

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

O MU? BU MU? ŞU MU?
(Kısa Film)
(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Hazırlayan
Esra GÜLLE

İstanbul, 2018

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

O MU? BU MU? ŞU MU?
(Kısa Film)
(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Hazırlayan
Esra GÜLLE

Öğrenci No:
110770024

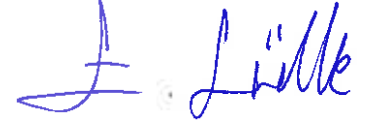
Danışman
Dr. Öğ. Üyesi Cengis ASİLTÜRK

İstanbul, 2018

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans bitirme tezi olarak sunduğum “O MU BU MU ŞU MU” başlıklı kurmaca kısa filmin ve tez raporu çalışmasının bilim ahlakına ve geleneklere uygun bir şekilde tarafımdan yazıldığını, akademik etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına ant içerim. 29.06.2018

Esra GÜLLE



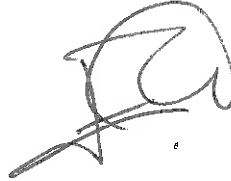
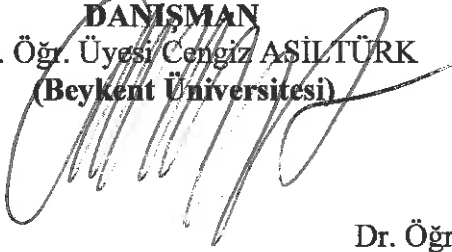
T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

29/06 2018

Enstitümüz Sinema TV Anabilim Dalı Sinema TV Programı yüksek lisans öğrencilerinden **110770024** numaralı **Esra GÜLLE'nin** "**Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği**"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**O Mu? Bu Mu? Şu Mu?**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 29/05/2018 tarih ve 2018/22 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince **60** dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında **oyçokluğu/oybirliği** ile **Kabul/Red veya Düzeltme** kararı verilmiştir.

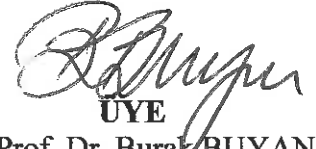
İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANISMAN
Dr. Öğr. Üyesi Cengiz ASILTÜRK
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Ece ŞAKRAK
(İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi)

ÜYE
Prof. Dr. Burak BUYAN
(Beykent Üniversitesi)



Adı ve Soyadı : Esra GÜLLE
Danıman : Dr. Öğ. Üyesi Cengiz ASILTÜRK
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2018
Alanı : Sinema-Tv
Anahtar kelimeler : Film, Optimist, Pesimist, Şarkı Yarışması, Müzikal

ÖZ

“O MU? BU MU? ŞU MU?” (Kısa Film)

Hayallerimizin, ideolojilerimizin, inançlarımızın, felsefelerimizin, hayatı algılayış biçimimizin şimdimizi yaşama şeklimizde önemli bir rolü vardır. Tümünden gelim yoluyla şu anki davranışlarımıza neden olurlar ve stratejilerimizi yüksek oranda etkilerler. Bu tez kapsamında ve filmde “savaşların bir gün bitebilmesi” konusunda optimist ve pesimist düşünceler karşılaştırılarak, farklı bakış açılarına sahip bireylerin stratejik kararlar almaktaki farklı yöntemlerine vurgu yapılmıştır. Filmde şarkı yarışmasına katılıp birinci olmak isteyen hayalperest Şuda ile kendisine şarkı sözü yazarken yardım eden realist Okan’ın beyin fırtınası süreci müzikal bir metotla anlatılmaktadır.

Name and Surname : Esra GÜLLE
Supervisor : Dr. Lecturer. Cengiz ASILTÜRK
Degree and Date : Master / 2018
Major : Cinema-Tv
Key Words : Film, Optimistic, Pessimistic, Song Contest, Musical

ABSTRACT

“IS IT? IS THIS? IS THAT?” (Short Film)

Our ideals, our beliefs, our philosophies, our way of perceiving life have an important impact on our way of living “now”. With a deductive method, all of them cause our current behavior and highly influence our strategies. In this thesis and in the film, optimistic and pessimistic considerations about “one day’s ending of wars” were compared and different methods of making strategic decisions were emphasized. Şuda participates in a song contest and wants to win first place. While realist Okan helps imaginative Şuda write the song, to write his song to himself in the imaginative Şuda work, this brainstorming process is described in a musical method.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ

ABSTRACT

İÇİNDEKİLER iii

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ v

GİRİŞ 1

BİRİNCİ BÖLÜM

1. ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ 3

1.1. Müzikal Film 3

1.2. Öykünün Ortaya Çıkışı 4

1.3. Voyager Uzay Gemisi 5

2. HAZIRLIK AŞAMASI 6

2.1. Sinopsis 6

2.2. Tretman 6

2.3. Senaryo 8

2.4. Şarkı Sözü Yazımı 22

2.5. Oyuncu Provaları 22

2.6. Kostümler ve Mekanlar İçin Karakter Analizi 22

2.7. Çekimler İçin Mekan Analizi ve Mekanların Seçimi 22

2.8. Çekim Takvimi 23

İKİNCİ BÖLÜM

1. YAPIM SÜRECİ 24

1.1. Prolog Hazırlığı 24

1.2. Şarkı Kayıtları 24

1.3. Dans Koreografi Çalışması 24

1.4. Gazete Tasarımı 24

1.5. Animasyon Çalışması	26
1.6. Film Ekibi	26
1.7. Film Prodüksiyon Listesi	27
1.7.1. Sanat.....	27
1.7.2. Kostüm	27
1.8. Ekipman	28
1.9. Bütçe	29
1.10. Set Fotoğrafları	30

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

1. YAPIM SONRASI	33
1.1. Dublaj.....	33
1.2. Kurgu	33
1.3. Jenerik müziği seçimi	33
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME	34
KAYNAKÇA	35

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

Sayfa No.

