

**SİNOP OKAN ALPAR KONAĞI
RESTORASYON ÖNERİSİ**

Süheyla YILMAZ

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
MİMARLIK**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**HAZİRAN 2006
ANKARA**

Süheyla YILMAZ tarafından hazırlanan SİNOP OKAN ALPAR KONAĞI RESTORASYON ÖNERİSİ adlı bu tezin Yüksek Lisans Tezi olarak uygun olduğunu onaylarım.



Prof. Dr. Işık AKSULU

Tez Yöneticisi

Bu çalışma, jürimiz tarafından MİMARLIK Anabilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan: : Prof.Dr. Can M. HERSEK



Üye : Pof. Dr. Işık AKSULU



Üye : Doç.Dr. Gül ASATEKİN



Üye : Doç. Dr. Gediz URAK

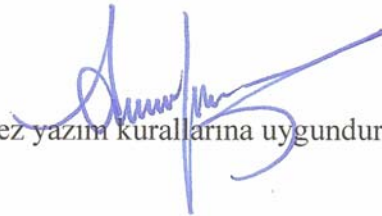


Üye : Yrd. Doç. Dr. Nihal ÇETİNTÜRK



Tarih : 17/ 07/ 2006

Bu tez, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü tez yazım kurallarına uygundur.



TEZ BİLDİRİMİ

Tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada orijinal olmayan her türlü kaynağa eksiksiz atıf yapıldığını bildiririm.



Süheyla YILMAZ

SİNOP OKAN ALPAR KONAĞI RESTORASYON ÖNERİSİ**(Yüksek Lisans Tezi)****Süheyla YILMAZ****GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ****Haziran 2006****ÖZET**

Bu çalışma Sinop ili Merkez ilçesinde yer alan sivil mimari örneklerden Okan Alpar Konağını konu etmektedir. Çalışmanın amacı, yapının mevcut durumunun ve restorasyon imkanlarının incelenerek yapının korunması ve gelecek nesillere iletilebilmesi için uygun restorasyon müdahaleleri ve işlevin araştırılmasıdır. Çalışma kapsamında, Sinop ili, konağın yakın çevresi ve bugünkü durumu incelenmekte, karşılaştırmalı çalışma ve tarihi araştırmalar ile konağın özgün durumu araştırılmaktadır. Elde edilen sonuçlar değerlendirilip, kriterler belirlenerek bu kriterlerin uygulamaya geçiş safhasında yeni işlev ile birlikte düşünüldüğü bir restorasyon projesi önerilmektedir.

Bilim Kodu : 803.1.085
Anahtar Kelimeler : Sinop, Okan, Alpar, Konak, Analiz, Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon.
Sayfa Adedi : 417
Tez Yöneticisi : Prof. Dr. Işık AKSULU

RESTORATION PROJECT OF OKAN ALPAR ‘MANSION’ IN SİNOP**(M.Sc. Thesis)****Süheyla YILMAZ****GAZİ UNIVERSITY****INSTITUTE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY****June 2006****ABSTRACT**

The thesis issued on the Mansion of Okan Alpar, one of the examples of the traditional house in Sinop. The aim of the study is the research of the proper function for the conservation of the building and accomplishment of it to the future generations by analysing the existing condition and the restoration possibilities. In the scope of the thesis, Sinop and the nearby environment of the ‘mansion’, as well as today’s condition of it, is examined and the original condition is investigated by the comparative study and historical analysis. While evaluating results and taking the peculiarities of the region in the consideration the proper function for the building is determined and as a result, the restoration project is proposed.

Science code	: 803.1.085
Key words	: Sinop, Okan, Alpar, Mansion Analysis, Architectural Survey, Restitution, Restoration.
Page number	: 417
Adviser	: Prof. Dr. Işık AKSULU

TEŞEKKÜR

Eldeki tüm olanakları kullanarak hazırlanan bu çalışmada, çalışmayı yürüten hocam Prof. Dr. Işık AKSULU'ya, Sinop'taki çalışmalarım esnasında yardımlarını esirgemeyen Sinop Valisi Sayın Zeki SANAL ile, Sinop Belediye Başkanı Sayın Zeki YILMAZER'e, Okan Alpar Konağının Rölövesinin hazırlanmasında emeği geçen tüm belediye personeline, konak hakkında bilgilerini esirgemeyen Dr. Okan ALPAR'a, manevi desteği ile beni yalnız bırakmayan CİVELEK ve YILMAZ Ailelerine ve de çalışmamın her aşamasında desteği ile yanımda olan eşim Volkan YILMAZ' a teşekkürlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖZET	iii
ABSTRACT	iv
TEŞEKKÜR	v
İÇİNDEKİLER	vii
SİMGELER VE KISALTMALAR	xi
1. GİRİŞ	1
2. SİNOP İLİNİN GENEL VE TARİHİ ÖZELLİKLERİ	3
2.1. Sinop İli Hakkında Genel Bilgiler	3
2.2. Topoğrafya ve Çevresel Değerler	5
2.3. Okan Alpar Konağı'nın Yakın Çevresi	6
2.4. Yakın Çevredeki Yapılar	7
3. YAPININ TESPİTİ VE TANIMLANMASI	8
3.1. Çalışma ve Ölçüm Metodolojisi	8
3.2. Yapının Tanımsal Analizi	10
3.2.1. Metodoloji	10
3.2.2. Genel tanımlama	12
3.2.3. Dış tanımlama	13
3.2.4. İç tanımlama	18
3.2.5. Yapım tekniği ve malzeme analizi	21
3.2.6. Malzeme bozulmaları ve yapısal durum	24

Sayfa

4. OKAN ALPAR KONAĞI’NIN GENEL VE TARİHİ ÖZELLİKLERİ	27
4.1. Okan Alpar Konağı’na Ait Tescil Bilgileri	27
4.2. Okan Alpar Konağı’nın Tarihi Araştırması.....	27
5. KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA	28
5.1. Metodoloji	28
5.2. Yerleşim Özellikleri	30
5.3. Plan Özellikleri	31
5.4 Plan Tipolojisi	32
5.5. Sinop Evlerinin Mekansal Analizi	32
5.5.1. Yaşam mekanları.....	33
5.5.2. Servis mekanları.....	35
5.5.3. Islak hacim mekanları	36
5.6. Mekan Elemanları	37
5.6.1. Sedirler	37
5.6.2. Yüklük ve dolaplar.....	38
5.6.3. Gusulhaneler	38
5.6.4. Ocaklar	38
5.6.5. Merdivenler	39
5.7. Cephe Özellikleri	39
5.8. Cephe Tipolojisi	40
5.9. Cephe Elemanları.....	40
5.9.1. Çıkma	40
5.9.2. Kapılar.....	41

	Sayfa
5.9.3.Pencereler.....	42
5.9.4. Cephe süslemeleri, silme.....	43
5.9.5. Balkon	44
5.10. Yapım Tekniği ve Malzeme.....	44
5.10.1. Yapım tekniği.....	44
5.10.2. Malzeme	47
5.11. Sinop Konutlarına İlişkin Sonuçlar.....	48
6. RESTİTÜSYON	50
6.1. Metodoloji.....	50
6.2. İşlevsel Restitüsyon.....	50
6.3. Fiziksel Restitüsyon	50
6.4. Restitüsyonda Kaynak Kullanımı Üzerine Notlar	51
6.5. Restitüsyon Tablosu	62
7. RESTORASYON.....	64
7.1. Yapının Bugünkü Durumunun Değerlendirilmesi	64
7.1.1. Mimari özellikler.....	64
7.1.2. Yapısal durum	64
7.1.3. Çevresel faktörler	65
7.1.4. Sosyal faktörler	65
7.1.5. Yasal kabuller	66
7.2. Restorasyon Yaklaşımı	67
7.3.Finansal Model.....	69
7.4. Yeni Fonksiyon	69

Sayfa

7.5. Yapının Programı	71
7.6. Restorasyon Kaynakları	79
7.7. Restorasyon Müdahaleleri.....	82
7.7.1. Müdahale biçimleri	82
7.8. Restorasyon Aşamaları	86
8. SONUÇ VE ÖNERİLER	87
KAYNAKLAR	88
EKLER.....	89
EK-1 İkinci bölüme ait ekler (Yapınının yakın çevresinin yapısal durum analizi).....	90
EK-2 Üçüncü bölüme ait ekler(Rölöve aşaması)	98
EK-3 Beşinci bölüme ait ekler (Karşılaştırmalı çalışma aşaması).....	265
EK-3 Altıncı bölüme ait ekler (Restitüsyon aşaması).....	273
EK-4 Yedinci bölüme ait ekler (Restorasyon aşaması)	326
EK-5 Konağın ve çevresinin kadastral durumu, tapu kaydı, tescil fişi.....	410
ÖZGEÇMİŞ	417

SİMGELER VE KISALTMALAR

Bu çalışmada kullanılmış bazı simge ve kısaltmalar, açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

Simgeler

Açıklama

dx	Duvar numaraları
k.x.x.	‘X’ tipi kapı numaraları
p.x.x.	‘X’ tipi pencere numaraları
zx	Zemin numaraları

Kısaltmalar

Açıklama

A	İyi (Taşıyıcı ve malzemeye dönük sorunları olmayan elemanlar)
AB	Ahşap bağdadi
AH	Ahşap
B	Orta (Sıva, boya, badana gibi bakım gereksinimi olan elemanlar)
BS	Balık sırtı tuğla
C	Kötü (Taşıyıcı ve malzeme sorunları olan elemanlar)
KA	Kaplamasız
KE	Kerpiç
KS	Kireç sıva
O.D.T.Ü.	Orta Doğu Teknik Üniversitesi
T	Taş
TU	Tuğla
TS	Tatlı sıva

1.GİRİŞ

Günümüzde tarihi yapılar, korunmalarına yeteri kadar önem verilmediği için giderek yok olmaktadır. Kültür ve tabiat varlıklarının korunmasına yönelik çıkarılan yasalara rağmen bu eserler ekonomik zorluklar nedeniyle gerekli bütçelerin ayrılamaması sebebiyle zamanla çürümeye terk edilmektedir. Amacımız Sinop ili, kent merkezinde bulunan Okan Alpar Konağı'nın verimli bir şekilde kullanılmasını sağlamak, yakın çevredeki diğer yapılara ve Sinop dışındaki kentlere bu bağlamda bir örnek teşkil edebilmek ve içinde yaşadığımız tarihi dokuyu sadece koruma altına almak yerine, kullanarak koruma yoluna giderek, sürdürülebilir bir koruma gerçekleştirmektir.

Proje kapsamı içinde, Sinop kent merkezinde bulunan ve Okan Alpar Konağı ile yakın mesafede olan Kuruçeşme, Büyükçeşme, Yüksekaldırım ve Fırınaralığı sokaklarında, 2004 yılında Prof. Dr. Işık AKSULU'nun yönetiminde yapılan sokak ölçeğinde koruma çalışmalarından ve elde edilen plan, cephe tipolojilerinden faydalanılmış, Okulaltı sokaktaki Okan Alpar Konağının bu tipoloji içindeki yeri tespit edilmiş, değişim ve bozulmalar saptanmış, restorasyon sorunları ortaya konmuş, yapının yeni bir işlev için uygun olup olmadığı ve çevresel faktörler değerlendirilmiş ve bunlara çözüm önerileri getirilmiştir. Çalışma fotoğraflar, çizelgeler ve şekillerle desteklenmiştir.

Bu bağlamda konu 'Analiz', 'Değerlendirme' ve 'Sentez' olmak üzere üç bölümde ele alınmıştır.

Analiz bölümünde; yapının rölövesi çıkarılmış, eseri tahrip eden faktörler tespit edilmiş, yapı ile ilgili geçmiş ve günümüze ait bilgiler elde edilmiş ve yapıdan gelen izler değerlendirilmiştir.

Değerlendirme bölümünde; yapının özgün halinin ve farklı dönemlerde yapılan ek veya değişikliklerin belirtildiği restitüsyon analizleri hazırlanmış ve restitüsyon çizimleri yapılmıştır.

Sentez bölümünde ise; yapının bugünkü hali ve restitüsyondan yararlanılarak; yapının programı ve çevre gereksinimlerine uyan bir işlev seçilmiş, fiziksel restorasyon projesi ve raporu hazırlanmıştır.

2. SİNOP İLİNİN GENEL VE TARİHİ ÖZELLİKLERİ

2.1. Sinop İli Hakkındaki Genel Bilgiler

Sinop ili, Anadolu 'nun kuzey yönünde uç noktası olan İnce Burun 'a doğu yönünde bağlanan Boztepe Burnu berzahında bir kale-şehir olarak kurulmuş ve tarih boyunca doğu yönünde gelişmiştir. Tarih boyunca kale dışına pek taşmayan şehir bir liman kenti özelliği taşır. Berzahın kuzey doğusundaki dış liman fırtınalara açık olduğu ve denizcilik bakımından kullanışlı sayılmadığı halde, Antikçağ 'da daha çok bu limanın kullanıldığı bilinir. Zamanla kum dolan ve kullanılamaz hale gelen bu limanı berzahın güney-doğusundaki iç limana aynı dönemde bir kanal bağlardı. Bu kanal, Selçuklular döneminde kapatılmıştır.

Yarımadanın güney yönündeki iç liman ise rüzgarlara kapalı konumuyla ve sakin deniziyle güney Karadeniz 'in en önemli limanıydı. Bu özellikleri yüzünden "Akdeniz" ismini almıştır. Tarih boyunca işlek bir liman yaşantısı ve tersane faaliyeti bu limanda gerçekleşmiştir. 19. yüzyıla kadar tamamen ayakta duran surlardan ise günümüze büyük bir kısmı kalmıştır ve yıkıntılarından rekonstrüksiyonu yapılabilir. Şehrin gelişimi sürekli olarak doğu yönünde, Boztepe Burnuna doğru olurken, kuzeydeki Akliman ve Anadolu yönünde bir kaç azınlık yerleşmesinden başka bir yerleşim olmamıştır. Doğudaki yarımada ise gittikçe sarplasmakta, Hıdırlık tepesinde 187 metre yüksekliğe ulaşmakta ve nihayet deniz yönünde dik yarlar ile kuşatılmaktadır. Bu durumda şehrin deniz yönünden ve berzahtan zapt edilmesi imkansız olmaktadır.

Antik çağdan beri parlak ve yoğun bir ticari ve kültürel yaşantıya sahip olan Sinop, bu niteliğini Bizans, Selçuklu, Candaroğlu ve Osmanlı yönetimlerinde de sürdürmüş, ayrıca kale ve tersanesi ile bölgenin en önemli askeri üslerinden biri olmuştur. Bu durumunu Sinop Baskınından sonra kaybetmeye başlayan kent, sur dışına güneydoğu yönünde azınlık yerleşmeleri ile batıya doğru ise yönetim ve eğitim gibi kamu hizmetleri yerleşmesiyle çıkmıştır. Ulaşım şebekesi olarak Antikçağ 'dan beri geometrik yapısını koruyan Sinop 'un ulaşım omurgasını, Boyabat yolu ile bu yolun

şehir içindeki devamı olan Sakarya, Cumhuriyet ve Fatih caddeleri oluşturur. Bu eksenindeki en önemli dikey bağlantı, Valilik ve Belediye önünden geçen Gazi Caddesidir.

Şehir yerleşiminde, Yeni Mahalle yüksek gelirli memurların, Camikebir Mahallesi zengin tüccar, serbest meslek sahibi ve esnaf ailelerinin, Gelincik Mahallesi ise taşradan yeni gelmiş olanların yerleştikleri alanlardır. Batıda Gelincik, Kuzeydoğuda İncedayı ve Kefevi, doğuda Ada Mahalleri düşük gelirli grupların yerleşim yerleridir.

Sinop il merkezinde yer alan tarihi yapılar günümüzde artık yerlerini yeni yapılara terk etmektedir. Okan Alpar Konağının bulunduğu çevre de bu durumdan olumsuz etkilenmektedir. Konağın çevresinde yer alan tarihi ve mimari değeri bulunan yapılar yerine betonarme yapılar yapılmaktadır. Sinop ili merkezinde bulunan önemli yapılardan bazıları hala özgün özellikler korunarak kullanılmakta ise de bir kısmı yıkılıp yerine yeni yapılar yapılmak, bir kısmı da terk edilmek suretiyle kullanılmaz duruma gelmiştir.

Sinop içinde bulunan ve mimari açıdan önem taşıyan yapılar şöyledir;

Sinop Kaleleri

İlk defa M.Ö. 2000'de yaşayan yerli kavim Gaşkalılar zamanında kurulmuş, Grek, Pontus, Roma, Bizans, Selçuklular ve Osmanlılar devrinde büyütülerek onarılmıştır.

Sinop Hapishanesi

İç Kale adı verilen alanda 03 Ekim 1214 yılında Sinop'u zapteden Selçuklu Sultanı İzzeddin Keykavus tarafından, ana kalenin kuzeyden güneye inen dik bir surla kesilmesi ile meydana getirilmiştir. Enine ikinci bir duvar ile iki bölüme ayrılan iç kalenin güneyde kalan kısmı 9500 m² 'lik alanı kapsamaktadır. Sinop Hapishanesi bu alanda kurulmuştur. Surlar ve kalenin yapım şekli buranın hapishane zindan olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar veriyor.

Sinop Öğretmenevi

Kesme taştan yapılmış olup, iki katlıdır.1299 (M.1883) tarihinde II.Abdülhamid (1876-1909) döneminde Vali Nardeli Veysel Paşa zamanında Mekteb-i İdadi (Lise) olarak yapımına başlanmış olup yine aynı hükümdar döneminde Vali Ömer Şefki Paşa zamanında yapımı tamamlanarak, H.1315 (M.1899) yılında hizmete açılmıştır. Ön cephesinde Kitabe-i Mekteb-i idadi 1315 yazılıdır. Açılışından sonra Ortaokul (Rüştiye) Ortaokul -Lise (Rüştiye -idadi) ve Necati Bey Köy Yatılı Okulu olarak kısa dönem öğretime devam etmiş, daha sonra Ortaokul -Lise olarak 1972 yılına kadar hizmetini sürdürmüştür.

Sinop Müzesi

Yurdumuzun en eski müzecilik faaliyetlerinden biri de 1921 yılında Sinop'ta başlamıştır. Önceleri Mekteb-i İdadi'de muhafazaya alınan eserler ile zamanla şehrin muhtelif yerlerinden çıkan buluntular, 1932 yılında Süleyman Münüddin Pervane Medresesi'nde toplanarak bir müze çekirdeği oluşturulmuştur.1941 yılında ziyarete açılan müze 1945' te memurluk; 1947'de müdürlük olmuş, 1970'te inşa edilen binasına taşınmıştır. Kültür varlıkları modern müze salonlarında oluşturulan seksiyonlarda teşhire sunulmaktadır.

Ayrıca kent merkezinde , Boyabat ilçesinde dağınık vaziyette geleneksel konut örneklerine rastlanmaktadır.

2.2. Topoğrafya ve Çevresel Değerler

Sinop, Karadeniz kıyı şeridinin kuzeye doğru en çok sivrilerek uzanmış bulunan Boztepe Burnu ve Yarımadası üzerinde kurulmuştur. 41° 12' ve 42° 06' kuzey enlemleri ile 34° 14' ve 35° 26' doğu boylamları arasında yer alır.

İlin yüzölçümü 5862 km² olup il bu yüz ölçümünle %0.8'ini kaplar. Batısı Kastamonu, güneyi Çorum, güneydoğusu Samsun illeri, kuzeyi ise Karadeniz ile

çevrilidir. 475 km. uzunluğundaki sınırlarının 300 km.si kara, 175 km.si ise deniz kıyısıdır.

Dağlar denize paralel olarak uzanmış olup, kuzeybatıda yükselen dağlar Merkez İlçe sahillerine 9-10 km yaklaştıkça alçalır ve sahil ovaları meydana getirir. En yüksek tepeler Ayancık'ta Çangal (1,605 m.) ve Boyabat'ta Dranaz (1,345 m.)dır. Boyabat- Durağan yöresindeki Kızılırmak vadisi dışında önemli vadi yoktur. Sinop ve Boyabat düzlükleri en önemli ova benzeri yerlerdir.

Önemli akarsulardan Gökırmak Boyabat ovasını sulayıp Kızılırmak'a karışır. Çatalzeytin, Ayancık, Karasu, Kanlıçay (Güzelceçay) ve Kabalı çayları Karadeniz'e dökülür.

Şehrin biri kuzeybatısında, biri güneydoğusunda olmak üzere iki limanı vardır. Esas limanı, güneydoğudaki koyda bulunur. Kuzeybatısındaki Akliman ve Hamsaroz Koyu eski devirlerin barınak yerlerindendir.

Nüfusu 225 574 kişidir. (2000 nüfus sayımına göre) ilçeleri : Merkez, Ayancık, Boyabat, Dikmen, Duragan, Erfelek, Gerze, Türkeli ve Saraydüzü'dür.

2.3. Okan Alpar Konağı'nın Yakın Çevresi

İl merkezinde ilk yerleşim çok eski çağlara dayanmasına rağmen günümüze kadar gelen yapıların büyük çoğunluğu Osmanlı dönemi yapılarıdır. Mimari karakteristik açısından yapılar değerlendirildiğinde Anadolu'da yer alan geleneksel mimarinin izleri Sinop'ta da aynen görülmektedir. Özellikle ormanın ve doğal olarak ağacın bol olması nedeniyle konutlar genellikle taş zemin kat üzeri ahşap konstrüksiyonlu olarak yapılmıştır. Eski yapılar genellikle iki ve üç katlı olarak düzenlenmiştir .

İl merkezi hızlı bir şekilde tarihsel ve mimari özelliklerini yitirmektedir. Yeni yapılaşma ilin özgün mimari yapısını günden güne bozmaktadır. İlin tarihi dokusu kaybolmakta, tarihsel ve mimari önemi olan birkaç yapı dışında diğer yapılar yıkılıp

yerlerine yenileri yapılmaktadır. Ancak şehir merkezindeki Kuruçeşme, Büyükçeşme ve Yüksekaldırım sokakları tarihi konutların yoğun olarak bulunduğu ve günümüze kadar ulaşabildiği, eski tarihi dokuyu hissedebildiğimiz sokaklardır ve 2004 yılında Prof. Dr. Işık AKSULU'nun yönetiminde bu sokaklarda yapılan sokak ölçeğinde koruma çalışmaları Sinop için bir başlangıç olmuştur.

Okan Alpar Konağı şehir merkezinde Yenimahalle mevkiinde Okulaltı sokağında yer almaktadır. Çevresindeki yapıların hemen hemen hepsi sonradan yapılan çok katlı betonarme yapılardır. Yol tarafından yaklaşıldığında hemen önündeki tek katlı yapı dışında yakın çevresindeki yapıların tamamı yenidir.

İkiz Konağın ön ve arka cephelerinde sonradan eklenmiş kömürlük benzeri müstemilatlar mevcuttur. Konağın ön ve arkasında geniş bahçeler bulunmaktadır.

2.4. Yakın Çevredeki Yapılar

Okan Alpar Konağı'nın yakın çevresinde bulunan Kuruçeşme, Okulak, Okulaltı ve Ada Sokaklarda yapılan değerlendirme çalışmaları çevre analiz paftalarında gösterilmiştir (Harita 1.1 – Harita 1.8) .

Buna göre; yapının içinde bulunduğu çevrede çoğunlukla konutların yer aldığı görülmektedir. Bu konutların büyük çoğunluğunu betonarme yapılar oluşturmaktadır. Geleneksel yapılar ise bu yapıların arasında kalmıştır. İncelenen alanda geleneksel yapıların yoğunlaştığı yer olarak Kuruçeşme Sokağı görülmektedir ve tescilli yapılar özellikle bu alanda yoğunlaşmaktadır. Bu yapıların strüktürel ve malzeme kondisyonuna bakıldığında büyük oranda yıprandıkları ve malzeme bozulmalarına uğradıkları görülmüştür. Yapının çevresindeki arazi kullanımına baktığımızda konutlar genellikle sokağa cepheli olarak yerleştirilmiştir ve girişleri sokaktadır. Yapıların arkasında bahçeleri yer almaktadır. Kat yüksekliklerine bakıldığında zemin+1, zemin+2 ve zemin+3 katlı yapıların çoğunlukta olduğu görülmektedir. Aralarda çok katlı yüksek yapılar da bulunmaktadır.

3.YAPININ TESPİTİ VE TANIMLANMASI

3.1. Çalışma ve Ölçüm Metodolojisi

Rölöve; bir yapının halihazır durumunun ölçüm, fotoğraflama, stampaj v.b. metodlar ile 1/1 ölçeğinde tespit edilip, yapının özelliği ve boyutuna göre karar verilecek bir ölçekte çizilerek belgelenmesidir.

Okan Alpar konağı rölöve ölçüm işi üç kişilik bir ekip tarafından yapılmıştır. Ölçüm işinde 20 m. ve 5 m.'lik şerit metreler, jalon, su terazisi, ip, çekül, gönye gibi araçların yanı sıra, mekanların tüm duvarlarının ve tavanlarının fotoğrafları çekilmek, fotoğraf numaraları ve yerleri pafta üzerinde belirtilmek suretiyle de belgelenmeler yapılmıştır. Yaklaşık 1/100 ölçekli krokiler hazırlanmış ve mekanlara mahal numaraları verilmiştir.

Rölöve ölçüleri klasik yöntemle alınmıştır. Önce yapının giriş bölümüne su terazisi yardımı ile +0,00 (eş yükselti çizgisi) kotu verilmiş, tespit edilen bu kot binanın dış cephelerine ve iç mekanlarına taşınmış; plan, kesit ve cepheler bu çizgi referans alınarak hazırlanmıştır (Şekil 2.1- Şekil 2.24).

Plan aşamasında ölçüler, saat ibresi yönünde ve çekilen sıfır hattının üzerinden alınmak suretiyle sürekli okuma metodu (running) ile alınmış olup, üçgenler yardımıyla poligonlar kapatılmıştır. Bu yöntem ile yapının zemin katındaki 12 adet mekan ölçüldükten sonra, sıfır çizgisi yapının birinci katına merdivenden ölçülerek +3,00 kotu olarak taşınmıştır. Birinci kattaki 14 adet mekana da +3,00 kotu, su terazisi yardımıyla taşınarak bütün duvarlara +3,00 kotunda ip çekilmiştir. Bu 14 adet mekan da aynı metod ile ölçüldükten sonra yine merdivenden yapının ikinci katına +6,00 kotu taşınmıştır. Yapının ikinci katındaki 12 adet mekanın bütün duvarlarına +6,00 kotu taşınmış ve bütün duvarlara +6,00 kotundan ip hattı çekilmiş, plan ölçüleri yine aynı yöntemle alınmıştır. Kesitler de çekilen ip hizalarından yatay ve düşey ölçüler alınarak ölçülmüştür. Bu ölçümler sırasında jalon, ip ve çekülden yararlanılmıştır.

Cepheler de eş yükselti çizgisine referansla çekilen ip hizasından okunmuş 20 m.'lik çelik şerit metre, jalon, ip ve çekül ile bütün kapı, pencere ve çıkmaların yatay ve düşey ölçüleri okunmuş ve krokiler üzerine işlenmiştir.

Bütün ölçümlerde duvarların toplam ölçüleri, pencere, kapı, niş gibi yapı elemanlarının başlangıç noktasına olan uzaklıkları çıkarılmış ve krokilere işlenmiştir. Ölçüm yapılırken gözlenen malzeme bozulmaları da krokilere işlenmiştir. Düşey ölçüler +0,00 kotu çizgisi referans alınarak her noktanın yüksekliği okunmuştur. +0,00 çizgisi altında kalanlar '-' değerle, üzerinde kalan yükseklikler de '+' değerle gösterilmiştir.

Ayrıca kapı, pencere, dolap, ocak, niş gibi yapı elemanları da detaylı bir şekilde ölçülerek detay çizimleri yapılmıştır (Şekil 2.25- Şekil 2.45). Bu çizimler yapılırken çekilen fotoğraflardan da faydalanılmıştır (Resim 2.1-Resim 2.205).

İç tanımlamada yararlanılmak üzere; mekanlar, duvarlar ve mimari elemanlar ana girişten başlayarak saat ibresi yönünde numaralandırılmıştır. Plan üzerinde belirtilen numaralama sistemi, tablolar ve tablolarda gösterilemeyen genel ve özel bilgilerin yazılı anlatımlarında ilgili bölümlerde referans verilerek kullanılmıştır.

Ayrıca kapı, pencere, dolap, ocak, niş gibi yapı elemanları da detaylı bir şekilde ölçülerek detay çizimleri yapılmıştır (Şekil 2.25- Şekil 2.45). Bu çizimler yapılırken çekilen fotoğraflardan da faydalanılmıştır (Resim 2.1-Resim 2.205).

İç tanımlamada yararlanılmak üzere; mekanlar, duvarlar ve mimari elemanlar ana girişten başlayarak saat ibresi yönünde numaralandırılmıştır. Plan üzerinde belirtilen numaralama sistemi, tablolar ve tablolarda gösterilemeyen genel ve özel bilgilerin yazılı anlatımlarında ilgili bölümlerde referans verilerek kullanılmıştır.

Tüm bu bilgiler AutoCAD 2002 programı kullanılarak dijital ortama aktarılmış ve yapının rölöve çizimleri hazırlanmıştır (Şekil 2.1- Şekil 2.45).

3.2. Yapının Tanımsal Analizi

3.2.1. Metodoloji

Bu tanımlamada binanın tanımsal analizi; genel tanımlama, dış tanımlama, iç tanımlama, yapım tekniği ve malzeme analizi ile malzeme bozulmaları ve yapısal durum analizi başlıkları altında beş bölümde ele alınmıştır.

Genel tanımlamada; binanın mevcut durumunun konumu, çevre ile olan bağlantısı, binanın toplam m²'si, konak bahçe ilişkisi ile, konak yol bağlantısı konularında genel tanımlamalar yapılmaktadır.

Dış tanımlamada (Çizelge 2.1- Çizelge 2.13); Okan Alpar Konağının cephe özellikleri ve cephe elemanları anlatılmış, yapıdaki mimari elemanlara ait cephe tipolojileri hazırlanmıştır. Bu tanımlama cephe tabloları ile desteklenmiş ve her cephe detaylı olarak tablolar halinde anlatılmıştır. Anlatım yapının ön cephesi, sağ yan cephesi, arka cephesi ve sol yan cephesi sırasıyla yapılmıştır. Cephe tablolarında her cephe için en alt kattan (bodrum kat) başlamak suretiyle sırasıyla giriş katı, 1. ve 2. kat anlatılmıştır.

Cephe tablolarında her cephe kat bazında tanımlanırken saat yönünde her yapı elemanının diğer bir yapı elemanına olan uzaklığı ile birlikte cephedeki kapı, pencere, silme, süsleme ve diğer elemanların ölçüleri belirtilmiş olup, yeri geldikçe iki kat arasında geçişi sağlayan yapı elemanları da tanımlanmıştır.

Ayrıca dış cephede çeşitli nedenlerle meydana gelmiş bulunan ve binanın görünümünü etkileyen önemli malzeme bozulmaları da cephe tabloları içerisinde ifade edilmiştir.

İç tanımlamada (Çizelge 2.14- Çizelge 2.60); Okan Alpar Konağının plan özellikleri, mekanları ve mekan elemanları anlatılmıştır. Bu anlatım plan tabloları ile

desteklenmiştir. Plan tablolarında, bodrum kattan başlamak üzere zemin, 1 ve 2. kattaki tüm mekanlar ve mekan elemanları sırasıyla anlatılmıştır.

Mekan tanımlamasında; rölöve projesinde numaralandırılmış olan mekanlar sırasıyla detaylı olarak anlatılmıştır. Her mekanın duvarlarının sırasıyla D1 duvarı, D2 duvarı vb. yine saat ibresi yönünde tarifi yapılmış ve bu duvarlardaki taşıyıcı ve mimari elemanların hangi duvarlar üzerinde yer aldığı, kaç adet olduğu ve boyutu verilmiştir.

Duvar üzerindeki pencere, kapı, dolap, niş gibi yapı elemanlarının ölçüleri verilmiştir. Duvarın tanımsal analizi yapılırken yapım sistemi, kaplama malzemesi ile duvar üzerindeki elemanların (kapı, pencere, niş, dolap vb.) hangi malzemelerden olduğu konusunda bilgiler yer almaktadır. Duvar tanımlamalarından sonra odanın tavan, döşeme ve varsa merdiven özellikleri belirtilmiştir. Bütün elemanlara ait fotoğraflar da referans olarak verilmiştir.

Döşeme tanımlaması; mekanların analiz tabloları yapılırken duvarlardan sonra döşemeler anlatılmış, kaplama malzemesinin cinsi, boyutları, formu, fiziksel durumu belirtilmiştir.

Tavan tanımlaması; döşeme tanımlamasından sonra anlatılmış, tavan malzemesinin cinsi, boyutu, formu ve fiziksel durumu ifade edilmiştir.

Plan ve cephe tablolarının hazırlanmasında Doç.Dr. Gediz URAK' ın Yüksek Lisans Dersi olan 'Tarihi Yapı Çözümleme' kapsamında kullanılan çizelgeler geliştirilerek kullanılmıştır.

Yapının tanımsal analizinde bu üç ana bölümden başka yapım tekniği ve malzeme analizi ile malzeme bozulmaları ve yapısal durum analizinin yer aldığı iki bölüm daha bulunmaktadır.

Yapım tekniği ve malzeme analizi çerçevesinde yapının strüktürü ve yapıda kullanılan malzemeler analiz edilmiştir.

Malzeme bozulmaları ve yapısal durum analizinde malzeme kondisyonu ve strüktürel kondisyon konularında analizler yapılmıştır.

3.2.2. Genel tanımlama

Genel tanımlamada yapının konumu ve bahçesi ile birlikte genel özellikleri anlatılmıştır.

Konum

Okan Alpar Konağı Sinop kent merkezinde, Yenimahalle, Okulaltı Sokağında, 4-21 numaralı ikiz bir yapıdır. Konak 152 ada, 29-40 parselleri üzerinde bulunmaktadır ve parseller bitişik nizamlıdır. İkiz yapılardan sol yapı 29, sağ yapı 40 no'lu parsel üzerindedir. Parsel büyüklükleri 547 m² ve 278 m² olmak üzere toplam 825 m²'dir. Yapının üzerinde bulunduğu parseller yola göre içeride kaldığı için, yapı Okulaltı Sokağına ara patika bir yolla bağlanmaktadır. Okan Alpar Konağı 29 ve 40 no'lu parsellerinin ortasında konumlanmıştır ve 196 m² oturma alanına sahiptir. Çevresinde bahçesi ve parseli sınırlayan bahçe duvarları bulunmaktadır.

Bahçe

İkiz bir yapı olan Okan Alpar Konağı, çoğunluğu kaba yonu taşlardan örülmüş bahçe duvarları ile çevrelenmiştir ve geniş bir bahçe içerisindedir. İkiz yapılara ön bahçeden iki ayrı bahçe giriş kapısı ile ulaşılmaktadır. Bahçe kapıları ahşap ve tek kanatlıdır. Boyutları birbirinden farklıdır. Yapının ön ve arka bahçesi beton briket duvarlarla parsel kesişim sınırından ikiye ayrılmıştır. İkiz yapılara ön bahçelerinde bulunan ve yapıya bitişik olan, beşer basamaklı, sahanlığı ortak taş merdiven ile ulaşılmaktadır. Yapının önündeki merdiven sahanlığı demir korkulukla ikiye ayrılmıştır.

Bahçe içerisinde depo amaçlı kullanılan, yapıya ön ve arka cephesinden bitişik müstemilat birimler yer almaktadır.

Yapı

Okan Alpar Konağı zemin+2 kattan oluşan ikiz bir yapıdır. Bazı detaylar hariç, iki yapı birbirinin simetrik kopyasıdır. Zemin kat duvarları taş, üst katlar ahşap çatklıdır. Yapının zemin katı 196 m², 1. katı 208 m², 2. katı 204 m² ve toplam alanı 608 m²'dir. Yapı eğimli bir araziye oturduğu için, sol ikiz yapının altında yaklaşık 12 m² büyüklüğünde küçük bir bodrum katı çıkmıştır. Yapının parsel üzerindeki sınırlarını oluşturan zemin kat ölçüleri 10,90 m.-11,44 m. * 17,52 m.'dir.

3.2.3. Dış tanımlama

Dış tanımlamada Okan Alpar Konağının cephe özellikleri anlatılmıştır.

Okan Alpar Konağının cephe özellikleri

Konağın sırasıyla ön, sağ yan, arka ve sol yan cepheleri anlatılmıştır.

Ön cephe: Okulaltı Sokağına bakan ön cephe aynı zamanda yapının giriş cephesidir ve en gösterişli cephesidir. Cephe uzunluğu 17,52 m., saçak yüksekliği ortalama 8,63 m.'dir. Yapı bu cephede tamamen simetriktir. Cephede çıkma olmamakla birlikte, zemin kattan itibaren içeri ve dışarı doğru değişen yüzey hareketleri mevcuttur. Yapının ana giriş kapılarının bulunduğu orta aks tüm katlarda içeri çekilmiş, bu da cepheye hareketlilik kazandırmıştır. Üstelik bu durum üst katlardaki köşe odaların görüş alanını da artırmıştır. Cephe kaplaması; kesme taş olan zemin kat duvarları sıvasız bırakılmış, ahşap çatklı üst kat duvarlar ise köşe dikmeleri, kat ve saçak silmeleri açıkta bırakılacak şekilde kireç harçlı sıva ile sıvanmıştır. Cepheye sade bir görünüm hakimdir. Yapının ön cephesine ait tanımlama tabloları Çizelge 2.1-Çizelge 2.5'de, fotoğrafları Resim 2.1-Resim 2.3'de gösterilmiştir.

Sağ yan cephe: Cephe uzunluğu 10,90 m., saçak kotu ortalama olarak 8,65 m.'dir. Bu cephede köşe odaları 1. ve 2. kat boyunca çıkma yapmıştır. Çıkma altı ahşap payandalarla desteklenmiştir.

Cephe kaplaması; zemin katta kaba yonu taşlardan yapılan cephe duvarlarının sıvaları büyük oranda dökülmüştür. Ahşap çatkılı üst kat duvarlar ise köşe dikmeleri, kat ve saçak silmeleri açıkta bırakılacak şekilde kireç harçlı sıva ile sıvanmıştır. Ön cephede olduğu gibi cephe yüzeyleri sade bırakılmıştır.

Yapının sağ yan cephesine ait tanımlama tabloları Çizelge 2.6-Çizelge 2.7'de, fotoğrafları Resim 2.4-Resim 2.5'de gösterilmiştir.

Arka cephe: Arka cephe de ön cephe gibi simetrik yapıdadır. Cephe uzunluğu 17,52 m. olup, saçak kotu ortalama olarak 8,66 m.'dir. Cephe yüzeyi çıkmazdır. Ancak, 1. katta ıslak hacim mahalleri sol köşeden 1,45 cm. dışarı taşmıştır ve altı iki yüzünden taş duvar ile kapatılmıştır.

Cephe kaplaması; zemin katta kaba yonu taşlardan yapılan cephe duvarlarının sıvaları büyük oranda dökülmüştür. Ahşap çatkılı üst kat duvarlar ise köşe dikmeleri, kat ve saçak silmeleri açıkta bırakılacak şekilde kireç harçlı sıva ile sıvanmıştır. Cephe yüzeyleri sade bırakılmıştır.

Yapının arka yan cephesine ait tanımlama tabloları Çizelge 2.10 - Çizelge 2.13'de, fotoğrafları Resim 2.6-Resim 2.8'de gösterilmiştir.

Sol yan cephe: Cephe uzunluğu 11,44 m. olup, saçak kotu ortalama olarak 8,65 m.'dir. Cephe yüzeyinde iki farklı çıkma hareketi vardır. İlki, köşeden 1. ve 2. katlar boyunca 50 cm. dışarı taşan ve aşağıdan ahşap payandalarla desteklenen çıkmadır. İkincisi ise, orta akstan 1. ve 2. katlar boyunca 2,30 cm. dışarı taşan ıslak hacim mahallerinin yaptığı çıkmadır ve aşağıda ahşap dikmelerle desteklenmiştir. Bu çıkma hareketlerine baktığımızda, ilki sağ yan cephe çıkması ile simetrik bir yapı sergilerken, diğerinin yapıda bir örneği yoktur.

Cephe kaplaması; zemin katta kaba yonu taşlardan yapılan cephe duvarlarının sıvaları büyük oranda dökülmüştür. 1. ve 2. katlarda ahşap bağdadi kaplama olan cephe yüzeyleri, üzerinden çinko levhalarla kapatılmıştır.

Yapının sol yan cephesine ait tanımlama tabloları Çizelge 2.8-Çizelge 2.9'da, fotoğrafları Resim 2.9-Resim 2.11'de gösterilmiştir.

Cephe elemanları

Cephe elemanları kapılar, pencereler ve cephe süslemeleri başlıkları altında incelenmiştir.

Kapılar

Konağın tüm kapıları ahşaptır ve kapılar yapı içinde veya dışında bulundukları yer ve konumlarının önemine göre farklı yapım teknikleri ile çeşitli biçimlerde üretilmişlerdir (Çizelge 2.1- Çizelge 2.13).

Bahçe kapıları: Okan Alpar Konağının iki adet bahçe giriş kapısı bulunmaktadır. Bunlardan sağ ikiz yapının ön bahçesine giriş yapan ahşap tek kanatlı kapı, 70/160 cm. ölçülerinde özensiz, derme çatma bir kapıdır. Sol ikiz yapının ön bahçesine giriş yapan kapının ise 129/196 cm. ölçülerindeki ahşap kasası mevcut, kanadı mevcut değildir.

Dış kapılar: Okan Alpar Konağının dışarı açılan kapıları bulunduğu yere ve konuma göre farklı ölçü ve biçimdedirler. İkiz yapılara ön cepheden iki ana giriş kapısı ile girilmektir. Bu kapılardan K1.1, sol ikiz yapıya giriş yapan, 142/318 cm. ölçülerinde, ahşap, çift kanatlı, yüzeyi beyaz yağlı boyalı bir kapıdır. Kapının kanatları eşit ölçülerdedir ve yüzeyleri düşeyde üç bölüme ayrılacak şekilde çerçeve içine alınmıştır. K 3.1 kapısı , sağ ikiz yağıya giriş yapan, 187/318 cm. ölçülerinde, ahşap, çift kanatlı, yüzeyi boyasız bir kapıdır. Kapı kanatları biri geniş, biri dar olmak üzere

farklı ölçülerdedir. Kapı yüzeyi düşeyde iki bölüme ayrılacak şekilde çerçeve içine alınmıştır. Her iki kapının üzerinde tepe penceresi bulunmaktadır.

Ana giriş kapılarından başka dışarı açılan 7 adet dış kapı bulunmaktadır (Çizelge 2.1- Çizelge 2.13). Cephe tablolarında da ifade edildiği gibi bu kapılardan ik adedinin kapı kanatları mevcut değildir. Diğer kapılar yapım tekniği, biçim ve ölçü olarak benzer özellikler göstermektedirler. Hepsi tek kanatlı, ahşap ve yalın bir işçilikle yapılmışlardır. Kanatları yan yana getirilen 2-2,5 cm. kalınlığında, 20-30 cm. genişliğinde ahşap tahtalardan oluşmuştur. Kanatların arka yüzeylerinde yatay ve diagonal kuşaklar vardır. Tahtalar ve kuşaklar birbirine çiviler ile bağlanmıştır (Çizelge 2.61).

Oda kapıları : İç hacimde bulunan oda kapıları da her mekanın önemine bağlı olarak değişik biçimlerde oluşturulmuş ahşap kapılardır. Bütün kapılar mutlaka odanın içine doğru açılmaktadır. Tek kanatlı ve çift kanatlı olmak üzere toplam 33 adet oda kapısı bulunmaktadır. Genişlikleri 70 cm. ile 130 cm. , yükseklikleri ise 195 cm. ile 203 cm. arasında değişmektedir.

Zemin kat genellikle sevis mekanı olarak kullanıldığı için oda kapıları ahşap, tek kanatlı, yalın kapılardır. Bu kapılar ahşap tahtaların yanyana getirilip arkada yatay kuşaklarla sabitlenmesinden oluşmuşlardır. 1. ve 2. katlar ise yaşam mekanı olarak kullanıldığı için oda kapıları daha özenlidir. Tek ve çift kanatlı oda kapıları mevcuttur. Yüzeyleri yağlı boya ile boyanmıştır. Kapıların çevresinde ahşap pervazlar dönmektedir. 1. katta bulunan ahşap kapı kanatlarının yapım tekniği zemin kattaki kapılarla uyumludur. 2. kattaki kapılar ise, konağın giriş kapılarına benzer biçimde, düşeyde iki bölümlü olacak şekilde çerçeve sistem içine alınmıştır (Çizelge 2.61).

Kapı tipolojisi

Okan Alpar Konağında bulunan kapılar dış kapılar ve iç kapılar olmak üzere iki bölüme ayrılmıştır (Çizelge 2.61).

Pencereler

Yapının havalanmasını, ışığa ve manzaraya açılmasını sağlayan eleman olan pencerelerin boyutları, formu ve yapım tekniği, aynen kapılarda olduğu gibi yapıda bulundukları yere ve konuma göre çeşitlilik göstermektedir (Çizelge 2.1- Çizelge 2.13, Çizelge 2.62).

Zemin kat pencereleri: Okan Alpar Konağında da zemin kat pencereleri ön cephe hariç küçük boyutludur. Ön cephede simetrik olarak bulunan, kemerli, taş söveli, demir parmaklıklı, ahşap çift kanatlı P 1.1, P 1.2 pencereleri bina cephesini zenginleştirmektedir. Yan ve arka cephelerde bulunan zemin kat pencereleri ise genelde kareye yakın formlarda, küçük, tek kanatlı, ahşap, demir parmaklıklı pencerelerdir (Çizelge 2.62).

Üst kat pencereleri: Okan Alpar Konağında, pencere boyutları ve formu bulunduğu mekana göre çeşitlilik göstermektedir. Yaşama mekanı olan oda ve sofalara ait pencereler yaklaşık $\frac{1}{2}$ oranında giyotin veya çift kanatlı olup, yatayda iki düşeyde üç bölmeye ayrılmıştır. Islak hacim veya servis mekanlarına ait pencereler ise kareye yakın formlarda küçük, tek kanatlı pencerelerdir. 1. ve 2. katlardaki pencere boyutları arasında da farklılık bulunmaktadır. Bunun nedeni de 1. katın kışlık kat, 2. katın da yazlık kat olarak kullanılıyor olup, ısı kayıplarının göz önüne alınmış olmasından kaynaklanmaktadır. Ön cephede bulunan pencereler diğerlerine oranla daha gösterişlidir. Pencere etrafında dönen ahşap söveler üstte üçgen alınlıklı bir form almıştır. Kemerli pencereler de ön cepheyi zenginleştirmektedir. Yan ve arka cephelerdeki pencereler, pencere formuna uygun ahşap sövelerle çevrelenmiştir ve daha sade bir görünüm sergilemektedirler (Çizelge 2.62).

Pencere tipolojisi

Konağa ait pencereler; zemin kat ve üst kat pencereleri başlıkları altında gruplandırılmıştır (Çizelge 2.62).

Cephe süslemeleri, silme

Okan Alpar Konağı cephe süslemesi sade bir görünüm sergilemektedir. Cephede süs olarak ifade edebilebilecek şeyler, kapı ve pencere çevresindeki söveler, saçak ve kat silmeleri, motifli, demir ferforje korkuluklar ve ahşap payandalarıdır .

3.2.4. İç tanımlama

İç tanımlamada Okan Alpar Konağının plan özellikleri anlatılmıştır.

Plan özellikleri

Okan Alpar Konağı zemin+2 kattan oluşmaktadır. Yapı eğimli bir araziye oturduğu için, sol ikiz yapının altında küçük bir bodrum katı çıkmıştır. Konak ikiz iki yapının birleşiminden oluştuğu için kat planlarına simetrik bir yapı hakimdir.

Bodrum kat: Sol ikiz yapının giriş katında bulunan Z02 no'lu oda mahalinin altında, kot farkından yararlanılarak yapılmış, yaklaşık 12 m² büyüklüğünde küçük bir depodur. Duvarları ve döşeme kaplaması taş, tavanı ahşaptır. Tavanındaki ahşap kirişler açıktadır, kaplama tahtası ile kapatılmamıştır (Çizelge 2.14), (Resim 2.12-Resim 2.14).

Zemin kat: Yapının zemin katında toplam 6 tanesi sol yapıya 6 tanesi de sağ yapıya ait olmak üzere toplam 12 adet mahal vardır ve 196 m² oturum alanına sahiptir (Çizelge 2.15- Çizelge 2.28), (Resim 2.15- Resim 2.67). Dış duvarlar taş, içteki bölücü duvarlar ahşap çatkılıdır. Tamamen simetrik bir plan yapısına sahiptir. Sadece ıslak hacim mahallerinin farklı yerleşimi simetriyi bozulmuştur.

Zemin kat giriş döşemesi taştır ve bu nedenle taşlık ismi verilmektedir. İkiz konakların her birinde taşlığın (Z01 ve Z12) bir yanında boylu boyunca uzanan mahaller bulunmaktadır. Bu mahaller; Z02, Z11 oda, Z03, Z09 hela, Z04, Z06, Z07 depo, Z05, Z08 ahır, Z10 abdestlik'tir. Ortadaki sofa aksı ile her iki yanındaki

mahaller arasında 20 cm.'lik kot farkı vardır.Bu mahallerin döşemesi ahır ve depolar hariç ahşaptır. Ahır ve depoların döşeme kaplaması ise taştır. Zemin kattaki tüm mahallerin tavanı ahşaptır (Çizelge 2.15- Çizelge 2.28), (Resim 2.15-Resim 2.67).

İkiz yapıların her birinde zemin kat taşlık mekanından 1. kat sofa mekanına ulaşımı sağlayan ahşap çift kollu merdivenler bulunmaktadır. İlki yedi basamakla, taşlıktan 1,10 cm. yükseklikteki ahşap sahanlığa ulaşmaktadır ve bu sahanlıktan ahşap kapılarla arka bahçeye ulaşılmaktadır. İkincisi ise on iki basamakla ara sahanlıktan 1. kat sofa mekanına ulaşmaktadır.

Birinci kat: 6 tanesi sol yapıya, 8 tanesi sağ yapıya olmak üzere toplam 14 adet mahal vardır ve 208 m² alana sahiptir (Çizelge 2.29- Çizelge 2.47), (Resim 2.68- Resim 2.137). Tüm duvarları ahşap çatkılıdır. Bu katta da simetrik bir plan yapısı vardır.Yine ıslak hacim mahallerinin farklı yerleşimi simetriyi bozmuştur.

Bu katta bulunan mahaller; 101, 107 sofa, 102, 103, 106, 111, 113, 114 oda, 105, 109 abdestlik, 104, 110 hela, 108 geçiş holü, 112 kiler'dir. 106 ve 111 mahalleri mutfak olarak da kullanılmaktadır. Kattaki tüm tavan ve döşeme kaplamaları ahşaptır (Çizelge 2.29- Çizelge 2.47), (Resim 2.68- Resim 2.137).

Üst kata çıkış merdiveni sofadandır, ahşap ve çift kolludur. İlki sofadan 50 cm yükseklikteki ahşap ara sahanlığa ulaşan üç basamaklı merdivendir. İkincisi de ara sahanlıktan üst kata çıkan merdivendir

İkinci kat: 6'sı sol yapıda, 6 'sı sağ yapıda olmak üzere toplam 12 adet mahal vardır ve 204 m² alana sahiptir (Çizelge 2.48- Çizelge 2.60), (Şekil 2.138- Şekil 2.205). Tüm duvarları ahşap çatkılıdır. Bu katta da ıslak hacim mahalleri hariç simetrik plan şeması devam etmektedir Bu katta bulunan mahaller; 201, 207 sofa, 202, 203, 206, 208, 211, 212 oda, 204, 209 hela, 205, 210 abdestliktir. Kattaki tüm tavan ve döşeme kaplamaları ahşaptır (Çizelge 2.48- Çizelge 2.60), (Şekil 2.138- Şekil 2.205).

Mekan elemanları

Mekan elemanları dolaplar ve yüklükler, gusülhaneler, ocaklar, sedirler ve merdivenler başlıkları altında incelenmiştir.

Dolaplar ve yüklükler: Yapıda 8 farklı tipte ahşap dolap bulunmaktadır. Bunlar Z02, Z11, 102, 103, 106, 111, 114, 203, 211 mekanlarında bulunmaktadır ve dolap- ocak tipolojisinde gruplandırılmıştır (Çizelge 2.63). Dolaplar tamamıyla masif ahşaptan imal edilmiştir. Bazısı yüklük olarak tek başına kullanılırken, çoğunluğu da ocak ortaya gelecek şekilde iki yanında yer almaktadır. Odalardaki konumuna göre farklı kompozisyonlarla düzenlenmişlerdir. Tek ve çift kanatlı kapakları vardır. Dolap derinlikleri 60 cm. ile 95 cm. arasında değişmektedir.

Gusülhaneler: Okan Alpar Konağında dolapların bazıları gusulhane olarak kullanılmaktadır. Bunlar 103, 113, 203, 211 no'lu mahallerde bulunmaktadır. Dolapların bir bölümünü işgal eden gusülhaneler bütünüyle ahşaptan imal edilmiştir. Yalnızca bir tek kişinin sığabileceği büyüklükte dirler. Bu hacimler yüklük bölümleri gibi odalardan tek bir ahşap kapı ile soyutlanmıştır ve yerden yaklaşık olarak 20 cm. yükseklikte yatay olarak çalışan başka bir kapak daha bulunmaktadır. Böylece normalde yüklük gibi işlev gören bu hacimler gerektiğinde yatay kapağın açılması ile bir gusulhaneye dönüşmektedir (Çizelge 2.63).

Ocaklar: Yapıda 3 farklı tipte ocak bulunmaktadır. Bunlar 103, 106, 111, 113, 203, 211 mekanlarındadır ve dolap- ocak tipolojisinde gruplandırılmıştır (Çizelge 2.63). Ocakların iki yanında ahşap dolap ve yüklük bulunmaktadır. Hepsi de odaların iç duvarlarında yer almaktadır ve bu elemanlar ahşap, taş ve alçı olmak üzere üç farklı malzeme ile yapılmıştır. Ocaklar bulundukları odanın içine doğru davlumbaz ve rafları ile de konsol olarak taşmaktadır. Ocakların dış yüzü ahşap kaplıdır ve davlumbaz kısmı alçı olup yarım koni ya da prizma biçimindedir.

Sedirler: Yapıda 1. ve 2. katlardaki 103, 113, 201, 203 ve 211 no'lu oda ve sofa mekanlarında ahşap sedirler bulunmaktadır. Sedirler odalarda bir veya iki duvar

boyunca yer almaktadır. Sedirlerin yerden yüksekliği genellikle 40 cm. olup, derinliği 80 cm.'dir. 201 sofa mekanında bulunan dairesel formlu dekoratif sedir, yapıdaki diğer sedirlerden farklıdır.

Merdivenler: Yapıdaki merdivenler taş ve ahşap olmak üzere iki farklı malzemeden oluşmaktadır. Yapıya ön bahçeden girişi sağlayan iki taraftan beşer basamaklı ve tek sahanlıklı merdiven kesme taşlardan yapılmıştır. Sahanlık demir korkuluk ile ortadan ikiye ayrılmıştır. Zemin kattaki Z05 ahır mekanı ile, 1. kattaki 107 sofa mekanından bahçeye ulaşımı sağlayan M8 ve M9 merdiven basamakları da taştır. Zemin, 1 ve 2. katları birbirine bağlayan ana yapı merdiveni ahşaptır. Merdiven iki kolludur. İlk 4-5 basamaktan oluşan kısım sekilik olarak tabir edilen ara sahanlığa ulaşmakta, diğer basamaklar da bir üst kata bağlanmaktadır. Merdiven korkulukları tornalıdır.

1. kattaki 101 sofa mekanından arka bahçeye inen M7 merdivenin basamakları da ahşaptır. Korkuluğu bulunmamaktadır.

Okan Alpar Konağında dolap içine gizlenmiş, ahşap çatı çıkış merdivenleri de bulunmaktadır (Çizelge 2.63). Bunlar 203 ve 211 no'lu mahallerde olmak üzere iki adettir.

3.2.5. Yapım tekniği ve malzeme analizi

Yapının yapım tekniği ve malzemesi aşağıda anlatılmıştır.

Yapım tekniği

Okan Alpar Konağı taşıyıcı nitelikte taş duvarlar üzerinde yer alan ahşap dikmeler, ahşap kirişler ve payandalardan oluşan bir çatki sistemi ile inşa edilmiştir.

Temeller: Herhangi bir kazı ve sondaj yapma olanağımız olmadığından temeller hakkında kesin bir bilğimiz olmamakla birlikte, geleneksel evlerimizde uygulandığı

üzere zemin kat taş duvarları altına mütemadi, duvar kalınlığında ve kaba yonu taş malzemededen bir temelin yapıldığını tahmin edebilmekteyiz.

Zemin kat duvarları: Okan Alpar Konağının bodrum ve zemin kat dış duvarları; ön cephede kesme taştan, yan ve arka cephelerinde ise kaba yonu taşlar ile moloz taş duvarlardan yapılmıştır. Moloz taş duvar örgüsü ahşap dikme, hatıl ve payandalarla desteklenmiştir. Taş duvarın kalınlığı 65 cm. ile 105 cm. arasında değişmektedir.

Ahşap çatkılı üst kat duvarları: Yapının 1. ve 2. kat dış ve iç duvarları ahşap çatkı sistemi ile yapılmıştır. Ahşap çatkı sistem düşey olarak yerleştirilmiş ana ve ara dikmelerle bunların tabanında ve üstünde yatay olarak bulunan kirişler ve yapı köşelerine konulmuş payandalardan oluşmaktadır.

Ana dikmeler oda köşelerinden itibaren yaklaşık 120 cm.-150 cm. ara ile yer alırken, ara dikmeler 30 cm.-45 cm. aralıklıdır. Ana dikmeler 12 cm. * 12 cm. veya 15 cm. * 15 cm. boyutlarındadır. Ara dikmeler ise 10 cm. ve 12 cm. çapında biçilmişlerdir. Ahşap çatkı sisteminin önemli bir elemanı olan payandalar yapı köşelerindeki düşey dikmeleri 30° , 45° , 60° lile eğimlerle desteklemektedir. Bu elemanlar 9 cm. * 12 cm. boyutlarında olup, köşe dikmelerinin orta noktasına göre biraz üstten başlayarak pencere kenar dikmesini keserek alt tabana birleşmektedir.

Ön, arka ve sağ yan cephede ahşap taşıyıcılar arası kerpiç ve tuğla ile doldurulmuştur ve yüzeyi sıvanmıştır. Sol yan cephede ise ahşap çatkı sistemi bağdadi kaplama ile kaplanmış ve üzeri çinko levhalarla örtülmüştür.

Döşemeler: Okan Alpar Konağında döşeme malzemesi olarak genellikle ahşap kullanılmıştır. Ancak zemin kattaki taşlık ve ahır (Z01, Z05, Z08, Z12) mahallerinde döşeme malzemesi olarak taş kullanılmıştır.

Döşeme konstrüksiyonu: Taş ve ahşap duvarların üzerine ahşap hatılların döşenip, yaklaşık 20 cm. * 25 cm. ölçülerinde ahşap kirişlerin tek yönde atılması ve üzerinin 4

cm. kalınlığında, yaklaşık 40-50 cm. genişliğinde ve oda genişliği uzunluğunda ahşap kaplama ile örtülmesi sonucu oluşmuştur.

Tavanlar: Okan Alpar Konağında ahşap tavanlar genellikle sade tutulmuştur. Ancak mekanlara göre de çeşitlilik göstermektedir.Örneğin ahır mekanının tavanında döşeme kirişleri açıktadır. Islak hacim birimlerinin tavanı, ahşap hirişlerin düz tahta plakalarla kaplanması ile elde edilmiştir. Oda ve sofaların tavanları ise kaplama tahtalarına çakılan ahşap çıtalarla daha özenli ve estetik görünüm sergilemektedir.

Çatı: Yapının çatı sistemi ahşap oturtma çatıdır. Çatı kaplaması olarak özgün alaturka kiremit olduğu tespit edilmiştir. Çatı örtüsü altı ahşap kaplama tahtalıdır. Mertek aralıkları yaklaşık 50 cm., aşık aralıkları yaklaşık 180 cm., dikme aralıkları yaklaşık 200-240 cm.'dir.

Malzeme

Konakta kullanılan malzemeler taş, ahşap, tuğla, kerpiç, metal ve alçıdır.

Taş: Okan Alpar Konağında taş malzeme temellerde, bodrum ve zemin kat duvarlarında, zemin kat taşlık ve ahır mahallerinin döşemesinde, ön cephede, zemin katta bulunan P1.1. ve P1.2 pencerelerinin sövelerinde, yapıya giriş merdiven basamaklarının yapımında kullanılmıştır.Taşın yakın çevredeki ocaklardan ve derelerden toplandığı düşünülmektedir.

Ahşap: Yapıda en çok kullanılan malzemedir. Üst katlardaki çatki sisteminde, iç duvarlarda, döşemede, tavanda, kapı, pencerelerde, pencere sövelerinde, dolap ve yüklüklerde, sedirlerde, merdiven basamakları ve korkuluklarının yapımında ahşap kullanılmıştır.

Tuğla-Kerpiç: Konakta tuğla ve kerpiç elemanları genellikle ahşap çatki sistemin arasının doldurmak için kullanılmıştır. Evin bacalarında da ateş tuğlası kullanılmıştır.

Metal: Okan Alpar Konağında metal malzeme pencere önü korkuluklarında, kapı kilit ve tokmaklarında, yağmur oluklarında kullanılmıştır. Yapının sol yan cephesi de çinko levhalarla kaplanmıştır.

Alçı: Okan Alpar Konağında alçı ocakların davlumbazında ve lambalık yapımında kullanılmıştır.

3.2.6. Malzeme bozulmaları ve yapısal durum

Yapıdaki malzeme bozulmaları ve yapısal durum aşağıda anlatılmıştır.

Malzeme bozulmaları

Konağın yapımında kullanılan taş, ahşap, metal, kiremit gibi tüm malzemelerde malzeme bozulmaları gözlenmiştir (Şekil 2.46 - Şekil 2.63). Bozulma nedenlerini genel olarak üç grupta toplayabiliriz. Fiziksel nedenler, kimyasal nedenler, insanlar tarafından yapılan bozulmalar. Bozulma nedenleri birbirleri ile bağlantılı olabilmekte ve ayrıca birkaçı bir arada görülebilmektedir.

Fiziksel nedenlere bağlı olarak meydana gelen bozulmalar şöyledir:

Doğa etkisiyle bozulmalar: Dış hava koşullarına açık olan cephelerde zemin kattaki taş duvarlar üzerindeki sıvalar tamamen dökülmüştür. Bunun dışında 1. ve 2. katlardaki ahşap çatkılı, tuğla dolgu malzemeler üzerindeki sıvalarda da kısmen dökülmeler ve çatlaklar meydana gelmiştir. Pencere parapetlerinin altından yağmur suyunun sıva içlerine girmesiyle cephede renk değişimleri, ahşap yapı elemanlarında zamanla böceklenme ve bu konuda herhangi bir önlem alınmaması sebebiyle malzeme bozulmaları olmuştur. Konağın yağmur iniş borularının hepsinin kopması ve yağmur sularının direkt olarak bina zeminine akması nedeniyle bina toprak zeminden su almaktadır. Zeminden nemin yükselmesiyle birlikte özellikle subasman kotunun altında kalan taş duvarlar ve harçlar zarar görmüştür. Zeminden gelen nemin

getirdiği bozulmalar zemin katın iç yüzeylerindeki sıvalarda da dalgalar halinde görülmektedir.

Konakta mevcut bir drenaj sistemi olmaması sebebiyle özellikle zeminden gelen sular bina için önemli bir sorun teşkil etmektedir.

Konağın çatısının formu dört yöne eğimli kırma çatıdır. Ancak yağın yağmur sularını toplayacak olan yatay dereler büyük oranda tahrip olduğundan, rüzgarın da etkisiyle bina yüzeyinde yer alan kaplamada bozulma ve tahribatlar oluşmuştur. Çatı saçakları yağmur suyu sebebiyle çürümüştür. Alaturka kiremitlerin bir kısmının zamanla eriyip bozulması nedeniyle çatı kaplama tahtalarında birtakım bozulmalar mevcuttur. Çatı strüktürünü oluşturan ahşap taşıyıcılarda da yağmur suyunun yarattığı etkilerle malzeme bozulmaları vardır. Taşıma dayanımları zayıflamıştır. Yapı içerisinde 206 numaralı odanın tavanı çatısı ile birlikte çökmek üzeredir.

Kimyasal nedenlere bağlı olarak meydana gelen bozulmalar: Sinop ili deniz kenarında bulunan bir memleket olduğu için, tuzlu suyun bina cepheleri üzerindeki olumsuz etkisini Okan Alpar Konağında da görmekteyiz. Yapının zemin kat taş duvarları, ahşap doğramaları ve kaplama sıvaları birtakım kimyasal bozulmalara uğramıştır. Ayrıca bina cephesini yer yer kaplayan bitkiler ve bu bitkilerle beslenen canlılar da, yapı malzemelerinin zamanla bozulmasına yol açmaktadır.

İnsanlar tarafından yapılan bozulmalar: Bilinçsizce yapılan onarımlar, özgün yapıya aykırı ekler bozulma sürecini hızlandırmıştır. Yapıya insanlar tarafından verilen en büyük zarar, yaklaşık on-on beş yıldır konağın kullanılmıyor oluşu ve kendi haline terk edilmesidir.

Strüktürel kondisyon

Binanın strüktürel durumu, özellikle son yıllarda terk edilmiş olması nedeni ile, dış etkenlere olduğu gibi açık olması ve buna karşı herhangi bir önlem alınmaması nedeni ile günden güne kötüye gitmektedir. Örneğin, kırılan çatı kiremitlerinden

giren yağmur suları, ahşap çatı karkasının zamanla bozulmasına, çürümesine yol açmaktadır. Çatıda bulunan yatay derelerin ve düşey yağmur oluklarının büyük oranda zarar görmesi, yağmur suları nedeni ile cephedeki taşıyıcı ahşapların bozulmasına, taşıyıcılıklarının yitirmelerine yol açmaktadır. Üstelik çatıdan bina içine sızan yağmur suları ahşap döşemeleri çürütmekte ve kırılmalarına yol açmaktadır. Pencere camlarının kırık olması, yağmur sularının içeri girmesine sebep olmakta, bu da iç ortamdaki malzeme ve strüktürel bozulmaları hızlandırmaktadır. Bina çevresinde çevre drenajının olmaması da bina için önemli bir olumsuzluktur. Çünkü zeminden yükselen sular da zemindeki taşıyıcı taş duvarlar için tehdit oluşturmaktadır. Ayrıca bina cephesini yer yer kaplayan bitkiler de malzeme bozulmalarını hızlandırmaktadır. Tüm bu bozulmalarda binanın kullanılmıyor olmasının payı çok büyüktür.

4. OKAN ALPAR KONAĞI'NIN GENEL VE TARİHİ ÖZELLİKLERİ

4.1. Okan Alpar Konağı'na Ait Tescil Bilgileri

152 Ada, 29-40 Parsel üzerinde bulunan Okan Alpar Konağı Kültür Bakanlığı tarafından 07.05.2004 tarih ve 949 sayılı karar ile tescil edilmiştir.

4.2. Okan Alpar Konağı'nın Tarihi Araştırması

Konağın 1860 yılında yapıldığını zemin kat ön cephede bulunan kemerli pencerelerin kilit taşına yazılan tarih ile tespit etmekteyiz.

Okan Alpar Konağının ve yakın çevresinde bulunan tarihi konutların mübadele öncesi Osmanlı İmparatorluğu döneminde Rumlar tarafından iskan edilen yapılar olduğunu, 1923 yılında yapılan mübadele ile konağa, Selanik'ten iki Türk ailenin yerleştirildiğini ve daha sonrasında bu ailelerin çocukları ve torunlarının bu konakta yaşadığını konağın sahiplerinden olan Dr. Okan ALPAR vasıtası ile öğrenmekteyiz. Konak bulunduğu çevredeki sivil mimarlık örnekleri içerisinde en büyük yapılardan biridir.

5. KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA

5.1. Metodoloji

Okan Alpar Konağının Geleneksel konut mimarisindeki yerini belirleyebilmek amacıyla yapılan karşılaştırmalı çalışmada; konağın yakın çevresinde olup, Yüksekaldırım, Büyükçeşme ve Kuruçeşme sokaklarında bulunan, 19.yy ile 20.yy arasında yapılmış Sinop kent merkezindeki sivil mimarlık örneklerinden günümüze kadar gelen ve mimari karakteristik olarak birbirine benzeyen ahşap konutlar karşılaştırılmıştır (Harita 3.1), (Çizelge 3.1-Çizelge 3.3). Karşılaştırmalı çalışma; zamanla özelliğini yitirmiş, deforme olmuş birtakım yapı malzemeleri ve elemanları ile sonradan muhdes olarak binaya eklenmiş yapı elemanlarının tespiti ve restitüsyon aşamasında veri olarak kullanılması açısından büyük önem taşımaktadır.

Okan Alpar Konağı ve yakın çevresinde bulunan tarihi evler, Osmanlı İmparatorluğu döneminde Rumlar tarafından iskan edilen azınlık konutlarıdır. Osmanlı dönemi azınlık konutlarını konu alan yazısında Büyükmihçî (1999) Osmanlı dönemi azınlık evlerini şöyle anlatmaktadır [1].

“Anadolu topraklarında uzun yıllar hüküm süren Selçuklu ve Osmanlılar’ın, farklı kültür ve dinlere sahip olan azınlık gruplarını asimile etmeye çalışmayan politikası içinde kendi kültürlerine bağlı yaşam biçimlerini, inanç ve geleneklerini sürdürmekte özgür bırakılan bu gruplar özellikle 19. y.y. ortalarında düzenlenen yeni yasalar ile birlikte yoğun bir yapı yapma etkinliğine girerek, kent içinde yarattıkları özgün yaşam çevreleri ile kültürel yelpazenin renkli parçalarını oluşturmuşlar ve Anadolu kentlerinin kendine has kozmopolit ortamını yaratmasında etkili olmuşlardır”.

Büyükmihçî (1999), bu konutlarının ortak mekan ve cephe özelliklerini şöyle anlatmaktadır [1].

“Genellikle bodrum kat üzerinde iki katlı ve iç sofalı olarak düzenlenen azınlık evlerinin sokak ile ilişkisi taş kemerlerle profillendirilmiş ve sokak kotundan birkaç basamakla yükseltilmiş çift kanatlı kapılarla direkt olarak sağlanmıştır. Evde yaşayan her bir çekirdek ailenin oturma, yatma, yeme, yıkanma gibi tüm eylemlerine cevap verecek şekilde donatılarak düzenlenen odalar arasında kullanım farkı bulunmamakla birlikte hemen her evde, diğer odalardan daha geniş tutulmuş ve daha iyi

aydınlatılmış bir baş oda bulunmaktadır. Genellikle sokağa çıkma yaparak görsel açıdan sokak hakimiyeti kuvvetlendirilmiş olan baş oda Türk evindeki selamlık bölümünü karşılamaktadır. Azınlık evlerinin, en önemli özelliklerinden biri de, konfor anlayışı ve daha rahat bir yaşam için bilinçli uygulanan mimari çözümlerdir. Müslüman evlerinden farklı olarak yaşamı kolaylaştıracak bir dizi donanıma yer verilen evlerde, tuvaletlerin bahçeden kapalı mekanlara, merkezi hol içine alınması, tuvaletlerde ve merkezi holde el yıkamak için musluklu küçük su depolarının bulunması, su kuyularının mutfak veya merkezi holün altına gelecek şekilde kazılmasıyla kullanıcıya dışarı çıkmadan su çekme olanağı verilmesi, üst katlara ve dama çıkan merdivenlerin, dışarıda tek başlarına duran hizmet elemanları olmaktan çıkartılarak, bir tasarım ögesi olarak merkezi hole yerleştirilmesi ve bazı odalara ocak gibi elemanların yerleştirilmesi yaşamı kolaylaştırmaya yönelik uygulamalardır. Azınlık evlerinde uygulanan ve cephelere özgün özellikler kazandıran cephe elemanlarından biri de sokak perspektifinin tam olarak algılanmasını sağlamak amacıyla oluşturulan köşe pencereleridir. Çıkmaların köşelerinde kullanılan bu pencereler, iç mekana geniş bir görüş açısı kazandırırken, cephe bitiminde yarattığı derinlik etkisi ile cephe düzeninde ilginç plastik olgulara yol açmakta ve evleri işlevsel, biçimsel ve yapısal olarak özgün birer mimarlık örneği konumuna getirmektedir”.

Okan Alpar Konağı’nın ve karşılaştırmalı çalışmada incelenecek evlerin özellikleri, yukarıda değinilen azınlık konutlarının mekansal ve cephe özellikleri ile örtüşmektedir.

Karşılaştırmalı çalışmada Okan Alpar Konağı diğer yapılar şu alanlarda karşılaştırmıştır:

- Yerleşim Özellikleri
- Plan Özellikleri
- Plan Elemanları
- Cephe Özellikleri
- Cephe Elemanları
- Malzeme ve Yapım Teknikleri

Karşılaştırmalı çalışma ile birlikte plan ve cephe tipolojileri oluşturularak elde edilen sonuçlar restitüsyon ve restorasyon çalışmalarına yansıtılacaktır.

5.2. Yerleşim Özellikleri

Sinop geleneksel kent dokusu kent merkezinde ve Boyabat ilçesinde yoğunlaşmıştır. Kent merkezindeki tarihi evler, birkaç sokak dışında genelde dağınık vaziyettedir ve betonarme yapılarla iç içedirler.

Karşılaştırmalı çalışmada incelenen yapılar kent merkezinde, Okan Alpar Konağı ile yakın mesafede bulunan, Osmanlı İmparatorluğu döneminde azınlıkların kullandığı Yüksekaldırım, Büyükçeşme ve Kuruçeşme Sokakları üzerindeki tarihi evlerdir.

Konutlar Osmanlı Döneminde Anadolu ve Balkanlar'da görülen alt katı kagir ve üst katı ahşap çatıklı olarak oluşturulmuş geleneksel evlerle aynı özellikleri taşımaktadır. Bu konutlardaki cephelerin çıkma, cumba ve balkon gibi elemanlarla oluşturulan hareketler bu türden ahşap çatıklı konutların genel özellikleri arasında sayılabilir.

İncelenen konutlar, doğal arazi yapısına uygun olarak gelişmiş yolların sınırlandığı, kendiliğinden oluşmuş, geometrik düzeni olmayan parseller üzerine inşa edilmiştir. Eski kent dokularının ana unsuru olan sokakları iki yandan sınırlayıp avlu duvarları ile birlikte farklı ve tekdüzelikten uzak bir biçimleme oluşturmuşlardır. Böylece oluşan değişik perspektif görüntüler sokakları zenginleştirmektedir. Evlerin girişleri sokak üzerindendir ve çoğu bitişik nizamdır. Her birinin en azından bir bahçe veya avlu mekanı bulunmaktadır (Çizelge 3.1-Çizelge 3.3).

İkiz bir konak olan Okan Alpar Konağı incelenen konakların birçoğuna oranla daha büyük ve ihtişamlıdır. Yapıya, Yüksekaldırım Sokağının devamı olan Okulaltı Sokağına bağlanan ara patika bir yolla ulaşılmaktadır. Bahçe duvarları ile çevrili ve kendi içine dönük bir yapıdır. İçinde yer aldığı 29 ve 40 no'lu parsellerin ortasında yer almaktadır ve üç tarafı bahçe ile çevrilidir. Yapıya giriş, incelen yapıların çoğunun aksine sokak üzerinden değil, ön bahçesindendir. Bu özellikleri ile Okan Alpar Konağı, yerleşim özellikleri açısından incelenen yapıların birçoğu ile ayrılmaktadır.

5.3. Plan Özellikleri

19.yy ortaları ve 20.yy başlarında yapılmış ve karşılaştırmalı çalışmada incelenen taş ve ahşap Sinop evleri genellikle geniş bir aileyi barındıracak nitelikte iki (zemin +1) ve üç (zemin+ 2) katlı yapılardır. Evlerin girişleri genellikle sokaktan olup, avlu yada bahçeleri bulunmaktadır. Zemin kat, düzgün olmayan parselde uyumlu bir şekilde oturmuştur.

Geleneksel konutlarımız hakkında yapılmış olan çeşitli bilimsel araştırmalarda, genellikle günlük yaşamda kullanılan üst katlardaki sofa mekanının yapı içindeki konumu ve biçimi göz önüne alınarak bazı tipolojik gruplandırmalar hazırlanmıştır. Söz konusu olan bu tipolojik sınıflandırmalar içinde halen geçerliliğini koruyan gruplandırmalardan biri olan Sedat Hakkı Eldem tarafından yapılmış olan tipoloji çalışmasıdır. Buna göre geleneksel konut örnekleri sofasız, dış sofalı, iç sofalı ve orta sofalı plan doğru bir gelişim göstermiştir.

Sedat Hakkı Eldem tarafından yapılan gruplandırma baz alındığında, Sinop kent merkezinde incelenen evler arasında plan tipi olarak iç ve dış sofalı plan tiplerine rastlanmıştır ve bunlar plan tipolojisinde toplanmıştır (Çizelge 3.5)

Evlerin zemin katında genellikle servis birimleri ile ıslak hacim birimlerinin yanı sıra bazen yaşama birimleri yer alır. Bu kat genellikle depolama, odunluk, hayvan bakımı, hela ve bazen de mutfak amaçları ile kullanılmaktadır ve üstte bulunan yaşam katlarına oranla daha sade bırakılmışlardır.

Üst katlar günlük hayatın geçirildiği yaşam katlarıdır. O nedenle daha özenli ve zengin bir işçilikle yapılmıştır. Üst katlar da kendi arasında kışlık ve yazlık katlara ayrılmıştır. Ara katlar kışlık, üst katlar ise yazlık olarak kullanılmakta olup, kat yükseklikleri kışlık katlarda alçak, yazlık katlarda ise yüksek tutulmuştur. Bu katlarda sofa, odalar, ıslak hacim birimleri ve bazen de yiyecek depolama amaçlı birimler yer almaktadır.

İncelenen konaklar arasında iki ayrı girişi olan ancak her katta sofalar arası bağlantının olduğu, tamamen simetrik haremlik, selamlık konut örneği de yer almaktadır (Büyükçeşme Sok. No:4-14). Aynı katta hem harem hem de selamlık gibi kısımların bulunduğu konakta tuvaletlerin iki adet olduğu, iki merdiven olduğu ve oda sayılarının eşit olduğu görülür. Bu konak sanki iki konak yan yana getirilmiş gibidir. İki bölüm birbirine kapılarla bağlanmaktadır (Çizelge 3.1- Çizelge 3.3).

Okan Alpar Konağının plan özellikleri incelenen yapılara bir çok yönden benzerlik göstermektedir. Konak zemin + 2 kattan oluşan üç katlı bir yapıdır. İkiz bölümlerin her birinin zemin katında taşlık, ahır, hela, kiler ve bir oda yer almakta, normal katlarında ise sofa, üçer büyük oda, bir ıslak hacim mekanı bulunmaktadır.

Okan Alpar Konağının plan tipi özellikle karşılaştırmalı çalışmada incelenen haremlik-selamlık konutun plan tipine benzemektedir. Simetriktir, iki ayrı girişi vardır. Ancak haremlik-selamlık yapıda olduğu gibi katlar arası bağlantısı yoktur. Çünkü Okan Alpar Konağı her birinde farklı ailelerin oturduğu ikiz bir yapıdır.

Sinop'ta incelenen evler, yaşam mekanları (bahçe-avlu, sofa, odalar), servis mekanları (ahır, kiler, mutfak) ve ıslak hacim mekanlarından (hela, abdestlik) oluşmaktadır.

5.4. Plan Tipolojisi

Sinop kent merkezinde incelenen evler, üst katlardaki sofa mekanının yapı içindeki konumu ve biçimi göz önüne alınarak gruplandırılmıştır(Çizelge 3.5).

5.5. Sinop Evlerinin Mekansal Analizi

Sinop kent merkezinde incelenen konutlar farklı yaşamsal eylemlere hizmet etmek üzere özelleşmiş, değişik mekanlardan oluşan gelişkin yapılar olarak tasarlanmıştır.

Açık, yarı açık ve kapalı mekanlar, günün değişik saatlerinde ve mevsimlerde konut içindeki yaşama katılmaktadırlar.

5.5.1. Yaşam mekanları

İncelenen evlerin yaşam mekanları avlu-bahçe, odalar ve sofa başlıkları altında incelenmiştir.

Avlu-Bahçe

Gerek küçük, gerekse büyük ölçekli konutlarda en azından bir bahçe veya avlu mekanı bulunmaktadır (Çizelge 3.1- Çizelge 3.3). Yapıların avluları da konutların içleri gibi özenle tasarlanmıştır. Sokağın doğal biçimine uygun olarak konutların bir yanında veya tüm çevresinde yer alan bu açık mekanlar bünyelerinde kuyu, pekmezlik, tandır, samanlık gibi elemanları barındırmaktadır. Sokaktan insan boyunun aşan bir duvarla ayrılan bu hacimler, genellikle ahşap bir kapı ile dışarı açılmaktadır. Bahçeler ise avluların bir uzantısı şeklinde düzenlenmiş olabildikleri gibi, bazı evlerde evin önünde bir avlu, arkasında bahçe olmak üzere birbirlerinden bağımsız biçimde yer alabilmektedirler. Bahçelerde değişik sebze ve meyveler yetiştirilmektedir.

Okan Alpar Konağı bahçe duvarları ile çevrelenmiştir ve üç tarafında bahçe bulunmaktadır. Bahçe içerisinde değişik ağaçlarla birlikte zararlı otlar da mevcuttur. Arka cephesinde depo işlevi gören müstemilat birimi vardır. Konağın çevresinde, bahçe duvarları içinde avlu işlevini yansıtan elemanlara rastlanmamıştır.

Odalar

Geleneksel aile yaşamı bağlamında, aileye aileye ait en küçük bağımsız birim olması nedeni ile büyük değeri olan “oda”, Sinop konutlarında kareye yakın veya dikdörtgen planlı bir mekandır.

Yüklük, ocak ve gusülhaneden oluşan düzenleme Sinop konutlarının her birinde en azından bir odada mutlaka bulunmaktadır. Üç işleve birden yer veren düzenlemeler olduğu gibi bazı örneklerde, bir yüklük ve bir ocaktan oluşan veya yalnızca yüklüğe yer veren uygulamalar tespit edilmiştir. Bu düzenlemelerin Sinop konutlarında, odanın iç duvarlarında veya sağır cephe duvarlarında yer aldığı görülmektedir.

Konutlarda sabit mobilya olarak sedir kullanılmıştır. Köşe odalarda L biçimli sedirler bulunmaktadır.

Sinop'ta bulunan konutlarda yazlık ve kışlık kullanılan katlar değişmektedir. Kışları ara katlar kullanılmaktadır ve bu kattaki oda pencereleri daha küçük boyutludur. Yazları üst katlara geçilmektedir. Bu katlar daha ferah ve aydınlıktır.

Karşılaştırmalı çalışmada ele alınan konakların üst katlarında iki-üç adet oda bulunmaktadır. Okan Alpar Konağının normal katında, her bir ikiz konakta üçer adet olmak üzere toplam altı adet oda bulunmaktadır. Bu odaların tamamı sofaya açılmaktadır. Her oda bağımsız bir yaşama birimidir. Bu sebepten her ailede çekirdek ailenin yaşayacağı düşünülerek ve ihtiyaçlarını giderecek şekilde odalar düzenlenmiştir (Çizelge 3.1- Çizelge 3.3).

Sinop'ta bulunan konutların odalarında statü ve işlev ayrımı nadir olmakla birlikte yine de görülmektedir. Baş oda, en özenli mekan olarak konutun seçkin köşesinde yer alır. Okan Alpar Konağında da ikinci katında bulunan 206 ve 208 no'lu odalar baş oda niteliğindedir.

Sofa

Sofa Geleneksel Evin vazgeçilmez temel mekanlarından biridir. Ataerkil yaşam tarzına göre yaşayan büyük ailenin alt birimlerinin kendilerine ait odalarından çıktıklarında, aile içi ortak yaşama kavuştukları en önemli mekan olmaktadır. Bu nedenle sofa, çoğunlukla evin en büyük mekan ya da mekanlarından biridir.

Sinop'taki Geleneksel Evlerde giriş kat sofa mekanına “taşlık” ismi verilmektedir. Sinop konutlarında arsa konumuna bağlı olarak sofaya en iyi manzara ve ışık düzeni verilmeye çalışılmıştır. Yol ve manzaraya daha iyi yönlenmesi için sofalar çoğunlukla çıkmalı düzenlenmiş, sedire de yer verilmiştir.

Bu çalışma sırasında incelenen konaklar arasında iç, orta ve dış sofalı plan tipleri örnekleri yer almaktadır. Sofada arka bahçe ile bağlantıyı sağlayan ve içeriye ışık alan ikili ve üçlü pencere sıraları mevcuttur (Çizelge 3.1- Çizelge 3.3).

Okan Alpar Konağının plan tipini belirlemek amacıyla, Sinop ile yakın mesafede, benzer coğrafyada bulunan ve şehir genelinde araştırılarak konut tipolojileri çıkarılan Kastamonu konutları incelenmiştir. Kemal Kutgün EYÜPGİLLER tarafından yayınlanan ‘ Bir Kent Tarihi, Kastamonu’ içerisinde bulunan ve Okan Alpar Konağı ile benzerlik gösteren konutların plan tipleri de karşılaştırmalı çalışma tablolarında incelenmiştir. Kemal Kutgün EYÜPGİLLER’ in çıkardığı plan tipolojilerine göre Okan Alpar Konağı İki Bölümlü- İki Sofalı Konutlar tipolojisine girmektedir (Şekil 3.1). Bu konakların ortak özellikleri olarak ifade edilen; planlarına simetrisinin egemen olması ve boyutları ile görkemli yapılar olmalarıdır [7].

5.5.2. Servis mekanları

Evlerin servis mekanları ahır ve odunluk ile mutfak başlıkları altında incelenmiştir.

Ahır ve odunluk

Karşılaştırmalı çalışma kapsamında incelediğimiz konutlar, Sinop kent merkezinde bulunmaktadır ve kırsal niteliği baskın olmayan konutlardır. Sinoplular, günlük gereksinimlerini karşılayan hayvanlar için konutlarının alt katlarında bir mekanı ağıl veya ahır olarak düzenlemekle yetinmişlerdir. İçerisinde yemlik olması dışında depolama işlevli mekanlardan farklı olmayan ağıl ve ahırlar, çoğunlukla delik biçiminde pencerelerden ışık alan, dışarıya açıklığı az, kimi örneklerde sokaktan ayrı girişi olan yerlerdir.

Zemin katlarda yer alan odunluklar, ağıl ve ahırlar ile benzer niteliklere sahiptir.

Okan Alpar Konağının zemin katında bulunan Z05 ve Z08 mekanlarının ahır olarak kullanıldığını evin sahiplerinden Dr. Okan ALPAR vasıtası ile öğreniyoruz. Taş duvar içine açılan küçük bir pencere ile aydınlanmaktadır. Yan ve arka bahçelere çıkış kapıları vardır.

Konağın odunluğu olarak, bodrum katta bulunan küçük depo mahali kullanılmaktadır. Binanın ön ve arka cephesinde, yapıdan bağımsız depo ve kömürlük hacimleri de bulunmaktadır.

Mutfak

Sinop'ta incelenen konutlarda mutfak işlevini yüklenmiş özel bir oda bulunmaktadır. Bu mekanlar diğer odalardan pek de farklı bir biçimlenme göstermemektedirler. Genellikle konutların orta katlarında yer alan mutfakların ocakları, diğer odalarınkine oranla biraz daha büyüktür. Ayrıca bu mekanlardaki dolap ve sergenlerin geniş depolama kapasitesine sahip olarak yapıldıkları görülür.

Okan Alpar Konağında da 1. katta mutfak olarak kullanılan, her bir ikiz yapı için özelleşmiş bir mekan yer almaktadır. Bu odada bulunan ocak ve dolaplar diğer odalara oranla daha geniş tutulmuştur.

5.5.3. Islak hacim mekanları

Evlerin ıslak hacim mekanları hela ve abdeslik başlıkları altında incelenmiştir.

Hela-abdestlik

Hela hacimleri büyük çoğunlukla konutun içerisinde sofa içerisinden girilebilir şekilde konumlanmıştır. Yer olarak sofanın bir köşesinde, merdiven kovası ile bir çekirdek oluşturacak şekilde, bir oda ile yan yana ya da merdiven zemin katta

merdiven sahanlığının altında olabilmektedir. Bu örneklerin tamamına yakınında hela iki bölümlü (abdestlik ve hela kısımları) düzenlenmesi, koku ve görsel bağ sorununu çözmektedir. Sinop'ta bulunan konutların incelenen örneklerinin önemli bir bölümünde helanın yer seçimi ve tasarımında bilinçli tercihlerin rolü olduğu anlaşılmaktadır. Bu mekanlarda son örnekleri halen görülebilen taş ve mermerden oyulmuş lavabo ve hela taşları özenli bir işçiliğe ve temizlik kültürüne işaret etmektedir.

Okan Alpar Konağında da hela hacimleri konut içinde yer almaktadır. Ancak restitüsyon bölümünde de değineceğimiz gibi bina dışına taşan, binanın simetrisini ve görselliğini bozan hela hacimlerinin yapıya sonradan eklendiği düşünülmektedir.

5.6. Mekan Elemanları

Yapıdaki mekan elemanları sedirler, yüklük ve dolaplar, gusulhaneler, ocaklar ve merdivenler başlıkları altında incelenmiştir.

5.6.1. Sedirler

Geleneksel evlerimizde oturma eylemi için yararlanılan başlıca eleman sedirlerdir. Sinop'ta incelenen konutlarda sedirler odalarda bir veya iki duvar boyunca yer almaktadır ve sofalarda da bulunmaktadır. Sedirler çıkma yapan oda ve sofaların değişmez elemanıdır.

Sedirler sabit birer oturma elemanı olup, döşemenin devamı niteliğindedir. İncelenen yapılarda sedirlerin yerden yükseklikleri 30-40 cm., derinlikleri 75-105 cm. arasında değişmektedir ve üzerine oturulduğunda rahatlıkla pencereden dışarı bakılabilmektedir. İncelenen evlerdeki sedirler ahşaptan yapılmıştır ve bazılarının alt bölümü dolap olarak kullanılmaktadır.

Okan Alpar Konağında da 1. ve 2. katlarda hemen her odada ahşap sedir yer almaktadır. Bazıları yok olmasına karşın, duvar üzerindeki izleri zamanında var

olduklarını göstermektedir. 2. kat sofada bulunan dairesel formlu sedir, kullanıcılarının estetik anlayışının üstünlüğünü ortaya koymaktadır.

5.6.2. Yüklük ve dolaplar

Sinop' ta incelenen evlerin büyük çoğunluğunda hemen her odada en az bir tane dolap bulunmaktadır. Odalar çok amaçlı kullanıldığı için, eşyaların gerektiğinde ortaya çıkarılıp, işi bittiğinde de yerine geri konulmasını gerektirmektedir.

Yüklük bölümleri ve oymaları ile bütünüyle masif ahşaptan yapılmıştır. Bu dolaplar odalardaki konumuna göre farklı kompozisyonlarla düzenlenmişlerdir. Dolapların bazılarının orta akslarında ocak yer almaktadır.

Okan Alpar Konağının hemen her odasında dolap yer almaktadır. Bazılarında yüklük amaçlı kullanılan ve tek gözlü olan dolaplar, bazılarında ise çok gözlü ve küçük ev eşyalarının depolanması amacı ile kullanılmaktadır. Genellikle dolapların ortasında ocak yer almaktadır.

5.6.3. Gusülhaneler

Yıkanma ve temizlenme mekanı olarak konaklarda abdestlik mekanları görülmektedir. Bazı konaklarda ayrıca bir abdestlik hacmine rastlanmakla birlikte çoğunlukla konaklarda bu ihtiyacın odalarda yer alan dolapların içindeki abdest almaya uygun bölümlerde gerçekleştirildiği görülür. Okan Alpar Konağında da odalarda dolap içlerinde gusülhaneler bulunmaktadır.

5.6.4. Ocaklar

Konaklarda pişirme aktiviteleri hemen hemen her odada yer alan ocaklarda yapılmaktadır. Yukarıda odaların anlatıldığı bölümde de belirtildiği gibi her oda birer çekirdek aileyi barındıracak özellikler sahip olduğu için bu odalarda ocak yapma gereksinimi duyulmuştur. Ocak genellikle iki yanında yer alan ahşap gömme

dolapların ortasında yer alır. Duvarında ateş tuğlası veya taş kullanılmışsa da etrafı ahşap çerçeve ile sınırlandırılmıştır.İncelenen konakların bir kısmının avlusunda yer alan pişirme birimlerine Okan Alpar Konağında rastlanmamıştır.

5.6.5. Merdivenler

Sinop konutlarının merdivenlerinde taş ve ahşap malzeme kullanılmıştır. Taşın yalnızca yol kotundan konutun giriş kapısına ulaşımı sağlayan birkaç basamaklık giriş merdivenlerinde kullanıldığı tespit edilmiş, buna karşılık iç merdivenlerde her zaman için ahşap kullanıldığı görülmüştür. Ahşap merdivenlerde rıht daima kapalıdır. Merdiven altlarının da kapalı olduğu, bazı örneklerde çatalı basit motifler ile süslendiği görülmüştür. Korkuluklar ve küpeşteler ise genellikle tornada işlenmiş, yalın niteliklidir.Bu dönemlere ait konakların merdivenleri birbirlerinden farklı forma sahiptir. Konağın büyüklüğü, bulunduğu yer ve yaptıranın zenginliği ile ilgili olarak merdivenler farklılıklar gösterir. İncelenen konaklarda oldukça sade merdivenlere rastlanmıştır.

Okan Alpar Konağında her bir ikiz yapı için ayrı ayrı düzenlenmiş, zemin kattan ikinci kata kadar devam eden çift kollu merdivenler vardır. Bu kollardan birisi beş basamaklı olup, orta sahanlığa ulaşılmakta oradan da on bir, on iki basamakla bir üst kata ulaşılmaktadır. Ana merdivenden başka, ikinci katın köşe odalarında, çatı arasına dönerek çıkan, dört- beş basamaktan oluşan, dolap arkasına gizlenmiş merdivenler de bulunmaktadır.Merdivenler her iki ikiz yapıda simetrik olarak yerleştirilmiştir. Ayrıca yan ve arka bahçelerle bağlantıyı sağlayan, odalardan ve sofadan çıkılan merdivenler de mevcuttur.

5.7. Cephe Özellikleri

Sinop kent merkezinde incelenen evlerin geleneksel yapım tekniklerine uygun olarak, hareketli cephelerle biçimlendiği görülmüştür. Cephe yüzeyleri genellikle sade bırakılmıştır. Ön cepheler, diğer cephelere oranla daha özenli bir işçilik ve detaylarla süslenmiştir.

5.8. Cephe Tipolojisi

Sinop kent merkezinde incelenen konutlar, ana giriş cephelerinde yer alan çıkma türlerine göre sınıflandırılmış (Çizelge 3.6) ve aşağıda belirtilen cephe tiplerinin yaygın olarak bulunduğu saptanmıştır.

1. Tek katı köşeden çıkmalı olanlar
2. Tek katı ortadan çıkmalı olanlar
3. İki katı köşeden çıkmalı olanlar
4. Balkonlu olanlar
5. Tek katı tüm cephe boyunca testere dişi çıkmalı olanlar
6. Tek katı çıkmalı, girişi iki kat boyunca içeri çekilmiş olanlar.

5.9. Cephe Elemanları

Bu bölümde konakların kapı, pencere, silme, balkon, saçak gibi cephe elemanlarının benzer ve farklı yönleri ele alınmakta ve incelenen konaklar bu açıdan değerlendirilmektedir.

5.9.1.Çıkma

Geleneksel konutlarımızda görülen çıkmaları kısaca zemin üstü katlarının dış ortama doğru taşan bölümleri olarak tanımlama mümkündür. Çıkmaların oluşmasında rol oynayan faktörlerin başında, iç mekanın dış ortama uzatılması ile oda içi görüş alanını genişletmek, manzaraya ve sokağa hakim olmak, yer kazanmak ve yapı bütününe görsel katkı sağlamak gibi gerekçeler sayılabilir.

Sinop'ta incelenen konut cephelerinde cephe tipolojisinde belirtilen çeşitli çıkma örneklerine rastlanmıştır.

Okan Alpar Konağının ön cephesi çıkmasızdır. Ancak zemin kattan itibaren içeri ve dışarı doğru değişen yüzey hareketleri ile cephe hareketlendirilmiştir. Konağın arka

cephesi çıkmasızdır ve yüzey hareketi bulunmamaktadır. Konağın sağ yan cephesindeki çıkma, iki kat boyunca köşeden çıkmalı tipolojiye uymaktadır.

5.9.2. Kapılar

İncelenen konakların cephelerinde yer alan kapıların tamamı masif ahşaptır. Konakların çoğunluğunun ana giriş kapıları yoldandır ve dışa dönük bir yapı sergilemektedirler. Bu kapılar genellikle çift kanatlıdır. Ahşaplar birbirine geçmeli olarak yerleşir genellikle arkalarında destek amaçlı ahşap dikme ve yanlama mevcuttur. Bu dikmeler metal uzun çivilerle kapının gövdesine tutturulur. Sinop'ta incelediğimiz evlerin hemen hemen hepsinin ana giriş kapılarının üzerinde iç mekanı aydınlatmak için tepe pencereleri mevcuttur. Bazı kapıların yüzeyleri genellikle değişik renkte yağlı boyalarla boyanmıştır (Çizelge 3.1- Çizelge 3.3).

Okan Alpar Konağı geniş bir bahçesi ve çevresinde bahçe duvarı ile incelediğimiz yapılara göre daha içe dönük bir yapı sergilemektedir. Giriş önce ön bahçeye, sonra zeminden 85-90 cm. yükselen taş merdivenlerle yapının içindedir.

Okan Alpar Konağındaki ikiz yapıların ön ve arka bahçeleri de bahçe duvarı ile birbirinden ayrılmıştır. Sol ikiz yapının ön bahçe girişi, duvar üzerindeki 129/196 cm. ölçülerindeki kapı boşluğundan, sağ ikiz yapının girişi ise 70/160 cm. boyutlarında, ahşap, tek kanatlı, boyasızdır bir kapı ile olmaktadır.

Her iki konağın da kapısı masif ahşap ve çift kanatlıdır. Üzerlerinde Sinop'taki diğer evler de görüldüğü gibi tepe pencereleri bulunmaktadır. Sol ikiz yapının giriş kapısı karşılaştırmalı çalışmada incelen yapılarla benzerlik göstermektedir. Simetriktir, her iki kanat üç bölmeden oluşmaktadır, kapı yüzeyinin üçe bölünmesi ile oluşan dikkörtgen ve kare alanların içleri ahşap çıtalar ile süslenmiş olup, kapı üzerinde süslemeli metal kilit yerleri ve kapı kolları bulunmaktadır. Kapının arka yüzü destek amaçlı ahşap dikme ve yanlamalarla oluşmaktadır. Bu dikmeler metal uzun çivilerle kapının gövdesine tutturulur. Sağ ikiz yapının giriş kapısı ise diğer kapılara göre çok sade ve özensizdir, simetrik değildir.

Ana giriş kapılarından başka, yan ve arka cephelerde de binanın bahçe ile ilişkisini sağlayan ahşap, masif tek kanatlı kapılar mevcuttur. Yalnız bu kapı yüzeylerinde herhangi bir süsleme yoktur ve boyasızdır.

5.9.3. Pencereleler

Bodrum ve alt kat pencereleri: Önceki bölümlerde de görüldüğü gibi Sinop konutlarında alt katlar ağıl, ahır ve depolama amaçlı ikincil mekanlara ayrılmıştır. Mahremiyet nedeni ile , bu katlarda mümkün olduğunca dışa pencere açılmamasına çalışılmış, açılan pencerelerin boyutları küçük tutulmuştur (Çizelge 3.1- Çizelge 3.3).

Okan Alpar Konağında da zemin kat pencereleri ön cephe hariç küçük boyutludur. Ön cephede simetrik olarak bulunan, kemerli, taş söveli, demir parmaklıklı, ahşap çift kanatlı pencereler bina cephesini zenginleştirmektedir. Yan ve arka cephelerde bulunan zemin kat pencereleri ise genelde kareye yakın formlarda, küçük, tek kanatlı, ahşap, demir parmaklıklı pencerelerdir.

Üst kat pencereleri: Sinop'ta geleneksel konutların pencerelerinin önemli bir bölümü geçen zaman içinde özgünlüğünü kaybetmiştir. Pencere boşluğunu sabit tutarak, doğrama ve kanatların değiştirilmesi (özellikle giyotin pencerenin temizliğinin zor olması ve su problemleri bu tip pencerenin tek veya çift kanatlı pencereye çevrilmesine yol açmıştır) sık rastlanan bir uygulamadır.

Sinop konutlarında en sık uygulanan pencere tipi, yaklaşık $\frac{1}{2}$ oranında, dikdörtgen biçimli, düşey sürme (giyotin) penceredir. Dairesel kemer ve üçgen alınlık ile taçlanan pencerelerin, dikdörtgen biçimli pencerelerden farkı dekoratif niteliğidir (Çizelge 3.1- Çizelge 3.3).

Okan Alpar Konağının 1. ve 2. katlarında da en çok kullanılan pencere yaklaşık $\frac{1}{2}$ oranında düşey sürme penceredir. Aynı boyutlarda içe açılan çift kanatlı pencereler de bulunmaktadır. Ön cephede bulunan üçgen alınlıklı ve kemerli pencereler yan ve

arka cephelerde daha sade bir görüntü almaktadır. Okan Alpar Konağında, incelenen diğer yapılarda da olduğu gibi, pencere boyutları ve formu bulunduğu mekana göre çeşitlilik göstermektedir. Örneğin sol yan cephe çok rüzgar aldığı için oda pencereleri aynı formda olmasına rağmen boyutları daha küçük tutulmuştur. Bir diğer örnek, birinci ve ikinci kat pencere boyutlarında görülen farklılıktır. Daha önce de değinildiği gibi yapının ara katı kışlık, üst atı yazlık amaçlı kullanılmaktadır ve buna uygun olarak ara kat odalarının pencere boyutları daha küçük tutulmuştur. Ayrıca servis mekanları ile oda pencerelere boyutları arasında farklılık görülmektedir.

5.9.4. Cephe süslemeleri, silme

İncelenen konaklar cephe süslemesi açısından genellikle sade bir görüntü sergilemektedir. Konakların cephelerinde süs olarak ifade edebileceğimiz şeyler, kapı ve pencere çevresindeki söveler, saçak ve kat silmeleri, motifli, demir ferforje korkuluklar ve ahşap payandalarıdır .

Okan Alpar Konağında da bu örneklerden çok farklı bir süsleme elemanı görülmemektedir. Konağın ön cephesi diğer cephelerine oranla daha özenli ve süslüdür. Zemin katta bulunan kemerli pencerelerin etrafı taş sövelerle çevrelenmiş ve önü demir korkulukla kapatılmıştır. Birinci ve ikinci kat pencereleri etrafında ahşap söveler vardır ve üzerleri üçgen alınlıklıdır. İkinci katta bulunan kemerli pencerelerin etrafı da pencere formuna uygun ahşap sövelerle çevrelenmiştir. Saçakta ve kat aralarında ahşap kat silmeleri bulunmaktadır.

Ön cephenin orta aksında saçak, kemerli pencerelerle uyumlu olarak kemerli bir form almıştır. Saçak altı kaplama tahtası ile kapatılmış, üzeri çıtalarla süslenmiştir.

Ayrıca cephede söveler, silmeler, birinci ve ikinci katlarda bulunan ahşap köşe dikmeleri boyanmadan bırakılmıştır. Bu da cephede renk kontrastına yol açıp, görüntü zenginliğe sağlamaktadır.

5.9.5. Balkon

19.yy konaklarında dışa kapalı bir yaşam tarzı benimsendiğinden ve çoğu kez sofa gibi bir mekanla dışarı bağlantı kurulduğu için balkona pek fazla ihtiyaç duyulmadığı düşünülmektedir. Tamamen aile yapısından kaynaklı bu durum nedeni ile bu dönem yapılarında pek fazla balkon görmek zordur. İncelenen konaklar arasında daha geç dönemde yapıldığı düşünülen, Büyükçeşme Sok. 4 ve 4/A'da bulunan ve ikiz bir konak olan yapının ikinci katında yol cephesine bakan bir balkonu bulunmaktadır (Şekil 3.1 - Şekil 3.3). Okan Alpar Konağında da diğer birçok örnekte olduğu gibi balkona rastlanmamaktadır.

5.10. Yapım Tekniği ve Malzeme

İncelenen evlerin yapım tekniği ve kullanılan malzemeler aşağıda anlatılmıştır.

5.10.1. Yapım tekniği

Yapının tekniği temeller, zemin kat duvarları, ahşap çatkılı üst kat duvarları, döşemeler, tavanlar ve çatı başlıkları altında incelenmiştir.

Temeller

Herhangi bir kazı ve sondaj yapma olanağımız olmadığından temeller hakkında kesin bir bilginiz olmamakla birlikte, geleneksel evlerimizde uygulandığı üzere zemin kat taş duvarları altına mütemadi, duvar kalınlığında ve kaba yonu taş malzemeden bir temelin yapıldığını tahmin edebilmekteyiz.

Zemin kat duvarları

Yapıların temelden itibaren yükselen taş duvarları, ahşap dikmeler ile oluşturulmuş üst katları taşımaktadır. Taş örgülü zemin kat duvarları bazı evlerde kesme taştan, bazılarında da moloz taşlardan örülmüştür. Yüzeyleri genellikle sıvalıdır.

Kalınlıkları 55cm. ile 80 cm. arasında değişmektedir. Taş duvarlar ahşap hatıl ve payandalarla desteklenmektedir.

Okan Alpar Konağının zemin kat duvarları ön cephede kesme taştan yapılmıştır. Yan ve arka cephelerinde ise kaba yonu taşlar ile moloz taş duvarları örülmüştür. Moloz taş duvarları ahşap payanda, dikme ve hatıllarla desteklenmiştir. Ön cephede kesme taş duvar yüzeyi sıvasız bırakılmıştır. Yan ve arka cephelerdeki sıvalar da dökülmüştür.

Ahşap çatkılı üst kat duvarları

Sinop'ta incelenen konutların hemen hemen hepsinin üst katları ahşap çatkî sistemi ile yapılmıştır. Ahşap çatkî sistem düşey olarak yerleştirilmiş ana ve ara dikmelerle bunların tabanında ve üstünde yatay olarak bulunan kirişler ve yapı köşelerine konulmuş payandalardan oluşmaktadır.

Ana dikmeler oda köşelerinden itibaren yaklaşık 120 cm.-150 cm. ara ile yer alırken, ara dikmeler 30 cm.-45 cm. aralıktadır. Ana dikmeler 12 cm. * 12 cm. veya 15 cm. * 15 cm. boyutlarındadır. Ara dikmeler ise 10 cm. ve 12 cm. çapında biçilmişlerdir. Ahşap çatkî sisteminin önemli bir elemanı olan payandalar yapı köşelerindeki düşey dikmeleri 30° , 45° , 60° lî eğimlerle desteklemektedir. Bu elemanlar 9 cm. * 12 cm. boyutlarında olup, köşe dikmelerinin orta noktasına göre biraz üstten başlayarak pencere kenar dikmesini keserek alt tabana birleşmektedir.

Ahşap taşıyıcılar arası kerpiç, tuğla gibi malzemelerle doldurulmuş ve yüzeyi sıvanmıştır. Bazı evlerde de ahşap duvarlar bağdadi kaplama ile kaplanmıştır. Sinop'ta birçok evde görülen diğêr bir cephe kaplama malzemesi de çinkodur. Özellikle denizden gelen rüzgara karşı yapıyı korumak için cephe yüzeyleri çinko plakalarla kaplanmıştır.

Okan Alpar Konağının üst kat duvarları da yukarıda Sinop Evleri için ifade edilen özellikleri taşımaktadır. Ön, arka ve sağ yan cepheleri ahşap çatkî arası kerpiç ve

tuğla dolguludur.Yüzeyleri sıvalıdır. Sol yan cephesi ahşap bağdadi kaplama olup, üzeri sonradan çinko ile kaplanmıştır.

Döşemeler

Sinop'ta incelenen evlerde döşeme kaplaması olarak genellikle ahşap kullanılmaktadır. Ancak girişlerdeki taşlık mekanında döşeme malzemesi olarak taşın kullanıldığı gözlenmiştir.

Döşeme konstrüksiyonu: Sinop'ta incelenen evlerin ahşap döşemeleri , taş ve ahşap duvarların üzerine ahşap hatılların döşenip, yaklaşık 20 cm. * 25 cm. ölçülerinde ahşap kirişlerin tek yönde atılması ve üzerinin 4 cm. kalınlığında, yaklaşık 40-50 cm. genişliğinde ve oda genişliği uzunluğunda ahşap kaplama ile örtülmesi sonucu oluşmuştur.

Okan Alpar Konağının döşeme konstrüksiyonu ve malzemesi incelenen yapılarla paralellik göstermektedir.

Tavanlar

Geleneksel evlerin en önemli öğelerinden birisi tavanlardır. Görsel açıdan mekana değer katan elemanlardır. Sinop'ta incelenen evlerin ahşap tavanları genellikle sade tutulmuştur ve mekanlara göre de çeşitlilik göstermektedir.

Okan Alpar Konağının tüm mekanlarının tavanı ahşaptır ve sade bir görünüm sergilemektedir. Farklı mekanlara ait tavanların da farklı olduğu görülmüştür. Örneğin ahır mekanının tavanında döşeme kirişleri açıktadır. Islak hacim birimlerinin tavanı, ahşap hirişlerin düz tahta plakalarla kaplanması ile elde edilmiştir. Oda ve sofaların tavanları ise kaplama tahtalarına çakılan ahşap çıtalarla daha özenli ve estetik görünüm sergilemektedir.

Çatı

Konakların çatıları form olarak birbirine çok benzemektedir. Doğal olarak plan şemasının bir yansıması olan çatılar 45 derecelik açı ile kırılan kırma çatı tipindedir. Çatı üst örtüsü alaturka kiremitler ile kaplıdır. İncelenen konaklarda çatı arasını kullanma eğilimi yoktur. Çatı saçakları geniştir ve saçak altları ahşap kaplama tahtaları ile kapatılmıştır. İncelenen konaklarda saçak altında payandalara rastlanmamıştır ancak çıkma altlarında bulunmaktadır. Çatılarda yağmur oluklarına ve iniş borularına nadiren rastlanmıştır (Şekil 3.1 - Şekil 3.3).

5.10.2. Malzeme

Evleri yapımında en çok kullanılan malzeme taş, ahşap, tuğla, kerpiç, metal ve alçıdır.

Taş

19.yy. konaklarında ve bu dönemdeki diğer yapılarda kullanılan temel malzemelerden biri taştır. Sinop'ta incelenen yapılarda taş malzeme temellerde, bodrum ve zemin kat duvarlarında kullanılmaktadır. Taşın yakın çevredeki ocaklardan ve derelerden toplandığı düşünülmektedir. Taş aynı zamanda zemin kat pencerelerinin sövelerinde de kullanılmaktadır.

Ahşap

Sinop evlerinde en çok kullanılan malzeme ahşaptır. Üst katlardaki çatı sisteminde, iç duvarlarda, döşemede, tavanda, kapı, pencerelerde, pencere sövelerinde, dolap ve yüklüklerde, sedirlerde, merdiven basamakları ve korkuluklarının yapımında ahşap kullanılmıştır. Okan Alpar Konağında da ahşabın hemen her yerde kullanımını görmek mümkündür.

Tuğla-Kerpiç

Sinop evlerinde tuğla ve kerpiç elemanları genellikle ahşap çatkı sistemin arasının doldurmak için kullanılmıştır. Yüzeyleri sıvanmıştır. Evlerin bacalarında da ateş tuğlası kullanılmıştır.

Metal

Sinop'ta incelenen evlerde metal malzeme pencere önü korkuluklarında, kapı kilit ve tokmaklarında, yağmur oluklarında kullanılmıştır. Bazı evlerde cephe yüzeylerini korumak için de cepheler çinko levhalarla kaplanmıştır.

Alçı

İncelenen yapılarda alçı genellikle ocaklarda, lambalık yapımında kullanılmıştır. Okan Alpar Konağında da bunun örneklerini görmek mümkündür.

5.11. Sinop Konutlarına İlişkin Sonuçlar

Sinop'ta incelenen konutlar, doğal arazi yapısına uygun olarak gelişmiş yolların sınırlandırdığı, kendiliğinden oluşmuş, geometrik düzeni olmayan parseller üzerine inşa edilmiştir. Evlerin girişleri sokak üzerindendir ve çoğu bitişik nizamdır. Her birinin en azından bir bahçe veya avlu mekanı bulunmaktadır.

Genellikle konutların alt katları kargir, üst katları ahşap karkas arası tuğla veya kerpiç dolgulu, başka bir deyişle hımsı yapılardır. İki ya da üç katlı olan bu yapılar kırma veya beşik çatılı, alaturka kiremit örtülüdür.

Evlerin plan özelliklerine bakıldığında, sofa mekanının plan tipini belirleyici ana unsurdur olduğu görülmüştür ve incelenen yapılar arasında iç ve dış sofalı plan tiplerine rastlanmıştır.

Evlerin zemin katında genellikle servis birimleri ile ıslak hacim birimlerinin yanı sıra bazen yaşama birimleri yer alır. Bu kat genellikle depolama, odunluk, hayvan bakımı, hela ve bazen de mutfak amaçları ile kullanılmaktadır ve üstte bulunan yaşam katlarına oranla daha sade bırakılmışlardır. Üst katlar günlük hayatın geçirildiği yaşam katlarıdır. O nedenle daha özenli ve zengin bir işçilikle yapılmıştır.

Evlerin cephe özelliklerine bakıldığında, cephe yüzeylerinin genellikle sade bırakıldığı, ön cephelerin, diğer cephelere oranla daha özenli bir işçilik ve detaylarla süslendiği, çıkma ve pencere düzenlemeleri ile cephelerin hareketlendirildiği görülür. Çıkmaların, bazı örneklerde parselin çarpıklığını düzeltmek, bazen konut alanını artırmak veya manzara ve yola daha iyi açıyla yönelmek amacıyla yapıldığı gözlenmiştir.

Evlerin pencereleri zemin kat, servis mekanı ve ıslak hacim mekanlarında kareye yakın formlarda, küçük boyutlarda tutulmuş, üst katlardaki yaşam mekanlarında ise, içeri bol ışık alan, genellikle $\frac{1}{2}$ oranında, dikdörtgen biçimli, düşey sürme (giyotin) kanatlı pencereler kullanılmıştır. Üst katlarda kemerli pencerelere de rastlanmıştır.

İncelenen yapıların ana giriş kapıları genellikle çift kanatlıdır ve evlerin hemen hemen hepsinin ana giriş kapılarının üzerinde iç mekanı aydınlatmak için tepe pencereleri mevcuttur. Evlerin cepheleri ahşap kat silmeleri ve saçak silmeleri ile süslenmiştir.

Sinop kent merkezindeki Kuruçeşme, Büyükçeşme ve Yüksekaldırım Sokaklarında yapılan karşılaştırmalı çalışma, restitüsyon çalışmasında da ifade edileceği gibi Okan Alpar Konağı'nın ana giriş kapılarının özgünlüğünü tespit etmede yararlı olmuştur.

6. RESTİTÜSYON

6.1. Metodoloji

Ahunbay (1996) şöyle demektedir [2].

“Restitüsyon, sonradan değişikliğe uğramış, kısmen yıkılmış veya yok olmuş öğelerin, yapıların veya yerleşmelerin ilk tasarımlarındaki veya belirli bir tarihteki durumlarının, arşiv kayıtlarından, yapı üzerindeki izlerden, yapıya, yerleşmeye ait çizim fotoğraf gibi belgelerden yararlanılarak belirtilmesidir ”.

Sinop Okan Alpar Konağı’nın restitüsyon çalışmasında amaç, yapının günümüze gelene kadar uğradığı değişiklikleri belirleyip, özgün halini tespit ederek restorasyon çalışması için zemin hazırlamaktır. Belgelere dayalı yapılan restitüsyon çalışmasında; öncelikle yapı ile ilgili kaynakların kesinlik derecelendirmesi ve kullanımının gösterildiği restitüsyon analizleri yapılmıştır (Şekil 4.1 - Şekil 4.19). Bu analizlerde gösterilen kesinlik dereceleri paralelinde yapının bugünkü durumu da değerlendirilerek restorasyon önerileri oluşturulmuştur. Restitüsyon, işlevsel ve fiziksel olmak üzere iki ana başlık altında ele alınmıştır.

6.2. İşlevsel Restitüsyon

Yapı konut olarak yapılmıştır. Zemin + 2 katlıdır. Konut işlevini sağlayan bütün elemanlara sahiptir. Yapı kullanıldığı dönemler itibarıyla, bilindiği kadarıyla herhangi bir işlev değişikliğine uğramamıştır. Sadece mekansal bağlamda ekleme ve değişiklikler yapılmıştır.

6.3. Fiziksel Restitüsyon

Restitüsyon çalışması yapılırken kullanılan kaynaklar ve bu kaynaklardan hangi konularda yararlanıldığı aşağıda sıralanmaktadır (Şekil 4.1 - Şekil 4.19).

A. Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler;

-Varlığı kesinlikle bilinenler; Rölöve çalışması sırasında varlığı kesin olarak belirlenerek tespit edilenler,

-Yeri, boyutu ve malzemesi yapıdaki diğer örneklerden bilinenler; Binada olması gerekli olan yeri, boyutu ve malzemesi binadaki diğer örnekler sayesinde bilinenler,

-İzi olmayan fakat varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinenler; Binada çeşitli nedenlerle bir kısmı ya da tamamı yok olmuş olan çeşitli yapı elemanlarından yapıdan gelen bilgiler sayesinde bilinenler.

B. Yazılı ve çizili kaynaklardan gelen bilgiler;

-Yazılı ve çizili kaynaklar ile bilinenler ; Araştırma safhasında elde edilen yazılı ve çizili kaynaklar ile fotoğraflar ve sözlü bilgiler ile bilinenler.

C. Karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgiler;

-Yeri, izi belli olan, boyutu ve malzemesi karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgiler ile bilinenler; Yeri ve izi belli olan, boyut ve malzeme konusunda yapılan karşılaştırmalı çalışma sonucu bilgi edinilen yapı elemanları,

-Her şeyi ile karşılaştırmalı çalışma sonucu bilinenler ; Yeri, izi, boyutu ve malzemesi ile binada herhangi bir izi bulunmayan ve tamamıyla karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgiler.

D. Mimari gereklilik; Yapıda mimari yapı itibari ile olması gereken yapı elemanları.

6.4. Restitüsyonda Kaynak Kullanımı Üzerine Notlar

Restitüsyon aşamasında kullanılan kaynaklar ile binanın ilk hali ortaya konulmaya çalışılmaktadır. Okan Alpar Konağının 1860 yılında yapıldığı tahmin edilmektedir. Böyle bir çıkarımın nedeni, ön cephede, zemin katta bulunan kemerli pencerelerin kilit taşının üzerinde yazılı olan ‘1860’ tarihidir. Bu tarihin binanın yapım yılı olduğu düşünülmektedir.

Bahçe

Okan Alpar Konağı zemin + 2 kattan oluşan, geniş bir oturma alanına sahip, ikiz bir yapıdır. Geniş bir bahçe içerisinde, bahçe duvarı ile çevrelenmiştir. Ancak son yıllarda artan hızlı kentleşme, birçok tarihi yapıya zarar verdiği gibi, Okan Alpar Konağını da (çevresi ile birlikte düşünüldüğünde) değişikliğe uğrattığı düşünülmektedir. Okan Alpar Konağı, Okulaltı Sokağına ara bir yolla bağlanmakta ve yola göre yüksek bir kote oturmaktadır. Bu da yapının daha ihtişamlı görünmesini sağlamaktadır. Ancak konağın önüne yola cepheli olarak yapılan ve konağa birkaç metre mesafeye kadar yaklaşan altı katlı betonarme bina , hem konağın yoldan görünümünü kapatmış, hem de bahçe içerisindeki mahrem yaşantıyı bozmuştur. Apartman binası yapılırken, konağın bahçe duvarının kısmen yıkıldığı yerindeki izlerden dolayı tahmin edilmektedir. Restitüsyon çalışmasında bahçe duvarı, mevcut olanların izleri takip edilerek tamamlanmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19).

Sözlü kaynaklardan edinilen bilgilere göre konağın sağından geçen ara patika yol, arkada bulunan apartman binasına ulaşmak için sonradan yapılmıştır. Zaman zaman araçların da girdiği yol konağın içe dönük yapısını bozmuştur. Üstelik bu ara yolu geçirebilmek için, konağı çevreleyen bahçe duvarının sağ kanadından yıkılıp, bina ile aynı hizaya gelecek şekilde geri çekildiği ve orijinalliğinin bozulduğu düşünülmektedir. Böyle bir çıkarımın nedeni olarak da, taş duvarlarda kullanılan malzemelerin farklı oluşunu ve duvar yüksekliklerinin değişmesini gösterebiliriz. Üstelik bu kadar büyük ölçekte yapılan ve bahçe duvarları içerisine alınarak mahremiyeti sağlanan konağın sağ (batı) cephesinden binaya bitişik şekilde bir yolun

geçmesinin, yapının mahremiyet mantığına ters düştüğü düşünülmektedir. Restitüsyon çalışmasında sağ bahçe duvarı, ara patika yol hizasından tamamlanıp, yapı bahçe duvarları içine alınmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19).

Konağın sahiplerinden olan Dr. Okan Alpar ile yapılan görüşmelerde, ikiz yapıları ön ve arka bahçede ayıran bölücü beton briket duvarların sonradan yapıldığı ifade edilmiştir. Malzeme ve işçilik olarak da mevcut bahçe duvarları ile farklı olan beton briket duvarın ek olduğu düşünüldüğünden restitüsyon çalışmasında kaldırılmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19).

Konağın bahçe giriş kapıları bu denli özenli ve ihtişamlı bir yapı ile uyuşmayacak derecede basit ve özensizdir. Bu kapıların ön bahçeyi ayıran, bölücü briket duvar yapıldıktan sonra açıldığı, öncesinde çift kanatlı tek bir kapı ile bahçeye girildiği Dr. Okan Alpar tarafından ifade edilmiştir. Bahçe giriş kapısı sözlü kaynaklardan edinilen bilgiler ışığında restitüsyon projesine yansıtılmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19).

Ön bahçede sağ ikiz yapıya bitişik olan kömürlük yapısı, yapım tekniği ve malzeme ve işçilik olarak yapı ile uyumsuzdur ve yapıdaki örneklerden gelen bilgiler ışığında ek olduğu düşünülmektedir. Restitüsyon projesinde kaldırılmıştır.

Arka bahçede bulunan teras çatılı, tek katlı müstemilat binasının, yapım tekniği ve malzeme ve işçilik olarak yapı ile uyumsuzdur ve yapıdaki örneklerden gelen bilgiler ışığında ek olduğu düşünülmektedir. Restitüsyon projesinde kaldırılmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19).

Bodrum Kat

Sol ikiz yapının giriş katındaki Z02 no'lu odanın alt katında olan B01 bodrum mahalinin girişinde ahşap kapı kasaları mevcut ancak kanadı mevcut değildir. 100/140 ölçülerinde olan kapı boşluğunda, yapıdaki diğer bahçe çıkış kapıları gibi tek kanatlı, ahşap, sade bir kapının olduğu yapıdaki örneklerden gelen bilgiler ışığında tahmin edilmektedir. Restitüsyon projesinde ve restitüsyon tablolarında

yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler ışığında tamamlanmıştır (Şekil 4.1-Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

Zemin kat

Zemin kata ön bahçeden kesme taş merdiven basamakları ile ulaşılmaktadır. Her bir ikiz yapının merdiven basamakları ayrı, sahanlıkları ortaktır. Sahanlığı ortadan ayıran demir korkuluğun sonradan yapıldığı Dr. Okan Alpar tarafından ifade edilmiştir. Mevcutta merdiven sahanlığı önünde dekoratif bir demir korkuluk bulunmaktadır ancak büyük kısmı yok olmuştur. Eklenti olduğu ifade edilen demir korkuluğun, dekoratif merdiven korkuluğu ile karşılaştırılması sonucunda işçilik ve yapım tekniği olarak çok farklı olduğu görülmüştür ve yapıdaki örneklerden gelen bilgiler ışığında restitüsyon projesinde ve restitüsyon tablolarında kaldırılmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

Okan Alpar Konağının ikiz ve simetrik bir yapı olması restitüsyon aşamasında, yapıya yapılan müdahaleleri tahmin etmekte yardımcı olmaktadır. Çünkü ikiz yapılarda oturan aileler farklı olduğu ve kendi taleplerine göre yapıya farklı müdahalelerde bulundukları için simetrinin zamanla bozulduğu düşünülmektedir ve orijinal halinin tahmini, simetriği örnek alınarak yapılabilmekte ve restitüsyon kaynağı olarak da yapıdaki örneklerden gelen bilgiler gösterilebilmektedir. Bu da restitüsyon çalışmasının daha doğru ve kesin sonuçlara ulaşabilmesini sağlamaktadır.

