyuncu hareketine göre çerçeveyi koruyabilmek adına sağa pan ve yukarı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket ve tam tersi yönde diyagonal bir hareket ve yine sağa pan ve yukarı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Savcı Nusret'in toplamda üçten fazla kez yaptığı hareket; hareket etmek ve durmak bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturmakta, bu durum da plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 997'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'de Savcı Nusret, evin kapısından bahçeye doğru ilerlemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sağa pan ve aşağı tilt hareketinin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket, bu hareketin devamı olarak da sağa pan hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Savcı Nusret, başka bir nesnenin önünden geçmek bağlamında toplamda üç farklı nesnenin önünden geçerek sıralı değişim, tekrarlanma ve orta hızlı tempo oluşturarak plana düzenli ve orta hızlı ritim özelliği kazandırmıştır.

Görsel 999'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 3'te, komutan ve Tevfik'in bahçe kapısının önünde sohbet ettiği, Arap Ali'nin yanlarında beklediği ve Abidin'in yanlarından yürümekte olduğu görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1001'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 4'te Doktor Cemal, kapı gıcırtısı gelen yöne doğru bakmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Doktor Cemal'in toplamda üç kez yaptığı baş hareketi; hareket etmek ve durmak bağlamında sıralı değişim, tekrarlanma ve orta hızlı tempo oluşturarak plana düzenli ve orta hızlı ritim özelliği kazandırmıştır.

Görsel 1003'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 5'te Doktor Cemal'in baktığı yönde muhtarın kızı görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1005'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 6'da Savcı Nusret, etraftaki kuş seslerini dinlerken görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeveyi düzeltmek adına hafif sağa pan, hafif yukarı tilt ve hafif aşağı tilt hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Savcı Nusret'in toplamda üçten fazla kez yaptığı kafa hareketi, hareket etmek ve durmak bağlamında; sıralı

değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturarak, plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1007'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 7'de Doktor Cemal, muhtarın kızı hakkında konuşmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1009'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 8'de Doktor Cemal, Savcı Nusret'e tekrar, gizemli bir şekilde ölen kadını sormaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte herhangi bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1011'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 9'da Doktor Cemal'in baktığı yönde muhtarın kızı görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1013'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 10'da Savcı Nusret, arkadaşımın karısı diye bahsettiği kadının ölümünü anlatmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Savcı Nusret'in toplamda üçten fazla kez yaptığı kafa hareketi, hareket etmek ve durmak

bağlamında; sıralı değişim, tekrarlanma, hızlı tempo oluşturmakta ve plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 5 / 01:14:26

Görsel 1015'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'de Komiser Naci, dış kapıdan girer. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1017'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'de Savcı Nusret ve muhtar, Komiser Naci'nin bulunduğu yöne doğru bakmaktadırlar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1019'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'te Komiser Naci, Savcı Nusret'i çağırır ve birbirlerine doğru yürürler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Komiser Naci ve Savcı Nusret'in yaptığı yürüyüp durma hareketi, hareket etmek ve durmak bağlamında; sıralı değişim, tekrarlanma, yavaş tempo oluşturarak, plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1021'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 4'te Komiser Naci, Savcı Nusret'e, Yaşar'ın çocuğunun gerçek babasının Kenan olduğunu öğrendiğini söyler. Komiser ve savcı dış kapıdan çıkarlar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket

bağlamında kamera çerçeveyi düzeltmek adına hafif yukarı tilt, hafif sola pan hareketi yapmakta ve savcı ve komiser çıkarken sola pan hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; savcı ve komiserin kapıdan çıkma hareketi, başka bir nesnenin arkasından geçmek bağlamında, sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturarak, plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 6 / 01:21:57

Görsel 1023'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'de ekip, üç araçla geniş araziden çeşmenin yanına gelir, herkes araçlardan iner ve Kenan tarlaya doğru ilerlerken durur, geri çekilir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sağa pan, sola pan, sola pan ve aşağı tilt hareketinin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket, sağa pan ve yukarı tilt hareketinin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket, hafif aşağı tilt hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Kenan'ın toplamda üç kez yaptığı yürüyüp durma hareketi, hareket etmek ve durmak bağlamında; sıralı değişim, tekrarlanma ve orta hızlı tempo oluşturarak, plana düzenli ve orta hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1025'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 2'de, Kenan'ın baktığı yönde Yaşar'ın köpeğinin yattığı görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; köpeğin toplamda dört kez yaptığı hareket, hareket etmek ve durmak bağlamında; sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturarak, plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1027'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 3'te Komiser Naci, köpeği kovalamak üzere yerden taş alır ve çerçeveden çıkar. Planın hareket özelliklerine

bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera hafif sallantılı bir şekilde hafif sağa pan hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1029'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 4'te Komiser Naci, taş atarak köpeği kovalamakta, İzzet de Kenan'la birlikte ilerlemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1031'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 5'te köpeğin kaçtığı görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sağa pan ve yukarı tilt hareketinin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1033'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 6'da Kenan, Komiser Naci ve Polis Memuru İzzet, tarlada ilerlerler. Kenan cesedi görüp durur. Komiser Naci de cesedi fark edip yanına gider ve bakar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında kamera aşağı tilt hareketi, sağa pan ve yukarı tilt hareketinin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket, sola pan ve aşağı tilt hareketinin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket daha yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Komiser Naci'nin toplamda üç kez yaptığı yürüme ve durma hareketi, hareket etmek ve durmak bağlamında; sıralı değişim, tekrarlanma ve orta hızlı tempo oluşturarak, plana düzenli ve orta hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1035'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 7'de Komiser Naci, savcıya cesedi bulduğunu söyler, Savcı Nusret gelir ve cesede bakar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında kamera sağa pan ve yukarı tilt hareketinin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket, yukarı tilt ve sağa panın birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket, sola pan ve aşağı tilt hareketinin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Komiser Naci'nin toplamda iki kez yaptığı yön değiştirme hareketi; sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturarak plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1037'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 8'de Doktor Cemal, cesede bakmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sola pan ve aşağı tilt hareketinin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1039'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 9'da doktorun baktığı yönde Yaşar'ın cesedi görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1041'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 10'da Savcı Nusret, video kaydı yaptırmak üzere Abidin'i çağırır ve sonrasında topluca cesede bakarlar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeve düzeltmek üzere hafif yukarı tilt yapmakta, sonrasında sola pan ve aşağı tilt hareketinin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket, sağa pan ve yukarı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal

bir hareket, sola pan ve aşağı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal ve kararsız bir hareket daha yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; savcının arkasından toplamda üçten fazla kişi geçmesi sebebiyle başka bir nesne ya da kişinin arkasından geçme bağlamında; sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşarak, plan düzenli ve hızlı ritim özelliği kazanmıştır.

Görsel 1043'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 11'de Abidin, video kaydı yapar ve savcı kazıcılara nasıl kazmaları gerektiğini anlatır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeveyi düzeltmek adına çok hafif sola pan hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Abidin'in toplamda üçten fazla kez yaptığı hareket etme ve durma hareketi, sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturarak, plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmıştır.

Görsel 1045'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 12'de Kenan arkadan gelen kardeşine bakar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeveyi düzeltmek adına hafif aşağı tilt yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Kenan'ın toplamda üç kez yaptığı kafa çevirme hareketi, hareket etmek ve durmak bağlamında; sıralı değişim, tekrarlanma ve orta hızlı tempo oluşturarak plana düzenli ve orta hızlı ritim özelliği kazandırmıştır.

Görsel 1047'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 13'te ceset gömüldüğü yerden çıkartılıp taşınmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sola pan ve aşağı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal ve savruk bir hareket, sağa pan ve yukarı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1049'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 14'te cesedi gördükten sonra duygulanan Komiser Naci görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera hafif hafif sallanmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Komiser Naci'nin toplamda üçten fazla kez yaptığı sağa sola sallanma hareketi, yön değiştirme bağlamında; sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturarak plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1051'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 15'te herkes cesedin başında durmuş bakmakta, Polis Memuru İzzet dayanamayarak geriye doğru gitmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1053'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 16'da Yaşar'ın köpeğinin havladığı görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; köpeğin havlarken toplamda dört kez yaptığı kafa hareketi, hareket etmek ve durmak bağlamında; sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturarak, plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1055'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 17'de olay yeri uzaktan görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında belirgin bir hareket görülmemekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareketsiz nesnelerin ritmi bağlamında çerçevede araçlar ve insanlar sayesinde iki vurgulu, üç vurgusuz alan oluşması

sayesinde, vurgusuz alanların planda düzenli ve orta hızlı ritim oluşturduğu görülmektedir.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 7 / 02:00:12

Görsel 1057'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'de Doktor Cemal'in telefonu çalar, açar, konuşur ve kapatır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında kamera, sola pan ve yukarı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket, sonrasında çok hafif ve düzensiz hareketlerle çerçeve düzeltmeleri yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Doktor Cemal'in telefon açma ve kapatma hareketi, hareket etmek ve durmak bağlamında; sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturarak plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmıştır.

Görsel 1059'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 2'de savcının, doktorun karşısında oturduğu görülür. Doktor, otopsi odasının beş, on dakika içinde hazır olacağını söyler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1061'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 3'te doktor, savcıya; otopsi odası hazır olduğunda haber vereceklerini söyler ve masasında bir şeylerle uğraşır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, doktorun kaleme uzanmasıyla birlikte ileri kaymakta, baş boşluğunu düzeltmek için hafif aşağı tilt yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1063'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 4'te, doktor, savcının neden güldüğünü merak etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1065'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 5'te savcının sorusu üzerine, doktor kadının neden kendini öldürmek isteyeceği üzerine tahmin yürütmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; doktorun toplamda iki kez yaptığı kafa hareketi, hareket etmek ve durmak bağlamında; sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturarak plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1067'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 6'da doktorun telefonu çalar ve açar. Bu sırada savcı, karısının intihar etmiş olduğuna ikna olmuş ve bunun şokundadır. Doktor telefonla konuşurken savcı kalkar ve çerçeveden çıkar. Doktor telefonu kapatır, otopsi odasının hazır olduğunu söyler, masasını toparlayıp kalkar ve kapıda savcıyı bekler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera, sola pan ve yukarı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket, sağa pan ve yukarı tiltin birlikte yapıldığı hafif bir diyagonal hareket, sola pan ve yukarı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal hareket ve son olarak sola pan hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; doktorun yaptığı telefon açma ve kapatma hareketi, sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturarak, plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1069'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 7'de savcı, pencereden dışarıyı seyretmektedir ve doktorun seslenmesiyle döner. Planın hareket özelliklerine

bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında kamera sağa pan ve aşağı tiltin birlikte yapıldığı hafif bir diyagonal hareket yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; savcının arkasına dönerken toplamda dört kez yaptığı hareket, hareket etmek ve durmak bağlamında; sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturarak, plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1071'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 8'de doktor, kapıdan çıkmaya niyetlenirken savcı seslenir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1073'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 9'da savcı, gidelim diyerek kapıdan çıkar ve sonrasında geri gelir, bir süre bir şey söylemeye çalışır söyleyemez ve sonunda "kadınlar bazen çok acımasız olabiliyor doktor" diyerek kapıdan çıkar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera oyuncu hareketi karşısında çerçeve düzeltmek amaçlı hafif sola pan, hafif yukarı tilt hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; savcının toplamda üç kez çerçevenin solundan çıkması, girmesi ve çıkması hareketi sıralı değişim, tekrarlanma ve orta hızlı tempo oluşturarak, plana düzensiz ve orta hızlı ritim özelliği kazandırmıştır.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 8 / 02:21:19

Görsel 1075'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'de Doktor Cemal, Şakir'le birlikte otopsiye başlar ve bir yandan da rapora geçmesi için Abidin'e yapılan işlemleri seslendirir. Doktor akciğerlerin çıkartılmasını söyleyerek pencerenin önüne doğru gider. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında

gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera, doktorun küçük hareketlerini takip etmek amaçlı hafif çerçeve düzeltmeleri yapmakta, doktor pencereye doğru giderken zoom in ve sağa pan hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1077'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'de Şakir, akciğerleri çıkartırken anormal bir durumla karşılaşmış gibi duraksar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera oyuncu hareketini takip edebilmek adına hafif aşağı tilt, sağa pan ve aşağı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Şakir'in toplamda iki kez yaptığı hareket etme ve durma hareketi; sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturarak, plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmıştır.

Görsel 1079'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'te Şakir, doktora seslenir ve Doktor Cemal de yanına gider. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında sola pan ve yukarı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket ve hareketin sonunda zoom out yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1081'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 4'te Şakir, doktora bulduğu toprağı göstermektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeve düzeltmek adına hafif yukarı tilt, sağa pan ve aşağı tiltin birlikte yapıldığı hafif bir diyagonal hareket, hafif yukarı tilt hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1083'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 5'te doktor, toprağa bakar ve Şakir, Yaşar'ı diri diri gömmüş olabileceklerini söyler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera oyuncu hareketini takip edebilmek ve çerçeveyi düzeltmek amacıyla sağa pan ve aşağı tiltin birlikte yapıldığı hafif bir diyagonal hareket, sağa pan ve yukarı tiltin birlikte yapıldığı hafif bir diyagonal hareket, hafif yukarı tilt hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; doktorun toplamda üç kez yaptığı hareket etme ve durma hareketi; sıralı değişim, tekrarlanma ve orta hızlı tempo oluşturarak plana düzenli ve orta hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1085'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 6'da Abidin konuşulanlara ilgisiz bir şekilde beklemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeveyi düzeltmek adına hafif ve ani bir aşağı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1087'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 7'de doktor, Abidin'in rapora ne yazacağını sorması üstüne anormal bir durumla karşılaşılmadığını yazmasını söyler ve Şakir'e sıradaki işlemi yapmasını söyleyerek pencereye doğru ilerler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera doktor pencereye ilerlerken sağa pan ve aşağı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket ve hareketin sonuna doğru hafif yukarı boom hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1089'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 8'de Şakir, doktorun bu kararı karşısında duraksar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeveyi düzeltebilmek adına küçük hareketler yapmaktadır. Üçüncül hareket

bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında Şakir'in toplamda üçten fazla kez yaptığı kafa hareketi; sıralı değişim, tekrarlanma ve hızlı tempo oluşturarak, plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1091'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 9'da doktorun yüzüne kan sıçrar ve bir adım geriye gider. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera oyuncuyu takip ederek sola pan yapmakta, çerçeveyi düzeltmek adına hafif aşağı tilt yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında doktorun toplamda iki kez yaptığı hareket etme ve durma hareketi; sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturarak, plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmıştır.

Görsel 1093'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 10'da Şakir otopsiye devam ederken, doktor pencereden dışarıya sonrasında dönüp Şakir'e bakmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1095'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 11'de Yaşar'ın karısı ve çocuğu tepeden aşağı inmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera hafif aşağı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1097'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 12'de Doktor Cemal, pencereden dışarı bakıp dönerken Yaşar'ın karısı ve çocuğunu fark edip tekrar bakar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül

hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; doktorun toplamda iki kez yaptığı yön değiştirme hareketi; sıralı değişim, tekrarlanma ve yavaş tempo oluşturarak plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1099'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 13'te doktorun baktığı yönde Yaşar'ın karısı ve çocuğu gitmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera, sola pan ve aşağı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; anne ve çocuğun birer kere toplamda iki kez aynı nesnenin arkasından geçmesi sebebiyle planda; sıralı değişim, tekrarlanma, yavaş tempo oluşmuş ve bu durum plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmıştır.

Görsel 1101'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 14'te doktor, Yaşar'ın karısı ve çocuğunun gidişini izlemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera ileri kayma hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim oluşturabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1103'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 15'te okul bahçesinde top oynayan çocukların topu yola kaçmakta ve Yaşar'ın oğlu koşarak topu çocuklara geri atmakta ve annesinin yanına koşarak dönmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; çocuğun toplamda üç kez yaptığı yön değiştirme hareketi; sıralı değişim, tekrarlanma ve orta hızlı tempo oluşturarak plana düzenli ve orta hızlı ritim özelliği kazandırmıştır.

Görsel 1105'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 16'da doktor bir süre pencereden dışarı bakar ve otopsiye döner. Film biter. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera, çerçeve düzeltmek amaçlı hafif aşağı tilt, hafif yukarı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan siyaha kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; doktorun toplamda dört kez yaptığı kafa hareketi, hareket etmek ve durmak bağlamında; sıralı değişim, tekrarlanma, hızlı tempo oluşturarak, plana düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmıştır.

3.2.6.1.4. Çerçeveleme Olarak Sinematografisi

Bir Zamanlar Anadolu'da (2011) filminde 2.35:1 cinemascope çerçeve oranı kullanıldığı görülmektedir (Ceylan, 2019: 291).

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 1 / 00:00:42

Görsel 939'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plandan grup boy plana ve göğüs plana geçen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe izlenimi sebebiyle geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 941'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma hissi, kişi yürürken ulaşamıyormuş hissi yaratması gibi sebeplerden dolayı

dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 2 / 00:35:24

Görsel 943'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plandan, grup bel plan, genel plan ve tekli bel plana geçen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki mesafe izleniminden geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliği ve sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 945'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığınada; kişi ve çevre arasındaki sıkışma hissinden yola çıkarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 947'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki sıkışma hissinden yola çıkarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 949'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki

sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 951'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, yeterli bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 953'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 6'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma hissinden yola çıkarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 955'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 7'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma hissinden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 957'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 8'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan, göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği ve planın son halinde konunun çerçevede ortalandığı, planın ilk halinde baş boşluğu bırakıldığı, son halinde çerçeve boyutundan dolayı göğüs

planda baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe izleniminden ve kişi yüzlerini deformasyona uğratmamasından dolayı normal açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 959'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 9'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plan tercih edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler arası sıkışma izleniminden dolayı dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 961'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 10'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki üst üste binme ve sıkışma izlenimi sebebiyle dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 963'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 11'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne ve kişi arasındaki sıkışma izleniminden dolayı dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 965'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 12'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler arası sıkışma

izleniminden dolayı dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 3 / 01:03:07

Görsel 967'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, çerçeve oranından dolayı göğüs planda baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden dolayı dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 969'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 971'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs planda başlayıp, amors göğüs plana dönüşen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, çerçeve oranından dolayı göğüs planda baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, mekan ve nesneler arasındaki sıkışma izleniminden dolayı dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 973'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz

kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında kişi ve nesneler arasındaki sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 975'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 977'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 6'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; çerçevenin sağında yer alan kapı girişindeki lens deformasyonuna bakarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 979'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 7'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors göğüs plandan göğüs plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 981'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 8'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 983'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 9'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 985'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 10'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 987'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 11'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 989'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 12'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 991'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 13'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir.

Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 993'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 14'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, yeterli baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 4 / 01:08:01

Görsel 995'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 997'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel planda başlayıp göğüs plana geçen bir ölçek tercih edildiği, planın ilk halinde konunun çerçevede ortalandığı, son halinde üçte birler kuralına göre yerleştirildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakılarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 999'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği

görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne ve kişiler arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1001'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1003'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; mekansal mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1005'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 6'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, planın başında konunun çerçevede ortalandığı, planın sonunda üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arasın sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1007'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 7'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1009'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 8'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevresi arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1010'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 9'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler arası sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1013'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 10'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 5 / 01:14:26

Görsel 1015'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesneler ve çevre arası mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1017'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ikili diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına

dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1019'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak grup genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve çevre arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1021'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve çevre arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 6 / 01:21:57

Görsel 1023'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plandan bel plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe izlenimi ve Kenan kameraya yaklaştığında oluşan deformasyona bakarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın ilk halinde geniş, son halinde sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1025'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kompozisyonun üst üste binme ve sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1027'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak grup göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevresi arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1029'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1031'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; çevrenin kendi içindeki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1033'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 6'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel planda başlayıp, diz plana ve detay plana geçen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği ve planın sonunda

konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve çevre arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1035'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 7'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1037'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 8'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arası mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1039'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 9'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kompozisyondaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1041'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 10'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plandan grup bel plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğuna dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası sıkışma

izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1043'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 11'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1045'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 12'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1047'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 13'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak grup boy plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1049'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 14'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği, dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1051'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 15'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak grup boy plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1053'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 16'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1055'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 17'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, kapalı çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 7 / 02:00:12

Görsel 1057'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plandan göğüs plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1059'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1061'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plandan göğüs plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, planın ilk halinde baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1063'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1065'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mmkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1067'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 6'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plandan, omuz plana, bel plana, göğüs plana değişen bir çekim ölçeği tercih edildiği, planın ilk iki halinde üçte birler kuralına dikkat edildiği, sonrasında konunun çerçevede ortalandığı, gereken yerlerde baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1069'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 7'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1071'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 8'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1073'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 9'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ikili göğüs plandan, amors göğüs plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA (2011), SAHNE 8 / 02:21:19

Görsel 1075'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs planda başlayıp amors bel plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1077'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1079'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors bel planda başlayıp göğüs plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1081'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors göğüs plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1083'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors göğüs plan tercih edildiği, üçte birler

kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1085'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 6'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1087'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 7'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1089'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 8'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1091'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 9'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği ve planın bir kısmında konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak

dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1093'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 10'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1095'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 11'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, diyagonal çerçeveleme kullanıldığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve çevre arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1097'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 12'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1099'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 13'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, planın ilk halinde konunun çerçevede ortalandığı, sonrasında üçte birler kuralına göre çerçevelendiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler, mekan ve nesneler arası sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1101'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 14'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs planda başlayıp baş plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1103'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 15'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, kapalı çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve çevre arasındaki sıkışma izlenimi ve çocuğun annesinin yanına koşarken ulaşamıyormuş izlenimi oluşmasına bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1105'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 16'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak baş plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

3.2.6.2. Eksen Kodlama

Bir Zamanlar Anadolu'da (2011) Eksen Kodlama	Bir Zamanlar Anadolu'da (2011) Eksen Kodlama	Bir Zamanlar Anadolu'da (2011) Eksen Kodlama	Bir Zamanlar Anadolu'da (2011) Eksen Kodlama
Grafik Olarak Sinematografisi	***Işık Olarak Sinematografisi***	***Hareket Olarak Sinematografisi***	***Çerçeveleme Olarak Sinematografisi***
Birbirine Yakın Oranlarda Derin Uzam ve Düz Uzam Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Sert Işık Kullanımı, Daha Az Oranda Yumuşak Işık Kullanımı	Birincil Hareket Bağlamında Ağırlıklı Olarak Gerçek Hareket ve Az Oranda Bağıntılı Hareket Özelliği	2.35:1 Çerçeve Oranı Kullanımı
Yatay, Dikey, Çapraz ve Dairesel Çizgi Özellikleri	Ağırlıklı Olarak Gelen Işıkla Ton Kontrolü Sağlanması	Ağırlıklı Olarak Hareketsiz (Sabit) Kamera Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Göğüs Plan Kullanımı
İlgi Noktaları Aracılığıyla Hayali Çizgi ve Hayali Üçgen Oluşması	Daha Az Oranda Reflektif Ton Kontrolü Sağlanması	Birbirine Yakın Oranlarda Diyagonal Kamera Hareketi, Pan ve Tilt Hareketi Kullanımı	Birbirine Yakın Oranlarda Genel, Bel, Amors Plan Kullanımı
Tek Kaçış Noktalı Doğrusal Perspektif Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Kontrast Ton Kullanımı	Zoom ve Mezopan Hareketi Kullanımı	Az Oranda Çok Yakın/Detay, Omuz, Diz, Boy Plan, Çok Az Oranda Baş Plan Kullanımı
İki Kaçış Noktalı Doğrusal Perspektif Kullanımı	Çok Az Oranda Koyu Ton Kullanımı	Şaryo Üstünde İleri, Geri, Sola Kayma Hareketi Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Üçte Birler Kuralına Dikkat Edilmesi
Atmosferik Perspektif Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Kontrast Renk Özü Tercihi	Yukarı Boom Hareketi Kullanımı	Az Oranda Konunun Çerçevede Ortalanması
Birbirine Yakın Oranlarda Daire ve Kare Şekil Özelliği, Daha Az Oranda Üçgen Şekil Özelliği	Ağırlıklı Olarak Kontrast Renk Değeri Tercihi	Hafif Kamera Hareketleriyle Çerçeve Düzeltmeleri	Çerçeve Oranının Darlığından Dolayı Göğüs Planda Baş Boşluğu Bırakılamaması
	Ağırlıklı Olarak Benzer Satürasyon Özelliği Tercihi	Çerçeve Düzeltmesinde Az Oranda Kararsız Kamera Hareketi	Ağırlıklı Olarak Baş Boşluğu Bırakılması
	Birbirine Yakın Oranlarda Chiaroscuro ve Düz Aydınlatma Kullanımı	Planlar Arası Geçişte Ağırlıklı Olarak Kesme Hareketi Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Bakış Boşluğu Bırakılması
	Chiaroscuro Aydınlatma Kullanımında Ağırlıklı Olarak Rembrandt, Çok Az Oranda Cameo ve Silüet Aydınlatma Kullanımı	Planlar Arası Geçişte Zincirleme Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Açık Çerçeve Özelliği

	Çok Az Oranda Temel Aydınlatma Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Düzenli Ritim Özelliği	Ağırlıklı Olarak Dengesiz Kompozisyon Özelliği
		Birbirine Yakın Oranlarda Hızlı, Orta Hızlı ve Yavaş Ritim Özelliği	Ağırlıklı Olarak Dar açılı lens Tercih Edilmesi
			Az Oranda Geniş açılı lens, Çok Az Oranda Normal açılı lens Tercih Edilmesi
			Ağırlıklı Olarak Sığ Alan Derinliği Tercih Edilmesi

Tablo 6: Bir Zamanlar Anadolu'da (2011) Filmi Eksen Kodlaması

Bir Zamanlar Anadolu'da, Nuri Bilge Ceylan'ın 2011 yapımı, dijital kamerayla çekilen, renkli, 2.35:1 çerçeve oranına sahip, 157 dakika uzunluğunda, altıncı uzun metraj filmidir (Ceylan, 2019: 291). Filmin görüntü yönetmenliği görevini Gökhan Tiryaki üstlenmektedir. Bir Zamanlar Anadolu'da filmi, İklimler (2006) filminden beri teknik ekip ve ekipman bakımından büyüyen Nuri Bilge Ceylan Sinemasını bu yönüyle devam ettirir niteliktedir. Öncelikle filmde, bozkırda gece çekimleri olmasından dolayı fazlaca ışık kullanılması gerekmiştir (2019: 230). Öyle ki; bozkırda yapılan bu gece çekimlerinde vince asılarak kullanılan 25 kw gücünde film için imal edilmiş bir 'ay ışığı' etkisi yaratacak soft box, bunu desteklemek için 20 kw'lık panel ışıklar kullanılmıştır (2019: 251, 252). Filmde zengin ışık malzemesinin yanında, şaryo, araçlı çekimler için özel teknik ekipman ve büyük ihtimalle low loader gibi bütçe bakımından belli bir zenginlik gerektiren ekipmanlar kullanıldığı görülmektedir. Filmin senaryosunu Ebru Ceylan ve Ercan Kesal ile birlikte yazan Nuri Bilge Ceylan; senaryoyu üç kişi yazmış olmalarının yanında senaryoyla ilgili son kararın kendisinde olduğunu belirtmektedir (2019: 221). Nuri Bilge Ceylan, Bir Zamanlar Anadolu'da (2011) filminde; yönetmenlik, ortak yapımcılık, ortak senaristlik, ortak kurguculuk görevlerini üstlenmektedir.

Bir Zamanlar Anadolu'da (2011) filminde büyük olay olarak seçilen sahnelerin incelemeleri ışığında; filmin grafik özelliklerine bakıldığında; birbirine yakın oranlarda derin uzam ve düz uzam tercih edildiği görülmekte, sınırlı ve belirsiz uzama rastlanılmamaktadır. İncelenen planların çizgisel özelliklerine bakıldığında;

yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluştukları, gözün çerçevede gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali çizgi ve hayali üçgen oluşumları görülmektedir. Planlarda, tek kaçış noktalı doğrusal perspektif, iki kaçış noktalı doğrusal perspektif görülmesinin yanında derinlik yaratıcı nitelikte atmosferik perspektif de görülmektedir. Planların oluştuğu şekil özelliklerine bakıldığında; birbirine yakın oranda daire ve kare, bunun yanında az oranda üçgen şekil özelliği görülmektedir.

İncelenen sahne ve planların ışık özelliklerine bakıldığında; ışığın niteliği bağlamında ağırlıklı olarak sert ışık tercih edildiği görülmektedir. Planların tonal özelliklerine bakıldığında ağırlıklı olarak gelen ışıkla ton kontrolü sağlandığı, daha az oranda reflektif ton kontrolü tercih edildiği görülmekte ve pozlamayla ton kontrolü yöntemine rastlanılmamaktadır. Planlarda ağırlıklı olarak kontrast ton özelliği, çok az oranda da koyu ton özelliği görülmektedir. Planların renk özelliklerine bakıldığında; ağırlıklı olarak kontrast renk özü, ağırlıklı olarak kontrast renk değeri, ağırlıklı olarak benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planların aydınlatma biçim özelliklerine bakıldığında; birbirine yakın oranlarda Chiaroscuro ve düz aydınlatma tercih edildiği, çok az oranda temel aydınlatma yöntemi tercih edildiği görülmektedir. Chiaroscuro aydınlatma kullanılan planlarda ağırlıklı olarak Rembrandt aydınlatma biçimi tercih edildiği, çok az oranda da Cameo ve silüet aydınlatma biçimi tercih edildiği görülmektedir.

Planların hareket özelliklerine bakıldığında; kamera önünde gerçekleşen birincil hareket bağlamında ağırlıklı olarak gerçek hareket özelliği görülmekte ve az oranda bağıntılı hareket özelliği, ileri kayma hareketinin bir sonucu olarak karşımıza çıkmaktadır. Kamera hareketlerini içeren ikincil hareketlere bakıldığında; ağırlıklı olarak sabit (hareketsiz) kamera kullanımı tercih edildiği, birbirine yakın oranlarda tilt ve panın birlikte yapıldığı diyagonal kamera hareketi, pan hareketi ve tilt hareketi tercih edildiği görülmektedir. İncelenen sahnelerin bazılarında zoom ve mezopan hareketlerinin, şaryo üstünde ileri kayma, geri kayma, yana kayma hareketlerinin kullanıldığı görülmektedir. Bir planın kesmeye yakın kısa bir bölümünde kameranın dikey olarak yükseldiği yukarı boom hareketi kullanıldığı da görülmektedir. Bazı

planlarda hafif hareketlerle çerçeve düzeltmeleri yapıldığı, bu düzeltmelerin bazılarında kararsız hareketler yapıldığı görülmektedir. Kurguyla yapılan hareketler bağlamında üçüncül hareketlere bakıldığında; bir plandan diğer plana ağırlıklı olarak kesme hareketiyle geçildiği, bazı geçişlerde zincirleme hareketi kullanıldığı görülmektedir. Planların ritim özellikleri bağlamında ağırlıklı olarak düzenli ritim özelliği, ritim hızları bağlamında birbirine yakın oranlarda hızlı, orta hızlı ve yavaş ritim özelliği görülmektedir.

Planların çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; filmde çerçeve oranı olarak 2.35:1 oranı tercih edildiği görülmektedir. Çekim ölçeği bağlamında; ağırlıklı olarak göğüs plan tercih edildiği, birbirine yakın oranlarda genel plan, bel plan, amors plan tercih edildiği, az oranda çok yakın plan/detay plan, omuz plan, diz plan, boy plan tercih edildiği, çok az oranda da baş plan tercih edildiği görülmektedir. Planların çerçeve düzenlemelerinde ağırlıklı olarak üçte birler kuralına dikkat edildiği, yakın kişi planlarında da üçte birler kuralının yorumlandığı tutarlı bir kullanım görülmektedir. Üçte birler kuralına göre daha az oranda konunun çerçevede ortalandığı görülmektedir. Çerçeve oranının darlığı sebebiyle göğüs planlarda baş boşluğu tutarlı olarak bırakılamadığı görülmektedir. Bırakılması gereken planlarda ağırlıklı olarak baş boşluğu bırakıldığı ve ağırlıklı olarak bakış boşluğu bırakıldığı görülmektedir. Planlarda ağırlıklı olarak açık çerçeve özelliği ve ağırlıklı olarak dengesiz kompozisyon özelliği tercih edildiği görülmektedir. İncelenen planlarda tercih edilen lens özelliklerine bakıldığında; ağırlıklı olarak dar açılı lens tercih edildiği, çok az oranda normal ve geniş açılı lens tercih edildiği görülmektedir. Bunun yanında incelenen planlarda ağırlıklı olarak sığ alan derinliği tercih edildiği görülmektedir.