Fotoğraf 1: Filme kullanılmak için tasarlanan gazetenin ön sayfası.	25
Fotoğraf 2: Oyuncular ile rol üzerine çalışırken.....	30
Fotoğraf 3: Görüntü yönetmeni ile oyuncu hareket alanı ile ilgili hazırlık yaparken. ...	30
Fotoğraf 4: Oyuncular setin kurulumunu beklerken.....	31
Fotoğraf 5: Greenbox çekimleri için ışık kurulumu yaparken.....	31
Fotoğraf 6: Oyuncularla greenbox içerisinde hareket alanlarını çalıştıktan sonra.	32
Fotoğraf 7: Sokak çekimlerinde açı belirlerken.....	32

GİRİŞ

İnsanlık tarihi boyunca insanlar arası savaşlar bir şekilde hep var olmuştur. Bununla beraber bireyler arası küçük savaşlardan tutun da, büyük topluluklar arası savaşlara kadar çözümler aramak insanoğlunun hep bir uğraşı olagelmıştır. Bu uğraş sayesinde insanlar tüm Dünyada barış hayalleri ile beslenen bakış açıları üretmiş, felsefeler yaratmış, ideolojiler yeşertmiş, yönetim biçimleri ortaya çıkarmış, iletişim metotları geliştirmiş, yöntemler ortaya koymuş, filmler çekmiş, şarkılar söylemiştir... Fakat bu çabalar ne kadar işe yarasada Dünyada tam olarak bir barışın yaşandığı hiçbir zaman söylenememiştir.

Hayallerimizin, ideolojilerimizin, inançlarımızın, felsefelerimizin, hayatı algılayış biçimimizin şimdimizi yaşama şeklimizde önemli bir rolü vardır. Tümünden gelim yoluyla şu anki bir davranışımıza neden olurlar, ona anlam kazandırır ve duygularımızı yüksek oranda etkilerler.

Optimist olduğu düşünölen, tüm Dünyada barış hayallerinin gerçekleşebileceğine inanan insanlar ile realist ve ya pesimist olduğunu düşünölen ve tüm Dünyada barışın asla sağlanamayacağını düşünölen insanlar arasında da elbette ki farklılıklar olacaktır diye düşünölerek başlayan fikir yaratma sürecinde, daha çok bu iki düşünöcenin nerelerde birbiriyle çakıştığı ve bu bakış açılarının davranış stratejilerimize nasıl yansıdığı üzerine durulmuştur.

Filmde ana karakterin birinci olmak istediğı şarkı yarışması için herkesin sevebileceğı bir şarkı yazmak istemesi, aslında tüm Dünyada barışın bir gün olabilme ihtimalinin umuduyla ilgilidir. Fakat şarkı sözlerini yazabilmek için yardıma çağırıldığı arkadaşısı, pesimist yorumlarıyla onu bazı gerçeklerle yüzleştirir.

Filmin yapılma amacını oluşturan, savaşların var olma durumuyla ilgili optimist ve pesimist düşönceleri karşılaştırma fikri, müzikal yöntem seçilerek yan bir temayı işlemeye hizmet eder hale getirilmiştir. Yarışmayı kazanmak için bakış açısından vermesi gereken tavizlerle yüzleşen karakterin yolculuğı, sistem içerisinde var olmaya çalışan ve

bakış açısındaki bazı gerekçelerle bunu bir türlü başaramayıp bir çeşit nevroz geçiren insanı da temsil eder duruma getirir. Böylece tümünden gelim yoluyla hayallerimizin, ideolojilerimizin, inançlarımızın, felsefelerimizin, hayatı algılayış biçimimizin şimdimizi yaşama şeklimizdeki rolleri üzerine gönderme yapılır.



BİRİNCİ BÖLÜM

1. ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. Müzikal Film

Müzik ve filmin beraber yolcuğu sesli filminden önce sessiz film dönemine dayanır. Sesli filmin ortaya çıkışıyla müzikal filmlerin film piyasasında boy göstermesi çok zaman almamıştır. Tür olarak müzikli filmler içerisinde yer alan müzikal filmin zaman içerisinde diğer müzikli filmlerden ayrılarak kendine özel bir tanımı oluşmuş ve bu tanım yine zaman içerisinde evrilmiştir.

Müzikal filmin dar anlamı “büyük ölçüde diegetik (perdedeki karakterler tarafından yapılan) müzikli bir film demektir.” (Altman, 2003:342). Bu tanım çerçevesinde birçok filmin müzikal film olarak adlandırıldığı görülür. Oysa müzik, şarkı ve dansı etkin bir şekilde kullanması dışında bu filmler müzikal film ile benzerlik göstermezler. Bu durum araştırmacıları müzikal film türünü çeşitlere ayırma yoluna götürmüştür.

Müzikli film, “müziğin büyük bir yer tuttuğu, yapısı müzik üzerine kurulmuş filmleri anlatan genel bir terimdir.” (Özön, 2000:483). Müzikli filmler, müzikal film ve şarkılı film olarak ayrılır. Şarkılı filmler ile müzikal filmleri ayırtıran husus müzik, şarkı ve dansın film içerisinde ne şekilde kullanıldığı ile ilgilidir. Şarkılı filmlerde öykü ve olay örgüsü müzik ve şarkılara hizmet eder. Müzikal filmlerde ise tam tersine müzikal parçaların olay örgüsü içerisindeki yeri ve öyküye nasıl bir katkı sağlayacağı önemlidir.

Müzikal filmler, olay örgüsüyle bağlantılı şarkı, dans, müzik içeren müzikal parçaları olan müzikli filmlerdir. Öykünün bir kısmını ya da tamamını müzikal parçalarla anlatan ya da anlatmaya çalışan müzikal filmleri diğer filmlerden ayıran temel özellik müzik şarkı ve dansların filme egemen olmasıdır. Filmin olay örgüsü içerisine etkin bir şekilde yerleştirilen, müzik, şarkı ve danslardan oluşan müzikal parçalar ile filme özel bir

dünya yaratılır ya da yaratılmaya çalışılır. Bu özel dünyada müzikal parçaların filmin olay örgüsündeki yeri oldukça önemlidir. Filmdeki karakterler en önemli sorgulamalarını, yüzleşmelerini, duygularını, kısacası filmin önemli dönemeçleri boyunca birçok durum ve duyguyu, müzik, şarkı ve dansla yaşar.

Müzikal parçalar ve olay örgüsü ilişkisi üzerine çalışmalar yapan John Mueller, müzikal filmlerdeki müzik, şarkı ve danstan oluşan parçaları ele alır. Bu müzikal parçaların filmdeki olay örgüsüyle ilişkisine bakarak, bu parçalara sahip filmlerin hangilerinin müzikal film kategorisine girip girmediğini inceler. Bu incelemeler neticesinde John Mueller, “Filmde, müzik, şarkı ve/veya dans başladığında olay örgüsü kesintiye uğruyorsa, bu filmler müzikal film olarak adlandırılmaz” der (Mueller, 1984).

