

**T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA TELEVİZYON ANASANAT DALI
SİNEMA TELEVİZYON SANAT DALI**

“ODADA”
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan: AYTAÇ ÖZGE ÖNDEŞ

İSTANBUL, 2008

**T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA TELEVİZYON ANASANAT DALI
SİNEMA TELEVİZYON SANAT DALI**

“ODADA”
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:
Aytaç Özge ÖNDEŞ
Öğrenci No:
050770019

Danışman:
Yrd. Doç. Burak BUYAN

Tezi Hazırlayan: **AYTAÇ ÖZGE ÖNDEŞ**

İSTANBUL, 2008

YEMİN METNİ

Sunduğum Yüksek Lisans Tezimi, Akademik Etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden akademik ilkelere aykırı bir yardım almaksızın bizzat kendimin hazırladığına ant içerim.
31/07/2008

Aday: Aytaç Özge ÖNDEŞ

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

01.09.2008

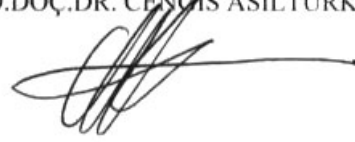
Enstitümüz *Sinema-TV* Anasanat dalı *Sinema-TV* Sanat dalı yüksek lisans öğrencilerinden **050770019** numaralı **Aytaç Özge Özdeş'in** "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim ve Sınav Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**ODADA**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 05.08.2008 tarih ve 2008/19 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Kampüsünde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (60) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi ~~ayrıklığı~~/oybirliği ile **Kabul/Red veya Düzeltme** kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 7 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

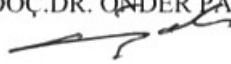
DANIŞMAN
YRD.DOÇ.DR. BURAK BUYAN



ÜYE
YRD.DOÇ.DR. CENGİZ ASILTÜRK



ÜYE
YRD.DOÇ.DR. ÖNDER PAKER



KISA FİLM:

ODADA

Tezi Hazırlayan: AYTAÇ ÖZGE ÖNDEŞ

Özet

Tez projesi olarak “ODADA” adlı kısa film çekilmiştir. “ODADA” için hazırlanan bu çalışma içerisinde, ilk bölümde kısa film hakkındaki genel bilgilere; ikinci bölümde çekim öncesi ve hazırlıklarına ayrılmıştır. Üçüncü bölümde kısa filmin çekimine yer verilirken dördüncü bölümde çekim maliyeti yer almaktadır. Son bölüm, kurgu kapsamında filmi oluştururken karşılaşılan problemler ve bunun yanında oyuncular, teknik ekip hakkındaki bilgilere ayrılmıştır. “ODADA” kişiler arasındaki ilişkinin düşüncede olduğuna vurgu yapmaktadır. Film boyunca iki farklı ülkede yer alan bir kadın ve bir adam; kendi odaları, birlikte geçirdiği zamanları düşüncede berabermiş gibi yarattıkları oda, gerçekte buluştukları anlar ve ilk tanıştıkları anda yaşadıkları ilişki görülmektedir. Kadın ve adam kafalarında yaşadığı ilişkide gerçek hayatta eyleme dökemediklerini bilgisayar veya telefon sayesinde düşleyerek ve ayrı ayrı gerçekleştirerek yaşamaktadırlar. Uzak mesafe bir ilişkide de iletişim kurmaya çalışan bir kadın ve bir adam kendi yarattıkları bir mekanda birlikte vakit geçirmektedir. Bazen ilişkide olduğunuz insanın yanındayken o birliktelik anını düşüncede canlandırılmamaktadır. İletişimin ve iletişimsizliğin insan ilişkilerinde çok önemli olduğu bir uzamda kadın ve adam tarafından kendilerine ait yeni bir belek ve yeni bir mekan yaratılmıştır. Bilgisayar, telefon ya da web cam sadece iletişim için birer araçtır. Kişilerin birlikteliklerinde yan yana olduğu anlarda bazen kuramadıkları iletişimin önemi, yaratılan bir ortak mekanda üçüncü mekan olarak karşımıza çıkmakta ve belleğin koridorları gibi yaşanan anlar odalara doldurulmaktadır. Kolektif bir bellek oluşturulmasıyla paylaşım ve iletişim iç içe geçmiştir. Yaşam belleğin bir kasede doldurulması gibidir. Yaşadığımız anları zihnimizde gerçekleştirmemiz bir yandan bir hayal dünyası yaratırken ortak paylaşım ile birlikte bireyin hatıralarının yansıması olarak kolektif bir hafıza ve ilişki yaratabilir. Bu kolektif bellek, bir bireyin öznel gibi gözüke de anılarını doldurduğu bireysel belleğinden yansıtılabilir.

Anahtar Sözcükler: Odada, Bellek, Gerçek, Paylaşım, İlişki, Kolektif Çekim Süreci.

SHORT FILM: “IN THE ROOM”

Presented by: AYTAC OZGE ONDES

Abstract

The short film, *In the Room*, has been shot as a master thesis. In this study, the general information about the short film in the first chapter, pre and post processes in the second chapter are mentioned. In the third chapter, shooting process; in the fourth chapter shooting cost are placed. In the last chapter, the difficulties faced in editing the film and also the information about the players, the crews are mentioned. *In the Room* emphasizes the relation which is in the people's mind. Through the short film, a woman and a man are from two different countries; their own rooms; the room is created in their mind while pretending that they spend the time together; the moment they met and the relation they met in the first time are seen. The woman and man live the things which they couldn't do in real, by the help of computer or telephone and they do the things independently. In a long distance relation, a woman and a man who try to communicate, spent the time in the place that they create. The people that we communicate in the same place, the memories might be remembered. Sometimes, when spending time with the one, it is possible not to feel the shared moment in the mind. The new memory and a new place have been created by the woman and man in the space which communication and lack of communication are the extremely important. The computer, telephone or the webcam are just gadgets for communication. The importance of the relation which they couldn't communicate when the woman and man are together appears as a third place in the created common area and the lived moments are filled in the rooms as same as the memory. After having formed a collective memory, sharing and communication are integrated. The life is just like a memory which is filled in a bowl. Realizing the memories in our mind which we lived may create an illusional world besides it may create a reflection in the one with a common sharing as a collective memory and relation. Individual memory can think personal, but the collective memory can be reflected from the person's memory.

Key Words: In the Room, Memory, Real, Sharing, Relation, Collective, Shooting Process.