Konağın ana giriş kapıları birbirinden farklıdır. Sinop'taki konutların giriş kapıları ile yapılan karşılaştırmalı çalışma sonucu gelen bilgiler ışığında sol ikiz yapının giriş kapısı olan K 1.1' in özgün olduğu düşünülmektedir. Sağ ikiz yapının giriş kapısının değiştirildiği ve özgün halinin K 1.1 kapısı gibi olduğu karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgiler ışığında tahmin edilmektedir ve restitüsyon projesi ile restitüsyon tablolarında yapıdan gelen iz ve örnekler ışığında tamamlanmıştır (Şekil 4.1-Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

Z01 no'lu taşlıktan ara sahanlığa çıkan ahşap merdiven basamaklarının zamanla yok olduğu yerindeki izlerden gözlenmiştir. Bu merdiven basamaklarının, Z01'in simetriği olan Z12 nolu taşlık mahalindeki M5 merdiveni gibi olduğu tahmin edilmektedir (Şekil 2.68) ve restitüsyon projesi ile restitüsyon tablolarında yapıdan gelen iz ve örnekler ışığında tamamlanmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

Z02 no'lu sofaya bakan P 4.1 penceresinin kasası mevcuttur ancak kanatları zamanla kırılıp, yok olmuştur. P 4.1 penceresinin, simetriği olan P 4.2 penceresi gibi olduğu ve eksik parçaların, P 4.2 penceresine uygun olarak tamamlanması gerektiği düşünülmektedir. Restitüsyon projesi ve restitüsyon tablolarında yapıdan gelen iz ve örnekler ışığında tamamlanmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

Z04 no'lu ahır mahalinin bahçe giriş kapısının kasaları mevcuttur, kanadı zamanla kırılıp, yok olmuştur. Kapı boşluğundan, kapının tek kanatlı olduğu tahmin edilmektedir ve diğer bahçe çıkış kapıları gibi ahşap, tek kanatlı ve sade bir kapı olduğu yapıki örneklerden gelen bilgiler ışığında tahmin edilmektedir ve restitüsyon projesi ile restitüsyon tablolarında buna uygun olarak tamamlanmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

Z07 no'lu ahır mahalinin bahçe çıkış merdivenleri toz, toprak yığını altında kalmış ve görünmemektedir. Bu merdivenin, simetriği olan Z04' deki taş merdiven gibi olduğu yapıdaki örneklerden gelen bilgiler ışığında tahmin edilmektedir ve restitüsyon projesi ile restitüsyon tablolarında buna uygun olarak tamamlanmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

Z03 ve Z04 no'lu mahaller, D2 bölücü tuğla duvarla ayrılmıştır. Ancak kullanılan malzeme, yapım tekniği ve işçilik olarak, duvarın mevcut duvarlara göre çok farklı olduğu düşünülmektedir. Üstelik simetriği olan Z10 no'lu mahalde D2 duvarı benzeri ayırıcı bir duvar bulunmamaktadır. Yapıdaki iz ve örneklerden gelen bilgiler neticesinde D2 duvarının sonradan eklendiği düşünülmektedir ve restitüsyon projesi

ile restitüsyon tablolarında buna uygun olarak kaldırılmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

Z10 no'lu abdestliğin içerisinde, D4 taş duvarı önünde duvar boyunca devam eden, duvar içine gömülmüş bir lavabo tezgahı bulunmaktadır. Lavabonun yapım tekniği, malzemesi ve formunun, yapıdaki örnekler ile uyumsuz olduğu düşünüldüğünden, restitüsyon projesinde kaldırılmıştır. D4 taş duvarı üzerindeki P3.2 penceresinin de zemin kat taş duvar üzerindeki pencerelere oranla büyük olduğu gözlenmiştir. Daha önce de değinildiği gibi Sinop'ta moloz taş duvarlar üzerindeki zemin kat pencereleri olabildiğince küçük ve kareye yakın formda yapılmaktadır. Okan Alpar Konağında da bu geleneğin devamı görülebilmektedir. Ancak, P3.2 penceresinin genişliği, bu durumla çelişmektedir. Yapıdan ve karşılaştırmalı çalışmadan gelen örnekler ışığında pencerenin sonradan genişletildiği (lavabo tezgahının duvar önüne konulması ile birlikte) tahmin edilmektedir. Restitüsyon projesinde ve restitüsyon tablolarında simetriği olan P 2.1 penceresine uygun olarak tamamlanmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

Z08 no'lu ahır mahalinin içerisinde bulunan D5 ve D6 tuğla duvarların, yapım tekniği, işçilik ve malzeme olarak yapıdaki örneklerinden farklı olduğu düşünüldüğünden (Şekil 2.49), restitüsyon projesinde ve restitüsyon tablolarında kaldırılmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

Zemin kata genel olarak baktığımızda, duvarlarında sıva çatlakları, kabarmaları, renk değişiklikleri (Şekil 4.14 -Şekil 4.15), tavanlarında yer yer kırılmalar, çatlaklar (Şekil 4.11), döşemesinde kırılmalar (Şekil 4.7), dolap kapaklarında kopmalar, merdiven basamaklarında malzeme bozulmaları, çökmeler, korkuluklarında eksiklikler tespit edilmiştir. Tüm bu eksiklikler, restitüsyon projesinde ve restitüsyon tablolarında, malzemenin özgün haline uygun olarak, yapıdan gelen iz ve örnekler ışığı tamamlanmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

Birinci kat

Birinci katta, 101 no'lu sofa mahali içerisinde, ara sahanlığa çıkış merdivenlerinin zamanla kırılıp yok olduğunu yerindeki izlerden tahmin etmekteyiz. Restitüsyon projesinde ve restitüsyon tablolarında, simetrik mahal olan 107 no'lu sofadaki M6 merdiveni örnek alınarak tamamlanmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

102 no'lu odanın duvarlarında, pencere önü sedirinin izine rastlanmış ve yapıdaki diğer sedirler örnek alınarak, yapıdan gelen iz ve örnekler ışığında tamamlanmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

102 ve 114 no'lu odalarda bulunan pencerelerin eksik olan parçaları yapıdaki benzer pencereler örnek alınarak, yapıdan gelen iz ve örnekler ışığında tamamlanmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

Okan Alpar Konağı içerisindeki ikiz yapılar, ilk yapıldığı yıllarda tek ve büyük bir ailenin yaşadığı birer yapıyken, ilerleyen yıllarda aile yaşamlarının değişmesi, çekirdek aile kavramı ile birlikte tek bir aile için çok büyük bir yapı haline gelmiştir. Bu nedenle yapının, yıllarla katlara bölündüğü, her kat için ayrı giriş, ayrı ıslak hacim yaratılmaya çalışıldığı düşünülmektedir. Yapıdaki değişikliklerin nedeninin de bu ihtiyaçlarla ortaya çıktığı düşünülmektedir.

Örneğin, rölöve projesinde görülebileceği gibi 101 ve 107 no'lu sofa mahallerinden arka bahçe ile bağlantıyı sağlayan K6.1 ve K6.2 kapıları ile, M7 ahşap, M8 beton merdivenin bu ihtiyaçlar neticesinde ortaya çıktığı tahmin edilmektedir. Dr. Okan Alpar ile yapılan görüşmeler neticesinde de bu değişikliklerin yapıldığı ifade edilmiştir. Restitüsyon projesinde ve tablolarında ek olduğu düşünülen bu elemanlar kaldırılmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

101 no'lu sofa mahalinde arka bahçeye bakan iki adet pencere bulunmaktadır. Simetriği olan 107 no'lu sofa ile üst kattaki 201 no'lu sofa mekanlarının pencere

sistemine bakıldığında üçlü pencere sistemini görmekteyiz. Bu veriler ışığında K 6.1 yerinde kattaki sofa pencerelerine uygun bir pencerenin olduğu yapıdan gelen örnekler sonucunda tahmin edilmektedir. Restitüsyon projesinde ve restitüsyon kararları tablosunda buna uygun olarak tamamlama yapılmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

107 no'lu sofadaki D3 duvarı üzerindeki üçlü pencere sistemi yerleşim olarak, 101 no'lu sofa ile simetriyi sağlayamadığı gibi, üst katındaki 207 no'lu sofa pencereleri ile de arka cephede aynı hizayı tutturamamaktadır. Bu veriler ışığında, 207 no'lu sofada bulunan üçlü pencere sisteminin K 6.2 kapısı eklendikten sonra kaydırıldığı düşünülmektedir. karar verilmiştir Restitüsyon projesinde ve restitüsyon kararları tablosunda buna uygun olarak tamamlama yapılmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

104, 109 ve 110 no'lu mahaller bina dışına taşmış ıslak hacim birimleridir. Öncelikle, bina simetrisini plan ve cephede tamamen bozdukları düşünülmektedir. İkinci olarak, işçilik ve yapım tekniği olarak yapı ile uyumsuzdurlar. Kat yüksekliği olarak 104 no'lu hela mahali, üst katındaki 204 no'lu mahalle birlikte iki kat, 109 ve 110 no'lu mahaller ise tek kat olarak yükselmiş, cephede üç boyutta görsel dengeyi bozmuştur. Diğer bir önemli nokta da, 105 no'lu abdestliğin ahşap tavan kaplaması, 104 no'lu hela mahaline ulaşmadan, lavabo hizasında kesintiye uğramış, kaplama tahtalarının yönü ve işçiliği değişmiştir. Ayrıca 109 ve 110 no'lu mahallere girebilmek için, 111 mahali içerisinde farklı işçilik, teknikte ve yükseklikte yapılan bölücü duvarlarla bir hol oluşturulmuş, 111 mahalinin 106 no'lu mahal ile olan simetrisi de bozulmuştur. Tüm bu çıkarımlar sonucunda, 104, 108, 109, 110 no'lu mahallerin yapı ile uyumsuz birer ek oldukları yapıdaki iz ve örneklerden gelen bilgiler ışığında tahmin edilmektedir ve restitüsyon çalışmasında kaldırılmıştır. Bu mahaller kaldırıldığında geride kalan bina cephesi, simetrik mahal örnek alınarak, yapıdaki örneklerden gelen bilgiler ışığında tamamlanmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

111 no'lu mutfak mahalinin içerisindeki D5 duvarı üzerinde yapılan tezgahın, malzeme ve işçiliğine bakıldığında yakın zamanda yapıldığı tahmin edilmektedir. Restitüsyon çalışmasında kaldırılmıştır (Şekil 4.1, Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15). Aynı mahaldeki P10.7 penceresi de cephedeki pencere düzeni ile hem form olarak, hem boyut olarak hem de yerleşim olarak uyumsuzdur Yapılan gelen iz ve örnekler ışığında ek olduğu düşünülmektedir ve restitüsyon çalışmasında kaldırılmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

111 no'lu mahalin içerisinde D1duvarı üzerinde DLP 6.2'ye bitişik olarak yapılmış, küvet benzeri yıkanma biriminin, yapıda hiç benzeri bulunmadığı, hatta yeni dönem malzeme,işçilik ve tekniği ile yapıldığı düşünüldüğünden restitüsyon çalışmasında kaldırılmıştır (Şekil 4.1, Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15). Küvetin yıkanma yeri olarak mevcutta bulunan gusülhane yerine yapıldığı, 111 mekanında başka bir gusülhane bulunmadığı ve yerleşim yeri olarak da, dolap ve ocak ile yan yana olması gerektiği gibi nedenlerden dolayı tahmin edilmektedir. Yapıdaki örneklerden gelen bilgiler ışığında restitüsyon projesinde ve tablolarında tamamlanmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

Birinci katta 103 ve 106 no'lu mahallerde betondan yapılmış tezgahlar bulunmaktadır. Bu tezgahların üzerlerindeki izlerden mevcut dolapları iptal ederek yapıldıkları düşünülmektedir ve restitüsyon çalışmasında kaldırılmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

103 no'lu mahalde bulunan, sonradan mevcut dolap bozularak yapıldığı tahmin edilen, lavabo tezgahı önüne açılan P 2.12 penceresinin formu,boyutları ve yerleşimi ile cephedeki uyumsuzluğu göz önüne alındığında sonradan eklendiği düşünülmektedir. Restitüsyon çalışmasında kaldırılmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

106 ve 111 no'lu mahallerin duvarlarında, pencere önü sedirlerin izine rastlanmış ve restitüsyon çalışmasında yapıdan gelen iz ve örnekler doğrultusunda tamamlanmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

105 no'lu mahalin kapı kasaları mevcuttur. Kanadının zamanla yok olduğu düşünölmektedir. Kattaki sofaya açılan kapılar örnek alınarak restitösyon çalışmasında tamamlanmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

Birinci kata genel olarak baktığımızda, duvarlarında sıva çatlakları, kabarmaları, renk değışiklikleri, tavanlarında yer yer kırılmalar, çatlaklar (Şekil 4.14 -Şekil 4.15) döşemesinde kırılmalar (Şekil 4.8), tavanında çökmeler (Şekil 4.12), dolap kapaklarında kopmalar, merdiven basamaklarında malzeme bozulmaları, çökmeler, korkuluklarında eksiklikler (Şekil 4.14-Şekil 4.15) görölmüştür. Restitösyon projesinde ve tablolarında tüm bu eksiklikler, malzemenin özgün haline uygun olarak, yapıdan gelen iz ve örnekler ışığı altında tamamlanmıştır (Şekil 4.1, Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

İkinci kat

İkinci katta 201 no'lu sofa mahalinde bulunan dekoratif pencere önü sedirin, simetrik mahal olan 207 mekanında da olduğunu sofa duvarı üzerindeki izlerden tahmin edebilmekteyiz. Restitösyon kaynağı olarak yapıdaki iz ve örneklerden gelen bilgileri kullanarak 207 no'lu mahaldeki sedir tamamlanmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

207 no'lu sofada olması gerektiğı düşünölen merdiven korkuluklarının zamanla yok olduğu yerindeki izlere bakılarak tahmin edilmektedir. Restitösyon projesi ve restitösyon tablolarında simetrik mahal olan 201 no'lu sofadaki merdiven korkulukları örnek alınarak tamamlanmıştır (Yapıdaki iz ve örneklerden gelen bilgiler ışığında) (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

202, 206, 208 ve 212 no'lu mahallerin duvarlarında pencere önü sedirin izlerine rastlanmış ve yapıdaki sedirler örnek alınarak ve yerindeki izler esas alınarak sedirler restitösyon çalışmasında tamamlanmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

203 ve 209 no'lu mahallerin girişinde kapı kasaları mevcuttur ve bu bize burada bir kapı olduğunu ancak kanadının zamanla yok olduğunu düşündürmektedir. Bu kapılar restitüsyon projesinde ve restitüsyon tablolarında kattaki sofa kapıları örnek alınarak tamamlanmıştır(yapıdaki iz ve örneklerden gelen bilgiler ışığında) (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

İkinci katta yapıldığı düşünülen en belirgin değişikliğin, birinci katta olduğu gibi 205 no'lu abdestlik mahalının uzatılıp, ucuna 204 no'lu helanın eklenmesi ile olduğu düşünülmektedir. 204 no'lu helanın ek olduğunu düşündüren sebepler olarak; işçiliğinin ve yapım tekniğinin yapı ile uyumsuz olması, tavan yüksekliğinin ve tavan kaplama malzemesinin değişikliğe uğraması,sürekliliğinin bozulması ve simetriği olan 209 no'lu hela mahali ile yerleşim olarak farklılığı söylenebilir. Üstelik bu mahal plan ve cephedeki simetriyi bozmaktadır. Restitüsyon çalışmasında yapıdan gelen iz ve örnekler ışığında 204 no'lu mahal kaldırılmıştır.204 no'lu mahal kaldırıldığı zaman geriye kalan cephe yüzeyi simetrik mahal olan 209 örnek alınarak tamamlanmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

Restitüsyon projesine göre 204 no'lu hela mahali, mevcutta abdestlik olan 205 mahali içerisinde, simetrik mahaller olan 209 ve 210 örnek alınarak tamamlanmıştır (yapıdaki iz ve örneklerden gelen bilgiler ışığında) (Şekil 4.1, Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

İkinci kata genel olarak baktığımızda, duvarlarında sıva çatlakları, kabarmaları, renk değişiklikleri (Şekil 4.14 -Şekil 4.15), tavanlarında yer yer kırılmalar, çatlaklar (Şekil 4.13), döşemesinde kırılmalar (Şekil 4.9), dolap kapaklarında kopmalar, merdiven basamaklarında malzeme bozulmaları, çökmeler, korkuluklarında eksiklikler (Şekil 4.14-Şekil 4.15) tespit edilmiştir. Restitüsyon projesinde ve tablolarında tüm bu eksiklikler, malzemenin özgün haline uygun olarak, , yapıdan gelen iz ve örnekler ışığı altında tamamlanmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

Cephelerde, zemin kat taş duvarlarının dış sıvalarının tamamen, 1 ve 2. kat ahşap çatkılı kerpiç ve tuğla dolgu duvarlarının dış sıvalarının kısmen dökülmüş olduğu

tespit edilmiş, iz ve yeri yapıdaki diğer örneklerden gelen bilgiler ışığında restitüsyon çalışmasında tamamlanmıştır. Sol yan cepheyi rüzgara karşı koruma maksadı ile yapıldığı düşünülen çinko kaplamanın, Sinop'ta bir çok yapıda uygulandığı tespit edilmiş ve restitüsyon çalışmasında kaldırılmıştır(Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

Bina çatısına bakıldığında alaturka kiremit çatı örtüsünde yer yer kırılmalar, çatı dikme, aşık ve merteklerinde malzeme bozulmaları, kaplama tahtasında kırılmalar tespit edilmiş ve yapıdan gelen iz ve örnekler ışığında tamamlanmıştır (Şekil 4.1- Şekil 4.19), (Çizelge 4.1- Çizelge 4.15).

6.5. Restitüsyon Tablosu

Restitüsyon aşamasında konağın özgün halini belirlemek için kullanılan kaynaklar aşağıdaki tabloda şu şekilde gösterilmiştir (Çizelge 4.1-Çizelge 4.15):

A. Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler;

-Varlığı kesinlikle bilinenler,

-Yeri, boyutu ve malzemesi yapıdaki diğer örneklerden bilinenler,

-İzi olmayan fakat varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinenler.

B. Yazılı ve çizili kaynaklardan gelen bilgiler;

-Yazılı ve çizili kaynaklar ile bilinenler (fotoğraf vb.) .

C. Karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgiler;

-Yeri, izi belli olan, boyutu ve malzemesi karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgiler ile bilinenler,

-Herşeyi ile karşılaştırmalı çalışmadan bilinenler.

D. Mimari gereklilik.

7. RESTORASYON

7.1. Yapının Bugünkü Durumunun Değerlendirilmesi

7.1.1. Mimari özellikler

Bölüm 4’te de bahsedildiği gibi Okan Alpar Konağı Sinop ili, merkez ilçesi, Yenimahalle, Okulaltı sokağında bulunan, 4-21 numaralı ikiz bir konaktır. Bulunduğu çevrede en büyük ve gösterişli yapılardan biridir. Taban alanı 195 m² olan konak, zemin artı iki normal kattan oluşmaktadır.

Yapının bugünkü durumu değerlendirildiğinde malzeme bozulmaları, sonradan eklendiği düşünülen ıslak hacim mahalleri, geçirdiği küçük çaplı tamiratlar, zaman içinde uygun olmayan kullanımlar ve bakımsızlık sebebiyle birtakım bozulmalar gözlenmiştir. Konağa yapılan müdahaleler ve malzeme bozulmaları açık bir şekilde görülmektedir.

Okan Alpar Konağı sonradan eklendiği düşünülen, cepheye yansıyan ve cephe simetrisini bozan ıslak hacim mahalleri haricinde, plan şemasını ve cephe anlayışını koruyarak günümüze kadar gelebilmiştir.

Konak çevre ölçeğinde değerlendirildiğinde tarihsel dokunun bir parçası olarak geleneksel mimariye katkıda bulunmaktadır.

7.1.2. Yapısal durum

Yapının 2.katındaki 206 no’lu odanın döşeme ve tavanındaki kırılma ve çatıda 206 no’lu oda içine doğru çökme gözlenmiştir.Yapının 1. ve 2. katlarında ahşap döşeme ve tavan kaplamalarının bazıları sehim yapmıştır. Bu kısımların iskeleyle askıya alınarak altındaki taşıyıcı ahşap kirişlerin değişmesi gerekmektedir.

Taşıyıcılık açısından yapıda bundan başka problemler rastlanmamıştır.

7.1.3. Çevresel faktörler

Altınoluk (1998) şöyle demektedir [3].

“Çevre değişimleri binanın yeniden değerlendirilmesini gerektirebilir. Sokak ölçeğinde, ada ölçeğinde veya sınırları çizilmiş bir çevrenin, öncelikli değerlerinin saptanması gerekmektedir. Çevreyi oluşturan yapay öğeler; eski ve yeni binalar, duvarlar, yollar, enerji hatları, kent mobilyaları, gürültü, iyi ve kötü koku gibi doğaya kimi iyi kimi kötü olarak insanın ekledikleridir”.

Okan Alpar Konağı Sinop il merkezinde geleneksel konutların toplandığı alandır. İlerdeki Büyükçeşme, Kuruçeşme ve Yüksekaldırım Sokakları özellikle tescilli yapıların bir arada bulunduğu sokaklardır. Okan Alpar Konağı da bu sokaklarla iç içe olan Okulaltı Sokağındadır. Ancak konağın ön, arka ve yan cepheleri betonarme yapılarla çevrelenmiş durumdadır. Özellikle ön cepheden konağa yaklaşırken görülebilecek ihtişamlı silüet, betonarme yapı ile büyük oranda kapatılmış durumdadır.

Günümüzde Sinop ili ticari yol ağının dışında kalmıştır. Bu da ilin konum itibarıyla dışa kapalı bir tablo çizmesine ve geleneksel tarihi dokunun korunabilmesine katkı sağlamaktadır. Ancak kent merkezinde incelenen konaklar arasında bilinçli bir müdahale ile korunmuş bir örneğe rastlamak zordur. O nedenle Okan Alpar Konağı bu anlamda bir örnek teşkil edecektir.

7.1.4. Sosyal faktörler

Kuban (2000) şöyle demektedir [4].

“Yapıların restorasyonunda hedef toplumsal hizmet vermek ve korumada sürekliliği sağlamak olmalıdır. Özgün işlevlerin yok olması, arsa fiyatlarının yükselmesi, yapıların taşıyıcı olarak büyük masraflar gerektiren müdahale gereksinimi, kentsel boyutta koruma kararlarının gerektirdiği büyük masraflar, bu mali kaynakların kamu kuruluşlarınca sağlanamaması, yeni işlev vererek restorasyonu sağlayacak ekonomik kaynak yaratmayı en yaygın müdahale türü haline getirmiştir”.

Yapıların restorasyonunda yeni işlevle birlikte korumada süreklilik sağlanması önem taşımaktadır. Ülkemizde tarihsel ve kültürel zenginliklerin korunmasında ekonomik nedenlerden ötürü yeterli ödenek ayrılamamaktadır. Tarihsel ve kültürel değerleri çok zengin olan ülkemizde gerekli finansmanın sağlanamadığından bu değerlerin araştırılması ve korunması çoğu kez mümkün olamamaktadır.

Venedik Tüzüğüne göre (1964) ‘Anıtın korunması, ölçeği dışına taşmamak koşuluyla çevresinin de bakımını içine almalıdır’.

Bu durumda Sinop’ta geniş çaplı bir koruma ve rehabilitasyon yapılması zorunludur. Sinop’ta yapılacak çevre ölçeğindeki bir çalışma Okan Alpar Konağı ve yakın çevresini kapsamalıdır. Konak mimari özellikleri bakımından böyle bir çalışma için son derece elverişlidir.

7.1.5. Yasal kabuller

Tarihi Anıtların ve Yerleşmelerin Korunması ve onarımı için Uluslararası Venedik Tüzüğü 25-31 Mayıs 1964 yılında kabul edilmiştir. Venedik Tüzüğü kararları, 5805 sayılı özel kanun ile kendisine verilen yetkilere uygun olarak Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu’nun 24 Eylül 1967 tarih ve 3674 sayılı kararı ile kabul edilmiştir [5].

2863 sayılı T.C. Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu 21.07.1983 tarihinde kabul edilmiştir. 21.07.1983 tarih ve 181113 sayılı resmi gazetede yayımlanmasıyla yürürlüğe girmiştir (T.K.İ.U.M,1990).

1975 Amsterdam Tüzüğü ve deklarasyonu 1976 Nairobi Kararları ve 3 Ekim 1985 tarihinde Granada’da imzalanmış olan “Avrupa Mimari Mirasının Korunması Sözleşmesi” 13.04.1989 tarih ve 3534 sayılı kanun ile kabul edilmiştir.(T.K.İ.U.M, 1990).

“Kültürel Mirasların Yerlerinin Korunması için ‘Burra’ Bildirgesi” Avustralya’da ICOMOS tarafından kabul edilmiştir.

“Özgünlük Üstüne Nara Bildirgesi” 1-6 Kasım 1994 tarihinde Japonya’da kabul edilmiştir.

Okan Alpar Konağının restorasyon kararları, yukarıda verilen uluslararası ilkeler ve yasal kabuller doğrultusunda yapılan, analiz, değerlendirmeler ve sentez çalışmaları sonucunda oluşturulmuştur.

7.2. Restorasyon Yaklaşımı

Projenin amacı; tarihsel ve kültürel varlığımız olan Okan Alpar Konağı’nın mimari karakteristikleri korunarak unutulmaya ve yok olma tehlikesine karşı bir belge olarak gelecek nesillere ışık tutmasını sağlamaktır.

Ayrıca bu anlamda var olan yapı, çevre halkının gereksinimleri doğrultusunda değerlendirilmiş olacak, işlevlendirilen yapının bakımı da sağlanacaktır.

Nairobi Kararları’na (1976) göre, ‘Her tarihi alan ve çevresi, özel karakteri ve dengesi, onu oluşturan parçaların birbiriyle kaynaşmasına bağlı olan yapılar, mekansal organizasyon ve çevresi kadar insan faaliyetlerini de içeren bir bütün olarak görülmelidir. Bütün geçerli öğeleri, insan etkileri de dahil olmak üzere ne kadar yakın olursa olsunlar, bütüne oranla göz ardı edilemeyecek olan bir anlam taşırlar’ [2]. Bu bağlamda restorasyon yapı ve onun çevresi ölçeğinde incelenmelidir.

Bu yaklaşımla yapının kapasitesi ve özellikleri ile fiziksel ve sosyal çevre gereksinimlerinin örtüşebileceği bir işlev seçimine gidilmiştir. Bu bağlamda gerek bahçe gerekse yapıda özgün olan her eleman olduğu gibi korunmuş, özgün ile uyumsuz olan bozulma ve değişimler özgün hale getirilmiş, uyumlu olan değişimle ise bugünkü hali ile kullanılmıştır.

Sinop Okan Alpar Konağı yapı-çevre ve sosyal yapı bağlılığını açısından değerlendirildiğinde, restitüsyona yönelik restorasyon önerileri aşağıda belirtilmiştir.

Bahçe: Yapının bahçesi yeniden düzenlenmelidir. Konağı çevreleyen ve büyük oranda yıkılmış olan bahçe duvarı restitüsyon projesine uygun olarak tamamlanacak, ön ve arka bahçeyi ikiye ayıran, sonradan eklendiği düşünülen duvar restitüsyon projesine uygun olarak kaldırılacaktır. Binanın ön cephesine eklenmiş, çirkin bir görüntü veren ve ek olduğu düşünülen sundurma yıkılacaktır. Konağın arka bahçesine bulunan ve ek olduğu düşünülen, yapı ile uyumsuz olan müstemilat birimi kaldırılacaktır. Arka bahçede yeni işlev gereksinimlerine cevap vermek amacıyla oturma grupları, gölgelikler ve yeşil alan düzenlemesi yapılacaktır. Bahçe girişi ile konak arasında yaya yolu bağlantısı kurulacak, konağın çevresine tretuvar yapılacaktır. Mimari ve tarihi özellikleri ile yapı, üzerinde bulunduğu Okulaltı Sokağı ile beraber yeni fonksiyona cevap verecek şekilde düşünülecektir. Venedik Tüzüğü'ne (1964) göre, 'Eğer geleneksel ortam varsa, olduğu gibi bırakılmalıdır. Kütle ve renk ilişkilerini değiştirecek hiçbir yeni eklentiye, yok etmeye ya da değişime izin verilmemelidir'[5].

Yapı: Okan Alpar Konağı restorasyon projesinin genel yaklaşımı korumaya ve yaşatmaya yönelik olup, binanın mevcut durumunun sağlamlaştırılması, yeni fonksiyonuna uygun hale getirilmesi, özgün halinin tamamen korunması ve yapı ile uyumsuz eklerin kaldırılmasına yöneliktir. Konağa verilecek yeni fonksiyon binayı ezmeyecek, mimari karakteristiğine ters düşmeyecek, çevreye ve Sinop'a hizmet verebilecek şekilde seçilmelidir (Şekil 5.20-Şekil 5.38).

Yapısal bozulmalardan binaya en çok zararı olanların bir an önce giderilmesi gerekmektedir. Bu bağlamda, çatı ile ilgili olumsuzlukların giderilmesi, bina çevre drenajının yapılması, sonradan yapılan ve bina kimliğine uymayan eklerin kaldırılması, kırılmış olan döşemelerin sağlamlaştırılması öncelik taşımaktadır (Şekil 5.20 -Şekil 5.57).

Yapının özgün plan şeması değiştirilmeyecek, özgün cephe elemanları korunurken, restitüsyon projesine göre aykırı/ değersiz olduğu düşünülen eleman ve malzemeler temizlenecektir. Bu bakımdan cephelerde kapatılan pencereler açılacak, yapıya sonradan ilave edildiği düşünülen ıslak hacimler, pencereler, merdivenler, bu

merdivene açılan kapılar kaldırılacak, dökülen sıvalar yeniden yapılacağı, sıva çatlakları onarılıp, kullanılamaz haldeki ahşap elemanlar değiştirilecek, kullanılabilir olanlar ise temizlenerek kullanılacak, özgün olmayan / değiştirilen pencere kanat ve kayıtlarına saygılı davranılıp korunacak eğer aynı mekan içerisinde farklılık gösterenler varsa onlar değiştirilecektir. (Şekil 5.20-Şekil 5.57).

7.3. Finansal Model

1975 tarihli Amsterdam Bildirisine göre; ‘Tarihi ve mimari özellik taşıyan sit ve yapıların : Restorasyon, düzenleme ve bakım masraflarının üstesinden gelebilmek üzere, tutarlı bir parasal yardım, yerel yönetimlerin ve mal sahiplerinin kullanımına sunulmalı, bundan başka mal sahipleri için (finansal kolaylıklar) vergi indirimleri öngörülmelidir’ [2].

Kültür Bakanlığı, Valilik ve Yerel Yönetimlerin bütçelerinden kültürel varlıkların korunmasına ve işlevlendirilmesine yönelik ayıracakları ödenekle konakların restorasyonu ve işlevlendirilerek halkın hizmetine sunulmasının sağlanması, Amsterdam Tüzüğü ilkeleri ile paralellik sağlayacaktır.

7.4. Yeni Fonksiyon

Örenler ve sadece sağlamlaştırılan Ortaçağ yapıları, dini yapılar, mezar yapıları ve çeşme, anıtsal yapı gibi örnekler dışında, çağdaş restorasyonun temel konusu olan konutlar, eski sanayi yapıları, kışlalar, saraylar, medreseler, manastırlar, kaleler, tersaneler, hamamlar, depolar gibi yapıların tümü yeni işlev verilerek restore edilebilir. Çağdaş restorasyon ilkelerine göre eski yapılar büyük oranda, yeni işlev verilerek korunmuştur. Aslında yeni işlev verilerek müdahale sadece tarihi yapı statüsü olan yapılar için değil, yeni yapılar için de söz konusudur [4].

Tarihi bina restorasyonlarının asıl amacı; yapının kimliğine zarar vermeksizin sonraki nesillere özgün haliyle ulaşmasını sağlamaktır. Venedik Tüzüğü’ne (1964) göre; ‘Anıtların korunması, her zaman onları herhangi bir toplumsal amaç için

kullanmakla kolaylaştırılabilir. Bunun için bu tür bir kullanma arzu edilir, fakat bu nedenle yapının planı yada bezemeleri değiştirilmemelidir. Ancak bu sınırlar içinde yeni işlevin gerektirdiği değişiklikler tasarlanabilir ve buna izin verilebilir' [5]. Verilecek yeni işlev yapının mimari ve tarihi kimliğine aykırı olmamalı, ek bir yük getirmemeli ve deformasyona sebep olmamalıdır. Yapının taşıyıcı sistemi de yeni işlevin gereklerini karşılayacak özellikte olmalıdır.

Nairobi Kararları'na (1976) göre, 'tarihi alanlar ve çevreleri, yerine konulmaz evrensel mirası oluşturan değerler olarak ele alınmalıdır. Topraklarında yer aldığı devletin hükümet ve vatandaşları bu mirası korumayı ve günümüz sosyal yaşamı ile bütünleşmeyi görev saymalıdır' [2]. Restorasyonu yapılacak binaların alanı ve çevreleri de yeni işlevlendirmede ele alınmalı, yapıdan bağımsız olarak düşünülmemelidir. İyi bir restorasyon, çevre ve sosyal verilerle yapının verilerinin uyumlu bir şekilde kaynaştırılmasına bağlıdır. Bu nedenle yeni verilecek işlev uzun süre yaşayabilecek ve binanın kullanım süresini uzatabilecektir.

Eski bir binaya yeni bir işlev verilirken; binanın mekansal oluşumu, tüm boyutları, işlevsel ilişkiler kurgusu ve bulunduğu konum araştırılmalıdır [3].

Binanın tüm boyutları; verilecek olan fonksiyona uygun mekansal analizi yapılmalıdır.

Strüktürel sistem binaya yeni verilecek fonksiyonun gereklerini yerine getirecek nitelikte olmalıdır. Verilecek yeni işlev binanın yaşam süresi üzerinde olumsuz bir etki yaratmamalı ve binanın kapasitesini aşacak düzeyde olmamalıdır. Okan Alpar Konağına verilecek yeni fonksiyon konağın mimari karakteristiğine uygun olmalıdır.

Konağa verilecek işlev, Sinop ilinin potansiyelleri ve ihtiyaçları da düşünülerek verilmelidir.

Okan Alpar Konağı geniş bir oturma alanına sahip, zemin artı iki kattan oluşan bir yapıdır. Şehir merkezinde, rahatça ulaşılabilir bir konumdadır. Geniş bir bahçesi,

içinde değişik aktivitelerin düzenlenebileceği yeşil alanları vardır. O nedenle çok farklı işlevler verilerek kullanılabilme imkanına sahiptir. Ancak verilen işlevin, önerilen restorasyon projesinin uygulanabilir olması da önem taşımaktadır. Bu nedenle konağa verilecek işlevi seçerken bireysel tercihlerden çok, Sinop Valiliği ve Sinop Belediyesi ile koordineli olarak çalışılmış, uygulamaya yönelik sonuçlara ulaşılmıştır. Sinop Belediyesi Okan Alpar Konağını Belediye için Prestij Binası olarak kullanmak istediğini ve uygulayabileceklerini belirtmiştir. Seçilecek bu işlevin konağın korunması ve geleceğe kalabilmesi açısından avantajları vardır. Öncelikle bina Belediye kontrolünde ve korumasında olacak ve Belediye Başkanının, Başkan Yardımcısının ve bazı hizmet birimlerinin kullanacağı binanın bakımı, onarımı belediye bünyesinde çözülebilecektir.

Diğer bir avantajı ki bu ilki kadar önemlidir, böyle bir işlev tarihi yapılarımızın korunması, bakılması, yeniden işlevlendirilip kullanılması mesajlarını daha geniş kitlelere, daha etkili bir şekilde verebilecektir. Çünkü Belediye Başkanı ülkenin bir çok yerinden gelen ziyaretçilerini bu konakta ağırlayacaktır. Kurulmuş ve devam eden ilişkiler böyle bir ortamda devam ettiği takdirde diğer insanlara, diğer belediyelere veya diğer kurumlara örnek olabilecek, bilinçlenmelerinde öncü bir rol oynayacaktır. Bu nedenlerle ve uygulanacağı da göz önüne alınarak Okan Alpar Konağının Sinop Belediyesi Prestij Binası olarak kullanılmasına karar verilmiştir.

Mekanlarının işlevlendirilmesi yapılırken Belediye Başkanı, Yardımcısı ve Belediye Hizmet Birimleri için konağın ikinci katı ayrılmıştır. Zemin ve birinci katlar halkı konağa çekecek ve Sinop ilinin ihtiyacı olan işlevlerle donatılmıştır.

7.5. Yapının Programı

Çevresi ile birlikte restore edilecek olan Okan Alpar Konağının, yakın çevresinde yapılması düşünülen restorasyon uygulamaları şunlardır (Şekil 5.20-Şekil 5.57):

Bahçe

Yapının bahçesi yeniden düzenlenecektir. Konağı çevreleyen ve büyük oranda yıkılmış olan bahçe duvarı restitüsyon projesine uygun olarak tamamlanacak, ön ve arka bahçeyi ikiye ayıran, sonradan eklendiği düşünülen duvar kaldırılacaktır. Binanın ön cephesinde bulunan ve ek olduğu düşünülen, çirkin bir görüntü veren sundurma yıkılacaktır. Konağın arka bahçesinde bulunan ve yapı ile uyumsuz olan müştemilat birimi kaldırılacaktır. Arka bahçede yeni işlev gereksinimlerine cevap vermek amacıyla oturma grupları, gölgelikler ve yeşil alan düzenlemesi yapılacaktır. Bahçe girişi ile konak arasında yaya yolu bağlantısı kurulacak, konağın çevresine tretuvar yapılacaktır.

Konağın iç hacimleri işlevlendirilirken mekanlar olduğu gibi korunup düzenlenmiş, yapının kimliğine aykırı bir işlev verilmemiştir. Yapının zemin katı Sinoplu halkın ve dışarıdan gelen turistlerin kullanabileceği şekilde işlevlendirilmiştir. İç hacimler; taşlık, kütüphane, okuma salonu, depo işlevleri ile donatılmıştır (Şekil 5.20-Şekil 5.57). 1. kat Sinop'ta yapılması planlanan Yerel Gündem 21 çalışmalarına ayrılmıştır. Bu katta mahaller; sofa, Gençlik ve Spor Çalışma Grubu, Kültür ve Sanat Çalışma Grubu, Turizm Çalışma Grubu, Yerel Halkta Koruma Bilincini Geliştirme Grubu, Çevre Çalışma Grubu, Kadın ve Eğitim Çalışma Grubu , hela ve lavabo olarak işlevlendirilmiştir (Şekil 5.20-Şekil 5.57). 2. kat Belediye Başkanı, Yardımcısı ve hizmet birimlerinin bulunduğu bölümdür. Mahaller; sofa, Belediye Başkanı Odası, Belediye Başkan Yardımcısı Odası, Sekreter Odası, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü, Çevre Koruma Müdürlüğü Odaları ile toplantı odası olarak işlevlendirilmişlerdir (Şekil 5.20-Şekil 5.57).

Zemin kat

Zemin kat mekanlarına verilen işlevler aşağıda sıralanmıştır.

Taşlık: Binanın ana girişinin yer aldığı Z01 ve Z12 mekanları yeni işlev için de giriş holü olarak kullanılacaktır ve bu iki mekan arasında geçişi sağlamak için, merdiven

arkasından bir geçiş verilecektir. Z01 mekanı içinde danışma yer alacaktır. Giriş holü binaya gelenler için ilk izlenimi verecek olması açısından son derece önemlidir.

Sergi Odaları: Sinop iline özgü geleneksel el sanatları olan Ayancık Göynek Yakaları, el dokumaları, el işlemleri, bıçakçılık yapımı gibi küçük el sanatlarının sergilenebileceği mekanlar düşünülmüştür. Bu ürünler aynı zamanda şehri ziyaret eden yerli ve yabancı turistlere satışa yönelik olacaktır. Yapıldığı yerin adıyla anılan Ayancık Göynek Yakaları gelen turistler tarafından talep edilmektedir. Bu gereksinimden yola çıkarak Sinop Anadolu Meslek Lisesinde; Sinop’lu ev hanımlarına Ayancık Göynek Yakaları üzerine öğretim programı hazırlanmıştır ve üretimi artırılmıştır. Bu ürünlerin sergisi ve satışı için konak içerisinde Z02 ve Z11 mekanları ayrılmıştır.

Hela (wc) ve Lavabo: Zemin katta ıslak hacim birimleri olarak Z03,Z04,Z09,Z10 mekanları düşünülmüştür ve ıslak hacimler konağın üç katında da üst üste getirilmiştir. Mevcut durumda Z03 ve Z04 mahallerini ayıran ve sonradan eklendiği düşünülen tuğla duvar kaldırılacaktır. İki mahal, sonradan ayrıldığı belli olacak şekilde günümüzün malzeme ve işçiliğini yansıtan suya dayanıklı alçı panel duvarla ayrılacak ve alüminyum kapı açılacaktır. Z03 mekanı wc olarak kullanılacak, orijinal hela taşı korunacak, Z04 mekanı el yıkama mahali olarak kullanılacak ve günümüz malzeme ve işçiliğini yansıtan lavabo eklenecektir. Z09 mahalinde bulunan ve orijinal olmayan lavabo kaldırılacak, orijinal hela taşı korunup, wc olarak kullanılacaktır. Z09 ile Z10 mekanları arası suya dayanıklı alçıpanel levha ile ayrılacak ve alüminyum kapı açılacaktır. Z10 mahali de el yıkama yeri olarak kullanılıp, yeni lavabo eklenecektir.

Kütüphane: Sinop ilinde ihtiyaç olan kütüphane konak içinde Z08 mahali içerisinde düşünülmüştür. Bunun sebebi Z08 mekanının fazla ışık almaması ve giriş katta olmasıdır. Kütüphane içerisinde Sinop ili, tarihi, kültürü hakkında da yer ayrılacak, dışarıdan gelen insanların da bilgisine sunulacaktır. Mahal içerisinde bulunan, sonradan eklendiği düşünülen bölücü duvarlar restitüsyon projesine uygun olarak kaldırılacaktır.

Okuma Salonu: Kütüphaneden alınacak kitapların okunabilmesi için düzenlenmiş bir mekandır ve konak içerisinde Z05 mahali bu amaç için kullanılmıştır. Bu mahalin okuma salonu olarak seçilme nedeni yan ve arka bahçe ile de bağlantısının olması ve gerektiğinde bahçede düzenlenecek oturma alanlarında okuma işleminin yapılabilmesidir.

Depo: Mevcudunda da depo olarak kullanılan merdiven altı Z06 ve Z07 mahalleri yeni işlev için de depo olarak kullanılacaktır.

Konağın yan ve arka bahçesinde oturma ve okuma alanları düşünülmüştür. Bahçedeki ağaçlar korunarak, yenileri dikilecek, çevre düzenlemesi yapılacaktır.

Birinci kat

Birinci katta bulunan mahaller Sinop ilinde yapılması planlanan, Yerel Gündem 21' in çalışma birimlerini oluşturacaktır. Yerel Gündem 21 kalkınma ve çevre arasında denge kurulmasını hedefleyen “sürdürülebilir gelişme” kavramının yaşama geçirilmesine yönelik bir eylem planı niteliğinde olan, insanlığın temel gereksinimlerinin karşılanmasını, yaşam standartlarının iyileştirilmesini, ekosistemlerin daha iyi korunmasını ve yönetilmesini amaçlayan, bunun yanında günümüzün ağırlıklı sorunlarının üstesinden gelmeyi ve dünyamızı gelecek yüzyılın tehditlerine karşı hazırlamayı, bir başka ifadeyle, “21. yüzyılın gündemi”ni oluşturmayı hedefleyen bir harekettir ve tarihi bir konağın içerisinde yapılması da anlamını güçlendirecektir.

Sofa: 101 ve 107 mahalleri yeni işlev gereği de sofa olarak kullanılacaktır ve iki mekan arasında geçişi sağlamak için merdiven arkasından bir geçiş boşluğu bırakılacaktır.

Gençlik ve Spor Çalışma Grubu: 102 numaralı oda Yerel Gündem 21 için çalışacak Sinoplu gençlerin kullanacağı bir mahaldir. Bu grubun amacı, gençlerin yönetimin

aldığı kararlara katılımını sağlamak ve gençlerin fikir ve görüşlerinin de yönetimin aldığı kararlara yansımaya olanak vermektir.

Kültür ve Sanat Çalışma Grubu: 103 numaralı mahal Sinop'un geleneksel kültür ve sanat faaliyetlerini araştırıp, geliştirecek , yayılımını ve geleceğe aktarımını sağlayacak grup için ayrılmıştır..

Turizm Çalışma Grubu: Sinop turizminin gelişim imkanlarını araştırarak ve mevcut imkanları değerlendirecek grup çalışmalarını 106 numaralı mahalde yapacaktır..

Yerel Halkta Koruma Bilincini Geliştirme Grubu: Tarihi bir konak içerisinde çalışacak bu çalışma grubu kişilere koruma ve restorasyon konusunda eğitim verecek, bu konuları kapsayan broşürler, tanıtımlar, kitaplar hazırlayacak, uygulanmış güzel örnekler halka tanıtılacaktır. Bu grup konak içerisinde 108 nolu mekânı kullanacaktır ve oda içerisine sonradan eklendiği düşünülen bölücü duvarlar restitüsyon projesine uygun olarak kaldırılacaktır.

Çevre Çalışma Grubu: 111 nolu mekânı kullanacaktır. Çevrenin korunması, kirliliğin önlenmesi ve halkın bilinçlendirilmesi için çalışacaktır..

Kadın ve Eğitim Çalışma Grubu: Sinop içinde yaşayan kadınların eğitimi, kişisel gelişimi, iş yaşamına katılımı, sosyal faaliyetleri gibi konularda çalışmalar yapacak ve halkı eğitecektir. 112 no'lu mahal bu çalışma için ayrılmıştır.

Hela(wc) ve Lavabo: Restorasyon projesinde birinci ve ikinci katta bulunan ıslak hacim mahalleri, zemin kattakilerle üst üste gelecek şekilde düzenlenmiştir. 104, 105, 109, 110 no'lu mahaller birinci katta, 204, 205, 209, 210 mahalleri de ikinci katta bulunan ıslak hacim birimleridir. Mevcudunda 105, 205 ve 210 no'lu mahaller el yıkama yeri olarak kullanılmaktadır ve yeni işlev gereği de aynı işlevi devam ettireceklerdir. Bu mahallerde bulunan orijinal lavabolar korunacak ancak yerleşim yerleri restorasyon projesinde gösterildiği gibi düzenlenecektir.

Mevcutunda tuvalet olarak kullanılan 104 ve 204 nolu mahallerin yapıya sonradan eklendiği düşünölmekte, bina cephesinde çıkma yaparak yapının üç boyutta görünümünü ve simetrisini bozmaktadır. Bu mahaller restitüsyon projesi esas alınarak kaldırılacak, restorasyon projesinde gösterildiği gibi yeniden düzenlenecektir. 104 ve 204 nolu mahallerdeki orijinal hela taşları korunacaktır. Restorasyon projesinde gösterildiği gibi hela ve lavabo hacimlerini ayırmak için suya dayanıklı alçı panel duvar yapılacak, alüminyum kapı açılacaktır. Restitüsyon projesine göre kiler olduğu düşünölen 109 ve 110 mahalleri, restorasyon projesinde gösterildiği şekliyle lavabo ve tuvalet mahalleri olarak düzenlenecek, yeni lavabo ve klozet yerleştirilecektir.

Yerel Gündem 21 çalışmalarının yapılacağı odalardaki tüm tefriş elemanları korunacak,kırılan dolap kapakları özgüne uygun olarak tamamlanacaktır. Gereken mahallerde masa,dolap,sandalye ve koltuk eklenecektir.

İkinci kat

Belediye Başkanı,yardımcısı ve belediye hizmet birimlerinin bulunduğu bölümdür.

Sofa: 201 ve 207 mahalleri yeni işlev gereği de sofa olarak kullanılacaktır ve iki mekan arasında geçişi sağlamak için kemer açılacaktır.

Belediye Başkanı Odası: İkinci katta yer alan 203 nolu odanın Belediye Başkanı tarafından kullanılması uygun görölmüştür. Bunun nedeni de 203 nolu odanın, ikiz yapılardaki baş odalardan biri olması, yola hakim, gösterişli ve geniş görüş açısına sahip köşe oda olmasıdır. Odadaki tefriş elemanları korunacak, masa, sandalye ve koltuk eklenecektir.

Belediye Başkan Yardımcısı Odası: 212 numaralı oda Belediye Başkan Yardımcısı tarafından kullanılacaktır. Odadaki tefriş elemanları korunacak, masa, sandalye, koltuk ve dolap eklenecektir.

Sekreter Odası: Belediye Başkanı ile Başkan Yardımcısı arasında bulunan odayı kullanacak, her ikisine de hizmet verebilecektir. Odadaki tefriş elemanları korunacak, masa, sandalye, koltuk ve dolap eklenecektir.

Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü : Belediye Hizmet Birimlerinden olan bu bölüm 206 numaralı odada yer alacak, sanat merkezleri, sivil toplum örgütleri, üniversiteler ve aydınlar ile işbirliği yaparak, şehir halkının kültür ve sanat yaşamına katkı sağlayacaktır. Aynı zamanda Yerel Gündem 21 çalışmaları ile koordine sağlanabilecektir. Odadaki tefriş elemanları korunacak, masa, sandalye, koltuk ve dolap eklenecektir.

Çevre Koruma Müdürlüğü: Yerel Gündem 21 çalışmalarından Çevre Çalışma Grubu ile koordineli çalışabilecek bu birim 208 numaralı odada yer alacaktır. İl sınırları içerisinde çevreyi geliştirme, çevre sağlığını koruma ve çevre kirlenmesini önleme çalışmalarına katkıda bulunacaktır. Odadaki tefriş elemanları korunacak, masa, sandalye, koltuk ve dolap eklenecektir.

Toplantı Odası: 211 numaralı oda belediye çalışanlarının toplantı amaçlı kullanacakları odadır. Odadaki tefriş elemanları korunacak, masa, sandalye, koltuk ve dolap eklenecektir.

Uygulamaya başlamadan önce, kullanıcı ve proje müellifinin önerileri alınarak mutlaka Sıhhi, Isıtma, Elektrik ve Yangın Tesisatı projeleri hazırlanmalıdır. Aşağıda uygulama sırasında tesisatlarla ilgili öneriler sıralanmıştır.

Elektrik tesisatı: Doğal aydınlatmanın yanı sıra yapıda her mekanın özelliğine uygun olarak aydınlatma tasarımı yapılacak, doğru yerlere yerleştirilecek duvar aplikleri ile mekanlar aydınlatılacaktır. Mevcut durumda duvar ve tavan kaplamaları üzerinden elektrik borularının içinden geçen elektrik kabloları sökülerek, duvar ve tavan içlerinden geçirilecektir. Bunlara ilaveten yapıya paratoner, bütün odalara da telefon tesisatı yapılacaktır. Ayrıca bilgisayar ve telefon santrali kurulacak, gerekli tüm mekanlara aynı şekilde tesisat çekilecektir. Olabilecek bir kısa devre sonunda ortaya

çıkabilecek yangın riskine göre tesisat hazırlanmalıdır. Bu amaçla PVC antikrom kablolar tercih edilmelidir.

*Kalorifer tesisatı:*Yapı kalorifer ile ısıtılacaktır. Isı merkezi olarak B01 mekanı seçilmiştir. B01 mahalinin ısı merkezi olarak kullanılmasının birkaç nedeni vardır. İlki mevcut işlevi ile uyumlu olmasıdır. İkincisi, deponun içine konağın ısınma ihtiyacını karşılayabilecek büyüklükte kat kaloriferi ve yakıt tankının sığabiliyor olmasıdır. Üçüncü sebep ise, kat kaloriferinin bağlanacağı yeni yapılacak bacanın, üst katlarda bulunan dolapların içine gizlenebiliyor olması ve yapının özgün planlamasını değiştirmemesidir. Sistem yakıtı için iki alternatif vardır. Bunlar motorin ve fuel-oil'dir. Bu sistem için motorin yakıtlı bir sistem seçilmesi daha kullanışlı olacaktır çünkü fuel-oil brülör,kazan ve boruların önce yanmadan ısıtılması gerekmektedir. Böyle bir sistemde tesisat için işletmede bir kişinin çalıştırılması gerekmektedir. Motorin sistemde ise kazan ve brülörün ısıtılması gerekmediğinden işletme açısından daha pratik ve ekonomiktir. Ayrıca fuel-oil sisteminde mekanda en az 2 metre genişlik istenmesi ve bunun özgün planlama içerisinde mümkün olmadığı görülmektedir.

Yeni baca için 25/25 cm.'lik genişlik uygun olacak ve katlarda dolap içine gizlenip,baca etrafı hafif bölme duvar ile örülecektir. Motorin sistemde kazan kapasitesi 40.000 kilokalori, brülörü, pompası, genişleme deposu, boyleri ve tam otomatik kontrol takımları ile birlikte paket tip olması öngörülmektedir. Zemin katta dolap içerisinde kolektörlerden kılıflı borularla çıkıp, döşeme altlarından kılıflı borularla radyatörlere iletilecek ve bu şekilde tesisat boruları görünmeyecektir. Radyatörler için çelik ve alüminyum panel olmak üzere iki alternatif vardır. Çelik radyatör kullanımının, ısı veriminin daha iyi olması ve çeşitli renk seçeneklerine sahip olması sebebiyle tercih edilmesi uygundur.

Sistemin yirmi günlük yakıt ihtiyacını karşılayacak 2 tonluk yakıt tankının ısı merkezinin içerisine yerleştirilmesi uygun görülmüştür.

Su tesisatı: Su tesisatının hazırlanması sırasında temiz ve pis su boruları vavien benzeri koruyucu borularla yapılmalıdır.

Sihhi tesisat: Yeni yapılacak ıslak hacimler için sihhi tesisat planlaması yapılacaktır.

Yangın tesisatı: Ahşabın çok kullanıldığı bu yapıda yangın uyarı ve söndürme sistemleri mutlaka projelendirilip uygulanmalıdır. Taban tahtaları gibi kullanıma açık yüzeylerde yangın geciktirici boya, cila veya yanmayan maddelerle kaplama yapılmalıdır.

7.6. Restorasyon Kaynakları

A- Yapıdaki örneklerden gelen kesin bilgiler;

1- Varlığı kesinlikle bilinenler; restorasyon çalışması sırasında varlığı kesin olarak belirlenenler (Şekil 5.1.-5.19.).

2- İzi olan; yeri, boyutu ve malzemesi yapıdaki diğer örneklerden bilinenler (Şekil 5.1-7.19); restorasyon sırasında yapı elemanlarının eksik kısımları aynı malzeme, form, boyut ve işçilikte yapılıp, tamamlanacaktır (Şekil 2.25-Şekil 2.45).

Yapıda bu tür onarımı yapılacak yerler; restorasyonda fiziksel müdahale aşaması paftalarında gösterilmiştir (Şekil 5.20 -Şekil 5.38).

3- İzi olmayan fakat varlığı yapıdaki diğer örneklerden bilinenler ise aynı malzeme, boyut ve işçilikte yapılıp formda sadeleştirmeye gidilecektir (Şekil 5.80-Şekil 5.81).

Yapıda bu tür onarım kapsamında tamamlanacak yerler; restorasyonda fiziksel müdahale aşaması paftalarında gösterilmiştir (Şekil 5.20 -Şekil 5.38).

B- Yazılı ve çizili kaynaklar ile bilinenler (Şekil 5.1-5.19);

Burada sözü edilen yazılı ve çizili kaynaklar konak ile ilgili araştırma safhasında elde edilen fotoğraflar ve konağın eski dönemlerini bilen insanlarla birebir yapılan görüşmeler ve yazılı kaynaklardan edinilen bilgileri kapsamaktadır.Yazılı ve çizili kaynaklar ile bilinenler binada doğrudan izi bulunmayan fakat birtakım kaynaklar ile edinilen bilgiler olduğu için güvenilirlik derecesi yapıda yeri, boyutu, malzemesi bilinenlere oranla daha azdır. Bu durumda olan yapı elemanları özgün malzeme ile en sade şekilde, yeni detaylarla tamamlanacaktır.

Okan Alpar Konağında yazılı ve çizili kaynaklar ile bilinen çok fazla bir bilgi bulunmamaktadır. Ancak binanın sağ cephesi önünden geçen patika yolun sonradan açıldığı, binayı çevreleyen bahçe duvarının da bu kısımda sonradan yıkıldığı sözlü kaynaklarca ifade edilmektedir. Aslında bu yol , bahçe duvarının da bu kısımda yıkılması ile yapının kendi içine dönüklüğünü zedelemiş, geçiş alanı olmuştur. O nedenle yapının sağ bahçe duvarı mevcuda uygun malzeme ancak sade bir şekilde ve yeni detaylarla tamamlanacak, patika yol kaldırılacaktır. Yapıda bu tür onarım kapsamında tamamlanacak yerler; restorasyonda fiziksel müdahale aşaması paftalarında gösterilmiştir (Şekil 5.20 -Şekil 5.38).

C- Karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgiler (Şekil 5.1-5.19);

1- Yeri ve izi belli olan, boyutu ve malzemesi karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgilerle bilinenler özgün malzeme ile en sade şekilde, yeni detaylarla tamamlanacaktır.

Yapıda bu tür onarım kapsamında tamamlanacak yerler; restorasyonda fiziksel müdahale aşaması paftalarında gösterilmiştir (Şekil 5.20 -Şekil 5.38).

2- Binadaki yapı elemanı her şeyi ile karşılaştırmalı çalışma sonucu bilinenler;

Yapıda bu tür onarım kapsamında yapılacak yer; restorasyonda bilgi değerlendirme aşaması paftalarında görüldüğü üzere bulunmamaktadır (Şekil 5.1.-5.19.).

D- Mimari gereklilik nedeniyle tamamlananlar ; yapıda yeni işlev gereği olmayan, ancak restitütif amaçlı tamamlanması gerekli olan yapı elemanları yeni malzeme ve detaylarla tamamlanmalıdır.Yapıda bu tür onarım kapsamında yapılacak yer; restorasyonda bilgi değerlendirme aşaması paftalarında görüldüğü üzere bulunmamaktadır (Şekil 5.1-5.19).

Tüm tamamlama çeşitlerinde yeni yapılacak kısımlar detaylar ile belirtilecektir. Eksik kısımların tamamlanması, bütünüyle uyumlu bir şekilde bağdaştırılmalıdır; fakat onarımın, aynı zamanda artistik ve tarihi tanıklığı yanlış bir şekilde yansıtmaması için, orjinalinden ayırt edebilecek şekilde yapılması gereklidir. (Venedik Tüzüğü, 1964).

E- Yapıya yeni işlev gereği eklenenler;

Yeni işlev gerekleri de olsa yapının özgünlüğüne zarar verecek herhangi bir ekleme yapmaktan kaçınılmıştır.Yapıda bu tür onarım kapsamında yapılacak yerler; restorasyonda fiziksel müdahale aşaması paftalarında gösterilen yerlerde de; sofalar arası geçişler, ıslak hacim mahallerine gereksinimine göre yerleştirilecek olan lavabo ve klozetler, lavabo ve hela mahallerini ayırmak için kullanılacak suya dayanıklı alçı panel duvarlar ve açılacak alüminyum kapılar, ıslak hacimlerin döşemelerinde granit seramik, konak içindeki tüm odalara yeni işlev gereği eklenecek masalar, sandalyeler, dekor elemanları, her mekanın dış yüzüne hangi mahal olduğunu yazan pirinç levhalar, arka bahçeye oturabilmek için yapılacak ahşap masa ve sandalyeler, aydınlatma elemanları, pis su temiz su boruları, ısınma için tesisat borularıdır (Şekil 5.20-5.38).

Yeni fonksiyon gereği yapılacak yeni elemanlar, modern malzemelerle, bugünün teknolojik özelliklerini ve detaylarını yansıtır nitelikte olmalı, binanın özgün yapısına zarar vermemelidir.

7.7. Restorasyon Müdahaleleri

7.7.1. Müdahale biçimleri

Müdahale biçimleri sağlamlaştırma, tamamlama ve eklerin kaldırılması başlıkları altında incelenmiştir.

Sağlamlaştırma

Yağmur sularının yarattığı bozulmalara karşı alınması gereken önlemler: (Şekil 5.20-Şekil 5.57);

Öncelikle çatı strüktürünün sağlamlaştırılması gerekmektedir. Kullanılamayacak derecede bozulmuş ahşap elemanlar değiştirilmelidir. Bu değiştirme işlemi sırasında mümkün olduğunca sağlam parçalar korunmalı ve kullanılacak yeni ahşap çok iyi kurutulmuş veya binanın başka bölümünden çıkarılmış olmalıdır. Bozulan kiremitlerin yerine özgün kiremitlerin tamamlanarak bağlantı detaylarının yeniden yapılması gerekmektedir. Yağmur sularının tahliyesi için, oluk ve inişler yapılacak, drenaj sistemine bağlanacaktır.

Yükselen neme karşı alınması gereken önlemler: Zemin ile temasta bulunan duvarlara yalıtım yapılması gereklidir. Bina çevresinde bir drenaj sistemi oluşturulmalı ve binaya gelen suların bu sistem yoluyla uzaklaştırılması sağlanmalıdır. Aynı zamanda bina çevresine tretuvar yapılmalı, binanın toprakla teması kesilmelidir. Tretuvara bina dışına doğru eğim vererek suyun uzaklaştırılması sağlanmalıdır.

Dış yüzeylerde yağmur sularının oluşturduğu nemlenmeye karşı alınacak önlemler: Duvarlarda nemlenme nedeniyle meydana gelen bozulmuş malzemelerin değiştirilmesi gerekmektedir. Daha önceki dönemlerde çimento ile yapılan onarım eklerinin kaldırılarak, binanın özgün kaplama malzemesinin tamamlanması gerekmektedir.

Ahşap malzemeye yönelik sağlamlaştırma uygulamaları (Şekil 5.39-Şekil 5.57): Ahşap malzemelerin böcek ve mantarlara karşı korunabilmesi için yapıdaki mevcut ahşap elemanlara ve kullanılacak yeni ahşap malzemelere ön koruma (emprenye) yapılması gerekmektedir. Yapıdaki mevcut ahşap elemanlara ahşap yüzeye sızdırarak, (akıtarak emprenye etme) yöntemini, yeni ahşap malzemeye ise daldırma (küvet şeklindeki bölümlere belirlenen sürede daldırıp çıkarılarak) yöntemi ile ön koruma uygulaması yapılmalıdır. Emprenye işlemi yapıldıktan sonra, güneşin zararlı etkilerine karşı önlem alınmalıdır. Ahşabın içinde yer alan kimyasal tuzlar güneş ışınlarının UV etkisiyle ortaya çıkarak, kimyasal reaksiyona neden olur. Bunun sonucunda, ahşap yüzeyde renk değişimi ve kararma görülür. Ahşap malzemeyi güneşin bu zararlı etkilerinden korumak amacıyla, koruyucu bir tabaka olarak davranan, ahşap içindeki su dengesini bozmayan ve ahşabın reçine kusmasını engelleyen boyalar kullanılmalıdır.

Taş malzemeye yönelik sağlamlaştırma uygulamaları (Şekil 5.39-Şekil 5.57): Mantar ve likenler, sıcaklık farkları, çözünebilir tuzlar vb. nedenler, taş malzemenin kırılıp ufalanmasına neden olmaktadır. Taş malzemenin korunabilmesi için öncelikle, nem geçirmeyen tabaka ile zeminden gelen suyun engellenmesi gerekmektedir. Daha sonra taş malzeme yüzeyindeki tuzlar temizlenmelidir. Öncelikle yüzey fırçalanarak toz, tuzlar ve gevşemiş parçalar kaldırılmalı, taş yüzey temiz su ile ıslatılmalıdır. Taş yüzey kururken içeri nüfuz eden su, taş bünyesindeki tuzları dış yüzeye taşır. Bu şekilde malzeme yüzeyine çıkan tuzlar, ıslak bir sünger yardımıyla tekrar tekrar alınarak, taş yüzey bir ölçüde temizlenmiş olur.

Metal malzemelerin pas ve korozyona karşı korunması, temizlenmesine yönelik uygulamalar (Şekil 5.39-Şekil 5.57): Cephelerde yer alan pencere korkulukları, kapı tokmakları ve menteşelerinin yüzeyinde oluşan pas ve korozyonun önlenmesi için pas sökücü astar uygulanmalı, daha sonra koruyucu boya uygulanmalıdır. Yapılacak onarımlarda kullanılacak olan malzemelerin özgün malzemeler ile aynı özelliklere sahip olması gerekmektedir. Bu nedenle, seçilen malzemelerin laboratuvar koşullarında yapılacak deneylerle özgün malzeme ile uyumu belirlenmelidir. Bu yapının malzeme deneyleri O.D.T.Ü. Mimarlık Fakültesi'ne ait restorasyon

laboratuvarı ile Kültür Bakanlığı'na bağlı İstanbul Konservasyon ve Restorasyon Merkezi'nde yaptırılmalı, yenilenecek ve tamamlanacak elemanların malzeme ve detay seçimi bu çalışma sonuçlarına göre seçilmelidir.

Tamamlamalar (Entegrasyon)

A-Olduğu gibi kullanılacak yapı elemanları;

Restorasyon sırasında temizlenip olduğu gibi kullanılacak herhangi bir problemi olmayan yapı elemanlarıdır (şekil 5.20.-5.38).

B-Onarılacak yapı elemanları;

1-Sıva(sıva tamiri)+badana yapılması;

Yapıda bu tür onarım yapılacak yerler dökülen sıvaların ve sıva çatlaklarının tamamlanacağı ve üzerinin badana yapılacağı yerlerdir (şekil 5.20-5.57).

2- Ahşap temizliėi+dolgu verniėi+cila;

Yapıdaki bütün ahşap elemanlar temizlenecek, üzerindeki kırılma ve boşalmalar vernik ile kapatılacak ve cilalanacaktır (şekil 5.20-5.57).

3- Boya kazınması+tamir+dolgu verniği+cila;

Yapıda bu tür onarım yapılacak yerler boyanan ahşap doğramalar ve tavan kaplamalarıdır. Bu elemanların boyları kazınacak, böceklenme ve kırılmalardan kaynaklanan bozulmalar tamir edilecek, verniklenecek ve sonra cilalanacaktır (şekil 5.20-5.57).

4- Kimyasal müdahale;

Yapıda bu tür onarım yapılacak yerler cephelerde su problemi nedeniyle, özellikle pencere altlarında meydana gelen renk değişimlerinin olduğu bölgelerdir (Şekil 5.20-5.57).

5- Düzeltilecek malzeme deformasyonları;

Yapıda bu tür onarım yapılacak bölgeler, tavan, döşeme kaplamalarının ve döşeme kirişleri gibi sehim yapan elemanların olduğu bölgelerdir (Şekil 5.20-5.57).

C- Değiştirilecek yapı elemanları;

Onarılması mümkün olmayan çok kötü durumdaki yapı elemanları aslına uygun olarak yeniden yapılacaktır (Şekil 5.20-5.57).

D- Eklenecek yapı elemanları;

Yeni işlev gereği yapının özgünlüğünü bozmadan eklenecek yapı elemanlarıdır (Şekil 5.20-5.57).

E- Kaldırılacak yapı elemanları;

Yapının özgünlüğünü bozan eklemeler kaldırılacaktır (Şekil 5.20-5.38).

Eklerin kaldırılması

Okan Alpar Konağı'nın özgün yapısına aykırı olan ekler kaldırılacaktır. Yapıda bu tür temizlemenin kapsamında yapılacak yerler; restorasyonda fiziksel müdahale paftalarında gösterilen bölgelerde; sonradan eklendiği düşünülen yapım tekniği ve malzemesi ile uyumsuz olan zemin ve birinci kattaki ayırıcı duvarlar, bina cephesinde çıkma yapan ve yapının üç boyutta görünümünü, simetrisini bozan ıslak

hacim mahalleri, birinci kat sofa mekanları ile arka bahçe arasında bağlantıyı sağlayan ve sonradan yapıldığı düşünülen kapı ve merdivenler, ön ve arka bahçeyi ikiye ayıran bahçe duvarları, bina ana giriş merdiven sahanlığının ayıran demir korkuluklardır. Yapıya yapılacak olan tüm müdahaleler, restorasyon aşamasında fiziksel müdahale paftalarında detaylı olarak gösterilmiştir (Şekil 5.20-5.38).

7.8. Restorasyon Aşamaları

1.Aşama: Bina çevre drenajının yapılarak zemin sularının toplanması ve binadan uzaklaştırılması sağlanmalıdır.Çatıdan kaynaklı ve yağmur suyu nedeni ile meydana gelen bozulmaların önüne geçebilmek için de bozulan kiremitlerin onarılması, çatı strüktürünün sağlamlaştırılması, yağmur oluk ve iniş borularının eklenmesi sağlanmalıdır.

2. Aşama: Bina strüktürel sistem, sıhhi tesisat ve elektrik tesisatı için teknik hizmetler açısından konunun uzmanları tarafından incelenmeli ve problemler giderilmelidir.

3. Aşama: Binada çeşitli olumsuz nedenlerle meydana gelen yapı malzemesi ve yapı elemanlarındaki bozulmalar giderilerek gerekli yerlerde tamamlama ve gerekli yerlerde de yenileme yapılması gereklidir.

4.Aşama: Alan düzenlemesi yapılması gereklidir. Binanın yakın çevresinde yer alan yapıların ve binanın bahçesinin rehabilitasyonu yapılmalıdır.

5.Aşama: Restorasyon projesinde yer alan mobilya ve dekorasyonun yapılması gerekmektedir.

Yapıya yapılacak olan tüm müdahaleler, restorasyon aşamasında fiziksel müdahale paftalarında detaylı olarak gösterilmiştir (Şekil 5.20-5.38).

8. SONUÇ VE ÖNERİLER

Yüzyıllarca bir çok medeniyetin gelip geçtiği Sinop, kültürel ve mimari birikimi barındırmaktadır. Ancak her geçen gün bu zenginlik yok olmakta ya da tahrip edilmektedir. Kültürel mirasımız olan camiler, hanlar, hamamlar, geleneksel konutlar da bu kadere boyun eğmektedir. Ancak diğer yapılara oranla sayıca fazla olan geleneksel evler en çok yıpranan, yok olan ve denetlenmeyen grubu oluşturmaktadır.

Sinop'un geleneksel yaşam biçiminin, kültürel ve fiziksel etkenlerinin mekana yansıdığı geleneksel evler başlı başına bir değerler topluluğudur. Dar sokaklar etrafında sıralanan, çıkmaları ile sokağa uzanan , genellikle iki ve üç katlı konutlar kent mimarisinde önemli yer tutarlar.

İdarelerin, yerel yönetimlerin ilgisizliği, restorasyon için yeterli ödenek ayırmamaları, sahiplerinin terk etmesi, kiraya vermesi ya da yıkılması için çaba göstermesi, bilinçsizce yapılan onarımlar bu yapı sanatı öğelerin hızla yok olmalarına yada büyük ve geriye dönüşü çok zor tahribatlara neden olmaktadır.

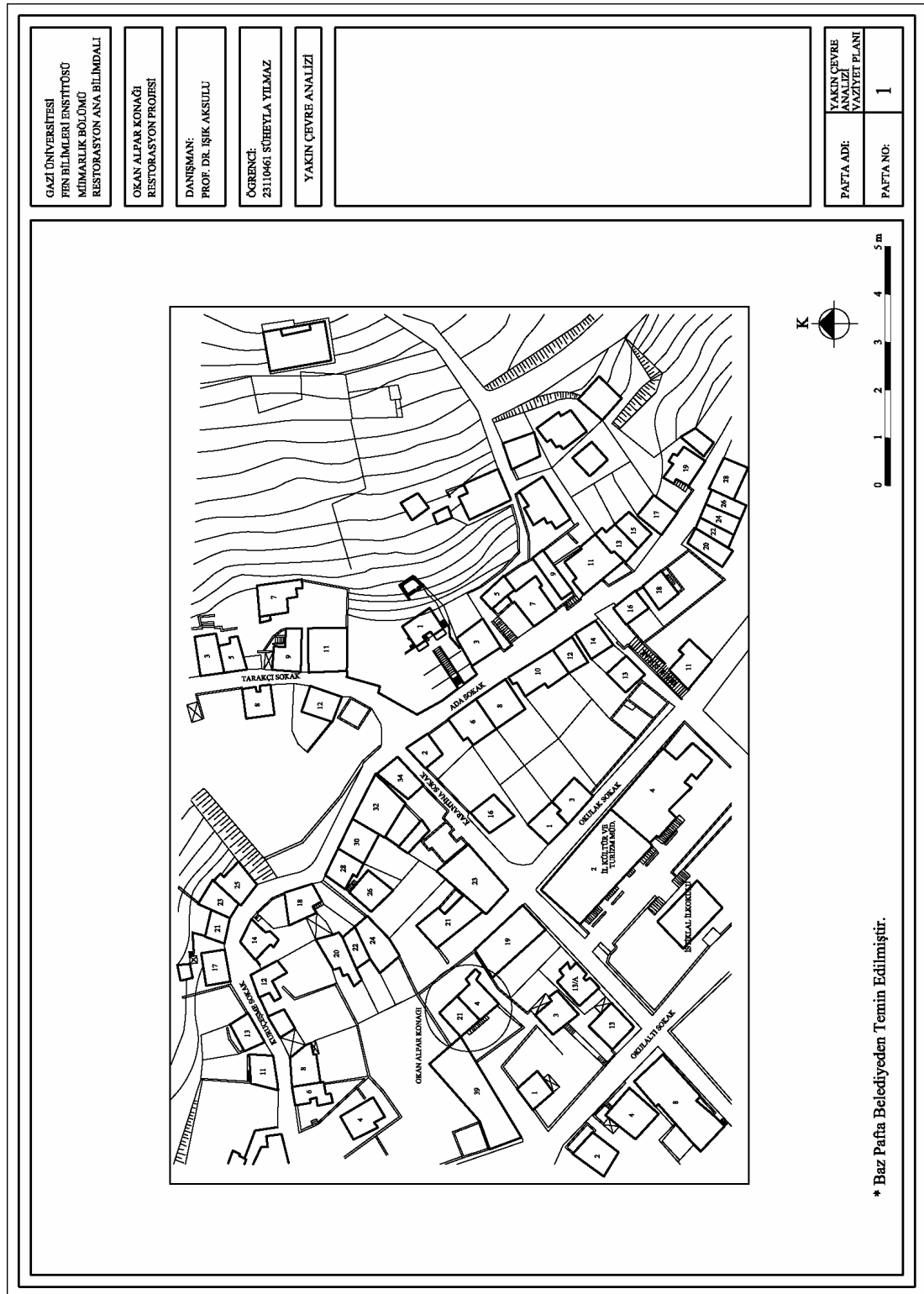
Sinop için öncelikle koruma imar planı hazırlanmalıdır. İl içindeki geleneksel yapıların tespit ve tescili yapılmalıdır. Tescil edilen yapılar bir an önce işlevlendirilerek, bilimsel yöntemlerle restorasyonları yapılmalıdır. Aynı zamanda halkın da bilinçlendirilmesini sağlamalı, geleneksel yapılarımız geleceğe kalmalıdır. Okan Alpar Konağı için yapılan rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin böyle bir çalışma için başlangıç olması hedefimizdir.

KAYNAKLAR

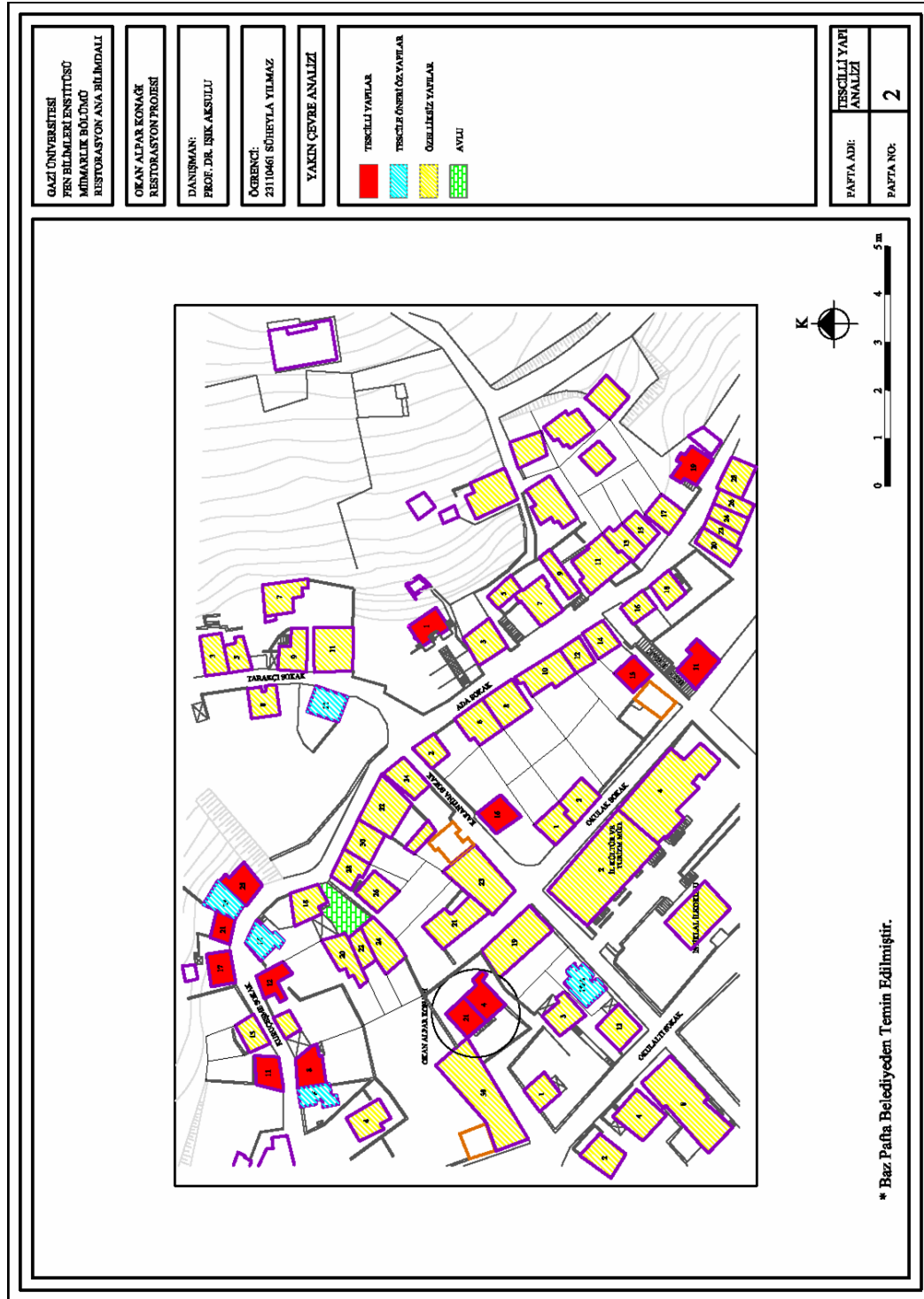
1. Büyükmihçı, G., “Osmanlı Dönemi Azınlık Evlerinin Mekansal Özellikleri”, Osmanlı Mimarlığının 7 Yüzyılı ‘Uluslararası Bir Miras’, **YEM Yayınları**, İstanbul, 296-302 (1999).
2. Ahunbay, Z., “Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon”, **YEM Yayınları**, İstanbul, 85, 152-158 (1996).
3. Altınoluk, Ü., “Binaların Yeniden Kullanımı”, **YEM Yayınları**, İstanbul, 20-22 (1998).
4. Kuban, D., “Tarihsel Çevre Korumanın Mimarlık Boyutu”, **YEM Yayınları**, İstanbul, 117-118 (2000).
5. Erder, C., “Tarihi Çevre Bilinci”, **O.D.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Yayınları**, Ankara, 289-293 (1975).
6. Kuban, D., “Türk Ev Geleneği Üzerine Gözlemler”, **YEM Yayınları**, İstanbul, 197 (1982).
7. Eyüpgiller, K.K., “Kastamonu Kent Tarihi, Fiziksel Gelişimi, Anıtsal Yapıları ve Konutları”, **Eren Yayınları**, İstanbul, 7-8, 29, 30-38, 38-48, 48-52, 116-120, 126-129, 138 (1998).
8. Erincin, Ö., “Eski Binalarda Zeminden Gelen Rutubetin Önlenmesi” Rölöve ve Restorasyon Dergisi, **Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayınları**, Ankara, 170 (1987).

EKLER

EK-1 İkinci bölüme ait ekler (Yapının yakın çevresinin yapısal durum analizi)

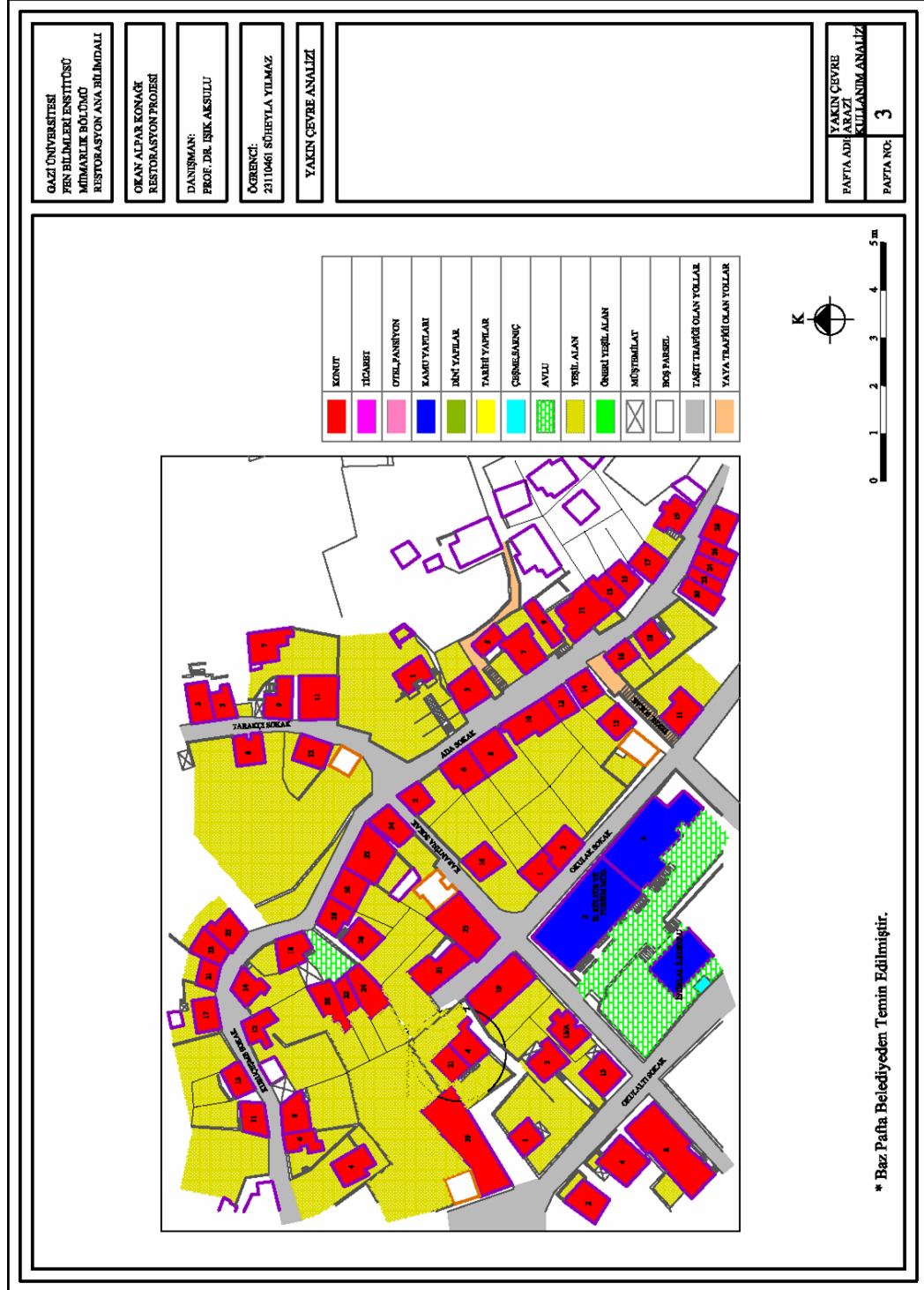


EK-1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler (Yapının yakın çevresinin yapısal durum analizi)



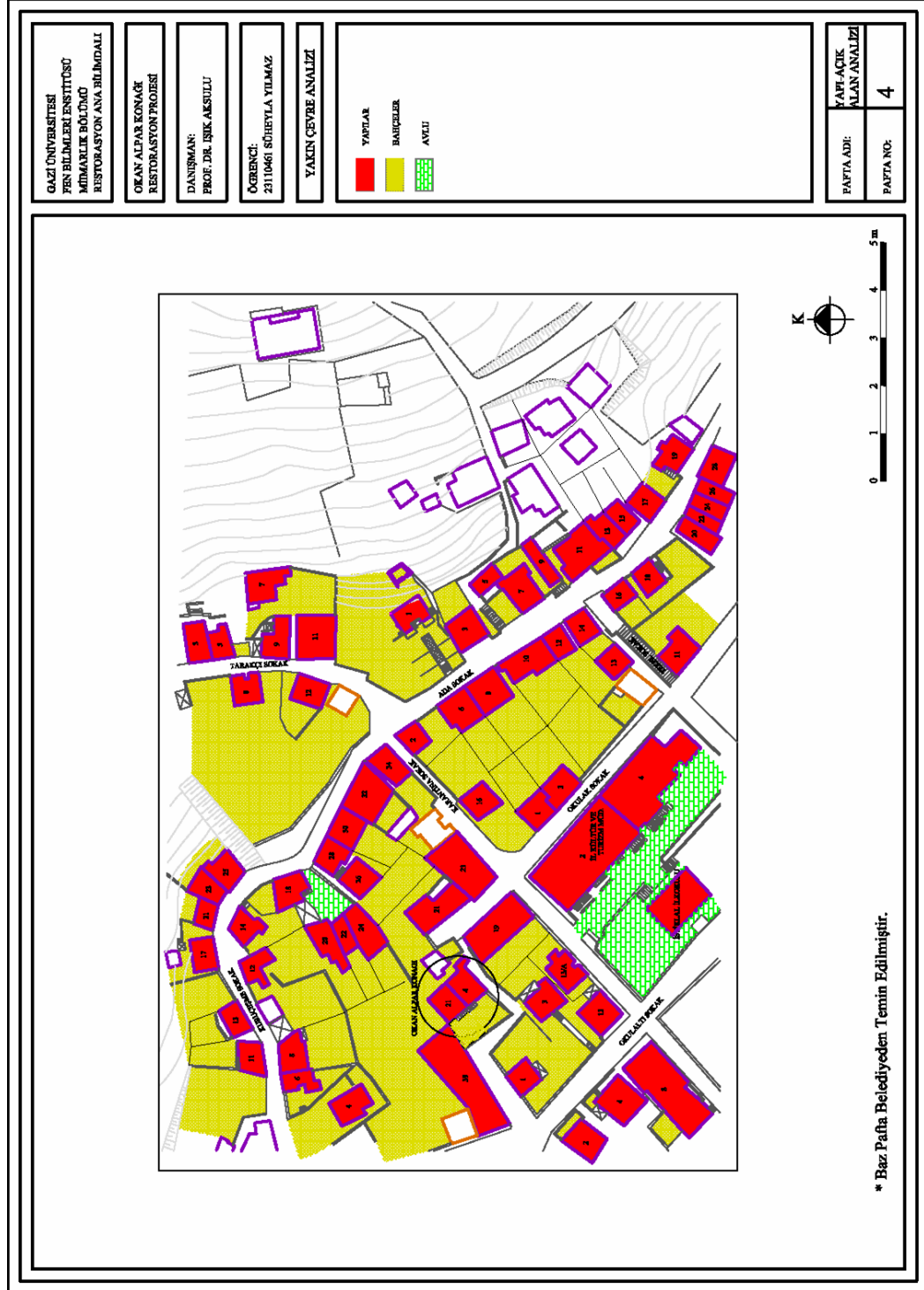
Şekil 1.2. Yapının yakın çevresinde tescilli yapı analizi

EK-1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler (Yapının yakın çevresinin yapısal durum analizi)



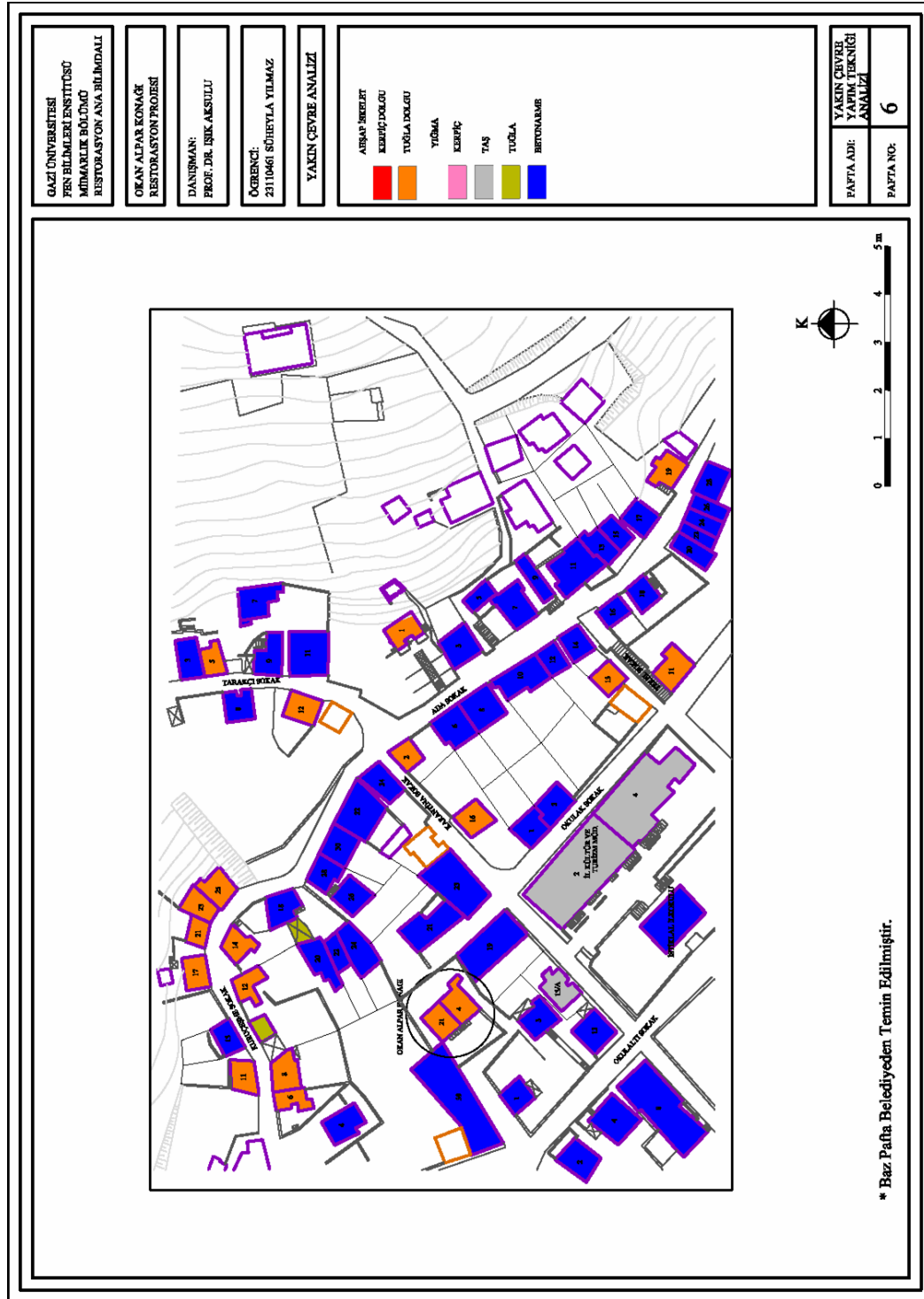
Şekil 1.3. Yapının yakın çevresinde arazi kullanım analizi

EK-1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler (Yapının yakın çevresinin yapısal durum analizi)



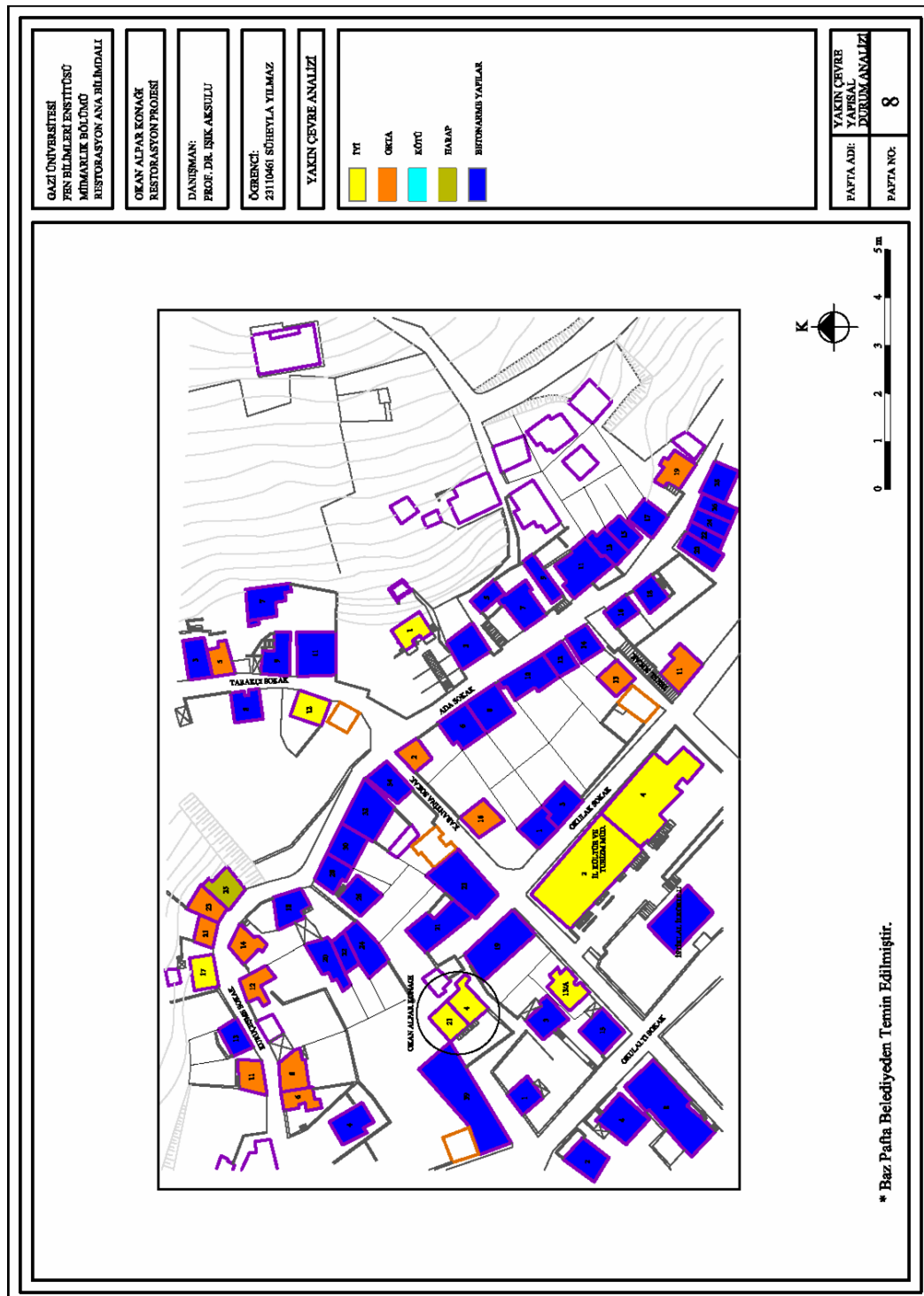
Şekil 1.4. Yapının yakın çevresinde yapı-açık alan analizi

EK-1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler (Yapının yakın çevresinin yapısal durum analizi)

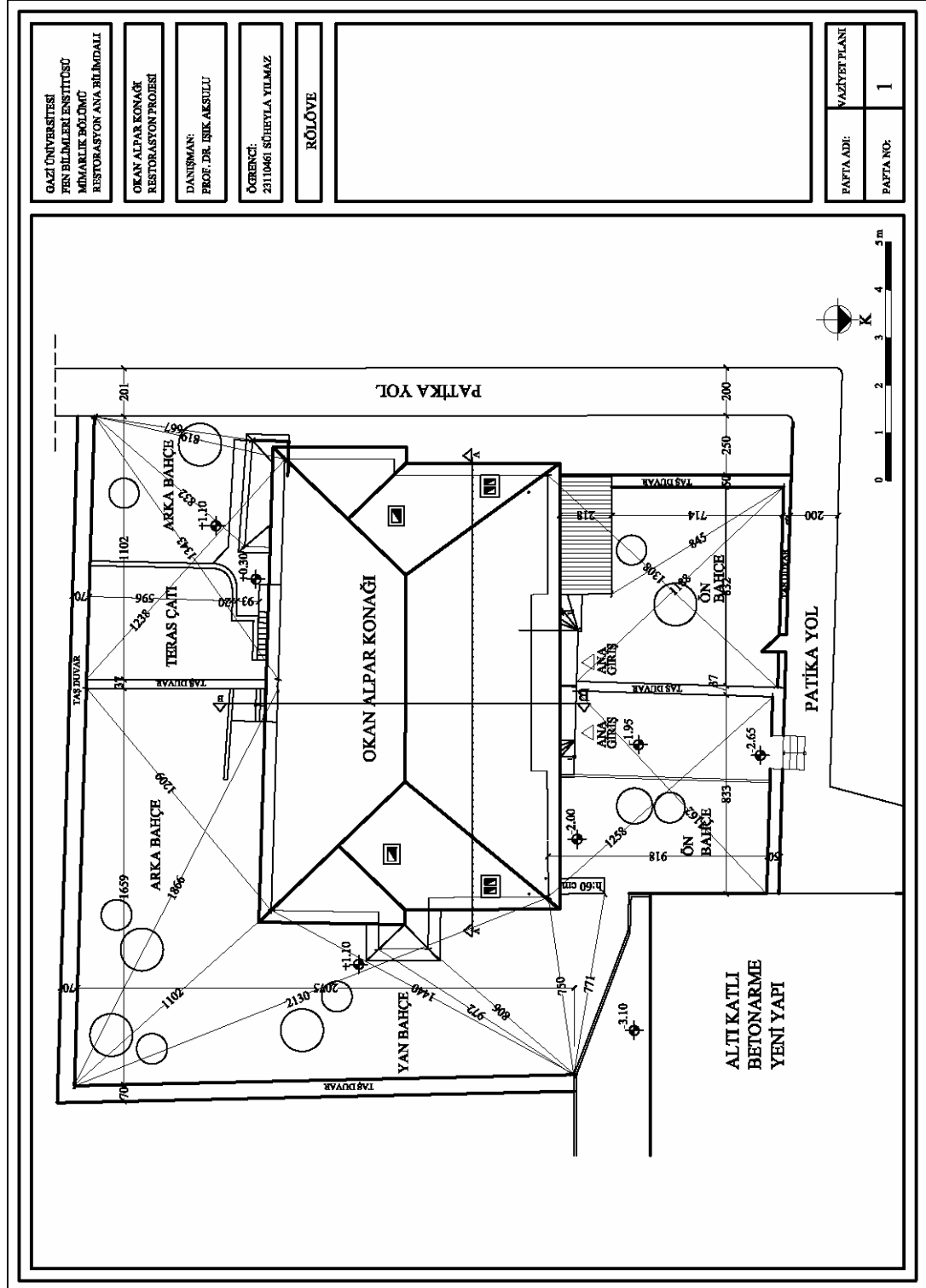


Şekil 1.6.Yapının yakın çevresinde yapım tekniği analizi

EK-1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler (Yapının yakın çevresinin yapısal durum analizi)

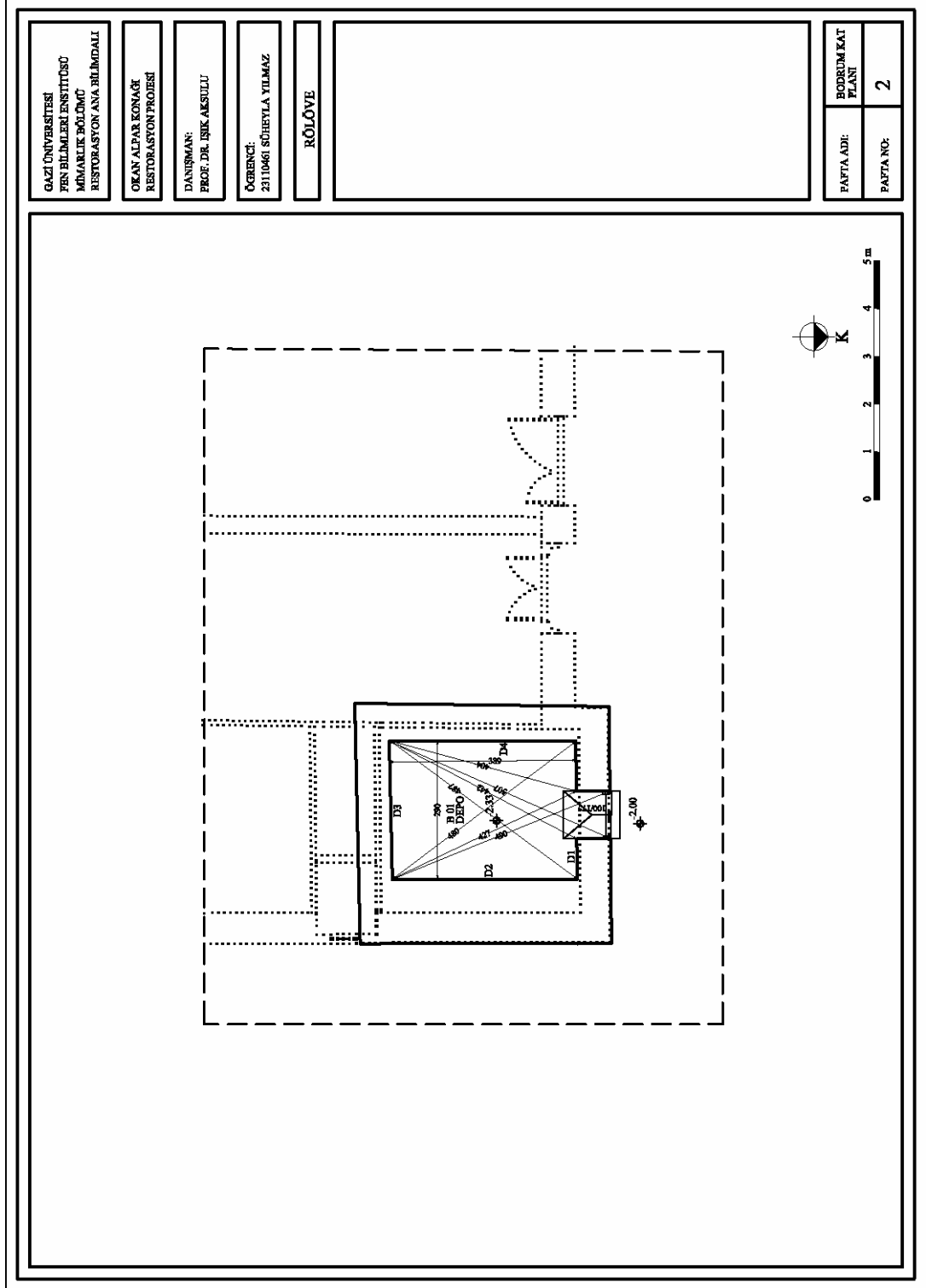


EK-2 Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



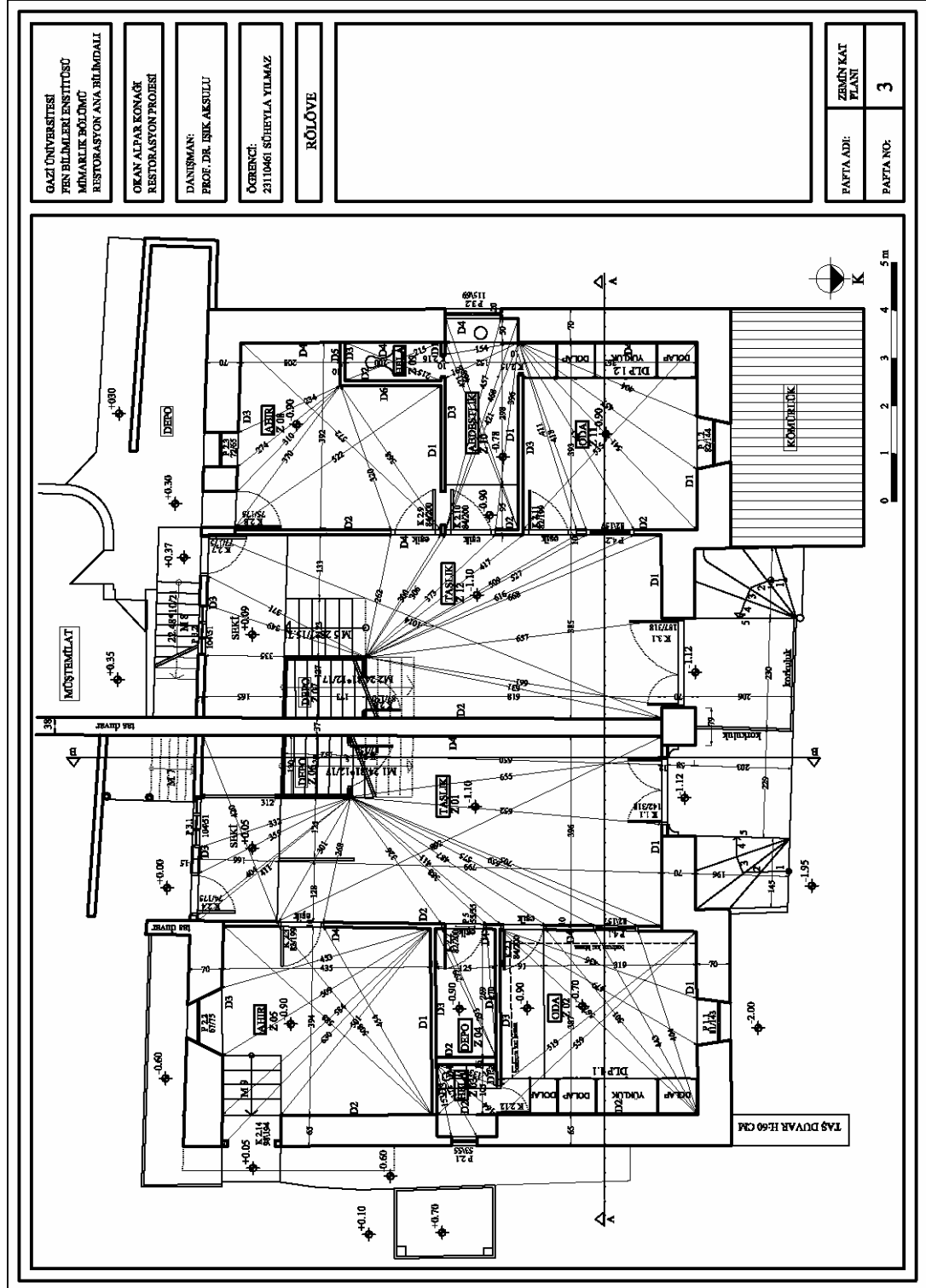
Şekil 2.1. Rölöve vaziyet planı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



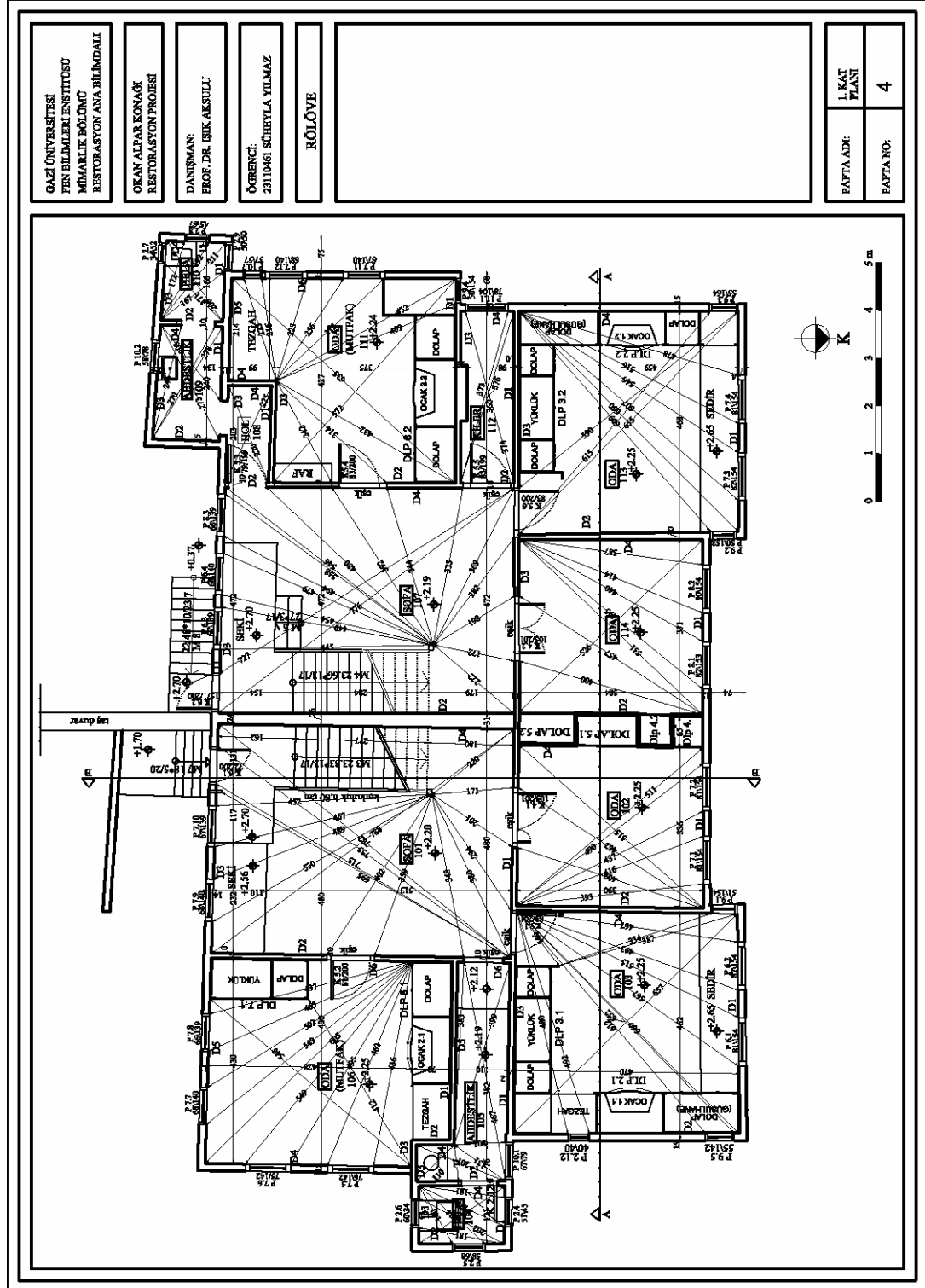
Şekil 2.2. Rölöve bodrum kat planı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



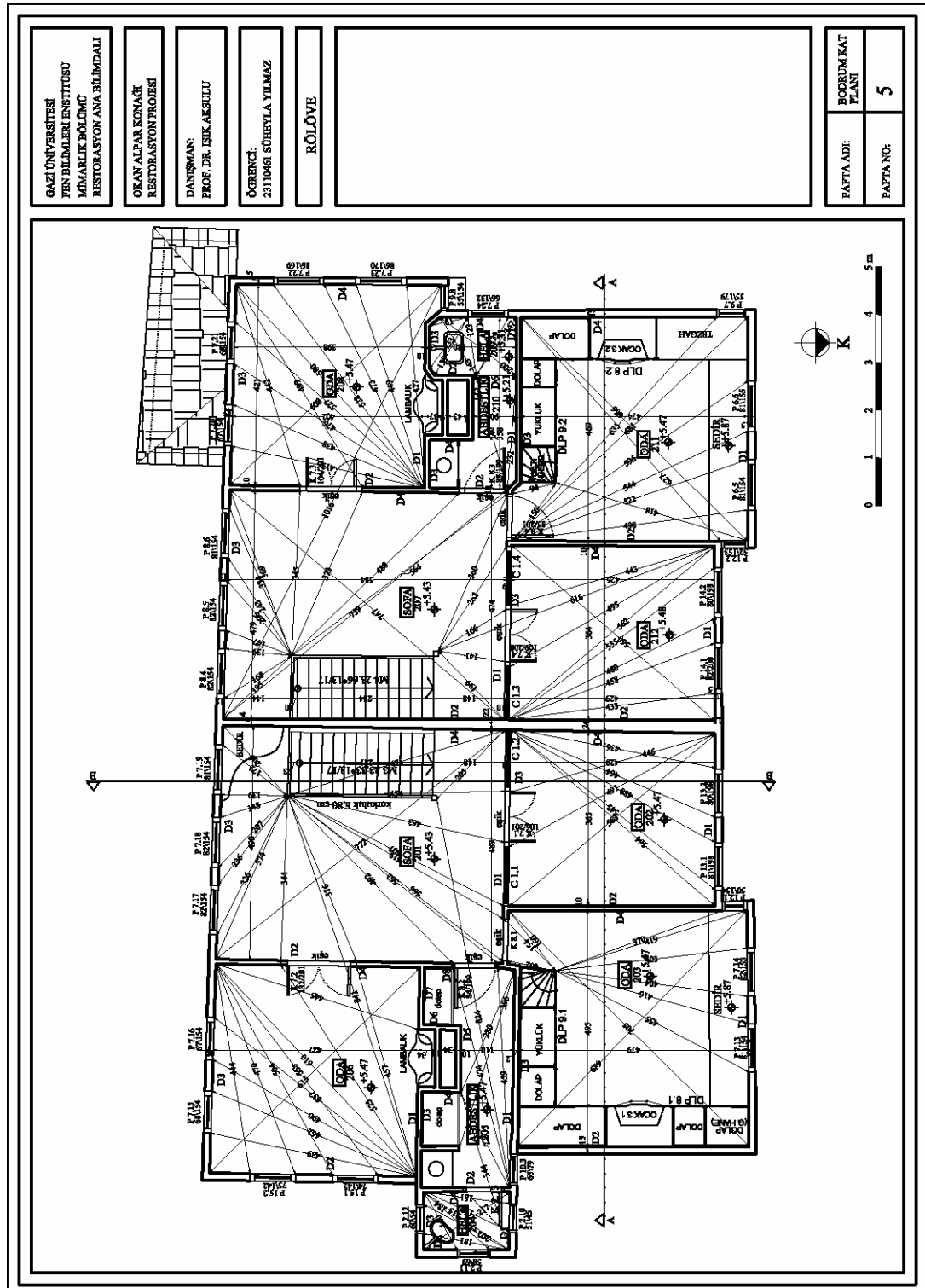
Şekil 2.3. Rölöve zemin kat planı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

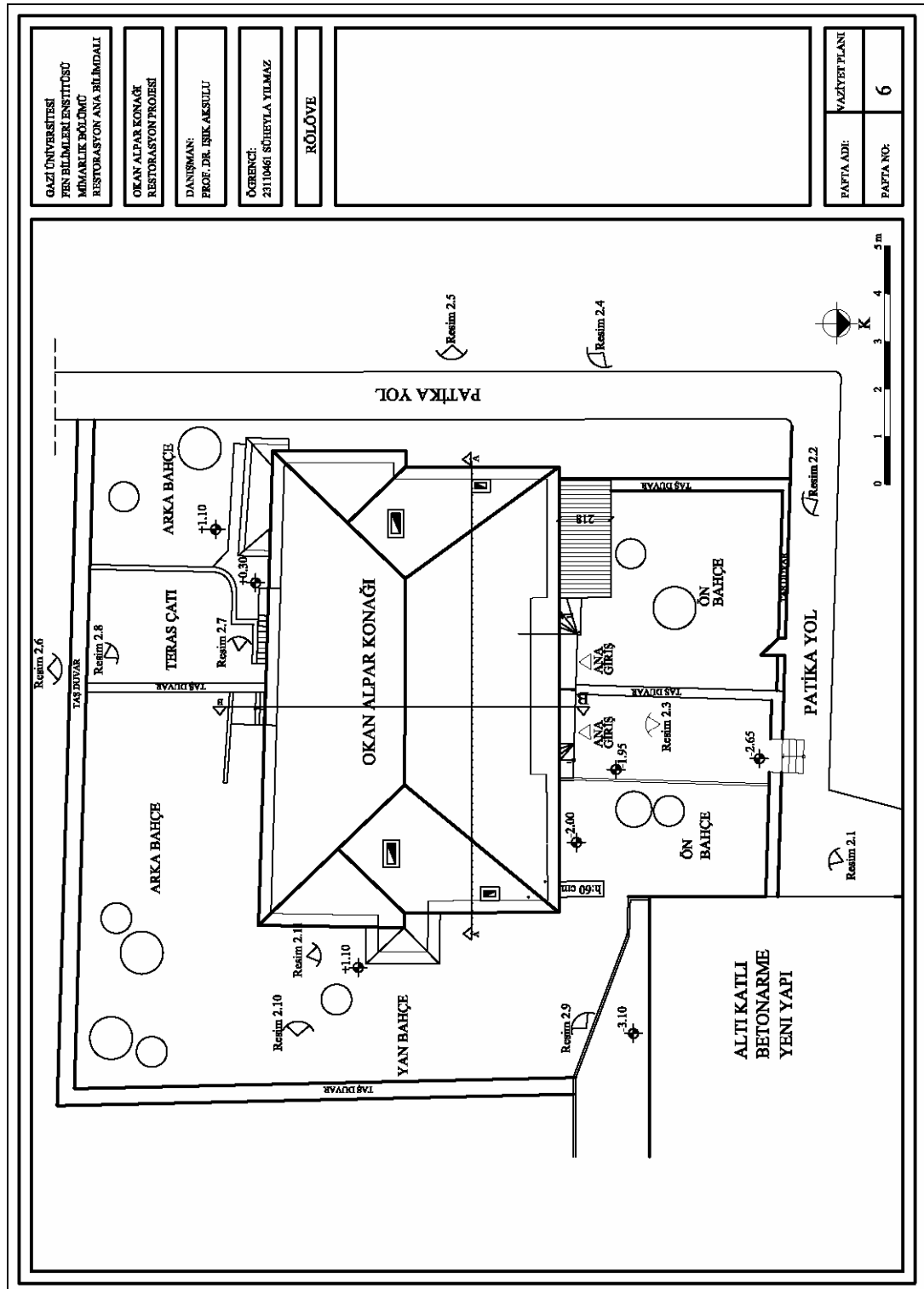


Şekil 2.4. Rölöve 1. kat planı

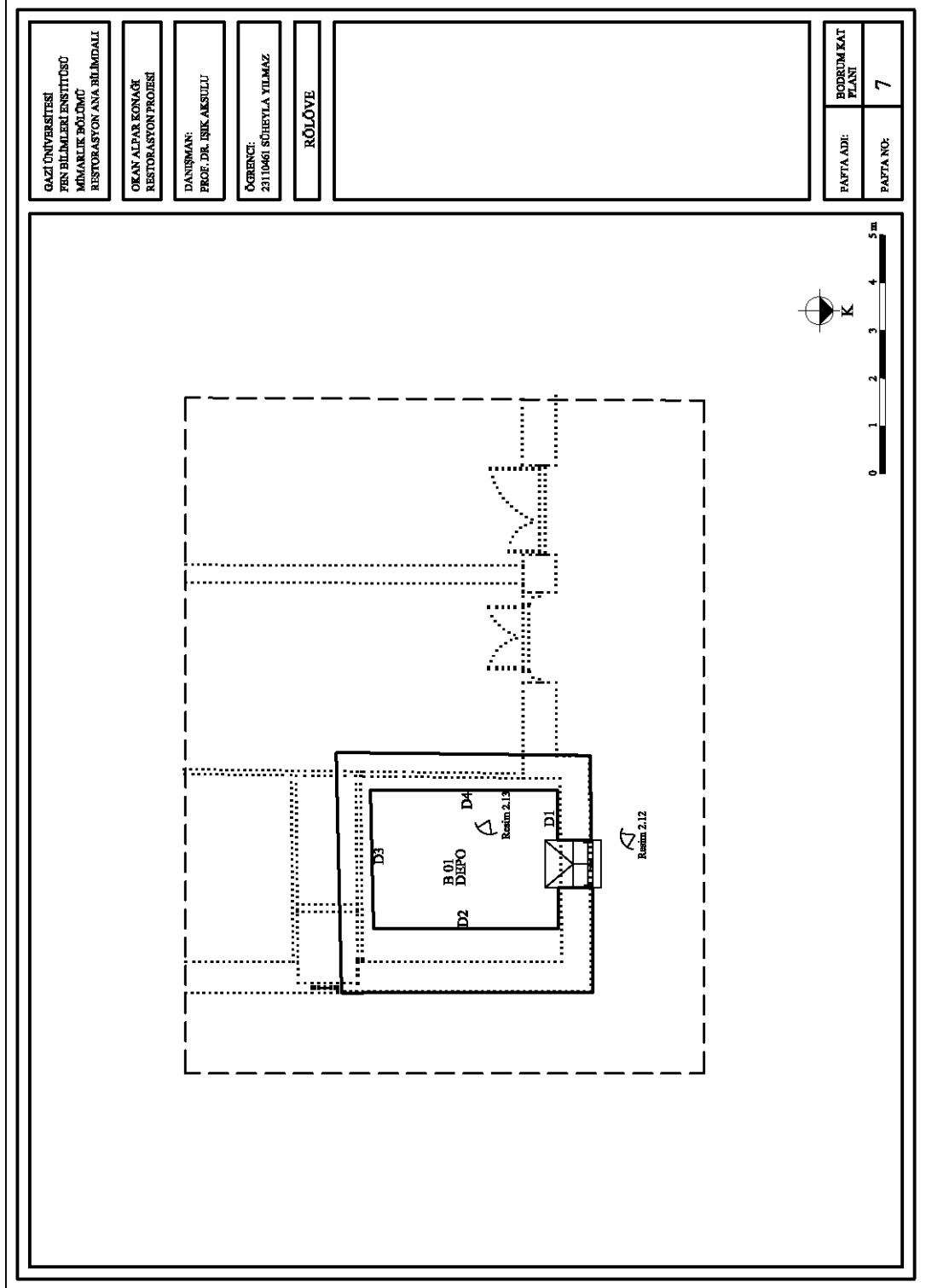
EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

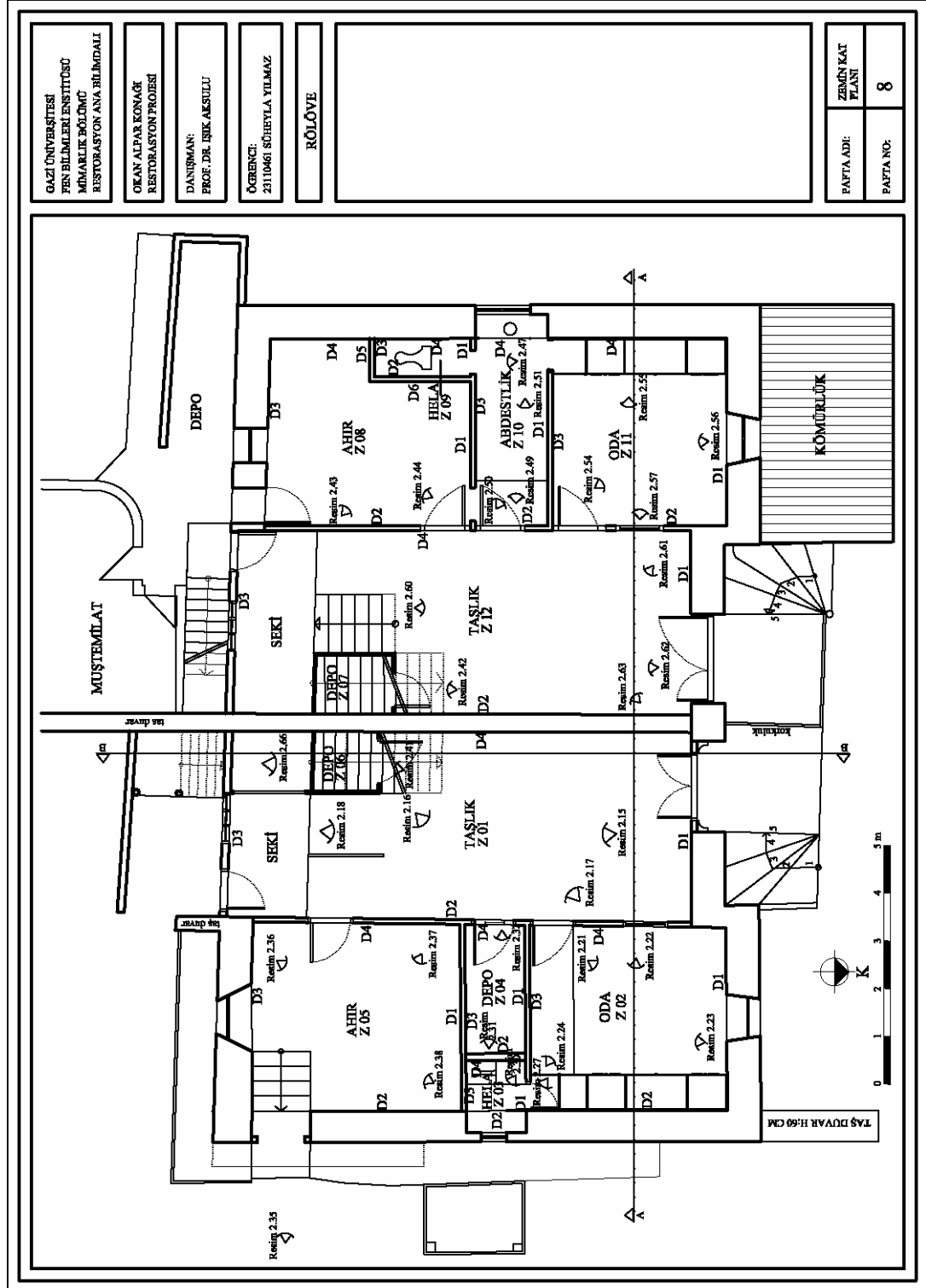


EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



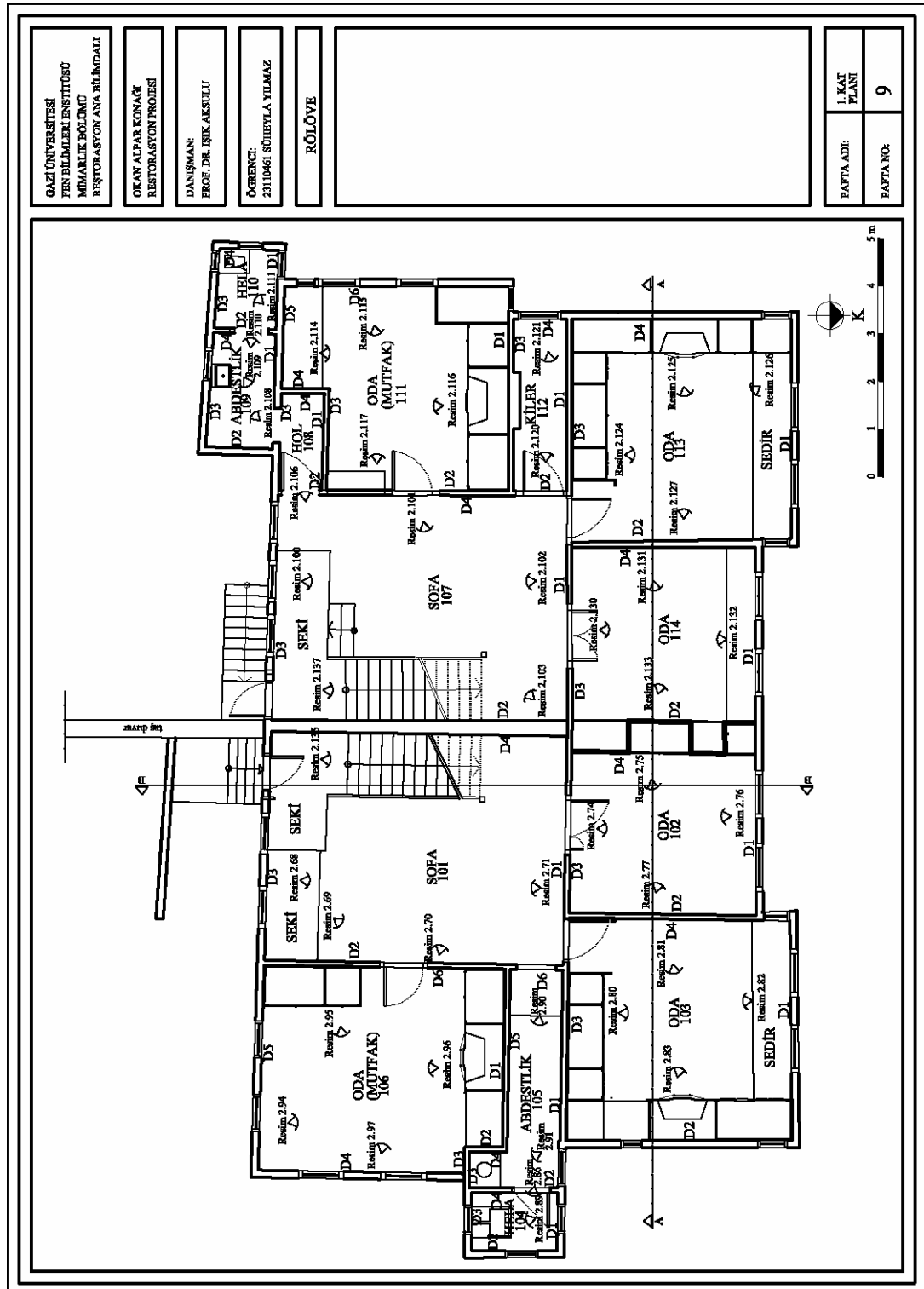
Şekil 2.7. Şekil numaraları paftası bodrum kat planı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

