



T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMENLERİNİN MÜZİK DERSİNE İLİŞKİN
HİZMET İÇİ EĞİTİM İHTİYAÇLARININ BELİRLENMESİ
(Gaziantep İli Örneği)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Cihan TÜRKAN

Malatya-2020

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMENLERİNİN MÜZİK DERSİNE İLİŞKİN
HİZMET İÇİ EĞİTİM İHTİYAÇLARININ BELİRLENMESİ
(Gaziantep İli Örneği)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Cihan TÜRKAN

Danışman: Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ

Malatya-2020

T.C.
İnönü Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Cihan TÜRKAN tarafından hazırlanan Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçlarının Belirlenmesi (Gaziantep İli Örneği) başlıklı bu çalışma 23.06.2020 tarihinde yapılan sınav sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

İmza

Başkan: Doç. Dr. Ali AYHAN

Online

Üye (Tez Danışmanı): Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ

Online

Üye: Dr. Öğr. Üyesi: Yaşar ÖZELMA

Online

O N A Y

....../....../2020

Doç. Dr. Niyazi ÖZER
Enstitü Müdürü

ONUR SÖZÜ

Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ danışmanlığında yüksek lisans tezi olarak hazırladığım **Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçlarının Belirlenmesi (Gaziantep İli Örneği)** başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım bütün yapıtların hem metin içinde hem de kaynakçada yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

Cihan TÜRKAN

ÖNSÖZ

Lisans eğitimim boyunca beni destekleyen, yetiştiren ve lisansüstü eğitime yönlendiren, tez sürecinin tamamlanmasında yardımını hiçbir zaman esirgemeyen, zamanını ayıran sayın hocam *Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ*' ye

Çalışmamın içerik analizinde bana yol gösteren, fikirleri ve yönlendirmeleriyle çalışmada büyük emeği olan *Arş. Gör. Ferdi KARAÖNÇEL*' e

Çalışmanın İngilizce özetinin hazırlanmasında çocukluk arkadaşım *Mete Can YAŞOT* a

Dedemin emekli maaşıyla bana ilk gitarımı alan ve beni bugünlere getiren, her zaman arkamda olan canım *ANNEM*' e, hiçbir karşılık beklemeden beni yıllarca çalıştıran, yaptığı dokunuşlarla hayatımın yönünü değiştiren ve müzik öğretmeni olmamı sağlayan *Zeynep KAYA* hocam' a,

Çalışmamın frekans-yüzde hesaplamaları ve yazım kurallarında bana yardımcı olan, bu zorlu süreçte her zaman sevgisiyle bana güç veren nişanlım *Özge ASLANYÜREK*' e sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

ÖZET

OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMENLERİNİN MÜZİK DERSİNE İLİŞKİN HİZMET İÇİ EĞİTİM İHTİYAÇLARININ BELİRLENMESİ (Gaziantep İli Örneği)

TÜRKAN, Cihan
Yüksek Lisans, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ
Haziran-2020, xx+110 sayfa

Bu araştırmanın amacı, okul öncesi öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitim ihtiyaçlarını belirlemektir. Çalışmada okul öncesinde görev yapan öğretmenlerin müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitim ihtiyaçlarının hangi konulara ne derece yoğunlaştığını ve bu ihtiyaçlarının öğretmenlerin kişisel özelliklerine göre ne tür farklılıklar gösterdiğini belirlemek ve ayrıca mevcut duruma göre çözüm önerileri ortaya koymak amaçlanmıştır. Araştırma betimsel bir araştırma olup, tarama modelindedir. Araştırmada veri toplama aracı olarak anket tekniği kullanılmış olup, açık uçlu soruya verilen cevaplara içerik analizi yapılmıştır. Araştırmanın evrenini, Gaziantep Şahinbey merkez ilçesinde okul öncesi eğitim veren okullarda görev yapan 662 okul öncesi öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise; bu okullardan tesadüfî örnekleme yöntemi ile belirlenmiş görev yapan 312 okul öncesi öğretmeni oluşturmaktadır. Veri toplamak amacı ile kullanılan ankette; “Kişisel Bilgiler” ile ilgili 7 soru, müzik dersine ilişkin “Öğretim Programı”, “Müzik Öğretim Yöntem ve Teknikleri”, “Eğitim Müziği Dağarı”, “Bireysel ve Toplu Etkinliklere” göre sınıflandırılmış 46 kapalı uçlu soru, 1 açık uçlu soru olmak üzere toplam 54 soru sorulmuştur. Program uygulaması ve öğretmen görüşlerini belirlemeye yönelik kapalı uçlu 46 soru için “hiç (1), çok az (2), kısmen (3), büyük ölçüde (4), tamamen (5)” şeklinde cevapların yer aldığı “Beşli Likert” tipi derecelendirme ölçeği kullanılmıştır. Elde edilen verilerin istatistiksel analizi için, SPSS 22.0 paket programı kullanılmış; verilerin analizinde; Frekans (f), Yüzde (%), Mann Whitney U, Kruskal Vallis anlamlılık testlerinden faydalanılmıştır.

Araştırmanın sonucuna göre Milli Eğitim Bakanlığı HİE Dairesi Başkanlığı yıllık HİE faaliyetleri programının incelenmesi neticesinde son 10 yıl içerisinde yapılan, müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitimlerde okul öncesi öğretmenlerine yönelik 2011-2012 ve 2016 yıllarında birer HİE düzenlendiği, 2017 yılında 2 hizmet içi eğitim seminerinin planlandığı fakat iptal edildiği tespit edilmiştir. Anketten elde edilen verilere göre; araştırmaya katılan okul öncesi öğretmenlerinden müzik dersine ilişkin HİE' e katılmayanların sayısı katılanlara oranla oldukça fazla olduğu sonucu çıkarılmıştır. Katılımcıların müzik dersine ilişkin bir ya da birden çok HİE' e katılmak istemektedirler. Buna ek olarak, mesleki kıdemi 6-10 yıl olan öğretmenlerin HİE ihtiyacı, diğer kıdem yıllarından anlamlı olarak, daha yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Yapılan araştırmada görülmüştür ki okul öncesi öğretmenlerinin önemli bir bölümü müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitime ihtiyaç duymaktadır.

Anahtar Sözcükler: Okul öncesi, Hizmet içi eğitim, Müzik dersi hizmet içi eğitimi, Okul öncesi öğretmen hizmet içi eğitimi.

ABSTRACT

DETERMINATION OF PRESCHOOL TEACHERS 'IN-SERVICE TRAINING REQUIREMENTS FOR MUSIC COURSE (Example Of Gaziantep City)

TÜRKAN, Cihan
M.Sc İnönü University Educational Sciences Institute
Department of Music Education

Thesis Advisor: Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ
June-2020, xx+110 pages

The aim of this research is to determine the in-service training (IST) needs of preschool teachers related to music lesson. In this study, to define which topics and how extend is concentrated in-service training needs of the teachers who are working in pre-school regarding the music lesson and how these needs differ according to the personal characteristics of the teachers; Moreover it is aimed to offer solutions to the current situation. The research is a descriptive research and it is in the scanning model. In the research, survey technique was used as a data collection tool, and descriptive interpretive analysis was performed on the answers given to the open-ended question. The population of the research is composed of 662 preschool teachers working in schools that provide preschool education in the central district of Gaziantep Şahinbey. The sample of the research; Of these schools, 312 pre-school teachers who work by random sampling method are formed. In the survey used to collect data; 46 closed-ended questions, 1 open-ended question, classified according to 7 questions related to "Personal Information", "Curriculum", "Music Teaching Methods and Techniques", "Educational Music Repertoire", "Individual and Collective Activities" 54 questions were asked in total. To implement the program and to determine teacher views, scale of "Five Likert" type rating with "none (1), very few (2), partially (3), largely (4), completely (5)" answers was used for 46 closed-ended questions. For statistical analysis of the data obtained, SPSS 22.0 package program was used; in the analysis of the data; Frequency (f), Percent (%), Mann Whitney U, Kruskal Vallis significance tests were used.

According to the results of the research, in the last decade Ministry of National Education IST Department Presidency has organized one IST for the preschool teachers in 2011-2012 and 2016 and twice in 2017 were planned but it was found to be canceled. According to the data obtained from the survey; It was concluded that the number of pre-school teachers who participated in the research, who do not participate in the IST related to the music lesson, is considerably higher than the IST participants. They also want to attend one or more ISTs related to the music lesson. In addition, it has been concluded that teachers whose Vocational Seniority is 6-10 years have significantly higher IST requirement than the others when their seniority is considered.

It was seen in the research that a significant portion of preschool teachers need in-service training related to music lesson.

Keywords: Pre-school, In-Service training, Music lessons in-service training, Preschool teacher in-service training.

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY SAYFASI	ii
ONUR SÖZÜ.....	iii
ÖN SÖZ.....	iv
ÖZET	x
ABSTRACT.....	xii
İÇİNDEKİLER.....	ix
TABLolar LİSTESİ.....	xiii
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xviii
GRAFİKLER LİSTESİ.....	xix
KISALTMALAR LİSTESİ	xx
1. GİRİŞ	1
1.1. Problem.....	1
1.2. Araştırmanın Amacı.....	2
1.3. Araştırmanın Önemi... ..	2
1.4. Problem Cümlesi.....	2
1.5. Alt Problemler.....	2
1.6. Sayıtlar.....	3
1.7. Sınırlılıklar.....	3
1.8. Tanımlar	4

İKİNCİ BÖLÜM

2. KURAMSAL BİLGİLER ve İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	5
2.1. Kuramsal Çerçeve.....	5
2.1.1. Yaşam Boyu Eğitim.....	5
2.1.2. Hizmet İçi Eğitim.....	5
2.1.2.1. Hizmet İçi Eğitimin Genel Amaçları.....	6
2.1.2.2. Hizmet İçi Eğitimin Gerekliliği.....	6
2.1.2.3. Hizmet İçi Eğitimin Zorunlu Olduğu Durumlar.....	7
2.1.2.4. Hizmet İçi Eğitimde Özellik ve İlkeleri.....	8

2.1.2.5. Hizmet İçi Eğitimin Saptanması.....	8
2.1.2.6. Türkiye’de ğretmenlere Yönelik Hizmet İçi Eğitim.....	9
2.1.3. Okul ncesi Eğitim Programı.....	10
2.1.3.1. Okul ncesi Eğitimin Amaçları.....	10
2.1.3.2. Programın Temel İlkeleri.....	10
2.1.3.3. Okul ncesi Dönemin nemi.....	11
2.1.3.4. Okul ncesi Eğitimde ğretmenin nemi.....	12
2.1.4. Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Okul ncesi Eğitim Kurumları.....	12
2.1.5. Okul ncesi ğretmenliği Lisans Programları Ders İçerikleri.....	13
2.1.5.1. 2006-2007 ğretim Yılı Eğitim Fakülteleri Okul ncesi ğretmenliği Lisans Programı “Müzik Eğitimi I” ve “Müzik Eğitimi II” Ders İçerikleri.....	13
2.1.5.2. 2018-2019 ğretim Yılı Eğitim Fakülteleri Okul ncesi ğretmenliği Lisans Programı “Erken ocuklukta Müzik Eğitimi” Ders İçeriği.....	14
2.1.5.3. 2007 ve 2018 ğretmen Yetiştirme Lisans Programları Arasındaki Müzik Alanına İlişkin Farklar.....	15
2.1.6. Özel Müzik ğretim Yöntemleri.....	15
2.1.6.1. Kodaly Müzik ğretim Yöntemi.....	15
2.1.6.2. Dalcroze Müzik ğretim Yöntemi.....	16
2.1.6.3. Suzuki Müzik ğretim Yöntemi.....	16
2.1.6.4. Orff Müzik ğretim Yöntemi.....	17
2.1.6.5. Montessori Müzik ğretim Yöntemi.....	17
2.1.6.6. Müzikal Zeka Geliştirme Yoluyla Müzik ğritimi Yöntemi (oklu Zeka Yöntemi).....	17
2.2. İlgili Araştırmalar.....	18
2.2.1. Yurt İçinde Yapılmış Araştırmalar.....	18
2.1.2. Yurt Dışında Yapılmış Araştırmalar.....	21

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. YÖNTEM.....	24
3.1. Araştırmanın Modeli.....	24
3.2. Evren ve Örneklem.....	24
3.3. Veri Toplama Aracı ve Geliştirilmesi.....	25
3.4. Verilerin Toplanması.....	25
3.5. Güvenilirlik Analizi Sonuçları.....	26
..	
3.6. One Sample Kolmogorov-Smirnov Normallik Analizi Sonuçları.....	26
3.7. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Demografik, Eğitim ve Mesleki Bilgilerine İlişkin Tanımlayıcı İstatistikler.....	27
3.8. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Mezun Oldukları Üniversitelere Göre Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	28
3.9. Tablolarda Kullanılan Sembollerin Anlamları.....	29

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. BULGULAR ve YORUM	30
4.1. Türkiye’de Milli Eğitim Bakanlığı Tarafından Okul Öncesi Öğretmenlerine Müzik Dersine İlişkin Hangi Hizmet İçi Eğitim Faaliyetleri Ne Şekilde Verilmiştir.....	30
4.2. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçlarına İlişkin Tanımlayıcı İstatistikler.....	32
4.3. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçlarının Cinsiyet Değişkenine Göre Karşılaştırılması.....	33
4.4. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçlarının Eğitim Durumu Değişkenine Göre Karşılaştırılması.....	33
4.5. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçlarının Mesleki Kıdem Değişkenine Göre Karşılaştırılması.....	34

4.6. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçlarının Geçmişte Hizmet İçi Eğitim Alıp Almama Durumu Değişkenine Göre Karşılaştırılması.....	35
4.7. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçlarının Lisans Eğitimi Sırasında Çalgı Eğitimi Alıp Almama Durumu Değişkenine Göre Karşılaştırılması.....	35
4.8. Öğretim Programı İle İlgili Konularda Okul Öncesi Öğretmenlerinin Görüşlerine Yönelik Bulgular.....	36
4.9. Müzik Öğretim Yöntem ve Teknikleri İle İlgili Konularda Okul Öncesi Öğretmenlerinin Görüşlerine Yönelik Bulgular.....	41
4.10. Eğitim Müziği Dağarı Oluşturma İle İlgili Konularda Okul Öncesi Öğretmenlerinin Görüşlerine Yönelik Bulgular ve Yorumlar.....	55
4.11. Müzik Dersinde Bireysel ve Toplu Etkinlikler ile İlgili Okul Öncesi Öğretmenlerinin Görüşlerine Yönelik Bulgular.....	59
4.12. Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitimleri İle İlgili Sorun, Görüş ve Önerilerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	62

BEŞİNCİ BÖLÜM

5. SONUÇLAR ve ÖNERİLER.....	76
Sonuçlar.....	76
Öneriler.....	84
KAYNAKÇA.....	86
EKLER.....	89
1. Araştırma Uygulama İzin Belgesi	
2. Anket Formu	
3. Anket Uygulanan Okulların Listesi ve İletişim Bilgileri	
4. 2006-2007 ve 2018-2019 Öğretim Yılı Eğitim Fakülteleri Okul Öncesi Öğretmenliği Müzik Dersi İçerikleri	

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. Güvenilirlik Analizi Sonuçları.....	26
Tablo 2. One Sample Kolmogorov-Smirnov Normallik Analizi Sonuçları...	26
Tablo 3. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Demografik, Eğitim ve Mesleki Bilgilerine İlişkin Tanımlayıcı İstatistikler.....	27
Tablo 4. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Mezun Oldukları Üniversitelere Göre Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	28
Tablo 5. 2009-2019 Yılları Arasında Türkiye’de Milli Eğitim Bakanlığı Tarafından Okul Öncesi Öğretmenlerine Yönelik Düzenlenen Müzik Dersi Hizmet İçi Eğitim Programlarının Niceliğine İlişkin Bulgular.....	30
Tablo 6. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçlarına İlişkin Tanımlayıcı İstatistikler.....	32
Tablo 7. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçlarının Cinsiyet Değişkenine Göre Karşılaştırılması.....	33
Tablo 8. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçlarının Eğitim Durumu Değişkenine Göre Karşılaştırılması.....	33
Tablo 9. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçlarının Mesleki Kıdem Değişkenine Göre Karşılaştırılması.....	34
Tablo 10. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçlarının Geçmişte Hizmet İçi Eğitim Alıp Almama Durumu Değişkenine Göre Karşılaştırılması.....	35
Tablo 11. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçlarının Lisans Eğitimi Sırasında Çalgı Eğitimi Alıp Almama Durumu Değişkenine Göre Karşılaştırılması.....	35
Tablo 12. “Lisans Aldığınız Müzik Dersini Okul Öncesi Müzik Dersi Öğretim Programları Açısından Ne Derece Yeterli Buluyorsunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	36
Tablo 13. “Okul Öncesi Eğitim Programı Müzik Etkinliklerini Ne Derece Uyguluyorsunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	37
Tablo 14. “Okul Öncesi Eğitim Programı Müzik Etkinlikleri ile İlgili Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duyuyorsunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	37

Tablo 15. “Müzik Dersi Kazanımları ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	38
Tablo 16. “Müzik Dersi Öğrenme ve Öğretme Süreci ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	38
Tablo 17. “Müzik Dersinde Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri ile İlgili Hizmet İçi Eğitim Kurslarına Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	39
Tablo 18. “Müzik Dersi Etkinliklerinin Diğer Derslerle İlişkilendirilmesi ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	39
Tablo 19. “Müzik Estetik İlişkisi ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	40
Tablo 20. “Oyun Dans ve Müzik ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	40
Tablo 21. “Lisansta Aldığınız Müzik Derslerini Müzik Öğretim Yöntem ve Teknikleri Açısından Ne Derece Yeterli Buluyorsunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	41
Tablo 22. “Genel Müzik Öğretim Yöntemleri (Anlatma, Soru Cevap, Tartışma, Oyunlama, Rol Yapma, İş Birliği Yapma...) ile İlgili Kendinizi Ne Derece Yeterli Buluyorsunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	42
Tablo 23. “Genel Müzik Öğretim Yöntemleri (Anlatma, Soru Cevap, Tartışma, Oyunlama, Rol Yapma, İş Birliği Yapma...) ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	42
Tablo 24. “Müzik Öğretiminde Kulaktan Öğretim Yöntemi ile İlgili Hizmet İçi Eğitim Kursuna Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	43
Tablo 25. “Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden Müziksel İşitme/Okuma/Yazma Yoluyla (Nota ile Öğretim) Müzik Öğretim Yöntemi’ni Ne Derece Bilmektesiniz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	43

- Tablo 26.** “Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden Müziksel İşitme/Okuma/Yazma Yoluyla (Nota ile Öğretim) Müzik Öğretim Yöntemi ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....44
- Tablo 27.** “Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden Müziksel Devinme/Ritimleme Yoluyla Müzik Öğretim Yöntemi (Dalcrose Yöntemi) Ne Derece Bilmektesiniz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....44
- Tablo 28.** “Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden Müziksel Devinme/Ritimleme Yoluyla Müzik Öğretim Yöntemi (Dalcrose Yöntemi) ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....45
- Tablo 29.** “Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden Müziksel Toplu Söyleme Yoluyla Müzik Öğretim Yöntemi (Kodaly Yöntemi)’Ni Ne Derece Bilmektesiniz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....45
- Tablo 30.** “Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden Müziksel Toplu Söyleme Yoluyla Müzik Öğretim Yöntemi (Kodaly Yöntemi) ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....46
- Tablo 31.** “Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden Müziksel Devinme/Ritimleme/ Söyleme/Çalma/Doğaçlama Yoluyla Müzik Öğretim Yöntemi (Orff Yöntemi)’Ni Ne Derece Bilmektesiniz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....46
- Tablo 32.** “Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden Müziksel Devinme/Ritimleme /Söyleme/Çalma/Doğaçlama Yoluyla Müzik Öğretim Yöntemi (Orff Yöntemi) ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....47
- Tablo 33.** “Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden Müziksel Yetenek Geliştirme Yoluyla Müzik Öğretimi (Suzuki Yöntemi)’Ni Ne Derece Bilmektesiniz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....47
- Tablo 34.** “Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden Müziksel Yetenek Geliştirme Yoluyla Müzik Öğretimi (Suzuki Yöntemi) ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitim Almaya Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....48
- Tablo 35.** “Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden Çoklu Zeka (Müziksel Zekayı Geliştirme) Yöntemini Ne Derece Bilmektesiniz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....48

Tablo 36. “Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden Çoklu Zeka (Müziksel Zekayı Geliştirme) Yöntemi ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	49
Tablo 37. “Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden Montessori Yöntemi’ ni Ne Derece Bilmektesiniz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	49
Tablo 38. “Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden Montessori Yöntemi ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	50
Tablo 39. “Akıllı Tahtada Müzik Öğelerini ve Programlarını Kullanma ile İlgili Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	50
Tablo 40. “Bireysel Ses Eğitimi ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	51
Tablo 41. “Temel Solfej Eğitimi ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	51
Tablo 42. “Eşlik Çalgısı Kullanma (Gitar, Melodika, Ukulele, Elektronik Org) ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	52
Tablo 43. “Çocuk Şarkıları Seçimi ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	52
Tablo 44. “Müzik Eğitimi Ortamının Oluşturulması ve Donanımı ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	53
Tablo 45. “Lisansta Aldığınız Müzik Derslerini Eğitim Müziği Dağarı Oluşturma Açısından Ne Derece Yeterli Bulmaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	55
Tablo 46. “Müzik Kültürü ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	55
Tablo 47. “İstiklal Marşı Yönetimi ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitim Kursuna Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	56

Tablo 48. “Türk Halk Müziği ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	56
Tablo 49. “Türk Sanat Müziği ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	57
Tablo 50. “Güncel Popüler Müzik ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	57
Tablo 51. “Klasik Müzik (Uluslararası Sanat Müziği) Türlerine İlişkin Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	58
Tablo 52. “Eğitim Müziğine İlişkin (Okul Şarkıları, Ront, Tekerleme, Ninni, Saymaca, Marş) ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	58
Tablo 53. “Lisansta Aldığınız Müzik Derslerini Bireysel ve Toplu Etkinlikler Açısından Ne Derece Yeterli Bulmaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	59
Tablo 54. “Müzik Öğretiminde Ders Dışı Etkinlikleri Planlama ile İlgili Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	60
Tablo 55. “Müzik Öğretiminde Okul, Aile Çevre İş Birliği Konulu Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	60
Tablo 56. “Öğrencilerin Bireysel Farklılıklarını Saptamaya Yönelik Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	61
Tablo 57. “Müziğe Karşı Özel İlgisi ve Yeteneği Olan Öğrencileri Yönlendirme Konusunda Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları.....	61
Tablo 58. Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçlarına İlişkin Öğretmen Görüşleri.....	63

ŞEKİLLER LİSTESİ

ŞEKİL 1. Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitimler İle İlgili Görüş Modeli.....	64
ŞEKİL 2. Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitimler İle İlgili Görüş Modeli.....	65
ŞEKİL 3. Lisans Döneminde Genel Müzik Eğitiminin Önemi Modeli.....	66
ŞEKİL 4. Hizmet İçi Eğitimin Gerekliliği Modeli.....	68
ŞEKİL 5. Hizmet İçi Eğitimlerde Olması Gereken İçerikler Modeli.....	70
ŞEKİL 6. Lisans Eğitimindeki Müzik Ders İçeriklerinde Olması Gerekenler Modeli.....	72
ŞEKİL 7. Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Müzik Dersleri Modeli.....	74
ŞEKİL 8. MEB Modeli.....	75

GRAFİKLER LİSTESİ

Grafik 1. Öğretim Programına İlişkin Okul Öncesi Öğretmenlerinin İhtiyaç Grafiği.....	41
Grafik 2. Müzik Öğretim Yöntem ve Teknikleri’ ne İlişkin Okul Öncesi Öğretmenlerinin İhtiyaç Grafiği.....	54
Grafik 3. Eğitim Müziği Dağarına İlişkin Okul Öncesi Öğretmenlerinin İhtiyaç Grafiği.....	59
Grafik 4. Bireysel ve Toplu Etkinliklere İlişkin Okul Öncesi Öğretmenlerinin İhtiyaç Grafiği.....	62
Grafik 5. Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitimler İle İlgili Görüşlerine İlişkin Pasta Grafiği.....	65

KISALTMALAR LİSTESİ

AKT	: Aktaran
HİE	: Hizmet İçi Eğitim
IST	: 'In-Service Training
K	: Katılımcı
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
SPSS	: The Statistical Packet for The Social Sciences
YÖK	: Yüksek Öğretim Kurumu

1.GİRİŞ

1.1. Problem

Bilim ve teknolojinin yüksek seviyede gösterdiği gelişim ve değişimler, alanında bilgili insanlara olan gereksinimi mecburi kılmıştır. Var olan bilgilerin her gün katlanarak arttığı yaşadığımız bu günlerde, kişilerin bilim ve teknolojiadaki gelişmeler ve değişimleri takip edebilmesi, içinde bulunduğu toplumun geleneksel, ekonomik ve sosyal yapısında oluşan gelişmelere kendilerini hazırlayabilmeleri yaşam boyu eğitim ile mümkünleşebilir (Yalın, 2001: 9). Yaşamakta olduğumuz biyoteknoloji döneminde, teknolojinin gelişmesi ve ilerlemelerin gerekliliği olan birikim ve yetenek düzeyi arttıkça eğitimin geleneksel bir şekilde bilinen sürelerde ve uygulamalarla sınırlı kalması mümkün olmamaktadır. Kişilerin gelişme ve değişimlere kendini hazırlaması için yaşamını eğitim aşamaları dahilinde devam ettirmesi gerekmektedir (Taymaz, 1997: 26).

Günümüzde hızla gelişim gösteren teknolojiye uyum sağlayabilmek eğitimin sürekliliği yaşam boyu eğitim denilen üniversite sonrasındaki eğitimin devamı zamanla hızlı bir şekilde kurumsallaşmaktadır. Eğitimin içerisinde en kayda değer bölümlerinden biri de; hizmet içi eğitimlerdir (Akt: Demirtaş, 2008). Ülkemizde 1980’li senelere dek, öğretmen ihtiyaçları sayı açısından karşılamamanın öncelikli olduğu öğretmenlerin niteliklerinin ikinci plana bırakıldığı eğitimci eğitimi konusunda yapılan çalışmalarda uygulanan politikaların amaçlar ve programlarında sürekli değişimler gerçekleşmiştir (Sözer, 1991: 104).

Eğitim fakültelerinin yeniden yapılandırılma çalışması ile öğretmen yetiştirme eğitim fakültelerine geçmiş ve 1998-1999, 2006-2007 ve 2018-2019 yıllarında okul öncesi öğretmen yetiştirme lisans programları hazırlanmıştır. Gelişen ve değişen, var olan bilgilerin her gün katlanarak ilerlediği günümüzde öğretmenlerimizin de alanlarında güncel kalmaları ve kendilerini geliştirmeleri önemlidir.

Bu nedenle okul öncesi öğretmenlerin müzik dersleri ile ilgili birikim ve müzik derslerine yönelik hizmet içi eğitimler gereksinimlerinin tanımlanması bu araştırmamın problem durumu olarak belirlenmiştir.

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada, okul öncesi öğretmenlerinin müzik dersi ile ilgili hizmet içi eğitimlerinin müzik dersi alt alanlarından hangileri olduğu, bu alanların seviyesinin hangi düzeyde olduğunun bilimsel yöntemlerle belirlenmesi ve tespit edilen eksikliklerin giderilmesi için bilimsel veriler ışığında yetkililere gerekli önerilerde bulunulması amaçlanmaktadır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Türkiye’deki üniversitelerin öğretmen yetiştiren fakültelerine bağlı okul öncesi öğretmenliği bölümlerinde uygulanan eğitimin, okul öncesi öğretmenlerinin mesleki yaşantısındaki uygulanışını belirlemek, okul öncesi öğretmenlerinin müzik dersi ile ilgili HİE ile alınması gereken ihtiyaçlarını tespit edebilmek açısından önemlidir.

1.4. Problem Cümlesi

Okul öncesi öğretmenlerinin müzik dersi ile ilgili donanımları ve hizmet içi eğitim ihtiyaçları hangi düzeydedir?

1.5. Alt Problemler

1. Türkiye’de Milli Eğitim Bakanlığı tarafından okul öncesi öğretmenlerine müzik dersine ilişkin hangi hizmet içi eğitim faaliyetleri ne şekilde verilmiştir?
2. Okul öncesi öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitim ihtiyaçları, okul öncesi öğretmenlerinin cinsiyetlerine göre farklılık göstermekte midir?
3. Okul öncesi öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitim ihtiyaçları, mesleki kıdemlerine göre farklılık göstermekte midir?
4. Okul öncesi öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitim ihtiyaçları, öğrenim durumlarına göre farklılık göstermekte midir?

5. Okul öncesi öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitim ihtiyaçları, daha önce HİE programına katılmış olma durumuna göre farklılık göstermekte midir?
6. Okul öncesi öğretmenlerinin lisans eğitiminde eşlik çalgısı, öğrenme durumuna göre farklılık göstermekte midir?
7. Okul öncesi öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitim ihtiyaçları;
 - a. Öğretim programı
 - b. Müzik öğretim yöntem ve teknikleri
 - c. Eğitim müziği dağarı
 - d. Bireysel ve toplu etkinlikler' e ilişkin konularda öncelik sıralaması nasıldır?
8. Okul öncesi öğretmenlerinin, müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitim ihtiyaçları;
 - a. Öğretim programı
 - b. Müzik öğretim yöntem ve teknikleri
 - c. Eğitim müziği dağarı
 - d. Bireysel ve toplu etkinlikler başlıklarında yer alan konulara hangi düzeydedir?
9. Okul öncesi öğretmenlerinin, müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitimleri hakkındaki görüş ve önerileri nelerdir?

1.6. Sayıtlar

Bu araştırmada,

1. Uzman görüşü alınarak hazırlanan anketin amaca hizmet ettiği
2. Öğretmenlerin anket sorularına verdikleri cevapların tarafsız ve samimi olduğu varsayılmıştır.

1.7. Sınırlılıklar

Bu araştırma,

1. MEB tarafından okul öncesi öğretmenlerine yönelik düzenlenen müzik dersine ilişkin HİE faaliyetleri ile,
2. 2019-2020 eğitim-öğretim yılı ile,
3. Gaziantep ili Şahinbey merkez ilçesine bağlı okul öncesi eğitim veren Devlet okulları ile,
4. Kullanılan ölçme aracından elde edilen veriler ile,
5. Araştırmacının maddi imkan, zaman ve ulaşabildiği kaynaklar ile sınırlıdır.