Yemin Metni.....	I
Jüri Sayfası	II
Türkçe Özet ve Anahtar Kelimeler.....	III
Abstract and keywords	IV
Tablolar Listesi	V
Giriş.....	1

I. BÖLÜM

KISA FİLM HAKKINDA

1.1. Sinopsis	3
1.2. Treatman	4
1.3. Senaryo	5
1.4. Çekim Senaryosu	15
1.5. Filmin Künyesi	18
1.6. Film Ekibi Hakkında	19

II. BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ VE HAZIRLIKLAR

2. Çekim Öncesi	
2.1. Özgün Hikaye Üzerine Çalışma	21
2.2. Senaryo Üzerinde Çalışma	21
2.3.Çekim Takviminin Belirlenmesi	22

2.4. Çekim Kadrosunun Oluşturulması ve	
Çekim Zamanının Ayarlanması	22
2.5. Çekim Mekanının Ayarlanması	22
2.6. Çekim Öncesi Karşılaşılan Zorluklar	22

III. BÖLÜM

FİLMİN ÇEKİMİ HAKKINDA

3. Filmin Çekimi	
3.1. Çekimin İlk Günü	23
3.2. Çekimin İkinci Günü	23
3.3. Çekimde Karşılaşılan Zorluklar	23
3.4. Set Fotoğrafları	24

IV. BÖLÜM

ÇEKİM MALİYETİ ve PRODÜKSİYON

4.1. Kiralanan Malzemeler ve Ücretleri	27
4.2. Genel Harcamalar	28

V. BÖLÜM

KURGU

5. KURGU

5.1. Kurgu Hakkında Genel Bilgi	30
5.2. Story Board	31
Özgeçmiş	36
Sonuç	37

TABLÖLAR LİSTESİ

<u>Tablo No.</u>	Sayfa
1. Ekipman Maliyet Tablosu	28
2. Diğer Giderler Tablosu	28
3. Toplam Maliyet Tablosu	29

Giriş

2008 – 2009 akademik yılı içinde üzerinde çalıştığım “Odada” adlı kısa film tezimde, iki farklı ülkede yaşayan iki insanın kurduğu uzun mesafe ilişki anlatılmaktadır. Adamın Amerika'daki odası ve kadının İstanbul'daki odası bilgisayar aracılığıyla iletişim kurdukları ilişkilerini bireysel olarak yaşadıkları mekanlar olarak gösterilmektedir. Birlikteliklerini ortak bir mekan olan üçüncü bir odada beraber olduklarını düşleyerek geçirdiklerini görürüz. “Kadın ve Adam Oda” olarak nitelendirilebilecek üçüncü oda, hem gerçek hem de düşünle oluşturulmuş bir mekanın paylaşılmasıdır. Kadın ve Adam, film izlemek, iskambil kağıdı oynamak gibi çeşitli etkinlikleri, bilgisayar gibi iletişim araçlarıyla kendi başlarına eş zamanlı olarak gerçekleştirirken kendilerine ait kurdukları bu bellek odasında gerçekleştirdiklerini görürüz. Mesafenin getirdiği çatışmaya ortak bir odayla çözüm getirmeye çalışan çift, bilgisayar klavyesi, webcam, telefon gibi bir çok iletişim aracını kullanarak bir ilişkiyi sürdürmeye çalışmaktadır. Mesafenin zorluğu, birlikte aynı yerde olamamanın getirdiği şartlar iletişimin niteliğini zorlasa da birlikte zaman geçirmelerine engel değildir. Bir ilişkide sarılmadan dokunmadan duran çiftler, ortak odalarına girerken başta aynı mesafeyi korumaktadırlar.

Üçüncü oda; tamamen bir düşün odası değildir. Hareketleri, yaptıkları eylemler gerçek mekanlarda yaptıkları eylemlerden oluşurken ilişkide yavaş yavaş mesafeyi geride bırakmalarıyla sarılabildikleri gerçeğe düşün iç içe geçebildiği bir mekana dönüşmüştür. Kadının kadın ve odam odada üşümesi böyle bir ilişkiye başta yabancı olarak dahil olmasını simgelemektedir.

Filmde ilişkide olan kadın ve adamın odası ve ayrı olduğu cafe sahnesi siyah beyaz olarak görülmektedir. Üçüncü oda, cafe sahnesinde ikisinin birlikte görüldüğü paylaşılan anlar ve gerçekte birlikte oldukları zamanlar ise renkli gösterilmiştir. Burada vurgulanmak istenen gerçeğin reddiyesi değil ilişkide oldukları andan itibaren birlikte olduğu her anın onlar için hayatın tüm renklerini algılayabildiği bir yolculuk olması ve anlatımda farklılıkların vurgulanmasıdır. Adamın İstanbul'a kadının yanına geldiğini bir uçak ve bavulla görmemizin ardından adamın gidişi arasındaki zamanda ikisinin birlikte olduğu anlar, özellikle gösterilmemiştir. Çünkü film, ayrı olduğu zamanlarda yarattıkları zihinsel paylaşıma odaklanmıştır. Belirsiz bir geleceğe giden kadın ve adam, üçüncü odayla ve kafalarında canlandırdığı cafe anına dair ileriye yönelik anılarını kasede doldurur gibi bir odaya ve

zihinlerine doldurmuştur. Filmin sonunda ise onları, ilk tanıştıkları veda partisinde görürüz. İlk tanıştıkları sahne özellikle başa koyulmuştur. Kasedin sonuna geldiğimizde ters çevirip başına dönülebilir düşüncesiyle son sahne, filmin başında verilmiştir.

Film, birbirlerini hafızalarından silmek isteyen sonra bundan pişman olan bir çiftin hikayesini anlatan “Eternal Sunshine of the Spotless Mind” adlı film ile bazı yol kesişmeleri yaşamaktadır. Odada çifti yaşayamadığı birlikte olamadığı zamanları anı anına odalarında ya da başka bir mekanda deneyimlemektedir. “Eternal Sunshine of The Spotless Mind” gibi film geriye yönelik yani regresif değildir, ayrı ayrı beleklerinden silmeye çalışan ya da tekrar geleceğinde geçmişindeki bir bir çifti temsil etmez. Ancak Odada'nın belleğe yaklaşım tarzı baştaki duyduğumuz olanları anlatan kadının sesi ile Eternal Sunshine of the Spotless Mind gibi geçmişî hatırlayan bir belleğin ürünüdür.

Filmin müziği ve ilham kaynağı Max Richter'in “The Blue Notebooks” adlı şarkısıdır. Şarkıda aktris Tilda Swinton, Franz Kafka'nın “The Blue Octavo Notebooks” adlı eserinden bir alıntıyı okumaktadır. Şarkıda daktilo tuş sesleri, saat sesi ve gök ürültüsü eşliğinde şu alıntı duyulur:

“ Everyone carries a room about inside them. This fact can be proved by means of the sense of hearing. If someone walks fast and one pricks up one's ears and listens, say at night, when everything round about is quiet, one hears, for instance, the rattling of a mirror not quite firmly fastened to the wall.”

“Her insan kendi içinde bir oda taşır. Bu gerçek, işitme duyusuyla bile kanıtlanabilir. Diyelim ki gecenin bir vakti her şey sessizliğe bürünmüşken biri hızlı adımlarla yürür; kulak kabartan bir başkası; mesela duvara iyice tutturulmuş bir aynanın takırdadığını işitebilir.”