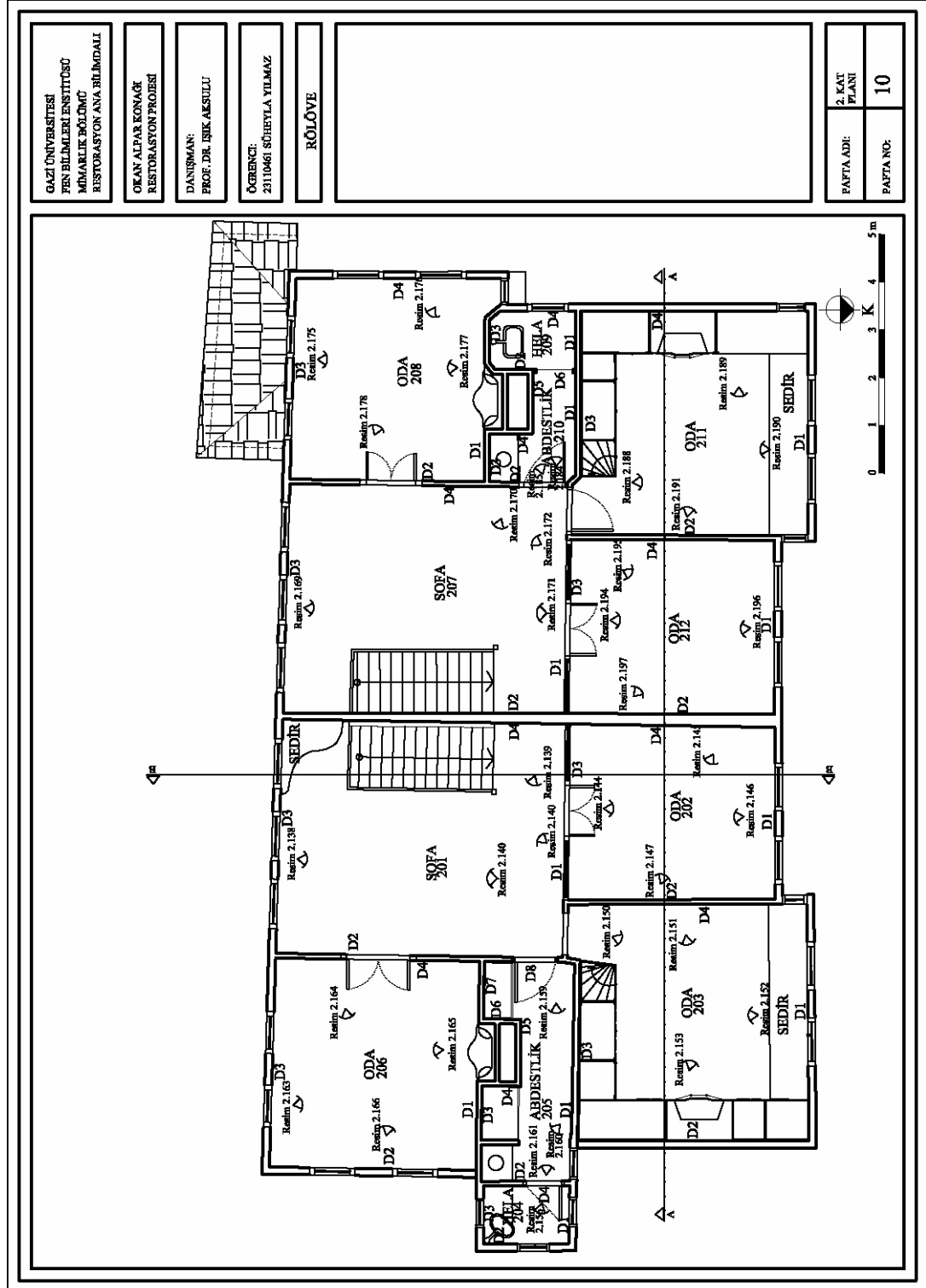


Şekil 2.8. Şekil numaraları paftası zemin kat planı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

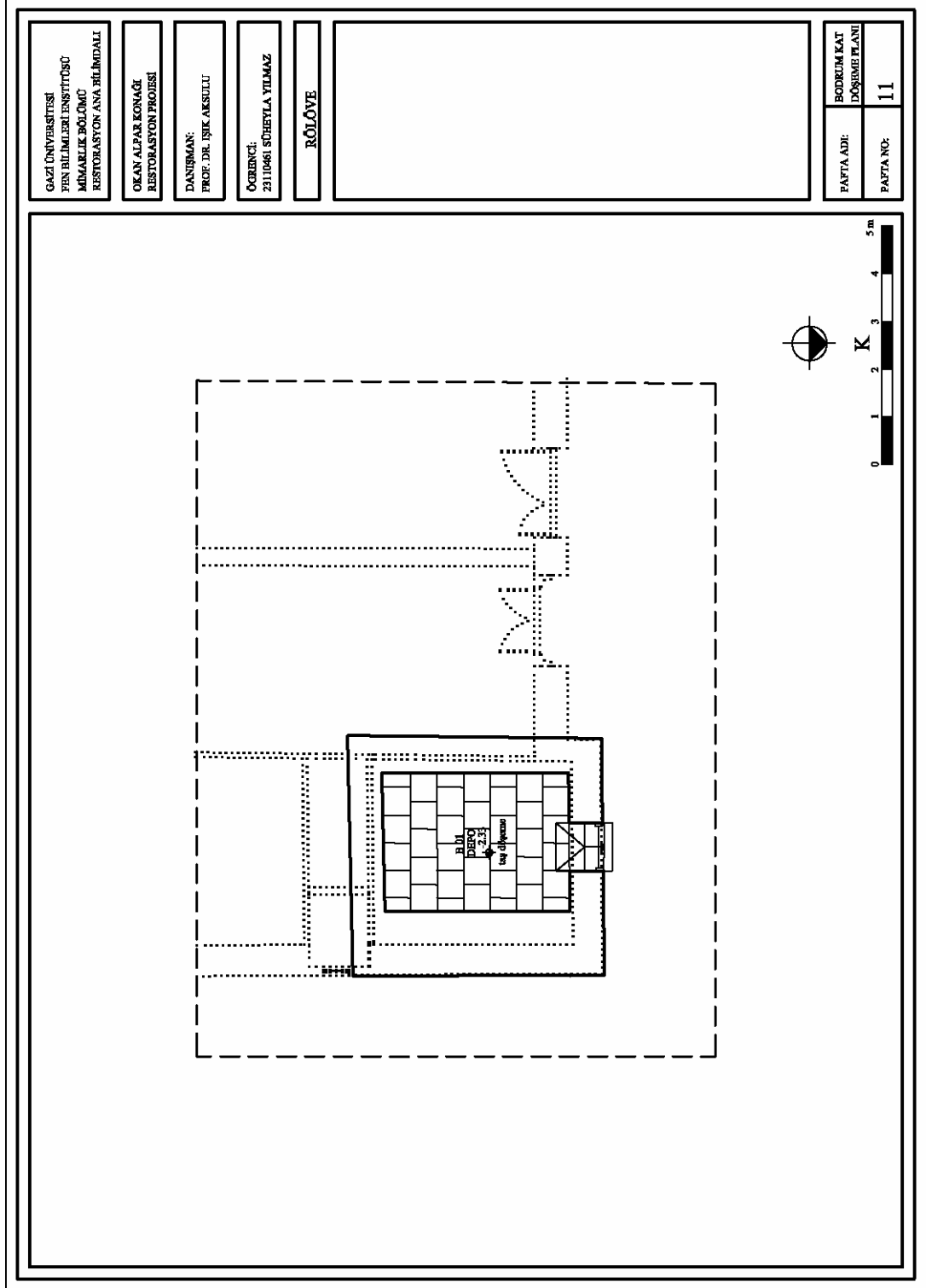


EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



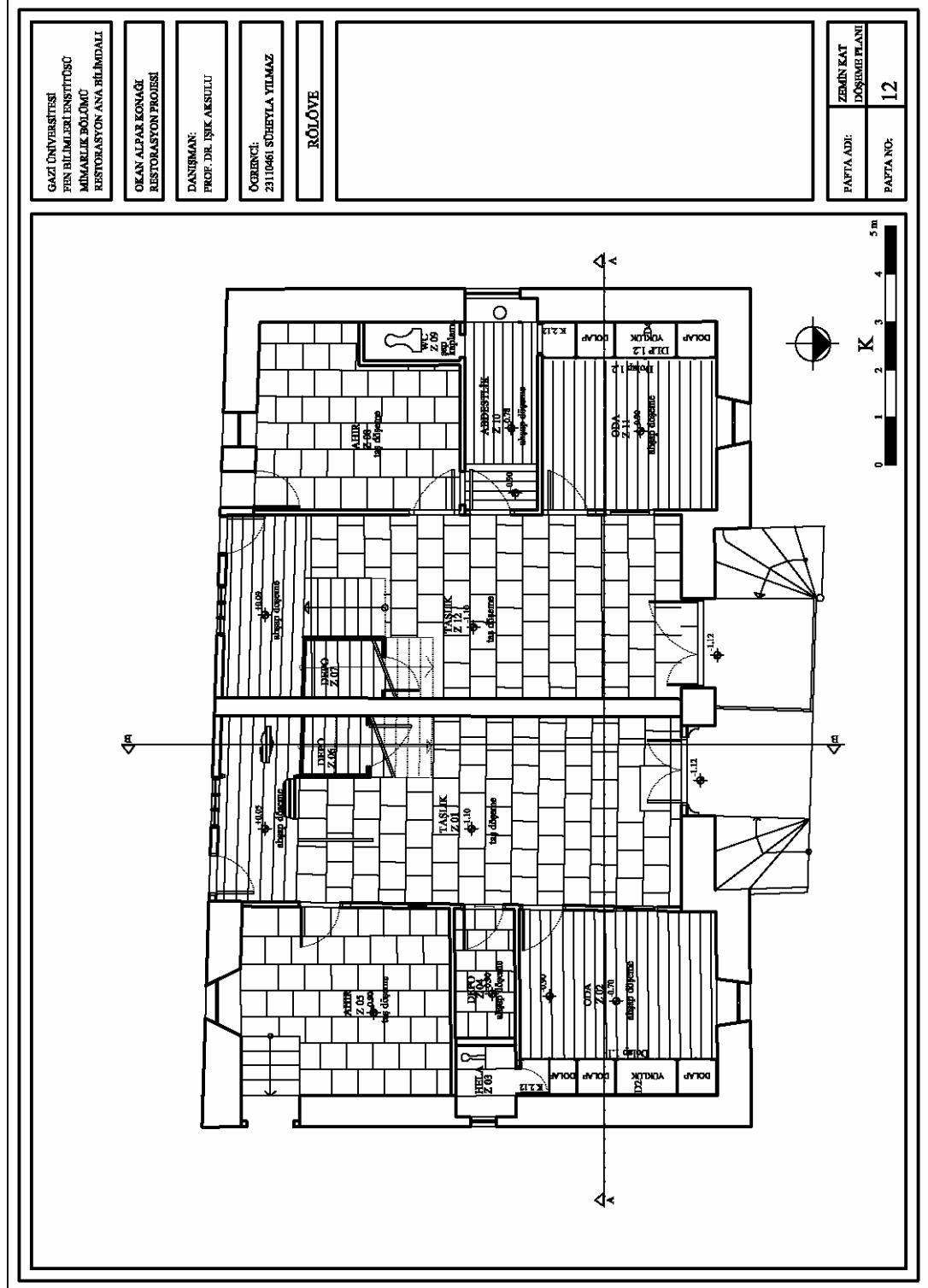
Şekil 2.10. Şekil numaraları paftası 2. kat planı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



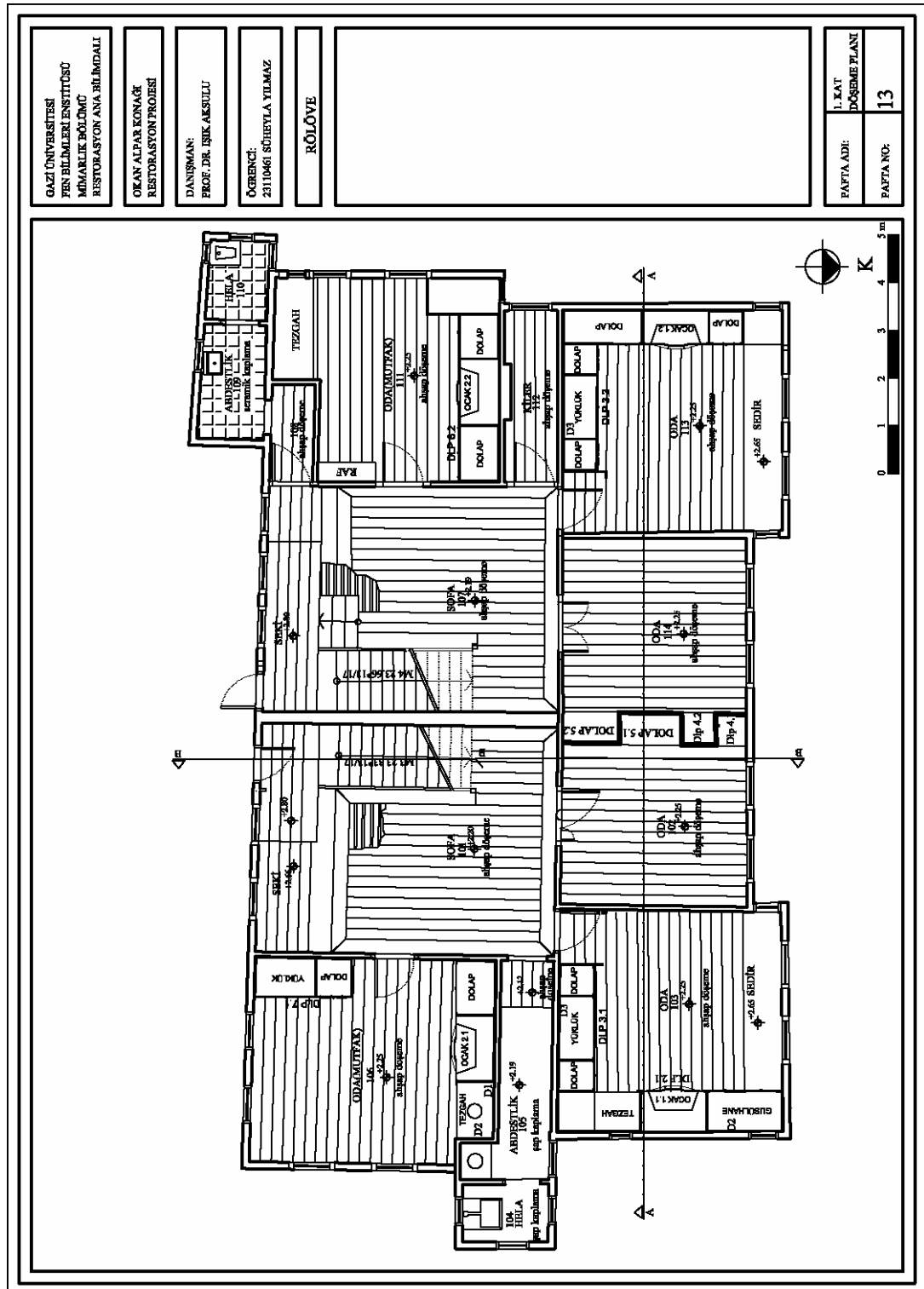
Şekil 2.11. Rölöve bodrum kat döşeme planı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



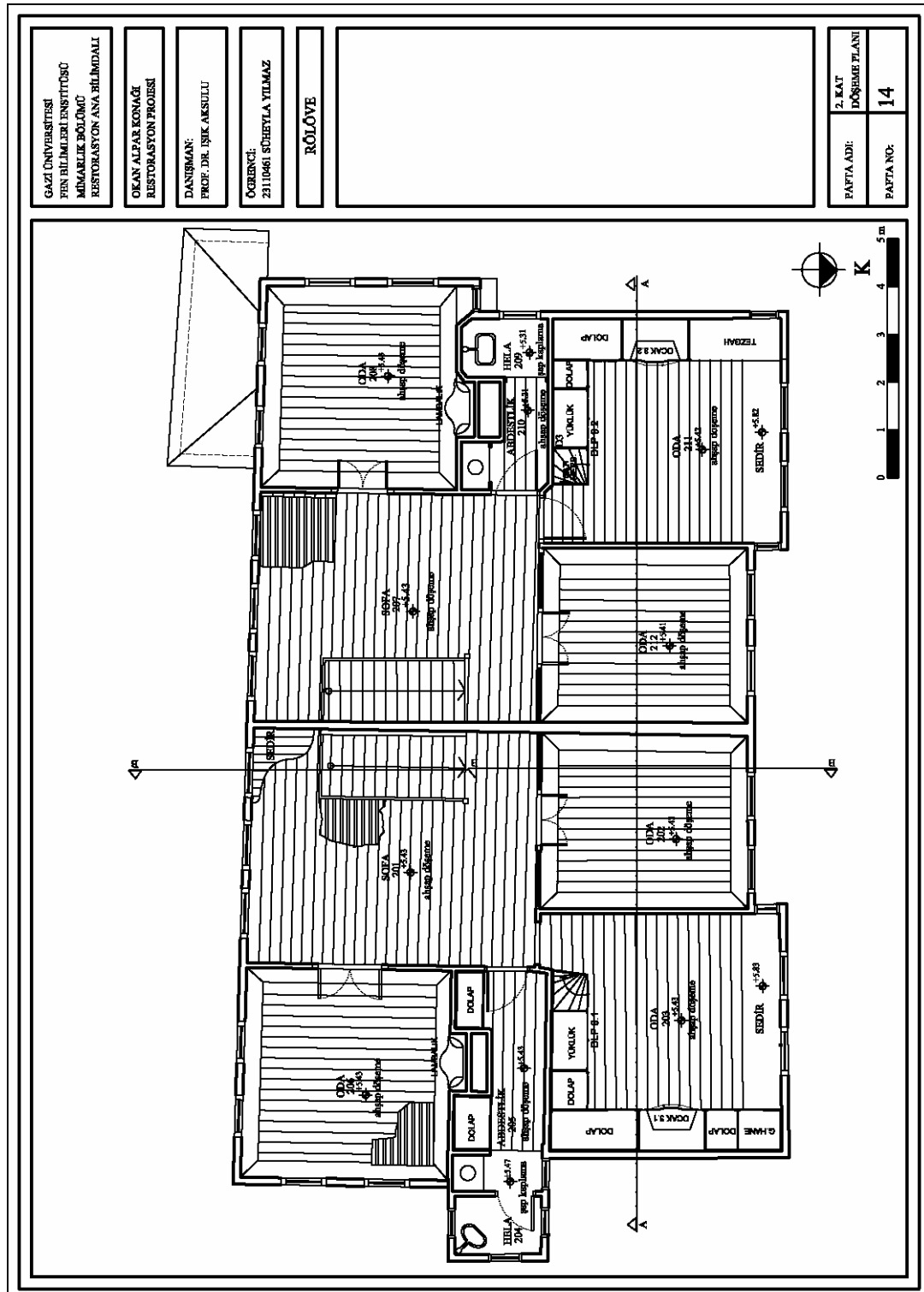
Şekil 2.12. Rölöve zemin kat döşeme planı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

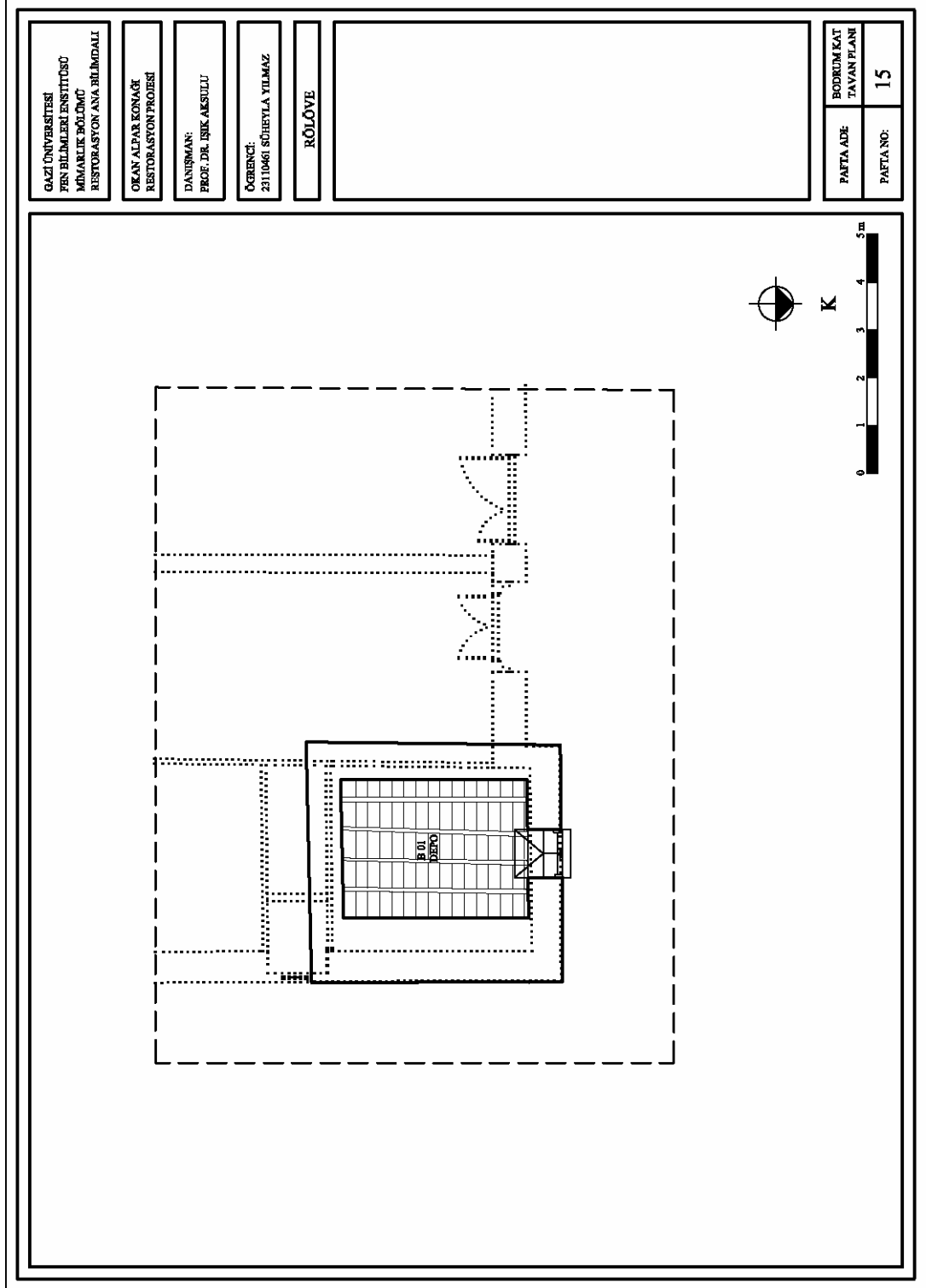


Şekil 2.13. Rölöve 1. kat döşeme planı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

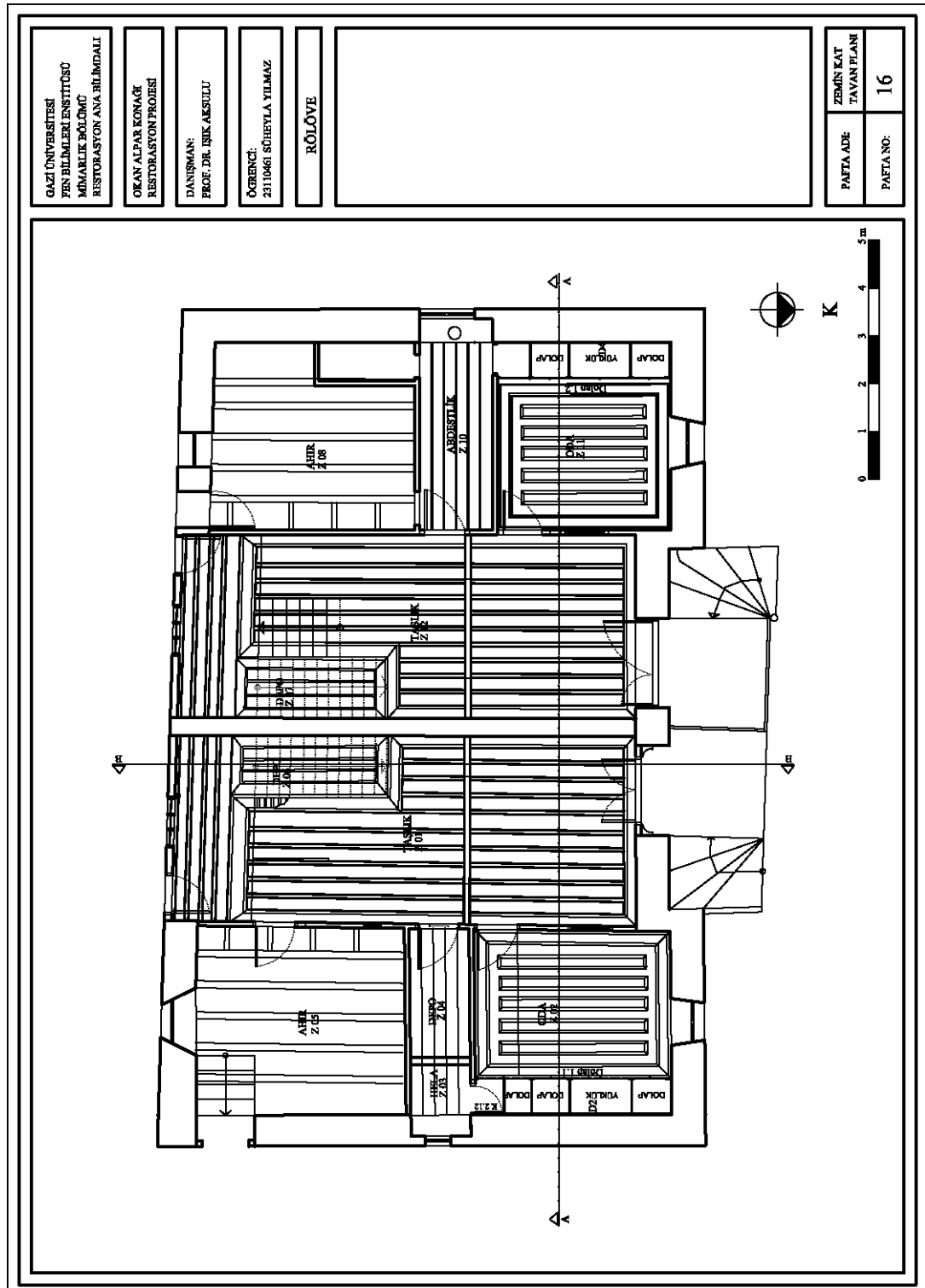


EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



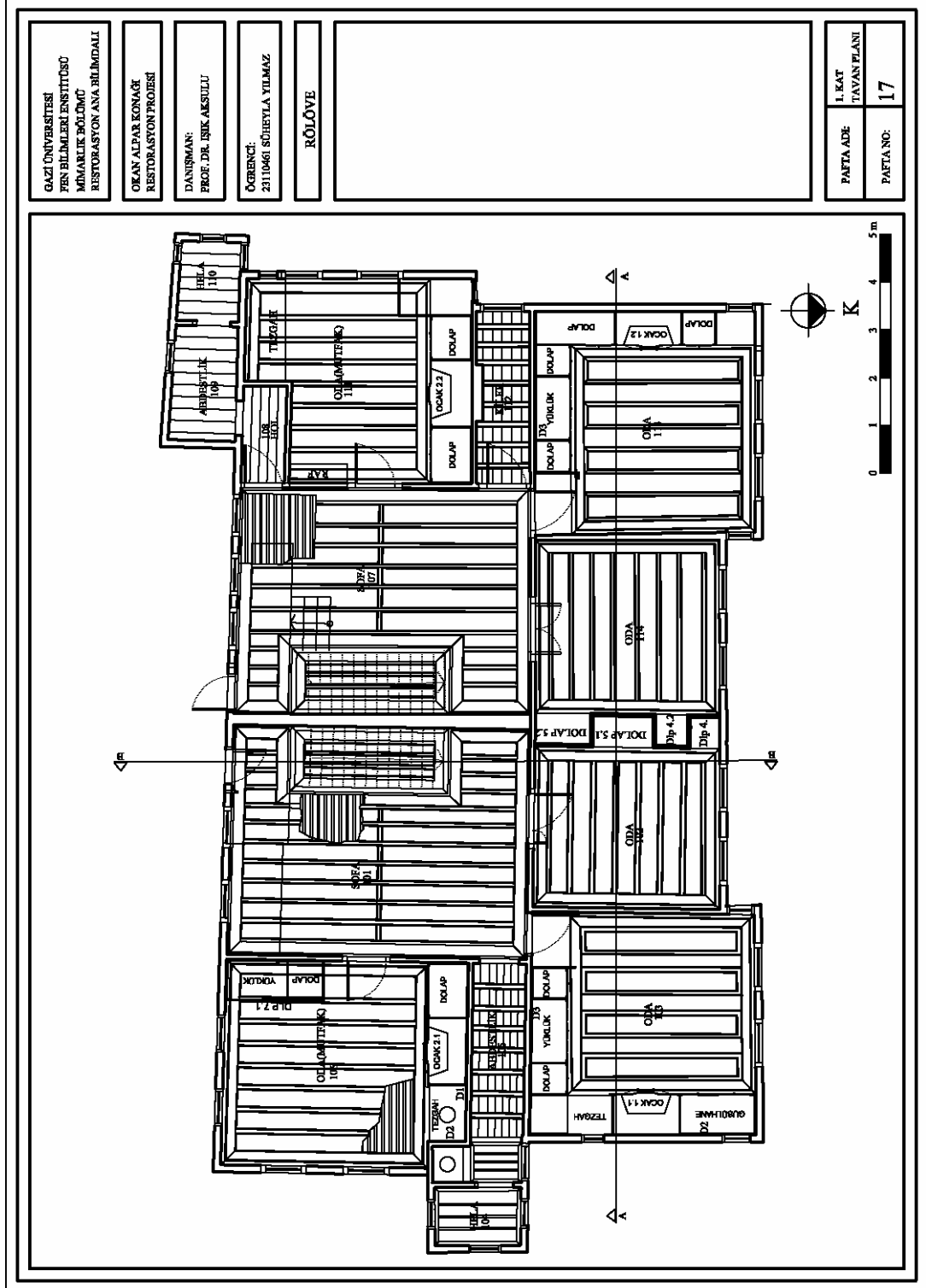
Şekil 2.15. Rölöve bodrum kat tavan planı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



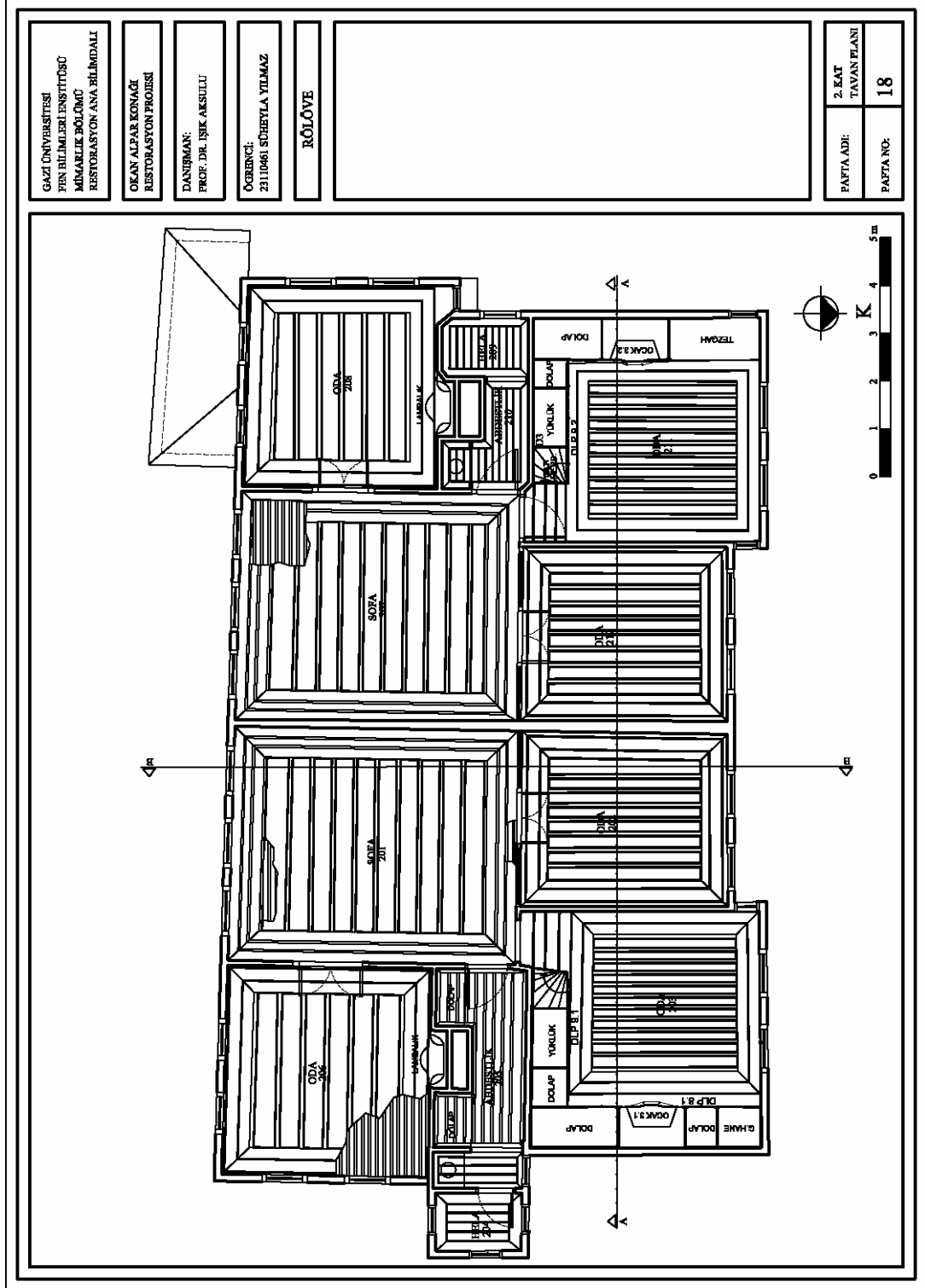
Şekil 2.16. Rölöve zemin kat tavan planı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



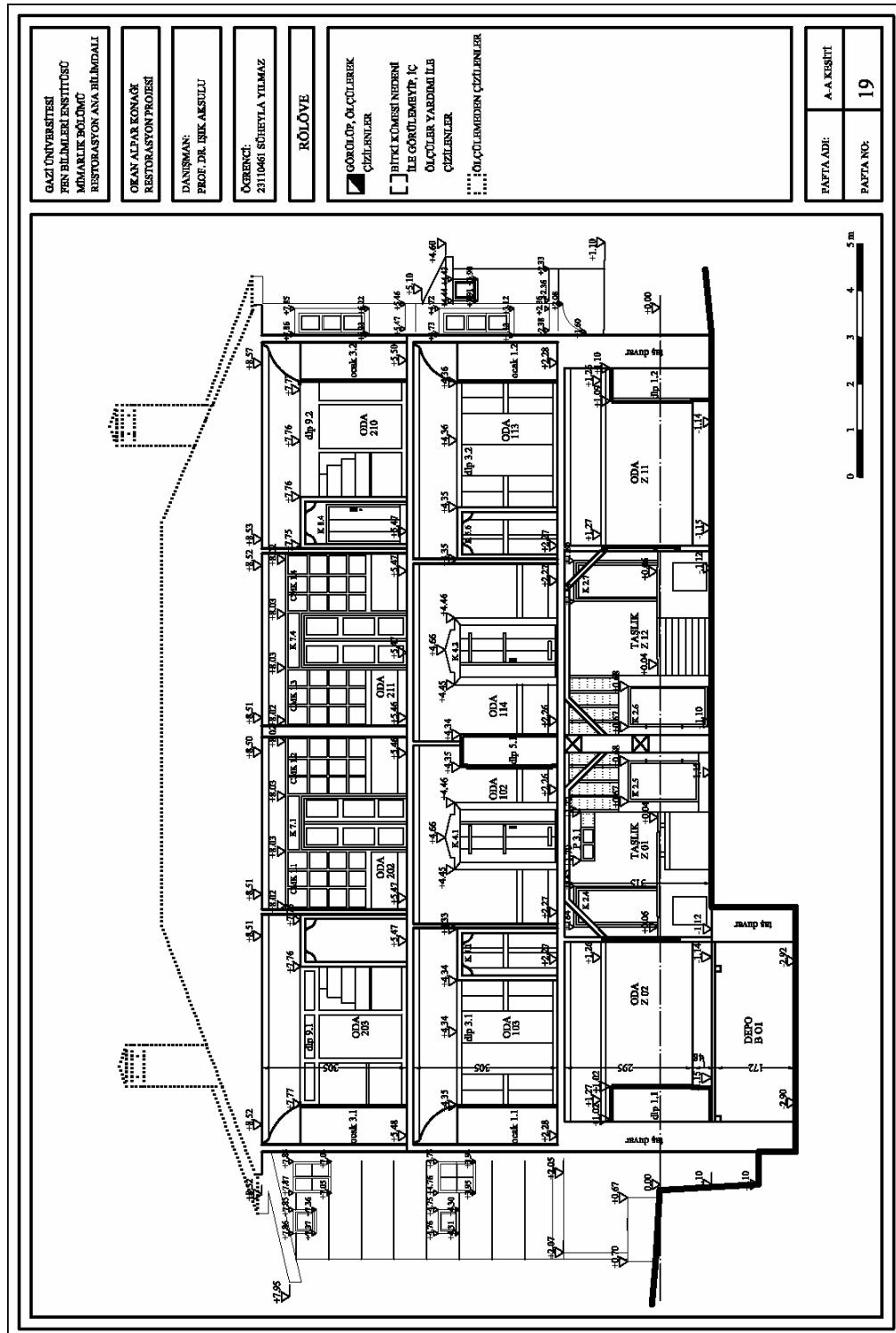
Şekil 2.17. Rölöve 1. kat tavan planı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



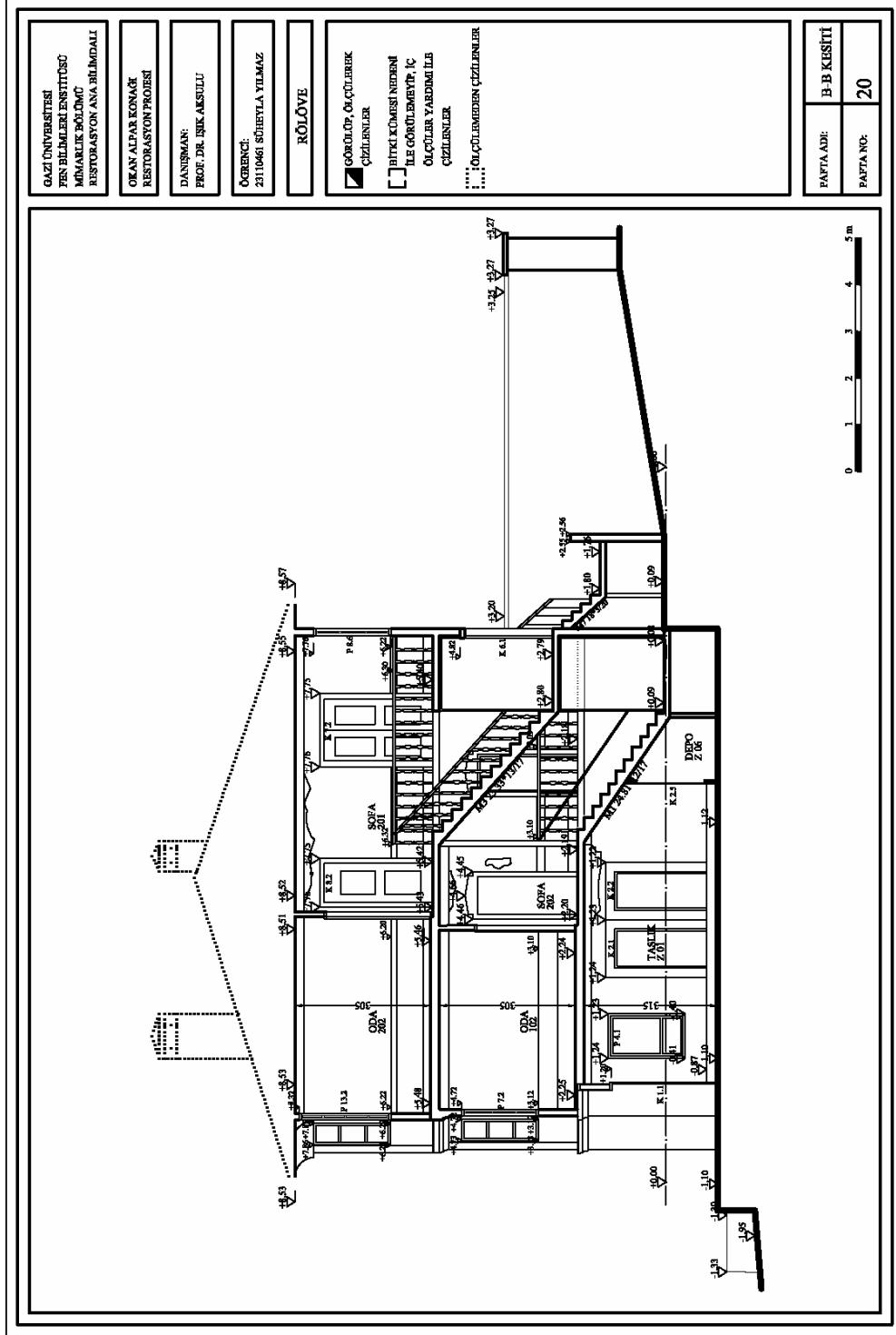
Şekil 2.18. Rölöve 2. kat tavan planı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



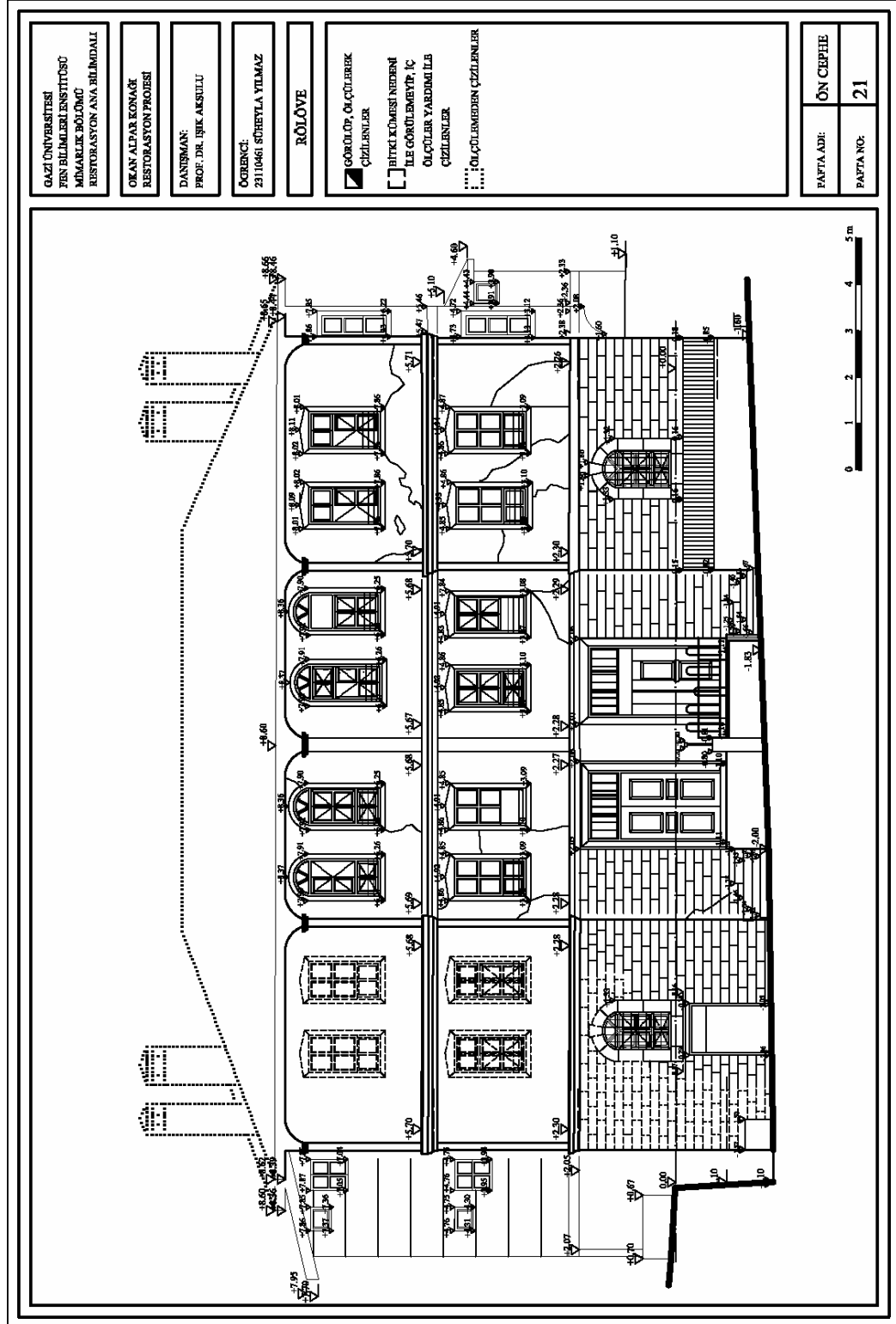
Şekil 2.19. Rölöve A-A kesiti

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



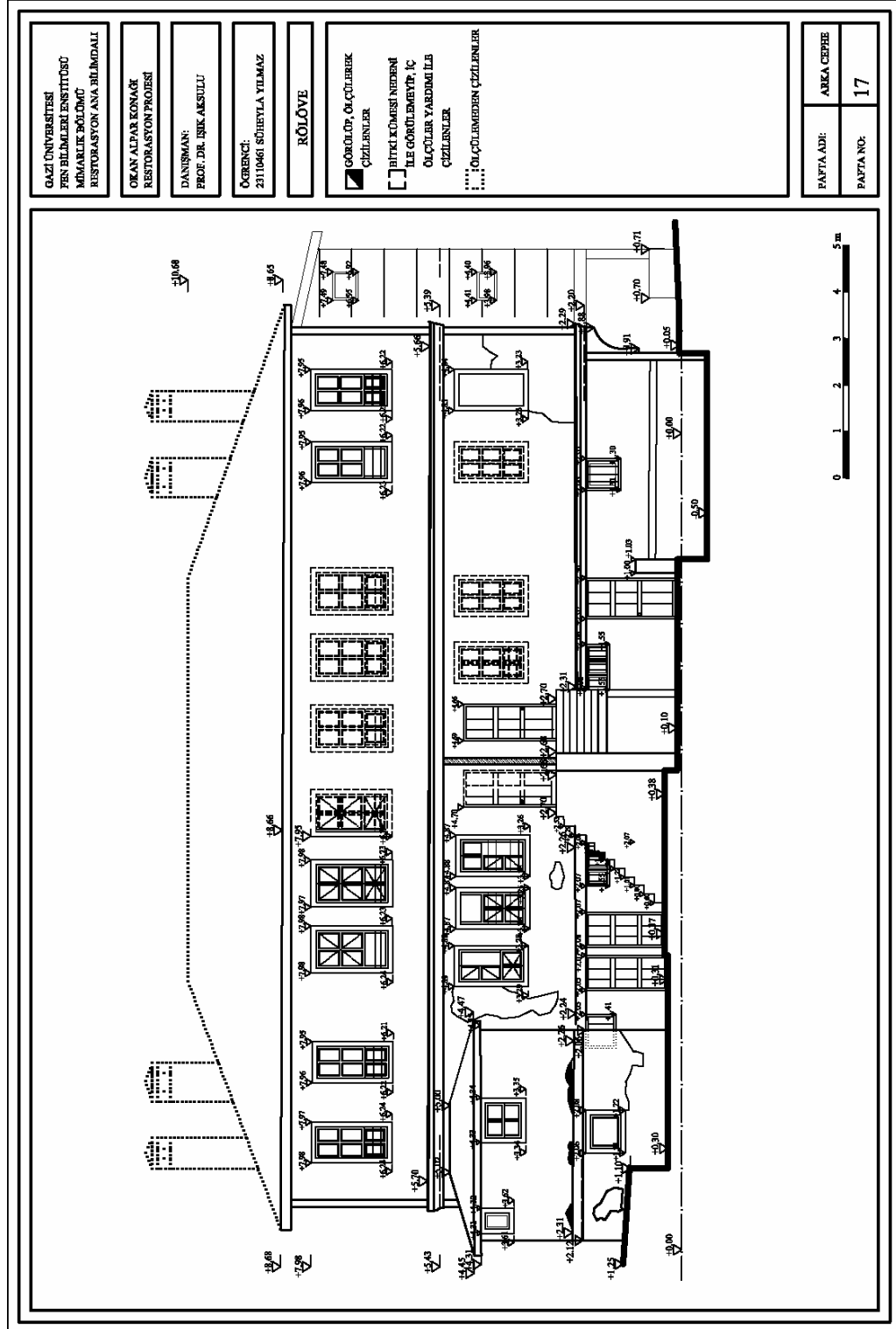
Şekil 2.20. Rölöve B-B kesiti

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



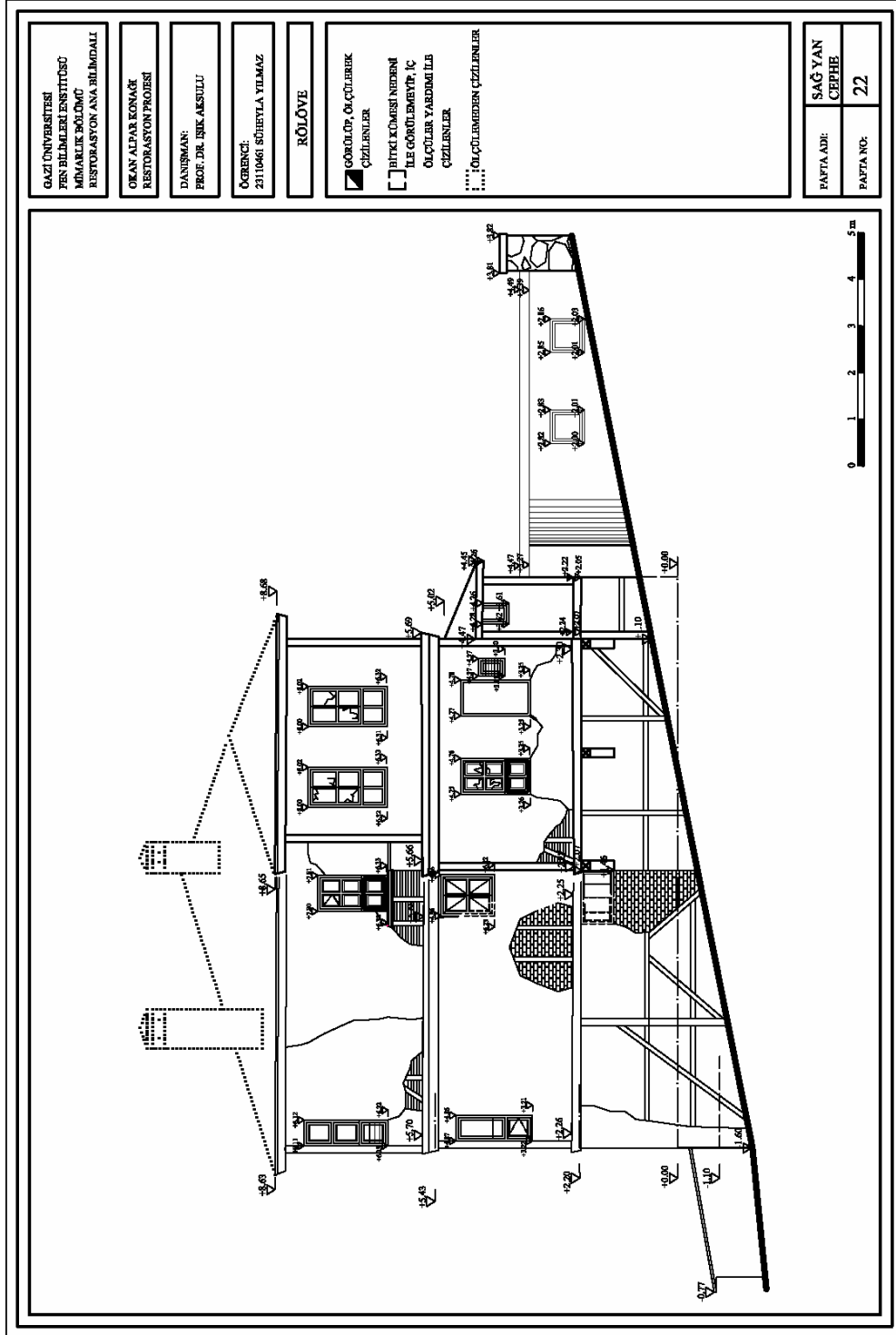
Şekil 2.21. Rölöve ön cephe

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



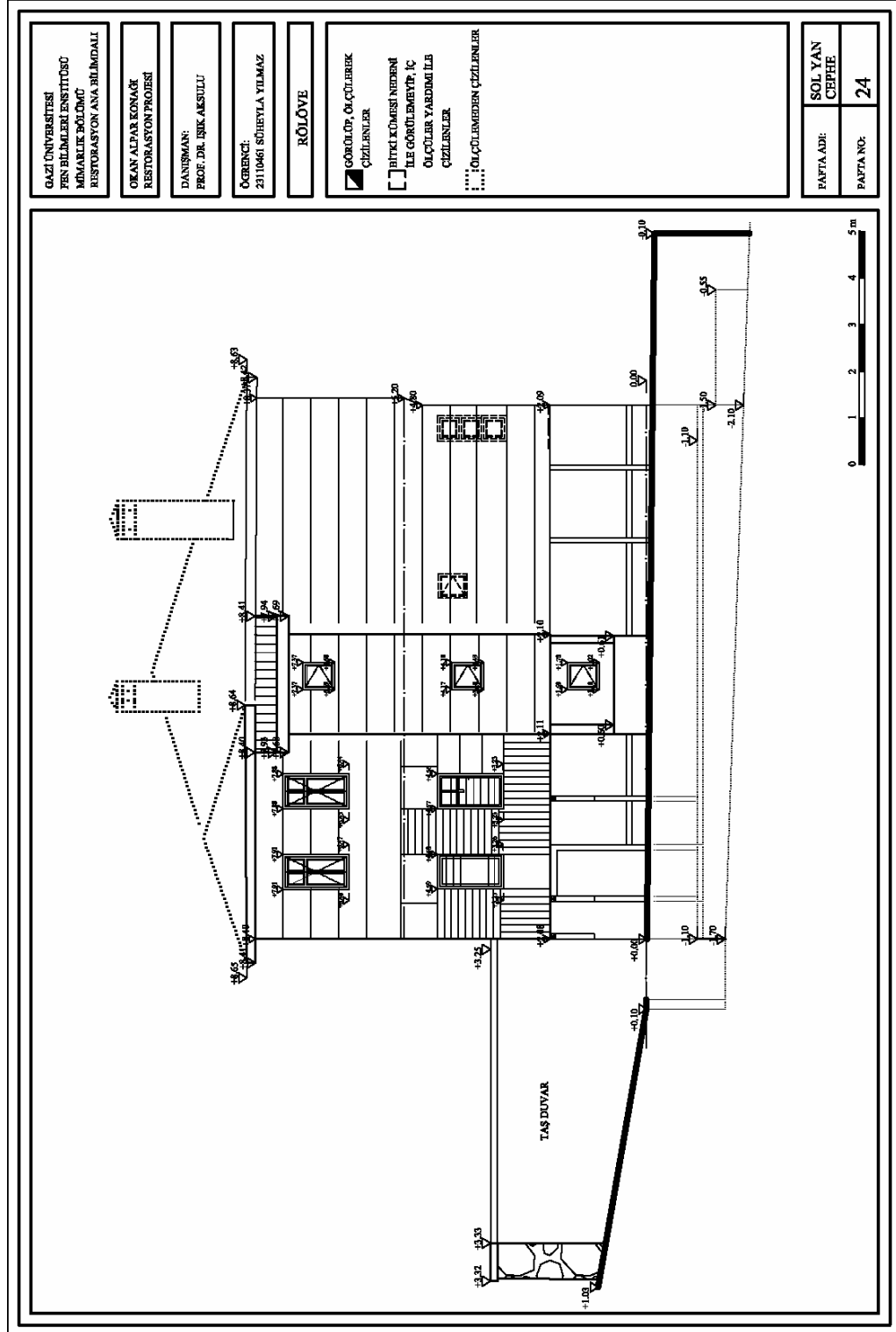
Şekil 2.22. Rölöve arka cephe

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



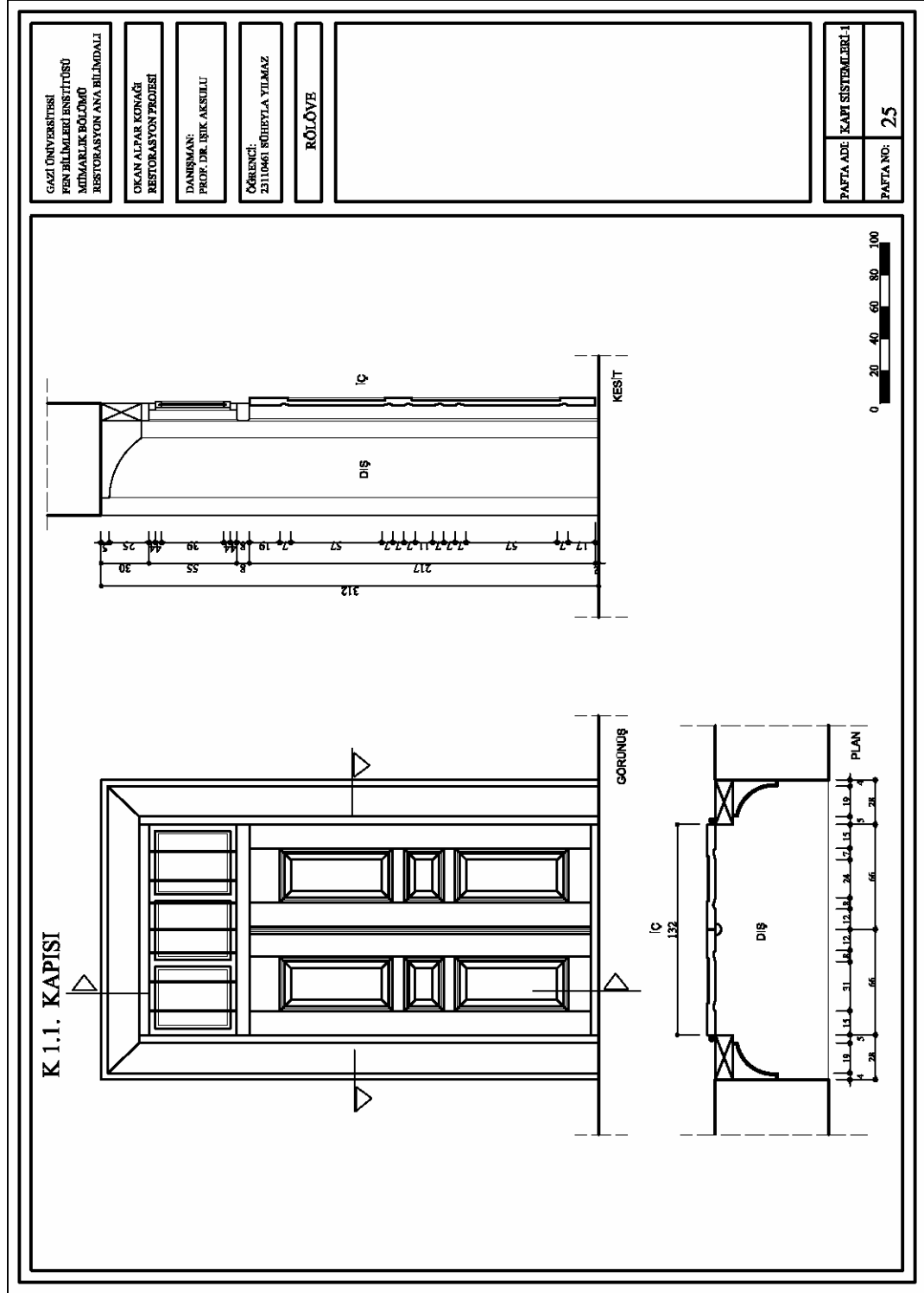
Şekil 2.23. Rölöve sağ yan cephe

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



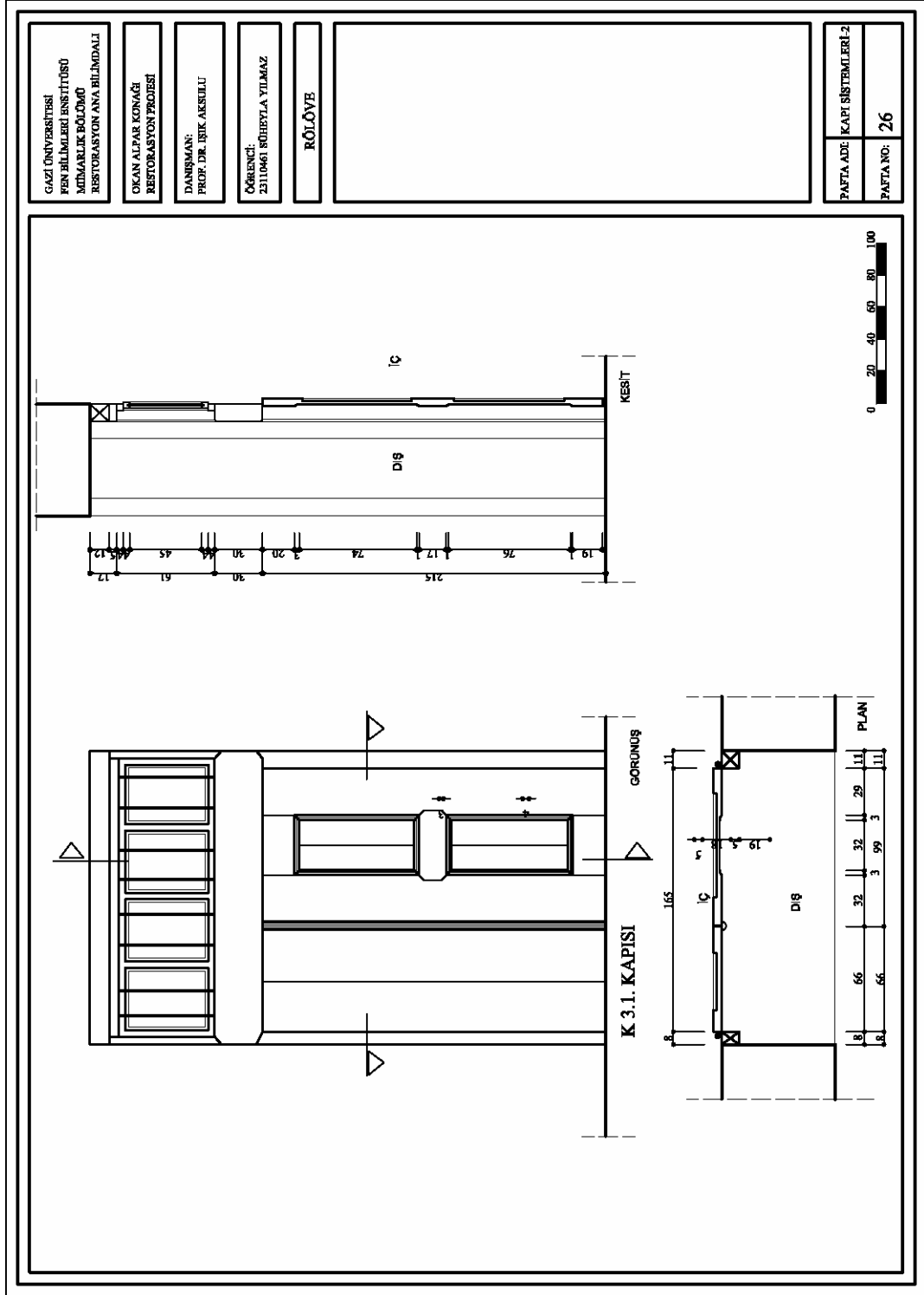
Şekil 2.24. Rölöve sol yan cephe

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



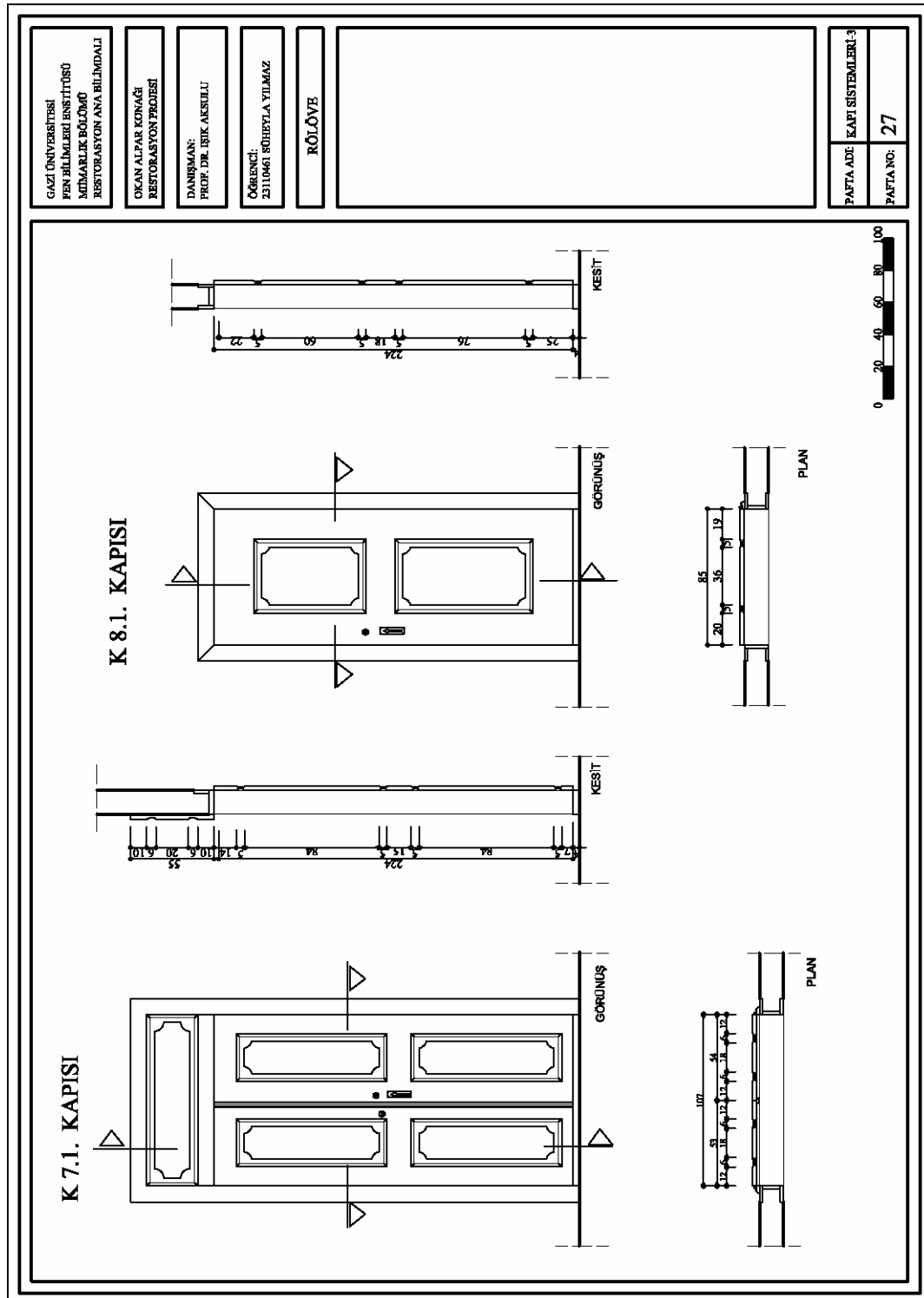
Şekil 2.25. Rölöve kapı sistemleri-1

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

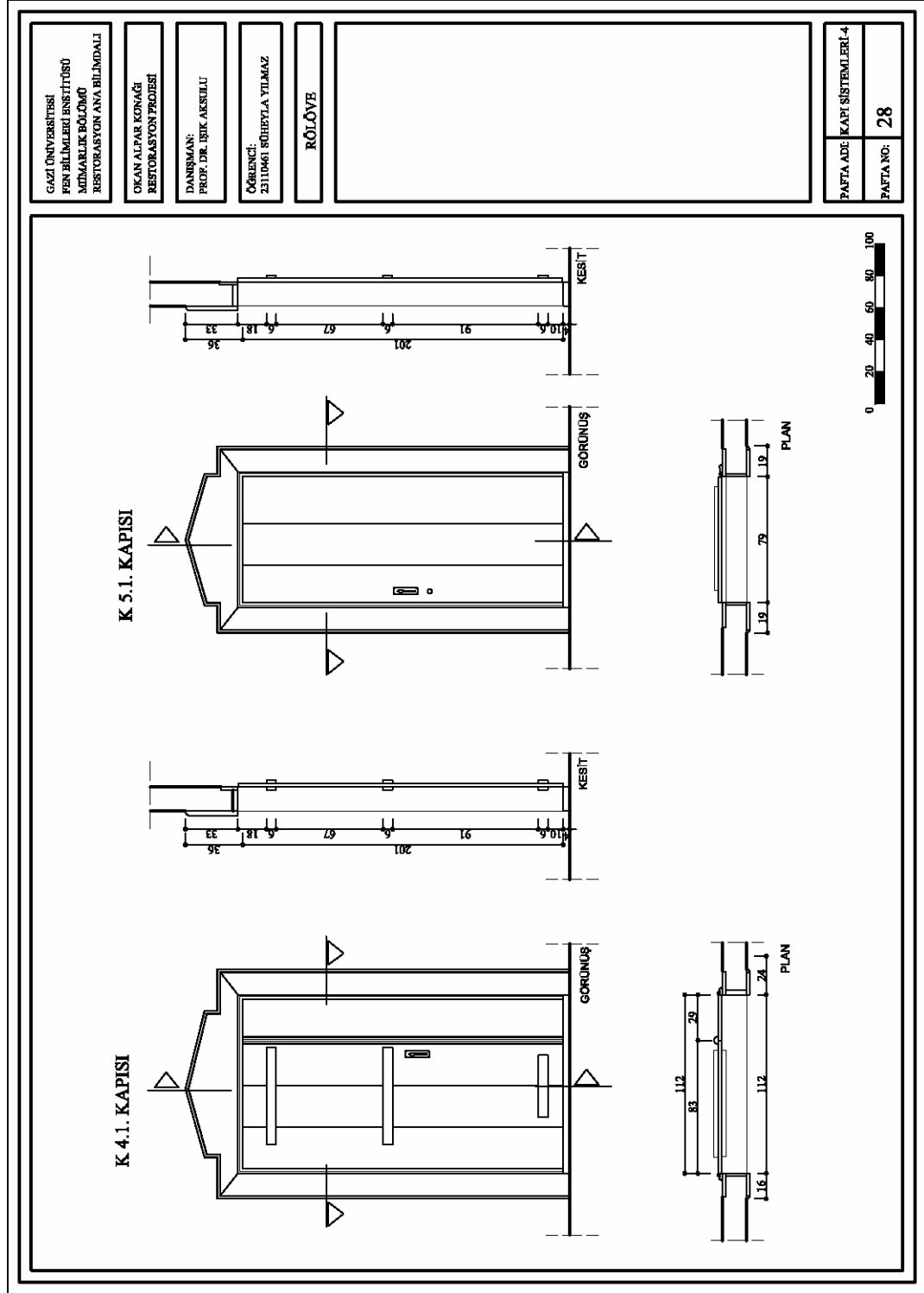


Şekil 2.26. Rölöve kapı sistemleri-2

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

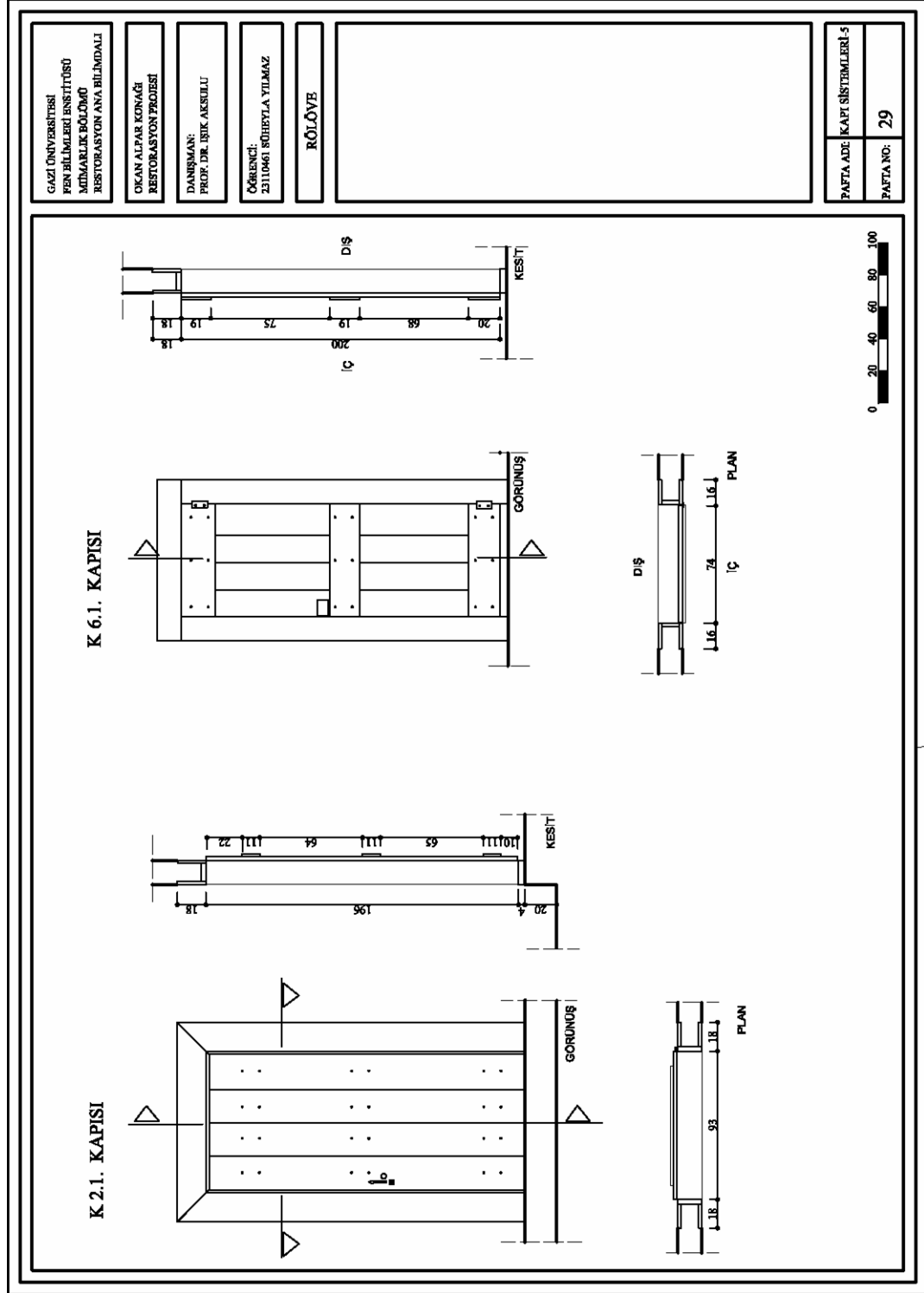


EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



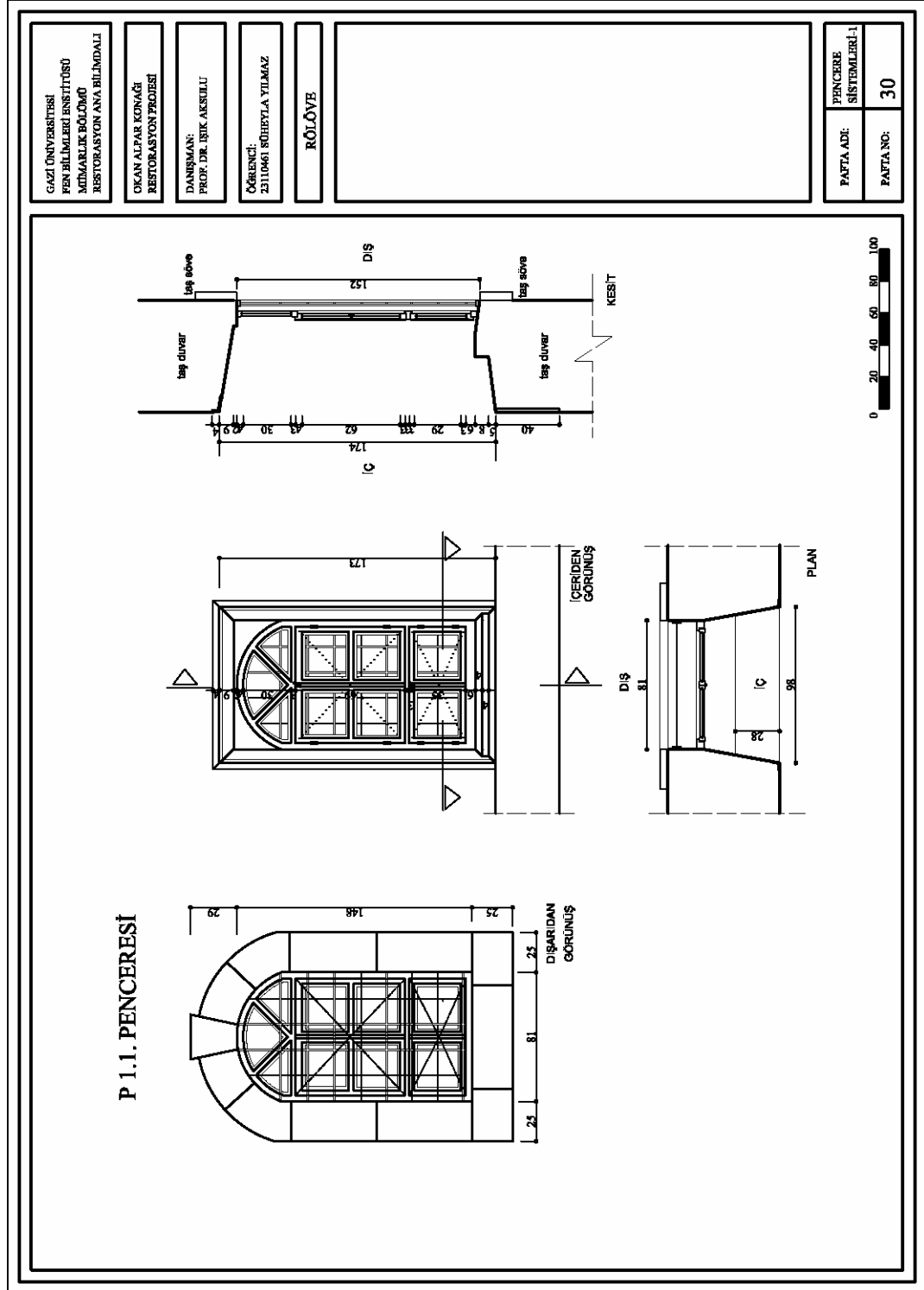
Şekil 2.28. Rölöve kapı sistemleri-4

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



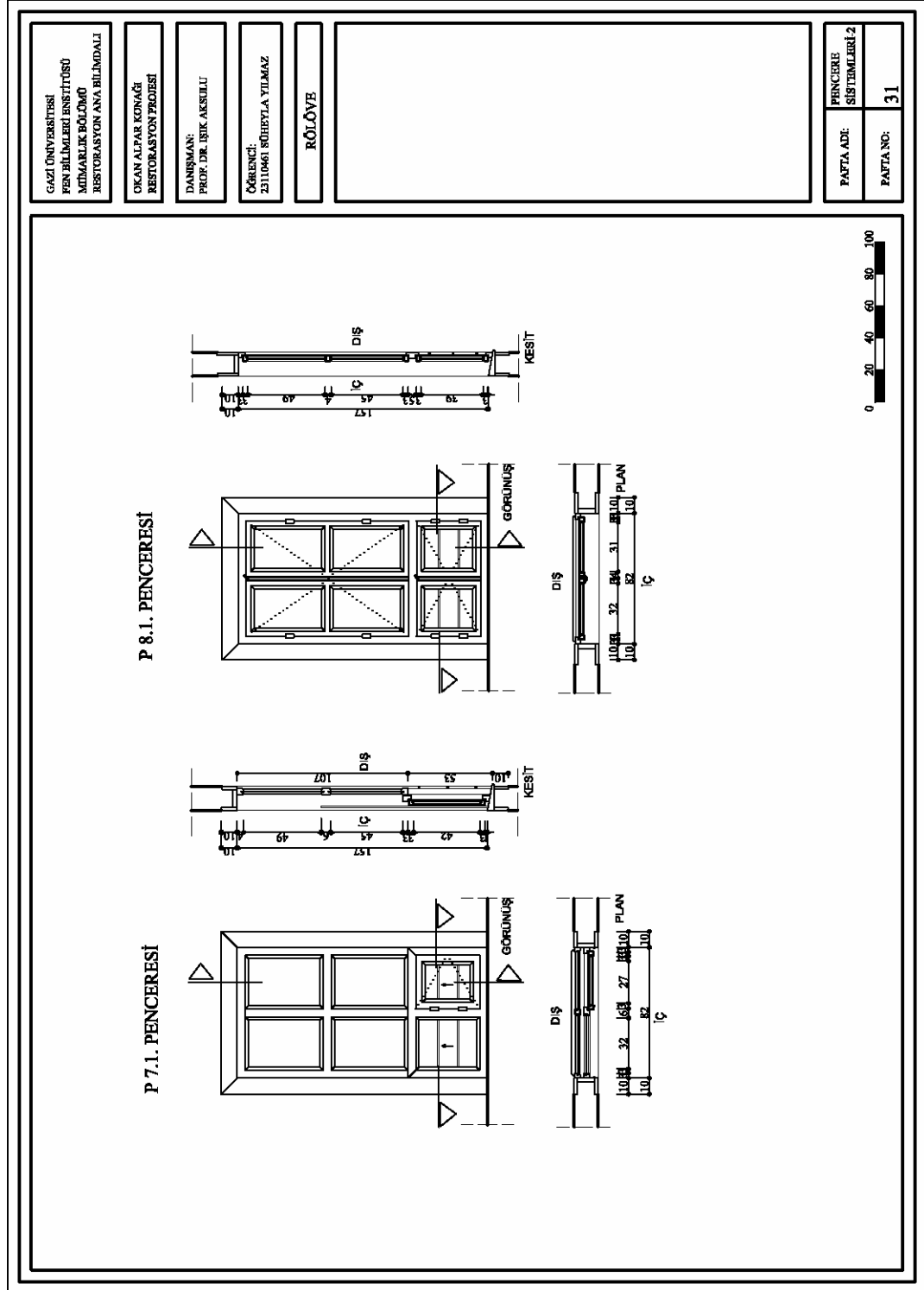
Şekil 2.29. Rölöve kapı sistemleri-5

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



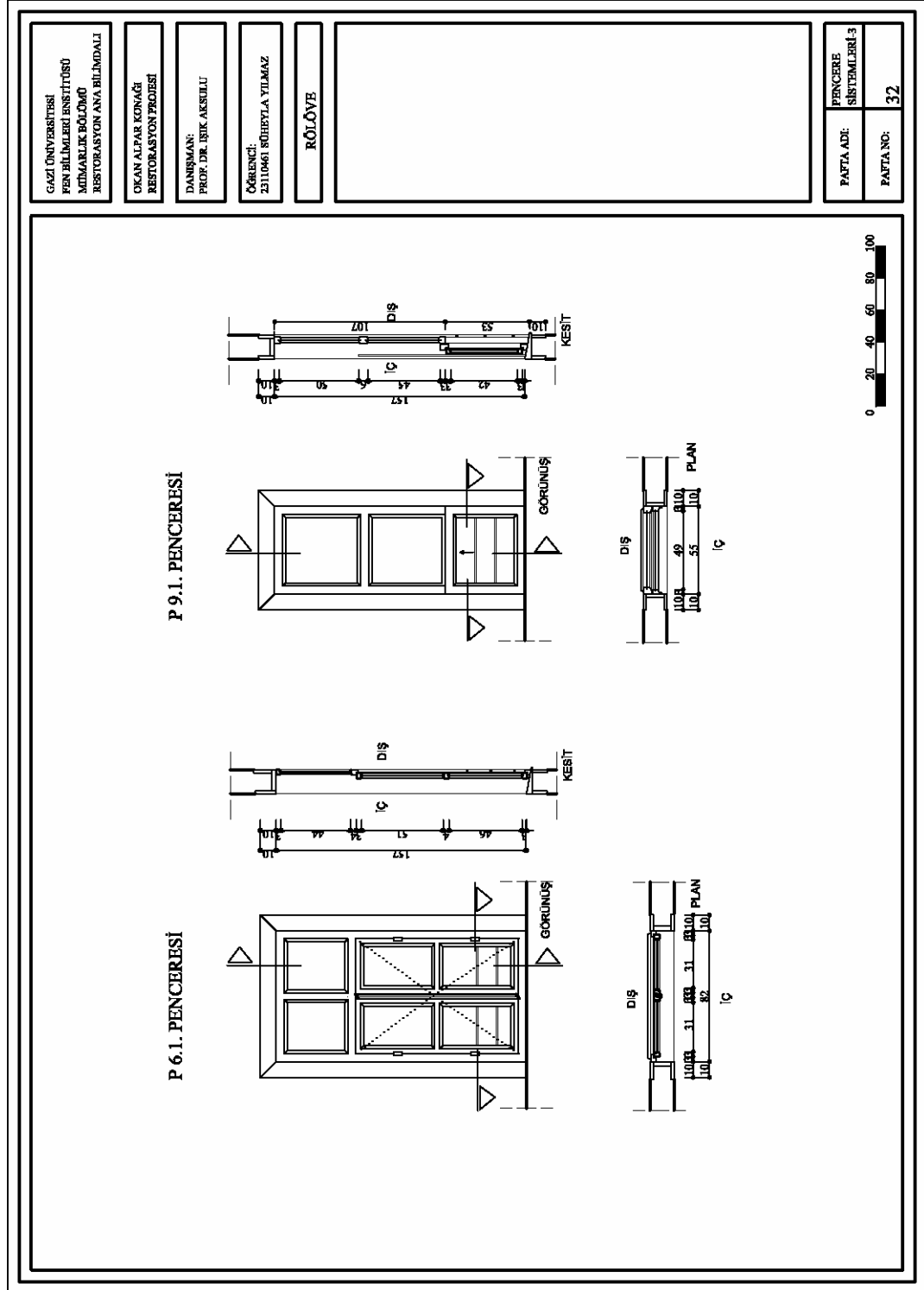
Şekil 2.30. Rölöve pencere sistemleri-1

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



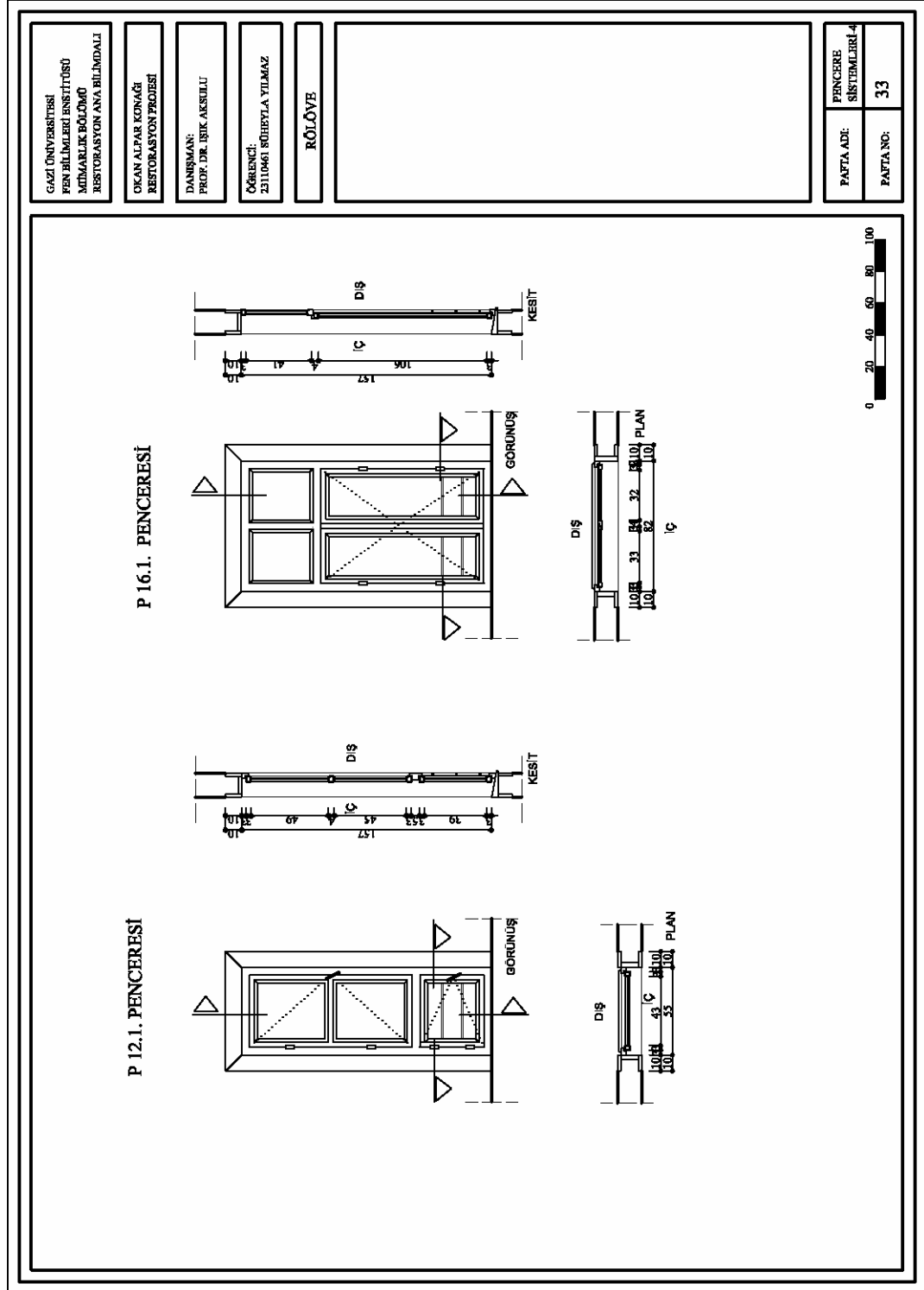
Şekil 2.31. Rölöve pencere sistemleri-2

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



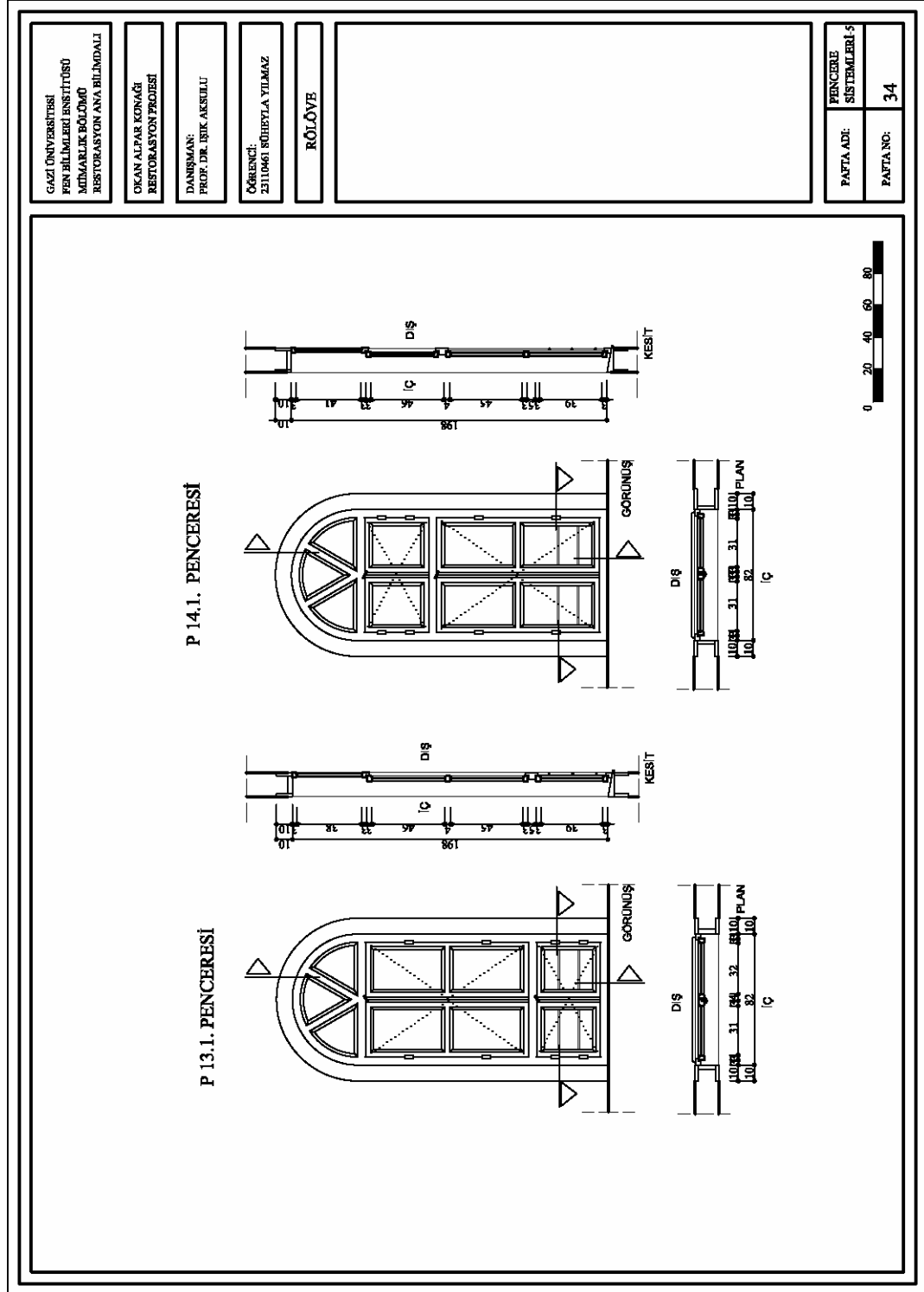
Şekil 2.32. Rölöve pencere sistemleri-3

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



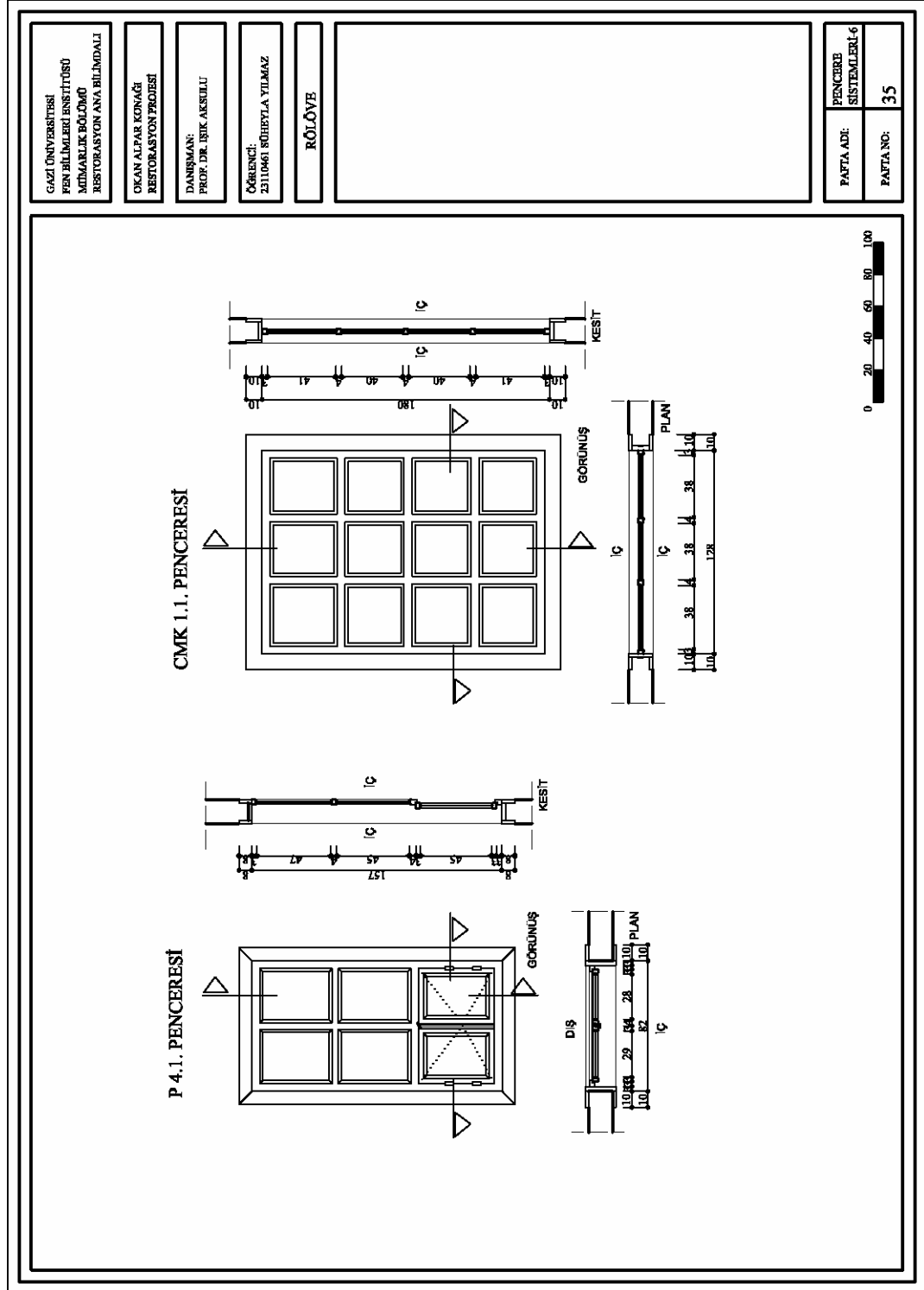
Şekil 2.33. Rölöve pencere sistemleri-4

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



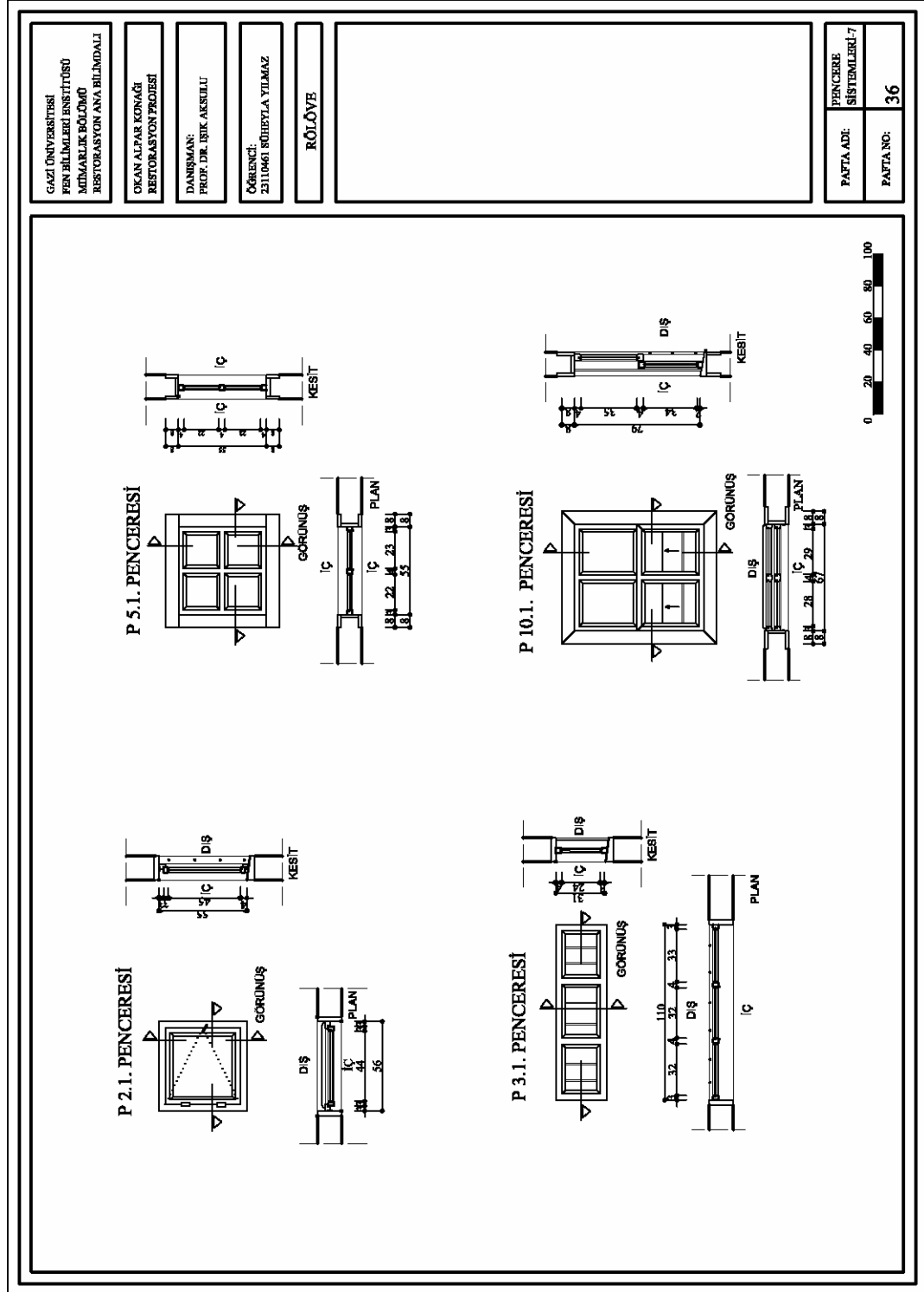
Şekil 2.34. Rölöve pencere sistemleri-5

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



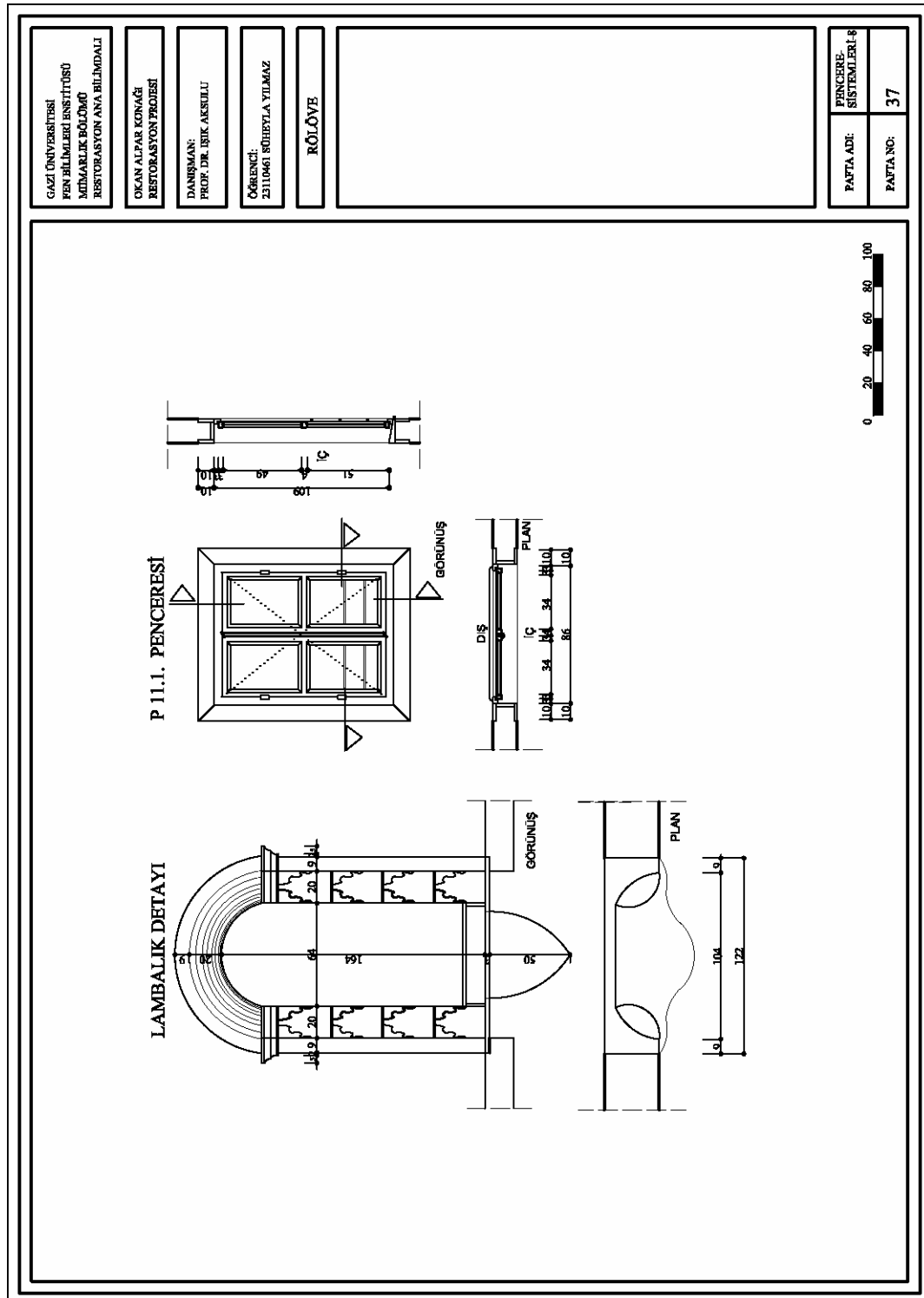
Şekil 2.35. Rölöve pencere sistemleri-6

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

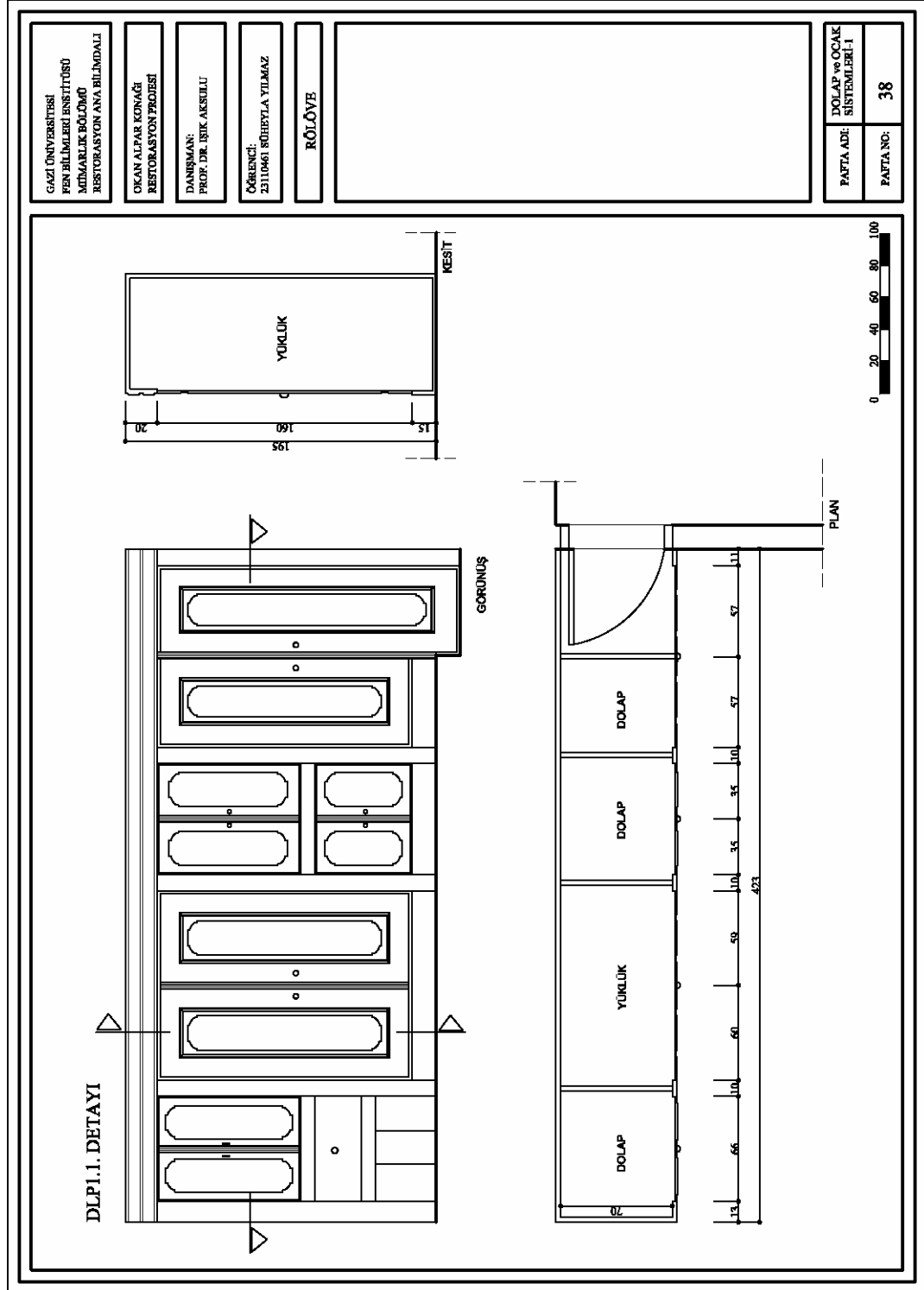


Şekil 2.36. Rölöve pencere sistemleri-7

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

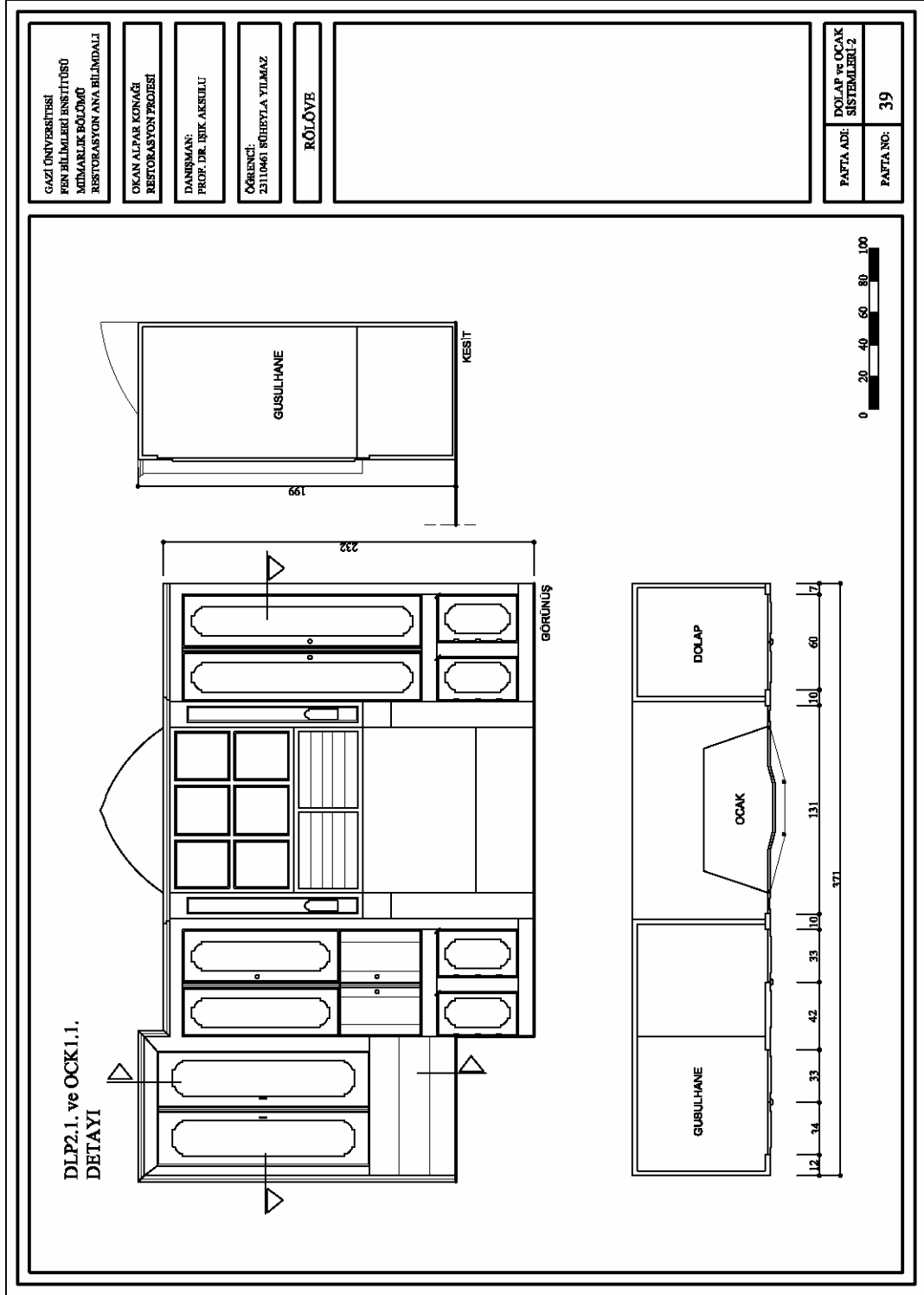


EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



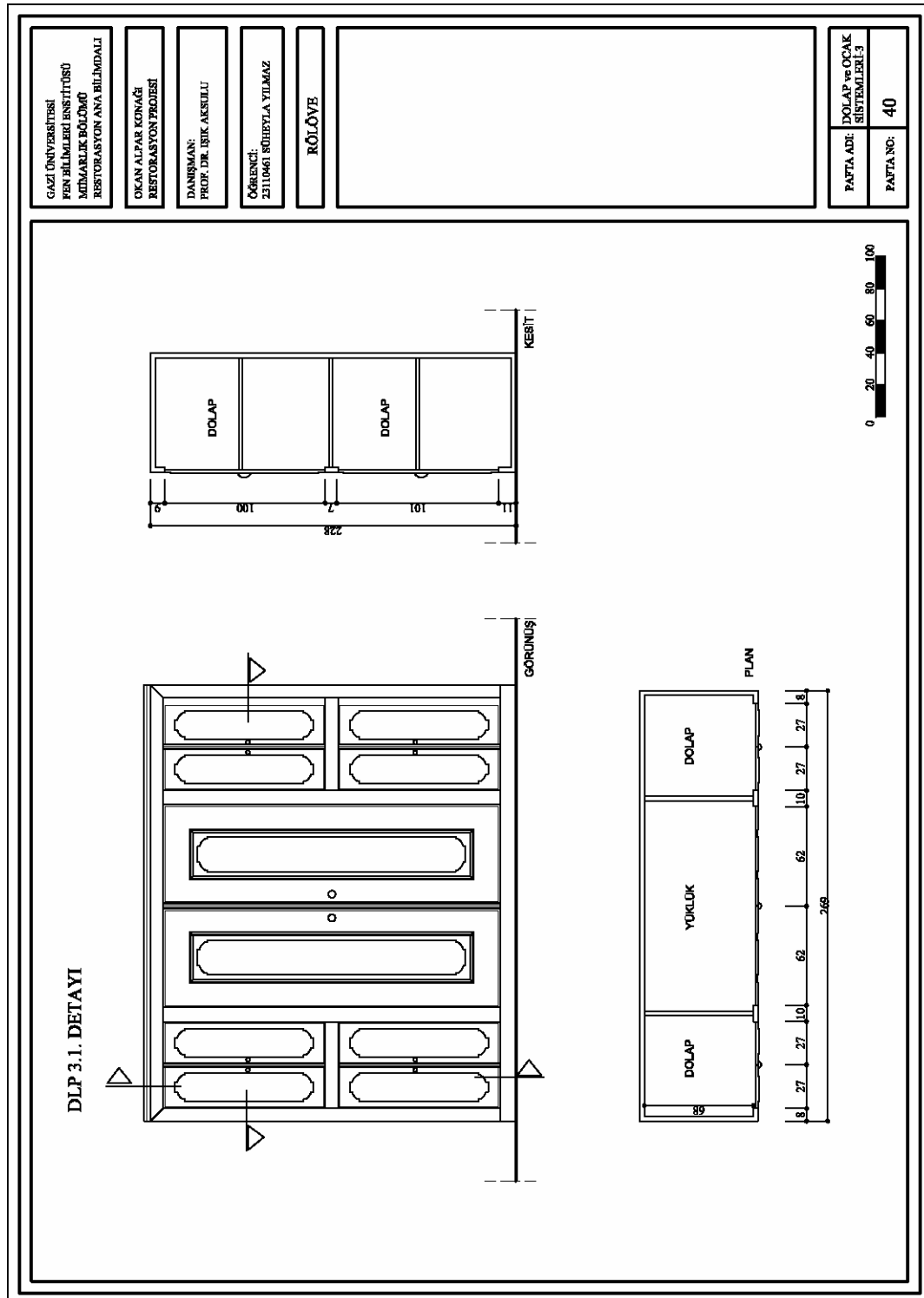
Şekil 2.38. Rölöve dolap ve ocak sistemleri-1

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



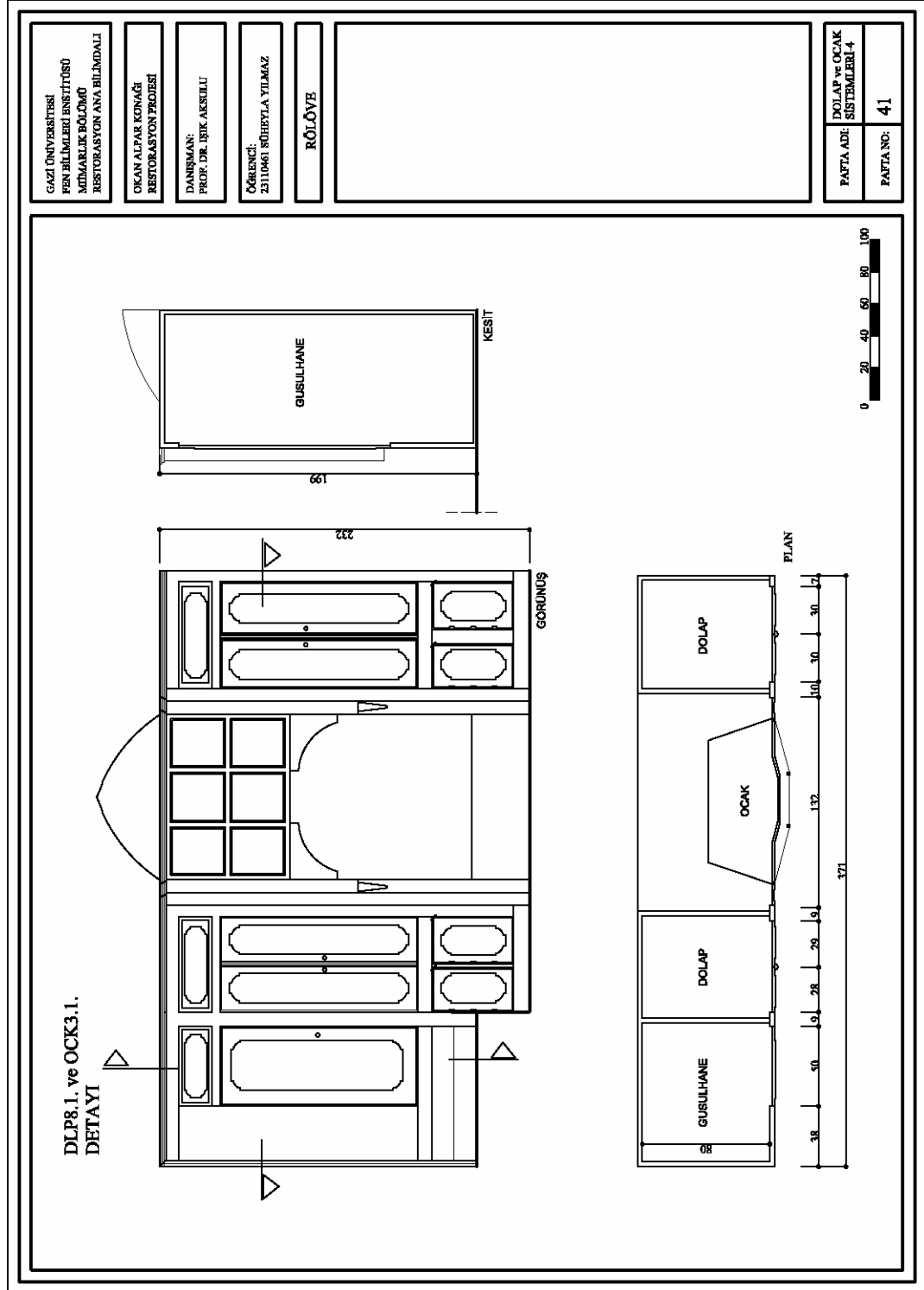
Şekil 2.39. Rölöve dolap ve ocak sistemleri-2

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



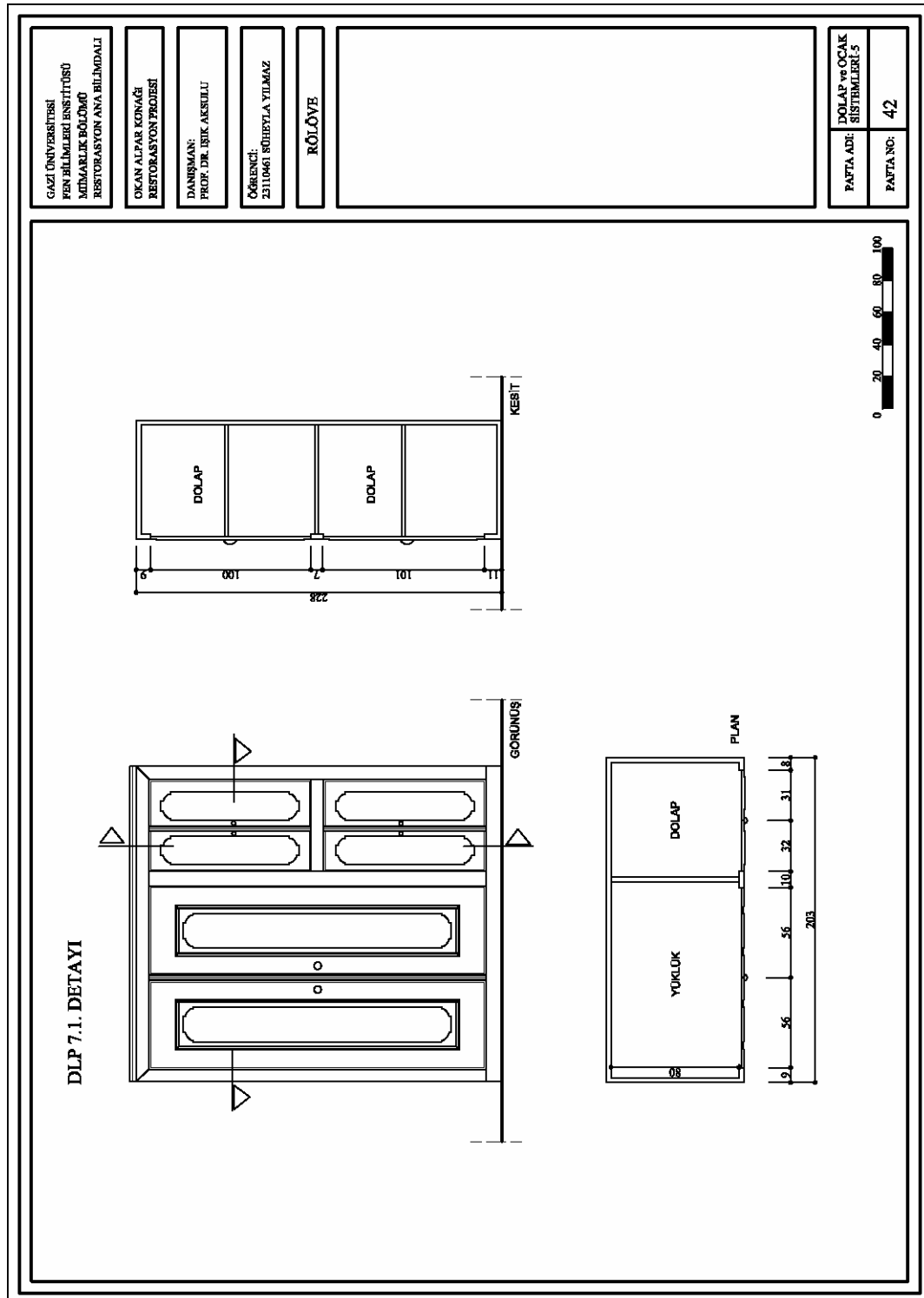
Şekil 2.40. Rölöve dolap ve ocak sistemleri-3

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



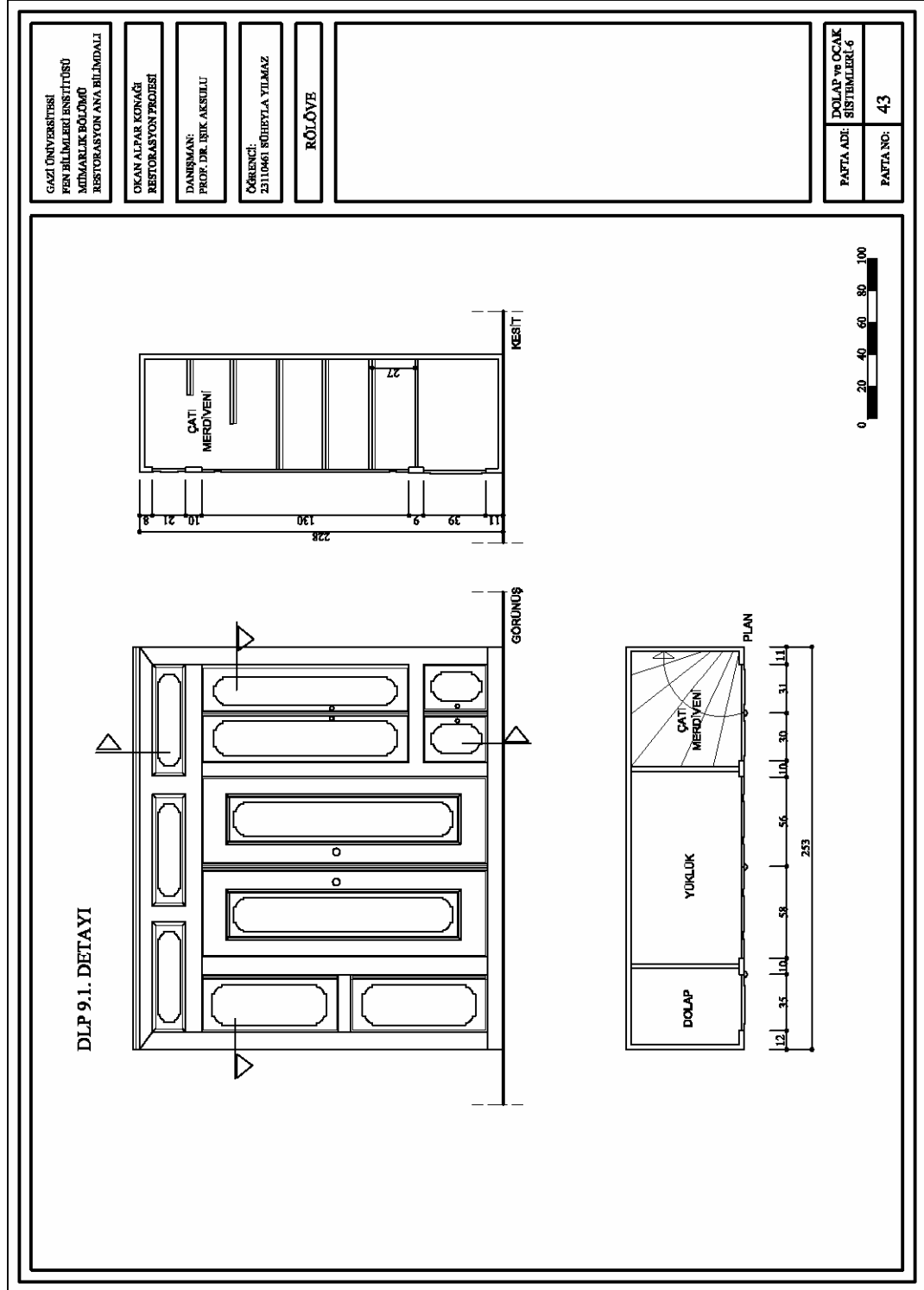
Şekil 2.41. Rölöve dolap ve ocak sistemleri-4

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



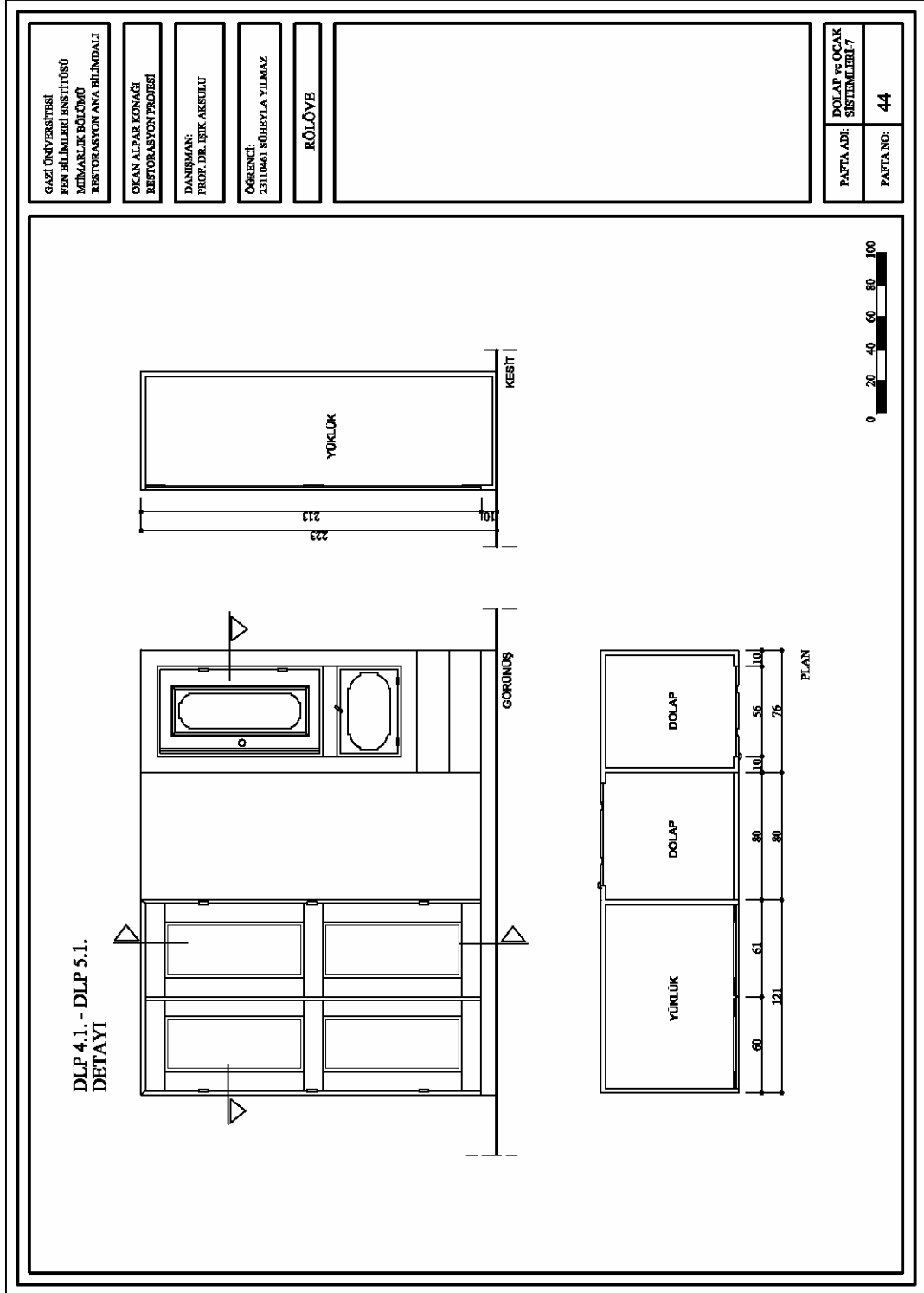
Şekil 2.42. Rölöve dolap ve ocak sistemleri-5

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



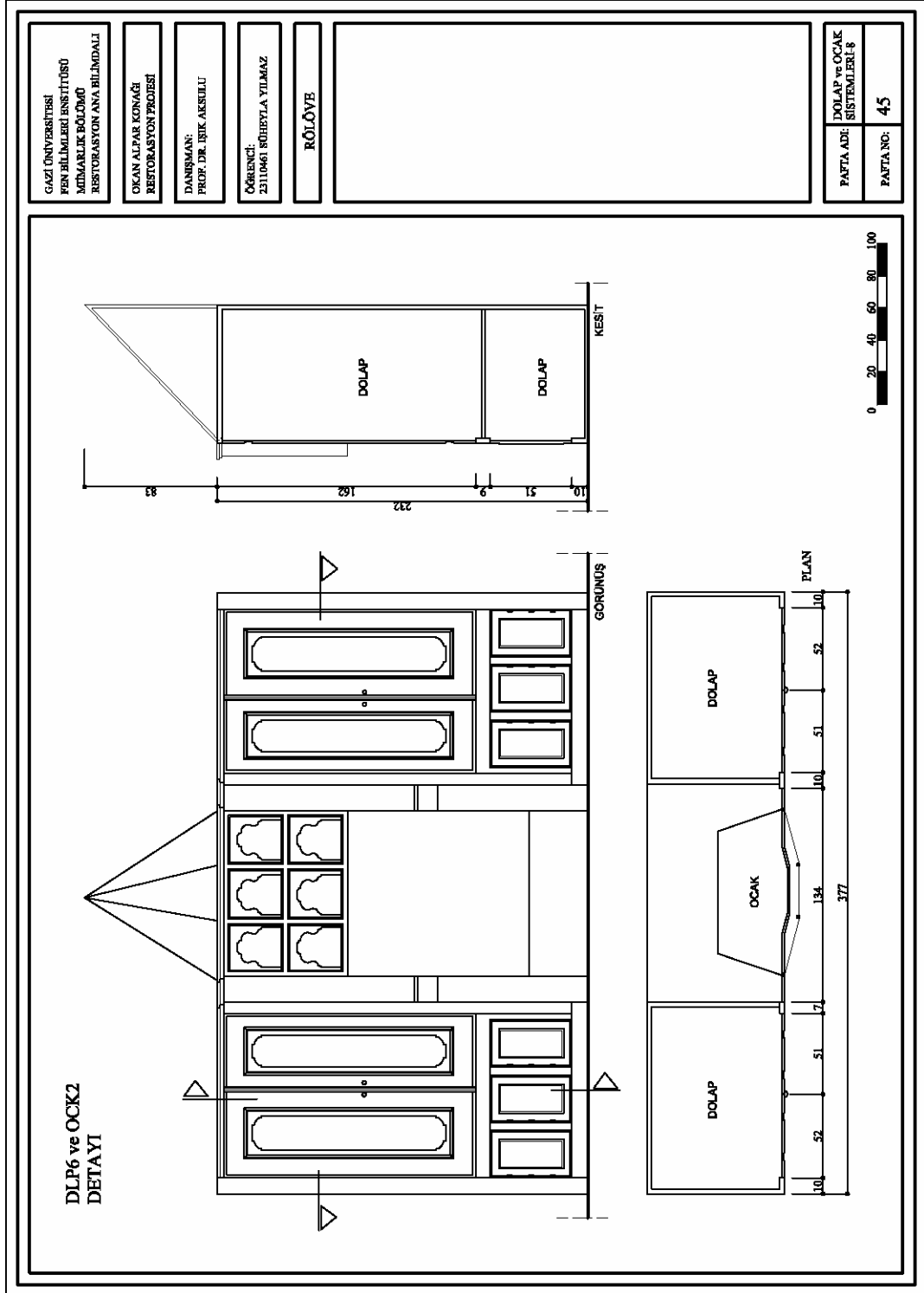
Şekil 2.43. Rölöve dolap ve ocak sistemleri-6

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Şekil 2.44. Rölöve dolap ve ocak sistemleri-7

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Şekil 2.45. Rölöve dolap ve ocak sistemleri-8

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 2.1. Ön cephe tanımlama tablosu-1

Binanın giriş ve ön cephesidir. Orta kısmına göre simetrik bir cephedir. Zemin izası iki katlı oluşmaktadır. Zemin kat kısmı taşın üst katlar ahşap karfas arası kerpiç dolgu ile oluşturulmuş ve üzeri kireç sıva ile sıvanmıştır. İki ana giriş kapısı vardır. Girişler bahçe kısmına göre 1.30 m. yükseltilmiştir. 5-6 basamakta ulaşılmaktadır. Giriş kapılarının üzerinde Sinop'ta birçok evde görüldüğü gibi tepe pencere-leri vardır. Zemin katta iki adet kemerli, taş söveli ve demir korkuluklu pencere vardır. Birinci ve ikinci katlarda her odada iki olmak üzere ikili pencere düzeni vardır. Pencere çerçeveleri dikdörtgen formunda, ahşap söveli, süpürge almışlardır. İkinci kat orta kısma yer alan dört adet pencere kemerli bir forma sahiptir. Pencere çerçeveleri üç yastayda iki parçaya bölünmüştür. Pencere kasalılarının dikey glyotin ve içi açılan çift kanatlı çeşitleri vardır. Cephe de sapak- ta ve katlar arasında siltmeler vardır. Binanın ön cep- hesi diğerlerine göre daha süslüdür. Bunı özellikle pencere, kapı ve siltmelere gösterilen özenle anla- yabılırız. Ancak binanın ön cephesi büyük oran- da bitkilerle kaplanmıştı. Kapı, pencere ve siltme- lerde kullanılan ahşaplarda malzeme bozulmaları, renk değişimleri vardır. Zemin katta kullanılan ke- me taş duvar yüzeyi sıvasızdır ve sağlam gözük- mektedir. Ancak 1. ve 2. katlardaki yüzey sıvalarında çatlaklar, kabarmalar, renk değişimleri görülmüştür. Pencere üst demirlerinde paslanmalar vardır. Pencere kasalılarından bazıları kopmuş, emeller kırılmıştır. Çatı oluklu kiremit ile örtülmüştür. Yer yer olan kırıklardan çatı arasına ve katlara yağmur suları girmektedir.

Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
Kx: Kapı numaraları
Px: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

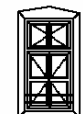
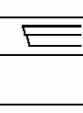
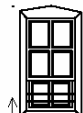
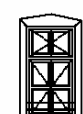
KE: Kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağcığı

TS: Taştı sıva
KS: Kireç sıva
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME								DURUM					
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			DOLGU		YÜZEY			NOTLAR	A	B	C	FOTO NO	
							T	A	TU	KE	BS	AB	TS	KS	AS	KA				
D1			4,96		0,70	4,20	○									○				R 2.2
	P 1.1		0,81			1,43		○								○				R 2.2
	K 2.13		1,00			1,75		○												R 2.2
	KAT SİLMESİ		4,96			0,25		○								○				R 2.2
D2			7,55		0,70	4,10	○									○				R 2.2
	K 1.1		1,42			3,18		○												R 2.2
	K 3.1		1,87			3,18		○								○				R 2.2
	KAT SİLMESİ		7,55			0,25		○								○				R 2.2

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 2.2. Ön cephe tanımlama tablosu-2

		Binanın giriş ve ön cephesidir. Orta kısmına göre simetrik bir cephedir. Zemin üzeri iki katlı oluşmaktadır. Zemin kat kesme taşları ile katlar ahşap karkas arası kerpiç dolgu ile oluşmuş ve üzeri kireç sıva ile sıvanmıştır. İki ana giriş kapısı vardır. Girişler bahçe kotuna göre 1.30 m. yükseltilmiştir. 5-6 basamakla ulaşılmaktadır. Giriş kapılarının üzerinde Sinop'ta birçok evde gördüğümüz gibi tepeli pencereler vardır. Zemin katta iki adet kemerli, taş söveli ve demir korkuluklu pencere vardır. Birinci ve ikinci katlarda her odada iki olmak üzere ikili pencere düzeni vardır. Pencere çerçeveleri dikdörtgen formunda, ahşap söveli, değen alüminyumdur. İkinci kat orta kısıma yer alan dört adet pencere kemerli bir forma sahiptir. Pencere çerçeveleri üç, yatayda iki parçaya bölünmüştür. Pencere kanatlarının dikey çiyotin ve içi açılan çift kanatlı çeşitleri vardır. Cepheye sekiz ve katlar arasında simeler vardır. Binanın ön cephesi diğerlerine göre daha süslüdür, bunu özellikle pencere, kapı ve simelere gösterilen özenle anlayabılırız. Ancak binanın ön cephesi büyük oranda bitkilerle kaplanmıştır. Kapı, pencere ve simelerde kullanılan ahşaplarda malzeme bozulmaları, renk değişimleri vardır. Zemin katta kullanılan kesme taş duvar yüzeyi sıvasızdır ve sağlam gözükmektedir. Ancak 1. ve 2. katlardaki yüzey sıvalarında çatlaqlar, kabarmalar, renk değişimleri görülmüştür. Pencere üstü demirlerinde paslanmalar vardır. Pencere kanatlarından bazıları kopmuş, camları kırılmıştır. Çatı oluklu kiremit ile örtülmüştür. Yer yer olan kırıklarlar çatı arasına ve katlara yağmur suları girmektedir.																				
Zx: Zemin numaraları	X: Boy (m)	T: Taş	KE: Kerpiç	TS: Tathi sıva																		
Dx: Duvar numaraları	Y: En (m)	A: Ahşap	BS: Balıksırtı tuğla	KS: Kireç sıva																		
Kx: Kapı numaraları	Z: Kahlık (m)	TU: Tuğla	AB: Ahşap bağdadı	AS: Alçı sıva																		
Px: Pencere numaraları	H: Yükseklik (m)			KA: Kaplamasız																		
ELEMENLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME										DURUM					
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI		DOLGU				YÜZEY				NOTLAR		A	B	C	FOTO NO
							T	A	TU	KE	BS	AB	TS	KS	AS	KA						
D3			5,01		0,70	3,80	○									○	Kesme taş duvar genel olarak iyi durumdadır. Yer yer çatlaqlar vardır.			○		R 2.2
	P 1.2		0,81			1,43	○									○	Kemerli pencere etrafı taş söveli, ölü demir parçalarıdır. İçerisi açılan ahşap kanatlı pencere camları kırılmış, ahşap bozulmuş, demirleri paslanmış, ölü bitkilerle kaplanmıştır. Pencere kanatları büyük oranda kırılmış durumdadır. Pencere etrafındaki söve kilit taşı ile kapatılmıştır.			○		R 2.2
	KAT SİLMESİ		5,01			0,25	○									○	Ahşap kat silmesi yapılmaz ve malz. bozulması vardır.			○		R 2.2
D4			4,96		0,18	3,13	○		○							○	Ahşap karkas arası kerpiç dolgu duvar kireç sıva ile kaplıdır. Sıvada delikler vardır.			○		R 2.2
	P 6.1		0,81			1,54	○									○	İçerisi açılan çift kanatlı pencereler, dikeyde üç, yatayda iki bölümlidir. Pencere çerçeveleri dikdörtgen formunda olup çevresinde ahşap söve dönmektedir. Pencere camları kırılmış, ahşap rengi değişmiştir. Pencere üstü demirleri paslanmıştır. Pencere etrafındaki söve kilit taşı ile kapatılmıştır.			○		R 2.2
	P 6.2		0,82			1,54	○									○	Ahşap kat silmesi yapılmaz ve malz. bozulması vardır.			○		R 2.2
	KAT SİLMESİ		4,96			0,25	○									○	Ahşap karkas arası kerpiç dolgu duvar kireç sıva ile kaplıdır. Sıvada delikler vardır.			○		R 2.2
D5			7,65		0,18	3,13	○		○							○	Dikey çiyotin pencereler yatayda iki dikeyde üç bölümlidir. Pencere çerçeveleri dikdörtgen formunda olup çevresinde ahşap söve dönmektedir. Pencere camları kırılmış, ahşap rengi değişmiştir. Pencere üstü demirleri paslanmıştır.			○		R 2.2
	P 7.1		0,81			1,54	○									○	İçerisi açılan çift kanatlı pencereler, dikeyde üç, yatayda iki bölümlidir. Pencere çerçeveleri dikdörtgen formunda olup çevresinde ahşap söve dönmektedir. Pencere camları kırılmış, ahşap rengi değişmiştir. Pencere üstü demirleri paslanmıştır.			○		R 2.2
	P 7.2		0,81			1,54	○									○	Ahşap kat silmesi yapılmaz ve malz. bozulması vardır.			○		R 2.2
	P 8.1		0,82			1,53	○									○	Ahşap karkas arası kerpiç dolgu duvar kireç sıva ile kaplıdır. Sıvada delikler vardır.			○		R 2.2
	P 8.2		0,80			1,54	○									○	Dikey çiyotin pencereler yatayda iki dikeyde üç bölümlidir. Pencere çerçeveleri dikdörtgen formunda olup çevresinde ahşap söve dönmektedir. Pencere camları kırılmış, ahşap rengi değişmiştir. Pencere üstü demirleri paslanmıştır.			○		R 2.2
	KAT SİLMESİ		7,65			0,25	○									○	Ahşap kat silmesi yapılmaz ve malz. bozulması vardır.			○		R 2.2

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 2.3. Ön cephe tanımlama tablosu-3

Binanın giriş ve ön cephesidir. Orta kısmına göre simetrik bir cephedir. Zemin üzeri iki katlı oluşmaktadır. Zemin kat kesme taşın üst katlar ahşap karkas arası kerpiç dolgu olan oluşmuş ve üzeri kireç sıva ile sıvanmıştır. İki ana giriş kapısı vardır. Girişler bahçe kotuna göre 1.30 m. yükseltilmiştir, 5-6 basamakta ulaşmaktadır. Giriş kapılarının üzerinde Sinop'ta birçok evde gördüğümüz gibi tepeli pencere-leri vardır. Zemin katta iki adet kemerli, taş söveli ve demir korkuluklu pencere vardır. Birinci ve ikinci katlarda her odada iki olmak üzere ikili pencere düzeni vardır. Pencere-ler dikdörtgen formu, ahşap söveli, üçgen alımlıdır. İkinci kat orta kısma yer alan dört adet pencere kemerli bir forma sahiptir. Pencere-ler dikeyde üç yatayda iki parçaya bölün- mıştır. Pencere kanatlarının dikey çiyotin ve içi- ri açılan çift kanatlı çeşitleri vardır. Cephe- de sapak- ta ve kütler arasında silmeler vardır. Binanın ön cep- hesi diğerlerine göre daha süslüdür, bunu özellikle pencere, kapı ve silmelere gösterdikten ötesinde anla- yabılırız. Ancak binanın ön cephesi büyük oran- da bitkilerle kaplanmıştır. Kapı, pencere ve silme- lerde kullanılan ahşaplarda malzeme bozulmaları, renk değişimleri vardır. Zemin katta kullanılan kes- me taş duvar yüzeyi sıvasızdır ve sağlam gözü- kmektedir. Ancak 1. ve 2. katlardaki yüzey sıvalarında çatlaqlar, kabarmalar, renk değişimleri görülmüştür. Pencere üst demirlerinde paslanmalar vardır. Pencere kanatlarından bazıları kopmuş, emzilen kırıkmıştır. Çatı oluklu kiremit ile örtülmüştür. Yer yer olan kırıklardan çatı arasına ve katlara yağmur suları girmektedir.

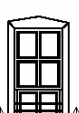
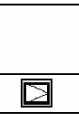
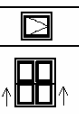
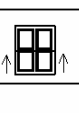
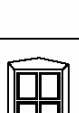
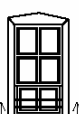
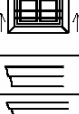
Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
Kx: Kapı numaraları
Px: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: Kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadı

TS: Tathi sıva
KS: Kireç sıva
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMENLER		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME								DURUM					
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI		DOLGU		YÜZEY				NOTLAR	A	B	C	FOTO NO	
							T	A	TU	KE	BS	AB	TS	KS	AS	KA				
D6			4,91	0,18	3,13		○		○							Ahşap karkas arası kerpiç dolgu duvar kireç sıva ile kaplıdır.		○		R 2.2
	P 7.3		0,82		1,54		○								○	Dişey çiyotin pencere-ler yatayda iki dişeyde üç bölümlidir. Pencere-ler dikdörtgen formu olup çevresinde ahşap söve dönmektedir. Pencere-lerin emzileri kırılmış, ahşap rengi değişmiştir. Pencere üst demirleri paslanmıştır.		○		R 2.2
	P 7.4		0,81		1,54		○								○	Ahşap kat silmesi kaplamasızdır ve malz. bozulması vardır.		○		R 2.2
	KAT SİLMESİ		4,91		0,25		○								○	İslak hacim mahallerinin duvarları ahşap karkas üzeri bağdadı kaplanmıştır. Orun üzeri de çinko levhalarla kaplanmıştır.		○		R 2.2
D7			2,15		0,15	5,75	○			○						Tek kanatlı pencere. Camları kırılmış, ahşabında bozulma var.			○	R 2.2
	P 2.4		0,51		0,45		○								○	Çiyotin kanatlı pencere. Camları kırılmış, ahşabında bozulma var.			○	R 2.2
	P 10.1		0,45		0,82		○								○	Tek kanatlı içe açılan pencere. Camları kırılmış, ahşabında bozulma var.			○	R 2.2
	P 2.10		0,51		0,45		○								○	Çiyotin kanatlı pencere. Camları kırılmış, ahşabında bozulma var.			○	R 2.2
	P 10.3		0,45		0,82		○								○	Ahşap karkas arası kerpiç dolgu duvar kireç sıva ile kaplıdır. Sıvada dökmeler vardır.		○		R 2.2
D8			5,30		0,18	3,25	○		○							Dişey çiyotin pencere-ler yatayda iki dişeyde üç bölümlidir. Pencere-ler dikdörtgen formu olup çevresinde ahşap söve dönmektedir. Pencere-lerin emzileri kırılmış, ahşap rengi değişmiştir. Pencere üst demirleri paslanmıştır.		○		R 2.2
	P 7.13		0,81		1,54											Ahşap kat silmesi kaplamasızdır ve malz. bozulması vardır.		○		R 2.2
	P 7.14		0,82		1,53											Ahşap saçak silmesi kaplamasızdır ve malz. bozulması vardır.		○		R 2.2
	KAT SİLMESİ		5,30		0,25		○								○			○		R 2.2
	SAÇAK SİLMESİ		5,30		0,25		○								○			○		R 2.2

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 2.4. Ön cephe tanımlama tablosu-4

Binanın giriş ve ön cephesidir. Orta kısmına göre simetrik bir cephedir. Zemin izası iki katlı oluşmaktadır. Zemin kat kısmı taştan üst katlar ahşap karkas arası kerpiç dolguyla oluşmuş ve üzeri kireç sıva ile sıvanmıştır. İki ana giriş kapısı vardır. Girişler bahçe kotuna göre 1.30 m. yükseltilmiştir. 5-6 basamakta ulaşılmaktadır. Giriş kapılarının üzerinde Sinop'ta birçok evde görüldüğü gibi tıpa pencere-leri vardır. Zemin katta iki adet kemerli, taş söveli ve demir korkuluklu pencere vardır. Birinci ve ikinci katlarda her odada iki olmak üzere ikili pencere düzeni vardır. Pencere çerçeveleri dikdörtgen formunda, ahşap söveli, süpürge almışlardır. İkinci kat orta kısma yer alan dört adet pencere kemerli bir forma sahiptir. Pencere çerçeveleri üç yataklı iki parçaya bölünmüştür. Pencere kanatlarının dikey giyotin ve içi açılan çift kanatlı çeşitleri vardır. Cepheye saçak ta ve katlar arasında siltmeler vardır. Bina ön cephesi diğerlerine göre daha süslüdür. Bunu özellikle pencere, kapı ve siltmelere gösterilen özenden anlayabiliriz. Ancak binanın ön cephesi büyük oranda bitkilerle kaplanmış. Kapı, pencere ve siltmelerde kullanılan ahşaplarda malzeme bozulmaları, renk değişimleri vardır. Zemin katta kullanılan kesme taş duvar yüzeyi sıvasızdır ve sağlam gözük-mektedir. Ancak 1. ve 2. katlardaki yüzey sıvalarında çatlaklar, kabarmalar, renk değişimleri görülmüştür. Pencere üst demirlerinde paslanmalar vardır. Pencere kanatlarından bazıları kapanmış, bazıları kırılmıştır. Çatı oluklu kiremit ile örtülmüştür. Yer yer olan kırıklarda çatı arasına ve katlara yağmur suları girmektedir.

Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
Kx: Kapı numaraları
Px: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: Kerpiç
BS: Bahkurtu tuğla
AB: Ahşap bağcığı

TS: Tattı sıva
KS: Kireç sıva
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMENLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME							DURUM										
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			DOLGU			YÜZEY				NOTLAR	A	B	C	FOTO NO			
							T	A	TU	KE	BS	AB	TS	KS	AS	KA								
D9			5,30		0,18	3,25		○		○					○			Ahşap karkas arası kerpiç dolgu duvar kireç sıva ile kaplıdır.			○			R 2.2
	P 13.1		0,81			1,98		○								○		Kemerli pencere etrafını ahşap söve çevrelemiştir. İçeri açılan çift kanatlı pencerenin önünde demir parmaklıklar vardır. Camları kırılmış, ahşabı bozulmuş, demirleri paslanmıştır.				○		R 2.2
	P 13.2		0,81			1,99		○								○		Pencere kanadı dikeyde üçe, yatayda ikiye bölünmüştür.				○		R 2.2
	P 14.1		0,82			1,98		○								○		Kemerli pencere etrafını ahşap söve çevrelemiştir. İçeri açılan çift kanatlı pencerenin önünde demir parmaklıklar vardır. Camları kırılmış, ahşabı bozulmuş, demirleri paslanmıştır.				○		R 2.2
	P 14.2		0,81			1,98		○								○		Pencere kanadı dikeyde üçe, yatayda ikiye bölünmüştür.				○		R 2.2
	KAT SİLMESİ		5,30			0,25		○								○		Ahşap kat silmesi yapılmazdır ve malz. bozulması vardır.				○		R 2.2
	SACAĞ SİLMESİ		5,30			0,25		○								○		Ahşap saçak silmesi yapılmazdır ve malz. bozulması vardır.				○		R 2.2
D10			4,98		0,18	3,25		○		○					○			Ahşap karkas arası kerpiç dolgu duvar kireç sıva ile kaplıdır. Sıvada çatlaklar vardır.				○		R 2.2
	P 6.5		0,81			1,54		○								○		İçeride açılan çift kanatlı pencere, dikeyde üçe, yatayda ikiye bölünmüştür. Pencere çerçeveleri dikdörtgen formunda olup çevresinde ahşap söve dönmektedir. Pencere kasa ve kanatları değiştirilmiştir. Pencere üst demirleri paslanmıştır.				○		R 2.2
	P 6.6		0,81			1,55		○								○		Ahşap kat silmesi yapılmazdır ve malz. bozulması vardır.				○		R 2.2
	KAT SİLMESİ		4,98			0,25		○								○		Ahşap kat silmesi yapılmazdır ve malz. bozulması vardır.				○		R 2.2
	SACAĞ SİLMESİ		4,98			0,25		○								○		Ahşap saçak silmesi yapılmazdır ve malz. bozulması vardır.				○		R 2.2

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 2.5. Ön cephe tanımlama tablosu-5

Binanın giriş ve ön cephesidir. Orta kısma göre simetrik bir cephedir. Zemin üzeri iki katlı oluşmaktadır. Zemin kat kısmı taştan üst katlar ahşap karkas arası kerpiç dolgu ile oluşmuş ve üzeri kireç sıva ile sıvanmıştır. İki ana giriş kapısı vardır. Girişler bahçe katına göre 1.30 m. yükseltilmiştir. 5-6 basamakta ulaşılabilir. Giriş kapılarının üzerinde Sincop'ta birçok evde gördüğümüz gibi tıpa pencereleri vardır. Zemin katı iki adet kemerli, taş süveli ve demir korkuluklu pencere vardır. Birinci ve ikinci katlarda her odada iki olmak üzere ikili pencere düzeni vardır. Pencere çerçeveleri dikdörtgen formunda, ahşap süveli, sürgün alınmıştır. İkinci kat orta kısma yer alan dört adet pencere kemerli bir forma sahiptir. Pencere çerçeveleri üç yataklı iki parçaya bölünmüştür. Pencere kısımlarının dikey giyotin ve içi açılan çift kanatlı çeşitleri vardır. Cephe de saçak- ta ve katlar arasında siltmeler vardır. Binanın ön cephesi diğerlerine göre daha süslüdür, bunu özellikle pencere, kapı ve siltmelere gösterilen özenle anlayabiliriz. Ancak binanın ön cephesi büyük oranda bitkilerle kaplanmış. Kapı, pencere ve siltmelerde kullanılan ahşaplarda malzeme bozulmaları, renk değişimleri vardır. Zemin katı kullanılan kesme taş duvar yüzeyi sıvasızdır ve sağlam gözük- mektedir. Ancak 1. ve 2. katlardaki yüzey avalarında çatlaklar, kabarmalar, renk değişimleri görülmüştür. Pencere üst demirlerinde paslanmalar vardır. Pencere kısımlarından bazıları kopmuş, camları kırılmıştır. Çatı oluklu kiremit ile örtülmüştür. Yer yer olan kırıklardan çatı arasına ve katlara yağmur suları girmektedir.

Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
Kx: Kapı numaraları
Px: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: Kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadı

TS: Tathi sıva
KS: Kireç sıva
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamasız

ELEMENLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME										DURUM				
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			DOLGU			YÜZEY				NOTLAR	A	B	C	FOTO NO
							T	A	TU	KE	BS	AB	TS	KS	AS	KA					
D11			0,68		0,18	6,48	○		○									○			R 2.2
	P 9.4		0,41			1,40	○										○			R 2.2	
	P 9.8		0,40			1,41	○										○			R 2.2	
	KAT SİLMESİ		0,68			0,25	○										○			R 2.2	
	SACAK SİLMESİ		0,68			0,25	○										○			R 2.2	
D12			0,68		0,18	6,48	○					○		○						R 2.2	
	P 2.9		0,66			0,73	○										○			R 2.2	
	KAT SİLMESİ		0,68			0,25	○										○			R 2.2	
	SACAK SİLMESİ		0,68			0,25	○										○			R 2.2	

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 2.6. Sağ yan cephe tanımlama tablosu-1

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 2.7. Sağ yan cephe tanımlama tablosu-2

ahşap kat ve saçak silmeleri ile köşe dikmeleri boyamadan bırakılmıştır. Bu da cephede renk kontrastı yaratmıştır. Yapının çatısı oluklu kiremit ile kaplıdır. Saçak uçlarında bulunan çinko oluklar büyük oranda zarar görmüştür. Cephede D3 ve D6 duvarları D2 ve D5 duvarlarına göre daha öndedir ve cephe boyunca çıkma yapmıştır, altta ahşap payandalarla desteklenmiştir. Çatı saçakları cephe yüzeylerinden 50 cm dışarı taşmıştır ve cephe çizgisine uyumlu hareket etmiştir. Saçak altı ahşap kaplama tahtası ile kaplanmıştır. Tüm ahşaplarda malzeme bozulmaları gözlenmiştir.

Zx: Zemin numaraları
Dx: Duvar numaraları
Kx: Kapı numaraları
Px: Pencere numaraları

X: Boy (m)
Y: En (m)
Z: Kalınlık (m)
H: Yükseklik (m)

T: Taş
A: Ahşap
TU: Tuğla

KE: Kerpiç
BS: Balıksırtı tuğla
AB: Ahşap bağdadı

TS: Tath sıva
KS: Kireç sıva
AS: Alçı sıva
KA: Kaplamsız

ELEMENLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME										DURUM				
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			DOLGU			YÜZEY				NOTLAR	A	B	C	FOTO NO
						T	A	TU	KE	BS	AB	TS	KS	AS	KA						
D4			1,54	0,18	2,25												Isalak hacim duvarı ahşap bağdadı üzeri kireç badamdır.			○	R 2.4
	P 2.8		0,45		0,67												Tek kanatlı içe açılan pencere. Camları kırılmış, ahşabında bozulma var.			○	R 2.4
	KAT SILMESİ		1,54		0,25												Ahşap kat silmesi kaplamsızdır ve malz. bozulması vardır.			○	R 2.4
	SACAK SILMESİ		1,54		0,25												Ahşap saçak silmesi kaplamsızdır ve malz. bozulması vardır.			○	R 2.4
D5			6,40	0,18	3,25												Ahşap kat silmesi kaplamsızdır ve malz. bozulması vardır. Ahşap karkas arası kerpiç dolgu duvar kireç sıva ile kaplıdır. Sıvada dökmeler vardır.			○	R 2.4
	P 9.7		0,55		1,79												Düsey çiyotin pencereler yatayda bir düseyde üç bölmelidir. Pencereler dikdörtgen formlu olup çevresinde ahşap söve dönmektedir. Pencerelerin camları kırılmış, ahşabın rengi değişmiştir. Pencere çatı demirleri postalamıştır.			○	R 2.4
	P 7.24		0,66		1,32												Düsey çiyotin pencere yatayda iki düseyde üç bölmelidir. Pencereler dikdörtgen formlu olup çevresinde ahşap söve dönmektedir. Pencerelerin camları kırılmış, ahşabın rengi değişmiştir.			○	R 2.4
	KAT SILMESİ		6,40		0,25														○	R 2.4	
	SACAK SILMESİ		6,40		0,25														○	R 2.4	
D6	P 7.23		0,86		1,69												Düsey çiyotin pencereler yatayda iki düseyde üç bölmelidir. Pencereler dikdörtgen formlu olup çevresinde ahşap söve dönmektedir. Pencerelerin camları kırılmış, ahşabın rengi değişmiştir.			○	R 2.4
	P 7.22		0,86		1,70														○	R 2.4	
	KAT SILMESİ		4,57		0,25												Ahşap kat silmesi kaplamsızdır ve malz. bozulması vardır.			○	R 2.4
	SACAK SILMESİ		4,57		0,25												Ahşap saçak silmesi kaplamsızdır ve malz. bozulması vardır.			○	R 2.4

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 2.8. Sol yan cephe tanımlama tablosu-1

Konağın sol yan cephesidir. Zemin kat moloz taş arası ahşap hatılardan, üst katlar ahşap karkas üzeri bağdadi kapla-madan oluşmaktadır. Taş duvar yüzeyindeki sıvalar dökülmüş, üst kat-taki bağdadi kaplama üzeri çinko ile kaplanmıştır. Çinko yüzeyinde paslan-malar ve kırılmalar görülmüştür. Bu cephede D3 duvarı en önde ve cephede iki kat boyunca çıkma yapmıştır. Daha geride olan D2 duvarı da 1. ve 2. kat-larda cephe boyunca çıkma yapmış ve zemin katta ahşap payandalarla desteklenmiştir. Zemin kat taş duvarları üzerinde bulunan K 2.14 kapısının kasaları mevcut kanadı kopmuştur. P2.1 penceresinde kare formlarında küçük bir penceredir. 1. ve 2. katlardaki pencere boyut ve formları farklılık göstermektedir. Dikdörtgen formlu pencerelerle birlikte, kare, tek kanatlı ıslak hacim pencereleri de bulunmaktadır. Ahşaplarda malzeme bozulmaları gözlemlenmiştir.

Zx:Zemin numaraları
Dx:Duvar numaraları
Kx:Kapi numaraları
Px:Pencere numaraları

X:Boy (m)
Y:En (m)
Z:Kalmık (m)
H:Yükseklik (m)

T:Taş
A:Ahşap
TU:Tuğla

KE:Kerpiç
BS:Balıksırtı tuğla
AB:Ahşap bağdadi

TS:Tatlı sıva
KS:Kireç sıva
AS:Alçı sıva
KA:Kaplama taşı

ELEMENLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME										DURUM				
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			DOLGU			YÜZEY				NOTLAR	A	B	C	FOTO NO
						T	A	TU	KE	BS	AB	TS	KS	AS	KA						
D1			1,57	0,70	3,30	0										0	Taş duvar arası ahşap hatılardan oluşmuştur. Yüzey sıvaları dökülmüştür.			0	\$ 4.14
	K 3		0,98		1,94	0										0	Sol ikiz konaktan yan bahçeye çıkış kapısıdır. Kapi kanadı kopmuş,ka-saları mevcuttur.Ahşapın-da malzeme bozulması vardır.			0	\$ 4.14
	KAT SİLMESİ																Ahşap kat silmesi çinko altında kalmıştır.				\$ 4.14
D2			4,47	0,15	6,48	0						0					Ahşap bağdadi üzeri çinko ile kaplanmıştır.			0	\$ 4.14
	P 15.1		0,74		1,42	0										0	Pencere kasa ve kanatları değiştirilmiştir. Yatayda iki,dişeyde de iki parçalı,içericiyi çift kanatlı penceredir.Camları kırılmıştır,kanatları da kop-mak üzeredir.			0	\$ 4.14
	P 15.2		0,75		1,42	0										0				0	\$ 4.14
	P 7.5		0,75		1,42	0										0	İçe açılan çift kanatlı pen-cereler, dişeyde üç ya-tayda iki bölüme sahiptir.Pence-reler dikdörtgen formlu olup çevresinde ahşap söve dönmektedir.Pence-relerin camları kırılmış, ah-şapın rengi değişmiştir. Pencere önü demirleri pas-lanmıştır.			0	\$ 4.14
	P 7.6		0,76		1,42	0										0				0	\$ 4.14
	SACAK SİLMESİ																Ahşap sacak silmesi çinko altında kalmıştır.				\$ 4.14
D3			2,08	0,15	5,75	0						0					Sonradan eklenen wc yapısı. Üzeri çinko ile kaplıdır.			0	\$ 4.14
	P 2.5		0,58		0,68	0										0	Tek kanatlı içe açılan pencere. Camları kırılmış,ahşapında bozulma var.			0	\$ 4.14
	P 2.11		0,58		0,69	0										0				0	\$ 4.14

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 2.9. Sol yan cephe tanımlama tablosu-2

Yapının çatısı oluklu kiremitle kaplanmıştır. Çatı saçakları cephe yüzeyinden cephe çizgisini takip ederek 50 cm. taşınmıştır. Saçak altı kaplamatahtaşı ile kaplanmıştır. Cephedeki tüm ahşaplarda malzeme bozulmaları gözlenmiştir.

Zx:Zemin numaraları
Dx:Duvar numaraları
Kx:Kapa numaraları
Px:Pencere numaraları

X:Boy (m)
Y:En (m)
Z:Kalmık (m)
H:Yükseklik (m)

T:Taş
A:Ahşap
TU:Tuğla

KE:Kerpiç
BS:Balıksırtı tuğla
AB:Ahşap bağdadı

TS:Tatlı sıva
KS:Kireç sıva
AS:Alçı sıva
KA:Kaplamaaz

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME								DURUM						
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI		DOLGU		YÜZEY				NOTLAR		A	B	C	FOTO NO	
							T	A	TU	KE	BS	AB	TS	KS	AS	KA					
D4			5,02		0,15	6,48		○				○					Ahşap bağdadı üzeri çinko ile kaplanmıştır.			○	R 2.9
P 9.5			0,55			1,64		○								○	Ahşap pencere çinko altında kalmıştır.			○	R 2.9
P 2.12			0,40		0,15	0,40		○								○	Ahşap pencere çinko altında kalmıştır.			○	R 2.9
SAÇAK SILMESİ																	Ahşap saçak silmesi çinko altında kalmıştır.			○	R 2.9

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 2.10. Arka cephe tanımlama tablosu-1

Zx:Zemin numaraları
Dx:Duvar numaraları
Kx:Kapı numaraları
Px:Pencere numaraları

X:Boy (m)
Y:En (m)
Z:Kalınlık (m)
H:Yükseklik (m)

T:Taş
A:Ahşap
TU:Tuğla

KE:Kerpiç
BS:Balkırsı tuğla
AB:Ahşap bağdadi

TS:Tatlı sıva
KS:Kireç sıva
AS:Alçı sıva
KA:Kaplama sıva

Zemin + iki kattan oluşan arka cephede zemin kat yığma moloz taştan, üst katlar ahşap karkas arası tuğla ve kerpiç dolgudan oluşmaktadır. Ön cepheye göre daha sade bir cephedir. Cepheye simetrik hâkimdir. Zemin katta ahşap, tek kanatlı, yüzeyi boyasız bahçe çıkış kapıları bulunmaktadır. Taş duvar üzerindeki ahşap pencereler kara ve dikdörtgen formlarında, küçük ve öni demir parmaklıklı pencerelerdir. 1. katta bulunan pencereler genelde ikil ve üçlü sıralar halinde dizilmiş, dikdörtgen formu, yatayda iki, dikeyde üç bölmeye ayrılmış, giyotin ve içe açılan kanatları olan pencerelerdir. Pencerelerin etrafında ahşap söveler dönmektedir. Pencerelerin çoğunun camları kırılmış ve ahşap doğramaları zarar görmüştür. 1. kattan arka bahçe ile bağlantıyı sağlayan ahşap, tek kanatlı bahçe çıkış kapıları bulunmaktadır. 1. katta D1 duvarı üzerinde bulunan hela pencereleri, diğer pencerelerle uyumsuzdur. 2. katta bulunan pencereler de 1. kattaki pencerelere benzerlik göstermektedir. Zemin kat duvar yüzeyinde bulunan sıvalar dökülmüştür. 1. ve 2. katlara duvar yüzeyleri köşe dikmeleri ve yatay siltmeler hariç kireç

ELEMENLER		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME										DURUM						
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI		DOLGU				YÜZEY				NOTLAR		A	B	C	FOTO NO	
			4,51	0,18	4,02																		
D1																							
	P 2.7		0,34		0,52																		
	P 10.7		0,75		0,78																		
	P 2.8		0,72		0,65																		
	KAT SİLMESİ		4,51		0,25																		
D2			3,83	0,18	1,76																		
	K 2.7		0,75		1,69																		
	K 2.8		0,75		1,76																		
	P 2.3		0,72		0,65																		
	KAT SİLMESİ		3,83		0,25																		

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 2.16. Z01 mekanı tanımlama tablosu-2

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 2.23. Z08 mekanı tanımlama tablosu

Z08 mahalinin hem sofadan hem de arka bahçeden girişi vardır. Kapılar ahşap ve tek kanatlıdır. Bahçe kapısı zeminden yükselen nem nedeniyle çürümüş, yer yer kırılmıştır. Z08 mahali içerisinde sonradan eklenen bölüçü tuğla duvarlarla ayrılmış wc mahali oluşturulmuştur. P 2.3 tek kanatlı ahşap pencere arka bahçeye bakmaktadır, önü demir korkuluktur. Odamın dış duvarları taş, iç duvarları ahşap karkas arası kerpiç dolgudur. Zemin döşemesi taştır. Ancak bakım-sızlık nedeni ile üzeri toz toprak kaplıdır. Tavanı D1-D3 yönünde geçen ahşap kirişlerle kapatılmıştır. Ahşapta çürüme, böceklenme gibi malzeme bozulmaları görülmektedir.

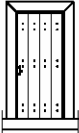
Zx:Zemin numaraları
Dx:Duvar numaraları
Kx:Kapı numaraları
Px:Pencere numaraları

X:Boy (m)
Y:En (m)
Z:Kalınlık (m)
H:Yükseklik (m)

T:Taş
A:Ahşap
TU:Tuğla

KE:Kerpiç
BS:Balıksırtı tuğla
AB:Ahşap bağdadi

TS:Tatlı sıva
KS:Kireç sıva
AS:Alçı sıva
KA:Kaplama

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME												DURUM												FOTO NO
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			DOLGU			YÜZEY			TAŞIYICI			DOLGU			YÜZEY			MİMARİ ELEMEN						
							T	A	TU	KE	BS	AB	TS	KS	AS	KA	iyi	orta	kötü	harap	iyi	orta	kötü	harap		iyi	orta	kötü	harap		
D1			3,02		0,15	2,95	○					○				○	○	orta	iyi	orta	iyi	orta	iyi	orta	iyi	orta	iyi	orta	iyi	R 2.43	
D2			4,29		0,15	2,95	○					○				○	○	orta	iyi	orta	iyi	orta	iyi	orta	iyi	orta	iyi	orta	iyi		
	K 2.9				0,84	0,15	2,00	○								○													○		
D3			3,91		0,70	2,95	○									○	○							○						R 2.44	
	P 2.3	Bkz. Çizelge 4.11.Arka cephe tanımlama tablosu-2																												R 2.44	
	K 2.8	Bkz. Çizelge 4.11.Arka cephe tanımlama tablosu-2																												R 2.44	
D4				4,13	0,70	2,95	○									○	○							○						R 2.44	
D5			0,91		0,15	1,85			○							○	○			○				○						R 2.44	
D6				2,10	0,15	1,85			○							○	○			○				○						R 2.44	
DÖŞEME KAPLAMASI							○										○							○						R 2.46	
TAVAN KAPLAMASI								○								○	○							○						R 2.45	

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 2.30. 101 mekanı tanımlama tablosu-2

Floor plan of Room 101. The room contains a sofa (Sofa 101) and a staircase. The plan shows walls (D1, D2, D3, D4), doors (K1, K2, K3, K4, K5, K6), and windows (P7.9, P7.10). Dimensions and elevations are provided for various points. A scale bar (0-10m) and a north arrow are also shown.

Sol ikiz yapının 1. kat sofa mekanıdır. D3 duvarı üzerinde arka bahçeye bakan iki adet ahşap giyotin pencere ve bahçe ile bağlantıyı sağlayan bir adet ahşap kapı vardır. Pencere ve yapıdaki diğer pencere tipleri ile uyumlu olarak yatayda iki, düşeyde üç bölmelidir. Bahçeye bakan cephe yüzeyi bitkilerle kaplıdır ve bu ahşalarda malzeme bozulmalarını hızlandırmaktadır. Sofadan odalara giriş kapıları genelde sağlam durumdadır. Sadece 105 mahalının kapı kanadı kırılmış, kasaları mevcut durumdadır. Kapılar beyaz yağlı boyalıdır ve çevresinde kahverengi yağlı boyalı ahşap pervazlar dönmektedir. 102 ve 106 mahallerinin kapıları çift kanatlı, diğerleri tek kanatlıdır. Sofa duvarları beyaz kireç badanalıdır. Boya yüzeyinde dökülmeler, çatlaklar, renk bozulmaları mevcuttur. Sofanın tavan ve döşeme kaplaması ahşaptır. Ancak her ikisinde de kırılmalar mevcuttur. Bu kırıklardan da yapı içine çatıdan gelen yağmur suları girmekte ve yapının bozulma sürecini hızlandırmaktadır.

Zx:Zemin numaraları
Dx:Duvar numaraları
Kx:Kapı numaraları
Px:Pencere numaraları

X:Boy (m)
Y:En (m)
Z:Kalınlık (m)
H:Yükseklik (m)

T:Taş
A:Ahşap
TU:Tuğla

KE:Kerpiç
BS:Balıksırtı tuğla
AB:Ahşap bağdadı

TS:Tatlı sıva
KS:Kireç sıva
AS:Alçı sıva

KA:Kaplama sıva

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME												DURUM								FOTO NO	
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI				DOLGU				YÜZEY				TAŞIYICI	DOLGU	YÜZEY	MİMARİ ELEMAN						
							T	A	TU	KE	BS	AB	TS	KS	AS	KA	iyi	orta	kötü	harap		iyi	orta	kötü	harap			
DÖŞEME KAPLAMASI								o							o			o									R 2.72	
TAVAN KAPLAMASI								o							o			o									R 2.73	
MERDİVEN	Basamak							o								o									o			2.135
	Riht							o								o									o			2.135
	Korkuluk							o								o									o			2.135
	Küpeste							o								o									o			2.135
	Sahanlık							o								o									o			2.135
	Alt kapl.							o								o									o			2.135

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 2.35. 105 mekanı tanımlama tablosu

0 2 4 6 8 10 m

104 hela mahali önündeki uzun abdestlik mahallidir. D1 duvarı üzerinde P10.1 ahşap penceresi bulunmaktadır. Pencere ahşap kayıtlı yatayda iki, düşeyde ikiye bölünmüştür. Kanadı giyotin şeklinde açılmaktadır. 105 mahalinin giriş kapısının ahşap kasaları mevcut, ancak kanadı mevcut değildir. D2 duvarı üzerindeki ahşap K 2.12 kapısı ahşap tek kanatlı, boyasız bir kapıdır. Abdestliğin D3 duvarı önünde bir lavabo bulunmaktadır. 105 mahalinin duvarları ahşap bağdadı üzeri kireç badanadır. Sıva ve boyalarda dökülmeler vardır. Abdestliğin döşemesi iki kade meden oluşmaktadır. İlk 1.00 m.lik kısım ahşap, geri kalan kısım şap ile kaplıdır. Tavanı ahşap kaplamadır. Ancak D4 duvarı hizasında tavan kaplaması yön değiştirmiş ve ahşap bir kirişle ayrılmıştır. Tüm ahşaplarda malzeme bozulmaları görülmüştür.

Zx:Zemin numaraları
Dx:Duvar numaraları
Kx:Kapı numaraları
Px:Pencere numaraları

X:Boy (m)
Y:En (m)
Z:Kalmık (m)
H:Yükseklik (m)

T:Taş
A:Ahşap
TU:Tuğla

KE:Kerpiç
BS:Balıksırtı tuğla
AB:Ahşap bağdadı

TS:Tatlı sıva
KS:Kireç sıva
AS:Alçı sıva
KA:Kaplama sıva

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME										DURUM										FOTO NO							
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI				DOLGU			YÜZEY			TAŞIYICI				DOLGU			YÜZEY				MİMARİ ELEMAN						
							T	A	TU	KE	BS	AB	TS	KS	AS	KA	iyi	orta	kötü	harap	iyi	orta	kötü	harap	iyi	orta	kötü	harap	iyi	orta	kötü	harap		
D1	P 10.1		4,55	0,15	3,05		○					○		○			○				○				○								R 2.90	
Bkz. Çizelge 4.3 .Ön cephe tanımlama tablosu-3																																R 2.90		
D2	K 2.12			1,78	0,15	3,05		○				○		○			○				○				○								R 2.90	
				0,70	0,15	1,99		○								○																	R 2.90	
D3			0,76		0,15	3,05		○				○		○			○				○				○								R 2.91	
D4				0,78	0,15	3,05		○				○		○			○				○				○								R 2.91	
D5			3,88		0,15	3,05		○				○		○			○				○				○								R 2.90	
D6				1,10	0,15			○				○		○			○				○				○									
DÖŞEME KAPLAMASI								○									○								○								R 2.90	
TAVAN KAPLAMASI								○								○	○								○								R 2.92	

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 2.37. 107 mekanı tanımlama tablosu-1

Sağ ikiz konanın birinci kattaki sofa mekanıdır. Arka cepheye bakan üç adet ahşap çift kanatlı pencere ve bahçe ile bağlantıyı sağlayan ahşap kapı D3 duvarı üzerinde bulunmaktadır. Pencere kanatları ve camlarında yer yer kırılmalar vardır. Pencere önü demirlerinde paslanmalar ve kopmalar mevcuttur. Sofadan odalara giriş kapıları sağlam durumdadır ve sarı yağlı boya ile boyalıdır. Sofanın duvarları açık mavi renkte kireç badana ile boyalıdır ve yer yer çatlaklar, dökülmeler dalgalanmalar mevcuttur. Sofanın tavan ve döşeme kaplaması ahşaptır. Ancak her ikisinde de kırılmalar vardır ve yağın yağmur suları bu kırıklardan girerek ahşabı her geçen gün bozmaktadır.

Zx:Zemin numaraları
Dx:Duvar numaraları
Kx:Kapı numaraları
Px:Pencere numaraları

X:Boy (m)
Y:En (m)
Z:Kalınlık (m)
H:Yükseklik (m)

T:Taş
A:Ahşap
TU:Tuğla

KE:Kerpiç
BS:Balıksırtı tuğla
AB:Ahşap bağdadi

TS:Tatlı sıva
KS:Kireç sıva
AS:Alçı sıva
KA:Kaplama

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME										DURUM										FOTO NO		
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI		DOLGU		YÜZEY						TAŞIYICI	DOLGU	YÜZEY		MİMARİ								
							T	A	TU	KE	BS	AB	TS	KS	AS	KA	iyi	orta	kötü	iyi	orta	kötü	iyi	orta	kötü	iyi	orta	kötü	
D1			4,77	0,15	3,05		○		○					○			○												R 2.100
	K 4.2		1,06	0,15	2,03		○																						R 2.100
	K 5.6		0,85	0,15	2,05		○																						R 2.100
D2			6,18	0,28	3,05		○		○					○			○		○										R 2.101
D3			4,72	0,18	3,05		○		○					○			○		○										R 2.102
	K 6.2	Bkz. Çizelge 4.12.Arka cephe tanımlama tablosu-2																											R 2.102
	P 6.3	Bkz. Çizelge 4.12.Arka cephe tanımlama tablosu-2																											R 2.102
	P 6.4	Bkz. Çizelge 4.12.Arka cephe tanımlama tablosu-2																											R 2.102
	P 8.3	Bkz. Çizelge 4.12.Arka cephe tanımlama tablosu-2																											R 2.102
D4			6,03	0,15	3,05		○				○		○			○		○		○									R 2.103
	K 5.3		0,79	0,15	1,99		○																						R 2.103
	K 5.4		0,83	0,15	2,00		○																						R 2.103
	K 5.5		0,83	0,15	1,99		○																						R 2.103

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 2.39. 108 mekanı tanımlama tablosu

HOL
108

0 2 4 6 8 10 m

108 mahali sofadan girilen ve 109 abdestlik mahaline geçişi sağlayan ara bir mekandır. Bu mekanın duvarları ahşap bağdadi üzeri boyasızdır. Mekanın giriş kapısı, ahşap, tek kanatlı, sarı yağlı boyalıdır. Ancak bu kapının çevresinde dönen per-kattaki diğer kapılarda olduğu gibi üstte üçgen alınlık yapılmamaktadır. D3 duvarı üzerinde 109 abdestlik mahaline geçiş başluğu bulunmaktadır. 108 mahalinin döşemesi ve tavanı ahşaptır ve yüzeyleri boyasızdır. Tavan yüksekliği kattaki diğer mahallerden farklı olarak 2.50 cm.'dir. Tüm ahşaplarda malzeme boulmaları görülmüştür.

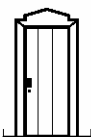
Zx:Zemin numaraları
Dx:Duvar numaraları
Kx:Kapı numaraları
Px:Pencere numaraları

X:Boy (m)
Y:En (m)
Z:Kalınlık (m)
H:Yükseklik (m)

T:Taş
A:Ahşap
TU:Tuğla

KE:Kerpiç
BS:Balıksırtı tuğla
AB:Ahşap bağdadi

TS:Tatlı sıva
KS:Kireç sıva
AS:Alçı sıva
KA:Kaplama sıva

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME												DURUM												FOTO NO				
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			DOLGU			YÜZEY			KA	yl	prta	köli	harap	yl	prta	köli	harap	yl	prta	köli	harap	yl	prta		köli	harap		
							T	A	TU	KE	BS	AB	TS	KS	AS																				
D1			2,03	0,15	2,50																														R 2.106
D2				0,90	0,15	3,05																													
	K 5.3			0,79	0,15	1,99																													R 2.106
D3			2,03	0,15	2,50																														R 2.106
D4				0,90	0,15	2,50																													R 2.106
DÖŞEME KAPLAMASI																																			R 2.107
TAVAN KAPLAMASI																																			R 2.106

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 2.40. 109 mekanı tanımlama tablosu

**ABDESTLİK
109**

0 2 4 6 8 10 m

Sağ ikiz yapının 1. kattaki abdestlik mahalidir. D3 duvarı üzerinde ahşap pencere bulunmaktadır. Pencere ahşap kayıtlarla düşeyde iki yatayda iki parçaya bölünmüştür. Pencere kanadı giyotin şeklinde açılmaktadır. Camları kırılmıştır ve ahşabında malzeme bozulmaları vardır. D3 duvarı önünde günümüz malzemesi ve işçiliği ile yapılmış seramik bir lavabo bulunmaktadır. D1 duvarı üzerindeki boşluk mahale girişi sağlamaktadır. Kasaları mevcut olan boşlukta kapı kanadı bulunmamaktadır. D4 duvarı üzerindeki boşluk da 109-110 mahalleri arası bağlantıyı sağlamaktadır. Duvar boşluğunda kapı kasaları mevcut, kanadı mevcut değildir. Duvar yüzeyleri beyaz kireç badanalıdır. Abestlik mahalinin döşemesi günümüz malzemesi ve işçiliği ile yapılmış seramik karolarla kaplıdır. Tavanı ahşaptır. Malzeme bozulmaları ve çatlaklar görülmüştür.

Zx:Zemin numaraları
Dx:Duvar numaraları
Kx:Kapı numaraları
Px:Pencere numaraları

X:Boy (m)
Y:En (m)
Z:Kalmık (m)
H:Yükseklik (m)

T:Taş
A:Ahşap
TU:Tuğla

KE:Kerpiç
BS:Balıksırtı tuğla
AB:Ahşap bağdadi

TS:Tatlı sıva
KS:Kireç sıva
AS:Alçı sıva
KA:Kaplama sıva

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME												DURUM												FOTO NO												
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI				DOLGU				YÜZEY				TAŞIYICI				DOLGU				YÜZEY					MİMARİ											
							T	A	TU	KE	BS	AB	TS	KS	AS	KA	Yi	Ya	Koü	Yi	Ya	Koü	Yi	Ya	Koü	Yi	Ya	Koü	Yi	Ya		Koü	Yi	Ya	Koü								
D1			2,40	0,15	2,50	○					○		○				○		○		○		○		○		○		○		○		○	R 2.109									
D2				1,40	0,15	2,50	○				○		○				○		○		○		○		○		○		○		○		○	R 2.109									
D3			2,40	0,15	2,50	○					○		○				○		○		○		○		○		○		○		○		○	R 2.108									
	P 10.2		Bkz. Çizelge 4.11. Arka cephe tanımlama tablosu-1																																								R 2.108
D4				1,29	0,15	2,50	○				○		○				○		○		○		○		○		○		○		○		○	R 2.108									
DÖŞEME KAPLAMASI							○										○																										
TAVAN KAPLAMASI							○									○																											

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 2.41. 110 mekanı tanımlama tablosu

HELA
110

Sağ ikiz yapının 1. kattaki hela mahalidir. Hela-
nın D1-D3 ve D4 duvarlarında ahşap, tek kanat-
lı, 50*50 boyutlarında pencereler bulunmakta-
dır. Pencere camları kırılmış,ahşapları bozulmuş
tur. Hela'nın duvarları ahşap bağdadi üzeri beyaz
kireç badanadır. Boya ve sıvalarda dökülmeler
vardır.D2 duvarı üzerindeki boşlukta ahşap kapı
kasaları bulunmaktadır,ancak kapı kanadı mev-
cut değildir. Hela'nın döşemesi günümüz malze-
me işçiliği ile yapılmış seramik karolarla kaplı-
dır. Hela taşı da yine günümüz malzeme ve iş-
çiliğini yansıtmaktadır.Hela'nın tavanı ahşaptır.
Malzeme bozulmaları ve çatlaklar görülmüştür.

0 2 4 6 8 10 m

Zx:Zemin numaraları Dx:Duvar numaraları Kx:Kapı numaraları Px:Pencere numaraları	X:Boy (m) Y:En (m) Z:Kalınlık (m) H:Yükseklik (m)	T:Taş A:Ahşap TU:Tuğla	KE:Kerpiç BS:Balıksırtı tuğla AB:Ahşap bağdadi	TS:Tatlı sıva KS:Kireç sıva AS:Alçı sıva KA:Kaplama
---	--	------------------------------	--	--

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME								DURUM								FOTO NO		
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI				DOLGU				YÜZEY				TAŞIYICI				FOTO NO		
							T	A	TU	KE	BS	AB	TS	KS	AS	KA	iyi	orta	kötü	harap	iyi	orta	kötü	harap	
D1			1,66	0,15	2,50		○					○		○			iyi	orta	kötü	harap	iyi	orta	kötü	harap	R 2.110
	P 2.9		Bkz. Çizelge 4.5. Ön cephe tanımlama tablosu-5																						R 2.110
D2				1,29	0,15	2,50	○					○		○			○			○					R 2.110
D3			1,66	0,15	2,50		○					○		○			○			○					R 2.111
	P 2.7		Bkz. Çizelge 4.11. Arka cephe tanımlama tablosu-1																						R 2.111
D4							○					○		○			○			○					R 2.110
	P 2.8		Bkz. Çizelge 4.7. Sağ yan cephe tanımlama tablosu-2																						R 2.110
DÖŞEME KAPLAMASI							○										○					○			R 2.112
TAVAN KAPLAMASI							○										○					○			R 2.113

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 2.51. 204 mekanı tanımlama tablosu

HELA
204

0 2 4 6 8 10 m

Sol ikiz yapının 2.katında yer alan hela mahalidir. D1, D2 ve D3 duvarları üzerinde 50*50 cm boyutlarında, ahşap, tek kanatlı pencereler bulunmaktadır. Pencerelerin camları kırılmış ve naylon ile kaplanmışlardır. Hela giriş kapısı ahşap, tek kanatlı ve yüzeyi boyasızdır. Malzeme bozulmaları vardır. Hela'nın duvarları ahşap bağdadi üzeri açık mavi renkte kireç badanadır. Döşemesi şap ile kaplıdır ve orjinal hela taşı bulunmaktadır. Tavanı ahşaptır. Hela'nın tavan yüksekliği, önünde bulunan abdestlik mahaline göre alçaktır. Tüm ahşaplarda malzeme bozulmaları görülmüştür.

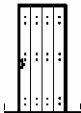
Zx:Zemin numaraları
Dx:Duvar numaraları
Kx:Kapı numaraları
Px:Pencere numaraları

X:Boy (m)
Y:En (m)
Z:Kalmık (m)
H:Yükseklik (m)

T:Taş
A:Ahşap
TU:Tuğla

KB:Kerpiç
BS:Balıksırtı tuğla
AB:Ahşap bağdadi

TS:Tatlı sıva
KS:Kireç sıva
AS:Alçı sıva
KA:Kaplama

ELEMENLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME										DURUM										FOTO NO	
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			DOLGU			YÜZEY				TAŞIYICI	DOLGU	YÜZEY	MİMARİ ELEMEN								
							T	A	TU	KE	BS	AB	TS	KS	AS	KA				iyi	orta	kötü	iyi	orta	kötü	iyi		orta
D1	P 2.10		1,20	0,15	3,05		○						○		○													
Bkz. Çizelge 4.3.Ön cephe tanımlama tablosu-3																												
D2	P 2.11			1,78	0,15	3,05							○		○					○		○		○				R 2.156
Bkz. Çizelge 4.9. Sol yan cephe tanımlama tablosu-2																												
D3	P 2.12		1,20	0,15	3,05		○						○		○					○		○		○				R 2.156
Bkz. Çizelge 4.13. Arka cephe tanımlama tablosu-3																												
D4	K 2.13			1,78	0,15	3,05		○					○		○					○		○		○				R 2.157
0,70 0,15 1,99																												
○ R 2.159																												
DÖŞEME KAPLAMASI								○												○		○					R 2.157	
TAVAN KAPLAMASI								○								○		○			○						R 2.158	

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 2.56. 208 mekanı tanımlama tablosu

Sol ikiz yapının ikinci katında bulunan köşe odalardan birisidir. Yan ve arka cepheye bakan ahşap pencereleri vardır. D3 ve D4 duvarı üzerinde bulunan ahşap pencereler yapıdaki pencere sistemi ile uyumlu olarak düşeyde üç, yatayda iki bölmeli, ahşap pencerelerdir. D1 duvarı üzerinde bulunan pencere, köşe odalarında bulunan yatayda bir, düşeyde üç bölmeli pencere tipine uymaktadır. Tüm pencereler sarı yağlı boya ile boyanmıştır. Pencerelerin camları kırılmış, kanatları ve kayıtları zarar görmüştür. D1 duvarı üzerinde sarı yağlı boya ile boyalı, ahşap rafları olan bir niş bulunmaktadır. Oda giriş kapısı ahşap, çift kanatlı ve sarı yağlı boyalıdır. Odanın döşeme ve tavanı ahşaptır. Malzeme bozulmaları görülmüştür.

Zx:Zemin numaraları
Dx:Duvar numaraları
Kx:Kapı numaraları
Px:Pencere numaraları

X:Boy (m)
Y:En (m)
Z:Kalınlık (m)
H:Yükseklik (m)

T:Taş
A:Ahşap
TU:Tuğla

KE:Kerpiç
BS:Balıksırtı tuğla
AB:Ahşap bağdadi

TS:Tatlı sıva
KS:Kireç sıva
AS:Alçı sıva
KA:Kaplama sıva

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME												DURUM														
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			DOLGU			YÜZEY						TAŞIYICI			DOLGU			YÜZEY						MİMARİ ELEMAN	FOTO NO	
							T	A	TU	KE	BS	AB	TS	KS	AS	KA	İYİ	ORTA	KÖH	İYİ	ORTA	KÖH	İYİ	ORTA	KÖH	İYİ	ORTA	KÖH	İYİ	ORTA	KÖH		
D1			4,37	0,15	3,05		○						○		○			○		○		○		○		○		○		○		R 2.175	
	P 9.8		0,55	0,18	1,54		○																							○		R 2.175	
	Lambalık		1,19	0,45	1,87		○																							○		R 2.175	
D2			4,31	0,15	3,05		○						○		○			○		○		○		○		○		○		○		R 2.176	
	K 7.3		1,32	0,15	2,01		○																							○		R 2.176	
D3			4,37	0,18	3,05		○		○						○			○		○		○		○		○		○		○		R 2.177	
	P 7.20		Bkz. Çizelge 4.14. Arka cephe tanımlama tablosu-4																								R 2.177						
	P 7.21		Bkz. Çizelge 4.14. Arka cephe tanımlama tablosu-4																								R 2.177						
D4			4,31	0,15	3,05		○					○		○			○		○		○		○		○		○		○		○		R 2.178
	P 7.22		Bkz. Çizelge 4.7. Sağ yan cephe tanımlama tablosu-2																								R 2.178						
	P 7.23		Bkz. Çizelge 4.7. Sağ yan cephe tanımlama tablosu-2																								R 2.178						

DÖŞEME KAPLAMASI																		○	○													R 2.182
TAVAN KAPLAMASI																		○	○													R 2.180

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 2.57. 209 mekanı tanımlama tablosu

HELA
209

0 2 4 6 8 10 m

209 mekanı hela olarak kullanılmaktadır. Orjinal bir hela taşı bulunmaktadır. Döşemesi şapı ve abdestlik mekanına göre 10 cm. yükseltilmiştir. Hela giriş kapısının kanadı mevcut değildir. Hela penceresi ahşap, giyotin kanatlıdır. Pencere boyutu büyük olduğu için camları buzlu camdır. Duvarlar mavi kireç badanadır. Boya ve sıvada büyük oranda kabarma ve dökülme vardır. Hela'nın tavanı ahşap kaplamadır. Tavanı sehim yapmıştır, ahşabında malzeme bozulmaları vardır.

Zx:Zemin numaraları
Dx:Duvar numaraları
Kx:Kapı numaraları
Px:Pencere numaraları

X:Boy (m)
Y:En (m)
Z:Kalınlık (m)
H:Yükselik (m)

T:Taş
A:Ahşap
TU:Tuğla

KE:Kerpiç
BS:Balıksırtı tuğla
AB:Ahşap bağdadi

TS:Tatlı sıva
KS:Kireç sıva
AS:Alçı sıva
KA:Kaplama sıva

ELEMENLER		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME										DURUM									
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			DOLGU			YÜZEY				TAŞIYICI	DOLGU	YÜZEY	MİMARİ ELEMEN	FOTO NO					
							T	A	TU	KE	BS	AB	TS	KS	AS	KA										
D1			1,21		0,15	3,15	○				○		○				○	orta	○			R 2.184				
D2				1,80	0,15	3,15	○				○		○				○	orta	○			R 2.184				
	K 8.5			0,85	0,15	1,99	○													○		R 2.184				
D3			1,21		0,15	3,15	○				○		○				○	orta	○							
D4				1,80	0,15	3,15	○				○		○				○	orta	○			R 2.184				
	P 7.24	Bkz. Çizelge 4.6.Sağ yan cephe tanımlama tablosu-1																			R 2.184					
DÖŞEME KAPLAMASI							○										○		○			R 2.182				
TAVAN KAPLAMASI							○										○		○			R 2.183				

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 2.58. 210 mekanı tanımlama tablosu

ABDESTLIK
210

0 2 4 6 8 10 m

Dar ve uzun bir mahaldir.Duvarları mavi kireç badanadır. Ancak duvar yüzeyinde çatlaklar ve dökülmeler vardır. Döşeme ve tavan malzemesi ahşaptır.Tavanı sehim yapmıştır ve ahşabında malz. bozulmaları vardır.D3 duvarı üzerinde orjinal bir lavabo vardır.Mahale giriş kapısı kattaki diğer kapılarla uyumlu olarak ahşap,tek kanatlı,sarı yağlı boyalıdır.Kapı kanadında kırılma vardır. Kapı çevresindeki ahşap pervazlar dönmektedir.

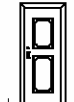
Zx:Zemin numaraları
Dx:Duvar numaraları
Kx:Kapı numaraları
Px:Pencere numaraları

X:Boy (m)
Y:En (m)
Z:Kalınlık (m)
H:Yükseklik (m)

T:Taş
A:Ahşap
TU:Tuğla

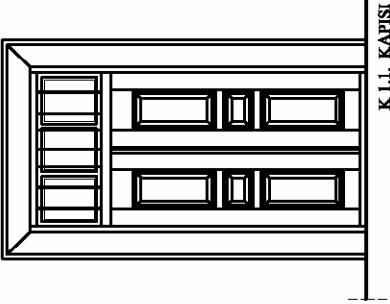
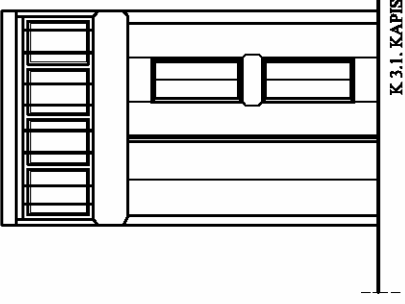
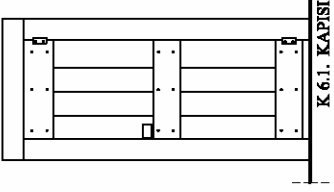
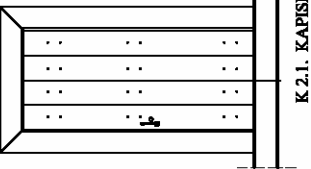
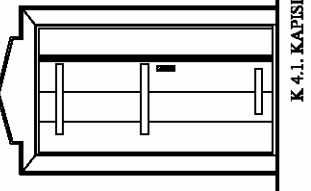
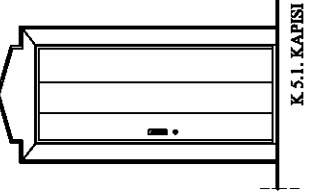
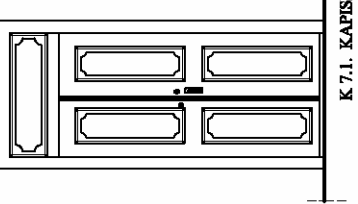
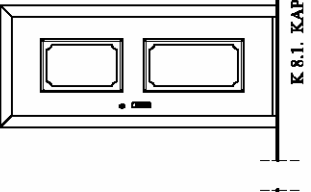
KE:Kerpiç
BS:Balıksırtı tuğla
AB:Ahşap bağdadi

TS:Tatlı sıva
KS:Kireç sıva
AS:Alçı sıva
KA:Kaplama sıva

ELEMANLAR		FORMU	ÖLÇÜLER				MALZEME								DURUM							
TAŞIYICI	MİMARİ		X	Y	Z	H	TAŞIYICI			DOLGU			YÜZEY		TAŞIYICI	DOLGU	YÜZEY	MİMARİ ELEMAN		FOTO NO		
							T	A	TU	KE	BS	AB	TS	KS				AS	KA		iyi	kötü
D1			3,59	0,15	3,05	○				○		○				○		○			R 2.184	
D2				1,62	0,15	3,05	○					○		○		○		○			R 2.185	
	K 8.3			0,85	0,15	1,99	○												○		R 2.184	
D3			0,99	0,15	3,05	○				○		○				○		○			R 2.185	
D4				0,90	0,15	3,05	○					○		○		○		○			R 2.185	
D5			1,67	0,15	3,05	○				○		○		○		○		○			R 2.184	
D6				0,90	0,15	3,05	○					○		○		○		○			R 2.184	
	K 8.5			0,85	0,15	1,99	○												○		R 2.184	
DÖŞEME KAPLAMASI							○									○		○			R 2.186	
TAVAN KAPLAMASI							○									○		○			R 2.187	

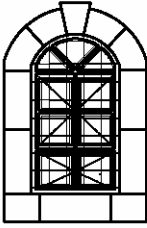
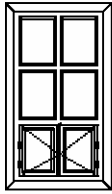
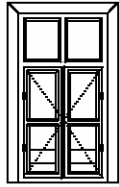
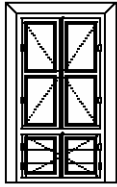
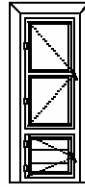
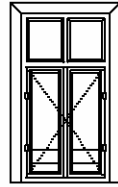
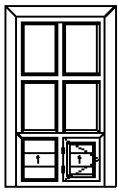
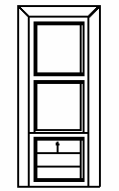
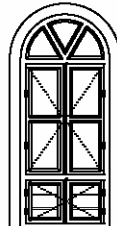
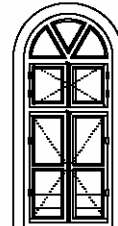
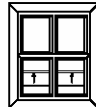
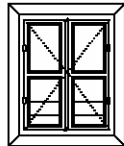
EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 2.61. Okan Alpar Konağına ait kapı tipolojisi

DİŞ KAPILAR	ANA GİRİŞ KAPILARI	BAHÇE ÇIKIŞ KAPILARI
ODA KAPILARI	ZEMİN KAT	2. KAT
	1. KAT	
	 K 1.1. KAPISI	 K 3.1. KAPISI
	 K 6.1. KAPISI	
	 K 2.1. KAPISI	
	 K 4.1. KAPISI	
	 K 5.1. KAPISI	
		 K 7.1. KAPISI
		 K 8.1. KAPISI

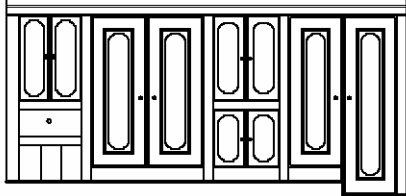
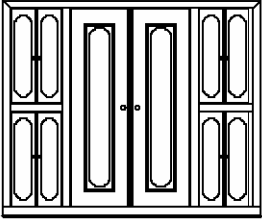
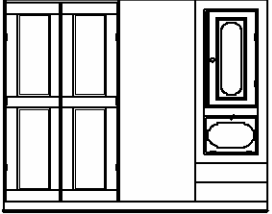
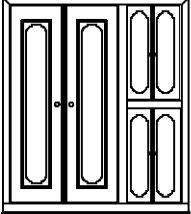
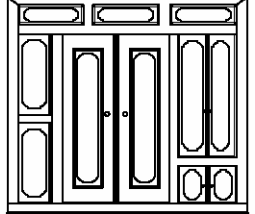
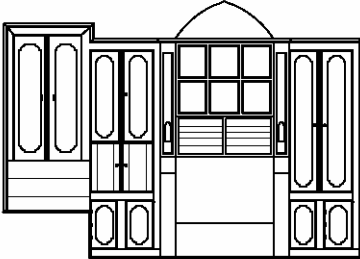
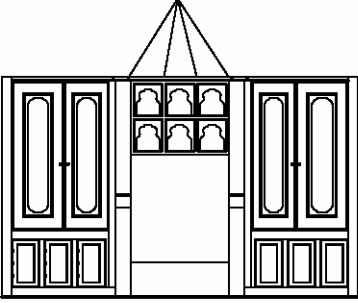
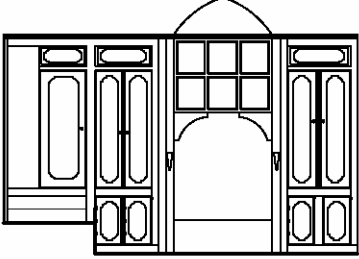
EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 2.62. Okan Alpar Konağına ait pencere tipolojisi

ZEMİN KAT PENCERELERİ	KEMERLİ ODA PENCERELERİ	KARE-DİKDÖRTGEN FORMLU ISLAK HACİM PENCERELERİ			
	 P 1.1. PENCERESİ	 P 2.1. PENCERESİ  P 3.1. PENCERESİ			
1 ve 2. KAT PENCERELERİ	DİKDÖRTGEN FORMLU- ÇİFT KANATLI ODA PENCERELERİ				
	 P 4.1. PENCERESİ	 P 6.1. PENCERESİ	 P 8.1. PENCERESİ	 P 12.1. PENCERESİ	 P 16.1. PENCERESİ
	DİKDÖRTGEN FORMLU- GİYOTİN KANATLI ODA PENCERELERİ		KEMERLİ- ÇİFT KANATLI ODA PENCERELERİ		
	 P 7.1. PENCERESİ	 P 9.1. PENCERESİ	 P 13.1. PENCERESİ	 P 14.1. PENCERESİ	
	ISLAK HACİM-SERVİS MEKANI PENCERELERİ				
 P 5.1. PENCERESİ	 P 10.1. PENCERESİ	 P 11.1. PENCERESİ			

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 2.63. Okan Alpar Konağına ait dolap-ocak tipolojisi

DOLAP	 DLP1.1.  DLP 3.1.
	 DLP 4.1. - DLP 5.1.  DLP 7.1  DLP 9.1
DOLAP-OCAK-DOLAP BİRARADA	 DLP2.1. ve OCK1.1.  DLP6 ve OCK2  DLP8.1. ve OCK3.1.

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.1. Ön cephe



Resim 2.2. Ön cephe



Resim 2.3. Ön cephe



Resim 2.4. Sağ yan cephe



Resim 2.5. Sağ yan cephe



Resim 2.6. Arka cephe

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.7. Arka cephe ek tuvalet



Resim 2.8. Arka cephe



Resim 2.9. Sol yan cephe



Resim 2.10. Sol yan cephe



Resim 2.11. Sol yan cephe ek tuvalet

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.12. B01 giriş kapısı



Resim 2.13. B01 d2 duvarı



Resim 2.14. B01 tavanı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.15. Z01 mekanı d3 duvarı



Resim 2.16. Z01 mekanı d2 duvarı



Resim 2.17. Z01 mekanı d4 duvarı



Resim 2.18. Z01 mekanı d1 duvarı



Resim 2.19. Z01 mekanı döşemesi



Resim 2.20. Z01 mekanı tavanı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.21. Z02 mekanı d1 duvarı



Resim 2.22. Z02 mekanı d2 duvarı



Resim 2.23. Z02 mekanı d3 duvarı



Resim 2.24. Z02 mekanı d4 duvarı



Resim 2.25. Z02 mekanı döşemesi



Resim 2.26. Z02 mekanı tavanı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.27. Z03 mekanı d2 duvarı



Resim 2.28. Z03 mekanı tavanı



Resim 2.29. Z03 mekanı hela taşı



Resim 2.30. Z03 mekanı d3 duvarı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.31. Z04 mekanı d2 duvarı



Resim 2.32. Z04 mekanı d4 duvarı



Resim 2.33. Z04 mekanı döşemesi



Resim 2.34. Z04 mekanı tavanı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.35. Z05 mekanı girişi



Resim 2.36. Z05 mekanı d1 duvarı



Resim 2.37. Z05 mekanı d2 duvarı



Resim 2.38. Z05 mekanı d3 duvarı



Resim 2.39. Z05 mekanı döşemesi



Resim 2.40. Z05 mekanı tavanı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.41. Z06 mekanı



Resim 2.42. Z07 mekanı



Resim 2.43. Z08 mekanı d1-d5-d6 duvarı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.44. Z08 mekanı d3 duvarı



Resim 2.45. Z08 mekanı tavanı



Resim 2.46. Z08 mekanı döşemesi



Resim 2.47. Z09 mekanı



Resim 2.48. Z09 mekanı hela taşı



Resim 2.49. Z10 mekanı d4 duvarı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.50. Z10 mekanı d1 duvarı



Resim 2.51. Z10 mekanı d2 duvarı



Resim 2.52. Z10 mekanı tavanı



Resim 2.53. Z10 döşemesi



Resim 2.54. Z11 mekanı d1 duvarı



Resim 2.55. Z11 mekanı d2 duvarı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.56. Z11 mekanı d3 duvarı



Resim 2.57. Z11 mekanı d4 duvarı



Resim 2.58. Z11 mekanı döşemesi



Resim 2.59. Z11 mekanı tavanı



Resim 2.60. Z12 mekanı d1 duvarı



Resim 2.61. Z12 mekanı d2 duvarı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.62. Z12 mekanı d3 duvarı



Resim 2.63. Z12 mekanı d4 duvarı



Resim 2.64. Z12 mekanı döşemesi



Resim 2.65. Z12 mekanı tavanı



Resim 2.66. M1 merdiveni



Resim 2.67. M1 merdiveni tavanı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.68. 101 mekanı d1 duvarı



Resim 2.69. 101 mekanı d2 duvarı



Resim 2.70 101 mekanı d3 duvarı



Resim 2.71. 101 mekanı d4 duvarı



Resim 2.72. 101 mekanı döşemesi



Resim 2.73. 101 mekanı tavanı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.74. 102 mekanı d1 duvarı



Resim 2.75. 102 mekanı d2 duvarı 1



Resim 2.76. 102 mekanı d3 duvarı



Resim 2.77. 102 mekanı d4 duvarı



Resim 2.78. 102 mekanı döşemesi



Resim 2.79. 102 mekanı tavanı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.80. 103 mekanı d1 duvarı



Resim 2.81. 103 mekanı d2 duvarı



Resim 2.82. 103 mekanı d3 duvarı



Resim 2.83. 103 mekanı d4 duvarı



Resim 2.84. 103 mekanı döşemesi



Resim 2.85. 103 mekanı tavanı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.86. 104 mekanı d2 duvarı



Resim 2.87. 104 mekanı hela taşı



Resim 2.88. 104 mekanı tavanı

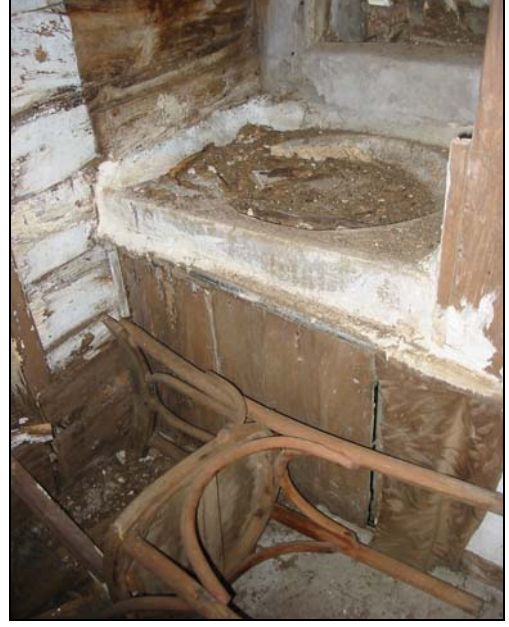


Resim 2.89. 104 mekanı d3 duvarı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.90. 105 mekanı d6 duvarı



Resim 2.91. 105 mekanı eviyesi



Resim 2.92. 105 mekanı tavanı



Resim 2.93. 105 mekanı döşemesi

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.94. 106 mekanı d1 duvarı



Resim 2.95. 106 mekanı d4 duvarı



Resim 2.96. 106 mekanı d5 duvarı



Resim 2.97. 106 mekanı d6 duvarı



Resim 2.98. 106 mekanı döşemesi



Resim 2.99. 106 mekanı tavanı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.100. 107 mekanı d1 duvarı



Resim 2.101. 107 mekanı d2 duvarı



Resim 2.102. 107 mekanı d3 duvarı



Resim 2.103. 107 mekanı d4 duvarı



Resim 2.104. 107 mekanı döşemesi



Resim 2.105. 107 mekanı tavanı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.106. 108 mekanı



Resim 2.107. 108 mekanı döşeme



Resim 2.108. 109 mekanı d3 duvarı



Resim 2.109. 109 mekanı d1 duvarı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.110. 110 mekanı d4 duvarı



Resim 2.111. 110 mekanı d3-d4 duvarı



Resim 2.112. 110 mekanı döşemesi



Resim 2.113. 110 mekanı tavanı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.114. 111 mekanı d1 duvarı



Resim 2.115. 111 mekanı d2 duvarı



Resim 2.116. 111 mekanı d3-d5 duvarı



Resim 2.117. 111 mekanı d6 duvarı



Resim 2.118. 111 mekanı döşemesi



Resim 2.119. 111 mekanı tavanı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.120. 112 mekanı d4 duvarı



Resim 2.121. 112 mekanı d2 duvarı



Resim 2.122. 112 mekanı döşeme



Resim 2.123. 112 mekanı tavanı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.124. 113 mekanı d1 duvarı



Resim 2.125. 113 mekanı d2 duvarı



Resim 2.126. 113 mekanı d3 duvarı



Resim 2.127. 113 mekanı d4 duvarı



Resim 2.128. 113 mekanı döşemesi



Resim 2.129. 113 mekanı tavanı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.130. 114 mekanı d1 duvarı



Resim 2.131. 114 mekanı d2 duvarı



Resim 2.132. 114 mekanı d3 duvarı



Resim 2.133. 114 mekanı d4 duvarı



Resim 2.134. 114 mekanı döşemesi



Resim 2.135. 114 mekanı tavanı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.136. M3 merdiveni



Resim 2.137. M4 merdiveni



Resim 2.138. 201 mekanı d1 duvarı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.139. 201 mekanı d2 duvarı



Resim 2.140. 201 mekanı d3 duvarı



Resim 2.141. 201 mekanı d4 duvarı



Resim 2.142. 201 mekanı döşemesi



Resim 2.143. 201 mekanı tavanı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.144. 202 mekanı d1 duvarı



Resim 2.145. 202 mekanı d2 duvarı



Resim 2.146. 202 mekanı d3 duvarı



Resim 2.147. 202 mekanı d4 duvarı



Resim 2.148. 202 mekanı döşemesi



Resim 2.149. 202 mekanı tavanı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.150. 203 mekanı d1 duvarı



Resim 2.151. 203 mekanı d2 duvarı



Resim 2.152. 203 mekanı d3 duvarı



Resim 2.153. 203 mekanı d4 duvarı



Resim 2.154. 203 mekanı döşemesi



Resim 2.155. 203 mekanı tavanı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.156. 204 mekanı d2 duvarı



Resim 2.157. 204 mekanı hela taşı



Resim 2.158. 204 mekanı tavanı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.159. 205 mekanı d2 duvarı



Resim 2.160. 205 mekanı lavabo



Resim 2.161. 205 mekanı d8 duvarı



Resim 2.162. 205 mekanı tavanı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.163. 206 mekanı d1 duvarı



Resim 2.164. 206 mekanı d2 duvarı



Resim 2.165. 206 mekanı d3 duvarı



Resim 2.166. 206 mekanı d4 duvarı



Resim 2.167. 206 mekanı döşemesi



Resim 2.168. 206 mekanı tavanı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.169. 207 mekanı d1 duvarı



Resim 2.170. 207 mekanı d2 duvarı



Resim 2.171. 207 mekanı d3 duvarı



Resim 2.172. 207 mekanı d4 duvarı



Resim 2.173. 207 mekanı döşemesi



Resim 2.174. 207 mekanı tavanı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.175. 208 mekanı d1 duvarı



Resim 2.176. 208 mekanı d2 duvarı



Resim 2.177. 208 mekanı d3 duvarı



Resim 2.178. 208 mekanı d4 duvarı



Resim 2.179. 208 mekanı döşemesi



Resim 2.180. 208 mekanı tavanı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.181. 209-210 mekanları



Resim 2.182. 209 mekanı hela taşı



Resim 2.183. 209 mekanı tavanı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.184. 209-210 mekanları



Resim 2.185. 210 mekanı orjinal lavabo



Resim 2.186. 210 mekanı döşeme



Resim 2.187. 210 mekanı tavanı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.188. 211 mekanı d1 duvarı



Resim 2.189. 211 mekanı d2 duvarı



Resim 2.190. 211 mekanı d3 duvarı



Resim 2.191. 211 mekanı d4 duvarı



Resim 2.192. 211 mekanı döşemesi



Resim 2.193. 211 mekanı tavanı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.194. 212 mekanı d1 duvarı



Resim 2.195. 212 mekanı d2 duvarı



Resim 2.196. 212 mekanı d3 duvarı



Resim 2.197. 212 mekanı d4 duvarı



Resim 2.198. 212 mekanı döşemesi



Resim 2.199. 212 mekanı tavanı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 2.200. Çatı çıkış merdiveni



Resim 2.201. Çatı arası



Resim 2.202. Çatıdaki kaplama tahtası



Resim 2.203. Çatıdan görünüş

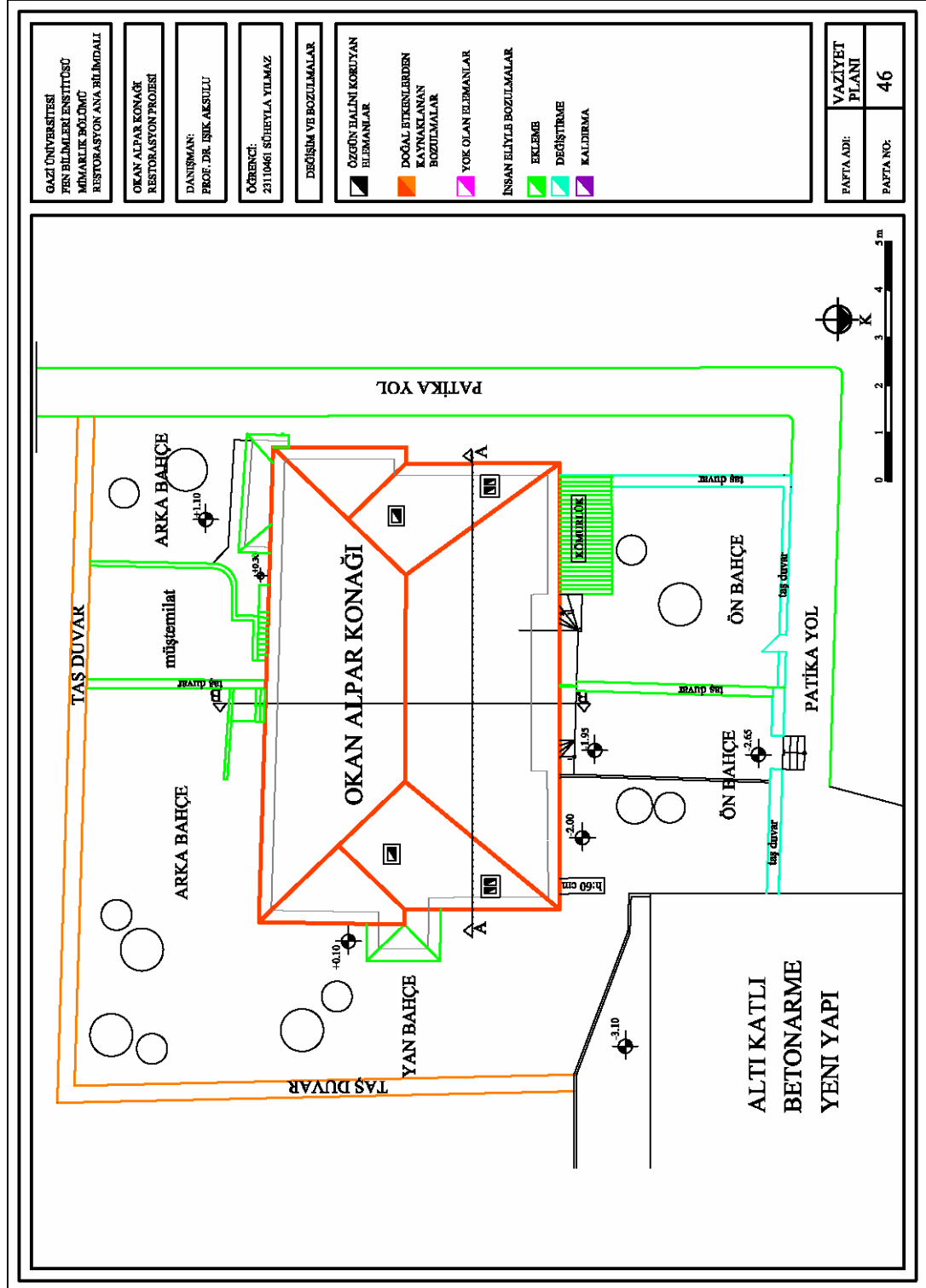


Resim 2.204. Çatı



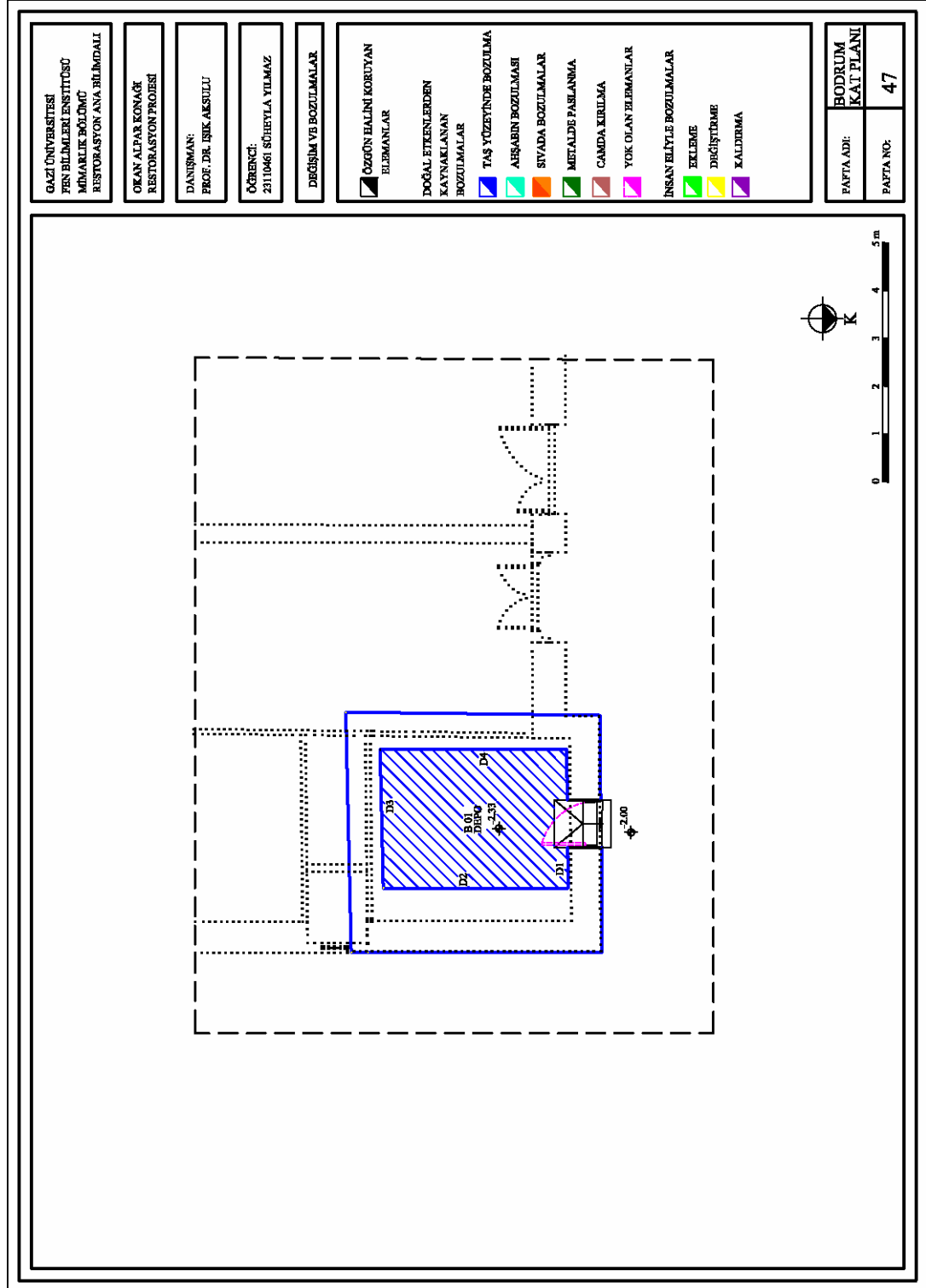
Resim 2.205. Baca

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



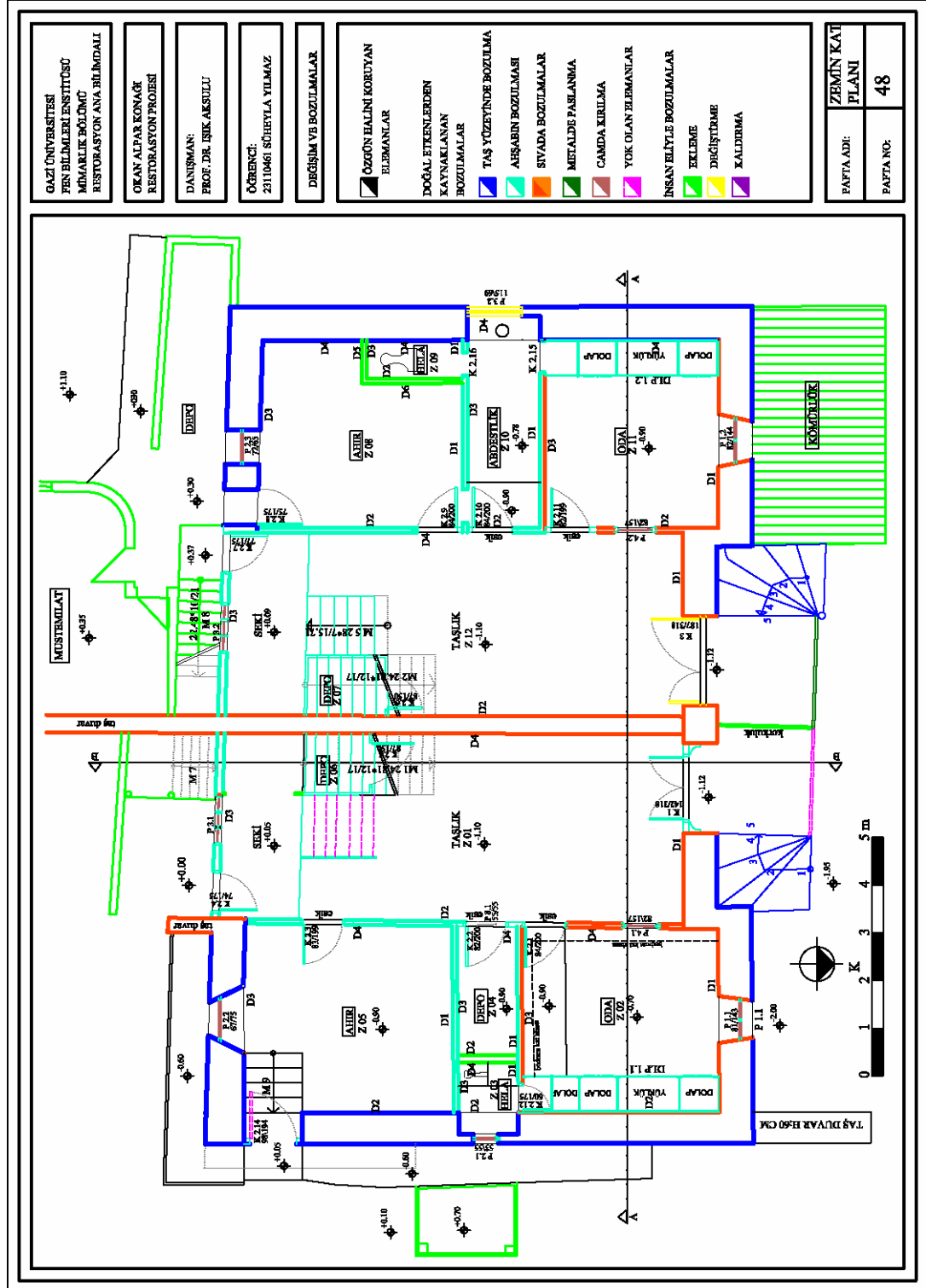
Şekil 2.46. Değişim ve bozulmalar vaziyet planı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

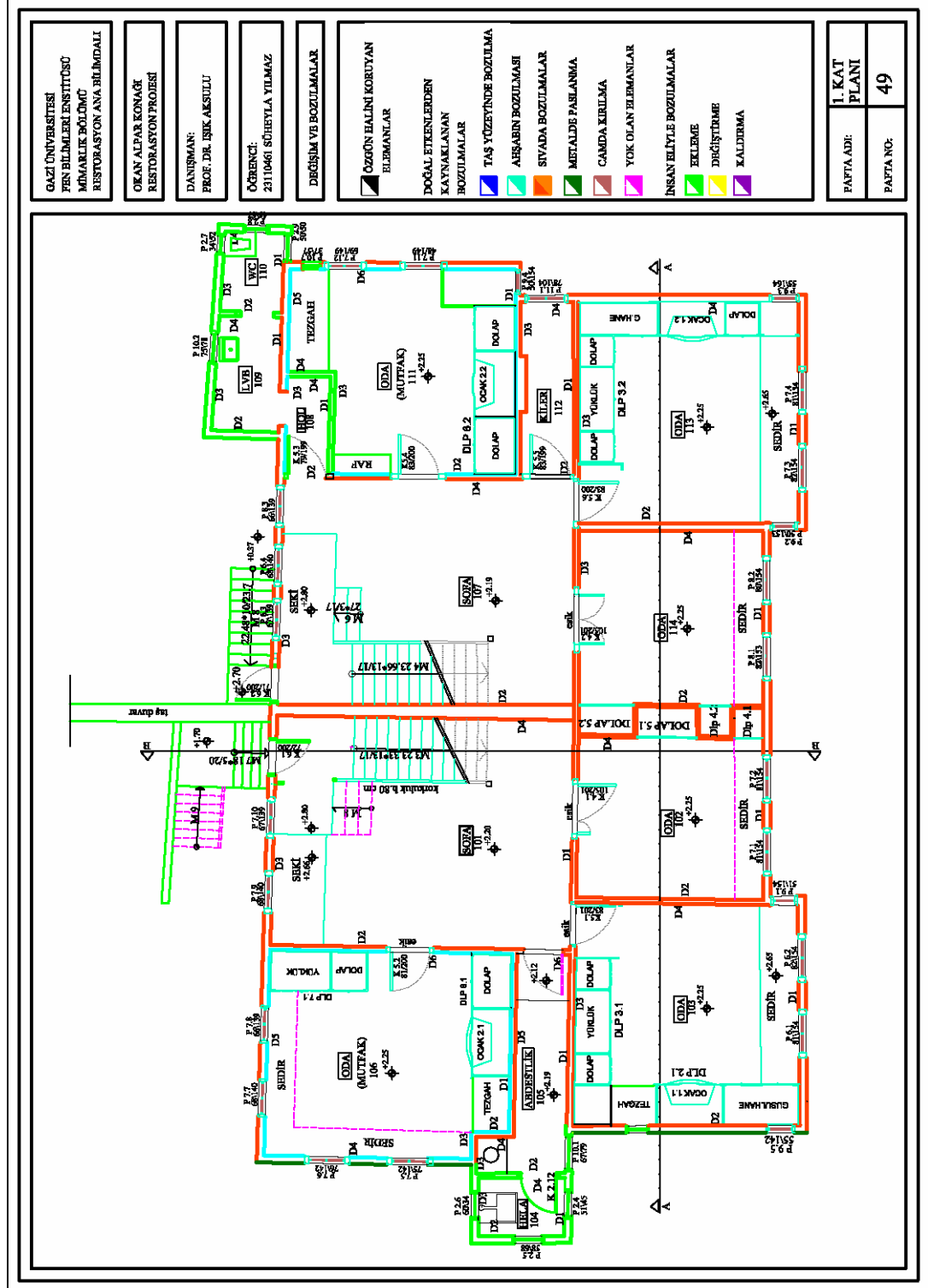


Şekil 2.47. Değişim ve bozulmalar bodrum kat planı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

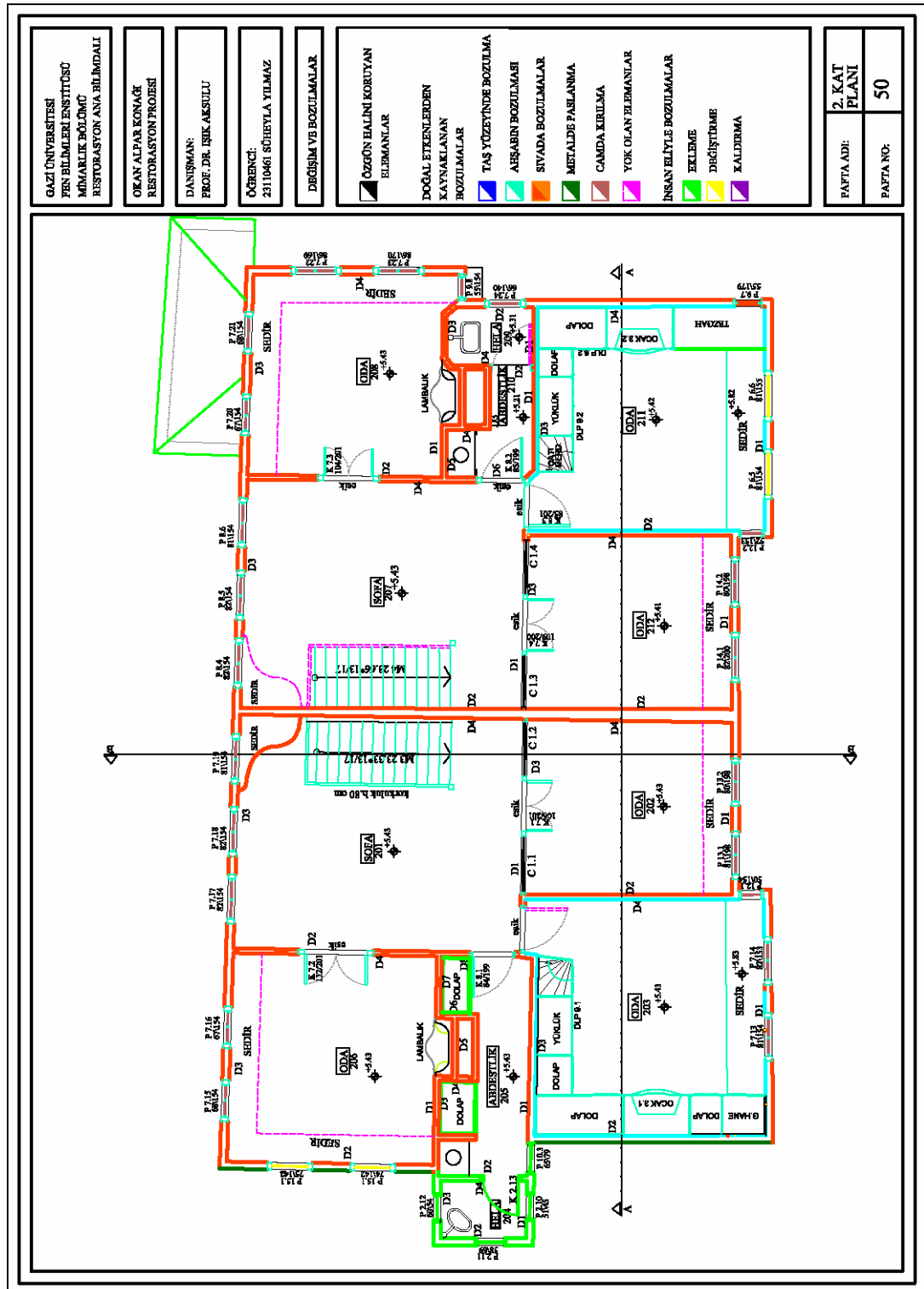


EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

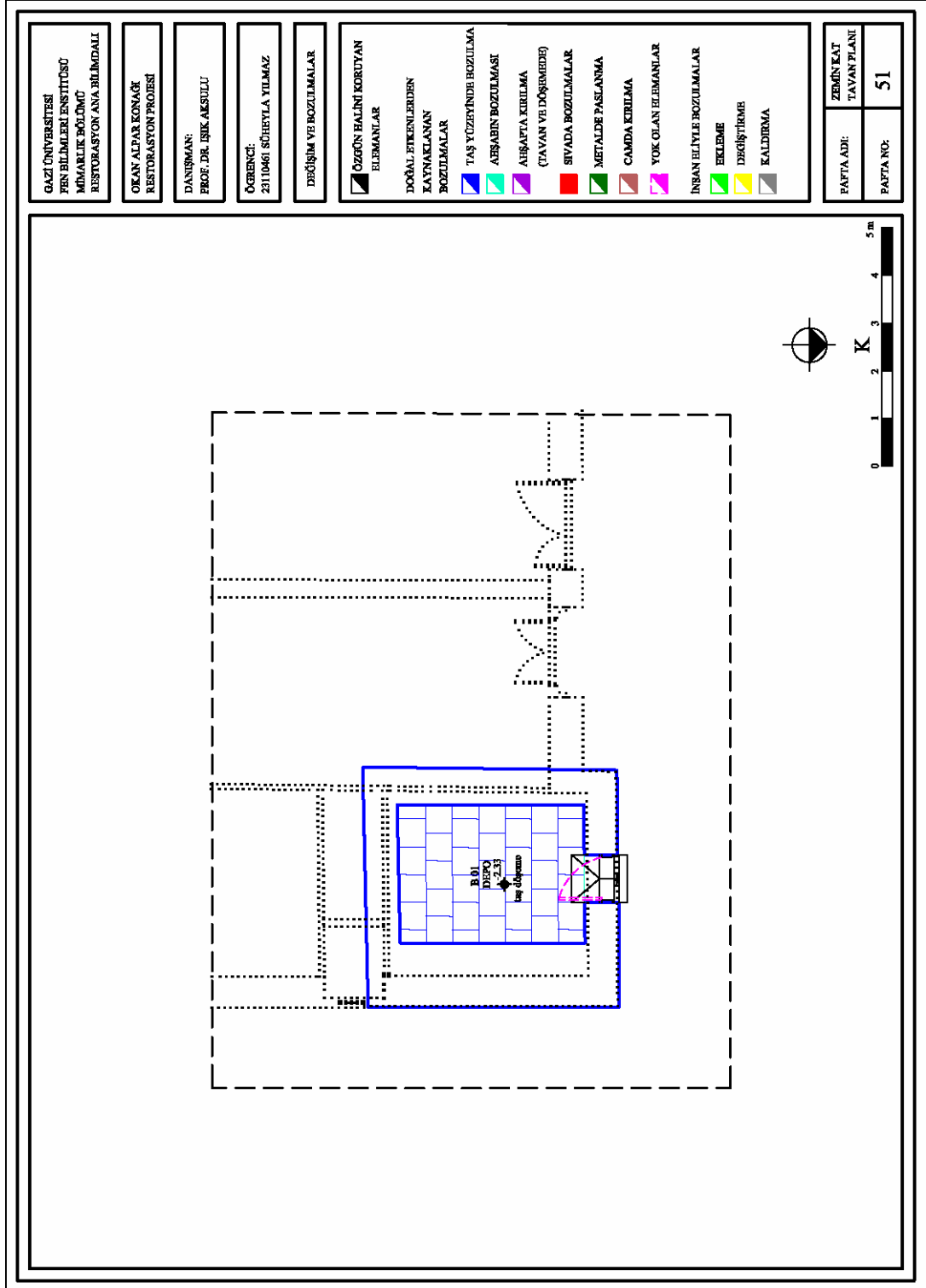


Şekil 2.49. Değişim ve bozulmalar 1. kat planı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

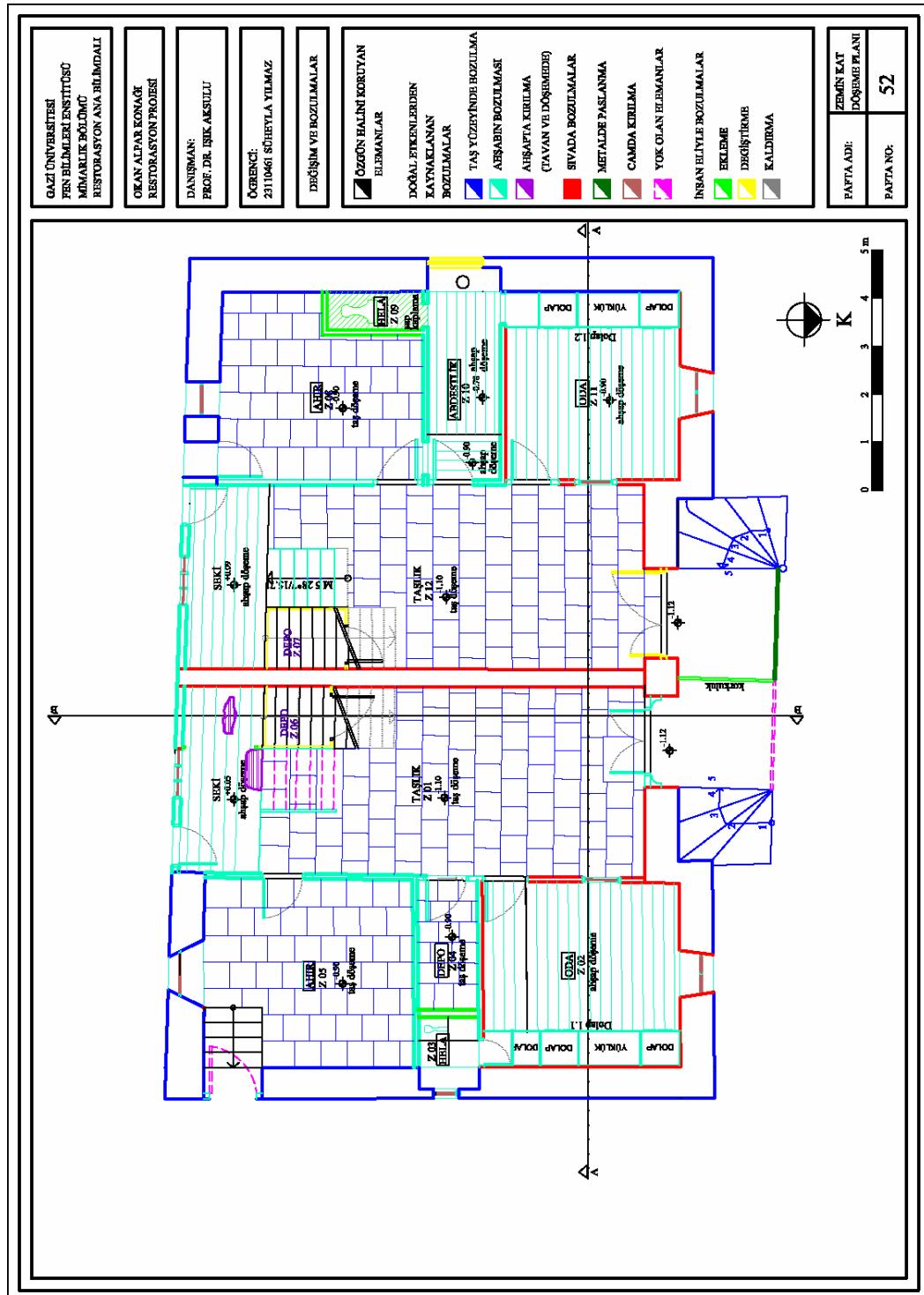


EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

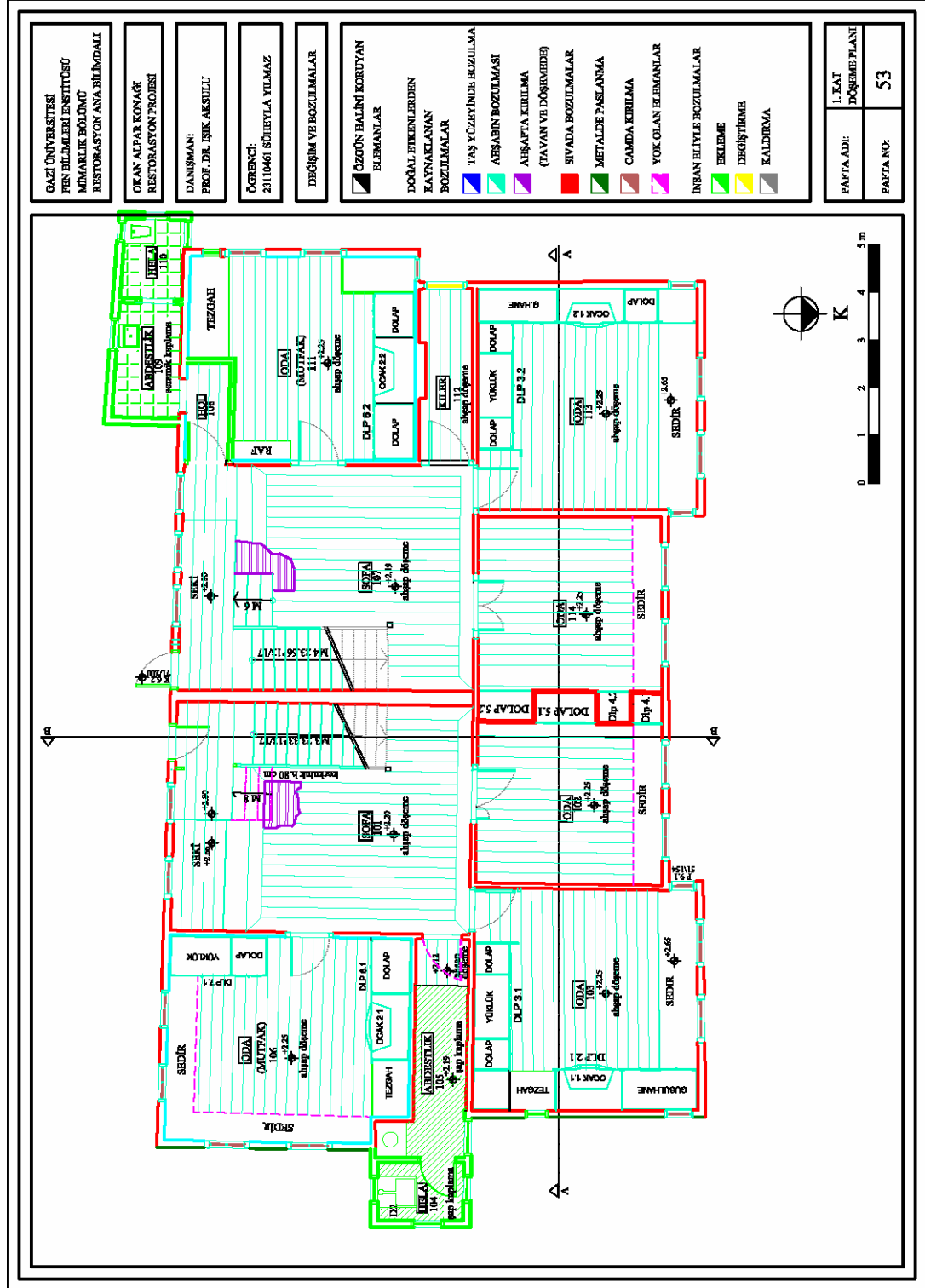


Şekil 2.51. Değişim ve bozulmalar bodrum kat döşeme planı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

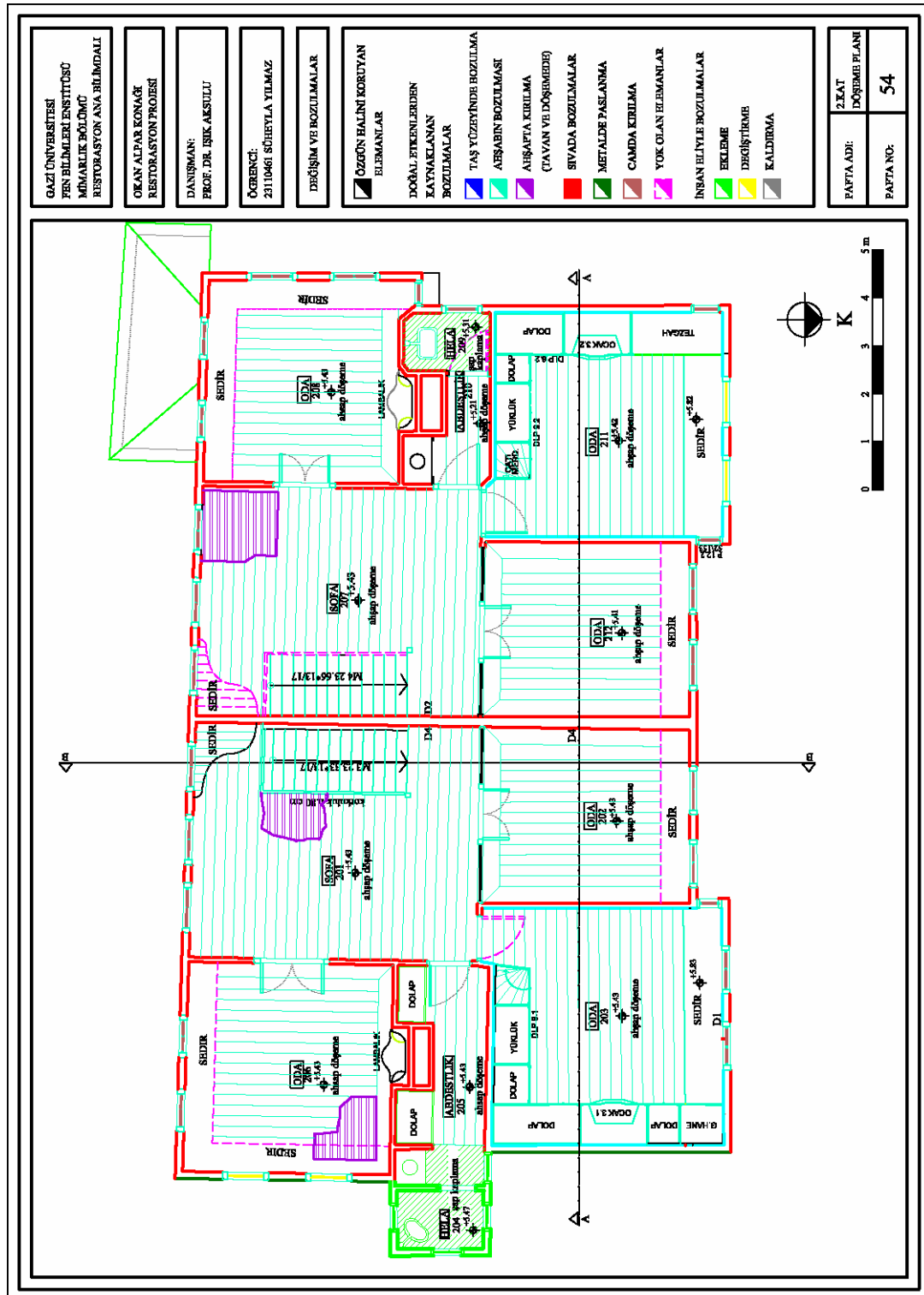


EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

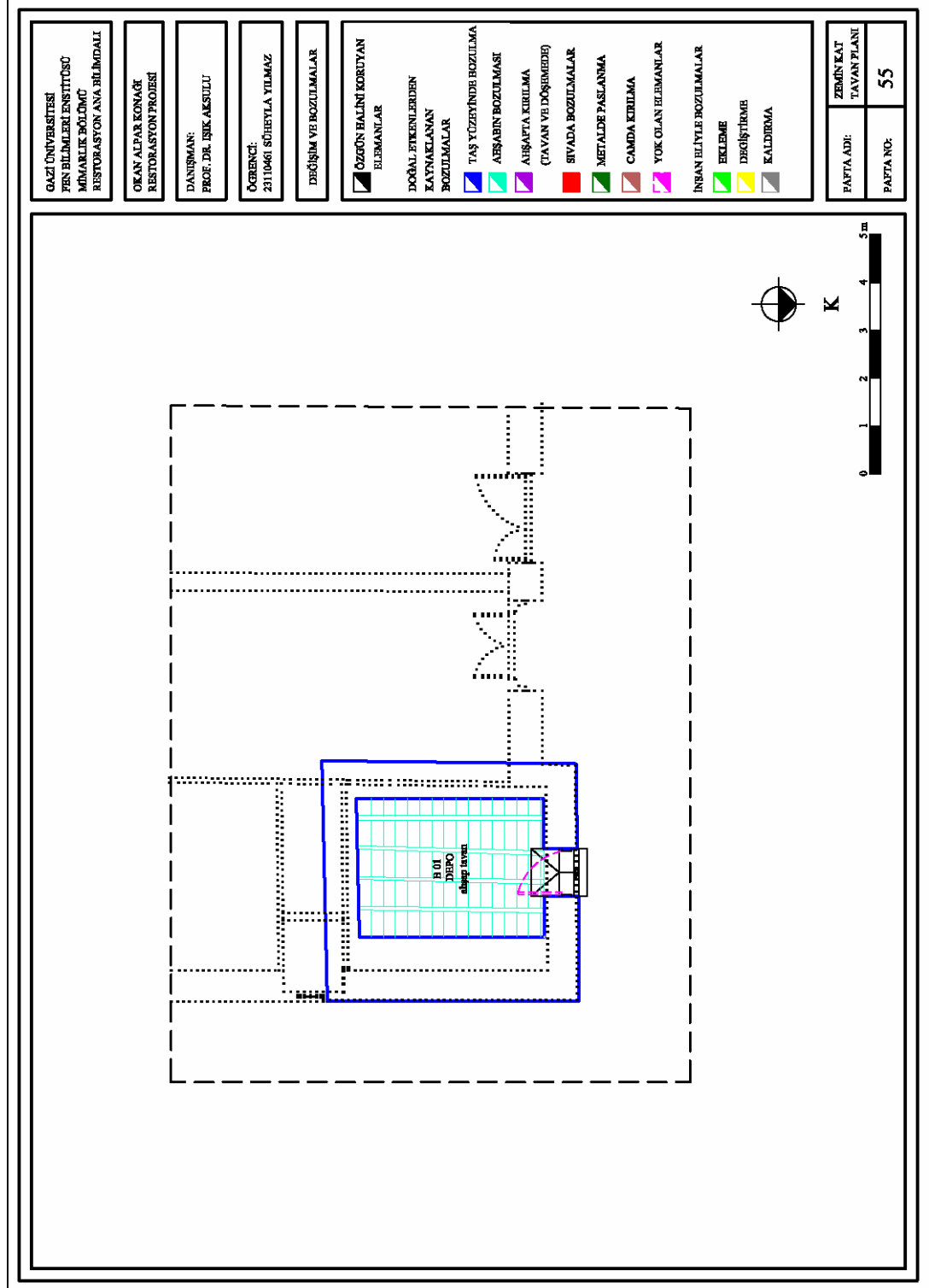


Şekil 2.53. Değişim ve bozulmalar 1. kat döşeme planı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