1.8. Tanımlar

Hizmet Öncesi Eğitim: Mesleki hayata başlamadan önce genel eğitim ortamlarında formasyon, kişinin genel kültürünü geliştirici ve mesleki bilgilerin kazandırıldığı eğitim seviyesidir.

Hizmet İçi Eğitim: Mesleki hayatta olması gereken donanımın, mesleki eğitim sürecinde uygulamakta zorlanan, yeni teknik bilgileri öğrenme, mesleki gelişimlere ihtiyaç duyan kişilerin uygulamalı eğitimleridir (Taymaz, 1997: 4).



İKİNCİ BÖLÜM

2.1. Kuramsal Çerçeve

2.1.1. Yaşam Boyu Eğitim

Yaşadığımız dönemdeki gelişme ve değişimler, hayatın her alanında şimdiye kadar bilinen bilgilerin belirli bölümlerini geçersizleştirse de pek çok bilgiyi yeni gelişmeler sayesinde açığa çıkartmaktadır. Yaşadığımız dünyada bilgi iletişim araçları, fen ve teknik alanlarındaki gelişmeler gibi faktörler, sektörleri bu hızlı gelişimlere uyum sağlamaya zorlamaktadır. Bu hızlı değişim ve gelişime ayak uydurmak için en önemli araç kuşkusuz eğitimlerdir (Kanlı, 2001: 31).

Kişiler doğum öncesinden hayatlarının sonuna dek yaşam boyu eğitim aldıkları bir dönem içinde hayatlarını sürdürürler. Bireyler, yaşamın her döneminde sürekli öğrenmeye gereksinim duyarlar.

Eğitim çok yönlüdür, süreklilik gerektirir, hayat boyu sürer, yaşanarak kazanılır, zamanı mekanı çok geniş olup en önemlisi kültürün temelini oluşturur (Demirel, 1996: 3).

İçinde yaşadığımız dönemde teknolojik gelişmeler hızla ilerlerken bu sürecin en önemli değişkenleri olan örgütler, bireyler ve sistemler bu süreçten ayrı düşünülemez. Toplumların gelişmesi ve teknolojik gelişmelere kendini hazırlayabilmesi eğitimle gerçekleşecektir. Bugün okullar ne kadar çabalasalar bile teknolojik gelişmeleri geriden izlemektedirler; en azından okulların bu süreçleri hayata geçirmesi zaman almaktadır (Arslan, 2000: 32).

2.1.2. Hizmet İçi Eğitim

Tezcan (1992) hizmet içi eğitimin; kurumlarda çalışan kişilere, kişilerin mesleki yaşantılarındaki tecrübelerini ve derinliklerini arttırmaya yönelik kısa süreli yapılan eğitimidir. Taymaz (1997) hizmet içi eğitimi; iş hayatında belirli bir ücret ile çalışan

kişilerin mesleki açıdan olması gereken donanımları kazandırmak amacıyla yapılan eğitimidir şeklinde tanımlamıştır.

HİE' ye ilişkin diğer bazı tanımlamalar:

- Kişilerin çalışmalarındaki verimliliği arttırma, gelişmelere ilişkin bilgi, beceri ve donanımlar açısından zenginleştirilmiş bir şekilde mesleki yaşantılarına hazırlamayı amaç edinen kurum ve kuruluşların çalışmalarını devamlı yönlendiren eğitimlerdir (Türk Dil Kurumu, 1974: 86).

- Kişiler iş hayatının başından emeklilik dönemlerine dek mesleklerindeki gelişmeleri takip edebilme ve sürekli güncel kalabilmek için meslek yaşantıları boyunca devamlı eğitim almak ve kendini geliştirmek durumundadır. Bu eğitim genel anlamda HİE adı altında verilmektedir (Özyürek, 1981: 13).

2.1.2.1. Hizmet İçi Eğitimin Genel Amaçları

1. Amaç öğrenim görenlerin ne yapacaklarını açıklayan davranışları ifade eder.
2. Başlangıçta belirlenen amaçlar doğrultusunda değerlendirmeler yapılır.
3. Çalışanların mesleki bilgi ve yeteneklerini geliştirmek.
4. Personelin terfileri için bir üst göreve hazırlama (Taymaz, 1997: 6, Akt: Çiftci, 2008: 16).

2.1.2.2. HİE Gerekliliği

İçinde yaşadığımız dönemin getirdiği gelişmeler, sosyal hayatta yaşanan değişimler ve ekonomik boyutlarla insan hayatını, yaşamını etkilemekle birlikte sürekli artış göstermektedir. Kişilerin öğrenim hayatlarında kazandıkları bilgi ve beceriler yıllar boyunca yeterli olmamakla birlikte bireyin yaşadığı topluma uyum sağlama sürecini de olumsuz etkilemektedir. Kurumların kendi işleyişi ve temel yapıların değişmesi, çalışma ortamlarındaki değişimler çalışan kişilerin mesleki bilgilerinin eskimesine ve yetersizleşmeye sebep olmaktadır (Gümüşeli, 1986: 11).

Özetlemek gerekirse;

1. Mesleki eğitimler iş hayatında kullanılan hizmetler ile ilgili değildir. Bu durumda mesleki eğitime ek olarak iş hayatına yönelik uygulamalı yapılacak eğitimler ile sağlanmalıdır.

2. Kişiler çoğu zaman eğitimini aldıkları mesleklerin içerisinde bulunmaktadır. Çalışmakta olduğu iş ile ilgili yeterli seviyede eğitim almış olsa bile gün geçtikçe bu bilgiler unutulmakta ve eskimektedir. Fakat teknolojik gelişmeler ile değişen durumlara mesleki açıdan kendini hazırlama ve yenilenmeler için HİE' ye ihtiyaç vardır (Küçükahmet, 1992: 3).

2.1.2.3. HİE' nin Zorunlu Olduğu Durumlar

Kurumlarda HİE zorunluluğu Taymaz (1997) tarafından şu şekilde belirtilmiştir;

1. Kurumun ürettiği malın ya da hizmetin beklenen kalitenin altına düşmesi.
2. Gereksiz malzeme kullanımı sonucu zaiyat verilmesi ve alınan verimin düşmesi.
3. Ekipmanların, Kurumların yıllık belirlediği oranların üzerinde bakım, onarım hizmetlerinin artış göstermesi.
4. Yeni personelin oryantasyon sorunları ve iş kazalarından kaynaklı yapılan işlerin bozulması.
5. Çalışanlar arasında yaşanan iletişim problemleri.
6. Çalışanların moralinin yüksek tutulması gerektiği durumlar.
7. Yaşanan disiplin sorunlarına ilişkin düzenlemeler yapılması.
8. Kurumlarda işten ayrılan elemanların yükselmesi ve eleman konusunda problem yaşanması (Taymaz, 1997).

2.1.2.4. HİE' de Özellik ve İlkeler

Hizmet içi eğitimlerde olması gereken özellikler;

1. Hizmet içi eğitimler kurumların amaçları ve politikaları ile uyumludur.
2. Kurumların ihtiyaçları doğrultusunda çalışanların kısa süreli eğitim almalarını sağlar.
3. Hizmet içi eğitimler kişilerin çalışma hayatlarına yönelik olduğundan iş başında uygulamalı bir şekilde yapılır.
4. Eğitimlere katılım sağlayacak çalışanların kişisel özelliklerine göre homojen gruplar oluşturulur.
5. Hizmet içi eğitim kişilerin istenilen becerilerinin gelişmesi ve değişmesi amaçlandığı için mesleki eğitim özelliğindedir.
6. Eğitimlerin amacına ulaşma durumlarının değerlendirilebilmesi ve geliştirilebilmesi için katılımcıların görüşleri sorulur (Gümüşeli, 1986: 23).

Hizmet içi eğitimlerde dikkate alınması gereken ilkeler:

1. Hizmet içi eğitimler kurum amaçları ile uyumlu, çalışanların kişilik özellikleri, sosyolojik ve psikolojik durumlarını destekleyici, davranış değişikliğine ve mesleki açıdan kendini yeni durumlara hazırlamasıdır.
2. Kullanılacak araç, gereç ve eğitim materyalleri, kullanılacak eğitim yöntemleri ve kurumun fiziki şartlarına göre belirlenmeli, kurum içerisinde çalışan tüm kademelerin bu eğitimlere katılmaları sağlanmalıdır.
3. Uygulama aşamasında ve eğitimler sonucunda kazanımların görünümü değerlendirilmeli ve çıkan sonuçlar doğrultusunda eğitimlerin geliştirilmesi için kullanılmalıdır (Taymaz, 1992).

2.1.2.5. HİE' nin Saptanması

Kurum ya da kişilerin, işleri ile ilgili eksiklik ve olması gereken niteliklere duyulan gereksinim, eğitim ihtiyaçlarını gerektirir. Yani çalışanların mesleki birikimleri ve donanımları ile sorunları çözmeye yönelik yeterli düzeyleridir (Taymaz, 1992: 25).

Hizmet içi eğitimlerin belirlenmesinde olması gereken teknikler;

Çalışanlar ile ilgili kayıt ve raporların incelenmesi ile ön hazırlayıcı bilgilerin toplanmasından sonra grup toplantıları sayesinde genel ihtiyaçların belirlenmesi. Sonraki aşamada kişiler ile görüşmeler yapılması özel ihtiyaçlar hakkında bilgi verecektir. Bunun dışında anket uygulaması ve çalışanlar üzerinde yapılacak gözlemler ihtiyaçların belirlenmesinde önemli olacaktır (Jones, 1985: 14, Akt. Çiftci, 2008: 19).

2.1.2.6. Türkiye’de Öğretmenlere Yönelik HİE

Türkiye’de öğretmenlere yönelik hizmet içi eğitimler MEB tarafından düzenlenmektedir. Öğretmenlerin mesleki bilgilerini yenilemesi, teknolojik gelişmelerle birlikte yeni oluşan durumlara kendilerini hazırlamaları ile ilgili eğitimlerin düzenlenmesi bakanlık öğretmenlerinin mesleki yaşantılarındaki bilgi ve becerilerini yenilemek, verimliliğini arttırmak, hizmet içi eğitimlerini planlama, yürütme ve değerlendirme amaçlanmaktadır.

“Millî Eğitim Bakanlığı Hizmet İçi Eğitim Yönetmeliği” kapsamında düzenlenmesi planlanan hizmet içi eğitimler, öğretmen evleri, kamu kurum ve kuruluşları, pansiyonlu okullar, HİE enstitülerinde uygulanmaktadır.

Eğitimlerin özellik ve amaçlarına göre katılım kişilerin isteklerine bırakılabilir ya da zorunlu olarak katılmak durumunda tutulabilir. Katılımcıların bulundukları listelerin yayınlanmasından sonra katılım zorunludur.

Bazı eğitimler atama dönemlerinde nakil ve atanacak kuruma göre diğer başvuranlar arasında avantaj sağlamakla birlikte bakanlığın teşkilatlardaki yöneticileri eğitimlere katılım sağlayan kişilere değerlendirme puanları vermektedirler.

Planlanan eğitimler bakanlık teşkilatları, kamu kurum ve kuruluşları ile iş birliği içerisinde çalışarak gerekirse yabancı diller ile ilgili konularda yabancı ülkelerde bulunan kültür merkezleri ile iş birliği yapmaktadır (MEB, 2006: 7-10).

2.1.3. Okul Öncesi Eğitim Programı Hakkında

2.1.3.1. Okul Öncesi Eğitimin Amaçları

Okul öncesi eğitim, İlkokul öncesi öğrencilerin okul ortamına uyumlarına kolaylaştırmak, çocukları ilkokula hazırlamak, okuldaki sosyalleşmeler ile çocuğun duyuşsal, bilişsel ve psiko- motor beceriler açısından gelişimlerini sağlamak, çocukların Türkçe' yi düzgün konuşma becerilerini sağlama ve şartları yetersiz olan çevrelerden gelen çocuklar için herkesin aynı imkanlarla yetiştiği eğitim ortamını oluşturmayı sağlamayı amaçlamaktadır (MEB, 2013: 10).

2.1.3.2. Programın Temel İlkeleri

1. Okul öncesi eğitim öğrencilerin ihtiyaçlarına ve bireysel farklılıkları düşünülerek uygulanmalıdır.
2. Okul öncesi eğitimi çocuğun motor, sosyal ve duygusal, dil ve bilişsel gelişimini desteklemeli, öz bakım becerilerini kazandırmalı ve onu ilkokula hazırlayan nitelikte olmalıdır.
3. Demokratik eğitim anlayışına uygun öğrenme ortamları.
4. Etkinliklerde çocukların ilgi ve ihtiyaçlarının yanı sıra çevre ve okul imkanları da düşünülmelidir.
5. Eğitim sırasında çocukların bilinenden bilinmeyene olacak şekilde ve yaparak yaşayarak öğrenmelere olanak sağlanmalıdır.
6. Çocukların dil gelişimleri ve dili oluşturan seslerin doğru kullanılmasına yönelik gerekli önem verilmelidir.
7. Çocuklara verilen okul öncesi eğitimde öncelikli olarak değerler eğitimine yönelik davranışlar geliştirilmelidir.
8. Eğitim, çocuğun özgür birey olmasını ve öz denetim kazandırmasını sağlamalıdır.
9. Okul öncesi dönemde çocuklar oyunlar ile öğrenmeli etkinliklerin temelinde oyun olmalıdır.
10. Sınıf içi iletişimlerde çocuğun kişiliğine yönelik değil genel konuşmalar ve uyarılar yapılmalıdır.
11. Okul öncesi eğitimde bağımsız davranışlar gösteren çocukların bu davranışları desteklenmeli ve güven vererek rehber olunmalı.

12. Çocukların empati yapabilmeleri desteklenmelidir.
13. Çevresel faktörlere ve okulların fiziki yapısına göre programlar hazırlanmalıdır.
14. Süreç sadece öğretmen ve çocuk arasında değil, ailenin eğitimin içinde olduğu çocuğun gelişimini takip etmesi ile yapılmalıdır.
15. Rehberlik hizmetleri ile okul öncesi eğitim süreçleri birbirini tamamlamalıdır.
16. Okul öncesi eğitim sürecinde çocukların fiziki ve duyuşsal gelişimi program dahilinde değerlendirilmeli ve geliştirilmesine yönelik çalışmalar yapılmalıdır (MEB, 2013: 11).

2.1.3.3. Okul Öncesi Dönemin Önemi

Öğrenme hayat boyu devam eden bir süreçtir. Okula başlamadan önce çocuklar öğrenme ve keşfetmeye meraklıdırlar. Çevrelerini sürekli takip etmekte, izlemekte ve gördüklerini taklit etmeye çalışmaktadırlar.

Beyin gelişimin en hızlı ilerlediği ve yoğunlaştığı dönem okul öncesi eğitimi dönemidir. Beyin gelişimi çocuğun bilişsel, sosyal, dil ve motor becerilerine temel oluşturur. Okul öncesini kapsayan bu 6 yıllık dönemde çocuk hızla gelişir değişir ve kendini tanıyarak potansiyeline göre toplumun bir bireyi olmasının önü açılır. Çocuğun beyin gelişimi hızlı olduğu için çevresel etkilere açıktır. Bu nedenle çevre çocuğun gelişiminde çok önemli bir yere sahiptir. Çocuğun sağlıklı beyin gelişiminin temelinde sağlıklı beslenme gerekmektedir. Ayrıca çocuğun çevresindeki uyarıcılar ve duyuşsal ve fiziksel desteklerle yeni öğrenme ortamları oluşturulsa çocuğun beyin gelişimi olumlu yönde etkilenecektir.

Okul öncesi dönemde çocuğun deneyimler ile elde ettiği öğrenmeler okula uyumu ve hazırlığı konusunda başarısını etkiler. Kritik dönem gibi değerlendirilebilecek olan bu dönemde çocukların okul ile ilgili algıladıkları olumlu durumlar eğitim yaşantıları boyunca olumlu tutumlar sergilemesine, olumsuz durumlar ise eğitim yaşantısı boyunca okul hakkında olumsuz tutum sergilemesine sebep olabilir. Olumsuz durumlar ile karşılaşan çocukların eğitim yaşantıları boyunca öz değerinin düşük, problemli davranışlar gösterdiği ve başarısız olduğu bilinmektedir.

Çocuğun sağlıklı bir birey olabilmesinin temelinde olumlu tutumlar sergileyeceği, bilişsel uyarıcıların fazla olduğu, dil gelişimi için etkileşiminin yüksek olduğu çevrelerin çok büyük önemi vardır. Gelişim özelliklerini dikkate alan okul öncesi eğitim ile sağlıklı aile ve çevre çocuğun gelişimini olumlu anlamda mümkün kılacaktır (MEB, 2013: 12).

2.1.3.4. Okul Öncesi Eğitimde Öğretmenin Önemi

Çocuklar kendilerini değerli hissettiği, güvende olduğu ve sevildiğini bildiği öğrenme ortamlarında verilen eğitimleri değerlendirirler. Bu yüzden öğretmen, okul öncesi eğitim ve eğitimin her aşamasında en temel belirleyicilerden biridir. Güvenli, tutarlı ve sevgi bileşenlerinin çocuklar ile kurulmasında çok büyük öneme sahiptir.

Öğretmenin çocukla kuracağı etkili iletişim ile bireysel özelliklerini, öğrenme durumlarına göre çocuğun gelişimini desteklemiş ve yeni öğrenmelere her çocuğun farklı gelişimsel özelliklere sahip olduğunu göz önünde bulundurarak olumlu yönde etkilemiş olur.

Okul öncesi dönemde yapılandırmacı anlayışa göre öğretmenler çocukların etkinlikler sırasında ortaya çıkarttıkları üründen ziyade çocuğun etkinlik boyunca yapmış olduğu süreçlere göre değerlendirmeli, güdülemeli ve çocuklara model olmalıdır. Bu süreçte öğretmenlerin her çocuğa fırsatlar vermesi, etkinlikleri güncellemesi, her çocuğun kazanımlara ulaşması için yardımcı olması önemlidir (MEB, 2013: 13).

2.1.4. Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Okul Öncesi Eğitim Kurumları

Milli Eğitim Bakanlığı kapsamında bulunan Okul öncesi Eğitim Kurumları; mesleki ve teknik ortaöğretim kurumlarına bağlı uygulama sınıfları, bağımsız anaokulları ve ilköğretim okulları bünyesindeki anasınıfları olarak belirlenmiştir.

Resmî Gazete’ de yayımlanan 26/7/2014 tarihli ve 29072 sayılı Millî Eğitim Bakanlığı Okul Öncesi Eğitim ve İlköğretim Kurumları Yönetmeliğinin 10/07/2019 tarihli 30827 sayılı Resmi Gazete’ de yayımlanan değişikliklerine göre:

Bağımsız Anaokulları: Eylül ayında 36-68 aylık çocukların okula kayıtlarının yapıldığı ve eğitim gördüğü kurumlardır.

Anasınıfları: Eğitim yılının başı olan Eylül ayı itibariyle 57-68 aylık çocukların kayıtlarının yapıldığı ve eğitim gördüğü kurumlardır.

Uygulama Sınıfı: Ortaöğretim kurumları bünyesinde açılan ve eylül ayı sonunda 36-68 aylık çocukların kayıtlarının yapıldığı ve eğitiminin yapıldığı uygulama sınıflarıdır.

2.1.5. Okul Öncesi Öğretmenliği Lisans Programları Ders İçerikleri

2.1.5.1. 2006-2007 Öğretim Yılı Eğitim Fakülteleri Okul Öncesi Öğretmenliği Lisans Programı “Müzik Eğitimi I” ve “Müzik Eğitimi II” Ders İçerikleri

V. Yarıyıl

Müzik Eğitimi I (1-2-2)

Ders içerikleri incelendiğinde; çocuk şarkıları üzerinde dikte ve deşifre çalışmaları, eşlik çalgısı eğitimi çocuk şarkıları üzerinde dikte ve deşifre çalışmaları, eşlik çalgısı eğitimi, temel solfej eğitimi (nota öğretimi, değerler, tartım çalışmaları, ses aralıkları, majör-minör diziler, basit Türk müziği dizileri, ölçü, tempo, nüans kavramları, ses değiştirici işaretler) ülkedeki ve dünyadaki müzik türlerinin ve çalgıların tanıtımı ve özelliklerine yönelik ders içeriklerine ulaşılmaktadır.

VI. Yarıyıl

Müzik Eğitimi II (2-2-3)

Ders içerikleri incelendiğinde; dünyada okul öncesinde müzik eğitimi ile ilgili farklı yaklaşımlar, okul öncesi eğitim programındaki hedeflere ulaşmada müziğin kullanımı ve buna uygun repertuar oluşturma, Okul öncesi eğitimde müziğin önemi, okul öncesi çocuklarına şarkı öğretme teknikleri, müzik ve eğitim ilişkisi 0-8 yaş çocuğunun müzik gelişimi ve müzikal becerileri, okul öncesi eğitim kurumlarında müzik eğitimi ile ilgili eğitim ortamı ve donanımın oluşturulması, çocuk şarkılarının tanıtımı ve analizi, çocuk şarkıları seçiminde dikkat edilecek ölçütler gibi ders içeriklerine ulaşılmaktadır.

2.1.5.2. 2018-2019 Öğretim Yılı Eğitim Fakülteleri Okul Öncesi Öğretmenliği Lisans Programı “Erken Çocuklukta Müzik Eğitimi” Ders İçeriği

IV. Yarıyıl (3-0-3)

Erken Çocuklukta Müzik Eğitimi

Ders içerikleri incelendiğinde; çocuk şarkılarının tanıtımı ve analizi, çocuk şarkılarının seçiminde dikkat edilecek ölçütler, 0-8 yaş çocuğunun müzik gelişimi ve müzikal becerileri, okul öncesi eğitim programındaki hedeflere ulaşmada müziğin kullanımı ve buna uygun repertuar oluşturma, Okul öncesi eğitimde müziğin önemi, müzik ve eğitim ilişkisi, okul öncesi eğitim kurumlarında müzik eğitimi ile ilgili eğitim ortamı ve donanımın oluşturulması, okul öncesi çocuklarına şarkı öğretme teknikleri, müzik etkinlikleriyle bütünleştirilmiş sarmal eğitim modeli gibi ders içeriklerine ulaşılmaktadır.

2.1.5.3. 2007 ve 2018 Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları Arasındaki Müzik Alanına İlişkin Farklar

- 2007 programında V. VI. yarıyıllarda “Müzik Eğitimi I” ve “Müzik Eğitimi II” olmak üzere iki farklı dönemde müzik dersine yer verilirken, 2018 programında IV. yarıyılıda “Erken Çocuklukta Müzik Eğitimi” adıyla bir döneme indirildiği görülmektedir.
- 2007 programında 2 ayrı dönemde toplam 3 saat teori, 4 saat uygulama ve 5 kredi değerinde alan dersi olarak uygulandığı, 2018 programında ise, 3 saat teori ve 3 kredi şeklinde alan dersi olarak değiştirildiği görülmektedir.
- 2007 programında müzik alanına ilişkin 4 saat uygulamaya yer verildiği, 2018 programında müzik alanına ilişkin uygulamaya yönelik ders içeriğine yer verilmediği görülmektedir.
- 2007 programı, genel olarak sesi doğru kullanma ve doğru şarkı söyleme teknikleri, eşlik çalgısı eğitimi, temel solfej eğitimi çocuk şarkıları üzerinde dikte ve deşifre çalışmaları gibi geniş kapsamlı bir içerik uygulanırken 2018 programında bu içeriklere yer verilmemiştir.

2.1.6. Özel Müzik Öğretim Yöntemleri

Çocukların bilişsel, duyuşsal ve psiko-motor becerilerinin gelişimi, özel müzik öğretim yöntemleri ile desteklenmesi ve gelişimine katkı sunması açısından önemlidir. Bu kapsamda kullanılan özel müzik öğretim yöntemlerine yer verilmiştir.

2.1.6.1. Kodaly Müzik Öğretim Yöntemi

Kodaly yöntemi, Macaristan’da ortaya çıkmıştır. Besteci Zoltan Kodaly, meslektaşları ve öğrencileri ile birlikte geliştirdiği bir müzik eğitimi yöntemidir. Kodaly yöntemi Okul öncesi ve ilköğretim çocuklarının gelişimine uygun olan hareket, dans ve dil ile bağlantılı bir aktif öğrenme yaklaşımı olarak kabul edilebilir. Çocuk gelişimine göre oluşturulmuş Kodaly yöntemi genel amaçları ise; çocukta bulunan müzik

yeteneğini en üst kapasiteye çıkarmak, çocuklara müzik dilini öğretmek, çocukları kendi kültürü ile tanıştırmak ve müziği sevmelerini sağlamaktır (Yıldırım, 1995: 24).

2.1.6.2. Dalcroze Müzik Öğretim Yöntemi

Jacques Dalcroze bir müzik eğitimcisidir. Kişilerin kendinde bulunan yeteneklerini ortaya çıkartacağı yöntem geliştirmiştir. Çocukların yürüyüş koşma el kol hareketleri gibi aktivitelerinde ritmik öğeler fark etmiş ve bunun doğal bir duyarlılık olarak geliştirilebileceğini ön görmüştür.

Ritmik bedensel çalışmalarda öne çıkan çalgı piyanodur. Çocuklar piyanistin ezgi ve nüans değişimlerine uyarlar. Dörtlük değerleri düzenli bir şekilde adımlarla, noktalı değerleri sıçrayarak belirtirler. Özetle müzikal öğeler vücut ile anlatılır.

Dalcroze metodu, 1987- 1995 yıllarında her müzik dersinde, ülkemizde de en az 10’ar dakika uygulanmıştır (Çiçek, 2000: 13).

2.1.6.3. Suzuki Müzik Öğretim Yöntemi

En kısa tanımıyla müziksel yetenek geliştirme yöntemi olarak bilinen bu yöntem bireylerin müziksel gelişimlerine ilişkin duyuşsal, devinişsel ve sezişsel anlamda müzik yetenekleri geliştirme ve öğrenme yoludur.

Suzuki yöntemi ana dil öğrenir gibi “(çalgısal) müzik dilini öğrenme yöntemi” geliştirme amacıyla ortaya çıkmıştır. Yöntemi geliştiren Suzuki’ nin keman eğitimcisi olmasından kaynaklı çalgı olarak ilk başta keman kullanılmış olsa da daha sonra piyano, flüt, viyola, viyolonsel gibi çalgılarda kullanılmıştır.

Yöntem dinleme, ezberleme, taklit etme, gözlemleme, yineleme davranışları üzerine kurulur (Uçan, 1999: 72).

2.1.6.4. Orf Müzik Öğretim Yöntemi

Carl Orff metodu eser öğretiminde en önemli yöntemlerden birisidir. Alman bestecisi olan Carl Orff, 1895-1982 yılları arasında yaşamıştır. Ritim ve Hareket gibi Müzik eğitimine yeni düşünceler getirmiştir. Müzisyenler ve dansçılardan oluşan bir ekip kurdu ve bu topluluk, öğretmenleri hareket ve ritim üzerine yeni bir anlayışla eğitti. Topluluk Almanya'yı dolaşarak eğitici konferanslar verdi. II. Dünya savaşının başlaması ile bu topluluk dağıldı. Orff yöntemini gençler yerine çocuklarda uygulamaya başladı (Çiçek, 2000: 14).

Doğaçlama ağırlıklı bir yöntemdir. Çocuğun üretken olmasında doğaçlamanın önemi fazladır. Kısaca hareketlerle, yaparak yaşayarak, eğlenerek, söyleyerek ve çalarak müzik öğretim yöntemi diye de tanımlanabilir (Akkaş, 2005: 66).

2.1.6.5. Montessori Özel Öğretim Yöntemi

İtalya' da hayata gelen Maria Montessori tarafından uygulanan bu yöntemin temeli bireyselleştirilmiş eğitime dayanmaktadır. Çocuğun gelişimi ile ilgili her şeye sahip olabileceği ortamı ve imkanları sağlayıp uygun çevre hazırlanır. Çocuklar bu ortamda özgürlüklerini kazanmaktadır. Seçimlerini kendisi yaptığı için problem çözme sosyalleşmesi ve yaratıcılık özelliklerini kazanmış olur (Temel, 1994).

Çağdaş eğitim anlayışında önemli bir yerde olan montessori yöntemi modern eğitim metodları ile dikkat çekmektedir (Oğuz ve Akyol, 2006).

2.1.6.6. Müzikal Zeka Geliştirme Yoluyla Müzik Öğretim Yöntemi (Çoklu Zeka Yöntemi)

Çoklu zeka kuramına dayanan bu yöntem, farklı sekiz zekadan oluşmaktadır. Müzikal zeka geliştirme yoluyla müzik öğretim yöntemi olarak da bilinir. Bu kuramda “çoklu”, farklı tür veya tipte sekiz zekadan oluşan “set” demektir veya böyle bir “set” anlamına gelir. Müzikal zeka, çoklu zeka kuramında kapsanan sekiz zeka türünden (tipinden) biridir.

Çoklu zeka kuramında ortaya konan sekiz tür zeka şunlardır:

- 1.Sözel-dilsel zeka.
- 2.Mantıksal-matematiksel zeka.
- 3.Müzikal zeka.
- 4.Uzamsal-uzaysal (mekansal) zeka.
- 5.Bedensel-devinduyumsal (devinimsel) zeka.
- 6.Kişisel-içsel/özel zeka.
- 7.Kişilerarası ilişkisel zeka.
- 8.Doğasal zeka.

2.2. İlgili Araştırmalar

2.2.1. Yurt İçinde Yapılmış Araştırmalar

Çiftci (2008) “Türkiye’ de Milli Eğitim Bakanlığı Tarafından Müzik Öğretmenlerine Verilen Hizmet İçi Eğitimin İncelenmesi ve Müzik Öğretmenlerinin Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçlarının Belirlenmesi” başlıklı doktora tezinde 1960-2006 yıllarında müzik öğretmenlerine planlanan HİE seminerlerini inceleyerek nitelik ve nicelik açısından yeterliliği, uygulanan seminerlerin yıllara göre dağılımı ve hangi konularda ne seviyede ihtiyaçların bulunduğunu belirlemeyi ve sonuçlar ışığında ortaya çıkan durumlara çözüm önerileri geliştirmeyi amaçlamıştır.

Araştırmanın sonucunda; mesleki gelişimlerde süreklilik ve güncelliğin sağlanabilmesi için HİE’ ler kendi içerisinde yapılanmaya gitmesi gerektiği, eğitimlere katılımların sağlanması, planlama, içerik ve uygulama yönünden düzenlenmesi gerektiğini belirtmiştir.

Kösreli (2012) “Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçları Üzerine Bir İnceleme” başlıklı yüksek lisans tezinde sınıf öğretmenlerinin müzik dersine yönelik HİE ihtiyaçlarını belirlemeyi ve bu ihtiyaçların kişisel özelliklere göre gösterdiği farklılaşmaları belirleyip ortaya çıkan sonuçlar ışığında çözüm önerileri geliştirmeyi amaçlamıştır.

