T.C
İNÖNÜ ÜNİVERSİTETİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

OKUL ŞARKILARI KİTAPLARINDA YER ALAN GÖRSEL İMGELERİN EĞİTİM AMAÇLARINA UYGUNLUĞU AÇISINDAN ANALİZİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sakhavat ALİYEV

Malatya-2021

T.C
İNÖNÜ ÜNİVERSİTETİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

OKUL ŞARKILARI KİTAPLARINDA YER ALAN GÖRSEL İMGELERİN EĞİTİM AMAÇLARINA UYGUNLUĞU AÇISINDAN ANALİZİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sakhavat ALİYEV

Danışman: Doç. Dr. Ali AYHAN

Malatya-2021

ONUR SÖZÜ

Doç. Dr. Ali Ayhan'ın danışmanlığında yüksek lisans tezi olarak hazırladığım okul şarkıları kitaplarında yer alan görsel imgelerin eğitim amaçlarına uygunluğu açısından analizi başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım bütün yapıtların hem metin içinde hem de kaynakçada yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

Sakhavat ALIYEV

ÖNSÖZ

Yüksek lisans eğitimi süresince bilgilerinden, tecrübelerinden yararlandığım çalışmamın her aşamasında sabrıyla bana yol gösteren danışman hocam Doç. Dr. Ali Ayhan hocama teşekkür ederim.

Yüksek lisans eğitimi dersleri süresince kendilerinden çok şey aldığıma inandığım Prof. Dr. Ersan Çiftçi, Dr. Öğr. Üyesi Kübra Dilek TANKIZ, Dr. Öğr. Üyesi Ferdi KARAÖNÇEL'e ve dizgide yardımcı olan Alaaddin Revaha KÜRÜN'e verdikleri emeklerden dolayı ayrıca teşekkür ederim.

Sakhavat ALIYEV

ÖZET

OKUL ŞARKILARI KİTAPLARINDA YER ALAN GÖRSEL İMGELERİN EĞİTİM AMAÇLARINA UYGUNLUĞU AÇISINDAN ANALİZİ

ALIYEV, Sakhavat
Yüksek Lisans, İnönü Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Ali AYHAN
Temmuz-2022, xxxv+440 sayfa

Bu araştırmada ortaokul müzik ders kitapları ve belirlenen altı adet okul şarkıları kitapları, kapak tasarımı, renkli veya siyah beyaz olması, çeşitliliği, konu ile ilişkisi, kitabın amacı ile bağlantısı ve öğrenci düzeyine uygunluğu açısından incelenmiştir. Araştırmada nitel araştırma tekniklerinden doküman analizi kullanılmıştır. Bu araştırmanın evrenini okul müzik ders kitapları ve okul şarkıları kitapları, örneklemini ise 2020-2021 eğitim-öğretim yılında kullanılan ortaokul müzik ders kitapları ve belirlenen altı adet okul şarkıları kitapları oluşturmaktadır. Örneklem olarak ele alınan müzik kitapları yukarıda belirtilen analiz başlıkları altında incelenerek şu sonuçlar elde edilmiştir:

"Çocuklara Şarkılar" kitabında imgelerin şarkılara göre daha çok kullanıldığı görülmektedir. Şarkılar 3 majör ve 2 minör ton olmak üzere toplam 5 farklı tonda ve 2 farklı ölçüde yazılmıştır. "Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti" kitabında toplam 70 okul şarkısı bulunmaktadır ve hiç görsel kullanılmamıştır. Sadece ön ve arka kapak tasarımında olmak üzere toplamda 3 renksiz görsel bulunmaktadır. "Ezgi Yumağı" kitabında şarkılar ve imgelerin neredeyse eşit olduğu görülmektedir. Şarkıların 3 farklı tonda ve makamsal olarak yazıldığı görülmektedir. "Kır Çiçekleri" kitabında hiç görsel kullanılmadığı, sadece ön kapakta bir adet görsel kullanılmıştır. Kitap 5 bölüm olarak tasarlanmış ve tür olarak türkülerden oluşmaktadır. Kolaydan zora doğru sıralanmış ve çocukların ses aralığı dikkate alınarak transpoze edilmiştir. "Mavi Bilye" kitabında şarkılar ve imgelerin eşit olduğu görülmektedir. Kitapta kapak tasarımında 2 görsel renkli

olarak, iç bölümünde ise görseller monokrom olarak kullanılmıştır. Şarkılar 5 farklı tonda ve makamsal olarak yazıldığı görülmektedir. "Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları" kitabında 80 okul şarkısı bulunmaktadır ve sadece kapak tasarımında bir adet görselin kullanıldığı görülmektedir. Kullanılan okul şarkıları 7 farklı tonda ve makamsal olarak yazılmıştır. 5. sınıf müzik ders kitabında imgeler şarkılara göre daha çok kullanılmıştır. Renkli ve dijital çizim olarak verilen görseller dersin konusunu desteklemektedir. Kitapta kullanılan şarkılar 5 farklı tonda ve makamsal olarak verilmiştir. 6. sınıf müzik ders kitabında 40 şarkı ve 90 imgenin kullanıldığı görülmektedir. Kitapta kullanılan 1 renksiz ve 89 renkli görseller dersin konusunu desteklemektedir. Kitapta kullanılan şarkılar 6 farklı tonda ve makamsal olarak verilmektedir. 7. sınıf müzik ders kitabında renkli ve renksiz olarak toplam 127 imge ve 48 şarkı görülmektedir. Kitapta verilen şarkılar majör ve minör olmak üzere 6 farklı tonda ve makamsal olarak verilmiştir. 8. sınıf müzik ders kitabında 62 şarkı ve 90 imgenin kullanıldığı görülmektedir. Kitapta kullanılan 5 renksiz ve 85 renkli görseller dersin konusunu desteklemektedir. Kitapta kullanılan şarkıların ise 5 farklı ton ve makamsal olarak yazıldığı görülmektedir. Bu sonuçlar doğrultusunda imgesel destekli okul şarkıları çalışmalarının artırılması gerekliliğini ve müzik altyapılarının animasyonlar ile güçlendirerek dijital medya destekli şarkı öğretimi stratejilerinin kurulması, incelediğimiz sadece nota basımının olduğu kitapların yeni bir proje çalışması yapılarak renkli görseller ile desteklenmiş biçimde basılması önerilmektedir.

Anahtar Sözcükler: Müzik eğitimi, Okul şarkıları, İmge analizi

ABSTRACT

ANALYSIS OF VISUAL IMAGES IN SCHOOL SONGS BOOKS IN TERMS OF SUITABILITY FOR EDUCATIONAL PURPOSES

ALIYEV, Sakhavat
Master Degree, Inonu University, Institute of Education Sciences
Department of Fine Arts Education, Field of Music Education

Thesis Supervisor: Assoc. Prof. Dr. Ali Ayhan
July-2022, xxxv+440 pages

In this research, secondary school music textbooks and six school song books were examined in terms of cover design, color or black and white, diversity, relationship with the subject, connection with the aim of the book and suitability for the level of the student. Document analysis, one of the qualitative research techniques, was used in the research. The universe of this research is school music textbooks and school song books, and the sample is secondary school music textbooks used in the 2020-2021 academic year and six school songs books determined. The music books considered as samples were examined under the above-mentioned analysis titles and the following results were obtained:

In the book "Songs for Children", it is seen that images are used more than songs. The songs were written in 5 different tones, 3 major and 2 minor tones, and 2 different sizes. There are 70 school songs in total in the book “Song Bundle for Children and Teenagers” and no visuals have been used. There are 3 colorless images in total, only in the front and back cover design. In the book "Ezgi Yumağı", it is seen that the songs and images are almost equal. It is seen that the songs are written in 3 different tones and modal. No images were used in the book "Wildflowers", only one image was used on the front cover. The book is designed as 5 chapters and consists of folk songs in genre. They are ordered from easy to difficult and transposed considering the children's vocal range. In the book "Blue Marble", it is seen that the songs and images are equal. In the cover design of the book, 2 visuals are used in color, and in the interior part, the visuals are used in

monochrome. It is seen that the songs are written in 5 different tones and modal. There are 80 school songs in the book "The Most Beautiful School Songs of Eighty Years" and it is seen that only one image is used in the cover design. The school songs used were written in 7 different tones and modal. In the 5th grade music textbook, images were used more than songs. The visuals given as colored and digital drawings support the subject of the course. The songs used in the book are given in 5 different tones and modal. It is seen that 40 songs and 90 images are used in the 6th grade music textbook. 1 colorless and 89 colored images used in the book support the subject of the lesson. The songs used in the book are given in 6 different tones and modal. In the 7th grade music textbook, there are 127 images and 48 songs in color and colorless. The songs given in the book are given in 6 different tones as major and minor and in maqam. It is seen that 62 songs and 90 images are used in the 8th grade music textbook. The 5 colorless and 85 colored images used in the book support the subject of the lesson. It is seen that the songs used in the book are written in 5 different tones and modal. In line with these results, it is suggested that the necessity of increasing the work of imaginative school songs and the establishment of digital media-supported song teaching strategies by strengthening the music infrastructures with animations, and the printing of the books that we have examined with only musical notation supported by a new project study and supported with colorful visuals.

Keywords: Music education, School songs, Image analysis

İÇİNDEKİLER

ONUR SÖZÜ i
ÖNSÖZ i
ÖZET ii
ABSTRACT iv
İÇİNDEKİLER vi
TABLOLAR LİSTESİ ix
ŞEKİLLER LİSTESİ xix
KISALTMALAR LİSTESİ xxxv
1. GİRİŞ 1
1.1. Araştırmanın Amacı 2
1.2. Araştırmanın Önemi 3
1.3. Problem Cümlesi 3
1.4. Alt Problemler 3
1.5. Araştırmanın Sayıltıları 3
1.6. Araştırmanın Sınırlılıkları 4
1.7. Tanımlar 4
2. Kuramsal Bilgiler ve İlgili Araştırmalar 5
2.1. Kuramsal Bilgiler 5
2.1.1. Eğitim 5
2.1.2. Müzik 6
2.1.3. Müzik Eğitimi 7
2.1.3.1. Genel Müzik Eğitimi 9
2.1.3.2. Özengen Müzik Eğitimi 10
2.1.3.3. Mesleki Müzik Eğitimi 11
2.1.4 Müzik Eğitiminin Çocuk Gelişimindeki Yeri ve Önemi 12
2.1.5. Müzik Eğitim Yöntemleri 15

2.1.5.1. Suzuki Yöntemi 15
2.1.5.2. Orff Yöntemi 15
2.1.5.3. Renklemeli Yöntemi 15
2.1.5.4. Kodaly Yöntemi 16
2.1.5.5. Dalcroze Yöntemi 16
2.1.5.6. Montessori Yöntemi 17
2.1.6. Okul (Çocuk) Şarkıları 17
2.1.6.1. Aktarma Şarkılar 25
2.1.6.2. Öykünme Şarkılar 26
2.1.6.3. Anonim Şarkılar (Tekerleme-Saymaca-Ninni-Halk Türküleri) 26
2.1.6.3.1. Tekerleme ve Saymacalar 26
2.1.6.3.2. Ninniler ve Halk Türküleri 26
2.1.6.4. Türk Okul Şarkıları 27
2.1.7. Okul Şarkıları Kitapları ve Olması Gereken Özellikler 27
2.1.8. İmge 28
2.1.9. Eğitimde İmge 29
2.2. İlgili Araştırmalar 30
3. YÖNTEM 36
3.1. Araştırmanın Yöntemi 36
3.2. Araştırmanın Evreni 36
3.3. Araştırmanın Örneklemi 36
3.4. Veri Toplama Aracı 37
3.5. Verilerin Analizi 37
4. BULGULAR ve YORUM 38
4.1. Çocuklara Şarkılar 38
4.2. Şarkı Demeti 62

4.3. Ezgi Yumağı 75
4.4. Kır Çiçekleri 100
4.5. Mavi Bilye 116
4.6. Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları 140
4.7. 5. Sınıf Müzik Ders Kitabı 154
4.8. 6. Sınıf Müzik Ders Kitabı 200
4.9. 7. Sınıf Müzik Ders Kitabı 262
4.10. 8. Sınıf Müzik Ders Kitabı 338
5. SONUÇ VE ÖNERİLER 430
5.1. Sonuçlar 430
5.2. Öneriler 434
KAYNAKÇA 435

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1 Alfabe Şarkısı Analiz Tablosu 41
Tablo 2 Aslan Kral Şarkısı Analiz Tablosu 43
Tablo 3 Ay Şarkısı Analiz Tablosu 45
Tablo 4 Bahar Şarkısı Analiz Tablosu 47
Tablo 5 Bulutlar Şarkısı Analiz Tablosu 49
Tablo 6 Demirciler Şarkısı Analiz Tablosu 51
Tablo 7 Deniz Kızı Şarkısı Analiz Tablosu 53
Tablo 8 Sonbahar Şarkısı Analiz Tablosu 55
Tablo 9 Toprak Şarkısı Analiz Tablosu 57
Tablo 10 Tavşan Şarkısı Analiz Tablosu 59
Tablo 11 Çocuklara Şarkılar Kitabının Genel Analizi 60
Tablo 12 Çocuklara Şarkılar Kitabındaki İmgelerin Genel Analizi 60
Tablo 13 Çocuklara Şarkılar Kitabındaki Şarkıların Ton Açısından Analizi 61
Tablo 14 Çocuklara Şarkılar Kitabındaki Şarkıların Ölçü Birimi Açısından Analizi 61
Tablo 15 "Şarkı Demeti" Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 63
Tablo 16 "Şarkı Demeti" Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 64
Tablo 17 "Şarkı Demeti" Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 65
Tablo 18 "Şarkı Demeti" Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 66
Tablo 19 "Şarkı Demeti" Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 67
Tablo 20 "Şarkı Demeti" Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 68
Tablo 21 "Şarkı Demeti" Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 69
Tablo 22 "Şarkı Demeti" Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 70
Tablo 23 "Şarkı Demeti" Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 71
Tablo 24 "Şarkı Demeti" Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 72
Tablo 25 "Şarkı Demeti" Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 73
Tablo 26 Şarkı Demeti Kitabının Genel Analizi 74
Tablo 27 Şarkı Demeti Kitabındaki İmgelerin Genel Analizi 74
Tablo 28 Şarkı Demeti Kitabındaki Şarkıların Ton Açısından Analizi 74
Tablo 29 Şarkı Demeti Kitabındaki Şarkıların Ölçü Birimi Açısından Analizi 75
Tablo 30 Kaptan Amca Şarkısı Analiz Tablosu 76
Tablo 31 Neyim Var Şarkısı Analiz Tablosu 77

Tablo 32 Aydede İle Gökyüzü Şarkısı Analiz Tablosu 78
Tablo 33 Ağaca Övgü Şarkısı Analiz Tablosu 79
Tablo 34 Kış Geliyor Şarkısı Analiz Tablosu 80
Tablo 35 Öğretmene Sevgi Şarkısı Analiz Tablosu 81
Tablo 36 Kitap Sevgisi Şarkısı Analiz Tablosu 82
Tablo 37 Samsun'dan Doğan Güneş Şarkısı Analiz Tablosu 83
Tablo 38 Andımız Şarkısı Analiz Tablosu 84
Tablo 39 Cumhuriyet Şarkısı Analiz Tablosu 85
Tablo 40 Bahar Geldi Şarkısı Analiz Tablosu 86
Tablo 41 Köyde Akşam Şarkısı Analiz Tablosu 87
Tablo 42 Şubat Şarkısı Analiz Tablosu 88
Tablo 43 Anneye Sevgi Şarkısı Analiz Tablosu 89
Tablo 44 Yangın Şarkısı Analiz Tablosu 90
Tablo 45 Şanlı Bayrağım Şarkısı Analiz Tablosu 91
Tablo 46 Güzelim Anadolu Şarkısı Analiz Tablosu 92
Tablo 47 Ata'ya Özlem Şarkısı Analiz Tablosu 93
Tablo 48 Memleket Türküsü Analiz Tablosu 94
Tablo 49 Kurtuluş Savaşı Türküsü Analiz Tablosu 95
Tablo 50 Canım Yurdum Anadolu Şarkısı Analiz Tablosu 96
Tablo 51 Orman Sevgisi Şarkısı Analiz Tablosu 97
Tablo 52 Ana Öğüdü Şarkısı Analiz Tablosu 98
Tablo 53 Ezgi Yumağı Kitabının Genel Analizi 98
Tablo 54 Ezgi Yumağı Kitabındaki İmgelerin Genel Analizi 98
Tablo 55 Ezgi Yumağı Kitabındaki Şarkıların Ton Açısından Analizi 99
Tablo 56 Ezgi Yumağı Kitabındaki Şarkıların Ölçü Birimi Açısından Analizi 99
Tablo 57 “Kır Çiçekleri” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 101
Tablo 58 “Kır Çiçekleri” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 102
Tablo 59 “Kır Çiçekleri” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 103
Tablo 60 “Kır Çiçekleri” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 104
Tablo 61 “Kır Çiçekleri” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 105
Tablo 62 “Kır Çiçekleri” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 106
Tablo 63 “Kır Çiçekleri” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 107
Tablo 64 “Kır Çiçekleri” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 108

Tablo 65 “Kır Çiçekleri” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 109
Tablo 66 “Kır Çiçekleri” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 110
Tablo 67 “Kır Çiçekleri” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 111
Tablo 68 “Kır Çiçekleri” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 112
Tablo 69 “Kır Çiçekleri” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 113
Tablo 70 “Kır Çiçekleri” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 114
Tablo 71 Kır Çiçekleri Kitabının Genel Analizi 115
Tablo 72 Kır Çiçekleri Kitabındaki İmgelerin Genel Analizi 115
Tablo 73 Kır Çiçekleri Kitabındaki Şarkıların Ton Açısından Analizi 115
Tablo 74 Kır Çiçekleri Kitabındaki Şarkıların Ölçü Birimi Açısından Analizi 116
Tablo 75 Saklambaç Şarkısı Analiz Tablosu 117
Tablo 76 Nereli Şarkısı Analiz Tablosu 118
Tablo 77 Mavi Bilye Şarkısı Analiz Tablosu 119
Tablo 78 Yavru Kuş Şarkısı Analiz Tablosu 120
Tablo 79 Çalışkan Olmalıyız Şarkısı Analiz Tablosu 121
Tablo 80 Okul Sevgisi Şarkısı Analiz Tablosu 122
Tablo 81 Sevgili Öğretmenim Şarkısı Analiz Tablosu 123
Tablo 82 Bebeğim Şarkısı Analiz Tablosu 123
Tablo 83 Bilmece Şarkısı Analiz Tablosu 124
Tablo 84 Mutlu Çocuk Şarkısı Analiz Tablosu 125
Tablo 85 Kızılay Şarkısı Analiz Tablosu 126
Tablo 86 İzciler Şen Olur Şarkısı Analiz Tablosu 127
Tablo 87 Mevsimler Şarkısı Analiz Tablosu 128
Tablo 88 Bahar Şarkısı Analiz Tablosu 129
Tablo 89 Trafik Şarkısı Analiz Tablosu 130
Tablo 90 Taşıtlar Şarkısı Analiz Tablosu 131
Tablo 91 Anadolu Şarkısı Analiz Tablosu 132
Tablo 92 Yüksek Dağlar Şarkısı Analiz Tablosu 133
Tablo 93 Ey Yüce Atam Şarkısı Analiz Tablosu 134
Tablo 94 23 Nisan Türküsü Analiz Tablosu 135
Tablo 95 Ata Sözü Şarkısı Analiz Tablosu 136
Tablo 96 Kış Şarkısı Analiz Tablosu 137
Tablo 97 Guguk Şarkısı Analiz Tablosu 138

Tablo 98 Mavi Bilye Kitabının Genel Analizi 139
Tablo 99 Mavi Bilye Kitabındaki İmgelerin Genel Analizi 139
Tablo 100 Mavi Bilye Kitabındaki Şarkıların Ton Açısından Analizi 139
Tablo 101 Mavi Bilye Kitabındaki Şarkıların Ölçü Birimi Açısından Analizi 140
Tablo 102 "Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları" Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 142
Tablo 103 "Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları" Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 143
Tablo 104 "Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları" Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 144
Tablo 105 "Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları" Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 145
Tablo 106 "Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları" Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 146
Tablo 107 "Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları" Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 147
Tablo 108 "Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları" Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 148
Tablo 109 "Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları" Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 149
Tablo 110 "Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları" Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 150
Tablo 111 "Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları" Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 151
Tablo 112 "Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları" Kitabı Şarkı Analiz Tablosu 152
Tablo 113 Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları Kitabının Genel Analizi 153
Tablo 114 Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları Kitabındaki İmgelerin Genel Analizi 153
Tablo 115 Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları Kitabındaki Şarkıların Ton Açısından Analizi 153
Tablo 116 Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları Kitabındaki Şarkıların Ölçü Birimi Açısından Analizi 154
Tablo 117 İstiklal Marşı Analiz Tablosu 159
Tablo 118 Ezgi Analiz Tablosu 164
Tablo 119 Benim Bahçem Şarkısı Analiz Tablosu 166
Tablo 120 Kardeşlik Şarkısı Analiz Tablosu 167
Tablo 121 Kara Basma İz Olur Şarkısı Analiz Tablosu 171
Tablo 122 Oyun Şarkısı Analiz Tablosu 174
Tablo 123 Güzel Türkiye Şarkısı Analiz Tablosu 175
Tablo 124 Haydi Biliniz Şarkısı Analiz Tablosu 176
Tablo 125 Unutulmuş Birer Birer Eski Dostlar Şarkısı Analiz Tablosu 181
Tablo 126 Atam Şarkısı Analiz Tablosu 184
Tablo 127 Sen Varsın Hep Öğretmenim Şarkısı Analiz Tablosu 185

Tablo 128 Hey Onbeşli Onbeşli Şarkısı Analiz Tablosu 186
Tablo 129 Gençlik Marşı Analiz Tablosu 187
Tablo 130 Sevgi Çiçekleri Şarkısı Analiz Tablosu 189
Tablo 131 Atatürk Ölmedi Şarkısı Analiz Tablosu 193
Tablo 132 Türkiye'ni Temiz Tut Şarkısı Analiz Tablosu 194
Tablo 133 Ha Buradan Aşağı Şarkısı Analiz Tablosu 195
Tablo 134 Bingöl Halayı Şarkısı Analiz Tablosu 196
Tablo 135 Havada Bulut Yok Şarkısı Analiz Tablosu 197
Tablo 136 Meşeli Dağlar Meşeli Şarkısı Analiz Tablosu 198
Tablo 137 5. Sınıf Müzik Ders Kitabının Genel Analizi 198
Tablo 138 5. Sınıf Müzik Ders Kitabındaki İmgelerin Genel Analizi 198
Tablo 139 5. Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Şarkıların Ton Açısından Analizi 199
Tablo 140 5. Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Şarkıların Ölçü Birimi Açısından Analizi 199
Tablo 141 İstiklal Marşı Analiz Tablosu 204
Tablo 142 Bayrağım Şarkısı Analiz Tablosu 206
Tablo 143 Örnek Çalışma Analiz Tablosu 207
Tablo 144 Samsun'dan Doğan Güneş Şarkısı Analiz Tablosu 209
Tablo 145 Cumhuriyet Şarkısı Analiz Tablosu 211
Tablo 146 Yörük Ali Şarkısı Analiz Tablosu 214
Tablo 147 Atatürk Kalbimde Şarkısı Analiz Tablosu 215
Tablo 148 Ezgi 1 Analiz Tablosu 216
Tablo 149 Ezgi 2 Analiz Tablosu 217
Tablo 150 Müzik Yapalım Şarkısı Analiz Tablosu 218
Tablo 151 Bulut Olsam Şarkısı Analiz Tablosu 219
Tablo 152 Uçurtmam Uçtu Şarkısı Analiz Tablosu 220
Tablo 153 Tebessüm Şarkısı Analiz Tablosu 221
Tablo 154 Işık Saçarız Şarkısı Analiz Tablosu 223
Tablo 155 Çınar Şarkısı Analiz Tablosu 226
Tablo 156 Güzel Yurdum Şarkısı Analiz Tablosu 227
Tablo 157 Deniz Üstü Köpürü Şarkısı Analiz Tablosu 228
Tablo 158 Dostluk Oyunu Şarkısı Analiz Tablosu 229
Tablo 159 Bir Dünya Bırakın Şarkısı Analiz Tablosu 231

Tablo 160 Sen Bu Yaylaları Yaylıyamazsun Şarkısı Analiz Tablosu 232
Tablo 161 Otomobil Uçar Gider Şarkısı Analiz Tablosu 235
Tablo 162 Nar Danesi Şarkısı Analiz Tablosu 236
Tablo 163 Tiridine Bandım Şarkısı Analiz Tablosu 237
Tablo 164 Ben Ağlarım Yane Yane Şarkısı Analiz Tablosu 239
Tablo 165 Çanakkale Türküsü Analiz Tablosu 240
Tablo 166 Çemberimde Gül Oya Şarkısı Analiz Tablosu 241
Tablo 167 Dünya Çocuk Bayramı Şarkısı Analiz Tablosu 242
Tablo 168 Hoş Gelişler Ola Şarkısı Analiz Tablosu 244
Tablo 169 Kahve Yemen'den Gelir Şarkısı Analiz Tablosu 246
Tablo 170 Türkiye'min Dört Yanında Şarkısı Analiz Tablosu 247
Tablo 171 Yollar ve Vatanım Şarkısı Analiz Tablosu 249
Tablo 172 Sevgi Çiçekleri Şarkısı Analiz Tablosu 250
Tablo 173 Bana Bir Şarkı Söyle Şarkısı Analiz Tablosu 252
Tablo 174 Türkiye'miz Şarkısı Analiz Tablosu 254
Tablo 175 Hayata Bir Renk Ver Şarkısı Analiz Tablosu 255
Tablo 176 Anlat Bana Öğretmenim Şarkısı Analiz Tablosu 256
Tablo 177 Sevgiyle Büyürüz Biz Şarkısı Analiz Tablosu 256
Tablo 178 Bar Şarkısı Analiz Tablosu 257
Tablo 179 Eski Ordu Marşı Analiz Tablosu 258
Tablo 180 Zobalarında Guru Da Meşe Yanıyor Şarkısı Analiz Tablosu 259
Tablo 181 6. Sınıf Müzik Ders Kitabının Genel Analizi 260
Tablo 182 6. Sınıf Müzik Ders Kitabındaki İmgelerin Genel Analizi 260
Tablo 183 6. Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Şarkıların Ton Açısından Analizi 261
Tablo 184 6. Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Şarkıların Ölçü Birimi Açısından Analizi 261
Tablo 185 İstiklal Marşı Analiz Tablosu 267
Tablo 186 Kavurma Koydum Tasa Şarkısı Analiz Tablosu 269
Tablo 187 Sarı Çizmeli Mehmet Ağa Şarkısı Analiz Tablosu 270
Tablo 188 Ezgi Analiz Tablosu 271
Tablo 189 Ayletme Beni Şarkısı Analiz Tablosu 272
Tablo 190 Kiremide Su Düştü Şarkısı Analiz Tablosu 273
Tablo 191 Ezgi Analiz Tablosu 275

Tablo 192 Ezgi Analiz Tablosu 275
Tablo 193 Toycular Şarkısı Analiz Tablosu 276
Tablo 194 Hey Gidi Dünya Hey Şarkısı Analiz Tablosu 277
Tablo 195 Köyümüz Şarkısı Analiz Tablosu 278
Tablo 196 Memleketim Şarkısı Analiz Tablosu 279
Tablo 197 Atatürk Şarkısı Analiz Tablosu 281
Tablo 198 Ata'm Şarkısı Analiz Tablosu 282
Tablo 199 Bayrak Marşı Analiz Tablosu 283
Tablo 200 Entarisi Dım Dım Yar Şarkısı Analiz Tablosu 286
Tablo 201 Ağaç Türküsü Analiz Tablosu 291
Tablo 202 Notaların Şarkısı Analiz Tablosu 292
Tablo 203 Kırlara Doğru Şarkısı Analiz Tablosu 293
Tablo 204 Açılır Gonca Gül Yar Şarkısı Analiz Tablosu 294
Tablo 205 Segah Tekbir Analiz Tablosu 295
Tablo 206 Salat-ı Ümmiye Analiz Tablosu 296
Tablo 207 İndim Havuz Başına Şarkısı Analiz Tablosu 297
Tablo 208 Unutamam Seni Şarkısı Analiz Tablosu 298
Tablo 209 Neşeye Şarkı Şarkısı Analiz Tablosu 302
Tablo 210 Altın Hızma Mülayim Şarkısı Analiz Tablosu 306
Tablo 211 Manolyam Şarkısı Analiz Tablosu 307
Tablo 212 Ben Yürürüm Yane Yane Şarkısı Analiz Tablosu 308
Tablo 213 Eski Ordu Marşı Analiz Tablosu 309
Tablo 214 Dere Geliyor Dere Şarkısı Analiz Tablosu 310
Tablo 215 Yemen Türküsü Analiz Tablosu 313
Tablo 216 Bitlis'te Beş Minare Şarkısı Analiz Tablosu 314
Tablo 217 İncecikten Bir Kar Yağar Şarkısı Analiz Tablosu 316
Tablo 218 Geçti Dost Kervanı Şarkısı Analiz Tablosu 317
Tablo 219 Uzun İnce Bir Yoldayım Şarkısı Analiz Tablosu 319
Tablo 220 İstiklal Marşı Analiz Tablosu 323
Tablo 221 Atatürk Şarkısı Analiz Tablosu 324
Tablo 222 Bahçada Yeşil Çınar Şarkısı Analiz Tablosu 325
Tablo 223 Bülbülüm Altın Kafeste Şarkısı Analiz Tablosu 326
Tablo 224 Erik Dalı Şarkısı Analiz Tablosu 327

Tablo 225 Güzel Anadolu Şarkısı Analiz Tablosu 328
Tablo 226 İleri Marşı Analiz Tablosu..... 329
Tablo 227 Manastır Türküsü Analiz Tablosu 330
Tablo 228 Nemrut'un Kızı Türküsü Analiz Tablosu..... 331
Tablo 229 Sevda Olmasaydı Şarkısı Analiz Tablosu 332
Tablo 230 Vardar Ovası Şarkısı Analiz Tablosu 333
Tablo 231 Yangın Olur Biz Yangına Gideriz Şarkısı Analiz Tablosu 334
Tablo 232 Yemeni Bağlamış Şarkısı Analiz Tablosu..... 335
Tablo 233 7. Sınıf Müzik Ders Kitabının Genel Analizi..... 336
Tablo 234 7. Sınıf Müzik Ders Kitabındaki İmgelerin Genel Analizi..... 337
Tablo 235 7. Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Şarkıların Ton Açısından Analizi 337
Tablo 236 7. Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Şarkıların Ölçü Birimi Açısından Analizi..... 337
Tablo 237 İstiklal Marşı Analiz Tablosu 342
Tablo 238 İzmir'in Kavakları Şarkısı Analiz Tablosu..... 344
Tablo 239 Kahveyi Kavururlar Şarkısı Analiz Tablosu 345
Tablo 240 Çambaşı'na Çıktım Şarkısı Analiz Tablosu 346
Tablo 241 Gençlik Marşı Analiz Tablosu..... 348
Tablo 242 Atatürk Şarkısı Analiz Tablosu 349
Tablo 243 Ezgi Analiz Tablosu 351
Tablo 244 Çocuklarız Biz Şarkısı Analiz Tablosu 352
Tablo 245 Kolay mı? Şarkısı Analiz Tablosu..... 353
Tablo 246 Vatan Şarkısı Analiz Tablosu..... 355
Tablo 247 Tuna Nehri Akmam Diyor Şarkısı Analiz Tablosu..... 356
Tablo 248 Sakarya Marşı Analiz Tablosu 357
Tablo 249 İleri Marşı Analiz Tablosu..... 358
Tablo 250 Değerlerimiz Şarkısı Analiz Tablosu 359
Tablo 251 Malatya Şarkısı Analiz Tablosu 362
Tablo 252 Neşe Şarkısı Analiz Tablosu 366
Tablo 253 Yurdumda Şarkısı Analiz Tablosu 367
Tablo 254 Zımterelelli Şarkısı Analiz Tablosu..... 368
Tablo 255 Yaşamak Şarkısı Analiz Tablosu..... 369
Tablo 256 Aşk Rüyadır Çok Zaman Şarkısı Analiz Tablosu 371

Tablo 257 Kır Atıma Bineyim Şarkısı Analiz Tablosu 372
Tablo 258 Ne Olursun Güzelim Sevsen Beni Şarkısı Analiz Tablosu 373
Tablo 259 Şu Dalma'dan Geçtin mi? Şarkısı Analiz Tablosu 376
Tablo 260 Mini Mini Bir Nihavent Peşrevi Analiz Tablosu 378
Tablo 261 Dargın Ayrılmayalım Şarkısı Analiz Tablosu 380
Tablo 262 Salat-ı Ümmiye Analiz Tablosu 381
Tablo 263 Seherde Bir Bağa Girdim Şarkısı Analiz Tablosu 382
Tablo 264 Akasyalar Açarken Şarkısı Analiz Tablosu 384
Tablo 265 Bahçe Duvarından Aştım Şarkısı Analiz Tablosu 386
Tablo 266 Kara Üzüm Salkımı Şarkısı Analiz Tablosu 388
Tablo 267 Ordu'nun Dereleri Şarkısı Analiz Tablosu 389
Tablo 268 Gesi Bağları Şarkısı Analiz Tablosu 391
Tablo 269 Garip Bir Kuştu Gönlüm Şarkısı Analiz Tablosu 392
Tablo 270 Ben Seni Sevduğumi Şarkısı Analiz Tablosu 393
Tablo 271 Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi Şarkısı Analiz Tablosu 396
Tablo 272 Ay Saçı Burma Şarkısı Analiz Tablosu 397
Tablo 273 Davul Çalar Şarkısı Analiz Tablosu 398
Tablo 274 Sensen Menim Dilberim Şarkısı Analiz Tablosu 399
Tablo 275 Hababam Sınıfı Müziği Analiz Tablosu 402
Tablo 276 My Heart Wıll Go On Şarkısı Analiz Tablosu 403
Tablo 277 Sen Ağlama Şarkısı Analiz Tablosu 404
Tablo 278 İstiklal Marşı Analiz Tablosu 406
Tablo 279 Atatürk Şarkısı Analiz Tablosu 407
Tablo 280 Çemberimde Gül Oya Şarkısı Analiz Tablosu 408
Tablo 281 Beyaz Giyme Toz Olur Şarkısı Analiz Tablosu 409
Tablo 282 Evlerinin Önü Yaldız Piyade Şarkısı Analiz Tablosu 410
Tablo 283 100.Yıl Marşı Analiz Tablosu 411
Tablo 284 Manastır'ın Ortasında Şarkısı Analiz Tablosu 412
Tablo 285 Kırmızı Gülün Alı Var Şarkısı Analiz Tablosu 413
Tablo 286 Mihriban Şarkısı Analiz Tablosu 414
Tablo 287 Bak Yine Geçti Bahar Şarkısı Analiz Tablosu 415
Tablo 288 Nar Tanem Bir Tanem Şarkısı Analiz Tablosu 416
Tablo 289 Zahit Bizi Tan Eyleme Şarkısı Analiz Tablosu 417

Tablo 290 Çile Bülbülüm Çile Şarkısı Analiz Tablosu 418
Tablo 291 Rüzgar Susmuş Ses Vermiyor Şarkısı Analiz Tablosu 419
Tablo 292 Konma Bülbül Konma Şarkısı Analiz Tablosu 420
Tablo 293 Gül Yüzün Soldukça Şarkısı Analiz Tablosu 421
Tablo 294 Unutulmuş Birer Birer Şarkısı Analiz Tablosu 422
Tablo 295 Ayva Çiçek Açmış Şarkısı Analiz Tablosu 423
Tablo 296 Iğdır'ın Al Alması 424
Tablo 297 Zeytin Gözlüm Sana Meylim Nedendir Şarkısı Analiz Tablosu 425
Tablo 298 Değdi Saçlarıma Bahar Gülleri Şarkısı Analiz Tablosu 426
Tablo 299 8. Sınıf Müzik Ders Kitabının Genel Analizi 427
Tablo 300 8. Sınıf Müzik Ders Kitabındaki İmgelerin Genel Analizi 428
Tablo 301 8. Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Şarkıların Ton Açısından Analizi 428
Tablo 302 8. Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Şarkıların Ölçü Birimi Açısından Analizi 428

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1 “Çocuklara Şarkılar” kitabı ön kapak görseli 38
Şekil 2 “Çocuklara Şarkılar” kitabı görseli 38
Şekil 3 “Çocuklara Şarkılar” kitabı görseli 39
Şekil 4 “Çocuklara Şarkılar” kitabı görseli 39
Şekil 5 “Çocuklara Şarkılar” kitabı görseli 39
Şekil 6 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Alfabe” şarkısının görseli 40
Şekil 7 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Alfabe” şarkısının görseli 40
Şekil 8 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Alfabe” şarkısının görseli 41
Şekil 9 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Alfabe” şarkısının görseli 41
Şekil 10 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Aslan Kral” şarkısının görseli 42
Şekil 11 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Aslan Kral” şarkısının görseli 42
Şekil 12 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Aslan Kral” şarkısının görseli 43
Şekil 13 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Aslan Kral” şarkısının görseli 43
Şekil 14 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Ay” şarkısının görseli 44
Şekil 15 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Ay” şarkısının görseli 44
Şekil 16 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Ay” şarkısının görseli 45
Şekil 17 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Bahar Şarkısı” şarkısının görseli 46
Şekil 18 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Bahar Şarkısı” şarkısının görseli 46
Şekil 19 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Bahar Şarkısı” şarkısının görseli 47
Şekil 20 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Bulutlar” şarkısının görseli 48
Şekil 21 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Bulutlar” şarkısının görseli 48
Şekil 22 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Bulutlar” şarkısının görseli 49
Şekil 23 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Bulutlar” şarkısının görseli 49
Şekil 24 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Demirciler” şarkısının görseli 50
Şekil 25 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Demirciler” şarkısının görseli 50
Şekil 26 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Demirciler” şarkısının görseli 51
Şekil 27 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Deniz Kızı” şarkısının görseli 52
Şekil 28 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Deniz Kızı” şarkısının görseli 52
Şekil 29 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Deniz Kızı” şarkısının görseli 52
Şekil 30 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Son Bahar” şarkısının görseli 53
Şekil 31 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Son Bahar” şarkısının görseli 54

Şekil 32 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Son Bahar” şarkısının görseli 54
Şekil 33 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Son Bahar” şarkısının görseli 54
Şekil 34 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Son Bahar” şarkısının görseli 55
Şekil 35 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Toprak” şarkısının görseli 56
Şekil 36 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Toprak” şarkısının görseli 56
Şekil 37 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Toprak” şarkısının görseli 57
Şekil 38 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Tavşan” şarkısının görseli 58
Şekil 39 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Tavşan” şarkısının görseli 58
Şekil 40 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Tavşan” şarkısının görseli 58
Şekil 41 “Çocuklara Şarkılar” kitabı görseli 59
Şekil 42 “Çocuklara Şarkılar” kitabı görseli 60
Şekil 43 “Çocuklara Şarkılar” kitabı arka kapak görseli 60
Şekil 44 “Şarkı Demeti” kitabı ön kapak görseli 62
Şekil 45 “Şarkı Demeti” kitabı arka kapak görseli 62
Şekil 46 “Ezgi Yumağı” kitabı ön kapak görseli 75
Şekil 47 “Ezgi Yumağı” kitabı arka kapak görseli 76
Şekil 48 “Ezgi Yumağı” kitabı “Neyim Var” şarkısının görseli 77
Şekil 49 “Ezgi Yumağı” kitabı “Aydede İle Gökyüzü” şarkısının görseli 78
Şekil 50 “Ezgi Yumağı” kitabı “Ağaca Övgü” şarkısının görseli 79
Şekil 51 “Ezgi Yumağı” kitabı “Kış Geliyor” şarkısının görseli 80
Şekil 52 “Ezgi Yumağı” kitabı “Öğretmene Sevgi” şarkısının görseli 81
Şekil 53 “Ezgi Yumağı” kitabı “Kitap Sevgisi” şarkısının görseli 82
Şekil 54 “Ezgi Yumağı” kitabı “Samsun’dan Doğan Güneş” şarkısının görseli 83
Şekil 55 “Ezgi Yumağı” kitabı “Andımız” şarkısının görseli 84
Şekil 56 “Ezgi Yumağı” kitabı “Cumhuriyet” şarkısının görseli 85
Şekil 57 “Ezgi Yumağı” kitabı “Bahar Geldi” şarkısının görseli 86
Şekil 58 “Ezgi Yumağı” kitabı “Köyde Akşam” şarkısının görseli 87
Şekil 59 “Ezgi Yumağı” kitabı “Şubat” şarkısının görseli 88
Şekil 60 “Ezgi Yumağı” kitabı “Anneye Sevgi” şarkısının görseli 89
Şekil 61 “Ezgi Yumağı” kitabı “Yangın” şarkısının görseli 90
Şekil 62 “Ezgi Yumağı” kitabı “Şanlı Bayrağım” şarkısının görseli 91
Şekil 63 “Ezgi Yumağı” kitabı “Güzelim Anadolu” şarkısının görseli 92
Şekil 64 “Ezgi Yumağı” kitabı “Ata’ya Özlem” şarkısının görseli 93

Şekil 65 “Ezgi Yumağı” kitabı “Memleket Türküsü” şarkısının görseli 94
Şekil 66 “Ezgi Yumağı” kitabı “Kurtuluş Savaşı Türküsü” şarkısının görseli 95
Şekil 67 “Ezgi Yumağı” kitabı “Canım Yurdum Anadolu” şarkısının görseli 96
Şekil 68 “Kır Çiçekleri” kitabı ön kapak görseli 100
Şekil 69 “Mavi Bilye” kitabı ön kapak görseli 116
Şekil 70 “Mavi Bilye” kitabı arka kapak görseli 117
Şekil 71 “Mavi Bilye” kitabı “Mavi Bilye” şarkısının görseli 118
Şekil 72 “Mavi Bilye” kitabı “Yavru Kuş” şarkısının görseli 119
Şekil 73 “Mavi Bilye” kitabı “Çalışkan Olmalıyız” şarkısının görseli 120
Şekil 74 “Mavi Bilye” kitabı “Okul Sevgisi” şarkısının görseli 121
Şekil 75 “Mavi Bilye” kitabı “Sevgili Öğretmenim” şarkısının görseli 122
Şekil 76 “Mavi Bilye” kitabı “Bebeğim” şarkısının görseli 123
Şekil 77 “Mavi Bilye” kitabı “Bilmece” şarkısının görseli 124
Şekil 78 “Mavi Bilye” kitabı “Mutlu Çocuk” şarkısının görseli 125
Şekil 79 “Mavi Bilye” kitabı “Kızılay” şarkısının görseli 126
Şekil 80 “Mavi Bilye” kitabı “İzciler Şen Olur” şarkısının görseli 127
Şekil 81 “Mavi Bilye” kitabı “Mevsimler” şarkısının görseli 128
Şekil 82 “Mavi Bilye” kitabı “Bahar Şarkısı” şarkısının görseli 129
Şekil 83 “Mavi Bilye” kitabı “Trafik” şarkısının görseli 130
Şekil 84 “Mavi Bilye” kitabı “Taşıtlar” şarkısının görseli 131
Şekil 85 “Mavi Bilye” kitabı “Anadolu” şarkısının görseli 132
Şekil 86 “Mavi Bilye” kitabı “Yüksek Dağlar” şarkısının görseli 133
Şekil 87 “Mavi Bilye” kitabı “Ey Yüce Atam” şarkısının görseli 134
Şekil 88 “Mavi Bilye” kitabı “23 Nisan Türküsü” şarkısının görseli 135
Şekil 89 “Mavi Bilye” kitabı “Atasözü” şarkısının görseli 136
Şekil 90 “Mavi Bilye” kitabı “Kış” şarkısının görseli 137
Şekil 91 “Mavi Bilye” kitabı “Guguk” şarkısının görseli 138
Şekil 92 “Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları” kitabı ön kapak görseli 140
Şekil 93 “Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları” kitabı arka kapak görseli 141
Şekil 94 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 154
Şekil 95 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 155
Şekil 96 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 155
Şekil 97 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 155

Şekil 98 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 156
Şekil 99 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 157
Şekil 100 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 157
Şekil 101 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 158
Şekil 102 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 158
Şekil 103 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “İstiklal Marşı” görseli 159
Şekil 104 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 160
Şekil 105 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 160
Şekil 106 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 161
Şekil 107 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 161
Şekil 108 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 162
Şekil 109 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 162
Şekil 110 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 163
Şekil 111 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 163
Şekil 112 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 163
Şekil 113 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 164
Şekil 114 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 165
Şekil 115 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 165
Şekil 116 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Benim Bahçem” şarkısının görseli 166
Şekil 117 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Kardeşlik” şarkısının görseli 167
Şekil 118 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 168
Şekil 119 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 168
Şekil 120 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 169
Şekil 121 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 169
Şekil 122 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 170
Şekil 123 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 170
Şekil 124 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Kara Basma İz Olur” şarkısının görseli 171
Şekil 125 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 172
Şekil 126 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 172
Şekil 127 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 173
Şekil 128 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 173
Şekil 129 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Oyun” şarkısının görseli 173
Şekil 130 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 174

Şekil 131 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Güzel Türkiye” şarkısının görseli 175
Şekil 132 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Haydi Biliniz” şarkısının görseli 176
Şekil 133 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 177
Şekil 134 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 177
Şekil 135 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 178
Şekil 136 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 178
Şekil 137 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 179
Şekil 138 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 179
Şekil 139 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 180
Şekil 140 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Unutulmuş Birer Birer Eski Dostlar” şarkısının görseli 180
Şekil 141 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 181
Şekil 142 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 182
Şekil 143 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 182
Şekil 144 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 183
Şekil 145 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 183
Şekil 146 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Atam” şarkısının görseli 184
Şekil 147 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Sen Varsın Hep Öğretmenim” şarkısının görseli 185
Şekil 148 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Hey Onbeşli Onbeşli” şarkısının görseli 186
Şekil 149 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Gençlik Marşı” görseli 187
Şekil 150 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 188
Şekil 151 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 188
Şekil 152 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 189
Şekil 153 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Sevgi Çiçekleri” şarkısının görseli 189
Şekil 154 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 190
Şekil 155 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 190
Şekil 156 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 191
Şekil 157 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 191
Şekil 158 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 192
Şekil 159 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 192
Şekil 160 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Atatürk Ölmedi” şarkısının görseli 193
Şekil 161 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Türkiye’ni Temiz Tut” şarkısının görseli 194

Şekil 162 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Ha Buradan Aşağı” ve “Bingöl Halayı” şarkısının görseli 195
Şekil 163 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Havada Bulut Yok” şarkısının görseli 196
Şekil 164 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Meşeli Dağlar Meşeli” şarkısının görseli 197
Şekil 165 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 200
Şekil 166 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 200
Şekil 167 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 201
Şekil 168 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 201
Şekil 169 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 202
Şekil 170 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 202
Şekil 171 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 203
Şekil 172 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 203
Şekil 173 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “İstiklal Marşı” görseli 203
Şekil 174 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 204
Şekil 175 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 205
Şekil 176 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 205
Şekil 177 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Bayrağım” şarkısının görseli 206
Şekil 178 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 207
Şekil 179 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 207
Şekil 180 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 208
Şekil 181 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Samsun’dan Doğan Güneş” şarkısının görseli 209
Şekil 182 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 210
Şekil 183 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 210
Şekil 184 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Cumhuriyet” şarkısının görseli 211
Şekil 185 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 212
Şekil 186 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 212
Şekil 187 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 213
Şekil 188 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 213
Şekil 189 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 213
Şekil 190 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Yörük Ali” şarkısının görseli 214
Şekil 191 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Atatürk Kalbimde” şarkısının görseli 215
Şekil 192 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 216

Şekil 193 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 217
Şekil 194 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Müzik Yapalım” şarkısının görseli..... 218
Şekil 195 218
Şekil 196 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Bulut Olsam” şarkısının görseli..... 219
Şekil 197 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Uçurtmam Uçtu” şarkısının görseli 220
Şekil 198 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Tebessüm” şarkısının görseli..... 221
Şekil 199 221
Şekil 200 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Işık Saçarız” şarkısının görseli 222
Şekil 201 222
Şekil 202 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 223
Şekil 203 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 224
Şekil 204 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 224
Şekil 205 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 224
Şekil 206 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 225
Şekil 207 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Çınar” şarkısının görseli 225
Şekil 208 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 226
Şekil 209 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Güzel Yurdum” şarkısının görseli 227
Şekil 210 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Deniz Üstü Köpürü” şarkısının görseli..... 228
Şekil 211 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 229
Şekil 212 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Dostluk Oyunu” şarkısının görseli 229
Şekil 213 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 230
Şekil 214 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Bir Dünya Bırakın” şarkısının görseli 230
Şekil 215 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Sen Bu Yaylaları Yaylıyamazsun” şarkısının görseli 231
Şekil 216 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Sen Bu Yaylaları Yaylıyamazsun” şarkısının görseli 232
Şekil 217 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 233
Şekil 218 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 233
Şekil 219 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 234
Şekil 220 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 234
Şekil 221 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 234
Şekil 222 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Otomobil Uçar Gider” şarkısının görseli..... 235
Şekil 223 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 236

Şekil 224 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Nar Danesi” şarkısının görseli 236
Şekil 225 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Tiridine Bandım” şarkısının görseli 237
Şekil 226 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 238
Şekil 227 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Ben Ağlarım Yane Yane” şarkısının görseli 238
Şekil 228 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Çanakkale Türküsü” görseli 239
Şekil 229 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Çemberimde Gül Oya” şarkısının görseli 240
Şekil 230 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 241
Şekil 231 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Dünya Çocuk Bayramı” şarkısının görseli .. 242
Şekil 232 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Dünya Çocuk Bayramı” şarkısının görseli .. 242
Şekil 233 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Hoş Gelişler Ola” şarkısının görseli 243
Şekil 234 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Hoş Gelişler Ola” şarkısının görseli 243
Şekil 235 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 244
Şekil 236 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 245
Şekil 237 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 245
Şekil 238 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 245
Şekil 239 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Kahve Yemen’den Gelir” şarkısının görseli 246
Şekil 240 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Türkiye’min Dört Yanında” şarkısının görseli 247
Şekil 241 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Türkiye’min Dört Yanında” şarkısının görseli 247
Şekil 242 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 248
Şekil 243 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Yollar ve Vatanım” şarkısının görseli 249
Şekil 244 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 250
Şekil 245 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Sevgi Çiçekleri” şarkısının görseli 250
Şekil 246 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Bana Bir Şarkı Söyle” şarkısının görseli 251
Şekil 247 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Bana Bir Şarkı Söyle” şarkısının görseli 251
Şekil 248 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 252
Şekil 249 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 253
Şekil 250 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 253
Şekil 251 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Türkiye’miz” ve “Hayata Bir Renk Ver” şarkısının görseli 254

Şekil 252 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Anlat Bana Öğretmenim” şarkısının görseli 255
Şekil 253 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Sevgiyle Büyürüz Biz” şarkısının görseli 256
Şekil 254 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Bar” şarkısının görseli 257
Şekil 255 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Eski Ordu Marşı” ve “Zobalarında Guru Da Meşe Yanıyor” şarkısının görseli 258
Şekil 256 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 259
Şekil 257 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 260
Şekil 258 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 262
Şekil 259 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 262
Şekil 260 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 263
Şekil 261 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 263
Şekil 262 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 263
Şekil 263 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 264
Şekil 264 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 265
Şekil 265 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 265
Şekil 266 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 266
Şekil 267 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 266
Şekil 268 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “İstiklal Marşı” görseli 267
Şekil 269 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 268
Şekil 270 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 268
Şekil 271 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Kavurma Koydum Tasa” şarkısının görseli 269
Şekil 272 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Sarı Çizmeli Mehmet Ağa” şarkısının görseli 270
Şekil 273 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 271
Şekil 274 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Ayletme Beni” şarkısının görseli 272
Şekil 275 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Kiremide Su Düştü” şarkısının görseli 273
Şekil 276 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 274
Şekil 277 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 274
Şekil 278 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Toycular” şarkısının görseli 276
Şekil 279 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Hey Gidi Dünya Hey” görseli 277
Şekil 280 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Köyümüz” şarkısının görseli 278

Şekil 281 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Memleketim” şarkısının görseli 279
Şekil 282 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 280
Şekil 283 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 280
Şekil 284 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 281
Şekil 285 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Atatürk” şarkısının görseli 281
Şekil 286 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Ata’m” şarkısının görseli 282
Şekil 287 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Bayrak Marşı” görseli 283
Şekil 288 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 284
Şekil 289 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 284
Şekil 290 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 285
Şekil 291 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 285
Şekil 292 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 286
Şekil 293 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Entarisi Dım Dım Yar” şarkısının görseli ... 286
Şekil 294 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 287
Şekil 295 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 287
Şekil 296 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 288
Şekil 297 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 288
Şekil 298 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 289
Şekil 299 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 289
Şekil 300 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 290
Şekil 301 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 290
Şekil 302 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Ağaç Türküsü” görseli 291
Şekil 303 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Notaların Şarkısı” görseli 292
Şekil 304 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Kırlara Doğru” şarkısının görseli 293
Şekil 305 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Açılır Gonca Gül Yar” şarkısının görseli 294
Şekil 306 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Segah Tekbir” ve “Salat-ı Ümmiye” görseli 295
Şekil 307 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “İndim Havuz Başına” şarkısının görseli 296
Şekil 308 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Unutamam Seni” şarkısının görseli 297
Şekil 309 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 298
Şekil 310 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 299
Şekil 311 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 299
Şekil 312 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 300

Şekil 313 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 300
Şekil 314 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 301
Şekil 315 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 301
Şekil 316 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Neşeye Şarkı” görseli 302
Şekil 317 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 303
Şekil 318 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 303
Şekil 319 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 304
Şekil 320 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 304
Şekil 321 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 305
Şekil 322“7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Altın Hızma Mülayim” şarkısının görseli 305
Şekil 323 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Manolyam” şarkısının görseli..... 306
Şekil 324 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Ben Yürürüm Yane Yane” şarkısının görseli..... 307
Şekil 325 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Eski Ordu Marşı” görseli..... 308
Şekil 326 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Dere Geliyor Dere” şarkısının görseli 309
Şekil 327 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 310
Şekil 328 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 311
Şekil 329 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 311
Şekil 330 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 312
Şekil 331 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 312
Şekil 332 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Yemen Türküsü” görseli..... 313
Şekil 333 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Bitlis’te Beş Minare” şarkısının görseli 314
Şekil 334 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 315
Şekil 335 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 315
Şekil 336 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “İncecikten Bir Kar Yağar” şarkısının görseli..... 316
Şekil 337 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 317
Şekil 338 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Geçti Dost Kervanı” şarkısının görseli..... 317
Şekil 339 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 318
Şekil 340 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Uzun İnce Bir Yoldayım” türküsünün görseli..... 319
Şekil 341 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 320
Şekil 342 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 320

Şekil 343 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 321
Şekil 344 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 321
Şekil 345 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 322
Şekil 346 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 322
Şekil 347 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “İstiklal Marşı” görseli 322
Şekil 348 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “İstiklal Marşı” görseli 323
Şekil 349 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Atatürk” şarkısının görseli..... 324
Şekil 350 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Atatürk” şarkısının görseli..... 324
Şekil 351 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Bahçada Yeşil Çınar” Türküsünün görseli .. 325
Şekil 352 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Bülbülüm Altın Kafeste” türküsünün görseli..... 326
Şekil 353 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Erik Dalı” türküsünün görseli..... 327
Şekil 354 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Güzel Anadolu” şarkısının görseli..... 328
Şekil 355 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “İleri Marşı” görseli 329
Şekil 356 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Manastır Türküsü” görseli 330
Şekil 357 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Nemrut’un Kızı” türküsünün görseli 331
Şekil 358 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Sevda Olmasaydı” türküsünün görseli 332
Şekil 359 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Vardar Ovası” türküsünün görseli 333
Şekil 360 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Yangın Olur Biz Yangına Gideriz” türküsünün görseli..... 334
Şekil 361 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Yemeni Bağlamış” şarkısının görseli 335
Şekil 362 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 336
Şekil 363 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 336
Şekil 364 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 338
Şekil 365 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 338
Şekil 366 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 339
Şekil 367 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 339
Şekil 368 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 340
Şekil 369 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 340
Şekil 370 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 341
Şekil 371 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 341
Şekil 372 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 342
Şekil 373 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “İstiklal Marşı” görseli 342

Şekil 374 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 343
Şekil 375 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 344
Şekil 376 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “İzmir’in Kavakları” türküsünün görseli..... 344
Şekil 377 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Kahveyi Kavururlar” türküsünün görseli 345
Şekil 378 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Çambaşı’na Çıktım” türküsünün görseli 346
Şekil 379 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 347
Şekil 380 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Gençlik Marşı” görseli 347
Şekil 381 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Atatürk” şarkısının görseli..... 348
Şekil 382 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 349
Şekil 383 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 350
Şekil 384 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 350
Şekil 385 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 351
Şekil 386 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 351
Şekil 387 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Çocuklarız Biz” şarkısının görseli..... 352
Şekil 388 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Kolay mı?” şarkısının görseli 353
Şekil 389 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 354
Şekil 390 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Vatan” şarkısının görseli 354
Şekil 391 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Tuna Nehri Akmam Diyor” marşının görseli..... 355
Şekil 392 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Sakarya Marşı” görseli 356
Şekil 393 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “İleri Marşı” görseli 357
Şekil 394 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 358
Şekil 395 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 359
Şekil 396 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Değerlerimiz” şarkısının görseli..... 359
Şekil 397 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 360
Şekil 398 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 360
Şekil 399 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 361
Şekil 400 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 361
Şekil 401 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Malatya” türküsünün görseli 362
Şekil 402 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 363
Şekil 403“8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 363
Şekil 404 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 364
Şekil 405 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 364

Şekil 406 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 365
Şekil 407 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 365
Şekil 408 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Neşe” şarkısının görseli 366
Şekil 409 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Yurdumda” şarkısının görseli 367
Şekil 410 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Zımterelelli” şarkısının görseli 368
Şekil 411 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Yaşamak” şarkısının görseli 369
Şekil 412 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 370
Şekil 413 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Aşk Rüyadır Çok Zaman” şarkısının görseli 370
Şekil 414 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Kır Atıma Bineyim” şarkısının görseli 371
Şekil 415 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 372
Şekil 416 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Ne Olursun Güzelim Sevsen Beni” şarkısının görseli 373
Şekil 417 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 374
Şekil 418 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 374
Şekil 419 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 375
Şekil 420 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 375
Şekil 421 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Şu Dalma’dan Geçtin mi?” türküsünün görseli 376
Şekil 422 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 377
Şekil 423 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 377
Şekil 424 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 378
Şekil 425 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 379
Şekil 426 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Dargın Ayrılmayalım” şarkısının görseli 379
Şekil 427 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Salat_ı Ümmiye” görseli 380
Şekil 428 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 381
Şekil 429 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Seherde Bir Bağa Girdim” türküsünün görseli 382
Şekil 430 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 383
Şekil 431 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Akasyalar Açarken” şarkısının görseli 383
Şekil 432 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 384
Şekil 433 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 385
Şekil 434 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 385

Şekil 435 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Bahçe Duvarından Aştım” türküsünün görseli 386
Şekil 436 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 387
Şekil 437 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Kara Üzüm Salkımı” türküsünün görseli 387
Şekil 438 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 388
Şekil 439 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Ordu’nun Dereleri” türküsünün görseli 389
Şekil 440 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 390
Şekil 441 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Gesi Bağları” türküsünün görseli 390
Şekil 442 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 391
Şekil 443 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Garip Bir Kuştu Gönlüm” türküsünün görseli 392
Şekil 444 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Ben Seni Sevduğumi” türküsünün görseli 393
Şekil 445 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 394
Şekil 446 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 394
Şekil 447 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 394
Şekil 448 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 395
Şekil 449 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi” türküsünün görseli 395
Şekil 450 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Ay Saçı Burma” türküsünün görseli 396
Şekil 451 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Davul Çalar” türküsünün görseli 397
Şekil 452 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Sensen Menim Dilberim” türküsünün görseli 398
Şekil 453 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 399
Şekil 454 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 400
Şekil 455 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 400
Şekil 456 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 401
Şekil 457 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Hababam Sınıfı Müziği” görseli 401
Şekil 458 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “My Heart Wıll Go On” şarkısının görseli 402
Şekil 459 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 403
Şekil 460 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Sen Ağlama” şarkısının görseli 404
Şekil 461 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 405
Şekil 462 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 405
Şekil 463“8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “İstiklal Marşı” görseli 405

Şekil 464 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “İstiklal Marşı” görseli 406
Şekil 465 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Atatürk” şarkısının görseli..... 407
Şekil 466 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Atatürk” şarkısının görseli..... 407
Şekil 467 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Çemberimde Gül Oya” türküsünün görseli..... 408
Şekil 468 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Beyaz Giyme Toz Olur” türküsünün görseli..... 409
Şekil 469 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Evlerinin Önü Yıldız Piyade” şarkısının görseli..... 410
Şekil 470 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “100. Yıl Marşı” görseli 411
Şekil 471 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Manastır’ın Ortasında” türküsünün görseli..... 412
Şekil 472 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Kırmızı Gülün Alı Var” türküsünün görseli..... 413
Şekil 473 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Mihriban” türküsünün görseli..... 414
Şekil 474 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Bak Yine Geçti Bahar” şarkısının görseli ... 415
Şekil 475 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Nar Tanem Bir Tanem” şarkısının görseli... 416
Şekil 476 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Zahit Bizi Tan Eyleme” şarkısının görseli .. 417
Şekil 477 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Çile Bülbülüm Çile” şarkısının görseli..... 418
Şekil 478 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Rüzgar Susmuş Ses Vermiyor” şarkısının görseli..... 419
Şekil 479 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Konma Bülbül Konma” şarkısının görseli .. 420
Şekil 480 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Gül Yüzün Soldukça” şarkısının görseli 421
Şekil 481 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Unutulmuş Birer Birer” şarkısının görseli... 422
Şekil 482 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Ayva Çiçek Açmış” şarkısının görseli 423
Şekil 483 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Iğdır’ın Al Alması” şarkısının görseli 424
Şekil 484 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Zeytin Gözlüm Sana Meylim Nedendir” şarkısının görseli 425
Şekil 485 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Değdi Saçlarıma Bahar Gülleri” şarkısının görseli 426
Şekil 486 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 427
Şekil 487 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli 427

KISALTMALAR LİSTESİ

T.C **:** Türkiye Cumhuriyeti

MEB **:** Milli Eğitim Bakanlığı

BÖLÜM I
1. GİRİŞ

"Müziğin, insandan insana uzanan evrensel bir dil olması, dili, dini ayrı insanları aynı ezgide birleştirecek güce sahip olması, ona, diğer sanat dalları içinde ayrı bir yer, farklı bir ayrıcalık vermiştir"(Öz, 2001: 102).

"Çin filozofu Konfüçyüs, kişiler ve toplumlar üzerinde müziğin etkisini şöyle tarif etmiştir: "Bir milletin mutlu ve ahlaklı bir şekilde idare edilip edilmediğini anlamak isterseniz o memleketin müziğini dinleyiniz. Müzik devlet kurar, devlet yıkar"(İçli, 1988; akt. Öz, 2001: 103). Prof. Dr. Ali Uçan insan yaşamının bir parçası olan müziği böyle tanımlamıştır: "Müzik, duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür"(Uçan, 1997: 10).

İnsan hayatında müzik kültürünün oluşturulması için en önemli kısım müzik eğitimidir. Macar müzik eğitimcisi Zoltan Kodaly, müzikçi olmak şart değil, mutlu ve iyi insan olmak için her çocuğun müzik eğitimi alması gerektiğini "Eskiden çocuğun müzik eğitimi, doğumundan dokuz ay önce başlamalı, diye düşünürdüm. Şimdi aynı düşüncede değilim. Çocukların müzik eğitimi annenin doğumundan dokuz ay önce başlamalı"(Erol, 1982; akt. Kamacıoğlu, 1990: 123) sözleriyle vurgulamıştır.

Müzik eğitimi "pek çok öğretim alanı tarafından çevrelenen (müzik tarihi, müzik teorisi, çalgısal yeterlilik, şarkı söyleme ve genel müzik becerileri gibi) bir eğitim-öğretim alanıdır (Anonim 1). Müzik eğitimi, müziğin öğrenildiği ve öğretildiği bir çalışma alanıdır (Anonim 2)"(Çuhadar, 2016: 220) şeklinde tanımlanmaktadır.

Müzik eğitimi amaçlarını ve ulaşılması gereken hedeflerini Milli Eğitim Bakanlığı bir programla şöyle ortaya koymuştur:

> "Öğrencide müzik sevgisi ve yeteneğini geliştirmek, onları sanat anlayışına ulaştırmak. Her öğrenciyi, ilgi ve yeteneğine göre şarkı söylemeye, bir müzik aleti çalmaya, müzik eserlerini dinlemeye ve müzik yapmaya isteklendirmek ve de onlarda müzik duygu ve düşüncesini kazandırıp geliştirmek. Öğrencinin müzik bilgi ve becerilerini elde etmesine yardımcı olmak. Müzik çalışmaları yoluyla öğrencilerin Atatürk inkılaplarına ve Türk milliyetçiliğine bağlı, Türk Milletinin, milli, ahlaki, insani, manevi ve kültürel değerlerini benimseyen, koruyan ve geliştiren, ailesini, vatanını, milletini seven ve daima yüceltmeye çalışan yurttaşlar olarak yetişmelerine ve milli birliğin gelişmesine yardım etmek. Evrensel müzik çalışmaları yanında Türk halk müziği, Türk sanat müziği ve modern Türk müziğinin tanıtılmasını, sevdirilmesini ve geliştirilmesini sağlamak ve müzik aracılığı ile milletler ailesi içinde yakınlık ve dostluk duygularını pekiştirmek okul müzik eğitiminin esas ve temel ilkeleridir"(Sezginer, 1990: 219-220).

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından 2018 yılında hazırlanan Müzik Dersi Öğretim Programı'nın Özel Amaçları şu şekilde belirtilmiştir:

- "Müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek,
- Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkân sağlamak,
- Yaratıcılığını ve yeteneğini müzik yoluyla geliştirmek,
- Yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası müzik türlerini tanıyarak farklı kültürlere ait ögeleri zenginlik olarak algılamasını sağlamak,
- Müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
- Müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek,
- Müzik ile ilgili çalışmalarda bilişim teknolojilerinden yararlanmalarını sağlamak,
- Bireysel ve toplu olarak nitelikli farklı türlerde şarkı dinleme ve söyleme etkinliklerine katılımlarını sağlamak,
- Müziksel algı ve bilgilerini geliştirmek,
- İstiklâl Marşı başta olmak üzere marşlarımızı özüne uygun olarak seslendirmelerini sağlamak,
- Müzik yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmek,
- Millî birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamak,
- Atatürk'ün Türk müziğinin gelişmesine ilişkin görüşlerini kavramak amaçlarına ulaşmalarının sağlanmasıdır" (Milli Eğitim Bakanlığı,2018:8).

Nelly Caron nitelikli müziğin eğitimde amaçlanan etkilerini "Müzikle eğitim, her şeyden önce duyarlılığı uyandırmak, duyusal algıları keskinleştirmek bireylerin becerikliliğini geliştirmek, kısacası insanı geliştirmek kainatını gütmelidir" şeklinde tanımlamıştır (Özbey, 2010: 43-44).

1.1. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, belirlenen okul şarkıları kitaplarında yer alan görsel imgelerin eğitim amaçlarına ne derecede uygun olduğunu tespit etmek ve bundan sonra bu alanda yapılacak çalışmalar için kaynak veriler oluşturmaktır.

1.2. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, okul şarkıları kitaplarında yer alan görsel imgelerin incelenerek eğitim amaçlarına ne derecede uygun olduğu ve özelliklerinin belirlenmesi açısından önemli olduğu düşünülmektedir.

1.3. Problem Cümlesi

Araştırmanın problem cümlesi, "Okul şarkıları kitaplarında yer alan görsel imgelerin eğitim amaçlarına uygunluğu açısından özellikleri ne durumdadır?" şeklinde oluşturulmuştur.

1.4. Alt Problemler

Araştırmanın ana problemi ile birlikte aşağıdaki alt problemlere cevap aranacaktır:

- Okul şarkıları kitaplarının kapak tasarımı imgesel açıdan ne durumdadır?

Okul şarkıları kitaplarında yer alan;

- Görsel imgeler boyutsal açıdan ne durumdadır?
- Görsel imgelerin renklendirme durumları ne özelliktedir?
- Görsel imgelerin çeşitlilik açısından durumu nasıldır?
- Görsel imgelerin şarkıların konusu ile ilişkisi nasıldır?
- Görsel imgelerin kitabın amacı ile bağlantısı ne durumdadır?
- Şarkılar çocukların ses aralığına uygun mudur?
- Şarkılar ton açısından çocuklar için uygun mudur?

1.5. Araştırmanın Sayıltıları

Bu araştırmada kullanılan yöntemlerin araştırmanın amacına uygun olduğu ve belirlenen müzik kitaplarının evreni temsil ettiği varsayılmaktadır.

1.6. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma;

- 2020-2021 yılı ortaokul müzik ders kitapları,
- "Şarkı Demeti", "Kır Çiçekleri", "Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları", "Mavi Bilye", "Ezgi Yumağı" ve "Çocuklara Şarkılar" adlı okul şarkıları kitapları ile sınırlandırılmıştır.

1.7. Tanımlar

Müzik Eğitimi: "Müzik eğitimi, temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir" (Uçan, 1997: 14).

Okul Şarkıları: "Okul çağındaki öğrencilerde, müziksel davranış kazandırma-değişikliği oluşturma sürecinde, etkili bir rol oynayan sözlü ve sözsüz çeşitli şarkı formlarından oluşan müzik eserleridir" (Ayhan, 2012: 4).

İmge: "İnsan bilincinden bağımsız olarak var olan nesnelerin/nesnel gerçeklerin zihnimize yansısıdır"(Ayhan, 2012: 4).

BÖLÜM II
2. KURAMSAL BİLGİLER VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Kuramsal Bilgiler

2.1.1. Eğitim

Yeni bir şeyler öğrenmek insanın doğasında vardır. Çocuk yaştan her şeyi merak ederiz, sorarız, öğreniriz. Doğru yönlendirilirsek, doğru eğitimi alırsak faydalı biri olarak gelişiriz. Eğitimsiz doğru şekilde yetişmek ve gelişmek mümkün değildir. Geleceğe faydalı bir insan yetiştirmenin yolu eğitimden geçmektedir.

Yetiştirmek, büyütmek, geliştirmek anlamına gelen eğitim sözcüğü Latince "educare" sözcüğünden türetilmiştir (Türer, 2009: 1). "… Eğitim, çocuklara, ergenlere ve yetişkinlere kazandırılacak zihinsel ve bedensel yeteneklerin tümünü kapsayan her çeşit yetiştirmedir" (Adem, 1981: 2).

Çocuk yaştan başlayan eğitim süreci hayatımız boyunca devam etmektedir. Eğitim insan hayatının vazgeçilmez etkinliklerinden biridir.