1.2. Öykünün Ortaya Çıkışı

Müzikal film türü İlk kez izlediğimden beri beni oldukça etkisi altına alan bir tür olmuştur. Çocukluk zamanlarımda filizlenen bu ilgi sinema eğitimleri almaya başladıktan sonra yeşerip daha da temellendi. Müzik, dans ve sinema sanatlarının kucaklaştığı bu tür adeta hobilerimin bir kombinasyonu gibiydi ve oldukça etkili bir anlatım dili sağlıyordu. Müziği, dansı ve şarkıları filmin kendi dünyasındaki gerçekliğe bürümek adeta başka dünyalardan seslenen bir üslup yaratıyordu. Bu sebeplerle senaryo yazım aşamasında oluşan hayalperest bir ana karakterin dünyasını anlatmak için müzikal film metodunun iyi bir seçim olacağını düşündüm.

Temaları, savaş ve bakış açılarımızın davranışlarımız üzerine etkisi olarak belirlendikten sonra müzikal bir yöntemle bunu nasıl işleyebileceğim üzerine düşünme sürecine başladım. Ana karakter bir şarkı yarışmasına katılacaktı fakat bu yarışmanın formatı ne olmalıydı? Filme fantastik bir atmosfer kazandırmak istediğim için, gerçek hayatta daha önce yapılmış şarkı yarışması formatlarının dışında bir şarkı yarışması hayal etmeye çalıştım.

Araştırmalarımı yaparken, NASA'nın daha önceleri Voyager isimli uzay gemileriyle uzaya altın bir plak içerisinde şarkılar gönderdiği bilgisi ile karşılaştım. Dünya dışı yaşam formlarının bulması umuduyla uzaya gönderilen altın plakta Dünya'dan sesler, farklı dillerde selamlamalar, şarkı ve müzikler yer almış. Bu haberle birlikte, NASA'nın yeniden bir Voyager uzay aracı uzaya göndereceğini ve bu kez altın plağın içerisinde bulunacak şarkı için bir yarışması düzenleyeceğini hayal ettim. Temalarımı bu yarışmaya katılmak isteyen karakterin, şarkıyı yazma süreciyle şekillenen öykü içerisinde işledim.

1.3. Voyager Uzay Gemisi

Voyager uzay gemisi ve içindeki altın plak ile ilgili bir çok haber kaynağı bulunmaktadır. Senaryodaki NASA' nın düzenlemiş olduğu şarkı yarışması bu haberlerden esinlenmiştir. Gaia Dergisinde yer alan bu konudaki haber şu şekildedir.

“Dış Güneş Sistemi'nin tamamının araştırılması için 1977 yılında, uzaya, Voyager 1 ve Voyager 2 araçları yollandı. Bu uzay araçları gezegenleri ziyaret ettikten sonra, Dünya dışında başka akıllı yaşam formlarını araştırmak için evrenin derinliklerine doğru yol almaya devam etti ve bu ilerleyiş hâlâ devam ediyor. Başka akıllı yaşam formlarının bulunması niyetiyle dünyadaki hayatın ve kültürlerin çeşitliliğini gösteren seçilmiş sesler ve görüntüleri içeren “Voyager Altın Plak”ları da bu araçların içinde uzaya yollandı. Meşhur ABD'li gökbilimci ve astrobiyolog Carl Sagan'ın liderliğinde bir ekip, plağın içeriği için dalga, rüzgâr, gök gürültüsü ve hayvan sesleri gibi çeşitli doğa seslerini ve 116 görüntüyü bir araya getirdi. Altın kaplama plak, 55 dilde sesli dilek ve selamlama içeriyor. ABD'nin 39'uncu Başkanı Jimmy Carter ve eski Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri Kurt Waldheim'in yazılı mesajları ile başlayan plakta, Türkçe dilinde “Sayın Türkçe bilen arkadaşlarımız, sabah şerifleriniz hayrolsun” mesajı da bulunuyor. Plakta; Bach, Mozart, Blind Willie Johnson gibi önemli müzisyenler yer alıyor ve değişik kültürlerin ve dönemlerin müziklerinden bir derleme var.”

2. HAZIRLIK AŞAMASI

2.1. Sinopsis

Şuda gazetede NASA Voyager 3 şarkı yarışması haberini görünce bu yarışmaya katılmak ister. Birinci olan şarkı Voyager 3 uzay gemisiyle uzaylıların bulması niyetiyle, altın bir plak içerisinde uzaya gönderilecektir. Birinci olabilmek için nasıl bir şarkı yazması gerektiğini düşünen Şuda, beyin fırtınası yapmak için arkadaşı Okan'ı evine davet eder. Şuda'nın hayalperest bakış açısı ile Okan'ın realist bakış açısının çarpıştığı beyin fırtınası sonucunda Şuda, nevroitik sözler içeren bir şarkı ortaya çıkarır.

2.2. Tretman

NASA uzaya göndereceği Voyager 3 uzay aracıyla uzaya gönderilecek bir şarkı için tüm Dünya insanların katılabileceği bir şarkı yarışması düzenler. Şarkı sözleri internet üzerinden tüm Dünyada oylamaya sunulacaktır ve birinci olan şarkı sözlerine müzik yapılacaktır. Bu yarışmaya katılma kararı alan Şuda, şarkı sözleriyle ilgili beyin fırtınası yapmak için Okan'ı bir şekilde ikna eder ve evinde misafir eder. Yarışmaya katılmak için son gündür ve hemen yarışma için bir şarkı yazmak ister. Şuda birinci olmak için bir strateji belirlemiştir. Herkesin seveceği bir konu bir tema bulursa birinci olmak için şansı artacaktır. Fakat Okan herkesin sevebileceği bir tema asla olamayacağını iddia eder. Okan tüm Dünya insanların aynı anda sevebileceği, destekleyebileceği, arzulanabileceği hiçbir şey olamayacağını, dolayısıyla öyle bir şarkının da asla yazılamayacağını düşünmektedir. Şuda temel duygulara inerek insanların ortak uzlaşma noktalarını bulmaya çalışır. Okan beyin fırtınası süresi boyunca gerçek hayattan örneklerle Şuda'nın tüm hayalperest yaklaşımlarını teker teker çürütür. Okan bir yandan yarışmayı kazanması için ona tavsiyelerde bulunurken Şuda bu tavsiyelere uymak istemez çünkü, Okan'ın tavsiye ettiği şeyler Şuda'nın karakterine ve bakış açısına aykırıdır. Okan'ın yaklaşımlarından etkilenen Şuda yavaş yavaş insanlık adına endişelenir ve asla

Dünya barışının sağlanamayacağını düşünerek depresif bir moda girer. Bir süre sonra da bu düşünce onun hayatı algılayış biçimini sarsmaya başlar. Yarışma için kendi seveceği bir şarkı mı yoksa kazanmak için strateji yaparak bir şarkı mı yazacağı konusunda kafası karışır. Bu sebeple nevrotik duygularla yazılmış bireysel bir yardım çağrısı içeren bir şarkının içinde bulur kendini.