Araştırma sonucuna göre araştırmaya katılan öğretmenlerin; Eğitim Müziği Dağarı ile ilgili yeterli olmadıkları, görev yaptıkları okullarda sosyal ve kültürel faaliyetler düzenlemede problem yaşadıkları, ayrıca okullarda müzik materyalleri bakımından yetersiz olduğu, Müzik Öğretim Yöntem ve Teknikleri konusunda yetersiz oldukları görülmüştür. Öğretmenlerin büyük bir çoğunluğunun müzik alanına ilişkin birden fazla konuda HİE' e ihtiyaç duyduğu ve katılmak istedikleri belirlenmiştir.

Bağ (2015) “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Öğretmen Yeterlikleri ve Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçları” başlıklı yüksek lisans tezinde okul öncesinde görevli öğretmenlerin yeterliklerini, mesleki kıdem, yaş, mezun oldukları program, öğrenim durumu, görev yaptıkları okul türü, statü ve çocuk sahibi olma/olmama değişkenlerinin nasıl etkilediğine ilişkin yönetici görüşlerini, okul öncesi öğretmenlerinin öğretmen yeterliklerine ilişkin öğretmen ve yönetici görüşlerini ve buna bağlı olarak hizmet içi eğitim ihtiyaçlarını belirlemek amaçlanmıştır. Araştırmanın sonunda, okul öncesi öğretmenlerinin Milli Eğitim Bakanlığı özel alan yeterliklerine göre kendilerini, mesleki gelişimlerini belirleme, okulun kültür ve öğrenme merkezi haline getirilmesinde toplumla işbirliği, aile eğitimi ve eğitim programları alanlarında kendilerini diğer alanlardan daha az yeterli gördükleri ve bu alanlarda hizmet içi eğitimle desteklenmeleri gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

Süngü (2012) “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Hizmet İçi Eğitim Hakkındaki Görüşlerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tezinde MEB' e bağlı ilköğretimde ve anaokullarında görevli öğretmenlerin HİE' e yönelik görüşlerini belirlemek amaçlanmıştır. Araştırmada katılımcıların görüşlerini belirlemek için Hizmet İçi Eğitimi İhtiyaç Belirleme Anketi (HEİBA) uygulanmıştır. Hizmet içi eğitim kursunun Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yürütülmesi ve Milli Eğitim Bakanlığı ile üniversitelerin iş birliği yapması, Her okul öncesi öğretmeni beş yılda bir kez bu faaliyetlere katılması, hizmet içi eğitim kurslarının ilgi ve ihtiyaçlara göre düzenlenmesi ve okul öncesi meslek dersleriyle zenginleştirilmesi belirtilmiştir.

Şen (2011) “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Mesleki Doyumları ve Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçları Üzerine Bir Araştırma (Uşak İli Örneği)” başlıklı yüksek lisans tezinde, araştırmaya katılan öğretmenlerin okul türü, mesleki kıdemleri, eğitim düzeyleri, okulların bulunduğu çevre, statüler ve HİE seminerlerine katılma oranlarını,

mesleki doyum ve HİE ihtiyaçlarına göre değerlendirmiştir. Uşak ilinde bulunan ve okul öncesi eğitim veren kurumlarda çalışan 85 öğretmen araştırmanın çalışma grubunu oluşturmuştur. Araştırmanın sonucuna göre öğretmenlerin HİE ihtiyaçları ve mesleki doyumları okul türü, mesleki kıdem, eğitim düzeyi gibi durumlarda anlamlı bir şekilde farklılaşmamış fakat merkezi bir yerde görev yapan öğretmenlerin gecekondü ve mahallelerde görev yapan öğretmenlere oranla daha fazla mesleki düzeylerinin yüksek olduğu belirtilmiştir.

Daşiran (2013) “Okul Öncesi Eğitimde Etkili Sınıf Yönetimi Becerilerini Geliştirmeye Yönelik Hazırlanan Hizmet İçi Eğitim Programının Etkisinin Değerlendirilmesi” başlıklı yüksek lisans tezinde, sınıf yönetimini arttırmaya yönelik geliştirilen eğitimin değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Ekonomik düzeyi yüksek olan ailelerin çocuklarının eğitim aldığı özel okulda çalışan ve 5-6 yaş öğrencilerin derslerine giren 34 öğretmen araştırmanın çalışma grubunu oluşturmaktadır. Öğretmenlere geliştirilen Sınıf yönetimi becerileri ölçeği ön test olarak uygulanmış ve her hafta 2 saatlik eğitimler ile 8 hafta boyunca devam etmiştir. 8 haftalık eğitim sonrasında yine aynı ölçek ile öğretmenler kendini değerlendirmiştir. Tarafsız gözlemci de aynı ölçekle eğitime katılan kişileri değerlendirmiştir. Araştırma sonucunda hem tarafsız gözlemci hem kendi değerlendirmelerinde mesleki puanları yükseldiği görülmüştür.

Özsırkıntı (2018) “Okul Öncesi İçin Kaynaştırma Uygulamalarına Yönelik Pilot Bir Hizmet İçi Eğitim Eğitim Programı Geliştirilmesi (Adana İli Örneği)” başlıklı yüksek lisans tezinde, okul öncesi öğretmenlerinin kaynaştırma uygulamalarına yönelik ihtiyaçları doğrultusunda hizmet içi eğitim programı geliştirilmesi, geliştirilen programının uygulanması ve uygulanan programın öğretmenlerin kaynaştırma uygulamalarına yönelik yeterlilik ve tutumlarına etkisini inceleyerek, görüş ve önerilerini belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırmaya Adana merkez ilçelerinden 15 okul öncesi öğretmeni gönüllülük esası ile katılmıştır. Araştırmada öğretmen yeterlilik ve tutumlarını inceleyebilmek için karma yöntem kullanılmıştır, araştırma deseni olarak da sıralayıcı araştırıcı yaklaşım tercih edilmiştir. Araştırmada öğretmenlerin genel olarak kendilerini yeterli hissettikleri ve olumlu tutuma sahip oldukları sonucuna ulaşılmıştır. Düzenlenen hizmet içi eğitim öğretmenlerin yeterlilik ve tutum puanlarını olumlu etkilemiştir. Öğretmenler kaynaştırma eğitiminde kendilerini genel olarak yeterli hissetseler de eğitime ihtiyaç duydukları yönünde görüş bildirmişler. Öğretmen

tutumunda ise sağlanan destek eğitim hizmetleri, sınıf mevcudu, öğretmenlere düzenlenen eğitimler ve kaynaştırma eğitiminde rol alan diğer kişilerle iş birliğinin etkili olduğu sonucuna varılmıştır.

Uşun, S., Cömert, D. (2003) “Okul öncesi öğretmenlerinin Hizmet içi eğitim gereksinimlerinin belirlenmesi” başlıklı makalesi tarama modeli kullanılarak yapılmış olup, Çalışmanın evrenini Çanakkale il genelindeki 94 okul öncesi eğitim veren okul, örneklemini ise bu okullarda görev yapan 105 okul öncesi oluşturmaktadır. Araştırmada okul öncesi öğretmenlerinin hizmet içi eğitimlere katılma yönelik görüşleri ve HİE ihtiyaçlarını belirlemek amaçlanmıştır. Araştırmadan elde edilen sonuçlara göre öğretmenler en yüksek oranda Çocuk Ruh Sağlığı alanındaki eğitimlere katılma isteklerini belirtmiş ve mesleki kıdemleri 16-20 yıl olan öğretmenler HİE seminerlerine diğer mesleki kıdemlerden daha çok katılmışlardır.

Eren, B., Sağlam, A. (2009) “Bursa İli Anaokullarında Yürütülen Müzik Eğitimine Yönelik Temel İhtiyaçların Tespiti ve Değerlendirilmesi” isimli makalede Bursa ilinde okul öncesi eğitim veren okullarda uygulanan müzik etkinliklerinin durumunun belirlenmesi ve müzik eğitimi için gerekli olan ihtiyaçların belirlenmesi üzerine çalışılmıştır. Bursa’ da okul öncesi eğitim veren okullarda görev yapan 142 öğretmenden anket aracılığıyla veriler toplanmış ve frekans-yüzde hesaplamalarıyla tablo halinde sunulmuştur. Araştırma sonucunda müzik eğitimi için gerekli olan materyallerin bulunmadığı, müzik eğitimi ortamının olmadığı, müzik etkinliklerini gerçekleştirmek için gerekli öğrenci sayısına ulaşmada zorluk yaşandığını ve öğretmenlerin okul öncesi müzik öğretim yöntemleri ve teknikleri konusunda eğitim almaları gerektiği belirtilmiştir.

2.2.2. Yurt Dışında Yapılan Araştırmalar

De l'Etoile S.K. (2001) “Bebekler ve Yeni Yürüyen Bebeklerle Çalışan Çocuk Bakım Elemanları için Müzikte Hizmet İçi Eğitim Programı” başlıklı makalede bebekler ve küçük çocuklar ile çalışan çocuk bakım personeli için müzikte bir hizmet içi eğitim programı geliştirmek, uygulamak ve değerlendirmek amaçlanmıştır. Yapılan uygulamalı çalışmada eğitim materyalleri geliştirilerek, pilot testlerden geçirilmiş ve revize edilmiştir. Üniversite temelli bir çocuk bakım programındaki bakıcılar üç hizmet

içi eğitim oturumuna katılmışlardır. Programın değerlendirilmesinde, bakıcıların küçük çocuklar için müzik aktivitelerine yönelik tutum ve bilgiler konusunda önemli gelişmeler kaydettiklerini ortaya koymuştur. Buna ek olarak, bakıcılar başarılı müzik etkinliği uygulaması için gerekli görülen 11 davranıştan 9'unun kullanımını arttırdığı ve bakımlarındaki çocuklar; müzik etkinlikleri sırasında görsel, sesli ve fiziksel olarak meşgul olma süresini de uzatmıştır. Bu sonuçlar bir müzik eğitim programının hem bakıcılara hem de çocuklara fayda sağladığını göstermektedir.

Sandberg A, Anstett S, Wahlgren U. (2007) “Okul öncesi eğitimde kalite için hizmet içi eğitimin değeri” başlıklı makalede hizmet içi eğitim sırasında katılımcıların kendi öğrenme süreçlerini ve gelişimlerini nasıl değerlendirdiklerini anlatmak ve eğitim programını tamamladıktan sonra okul öncesi yeni bilgilerini nasıl uygulamaya çalıştıklarını belirlemeyi amaçlamıştır. Örneklem mülakatlara iki kez katılan dokuz yeni nitelikli okul öncesi öğretmeninden oluşmaktadır. İlk görüşme çalışmalarını tamamladıktan hemen sonra; ikinci görüşme, bir yıl sonra okul öncesi öğretmenlerinin okul öncesi okullarda daha aktif olduğu bir dönemde gerçekleştirilmiştir. Bulgular, okul öncesi öğretmenlerinin mesleklerinde güç kazandıklarını algıladıklarını göstermektedir.

Saunders C, Baker S. (1991) “Sınıf Öğretmenlerinin Hizmet İçi Eğitim ile Yararlı Müzik Becerileri ve Anlayışları Konusundaki Algıları” başlıklı makalede okul öncesi ve ilköğretim sınıf öğretmenlerinin yararlı olarak algıladıkları müzik becerilerini ve anlayışlarını tanımlamak amaçlanmıştır. Washington DC pilot bölgesinde sınıf öğretmenlerine yönelik gerçekleştirilen çalışmada, müziğin müfredat alanlarını desteklemek, yararlı beceriler ve anlayışlar geliştirmek için ilk sırada olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca çalışmada katılımcıların çoğunun yararlı olarak gördüğü diğer konular şarkı, hareket, dinleme ve yaratıcı deneyimler olduğu belirtilmiştir.

Kelly S. (1998) “Okul Öncesi Sınıf Öğretmenlerinin Yararlı Müzik Becerileri ve Anlayışları Konusundaki Algıları” başlıklı makalenin amacı okul öncesi ve ilköğretim öğretmenlerinin pratik ve faydalı olarak algıladıkları müzik becerileri ve anlayışlarını tanımlamaktır. 31 maddelik hazırlanan anket çalışmasının sonuçlarına göre en yararlı olduğu düşünülen öğretmen beceri ve anlayışlarının, öğrencilere doğrudan müzik deneyimi sağlayan beceriler olduğu görülmüştür. Öğretmenlerin hizmet öncesi

eğitimde öğrendikleri bu beceriler hareket aktivitelerini, ritim algılarını kullanma ve şarkı söyleme deneyimlerini içeriyordu. Ayrıca bu çalışmada müzik teorisi ve tarihi gibi derslerde öğretilenler gibi daha geleneksel müzik becerileri ve anlayışları okul öncesi eğitmenleri için yararlı algılanmamıştır.



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

3.1. Araştırma Modeli

Gaziantep ili Şahinbey merkez ilçede görev yapan okul öncesi öğretmenlerinin müzik dersi ile ilgili hizmet içi eğitimlerinin müzik dersi alt alanlarından hangileri olduğu, bu alanların seviyesinin hangi düzeyde olduğunun bilimsel yöntemlerle belirlenmesi ve tespit edilen eksikliklerin giderilmesi amaçlandığından araştırma betimsel nitelikte olup, tarama modeli kullanılarak gerçekleştirilmiş ve açık uçlu soruya verilen cevaplara içerik analizi yapılmıştır.

Karasar' a (2002) göre; tarama modelleri; geçmişte yaşanmış veya hala devam eden bir durumu, var olduğu şekliyle betimleyen araştırma biçimidir. Araştırma kapsamında bulunan konular bireyler veya nesneler, kendi şartları içerisinde ve değiştirilmeden tanımlanır. Kesinlikle değiştirme, etkileme çabası gösterilmez.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırma evrenini Gaziantep ili içerisinde görev yapan Okul öncesi öğretmenleri oluşturmaktadır. Gaziantep İl Milli Eğitim Müdürlüğünden alınan bilgilere göre; 2019-2020 eğitim öğretim yılında Gaziantep/Şahinbey merkez ilçede bulunan okul öncesi eğitim veren Devlet okullarında görev yapan toplam 662 okul öncesi öğretmen oluşturmaktadır.

Araştırma örneklemini; Gaziantep/Şahinbey merkez ilçesinde bulunan okul öncesi eğitim veren Devlet okullarında görev yapan toplam 312 okul öncesi öğretmen oluşturmaktadır. Basit, tesadüfi örnekleme yöntemi kullanılmıştır.

“Seçkisiz örnekleme temel alınan birimlerin örneklem için seçilme olasılıklarının eşit olmasıdır” (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz Demirel, 2008: 99).

3.3. Veri Toplama Aracı ve Geliştirilmesi

Araştırma verilerini toplamak amacıyla anket tekniği kullanılmıştır. Araştırma kapsamında öğretmenlere uygulanan anketin birinci bölümünde Kişisel bilgiler, ikinci bölümünde ise; Öğretim Programı, Müzik Öğretim Yöntem ve Teknikleri, Eğitim Müziği Dağarı, Bireysel ve Toplu Etkinlikler’ e göre oluşturulmuş 46 kapalı uçlu soru ve 1 açık uçlu soru olmak üzere toplam 54 soru sorulmuştur. Öğretmenlerin görüşlerini ve ihtiyaçlarını belirlemeye ilişkin kapalı uçlu 46 soru için “hiç (1), çok az (2), kısmen (3), büyük ölçüde (4), tamamen (5)” şeklinde cevapların yer aldığı “Beşli Likert” tipi derecelendirme ölçeği kullanılmıştır.

3.4. Verilerin Toplanması

Toplanan verilerin analizinde SPSS 22 programı kullanılmıştır. İlk olarak araştırmaya katılan öğretmenlerin HİE İhtiyaçları ölçeği alt boyutlarına yönelik aritmetik ortalama puanların güvenilir olup olmadığı ve normal dağılım gösterip göstermediği incelenmiştir ve verilerin normal dağılıma uygun olmadığı tespit edilmiştir. Normal dağılıma uymayan veriler için hipotezler test edilirken non-parametrik analiz yöntemleri kullanılmaktadır. Araştırmaya katılan öğretmenlerin cinsiyetleri, geçmişte müzik dersi ile ilgili hizmet içi eğitim alıp almama durumları, lisans eğitimi sırasında çalgı eğitimi alıp almama durumlarına göre ölçek alt boyut puanları karşılaştırılırken Mann Whitney U testi kullanılırken; eğitim durumları ve mesleki kıdemlerine göre ölçek alt boyut puanlarının karşılaştırılmasında Kruskal Wallis H testi kullanılmıştır.

Kruskal wallis tekniği ilişkisiz iki ya da daha çok örneklem ortalamasının birbirlerinden anlamlı farklılık gösterip göstermediğini test eder (Büyüköztürk, 2011: 158).

Anket formunda yer alan sorulardan 8, 17, 18, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 41, 49 numaralı sorular ters anlam taşımaktadır. Bu sorulara verilen yanıtlar tersten kodlanmış ve analizler tersten yapılan kodlamalara (1=5, 2=4, 4=2, 5=1 şeklinde) göre yapılmıştır. Frekans dağılımlarına bakılırken ise mevcut yanıtlar üzerinden (tersten kodlama yapılmadan) dağılımlarına bakılmıştır. Örneğin 49 numaralı soru “Lisansta aldığınız

müzik derslerini bireysel ve toplu etkinlikler açısından ne derece yeterli bulmaktasınız” sorusuna 5 (tamamen) yanıtı veren kişi kendisini yeterli (eğitim ihtiyacı az) olarak algılamak, 50 numaralı soru “Müzik öğretiminde ders dışı etkinlikleri planlama ile ilgili hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız” sorusuna 5 (tamamen) yanıtını veren kişi kendisini yetersiz (eğitim ihtiyacı olan) olarak algılamaktadır. “İhtiyacı olmak = yüksek puan” ya da “İhtiyacı olmamak = düşük puan” olması gerektiğinden dolayı 49’uncu soru (ve diğer ters sorular) tersten kodlanmış, Frekans (f) ve Yüzde (%) değerleriyle tablo halinde sunulmuştur.

3.5. Tablo 1. Güvenilirlik Analizi Sonuçları

Alt boyut	Madde sayısı	Cronbach’s Alpha
Öğretim programı	9	,837
Öğretim yöntem ve teknikleri	24	,896
Eğitim müzik dağarı	8	,891
Bireysel ve toplu etkinlikler	5	,802
Toplam puan	46	,945

Tablo incelendiğinde, Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçları ölçeğinin öğretim programları, öğretim yöntem ve teknikleri, eğitim müzik dağarı, bireysel ve toplu etkinlikler ve toplam ölçek puanının yüksek düzeyde güvenilir olduğu görülmektedir (Cronbach’s Alpha > 0,80).

3.6. Tablo 2. One Sample Kolmogorov-Smirnov Normallik Analizi Sonuçları

Alt boyut	İstatistik	p
Öğretim programı	,064	,003
Öğretim yöntem ve teknikleri	,101	,000
Eğitim müzik dağarı	,076	,000
Bireysel ve toplu etkinlikler	,094	,000
Toplam puan	,078	,003

Tablo incelendiğinde, Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçları ölçeğinin öğretim programları, öğretim yöntem ve teknikleri, eğitim müzik dağarı, bireysel ve toplu etkinlikler ve toplam ölçek puanına One Sample Kolmogorov-Smirnov değerlerinin istatistiksel olarak anlamlı olduğu ($p < 0,05$), bu nedenle verilerin normal dağılıma uygun olmadığı görülmektedir.

3.7. Tablo 3. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Demografik, Eğitim ve Mesleki Bilgilerine İlişkin Tanımlayıcı İstatistikler

Değişken	Alt değişken	f	%
Cinsiyet	Kadın	288	92,3
	Erkek	24	7,7
Eğitim durumu	Açık öğretim	17	5,4
	Lisans	264	84,6
	Yüksek lisans	31	9,9
Mesleki kıdem	1-5 yıl	83	26,6
	6-10 yıl	104	33,3
	11-15 yıl	94	30,1
	16-20 yıl	16	5,1
	21-25 yıl	15	4,8
Müzik eğitimiyle ilgili hizmet içi eğitime katıldı mı?	Evet	50	16,0
	Hayır	262	84,0
Katıldığı Hizmet içi eğitim sayısı	1 kez	36	72,0
	1+ kez	14	28,0
Lisans eğitiminde çalgı eğitimi aldı mı?	Evet	63	20,2
	Hayır	249	79,8
Eğitimi alınan çalgı	Blok Flüt	30	47,6
	Melodika	9	14,3
	Gitar	5	7,9
	Bağlama	4	6,3
	Org	4	6,3
	Orf Çalgıları	3	4,8
	Piyano	2	3,2
	Blok Flüt-Bağlama	2	3,2
	Gitar-Blok Flüt	2	3,2
	Gitar-Bağlama-Bendir	1	1,6
	Ukulele	1	1,6

Araştırmaya katılan öğretmenlerin %92,3'ü kadın, %7,7'si erkeklerden oluşmaktadır. Öğretmenlerin %5,4'ü açık öğretim mezunu, %84,4'ü lisans mezunu, %9,9'u yüksek lisans mezunudur ve %26,6'sının mesleki kıdemi 1-5 yıl, %33,3'ünü 6-10 yıl, %30,1'inin 11-15 yıl, %5,1'inin 16-20 yıl, %4,8'inin 21-25 yıldır. Araştırmaya katılan öğretmenlerin %16'sı müzik eğitimi ile ilgili hizmet içi eğitime katılmıştır ve eğitime katılanların %72'si 1 kez, %28'i 1'den fazla kez katılmıştır. Öğretmenlerin %20,2'si lisans eğitimleri sırasında çalgı eğitimi almıştır. Çalgı eğitimi alanların büyük çoğunluğu blok flüt ve melodika eğitimi almıştır.

3.8. Tablo 4. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Mezun Oldukları Üniversitelere Göre Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Üniversite	f	%
Anadolu Üniversitesi	103	33,0
Gazi Üniversitesi	25	8,0
Selçuk Üniversitesi	22	7,1
Mersin Üniversitesi	21	6,7
Çukurova Üniversitesi	11	3,5
Afyon Üniversitesi	9	2,9
Pamukkale Üniversitesi	9	2,9
Ankara Üniversitesi	8	2,6
Atatürk Üniversitesi	8	2,6
Karadeniz Teknik Üniv.	8	2,6
Muğla Üniversitesi	8	2,6
Dokuz Eylül Üniversitesi	7	2,2
İnönü Üniversitesi	7	2,2
Kilis 7 Aralık Üniv.	6	1,9
Ondokuz Mayıs Üniv.	6	1,9
Adnan Menderes Üniv.	5	1,6
Sakarya Üniversitesi	5	1,6
Adıyaman Üniversitesi	4	1,3
Cumhuriyet Üniversitesi	4	1,3
Giresun Üniversitesi	4	1,3
Marmara Üniversitesi	3	1,0
Necmettin Üniversitesi	3	1,0
Onsekiz Mart Üniv.	3	1,0
Amasya Üniversitesi	2	,6
Bülent Ecevit Üniv.	2	,6
Gaziantep Üniversitesi	2	,6
Abant İzzet Baysal Üniv.	1	,3
Akdeniz Üniversitesi	1	,3
Balıkesir Üniversitesi	1	,3
Doğu Akdeniz Üniv.	1	,3
Fırat Üniversitesi	1	,3
Gaziantep Üniversitesi	1	,3
Girne Amerikan Üniv.	1	,3
Hacettepe Üniversitesi	1	,3
Hasan Kalyoncu Üniv.	1	,3
İstanbul Üniversitesi	1	,3
Kafkas Üniversitesi	1	,3
Kastamonu Üniversitesi	1	,3
Kocaeli Üniversitesi	1	,3
Orta Doğu Teknik Üniv.	1	,3
Sinop Üniversitesi	1	,3
Süleyman Demirel Üniv.	1	,3
Yıldız Teknik Üniv.	1	,3

Araştırmaya katılan öğretmenlerin büyük çoğunluğu Anadolu Üniversitesi'nden mezundur.

3.9. Tablolarda Kullanılan Sembollerin Anlamları

X : Aritmetik ortalama

sd: Serbestlik derecesi

p: Anlamlılık düzeyi

f: Frekans

F: Varyans değeri

%: Yüzde

N: Kişi Sayısı

Ss: Standart Sapma

U: Mann Whitney U testi

x²: Kruskai Walli H Testi Ki-Kare Değeri

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

4.1. Türkiye’de Milli Eğitim Bakanlığı Tarafından Okul Öncesi Öğretmenlerine Müzik Dersine İlişkin Hangi Hizmet İçi Eğitim Faaliyetleri Ne Şekilde Verilmiştir?

Bu bölümde MEB HİE Daire Başkanlığı’nın düzenlediği HİE Planları incelenerek geçmiş on yılda okul öncesi öğretmenleri için planlanan müzik dersine yönelik çalışmalar, seminer ve kurslar belirlenmiş ve tablo olarak sunulmuştur.

Tablo 5. 2009-2019 Yılları Arasında Türkiye’de Milli Eğitim Bakanlığı Tarafından Okul Öncesi Öğretmenlerine Yönelik Düzenlenen Müzik Dersi Hizmet İçi Eğitim Programlarının Niceliğine İlişkin Bulgular.

HİE Programının yılı	HİE Programın adı	Katılanlar hakkında bilgiler	HİE Programının yeri	Programın yapıldığı tarihler	Süresi (Gün)	HİE Programına katılanların sayısı	Açıklamalar
2009	Yok						
2010	Yok						
2011	Okul Öncesinde Orff Eğitimi Semineri	Bağımsız anaokulları ve anasınıfların da görevli öğretmenler	Hizmet içi Eğitim Enstitüsü Çayeli/ RİZE	27.06.2011 01.07.2011	5	110	Okul Öncesi Eğitimi Genel Müdürlüğü
2012	Müzik Eğitimi (Orff) Semineri	Bağımsız anaokulları ve anasınıfların da görevli öğrt.	Sivas Öğretmen Evi/ SİVAS	25.06.2012 29.06.2012	5	110	Öğretmen Yetiştirme ve Geliştirme Genel Müdürlüğü
2013	Yok						

2014	Yok							
2015	Yok							
2016	Müzik öğretiminde yenilenme kursu	Bakanlığa bağlı okul/kurumlarında görev yapan öğretmenlerden resen seçilecektir.	Ahmet Hamdi Tanpınar Edebiyat müze kütüphanesi i Fatih/İSTANBUL	01.11.2016 30.04.2017	181	54	Öğretmen Yetiştirme ve Geliştirme Genel Müdürlüğü	
2017	Orff-Schulwerk Yaklaşımıyla Müzik-Hareket eğitimi kursu	Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğüne bağlı okullarda drama kursuna katılan çocuk gelişimi ve eğitimi öğrt.	Yeşil Giresun Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Merkez/GİRESUN	-	5	50	İptal edilmiştir.	
2017	Montessori Eğitimi Kursu	Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğüne bağlı okullarda drama kursuna katılan çocuk gelişimi ve eğitimi öğrt.	Evliya Çelebi Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Sarıçam/ADANA	09.10.2017 13.10.2017	5	40	İlgili birimin isteği üzerine iptal edilmiştir.	
2018	Yok							
2019	Yok							

Tablo 5 incelendiğinde 2009-2019 yılları arasındaki 10 yıllık zaman diliminde MEB tarafından okul öncesi öğretmenlerine yönelik toplam 5 seminer planlandığı görülmektedir. 2011-2012 ve 2016 yıllarında birer HİE planlandığı ve yapıldığı, 2017 yılında yapılması planlanan 2 HİE seminerinin iptal edildiği görülmektedir. Bunun dışında 2009-2010-2013-2014-2015-2018-2019 yıllarında okul öncesi öğretmenlerine yönelik herhangi bir HİE planlanmadığı görülmektedir. Düzenlenen HİE programlarının hangi konularda ve hangi illerde düzenlendiği, gerçekleştirildiği tarihler, programların süreleri, katılımcı sayıları, katılımcılar ile ilgili tanımlayıcı bilgiler ve açıklamalar bölümleri Tablo 5.'te yer almaktadır.

4.2. Tablo 6. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçlarına İlişkin Tanımlayıcı İstatistikler

Alt boyut	N	X	Ss
Öğretim programı	312	3,57	0,56
Öğretim yöntem ve teknikleri	312	3,47	0,55
Eğitim müziği dağarı	312	3,34	0,81
Bireysel ve toplu etkinlikler	312	3,50	0,73
Toplam puan	312	3,47	0,53

Aritmetik ortalamalar değerlendirilirken 1-1,79 arası düşük düzey, 1,80-2,59 arası orta düzeyin altı, 2,60-3,39 arası orta düzey, 3,40-4,19 arası orta düzeyin üzeri, 4,20-5 arası yüksek düzey olarak değerlendirilmektedir. Tablo incelendiğinde, araştırmaya katılan öğretmenlerde öğretim programı, öğretim yöntem ve teknikleri, bireysel ve toplu etkinlikler ve toplam HİE ihtiyacının orta düzeyin üzerinde olduğu, eğitim müziği dağarı HİE ihtiyacının ise orta düzeyde olduğu görülmektedir. HİE ihtiyaçları alt boyutlar bazında en yüksekten en düşüğe doğru sıralandığında öğretim programı, bireysel ve toplu etkinlikler, öğretim yöntem ve teknikleri, eğitim müziği dağarı şeklinde sıralanmaktadır.

4.3. Tablo 7. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçlarının Cinsiyet Değişkenine Göre Karşılaştırılması

Alt boyut	Cinsiyet	N	X	Ss	Sıra ort.	Sıra top.	U	p
Öğretim programı	Kadın	288	3,57	0,55	156,04	44940,5	3324,5	,756
	Erkek	24	3,64	0,63	161,98	3887,5		
Öğretim yöntem ve teknikleri	Kadın	288	3,47	0,55	156,35	45029,0	3413,0	,919
	Erkek	24	3,52	0,64	158,29	3799,0		
Eğitim müziği dağarı	Kadın	288	3,34	0,81	156,30	45013,5	3397,5	,890
	Erkek	24	3,29	0,85	158,94	3814,5		
Bireysel ve toplu etkinlikler	Kadın	288	3,50	0,74	156,70	45129,5	3398,5	,892
	Erkek	24	3,48	0,57	154,10	3698,5		
Toplam puan	Kadın	288	3,47	0,53	156,23	44993,0	3377,0	,852
	Erkek	24	3,50	0,58	159,79	3835,0		

Tablo incelendiğinde, araştırmaya katılan öğretmenlerde cinsiyet değişkeni açısından öğretim programı ($U=3324,5$; $p>0,05$), öğretim yöntem ve teknikleri ($U=3413,0$; $p>0,05$), eğitim müziği dağarı ($U=3397,5$; $p>0,05$), bireysel ve toplu etkinlikler ($U=3398,5$; $p>0,05$) ve toplam ($U=3377,0$; $p>0,05$) HİE ihtiyaçlarının istatistiksel açıdan anlamlı olarak farklılaşmadığı görülmektedir.