Her toplum farklı yapıya sahip insanların bir araya gelmesinden oluşsa da, kendine özgün dili, konuşması, yaşayış tarzı ve kültürü vardır. Toplumlardaki kültürü yaşatan insanlardır. Bu insanların aynı kültürü yaşatmasının nedeni ise aynı eğitimi almalarıdır.

"Bir toplum farklı yapıda insanlardan oluşmuştur. Farklı yapıda insanların oluşturduğu bir toplumda, bir arada yaşıyor olmalarından dolayı ortak birliğe ihtiyaç duyarlar. İnsanlar arasındaki farkları ortadan kaldırıp, aynı şeyler üzerinde uzlaşmalarını sağlayacak olan ise eğitimdir" (Yılmaz, 2004: 153).

Ergün (2015) "Eğitim Felsefesi" kitabında eğitimin tanımının eğitim bilimciler ve komşu bilim dalları tarafından farklı ele alındığını şu şekilde açıklamıştır (s.1).

- Sosyologlar ve sosyal yöne ağırlık veren eğitimciler, eğitimi, bireyin içinde yaşadığı topluma göre sosyalleşmesi, toplumun kültürünü kazanması, toplumu tam olarak benimsemesi, ona katılması ve toplumun kültürünü geliştirmesi olarak tanımlıyorlar.
- Çocuğu psikolojik bir organizma olarak ele alan psikolog ve eğitimcilere göre eğitim, bireyin içindeki yetenekleri, arzuları ve ilgileri ulaşabileceği en üst düzeye

kadar çıkarmak, kişinin içindeki "potans"ı tam olarak geliştirebilmek için gerekli çevre imkânlarını düzenlemektir.

- Ekonomiyi düşünen kişiler açısından eğitim bir yatırım, bir üretim işidir. Ekonominin en önemli unsurlarından biri olan emeği kalifiye etmek, bilgisiz ve yetişmemiş çocukları bir "ham madde" olarak koyduğumuz, sonunda bilgili ve becerili, kalifiye bir işgücü olarak çıkardığımız bir sistem olarak görmektedirler. Bu anlayış içinde eğitim, kişiye meslek kazandıran bir süreç olarak görülmektedir.

Günümüzde çok kullanılan tanımlardan biri de şöyledir: "Eğitim, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve amaçlı olarak istenilen değişiklikleri meydana getirme sürecidir" (Ergün, 2015: 1).

2.1.2. Müzik

"Müziğin tarihi, "serüvenlerle dolu bir yolculuk, yoksunluklar macerasıdır". Kuşları çağıran ilk insanların şarkısı, ilk çobanların flütü, ilk avcıların yayı, ilk gök gürültülerinde duyulan tanrıların ruhları, ilkel çokseslilik, klasik kontrpuan, tonal armoni, on iki sesli müzik, caz, rap, elektronik müzik ve bugünün sampling'i arasındaki tek benzerlik, gürültüleri şekillendirme, güzel olanı kaosun içinden çıkarma hayalidir" (Attali, 2001/2014: 22).

Müzik kelimesinin kelime anlamına dair çok sayıda fikirler ileri sürülmüştür. Müzik kelimesi "…antik yunan kültüründen doğmaktadır. Zeus'un tanrıça Mnemosyne'den olan dokuz kızı mus'ların birçok yeteneği vardı "mousike tekhne" Türkçesi "muslar becerisi" kelimesinden türediği ya da aynı kültüre ait diğer bir anlatımda ise mus'ların kullandıkları dil "mousike" kelimesinden oluştuğu düşünülmektedir. Bu kelime Avrupa kültüründeki farklı dillerde farklı şekillerde anılmıştır. Bu isimlerden bazıları kültürel etkileşim yolu ile bizi de etkilemiş, "Musiki" ve "Müzik" ve hatta "Mızıka" gibi türevleri farklı müzik türlerini ifade etmek amacıyla kullanmamıza neden olmuştur. Yunancadaki sıfatının "musike" dişil hali ile değişerek "musiki" kullanımını oluşturmuş ve daha çok geleneksel Türk Sanat Müziğini türlerini ifade etmek için kullanılır olmuştur.... Oysaki Türkçemizde İslam öncesinden başlayarak kullanılan gög, gök, göy, gü, kög v.b. gibi birçok ek müziği ifade etmiştir. Bunların en kalıcı olanı ise yaklaşık 1200 öncesinden gelen "küğ" kelimesi olmuştur" (Oransay, 1976;

akt. Turhal, 2019: 6-7).

"Müzik, insanın var oluşundan bu güne yaşamının her aşamasında yer alan bir olgudur. Hayat boyu hemen her ortamda iç içe olduğumuz müzik, çoğu zaman hayatın akışında önemli rol oynamaktadır" (Nacakcı ve Kurtuldu, 2011: 1). "Müzik, yaşamın her evresinde ve hemen her alanında insanı saran, insanın neredeyse onsuz edemediği bir olgudur. Ana kucağında ya da beşikte, evde, sokakta, işyerinde, okulda, eğlenme ve dinlenme yerlerinde, radyo ve televizyonda, tören ve toplantılarda müzikle iç içe oluruz. Anne karnındaki bebek, annesinin kalp atışlarından etkilendiği için doğumdan sonra bu bildik sesi yeniden bulunca rahatlar" (Say, 2001: 18).

"Bireyin doğum öncesi oluşma evresinde dolaylı olarak kurulmaya başlayan insan-müzik ilişkisi, doğumdan sonra "doğrudan ilişki" biçimine dönüşür ve gittikçe çeşitlenip zenginleşerek, güçlenip gelişerek insanın yaşamı boyunca sürer gider" (Uçan, 1997: 12).

"Müzik, organize edilmiş seslerin belirlenmiş bir sıra ya da düzen üzerinde, belirli uzunluklarda, ritimlerde ve armoniler ile kullanılması ile oluşturur. Diğer bir deyişle müziği oluşturan öğeler ritim, melodi ve armonidir" (Turhal, 2019: 9).

Antropolog Allan Merriam müziğin işlevlerini duygusal ifade, estetik tatminler, eğlence, iletişim, sembolik gösterimler, fiziksel tepkiler, Sosyal enstitülerin ve dini ritüellerin mevcudiyeti, kültürün oturtulması ve devamlılığına katkı ve toplumun entegrasyonuna katkı olarak açıklamıştır. (Abeles, vd. 1994; akt. Türkmen, 2019: 4-5).

Şenocak'a göre ise müzik bireyin anlatma ve anlama, dengeli, başarılı, duyarlı, bireyin zihninin ve bedeninin uyum içinde olmasını sağlayan gizemli ve güçlü bir araçtır. Yanı sıra bireyin hafızasını güçlendirir, üretkenliğini artırır, zaman algısını değiştirir, strese bağlı hormonlarını düzenler, yaratıcı, düşünsel karşılaştırma ve hayal gücünü de geliştirir. (Şenocak, 2005; akt. Dinçer, 2009: 10-11).

2.1.3. Müzik Eğitimi

Müziğin insan hayatında bu kadar önemli olması, müzik eğitiminin de önemini göstermektedir.

"Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak (belirli biçimde) değiştirme ya da bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma, bireyin müziksel davranışını kendi

yaşantısı yoluyla amaçlı olarak (belirli biçimde) geliştirme sürecidir" (Uçan, 1997: 8). Müzik eğitimi, insanın doğumundan hayatının sonuna kadar devam etmektedir. Bu sürecin ilk safhası anne karnında başlar ve sonraları bireyin yaşadığı çevreden etkilenmesi ile eğitim süreci hız kazanmaktadır. Daha sonra birey müzik eğitimi sürecine okullardaki müzik eğitimiyle devam etmektedir (Aktaş, 2008: 3). Müzik eğitimi bireylerin yaşantısını da olumlu yönde etkileyebilmektedir (Nacakcı ve Kurtuldu, 2011: 1). Müzik eğitimi sürecinde "… eğitim gören bireyin (çocuğun) kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkarak, belirli amaçlar doğrultusunda planlı ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir" (Sak, 1997: 2).

"Müziğin sadece bir bilim ve sanat alanı olarak eğitiminin veriliyor olması değil aynı zamanda deneysel çalışmalara fırsat veren ve pek çok disiplinle bağları olan bir alan olması eğitim açısından pek çok işleve sahip olmasına katkıda bulunmaktadır" (Türkmen, 2019: 5).

Uçan (1997) müziğin eğitimsel işlevlerini şu şekilde açıklamıştır (13-14).

- Müzik bir eğitim aracıdır. Eğitim alanında önem kazanan müzikli eğitim, müzikle eğitim kavram ve uygulamaları, temelde müziğin etkili ve verimli bir eğitim aracı olmasından kaynaklanır. Müziğin, eğitimin değişik alan ve düzeylerinde öğrenmeyi ve öğretmeyi kolaylaştıran ya da sağlamlaştıran bir araç olduğu öteden beri bilinmektedir.
- Müzik bir eğitim yoludur - yöntemidir. Eğitim alanında önemli yer tutan müzik yoluyla eğitim, müzik içinde eğitim kavram ve uygulamaları, temelde, müzik yapmanın etkili ve verimli bir eğitim yolu veya yöntemi olmasından kaynaklanır. Müzik yapmanın belli öğrenme ve öğretmeleri sağlayan, kolaylaştıran, pekiştiren bir yöntem olduğu öteden beri bilinmektedir.
- Müzik bir eğitim alanıdır. Eğitim düzenleme ve etkinliklerinde önemli bir yeri olan müzik için eğitim, müzikte eğitim kavram ve uygulamaları, temelde, müziğin önemli bir eğitim alanı olmasından kaynaklanır. Müziğin insan yaşamındaki öteki işlevlerinin düzenli, etkili ve verimli olarak işleyebilmesi için, insanların müzik yoluyla yetiştirilmeleri yeterli olmamış; bunun yanında bazı insanların müzik alanının belirli dallarında yetiştirilmeleri de zorunlu olmuştur. Böylece, binlerce yıl önce ilkel büyücünün kişiliğinde toplandığı kabul edilen başlıca müziksel yetenekler ya da beceriler, zamanla birbirlerinden ayrılarak, günümüze doğru ayrı birer müziksel meslek ve uzmanlık dalı durumuna gelmiştir.

Bireyin müzik eğitimine olan ilgisinin, başarı ve öğrenme düzeylerinin artması için müzik öğretiminde izlenecek yeni yöntem ve yaklaşımlar önemlidir. (Nacakcı ve Kurtuldu, 2011: 1). Çocuğun eğitimi ve gelişiminde müzik eğitiminin önemli olduğu herkes tarafından bilinmektedir. Örgün eğitimdeki müziğin temelini ilköğretim kurumlarındaki müzik dersleri oluşturmaktadır (Arapgirlioğlu ve Karagöz, 2010: 184). "Okul müzik eğitimi gençliğin formasyonu bakımından bir bütün oluşturduğu için, bu eğitimin öncelikle ilkokulda sağlam bir biçimde başlamış olması gerekmektedir" (Say, 2005a: 24). "Bu nedenle, müzik eğitiminin amaçlarına ulaşmasında, okul öncesi ve ilköğretim önemli bir basamaktır. Bu basamaklarda sağlam temeller atılarak bir üst basamağa yani ortaöğretime uygun zemin hazırlanmalıdır" (Karagöz, 2013: 41).

Genel amacı toplumların müzik kültürünün gelişmesi olan okul müzik eğitimi, okul öncesinden yüksekokul sonuna kadar eğitim-öğretim amacıyla yapılan müzik ders ve etkinlikleridir. (Müzik Ansiklopedisi, 1985; akt. Sağer, 2002: 1).

Genel, özengen (amatör) ve mesleki (profesyonel) müzik eğitiminin ortak noktaları bulunmasına rağmen birbirlerinden farklı özellikleri vardır. Müzik eğitimi "Genel Müzik Eğitimi", "Özengen Müzik Eğitimi" ve "Mesleki Müzik Eğitimi" olmak üzere üç ana türe ayrılır (Uçan, 1997: 30).

2.1.3.1. Genel Müzik Eğitimi

"Müzik eğitiminin bu türü, herkese yönelik, temel müzik bilgi ve kazanımlarını kapsayan bir eğitim olarak her düzeye ve aşamaya yönelik olarak verilmektedir. Temel amaç, her bireyin ortak kültürü tanıması, ince bir zevk ve sanat anlayışına sahip olması, müzik yoluyla iletişim kurma ve toplumsallaşma yolunda temel davranışları kazanabilmesidir" (Türkmen, 2019: 11).

"Genel müzik eğitimi, iş-meslek, okul, bölüm, kol-dal ve program türü ne olursa olsun, ayrım gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, her yaşta herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir "insanca yaşam" için gerekli asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar" (Uçan, 1997: 31).

"En açık biçimde ele alındığında, Milli Eğitim Bakanlığına bağlı ilkokul, ortaokul, lise ve diğer özel okullarda verilmekte olan, haftalık belli bir zaman dilimini kapsayan, normal eğitim sürecinde belirlenmiş bir program dâhilinde yürütülen ve bu okullardaki programı alan bütün öğrencilere verilen bir eğitim olarak tanımlanabilir" (Türkmen, 2019: 11).

"Genel müzik eğitimi, genellikle, ilköğretim öncesinde anaokulu, ilkokulda sınıf, ortaokulda ve lisede müzik öğretmeni tarafından okutulur, gerçekleştirilir; üniversitede ise müzik okutmanı veya müzik öğretim görevlisi tarafından yürütülür" (Uçan, 1997: 31).

"Bütün bu özellik ve nitelikleriyle genel müzik eğitimi öncelikle "genel eğitim" in bir boyutudur, çok önemli bir parçasıdır, belirleyici, tamamlayıcı ve bütünleyici bir öğesidir" (Uçan, 1997: 31). "Genel müzik eğitimi, özengen ve mesleki müzik eğitiminin temelini oluşturmaktadır. Bireylerin özengen ve mesleki müzik eğitimine geçişlerinde bir köprü vazifesi görmektedir" (Ürün, 2015: 8). "Genel müzik eğitimi gerektiği gibi yapıldığında ve amacına ulaştığında öğrencilerin amatör müzik eğitimine ve sonra da mesleki müzik eğitimine yol açmaktadır. Müzik eğitiminin işlevleri açısından ele alındığında üzerinde önemle durulmasının gereği daha iyi anlaşılmaktadır" (Türkmen, 2019: 13).

2.1.3.2. Özengen Müzik Eğitimi

"Özengen müzik eğitimi; bireylerin, ilgi ve istekleri doğrultusunda, yetenekleri ne olursa olsun bir zevki ve tatmini amaçlayan, bulundukları seviyeyi de ileriye taşımalarını hedefleyen bir müzik eğitim türüdür" (Ürün, 2015: 8). "… Müziğe ya da müziğin belli bir dalında özengence (amatörce) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar" (Uçan, 1997: 31).

Amatör, Latince amo (aşk) kelimesinden türemiştir. Gerçek anlamıyla amatör müzisyen, müziğe sevgiyle bağlanmış kişi demektir. Ancak yaygın kullanımı bu anlamından farklıdır. Amatör müzisyenlerin kökeni Rönesans dönemine kadar uzanmaktadır. Rönesans döneminde amatör ve profesyonel müzisyenler arasındaki fark çok belirgin değildir. Profesyoneller müzikle yaşarken, genellikle aristokrat sınıfa mensup amatör müzisyenler müziği zevk için yapmış ve zaman zaman iyi bir eğitim ile profesyonel müzisyenlerin becerilerini geçmişlerdir. Tarihte, Kral David, şarkıcı ve lir çalıcısı, Büyük Frederic flütçü, Thomas Jefferson kemancıdır (Deverich, 2006; akt. İmik ve Dönmez, 2017: 118).

"Tarihimiz incelenecek olursa Dede Korkut'tan günümüze Türk hükümdarlarının da müzik alanında çeşitli bestecilik, icracılık ve nazari özellikleri sergiledikleri görülecektir. Sultan III. Selim Han, Sultan I. Mahmut Han ve Sultan Abdülaziz Han bunlara birer örnektir ve bu örnekleri çoğaltmak mümkündür" (İmik ve Dönmez, 2017: 118).

Özengen müzik eğitimi, ilkokul, ortaokul ve liselerde seçmeli çalgı toplulukları, orkestra ve toplu müzik kursları ve yarışmaları yoluyla, üniversitelerde ise, boş zamanları değerlendirmek amacıyla gönüllü katılarak müzik yapma yoluyla gerçekleşir. Müzik eğitiminin bu türünde yaygın eğitim çerçevesinde özengenlere yönelik düzenlenen özel dersler, kurslar, bireysel ve toplu çalışmalar, etkinlikler ve yarışmalar çok önemli bir yere sahiptir. Özengen müzik eğitiminde müziği her hangi bir maddi karşılık beklemeden, zevk için yaparak yaşayan amatör müzikçiler yetiştiren bir strateji uygulanır (Uçan, 1997: 32). "Müziksel öğrenmenin son derece kalıcı izli olduğu bu tür uygulamalarda, özengen (özenmen) bireyin ilgisi, isteği, yatkınlığı ve yeteneği doğrultusunda ve ölçüsünde gelişerek etkin katılımda bulunması ve doyum sağlaması esastır" (Uçan, 1997: 32).

2.1.3.3. Mesleki Müzik Eğitimi

"Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütününü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar" (Uçan, 1997: 32).

"Müzikte birçok dalda iş, müziğin mesleki eğitim boyutu kullanılarak elde edilir. Müzik sanatında bestecilik, yorumculuk, müzik bilimciliği, müzik öğretmenliği, müzik tekneloğu mesleki müzik eğitimi alanı kullanılarak elde edilen branşlardır. Bu anlamda müziğe mesleki eğitimde kullanım alanı açan kurumlar ise Konservatuarlar, Güzel Sanatlar Liseleri, Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümleri, Güzel Sanatlar Müzik Bilimleri bölümleridir" (Tanrıöver ve Tanrıöver, 2015: 558).

"Mesleki müzik eğitiminde müziği bizzat yaparak yaşamanın ötesinde, onu bilgili, bilinçli, düzenli-planlı-yöntemli, kurallı ve yeterli olarak yaratan, seslendiren/yorumlayan, kuramlayan, araştıran, uygulayan ve öğreten sanatçı, bilimci, eğitimci ve teknoloğ yetiştirmeye dönük bir strateji uygulanır. Bu uygulamalarda, bireyin ilgisi-isteği, yatkınlığı-yeteneği doğrultusunda ve ölçüsünde gelişip etkin katılım ve doyum sağlaması değil, onun ötesinde, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği biçim, kapsam ve düzeyde uğraşmanca (profesyonelce) hazırlanması, biçimlenmesi, uzmanlaşması, gelişmesi ve yetkinleşmesi esastır" (Uçan, 1997: 33).

2.1.4 Müzik Eğitiminin Çocuk Gelişimindeki Yeri ve Önemi

Sosyal bir canlı olan insan bir arada yaşama isteği göstermektedir. Ancak bir arada yaşamak bazıları için kolay olsa da, bazı kişiler ise bunu kolay başaramazlar. Bu insanlar "beceriksiz", "sıkılgan", "utangaç", "çekingen", "ürkek", "tutuk", "sosyal fobik" vb. olarak adlandırılmaktadırlar (Bacan, 2019: 1).

"Sosyal beceriler, bireyin sosyal ortamlarda, olumlu sonuçlar elde etmesini sağlayan öğrenilmiş davranışlardır. Bir sosyal becerinin sergilenmesi, birden fazla davranışta bulunmayı gerektirebilmekte, bu davranışlar da sosyal davranışlar olarak adlandırılmaktadır" (Çiftçi-Sucuoğlu, 2003; akt. Barış, 2008:29). Bazıları küçük çocuklar sosyal becerilerde zorluk yaşadığı zaman, onların gelişimsel aşamada olduğunu düşünmektedir. Araştırmalar ise güçlü bir şekilde aksini göstermektedir (Gilliam, 2005; akt. Doğru, 2016: 2).

Palut (2003) sosyalleşme sürecindeki bir çocuğun kazanması gereken temel sosyal becerileri şu şekilde sıralamıştır.

- Kendine güven;
- Yetenek ve becerilerin farkında olunması;
- Kendinlik gelişimi (Kendini değerlendirme);
- Arkadaşlık ilişkileri. (akt. Barış, 2008: 30)

İnsanın toplum içinde duygu ve düşüncelerini daha iyi ifade etmekte sanat eğitiminin çok önemli bir yere sahip olduğu bilinmektedir (Öztürk, 2019: 18).

Read'e göre sanat eğitimi kişiliğin gelişmesine ve bireyin içinde bulunduğu gruba uyum sağlamasına yardımcı olmaktadır. Bunun gerçekleşmesi için eğitim şarttır. Sanat eğitiminin başlıca amaçları şunlar olmalıdır;

- Tüm algı ve duyum tarzlarının doğal yoğunluğunu korumak.
- Bu çeşit duyum ve algı tarzlarının birbiriyle ve çevreyle bağlantısında uyum sağlamak.
- Duyguların anlaşılabilir, paylaşılabilir biçimde anlatımını sağlamak.
- Zihinsel yaşantıların anlaşılabilir biçimde anlatımını sağlamak.
- Düşünce ve düşünülenlerin istenilen biçimde anlatımını sağlamak" (Sena, 1972; akt. Dinçer, 2009: 8).

Güzel sanatların bir dalı olan müzik de bireyin gelişmesinde, kendini daha iyi ifade etmesinde, sosyalleşmesinde önemli bir yere sahiptir. Müziğin insan ile bağlantısı doğumundan önce başlayarak ölümüne kadar sürmektedir. Yani bu hayatta yaşadığımız her anımızda müzik vardır. Annenin kalp atışlarıyla, söylediği ninniler ile bebek sakinleşmekte ve uyumaktadır. Neşeli bir müzik duyduğunda ellerini birbirine çarparak ritim tutması, alkış yapması veya oturduğu yerde zıplayarak hareket etmesi müziğin çocuğu olumlu yönde etkilediğinin kanıtıdır.

Bireyin gelişiminde müziğin önemli bir yere sahip olduğu antik çağdan günümüze kadar düşünürler, doktorlar, psikologlar ve eğitimciler tarafından belirtilmiştir (Yavuzer, 1993; akt. Erdal, 2012: 54). "Eflatun'un *"Müzik, terbiyenin esaslı vasıtasıdır. Müzik bir eğlence aracı değil, güzellik, iyilik ve eğitim aracıdır."* cümlesi de müziğin önemini vurgulamaktadır" (Tozar, 2003; akt. Deleş ve Kaytez, 2020: 2). "Bilişsel gelişim kuramı ile çocuk gelişimi alanına önemli katkılar sağlayan Piaget'e göre müzik, çocuğun gelişimini destekleyen önemli bir eğitim aracıdır" (Deleş ve Kaytez, 2020: 2). Müzik etkinlikleri çocukları duygusal yönden rahatlatır ve saldırganlık, korku, güvensizlik ve çekingenlik gibi davranışlardan kurtarmaktadır (Deleş ve Kaytez, 2020: 4). Başer (2003)'e göre müzik etkinliklerinin sürekli tekrar edilmesi çocukların sözel konuları daha iyi hafızada tutmalarına yardımcı olmaktadır (akt. Deleş ve Kaytez, 2020: 4).

Gelişim sürecinde olan çocuklara dinlettiğimiz müziklere özellikle dikkat etmemiz gerekmektedir. Okul öncesi dönemlerinde küçük yapılı ve basit sözleri olan çocuk şarkıları, ilkokul veya ortaokul zamanlarında da okul şarkıları kitaplarındaki şarkılardan, türkülerden repertuar hazırlanabilir. Anne karnında olurken çocuk gelişimine özellikle klasik müziğin olumlu yönde çok etkisi olduğu yapılan araştırmalarda belirtilmiştir.

Beyinde sakinlik hissi yayan alfa dalgaları klasik müzik dinlerken harekete geçmektedir. Bulgar psikiyatr ve eğitimci olan Lozanov araştırmaları sonucunda beyin alfa dalgası ortamındayken öğrenmenin kolay ve kalıcı olduğunu belirlemiştir. Klasik müziğin beyin dalgalarını 8 Hz. ile 12 Hz. aralığına düşürerek alfa dalgaları yaymaya başladığını gözlemlemiştir (Özbey, 2010: 44).

"Prof. Erol Belgin de klasik müzik dinletmenin bebek gelişimini olumlu etkilediğini, klasik müzik dinleyerek büyüyen bir bebeğin IQ'sunu 5 puan fazla olduğunu belirtmiştir" (Özbey, 2010:44). Müzik dinlerken yapılan eşlik hareketi bebekte küçük kas ve büyük kas gelişimini hızlandırmaktadır. Doğumdan üç ay öncesinden bebeğe klasik müzik dinletmek zihinsel, duygusal, sosyal gelişimine, bilişsel zekanın, kulak ve dil gelişimine

yardımcı olur (Özbey, 2010: 45). "Ödüllü besteci Raimond Lap, hazırladığı "Bebekler için Klasik Müzik CD' sini öncelikle kendi bebeğine dinletmiş ve çalışmasının bebeği üzerindeki olumlu etkilerini görmeden önce çalışmasının tarzını oluşturabilmek için bebek üzerinde müziğin etkilerini gözlemlemiştir. Çalışmaları sonucunda, hazırladığı CD'nin, bebeklerin algı yeteneğini ve yaratıcılığını harekete geçirdiğini ve ayrıca müzik eğitiminin temeli olan ritim duygusunu oluşturduğu gibi önemli bulgulara ulaşmıştır" (Özbey, 2010:56).

Gooding ve Standley (2009) müziksel gelişim dönemlerini doğum öncesi dönem (0-40 haftalık gebelik), bebeklik dönemi (0-12 ay), erken çocukluk dönemi (1-2 yaş, 3-5 yaş), orta çocukluk dönemi (5-7 yaş, 7-11 yaş) ve ergenlik dönemi (11-20 yaş) olarak gruplamıştır (akt. Yıldız ve Nacakcı, 2016: 39).

Müziksel yetenekleri hangi seviyede olursa olsun, müzik bütün çocukların hayatında vardır. Her çocuk bireysel ya da toplu olarak, şarkı söylemek, çalgı çalmak, dans etmek gibi etkinliklerden bazılarını yaşamlarına katmaktan keyif alacaktır. Çocuk kendisini en iyi hangisinde ifade ediyorsa ona yönlendirilerek genel bir müzik sevgisi, beğenisi kazandırmak özellikle okul öncesinde başlanılması gereken eğitim hizmetlerindendir ve bu sorumluluk hem uzman eğitimcilere hem de ailelere düşmektedir (Eskioğlu, 2003)

Herhangi bir enstrüman çalması çocuğun gelişimini sosyal ve fiziksel yönden etkilemektedir. Yıldız (2018) motor becerilerin gelişimine katkı sağlayan enstrümanları keman, viyola, gitar, flüt, piyano ve davul olarak sıralamıştır (akt. Deleş ve Kaytez, 2020: 6).

Keman ve viyola öğrenirken yay tutarken ve parmakları dikkatlice yerleştirirken bu aktiviteler el göz koordinasyonunun gelişmesine, otururken veya ayakta iken gitar çalmayı öğrenmesi, denge, dikkat ve koordinasyon becerilerinin gelişmesine, flüt çalmayı öğrenmesi parmak hareketlerine, kolları ve omuzları güçlendirmesine yardımcı olmaktadır. Piyano çocuğun el becerisinin, ince motor becerisinin gelişmesinde, pedallarının kullanılması da bacak hareketlerini ve bacakların koordinasyonunu güçlendirmektedir. Davul çalmayı öğrenmesi ise çocuğun kol ve vücut kuvvetini geliştirmekte ve hareketlerini kontrol etmekte yardımcı olmaktadır (Deleş ve Kaytez, 2020: 6).

Müzik eğitimi etkin ve bilinçli verildiği zaman çocuğun yaratıcı gücünü uyandırır, onun bu yöndeki yeteneklerini geliştirir ve zenginleştirir (Şendurur ve Barış, 2002:167). Müzik eğitimi bireyin çevresiyle etkileşimini yoğunlaştırır ve bu ilişkilerin daha sağlıklı

olmasını sağlar. Müzik eğitiminin bireye müzikte hedeflenen davranış değişikliklerini kazandırması da büyük önem taşımaktadır (Çevik, 1989:83).

2.1.5. Müzik Eğitim Yöntemleri

Müzik eşliğinde çocuklara şarkılar söyleterek eğlenceli danslar, oyunlar oynatmakla onların hem fiziksel gelişimine hem de sosyalleşmesine katkı sağlayabiliriz. Bu nedenle birçok eğitimciler tarafından geliştirilmiş çocuk eğitim yöntemleri bulunmaktadır. Bu yöntemlerden bazıları aşağıda belirtilmiştir.

2.1.5.1. Suzuki Yöntemi

Japonya'da Schinicki Suzuki tarafından geliştirilmiş olan bu yöntem çalgı eğitiminde benimsenmiş bir yöntemdir. Bu yöntemle çocuğa doğuştan itibaren müzik dinletilerek kulağı eğitilmektedir. Müzik dinleyerek büyüyen çocuk çalgı çalmaya başladığında birçok kavramı zaten bilir durumdadır. Bu yöntem yinelemeye ve öykünmeye dayalıdır (Özen, 2004: 61).

2.1.5.2. Orff Yöntemi

Müzik, dans, drama, hareket temelleri üzerine kurulmuş olan Orff Yöntemi Alman besteci Carl Orff tarafından geliştirilmiştir. Orf yönteminde kullanılan çalgıların özelliği yapımı kolay, taşınabilir ve düşük maliyetli olmasıdır. Çelik üçgen, ritim çubukları, parmak zilleri, davul, tef, ksilofon ve marakas orff çalgıları olarak bilinmektedir.

"Çocukların, bireylerin; hareket oyunları, şarkı söyleme, vurmalı çalgılar, drama ile müziksel yetenekleri geliştirilebilmektedir. Orff öğretisinin özelliği, bireyin özgürce hareket etmesini, doğaçlama yapmasını, kendini müzikle ifade etmesine olanak sağlamasıdır" (Çevik, 2007: 97).

2.1.5.3. Renklemeli Yöntemi

Fizik alanındaki bilim insanları da ses ve renk konusu üzerinde çalışmaktadırlar. Örneğin, notaları gökkuşağının yedi rengiyle ilişkilendiren Newton, ışığı araştırırken ton

aralıklarını renklerle açıklamıştır (Overly, 2012:1; akt. Mestan, 2013: 300). Seslerin renklerle öğretilmesi yöntemine dayandığı için Renklemeli Müzik Öğretim Yöntemi adlandırılır. Her nota bir renkle ifade edilmektedir.

"Bu yöntemle çalışan Çek eğitimci Ptaçinski ise, alıştırmalar sırasında (sadece do için kırmızı değil) yedi nota için yedi farklı renk kullanmıştır. Egzersizler sekiz basamaklı bir gam merdiveni üzerinde yapılır. Bu basamaklar do-kırmızı, re-beyaz, mi-sarı, fa-kahverengi, sol-mavi, la-yeşil, si-mor olmak üzere farklı renklere boyanmıştır" (Göğüş, 2009: 49; akt. Mestan, 2013: 302).

2.1.5.4. Kodaly Yöntemi

Macar besteci ve müzik eğitimcisi Zoltan Kodaly tarafından geliştirilmiş olan Kodaly yöntemi müzik ile dansı birleştirmekte ve öğrencinin aktif katılımı ile gerçekleşmektedir. Bu eğitim daha çok dans etme ve şarkı söyleme yeteneği üzerine kurulmaktadır. Ayrıca okullarda beden eğitimi derslerinde halk oyunlarının mutlaka öğretilmesi gerektiğini savunmuştur.

"Müziksel toplu söyleme yöntemi birlikte şarkı söyleme yoluyla müzik eğitimi yaklaşımından kaynaklanır. Esas olarak eşliksiz şarkı söyleme eylemine dayanır, toplu (birlikte) eşliksiz şarkı söyleme ilkesi üzerine kurulur. Bu nedenledir ki yöntemin tam adı "Kodaly Koro Yöntemi" olarak belirlenir"(Ören, 2011: 8).

2.1.5.5. Dalcroze Yöntemi

İsveçli müzisyen Emile Jaques Dalcroze tarafından geliştirilen Dalcroze yöntemi hareket yoluyla müzikal kavramları öğretmeye dayalıdır.

"Dalcroze, pedagojik anlamda müzik eğitimine olan katkılarıyla şüphesiz yirminci yüzyılın en önemli figürlerinden birisi olarak karşımıza çıkar. Tıpkı Kodaly, Orff ve Suzuki gibi Dalcroze da bestecilik çalışmalarında bulunmuş ancak müzik tarihinde sıklıkla kendi geliştirdiği eurhytmics yöntemiyle anılmıştır" (Eren, 2019: 133).

Her yaştaki çocuklar için uygun olan Dalcroze yöntemi çocuğun kendisine olan güven duygusunu güçlendirmekte ve uyumlu olma özelliğini kazandırmaktadır (Tufan, 1995, 36; akt. Özen,2004: 62).

2.1.5.6. Montessori Yöntemi

İtalyan Dr. Maria Montessori tarafından geliştirilen Montessori yöntemi bireysel eğitime dayanmaktadır. Özgüven, insiyatif, ne istediğini bilme ve uygulama, bağımsızlık, yoğunlaşma, düzenlilik, yardımlaşma ve başkalarına karşı saygıyı yerleştirme ve geliştirme üzerine odaklanan bu eğitim programı iki buçuk-altı yaş çocuklarını kapsamaktadır (Oğuz ve Akyol, 2006; akt. Beken, 2009: 12).

"Montessori'ye göre çocuk doğduğu andan reşit oluncaya kadar aktif tutulmalı, kişiliğini adım adım geliştirmesi için ona yardım edilmelidir. Montessori bu temel düşüncesini "kendim yapabilmem için bana yardım et" olarak özetlemiştir"(Çakıroğlu Wilbrandt, 2008; akt. Kayılı, 2010: 28).

2.1.6. Okul (Çocuk) Şarkıları

Ses kavramı müzik eğitiminin çalgı çalma ve söyleme boyutu ile ayrılmaz parçasıdır. Doğal ve doğuştan gelen materiyal olan ses doğuştan gelen bir müzik aleti olarak görülebilir (Kudret,2017:3). "İnsan sesi, duyguların doğrudan ifade edilmesini sağladığından ve insanın kendi bedenine ait olduğundan, diğer çalgılara göre daha romantik bir çalgıdır." (Vennard, 1967; akt. Kudret, 2017:3).

Green(1975) insan sesinin özelliklerini, oluşumunda dört fiziksel süreç rol oynamaktadır, kas, kıkırdak ve kemikten yapılmaktadır, doğal olarak taklit etme özelliği vardır ve yalnızca onun kendi sahibi ürete bilmektedir şeklinde belirterek, insan sesinin eşsiz ve tek bir çalgı olduğunu vurgulamıştır (akt. Kudret, 2017: 3).

"Sözleri ve ezgisiyle çocuklar için yapılmış olan şarkılara "çocuk şarkıları" denir"(Sak, 1997: 11).

"Şarkı, Eski çağlardan beri bütün kültürlerde yer almış olan küçük bir sözlü müzik formu. İnsanın kendisini ifade etmek için seslendirdiği kısa ve yalın ses müziği biçimi. Sanat eseri niteliğiyle işlenmiş olsun olmasın, sözlü ezgilerin genellikle "şarkı" tanımına girdiği kabul edilir"(Say, 2005b: 499). "Şarkılardaki en önemli üç unsur ise ezgi, ritm ve sözdür. Müzik eserlerindeki melodi, armoni ve ritm beraberliğinin uyumu, şarkılarda da ezgi, ritm ve söz beraberliğiyle sağlanabilmektedir"(Tamer, 2004: 2). "Bu bağlamda çocuk şarkıları her ne kadar bir bütün olarak görülse de, bu şarkıları oluşturan her bir dinamik çocuğun zihin dünyasında ayrı bir uyaran olarak yer almaktadır. Bu nedenle çocuklara sunulan şarkıların yukarıda söz edilen her bir niteliğine ayrı ayrı dikkat

edilmeli, eğitim süreci içerisinde belirtilen yaklaşımlar doğrultusunda yapılandırılmış şarkılar çocuklarla buluşturulmalıdır" (Satır,2011;akt. Demirbacak,2019: 32).

Seyrek'e göre (2010,) çocuk şarkılarının özelliği şu şekildedir;

1. Çocuk şarkılarının, genel olarak yalın bir tartım ve ezgi yapısına sahip olduğu görülmektedir. Estetik olarak kendi kategorisinde "güzel" denilebilecek olgunluktadır. Bu sebeple de genel olarak çocuk şarkıları" sevimli" bulunmaktadır.
2. Bir sesten diğer, genel kullanım olarak ikili- üçlü aralıklarla geçilmektedir. Atlayan aralıklar dörtlü, beşli sesler nadir kullanılmakta, altılı atlayan aralıklar ise ender kullanılmamaktadır.
3. Ezgiler genellikle beş alt ses içinde kalan notalardan yapılmıştır.
4. Tekerleme ve saymacaların sözleri zaman içinde (günün şartlarına göre) çocuklar tarafından değiştirilmekte, ezgiler de buna bağlı olarak bazen aynı kalmakta, bazen de yeni sözlere göre ezgiler de değişikliğe uğratılmaktadır.
5. Ezgiler genellikle beş – altı nota içinde kalan seslerden oluşturulmuştur.
6. Çocuk şarkılarının bazılarında, sözleri oluşturan mısralar ve ezgiyi oluşturan müzik cümleleri "yineleme tekniği" ile oluşturulmuştur. Bu tür şarkılarda müzik ve söz cümlesi bir bölüm olarak alınır, sonraki müzik cümleleri, birinci cümlenin birinci yarısının değiştirilmesiyle oluşturulur (akt. Demirbacak, 2019: 35).

Satır (2011)'e göre çocuk şarkılarını genel olarak incelediğimizde dört ana yapının varlığını görebiliriz;

- Ritimsel Yapı,
- Müzikal-Ezgisel Yapı,
- Yapı Prozodi (Söz ve Ses Uyumu),
- Sözel-Dilsel Yapı (akt. Demirbacak, 2019: 35).

Ritimsel Yapı: "Müzik, zamandan bağımsız düşünülemez. Müziğin zaman içindeki konumunu belirginleştiren en temel bileşeni ise ritimdir. Ritim, tanımı itibariyle zaman içindeki akış ve devinim bütünlüğüdür. Ritim bu bakımdan müzik kültürlerine göre değişkenlik gösteren usûl, tartım, atım, ölçü, vb. gibi içinde çok katmanlı bir yapı barındıran kapsayıcı, "şemsiye" bir kavramdır" (Ersoy, 2017: 13).

Antik Yunancada rhythmos sözü 2500 yıl önce akış, akıcılık anlamında

kullanılıyordu. Plato ritmi "bir hareket düzeni" olarak, Aristo ise "zamanların düzeni" şeklinde tanımlamıştır. "Ritim zamanın duyulara ulaşılabilecek şekilde organize edilmesidir" yaklaşımıyla Heusler her ikisinin de tanımını karşılamaktadır (Sachs, 1953; akt. Bulut,2007: 53).

İlköğretim müzik eğitiminde kullanılan şarkıların ritmik yapıları ezgilerin hareketini ve söz yapılarının karakterini belirlemektedir. Bir bütünlük oluşturmak için şarkıların söz yapıları ritimle birlikte hareket etmektedir. Öğrencilerin müziksel gelişimi ile beraber ritmik gelişimleri de şarkıların ritmik yapıları oluşturulduğu zaman dikkate alınmalıdır (Satır, 2008: 42-43).

Çocukların yaş gruplarına göre ritmik gelişimleri söyle bir çizelgeyle gösterilebilir:

Çizelge 1. Çocukların Yaş Gruplarına Göre Ritmik Gelişimi

Yaş	**Gelişmeler**
1	Ritmik olarak öne-arkaya, sağa-sola sallanma ve sıçrama-zıplama hareketleri gösterirler
1-2	Düzensiz ritmik kalıplarda anlaşılmaz sözler üretirler. Dansa benzer ritmik hareketler yaparlar.
2	Düzenli ritmik vuruş ve kalıplarla doğaçlama şarkı söylerler.
3	Doğaçlama olarak düzenli tekrar edilen ritim kalıplarıyla ölçü dahilinde şarkı söylerler. Kısa ritmik kalıpları taklit ederler.
4-5	Düzenli ritmik kalıplarını zamanla hafif vuruşlarla göstermeyi öğrenirler. Alkış yaparak ritim vuruşlarını geliştirmeyi öğrenirler ve enstrümanlarla göstermeye başlarlar.
6-7	Yavaş-çabuk, uzun-kısa vuruşları ayırt etmeye başlarlar. Daha önce ürettiklerinden daha uzun ya da daha kısa şarkılar üretebilirler. Tam, yarım ve çeyrek notaları yazıp, okuyup söyleyebilirler.
8-9	Noktalı dörtlük ve sekizlik notaları, aksatılmış tam ve yarım notaları okuyup-yazıp söyleyebilirler. Müzikte 2/4'lük, 4/4'lük, 6/8'lik, 3 /4'lük ölçülerin farkına varabilirler.
9-10	Çeyrek nota kalıplarını okuyup, yazıp söyleyebilirler. Müzikteki susların ve birleşik 9/8'lik, 12/8'lik ölçülerin farkına varabilirler.
10-11-12	Noktalı yarım ve çeyrek nota kalıplarını söyleyip okuyabilirler. Aksak ölçülerin farkına varabilirler.

(Asmacık, 2003; akt. Satır, 2008: 44)

Ritim en eski anlamıyla “akış” ise, genel anlamda müzikte ritmin “müziğin zaman içinde akışı” olduğu söylenebilir (Kamien, 2000; akt. Bulut, 2007: 55).

Müzikal-Ezgisel Yapı: Ezgi, müziğin temel öğelerinden biridir. Kendine özgü bölümleri, gelişmeleri ve sona erişleriyle müzikal bir anlatım hareketini simgeler. Ezgi, türleri sesleri yanaşık yürüyüş yapan, özellikle üçlü, dörtlü ve beşli aralıklardan oluşan, bu iki ezgi türünün ikisini de içeren olarak üç öbekte toplandığı düşünülmüştür (Say, 2005: 340).

Bir çocuk şarkısında bulunan müzikal-ezgisel yapı kendi içerisinde iç yapı ve dış yapı olarak iki ayrı yapısal özellik barındırmaktadır. Bir çocuk şarkısını oluşturan seslerin sıralanışıyla oluşan yapı iç yapıdır. Çocuk şarkılarının ezgisel iç yapısı çocukların müzikal gelişimine göre bestelenmektedir. İlköğretimin birinci evresinde şarkıların ezgi yapılarının birbirini tamamlayan cümlelerden oluşturulmasına, ani inici ve çıkıcı aralık yapılarının kullanılmamasına dikkat edilmelidir (Satır, 2008: 39-40).

Barantel (1938) “Okul Müzik Terbiyesi” adlı kitabında çocuk şarkıları ezgilerinin aralık özelliklerini çocukların/öğrencilerin fizyolojik durumlarına göre şu şekilde sıralamaktadır:

- Birinci tip şarkılar: Mi-Sol
- İkinci tip şarkılar: Re-Sol
- Üçüncü tip şarkılar: Do-Sol
- Dördüncü tip şarkılar: Do-La
- Besinci tip şarkılar: Do-Do2
- Altıncı tip şarkılar: Do-Re2
- Yedinci tip şarkılar: Si-Re2
- Sekizinci tip şarkılar: Si-Mi2
- Dokuzuncu tip şarkılar: Si-Fa2
- Onuncu tip şarkılar: La-Sol2 (akt. Satır, 2008: 40-41).

Çocuk şarkılarının müzikal-ezgisel yapısını bütünleyen dış yapı, bir ezginin form yapısını oluşturmaktadır (Satır, 2008: 41).

“Form oluşturduğu bütünlükle bir müzik eserine estetik yapı özellikleri kazandıran

kompozisyon modeli. Genel tanımıyla bestecinin belirli bir müzikal içeriği yansıtmak üzere, zihinsel düzenleme ilkelerine göre biçimlendirdiği; bu alandaki gelenek ve deneyimlerle bağlantılı olarak tasarımladığı inşa planıdır"(Say, 2005: 72).

> *Her formun kendine özgü bir kuruluş düzeni vardır. Örneğin: Edebiyatta, bir roman bölümlere ayrılmıştır. Bu bölümler kendi içerlerinde bölümcüklerden oluşur. Bölümcükler cümlelerden, cümleler cümle parçaları ve sözcüklerden, sözcükler de tek tek harflerden oluşurlar. Müzikte, bir sonat (Allegro, Adagio, Scherzo, Allegretto gibi) bölümlerden; bölümler temalari periyodlar, cümleler ve motifler gibi bölümcüklerden; en küçük bir müzik fikri olan motif ise seslerden oluşur. Tek bir ses, bir harf gibi hiçbir anlatım gücü için yeterli olmamakla beraber müzik formlarının en küçük yapı taşıdır (Cangal, 2004: ix).*

Belirli form yapılarından oluşan çocuk şarkıları motiflerden, cümlelerden, dönemlerden (periyod) ve bir, iki ve üç bölümlü yapısal öğelerden oluşmaktadır (Satır, 2008: 41). "Seyrek (2001:16)'e göre çocuk şarkılarının form yapıları genellikle kısa süreli bir motiften oluşmalı, birinci cümleden sonra gelen cümleler tartımsal yapı bakımından ya birinci cümlenin aynısı olmakta ya da bu tartımsal yapı sonraki cümlelerde sözün gereklerine göre küçük değişikler yapılarak yinelenmelidir" (akt. Satır, 2008: 42).

Yapı Prozodi (Söz ve Ses Uyumu): Prozodi, sesle sözün dengeli uyumu, müzikle birleştiği halde vurgu, söyleniş ve değere uyarlık bakımlarından niteliklerinin korunmasıdır (Arseven, ss:9; akt. Bilgin ve Şaktanlı, 2010: 24). Prozodi "Yunanca kökenli bir sözcüktür. Pros 'göre, ode 'şarkı' sözcüklerinden bileşik, şarkıya göre anlamındadır" (Bozkaya, 2001 a,s. 38; akt. Çalışkan, 2019: 13).

Prozodi kelimesi ilk defa 1927 yılında türkülerin incelenmesi sırasında ülkemizde kullanılmıştır. Mahmut Ragıp Gazimihal "Anadolu Türküleri ve Musiki İstikbalimiz" (1928) adlı eserinde "Beste Güfte Mutabakatı" adlı bölümünde prozodiyi sadece açık-kapalı hece durumlarına bağlayarak müzikal anlamda ele almıştır (Güldaş, 2003, s.7; akt. Çalışkan, 2019:13).

"Şarkı besteleme tekniklerinde söz ile müziğin uyuşumu konusu, tartımsal ve ezgisel uyum açısından incelenir. Tartımsal uyum, sözün ritmi ile ezginin ritmi arasında sağlanacak uyum ile gerçekleştirilir. Bu uyumu sağlamak için sözel dilde yer alan sözcüklerin yapısı iyi bilinmelidir. Sözü oluşturan heceler ya sesli harfle ya da sessiz

harfle biter. Sesli harfle biten hece açık sayılır; ezgide açık hecelere kısa süreli nota verilir ve nokta ile gösterilir. (.) Sessiz harfle biten heceler ise kapalı sayılır; ezgide kapalı hecelere uzun süreli nota verilir ve çizgi ile gösterilir. (-)" (Bilgin, 2004)

Şarkıların Türk Dili prozodi kurallarına uyup uymadığı araştırılırken hecelerin uzunlukları ile notaların uzunlukları orantılı olmalıdır. Bu iki durum bu kuralın dışında kalmaktadır.

- Vurgulu heceler, olması gerekenden daha uzun süreye sahip notaya ya da nota gruplarına karşılık gelebilir.
- Cümle sonlarındaki heceler, cümle bitişini anlatıyor olmaları sebebi ile daha uzun süreli notaya ya da nota gruplarına karşılık gelebilir (Büyükbayram ve Tansever, 2020: 235)

Sözel-Dilsel Yapı: Şarkıyı oluşturan öğelerden biri olan sözel-dilsel yapı, ezgilerin çocukların hafızasında kolayca kalmasını sağlamakta ve çocuğa sanatsal duyarlılık kazandırmaktadır (Satır, 2008: 48).

"Çocuk şarkılarında bulunması gereken sözel-dilsel nitelikleri, çocuk şiirlerinde ve kitaplarında bulunması gereken niteliklerden hareketle, Sever (2003, 2004), Güleryüz (2003) ve Seyrek (2001) söyle sıralamaktadır:

- Çocuk şarkılarının sözleri, ilköğretim döneminin birinci evresinde (1., 2., ve 3. sınıf) iki-üç dörtlükten ve kısa dizelerden oluşmalıdır.
- Sözlerdeki dizeler uzun olmamalı, sözcüklerin hece sayısı az olmalı ve çocuğun sözcük dağarcığıyla örtüşmelidir.
- Durakları belli olmalı ve kolay sezilmelidir.
- Şarkıların dizelerindeki sözcüklerin yarattığı ritmik yapı kulağa hoş gelmeli; dizelerin birbirleriyle olan bağlantıları şarkı sözünün istekle söylenebilmesi ve dinlenebilmesi için bir etki ve duygulandırma gücüne sahip olmalıdır.
- Çocuk şarkılarında önemli olan, yalnızca duygu ve düşüncelerin işlenmesi değil, bu duygu ve düşüncelerin çocuk şarkılarına ve buna bağlı çocuğun dünyasına özgü bir hava ve söylem içinde dile getirilmelidir.
- Şarkılar, çocuklarda ulusal bir bilinç ve duygu oluşturulmalı, onların insanlığın evrensel değerlerini sezinlemesine katkı sağlamalıdır. Çocuklara, siyasi iletiler taşıyan, anlamlandıramayacakları sorumluluklar veren sözlerden kaçınılmalıdır.

- Şarkıların sözleri çocukların ilgi ve beklentilerini yansıtmalı, çocuğu kendi düşsel gerçekleri ile buluşturabilmelidir.
- Şarkılardaki söz ve müzik uyumu birbirlerini tamamlayıcı nitelikte olmalıdır.
- Çocuk şarkılarının sözleri, soru-yanıt biçiminde olmalıdır.
- Şarkıların sözleri, çocuğun/öğrencinin öykünme güdüsünü karşılayacak bir nitelik taşımalı, özellikle ilköğretimin birinci ve ikinci evresinde çocukların şarkı söylerken hayvanlara, taşıtlara, dede-nine gibi kişiliklere öykünme olanağı bulabilmeleri sağlanmalıdır.
- Çocuk şarkılarının sözleri, şarkı söylenirken değiştirilebilir olmalıdır. Kimi çocuk şarkılarının sözleri, çocuk adları taşımalı, bu adlar şarkı söyleyen çocukların/öğrencilerin adlarına göre değiştirilmeye elverişli bulunmalıdır.
- Sözlerde, çocuklara, ne yapması ya da yapmamasının söylenmesinden çok, ne yapması ya da yapmaması gerektiği düşündürülmelidir.
- Şarkı sözlerini yazan besteci/söz yazarı kural ya da kurallar koymaktan, yaptırımcı yargılar oluşturmaktan çok, özellikle, çocukların gelişim özelliklerini de göz önünde bulundurarak onlara neden-sonuç ilişkisiyle anlamlandırabilecekleri yaşam durumları sunmalıdır"(akt. Satır, 2008: 49-50).

"Birçok ülkede müzik dersi, "şarkı söylemek" anlamına gelen sözcüklerle adlandırılmıştır (Fransa'da chant, Almanya'da gesang…). Bizde de 1914 yılında idadilerde (lise), aynı anlama gelen "gına" adı kullanılmıştır"(Kutluk, 1996: 11).

Cumhuriyetin kuruluşundan sonra Ankara'da Musiki Muallim Mektebi açılmış ve Türk Beşleri tarafından batı müziği kuralları ile bestelenen şarkılar ve çokseslendirilen türkülerle "Türk Okul Müziği" dağarcığını oluşturmaya başlamışlardır. 1960 yıllarında özellikle Muammer Sun tarafından ele alınmış ve incelenmiştir. Son yıllarda Muammer Sun, Yalçın Tura, Cenan Akın, Saip Egüz, Erdoğan Okyay, Salih Aydoğan, Hikmet Eki ve Mahir Dinçer okul müzik eğitimine çok sayıda yapıt kazandırmıştırlar (Sağer, 2002: 1-2).

Okul şarkıları kitapları dağarcığına önemli katkı sağlamış olan Muammer Sun, Hilmi Seyrek, Erdem Gedikli ve İsa Coşkuner'in İlköğretim okulları müzik derslerinde öğretilen okul şarkılarının özellikleri ile ilgili görüşleri şöyledir;

Okul Şarkıları;

1. Müzik dersi toplu yapılan bir ders olması sebebiyle öğretilecek okul şarkılarının toplu söylenebilir nitelikte olmasına dikkat edilmelidir.
2. Okul şarkılarının seçimi yapılırken şarkıların radyo ve televizyon gibi yayın organları tarafından yayınlanmakta olmasına dikkat edilerek, bu gibi yayınlarda yer alan okul şarkıları radyo ve televizyondan kaydedilerek öğrencilere dinletilebilmelidir.
3. Seçilen okul şarkılarının sözleri kolay anlaşılmasının yanında sevimli olmalı ve ayrıca sözleri ilgi çekici olmalıdır.
4. Okul şarkısının öğretildiği öğrenci grubunun yasları, yetenekleri ve müzik eğitim seviyeleri öğrenilen okul şarkısıyla paralellik göstermelidir.
5. Okul şarkılarının sözleri terbiyeye, çocuk zevk ve psikolojisine uygun olmalı, aynı zamanda öğretici (didaktik) olmalıdır.
6. Okul şarkılarının melodileri orijinal sanat değeri taşımalıdır.
7. Okul şarkıları; ömür boyunca tekrarlanacak olan tarihi ve milli marşlar bakımından da öğretici olmalıdır.
8. Okul şarkıları sayesinde öğrenciler kendilerini gösterme imkanı bulmalı ve özgüven duyusunu kazanmalıdır.

   Bu maddelere ek olarak şunlar da söylenebilmektedir;

9. İlköğretim okullarındaki müzik derslerinde öğretilen okul şarkıları dağarcığında solo kısımlı şarkılara da yer verilmelidir.
10. Okul şarkıları öğretilirken çevre faktörü de göz önünde bulundurulmalıdır.
11. Öğretilen okul şarkılarının eşlikli olmasına dikkat edilmeli, eşlik yapılabilmesi için okul şarkılarının seviyesi düşürülmemelidir (Aktaş, 2008: 14-15).

"Çocuk şarkıları dağarcığı, ya çocukların söyledikleri anonim çocuk şarkılarından, ya çeşitli toplumların halk müziklerinden ya da çocuklar için söz müzik yazan yerli ve yabancı yaratıcıların çocuk şarkılarından oluşur" (Sak, 1997: 11).

Yönetken'e (1950) göre; okul müzik eğitiminde çocuklara öğretilecek şarkılar üç temel kategoride toplanmaktadır:

• Yerli besteciler tarafından bestelenen özgün şarkılar

• Halk müziğinden seçilmiş, okula uygun türküler

• Yabancı ülke ve bestecilerden yapılan uyarlamalar (Ekici, 2010: 174).

Okul şarkısının, özgün, uyarlama veya halk ezgisi olduğu fark etmez, çocuk psikolojisine ve onların düzeyine uygun olmak zorundadır(Say, 2005: 45).

"Müzik derslerinin önemli bir parçasını oluşturan şarkı söyleme etkinlikleri; çocukta hız, tempo, ritim, birlikte şarkı söyleme, tonal duygu, kaliteli ses üretme gibi pek çok becerinin gelişmesini sağlamaktadır" (Irwin, 2008; akt. Gül, 2012: 19).

"Sözlü müzik parçalarının (Tekerlemeler, saymacalar, çocuk şarkıları, türküler vb.) çocuğun dil gelişiminde büyük etkisi vardır. Çocuk bu parçaları söylerken, sözleri doğru ve anlaşılır biçimde söylemeye özendirilirse, her sözcüğün tartımını ve vurgusunu doğru biçimde öğrenir, dil çevikliği (çabuk ve doğru konuşma) kazanır, akıcı bir konuşma becerisi elde eder" (Kutluk, 1996: 11).

Ülkemizde, eğitim müziğinde kullanılan çocuk şarkıları dört bölümden oluşmaktadır.

1) Aktarma Şarkılar,
2) Öykünme Şarkılar
3) Anonim Şarkılar (Tekerleme-Saymaca-Ninni-Halk Türküleri),
4) Türk Okul Şarkıları (Sak, 1997: 11).

2.1.6.1. Aktarma Şarkılar

Ezgisi yabancı, sözleri Türkçe olan şarkılar "aktarma şarkılar" adlanmaktadır. Yabancı ezgiye Türkçe sözler yazılarak okullarda kullanılır ve Türk okul müziğine katılmış olur. Bu ezgiler genellikle bazı Avrupa toplumlarının halk müziği ve okul müziklerinden seçilerek aktarılmaktadır (Sağer, 2002: 8).

> *Güzel şarkı, sınır tanımadan istediği yere özgürce uçup giden kuşa benzer. Sınır tanımaz ve bütün insanlığın malı olur. Uyarlama şarkıların doğmasının nedeni bu özellik ve güzelliktir. Bu şarkılar bazen çok ilginç seyahatler yaparlar. Bizim için bunun en canlı örneği, "Dağ Başını Duman Almış" şarkısıdır. Bilindiği gibi bu şarkı bize İsveç'ten gelmiştir, ama bugün ülkemizde ulusal bir şarkı konumundadır. Ülkemizde "Nar Gibi Domatesle Beyaz Peynir" sözleriyle başlayan ezgi ise Amerikan okul şarkıları arasından seçilerek uyarlanmıştır. Amerika'da "Caraway and Cheese" başlığı altında yayılmış olan bu şarkı, aslında bir Macar ezgisidir. Macaristan'dan Amerika'ya geçmiş, orda yerleşmiş, sonra da Türkiye'ye gelmiştir (Say, 2005: 45-46).*

2.1.6.2. Öykünme Şarkılar

Türk bestecilerinin kaynağını başka toplumların müziklerinden alarak yarattığı okul şarkıları "öykünme şarkılar" adlanırlar. Bunlar, batı müziğine ve batılı toplumların estetik anlayışına özenilerek Türk besteciler tarafından yapılmış şarkılardır (Sağer, 2002: 8).

2.1.6.3. Anonim Şarkılar (Tekerleme-Saymaca-Ninni-Halk Türküleri)

"Anonim Şarkılar: Tekerlemeler, saymacalar, ninniler ve halk türküleri gibi yüzyıllar boyunca kuşaktan kuşağa aktarılmış, bu topraklara ait, zamanın ve insanlığın beğeni süzgecinden geçerek günümüze ulaşmış yapıtlardır" (Özparlak ve Sonsel, 2020: 220).

2.1.6.3.1. Tekerleme ve Saymacalar

Daha çok çocuk folklor ürünü olan Tekerlemeler çocuklar tarafından yaratılırlar. Temel konusunun olmaması, anlamsız ve yarı anlamlı düşüncelerin bir araya gelmesiyle oluşması tekerlemelerin kendine has özelliklerinden biridir. Bazı tekerlemeler "Yalanlama" da adlanırlar (MEGEP, 2007: 9).

Saymacalar ise oyun tekerlemelerinden biri sayılır. Çocuklar oyuna başlamadan önce ebenin belirlenmesi için söylerler. Saymacanın son kelimesinin son hecesinin gösterdiği ebe olur (MEGEP, 2007: 9).

"Tekerlemeler ve saymacalar, çocuğun müzik gelişimine yardımcı olmanın yanı sıra, dil gelişimine, sosyal-duygusal gelişimine, bellek ve anımsama gelişimine de büyük ölçüde yardımcı olmaktadır" (Sağer, 2002: 6-7).

2.1.6.3.2. Ninniler ve Halk Türküleri

Tekerlemeler gibi çocuklar tarafından değil, anneler tarafından yaratılan Ninniler de folklorik özelliktedir. Anne, teyze, büyükanne tarafından çocuğu uyutmak için söylenen ninniler ulusal bir değere sahiptir. Dörtlüklerden oluşan ninnilerde her dörtlükten sonra "hu hu", "eeeee", "uyusun benim yavrum" gibi sözler söylenir (MEGEP, 2007: 11).

Leydier (2007) çocuklara ninni ya da şarkı söylemenin faydalarını şöyle sıralamıştır;

- Çocuğu yatıştırır ve uykuya hazırlar,

- Süt emmesini artırır ve beslenmeyi düzenler,
- Uyku öncesi çocuğun kendini daha iyi hissetmesini sağlar,
- Güvence oluşturur,
- Çocuğun düzenli gelişimini sağlar,
- Çocuğu aktifleştirir ve canlılık kazandırır,
- Zihnini daha erken geliştirir,
- Dil gelişimini hızlandırır (akt. Güneş, 2010: 30).

"Türküler, halk müziği edebiyatının en önemli kısmını oluştururlar. Her ulusun kendi halk müziği olduğu gibi, Türk ulusunun da kendi özgü halk müziği ve bunun içinde halk türküleri vardır" (Sağer, 2002: 7).

Sözleri, tartımsal ve ezgisel yapısı çocuklar için uygun olan, müzik eğitiminde olduğu gibi ulusal benlik eğitiminde de son derece yararlı olan halk türküleri eğitimin bütün kademelerinde kullanılabilir (Sağer, 2002: 7-8).

2.1.6.4. Türk Okul Şarkıları

Türk bestecileri tarafından yaratılan, kaynağını halk müziğimizden alan okul şarkılarına "Türk okul şarkıları" denir. Türk müziğine uygun yapılmış, yapısını ve özünü halk müziğimizden alan özgün yaratmalardır. Özellikle 1966 yılından sonra Türk okul şarkısı daha fazla yaratılmıştır. Sayıca ve nitelikçe önemli sayılacak derecede Türk okul şarkısı bestecisi vardır (Sağer, 2002: 9).

2.1.7. Okul Şarkıları Kitapları ve Olması Gereken Özellikler

Günümüzde ne kadar insan hayatının vazgeçilmezi teknoloji olsa da, kitaplar en iyi dostumuz olarak kalmaktadır. Bazen arkadaşımız, bazen sırdaşımız, bazen de doktorumuz olmaktadır. Kitap kültürünü devam ettirmek için çocukluk döneminden aşılamak gerekmektedir. Kitap okumak çocukların dil gelişimine de etkili olduğu bilinmektedir. Özellikle resimli, renkli görselleri olan kitaplar çocuklar tarafından daha çok dikkat çekmektedir. "Çocukların karşılaştıkları ilk kitaplar, resimli çocuk kitaplarıdır. Resimli kitaplar, 0-6 yaş çocuklarının gelişimine katkıda bulunmak, onlara okuma alışkanlığı kazandırmak için hazırlanan kitaplardır" (Uzuner Yurt 2011; akt. Gönen, Uludağ, Tanrıbuyurdu ve Tüfekçi, 2014: 126).

Ustadan çırağa, kulaktan kulağa öğretilen şarkılar, türküler de artık kitaplar aracılığıyla öğretilmektedir. Şarkı kitaplarının olması öğretmenlere de repertuar açısından çok kolaylık sağlamaktadır. Okul şarkıları kitaplarında yer alan şarkılar çocukların ses aralığını göz önünde bulundurarak özenle seçilerek hazırlanmalıdır.

> "Ortaokul 5., 6., 7. Ve 8. sınıf kitapları gerek ses sınırlılıkları gerek şarkıların temaları açısından öğrencilerin yaş gruplarına uygun olarak düzenlenmelidir. Şarkıların dilleri ağır olmamalıdır. Öğrencilerin ilgilerini çekecek sözel, ezgisel ve ritmik yapıya sahip olmalıdır. Okul şarkıları kitapları doğru tonalite ve vurguların yakalanması ayrıca tek sesliliğin verdiği tekdüzelikten kaçınılması ve monoton ders işlenişinin önlenmesi amacıyla mutlaka eşlikli olarak yazılmalı ve eserlerin tek sesli yazılmasından kaçınılmalıdır"(İlhan, 2018: 9).

2.1.8. İmge

Türk Dil Kurumu imgeyi "Zihinde tasarlanan ve gerçekleşmesi özlenen şey, hayal, hülya ve genel görünüş, izlenim, imaj" olarak tanımlamaktadır. Kökü "imago"ya dayanan imge terimi, ister fotoğraf ya da video görüntüsü olsun, görüntü birçok gerçeklik içermektedir. Görsel bir belirtkedir, başka bir nesneyi görsel bir biçimde yansıtır ve çok sayıda özellikleri vardır (Güz, R. Küçükerdoğan, Sarı, B. Küçükerdoğan, Zeybek, 2002: 188; akt. Dumanlı, 2011: 133).

A. Ayhan (2012) doktora tezinde, yaşadığımız süreçte etrafımızda olan her şeyin beynimiz tarafından kayıt altına alındığını ve bu kayıtlar, çevremizdeki uyarıcıların zihnimizde oluşturduğu imgeler olduğunu belirtmiştir. Aynı zamanda imgenin kavramsal olarak geniş bir anlam ifade ettiğini de söylemiştir (s.5).

Ş. Altaş (2018) sanatta yeterlik tezinde, zihnimizde yeni bir bedene kavuşan dış gerçekliğin, sonrasında bir gösterge olarak tekrar görünür olmasına imge söylemiştir (s.2). "Kör doğmuş birçok kişinin görme merkezlerinde hasar yoktur: yine de asla görsel bir imge oluşturamadan yaşayıp ölürler. Demek ki böyle bir imgenin ortaya çıkabilmesi için dışsal nesnenin en azından bir kez rol oynamış olması gerekir: en azından ilk kez tasarıma fiilen dâhil olmak gerekir" (Bergson, 2015, s.34; akt.Altaş, 2018: 2).

Berger'e göre yeniden yaratılmış bir görünüm olan her imgede bir görme biçimi yatmaktadır (Berger, 2006: 10; akt. Dumanlı, 2011:133).

V.D. Günay (2008) makalesinde imge hakkında şöyle söylemiştir:

> "Bir başka nesneye benzeyen "kavram" olarak imge, temelde bir göstergedir. İmgede örnekseme önemlidir. İmge; örnekseme yoluyla gerçek dünyadaki bir nesneyi belirten biçimlerin söz konusu edildiği bir gösterge türüdür. İmge, gerçek nesneyi daha duyarlı ya da daha güzel ve etkili bir biçimde belirterek gerçeği gösterge olarak yeniden oluşturur. O halde çok sıradan bir gösterge için gerekli olan durum imge için de geçerlidir: Yani bir "nesne" olmalı ve bu nesneye şu ya da bu biçimde benzeyen bir "kavram", "durum" ya da "olgu" bulunmalıdır. Bu benzerlik farklı biçimlerde olabilmektedir. İmge olarak belirtilen bu göstergeler, görsel algıya dayalı bir değerlendirme ve yorumlama yoluyla belirli bir seçmeye göre nitelendirilebilir" (s.6-7).

2.1.9. Eğitimde İmge

"Görme duyusu diğer duyulara göre daha önde yer almaktadır ve daha fazla bilgi almayı sağlar. Beş duyunun öğrenmeye etkisine bakacak olursak; görme %75, işitme %13, dokunma %6, koklama %3, tad alma %3 'tür" (Küçükahmet, 1994; akt. Yiğit, 2017: 15). Bu durumda görsel öğrenmenin daha etkin ve daha kalıcı olacağını ve görsel materyallerin eğitimin her alanında kullanılmasının faydalı olacağını düşünebiliriz.

"Dale'nin yaşantı konisinden yola çıkarsak öğretim materyallerin hazırlanmasında üç temel ilke vardır. Bunlar;

1. Öğrenme sürecine mümkün olduğu kadar çok duyu organı katılmalı ve böylece öğrenme kalıcı olmalıdır.
2. En iyi öğrenilen şey bireyin kendi kendine yaparak ve yaşayarak öğrendiği öğrenmelerdir.
3. En iyi öğretim somuttan soyuta, basitten karmaşığa doğru olandır"(Hatunoğlu, Hatunoğlu ve Avcı, 2014: 329).

"Görsel materyallerin derste kullanılmasının yararları ise şunlardır:

- Aktif katılımlı öğrenme ortamları sağlarlar.
- Öğrencilerin beklentilerine yardımcı olurlar.
- Derse dikkat çekerler.
- Hatırlamayı kolaylaştırırlar.
- Bilgileri somutlaştırırlar.
- Zamanın daha verimli geçmesini sağlarlar.
- Güvenli gözlem yapma imkânı sağlarlar.

- Farklı zamanlarda birbirleri ile tutarlı içeriğin sunulmasını sağlarlar.
- Tekrar tekrar kullanılabilirler.
- Ders içeriğinin daha kolay anlaşılmasını sağlarlar" (Tonga, 2007; akt. Yiğit, 2017: 13).

Demirel (2007) öğrenmenin kalıcı olması için eğitimde görsel materyallerin önemli olduğunu ve bir öğretme etkinliğinin ne kadar çok duyu organlarına hitap ederse unutmanın da o kadar geç olduğunu belirtmiştir (Ördekçi, 2016: 37).

2.2. İlgili Araştırmalar

Konu ile ilgili benzer çalışmaları incelemek amacıyla yapılan literatür taramasında aşağıdaki çalışmalar tespit edilmiştir:

Özparlak ve Sonsel (2020) "5 ve 6. Sınıf Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Okul Şarkılarının Eğitim Müziği Açısından İncelenmesi" başlıklı makalesinde ortaokul 5. ve 6. sınıf ders kitaplarında yer alan 52 okul şarkısını türlerine, besteci çeşitliliğine, tonal/makamsal durumlarına, ses sınırlarına ve kazanımlarına göre incelemiştir. Araştırma sonucu anonim şarkıların en fazla, aktarma şarkıların en az olduğu, bestecilerden Salih Aydoğan'ın en fazla bestesi olduğu, makamsal şarkıların daha fazla olduğu, şarkıların genel ses sınırının la3-sol5 olduğu ve 18 farklı kazanım içerdiği belirlenmiştir.

Karakoç (2019) "Ortaokul Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Müziksel Özellikler ve Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi" başlıklı yüksek lisans tezinde 109 okul şarkısını karar sesleri, tonal yapıları, ölçü rakamları, ses aralıkları, metronom hızları, süreleri ve söz öğelerini değerler eğitimi açısından incelemiştir. Araştırmacı elde ettiği sonuçlara göre okul şarkılarının düzenli bir dağılımının olmadığını belirtmiştir. "Re" karar sesinin en fazla kullanılan karar olduğunu, majör tonunun 46, minör tonunun 25, makamsal dizinin ise 38 şarkıda kullanıldığını, basit ölçünün en çok kullanıldığını, "Moderato" hızının en çok kullanıldığını, ses sınırlılığına uymayan şarkıların olduğunu ve "paylaşım, hoşgörü, sorumluluk" değerlerinden yalnızca 4 şarkıda sorumluluk değerine yer verildiğini, bunların dışında özdenetim, dostluk, yardımseverlik, sevgi ve vatanseverlik değerlerine yer verildiğini belirtmiştir.