3.2.7. Kış Uykusu (2014)

3.2.7.1. Açık Kodlama

3.2.7.1.1. Grafik Olarak Sinematografisi

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 1 / 00:08:57

Kış Uykusu (2014) filminde büyük olay olarak seçilen birinci sahnede Aydın ve Hidayet araçla giderken bir çocuk taş atıp aracın camını kırar. Bir anlık sarsıntıdan sonra durabilirler. Hidayet araçtan inip çocuğu kovalamaya başlar. Bir süre sonra çocukla birlikte geri döner, çocuk ıslanmıştır. Araçla evine götürmeye karar verirler.

Görsel 1107: Sahne 1, Plan 1 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1107'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'de Aydın ve Hamdi, araçla giderken bir yandan da kiralarını ödemeyen kiracıları ve tahliye davaları üzerine konuşmaktadırlar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, kameraya yakın olan Hamdi ve daha uzak olan Aydın arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı bulunması gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1108: Sahne 1, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1108'de görülebildiği gibi plan, yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında Aydın ve Hamdi arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1109: Sahne 1, Plan 2 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1109'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 2'de Aydın, kanunların kiracıları koruduğunu söyleyerek sohbeti devam ettirir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzam özelliği kazandığını söylemek mümkündür.

Görsel 1110: Sahne 1, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1110'da görülebildiği gibi plan, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1111: Sahne 1, Plan 3 (Kış Uykusu, 2014).

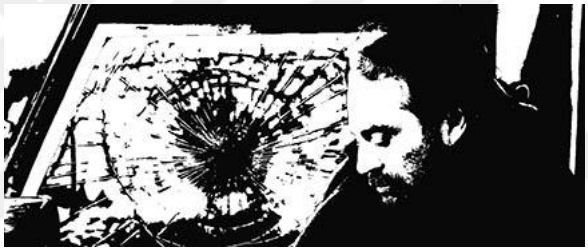
Görsel 1111'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 3'te Hidayet, kiracıların Aydın'ı yumuşak gördükleri için kira ödemediklerini söyleyerek sohbeti devam ettirmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka plan netlik dışında olmasından dolayı ve derinlik yaratıcı nitelikte bir hareket olmamasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1112'de görülebildiği gibi plan, yatay, çapraz, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1112: Sahne 1, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1113: Sahne 1, Plan 4 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1113'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 4'te çocuk taş atarak aracın camını kırmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çocuğun attığı taşın z ekseni boyunca derinlik yaratıcı nitelikte hareket etmesi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.



Görsel 1114: Sahne 1, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1114'te görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1115: Sahne 1, Plan 5 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1115'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 5'te taş camı kırdıktan sonra Aydın ve Hamdi'nin sarsıldığı ve aracın arkasından çocuğun kaçtığı görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, tek kaçış noktalı doğrusal perspektif, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1116: Sahne 1, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1116'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1117: Sahne 1, Plan 6 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1117'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 6'da Hidayet, çocuğu görür ve küfrederek araçtan iner. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın

tamamen netlik dışında olması ve Hidayet'in yaptığı hareketin kameraya paralel olması sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1118: Sahne 1, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1118'de görülebildiği gibi plan yatay, çapraz, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1119: Sahne 1, Plan 7 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1119'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 7'de Hamdi, çocuğun peşinden koşmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çocuk ve Hamdi'nin z ekseni üzerinde yaptıkları derinlik yaratıcı nitelikteki hareket sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1120: Sahne 1, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1120'de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında Hamdi ve çocuk arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1121: Sahne 1, Plan 8 (Kış Uykusu, 2014).

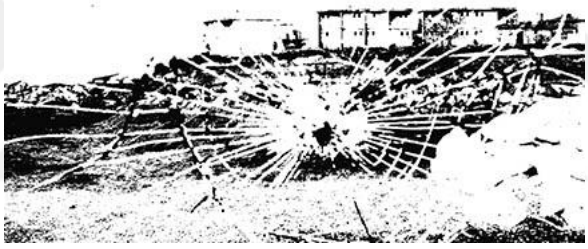
Görsel 1121'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 8'de Aydın, çocuğun peşinden koşan Hamdi'yi izlemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1122'de görülebildiği gibi plan çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1122: Sahne 1, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1123: Sahne 1, Plan 9 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1123'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 9'da Hamdi'nin çocuğun peşinden koşması görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme ve Hamdi'nin z ekseni üzerinde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki hareket sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.



Görsel 1124: Sahne 1, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1124'te görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1125: Sahne 1, Plan 10 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1125'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 10'da Aydın, araçta beklerken görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; cephesel düzlemler ve arka

planın netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1126: Sahne 1, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1126'da görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1127: Sahne 1, Plan 11 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1127'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 11'de Hamdi'nin, çocuğu yakalamış getirmekte olduğu ve Aydın'ın aracın içinden bunu izlediği görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında planın ilk halinde Hamdi ve çocuğun z ekseni üzerinde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki hareket sebebiyle derin uzam özellikleri, son halinde ise arka planın netlik dışında olmasından dolayı düz uzam özellikleri görülmektedir.

Görsel 1128: Sahne 1, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1128'de görülebildiği gibi plan çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1129: Sahne 1, Plan 12 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1129'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 12'de Hamdi, çocuğu yakalamış getirmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı ve Hamdi ile çocuğun z ekseni üzerinde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki hareket, arka plandaki dağlarda görülen derinlik yaratıcı nitelikteki atmosferik perspektif gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1130: Sahne 1, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1130'da görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında Hamdi, çocuk ve Aydın arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir üçgen oluştuğu görülmektedir. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1131: Sahne 1, Plan 13 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1131'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 13'te Aydın, çocuğun neden ıslandığını sormaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; aracın konsolunun tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşturacak şekilde z ekseninde uzanması, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme gibi sebeplerden dolayı planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1132'de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1132: Sahne 1, Plan 13'ün çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1133: Sahne 1, Plan 14 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1133'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 14'te çocuğun ıslanmış olduğu görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1134: Sahne 1, Plan 14'ün çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1134'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çağraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planı daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1135: Sahne 1, Plan 15 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1135'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 15'te Aydın'ın, çocuğun taşı neden attığını sorması üzerine Hamdi, çocuğun ıslandığını söyler ve hasta olmaması için evine götürmeyi teklif eder. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; planın tamamının makul seviyede net olması, görüntü düzleminde ön plan, orta plan ve arka plan ayrımlarının yapılabilmesi, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme gibi derinlik göstergeleri ve çerçevenin solunda bulunan düz uzam yaratan gri parça sebebiyle planın sınırlı uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1136: Sahne 1, Plan 15'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görse 1136'da görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında Aydın, Hamdi ve İlyas arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir üçgen oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 2 / 00:29:20

Filmde büyük olay olarak seçilen ikinci sahnede Aydın, Suavi ile otururken, yakınlarda bir köyde halk eğitim merkezindeki bir eğitmenden gelen mektuptan bahseder, mektubu Suavi'ye okumak ister. Sonrasında mektubu Nihal'in de

duymasını ister ve Nihal'i çağırır. Mektubu Nihal ve Suavi'ye okur. Nihal yardım etme fikrine yanaşmaz. Nihal ve Aydın arasında gerilim yaşanır. Nihal kalkar odadan çıkar. Kısa bir sohbetten sonra Suavi de kalkar.

Görsel 1137: Sahne 2, Plan 1 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1137'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'de Aydın, Suavi'ye kendisine gelen mektuptan bahseder ve okumak üzere kalkar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; kameraya yakın ve uzak nesneler arasında görülen derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme ve z ekseni üzerinde derinlik yaratıcı nitelikte yapılan yürüme hareketi gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1138: Sahne 2, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1138'de görülebildiği gibi plan yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında; Aydın ve Suavi arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1139: Sahne 2, Plan 2 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1139'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 2'de Aydın, Nihal'i çağırmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin derinlik yaratıcı çapraz bir açıdan kurulmuş olması, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme, çerçevenin solu ve sağındaki derinlik yaratıcı nitelikteki tonal ayrım gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1140: Sahne 2, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1140'ta görülebildiği gibi plan dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1141'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 3'te Nihal gelir ve oturur. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin derinlik yaratıcı bir açıdan kurulmuş olması, çerçevenin solu ve sağında derinlik yaratıcı nitelikte tonal ayrım görülmesi, derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi gibi sebeplerden dolayı planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1141: Sahne 2, Plan 3 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1142: Sahne 2, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1142'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında Nihal ve Suavi arasında gözün gezinmesini sağlayan hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1143: Sahne 2, Plan 4 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1143'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 4'te Suavi, Nihal ile sohbet etmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; hemen hemen cephesel düzlemler, boyut değişmezliği, derinlik yaratıcı hareket eksikliği gibi sebeplerden dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1144: Sahne 2, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluştuğunu söylemek mümkündür. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğu görülmektedir.

Görsel 1145'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 5'te Nihal, Suavi ile sohbet etmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; herhangi bir derinlik göstergesi bulunmaması ve düz arka plan sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1145: Sahne 2, Plan 5 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1146: Sahne 2, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1146'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1147: Sahne 2, Plan 6 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1147'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 6'da Nihal, Suavi'nin iltifatına güler ve sohbeti devam ettirir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevelemenin derinlik yaratıcı nitelikte bir açıdan yapılmış olması, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme, çerçevenin solunda ve sağında görülen derinlik yaratıcı nitelikteki tonal ayrım gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1148: Sahne 2, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1148'de görülebildiği gibi plan, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1149: Sahne 2, Plan 7 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1149'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 7'de Nihal'in sorusu üzerine Suavi kızından bahsetmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; cephesel düzlemler ve derinlik yaratıcı bir gösterge bulunmadığından planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1150: Sahne 2, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1150'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1151: Sahne 2, Plan 8 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1151'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 8'de Aydın, konuya girerek mektuptan bahsetmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevelemenin derinlik yaratıcı nitelikte bir açıdan yapılmış olması, derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme ve derinlik yaratıcı nitelikteki tonal ayrım gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1152: Sahne 2, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1152'de görülebildiği gibi plan, dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1153: Sahne 2, Plan 9 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1153'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 9'da Nihal, mektubu yazan kişinin ne yardımı istediğini sormaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; cephesel düzlemler, düz arka plan ve derinlik yaratıcı bir gösterge bulunmadığından planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1154: Sahne 2, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

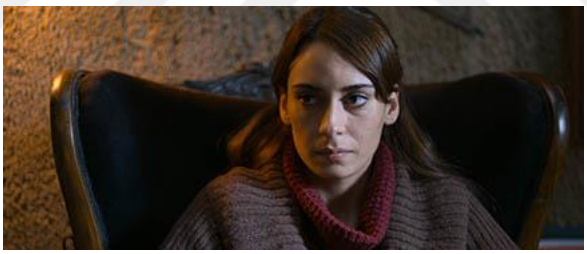
Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1154'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1155: Sahne 2, Plan 10 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1155'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 10'da Aydın, mektubu okumaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, üst üste binme, tonal ayrım ve kamera hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1156: Sahne 2, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1156'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.



Görsel 1157: Sahne 2, Plan 11 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1157'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 11'de Aydın mektubu okurken, Nihal dinlemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; cephesel düzlemler, arka planın netlik dışında olması gibi sebeplerden dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1158: Sahne 2, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1158'de görülebildiği gibi plan çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1159: Sahne 2, Plan 12 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1159'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 12'de Aydın, mektubu okumaya devam etmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, üst üste binme, tonal ayrım ve kamera hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1160: Sahne 2, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1160'ta görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1161: Sahne 2, Plan 13 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1161'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 13'te Nihal, Aydın'ı öven mektubu dinlemeye devam etmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; cephesel düzlemler, arka planın düz olması, kamera hareketinin bağıntılı hareket yaratabileceği ve derinlik yaratabileceği bir gösterge olmadığından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1162: Sahne 2, Plan 13'ün çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1163: Sahne 2, Plan 14 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1163'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 14'te Aydın, mektubu okumaya devam etmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, üst üste binme, tonal ayrım ve kamera hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1164: Sahne 2, Plan 14'ün çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1164'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1165: Sahne 2, Plan 15 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1165'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 15'te Suavi, Aydın'ın mektubunu dinlerken görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın düz olması ve derinlik yaratıcı bir gösterge bulunmaması sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1166: Sahne 2, Plan 15'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1166'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1167'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 16'da Aydın mektubu okumayı bitirir ve Nihal ile Suavi'nin fikirlerini sorar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki kamera hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1167: Sahne 2, Plan 16 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1168: Sahne 2, Plan 16'nın çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1168'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1169: Sahne 2, Plan 17 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1169'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 17'de Aydın, Nihal'in mektuba yaptığı olumsuz yorumdan sonra tam olarak ne açıdan öyle düşündüğünü sormaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin solundaki kitapların oluşturduğu tek kaçış noktalı doğrusal perspektif, kameraya yakın ve uzak nesneler arasındaki boyut farkı, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme ve tonal ayrım sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1170: Sahne 2, Plan 17'nin çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1170'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1171: Sahne 2, Plan 18 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1171'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 18'de Aydın, Suavi'ye bölgenin ileri gelenleri olarak birlikte yardım edip edemeyeceklerini sormaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği sebebiyle işlevini yitiren derinlik göstergeleri ve başka derinlik göstergesi olmaması sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1172: Sahne 2, Plan 18'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1172'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1173: Sahne 2, Plan 19 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1173'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 19'da Nihal, konuklarının geleceğini ve kalkması gerektiğini söyler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında cephesel düzlemler, arka planın düz olması gibi düzlük göstergeleri sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1174: Sahne 2, Plan 19'un çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1174'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1175: Sahne 2, Plan 20 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1175'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 20'de Nihal, Suavi'ye görüşmek üzere diyerek kalkar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; Nihal'in yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki hareket sebebiyle planın derin uzam özelliği kazandığını söylemek mümkündür.

Görsel 1176: Sahne 2, Plan 20'nin çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1176'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1177: Sahne 2, Plan 21 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1177'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 21'de Nihal, Aydın'ın önünden geçerek çıkmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında çerçevenin solundaki

kitapların oluşturduğu tek kaçış noktalı doğrusal perspektif sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1178: Sahne 2, Plan 21'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 1178'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1179: Sahne 2, Plan 22 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1179'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 22'de Suavi, yoksulluk ve fakirliğin bir tür doğal afet gibi olduğunu söylemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği ve arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1180: Sahne 2, Plan 22'nin çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1180'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1181: Sahne 2, Plan 23 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1181'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 23'te Fatma gelir ve Hamdi'nin geldiğini söyler, bunun üstüne Suavi kalkar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme, boyut farkı ve derinlik yaratıcı nitelikteki hareket sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1182: Sahne 2, Plan 23'ün çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1182'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İlgi noktası bağlamında Aydın, Suavi ve Fatma arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir üçgen oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 3 / 01:44:40

Filmde büyük olay olarak seçilen üçüncü sahnede Nihal, Aydın'ı elektrikte bir sorun var diyerek mutfağa çağırmıştır. Sonrasında yaptıkları toplantının özel bir toplantı olduğunu söyleyerek Aydın'dan gitmesini istemektedir.

Görsel 1183: Sahne 3, Plan 1 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1183'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'de Aydın neresinin yanmadığını sorar ve Nihal de onu çağırmak için öyle söylediğini ifade eder. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; cephesel düzlemler, boyut değişmezliği gibi düzlük göstergeleri sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1184: Sahne 3, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1184'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Aydın ve Nihal arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mükündür.

Görsel 1185: Sahne 3, Plan 2 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1185'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'de Nihal, yaptıkları toplantının özel bir toplantı olduğunu söyleyerek Aydın'dan gitmesini ister. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği ve cephesel düzlemler sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1186: Sahne 3, Plan 2'nin çizgisel motif özelliği (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1186'da görülebildiği gibi plan dairesel, çapraz, yatay ve dikey çizgilerden oluşmaktadır. Nihal ve Aydın arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1187: Sahne 3, Plan 3 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1187'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'te Aydın'ın benden gizli saklı bir şeyiniz mi var demesi üzerine Nihal, bunun bir gizlilik meselesi olmadığını

söylemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği sebebiyle arka plan tamamen netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1188: Sahne 3, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1188'de görülebildiği gibi plan yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Nihal ve Aydın arasında gözün gezinmesini sağlayan hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1189: Sahne 3, Plan 4 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1189'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 4'te Aydın, Nihal'e, yaptığının nezaketsizlik olduğunu söylemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği sebebiyle arka planın netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1190'da görülebildiği gibi plan yatay, çapraz, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Aydın ve Nihal arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1190: Sahne 3, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1191: Sahne 3, Plan 5 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1191'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 5'te Aydın, toplantının olduğu yöne doğru bakar, sonrasında paltosunu alarak çıkar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1192: Sahne 3, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1192'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 4 / 01:49:25

Filmde büyük olay olarak seçilen dördüncü sahnede Aydın, Nihal'in odasına gelerek toplantıda yardım topladıklarını öğrendiğini söyler. Bu konu etrafında gelişen sohbet gerilimli bir hal alır ve sonunda Aydın, bir daha toplantının evde yapılmasını istemediğini söyleyerek odadan çıkar.

Görsel 1193: Sahne 4, Plan 1 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1193'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'de Aydın, Nihal'in odasına gelir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1194: Sahne 4, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1194'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

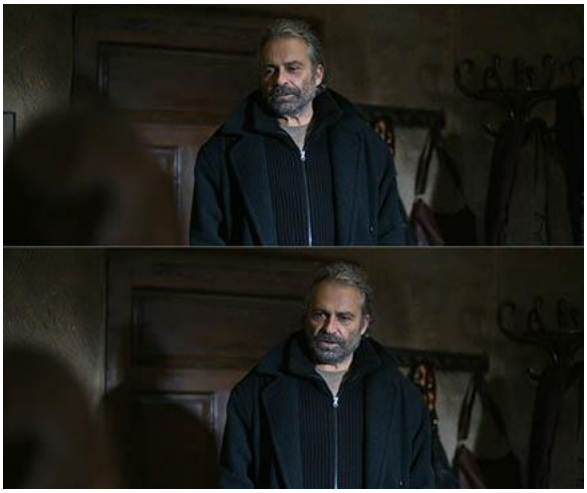
Görsel 1195: Sahne 4, Plan 2 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1195'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'de, Nihal, Aydın odaya girer girmez önündeki dosyaları saklar. Aydın da saklamasına gerek olmadığını bakmayacağını, bir şey sorup gideceğini söyler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka plan netlik dışında olmasına rağmen net alanlarda derinlik yaratıcı nitelikte bir açıyla çerçevelenmiş olmaları sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1196: Sahne 4, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1196'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1197'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 3'te Aydın, toplantıda yardım topladıklarını öğrendiğini söyler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratmayan nitelikteki çerçeveleme açısı, derinlik yaratmayan nitelikteki kamera hareketi, arka planın düz olması gibi sebeplerden dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.



Görsel 1197: Sahne 4, Plan 3 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1198: Sahne 4, Plan 3'ün çerçeveleme özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1198'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Aydın ve Nihal arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1199: Sahne 4, Plan 4 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1199'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 4'te Nihal, Aydın'a kimsenin ondan yardım etmesini beklemediğini söyler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevelemenin derinlik yaratıcı bir açıda yapılmış olması, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1200: Sahne 4, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1200'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1201: Sahne 4, Plan 5 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1201'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 5'te Aydın, Nihal'e, ondan da kimsenin böyle bir şey istemediğini ama evde bir komite bile kurduğunu söylemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevelemenin derinlik yaratmayacak nitelikte bir açıdan yapılmış olması, arka planın düz olması ve netlik dışında olması sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1202: Sahne 4, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1202'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Aydın ve Nihal arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1203: Sahne 4, Plan 6 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1203'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 6'da Nihal, Aydın'a, son iki senedir kimse kimseye karışmadan huzur içinde yaşadıklarını, birden bire ne olduğunu sorar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1204: Sahne 4, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1204'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1205: Sahne 4, Plan 7 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1205'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 7'de Aydın, Nihal'in yine kavgalara başlayacaksak burada kalamam sözü üzerine, kendisini tehdit mi ettiğini sormaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın düz olması, derinlik yaratmayan nitelikteki oyuncu hareketi gibi göstergeler sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1206: Sahne 4, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1206'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1207: Sahne 4, Plan 8 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1207'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 8'de Nihal, tehdit etmediğini, olacak olan şeyleri söylediğini ifade etmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; net olan nesnelerin derinlik yaratıcı nitelikte bir açıyla çerçevelenmiş olmaları, Aydın'ın omzundan bir parçanın ön plana koyulması sayesinde görüntü düzleminde ön plan, orta plan ve arka plan ayrımının rahatlıkla yapılabilmesi, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme ve derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı gibi göstergelerden dolayı planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1208: Sahne 4, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1208'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Nihal ve Aydın arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1209: Sahne 4, Plan 9 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1209'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 9'da Aydın, Nihal'in nereye gideceğini sorar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği olmasına rağmen Nihal'in kolundan bir parçanın ön plana alınması ve Aydın'ın oturduğu koltuğun kolundan bir parçanın alınarak derinlik yaratıcı nitelikte üst üste binme oluşması sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1210: Sahne 4, Plan 9 (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1210'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Aydın ve Nihal arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1211: Sahne 4, Plan 10 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1211'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 10'da Nihal, boşluk içinde yüzdüğünden ve ufacık bir yardımı bile başkasının parasıyla yaptığından bahsetmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1212: Sahne 4, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1212'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1213: Sahne 4, Plan 11 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1213'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 11'de Aydın, kalkıp kapıya gider ve artık evde toplantı düzenlenmesini istemediğini belirtir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; z ekseni üzerinde yapılan derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1214: Sahne 4, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1214'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 5 / 02:05:25

Filmde büyük olay olarak seçilen beşinci sahnede Aydın, incelemek için aldığı yardım dosyalarını Nihal'e geri getirir ve bu işe hiç karışmayacağını söyler. Sonrasında yarın İstanbul'a gideceğini söyler. Nihal'in koltukta uzanmış ve ağlamış olduğunu görür. İkili birbiri hakkında düşündükleri üzerine uzun bir tartışma yaparlar. Aydın, Nihal'in yardım kampanyasına katkıda bulunmak ister ve ismini dosyaya ekleyerek paranın bulunduğu zarfı bırakır. Nihal yatmak istediğini söyleyerek Aydın'ın gitmesini ister.

Görsel 1215'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'de Aydın, Nihal'in odasına gelerek dosyaları geri verir, bu işe hiç karışmayacağını söyler ve yarın İstanbul'a gideceğini söyler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği, derinlik yaratmayan oyuncu ve kamera hareketi sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1215: Sahne 5, Plan 1 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1216: Sahne 5, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1216'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1217: Sahne 5, Plan 2 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1217'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'de Nihal, koltukta tepkisiz bir şekilde uzanmaktadır. Ağlamış olduğu görülür. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği, cephesel düzlemler gibi göstergelerden dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1218: Sahne 5, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1218'de görülebildiği gibi plan çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1219: Sahne 5, Plan 3 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1219'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'te Aydın, Nihal'in davranışından vazgeçmesini istemektedir ve yarın gideceğini söylemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; cephesel düzlemler, sığ alan derinliği gibi göstergeler sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1220'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1220: Sahne 5, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1221: Sahne 5, Plan 4 (Kış Uykusu, 2014).

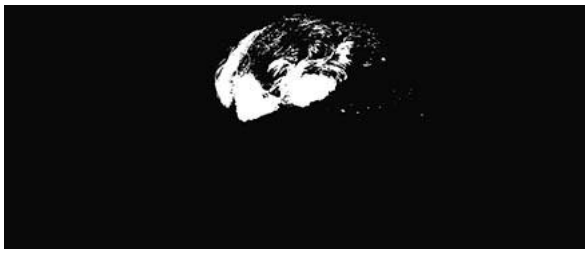
Görsel 1221'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 4'te Aydın, derin bir nefes alıp koltuğa oturmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; Aydın'ın yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1222: Sahne 5, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1222'de görülebildiği gibi plan çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1223: Sahne 5, Plan 5 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1223'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 5'te Aydın, Nihal'in kendisine; bir zamanlar bazı davranışlarını değiştirirse onu tümüyle bağışlayabileceğini söylediğini hatırlatmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı herhangi bir gösterge bulunmadığından planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

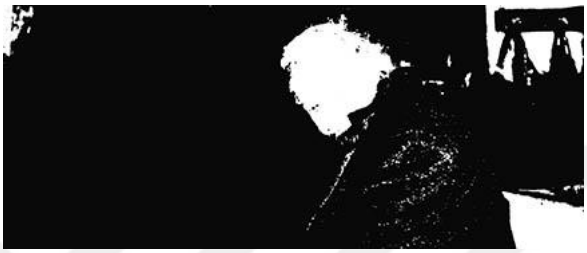


Görsel 1224: Sahne 5, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1224'te görülebildiği gibi plan çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daireden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1225'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 6'da Aydın, nasıl bir suç işlediğini sormaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği ve derinlik yaratıcı hareket eksikliği gibi sebeplerden dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1225: Sahne 5, Plan 6 (Kış Uykusu, 2014).



Görsel 1226: Sahne 5, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1226'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1227: Sahne 5, Plan 7 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1227'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 7'de Nihal, Aydın'ın söylediklerini dinlemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği ve cephesel düzlemler sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1228'de görülebildiği gibi plan çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1228: Sahne 5, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1229: Sahne 5, Plan 8 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1229'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 8'de Nihal, Aydın'ın boşanmak isterse ona da engel olmayacağı sözü üzerine; öyle bir şey istemediğini ifade eder. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği ve derinlik yaratıcı nitelikte olmayan kamera ve oyuncu hareketi gibi sebeplerden dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1230'da görülebildiği gibi plan çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından da planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1230: Sahne 5, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1231: Sahne 5, Plan 9 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1231'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 9'da Nihal, Aydın'a çekilmez bir adam olduğunu söylemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1232: Sahne 5, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1232'de görülebildiği gibi plan çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1233: Sahne 5, Plan 10 (Kış Uykusu, 2014).

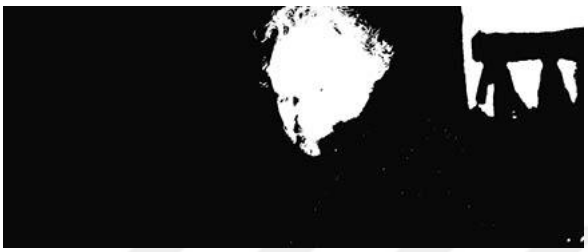
Görsel 1233'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 10'da Nihal, Aydın'a cevap yetiştirmeye gücü kalmadığını söylemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin sağında yer alan koltuğun boylamsal düzlemde uzanması, arka planda yer alan pencerenin derinlik yaratıcı nitelikte renk ayrımına sahip olması gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1234: Sahne 5, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1234'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1235: Sahne 5, Plan 11 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1235'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 11'de Aydın, Nihal'in anlattıklarını dinlemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikte bir unsur olmadığından planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.



Görsel 1236: Sahne 5, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1236'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1237: Sahne 5, Plan 12 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1237'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 12'de Nihal, Aydın'ın sözünü bölerek ona inanmadığını söylemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin sağında yer alan koltuğun derinlik yaratıcı nitelikte uzanması, derinlik yaratıcı nitelikteki renk ayrımı, tonal ayrım gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1238'de görülebildiği gibi plan dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1238: Sahne 5, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1239: Sahne 5, Plan 13 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1239'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 13'te Aydın, yardım kampanyası için bağışta bulunmak üzere belgeyi doldurur. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; cephesel düzlemler, derinlik yaratıcı nitelikte olmayan kamera hareketi ve oyuncu hareketi sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1240: Sahne 5, Plan 13'ün çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1240'ta görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1241'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 14'te Nihal, Aydın'ın 'ismini vermek istemeyen biri diye yazdım' sözü üzerine küçük bir tepki vermektedir. Planın

uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1241: Sahne 5, Plan 14 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1242: Sahne 5, Plan 14'ün çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1242'de görülebildiği gibi plan yatay, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1243: Sahne 5, Plan 15 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1243'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 15'te Aydın, Nihal'e iyi dileklerini ileterek yardıma ihtiyacı olduğunda hep yanında olduğunu belirtir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme, derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1244: Sahne 5, Plan 15'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1244'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Nihal ve Aydın arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1245: Sahne 5, Plan 16 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1245'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 16'da Aydın, Nihal'in kırıcı sözleri karşısında susmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikte bir unsur görülmediğinden dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1246: Sahne 5, Plan 16'nın çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1246'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1247: Sahne 5, Plan 17 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1247'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 17'de Aydın'ın baktığı yöndeki tablo görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikte bir unsur olmamasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1248: Sahne 5, Plan 17'nin çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1248'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1249'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 18'de Nihal, yorulduğunu ve müsaade ederse uyumak istediğini söylemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; Nihal'in yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki z ekseni üzerinde yürüme hareketi, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme, boyut farkı, tonal ayrım ve renk ayrımı sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1249: Sahne 5, Plan 18 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1250: Sahne 5, Plan 18'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1250'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 6 / 02:26:36

Filmde büyük olay olarak seçilen altıncı sahnede Aydın, İstanbul'a gitmekten vazgeçerek Suavi'nin evine gitmeye karar vermektedir.

Görsel 1251: Sahne 6, Plan 1 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1251'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'de Aydın, tren yolu üstünde etrafa bakar ve yaklaşır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; tek kaçış noktalı doğrusal perspektif, derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi gibi göstergelerden dolayı planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1252: Sahne 6, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1252'de görülebildiği gibi plan dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1253: Sahne 6, Plan 2 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1253'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 2'de Aydın'ın baktığı yöndeki köpek ölüsü görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı bir unsur görülmediğinden dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1254: Sahne 6, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1254'te görülebildiği gibi plan çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1255: Sahne 6, Plan 3 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1255'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 3'te Aydın, köpeğe bakar ve sonra kafasını diğer tarafa çevirir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği sebebiyle derinlik göstergelerinin işlevini yitirmiş olması ve planda derinlik

yaratıcı nitelikte bir hareket olmaması sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1256: Sahne 6, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1256'da görülebildiği gibi plan çapraz, yatay, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1257: Sahne 6, Plan 4 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1257'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 4'te Aydın'ın baktığı yönde ağaç dallarındaki kuşlar görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikte bir unsur bulunmadığından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1258: Sahne 6, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1258'de görülebildiği gibi plan dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1259: Sahne 6, Plan 5 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1259'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 5'te Aydın, Suavi'nin evine giden yolun nasıl olduğunu sorar ve Suavi'ye gitmeye karar verir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında çerçevenin sağında ve solunda boylamsal olarak uzanan duvar ve tahta korkuluğun tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşturması, Aydın'ın z ekseni üzerinde derinlik yaratıcı nitelikte yaptığı yürüme hareketi gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1260: Sahne 6, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1260'ta görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Aydın ve Hidayet arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 7 / 02:48:19

Filmde büyük olay olarak seçilen yedinci sahnede, Nihal, Hamdi'ye Aydın'dan aldığı parayı vermiştir ve İsmail gelir. Neden böyle bir şey yaptığını sorgular. Hamdi sarhoş olan İsmail'e kahve yaptırmak için odadan çıkar. İsmail parayı ateşe atar ve yakar.