4.4. Tablo 8. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçlarının Eğitim Durumu Değişkenine Göre Karşılaştırılması

Alt boyut	Eğitim durumu	N	X	Ss	Sıra ort.	x^2	p
Öğretim programı	Açık öğretim	17	3,43	0,46	133,44	1,3	,509
	Lisans	264	3,58	0,56	158,57		
	Yüksek lisans	31	3,57	0,61	151,53		
Öğretim yöntem ve teknikleri	Açık öğretim	17	3,47	0,59	154,82	0,1	,935
	Lisans	264	3,47	0,54	155,95		
	Yüksek lisans	31	3,53	0,67	162,08		
Eğitim müziği dağarı	Açık öğretim	17	3,22	0,82	145,71	0,3	,870
	Lisans	264	3,34	0,79	156,87		
	Yüksek lisans	31	3,36	0,96	159,26		
Bireysel ve toplu etkinlikler	Açık öğretim	17	3,45	0,65	151,79	0,8	,662
	Lisans	264	3,48	0,72	155,20		
	Yüksek lisans	31	3,67	0,84	170,19		
Toplam puan	Açık öğretim	17	3,41	0,56	145,88	0,3	,859
	Lisans	264	3,47	0,52	156,69		
	Yüksek lisans	31	3,53	0,64	160,73		

Tablo incelendiğinde araştırmaya katılan öğretmenlerde eğitim durumu değişkeni açısından öğretim programı ($x^2=1,3$; $p>0,05$), öğretim yöntem ve teknikleri ($x^2=0,1$; $p>0,05$), eğitim müziği dağarı ($x^2=0,3$; $p>0,05$), bireysel ve toplu etkinlikler ($x^2=0,8$;

$p>0,05$) ve toplam ($x^2=0,3$; $p>0,05$) HİE ihtiyaçlarının istatistiksel açıdan anlamlı olarak farklılaşmadığı görülmektedir.

4.5. Tablo 9. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçlarının Mesleki Kıdem Değişkenine Göre Karşılaştırılması

Alt boyut	Mesleki kıdem	N	X	Ss	Sıra ort.	x^2	p
Öğretim programı	1-5 yıl	83	3,51	0,55	147,20	5,9	,209
	6-10 yıl	104	3,64	0,53	165,16		
	11-15 yıl	94	3,62	0,57	164,63		
	16-20 yıl	16	3,41	0,51	123,16		
	21-25 yıl	15	3,34	0,72	132,50		
Öğretim yöntem ve teknikleri	1-5 yıl	83	3,41	0,57	146,85	11,3	,024
	6-10 yıl	104	3,59	0,56	175,63		
	11-15 yıl	94	3,48	0,56	156,36		
	16-20 yıl	16	3,17	0,28	112,16		
	21-25 yıl	15	3,29	0,46	125,47		
Eğitim müziği dağarı	1-5 yıl	83	3,34	0,84	159,39	9,1	,058
	6-10 yıl	104	3,47	0,67	170,89		
	11-15 yıl	94	3,29	0,87	150,65		
	16-20 yıl	16	2,95	0,54	108,56		
	21-25 yıl	15	3,09	1,17	128,53		
Bireysel ve toplu etkinlikler	1-5 yıl	83	3,49	0,78	156,49	7,4	,115
	6-10 yıl	104	3,62	0,64	169,84		
	11-15 yıl	94	3,45	0,74	152,12		
	16-20 yıl	16	3,14	0,50	108,69		
	21-25 yıl	15	3,44	0,98	142,50		
Toplam puan	1-5 yıl	83	3,43	0,55	150,36	11,9	,018
	6-10 yıl	104	3,58	0,50	175,27		
	11-15 yıl	94	3,47	0,55	154,82		
	16-20 yıl	16	3,18	0,31	104,88		
	21-25 yıl	15	3,28	0,59	125,93		

Tablo incelendiğinde, araştırmaya katılan öğretmenlerde mesleki kıdem değişkeni açısından öğretim programı ($x^2=5,9$; $p>0,05$), eğitim müziği dağarı ($x^2=9,1$; $p>0,05$), bireysel ve toplu etkinlikler ($x^2=7,4$; $p>0,05$) HİE ihtiyaçlarının istatistiksel açıdan anlamlı olarak farklılaşmadığı, öğretim yöntem ve teknikleri ($x^2=11,3$; $p<0,05$) ve toplam ($x^2=11,9$; $p<0,05$) HİE ihtiyaçlarının mesleki kıdem değişkeni açısından istatistiksel açıdan anlamlı olarak farklılaştığı görülmektedir. Öğretim yöntem ve tekniklerinde, mesleki kıdemi 6-10 yıl olan öğretmenlerin HİE ihtiyacı mesleki kıdemi 1-5 yıl, 16-20 yıl ve 21-25 yıl olan öğretmenlerin HİE ihtiyacından anlamlı olarak daha yüksektir. Toplam HİE ihtiyacında, mesleki kıdemi 6-10 yıl olan öğretmenlerin HİE

ihtiyacı mesleki kıdemi 21-25 yıl olan öğretmenlerin HİE ihtiyacından anlamlı olarak daha yüksektir.

4.6. Tablo 10. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçlarının Geçmişte Hizmet İçi Eğitim Alıp Almama Durumu Değişkenine Göre Karşılaştırılması

Alt boyut	Hizmet içi eğitim aldı mı	N	X	Ss	Sıra ort.	Sıra top.	U	p
Öğretim programı	Evet	50	3,64	0,67	163,57	8178,5	6196,5	,544
	Hayır	262	3,56	0,54	155,15	40649,5		
Öğretim yöntem ve teknikleri	Evet	50	3,48	0,58	157,07	7853,5	6521,5	,961
	Hayır	262	3,47	0,55	156,39	40974,5		
Eğitim müziği dağarı	Evet	50	3,37	0,85	158,31	7915,5	6459,5	,877
	Hayır	262	3,33	0,80	156,15	40912,5		
Bireysel ve toplu etkinlikler	Evet	50	3,48	0,73	156,13	7806,5	6531,5	,975
	Hayır	262	3,51	0,73	156,57	41021,5		
Toplam puan	Evet	50	3,49	0,55	158,53	7926,5	6448,5	,862
	Hayır	262	3,47	0,53	156,11	40901,5		

Tablo incelendiğinde, araştırmaya katılan öğretmenlerde geçmişte müzik dersine ilişkin HİE alıp almama durumu değişkeni açısından öğretim programı ($U=6196,5$; $p>0,05$), öğretim yöntem ve teknikleri ($U=6521,5$; $p>0,05$), eğitim müziği dağarı ($U=6459,5$; $p>0,05$), bireysel ve toplu etkinlikler ($U=6531,5$; $p>0,05$) ve toplam ($U=6448,5$; $p>0,05$) HİE ihtiyaçlarının istatistiksel açıdan anlamlı olarak farklılaşmadığı görülmektedir.

4.7. Tablo 11. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçlarının Lisans Eğitimi Sırasında Çalgı Eğitimi Alıp Almama Durumu Değişkenine Göre Karşılaştırılması

Alt boyut	Çalgı eğitim aldı mı	N	X	Ss	Sıra ort.	Sıra top.	U	p
Öğretim programı	Evet	63	3,49	0,65	25,00	900,0	234,0	,697
	Hayır	249	3,59	0,53	26,79	375,0		
Öğretim yöntem ve teknikleri	Evet	63	3,35	0,58	26,86	967,0	203,0	,289
	Hayır	249	3,50	0,54	22,00	308,0		
Eğitim müziği dağarı	Evet	63	3,15	0,74	26,94	970,0	200,0	,260
	Hayır	249	3,39	0,82	21,79	305,0		
Bireysel ve toplu etkinlikler	Evet	63	3,40	0,76	28,03	1009,0	161,0	,048
	Hayır	249	3,53	0,72	19,00	266,0		
Toplam puan	Evet	63	3,35	0,57	27,01	972,5	197,5	,239
	Hayır	249	3,50	0,52	21,61	302,5		

Tablo incelendiğinde, araştırmaya katılan öğretmenlerde lisans eğitimi sırasında çalgı eğitimi alıp almama durumu değişkeni açısından öğretim programı ($U=234,0$; $p>0,05$), öğretim yöntem ve teknikleri ($U=203,0$; $p>0,05$), eğitim müziği dağarı ($U=200,0$;

$p>0,05$) ve toplam ($U=197,5$; $p>0,05$) HİE ihtiyaçlarının istatistiksel açıdan anlamlı olarak farklılaşmadığı, bireysel ve toplu etkinlikler ($U=161,0$; $p<0,05$) HİE ihtiyaçlarının ise lisans eğitim sırasında çalgı eğitimi alıp almama durumuna göre istatistiksel açıdan anlamlı olarak farklılaştığı ve çalgı eğitimi almayanların bireysel ve toplu etkinlikler HİE ihtiyaçlarının daha yüksek olduğu görülmektedir.

4.8. Öğretim Programı İle İlgili Konularda Okul Öncesi Öğretmenlerinin Görüşlerine Yönelik Bulgular

Tablo 12. “Lisansta Aldığınız Müzik Dersini Okul Öncesi Müzik Dersi Öğretim Programları Açısından Ne Derece Yeterli Buluyorsunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	78	25,0
Çok az	101	32,4
Kısmen	89	28,5
Büyük ölçüde	37	11,9
Tamamen	7	2,2
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Lisansta aldığınız müzik dersini okul öncesi müzik dersi öğretim programları açısından ne derece yeterli buluyorsunuz?" sorusuna öğretmenlerin %25'i hiç, %32,4'ü çok az, %28,5'i kısmen, %11,9'u büyük ölçüde, %2,2'si tamamen şeklinde yanıt verdiği görülmektedir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun, lisansta aldığı müzik dersini okul öncesi müzik dersi öğretim programı açısından yetersiz buldukları anlaşılmaktadır.

Tablo 13. “Okul Öncesi Eğitim Programı Müzik Etkinliklerini Ne Derece Uyguluyorsunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	0	0,0
Çok az	47	15,1
Kısmen	97	31,1
Büyük ölçüde	142	45,5
Tamamen	26	8,3
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Okul öncesi eğitim programı müzik etkinliklerini ne derece uyguluyorsunuz?" sorusuna öğretmenlerin %15,1'i çok az, %31,1'i kısmen, %45,5'i büyük ölçüde, %8,3'ü tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre, araştırmaya katılan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun kısmen ve büyük çoğunluğunun büyük ölçüde okul öncesi eğitim programındaki müzik etkinliklerini uyguladıkları anlaşılmaktadır.

Tablo 14. “Okul Öncesi Eğitim Programı Müzik Etkinlikleri ile İlgili Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duyuyorsunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	3	1,0
Çok az	11	3,5
Kısmen	114	36,5
Büyük ölçüde	144	46,2
Tamamen	40	12,8
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Okul öncesi eğitim programı müzik etkinlikleri ile ilgili hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duyuyorsunuz?" sorusuna öğretmenlerin %1'i hiç, %3,5'i çok az, %36,5'i kısmen, %46,2'si büyük ölçüde, %12,8'i tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğunun okul öncesi eğitim programı müzik etkinlikleri HİE ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 15. “Müzik Dersi Kazanımları ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	2	,6
Çok az	20	6,4
Kısmen	119	38,1
Büyük ölçüde	140	44,9
Tamamen	31	9,9
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Müzik dersi kazanımları ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %0,6'sı hiç, %6,4'ü çok az, %38,1'i kısmen, %44,9'u büyük ölçüde, %9,9'u tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğunun müzik dersi kazanımları ile ilgili bir HİE ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 16. “Müzik Dersi Öğrenme ve Öğretme Süreci ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	2	,6
Çok az	22	7,1
Kısmen	114	36,5
Büyük ölçüde	140	44,9
Tamamen	34	10,9
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Müzik dersi öğrenme ve öğretme süreci ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %0,6'sı hiç, %7,1'i çok az, %36,5'i kısmen, %44,9'u büyük ölçüde, %10,9'u tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğunun müzik dersi öğrenme ve öğretme süreci ile ilgili bir HİE ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 17. “Müzik Dersinde Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri ile İlgili Hizmet İçi Eğitim Kurslarına Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	4	1,3
Çok az	30	9,6
Kısmen	134	42,9
Büyük ölçüde	112	35,9
Tamamen	32	10,3
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Müzik dersinde Ölçme ve Değerlendirme yöntemleri ile ilgili hizmet içi eğitim kurslarına ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %1,3'ü hiç, %9,6'sı çok az, %42,9'u kısmen, %35,9'u büyük ölçüde, %10,3'ü tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre, araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğunun müzik dersinde ölçme ve değerlendirme yöntemleri ile ilgili bir HİE ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 18. “Müzik Dersi Etkinliklerinin Diğer Derslerle İlişkilendirilmesi ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	2	,6
Çok az	25	8,0
Kısmen	119	38,1
Büyük ölçüde	129	41,3
Tamamen	37	11,9
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Müzik dersi etkinliklerinin diğer derslerle ilişkilendirilmesi ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %0,6'sı hiç, %8'i çok az, %38,1'i kısmen, %41,3'ü büyük ölçüde, %11,9'u tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğunun müzik dersi etkinliklerinin diğer derslerle ilişkilendirilmesi ile ilgili bir HİE ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 19. “Müzik Estetik İlişkisi ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	3	1,0
Çok az	29	9,3
Kısmen	128	41,0
Büyük ölçüde	121	38,8
Tamamen	31	9,9
Toplam	312	100,0

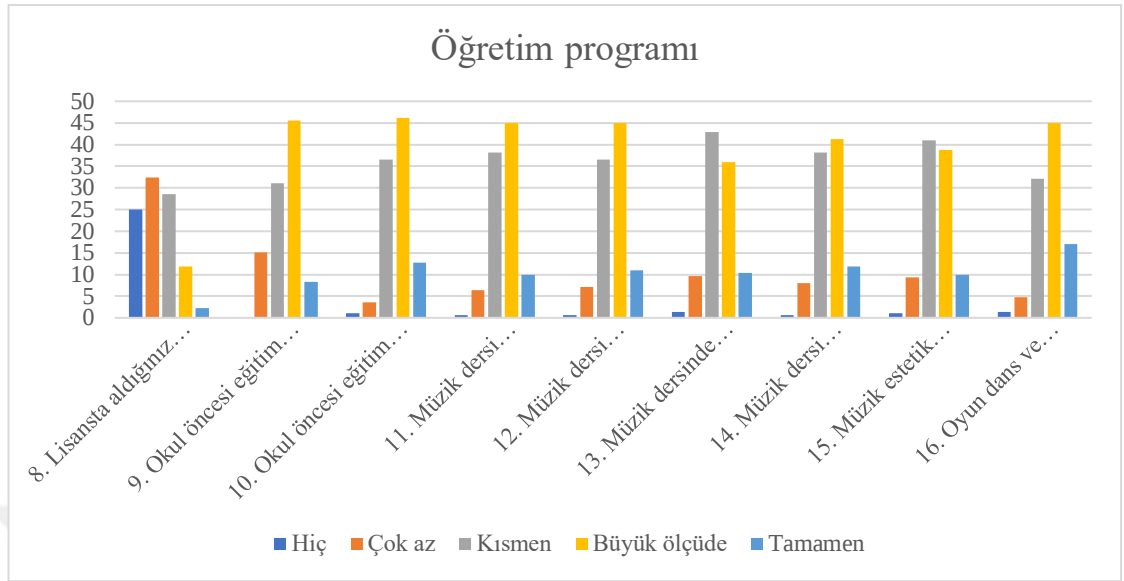
Tabloda görüldüğü gibi "Müzik estetik ilişkisi ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %1'i hiç, %9,3'ü çok az, %41'i kısmen, %38,8'i büyük ölçüde, %9,9'u tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre, araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğunun müzik estetik ilişkisi ile ilgili bir HİE ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 20. “Oyun Dans ve Müzik ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	4	1,3
Çok az	15	4,8
Kısmen	100	32,1
Büyük ölçüde	140	44,9
Tamamen	53	17,0
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Oyun dans ve müzik ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %1,3'ü hiç, %4,8'i çok az, %32,1'i kısmen, %44,9'u büyük ölçüde, %17'si tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğunun oyun dans ve müzik ile ilgili bir HİE ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Grafik 1. Öğretim Programına İlişkin Okul Öncesi Öğretmenlerinin İhtiyaç Grafiği



4.9. Müzik Öğretim Yöntem ve Teknikleri İle İlgili Konularda Sınıf Öğretmenlerinin Görüşlerine Yönelik Bulgular

Bu başlık altında okul öncesi öğretmenlerinin müzik öğretim yöntem ve tekniklerine ne derece hakim oldukları, eksiklikleri ve bu konuda hizmet içi eğitime katılmayı isteme durumları incelenmiştir.

Tablo 21. “Lisansta Aldığınız Müzik Derslerini Müzik Öğretim Yöntem ve Teknikleri Açısından Ne Derece Yeterli Buluyorsunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	67	21,5
Çok az	89	28,5
Kısmen	116	37,2
Büyük ölçüde	33	10,6
Tamamen	7	2,2
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Lisansta aldığınız müzik derslerini müzik öğretim yöntem ve teknikleri açısından ne derece yeterli buluyorsunuz?" sorusuna öğretmenlerin %21,5'i hiç, %28,5'i çok az, %37,2'si kısmen, %10,6'sı büyük ölçüde, %2,2'si tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğunun lisansta aldığı müzik derslerini müzik öğretim yöntem ve teknikleri açısından yeterli bulmadığı anlaşılmaktadır.

Tablo 22. “Genel Müzik Öğretim Yöntemleri (Anlatma, Soru Cevap, Tartışma, Oyunlama, Rol Yapma, İş Birliği Yapma...) ile İlgili Kendinizi Ne Derece Yeterli Buluyorsunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	8	2,6
Çok az	82	26,3
Kısmen	105	33,7
Büyük ölçüde	106	34,0
Tamamen	11	3,5
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Genel müzik öğretim yöntemleri (anlatma, soru cevap, tartışma, oyunlama, rol yapma, iş birliği yapma...) ile ilgili kendinizi ne derece yeterli buluyorsunuz?" sorusuna öğretmenlerin %2,6'sı hiç, %26,3'ü çok az, %33,7'si kısmen, %34'ü büyük ölçüde, %3,5'i tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün genel müzik öğretim yöntemleri ile ilgili kendini çok az yeterli bulduğu, bir bölümünün kısmen yeterli bulduğu ve bir bölümünün de büyük ölçüde yeterli bulduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 23. “Genel Müzik Öğretim Yöntemleri (Anlatma, Soru Cevap, Tartışma, Oyunlama, Rol Yapma, İş Birliği Yapma...) ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	1	,3
Çok az	53	17,0
Kısmen	129	41,3
Büyük ölçüde	104	33,3
Tamamen	25	8,0
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Genel müzik öğretim yöntemleri (anlatma, soru cevap, tartışma, oyunlama, rol yapma, iş birliği yapma...) ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %0,3'ü hiç, %17'si çok az, %41,3'ü kısmen, %33,3'ü büyük ölçüde, %8'i tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin bir bölümünün genel müzik öğretim yöntemleri ile ilgili bir HİE çok az ihtiyaç duyduğu, bir bölümünün kısmen ihtiyaç duyduğu, bir bölümünün ise büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 24. “Müzik Öğretiminde Kulaktan Öğretim Yöntemi ile İlgili Hizmet İçi Eğitim Kursuna Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	6	1,9
Çok az	47	15,1
Kısmen	132	42,3
Büyük ölçüde	91	29,2
Tamamen	36	11,5
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Müzik öğretiminde kulaktan öğretim yöntemi ile ilgili hizmet içi eğitim kursuna ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %1,9'u hiç, %15,1'i çok az, %42,3'ü kısmen, %29,2'si büyük ölçüde, %11,5'i tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün müzik öğretiminde kulaktan öğretim yöntemleri ile ilgili bir HİE çok az veya kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise büyük ölçüde veya tamamen ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 25. “Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden Müziksel İşitme/Okuma/Yazma Yoluyla (Nota ile Öğretim) Müzik Öğretim Yöntemi’ ni Ne Derece Bilmektesiniz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	33	10,6
Çok az	122	39,1
Kısmen	108	34,6
Büyük ölçüde	37	11,9
Tamamen	12	3,8
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Özel müzik öğretim yöntemlerinden Müziksel işitme/Okuma/Yazma Yoluyla (nota ile öğretim) Müzik Öğretim Yöntemini ne derece bilmektesiniz?" sorusuna öğretmenlerin %10,6'sı hiç, %39,1'i çok az, %34,6'sı kısmen, %11,9'u büyük ölçüde, %3,8'i tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun özel müzik öğretim yöntemlerinden müziksel işitme/okuma/yazma yoluyla müzik öğretim yöntemini çok az veya kısmen bildiği anlaşılmaktadır.

Tablo 26. “Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden Müziksel İşitme/Okuma/Yazma Yoluyla (Nota ile Öğretim) Müzik Öğretim Yöntemi ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	4	1,3
Çok az	37	11,9
Kısmen	95	30,4
Büyük ölçüde	134	42,9
Tamamen	42	13,5
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Özel müzik öğretim yöntemlerinden Müziksel işitme/Okuma/Yazma Yoluyla (nota ile öğretim) Müzik Öğretim Yöntemi ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %1,3'ü hiç, %11,9'u çok az, %30,4'ü kısmen, %42,9'u büyük ölçüde, %13,5'i tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre, araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün özel müzik öğretim yöntemlerinden müziksel işitme/okuma/yazma yoluyla müzik öğretim yöntemi ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 27. “Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden Müziksel Devinme/Ritimleme Yoluyla Müzik Öğretim Yöntemi (Dalcrose Yöntemi)’ ni Ne Derece Bilmektesiniz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	43	13,8
Çok az	100	32,1
Kısmen	110	35,3
Büyük ölçüde	45	14,4
Tamamen	14	4,5
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Özel müzik öğretim yöntemlerinden Müziksel Devinme/Ritimleme Yoluyla Müzik Öğretim Yöntemi (Dalcrose Yöntemi)’ ni ne derece bilmektesiniz?" sorusuna öğretmenlerin %13,8'i hiç, %32,1'i çok az, %35,3'ü kısmen, %14,4'ü büyük ölçüde, %4,5'i tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin özel müzik öğretim yöntemlerinden müziksel devinme/ritimleme yoluyla müzik öğretim yöntemini çok az bildiği, önemli bir bölümünün ise kısmen bildiği anlaşılmaktadır.

Tablo 28. “Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden Müziksel Devinme/Ritimleme Yoluyla Müzik Öğretim Yöntemi (Dalcrose Yöntemi) ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	11	3,5
Çok az	26	8,3
Kısmen	102	32,7
Büyük ölçüde	113	36,2
Tamamen	60	19,2
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Özel müzik öğretim yöntemlerinden Müziksel Devinme/Ritimleme Yoluyla Müzik Öğretim Yöntemi (Dalcrose Yöntemi) ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %3,5'i hiç, %8,3'ü çok az, %32,7'si kısmen, %36,2'si büyük ölçüde, %19,2'si tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün özel müzik öğretim yöntemlerinden müziksel devinme/ritimleme yoluyla müzik öğretim yöntemi ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 29. “Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden Müziksel Toplu Söyleme Yoluyla Müzik Öğretim Yöntemi (Kodaly Yöntemi)’ ni Ne Derece Bilmektesiniz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	78	25,0
Çok az	92	29,5
Kısmen	93	29,8
Büyük ölçüde	43	13,8
Tamamen	6	1,9
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Özel müzik öğretim yöntemlerinden Müziksel Toplu Söyleme Yoluyla Müzik Öğretim Yöntemi (Kodaly Yöntemi)’ ni ne derece bilmektesiniz?" sorusuna öğretmenlerin %25'i hiç, %29,5'i çok az, %29,8'i kısmen, %13,8'i büyük ölçüde, %1,9'u tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün özel müzik öğretim yöntemlerinden müziksel toplu söyleme yoluyla müzik öğretim yöntemini hiç bilmediği, önemli bir bölümünün çok az bildiği, önemli bir bölümünün ise kısmen bildiği anlaşılmaktadır.

Tablo 30. “Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden Müziksel Toplu Söyleme Yoluyla Müzik Öğretim Yöntemi (Kodaly Yöntemi) ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	15	4,8
Çok az	35	11,2
Kısmen	95	30,4
Büyük ölçüde	107	34,3
Tamamen	60	19,2
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Özel müzik öğretim yöntemlerinden Müziksel Toplu Söyleme Yoluyla Müzik Öğretim Yöntemi (Kodaly Yöntemi) ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %4,8'i hiç, %11,2'si çok az, %30,4'ü kısmen, %34,3'ü büyük ölçüde, %19,2'si tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün özel müzik öğretim yöntemlerinden müziksel toplu söyleme yoluyla müzik öğretim yöntemi ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise büyük ölçüde veya tamamen ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 31. “Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden Müziksel Devinme /Ritimleme/Söyleme/Çalma/Doğaçlama Yoluyla Müzik Öğretim Yöntemi (Orff Yöntemi)’ ni Ne Derece Bilmektesiniz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	42	13,5
Çok az	84	26,9
Kısmen	110	35,3
Büyük ölçüde	63	20,2
Tamamen	13	4,2
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Özel müzik öğretim yöntemlerinden Müziksel Devinme /Ritimleme/Söyleme/Çalma/Doğaçlama yoluyla müzik öğretim yöntemi (Orff Yöntemi)’ ni ne derece bilmektesiniz?" sorusuna öğretmenlerin %13,5'i hiç, %26,9'u çok az, %35,3'ü kısmen, %20,2'si büyük ölçüde, %4,2'si tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün özel müzik öğretim yöntemlerinden devinme/ritimleme/söyleme/çalma/doğaçlama

yoluyla müzik öğretim yöntemini çok az bildiği, önemli bir bölümünün kısmen bildiği, önemli bir bölümünün ise büyük ölçüde bildiği anlaşılmaktadır.

Tablo 32. “Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden Müziksel Devinme /Ritimleme/Söyleme/Çalma/Doğaçlama Yoluyla Müzik Öğretim Yöntemi (Orff Yöntemi) ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	4	1,3
Çok az	30	9,6
Kısmen	92	29,5
Büyük ölçüde	114	36,5
Tamamen	72	23,1
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Özel müzik öğretim yöntemlerinden Müziksel Devinme /Ritimleme/Söyleme/Çalma/Doğaçlama yoluyla müzik öğretim yöntemi (Orff Yöntemi) ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %1,3'ü hiç, %9,6'sı çok az, %29,5'i kısmen, %36,5'i büyük ölçüde, %23,1'i tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün özel müzik öğretim yöntemlerinden devinme/ritimleme/söyleme/çalma/doğaçlama yoluyla müzik öğretim yöntemi ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün büyük ölçüde önemli bir bölümünün ise tamamen ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 33. “Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden Müziksel Yetenek Geliştirme Yoluyla Müzik Öğretimi (Suzuki Yöntemi)’ ni Ne Derece Bilmektesiniz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	98	31,4
Çok az	116	37,2
Kısmen	64	20,5
Büyük ölçüde	31	9,9
Tamamen	3	1,0
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Özel müzik öğretim yöntemlerinden Müziksel Yetenek Geliştirme Yoluyla Müzik öğretimi (Suzuki Yöntemi)’ ni ne derece bilmektesiniz?" sorusuna öğretmenlerin %31,4'ü hiç, %37,2'si çok az, %20,5'i kısmen, %9,9'u büyük ölçüde, %1'i tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan

öğretmenlerin önemli bir bölümünün özel müzik öğretim yöntemlerinden müziksel yetenek geliştirme yoluyla müzik öğretimi hiç bilmediği, önemli bir bölümünün çok az önemli bir bölümünün ise kısmen bildiği anlaşılmaktadır.

Tablo 34. “Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden Müziksel Yetenek Geliştirme Yoluyla Müzik Öğretimi (Suzuki Yöntemi) ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitim Almaya Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	15	4,8
Çok az	41	13,1
Kısmen	77	24,7
Büyük ölçüde	113	36,2
Tamamen	66	21,2
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Özel müzik öğretim yöntemlerinden Müziksel Yetenek Geliştirme Yoluyla Müzik öğretimi (Suzuki Yöntemi) ile ilgili bir hizmet içi eğitim almaya ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %4,8'i hiç, %13,1'i çok az, %24,7'si kısmen, %36,2'si büyük ölçüde, %21,2'si tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün özel müzik öğretim yöntemlerinden müziksel yetenek geliştirme yoluyla müzik öğretimi ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise tamamen ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 35. “Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden Çoklu Zeka (Müziksel Zekayı Geliştirme) Yöntemini Ne Derece Bilmektesiniz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	52	16,7
Çok az	101	32,4
Kısmen	108	34,6
Büyük ölçüde	43	13,8
Tamamen	8	2,6
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Özel müzik öğretim yöntemlerinden çoklu zeka (Müziksel zekayı geliştirme) yöntemini ne derece bilmektesiniz?" sorusuna öğretmenlerin %16,7'si hiç, %32,4'ü çok az, %34,6'sı kısmen, %13,8'i büyük ölçüde, %2,6'sı tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin bir bölümünün özel müzik öğretim yöntemlerinden çoklu zeka yöntemini hiç bilmediği,

önemli bir bölümünün çok az bildiği, önemli bir bölümünün kısmen bildiği anlaşılmaktadır.

Tablo 36. “Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden Çoklu Zeka (Müziksel Zekayı Geliştirme) Yöntemi ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	5	1,6
Çok az	27	8,7
Kısmen	103	33,0
Büyük ölçüde	114	36,5
Tamamen	63	20,2
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Özel müzik öğretim yöntemlerinden çoklu zeka (Müziksel zekayı geliştirme) yöntemi ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %1,6'sı hiç, %8,7'si çok az, %33'ü kısmen, %36,5'i büyük ölçüde, %20,2'si tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün özel müzik öğretim yöntemlerinden çoklu zeka yöntemi ile ilgili kısmen HİE ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün büyük ölçüde, önemli bir bölümünün ise tamamen ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 37. “Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden Montessori Yöntemi’ ni Ne Derece Bilmektesiniz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	28	9,0
Çok az	69	22,1
Kısmen	134	42,9
Büyük ölçüde	66	21,2
Tamamen	15	4,8
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Özel müzik öğretim yöntemlerinden montessori yöntemini ne derece bilmektesiniz?" sorusuna öğretmenlerin %9'u hiç, %22,1'i çok az, %42,9'u kısmen, %21,2'si büyük ölçüde, %4,8'i tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün özel müzik öğretim yöntemlerinden montesory yöntemini çok az bildiği, önemli bir bölümünün kısmen bildiği, önemli bir bölümünün büyük ölçüde bildiği anlaşılmaktadır.