Filmde klavye tuş sesleri ve herkesin kendi içinde bir oda taşıma söylemi şarkıyla filmin birleştirilmesine neden olmuştur. Şarkıdaki saat sesi zaman farkını filme döşerken, arka fonunda duyulan daktilo tuş sesleri filmdeki klavye sesiyle örtüşmektedir. Ayrıca filmin başında Kadın, olanları belleğinden tuş sesleri eşliğinde aktarırken, filmin sonunda yine tuş sesleri eşliğinde bir anlatımla “The Blue Notebooks”, herkes kendi içinde bir oda taşır diyerek “Odada”yı tamamlamaktadır.

1. BÖLÜM

1.1. SİNOPSİS

Kadın, yirmi dört yaşındadır ve İstanbul'da yaşamaktadır. Kadının sakin görünümlü, kırılgan, ve olaylara biranda uyum sağlayamayan bir yapısı vardır. İstanbul'da bir dergide çalışmaktadır. Adam, İstanbul'dan Amerika'ya gidip orada eğitim gören yirmi beş yaşında bir gençtir. Adam, sıcakkanlı, ukala, vurdumduymaz bir yapıya sahiptir. Kadın, adamla olan hikayesini, hatıralarını yazarak anlatmaya başlar. Kadın, arkadaşlarını görmeye gittiği bir partide Amerika'ya okumaya gidecek olan adamla tanışır. Kadın ve adam yıllar sonra bir yılbaşı partisinde tekrar karşılaşır. Adam hala Amerika'da okuduğu için ertesi gün Amerika'ya döner. Ancak bilgisayar yoluyla kadınla iletişim kurmaya başlarlar. Giderek bir ilişki içerisine giren Kadın ve Adam iskambil kağıdı oynamak, film seyretmek gibi iki insanın bir ilişkide paylaşacağı etkinlikleri, bilgisayar ve telefon gibi iletişim araçlarıyla gerçekleştirirler. Aradaki uzak mesafe ve saat farkına rağmen ikili, ilişkilerini farklı ülkelerde eş zamanlı olarak sözleşerek kurarlar. Birbirleriyle birlikteymiş gibi sürdürdükleri bu zorlu süreci düşüncelerinde bir oda meydana getirerek gerçekte aynı eylemi gerçekleştirirken düşüncelerinde beraber olduklarını deneyimlerler. Adam, bir gün İstanbul'a gelir. Uzak mesafe bir ilişkinin belirsiz sürecinde birbirlerine zihinlerinin kapılarını açarken belirsiz geleceklerine de kapılarını açarlar.

1.2 TRETMAN

Kadının siyah görüntüde tuş sesleri ve müzik eşliğinde konuşması duyulur. Adamlar tanıştığı zamanın ayrıntılarını aktarmaktadır; “Onunla veda partisinde tanışmıştık. Yıllar sonra bir yılbaşı gecesi tekrar karşılaştım. Saat 12 olmadan eski sevgilime ulaşma planları yaparken uykusuz bir poker masasında yanımdaydı. Ertesi gün Amerika'ya gitti. O gece bir bilgisayar ekranını öpebileceğim aklıma bile gelmemişti ya da bir ilişkiyi kafamın içinde yaşayabileceğim...” Erkek, bilgisayar karşısında klavyede yazarken kadın da kendi odasında bilgisayara yazmaktadır. Üçüncü bir odada Kadın ve Adam, karşılıklı konuşmaktadır. Birbirleriyle yan yana gözükmekte ancak konuşmalarından bunun yapay bir mekan olduğu anlaşılmaktadır. Kadın, yalnız başına bir kafede otururken Türk Kahvesi ve su sipariş eder. Telefonuna bakmaktadır ve gergindir. Kahveyi içtikten sonra telefonu çalar ve ardından Kadın ve Adam aynı mekanda ve aynı masada konuşmaya başlarlar. Adam, kadının falına bakıyormuş gibi yapar. Ancak adamın telefonu kapanır ve kadın yine masada yalnız başına oturmaktadır. Kadının kendi odasında gece telefonu çalar ve uyanır. Hazırlanıp bilgisayara görüntülü ve sesli iletişimi sağlayan webcam cihazını takar. Diğer yandan Adam, kendi odasında Kadın'ı beklemektedir. Kadın'a gecikmesinin hesabını sorar ancak şakayla karışık bu gerginlik kadının film izleme teklifi ile sonlanır. Kadın ve Adam, üçüncü odada aynı anda, birbirine dayanmış farklı koltuklarda oturur. Birbirlerine bakıp aynı anda kumandanın tuşuna basarlar. Kadın kendi odasında gergin bir şekilde bilgisayar ekranına konuşmaktadır. Adam ve Kadın, tekrar üçüncü odalarında birbirlerine sırtları dönük şekilde otururlar. Birbirlerine dönüp özür dilerler. Adam, kendi odasında bilgisayar ekranına iskambil kağıdı tutar ve poker oynamak ister. Kadın ve Adam, tekrar üçüncü odada karşılıklı oturmakta ve poker oynamaktadır. Adam kendi odasında kağıtları açtığı anda kadının oyunu kazandığını görür.. Kadın kendi odasında yatağının üzerinde bir paket açar. Üçüncü odada koşarak adama sarılıp Amerika'dan yolladığı filmler için teşekkür eder. Bir uçak, havada ilerlemektedir. Ardından kağıt bir uçak kadının bacakları dibine düştüğünde Kadın yürümeye başlar. Kadının bacakları, Adamın bacaklarının ve ayaklarının dibindeki bavulun yanına gelir. Adam ve Kadın veda partisinde ilk tanıştıkları yerde arkadaşlarıyla birbirlerine sırtları dönük bir şekilde konuşurlar. Kadın ve adam tanıştıktan bir süre sonra kadın gider, ardından Adam da mekandan ayrılır.

1.3. SENARYO

ODADA

Siyah görüntü üzerine tuş sesleri eşliğinde müzik ve kadının konuşması girer.

Kadın

Onunla bir yılbaşı gecesi yıllar sonra tekrar karşılaştım. Saat 12 olmadan eski sevgilime ulaşma planları yaparken uykusuz bir poker masasında yanımdaydı. Ertesi gün Amerika'ya gitti. O gece bir bilgisayar ekranını öpebileceğim aklıma bile gelmemiştii ya da bir ilişkiyi kafamın içinde yaşayabileceğim...

1. İç- Gündüz - Adam Oda

Erkek bilgisayarda gülümseyerek yazmaktadır. Muzip bir ifadeyle hızlı hızlı klavyede yazmaya devam eder.

2. İç - Gece - Kadın Oda

Kadın bilgisayarın karşısında klavye ile yazmaktadır. Gülümseyip aralıksız yazmaya devam eder.

3. İç- Gündüz- Adam Oda

Adam bilgisayarın karşısında biraz bekler. Kafasını kaşır. Gülmeye başlar ve tekrar bilgisayarda yazmaya devam eder.