Görsel 1261: Sahne 7, Plan 1 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1261'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'de Nihal, Hamdi'ye paradan kimsenin haberinin olmasına gerek olmadığını aralarında kalabileceğini söylerken İsmail gelir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevelemenin derinlik yaratıcı nitelikte bir açıdan yapılmış olması, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme, tek kaçış noktalı doğrusal perspektif gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1262: Sahne 7, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1262'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Paranın bulunduğu zarf ve Hamdi arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1263: Sahne 7, Plan 2 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1263'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 2'de İsmail odaya girer. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, iki kaçış noktalı doğrusal perspektif, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1264: Sahne 7, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1264'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Nihal ve Hamdi arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1265: Sahne 7, Plan 3 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1265'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 3'te İsmail kapıdan girmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1266: Sahne 7, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1266'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1267: Sahne 7, Plan 4 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1267'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 4'te İsmail'in baktığı yönde para görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, görüntü düzleminde ön plan, orta plan ve arka plan ayrımlarının yapılabilmesi gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında Görsel 1268'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1268: Sahne 7, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1269: Sahne 7, Plan 5 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1269'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 5'te İsmail, parayı sorar, Hamdi geç şöyle otur diyerek İsmail'i sandalyeye oturtur. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1270'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Hamdi ve İsmail arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1270: Sahne 7, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1271: Sahne 7, Plan 6 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1271'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 6'da Hamdi, İsmail'e, Nihal'in İlyas'ı merak ettiği için geldiğini söyler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; cephesel düzlemler görülmesi ve derinlik yaratıcı nitelikte bir unsur olmaması sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1272'de görülebildiği gibi plan yatay, çapraz, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1272: Sahne 7, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1273: Sahne 7, Plan 7 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1273'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 7'de İsmail, paraları göstererek 'bunlar ne' diye sorar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1274: Sahne 7, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1274'te görülebildiği gibi plan çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1275'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 8'de Hamdi, paraları Nihal'in onlara vermek için getirdiğini söyler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın düz bir zeminden oluşması ve derinlik yaratıcı bir unsur bulunmaması sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1275: Sahne 7, Plan 8 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1276: Sahne 7, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1276'da görülebildiği gibi plan çapraz, dikey, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1277: Sahne 7, Plan 9 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1277'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 9'da Nihal, parayı ihtiyaçları olduğunu düşündüğü için getirdiğini söyler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; duvarın tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşturması, derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, üst üste binme, derinlik yaratıcı nitelikteki tonal ayrım gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1278'de görülebildiği gibi plan dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1278: Sahne 7, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1279: Sahne 7, Plan 10 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1279'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 10'da Nihal, Aydın'ın haberi olmadığını, bilmesine gerek de olmadığını söyler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; duvarın tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşturması, derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, üst üste binme, derinlik yaratıcı nitelikteki tonal ayrım gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1280: Sahne 7, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1280'de görülebildiği gibi plan dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1281: Sahne 7, Plan 11 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1281'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 11'de İsmail, masadaki paraları almaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; İsmail'in z ekseni üstünde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki hareket sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1282: Sahne 7, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1282 ve Görsel 1281'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1283: Sahne 7, Plan 12 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1283'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 12'de Hamdi, İsmail'e kahve yaptıracağını söyleyerek kalkar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; Hamdi'nin yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki hareket sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1284: Sahne 7, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1284'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1285: Sahne 7, Plan 13 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1285'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 13'te, Hamdi'nin çıkmasıyla Nihal ve İsmail'in başbaşa kaldıkları görülür. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; cephesel düzlemler ve derinlik yaratıcı bir unsur olmaması sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1286: Sahne 7, Plan 13'ün çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1286'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Nihal ve İsmail arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1287: Sahne 7, Plan 14 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1287'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 14'te İsmail, paralara bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1288'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1288: Sahne 7, Plan 14'ün çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1289: Sahne 7, Plan 15 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1289'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 15'te İsmail, 'bakalım doğru hesap yapmış mıyız' diyerek paralara bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; cephesel düzlemler görülmesi ve derinlik yaratıcı bir unsur olmaması sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1290: Sahne 7, Plan 15'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1290'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1291'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 16'da İsmail, Nihal'e baktıktan sonra elinde paralarla ayağa kalkar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ

alan derinliği, derinlik yaratıcı nitelikte olmayan oyuncu ve kamera hareketi sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1291: Sahne 7, Plan 16 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1292: Sahne 7, Plan 16'nın çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1292'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1292'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 17'de İsmail, şöminenin yanında durmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın düz bir zemin

olması, cephesel düzlemler ve derinlik yaratıcı nitelikte olmayan kamera hareketi sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1293: Sahne 7, Plan 17 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1294: Sahne 7, Plan 17'nin çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1294'te görülebildiği gibi plan yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1295: Sahne 7, Plan 18 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1295'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 18'de İsmail, parayı ateşe atmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikte bir unsur olmamasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1296: Sahne 7, Plan 18'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1296'da görülebildiği gibi plan dikey ve çapraz çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1297: Sahne 7, Plan 19 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1297'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 19'da paraların ateşte yandığı görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikte bir unsur bulunmamasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1298: Sahne 7, Plan 19'un çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1298 ve 1297'de görülebildiği gibi plan dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1299: Sahne 7, Plan 20 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1299'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 20'de Nihal, İsmail'in parayı ateşe atması karşısında şaşırarak tepki vermektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1300'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1300: Sahne 7, Plan 20'nin çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1301: Sahne 7, Plan 21 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1301'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 21'de Nihal'in tepkisi görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1302: Sahne 7, Plan 21'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1302'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1303: Sahne 7, Plan 22 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1303'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 22'de İsmail, parayı attıktan sonra Nihal'e bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında arka planın düz olması sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1304: Sahne 7, Plan 22'nin çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1304'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1305: Sahne 7, Plan 23 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1305'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 23'te İsmail'in baktığı yönde İlyas görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; cephesel düzlemler, düzlük yaratıcı nitelikteki kamera hareketi, kameraya paralel yapılan oyuncu hareketi sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1306: Sahne 7, Plan 23'ün çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1306'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1307: Sahne 7, Plan 24 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1307'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 24'te İsmail'in ağladığı görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın düz olması, kayma hareketinin belirgin bir bağıntılı hareket oluşturabileceği sabit nesne ya da kişi olmaması gibi sebeplerden dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1308: Sahne 7, Plan 24'ün çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1308'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 8 / 03:09:10

Filmde büyük olay olarak seçilen sekizinci sahnede Aydın, eve dönmektedir.

Görsel 1309: Sahne 8, Plan 1 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1309'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'de Aydın, elinde avladığı tavşanla birlikte kapıdan girmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme, boyut farkı ve derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1310: Sahne 8, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1310'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1311: Sahne 8, Plan 2 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1311'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'de Aydın'ı izleyen Nihal görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında hemen hemen cephesel düzlemler sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1312: Sahne 8, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1312 ve Görsel 1311'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1313: Sahne 8, Plan 3 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1313'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'te Nihal'in baktığı yönde Aydın görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme, derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı ve derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1314: Sahne 8, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1314'te görülebildiği gibi plan yatay, çapraz, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1315: Sahne 8, Plan 4 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1315'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 4'te Nihal görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; hemen hemen cephesel düzlemler sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1316: Sahne 8, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1316 ve Görsel 1315'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1317: Sahne 8, Plan 5 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1317'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 5'te Nihal'e bakan Aydın görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1318: Sahne 8, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; Görsel 1318'de görülebildiği gibi plan çapraz, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1319: Sahne 8, Plan 6 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1319'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 6'da Nihal görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; cephesel düzlemler ve derinlik yaratıcı nitelikte bir unsur olmaması sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1320: Sahne 8, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1320 ve Görsel 1319'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1321: Sahne 8, Plan 7 (Kış Uykusu, 2014).

Görsel 1321'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 7'de Aydın görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; sığ alan derinliği sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1322: Sahne 8, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Kış Uykusu, 2014).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1322'de görülebildiği gibi plan çapraz, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

3.2.7.1.2. Işık Olarak Sinematografisi

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 1 / 00:08:57

Görsel 1107'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özelliği görüldüğünü söylemek mümkündür.

Görsel 1109'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1111'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1113'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1115'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1117'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1119'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1121'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton

kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1123'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında, nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1125'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 10'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1127'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 11'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1129'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 12'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1131'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 13'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk

değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1133'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 14'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1135'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 15'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 2 / 00:29:20

Görsel 1137'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1139'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; aydınlık ve karanlık alanların kullanımını esas alan Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1141'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1143'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1145'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1147'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1149'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine

bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1151'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1153'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1155'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 10'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1157'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 11'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1159'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 12'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1161'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 13'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1163'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 14'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1165'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 15'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1167'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 16'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine

bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1169'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 17'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1171'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 18'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1173'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 19'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1175'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 20'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1177'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 21'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1179'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 22'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1181'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 23'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 3 / 01:44:40

Görsel 1183'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında koyu ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1185'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton

kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1187'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1189'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1191'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 4 / 01:49:25

Görsel 1193'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine

bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1195'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1197'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1199'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1201'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1203'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1205'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1207'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1209'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1211'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 10'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine

bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1213'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 11'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 5 / 02:05:25

Görsel 1215'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1217'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ve yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1219'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ve yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1221'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak planın ilk halinde sert ve yumuşak ışık özelliği, son halinde sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1223'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1225'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1227'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ve yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1229'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ve yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine

bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1231'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ve yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1233'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 10'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ve yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1235'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 11'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ve yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1237'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 12'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ve yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1239'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 13'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1241'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 14'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ve yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1243'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 15'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ve yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1245'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 16'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ve yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1247'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 17'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında koyu ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine

bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1249'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 18'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ve yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında planın ilk halinde kontrast, son halinde koyu ton özelliği görülmektedir. Planda renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 6 / 02:26:36

Görsel 1251'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1253'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1255'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1257'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1259'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 7 / 02:48:19

Görsel 1261'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1263'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1265'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine

bakıldığında; temel aydınlatma özelliklerine yakın bir aydınlatma tercih edildiği görülmektedir.

Görsel 1267'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; aydınlık ve karanlık sayesinde oluşturulan Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1269'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ve yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1271'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ve yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1273'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; sert ve yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1275'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ve yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1277'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ve yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1279'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 10'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ve yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1281'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 11'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1283'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 12'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ve yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine

bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1285'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 13'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1287'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 14'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1289'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 15'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ve yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1291'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 16'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ve yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1293'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 17'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1295'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 18'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1297'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 19'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1299'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 20'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1301'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 21'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine

bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1303'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 22'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1305'te yer alan Sahne 7, Plan 23'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ve yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1307'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 24'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özellikleri görülmektedir.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 8 / 03:09:10

Görsel 1309'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1311'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, benzer renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1313'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1315'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, benzer renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1317'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1319'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1321'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü

bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

3.2.7.1.3. Hareket Olarak Sinematografisi

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 1 / 00:08:57

Görsel 1107'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'de Aydın ve Hidayet araçla seyahat etmektedirler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve bağıntılı hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera, planda kullanılan araç üstüne sabitlenmiş bir şekilde hareketsiz durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; çerçeveye girip çıkmak bağlamında plan, düzenli ve hızlı ritim özelliği kazanmıştır.

Görsel 1109'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 2'de Aydın, Hamdi ile sohbet etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve bağıntılı hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera, planda kullanılan araç üzerine sabitlenmiş olarak hareketsiz durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; çerçeveye girip çıkmak bağlamında plan, düzenli ve hızlı ritim özelliği kazanmıştır.

Görsel 1111'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 3'te Hidayet, kiracıların Aydın'ı yumuşak gördükleri için kira ödemediklerini söyleyerek sohbeti devam ettirmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve bağıntılı hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera, planda kullanılan araç üstüne sabitlenmiş bir şekilde hareketsiz durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine

bakıldığında; çerçeveye girip çıkmak bağlamında plan, düzenli ve hızlı ritim özelliği kazanmıştır.

Görsel 1113'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 4'te çocuk taş atarak aracın camını kırmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve bağıntılı hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera, planda kullanılan araç üstüne sabitlenmiş bir şekilde hareketsiz durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; çerçeveye girip çıkmak bağlamında plan, düzenli ve hızlı ritim özelliği kazanmıştır.

Görsel 1115'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 5'te taş camı kırdıktan sonra Aydın ve Hamdi'nin sarsıldığı ve aracın arkasından çocuğun kaçtığı görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sağa pan, zoom-in hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket görülmemektedir.

Görsel 1117'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 6'da Hidayet, çocuğu görür ve küfrederek araçtan iner. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1119'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 7'de Hamdi, çocuğun peşinden koşmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera zoom-in yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1121'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 8'de Aydın, çocuğun peşinden koşan Hamdi'yi izlemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeveyi koruyabilmek adına hafif aşağı tilt yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1123'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 9'da Hamdi'nin çocuğun peşinden koşması görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1125'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 10'da Aydın, araçta beklerken görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1127'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 11'de Hamdi'nin, çocuğu yakalamış getirmekte olduğu ve Aydın'ın aracın içinden bunu izlediği görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera, sola pan ve yukarı tilt hareketinin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket, sonrasında zoom-in hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1129'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 12'de Hamdi, çocuğu yakalamış getirmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera aşağı tilt

hareketi yapmakta ve planın sonunda çerçeveyi düzeltmek adına hafif sola pan yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1131'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 13'te Aydın, çocuğun neden ıslandığını sormaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1133'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 14'te çocuğun ıslanmış olduğu görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeveyi korumak adına çok hafif aşağı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1135'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 15'te Aydın'ın, çocuğun taşı neden attığını sorması üzerine Hamdi, çocuğun ıslandığını söyler ve hasta olmaması için evine götürmeyi teklif eder. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçerk hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 2 / 00:29:20

Görsel 1137'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'de Aydın, Suavi'ye kendisine gelen mektuptan bahseder ve okumak üzere kalkar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil

hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; başka bir nesnenin önünden geçmek bağlamında düzenli ve hızlı ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 1139'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 2'de Aydın, Nihal'i çağırmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1141'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 3'te Nihal gelir ve oturur. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sola pan hareketi, sola pan ve aşağı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; başka bir nesnenin önünden geçmek bağlamında planda düzenli ve hızlı ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 1143'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 4'te Suavi, Nihal ile sohbet etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1145'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 5'te Nihal, Suavi ile sohbet etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1147'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 6'da Nihal, Suavi'nin iltifatına güler ve sohbeti devam ettirir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil

hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1149'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 7'de Nihal'in sorusu üzerine Suavi kızından bahsetmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera hafif aşağı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1151'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 8'de Aydın, konuya girerek mektuptan bahsetmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1153'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 9'da Nihal, mektubu yazan kişinin ne yardımı istediğini sormaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta fakat hafifçe sarsılmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1155'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 10'da Aydın, mektubu okumaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve bağıntılı hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera şaryo üstünde ileri kayma hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1157'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 11'de Aydın mektubu okurken, Nihal dinlemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1159'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 12'de Aydın, mektubu okumaya devam etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve bağıntılı hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera şaryo üstünde ileri kayma hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1161'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 13'te Nihal, Aydın'ı öven mektubu dinlemeye devam etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında bağıntılı hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera şaryo üstünde ileri kayma hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1163'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 14'te Aydın, mektubu okumaya devam etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve bağıntılı hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera şaryo üstünde ileri kayma hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1165'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 15'te Suavi, Aydın'ın mektubunu dinlerken görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle

geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1167'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 16'da Aydın mektubu okumayı bitirir ve Nihal ile Suavi'nin fikirlerini sorar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği ve bağıntılı hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera şaryo üstünde ileri kayma hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Aydın'ın kafa hareketleri, hareket etmek ve durmak bağlamında plana, düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1169'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 17'de Aydın, Nihal'in mektuba yaptığı olumsuz yorumdan sonra tam olarak ne açıdan öyle düşündüğünü sormaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1171'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 18'de Aydın, Suavi'ye bölgenin ileri gelenleri olarak birlikte yardım edip edemeyeceklerini sormaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1173'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 19'da Nihal, konuklarının geleceğini ve kalkması gerektiğini söyler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1175'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 20'de Nihal, Suavi'ye görüşmek üzere diyerek kalkar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1177'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 21'de Nihal, Aydın'ın önünden geçerek çıkmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sola pan hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; çerçeveye girip çıkmak bağlamında düzenli ve yavaş ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 1179'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 22'de Suavi, yoksulluk ve fakirliğin bir tür doğal afet gibi olduğunu söylemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1181'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 23'te Fatma gelir ve Hamdi'nin geldiğini söyler, bunun üstüne Suavi kalkar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında sağa pan ve yukarı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket, hafif yukarı tilt, sola pan ve aşağı tiltin birlikte yapıldığı hafif diyagonal bir hareket yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; başka bir nesnenin arkasından geçmek bağlamında düzenli ve orta hızlı ritim özelliği görülmektedir.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 3 / 01:44:40

Görsel 1183'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'de Aydın neresinin yanmadığını sorar ve Nihal de onu çağırmak için öyle söylediğini ifade eder. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Aydın'ın toplamda iki kez yaptığı kafa çevirme hareketi; plana, hareket etmek ve durmak bağlamında düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1185'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'de Nihal, yaptıkları toplantının özel bir toplantı olduğunu söyleyerek Aydın'dan gitmesini ister. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera, çerçeve düzeltmek adına aşağı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1187'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'te Aydın'ın benden gizli saklı bir şeyiniz mi var demesi üzerine Nihal, bunun bir gizlilik meselesi olmadığını söylemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeveyi koruyabilmek adına hafif hareketler yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1189'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 4'te Aydın, Nihal'e, yaptığının nezaketsizlik olduğunu söylemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit fakat çerçeveyi düzeltmek adına hafif aşağı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1191'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 5'te Aydın, toplantının olduğu yöne doğru bakar, sonrasında paltosunu alarak çıkar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sağa pan ve sola pan hareketleri yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 4 / 01:49:25

Görsel 1193'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'de Aydın, Nihal'in odasına gelir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera yukarı tilt hareketi, çerçeveyi düzeltmek adına yukarı tilt ve sola panın birlikte yapıldığı hafif bir diyagonal hareket yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1195'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'de, Nihal, Aydın odaya girer girmez önündeki dosyaları saklar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera hafif yukarı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1197'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 3'te Aydın, toplantıda yardım topladıklarını öğrendiğini söyler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeve düzeltmek adına hafif hareketler yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1199'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 4'te Nihal, Aydın'a kimsenin ondan yardım etmesini beklemediğini söyler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1201'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 5'te Aydın, Nihal'e, ondan da kimsenin böyle bir şey istemediğini ama evde bir komite bile kurduğunu söylemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1203'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 6'da Nihal, Aydın'a, son iki senedir kimse kimseye karışmadan huzur içinde yaşadıklarını, birden bire ne olduğunu sorar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta fakat planın sonunda çerçeveyi düzeltmek adına hafif yukarı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1205'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 7'de Aydın, Nihal'in yine kavgalara başlayacaksak burada kalamam sözü üzerine, kendisini tehdit mi ettiğini sormaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sağa pan, aşağı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1207'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 8'de Nihal, tehdit etmediğini, olacak olan şeyleri söylediğini ifade etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1209'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 9'da Aydın, Nihal'in nereye gideceğini sorar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeveyi düzeltmek adına hafif hareketler yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1211'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 10'da Nihal, boşluk içinde yüzdüğünden ve ufacık bir yardımı bile başkasının parasıyla yaptığından bahsetmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Nihal'in toplamda üçten fazla kez yaptığı kafa hareketi plana, düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1213'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 11'de Aydın, kalkıp kapıya gider ve artık evde toplantı düzenlenmesini istemediğini belirtir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sola pan ve yukarı tilt hareketinin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket yapmakta, çerçeveyi düzeltmek adına hafif hareketler yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 5 / 02:05:25

Görsel 1215'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'de Aydın, Nihal'in odasına gelerek dosyaları geri verir, bu işe hiç karışmayacağını söyler ve yarın İstanbul'a gideceğini söyler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sağa pan ve yukarı tilt hareketinin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket, sola pan hareketi, sağa pan hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Aydın'ın toplamda üçten fazla kez yaptığı kafa hareketi sebebiyle plan düzenli ve hızlı ritim özelliği kazanmıştır.

Görsel 1217'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'de Nihal, koltukta tepkisiz bir şekilde uzanmaktadır. Ağlamış olduğu görülür. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1219'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'te Aydın, Nihal'in davranışından vazgeçmesini istemektedir ve yarın gideceğini söylemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikinil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1221'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 4'te Aydın, derin bir nefes alıp koltuğa oturmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera oyuncu hareketini takip edebilmek adına yukarı tilt hareketi, sağa pan ve aşağı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket daha yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1223'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 5'te Aydın, Nihal'in kendisine; bir zamanlar bazı davranışlarını değiştirirse onu tümüyle bağışlayabileceğini söylediğini hatırlatmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1225'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 6'da Aydın, nasıl bir suç işlediğini sormaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeve düzeltmek adına hafif aşağı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1227'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 7'de Nihal, Aydın'ın söylediklerini dinlemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1229'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 8'de Nihal, Aydın'ın boşanmak isterse ona da engel olmayacağı sözü üzerine; öyle bir şey istemediğini ifade eder. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera oyuncu hareketini takip edebilmek adına yukarı tilt hareketi, aşağı tilt ve sola panın birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Nihal'in toplamda iki kez yaptığı kafa hareketi, plana, hareket etmek ve durmak bağlamında düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1231'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 9'da Nihal, Aydın'a çekilmez bir adam olduğunu söylemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1233'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 10'da Nihal, Aydın'a cevap yetiştirmeye gücü kalmadığını söylemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1235'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 11'de Aydın, Nihal'in anlattıklarını dinlemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeveyi düzeltmek adına hafif aşağı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1237'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 12'de Nihal, Aydın'ın sözünü bölerek ona inanmadığını söylemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1239'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 13'te Aydın, yardım kampanyası için bağışta bulunmak üzere belgeyi doldurur. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera dengesiz bir yukarı tilt, dengesiz bir aşağı tilt, yukarı tilt, sağa pan ve yukarı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal

bir hareket yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1241'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 14'te Nihal, Aydın'ın 'ismini vermek istemeyen biri diye yazdım' sözü üzerine küçük bir tepki vermektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeveyi düzeltmek adına hafif sağa pan hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1243'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 15'te Aydın, Nihal'e iyi dileklerini ileterek yardıma ihtiyacı olduğunda hep yanında olduğunu belirtir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1245'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 16'da Aydın, Nihal'in kırıcı sözleri karşısında susmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1247'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 17'de Aydın'ın baktığı yöndeki tablo görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareketsiz nesnelerin ritmi bağlamında düzenli ve yavaş ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 1249'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 18'de Nihal, yorulduğunu ve müsaade ederse uyumak istediğini söylemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera hafifçe sağa sola savrulduktan sonra yukarı boom hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 6 / 02:26:36

Görsel 1251'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'de Aydın, tren yolu üstünde etrafa bakar ve yaklaşır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera planın ilk halinde sabit durmakta son halinde çerçeveyi düzeltmek adına hafif sola pan ve aşağı tilti içeren diyagonal bir hareket yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareket etmek ve durmak bağlamında Aydın'ın toplamda iki kez yapmış olduğu hareket, plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1253'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 2'de Aydın'ın baktığı yöndeki köpek ölüsü görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında hareket görülmemekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareketsiz nesnelerin ritmi bağlamında köpek ve rayların oluşturduğu vurgulu alanlar, plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1255'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 3'te Aydın, köpeğe bakar ve sonra kafasını diğer tarafa çevirir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle

geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1257'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 4'te Aydın'ın baktığı yönde ağaç dallarındaki kuşlar görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1259'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 5'te Aydın, Suavi'nin evine giden yolun nasıl olduğunu sorar ve Suavi'ye gitmeye karar verir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sağa pan hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Hidayet'in toplamda üç kez yaptığı el hareketi; hareket etmek ve durmak bağlamında plana düzenli ve orta hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 7 / 02:48:19

Görsel 1261'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'de Nihal, Hamdi'ye paradan kimsenin haberinin olmasına gerek olmadığını aralarında kalabileceğini söylerken İsmail gelir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Hamdi'nin toplamda üç kez yaptığı kafa hareketi; hareket etmek ve durmak bağlamında plana düzenli ve orta hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1263'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 2'de İsmail odaya girer. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve

görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1265'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 3'te İsmail kapıdan girmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeveyi koruyabilmek adına hafif yukarı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1267'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 4'te İsmail'in baktığı yönde para görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında hareket görülmemekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareketsiz nesnelerin ritmi bağlamında görüntü düzleminde toplamda iki kez oluşan vurgulu alanlar plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1269'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 5'te İsmail, parayı sorar, Hamdi geç şöyle otur diyerek İsmail'i sandalyeye oturtur. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera; çerçeveyi koruyabilmek adına hafif yukarı tilt hareketi yapmakta, sonrasında sola pan ve şaryo üstünde geri kayma hareketi yapmakta ve son olarak sağa pan ve aşağı tilt hareketinin bir arada yapıldığı diyagonal bir hareket ve aşağı boom hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1271'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 6'da Hamdi, İsmail'e, Nihal'in İlyas'ı merak ettiği için geldiğini söyler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket

bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; Hamdi'nin toplamda iki kez yaptığı el hareketi hareket etmek ve durmak bağlamında plana, düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1273'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 7'de İsmail, paraları göstererek 'bunlar ne' diye sorar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; İsmail'in toplamda iki kez yaptığı kafa hareketi, hareket etmek ve durmak bağlamında plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1275'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 8'de Hamdi, paraları Nihal'in onlara vermek için getirdiğini söyler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1277'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 9'da Nihal, parayı ihtiyaçları olduğunu düşündüğü için getirdiğini söyler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1279'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 10'da Nihal, Aydın'ın haberi olmadığını, bilmesine gerek de olmadığını söyler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan

diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1281'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 11'de İsmail, masadaki paraları almaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sağa pan ve yukarı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1283'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 12'de Hamdi, İsmail'e kahve yaptıracağını söyleyerek kalkar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1285'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 13'te, Hamdi'nin çıkmasıyla Nihal ve İsmail'in başbaşa kaldıkları görülür. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1287'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 14'te İsmail, paralara bakmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1289'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 15'te İsmail, 'bakalım doğru hesap yapmış mıyız' diyerek paralara bakmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; İsmail'in toplamda iki kez yaptığı kafa hareketi, hareket etmek ve durmak bağlamında plana düzenli ve yavaş ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1291'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 16'da İsmail, Nihal'e baktıktan sonra elinde paralarla ayağa kalkar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sağa pan ve yukarı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1292'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 17'de İsmail, şöminenin yanında durmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera aşağı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1295'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 18'de İsmail, parayı ateşe atmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeveyi düzeltmek adına hafif sağa pan hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1297'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 19'da paraların ateşte yandığı görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında

gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera hafif aşağı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1299'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 20'de Nihal, İsmail'in parayı ateşe atması karşısında şaşırarak tepki vermektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera yukarı tilt ve aşağı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1301'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 21'de Nihal'in tepkisi görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeveyi koruyabilmek amacıyla hafif hareketler yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1303'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 22'de İsmail, parayı attıktan sonra Nihal'e bakmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeveyi düzeltmek amacıyla hafif yukarı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1305'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 23'te İsmail'in baktığı yönde İlyas görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera zoom-in hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1307'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 24'te İsmail'in ağladığı görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera şaryo üstünde ileri kaymakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 8 / 03:09:10

Görsel 1309'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'de Aydın, elinde avladığı tavşanla birlikte kapıdan girmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera aşağı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1311'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'de Aydın'ı izleyen Nihal görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; kar taneleri; çerçeveye girip çıkmak bağlamında plana, düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1313'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'te Nihal'in baktığı yönde Aydın görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1315'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 4'te Nihal görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül

hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; kar taneleri; çerçeveye girip çıkmak bağlamında plana, düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1317'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 5'te Nihal'e bakan Aydın görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; kar taneleri; çerçeveye girip çıkmak bağlamında plana, düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1319'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 6'da Nihal görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; kar taneleri; çerçeveye girip çıkmak bağlamında plana, düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

Görsel 1321'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 7'de Aydın görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; kar taneleri; çerçeveye girip çıkmak bağlamında plana, düzenli ve hızlı ritim özelliği kazandırmaktadır.

3.2.7.1.4. Çerçeveleme Olarak Sinematografisi

Kış Uykusu (2014) filminde 2.39:1 çerçeve oranı kullanıldığı görülmektedir.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 1 / 00:08:57

Görsel 1107'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs ve diz planı kapsayan ikili plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, göğüs planda çerçeve oranından dolayı baş boşluğu bırakılmadığı, diz planda baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve nesneler arası mesafe izlenimine bakılarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1109'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, göğüs planda çerçeve oranından dolayı baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe izlenimine bakılarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1111'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe izleniminden yola çıkılarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1113'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe izlenimine bakılarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1115'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ikili göğüs plandan genel plana değişen bir ölçek tercih edildiği, planın ilk halinde üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler ve kişiler arası mesafe izleniminden yola çıkılarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1117'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 6'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, yeterli bakış boşluğunun bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe izleniminden yola çıkılarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1119'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 7'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, diyagonal çerçeveleme yapıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; geniş açılı lensndan zoom hareketiyle dar açılı lensna geçildiği görülmektedir. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1121'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 8'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, yeterli bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında kişi ve nesneler arasındaki sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1123'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 9'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına

dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında nesneler arası mesafe izleniminden yola çıkılarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1125'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 10'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler arası mesafe izleniminden yola çıkılarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1127'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 11'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plandan omuz plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1129'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 12'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür.Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1131'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 13'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve

nesneler arası mesafe izleniminden yola çıkılarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1133'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 14'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1135'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 15'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arası sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 2 / 00:29:20

Görsel 1137'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arasındaki mesafe izlenimine bakılarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1139'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe izleniminden yola çıkılarak geniş açılı lens tercih

edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1141'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel planda başlayarak ikili göğüs plan, tekli diz plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesneler ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1143'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne, kişi ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1145'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne, kişi ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1147'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 6'da Nihal, Suavi'nin iltifatına güler ve sohbeti devam ettirir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon

özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne, kişi ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1149'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 7'de Nihal'in sorusu üzerine Suavi kızından bahsetmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, yeterli baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1151'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 8'de Aydın, konuya girerek mektuptan bahsetmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, fazlasıyla baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne, kişi ve mekan arasındaki mesafe izleniminden yola çıkarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1153'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 9'da Nihal, mektubu yazan kişinin ne yardımı istediğini sormaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne, kişi ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1155'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 10'da Aydın, mektubu okumaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz

plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, fazlasıyla baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında kişi, nesneler ve mekan arasındaki mesafe izleniminden yola çıkarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1157'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 11'de Aydın mektubu okurken, Nihal dinlemektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, çerçeve oranından dolayı göğüs planda baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edilmiştir demek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1159'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 12'de Aydın, mektubu okumaya devam etmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plandan bel plana değişen ölçek tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; ön ve arka plandaki nesneler arası mesafe izlenimine bakılarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1161'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 13'te Nihal, Aydın'ı öven mektubu dinlemeye devam etmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne, kişi ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1163'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 14'te Aydın, mektubu okumaya devam etmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plandan göğüs plana değişen ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler, kişi ve mekan arasındaki mesafe izleniminden yola çıkarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1165'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 15'te Suavi, Aydın'ın mektubunu dinlerken görülmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1167'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 16'da Aydın mektubu okumayı bitirir ve Nihal ile Suavi'nin fikirlerini sorar. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, çerçeve oranından dolayı baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1169'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 17'de Aydın, Nihal'in mektuba yaptığı olumsuz yorumdan sonra tam olarak ne açıdan öyle düşündüğünü sormaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne, kişi ve mekan

arasındaki mesafe izleniminden yola çıkarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1171'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 18'de Aydın, Suavi'ye bölgenin ileri gelenleri olarak birlikte yardım edip edemeyeceklerini sormaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, çerçeve oranından dolayı baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe izleniminden yola çıkarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1173'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 19'da Nihal, konuklarının geleceğini ve kalkması gerektiğini söyler. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne, kişi ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1175'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 20'de Nihal, Suavi'ye görüşmek üzere diyerek kalkar. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne, kişi ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1177'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 21'de Nihal, Aydın'ın önünden geçerek çıkmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu

bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe izleniminden yola çıkarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1179'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 22'de Suavi, yoksulluk ve fakirliğin bir tür doğal afet gibi olduğunu söylemektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe izleniminden yola çıkarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1181'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 23'te Fatma gelir ve Hamdi'nin geldiğini söyler, bunun üstüne Suavi kalkar. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors boy plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne, kişi ve mekan arasındaki mesafe izleniminden yola çıkarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 3 / 01:44:40

Görsel 1183'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ikili bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne, kişi ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1185'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'de Nihal, yaptıkları toplantının özel bir toplantı olduğunu söyleyerek Aydın'dan gitmesini ister. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, çerçeve oranından dolayı göğüs planda baş boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1187'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'te Aydın'ın benden gizli saklı bir şeyiniz mi var demesi üzerine Nihal, bunun bir gizlilik meselesi olmadığını söylemektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors omuz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1189'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 4'te Aydın, Nihal'e, yaptığının nezaketsizlik olduğunu söylemektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, çerçeve oranından dolayı göğüs planda baş boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki mesafe izleniminden yola çıkarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1191'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 5'te Aydın, toplantının olduğu yöne doğru bakar, sonrasında paltosunu alarak çıkar. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plandan diz plana geçen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, gerekli yerlerde baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon

özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe izleniminden yola çıkarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 4 / 01:49:25

Görsel 1193'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1195'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'de, Nihal, Aydın odaya girer girmez önündeki dosyaları saklar. Aydın da saklamasına gerek olmadığını bakmayacağını, bir şey sorup gideceğini söyler. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1197'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 3'te Aydın, toplantıda yardım topladıklarını öğrendiğini söyler. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1199'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 4'te Nihal, Aydın'a kimsenin ondan yardım etmesini beklemediğini söyler. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1201'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 5'te Aydın, Nihal'e, ondan da kimsenin böyle bir şey istemediğini ama evde bir komite bile kurduğunu söylemektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında, çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1203'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 6'da Nihal, Aydın'a, son iki senedir kimse kimseye karışmadan huzur içinde yaşadıklarını, birden bire ne olduğunu sorar. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1205'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 7'de Aydın, Nihal'in yine kavgalara başlayacaksak burada kalamam sözü üzerine, kendisini tehdit mi ettiğini sormaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel planda başlayıp diz plana değişen bir ölçek tercih edildiği, planın ilk halinde üçte birler kuralına dikkat edildiği, son halinde dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği

görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, mekan ve nesneler arasındaki mesafe izleniminden yola çıkarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1207'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 8'de Nihal, tehdit etmediğini, olacak olan şeyleri söylediğini ifade etmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne, kişi ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1209'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 9'da Aydın, Nihal'in nereye gideceğini sorar. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe izleniminden yola çıkarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1211'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 10'da Nihal, boşluk içinde yüzdüğünden ve ufacık bir yardımı bile başkasının parasıyla yaptığından bahsetmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe izleniminden yola çıkarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1213'te verilmiş olan Sahne 4, Plan 11'de Aydın, kalkıp kapıya gider ve artık evde toplantı düzenlenmesini istemediğini belirtir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs planda başlayıp bel plana

değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 5 / 02:05:25

Görsel 1215'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'de Aydın, Nihal'in odasına gelerek dosyaları geri verir, bu işe hiç karışmayacağını söyler ve yarın İstanbul'a gideceğini söyler. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği ve planın son halinde konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1217'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'de Nihal, koltukta tepkisiz bir şekilde uzanmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1219'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'te Aydın, Nihal'in davranışından vazgeçmesini istemektedir ve yarın gideceğini söylemektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine

bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1221'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 4'te Aydın, derin bir nefes alıp koltuğa oturmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, planın ilk halinde üçte birler kuralına dikkat edilmediği, son halinde konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, planın ilk halinde dengesiz, son halinde dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1223'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 5'te Aydın, Nihal'in kendisine; bir zamanlar bazı davranışlarını değiştirirse onu tümüyle bağışlayabileceğini söylediğini hatırlatmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1225'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 6'da Aydın, nasıl bir suç işlediğini sormaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1227'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 7'de Nihal, Aydın'ın söylediklerini dinlemektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu

bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1229'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 8'de Nihal, Aydın'ın boşanmak isterse ona da engel olmayacağı sözü üzerine; öyle bir şey istemediğini ifade eder. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plandan göğüs plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, diz planda baş boşluğu bırakıldığı, göğüs planda çerçeve oranından dolayı baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1231'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 9'da Nihal, Aydın'a çekilmez bir adam olduğunu söylemektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, çerçeve oranından dolayı baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1233'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 10'da Nihal, Aydın'a cevap yetiştirmeye gücü kalmadığını söylemektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki mesafe izleniminden yola çıkarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1235'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 11'de Aydın, Nihal'in anlattıklarını dinlemektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izleniminden yola çıkarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1237'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 12'de Nihal, Aydın'ın sözünü bölerek ona inanmadığını söylemektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki mesafe izleniminden yola çıkarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1239'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 13'te Aydın, yardım kampanyası için bağışta bulunmak üzere belgeyi doldurur. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plandan göğüs plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1241'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 14'te Nihal, Aydın'ın 'ismini vermek istemeyen biri diye yazdım' sözü üzerine küçük bir tepki vermektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı

lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1243'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 15'te Aydın, Nihal'e iyi dileklerini ileterek yardıma ihtiyacı olduğunda hep yanında olduğunu belirtir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ikili boy plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1245'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 16'da Aydın, Nihal'in kırıcı sözleri karşısında susmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, çerçeve oranından dolayı göğüs planda baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1247'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 17'de Aydın'ın baktığı yöndeki tablo görülmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1249'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 18'de Nihal, yorulduğunu ve müsaade ederse uyumak istediğini söylemektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plandan diz plana değişen bir ölçek tercih

edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 6 / 02:26:36

Görsel 1251'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'de Aydın, tren yolu üstünde etrafa bakar ve yaklaşır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plandan göğüs plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, göğüs planda çerçeve oranından dolayı baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevresi arasındaki mesafe izleniminden yola çıkarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın ilk halinde geniş, son halinde sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1253'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 2'de Aydın'ın baktığı yöndeki köpek ölüsü görülmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, kapalı çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; çerçevenin solundaki raylardaki deformasyona bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1255'te verilmiş olan Sahne 6, Plan 3'te Aydın, köpeğe bakar ve sonra kafasını diğer tarafa çevirir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, göğüs planda çerçeve oranından dolayı baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevresi arasındaki mesafe izleniminden

yola çıkarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1257'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 4'te Aydın'ın baktığı yönde ağaç dallarındaki kuşlar görülmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; ağaçların sıkışma izleniminden yola çıkarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1259'da verilmiş olan Sahne 6, Plan 5'te Aydın, Suavi'nin evine giden yolun nasıl olduğunu sorar ve Suavi'ye gitmeye karar verir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ikili diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe izlenimi ve Aydın'ın görüntü düzlemine dikey yaptığı yürüme hareketinin izlenimsel mesafesinin fiziksel mesafesinden fazla olması sebebiyle geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 7 / 02:48:19

Görsel 1261'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'de Nihal, Hamdi'ye paradan kimsenin haberinin olmasına gerek olmadığını aralarında kalabileceğini söylerken İsmail gelir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler arası mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1263'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 2'de İsmail odaya girer. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1265'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 3'te İsmail kapıdan girmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plandan bel plana değişen bir ölçek tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1267'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 4'te İsmail'in baktığı yönde para görülmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kameraya yakın ve uzak nesneler arasındaki deformasyon farkına bakılarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1269'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 5'te İsmail, parayı sorar, Hamdi geç şöyle otur diyerek İsmail'i sandalyeye oturtur. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan, göğüs plan, ikili göğüs plan, bel plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, göğüs plandan çerçeve oranından dolayı baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozsiyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe izleniminden dolayı geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek

mümkündür. Planın ilk ve son halinde geniş, gerisinde sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1271'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 6'da Hamdi, İsmail'e, Nihal'in İlyas'ı merak ettiği için geldiğini söyler. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1273'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 7'de İsmail, paraları göstererek 'bunlar ne' diye sorar. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1275'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 8'de Hamdi, paraları Nihal'in onlara vermek için getirdiğini söyler. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1277'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 9'da Nihal, parayı ihtiyaçları olduğunu düşündüğü için getirdiğini söyler. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında;

kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1279'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 10'da Nihal, Aydın'ın haberi olmadığını, bilmesine gerek de olmadığını söyler. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1281'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 11'de İsmail, masadaki paraları almaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plan tercih edildiği, planın ilk halinde konunun çerçevede ortalandığı, son halinde üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kameraya yakın ve uzak nesneler arası deformasyon farkına, nesne ve mekan arası mesafe izlenimine bakılarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1283'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 12'de Hamdi, İsmail'e kahve yaptıracağını söyleyerek kalkar. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1285'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 13'te, Hamdi'nin çıkmasıyla Nihal ve İsmail'in başbaşa kaldıkları görülür. Planın çerçeveleme özelliklerine

bakıldığında; çekim ölçeği olarak ikili boy plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1287'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 14'te İsmail, paralara bakmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1289'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 15'te İsmail, 'bakalım doğru hesap yapmış mıyız' diyerek paralara bakmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1291'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 16'da İsmail, Nihal'e baktıktan sonra elinde paralarla ayağa kalkar. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, çerçeve oranından dolayı baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1292'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 17'de İsmail, şöminenin yanında durmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; göğüs plandan detay plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, çerçeve oranından dolayı göğüs planda baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1295'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 18'de İsmail, parayı ateşe atmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1297'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 19'da paraların ateşte yandığı görülmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği, dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; paraların ateşe ilk düştüğü anda açığa çıkan çekim sonrası müdahaleyle eklendiğinin hissedilmesinin yanında; nesneler arası sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1299'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 20'de Nihal, İsmail'in parayı ateşe atması karşısında şaşırarak tepki vermektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plandan göğüs plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe

izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1301'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 21'de Nihal'in tepkisi görülmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, çerçeve oranından dolayı göğüs planda baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1303'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 22'de İsmail, parayı attıktan sonra Nihal'e bakmaktadır. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1305'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 23'te İsmail'in baktığı yönde İlyas görülmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plandan göğüs plana değişen bir ölçek tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın ilk halinde geniş, son halinde sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1307'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 24'te İsmail'in ağladığı görülmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, çerçeve oranından

dolayı baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

KIŞ UYKUSU (2014), SAHNE 8 / 03:09:10

Görsel 1309'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'de Aydın, elinde avladığı tavşanla birlikte kapıdan girmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1311'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'de Aydın'ı izleyen Nihal görülmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; lens deformasyonundan yola çıkarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1313'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'te Nihal'in baktığı yönde Aydın görülmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; çerçevenin kenarında görülen deformasyon, kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1315'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 4'te Nihal görülmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesne arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1317'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 5'te Nihal'e bakan Aydın görülmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1319'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 6'da Nihal görülmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesne arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1321'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 7'de Aydın görülmektedir. Planın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

3.2.7.2. Eksen Kodlama

Kış Uykusu (2014) Eksen Kodlama	Kış Uykusu (2014) Eksen Kodlama	Kış Uykusu (2014) Eksen Kodlama	Kış Uykusu (2014) Eksen Kodlama
Grafik Olarak Sinematografisi	***Işık Olarak Sinematografisi***	***Hareket Olarak Sinematografisi***	***Çerçeveleme Olarak Sinematografisi***
Ağırlıklı Olarak Düz Uzam Kullanımı, Daha Az Oranda Derin Uzam Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Sert Işık Kullanımı, Daha Az Oranda Yumuşak Işık Kullanımı	Birincil Hareket Bağlamında, Ağırlıklı Olarak Gerçek Hareket, Az Oranda Bağıntılı Hareket ve Görünürde Hareket Özelliği	2.39:1 Çerçeve Oranı Kullanımı
Çok Az Oranda Sınırlı Uzam Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Gelen Işıkla Ton Kontrolü Sağlanması	Ağırlıklı Olarak Hareketsiz (Sabit) Kamera Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Göğüs Plan Kullanımı
Yatay, Dikey, Çapraz ve Dairesel Çizgi Özellikleri	Az Oranda Reflektif Ton Kontrolü Sağlanması	Birbirine Yakın Oranlarda Diyagonal Kamera Hareketi, Pan ve Tilt Hareketi Kullanımı	Birbirine Yakın Oranlarda Bel ve Diz Plan Kullanımı
İlgi Noktaları Aracılığıyla Hayali Çizgi ve Hayali Üçgen Oluşması	Ağırlıklı Olarak Kontrast Ton Kullanımı	Zoom-In Hareketi Kullanımı	Az Oranda Genel, Amors, Çok Yakın / Detay, Boy, Omuz Plan Kullanımı
Tek Kaçış Noktalı Doğrusal Perspektif Kullanımı	Az Oranda Açık ve Koyu Ton Kullanımı	Şaryo Üstünde İleri, Geri Kayma Hareketi Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Üçte Birler Kuralına Dikkat Edilmesi
İki Kaçış Noktalı Doğrusal Perspektif Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Benzer Renk Özü Tercihi	Yukarı, Aşağı Boom Hareketi Kullanımı	Daha Az Oranda Konunun Çerçevede Ortalanması
Atmosferik Perspektif Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Kontrast Renk Değeri Tercihi	Planda Kullanılan Araç Üstüne Sabitlenmiş Kamera Kullanımı	Çerçeve Oranının Darlığından Dolayı Ağırlıklı Olarak Göğüs Planda Baş Boşluğu Bırakılmaması
Birbirine Yakın Oranlarda Daire ve Kare Şekil Özelliği, Daha Az Oranda Üçgen Şekil Özelliği	Ağırlıklı Olarak Benzer Satürasyon Özelliği Tercihi	Hafif Kamera Hareketleriyle Çerçeve Düzeltmeleri	Ağırlıklı Olarak Baş Boşluğu Bırakılması
	Ağırlıklı Olarak Chiaroscuro Aydınlatma Kullanımı, Az Oranda Düz Aydınlatma, Çok Az Oranda Temel Aydınlatma Kullanımı	Çok Az Oranda Dengesiz Kamera Hareketi Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Bakış Boşluğu Bırakılması
	Chiaroscuro Aydınlatma	Planlar Arası Geçişte Kesme Hareketi	Diyagonal Çerçeveleme Kullanılması

	Kapsamında Rembrandt Aydınlatma Kullanımı	Kullanımı	
		Düzenli Ritim Özelliği	Ağırlıklı Olarak Açık Çerçeve Özelliği
		Birbirine Yakın Oranlarda Hızlı ve Yavaş Ritim, Az Oranda Orta Hızlı Ritim Özelliği	Ağırlıklı Olarak Dengesiz Kompozisyon Özelliği
			Birbirine Yakın Oranlarda Geniş Açılı ve Dar açılı lens Tercih Edilmesi
			Ağırlıklı Olarak Sığ Alan Derinliği Tercih Edilmesi

Tablo 7: Kış Uykusu (2014) Filmi Eksen Kodlaması

Kış Uykusu, Nuri Bilge Ceylan'ın 2014 yapımı, Sony F65 dijital kamerayla çekilmiş, renkli, 2.39:1 çerçeve oranına sahip, 196 dakika uzunluğundaki yedinci uzun metraj filmidir ("Kış Uykusu", t.y.). Filmin görüntü yönetmenliği görevini Gökhan Tiryaki üstlenmektedir. Film; bütçe, teknik ekip ve ekipman bakımından oldukça zengin olmakla birlikte Nuri Bilge Ceylan'ın iç mekan sahnelerinin çoğunu stüdyoda çektiği ilk filmi olma özelliği taşımaktadır ("Nuri Bilge Ceylan'la II", 2014) ("Gökhan Tiryaki", 2018). Kış Uykusu (2014) 67. Cannes Film Festivali'nde, festivalin en önemli ödülü olan Altın Palmiye ödülünü kazanmıştır ("Palme d'Or", 2014). Film, öyküsünü Çehov hikayelerinden almakla birlikte bazı diyaloglarda Çehov'dan birebir alıntılar bulunmaktadır ("Nuri Bilge Ceylan'la", 2014). Nuri Bilge Ceylan, Kış Uykusu (2014) filminde; yönetmenlik, ortak yapımcılık, Ebru Ceylan'la birlikte ortak senaryo yazarlığı, Bora Gökşingöl'le birlikte ortak kurguculuk görevlerini üstlenmektedir ("Kış Uykusu", t.y.).

Kış Uykusu (2014) filminde büyük olay olarak seçilen sahnelerin incelemeleri ışığında, filmin grafik özelliklerine bakıldığında; ağırlıklı olarak düz uzam tercih edildiği ve bunun yanında düz uzama oranla daha az oranda derin uzam tercih edildiği, çok az oranda da sınırlı uzam tercih edildiği görülmektedir. Planlarda, tek kaçış noktalı doğrusal perspektif, iki kaçış noktalı doğrusal perspektif, atmosferik

perspektif gibi perspektif özelliklerinden yararlanıldığı görülmektedir. İncelenen planların çizgisel özelliklerine bakıldığında; planların dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluştuğu görülmektedir. Planları oluşturan şekil özelliklerine bakıldığında ise; birbirine yakın oranlarda daire ve kare şekil özelliği, daha az oranda üçgen şekil özelliği görülmektedir.

İncelenen planların ışık özelliklerine bakıldığında; ışığın niteliği bağlamında ağırlıklı olarak sert ışık özelliği, buna oranla daha az oranda yumuşak ışık özelliği tercih edildiği görülmektedir. Planların ton özelliklerine bakıldığında; ağırlıklı olarak gelen ışıkla ton kontrolü yönteminin kullanıldığı, daha az oranda nesne ve kişilerin gerçek tonal değerlerini yansıtma fırsatı veren reflektif ton kontrol yöntemi kullanıldığı görülmektedir. Planların tonal değerlerine bakıldığında; ağırlıklı olarak kontrast ton özelliği, az oranda ise açık ve koyu ton özelliği görülmektedir. Planların renk özelliklerine bakıldığında; renk özü bağlamında ağırlıklı olarak benzer renk özü tercih edildiği, renk değeri bağlamında ağırlıklı olarak kontrast renk değeri tercih edildiği, satürasyon özelliği bağlamında ağırlıklı olarak benzer satürasyon özelliği tercih edildiği görülmektedir. İncelenen planlarda tercih edilen aydınlatma biçimlerine bakıldığında; planlarda ağırlıklı olarak Chiaroscuro aydınlatma biçimi tercih edildiği ve bu aydınlatma biçiminden de Rembrandt aydınlatma biçimi tercih edildiği görülmektedir. Bunun yanında planlarda az oranda düz aydınlatma ve çok az oranda da temel aydınlatma biçimi tercih edildiği görülmektedir.

Planların hareket özelliklerine bakıldığında; kameranın önünde gerçekleşen birincil hareketler bağlamında ağırlıklı olarak gerçek hareket özelliği görülmekle birlikte; daha az oranda bağıntılı hareket ve görünürde hareket özellikleri görülmektedir. Kamera hareketlerini ima eden ikincil hareketler bağlamında ise; ağırlıklı olarak hareketsiz (sabit) kamera kullanıldığı, birbirine yakın oranlarda diyagonal hareketler, pan hareketi ve tilt hareketi kullanıldığı görülmektedir. İncelenen planlarda zoom-in hareketi kullanıldığı, şaryoyla kayma hareketlerinin kullanıldığı, bir ekipman yardımıyla kameranın aşağı-yukarı dikey olarak hareket etmesini ifade eden boom hareketi kullanıldığı, kamerayı, plan içinde dekor olarak kullanılan araca sabitleyici ekipmanlar kullanıldığı görülmektedir. Kamera

kullanımında hafif hareketlerle çerçeve düzeltmeleri yapıldığı, çok az oranda dengesiz ve kararsız kamera hareketleri yapıldığı görülmektedir. Kutguyla yapılan hareketleri ifade eden üçüncül hareket bağlamında; incelenen planlar içinde; bir plandan diğer plana geçişlerde kesme hareketi kullanıldığı görülmektedir. İncelenen planların ritim özelliklerine bakıldığında; düzenli ritim özelliği, ritim hızı olarak da; birbirine yakın oranlarda hızlı ve yavaş ritim, az oranda orta hızlı ritim özelliği görülmektedir.

Planların çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çerçeve oranı olarak 2.39:1 oranı tercih edildiği görülmektedir. Planlarda tercih edilen çekim ölçeklerine bakıldığında; ağırlıklı olarak göğüs plan tercih edildiği, daha az ve birbirine yakın oranlarda bel ve diz plan tercih edildiği, az oranda genel plan, amors plan, çok yakın/detay plan, boy plan, omuz plan tercih edildiği görülmektedir. İncelenen planlarda ağırlıklı olarak üçte birler kuralına dikkat edildiği, kişi planlarında üçte birler kuralının; çoğunlukla çizgilerin kesişim noktalarının kulak ve yakınına denk gelecek şekilde yorumlandığı görülmektedir. Üçte birler kuralına oranla daha az oranda konunun çerçevede ortalandığı görülmektedir. Çerçeve oranının darlığı sebebiyle göğüs plandan itibaren çoğunlukla baş boşluğu bırakılmadığı görülmektedir. Göğüs plandan daha geniş planlarda ağırlıklı olarak baş boşluğu bırakıldığı görülmektedir. Planlarda ağırlıklı olarak bakış boşluğu bırakıldığı görülmektedir. Çerçevelemelerde diyagonal çerçevelemenin de tercih edildiği görülmektedir. Planlarda ağırlıklı olarak açık çerçeve özelliği ve ağırlıklı olarak dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planlara lens tercihleri bağlamında bakıldığında; birbirine yakın oranlarda geniş açılı ve dar açılı lens tercih edildiği görülmektedir. Planlarda ağırlıklı olarak sığ alan derinliği tercih edildiği görülmektedir.

3.2.8. Ahlat Ağacı (2018)

3.2.8.1. Açık Kodlama

3.2.8.1.1. Grafik Olarak Sinematografisi

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 1 / 00:02:23

Ahlat Ağacı (2018) filminde büyük olay olarak seçilen birinci sahnede; Sinan otogardan çıkmış ilerlerken kuyumcu seslenir, çay içmeye davet eder. Sinan reddeder, yoldan geldiğini söyler. Kuyumcu sohbeti uzatmaya çalışır ve sonunda babasının altın aldığını ve parasını dört aydır ödemediğini söyler. Borcuna karşılık babasının cins av köpeğini vermesini teklif ettiğini, onu da vermediğini söyler. Bunun üstüne Sinan; babasının, köpeği sevdiğini söyleyerek hayatta vermez diye ekler. Uzaklaşır.

Görsel 1323: Sahne 1, Plan 1 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1323'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'de Sinan otogardan çıkmış ilerlerken kuyumcu seslenir, çay içmeye davet eder. Sinan reddeder, yoldan geldiğini söyler. Kuyumcu sohbeti uzatmaya çalışır ve sonunda babasının altın aldığını ve parasını dört aydır ödemediğini söyler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; z ekseni üzerinde yapılan derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi, tek kaçış noktalı doğrusal perspektif, derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1324: Sahne 1, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1324'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Kuyumcu ve Sinan arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1325: Sahne 1, Plan 2 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1325'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 2'de kuyumcunun, dört ay önce babasına verdiği altından bahsedip unuttu heralde demesi üzerine Sinan, haberim yok vermedi mi geri diye sormaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından ve derinlik yaratıcı bir unsur bulunmamasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1326: Sahne 1, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1326'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Sinan ve kuyumcu arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1327: Sahne 1, Plan 3 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1327'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 3'te kuyumcu, bu aralar altının düşük olduğunu, öderse onun için de avantajlı olacağını söyler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, tek kaçış noktalı doğrusal perspektif görülmesi, derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı ve derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1328: Sahne 1, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1328'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Kuyumcu ve Sinan arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından plan, daire ve kareden oluşmaktadır.

Görsel 1329: Sahne 1, Plan 4 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1329'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 4'te kuyumcu, Sinan'a; babasının borcuna karşılık cins av köpeğini vermesini teklif ettiğini, onu da vermediğini söyler.

Bunun üstüne Sinan; babasının, köpeği sevdiğini söyleyerek hayatta vermez diye ekler. Uzaklaşır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; z ekseni üzerinde yapılan derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1330: Sahne 1, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1330'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Kuyumcu ve Sinan arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 2 / 00:09:36

Filmde büyük olay olarak seçilen ikinci sahnede İdris'in babası Recep, İdris'e kuyudan taşı çıkarabilmek için nasıl bağlaması gerektiğini anlatmaktadır. İdris'in kendisini dinlemeyip kurbağa yakalamaya çalıştığını görünce sinirlenir kurbağaya tekme atarak öldürür. Kendisini dinlemediği için İdris'e kızar, İdris de üzerine basmamak için kurbağayı tutarak kenara koymaya çalıştığını belirtir. Recep kaç gündür işi bitiremediklerini söyler ve İdris de suyu bulmadan kuyunun bitmeyeceğini ifade eder. Recep sinirlenir tarlada su falan olmadığını söyler. Biraz söylendikten sonra Deli Ahmet'e iş verdiği için herkesin İdris'e güldüğünü söyler. İdris de

Ahmet'i boş olduğu için çağırdığını, başkaları gibi bedava çalıştırmadığını para da verdiğini söyler. Recep söylenerek gider. Sinan dedesine seslenir Recep cevap vermeden gitmeye devam eder. İdris köpeğini sever. Sinan, şimdi ne yapacaklarını sorar, İdris de biz ikimiz daha iyi yaparız işi kaba kuvvette sanıyor bunlar diyerek cevap verir.

Görsel 1331: Sahne 2, Plan 1 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1331'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'de Recep, İdris'e kuyudan taşı çıkarabilmek için nasıl bağlaması gerektiğini anlatmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından, derinlik yaratıcı nitelikte olmayan oyuncu ve kamera hareketinden dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1332'de görülebildiği gibi plan dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1332: Sahne 2, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1333: Sahne 2, Plan 2 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1333'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 2'de İdris, kurbağa yakalamaya çalışmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; z ekseni üzerinde yapılan derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1334'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1334: Sahne 2, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1335: Sahne 2, Plan 3 (Ahlat Ağacı, 2018).

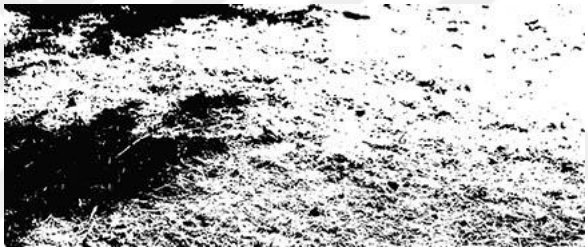
Görsel 1335'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 3'te Recep, kurbağayla uğraşan İdris'e bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olması ve derinlik yaratıcı nitelikte bir hareket olmaması sebebiyle plan düz uzama sahiptir.

Görsel 1336: Sahne 2, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1336'da görülebildiği gibi plan dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1337: Sahne 2, Plan 4 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1337'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 4'te İdris'in yakalamaya çalıştığı kurbağa görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; kurbağanın z ekseni üzerinde yaptığı derinlik yaratıcı nitelikteki hareket sebebiyle plan derin uzama sahiptir demek mümkündür.



Görsel 1338: Sahne 2, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1338'de görülebildiği gibi plan dairesel çizilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daireden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1339: Sahne 2, Plan 5 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1339'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 5'te Recep, İdris'e doğru ilerlemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; z ekseni üzerinde yapılan

derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1340: Sahne 2, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1340'ta görülebildiği gibi plan dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1341: Sahne 2, Plan 6 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1341'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 6'da Recep, kurbağaya tekme atmakta ve kurbağa tekmenin etkisiyle duvara çarpmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; z ekseni üzerinde yapılan derinlik yaratıcı nitelikteki hareket sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1342: Sahne 2, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1342'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1343: Sahne 2, Plan 7 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1343'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 7'de Recep, İdris kendisini dinlemediği için kızmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka plan netlik dışında olmasına rağmen ön planda İdris'in olması, orta planda Recep'in olması, İdris ve Recep arasında oluşan derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme etkisi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1344'te görülebildiği gibi plan dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Recep ve İdris arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1344: Sahne 2, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1345: Sahne 2, Plan 8 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1345'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 8'de İdris, üzerine basmamak için kurbağayı kenara almaya çalıştığını söylemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olması ve derinlik yaratıcı nitelikte herhangi bir unsur olmaması sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1346: Sahne 2, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1346'da görülebildiği gibi plan çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İdris ve Recep arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1347: Sahne 2, Plan 9 (Ahlat Ağacı, 2018).

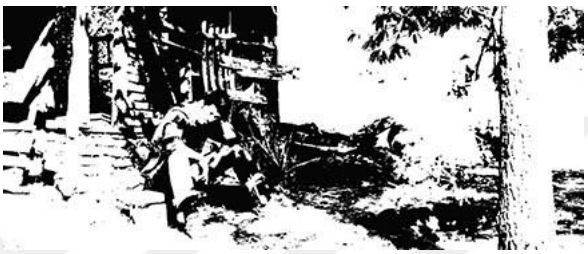
Görsel 1347'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 9'da Recep, sakat beliyle yardıma geldiğini, İdris'in buna rağmen dalga geçtiğini söylemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; İdris ve Recep arasında görülen derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme sebebiyle arka plan netlik dışında olmasına rağmen planda ön, orta ve arka plan ayrımları yapılabilmekte bu sebeple de planın derin uzama sahip olduğu söylenebilmektedir.

Görsel 1348: Sahne 2, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1248'de görülebildiği gibi plan dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Recep ve İdris arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1349: Sahne 2, Plan 10 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1349'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 10'da İdris ve Recep tartıştığı esnada, İdris'in ta Çan'dan geldik bu iş için Sinan da geldi bak demesi üzerine Sinan görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; planda ön, orta ve arka plan ayrımlarının yapılabilmesi, evin duvarının oluşturduğu tek kaçış noktalı doğrusal perspektif gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.



Görsel 1350: Sahne 2, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1350'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1351: Sahne 2, Plan 11 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1351'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 11'de Recep'in iki günde bitecek işin aylardır bitmediğini söylemesi üzerine İdris, suyu bulmadan kuyu biter mi hiç demektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın netlik dışında olması ve derinlik yaratıcı herhangi bir unsur olmaması sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1352: Sahne 2, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1352'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İdris ve Recep arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1353: Sahne 2, Plan 12 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1353'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 12'de Recep, ne suyu, su çıkar mı burdan, kaç kere söyledim dinlemiyorsun, benim kendi tarlamda su olup olmadığını sen benden iyi mi bileceksin diyerek çıkışır ve milletin İdris'e güldüğünü söyler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme, z ekseni üzerinde yapılan derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1354'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Recep ve İdris arasında

gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1354: Sahne 2, Plan 12'nin çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1355: Sahne 2, Plan 13 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1355'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 13'te Recep'in söylendiği sırada yeleğini ağaca asmaya giden İdris görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; z ekseni üzerinde yapılan derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1356: Sahne 2, Plan 13'ün çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1355'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1357: Sahne 2, Plan 14 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1357'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 14'te İdris söylenmeye devam etmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; z ekseni üzerinde yapılan derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1358: Sahne 2, Plan 14'ün çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1358'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğu görülmektedir.

Görsel 1359: Sahne 2, Plan 15 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1359'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 15'te Recep, İdris'e, Deli Ahmet'e iş verdiği için kızmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikte bir unsur görünmediğinden planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1360: Sahne 2, Plan 15'in çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1360'ta görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1361: Sahne 2, Plan 16 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1361'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 16'da İdris, Ahmet'i boş olduğu için çağırdığını, başkaları gibi bedava çalıştırmadığını para da verdiğini söyler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın netlik dışında olması ve derinlik yaratıcı nitelikte bir hareket görülmemesi sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1362'de görülebildiği gibi plan dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1362: Sahne 2, Plan 16'nın çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1363: Sahne 2, Plan 17 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1363'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 17'de Recep, milletin bu kadar zamanda bina diktiğini söyler ve uzaklaşır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; z ekseni üzerinde görülen derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1364: Sahne 2, Plan 17'nin çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1364'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1365: Sahne 2, Plan 18 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1365'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 18'de Recep, söylenerek uzaklaşmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu ve kamera hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1366: Sahne 2, Plan 18'in çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1366'da görülebildiği gibi plan dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İdris ve Recep arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1367: Sahne 2, Plan 19 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1367'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 19'da Sinan, dedesine seslenmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; evin makul miktarda netlik içinde olması ve oluşturduğu tek kaçış noktalı doğrusal perspektif, derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı gibi sebeplerden dolayı planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1368: Sahne 2, Plan 19'un çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1368'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1369: Sahne 2, Plan 20 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1369'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 20'de İdris, babasının arkasından, su olmasa kurbağa ne arar buralarda diyerek seslenir. Planın uzamsal özelliklerine

bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olması ve derinlik yaratıcı nitelikte bir hareket olmaması sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1370: Sahne 2, Plan 20'nin çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1370'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1371: Sahne 2, Plan 21 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1371'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 21'de, İdris ve Sinan arkasından konuşurken Recep'in gidişi görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin tamamının net olması, derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1372'de görülebildiği gibi plan çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1372: Sahne 2, Plan 21'in çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1373: Sahne 2, Plan 22 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1373'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 22'de İdris, köpeği sever ve Sinan'ın şimdi ne yapacağız diye sorması üzerine biz ikimiz daha iyi yaparız der ve işi kaba kuvvette sanıyor bunlar diye ekler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi, tek kaçış noktalı doğrusal perspektif ve derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1374: Sahne 2, Plan 22'nin çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1374'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. İdris ve Sinan arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları sayesinde hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 3 / 00:17:24

Filmde büyük olay olarak seçilen üçüncü sahnede Sinan, kitabını bastırmasına yardım edeceği umuduyla belediye başkanının yanına gider. Belediye başkanı yardımcı olmaz.