Tablo 38. “Özel Müzik Öğretim Yöntemlerinden Montessori Yöntemi ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	10	3,2
Çok az	38	12,2
Kısmen	94	30,1
Büyük ölçüde	114	36,5
Tamamen	56	17,9
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Özel müzik öğretim yöntemlerinden montessori yöntemi ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %3,2'si hiç, %12,2'si çok az, %30,1'i kısmen, %36,5'i büyük ölçüde, %17,9'u tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün özel müzik öğretim yöntemlerinden montesory yöntemi ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün büyük ölçüce ihtiyaç duyduğu, bir bölümünün ise tamamen ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 39. “Akıllı Tahtada Müzik Öğelerini ve Programlarını Kullanma ile İlgili Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	22	7,1
Çok az	44	14,1
Kısmen	96	30,8
Büyük ölçüde	104	33,3
Tamamen	46	14,7
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Akıllı tahtada müzik öğelerini ve programlarını kullanma ile ilgili hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %7,1'i hiç, %14,1'i çok az, %30,8'i kısmen, %33,3'ü büyük ölçüde, %14,7'si tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün akıllı tahtada müzik öğelerini ve programlarını kullanma ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu, bir bölümünün ise tamamen ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 40. “Bireysel Ses Eğitimi ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	18	5,8
Çok az	31	9,9
Kısmen	92	29,5
Büyük ölçüde	112	35,9
Tamamen	59	18,9
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Bireysel ses eğitimi ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %5,8'i hiç, %9,9'u çok az, %29,5'i kısmen, %35,9'u büyük ölçüde, %18,9'u tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün bireysel ses eğitimi ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu, bir bölümünün ise tamamen ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 41. “Temel Solfej Eğitimi ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	20	6,4
Çok az	32	10,3
Kısmen	89	28,5
Büyük ölçüde	117	37,5
Tamamen	54	17,3
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Temel solfej eğitimi ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %6,4'ü hiç, %10,3'ü çok az, %28,5'i kısmen, %37,5'i büyük ölçüde, %17,3'ü tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün temel solfej eğitimi ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu, bir bölümünün ise tamamen ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 42. “Eşlik Çalgısı Kullanma (Gitar, Melodika, Ukulele, Elektronik Org) ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	10	3,2
Çok az	20	6,4
Kısmen	77	24,7
Büyük ölçüde	112	35,9
Tamamen	93	29,8
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Eşlik çalgısı kullanma (gitar, melodika, ukulele, elektronik org) ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %3,2'si hiç, %6,4'ü çok az, %24,7'si kısmen, %35,9'u büyük ölçüde, %29,8'i tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün eşlik çalgısı kullanma ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise tamamen ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 43. “Çocuk Şarkıları Seçimi ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	17	5,4
Çok az	61	19,6
Kısmen	84	26,9
Büyük ölçüde	96	30,8
Tamamen	54	17,3
Toplam	312	100,0

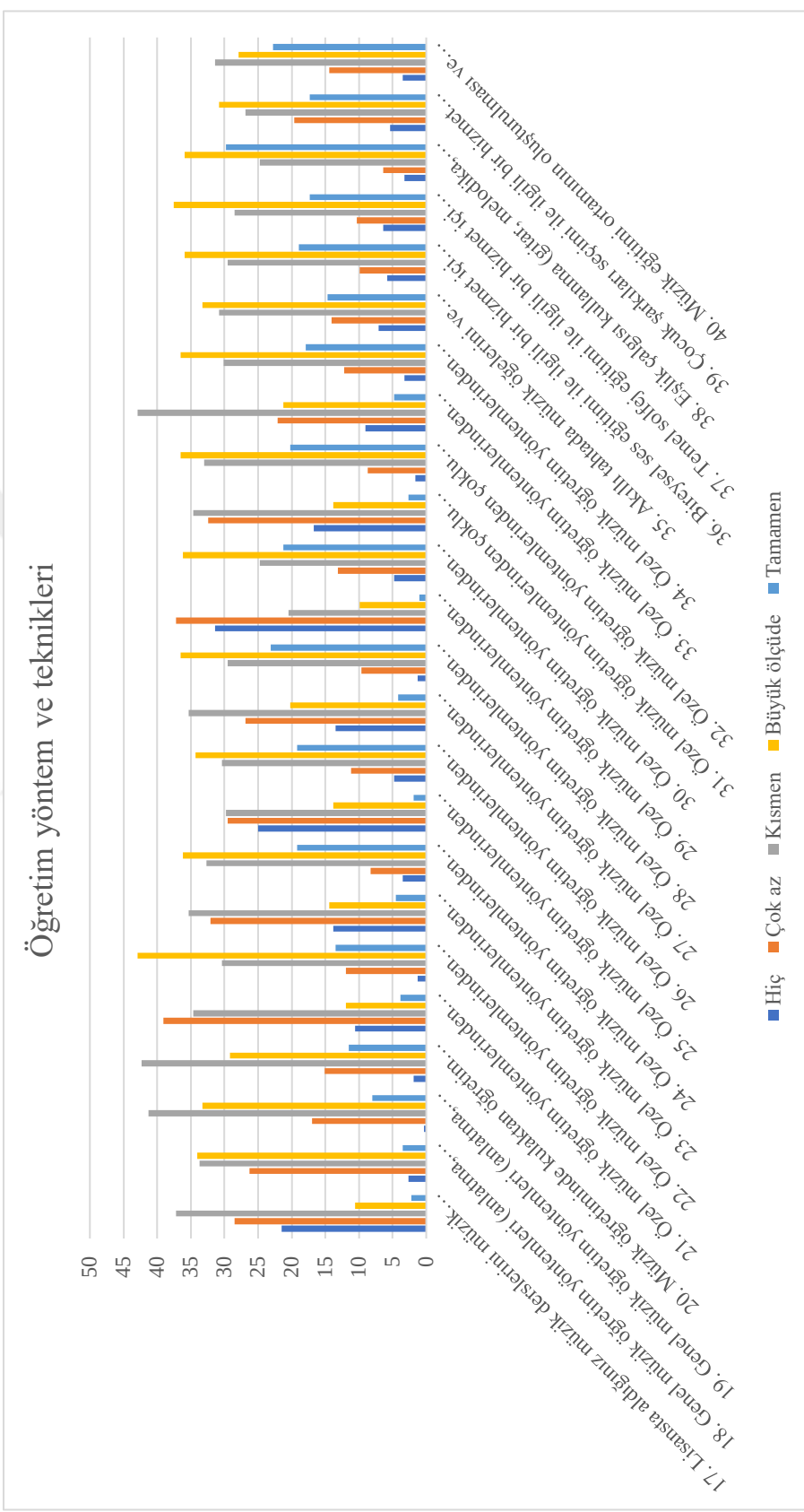
Tabloda görüldüğü gibi "Çocuk şarkıları seçimi ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %5,4'ü hiç, %19,6'sı çok az, %26,9'u kısmen, %30,8'i büyük ölçüde, %17,3'ü tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin bir bölümünün çocuk şarkıları seçimi ile ilgili HİE çok az ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu, bir bölümünün ise tamamen ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 44. “Müzik Eğitimi Ortamının Oluşturulması ve Donanımı ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	11	3,5
Çok az	45	14,4
Kısmen	98	31,4
Büyük ölçüde	87	27,9
Tamamen	71	22,8
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Müzik eğitimi ortamının oluşturulması ve donanımı ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %3,5'i hiç, %14,4'ü çok az, %31,4'ü kısmen, %27,9'u büyük ölçüde, %22,8'i tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün müzik eğitimi ortamının oluşturulması ve donanımı ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu, bir bölümünün ise tamamen ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Grafik 2. Öğretim Yöntem ve Tekniklerine İlişkin Okul Öncesi Öğretmenlerinin İhtiyaç Grafiği



4.10. Eğitim Müziği Dağarı Oluşturma İle İlgili Konularda Okul Öncesi Öğretmenlerinin Görüşlerine Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Tablo 45. “Lisansta Aldığınız Müzik Derslerini Eğitim Müziği Dağarı Oluşturma Açısından Ne Derece Yeterli Bulmaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	61	19,6
Çok az	89	28,5
Kısmen	106	34,0
Büyük ölçüde	46	14,7
Tamamen	10	3,2
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Lisansta aldığınız müzik derslerini Eğitim Müziği Dağarı oluşturma açısından ne derece yeterli bulmaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %19,6'sı hiç, %28,5'i çok az, %34'ü kısmen, %14,7'si büyük ölçüde, %3,2'si tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin bir bölümünün lisansta aldığı müzik derslerini eğitim müziği dağarı oluşturma açısından hiç yeterli bulmadığı, önemli bir bölümünün çok az yeterli bulduğu, önemli bir bölümünün ise kısmen yeterli bulduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 46. “Müzik Kültürü ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	8	2,6
Çok az	36	11,5
Kısmen	117	37,5
Büyük ölçüde	106	34,0
Tamamen	45	14,4
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Müzik kültürü ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %2,6'sı hiç, %11,5'i çok az, %37,5'i kısmen, %34'ü büyük ölçüde, %14,4'ü tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün müzik kültürü ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 47. “İstiklal Marşı Yönetimi ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitim Kursuna Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	17	5,4
Çok az	46	14,7
Kısmen	103	33,0
Büyük ölçüde	101	32,4
Tamamen	45	14,4
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "İstiklal Marşı yönetimi ile ilgili bir hizmet içi eğitim kursuna ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %5,4'ü hiç, %14,7'si çok az, %33'ü kısmen, %32,4'ü büyük ölçüde, %14,4'ü tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün İstiklal Marşı yöntemi ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 48. “Türk Halk Müziği ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	24	7,7
Çok az	43	13,8
Kısmen	115	36,9
Büyük ölçüde	89	28,5
Tamamen	41	13,1
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Türk halk müziği ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %7,7'si hiç, %13,8'i çok az, %36,9'u kısmen, %28,5'i büyük ölçüde, %13,1'i tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre, araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün Türk Halk müziği ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 49. “Türk Sanat Müziği ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	25	8,0
Çok az	45	14,4
Kısmen	112	35,9
Büyük ölçüde	90	28,8
Tamamen	40	12,8
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Türk sanat müziği ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %8'i hiç, %14,4'ü çok az, %35,9'u kısmen, %28,8'i büyük ölçüde, %12,8'i tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün Türk Sanat müziği ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 50. “Güncel Popüler Müzik ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	23	7,4
Çok az	68	21,8
Kısmen	111	35,6
Büyük ölçüde	72	23,1
Tamamen	38	12,2
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Güncel popüler müzik ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %7,4'ü hiç, %21,8'i çok az, %35,6'sı kısmen, %23,1'i büyük ölçüde, %12,2'si tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün müzik kültürü ile ilgili HİE çok az ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 51. “Klasik Müzik (Uluslararası Sanat Müziği) Türlerine İlişkin Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	19	6,1
Çok az	43	13,8
Kısmen	105	33,7
Büyük ölçüde	99	31,7
Tamamen	46	14,7
Toplam	312	100,0

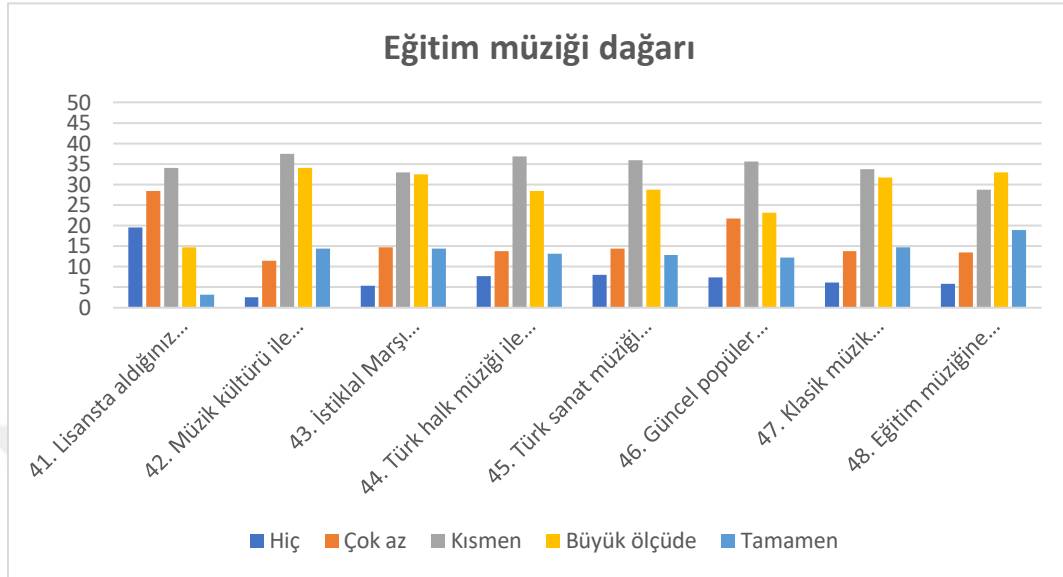
Tabloda görüldüğü gibi "Klasik müzik (Uluslararası Sanat Müziği) türlerine ilişkin bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %6,1'i hiç, %13,8'i çok az, %33,7'si kısmen, %31,7'si büyük ölçüde, %14,7'si tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün klasik müzik ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 52. “Eğitim Müziğine İlişkin (Okul Şarkıları, Ront, Tekerleme, Ninni, Saymaca, Marş) ile İlgili Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	18	5,8
Çok az	42	13,5
Kısmen	90	28,8
Büyük ölçüde	103	33,0
Tamamen	59	18,9
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Eğitim müziğine ilişkin (Okul Şarkıları, Ront, Tekerleme, Ninni, Saymaca, Marş) ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %5,8'i hiç, %13,5'i çok az, %28,8'i kısmen, %33'ü büyük ölçüde, %18,9'u tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün eğitim müziğine ilişkin HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu, bir bölümünün ise tamamen ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Grafik 3. Eğitim Müziği Dağırına İlişkin Okul Öncesi Öğretmenlerinin İhtiyaç Grafiği



4.11. Müzik Dersinde Bireysel ve Toplu Etkinlikler ile İlgili Okul Öncesi Öğretmenlerinin Görüşlerine Yönelik Bulgular

Bu başlık altında okul öncesi öğretmenlerinin müzik dersinde bireysel ve toplu etkinliklere ne derece hakim oldukları, eksiklikleri ve bu konuda hizmet içi eğitime katılmayı isteme durumları incelenmiştir.

Tablo 53. “Lisansta Aldığınız Müzik Derslerini Bireysel ve Toplu Etkinlikler Açısından Ne Derece Yeterli Bulmaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	66	21,2
Çok az	78	25,0
Kısmen	109	34,9
Büyük ölçüde	51	16,3
Tamamen	8	2,6
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Lisansta aldığınız müzik derslerini bireysel ve toplu etkinlikler açısından ne derece yeterli bulmaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %21,2'si hiç, %25'i çok az, %34,9'u kısmen, %16,3'ü büyük ölçüde, %2,6'sı tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümü lisansta aldığı müzik derslerini bireysel ve toplu etkinlikler açısından hiç yeterli

bulmadığı, önemli bir bölümünün çok az yeterli bulduğu, önemli bir bölümünün kısmen yeterli bulduğu, bir bölümünün ise büyük ölçüde yeterli bulduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 54. “Müzik Öğretiminde Ders Dışı Etkinlikleri Planlama ile İlgili Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	4	1,3
Çok az	42	13,5
Kısmen	108	34,6
Büyük ölçüde	119	38,1
Tamamen	39	12,5
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Müzik öğretiminde ders dışı etkinlikleri planlama ile ilgili hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %1,3'ü hiç, %13,5'i çok az, %34,6'sı kısmen, %38,1'i büyük ölçüde, %12,5'i tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün müzik öğretiminde ders dışı etkinlikleri planlama ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 55. “Müzik Öğretiminde Okul, Aile, Çevre İş Birliği Konulu Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	7	2,2
Çok az	36	11,5
Kısmen	116	37,2
Büyük ölçüde	113	36,2
Tamamen	40	12,8
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Müzik öğretiminde okul, aile çevre işbirliği konulu bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %2,2'si hiç, %11,5'i çok az, %37,2'si kısmen, %36,2'si büyük ölçüde, %12,8'i tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün müzik öğretiminde okul, aile çevre iş birliği ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 56. “Öğrencilerin Bireysel Farklılıklarını Saptamaya Yönelik Bir Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	6	1,9
Çok az	34	10,9
Kısmen	121	38,8
Büyük ölçüde	99	31,7
Tamamen	52	16,7
Toplam	312	100,0

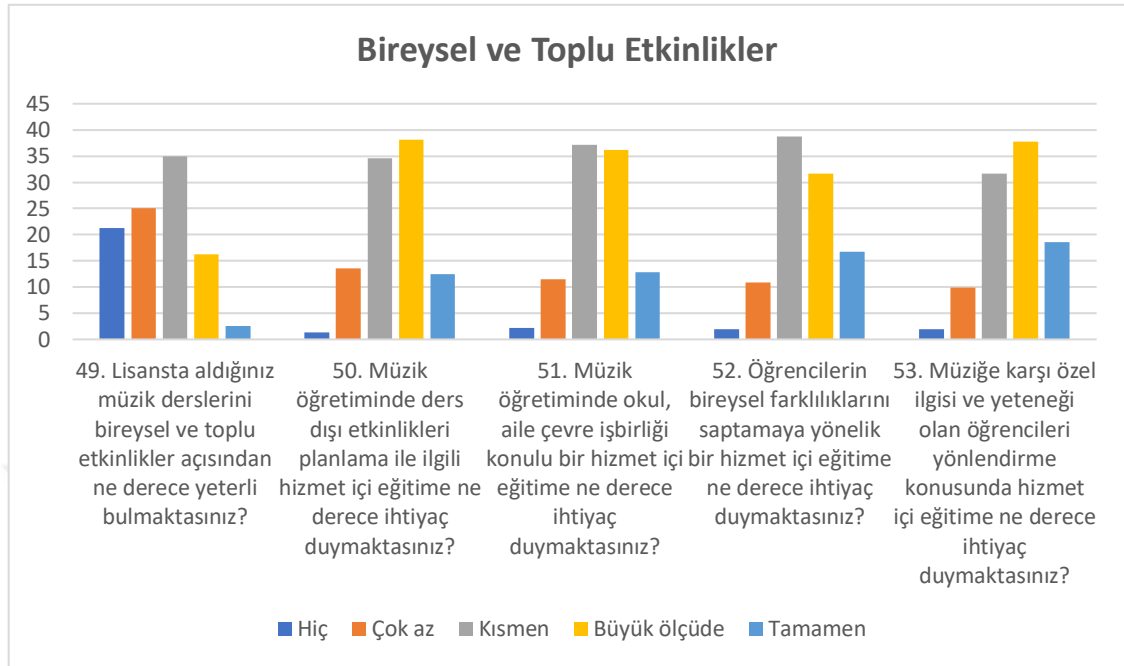
Tabloda görüldüğü gibi "Öğrencilerin bireysel farklılıklarını saptamaya yönelik bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %1,9'u hiç, %10,9'u çok az, %38,8'i kısmen, %31,7'si büyük ölçüde, %16,7'si tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün öğrencilerin bireysel farklılıklarını saptamaya yönelik HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 57. “Müziğe Karşı Özel İlgisi ve Yeteneği Olan Öğrencileri Yönlendirme Konusunda Hizmet İçi Eğitime Ne Derece İhtiyaç Duymaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtları Frekans ve Yüzdelik Dağılımları

Yanıt	f	%
Hiç	6	1,9
Çok az	31	9,9
Kısmen	99	31,7
Büyük ölçüde	118	37,8
Tamamen	58	18,6
Toplam	312	100,0

Tabloda görüldüğü gibi "Müziğe karşı özel ilgisi ve yeteneği olan öğrencileri yönlendirme konusunda hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?" sorusuna öğretmenlerin %1,9'u hiç, %9,9'u çok az, %31,7'si kısmen, %37,8'i büyük ölçüde, %18,6'sı tamamen şeklinde yanıt vermiştir. Bu yanıtlara göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün müziğe karşı özel ilgisi ve yeteneği olan öğrencileri yönlendirme ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu, bir bölümünün ise tamamen ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

Grafik 4. Bireysel ve Toplu Etkinliklere İlişkin Okul Öncesi Öğretmenlerinin İhtiyaç Grafiği



4.12. Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitimleri İle İlgili Sorun, Görüş ve Önerilerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Okul öncesi öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin sorun, görüş ve önerilerini belirlemek amacı ile bir açık uçlu soru sorulmuştur. Soruya verilen cevaplar öğretmen görüşlerinden doğrudan alıntılar yapılarak sunulmuştur.

İncelenen veriler doğrultusunda bir tema ve altı alt tema oluşturulmuştur. Oluşturulmuş olan tema ve alt temalar aşağıda başlıklar halinde verilmiştir.

Tema 1: Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitimleri ile İlgili Görüşleri

Alt Tema: Lisans Döneminde Genel Müzik Eğitiminin Önemi

Alt Tema: Hizmet İçi Eğitimin Gerekliliği

Alt Tema: Hizmet İçi Eğitimlerde Olması Gereken İçerikler

Alt Tema: Lisans Eğitimindeki Müzik Dersi İçeriklerinde Olması Gerekenler

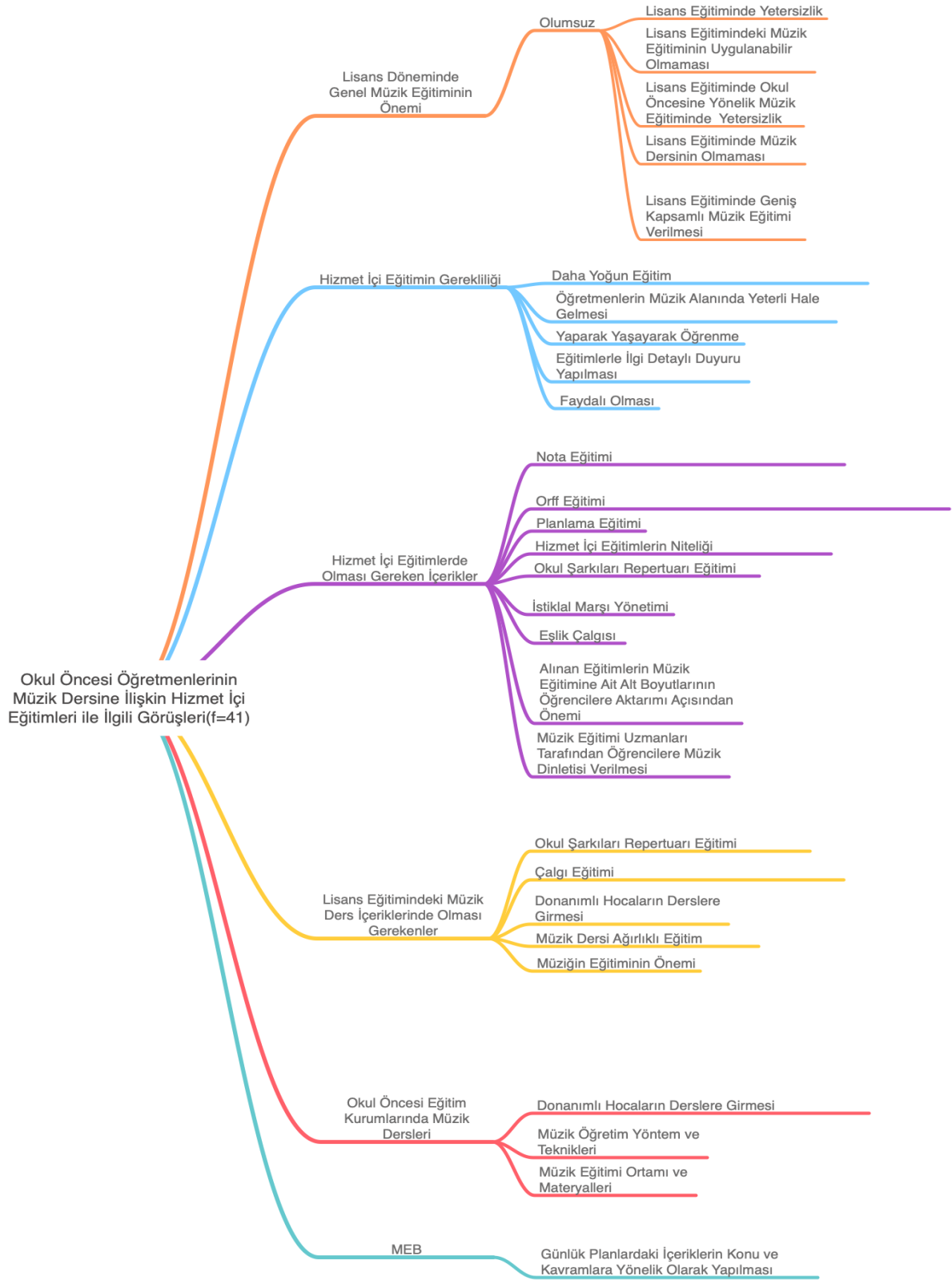
Alt Tema: Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Müzik Dersleri

Alt Tema: MEB

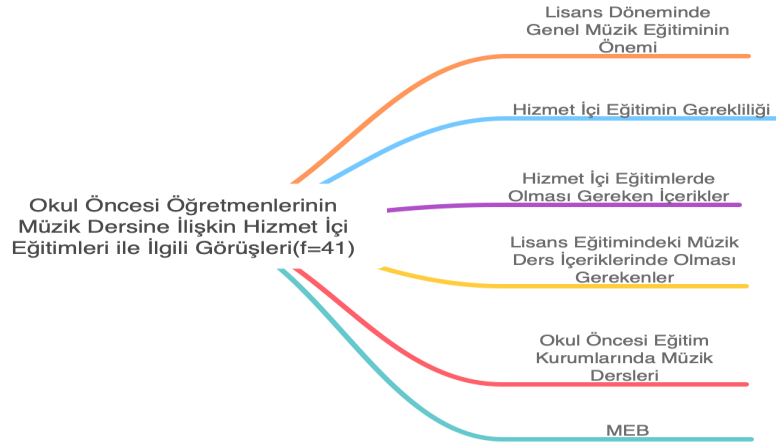
Belirlenen her bir alt tema ayrı başlıklar altında açıklanmış ve ilgili alt temalara yönelik model önerisi ile öğretmen görüşlerinden doğrudan alıntılar yapılarak sunulmuştur.