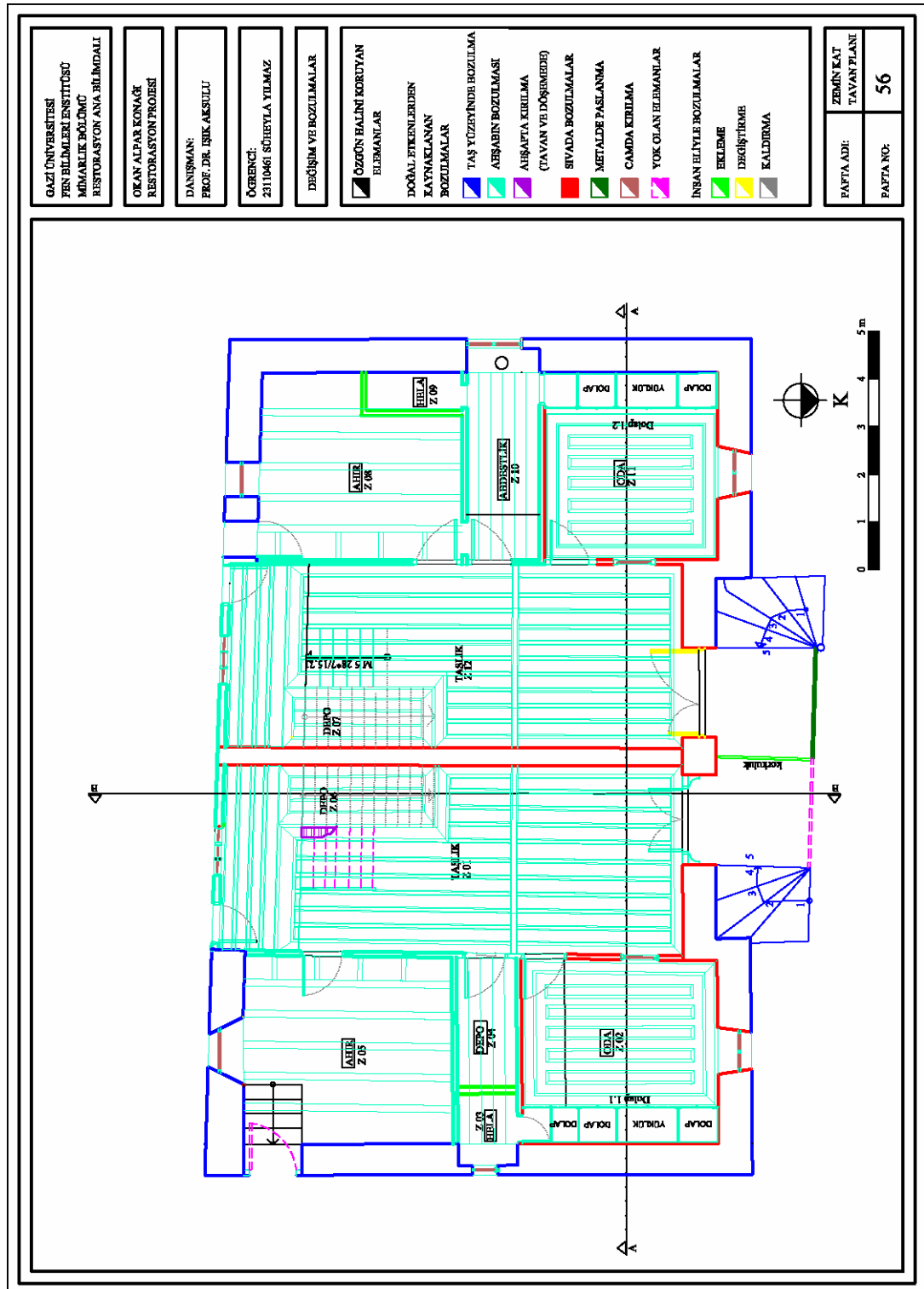


EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

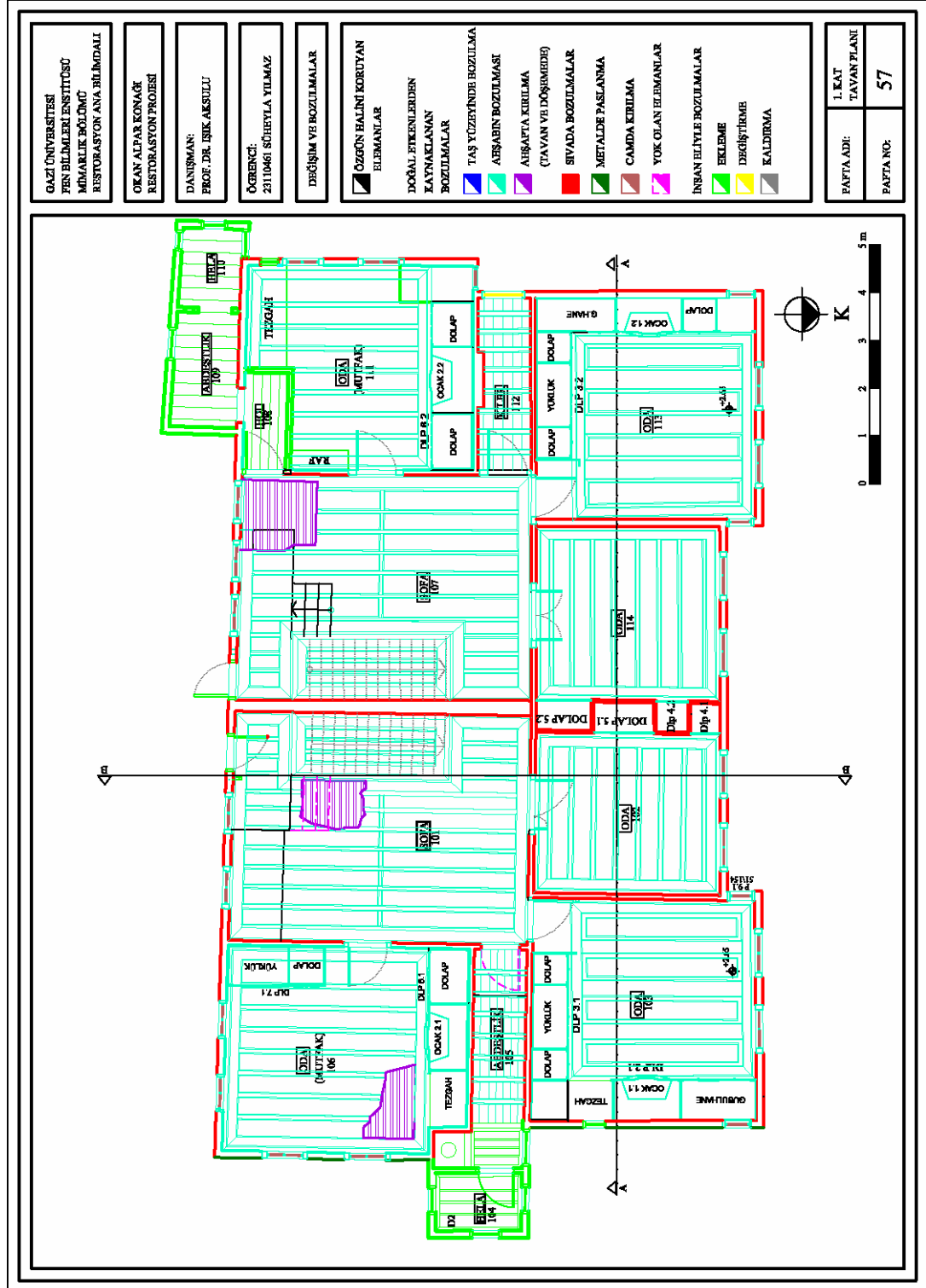


Şekil 2.55. Değişim ve bozulmalar bodrum kat tavan planı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

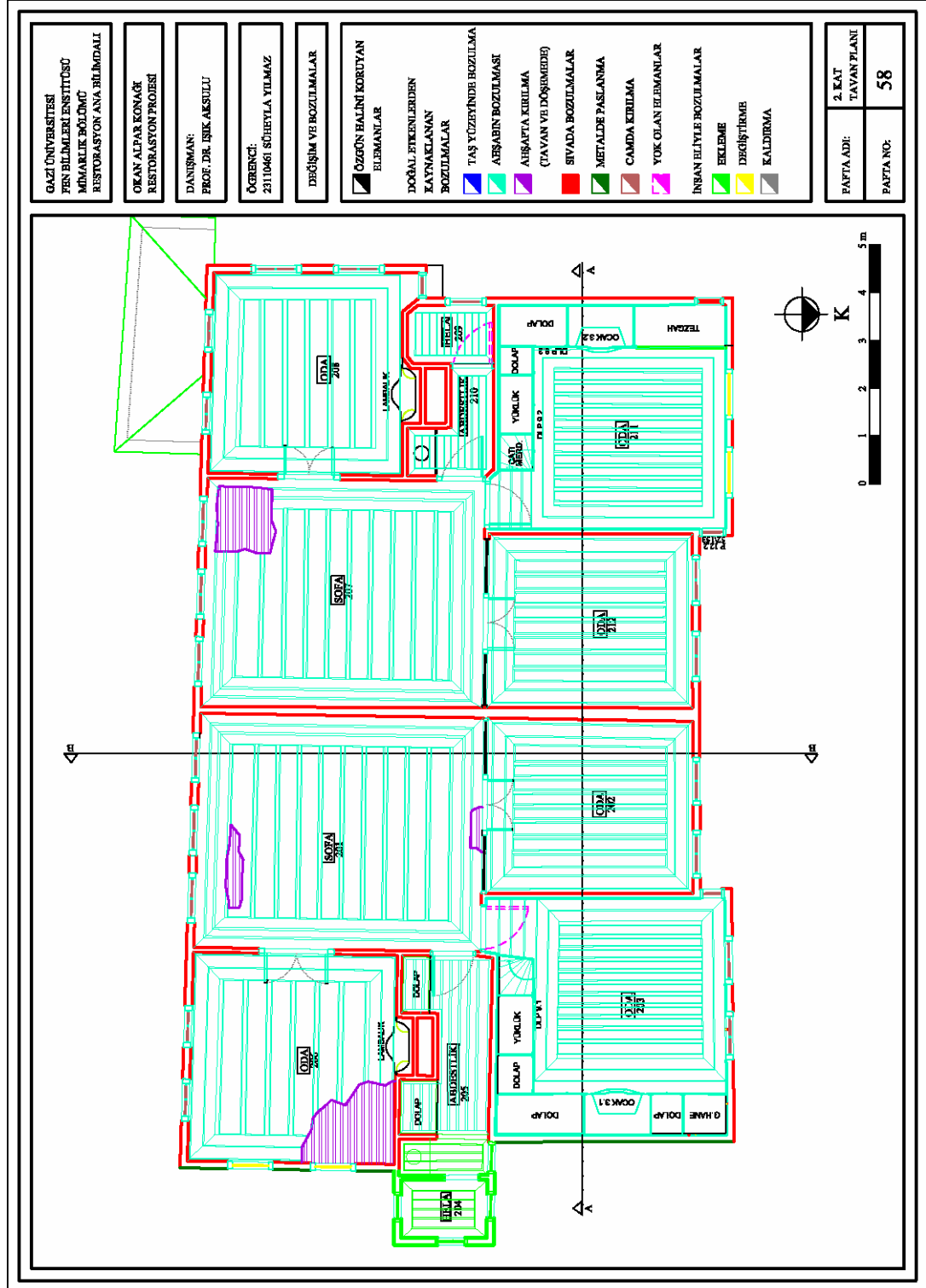


EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



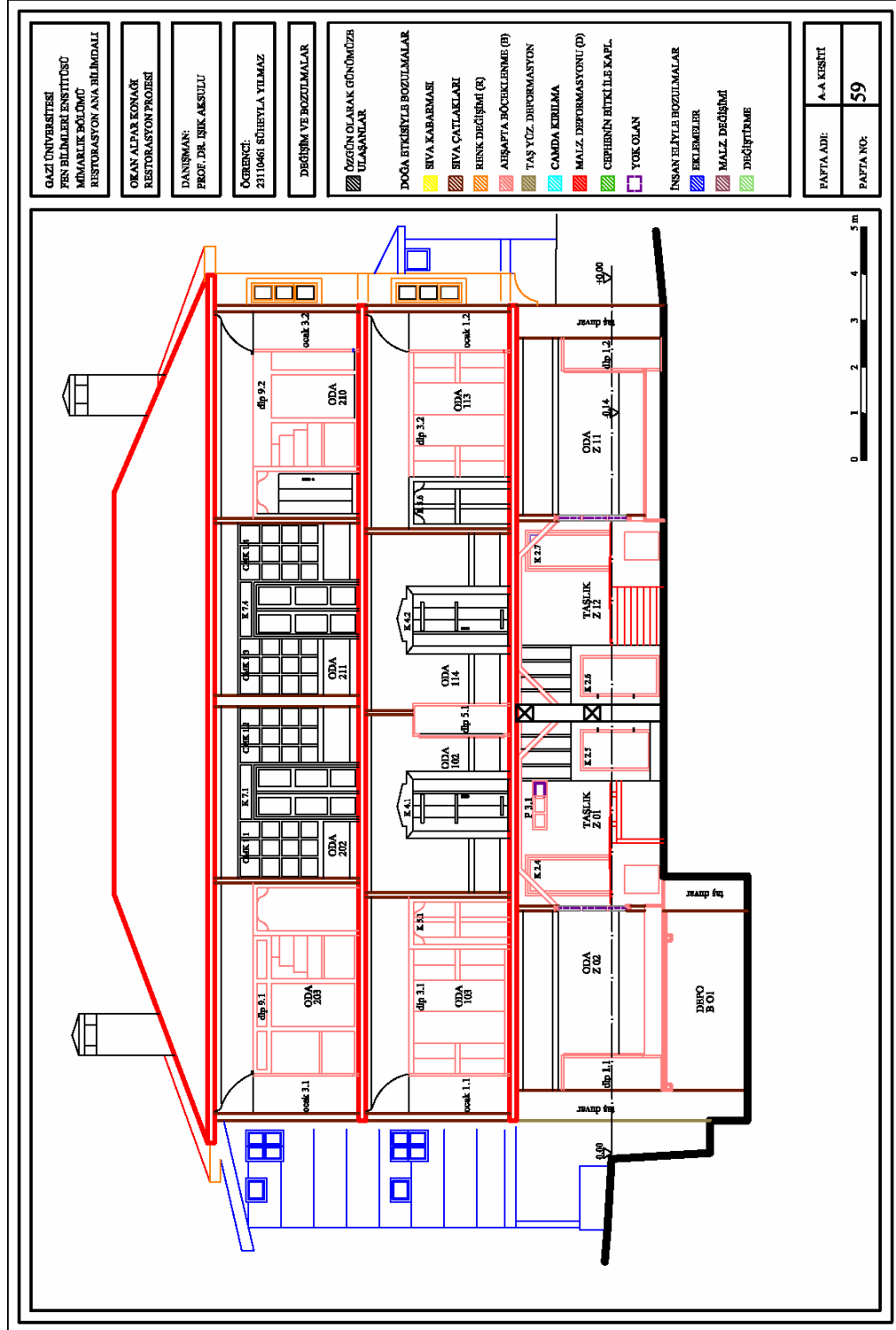
Şekil 2.57. Değişim ve bozulmalar 1. kat tavan planı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



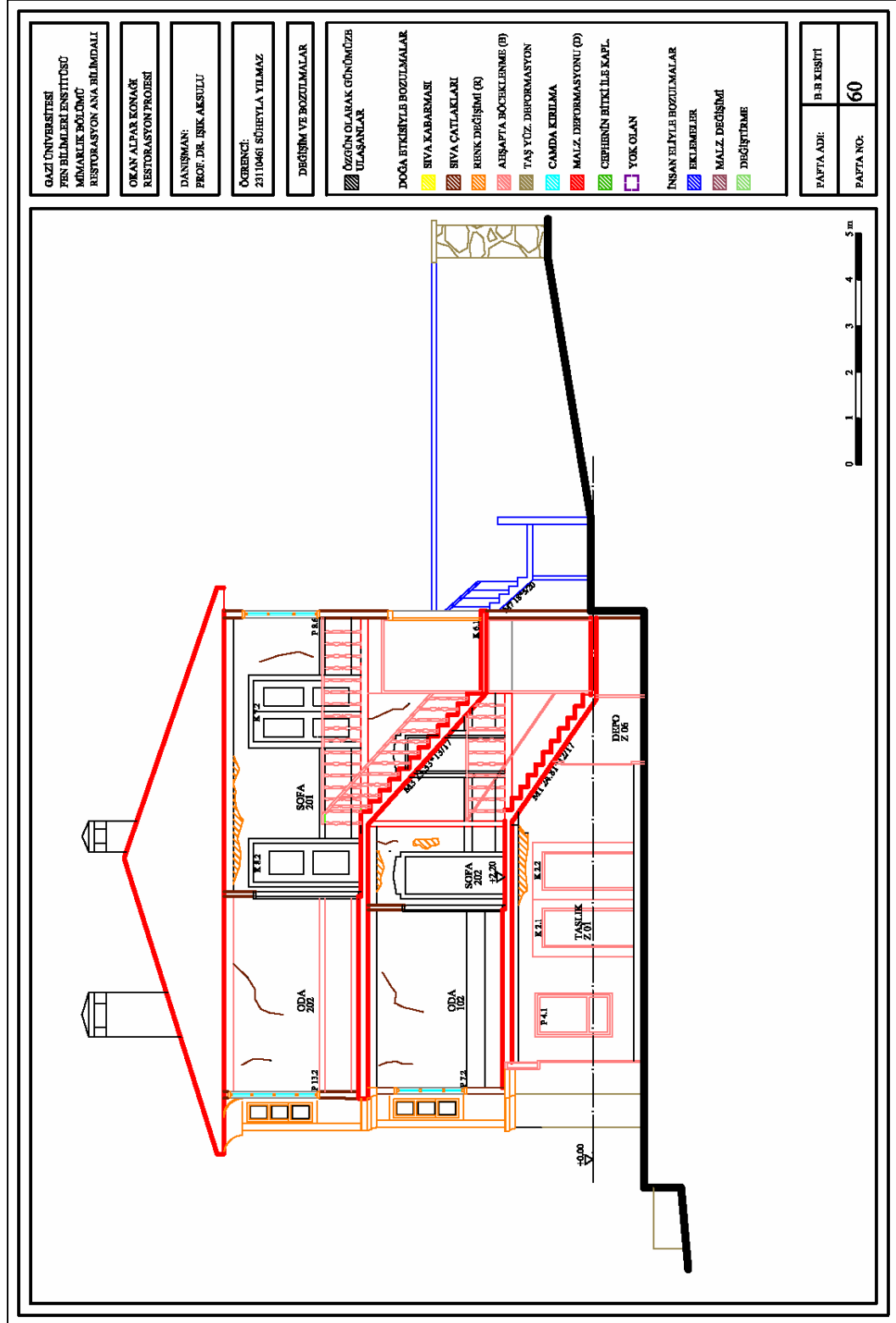
Şekil 2.58. Değişim ve bozulmalar 2. kat tavan planı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



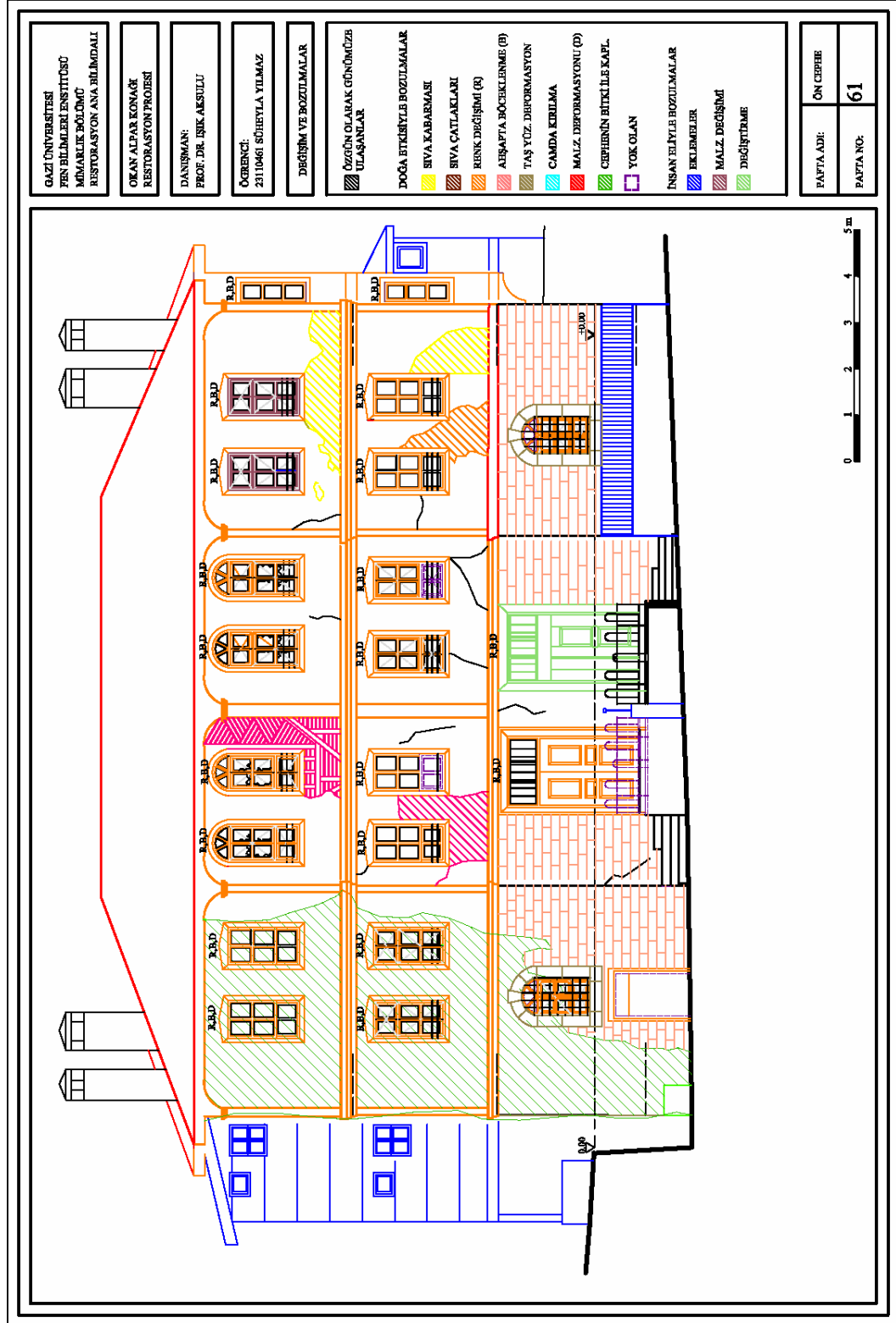
Şekil 2.59. Değişim ve bozulmalar A-A kesiti

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



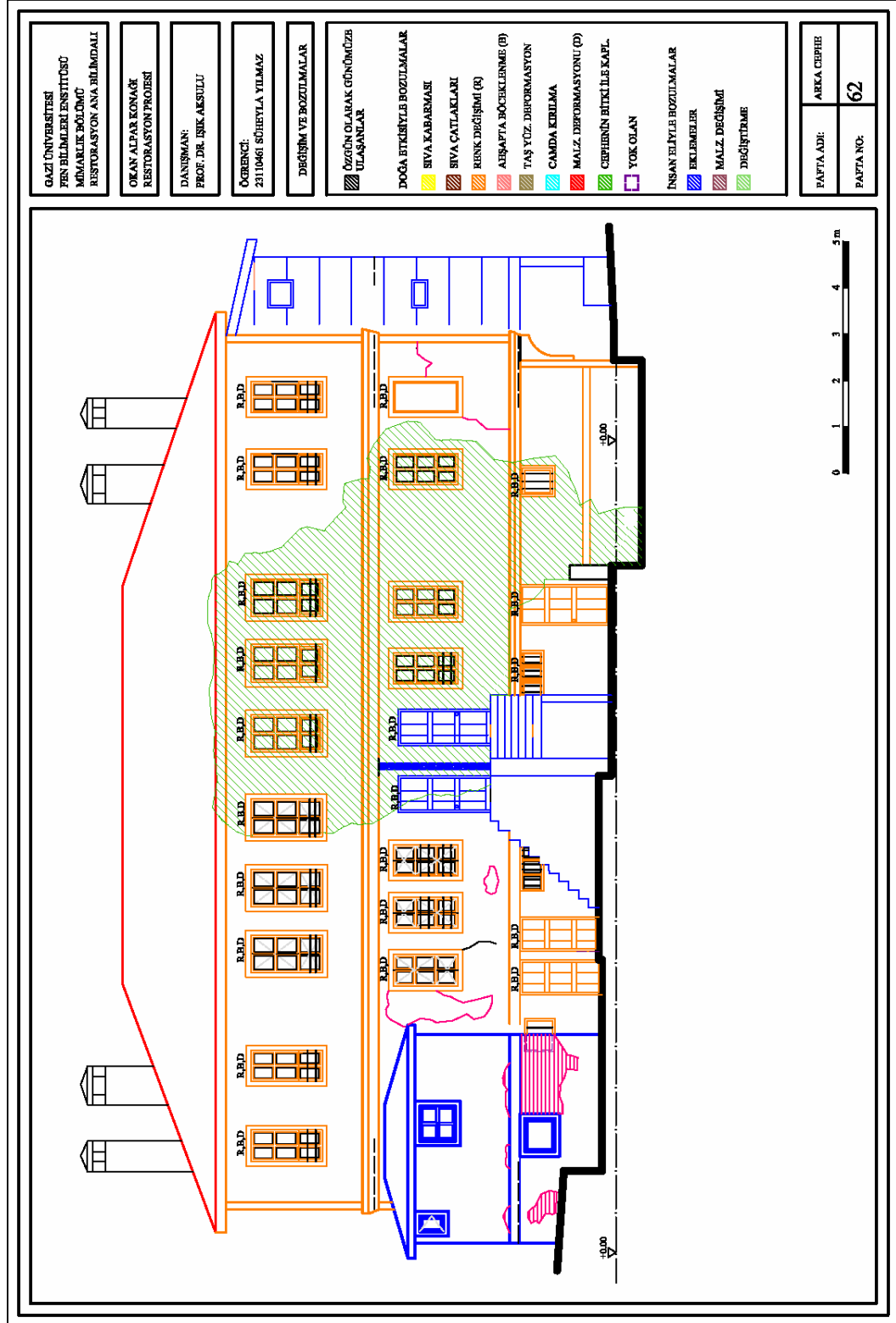
Şekil 2.60. Değişim ve bozulmalar B-B kesiti

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



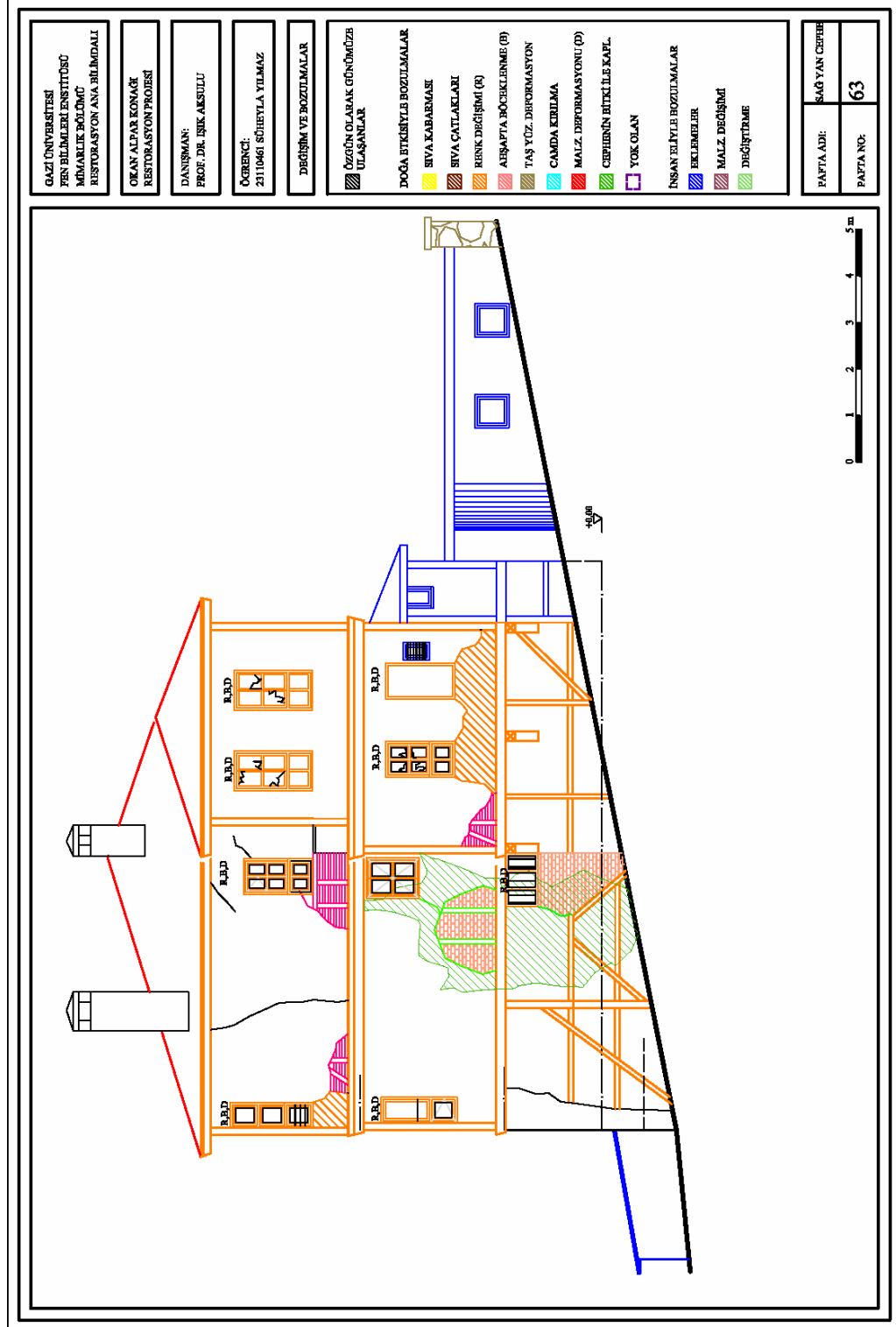
Şekil 2.61. Değişim ve bozulmalar ön cephe

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



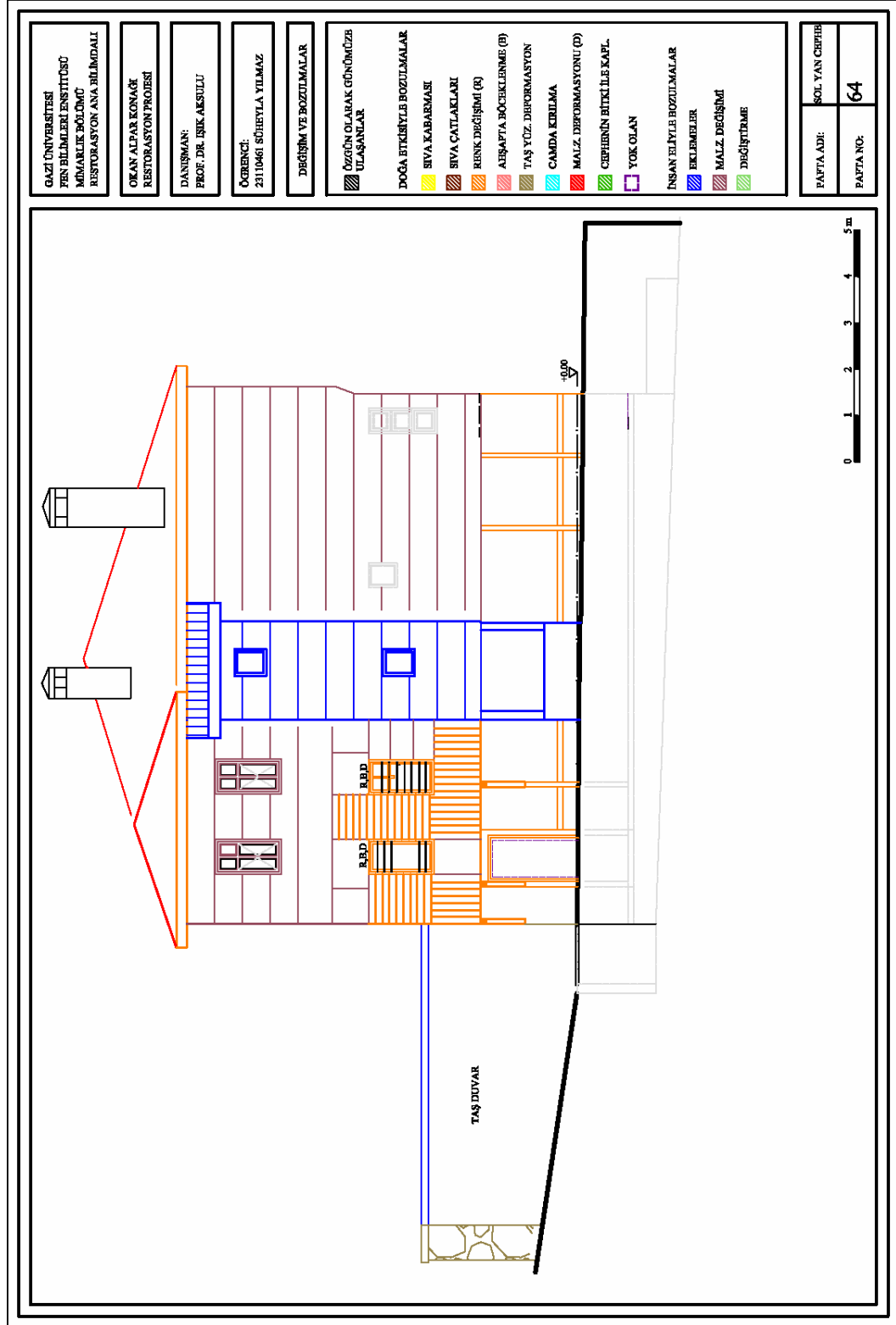
Şekil 2.62. Değişim ve bozulmalar arka cephe

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



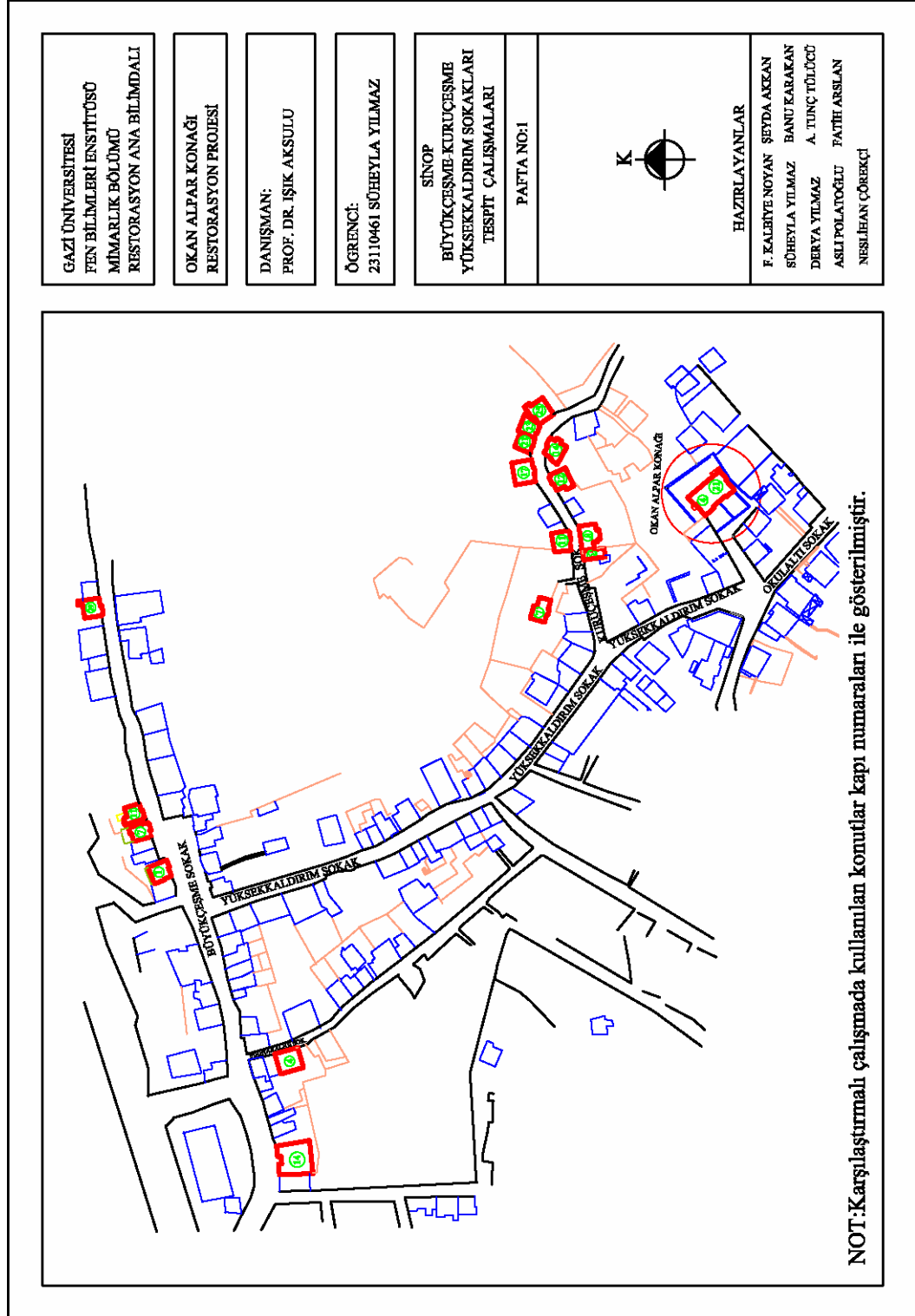
Şekil 2.63. Değişim ve bozulmalar sağ yan cephe

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Şekil 2.64. Değişim ve bozulmalar sol yan cephe

EK-3 Beşinci bölüme ait ekler (karşılaştırmalı çalışma aşaması)



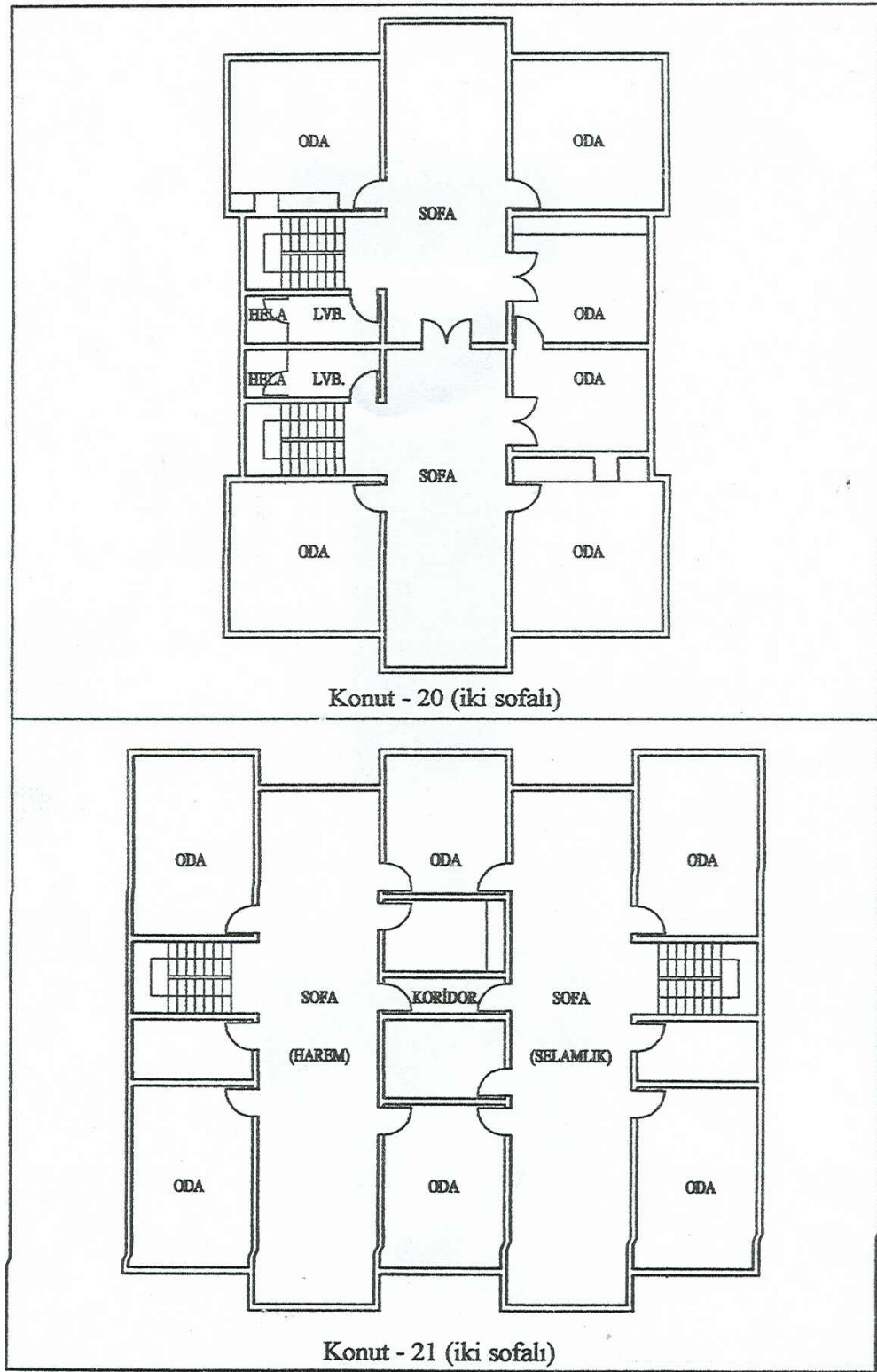
Harita 3.1. Kuruçeşme-Büyükçeşme- Yüksekaldırım sokakları vaziyet planı

EK-3 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (karşılaştırmalı çalışma aşaması)

Çizelge 3.4. Karşılaştırmalı çalışma tablosu-4

KONAK ADI	YAPILDIĞI YIL	ÖZGÜN İŞLEVİ	BUGÜNKÜ İŞLEVİ	YERİ	ASIL YAŞAMA KATI PLANI	ÖN GÖRÜNÜŞÜ	PLAN TİPİ	ÇEPEB ÖZELLİKLERİ ÇIKMA VE PENCERE DÜZENİ	PENCERE	KAPI	ÇATI TİPİ	BALKON	YAPIM MALZEMESİ
BÜYÜKÇEŞME SOK. NO:7	19 yy. SONU	KONUT	KONUT			İÇ ROFA LI						—	Çİ KATLI KONAK DAR TAŞTAN YATILMIŞTIR KAT KATLARI ARSAP KAT- KAT ÜZERİNDEN OZBE METAL KAPLAMADIR DÖŞEME VE TAVANLAR AR- SAPTIR.
BÜYÜKÇEŞME SOK. NO:11	19 yy. SONU	KONUT	KONUT			İÇ ROFA LI						—	İÇİ KATLI KONAK DAR TAŞTAN YATILMIŞTIR KAT KATLARI ARSAP KAT- KAT ÜZERİNDEN OZBE METAL KAPLAMADIR DÖŞEME VE TAVANLAR AR- SAPTIR.
BÜYÜKÇEŞME SOK. NO:29	19 yy. SONU	KONUT	KONUT			İÇ ROFA LI						—	İÇİ KATLI KONAK DAR TAŞTAN YATILMIŞTIR KAT KATLARI ARSAP KAT- KAT ÜZERİNDEN OZBE METAL KAPLAMADIR DÖŞEME VE TAVANLAR AR- SAPTIR.

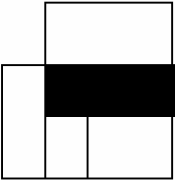
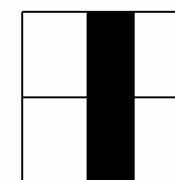
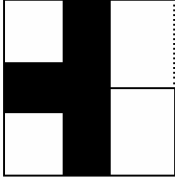
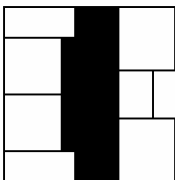
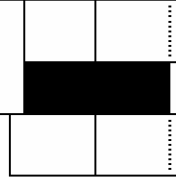
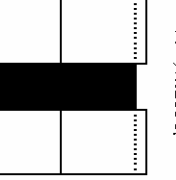
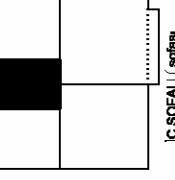
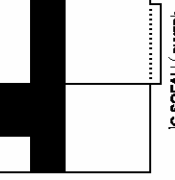
EK-3 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (karşılaştırmalı çalışma aşaması)



Şekil 3.1. İki bölümlü (harem+selam) konutlar plan tipolojisi

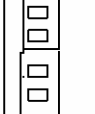
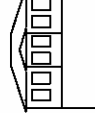
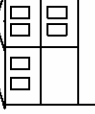
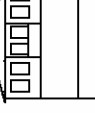
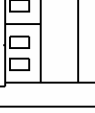
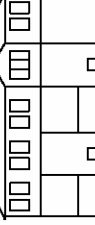
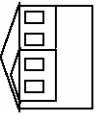
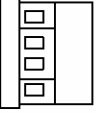
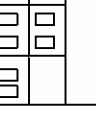
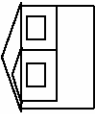
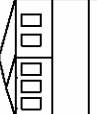
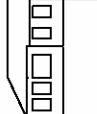
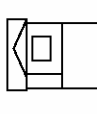
EK-3 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (karşılaştırmalı çalışma aşaması)

Çizelge 3.5. Geleneksel Sinop evleri plan tipolojisi

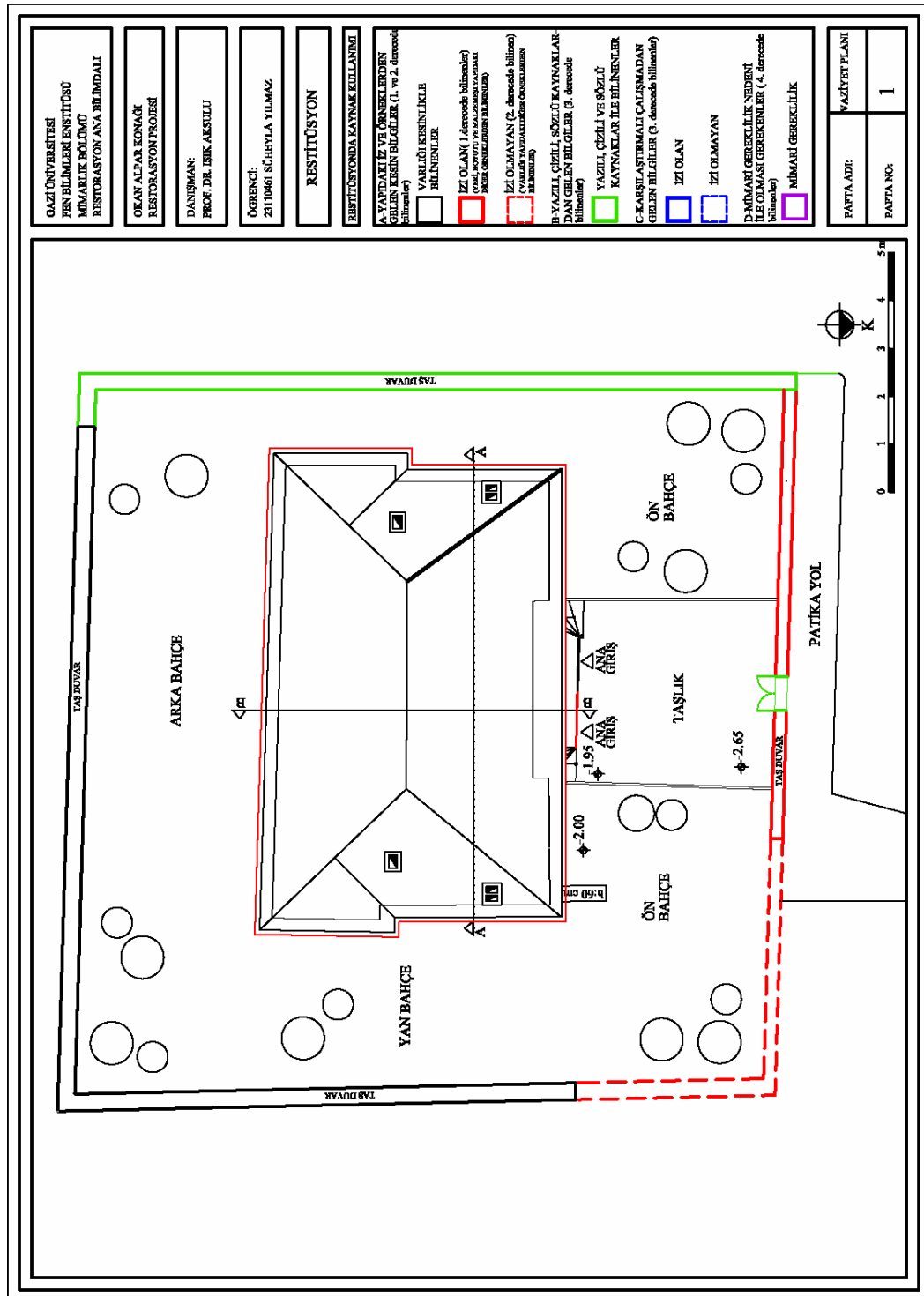
İÇ SOFALI		DİŞ SOFALI	
	İÇ SOFALI (sofaya çıkmalı)		DİŞ SOFALI (sofaya çıkmalı)
	İÇ SOFALI (sofaya çıkmalı)		DİŞ SOFALI (sofaya çıkmalı)
	İÇ SOFALI (sofaya çıkmalı)		DİŞ SOFALI (sofaya çıkmalı)
	İÇ SOFALI (sofaya çıkmalı)		DİŞ SOFALI (sofaya çıkmalı)

EK-3 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (karşılaştırmalı çalışma aşaması)

Çizelge 3.6. Geleneksel Sinop evleri cephe tipolojisi

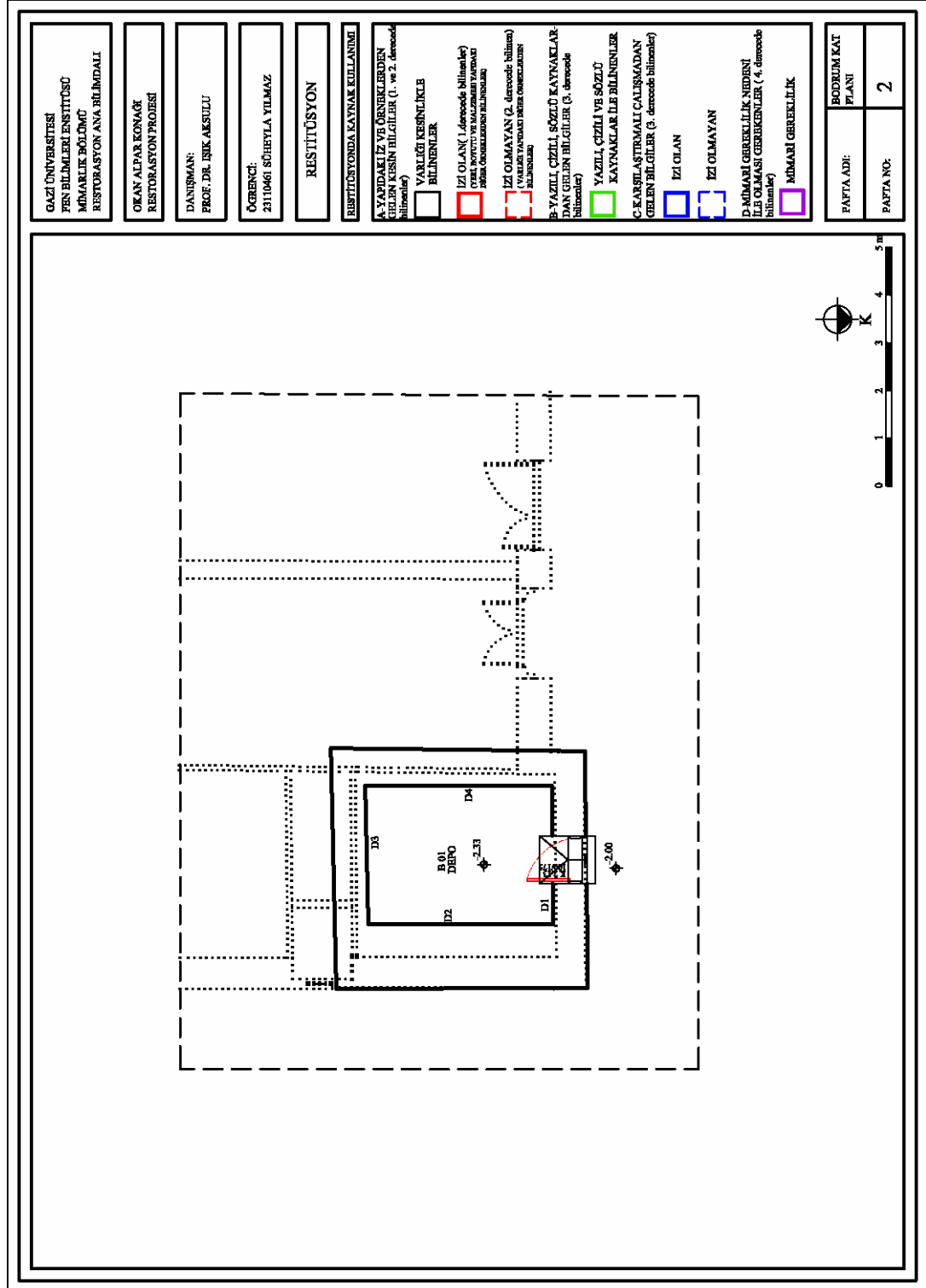
TEK KATI KÖŞEDEN ÇIKMALI	TEK KATI ORTADAN ÇIKMALI	İKİ KATI KÖŞEDEN ÇIKMALI	BALKONLU	TEK KATI TÜM CEPHE BOYUNCA TESTERE DIŞI ÇIKMALI	TEK KATI ÇIKMALI GİRİŞ İKİ KATBOYUNCA İÇERİ ÇEKİLMİŞ
 İKİ PENCERELİ	 İKİ PENCERELİ	 İKİ PENCERELİ	 İKİ PENCERELİ	 İKİ PENCERELİ	 TEK PENCERELİ
 İKİ PENCERELİ KÖŞEDEN DİĞERİ	 İKİ PENCERELİ	 İKİ PENCERELİ KÖŞEDEN ÇIKMALI			
 TEK PENCERELİ CUMHURİYET KÖŞEDEN DİĞERİ					
 ÜÇ PENCERELİ					
 İKİ PENCERELİ					
 TEK PENCERELİ					
İKİ KATLI			ÜÇ KATLI		

EK-4 Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



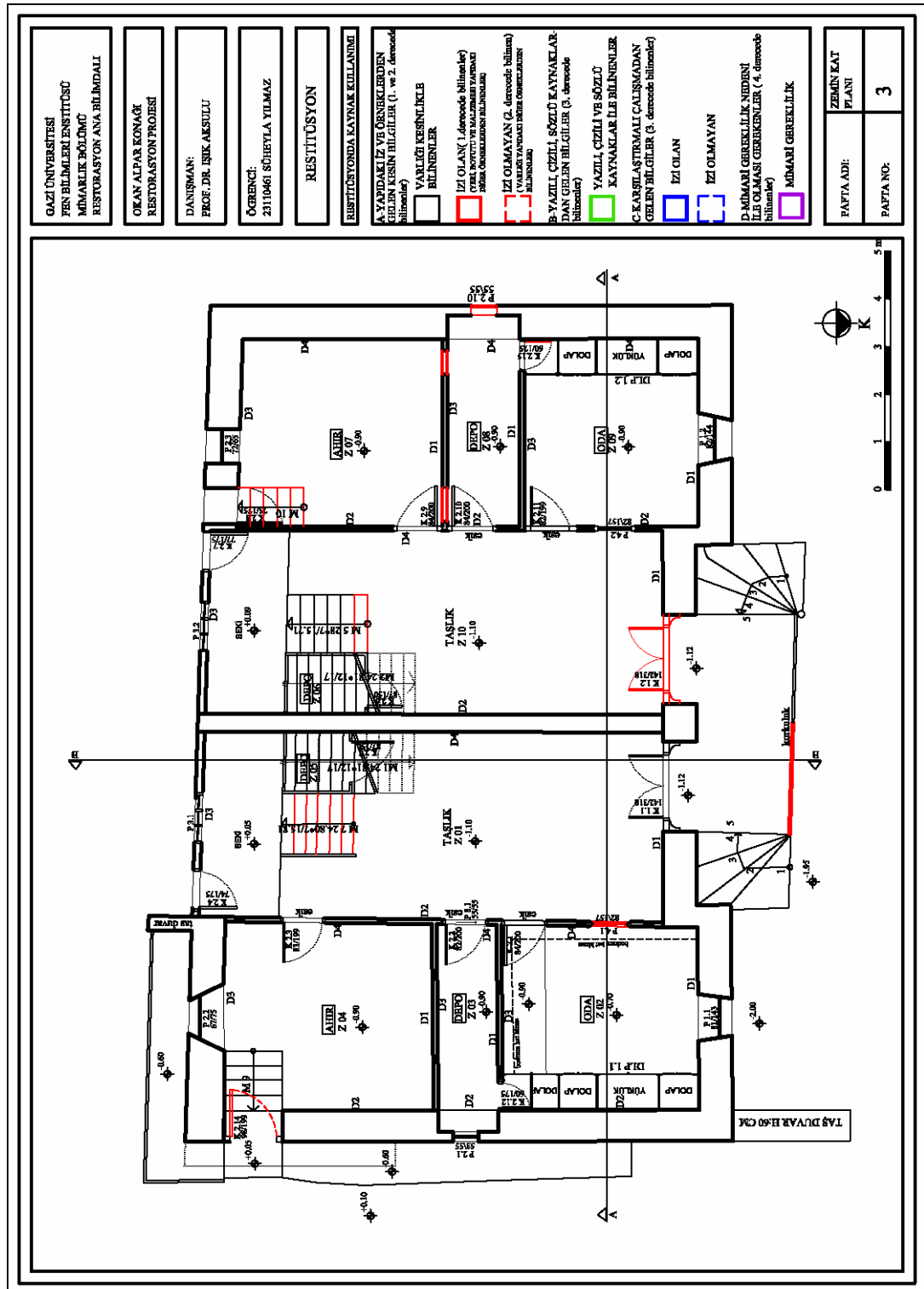
Şekil 4.1. Restitüsyonda kaynak kullanımı vaziyet planı

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)

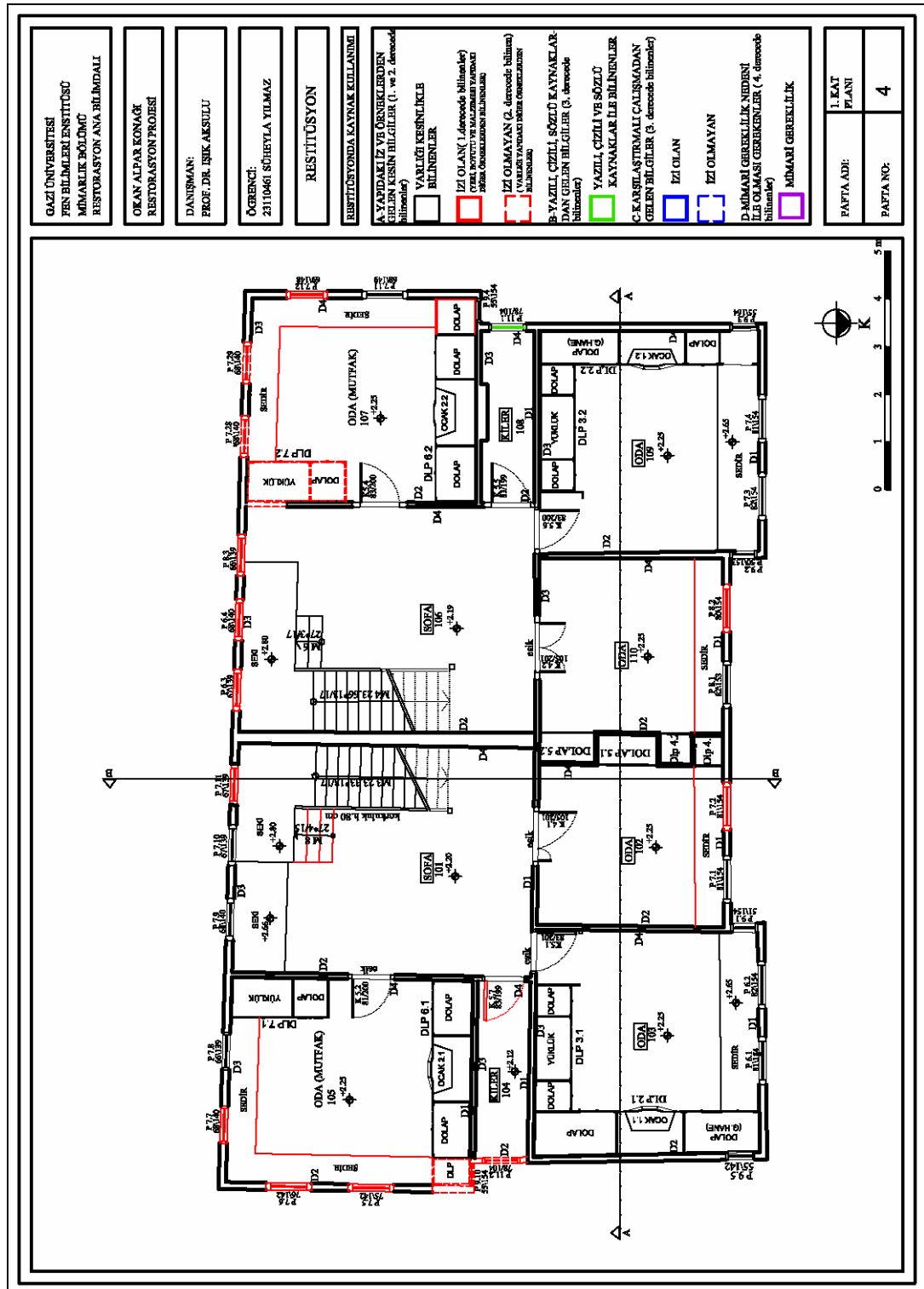


Şekil 4.2. Restitüsyonda kaynak kullanımı bodrum kat planı

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)

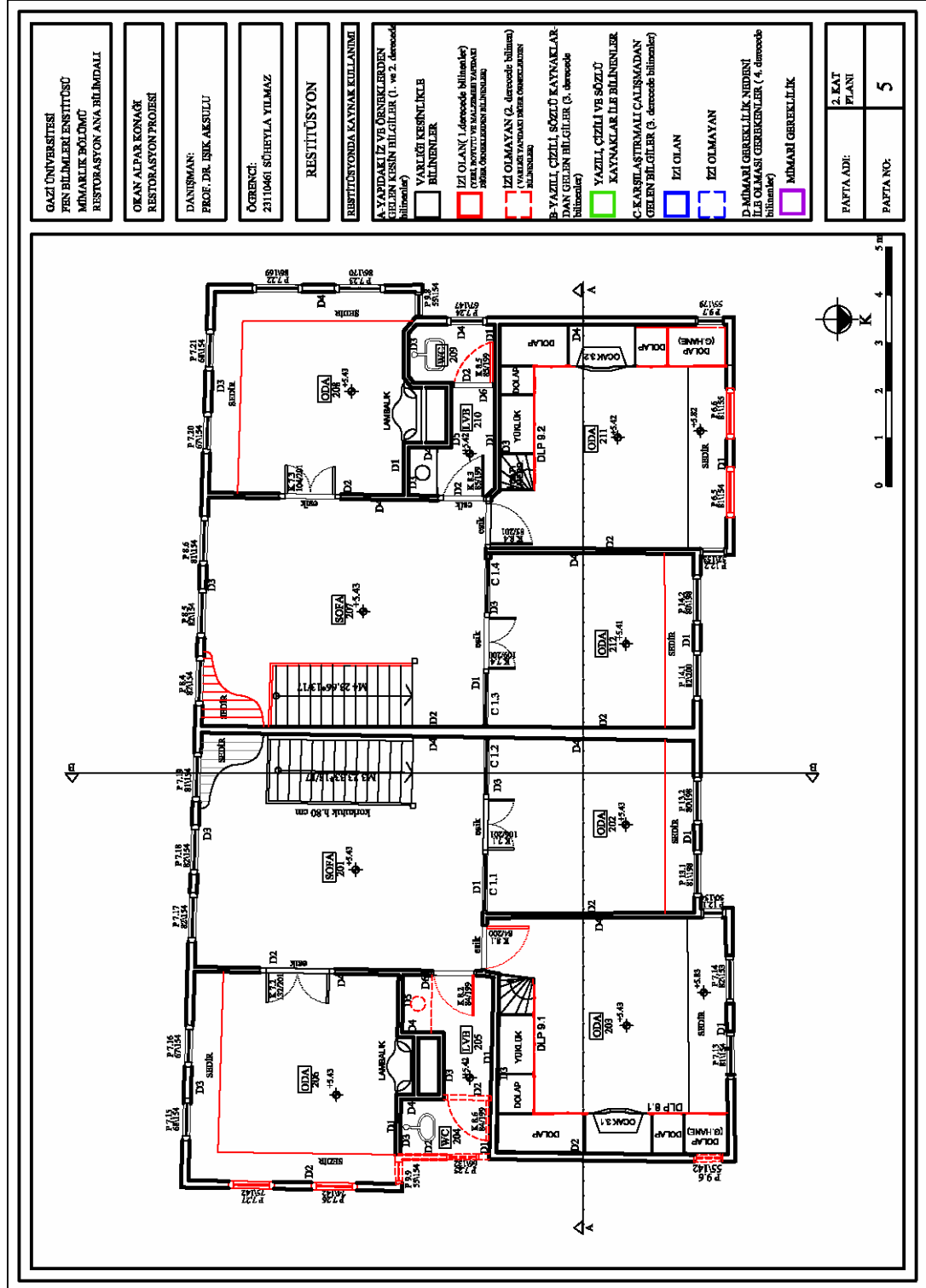


EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



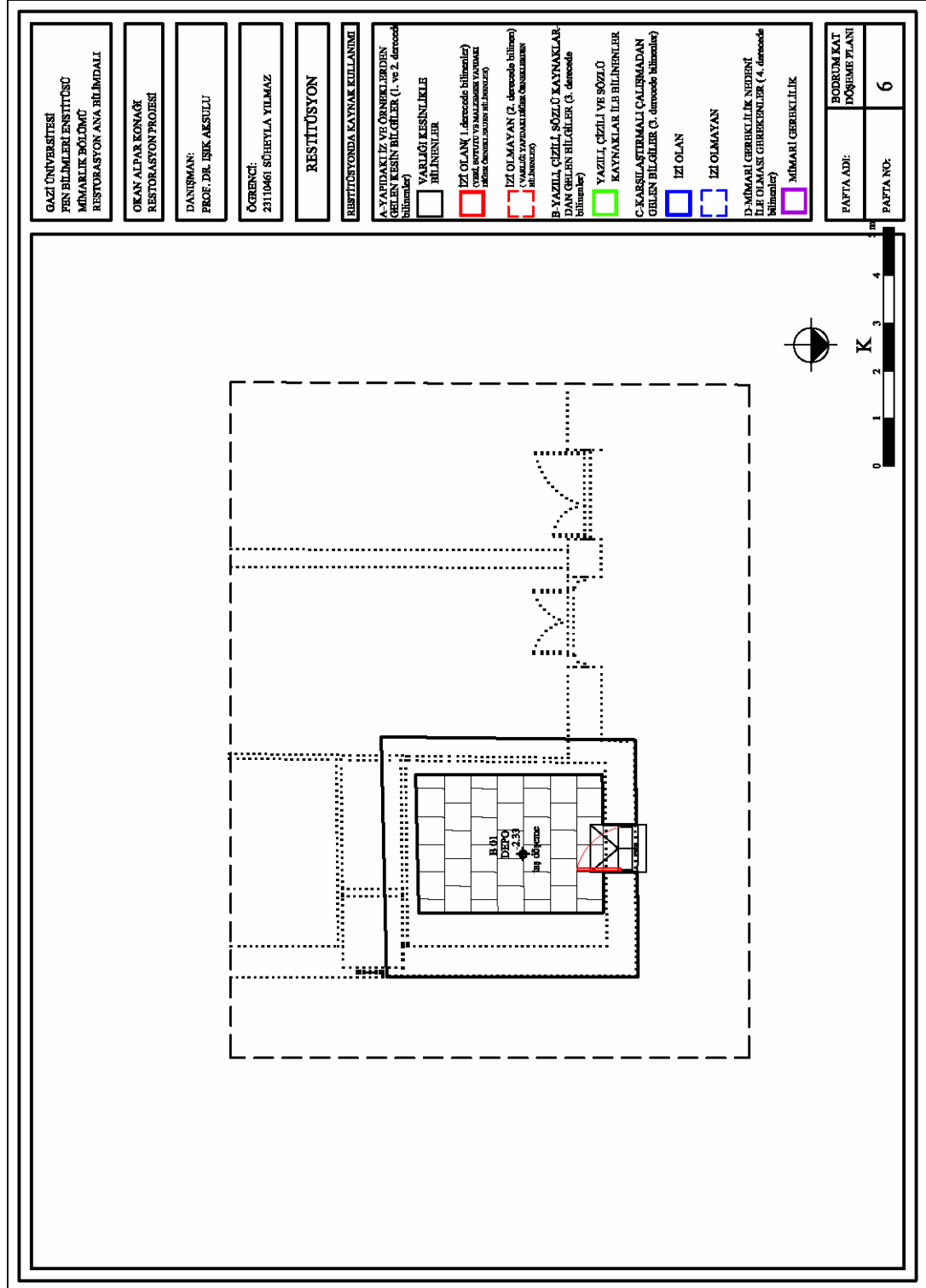
Şekil 4.4. Restitüsyonda kaynak kullanımı 1. kat planı

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



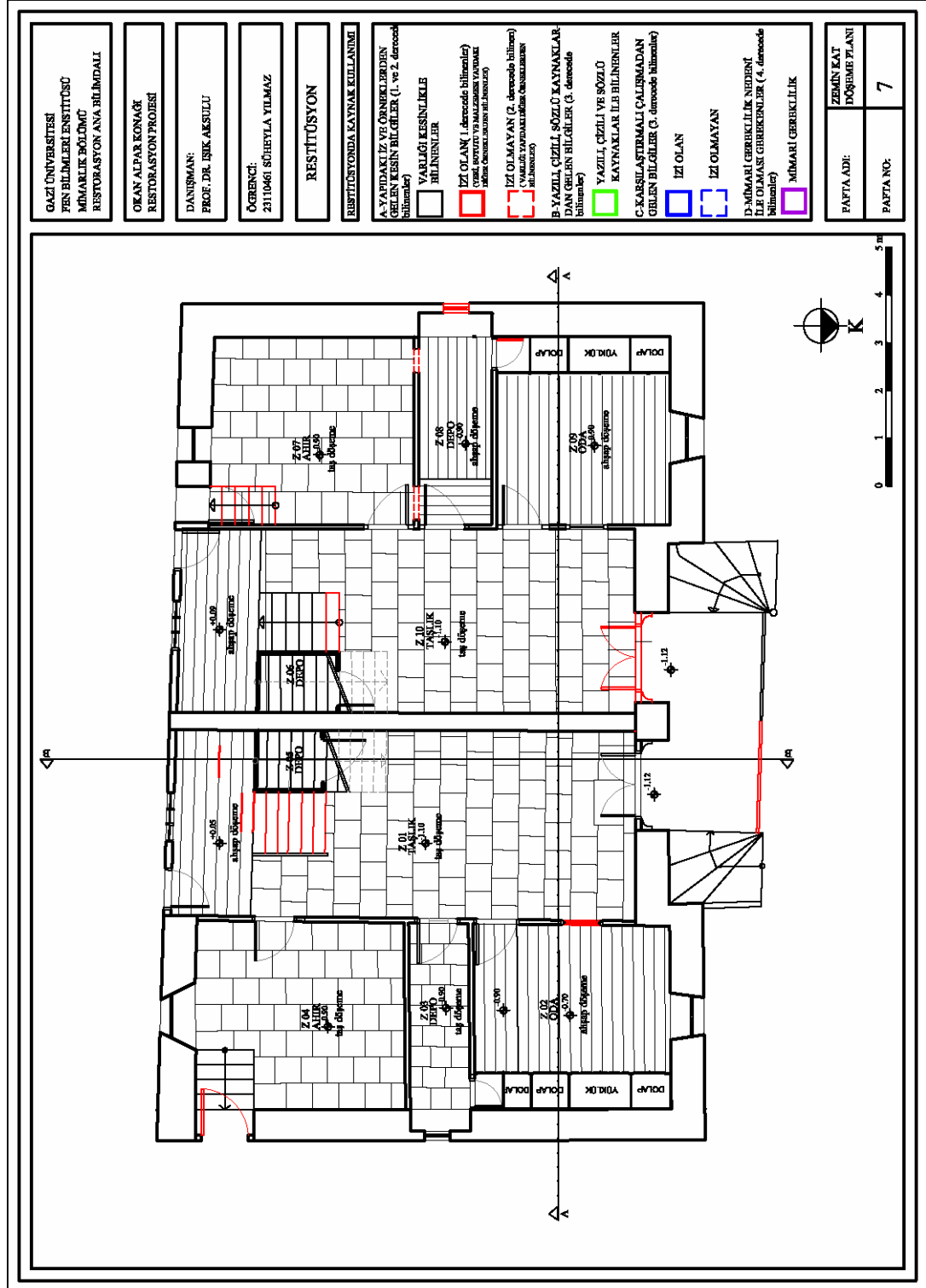
Şekil 4.5. Restitüsyonda kaynak kullanımı 2. kat planı

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



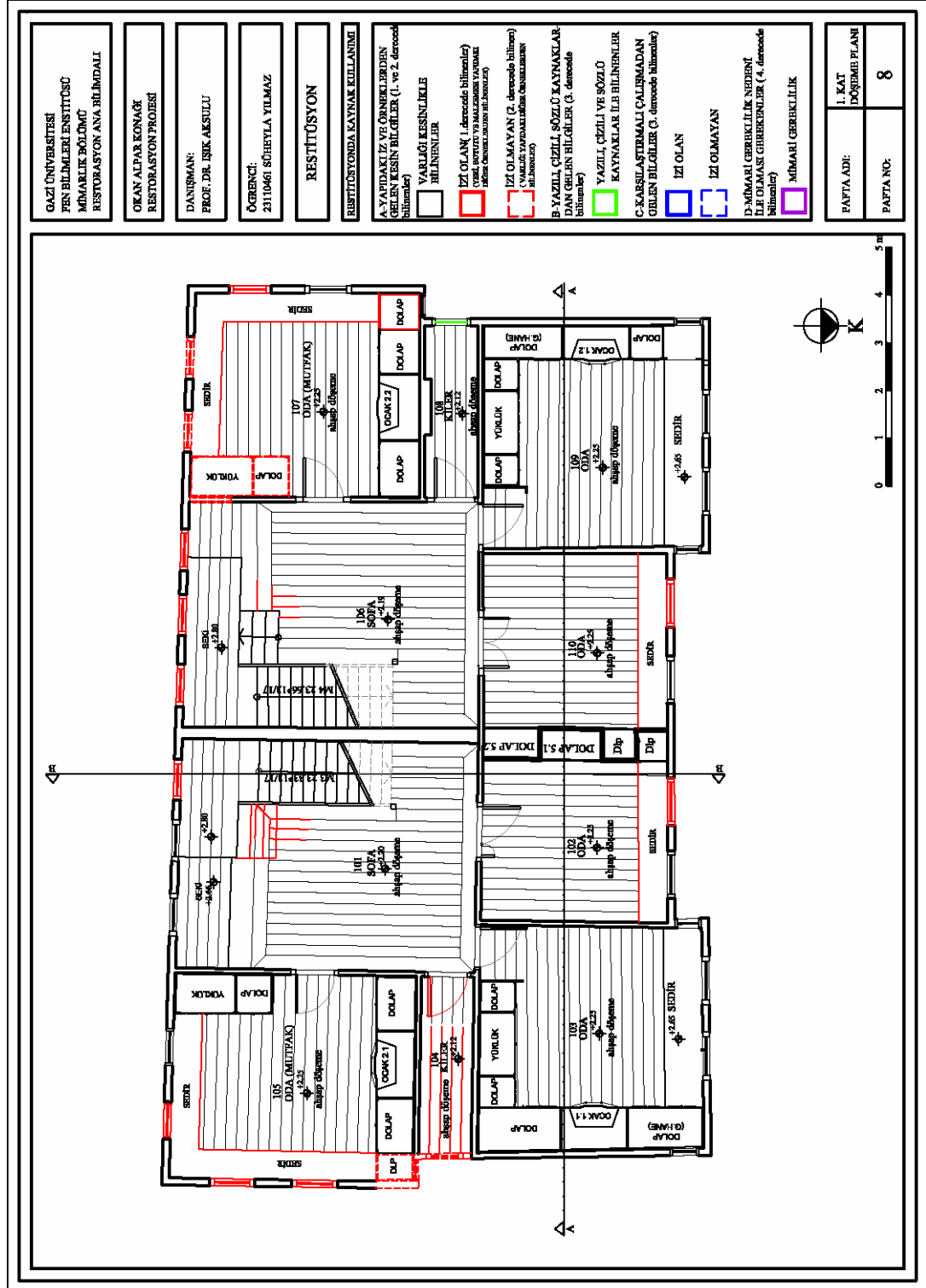
Şekil 4.6. Restitüsyonda kaynak kullanımı bodrum kat döşeme planı

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



Şekil 4.7. Restitüsyonda kaynak kullanımı zemin kat döşeme planı

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



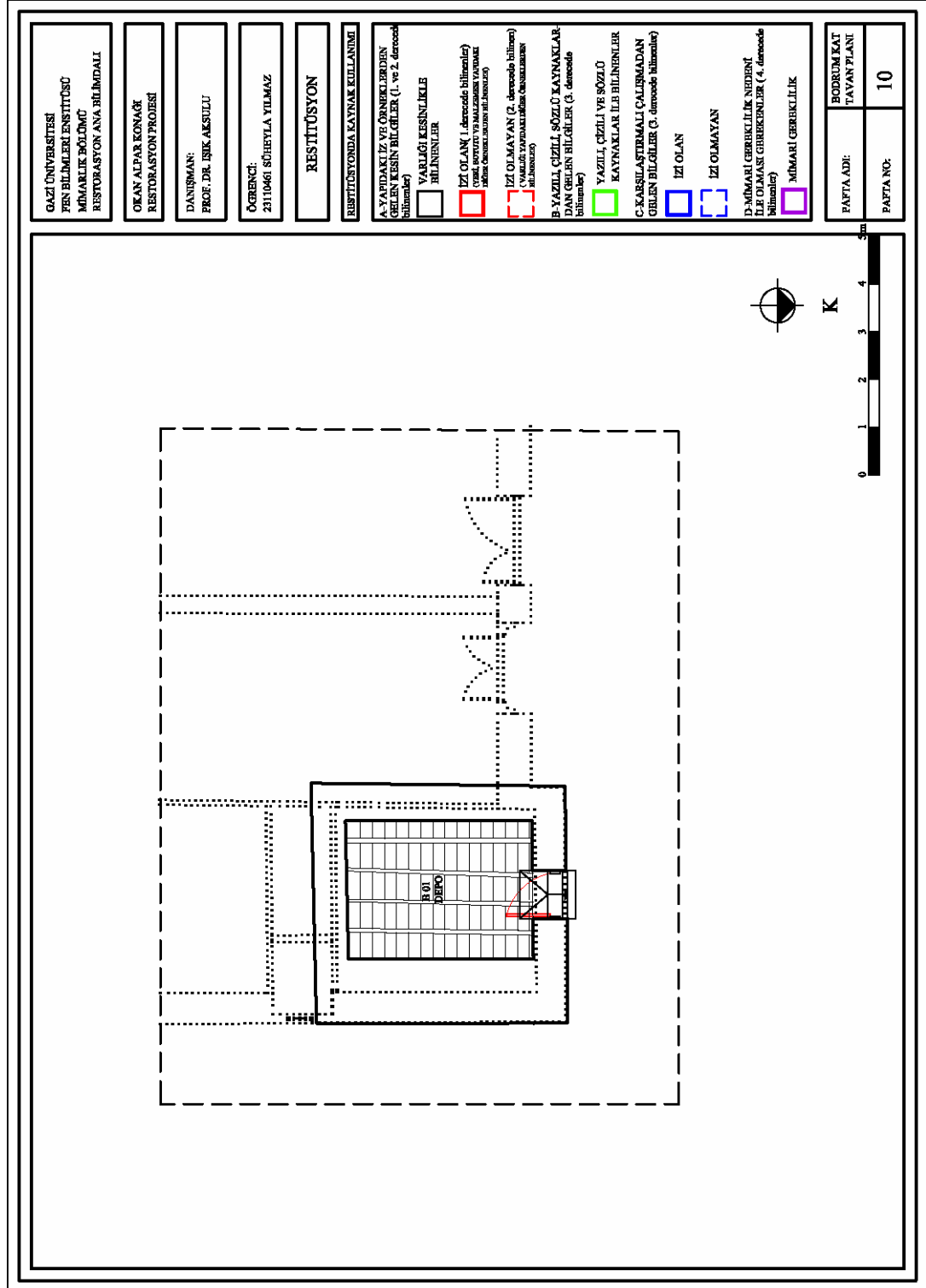
Şekil 4.8. Restitüsyonda kaynak kullanımı 1. kat döşeme planı

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



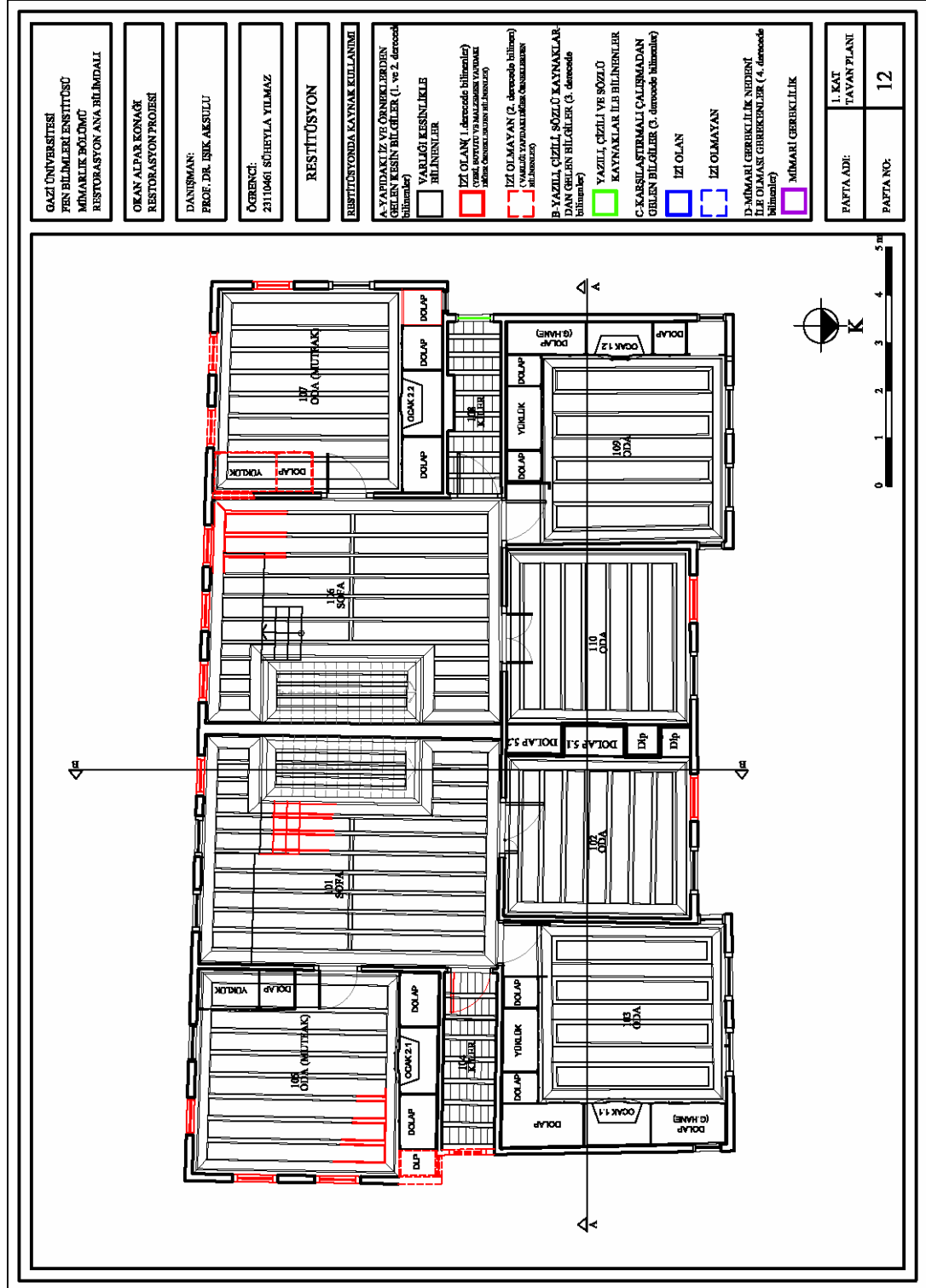
Şekil 4.9. Restitüsyonda kaynak kullanımı 2. kat döşeme planı

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



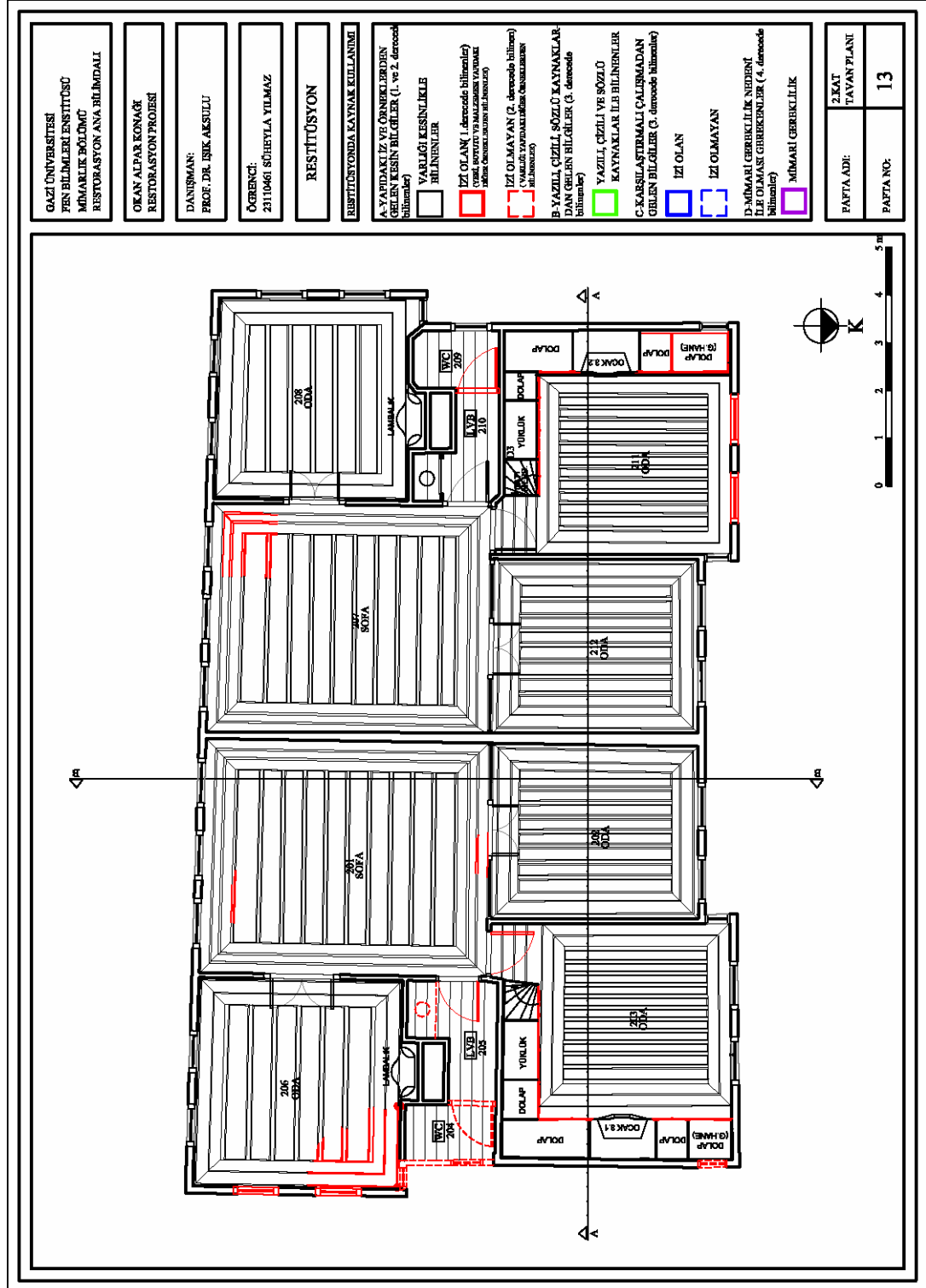
Şekil 4.10. Restitüsyonda kaynak kullanımı bodrum kat tavan planı

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



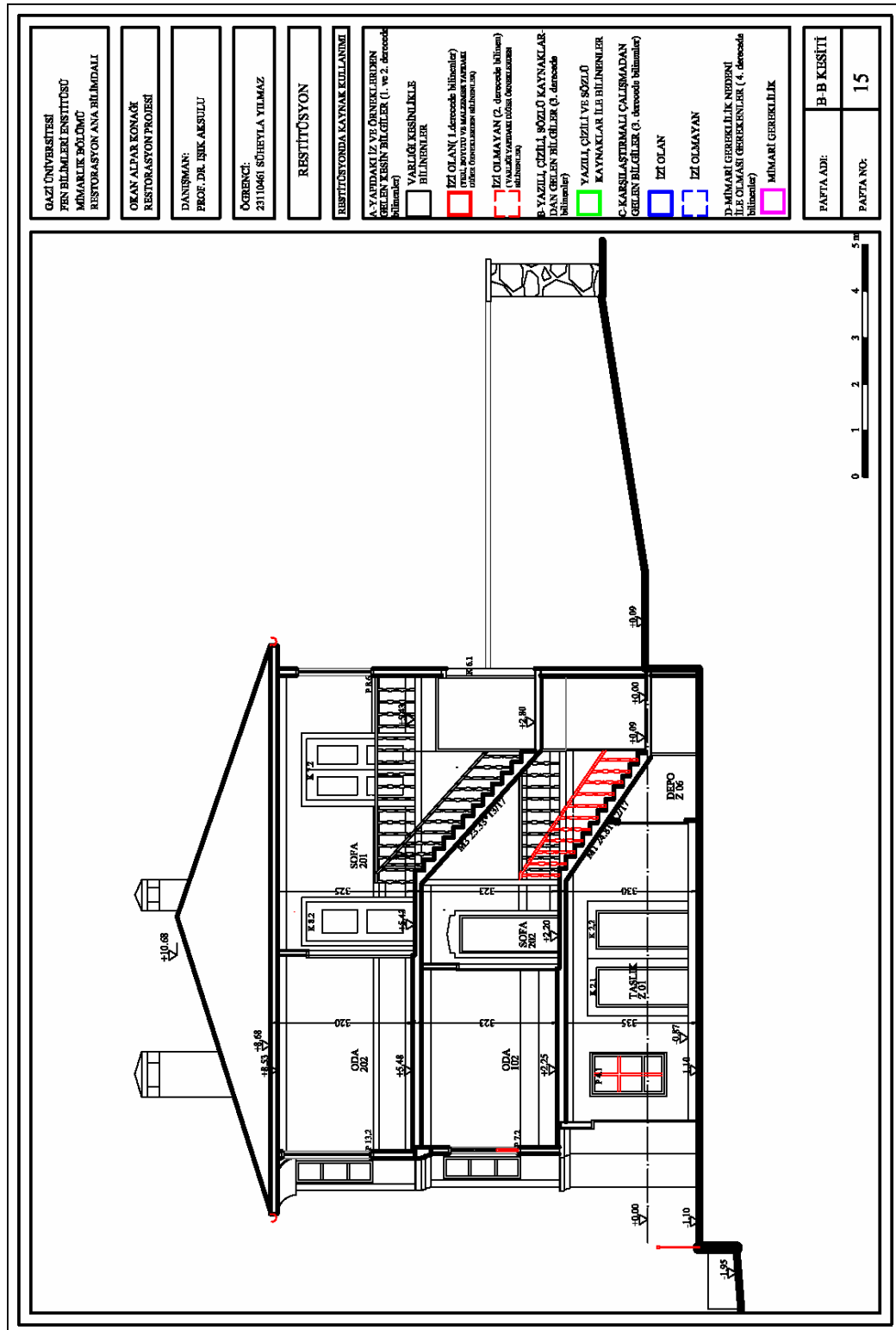
Şekil 4.12. Restitüsyonda kaynak kullanımı 1. kat tavan planı

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



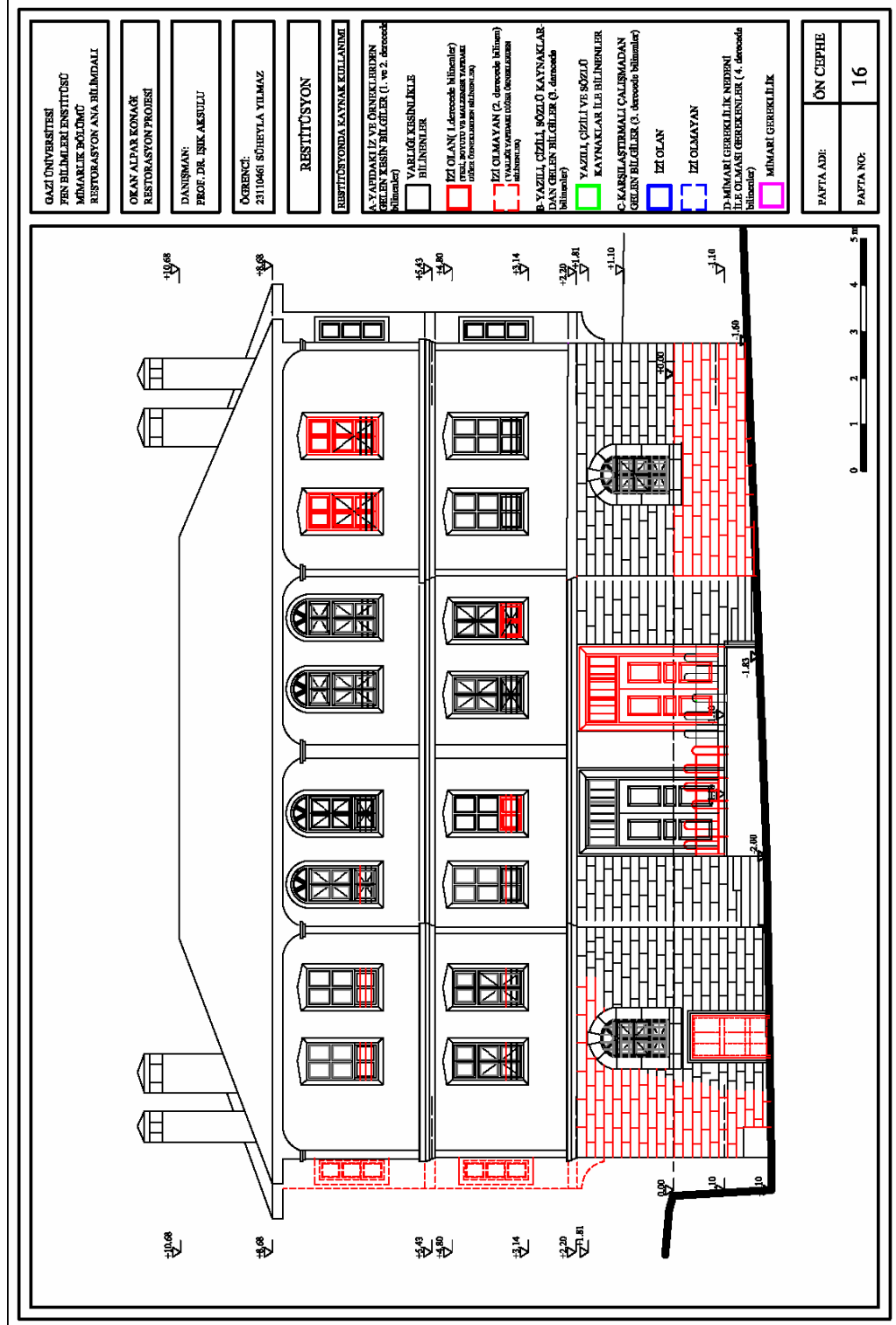
Şekil 4.13. Restitüsyonda kaynak kullanımı 2. kat tavan planı

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



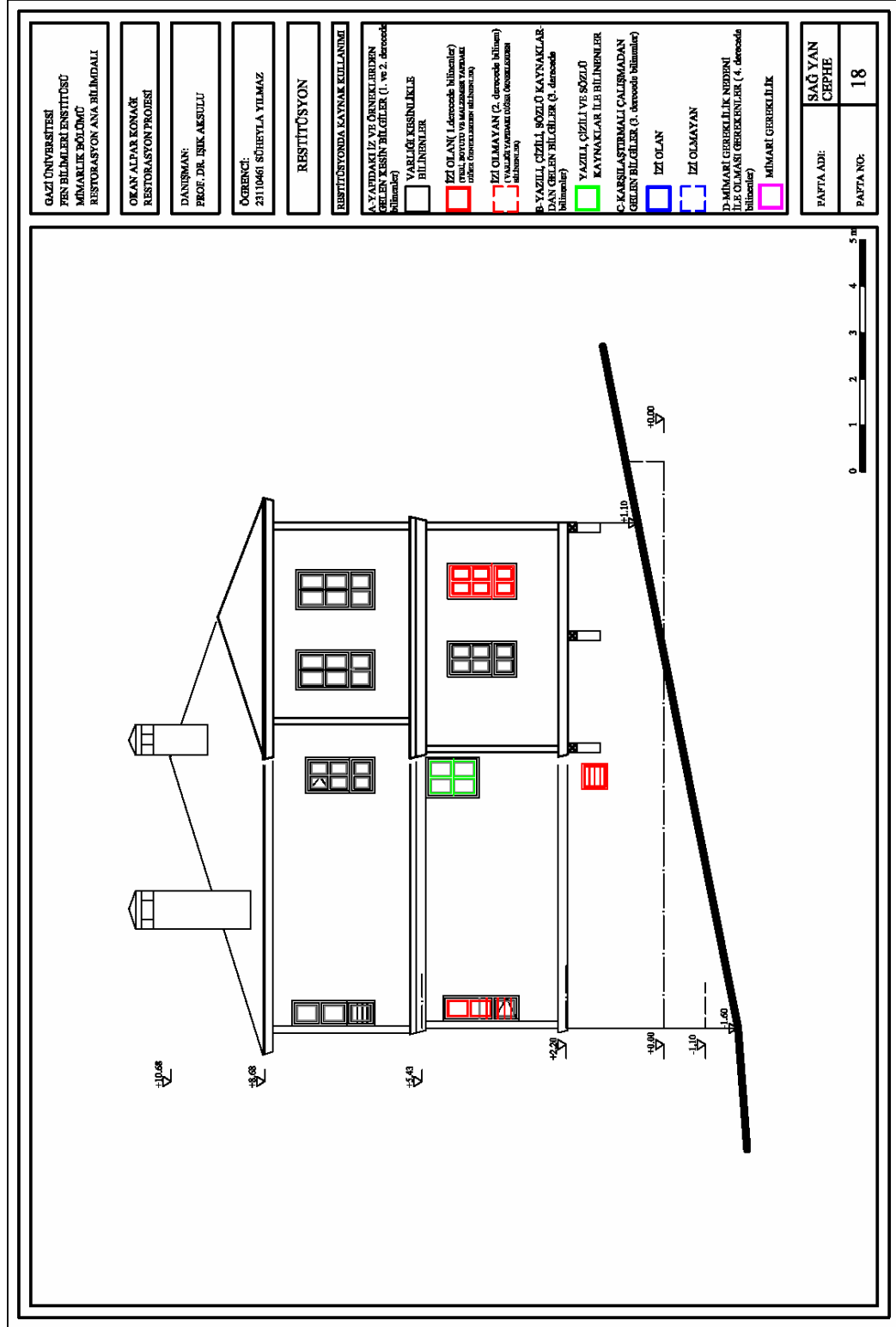
Şekil 4.15. Restitüsyonda kaynak kullanımı B-B kesiti

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



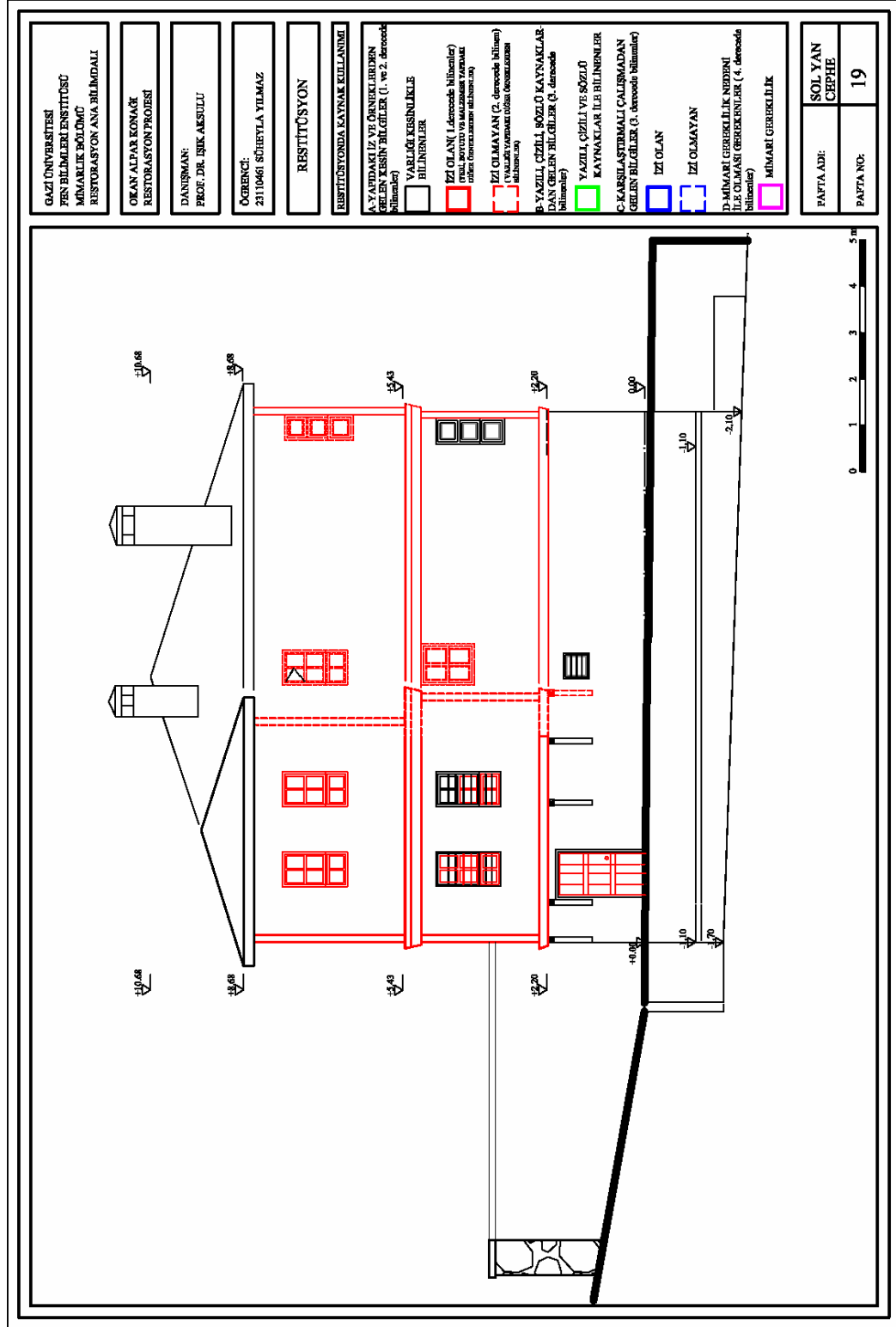
Şekil 4.16. Restitüsyonda kaynak kullanımı ön cephe

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



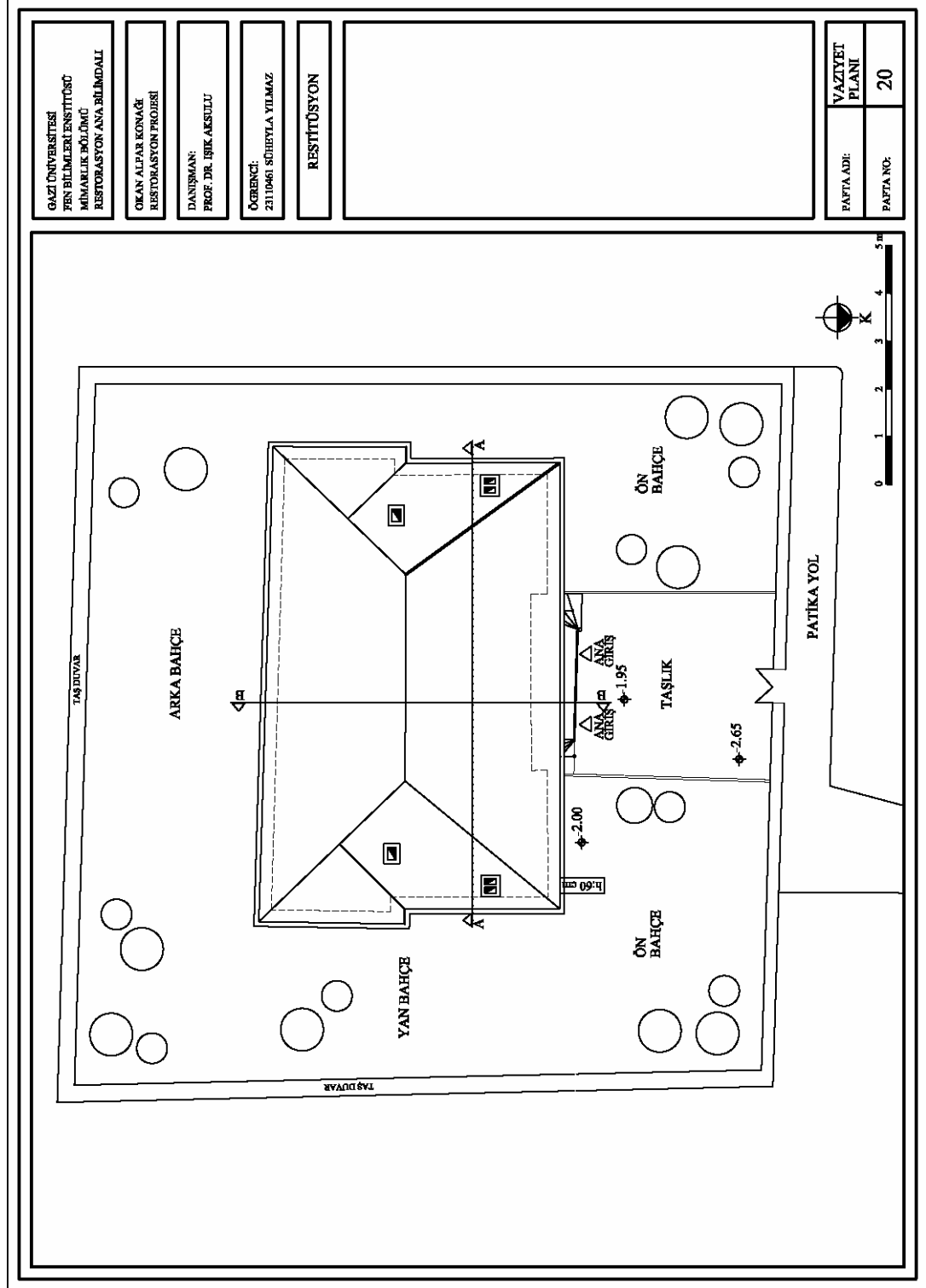
Şekil 4.18. Restitüsyonda kaynak kullanımı sağ yan cephe

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



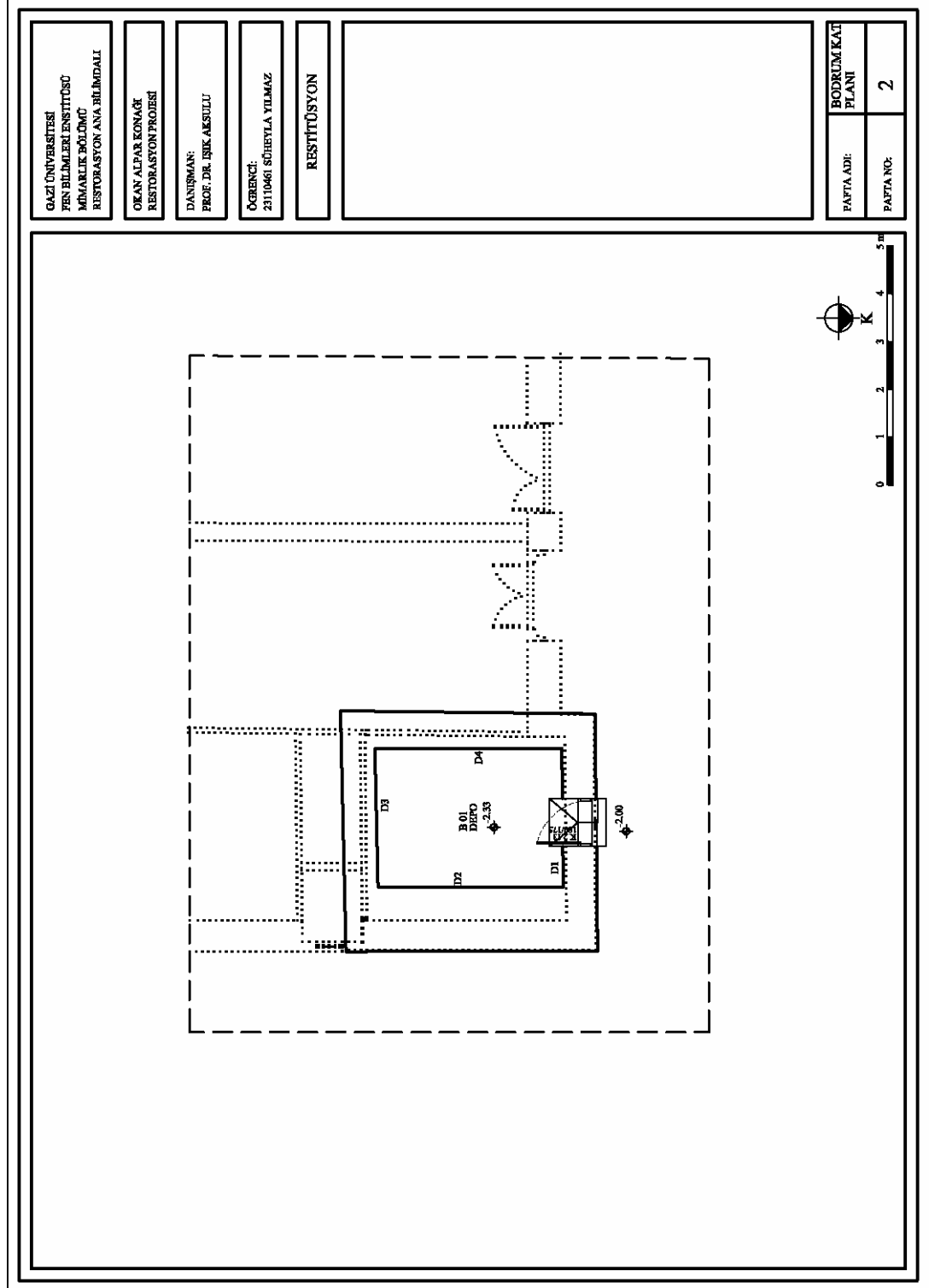
Şekil 4.19. Restitüsyonda kaynak kullanımı sol yan cephe

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



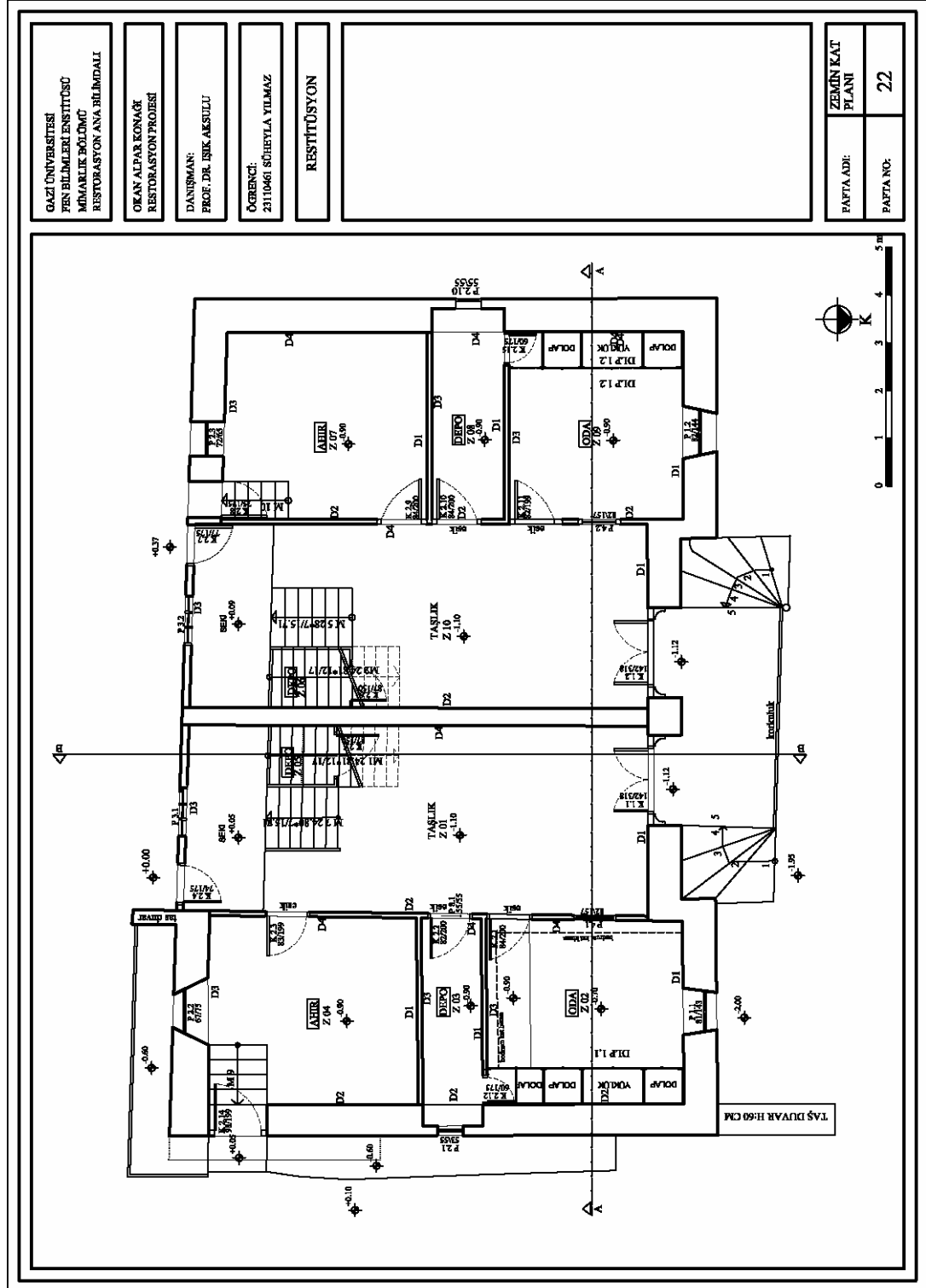
Şekil 4.20. Restitüsyon vaziyet planı

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



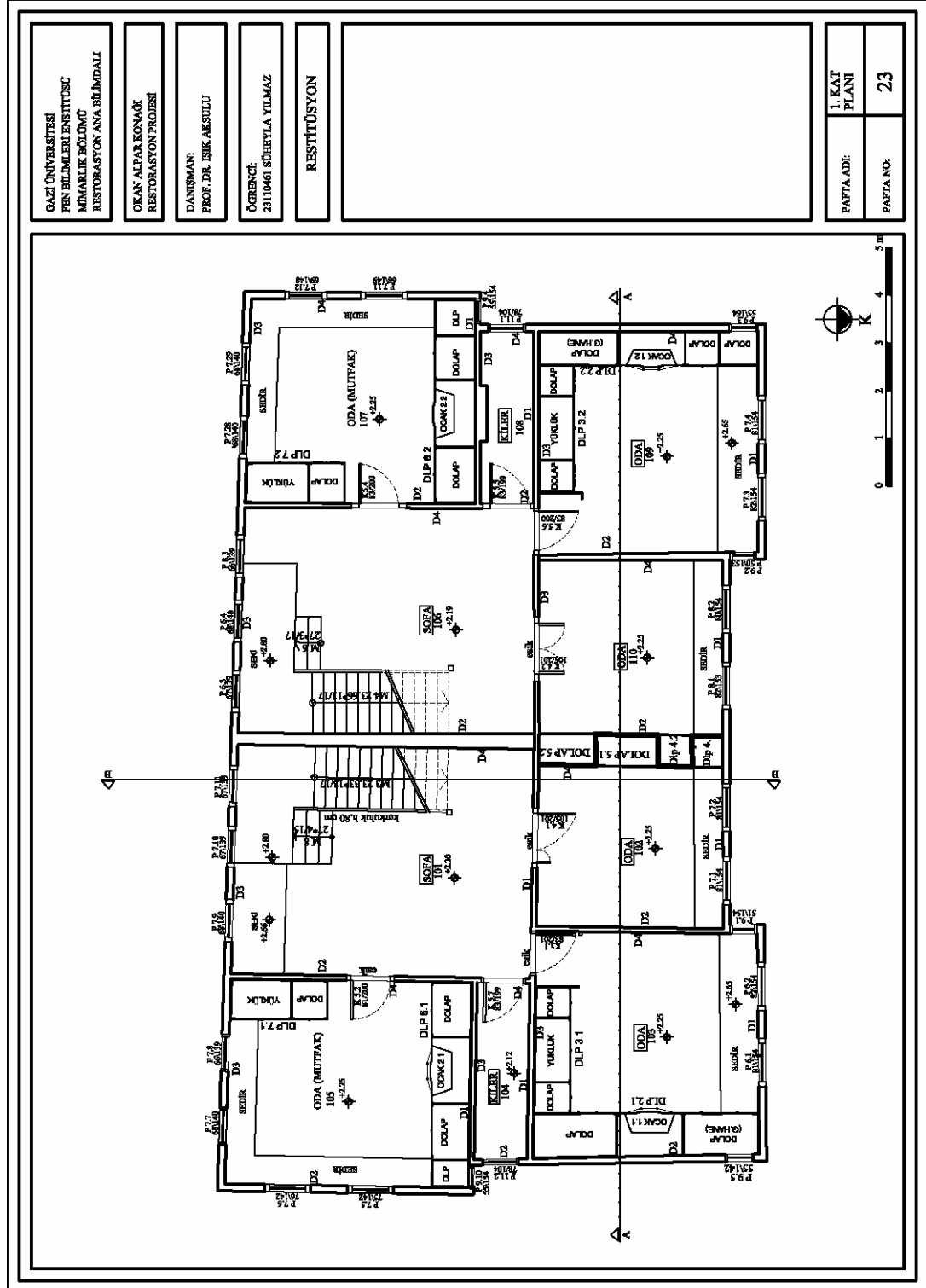
Şekil 4.21. Restitüsyon bodrum kat planı