Görsel 1375: Sahne 3, Plan 1 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1375'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'de belediye başkanı, Sinan'ın kitap taslağını incelemekte, bir yandan da Sinan'ın soyadını sormaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; ön planda Sinan'ın bulunması, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme, derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1376: Sahne 3, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1376'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Sinan ve belediye başkanı arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1377: Sahne 3, Plan 2 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1377'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'de Sinan, belediye başkanının sorusu üzerine babasının kim olduğunu söyler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; ön planda yer alan belediye başkanı ve orta plandaki Sinan arasında oluşan derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1378: Sahne 3, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1378'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Sinan ve belediye başkanı arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1379: Sahne 3, Plan 3 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1379'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'te Sinan, kitabı çıkarmak üzere bütçe gerektiğinden bahsederek konuya girmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olması sebebiyle belediye başkanıyla Sinan arasında üst üste binme etkisi olmaması ve ön planın da tamamen netlik dışında olması, hareket eksikliği gibi sebeplerden dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1380: Sahne 3, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1380'de görülebildiği gibi plan çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Sinan ve belediye başkanı arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluşuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1381: Sahne 3, Plan 4 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1381'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 4'te belediye başkanı, Sinan'ın, kitaptaki ahlatın ağaç olduğunu söylemesi üstüne; ahlat ağacını herkesin bilmediğini oysa dağ taş hep ahlat ağacı olduğunu söylemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; ön planda Sinan'ın bulunması, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme, derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1382: Sahne 3, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1382'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Sinan ve belediye başkanı arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1383: Sahne 3, Plan 5 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1383'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 5'te Sinan, kitabından bahsetmeye devam ederken, belediye başkanına imzalanmak üzere dosyalar gelmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın netlik dışında olması, derinlik yaratıcı nitelikte olmayan oyuncu ve kamera hareketi sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1384: Sahne 3, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1384'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1385: Sahne 3, Plan 6 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1385'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 6'da Sinan anlatmaya devam ederken, belediye başkanı, taslağı incelemeye devam etmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı bir unsur olmaması ve arka planın netlik dışında olması sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1386: Sahne 3, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1386'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1387: Sahne 3, Plan 7 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1387'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 7'de başkanı dinleyen belediye çalışanı görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1388: Sahne 3, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1388'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1389: Sahne 3, Plan 8 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1389'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 8'de belediye başkanı dosyaları imzalamaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; dosyanın derinlik yaratıcı bir şekilde çerçevelenmiş olduğundan sayfa çevirme hareketinin z ekseni üzerinde yapılması sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1390: Sahne 3, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1390'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1391: Sahne 3, Plan 9 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1391'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 9'da belediye başkanı, belediyede çalışan bir işçinin yazdığı şiir kitabından bahsetmekte ve kitaptan Sinan'a vermek üzere dolaba bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; planın ilk hali Sinan'ın ön planda bulunması ve derinlik yaratıcı nitelikte üst üste binme etkisi

oluşturması sebebiyle derin uzama, planın son hali ise derinlik yaratıcı bir unsur bulunmaması sebebiyle düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 1392: Sahne 3, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1392'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Sinan'la belediye başkanı arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1393: Sahne 3, Plan 10 (Ahlat Ağacı, 2018).

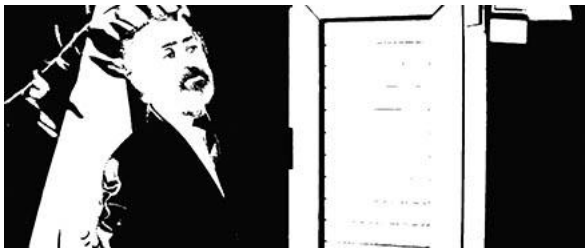
Görsel 1393'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 10'da başkanın seslenmesi üzerine belediye çalışanı Osman gelmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; z ekseni üzerinde yapılan derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1394: Sahne 3, Plan 10'un çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1394'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1395: Sahne 3, Plan 11 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1395'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 11'de başkan, şiir kitaplarının yerini sormaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.



Görsel 1396: Sahne 3, Plan 11'in çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1396'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 4 / 00:58:57

Filmde büyük olay olarak seçilen dördüncü sahnede Sinan, dedesinin evinden bulduğu eski kitabı satmaktadır.

Görsel 1397: Sahne 4, Plan 1 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1397'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'de kitap dükkanı görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; tek kaçış noktalı doğrusal perspektif, derinlik yaratıcı nitelikteki dokusal dağılım, derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1398: Sahne 4, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1398'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1399: Sahne 4, Plan 2 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1399'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'de Sinan, eski kitabı satmak üzere kitapçıya göstermekte ve fiyatını öğrenmeye çalışmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme, derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1400: Sahne 4, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1400'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Kitapçı ile Sinan arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1401: Sahne 4, Plan 3 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1401'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 3'te Sinan, kitabı satıp parasını almaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1402: Sahne 4, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1402'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Yazar, Sinan, kitapçı arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir üçgen oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 5 / 02:19:10

Filmde büyük olay olarak seçilen beşinci sahnede Sinan, babasının köpeğini satmaktadır.

Görsel 1403'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'de kapısında köpek kulübesi olan bir ev ve önünde bir araba görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında çerçevenin solundaki korkuluk ve ev arasında oluşan derinlik yaratıcı boyut farkı sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1403: Sahne 5, Plan 1 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1404: Sahne 5, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1404'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1405: Sahne 5, Plan 2 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1405'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'de Sinan, köpeği satıp parasını aldıktan sonra kulübeden çıkıp arabaya binecekken döner ve bakar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme ve derinlik

yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1406: Sahne 5, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1406'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1407: Sahne 5, Plan 3 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1407'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'te Sinan'ın baktığı yönde köpek görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın netlik dışında olması sebebiyle plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 1408: Sahne 5, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1408'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1409: Sahne 5, Plan 4 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1409'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 4'te Sinan, köpeğe bakar ve dönüp araca yönelir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 1410: Sahne 5, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1410'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1411: Sahne 5, Plan 5 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1411'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 5'te Sinan, araca binip gitmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; z eksnei üzerinde yapılan derinlik yaratıcı nitelikteki hareket sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1412: Sahne 5, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1412'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 6 / 02:39:41

Filmde büyük olay olarak seçilen altıncı sahnede Sinan askerdedir.

Görsel 1413: Sahne 6, Plan 1 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1413'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'in uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki atmosferik perspektif, derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı, derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1414: Sahne 6, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1414'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 7 / 02:44:28

Filmde büyük olay olarak seçilen yedinci sahnede Sinan, kitapçıya gelir ve kitabının satılmadığını öğrenir.

Görsel 1415: Sahne 7, Plan 1 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1415'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'de Sinan, kitapçıya girer. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1416: Sahne 7, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1416'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1417: Sahne 7, Plan 2 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1417'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 2'de Sinan kitapçıya selam verir ve birbirlerine hal hatır sorarlar. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1418: Sahne 7, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1418'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Kitapçı ve Sinan arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1419: Sahne 7, Plan 3 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1419'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 3'te Sinan, kitabının satılıp satılmadığını sormaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki kamera hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1420: Sahne 7, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1420'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Sinan ve kitapçı arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1421: Sahne 7, Plan 4 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1421'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 4'te kitapçı, Sinan'ın kitabının hiç satılmadığını söyler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı

nitelikteki oyuncu hareketi, derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1422: Sahne 7, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1422'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Kitapçı ve Sinan arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1423: Sahne 7, Plan 5 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1423'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 5'te Sinan, kitapçıdan çıkar ve dışarda asılı duran afişe bir süre baktıktan sonra gider. Planın uzamsal özelliklerine

bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1424: Sahne 7, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1424'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 8 / 02:47:32

Filmde büyük olay olarak seçilen sekizinci sahnede Sinan, babasının kaldığı eve gelir ve babasının cüzdanını karıştırırken kitabıyla ilgili bir gazete küpürünü sakladığını görür. Ağlar.

Görsel 1425: Sahne 8, Plan 1 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1425'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'de Sinan, babasının kaldığı karanlık odaya girmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; mekan ve dekorlarla ilgili yeterli bilgi olmadığından dolayı planın belirsiz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1426: Sahne 8, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1426'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1427: Sahne 8, Plan 2 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1427'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'de Sinan, ışığı açar ve geçip sandalyeye oturur. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı

nitelikteki oyuncu hareketi ve derinlik yaratıcı nitelikteki kamera hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1428: Sahne 8, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1428'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1429: Sahne 8, Plan 3 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1429'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'te Sinan, masadaki telefonu alır bakar, yerine koyar ve sonra babasının cüzdanını alır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; boyut değişmezliği görülmesi ve derinlik yaratıcı herhangi bir unsura rastlanmaması sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1430: Sahne 8, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1430'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1431: Sahne 8, Plan 4 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1431'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 4'te Sinan, babasının cüzdanını karıştırmakta ve gazete haberini bulmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1432: Sahne 8, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1432'de görülebildiği gibi plan çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1433: Sahne 8, Plan 5 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1433'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 5'te Sinan, gazete haberine bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı plan düz uzama sahiptir demek mümkündür.

Görsel 1434: Sahne 8, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; Görsel 1434'te görülebildiği gibi plan dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1435: Sahne 8, Plan 6 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1435'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 6'da Sinan, gazetedeki haberi okumaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olması, kamera hareketinin bağıntılı hareket oluşturamaması gibi sebeplerden dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1436: Sahne 8, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1436'da görülebildiği gibi plan dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1437: Sahne 8, Plan 7 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1437'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 7'de Sinan'ın baktığı yönde gazetedeki haber görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olması, kamera hareketinin bağıntılı hareket oluşturamaması gibi sebeplerden dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1438: Sahne 8, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1438'de görülebildiği gibi plan çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1439: Sahne 8, Plan 8 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1439'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 8'de Sinan ağlamaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1440: Sahne 8, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1440'ta görülebildiği gibi plan çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1441: Sahne 8, Plan 9 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1441'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 9'da Sinan, elinde gazete küpürüyle oturmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; boyut değişmezliği, tüm nesnelerin aynı görüntü düzleminde yer alması gibi düzlük göstergeleri sebebiyle planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1442: Sahne 8, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1442'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 9 / 02:56:19

Filmde büyük olay olarak seçilen dokuzuncu sahnede Sinan, babasıyla sohbet eder ve sohbet esnasında babasının kitabını okumuş olduğunu öğrenir.

Görsel 1443: Sahne 9, Plan 1 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1443'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 1'de İdris, gelir Sinan'ın yanına oturur. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1444: Sahne 9, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1444'te görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Sinan ve İdris arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1445: Sahne 9, Plan 2 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1445'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 2'de Sinan, kuyunun bitip bitmediğini sormaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1446: Sahne 9, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1446'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1447: Sahne 9, Plan 3 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1447'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 3'te İdris, bu sefer köylülerin haklı çıkmış olabileceğini söylemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında;

arka planın netlik dışında olmasından dolayı derinlik göstergeleri işlevini yitirmekte ve planın düz uzama sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1448: Sahne 9, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1448'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1449: Sahne 9, Plan 4 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1449'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 4'te İdris, neredeyse on metre kazdığını yine de bir şey çıkmadığını, kuyudan vazgeçtiğini söylemektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; ön planda bulunan Sinan'la İdris arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı görülmesi, duvarın tek kaçış noktalı doğrusal perspektif özelliği sergilemesi gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1450: Sahne 9, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1450'de görülebildiği gibi plan dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Sinan ve İdris arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1451: Sahne 9, Plan 5 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1451'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 5'te İdris ve Sinan'ın baktığı yöndeki manzara görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; ön planda bulunan yaprakların derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı yaratması, arka planda derinlik yaratıcı nitelikte atmosferik perspektif görülmesi gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1452: Sahne 9, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1452'de görülebildiği gibi plan yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daireden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1453: Sahne 9, Plan 6 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1453'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 6'da Sinan, İdris'in kitabı okuduğunu öğrenir ve şaşırır. İdris kalkar içeriye gider. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; ön plandaki İdris ve Sinan arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı görülmesi, derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1454: Sahne 9, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1454'te görülebildiği gibi plan dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Sinan ve İdris arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1455: Sahne 9, Plan 7 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1455'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 7'de İdris, kitabı alıp gelir ve kitabın en iyi arkadaşı olduğunu söyler. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikte oyuncu hareketi ve derinlik yaratıcı nitelikteki kamera hareketi gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1456'da görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Sinan ve İdris arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1456: Sahne 9, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1457: Sahne 9, Plan 8 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1457'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 8'de Sinan, babasına ahlat ağacı bölümünü okuyup okumadığını sormaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; ön planda bulunan İdris ve Sinan arasında derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkı görülmesi sayesinde planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1458 ve 1457'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Sinan ve İdris arasında gözün gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali bir çizgi oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1458: Sahne 9, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1459: Sahne 9, Plan 9 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1459'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 9'da Sinan ve İdris çakal seslerini dinlerken görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevelemenin derinlik yaratıcı bir açıyla yapılmış olması, çerçevede ön, orta ve arka plan ayrımlarının yapılabilmesi gibi derinlik göstergeleri sayesinde planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1460: Sahne 9, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1460'ta görülebildiği gibi plan yatay, çapraz, dikey ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 10 / 03:02:54

Filmde büyük olay olarak seçilen onuncu sahnede İdris, koyunlara ot verir ve sonrasında kuyuyu kendi bıraktığı yerden Sinan'ın kazmaya devam ettiğini görür.

Görsel 1461: Sahne 10, Plan 1 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1461'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 1'de İdris uyuyakalmıştır ve uyanır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin ev ve ağacı kapsayan sol tarafının cephesel bir düzlemle çerçevelenmiş olması ve boyut değişmezliği gibi düzlük göstergelerine sahip olması, çerçevenin sağ tarafının ise derinlik yaratıcı nitelikte boyut farkına sahip olması sebebiyle planın sınırlı uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1462: Sahne 10, Plan 1'in çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1462'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1463: Sahne 10, Plan 2 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1463'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 2'de İdris, koyunlara ot vermektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki oyuncu hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1464: Sahne 10, Plan 2'nin çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1464'te görülebildiği gibi plan dikey, çapraz, yatay ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1465: Sahne 10, Plan 3 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1465'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 3'te İdris, Sinan'ı aramaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki kamera hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1466: Sahne 10, Plan 3'ün çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1467: Sahne 10, Plan 4 (Ahlat Ağacı, 2018).

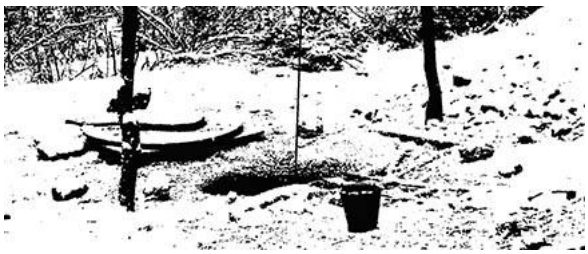
Görsel 1467'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 4'te İdris, kuyuya doğru bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; arka planın tamamen netlik dışında olmasından dolayı planın düz uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1468: Sahne 10, Plan 4'ün çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1468'de görülebildiği gibi plan çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1469: Sahne 10, Plan 5 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1469'da verilmiş olan Sahne 10, Plan 5'te İdris'in baktığı yönde kuyu görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki üst üste binme, derinlik yaratıcı nitelikteki kamera hareketi gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.



Görsel 1470: Sahne 10, Plan 5'in çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1470'de görülebildiği gibi plan dikey, yatay, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1471: Sahne 10, Plan 6 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1471'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 6'da İdris, kuyuya bakmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin solundaki merdivenin tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşturması, derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1472: Sahne 10, Plan 6'nın çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1472'de görülebildiği gibi plan çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1473'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 7'de İdris'in baktığı yönde Sinan, kuyu kazmaktadır. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin sağında uzanan merdivenin tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşturması ve derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı gibi derinlik göstergeleri sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1473: Sahne 10, Plan 7 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1474: Sahne 10, Plan 7'nin çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1474'te görülebildiği gibi plan çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1475: Sahne 10, Plan 8 (Ahlat Ağacı, 2018).

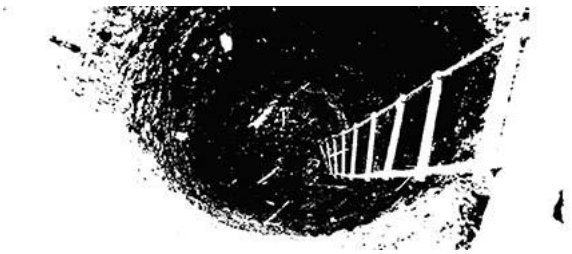
Görsel 1475'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 8'de Sinan'ı izleyen İdris görülmektedir. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1476'da görülebildiği gibi plan çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire, kare ve üçgenden oluştuğunu söylemek mümkündür.

Görsel 1476: Sahne 10, Plan 8'in çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1477: Sahne 10, Plan 9 (Ahlat Ağacı, 2018).

Görsel 1477'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 9'da İdris'in baktığı yönde Sinan kuyu kazmaya devam eder ve film biter. Planın uzamsal özelliklerine bakıldığında; çerçevenin sağındaki merdivenin tek kaçış noktalı doğrusal perspektif oluşturması, derinlik yaratıcı nitelikteki boyut farkı ve derinlik yaratıcı nitelikteki kamera hareketi sebebiyle planın derin uzama sahip olduğunu söylemek mümkündür.



Görsel 1478: Sahne 10, Plan 9'un çizgisel motif özellikleri (Ahlat Ağacı, 2018).

Planın çizgisel özelliklerine bakıldığında; Görsel 1478'de görülebildiği gibi plan çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmaktadır. Şekil özelliği bakımından planın daire ve kareden oluştuğunu söylemek mümkündür.

3.2.8.1.2. Işık Olarak Sinematografisi

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 1 / 00:02:23

Görsel 1323'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1325'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özelliği görülmektedir.

Görsel 1327'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1329'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özelliği görülmektedir.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 2 / 00:09:36

Görsel 1331'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir.

Görsel 1333'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1335'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1337'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özelliği görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1339'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın aydınlatma özelliklerine bakıldığında; düz aydınlatma özellikleri görülmektedir demek mümkündür.

Görsel 1341'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü

bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1343'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1345'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1347'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1349'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 10'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1351'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 11'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri,

kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1353'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 12'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1355'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 13'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1357'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 14'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1359'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 15'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1361'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 16'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1363'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 17'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1365'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 18'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1367'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 19'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1369'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 20'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1371'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 21'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1373'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 22'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü

bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 3 / 00:17:24

Görsel 1375'te verilmiş olan Sahen 3, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ve yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1377'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1379'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1381'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; sert ve yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1383'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ve yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast

renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1385'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ve yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1387'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ve yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1389'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1391'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ve yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ve koyu ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1393'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 10'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1395'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 11'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak; yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 4 / 00:58:57

Görsel 1397'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığıda; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1399'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1401'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 5 / 02:19:10

Görsel 1403'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri,

benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1405'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1407'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1409'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1411'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın, Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 6 / 02:39:41

Görsel 1413'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton

kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 7 / 02:44:28

Görsel 1415'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1417'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın temel aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1419'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1421'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın temel aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1423'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü

bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 8 / 02:47:32

Görsel 1425'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında koyu ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1427'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın, Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1429'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın, Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1431'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; kontrast renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın, Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1433'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü

bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın, Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1435'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın, Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1437'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın, düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1439'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1441'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak sert ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın, Chiaroscuro aydınlatma içinde yer alan Rembrandt aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 9 / 02:56:19

Görsel 1443'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 1'i ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında

kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1445'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1447'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1449'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1451'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1453'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk

değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1455'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1457'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1459'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında açık ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 10 / 03:02:54

Görsel 1461'de verilmiş olan; Sahne 10, Plan 1'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, kontrast satürasyon özelliği görülmektedir. Planı düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1463'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 2'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk

değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1465'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 3'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1467'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 4'ün ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, benzer renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1469'da verilmiş olan Sahne 10, Plan 5'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; reflektif ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1471'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 6'nın ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1473'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 7'nin ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1475'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 8'in ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1477'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 9'un ışık özelliklerine bakıldığında; nitelik olarak yumuşak ışık özelliği, ton olarak; gelen ışıkla ton kontrolü bağlamında kontrast ton özelliği, renk olarak; benzer renk özü, kontrast renk değeri, benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planın düz aydınlatma özelliklerine sahip olduğu görülmektedir.

3.2.8.1.3. Hareket Olarak Sinematografisi

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 1 / 00:02:23

Görsel 1323'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'de Sinan otogardan çıkmış ilerlerken kuyumcu seslenir, çay içmeye davet eder. Sinan reddeder, yoldan geldiğini söyler. Kuyumcu sohbeti uzatmaya çalışır ve sonunda babasının altın aldığını ve parasını dört aydır ödemediğini söyler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve bağıntılı hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında geri kayarak takip, sola pan, sağa pan ve aşağı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket görülmektedir. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; çerçeveye girip çıkmak bağlamında orta hızlı ve düzenli ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 1325'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 2'de Sinan ve kuyumcu sohbet etmeye devam etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera hafif hareketle çerçeveyi düzeltmekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer

plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; çerçeveye girip çıkmak bağlamında yavaş ve düzenli ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 1327'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 3'te Sinan ve kuyumcu sohbet etmeye devam ederler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; biricil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1329'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 4'te kuyumcu, Sinan'a; babasının borcuna karşılık cins av köpeğini vermesini teklif ettiğini, onu da vermediğini söyler. Bunun üstüne Sinan; babasının, köpeği sevdiğini söyleyerek hayatta vermez diye ekler. Uzaklaşır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve bağıntılı hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sağa pan, ileri kayma yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; başka bir nesnenin önünden geçmek bağlamında hızlı ve düzenli ritim özelliği görülmektedir.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 2 / 00:09:36

Görsel 1331'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'de Recep, İdris'e kuyudan taşı çıkarabilmek için nasıl bağlaması gerektiğini anlatmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında vinçle aşağı inme hareketi, aşağı tilt hareketi, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçildiği görülmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1333'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 2'de İdris, kurbağa yakalamaya çalışmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında aşağı tilt hareketi, oyuncuyu takip edebilmek amacıyla kısa ve düzensiz bir sağa pan hareketi

görülmektedir. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; yön değiştirme bağlamında orta hızlı ve düzenli ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 1335'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 3'te Recep, kurbağayla uğraşan İdris'e bakmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1337'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 4'te İdris'in yakalamaya çalıştığı kurbağa görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera takip için sola pan ve yukarı tilt hareketinin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; kurbağanın zıplama hareketi sayesinde; hareket etmek ve durmak bağlamında planda orta hızlı ve düzeli ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 1339'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 5'te Recep, İdris'e doğru ilerlemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera oyucuyu takip edebilmek adına düzensiz hareketler yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1341'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 6'da Recep, kurbağaya tekme atmakta ve kurbağa tekmenin etkisiyle duvara çarpmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında sola pan ve yukarı tiltin birlikte yapıldığı hızlı bir diyagonal hareket, aşağı tilt hareketi görülmekte, üçüncül hareket

bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1343'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 7'de Recep, İdris kendisini dinlemediği için kızmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera hafif sola pan hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1345'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 8'de İdris, üzerine basmamak için kurbağayı kenara almaya çalıştığını söylemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeveyi düzeltmek amacıyla hafif aşağı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareket etmek ve durmak bağlamında yavaş ve düzenli ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 1347'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 9'da Recep, sakat beliyle yardıma geldiğini, İdris'in buna rağmen dalga geçtiğini söylemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeveyi düzeltmek adına hafif sağa pan hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1349'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 10'da İdris ve Recep tartıştığı esnada, İdris'in ta Çan'dan geldik bu iş için Sinan da geldi bak demesi üzerine Sinan görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1351'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 11'de Recep'in iki günde bitecek işin aylardır bitmediğini söylemesi üzerine İdris, suyu bulmadan kuyu biter mi hiç demektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeveyi düzeltmek adına hafif sola pan hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1353'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 12'de Recep, ne suyu, su çıkar mı burdan, kaç kere söyledim dinlemiyorsun, benim kendi tarlamda su olup olmadığını sen benden iyi mi bileceksin diyerek çıkışır ve milletin İdris'e güldüğünü söyler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sağa pan hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareket etmek ve durmak bağlamında planda düzenli ve hızlı ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 1355'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 13'te Recep'in söylendiği sırada yeleğini ağaca asmaya giden İdris görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sola pan hareketi, hafif yukarı tilt hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1357'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 14'te İdris söylenmeye devam etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera aşağı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareket etmek ve durmak bağlamında düzenli ve yavaş ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 1359'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 15'te Recep, İdris'e, Deli Ahmet'e iş verdiği için kızmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareket etmek ve durmak bağlamında düzenli ve orta hızlı ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 1361'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 16'da İdris, Ahmet'i boş olduğu için çağırdığını, başkaları gibi bedava çalıştırmadığını para da verdiğini söyler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeveyi düzeltmek adına vinçle düzensiz hafif hareketler yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1363'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 17'de Recep, milletin bu kadar zamanda bina diktiğini söyler ve uzaklaşır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sağa pan ve yukarı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket, sağa pan hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1365'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 18'de Recep, söylenerek uzaklaşmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket ve bağıntılı hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera vinç üzerinde ileri doğru hareket edip sonda hafif yukarı boom hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1367'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 19'da Sinan, dedesine seslenmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1369'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 20'de İdris, babasının arkasından, su olmasa kurbağa ne arar buralarda diyerek seslenir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1371'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 21'de, İdris ve Sinan arkasından konuşurken Recep'in gidişi görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1373'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 22'de İdris, köpeği sever ve Sinan'ın şimdi ne yapacağız diye sorması üzerine biz ikimiz daha iyi yaparız der ve işi kaba kuvvette sanıyor bunlar diye ekler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeveyi düzeltmek adına hafif ve düzensiz hareketler yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; yön değiştirmek bağlamında düzenli ve hızlı ritim özelliği görülmektedir.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 3 / 00:17:24

Görsel 1375'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'de belediye başkanı, Sinan'ın kitap taslağını incelemekte, bir yandan da Sinan'ın soyadını sormaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1377'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'de Sinan, belediye başkanının sorusu üzerine babasının kim olduğunu söyler. Planı hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1379'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'te Sinan, kitabı çıkarmak üzere bütçe gerektiğinden bahsederek konuya girmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeveyi düzeltmek adına hafif hareketler yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1381'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 4'te belediye başkanı, Sinan'ın, kitaptaki ahlatın ağaç olduğunu söylemesi üstüne; ahlat ağacını herkesin bilmediğini oysa dağ taş hep ahlat ağacı olduğunu söylemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera amaçsız bir şekilde hafif sarsıntılı hareketler yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1383'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 5'te Sinan, kitabından bahsetmeye devam ederken, belediye başkanına imzalanmak üzere dosyalar gelmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket

özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sola pan ve aşağı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1385'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 6'da Sinan anlatmaya devam ederken, belediye başkanı, taslağı incelemeye devam etmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1387'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 7'de başkanı dinleyen belediye çalışanı görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1389'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 8'de belediye başkanı dosyaları imzalamaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeveyi düzeltmek adına hafif hareketler yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareket etmek ve durmak bağlamında düzenli ve yavaş ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 1391'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 9'da belediye başkanı, belediyede çalışan bir işçinin yazdığı şiir kitabından bahsetmekte ve kitaptan Sinan'a vermek üzere dolaba bakmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sağa pan ve yukarı tilt ve vinçle yükselme hareketinin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket, sağa pan hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer

plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1393'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 10'da başkanın seslenmesi üzerine belediye çalışanı Osman gelmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1395'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 11'de başkan, şiir kitaplarının yerini sormaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera çerçeveyi düzeltmek adına hafif sarsıntılı hareketler yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 4 / 00:58:57

Görsel 1397'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'de kitap dükkanı görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera yukarı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1399'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'de Sinan, eski kitabı satmak üzere kitapçıya göstermekte ve fiyatını öğrenmeye çalışmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine

bakıldığında; hareket etmek ve durmak bağlamında düzenli ve hızlı ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 1401'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 3'te Sinan, kitabı satıp parasını almaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareket etmek ve durmak bağlamında düzenli ve hızlı ritim özelliği görülmektedir.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 5 / 02:19:10

Görsel 1403'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'de kapısında köpek kulübesi olan bir ev ve önünde bir araba görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında görünürde hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1405'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'de Sinan, köpeği satıp parasını aldıktan sonra kulübeden çıkıp arabaya binecekken döner ve bakar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera vinç üzerinde ileri giderken yukarı çıkmakta, sola pan hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareket etmek ve durmak bağlamında düzenli ve hızlı ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 1407'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'te Sinan'ın baktığı yönde köpek görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir.

Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareket etmek ve durmak bağlamında düzenli ve orta hızlı ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 1409'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 4'te Sinan, köpeğe bakar ve dönüp araca yönelir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera hafif hareketler yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1411'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 5'te Sinan, araca binip gitmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği, ikincil hareket bağlamında kamera sola pan ve aşağı tiltin birlikte yapıldığı diyagonal bir hareket, yukarı tilt hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 6 / 02:39:41

Görsel 1413'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'de Sinan askerdedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında Osmo ile çekilmiş olması muhtemel olarak kamera, geriye gitmekte, ani hafif aşağı tilt hareketi yapmakta, yukarı boom hareketi yapmakta, zoom in (dijital zoom da olabilir) hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana zincirlemeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; çerçeveye girip çıkmak bağlamında düzenli ve orta hızlı ritim özelliği görülmektedir.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 7 / 02:44:28

Görsel 1415'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'de Sinan, kitapçıya girer. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket

özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında Osmo ile çekilmiş olması muhtemel olarak kamera, hafif geri gidip sola pan hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1417'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 2'de Sinan kitapçıya selam verir ve birbirlerine hal hatır sorarlar. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sola pan ve yukarı tilt hareketinin bir arada yapıldığı diyagonal bir hareket yapmakta, ardından Osmo ile çekilmiş olması muhtemel olarak hafif yukarı yükselmektedir. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1419'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 3'te Sinan, kitabının satılıp satılmadığını sormaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında Osmo ile çekilmiş olması muhtemel olarak kamera, hafif geri gitmekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1421'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 4'te kitapçı, Sinan'ın kitabının hiç satılmadığını söyler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera aşağı tilt hareketi yaparken Osmo ile çekilmiş olması muhtemel olarak kamera, hafif yukarı çıkmakta, yukarı tilt hareketi yapmakta, sağa pan ve aşağı tiltin birlikte yapıldığı hafif diyagonal bir hareket yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1423'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 5'te Sinan, kitapçıdan çıkar ve dışarda asılı duran afişe bir süre baktıktan sonra gider. Planın hareket özelliklerine

bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında Osmo ile çekilmiş olması muhtemel olarak kamera oyuncuyu takip ederek kitapçıdan dışarı çıkmakta, sağa pan hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; yön değiştirme bağlamında düzenli ve hızlı ritim özelliği görülmektedir.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 8 / 02:47:32

Görsel 1425'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'de Sinan, babasının kaldığı karanlık odaya girmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera yukarı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1427'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'de Sinan, ışığı açar ve geçip sandalyeye oturur. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera hafif ileri kaymaktadır, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareket etmek ve durmak bağlamında düzenli ve hızlı ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 1429'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'te Sinan, masadaki telefonu alır bakar, yerine koyar ve sonra babasının cüzdanını alır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera, oyuncu hareketini takip edebilmek adına düzensiz hareketler yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareket etmek ve durmak bağlamında düzenli ve orta hızlı ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 1431'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 4'te Sinan, babasının cüzdanını karıştırmakta ve gazete haberini bulmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera aşağı tilt hareketi ve yukarı tilt hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareket etmek ve durmak bağlamında düzenli ve hızlı ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 1433'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 5'te Sinan, gazete haberine bakmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera hafif sarsılmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1435'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 6'da Sinan, gazetedeki haberi okumaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera ileri kaymakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1437'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 7'de Sinan'ın baktığı yönde gazetedeki haber görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera ileri kaymakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1439'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 8'de Sinan ağlamaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera oyuncu hareketini takip edebilmek adına yukarı tilt hareketi ve düzensiz bir hareket daha yapmaktadır.

Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1441'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 9'da Sinan, elinde gazete küpürüyle oturmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 9 / 02:56:19

Görsel 1443'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 1'de İdris, gelir Sinan'ın yanına oturur. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera vinç üstünde aşağı doğru inerek sola pan ve aşağı tilt hareketini birleştirir, İdris oturduktan sonra ileri doğru kayar. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1445'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 2'de Sinan, kuyunun bitip bitmediğini sormaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareket etmek ve durmak bağlamında düzenli ve orta hızlı ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 1447'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 3'te İdris, bu sefer köylülerin haklı çıkmış olabileceğini söylemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana

kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1449'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 4'te İdris, neredeyse on metre kazdığını yine de bir şey çıkmadığını, kuyudan vazgeçtiğini söylemektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1451'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 5'te İdris ve Sinan'ın baktığı yöndeki manzara görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; başka bir nesnenin önünden geçmek bağlamında düzenli ve hızlı ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 1453'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 6'da Sinan, İdris'in kitabı okuduğunu öğrenir ve şaşırır. İdris kalkar içeriye gider. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareket etmek ve durmak bağlamında düzenli ve yavaş ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 1455'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 7'de İdris, kitabı alıp gelir ve kitabın en iyi arkadaşı olduğunu söyler. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera vinç üstünde ileri gitmekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; başka bir nesne ya da kişinin önünden geçmek bağlamında düzenli ve yavaş ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 1457'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 8'de Sinan, babasına ahlat ağacı bölümünü okuyup okumadığını sormaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1459'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 9'da Sinan ve İdris çakal seslerini dinlerken görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 10 / 03:02:54

Görsel 1461'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 1'de İdris uyuyakalmıştır ve uyanır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta fakat planın sonunda oyuncu hareketini takip edebilmek amacıyla harekete yeltenmekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; başka bir nesnenin önünden geçmek bağlamında düzenli ve hızlı ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 1463'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 2'de İdris, koyunlara ot vermektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera hafif aşağı tilt hareketi, vinç üzerinde hafif yükselme ve sağa pan hareketi yapmaktadır. Üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; yön değiştirme bağlamında düzenli ve orta hızlı ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 1465'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 3'te İdris, Sinan'ı aramaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera vinç üstünde; sola pan ve aşağı tilti içeren geriye çekilme hareketi yapmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1467'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 4'te İdris, kuyuya doğru bakmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1469'da verilmiş olan Sahne 10, Plan 5'te İdris'in baktığı yönde kuyu görülmektedir Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera vinç üstünde ileri gitmekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planda ritim yaratabilecek nitelikte bir hareket özelliği görülmemektedir.

Görsel 1471'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 6'da İdris, kuyuya bakmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; başka bir nesne ya da kişinin önünden geçmek bağlamında düzenli ve hızlı ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 1473'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 7'de İdris'in baktığı yönde Sinan, kuyu kazmaktadır. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera vinç üstünde ileri gitmekte, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana

kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; hareket etmek ve durmak bağlamında düzenli ve yavaş ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 1475'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 8'de Sinan'ı izleyen İdris görülmektedir. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera sabit durmakta, üçüncül hareket bağlamında plandan diğer plana kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; başka bir nesne ya da kişinin önünden geçmek bağlamında düzenli ve hızlı ritim özelliği görülmektedir.

Görsel 1477'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 9'da İdris'in baktığı yönde Sinan kuyu kazmaya devam eder ve film biter. Planın hareket özelliklerine bakıldığında; birincil hareket bağlamında gerçek hareket özelliği görülmekte, ikincil hareket bağlamında kamera vinç üstünde hafif aşağı inmekte, üçüncül hareket bağlamında plandan siyaha kesmeyle geçilmektedir. Planın ritim özelliklerine bakıldığında; başka bir nesne ya da kişinin önünden geçmek bağlamında düzenli ve hızlı ritim özelliği görülmektedir.

3.2.8.1.4. Çerçeveleme Olarak Sinematografisi

Ahlat Ağacı (2018) filminde 2.39:1 çerçeve oranı kullanıldığı görülmektedir.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 1 / 00:02:23

Görsel 1323'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan, amors boy plan, ikili diz plana değişen bir ölçek tercih edildiği, konunun planın başında çerçevede ortalandığı, sonrasında üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler arası mesafe izleniminden dolayı geniş açılı lens

tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1325'te verilmiş olan Sahne 1, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors bel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1327'de verilmiş olan Sahne 1, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; ikili diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1329'da verilmiş olan Sahne 1, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors bel plandan genel plana değişen bir ölçek tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası sıkışma izleniminden yola çıkarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 2 / 00:09:36

Görsel 1331'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plandan, bel plan, detay plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan

arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1333'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki mesafe izleniminden yola çıkarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1335'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, çerçeve oranının darlığı sebebiyle göğüs planda baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında kişi ve nesneler arası sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1337'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, kapalı çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1339'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plandan diz plana değişen bir ölçek tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve çevre arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1341'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 6'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plan tercih edildiği, planın ilk halinde üçte birler kuralına dikkat edildiği, son halinde konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler arası sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1343'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 7'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1345'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 8'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak İdris'in bel planı, Recep'in göğüs planını kapsayan ikili plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında kişi ve çevre arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1347'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 9'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakılmadığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arası mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1349'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 10'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1351'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 11'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ikili diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1353'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 12'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors göğüs plandan boy plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve perspektif sıkışmasına bakılarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1355'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 13'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plandan boy plana değişen bir ölçek tercih edildiği, konuyu takip ederken konunun çerçevede ortalandığı, planın son halinde üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1357'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 14'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1359'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 15'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1361'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 16'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1363'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 17'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plandan bel plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1365'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 18'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors boy plandan genel plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği, dengesiz

kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki mesafe izleniminden yola çıkarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1367'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 19'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve çevre arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1369'da verilmiş olan Sahne 2, Plan 20'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve çevre arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1371'de verilmiş olan Sahne 2, Plan 21'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; çevre arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1373'te verilmiş olan Sahne 2, Plan 22'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plandan grup boy plana değişen bir ölçek tercih edildiği, planın ilk halinde üçte birler kuralına dikkat edildiği, son halinde konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi,

nesne ve çevre arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 3 / 00:17:24

Görsel 1375'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arası mesafe izleniminden yola çıkarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1377'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors bel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1379'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1381'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine

bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1383'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plandan, belediye başkanının bel, çalışanın diz planını kapsayan ikili plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve planın ilk halinde dengesiz, son halinde dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1385'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 6'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak belediye başkanının bel planını, belediye çalışanının diz planını kapsayan ikili plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği ve dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1387'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 7'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1389'da verilmiş olan Sahne 3, Plan 8'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak detay plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler ve mekan arasındaki sıkışma

izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1391'de verilmiş olan Sahne 3, Plan 9'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors bel plandan, bel plana değişen bir ölçek tercih edildiği, planın ilk halinde üçte birler kuralına dikkat edilmediği, son halinde üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, planın ilk halinde dengesiz, son halinde dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1393'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 10'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, mekan ve perspektif sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1395'te verilmiş olan Sahne 3, Plan 11'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ikili bel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 4 / 00:58:57

Görsel 1397'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği

görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1399'da verilmiş olan Sahne 4, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak ikili diz plan tercih edildiği, kişilerin çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1401'de verilmiş olan Sahne 4, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors boy plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 5 / 02:19:10

Görsel 1403'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, kapalı çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler arası mesafe izleniminden yola çıkarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1405'te verilmiş olan Sahne 5, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors diz plandan, boy plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış

boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler arası sıkışma ve oyuncunun görüntü düzlemine dikey olarak yaptığı yürüme hareketinin mesafe anlamında izlenimsel karşılığı az görünmesine rağmen fiziki karşılığının çok olması gibi sebeplerden planda dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1407'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği, dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; köpek, nesne ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1409'da verilmiş olan Sahne 5, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1411'de verilmiş olan Sahne 5, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler arası mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 6 / 02:39:41

Görsel 1413'de verilmiş olan Sahne 6, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plandan omuz plana değişen bir ölçek tercih edildiği, planın başında konunun çerçevede ortalandığı, ortasında üçte birler kuralına dikkat edildiği ve sonunda tekrar konunun çerçevede ortalandığı görülmektedir. Bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 7 / 02:44:28

Görsel 1415'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1417'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plandan, amors bel plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1419'da verilmiş olan Sahne 7, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak Sinan'ın bel planı, kitapçının göğüs planını içeren ikili plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, Sinan'da baş boşluğu bırakıldığı, kitapçıda bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve

mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1421'de verilmiş olan Sahne 7, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak amors diz plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişiler arası mesafe izleniminden dolayı geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1423'te verilmiş olan Sahne 7, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plandan, omuz plan ve detay plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, göğüs planda baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki mesafe izlenimi, göğüs planda görülen geniş açı deformasyonu sebebiyle geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 8 / 02:47:32

Görsel 1425'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesneler arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1427'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği, dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında;

kişi ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1429'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak bel plandan, diz plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler arası sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1431'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak çok yakın plan/detay plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne ve mekan arasındaki sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1433'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak omuz plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1435'te verilmiş olan Sahne 8, Plan 6'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, planın son halinde konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1437'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 7'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak çok yakın plan/detay plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne ve mekan arası sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1439'da verilmiş olan Sahne 8, Plan 8'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1441'de verilmiş olan Sahne 8, Plan 9'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, kapalı çerçeve özelliği, dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 9 / 02:56:19

Görsel 1443'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plandan, Sinan'ın göğüs, İdris'in diz planını içeren ikili plana değişen bir ölçek tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, göğüs planda baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki mesafe izlenimine

bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1445'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1447'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve çevre arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1449'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak Sinan'ın göğüs, İdris'in bel planını kapsayan ikili bir plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, göğüs planda baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1451'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, kapalı çerçeve özelliği, dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında;

mekan içindeki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1453'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 6'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak Sinan'ın diz planı, İdris'in göğüs planını içeren bir ikili plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, göğüs planda baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve çevre arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1455'te verilmiş olan Sahne 9, Plan 7'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plandan, İdris'in bel, Sinan'ın göğüs planını içeren ikili plana değişen bir ölçek tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, göğüs planda baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1457'de verilmiş olan Sahne 9, Plan 8'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak Sinan'ın diz, İdris'in göğüs planını içeren ikili bir ölçek tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, göğüs planda baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevre arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1459'da verilmiş olan Sahne 9, Plan 9'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, kapalı çerçeve özelliği, dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir.

Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesne ve kişiler arası mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

AHLAT AĞACI (2018), SAHNE 10 / 03:02:54

Görsel 1461'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 1'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edilmediği, kapalı çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve çevre arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1463'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 2'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plandan boy plana değişen bir ölçek tercih edildiği, üçte birler kuralına dikkat edildiği, baş boşluğu bırakıldığı, göğüs planda baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve çevre arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın ilk halinde sığ, son halinde geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1465'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 3'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak boy plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevresi arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1467'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 4'ün çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak göğüs plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakılmadığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve

özelliği, dengeli kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve çevresi arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1469'da verilmiş olan Sahne 10, Plan 5'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; nesneler arası sıkışma izlenimine bakarak dar açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1471'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 6'nın çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve mekan arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın geniş alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1473'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 7'nin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, kapalı çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve çevre arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1475'te verilmiş olan Sahne 10, Plan 8'in çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak diz plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, baş boşluğu bırakıldığı, bakış boşluğu bırakıldığı, açık çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi ve nesne arasındaki mesafe izlenimin bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

Görsel 1477'de verilmiş olan Sahne 10, Plan 9'un çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çekim ölçeği olarak genel plan tercih edildiği, konunun çerçevede ortalandığı, kapalı çerçeve özelliği, dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. Planın lens özelliklerine bakıldığında; kişi, nesne ve çevre arasındaki mesafe izlenimine bakarak geniş açılı lens tercih edildiğini söylemek mümkündür. Planın sığ alan derinliğine sahip olduğu görülmektedir.

3.2.8.2. Eksen Kodlama

Ahlat Ağacı (2018) Eksen Kodlama	Ahlat Ağacı (2018) Eksen Kodlama	Ahlat Ağacı (2018) Eksen Kodlama	Ahlat Ağacı (2018) Eksen Kodlama
Grafik Olarak Sinematografisi	***Işık Olarak Sinematografisi***	***Hareket Olarak Sinematografisi***	***Çerçeveleme Olarak Sinematografisi***
Ağırlıklı Olarak Derin Uzam Kullanımı, Daha Az Oranda Düz Uzam Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Sert Işık Kullanımı, Daha Az Oranda Yumuşak Işık Kullanımı	Birincil Hareket Bağlamında Ağırlıklı Olarak Gerçek Hareket, Az Oranda Bağıntılı Hareket ve Görünürde Hareket Özelliği	2.39:1 Çerçeve Oranı Kullanımı
Çok Az Oranda Sınırlı Uzam ve Belirsiz Uzam Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Gelen Işıkla Ton Kontrolü Sağlanması	Ağırlıklı Olarak Hareketsiz (Sabit) Kamera Kullanımı	Birbirine Yakın Oranlarda Bel, Diz, Göğüs, Boy, Amors, Genel Plan Kullanımı
Yatay, Dikey, Çapraz ve Dairesel Çizgi Özellikleri	Az Oranda Reflektif Ton Kontrolü Sağlanması	Birbirine Yakın Oranlarda Tilt, Pan, Diyagonal Kamera Hareketi Kullanımı	Az Oranda Çok Yakın/Detay Plan, Omuz Plan Kullanımı
İlgi Noktaları Aracılığıyla Hayali Çizgi ve Hayali Üçgen Oluşması	Ağırlıklı Olarak Kontrast Ton Kullanımı	Zoom-In Hareketi Kullanımı	Birbirine Yakın Oranlarda Üçte Birler Kuralına Dikkat Edilmesi ve Konunun Çerçevede Ortalanması
Tek Kaçış Noktalı Doğrusal Perspektif Kullanımı	Çok Az Oranda Koyu ve Açık Ton Kullanımı	Vinçle; İnme, Yükselme, İleri, Geri Hareketleri Kullanımı	Çerçeve Oranının Darlığından Dolayı Göğüs Planda Baş Boşluğu Bırakılmaması
Atmosferik Perspektif Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Benzer Renk Özü Tercihi	DJI Osmo X5R Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Baş Boşluğu Bırakılması
Birbirine Yakın Oranlarda Daire ve Kare, Daha Az Oranda Üçgen Şekil Özelliği	Ağırlıklı Olarak Kontrast Renk Değeri Tercihi	Kameranın Basit Tekerlekli Bir El Aracına Yüklenerek Takipli Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Bakış Boşluğu Bırakılması
	Ağırlıklı Olarak Benzer Satürasyon Özelliği Tercihi	Boom Hareketi Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Açık Çerçeve Özelliği Kullanımı
	Ağırlıklı Olarak Düz Aydınlatma Kullanımı	Hafif Kamera Hareketleriyle Çerçeve Düzeltmeleri	Ağırlıklı Olarak Dengesiz Kompozisyon Özelliği Kullanımı
	Az Oranda Chiaroscuro Aydınlatma Kullanımı, Çok Az Oranda Temel	Çok Az Oranda Düzensiz Kamera Hareketi, Sarsıntılı Kamera Hareketi	Ağırlıklı Olarak Geniş açılı lens Tercih Edilmesi, Buna Oranla Daha Az Oranda Dar açılı lens Tercih Edilmesi

	Aydınlatma Kullanımı		
	Chiaroscuro Aydınlatma Kapsamında Rembrandt Aydınlatma Kullanımı	Planlar Arası Geçişte Ağırlıklı Olarak Kesme Hareketi Kullanımı	Ağırlıklı Olarak Sığ Alan Derinliği Tercih Edilmesi
		Planlar Arası Geçişte Çok Az Oranda Zincirleme Kullanımı	
		Düzenli Ritim Özelliği	
		Birbirine Yakın Oranlarda Hızlı, Orta, Yavaş Ritim Özelliği	

Tablo 8: Ahlat Ağacı (2018) Filmi Eksen Kodlaması

Ahlat Ağacı, Nuri Bilge Ceylan'ın 2018 yapımı, Red Weapon ve DJI Osmo X5R dijital kameralarla çekilmiş, renkli, 2.39:1 çerçeve oranına sahip, 188 dakika uzunluğundaki, sekizinci uzun metraj filmidir ("Ahlat Ağacı", t.y.). Filmin görüntü yönetmenliği görevini Gökhan Tiryaki üstlenmektedir. Film; bütçe, teknik ekip ve ekipman bakımından iyi olanaklara sahip olmasının yanında Nuri Bilge Ceylan Sinemasında drone-hava çekimlerinin, yoğun vinç çekimlerinin, Osmo tarzı bir kamera ekipmanının kullanıldığı ilk film olma özelliği taşımaktadır. Bunun yanında; kamera arkası görüntülerde yer aldığı kadarıyla; takip planlarında, kameranın (DJI Osmo X5R) üzerine yüklendiği iki tekerlekli ve elle çekilen, basit bir el arabasının kullanıldığı da görülmektedir. Öykü olarak Akın Aksu'nun hayat hikayesine dayanan filmde; Çehov, Dostoyevski, Nietzsche, Yunus Emre vd. alıntılarına yer verildiği görülmektedir. Nuri Bilge Ceylan, Ahlat Ağacı (2018) filminde; yönetmenlik, ortak yapımcılık, Akın Aksu ve Ebru Ceylan'la birlikte ortak senaryo yazarlığı, tek başına kurguculuk görevlerini üstlenmektedir ("Ahlat Ağacı", t.y.).

Ahlat Ağacı (2018) filminde büyük olay olarak seçilen sahnelerin ve bu sahneleri oluşturan planların incelemeleri ışığında, filmin grafik özelliklerine bakıldığında; ağırlıklı olarak derin uzam tercih edildiği, buna oranla daha az oranda düz uzam tercih edildiği, çok az oranda sınırlı uzam ve belirsiz uzam tercih edildiği

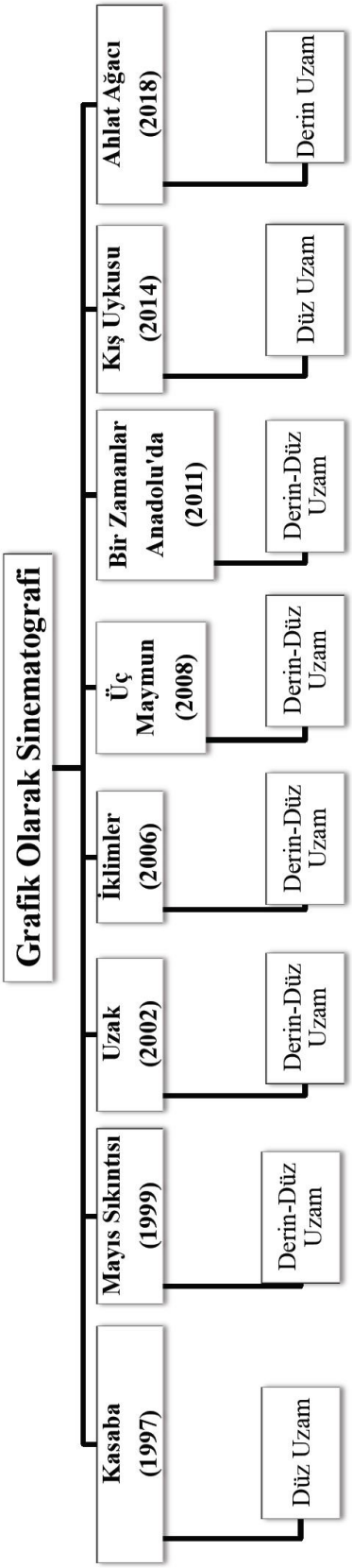
görülmektedir. Planlar, çizgisel özellikleri bağlamında; yatay, dikey, çapraz ve dairesel çizgilerden oluşmakta, gözün çerçevede gezinmesini sağlayan ilgi noktaları aracılığıyla hayali çizgiler ve hayali üçgenler oluştuğu görülmektedir. İncelenen sahnelerde tek kaçış noktalı doğrusal perspektif ve atmosferik perspektif özellikleri görülmektedir. Planları oluşturan şekil özelliklerine bakıldığında; birbirine yakın oranlarda daire ve kare, buna oranla daha az oranda üçgen şekil özelliği görülmektedir.

İncelenen planların ışık özelliklerine bakıldığında; ışığın niteliği bağlamında ağırlıklı olarak sert ışık tercih edildiği, buna oranla daha az oranda yumuşak ışık tercih edildiği görülmektedir. Planların tonal özelliklerine bakıldığında; ağırlıklı olarak gelen ışıkla ton kontrolü sağlandığı, buna oranla daha az oranda reflektif ton kontrolü sağlandığı görülmektedir. Planlarda ağırlıklı olarak kontrast ton özelliği, çok az oranlarda açık ton ve koyu ton özelliği görülmektedir. Planların renk özellikleri bağlamında; ağırlıklı olarak benzer renk özü, ağırlıklı olarak kontrast renk değeri, ağırlıklı olarak benzer satürasyon özelliği görülmektedir. Planların aydınlatma özelliklerine bakıldığında; ağırlıklı olarak özel bir amaç taşımayan çoğunlukla doğal ışığın güdümünde ya da tüm çerçevenin eşit aydınlatılmasını temsil eden düz aydınlatma özellikleri görülmekte, buna oranla az oranda Chiaroscuro aydınlatma biçimi altında yer alan Rembrandt aydınlatma biçimi kullanıldığı, çok az oranda da temel aydınlatma özellikleri tercih edildiği görülmektedir.

İncelenen planların hareket özelliklerine bakıldığında; kamera önünde gerçekleşen hareketleri temsil eden birincil hareketler bağlamında; ağırlıklı olarak gerçek hareket özelliği, buna oranda daha az oranda bağıntılı hareket ve görünürde hareket özelliği görülmektedir. Kamera hareketlerini temsil eden ikincil hareketler bağlamında; ağırlıklı olarak sabit kamera kullanıldığı, birbirine yakın oranlarda tilt, pan, diyagonal kamera hareketi kullanıldığı görülmektedir. İncelenen planlardan birinde; dijital zoom hareketi olması muhtemel bir zoom hareketi kullanıldığı görülmektedir. Filmde yoğun olarak vinçle inme, yükselme, ileri, geri vb. hareketler kullanıldığı görülmektedir. İncelenen planlarda vinçle yapılmış olması muhtemel olarak kameranın dikey olarak yükselmesini ifade eden boom hareketi kullanıldığı

görülmektedir. Takipli planlarda DJI Osmo X5R kullanıldığı, bazı takip planlarının kameranın iki tekerlekli elle çekilen bir taşıma aracına yüklenerek yapıldığı görülmektedir. Kamera kullanımında; çerçeve düzeltmek adına hafif kamera hareketlerinin yapıldığı, çok az oranda düzensiz kamera hareketleri kullanıldığı, çok az oranda kameranın kontrol dışı sarsıldığı görülmektedir. Kurguyla yapılan hareketleri temsil eden üçüncül hareketler bağlamında, incelenen planlarda bir plandan diğer plana geçilirken ağırlıklı olarak kesme kullanıldığı, çok az oranda zincirleme kullanıldığı görülmektedir. Planların ritim özellikleri bağlamında düzenli ve birbirine yakın oranlarda hızlı, orta, yavaş ritim özellikleri görülmektedir.

İncelenen planların çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; çerçeve oranı olarak 2.39:1 oranı tercih edildiği görülmektedir. Planların çekim ölçeği özelliklerine bakıldığında; birbirine yakın oranlarda bel plan, diz plan, göğüs plan, boy plan, amors plan ve genel plan kullanıldığı, az oranda da çok yakın/detay plan ve omuz plan kullanıldığı görülmektedir. Kompozisyon kurulumunda birbirine yakın oranlarda üçte birler kuralı uygulandığı ve konunun çerçevede ortalandığı görülmektedir. Çerçeve oranının sınırlayıcılığından dolayı genel olarak göğüs plandan itibaren baş boşluğu bırakılmadığı, bunun yanında gerekli çekim ölçeklerinde ağırlıklı olarak baş boşluğu bırakıldığı görülmektedir. İncelenen planlarda ağırlıklı olarak bakış boşluğu bırakıldığı, ağırlıklı olarak açık çerçeve özelliği ve ağırlıklı olarak simetrik olmayan kompozisyonu temsil eden dengesiz kompozisyon özelliği görülmektedir. İncelenen planların lens özelliklerine bakıldığında; ağırlıklı olarak geniş açılı lensnın tercih edildiği, buna oranla daha az oranda dar açılı lensnın tercih edildiği görülmektedir. Planlarda ağırlıklı olarak sığ alan derinliği kullanıldığı görülmektedir.



Tablo 9: Grafik Olarak Sinematografi Seçici Kodlaması

Tablo 10: Işık Olarak Sinematografi Seçici Kodlaması

Tablo 11: Hareket Olarak Sinematografi Seçici Kodlaması

Tablo 12: Çerçeveleme Olarak Sinematografi Seçici Kodlaması

SONUÇ

Sinema, ister sanatsal kaygılarla, isterse ticari bir motivasyonla yapılsın; diğer tüm sanat dallarında olduğu gibi; duygu, düşünce ya da iletiyi, zihinsel bir süreçle geliştirme zorunluluğunu içinde barındırmaktadır. Bu zihinsel süreçle geliştirilen içerik, ilgili sanat formunun gerektirdiği şartlarda ve bağlamda açığa çıkarak son halini almaktadır. Sinema özelinde bu içerik; zihinsel bağlamda etkileşimde bulunduğu farklı disiplinler, fikirler ve sanat alanlarıyla çarpışarak; bir araya getirdiği unsurları aşmakta ve yeni bir ifade biçimine dönüşmektedir. Sinema yapıtında; yapıtın oluşmasına motivasyon oluşturan düşünce, duygu ya da bunları çatısında toplayan öykü ne kadar önemliyse, bu unsurları geliştirmeye, maddesel bir forma ulaştırmaya yarayan uygulama biçimleri de bir o kadar önemli bir yer tutmaktadır. Sinemayı, kurallarla örülü bir uygulayımdan, sanat katına yükselten en önemli işbirliği, Bordwell'in sinema yapıtında 'içeri' ya da 'dışarı' olmadığını (Bordwell, Thompson, 2011: 58) belirterek vurguladığı üzere; biçim ve içeriğin aynı amaç doğrultusunda el ele vererek yeteneklerini sergilemesinde yatmaktadır.

Sinematografi, kelime karşılığı olarak 'hareketle yazı yazmak' kökeninden gelmekle birlikte; senaryo haline dönüştürülmüş ya da dönüştürülmemiş bir film fikrini, düşünceyi, öyküyü, atmosferi ve duygusal ifadeleri görselleştirme ve somutlaştırma süreci olarak tanımlanabilmektedir (Brown, 2014: 2). Bu sürece katkı sağlayan; aydınlatma, kamera hareketi, oyuncu hareketi, kurgu hareketi, çerçeveleme, renklendirme ve düşünceyi görselleştirme sürecine katkı sağlayan bunun gibi film yapımının tüm aşamaları sinematografik birer unsur olarak önümüze çıkmaktadır. Sanatsal anlamda başarılı bir filmden bahsedildiğinde genellikle filmin, sinematografik unsurların, film dilini kurmakta ve öyküyü oluşturmaktaki önemini kavramış bir yönetmenin elinden çıktığını görmek mümkündür. Bu yönüyle sinematografi, basit bir öyküyü, katmanlı bir sanat eserine dönüştürebilme yolunda önemli bir dayanaktır denilebilir.

Kazandığı ödül ve başarılarla gerek Türk Sinemasında, gerek dünya sinemasında öne çıkan yönetmenlerden olan Nuri Bilge Ceylan, biçimin anlatıyı şekillendirmekteki ve yönlendirmekteki rolünü önemseyen bir yönetmen olduğunu her fırsatta dile getirmektedir:

> Bir sanatçıyı ayırdedici kılan özellik daha çok konuyu ele alış tarzındadır. … Van Gogh'u büyük bir sanatçı yapan konuları olamazdı herhalde. Bir konuyu ikna edici kılan, onun ruhumuzda yer etmesine neden olan unsur yorumlama biçimidir. Güncel hayatımızda nasıl bize bir şey anlatılırken anlatıcının sesi, ifadesi, hızı, vurgulamayı seçtiği yerler, bakışları, bizi koyduğu pozisyon gibi faktörler etkili oluyorsa, sinema için de aynı şeyler geçerli. Her anlatıcı karşısındakinde belli bir etki yaratmak amacıyla belli bir biçim yaratır. … Bu nedenle üslup konusuna biraz fazla kafa yorduğum söylenebilir (Ceylan, 2016: 83, 84).

Bu yönüyle araştırmamızın evrenini oluşturan Nuri Bilge Ceylan Sinemasını incelerken, filmlerindeki her bir teknik detayı incelikle düşündüğünü ve görüntü yönetmeni Gökhan Tiryaki'nin belirttiği üzere; amaçladığı anlatıma ulaşabilmek adına filminin her bir aşamasına müdahale ederek 'tek kişilik bir ordu gibi' çalıştığını göz önünde tutmak gerekir ("Gökhan Tiryaki", 2018).

Araştırmanın ilk bölümünde; 'sinematografi' kavramının teknik anlamda ne ifade ettiği, hangi alt bileşenlerden oluştuğu ve bu bileşenlerin işlevleri hakkında detaylı bilgiler verilmiştir. Araştırmanın ikinci bölümünde ise teknolojik gelişmelerle birlikte sinema tekniğinin gelişimi, bu gelişimin anlatıma etkisi, sinematografinin sinema anlatımındaki yeri, estetik bağlamdaki katkıları ve bir filmin anlatısını ne yönde etkileyebildiği gibi konulara örnekler eşliğinde değinilmiştir. Araştırmanın son bölümü olan üçüncü bölümünde ise araştırma konumuzu oluşturan Nuri Bilge Ceylan Sinemasındaki sekiz uzun metrajlı film 'Grafik Olarak Sinematografi', 'Işık Olarak Sinematografi', 'Hareket Olarak Sinematografi', 'Çerçeveleme Olarak Sinematografi' başlıklarıyla dört kategoride incelemeye tabi tutulmuştur. Her bir filmin incelemesi 'büyük olay' olarak seçilen; film öyküsünün gidişatını etkileyen önemli olayları kapsayan sahnelerin, plan plan ele alınmasıyla sağlanmıştır. Her bir

film incelemesinin sonunda; elde edilen veriler Eksen Kodlama olarak tablo haline dönüştürülüp açıklanmıştır.

Film incelemeleri sonucunda toplamda sekiz adet Eksen Kodlama tablosu oluşturulmuştur. Bu tablolar, filmleri incelemekte kullanılan dört kategori bağlamında birleştirilerek toplamda dört adet Seçici Kodlama tablosuna ulaşılmıştır. Seçici Kodlama tablolarında bulunan bilgiler, film incelemeleri esnasında kendi kategorisinde ağırlıklı olarak öne çıkan özellikler olarak verilmiştir. Bir kutu içinde iki farklı özelliğin yan yana verilmesi ise; bu iki özelliğin inceleme sonucunda birbirine yakın ağırlıkta görüldükleri anlamına gelmektedir. Tabloyu okunabilir kılma ve sadeleştirme amacıyla tabloda yer alamamış ve filmde öne çıkamamış inceleme çıktılarına ise; bulgularda ayrıca değinilmiştir. Bulguları ele almadan önce bu tablolara göz atmak; araştırma kapsamındaki tüm filmlerin incelemelerine genel bir bakış sağlayabilmesi ve araştırmanın bulgularını açıklamakta yardımcı olabilmesi açısından önemli görülmektedir (bkz. Tablo 9, Tablo 10, Tablo 11, Tablo 12).