4. İ- Gece - Kadın ve Adam Oda

Kadın ve erkek masa başında karşılıklı konuşmaktadır. Kadın yüzünde biraz yabancılaşmış bir ifadeyle adama bakar.

Kadın

Burası mı soğuk yoksa ben mi üşüyorum?

Adam

Ben üşümüyorum. Ders çalışmam lazım. Ama seninle de konuşmam lazım. Ne olacak bilmiyorum.

Kadın

Ben seni burada beklerim. Sen çalış. Umarım iyi geçer sınavın, acele et!

Adam

Sen ne zaman dergiye gideceksin?

Kadın

Çıkıyorum şimdi!

Adam

Ben bir kahve koyup öyle sınava gideyim. sıcak sıcak. Salep olsa aslında şimdi... Sen sever misin salep? Ben bayılıırım. Hele vapurda içmeye çok bayılıırım.

Kadın şaşıırıp salep fincanı tutarak adama doğru gösterir. Adam gülmeye başlar. Kadın salep içeri, adamı gülümseyerek kahve içerken görürüz.

5. İ- Gündüz - Cafe

Kadın, tek başına bir cafede oturmaktadır. Sürekli telefona bakmaktadır. Biraz tedirgin, biraz heyecanlı gözükmektedir.

Kadın

Bir Türk kahvesi alabilir miyim? Bir soda bir de su.

Kadın, tedirgin bir şekilde beklemektedir. Telefonuna bakar, kahvesini içer. Uzun bir bekleyişten sonra telefonu çalar. Kadını telefonu açarken görürüz. Adam kadının karşısındaki koltukta konuşmaya başlar.

Adam

Günaydın!

Kadın

Günaydın! Gece vakti kalktın uykusuz kaldın benim için!

Adam

Olur mu öyle şey! Sen de benim için hep uykusuz kalıyorsun. Nasılsın daha iyi misin?

Kadın

İyiyim de bak yalnız gözükmeyeyim diye masayı donattım. Türk kahvesi içtim. Falıma bakar mısınız?

Adam

Bakmaz mıyım. Hmm.. Fincanı göster. Biraz yakınlaştır. Burada bir adam var çok uzakta ama çok yakınında.

Kadın

Nasıl biri?

Adam

Böyle kaslı kuvvetli süper yakışıklı über insan. İnsan üstü.

Adamın konuşması bir anda hızlanmaya başlar. Heyecanlıdır.

Adam

Ah 1 dakikamız mı kaldı. Amerika'da bu telefon kartlarında kapanmadan önce uyarıyor canım. Her an kapanabilir. Ne olur yanlışı anlama!

Kadını yakın plan görürüz. Telefon elinde kapanıp kapanmadığını anlamaya çalışmaktadır.. Telefonu masaya bırakır. Üzgündür ve hesabı ister. Kamera açılır. Tek başına oturmaktadır.

6. İç - Gece - Kadın Oda

Kadın, yatakta gözlerini açar. Yorganı fırlatır, aynanın karşısına geçer. Rujunu bulup alelacele sürer. Saçını düzeltir. Bilgisayar ekranının karşısına geçer. Webcam cihazını takar ve bekler.

7. İç- Gündüz- Adam Oda

Adam bilgisayar önünde beklemektedir. Biraz sinirli biraz da muzipçe bir ifadeyle bilgisayar ekranına konuşmaya başlar. Kadının sesini bilgisayardan duyarız.

Adam

Neredesin?

Kadın

Affedersin uyuya kalmışım.

Adam

Affedemem.

Kadın

Film izleyelim mi? Romantik komedi sever misin?

Adam

Yani izlerim çok sevmem aslında ne izleyelim?

8. İç- Gündüz- Kadın ve Adam Oda

Kadın ve adam birlikte oturmaktadır. Gülümseyerek birbirlerine bakarlar.

Adam

Hazır mısın?

Kadın

Hazırım.

Adam

Tamam saymaya başlayınca aynı anda açalım.

Kadın

Tamam. 3, 2, 1 aç!

Adam ve kadın yatakta otururken aynı anda kumandanın tuşuna basarlar. Kadın mısır yemeye başlar adam cips yemektedir.

9. İç - Gece- Kadın Oda

Kadın sinirli ve gergin hareketlerle ekrana doğru söylenmektedir. Adamın bilgisayardan gelen sesi odada yankılanır.

Kadın

Bu konuyu konuşmak istemiyorum.

Adam

Sen bilirsin ama yani söylüyorum.

Kadın

Neyi söylüyorsun?

Adam

Hiçbir şeyi...

10. İç- Gece- Kadın ve Adam Oda

Loş ışıktaki kadın ve adam yatakta oturmaktadır. Birbirlerine sırtları dönük ellerini çenelerine dayayıp düşünmektedirler. Adam dönüp kadına bakmaya çalışır. Sonra önüne döner. Kadın

da tam bir şey söyleyecek gibi arkasına döner sonra vazgeçip önüne döner. Sonra senkronize olarak birbirlerine dönerler.

Adam

Özür dilerim.

Kadın

Ben de.

11.İç- Gündüz- Adam Oda

Adam bilgisayar önünde kameraya doğru elinde iskambil kağıtlarını tutmaktadır.

Adam

Poker?

12. İç- Gündüz-Kadın ve Adam Oda

Kadın ve Adam, masada ellerinde iskambil kağıtları birbirlerine bakarak gülmektedirler.

Adam

Nesine oynayalım?

Kadın

Kölesine!

Adam

Nasıl yani?

Kadın

Bir gün boyunca birimiz öbürünün kölesi olacak.
Merak etme öyle abartı bir şekilde değil.

Adam ve kadın gülüşürler. Adam kağıtları dağıtır. Kadın kağıtlarını alır.

Adam

Görüyor musun? Bunlar senin kağıtların...

Kadın

Tamam. 3 Kağıt. Soldakini hayır yani sana göre soldakini sonra sağdakini bir de ortadaki...

Adam

Tamam ben de 2 kağıt aldım. Tamam konuş...

Kadın

20!

Adam

Tamam. Gördüm!

13. İç- Gün- Adam Oda

Adam bilgisayarın önünde kağıtları açar. Kadının sesi bilgisayardan gelmektedir.

Adam

Ya yuh. Kare mi?

Kadın

Eh!

Adam

Rest!

Kadın

Bunun için biraz geç olmadı mı?

Adam

Pes o zaman!

Adam ve kadın gülmeye başlar.

14. İç- Gün- Kadın Oda

Kadın işten gelir. Yatağının üzerinde bir paket açar. Sevinçli bir ifadeyle paketten çıkan filmlere bakar. İçinden filmler çıkar. Kadın bilgisayara doğru koşar. Sabırsız olduğunu görürüz.

15. İç - Gün - Kadın ve Adam Oda

Adam yatakta beklemektedir. Kadın adama koşarak sarılır yatağın önünde...