Bayat (2019) "TRT Türk Halk Müziği Repertuvarında Bulunan Van Yöresi Türkülerinin Ortaöğretim Müzik Derslerinde Kullanılabilirliği Üzerine Bir İnceleme"

başlıklı yüksek lisans tezinde TRT Halk Müziği repertuvarından makam özelliği taşıyan 45 Van yöresi türkülerini makam yönünden, türkü sözlerinin ortaöğretim müzik derslerinde kullanımının uygunluğu yönünden ve türkülerin değerler eğitiminde bir materyal olarak kullanılabilirlik durumu yönünden incelemiştir. Araştırmada elde edilen sonuçlar tablolarda belirtilmiştir.

Gökdemir (2019) "7. Sınıf Sosyal Bilgiler Dersinde Türkülerle Değerler Eğitimi" başlıklı yüksek lisans tezinde değerler eğitiminde türkülerin etkisini açığa çıkarmaya çalışmıştır. Araştırmada 7. sınıf öğrencilerinden oluşan çalışma grubu ile 10 haftalık çalışma sonrası Sosyal Bilgiler dersinin türküler kullanılarak daha etkili ve verimli olacağı sonucuna ulaşılmıştır.

Aslantaş ve Demirci (2016) "Müzik Ders Kitaplarındaki Görsellere İlişkin Öğretmen Görüşleri" başlıklı makalesinde Milli Eğitim Bakanlığına bağlı ilkokullarda ve ortaokullarda 2013-2014 eğitim öğretim yılında kullanılan müzik ders kitaplarında yer alan görseller hakkında öğretmen görüşlerini incelemiştir. Araştırmada 192 müzik öğretmeni, 120 sınıf öğretmeni ve müzik dersine giren 9 diğer branş öğretmeni olmak üzere toplam 321 öğretmenin görüşlerini almak amacıyla oluşturulmuş olan anket formu kullanılmıştır. Çalışmada görsellerin öğrenci düzeyine uygunluğunun, görsellerin motivasyon sağlamadaki rolünün, görsellerin bilişsel ve duyuşsal kazanımlarda etkisinin kısmen etkili olduğu, görsel açıdan değerlendirdiklerinde bu kitabı tekrar kullanmak istemediklerini, görev yaptıkları bölge değişkenlerine göre anlamlı farklılıkların olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Yükrük ve Akarsu (2015) "İlkokul (1-4) Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Değerler Bakımından İncelenmesi" başlıklı çalışmasında betimsel içerik analizi ve doküman incelemesi yöntemi kullanarak ilkokullarda 1, 2, 3 ve 4. sınıf müzik dersi öğrenci çalışma kitaplarındaki şarkıların sözlerini değerler ve değerler eğitimi açısından incelemiştir. Araştırmacının aldığı sonuçlara göre şarkı sözlerinde değer vurgusu 172 yerde yapılmıştır. Araştırmacı bunlardan en çok "sevgi" değerinin yapıldığını ve "adil olma", "alçakgönüllülük", "empati", "misafirperverlik", "nazik olmak" ve "selamlaşma" değerlerine hiç yer verilmediğini belirtmiştir.

Akarsu (2015) "İlkokul (1-4) ve Ortaokul (5-8) Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Değerler Bakımından İncelenmesi ve Değerler Eğitimine İlişkin Öğrenci

Algıları" başlıklı doktora tezinde 2014-2015 eğitim-öğretim yılında 1.2.3.4.5.6.7 ve 8. sınıf müzik dersi öğrenci çalışma kitaplarındaki şarkıları değerler ve değerler eğitimi açısından incelemiştir. Çalışmada 187 okul şarkısı kullanılmıştır. Araştırmacı en çok "sevgi", en az ise "empati", "iyilik yapma" ve "paylaşımcı olmak" değerlerinin işlenildiğini, örnek şarkı etkinliklerinde "adil olma", "alçakgönüllülük", "misafirperverlik", "nazik olmak" ve "selamlaşma" değerlerinin hiç işlenilmediğini belirtmiştir.

Kova (2014) "TRT Repertuvarında Bulunan Deyiş ve Semahların Müzikal Analizi ve Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi" başlıklı yüksek lisans tezinde deyiş ve semahların seyir-makam ve ritmik yapı bağlamında müzikal açıdan incelemiştir. Araştırmanın ikinci bölümünde seçilen 18 eser değerler eğitimi açısından incelenmiş ve bulunan değerler tablolar halinde verilmiştir.

Güler (2013) "Müzik Dersi 4. Ve 5. Sınıf Öğretmen Kılavuz Kitabındaki Şarkıların Öğretim Programı Kazanımlarını Gerçekleştirmedeki İşlevselliğinin İncelenmesi" başlıklı yüksek lisans tezinde 2011-2012 eğitim-öğretim yılı ilköğretim müzik dersi 4. ve 5. sınıf öğretmen kılavuz kitaplarında yer alan toplam 35 şarkıyı öğretim programı kazanımlarını gerçekleştirmedeki işlevselliği açısından incelemiştir.

Karagöz (2013) "İlköğretim Öğrencilerine Değerlerin Okul Şarkıları Yoluyla Kazandırılması" başlıklı doktora tez'inde, 2011-2012 eğitim-öğretim yılında alt sosyo-ekonomik düzeye sahip bir devlet ilköğretim okulunda 20'şer öğrenciden oluşan deney ve kontrol grubu üzerinde çalışma yaparak "Paylaşım, hoşgörü, sorumluluk" değerlerinin kazandırılmasında ve öğrencilerin farkındalık düzeylerini artırmada okul şarkılarının etkili bir araç olup olmadığını belirlemiştir. Araştırmacı paylaşım, hoşgörü ve sorumluluk değerlerinin kazanmasında okul şarkılarının yardımcı olduğunu ve değerlere ilişkin farkındalık düzeylerinin artmasında etkili olduğunu belirtmiştir.

Asamaka (2012) "Celal Bey'in Osmanlıca "Mektep Şarkıları" Kitabındaki Eserlerin Analizi" başlıklı yüksek lisans tezinde 1928 yılında yazılmış olan "Mektep Şarkıları" isimli kitaptaki parçalar günümüz harflerine çevrilerek incelenmiştir. Araştırmacı Celal Bey'in "Mektep Şarkıları" isimli kitabındaki eserlerin genel olarak ilköğretim 5. sınıftan sonraki sınıflarda okunmasının daha uygun olduğunu belirtmiştir.

Ayhan (2012) "İmge Kullanımının Okul Şarkılarının Öğretimindeki Başarıya Etkisi" başlıklı doktora tezinde imge kullanımının okul şarkılarının öğretiminde ne ölçüde etkili olduğunu tespit etmek için 4 ilköğretim okulunda deneysel çalışma yapmıştır. Araştırmacı her bir okul şarkısının içeriği ile doğrudan bağlantılı animasyon ve videolar hazırlayarak deney gruplarında kullanmıştır. Kontrol gruplarında ise geleneksel okul şarkıları öğretim yöntemlerinden "kulaktan şarkı öğretimi" kullanılmıştır. Çalışmada deney grubu lehine farklılaşma olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Kalyoncu ve Uçar (2011) "İlköğretim Müzik Dersi Öğrenci Çalışma Kitaplarındaki Görsel İmgelerin İncelenmesi" başlıklı makalesinde Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yayımlanan ve ilköğretim öğrencileri tarafından Müzik derslerinde kullanılan çalışma kitaplarındaki görsel imgeleri çeşitli boyutlardan incelemiştir.

Kalaycıoğlu (2009) "Türkiye'deki İlköğretim Okullarında Müzik Eğitiminde Kullanılan Okul Şarkılarının Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri Bakımından İncelenmesi" başlıklı yüksek lisans tezinde 2008-2009 eğitim-öğretim yılında ilköğretim okullarında kullanılan kitaplarda yer alan 210 okul şarkısı eğitim müziği besteleme teknikleri açısından şarkıların türleri, konuları, ses sınırları, ölçü yapıları, karar sesleri, tonal-makamsal yapıları, formsal yapıları, tekseslilik-çokseslilik durumları ve prozodi yapıları ele alınarak incelenmiştir. Sayılan özelliklerin çocuk gelişimi ile alakalı olanlarının gelişim özelliklerine uygunluğu saptanmaya çalışılmıştır. Bu şekilde okul şarkılarının eğitimde kullanılabilirliği ve amaçlara uygunluğu değerlendirilmiştir.

Selamet (2009) "TRT Popüler Çocuk Şarkılarının Okul Müzik Eğitiminde Kullanımı" başlıklı yüksek lisans tezinde TRT popüler çocuk şarkıları yarışmasında ödül alan ve ilköğretim müzik ders kitaplarında yer alan şarkıları incelemiştir ve birbiriyle karşılaştırarak benzerlik ve farklılıkları tespit ederek yorumlamıştır.

Aktaş (2008) "İlköğretim II. Kademe Okul Şarkılarının Öğrencilere Uygunluğunun İncelenmesi" başlıklı yüksek lisans tezinde 6,7. ve 8. sınıf öğrencilerine yönelik seçilmiş olan 30 okul şarkısı konu, ritmik, tonal, form, ses sınırları, prozodi kuralı, sözlerinin güncelliği, şarkıların sözlerinin öğrencilerin dil gelişimlerine uygunluğu, öğrencilerin şarkılara çalgılarıyla eşlik edip edememeleri ve şarkıların değişen dünyaya uygunluğu bakımından incelenmiştir. Bulgular sonucunda araştırmacı

şarkıların müzik öğretmenlerini zorlayıcı nitelikte olduğunu ve öğrencilere uygun olmadığını belirtmiştir.

Alkar (2008) "İlköğretim Müzik Eğitimi Dersinde 2007-2008 Eğitim Öğretim Yılında Okutulan Öğrenci Çalışma Kitaplarındaki Şarkıların Müziksel Amaçları Bakımından Analizi" başlıklı yüksek lisans tezinde 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. sınıf kitaplarında bulunan 218 okul şarkısı ton, dizi, ses sınırı, ölçü yapısı, ölçü sayısı, karar sesi, şarkı türü, çok seslilik-tek seslilik durumu ve kullanılan hız terimleri gibi müziksel açıdan incelenmiştir. Araştırmacı tezinde dört temel öğrenme alanı üzerinde oluşturulmuş yeni müzik dersi öğretim planının öğrencinin müzik dersine daha olumlu yaklaşması açısından faydalı olduğunu, öğrenci çalışma kitaplarındaki şarkı sözleri ile öğretmen kılavuz kitaplarındaki şarkı sözlerinin farklılık gösterdiğini ve daha önceki yıllara göre kitaplardaki şarkıların azaldığını belirtmiştir.

Satır (2008) "İlköğretim Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Çocuk Şarkılarının Öğrencilerin Gelişim Düzeylerine Uygunluğu Açısından İncelenmesi" başlıklı yüksek lisans tezinde ilköğretim müzik ders kitaplarında yer alan çocuk şarkılarını öğrencilerin gelişim düzeylerine uygunluğu açısından incelemiştir. Araştırmada ilköğretim 1. 2. ve 3. sınıf düzeyindeki 9 ders kitabından 21 şarkı müziksel, sözsel ve söz-müzik uyumu açılarından incelenmiştir. Bulgular öğrencilerin müziksel, dilsel, kavramsal/bilişsel, duyuşsal gelişim düzeyleriyle ilişkilendirilmiş ve bu gelişim düzeylerinin tümüyle uygun olan çocuk şarkısının bulunmadığı araştırmacı tarafından belirtilmiştir.

Uluçay (2006) "İlköğretim İkinci Kademe Müzik Eğitimi Dersinde 2005-2006 Eğitim Öğretim Yılında Okutulan Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Müziksel Amaçlar Bakımından Analizi" başlıklı yüksek lisans tezinde 390 okul şarkısını konu, tonlar, besteci, söz yazarı, dizi, özellik, ritmik yapı, ölçü sayısı, tonal sistem (majör, minör, modal, makam, ayak), karar ses, amaç, kullanılan sesler, nota değerleri, kullanılan aralıklar, tür, kitap adı, basım yeri, basım yılı, kitap yazarı bakımından incelemiştir. Araştırmacı 390 şarkının 83 besteciye, 120 söz yazarına ait olduğunu, şarkıların 225'i tonal dizilerle bestelenmiş, 35i ise yabancı kaynaklı şarkıların olduğunu, Erdoğan Okyay, Saip Egüz, Muammer Sun ve Faik Canselen'in en fazla sözü olduğunu, İstiklal Marşı'nın her kitapta yer aldığını, daha sonra Dostluk şarkısının ve Gençlik şarkısının geldiğini belirtmiştir

Sağer (2002) “Cumhuriyetten Günümüze Okul Şarkıları Üzerine Bir İnceleme” başlıklı doktora tezinde Cumhuriyet’in kurulduğu yıllardan günümüze kadar geçen sürede okul müzik eğitimi için yazılmış olan kitaplarda yer alan şarkıların konuları, majör, minör, modal, makam dizileri tespit edilmiştir. Yine bestecilerin şarkılarında kullandıkları ölçüler ve ses sahası tespit edilmiştir. Okul şarkılarında kullanılan bütün diziler belirtilip, en az iki şarkıda kullanılan diziler notasyonu ile gösterilmiş, bu dizileri hangi bestecilerin tercih ettiği ve bu dizileri kullanan şarkıların hangi konulan işlediği belirtilmiştir.

Literatür taraması sonucunda okul şarkıları kitaplarındaki görsel imgelerin analizi hakkında çok az sayıda çalışma olduğu tespit edilmiştir. Bu açıdan da böyle bir çalışmanın yapılmasının literatüre katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

BÖLÜM III
3. YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Yöntemi

Bu araştırma nitel bir çalışma olup, model olarak doküman analizi kullanılmıştır. "Nitel değişken birey ya da objelerin sahip olunan belli bir özellik açısından sınıflara ayrılmasını gösterir" (Büyüköztürk, 2019: 2). "Doküman analizi, yazılı belgelerin içeriğini titizlikle ve sistematik olarak analiz etmek için kullanılan bir nitel araştırma yöntemidir" (Wach, 2013; akt. Kıral, 2020: 173). Geray (2006) dokümanları niteliklerine ve bulundukları ortama göre dokümanlar olarak, Balcı (2006) doküman kaynaklarını birincil ve ikincil dokümanlar olarak, Corbetta (2003) ise dokümanları Kişisel ve kurumsal dokümanlar olarak sınıflamıştır(Kıral, 2020: 174). Bu çalışmada doküman olarak ele alınan 2020-2021 eğitim-öğretim yılında kullanılan ortaokul müzik ders kitapları ve altı adet okul şarkıları kitapları incelenmiştir.

Analiz alt başlıkları mevcut literatürden de faydalanarak araştırmacı tarafından oluşturulmuştur. Belirlenen analiz başlıkları doküman analiz kriterleri ve temel analiz alanlarını oluşturmaktadır.

Bu kapsamda okul şarkıları kitaplarında yer alan görsel imgelerin eğitim amaçlarına uygunluğu oluşturulmuş olan betimleyici tablolar ve grafikler ile analiz edilmiştir. Analiz aşamalarında kitaplardaki imgeler; kapak tasarımı, renkli veya siyah beyaz olması, çeşitliliği, konu ile ilişkisi, kitabın amacı ile bağlantısı ve öğrenci düzeyine uygunluğu açısından incelenmiştir.

3.2. Araştırmanın Evreni

Bu araştırmanın evrenini okul müzik ders kitapları ve okul şarkıları kitapları oluşturmaktadır.

3.3. Araştırmanın Örneklemi

Bu araştırmanın örneklemini 2020-2021 eğitim-öğretim yılında kullanılan ortaokul müzik ders kitapları ve "Şarkı Demeti", "Kır Çiçekleri", "Seksen Yılın En Güzel

Okul Şarkıları", "Mavi Bilye", "Ezgi Yumağı" ve "Çocuklara Şarkılar" adlı okul şarkıları kitapları oluşturmaktadır.

3.4. Veri Toplama Aracı

Verilerin toplanmasında nitel araştırma tekniklerinden yararlanılmıştır. Veriler örneklemdeki bütün müzik kitaplarının taranması yolu ile elde edilmiştir.

3.5. Verilerin Analizi

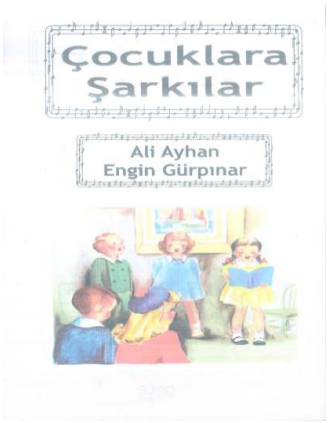
Kitaplardaki imgelerin her biri alt problemlere göre ayrı-ayrı ele alınarak eğitim amaçlarına uygunluğu açısından incelenmiştir. Ayrıca kitaplardaki şarkılar da bestecisi, hız terimi, eşlik durumu, ölçü birimi, ölçü sayısı, ses aralığı, nüans terimleri, dinamik terimleri, dönüş işaretleri, hece bağları ve ton bilgisi açısından incelenmiştir. Makamsal yazılmış olan şarkılar çocukların ses aralığına göre transpoze edildiğinden ve tampere ses sistemine göre yazıldığından dolayı makam adıyla değil artı (+) işareti ile belirtilmiştir. Elde edilen veriler tablolar şeklinde gösterilerek betimsel olarak yorumlanmıştır.

BÖLÜM IV
4. BULGULAR ve YORUM

4.1. Çocuklara Şarkılar

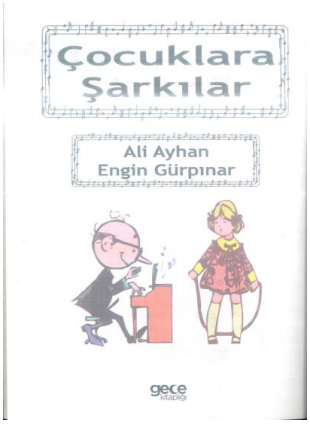
Şekil 1 "Çocuklara Şarkılar" kitabı ön kapak görseli

Ali Ayhan ve Engin Gürpınar'a ait "Çocuklara Şarkılar" adlı kitabın ön ve arka kapağı beyaz renkte tasarlanmış, ön kapağında şarkı söyleyen beş çocuk ve renkli notalar bulunmaktadır.



Şekil 2 "Çocuklara Şarkılar" kitabı görseli

Kitabın ilk sayfasında ön kapağında bulunan görselin aynısı yer almaktadır.



Şekil 3 “Çocuklara Şarkılar” kitabı görseli

Kitabın ikinci sayfasında piyano çalan öğretmen ve ip atlayarak şarkı söyleyen kız öğrenci görseli bulunmaktadır.

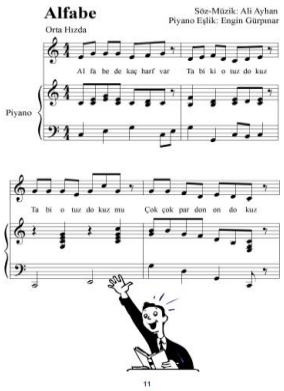
Şekil 4 “Çocuklara Şarkılar” kitabı görseli

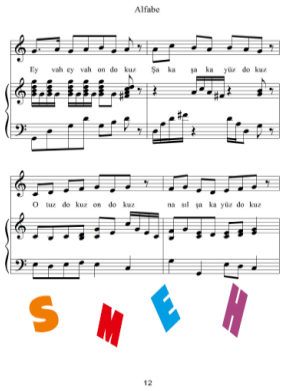
Kitabın üçüncü sayfasında elinde balon ve oyuncak bebek olan çocuk tasviri yer almaktadır.

Şekil 5 “Çocuklara Şarkılar” kitabı görseli

Kitabın dördüncü sayfasında önünde yanan mum, üzerinde notalar yazılmış bir dal ve elinde kitaplar olan dört öğrenci tasviri bulunmaktadır.

Şekil 6 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Alfabe” şarkısının görseli

Kitabın ilk şarkısı olan “Alfabe” şarkısının görseli onuncu sayfada yer almaktadır. Burada birbirlerinin kulağına fısıldayarak konuşan iki öğrenci tasviri bulunmaktadır.

Şekil 7 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Alfabe” şarkısının görseli

Kitabın on birinci sayfasında “Alfabe” şarkı notası ve bir elinde kitap olan ve diğer elini kaldırarak konuşmak isteyen öğrenci görseli bulunmaktadır.

Şekil 8 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Alfabe” şarkısının görseli

Kitabın on ikinci sayfasında “Alfabe” şarkı notasının devamı ve renkli S;M;E;H; harfleri verilmiştir.

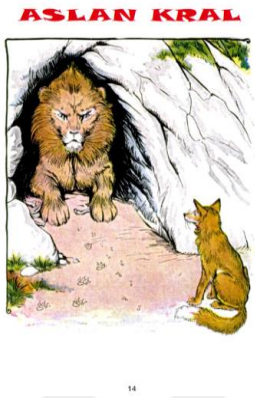
Şekil 9 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Alfabe” şarkısının görseli

Kitabın on üçüncü sayfasında “Alfabe” şarkı notasının devamı ve onuncu sayfada yer alan görselin aynısı ve 19;29;39;109; rakamları renkli şekilde verilmiştir.

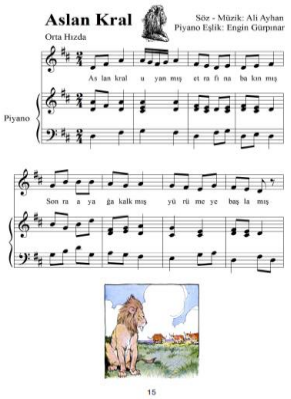
Tablo 1 Alfabe Şarkısı Analiz Tablosu

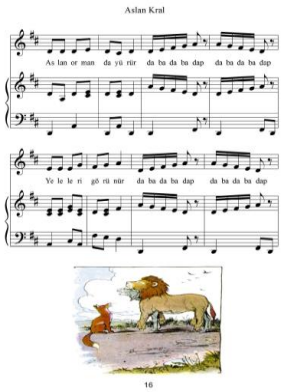
Şarkı Adı	Alfabe	
Bestecisi	Ali Ayhan	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	+	Piyano
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	10	
Ses Aralığı	C4 + C5	
Nüans Terimleri	-	

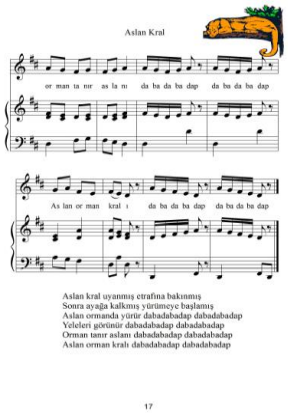
Dinamik Terimleri	-
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Do Majör
Makamsal	-



Şekil 10 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Aslan Kral” şarkısının görseli

Kitabın on dördüncü sayfasında “Aslan Kral” şarkısının görseli yer almaktadır. Resimde mağaranın içinde durmuş aslan görseli ve mağaranın karşısında oturmuş tilki görseli bulunmaktadır.

Şekil 11 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Aslan Kral” şarkısının görseli

Kitabın on beşinci sayfasında “Aslan Kral” şarkı notası ve şarkı adının karşısında siyah beyaz bir aslan tasviri, aynı sayfada olan ikinci görselde yeşillikte oturmuş aslan tasviri ve aslanın arka planında görseli tamamlayan beyaz bulutlar ve inekler bulunmaktadır.

Şekil 12 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Aslan Kral” şarkısının görseli

Kitabın on altıncı sayfasında “Aslan Kral” şarkı notasının devamı ve ayakta durmuş aslan, boz kurt ve karşılarında oturmuş tilki görseli bulunmaktadır.

Şekil 13 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Aslan Kral” şarkısının görseli

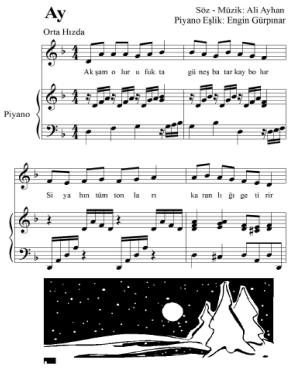
Kitabın on yedinci sayfasında “Aslan Kral” şarkı notasının devamı ve uzanmış bir aslan görseli yer almaktadır.

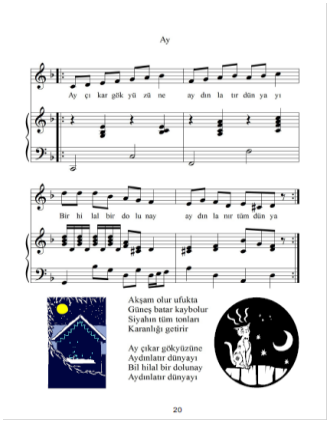
Tablo 2 Aslan Kral Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Aslan Kral	
Bestecisi	Ali Ayhan	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	+	Piyano
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	24	
Ses Aralığı	C4 + B4	
Nüans Terimleri	-	

Dinamik Terimleri	-
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Re Majör
Makamsal	-

Şekil 14 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Ay” şarkısının görseli

Kitabın on sekizinci sayfasında “Ay” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada, gece ay ışığında bulutların üzerinde uçan baykuşun sırtında kanatları ve elinde sihirli değnek olan iki peri tasviri bulunmaktadır. Arka planda ay tasviri yer almaktadır.

Şekil 15 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Ay” şarkısının görseli

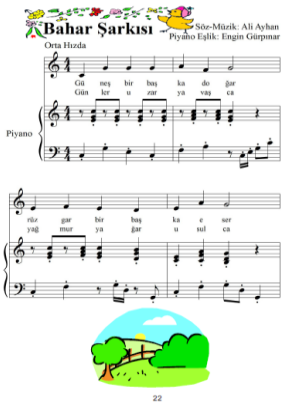
Kitabın on dokuzuncu sayfasında “Ay” şarkı notası ve ağaçlar, ay ve yıldızların tasviri siyah beyaz olarak verilmiştir.

Şekil 16 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Ay” şarkısının görseli

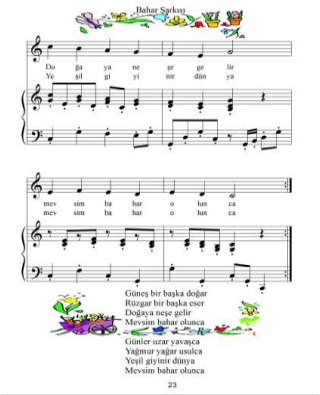
Kitabın yirminci sayfasında “Ay” şarkı notasının devamı ve ilk resimde ev ve ay görseli, ikinci resimde ise çitlerin üzerinde oturmuş kedi ve arka planda ay ve yıldızlar siyah beyaz olarak yer almaktadır.

Tablo 3 Ay Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Ay	
Bestecisi	Ali Ayhan	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	+	Piyano
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	C4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	

Şekil 17 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Bahar Şarkısı” şarkısının görseli

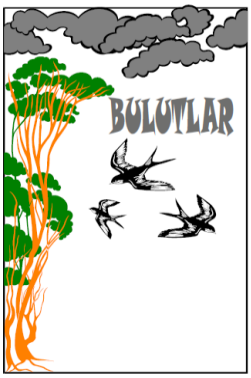
Kitabın yirmi birinci sayfasında “Bahar Şarkısı” nın görseli yer almaktadır. Burada yeşillik alanda çiçeklerin yanında oturmuş bir çocuk görseli bulunmaktadır.

Şekil 18 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Bahar Şarkısı” şarkısının görseli

Kitabın yirmi ikinci sayfasında “Bahar Şarkısı” notası ve ilk görsel olarak şarkı adının etrafında renkli çiçekler ve minik kuş tasviri bulunmaktadır. Aynı sayfada yeşil bir bahçede ağaç, bahçe çitleri ve arka planda doğan güneş görseli bulunmaktadır.

Şekil 19 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Bahar Şarkısı” şarkısının görseli

Kitabın yirmi üçüncü sayfasında “Bahar Şarkısı” notasının devamı ve üst tarafında saksıda renkli çiçekler görseli, aşağıda ise el arabasında renkli çiçek görselleri yer almaktadır.

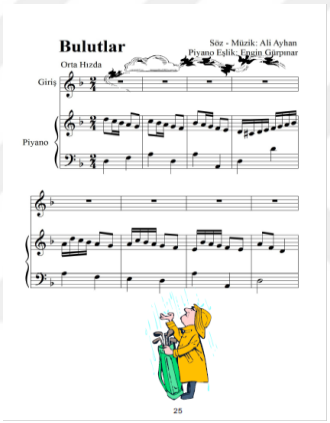
Tablo 4 Bahar Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Bahar Şarkısı	
Bestecisi	Ali Ayhan	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	+	Piyano
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	C4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Do Majör	
Makamsal	-	

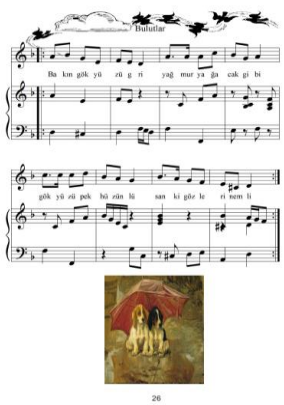


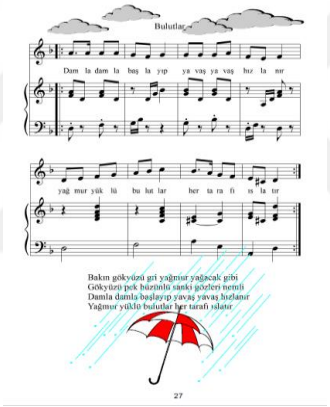
Şekil 20 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Bulutlar” şarkısının görseli

Kitabın yirmi dördüncü sayfasında “Bulutlar” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada ağaçlar, kırlangıçlar ve siyah bulutların tasviri bulunmaktadır.



Şekil 21 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Bulutlar” şarkısının görseli

Kitabın yirmi beşinci sayfasında “Bulutlar” şarkı notası ve şarkı adının yanında bulut ve etrafında uçuşan kırlangıçlar tasviri yer almaktadır. Aynı sayfada yağmurda havaya bakarak elini açan bir adam görseli bulunmaktadır.

Şekil 22 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Bulutlar” şarkısının görseli

Kitabın yirmi altıncı sayfasında “Bulutlar” şarkı notasının devamı, yirmi beşinci sayfanın ilk görselinin aynısı ve yağmurda ıslanmamak için şemsiyenin altında oturan iki yavru köpek görseli bulunmaktadır.

Şekil 23 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Bulutlar” şarkısının görseli

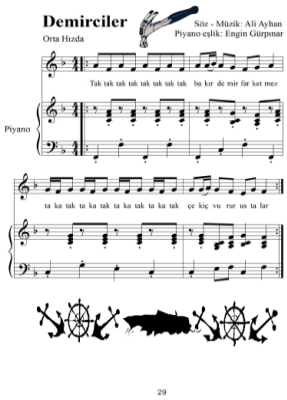
Kitabın yirmi yedinci sayfasında “Bulutlar” şarkı notasının devamı ve bulutlar ve şemsiye tasviri yer almaktadır.

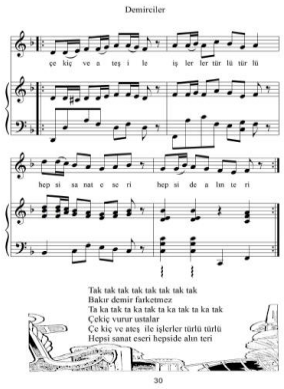
Tablo 5 Bulutlar Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Bulutlar	
Bestecisi	Ali Ayhan	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	+	Piyano
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	16	

Ses Aralığı	C#4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	

Şekil 24 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Demirciler” şarkısının görseli

Kitabın yirmi sekizinci sayfasında “Demirciler” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada bir elinde çekiç bir elinde de kerpeten tutarak çalışan demirci görseli bulunmaktadır.

Şekil 25 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Demirciler” şarkısının görseli

Kitabın yirmi dokuzuncu sayfasında “Demirciler” şarkı notası ve çekiç, dümen ve çapa tasviri yer almaktadır.

Şekil 26 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Demirciler” şarkısının görseli

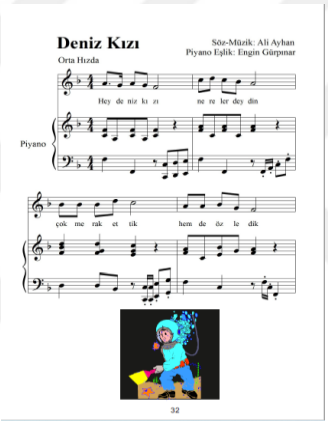
Kitabın otuzuncu sayfasında “Demirciler” şarkı notasının devamı ve çapa görseli bulunmaktadır.

Tablo 6 Demirciler Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Demirciler	
Bestecisi	Ali Ayhan	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	+	Piyano
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	D4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Fa Majör	
Makamsal	-	

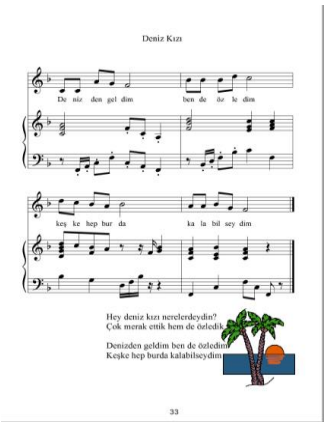
Şekil 27 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Deniz Kızı” şarkısının görseli

Kitabın otuz birinci sayfasında “Deniz Kızı” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada deniz kızı ve yanında mavi küçük deniz baloncukları tasviri bulunmaktadır.



Şekil 28 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Deniz Kızı” şarkısının görseli

Kitabın otuz ikinci sayfasında “Deniz Kızı” şarkı notası ve dalgıç kıyafetiyle suya dalmış ve elinde fener olan bir adam görseli yer almaktadır.



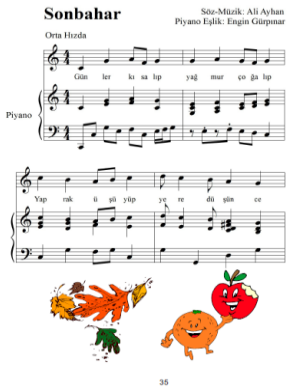
Şekil 29 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Deniz Kızı” şarkısının görseli

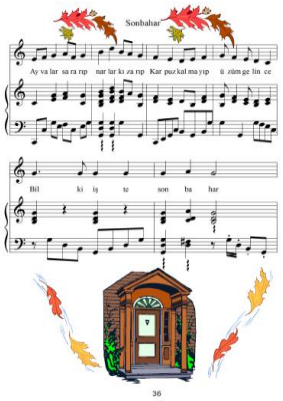
Kitabın otuz üçüncü sayfasında “Deniz Kızı” şarkı notasının devamı ve denizin kenarında iki palmiye ağaçları ve arka planda doğan güneş tasviri yer almaktadır.

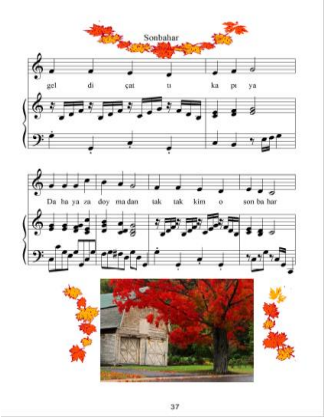
Tablo 7 Deniz Kızı Şarkısı Analiz Tablosu

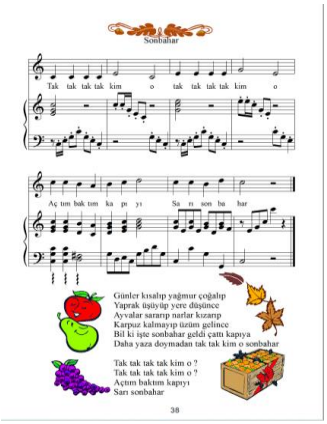
Şarkı Adı	Deniz Kızı	
Bestecisi	Ali Ayhan	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	+	Piyano
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	C4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	-	
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Fa Majör	
Makamsal	-	

Şekil 30 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Son Bahar” şarkısının görseli

Kitabın otuz dördüncü sayfasında “Sonbahar” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada ağaçları sararmış bir orman görseli ve iki sararmış yaprak görseli bulunmaktadır.

Şekil 31 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Son Bahar” şarkısının görseli

Kitabın otuz beşinci sayfasında “Sonbahar” şarkı notası ve sararmış yapraklar, elinde ısırılmış elma tutan portakal görseli bulunmaktadır.

Şekil 32 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Son Bahar” şarkısının görseli

Kitabın otuz altıncı sayfasında “Sonbahar” şarkı notasının devamı, yaprak ve ev görseli yer almaktadır.

Şekil 33 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Son Bahar” şarkısının görseli

Kitabın otuz yedinci sayfasında “Sonbahar” şarkı notasının devamı, sarı yapraklar ve önünde sararmış ağaç olan ev görseli bulunmaktadır.

Şekil 34 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Son Bahar” şarkısının görseli

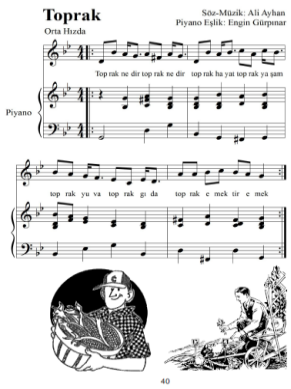
Kitabın otuz sekizinci sayfasında “Sonbahar” şarkı notasının devamı, sarı yapraklar ve mevsimsel meyveler tasviri yer almaktadır.

Tablo 8 Sonbahar Şarkısı Analiz Tablosu

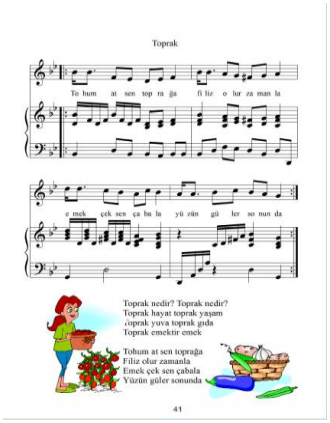
Şarkı Adı	Sonbahar	
Bestecisi	Ali Ayhan	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	+	Piyano
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	24	
Ses Aralığı	C4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	-	
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Do Majör	
Makamsal	-	

39

Şekil 35 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Toprak” şarkısının görseli

Kitabın otuz dokuzuncu sayfasında “Toprak” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada yer alan ilk resimde bahçeden topladığı ürünleri elinde tutan bir çiftçi tasviri yer almaktadır. Kadın çiftçinin arka planında görseli tamamlayan ahır benzeri bir yapı, bahçe çitleri ve yaşanılan evin penceresinin göründüğü bir görselde yer almaktadır.

40

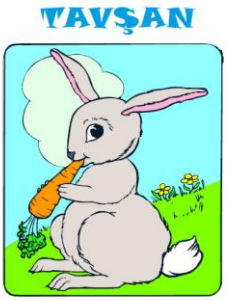
Şekil 36 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Toprak” şarkısının görseli

Kitabın kırkıncı sayfasında “Toprak” şarkı notası ve elinde mısır sepeti olan erkek bir çiftçi ile toprakta yetiştirdiği ürünleri el arabasına yerleştiren bir çiftçi resmi yer almaktadır.

Şekil 37 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Toprak” şarkısının görseli

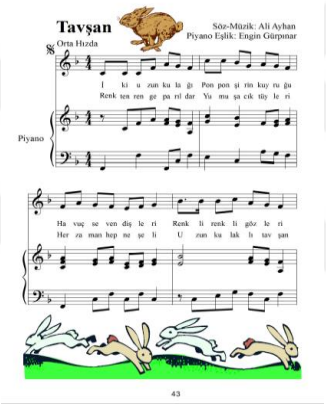
Kitabın kırk birinci sayfasında “Toprak” şarkı notasının devamı ve bahçeden domates toplamış kadın çiftçi tasviri ve içinde bahçe ürünleri olan sepet tasviri bulunmaktadır.

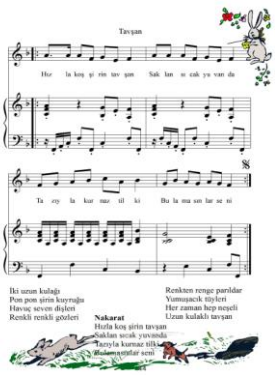
Tablo 9 Toprak Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Toprak	
Bestecisi	Ali Ayhan	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	+	Piyano
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	C4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Sol minör	
Makamsal	-	



Şekil 38 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Tavşan” şarkısının görseli

Kitabın kırk ikinci sayfasında “Tavşan” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada yeşillik alanda havuç yiyen tavşan görseli bulunmaktadır. Resmin arka planında sarı çiçekler ve bulut tasviri yer almaktadır.

Şekil 39 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Tavşan” şarkısının görseli

Kitabın kırk üçüncü sayfasında “Tavşan” şarkı notası ve zıplayarak koşan tavşan görselleri yer almaktadır.

Şekil 40 “Çocuklara Şarkılar” kitabı “Tavşan” şarkısının görseli

Kitabın kırk dördüncü sayfasında “Tavşan” şarkı notasının devamı ve ilk görsel çiçekler içinde tavşan görseli, ikinci görsel olarak köpekten kaçmaya çalışan tavşan tasviri yer almaktadır.

Tablo 10 Tavşan Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Tavşan	
Bestecisi	Ali Ayhan	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	+	Piyano
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	C4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Fa Majör	
Makamsal	-	

Şekil 41 “Çocuklara Şarkılar” kitabı görseli

Kitabın kırk sekizinci sayfasında kitapta yer alan şarkıların alt yapılarını internet sitesinden dinleyebileceklerini belirten yazı ve yazıyı destekleyen CD ve kulaklık görseli yer almaktadır.

Şekil 42 “Çocuklara Şarkılar” kitabı görseli

Kitabın kırk dokuzuncu sayfasında portenin üzerinde yazılmış renkli notalar tasviri yer almaktadır.

Şekil 43 “Çocuklara Şarkılar” kitabı arka kapak görseli

Kitabın arka kapağında renkli notalar tasviri bulunmaktadır.

Tablo 11 Çocuklara Şarkılar Kitabının Genel Analizi

Şarkı	10
İmge	64

“Çocuklara Şarkılar” kitabını genel olarak değerlendirdiğimiz zaman kitapta toplam 10 şarkı ve 64 imge bulunmaktadır.

Tablo 12 Çocuklara Şarkılar Kitabındaki İmgelerin Genel Analizi

İmge	f	%
Renkli	54	84,38
Renksiz	10	15,63
Toplam	64	100

İmgeleri genel olarak değerlendirdiğimizde 54 imge renkli, 10 imgenin ise siyah beyaz olarak verildiğini görmekteyiz. Renkli ve siyah beyaz resimlerle şarkının sözel yapısını destekleyici algıya hitap eden resimler kullanılmıştır.

Tablo 13 Çocuklara Şarkılar Kitabındaki Şarkıların Ton Açısından Analizi

Şarkı	f	%
Do Majör	3	30,00
Re Majör	1	10,00
Fa Majör	3	30,00
Re Minör	2	20,00
Sol Minör	1	10,00
Toplam	10	100,00

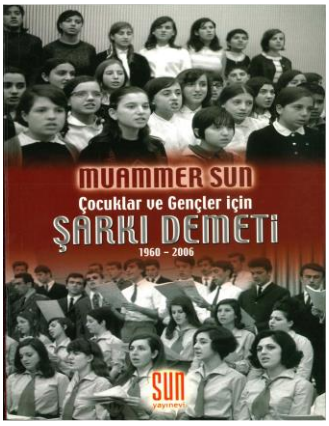
Şarkıları ton açısından incelediğimizde 3 şarkı do majör, 1 şarkı re majör, 3 şarkı fa majör, 2 şarkı re minör, 1 şarkının ise sol minör tonunda yazıldığını görmekteyiz.

Tablo 14 Çocuklara Şarkılar Kitabındaki Şarkıların Ölçü Birimi Açısından Analizi

Ölçü Birimi	f	%
4/4	8	80,00
2/4	2	20,00
Toplam	10	100,00

Şarkıları ölçü birimi açısından incelediğimizde 8 şarkı 4/4, 2 şarkının ise 2/4 ölçüde yazıldığını görmekteyiz.

4.2. Şarkı Demeti



Şekil 44 “Şarkı Demeti” kitabı ön kapak görseli

Muammer Sun tarafından hazırlanan “Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti” adlı kitabın ön ve arka kapağı bordo renkte tasarlanmış, ön kapağında şarkı söyleyen çocuk korosu ve gençler korosu görseli yer almaktadır.

Şekil 45 “Şarkı Demeti” kitabı arka kapak görseli

Kitabın arka kapağında ise ellerinde kitap tutmuş şarkı söyleyen bir erkek ve bir kadın öğrenci görseli bulunmaktadır.

Tablo 15 “Şarkı Demeti” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Rüzgar	Kaptan	Davulcu	Çalgıcı Oldum	Haydi Fülüt Çalalım	Küçük Çalgıcılar	Atlı Karınca
Bestecisi	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun
Hız Terimi	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Hızlı	Orta Hızda	Neşeli-Çabuk	Hızlı
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4
Ölçü Sayısı	8	6	12	8	16	12	18
Ses Aralığı	F4 + A4	F4 + A4	F4 + A4	F4 + A4	F4 + C5	C4 + C5	F4 + C5
Nüans Terimleri	-	-	-	-	mf	Forzando	-
Dinamik Terimleri	-	-	-	-	-	-	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz	Röpriz	Röpriz	Röpriz	Röpriz	Röpriz	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	-	-	+	-	-	-	+
Ton Bilgisi	Fa Majör	Fa Majör	Fa Majör	Fa Majör	Fa Majör	Fa Majör	Fa Majör
Makamsal	-	-	-	-	-	-	-

Tablo 16 “Şarkı Demeti” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Tik Tak Saatine Bak	Koklasam Solar mı?	Ay Dede	Merdivenim	Mini Mini Kuş	Annem Beni Uyutur
Bestecisi	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun
Hız Terimi	Neşeli-Çabuk	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Ağır Hızda
Eşlik	-	-	-	-	-	Koro
Ölçü Birimi	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/2
Ölçü Sayısı	10	18	10	16	16	20
Ses Aralığı	F4 + C5	F4 + C5	E4 + A4	E4 + A4	D4 + A4	D4 + A4
Nüans Terimleri	-	mf, Forzando	-	-	-	-
Dinamik Terimleri	-	Decrescendo	-	-	-	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz, Senyo	Röpriz	Röpriz	Röpriz	Röpriz	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	-	-	+	+	+
Ton Bilgisi	Fa Majör	Fa Majör	-	Fa Majör	Re Minör	Re Minör
Makamsal	-	-	+	-	-	-

Tablo 17 “Şarkı Demeti” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Şap Şap Oyunu	Nerde-Burda Oyunu	Gel Seninle	Notaların Şarkısı	Okula Başladık	Bir İpte İki Cambaz	Gel Bize Katıl Bize
Bestecisi	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun
Hız Terimi	Neşeli-Çabuk	Neşeli-Çabuk	Neşeli-Çabukça	Hızlı	Neşeli-Çabuk	Neşeli-Çabuk	Neşeli-Çabuk
Eşlik	-	Koro	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	2/4	2/4	2/4	2/2	6/8	2/4	2/4
Ölçü Sayısı	12	10	16	20	24	16	8
Ses Aralığı	C4 + A4	C4 + A4	C4 + C5	C4 + C5	C4 + C5	C4 + C5	D4 + A4
Nüans Terimleri	mf, f	-	-	mf, f	-	-	mf
Dinamik Terimleri	-	-	-	-	-	-	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz	Röpriz	Röpriz, Senyo	Röpriz, senyo	Röpriz, Senyo	Röpriz, Senyo	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	-	-	-	-	+	-	-
Ton Bilgisi	Do Majör	Do Majör	Do Majör	Do Majör	Do Majör	Do Majör	Re Minör
Makamsal	-	-	-	-	-	-	-

Tablo 18 “Şarkı Demeti” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Yeni Yıl Yeni Yaş Türküsü	Pazara Gidelim	Saatli Türkü	Yağmur Türküsü	Haftanın Günleri	Bir Kovan’ın Bin Arısı Varmış	Emek Türküsü
Bestecisi	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun
Hız Terimi	Orta Hızda	Neşeli-Çabuk	Neşeli-Çabuk	Neşeli-Çabuk	Neşeli	Orta Hızda	Neşeli-Çabuk
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	6/8	2/4	2/4	2/4	6/8	2/4	6/8
Ölçü Sayısı	20	16	12	16	11	16	16
Ses Aralığı	E4 + C5	F4 + C5	F4 + D5	D4 + C5	D4 + C5	E4 + D5	D4 + D5
Nüans Terimleri	mf, f, p	mf, f	mf, f, Staccato	f, mf,	f, mf, Sforzando	mf	mf, f
Dinamik Terimleri	Crescendo	Grace Notes	-	-	-	-	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz	Röpriz	Röpriz, Senyo	Röpriz, Senyo	Röpriz, Senyo	Röpriz	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	-	-	-	-	+	+	+
Ton Bilgisi	-	Fa Majör	-	Re Minör	Re Minör	Do Majör	Re Minör
Makamsal	+	-	+	-	-	-	-

Tablo 19 “Şarkı Demeti” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Tembel Türküsü	İnatçı İki Keçi	Yürüyelim Dostlar	Annemize Türkü	Ağaç Türküsü	Masal’a Övgü
Bestecisi	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun
Hız Terimi	Çabuk ve Şakacı	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Neşeli-Çabuk	Coşkulu
Eşlik	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	2/4	2/4	2/4	2/2	2/4	9/8
Ölçü Sayısı	18	16	16	28	32	18
Ses Aralığı	C4 + D5	C4 + D5	D4 + D5	D4 + B4	D4 + D5	D4 + D5
Nüans Terimleri	p, f, mf,	mf, f, Staccato, Tenuto,Sforzando	f, forzando,	-	mf, f, Forzando	f, mf, ff,
Dinamik Terimleri	Cresc,Decresc, rit. a tempo	-	Crescendo	-	-	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz, Senyo	Röpriz	Röpriz	Röpriz, Senyo	Röpriz, Senyo	Röpriz
Hece Bağları	+	-	-	+	-	+
Ton Bilgisi	Re Minör	Fa Majör	Re Minör	-	Sol Minör	-
Makamsal	-	-	-	+	-	+

Tablo 20 “Şarkı Demeti” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Güle Güle Git, Güle Güle Gel	İyilik Yap İyilik Bul	Annem Annem	Gel Arkadaş Olalım	Gökten Üç Elma Düştü	Yeni Yaşın Kutlu Olsun
Bestecisi	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun
Hız Terimi	Neşeli-Çabuk	Neşeli-Çabuk	Ağır	Orta Hızda	Orta Hızda	Hızlı
Eşlik	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	9/8	9/8	3/4	6/8	4/4	2/4
Ölçü Sayısı	22	11	18	24	24	23
Ses Aralığı	C4 + D5	D4 + A4	C4 + D5	C4 + C5	C4 + C5	D4 + B4
Nüans Terimleri	-	mf, mp, f	mp, f, mf	mf, p, f, Forzando	P, mf, f, Staccato	-
Dinamik Terimleri	-	-	-	Cresc.	-	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz, Senyo	Röpriz, Senyo	Röpriz, Senyo	Röpriz, Senyo	Röpriz	Röpriz
Hece Bağları	+	+	-	+	+	+
Ton Bilgisi	-	Mi minör	Do Majör	Do Majör	Re Minör	Mi Minör
Makamsal	+	-	-	-	-	-

Tablo 21 “Şarkı Demeti” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Annem Bana Dedi Ki!	İlköğretim Türküsü	Gülen Gözler	Küçük Kardeş	Minicik Bir Tavşan	Kış Geliyor
Bestecisi	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun
Hız Terimi	Orta Hızda	Neşeli-Çabuk	Yavaş Hızda	Neşeli-Çabuk	Orta Hızda	Yavaş Hızda
Eşlik	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	2/2	6/8	2/4	2/4	2/4	2/4
Ölçü Sayısı	12	46	29	32	32	27
Ses Aralığı	D4 + D5	C4 + D5	D4 + D5	D4 + D5	D4 + D5	C4 + D5
Nüans Terimleri	-	f, mf, ff	mf,	f, mf, p	f, mf, p, Forzando,Staccato	f, mf, p, pp,
Dinamik Terimleri	-	-	Grace Notes	-	Cresc, Decresc.	rit. Cresc. Fermata
Dönüş İşaretleri	Röpriz, Senyo	Röpriz, Senyo	Röpriz	Röpriz	Röpriz, Senyo	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	+	+	+	-	+
Ton Bilgisi	-	-	Mi Minör	Re Majör	Re Majör	Re Minör
Makamsal	+	+	-	-	-	-

Tablo 22 “Şarkı Demeti” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Kış Geliyor	Nenni	Minicik Kuşum	Karda Kuşlar ve Yoksul Çocuklar	Annem Der Ki	Müzik Bizimle	Bir Dünya Yaratalım
Bestecisi	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun
Hız Terimi	Yavaş Hızda	Yavaş Hızda	Orta Hızda	Yavaş Hızda	Neşeli - Çabuk	Neşeli ve Canlı	Neşeli - Çabuk
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	2/4	2/4	2/4	2/4	6/8	6/8	6/8
Ölçü Sayısı	27	36	46	52	53	33	56
Ses Aralığı	C4 + D5	C#4 + D5	D4 + D5	C4 + C5	C4 + E5	B3 + E5	Bb3 + E5
Nüans Terimleri	f, mf, p, pp,	mf, p, mp, Forzando,Tenuto	Staccato, Forzando, Glissando,	f, mf, p, pp,	f, mf, p, mp,	f, mf	-
Dinamik Terimleri	rit. Cresc. Fermata	Cresc. Decresc	A Tempo, Cresc.Fermata	-	Cresc. Decresc.	-	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz, Senyo	Röpriz, Senyo	Röpriz	-	-	Röpriz, Senyo	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	+	+	+	+	+	+
Ton Bilgisi	Re Minör	-	Re Majör	-	-	Do Majör	Si b Majör
Makamsal	-	+	-	+	+	-	-

Tablo 23 “Şarkı Demeti” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Doğayı Seven Yaşamı Sever	Biz Atatürk Gençleriyiz	Sevgi Her Şeydir	Mini Mini Kuş	Yedi Cüce	Kuşlar	Mutluluk Şarkısı
Bestecisi	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun
Hız Terimi	Yavaş Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Neşeli - Çabuk
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	4/4	4/4	2/2	2/4	2/2	2/4	2/4
Ölçü Sayısı	27	42	77	16	8	18	16
Ses Aralığı	C4 + F5	C4 + E5	Bb3 + F5	D4 + A4	D4 + D5	D4 + D5	C4 + C5
Nüans Terimleri	f, mf, p, Forzando, Staccato	f, ff, mf, p, Forzando	f, mf, p, mp, ff, Forzando	-	f, Forzando, Staccato	mf, Forzando, Staccato	-
Dinamik Terimleri	-	Cresc.	rit. Cresc. Decresc a tempo	-	-	-	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz, Senyo	Röpriz	Röpriz	Röpriz	Röpriz	Röpriz	Röpriz
Hece Bağları	+	+	+	+	+	+	-
Ton Bilgisi	-	Do Minör	Do Minör	Re Minör	-	Re Minör	Do Majör
Makamsal	+	-	-	-	+	-	-

Tablo 24 “Şarkı Demeti” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Dağlardan	Yavru Geyik	Hoş Geldiniz	Gemi	Düş mü? Gerçek Mi?	Kış Geliyor	Bebek
Bestecisi	Fransız Ezgisi	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun
Hız Terimi	Orta Hızda	Orta Hızda	Neşeli - Çabuk	Yavaş Hızda	Neşeli - Espirili	Yavaş Hızda	Yavaş Hızda
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	2/4	2/4	2/2	2/2	2/4	2/4	4/4
Ölçü Sayısı	20	16	8	15	32	30	13
Ses Aralığı	C4 + C5	C4 + D5	C4 + C5	C4 + D5	G3 + D5	A3 + E5	B3 + D5
Nüans Terimleri	Mf	f, mf, pp,	-	f, mf, Forzando, Staccato	f, mf, mp, pp, Staccato	f, mf, p,	f, mf, p, Forzando
Dinamik Terimleri	-	Decresc.	-	-	Cresc. Rit. A tempo	Cresc. Rit. Fermata	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz	Röpriz, Senyo	Röpriz	Röpriz, Senyo	Röpriz, Senyo	Röpriz, Senyo	Röpriz
Hece Bağları	-	+	-	+	+	+	+
Ton Bilgisi	Fa Majör	-	Fa Majör	-	-	Mi Minör	Mi Minör
Makamsal	-	+	-	+	+	-	-

Tablo 25 “Şarkı Demeti” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	İlim İlim Bilmektir	Kuşçu Amca	Toprağın Altına Bir Tohum Girer	Yeni Yıl Yeni Yaş Türküsü	Çalgıcılar
Bestecisi	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun	Muammer Sun
Hız Terimi	Orta Hızda	Neşeli - Espirili	Orta Hızda	Orta Hızda	Neşeli - Çabuk
Eşlik	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	2/2	5/8	2/4;3/4;4/4	6/8	2/2
Ölçü Sayısı	30	51	41	20	23
Ses Aralığı	A3 + G5	G3 + E5	A3 + F5	C4 + C5	C4 + D5
Nüans Terimleri	f, ff, mf, p, Forzando	f, ff, mf, Forzando	f, ff, mf, p, pp, Dolce e espressivo	f, mf, p,	-
Dinamik Terimleri	rit.	Cresc. Decresc. Tutti	Cresc. Decresc.	Cresc.	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz, Senyo	Röpriz	Röpriz, Senyo	Röpriz	Röpriz
Hece Bağları	+	+	+	+	+
Ton Bilgisi	-	-	Mi Minör	-	-
Makamsal	+	+	-	+	+

Tablo 26 Şarkı Demeti Kitabının Genel Analizi

Şarkı	70
İmge	3

"Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti" kitabını genel olarak değerlendirdiğimiz zaman kitapta 54 şarkı tek sesli, 7 şarkı kanon, 9 şarkı ise iki sesli olmak üzere toplam 70 okul şarkısı ve 3 imge yer almaktadır.

Tablo 27 Şarkı Demeti Kitabındaki İmgelerin Genel Analizi

İmge	f	%
Renkli	0	0,00
Renksiz	3	100,00
Toplam	3	100,00

Kitabın ön kapağında 2 renksiz görsel, arka kapağında ise 1 renksiz görsel olmak üzere toplam 3 görsel kullanılmıştır.

Tablo 28 Şarkı Demeti Kitabındaki Şarkıların Ton Açısından Analizi

Ton	f	%
Do Majör	11	15,71
Fa Majör	14	20,00
Re Majör	3	4,29
Si b Majör	1	1,43
Re Minör	12	17,14
Sol Minör	1	1,43
Mi Minör	6	8,57
Do Minör	2	2,86
Makamsal	20	28,57
Toplam	70	100,00

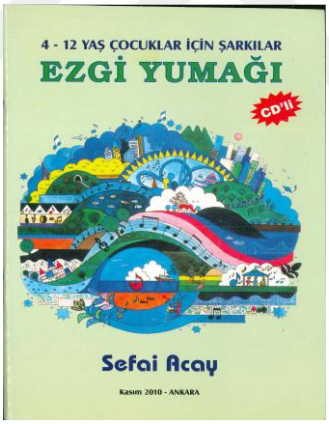
Şarkıları ton açısından değerlendirdiğimiz zaman 11 şarkı do majör, 14 şarkı fa majör, 3 şarkı re majör, 1 şarkı Si b majör, 12 şarkı re minör, 6 şarkı mi minör, 1 şarkı sol minör, 2 şarkı do minör, 20 şarkının ise makamsal olarak yazıldığını görmekteyiz. Makamsal yazılmış olan şarkılar çocukların ses aralığına göre transpoze edildiğinden ve tampera ses sistemine göre yazıldığından dolayı makam adıyla değil artı (+) işareti ile belirtilmiştir.

Tablo 29 Şarkı Demeti Kitabındaki Şarkıların Ölçü Birimi Açısından Analizi

Ölçü Birimi	f	%
4/4	4	5,71
3/4	1	1,43
2/4	41	58,57
2/2	10	14,29
5/8	1	1,43
6/8	10	14,29
9/8	3	4,29
Toplam	70	100,00

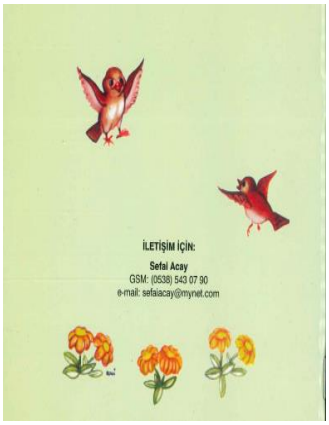
Şarkıları ölçü birimi açısından incelediğimizde 4 şarkı 4/4, 1 şarkı 3/4, 41 şarkı 2/4, 10 şarkı 2/2, 1 şarkı 5/8, 10 şarkı 6/8, 3 şarkının ise 9/8 ölçüde yazıldığını görmekteyiz.

4.3. Ezgi Yumağı



Şekil 46 "Ezgi Yumağı" kitabı ön kapak görseli

Sefai Acay'a ait 4-12 yaş çocuklar için yazdığı "Ezgi Yumağı" adlı kitabın ön ve arka kapağı açık yeşil renkte tasarlanmış, ön kapağında yumağı anımsatan görsel yer almaktadır. Yumağın içinde renkli notalar, evler, ağaçlar, kuşlar, deniz, gemi, balıklar, uçak, yıldızlar, enstrüman çalan insanlar ve çiçekler bulunmaktadır.



Şekil 47 “Ezgi Yumağı” kitabı arka kapak görseli

Kitabın arka kapağında ise sarı renkte çiçekler ve uçuşan kuşların görseli bulunmaktadır.

Tablo 30 Kaptan Amca Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Kaptan Amca	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	11	
Ses Aralığı	C4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	

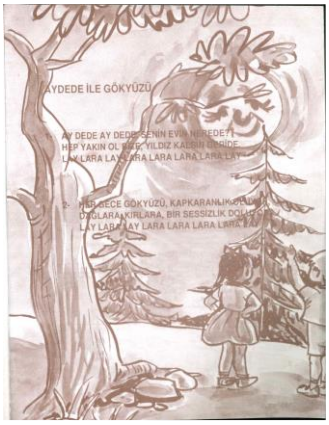
Kitabın ilk şarkısı olan “Kaptan Amca” beşinci sayfada yer almaktadır. Bu şarkının görseli bulunmamaktadır.

Şekil 48 “Ezgi Yumağı” kitabı “Neyim Var” şarkısının görseli

Kitabın yedinci sayfasında “Neyim Var” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada yere oturmuş halde yüzünü yalayan köpeğine sarılmış çocuk görseli yer almaktadır.

Tablo 31 Neyim Var Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Neyim Var
Bestecisi	Sefai Acay
Hız Terimi	Çabuk Hızda
Eşlik	-
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	4
Ses Aralığı	E4 + A4
Nüans Terimleri	-
Dinamik Terimleri	-
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Fa Majör
Makamsal	-

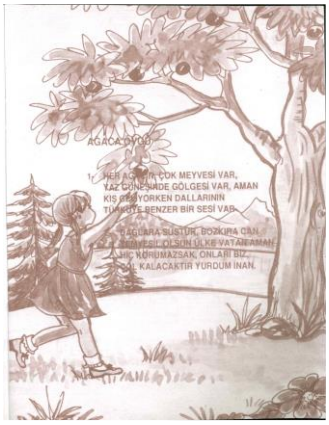


Şekil 49 “Ezgi Yumağı” kitabı “Aydede İle Gökyüzü” şarkısının görseli

Kitabın dokuzuncu sayfasında “Aydede İle Gökyüzü” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada ağaçların arasında durmuş gökteki ayı gösteren iki çocuk görseli ve gökte ağzı, burnu ve gözleri olan ay tasviri yer almaktadır.

Tablo 32 Aydede İle Gökyüzü Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Aydede İle Gökyüzü
Bestecisi	Sefai Acay
Hız Terimi	Çabukça
Eşlik	-
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	4
Ses Aralığı	F4 + A4
Nüans Terimleri	-
Dinamik Terimleri	-
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Fa Majör
Makamsal	-

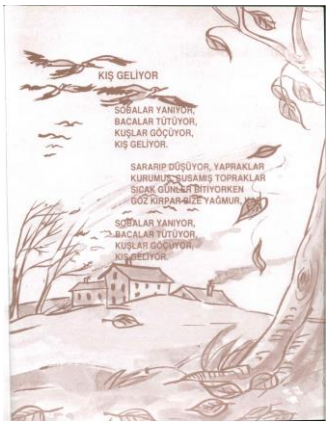


Şekil 50 “Ezgi Yumağı” kitabı “Ağaca Övgü” şarkısının görseli

Kitabın on birinci sayfasında “Ağaca Övgü” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada elini uzatarak ağaçtan meyve toplamak isteyen kız çocuğu görseli yer almaktadır. Ağacın etrafında çiçekler, arka planda ise ağaçlar, dağlar ve tepelerin tasviri bulunmaktadır.

Tablo 33 Ağaca Övgü Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Ağaca Övgü
Bestecisi	Sefai Acay
Hız Terimi	Çabukça
Eşlik	-
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	8
Ses Aralığı	E4 + A4
Nüans Terimleri	-
Dinamik Terimleri	-
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	+
Ton Bilgisi	Fa Majör
Makamsal	-



Şekil 51 “Ezgi Yumağı” kitabı “Kış Geliyor” şarkısının görseli

Kitabın on üçüncü sayfasında “Kış Geliyor” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada kuşların göç ettiğinin ve rüzgarın ağaçların yapraklarını savurduğunun görseli yer almaktadır. Arka planda ise bacalarından duman çıkan evlerin görseli bulunmaktadır.

Tablo 34 Kış Geliyor Şarkısı Analiz Tablosu

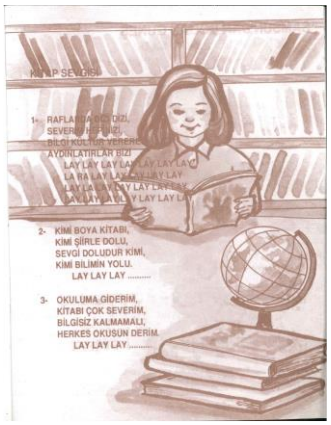
Şarkı Adı	Kış Geliyor	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Duygulu	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	12	
Ses Aralığı	C4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 52 “Ezgi Yumağı” kitabı “Öğretmene Sevgi” şarkısının görseli

Kitabın on beşinci sayfasında “Öğretmene Sevgi” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada sınıfta oturmuş iki öğrenciye kitaptan ders anlatan öğretmen görseli bulunmaktadır.

Tablo 35 Öğretmene Sevgi Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Öğretmene Sevgi	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	6/8	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	D4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	

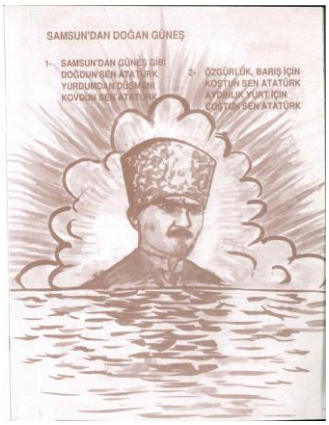


Şekil 53 “Ezgi Yumağı” kitabı “Kitap Sevgisi” şarkısının görseli

Kitabın on yedinci sayfasında “Kitap Sevgisi” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada kütüphanede oturmuş kitap okuyan ve önünde masanın üzerinde kitaplar ve küre bulunan kız görseli yer almaktadır. Arka planda ise kitap dolabında çoklu kitapların tasviri yer almaktadır.

Tablo 36 Kitap Sevgisi Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Kitap Sevgisi	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Orta - Neşeli	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	4	
Ses Aralığı	D4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

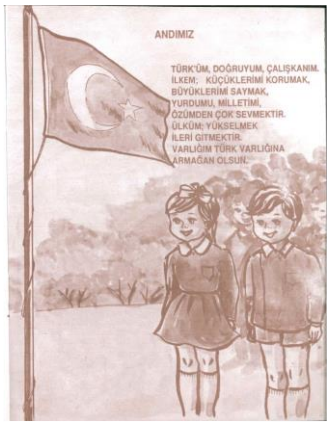


Şekil 54 “Ezgi Yumağı” kitabı “Samsun’dan Doğan Güneş” şarkısının görseli

Kitabın on dokuzuncu sayfasında “Samsun’dan Doğan Güneş” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada denizin üstünde her tarafı güneş gibi parlayan Atatürk’ün görseli yer almaktadır.

Tablo 37 Samsun'dan Doğan Güneş Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Samsun’dan Doğan Güneş	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Marş - Tempo	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	C4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Do Majör	
Makamsal	-	

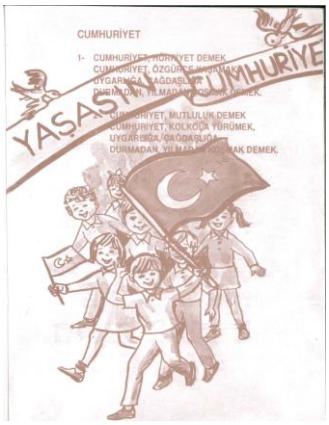


Şekil 55 “Ezgi Yumağı” kitabı “Andımız” şarkısının görseli

Kitabın yirmi birinci sayfasında “Andımız” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada dalgalanan Türk bayrağının önünde duran çocukların görseli bulunmaktadır. Arka planda ise ağaçların tasviri yer almaktadır.

Tablo 38 Andımız Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Andımız	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Marş Hızı	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	18	
Ses Aralığı	C4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Do Majör	
Makamsal	-	

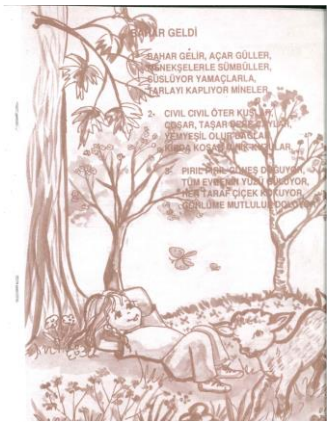


Şekil 56 “Ezgi Yumağı” kitabı “Cumhuriyet” şarkısının görseli

Kitabın yirmi üçüncü sayfasında “Cumhuriyet” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada ellerinde Türk bayrağı olan çocukların görseli yer almaktadır. Sayfanın üst tarafında ise her iki taraftan kuşların ağzıyla tuttuğu “YAŞASIN CUMHURİYET” yazısı yer almaktadır.

Tablo 39 Cumhuriyet Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Cumhuriyet	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Marş Tempo	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	C4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Do Majör	
Makamsal	-	

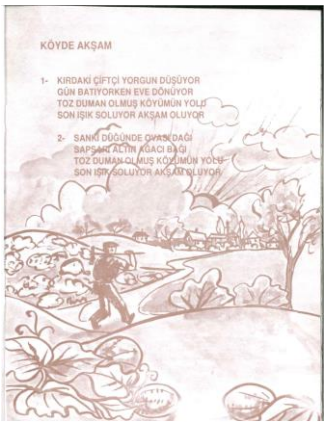


Şekil 57 “Ezgi Yumağı” kitabı “Bahar Geldi” şarkısının görseli

Kitabın yirmi beşinci sayfasında “Bahar Geldi” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada ağaçların altında, çiçeklerin arasında uzanan kız çocuğu görseli yer almaktadır. Çocuğun önünde oynayan yavru keçi, havada ise uçuşan kelebeklerin görseli bulunmaktadır.