İncelenen filmler üzerinden elde edilen bulgular ışığında araştırmanın amaç soru cümlelerinden ilki: "Nuri Bilge Ceylan Sinemasında duygu ve düşünce oluşturma yönünde yönetmenlik tercihleri nelerdir?" sorusuna bakıldığında; bu soruyu cevaplayabilmek adına Nuri Bilge Ceylan filmlerinin duygu ve ileti aktarma yönünden en yoğun olan kısmı kabul edilebilecek olan final sahneleri incelendiğinde; ses tasarımının önemli bir yer tuttuğu, genellikle duygunun yoğun olmadığı fakat seyircinin duyguya hazırlandığı ilk anlarda görece geniş planlar, birleşik kamera hareketleri, plan sekanslar, oyuncu hareketini takibe dayanan pan ve tilt hareketleri, zoom hareketleri tercih edildiği, duygu yoğunlaşmaya başladıkça açı-karşı açı planlarla duygu yoğunluğunun yavaş yavaş hissettirildiği, duygunun en yoğunlaştığı anlarda ise genelde zoom, şaryoyla kayma, vinçle inme, gibi hareketlerle karaktere yaklaşıldığı görülmektedir. Filmlerin final sahnelerinde ağırlıklı olarak yakın plandan sonra siyaha düşerek doğa ve çevre seslerinin devam ettirildiği, arkasından müzikle finale ulaşıldığı görülmektedir.

Amaç soru cümlelerinden ikincisi: "İlk uzun metrajlı filmi olan Kasaba (1997)'dan, son uzun metrajlı filmi olan Ahlat Ağacı (2018)'na kadar yönetmenlik tercihlerinde ne tür değişimler, sıçramalar gözlenmektedir?" sorusuna bakıldığında; Nuri Bilge Ceylan Sineması ilk filmi Kasaba (1997)'dan, hali hazırdaki son filmi olan Ahlat Ağacı (2018) filmine kadar yönetmenlik tercihleri bakımından incelendiğinde; öncelikle ilk üç filminin kısıtlı bütçe, sınırlı ekipman ve ekip çalışanından oluştuğu görülmektedir. Oyuncu kadrosunun tanıdıklardan özellikle ilk iki filminde tanıdıklardan ve amatör oyunculardan oluştuğu Uzak (2002) filminde ise Feridun Koç, Nazan Kesal gibi oyunculuk tecrübesi olan insanların da yavaş yavaş Nuri Bilge Ceylan Sinemasına girdiği görülmektedir. İlk üç filmin diğerlerinden ayrıldığı bir diğer nokta da 35 mm film malzemesi ile çekilmiş olmaları ve görüntü yönetmenliğini Nuri Bilge Ceylan'ın bizzat kendisinin yapmış olmasıdır. Kasaba (1997) ve Mayıs Sıkıntısı (1999) filmlerinde Ceylan'ın sahnelerini olabildiğince çok planla kurduğu görülmekteyken Uzak (2002) filminde sahneleri oluşturan plan sayısı olabildiğince düşmektedir. Bununla paralel olarak; ilk iki filmdeki kamera kullanımında ağırlıklı olarak sabit (hareketsiz) kamera kullanımı öne çıkarken, Uzak (2002) filminde birbirine yakın oranlarda pan, tilt, diyagonal kamera hareketi, zoom hareketlerini kapsayan hareketli ve sabit (hareketsiz) kamera kullanımı öne çıkmaktadır. Her üç filmde de zoom hareketi kullanıldığı görülmektedir. İlk üç filmin aydınlatma özelliklerine bakıldığında; ilk iki filmin ağırlıklı olarak dış mekan sahnelerinden oluştuğu ve Uzak (2002) filminde ağırlığın iç mekan sahnelerine geçtiği görülmektedir. İlk iki filmde bu sebeple doğal ışığın hakimiyeti belirgindir. Buna rağmen Kasaba (1997) filminde Chiaroscuro ve düz aydınlatmanın birbirine yakın oranlarda kullanıldığı, Mayıs Sıkıntısı (1999) ve Uzak (2002) filmlerinde ise düz aydınlatmanın ağırlıkta olduğu görülmektedir. Bunun yanında; Kasaba (1997) filminden itibaren Nuri Bilge Ceylan'ın fotoğrafçılık geçmişinden gelen aydınlatma bilgisini kullandığı, sınırlı sayıdaki iç mekan sahnelerinde aydınlatmayı estetik bir amaçla kullandığı görülmektedir. İlk renkli filmi olan Mayıs Sıkıntısı (1999)'nda görüntü yönetmenliği bağlamında estetik bir öne çıkış göstermemiş olmasına rağmen Uzak (2002) filminin iç mekan sahnelerinde, kontrast renk ısılarıyla aydınlatmayı, derinlik yaratma ve atmosfer oluşturma yolunda görüntü yönetmenliği seviyesinde kullanmaya başladığı görülmektedir. İlk üç filmin uzamsal özelliklerine bakıldığında

Kasaba (1997) filminde düz uzam özelliği ağırlıktayken; Mayıs Sıkıntısı (1999) ve Uzak (2002) filmlerinde birbirine yakın oranlarda derin uzam ve düz uzam özellikleri görülmektedir. İlk üç filmin çerçeveleme özellikleri kıyaslandığında; Kasaba (1997) filminde 1.66:1 çerçeve oranı görülürken, Mayıs Sıkıntısı (1999) ve Uzak (2002) filmlerinde 1.85:1 çerçeve oranı görülmektedir. Her üç filmde de baş boşluğu, bakış boşluğu gibi temel kuralların uygulandığı, Kasaba (1997) ve Uzak (2002) filmlerinde kişi ve nesne kadrajlamalarında ağırlıklı olarak üçte birler kuralı uygulanırken, Mayıs Sıkıntısı (1999) filminde ağırlıklı olarak konunun çerçevede ortalandığı görülmektedir. Filmlerin lens özelliklerine bakıldığında; ilk iki filmde dar açılı lens ve sığ alan derinliği kullanımının ağırlıkta olmasına rağmen Uzak (2002) filminde birbirine yakın oranlarda geniş açılı ve dar açılı lens, birbirine yakın oranlarda geniş alan derinliği ve sığ alan derinliği tercih edildiği görülmektedir.

İklimler (2006) filmi, Nuri Bilge Ceylan Sinemasında dijital çekilen ilk film olma özelliği taşımaktadır. Sony F900 dijital kamerayla çekilen filmde Ceylan, ilk defa bir görüntü yönetmeniyle çalışmaktadır. İklimler (2006) filmi, prodüksiyon, teknik ekip ve ekipman bağlamında Ceylan'ın ilk üç filmine göre daha iyi şartlara sahiptir. Teknik ekipman olarak profesyonel ışık malzemeleri, motorlu çekimler için kamerayla motorun sabitlendiği özel bir düzenek kurulması, araç üstü kamera sabitleme sistemleri (car mount) kullanılması, filmde kullanılmasa da sette steadicam bulunması, bazı sahnelerde dublörler kullanılması gibi olanaklarla ilk üç filmin sınırlı bütçesinin genişlediği görülmektedir. Nuri Bilge Ceylan ilk defa İklimler (2006) filmiyle kamera karşısına geçmekte ve Ebru Ceylan'la birlikte başrolü paylaşmaktadır. Filmin kamera kullanım özelliklerine bakıldığında; ağırlıklı olarak sabit (hareketsiz) kamera kullanımı görülmesinin yanında Ceylan, ilk kez bu filmde, başka bir araca sabitlenmiş kamera aracılığıyla araç takip planları kullanmaktadır. Filmde ağırlıklı olarak düz aydınlatma özellikleri görülmekle birlikte Chiaroscuro aydınlatma biçiminin kullanıldığı sahneler de görülmektedir. Filmde birbirine yakın oranlarda derin uzam ve düz uzam özellikleri görülmektedir. Çerçeve özellikleri bağlamında 1.95:1 çerçeve oranı kullanıldığı görülmekte, ağırlıklı olarak göğüs plan, genel plan ve amors plan tercih edildiği görülmekte, üçte birler kuralı, bakış boşluğu gibi kurallara dikkat edilmektedir. İklimler (2006) filminde, Kasaba (1997) ve Mayıs

Sıkıntısı (1999) filmlerinde olduğu gibi ağırlıklı olarak dar açılı lens ve sığ alan derinliği tercih edildiği görülmektedir.

Üç Maymun (2008) filmi, Nuri Bilge Ceylan'ın ağırlıklı olarak profesyonel oyuncularla çalıştığı ve ünlü simaların yer aldığı ilk filmi olma özelliği göstermektedir. Dijital olarak çekilen filmin görüntü yönetmenliğini yine Gökhan Tiryaki yapmaktadır. Filmin teknik ekibi, bundan önceki filmlere göre hayli büyümüş ve 20-25 kişilik bir ekip halini almıştır (Ceylan, 2012: 404). Teknik ekipman olarak geniş olanaklara sahip olduğu görülen filmde araç üstü kamera sabitleme aparatları (car mount) kullanıldığı, 50 metreye varan şaryolu çekimlerin yapılabildiği görülmektedir. Filmde ağırlıklı olarak hareketsiz (sabit) kamera kullanımının öne çıkmasının yanında, Nuri Bilge Ceylan Sinemasında ilk şaryolu kaydırma hareketi bu filmde görülmekte, bununla birlikte; mezopan, boom, başka bir araca sabitlenmiş kamerayla araç takip planları, filmde dekor olarak kullanılan aracın üstüne sabitlenmiş kamerayla araç içi planları da görülmektedir. Işık özellikleri olarak birbirine yakın oranlarda Chiaroscuro aydınlatma ve düz aydınlatma özellikleri görülmektedir. Filmin çerçeveleme özelliklerine bakıldığında; İlk defa 2.35:1 çerçeve oranının kullanıldığı görülmektedir. Çerçeve oranının dar olmasından planlarda göğüs plandan itibaren baş boşluğu bırakılmadığı ve bunun bir kural gibi uygulandığı görülmektedir. Filmde birbirine yakın oranlarda derin uzam ve düz uzam özelliği görülmektedir. Lens özelliği bakımından ağırlıklı olarak dar açılı lens ve sığ alan derinliği tercih edildiği görülmektedir.

Bir Zamanlar Anadolu'da (2011) filmi, Üç Maymun (2008) filmiyle başlayan popüler ve tanınmış oyuncu kullanımını devam ettirmekte, profesyonel oyuncu kadrosu daha önceki filmlere göre daha da genişlemekte, teknik ekip ve ekipman bakımından her türlü imkana sahip bir film olma özelliği göstermektedir. Filmin gece çekimleri için ay ışığı etkisi yaratacak özel ışıklar tasarlandığı görülmektedir. Kasaba (1997), Mayıs Sıkıntısı (1999), Üç Maymun (2008) filmlerinin dış gece aydınlatma çalışmalarına göre Bir Zamanlar Anadolu'da (2011)'nın dış gece çekimleri; geniş bir coğrafyayı aydınlatabilecek şekilde maliyetli ve özel ekipman gerektirmesi, filmde yer aldığı sürenin fazlalığı gibi sebeplerle öne çıkmaktadır. Bundan dolayı Bir

Zamanlar Anadolu'da (2011) filmi Nuri Bilge Ceylan Sinemasında dış gece çekimlerinde kapsamlı ve maliyetli bir şekilde ışık çalışması yapılan ilk film olma özelliğini taşımaktadır. Filmde birbirine yakın oranlarda Chiaroscuro aydınlatma ve düz aydınlatma özellikleri görülmektedir. Filmin hareket özelliklerine bakıldığında; ağırlıklı olarak hareketsiz (sabit) kamera özelliği görülmekle birlikte, pan ve tilt'in dışında; zoom, mezopan, boom, şaryo üzerinde kayma gibi kamera hareketleri de görülmektedir. Filmde Kasaba (1997) filmi hariç önceki diğer filmlere benzer olarak; birbirine yakın oranlarda derin uzam ve düz uzam özelliği görülmektedir. Filmde 2.35:1 çerçeve oranı kullanılmakta ve çerçeve oranının darlığından dolayı göğüs plandan itibaren baş boşluğu bırakılmaması bir kural halinde devam ettirilmektedir. Filmde ayrıca baş boşluğu, bakış boşluğu, üçte birler kuralı gibi kurallara dikkat edildiği görülmektedir. Uzak (2002) filmi hariç önceki diğer filmlere benzer şekilde ağırlıklı olarak dar açılı lens ve sığ alan derinliği görülmektedir.

Kış Uykusu (2014) filmi; Nuri Bilge Ceylan Sinemasının standardı haline gelmiş olan teknik ekip, ekipman bakımından zengin ve profesyonel, tanınmış oyuncu kadrosu özelliğini sürdürür niteliktedir. Filmin görüntü yönetmenliğini Gökhan Tiryaki yapmaktadır. Kış Uykusu (2014) filmiyle, Nuri Bilge Ceylan Sinemasında ilk defa iç mekan çekimlerinde stüdyo kullanılmaya başlanmış ve iç mekan sahnelerinin çoğu bu şekilde çekilmiştir. Filmin aydınlatmasında önceki filmlerden farklı şekilde ağırlıklı olarak Chiaroscuro aydınlatma özellikleri görülmektedir. Hareket özelliği bakımından önceki filmlerde olduğu gibi hareketsiz (sabit) kamera özelliği görülmektedir. Bunun yanında zoom, boom, filmde dekor olarak kullanılan araç üstüne sabitlenmiş kamera (car mount) ile araç içi planları, Üç Maymun (2008) filminden itibaren kullanılmaya başlanan şaryo üzerinde kayma hareketleri görülmektedir. Filmde 2.39:1 çerçeve oranı kullanılmakta, çerçeve oranının darlığından dolayı göğüs plandan itibaren baş boşluğu bırakılmaması bir kural halinde devam ettirilmektedir. Filmde baş boşluğu, bakış boşluğu, üçte birler kuralı gibi kurallara dikkat edilmektedir. Filmde ağırlıklı olarak düz uzam özelliği görülmekte ve lens özelliği bakımından birbirine yakın oranlarda geniş açılı ve dar açılı lens tercih edilmekle birlikte, Uzak (2002) filmi hariç diğer filmlerde olduğu gibi ağırlıklı olarak sığ alan derinliği tercih edilmektedir.

Ahlat Ağacı (2018) filmi, teknik ekip, ekipman ve tanınmış oyuncu kullanımı standardını devam ettirmekle birlikte başrollerde komedyen kimlikleriyle öne çıkmış Doğu Demirkol ve Murat Cemcir'in yer alması Nuri Bilge Ceylan Sinemasında bir ilki temsil etmektedir. Filmin görüntü yönetmenliğini Gökhan Tiryaki yapmaktadır. İncelenen sahneler özelinde önceki filmlerde olduğu gibi bu filmde de hareketsiz (sabit) kamera kullanımın ağırlıkta olmasının yanı sıra filmde ilk defa vinç kullanımının öne çıkması, ilk hava (drone) çekimlerinin yer alması, ilk defa takip planlarında DJI Osmo X5R kullanılması, prodüksiyon anlamında geniş olanaklara sahip olmasına rağmen bazı takip planlarında el yapımı tekerlekli görece ilkel bir araç kullanılması gibi ilklere sahiptir. Filmde pan, tilt hareketleri dışında zoom, boom hareketlerinin kullanıldığı da görülmektedir. Işık özelliği bağlamında ağırlıklı olarak düz aydınlatma özelliği tercih edildiği görülmektedir. Filmde 2.39:1 çerçeve oranı kullanıldığı görülmektedir. Çerçeve oranının darlığından dolayı göğüs plandan itibaren baş boşluğu bırakılmamış ve bir kural olarak bu uygulama film boyunca sürdürülmüştür. Filmde kişiler, birbirine yakın oranlarda üçte birler kuralı ve konunun çerçevede ortalanması şeklinde çerçevelendiği görülmektedir. Baş boşluğu, bakış boşluğu gibi kurallara dikkat edildiği görülmektedir. Filmde ağırlıklı olarak derin uzam özelliği görülmektedir. Lens özelliği bakımından önceki filmlerden farklı bir şekilde, ağırlıklı olarak geniş açılı lens tercih edildiği görülmektedir. Filmde ağırlıklı olarak sığ alan derinliği tercih edildiği de gözlemlenen sonuçlar arasındadır.

Amaç soru cümlelerinden üçüncüsü: "Yönetmenin görüntü yönetmenliğini kendi yaptığı filmleri ve görüntü yönetmeniyle çalıştığı filmleri arasında anlatımın görüntüye yansıması bağlamında bir fark var mıdır?" sorusudur. Nuri Bilge Ceylan'ın görüntü yönetmenliğini kendisinin yaptığı Kasaba (1997), Mayıs Sıkıntısı (1999), Uzak (2002) filmleri ve sonraki beş filminin görüntü ve anlatım özellikleri arasında bir fark olup olmadığına bakıldığında; Nuri Bilge Ceylan Sinemasında değişime uğrayan unsurların ne kadarının görüntü yönetmenine, ne kadarının yönetmene mal edilebileceğini direkt olarak söylemek zordur. Fakat eldeki veriler üzerinden bir sonuca ulaşmak gerekirse; yönetmenin görüntü yönetmenliğini yaptığı ilk üç filmde netlik hatası olan planlar, titreyen, aksayan ve düzgün olmayan kamera hareketlerinin sonraki filmlere göre fazlaca olduğu söylenebilir fakat; burada ilk üç

filmin pahalı ve sınırlı bir materyal olan film malzemesiyle çekilmiş olması ve bu sebeple çok tekrar, alternatif plan çekimi yapılamamış olması, dijital teknolojideki ileri görüntüleme sistemlerinin ilk üç filmde olmaması gibi sebepler karşımıza çıkmaktadır. Ceylan'ın görüntü yönetmeniyle çalıştığı ilk film olan İklimler (2006) filminden itibaren aydınlatma çalışmalarının giderek incelik kazandığı görülmektedir. Bunun yanında kamera arkası görüntüler incelendiğinde Ahlat Ağacı (2018) kamera arkası görüntülerinde İlhami karakterinin iş yerinde yapılan çekimlerde Nuri Bilge Ceylan'ın direkt olarak ışığa müdahale ettiği ve ışık tasarımı hakkında teknik müdahalelerde bulunduğu görülmektedir. Bunun yanında Ceylan, bir röportajında görüntü yönetmeninin kim olduğunun önemli olmadığını, görüntü yönetmeni değişse de yönetmenin görüntü anlayışını devam ettirebileceğini vurgulamaktadır (Ceylan, 2019: 221). Gökhan Tiryaki de bir röportajında Nuri Bilge Ceylan'ın film yapım sürecinde her alana müdahale ettiğini ve kontrolü elinde tuttuğunu belirtmektedir ("Gökhan Tiryaki", 2018). Tüm bu verilerden hareketle Ceylan'ın baskın auteur tarzı ve filmlerini ele alış biçimi yönünden bakıldığında görüntü yönetmenliğini kendi yaptığı ve bir görüntü yönetmeniyle çalıştığı filmleri arasında görüntü anlayışı bağlamında belirgin bir fark olmadığını söylemek mümkündür.

Kurtuluş Özyazıcı, "Nuri Bilge Ceylan ve Yavaş Sinema" başlıklı yüksek lisans tezinde; Ceylan'ın Bir Zamanlar Anadolu'da (2011) filmine kadar doğal ışık kullanmakta ısrarcı olduğunu belirtmektedir (2019: 146). Bu saptamanın pek yerinde olmadığını söylemek yerinde olacaktır; Kasaba (1997) filminin ateş başında geçen sohbet sahnelerinde (bkz. Sahne 9), Mayıs Sıkıntısı (1999) filminde Fatma ile Ali'nin bahçede uyuduğu gece sahneleri (bkz. Sahne 12), Uzak (2002) filminde koridorun sonundaki oda penceresine derinlik yaratmak amacıyla yapılan ay ışığı örnekleri (bkz Sahne 4, Sahne 5) başta olmak üzere Nuri Bilge Ceylan Sinemasında yapay ışık kulllanımının ilk filmden itibaren ateş ışığı efekti, ay ışığı efekti gibi tasarımları da kapsayacak bir nitelikle görüldüğünü söylemek mümkündür. Batuhan Keskin, "Sinemada Minimalizm ve Nuri Bilge Ceylan Filmlerine Yansımaları" isimli yüksek lisans tezinde; Ceylan'ın Üç Maymun (2008) filmiyle birlikte yakın planlara daha çok yer vermeye başladığı, Bir Zamanlar Anadolu'da (2011) filminden önce

filmlerinde diyaloglardan kaçındığı saptaması yapmaktadır (2020: 128). Bu saptamaya katılmak pek mümkün değildir; Kasaba (1997) filminde genel plan kullanımına yakın oranlarda, anlatıma katkı sağlayacak biçimde çok yakın plan kullanıldığı (bkz. Tablo 1), Kasaba (1997), Mayıs Sıkıntısı (1999), Uzak (2002) İklimler (2006), Üç Maymun (2008) filmlerinde diyalogların oldukça fazla miktarda yer aldığı fakat Kış Uykusu (2014) filmiyle birlikte diyalogların edebi bir hal aldığı görülmektedir. Seda Tanus, "Koza'dan Ahlat Ağacı'na Nuri Bilge Ceylan Sinemasının Dilsel Dönüşümü" başlıklı yüksek lisans tezinde; İklimler (2006) ve Üç Maymun (2008) filmlerinin Nuri Bilge Ceylan Sinemasında kameranın konumunun değişim göstermeye başladığı filmler olduğunu, bunun yanında Bir Zamanlar Anadolu'da (2011) filminden itibaren sinematografik araçların kendini belli etmeye başladığı, sinematografik araçların giderek kendini belli etmesinin sebebi olarak da yönetmenin birçok yapım desteği alması ve bütçesini genişletmiş olmasını göstermektedir (2020: 158). Öncelikle Nuri Bilge Ceylan Sinemasında kameranın konumunun dönüşmeye başladığı ilk film olarak Uzak (2002) filmini kabul etmek daha doğru olacaktır; filmin, önceki filmlere oranla sahnelerinin oldukça az planla kurulması sebebiyle (bkz. Tablo 11) kurgu anlayışında yaşanan değişim, kamera yerleşimi ve kamera hareketinin önemini artırmış, önceki filmlerde ağırlıklı olarak kullanılan hareketsiz kamera tercihi yerini, birbirine yakın oranlarda hareketli ve hareketsiz kamera kullanımına bırakmıştır. Nuri Bilge Ceylan Sinemasında sinematografik araçların kendini belli etmeye başladığı ilk filmin Bir Zamanlar Anadolu'da (2011) filmi olduğunu söylemek doğru olmayacaktır. Özel bir düzenekle filmde İsa karakterinin kullandığı motor için yapılan çalışma, kameranın sabit olması sebebiyle dışarıda bırakılacak olursa; ilk kez şaryoyla kayma hareketinin kullanıldığı Üç Maymun (2008) filmini sinematografik araçların kendini belli etmeye başladığı ilk film olarak vurgulamak yerinde olacaktır (bkz. Tablo 11). Nuri Bilge Ceylan Sinemasında sinematografik araçların kendini belli etmeye başlamasının ve bunun sebep olduğu sinematografik dönüşümün doğrudan bütçeyle ilgili olduğu sonucuna varmak, Nuri Bilge Ceylan'ın yönetmenlik tercihlerini, sinematografisindeki hassaslığını ve yaratıcı sürecini hafife almak tehlikesine düşme ihtimalini taşımaktadır. Nuri Bilge Ceylan, filmlerinde teknik olanakları amaç olarak kullanan yönetmen profilinden çok uzakta bir yönetmenlik sergilemektedir. Öyle ki; İklimler

(2006) filminde sette steadicam bulunmasına ve birçok sahnede kullanılmasına rağmen filmde amaçladığı stil bütünlüğünü zedelediği gerekçesiyle tüm steadicam planlarını çıkardığı bilinmektedir (Ceylan, 2009: 206). Bütçe olanaklarının Ceylan'ın sinematografisinde seçenekleri artırdığını söylemek mümkündür fakat bunun doğrudan sinematografik tercihlerini dönüştürdüğü sonucuna varmak doğru olmayacaktır. Ceylan'ın sinematografisindeki asıl dönüşümün nedeni olarak; Ceylan'ın sürekli arayış içinde olan yenilikçi bir yönetmen olma özelliğine bağlamak daha doğru olacaktır.

Bu araştırma, Nuri Bilge Ceylan Sinemasında Sinematografinin Anlatıya Etkisi bağlamında şu sonuca ulaşmaktadır; Nuri Bilge Ceylan, ilk filmiyle, standart bir anlatı izleği görülemeyen, sahne yapısında olabildiğince çok plan barındıran, anlatımını kurgu ve yakın planın etkileyiciliğine dayandıran ve yeri geldikçe oyuncu hareketine dayalı mizansen anlayışıyla oluşturduğu anlatım dilini Uzak (2002) filminde farklı bir yöne sokmuştur. Uzak (2002) filmiyle birlikte sahnelerini oluşturduğu plan sayısını en aza indirirken birbirine yakın oranlarda kullandığı hareketli ve hareketsiz kamera kullanımını oyuncu hareketiyle motive etmiş ve oyuncu hareketine dayalı mizansen anlayışını anlatımında temel almıştır. İklimler (2006) filmiyle birlikte filmlerini dijital kamera teknolojisiyle çekmeye başlamış, bu teknolojinin getirisi olarak oldukça farklı denemeler, tekrarlar ve alternatif planlar çekme şansı bulmuştur. Nuri Bilge Ceylan, filmlerini sette topladığı malzemelerin yanı sıra kurgudaki yaratıcı süreç üzerinden şekillendiren, sahnede istediği duyguyu alana kadar da birçok farklı denemeye girişmekten çekinmeyen bir yönetmen profili çizmektedir. İklimler (2006) filminden itibaren sahnelerini oluşturduğu plan sayısı tekrar artmaya başlamış, kurgu ve yakın planın desteğine tekrar başvurmuş fakat ağırlıklı olarak kullandığı hareketsiz kamera geleneğini sürdürmüştür. Üç Maymun (2008) filminden itibaren kullanmaya başladığı şaryo üzerinde kayma hareketiyle anlatımı farklı bir yön almış ve bundan sonraki her filminde kayma hareketini de bir anlatım unsuru olarak kullanmıştır. Ahlat Ağacı (2018) filmine gelindiğinde vinç kullanımının öne çıktığı kamera hareketleri, DJI Osmo kullandığı takip planları ve drone planları görülmeye başlanmış, Nuri Bilge Ceylan Sinemasının bundan önceki filmlerinden çok farklı bir tarza yöneldiği görülmüştür. Tüm bunların yanında Nuri

Bilge Ceylan Sinemasında ses tasarımı ve atmosfer yaratıcı nitelikteki aydınlatma kullanımının, anlatımı oluşturan temel öğeler içinde yer aldığı görülmektedir. Senaryo yapısı bağlamında ilk filminde kullandığı uzun diyaloglardan kurulu anlatım yapısına özellikle son iki filminde yeniden dönüş yapmış fakat son filmlerinde bu dili edebileştirmiş ve birebir edebi alıntılarla farklı bir deneme yoluna girmiştir. Nuri Bilge Ceylan, bir 'fotoğrafçı' gibi neredeyse tek başına denilebilecek küçük bir ekip ve ekipmanla çıktığı sinema yolculuğunda; sinemanın olanaklarını, sinema dilinin fotoğraftan ayrılan bambaşka uzanımlarını, anlatı, atmosfer ve duyguyu kurmanın teknik ve estetik bağlamdaki sinematografik yollarını aşındırıp bu yolculuğa bir 'sinemacı' olarak devam ettiği görülmektedir. Tüm bu veriler ışığında bakıldığında; Nuri Bilge Ceylan, filmlerindeki anlatı izleği ve yönetmenlik tercihleri bağlamında standart bir reçeteye bağlı kalmayan, hemen hemen her filminde yeni denemeler ve yeni anlatım yöntemleri geliştirmekten geri durmayan, sürekli arayış içinde olan bir yönetmen profili çizmektedir. Bu arayış, değişim ve denemeler, sahnenin duygusunu en iyi şekilde aktarabilmek adına bir araya gelerek, iç sesine ve hissiyatına sarılmış Nuri Bilge Ceylan üslubunu oluşturmaktadır.

Nuri Bilge Ceylan, ülkemizde ve dünyada yer edinmiş, önemli başarılara imza atmış bir yönetmen olması sebebiyle filmleri ve sineması üzerine birçok araştırma yapılmış ve bu çalışmanın da dahil olduğu yeni çalışmalar yapılmaya devam edilmektedir. Nuri Bilge Ceylan Sineması üzerine bundan sonra yapılacak çalışmalara katkı sunabilmesi amacıyla, araştırma sürecinde farkına varılmış birkaç noktayı paylaşmak faydalı olacaktır. Bu çalışma bağlamında yapılan incelemelerde fark edilmiştir ki Nuri Bilge Ceylan Sinemasını oluşturan, atmosfer ve duygu yaratımını amacına ulaştıran en önemli unsurlardan birisi de ses unsurudur. Araştırma alanını sınırlama zorunluluğu, ses unsurunun dinamiklerinin ayrı bir çalışma süreci ve inceleme yöntemi gerektirmesi, ses unsurunun kendi başına bir araştırma konusu olma potansiyeli gibi nedenlerle bu çalışmada ses unsurunun anlatıyla olan bağlantısına yer verilememiştir. Ceylan'ın önceki filmlerinde de bilinçli bir ses kullanımı görülmekle birlikte Üç Maymun (2008) filminden itibaren Nuri Bilge Ceylan Sinemasında ses unsurunun filme olan etkisi bağlamında önemli bir dönemece girdiği görülmektedir. Bu bağlamda yapılacak bir çalışmanın; Nuri

Bilge Ceylan Sinemasını oluşturan unsurların teknik ve estetik bağlamda kavranabilmesi adına önemli bir girişim olacağını söylemek mümkündür. Bu çalışma sırasında incelenen söyleşi ve kurgu günlüklerine dayanarak Nuri Bilge Ceylan Sinemasını oluşturan önemli unsurlardan bir diğerinin de kurgu aşamasındaki yaratıcı süreç olduğunu söylemek mümkündür. Nuri Bilge Ceylan Sinemasında kurgunun; incelikle planlanıp hayata geçirilmiş görüntülerin bir araya getirilmesinden fazlası, dahası diyalektik bir süreç ve sinematografik olana ulaşmada önemli bir aşama olduğu görülmektedir. Bu bağlamda imkan yaratılıp yönetmenin kurgu sürecine de dahil olmayı içeren katılımcı bir çalışmanın, Nuri Bilge Ceylan sinemasının kurgu yaklaşımını ve sinematografisine olan katkısını akademik ve sistemli bir inceleme yoluyla kavramakta önemli bir adım olacağı düşünülmektedir. Nuri Bilge Ceylan Sineması üzerine yapılan çalışmalara bakıldığında; ağırlıklı olarak felsefi okumalar ve teorik incelemeler yapıldığı görülmektedir. Sistemli bir şekilde teori, teknik ve estetiği birleştiren kapsayıcı çalışmaların ise azınlıkta olduğu gerçeği açıktır. Bir filmin sanat formuna ulaşmasında; düşünsel, teknik ve estetik unsurların kendi başlarına sahip olamadıkları, ancak bir araya gelerek ve kendilerini de aşarak ulaştıkları bir sonuç ve bu sonuca götüren sürecin etkili olduğu bilinciyle yapılacak çalışmaların artması dileğiyle.

KAYNAKÇA

Abisel, Nilgün: **Sessiz Sinema**, İstanbul, Om Yayınevi, 2003.

Adams, Ansel: **The Camera**, New York, Little, Brown and Company, 2005.

Akad, Lütfi Ömer: **Işıkla Karanlık Arasında**, İletişim Yayınları, İstanbul, 2016.

Algan, Ertuğrul: **Görüntü Yönetmenliğine Giriş**, Eskişehir, Çözüm İletişim Hizmetleri, 1999.

Almendros, Nestor: **Kameralı Bir Adam: Nestor Almendros**, Çev. Selçuk Taylaner, İstanbul, Es Yayınları, 2004.

Andrew, J. Dudley: **Büyük Sinema Kuramları**, Çev. Zahit Atam, İstanbul, Doruk Yayımcılık, 2010.

Antonacci, Giuseppe: "The Development Of The Photographic Objective, London, **Imperial College London**, 2010. doi: 10.13140/RG.2.2.11006.18243

Arnheim, Rudolf: **Görsel Düşünme**, 4. bs., Çev. Rahmi Öğdül, İstanbul, Metis Yayınları, 2015.

Arnheim, Rudolf: **Sanat Olarak Sinema**, 2. bs., Çev. Rabia Ünal Tamdoğan, İstanbul, Hil Yayın, 2010.

Ascher, Steven & Edward Pincus: **The Filmmaker's Handbook A Comprehensive Guide For The Digital Age**, Fourth Edition, New York, Plume, 2012.

Atam, Zahit: **Yakın Plan Yeni Türkiye Sineması Dört Kurucu Yönetmen**, İstanbul, Cadde Yayınları, 2011.

Atmaca, Anıl Ertok: **Temel Tasarım**, Ankara, Nobel Akademik Yayıncılık, Eğitim Danışmanlık, 2014.