Kadın

İnanamıyorum ta oradan bunları yolladığına. Sen romantik komedi sever miydin?

Adam

Bayılırım!

16. Dış- Gün- Yol

Kağıt bir uçak havadan kadının bacaklarının yanına iner. Kadın Birkaç adım atar. Adam kadının Karşısında adam bavuluyla durmaktadır.

17. İ- Gece- Cafe

Kadın ve adam kalabalık içinde yan yana durmaktadır. Kadın adama gülümser.

Kadın

Bu senin veda partinmiş sanırım. Amerika'ya mı gidiyorsun?

Adam

Evet. Okumak için...

Müzik girer, konuşmaya devam ederler, kadın ve adamın sesleri yerine müzik duyulur. Kadın ve adam sırt sırta dönüp başkalarıyla konuşurlar. İlk kadının gittiğini görürüz, adam başkasıyla konuşmaya devam etmektedir. Bir süre sonra adam da gider.

SON

1.4. ÇEKİM SENARYOSU

ODADA

Siyah görüntü üzerine müzik ve bilgisayar tuş sesleri eşliğinde kadının konuşması duyulur.

1.1 Adam, bilgisayarın arkasından yatakta otururken diz planda Adamın gülümsediğini görürüz. Siyah-Beyaz.

2.1 Kadın bilgisayarda yazarken diz plan. Siyah- Beyaz.

3.1 Adamı bilgisayarda yazarken aynı diz planda görürüz. Gülümser, boynunu kaşıyıp biraz düşünür ve yazmaya devam eder. Siyah - Beyaz.

3.2 Kamera yakın çekimde bilgisayar klavyesinde adamın ellerini yazarken gösterir. Siyah Beyaz.

4.1 Adam ve kadını masada karşılıklı otururken görürüz. Kadının önünde fincan, adamın önünde kitap vardır. Konuşmaya başlarlar. Kamera sabit bir şekilde kadına odaklı olarak aynı planda ikiliyi göstermeye devam eder. Adam kahve koymak için kadrajdan çıkar. Tekrar kadraja girdiğinde kadın elindeki fincanı gösterdiğinde adam şaşırır. Kadın elindeki sahlep fincanını içerken adamın konuşmalarını duyarız. Renkli.

5.1 Kadını bir cafede otururken bel planda görürüz.Siyah-beyaz

5.2 Siparişi verdikten sonra mix ile yakın planda ellerini, kahveyi ve masayı görürüz.Siyah beyaz

5.3 Kadını genel planda yalnız başına masada beklerken görürüz. Kamera tekrar ellerini ve kahve fincanını yakın olanda gösterir. Bel planda kadını masada telefonu çaldıktan sonra açarken görürüz. Kamera açılır. Renkli. Elinde telefonda kadınla konuşan adamı kadının karşısında otururken görürüz. Adam heyecanlı şekilde konuştuktan sonra kadını elinde telefon omuz planda endişeli bir şekilde telefonla konuşmaya çalışırken gösterilir. Kamera yavaş yavaş açılır, kadının masada yalnız oturduğunu görürüz. Siyah-beyaz.

6.1 Kamera kadını yatakta uyurken aynadan çeker. Kadının telefonun çalmasıyla uyanır. Kamera sabitken yataktan kalkar, rujunu alır ve aynaya yönelir. Aynada rujunu sürerken tiltle kadının yüzü kadraja alınır. Kadın üstünü çıkarır ve yatağa yönelir. Siyah-beyaz

7.1 Adam yatakta uzanıp bel planda bekler. Siyah-beyaz

8.1 Kamera alt açıdan kadını yatakta çeker. Bilgisayara webcam cihazı takar ve bekler. Siyah-beyaz

9.1 Yatakta uzanan adam bilgisayar ekranı görülmeyecek şekilde bilgisayar üzerinde webcamin görüldüğü şekilde bel planda gösterilir. Siyah-beyaz.

10.1 Kadın ve Adam, biri kahverengi diğeri yeşil iki koltuğun birleşmesiyle oluşturulan koltukta oturur. Diz planla gösterilen ikilinin ellerindeki kumandayı farklı yöne tuttuktan sonra mısır ve cips yediği gösterilir. Renkli.

11.1 Kamera alt açıdan kadını yatakta oturup bilgisayara doğru gergin bir şekilde konuşurken gösterir. Siyah-beyaz.

12.1 Kamera diz planda kadın ve adamı sırtları birbirine dönük gösterir. Kadın ve adam barışarak birbirlerine yaslanırlar. Renkli

13.1 Kamera, alt açıdan adamı bilgisayar ekranının tepesindeki webcame doğru iskambil kağıtlarını tutarken gösterir. Siyah-beyaz

14. 1 Kadın ve adam masa başında karşılıklı otururken gösterilir. Renkli

14.2 Kağıtlar dağıtıldan sonra kadın kağıt istediği anda üst açıyla ayrıntı çekim ellerin hareketi ve kağıtları görürüz. Renkli

14.3 Kağıtlar verildikten sonra tekrar karşılıklı oturdukları planda görülür. Renkli

15.1 Adam webcam karşısında konuşurken görürüz. Kağıtları açtığını gösterilmez ama kadınla adamın diyalogundan anlarız. Siyah-beyaz.

16.1 Kadın paketi açar. İçinden çıkan filmlere bakarak gülümser. Kamera sabit, diz planla yatakta oturduğunu görürüz.

17.1 Adamı oturup beklerken görürüz. Kadraja kadın girer sarılır ve oturup sabit planda paketle gelen filmlere bakarlar.

18.1 Havada bulutların arasından bir uçağın yol aldığı gösterilir.

18.2 Kadının bacaklarının dibine kağıt bir uçak görürüz. Bacakların birkaç adım atması ve durmasıyla kamera pan yapar ve adamın bacaklarını ve bavulunu görürüz. Kararma

19.1 Kamera kadın ve adamı ve bardaki adamı görür. Bardaki adam kadrajdan çıkınca ikilinin tanışmalarıyla sabit kameraya bardaki kadın ve bardaki adam girer. Bir süre konuştuktan sonra bardaki adam ve bardaki kadın kadrajdan çıkar. Kadın da bir süre sonra kadrajdan çıktıktan sonra adam tek başına birileriyle konuşurken görülür. O da gittikten sonra kamera duvara doğru yaklaşırken kararır.

1.5. FİLMİN KÜNYESİ

ODADA

Oyuncular

Kadın ... Aytaç Özge ÖNDEŞ

Adam ... Cihan AKSOYLU

Bardaki Adam ... Emre Yürüktümen

Bardaki Kadın ... Melike Öney

Yönetmen

Aytaç Özge ÖNDEŞ

Senaryo

Aytaç Özge ÖNDEŞ

Kamera

Melike ÖNAY

Kurgu

Ahmet Erdal

Müzik

Max Richter- The Blue Notebooks

Prodüksiyon

Aytaç Özge ÖNDEŞ

1.6. FİLM EKİBİ HAKKINDA

Aytaç Özge Öndeş (1981, İstanbul)... Kadın

“Odada” adlı kısa filmde kadın rolünü oynayan Aytaç Özge Öndeş, İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Uluslararası İlişkiler Bölümü mezunudur. Beykent Üniversitesi Sinema Tv Bölümü için hazırladığı “Odada” adlı ilk kısa film projesini yazmış, yönetmiş ve oynamıştır. Çeşitli internet sitelerinde ve dergilerde film inceleme yazıları yayınlanan Öndeş, “Kongre Dergisi” adlı dergide haber merkezinde görev yapmaktadır.