Tablo 40 Bahar Geldi Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Bahar Geldi	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Orta - Neşeli	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	C4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Do Majör	
Makamsal	-	

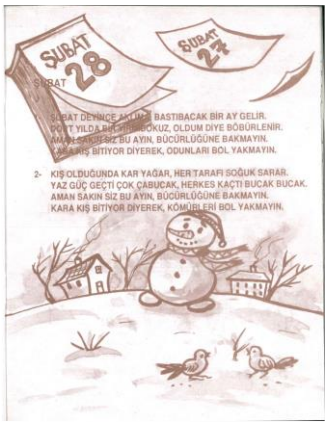


Şekil 58 “Ezgi Yumağı” kitabı “Köyde Akşam” şarkısının görseli

Kitabın yirmi yedinci sayfasında “Köyde Akşam” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada köyde çalışmadan eve dönen köylü görseli ve etrafta sebzeler ve ağaç görseli yer almaktadır. Arka planda ise evler ve evlerin üstünde bulutların arkasında saklanarak batan güneş tasviri bulunmaktadır.

Tablo 41 Köyde Akşam Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Köyde Akşam	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Orta - Duygulu	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	C4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	



Şekil 59 “Ezgi Yumağı” kitabı “Şubat” şarkısının görseli

Kitabın yirmi dokuzuncu sayfasında “Şubat” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada havuçtan burun koyulmuş, atkı takılmış bir kardan adam görseli ve etrafında yerde oturmuş iki kuş görseli yer almaktadır. Arka planda ise etrafında rüzgardan savrulan ağaçlar olan ve bacalarından duman çıkan iki ev görseli bulunmaktadır.

Tablo 42 Şubat Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Şubat	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Orta - Neşeli	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	C4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	

Şekil 60 “Ezgi Yumağı” kitabı “Anneye Sevgi” şarkısının görseli

Kitabın otuz birinci sayfasında “Anneye Sevgi” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada çiçeklerin arasında çocuğuna biberonla mama yediren anne görseli bulunmaktadır.

Tablo 43 Anneye Sevgi Şarkısı Analiz Tablosu

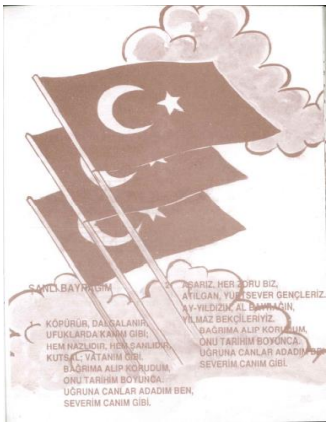
Şarkı Adı	Anneye Sevgi	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Vals Tempo	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	3/4	
Ölçü Sayısı	32	
Ses Aralığı	C4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Do Majör	
Makamsal	-	

Şekil 61 “Ezgi Yumağı” kitabı “Yangın” şarkısının görseli

Kitabın otuz üçüncü sayfasında “Yangın” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada yangından kurtarılmış leğende mutfak eşyaları, oyuncak ayı, sandalye üzerinde halı ve ağlayan çocuk görseli yer almaktadır. Arka planda ise yanan evler ve kova ve hortumla evleri söndürmeye çalışan insanların görseli bulunmaktadır.

Tablo 44 Yangın Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Yangın	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	6/8	
Ölçü Sayısı	20	
Ses Aralığı	D4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	

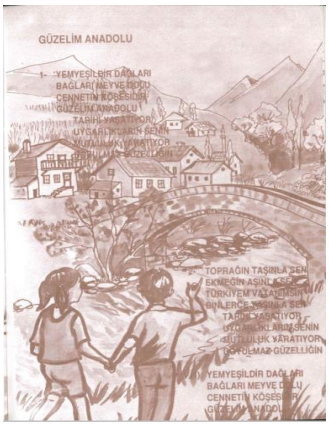


Şekil 62 “Ezgi Yumağı” kitabı “Şanlı Bayrağım” şarkısının görseli

Kitabın otuz beşinci sayfasında “Şanlı Bayrağım” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada bulutların arasında yan yana üç Türk bayrağı görseli bulunmaktadır.

Tablo 45 Şanlı Bayrağım Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Şanlı Bayrağım	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Marş Tempo	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	17	
Ses Aralığı	C4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Fa Majör, Fa Minör	
Makamsal	-	



Şekil 63 “Ezgi Yumağı” kitabı “Güzelim Anadolu” şarkısının görseli

Kitabın otuz yedinci sayfasında “Güzelim Anadolu” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada akan derenin kenarında el ele tutmuş iki çocuk ve derenin üstünde taş köprü görseli, arka planda ise yüksek dağların arasında ağaçlar ve evlerin görseli yer almaktadır.

Tablo 46 Güzelim Anadolu Şarkısı Analiz Tablosu

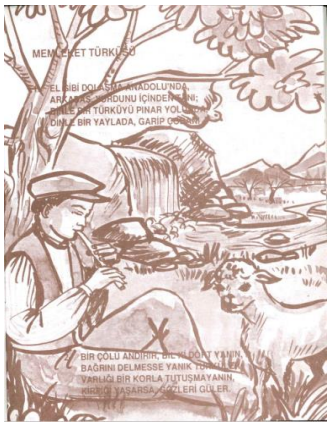
Şarkı Adı	Güzelim Anadolu	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Orta - Duygulu	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	10/8	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	D4 + E5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	+	Fermata
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	

Şekil 64 “Ezgi Yumağı” kitabı “Ata’ya Özlem” şarkısının görseli

Kitabın otuz dokuzuncu sayfasında “Ata’ya Özlem” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada Anıtkabir’in önünde ellerinde çiçek tutmuş iki çocuk ve Anıtkabir’in üstünde bulutun içinde Atatürk’ün görseli yer almaktadır.

Tablo 47 Ata'ya Özlem Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Ata’ya Özlem	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Ağırca - Duygulu	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	24	
Ses Aralığı	C4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Do Majör	
Makamsal	-	

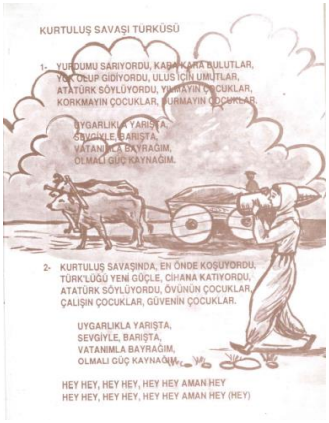


Şekil 65 “Ezgi Yumağı” kitabı “Memleket Türküsü” şarkısının görseli

Kitabın kırk birinci sayfasında “Memleket Türküsü” nün görseli yer almaktadır. Bu sayfada ağacın altında oturmuş kaval çalan çoban ve önünde durmuş koyun görseli yer almaktadır. Arka planda ise akar çay, uçan kuş, yüksek dağlar ve ağaçların görseli bulunmaktadır.

Tablo 48 Memleket Türküsü Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Memleket Türküsü	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Ağırca - Duygulu	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	D4 + Eb5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

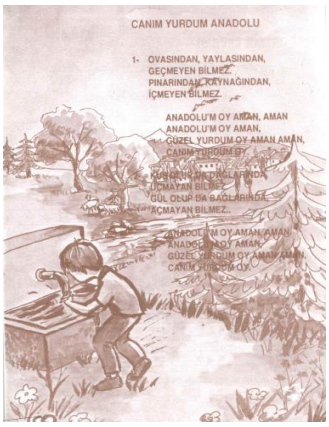


Şekil 66 “Ezgi Yumağı” kitabı “Kurtuluş Savaşı Türküsü” şarkısının görseli

Kitabın kırk üçüncü sayfasında “Kurtuluş Savaşı Türküsü” nün görseli bulunmaktadır. Bu sayfada karanlık bulutların altında, yanında bir adam bulunan öküz arabası ve elinde top mermisi taşıyan kadın görseli yer almaktadır.

Tablo 49 Kurtuluş Savaşı Türküsü Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Kurtuluş Savaşı Türküsü	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Coşkulu	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	5/8	
Ölçü Sayısı	32	
Ses Aralığı	C4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



Şekil 67 “Ezgi Yumağı” kitabı “Canım Yurdum Anadolu” şarkısının görseli

Kitabın kırk beşinci sayfasında “Canım Yurdum Anadolu” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada ağaçların, çiçeklerin arasında çeşmede ellerini yıkayan çocuk görseli bulunmaktadır. Arka planda ise başı karlı dağların üstünde uçan kartallar, dağlarında arasında evler, ağaçlar, koyunlar ve dere görseli yer almaktadır.

Tablo 50 Canım Yurdum Anadolu Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Canım Yurdum Anadolu	
Bestecisi	Sefai Acay	Derleme
Hız Terimi	Orta - Duygulu	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/2	
Ölçü Sayısı	16	
Ses Aralığı	C#4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Tablo 51 Orman Sevgisi Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Orman Sevgisi	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	C4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Fa Majör	
Makamsal	-	

Kitabın kırk altıncı sayfasında yer alan “Orman Sevgisi” şarkısının görseli bulunmamaktadır.

Tablo 52 Ana Öğüdü Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Ana Öğüdü	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Ağır - Duygulu	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/2	
Ölçü Sayısı	14	
Ses Aralığı	C4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	+	Fermata
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Kitabın kırk yedinci sayfasında yer alan "Ana Öğüdü" şarkısının görseli bulunmamaktadır.

Tablo 53 Ezgi Yumağı Kitabının Genel Analizi

Şarkı	23
İmge	22

"Ezgi Yumağı" kitabını genel olarak değerlendirdiğimiz zaman kitapta toplam 23 şarkı ve 22 imgenin olduğunu görmekteyiz.

Tablo 54 Ezgi Yumağı Kitabındaki İmgelerin Genel Analizi

İmge	f	%
Renkli	2	9,09
Monokrom	20	90,91
Toplam	22	100,00

İmgeleri incelediğimiz zaman 2 renkli imge kapak tasarımında, 20 monokrom imgenin ise şarkılarda kullanıldığını görmekteyiz. Monokrom resimlerle şarkının sözel yapısını destekleyici algıya hitap eden resimler kullanılmıştır. Toplam 3 şarkıda ise görsel resimler kullanılmamıştır. Kitapta kullanılan resimler ile şarkı sözleri aynı sayfada üst üste düştüğü ve aynı renkte olduğu için birçok şarkı sözleri anlaşılmamaktadır.

Tablo 55 Ezgi Yumağı Kitabındaki Şarkıların Ton Açısından Analizi

Ton	f	%
Do Majör	6	26,09
Fa Majör	5	21,74
Re Minör	6	26,09
Makamsal	6	26,09
Toplam	23	100,00

Şarkıları ton açısından değerlendirdiğimiz zaman 6 şarkı do majör, 5 şarkı fa majör, 6 şarkı re minör, 6 şarkının ise makamsal olarak yazıldığını görmekteyiz. Makamsal yazılmış olan şarkılar çocukların ses aralığına göre transpoze edildiğinden ve tampera ses sistemine göre yazıldığından dolayı makam adıyla değil artı (+) işareti ile belirtilmiştir.

Tablo 56 Ezgi Yumağı Kitabındaki Şarkıların Ölçü Birimi Açısından Analizi

Ölçü Birimi	f	%
4/4	15	65,22
3/4	1	4,35
2/4	1	4,35
2/2	2	8,70
5/8	1	4,35
6/8	2	8,70
10/8	1	4,35
Toplam	23	100,00

Şarkıları ölçü birimi açısından incelediğimizde 15 şarkı 4/4, 1 şarkı 2/4, 2 şarkı 2/2, 1 şarkı 3/4, 1 şarkı 5/8, 2 şarkı 6/8, 1 şarkının ise 10/8 ölçüde yazıldığını görmekteyiz.

4.4. Kır Çiçekleri

Şekil 68 “Kır Çiçekleri” kitabı ön kapak görseli

Muammer Sun’a ait “Kır Çiçekleri” adlı kitabın ön ve arka kapağı kırmızı renkte tasarlanmış ve ön kapağında şarkı söyleyen çiçeklerin arasında şarkı söyleyerek alkış yapan neşeli kız çocuğu görseli bulunmaktadır. Kitabın son sayfalarında “Açıklamalar ve Öneriler” bölümü yer almaktadır. Bu bölümde, yazar, kitaptaki şarkılarda yapılan değişiklikleri, nedenlerini ve önerilerini belirtmiştir. Kitabın arka kapağında görsel bulunmamaktadır.

Tablo 57 “Kır Çiçekleri” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Uç Uç Böceğim	Yağmur Yağıyor	Yağ Satarım	Üşüdüm	Bindim Elma Dalına	Tilkiyi Tuttuk	Ambara Vurdum Bir Tekme
Bestecisi	-	-	-	-	-	-	-
Hız Terimi	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Hızlı	Orta Hızda	Orta Hızda
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4
Ölçü Sayısı	7	8	12	20	14	8	12
Ses Aralığı	F4 + A4	F4 + A4	F4 + A4	F4 + A4	E4 + A4	D4 + A4	D4 + A4
Nüans Terimleri	-	-	-	-	-	-	-
Dinamik Terimleri	-	-	-	-	-	-	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz	Röpriz	-	Röpriz	Röpriz	Röpriz	Röpriz
Hece Bağları	-	-	-	-	+	-	-
Ton Bilgisi	-	-	-	-	-	-	-
Makamsal	+		+	+	+	+	+

Tablo 58 “Kır Çiçekleri” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Çiftçi Çukurdaydı	Tavşan Kaç	Bezirgan Başı	Al Mendili	Şirin Nar	Haylim Yar	Ay Akşamdan Işığdır
Bestecisi	-	-	-	-	-	-	-
Hız Terimi	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Yavaş Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	2/4	2/4	3/4; 5/4; 4/4	2/4	2/4	2/4	2/4
Ölçü Sayısı	8	12	9	4	4	8	10
Ses Aralığı	C4 + A4	C4 + C5	D4 + A4	D4 + G4	D4 + G4	D4 + G4	D4 + A4
Nüans Terimleri	-	-	-	-	mf, Forzando	-	-
Dinamik Terimleri	-	-	-	-	-	-	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz	Röpriz	-	-	Röpriz	Röpriz	Röpriz
Hece Bağları	+	-	+	+	+	+	+
Ton Bilgisi	Do Majör	Do Majör	-	-	-	-	-
Makamsal	-	-	+	+	+	+	+

Tablo 59 “Kır Çiçekleri” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Aman Hacer Üç Gün Ara Ver	Dereler Buz Bağladı	Güzel Han	Bahçeye İndim ki	Halay Başı Kim Çeker	Başındaki Puşu mudur	Arpa Buğday Geç Olur
Bestecisi	-	-	-	-	-	-	-
Hız Terimi	Orta Hızda	Yavaş Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4
Ölçü Sayısı	4	8	9	8	8	9	7
Ses Aralığı	C4 + F4	C4 + G4	C4 + G4	E4 + A4	D4 + A4	D4 + A4	C4 + A4
Nüans Terimleri	-	-	-	-	-	-	-
Dinamik Terimleri	-	-	-	-	-	-	-
Dönüş İşaretleri	-	Röpriz	Röpriz, Senyo	Röpriz, Senyo	Röpriz	Röpriz	Röpriz
Hece Bağları	+	+	+	+	+	+	+
Ton Bilgisi	-	-	-	-	-	-	-
Makamsal	+	+	+	+	+	+	+

Tablo 60 “Kır Çiçekleri” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Arzu Ederdiniz	Madımak	Karanfil Deste Gider	Pencerenin Altında	Ağrı Dağından Uçtum	Toycular	Birini de Yavrum Birini
Bestecisi	-	-	-	-	-	-	-
Hız Terimi	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Hızlı
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4
Ölçü Sayısı	16	18	16	11	6	16	8
Ses Aralığı	C4 + A4	C4 + A4	C4 + A4	C4 + A4	B3 + G4	B3 + A4	B3 + A4
Nüans Terimleri	Forzando	Forzando	-	-	-	-	-
Dinamik Terimleri	-	-	-	-	-	-	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz	Röpriz	Röpriz	Röpriz, Senyo	-	Röpriz	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	+	+	+	+	+	+
Ton Bilgisi	-	-	-	-	-	-	-
Makamsal	+	+	+	+	+	+	+

Tablo 61 “Kır Çiçekleri” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Memmi	Bilmem Şu Feleğin	Saray Yolu	Şu Boyda	Nazife	Güllüm Güle Darılmış	İğdeli Gelin
Bestecisi	-	-	-	-	-	-	-
Hız Terimi	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	-	Orta Hızda	-
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4;3/4;
Ölçü Sayısı	6	12	16	8	5	6	8
Ses Aralığı	F4 + C5	E4 + C5	D4 + C5	D4 + C5	D4 + C5	D4 + C5	C4 + C5
Nüans Terimleri	Forzando	-	-	-	-	-	Forzando
Dinamik Terimleri	-	-	-	-	-	-	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz	Röpriz, Senyo	Röpriz	Röpriz	-	Röpriz	Röpriz
Hece Bağları	+	-	+	+	+	+	+
Ton Bilgisi	-	-	-	-	-	-	-
Makamsal	+	+	+	+	+	+	+

Tablo 62 “Kır Çiçekleri” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Deriko	Merdiven Altında	Yeni Cami Avlusunda	Güller Bahçesinde	Ben Ağlarım Yane Yane	Su Sızıyor Sızıyor	Çiçekler Konuşuyor
Bestecisi	-	-	-	-	-	-	-
Hız Terimi	Orta Hızda	Orta Hızda	Yavaş Hızda	Orta Hızda	Yavaş Hızda	Orta Hızda	Yavaş Hızda
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4
Ölçü Sayısı	9	9	14	16	24	4	10
Ses Aralığı	C4 + C5	C4 + C5	E4 + C5	E4 + D5	E4 + C5	E4 + C5	C4 + C5
Nüans Terimleri	-	-	-	-	Forzando	-	-
Dinamik Terimleri	-	-	-	-	-	-	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz, Senyo	Röpriz, Senyo	Röpriz	Röpriz	-	Röpriz, Senyo	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	+	+	+	+	+	+
Ton Bilgisi	-	-	-	-	-	-	-
Makamsal	+	+	+	+	+	+	+

Tablo 63 “Kır Çiçekleri” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum	Bilene Danış	Niksar’ın Fidanları	Zekiye’min Saçları	Kız Saçların İki Kat	Yayla Yollarında Göç Katar Katar	Tevekte Üzüm Kara
Bestecisi	-	-	-	-	-	-	-
Hız Terimi	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4
Ölçü Sayısı	8	8	16	15	12	13	12
Ses Aralığı	C4 + C5	C4 + C5	C4 + D5	C4 + C5	C4 + C5	D4 + D5	D4 + D5
Nüans Terimleri	-	-	-	-	-	-	-
Dinamik Terimleri	-	-	-	-	-	-	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz	Röpriz	Röpriz	Röpriz, Senyo	Röpriz, Senyo	-	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	+	+	+	+	+	+
Ton Bilgisi	-	-	-	-	-	-	-
Makamsal	+	+	+	+	+	+	+

Tablo 64 “Kır Çiçekleri” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Mendilimde Kare Var	Ben Çaya İndim	Pencereden Bir Taş Geldi	Gelin Ayşem	Aşşahdan Gelirem	O Kaş, O Göz	Ey Güzeller
Bestecisi	-	-	-	-	-	-	-
Hız Terimi	Hızlı	Hızlı	Çok Hızlı	Yavaş Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	2/4	3/4	3/4	3/4;2/4	6/8	6/8	6/8
Ölçü Sayısı	20	8	12	6	4	8	8
Ses Aralığı	C4 + D5	C4 + A4	C4 + A4	D4 + A4	C4 + G4	C4 + F4	C4 + A4
Nüans Terimleri	-	-	-	-	-	-	-
Dinamik Terimleri	-	-	-	-	-	-	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz	Röpriz	Röpriz, Senyo	Röpriz	Röpriz	Röpriz	Röpriz
Hece Bağları	+	+	+	+	-	+	+
Ton Bilgisi	-	-	-	-	-	-	-
Makamsal	+	+	+	+	+	+	+

Tablo 65 “Kır Çiçekleri” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Daldalan	Yenice Yolları	Terazi Tartayorum	Dirvana	Yemen Türküsü	Ocakta Kahve Pişirir	Bizim Eller
Bestecisi	-	-	-	-	-	-	-
Hız Terimi	Hızlı	Hızlı	Hızlı	Hızlı	Hızlı	Hızlı	Hızlı
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	5/8	5/8	5/8	5/8	5/8	5/8	5/8
Ölçü Sayısı	8	12	12	12	17	18	16
Ses Aralığı	C4 + C5	C4 + A4	C4 + C5	D4 + C5	D4 + C5	C4 + C5	F4 + C5
Nüans Terimleri	-	-	-	-	-	-	-
Dinamik Terimleri	-	-	-	-	-	-	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz	Röpriz, Senyo	Röpriz	Röpriz	Röpriz, Senyo	Röpriz	-
Hece Bağları	+	+	-	+	+	+	+
Ton Bilgisi	-	-	-	-	-	-	-
Makamsal	+	+	+	+	+	+	+

Tablo 66 “Kır Çiçekleri” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Ey Tırabzon	Menekşe Buldum Derede	Oy Liman Büyük Liman	Arpa Ektim Biçemedim	Ha Buradan Aşağı	Kiremite Su Düştü	Biz Canları Güle Vermişiz
Bestecisi	-	-	-	-	-	-	-
Hız Terimi	Hızlı	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Çok Hızlı	Çok Hızlı	Hızlı
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	5/8	5/8	5/8	5/4	7/8	7/8	7/8
Ölçü Sayısı	12	6	8	8	8	10	11
Ses Aralığı	C4 + A4	E4 + C5	C4 + F4	B3 + C5	C4 + A4	C4 + A4	E4 + C5
Nüans Terimleri	-	-	-	-	-	-	Forzando
Dinamik Terimleri	-	-	-	-	-	-	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz, Senyo	Röpriz, Senyo	Röpriz	Röpriz	Röpriz, Senyo	Röpriz, Senyo	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	-	-	+	-	+	-
Ton Bilgisi	-	-	-	-	-	-	-
Makamsal	+	+	+	+	+	+	+

Tablo 67 “Kır Çiçekleri” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Şu Gelen Kayıkmıdır	Dondurmacı	Atın Üstünde Eğer (Tamzara)	Yörük Ali	Süpürgesi Yoncadan	Taşlı Tarla Ayrıklı	Çayda Çıra	Lüverimin Kaytanı
Bestecisi	-	-	-	-	-	-	-	-
Hız Terimi	Çok Hızlı	Hızlı	Çok Hızlı	Hızlı	Hızlı	Hızlı	Hızlı	Hızlı
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	7/8	9/8	9/8	9/4	9/8	9/8	5/8	5/8
Ölçü Sayısı	12	14	4	5	4	8	12	12
Ses Aralığı	B3 + G4	C4 + A4	D4 + C5	C4 + C5	C4 + C5	C4 + D5	C4 + C5	C4 + G4
Nüans Terimleri	-	-	-	-	-	-	-	-
Dinamik Terimleri	-	-	-	-	-	-	-	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz, Senyo	Röpriz	Röpriz, Senyo	Röpriz	Röpriz	Röpriz	Röpriz	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	+	+	+	+	+	+	+
Ton Bilgisi	-	-	-	-	-	-	-	-
Makamsal	+	+	+	+	+	+	+	+

Tablo 68 “Kır Çiçekleri” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Bir Ay Doğdu Pasından	Havuz Başının Gülleri	Hoş Bilezik	Yaylaların Yoğurdu	Giydiğim Aldır	Ben Yemenimi	Tuna Nehri
Bestecisi	-	-	-	-	-	-	-
Hız Terimi	Hızlı	Hızlı	Orta Hızda	Yavaş Hızda	Hızlı	Hızlı	Orta Hızda
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	5/8;10/8	10/8	6/8	2/4	5/8	9/8	3/4;4/4
Ölçü Sayısı	14	7	8	12	12	7	10
Ses Aralığı	C4 + C5	D4 + D5	D4 + D5	D4 + C5	E4 + C5	D4 + D5	B3 + C5
Nüans Terimleri	-	-	-	-	-	-	Forzando, Tenuto
Dinamik Terimleri	-	-	-	-	-	-	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz	Röpriz, Senyo	Röpriz	Röpriz	Röpriz, Senyo	Röpriz, Senyo	Röpriz
Hece Bağları	+	+	+	+	+	+	+
Ton Bilgisi	-	-	-	-	-	-	-
Makamsal	+	+	+	+	+	+	+

Tablo 69 “Kır Çiçekleri” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Fincanı Taştan Oyarlar	Hış Hışı Hançer	Yenge Kızı	Manastırın Ortasında	Çorum Halayı	Balıkçıların Türküsü	Demirciler
Bestecisi	-	-	-	-	-	-	-
Hız Terimi	Çok Hızlı	Hızlı	Çok Hızlı	Orta Hızda	Orta Hızda	-	Orta Hızda
Eşlik	-	-	-	-	-	Koro	-
Ölçü Birimi	5/8	5/8	7/8	2/4	2/4	2/4	2/4
Ölçü Sayısı	14	20	18	9	4	12	11
Ses Aralığı	E4 + B4	E4 + C5	C♯4 + D5	C4 + D5	C4 + D5	C4 + G4	E4 + A4
Nüans Terimleri	-	-	-	-	-	-	Forzando
Dinamik Terimleri	-	-	-	-	-	-	Decrescendo
Dönüş İşaretleri	Röpriz	Röpriz	Röpriz, Senyo	Röpriz	Röpriz, Senyo	Röpriz	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	+	+	+	+	+	+
Ton Bilgisi	-	-	-	-	-	-	-
Makamsal	+	+	+	+	+	+	+

Tablo 70 “Kır Çiçekleri” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Boran Geldi Kış Geldi	İnc’eleğim Duvarda	Dut Ağacı	Sunalar	Şu Dünyada Üç Şey Vardır	Altın Yüzük	Bebek	Dere Geliyor Dere
Bestecisi	-	-	-	-	-	-	-	-
Hız Terimi	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Hızlı	-	-	-	-
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	2/4	6/8	3/4	2/4	5/8	9/8	4/4	9/8
Ölçü Sayısı	12	12	3	8	11	4	17	9
Ses Aralığı	D4 + G4	C4 + C5	B3 + D5	D4 + E5	A3 + B4	C4 + E5	A3 + D5	D4 + D5
Nüans Terimleri	-	-	Forzando	Staccato	-	-	Forzando, p, mf	-
Dinamik Terimleri	-	-	-	Decrescendo	-	-	Crescendo, Decrescendo	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz	Röpriz	Röpriz, Senyo	Röpriz	Röpriz	Röpriz	Röpriz	Röpriz
Hece Bağları	+	+	+	+	+	+	+	+
Ton Bilgisi	-	-	-	-	-	-	-	-
Makamsal	+	+	+	+	+	+	+	+

Tablo 71 Kır Çiçekleri Kitabının Genel Analizi

Şarkı	100
İmge	1

"Kır Çiçekleri" kitabını genel olarak değerlendirdiğimiz zaman kitapta toplam 100 türkü ve 1 imgenin kullanıldığını görmekteyiz. Kitap beş bölüm olarak tasarlanmıştır. Birinci bölümde Tekerlemeler ve Çocuk oyunlarından seçilmiş parçalar, ikinci bölümde 2/4;3/4;6/8lik ölçülerde, doğal seslerden oluşmuş dizilerde, kolay tartımlı halk türküleri, üçüncü bölümde aksak ölçülerde, doğal seslerden oluşmuş dizilerde, kolay tartımlı halk türküleri, dördüncü bölümde çeşitli ölçülerde, değiştirimli seslerin de kullanıldığı dizilerde, kolay tartımlı halk türküleri, beşinci bölümde çeşitli ölçülerde, değiştirimli seslerin de kullanıldığı dizilerde, çokseslilige hazırlayıcı iki sesli, çok kolay ve kolay halk türküleri yer almaktadır.

Kitapta her parçanın başına, o parçanın hangi seslerden oluştuğunu gösteren bir ses göstergesi konulmuştur. Bazı şarkıların göstergelerinde nota hataları bulunmasına rağmen, öğretmenlere kolaylık sağlayacağı açısından iyi düşünülmüştür. Bazı şarkılarda ise gösterilen hız terimi ile kayıtlardaki hız terimleri arasında büyük fark vardır. Tablolarda yazılan hız terimleri kitapta belirtilen hız terimleridir.

Tablo 72 Kır Çiçekleri Kitabındaki İmgelerin Genel Analizi

İmge	f	%
Renkli	1	100,00
Renksiz	0	0,00
Toplam	1	100,00

Kitabın ön kapağında 1 görsel kullanılmış, iç bölümünde hiçbir görsel bulunmamaktadır.

Tablo 73 Kır Çiçekleri Kitabındaki Şarkıların Ton Açısından Analizi

Ton	f	%
Do Majör	2	2,00
Makamsal	98	98,00
Toplam	100	100,00

Şarkıları ton açısından değerlendirdiğimiz zaman 2 şarkı do majör, 98 şarkının ise makamsal olarak yazıldığını görmekteyiz. Makamsal yazılmış olan şarkılar çocukların

ses aralığına göre transpoze edildiğinden ve tampera ses sistemine göre yazıldığından dolayı makam adıyla değil artı (+) işareti ile belirtilmiştir.

Tablo 74 Kır Çiçekleri Kitabındaki Şarkıların Ölçü Birimi Açısından Analizi

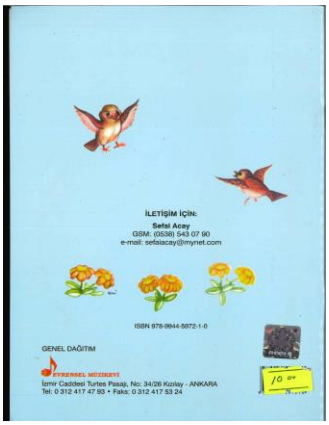
Ölçü Birimi	f	%
4/4	1	1,00
3/4	6	6,00
2/4	56	56,00
5/4	1	1,00
9/4	1	1,00
5/8	17	17,00
6/8	5	5,00
7/8	5	5,00
9/8	7	7,00
10/8	1	1,00
Toplam	100	100,00

Şarkıları ölçü birimi açısından incelediğimizde 1 şarkı 4/4, 6 şarkı 3/4, 56 şarkı 2/4, 1 şarkı 5/4, 1 şarkı 9/4, 17 şarkı 5/8, 5 şarkı 6/8, 5 şarkı 7/8, 7 şarkı 9/8, 1 şarkının ise 10/8 ölçüde yazıldığını görmekteyiz.

4.5. Mavi Bilye

Şekil 69 “Mavi Bilye” kitabı ön kapak görseli

Sefai Acay’a ait 0-8 yaş çocuklar için yazdığı “Mavi Bilye” adlı kitabın ön ve arka kapağı mavi renkte tasarlanmış, ön kapağında çevresinde el ele tutuşarak oynayan çocuklar, uçuşan kelebek, kuşlar ve çiçekler olan kocaman mavi bilye görseli yer almaktadır.



Şekil 70 “Mavi Bilye” kitabı arka kapak görseli

Kitabın arka kapağında ise sarı renkte çiçekler ve uçuşan kuşların görseli bulunmaktadır.

Tablo 75 Saklambaç Şarkısı Analiz Tablosu

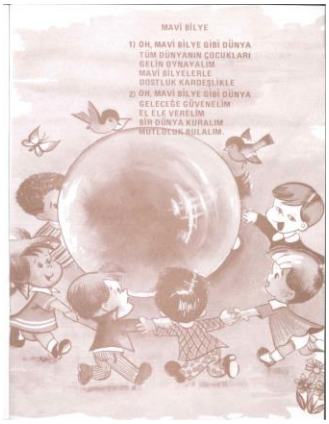
Şarkı Adı	Saklambaç
Bestecisi	Sefai Acay
Hız Terimi	Çabukça
Eşlik	-
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	4
Ses Aralığı	G4 + B4
Nüans Terimleri	-
Dinamik Terimleri	-
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	La Minör
Makamsal	-

Kitabın ilk şarkısı olan “Saklambaç” beşinci sayfada yer almaktadır. Bu şarkının görseli bulunmamaktadır.

Tablo 76 Nereli Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Nereli
Bestecisi	Sefai Acay
Hız Terimi	Çabukça
Eşlik	-
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	4
Ses Aralığı	F4 + A4
Nüans Terimleri	-
Dinamik Terimleri	-
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	
Makamsal	+

Kitabın beşinci sayfasında yer alan “Nereli” şarkısının görseli bulunmamaktadır.

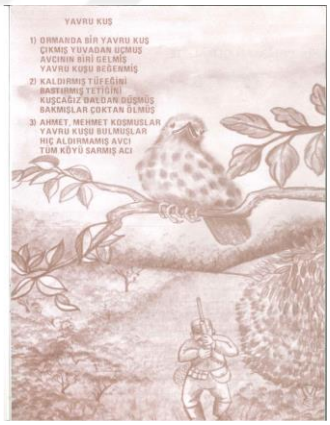


Şekil 71 “Mavi Bilye” kitabı “Mavi Bilye” şarkısının görseli

Kitabın yedinci sayfasında “Mavi Bilye” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu şarkıya görsel olarak kitabın ön kapağında bulunan görselin aynısı monokrom olarak verilmiştir.

Tablo 77 Mavi Bilye Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Mavi Bilye	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	12	
Ses Aralığı	C4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Do Majör	
Makamsal	-	



Şekil 72 “Mavi Bilye” kitabı “Yavru Kuş” şarkısının görseli

Kitabın dokuzuncu sayfasında “Yavru Kuş” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada Ormanda Ağacın dalında oturan kuş ve arka tarafta elindeki tüfeğini kuşa taraf doğrultmuş bir avcı görseli yer almaktadır.

Tablo 78 Yavru Kuş Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Yavru Kuş
Bestecisi	Sefai Acay
Hız Terimi	Orta Hızda
Eşlik	-
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	4
Ses Aralığı	F4 + A4
Nüans Terimleri	-
Dinamik Terimleri	-
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Fa Majör
Makamsal	-

Şekil 73 “Mavi Bilye” kitabı “Çalışkan Olmalıyız” şarkısının görseli

Kitabın on birinci sayfasında “Çalışkan Olmalıyız” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada ders çalışan kız ve erkek çocuk görseli verilmiştir. Çocukların önünde kitap yanlarında ise boncuklu hesaplayıcı abaküs görseli bulunmaktadır.

Tablo 79 Çalışkan Olmalıyız Şarkısı Analiz Tablosu

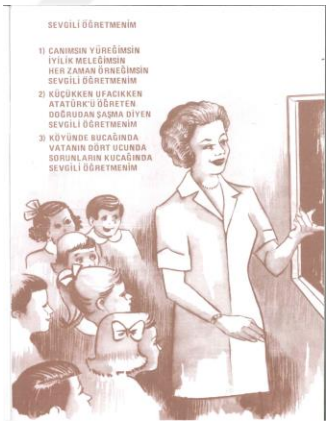
Şarkı Adı	Çalışkan Olmalıyız	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	C4 + A4	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Do Majör	
Makamsal	-	

Şekil 74 “Mavi Bilye” kitabı “Okul Sevgisi” şarkısının görseli

Kitabın on üçüncü sayfasında “Okul Sevgisi” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada okul önünde toplanmış çocuklar bulunmaktadır. Çocukların ellerinde okul çantaları, kalem ve defter görseli ve arka tarafta okul binasının yanında dalgalanan Türk bayrağı görseli yer almaktadır.

Tablo 80 Okul Sevgisi Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Okul Sevgisi	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	C4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Fa Majör	
Makamsal	-	

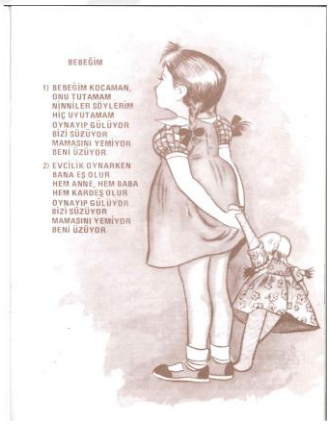


Şekil 75 “Mavi Bilye” kitabı “Sevgili Öğretmenim” şarkısının görseli

Kitabın on beşinci sayfasında “Sevgili Öğretmenim” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada Tahtada ders anlatan öğretmen ve onu merakla dinleyen öğrencilerin görseli bulunmaktadır.

Tablo 81 Sevgili Öğretmenim Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Sevgili Öğretmenim	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Orta - Duygulu	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	C4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Do Majör	
Makamsal	-	



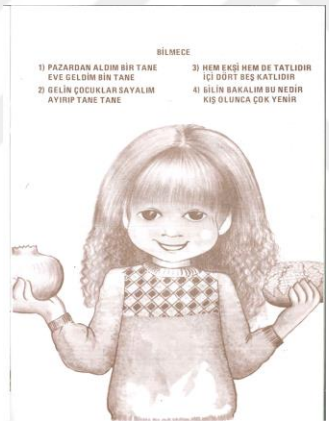
Şekil 76 “Mavi Bilye” kitabı “Bebeğim” şarkısının görseli

Kitabın on yedinci sayfasında “Bebeğim” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada bebeğinin elinden tutmuş küçük kız çocuğu tasviri yer almaktadır.

Tablo 82 Bebeğim Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Bebeğim
Bestecisi	Sefai Acay

Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	E4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



Şekil 77 “Mavi Bilye” kitabı “Bilmece” şarkısının görseli

Kitabın on dokuzuncu sayfasında “Bilmece” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada sağ elinde bütün nar, sol elinde ise bölünmüş nar tutan küçük kız görseli yer almaktadır.

Tablo 83 Bilmece Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Bilmece
Bestecisi	Sefai Acay
Hız Terimi	Orta - Neşeli
Eşlik	-

Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	F4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Fa Majör	
Makamsal	-	

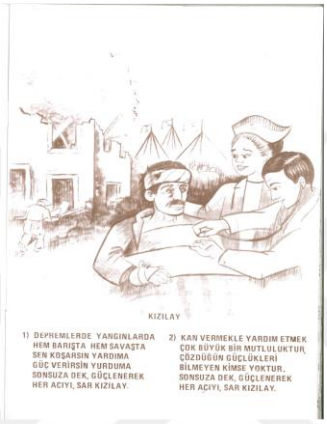
Şekil 78 “Mavi Bilye” kitabı “Mutlu Çocuk” şarkısının görseli

Kitabın yirmi birinci sayfasında “Mutlu Çocuk” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada üzerinde kısa elbise olan kız görseli verilmiştir.

Tablo 84 Mutlu Çocuk Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Mutlu Çocuk
Bestecisi	Sefai Acay
Hız Terimi	Neşeli
Eşlik	-
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	8
Ses Aralığı	C4 + C5

Nüans Terimleri	-
Dinamik Terimleri	-
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Fa Majör
Makamsal	-



Şekil 79 “Mavi Bilye” kitabı “Kızılay” şarkısının görseli

Kitabın yirmi üçüncü sayfasında “Kızılay” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada yaralı adamı muayene eden Kızılay çalışanı ve doktor görseli bulunmaktadır. Arka planda yanan ev, evin önünde itfaiyeciye benzer bir görsel ve evin yanında ise Kızılay çadırları tasviri yer almaktadır.

Tablo 85 Kızılay Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Kızılay
Bestecisi	Sefai Acay
Hız Terimi	Orta Hızda
Eşlik	-
Ölçü Birimi	2/4
Ölçü Sayısı	12
Ses Aralığı	F4 + C5
Nüans Terimleri	-

Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Fa Majör	
Makamsal	-	

Şekil 80 “Mavi Bilye” kitabı “İzciler Şen Olur” şarkısının görseli

Kitabın yirmi beşinci sayfasında “İzciler Şen Olur” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada üzerlerinde izci kıyafeti olan üç izci çocuk görseli yer almaktadır. Çocuklardan birinin elinde bayrak, birinde ise sırt çantası görseli bulunmaktadır.

Tablo 86 İzciler Şen Olur Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	İzciler Şen Olur	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Marş Tempo	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	F4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz

Hece Bağları	+
Ton Bilgisi	Fa Majör
Makamsal	-

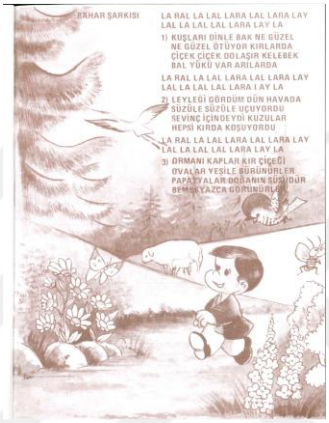
Şekil 81 “Mavi Bilye” kitabı “Mevsimler” şarkısının görseli

Kitabın yirmi yedinci sayfasında “Mevsimler” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfa dört bölüme ayrılarak dört mevsimin görseli de bulunmaktadır. İlkbahar mevsimi bölümünde çiçeğin üzerine konmuş kelebek, uğur böceği ve salyangoz görseli ve havada uçuşan minik kuş görseli bulunmaktadır. Sayfanın yaz mevsimi bölümünde denizde tatil yapan insanlar ve sahilde kumla oynayan kız çocuğu tasviri yer almaktadır. Sayfanın sonbahar mevsimi bölümünde kurumuş ağaç, ağaçtan düşen sararmış yaprak ve esen güçlü rüzgarda üşüyen çocuk görseli bulunmaktadır. Sayfanın kış mevsimi bölümünde ise evler ve ağaçlar beyaza bürünmüş, kardan adam yapılmış ve minik tavşan tasviri yer almaktadır.

Tablo 87 Mevsimler Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Mevsimler
Bestecisi	Sefai Acay
Hız Terimi	Orta Hızda
Eşlik	-
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	8
Ses Aralığı	C4 + C5

Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	



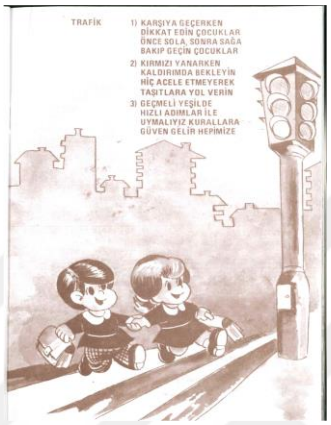
Şekil 82 “Mavi Bilye” kitabı “Bahar Şarkısı” şarkısının görseli

Kitabın yirmi dokuzuncu sayfasında “Bahar Şarkısı” nın görseli yer almaktadır. Bu sayfada yaylada çiçeklerin arasında eğlenerek koşan çocuk tasviri yer almaktadır. Arka planda ağaçlar, otlayan koyunlar, havada uçan leylek, kuş ve arı görseli ve çiçeğe konmuş kelebek görseli bulunmaktadır.

Tablo 88 Bahar Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Bahar Şarkısı
Bestecisi	Sefai Acay
Hız Terimi	Neşeli
Eşlik	-
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	6
Ses Aralığı	C4 + C5
Nüans Terimleri	-

Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Do Majör	
Makamsal	-	



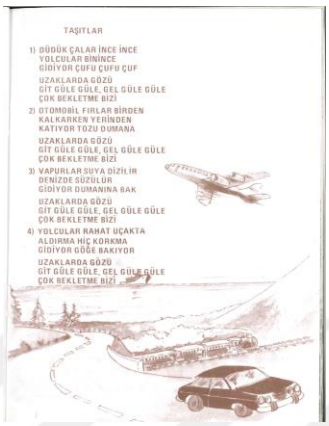
Şekil 83 “Mavi Bilye” kitabı “Trafik” şarkısının görseli

Kitabın otuz birinci sayfasında “Trafik” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada ışıkların hemen yanında yolu geçmeye çalışan, ellerinde okul çantası olan ve el ele tutmuş iki çocuk görseli ve arka planda binaların tasviri yer almaktadır.

Tablo 89 Trafik Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Trafik	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Orta - Neşeli	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	6/8	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	E4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz

Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Fa Majör	
Makamsal	-	



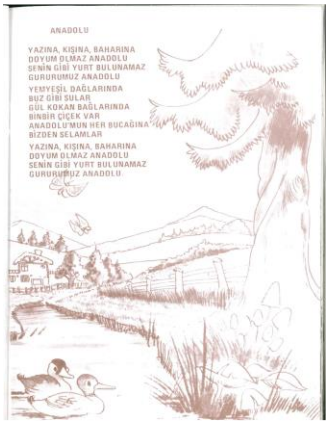
Şekil 84 “Mavi Bilye” kitabı “Taşıtlar” şarkısının görseli

Kitabın otuz üçüncü sayfasında “Taşıtlar” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada kara yolunda hareket eden araba görseli bulunmaktadır. Arka planda demir yolunda tren, denizde gemi ve havada uçak tasviri yer almaktadır.

Tablo 90 Taşıtlar Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Taşıtlar	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	6	
Ses Aralığı	B3 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Mi Minör	

Makamsal	-

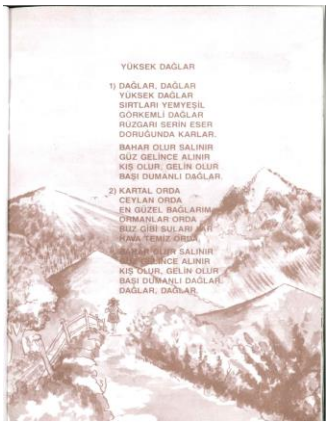


Şekil 85 "Mavi Bilye" kitabı "Anadolu" şarkısının görseli

Kitabın otuz beşinci sayfasında "Anadolu" şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada köyde suda yüzen ördekler, ağaç dibinde mantarlar tasviri yer almaktadır. Arka planda ise ağaçların arasında küçük ev, dağlar, tepeler, etraf yeşillik ve havada uçuşan kelebeklerin görseli bulunmaktadır.

Tablo 91 Anadolu Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Anadolu	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	10	
Ses Aralığı	C4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	+	Fermata
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	

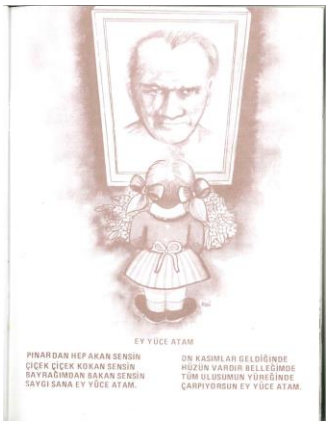


Şekil 86 “Mavi Bilye” kitabı “Yüksek Dağlar” şarkısının görseli

Kitabın otuz yedinci sayfasında “Yüksek Dağlar” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada Yüksek dağların arasında yolda yürüyen kız görseli, dağların arasında uçan kartalların tasviri yer almaktadır.

Tablo 92 Yüksek Dağlar Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Yüksek Dağlar	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	-	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	5/8	
Ölçü Sayısı	24	
Ses Aralığı	D4 + E5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	+	Cresc.
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

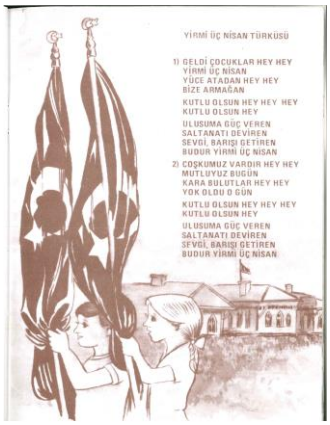


Şekil 87 “Mavi Bilye” kitabı “Ey Yüce Atam” şarkısının görseli

Kitabın otuz dokuzuncu sayfasında “Ey Yüce Atam” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada Türk Devletinin kurucusu M.K. Atatürk’ün portresi önünde duran küçük kız çocuğu görseli bulunmaktadır.

Tablo 93 Ey Yüce Atam Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Ey Yüce Atam	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Marş Tempo	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	16	
Ses Aralığı	C4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Fa Majör	
Makamsal	-	

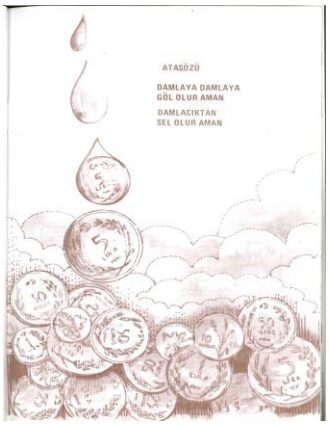


Şekil 88 “Mavi Bilye” kitabı “23 Nisan Türküsü” şarkısının görseli

Kitabın kırk birinci sayfasında “23 Nisan Türküsü” nün görseli yer almaktadır. Bu sayfada ellerinde Türk bayrağı tutmuş iki çocuk görseli bulunmaktadır. Arka planda ise evler, evlerden birinin çatısında dalgalanan bayrak görseli yer almaktadır.

Tablo 94 23 Nisan Türküsü Analiz Tablosu

Şarkı Adı	23 Nisan Türküsü	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Neşeli	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	9/8; 5/8	
Ölçü Sayısı	14	
Ses Aralığı	D4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

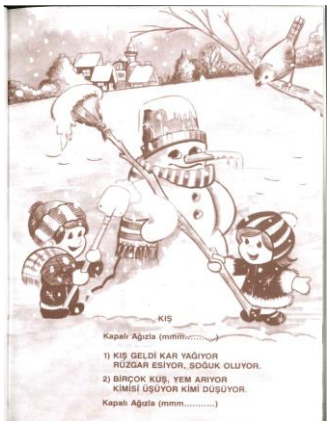


Şekil 89 “Mavi Bilye” kitabı “Atasözü” şarkısının görseli

Kitabın kırk üçüncü sayfasında “Atasözü” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada bulutlara benzer bir görselin önünde yukarıdan aşağıya doğru akan damlaların görseli bulunmaktadır. Damlalar aşağıya doğru damladıkça yuvarlak paraya dönüşen bir tasvir yer almaktadır.

Tablo 95 Ata Sözü Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Ata Sözü
Bestecisi	Sefai Acay
Hız Terimi	-
Eşlik	-
Ölçü Birimi	2/4
Ölçü Sayısı	6
Ses Aralığı	D4 + C5
Nüans Terimleri	-
Dinamik Terimleri	-
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Fa Majör
Makamsal	-

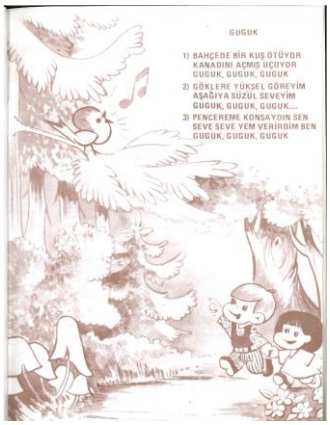


Şekil 90 “Mavi Bilye” kitabı “Kış” şarkısının görseli

Kitabın kırk beşinci sayfasında “Kış” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada eğlenerek kardan adam yapan iki çocuk görseli bulunmaktadır. Görselde kar yağarak her taraf beyaza bürünmüş, ağacın dalında oturmuş minik kuş ve arka planda beyaza bürünmüş ağaçlar ve evlerin tasviri yer almaktadır.

Tablo 96 Kış Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Kış
Bestecisi	Sefai Acay
Hız Terimi	Ağır - Duygulu
Eşlik	-
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	4
Ses Aralığı	E4 + D5
Nüans Terimleri	-
Dinamik Terimleri	-
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Do Majör
Makamsal	-



Şekil 91 “Mavi Bilye” kitabı “Guguk” şarkısının görseli

Kitabın kırk yedinci sayfasında “Guguk” şarkısının görseli yer almaktadır. Bu sayfada ormanda ağaçta oturmuş öten minik kuş görseli ve ağaçların arasında el ele tutarak gezen iki çocuk görseli bulunmaktadır. Çocuklardan biri neşeli halde öten kuşu göstermektedir.

Tablo 97 Guguk Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Guguk	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	C4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	La Minör	
Makamsal	-	

Tablo 98 Mavi Bilye Kitabının Genel Analizi

Şarkı	23
İmge	23

"Mavi Bilye" kitabını genel olarak değerlendirdiğimiz zaman kitapta toplam 23 şarkı ve 23 imgenin bulunduğunu görmekteyiz.

Tablo 99 Mavi Bilye Kitabındaki İmgelerin Genel Analizi

İmge	f	%
Renkli	2	8,70
Monokrom	21	91,30
Toplam	23	100,00

Kitapta 2 renkli imge kapak tasarımında, 21 monokrom imge ise şarkılarda kullanılmıştır. Monokrom resimlerle şarkının sözel yapısını destekleyici algıya hitap eden resimler kullanılmıştır. Kitapta 2 şarkıda ise görsel resimler kullanılmamıştır.

Tablo 100 Mavi Bilye Kitabındaki Şarkıların Ton Açısından Analizi

Ton	f	%
Do Majör	5	21,74
Fa Majör	9	39,13
Re Minör	2	8,70
La Minör	2	8,70
Mi Minör	1	4,35
Makamsal	4	17,39
Toplam	23	100,00

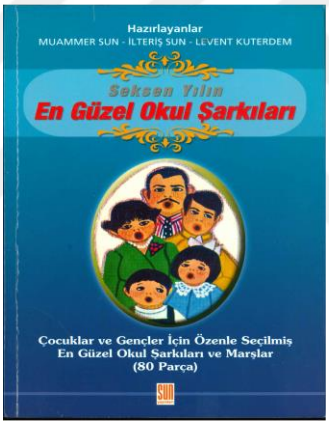
Şarkıları ton açısından değerlendirdiğimiz zaman 5 şarkı do majör, 9 şarkı fa majör, 2 şarkı re minör, 2 şarkı la minör, 1 şarkı mi minör, 4 şarkının ise makamsal olarak yazıldığını görmekteyiz. Makamsal yazılmış olan şarkılar çocukların ses aralığına göre transpoze edildiğinden ve tampera ses sistemine göre yazıldığından dolayı makam adıyla değil artı (+) işareti ile belirtilmiştir.

Tablo 101 Mavi Bilye Kitabındaki Şarkıların Ölçü Birimi Açısından Analizi

Ölçü Birimi	f	%
4/4	15	65,22
2/4	5	21,74
5/8	1	4,35
6/8	1	4,35
9/8	1	4,35
Toplam	23	100,00

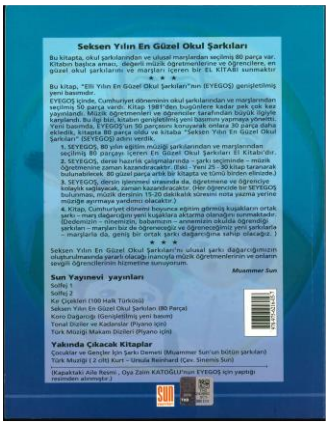
Şarkıları ölçü birimi açısından incelediğimizde 15 şarkı 4/4, 5 şarkı 2/4, 1 şarkı 6/8, 1 şarkı 5/8, 1 şarkının ise 9/8 ölçüde yazıldığını görmekteyiz.

4.6. Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları



Şekil 92 "Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları" kitabı ön kapak görseli

Muammer Sun, İlteriş Sun ve Levent Kuterdem tarafından hazırlanan "Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları" adlı kitabın ön ve arka kapağı mavi renkte tasarlanmış, ön kapağında şarkı söyleyen öğretmen ve öğrencilerin görseli bulunmaktadır.



Şekil 93 “Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları” kitabı arka kapak görseli

Kitabın arka kapağında ön kapaktaki görselin aynısı yazıların arka fonunda büyük formada bulunmaktadır. Kitabın son sayfalarında kitapta müziği bulunan bestecilerin özgeçmişleri yer almaktadır.

Tablo 102 “Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Yaşasın Okulumuz	Postacı	Yalancı	Sabah	Küçük Oduncular	Karga İle Tilki	Kuğular
Bestecisi	Alman Ezgisi	-	-	Fransız Ezgisi	-	-	Z. Üngör
Hız Terimi	Orta Hızda	Orta Hızda	Hızlı	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Yavaş Hızda
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	2/4	4/4
Ölçü Sayısı	10	8	12	8	8	16	9
Ses Aralığı	C4 + A4	C4 + A4	C4 + A4	C4 + A4	C4 + A4	C4 + C5	C4 + B4
Nüans Terimleri	-	-	-	-	-	-	-
Dinamik Terimleri	-	-	-	-	-	-	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz	Röpriz	Röpriz, Senyo	Röpriz	Röpriz	-	-
Hece Bağları	-	-	-	-	-	-	-
Ton Bilgisi	Do Majör	Do Majör	Do Majör	Do Majör	Do Majör	Do Majör	Do Majör
Makamsal	-	-	-	-	-	-	-

Tablo 103 “Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Dostluk	Ey Bülbül	Nar Gibi Domates	Zımterelelli	Sonbahar	Ninni	Ali Babanın Çiftliği	Bahçemizde Gül Açar
Bestecisi	Alman Ezgisi	F. Schubert	Macar Ezgisi	-	Alman Ezgisi	F. Schubert	E. Çaplı	A.M. Ataman
Hız Terimi	Yavaş Hızda	Orta Hızda	-	Orta Hızda	Orta Hızda	Yavaş Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	4/4	4/4	2/4	2/4	4/4	2/2	2/2	3/4
Ölçü Sayısı	10	17	16	12	16	16	9	16
Ses Aralığı	C4 + C5	C4 + C5	C4 + D5	C4 + C5	C4 + D5	C4 + D5	C4 + D5	C4 + G4
Nüans Terimleri	-	-	-	Forzando	-	-	-	-
Dinamik Terimleri	-	Ritardando, A tempo.	-	-	-	-	-	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz	Röpriz	Röpriz	Röpriz	Röpriz, Senyo	-	Röpriz	Röpriz
Hece Bağları	+	+	-	-	-	+	-	-
Ton Bilgisi	Do Majör	Do Majör	Do Majör	Fa Majör	Fa Majör	Fa Majör	Fa Majör	Do Majör
Makamsal	-	-	-	-	-	-	-	-

Tablo 104 “Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Kışa Veda	Sonbahar Geldi	Bülbül Ne Güzel Kuş	Annem Annem	Posta Güvercini	Halay	Gelme Kış Gelme	Ilgaz
Bestecisi	Alman Ezgisi	-	-	Alman Ezgisi	İsveç Ezgisi	Saip Egüz	E. Okyay	A.S. Bilgen
Hız Terimi	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Yavaş Hızda	Orta Hızda	Hızlı	Orta Hızda	Orta Hızda
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	3/4	3/4	3/4	3/4	3/4	3/4	2/2	2/2
Ölçü Sayısı	12	16	24	10	10	8	13	12
Ses Aralığı	C4 + G4	D4 + D5	D4 + C5	C4 + C5	C4 + C5	C4 + A4	C4 + C5	D4 + D5
Nüans Terimleri	-	-	-	-	-	-	-	-
Dinamik Terimleri	-	-	-	-	-	-	Ritardando	-
Dönüş İşaretleri	-	-	Röpriz	Röpriz	Röpriz	Röpriz, Senyo	Röpriz, Senyo	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	-	+	-	-	+	-	+
Ton Bilgisi	Do Majör	Do Majör	Do Majör	Do Majör	Do Majör	Re Minör	Re Minör	Re Minör
Makamsal	-	-	-	-	-	-	-	-

Tablo 105 “Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Gemiciler	Yaşamak	Dertli Kaval	Cici Köpeğim	Aslancık	Küçük Ayşe İle Küçük Asker	Kaşık Oyunu	Bayrağım
Bestecisi	-	V. Kanık	M.Z. Arca	Fransız Ezgisi	Fransız Ezgisi	H.B. Yönetken	E. Çaplı	H.B. Yönetken
Hız Terimi	Hızlı	Hızlı	Yavaş Hızda	Hızlı	Orta Hızda	Hızlı	Hızlı	Yavaş Hızda
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	2/4	2/2	6/8	2/4	2/2	9/8	9/8	4/4
Ölçü Sayısı	16	16	16	12	19	4	8	18
Ses Aralığı	D4 + D5	D4 + D5	D4 + D5	D4 + D5	C4 + D5	G4 + D5	D4 + D5	C4 + D5
Nüans Terimleri	-	Forzando, mf, f	f	-	-	-	-	-
Dinamik Terimleri	-	Cresc, Decresc	-	-	-	-	-	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz	Röpriz	Röpriz	Röpriz, Senyo	Röpriz	Röpriz	Röpriz, Senyo	Röpriz
Hece Bağları	+	+	+	-	+	+	+	-
Ton Bilgisi	Re Minör	Re Minör	Re Minör	Re Minör	Re Minör	-	-	Do Majör
Makamsal	-	-	-	-	-	+	+	-

Tablo 106 “Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Dumlupınar	Yaslı Gittim Şen Geldim	İzmir’in Dağlarında	10. Yıl Marşı	Karadeniz	Gençlik Marşı	Dağlar	Adımız Andımızdır
Bestecisi	Z. Aydıntan	L. Saz	İ.H. Elçioğlu	C.R. Rey	M.S. Ezgi	F. Körtling	Alman Ezgisi	A.M. Ataman
Hız Terimi	Orta Hızda	-	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	-
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	2/4	7/4	2/4	4/4	4/4	2/4	4/4	4/4
Ölçü Sayısı	16	4	12	24	20	32	14	20
Ses Aralığı	B3 + C5	C4 + C5	C♯4 + D5	C4 + D5	E4 + F5	B3 + E5	C4 + F5	C4 + D5
Nüans Terimleri	-	-	-	-	mf	-	-	-
Dinamik Terimleri	-	-	-	-	-	-	-	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz	Röpriz	Röpriz, Senyo	Röpriz	Röpriz	Röpriz	Röpriz, Senyo	Röpriz
Hece Bağları	-	+	-	+	+	+	+	+
Ton Bilgisi	Do Majör	Do Majör	Re Minör	Fa Majör	Do Majör	Do Majör	Fa Majör	Fa Majör
Makamsal	-	-	-	-	-	-	-	-

Tablo 107 “Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	27 Mayıs	İleri	Vatan	Köy Yolları	Çocuk Marşı	Atatürkçüyüz	Çağrı	Oyun
Bestecisi	H. Şimşek	F. Canselen	M. Süreyya	Z. Aydıntan	Z. Üngör	C. Akın	Mahir Dinçer	Bela Bartok
Hız Terimi	-	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Hızlı	Orta Hızda	Orta Hızda
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	4/4	4/4	4/4	4/4	6/8	4/4	4/4	4/4
Ölçü Sayısı	19	17	20	18	24	32	16	9
Ses Aralığı	C4 + D5	B3 + D5	B3 + F5	C4 + E5	C4 + F5	C4 + D5	C4 + C5	C4 + C5
Nüans Terimleri	-	-	-	P, f, mf	-	-	mf	-
Dinamik Terimleri	-	-	-	-	-	-	-	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz, Senyo	Röpriz, Senyo	Röpriz	Röpriz, Senyo	-	Senyo	Röpriz, Senyo	-
Hece Bağları	-	+	+	+	+	-	-	-
Ton Bilgisi	Fa Majör	Fa Majör	Do Majör	Re Minör	Fa Majör	Re Minör	Do Majör	Do Majör
Makamsal	-	-	-	-	-	-	-	-

Tablo 108 “Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Sağlık	Ninni	Neşeli Ol	Küçük Kurbağa	Yalvarış	Arılar	Orman	Üç Elma
Bestecisi	Çek Şarkısı	J. Brahms	-	-	A. Dvorak	M. Sadi	Erdoğan Okyay	Saip Egüz
Hız Terimi	-	-	Orta Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda	Yavaş Hızda	Orta Hızda	Orta Hızda
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	2/4	3/4	2/4	2/4	4/4	2/4	2/4	6/8
Ölçü Sayısı	8	17	16	8	30	12	16	12
Ses Aralığı	F4 + D5	C4 + C5	C4 + A4	C4 + A4	C4 + E5	D4 + D5	C4 + A4	E4 + B4
Nüans Terimleri	-	-	-	-	-	-	-	-
Dinamik Terimleri	-	-	-	-	-	-	-	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz	-	Röpriz	-	Röpriz	Röpriz	Röpriz	-
Hece Bağları	-	+	+	-	+	-	-	-
Ton Bilgisi	Fa Majör	Do Majör	Do Majör	Do Majör	Do Majör	Sol Majör	Re Minör	Mi Minör
Makamsal	-	-	-	-	-	-	-	-

Tablo 109 “Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Dertli Dolap	Kardan Adam Yapalım	23 Nisan	23 Nisan	İzci Marşı	Kırlara Doğru	Vatan	Sen Varsın Öğretmenim
Bestecisi	A.Adnan Saygun	Mahir Dinçer	Saip Egüz	Halil Bedii Yönetken	-	Z. Aydıntan	Saip Egüz	Yücel Elmas
Hız Terimi	Ağır Hızda	Orta Hızda, Hızlı	-	Canlı	-	Yavaş Hızda	Marş	Orta Hızda
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	3/4	2/4	2/4	2/4	2/4	4/4	2/4	4/4
Ölçü Sayısı	21	20	16	22	32	10	16	18
Ses Aralığı	E4 + C5	F4 + Bb4	F4 + D5	E4 + D5	C4 + E5	E4 + E5	D4 + D5	C4 + D5
Nüans Terimleri	Fermata	-	-	-	-	-	mf	-
Dinamik Terimleri	-	-	-	-	-	-	-	-
Dönüş İşaretleri	-	Röpriz	-	Röpriz	-	Röpriz	Röpriz	Röpriz
Hece Bağları	+	-	-	+	+	+	-	+
Ton Bilgisi	-	Fa Majör	Fa Majör	Fa Majör	Do Majör	La Minör	Re Minör	Re Minör
Makamsal	+	-	-	-	-	-	-	-

Tablo 110 “Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Yürüyelim Dostlar	Ağaç Türküsü	Yurduma	Atatürk Ölmedi	Kahraman Erler	100. Yıl Atatürk Marşı	Ağaca Övgü	Gezsen Anadolu’yu
Bestecisi	Macar Türküsü	M. Sun	Mahir Dinçer	Erdoğan Okyay	G. Bizet	A. Adnan Saygun	Sefai Acay	Erdoğan Okyay
Hız Terimi	Marş	Orta Hızda	Orta Hızda	-	Orta Hızda	Coşkulu	Çabukça	Orta Hızda
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	2/4	2/4	5/8	3/4	2/4	4/4	4/4	4/4
Ölçü Sayısı	16	24	16	34	32	24	8	15
Ses Aralığı	D4 + D5	D4 + D5	D4 + C5	D4 + D5	B3 + D5	C4 + D5	E4 + A4	D4 + D5
Nüans Terimleri	f	mf; f; Forzando; Staccato	mf	Fermata	-	-	-	-
Dinamik Terimleri	-	-	-	-	-	-	-	-
Dönüş İşaretleri	-	Röpriz	Röpriz, Senyo	Röpriz, D.C.	D.C.	Röpriz	-	Röpriz
Hece Bağları	-	-	+	+	-	+	+	+
Ton Bilgisi	Re Minör	Sol Minör	Mi Minör	Re Minör	Mi Minör	Fa Majör	Fa Majör	Mi Minör
Makamsal	-	-	-	-	-	-	-	-

Tablo 111 “Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Bir Dünya Bırakın	Minik Kuş	Hayvanlar Ne İsterler	Güzel Anadolu	Çocuk ve Çiçek	Dağlardan	Gençler
Bestecisi	Salih Aydoğan	Saip Egüz	Yalçın Tura	Hasan Toraganlı	Mahir Dinçer	Fransız Ezgisi	Alman Ezgisi
Hız Terimi	Hızlı	Orta Hızda	Hızlı	Hızlı	Hızlı	Orta Hızda	Hızlı
Eşlik	-	-	-	-	-	-	-
Ölçü Birimi	9/8;5/8	2/4	4/4	4/4	2/4	2/4	3/4
Ölçü Sayısı	12	12	4	16	16	20	12
Ses Aralığı	C4 + C5	D4 + C5	F4 + D5	D4 + D5	E4 + C5	C4 + C5	C4 + D5
Nüans Terimleri	-	-	-	-	-	-	-
Dinamik Terimleri	-	-	-	-	-	-	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz, Senyo	Röpriz	Röpriz	Röpriz	-	Röpriz	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	-	-	+	-	-	-
Ton Bilgisi	Do Majör	Sol Majör	Fa Majör	Re Minör	Fa Majör	Fa Majör	Fa Majör
Makamsal	-	-	-	-	-	-	-

Tablo 112 “Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları” Kitabı Şarkı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Gel Gidelim Bizim Köye	Ne Güzel Şarkı Böyle
Bestecisi	Fransız Ezgisi	Fransız Ezgisi
Hız Terimi	Orta Hızda	Orta Hızda
Eşlik	-	-
Ölçü Birimi	2/2	2/2
Ölçü Sayısı	8	8
Ses Aralığı	E4 + D5	C4 + C5
Nüans Terimleri	-	-
Dinamik Terimleri	-	-
Dönüş İşaretleri	Röpriz	Röpriz
Hece Bağları	+	+
Ton Bilgisi	Fa Majör	Fa Majör
Makamsal	-	-

Tablo 113 Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları Kitabının Genel Analizi

Şarkı	80
İmge	1

"Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları" kitabını genel olarak değerlendirdiğimiz zaman kitapta 76sı tek sesli, 4 şarkı ise kanon olmak üzere toplam 80 okul şarkısı ve 1 görselin kullanıldığını görmekteyiz.

Tablo 114 Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları Kitabındaki İmgelerin Genel Analizi

İmge	f	%
Renkli	1	100,00
Renksiz	0	0,00
Toplam	1	100,00

Kitabın sadece kapağında 1 renkli görsel kullanılmıştır.

Tablo 115 Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları Kitabındaki Şarkıların Ton Açısından Analizi

Ton	f	%
Do Majör	30	37,50
Fa Majör	22	27,50
Sol Majör	2	2,50
Re Minör	17	21,25
La Minör	1	1,25
Mi Minör	4	5,00
Sol Minör	1	1,25
Makamsal	3	3,75
Toplam	80	100,00

Şarkıları ton açısından değerlendirdiğimiz zaman 30 şarkı do majör, 22 şarkı fa majör, 2 şarkı sol majör, 1 şarkı la minör, 17 şarkı re minör, 4 şarkı mi minör, 1 şarkı sol minör, 3 şarkının ise makamsal olarak yazıldığını görmekteyiz. Makamsal yazılmış olan şarkılar çocukların ses aralığına göre transpoze edildiğinden ve tampera ses sistemine göre yazıldığından dolayı makam adıyla değil artı (+) işareti ile belirtilmiştir.

Tablo 116 Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları Kitabındaki Şarkıların Ölçü Birimi Açısından Analizi

Ölçü Birimi	f	%
4/4	24	30,00
3/4	11	13,75
2/4	29	36,25
2/2	8	10,00
7/4	1	1,25
5/8	1	1,25
6/8	3	3,75
9/8	3	3,75
Toplam	80	100,00

Şarkıları ölçü birimi açısından incelediğimizde 24 şarkı 4/4, 11 şarkı 3/4, 29 şarkı 2/4, 8 şarkı 2/2, 1 şarkı 7/4, 1 şarkı 5/8, 3 şarkı 6/8, 3 şarkının ise 9/8 ölçüde yazıldığını görmekteyiz.

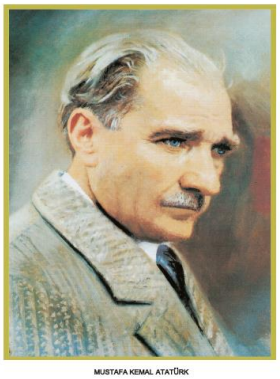
4.7. 5. Sınıf Müzik Ders Kitabı

Şekil 94 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

5. sınıf müzik ders kitabının ilk sayfasında T.C. Milli Eğitim Bakanlığının logosu bulunmaktadır.