2.3. Senaryo

SAHNE 1/ EV/ İÇ/ GÜN

Şuda kahvaltı hazırlamaktadır. Kullandığı malzemelerin seslerinden bir akapella oluşur. Masanın üzerine kalp desenli bardaklarını tabaklarını yerleştirir. Kahvaltı tabağına peynir domates salatalık gibi gıdalarla kalp çiçek vb. yapmıştır. Bardaktaki suyun içine kırmızı renkli poşet çayını atar. Kağıt sesleri duyulur. Çay suda yayılırken bir sessizlik olur. Akapelladaki eşya sesleri yavaşlar kalp ritim sesi girer.

Şuda: Hadi canım!

Şuda elindeki gazeteyi masaya çayın yanına yapıştırır. Gazetenin adı "Son Anda Haber" dir. Manşette şatafatlı bir şekilde "Voyager 3 Şarkı Yarışması" yazmaktadır. Başlığın altında Voyager uzay aracının gerçek fotoğrafı bulunur.

Ses: NASA Voyager 3 şarkı yarışması. Yarışmaya katılmak için son gün!

Akapellaya saat sesi eklenir...

Ses: Bir şarkı yaz ve şarkın tüm Dünyada oylamaya sunulsun. Kazan ve şarkın Voyager uzaygemisiyle uzaya gönderilsin.

Gazetede ki Voyager aracı animasyona dönüşmeye başlar. Diğer görüntüler karanlığa düşmeye başlar

Şuda: Tam benlik!

SAHNE 2/UZAY/ANİMASYON

Voyager aracı Dünyadan uzaya fırlar. Yıldızların arasında ilerlerken içinden bir altın plak fırlar ve plaktan etrafa farklı dillerde selamlamalar, ses titreşimleri, notalar gibi görüntüler yayılır. Bir ufo yanaşır altın plağın üzerine gelir ve plağı içine çeker.

Ses/ Rap müzik:

1977 ve burası Dünya

Geri sayım başlar ve fırlatılır uzaya

Galaksinin içinde ve yıldızların arasında

Onlara selam götürdük altın bir plakta

55 dilin selamıyla selamladık

Fotoğraflar gönderdik ve sesler yayınladık

Bu kadar mı hayır değil tabi ki

Bir çok şarkı yolladık

Uzaylılar bulur diye

Şimdi Voyager 3 gidiyor

Şarkısını arıyor

Sen de dene sen de oyla

Güvenirsen şarkına

Hadi söylet şarkını

Voyager' ın pikabında

Bir yıldız kayar ve karanlıkta kaybolur.

Şuda/ Dış ses: Vaaavvvv. Nolur ben birinci olayım...

SAHNE 3/ EV/ İÇ/ GECE

Şuda evin içinde elinde kağıt kalemle dönüp dolaşmaktadır. Evde kitaplarla dolu birkaç kitaplık vardır. Zil çalar...

Zil: din dan

Şuda kapıya doğru hızlıca ilerler. Ortamda Şuda'nın müziğe olan ilgisini ve katıldığı yarışmaları gösteren çeşitli detaylar vardır. Kapıyı açar. Şuda heyecanla

Şuda: Okan!

Okan gelmiştir. Üzerinde kostümü ve sahne makyajı vardır ve şaşkınca Şuda'nın yüzüne bakar. Şuda'yı görünce rahatlar...

Okan: Şuda! İyisin.

Şuda kapıyı kapar. Okan hızlı hızlı odanın ortasına doğru ilerler. Şuda onu takip eder.

Okan: Ne olur acil gel yazıp cevap vermemek ne demek? Elli kere aradım.

Okan Şuda'ya döner. Şuda özür diler bir tavırla...

Şuda: Konsantre olmak için telefonun sesini kısıtım ve dalmışım. Çok az zamanım var. Sadece 3 saatim kaldı.

Şuda ortada teşla gidip gelmeye başlar. Okan onu omuzundan tutarak durdurur. Okan anlamaya çalışır bir tavırla...

Okan: Neye çok az zamanın var? Neler oluyor.

Şuda gazeteyi alır ve Okan'a gösterir.

Şuda: Baksana şuna!

Okan gazeteye göz atarken koltuğa oturur.
Şuda Okan'ın arkasına minder koyup onu rahat ettirir ve yanına oturur.

Şuda: Bu yarışmaya katılmayı çok istiyorum ve sözler için kafana ihtiyacım var. Bir şarkı yazıp demo kaydı göndermeliyim.

Okan gazeteden yüzünü Şuda' ya şaşkınca çevirir.

Okan: Bu.. Bunun için... Sahneden indiğim gibi geldim ya. Ölüyorsun falan sandım. Gerçekten sinirlendim şu an!

Şuda heyecanla ayağa kalkar.

Şuda: Hiç sinirlenme sana tam sevdiğin gibi bir kahve yapacağım.

Şuda konuşurken Okan biraz alaycı bir şekilde onu dinler.

Şuda: Ya heyecan yaptım affet. Hem geleceğim için çok önemli, hem düşünsene...

Şuda kahve makinasının yanına gider ve kahve hazırlamaya başlar.

Okan: Düşünmek istemiyorum.

Şuda: Düşün düşün! Uzaylılar plağı bulup senin şarkını dinliyor falan... Çok havalı değil mi?

Okan biraz sıkılğan...

Okan: Bizi bulsalar sevecekler mi denek faresi olarak mı kullanacaklar belli değil. O kadar heyecanlanmaya gerek yok bence.

Şuda: İşte böyle pesimist yorumlarına ihtiyacım var.

Okan: Pesimist falan değilim ben.

Masada duran müzik kutusunu alır ve kurmaya başlar.

Okan: Gayet istatistiki, bilimsel ve gerçekçi bir adamım. Karıştırma...

Şuda kahve makinesinin düğmesine basar. Okan müzik kutusunu bırakır ve müzik çalmaya başlar.

Okan: Sense bir hayalperestsin.

Şuda: Hayalimde şöyle bir strateji var. Tüm insanların seveceği bir tema bulup şarkıyı o temada yazacağız ve birincilik için şansım artacak.

SAHNE 4/ KLİP ORTAMI

Şuda birincilik sehpasındadır elinde ödül vardır. Şuda konuşmaya yakın bir melodiyle birinci sehpasında elini ağzına götürerek gizli gizli Okan'a söylüyormuş gibi yapar.

İşte burada sana ihtiyacım var.