Başol, Öktem: **Senaryo Kitabı Senaryo Yazım Teknikleri ve Film Örnekleri**, İstanbul, Pana Film, 2010.

Bayrak, Tamer: **Türk Sinemasında Mekan Yaklaşımı: Yılmaz Güney'in "Yol" ve Nuri Bilge Ceylan'ın "Kış Uykusu" Filmlerinin Mekansal Çözümlemesi**, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, İstanbul Kültür Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2015.

Bazin, Andre: **Çağdaş Sinemanın Sorunları**, Çev. Nijat Özön, Ankara, Bilgi Yayınevi, 1966.

Bazin, Andre: **Sinema Nedir?**, Çev. İbrahim Şener, İstanbul, Doruk Yayımcılık, 2011.

Bellantoni, Patti: **If It's Purple, Someone's Gonna Die The Power Of Color In Visual Storytelling**, Burlington, Focal Press, 2005.

Belton, John: **Widescreen Cinema**, London, Harvard University Press, 1992.

Bergan, Ronald: **Film Eyewitness Companions**, New York DK Publishing, 2006.

Bergan, Ronald: **The Film Book A Complete Guide To The World Of Cinema**, London, DK Publishing, 2011.

Bordwell, David & Thompson, Kristin: **Film Art An Introduction**, Eighth Edition, New York, The McGraw-Hill Companies, 2008.

Bordwell, David & Thompson, Kristin: **Film Sanatı**, Çev. Ertan Yılmaz, Emrah Suat Onat, Ankara, De Ki Basım Yayım, 2011.

Box, Harry C.: **Set Lighting Technician's Handbook Film Lighting Equipment, Practice, and Electrical Distribution**, Fifth Edition, New York, Routledge, 2020.

Block, Bruce: **The Visual Story Creating The Visual Structure of Film, TV and Digital Media**, Second Edition, Oxford, Focal Press, 2008.

Brown, Blain: **Sinematografi Kuram ve Uygulama**, Çev. Selçuk Taylaner, İstanbul, Hil Yayın, 2014.

Brown, Blain: **Sinema ve Videoda Işıklandırma**, Çev. Selçuk Taylaner, İstanbul, Hil Yayın, 2010.

Bulduklu, Yasin "Eleştirel Çalışmalarda Nitel Araştırma Yöntemi Olarak Gömülü Teori", **Kritik İletişim Çalışmaları Dergisi**, 2019, Cilt 1, Sayı 1, 1-14 .

Butler, Andrew M.: **Film Çalışmaları**, Çev. Ali Toprak, İstanbul, Kalkedon Yayınları, 2011.

Büker, Seçil: **Sinemada Anlam Yaratma**, İstanbul, Hayalperest Yayınevi, 2012.

Canikligil, İlker: **Dijital Video ile Sinema**, İstanbul, Alfa Yayınları, 2014.

Celli, Carlo &
Cottino-Jones, Marga: **A New Guide to Italian Cinema**, New York, Palgrave Macmillan, 2007.

Ceram, C., W.: **Sinemanın Arkeolojisi**, Çev. Hasan Aydın, İstanbul, Agora Kitaplığı, 2007.

Cerrahoğlu Zıraman, Zehra: "1990 Sonrası Türkiye Sineması ve Reha Erdem Filmleri", **Doğu Batı**, Ağustos, Eylül, Ekim 2015, Sayı: 74, s. 67-85.

Ceylan, Nuri Bilge: **Bir Zamanlar Anadolu'da**, İstanbul, Doğan Egmont Yayıncılık ve Yapımcılık, 2019.

Ceylan, Nuri Bilge: **İklimler**, İstanbul, Norgunk Yayıncılık, 2009.

Ceylan, Nuri Bilge: **Kasaba**, İstanbul, Norgunk Yayıncılık, 2007.

Ceylan, Nuri Bilge: **Mayıs Sıkıntısı**, İstanbul, Norgunk Yayıncılık, 2003.

Ceylan, Nuri Bilge: **Söyleşiler**, 2. bs., Der. Mehmet Eryılmaz, İstanbul, Norgunk Yayıncılık, 2016.

Ceylan, Nuri Bilge: **Uzak**, İstanbul, Norgunk Yayıncılık, 2004.

Ceylan, Nuri Bilge: **Üç Maymun**, İstanbul, Doğan Egmont Yayıncılık ve Yapımcılık, 2012.

Ceylani, Mehmet Uluç: "Andre Bazin'in Alan Derinliği Kuramı ve Nuri Bilge Ceylan'ın Uzak Filmi" **Akdeniz Sanat Dergisi**, 2017, Cilt 10, Sayı 20, 18-29.

Charmaz, Kathy: **Gömülü (Grounded) Teori Yapılandırması Nitel Analiz Uygulama Rehberi**, 2. bs., Çev. Ed.

Rabia Hoş, Ankara, Seçkin Yayıncılık, 2015.

Clark, A. D.: **Monographs In Applied Optics No. 7 Zoom Lenses**, London, Adam Hilger LTD, 1973.

Cook, G. H.: "Photographic Objectives", **Applied Optics And Optical Engineering**, Vol.: III, Ed.: Rudolf Kingslake, Academic Press Inc., London, 1965, s. 98-144.

Cronin, Paul: **Abbas Kiyarüstemi İle Sinema Dersleri**, Çev. Pelin Arda, 2. bs., İstanbul, Redingot Kitap, 2018.

Çakmakçı, Aytekin: **Güneşe Lamba Yakan Adam**, Söyleşi: Barış Saydam, Ankara, İmge Kitabevi, 2019.

Çelik, Hilal & Ekşi, Halil: **Gömülü Teori**, 2. bs., İstanbul, EDAM, 2018.

Dinçer, Yeşim: **İsyan ve Devrim Filmleri**, İstanbul, Yordam Kitap, 2013.

Dmytryk, Edward & Dmytryk, Jean Porter: **Sinemada Yönetmenlik, Oyunculuk, Kurgu**, Çev. İbrahim Şener, İstanbul, Doruk Yayınları, 2015.

Douglass, John S. & Harnden, Glenn P.: **The Art Of Technique An Aesthetic Approach To Film And Video Production**, Needham Heights, Allyn And Bacon, 1996.

Eco, Umberto: **Anlatı Ormanlarında Altı Gezinti**, Çev. Kemal Atakay, İstanbul, Can Yayınları, 1995.

Eisenstein, Sergey, M.: **Film Biçimi Film Teorisi Üzerine Denemeler**, 2. bs. Çev. Nijat Özön, İstanbul, Agora Kitaplığı, 2014.

Erdal Aytekin, Pelin: "Nuri Bilge Ceylan Sinemasının Anlatısal Dönüşümü: Fotografik Anlatımdan, Öyküsel Anlatıma" **Selçuk İletişim**, 2015, Cilt 9, Sayı 1, 247-265.

Erdem, Mehmet: "Piyasa Acımasız Ve Demirden Yasalarla İşliyor", **Söyleşiler Nuri Bilge Ceylan**, 2. bs., Ed.: Mehmet Eryılmaz, İstanbul, Norgunk Yayıncılık, 2016, s. 28-31.

Erdikmen, Arda: "Rudolf Julius Arnheim" **Sinema Kuramları I: Beyaz Perdeyi Aydınlatan Kuramcılar**, Ed.: Zeynep Özarslan, İstanbul, Su Yayınevi, 2013.

Erksan, Metin: "Sinemanın 100. Yılı", **Cumhuriyet**, 11 Haziran 1994, s. 2.

Erksan, Metin: "Türk Sinemasında Gelenek Yokluğu", **Durum Dergisi,** Sayı: 3, 15 Nisan 1959, s. 15.

Erten, A. Bağış: "Türkiye'de 68" **Modern Türkiye'de Siyasi Düşünce**, Cilt 8, 2. bs., Editör: Murat Gültekingil, İstanbul, İletişim Yayınları, 2008.

Evans, Graham & Newnham, Jeffrey: **Uluslararası İlişkiler Sözlüğü**, Çev. H. Ahsen Utku, 1. bs., İstanbul, Bilimevi Basın Yayın, 2007.

Everett, Wendy: "Mapping Colour: An Introduction To The Theories And Practices Of Colour", **Questions Of Colour In Cinema From Paintbrush To Pixel**, Ed.: Wendy Everett, 2007, Peter Lang AG, Bern, s. 17- 38.

Evren, Burçak: "Ayastefanos'taki Rus Abidesi'nin Yıkılışı Filmini Gören Bir Tanık", **Antrakt**, Aralık 2003 – Ocak 2004, Sayı: 75-76.

Fauer, Jon: "Angenieux Special Report", **Film And Digital Times Art, Technique and Technology**, October 2013.

Ferncase, Richard K.: **Film and Video Lighting Terms and Concepts**, Newton, Focal Press, 1995.

Ferrara, Serena: **Steadicam: Techniques And Aesthetics**, Oxford, Focal Press, 2001.

Filmer, Cemil: **Hatıralar Türk Sinemasında 65 Yıl**, İstanbul, Emek Matbaacılık, 1984.

Freeman, Michael: **Fotoğrafçının Gözü**, Çev. Deniz Güzelgülgen, 3. bs., İstanbul, Remzi Kitabevi, 2013.

Gloman, Chuck & LeTourneau, Tom: **Placing Shadows Lighting Techniques for Video Production**, Third Edition, Oxford, Focal Press, 2005.

Gomery, Douglas & Pafort-Overduin Clara: **Movie History A Survey**, Second Edition, New York, Routledge, 2011.

Goodridge, Mike & Grierson, Tim : **Sinematografi Görüntü Yönetmenliği**, Çev. Müge Yalçın, İstanbul, Remzi Kitabevi, 2014.

Goodridge, Mike: **Sinemada Yönetmenlik**, Çev. Elif Ersavcı, İstanbul, Remzi Kitabevi, 2013.

Gökmen, Mustafa: **Başlangıçtan 1950'ye Kadar Türk Sinema Tarihi ve Eski İstanbul Sinemaları**, İstanbul, Denetim Ajans, 1989.

Güngör, A. Şefik: **Sinemada Görüntü Yönetmeni**, Ankara, Kitle Yayınları, 1994.

Güvemli, Zahir: **Sinema Tarihi**, İstanbul, Varlık Yayınları, 1960.

Hall, Brian: **Understanding Cinematography**, Wiltshire, The Crowood Press, 2015.

Hirsch, Robert: **Light And Lens: Photography In The Digital Age**, Oxford, Focal Press, 2008.

Holway, Jerry & Hayball, Laurie: **The Steadicam Operator's Handbook**, Oxford, Focal Press, 2009.

Holtzschue, Linda: **Understanding Color An Introduction for Designers**, Fourth Edition, New Jersey, John Wiley & Sons, 2011.

Hoser, Tania: **Introduction to Cinematography Learning Through Practice**, New York, Routledge Taylor & Francis Group, 2018.

Hurkman, Alexis Van: **Color Correction Handbook: Professional Techniques For Video And Cinema**, Second Edition, San Francisco, Peachpit Press, 2014.

Jafaar, Ali: "Karın Taşıdığı Hüzün", **Söyleşiler Nuri Bilge Ceylan**, 2. bs., Ed.: Mehmet Eryılmaz, İstanbul, Norgunk Yayıncılık, 2016, s. 126-129.

Kalmus, Natalie M.: "Color Consciousness", **Journal Of The Society Of Motion Picture Engineers**, Ağustos 1935, s. 139-147.

Kaymak, Ali: **Auteur Bir Yönetmen Olarak Nuri Bilge Ceylan**, Yüksek Lisans Tezi, Erzurum, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2018.

Keskin, Batuhan: **Sinemada Minimalizm ve Nuri Bilge Ceylan Filmlerine Yansımaları**, Yüksek Lisans Tezi, İzmir, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2020.

Kızıldemir, Güldal: "Kasaba'lı Anlam Avcısı", **Söyleşiler Nuri Bilge Ceylan**, 2. bs., Ed.: Mehmet Eryılmaz, İstanbul, Norgunk Yayıncılık, 2016, s. 19-27.

Koca, Mehmet: "68 Öğrenci Olayları ve Üniversitelerde Politik Şiddet", **Birey ve Toplum**, Bahar 2018, Cilt 8, Sayı 15, Bahar 2018, s. 87-109.

Kuyucak Esen, Şükran: **Türk Sinemasının Kilometre Taşları Dönemler ve Yönetmenler**, 2. bs., İstanbul, Agora Kitaplığı, 2010.

Kürkçüoğlu, Serap: **Sinemada Mekan Kimliği ve Atmosfer Kurgusu: Nuri Bilge Ceylan'ın Kış Uykusu Filmi Üzerinden İncelenmesi**, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 2019.

Langford, Michael: **Basic Photography**, Seventh Edition, Oxford, Focal Press, 2000.

Mamer, Bruce: **Film Production Technique Creating The Accomplished Image**, Fifth

Edition, Belmont, Wadsworth Cengage Learning, 2009.

Mercado, Gustavo: **Sinemacının Gözü**, Çev. Selçuk Taylaner, 1. bs., İstanbul, Hil Yayın, 2011.

Mercado, Gustavo: **The Filmmaker's Eye: The Language Of The Lens The Power Of Lenses And The Expressive Cinematic Image**, New York, Routledge, 2019.

Misek, Richard: **Chromatic Cinema A History of Screen Color**, West Sussex, Wiley-Blackwell, 2010.

Monaco, James: **Bir Film Nasıl Okunur**, Çev. Ertan Yılmaz, İstanbul, Oğlak Yayıncılık, 2002.

Monaco, James: **Bir Film Nasıl Okunur**, Çev. Ertan Yılmaz, 16. bs., İstanbul, Oğlak Yayıncılık, 2014.

Murch, Walter: **Göz Kırparken: Film Kurgusuna Bir Bakış Açısı**, Çev. İlker Canikligil, İstanbul, Jules Verne, 2019.

Nowell-Smith, Geoffrey: **Dünya Sinema Tarihi**, Çev. Ahmet Fethi, 1. bs., İstanbul, Kabalcı Yayınevi, 2003.

Nişancı, İlkay: **Teoride ve Pratikte Sinemada Kurgu**, İstanbul, Doruk Yayımcılık, 2018.

Nielsen, Jakob Isak: **Camera Movement In Narrative Cinema – Towards A Taxonomy Of Functions**, PhD Thesis, Aarhus, University Of Aarhus, 2007.

Nilsen, Vladimir: **Grafik Sanat Olarak Sinema**, Çev. Mehmed Sarp Solakoğlu, İstanbul, Doruk Yayımcılık, 2019.

Ocvirk, Otto G. &
Robert E. Stinson, Robert E. &
Philip R. Wigg, Philip R. &
Robert O. Bone, Robert O. &
David L. Cayton, David L.: **Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama**, Çev. Nur Balkır Kuru, Ali Kuru, İzmir, Karakalem Kitabevi Yayınları, 2015.

Odabaşı, İsmail Arda: "Ayastefanos Filmi Hakkında Yeni Bilgiler ve Sinema Haberleri Gazetesi", **Müteferrika**, Yaz 2018/1, Sayı 53, s. 93-104.

Odabaşı, İsmail Arda: "Osmanlı'da Sinema Yayıncılığı ve Bilinen İlk Türkçe Sinema Gazetesi: Türk Sineması", **Journal of Universal History Studies,** 2019, Vol. 2, pp. 317–350.

Onaran, Alim Şerif: **Muhsin Ertuğrul'un Sineması**, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1981.

Onaran, Alim, Şerif: **Sessiz Sinema Tarihi**, Ankara, Kitle Yayınları, 1994a.

Onaran, Alim, Şerif: **Türk Sineması**, Cilt 1, Ankara, Kitle Yayınları, 1994b.

Onaran, Alim, Şerif: **Türk Sineması**, Cilt 2, Ankara, Kitle Yayınları, 1995.

Olson, Rosanne: **ABCs Of Beautiful Light A Complete Course In Lighting For Photographers**, New York, Amherst Media, 2014.

Özen, Emrah: "Özön'ün Paltosundan Kurtulmak: Türkiye Sineması Tarihi Çalışmalarının Eleştirel Bir Değerlendirmesi", **İletişim**

Araştırmaları Dergisi, 2009, Cilt 7, Sayı 1-2, s. 13-47.

Özgüç, Agâh: **100 Filmde Başlangıcından Günümüze Türk Sineması**, İstanbul, Bilgi Yayınevi, 1993.

Özol, Ahmet: **Sanat Eğitimi ve Tasarımda Temel Değerler**, İstanbul, Pastel Yayıncılık, 2012.

Özön, Nijat: **Karagözden Sinemaya Türk Sineması ve Sorunları**, Cilt 1, Ankara, Kitle Yayınları, 1995.

Özön, Nijat: **Sinema El Kitabı**, İstanbul, Elif Yayınları, 1964.

Özön, Nijat: **Sinema Uygulayımı Sanatı Tarihi**, Hil Yayın, 1985.

Özön, Nijat: **İlk Türk Sinemacısı Fuat Uzkınay**, Türk Sinematek Derneği Yayınları, 1970.

Özyazıcı, Kurtuluş: **Nuri Bilge Ceylan ve Yavaş Sinema**, Yüksek Lisans Tezi, Ankara, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.

Pearlman, Karen: **Cutting Rhythms Shaping The Film Edit**, Oxford, Focal Press, 2009.

Petric, Vlada: **Dziga Vertov: Sinemada Konstrüktivizm**, Çev. Güzin Yamaner, Ankara, Öteki Ajans, 2000.

Pudovkin, Vsevolod: **Film Çekme Sanatı Ve Sinemada Oyunculuk**, Çev. Osman Akınhay, Der. Richard Taylor, İstanbul, Agora Kitaplığı, 2014.

Ryan, Michael & Kellner, Douglas: **Politik Kamera**, Çev. Elif Özsayar, 2. bs., İstanbul, Ayrıntı Yayınları, 2010.

Sakınmaz, Resul: **Nuri Bilge Ceylan Sinemasında Karakterlerin Sinematografik Sunumları**, Yüksek Lisans Tezi, Uşak, Uşak Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, 2020.

Salt, Barry: **Film Style And Technology: History And Analysis**, Third Edition, Hampshire, Starword, 2009.

Salt, Barry: **Moving Into Pictures**, Hampshire, Starword, 2006.

Schnitzer, Luda Jean & Martin, Marcel: **Devrim Sineması**, Çev. Osman Akınhay, Ankara, Öteki Yayınevi, 1993.

Scognamillo, Giovanni: **Türk Sinema Tarihi**, 3. bs. İstanbul, Kabalcı Yayınevi, 2010.

Seçmen, Emre Ahmet: **Sinemada Görsel Tasarımda Dijital Teknoloji Kullanımının İçerikle İlişkisi: Star Wars "Yıldız Savaşları" Filmleri Örneği**, Doktora Tezi, İstanbul, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2020.

Sekmeç, Ali Can: **Türk Sinemasında Görüntü Yönetmenleri 1914-2014**, İstanbul, ANSET Özel Sağlık ve Eğitim Kültür İnş. Tic. Ltd. Şti., 2014.

Sevinç, Zeynep, "2000 Sonrası Yeni Türk Sineması Üzerine Yapısal Bir İnceleme", **Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi**, Nisan 2014, Sayı 40, s. 97-118.

Sivas, Ala: **İtalyan Sinemasına Bakış**, İstanbul, Kırmızı Kedi Yayınevi, 2010.

Sönmez, Hüseyin & Öztürk, Serhat: "Metin Erksan: Türkiye'de Entelijansiya Yok", **Ve Sinema**, Aralık 1985, Sayı 1, Erişim Tarihi 24 Eylül 2020, (Çevrimiçi) https://www.tsa.org.tr/tr/yazi/yazidetay/133/metin-erksan----turkiye%E2%80%99de-entelijansiya-yok--

Suner, Asuman: **Hayalet Ev**, İstanbul, Metis Yayınları, 2006.

Şahin Karakök, Havva: **Nuri Bilge Ceylan Sinemasında Görüntü Tasarımının Grafik Unsurlar Açısından İrdelenmesi**, Yüksek Lisans Tezi, Antalya, Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2008.

Tanus, Seda: **Koza'dan Ahlat Ağacı'na Nuri Bilge Ceylan Sinemasının Dilsel Dönüşümü**, Yüksek Lisans Tezi, Kayseri, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2020.

Teksoy, Rekin: **Rekin Teksoy'un Ansiklopedik Sinema Terimleri Sözlüğü**, İstanbul, Oğlak Yayıncılık, 2012.

Teksoy, Rekin: **Rekin Teksoy'un Sinema Tarihi**, Cilt 1, 3. bs., İstanbul, Oğlak Yayıncılık, 2009.

Thompson, Roy & Bowen, Christopher J.: **Grammar of the Edit**, Second Edition, Oxford, Focal Press, 2009a.

Thompson, Roy &

Bowen, Christopher J.: **Grammar of the Shot**, Second Edition, Oxford, Focal Press, 2009b.

Thuan, Thrinh Xuan: **Işığın Kalbine Yolculuk**, Çev. Aslı Genç, İstanbul, Yapı Kredi Yayınları, 2010.

Toulet, Emmanuelle: **Birth of the Motion Picture**, New York, Harry N. Abrams Inc., 1995.

Tunalı, İsmail: **Estetik**, 12. Basım, İstanbul, Remzi Kitabevi, 2010.

Uçarol, Rifat: **Siyasi Tarih 1789-2012**, 3. bs., İstanbul, Der Yayınları, 2013.

Vardar, Bülent: **Sinema ve Televizyon Görüntüsünün Temel Öğeleri**, 3. bs., İstanbul, Beta Yayıncılık, 2012.

Vertov, Dziga: **Sine-Göz**, Çev. Ahmet Ergenç, İstanbul, Agora Kitaplığı, 2007.

Wagstaff, Christopher: **Italian Neorealist Cinema An Aesthetic Approach**, Toronto, University Of Toronto Press, 2007.

Wheeler, Paul: **Practical Cinematography**, Second Edition, Oxford, Focal Press, 2005.

Whittington, William: "Contemporary Film Technology", **An Introduction To Film Studies**, Fifth Edition, Ed.: Jill Nelmes, Oxon, Routledge, 2012, s. 41-58.

Wollen, Peter: "Cinema and Technology: A Historical Overview", **The Cinematic Apparatus**, Ed.: Teresa De Lauretis, Stephen Heath, London, Macmillan Press, 1988, s. 14-22.

Yıldız, Selahattin: "Türkiye'de Sinema Eğitimi", **Yeni İnsan Yeni Sinema**, Aralık 2000, Sayı: 7, Erişim Tarihi 1 Kasım 2020, (Çevrimiçi) http://yenifilm.net/2000/12/turkiyede-sinema-egitimi/

Yıldız, Selahattin: "Vsevolod Illarionovich Pudovkin", **Sinema Kuramları - 1 Beyaz Perdeyi Aydınlatan Kuramcılar**, Ed.: Zeynep Özarslan, İstanbul, Su Yayınevi, 2013, s. 59-106.

Yılmaz, Ertan: **1968 ve Sinema**, Ankara, Kitle Yayınları, 1997.

Yumibe, Joshua: "Silent Cinema Colour Aesthetics", **Questions Of Colour In Cinema From Paintbrush To Pixel**, Ed.: Wendy Everett, Bern, Peter Lang AG, 2007, s. 41- 56.

Zettl, Herbert: **Sight, Sound, Motion Applied Media Aesthetics,** Eighth Edition, Boston, Cengage Learning, 2017.

Zone, Ray: **3-D Revolution The History Of Modern Stereoscopic Cinema**, Kentucy, University Press Of Kentucky, 2012.

İnternet Kaynakları

"Ahlat Ağacı". (t.y.). Technical Info. Erişim adresi: https://www.nuribilgeceylan.com/movies/ahlat/techinfo.php?mid=5

"Aspect". (t.y.). Erişim adresi: https://www.wikiwand.com/en/Aspect_ratio_(image)

“Frameforest”. (2011, 7 Haziran). Frameforest Filmschool: 3 point lighting [Video]. Erişim adresi: https://www.youtube.com/watch?v=pBt8qdO03-k&ab_channel=frameforest

“Gökhan Tiryaki”. Mesele Görsel Bir Dünya Kurabilmekte. (2018, 10 Nisan). Erişim adresi: https://film.iksv.org/tr/festival-gunlugu/gokhan-tiryaki-mesele-gorsel-bir-dunya-kurabilmekte

“Görüntü Düzlemi”. (t.y.). Erişim adresi: https://learn.toonboom.com/modules/background-design/Resources/Images/Perspective/foreground.jpg

“Kış Uykusu”. (t.y.). Technical Info. Erişim adresi: https://www.nuribilgeceylan.com/movies/wintersleep/techinfo.php?mid=5

“Nuri Bilge Ceylan’la”. Nuri Bilge Ceylan’la Kış Uykusu Üzerine. (2014, 9 Temmuz). Erişim adresi: https://altyazi.net/soylesiler/nuri-bilge-ceylanla-kis-uykusu-uzerine/

“Nuri Bilge Ceylan’la II”. Nuri Bilge Ceylan’la Kış Uykusu Üzerine II. (2014, 9 Temmuz). Erişim adresi: https://altyazi.net/soylesiler/nuri-bilge-ceylanla-kis-uykusu-uzerine-ii/

“Palme d’Or”. (2014). Erişim adresi: https://www.festival-cannes.com/en/72-editions/retrospective/2014/palmares/competition

“Spektrum”. (t.y.). Erişim adresi: https://www.thoughtco.com/the-visible-light-spectrum-2699036

“Trachtman”. What Is Atmospheric Perspective?. (November 1, 2009). Erişim adresi:

http://www.arthints.com/what-is-atmospheric-perspective/

Filmler

Akın, Fatih (Yönetmen, Senaryo Yazarı), *In The Fade* [Film], U.S.: Warner Bros, 2017.

Anderson, Wes (Yönetmen, Senaryo Yazarı), *The Grand Budapest Hotel* [Film], U.S.: Fox Searchlight Pictures, 2014.

Ceylan, Nuri Bilge (Yönetmen, Senaryo Yazarı), *Ahlat Ağacı* [Film], TR.: Zeynofilm, 2018.

Ceylan, Nuri Bilge (Yönetmen, Senaryo Yazarı), *Bir Zamanlar Anadolu'da* [Film], TR.: Zeynofilm, 2011.

Ceylan, Nuri Bilge (Yönetmen, Görüntü Yönetmeni, Senaryo Yazarı, Yapımcı), *Kasaba* [Film], TR.: NBC Film, 1997.

Ceylan, Nuri Bilge (Yönetmen, Senaryo Yazarı), *İklimler* [Film], TR.: Zeynofilm, 2006.

Ceylan, Nuri Bilge (Yönetmen, Senaryo Yazarı, Yapımcı), *Kış Uykusu* [Film], TR.: Zeynofilm, 2014.

Ceylan, Nuri Bilge (Yönetmen, Görüntü Yönetmeni, Senaryo Yazarı, Yapımcı), *Koza* [Film], TR.: NBC Film, 1995.

Ceylan, Nuri Bilge (Yönetmen, Görüntü Yönetmeni, Senaryo Yazarı, Yapımcı), *Mayıs Sıkıntısı* [Film], TR.: NBC Film, 1999.

Ceylan, Nuri Bilge (Yönetmen, Görüntü Yönetmeni, Senaryo Yazarı, Yapımcı), *Uzak* [Film], TR.: NBC Film, 2002.

Ceylan, Nuri Bilge (Yönetmen, Senaryo Yazarı), *Üç Maymun* [Film], TR.: Zeynofilm, 2008.

Coen, Ethan & Coen, Joel (Yönetmen, Senaryo Yazarı, Yapımcı), *The Ballad of Buster Scruggs* [Film], U.S.: Mike Zoss Productions, 2018.

Columbus, Chris (Yönetmen), *Harry Potter and the Sorcerer's Stone* [Film], U.S.: Warner Bros, 2001.

Coppola, Francis Ford (Yönetmen, Senaryo Yazarı), *The Godfather* [Film], Paramount Pictures, 1972.

De Palma, Brian (Yönetmen), *The Untouchables* [Film], Paramount Pictures, 1987.

De Sica, Vittorio (Yönetmen, Senaryo Yazarı), *Ladri Di Biciclette* [Film], Produzioni De Sica (PDS), 1948.

Dominik, Andrew (Yönetmen, Senaryo Yazarı), *The Assassination Of Jesse James By The Coward Robert Ford* [Film], Warner Bros, 2007.

Eisenstein, Sergei (Yönetmen), *Bronenosets Potemkin* [Film], Goskino, Mosfilm, 1925.

Garrone, Matteo (Yönetmen, Senaryo Yazarı), *Dogman* [Film], IT.: Archimede, 2018.

Henckel von Donnersmarck, Florian (Yönetmen, Senaryo Yazarı), *The Lives of Others* [Film], Wiedemann & Berg Filmproduktion, 2006.

Hillcoat, John (Yönetmen), *The Proposition* [Film], UK Film Council, 2005.

Kar-Wai, Wong (Yönetmen, Senaryo Yazarı), *2046* [Film], Jet Tone Production, 2004.

Kubrick, Stanley — (Yönetmen, Senaryo Yazarı), *Full Metal Jacket* [Film], Natant, 1987.

Kubrick, Stanley — (Yönetmen, Senaryo Yazarı), *2001: A Space Odyssey* [Film], Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), 1968.

Lacy, Susan — (Yönetmen), *Spielberg* [Belgesel], HBO Documentary Films, 2017.

Lorre, Chuck & Prady, Bill — (Yazar), Cendrowski, Mark (Yönetmen), The Retraction Reaction [Televizyon Dizisi], Charles Back (Yapımcı), *The Big Bang Theory* içinde. Bölüm: 1102. CBS, 2017.

Lucas, George — (Yönetmen, Senaryo Yazarı, Yapımcı), *Star Wars: Episode III – Revenge Of The Sith* [Film], U.S.A.: Lucasfilm, 2005.

Lucas, George — (Yönetmen, Senaryo Yazarı), *Star Wars: Episode IV – A New Hope* [Film], Lucasfilm, 1977.

Marquand, Richard — (Yönetmen), *Star Wars: Episode VI – Return Of The Jedi* [Film], Lucasfilm, 1983.

Parker, Alan — (Yönetmen), *Pink Floyd: The Wall* [Film], Goldcrest Films International, 1982.

Schnabel, Julian — (Yönetmen, Senaryo Yazarı), *At Eternity's Gate* [Film], CBS Films, 2018.

Scorsese, Martin — (Yönetmen), *Taxi Driver* [Film], Columbia Pictures, 1976.

Spielberg, Steven — (Yönetmen), *Shindler's List* [Film], U.S.: Universal Pictures, Amblin Entertainment, 1993.

Turgul, Yavuz (Yönetmen, Senaryo Yazarı), *Muhsin Bey* [Film], TR.: Umut Film, 1987.

Welles, Orson (Yönetmen, Senaryo Yazarı), *Touch Of Evil* [Film], Universal International Pictures (UI), 1958.

Wiene, Robert (Yönetmen), *Das Cabinet Des Dr. Caligari* [Film], Decla-Bioscop AG, 1920.

Zhang, Yimou (Yönetmen), *Hero* [Film], Beijing New Picture Film Co, 2002.

Zvyagintsev, Andrey (Yönetmen, Senaryo Yazarı), *Loveless* [Film], Fetisoff Illusion, 2017.

ÖZGEÇMİŞ

Fatih Çalışkan, 2014 yılında İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema bölümünden mezun olmuştur. 2016 yılında İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon ve Sinema Anabilim Dalında "Türk Sinematografisinin Dijital Sinema Teknolojisine Geçiş Sorunlarının İncelenmesi" başlıklı teziyle yüksek lisansını tamamlamıştır. 2016 yılında İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo Televizyon ve Sinema Doktora Programı kapsamındaki eğitimine başlamıştır. 2016 yılından bu yana Beykent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema ve Televizyon (Türkçe) bölümünde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır.

2012 yılında İFSAK Rıza Kıraç Kısa Film Atölyesi'nde oylamayla seçilen "Kapılar" isimli ilk senaryosu filme çekilmiştir. 2013-2016 yılları arasında İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Stüdyoları (İFS) bünyesinde kameraman ve görüntü yönetmeni olarak çalışmalar yürütmüştür. Reklam filmlerinde; 2013-2014 yılları arasında prodüksiyon asistanlığı, 2014-2015 yılları arasında reji asistanlığı yapmıştır. Yönetmenliğini yaptığı Bulantı (2014), Renkli Rüyalar (2017) isimli iki kısa filmi bulunmaktadır. Bunun dışında birçok kısa film, belgesel ve klipte; yönetmen, görüntü yönetmeni, ışık şefi, kurgucu, konser fotoğrafçısı ve albüm fotoğrafçısı olarak görev almıştır.