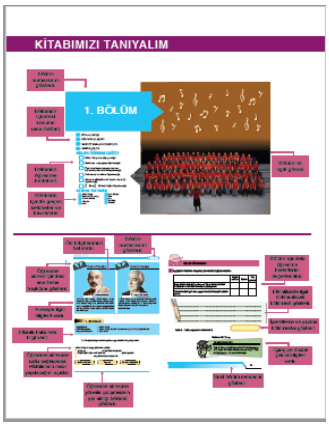
Şekil 95 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın üçüncü sayfasında Türkiye Cumhuriyeti bayrağı yer almaktadır.



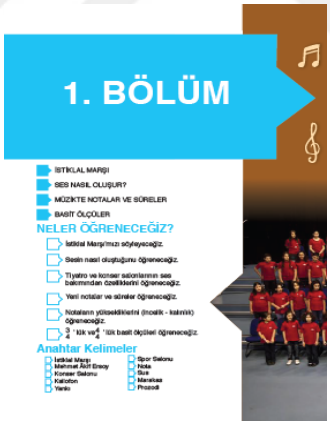
Şekil 96 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Beşinci sayfada Mustafa Kemal Atatürk’ün resmi bulunmaktadır.



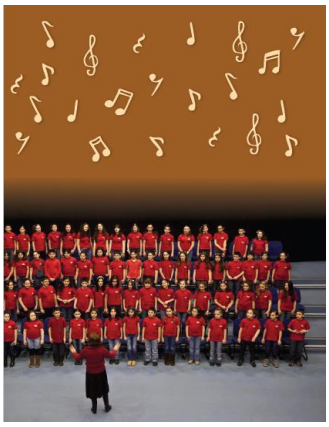
Şekil 97 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Yedinci sayfada “Kitabımızı Tanıyalım” bölümünde bölüm ile ilgili görsel olarak kırmızı geyimde dizilmiş çocuk korosu resmi ve resmin üst tarafında müzik imgeleri olan notalar, suslar, sol anahtarları bulunmaktadır. Aynı sayfada kitabın her bölümünde önümüze çıkacak olan imgelerin görselleri verilerek, açık kırmızı dörtgenler içinde ne anlama geldikleri anlatılmıştır. Büyük mavi kutucukta bölüm numarası, aynı mavi kutucuğun küçük formaları bölümün içindeki konuları, içi boş mavi kutucuklar bölümün öğrenme hedeflerini, içi boş mavi kutucukların biraz daha küçük formaları ise bölümün içinde geçen kelimeler ve kavramları göstermektedir. Sol köşesinde açık kitap resmi olan mavi bir alan görseli verilerek içinde öğrenme süreci içindeki ana tema başlığı ve konu ile ilgili bilgiler verilmektedir. Yanında gözlük takmış beyin resmi olan açık kırmızı alanda neler öğrendik bölümü yerleşmektedir. Yanında kurşun kalem resmi olan alan ise etkinliklerle ilgili doldurulacak bölümleri göstermektedir. Üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı alanda etkinlik, altındaki mavi alanda ise etkinlik hakkında bilgi verilmektedir. Yanında kep takmış baykuş görseli bulunan yeşil alanda ise “Biliyor musun?” başlığı ile ilginç ve dikkat çekici bilgiler verilmektedir.



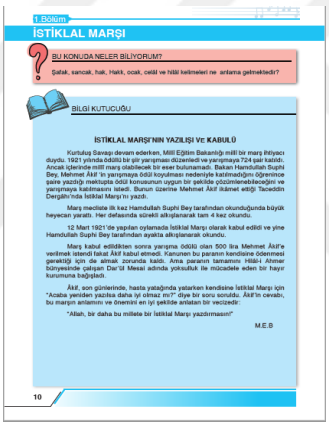
Şekil 98 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın sekizinci sayfasında 1. bölüm başlamaktadır. Sayfanın üst tarafında mavi alanda bölüm numarası yazılmış, sağ tarafta ise yedinci sayfadaki çocuk korosu resminin küçük bölümü verilmiştir. Aynı sayfada 1. bölümdeki konu başlıklarını gösteren içi dolu ve boş şekilde mavi kutucuklar verilmiştir.



Şekil 99 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Dokuzuncu sayfada ise yedinci sayfadaki çocuk korosu resmi büyük formada verilmiştir.


1. Bölüm

İSTİKLAL MARŞI

BU KONUDA NELER BİLİYORUM?

Şafak, sancak, hak, Hakk, ocak, celâl ve hâlâ kelimeleri ne anlama gelmektedir?

BİLGİ KUTUCUĞU

İSTİKLAL MARŞI'NIN YAZILIŞI VE KABULÜ

Kurtuluş Savaşı devam ederken, Milli Eğitim Bakanlığı millî bir marş ihtiyacı duydu. 1921 yılında ödüllü bir şiir yarışması düzenledi ve yarışmaya 724 şair katıldı. Ancak içlerinde millî marş olabilecek bir eser bulunamadı. Bakan Hamdullah Suphi Bey, Mehmet Âkif 'in yarışmaya ödül koyulması nedeniyle katılmadığını öğrenince şaire yazdığı mektupta ödül konusunun uygun bir şekilde çözümlenebileceğini ve yarışmaya katılmasını istedi. Bunun üzerine Mehmet Âkif ikâmet etbiği Taceddin Dergâhı'nda İstiklal Marşı'nı yazdı.

Marş mecliste ilk kez Hamdullah Suphi Bey tarafından okunduğunda büyük heyecan yarattı. Her defasında sürekli alkışlanarak tam 4 kez okundu.

12 Mart 1921'de yapılan oylamada İstiklal Marşı oların kabul edildi ve yine Hamdullah Suphi Bey tarafından ayakta alkışlanarak okundu.

Marş kabul edildikten sonra yarışma ödülü olan 500 lira Mehmet Âkif'e verilmek istendi fakat Âkif kabul etmedi. Kanunen bu paranın kendisine ödenmesi gerektiği için de almak zorunda kaldı. Ama paranın tamamını Hilâl-i Ahmer bünyesinde çalışan Dar'ül Mesai adında yoksulluk ile mücadele eden bir hayır kurumuna bağışladı.

Âkif, son günlerinde, hasta yatağında yatarken kendisine İstiklal Marşı için "Acaba yeniden yazılsa daha iyi olmaz mı?" diye bir soru soruldu. Âkif'in cevabı, bu marşın anlamını ve önemini en iyi şekilde anlatan bir vecizedir:

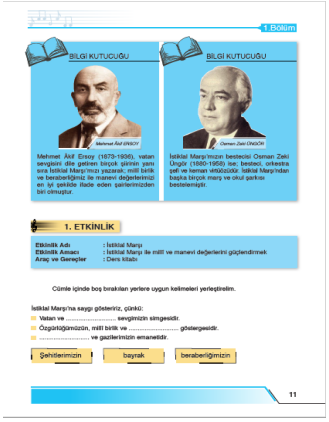
"Allah, bir daha bu millete bir İstiklal Marşı yazdırmasın!"

M.E.B

10

Şekil 100 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın onuncu sayfasında üst sağ köşede hafif görünür şekilde notalar ve dizek görseli bulunmaktadır. Yanında soru işareti bulunan turuncu bir alan ve köşesinde açık kitap görseli bulunan “Bilgi Kutucuğu” adı verilen mavi bir alan yer almaktadır.

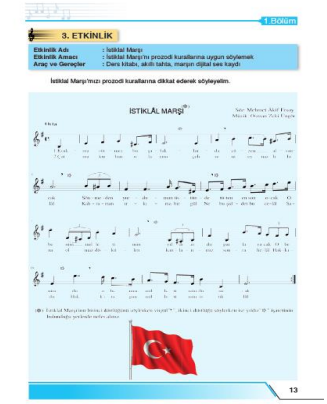


Şekil 101 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın on birinci sayfasında köşesinde açık kitap görseli olan iki mavi alan bulunmaktadır. Mavi alanlarda Mehmet Akif Ersoy ve Osman Zeki Üngör’ün resimleri yer almaktadır. Aynı sayfada üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı alan ve altında etkinlik hakkında bilgi için mavi alan bulunmaktadır.

Şekil 102 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın on ikinci sayfasında köşesinde açık kitap görseli bulunan “Bilgi Kutucuğu” adı verilen mavi bir alan, üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı alan ve altında etkinlik hakkında bilgi için mavi alan bulunmaktadır. Aynı sayfada yanında kep takmış baykuş görseli bulunan, “Biliyor musun?” adı verilen yeşil alan yer almaktadır.



Şekil 103 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “İstiklal Marşı” görseli

Kitabın on üçüncü sayfasında “İstiklal Marşı” notası yer almaktadır. Aynı sayfada üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi ve altında mavi alan bulunmaktadır. Sayfanın alt tarafında dalgalanan Türkiye bayrağı yer almaktadır.

Tablo 117 İstiklal Marşı Analiz Tablosu

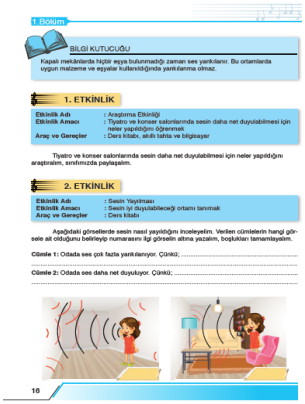
Şarkı Adı	İstiklal Marşı	
Bestecisi	O.Z.Üngör	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	13	
Ses Aralığı	A#3 + E5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Mi Minör	
Makamsal	-	

Şekil 104 "5. Sınıf Müzik Ders Kitabı" görseli

Kitabın on dördüncü sayfasında üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi ve altında mavi alan, altında ise yanında kurşun kalem resmi olan alan yer almaktadır. Aynı sayfada bulunan diğer resimde okul bahçesine toplanan öğrenciler ve öğretmenler müzik öğretmeninin yönetimi ile İstiklal Marşı söylemektedirler. Okulun önündeki ağacın yanında duran, elinde Türkiye bayrağı tutmuş bir öğrenci vardır.

Şekil 105 "5. Sınıf Müzik Ders Kitabı" görseli

Kitabın on beşinci sayfasında yanında soru işareti bulunan turuncu bir alanda içinde basket maçı yapılan, izleyicilerle dolu spor salonu ve sahnesinde piyano ve sahne sandalyeleri bulunan boş konser salonu resimleri bulunmaktadır. Aynı sayfada köşesinde açık kitap görseli bulunan mavi alan yer almaktadır. Bu alanda tarihi yapı görseli bulunmaktadır.


1. Bölüm

BİLGİ KUTUCUĞU

Kapalı mekânlarda hiçbir eşya bulunmadığı zaman ses yankılanır. Bu ortamlarda uygun malzeme ve eşyalar kullanıldığında yankılanma olmaz.

1. ETKİNLİK

Etkinlik Adı : Araştırma Etkinliği
Etkinlik Amacı : Tiyatro ve konser salonlarında sesin daha net duyulabilmesi için neler yapıldığını öğrenmek
Araç ve Gereçler : Ders kitabı, akıllı tahta ve bilgisayar

Tiyatro ve konser salonlarında sesin daha net duyulabilmesi için neler yapıldığını araştıralım, sınıfımızda paylaşalım.

2. ETKİNLİK

Etkinlik Adı : Sesin Yayılması
Etkinlik Amacı : Sesin iyi duyulabileceği ortamı tanımak
Araç ve Gereçler : Ders kitabı

Aşağıdaki görsellerde sesin nasıl yayıldığını inceleyelim. Verilen cümlelerin hangi görsele ait olduğunu belirleyip numarasını ilgi görselin altına yazalım, boşlukları tamamlayalım.

Cümle 1: Odada ses çok fazla yankılanıyor. Çünkü; .....

Cümle 2: Odada ses daha net duyuluyor. Çünkü; .....

16

Şekil 106 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın on altıncı sayfasında köşesinde açık kitap görseli bulunan mavi alan ve iki tane üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmeleri bulunmaktadır. Aynı sayfanın aşağısında boş odada ses yapan küçük kız çocuğu görseli yer almaktadır. Görselde boş odanın içinde sesin nasıl yankılandığını gösteren çizimler yapılmıştır. Bu görselin hemen yanında dolu odanın içinde ses yapan küçük kız çocuğu görseli yer almaktadır. Yine sesin dolu odanın içinde sesin nasıl yayıldığını gösteren çizimler yapılmıştır. Odanın içinde masa, lamba, kitap dolabı, koltuk ve kanepe görselleri bulunmaktadır.

1. Bölüm

3. ETKİNLİK

Etkinlik Adı : Müzik Sınıfı
Etkinlik Amacı : Kaliteli ses duyulabilecek ortamı hazırlamak
Araç ve Gereçler : Ders kitabı

a Aşağıdaki görseli inceleyelim müzik dersini yaptığımız sınıfta daha kaliteli ses elde edebilmek için neler yapmalıyız araştıralım.

b Müzik sınıfımızda, daha kaliteli ses elde edebilmek için basit materyaller kullanarak neler yapabiliriz? Aşağıya yazalım ve uygulayalım.

BİLİYOR MUSUN?

Selçuklu ve Osmanlı mimarisinde seslerin kaliteli duyulabilmesi konusuna büyük önem verilmiştir. Birkaç kez insanın ibadet ettiği camiler, sesin yayılma özellikleri dikkate alınarak inşa edilmiştir.

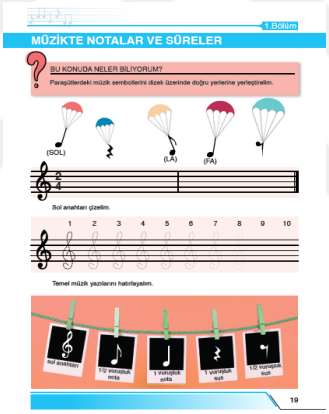
17

Şekil 107 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın on yedinci sayfasında üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi, yanında kurşun kalem resmi olan alan ve yanında kep takmış baykuş görseli bulunan, “Biliyor musun?” adı verilen yeşil alan yer almaktadır. Aynı sayfanın ortasında müzik sınıfında ritim enstrümanları, gitarlar, piyano çalan öğrencilerin resmi bulunmaktadır. Resimde öğretmen yazı tahtasında yazılmış notaları göstermektedir.

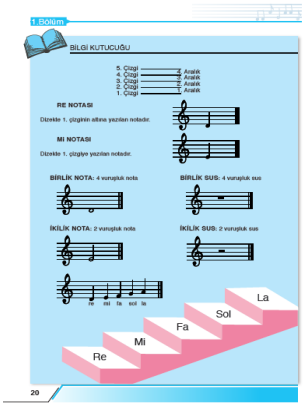
Şekil 108 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın on sekizinci sayfasında köşesinde açık kitap görseli bulunan mavi alan ve üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi yer almaktadır. Aynı sayfada mehter zili çalan bir adam, ney çalan, davul ve kös çalan, parmak zili çalan, yan flüt çalan ve bateri çalan resimleri bulunmaktadır.



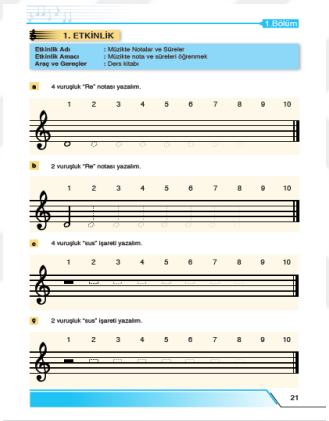
Şekil 109 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın on dokuzuncu sayfasında yanında soru işareti bulunan turuncu bir alan ve renkli paraşütlerde müzik sembolleri görseli yer almaktadır. Sayfanın alt tarafında turuncu alanda yeşil ipten kelepçelerle asılmış müzik sembollerinin resmi bulunmaktadır.



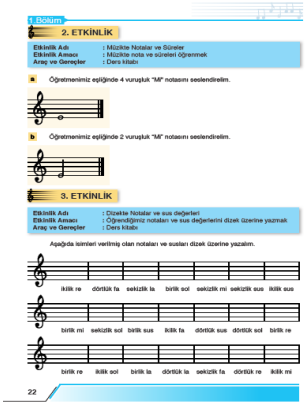
Şekil 110 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yirminci sayfasında köşesinde açık kitap görseli bulunan mavi alan ve üzerinde re, mi, fa, sol, la notaları yazılmış pembe merdiven görseli bulunmaktadır.

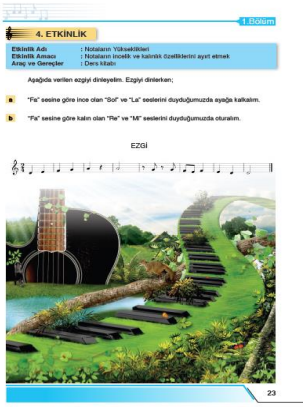


Şekil 111 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yirmi birinci sayfasında üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi yer almaktadır.



Şekil 112 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

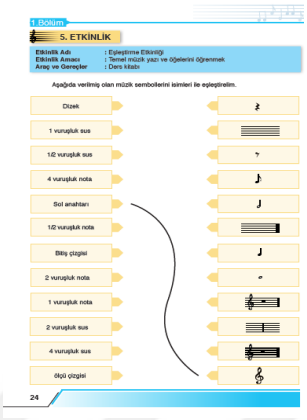
Kitabın yirmi ikinci sayfasında üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan iki tane sarı etkinlik bölmeleri yer almaktadır.

Şekil 113 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yirmi üçüncü sayfasında notaların yüksekliklerini öğretmek amaçlı yazılmış ezgi notaları bulunmaktadır. Sayfada üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi yer almaktadır. Aynı sayfada yeşillikte gittikçe yukarıya yükselen zikzak bir yolun üzerinde piyanonun siyah tuşları bulunmaktadır. Resimde sol tarafta yarım şekilde klasik gitar görseli, arka tarafta ağaçlar ve ahşap ev görseli yer almaktadır. Resimde kinkaju, rakun, uğur böceği ve kelebek görselleri de bulunmaktadır.

Tablo 118 Ezgi Analiz Tablosu

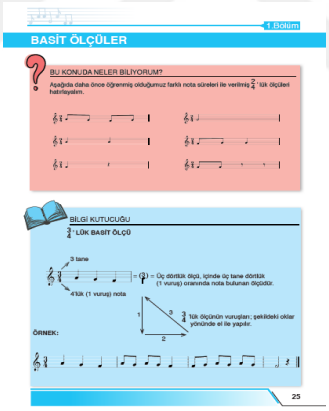
Şarkı Adı	Ezgi
Bestecisi	-
Hız Terimi	-
Eşlik	-
Ölçü Birimi	2/4
Ölçü Sayısı	8
Ses Aralığı	D4 + A4
Nüans Terimleri	-
Dinamik Terimleri	-
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-

Ton Bilgisi	Re Minör
Makamsal	-



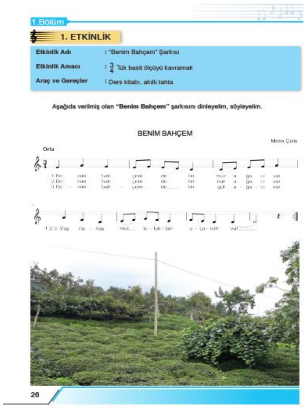
Şekil 114 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yirmi dördüncü sayfasında üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi yer almaktadır.



Şekil 115 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yirmi beşinci sayfasında yanında soru işareti bulunan turuncu bir alan ve köşesinde açık kitap görseli bulunan mavi alan yer almaktadır.

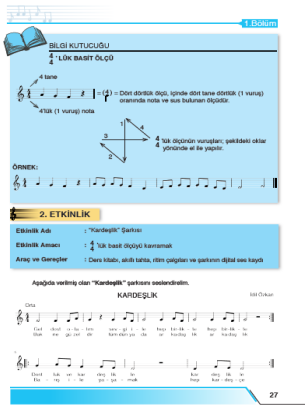


Şekil 116 "5. Sınıf Müzik Ders Kitabı" "Benim Bahçem" şarkısının görseli

Kitabın yirmi altıncı sayfasında "Benim Bahçem" şarkı notası ve üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi yer almaktadır. Aynı sayfada Benim Bahçem şarkısına uygun olarak bahçe görseli yer almaktadır. Bahçede her taraf yeşillik, çoklu ağaçlar ve direk görseli bulunmaktadır.

Tablo 119 Benim Bahçem Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Benim Bahçem	
Bestecisi	Metin Çelik	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	3/4	
Ölçü Sayısı	7	
Ses Aralığı	D4 + A4	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	

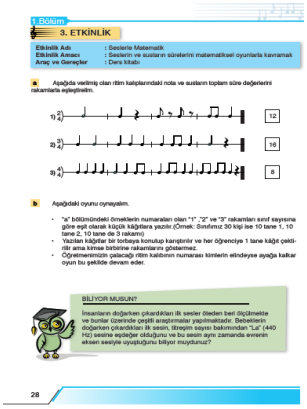


Şekil 117 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Kardeşlik” şarkısının görseli

Kitabın yirmi yedinci sayfasında “Kardeşlik” şarkı notası bulunmaktadır. Aynı sayfada köşesinde açık kitap görseli bulunan mavi alan ve üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi yer almaktadır.

Tablo 120 Kardeşlik Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Kardeşlik	
Bestecisi	İdil Özkan	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	D4 + A4	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	


1. Bölüm

3. ETKİNLİK

Etkinlik Adı : Seslerle Matematik
Etkinlik Amacı : Seslerin ve seslerin sürelerini matematiksel oyunlarla kavramak
Araç ve Gereçler : Ders kitabı

a Aşağıda verilmiş olan ritim kalıplarındaki nota ve seslerin toplam süre değerlerini rakamlarla eşleştirelim.

1) 2/4 12
2) 2/4 16
3) 4/4 8

b Aşağıdaki oyunu oynayalım.

- "a" bölümündeki örneklerin numaraları olan "1", "2" ve "3" rakamları sınıf sayısına göre eşit olacak küçük kâğıtlara yazılır (Örnek: Sınıfınız 30 kişi ise 10 tane 1, 10 tane 2, 10 tane de 3 rakamı)
- Yazılan kâğıtlar bir torbaya konulup karıştırılır ve her öğrenciye 1 tane kâğıt çekilir ama kimse birbirine rakamlarını göstermez.
- Öğretmenimizin çalacağı ritim kalıbının numarası kimlerin elindeyse ayağa kalkar oyun bu şekilde devam eder.

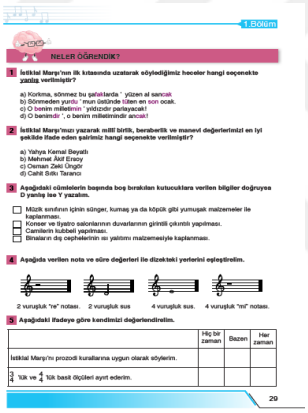
BİLİYOR MUSUN?

İnsanların doğarken çıkardıkları ilk sesler üzerinde bazı ölçümlerle ve bunlar üzerinde çeşitli araştırmalar yapılmaktadır. Bebeklerin doğarken çıkardıkları ilk sesin, titreşim sayısı bakımından "La" (440 Hz) sesine eşdeğer olduğunu ve bu sesin aynı zamanda evrenin eksen sesiyle uyuştuğunu biliyor muydunuz?

28

Şekil 118 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yirmi sekizinci sayfasında üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi ve yanında kep takmış baykuş görseli bulunan yeşil alan yer almaktadır.


1. Bölüm

NELER ÖĞRENDİK?

1 İstiklal Marşı'nın ilk kıtasında uzatarak söylediğimiz heceler hangi seçenekte yanlış verilmiştir?

a) Korkma, sönmez bu şafaklarda ; yüzen al sancak.
b) Sönmeden yurdu ' mun üstünde tüten en son ocak.
c) O benim milletimin ' yıldızıdır parlayacak!
d) O benimdir ', o benim milletimindir ancak!

2 İstiklal Marşı'nızı yazarak millî birlik, beraberlik ve manevi değerlerimizi en iyi şekilde ifade eden şairimiz hangi seçenekte verilmiştir?

a) Yahya Kemal Beyatlı
b) Mehmet Âkif Ersoy
c) Osman Zeki Üngör
d) Cahit Sıtkı Tarancı

3 Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan kutucuklara verilen bilgiler doğruysa D yanlış ise Y yazalım.

☐ Müzik sınıfının içinin süngerkumaş ya da köpük gibi yumuşak malzemeler ile kaplanması.
☐ Konser ve tiyatro salonlarının duvarlarının girintili çıkıntılı yapılması.
☐ Camilerin tuğlalı yapılması.
☐ Binaların dış cephelerinin ısı yalıtımı malzemesiyle kaplanması.

4 Aşağıda verilen nota ve süre değerleri ile dizekteki yerlerini eşleştirelim.

2 vuruşluk "re" notası. 2 vuruşluk sus 4 vuruşluk sus. 4 vuruşluk "mi" notası.

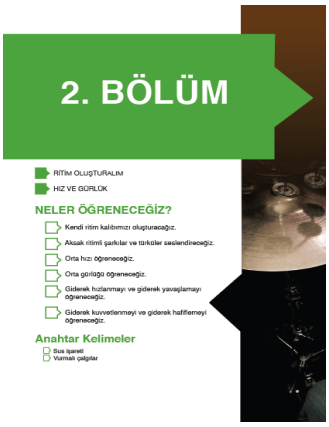
5 Aşağıdaki ifadeye göre kendimizi değerlendirelim.

	Hiç bir zaman	Bazen	Her zaman
İstiklal Marşı'nı prozodi kurallarına uygun olarak söylerim.			
$\frac{1}{2}$'lik ve $\frac{1}{4}$'lük basit ölçüleri ayırt ederim.			

29

Şekil 119 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yirmi dokuzuncu sayfasında yanında gözlük takmış beyin resmi olan açık kırmızı alan yer almaktadır.



Şekil 120 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

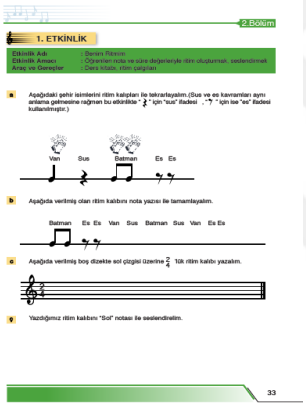
Kitabın otuzuncu sayfasında 2. Bölüm başlamaktadır. Bu sayfada içi dolu ve içi boş yeşil kutucuklar ve bateri resminin küçük bir bölümü yer almaktadır.

Şekil 121 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

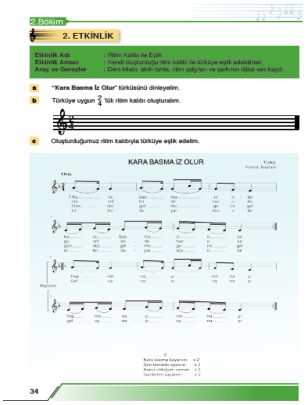
Kitabın otuz birinci sayfasının üst tarafında beyaz çizgilerle çizilmiş parmak zili, marakas, davul, baget, bango ve darbuka görselleri yer almaktadır. Aynı sayfada akustik bateri ve elinde baget tutmuş adam resmi bulunmaktadır. Adamın sadece elleri görünmektedir.

Şekil 122 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın otuz ikinci sayfasında yanında soru işareti bulunan turuncu bir alan ve yanında kep takmış baykuş görseli bulunan yeşil alan yer almaktadır. Aynı sayfada davul, kanun, zurna, bendir, gitar, darbuka, klarnet, bağlama ve kös resimleri bulunmaktadır.



Şekil 123 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın otuz üçüncü sayfasında üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi yer almaktadır. Aynı sayfada ritim kalıplarını göstermek amaçlı alkış yapan küçük el tasviri bulunmaktadır.

Şekil 124 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Kara Basma İz Olur” şarkısının görseli

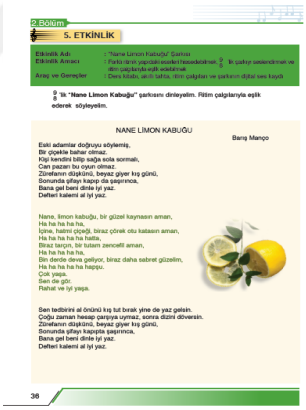
Kitabın otuz dördüncü sayfasında “Kara Basma İz Olur” şarkı notası, üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi yer almaktadır.

Tablo 121 Kara Basma İz Olur Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Kara Basma İz Olur	
Bestecisi	-	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	10	
Ses Aralığı	E4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

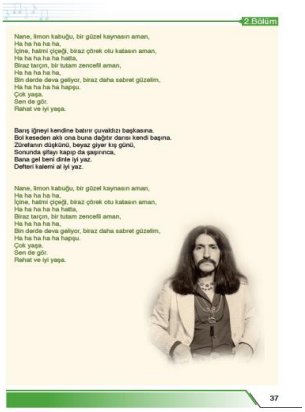
Şekil 125 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın otuz beşinci sayfasında üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan iki tane sarı etkinlik bölmesi yer almaktadır. Aynı sayfada göl kenarında otlayan koyun, kuzu ve çoban görseli yer almaktadır. Resimde arka tarafta yüksek karlı dağlar ve dağların eteğinde küçük evlerin görseli bulunmaktadır. Sayfanın alt tarafında her tarafta yüksek ağaçlar ve dağlar olan yayla resmi bulunmaktadır. Resimde tahta çit görseli de yer almaktadır.



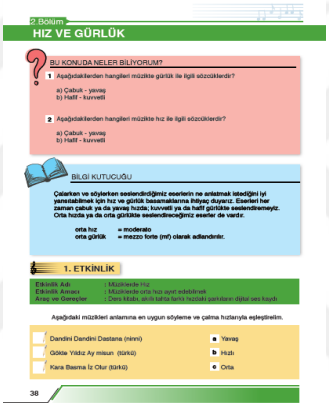
Şekil 126 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın otuz altıncı sayfasında üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi ve Barış Manço’nun “Nane Limon Kabuğu” şarkısına uygun olarak yanında yeşil yaprakları bulunan kesilmiş limon görseli yer almaktadır. Bu sayfada şarkının sadece sözleri bulunmaktadır.



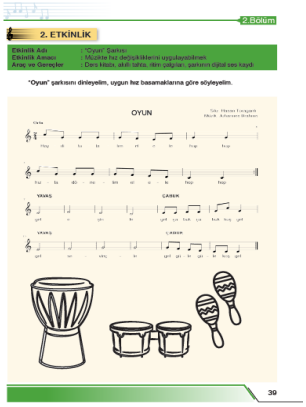
Şekil 127 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın otuz yedinci sayfasında Barış Manço’nun resmi yer almaktadır.



Şekil 128 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın otuz sekizinci sayfasında yanında soru işareti bulunan turuncu bir alan, köşesinde açık kitap görseli bulunan mavi alan ve üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi yer almaktadır.

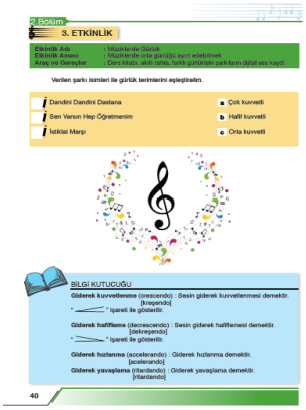


Şekil 129 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Oyun” şarkısının görseli

Kitabın otuz dokuzuncu sayfasında “Oyun” şarkı notası, üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi yer almaktadır. Aynı sayfada siyah çizgilerle çizilmiş marakas, bango ve darbuka tasviri bulunmaktadır.

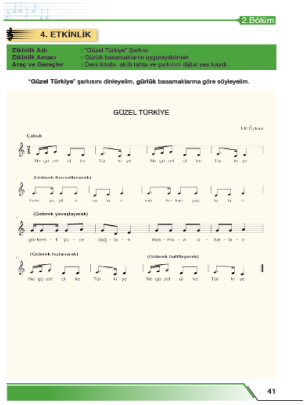
Tablo 122 Oyun Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Oyun	
Bestecisi	Johannes Brahms	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	18	
Ses Aralığı	C4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Do Majör	
Makamsal	-	



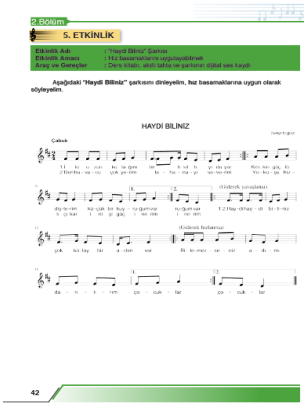
Şekil 130 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın kırkıncı sayfasında üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi ve köşesinde açık kitap görseli bulunan mavi alan yer almaktadır. Sayfanın ortasında siyah sol anahtarı ve sol anahtarının çevresinde kalbe benzer formada

dizek, notalar ve renkli süslemeler bulunmaktadır.

Şekil 131 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Güzel Türkiye” şarkısının görseli

Kitabın kırk birinci sayfasında “Güzel Türkiye” şarkı notası, üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi yer almaktadır.

Tablo 123 Güzel Türkiye Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Güzel Türkiye	
Bestecisi	İdil Özkan	
Hız Terimi	Çabuk	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	16	
Ses Aralığı	C4 + A4	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	+	Cresc, Decresc, Accel, Rit.
Dönüş İşaretleri	-	
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Do Majör	
Makamsal	-	

Şekil 132 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Haydi Biliniz” şarkısının görseli

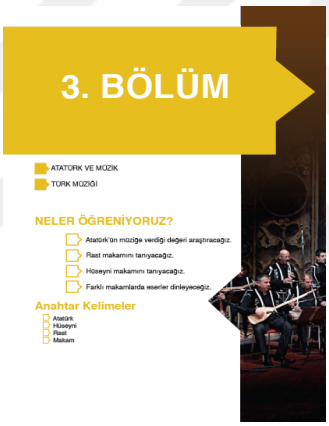
Kitabın kırk ikinci sayfasında “Haydi Biliniz” şarkı notası, üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi yer almaktadır.

Tablo 124 Haydi Biliniz Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Haydi Biliniz	
Bestecisi	Saip Egüz	
Hız Terimi	Çabuk	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	16	
Ses Aralığı	D4 + B4	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	+	Accel, Rit.
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Re Majör	
Makamsal	-	

Şekil 133 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın kırk üçüncü sayfasında yanında gözlük takmış beyin resmi olan açık kırmızı alan yer almaktadır. Aynı sayfada renkli sol anahtarı ve çevresinde renkli müzik sembolleri bulunmaktadır.

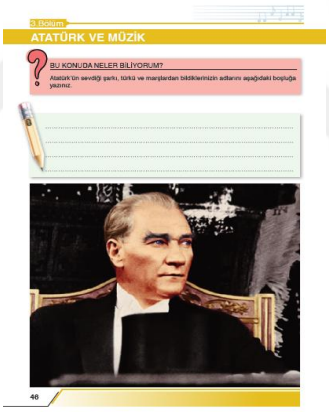


Şekil 134 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın kırk dördüncü sayfasında 3. Bölüm başlamaktadır. Aynı sayfada içi dolu ve içi boş sarı kutucuklar ve sayfanın kenarında halk müziği ekibinin resminden küçük bir bölüm yer almaktadır. Bu resimde kanun, bağlama, klarnet çalgıları görünmektedir.

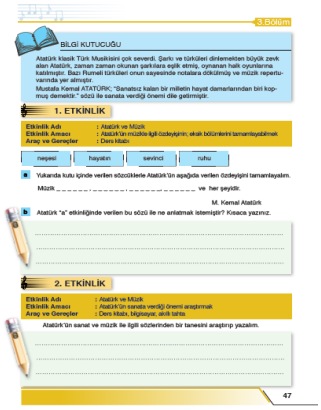
Şekil 135 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın kırk beşinci sayfasının üst tarafında beyaz çizgilerle çizilmiş zurna, bağlama, davul, ud ve çümbüş tasviri yer almaktadır. Aynı sayfada sahnede oturmuş müzik ekibi ve ekibin önünde sahnenin ortasında diz üstü otururak davul çalan görseli yer almaktadır. Ekipte çello, kamanca, davul, ıklığ, kanun ve akardion çalgıları bulunmaktadır.



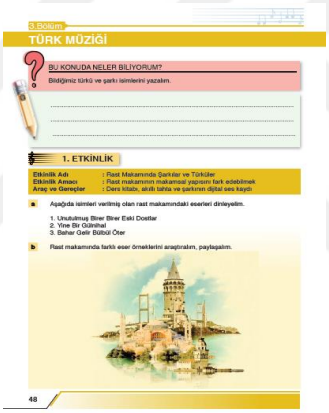
Şekil 136 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın kırk altıncı sayfasında yanında soru işareti bulunan turuncu bir alan, yanında kurşun kalem resmi olan alan ve Atatürk’ün resmi yer almaktadır.



Şekil 137 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın kırk yedinci sayfasında köşesinde açık kitap görseli bulunan mavi alan, üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan iki tane sarı etkinlik bölmesi ve iki tane yanında kurşun kalem resmi olan alan yer almaktadır.



Şekil 138 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın kırk sekizinci sayfasında yanında soru işareti bulunan turuncu bir alan, yanında kurşun kalem resmi olan alan ve üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi yer almaktadır. Aynı sayfada Galata kulesi, köprü ve tarihi mimarilerin görseli bulunmaktadır.

3. Bölüm

2. ETKİNLİK

Etkinlik Adı : Hüseyni Makamında Şarkılar ve Türküler
Etkinlik Amacı : Hüseyni makamının, makamsal yapısını fark edebilmek
Araç ve Gereçler : Ders kitabı, akıllı tahta, şarkının dijital ses kaydı

a Aşağıda isimleri verilmiş olan "Hüseyni" makamındaki eserleri dinleyelim.

1. Ha Buradan Aşağı
2. Meşeli Dağlar Meşeli
3. Havada Bulut Yok

b Hüseyni makamında farklı örnekleri araştıralım, paylaşalım.

3. ETKİNLİK

Etkinlik Adı : Dinleme Etkinliği
Etkinlik Amacı : Farklı makamlarda eserler dinleyerek ayırt edebilmek
Araç ve Gereçler : Ders kitabı, akıllı tahta ve şarkının dijital ses kaydı

Aşağıda isimleri verilmiş olan farklı makamlardaki eserleri dinleyelim.

1. Yangın Olur Biz Yangına Gideriz
2. Yoksu Yolunda Gerek
3. İzmir'in Kavalları

4. ETKİNLİK

Etkinlik Adı : Sözlü Anlatım
Etkinlik Amacı : Dinlediği farklı makamlardaki eserlerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmek
Araç ve Gereçler : Ders kitabı, akıllı tahta ve şarkının dijital ses kaydı

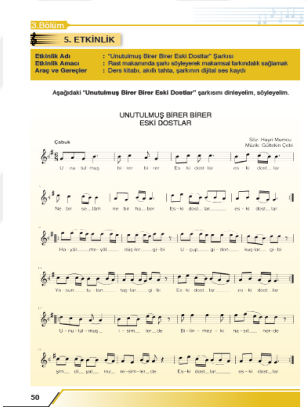
Dinlediğimiz farklı makamlardaki eserlerde hissettiğimiz duygu ve düşünceleri sözlü olarak sınıfta paylaşalım.

BİLİYOR MUSUN?
Segâh Tekbir'ini besteleyenin Buhurizade Mustafa Itri Efendi olduğunu biliyor muydunuz?

49

Şekil 139 "5. Sınıf Müzik Ders Kitabı" görseli

Kitabın kırk dokuzuncu sayfasında üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan üç tane sarı etkinlik bölmesi ve yanında kep takmış baykuş görseli bulunan yeşil alan yer almaktadır.


3. Bölüm

5. ETKİNLİK

Etkinlik Adı : "Unutulmuş Birer Birer Eski Dostlar" Şarkısı
Etkinlik Amacı : Rast makamında şarkı söyleyerek makamsal farkındalık sağlamak
Araç ve Gereçler : Ders kitabı, akıllı tahta, şarkının dijital ses kaydı

Aşağıdaki "Unutulmuş Birer Birer Eski Dostlar" şarkısını dinleyelim, söyleyelim.

UNUTULMUŞ BİRER BİRER
ESKİ DOSTLAR

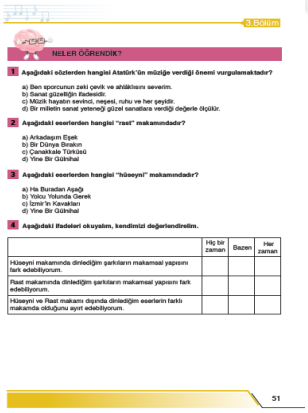
50

Şekil 140 "5. Sınıf Müzik Ders Kitabı" "Unutulmuş Birer Birer Eski Dostlar" şarkısının görseli

Kitabın ellinci sayfasında "Unutulmuş Birer Birer Eski Dostlar" şarkı notası, üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi yer almaktadır.

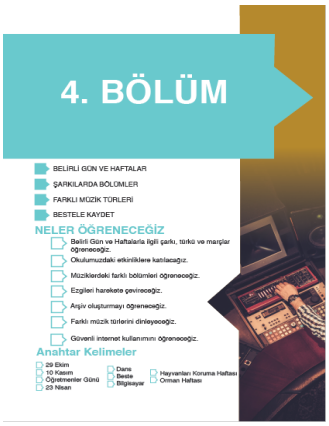
Tablo 125 Unutulmuş Birer Birer Eski Dostlar Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Unutulmuş Birer Birer Eski Dostlar	
Bestecisi	Gültekin Çebi	
Hız Terimi	Çabuk	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	6/8	
Ölçü Sayısı	24	
Ses Aralığı	G4 + G5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



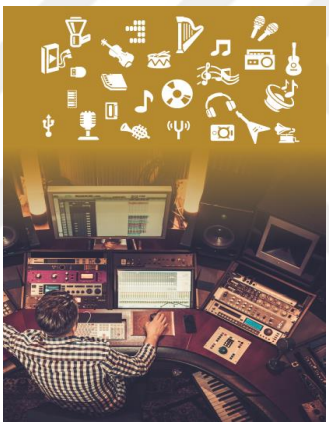
Şekil 141 "5. Sınıf Müzik Ders Kitabı" görseli

Kitabın elli birinci sayfasında yanında gözlük takmış beyin resmi olan açık kırmızı alan yer almaktadır.



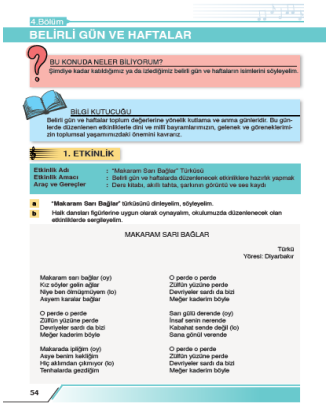
Şekil 142 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın elli ikinci sayfasında 4. Bölüm başlamaktadır. Bu sayfada içi dolu ve içi boş turkuaz renkte kutucuklar ve ses kayıt stüdyosundan küçük bir resim yer almaktadır.



Şekil 143 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın elli üçüncü sayfasının üst tarafında beyaz renkte müzik enstrümanları ve sol anahtarı, kaset, kamerton, radyo vb. gibi tasvirler yer almaktadır. Aynı sayfada ses kayıt stüdyosunda kayıt yapan adam resmi yer almaktadır. Stüdyoda ses kayıt ekipmanları ve org bulunmaktadır.


4. Bölüm

BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR

BU KONUDA NELER BİLİYORUM?

BİLGİ KUTUCUĞU

1. ETKİNLİK

MAKARAM SARI BAĞLAR

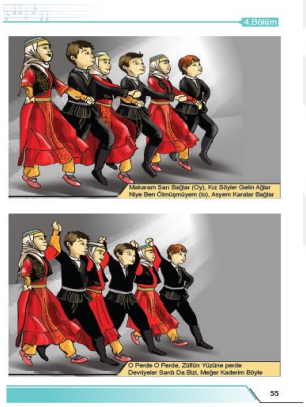
Türkü

Yöresi: Diyarbakır

54

Şekil 144 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

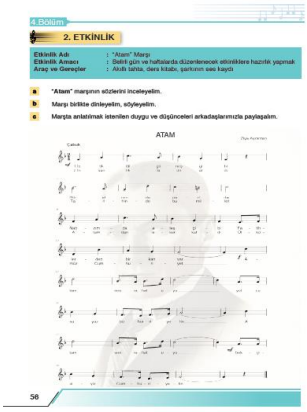
Kitabın elli dördüncü sayfasında yanında soru işareti bulunan turuncu bir alan, köşesinde açık kitap görseli bulunan mavi alan ve üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi yer almaktadır.


4. Bölüm

55

Şekil 145 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

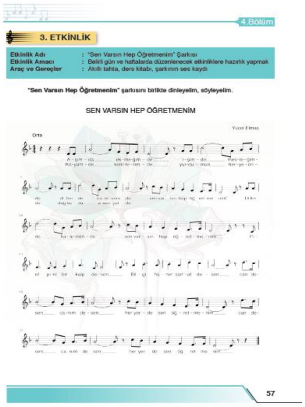
Kitabın elli beşinci sayfasında yöresel giyimde el ele tutarak halay çeken çocukların iki tane görseli yer almaktadır. Görsellerin birinde çocukların elleri öne doğru, dizleri katlanmış şekildedir. Diğer görselde ise çocukların elleri yukarıya doğru, dizleri ise açık şekilde bulunmaktadır.



Şekil 146 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Atam” şarkısının görseli

Kitabın elli altıncı sayfasında “Atam” şarkı notası ve üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi yer almaktadır. Aynı sayfada “Atam” şarkı notasının arka fonunda Atatürk’ün resmi bulunmaktadır.

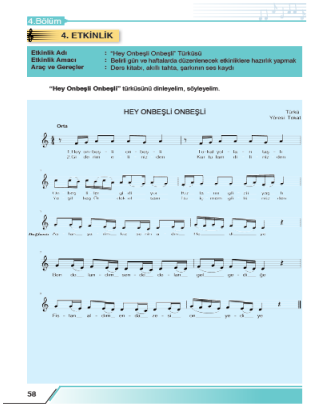
Tablo 126 Atam Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Atam	
Bestecisi	Ziya Aydıntan	
Hız Terimi	Çabuk	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	32	
Ses Aralığı	D4 + D5	
Nüans Terimleri	+	mf, f,
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	-	
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Fa Majör	
Makamsal	-	

Şekil 147 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Sen Varsın Hep Öğretmenim” şarkısının görseli

Kitabın elli yedinci sayfasında “Sen Varsın Hep Öğretmenim” şarkı notası ve üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi yer almaktadır. Aynı sayfada “Sen Varsın Hep Öğretmenim” şarkı notasının arka fonunda üç tane çiçek görseli bulunmaktadır.

Tablo 127 Sen Varsın Hep Öğretmenim Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Sen Varsın Hep Öğretmenim
Bestecisi	Yücel Elmas
Hız Terimi	Orta Hızda
Eşlik	-
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	26
Ses Aralığı	C4 + D5
Nüans Terimleri	-
Dinamik Terimleri	-
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	+
Ton Bilgisi	Re Minör
Makamsal	-

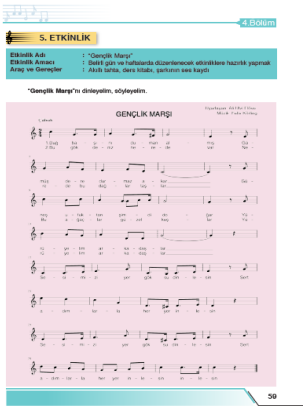


Şekil 148 "5. Sınıf Müzik Ders Kitabı" "Hey Onbeşli Onbeşli" şarkısının görseli

Kitabın elli sekizinci sayfasında "Hey Onbeşli Onbeşli" şarkı notası ve üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi yer almaktadır.

Tablo 128 Hey Onbeşli Onbeşli Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Hey Onbeşli Onbeşli
Bestecisi	-
Hız Terimi	Orta Hızda
Eşlik	-
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	10
Ses Aralığı	C4 + C5
Nüans Terimleri	-
Dinamik Terimleri	-
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	+
Ton Bilgisi	-
Makamsal	+

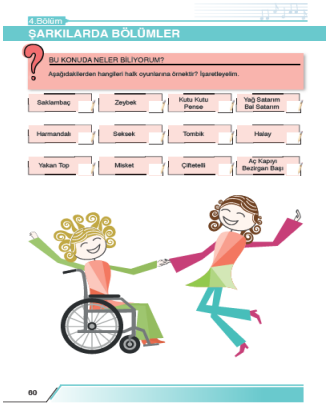


Şekil 149 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Gençlik Marşı” görseli

Kitabın elli dokuzuncu sayfasında “Gençlik Marşı” notası ve üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi yer almaktadır.

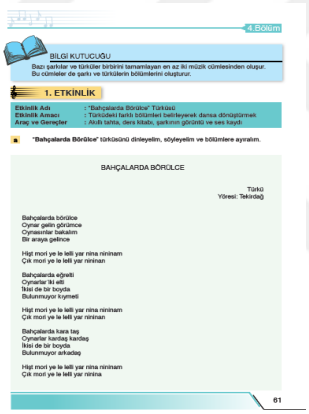
Tablo 129 Gençlik Marşı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Gençlik Marşı
Bestecisi	Felix Körling
Hız Terimi	Çabuk
Eşlik	-
Ölçü Birimi	2/4
Ölçü Sayısı	32
Ses Aralığı	B3 + E5
Nüans Terimleri	-
Dinamik Terimleri	-
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	+
Ton Bilgisi	Do Majör
Makamsal	-



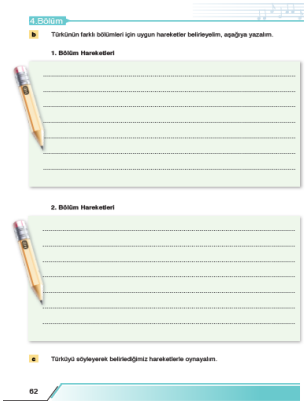
Şekil 150 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın altmışıncı sayfasında yanında soru işareti bulunan turuncu bir alan yer almaktadır. Aynı sayfada iki çocuk tasviri bulunmaktadır. Çocuklardan biri ayakta, diğeri ise tekerlekli sandalyede oturmuş şekilde el ele tutarak eğleniyorlar.



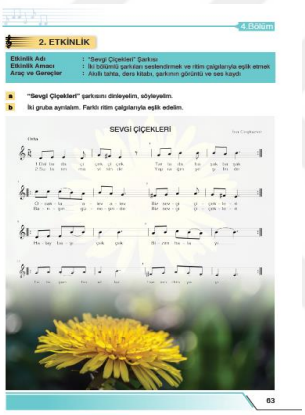
Şekil 151 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın altmış birinci sayfasında köşesinde açık kitap görseli bulunan mavi alan ve üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi yer almaktadır.



Şekil 152 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın altmış ikinci sayfasında yanında kurşun kalem resmi olan iki tane alan yer almaktadır.



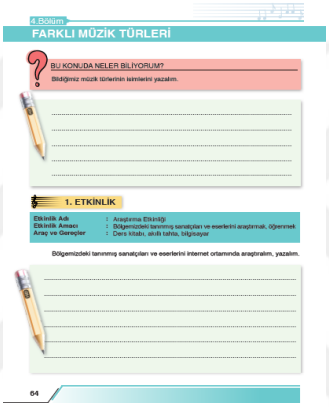
Şekil 153 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Sevgi Çiçekleri” şarkısının görseli

Kitabın altmış üçüncü sayfasında “Sevgi Çiçekleri” şarkı notası ve üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi yer almaktadır. Aynı sayfada “Sevgi Çiçekleri” şarkısına uygun olarak sarı papatya resmi bulunmaktadır.

Tablo 130 Sevgi Çiçekleri Şarkısı Analiz Tablosu

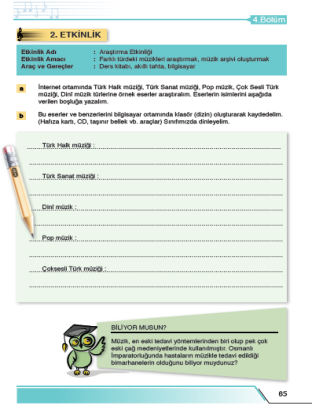
Şarkı Adı	Sevgi Çiçekleri
Bestecisi	İsa Coşkuner
Hız Terimi	Orta Hızda
Eşlik	-
Ölçü Birimi	5/8
Ölçü Sayısı	16

Ses Aralığı	D4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



Şekil 154 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın altmış dördüncü sayfasında yanında soru işareti bulunan turuncu bir alan, üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi ve yanında kurşun kalem resmi olan iki tane alan yer almaktadır.

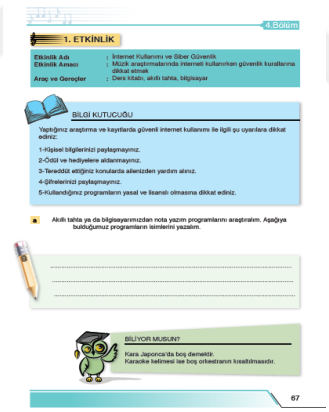


Şekil 155 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın altmış beşinci sayfasında üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi, yanında kurşun kalem resmi olan alan ve yanında kep takmış baykuş görseli bulunan yeşil alan yer almaktadır.

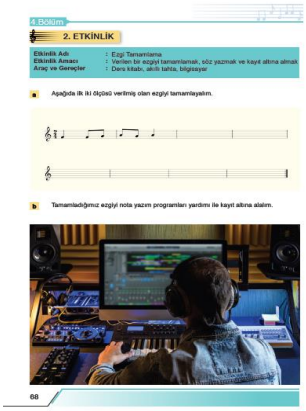
Şekil 156 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın altmış altıncı sayfasında yanında soru işareti bulunan turuncu bir alan ve elli üçüncü sayfada yer alan ses kayıt stüdyosu resminin aynısı bulunmaktadır.



Şekil 157 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın altmış yedinci sayfasında üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi, köşesinde açık kitap görseli bulunan mavi alan, yanında kurşun kalem resmi olan alan ve yanında kep takmış baykuş görseli bulunan yeşil alan yer almaktadır.


4. Bölüm

2. ETKİNLİK

Etkinlik Adı : Ezgi Tamamlama
Etkinlik Amacı : Verilen bir ezgiyi tamamlamak, söz yazmak ve kayıt altına almak
Araç ve Gereçler : Ders kitabı, akıllı tahta, bilgisayar

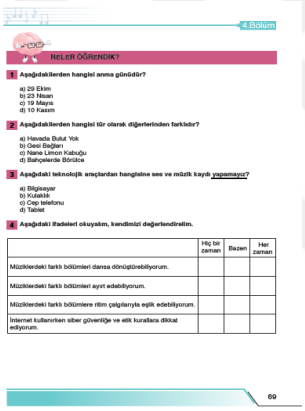
a Aşağıda ilk iki ölçüsü verilmiş olan ezgiyi tamamlayalım.

b Tamamladığımız ezgiyi nota yazım programları yardımı ile kayıt altına alalım.

68

Şekil 158 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın altmış sekizinci sayfasında üzerinde siyah renkte sol anahtarı ve dizek görseli olan sarı etkinlik bölmesi yer almaktadır. Aynı sayfada önünde bilgisayar, ses kayıt ekipmanları ve midi klavye olan adam resmi bulunmaktadır.


4. Bölüm

NELER ÖĞRENDİK?

1 Aşağıdakilerden hangisi anma günüdür?

a) 29 Ekim
b) 23 Nisan
c) 19 Mayıs
d) 10 Kasım

2 Aşağıdakilerden hangisi tür olarak diğerlerinden farklıdır?

a) Havada Bulut Yok
b) Gesi Bağları
c) Nane Limon Kabuğu
d) Bahçelerde Börülce

3 Aşağıdaki teknolojik araçlardan hangisine ses ve müzik kaydı yapamayız?

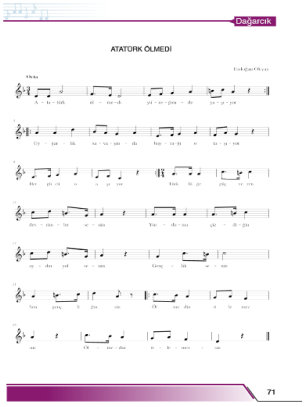
a) Bilgisayar
b) Kalemlik
c) Cep telefonu
d) Tablet

4 Aşağıdaki ifadeleri okuyalım, kendimizi değerlendirelim.

	Hiç bir zaman	Bazen	Her zaman
Müziklerdeki farklı bölümleri dansa dönüştürebiliyorum.			
Müziklerdeki farklı bölümleri ayırt edebiliyorum.			
Müziklerdeki farklı bölümlere ritim çalgılarıyla eşlik edebiliyorum.			
İnternet kullanırken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat ediyorum.			

69

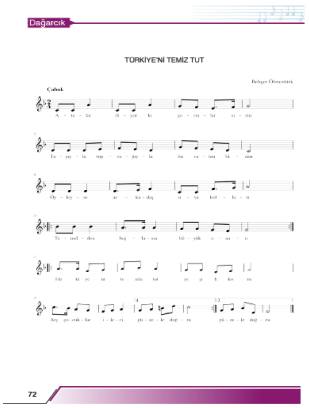
Şekil 159 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın altmış dokuzuncu sayfasında yanında gözlük takmış beyin resmi olan açık kırmızı alan yer almaktadır.

Şekil 160 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Atatürk Ölmedi” şarkısının görseli

Kitabın yetmiş birinci sayfasında “Atatürk Ölmedi” şarkı notası yer almaktadır.

Tablo 131 Atatürk Ölmedi Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Atatürk Ölmedi	
Bestecisi	Erdoğan Okyay	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	3/4; 2/4	
Ölçü Sayısı	28	
Ses Aralığı	D4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	

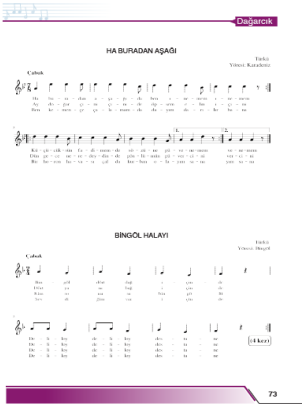


Şekil 161 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Türkiye’ni Temiz Tut” şarkısının görseli

Kitabın yetmiş ikinci sayfasında “Türkiye’ni Temiz Tut” şarkı notası yer almaktadır.

Tablo 132 Türkiye’ni Temiz Tut Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Türkiye’ni Temiz Tut	
Bestecisi	Behçet Ölmeztürk	
Hız Terimi	Çabuk	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	24	
Ses Aralığı	C4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Fa Majör	
Makamsal	-	



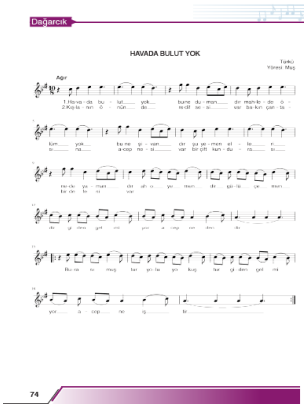
Şekil 162 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Ha Buradan Aşağı” ve “Bingöl Halayı” şarkısının görseli

Kitabın yetmiş üçüncü sayfasında “Ha Buradan Aşağı” ve “Bingöl Halayı” türkü notası yer almaktadır.

Tablo 133 Ha Buradan Aşağı Şarkısı Analiz Tablosu

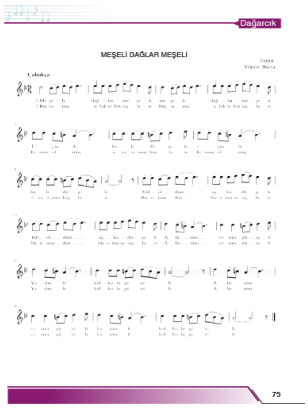
Şarkı Adı	Ha Buradan Aşağı	
Bestecisi	-	
Hız Terimi	Çabuk	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	7/8	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	G4 + E5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Tablo 134 Bingöl Halayı Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Bingöl Halayı	
Bestecisi	-	
Hız Terimi	Çabuk	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	E4 + A4	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 163 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Havada Bulut Yok” şarkısının görseli

Kitabın yetmiş dördüncü sayfasında “Havada Bulut Yok” türkü notası yer almaktadır.

Tablo 135 Havada Bulut Yok Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Havada Bulut Yok	
Bestecisi	-	
Hız Terimi	Ağır	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	10/8	
Ölçü Sayısı	19	
Ses Aralığı	A4 + G5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 164 “5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Meşeli Dağlar Meşeli” şarkısının görseli

Kitabın yetmiş beşinci sayfasında “Meşeli Dağlar Meşeli” türkü notası yer almaktadır.

Tablo 136 Meşeli Dağlar Meşeli Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Meşeli Dağlar Meşeli
Bestecisi	-
Hız Terimi	Çabukça
Eşlik	-
Ölçü Birimi	9/8
Ölçü Sayısı	23
Ses Aralığı	A4 + G5
Nüans Terimleri	-
Dinamik Terimleri	-
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	+
Ton Bilgisi	-
Makamsal	+

Tablo 137 5. Sınıf Müzik Ders Kitabının Genel Analizi

Şarkı	20
İmge	109

4. sınıf müzik ders kitabını genel olarak değerlendirdiğimiz zaman kitapta toplam 20 şarkı ve 109 imgenin bulunduğunu görmekteyiz.

Tablo 138 5. Sınıf Müzik Ders Kitabındaki İmgelerin Genel Analizi

İmge	f	%
Renkli	92	84,40
Dijital Çizim	17	15,60
Toplam	109	100,00

Kitapta 92 imge renkli, 17 imge ise dijital çizim olmak üzere toplam 109 imge verilmiştir. Renkli ve dijital çizimlerle dersin konusunu destekleyici algıya hitap eden resimler kullanılmıştır.

Tablo 139 5. Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Şarkıların Ton Açısından Analizi

Ton	f	%
Do Majör	3	15,00
Fa Majör	2	10,00
Re Majör	1	5,00
Re Minör	5	25,00
Mi Minör	1	5,00
Makamsal	8	40,00
Toplam	20	100,00

Şarkıları ton açısından değerlendirdiğimiz zaman 3 şarkı do majör, 1 şarkı re majör, 2 şarkı fa majör, 5 şarkı re minör, 1 şarkı mi minör, 8 şarkının ise makamsal olarak yazıldığı görülmektedir. Makamsal yazılmış olan şarkılar çocukların ses aralığına göre transpoze edildiğinden ve tampera ses sistemine göre yazıldığından dolayı makam adıyla değil artı (+) işareti ile belirtilmiştir.

Tablo 140 5. Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Şarkıların Ölçü Birimi Açısından Analizi

Ölçü Birimi	f	%
4/4	4	20,00
3/4	2	10,00
2/4	9	45,00
5/8	1	5,00
6/8	1	5,00
7/8	1	5,00
9/8	1	5,00
10/8	1	5,00
Toplam	20	100,00

Şarkıları ölçü birimi açısından incelediğimizde 4 şarkı 4/4, 2 şarkı 3/4, 9 şarkı 2/4, 1 şarkı 5/8, 1 şarkı 6/8, 1 şarkı 7/8, 1 şarkı 9/8, 1 şarkının ise 10/8 ölçüde yazıldığı görülmektedir.

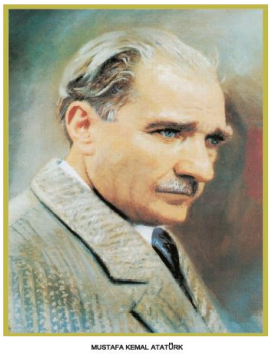
4.8. 6. Sınıf Müzik Ders Kitabı

Şekil 165 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

4. sınıf müzik ders kitabının ilk sayfasında T.C. Milli Eğitim Bakanlığının logosu bulunmaktadır.

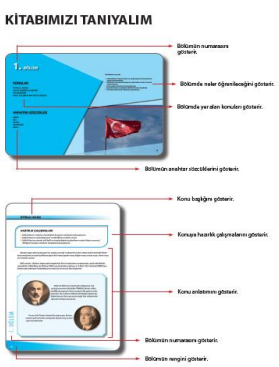
Şekil 166 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın üçüncü sayfasında Türkiye Cumhuriyeti bayrağı yer almaktadır.



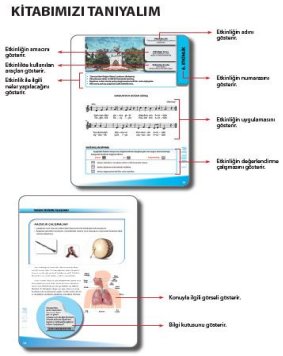
Şekil 167 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Beşinci sayfada Mustafa Kemal Atatürk’ün resmi bulunmaktadır.



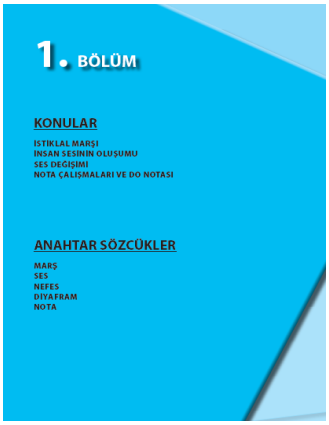
Şekil 168 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın sekizinci sayfasında “Kitabımızı Tanıyalım” bölümünde iki küçük sayfa resmi verilerek kitabın her bölümünde önümüze çıkacak olan imgelerin ne anlama geldikleri anlatılmıştır. Birinci küçük sayfa resminde konular, anahtar sözcükler ve bölümde nelerin öğrenileceği yazılmıştır. Mavi semada dalgalanan Türkiye Cumhuriyeti bayrağı resmi de yer almaktadır. İkinci küçük sayfa resminde ise konu başlığı ve hazırlık çalışmaları yazılmıştır. Mehmet Akif Ersoy ve Osman Zeki Üngör’ün resmi de yer almaktadır.



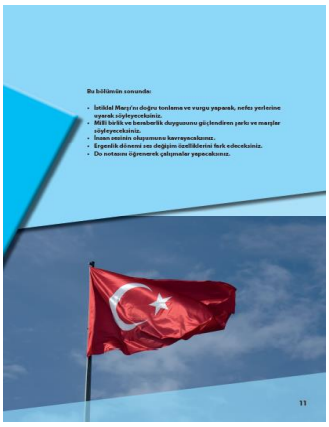
Şekil 169 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın dokuzuncu sayfasında “Kitabımızı Tanıyalım” bölümünde iki küçük sayfa resmi verilerek kitabın her bölümünde önümüze çıkacak olan imgelerin ne anlama geldikleri anlatılmıştır. Birinci küçük sayfa resminde etkinliğin numarasını, etkinliğin adını, etkinliğin uygulamasını, etkinliğin amacını, etkinlikte kullanılan araçları, etkinlik ile neler yapılacağını, etkinliğin değerlendirme çalışmasını gösteren bölmeler ve parkta at belinde adam heykeli görseli yer almaktadır. İkinci küçük sayfa resminde hazırlık çalışmaları olarak klarnet, davul ve alkış yapan iki el görseli, konuyla ilgili görsel olarak sesin nasıl oluştuğunu göstermek amaçlı ciğerleri, ağız, burun boşluğunu gösteren insan görseli ve bilgi kutusu olarak kuyruklu beyaz piyano görseli yer almaktadır.



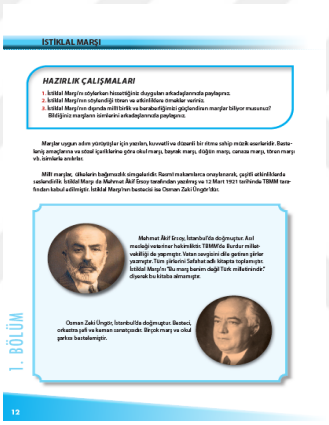
Şekil 170 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın onuncu sayfasında 1. Bölüm başlamaktadır.

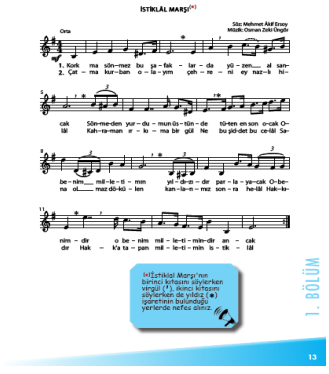


Şekil 171 "6. Sınıf Müzik Ders Kitabı" görseli

Kitabın on birinci sayfasında mavi semada dalgalanan Türkiye Cumhuriyeti bayrağı resmi yer almaktadır.



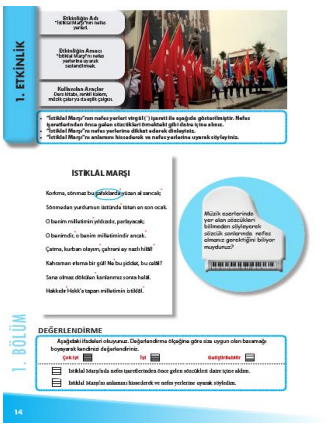
Şekil 172 "6. Sınıf Müzik Ders Kitabı" görseli

Kitabın on ikinci sayfasında Mehmet Akif Ersoy ve Osman Zeki Üngör'ün resmi yer almaktadır.

Şekil 173 "6. Sınıf Müzik Ders Kitabı" "İstiklal Marşı" görseli

Kitabın on üçüncü sayfasında "İstiklal Marşı" notası ve köşesinde megafon görseli olan mavi alan yer almaktadır.

Tablo 141 İstiklal Marşı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	İstiklal Marşı	
Bestecisi	Osman Zeki Üngör	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	13	
Ses Aralığı	A#3 + E5	
Nüans Terimleri	+	mf
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Mi Minör	
Makamsal	-	



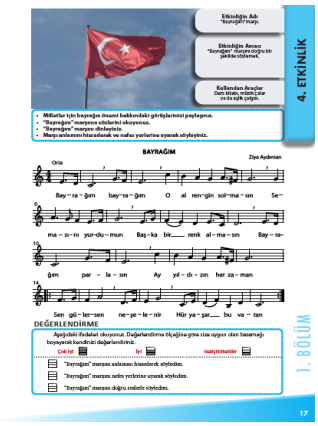
Şekil 174 "6. Sınıf Müzik Ders Kitabı" görseli

Kitabın on dördüncü sayfasında Atatürk heykelinin yanında ellerinde Türkiye ve diğer ülkelerin bayrakları olan çocukların resmi ve bilgi kutusu olarak kuyruklu beyaz piyano görseli yer almaktadır.

Şekil 175 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın on beşinci sayfasında saygı duruşunda durmuş insanlar ve ellerinde Türkiye bayrağı olan insanların resmi yer almaktadır.

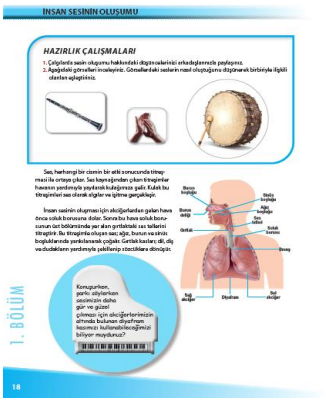
Şekil 176 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın on altıncı sayfasında omuzlarında mermi taşıyan insanların heykellerinin resmi yer almaktadır. Bu resme dalgalanan Türkiye bayrağı da yansımıştır. Aynı sayfada zafer kutlaması yapılan bir görsel bulunmaktadır. Bu görselde yol kenarına toplanmış olan halk yürüyüş yapan asker ordusunu neşeyle karşılamaktadır. Askerlerin ve halkın ellerinde Türkiye bayrağı bulunmaktadır. Görselde dört asker at belindedir.

Şekil 177 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Bayrağım” şarkısının görseli

Kitabın on yedinci sayfasında “Bayrağım” şarkı notası ve on birinci sayfadaki Türkiye bayrağı resminin küçük forması bulunmaktadır.