Kötümser yorumlarla alt edilememeli tamam

Herkes hah işte bu demeli

Herkesin içindeki pozitif duygulara hitap etmeli

Sehpadan iner ve şarkı söylemeye başlar.

Bir yerlerde ortak bir nokta olmalı

İşte onu bulup şarkımı yazmalı

Herkes sevsin herkes duysun

Herkes kendini onda bulsun

Seni anlatsın beni anlatsın

Bir yerlerde uzlaştırsın

Bu sözler büyümlü ve hassas

Kabul edilemez asla kıyas

Çağırıyor bir yere

Hayır denilemez bir davete

Kahve makinasının bitiş sesiyle birden irkilir.

Kahve makinesi/ Dış ses: Bip bip

SAHNE 5/ EV/İÇ/ GECE

Kahve makinesine bakar. Makine ötmektedir. Okan' ın sesiyle yeniden irkilip Okan'a bakar

Okan: Çok saçma. Yok öyle bir tema.

Şuda kahveyi alır ve Okan'a götürür.

Şuda: Evet başladın bak!

Okan: E ama yok öyle bir tema.

Okan ellerini tırnak parantez işareti yaparak

Okan: Hedefin tüm insanlarsa

Kahveden bir yudum alır.

Okan: Hedefin tüm insanlarsa evrensel ahlak kurallarından seç temayı diyeceğim. Fakat onda bile işine gelmeyince kural mural tanımıyor kimse. Hedefi daraltmalısın.

Şuda renkli içeceğini eline alır ve Okan'ın karşısına oturur.

Şuda: Bak biz insanız, aynı türdeniz. Mutlaka hepimizin aynı anda onaylayacağı bir şeyler olmalı.

Okan ayağa kalkar ve gezinerek

Okan: Eğer tüm insanlar aynı anda doğmuş aynı deneyimleri yaşamış olsaydı, hepimizin sevebileceği bir şarkı yazabilirdin belki. Fakat yazamazsın çünkü hepimiz ayrı bir kainatız ve bu kainatlar birbirinden çok farklı. Elbet bir yerde çatışacağız.

Şuda hafif bozulur. Bir düş kurar gibi düşünmeye başlar ve renkli içeceğinden bir yudum alır...

Şuda: Ne bileyim... Herkesin aynı şarkıyı sevebilme ihtimali ne demek biliyor musun benim için? Tüm Dünyada bir gün barış olma ihtimali demek.

Okan: Öyle bir şarkı yazmak mümkün olsaydı Pink Floyd senden çok önce öyle bir şarkı yapmış olurdu.

Şuda: Söyler misin kim savaşlar bitsin istemez ki aslında? Bence bu konu üzerine gitmeliyiz. Birileri düşünmüş olurdu diyerek bunu düşünme sorumluluğumuzdan vazgeçemeyiz.

Okan kahvesinden bir yudum alır.

Okan: Saçmalama herkes barış istemez. Savaşlar olmalı ki bazıları ürettiği silahtan para kazansın. Bir ülkenin iç işlerine karışma bahanesi üretsın. Savaşlar olmalı ki adam sömürme bahanesi üretsın. Sömürsün kendine güvence elde etsin.

Şuda bir süre bozuk bir yüz ifadesiyle durur ve birden aklında bir şey parlar.

Şuda: Kendi ağzınla söyledin. Savaş amaç değil araç.

İçeceğini arkasındaki masaya koyar ve ayağa kalkar.

Şuda: Savaşları aslında başka bir şeyler elde etmek için yapıyoruz.

Şuda'nın yüz ifadesi Okan' ın sözleriyle yavaş yavaş bozulur.

Okan: Fakat hepimizin amacı sadece kendine hizmet ediyor ve farklı... Sorun da bu... Savaşlarda yine burada başlıyor zaten. Kısır bir döngü yani...

Yeniden Şuda'nın aklında bir fikir parlar.

Şuda: Bu döngüde savaş isteyenleri bile bağışlamamızı sağlayacak bazı temel duygular olmalı. Hepimizin ortak ihtiyacı olan bir duygu.

Şuda bir evin duvarı boyunca yürür

Şuda: Mesela aslında herkes bir şekilde güvende hissetmeye çalışıyor savaşı seçerek. Herkes rahatlık istiyor...

Şuda görüntüden çıkar

SAHNE 6/ KLİP ORTAMI/ DIŞ

Şuda bir duvarın önünden düşünceli bir şekilde geçer.

Para, konfor, rahatlık... Bunun gibi şeyler için savaşı seçiyoruz... Aslında savaş istemiyoruz. Evet buradan yürümeliyim...

Bir sürü trafik tabelaları olan bir duvarın önünden şarkı söyleyerek geçer.

Mutluluk yön tabelası olan bir duvarın
önünden geçer.

Farklı insan tiplerinin aynı masada
oturduğu bir kafenin önünden geçer. (Hoca, LGBT üyesi, Siyahi insan, çekik gözlü insan, hippî...)

İki birbirine küs insanın önünden geçer.

Klibin sonunda soldan bir kol uzanır
(Okan) . Parmağıyla Şuda'yı çağırır ve
Şuda'yı bileğinden tutarak görüntünün
dışına çeker.

SAHNE 7/ EV/ İÇ/ GÜN

Okan Şuda' nın bileğinden tutmaktadır.
Şuda şaşkın

Ne suçu var insanın

Başka yol bilmiyorsa

Mutlu sonlar için

Para ve güven için

İnsan neden istesin

neden savaşı seçsin

Bulsa gözyaşı olmayan

Yollar asıl istenen

Affet suçluyu bile

Arıyorlar bir çare

Asıl ihtiyaç için

Para ve güven için

Okan: Asıl istenen duygular başlığı
altında yaşanan hiçbir şeyi
meşrulaştırmaya hakkın yok.

Şuda' nın yüz ifadesi bir öncekinden daha da bozulur. Hak verir nitelikte Okan'ı süzer.

Okan: Buna çocuğu öldürülen bir anne karar verebilir. Buna inancından ötürü idama mahkum olan biri karar verebilir.

Şuda biraz gergin araya girer.

Şuda: Fakat yapandan farkımız ne olacak biz de onlara yaparsak. Sen yanmazsan ben yanmazsam nasıl çıkar karanlıklar aydınlığa?

Okan'ın gözü kitaplığa takılır

Okan: Bunları milyarlarca yıldır söyleyenler olmadı mı sanıyorsun sen ya.

Şuda gerilir.

Okan: Bu kadar kitabı... Geçen ay sahaflardan toplamıştın değil mi?