Tablo 58. Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçlarına İlişkin Öğretmen Görüşleri

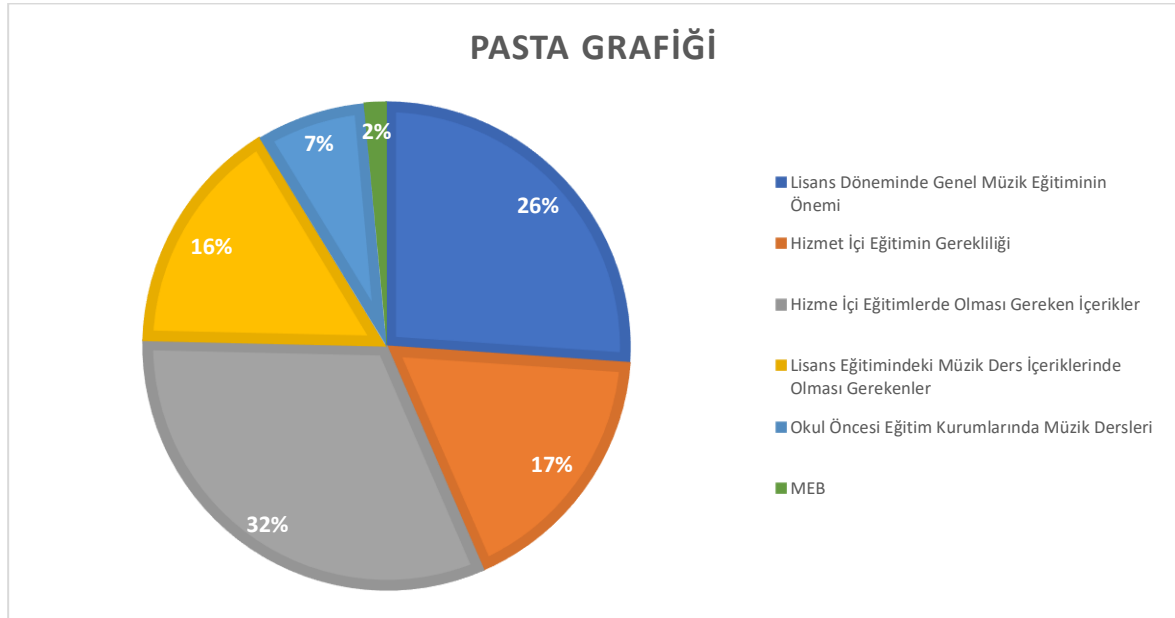
SN.	Tema	Alt Tema	Kod	Katılımcı=K	Frekans f	Yüzde %
1	Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçlarına İlişkin Görüşleri (f=41)	Lisans Döneminde Genel Müzik Eğitiminin Önemi (f=18)	Lisans Eğitiminde Yetersizlik	K (1, 8, 11, 18, 16, 20, 29)	7	17,07
			Lisans Eğitimindeki Müzik Eğitiminin Uygulanabilir Olmaması	K (12)	1	2,43
			Lisans Eğitiminde Okul Öncesine Yönelik Müzik Eğitiminde Yetersizlik	K (16)	1	2,43
			Lisans Eğitiminde Müzik Dersinin Olmaması	K (18)	1	2,43
			Lisans Eğitiminde Geniş Kapsamlı Müzik Eğitimi Verilmesi	K (1, 19, 21, 24, 27, 33, 38, 39)	8	19,51
		Hizmet İçi Eğitimin Gerekliği (f=12)	Daha Yoğun Eğitim	K (1, 4, 19, 20, 34, 37)	6	14,63
			Öğretmenlerin Müzik Alanında Yeterli Hale Gelmesi	K (3)	1	2,43
			Yaparak Yaşayarak Öğrenme Eğitimlerle İlgili Detaylı Duyuru Yapılması	K (5)	1	2,43
			Eğitimlerin Faydalı Olması	K (28)	1	2,43
			Eğitimlerin Faydalı Olması	K (14, 18, 35,)	3	7,31
		Hizmet İçi Eğitimlerde Olması Gereken İçerikler (f=22)	Nota Eğitimi	K (4)	1	2,43
			Orff Eğitimi	K (4, 9, 25)	3	7,31
			Planlama Eğitimi	K (4)	1	2,43
			Hizmet İçi Eğitimlerin Niteliği	K (4, 10, 17, 26, 28, 36, 37, 31)	8	19,51
			Okul Şarkıları Repertuarı Eğitimi	K (2, 36)	2	4,87
			İstiklal Marşı Yönetimi	K (31)	1	2,43
			Eşlik Çalgısı	K (31, 32, 36, 41)	4	9,75
			Alınan Eğitimlerin Müzik Eğitimine Ait Alt Boyutlarının Öğrencilere Aktarımı Açısından Önemi	K (22)	1	2,43
			Müzik Eğitimi Uzmanları Tarafından Öğrencilere Müzik Dinletisi Verilmesi	K (40)	1	2,43
		Lisans Eğitimindeki Müzik Dersi İçeriklerinde Olması Gerekenler (f=11)	Okul Şarkıları Repertuarı Eğitimi	K (2)	1	2,43
			Çalgı Eğitimi	K (3, 4, 6, 7, 13, 30, 33)	7	17,07
			Donanımlı Hocaların Derslere Girmesi	K (5)	1	2,43
			Müzik Dersi Ağırlıklı Eğitim	K (13)	1	2,43
			Müziğin Eğitiminin Önemi	K (14)	1	2,43
		Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Müzik Dersleri (f=5)	Donanımlı Hocaların Derslere Girmesi	K (8, 18, 24)	3	7,31
			Müzik Öğretim Yöntem ve Teknikleri	K (9)	1	2,43
			Müzik Eğitimi Ortamı ve Materyalleri	K (15)	1	2,43
		MEB (f=1)	Günlük Planlardaki İçeriklerin Konu ve Kavramlara Yönelik Olarak Yapılması	K (23)	1	2,43



Şekil 1 Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitimler ile İlgili Görüş Modeli



Şekil 2 Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitimler ile İlgili Görüş Modeli

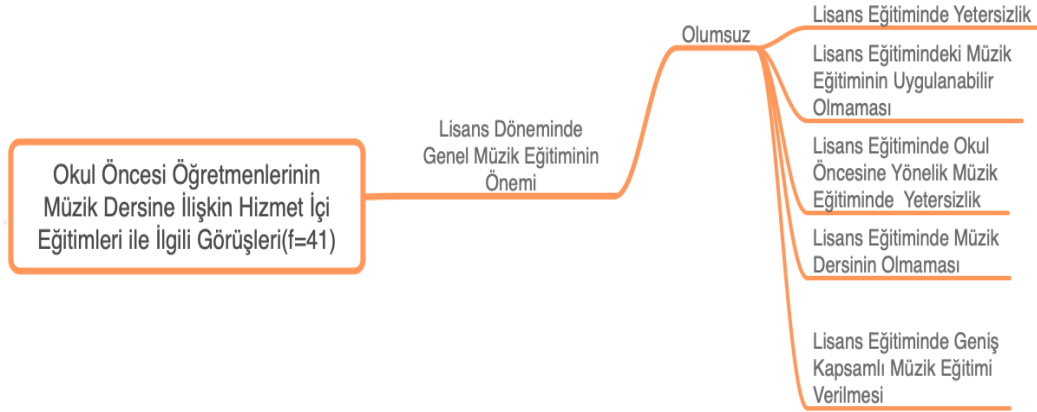


Grafik 5. Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitimler ile İlgili Görüşlerine İlişkin Pasta Grafiği

Tablo 58’de, Şekil 1 ve 2’de, Grafik 5’te detaylı bir şekilde gösterildiği gibi açık uçlu soruya verilen cevaplar doğrultusunda “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitimleri ile İlgili Görüşleri” teması oluşturulmuştur. Belirlenen temaya ilişkin alınan görüşler doğrultusunda altı alt tema; lisans döneminde genel müzik eğitiminin önemi, hizmet içi eğitimin gerekliliği, hizmet içi eğitimlerde olması gereken içerikler, lisans eğitimindeki müzik dersi içeriklerinde olması gerekenler, okul öncesi eğitim kurumlarında müzik dersleri, MEB şeklinde belirlenmiştir. Belirlenen ilk alt tema olumsuz olarak çalışılmıştır. Belirlenen alt temalar doğrultusunda okul öncesi öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitimleri

ile ilgili görüşlerinde; “Lisans Döneminde Genel Müzik Eğitiminin Önemi” (f=18, %26), “Hizmet İçi Eğitimin Gerekliliği” (f=12, %17), “Hizmet İçi Eğitimlerde Olması Gereken İçerikler” (f=22, %32), “Lisans Eğitimindeki Müzik Dersi İçeriklerinde Olması Gerekenler” (f=11, %16), “Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Müzik Dersleri” (f=5, %7), “MEB” (f=1, %2) olarak belirlenmiştir.

4.12.1. Lisans Döneminde Genel Müzik Eğitiminin Önemi



Şekil 3 *Lisans Döneminde Genel Müzik Eğitiminin Önemi Modeli*

Şekil 3’te detaylı bir şekilde gösterildiği gibi açık uçlu soruya verilen cevaplar doğrultusunda “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitimleri İle İlgili Görüşleri” temasının alt temasını oluşturan “Lisans Döneminde Genel Müzik Eğitiminin Önemi” olumsuz olarak belirtilmiştir. Öğretmenlerin %26’lık bölümü Lisans Eğitiminde Yetersizlik, Lisans Eğitiminde Müzik Eğitiminin Uygulanabilir Olmaması, Lisans Eğitiminde Okul Öncesine Yönelik Müzik Eğitiminde Yetersizlik, Lisans Eğitiminde Müzik Dersinin Olmaması, Lisans Eğitiminde Daha Geniş Kapsamlı Müzik Eğitimi Verilmesi vb. nedenlerle Lisans Döneminde Genel Müzik Eğitiminin Önemiye yönelik olumsuz görüşler bildirmişlerdir. “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitimleri ile İlgili Görüşleri” temasının alt temasını oluşturan “Lisans Döneminde Genel Müzik Eğitiminin Önemi” ne yönelik olumlu ve olumsuz olmak üzere öğretmen görüşlerine dair örneklerin bazıları şu şekildedir:

K1: *Lisans eğitimindeki müzik dersi yeterli gelmemekte bu da çocuğa yarar yerine zarar olmaktadır. Bunun önüne geçilmesi için şu an çalışan öğretmenlerimiz için bol hizmet içi eğitim, lisans okuyanlar için de daha içerikli bir ders almaları.*

K4: Her öğretmenin bir müzik aleti çalmasını gerekli görüyorum.

K8: Eğitimin en ihtiyaç duyulan unsurudur müzik. Okul öncesinde oldukça yer verilmelidir. Ancak yeterli olduğunu düşünmüyorum.

K11: Üniversitelerde verilen eğitim teorikte fazla pratikte çok az olduğunu düşünüyorum.

K12: Lisans müzik eğitimi uygulanabilir olmalı.

K16: Üniversitelerde aldığımız müzik eğitimi çok yetersiz. Müzik eğitimleri okul öncesi çağı çocuklarını yetiştirdiğimiz ve öğrettiğimiz göz önüne alınarak verilmeli.

K18: Öncelikle branş dışı lisans mezunu olduğum için lisansta aldığım müzik eğitimi yoktur.

K19: Üniversite lisans programları ders içeriklerinde müzik dersine daha kapsamlı içerikler eklenmelidir.

K20: Lisans eğitiminde daha fazla verilmesi sonrasında da hizmet içi eğitimlerle desteklenmesi.

K21: Sadece şarkı öğretme odaklı olup ritim müzik aleti ve enstrümantal seslerin aşılanmadığı kanaatindeyim.

K24: Lisans eğitimleri sınavında daha geniş kapsamlı bir müzik eğitime tabi tutulabilir.

K27: Okul öncesi eğitim veren fakültelerin müzik eğitimi tüm basamaklarını bu eğitim sınavları sırasında öğretmen adaylarına verebilmelidir.

K29: Üniversitede iyi bir eğitim aldığımı düşünmüyorum.

K33: Okul öncesi için lisansta alınan müzik eğitiminin daha kapsamlı olması ve öğretmen adaylarının en az 2 tane enstrüman çalması gerektiğini düşünüyorum.

K38: Kaliteli bir eğitimle müzik etkinliklerini daha etkili bir şekilde verebiliriz.

K39: Üniversitelerde müzik dersleri daha ayrıntılı çocuk şarkı öğretimi daha fazla olmalıdır.

4.12.2. Hizmet İçi Eğitimin Gerekliliği



Şekil 4 Hizmet İçi Eğitimin Gerekliliği Modeli

Şekil 4’te detaylı bir şekilde gösterildiği gibi açık uçlu soruya verilen cevaplar doğrultusunda “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitimleri ile İlgili Görüşleri” temasının alt teması “Hizmet İçi Eğitimin Gerekliliği” olarak belirlenmiştir. Alt temaya ilişkin öğretmenlerin %17’lik bölümü, Hizmet İçi Eğitimlerin daha yoğun yapılması, öğretmenlerin müzik alanında yeterli hale gelmesi, yaparak yaşayarak öğrenmelerin gerçekleşmesi, eğitimlerle ilgili detaylı yorumlar yapılması ve eğitimlerin faydalı olması vb. görüşler bildirmişlerdir. “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitimleri ile İlgili Görüşleri” temasının alt temasını oluşturan “Hizmet İçi Eğitimin Gerekliliği” ne yönelik öğretmen görüşlerine dair örneklerin bazıları şu şekildedir:

K1: *Lisans eğitimindeki müzik dersi yeterli gelmemekte bu da çocuğa yarar yerine zarar olmaktadır. Bunun önüne geçilmesi için şu an çalışan öğretmenlerimiz için bol hizmet içi eğitim, lisans okuyanlar için de daha içerikli bir ders almaları.*

K3: *Okul öncesi eğitimde müzik etkinlikleri çoğunlukla şarkılardan yararlanarak yapılıyor. Ritim çalışmaları ile ilgili hizmet içi eğitimler verilmelidir.*

K4: *Her öğretmenin bir müzik aleti çalmasını gerekli görüyorum özellikle bu konuda her öğretmene hizmet içi eğitim verilmeli nota eğitimi, orff ve planlama konusunda hizmet içi eğitim alınmalı.*

K5: *Çoğu anaokulu öğretmeni mesleğin içinde yaşayarak yaparak öğreniyor.*

K14: *Müzik, ritim olmadan okul öncesi eğitimini düşünemiyorum. Faydalanmak büyük bir artı olduğu kadar yararlanmamak büyük bir eksiklik.*

K18: *Kişisel çabalarımız ve eğitici seminerler ile müzik dersi etkinliğimi arttıracığıma inanıyorum.*

K19: *Bireysel ve toplu etkinlikler ile ilgili ve milli bayramlarda yapılan sosyal etkinlikler için güncel gösteriler üzerine hizmet içi eğitim yapılabilir.*

K20: *Lisans eğitiminde daha fazla verilmesi sonrasında da hizmet içi eğitimlerle desteklenmesi.*

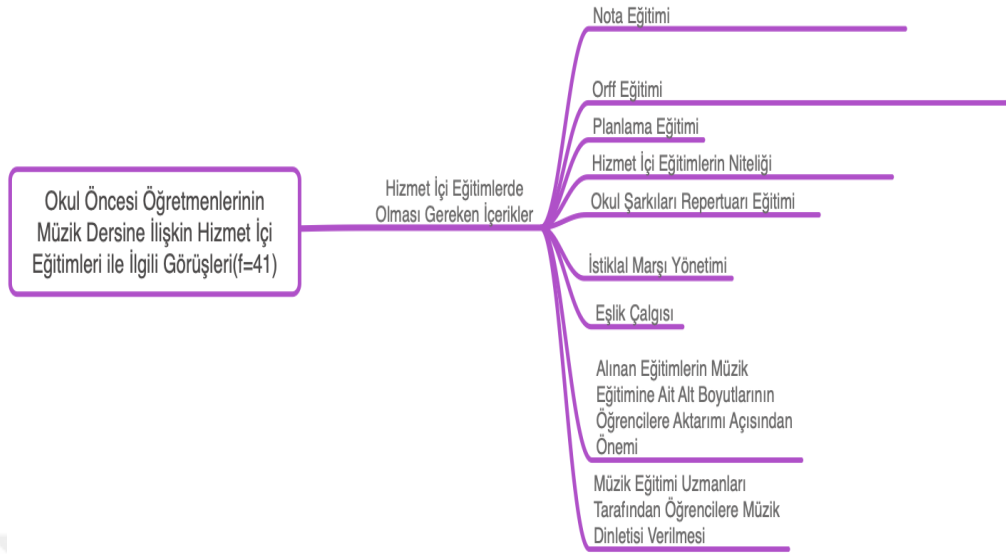
K28: *Eğitimlerle ilgili gerekli duyurunun içeriğiyle birlikte detaylı bir duyuru yapılması, eğitimlerin zaman geçirmek ve sertifika almak maksatlı değil, amacına uygun bir disiplinle yapılması.*

K34: *Üniversitede aldığımız müzik eğitimleri, hizmet içi eğitimlerle pekiştirilmedikçe zamanla unutuluyor maalesef.*

K35: *Lisans eğitiminde aldığımız eğitime ek olarak alacağımız hizmet içi eğitimler her acıdan faydalı olacaktır.*

K37: *Müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitimlerin arttırılması ve kaliteli bir eğitimle müzik etkinliklerini daha etkili bir şekilde verebiliriz.*

4.12.3. Hizmet İçi Eğitimlerde Olması Gereken İçerikler



Şekil 5 Hizmet İçi Eğitimlerde Olması Gereken İçerikler Modeli

Şekil 5’te detaylı bir şekilde gösterildiği gibi açık uçlu soruya verilen cevaplar doğrultusunda “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitimleri ile İlgili Görüşleri” temasının alt teması “Hizmet İçi Eğitimlerde Olması Gereken İçerikler” olarak belirlenmiştir. Alt temaya ilişkin öğretmenlerin %32’lik bölümü Hizmet İçi Eğitimlerde nota eğitimi, orff eğitimi, planlama eğitimi, hizmet içi eğitimin niteliği, okul şarkıları repertuarı eğitimi, istiklal marşı yönetimi, eşlik çalgısı, alınan eğitimlerin müzik eğitimine ait alt boyutlarının öğrencilere aktarımı açısından önemi, müzik eğitimi uzmanları tarafından öğrencilere müzik dinletisi verilmesi vb. içeriklerin olması gerektiğine yönelik görüş bildirmişlerdir. “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitimleri ile İlgili Görüşleri” temasının alt temasını oluşturan “Hizmet İçi Eğitimlerde Olması Gereken İçerikler” e yönelik öğretmen görüşlerine dair örneklerin bazıları şu şekildedir:

K2: *Eğitim müziğine ilişkin olarak okul şarkıları, rond, tekerleme, ninni vb. müzik alanını içeren dallara daha çok öncelik verilmeli ve destek olunması gerektiğini düşünüyorum.*

K4: *Her öğretmenin bir müzik aleti çalmasını gerekli görüyorum özellikle bu konuda her öğretmene hizmet içi eğitim verilmeli nota eğitimi, orff ve planlama konusunda hizmet içi eğitim alınmalı, alınan hizmet içi eğitimler nitelikli olmalı gerçekten öğrenilmesi sadece belge için eğitim verilmemesi gerekir.*

K9: *Şarkı öğretimi ve müzik çalışması (ritim) dışında fazla bir bilgiye sahip değilim. Bu konuda çalışma ve seminer verilirse mutlaka katılırım.*

K10: *Düzenlenen hizmet içi eğitimler yetersiz ve katılımcı sayıları minimum düzeyde olduğu için öğretmenlerin hizmet içi eğitim alma olanağı olmamaktadır.*

K17: *Müzik dersi ile alakalı hizmet içi eğitimler çok az ve yetersiz. Eğitimlerin arttırılması önemli olacaktır.*

K22: *Öğrenciler müziğin dallarını öğrenmesinin faydalı olacağını düşünüyorum.*

K25: *Müzik ve orff ile eğitim, okul öncesi eğitimde önemli bir yer kat edecek ve çok verimli olacaktır.*

K26: *Hizmet içi eğitimlerin çok verimli geçtiğini düşünmüyorum.*

K28: *Eğitimlerle ilgili gerekli duyurunun içeriğiyle birlikte detaylı bir duyuru yapılması, eğitimlerin zaman geçirmek ve sertifika almak maksatlı değil, amacına uygun bir disiplinle yapılması.*

K31: *Eşlik çalgısı ve İstiklal Marşı yönetimi konularında genel anlamda eksiklik olduğunu düşünüyorum. Bu konulara yönelik hizmet içi eğitim düzenlenebilir. Bu hizmet içi eğitimlerden uygulamalı bir değerlendirme sonucunda eğitim sertifikası verilmelidir.*

K32: *Bir okul öncesi öğretmeni mutlaka bir enstrüman çalmalı. Hizmet içi eğitimler almalı buna yönelik.*

K36: *Okul öncesi öğretmenleri olarak en az 1 okul çalgısı eğitimi verilmeli ve eğitim müziği dağarına ilişkin çocuk şarkıları repertuarı oluşturma, oyun dans ve müzik alanlarında hizmet içi eğitim verilmeli katılımcı sayısı yüksek tutulmalıdır.*

K37: *Müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitimlerin arttırılması ve kaliteli bir eğitimle müzik etkinliklerini daha etkili bir şekilde verebiliriz.*

K40: *Çocuklara haftada bir kez enstrüman çalan uzman birinin dinleti yapmasını istiyorum.*

K41: *Eşlik çalgısı konusunda bir hizmet içi eğitim düzenlenebilir.*

4.12.4. Lisans Eğitimindeki Müzik Dersi İçeriklerinde Olması Gerekenler



Şekil 6 Lisans Eğitimindeki Müzik Ders İçeriklerinde Olması Gerekenler Modeli

Şekil 6’da detaylı bir şekilde gösterildiği gibi açık uçlu soruya verilen cevaplar doğrultusunda “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitimleri İle İlgili Görüşleri” temasının alt teması “Lisans Eğitimindeki Müzik Ders İçeriklerinde Olması Gerekenler” olarak belirlenmiştir. Alt temaya ilişkin öğretmenlerin %16’lık bölümü lisans eğitimindeki müzik dersine ilişkin, okul şarkıları repertuar eğitimi, çalgı eğitimi, donanımlı hocaların derslere girmesi, müzik dersi ağırlıklı eğitim, müziğin eğitiminin önemi vb. içeriklerin olması gerektiğine yönelik görüş bildirmişlerdir. “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitimleri ile İlgili Görüşleri” temasının alt temasını oluşturan “Lisans Eğitimindeki Müzik Ders İçeriklerinde Olması Gerekenler” e yönelik öğretmen görüşlerine dair örneklerin bazıları şu şekildedir:

K2: Eğitim müziğine ilişkin olarak okul şarkıları, rond, tekerleme, ninni vb. müzik alanını içeren dallara daha çok öncelik verilmeli ve destek olunması gerektiğini düşünüyorum.

K3: Okul öncesi eğitimde müzik etkinlikleri çoğunlukla şarkılardan yararlanarak yapılıyor. Ritim çalışmaları ile ilgili hizmet içi eğitimler verilmelidir.

K4: Her öğretmenin bir müzik aleti çalmasını gerekli görüyorum.

K5: Okul öncesi bölümü müzik öğretimi dersi alanında yeterli donanıma sahip öğretmenlerle yapılmalı. Boş ve gereksiz konularla ders bitirilmemeli.

K6: Her okul öncesi öğretmenin yetenekleri doğrultusunda bir enstrüman eğitimi almasının sınıf içi müzik eğitimlerinde ilginin daha canlı olmasını sağlayacaktır.

K7: *Bir okul öncesi öğretmeninin mutlaka bir enstrüman çalabilmesini düşünmekteyim.*

K8: *Bu işin eğitimini almış kişilerin okullarda bu tip etkinlikler enstrüman tanıtımı öğretimi çalışmalarına yer verilebilir.*

K9: *Müzik eğitiminde belirli gün ve haftalarda özel günlerde daha etkin katılımı sağlamak için daha farklı yöntem ve tekniklere ihtiyaç duyuyoruz. Şarkı öğretimi ve müzik çalışması (ritim) dışında fazla bir bilgiye sahip değilim.*

K13: *Müzik derslerine verilen ağırlık daha fazla olabilir.*

K14: *Müzik, ritim olmadan okul öncesi eğitimini düşünemiyorum. Faydalanmak büyük bir artı olduğu kadar yararlanmamak büyük bir eksikliktir.*

K15: *yetersiz malzeme ve sınıf ortamından kaynaklı sorun yaşıyorum. Her okula müzik sınıfı yapılmasını öneriyorum.*

K18: *Öncelikle branş dışı lisans mezunu olduğum için lisansta aldığım müzik eğitimi yoktur.*

K24: *Lisans eğitimleri sınavında daha geniş kapsamlı bir müzik eğitime tabi tutulabilir. Ders dışı etkinliklerde müzik yeteneği olan okul öncesi öğretmenleri geliştirilerek kullanılabilir.*

K30: *Birkaç tane müzik aletini çalabilmeleri gerekli bunlar eğitimde zorunlu olmalı.*

K33: *Okul öncesi için lisansta alınan müzik eğitiminin daha kapsamlı olması ve öğretmen adaylarının en az 2 tane enstrüman çalması gerektiğini düşünüyorum.*

4.12.5. Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Müzik Dersleri



Şekil 7 Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Müzik Dersleri Modeli

Şekil 7’de detaylı bir şekilde gösterildiği gibi açık uçlu soruya verilen cevaplar doğrultusunda “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitimleri ile İlgili Görüşleri” temasının alt teması “Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Müzik Dersleri” olarak belirlenmiştir. Alt temaya ilişkin öğretmenlerin %7’lik bölümü okul öncesi eğitim kurumlarında, donanımlı hocaların derslere girmesi, müzik öğretim yöntem ve teknikleri, müzik eğitimi ortamı ve materyalleri vb. görüş bildirmişlerdir. “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitimleri ile İlgili Görüşleri” temasının alt temasını oluşturan “Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Müzik Dersleri” ne yönelik öğretmen görüşlerine dair örneklerin bazıları şu şekildedir:

K8: *Eğitimin en ihtiyaç duyulan unsurudur müzik, okul öncesinde oldukça yer verilmelidir. Ancak yeterli olduğunu düşünmüyorum. Bu işin eğitimini almış kişilerin okullarda bu tip etkinlikler enstrüman tanıtımı öğretimi çalışmalarına yer verilebilir.*

K9: *Müzik eğitiminde belirli gün ve haftalarda özel günlerde daha etkin katılımı sağlamak için daha farklı yöntem ve tekniklere ihtiyaç duyuyoruz. Şarkı öğretimi ve müzik çalışması (ritim) dışında fazla bir bilgiye sahip değilim.*

K15: *Yetersiz malzeme ve sınıf ortamından kaynaklı sorun yaşıyorum. Her okula müzik sınıfı yapılmasını öneriyorum.*

K18: *Müzik dersinin sevdirebilmesi için ses ve bilgisi olan eğitimciler ile dersin Verilmesi gerektiğine inanmaktayım. Teknoloji ve slaytlar ile öğretmenlerin bu açığı kapatma çabasında olduğunu gözlemlemekteyim.*

K24: *Ders dışı etkinliklerde müzik yeteneği olan okul öncesi öğretmenleri geliştirilerek kullanılabilir.*

4.12.6. MEB



Şekil 8 MEB Modeli

Şekil 8’de gösterildiği gibi açık uçlu soruya verilen cevaplar doğrultusunda “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitimleri ile İlgili Görüşleri” temasının alt teması “MEB” olarak belirlenmiştir. Alt temaya ilişkin öğretmenlerin %2’lik bölümü günlük planlardaki içeriklerin konu ve kavramlara yönelik olarak yapılmasına yönelik görüş bildirmiştir. “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitimleri ile İlgili Görüşleri” temasının alt temasını oluşturan “Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Müzik Dersleri” ne yönelik öğretmen görüşlerine dair örneklerin bazıları şu şekildedir:

K23: *Konu ve kavramlara yönelik şarkılar bütün günlük planlarda çeşitleriyle bildirilirse daha iyi olur.*

BÖLÜM 5

SONUÇ VE ÖNERİLER

Sonuçlar

1. MEB HİE Daire Başkanlığının yıllık HİE faaliyet programının incelenmesi sonucunda geçtiğimiz on yıl içerisinde planlanan, okul öncesi öğretmenlerine yönelik müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitimlerde 2011-2012 ve 2016 yıllarında birer HİE düzenlendiği, 2017 yılında 2 hizmet içi eğitim seminerinin planlandığı fakat iptal edildiği tespit edilmiştir.
2. Anket verilerinin analizi sonuçlarına göre; MEB tarafından daha önce yapılan müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitimlere katılmayan kişilerin sayısal oranı katılan kişilere oranla oldukça fazla olduğu görülmektedir.
3. Ankete katılan kişilerin büyük bir çoğunluğunun müzik dersine yönelik birden fazla eğitime katılma isteği görülmektedir.
4. Anket verilerinin analizi sonuçlarına göre; okul öncesi öğretmenlerinin müzik dersine yönelik HİE ihtiyaçları mesleki kıdeme göre 6-10 yıl olan öğretmenlerin HİE ihtiyacı mesleki kıdemi 1-5 yıl, 16-20 yıl ve 21-25 yıl olan öğretmenlerin HİE ihtiyacından anlamlı olarak daha yüksektir.
5. Araştırma kapsamındaki öğretmenlerin cinsiyetlerine, müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitim ihtiyaçları analizi sonuçlarına, öğretmenlerin cinsiyetlerine göre HİE ihtiyaçları anlamsız olarak belirlenmiştir.
6. Anket verilerinin analizi sonuçlarına göre; araştırmaya katılan öğretmenlerin büyük bir bölümü müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitime ihtiyaç duymaktadır.
7. Araştırma kapsamındaki okul öncesi öğretmenlerinin eğitim durumları müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitim alma ihtiyaçları analizi sonuçlarına göre; okul öncesi öğretmenlerinin öğrenim durumlarına göre hizmet içi eğitim alma ihtiyaçları arasında bir farklılık yoktur.
8. Araştırma kapsamındaki okul öncesi öğretmenlerinin açık uçlu sorulara verdikleri cevaplar sonucunda genel olarak; görev yaptıkları okullardaki müzik materyallerinin, ders araç gereçleri ve müzik sınıflarının yetersiz ya da hiç olmadığı, lisansta aldıkları müzik derslerinin yetersiz olduğu, müzik derslerine müzik alanı öğretmenlerinin girmesi gerektiği ve her öğretmenin en az bir eşlik çalgısı çalması gerektiği görüşlerini bildirdikleri görülmüştür.

9. Anket bölümleri karşılaştırıldığında okul öncesi öğretmenlerinin “öğretim Programına” ilişkin hizmet içi eğitim ihtiyaçları müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitim sıralamasında ilk sırada.” bireysel ve toplu etkinlikler” ikinci sırada, “öğretim yöntem ve teknikleri” üçüncü sırada, “eğitim müziği dağarı’ na ilişkin Hizmet İçi Eğitim ihtiyaçları, müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitim ihtiyacı sıralamasında dördüncü sırada yer almaktadır.
10. Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan okul öncesi öğretmenlerinin lisans eğitimi sırasında çalgı eğitimi alıp almama durumu değişkeni açısından öğretim programı, öğretim yöntem ve teknikleri, eğitim müziği dağarı bölümlerinden HİE ihtiyaçlarının istatistiksel açıdan anlamlı olarak farklılaşmadığı, bireysel ve toplu etkinlikler HİE ihtiyaçlarının ise lisans eğitim sırasında çalgı eğitimi alıp almama durumuna göre istatistiksel açıdan anlamlı olarak farklılaştığı ve çalgı eğitimi almayanların bireysel ve toplu etkinlikler HİE ihtiyaçlarının daha yüksek olduğu görülmüştür.

11. Müzik Dersi Öğretim Programı İle İlgili;

- Okul öncesi öğretmenleri lisans programları incelendiğinde 2007 programında V. VI. yarıyıllarda “Müzik Eğitimi I” ve “Müzik Eğitimi II” olmak üzere 2 farklı dönemde müzik dersine yer verilirken, 2018 programında IV. yarıyılta “Erken Çocuklukta Müzik Eğitimi” adıyla 1 döneme indirildiği tespit edilmiştir.
- 2007 programında 2 ayrı dönemde toplam 3 saat teori, 4 saat uygulama ve 5 kredi değerinde alan dersi olarak uygulandığı, 2018 programında ise 3 saat teori ve 3 kredi şeklinde alan dersi olarak değiştirilmiştir.
- 2007 programında müzik alanına ilişkin 4 saat uygulamaya yer verildiği, 2018 programında müzik alanına ilişkin uygulamaya yönelik ders içeriğine yer verilmediği görülmüştür.
- 2007 programı temel solfej eğitimi, sesi doğru kullanma ve doğru şarkı söyleme teknikleri, çocuk şarkıları üzerinde dikte ve deşifre çalışmaları, eşlik çalgısı eğitimi gibi geniş kapsamlı bir içerik uygulanırken 2018 programında bu içeriklere yer verilmemiştir.

- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun lisansta aldığı **müzik dersini okul öncesi müzik dersi öğretim programı** açısından yetersiz buldukları görülmüştür.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun kısmen ve büyük çoğunluğunun büyük ölçüde **okul öncesi eğitim programındaki müzik etkinliklerini** uyguladıkları tespit edilmiştir.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin %46,2'si büyük ölçüde ve %12,8'i tamamen şeklinde oranlarla **okul öncesi eğitim programı müzik etkinliklerinde** HİE ihtiyaç duyduğu sonucuna ulaşmıştır.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğunun **müzik dersi kazanımları** ile ilgili bir HİE ihtiyaç duyduğu tespit edilmiştir.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğunun **müzik dersi öğrenme ve öğretme süreci** ile ilgili bir HİE ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğunun müzik dersinde **ölçme ve değerlendirme yöntemleri** ile ilgili bir HİE ihtiyaç duyduğu görülmüştür.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğunun **müzik dersi etkinliklerinin diğer derslerle ilişkilendirilmesi** ile ilgili bir HİE ihtiyaç duyduğu belirlenmiştir.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğunun **müzik estetik ilişkisi** ile ilgili bir HİE ihtiyaç duyduğu tespit edilmiştir.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğunun **oyun dans ve müzik** ile ilgili bir HİE ihtiyaç duyduğu görülmüştür.