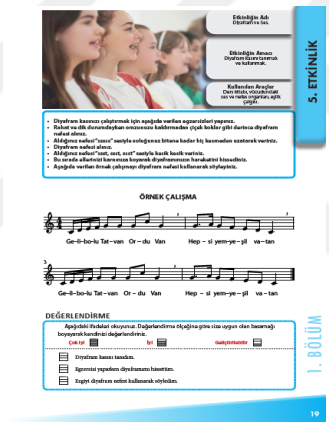
Tablo 142 Bayrağım Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Bayrağım	
Bestecisi	Ziya Aydıntan	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	18	
Ses Aralığı	B3 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Do Majör	
Makamsal	-	



Şekil 178 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın on sekizinci sayfasında klarnet, davul ve alkış yapan iki el görseli, sesin nasıl oluştuğunu göstermek amaçlı ciğerleri, ağız, burun boşluğunu gösteren insan görseli ve bilgi kutusu olarak kuyruklu beyaz piyano görseli yer almaktadır.



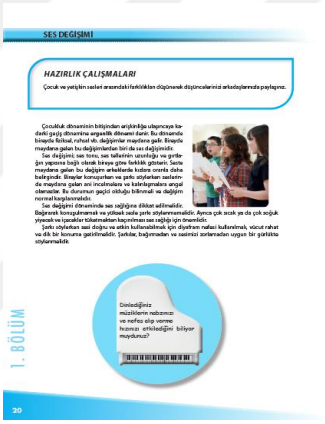
Şekil 179 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın on dokuzuncu sayfasında diyafram ve sesi doğru kullanmayı öğretmek amaçlı örnek çalışma notası yer almaktadır. Aynı sayfada yan yana dizilmiş kızların resmi bulunmaktadır. Bu görselde kızların ağzı açık şekildedir. Konuyu dikkate alırsak diyafram nefesi çalışıldığını düşüne biliriz.

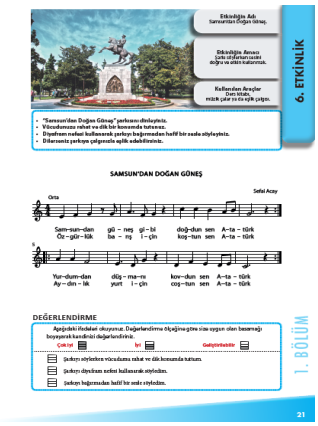
Tablo 143 Örnek Çalışma Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Örnek Çalışma
Bestecisi	-
Hız Terimi	-
Eşlik	-
Ölçü Birimi	4/4

Ölçü Sayısı	4
Ses Aralığı	C4 + C5
Nüans Terimleri	-
Dinamik Terimleri	-
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Do Majör
Makamsal	-



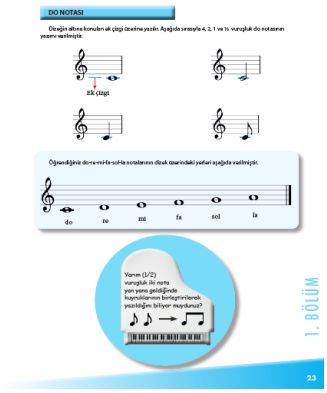
Şekil 180 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yirminci sayfasında ellerindeki kağıttan okuma yapan yan yana dizilmiş öğrencileri görmekteyiz. Bu görselde öğrencilerin ağzı açık şekildedir. Şarkı söylediklerini tahmin edebiliriz. Aynı sayfada bilgi kutusu olarak kuyruklu beyaz piyano görseli de yer almaktadır.

Şekil 181 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Samsun’dan Doğan Güneş” şarkısının görseli

Kitabın yirmi birinci sayfasında “Samsun’dan Doğan Güneş” şarkı notası ve parkta at belinde adam heykeli görseli yer almaktadır.

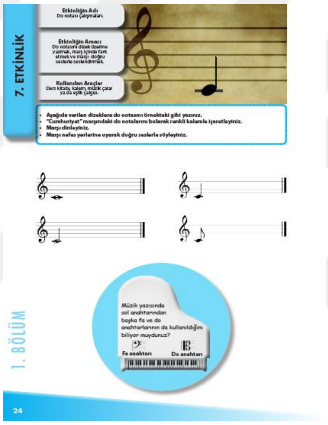
Tablo 144 Samsun’dan Doğan Güneş Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Samsun’dan Doğan Güneş	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	C4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Do Majör	
Makamsal	-	



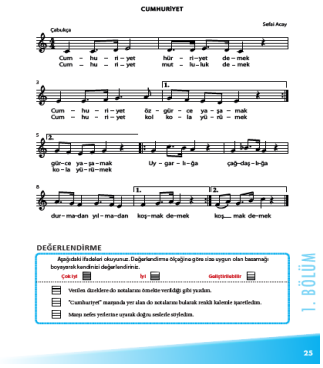
Şekil 182 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yirmi üçüncü sayfasında bilgi kutusu olarak kuyruklu beyaz piyano görseli yer almaktadır.



Şekil 183 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yirmi dördüncü sayfasında etkinlik alanında kahverengi renkte dizek üzerinde sol anahtarı görseli ve siyah renkte do notası görseli yer almaktadır. Aynı sayfada bilgi kutusu olarak kuyruklu beyaz piyano görseli yer almaktadır.



Şekil 184 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Cumhuriyet” şarkısının görseli

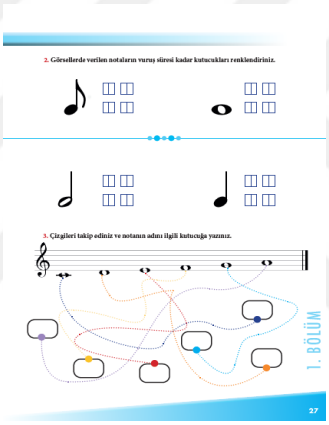
Kitabın yirmi beşinci sayfasında “Cumhuriyet” şarkı notası yer almaktadır.

Tablo 145 Cumhuriyet Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Cumhuriyet	
Bestecisi	Sefai Acay	
Hız Terimi	Çabukça	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	C4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Do Majör	
Makamsal	-	

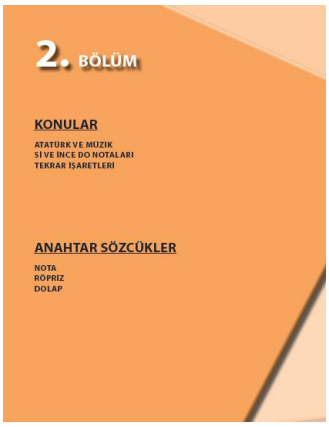
Şekil 185 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yirmi altıncı sayfasında üzerinden 1den 58e kadar rakam yazılan ve beyaz daireler bulunan siyah renkte sol anahtarı görseli yer almaktadır.



Şekil 186 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yirmi yedinci sayfasında dizek üzerinde do notasından la notasına kadar notalar verilmektedir. Her notadan kutucuklara farklı renklerde çizgiler uzanmaktadır. Öğrencilerden bu çizgileri takip ederek hangi notanın hangi kutuya gittiğini bulup yazmaları istenmektedir.

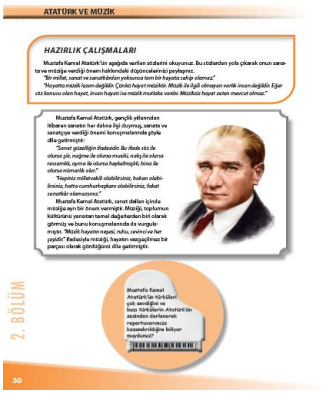


Şekil 187 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yirmi sekizinci sayfasında 2. Bölüm başlamaktadır.

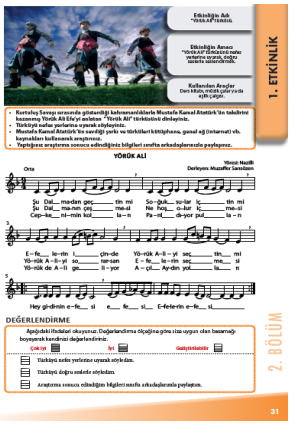
Şekil 188 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yirmi dokuzuncu sayfasında konser salonunun sahnesinde oturmuş orkestra resmi vardır. Orkestrada yaylı çalgılar, piyano ve gitar enstrümanları bulunmaktadır. Sahnede Türkiye bayrağı ve Atatürk’ün resmi asılmaktadır.



Şekil 189 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın otuzuncu sayfasında Atatürk'ün resmi ve bilgi kutusu olarak kuyruklu beyaz piyano görseli yer almaktadır.

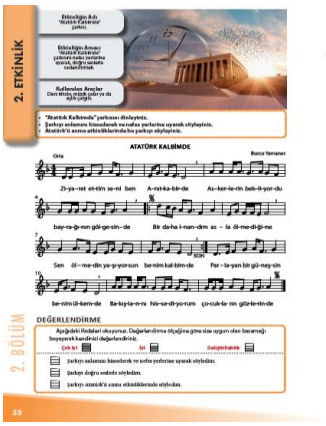


Şekil 190 "6. Sınıf Müzik Ders Kitabı" "Yörük Ali" şarkısının görseli

Kitabın otuz birinci sayfasında "Yörük Ali" türkü notası ve zeybek kıyafetiyle yeşil çimlerin üstünde zeybek dansı yapan çocukların resmi yer almaktadır.

Tablo 146 Yörük Ali Şarkısı Analiz Tablosu

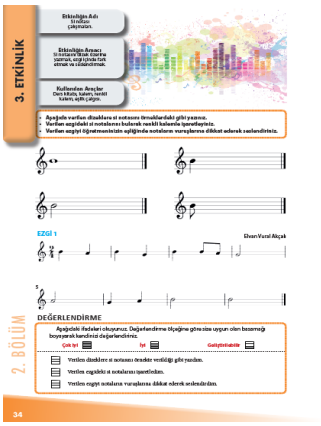
Şarkı Adı	Yörük Ali	
Bestecisi	Muzaffer Sarısözen	Derleyen
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	9/4	
Ölçü Sayısı	6	
Ses Aralığı	C4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



Şekil 191 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Atatürk Kalbimde” şarkısının görseli

Kitabın otuz ikinci sayfasında “Atatürk Kalbimde” şarkı notası ve Anıtkabir resmi yer almaktadır. Resimde Anıtkabir’in arkasından güneş parlamakta ve havada kuşlar uçuşmaktadır. Resimde 9u 5 geçe saat görseli yansımaktadır.

Tablo 147 Atatürk Kalbimde Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Atatürk Kalbimde	
Bestecisi	Burcu Yamaner	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	12	
Ses Aralığı	D4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	

Şekil 192 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın otuz dördüncü sayfasında si notasını dizek üzerinde öğretmek amaçlı ezgi notası, ses gürlüğünü gösteren renkli çizgiler ve renkli müzik sembolleri görseli yer almaktadır.

Tablo 148 Ezgi 1 Analiz Tablosu

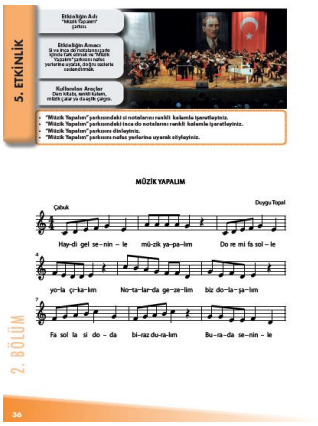
Şarkı Adı	Ezgi 1
Bestecisi	Elvan Vural Akçalı
Hız Terimi	-
Eşlik	-
Ölçü Birimi	2/4
Ölçü Sayısı	8
Ses Aralığı	G4 + B4
Nüans Terimleri	-
Dinamik Terimleri	-
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Sol Majör
Makamsal	-

Şekil 193 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın otuz beşinci sayfasında ince do notasını dizek üzerinde öğretmek amaçlı ezgi notası ve ses dalgalarına benzer renkli bir görsel yer almaktadır. Bu görselde müzik sembolleri de bulunmaktadır.

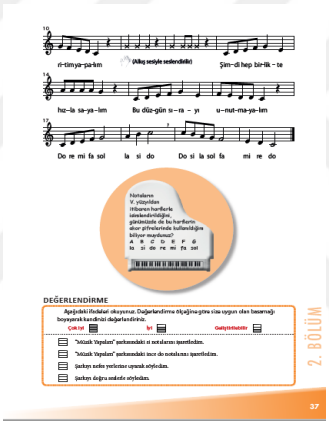
Tablo 149 Ezgi 2 Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Ezgi 2
Bestecisi	Elvan Vural Akçalı
Hız Terimi	-
Eşlik	-
Ölçü Birimi	2/4
Ölçü Sayısı	8
Ses Aralığı	G4 + C5
Nüans Terimleri	-
Dinamik Terimleri	-
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	La Minör
Makamsal	-



Şekil 194 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Müzik Yapalım” şarkısının görseli

Kitabın otuz altıncı sayfasında “Müzik Yapalım” şarkı notası ve yirmi dokuzuncu sayfadaki orkestra görselinin aynısı küçük formada yer almaktadır.



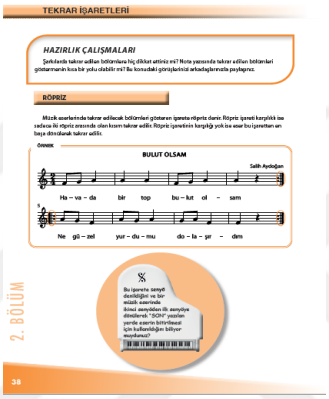
Şekil 195

Kitabın otuz yedinci sayfasında “Müzik Yapalım” şarkı notasının devamı ve bilgi kutusu olarak kuyruklu beyaz piyano görseli yer almaktadır.

Tablo 150 Müzik Yapalım Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Müzik Yapalım
Bestecisi	Duygu Topal
Hız Terimi	Çabuk
Eşlik	-
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	20
Ses Aralığı	C4 + C5

Nüans Terimleri	-
Dinamik Terimleri	-
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Do Majör
Makamsal	-

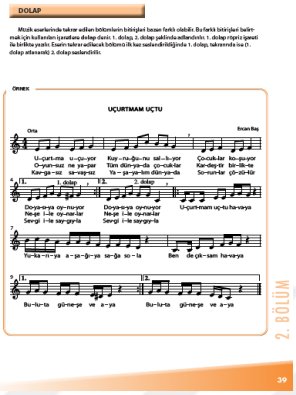


Şekil 196 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Bulut Olsam” şarkısının görseli

Kitabın otuz sekizinci sayfasında “Bulut Olsam” şarkı notası ve bilgi kutusu olarak kuyruklu beyaz piyano görseli yer almaktadır.

Tablo 151 Bulut Olsam Şarkısı Analiz Tablosu

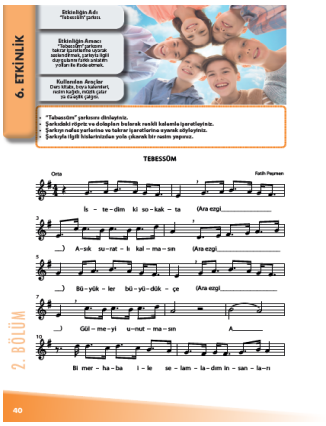
Şarkı Adı	Bulut Olsam	
Bestecisi	Salih Aydoğan	
Hız Terimi	-	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	F4 + A4	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz

Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Fa Majör
Makamsal	-

Şekil 197 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Uçurtmam Uçtu” şarkısının görseli

Kitabın otuz dokuzuncu sayfasında “Uçurtmam Uçtu” şarkı notası yer almaktadır.

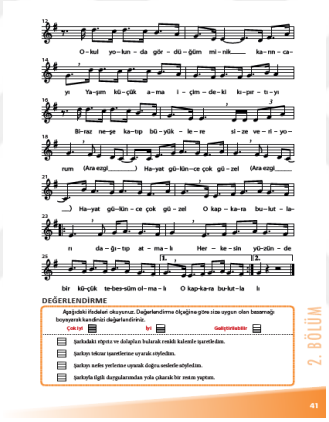
Tablo 152 Uçurtmam Uçtu Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Uçurtmam Uçtu	
Bestecisi	Ercan Baş	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	B3 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Do Majör	
Makamsal	-	



Şekil 198 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Tebessüm” şarkısının görseli

Kitabın kırkıncı sayfasında “Tebessüm” şarkı notası bulunmaktadır. Aynı sayfada daire şeklinde durmuş çocukların aşağıya bakarak gülümseyen resmi yer almaktadır.



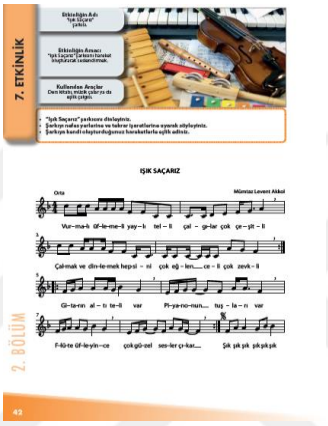
Şekil 199

Kitabın kırk birinci sayfasında “Tebessüm” şarkı notasının devamı bulunmaktadır.

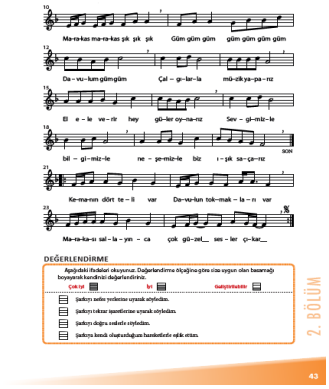
Tablo 153 Tebessüm Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Tebessüm
Bestecisi	Fatih Peşmen
Hız Terimi	Orta Hızda
Eşlik	-
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	26
Ses Aralığı	C4 + D5

Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Sol Majör	
Makamsal	-	



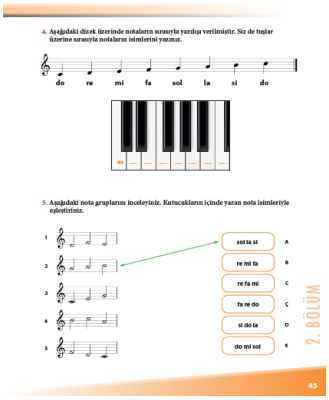
Şekil 200 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Işık Saçarız” şarkısının görseli

Kitabın kırk ikinci sayfasında “Işık Saçarız” şarkı notası ve müzik enstrümanlarının resmi yer almaktadır. Resimde blok flüt, renkli ve ahşap ksilofon, org ve keman görseli yer almaktadır.

Şekil 201

Kitabın kırk üçüncü sayfasında “Işık Saçarız” şarkı notasının devamı bulunmaktadır.

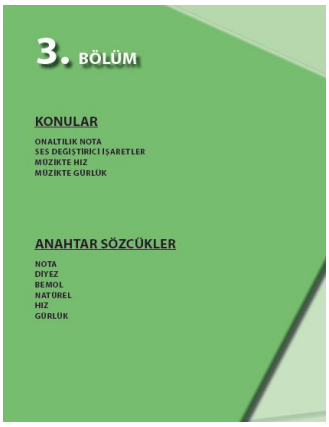
Tablo 154 Işık Saçarız Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Işık Saçarız	
Bestecisi	Mümtaz Levent Akkol	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	24	
Ses Aralığı	C4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Fa Majör	
Makamsal	-	



Şekil 202 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın kırk beşinci sayfasında do notası ve tekrarı do notasına kadar olan bir oktav piyano tuşlarının görseli bulunmaktadır.

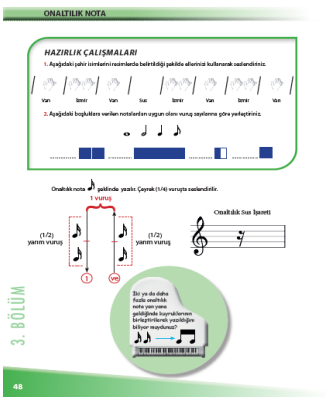


Şekil 203 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın kırk altıncı sayfasında 3. Bölüm başlamaktadır.

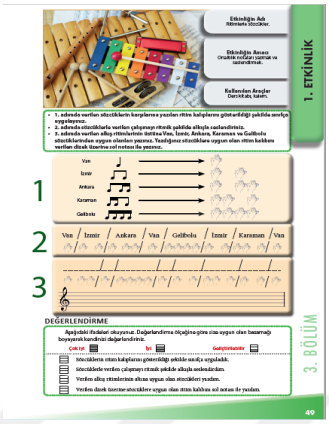
Şekil 204 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın kırk yedinci sayfasında notaların üzerine koyulmuş orf çalgıları resmi yer almaktadır. Bu resimde ahşap ve renkli ksilofon, üçgen zil ve blok flüt görselleri bulunmaktadır.



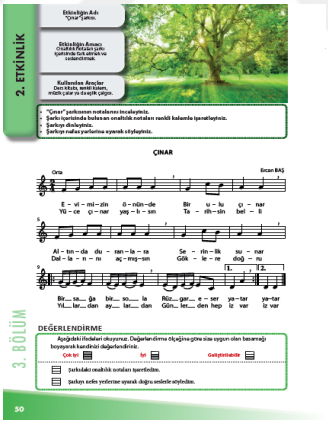
Şekil 205 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın kırk sekizinci sayfasında ritim kalıplarını öğretmek amaçlı alkış yapan siyah beyaz el görselleri ve bilgi kutusu olarak kuyruklu beyaz piyano görseli yer almaktadır.



Şekil 206 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın kırk dokuzuncu sayfasında kırk yedinci sayfadaki orf çalgıları görseli küçük formada bulunmaktadır. Aynı sayfada ritim kalıplarını öğretmek amaçlı alkış yapan beyaz renkte küçük eller görseli yer almaktadır.

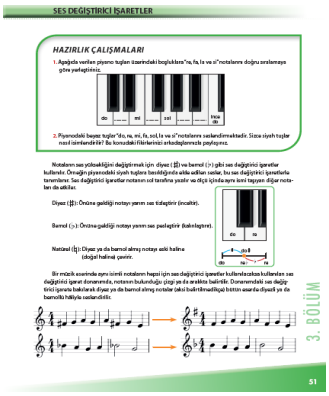


Şekil 207 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Çınar” şarkısının görseli

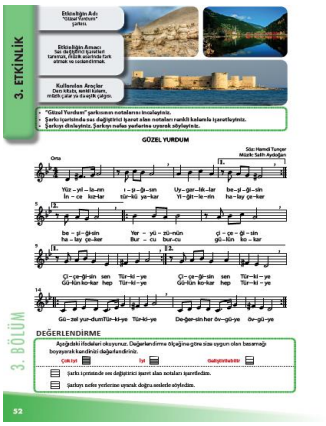
Kitabın ellinci sayfasında “Çınar” şarkı notası ve yeşillik bir alanda ortada büyük bir ağaç resmi yer almaktadır. Görselde ağacın dallarının arasından güneş parlamaktadır ve ağacın kökünün çevresine ahşap bank yapılmıştır.

Tablo 155 Çınar Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Çınar	
Bestecisi	Ercan Baş	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	12	
Ses Aralığı	C4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	

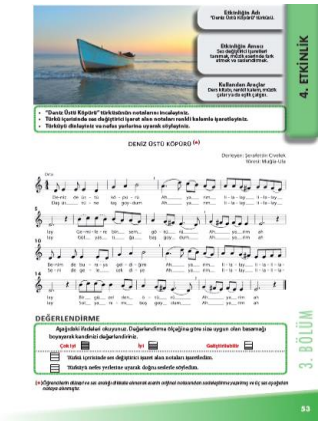


Şekil 208 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın elli birinci sayfasında do notası ve tekrarı do notasına kadar olan bir oktav piyano tuşlarının görseli bulunmaktadır. Aynı sayfada do ve re notalarının piyano tuşlarının görseli yer almaktadır. Görselin altına düz çizgi çizilerek uçlarına do ve re notası yazılmıştır. Do notasından re notasına doğru yukarı ve aşağıya doğru zikzak bir çizgi çizilerek çocuklara diyez ve bemol konusu anlatılmıştır.

Şekil 209 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Güzel Yurdum” şarkısının görseli

Kitabın elli ikinci sayfasında “Güzel Yurdum” şarkı notası ve şarkıya uygun olarak üç resim yer almaktadır. Birinci resimde Nemrut Dağı Milli Parkı’nda heykellerin görseli yer almaktadır. İkinci resimde yeşilliğe bürünmüş dağların arasında bulunan bir göl resmi yer almaktadır. Gölün kenarında evlerin görseli bulunmaktadır. Üçüncü resimde denizin ortasında kale görseli yer almaktadır. Kalenin üstünde Türkiye bayrağı dalgalanmaktadır.

Tablo 156 Güzel Yurdum Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Güzel Yurdum	
Bestecisi	Salih Aydoğan	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	12	
Ses Aralığı	C4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 210 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Deniz Üstü Köpürü” şarkısının görseli

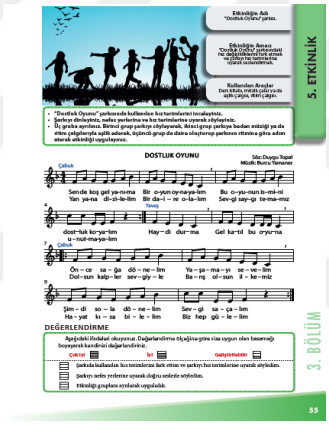
Kitabın elli üçüncü sayfasında “Deniz Üstü Köpürü” türkü notası ve sahilde mavi bir kayık görseli yer almaktadır.

Tablo 157 Deniz Üstü Köpürü Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Deniz üstü Köpürü
Bestecisi	Şerafettin Civelek Derleyen
Hız Terimi	Orta Hızda
Eşlik	-
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	18
Ses Aralığı	D4 + D5
Nüans Terimleri	-
Dinamik Terimleri	-
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	+
Ton Bilgisi	-
Makamsal	+

Şekil 211 "6. Sınıf Müzik Ders Kitabı" görseli

Kitabın elli dördüncü sayfasında hız terimlerini öğretmek amaçlı metronom görseli ve bilgi kutusu olarak kuyruklu beyaz piyano görseli yer almaktadır.



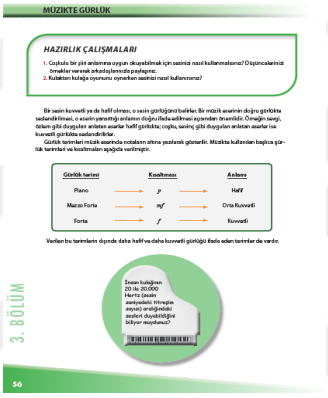
Şekil 212 "6. Sınıf Müzik Ders Kitabı" "Dostluk Oyunu" şarkısının görseli

Kitabın elli beşinci sayfasında "Dostluk Oyunu" şarkı notası ve oyun oynayan çocukların görseli yer almaktadır. Bu görselde arka fon mavi ve beyaz renkte, çocuklar ise siyah gölge şeklinde verilmiştir. Çocukların ikisi topla oynamaktadır. Havada ise uçan kuşların tasviri bulunmaktadır.

Tablo 158 Dostluk Oyunu Şarkısı Analiz Tablosu

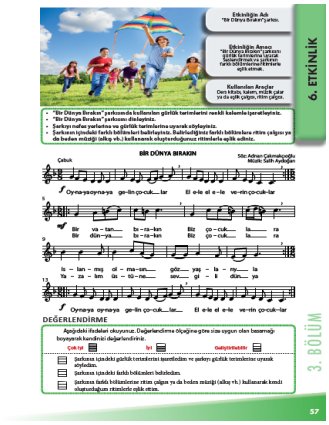
Şarkı Adı	Dostluk Oyunu
Bestecisi	Burcu Yamaner
Hız Terimi	Çabuk Hızda
Eşlik	-
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	10

Ses Aralığı	C4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Fa Majör	
Makamsal	-	



Şekil 213 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın elli altıncı sayfasında bilgi kutusu olarak kuyruklu beyaz piyano görseli yer almaktadır.

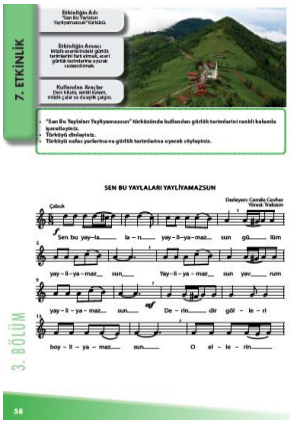


Şekil 214 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Bir Dünya Bırakın” şarkısının görseli

Kitabın elli yedinci sayfasında “Bir Dünya Bırakın” şarkı notası ve yeşil alanda koşarak uçurtma uçurmaya çalışan çocukların görseli yer almaktadır.

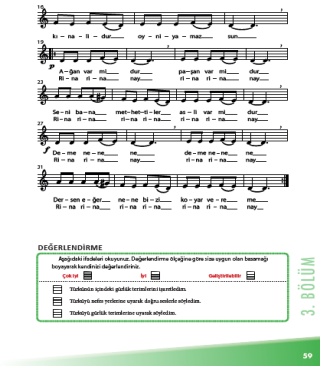
Tablo 159 Bir Dünya Bırakın Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Bir Dünya Bırakın	
Bestecisi	Salih Aydoğan	
Hız Terimi	Çabuk Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	9/8;5/8	
Ölçü Sayısı	16	
Ses Aralığı	C4 + D5	
Nüans Terimleri	+	f, mf.
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



Şekil 215 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Sen Bu Yaylaları Yaylıyamazsun” şarkısının görseli

Kitabın elli sekizinci sayfasında “Sen Bu Yaylaları Yaylıyamazsun” türkü notası ve her tarafı yeşil olan dağların üstündeki evlerin görseli yer almaktadır.

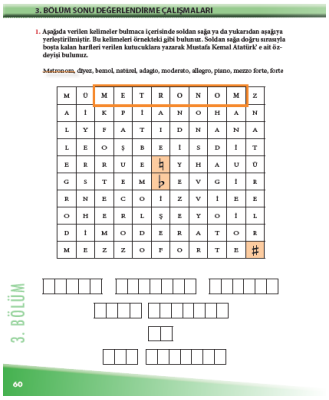


Şekil 216 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Sen Bu Yaylaları Yaylıyamazsun” şarkısının görseli

Kitabın elli dokuzuncu sayfasında “Sen Bu Yaylaları Yaylıyamazsun” türkü notasının devamı bulunmaktadır.

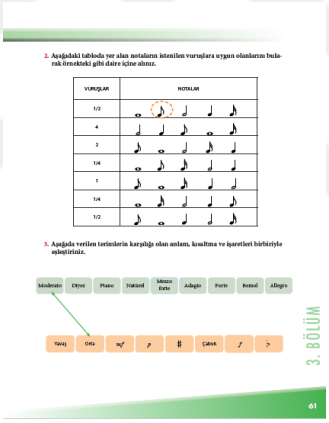
Tablo 160 Sen Bu Yaylaları Yaylıyamazsun Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Sen Bu Yaylaları Yaylıyamazsun	
Bestecisi	Cemile Cevher	Derleyen
Hız Terimi	Çabuk Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	5/8	
Ölçü Sayısı	34	
Ses Aralığı	D4 + D5	
Nüans Terimleri	+	f,mf,p
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



Şekil 217 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın altmışıncı sayfasında bulmaca görseli yer almaktadır. Bu görselde çocuklardan bulmacayı çözerek Mustafa Kemal Atatürk’e ait özdeyişi bulmalarını istenmiştir.

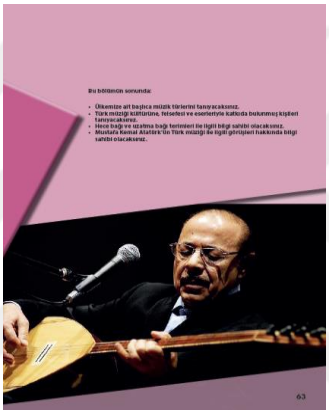


Şekil 218 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın altmış birinci sayfasında nota değerlerini gösteren tablo ve içinde müzik terimleri yazılmış renkli kutucukla yer almaktadır. Bu görsellerde çocuklara etkinlik olarak ödev verilmiştir.

Şekil 219 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

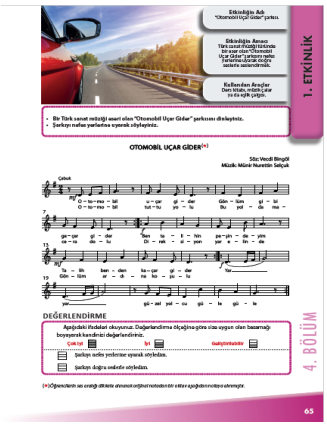
Kitabın altmış ikinci sayfasında 4. Bölüm başlamaktadır.



Şekil 220 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın altmış üçüncü sayfasında Neşet Ertaş’ın resmi yer almaktadır. Resimde Neşet Ertaş’ın elinde bağlama, önünde ise mikrofon bulunmaktadır.

Şekil 221 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın altmış dördüncü sayfasında Türk sanat müziğinde kullanılan çalgılardan tambur, ut, kudüm, ney, keman, tef, klasik kemençe, kanun ve cümbüş görselleri yer almaktadır.

Şekil 222 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Otomobil Uçar Gider” şarkısının görseli

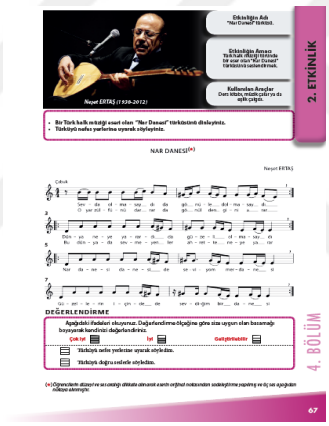
Kitabın altmış beşinci sayfasında “Otomobil Uçar Gider” şarkı notası ve otoyolda giden kırmızı araba görseli bulunmaktadır. Görselde arabanın sadece ön yan tarafı ve yan aynası görünmektedir. Otoyolun kenarlarında ağaçlar vardır.

Tablo 161 Otomobil Uçar Gider Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Otomobil Uçar Gider	
Bestecisi	M.N. Selçuk	
Hız Terimi	Çabuk Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	24	
Ses Aralığı	D4 + C5	
Nüans Terimleri	+	mf,f
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Sol Majör	
Makamsal	-	

Şekil 223 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın altmış altıncı sayfasında Türk halk müziğinde kullanılan çalgılardan bağlama, cura, cümbüş, kabak kemane, Karadeniz kemençesi, kaval, zurna, tulum, sipsi, kaşık, zil, bendir, darbuka, tef ve davul görselleri yer almaktadır.

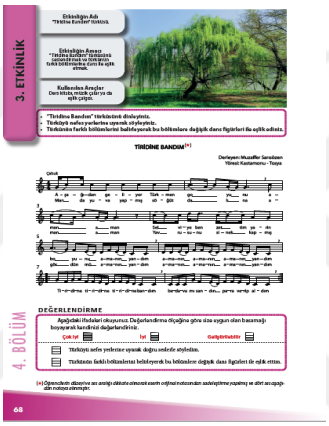


Şekil 224 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Nar Danesi” şarkısının görseli

Kitabın altmış yedinci sayfasında “Nar Danesi” türkü notası ve altmış üçüncü sayfadaki Neşet Ertaş’ın resmi yer almaktadır.

Tablo 162 Nar Danesi Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Nar Danesi
Bestecisi	Neşet Ertaş
Hız Terimi	Çabuk Hızda
Eşlik	-
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	8

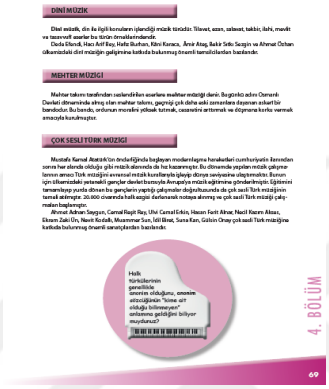
Ses Aralığı	D4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 225 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Tiridine Bandım” şarkısının görseli

Kitabın altmış sekizinci sayfasında “Tiridine Bandım” türkü notası ve göl kenarında büyük bir söğüt ağacı resmi yer almaktadır. Söğüt ağacının yanında yaprakları dökülmüş diğer ağaçlar da bulunmaktadır.

Tablo 163 Tiridine Bandım Şarkısı Analiz Tablosu

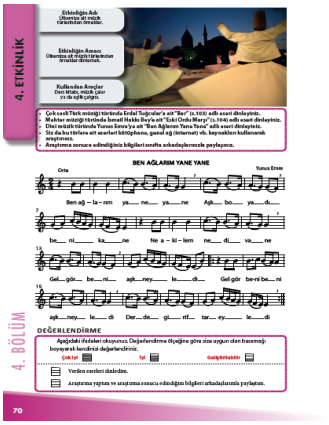
Şarkı Adı	Tiridine Bandım	
Bestecisi	Muzaffer Sarısözen	Derleyen
Hız Terimi	Çabuk Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	C4 + D5	
Nüans Terimleri	-	

Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



Şekil 226 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın altmış dokuzuncu sayfasında bilgi kutusu olarak kuyruklu beyaz piyano görseli yer almaktadır.

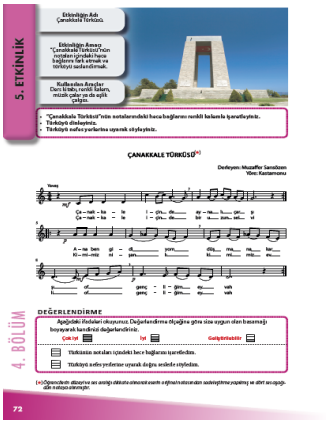


Şekil 227 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Ben Ağlarım Yane Yane” şarkısının görseli

Kitabın yetmişinci sayfasında “Ben Ağlarım Yane Yane” şarkı notası ve sema gösterisi yapan Semazenlerin görseli yer almaktadır.

Tablo 164 Ben Ağlarım Yane Yane Şarkısı Analiz Tablosu

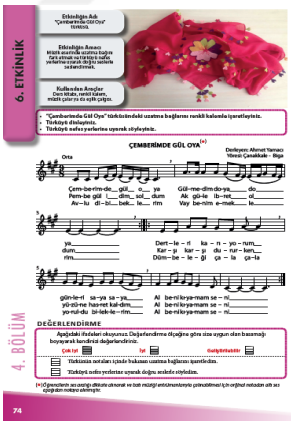
Şarkı Adı	Ben Ağlarım Yane Yane	
Bestecisi	-	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	24	
Ses Aralığı	E4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



Şekil 228 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Çanakkale Türküsü” görseli

Kitabın yetmiş ikinci sayfasında “Çanakkale Türküsü” notası ve Çanakkale şehitler abidesinin resmi yer almaktadır.

Tablo 165 Çanakkale Türküsü Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Çanakkale Türküsü	
Bestecisi	Muzaffer Sarısözen	Derleyen
Hız Terimi	Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	10	
Ses Aralığı	C4 + C5	
Nüans Terimleri	+	mf, p
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 229 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Çemberimde Gül Oya” şarkısının görseli

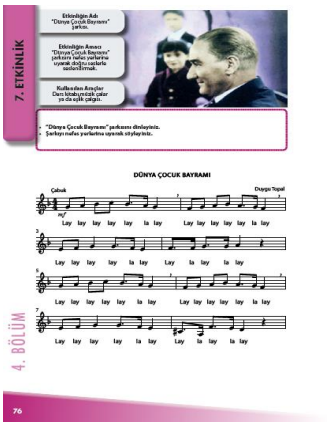
Kitabın yetmiş dördüncü sayfasında “Çemberimde Gül Oya” türkü notası ve çiçek desenli kırmızı yazma görseli yer almaktadır.

Tablo 166 Çemberimde Gül Oya Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Çemberimde Gül Oya	
Bestecisi	Ahmet Yamacı	Derleyen
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	9/8	
Ölçü Sayısı	7	
Ses Aralığı	C4 + A4	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

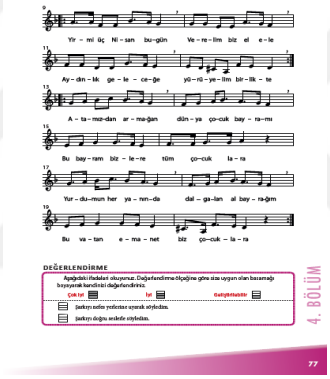
Şekil 230 "6. Sınıf Müzik Ders Kitabı" görseli

Kitabın yetmiş beşinci sayfasında M.K. Atatürk'ün resmi yer almaktadır.



Şekil 231 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Dünya Çocuk Bayramı” şarkısının görseli

Kitabın yetmiş altıncı sayfasında “Dünya Çocuk Bayramı” şarkı notası ve M.K. Atatürk’ün resmi yer almaktadır. Resimde Atatürk’ün yanında çocuklar dayanmaktadır.



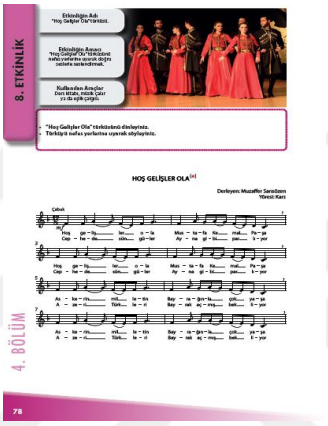
Şekil 232 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Dünya Çocuk Bayramı” şarkısının görseli

Kitabın yetmiş yedinci sayfasında “Dünya Çocuk Bayramı” şarkı notasının devamı bulunmaktadır.

Tablo 167 Dünya Çocuk Bayramı Şarkısı Analiz Tablosu

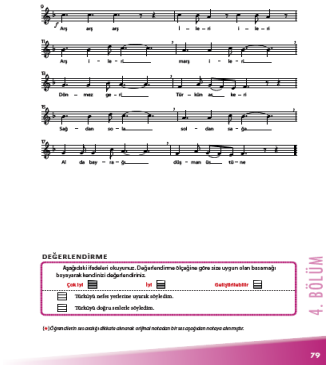
Şarkı Adı	Dünya Çocuk Bayramı
Bestecisi	Duygu Topal
Hız Terimi	Çabuk Hızda
Eşlik	-
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	20
Ses Aralığı	A3 + C5

Nüans Terimleri	+	mf
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	



Şekil 233 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Hoş Gelişler Ola” şarkısının görseli

Kitabın yetmiş sekizinci sayfasında “Hoş Gelişler Ola” türkü notası ve sahnede Kafkas yöresel kıyafetiyle dans eden dansçıların görseli yer almaktadır.

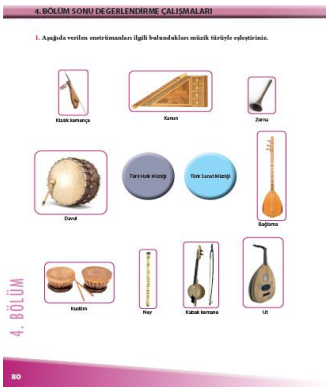


Şekil 234 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Hoş Gelişler Ola” şarkısının görseli

Kitabın yetmiş dokuzuncu sayfasında “Hoş Gelişler Ola” türkü notasının devamı bulunmaktadır.

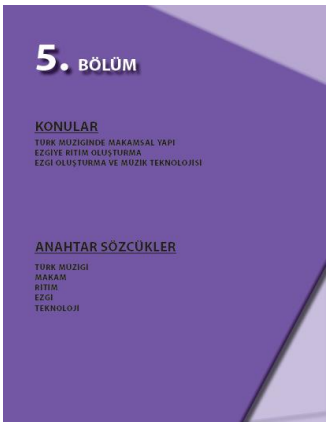
Tablo 168 Hoş Gelişler Ola Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Hoş Gelişler Ola	
Bestecisi	Muzaffer Sarısözen	Derleyen
Hız Terimi	Çabuk Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	12/8	
Ölçü Sayısı	18	
Ses Aralığı	C4 + D5	
Nüans Terimleri	+	mf, f
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	-	
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



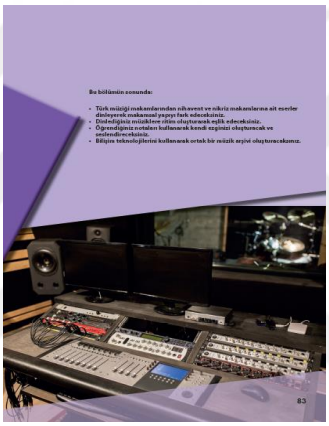
Şekil 235 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın sekseninci sayfasında klasik kemençe, kanun, zurna, davul, bağlama, kudüm, ney, kabak kemane ve ut görselleri yer almaktadır.



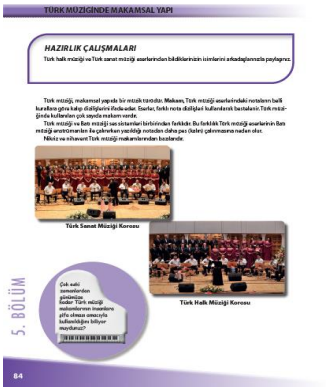
Şekil 236 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın seksen ikinci sayfasında 5. Bölüm başlamaktadır.



Şekil 237 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

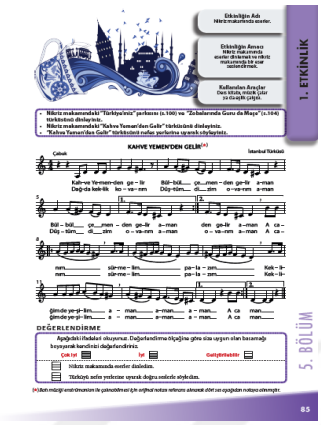
Kitabın seksen üçüncü sayfasında ses kayıt stüdyosu görseli yer almaktadır. Görselde ses kayıt ekipmanları ve akustik bateri görseli bulunmaktadır.



Şekil 238 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın seksen dördüncü sayfasında Türk müziği korosunun iki resmi yer almaktadır. Birinci resimde Türk Sanat Müziği Korosu ve saz ekibi bulunmaktadır. Saz

ekibinde ney, ut, kanun, tef, çello ve keman çalgıları bulunmaktadır. İkinci resimde Türk Halk Müziği Korosu ve saz ekibi bulunmaktadır. Saz ekibinde gitar, bağlama, balaban, kabak kemane ve garmon çalgıları yer almaktadır. Aynı sayfada bilgi kutusu olarak kuyruklu beyaz piyano görseli yer almaktadır.

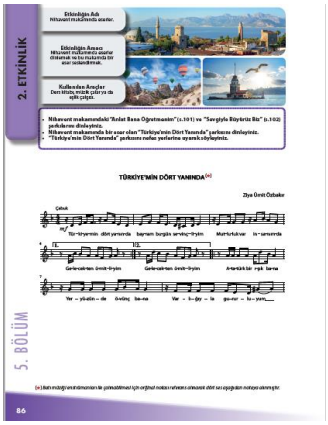


Şekil 239 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Kahve Yemen’den Gelir” şarkısının görseli

Kitabın seksen beşinci sayfasında “Kahve Yemen’den Gelir” türkü notası ve yan koyulmuş fincanın içinden deniz dalgasına benzer akarsu tasviri yer almaktadır. Bu görselde suda beyaz tekne, arkada ise cami, uçan kuşlar ve kule tasviri yer almaktadır.

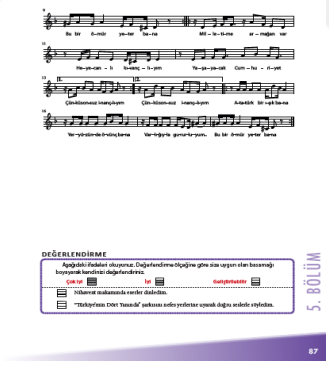
Tablo 169 Kahve Yemen’den Gelir Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Kahve Yemen’den Gelir	
Bestecisi	-	
Hız Terimi	Çabuk Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	12	
Ses Aralığı	A3 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



Şekil 240 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Türkiye’min Dört Yanında” şarkısının görseli

Kitabın seksen altıncı sayfasında “Türkiye’min Dört Yanında” şarkı notası ve üç resim yer almaktadır. Birinci resimde denizin kenarında evler, cami ve minare görseli yer almaktadır. İkinci resimde Kapadokya’dan peri bacaları ve sıcak hava balonlarının görseli bulunmaktadır. Üçüncü resimde İstanbul’da kız kulesi görseli yer almaktadır. Resimde denizin üstünde uçan martı görseli de bulunmaktadır.



Şekil 241 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Türkiye’min Dört Yanında” şarkısının görseli

Kitabın seksen yedinci sayfasında “Türkiye’min Dört Yanında” şarkı notasının devamı bulunmaktadır.

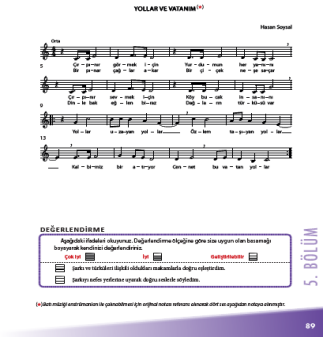
Tablo 170 Türkiye’min Dört Yanında Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Türkiye’min Dört Yanında
Bestecisi	Ziya Ümit Özbakır
Hız Terimi	Çabuk Hızda
Eşlik	-

Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	16	
Ses Aralığı	C#4 + D5	
Nüans Terimleri	+	mf
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	

Şekil 242 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın seksen sekizinci sayfasında eski tür siyah gramafon resmi yer almaktadır. Resimde gramafonun yanında nota yazılmış müzik kağıtları da bulunmaktadır.

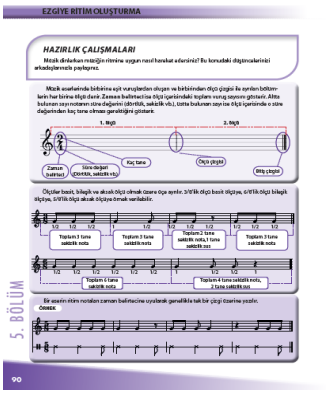


Şekil 243 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Yollar ve Vatanım” şarkısının görseli

Kitabın seksen dokuzuncu sayfasında “Yollar ve Vatanım” şarkı notası yer almaktadır.

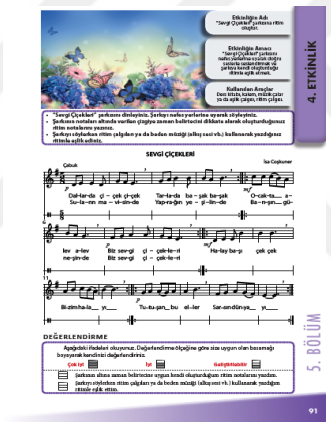
Tablo 171 Yollar ve Vatanım Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Yollar ve Vatanım	
Bestecisi	Hasan Soysal	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	16	
Ses Aralığı	B3 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Do Majör	
Makamsal	-	



Şekil 244 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın doksanıncı sayfasında ezgiye ritim oluşturmayı hedefleyen görseller bulunmaktadır. Görsellerde ölçüler, ölçü çizgileri, notalar yer almaktadır.



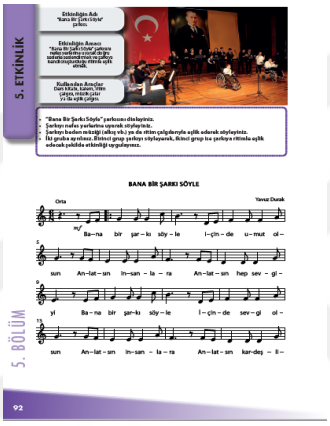
Şekil 245 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Sevgi Çiçekleri” şarkısının görseli

Kitabın doksan birinci sayfasında “Sevgi Çiçekleri” şarkı notası bulunmaktadır. Aynı sayfada yeşil, pembe, mavi çiçeklerin etrafında uçan, üzerine oturmuş renkli kelebeklerin görseli yer almaktadır.

Tablo 172 Sevgi Çiçekleri Şarkısı Analiz Tablosu

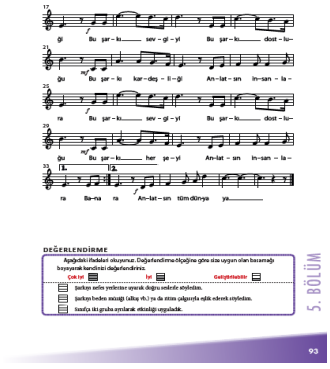
Şarkı Adı	Sevgi Çiçekleri
Bestecisi	İsa Coşkuner
Hız Terimi	Çabuk Hızda
Eşlik	-
Ölçü Birimi	5/8
Ölçü Sayısı	16

Ses Aralığı	D4 + C5	
Nüans Terimleri	+	p, mf.
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



Şekil 246 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Bana Bir Şarkı Söyle” şarkısının görseli

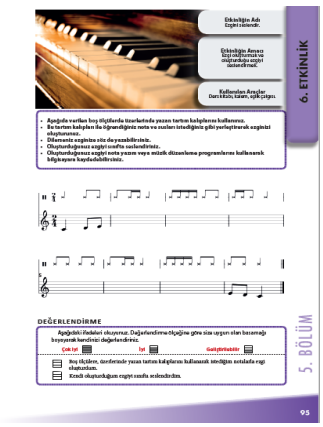
Kitabın doksan ikinci sayfasında “Bana Bir Şarkı Söyle” şarkı notası ve konser sahnesinden görsel yer almaktadır. Görselde piyano, keman, gitar çalgıları ve koro bulunmaktadır. Koroda engelli öğrenciler de yer almaktadır.



Şekil 247 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Bana Bir Şarkı Söyle” şarkısının görseli

Kitabın doksan üçüncü sayfasında “Bana Bir Şarkı Söyle” şarkı notasının devamı bulunmaktadır.

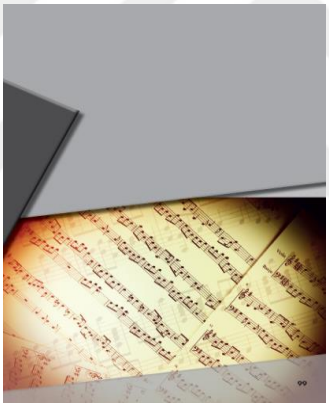
Tablo 173 Bana Bir Şarkı Söyle Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Bana Bir Şarkı Söyle	
Bestecisi	Yavuz Durak	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	6/8	
Ölçü Sayısı	36	
Ses Aralığı	C4 + E5	
Nüans Terimleri	+	mf, f
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Do Majör	
Makamsal	-	

Şekil 248 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

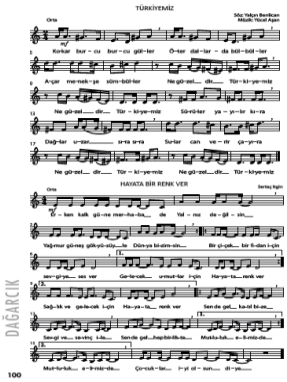
Kitabın doksan beşinci sayfasında piyano tuşlarının görseli bulunmaktadır.

Şekil 249 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın doksan altıncı sayfasında ses kayıt stüdyosundan org, mikrofon ve kulaklık görseli yer almaktadır. Aynı sayfada seksen üçüncü sayfadaki ses kayıt stüdyosu görseli de bulunmaktadır.



Şekil 250 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

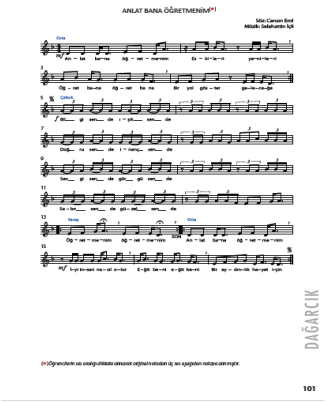
Kitabın doksan dokuzuncu sayfasında nota yazılmış müzik defteri görseli yer almaktadır.

Şekil 251 "6. Sınıf Müzik Ders Kitabı" "Türkiye'miz" ve "Hayata Bir Renk Ver" şarkısının görseli

Kitabın yüzüncü sayfasında "Türkiye'miz" ve "Hayata Bir Renk Ver" şarkı notaları bulunmaktadır.

Tablo 174 Türkiye'miz Şarkısı Analiz Tablosu

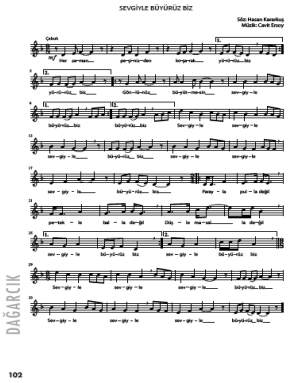
Şarkı Adı	Türkiye'miz	
Bestecisi	Yücel Aşan	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	20	
Ses Aralığı	D4 + D5	
Nüans Terimleri	+	mf
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	-	
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Tablo 175 Hayata Bir Renk Ver Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Hayata Bir Renk Ver	
Bestecisi	Sertaç Itgin	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	14	
Ses Aralığı	B3 + A4	
Nüans Terimleri	+	mf
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Do Majör	
Makamsal	-	

Şekil 252 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Anlat Bana Öğretmenim” şarkısının görseli

Kitabın yüz birinci sayfasında “Anlat Bana Öğretmenim” şarkı notası yer almaktadır.

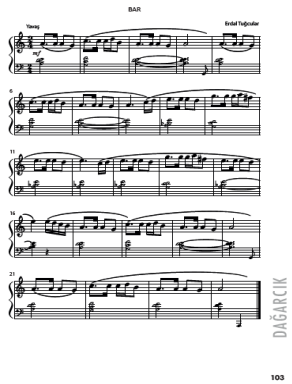
Tablo 176 Anlat Bana Öğretmenim Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Anlat Bana Öğretmenim	
Bestecisi	Selahattin İçli	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	17	
Ses Aralığı	D4 + C5	
Nüans Terimleri	+	mf, f
Dinamik Terimleri	+	Fermata
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	

Şekil 253 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Sevgiyle Büyürüz Biz” şarkısının görseli

Kitabın yüz ikinci sayfasında “Sevgiyle Büyürüz Biz” şarkı notası yer almaktadır.

Tablo 177 Sevgiyle Büyürüz Biz Şarkısı Analiz Tablosu

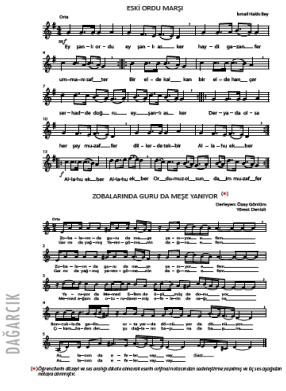
Şarkı Adı	Sevgiyle Büyürüz Biz
Bestecisi	Cavit Ersoy
Hız Terimi	Çabuk Hızda

Eşlik	-	
Ölçü Birimi	9/8; 2/4	
Ölçü Sayısı	32	
Ses Aralığı	D4 + D5	
Nüans Terimleri	+	mf
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	

Şekil 254 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Bar” şarkısının görseli

Kitabın yüz üçüncü sayfasında “Bar” şarkı notası yer almaktadır.

Tablo 178 Bar Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Bar
Bestecisi	Erdal Tuğcular
Hız Terimi	Yavaş Hızda
Eşlik	+
Ölçü Birimi	2/4
Ölçü Sayısı	24
Ses Aralığı	G4 + A5

Nüans Terimleri	+	mf
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	-	
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	La Minör	
Makamsal	-	

Şekil 255 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Eski Ordu Marşı” ve “Zobalarında Guru Da Meşe Yanıyor” şarkısının görseli

Kitabın yüz dördüncü sayfasında “Eski Ordu Marşı” ve “Zobalarında Guru Da Meşe Yanıyor” türkü notası yer almaktadır.

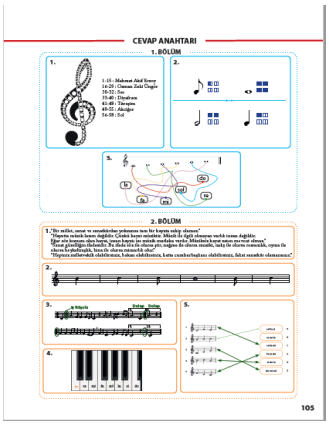
Tablo 179 Eski Ordu Marşı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Eski Ordu Marşı	
Bestecisi	İsmail Hakkı Bey	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	16	
Ses Aralığı	D4 + F5	
Nüans Terimleri	+	mf, f
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz

Hece Bağları	+
Ton Bilgisi	Sol Majör
Makamsal	-

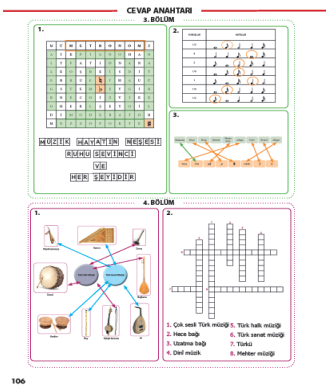
Tablo 180 Zobalarında Guru Da Meşe Yanıyor Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Zobalarında Guru Da Meşe Yanıyor	
Bestecisi	Özay Gönlüm	Derleyen
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	9/4	
Ölçü Sayısı	5	
Ses Aralığı	A3 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	-	
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



Şekil 256 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yüz beşinci sayfasında önceki sayfalarda sorulan soruların cevap anahtarları bulunmaktadır.



Şekil 257 “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yüz altıncı sayfasında önceki sayfalarda sorulan soruların cevap anahtarları bulunmaktadır.

Tablo 181 6. Sınıf Müzik Ders Kitabının Genel Analizi

Şarkı	40
İmge	90

6. sınıf müzik ders kitabını genel olarak değerlendirdiğimiz zaman kitapta toplam 40 şarkı ve 90 imgenin bulunduğu görülmektedir.

Tablo 182 6. Sınıf Müzik Ders Kitabındaki İmgelerin Genel Analizi

İmge	f	%
Renkli	89	98,89
Renksiz	1	1,11
Toplam	90	100,00

Kitapta 89 imge renkli, 1 imge ise renksiz olmak üzere toplam 90 imge verilmiştir. Renkli ve renksiz resimlerle dersin konusunu destekleyici algıya hitap eden resimler kullanılmıştır.

Tablo 183 6. Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Şarkıların Ton Açısından Analizi

Ton	f	%
Do Majör	9	22,50
Sol Majör	4	10,00
Fa Majör	3	7,50
La Minör	2	5,00
Re Minör	6	15,00
Mi Minör	1	2,50
Makamsal	15	37,50
Toplam	40	100,00

Şarkıları ton açısından değerlendirdiğimiz zaman 9 şarkı do majör, 4 şarkı sol majör, 3 şarkı fa majör, 2 şarkı la minör, 6 şarkı re minör, 1 şarkı mi minör, 15 şarkının ise makamsal olarak yazıldığı görülmektedir. Makamsal yazılmış olan şarkılar çocukların ses aralığına göre transpoze edildiğinden ve tampera ses sistemine göre yazıldığından dolayı makam adıyla değil artı (+) işareti ile belirtilmiştir.

Tablo 184 6. Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Şarkıların Ölçü Birimi Açısından Analizi

Ölçü Birimi	f	%
4/4	23	57,50
2/4	8	20,00
9/4	2	5,00
5/8	2	5,00
6/8	1	2,50
9/8	3	7,50
12/8	1	2,50
Toplam	40	100,00

Şarkıları ölçü birimi açısından incelediğimizde 23 şarkı 4/4, 8 şarkı 2/4, 2 şarkı 9/4, 2 şarkı 5/8, 1 şarkı 6/8, 3 şarkı 9/8, 1 şarkının ise 12/8 ölçüde yazıldığı görülmektedir.

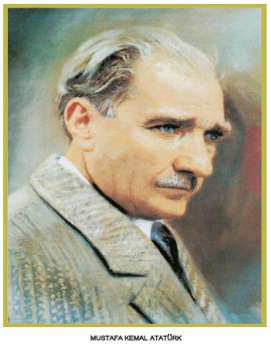
4.9. 7. Sınıf Müzik Ders Kitabı

Şekil 258 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

7. sınıf müzik ders kitabının ilk sayfasında T.C. Milli Eğitim Bakanlığının logosu bulunmaktadır.

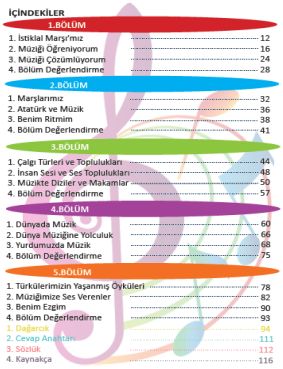
Şekil 259 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın üçüncü sayfasında Türkiye Cumhuriyeti bayrağı yer almaktadır.



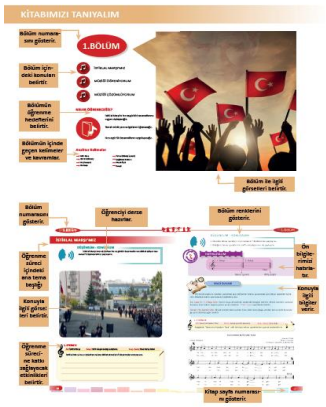
Şekil 260 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın beşinci sayfasında Mustafa Kemal Atatürk’ün resmi bulunmaktadır.



Şekil 261 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

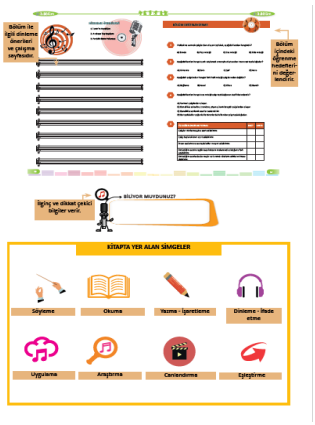
Kitabın yedinci sayfasında “İçindekiler” bölümünün arka fonunda renkli sol anahtarı ve notaların görseli yer almaktadır.



Şekil 262 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın sekizinci sayfasında “Kitabımızı Tanıyalım” bölümünde kitabın her bölümünde önümüze çıkacak olan imgelerin görselleri verilerek, sarı dörtgenler içinde ne

anlama geldikleri anlatılmıştır. Kırmızı renkte küçük daireler ve içinde beyaz notalar olan görseller bölüm içindeki konuları, kırmızı daire içinde yarı açılmış kitap tasviri ve kitabın içinde beyaz nota görseli bölümün öğrenme hedeflerini göstermektedir. Bölüm ile ilgili görsel olarak ellerinde Türkiye bayrağı olan insanlar bayrağı ve ellerini havaya kaldırmaktadırlar. Bu görselde gökyüzünde Atatürk'ün görseli yansımaktadır. Aynı sayfada iki küçük sayfa resmi bulunmaktadır. Birinci küçük sayfa resminde bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında kurşun kalem görseli olan sarı etkinlik alanı, "Düşünelim – Konuşalım" bölümüne uygun olarak insan kafasına benzer mavi renkte görsel ve konuştuğunu belirtmek amaçlı ağzından çıkan ses dalgaları tasviri bulunmaktadır. Küçük sayfada konuyla ilgili görsel bölümünde okulun bahçesine toplanmış öğrenciler ve öğretmenler müzik öğretmeni eşliğinde İstiklal Marşı söylemektedirler. Bahçede Türkiye bayrağı, futbol kalesi, güvenlik odası ve bisikletler bulunmaktadır. İkinci küçük sayfa resminde bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı etkinlik alanı, bilgi duvarı olarak köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan, köşesinde dairesel ok ve dairenin ortasında sekizlik nota tasviri bulunan pembe alan ve "Düşünelim – Konuşalım" bölümüne uygun olarak insan kafasına benzer mavi renkte görsel ve konuştuğunu belirtmek amaçlı ağzından çıkan ses dalgaları tasviri bulunmaktadır.



Şekil 263 "7. Sınıf Müzik Ders Kitabı" görseli

Kitabın dokuzuncu sayfasında turuncu renkte dairesel çizgiler, çizgilerin üzerinde siyah sol anahtarı ve müzik sembolleri görseli, renkli plak ve plağın üzerinde mikrofon görseli, renkli plak ve plağın üzerinde sekizlik nota görseli ve dikkat çekici bilgiler alanı olarak ayakları, elleri, ağzı ve gözleri olan, üstündeki dairenin içinde nota tasviri bulunan mikrofon görseli yer almaktadır. Aynı sayfada kitapta yer alan simgeler alanında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri, açık kitap tasviri, kurşun kalem tasviri, kulaklık

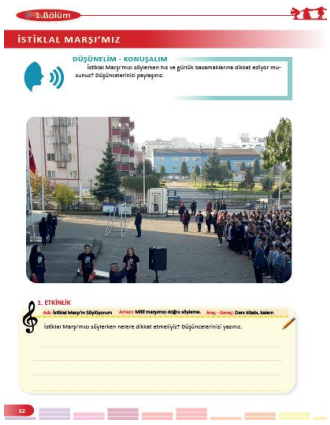
tasviri, buluta benzer görselin üzerinde nota tasviri, lupanın içinde nota tasviri, dairenin içinde siyah klaket tasviri, hilal şeklinde eğri ok tasviri bulunmaktadır.

Şekil 264 "7. Sınıf Müzik Ders Kitabı" görseli

Kitabın onuncu sayfasında 1. Bölüm başlamaktadır. Bu sayfada kırmızı renkte küçük daireler ve içinde beyaz notalar olan görseller, kırmızı daire içinde yarı açılmış kitap tasviri ve kitabın içinde beyaz nota görseli ve kitabın sekizinci sayfasındaki bölüm ile ilgili görselin küçük bir bölümü yer almaktadır.

Şekil 265 "7. Sınıf Müzik Ders Kitabı" görseli

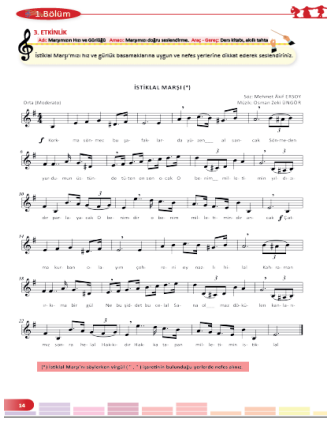
Kitabın on birinci sayfasında sekizinci sayfasındaki bölüm ile ilgili görselin aynısı yer almaktadır.



Şekil 266 "7. Sınıf Müzik Ders Kitabı" görseli

Kitabın on ikinci sayfasında "Düşünelim – Konuşalım" bölümüne uygun olarak insan kafasına benzer mavi renkte görsel ve konuştuğunu belirtmek amaçlı ağzından çıkan ses dalgaları tasviri, bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında kurşun kalem görseli olan sarı etkinlik alanı bulunmaktadır. Aynı sayfada konuyla ilgili görsel bölümünde okulun bahçesine toplanmış öğrenciler ve öğretmenler müzik öğretmeni eşliğinde İstiklal Marşı söylemektedirler. Bahçede Türkiye bayrağı, futbol kalesi, güvenlik odası ve bisikletler bulunmaktadır.

Şekil 267 "7. Sınıf Müzik Ders Kitabı" görseli

Kitabın on üçüncü sayfasında bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında kurşun kalem görseli olan alan, mavi semada dalgalanan Türkiye bayrağı, M.A. Ersoy ve O.Z. Üngör'ün resmi yer almaktadır. Aynı sayfada köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan yer almaktadır.

Şekil 268 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “İstiklal Marşı” görseli

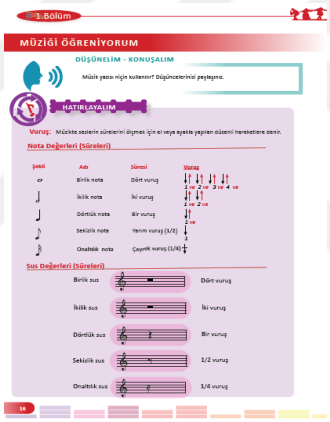
Kitabın on dördüncü sayfasında “İstiklal Marşı” notası ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı alan yer almaktadır.