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



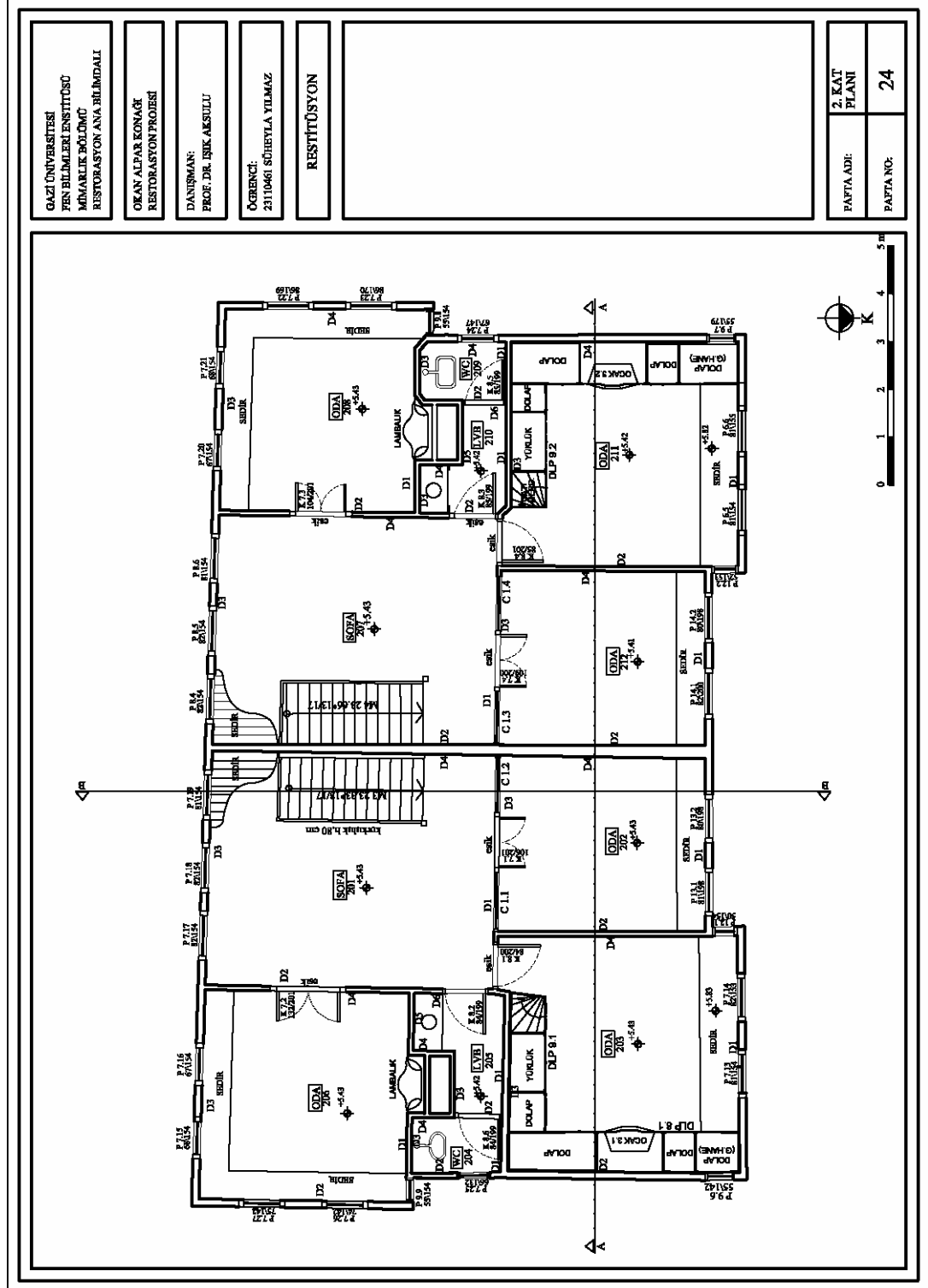
Şekil 4.22. Restitüsyon zemin kat planı

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



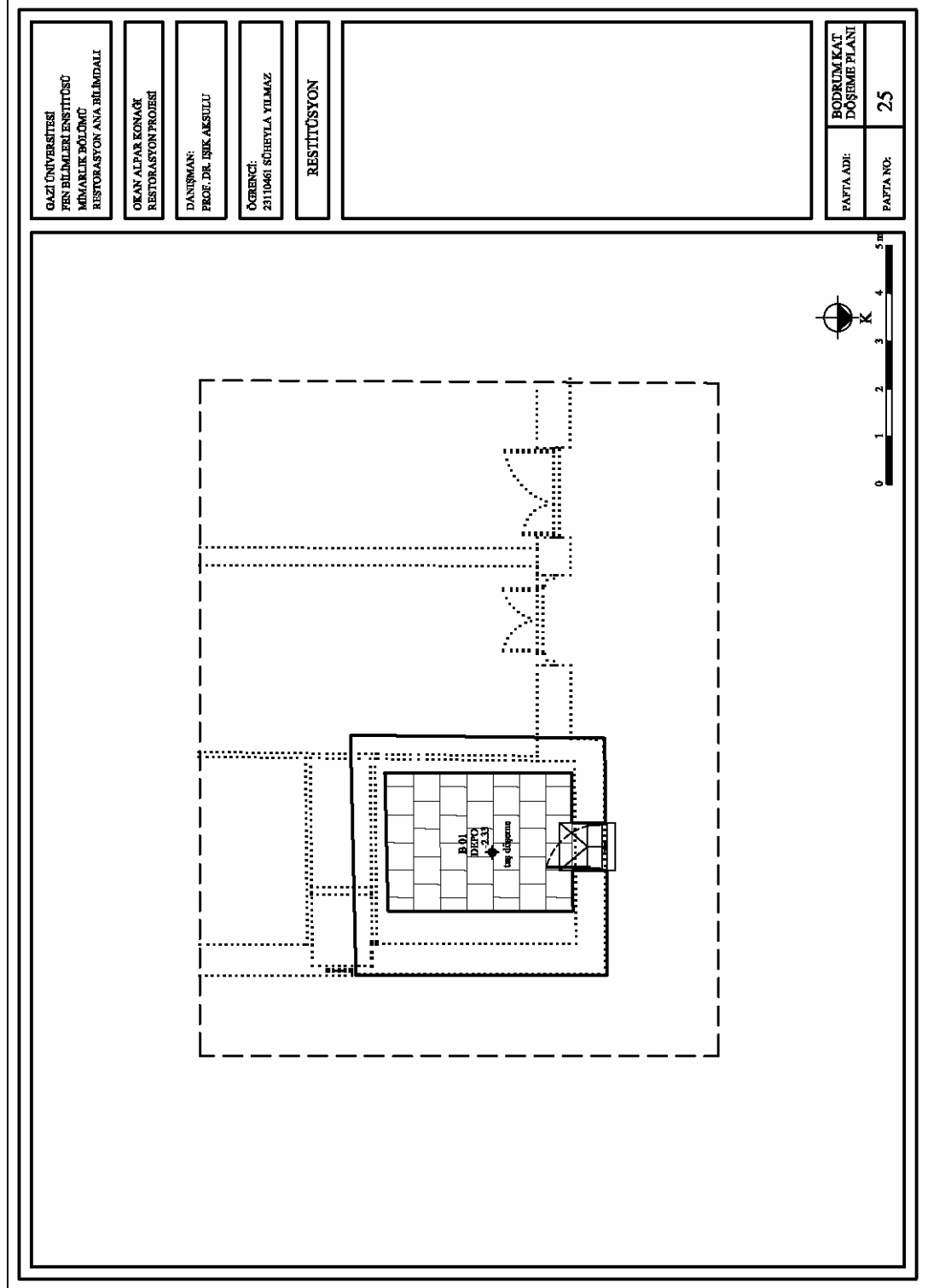
Şekil 4.23. Restitüsyon 1. kat planı

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



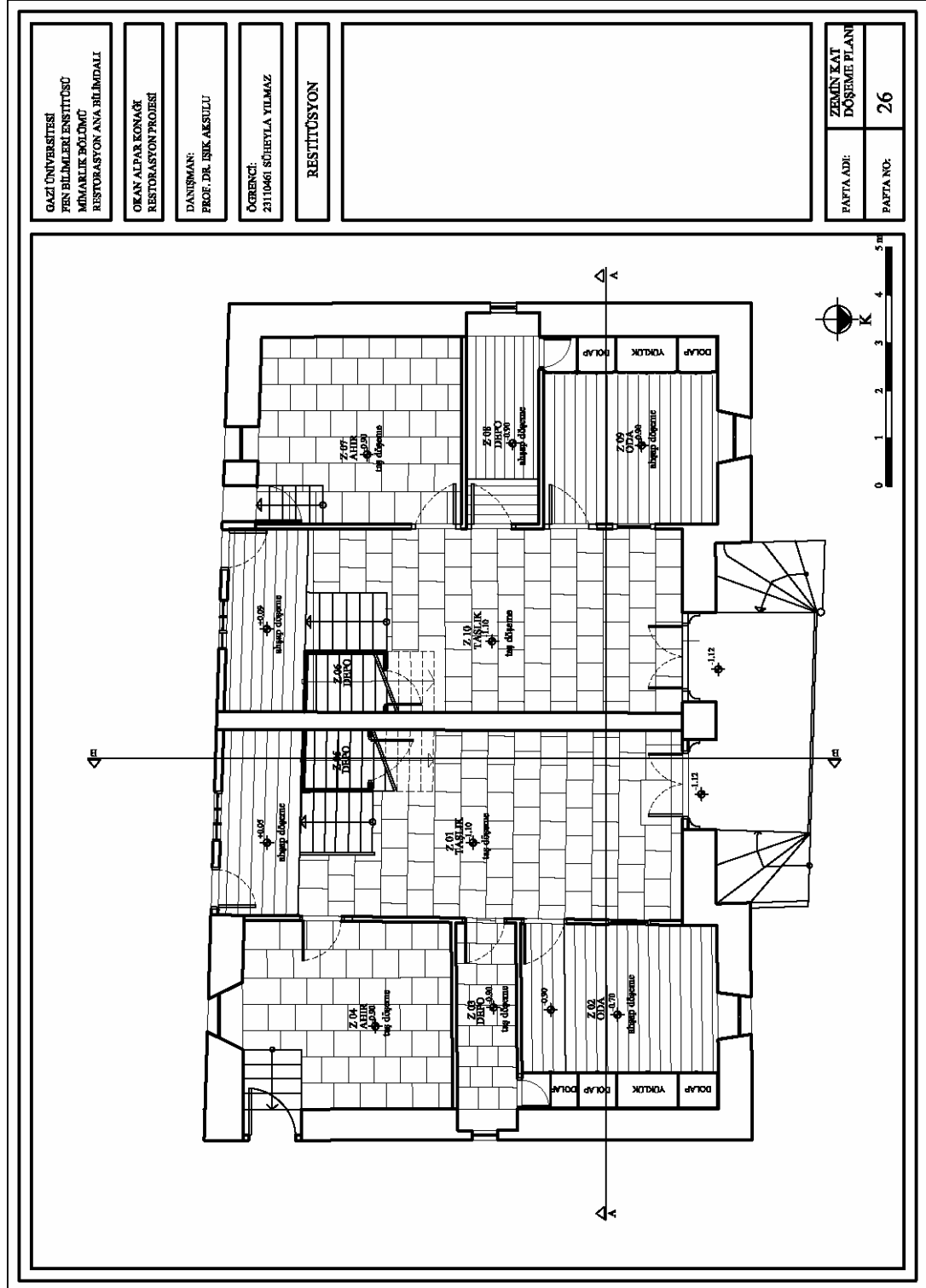
Şekil 4.24. Restitüsyon 2. kat planı

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



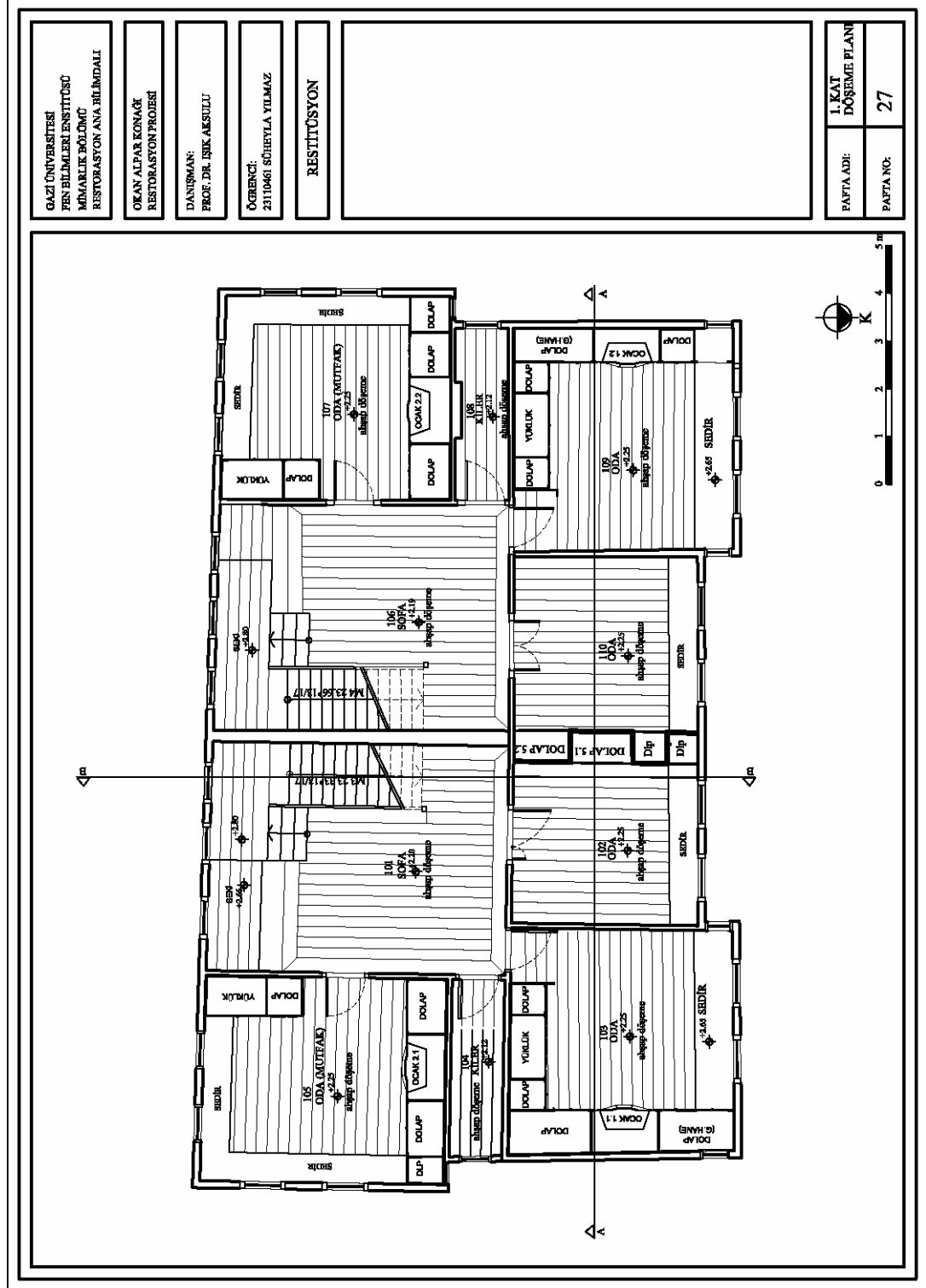
Şekil 4.25. Restitüsyon bodrum kat döşeme planı

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



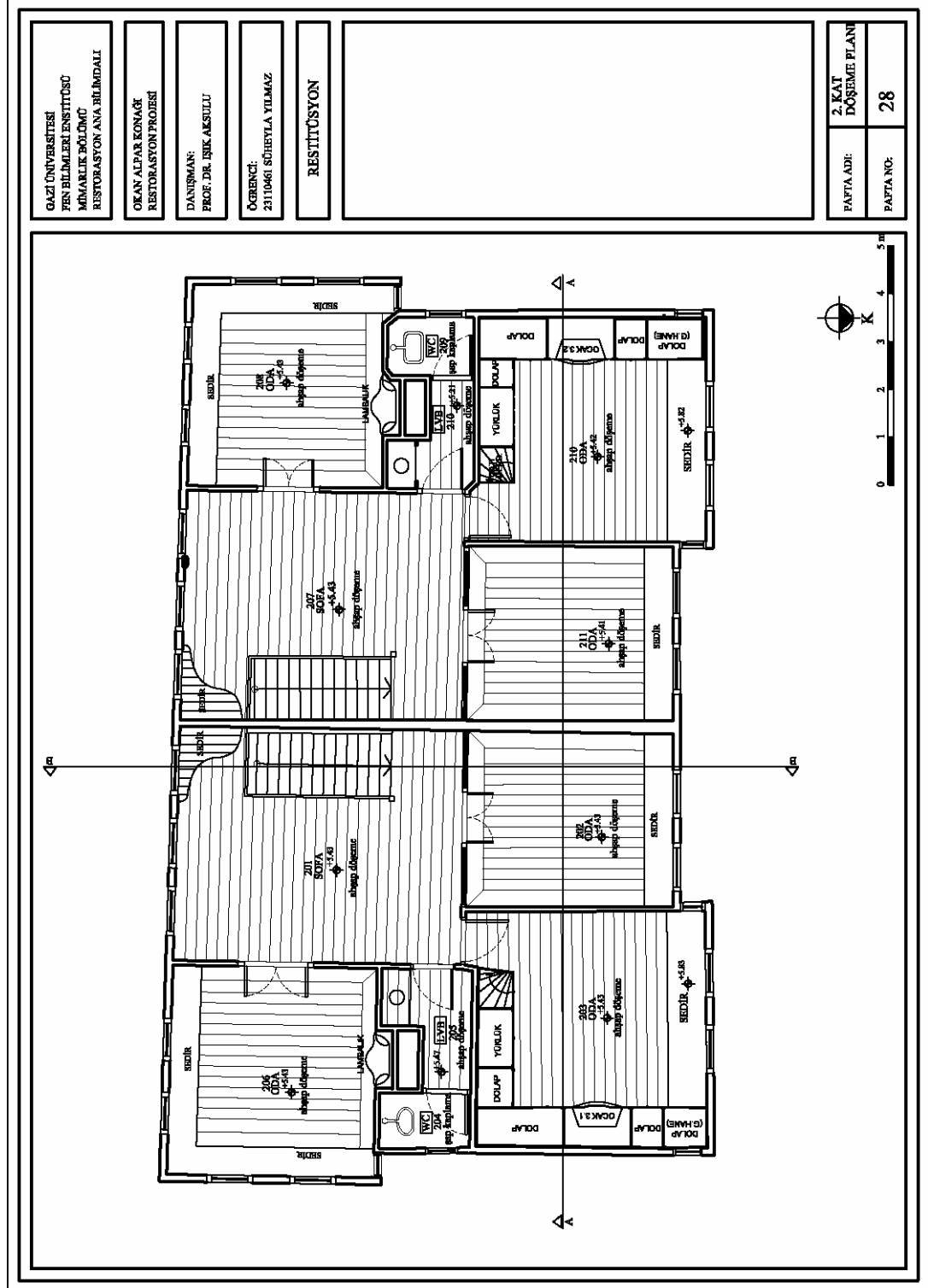
Şekil 4.26. Restitüsyon zemin kat döşeme planı

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



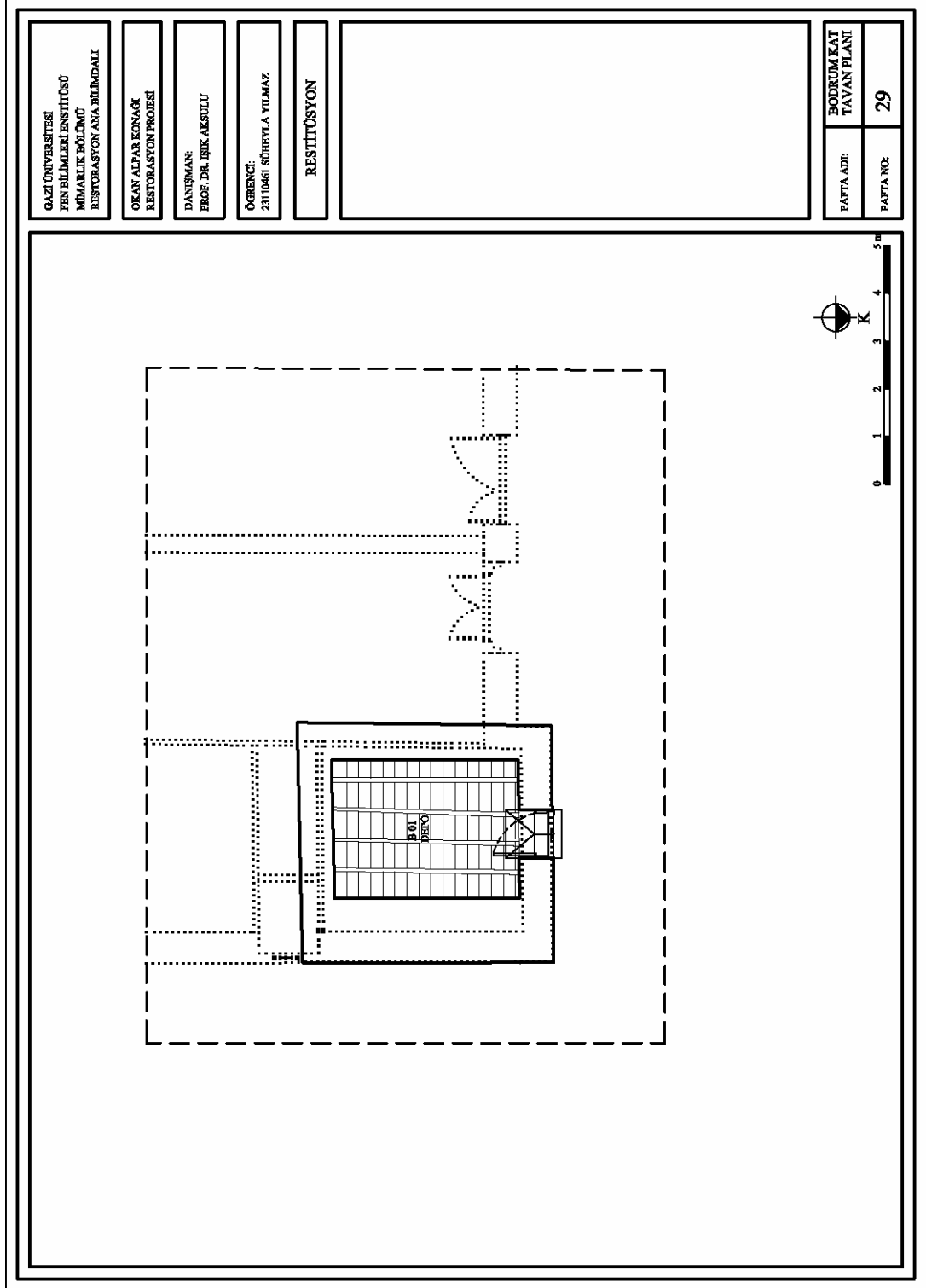
Şekil 4.27. Restitüsyon 1. kat döşeme planı

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



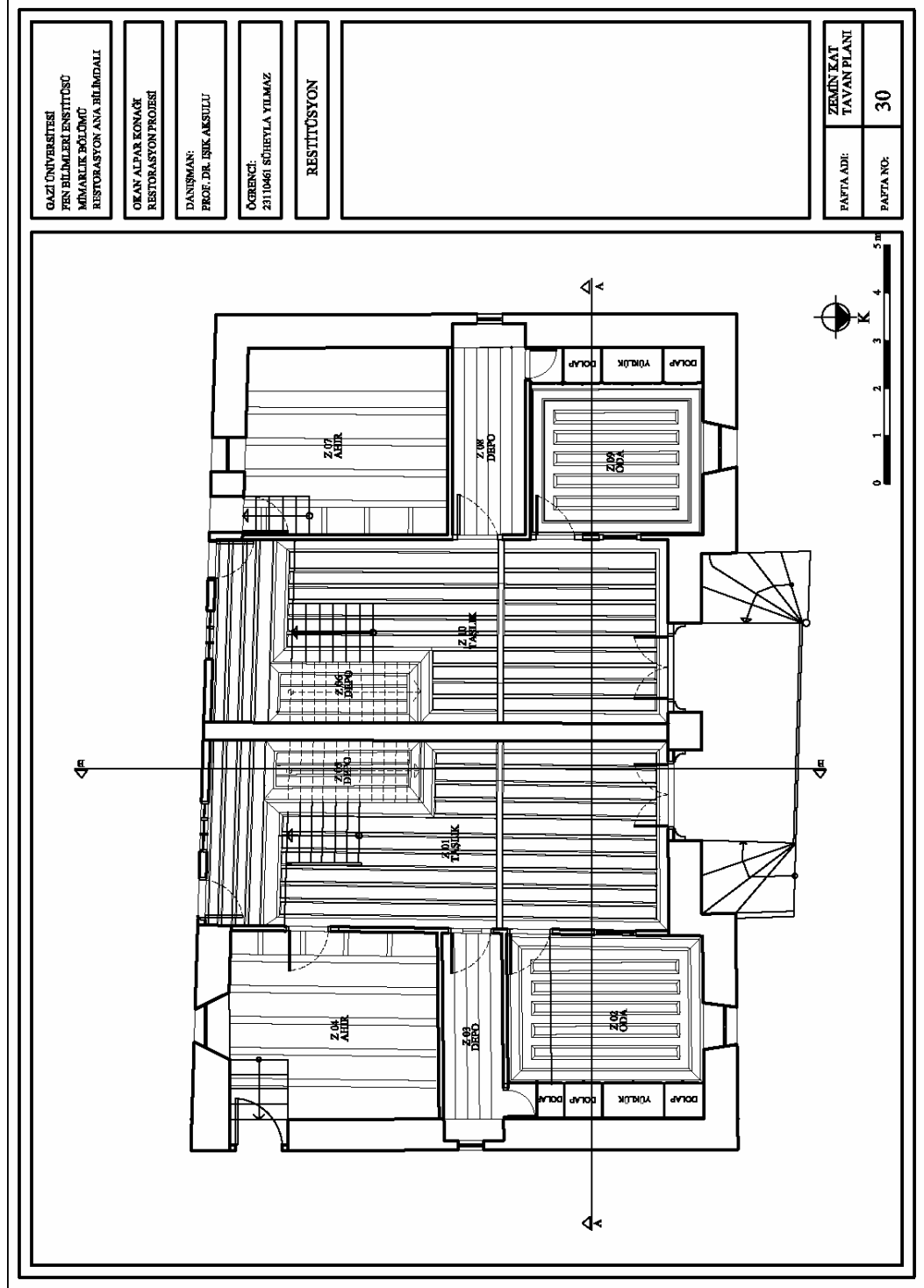
Şekil 4.28. Restitüsyon 2. kat döşeme planı

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



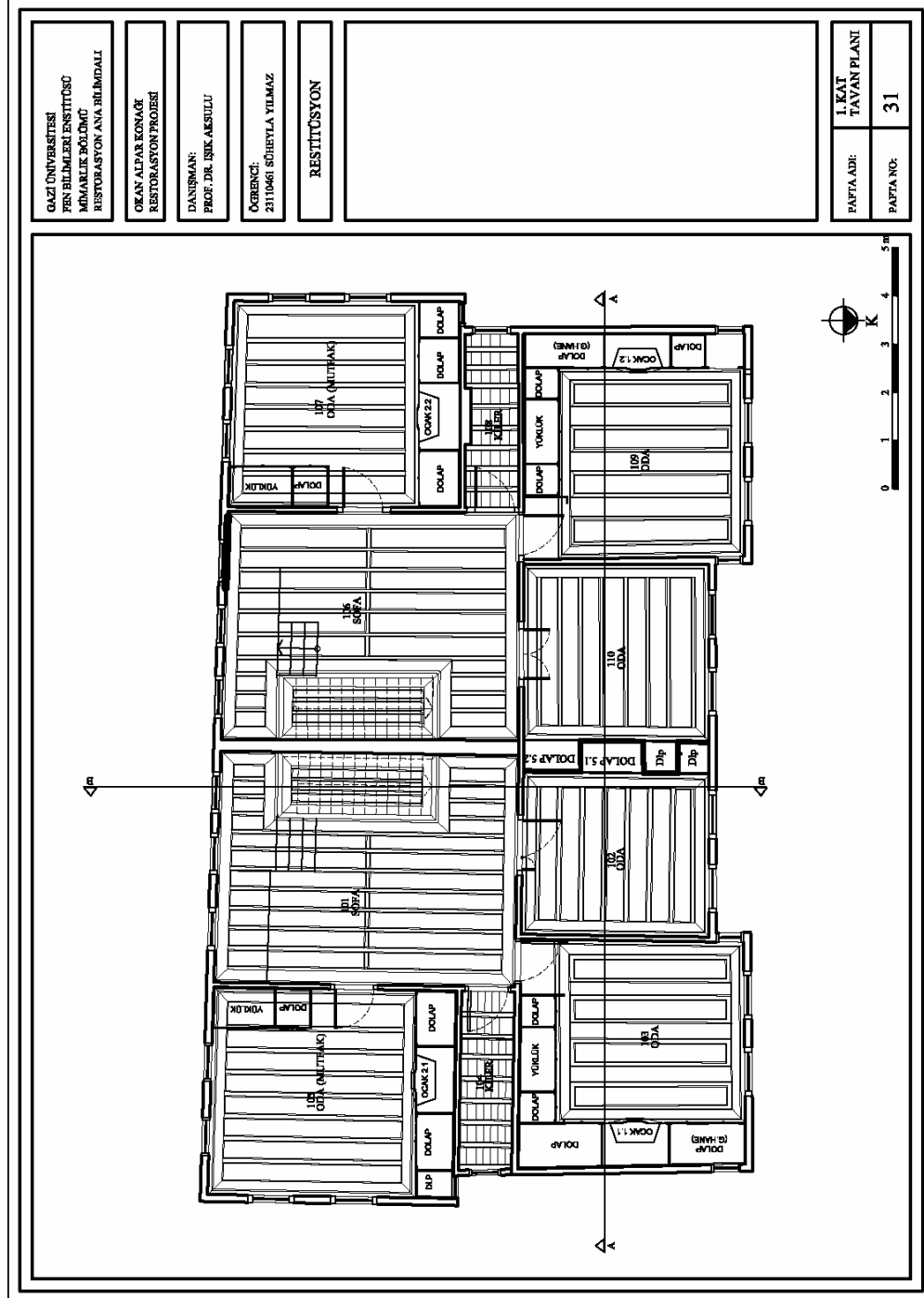
Şekil 4.29. Restitüsyon bodrum kat tavan planı

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)

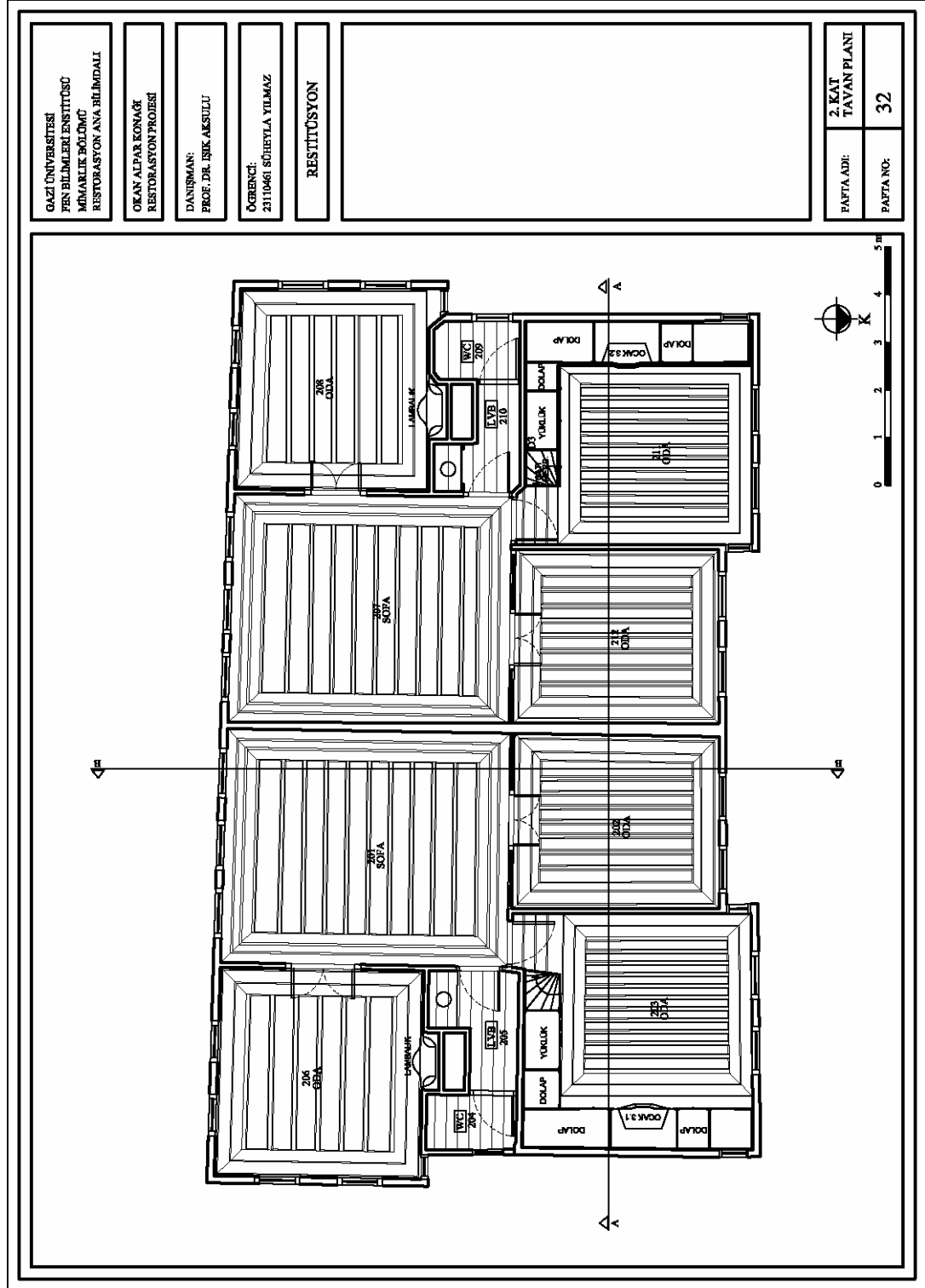


Şekil 4.30. Restitüsyon zemin kat tavan planı

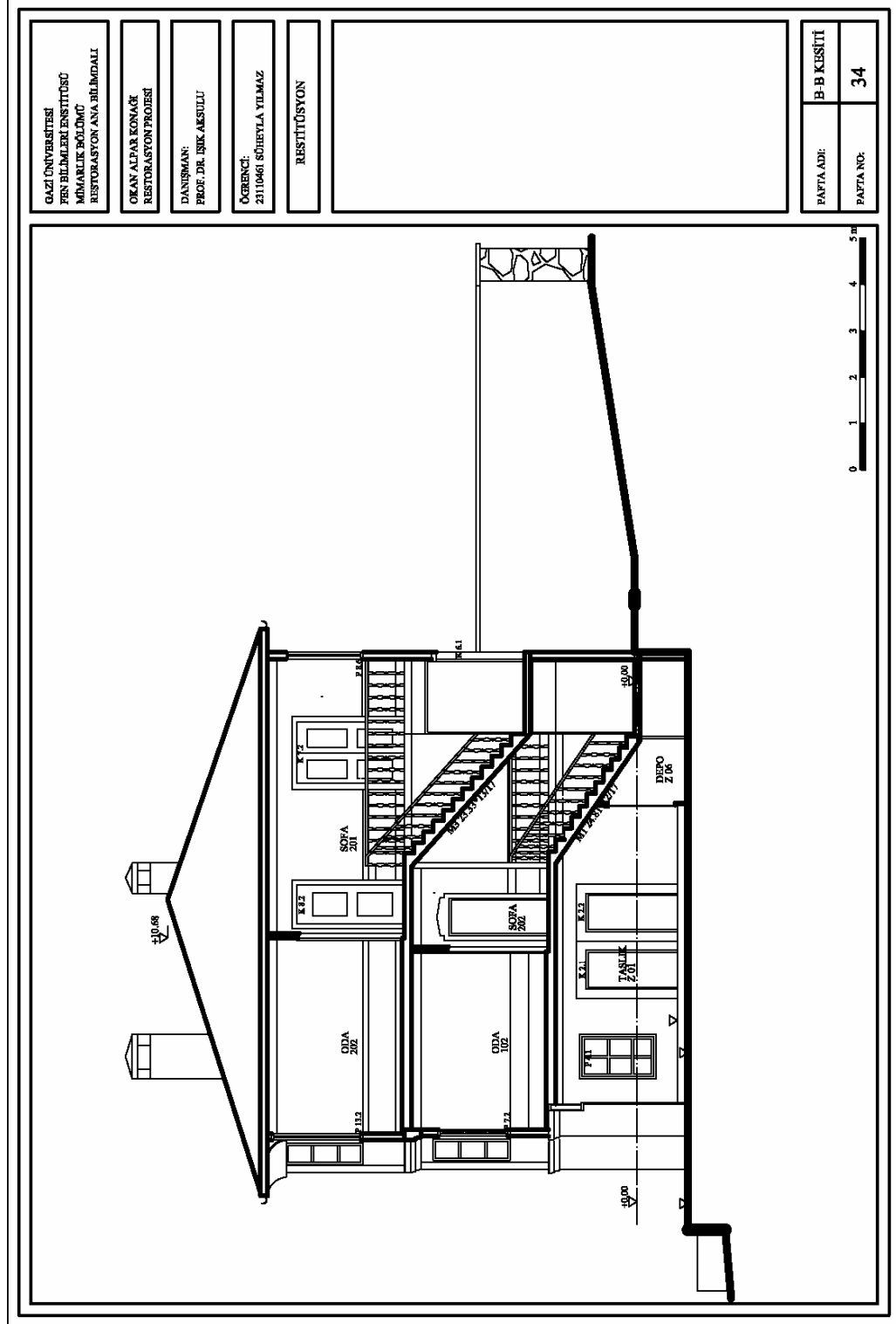
EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)

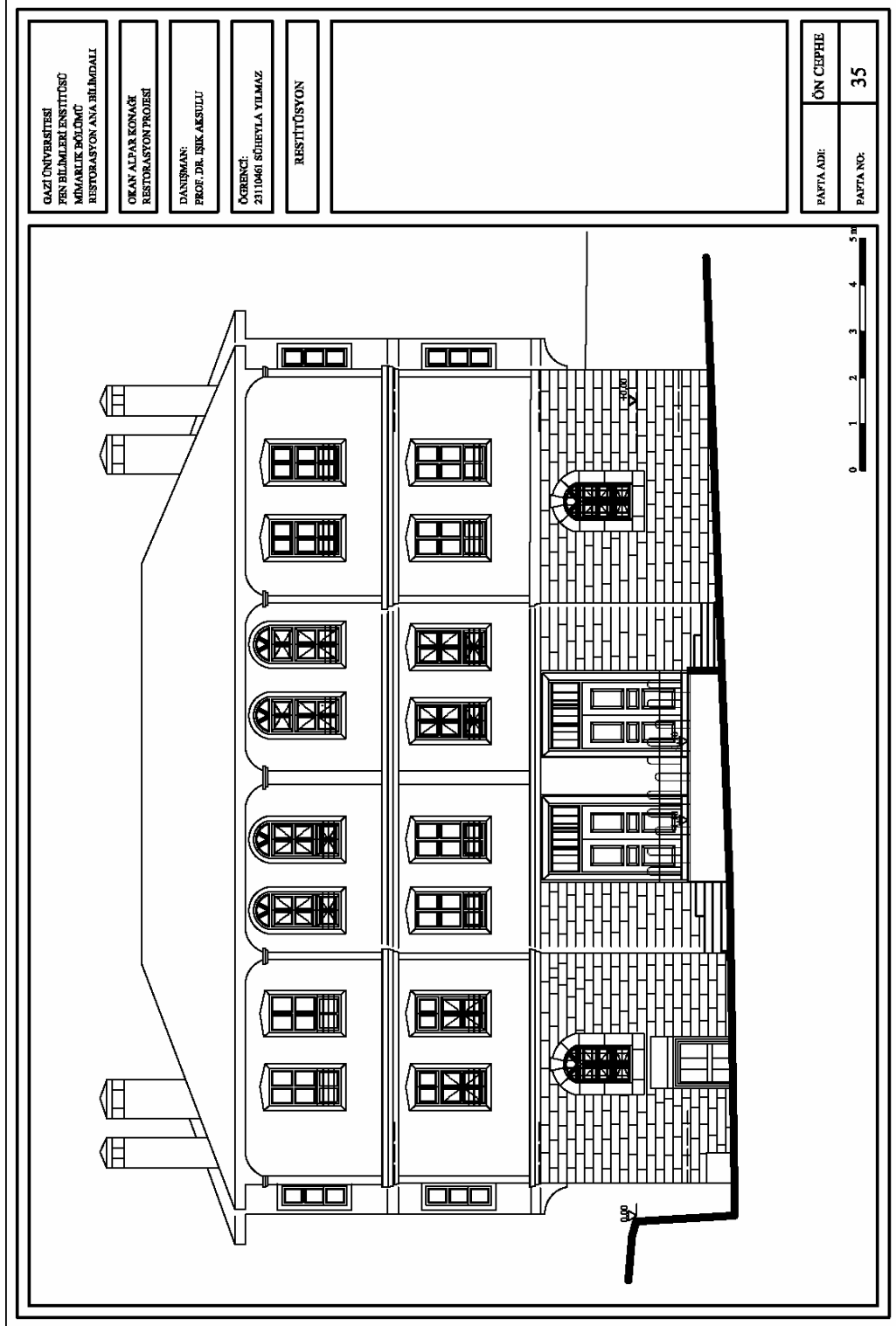


EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



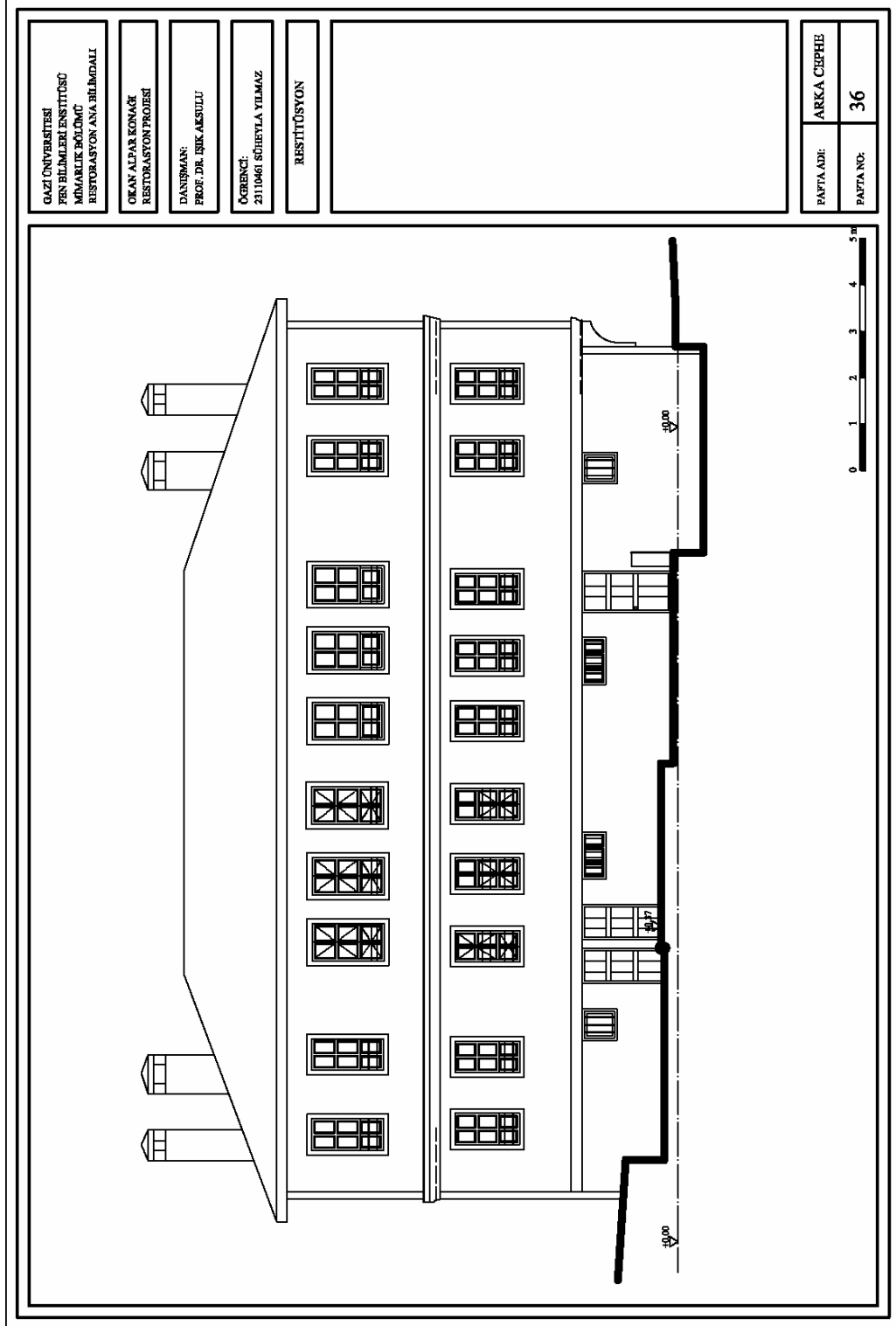
Şekil 4.34. Restitüsyon B-B kesiti

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



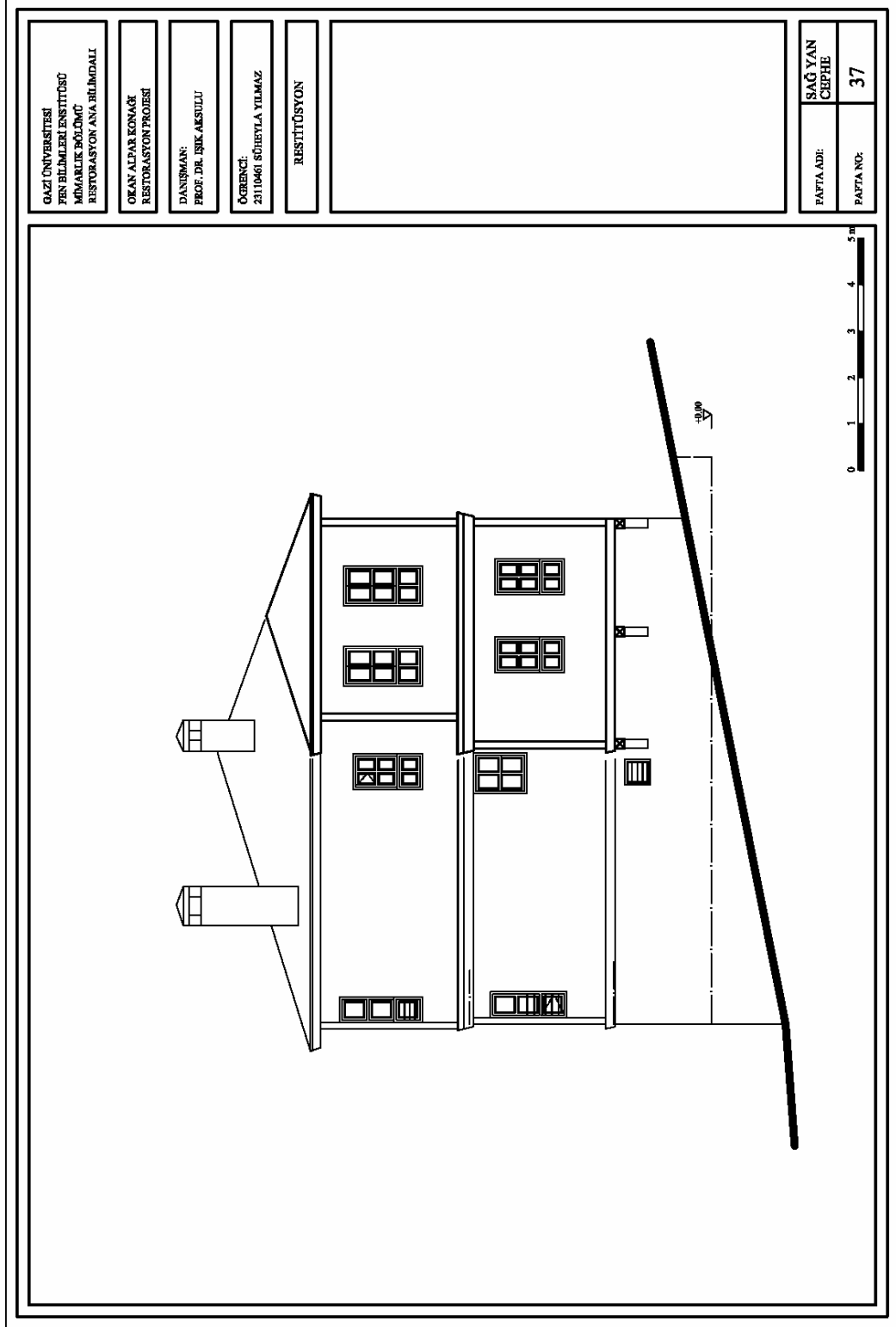
Şekil 4.35. Restitüsyon ön cephe

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



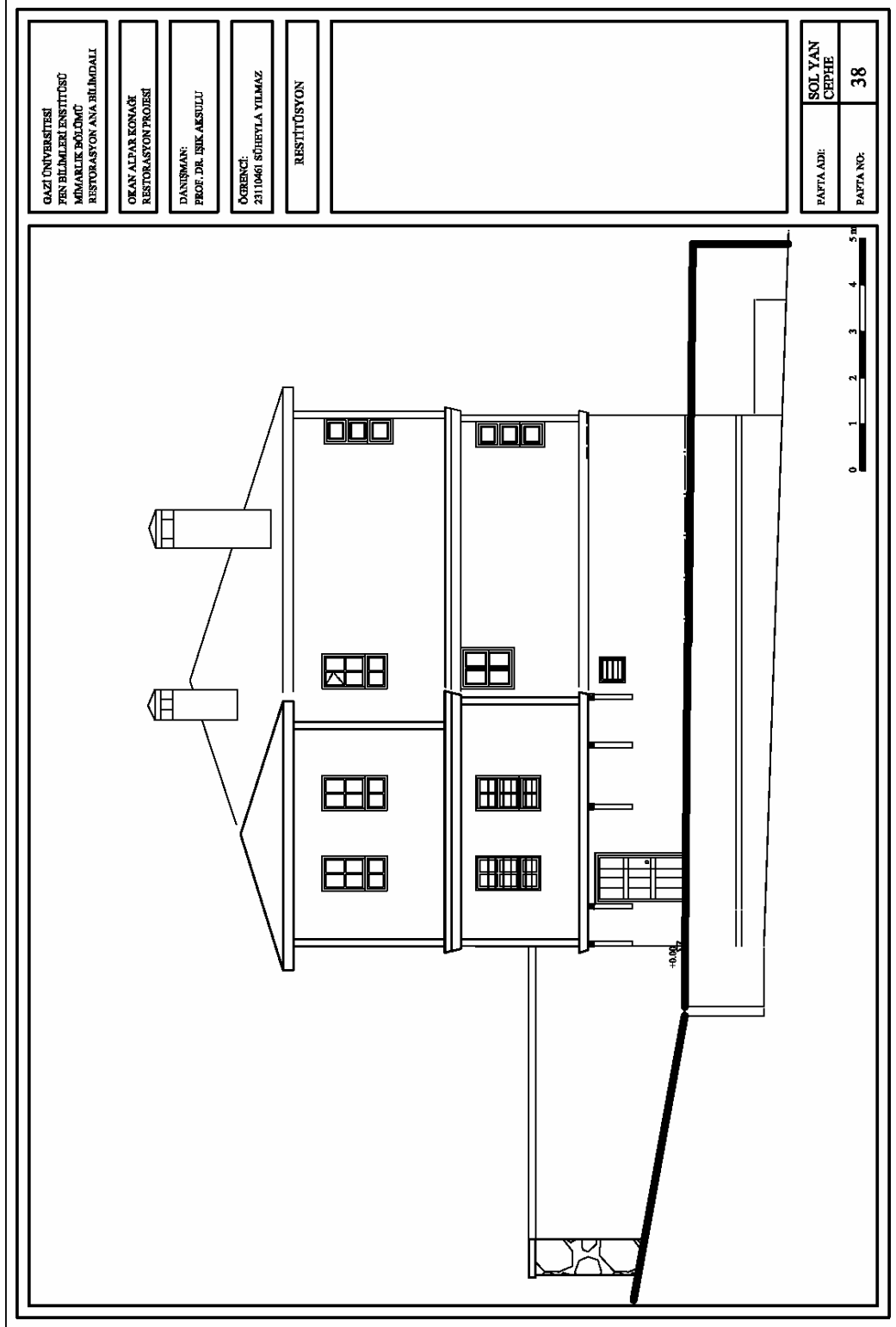
Şekil 4.36. Restitüsyon arka cephe

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



Şekil 4.37. Restitüsyon sağ yan cephe

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



Şekil 4.38. Restitüsyon sağ yan cephe

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)

Çizelge 4.1. Restitüsyon plan tablosu-1

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	TAMAMLANAN ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	KALDIRILAN ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	RESTITÜSYON KAYNAKLARI
B01 B01	DEPO	D1 DUVARI	Ahşap Kapı	Depo giriş kapısının K 2.8 kapısı kırık olarak eğilim boylu malzeme ve tahliye tamamlanması.			Yapıdaki iz ve emarelerden gelen kesin bilgiler
		Tüm duvarlar	Sivalar	Tüm duvarların dikilişi olan avlaların tuğla üzerine oturarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve emarelerden gelen kesin bilgiler
		Döşeme	Taş Döşeme	Taş döşeme kaplamasının bozulmuş yerlerinin tuğla üzerine oturarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve emarelerden gelen kesin bilgiler
		Tavan	Ahşap Tavan	Ahşap tavan kırıklarının bozulmuş yerlerinin tuğla üzerine oturarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve emarelerden gelen kesin bilgiler
Z01 Z01	TAŞLIK	D2 DUVARI	Ahşap Pencere	P 4.1 pencerenin eksik olan kısımların P 4.2 kırık ahşap tuğla üzerine oturarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve emarelerden gelen kesin bilgiler
		Ahşap merdiven	Merdiven Basamakları	M7 merdivenin M5 kırık ahşap tuğla üzerine oturarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve emarelerden gelen kesin bilgiler
		Tüm duvarlar	Sivalar	Tüm duvarların dikilişi olan avlaların tuğla üzerine oturarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve emarelerden gelen kesin bilgiler
		Merdiven	M1 Merdivenin Basamakları ve Korkuluğu	Merdiven basamakları ve korkuluğun tuğla üzerine oturarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve emarelerden gelen kesin bilgiler
Z02 Z02	ODA	Merdiven	Merdiven Sahanlığı	Kırılan ve deforme olan ahşap sahanlığın tuğla üzerine oturarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve emarelerden gelen kesin bilgiler
		Döşeme	Kesme Taş Döşeme	Taş döşemenin kırılan ve bozulmuş yerlerinin tuğla üzerine oturarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve emarelerden gelen kesin bilgiler
		Tavan	Ahşap Tavan	Ahşap tavanın kırılan ve bozulmuş yerlerinin tuğla üzerine oturarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve emarelerden gelen kesin bilgiler
		D2 DUVARI	Ahşap Dolap	Ahşap dolap kapaklarının kırılan ve bozulmuş yerlerinin tuğla üzerine oturarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve emarelerden gelen kesin bilgiler
Z03 Z03	DEPO	D4 DUVARI	Ahşap Pencere	P 4.1 pencerenin eksik olan kısımların P 4.2 kırık ahşap tuğla üzerine oturarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve emarelerden gelen kesin bilgiler
		Tüm duvarlar	Sivalar	Tüm duvarların dikilişi olan avlaların tuğla üzerine oturarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve emarelerden gelen kesin bilgiler
		Döşeme	Ahşap Döşeme	Ahşap döşemenin kırılan ve bozulmuş yerlerinin tuğla üzerine oturarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve emarelerden gelen kesin bilgiler
		Tavan	Ahşap Tavan	Ahşap tavanın kırılan ve bozulmuş yerlerinin tuğla üzerine oturarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve emarelerden gelen kesin bilgiler
Z03 Z03	DEPO	D1-D3 DUVARI	Ahşap Bağdadı Duvar Kaplaması	Ahşap bağdadı duvar kaplamasının kırılan ve bozulmuş yerlerinin tuğla üzerine oturarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve emarelerden gelen kesin bilgiler
		D2 DUVARI	Sivalar	D2 duvarının dikilişi olan avlaların tuğla üzerine oturarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve emarelerden gelen kesin bilgiler
		D4 DUVARI			Tuğla duvar	Özellik yapım sırasında ve malzemesine uygun olarak elemler kaldırılmıştır.	Yapıdaki iz ve emarelerden gelen kesin bilgiler

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)

Çizelge 4.2. Restitüsyon plan tablosu-2

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	TAMAMLANAN ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	KALDIRILAN ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	RESTITÜSYON KAYNAKLARI
Z 03	DEPO	Döşeme	Taş Döşeme	Taş döşemenin kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
		Tavan	Ahşap Tavan	Ahşap tavan kapı kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
Z 04	DEPO	D1-D3 DUVARI	Ahşap bağladıcı kaplama	Ahşap bağladıcının kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
		D2 DUVARI			Tuğla duvar	Örgün yapım tekniğine ve malzemesine uygun olmayan aldenin kaldırılması.	
		Döşeme	Taş Döşeme	Taş döşemenin kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
		Tavan	Ahşap Tavan	Ahşap tavanın kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
		D2 DUVARI	Ahşap Kapı	Bahçe çıkışı kapısının K 2.8 kapısı örnek alınarak, örgün boyutuna ve tekniğine tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
		D2-D3 Duvarı	Taş Duvarlar	Taş duvarların kopan ve kırılan parçalarının tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
Z 05	AHIR	D1-D4 Duvarı	Ahşap kaplama duvar yüzeyleri	Ahşap bağladıcının kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
		Döşeme	Taş Döşeme	Taş döşemenin kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
		Tavan	Ahşap Tavan	Ahşap tavan kırıklarının kırılan ve bozulan parçalarının tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
		Tüm duvarlar	Ahşap kaplama duvar yüzeyleri	Ahşap bağladıcının kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
Z 06	DEPO	Döşeme	Taş Döşeme	Taş döşemenin kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
		Tavan	Ahşap Tavan	Ahşap tavanın kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
		Tüm duvarlar	Ahşap kaplama duvar yüzeyleri	Ahşap bağladıcının kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
		Döşeme	Taş Döşeme	Taş döşemenin kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
Z 07	DEPO	Döşeme	Taş Döşeme	Taş döşemenin kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
		Tavan	Ahşap Tavan	Ahşap tavanın kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
		D1-D2 Duvarı	Ahşap kaplama duvar yüzeyleri	Ahşap bağladıcının kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
		D3-D4 Duvarı	Taş Duvarlar	Taş duvar yüzeylerinin kopan ve kırılan parçalarının tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
Z 08	AHIR	D5-D6 Duvarı			Tuğla Duvarlar	Örgün yapım tekniğine ve malzemesine uygun olmayan aldenin kaldırılması.	

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)

Çizelge 4.3. Restitüsyon plan tablosu-3

MAHAL	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	TAMAMLANAN ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	KALDIRILAN ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	RESTITÜSYON KAYNAKLARI
KOLAYLAŞTIRILAN MAHAL NO	RESTITÜSYON MAHAL NO	D3 Duvarı	Kapı Boşlukları	Erdel veriler ışığında sınırdan aldığı dışarıdan kapı boşluklarının değeri hesaplanarak ve malz. uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Taş merdiven	Merdiven Basamakları	Eski olan merdiven basamaklarının M3 merdiveni ile değiştirilerek tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
Z 08 + Z 09	AHIR	Döşeme	Taş Döşeme	Taş döşemenin kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Tavan	Alışıp Tavan	Alışıp tavanın kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		D2-D3 Duvarı			Tuğla Duvarlar	Öğün yapım teknikleri ve malzemesine uygun olarak kaldırılması.	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Döşeme			Şap Döşeme Kaplaması	Öğün yapım teknikleri ve malzemesine uygun olarak kaldırılması.	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
Z 10	DEPO	D1 Duvarı	Alışıp Kapı	K 2.15 kapının K 2.12 kapı ile değiştirilerek boyut, malzeme ve teknikte tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		D1-D3 Duvarı	Alışıp kapıların duvar yüzeyleri	Alışıp kapıların kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		D3 Duvarı	Kapı Boşlukları	Sınırdan aldığı dışarıdan kapı boşluklarının değeri hesaplanarak ve malz. uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		D4 Duvarı	Alışıp Pencere	Alışıp pencere ve duvarın kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.	Lavebo	Öğün yapım teknikleri ve malzemesine uygun olarak kaldırılması.	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
Z 11	ODA	Döşeme	Alışıp Döşeme	Alışıp döşemenin kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Tavan	Alışıp Tavan	Alışıp tavanın kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		D4 Duvarı	Alışıp dolap	Alışıp dolap kapılarının kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		D3 Duvarı	Alışıp Kapı	K 2.15 kapının K 2.12 kapı ile değiştirilerek boyut, malzeme ve teknikte tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
Z 12	TAŞLIK	Tüm duvarlar	Sıvalar	Tüm duvarların dışındaki olan sıvaların tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Döşeme	Alışıp Döşeme	Alışıp döşemenin kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Tavan	Alışıp Tavan	Alışıp tavanın kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		D1 DUVARI	Alışıp Giriş Kapısı	Erdel veriler ışığında sınırdan aldığı dışarıdan K 3.1 kapının K 1.1 ile değiştirilerek tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
Z 10	TAŞLIK	Tüm duvarlar	Sıvalar	Tüm duvarların dışındaki olan sıvaların tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Merdiven	Merdiven basamakları ve korkulugu	Kırılan alışıp basamaklar ve korkulukların tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Merdiven	Merdiven sahanlığı	Kırılan ve deform olan alışıp sahanlığın tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)

Çizelge 4.6. Restitüsyon plan tablosu-6

MAHAL NO	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	TAMAMLANAN ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	KALDIRILAN ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	RESTITÜSYON KAYNAKLARI
107	SOFA	D3 DUVARI	Ahşap Pencere	Soft bezinle kaplı ahşap pencerenin özgün yerine kaydırılması.	K 6.2 Ahşap Kapı	Özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olmayan ahşap pencerenin kaldırılması.	Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		D4 DUVARI	Duvar	Sonradan seçildiği diğer duvarlar, kapı boşluğunun özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olarak kapatılması.			Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		Tüm duvarlar	Sıvalar	Tüm duvarların döşenildiği olan avlaların özgüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		Merdiven	Merdiven basamakları ve korkuluğu	Kırılan ahşap basamaklar ve korkulukların özgüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		Merdiven	Merdiven sahanlığı	Kırılan ve deforme olan ahşap sahanlığın özgüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		Döşeme	Ahşap Döşeme	Ahşap döşemenin kırılan ve bozulan yerdeki özgüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		Tavan	Ahşap Tavan	Ahşap tavanın kırılan ve bozulan yerdeki özgüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		D1-D4 DUVARI			Ahşap Duvarlar	Özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olmayan ahşap duvarların kaldırılması.	Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		D2 DUVARI	Duvar	Sonradan seçilen kapı boşluğunun özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olarak tamamlanması.	K 5.3 Ahşap Kapı	Özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olmayan ahşap duvarların kaldırılması.	Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		D3 DUVARI	CEPHE DUVARI	Sonradan seçilen kapı boşluğunun özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
108	—	Döşeme	Ahşap Döşeme	Ahşap döşemenin kırılan ve bozulan yerdeki özgüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		Tavan	Ahşap Tavan	Ahşap tavanın kırılan ve bozulan yerdeki özgüne uygun olarak tamamlanması.	Ahşap Tavan	Özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olmayan ahşap tavanın kaldırılması.	Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		D2-D3-D4 DUVARI			Ahşap Duvarlar	Özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olmayan ahşap duvarların kaldırılması.	Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		D1 DUVARI	Sonradan seçilen kapı boşluğunun özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olarak kapatılması.				Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		D2 DUVARI					Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		Döşeme			P 10.2 Ahşap Pencere	Özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olmayan ahşap pencerenin kaldırılması.	Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		Tavan			Ahşap Döşeme	Özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olmayan ahşap döşemenin kaldırılması.	Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		D1-D2-D3-D4 DUVARI			Ahşap Tavan	Özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olmayan ahşap tavanın kaldırılması.	Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		D1-D3-D4 DUVARI			Duvar	Özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olmayan ahşap duvarların kaldırılması.	Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		Döşeme			P2.7 P2.8 P.2.9 Ahşap Pencere	Özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olmayan ahşap pencerenin kaldırılması.	Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
109	—	Döşeme	Ahşap Döşeme	Ahşap döşemenin kırılan ve bozulan yerdeki özgüne uygun olarak tamamlanması.	Ahşap Döşeme	Özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olmayan ahşap döşemenin kaldırılması.	Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		Tavan	Ahşap Tavan	Ahşap tavanın kırılan ve bozulan yerdeki özgüne uygun olarak tamamlanması.	Ahşap Tavan	Özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olmayan ahşap tavanın kaldırılması.	Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		D2-D3-D4 DUVARI			Ahşap Duvarlar	Özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olmayan ahşap duvarların kaldırılması.	Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		D1 DUVARI	Sonradan seçilen kapı boşluğunun özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olarak kapatılması.				Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		D2 DUVARI					Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		Döşeme			P 10.2 Ahşap Pencere	Özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olmayan ahşap pencerenin kaldırılması.	Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		Tavan			Ahşap Döşeme	Özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olmayan ahşap döşemenin kaldırılması.	Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		D1-D2-D3-D4 DUVARI			Ahşap Tavan	Özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olmayan ahşap tavanın kaldırılması.	Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		D1-D3-D4 DUVARI			Duvar	Özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olmayan ahşap duvarların kaldırılması.	Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		Döşeme			P2.7 P2.8 P.2.9 Ahşap Pencere	Özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olmayan ahşap pencerenin kaldırılması.	Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
110	—	Döşeme	Ahşap Döşeme	Ahşap döşemenin kırılan ve bozulan yerdeki özgüne uygun olarak tamamlanması.	Ahşap Döşeme	Özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olmayan ahşap döşemenin kaldırılması.	Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		Tavan	Ahşap Tavan	Ahşap tavanın kırılan ve bozulan yerdeki özgüne uygun olarak tamamlanması.	Ahşap Tavan	Özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olmayan ahşap tavanın kaldırılması.	Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		D2-D3-D4 DUVARI			Ahşap Duvarlar	Özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olmayan ahşap duvarların kaldırılması.	Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		D1 DUVARI	Sonradan seçilen kapı boşluğunun özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olarak kapatılması.				Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		D2 DUVARI					Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		Döşeme			P 10.2 Ahşap Pencere	Özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olmayan ahşap pencerenin kaldırılması.	Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		Tavan			Ahşap Döşeme	Özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olmayan ahşap döşemenin kaldırılması.	Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		D1-D2-D3-D4 DUVARI			Ahşap Tavan	Özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olmayan ahşap tavanın kaldırılması.	Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		D1-D3-D4 DUVARI			Duvar	Özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olmayan ahşap duvarların kaldırılması.	Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler
		Döşeme			P2.7 P2.8 P.2.9 Ahşap Pencere	Özgün yapım teknikliğine ve malzemesine uygun olmayan ahşap pencerenin kaldırılması.	Yapıdaki iz ve izlenimlerden gelen kesin bilgiler

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)

Çizelge 4.7. Restitüsyon plan tablosu-7

MAHAL NO	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	TAMAMLANAN ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	KALDIRILAN ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	RESTITÜSYON KAYNAKLARI	
111	107	ODA (MUTFAK)	D1 DUVARI	Alçı ocak,ahşap dolap	Alçı ocak ve ahşap dolap kapaklarının kopan kısımlarının tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
			D1 DUVARI	Ahşap Pencere	Ahşap pencere kısımlarının kopan kısımlarının ve pencere önü demir korkulukların tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
			D2 DUVARI	Ahşap Yüklük	Mevcut olmayıp DLP 7.2 nin DLP 7.1'ine ek olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
			D2 DUVARI	Duvvar	Etteki yerler dışında sonradan açıldığı tespit edilen kapı bağlama için uygun alanın belirlenmesi ve yapıya uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
			D3-D4 DUVARI		Duvvar	Örgün yapım tekniğius ve nakzımsıno uygun olmayan eklerim kaldırılmasın.	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
			D3-D4 DUVARI	Ahşap Sedir	Duvvar ile olan mınak mevut olmayıp sedir kısımlarının sedirler olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
112	108	KİLER	D4 DUVARI	Ahşap Pencere	P 7.12 penceresinin kısımlarının kopan kısımlarının ve pencere önü demir korkuluklarının tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
			D5 DUVARI	Ahşap Pencere	Birinci katta sonradan ek edildiğı düşünülen D5 duvarının pencere önü demir korkuluklarının tegüne uygun olarak tamamlanması.	Mutfak Tezgahı	Örgün yapım tekniğius ve nakzımsıno uygun olmayan eklerim kaldırılmasın.	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
			D6 DUVARI		P 10.7 Penceresi	P 10.7 Penceresi	Örgün yapım tekniğius ve nakzımsıno uygun olmayan eklerim kaldırılmasın.	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
			Tüm duvarlar	Ahşap bağdadlı kaplama	Ahşap bağdadının kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
			Döşeme	Ahşap Döşeme	Ahşap döşemenin kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
			Tavan	Ahşap Tavan	Ahşap tavanın kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
113	109	ODA	Tüm duvarlar	Ahşap bağdadlı kaplama	Ahşap bağdadının kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
			D4 DUVARI	Ahşap Pencere	Sonradan değiştirildiğidüşünü kaynaklar yönü ile değiştirilen ahşap pencere kısımlarının tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
			Döşeme	Ahşap Döşeme	Ahşap döşemenin kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
			Tavan	Ahşap Tavan	Ahşap tavanın kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
			D1-D2-D4 DUVARI	Ahşap Pencere	Ahşap pencere kısımlarının kopan kısımlarının ve pencere önü demir korkulukların tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
			D3-D4 DUVARI	Alçı ocak,ahşap dolap	Alçı ocak ve ahşap dolap kapaklarının kopan kısımlarının tegüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
D4 DUVARI	Ahşap Dolap	Tezgah yerleştirilmek için iptal edilen duvarın tegüne uygun olarak tamamlanması.	Tezgah	Örgün yapım tekniğius ve nakzımsıno uygun olmayan eklerim kaldırılmasın.	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler			

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)

Çizelge 4.8. Restitüsyon plan tablosu-8

MAHAL NO	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	TAMAMLANAN ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	KALDIRILAN ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	RESTITÜSYON KAYNAKLARI
113	ODA	Döşeme	Alışıp Döşeme	Alışıp döşemenin kırılan ve bozulan yerlerinin dogüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Tavan	Alışıp Tavan	Alışıp tavanın kırılan ve bozulan yerlerinin dogüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
114	ODA	D1 DUVARI	Alışıp Pencere	P 7.2 pencere kenarlarının uygun kurtulma için ve pencere üstü demir korkulukların dogüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		D1 DUVARI	Alışıp Sedir	Duvarda izi olan ancak mevcut olmayan sedirleri kesmek sedirler örneği alınarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
201	SOFİ	Tüm duvarlar	Sivalar	Tüm duvarların okültörün olduğu alan aydınlatma için dogüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Döşeme	Alışıp Döşeme	Alışıp döşemenin kırılan ve bozulan yerlerinin dogüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
202	ODA	Tavan	Alışıp Tavan	Alışıp tavanın kırılan ve bozulan yerlerinin dogüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		D1 DUVARI	Alışıp Sedir	Duvarda izi olan ancak mevcut olmayan sedirleri kesmek sedirler örneği alınarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
203	ODA	Tüm duvarlar	Sivalar	Tüm duvarların okültörün olduğu alan aydınlatma için dogüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Döşeme	Alışıp Döşeme	Alışıp döşemenin kırılan ve bozulan yerlerinin dogüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
204	ODA	Tavan	Alışıp Tavan	Alışıp tavanın kırılan ve bozulan yerlerinin dogüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		D2 DUVARI	Alışıp Pencere	Mevcut olmayan P 9.5 penceresinin P 9.5 penceresi örneği alınarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
205	ODA	D2-D3 DUVARI	Alçı ocak,alışıp dolap	Alçı ocak ve alışıp dolap kapaklarının bozulan kısımlarının dogüne uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		D3 DUVARI	Alışıp Kapı	K 8.1 kapısının K 8.4 kapıya örneği alınarak, dogüne uygun tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)

Çizelge 4.9. Restitüsyon plan tablosu-9

MAHAL NO	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	TAMAMLANAN ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	KALDIRILAN ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	RESTITÜSYON KAYNAKLARI
203	ODA	Tüm duvarlar	Ahşap bağdaç kaplama	Ahşap bağdaçın kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
203		Döşeme	Ahşap Döşeme	Ahşap döşemenin kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
203		Tavan	Ahşap Tavan	Ahşap tavanın kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
204	—	D1-D2-D3-D4 DUVARI			Duvor	Ogünün yapım bakiğine ve mabzenesine uygun olmayan ederin kaldırılması.	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		D1-D2 D3 DUVARI			Ahşap Pencere	Ogünün yapım bakiğine ve mabzenesine uygun olmayan ederin kaldırılması.	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		D4 DUVARI			Ahşap Kapı	Ogünün yapım bakiğine ve mabzenesine uygun olmayan ederin kaldırılması.	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Döşeme			Şap Döşeme Kaplaması	Ogünün yapım bakiğine ve mabzenesine uygun olmayan ederin kaldırılması.	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Tavan			Ahşap Tavan	Ogünün yapım bakiğine ve mabzenesine uygun olmayan ederin kaldırılması.	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		D1 DUVARI			P 10.3 Ahşap Pencere	Ogünün yapım bakiğine ve mabzenesine uygun olmayan ederin kaldırılması.	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
205	HELA + LVB.	D5 DUVARI	Lavabo	Merdiven olmayan lavabonun 210 mskının lavabosunu örnek alınarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		CEPHE DUVARI	Ahşap Çatıklı Duvar	İkinci katın sırtından çıkardığı dibahçenin 204 mskalının kaldırılması ve aynı anda çıkarak çatı tuvaletinin 209 mskalının kaldırılması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Ahşap Pencere	Ahşap Pencere	İkinci katın sırtından çıkardığı dibahçenin 204 mskalının kaldırılması ve aynı anda çıkarak çatı tuvaletinin 209 mskalının kaldırılması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		D8 DUVARI	Ahşap Kapı	İk. 8.2 kapı kassamının yer değiştirilmesi.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		D3 DUVARI			Lavabo	Ogünün yapım bakiğine ve mabzenesine uygun olmayan ederin kaldırılması.	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Tüm duvarlar	Sıvalar	Tüm duvarların okültümlü olan avlaların tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
206	ODA	Döşeme	Ahşap Döşeme	Ahşap döşemenin kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Tavan	Ahşap Tavan	Ahşap tavanın kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		D2-D3 DUVARI	Ahşap Sedir	Dayanış izi olan mskak neyazat olmayan sedirin katındaki sedirler örnek alınarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		D2 DUVARI	Ahşap Pencere	Değiştirilmiş ahşap pencere doğrularının tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		CEPHE DUVARLARI	Ahşap Çatıklı Duvar + Ahşap Pencere	İkinci katın sırtından çıkardığı dibahçenin 204 mskalının kaldırılması ve aynı anda çıkarak çatı tuvaletinin 209 mskalının kaldırılması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)

Çizelge 4.10. Restitüsyon plan tablosu-10

MAHAL NO	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	TAMAMLANAN ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	KALDIRILAN ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	RESTITÜSYON KAYNAKLARI
206	ODA	Tüm duvarlar	Sıvalar	Tüm duvarların döklümlü olan avlaların tuğla ile uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Döşeme	Ahşap Döşeme	Ahşap döşemenin kırılan ve bozulan yerlerinin tuğla ile uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
		Tavan	Ahşap Tavan	Ahşap tavanın kırılan ve bozulan yerlerinin tuğla ile uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
		D3 DUVARI	Ahşap Sedir	Pencereler önü sedirinin 201 noktasındaki sedir ile aynı olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
207	SOFA	Tüm duvarlar	Sıvalar	Tüm duvarların döklümlü olan avlaların tuğla ile uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Merdiven	Merdiven korkuluğu	Kırılan ahşap korkulukların tuğla ile uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
		Döşeme	Ahşap Döşeme	Ahşap döşemenin kırılan ve bozulan yerlerinin tuğla ile uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
		Tavan	Ahşap Tavan	Ahşap tavanın kırılan ve bozulan yerlerinin tuğla ile uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
208	ODA	D3-D4 DUVARI	Ahşap Sedir	Duvardaki izi olan anak neyret oluyucu sedir ile aynı sedirler ile aynı olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Tüm duvarlar	Sıvalar	Tüm duvarların döklümlü olan avlaların tuğla ile uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
		Döşeme	Ahşap Döşeme	Ahşap döşemenin kırılan ve bozulan yerlerinin tuğla ile uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
		Tavan	Ahşap Tavan	Ahşap tavanın kırılan ve bozulan yerlerinin tuğla ile uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
209	HELA	D2 DUVARI	Ahşap Kapı	K 8.5 kapının K8.3 kapısı ile aynı olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		D8 DUVARI	Ahşap Pencere	Ahşap pencere kısımlarının kopan kısımlarının ve pencere önü demir korkulukların tuğla ile uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
		Tüm duvarlar	Sıvalar	Tüm duvarların döklümlü olan avlaların tuğla ile uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
		Döşeme			Şap Döşeme Kaplaması	Öğden yapım teknikleri ve malzemesine uygun olmayan aların kaldırılması.	
210	LVB	Tavan	Ahşap Tavan	Ahşap tavanın kırılan ve bozulan yerlerinin tuğla ile uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		D6 DUVARI	Ahşap Kapı	K 8.5 kapının K8.3 kapısı ile aynı olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
		Tüm duvarlar	Sıvalar	Tüm duvarların döklümlü olan avlaların tuğla ile uygun olarak tamamlanması.		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler	
		Döşeme	Ahşap Döşeme	Ahşap döşemenin kırılan ve bozulan yerlerinin tuğla ile uygun olarak tamamlanması.	Şap Döşeme Kaplaması	Öğden yapım teknikleri ve malzemesine uygun olmayan aların kaldırılması.	

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)

Çizelge 4.11. Restitüsyon plan tablosu-11

MAHAL NO	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	TAMAMLANAN ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	KALDIRILAN ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	RESTITÜSYON KAYNAKLARI
210	210	Tavan	Ahşap Tavan	Ahşap tavanın kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
211	211	D1 DUVARI	Ahşap Pencere	Bilgi veriler ışığında sonradan değiştirildiği anlaşılan dışpasajların tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
211	211	D3 D4 DUVARI	Alçı ocak, ahşap dolap	Alçı ocak ve ahşap dolap kapaklarının kopan kısımlarının tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
211	211	Tüm duvarlar	Ahşap bağdadı kaplama	Ahşap bağdadının kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
212	212	Döşeme	Ahşap Döşeme	Ahşap döşemenin kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
212	212	Tavan	Ahşap Tavan	Ahşap tavanın kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
212	212	D1 DUVARI	Ahşap Pencere	Ahşap pencere kasalarını koparı, kısımlarının ve pencere önü demir korkulukların tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
212	212	D1 DUVARI	Ahşap Sedir	Duvardaki izi olan ahşak masive üstü oluyucu sedir kısımlarını sedirler ile değiştirilerek ahşak olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
212	212	Tüm duvarlar	Siveler	Tüm duvarların dışkısıyah olma suretlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
212	212	Döşeme	Ahşap Döşeme	Ahşap döşemenin kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
212	212	Tavan	Ahşap Tavan	Ahşap tavanın kırılan ve bozulan yerlerinin tegüne uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)

Çizelge 4.13. Restitüsyon cephe tablosu-2

CEPHE	KAT	TAMAMLANAN ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	KALDIRILAN ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	RESTITÜSYON KAYNAKLARI
ARKA CEPHE	ZEMİN KAT	Teş Duvar	Teş duvarlar üzerinde olduğu olan avazların öğine uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Ahşap Kapı	Bahçe çıkış kapılarının malzeme bozulmalarının giderilerek öğine uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Ahşap Pencere	Zemin katındaki tüm pencerelerin ahşak kapandırılması,kirik camlarının ve kopan demir torkluklarının tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Kat Silmesi	Silmelemlerde malzeme bozulması nedeniyle meydana gelen kopmaların tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
				Bitkiler	Cephe yüzeyini kaplayan bitkilerin temizlenmesi.	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
	1.KAT	Sıvalar	Dış avazda meydana gelen bozulmaların giderilerek ahşak yerlerinin öğine uygun olarak tamamlanması.	Hedra	Sağ bina yapısı sonradan eklenmiş dışarıdan ve yapı ile uyumsuz olan bölümlerin kaldırılması.	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Ahşap Pencere	Birinci katındaki P7,11 penceresinin ahşak yapıya P 6.3, P 6.4 ve P 8.3 pencerelerinin öğine yerine kaydırılması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Kat Silmesi	Silmelemlerde malzeme bozulması nedeniyle meydana gelen kopmaların tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Ahşap Pencere	Birinci kat sonradan eklenmiş dışarıdan belanın katından silmelemlerdeki ahşak yapıya ve pencerelerinin ahşaklı olarak eklenmesi.	Ahşap ve Beton Merdiven		Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
					Yanlış, çimli ve ahşak kaynaklardan gelen bilgiler	Yanlış, çimli ve ahşak kaynaklardan gelen bilgiler
2.KAT		Sıvalar	Dış avazda meydana gelen bozulmaların giderilerek ahşak yerlerinin öğine uygun olarak tamamlanması.	Ahşap Kapı	Eski dışarıdan eklenmiş ahşak kapıların kaldırılması.	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Ahşap Pencere	Zemin katındaki tüm pencerelerin ahşak kapandırılması,kirik camlarının ve kopan demir torkluklarının tamamlanması.	Bitkiler	Cephe yüzeyini kaplayan bitkilerin temizlenmesi.	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Kat ve Sıvak Silmesi	Silmelemlerde malzeme bozulması nedeniyle meydana gelen kopmaların tamamlanması.	Hedra	Sağ bina yapısı sonradan eklenmiş dışarıdan ve yapı ile uyumsuz olan bölümlerin kaldırılması.	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
						Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
				Bitkiler	Cephe yüzeyini kaplayan bitkilerin temizlenmesi.	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
GENEL		Çatı Sıvaları	Sıvaların bozulma kaynaklı olarak öğine uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Çatı Kaplaması	Çatı kaplaması malzemesi olan alüminyum kiremitlerin ve kaplaması alüminyum kiremitlerin uygun malzeme ile tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)

Çizelge 4.14. Restitüsyon cephe tablosu-3

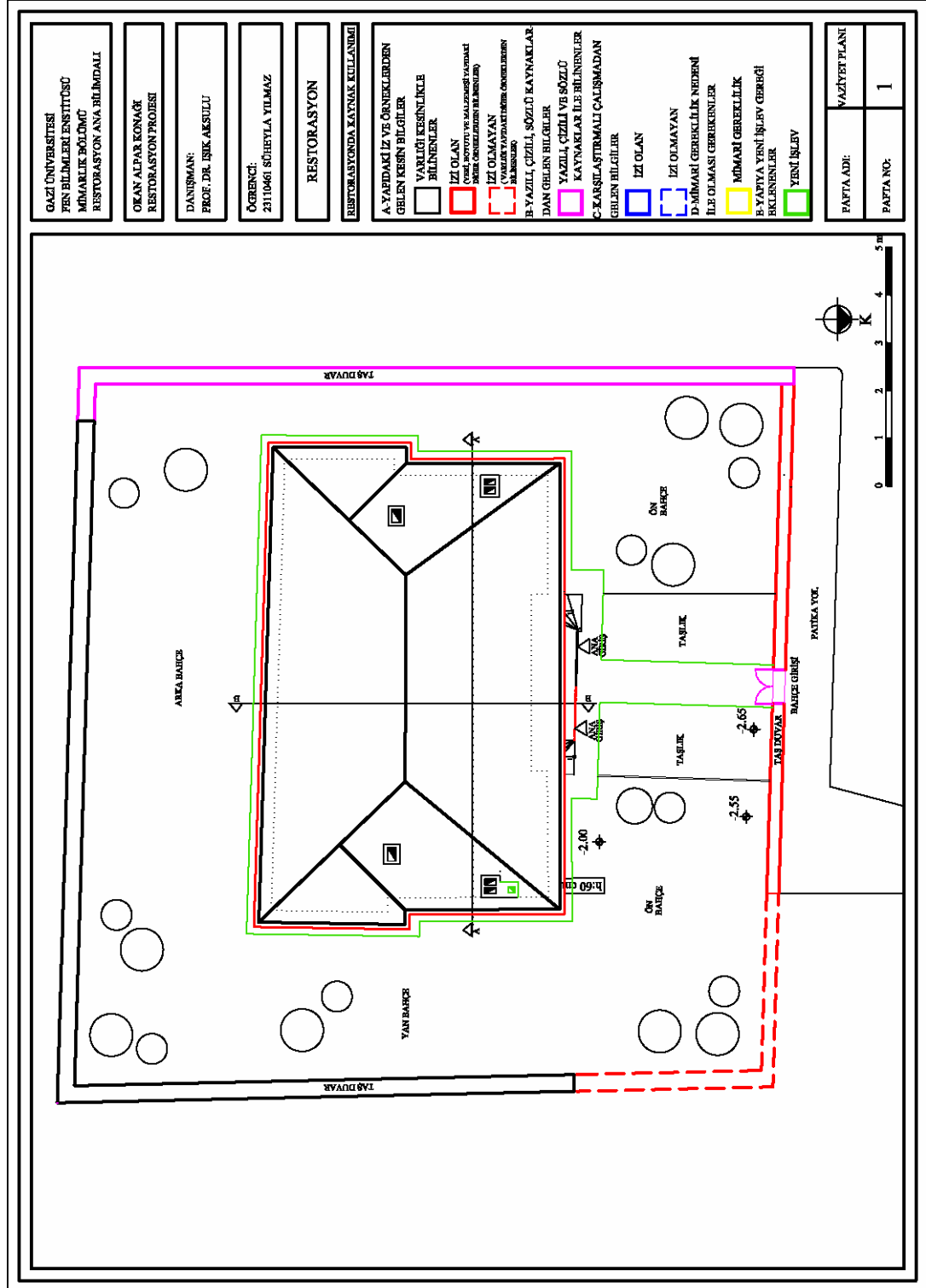
CEPHE	KAT	TAMAMLANAN ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	KALDIRILAN ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	RESTITÜSYON KAYNAKLARI
SAĞ YAN CEPHE	ZEMİN KAT	Teğ Duvar	Teğ duvarlar üzerinde dekilitör olan sivalerim eğilime uygun olarak tamamlanmış.			Yapıdaki iz ve emeklerden gelen kesin bilgiler
		Ahşap Pencere	Sonradan geliştirildiği düşünülen P 3.2 penceresinin P 2.1 penceresi olarak alınarak tamamlanmış.			Yapıdaki iz ve emeklerden gelen kesin bilgiler
		Kat Silmesi	Silmelemlerinde malzeme bozulması nedeniyle meydana gelen kopuklukların tamamlanması.			Yapıdaki iz ve emeklerden gelen kesin bilgiler
		Ahşap Payanda	Payandalarındaki malzeme bozulması giderilerek eğim haline uygun olarak tamamlanması.	Tuğla örgü	Teğ duvarının zemine deforme olması sonucu kopan taşların yeri tuğla ile doldurulmuştur. Bunların temizlenerek boşlukların uygun malzeme ile kapatılması.	Yapıdaki iz ve emeklerden gelen kesin bilgiler
				Bitkiler	Cephe yebesini kaplayan bitkilerin temizlenmesi.	Yapıdaki iz ve emeklerden gelen kesin bilgiler
				WC	Özgün yapım tekniklerine ve malzemesine uygun olmayarak okletir kaldırılması.	Yapıdaki iz ve emeklerden gelen kesin bilgiler
				Kömrürlük	Sağ kır yapının önünde bulunan, sonradan eklenmiş olduğu veriler ışığında tahmin edilen ve yapı ile uyumsuz olan kömrürlüğün kaldırılması.	Yapıdaki iz ve emeklerden gelen kesin bilgiler
				Kömrürlük	Aşağı cepheye sonradan eklenmiş olduğu düşünülerek, malzemesi ve yapım tekniği olarak yapı ile uyumsuz olan okletir kaldırılması.	Yapıdaki iz ve emeklerden gelen kesin bilgiler
		Sivalar	Diğer avizeli meydanın gelen bozulmaların giderilerek tavan yüzünün tamamlanması.			Yapıdaki iz ve emeklerden gelen kesin bilgiler
		Ahşap Pencere	Birinci katteki diğer pencerelerin okletir kapalı olarak kırık camlarının ve kopan demir kırıntılarının tamamlanması.			Yapıdaki iz ve emeklerden gelen kesin bilgiler
1.KAT		Kat Silmesi	Silmelemlerinde malzeme bozulması nedeniyle meydana gelen kopuklukların tamamlanması.			Yapıdaki iz ve emeklerden gelen kesin bilgiler
				Bitkiler	Cephe yebesini kaplayan bitkilerin temizlenmesi.	Yapıdaki iz ve emeklerden gelen kesin bilgiler
				WC	Özgün yapım tekniklerine ve malzemesine uygun olmayarak okletir kaldırılması.	Yapıdaki iz ve emeklerden gelen kesin bilgiler
				P 7.20 Ahşap Pencere	Sonradan eklenmiş olduğu düşünülen ve diğer pencerelerle uyumsuz olan P 7.20 penceresinin kaldırılması.	Yapıdaki iz ve emeklerden gelen kesin bilgiler
		Sivalar	Diğer avizeli meydanın gelen bozulmaların giderilerek tavan yüzünün tamamlanması.			Yapıdaki iz ve emeklerden gelen kesin bilgiler
		Ahşap Pencere	Birinci katteki diğer pencerelerin okletir kapalı olarak kırık camlarının ve kopan demir kırıntılarının tamamlanması.			Yapıdaki iz ve emeklerden gelen kesin bilgiler
		Kat ve Sayak Silmesi	Silmelemlerinde malzeme bozulması nedeniyle meydana gelen kopuklukların tamamlanması.			Yapıdaki iz ve emeklerden gelen kesin bilgiler
				Bitkiler	Cephe yebesini kaplayan bitkilerin temizlenmesi.	Yapıdaki iz ve emeklerden gelen kesin bilgiler
			Sapakların bozulma kırıklarının eğilime uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve emeklerden gelen kesin bilgiler
			Çatı kaplama malzemesi olan alüminyum kiremitlerin ve kaplama malzemesi kırılan parçalarının eğim uygun malzeme ile tamamlanması.			Yapıdaki iz ve emeklerden gelen kesin bilgiler
GENEL						

EK-4 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)

Çizelge 4.15. Restitüsyon cephe tablosu-4

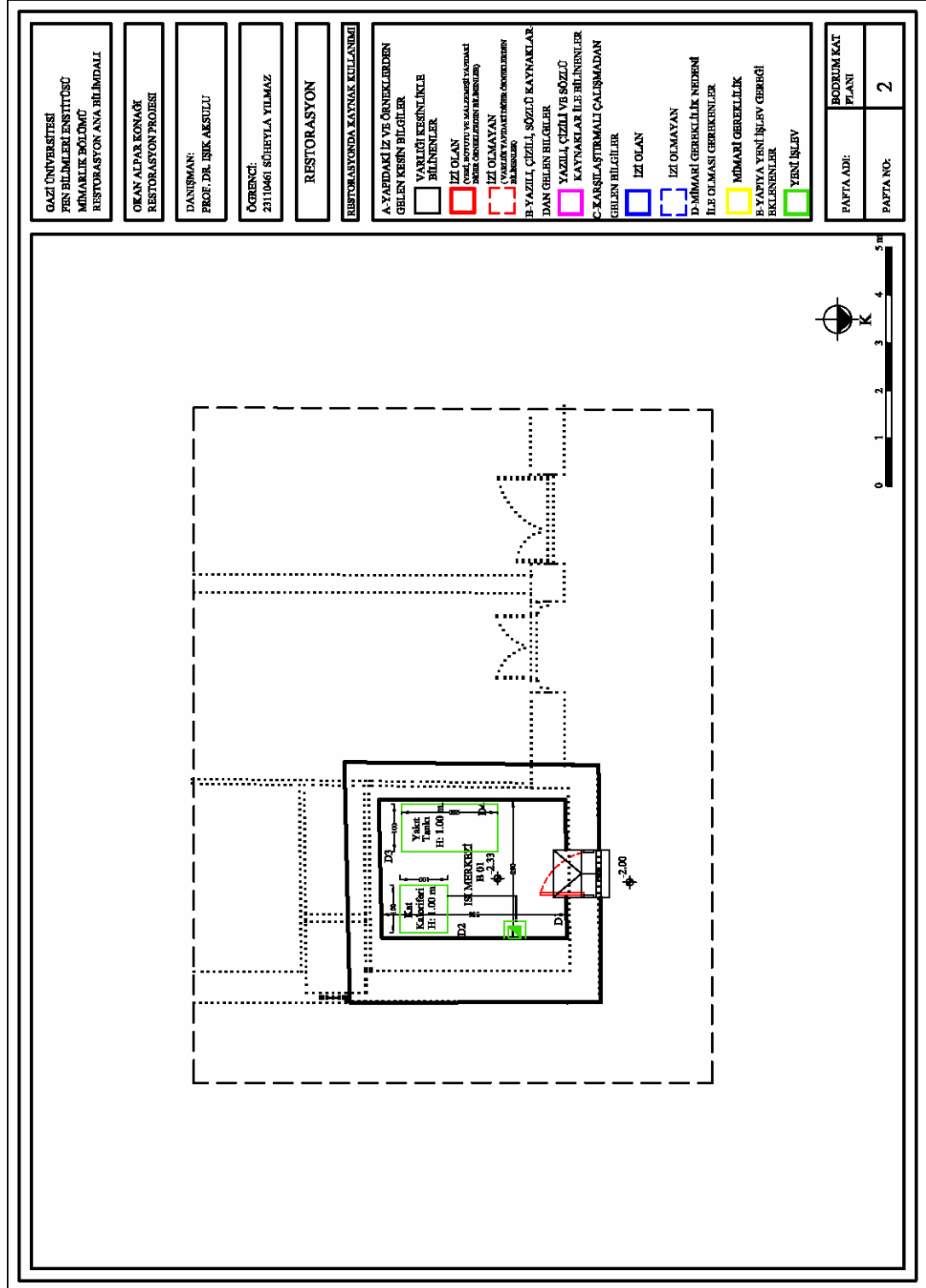
CEPHE	KAT	TAMAMLANAN ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	KALDIRILAN ELEMANLAR	AÇIKLAMALAR	RESTITÜSYON KAYNAKLARI
SOL YAN CEPHE	ZEMİN KAT	Taş Duvar	Taş duvarlar üzerinde dikilmiş olan sivilaın duğune uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Ahşap Pencere	Zemin kat penceresinin ahşak kasıtların kırık camların ve kopan demir korkulukların tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Ahşap Kapı	Bahçe çıkış kapısının, mevcut olmayan kenarlarını K 2.8 kapıya örnek olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Ahşap Payanda	Payandalardeki malzeme bozulması giderilerek duğun haline uygun olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
1. KAT				Bitkiler	Cephe yüzeyini kaplayan bitkilerin temizlenmesi.	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Ahşap Pencere	Birinci kat penceresinin ahşak kasıtların kırık camların ve kopan demir korkulukların tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Çıkma altı	Çıkma altı kapısının ahşak kasıtların kırık camların ve kopan demir korkulukların tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Ahşap Bağdadı	Cephe yüzeyini kaplayan çıkma örtü kaldırılarak sona oraya çekilip bağdadı olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Ahşap Pencere	Birinci kat penceresinin ahşak kasıtların kırık camların ve kopan demir korkulukların tamamlanması.	Hela	Öğün yapım seküğüne ve malzemesine uygun olarak kaldırılması.	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
				Cephe yüzeyini kaplayan çıkma örtü kaldırılması.	Öğün yapım seküğüne ve malzemesine uygun olarak kaldırılması.	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
2. KAT				Bitkiler	Cephe yüzeyini kaplayan bitkilerin temizlenmesi.	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Ahşap Pencere	İkinci katteki P15.1 ve P15.2 penceresinin ahşak kasıtların kırık camların ve kopan demir korkulukların tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Ahşap Bağdadı	Cephe yüzeyini kaplayan çıkma örtü kaldırılarak sona oraya çekilip bağdadı olarak tamamlanması.			Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
		Ahşap Pencere	İkinci kat penceresinin ahşak kasıtların kırık camların ve kopan demir korkulukların tamamlanması.	Hela	Öğün yapım seküğüne ve malzemesine uygun olarak kaldırılması.	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
GENEL				Cephe yüzeyini kaplayan çıkma örtü kaldırılması.	Öğün yapım seküğüne ve malzemesine uygun olarak kaldırılması.	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler
				Bitkiler	Cephe yüzeyini kaplayan bitkilerin temizlenmesi.	Yapıdaki iz ve örneklerden gelen kesin bilgiler

EK-5 Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



Şekil 5.1. Restorasyonda kaynak kullanımı vaziyet planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



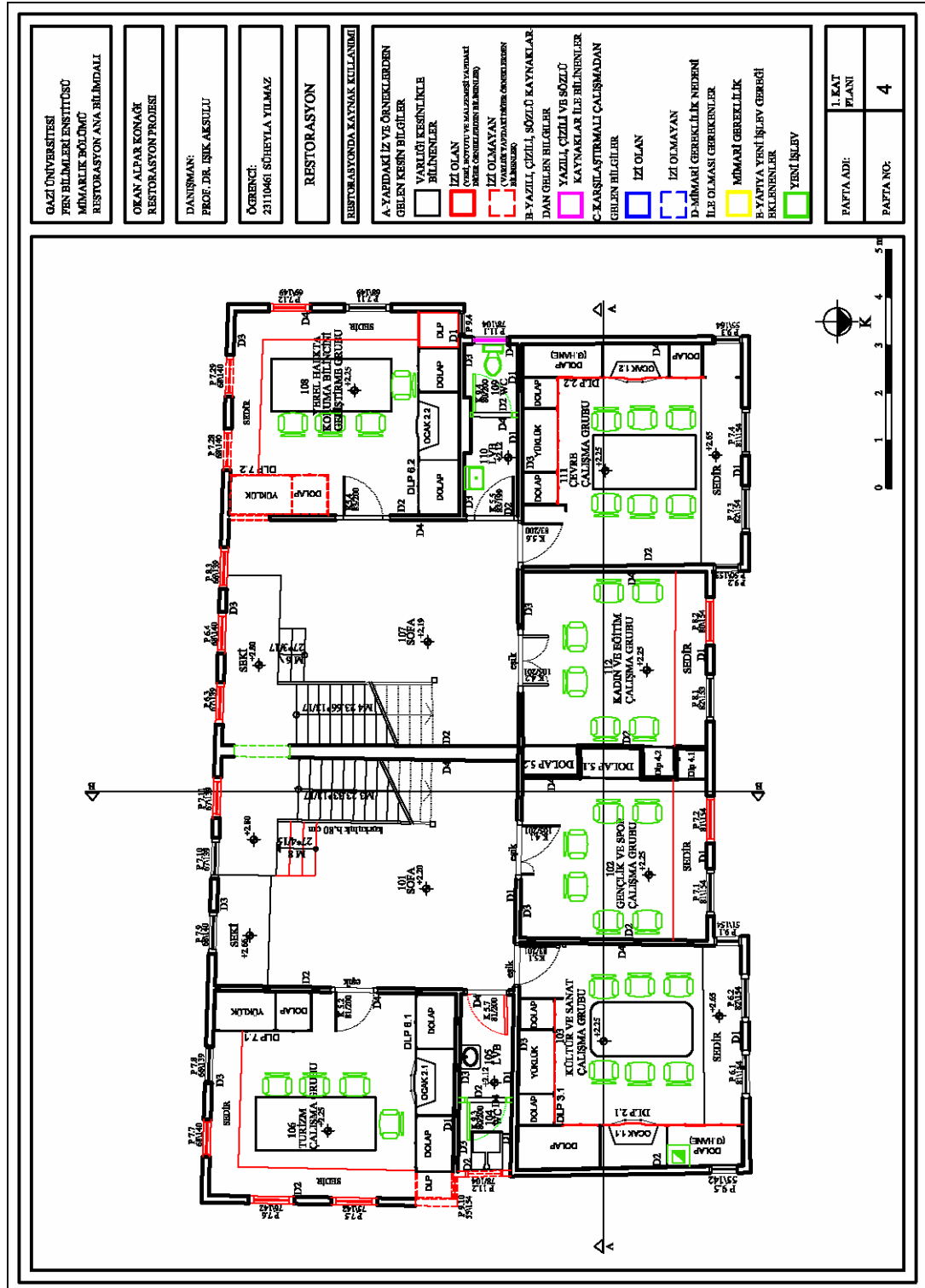
Şekil 5.2. Restorasyonda kaynak kullanımı bodrum kat planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

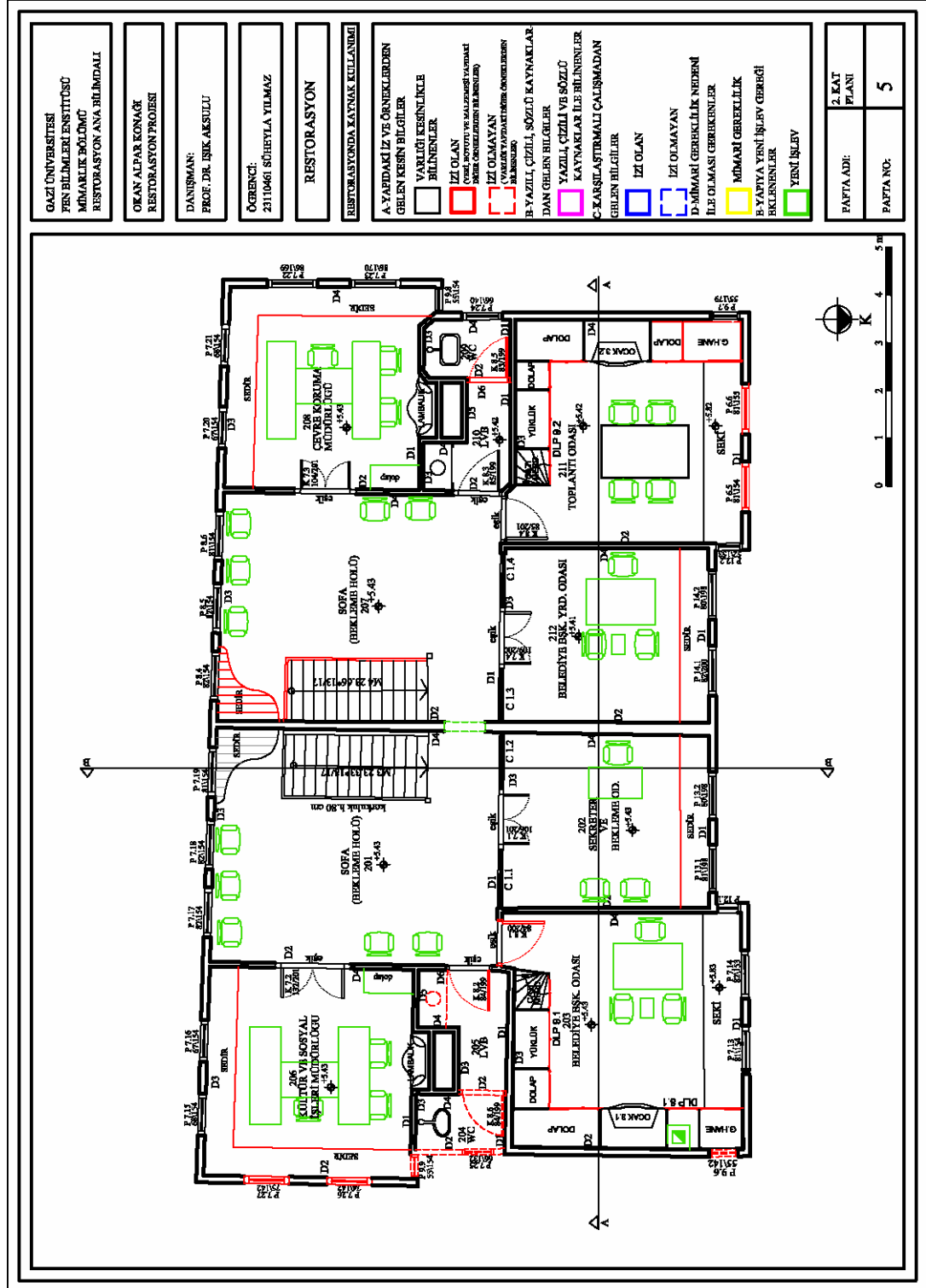


Şekil 5.3. Restorasyonda kaynak kullanımı zemin kat planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

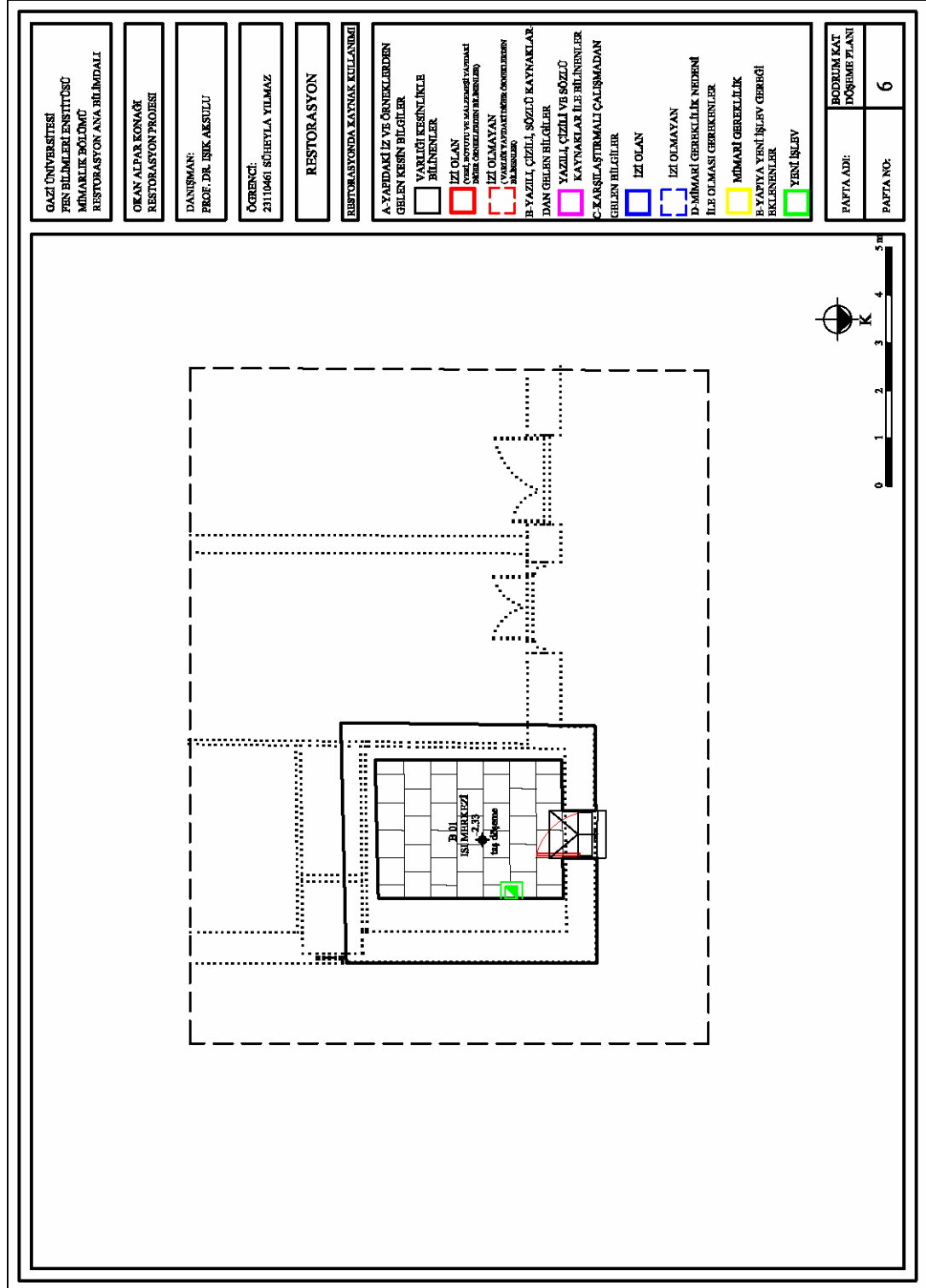


EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



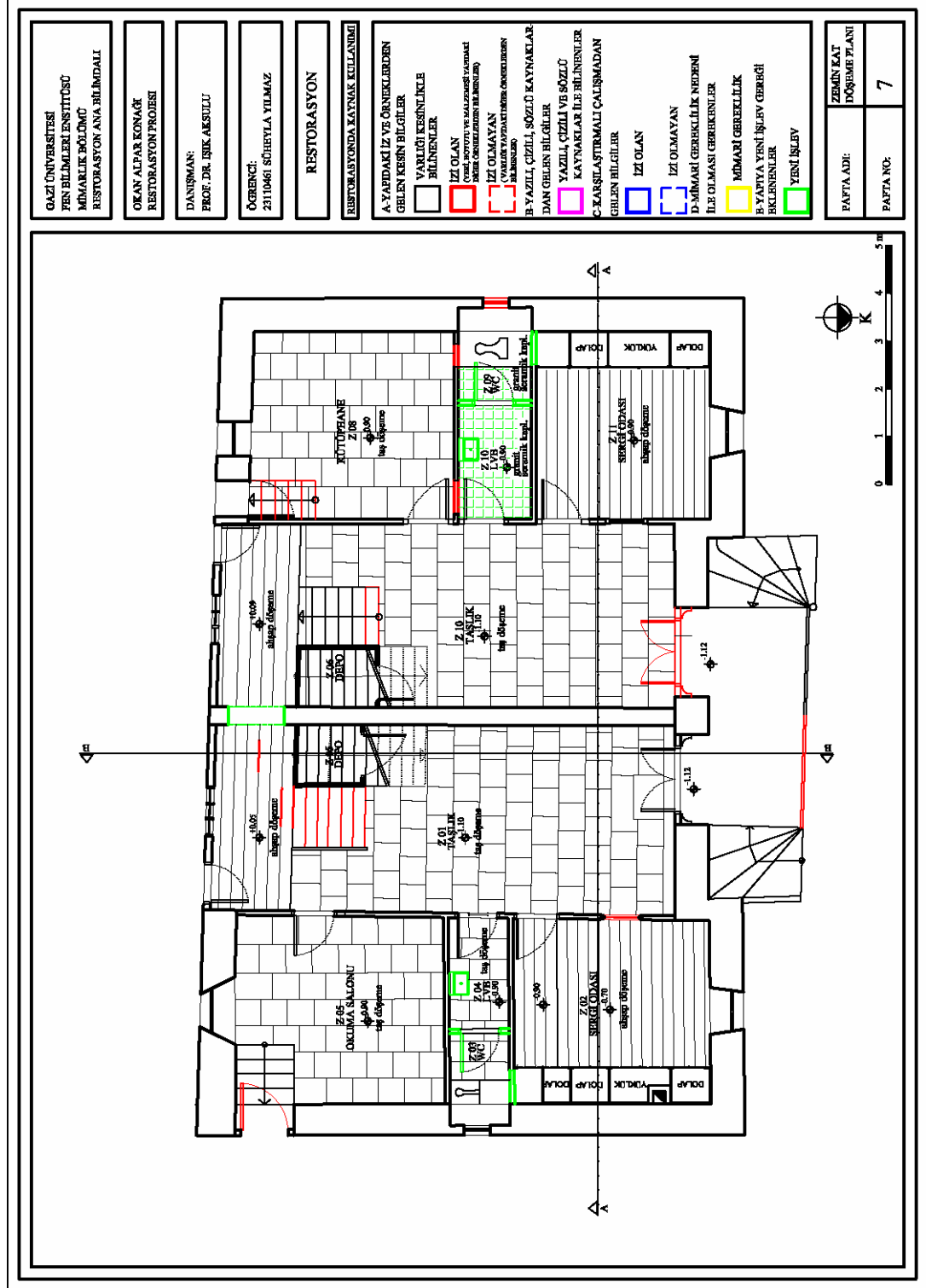
Şekil 5.5. Restorasyonda kaynak kullanımı 2. kat planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



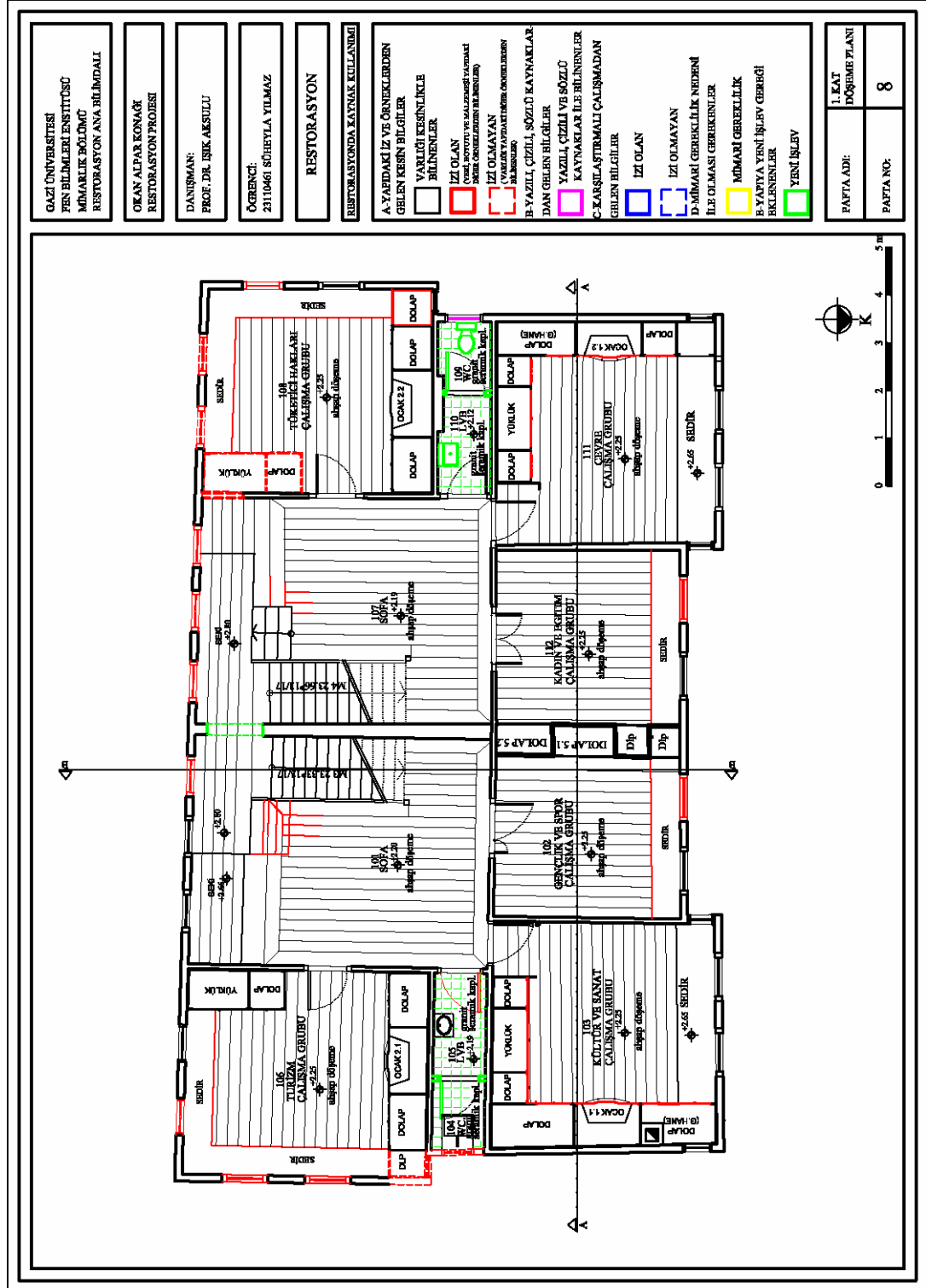
Şekil 5.6. Restorasyonda kaynak kullanımı bodrum kat döşeme planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



Şekil 5.7. Restorasyonda kaynak kullanımı zemin kat döşeme planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

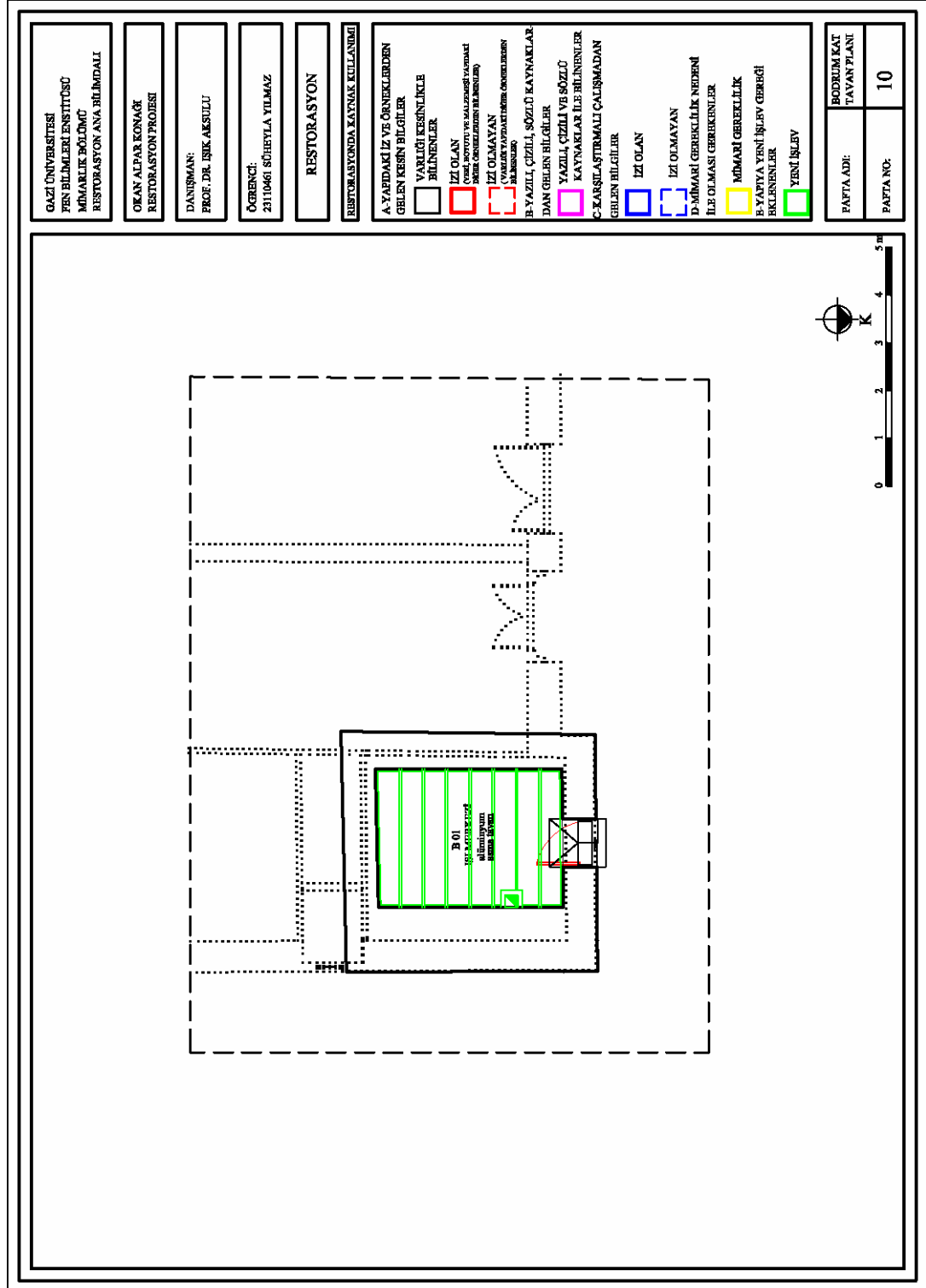


Şekil 5.8. Restorasyonda kaynak kullanımı 1. kat döşeme planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



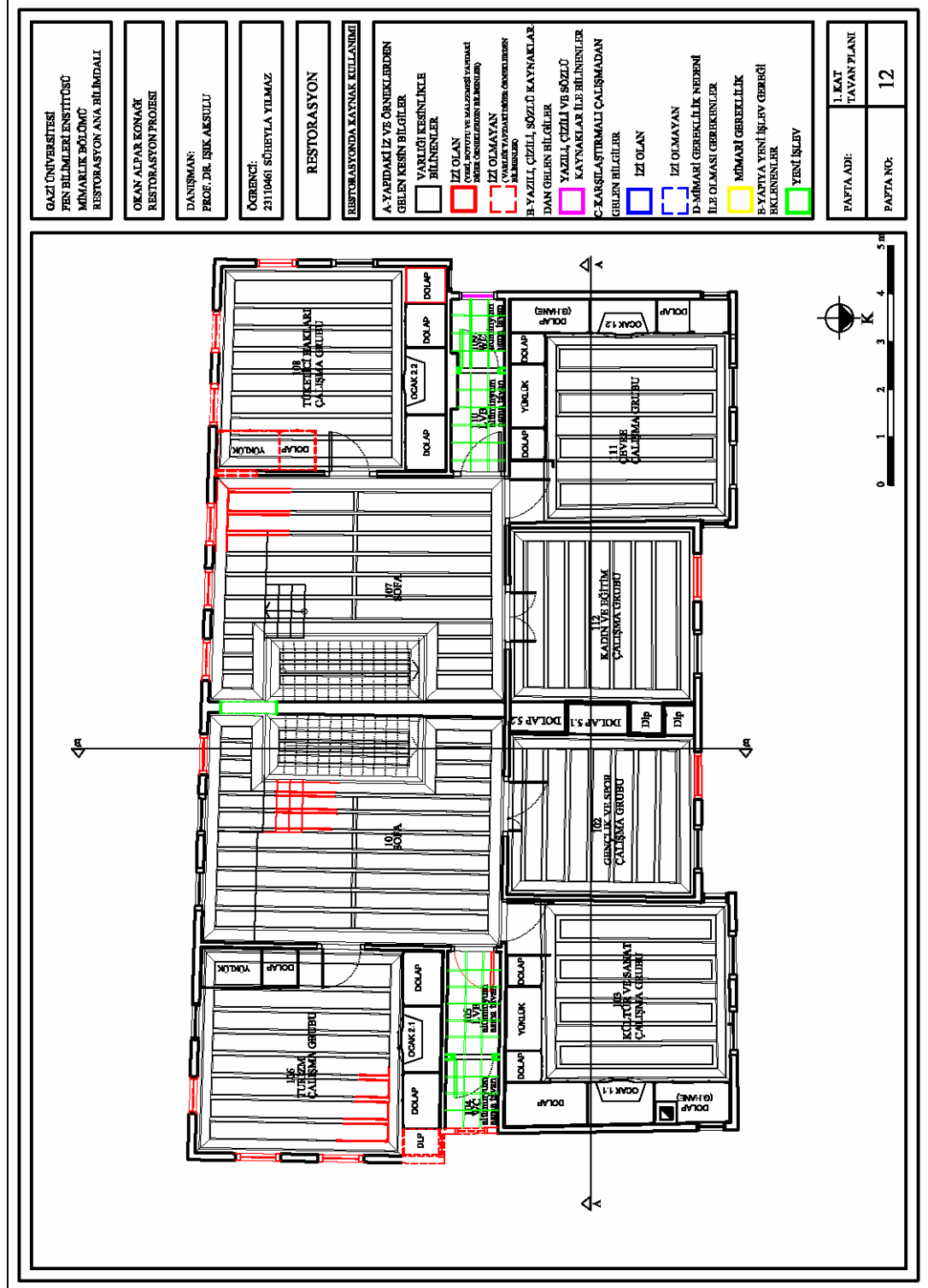
Şekil 5.10. Restorasyonda kaynak kullanımı bodrum kat tavan planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



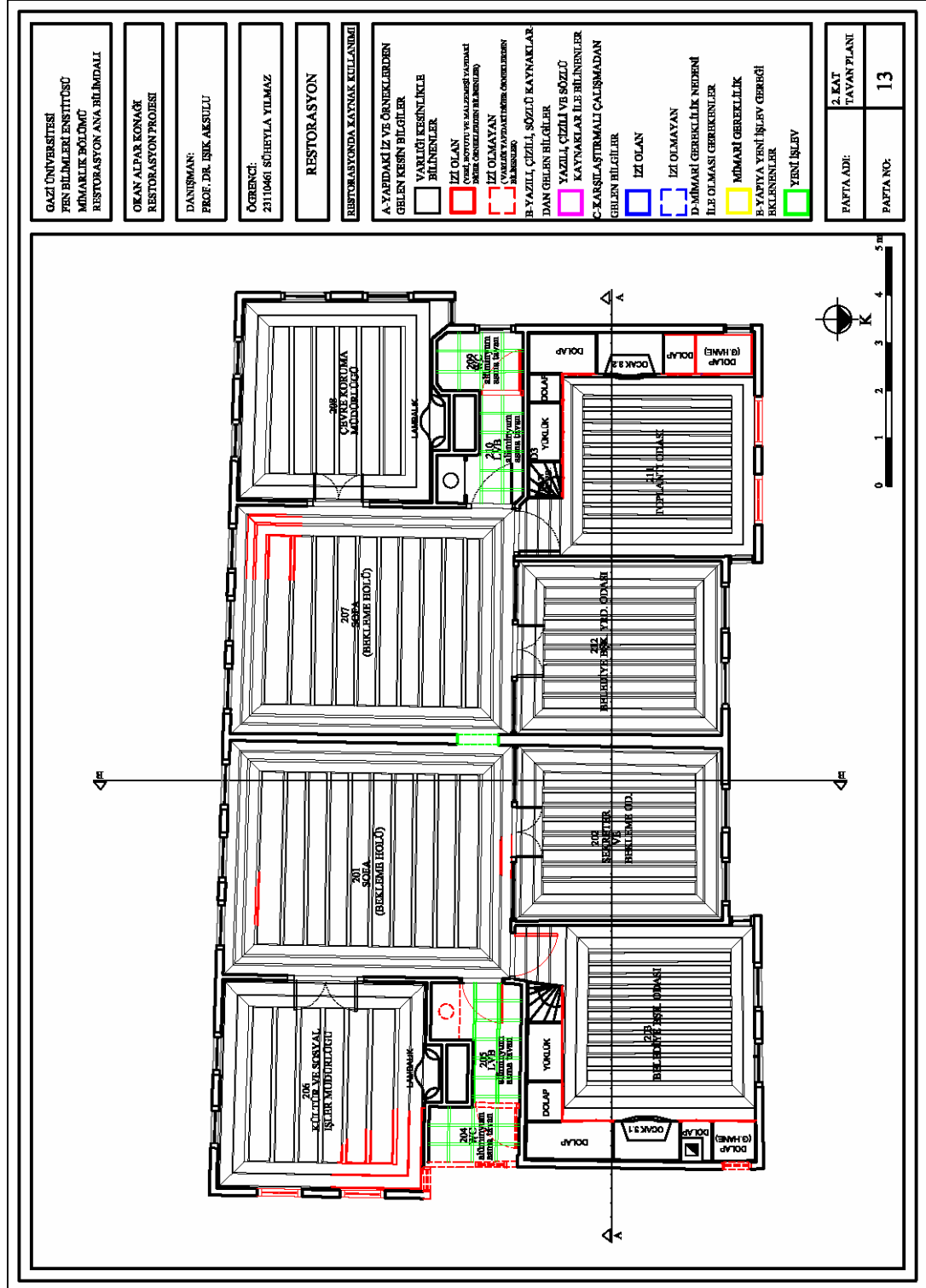
Şekil 5.11. Restorasyonda kaynak kullanımı zemin kat tavan planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



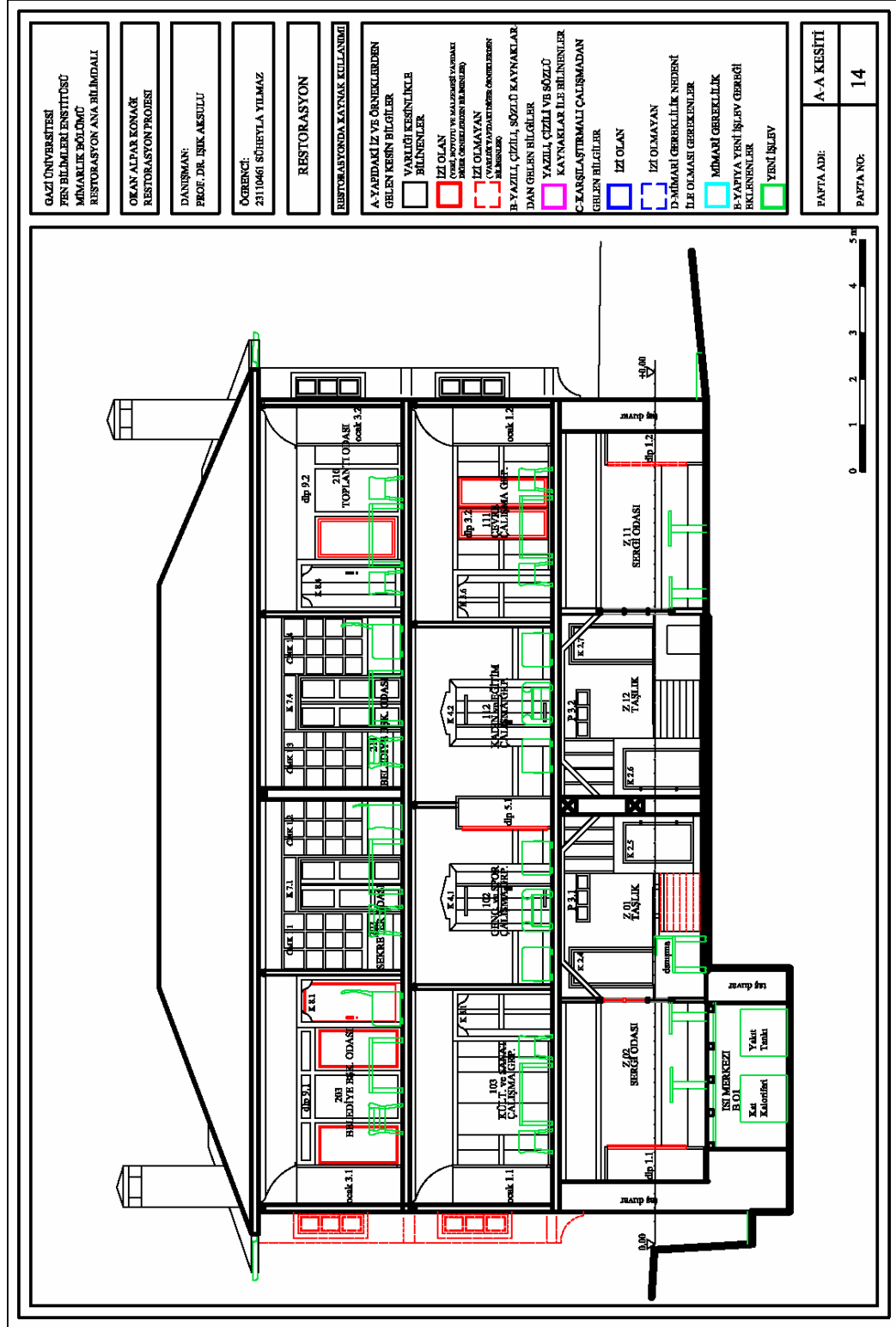
Şekil 5.12. Restorasyonda kaynak kullanımı 1. kat tavan planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