Cihan Aksoylu (1981, İstanbul)... Erkek

Cihan Aksoylu, Devlet Opera ve Balesi Çocuk Korosu oyunculuk ve şan eğitimi almıştır. 15-16 yaşlarında, Haldun Dormen’in sahneye koyduğu “Kral ve Ben” isimli Müzikalde başrollerden birinde yer almıştır. Dormen Tiyatrosunda Kerem Atabeyoğlu, Halit Ergenç ve Şebnem Şimşek gibi sanatçılardan 3 sene boyunca oyunculuk ve diksiyon eğitimi almıştır. İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Korosuna, daha sonra da TRT İstanbul Radyosuna ve TRT Gençlik Korosu’na aynı anda görev almıştır. Uludağ Üniversitesi’nde Maliye Bölümünü bitiren Aksoylu; bir Sanat dergisinde çevirmenlik, sinema ve dizi oyunculugu, film finans sorumlusu, modellik, konser organizasyon sorumluluğu gibi pek çok işe imza atmıştır. Alman bir yönetmenle bir Türkiye belgeseli yapan Cihan Aksoylu, şimdilerde aynı anda bir ajansta Proje Müdürlüğü yaparken konser organizasyonları düzenlemeye ve modellığe devam etmektedir.

Melike Önay(İstanbul, 1986)... Bardaki Kadın, Kamera

İstanbul’da yaşıyor. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencisi. Kısa film çalışmalarına devam etmektedir.

Yer Aldığı Projeler: Hiç(2006-Yönetmen), Ada(2007-Yönetmen), Pasaj(2007-Yönetmen), Kırmızı Başlıklı Kız(2007-Yönetmen), Bir Bilim Kadını(2008-Yönetmen)

Berk Tunalı(İstanbul, 1982)... Işık

İstanbul’da yaşıyor. Akdeniz Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İktisat Bölümü mezunu ve İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo Televizyon Sinema Yüksek Lisans öğrencisi. Kısa film çalışmalarına devam etmektedir.

Yer Aldığı Projeler: Dokuz(2005-Yönetmen), Bir Ayrılık Düşü(2006-Kolektif Çalışma)

Emre Yürüktümen(Adana, 1980)... Bardaki Adam

İstanbul’da yaşıyor. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Ekonometri Bölümü mezunu ve İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo Televizyon Sinema Yüksek Lisans öğrencisi. Fotoğraf ve kısa film çalışmalarına devam etmektedir

Yer Aldığı Projeler: Ev Videosu(2008-Yönetmen)

Ahmet Erdal (İstanbul, 1977)...Kurgu

Beykent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema Televizyon Bölümü’nden 2005 yılında mezun olduktan sonra, 2008 yılında da, Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema Televizyon Anabilim Dalında yüksek lisans eğitimini tamamladı. 1997 yılından beri, freelancer olarak ya da sektördeki çeşitli şirketlerde; grafik tasarım, iletişim tasarımı, yönetmen, yapım sorumlusu ve post-produksiyon uzmanı olarak çalışmaktadır. Özel ilgi alanları; sanat tarihi, sanat felsefesi, politik tarih ve fotoğraftır.

II. BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ VE HAZIRLIKLAR

1. Çekim Öncesi

Çekim öncesi zorlukların en başında gelen daha önce film çekmemenin yarattığı sorunlardır. Ayrıca aynı anda çok yoğun iş temposunda çalışmak kısa film projesi hazırlıkları için zorlu bir dönem geçirmeye neden olmuştur. Film öncesi başka senaryo çalışmalarına yer verilmiş ancak “Odada”nın senaryosu üzerine karar verilmiştir. Film öncesi ekipmanları bulmakta zorlanmış ancak çekim ekibinde yer alan Emre Yürüktümen'in arkadaş çevresinden bulunduğu ekipmanlar ve Melike Önay'ın kamerası ile sorunlar çözülmüştür. Filmi çekmek için hafta sonları da çalışabilmem nedeniyle çekim ekibine ve bana aynı çekim takvimini ayarlamakta küçük de olsa sorunlar yaşanmıştır. Filmin çekim yapılacağı hafta sonuna yaklaşırken hazırlanmak oldukça güç olmuştur.

2.1. Özgün Hikaye

Hikaye, Max Richter'in “The Blue Notebooks” adlı şarkısını dinlerken kafada imgelerin canlandırılmasıyla ortaya çıkmıştır. Projede, üzerinde düşünüldükten ve çalışıldıktan sonra birbirine uzak insanların içlerindeki odaları paylaşarak yeni odalar türetmeleri gösterilmek istenilmiştir.

2.2 Senaryo Üzerine Çalışma

Özgün hikayenin senaryolaştırılması, hangi mekanlarının ve kişilerin ilişkilerine odaklanma ile yakından ilintiliydi. Ayrıca filmde verilmek istenen üçüncü oda düşüncesinin anlatımının anlaşılır olması için özen gösterildi. Senaryo oluşturulurken, uzak mesafe ilişkisi yaşayan ya da birbirinden ayrı kalan insanların neler yapabilecekleri düşünüldü. İnsanların iletişim kurmak adına yaptıkları oyun oynamak gibi gayet sade davranışlar ölçüt alındı. Bilgisayarın mektuplaşmanın bir ileri aşaması gibi olduğu kabul edilerek bilgisayar ekranından görülen kadın ya da adam veya bilgisayar ekranının gösterilmesine dair cümlelerin kurulmamasına özellikle dikkat edildi. Bilgisayar sadece iletişim aracı olarak kullanıldığı için yüceltilmemesine özen gösterildi. Saat farkları nedeniyle iki yer arasındaki gece ve gündüz

farklılıklarına yazarken dikkat edildi. Ayrıca ikilinin üçüncü odalarında mutlu olduğu zamanlar gündüz, gergin ve tedirgin oldukları zamanlar ise gece olarak verilmek istendi.

2.3. Çekim Takviminin Belirlenmesi

Odada, 24-25 Mayıs 2008 tarihinde çekilmiştir. Mayıs ayı içerisinde çok yoğun iş olması sebebiyle en uygun zaman olarak belirlenmiştir.