Tablo 185 İstiklal Marşı Analiz Tablosu

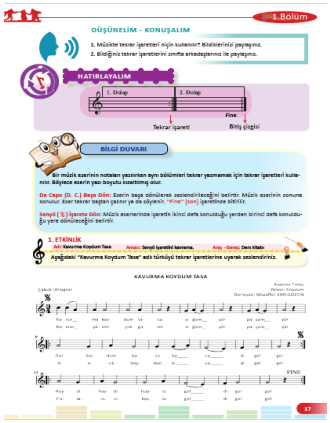
Şarkı Adı	İstiklal Marşı	
Bestecisi	Osman Zeki Üngör	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	25	
Ses Aralığı	A#3 + E5	
Nüans Terimleri	+	f
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	-	
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Mi Minör	
Makamsal	-	

Şekil 269 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın on beşinci sayfasında bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında kurşun kalem görseli olan sarı etkinlik alanı yer almaktadır. Aynı sayfada on ikinci sayfadaki görselin aynısı olan okul bahçesinde İstiklal Marşı söyleyen öğrenciler yer almaktadır.

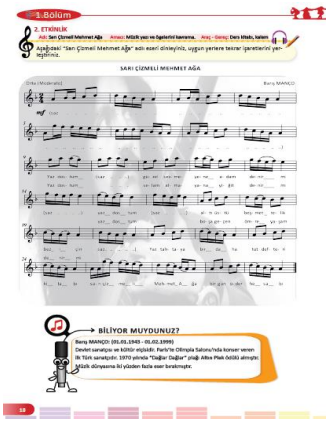


Şekil 270 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın on altıncı sayfasında insan kafasına benzer mavi renkte görsel ve konuştuğunu belirtmek amaçlı ağzından çıkan ses dalgaları tasviri ve köşesinde dairesel ok ve dairenin ortasında sekizlik nota tasviri bulunan pembe alan yer almaktadır.

Şekil 271 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Kavurma Koydum Tasa” şarkısının görseli

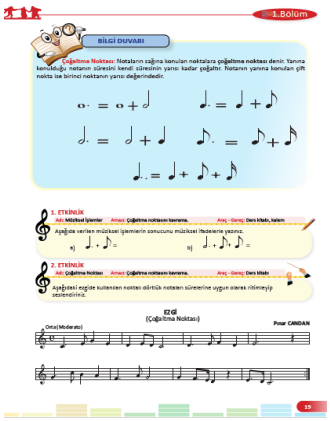
Kitabın on yedinci sayfasında “Kavurma Koydum Tasa” türkü notası yer almaktadır. Aynı sayfada insan kafasına benzer mavi renkte görsel ve konuştuğunu belirtmek amaçlı ağzından çıkan ses dalgaları tasviri, köşesinde dairesel ok ve dairenin ortasında sekizlik nota tasviri bulunan pembe alan, bilgi duvarı olarak köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı etkinlik alanı bulunmaktadır.

Tablo 186 Kavurma Koydum Tasa Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Kavurma Koydum Tasa	
Bestecisi	Muzaffer Sarısözen	Derleyen
Hız Terimi	Çabuk	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	3/4	
Ölçü Sayısı	20	
Ses Aralığı	E4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	+	FİNE
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 272 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Sarı Çizmeli Mehmet Ağa” şarkısının görseli

Kitabın on sekizinci sayfasında “Sarı Çizmeli Mehmet Ağa” şarkı notası, bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında kurşun kalem görseli olan alan, kulaklık ve ayakları, elleri, ağzı ve gözleri olan, üstündeki dairenin içinde nota tasviri bulunan mikrofon görseli yer almaktadır. Aynı sayfada “Sarı Çizmeli Mehmet Ağa” şarkı notasının arka fonunda Barış Manço’nun resmi bulunmaktadır.

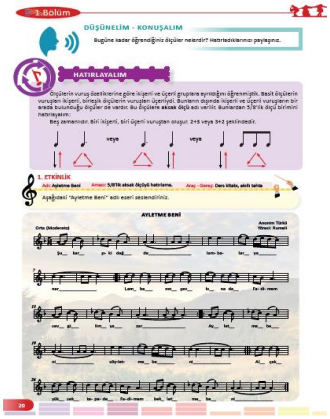
Tablo 187 Sarı Çizmeli Mehmet Ağa Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Sarı Çizmeli Mehmet Ağa	
Bestecisi	Barış Manço	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	28	
Ses Aralığı	A4 + A5	
Nüans Terimleri	+	mf
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	-	
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 273 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın on dokuzuncu sayfasında noktalı notaları öğretmek amaçlı ezgi notası bulunmaktadır. Aynı sayfada köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan, bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında kurşun kalem görseli olan sarı alan ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı alan yer almaktadır.

Tablo 188 Ezgi Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Ezgi	
Bestecisi	Pınar Candan	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	C4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Do Majör	
Makamsal	-	

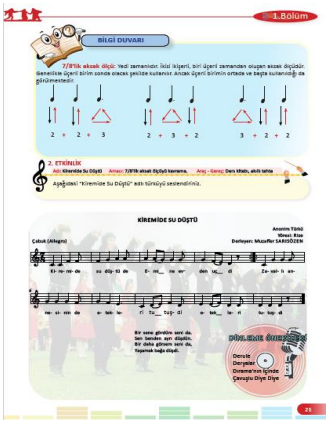


Şekil 274 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Ayletme Beni” şarkısının görseli

Kitabın yirminci sayfasında “Ayletme Beni” türkü notası, insan kafasına benzer mavi renkte görsel ve konuştuğunu belirtmek amaçlı ağzından çıkan ses dalgaları tasviri, köşesinde dairesel ok ve dairenin ortasında sekizlik nota tasviri bulunan pembe alan ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı alan bulunmaktadır. Aynı sayfada “Ayletme Beni” türkü notasının arka fonunda her tarafta ağaçlar olan dağların arasında yeşillik bir alan görseli yer almaktadır.

Tablo 189 Ayletme Beni Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Ayletme Beni	
Bestecisi	-	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	5/8	
Ölçü Sayısı	32	
Ses Aralığı	A4 + F5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

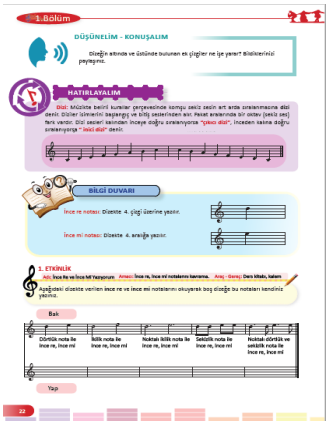


Şekil 275 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Kiremide Su Düştü” şarkısının görseli

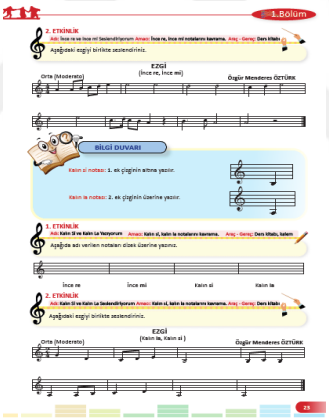
Kitabın yirmi birinci sayfasında “Kiremide Su Düştü” türkü notası, köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan, bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı alan ve renkli plak ve plağın üzerinde mikrofon görseli yer almaktadır. Aynı sayfada “Kiremide Su Düştü” türkü notasının arka fonunda yöresel kıyafette horon oynayan dansçıların görseli bulunmaktadır.

Tablo 190 Kiremide Su Düştü Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Kiremide Su Düştü	
Bestecisi	Muzaffer Sarısözen	Derleyen
Hız Terimi	Çabuk	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	7/8	
Ölçü Sayısı	10	
Ses Aralığı	C4 + A4	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



Şekil 276 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yirmi ikinci sayfasında insan kafasına benzer mavi renkte görsel ve konuştuğunu belirtmek amaçlı ağzından çıkan ses dalgaları tasviri, köşesinde dairesel ok ve dairenin ortasında sekizlik nota tasviri bulunan pembe alan, köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında kurşun kalem görseli olan sarı alan bulunmaktadır.

Şekil 277 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

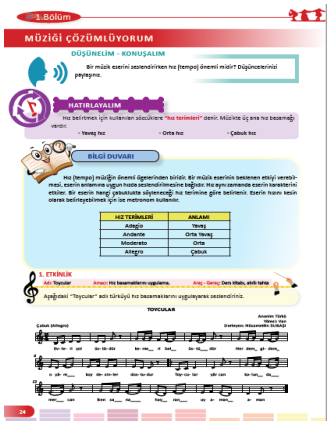
Kitabın yirmi üçüncü sayfasında ince re, ince mi ve kalın la, kalın si notalarını öğretmek amaçlı iki tane ezgi notaları yer almaktadır. Aynı sayfada iki tane bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı alan, köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında kurşun kalem görseli olan sarı alan bulunmaktadır.

Tablo 191 Ezgi Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Ezgi
Bestecisi	Ö.M. Öztürk
Hız Terimi	Orta Hızda
Eşlik	-
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	8
Ses Aralığı	A4 + E5
Nüans Terimleri	-
Dinamik Terimleri	-
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	La Minör
Makamsal	-

Tablo 192 Ezgi Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Ezgi
Bestecisi	Ö.M. Öztürk
Hız Terimi	Orta Hızda
Eşlik	-
Ölçü Birimi	2/4
Ölçü Sayısı	8
Ses Aralığı	A3 + G4
Nüans Terimleri	-
Dinamik Terimleri	-
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	La Minör
Makamsal	-

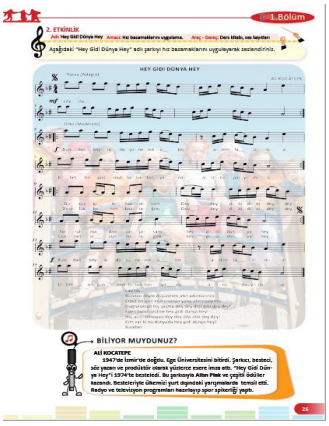


Şekil 278 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Toycular” şarkısının görseli

Kitabın yirmi dördüncü sayfasında “Toycular” türkü notası bulunmaktadır. Aynı sayfada insan kafasına benzer mavi renkte görsel ve konuştuğunu belirtmek amaçlı ağzından çıkan ses dalgaları tasviri, köşesinde dairesel ok ve dairenin ortasında sekizlik nota tasviri bulunan pembe alan, köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı alan yer almaktadır.

Tablo 193 Toycular Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Toycular	
Bestecisi	Hüsamettin Subaşı	Derleyen
Hız Terimi	Çabuk	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	16	
Ses Aralığı	B3 + A4	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

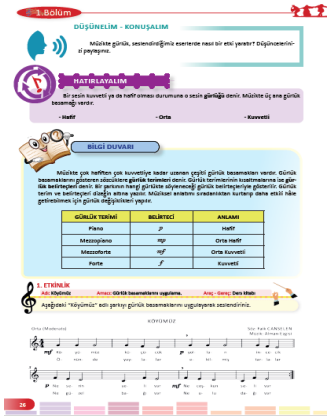


Şekil 279 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Hey Gidi Dünya Hey” görseli

Kitabın yirmi beşinci sayfasında “Hey Gidi Dünya Hey” şarkı notası, bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı alan ve ayakları, elleri, ağzı ve gözleri olan, üstündeki dairenin içinde nota tasviri bulunan mikrofon görseli yer almaktadır. Aynı sayfada “Hey Gidi Dünya Hey” şarkı notasının arka fonunda parkta eğlenen çocukların görseli yer almaktadır.

Tablo 194 Hey Gidi Dünya Hey Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Hey Gidi Dünya Hey	
Bestecisi	Ali Kocatepe	
Hız Terimi	Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	16	
Ses Aralığı	G4 + A5	
Nüans Terimleri	+	mf, f
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

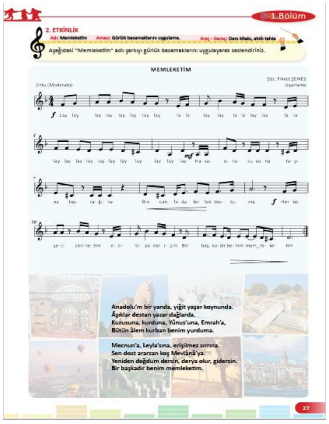


Şekil 280 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Köyümüz” şarkısının görseli

Kitabın yirmi altıncı sayfasında “Köyümüz” şarkı notası yer almaktadır. Aynı sayfada insan kafasına benzer mavi renkte görsel ve konuştuğunu belirtmek amaçlı ağzından çıkan ses dalgaları tasviri, köşesinde dairesel ok ve dairenin ortasında sekizlik nota tasviri bulunan pembe alan, köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı alan bulunmaktadır.

Tablo 195 Köyümüz Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Köyümüz	
Bestecisi	Alman Ezgizi	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	C4 + G4	
Nüans Terimleri	+	mf, p
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Do Majör	
Makamsal	-	

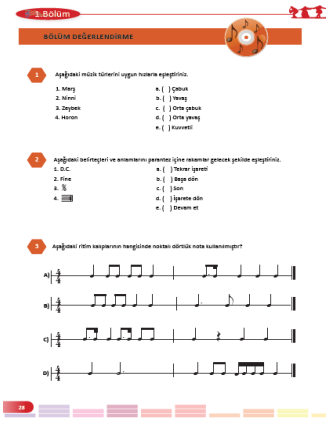


Şekil 281 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Memleketim” şarkısının görseli

Kitabın yirmi yedinci sayfasında “Memleketim” şarkı notası, bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı alan ve “Memleketim” şarkısına uygun olarak Türkiye’nin farklı bölgelerinden sekiz tane görsel yer almaktadır.

Tablo 196 Memleketim Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Memleketim	
Bestecisi	-	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	13	
Ses Aralığı	A3 + Bb4	
Nüans Terimleri	+	f, mf
Dinamik Terimleri	+	Cresc. Decresc
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	



Şekil 282 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

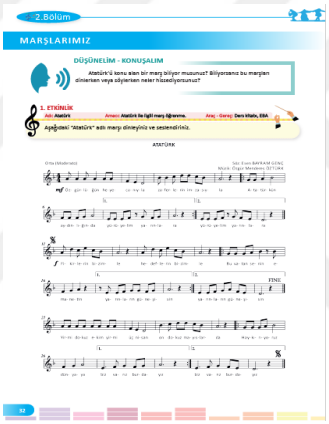
Kitabın yirmi sekizinci sayfasında renkli plak ve plağın üzerinde sekizlik nota görseli yer almaktadır.

Şekil 283 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın otuzuncu sayfasında 2. Bölüm başlamaktadır. Bu sayfada mavi renkte küçük daireler ve içinde beyaz notalar olan görseller, mavi renkte daire içinde yarı açılmış kitap tasviri ve kitabın içinde beyaz nota görseli yer almaktadır. Aynı sayfanın kenarında gökyüzüne benzer mavi beyaz alanda müzik sembolleri bulunmaktadır.

Şekil 284 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın otuz birinci sayfasında Atatürk’ün resmi yer almaktadır. Resmin arka fonunda gökyüzüne benzer mavi beyaz alanda müzik sembolleri bulunmaktadır.

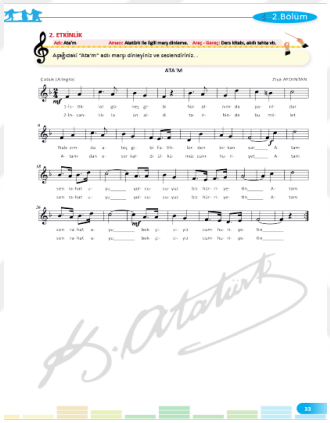


Şekil 285 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Atatürk” şarkısının görseli

Kitabın otuz ikinci sayfasında “Atatürk” şarkı notası, insan kafasına benzer mavi renkte görsel ve konuştuğunu belirtmek amaçlı ağzından çıkan ses dalgaları tasviri ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı alan yer almaktadır.

Tablo 197 Atatürk Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Atatürk
Bestecisi	Ö.M. Öztürk
Hız Terimi	Orta Hızda
Eşlik	-
Ölçü Birimi	4/4

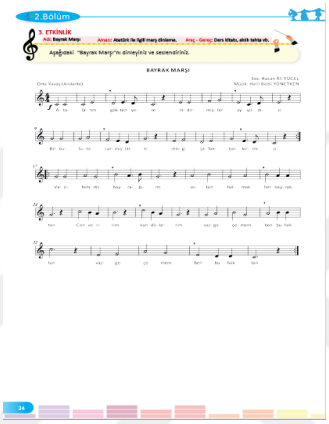
Ölçü Sayısı	24	
Ses Aralığı	D4 + E5	
Nüans Terimleri	+	mf, f
Dinamik Terimleri	+	Fine
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	

Şekil 286 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Ata’m” şarkısının görseli

Kitabın otuz üçüncü sayfasında “Ata’m” şarkı notası, bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı alan ve Atatürk’ün imzası yer almaktadır.

Tablo 198 Ata’m Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Ata’m
Bestecisi	Ziya Aydıntan
Hız Terimi	Çabuk
Eşlik	-
Ölçü Birimi	2/4
Ölçü Sayısı	32
Ses Aralığı	D4 + D5

Nüans Terimleri	+	mf, f
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Fa Majör	
Makamsal	-	



Şekil 287 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Bayrak Marşı” görseli

Kitabın otuz dördüncü sayfasında “Bayrak Marşı” notası ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı alan yer almaktadır.

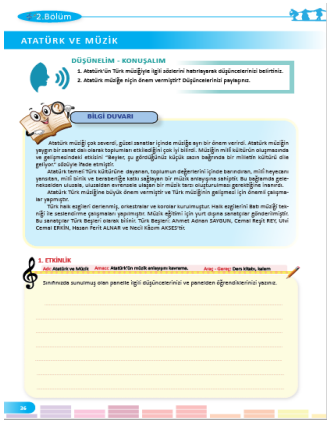
Tablo 199 Bayrak Marşı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Bayrak Marşı	
Bestecisi	H.B. Yönetken	
Hız Terimi	Orta Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	36	
Ses Aralığı	C4 + D5	
Nüans Terimleri	+	f
Dinamik Terimleri	-	

Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Do Majör	
Makamsal	-	

Şekil 288 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

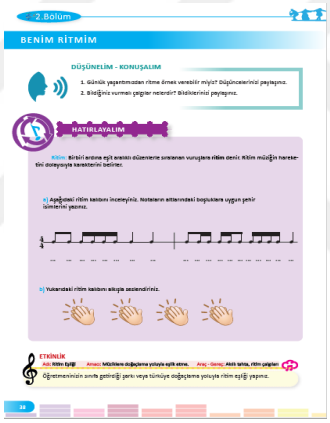
Kitabın otuz beşinci sayfasında bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında buluta benzer görselin üzerinde nota tasviri olan sarı alan yer almaktadır. Aynı sayfada lupanın içinde nota tasviri bulunmaktadır.



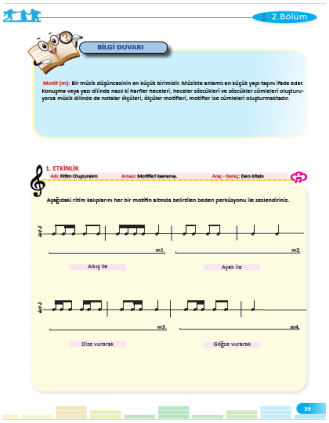
Şekil 289 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın otuz altıncı sayfasında insan kafasına benzer mavi renkte görsel ve konuştuğunu belirtmek amaçlı ağzından çıkan ses dalgaları tasviri, köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında kurşun kalem görseli olan alan bulunmaktadır.

Şekil 290 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

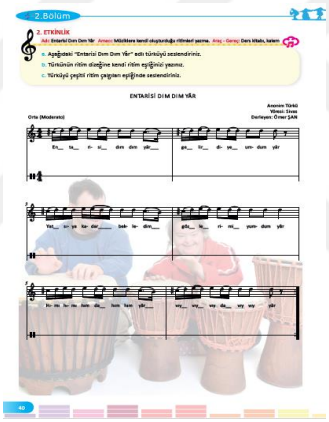
Kitabın otuz yedinci sayfasında köşesinde açık kitap görseli bulunan alan ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında siyah klaket tasviri bulunan alan yer almaktadır. Aynı sayfada kırmızı renkte açık sahne perdesi bulunmaktadır.

Şekil 291 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın otuz sekizinci sayfasında insan kafasına benzer mavi renkte görsel ve konuştuğunu belirtmek amaçlı ağzından çıkan ses dalgaları tasviri, bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında buluta benzer görselin üzerinde nota tasviri olan sarı alan ve köşesinde dairesel ok ve dairenin ortasında sekizlik nota tasviri bulunan pembe alan yer almaktadır. Pembe alanda ritim kalıbını seslendirmek amaçlı alkış yapan eller tasviri bulunmaktadır.



Şekil 292 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın otuz dokuzuncu sayfasında köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında buluta benzer görselin üzerinde nota tasviri olan sarı alan bulunmaktadır.



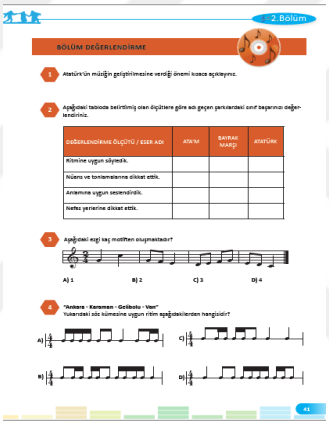
Şekil 293 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Entarisi Dım Dım Yar” şarkısının görseli

Kitabın kırkıncı sayfasında “Entarisi Dım Dım Yar” türkü notası, bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında buluta benzer görselin üzerinde nota tasviri olan sarı alan bulunmaktadır. Aynı sayfada “Entarisi Dım Dım Yar” türkü notasının arka fonunda ritim çalan öğretmen ve down sendromlu öğrenci resmi yer almaktadır.

Tablo 200 Entarisi Dım Dım Yar Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Entarisi Dım Dım Yar	
Bestecisi	Ömer Şan	Derleyen
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	

Ölçü Sayısı	6	
Ses Aralığı	B4 + E5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

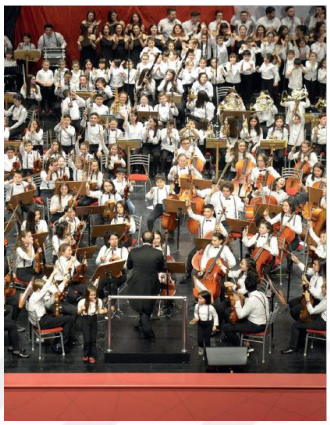


Şekil 294 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın kırk birinci sayfasında renkli plak ve plağın üzerinde sekizlik nota görseli yer almaktadır.

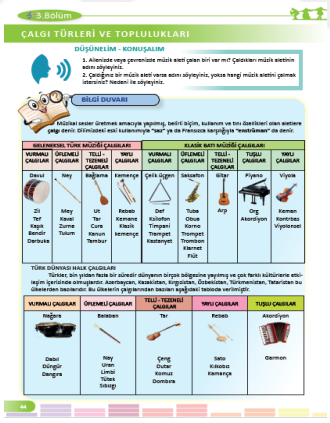
Şekil 295 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın kırk ikinci sayfasında 3. Bölüm başlamaktadır. Bu sayfada yeşil renkte küçük daireler ve içinde beyaz notalar olan görseller, yeşil renkte daire içinde yarı açılmış kitap tasviri ve kitabın içinde beyaz nota görseli yer almaktadır. Aynı sayfanın kenarında sahnede oturmuş çocuk orkestrası reminin küçük bir bölümü bulunmaktadır.



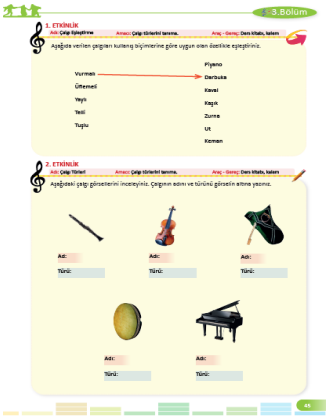
Şekil 296 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın kırk üçüncü sayfasında sahnede oturmuş çocuk orkestrası ve korosu resmi yer almaktadır. Orkestrada vurmalı, üflemeli ve yaylı çalgılar bulunmaktadır.



Şekil 297 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın kırk dördüncü sayfasında insan kafasına benzer mavi renkte görsel ve konuştuğunu belirtmek amaçlı ağzından çıkan ses dalgaları tasviri ve köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan bulunmaktadır. Bu alanda davul, ney, bağlama, kemençe, çelik üçgen, saksafon, gitar, piyano, viyola, nağara, balaban, tar, rebab ve akordiyon enstrümanlarının görseli yer almaktadır.



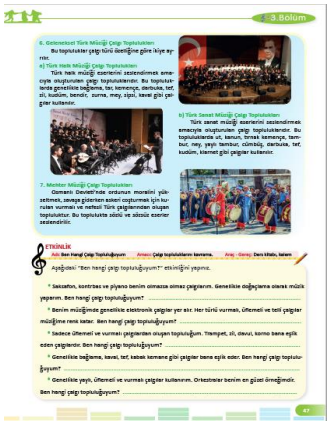
Şekil 298 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın kırk beşinci sayfasında bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında hilal şeklinde eğri ok tasviri bulunan sarı alan ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında kurşun kalem görseli olan sarı alan bulunmaktadır. Bu alanda klarnet, keman, tulum, bendir ve piyano görseli bulunmaktadır.

Şekil 299 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

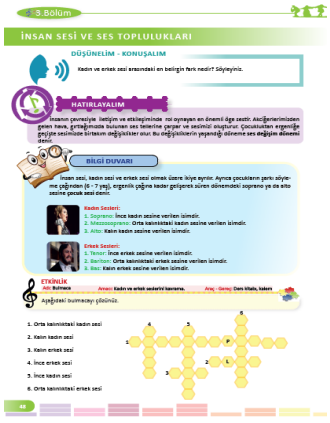
Kitabın kırk altıncı sayfasında köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan yer almaktadır. Bu alanda çeşitli çalgı topluluklarından olan beş tane farklı resim bulunmaktadır. Birinci resimde bando kıyafetiyle yolda yürüyüş yapan üflemeli çalgılardan oluşan bando topluluğu yer almaktadır. İkinci resimde solist, gitar ve saksafondan oluşan caz müziği topluluğu bulunmaktadır. Resimde sahnede olan müzisyenlerin arka fonunda renkli balonlar ve güneşin batışı görünmektedir. Üçüncü resimde açık alan konseri sahnesinde pop müziği topluluğu yer almaktadır. Resimde konseri izleyen kalabalık izleyiciler bulunmaktadır. Dördüncü resimde konser sahnesinde oda müziği çalgı topluluğu yer almaktadır. Resimde iki kemani viyola, çello ve piyano enstrümanları bulunmaktadır. Beşinci resimde konser sahnesinde klasik batı müziği çalgı topluluğu yer almaktadır. Resimde konseri izleyenler

ve sahnenin yanında asılmış Türkiye bayrağı bulunmaktadır.



Şekil 300 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

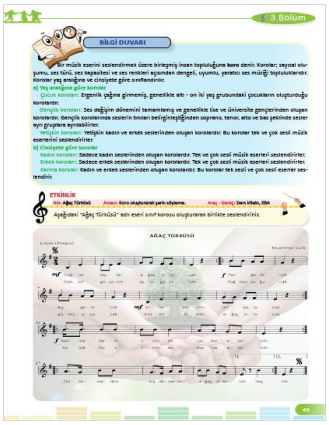
Kitabın kırk yedinci sayfasında kırk altıncı sayfadaki çalgı topluluklarının tanıtımı devam etmektedir. Bu sayfada üç topluluk resmi bulunmaktadır. Birinci resimde konser sahnesinde Türk Halk Müziği topluluğu yer almaktadır. Resimde şef, saz ekibi, koro ve koronun arkasında asılmış Türk bayrağı ve Atatürk’ün görseli bulunmaktadır. İkinci resimde konser sahnesinde Türk Sanat Müziği topluluğu yer almaktadır. Resimde şef, saz ekibi, koro ve sahnenin yanında Atatürk’ün resmi bulunmaktadır. Üçüncü resimde törende Mehter Müziği Topluluğu yer almaktadır. Resimde ellerinde davul, zil olan Mehter takımı ve izleyiciler bulunmaktadır. Aynı sayfada bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında kurşun kalem görseli olan sarı alan yer almaktadır.



Şekil 301 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın kırk sekizinci sayfasında insan kafasına benzer mavi renkte görsel ve konuştuğunu belirtmek amaçlı ağzından çıkan ses dalgaları tasviri, köşesinde dairesel ok ve dairenin ortasında sekizlik nota tasviri bulunan pembe alan, bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında yapboz parçaları görseli olan sarı alan ve köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve

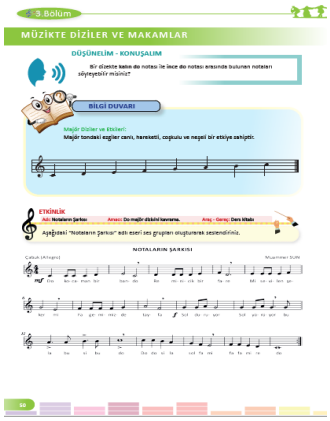
elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan yer almaktadır. Bu alanda kadın ve erkek seslerini öğretmek amaçlı opera söyleyen kadın ve erkek resmi bulunmaktadır.



Şekil 302 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Ağaç Türküsü” görseli

Kitabın kırk dokuzuncu sayfasında “Ağaç Türküsü” şarkı notası, köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı alan yer almaktadır. Aynı sayfada “Ağaç Türküsü” şarkı notasının arka fonunda ellerini birbirinin ellerinin içine koyarak avuçlarında tutulmuş ağaç resmi bulunmaktadır.

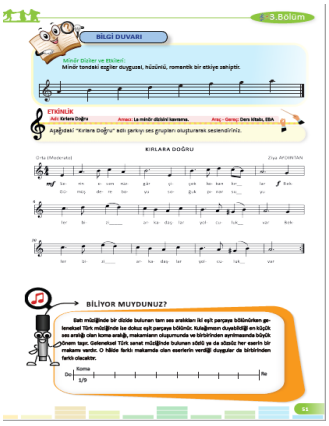
Tablo 201 Ağaç Türküsü Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Ağaç Türküsü	
Bestecisi	Muammer Sun	
Hız Terimi	Çabuk	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	20	
Ses Aralığı	B3 + B4	
Nüans Terimleri	+	mf, f
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Mi Minör	
Makamsal	-	

Şekil 303 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Notaların Şarkısı” görseli

Kitabın ellinci sayfasında “Notaların Şarkısı” şarkı notası, insan kafasına benzer mavi renkte görsel ve konuştuğunu belirtmek amaçlı ağzından çıkan ses dalgaları tasviri, köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı alan bulunmaktadır.

Tablo 202 Notaların Şarkısı Analiz Tablosu

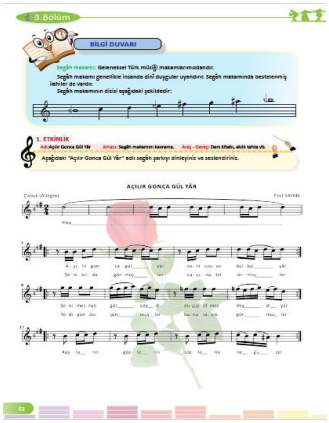
Şarkı Adı	Notaların Şarkısı	
Bestecisi	Muammer Sun	
Hız Terimi	Çabuk	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	16	
Ses Aralığı	C4 + C5	
Nüans Terimleri	+	f, mf, Forzando
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Do Majör	
Makamsal	-	



Şekil 304 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Kırlara Doğru” şarkısının görseli

Kitabın elli birinci sayfasında “Kırlara Doğru” şarkı notası, köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan, bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı alan ve ayakları, elleri, ağzı ve gözleri olan, üstündeki dairenin içinde nota tasviri bulunan mikrofon görseli yer almaktadır.

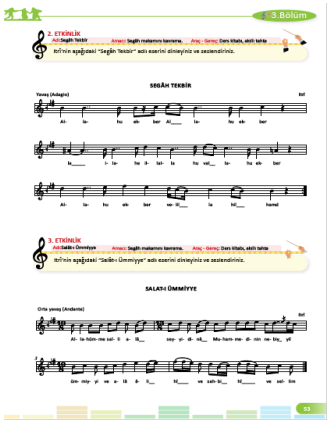
Tablo 203 Kırlara Doğru Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Kırlara Doğru	
Bestecisi	Ziya Aydıntan	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	13	
Ses Aralığı	E4 + E5	
Nüans Terimleri	+	mf, f
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	La Minör	
Makamsal	-	

Şekil 305 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Açılır Gonca Gül Yar” şarkısının görseli

Kitabın elli ikinci sayfasında “Açılır Gonca Gül Yar” şarkı notası, köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı alan bulunmaktadır. Aynı sayfada “Açılır Gonca Gül Yar” şarkı notasının arka fonunda tek kırmızı gül resmi yer almaktadır.

Tablo 204 Açılır Gonca Gül Yar Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Açılır Gonca Gül Yar	
Bestecisi	Erol Sayan	
Hız Terimi	Çabuk	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	16	
Ses Aralığı	A#4 + A5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



Şekil 306 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Segah Tekbir” ve “Salat-ı Ümmiye” görseli

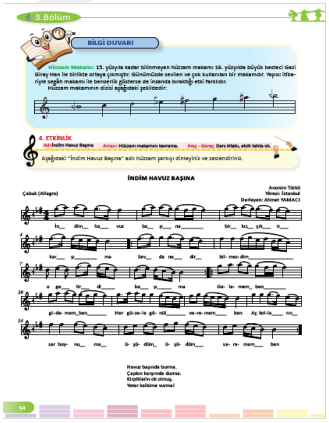
Kitabın elli üçüncü sayfasında “Segah Tekbir” ve “Salat-ı Ümmiye” notaları, bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan iki tane sarı alan yer almaktadır.

Tablo 205 Segah Tekbir Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Segah Tekbir	
Bestecisi	Itri	
Hız Terimi	Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	-	
Ölçü Sayısı	-	
Ses Aralığı	A4 + F#5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Tablo 206 Salat-ı Ümmiye Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Salat-ı Ümmiye
Bestecisi	Itri
Hız Terimi	Orta Yavaş Hızda
Eşlik	-
Ölçü Birimi	10/8; 13/8
Ölçü Sayısı	4
Ses Aralığı	B4 + F#5
Nüans Terimleri	-
Dinamik Terimleri	-
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	+
Ton Bilgisi	-
Makamsal	+

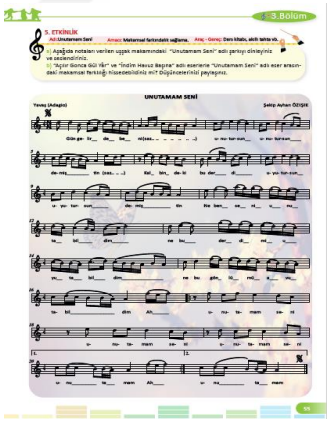


Şekil 307 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “İndim Havuz Başına” şarkısının görseli

Kitabın elli dördüncü sayfasında “İndim Havuz Başına” türkü notası, köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı alan bulunmaktadır.

Tablo 207 İndim Havuz Başına Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	İndim Havuz Başına	
Bestecisi	Ahmet Yamacı	Derleyen
Hız Terimi	Çabuk	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	16	
Ses Aralığı	B4 + A5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

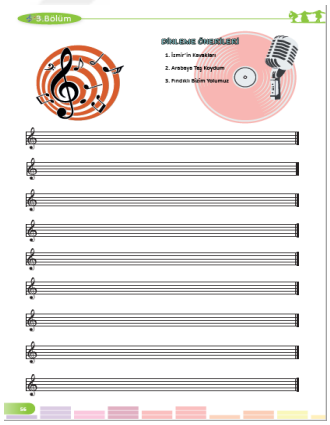


Şekil 308 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Unutamam Seni” şarkısının görseli

Kitabın elli beşinci sayfasında “Unutamam Seni” şarkı notası, bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı alan yer almaktadır. Aynı sayfada “Unutamam Seni” şarkı notasının arka fonunda ağacın dalındaki beyaz çiçeklerin üzerinde uçuşan kelebek resmi bulunmaktadır.

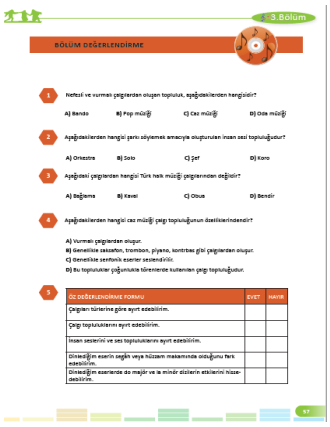
Tablo 208 Unutamam Seni Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Unutamam Seni	
Bestecisi	Ş.A. Özışık	
Hız Terimi	Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	8/8	
Ölçü Sayısı	20	
Ses Aralığı	A4 + A5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



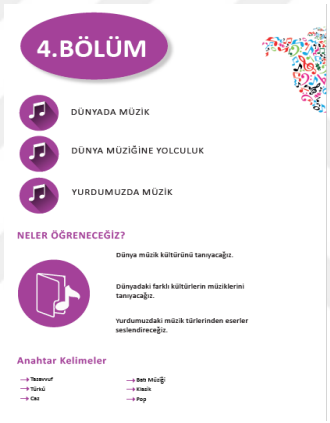
Şekil 309 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın elli altıncı sayfasında turuncu renkte dairesel çizgiler, çizgilerin üzerinde siyah sol anahtarı ve müzik sembolleri görseli ve renkli plak ve plağın üzerinde mikrofon görseli yer almaktadır.



Şekil 310 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın elli yedinci sayfasında renkli plak ve plağın üzerinde sekizlik nota görselleri yer almaktadır.

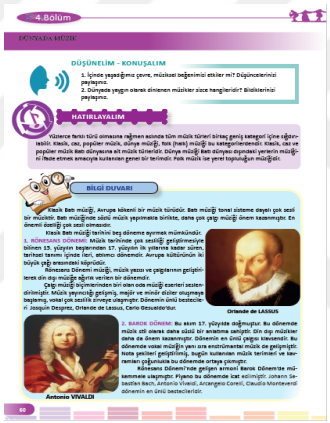


Şekil 311 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın elli sekizinci sayfasında 4. Bölüm başlamaktadır. Bu sayfada mor renkte küçük daireler ve içinde beyaz notalar olan görseller, mor renkte daire içinde yarı açılmış kitap tasviri ve kitabın içinde beyaz nota görseli yer almaktadır. Aynı sayfanın kenarında renkli müzik sembolleri tasviri bulunmaktadır.

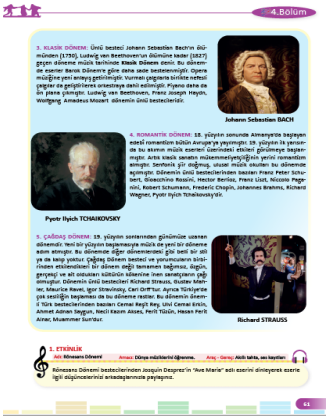
Şekil 312 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın elli dokuzuncu sayfasında gramafondan çıkan çeşitli desenlerle verilmiş renkli müzik sembolleri bulunmaktadır.



Şekil 313 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

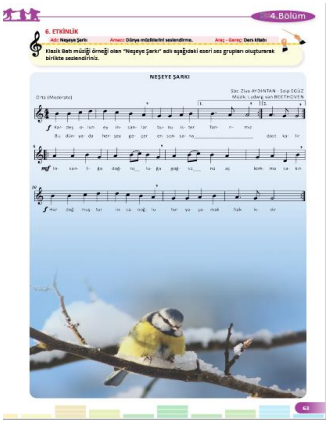
Kitabın altmışıncı sayfasında insan kafasına benzer mavi renkte görsel ve konuştuğunu belirtmek amaçlı ağzından çıkan ses dalgaları tasviri, köşesinde dairesel ok ve dairenin ortasında sekizlik nota tasviri bulunan pembe alan ve köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan bulunmaktadır. Bu alanda Orlande de Lassus ve Antonio Vivaldi’nin resimleri yer almaktadır.



Şekil 314 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın altmış birinci sayfasında Johann Sebastian Bach, Pyotr Ilyich Tchaıkovsky ve Richard Strauss’un resimleri yer almaktadır.

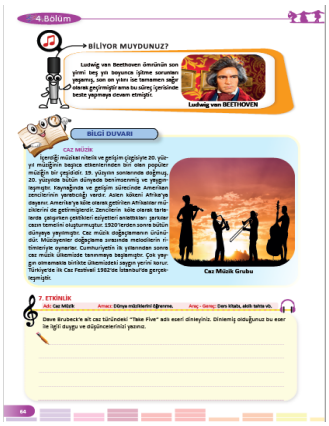
Şekil 315 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın altmış ikinci sayfasında bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında kulaklık görseli olan dört sarı alan yer almaktadır. Bu alanların ikisinde kurşun kalem görseli de bulunmaktadır. Aynı sayfada ayakları, elleri, ağzı ve gözleri olan, üstündeki dairenin içinde nota tasviri bulunan mikrofon görseli ve Wolfgang Amadeus Mozart’ın resmi yer almaktadır.

Şekil 316 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Neşeye Şarkı” görseli

Kitabın altmış üçüncü sayfasında “Neşeye Şarkı” şarkı notası, bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı alan ve ağacın dalındaki karın üzerinde oturmuş minik kuş resmi yer almaktadır.

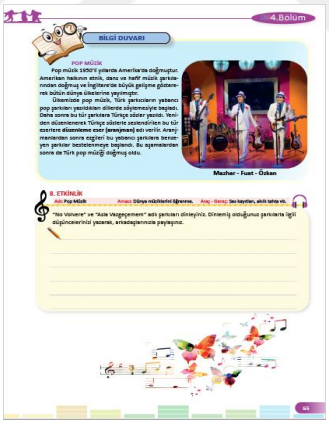
Tablo 209 Neşeye Şarkı Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Neşeye Şarkı	
Bestecisi	L.V. Beethoven	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	12	
Ses Aralığı	D4 + D5	
Nüans Terimleri	+	f, mf
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Sol Majör	
Makamsal	-	



Şekil 317 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın altmış dördüncü sayfasında ayakları, elleri, ağzı ve gözleri olan, üstündeki dairenin içinde nota tasviri bulunan mikrofon görseli, Ludwig Van Beethoven’in resmi, bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında kulaklık görseli olan sarı alan ve bu alanda kurşun kalem görseli yer almaktadır. Aynı sayfada köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan bulunmaktadır. Bu alanda caz müzik grubu resmi yer almaktadır. Resimde keman, saksafon, trombone ve kontrbas çalan müzisyenler bulunmaktadır. Arka fonda güneşin batışı görünmektedir.



Şekil 318 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın altmış beşinci sayfasında köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan bulunmaktadır. Bu alanda Mazhar, Fuat ve Özkan’ın resmi bulunmaktadır. Resimde sanatçılar sahnededir ve sahnede gitar, bateri yer almaktadır. Aynı sayfada bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında kulaklık görseli olan sarı alan ve bu alanda kurşun kalem görseli yer almaktadır. Bu alanın altında renkli kelebekler ve müzik sembolleri bulunmaktadır.

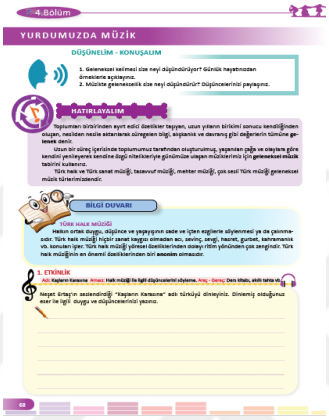
Şekil 319 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın altmış altıncı sayfasında insan kafasına benzer mavi renkte görsel ve konuştuğunu belirtmek amaçlı ağzından çıkan ses dalgaları tasviri, köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında kulaklık görseli olan sarı alan yer almaktadır. Aynı sayfada dünya müziği örneklerinden dört resim bulunmaktadır. Birinci resimde İspanya müziği yer almaktadır. Bu resimde siyah giyimli iki adam ve kırmızı giyimli bir kadın dansçı görseli bulunmaktadır. İkinci resimde uzak doğu müziği bulunmaktadır. Bu resimde merdivenlerde oturmuş guzheng çalan bir kadın görseli yer almaktadır. Üçüncü resimde Yunan müziği yer almaktadır. Bu resimde sahnede sirtaki oynayan dansçıların görseli bulunmaktadır. Dördüncü resimde Kafkas müziği yer almaktadır. Bu resimde Kafkas yöresel giyimde dans eden dansçıların görseli bulunmaktadır. Resimde dansçılardan biri havaya zıplamaktadır.

Şekil 320 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

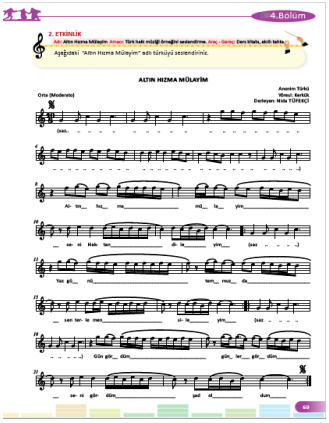
Kitabın altmış yedinci sayfasında dünya müziği örneklerinden dört resim bulunmaktadır. Birinci resimde Arap müziği yer almaktadır. Bu resimde sahnede Arap kıyafetiyle üç müzisyen görseli bulunmaktadır. Görselde çello, kaval ve kanun

enstrümanları bulunmaktadır. İkinci resimde Latin müziği yer almaktadır. Bu resimde kırmızı sarı arka fonda Latin dansı yapan dansçıların gölge tarzı görseli bulunmaktadır. Üçüncü resimde Balkan müziği yer almaktadır. Bu resimde sahnede yöresel kıyafette şarkı söyleyen sanatçıların görseli bulunmaktadır. Sanatçıların ellerinde cura, gitar ve kontrbas enstrümanları bulunmaktadır. Dördüncü resimde İran müziği yer almaktadır. Bu resimde beş kadın sanatçı bulunmaktadır. Sanatçıların elinde darbuka, ut, kamanca ve kanun çalgısı bulunmaktadır. Aynı sayfada kuşun kalem görseli de yer almaktadır.



Şekil 321 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

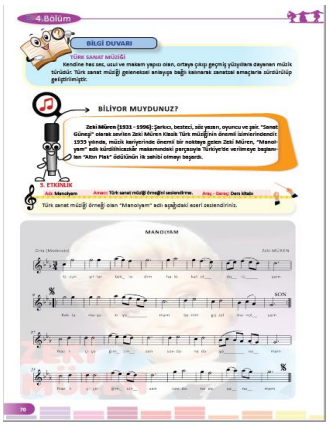
Kitabın altmış sekizinci sayfasında insan kafasına benzer mavi renkte görsel ve konuştuğunu belirtmek amaçlı ağzından çıkan ses dalgaları tasviri, köşesinde dairesel ok ve dairenin ortasında sekizlik nota tasviri bulunan pembe alan, köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan, bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında kulaklık görseli olan sarı alan ve sarı alanda kurşun kalem görseli yer almaktadır.



Şekil 322“7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Altın Hızma Mülayim” şarkısının görseli

Kitabın altmış dokuzuncu sayfasında “Altın Hızma Mülayim” türkü notası ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı alan bulunmaktadır.

Tablo 210 Altın Hızma Mülayim Şarkısı Analiz Tablosu

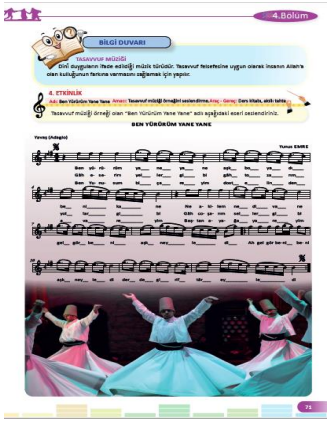
Şarkı Adı	Altın Hızma Mülayim	
Bestecisi		
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	10/8	
Ölçü Sayısı	22	
Ses Aralığı	G4 + G5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 323 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Manolyam” şarkısının görseli

Kitabın yetmişinci sayfasında “Manolyam” şarkı notası, köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan, ayakları, elleri, ağzı ve gözleri olan, üstündeki dairenin içinde nota tasviri bulunan mikrofon görseli ve bir

tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı alan yer almaktadır. Aynı sayfada "Manolyam" şarkı notasının arka fonunda Zeki Müren'in resmi bulunmaktadır.

Tablo 211 Manolyam Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Manolyam	
Bestecisi	Zeki Müren	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	3/4	
Ölçü Sayısı	32	
Ses Aralığı	G4 + Bb5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

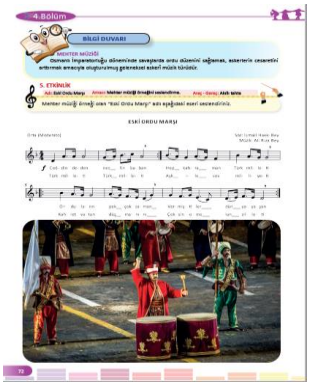


Şekil 324 "7. Sınıf Müzik Ders Kitabı" "Ben Yürürüm Yane Yane" şarkısının görseli

Kitabın yetmiş birinci sayfasında "Ben Yürürüm Yane Yane" şarkı notası, köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri

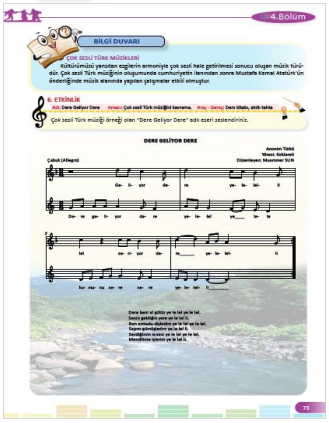
bulunan sarı alan yer almaktadır. Aynı sayfada sema gösterisi yapan semazenlerin resmi bulunmaktadır.

Tablo 212 Ben Yürürüm Yane Yane Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Ben Yürürüm Yane Yane	
Bestecisi	Yunus Emre	
Hız Terimi	Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	12	
Ses Aralığı	B4 + G5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 325 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Eski Ordu Marşı” görseli

Kitabın yetmiş ikinci sayfasında “Eski Ordu Marşı” notası, köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı alan yer almaktadır. Aynı sayfada mehter takımı resmi yer almaktadır. Resimde en önde ortada duran kös çalmaktadır.

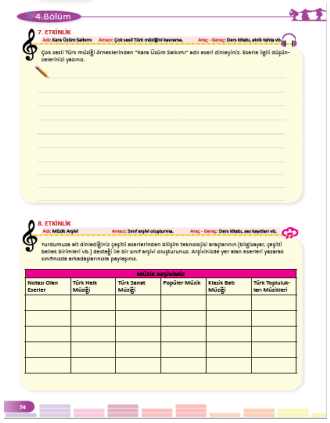
Tablo 213 Eski Ordu Marşı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Eski Ordu Marşı	
Bestecisi	Ali Rıza Bey	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	C4 + C5	
Nüans Terimleri	+	f
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	

Şekil 326 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Dere Geliyor Dere” şarkısının görseli

Kitabın yetmiş üçüncü sayfasında “Dere Geliyor Dere” türkü notası, köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı alan yer almaktadır. Aynı sayfada “Dere Geliyor Dere” türküsüne uygun olarak ağaçların arasından akan dere görseli bulunmaktadır.

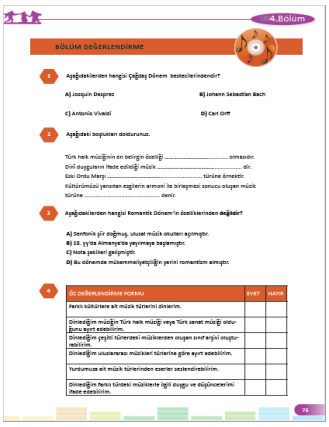
Tablo 214 Dere Geliyor Dere Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Dere Geliyor Dere	
Bestecisi	-	
Hız Terimi	Çabuk	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	9/8	
Ölçü Sayısı	4	
Ses Aralığı	D4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



Şekil 327 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yetmiş dördüncü sayfasında bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında buluta benzer görselin üzerinde nota tasviri olan sarı alan ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında kulaklık görseli olan sarı alan görseli yer almaktadır. Bu alanda kurşun kalem tasviri de bulunmaktadır.



Şekil 328 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

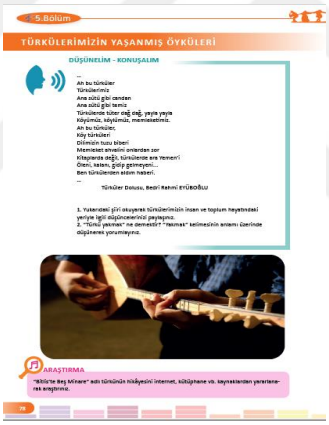
Kitabın yetmiş beşinci sayfasında renkli plak ve plağın üzerinde sekizlik nota görseli yer almaktadır.

Şekil 329 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yetmiş altıncı sayfasında 5. Bölüm başlamaktadır. Bu sayfada turuncu renkte küçük daireler ve içinde beyaz notalar olan görseller, turuncu renkte daire içinde yarı açılmış kitap tasviri ve kitabın içinde beyaz nota görseli yer almaktadır. Aynı sayfanın kenarında üst tarafta elinde bağlama çalan adam, alt tarafta ise yöresel kıyafette kaşık oyun havası oynayan dansçı görseli yer almaktadır. Görselde resmin sadece küçük bir bölümü görünmektedir.

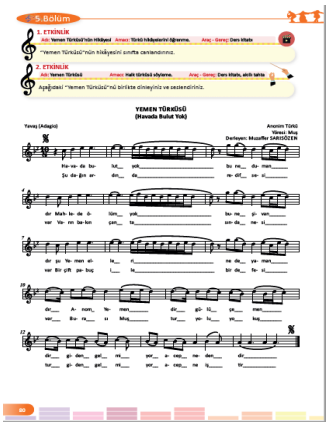
Şekil 330 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yetmiş yedinci sayfasının üst tarafında elinde bağlama çalan adam görseli yer almaktadır. Görselde sadece adamın elleri ve bağlama görünmektedir. Sayfanın alt tarafında ise açık alanda yöresel kıyafette kaşık oyun havası oynayan dansçıların ve onları izleyen izleyicilerin resmi bulunmaktadır.



Şekil 331 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yetmiş sekizinci sayfasında insan kafasına benzer mavi renkte görsel ve konuştuğunu belirtmek amaçlı ağzından çıkan ses dalgaları tasviri ve lupanın içinde nota tasviri yer almaktadır. Aynı sayfada elinde bağlama çalan adam resmi yer almaktadır. Resimde sadece adamın elleri ve bağlama görünmektedir.

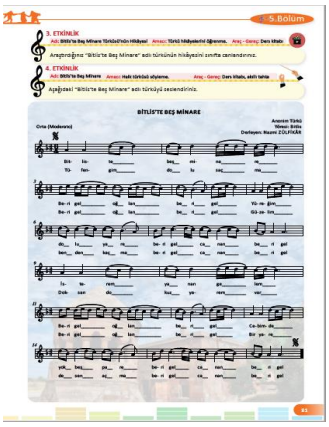


Şekil 332 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Yemen Türküsü” görseli

Kitabın sekseninci sayfasında “Yemen Türküsü” notası, bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında siyah klaket tasviri bulunan sarı alan ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı alan bulunmaktadır.

Tablo 215 Yemen Türküsü Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Yemen Türküsü	
Bestecisi	Muzaffer Sarısözen	Derleyen
Hız Terimi	Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	10/8	
Ölçü Sayısı	14	
Ses Aralığı	A4 + G5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



Şekil 333 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Bitlis’te Beş Minare” şarkısının görseli

Kitabın seksen birinci sayfasında “Bitlis’te Beş Minare” türkü notası, bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında siyah klaket tasviri bulunan sarı alan ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı alan bulunmaktadır. Aynı sayfada “Bitlis’te Beş Minare” türkü notasının arka fonunda yanında ağaç olan camiye benzer bir yapı resmi bulunmaktadır.

Tablo 216 Bitlis’te Beş Minare Şarkısı Analiz Tablosu

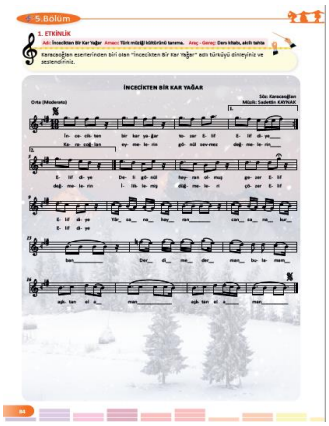
Şarkı Adı	Bitlis’te Beş Minare	
Bestecisi	Nazmi Zülfikar	Derleyen
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	6/4	
Ölçü Sayısı	16	
Ses Aralığı	A4 + E5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 334 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın seksen ikinci sayfasında insan kafasına benzer mavi renkte görsel ve konuştuğunu belirtmek amaçlı ağzından çıkan ses dalgaları tasviri ve köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan yer almaktadır. Bu alanda Hacı Bektaş-ı Veli ve Yunus Emre’nin görseli bulunmaktadır.

Şekil 335 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın seksen üçüncü sayfasında köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan yer almaktadır. Bu alanda Mevlana Celaleddin-i Rumi, Köroğlu ve Karacaoğlan’ın tasviri bulunmaktadır.

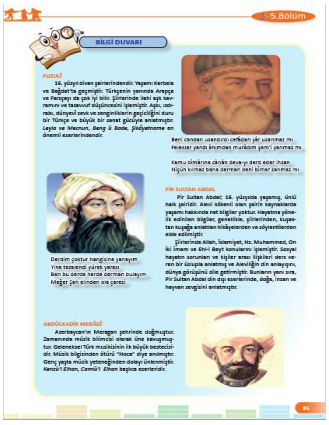


Şekil 336 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “İncecikten Bir Kar Yağar” şarkısının görseli

Kitabın seksen dördüncü sayfasında “İncecikten Bir Kar Yağar” türkü notası ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı alan bulunmaktadır. Aynı sayfada “İncecikten Bir Kar Yağar” şarkı notasının arka fonunda ağaçlık bir yere yağan kar resmi yer almaktadır. Resimde ağaçların üstü kar ve her taraf beyazdır. Arka fonda karlı dağlar görünmektedir.

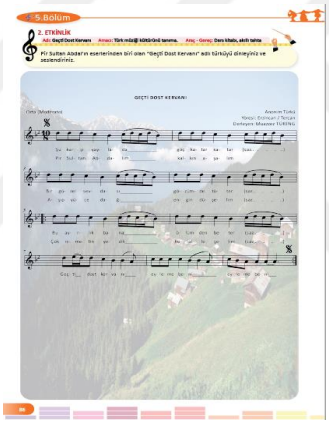
Tablo 217 İncecikten Bir Kar Yağar Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	İncecikten Bir Kar Yağar	
Bestecisi	Sadettin Kaynak	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	10/16	
Ölçü Sayısı	18	
Ses Aralığı	G4 + A5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	+	Fermata
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



Şekil 337 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın seksen beşinci sayfasında köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan yer almaktadır. Bu alanda Fuzuli, Pir Sultan Abdal ve Abdülkadir Meragi’nin tasvirleri bulunmaktadır.



Şekil 338 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Geçti Dost Kervanı” şarkısının görseli

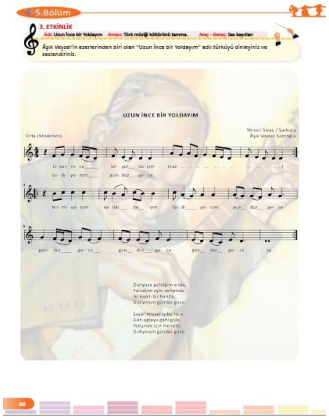
Kitabın seksen altıncı sayfasında “Geçti Dost Kervanı” türkü notası ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı alan bulunmaktadır. Aynı sayfada “Geçti Dost Kervanı” türkü notasının arka fonunda dağların arasında her tarafı ağaç olan yayla görseli bulunmaktadır.

Tablo 218 Geçti Dost Kervanı Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Geçti Dost Kervanı	
Bestecisi	Muazzez Turing	Derleyen
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	10/8	

Ölçü Sayısı	9	
Ses Aralığı	A4 + E5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

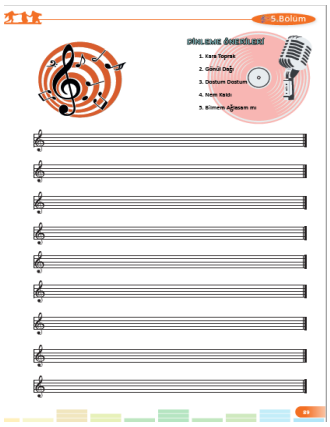
Şekil 339 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın seksen yedinci sayfasında köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan yer almaktadır. Bu alanda Ali Ufki Bey, Aşık Veysel Şatıroğlu ve Dadaloğlu’nun resimleri bulunmaktadır.

Şekil 340 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Uzun İnce Bir Yoldayım” türküsünün görseli

Kitabın seksen sekizinci sayfasında “Uzun İnce Bir Yoldayım” türkü notası ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında elinde baton olan orkestra şefi ellerinin tasviri bulunan sarı alan bulunmaktadır. Aynı sayfada “Uzun İnce Bir Yoldayım” türkü notasının arka fonunda Aşık Veysel’in resmi yer almaktadır.

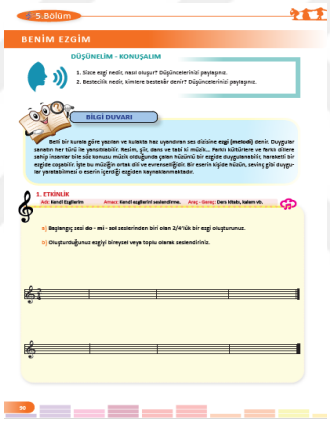
Tablo 219 Uzun İnce Bir Yoldayım Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Uzun İnce Bir Yoldayım	
Bestecisi	Aşık Veysel Şatıroğlu	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	12	
Ses Aralığı	C4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



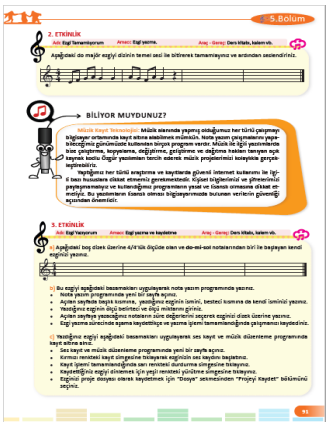
Şekil 341 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın seksen dokuzuncu sayfasında turuncu renkte dairesel çizgiler, çizgilerin üzerinde siyah sol anahtarı ve müzik sembolleri görseli ve renkli plak ve plağın üzerinde mikrofon görseli bulunmaktadır.



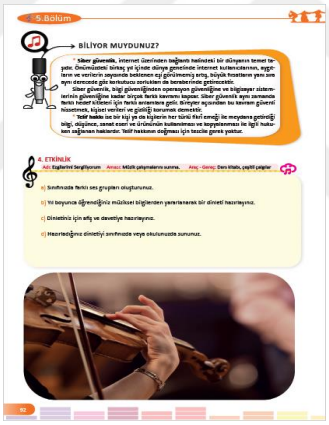
Şekil 342 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın doksanıncı sayfasında insan kafasına benzer mavi renkte görsel ve konuştuğunu belirtmek amaçlı ağzından çıkan ses dalgaları tasviri, köşesinde ağzı, gözleri, elleri ve elinde lupa olan açık kitap görseli bulunan mavi alan ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında buluta benzer görselin üzerinde nota tasviri olan sarı alan yer almaktadır.



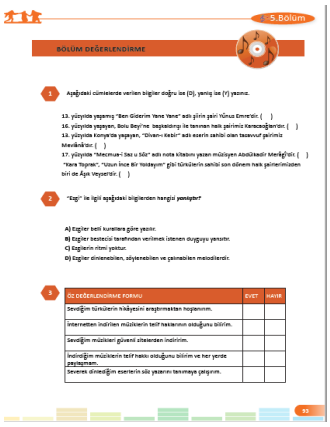
Şekil 343 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın doksan birinci sayfasında bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında buluta benzer görselin üzerinde nota tasviri olan iki tane sarı alan ve ayakları, elleri, ağzı ve gözleri olan, üstündeki dairenin içinde nota tasviri bulunan mikrofon görseli yer almaktadır.



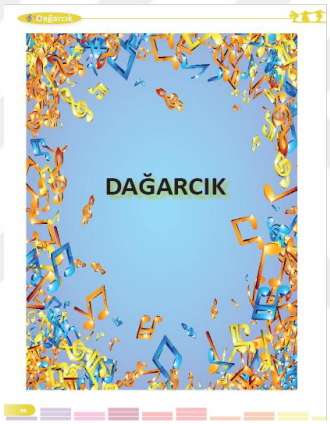
Şekil 344 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın doksan ikinci sayfasında ayakları, elleri, ağzı ve gözleri olan, üstündeki dairenin içinde nota tasviri bulunan mikrofon görseli ve bir tarafında sol anahtarı, bir tarafında buluta benzer görselin üzerinde nota tasviri olan sarı alan bulunmaktadır. Aynı sayfada keman çalan kadın resmi yer almaktadır. Resimde arka fon bulanık, sadece keman ve kadının eli görünmektedir.



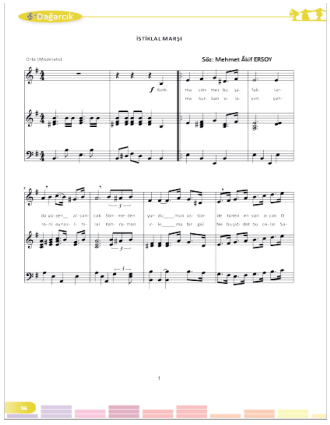
Şekil 345 "7. Sınıf Müzik Ders Kitabı" görseli

Kitabın doksan üçüncü sayfasında renkli plak ve plağın üzerinde sekizlik nota görseli yer almaktadır.

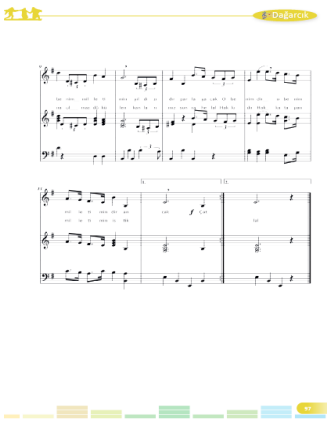


Şekil 346 "7. Sınıf Müzik Ders Kitabı" görseli

Kitabın doksan dördüncü sayfasının kenarlarında karışık renkli müzik sembolleri bulunmaktadır. Sayfanın arka fonu mavi ve pembe renktedir.



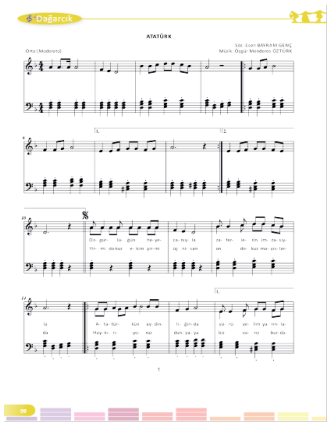
Şekil 347 "7. Sınıf Müzik Ders Kitabı" "İstiklal Marşı" görseli

Kitabın doksan altıncı sayfasında "İstiklal Marşı" notası yer almaktadır.

Şekil 348 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “İstiklal Marşı” görseli

Kitabın doksan yedinci sayfasında “İstiklal Marşı” notasının devamı yer almaktadır.

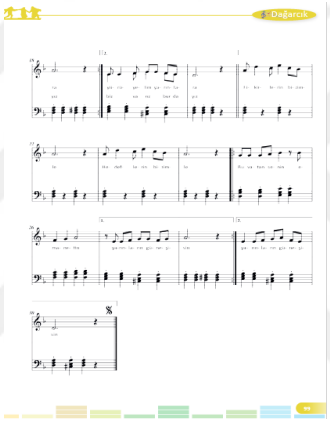
Tablo 220 İstiklal Marşı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	İstiklal Marşı	
Bestecisi	O.Z. Üngör	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	+	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	14	
Ses Aralığı	A#3 + E5	
Nüans Terimleri	+	f
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Mi Minör	
Makamsal	-	



Şekil 349 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Atatürk” şarkısının görseli

Kitabın doksan sekizinci sayfasında “Atatürk” şarkı notası yer almaktadır.



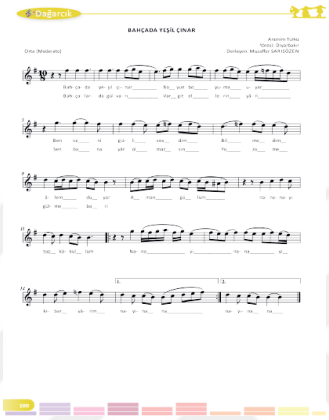
Şekil 350 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Atatürk” şarkısının görseli

Kitabın doksan dokuzuncu sayfasında “Atatürk” şarkı notasının devamı yer almaktadır.

Tablo 221 Atatürk Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Atatürk
Bestecisi	Ö.M. Öztürk
Hız Terimi	Orta Hızda
Eşlik	+
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	24
Ses Aralığı	D4 + E5
Nüans Terimleri	-

Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	

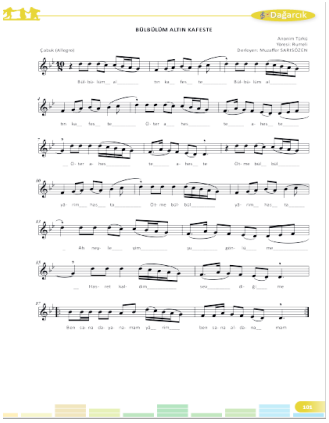


Şekil 351 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Bahçada Yeşil Çınar” Türküsünün görseli

Kitabın yüzüncü sayfasında “Bahçada Yeşil Çınar” türkü notası yer almaktadır.

Tablo 222 Bahçada Yeşil Çınar Şarkısı Analiz Tablosu

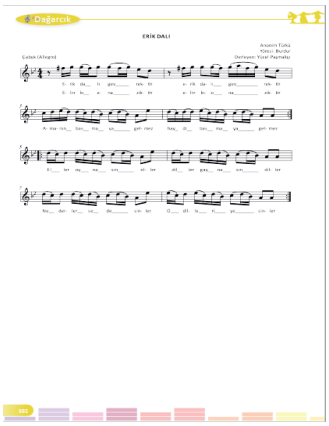
Şarkı Adı	Bahçada Yeşil Çınar	
Bestecisi	Muzaffer Sarısözen	Derleyen
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	10/8	
Ölçü Sayısı	15	
Ses Aralığı	A#4 + A5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	

Makamsal	+	

Şekil 352 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Bülbülüm Altın Kafeste” türküsünün görseli

Kitabın yüz birinci sayfasında “Bülbülüm Altın Kafeste” türkü notası yer almaktadır.