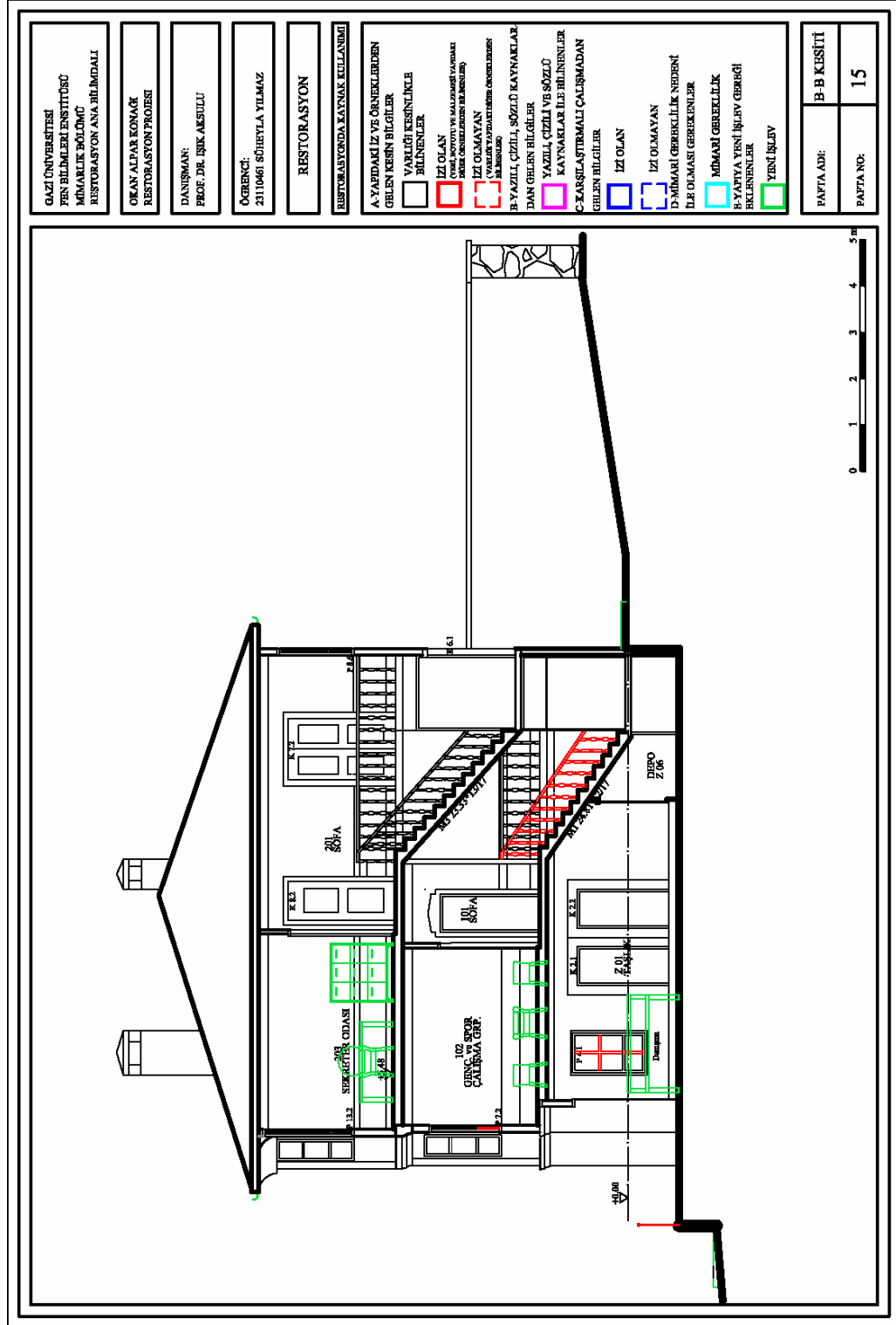
Şekil 5.13. Restorasyonda kaynak kullanımı 2. kat tavan planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



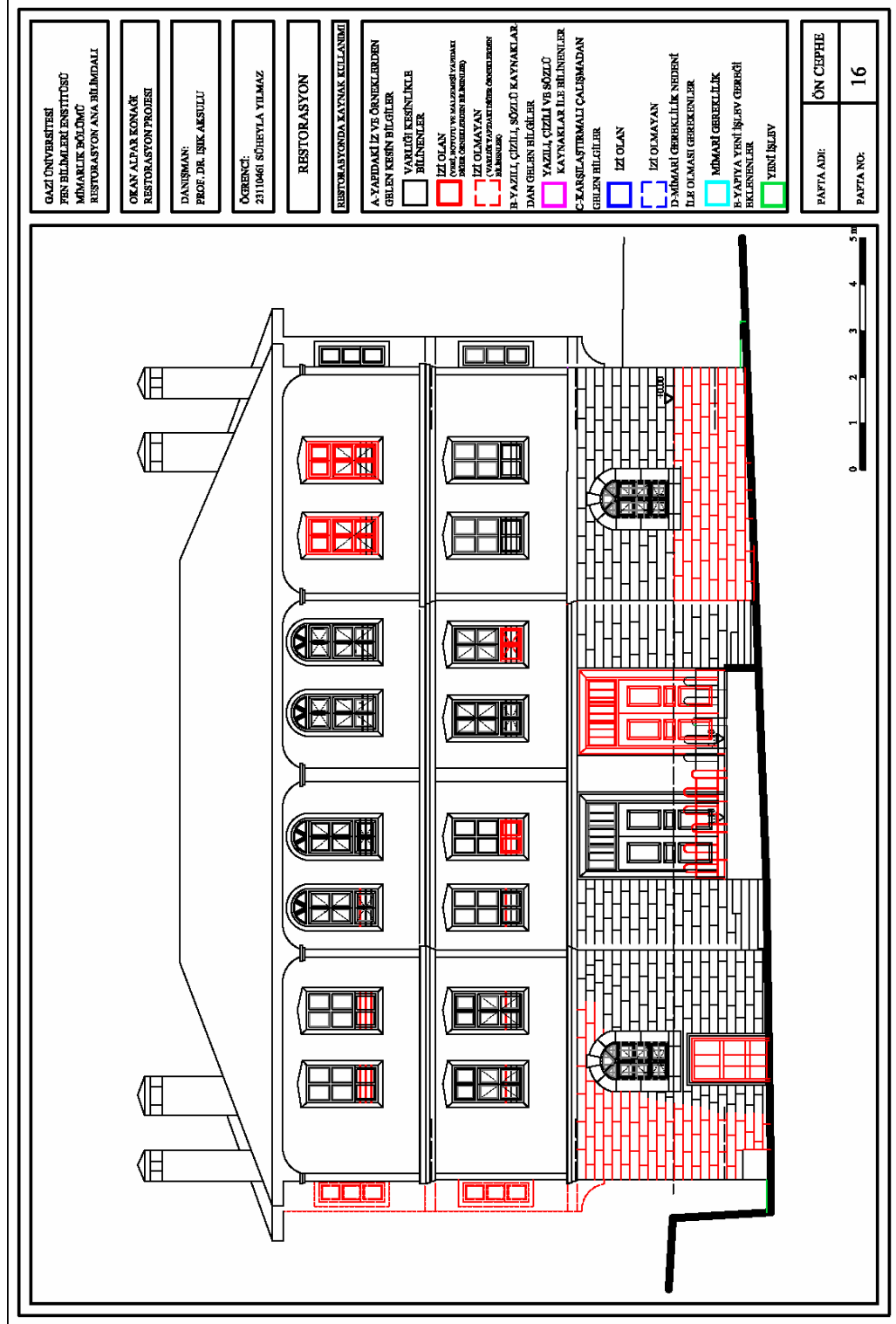
Şekil 5.14. Restorasyonda kaynak kullanımı A-A kesiti

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



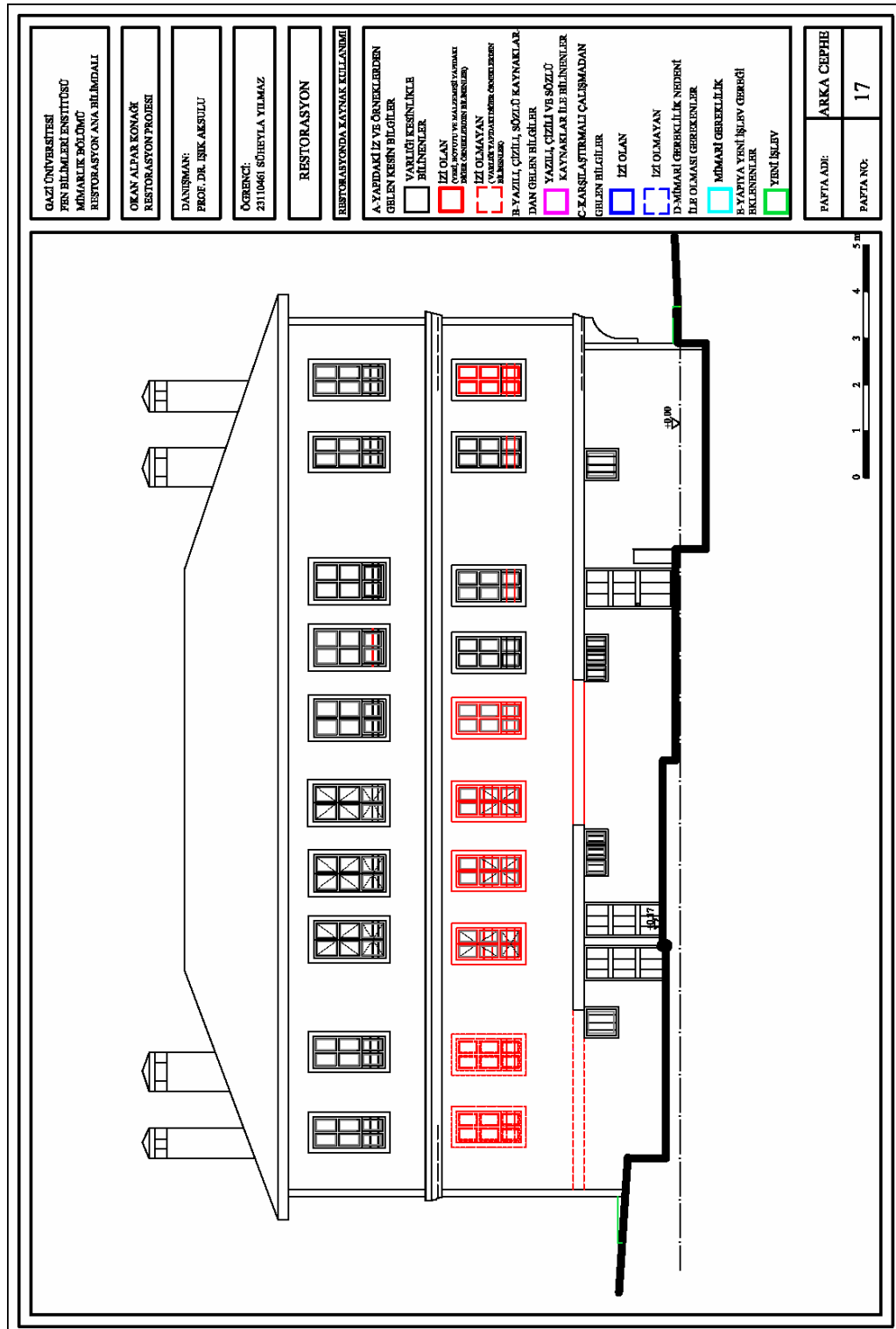
Şekil 5.15. Restorasyonda kaynak kullanımı B-B kesiti

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

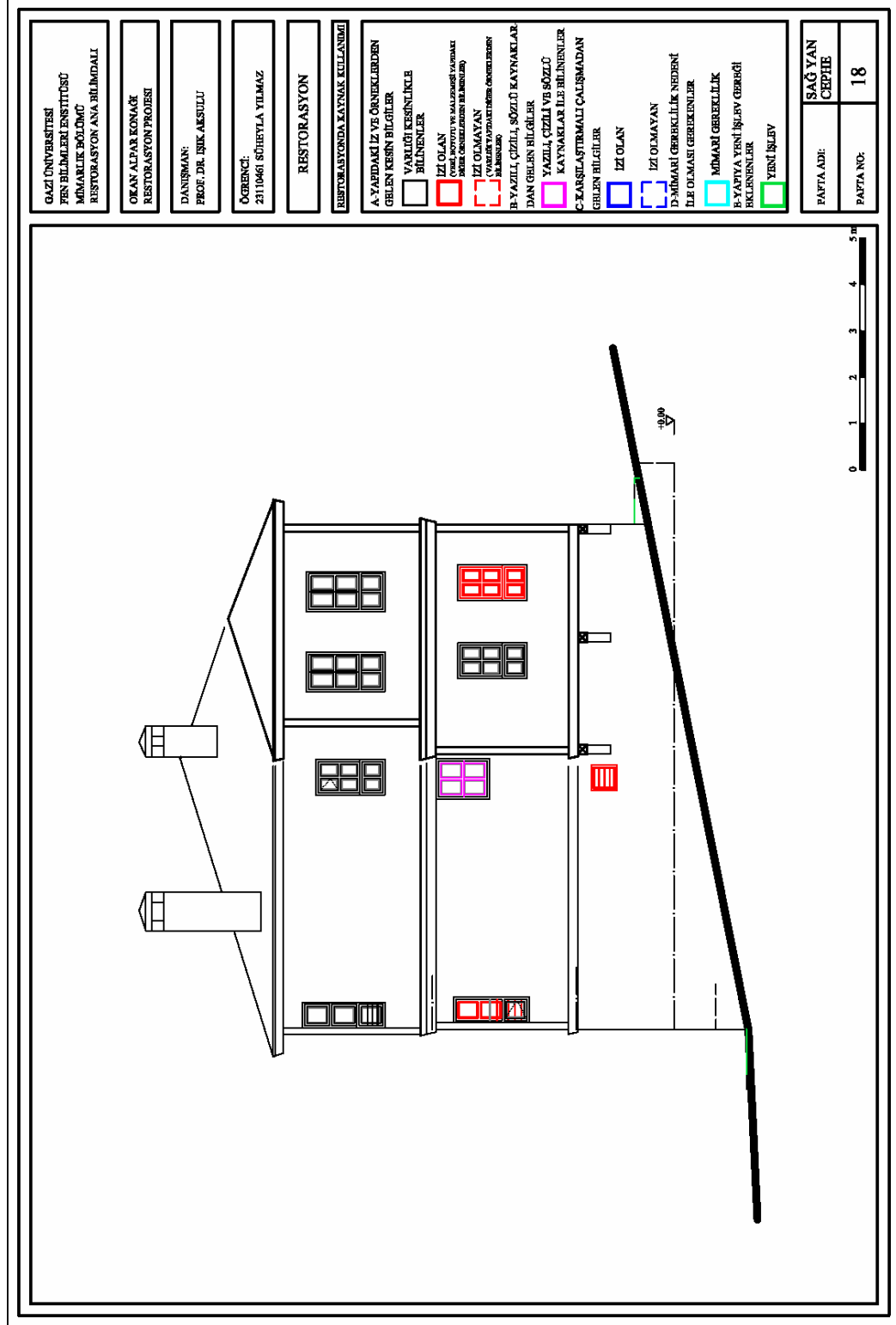


Şekil 5.16. Restorasyonda kaynak kullanımı ön cephe

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

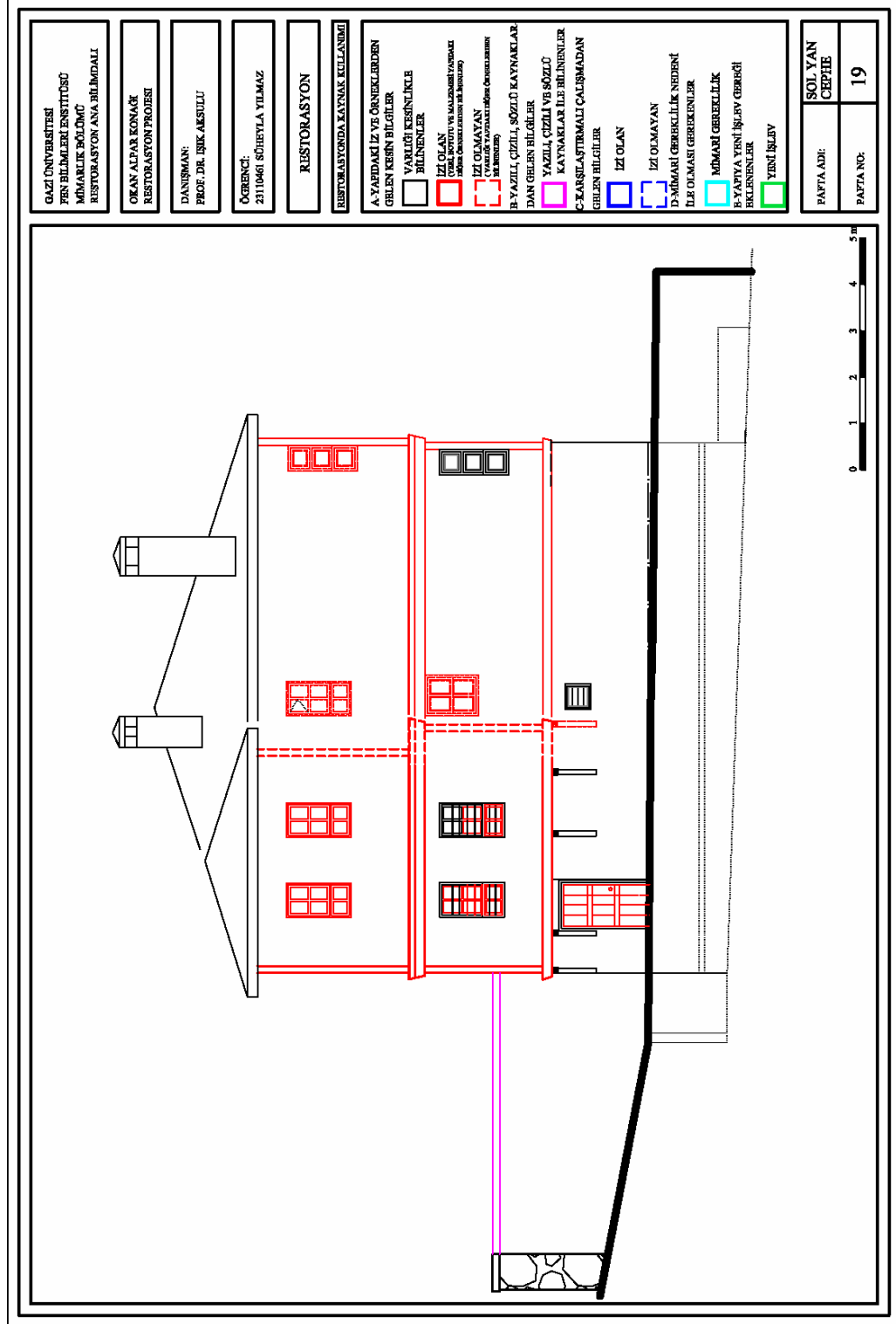


EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



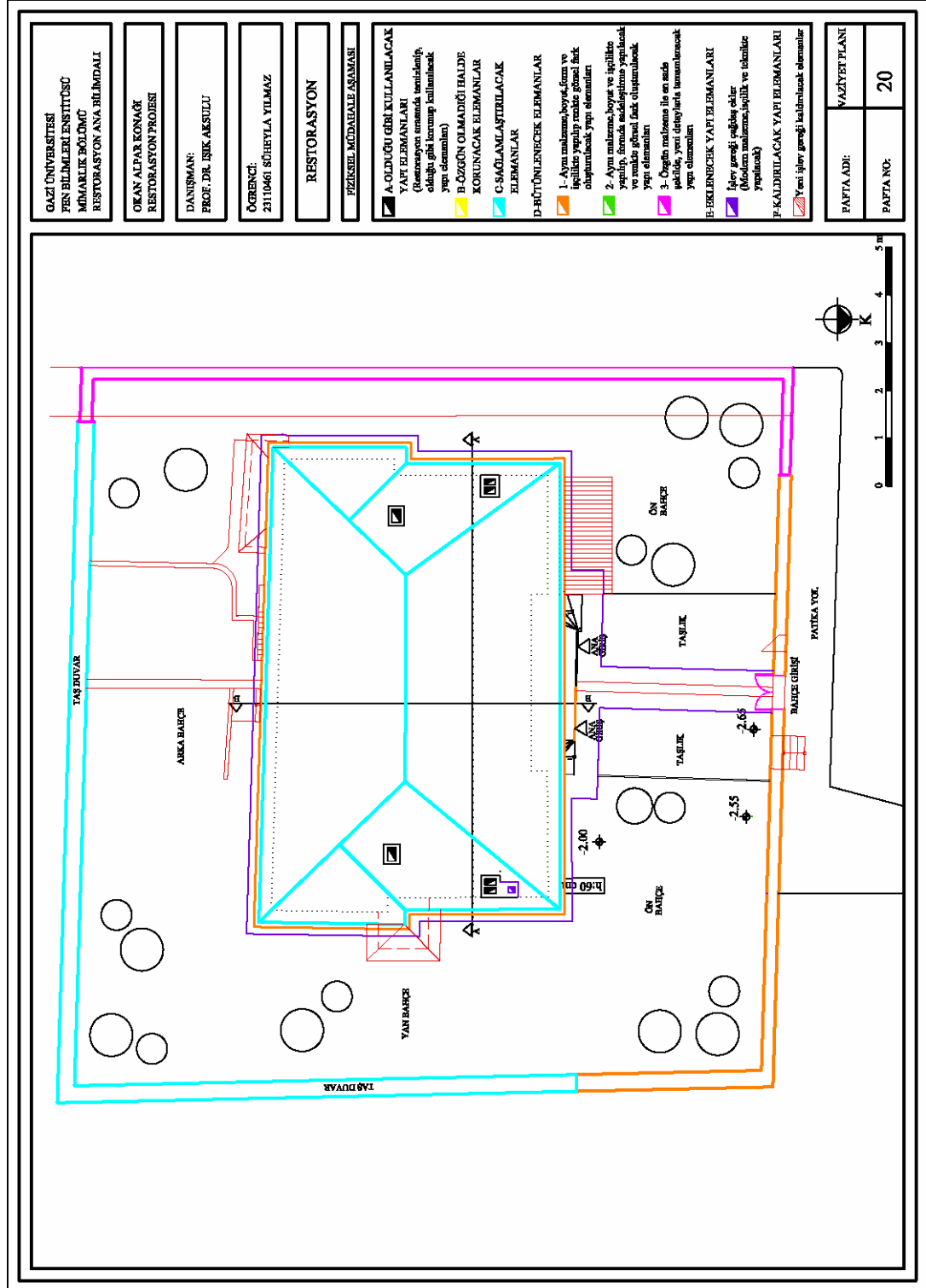
Şekil 5.18. Restorasyonda kaynak kullanımı sağ yan cephe

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



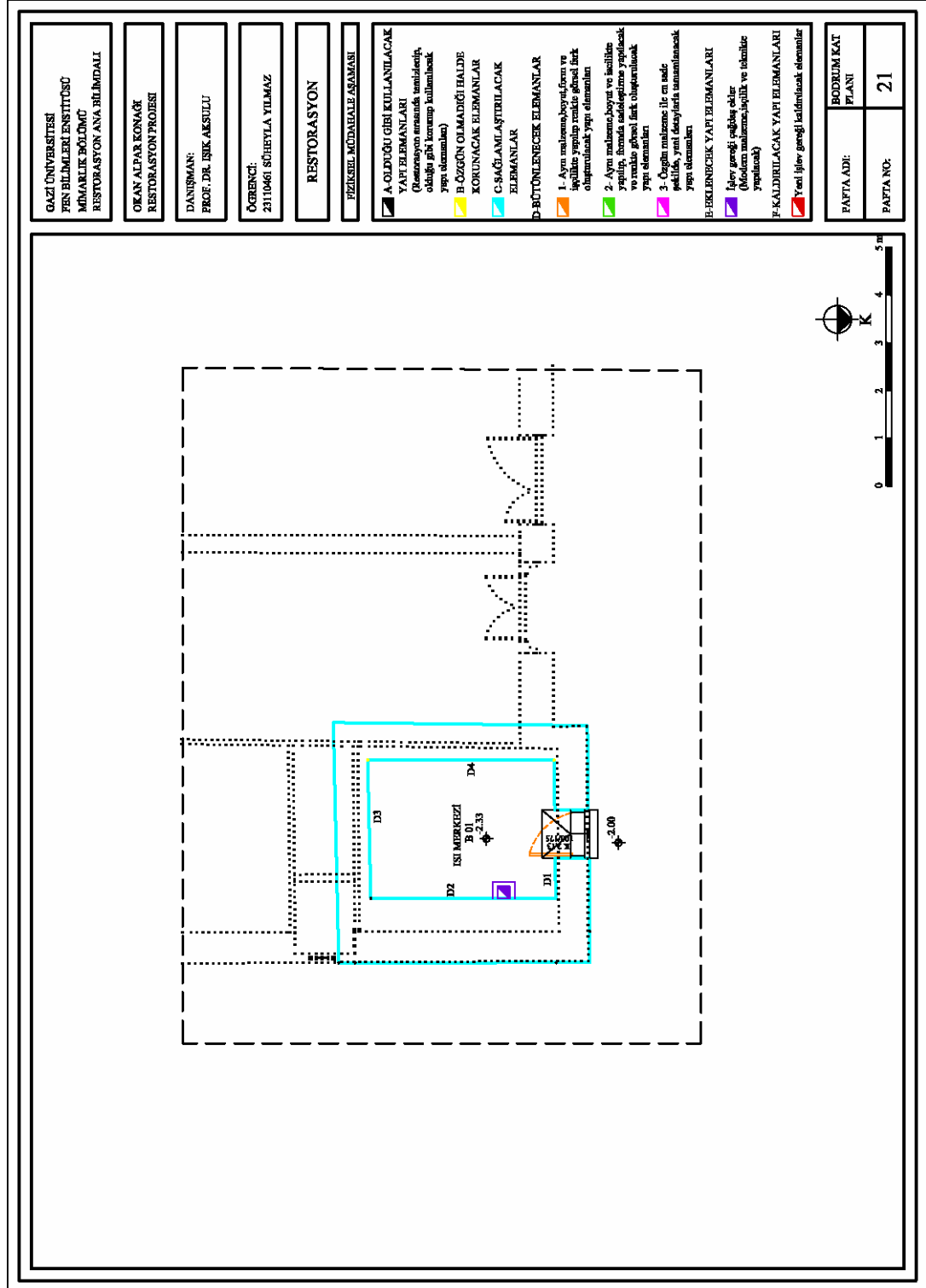
Şekil 5.19. Restorasyonda kaynak kullanımı sol yan cephe

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



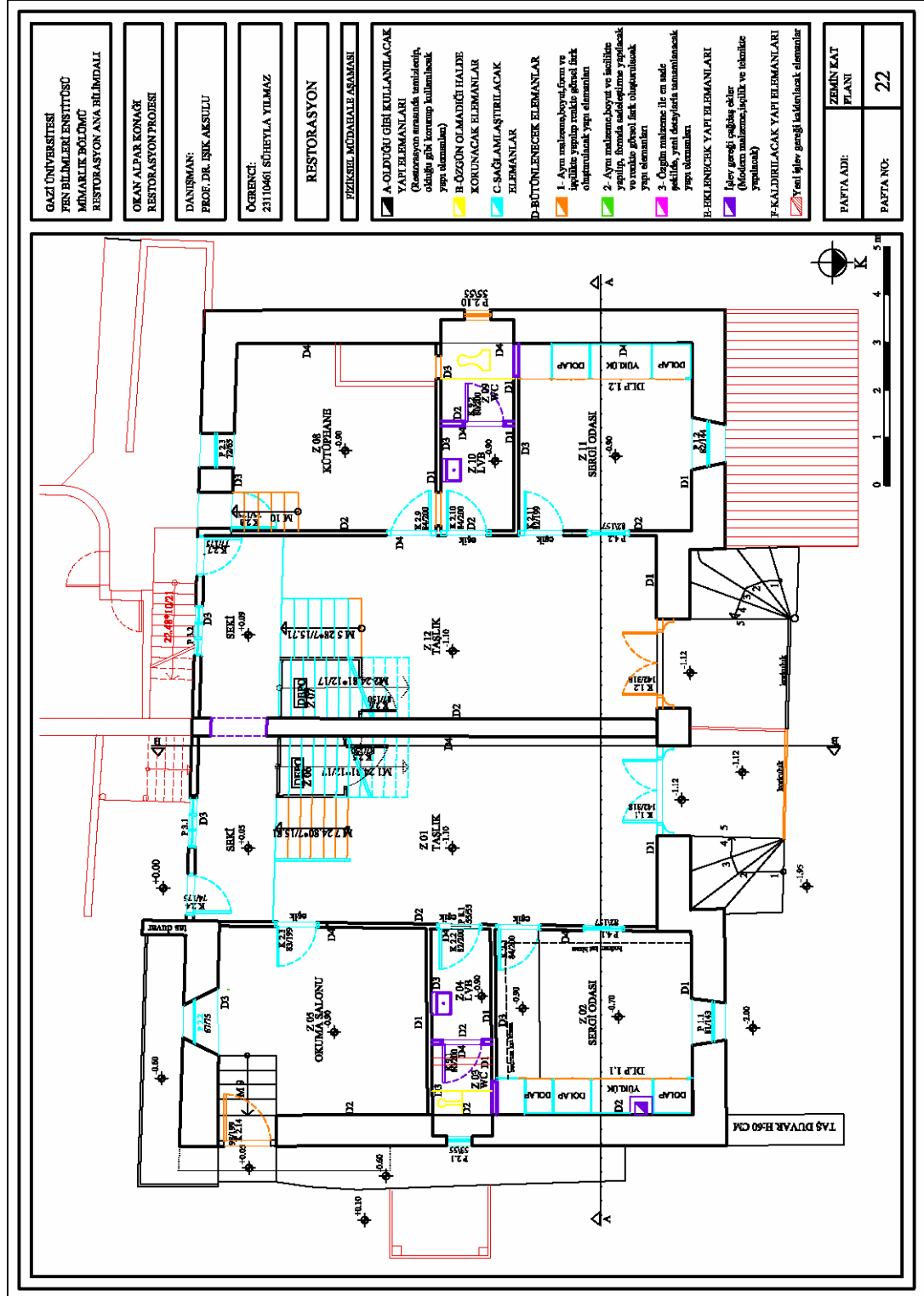
Şekil 5.20. Fiziksel müdahale aşaması vaziyet planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



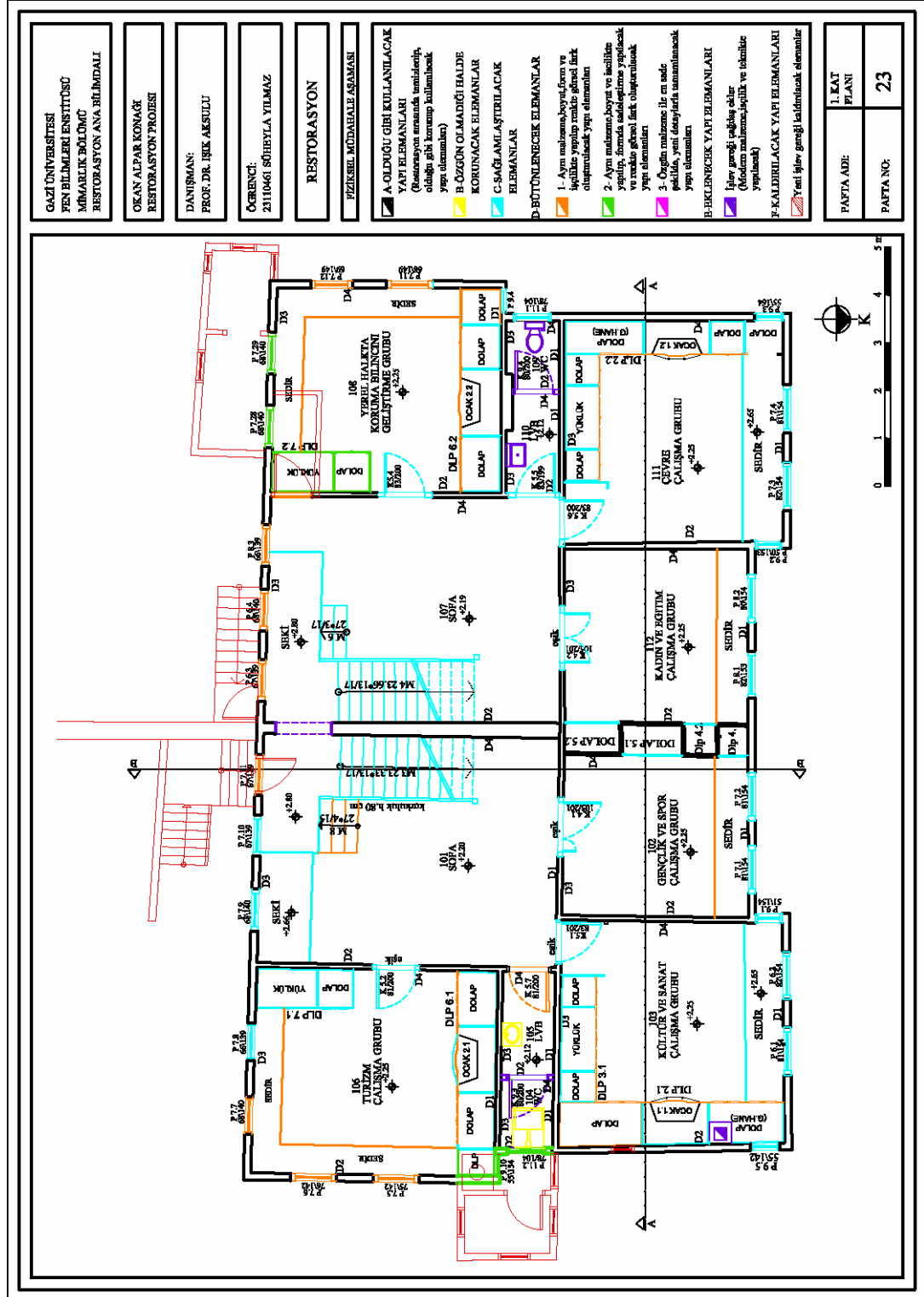
Şekil 5.21. Fiziksel müdahale aşaması bodrum kat planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



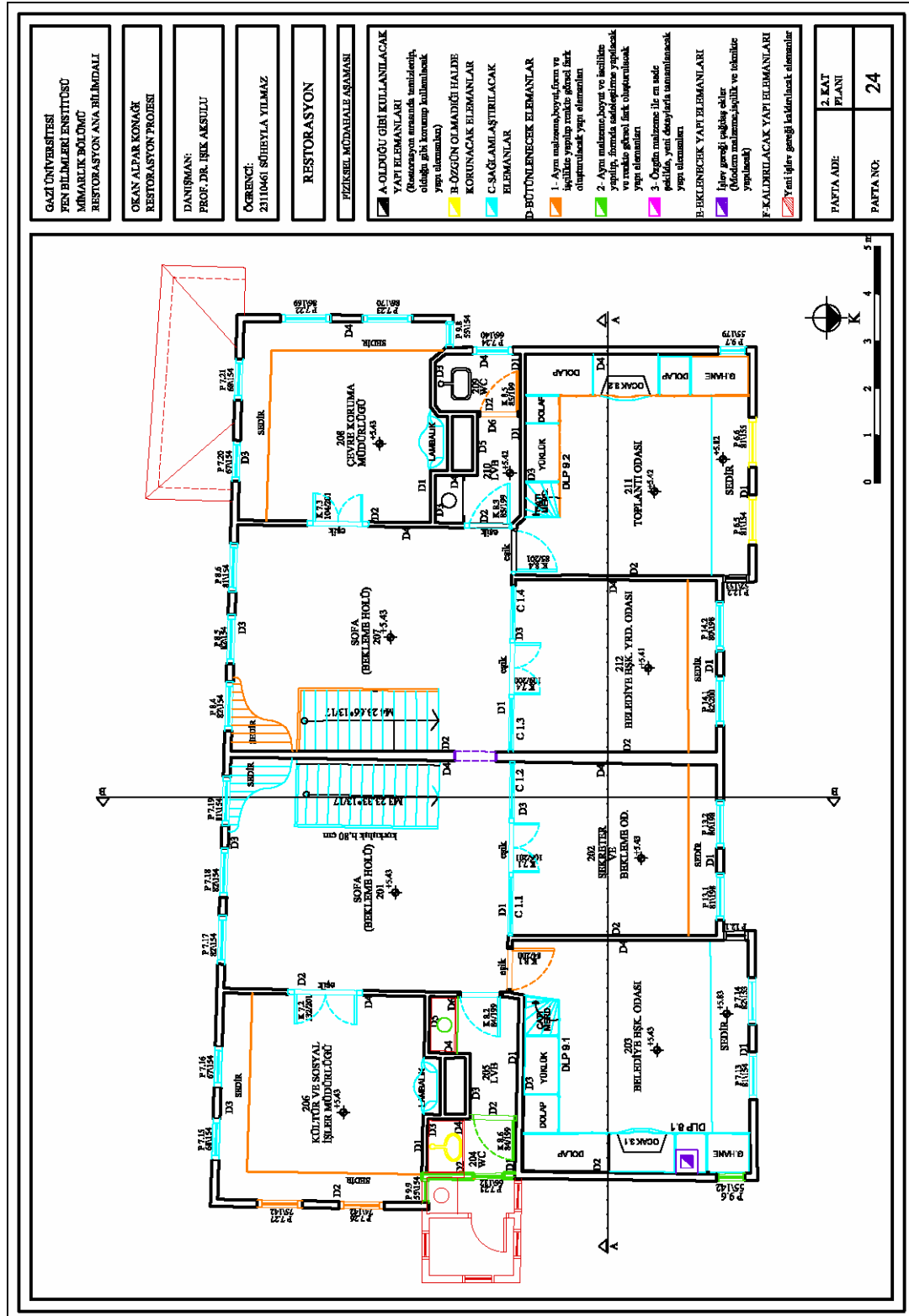
Şekil 5.22. Fiziksel müdahale aşaması zemin kat planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

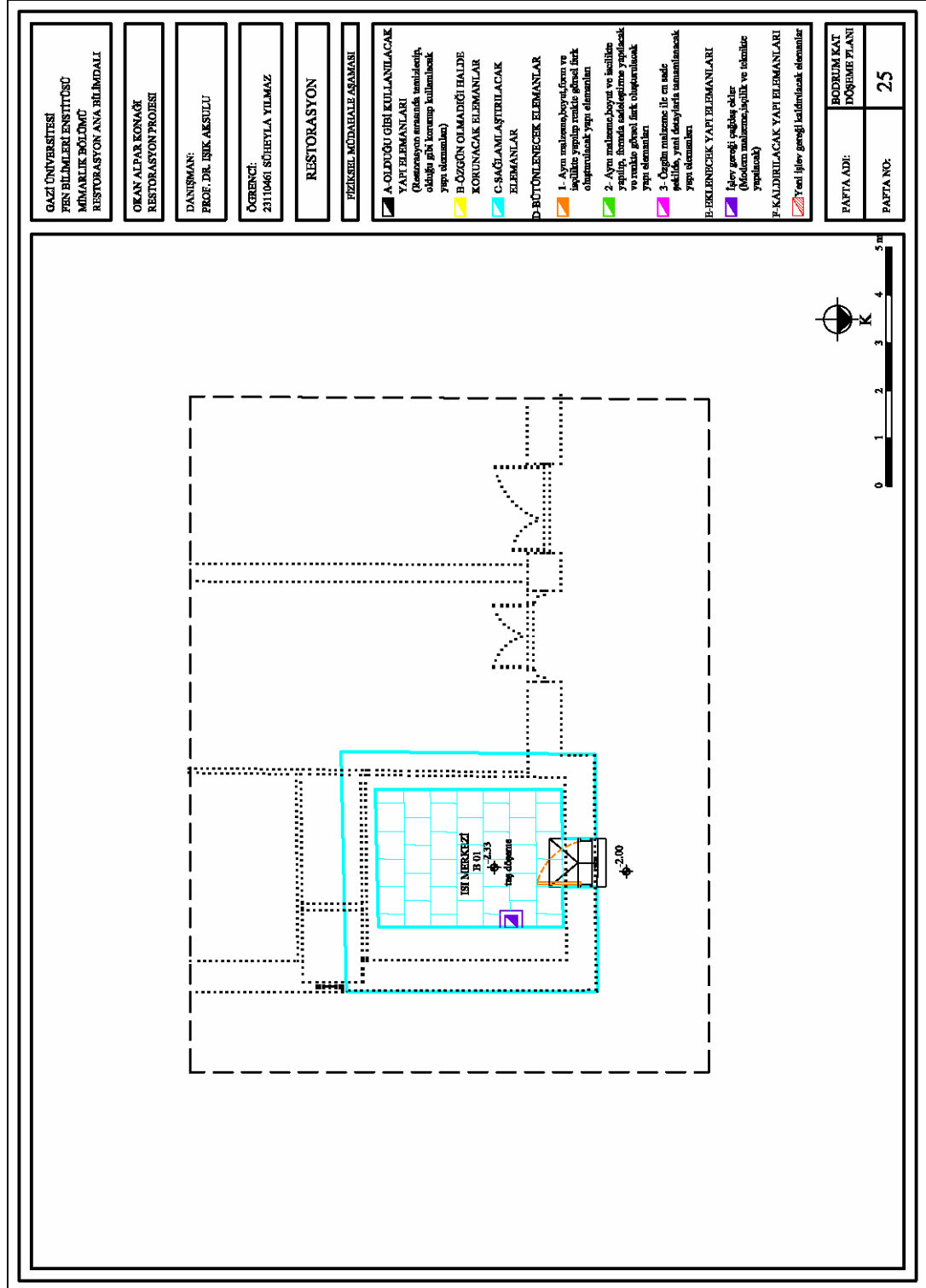


Şekil 5.23. Fiziksel müdahale aşaması 1. kat planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

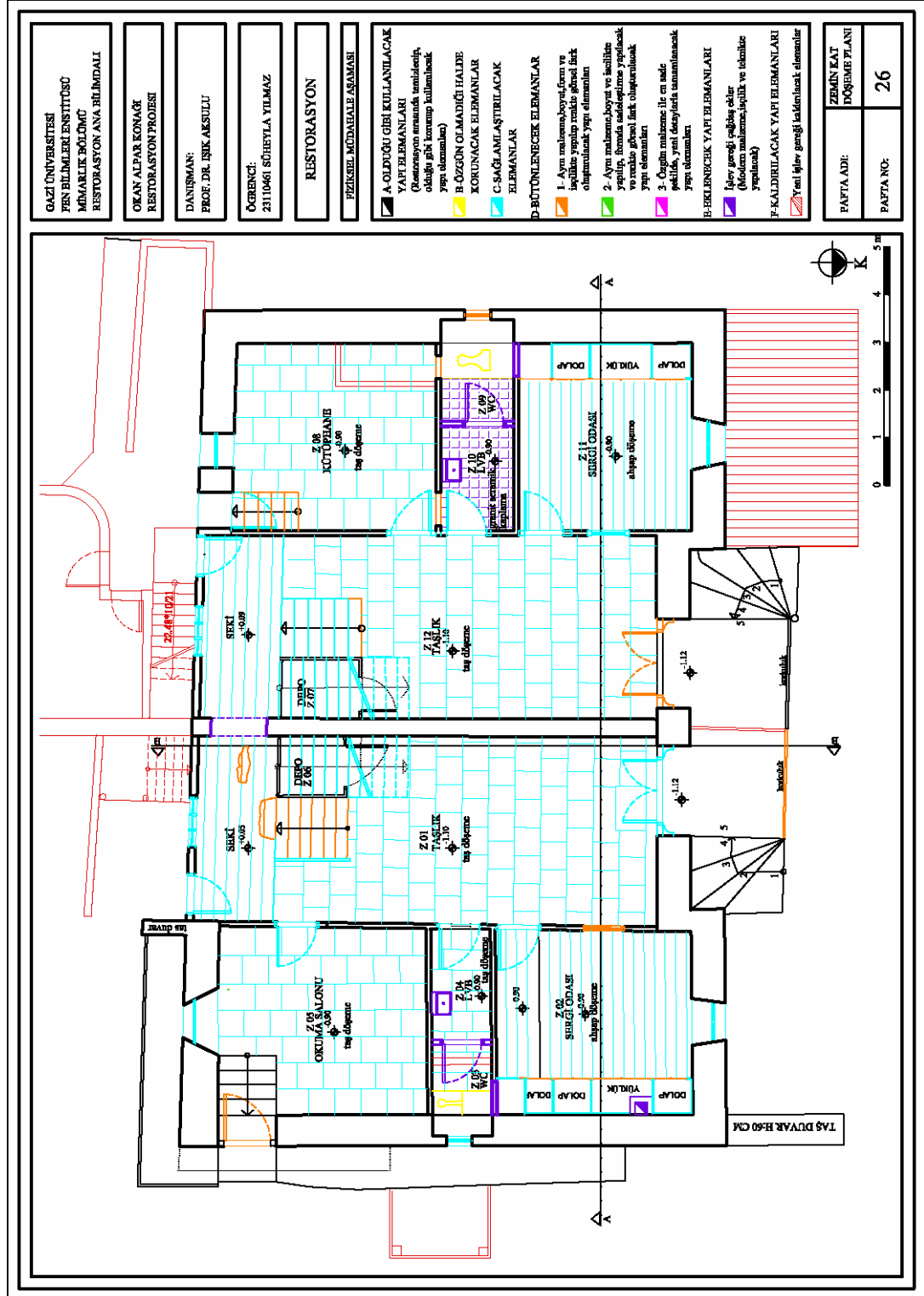


EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



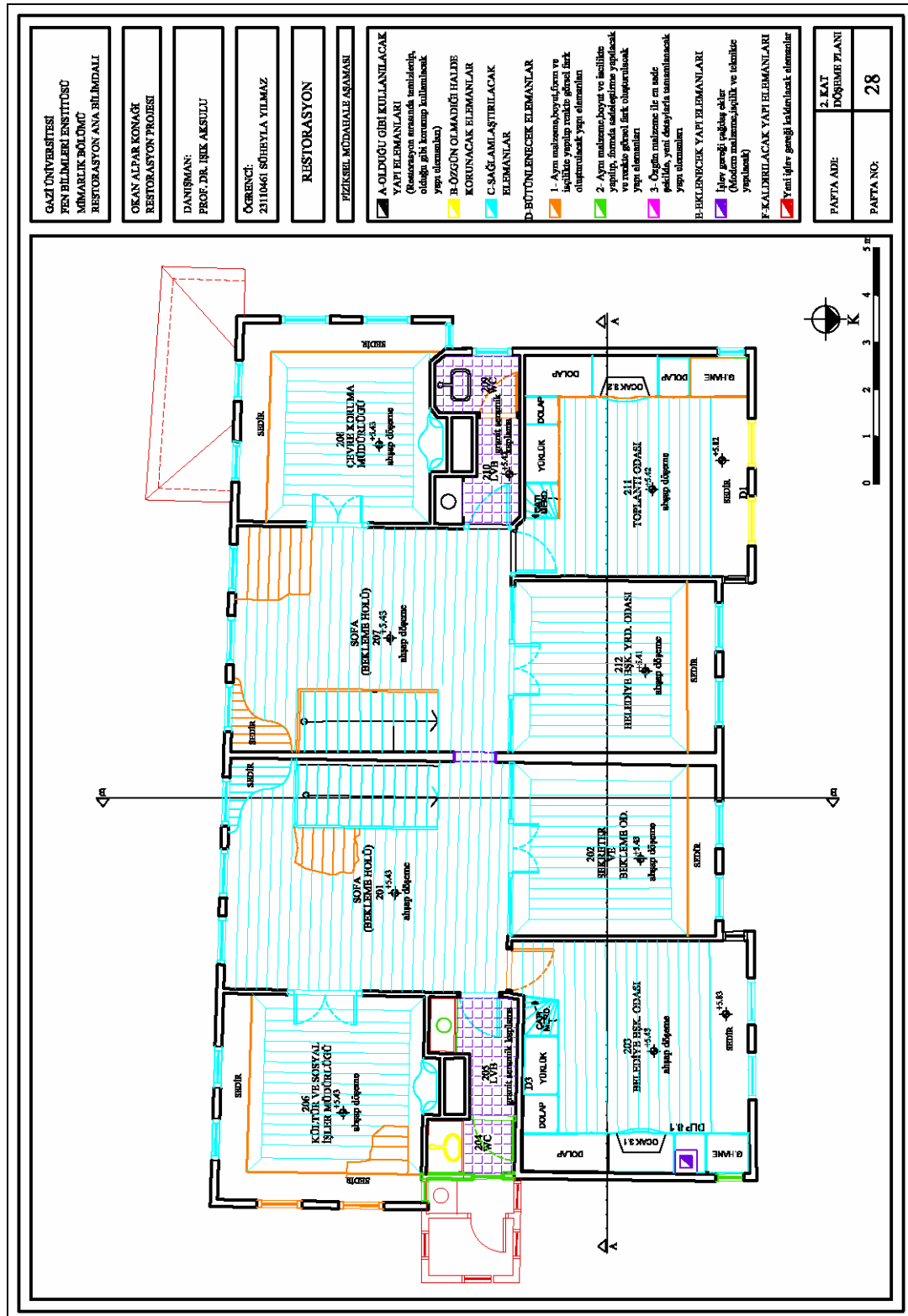
Şekil 5.25. Fiziksel müdahale aşaması bodrum kat döşeme planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



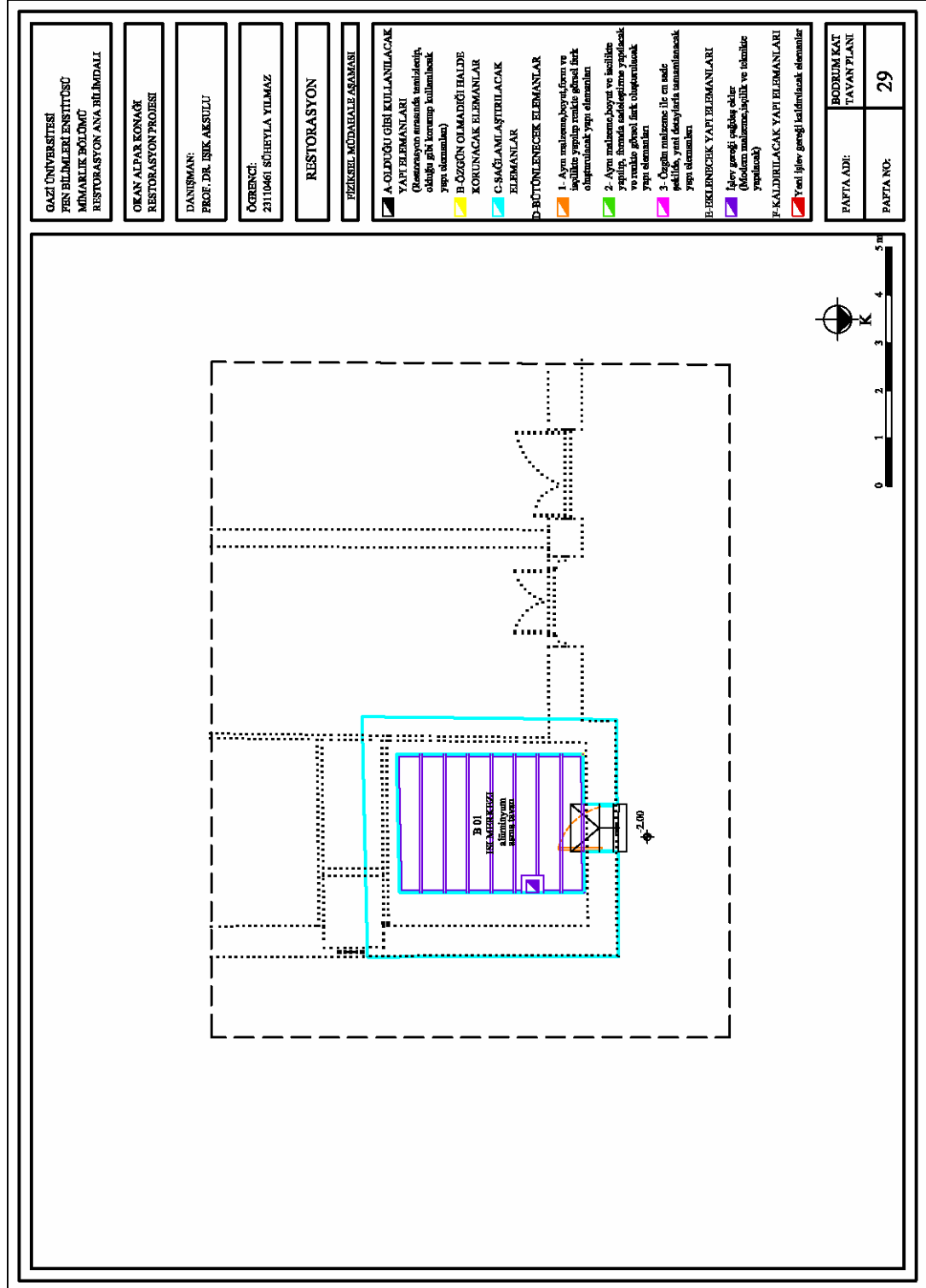
Şekil 5.26. Fiziksel müdahale aşaması zemin kat döşeme planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



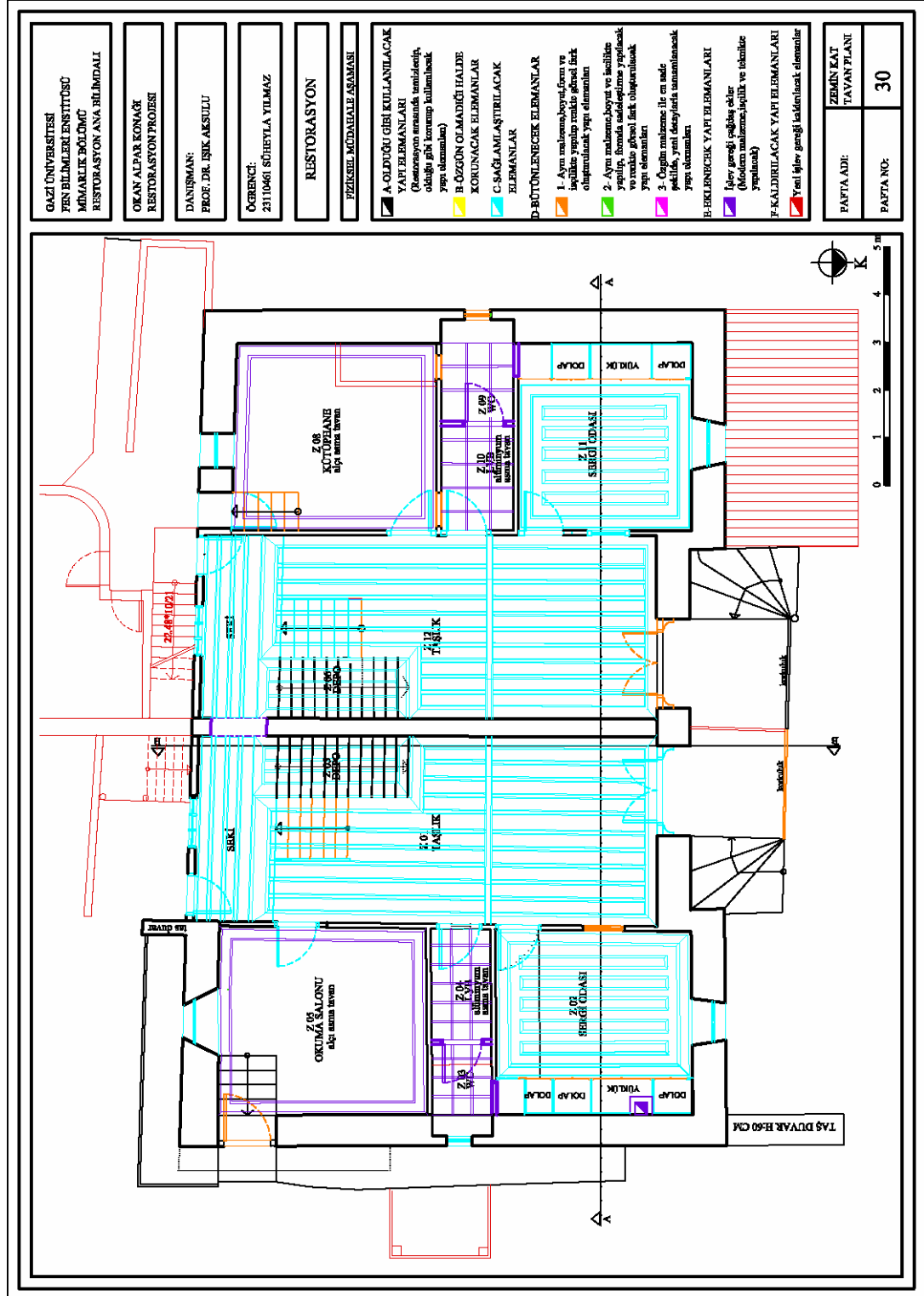
Şekil 5.28. Fiziksel müdahale aşaması 2. kat döşeme planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



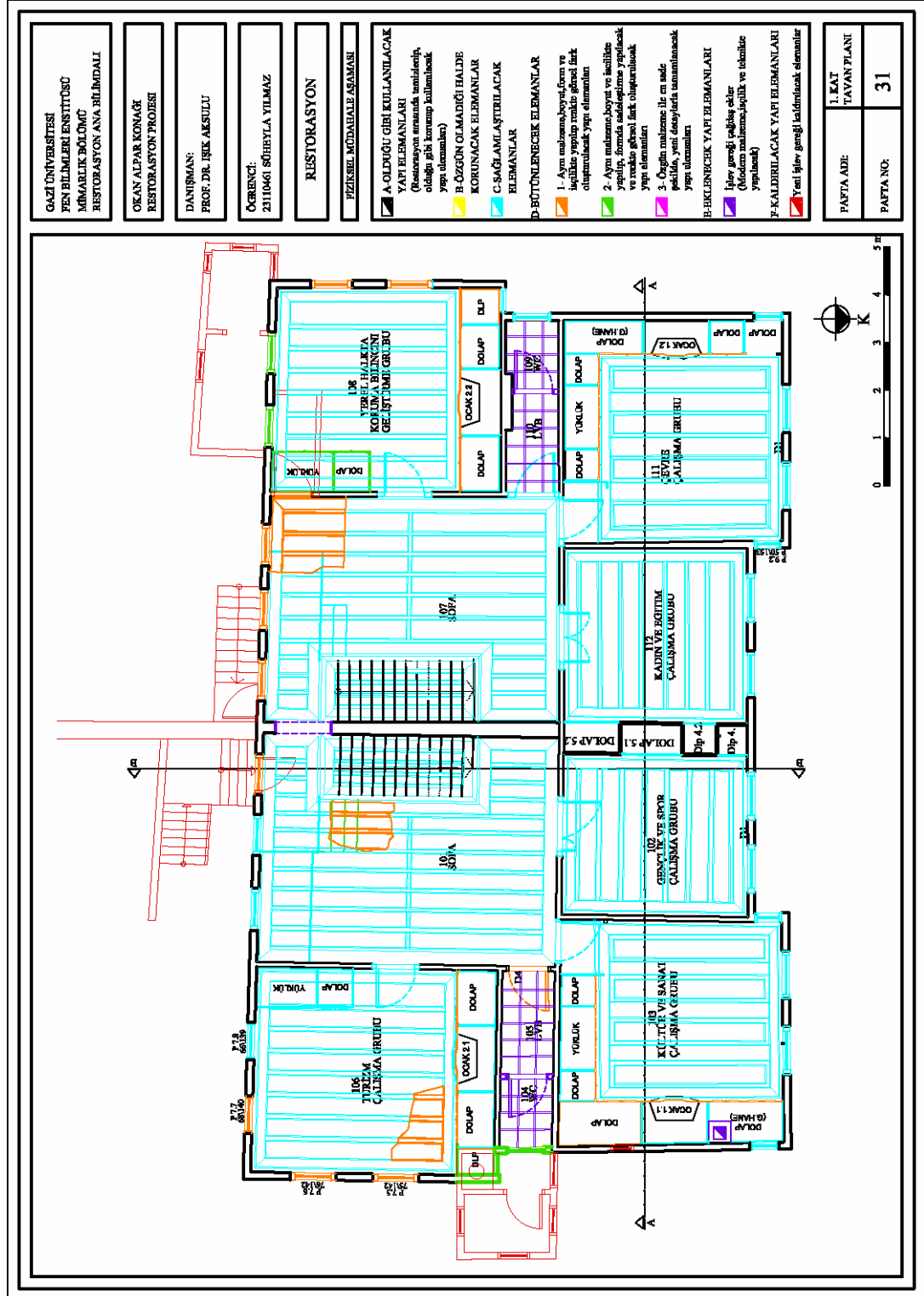
Şekil 5.29. Fiziksel müdahale aşaması bodrum kat tavan planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



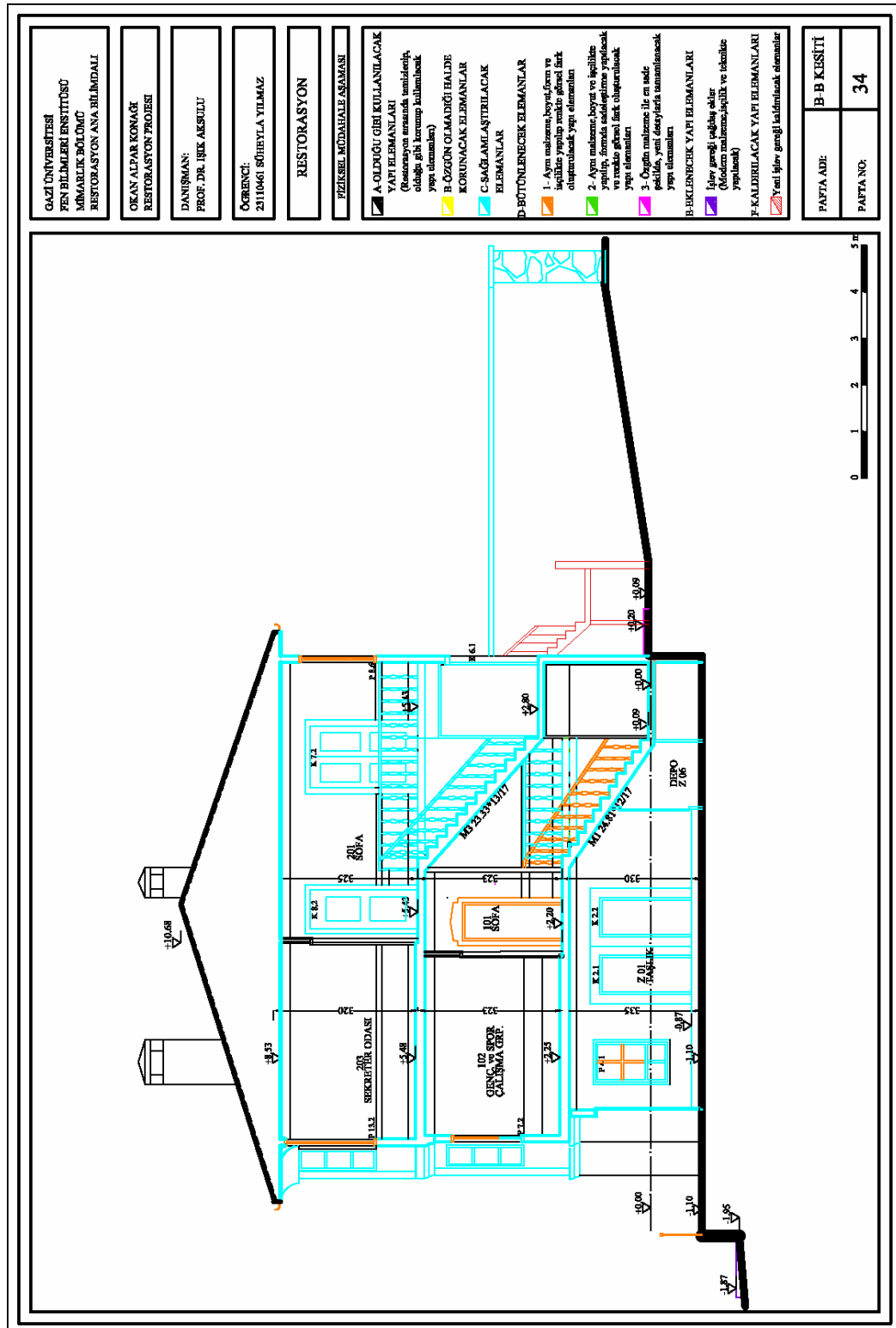
Şekil 5.30. Fiziksel müdahale aşaması zemin kat tavan planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

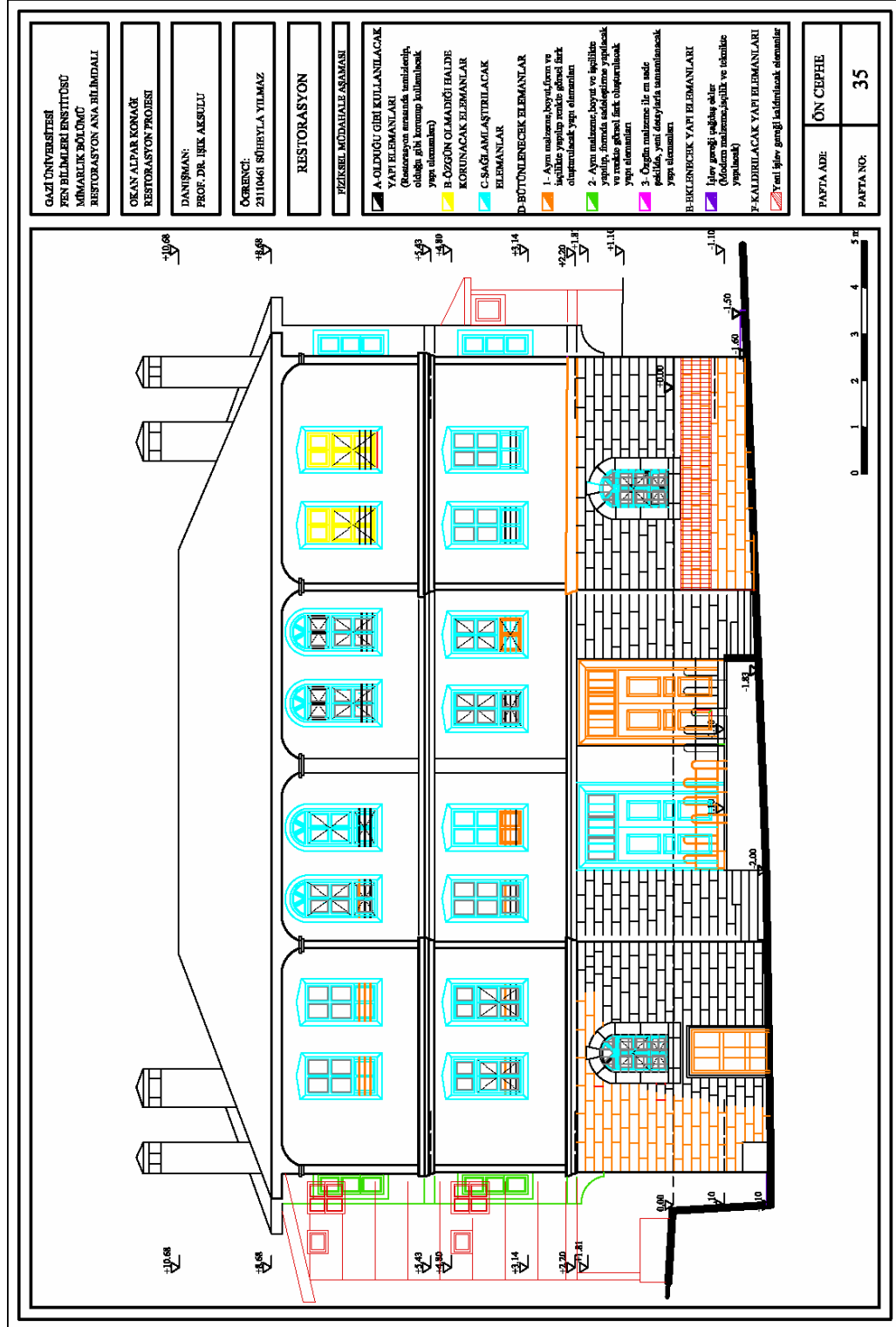


Şekil 5.31. Fiziksel müdahale aşaması 1. kat tavan planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

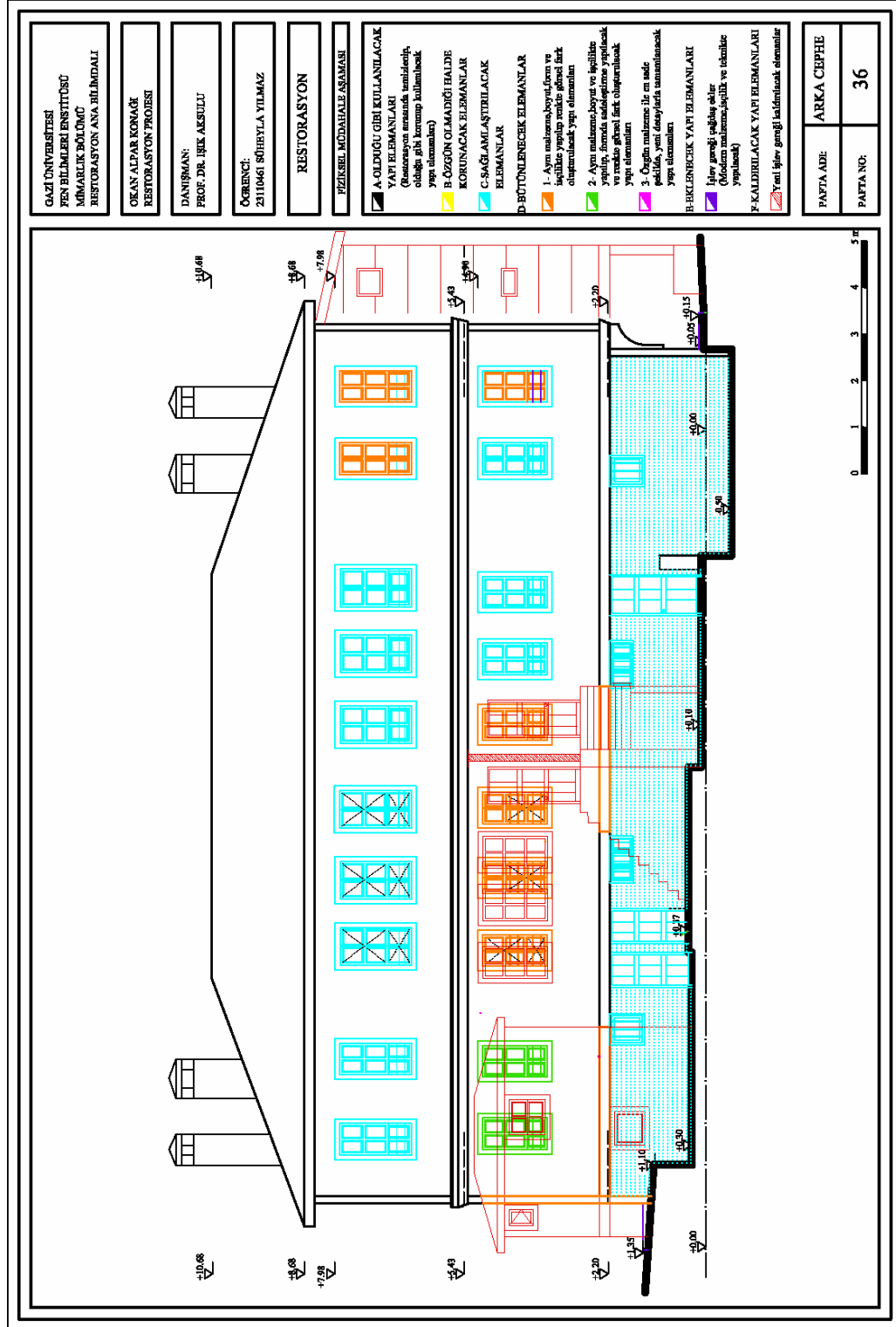


EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



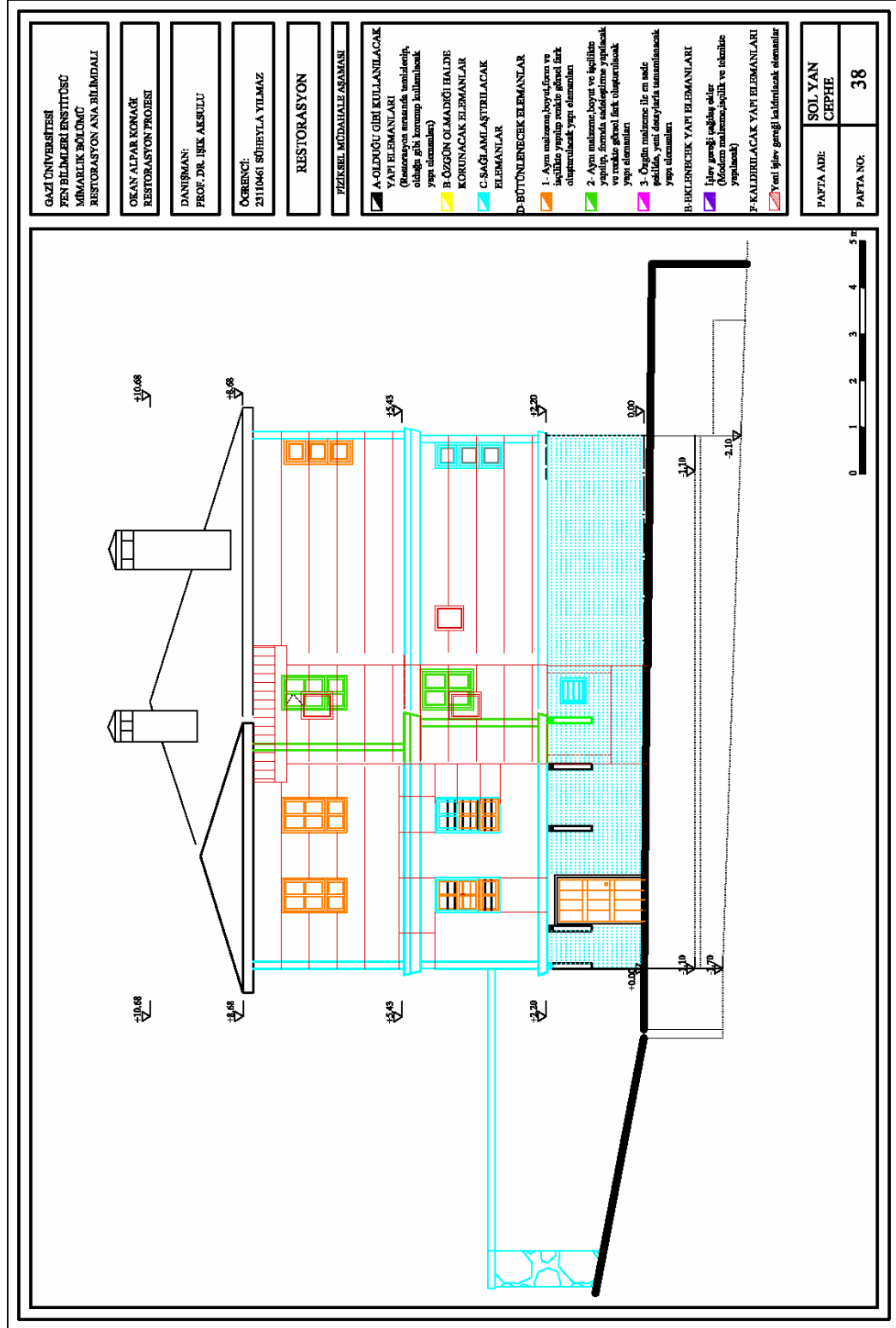
Şekil 5.35. Fiziksel müdahale aşaması ön cephe

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



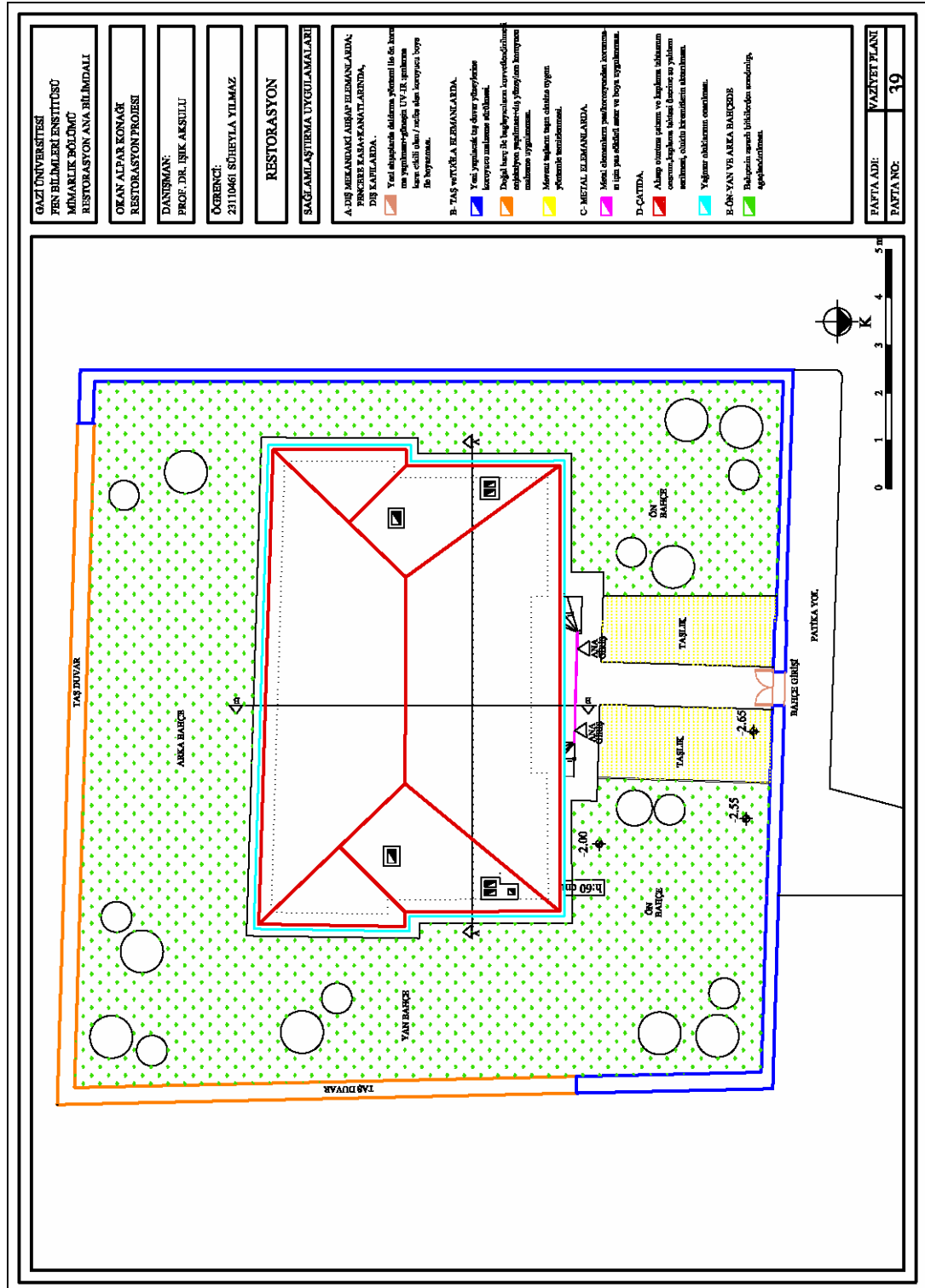
Şekil 5.36. Fiziksel müdahale aşaması ön cephe

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

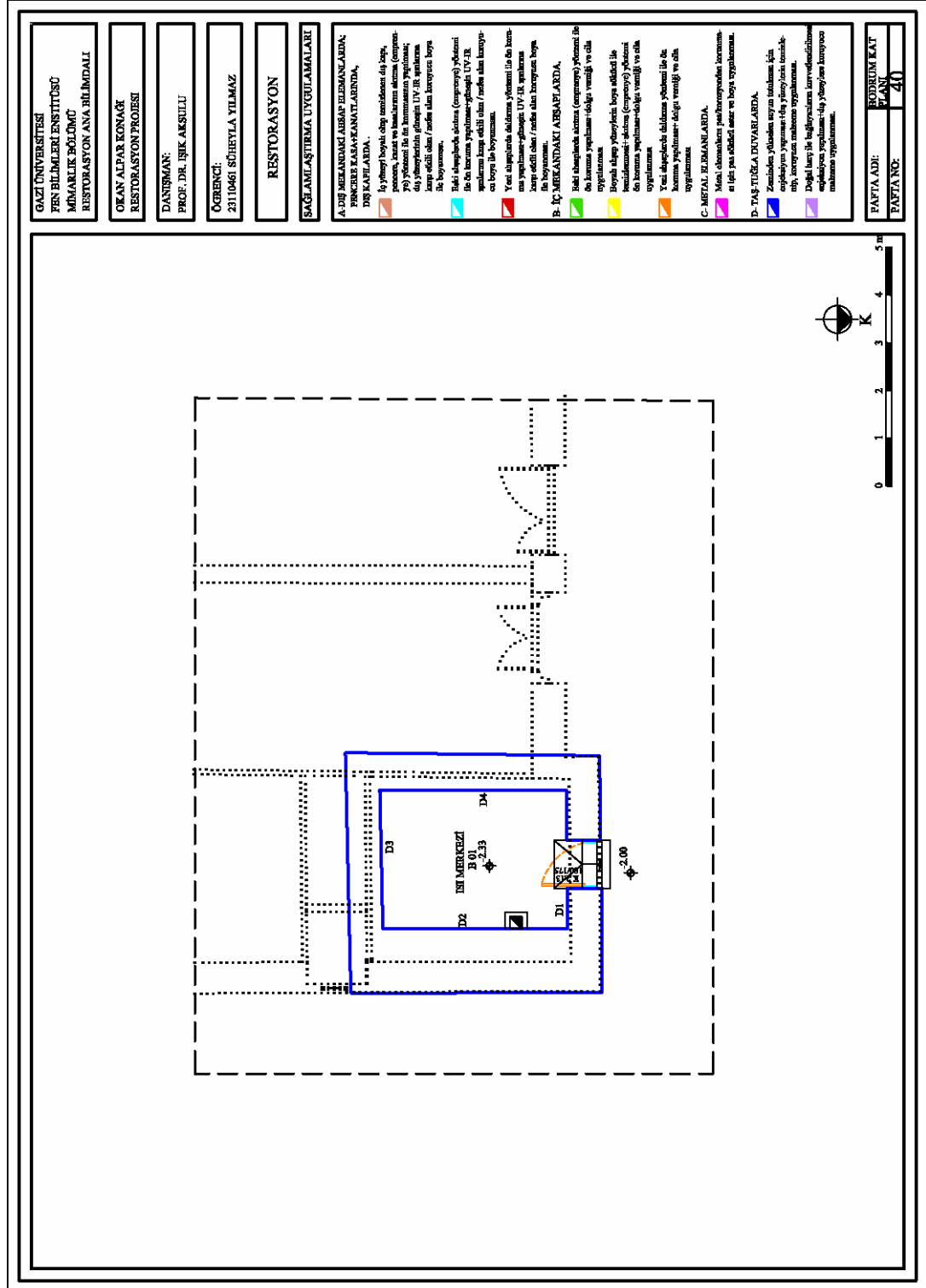


Şekil 5.38. Fiziksel müdahale aşaması sol yan cephe

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

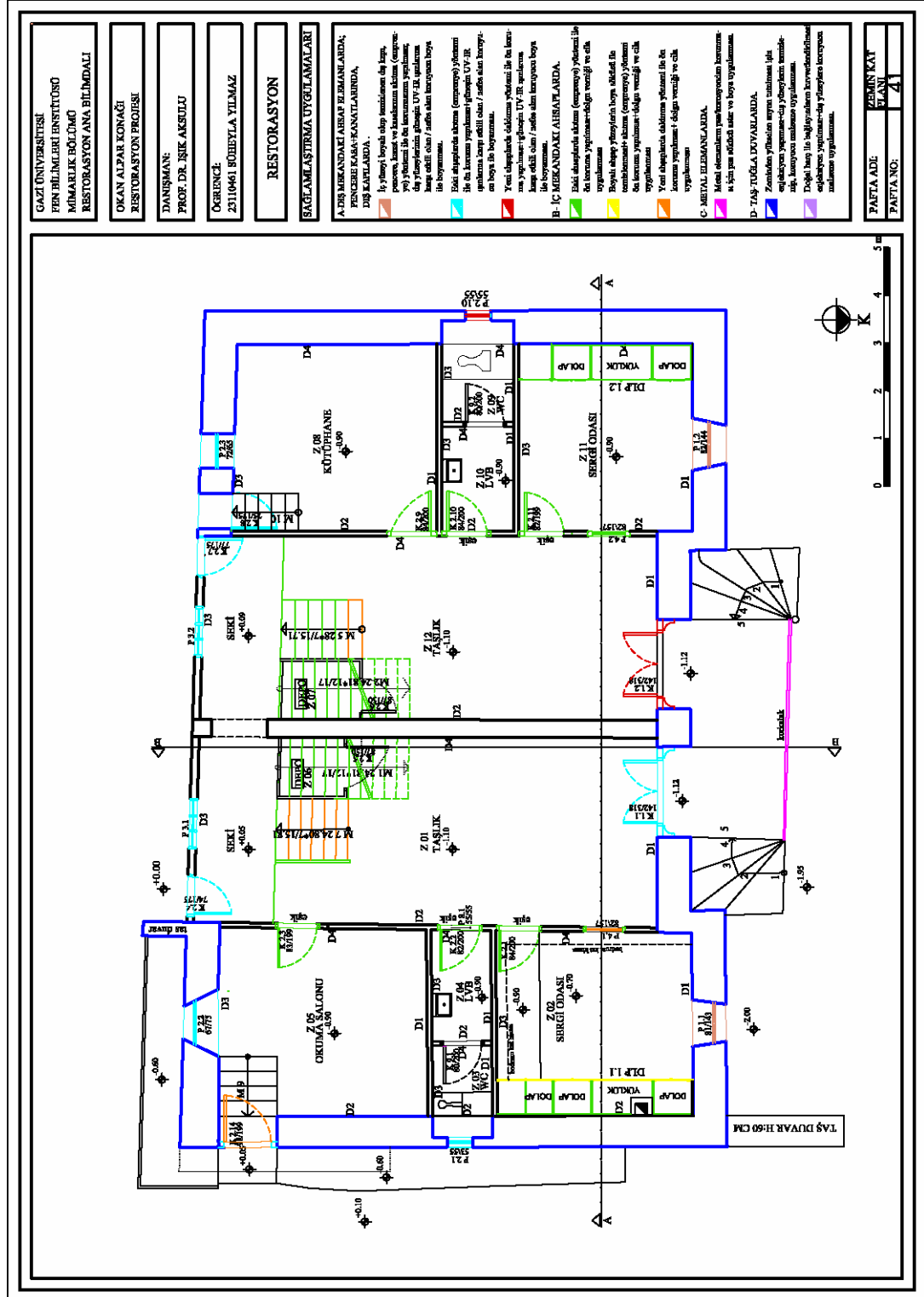


EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



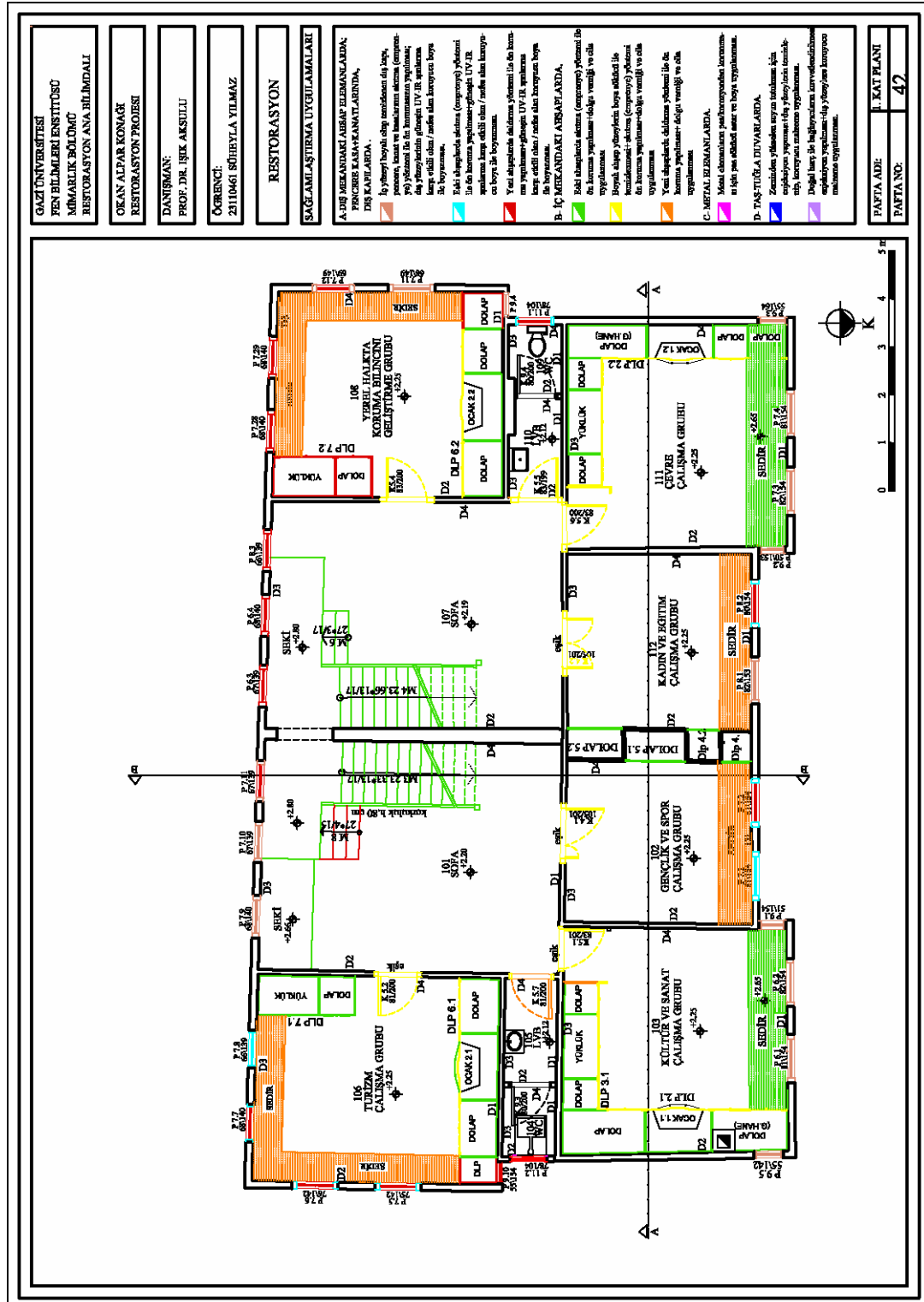
Şekil 5.40. Restorasyonda sağlamlaştırma uygulamaları bodrum kat planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

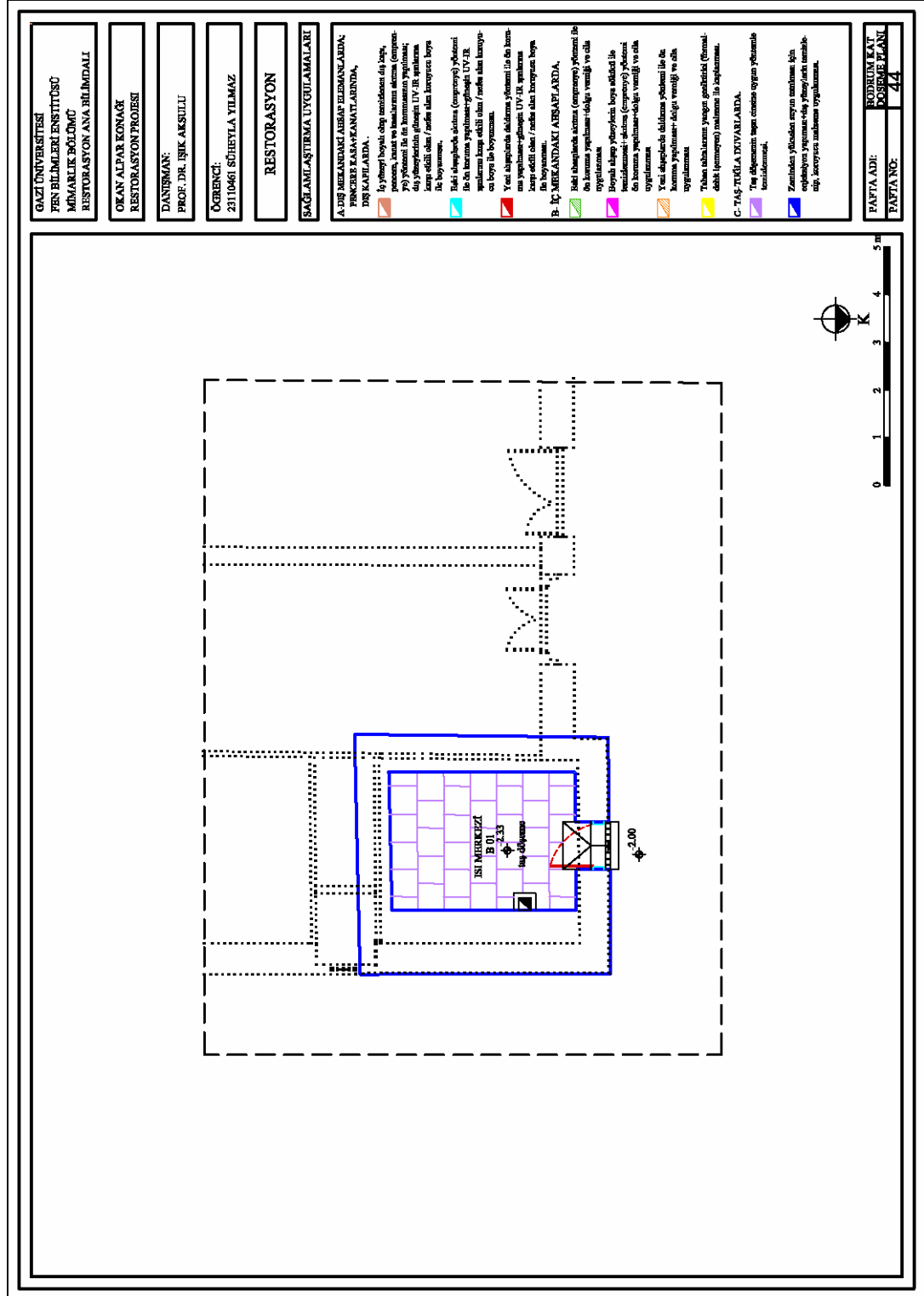


Şekil 5.41. Restorasyonda sağlamlaştırma uygulamaları zemin kat planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

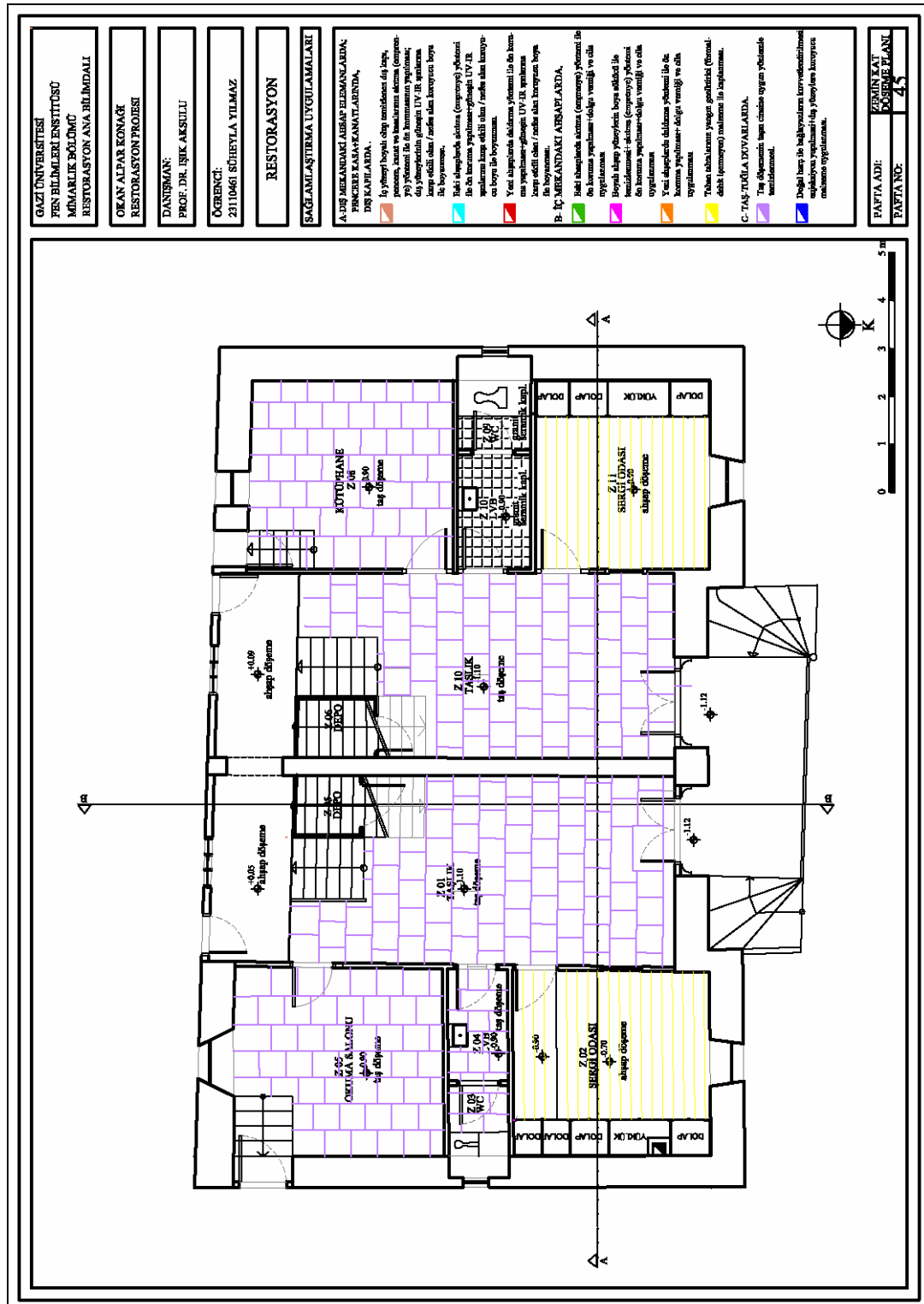


EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

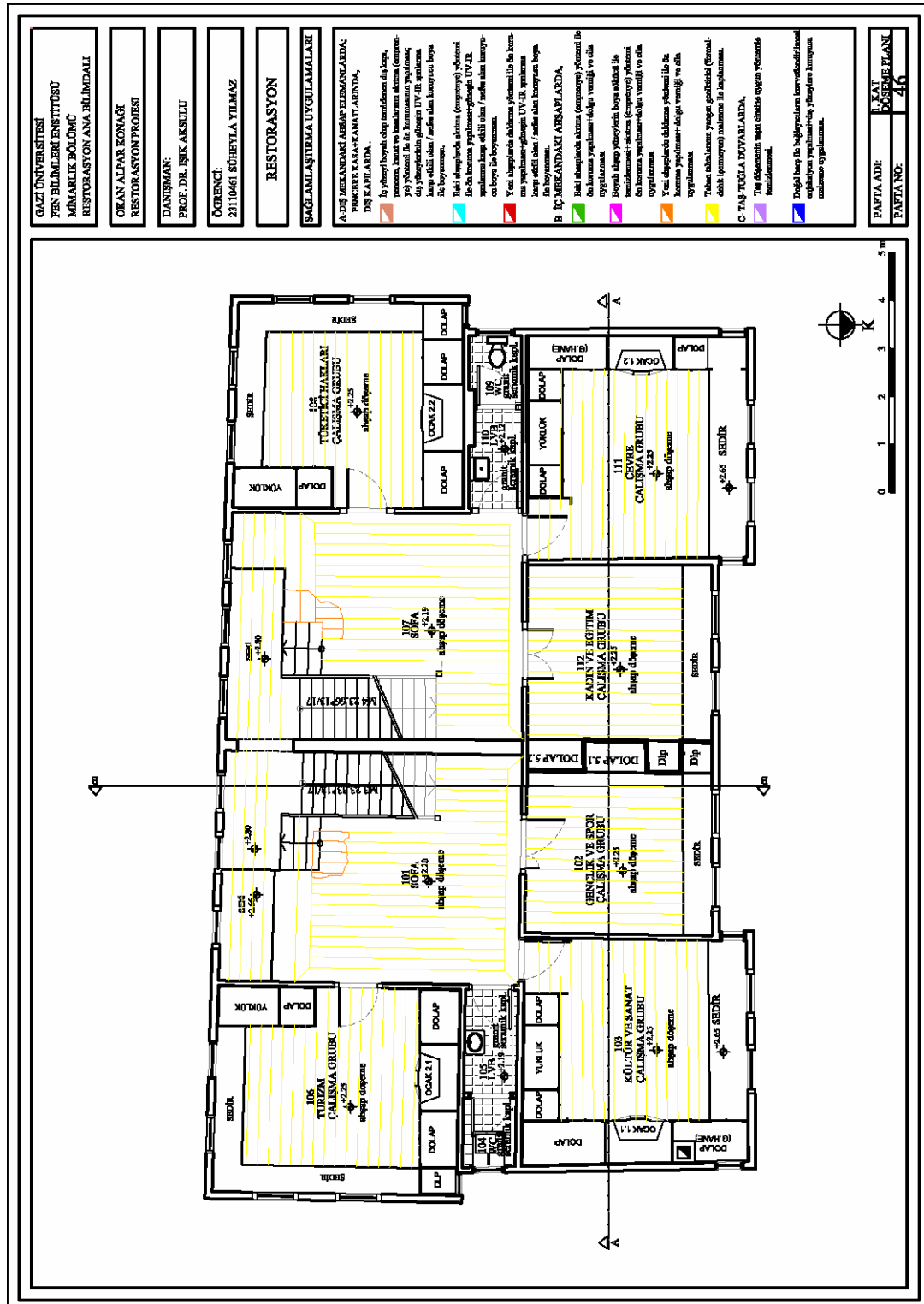


Şekil 5.44. Restorasyonda sağlamlaştırma uygulamaları bodrum kat döşeme planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

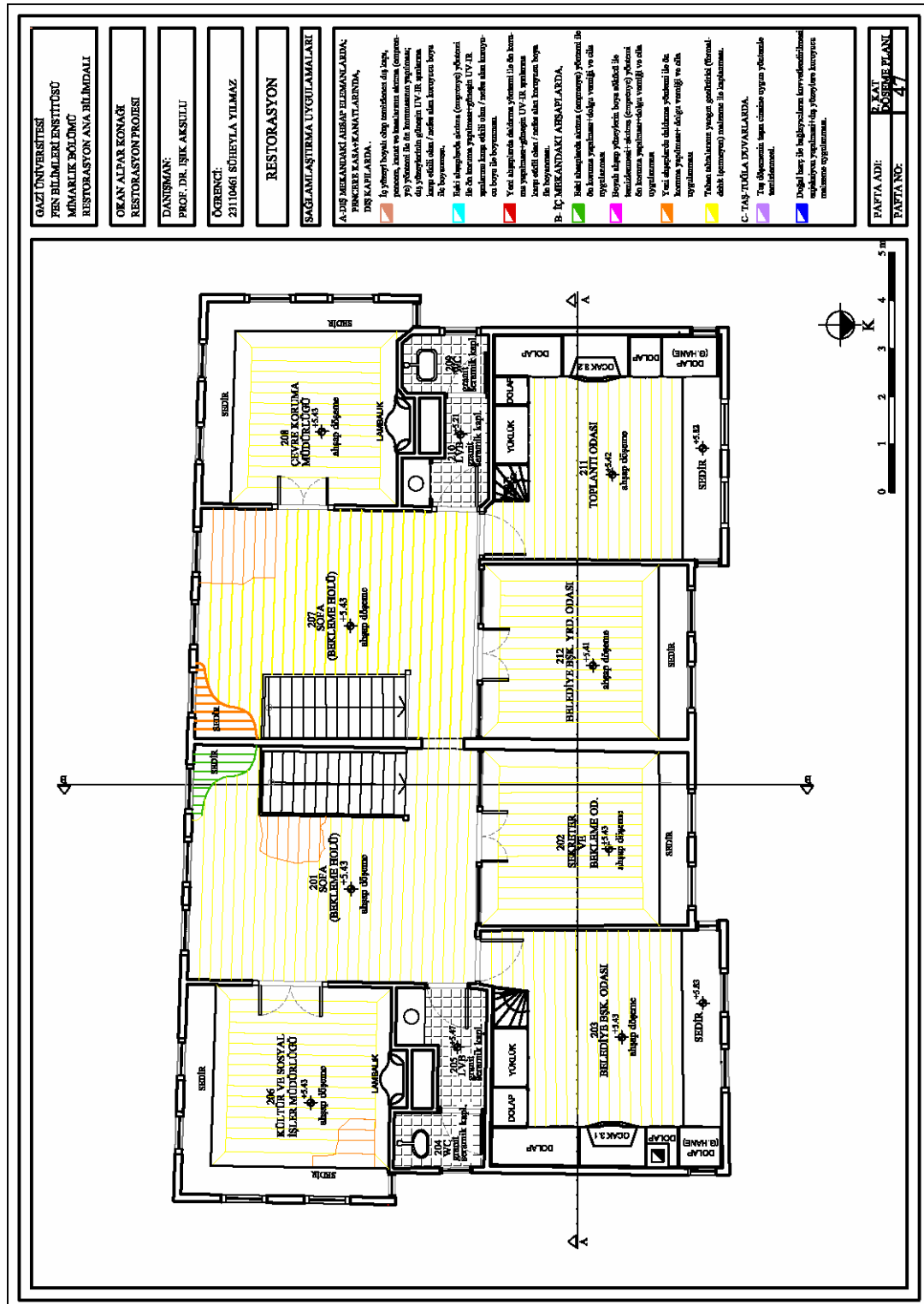


EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



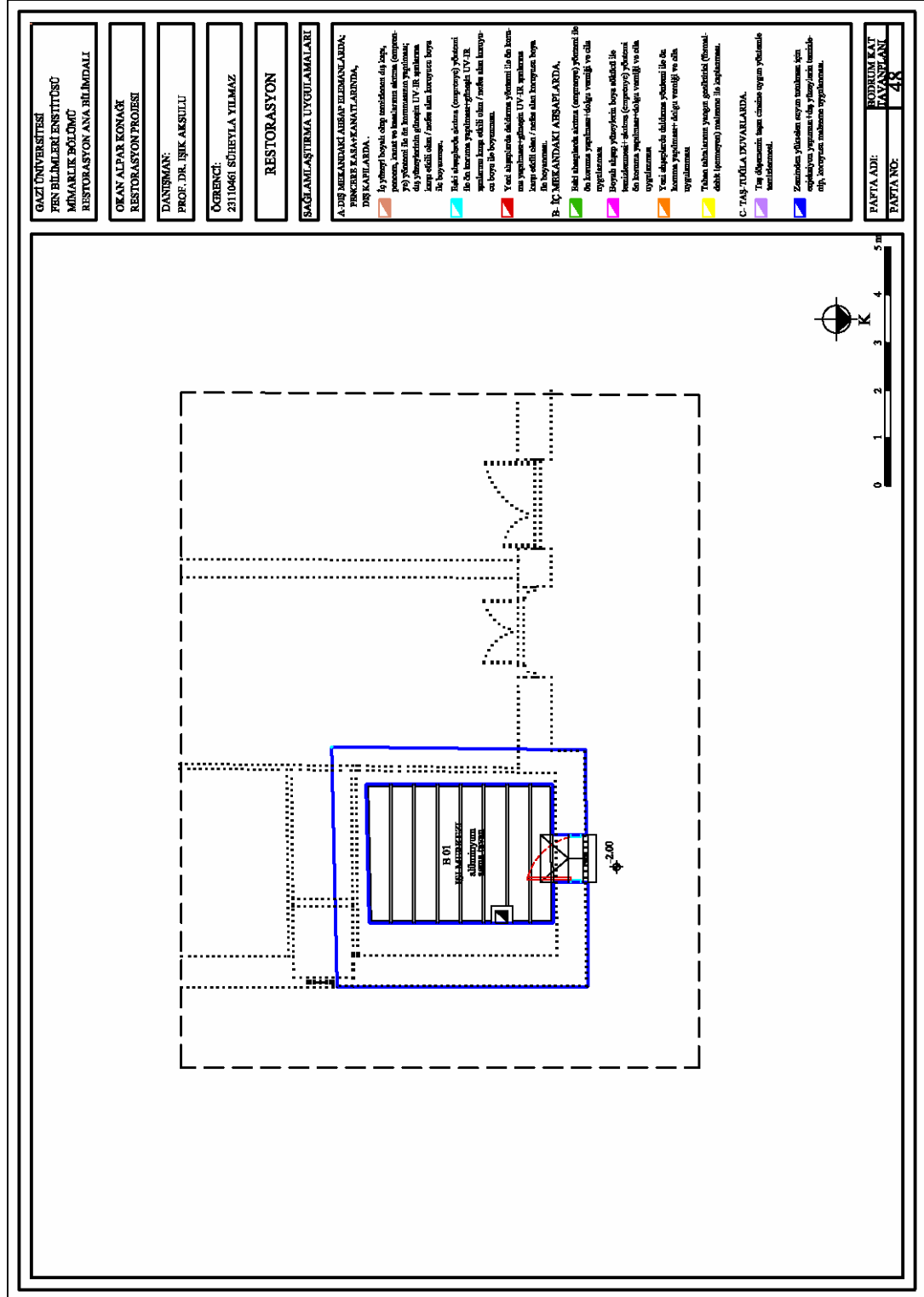
Şekil 5.46. Restorasyonda sağlamlaştırma uygulamaları 1. kat döşeme planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



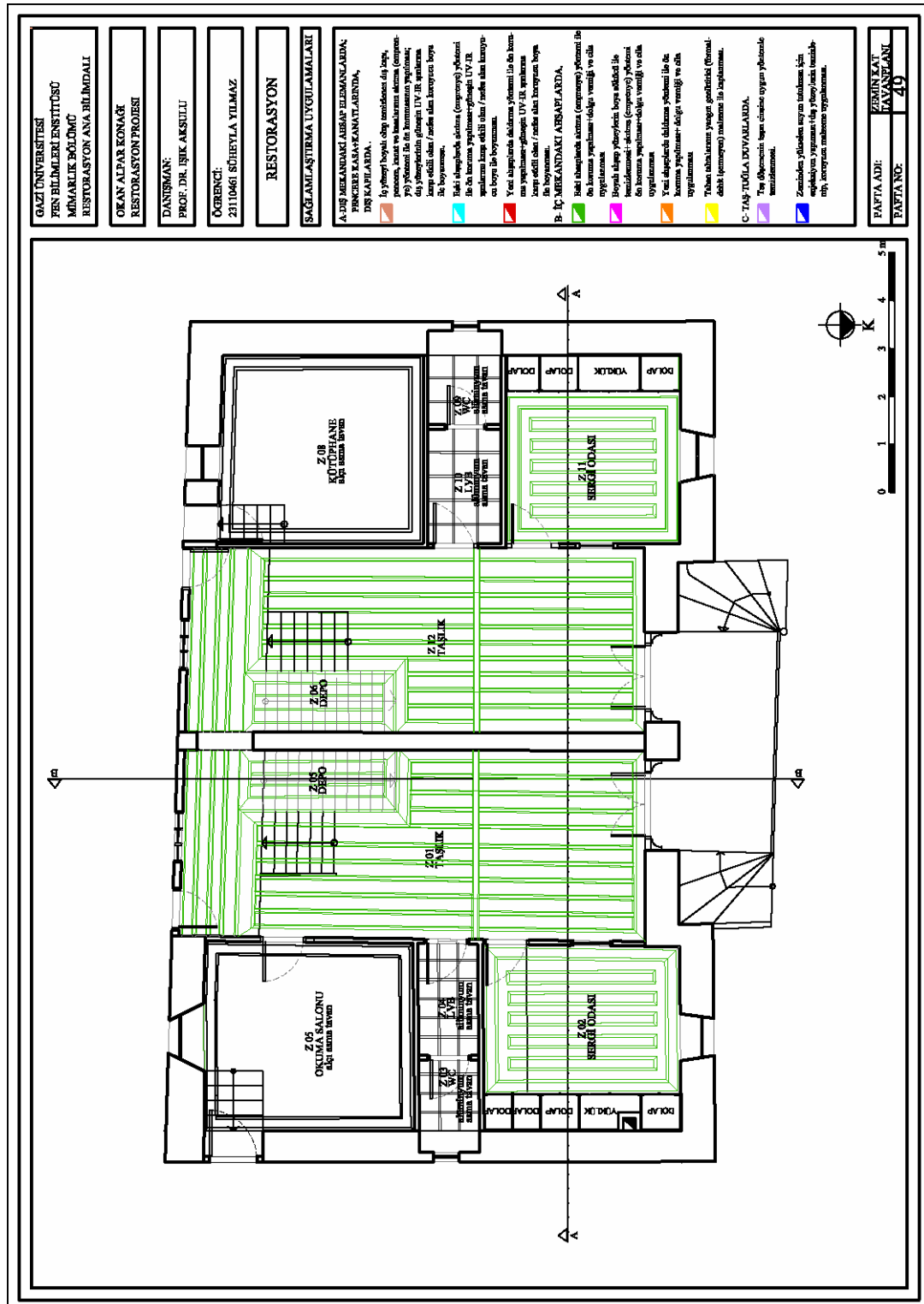
Şekil 5.47. Restorasyonda sağlamlaştırma uygulamaları 2. kat döşeme planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



Şekil 5.48. Restorasyonda sağlamlaştırma uygulamaları bodrum kat tavan planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

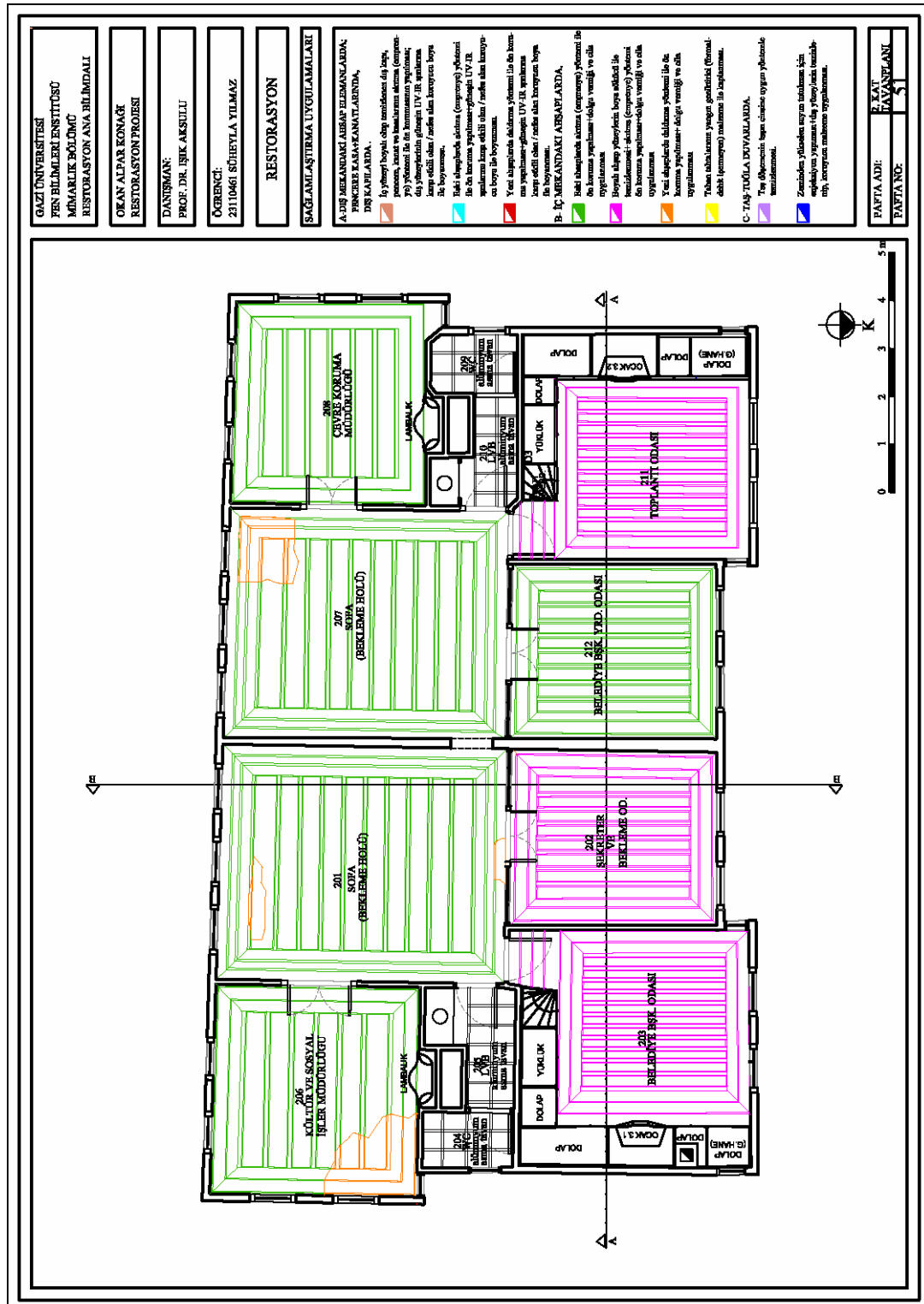


EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



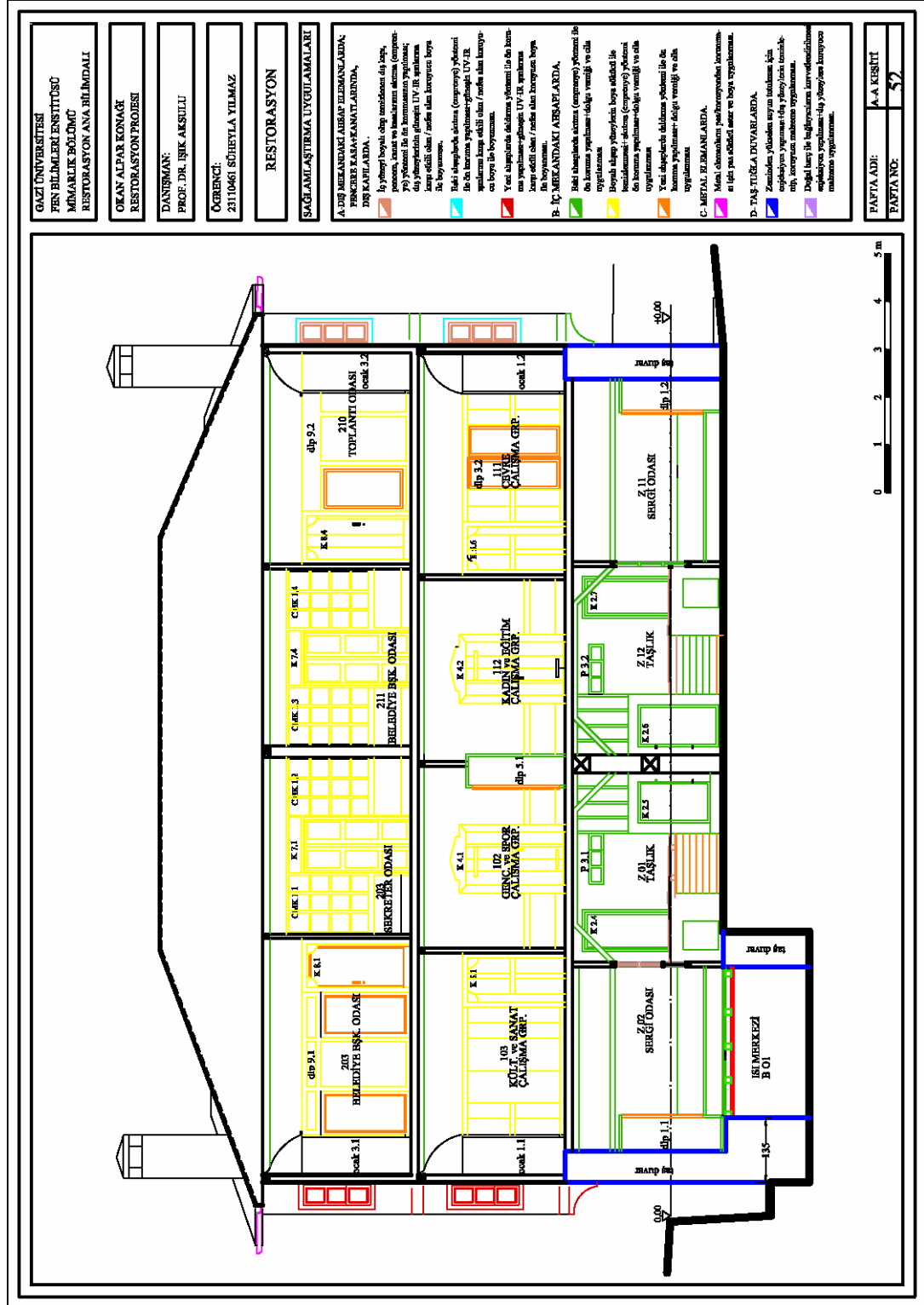
Şekil 5.50. Restorasyonda sağlamlaştırma uygulamaları 1. kat tavan planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

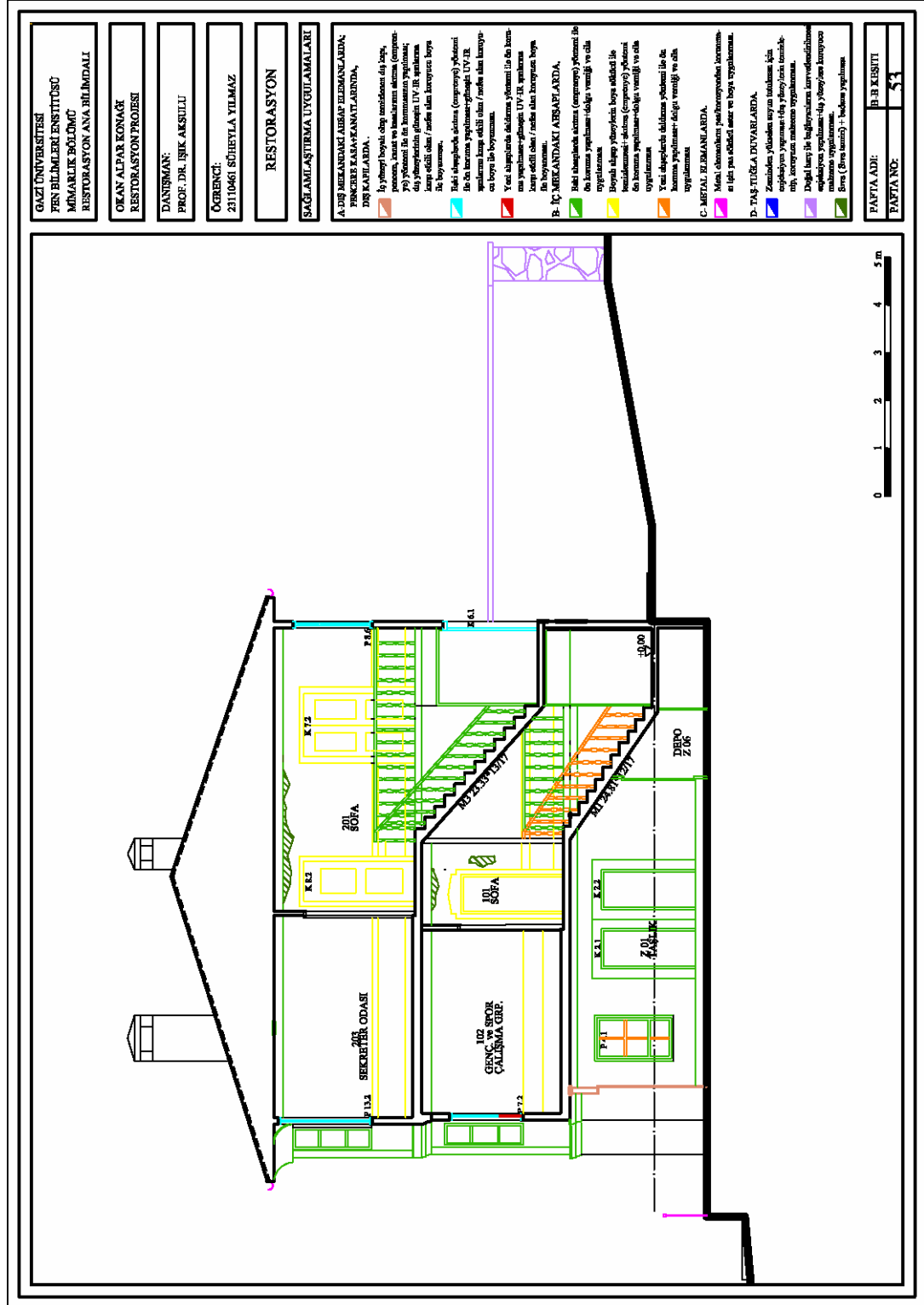


Şekil 5.51. Restorasyonda sağlamlaştırma uygulamaları 2. kat tavan planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