2.4. Film Kadrosunun Oluşturulması

Oyuncuların seçimi çevremdeki arkadaşlardan yapıldı. Cihan Aksoylu, Adam rolünde oynamasında oyunculuk geçmişinin olması etkili olmuştur. İlk başta kadın rolünde kendimi düşünmüyordum. Ancak derdimi daha iyi anlatabileceğim düşüncesiyle benim oynamam uygun görüldü. Son sahnede görülen bardaki adam Emre Yürüktümen arkadaş çevremdeydi ve film çekimi boyunca destek verdi. Işık için Berk Tunalı ve kamera için Melike Öney da onun sayesinde tanıştığım çalışma arkadaşlarım olarak yer aldı. Kurgu problemi ise Beykent Üniversitesi Sinema TV Yüksek Lisans Programı'ndan arkadaşım Ahmet Erdal'ın görevi üstlenmesi ile çözüldü. .

2.5. Çekim Mekanının Ayarlanması

Filmi oluştururken en çok zorlanılan yönlerden birisi, filmin mekanı oldu. Mali şartlar nedeniyle ve kendi evimde daha rahat edebileceğim öngörüsüyle filmin cafe ve bar sahnesi hariç iç mekanları kendi evimde çekildi. Annem Hatice Öndeş ve babam Abdullah Öndeş, yaşadığım için evi birkaç günlüğüne boşalttılar. Kadın ve adamın kavuşma sahnesi İstanbul'daki Maçka Parkı'nda gerçekleştirildi. Emre Yürüktümen'in önerisiyle cafe sahnesi Taksim'de Leylek Sanat Evi'nde çekildi. Bar sahnesi ise bar sahibi Volkan Tangör'ü tanımam nedeniyle ricamla yine Taksim'deki Joker Bar'da çekildi.

2.6. Çekim Öncesi Karşılaşılan Zorluklar

Çekim öncesi en büyük problemler iç çekim mekanlarının dar olması, dekor için sürekli eşyaların yerinin değiştirilmesi, senaryoda daha önce olan ancak sonradan çıkarılan salıncak sahnesi için sabah kalkıldığında ayarlanan yerdeki salıncaklardan birinin kopmuş olması gibi sorunlardır.

III. BÖLÜM

FİLM ÇEKİMİ HAKKINDA

3.1. Çekimin İlk Günü

Çekim ilk günü Mayıs ayının 24'üncü günü, Cumartesi yapıldı. İlk gün iç mekan çekimleri gerçekleştirildi. Çekim için eve gelen film ekibimiz ile kamera ve ekipmanların kurulması sağlandı. Adam Oda çekimleri gündüz olması nedeniyle sabah başlandı. Daha sonra özellikle karanlık verilmek istenen Kadın Oda çekimleri gerçekleştirildi. Ardından Kadın ve Adam Oda olarak geçen üçüncü oda çekimleri evin salonundaki mutfak ve koltukların birleştirildiği yerde yapıldı. Çekimler gece yarısına kadar sürdü.

3.2. Çekimin İkinci Günü

25 Mayıs 2008'de yani çekimin ikinci günü, filmin dış çekimlerine ayrıldı. Çekimin ikinci günü sabah dış çekimler için yola çıkıldı. Sabah saatlerinde Maçka Parkı çekimleri gerçekleştirilmesinin ardından Taksim'e gidildi. Leylek Sanat Evi'nde cafe çekimleri yapıldı. Akşama doğru Taksim'de yer alan Joker Bar kalabalıklaşmadan bar sahnesinin tamamlanmasıyla çekim tamamlandı.

3.3. Çekimde Karşılaşılan Zorluklar

Odada adlı filmin çekimleri iki gün sürmüştür ve çekimlerde karşılaşılan zorluklarda mekanı ayarlamak oldukça zor bir düşünce sürecine itmiştir. Kendi evimizde gerçekleştirdiğimiz çekimlerde odaların çok dar ve evin küçük olması bizi zorlamıştır. Zaman kaybına da neden olan eşyaların bir yerden diğer odaya taşınmasının yanında kameranın konumlandırılmasını da zorlamıştır. Çok yoğun bir iş temposuna sahip olmam ve bunun getirdiği uykusuzluk nedeniyle hem oynamak hem de yönetmek zorluk oluşturmuştur. Üçüncü odanın çekimlerinde gece ışığı ayarlamak için ekibimizdeki arkadaşlarımız çeşitli perdeleri çekim boyunca perde üzerinde tutmuşlardır. İkinci gün çekimlerinde salıncak sahnesi için ayarlanan mekanda salıncaklardan birinin kırılması nedeniyle salıncak için başka mekan aramaya yöneldik. Daha sonra bulunan salıncaklarda çekim yapılmıştır ancak istenildiği gibi olmadığı için filminden çıkarılmıştır. Cafe sahnesinde ise dışarıdaki konuşma sesleri bir süre çekime ara vermemize neden olmuş, çekimi olumsuz etkilemiştir.

3.4 Set Fotoğrafları



24 Mayıs 2008/ İç Çekim / Adam Oda/ Adam bilgisayarda yazarken Melike Önay yakın çekim yapmaktadır.



24 Mayıs 2008/ İç Çekim/ Kadın ve Adam Oda/ Yönetmen olarak koltukların birleştirilmesi, dekor ve ışık için fikir ve yönlendirmelerde bulunduğum anlardan biri...



24 Mayıs 2008/ İç Çekimler/ Adam Oda / Yönetmen olarak kameranın konumlandırılması ve çekilen görüntüleri kontrol ederken...



24 Mayıs 2008 İç Çekimler/ Kadın ve Adam Oda / ışık yetersizliğinden ışığın konumlandırılması



24 Mayıs 2008 İç Çekimler/ Kadın ve Adam Oda/ Kadın ve Adam'ı canlandırmadan önce senaryoyla karşılıklı çalışma.



24 Mayıs 2008 İç Çekimler/ Kadın ve Adam Oda/ Kadın ve Adam poker oynarken...

IV. BÖLÜM

ÇEKİM MALİYETİ – PRODÜKSİYON

Filmin bütçesi Aytaç Özge ÖNDEŞ tarafından oluşturulmuştur. Film için çok ücret ödenen kalem, ekipman ve yemek masrafları oluşturmuştur. Bunun dışında, oyuncular, ekip ve Sony DCR- HC 24 kamera çevreden sağlandığı için herhangi bir ücret ödenmemiştir. Oyuncular ve ekip için yemek, içecek gibi kalemler için harcama yapılmıştır.

İç mekan çekimi için herhangi bir ödeme yapılmamıştır. Dış çekimde kullandığımız Leylek Sanat Evi ve Joker Bar tüketilen içecek ve yiyecek için herhangi bir ücret talep etmemiştir.