Şuda: hhhh

Okan konuşmaya devam ederken Okan'a çaktırmadan hak verir nitelikte mimikler sergiler

Okan: İnsanın geçmişi bağışlayabilen bir doğası olsaydı Dünya düzeni şu an bu şekilde olur muydu sence.

Şuda Okan'a gurur yapar şekilde kendini toparlayıp

Şuda: Ffffff tamam Okan. Tamam... Peki ne yapayım yani nasıl bir şarkı yazayım.

Okan: Bir kere herkesin sevebileceği şarkı yazamazsın. Öyle bir tema yok. Öyle bir Dünya da yok. Ama hedefin çoğunluk tarafından sevilmeğe nelerin tuttuğu gayet açık. Popüler kültüre hizmet etmelisin. Mesela kadın, seksi bir kadın...

Okan Şuda'nın çenesinden tutarak kafasını kendine çevirir.

Okan: Bak sana bu tarz işlerde kazanabilmenin altın kurallarını söyleyeyim. Şarkı sözlerini de ona göre yazarsın. Kazanmak istiyorsan dediklerimi uygula bence. Silahlarını iyi kullanmalısın! Bir dik dursana sen bakayım!

SAHNE 8/ KLİP ORTAMI

Bir ortamda 5 kadın seksi kıyafetlerle, ortalarında ve en önde Şuda olacak şekilde durmaktadır. Okan konuştuğu form değiştirip daha dişi bir hal alırlar.

Okan/ Dış Ses: Göğüslerini de dikleştir. Kalçanı çıkart. Dudaklarını ıslat. Şehvetle bak.

Şuda:

Silahlarım var kullanırım

Nerede dursam kazanırım

Dan da dan dadada dan da dan

Film klip reklam başrol kaparım

Dizi klip reyting katarım

Medyayı parmakta

Ben böyle sallırım

Dan da dan dadada dan da dan

Dayanılmaz cazibemle

Kapılar açılıyor önümde

Şarkın mı kötü aç bi bacak

Filmin mi kötü ver bi dudak

Dan da dan dadada dan da dan

Klipte Şuda sinirlenip birden ortamı down eder.

SAHNE 9/ EV/ İÇ/ GECE

Şuda epey gergindir. Yerinden kalkar sinirle

Şuda: Yeter! Birinci olmak için böyle bir şey yapmam.

Okan: İlla birinci olma başlığı elendi yani... Güzel...

Şuda: Tamam farklı zevklere saygı duyuyorum ama uzaya bizi temsil etsin diye böyle bir şarkı mı gönderilsin yani!

Okan: Aksini göndermek rol yapmak olmaz mı? Sanki gelirlerse görmeyecekler. Şarkıda azınlığı temsil edelim diyorsan o ayrı. Bana öyle gel o zaman. Yok herkesin seveceği şarkıymış da...

Şuda gergin Okan'ın sözünü keser.

Şuda: Sadece böyle şarkılar birinci olabilir diyorsun yani?

Okan: İstatistiki bir oran... Ben söylemiyorum. Bana niye kızılıyorsun.

Şuda: Sen insanoğlunun doğası şu şu deyip insanlıktan vazgeçen birisin. Üstelik vazgeçip sisteme göre oynamayı seçenlerdensin.

Okan: Ya dışındasındır çemberin ya da içinde yer alacaksın diyor bir şarkıda. Sen, kendin içindeyken kafan dışarda takılıyorsun.

Şuda bir süre dalar gider kafası karışık gibidir. Yüzünde gergin bir gülümseme vardır.

Şuda: Ne sistemin bu denli bir çarkı olmak istiyorum. Ne de o kadar dışarıda kalmak istiyorum. Sence ikisi arasında bir denge sağlanamaz mı...

Okan: Çok çok zor... Bunu başka bir zaman daha detaylı konuşuruz. Şimdi az zamanın kaldı... Karar ver... Ya çemberin içinde olduğunu kabul edip kazanmak için yarış, ya da çemberin dışında kalıp kendi seveceğin bir şarkı yaz, sonuca bu kadar takılma.

Şuda: Kendi seveceğim bir şarkı yazacağım... Hayır hayır birinci olmak istiyorum. Sisteme göre yazacağım. Yo seni yazacağım. Hayır hayır sizi. Onları... Ya da bunları...

SAHNE 10/ KLİP ORTAMI/İÇ/GÜN

Şuda beyaz bir fonda deli gömleğiyle bir köşeye sinmiştir.

Şuda Şarkı:

Onları bunları şunları onları

Bunları şunları onları bunları

Doluya koyduk almadı

Boşa koyduk dolmadı

O onu ister bu bunu ister

Birine versen öbürü küser

Sistem şöyle de sistem böyle de

Bi el at desen kaçır gider

Öyle de olmaz böyle de olmaz

Aynı çözüm herkese uymaz

Ben ben olsam bu sana uymaz

Sen sen kalsan her kapı açmaz

Kafaları mafaları kafaları yediniz

Beni de sizler delirttiniz

Dünya bugün böyle ise

Bu hale sizler getirttiniz

Okan saatine bakarak klibe girer

Okan: şşşş tamam sakın ol. Artık sözleri derleyip göndermen lazım. Ama senden olmaz ben sana söyleyeyim. Tamam şşşş

Şuda Okan'a bakar.

SAHNE 11/ KLİP ORTAMI/UZAY

Bir yıldız kayarak gelir ve görüntüden çıkar,

Şuda: Ne olur kendim kalayım.

SON

2.4. Şarkı Sözü Yazımı

Her sahne sonuna senaryodaki diyalogların devamı niteliğinde bir şarkı sözü yazılmıştır. Müzikal kısımlarda yer alan şarkı sözleri bir öndeki ve bir arkadaki diyalogları bağlar niteliktedir.

2.5. Oyuncu Provaları

Çekimler öncesinde oyuncularla okuma provaları, karakter analizi çalışmaları ve roller üzerine çalışmalar yapılmıştır. Ana karakter ile şarkıları söyleme provaları ve sözlerdeki duygu gereksinimleri üzerine çalışılmıştır. Oyunculuklardan biraz abartılı oynamaları istenmiş ve filmin gerçek üstü atmosferi bu şekilde korunmak istenmiştir. Burada izleyicinin özdeşleşmeden bir gözlemci olarak kalması hedeflenmiştir.

2.6. Kostümler ve Mekanlar İçin Karakter Analizi

Şuda: Küçük bir şehrin merkez dışında, bir çiftlik evinde büyümüş, okul dışında insanlarla pek fazla iletişim kurmamış ve başka bir şehirde üniversiteye yeni başlamış bir kadındır. Hayallerinde güzellikler isteyen, dileyen ve bu güzelliklere inanan fakat gerçek hayatla karşılaştıkça hayallerindeki duruşuyla çatışan insanı temsil eder.