12. Müzik Öğretim Yöntem ve Teknikleri;

- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğunun lisansta aldığı **müzik derslerini müzik öğretim yöntem ve teknikleri** açısından yeterli bulmadığı sonucuna ulaşmıştır.

- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün **genel müzik öğretim yöntemleri** ile ilgili kendini çok az yeterli bulduğu, bir bölümünün kısmen yeterli bulduğu ve bir bölümünün de büyük ölçüde yeterli bulduğu tespit edilmiştir.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin bir bölümünün **genel müzik öğretim yöntemleri** ile ilgili bir HİE çok a ihtiyaç duyduğu, bir bölümünün kısmen ihtiyaç duyduğu, bir bölümünün ise büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu görülmüştür.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün müzik öğretiminde **kulaktan öğretim yöntemleri** ile ilgili bir HİE çok az veya kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise büyük ölçüde veya tamamen ihtiyaç duyduğu tespit edilmiştir.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun özel müzik öğretim yöntemlerinden **müziksel işitme/okuma/yazma yoluyla müzik öğretim yöntemini** çok az veya kısmen bildiği görülmüştür.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün **özel müzik öğretim yöntemlerinden müziksel işitme/okuma/yazma yoluyla müzik öğretim yöntemi** ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu sonucuna ulaşılmıştır.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin özel müzik öğretim yöntemlerinden **müziksel devinme/ritimleme yoluyla müzik öğretim yöntemini** çok az bildiği, önemli bir bölümünün ise kısmen bildiği görülmüştür.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün özel müzik öğretim yöntemlerinden **müziksel devinme/ritimleme yoluyla müzik öğretim yöntemi** ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu tespit edilmiştir.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün özel müzik öğretim yöntemlerinden **müziksel toplu söyleme yoluyla müzik öğretim yöntemini** hiç bilmediği, önemli

bir bölümünün çok az bildiği, önemli bir bölümünün ise kısmen bildiği belirlenmiştir.

- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün özel müzik öğretim yöntemlerinden **müziksel toplu söyleme yoluyla müzik öğretim yöntemi** ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise büyük ölçüde veya tamamen ihtiyaç duyduğu görülmüştür.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün özel müzik öğretim yöntemlerinden **devinme/ritimleme/söyleme/çalma/doğaçlama yoluyla müzik öğretim yöntemini** çok az bildiği, önemli bir bölümünün kısmen bildiği, önemli bir bölümünün ise büyük ölçüde bildiği görülmüştür.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün özel müzik öğretim yöntemlerinden **devinme/ritimleme/söyleme/çalma/doğaçlama yoluyla müzik öğretim yöntemi** ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün büyük ölçüde önemli bir bölümünün ise tamamen ihtiyaç duyduğu tespit edilmiştir.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün özel müzik öğretim yöntemlerinden **müziksel yetenek geliştirme yoluyla müzik öğretimi**ni hiç bilmediği, önemli bir bölümünün çok az önemli bir bölümünün ise kısmen bildiği tespit edilmiştir.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün özel müzik öğretim yöntemlerinden **müziksel yetenek geliştirme yoluyla müzik öğretimi** ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise tamamen ihtiyaç duyduğu görülmüştür.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin bir bölümünün özel müzik öğretim yöntemlerinden **çoklu zeka yöntemini** hiç bilmediği, önemli bir bölümünün çok az bildiği, önemli bir bölümünün kısmen bildiği tespit edilmiştir.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün özel müzik öğretim yöntemlerinden **çoklu zeka yöntemi**

ile ilgili kısmen HİE ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün büyük ölçüde, önemli bir bölümünün ise tamamen ihtiyaç duyduğu görülmüştür.

- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün özel müzik öğretim yöntemlerinden **montessori yöntemini** çok az bildiği, önemli bir bölümünün kısmen bildiği, önemli bir bölümünün büyük ölçüde bildiği görülmüştür.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün özel müzik öğretim yöntemlerinden **montessori yöntemi** ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu, bir bölümünün ise tamamen ihtiyaç duyduğu görülmüştür.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün **akıllı tahtada müzik öğelerini ve programlarını kullanma** ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu, bir bölümünün ise tamamen ihtiyaç duyduğu görülmüştür.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün **bireysel ses eğitimi** ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu, bir bölümünün ise tamamen ihtiyaç duyduğu tespit edilmiştir.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün **temel solfej eğitimi** ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu, bir bölümünün ise tamamen ihtiyaç duyduğu belirlenmiştir.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün **eşlik çalgısı kullanma** ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise tamamen ihtiyaç duyduğu sonucuna ulaşılmıştır.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin bir bölümünün **çocuk şarkıları seçimi** ile ilgili HİE çok az ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir

bölümünün büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu, bir bölümünün ise tamamen ihtiyaç duyduğu görülmüştür.

- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün **müzik eğitimi ortamının oluşturulması ve donanımı** ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu, bir bölümünün ise tamamen ihtiyaç duyduğu tespit edilmiştir.

13. Eğitim Müziği Dağarı İle İlgili;

- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin bir bölümünün **lisansta aldığı müzik derslerini eğitim müziği dağarı oluşturma** açısından hiç yeterli bulmadığı, önemli bir bölümünün çok az yeterli bulduğu, önemli bir bölümünün ise kısmen yeterli bulduğu sonucuna ulaşılmıştır.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün **müzik kültürü** ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu tespit edilmiştir.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün **İstiklal Marşı yönetimi** ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu görülmüştür.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün **Türk halk müziği** ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu belirlenmiştir
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün **Türk sanat müziği** ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu görülmüştür.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün **müzik kültürü** ile ilgili HİE çok az ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu görülmüştür.

- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün **klasik müzik** ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu tespit edilmiştir.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün **eğitim müziğine** ilişkin HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu, bir bölümünün ise tamamen ihtiyaç duyduğu görülmüştür.

14. Bireysel ve Toplu Etkinlikler İle ilgili;

- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümü **lisansta aldığı müzik derslerini bireysel ve toplu etkinlikler** açısından hiç yeterli bulmadığı, önemli bir bölümünün çok az yeterli bulduğu, önemli bir bölümünün kısmen yeterli bulduğu, bir bölümünün ise büyük ölçüde yeterli bulduğu sonucuna ulaşılmıştır.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün **müzik öğretiminde ders dışı etkinlikleri planlama** ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu görülmüştür.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün **müzik öğretiminde okul, aile çevre iş birliği** ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu tespit edilmiştir.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün öğrencilerin **bireysel farklılıklarını saptamaya** yönelik HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün ise büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu görülmüştür.
- Anket sonuçlarına göre araştırmaya katılan öğretmenlerin önemli bir bölümünün **müziğe karşı özel ilgisi ve yeteneği olan öğrencileri yönlendirme** ile ilgili HİE kısmen ihtiyaç duyduğu, önemli bir bölümünün büyük ölçüde ihtiyaç duyduğu, bir bölümünün ise tamamen ihtiyaç duyduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Öneriler

1. Geçmiş on yılda okul öncesi öğretmenlere ilişkin müzik alanına yönelik sayıca çok az HİE faaliyetleri düzenlenmiştir. MEB tarafından tüm okul öncesi öğretmenlerine yönelik müzik dersi konularına ilişkin HİE' ler planlanmalı, uygulanmalı ve eğitimlerin değerlendirilmesine ilişkin çalışmalar yapılmalıdır.
2. Okul öncesi öğretmenliği lisans programı (2018) müzik dersi içeriğine, uygulamalı dersler tekrar dahil edilmeli ve kapsamı genişletilmelidir.
3. Ülke genelindeki okul öncesi öğretmenlerinin tamamı; okul öncesi eğitim programları değiştiği zaman, MEB tarafından zorunlu olarak HİE' den geçirilmelidir.
4. Anket verilerinin analizi sonuçlarına göre; okul öncesi öğretmenlerinin ankette sorulan birçok müzik dersi sorusuna yönelik HİE ihtiyacı belirttiği, bu sonuçtan hareketle düzenlenecek HİE' ler aşağıdaki öncelik sırasına göre planlanması ve uygulanması gerekmektedir.

a- Öğretim Programına İlişkin Konular

b- Bireysel ve Toplu Etkinliklere İlişkin Konular

c- Müzik Öğretim Yöntem ve Tekniklerine İlişkin Konular

d- Eğitim Müziği Dağarına İlişkin Konular

5. Açık uçlu soruya verilen cevaplar incelendiğinde okul öncesi eğitim kurumlarında müzik etkinliklerine alanında donanımlı hocaların derslere girmesi gerektiğini belirttikleri görülmüştür. Okul öncesi eğitim kurumlarında derslere müzik öğretmenlerinin girmesiyle müzik etkinlikleri daha nitelikli hale getirilebilir.
6. MEB okul öncesi ve tüm alanlardaki öğretmenlere elektronik ortamlarda HİE ihtiyaçları ile ilgili anketler uygulayabilir ve ankette çıkan ihtiyaçlara yönelik HİE planlamaları yapılabilir.
7. Yapılması düşünülen HİE planlamalarında öğretmenlerin ulaşım ve maddi imkanları dikkate alınarak merkeze en yakın yerlerde planlanmalıdır.
8. Planlanacak HİE seminerlerinin öğretici kadrosu oluşturulurken, alanda daha önce seminerlere katılmış, üniversitede görevli ve okul öncesi öğretmenliği bölümlerinde müzik dersine giren öğretim elemanlarından faydalanılmalıdır.

9. Üniversitelerde gerçekleştirilecek olan HİE programlarına yaz döneminde katılacak öğretmenlerin barınma ihtiyaçları, yaz döneminde boş olan öğrenci yurtlarında karşılanabilir.
10. Üniversitelerde yapılacak olan HİE programları; hafta sonları, hafta içi mesai saatlerinden sonra öğretmenlerin görevli izinli sayılacakları 3-5 günlük kısa programlar biçiminde gerçekleştirilebilir.
11. Okul öncesi öğretmenlerine müzik alanına ilişkin Hizmet İçi Eğitimler dışında faydalanabilecekleri elektronik kaynak oluşturulabilir.
12. Okul öncesi öğretmenlerinin müzik alanında kendilerini daha etkin kılacak şekilde bir eğitim programı hazırlanabilir.
13. Daha çok öğretmene ulaşmak amacıyla uzaktan Hizmet İçi Eğitim eylem planları hazırlanmalıdır ve öğretmenler bu durumlara hazır duruma getirilmelidir.
14. Salgın veya öngörülemeyen durumlarda öğretmenlerin kişisel, mesleki gelişimi ile ilgili Hizmet İçi Eğitimleri öğrencilere verilen uzaktan eğitimler gibi EBA aracılığıyla ve diğer teknolojik araçlar (bilgisayardan online eğitimler, EBA Tv) devreye alınarak yapılabilir.

KAYNAKÇA

- AKKAŞ, S. (2005). *Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Bölümleri İçin Müzik Öğretimi*. Ankara: Bilge Ders Kitapları Yayıncılık.
- ARSLAN, D. (2000). *Sınıf Öğretmenlerinin Hizmet İçi Eğitimi ve Sorunlarının Çözümü*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İşletme (Yönetim Organizasyon) Anabilim Dalı, Kütahya.
- BAĞ, C. (2015) *Okul Öncesi Öğretmenlerinin Öğretmen ve Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçları*. Yüksek Lisans Tezi. Düzce Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Düzce.
- BÜYÜKÖZTÜRK, Ş., ÇAKMAK, E., AKGÜN, Ö., KARADENİZ, Ş., DEMİREL, F. (2008). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. (Dördüncü baskı). Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- BÜYÜKÖZTÜRK, Ş. (2011). *Veri Analizi El Kitabı*. Ankara: Pegem Yayıncılık.
- ÇİÇEK, S. (2000) *İlköğretimde Müzik*. Bursa: Ezgi Kitapevi.
- ÇİFTÇİ, E. (2008) *Türkiye’de Milli Eğitim Bakanlığı Tarafından Müzik Öğretmenlerine Verilen Hizmet İçi Eğitimin İncelenmesi ve Müzik Öğretmenlerinin Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçlarının Belirlenmesi*. Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- DAŞIRAN, T, Y. (2013) *Okul Öncesi Eğitimde Etkili Sınıf Yönetimi Becerilerini Geliştirmeye Yönelik Hazırlanan Hizmet İçi Eğitim Programının Etkisinin Değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- DE L'ETOİLE S.K. (2001). *An In-Service Training Program in Music for Child-Care Personnel Working with Infants and Toddlers*, Colorado: Volume: 49 issue: 1, page(s): 6-20.
- DEMİREL, Ö. (1996). *Genel Öğretim Yöntemleri*. Ankara: Usem Yayınları. *Kurum İçi İletişim Algıları Arasındaki İlişkinin Değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi. Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- DEMİRTAŞ, T, Z. (2008). *İlköğretim Okulları Öğretmenlerinin Hizmet İçi Eğitim İle Kurum İçi İletişim Algıları Arasındaki İlişkinin Değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi. Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- EREN, B., SAĞLAM, A. (2009). *Bursa İli Anaokullarında Yürütülen Müzik Eğitimine Yönelik Temel İhtiyaçların Tespiti ve Değerlendirilmesi*. Ankara: Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi.

- GÜMÜŞELİ, A.İ. (1986). Türkiye Halk Bankası A.Ş.'deki Hizmet İçi Eğitim Faaliyetleri İle İlgili Bir Değerlendirme. Ankara: TODAİLE. 1980-1984
- JONES, E. (1985). Needs Assesment For a Ouick Start and Smoth Finish. Rhode Island: Pine Hill Road Wake Field, 360. S.14
- KANLI, U. YAĞBASAN, R. (2002). 2000 Yılında Ankara'da Fizik Öğretmenleri İçin Düzenlenen Hizmet İçi Eğitim Yaz Kursunun Etkinliği. *Millî Eğitim Dergisi*. 153-154.
- KARASAR, N. (2002). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Yayınları.
- KELLY S. (1998) Preschool Classroom Teachers' Perceptions of Useful Music Skills and Understandings, Florida State University: Volume: 46 issue: 3.
- KÜÇÜKAHMET, L. (1992) *Hizmet İçi Eğitim (Teori ve Uygulamalar)*. Ankara: Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Matbaası.
- KÖSRELİ, S. (2012). *Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçlarının Belirlenmesi (Erzincan İli Örneği)*. Yüksek Lisans Tezi. İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- MEB, (Millî Eğitim Bakanlığı), *HİED (Hizmet İçi Eğitim Dairesi). Hizmet İçi Eğitim Planı Kitapçıkları (2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011- 2012)*. Ankara: MEB. Basımevi.
- MEB, (2013). Okul Öncesi Eğitim Programı.
- OĞUZ, V. KÖKSAL AKYOL, A. (2006) Çocuk Eğitiminde Montessori Yaklaşımı. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. Cilt:15 sf.243-256.
- ÖZSİRKINTI, D. (2018). *Okul Öncesi İçin Kaynaştırma Uygulamalarına Yönelik Pilot Bir Hizmet İçi Eğitim Eğitim Programı Geliştirilmesi (Adana İli Örneği)*. Yüksek Lisans Tezi. Mersin Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Mersin.
- ÖZYÜREK, L. (1981). *Öğretmenlere Yönelik Hizmet içi Eğitim Programlarının Etkinliği*. Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.
- SANDBERG A, ANSTETT S, WAHLGREN U. (2007) The value of in-service education for quality in pre-school. *Journal of In-Service Education*, 33:3, 301-319.
- SAUNDERS C, BAKER S. (1991). In-Service Classroom Teachers' Perceptions of Useful Music Skills and Understandings, *Ohio: Volume: 39 issue: 3, page(s): 248-261*

- SÜNGÜ, D. (2012). *Okul Öncesi Öğretmenlerinin Hizmet İçi Eğitim Hakkındaki Görüşlerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi (Adıyaman İli Örneği)*. Yüksek Lisans Tezi. Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- SÖZER, E. (1991) Türk Üniversitelerinde Öğretmen Yetiştirme Programının Öğretmenlik Davranışı kazandırma yönünden etkililiği.”A. Ü. E. B. F. D , C 4, S 1-2.
- ŞEN, B. (2011). *Okul Öncesi Öğretmenlerinin Mesleki Doyumları ve Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçları Üzerine Bir Araştırma (Uşak İli Örneği)*. Yüksek Lisans Tezi. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- TAYMAZ, H. (1992). *Hizmet içi Eğitim, Kavramlar İlkeler, Yöntemler*. Ankara: Pegem Yayınları. No:3
- TAYMAZ, A. H. (1997). *Hizmet İçi Eğitim Kavramlar İlkeler Yöntemler*. Ankara: Takav Tapu ve Kadastro Vakfı Matbaası
- TDK , (Türk Dil Kurumu) (2005). *Türkçe Sözlük*. (Onuncu Baskı) Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- TEMEL, Z. F. (1994). Montessori' Nin Görüşleri ve Eğitim Yaklaşımı. *Okul Öncesi Eğitimi Dergisi*, 26(47),18-22.
- TEZCAN, M. (1992). *Eğitim Sosyolojisi*. Ankara: Zirve Ofset
- UÇAN, A. (1999). *İlköğretimde Müzik Eğitimi*. T.C. Milli Eğitim Bakanlığı
- UÇAN, A. (1999). *İlköğretimde Müzik Öğretimi, Millî Eğitim Bakanlığı: İlköğretimde Etkili Öğretme ve Öğrenme Öğretmen El Kitabı*. Modül 9, Ankara: MEB Projeler Koordinasyon Merkezi Başkanlığı Yayınları.
- UŞUN, S., CÖMERT, D. (2003). *Okul Öncesi Öğretmenlerinin Hizmet İçi Eğitim Gereksinimlerinin Belirlenmesi*. Ankara: Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi.
- YALIN. H. İ. (2001). *Hizmet İçi Programlarının Değerlendirilmesi*. Millî Eğitim Dergisi. Mart Nisan-Mayıs (150).
- YILDIRIM, K. (1995). *Kodaly yöntemi ile müzik eğitimi*. Yüksek Lisans Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.

EK-1 Araştırma Uygulama İzin Belgesi



T.C.
GAZİANTEP VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 34659092-605.01-E. 5077197 Konu : Araştırma izin Talebi
(Cihan TÜRKAN)

09/03/2020

VALİLİK MAKAMINA

İlgi: İnönü Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığının 05.02.2020 tarihli ve 2643 sayılı yazısı.

İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı Öğrencisi Cihan TURKAN'ın Prof. Dr Ersan ÇİFTÇİ danışmanlığında yürütmekte olduğu "Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine ilişkin Hizmet içi Eğitim ihtiyaçlarının Belirlenmesi (Gaziantep ili Örneği)" konulu anket uygulama isteği kapsamında, ilimiz Şahinbey ilçesinde ekli listede isimleri belirtilen okullarda görev yapan öğretmenlere yönelik okul idaresinin gözetiminde ve bilgisi dahilinde araştırma çalışma isteği, ilgi yazıda belirtilmektedir.

Bu kapsamda İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı Öğrencisi Cihan TURKAN'ın anket uygulama isteği, Bakanlığımız Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğünün 21.01.2020 tarihli ve 2020/2 sayılı genelgesi kapsamında değerlendirilmiş olup; araştırmacının, araştırmasının bitiminden itibaren 15 gün içerisinde araştırma sonuçlarını 2 kopya halinde CD içerisinde Müdürlüğümüze bildirmesi şartıyla, ilimiz Şahinbey ilçesinde Ekli listede isimleri belirtilen okullarda görev yapan öğretmenlere yönelik okul idaresinin gözetiminde ve bilgisi dahilinde anket uygulama isteği eğitim öğretimi aksatmayacak şekilde gönüllülük esasına göre uygulanması, Müdürlüğümüz Ar-Ge bürosu bünyesinde oluşturulan komisyonun uygunluk raporu doğrultusunda uygun mütalaa edilmektedir.

Makamınızca da uygun görüldüğü takdirde; Olurlarınıza arz ederim.

Yasin TEPE
İl Millî Eğitim Müdürü

OLUR
09/03/2020

Rızvan EROĞLU
Vali a.
Vali Yardımcısı

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır, <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden C06e-879â"3315"bbl 2-â715 kodu ile teyit edilebilir.

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ

Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Evrak Tarih ve Sayısı: 05/02/2020-E.2643

Sayı : 50235129-300
Konu : Uygulama İzni (Cihan TÜRKAN)

GAZİANTEP VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans programı öğrencisi Cihan TÜRKAN, Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ danışmanlığında, yürütmekte olduğu "Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Hizmet İçi Eğitim İhtiyaçlarının Belirlenmesi (Gaziantep İli Örneği)" konulu tez çalışması gereği olarak, Gaziantep İli Millî Eğitim Müdürlüğüne Bağlı, Okul Öncesi Kurumlarda Görev Yapan Öğretmenlere uygulamak üzere, ilgi yazı ekinde belirtilen anket tekniği ile veri toplamayı planlamaktadır.

Adı geçen öğrenciye söz konusu çalışmayı yapabilmesi için gerekli izinlerin verilmesi hususunda bilgilerinizi ve gereğini arz/rica ederim.

e-imzalıdır

Prof.Dr. Nusret AKPOLAT
Rektör Yardımcısı

Ek: İlgili yazı ve ekleri

Evrak Doğrulamak İçin: https://ebys.inonu.edu.tr/enVision/Validate_Doc.aspx?V=BEND544EL Pin Code: 75691

İnönü Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı, Öğrenci Merkezi
Telefon No: 04223773090 Faks No: 04223410053
E-Posta: ogrenci@inonu.edu.tr İnternet Adresi:
<https://www.inonu.edu.tr/tr/cms/ogrenci>

Bilgi İçin: Nuray KOMİ
Unvan: Memur
Telefon No: 4223773044



Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununa göre Güvenli Elektronik İmza ile imzalanmıştır.
Evrak sorgulaması https://ebys.inonu.edu.tr/enVision/Validate_Doc.aspx?V=BEND544EL adresinden yapılabilir.

strateji

EK-2 Anket Formu

OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMENLERİNİN MÜZİK DERSİNE İLİŞKİN HİZMET İÇİ EĞİTİM İHTİYAÇLARININ BELİRLENMESİ (GAZİANTEP İLİ ÖRNEĞİ)

Bu anket okul öncesi eğitim veren okullarda görev yapan öğretmenlerin, müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitim ihtiyaçlarını belirlemek amacıyla hazırlanmıştır.

Anket iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, ankete katılanlara ilişkin kişisel bilgiler; ikinci bölümde ise öğretmenlik meslek bilgileri açısından hizmet içi eğitim ihtiyaçları ile ilgili sorular yer almaktadır. Her soru için (1)“Hiç”, (2)“Çok az”,(3) “Kısmen”,(4)“Büyük ölçüde”, (5)“Tamamen” olmak üzere beş seçenek bulunmaktadır. Sizden kendi durumunuza en uygun seçeneği (X) işareti koyarak belirtmeniz istenmektedir.

Anketten elde edilen bilgilerin araştırma amacı dışında kullanılması söz konusu değildir. Bu nedenle ankete adınızı yazmanıza gerek yoktur. Ankete içtenlikle vereceğiniz yanıtlar araştırmanın sonuçlarına büyük katkı sağlayacaktır. Lütfen sorulardan hiçbirini cevapsız bırakmayınız.

İlgi ve yardımlarınız için teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Malatya İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı.
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Yüksek Lisans Öğrencisi
Cihan TÜRKAN

Danışman: Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ

1.BÖLÜM

Kişisel Bilgiler

1-Cinsiyetiniz?

☐ K ☐ E

2-Çalıştığınız okul türü?

☐ Devlet okulu ☐ Özel okul

3-Öğrenim durumunuz

☐ Açık Öğretim ☐ Ön lisans ☐ Fakülte(4 yıllık lisans) ☐ Yüksek lisans ☐ Doktora

4-Mesleki Kıdeminiz?

☐ 1-5 yıl ☐ 6-10 yıl ☐ 11-15 yıl ☐ 16-20 yıl ☐ 21-25 yıl ☐ 26 yıl ve üzeri

5-Mezun olduğunuz üniversite? Fakülte/Bölüm/Anabilim Dalı.

.....

6-Bugüne kadar Milli Eğitim Bakanlığı tarafından verilen müzik eğitimi öğretimi ile ilgili herhangi bir hizmet içi eğitim programına (kurs-seminer) katıldınız mı? (katıldıysanız kaç kez katıldığınızı lütfen belirtiniz).

☐ Evet.... Kez katıldım ☐ Hayır katılmadım

7-Lisans eğitiminde eşlik çalgısı öğrenme durumunuz? (Çalgı eğitimi aldıysanız lütfen çalgının ismini belirtiniz).

☐ Evet..... öğrendim ☐ Hayır öğrenmedim

2. BÖLÜM

(Öğretim Programı)

	1	2	3	4	5
	Hiç	Çok az	Kısmen	Büyük Ölçüde	Tamamen
8. Lisansta aldığınız müzik dersini okul öncesi müzik dersi öğretim programları açısından ne derece yeterli buluyorsunuz?					
9. Okul öncesi eğitim programı müzik etkinliklerini ne derece uyguluyorsunuz?					
10. Okul öncesi eğitim programı müzik etkinlikleri ile ilgili hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duyuyorsunuz?					
11. Müzik dersi kazanımları ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
12. Müzik dersi öğrenme ve öğretme süreci ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
13. Müzik dersinde Ölçme ve Değerlendirme yöntemleri ile ilgili hizmet içi eğitim kurslarına ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
14. Müzik dersi etkinliklerinin diğer derslerle ilişkilendirilmesi ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
15. Müzik estetik ilişkisi ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
16. Oyun dans ve müzik ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					

(Müzik Öğretim Yöntem ve Teknikleri)

17. Lisansta aldığınız müzik derslerini müzik öğretim yöntem ve teknikleri açısından ne derece yeterli buluyorsunuz?					
18. Genel müzik öğretim yöntemleri (anlatma, soru cevap, tartışma, oyunlama, rol yapma, iş birliği yapma...) ile ilgili kendinizi ne derece yeterli buluyorsunuz?					
19. Genel müzik öğretim yöntemleri (anlatma, soru cevap, tartışma, oyunlama, rol yapma, iş birliği yapma...) ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
20. Müzik öğretiminde kulaktan öğretim yöntemi ile ilgili hizmet içi eğitim kursuna ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
21. Özel müzik öğretim yöntemlerinden Müziksel İşitme/Okuma/Yazma Yoluyla(nota ile öğretim) Müzik Öğretim Yöntemi' ni ne derece bilmektesiniz?					
22. Özel müzik öğretim yöntemlerinden Müziksel İşitme/Okuma/Yazma Yoluyla(nota ile öğretim) Müzik Öğretim Yöntemi ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					

23. Özel müzik öğretim yöntemlerinden Müziksel Devinme/Ritimleme Yoluyla Müzik Öğretim Yöntemi (Dalcrose Yöntemi)' ni ne derece bilmektesiniz?					
24. Özel müzik öğretim yöntemlerinden Müziksel Devinme/Ritimleme Yoluyla Müzik Öğretim Yöntemi (Dalcrose Yöntemi) ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
25. Özel müzik öğretim yöntemlerinden Müziksel Toplu Söyleme Yoluyla Müzik Öğretim Yöntemi (Kodaly Yöntemi)' ni ne derece bilmektesiniz?					
26. Özel müzik öğretim yöntemlerinden Müziksel Toplu Söyleme Yoluyla Müzik Öğretim Yöntemi (Kodaly Yöntemi) ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
27. Özel müzik öğretim yöntemlerinden Müziksel Devinme /Ritimleme/Söyleme/Çalma/Doğaçlama yoluyla müzik öğretim yöntemi (Orff Yöntemi)' ni ne derece bilmektesiniz?					
28. Özel müzik öğretim yöntemlerinden Müziksel Devinme /Ritimleme/Söyleme/Çalma/Doğaçlama yoluyla müzik öğretim yöntemi (Orff Yöntemi) ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
29. Özel müzik öğretim yöntemlerinden Müziksel Yetenek Geliştirme Yoluyla Müzik öğretimi (Suzuki Yöntemi)' ni ne derece bilmektesiniz?					
30. Özel müzik öğretim yöntemlerinden Müziksel Yetenek Geliştirme Yoluyla Müzik öğretimi (Suzuki Yöntemi) ile ilgili bir hizmet içi eğitim almaya ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
31. Özel müzik öğretim yöntemlerinden Çoklu Zeka (Müziksel zekayı geliştirme) yöntemi' ni ne derece bilmektesiniz?					
32. Özel müzik öğretim yöntemlerinden Çoklu Zeka (Müziksel zekayı geliştirme) yöntemi ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
33. Özel müzik öğretim yöntemlerinden Montessori Yöntemi' ni ne derece bilmektesiniz?					
34. Özel müzik öğretim yöntemlerinden Montessori Yöntemi ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
35. Akıllı tahtada müzik öğelerini ve programlarını kullanma ile ilgili hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
36. Bireysel ses eğitimi ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
37. Temel solfej eğitimi ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
38. Eşlik çalgısı kullanma (gitar, melodika, ukulele, elektronik org) ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
39. Çocuk şarkıları seçimi ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					

40. Müzik eğitimi ortamının oluşturulması ve donanımı ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
--	--	--	--	--	--

(Eğitim Müziği Dağarı)

41. Lisansta aldığınız müzik derslerini Eğitim Müziği Dağarı oluşturma açısından ne derece yeterli bulmaktasınız?					
42. Müzik kültürü ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
43. İstiklal Marşı yönetimi ile ilgili bir hizmet içi eğitim kursuna ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
44. Türk halk müziği ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
45. Türk sanat müziği ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
46. Güncel popüler müzik ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
47. Klasik müzik (Uluslararası Sanat Müziği) türlerine ilişkin bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
48. Eğitim müziğine ilişkin (Okul Şarkıları, Ront, Tekerleme, Ninni, Saymaca, Marş) ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					

(Bireysel ve Toplu Etkinlikler)

49. Lisansta aldığınız müzik derslerini bireysel ve toplu etkinlikler açısından ne derece yeterli bulmaktasınız?					
50. Müzik öğretiminde ders dışı etkinlikleri planlama ile ilgili hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
51. Müzik öğretiminde okul, aile çevre iş birliği konulu bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
52. Öğrencilerin bireysel farklılıklarını saptamaya yönelik bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
53. Müziğe karşı özel ilgisi ve yeteneği olan öğrencileri yönlendirme konusunda hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					

54. Okul öncesi öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitimleri ile ilgili sorun, görüş ve önerilerinizi aşağıya belirtiniz.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1

39. Çocuk şarkıları seçimi ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				X	
40. Müzik eğitimi ortamının oluşturulması ve donanımı ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				X	

(Eğitim müziği dağıtı)

41. Lisansta aldığınız müzik derslerini Eğitim müziği dağıtı oluşturma açısından ne derece yeterli bulmaktasınız?			X		
42. Müzik kültürü ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				X	
43. İstiklal Marşı yönetimi ile ilgili bir hizmet içi eğitim kursuna ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				X	
44. Türk halk müziği ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				X	
45. Türk sanat müziği ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				X	
46. Güncel popüler müzik ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?			X		
47. Klasik müzik (Uluslararası Sanat Müziği) türlerine ilişkin bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?			X		
48. Eğitim müziğine ilişkin (Okul Şarkıları, Ront, Tekerleme, Ninni, Saymaca, Marş) ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?			X		

(Bireysel ve toplu etkinlikler)

49. Lisansta aldığınız müzik derslerini bireysel ve toplu etkinlikler açısından ne derece yeterli bulmaktasınız?				X	
50. Müzik öğretiminde ders dışı etkinlikleri planlama ile ilgili hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				X	
51. Müzik öğretiminde okul, aile çevre işbirliği konulu bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				X	
52. Öğrencilerin bireysel farklılıklarını saptamaya yönelik bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				X	
53. Müziğe karşı özel ilgisi ve yeteneği olan öğrencileri yönlendirme konusunda hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				X	

54. Okul öncesi öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitimleri ile ilgili sorun, görüş ve önerilerinizi aşağıya belirtiniz.