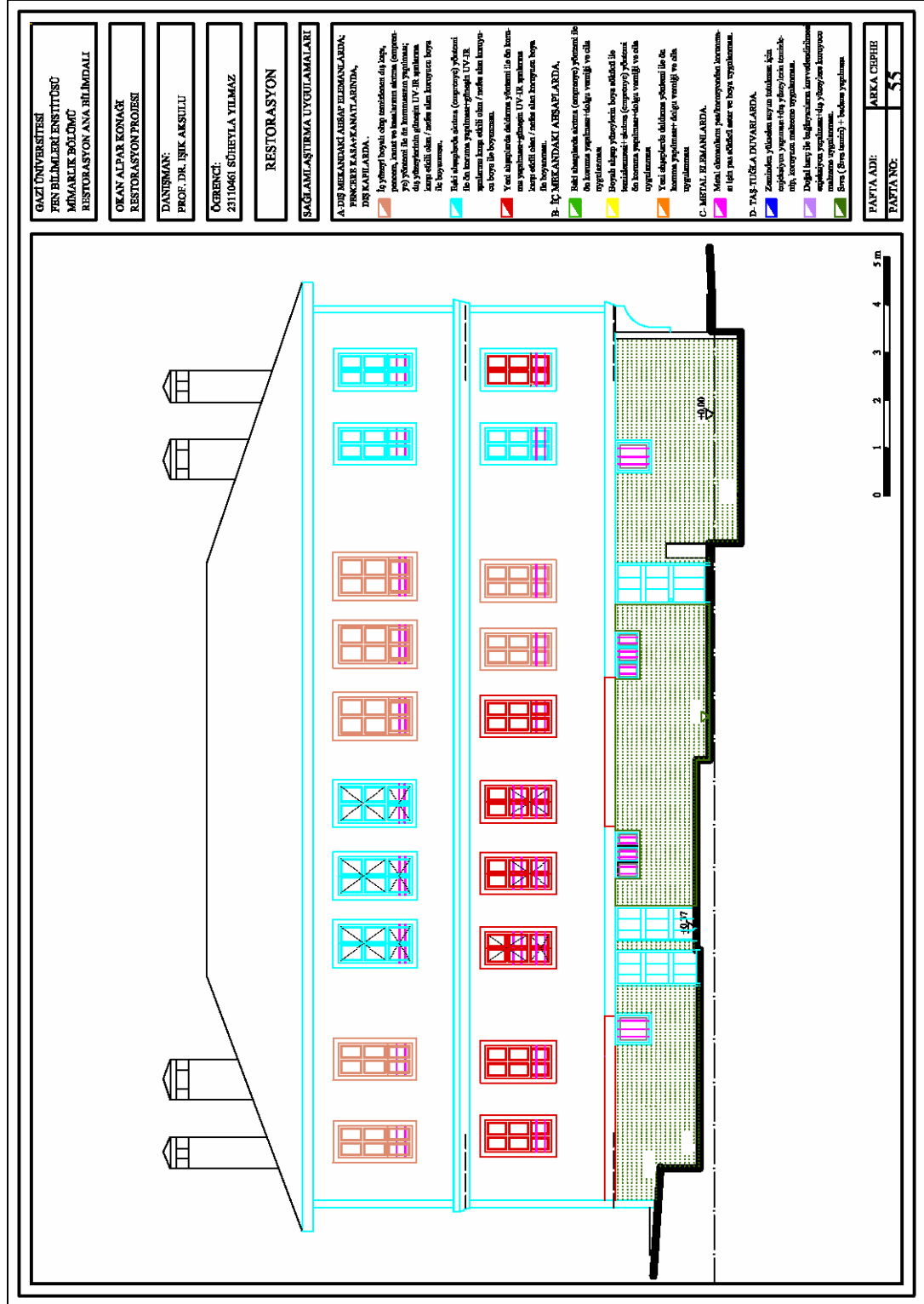


EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



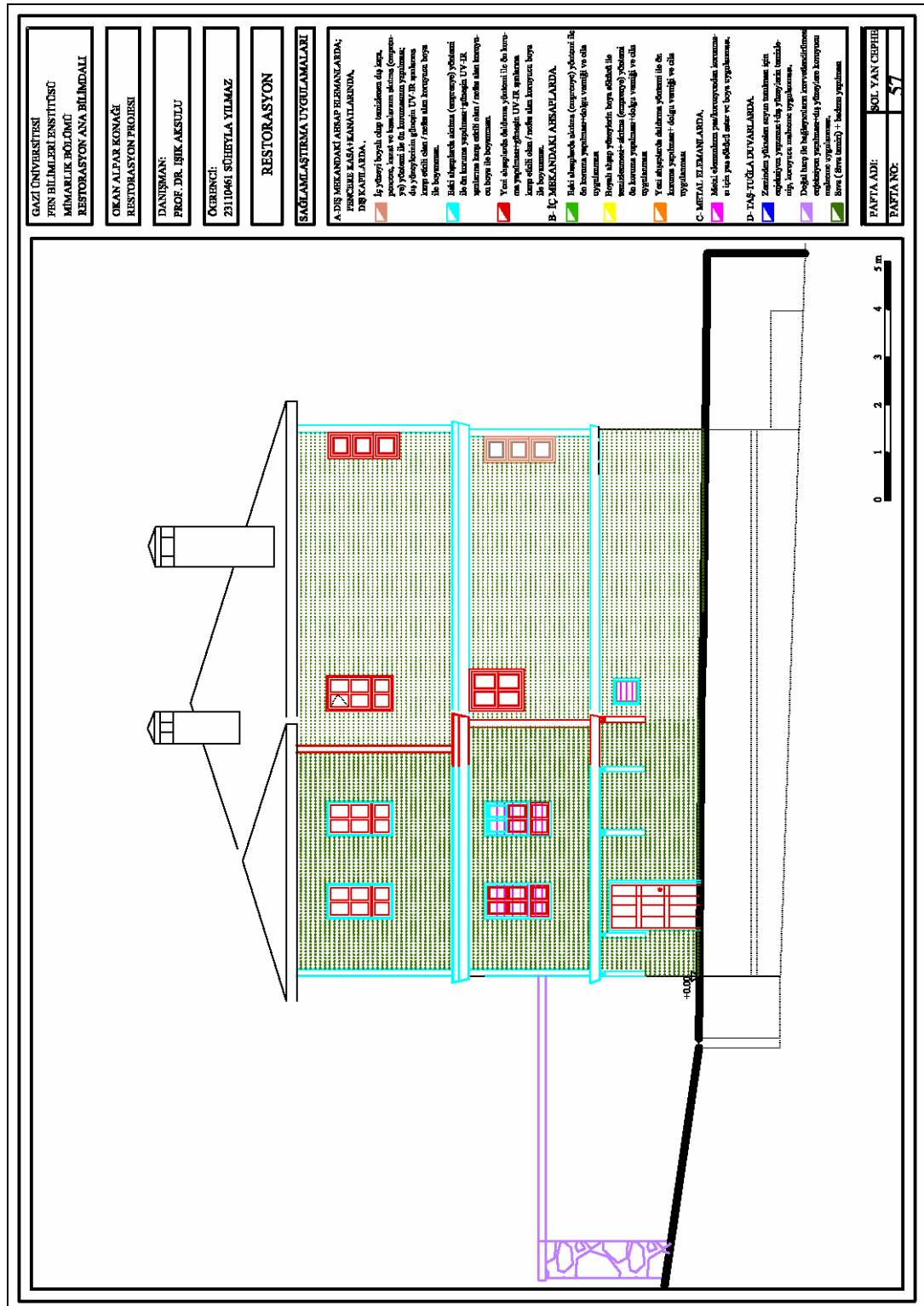
Şekil 5.53. Restorasyonda sağlamlaştırma uygulamaları B-B kesiti

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

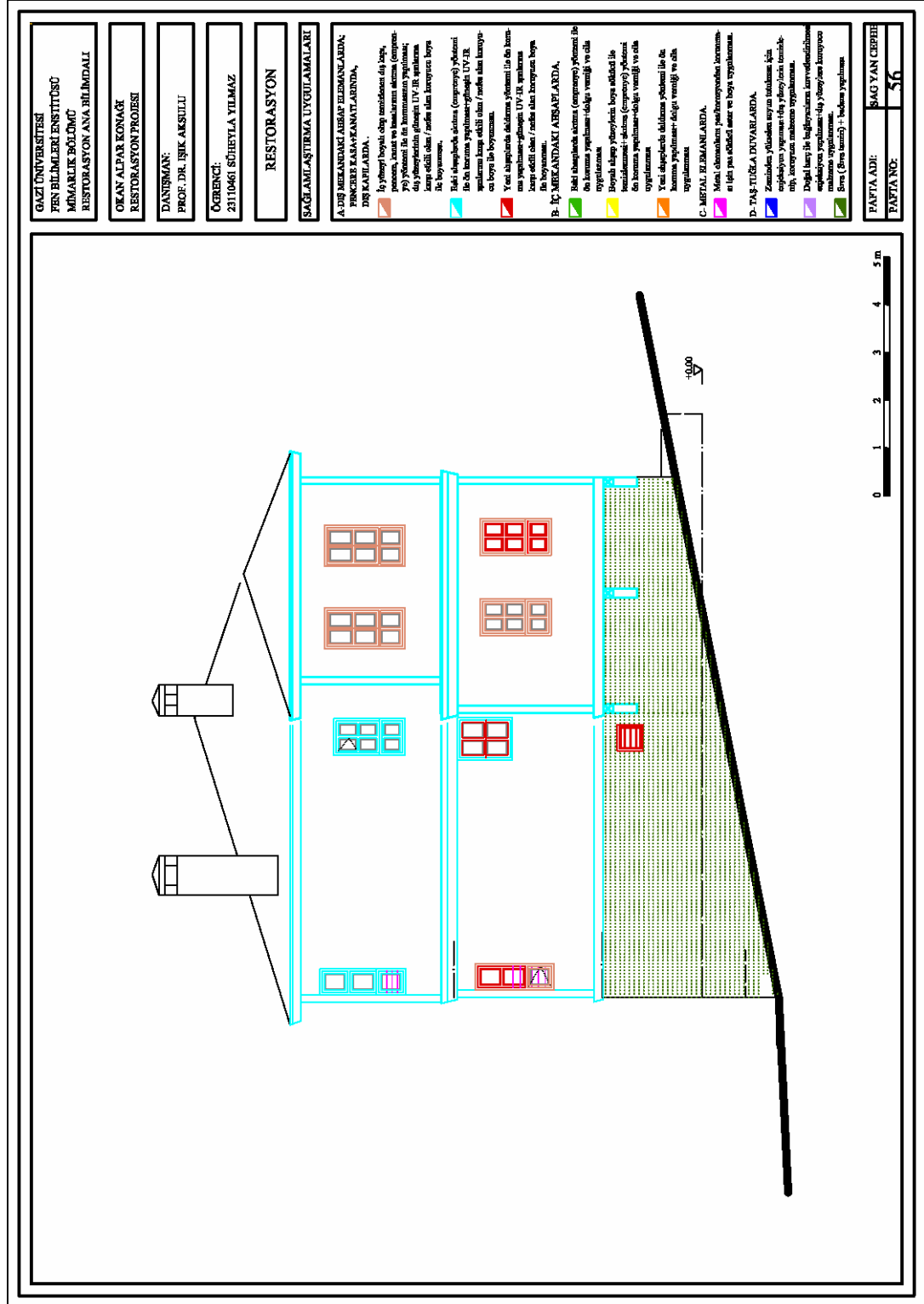


Şekil 5.55. Restorasyonda sağlamlaştırma uygulamaları arka cephe

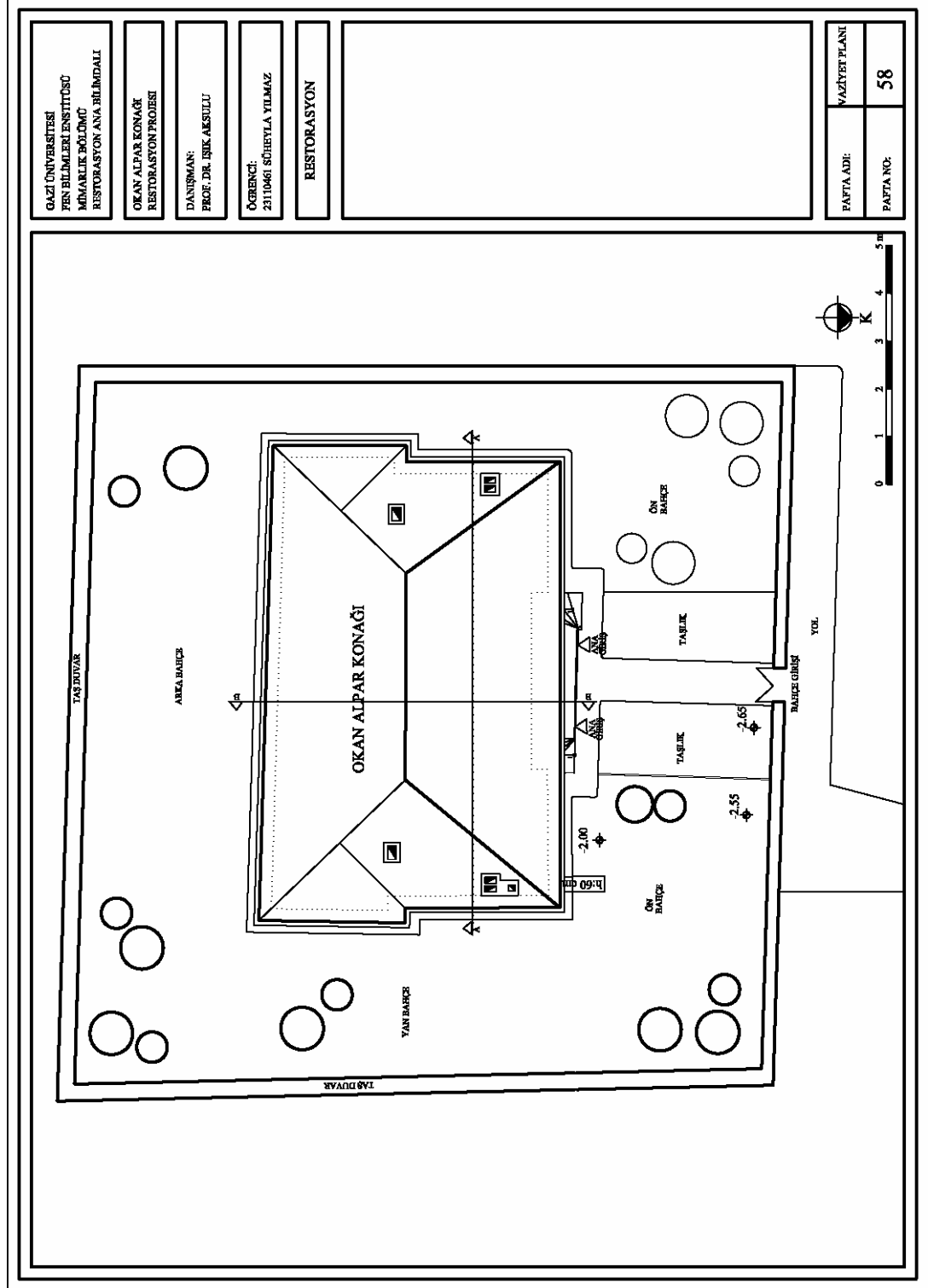
EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



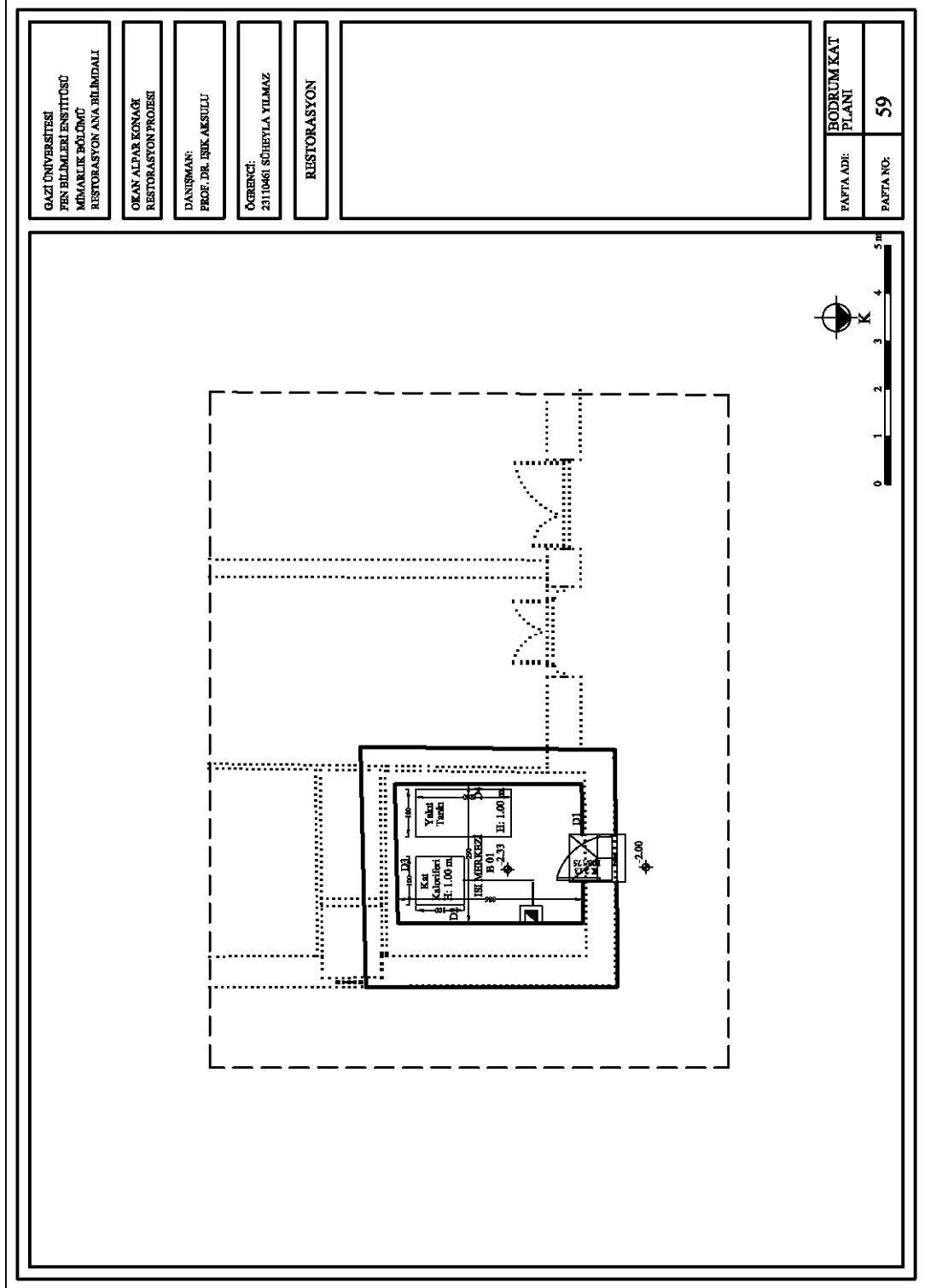
EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

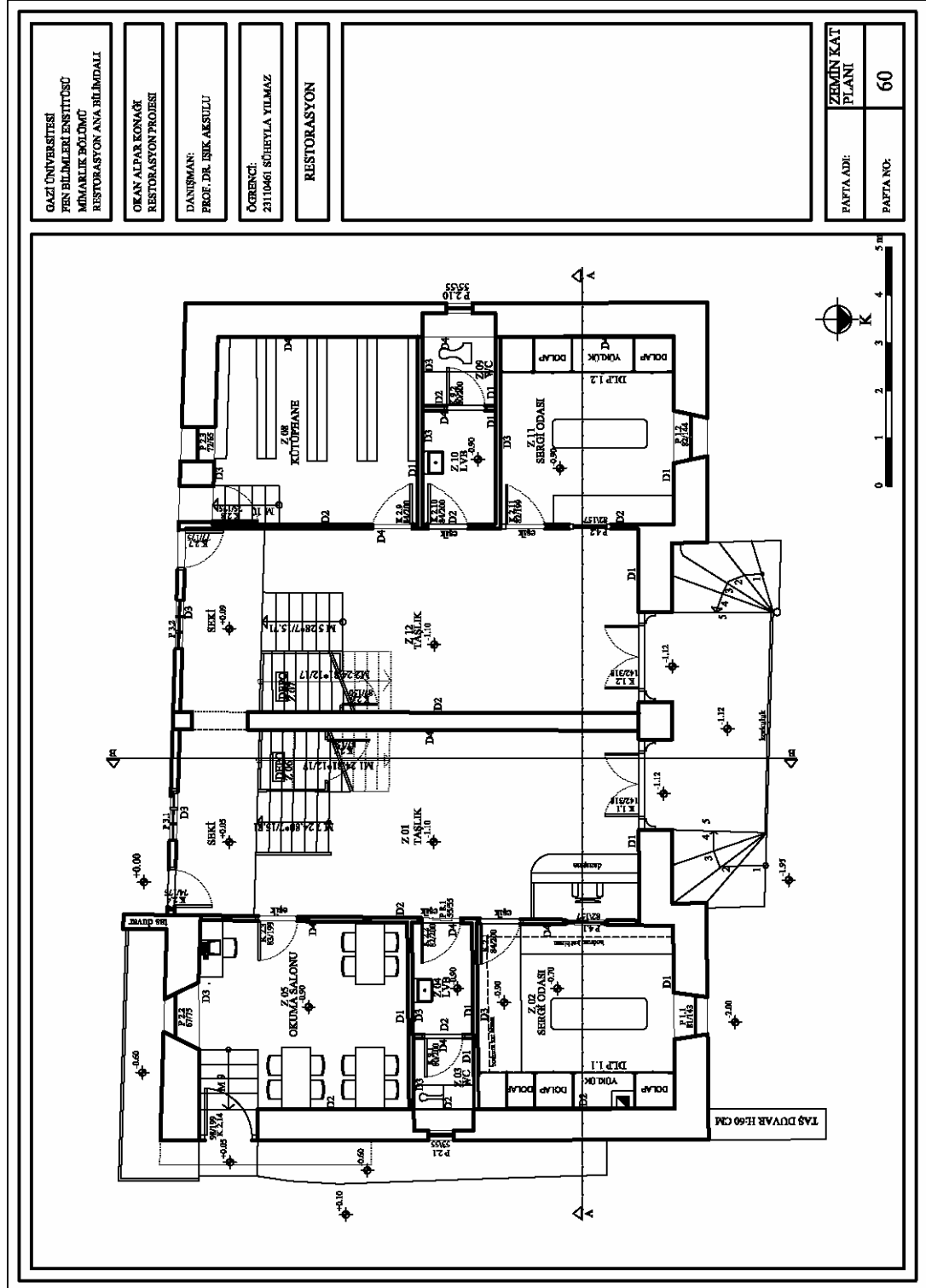


EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



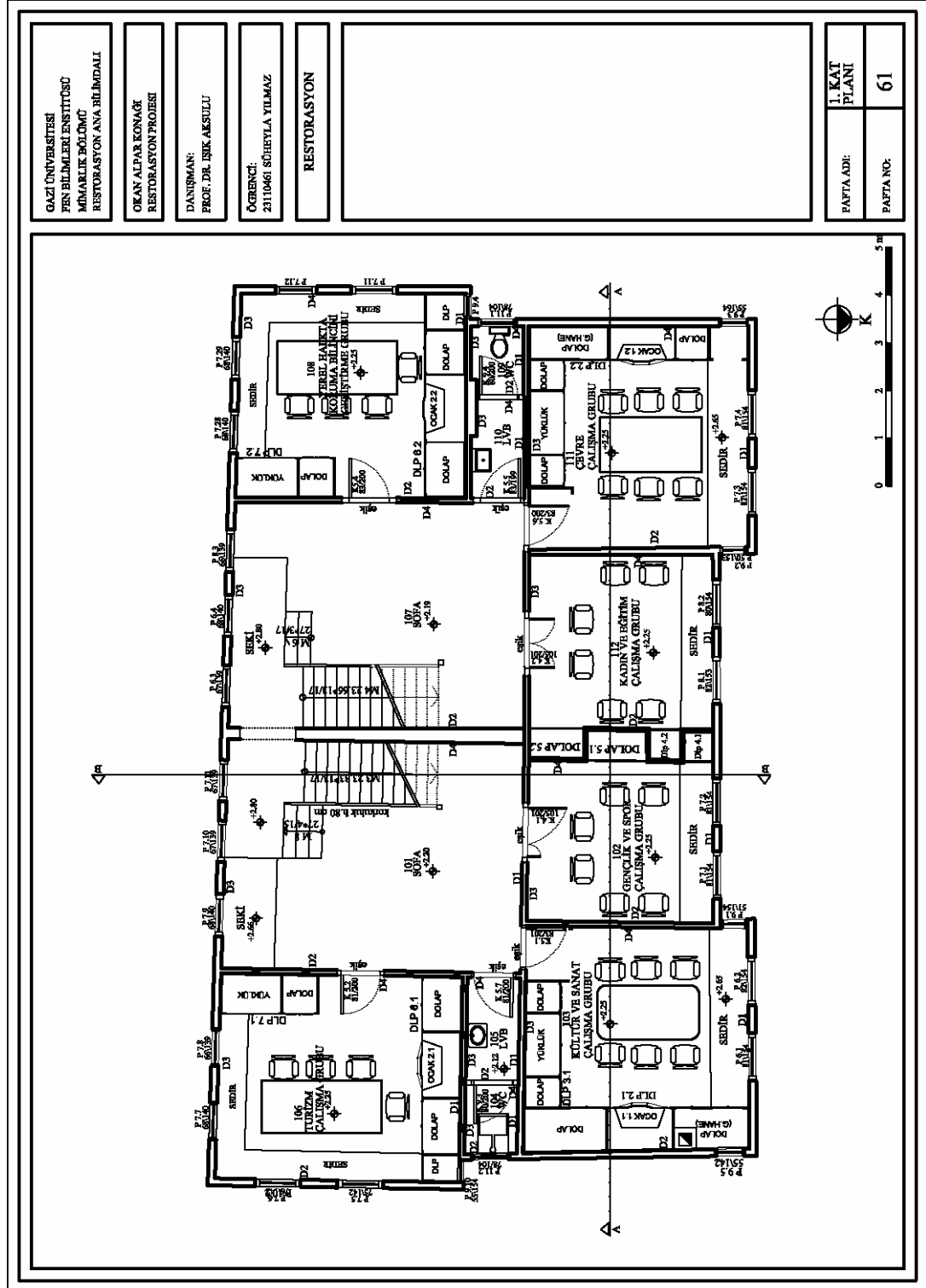
Şekil 5.59. Restorasyon bodrum kat planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



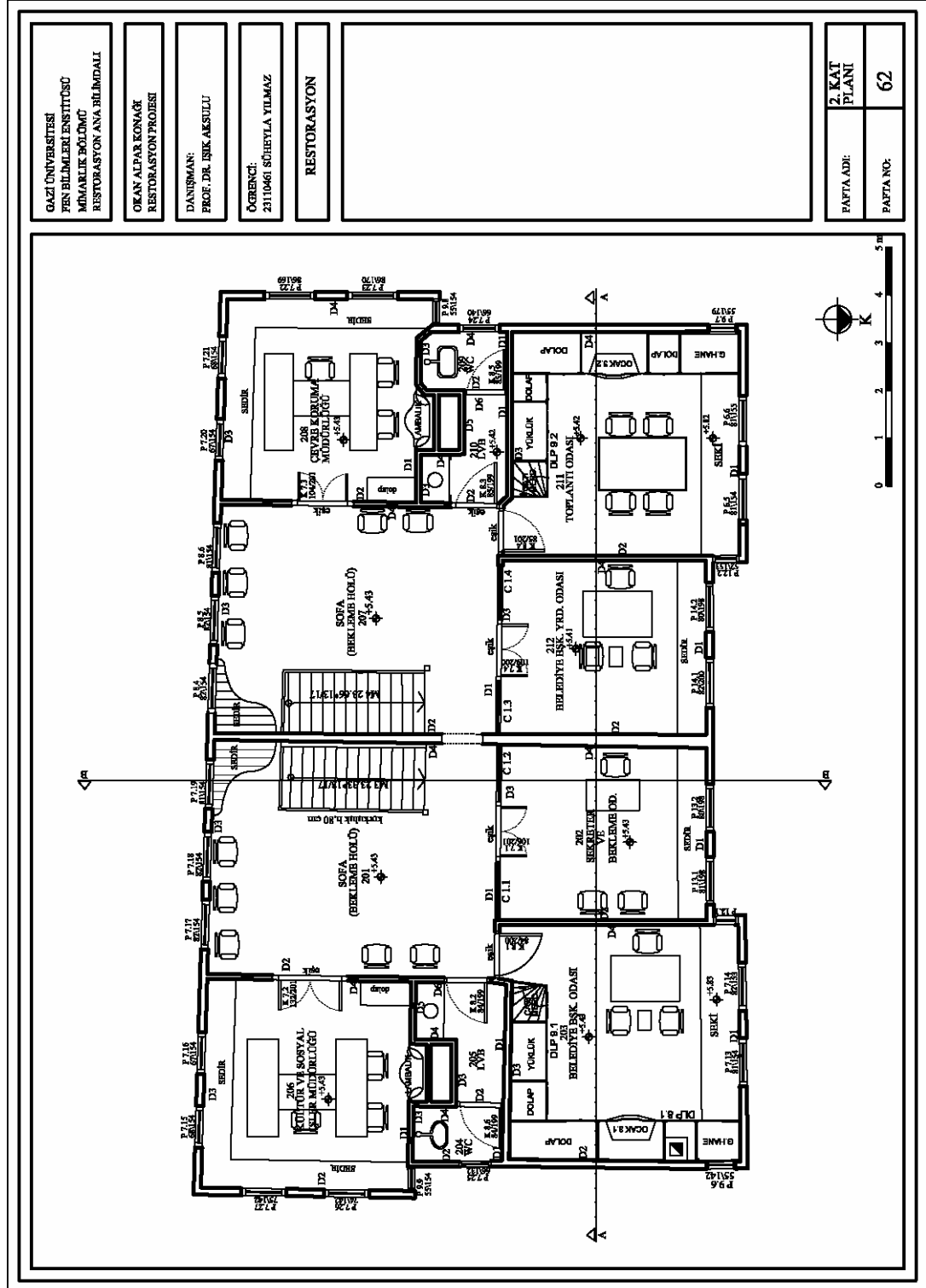
Şekil 5.60. Restorasyon zemin kat planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



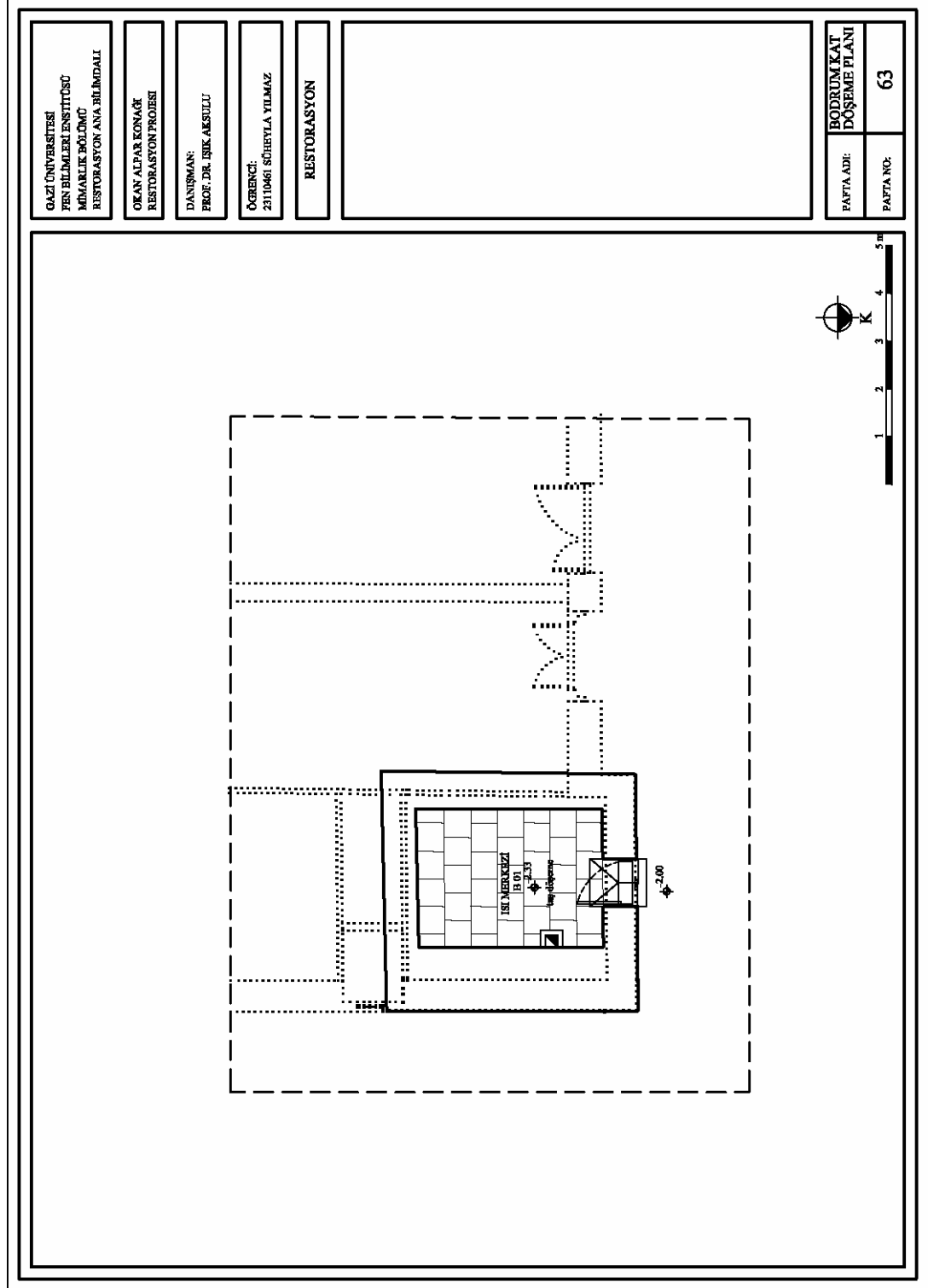
Şekil 5.61. Restorasyon 1. kat planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



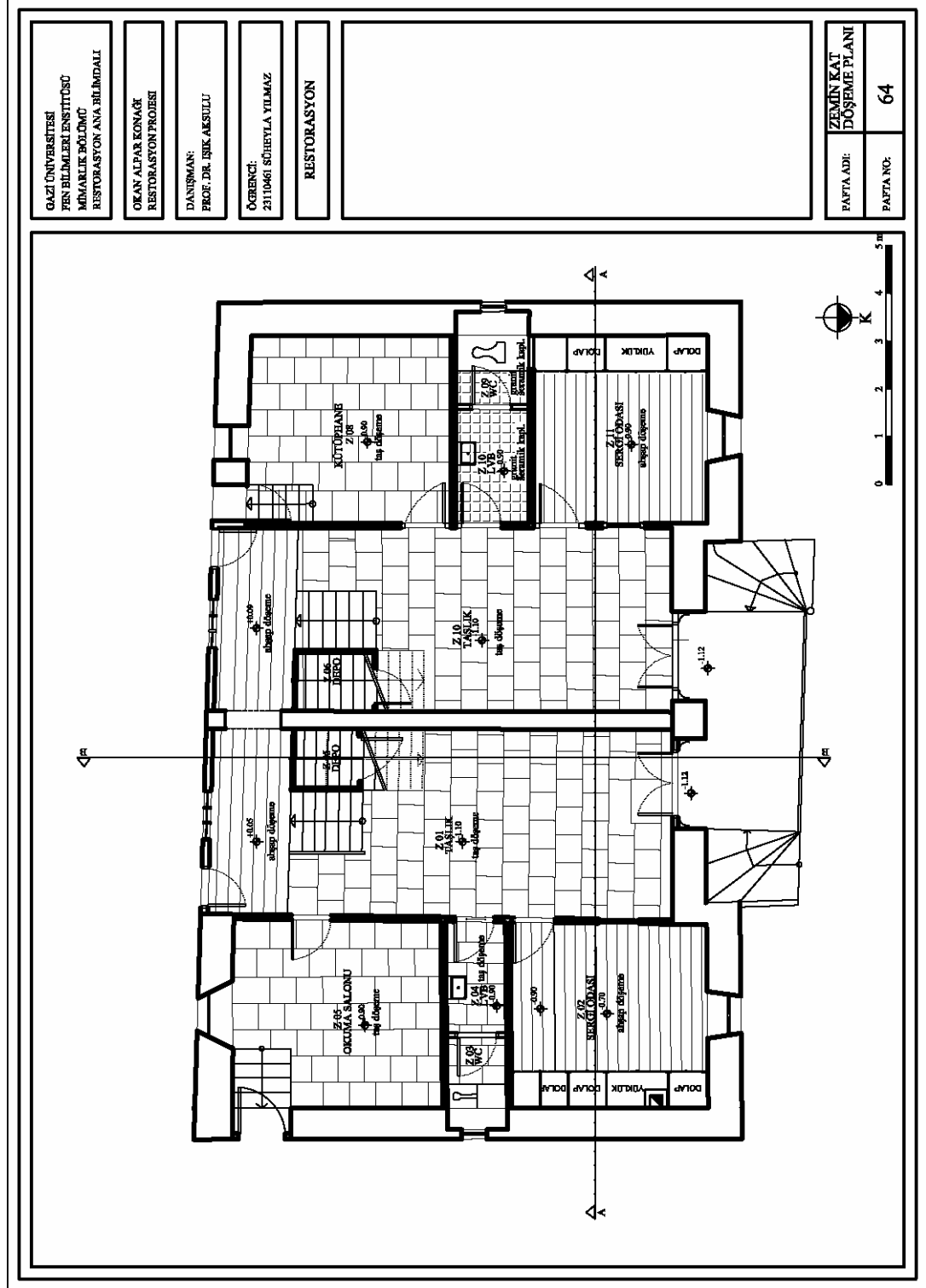
Şekil 5.62. Restorasyon 2. kat planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



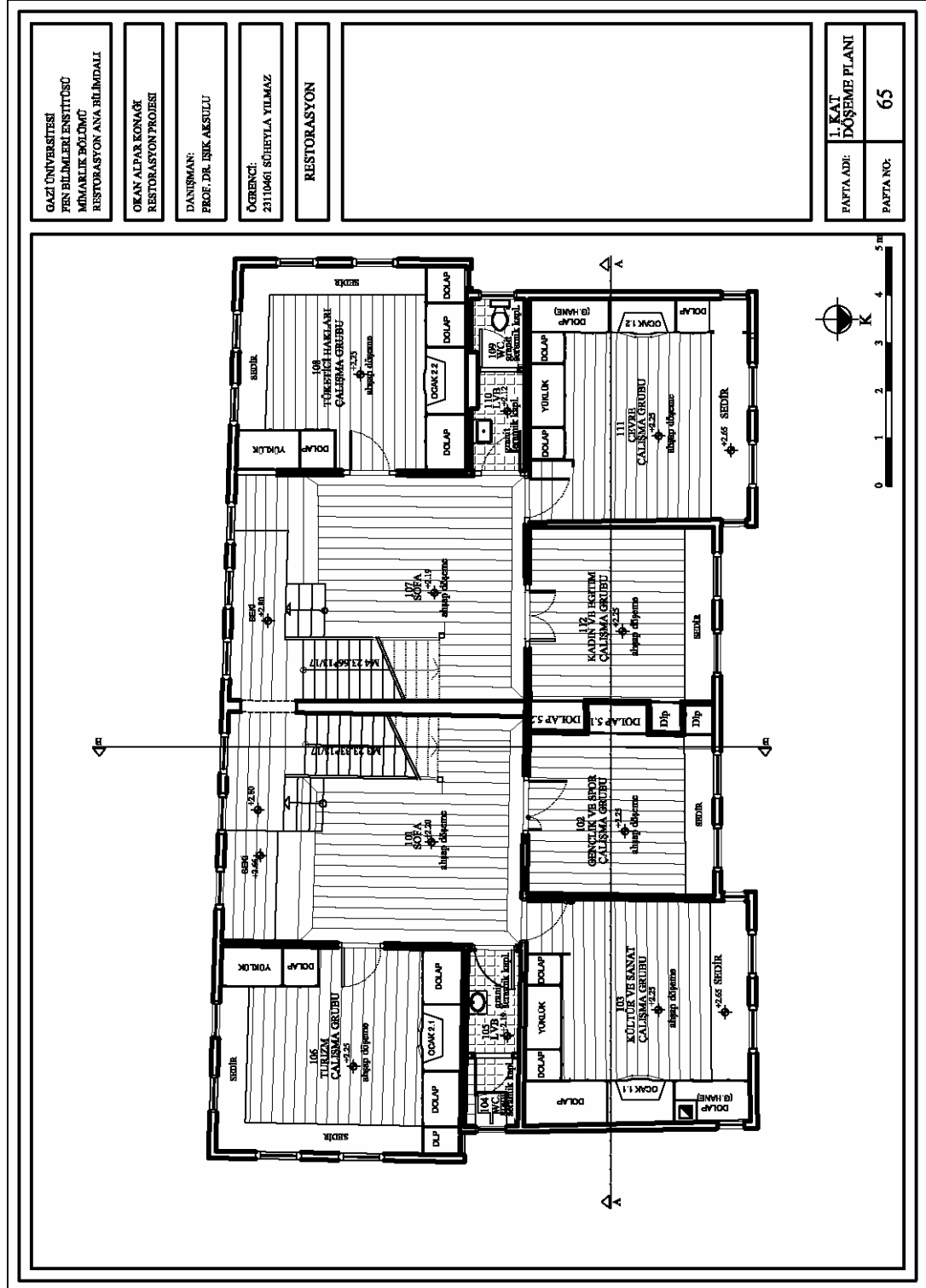
Şekil 5.63. Restorasyon bodrum kat döşeme planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



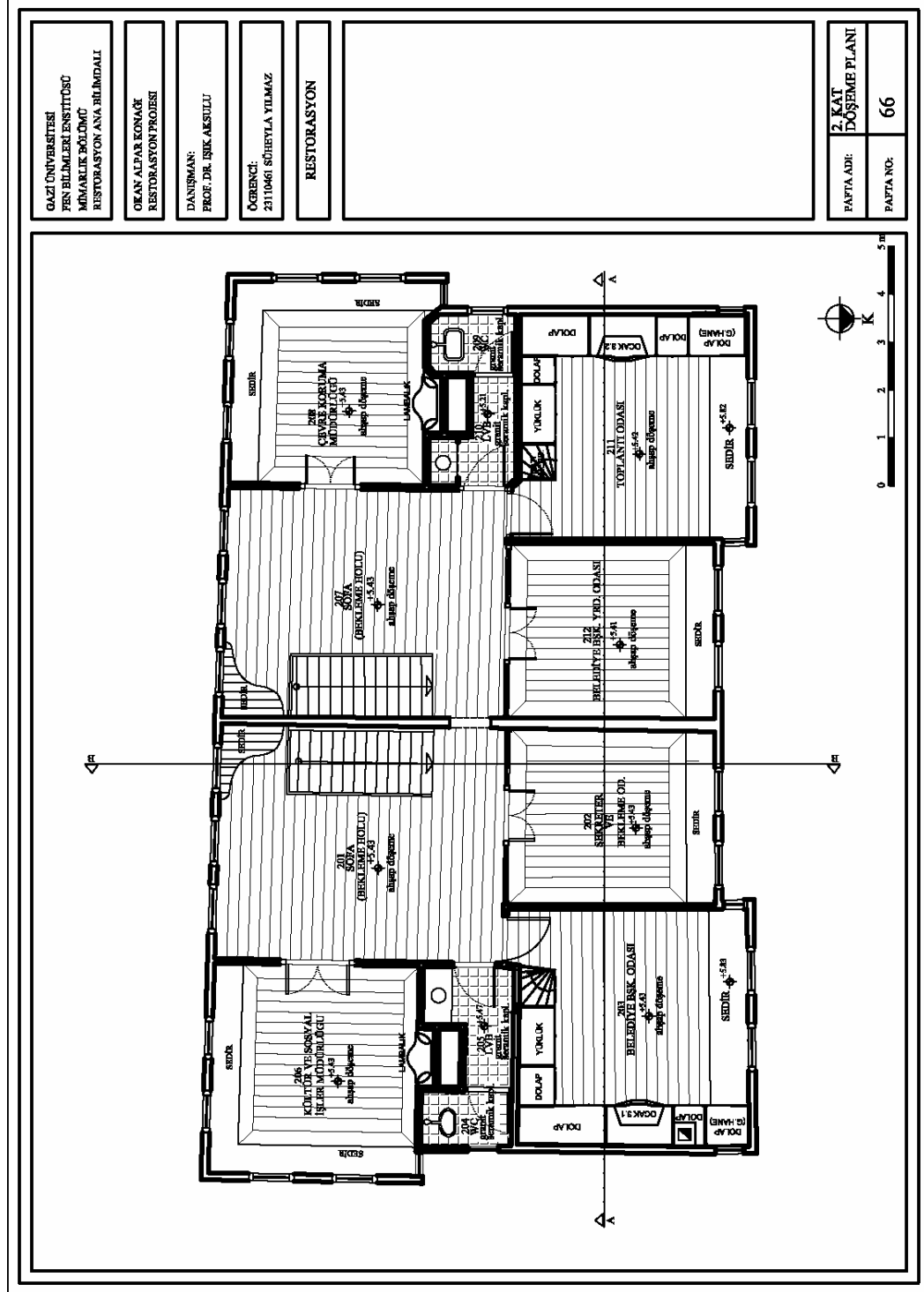
Şekil 5.64. Restorasyon zemin kat döşeme planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



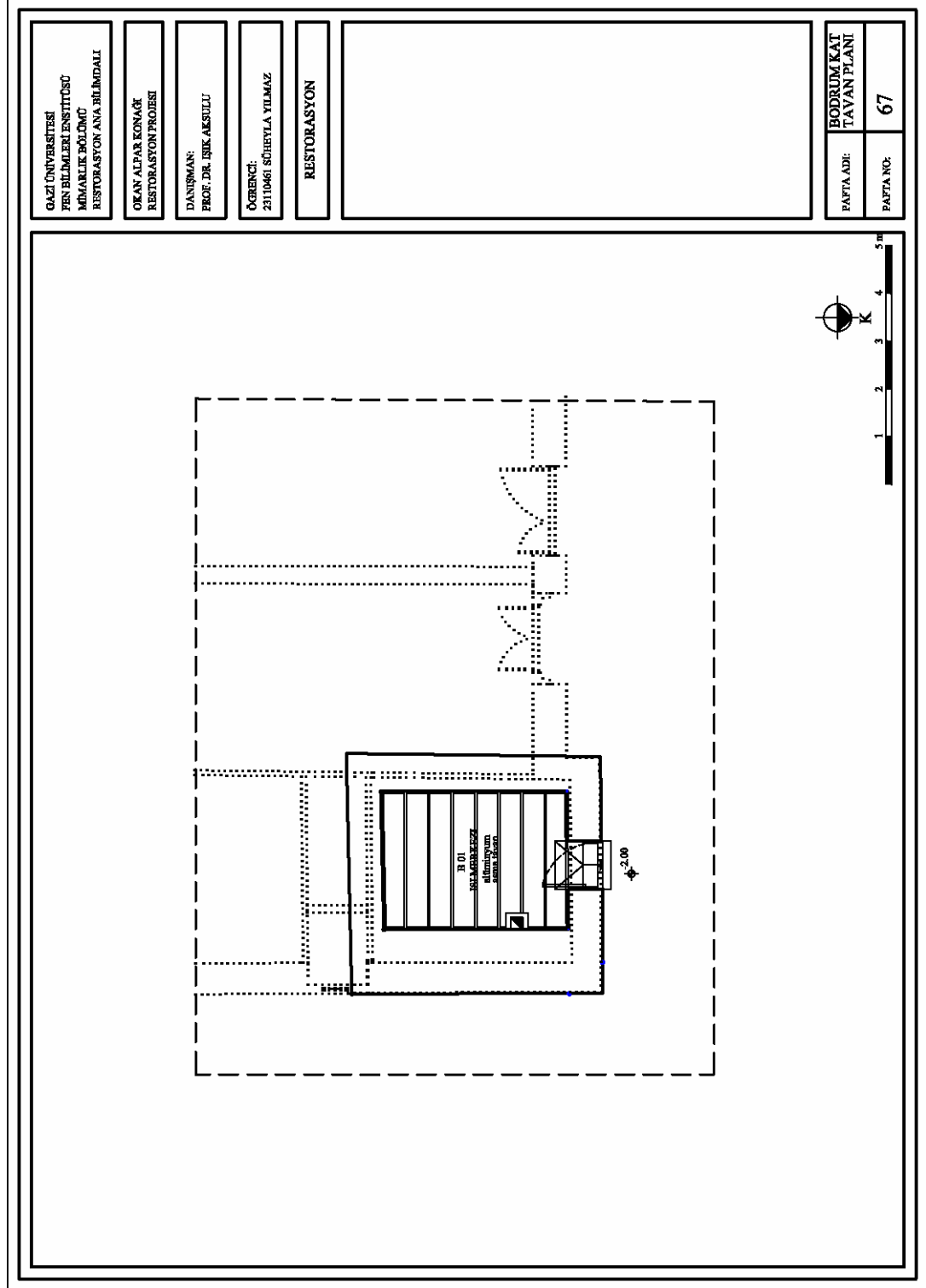
Şekil 5.65. Restorasyon 1. kat döşeme planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



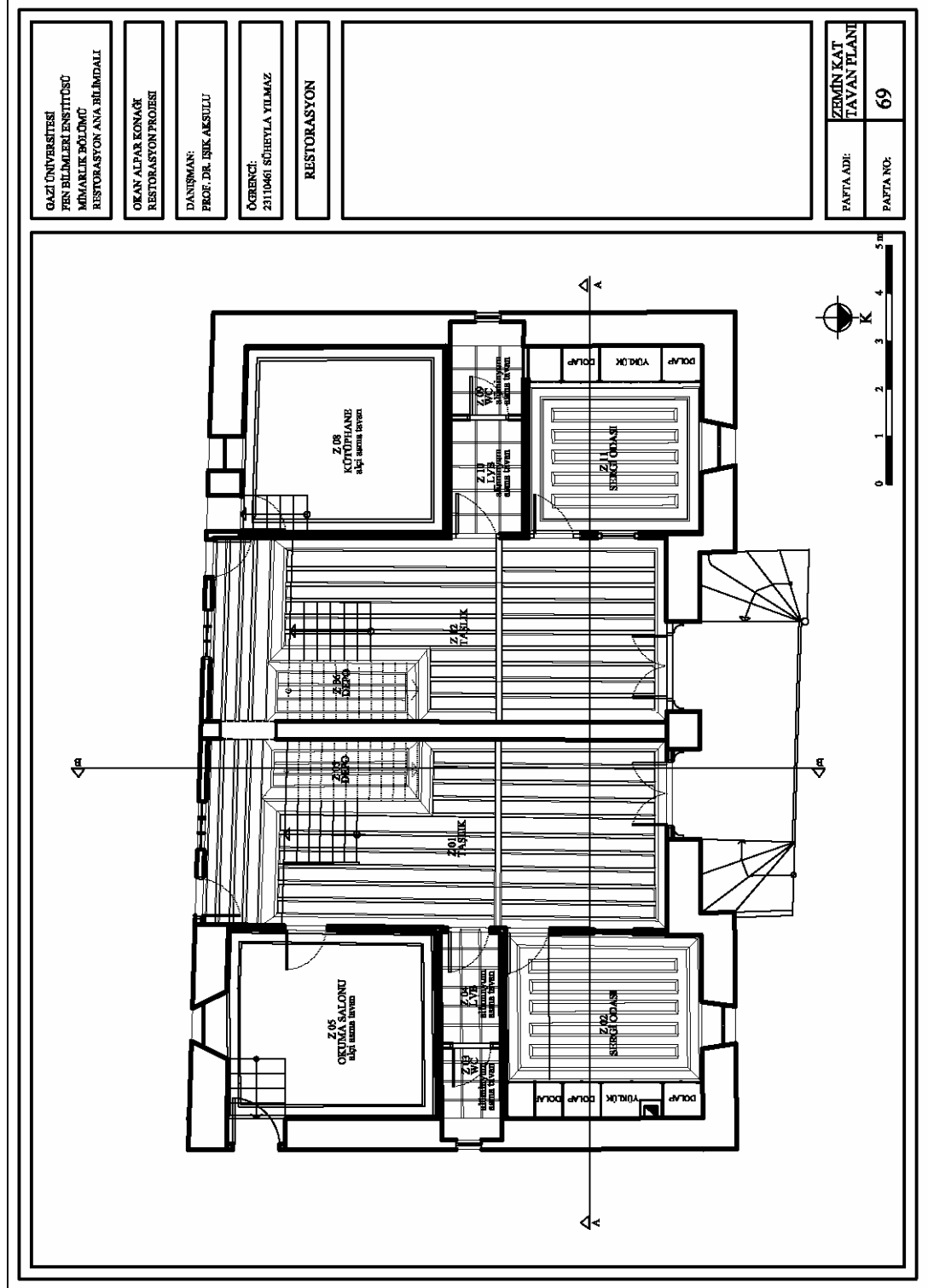
Şekil 5.66. Restorasyon 2. kat döşeme planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



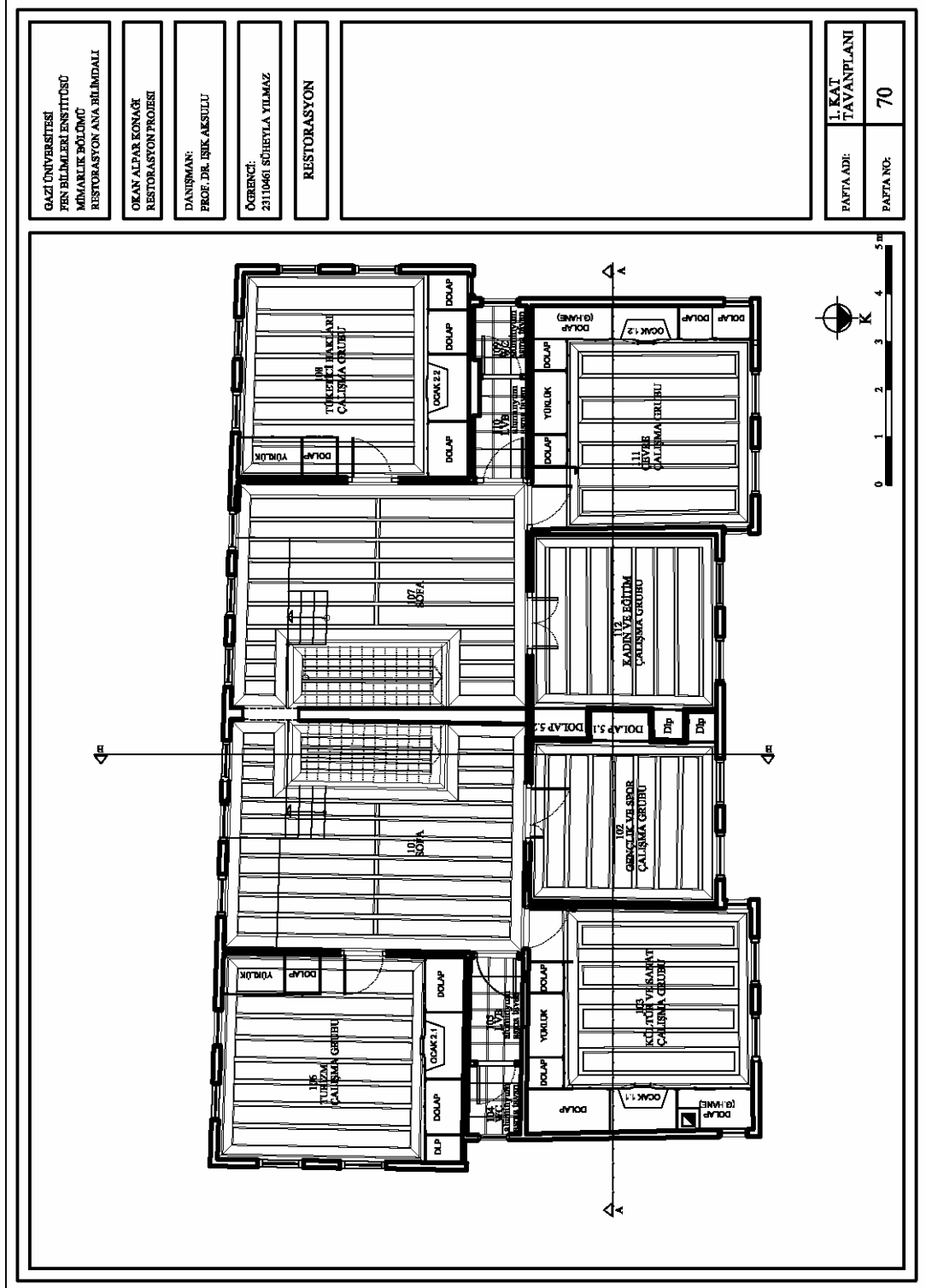
Şekil 5.67. Restorasyon bodrum kat tavan planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



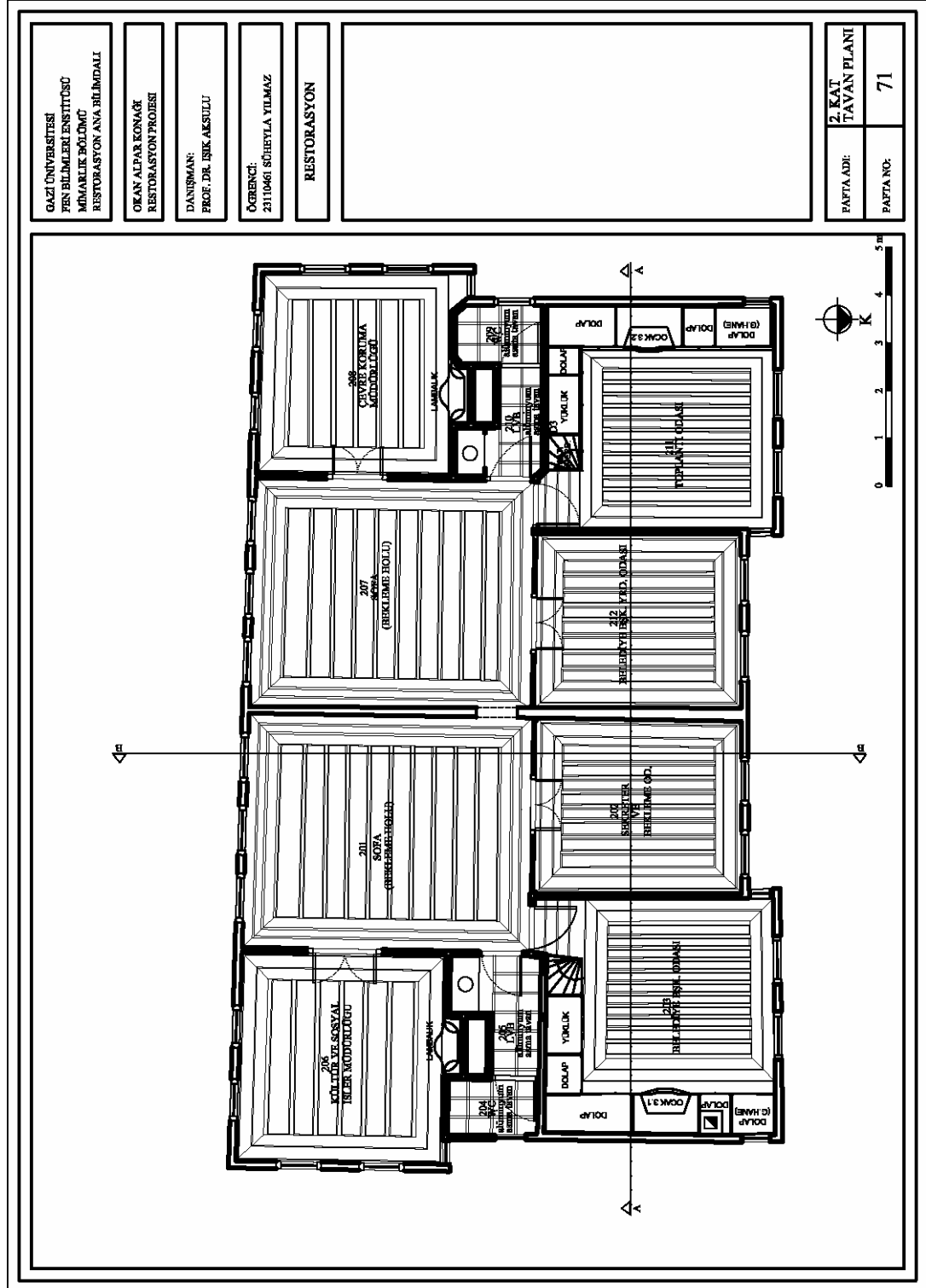
Şekil 5.68. Restorasyon zemin kat tavan planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



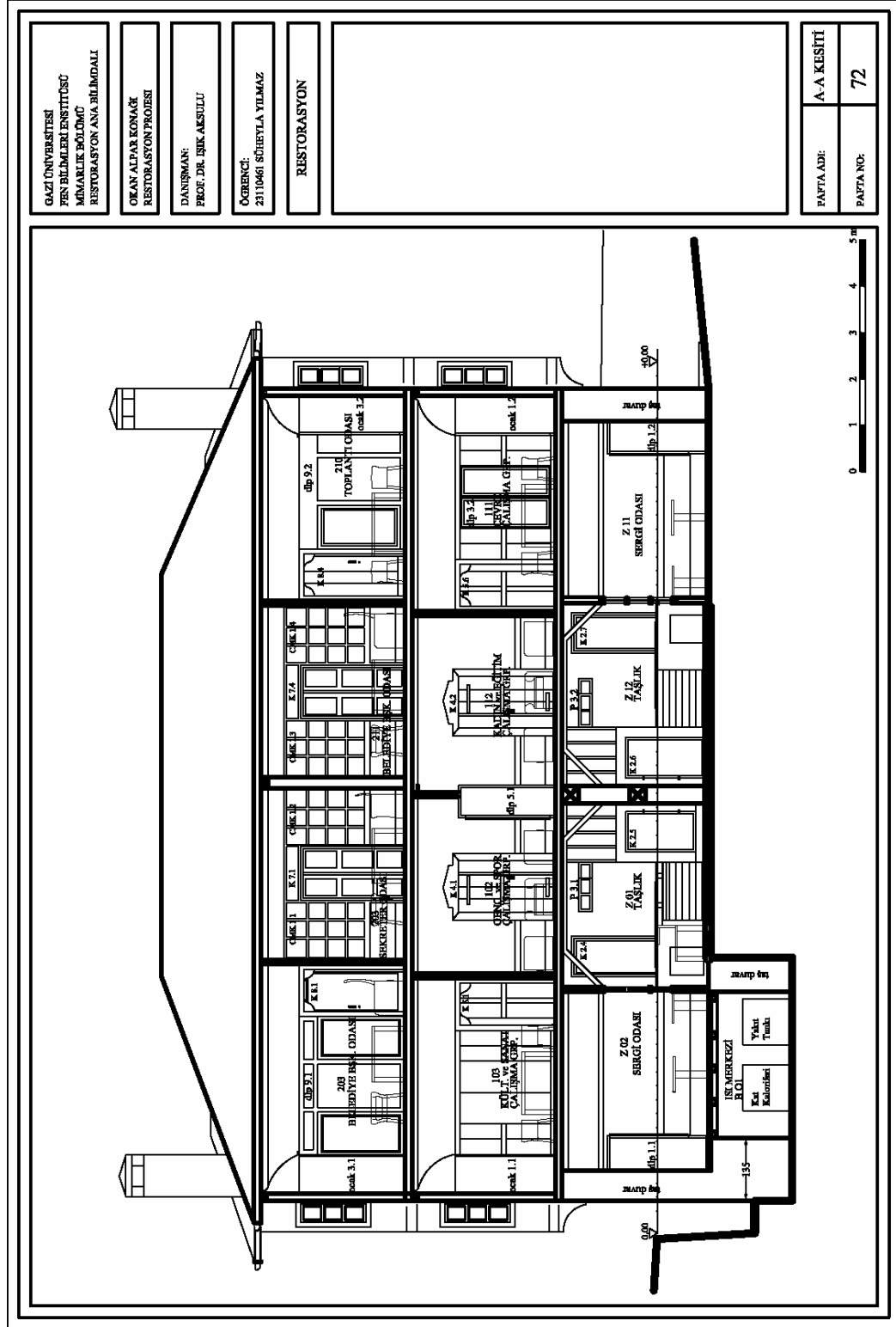
Şekil 5.69. Restorasyon 1. kat tavan planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



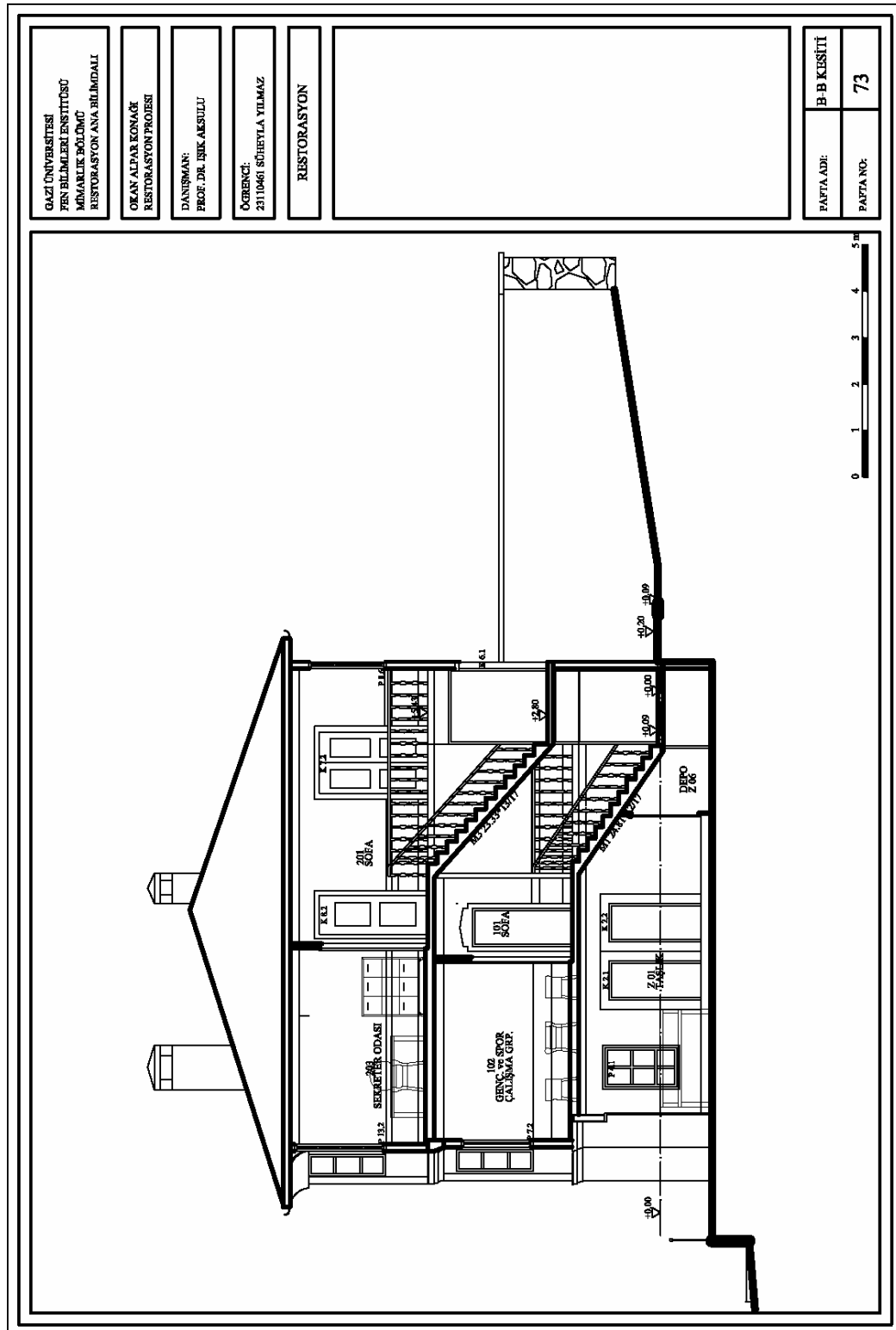
Şekil 5.70. Restorasyon 2. kat tavan planı

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

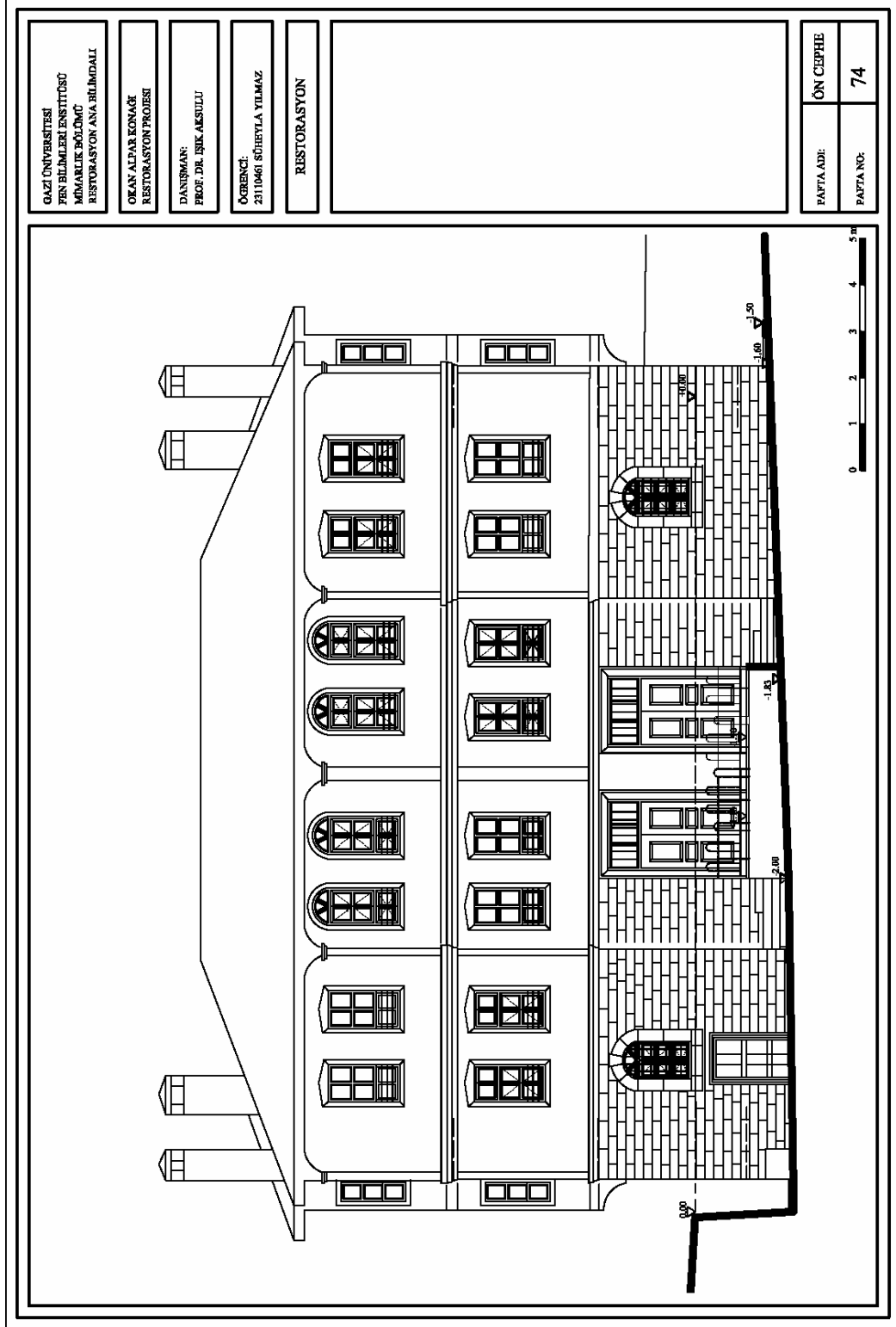


Şekil 5.71. Restorasyon A-A kesiti

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

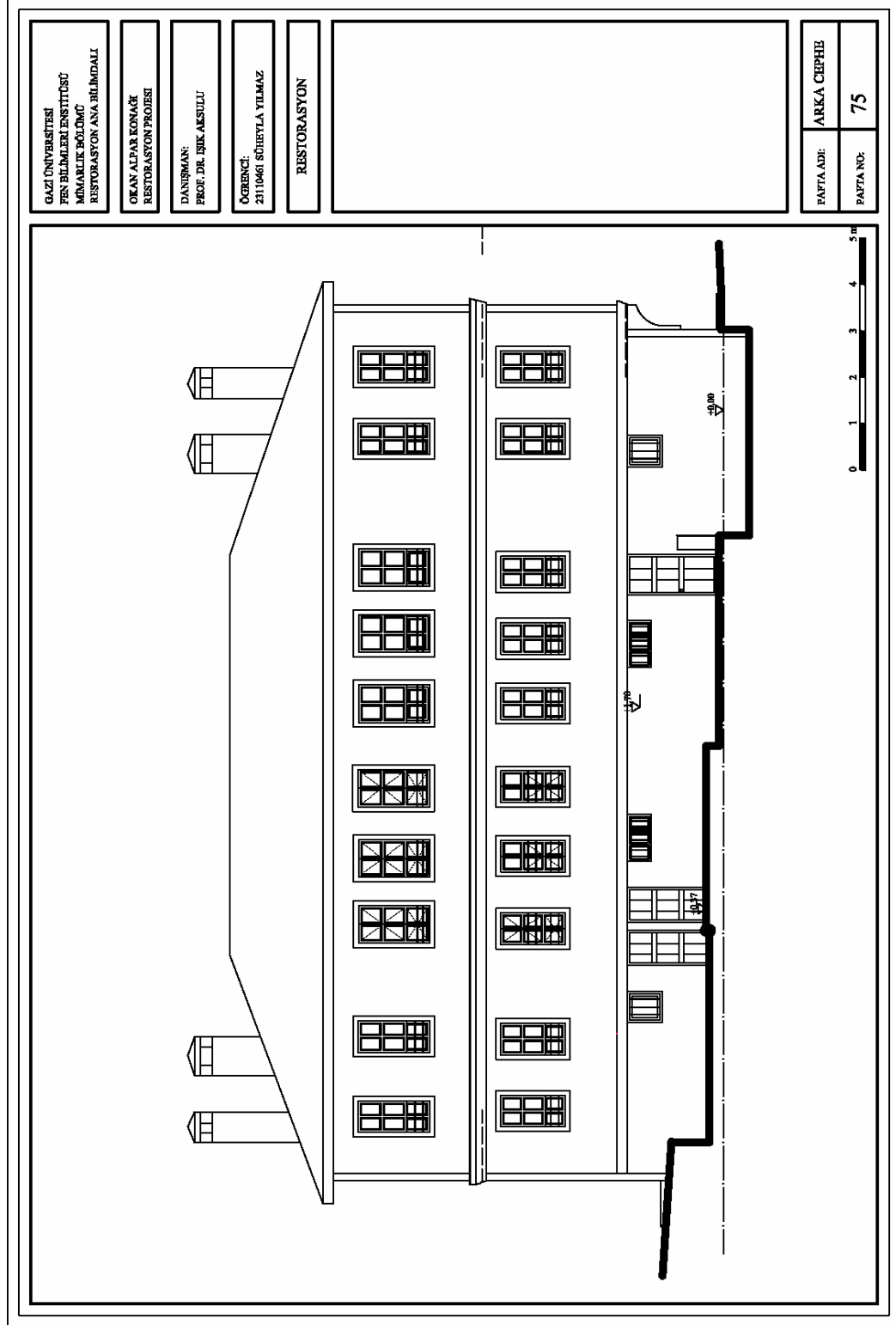


EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



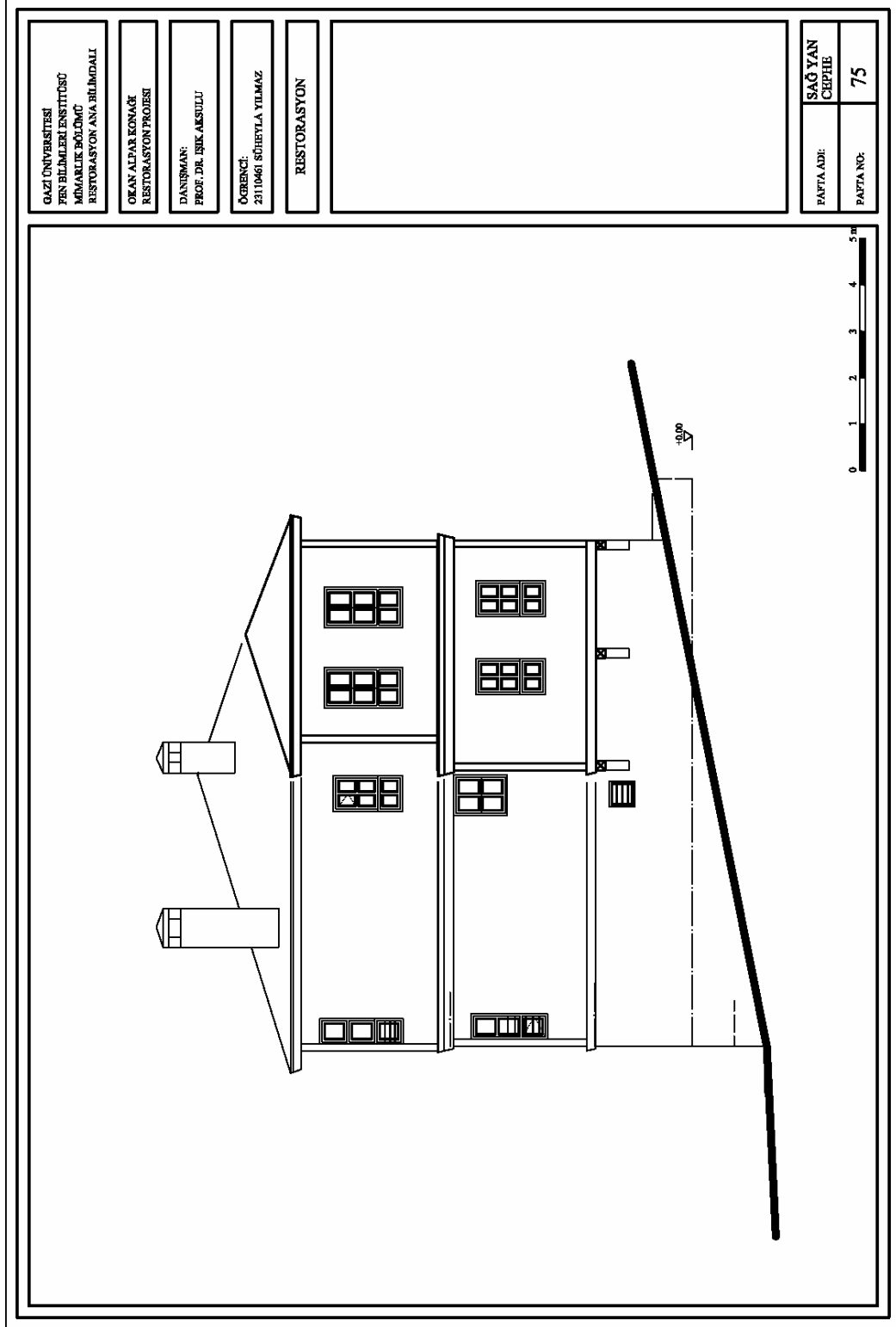
Şekil 5.73. Restorasyon ön cephe

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



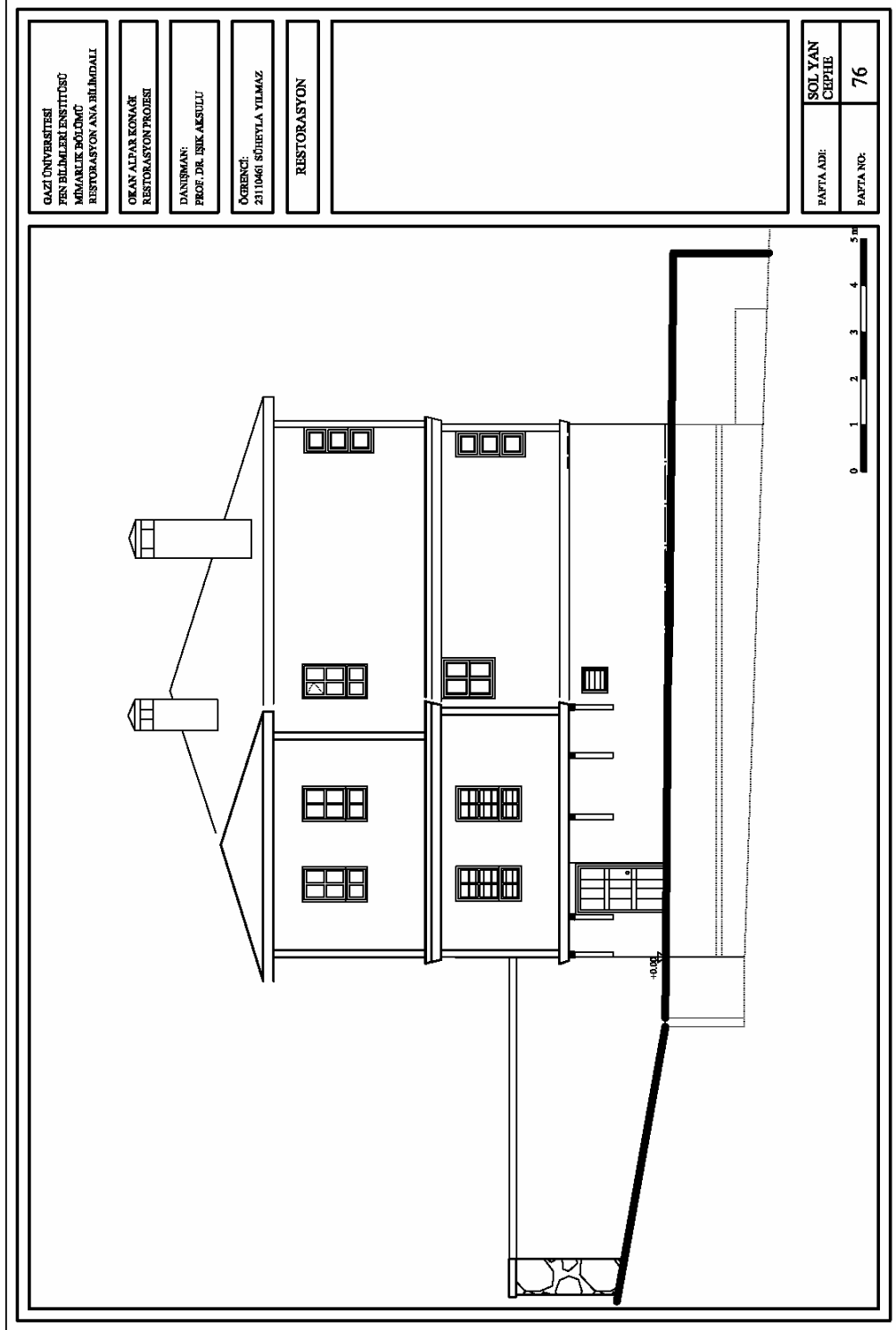
Şekil 5.74. Restorasyon arka cephe

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



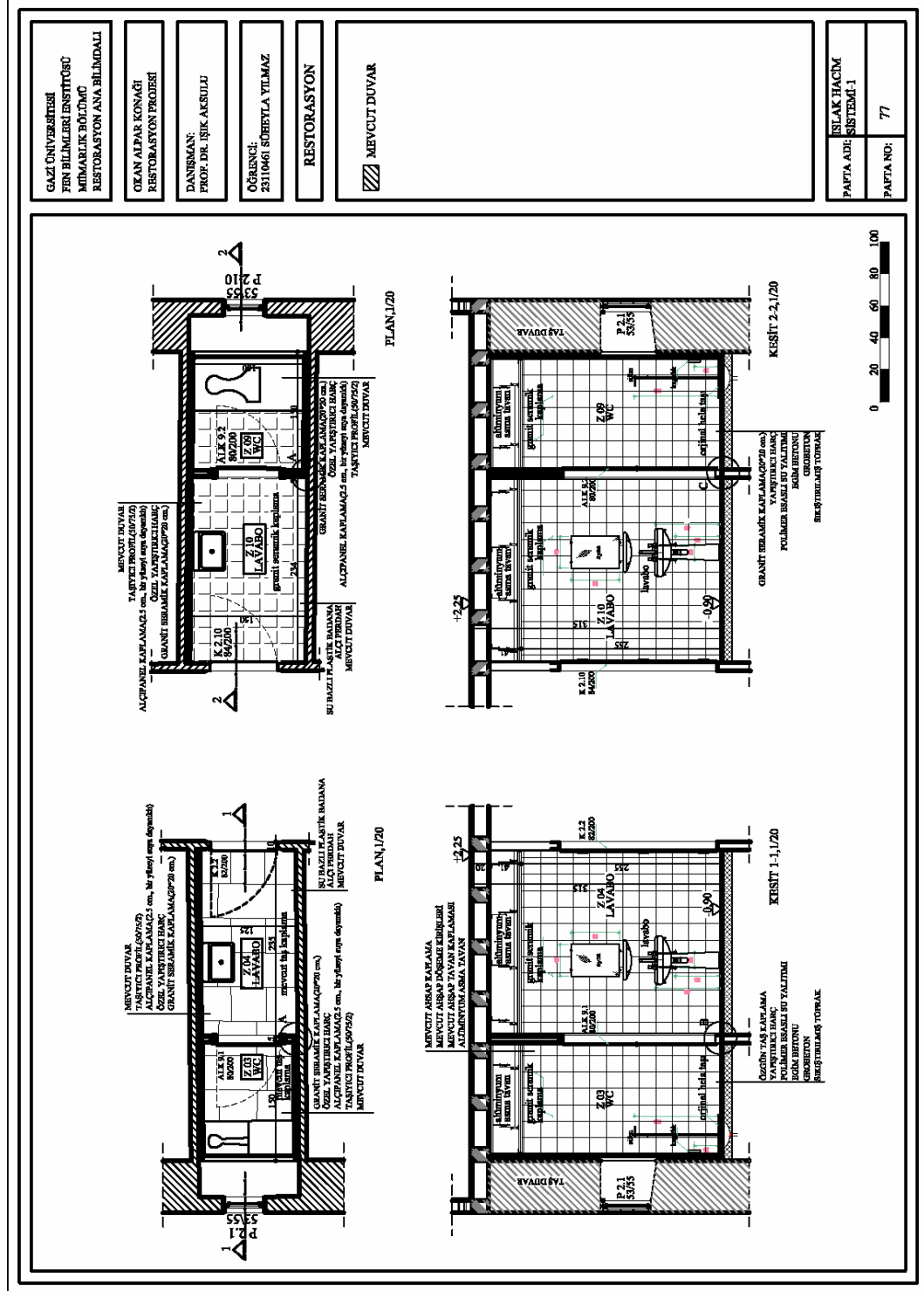
Şekil 5.75. Restorasyon sağ yan cephe

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



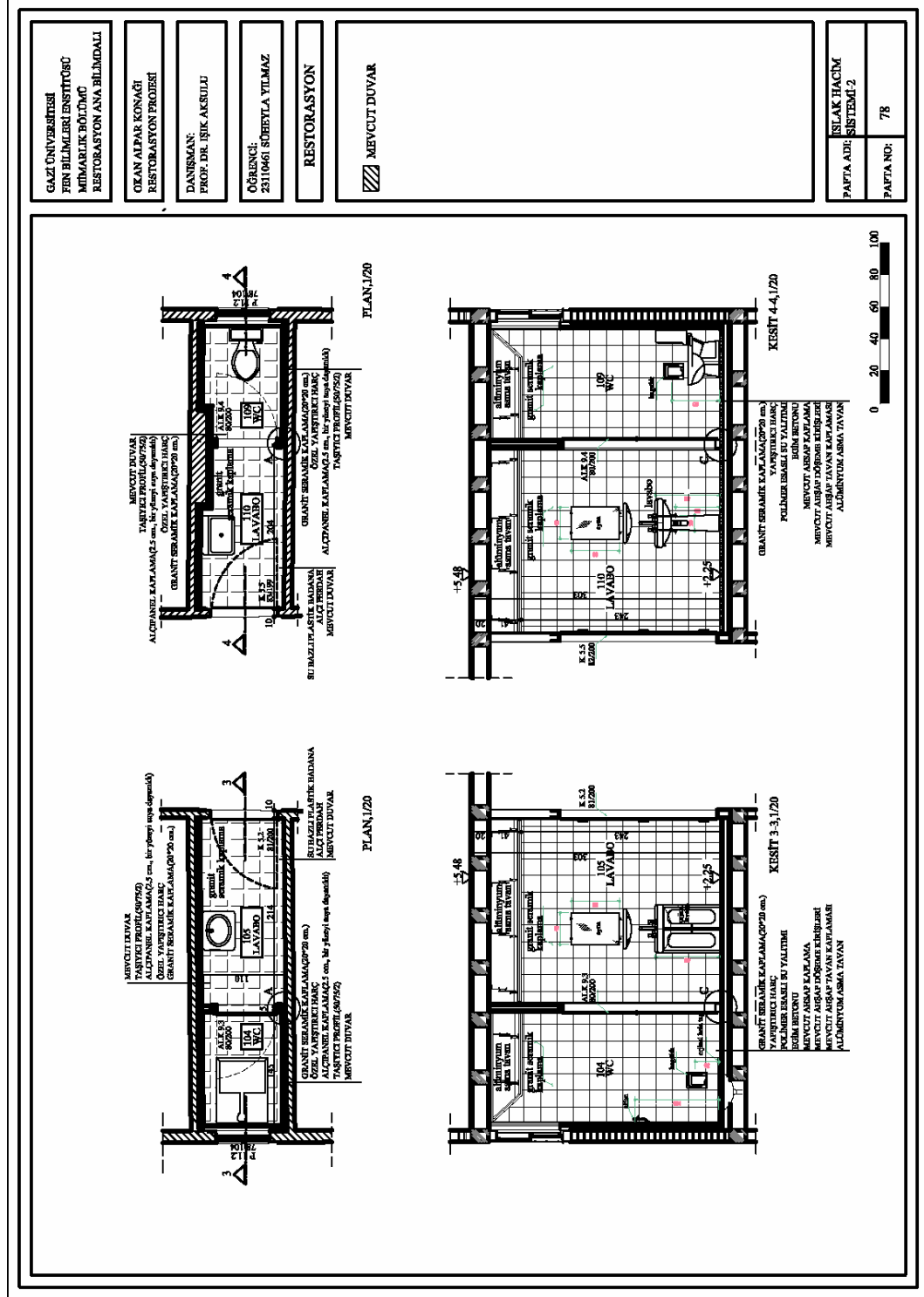
Şekil 5.76. Restorasyon sol yan cephe

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



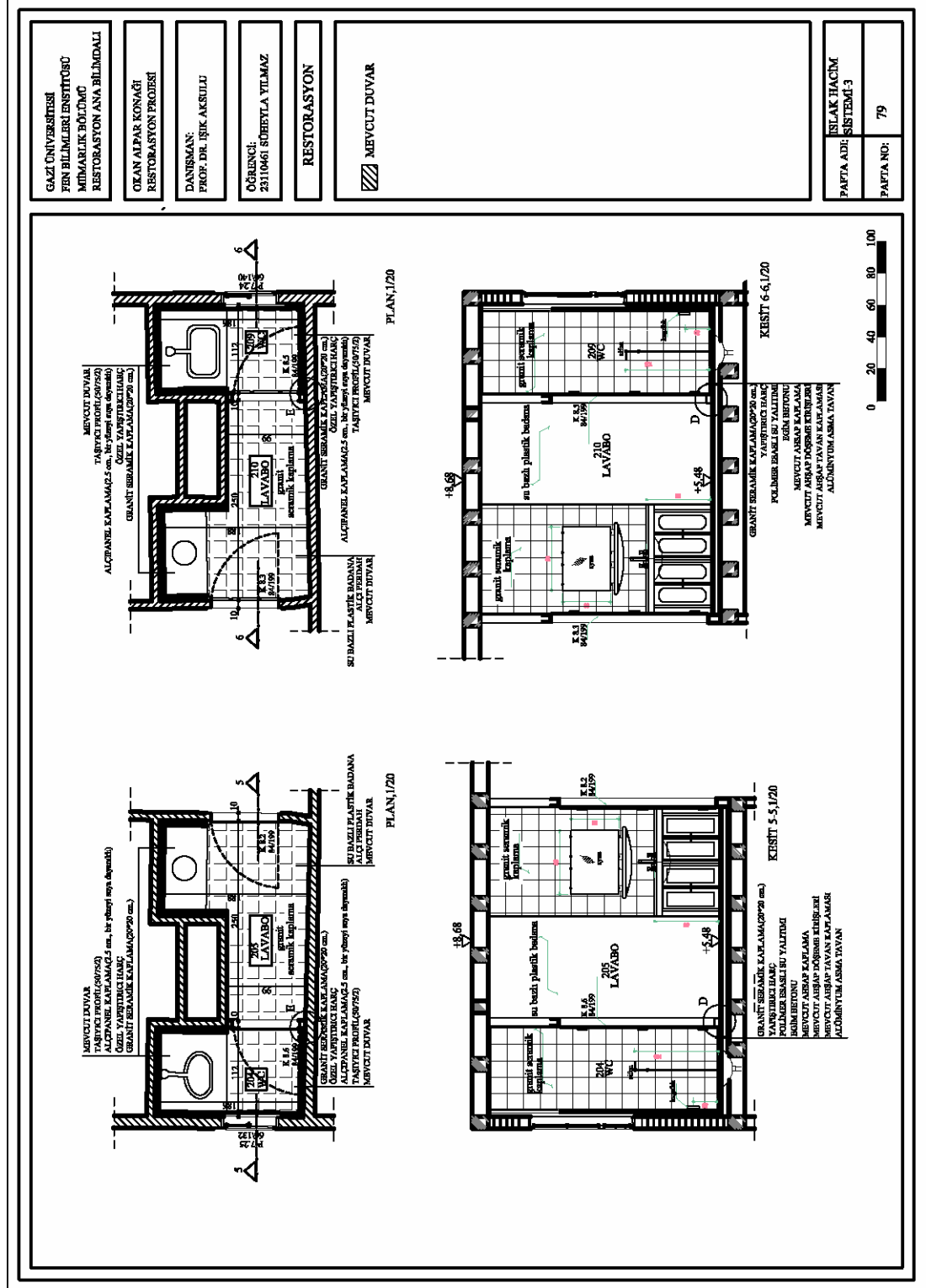
Şekil 5.77. Restorasyon ıslak hacim sistemleri-1

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



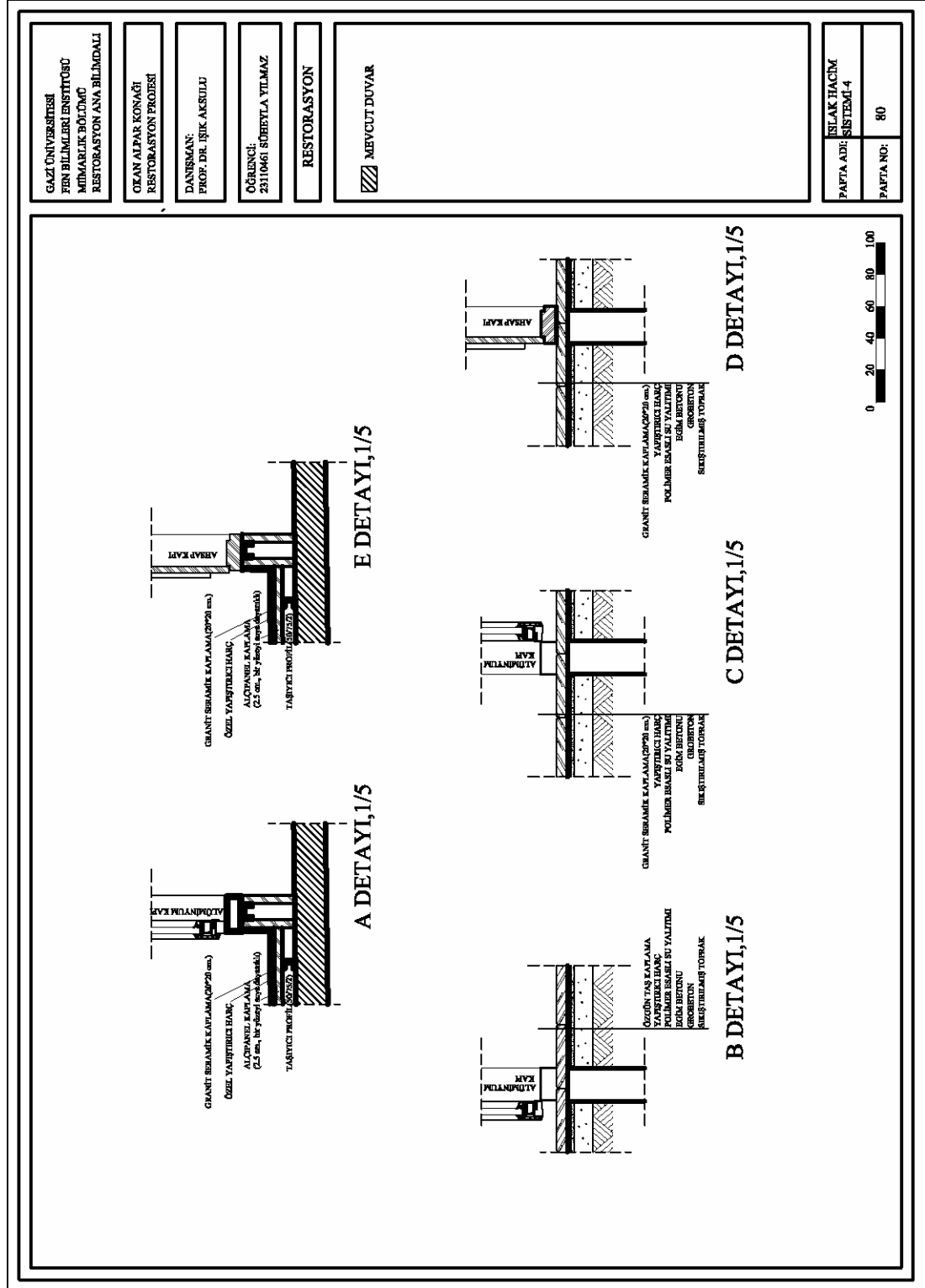
Şekil 5.78. Restorasyon ıslak hacim sistemleri-2

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



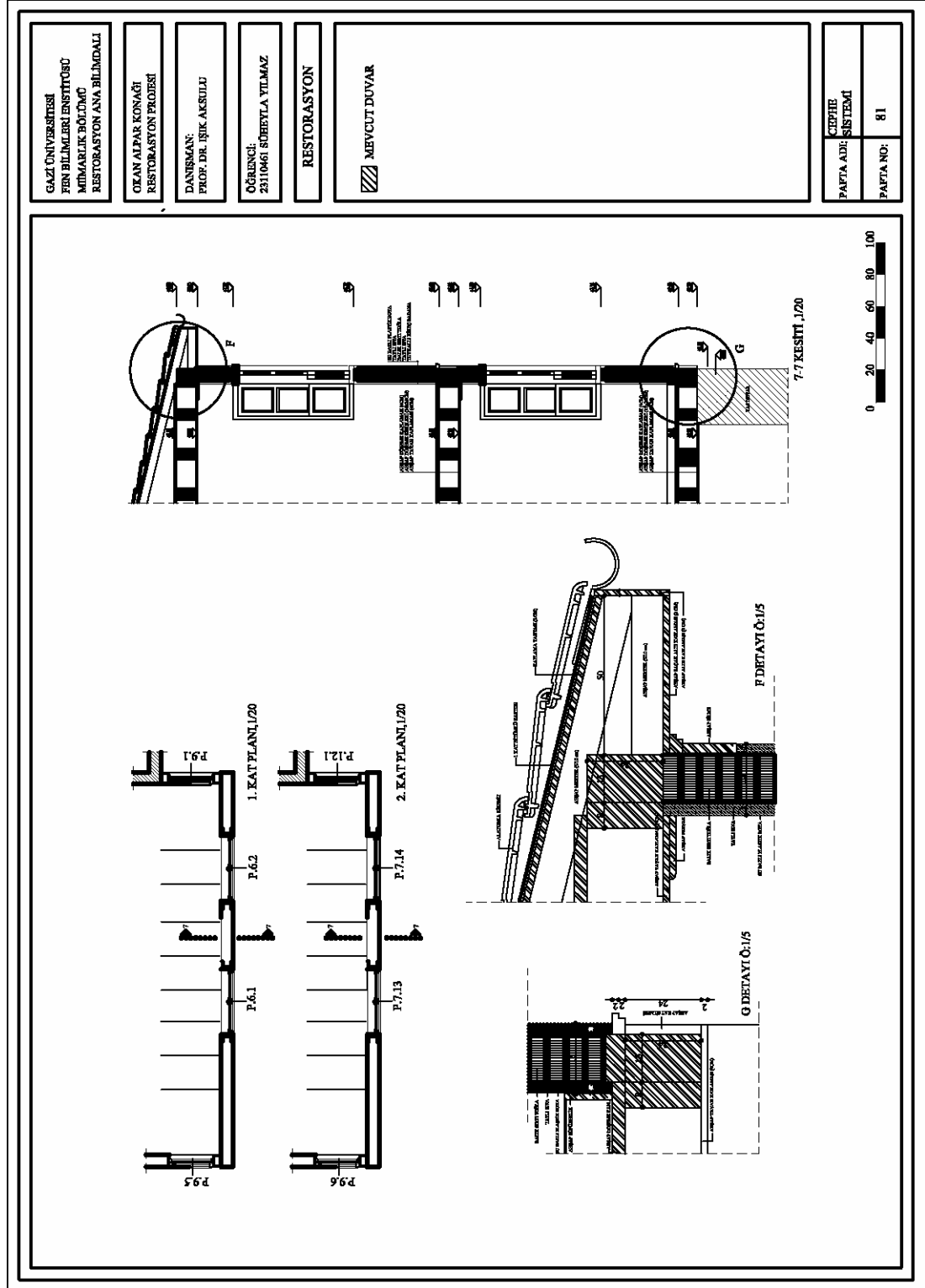
Şekil 5.79. Restorasyon ıslak hacim sistemleri-3

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



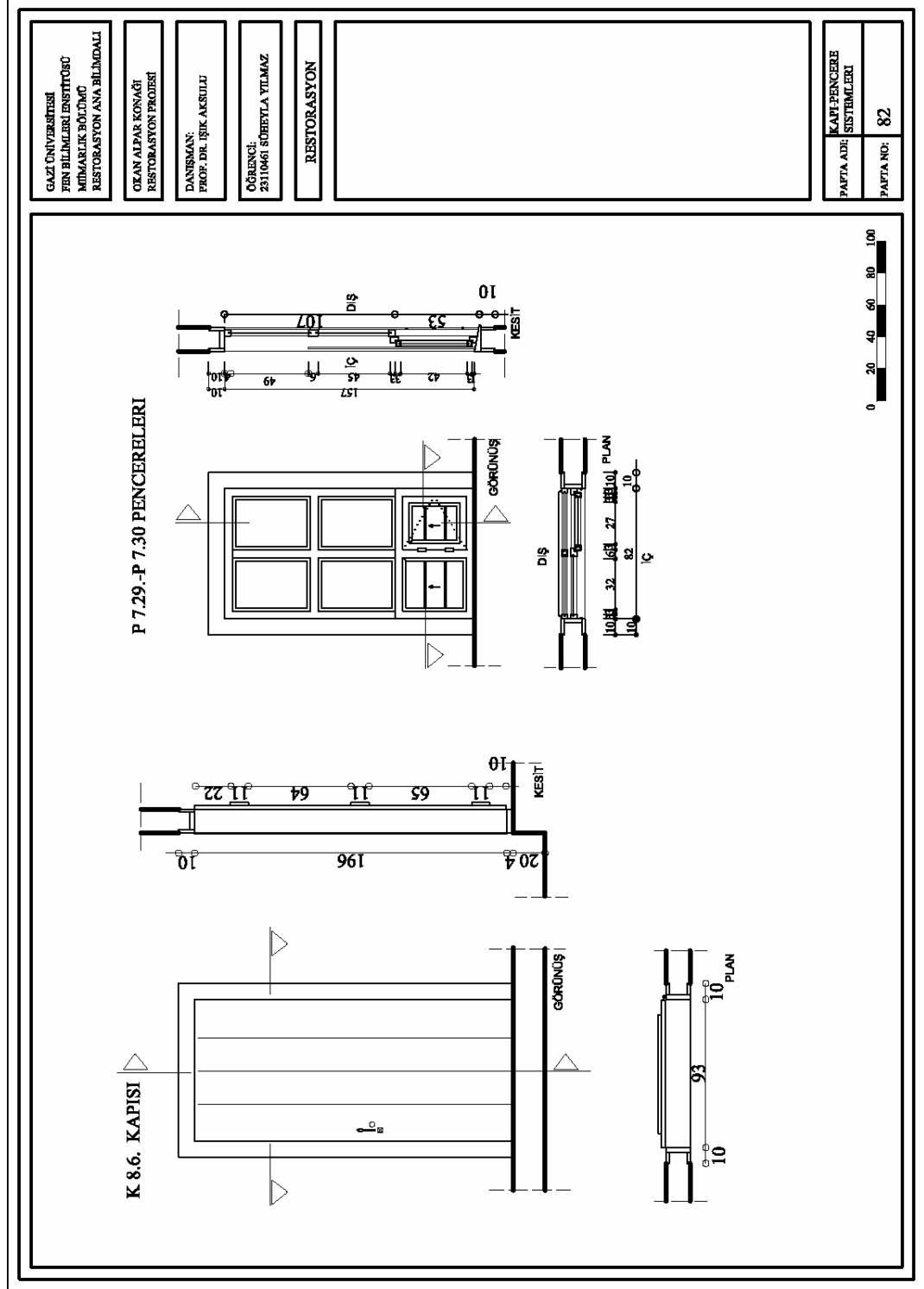
Şekil 5.80. Restorasyon ıslak hacim sistemleri-4

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



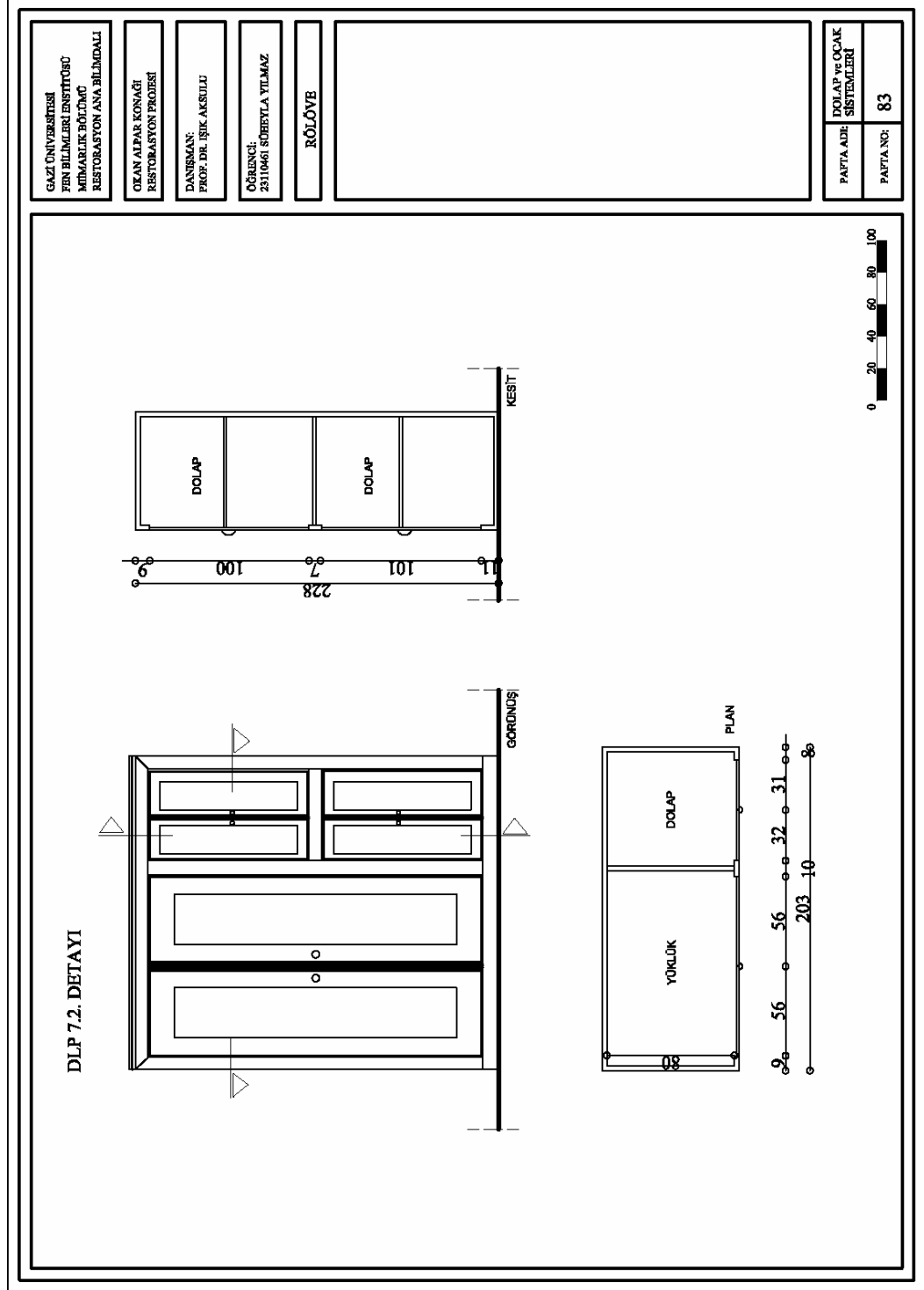
Şekil 5.81. Restorasyon cephe sistemleri

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



Şekil 5.82. Restorasyon kapı-pencere sistemi

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



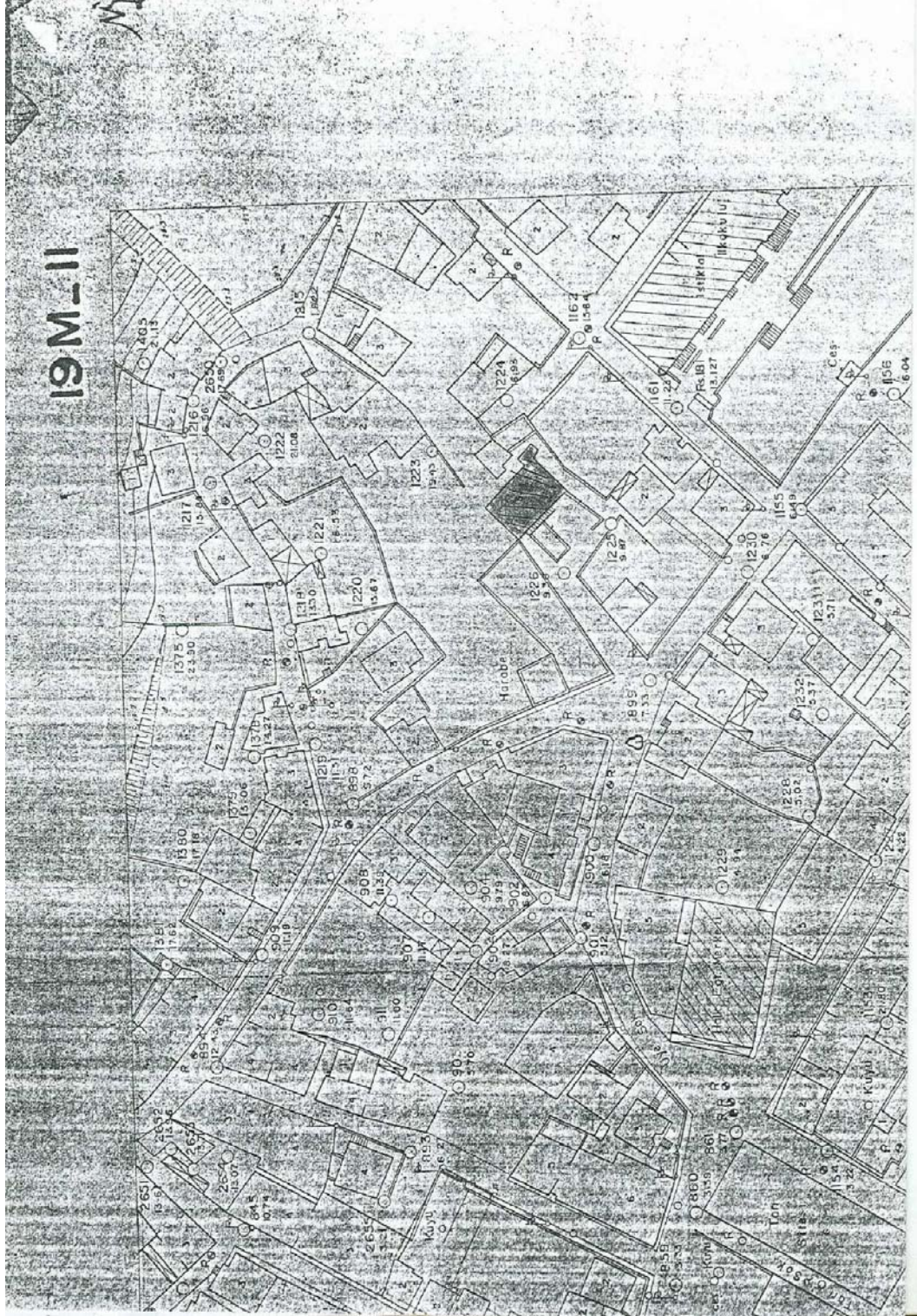
Şekil 5.83. Restorasyon dolap sistemi

EK-5 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 5.1. Restorasyon tablosu

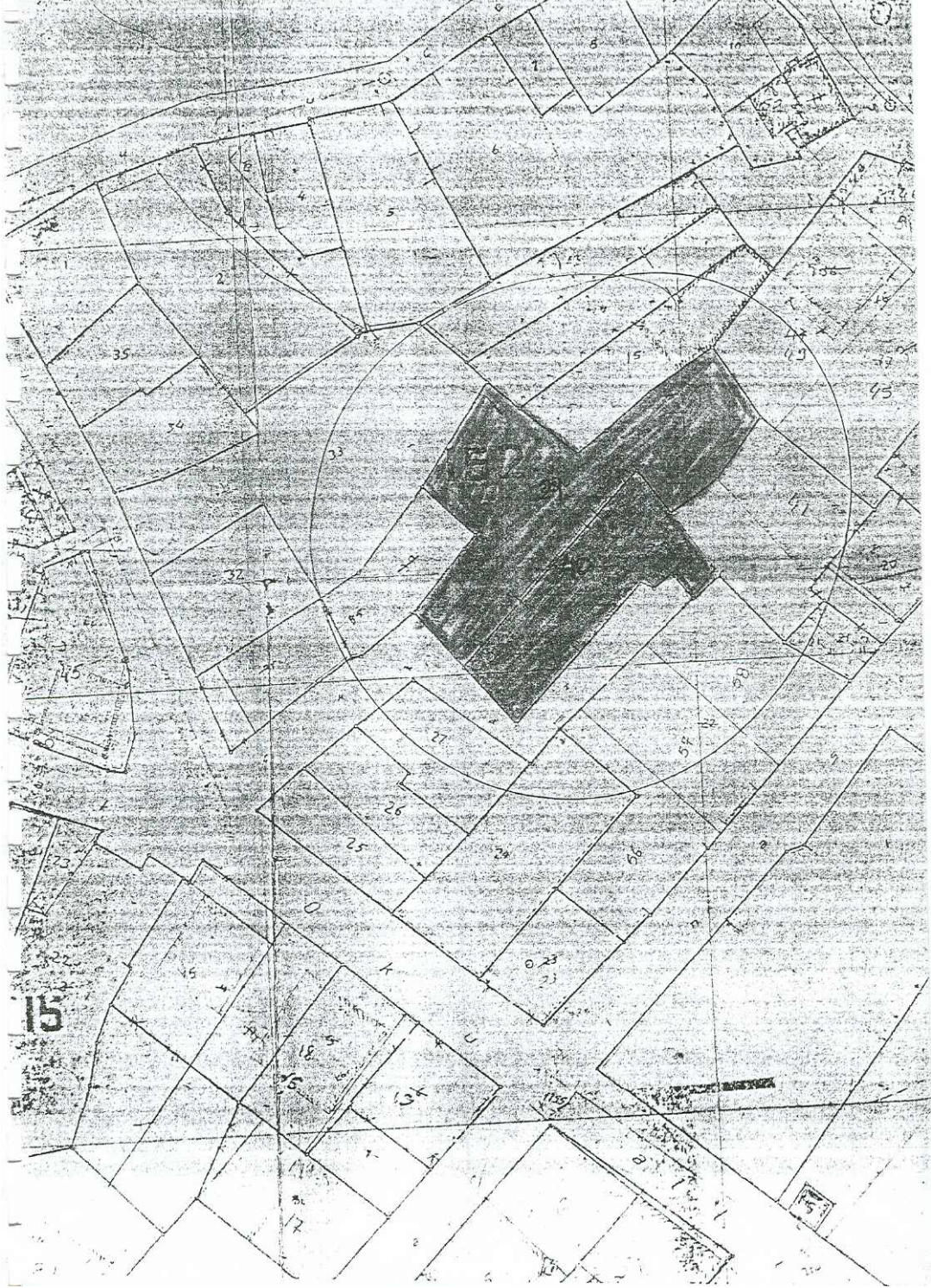
ELEMAN NİTELİĞİ	MÜDAHALE METODU
Tümüyle her özelliği ve varlığı bilinen elemanlar konumu, malzemesi, boyutu ve formu biliiniyor.	Aynı malzeme, boyut, form ve işçilikte yapılıp,renkte görsel fark oluşturulacaktır.
Formu bilinmeyen ancak diğer özellikleri bilinen elemanlar, konumu, malzemesi ve boyutu biliniyor.	Aynı malzeme,boyut ve işçilikte yapılıp, formda sadeleştirme yapılacak ve renkte görsel fark oluşturulacaktır
Varlığı bilinen ancak hiçbir özelliği bilinmeyen elemanlar, konumu, malzemesi ve boyutu bilinmiyor.	Özgün malzeme ile en sade şekilde, yeni detaylarla tamamlanacaktır
Verilen işleve göre günün konfor koşullarını sağlayabilecek sabit elemanlar ısıtma, soğutma, havalandırma.	Çağdaş bir tutumla eklenti olduğu belli olacak şekilde, sabit elemanlarla çözülecektir.
Verilen işleve göre günün konfor koşullarını sağlayabilecek sabit elemanlar, ıslak hacim tefriş elemanları,tesisat.	Çağdaş bir tutumla eklenti olduğu belli olacak şekilde, mevcut tesisat yenilenerek modern malzemeler kullanılacaktır.
İşlev için gerekli olan tefriş elemanlar	Fonksiyon değiştiği için yeni tasarım sebebiyle mekan formuna uygun çağdaş elemanlar kullanılacaktır.
Yapıya sonradan eklenen elemanlar	Verilen işleve göre kullanımı devam eden elemanlar temizlenip kullanılacak, yapının özgün durumunu görsel açıdan bozan ve zarar veren bütün geç dönem ayıklanacaktır.

EK-6 Konağın ve çevresinin kadastral durumu, tapu kaydı, tescil fişi



Harita 6.1. Konağın ve çevresinin kadastral durumu-1

EK-6 (Devam) Konağın ve çevresinin kadastral durumu, tapu kaydı, tescil fişi



Harita 6.2. Konağın ve çevresinin kadastral durumu-2

EK-6 (Devam) Konağın ve çevresinin kadastral durumu, tapu kaydı, tescil fişi

TAPU KAYIT ÖRNEĞİ

Sayı: 411

İL: SINOP
İL: SINOP
İL: YENİ
İL: OKULALTI
İL: 546,25
İL: BAĞÇELİ AHŞAP EV

ADA: 152
PARSEL: 29
CİLT: 3
SAYFA: 259

HİSSESİ	EDİNME NEDENİ	EDİNME TARİHİ	YEVİMİYE NO
35000/210000	IPKA	22.04.1990	400
35000/210000	IPKA	22.04.1990	400
35000/210000	IPKA	22.04.1990	400
35000/210000	TEVHİT	16.03.1994	206
8750/210000	INTIKAL	19.08.1992	1023
8750/210000	INTIKAL	19.08.1992	1023
8750/210000	INTIKAL	19.08.1992	1023
8750/210000	INTIKAL	19.08.1992	1023
8750/210000	INTIKAL	19.08.1992	1023
35000/630000	INTIKAL	03.06.2003	573
35000/630000	INTIKAL	03.06.2003	573
35000/630000	INTIKAL	03.06.2003	573

YANLAR:

h: 24.05.2004 Yev.: 926
Kıtlama KORUMAYA TABİ KÜLTÜR VE TABİAT VARLIĞIDIR.

İL: YENİ
İL: OKULAK ARALIĞI
İL: 278,50
İL: BAĞÇELİ AHŞAP EV

ADA: 152
PARSEL: 40
CİLT: 6
SAYFA: 549

HİSSESİ	EDİNME NEDENİ	EDİNME TARİHİ	YEVİMİYE NO
1/2	IFRAZ	14.03.1967	131
1/2	IFRAZ	14.03.1967	131

YANLAR:

h: 08.03.1979 Yev.: 215
Kıtlama ESKİ ESERDİR.

h: 24.05.2004 Yev.: 926
Kıtlama KORUMAYA TABİ KÜLTÜR VE TABİAT VARLIĞIDIR.

Kayıtlarımıza uygundur. 02.06.2005

Hayati ÇAL İSKAN
Tapu Sicil Müdürü

Şekil 6.1. Okan Alpar Konağının tapu kayıt örneği

EK-6 (Devam) Konağın ve çevresinin kadastral durumu, tapu kaydı, tescil fişi

T. C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULU K A R A R									
Toplantı No. ve Tarihi : 35, 14.11.1985					Toplantı yeri : ANKARA				
Karar No. ve Tarihi : 1570, 15.11.1985					Fazıl İRSOY Pafta Ada Parsel Tescil				
Sı.No. Env.No. A D R E S					Sube No: 1319				
51	51	Saray Çeşmesi	7	157	7				
52	54	Ada Mah. Zeytinlik yolu No:15,	23	104	1	×	2A3		
53	55	Ada Mah. Kayalık Sok. No:39	24	251	18	×	2A2		
54	56	Kefe Mah. Zeytinlik Sok. No: 18-18-A,	1319	105	40	×	2A2		
55	57	Kefe Mah. Ada Sok.No:17,	13	226	8	×	2A2		
56	59	Rum Kilisesi Ada Mah. Okulaltı Sok.	26	179	19	×			
57	60	Yeni Mah. Anası Sok.No:2,	16	43	4	×	2A3		
58	61	" " Anası Sok.No:1, Gazha- ne yolu no.3,	16	44	6	×	2A2		
59	63	Yeni Mah. Okulüstü Sok. No:11,	16	106	10	×	2A2		
60	64	" " Okulüstü Sok. No:9,9A,	15	153	11	×	2A2		
61	65	" " Tekel Sok. No:13,	15	153	9	×	2A2		
62	66	Kefe Mah. Kuruçeşme Sok.No:1,	13	105	26	×	2A2		
63	68	Yeni Mah. Karantina Sok.No:27,	15	152	42	×	2A2		
64	72	" " Konukçu Sok.No:14,	14	149	2	×	2A3		
65	73	" " Konukçu Sok.No:16,	14	149	2	×	2A3		
66	74	" " " " No:18,18A,	14	149	10	×	2A2		
67	75	" " " " No:20	14	149	4	×	2A2		
68	76	" " Atatürk Cad. No:2,	14	149	9	×	2A2		
69	82	" " Okulaltı Çıkmaızı No:37,	15	152	29-40	×	2A2		
70	83	Kefe Mah. Kuruçeşme Sok.No:11	12	151	115	×	2A2		
71	85	Yeni Mah. Kuruçeşme Sok. No: 8-8A,	1516	152	5	×	2A3		
72	86	Yeni Mah. Kuruçeşme Sok. No:12	1516	152	8	×	2A3		
73	87	Kefe Mah. Kuruçeşme Sok.No:	12	151	125	×	2A2		
74	88	Kefe Mah. Kuruçeşme Sok. No:21,	12	151	54	×	2A2		
75	90	Kefe Mah. Kuruçeşme Sok. No:25,	12	151	52	×	2A2		

Şekil 6.2. Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurul kararı

EK-6 (Devam) Konağın ve çevresinin kadastral durumu, tapu kaydı, tescil fişi

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
SAMSUN KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA KURULU 416

KARAR

Toplantı Tarihi ve No : 07.05.2004-48 Toplantı Yeri : SİNOP
Karar Tarihi ve No : 07.05.2004-949

**SİNOP İLİ, MERKEZ, TESCİLİNİN DEVAMINA KARAR VERİLEN
SİVİL MİMARLIK ÖRNEKLERİ
LİSTE IV**

Sayfa 11

Eski Env. No	Yeni Env. No	Adı-Türü	Eski Kadastro			Yeni Kadastro		
			Pafta	Ada	Parsel	Pafta	Ada	Parsel
37	50	Konut	10	228	15-26	10	228	26-91
36	51	Konut	10	228	25-59	10	228	26-91
35	52	Konut	12	151	5	*	*	*
34	53	Konut	12	151	101	*	*	*
4	54	Konut	10	228	21-22	*	*	*
33	55	Konut	10	228	18	*	*	*
38	56	Konut	14	150	14	*	*	*
39	57	Konut	14	150	16	*	*	*
41	58	Konut	14	150	55	*	*	*
40	59	Konut	12	151	73-74	*	*	*
42	60	Konut	14	150	21	*	*	*
43	61	Konut	12	151	70	*	*	*
44	62	Konut	12	151	69	*	*	*
22	63	Konut	15	152	40-29	*	*	*

BAŞKAN
Prof. Dr. Önder BİLGİ
İMZA

BAŞKAN YARDIMCISI
Öğr. Görv. Fuat GÖKÇE
İMZA

ÜYE
Doç. Dr. Hüsamettin AKSU
İMZA

ÜYE
Doç. Dr. Demet İRKLİ ERYILDIZ
İMZA

TEM. ÜYE
Sinop Belediye Tem.
Deniz YALÇIN
İMZA

TEM. ÜYE
Samsun Vakıflar Böl. Mtd.
Habib TUNA
İMZA

TEM. ÜYE

57.00.1

Şekil 6.3. Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Kurulu kararı

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Soyadı, adı : YILMAZ, Süheyla
 Uyuğu : T.C.
 Doğum tarihi ve yeri : 29.03.1978, Çankırı
 Medeni hali : Evli
 Telefon : 0 (312) 402 31 53
 Faks : 0 (312) 354 77 30
 e-mail : suheyla90@hotmail.com.

Eğitim

Derece

Lisans

Lise

Eğitim Birimi

O.D.T.Ü./ Mimarlık Bölümü

Adana Fen Lisesi

Mezuniyet tarihi

2000

1995

İş Deneyimi

Yıl

2004-2006

2002-2004

2000-2001

Yer

Milli Savunma Bakanlığı

Özko Mimarlık

Seç Tasarım

Görev

Mimar

Mimar

Mimar

Yabancı Dil

İngilizce

Hobiler

Kitap okumak, spor yapmak ve el sanatları ile uğraşmak.