Cenk: Cenk hareketli bir yaşam sonrası, insanlıktan soğuması sebebiyle köşesine çekilmiş, temel ihtiyaçlar haricinde kimseyle kolay kolay iletişime geçmeyen, tek kişilik tiyatro oyunları yazarak ve oynayarak geçinen bir sanatçıdır. Güzelliklere inanmayan, yaşama ve insanlığa karanlık bakan bu sebeple hayatla bağlarını yüksek oranda kesen, kesmek isteyen insanı temsil eder.

2.7. Çekimler İçin Mekan Analizi ve Mekanların Seçimi

Şuda'nın evi: Şuda öğrenciliğini yeni bitirmiş bir metin yazarıdır, bu sebeple evi öğrenci evi ile yetişkin evi arası bir düzendedir. Şuda'nın renkli kişiliğine uygun olarak evde canlı pastel tonlar hakimdir. Meraklı biri olduğu için kitaplarla dolu üç kitaplığı ve müzikle ilgilendiği için bir gitarı vardır.

Tiyatro sahnesi: Birincilik hayali kuran Şuda'nın hayalinde gittiği bu sahnede birincilik sehpası vardır. Şuda siyah bir sahnede ışıklar üzerindeyken birinci olma hayalini kurar ve böylece hayali bir sahne olduğu etkisi verilir.

Duvarlar: “Ne Suçu Var İnsanın” isimli şarkıyı söylerken Şuda'nın önünden geçtiği duvarlar özenle seçilmiştir. Nota ve dans eden kadın figürlü duvarla birazdan bir şarkının içine dahil olacağı, karışık ve yön tabelalarıyla olan duvarda insanın kayboluşu, sade mutlu sonla biten duvarda tek amacımızın mutluluk olduğu, farklı mizaçlarda insanların bir arada masada oturduğu renkli duvar ise herkesin birbirini bağışladığında renkli bir mutluluğa sahip olacağı hissi uyandırmak için seçilmiştir.

Disko: “Dan da dan” isimli şarkıda kadının ön plana atılarak yapılan sanat eserleri için çekici bir obje olarak kullanılması anlatılır. Bu sebeple ortam parlak ışıklarla doludur ve kostümler şatafatlıdır.

Delirme Odası: Final kısmında delirme şarkısında psikolojiyle olan ilişkisinden ötürü ortam beyaz olarak belirlenmiştir.

2.8. Çekim Takvimi

ÇEKİM TARİHİ	SAAT ARALIĞI
27.04.2018	09:00-23:30
28.04.2018	09:00-18:30
29.04.2018	09:00-20:30

İKİNCİ BÖLÜM

1. YAPIM SÜRECİ

1.1. Prolog Hazırlığı

Filmin prolog kısmında ana karakter kahvaltı hazırlamaktadır ve kullandığı nesnelerden bir müzik ortaya çıkar. Bu müzik için sahnede kullanılacak nesneler önceden seçilmiş ve onlardan bir akapella oluşturulmuştur. Karakterin müziğe olan ilgisi ve konunun filmde müzikal bir teknikle işleneceği hissi bu kısımda hissettirilmeye çalışılmıştır.

1.2. Şarkı Kayıtları

Filmde bulunan şarkıların müzikleri yapılmış ve aranjörler ile stüdyoya girilip şarkılar hazırlanmıştır.

1.3. Dans Koreografi Çalışması

“Dan da dan” isimli şarkı için koreografi çalışması yapılmış ve çekimlerden önce herkes bu koreografiye uyum sağlayabilene dek çalışılmıştır.

Diğer şarkılar için doğaçlama dans ederek şarkı söyleme üzerine ve şarkı sözlerine uygun ifadeler kullanma üzerine çalışılmıştır.

1.4. Gazete Tasarımı

Filmde ana karakterin gazeteden göreceği haber için gazete tasarlanmıştır. Gazete haberleri ve gazete ismi özenle kurgulanmıştır. “Son Anda Haber” ismi verilen gazetede gerçekte var olmayan ama gerçekleşme ihtimali olan olaylar, göndermeleri olan bir üslupla yazılmış ve görsel olarak tasarlanmıştır.

1.5. Animasyon Çalışması

Filmde kullanılacak gazetedeki fotoğraf üzerinde bulunan Voyager uzay aracı animasyona çevrilmiş ve gazetedeki haberin canlandığı etkisi verilmiştir. Gazetede yazan haber şarkı sözlerine çevrilmiş ve animasyonda bu sözler görsel hale getirilmiştir. .

1.6. Film Ekibi

YAPIMCI, YÖNETMEN, SENARİST:
Esra Gülle
ARANJÖRLER:
Kıvanç Sarıkuş, Behzad Motallebi, Ali Uğur Karataş
OYUNCULAR:
Şuda: Eda Sayın
Okan: Melih Semiz
Entel: Yusuf Zebercet
İmam: Turgay Suat Tarcan
LGBT Üyesi: Deniz Polat
Çekik Gözlü İnsan: Hürriyet Yüksel
Küskün İnsan 1: Esra Gülle
Küskün İnsan 2: Dilara Gülle
Dansçı Kadın 1: Esra Gülle
Dansçı Kadın 2: Buse Özdemir
Rep Dansçısı: Muhammed İlter
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ:
Ayberk Olgay
SET AMİRİ:
Hamza Satılmış
SANAT YÖNETMENİ:
Dilara Gülle
SES MİKSAJ:
Oğuzhan Ataman
IŞIK:
Ayberk Olgay
MONTAJ:
Erman Şahiner

1.7. Film Prodüksiyon Listesi

1.7.1. Sanat

- Şarkı yarışması haberi olan gazete
- Mutfak eşyaları ve kahve makinası
- Duvarlara yapışacak yön tabelaları
- 1. lik sehpa
- Tiyatro sahnesi
- Greenbox stüdyo
- Gitar
- Maddi değer açısından orta düzeyde döşenmiş bir ev

1.7.2. Kostüm

Şuda:

Ev Kıyafeti; Salaş bir şort takımı ve hırka

1. Klip Kıyafeti; Altın rengi bir elbise ve ayakkabı

2. Klip Kıyafeti ; Toz pembe elbise ve ayakkabı

3. Klip Kıyafeti; Püsküllü koyu yeşil elbise ve altın rengi ayakkabı

4. Klip Kıyafeti; Deli gömleği.

Cenk:

Beyaz üzerine renkli çeşitli tıbbi şekilleri olan doktor önlüğü.