4.1. Prodüksiyon

Eser: Odada

Süre: 9’ 17”

Çekim Tarihleri: 24-25 Mayıs-2008

Tablo 1. EKİPMAN MALİYET TABLOSU

Kalem	Ekipman	Süre	Ücret (Günlük)	TOPLAM
1	Miller DS 10 Tripod	2 Gün	50 YTL	100 YTL
2	Lupo Starlight 2000	2 Gün	90 YTL	180 YTL
3	Lupo Starlight 1000	2 Gün	40 YTL	80 YTL
4	Mini DV Kaset 2 Adet			18,00YTL
TOPLAM				378 YTL

Tablo 2. DİĞER GİDERLER TABLOSU

Kalem	Giderin Cinsi		TOPLAM
1	Yemek Ücreti		
	... Öğle Yemekleri	180 YTL	
	... Akşam Yemekleri	230 YTL	410 YTL
	... İçecekler ve Market Alışverişi	80 YTL	
2	Ulaşım		
	25-Mayıs-2008 Taksi	14 YTL	21 YTL
	25-Mayıs-2008 Taksi	7 YTL	
3	Film Ekibine Hediyeler		70 YTL
TOPLAM			501 YTL

Tablo 3. TOPLAM MALİYET TABLOSU

Ekipman Maliyeti	378 YTL
Diğer Giderler	501 YTL
TOPLAM MALİYET	879 YTL

“ODADA”, toplam on kalemde, 879 YTL’lik bütçe ile çekilmiştir.

V. BÖLÜM

KURGU

5.1. Kurgu Hakkında

Kurgu, Ahmet Erdal tarafından yapıldı. Kurgu yapılırken, Adobe Premier Pro CS3 kullanıldı. Stüdyo dışında mekanlarda buluştuğumuz için ortak zaman ayarlamaya çalışıldı. Kurgu esnasında bilgisayarın programı kaldırmaması ve bazı durumlarda kapatması dolayısıyla yapılmış yerlerin tekrardan yapılması gerekmiştir.

Kurgu yapılmaya başlamadan önce, ham görüntü birden fazla seyredildi ve içlerinden belirli görüntüler seçildi. Daha sonra görüntüler, senaryoya göre yerleştirildi. Bazı bölümlerde ortak görüşler de göze alarak tekrar rotüşlar yapıldı. Adobe Premier Pro CS3 ile bilgisayara filmin kaydedilmesinde bazı sorunlar yaşandı ancak tekrar tekrar denemeyle sorunlar aşıldı.

5.2. STORY BOARD

Bu bölümde filmin anahtar sahneler gösterilmiştir.



S2. P1. İÇ. GECE. KADIN ODA

Kadın bilgisayarda yazarken



S3. P2. İÇ. GÜN. ADAM ODA

Adam bilgisayarda yazarken ellerine yakın çekim.



S4. P1. İÇ. GECE. KADIN VE ADAM ODA

Adam ve Kadın kendi odalarında ilk kez iletişime geçerken.



S5. P1. İÇ. GÜN. CAFE

Kadın masada tek başına otururken



S5. P2. İÇ. GÜN.. CAFE

Kadın telefon beklerken



S5. P3. İÇ. GÜN. CAFE

Adamın heyecanla telefonun kapanacağını anlatmaya çalışması



S6. P1. İÇ. GÜN. KADIN ODA

Kadının uyandıktan sonra adamla bilgisayarda yapacağı görüşme öncesi hazırlanması



S9. P1. İÇ. GÜN. ADAM ODA

Adamın beklemekten sıkılmış hali



S10. P1. İÇ. GÜN. KADIN VE ADAM ODA

Adam ve Kadın film seyretmek için kumandalarının tuşuna basarken



S12. P1. İÇ. GÜN. KADIN VE ADAM ODA

Adam ve Kadın tartıştıktan sonra birbirlerine sırtları dönükken...



S13. P1.İÇ. GÜN. ADAM ODA

Adam muzip bir ifadeyle webcame iskambil kağıtlarını gösterir.



S14. P1. DIŞ. GÜN. KADIN VE ADAM ODA

Kadın ve Adam kendi yarattıkları odada poker oynarken



S18. P2. DIŞ. GÜN. YOL

Kadın, ayaklarının dibinde bavuluyla bekleyen adamla buluşurken...



S19. P1. İÇ. GECE. BAR

Kadın ve Adam barda tanışırlar.

ÖZGEÇMİŞ

AYTAÇ ÖZGE ÖNDEŞ

1981 yılında İstanbul’da doğdum. İlk öğrenimimi Fatih ilçesinde yer alan İskenderpaşa İlköğretim Okulu’nda gördüm. Orta ve Lise öğrenimimi 1999 yılında Vefa Anadolu Lisesi’nde tamamladım. İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Uluslar arası İlişkiler Bölümü’nde lisans eğitimimi tamamladıktan sonra Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Tv Bölümü’nde Yüksek Lisans Programı’na başladım. “Lost Library” adlı fantastik edebiyat inceleme sitesinde iki adet makalem, “Sinema Defteri” sitesinde “Eternal Sunshine of the Spotless Mind” filmine dair deneme yazım, Altyazı adlı sinema dergisinde “Firefly” dizisi inceleme yazım yayınlandı. TÜRSAK’ın Sinema Atölyesini tamamladım. Filmmor adlı sinema çalışma grubunda teorik eğitim aldım. Bilgi Üniversitesi “Film Okuma” programını tamamladım. Bunların dışında Pier Paolo Passolini gibi yönetmenler ve faşizm üzerine inceleme yazılarım ve yayınlanmamış birkaç deneme ile yazı yazmaya devam etmekteyim. İlk kısa film çalışmam “Odada”yı Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Tv Bölümü yüksek lisans projesi olarak çektim. Şuan Kongre Rehber Dergisi adlı sektörel bir dergide Haber Merkezi’nde görev yapmaktayım. Yabancı dilim İngilizce'dir.

SONUÇ

Yüksek lisans tezi olarak çekilen bu filmde kısa filmin amacı genel olarak aynı mekânı paylaşmayan insanların düşüncede birlikte olmalarını sade insan ilişkileriyle anlatmak ve izleyicinin ilişkilerinde yaşadığı birliktelik sürecini düşlemesini sağlamaya çalışmaktır. Kadın ve Adam'ın ayrı oldukları mekanlarda siyah beyaz olarak çekilmesi ilişkiye geçen bireyin kendini tamamlama isteğindeki diğer mekanlarda renkliye dönüştürülmüştür.

Hafıza, insanın en önemli var olma nedenlerinden biriyken deneyimleri kadın ve adamı üçüncü bir zamansız ortak mekanda özgür kılabilir. Bireyler, iletişim kurma ve paylaşmada mesafenin getirdiği zorlukları kendilerini özgür bıraktıkları bilinçlerinde aşarak yeni bir paylaşım mekânı oluşturabilir. Bunları da belleklerinin koridorlarındaki odalarda geriye dönerek ortak bir deneyimi ortak bir anı halinde hatırlayabilirler. Kadının hatıraları arasından parçaları izlediğimiz “Odada” filminde bellek bireysel gibi gözüke de deneyimlerin kolektif olarak oluşturulmasıyla kolektif bilincin izleyiciye aktarılmasını sağlamıştır.