Günümüzde müzik eğitimine daha çok önem verilmediği ve lisansta
 tır, Ancak lisansta eğitimindeki müzik dersleri yeterli gelme-
 mektedir. Bilgilerle bir sde yerde dersler iş-
 lenmekte. Bir sde sınıfa yerer yerine zantur olmaktadır. Bu-
 rüne geçmek için suat daktan öğretmenlerim için bol hırz
 ical eğitim, lisansta öğrenciler için de daha içerikli bir ders
 almaları. "Okul öncesi müzik eğitimi" adı altında bir de
 bölüm açılrsa hiç faza olmaz.

2

39. Çocuk şarkıları seçimi ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				X	
40. Müzik eğitimi ortamının oluşturulması ve donanımı ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				X	

(Eğitim müziği dağıt)

41. Lisansta aldığınız müzik derslerini Eğitim müziği dağıtma açısından ne derece yeterli bulmaktasınız?			X		
42. Müzik kültürü ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?			X		
43. İstiklal Marşı yönetimi ile ilgili bir hizmet içi eğitim kursuna ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				X	
44. Türk halk müziği ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?			X		
45. Türk sanat müziği ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?			X		
46. Güncel popüler müzik ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?			X		
47. Klasik müzik (Uluslararası Sanat Müziği) türlerine ilişkin bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?			X		
48. Eğitim müziğine ilişkin (Okul Şarkıları, Ront, Tekerleme, Ninni, Saymaca, Marş) ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					X

(Bireysel ve toplu etkinlikler)

49. Lisansta aldığınız müzik derslerini bireysel ve toplu etkinlikler açısından ne derece yeterli bulmaktasınız?				X	
50. Müzik öğretiminde ders dışı etkinlikleri planlama ile ilgili hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				X	
51. Müzik öğretiminde okul, aile çevre işbirliği konulu bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				X	
52. Öğrencilerin bireysel farklılıklarını saptamaya yönelik bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					X
53. Müziğe karşı özel ilgisi ve yeteneği olan öğrencileri yönlendirme konusunda hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					X

54. Okul öncesi öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitimleri ile ilgili sorun, görüş ve önerilerinizi aşağıya belirtiniz.

Eğitim müziğine ilişkin olarak okul şarkıları, ront, tekerleme, ninni vb. müzik abını içeren dallara daha çok öncelik verilmesi ve destek alınması gerektiğini düşünüyorum.

3

39. Çocuk şarkıları seçimi ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?		X			
40. Müzik eğitimi ortamının oluşturulması ve donanımı ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?			X		

(Eğitim müziği dağıtıcı)

41. Lisansta aldığınız müzik derslerini Eğitim müziği dağıtıcı oluşturma açısından ne derece yeterli bulmaktasınız?		X			
42. Müzik kültürü ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				X	
43. İstiklal Marşı yönetimi ile ilgili bir hizmet içi eğitim kursuna ne derece ihtiyaç duymaktasınız?		X			
44. Türk halk müziği ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				X	
45. Türk sanat müziği ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				X	
46. Güncel popüler müzik ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?		X			
47. Klasik müzik (Uluslararası Sanat Müziği) türlerine ilişkin bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				X	
48. Eğitim müziğine ilişkin (Okul Şarkıları, Ront, Tekerleme, Ninni, Saymaca, Marş) ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				X	

(Bireysel ve toplu etkinlikler)

49. Lisansta aldığınız müzik derslerini bireysel ve toplu etkinlikler açısından ne derece yeterli bulmaktasınız?		X			
50. Müzik öğretiminde ders dışı etkinlikleri planlama ile ilgili hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				X	
51. Müzik öğretiminde okul, aile çevre işbirliği konulu bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				X	
52. Öğrencilerin bireysel farklılıklarını saptamaya yönelik bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					X
53. Müziğe karşı özel ilgisi ve yeteneği olan öğrencileri yönlendirme konusunda hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					X

54. Okul öncesi öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitimleri ile ilgili sorun, görüş ve önerilerinizi aşağıya belirtiniz.

Okul öncesi eğitimde müzik etkinlikleri çoğunlukla şarkılardan yararlanarak yapılıyor. Ritim çalışmalarını ile ilgili hizmet içi eğitimler verilmelidir. Müzik etkinliklerine gereken önem verilebilir. Öğretmenler bu konuda daha yeterli hslle getirilebilir.

39. Çocuk şarkıları seçimi ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?			α		
40. Müzik eğitimi ortamının oluşturulması ve donanımı ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				α	

(Eğitim müziği dağıtıcı)

41. Lisansta aldığınız müzik derslerini Eğitim müziği dağıtıcı oluşturma açısından ne derece yeterli bulmaktasınız?		α			
42. Müzik kültürü ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					α
43. İstiklal Marşı yönetimi ile ilgili bir hizmet içi eğitim kursuna ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					α
44. Türk halk müziği ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					α
45. Türk sanat müziği ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					α
46. Güncel popüler müzik ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					α
47. Klasik müzik (Uluslararası Sanat Müziği) türlerine ilişkin bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					α
48. Eğitim müziğine ilişkin (Okul Şarkıları, Ront, Tekerleme, Ninni, Saymaca, Marş) ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?			α		

(Bireysel ve toplu etkinlikler)

49. Lisansta aldığınız müzik derslerini bireysel ve toplu etkinlikler açısından ne derece yeterli bulmaktasınız?		α			
50. Müzik öğretiminde ders dışı etkinlikleri planlama ile ilgili hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				α	
51. Müzik öğretiminde okul, aile çevre işbirliği konulu bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					α
52. Öğrencilerin bireysel farklılıklarını saptamaya yönelik bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					α
53. Müziğe karşı özel ilgisi ve yeteneği olan öğrencileri yönlendirme konusunda hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					α

54. Okul öncesi öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitimleri ile ilgili sorun, görüş ve önerilerinizi aşağıya belirtiniz.

Her öğretmen bir müzik aleti oynaması gerekli.
Görüşüm özellikle bu konuda her öğretmen hizmet
içi verilmeli.
Nota eğitimi, orf ve planlama konusunda
hizmet içi eğitim olmalı.
Ayrıca hizmet içi eğitimler nitelikli olmalı.
Gerekten ayrılmaz sadece beşer için eğitim
verilmemesi, miş gibi yapılması gereklidir.

5

39. Çocuk şarkıları seçimi ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?			✓		
40. Müzik eğitimi ortamının oluşturulması ve donanımı ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				✓	

(Eğitim müziği dağıt)

41. Lisansta aldığınız müzik derslerini Eğitim müziği dağıtma açısından ne derece yeterli bulmaktasınız?		✓			
42. Müzik kültürü ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?			✓		
43. İstiklal Marşı yönetimi ile ilgili bir hizmet içi eğitim kursuna ne derece ihtiyaç duymaktasınız?			✓		
44. Türk halk müziği ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?	✓			✓	
45. Türk sanat müziği ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?	✓			✓	
46. Güncel popüler müzik ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?	✓				
47. Klasik müzik (Uluslararası Sanat Müziği) türlerine ilişkin bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?	✓				
48. Eğitim müziğine ilişkin (Okul Şarkıları, Ront, Tekerleme, Ninni, Saymaca, Marş) ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?	✓				

(Bireysel ve toplu etkinlikler)

49. Lisansta aldığınız müzik derslerini bireysel ve toplu etkinlikler açısından ne derece yeterli bulmaktasınız?	✓				
50. Müzik öğretiminde ders dışı etkinlikleri planlama ile ilgili hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?			✓		
51. Müzik öğretiminde okul, aile çevre işbirliği konulu bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?			✓		
52. Öğrencilerin bireysel farklılıklarını saptamaya yönelik bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?			✓		
53. Müziğe karşı özel ilgisi ve yeteneği olan öğrencileri yönlendirme konusunda hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?			✓		

54. Okul öncesi öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitimleri ile ilgili sorun, görüş ve önerilerinizi aşağıya belirtiniz.

Okul öncesi Bölümü Müzik Öğretimi dersine okunanda yeterli donanım sahip öğretmenlerle yapılmalı boş ve gereksiz konularla ders bitirilmemeli. Gözle Anı okulu öğretmeni mesleğin içinde yazarak yapar rak öğreniyor.

6

39. Çocuk şarkıları seçimi ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				X	
40. Müzik eğitimi ortamının oluşturulması ve donanımı ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					X

(Eğitim müziği dağıt)

41. Lisansta aldığınız müzik derslerini Eğitim müziği dağıtma açısından ne derece yeterli bulmaktasınız?			X		
42. Müzik kültürü ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				Y	
43. İstiklal Marşı yönetimi ile ilgili bir hizmet içi eğitim kursuna ne derece ihtiyaç duymaktasınız?		X			
44. Türk halk müziği ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?		X			
45. Türk sanat müziği ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?		X			
46. Güncel popüler müzik ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?		X			
47. Klasik müzik (Uluslararası Sanat Müziği) türlerine ilişkin bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					X
48. Eğitim müziğine ilişkin (Okul Şarkıları, Ront, Tekerleme, Ninni, Saymaca, Marş) ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					X

(Bireysel ve toplu etkinlikler)

49. Lisansta aldığınız müzik derslerini bireysel ve toplu etkinlikler açısından ne derece yeterli bulmaktasınız?		X			
50. Müzik öğretiminde ders dışı etkinlikleri planlama ile ilgili hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				X	
51. Müzik öğretiminde okul, aile çevre işbirliği konulu bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				X	
52. Öğrencilerin bireysel farklılıklarını saptamaya yönelik bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				Y	
53. Müziğe karşı özel ilgisi ve yeteneği olan öğrencileri yönlendirme konusunda hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				X	

54. Okul öncesi öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitimleri ile ilgili sorun, görüş ve önerilerinizi aşağıya belirtiniz.

Hec. okul öncesi öğretmeninin, yetenekleri... öğretimi... bir enstrüman eğitimi alınmasını, sınıf içi müzik etkinliklerinde ilgilinin daha çok olmasını sağlayacaktır.

7

39. Çocuk şarkıları seçimi ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					2
40. Müzik eğitimi ortamının oluşturulması ve donanımı ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					2

(Eğitim müziği dağıtı)

41. Lisansta aldığınız müzik derslerini Eğitim müziği dağıtı oluşturma açısından ne derece yeterli bulmaktasınız?	2				
42. Müzik kültürü ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					2
43. İstiklal Marşı yönetimi ile ilgili bir hizmet içi eğitim kursuna ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				2	
44. Türk halk müziği ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				2	
45. Türk sanat müziği ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				2	
46. Güncel popüler müzik ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				2	
47. Klasik müzik (Uluslararası Sanat Müziği) türlerine ilişkin bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				2	
48. Eğitim müziğine ilişkin (Okul Şarkıları, Ront, Tekerleme, Ninni, Saymaca, Marş) ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					2

(Bireysel ve toplu etkinlikler)

49. Lisansta aldığınız müzik derslerini bireysel ve toplu etkinlikler açısından ne derece yeterli bulmaktasınız?			2		
50. Müzik öğretiminde ders dışı etkinlikleri planlama ile ilgili hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					2
51. Müzik öğretiminde okul, aile çevre işbirliği konulu bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					2
52. Öğrencilerin bireysel farklılıklarını saptamaya yönelik bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					2
53. Müziğe karşı özel ilgisi ve yeteneği olan öğrencileri yönlendirme konusunda hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					2

54. Okul öncesi öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitimleri ile ilgili sorun, görüş ve önerilerinizi aşağıya belirtiniz.

Bir okul önce öğretmenlerin müzikle bir etkinliği yapabilmesini öğrenmelerini basit düzeyde de olabilir. İlgiyi profesyonel derslere yerel yetenekli öğretmenlerin de verilip beşerli şekilde uygulanması gerekmektedir.

8

39. Çocuk şarkıları seçimi ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?	X				
40. Müzik eğitimi ortamının oluşturulması ve donanımı ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?	X				

(Eğitim müziği dağarı)

41. Lisansta aldığınız müzik derslerini Eğitim müziği dağarı oluşturma açısından ne derece yeterli bulmaktasınız?	X				
42. Müzik kültürü ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?		X			
43. İstiklal Marşı yönetimi ile ilgili bir hizmet içi eğitim kursuna ne derece ihtiyaç duymaktasınız?		X			
44. Türk halk müziği ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?		X			
45. Türk sanat müziği ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?		X			
46. Güncel popüler müzik ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?		X			
47. Klasik müzik (Uluslararası Sanat Müziği) türlerine ilişkin bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?		X			
48. Eğitim müziğine ilişkin (Okul Şarkıları, Ront, Tekerleme, Ninni, Saymaca, Marş) ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?	X				

(Bireysel ve toplu etkinlikler)

49. Lisansta aldığınız müzik derslerini bireysel ve toplu etkinlikler açısından ne derece yeterli bulmaktasınız?		X			
50. Müzik öğretiminde ders dışı etkinlikleri planlama ile ilgili hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?		X			
51. Müzik öğretiminde okul, aile çevre işbirliği konulu bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?		X			
52. Öğrencilerin bireysel farklılıklarını saptamaya yönelik bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?	X				
53. Müziğe karşı özel ilgisi ve yeteneği olan öğrencileri yönlendirme konusunda hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?	X				

54. Okul öncesi öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitimleri ile ilgili sorun, görüş ve önerilerinizi aşağıya belirtiniz.

Eğitimin en ihtiyaç duyulan unsurudur müzik. Okul önäsünde olursa yer verilmektedir. Ancak yeterli olduğunu düşünmüyorum. Bu işin eğitimini almış kişilerin okullarda bu tip etkinlikler, enstrüman taktirimi, öğretimi çalışmalarına yer verilebilir.

9

39. Çocuk şarkıları seçimi ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
40. Müzik eğitimi ortamının oluşturulması ve donanımı ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					

* (Eğitim müziği dağıtıcı)

41. Lisansta aldığınız müzik derslerini Eğitim müziği dağıtıcı oluşturma açısından ne derece yeterli bulmaktasınız?					
42. Müzik kültürü ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
43. İstiklal Marşı yönetimi ile ilgili bir hizmet içi eğitim kursuna ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
44. Türk halk müziği ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
45. Türk sanat müziği ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
46. Güncel popüler müzik ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
47. Klasik müzik (Uluslararası Sanat Müziği) türlerine ilişkin bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
48. Eğitim müziğine ilişkin (Okul Şarkıları, Ront, Tekerleme, Ninni, Saymaca, Marş) ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					

(Bireysel ve toplu etkinlikler)

49. Lisansta aldığınız müzik derslerini bireysel ve toplu etkinlikler açısından ne derece yeterli bulmaktasınız?					
50. Müzik öğretiminde ders dışı etkinlikleri planlama ile ilgili hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
51. Müzik öğretiminde okul, aile çevre işbirliği konulu bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
52. Öğrencilerin bireysel farklılıklarını saptamaya yönelik bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					
53. Müziğe karşı özel ilgisi ve yeteneği olan öğrencileri yönlendirme konusunda hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					

54. Okul öncesi öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitimleri ile ilgili sorun, görüş ve önerilerinizi aşağıya belirtiniz.

Müzik eğitiminde belirli gün ve haftalarda ve özel günlerde daha etkin katılım sağlamak için daha farklı yöntem ve tekniklere ihtiyaç duyuyoruz. Şarkı öğretimi ve müzik çalışması (ritim) çalışmaları dışında fazla bir bilgiye sahip değilim. Bu konuda çalışmalar ve seminer verilirse mutlaka katılırım.

10

39. Çocuk şarkıları seçimi ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				4	
40. Müzik eğitimi ortamının oluşturulması ve donanımı ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				4	

(Eğitim müziği dağıt)

41. Lisansta aldığınız müzik derslerini Eğitim müziği dağıtma açısından ne derece yeterli bulmaktasınız?		4			
42. Müzik kültürü ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				4	
43. İstiklal Marşı yönetimi ile ilgili bir hizmet içi eğitim kursuna ne derece ihtiyaç duymaktasınız?		4			
44. Türk halk müziği ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?		4			
45. Türk sanat müziği ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?		4			
46. Güncel popüler müzik ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?		4			
47. Klasik müzik (Uluslararası Sanat Müziği) türlerine ilişkin bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?		4			
48. Eğitim müziğine ilişkin (Okul Şarkıları, Ront, Tekerleme, Ninni, Saymaca, Marş) ile ilgili bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?					4

(Bireysel ve toplu etkinlikler)

49. Lisansta aldığınız müzik derslerini bireysel ve toplu etkinlikler açısından ne derece yeterli bulmaktasınız?		4			
50. Müzik öğretiminde ders dışı etkinlikleri planlama ile ilgili hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				4	
51. Müzik öğretiminde okul, aile çevre işbirliği konulu bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				4	
52. Öğrencilerin bireysel farklılıklarını saptamaya yönelik bir hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				4	
53. Müziğe karşı özel ilgisi ve yeteneği olan öğrencileri yönlendirme konusunda hizmet içi eğitime ne derece ihtiyaç duymaktasınız?				4	

54. Okul öncesi öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin hizmet içi eğitimleri ile ilgili sorun, görüş ve önerilerinizi aşağıya belirtiniz.

Düzenlenen hizmet içi eğitimler yeterli ve katılımcı sayıları minimum düzeyde olduğu için öğretmenlerin hizmet içi eğitim alma olanağı olmamaktadır.

EK-3 Gaziantep İli Şahinbey İlçesinde Anket Uygulanan Okullar

- Adile Şimşek Anaokulu
- Akkent Anaokulu
- Ayşe Ferhat Yapar Anaokulu
- Anneler Anaokulu
- Asuman Mustafa Karakoyunlu Anaokulu
- Beşyüzevler Anaokulu
- Cevizli İlkokulu
- Dr. Nilüfer Özyurt İlkokulu
- Empati İlkokulu
- Fehime Osman Pekmezci Anaokulu
- Güneykent Anaokulu
- Güzelvadi İlkokulu
- Hanifi Şireci İlkokulu
- İstiklal İlkokulu
- İmkb İlkokulu
- Naime Durdu Doğmuş Anaokulu
- Nihat Suzan Sipahi Anaokulu
- Piri Reis Anaokulu
- Şahintepe Anaokulu
- Şehit İsa Karakaş İlkokulu
- Yıldırım Beyazıt Anaokulu
- Yunus Emre İlkokulu
- Zübeyde Hanım Anaokulu

OKUL ADI	ADRES	TELEFON
Adile Şimşek Anaokulu	Akkent Mahallesi 134031 Nolu Sokak No9 Şahinbey	0342 503 00 07
Akkent Anaokulu	Akkent Mahallesi 134026 Nolu Sokak No8 Şahinbey	0342 502 04 79
Ayşe Ferhat Yapar Anaokulu	Karataş Mahallesi 418 Nolu Cadde No21 Şahinbey	0342 371 23 81
Anneler Anaokulu	23 Nisan Mah., 64 Nolu Sokak No:1, Şahinbey	0342 336 99 35
Asuman Mustafa Karakoyunlu Anaokulu	Yeditepe Mah. 85254 Sk. No.24 Şahinbey	0342 360 68 02
Beşyüzevler Anaokulu	Güneykent Mh. 102258 Sk. No3 27500 Şahinbey	0342 290 11 96
Cevizli İlkokulu	Cevizli Mahallesi Dr. Mehmet Berk Caddesi No:3 Şahinbey	0342 478 10 31
Dr. Nilüfer Özyurt İlkokulu	Yeditepe Mahallesi Yavuz Sultan Selim Caddesi 85059 Nolu Sokak No 1 Şahinbey	0342 360 49 45
Empati İlkokulu	Fatih Mahallesi Nüket Celal Ersoy Caddesi No 13 Şahinbey	0342 501 17 93
Fehime Osman Pekmezci Anaokulu	Adres Karataş Mahallesi. 404 Nolu Cadde. 411 Nolu. Sokak. No4 Şahinbey	0342 371 32 41
Güneykent Anaokulu	Karataş Mahallesi 103418 Nolu Cadde No5 Şahinbey	0342 371 54 58
Güzelvadi İlkokulu	Düztepe, 67030. Sk., 27300 Şahinbey	0342 271 78 23
Hanifi Şireci İlkokulu	23 Nisan Mahallesi Hanifi Şireci İlkokulu Şahinbey	0342 360 89 46

İstiklal İlkokulu	Kepenek Mahallesi Şerif Kendircioğlu Caddesi No1 Şahinbey	0342 225 06 06
İmkb İlkokulu	Adres Karataş Mah. Şehit Hüseyin Gümüş Sokak.No3 Şahinbey	0342 371 40 41
Naime Durdu Doğmuş Anaokulu	Bahçelievler Mah. Bedri İnce Tahtacı Sok. No 9 Şahinbey	0342 220 71 26
Nihat Suzan Sipahi Anaokulu	Yeditepe mah. 85118 Sk. No7 Şahinbey	0342 360 80 77
Piri Reis Anaokulu	Adres Şahintepe Mah. 103385 sok. No16 Şahinbey	0342 371 28 28
Şahintepe Anaokulu	Şahintepe mahallesi 133367 nolu sokak no 4 Karataş Şahinbey	0342 502 06 58
Şehit İsa Karakaş İlkokulu	Bülbülzade Mah.136009 Nolu Sok. No6/1 Şahinbey	0342 502 13 22
Yıldırım Beyazıt Anaokulu	Güneykent Mahallesi.252 Nolu Sokak. No2 Şahinbey	0342 360 45 54
Yunus Emre İlkokulu	Turan Emeksiz mh. Şehit Osman sk. No44 Şahinbey	0342 250 92 12
Zübeyde Hanım Anaokulu	Beyazlar Mh. 35.sk. No16 Şahinbey	0342 339 60 76

EK-4 OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI (2007)**I.YARIYIL**

	DERSİN ADI	T	U	K
A	Okul Öncesi Eğitime Giriş	3	0	3
A	İnsan Anatomisi ve Fizyolojisi	3	0	3
A	Psikoloji	2	0	2
GK	Bilgisayar I	2	2	3
GK	Türkçe I: Yazılı Anlatım	2	0	2
GK	Yabancı Dil I	3	0	3
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2
MB	Eğitim Bilimine Giriş	3	0	3
TOPLAM		20	2	21

II.YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
A	Anne-Çocuk Sağlığı ve İlk Yardım	3	0	3
GK	Bilgisayar II	2	2	3
GK	Eğitim Felsefesi *	2	0	2
GK	Türkçe II: Sözlü Anlatım	2	0	2
GK	Yabancı Dil II	3	0	3
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2
MB	Eğitim Psikolojisi	3	0	3
TOPLAM		17	2	18

III.YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
A	Anne-Çocuk Beslenmesi	2	0	2
A	Erken Çocukluk Döneminde Gelişim I	3	0	3
A	Yaratıcılık ve Eğitimi	2	2	3
A	Çocukta Oyun Gelişimi	2	0	2
A	Seçmeli I	3	0	3
GK	Eğitim Sosyolojisi *	2	0	2
MB	Öğretim İlke ve Yöntemleri	3	0	3
MB	Okul Deneyimi	1	4	3
TOPLAM		18	6	21

IV.YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
A	Erken Çocukluk Döneminde Gelişim II	3	0	3
A	Çocuk Edebiyatı	3	0	3
A	OÖ. Matematik Eğitimi	3	0	3
A	Çocuk Ruh Sağlığı	3	0	3
A	OÖ. Drama	2	2	3
GK	Türk Eğitim Tarihi *	2	0	2
MB	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı	2	2	3
TOPLAM		18	4	20

V.YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
A	OÖ. Beden Eğitimi ve Oyun Öğretimi	2	2	3
A	Müzik Eğitimi I	1	2	2
A	OÖ. Eğitim Programları	3	0	3
A	OÖ. Fen Eğitimi	3	0	3
A	OÖ: Görsel Sanatlar Eğitimi	2	2	3
GK	İstatistik*	2	0	2
MB	Sınıf Yönetimi	2	0	2
TOPLAM		15	6	18

VI.YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
A	OÖ. Özel Öğretim Yöntemleri	3	0	3
A	Müzik Eğitimi II	2	2	3
A	OÖ. Materyal Geliştirme	2	2	3
GK	Kişilerarası İletişim Becerileri	3	0	3
GK	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	2	0	2
GK	Topluma Hizmet Uygulamaları**	1	2	2
MB	Özel Eğitim	3	0	3
MB	Ölçme ve Değerlendirme	3	0	3
TOPLAM		19	6	22

VII.YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
A	Anne-Baba Eğitimi	2	0	2
A	OÖ. Eğitim Kurumlarında Uygulama	2	6	5
A	Araştırma Projesi I	1	2	2
A	Seçmeli II	2	0	2
GK	Seçmeli	3	0	3
MB	Rehberlik	3	0	3
TOPLAM		13	8	17

VIII.YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
A	İlköğretime hazırlık ve İlköğretim Programları	2	0	2
A	Araştırma Projesi II	1	2	2
A	OÖ. Eğitimde Kaynaştırma	3	0	3
A	Seçmeli III	2	0	2
MB	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2
MB	Öğretmenlik Uygulaması	2	6	5
TOPLAM		12	8	16

GENEL TOPLAM	Teorik	Uygulama	Kredi	Saat
	132	40	153	172

A: Alan ve alan eğitimi dersleri, MB: Öğretmenlik meslek bilgisi dersleri, GK: Genel kültür dersleri

OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI (2018)

I.YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
MB	Eğitime Giriş	2	0	2
MB	Eğitim Felsefesi	2	0	2
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 1	2	0	2
GK	Yabancı Dil 1	2	0	2
GK	Türk Dili 1	3	0	3
GK	Bilişim Teknolojileri	3	0	3
AE	Erken Çocukluk Eğitimine Giriş	3	0	3
AE	Çocuk Sağlığı ve İlk Yardım	2	0	2
TOPLAM		19	0	19

III.YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
MB	Türk Eğitim Tarihi	2	0	2
MB	Eğitimde Araştırma Yöntemleri	2	0	2
MB	Seçmeli 1	2	0	2
AE	Seçmeli 2	2	0	2
AE	Erken Çocuklukta Fen Eğitimi	3	0	3
AE	Erken Çocuklukta Matematik Eğitimi	3	0	3
AE	Okul Öncesi Eğitim Programları	3	0	3
TOPLAM		17	0	17

V.YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
MB	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2
MB	Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme	2	0	2
MB	Seçmeli 3	2	0	2
GK	Seçmeli 3	2	0	2
AE	Seçmeli 3	2	0	2
AE	Erken Çocuklukta Sanat Eğitimi	3	0	3
AE	Çocuğu Tanıma ve Değerlendirme	3	0	3
AE	Erken Çocuklukta Öğrenme Yaklaşımları	3	0	3
TOPLAM		19	0	19

VII.YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
MB	Öğretmenlik Uygulaması 1	2	6	5
MB	Okulda Rehberlik	2	0	2
MB	Seçmeli 5	2	0	2
AE	Seçmeli 5	2	0	2
AE	Karakter ve Değer Eğitimi	2	0	2
AE	Okula Uyum ve Erken Okuryazarlık Eğitimi	3	0	3
TOPLAM		13	6	16

II.YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
MB	Eğitim Sosyolojisi	2	0	2
MB	Eğitim Psikolojisi	2	0	2
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 2	2	0	2
GK	Yabancı Dil 2	2	0	2
GK	Türk Dili 2	3	0	3
GK	Seçmeli 1	2	0	2
AE	Erken Çocukluk Döneminde Gelişim	3	0	3
AE	Bebeklik Döneminde Gelişim ve Eğitim	2	0	2
TOPLAM		18	0	18

IV.YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
MB	Öğretim Teknolojileri	2	0	2
MB	Öğretim İlke ve Yöntemleri	2	0	2
MB	Seçmeli 2	2	0	2
GK	Seçmeli 2	2	0	2
GK	Topluma Hizmet Uygulamaları	1	2	2
AE	Seçmeli 2	2	0	2
AE	Erken Çocuklukta Müzik Eğitimi	3	0	3
AE	Erken Çocuklukta Oyun Gelişimi ve Eğitimi	3	0	3
AE	Erken Çocukluk Eğitiminde Drama	2	0	2
TOPLAM		19	2	20

VI.YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
MB	Eğitimde Ahlak ve Etik	2	0	2
MB	Sınıf Yönetimi	2	0	2
MB	Seçmeli 4	2	0	2
GK	Seçmeli 4	2	0	2
AE	Seçmeli 4	2	0	2
AE	Erken Çocukluk Dönemi Çevre Eğitimi	3	0	3
AE	Çocuk Ruh Sağlığı	3	0	3
AE	Erken Çocukluk Dönemi Edebiyatı	2	0	2
TOPLAM		18	0	18

VIII.YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
MB	Öğretmenlik Uygulaması 2	2	6	5
MB	Özel Eğitim ve Kaynaştırma	2	0	2
MB	Seçmeli 6	2	0	2
AE	Seçmeli 6	2	0	2
AE	Erken Çocukluk Eğitimi Politikaları	3	0	3
TOPLAM		11	6	14

GENEL TOPLAM	Teorik	Uygulama	Kredi	Saat
	134	14	141	148

AE: Alan ve alan eğitimi dersleri, MB: Öğretmenlik meslek bilgisi dersleri, GK: Genel kültür dersleri