Kadın dansçılar:

Altın rengi püsküllü takımlar ve altın rengi ayakkabılar.

Rep dansçısı:

Siyah pantolon, gri tişört, kırmızı bandana.

Hoca:

İmam kıyafeti

LGBT Üyesi:

LGBT kol bandı

1.8. Ekipman

- Sony A7 S2 kamera
- Samyang 24-35 – 50 – 85 – 135 lensler
- F&v k4000s bicolor led panel set
- 3 adet kırmızı kafa
- Sachtler ace video tripod
- Sound Devices 664 dijital ses kayıt cihazı
- Sennheiser ew 100 eng g3 yaka mikrofonu seti
- Rode ntg2 shotgun mikrofon manfrotto figri

1.9. Bütçe

	TL
ANİMASYON	300
KOSTÜMLER	1500
DEKOR	500
GREEN BOX STÜDYO	500
SES EKİP VE EKİPMANI	500
ARANJÖR	500
MONTAJ	750
MÜZİK	100
IŞIK SETİ	500
YOL	650
YEMEK	600
KAMERA VE AKSESUARI	1750
TOPLAM	8.150

1.10. Set Fotoğrafları



Fotoğraf 2: Oyuncular ile rol üzerine çalışırken.



Fotoğraf 3: Görüntü yönetmeni ile oyuncu hareket alanı ile ilgili hazırlık yaparken.



Fotoğraf 4: Oyuncular setin kurulumunu beklerken.



Fotoğraf 5: Greenbox çekimleri için ışık kurulumu yaparken.



Fotoğraf 6: Oyuncularla greenbox içerisinde hareket alanlarını çalıştıktan sonra.



Fotoğraf 7: Sokak çekimlerinde açı belirlerken.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

1. YAPIM SONRASI

1.1. Dublaj

Filmin bazı sahneleri için stüdyoda ses kaydı alınmıştır. Bu ses kaydı alınan bölümler filmdeki mekanlarda gerçekleşmeyen, dış ses olarak kullanılan diyaloglardan oluşur.

1.2. Kurgu

Çekim sonrası hemen kurgu çalışmalarına başlanılmıştır. Bir hafta süren kurgu çalışmaları sonrası giriş ve çıkış jeneriği tasarlanarak film son haline getirilmiştir.

1.3. Jenerik müziği seçimi

Jenerikte oyuncular ve yönetmen dans ederek film ekibini sunmaktadır. Bunun için filmin enerjisine uygun latin bir dans müziği satın alınmıştır.

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Savaşların var olma durumuyla ilgili optimist ve pesimist düşünceleri karşılaştırma fikriyle şekillenen O MU BU MU ŞU MU filminin senaryosu, müzikal yöntem seçilerek yan bir temayı işler. Filmde kazanmak için kendi olmak ya da sisteme göre stratejiler belirlemek arasında kalan insanı görüyoruz. Şuda filmde kendi olmaya çalışırken bir yandan da sistem içerisinde var olmaya çalışan ve bakış açısı sebebiyle bunu bir türlü başaramayıp bu sebeple nevroz geçiren insanı temsil eder. Okan ise beyaz doktor önlüğü ve düşünce biçimiyle gerçekçi ve kurallarına göre oynamayı seçen insanı temsil eder.

Yarışmayı kazanmak için bakış açısından vermesi gereken tavizlerle yüzleşen karakterin yolculuğu, tümünden gelim yoluyla hayallerimizin, ideolojilerimizin, inançlarımızın, felsefelerimizin ve hayatı algılayış biçimimizin, şimdiyi yaşama şeklimizdeki rolü üzerine ipuçları verir.

Senaryonun filme çekilme sürecinde, film türünün müzikal olması sebebiyle diğer tür filmlerin süreçlerinden farklı süreçler olmuştur. Müzikal filmin diğer filmlerden en belirgin farkı müzik, şarkı ve dansların olay örgüsüne hizmet etmesidir. Bu sebeple filmdeki şarkılar diyalogun devamı veya hayali sahnenin diyalogu niteliğinde sözlerle yazılmıştır. Çekimlerden önce stüdyoya girilip şarkıların kaydı gerçekleştirilmiş ve bazı sahneler için dans koreografileri hazırlanmıştır. Proje sürecinde ve film yapımı esnasında müzikal film yapımı adına birçok deneyim elde edilmiştir. Bu deneyimlerden biri, filmdeki müzikal sahneleri öndeki ve arkadaki sahnelerle birleştiren geçişlerin planlanması ve gerçekleştirilmesidir. Müzikal sahnelere geçişler ve müzikal sahnelerden çıkışlar, filmin kendi dünyasındaki gerçekliğin dışına taşmaması için özenle tasarlanmıştır.

KAYNAKÇA

KİTAPLAR VE SÜRELİ YAYINLAR

Altman, Rick. “Müzikal”, **Dünya Sinema Tarihi**. İstanbul: Kabalcı Yayınevi, 2003.

Mueller, John. “Fred Astaire and the Integrated Musical”, **Cinema Journal** 24, 1: 28-40, Fall, 1984.

Özön, Nijat. **Sinema, Televizyon, Video, Bilgisayarlı Sinema Sözlüğü**. İstanbul: Kabalcı Yayınevi, 2000.

ELEKTRONİK KAYNAKLAR

Gaia Dergi, <https://gaiadergi.com/evrende-dolasan-seslerimiz-voyager-altin-plak/>

ÖZGEÇMİŞ

1984 yılında İstanbul'da doğdum. Üniversiteyi Anadolu Üniversitesi İşletme bölümü okurken bir yandan oyunculuk, iletişim, diksiyon ve beden dili eğitimleri aldım. Eskişehir Şehir Tiyatrolarında çalışmaya başladım ve bu sıralarda çeşitli kısa filmlerde görev aldım. NewYork ve İstanbul'da metodun resmi eğitmeni Anthony Vincent Bova ve Meltem Cumbul ile Eric Morris oyunculuk yöntemini çalıştım. Vahide Perçin ve Andreas Schmid' den oyunculuk eğitimleri aldım. 2012 yılında Beykent Üniversitesi Sinema ve Televizyon Yüksek Lisans Eğitimine başladım. Zeynep Atakan ile Yaratıcı Yapımcılık atölyelerine katıldım. Eğitimim devam ederken metin yazarlığı yazarlığı, yönetmenlik ve yapımcılık alanlarında çalışmaya başladım. Şu an hala yazarlık, yapım ve yönetmenlik üzerine çalışmalarım devam etmektedir.

Esra GÜLLE