Tablo 223 Bülbülüm Altın Kafeste Şarkısı Analiz Tablosu

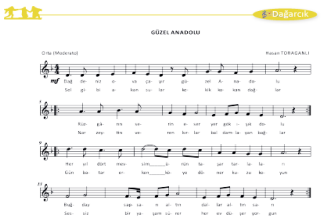
Şarkı Adı	Bülbülüm Altın Kafeste	
Bestecisi	Muzaffer Sarısözen	Derleyen
Hız Terimi	Çabuk	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	10/8	
Ölçü Sayısı	18	
Ses Aralığı	D4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



Şekil 353 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Erik Dalı” türküsünün görseli

Kitabın yüz ikinci sayfasında “Erik Dalı” türkü notası yer almaktadır.

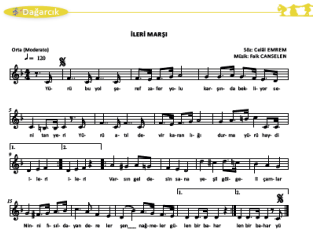
Tablo 224 Erik Dalı Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Erik Dalı	
Bestecisi	Yücel Paşmakçı	Derleyen
Hız Terimi	Çabuk	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	A4 + A5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 354 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Güzel Anadolu” şarkısının görseli

Kitabın yüz üçüncü sayfasında “Güzel Anadolu” şarkı notası yer almaktadır.

Tablo 225 Güzel Anadolu Şarkısı Analiz Tablosu

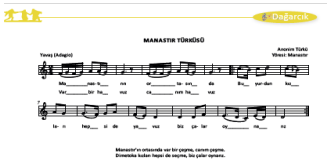
Şarkı Adı	Güzel Anadolu	
Bestecisi	Hasan Toraganlı	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	16	
Ses Aralığı	D4 + D5	
Nüans Terimleri	+	mf
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	



Şekil 355 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “İleri Marşı” görseli

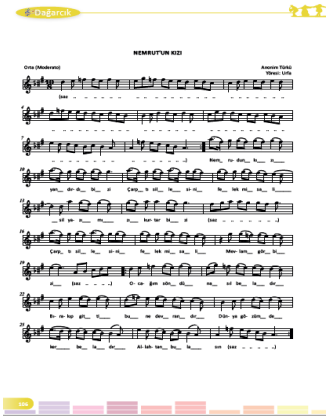
Kitabın yüz dördüncü sayfasında “İleri Marşı” notası yer almaktadır.

Tablo 226 İleri Marşı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	İleri Marşı	
Bestecisi	Faik Canselen	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	17	
Ses Aralığı	B3 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	

Şekil 356 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Manastır Türküsü” görseli

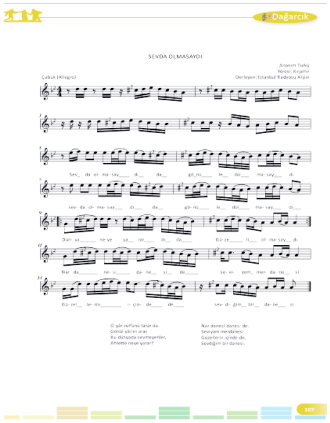
Kitabın yüz beşinci sayfasında “Manastır Türküsü” notası yer almaktadır.

Tablo 227 Manastır Türküsü Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Manastır Türküsü	
Bestecisi	-	
Hız Terimi	Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	12	
Ses Aralığı	C4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 357 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Nemrut’un Kızı” türküsünün görseli

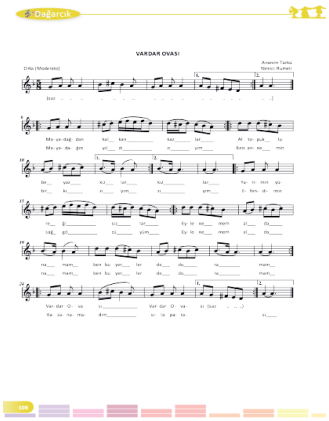
Kitabın yüz altıncı sayfasında “Nemrut’un Kızı” türkü notası yer almaktadır.

Tablo 228 Nemrut’un Kızı Türküsü Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Nemrut’un Kızı	
Bestecisi	-	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	10/8	
Ölçü Sayısı	27	
Ses Aralığı	A4 + A5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 358 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Sevda Olmasaydı” türküsünün görseli

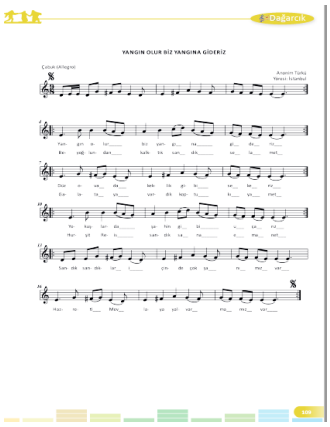
Kitabın yüz yedinci sayfasında “Sevda Olmasaydı” türkü notası yer almaktadır.

Tablo 229 Sevda Olmasaydı Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Sevda Olmasaydı	
Bestecisi	İstanbul Radyosu Arşivi	Derleyen
Hız Terimi	Çabuk	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	14	
Ses Aralığı	G4 + F5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 359 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Vardar Ovası” türküsünün görseli

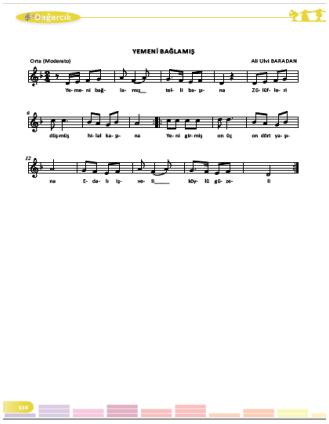
Kitabın yüz sekizinci sayfasında “Vardar Ovası” türkü notası yer almaktadır.

Tablo 230 Vardar Ovası Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Vardar Ovası	
Bestecisi	-	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	5/8	
Ölçü Sayısı	25	
Ses Aralığı	D4 + F5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 360 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Yangın Olur Biz Yangına Gideriz” türküsünün görseli

Kitabın yüz dokuzuncu sayfasında “Yangın Olur Biz Yangına Gideriz” türkü notası yer almaktadır.

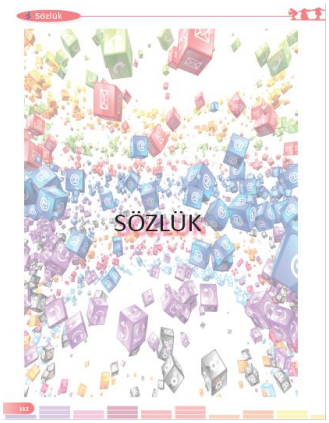
Tablo 231 Yangın Olur Biz Yangına Gideriz Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Yangın Olur Biz Yangına Gideriz	
Bestecisi	-	
Hız Terimi	Çabuk	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	9/8	
Ölçü Sayısı	18	
Ses Aralığı	D4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 361 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Yemeni Bağlamış” şarkısının görseli

Kitabın yüz onuncu sayfasında “Yemeni Bağlamış” şarkı notası yer almaktadır.

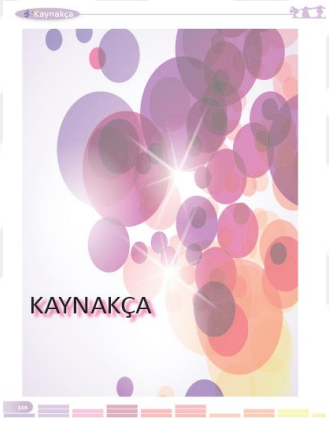
Tablo 232 Yemeni Bağlamış Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Yemeni Bağlamış	
Bestecisi	A.Ü. Baradan	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	16	
Ses Aralığı	D4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	



Şekil 362 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yüz on ikinci sayfasında üzerlerinde beyaz renkte değişik imgeler bulunan çeşitli renkte kutucuklar yer almaktadır.



Şekil 363 “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yüz on altıncı sayfasında çeşitli renkte baloncuk görselleri bulunmaktadır. Bu görselde baloncukların arasından güneş parlamasına benzer ışıklar yansımaktadır.

Tablo 233 7. Sınıf Müzik Ders Kitabının Genel Analizi

Şarkı	48
İmge	127

7. sınıf müzik ders kitabını genel olarak değerlendirdiğimiz zaman kitapta toplam 48 şarkı ve 127 imgenin bulunduğu görülmektedir.

Tablo 234 7. Sınıf Müzik Ders Kitabındaki İmgelerin Genel Analizi

İmge	f	%
Renkli	122	96,06
Renksiz	5	3,94
Toplam	127	100,00

Kitapta 122 imge renkli, 5 imge ise renksiz olmak üzere toplam 127 imge verilmiştir. Renkli ve renksiz görsellerle dersin konusunu destekleyici algıya hitap eden resimler kullanılmıştır.

Tablo 235 7. Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Şarkıların Ton Açısından Analizi

Ton	f	%
Do Majör	4	8,33
Sol Majör	1	2,08
Fa Majör	1	2,08
La Minör	3	6,25
Re Minör	7	14,58
Mi Minör	3	6,25
Makamsal	29	60,42
Toplam	48	100,00

Şarkıları ton açısından değerlendirdiğimiz zaman 4 şarkı do majör, 1 şarkı sol majör, 1 şarkı fa majör, 3 şarkı la minör, 7 şarkı re minör, 3 şarkı mi minör, 29 şarkının ise makamsal olarak yazıldığını görmekteyiz. Makamsal yazılmış olan şarkılar çocukların ses aralığına göre transpoze edildiğinden ve tampera ses sistemine göre yazıldığından dolayı makam adıyla değil artı (+) işareti ile belirtilmiştir.

Tablo 236 7. Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Şarkıların Ölçü Birimi Açısından Analizi

Ölçü Birimi	f	%
4/4	22	45,83
3/4	2	4,17
2/4	8	16,67
6/4	1	2,08
5/8	2	4,17
7/8	1	2,08
8/8	1	2,08
9/8	2	4,17
10/8	7	14,58
10/16	1	2,08

Serbest Ölçü	1	2,08
Toplam	48	100,00

Şarkıları ölçü birimi açısından incelediğimizde 22 şarkı 4/4, 2 şarkı 3/4, 8 şarkı 2/4, 1 şarkı 6/4, 2 şarkı 5/8, 1 şarkı 7/8, 1 şarkı 8/8, 2 şarkı 9/8, 7 şarkı 10/8, 1 şarkı 10/16, 1 şarkının ise serbest ölçüde yazıldığı görülmektedir.

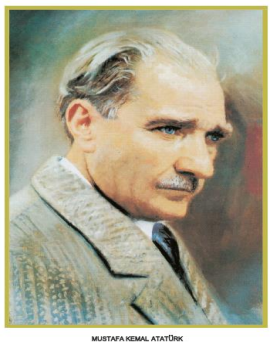
4.10. 8. Sınıf Müzik Ders Kitabı

Şekil 364 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

8. sınıf müzik ders kitabının ilk sayfasında T.C. Milli Eğitim Bakanlığının logosu bulunmaktadır.

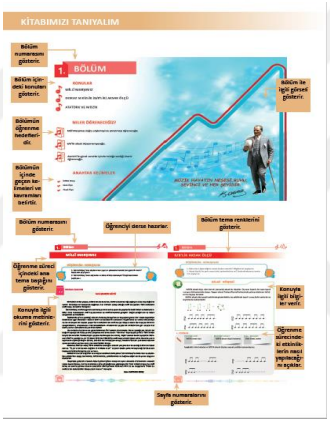
Şekil 365 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın üçüncü sayfasında Türkiye Cumhuriyeti bayrağı yer almaktadır.



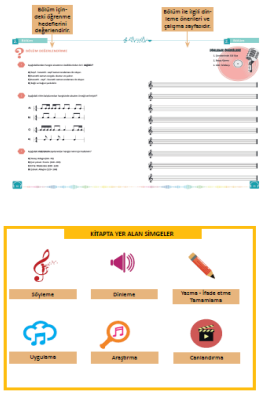
Şekil 366 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın beşinci sayfada Mustafa Kemal Atatürk’ün resmi bulunmaktadır.



Şekil 367 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın sekizinci sayfasında “Kitabımızı Tanıyalım” bölümünde kitabın her bölümünde önümüze çıkacak olan imgelerin görselleri verilerek, sarı dörtgenler içinde ne anlama geldikleri anlatılmıştır. Kırmızı renkte sekizlik nota görselleri bölüm içindeki konuları, kırmızı renkte bitişik sekizlik nota görselleri bölümün öğrenme hedeflerini ve kırmızı renkte tik işaretleri anahtar kelimeleri göstermektedir. Bölüm ile ilgili görsel olarak Atatürk’ün resmi yer almaktadır. Resmin arka fonunda gökyüzüne benzer mavi beyaz alanda müzik sembolleri bulunmaktadır. Resimde Atatürk’ün müzik hakkında söylediği söz ve imzası yer almaktadır. Aynı sayfada iki küçük sayfa resmi bulunmaktadır. Birinci küçük sayfa resminde bir tarafında erkek, bir tarafında kadın öğrenci kişi başı görseli olan alan, köşesinde kırmızı kitap üzerinde beyaz nota görseli olan alan yer almaktadır. İkinci küçük sayfa resminde bir tarafında erkek, bir tarafında kadın öğrenci kişi başı görseli olan alan, köşesindeki yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan ve köşesinde kurşun kalem görseli olan alan yer almaktadır.



Şekil 368 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

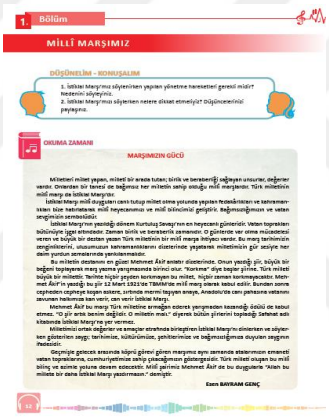
Kitabın dokuzuncu sayfasında iki küçük sayfa resmi ve kitapta yer alan simgeler alanı bulunmaktadır. Birinci küçük sayfa resminde soru işareti görseli, ikinci küçük sayfa reminde ise renkli plak ve plağın üzerinde mikrofon görseli bulunmaktadır. Kitapta yer alan simgeler alanında çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli, mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli, kurşun kalem görseli, buluta benzer görselin üzerinde nota tasviri, lupanın içinde nota görseli, dairenin içinde siyah klaket görseli yer almaktadır.

Şekil 369 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın onuncu sayfasında 1. Bölüm başlamaktadır. Bu sayfada kırmızı renkte sekizlik nota görselleri, kırmızı renkte bitişik sekizlik nota görselleri ve kırmızı renkte tik işaretleri yer almaktadır. Aynı sayfanın kenarında mavi beyaz renkte arka fonun üzerinden kırmızı çizgi geçmektedir. Bu görselde müzik sembolleri de bulunmaktadır.

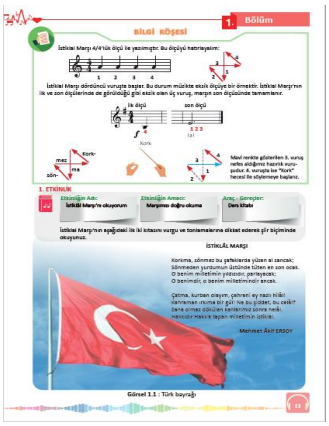
Şekil 370 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın on birinci sayfasında sekizinci sayfadaki bölüm ile ilgili görselin aynısı yer almaktadır.



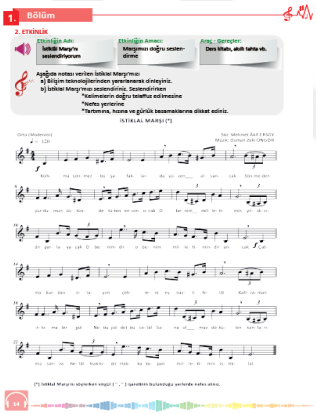
Şekil 371 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın on ikinci sayfasında bir tarafında erkek, bir tarafında kadın öğrenci kişi başı görseli olan alan ve köşesinde kırmızı kitap üzerinde beyaz nota görseli olan alan bulunmaktadır.



Şekil 372 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın on üçüncü sayfasında köşesindeki yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan yer almaktadır. Bu alanda elinde baton olan şefin ellerinin tasviri bulunmaktadır. Aynı sayfada köşesinde kırmızı kitap üzerinde beyaz nota görseli olan alan da yer almaktadır. Bu alanda mavi semada dalgalanan Türkiye bayrağının resmi bulunmaktadır.



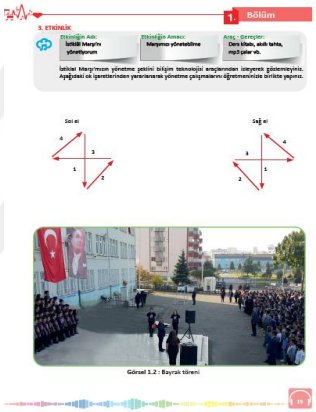
Şekil 373 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “İstiklal Marşı” görseli

Kitabın on dördüncü sayfasında “İstiklal Marşı” notası ve mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli yer almaktadır.

Tablo 237 İstiklal Marşı Analiz Tablosu

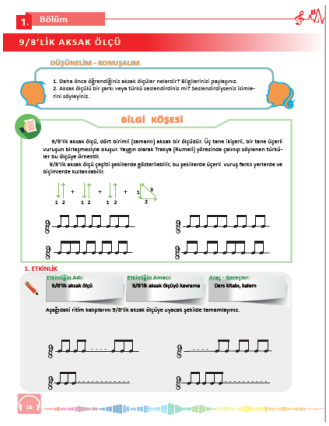
Şarkı Adı	İstiklal Marşı
Bestecisi	Ö.Z. Üngör
Hız Terimi	Orta Hızda
Eşlik	-

Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	25	
Ses Aralığı	A#3 + E5	
Nüans Terimleri	+	f
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	-	
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Mi Minör	
Makamsal	-	

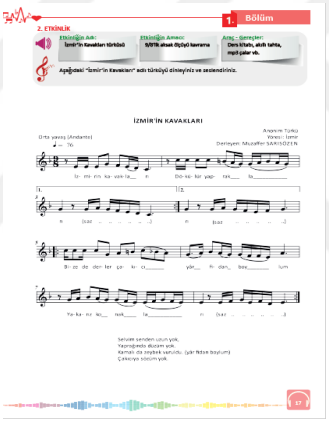


Şekil 374 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın on beşinci sayfasında köşesinde buluta benzer görselin üzerinde nota tasviri olan alan ve kırmızı çizgiler ile İstiklal Marşının yönetme şekli bulunmaktadır. Aynı sayfada yer alan görselde okulun bahçesine toplanmış öğrenciler ve öğretmenler müzik öğretmeni eşliğinde İstiklal Marşı söylemektedirler. Görselde binadan Türkiye bayrağı ve Atatürk’ün resmi asılmış ve binanın önünde çocuk korosu dizilmiştir. Bahçede Atatürk’ün anıtı, Türkiye bayrağı, hoparlörler, futbol kalesi, güvenlik odası ve bisikletler bulunmaktadır.



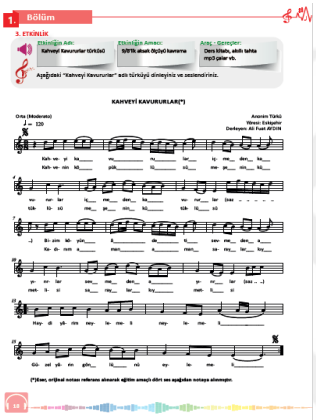
Şekil 375 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın on altıncı sayfasında bir tarafında erkek, bir tarafında kadın öğrenci kişi başı görseli olan alan, köşesindeki yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan ve köşesinde kurşun kalem görseli olan alan yer almaktadır.

Şekil 376 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “İzmir’in Kavakları” türküsünün görseli

Kitabın on yedinci sayfasında “İzmir’in Kavakları” türkü notası ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan bulunmaktadır.

Tablo 238 İzmir’in Kavakları Şarkısı Analiz Tablosu

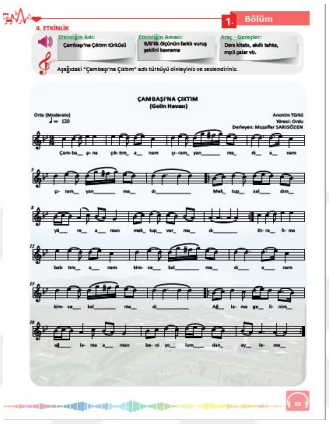
Şarkı Adı	İzmir’in Kavakları
Bestecisi	Muzaffer Sarısözen Derleyen
Hız Terimi	Orta Yavaş Hızda
Eşlik	-
Ölçü Birimi	9/8
Ölçü Sayısı	7

Ses Aralığı	C4 + C5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 377 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Kahveyi Kavururlar” türküsünün görseli

Kitabın on sekizinci sayfasında “Kahveyi Kavururlar” türkü notası ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan bulunmaktadır.

Tablo 239 Kahveyi Kavururlar Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Kahveyi Kavururlar	
Bestecisi	Ali Fuat Aydın	Derleyen
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	9/8	
Ölçü Sayısı	16	
Ses Aralığı	E4 + F5	
Nüans Terimleri	-	

Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 378 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Çambaşı’na Çıktım” türküsünün görseli

Kitabın on dokuzuncu sayfasında “Çambaşı’na Çıktım” türkü notası ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan bulunmaktadır. Aynı sayfada “Çambaşı’na Çıktım” türkü notasının arka fonunda her taraf yeşillik olan köy resmi yer almaktadır.

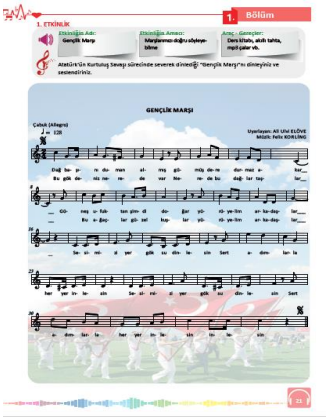
Tablo 240 Çambaşı’na Çıktım Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Çambaşı’na Çıktım
Bestecisi	Muzaffer Sarısözen Derleyen
Hız Terimi	Orta Hızda
Eşlik	-
Ölçü Birimi	9/8
Ölçü Sayısı	20
Ses Aralığı	G4 + G5
Nüans Terimleri	-
Dinamik Terimleri	-

Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 379 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yirminci sayfasında bir tarafında erkek, bir tarafında kadın öğrenci kişi başı görseli olan alan ve köşesinde kırmızı kitap üzerinde beyaz nota görseli olan alan yer almaktadır. Bu alanda yaylı çalgılar çalan sanatçıların resmi yer almaktadır. Resimde çello ve kemanlar görünmektedir.

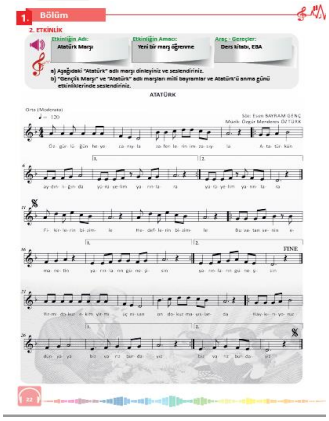


Şekil 380 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Gençlik Marşı” görseli

Kitabın yirmi birinci sayfasında “Gençlik Marşı” notası ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan yer almaktadır. Aynı sayfada “Gençlik Marşı” notasının arka fonunda ellerinde Türkiye bayrağı olan gençlerin törende yürüyüş yapan resmi bulunmaktadır.

Tablo 241 Gençlik Marşı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Gençlik Marşı	
Bestecisi	Felix Korling	
Hız Terimi	Çabuk Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	33	
Ses Aralığı	B3 + E5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Do Majör	
Makamsal	-	

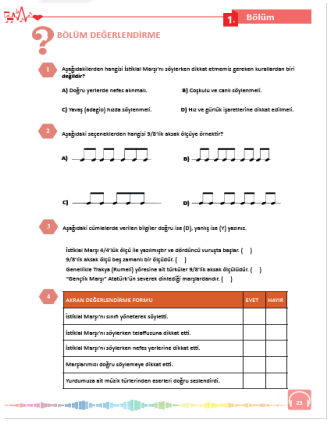


Şekil 381 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Atatürk” şarkısının görseli

Kitabın yirmi ikinci sayfasında “Atatürk” şarkı notası ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan yer almaktadır. Aynı sayfada “Atatürk” şarkı notasının arka fonunda Atatürk’e çiçek veren çocukların görseli bulunmaktadır. Bu görsel siyah beyaz olarak verilmiştir.

Tablo 242 Atatürk Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Atatürk	
Bestecisi	Ö.M. Öztürk	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	24	
Ses Aralığı	D4 + E5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	+	Fine
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	


1. Bölüm

BÖLÜM DEĞERLENDİRME

1 Aşağıdakilerden hangisi İstiklal Marşı'nı söylerken dikkat etmemiz gereken kurallardan biri değildir?

A) Doğru yerlerde nefes alınmalı. B) Coşkulu ve canlı söylenmeli.

C) Yavaş (adagio) hızda söylenmeli. D) Hız ve gürlük işaretlerine dikkat edilmeli.

2 Aşağıdaki seçeneklerden hangisi 3/8'lik aksak ölçüye örnektir?

A) B)

C) D)

3 Aşağıdaki cümlelerde verilen bilgiler doğru ise (D), yanlış ise (Y) yazınız.

İstiklal Marşı 4/4'lük ölçü ile yazılmıştır ve dörtüncü vuruşta başlar. ( )

9/8'lik aksak ölçü beş zamanlı bir ölçüdür. ( )

Geneviike Trakya (Rumeli) yöresine ait türküler 9/8'lik aksak ölçülüdür. ( )

"Gençlik Marşı" Atatürk'ün sevdiği dinlediği marşlardandır. ( )

4

ARKADAŞ DEĞERLENDİRME FORMU	EVET	HAYIR
İstiklal Marşı'nı sınıfı yöneterek söyledi.		
İstiklal Marşı'nı söylerken telaffuzuna dikkat etti.		
İstiklal Marşı'nı söylerken nefes yerlerine dikkat etti.		
Marşlarımızı doğru söylemeye dikkat etti.		
Yurdumuza ait müzik türlerinden eserleri doğru seslendirdi.		

Şekil 382 "8. Sınıf Müzik Ders Kitabı" görseli

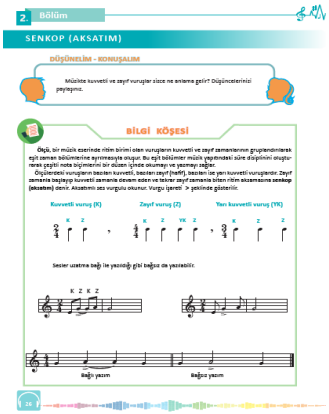
Kitabın yirmi üçüncü sayfasında soru işareti görseli bulunmaktadır.

Şekil 383 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yirmi dördüncü sayfasında 2. Bölüm başlamaktadır. Bu sayfada mavi renkte sekizlik nota görselleri, bitişik sekizlik nota görselleri ve tik işaretleri yer almaktadır. Aynı sayfanın kenarında renkli kelebek, desenli çizgiler ve metronomun kenarı olan görsel bulunmaktadır.

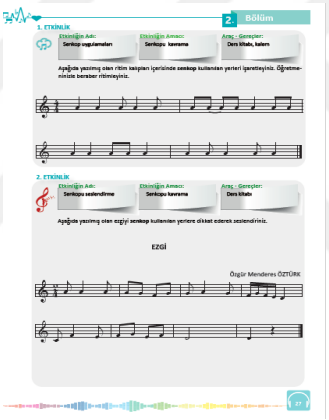
Şekil 384 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yirmi beşinci sayfasında piyano tuşları, metronom ve gitar görseli bulunmaktadır. Bu görselde renkli çizgiler, kelebek ve müzik sembolleri yer almaktadır.



Şekil 385 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yirmi altıncı sayfasında bir tarafında erkek, bir tarafında kadın öğrenci kişi başı görseli olan alan ve köşesindeki yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan yer almaktadır.



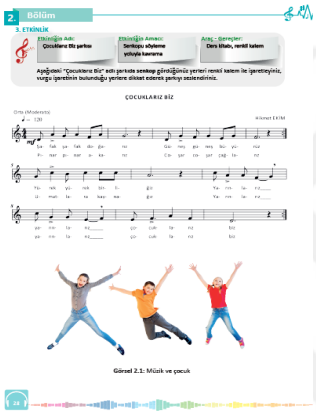
Şekil 386 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yirmi yedinci sayfasında öğrencilere senkop ritmi öğretmek amaçlı ezgi notası, buluta benzer görselin üzerinde nota tasviri ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli yer almaktadır.

Tablo 243 Ezgi Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Ezgi
Bestecisi	Ö.M. Öztürk
Hız Terimi	-
Eşlik	-
Ölçü Birimi	2/4
Ölçü Sayısı	8

Ses Aralığı	C4 + A4
Nüans Terimleri	-
Dinamik Terimleri	-
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Re Minör
Makamsal	-

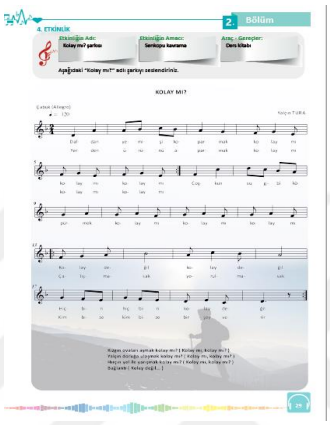


Şekil 387 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Çocuklarız Biz” şarkısının görseli

Kitabın yirmi sekizinci sayfasında “Çocuklarız Biz” şarkı notası, çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli ve eğlenen üç çocuk resmi yer almaktadır. Resimde çocuklar havaya zıplayarak ellerini açmaktadırlar.

Tablo 244 Çocuklarız Biz Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Çocuklarız Biz	
Bestecisi	Hikmet Ekim	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	10	
Ses Aralığı	D4 + C5	
Nüans Terimleri	+	mf, Forzando

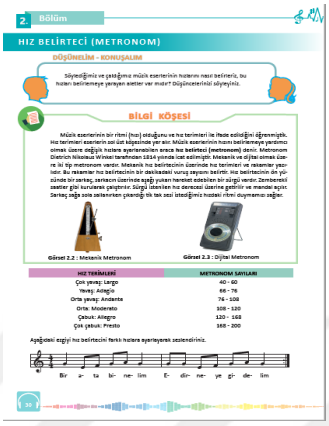
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	

Şekil 388 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Kolay mı?” şarkısının görseli

Kitabın yirmi dokuzuncu sayfasında “Kolay mı?” şarkı notası, çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli ve tepeye tırmanan adam görseli yer almaktadır. Görselde adam gölge tarzı verilmiştir.

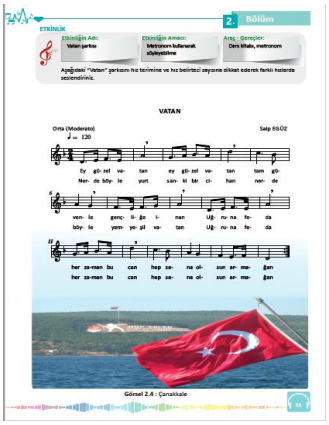
Tablo 245 Kolay mı? Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Kolay mı?	
Bestecisi	Yalçın Tura	
Hız Terimi	Çabuk Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	20	
Ses Aralığı	C4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz

Hece Bağları	-
Ton Bilgisi	Re Minör
Makamsal	-



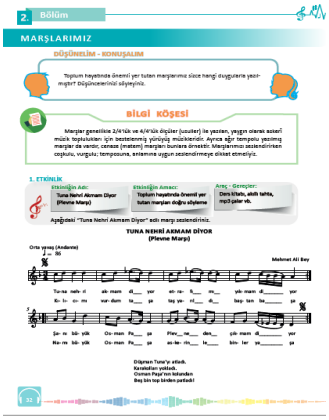
Şekil 389 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın otuzuncu sayfasında bir tarafında erkek, bir tarafında kadın öğrenci kişi başı görseli olan alan ve köşesindeki yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan yer almaktadır. Bu alanda mekanik metronom ve dijital metronom görseli bulunmaktadır.

Şekil 390 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Vatan” şarkısının görseli

Kitabın otuz birinci sayfasında “Vatan” şarkı notası, çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli ve denizin kenarında dalgalanan Türkiye bayrağı resmi yer almaktadır. Denizin kenarında ağaçlar ve “Dur Yolcu, Bilmeden Gelip Bastığın Bu Toprak Bir Devrin Battığı Yerdir” yazısı bulunmaktadır. Yazının yanında da Türkiye bayrağı dalgalanmaktadır.

Tablo 246 Vatan Şarkısı Analiz Tablosu

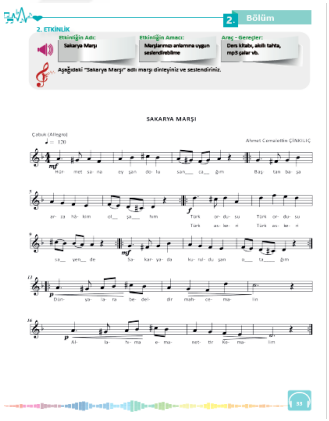
Şarkı Adı	Vatan	
Bestecisi	Saip Egüz	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	16	
Ses Aralığı	D4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	



Şekil 391 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Tuna Nehri Akmam Diyor” marşının görseli

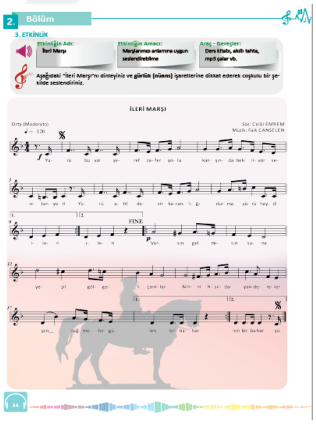
Kitabın otuz ikinci sayfasında “Tuna Nehri Akmam Diyor” marş notası, bir tarafında erkek, bir tarafında kadın öğrenci kişi başı görseli olan alan, köşesindeki yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli yer almaktadır.

Tablo 247 Tuna Nehri Akmam Diyor Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Tuna Nehri Akmam Diyor	
Bestecisi	Mehmet Ali Bey	
Hız Terimi	Orta Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	3/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	D4 + Eb5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 392 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Sakarya Marşı” görseli

Kitabın otuz üçüncü sayfasında “Sakarya Marşı” notası, kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan yer almaktadır.

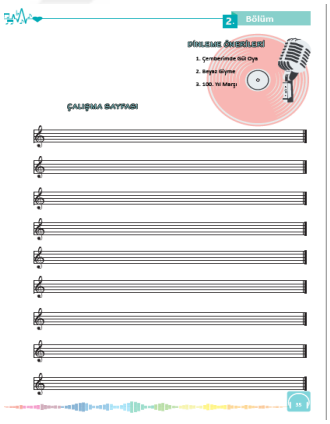
Tablo 248 Sakarya Marşı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Sakarya Marşı	
Bestecisi	A.C. Çinkılıç	
Hız Terimi	Çabuk Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	18	
Ses Aralığı	C#4 + F5	
Nüans Terimleri	+	mf, f, p
Dinamik Terimleri	+	Cresc. Decresc
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	

Şekil 393 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “İleri Marşı” görseli

Kitabın otuz dördüncü sayfasında “İleri Marşı” notası ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan yer almaktadır. Aynı sayfada “İleri Marşı”nın notasının arka fonunda at belinde olan komutan heykelinin görseli bulunmaktadır. Görselin arka fonu güneşin doğuşunu anımsatan kırmızı renktedir.

Tablo 249 İleri Marşı Analiz Tablosu

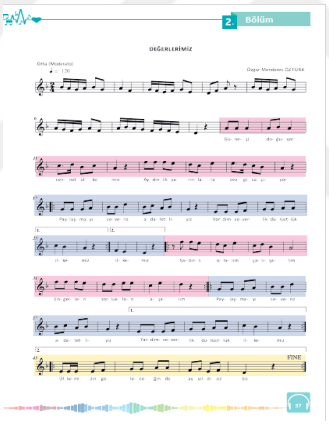
Şarkı Adı	İleri Marşı	
Bestecisi	Faik Canselen	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	17	
Ses Aralığı	B3 + D5	
Nüans Terimleri	+	f, p
Dinamik Terimleri	+	Fine
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Fa Majör	
Makamsal	-	



Şekil 394 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın otuz beşinci sayfasında renkli plak ve plağın üzerinde mikrofon görseli yer almaktadır.

Şekil 395 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

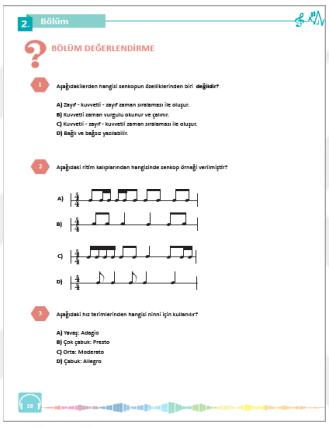
Kitabın otuz altıncı sayfasında bir tarafında erkek, bir tarafında kadın öğrenci kişi başı görseli olan alan, köşesindeki yeşil dairenin içinde yazılı kâğıt tutmuş el görseli olan alan ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan bulunmaktadır.

Şekil 396 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Değerlerimiz” şarkısının görseli

Kitabın otuz yedinci sayfasında “Değerlerimiz” şarkı notası yer almaktadır.

Tablo 250 Değerlerimiz Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Değerlerimiz
Bestecisi	Ö.M. Öztürk
Hız Terimi	Orta Hızda
Eşlik	-
Ölçü Birimi	2/4
Ölçü Sayısı	40

Ses Aralığı	D4 + F5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	+	Fine
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	



Şekil 397 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

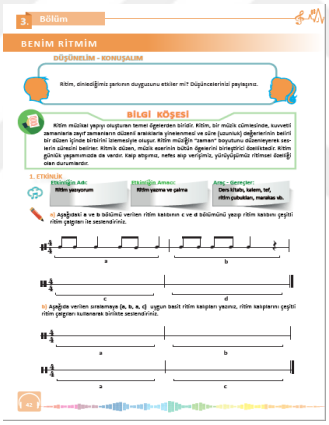
Kitabın otuz sekizinci sayfasında soru işareti görseli yer almaktadır.

Şekil 398 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın kırkıncı sayfasında 3. Bölüm başlamaktadır. Bu sayfada sarı renkte sekizlik nota görselleri, bitişik sekizlik nota görselleri ve tik işaretleri yer almaktadır. Aynı sayfanın kenarında renkli nota görselleri ve çizgi yer almaktadır. Görselin arka fonu yeşil renktedir.

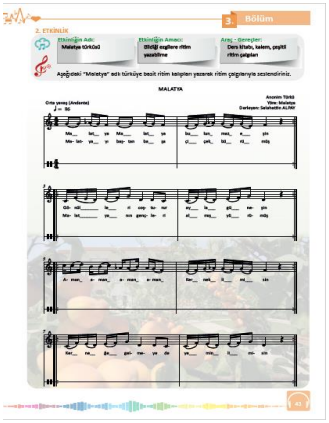
Şekil 399 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın kırk birinci sayfasında yerde ve renkli notaların üstünde oturmuş orkestra görseli yer almaktadır. Orkestrada akordiyon, kontrbas, saksafon, tuba, yan flüt, klarnet, arp, trombone, keman ve şef yer almaktadır. Görselde orkestranın etrafı yeşil renktedir ve etrafında renkli notalar bulunmaktadır.



Şekil 400 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın kırk ikinci sayfasında bir tarafında erkek, bir tarafında kadın öğrenci kişi başı görseli olan alan, köşesindeki yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan, buluta benzer görselin üzerinde nota tasviri ve kurşun kalem görseli yer almaktadır.

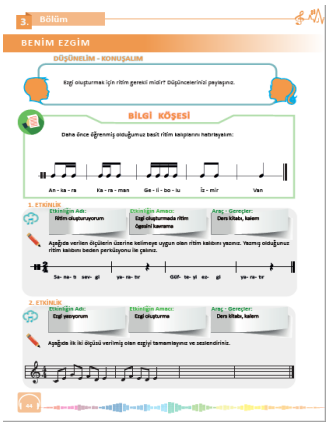


Şekil 401 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Malatya” türküsünün görseli

Kitabın kırk üçüncü sayfasında “Malatya” türkü notası ve kenarında buluta benzer görselin üzerinde nota tasviri ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan yer almaktadır. Aynı sayfada “Malatya” türkü notasının arka fonunda kayısı bahçesi resmi bulunmaktadır. Resimde ağaçlarda bol sarı kayısı bulunmaktadır.

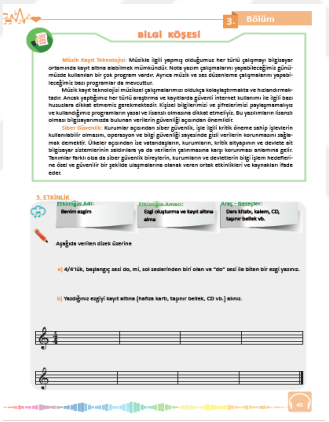
Tablo 251 Malatya Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Malatya	
Bestecisi	Selahattin Alpay	
Hız Terimi	Orta Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	20	
Ses Aralığı	C4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



Şekil 402 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın kırk dördüncü sayfasında bir tarafında erkek, bir tarafında kadın öğrenci kişi başı görseli olan alan, köşesindeki yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan ve iki tane kenarında buluta benzer görselin üzerinde nota tasviri ve kurşun kalem görseli olan alan yer almaktadır.

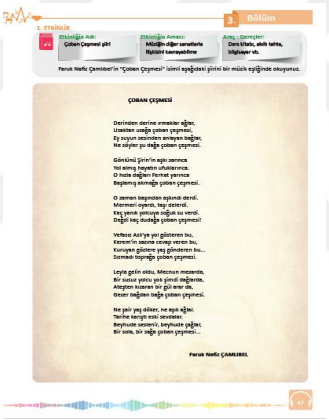


Şekil 403“8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın kırk beşinci sayfasında köşesindeki yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan ve kenarında buluta benzer görselin üzerinde nota tasviri ve kurşun kalem görseli olan alan yer almaktadır.

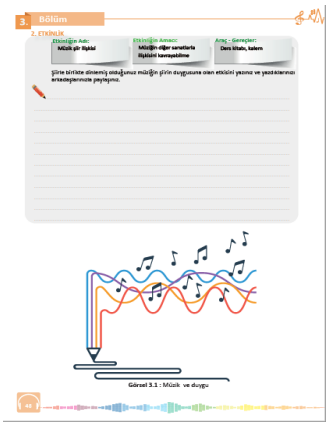
Şekil 404 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın kırk altıncı sayfasında bir tarafında erkek, bir tarafında kadın öğrenci kişi başı görseli olan alan ve köşesindeki yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan bulunmaktadır.



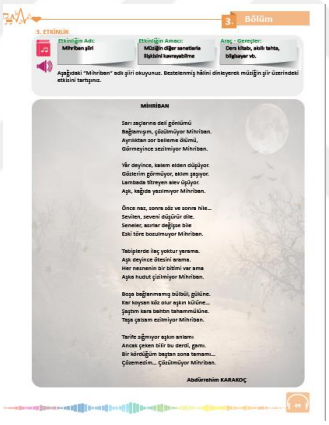
Şekil 405 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın kırk yedinci sayfasında köşesinde kırmızı kitap üzerinde beyaz nota görseli olan alan yer almaktadır.

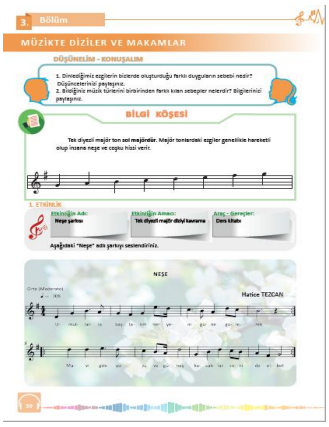


Şekil 406 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın kırk sekizinci sayfasında kurşun kalem görseli yer almaktadır. Aynı sayfada siyah çizgiler çizmekte olan renkli kurşun kalem görseli bulunmaktadır. Bu görselde kalemden çıkan renkli dalgalı çizgiler ve çizgilerin etrafında siyah notalar bulunmaktadır.



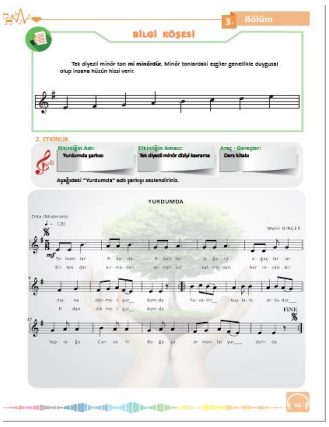
Şekil 407 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın kırk dokuzuncu sayfasında kenarında kırmızı kitap üzerinde beyaz nota görseli ve mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli olan alan yer almaktadır. Aynı sayfada “Mihriban” adlı şiirin arka fonunda gece ay ışığında uçan kuşlar ve yaprakları dökülmüş ağaçların görseli bulunmaktadır.

Şekil 408 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Neşe” şarkısının görseli

Kitabın ellinci sayfasında “Neşe” şarkı notası, bir tarafında erkek, bir tarafında kadın öğrenci kişi başı görseli olan alan, köşesindeki yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan ve kenarında çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan bulunmaktadır. Aynı sayfada “Neşe” şarkı notasının arka fonunda ağacın çiçeklerinin resmi yer almaktadır. Resimde sadece çiçekler görünmektedir.

Tablo 252 Neşe Şarkısı Analiz Tablosu

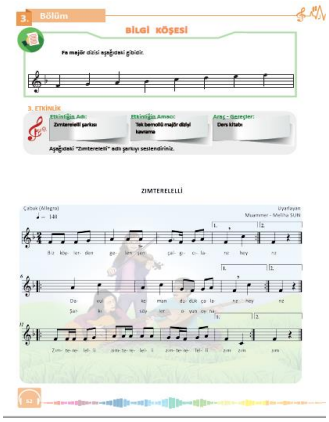
Şarkı Adı	Neşe	
Bestecisi	Hatice Tezcan	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	8	
Ses Aralığı	D4 + E5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Sol Majör	
Makamsal	-	



Şekil 409 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Yurdumda” şarkısının görseli

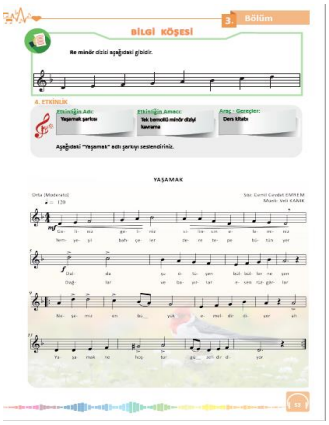
Kitabın elli birinci sayfasında “Yurdumda” şarkı notası, köşesindeki yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan ve kenarında çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan bulunmaktadır. Aynı sayfada “Yurdumda” şarkı notasının arka fonunda birbirine birleştirilmiş iki elin içinde büyük ağaç resmi yer almaktadır.

Tablo 253 Yurdumda Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Yurdumda	
Bestecisi	Mahir Dinçer	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	5/8	
Ölçü Sayısı	16	
Ses Aralığı	D4 + C5	
Nüans Terimleri	+	mf
Dinamik Terimleri	+	Fine
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Mi Minör	
Makamsal	-	

Şekil 410 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Zımterelelli” şarkısının görseli

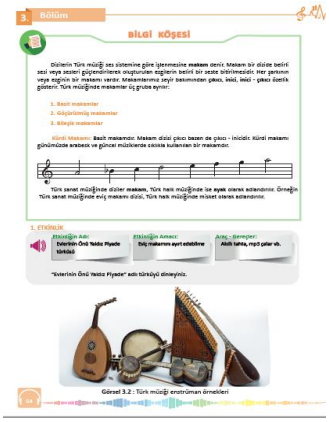
Kitabın elli ikinci sayfasında “Zımterelelli” şarkı notası, köşesindeki yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan ve kenarında çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan bulunmaktadır. Aynı sayfada “Zımterelelli” şarkı notasının arka fonunda yeşil çimlerde keman, gitar ve bağlama çalan üç genç görseli bulunmaktadır.

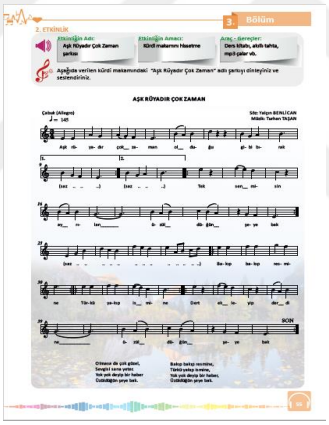
Tablo 254 Zımterelelli Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Zımterelelli	
Bestecisi	Muammer-Meliha Sun	
Hız Terimi	Çabuk Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	12	
Ses Aralığı	C4 + C5	
Nüans Terimleri	+	Forzando
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Fa Majör	
Makamsal	-	

Şekil 411 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Yaşamak” şarkısının görseli

Kitabın elli üçüncü sayfasında “Yaşamak” şarkı notası, köşesindeki yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan ve kenarında çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan bulunmaktadır. Aynı sayfada “Yaşamak” şarkı notasının arka fonunda beyaz çiçeklerin arasında oturmuş kuş resmi yer almaktadır.

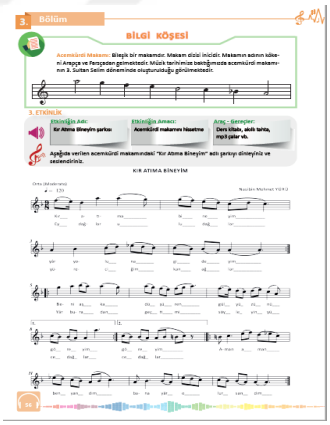
Tablo 255 Yaşamak Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Yaşamak	
Bestecisi	Veli Kanık	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	16	
Ses Aralığı	D4 + D5	
Nüans Terimleri	+	mf, f, Forzando
Dinamik Terimleri	+	Cresc. Decresc
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	

Şekil 412 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın elli dördüncü sayfasında köşesindeki yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli olan alan yer almaktadır. Aynı sayfada Türk müziği enstrümanlarından ut, bendir, kamança, tar, saz, balaban ve kanun görseli bulunmaktadır.

Şekil 413 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Aşk Rüyadır Çok Zaman” şarkısının görseli

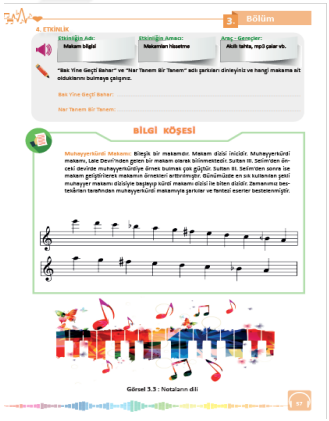
Kitabın elli beşinci sayfasında “Aşk Rüyadır Çok Zaman” şarkı notası, kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan yer almaktadır. Aynı sayfada “Aşk Rüyadır Çok Zaman” şarkı notasının arka fonunda gölün kenarında dağlar ve ağaçların resmi bulunmaktadır. Resimde dağlar ve ağaçların görseli göle yansımaktadır.

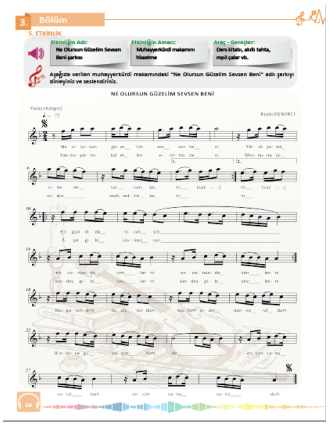
Tablo 256 Aşk Rüyadır Çok Zaman Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Aşk Rüyadır Çok Zaman	
Bestecisi	Turhan Taşan	
Hız Terimi	Çabuk Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	3/4	
Ölçü Sayısı	42	
Ses Aralığı	E4 + G5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 414 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Kır Atıma Bineyim” şarkısının görseli

Kitabın elli altıncı sayfasında “Kır Atıma Bineyim” şarkı notası, köşesindeki yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan yer almaktadır.

Tablo 257 Kır Atıma Bineyim Şarkısı Analiz Tablosu

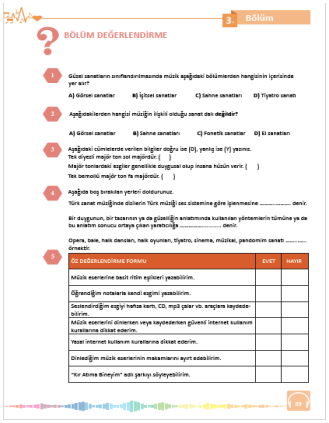
Şarkı Adı	Kır Atıma Bineyim	
Bestecisi	N.M. Yürü	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	9/8	
Ölçü Sayısı	12	
Ses Aralığı	A4 + Bb5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 415 "8. Sınıf Müzik Ders Kitabı" görseli

Kitabın elli yedinci sayfasında kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli ve kurşun kalem görseli olan alan ve köşesindeki yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan bulunmaktadır. Aynı sayfada piyano tuşlarını anımsatan görsel yer almaktadır. Görselde tuşlar karışık renkli olarak verilmiştir. Tuşların etrafında renkli kelebekler ve notalar bulunmaktadır.

Şekil 416 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Ne Olursun Güzelim Sevsen Beni” şarkısının görseli

Kitabın elli sekizinci sayfasında “Ne Olursun Güzelim Sevsen Beni” şarkı notası ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan yer almaktadır. Aynı sayfada “Ne Olursun Güzelim Sevsen beni” şarkı notasının arka fonunda mum, kitaplar, nota kağıtları ve üzerlerine koyulmuş keman görseli bulunmaktadır. Görsel siyah beyaz olarak verilmiştir.

Tablo 258 Ne Olursun Güzelim Sevsen Beni Şarkısı Analiz Tablosu

	Ne Olursun Güzelim Sevsen Beni	
Şarkı Adı		
Bestecisi	Rüştü Demirci	
Hız Terimi	Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	28	
Ses Aralığı	A4 + Bb5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



Şekil 417 "8. Sınıf Müzik Ders Kitabı" görseli

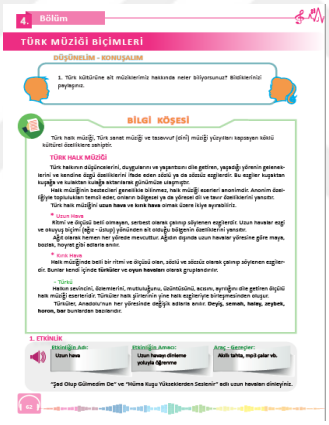
Kitabın elli dokuzuncu sayfasında soru işareti görseli yer almaktadır.

Şekil 418 "8. Sınıf Müzik Ders Kitabı" görseli

Kitabın altmışıncı sayfasında 4. Bölüm başlamaktadır. Bu sayfada pembe renkte sekizlik nota görselleri, bitişik sekizlik nota görselleri ve tik işaretleri yer almaktadır. Aynı sayfanın kenarında pembe kalın çizgi, yıldıza benzer parlayan ışıklar ve müzik sembolleri yer almaktadır. Görselde altmış birinci sayfadaki bağlama resminin küçük bölümü bulunmaktadır.

Şekil 419 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın altmış birinci sayfasında elinde bağlama çalan adam resmi yer almaktadır. Resmin arka fonunda yıldıza benzer parlayan ışıklar ve müzik sembolleri yer almaktadır. Resmin kenarlarında pembe kalın çizgiler çizilmiştir ve resmin kenarından güneş ışığına benzer ışık yansımaktadır.



Şekil 420 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın altmış ikinci sayfasında bir tarafında erkek, bir tarafında kadın öğrenci kişi başı görseli olan alan, köşesindeki yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli olan alan yer almaktadır.

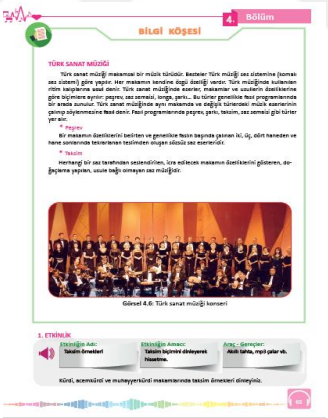
Şekil 421 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Şu Dalma’dan Geçtin mi?” türküsünün görseli

Kitabın altmış üçüncü sayfasında “Şu Dalma’dan Geçtin mi?” türkü notası ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan yer almaktadır. Aynı sayfada zeybek kıyafeti giymiş bir adam resmi bulunmaktadır. Adam ellerini açmış zeybek oynamaktadır.

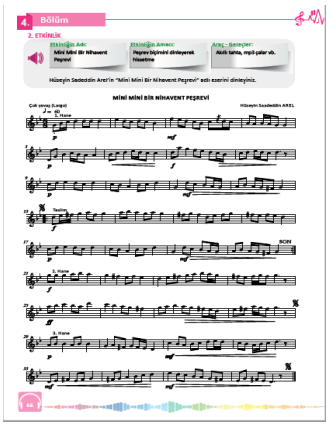
Tablo 259 Şu Dalma’dan Geçtin mi? Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Şu Dalma’dan Geçtin mi?	
Bestecisi	Muzaffer Sarısözen	Derleyen
Hız Terimi	Çok Yavaş	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	9/8	
Ölçü Sayısı	6	
Ses Aralığı	G4 + G5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 422 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın altmış dördüncü sayfasında köşesindeki yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan, kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli olan alan, dört tane tahta kaşık tasviri, davul ve zurna görseli yer almaktadır. Aynı sayfada iki küçük resim de yer almaktadır. Birinci resimde yöresel giyimde kaşık oyunu oynayan kadın dansçı yer almaktadır. Resimde arka tarafta kaşık oyunu oynayan diğer dansçılar ve izleyenler bulunmaktadır. İkinci resimde yöresel giyimde yan yana dizilmiş halay oynayan kadın ve erkek dansçılar yer almaktadır.

Şekil 423 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın altmış beşinci sayfasında kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli olan alan ve köşesindeki yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan yer almaktadır. Bu alanda sahnede Türk Sanat Müziği orkestrası ve korosunun görseli bulunmaktadır. Orkestrada çello, keman, kanun, klarnet, ut, ney, bendir, tambur ve klasik kemençe bulunmaktadır.

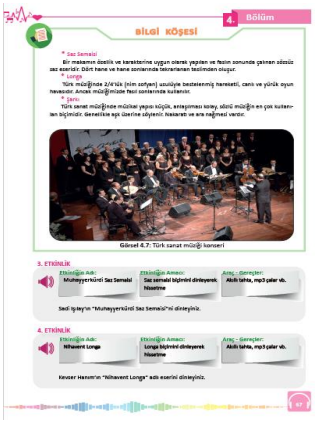


Şekil 424 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın altmış altıncı sayfasında “Mini Mini Bir Nihavent Peşrevi” notası ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli olan alan yer almaktadır.

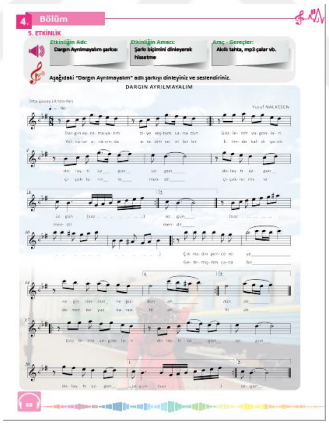
Tablo 260 Mini Mini Bir Nihavent Peşrevi Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Mini Mini Bir Nihavent Peşrevi	
Bestecisi	H.S. Arel	
Hız Terimi	Çok Yavaş	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	8/8	
Ölçü Sayısı	36	
Ses Aralığı	D4 + D6	
Nüans Terimleri	+	p, mf, f, ff,
Dinamik Terimleri	+	Cresc. Decresc
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



Şekil 425 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın altmış yedinci sayfasında iki tane kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli olan alan ve köşesindeki yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan yer almaktadır. Bu alanda sahnede Türk Sanat Müziği orkestrası ve korosunun görseli bulunmaktadır. Orkestrada ut, çello, kanun, keman, klarnet, yaylı tambur, tef ve darbuka yer almaktadır. Sahnede Atatürk’ün imzası görünen bir beyaz bayrak bulunmaktadır.

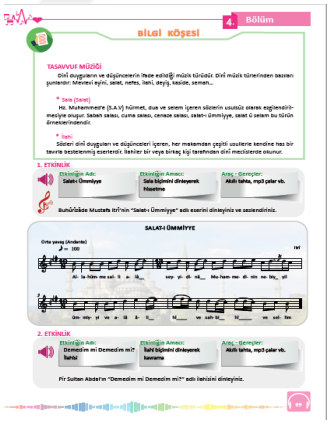


Şekil 426 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Dargın Ayrılmayalım” şarkısının görseli

Kitabın altmış sekizinci sayfasında “Dargın Ayrılmayalım” şarkı notası ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan yer almaktadır. Aynı sayfada “Dargın Ayrılmayalım” şarkı notasının arka fonunda garda trenin arkasınca el sallayan bir kadın resmi bulunmaktadır. Resim kadının arkasından çekilmiştir.

Tablo 261 Dargın Ayrılmayalım Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Dargın Ayrılmayalım	
Bestecisi	Yusuf Nalkesen	
Hız Terimi	Orta Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	8/8	
Ölçü Sayısı	19	
Ses Aralığı	G4 + C6	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

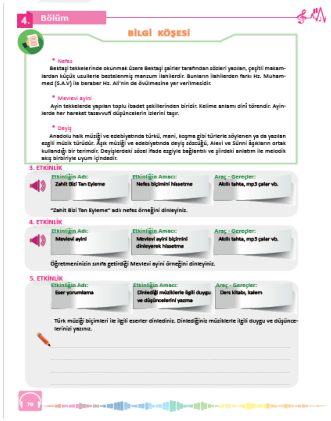


Şekil 427 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Salat_ı Ümmiye” görseli

Kitabın altmış dokuzuncu sayfasında “Salat-ı Ümmiye” notası, köşesindeki yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan, kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli olan alan yer almaktadır. Aynı sayfada “Salat-ı Ümmiye” şarkı notasının arka fonunda Sultan Ahmet camisinin resmi yer almaktadır.

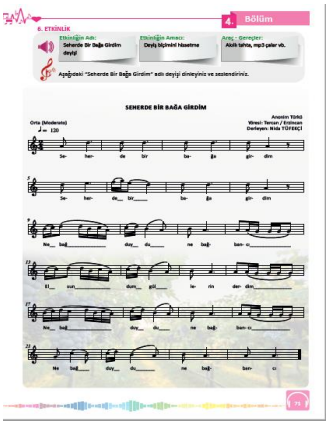
Tablo 262 Salat-ı Ümmiye Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Salat-ı Ümmiye
Bestecisi	Itri
Hız Terimi	Orta Yavaş Hızda
Eşlik	-
Ölçü Birimi	10/8; 13/8
Ölçü Sayısı	4
Ses Aralığı	B4 + F#5
Nüans Terimleri	-
Dinamik Terimleri	-
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	+
Ton Bilgisi	-
Makamsal	+



Şekil 428 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yetmişinci sayfasında yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan, iki tane kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli olan alan ve kenarında kurşun kalem görseli olan alan bulunmaktadır.

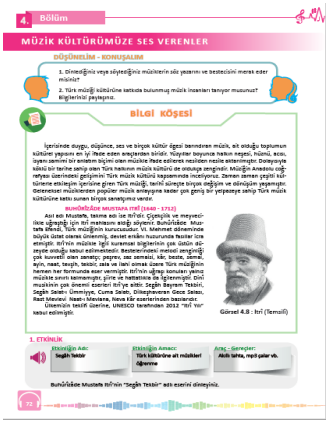


Şekil 429 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Seherde Bir Bağa Girdim” türküsünün görseli

Kitabın yetmiş birinci sayfasında “Seherde Bir Bağa Girdim” türkü notası ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan yer almaktadır. Aynı sayfada “Seherde Bir Bağa Girdim” türkü notasının arka fonunda üzüm bağından resim yer almaktadır. Resimde ağaçlardan asılmış siyah üzümler görünmektedir.

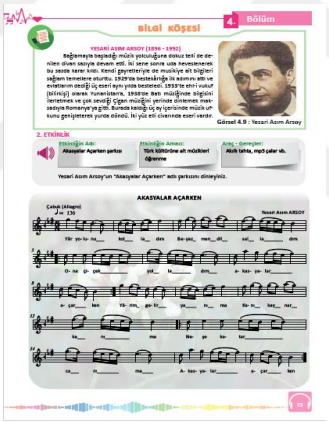
Tablo 263 Seherde Bir Bağa Girdim Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Seherde Bir Bağa Girdim	
Bestecisi	Nida Tüfekçi	Derleyen
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	24	
Ses Aralığı	G4 + G5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	-	
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



Şekil 430 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yetmiş ikinci sayfasında bir tarafında erkek, bir tarafında kadın öğrenci kişi başı görseli olan alan, kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli olan alan ve yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan yer almaktadır. Bu alanda Itri’nin resmi bulunmaktadır.



Şekil 431 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Akasyalar Açarken” şarkısının görseli

Kitabın yetmiş üçüncü sayfasında “Akasyalar Açarken” şarkı notası, kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli olan alan ve yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan yer almaktadır. Bu alanda Yesari Asım Arsoy’un resmi yer almaktadır. Aynı sayfada “Akasyalar Açarken” şarkı notasının arka fonunda beyaz akasya çiçeği görseli bulunmaktadır.

Tablo 264 Akasyalar Açarken Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Akasyalar Açarken	
Bestecisi	Y.A. Arsoy	
Hız Terimi	Çabuk Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	8/8	
Ölçü Sayısı	16	
Ses Aralığı	B4 + A5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

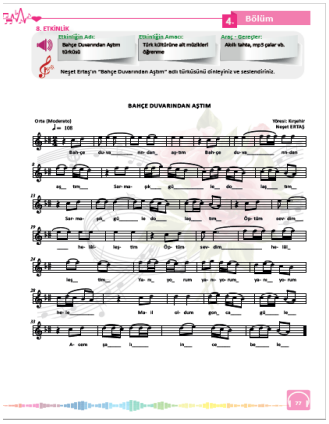
Şekil 432 "8. Sınıf Müzik Ders Kitabı" görseli

Kitabın yetmiş dördüncü sayfasında iki tane kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli olan alan ve iki tane yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan yer almaktadır. Bu alanların birinde Safiye Ayla'nın, diğerinde ise Ziya Taşkent'in resmi yer almaktadır.

Şekil 433 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yetmiş beşinci sayfasında iki tane kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli olan alan ve iki tane yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan yer almaktadır. Bu alanların birinde Bekir Sıtkı Sezgin’in, diğerinde ise Cinuçen Tanrıkorur’un resmi yer almaktadır. Bu resimde Cinuçen’in elinde ut çalgısı bulunmaktadır.

Şekil 434 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yetmiş altıncı sayfasında kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli olan alan ve iki tane yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan yer almaktadır. Bu alanların birinde Muzaffer Sarısözen’in, diğerinde ise Neşet Ertaş’ın resmi yer almaktadır. Neşet Ertaş’ın elinde bağlama bulunmaktadır.

Şekil 435 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Bahçe Duvarından Aştım” türküsünün görseli

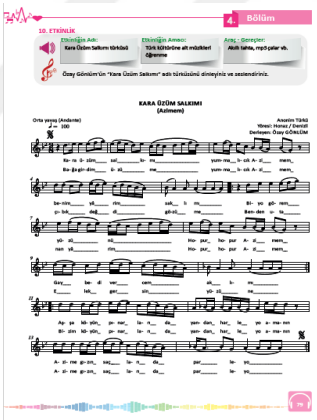
Kitabın yetmiş yedinci sayfasında “Bahçe Duvarından Aştım” türkü notası ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan yer almaktadır. Aynı sayfada “Bahçe Duvarından Aştım” türkü notasının arka fonunda kırmızı güllerin resmi bulunmaktadır. Resimde kırmızı güllerin etrafında müzik sembollerinden dizek, dizek üzerinde notalar ve sol anahtarı bulunmaktadır.

Tablo 265 Bahçe Duvarından Aştım Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Bahçe Duvarından Aştım
Bestecisi	Neşet Ertaş
Hız Terimi	Orta Hızda
Eşlik	-
Ölçü Birimi	2/4
Ölçü Sayısı	36
Ses Aralığı	A4 + G5
Nüans Terimleri	-
Dinamik Terimleri	-
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	+
Ton Bilgisi	-
Makamsal	+

Şekil 436 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yetmiş sekizinci sayfasında kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli olan alan ve iki tane yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan yer almaktadır. Bu alanların birinde Vecihe Daryal’ın, diğerinde ise Özay Gönlüm’ün resmi yer almaktadır. Vecihe Daryal’ın elinde kanun çalgısı, Özay Gönlüm’ün elinde ise üç saplı bağlama çalgısı bulunmaktadır.



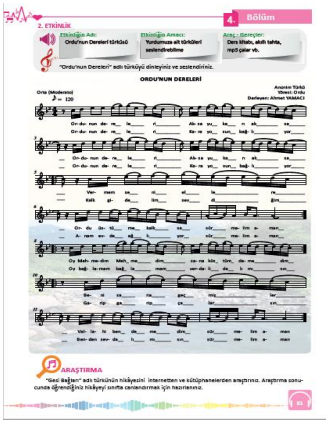
Şekil 437 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Kara Üzüm Salkımı” türküsünün görseli

Kitabın yetmiş dokuzuncu sayfasında “Kara Üzüm Salkımı” türkü notası ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan yer almaktadır.

Tablo 266 Kara Üzüm Salkımı Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Kara Üzüm Salkımı	
Bestecisi	Özay Gönlüm	
Hız Terimi	Orta Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	9/8	
Ölçü Sayısı	14	
Ses Aralığı	G4 + G5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 438 "8. Sınıf Müzik Ders Kitabı" görseli

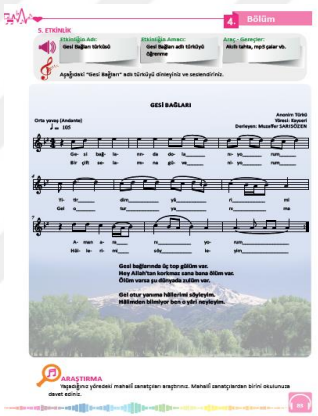
Kitabın sekseninci sayfasında bir tarafında erkek, bir tarafında kadın öğrenci kişi başı görseli olan alan, köşesinde kırmızı kitap üzerinde beyaz nota görseli olan alan ve kenarında dairenin içinde siyah klaket görseli olan alan bulunmaktadır.

Şekil 439 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Ordu’nun Dereleri” türküsünün görseli

Kitabın seksen birinci sayfasında “Ordu’nun Dereleri” türkü notası, kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan ve köşesinde lupanın içinde nota görseli olan alan yer almaktadır. Aynı sayfada "Ordu'nun Dereleri" türkü notasının arka fonunda ağaçların arasında akan dere resmi yer almaktadır. Resimde arkada dağlar görünmektedir.

Tablo 267 Ordu’nun Dereleri Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Ordu’nun Dereleri	
Bestecisi	Ahmet Yamacı	Derleyen
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	12	
Ses Aralığı	A4 + G5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

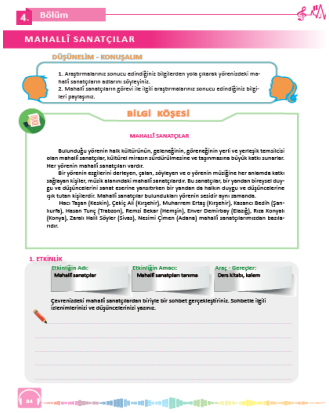
Şekil 440 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın seksen ikinci sayfasında kenarında kurşun kalem görseli olan alan ve kenarında dairenin içinde siyah klaket görseli olan alan bulunmaktadır.

Şekil 441 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Gesi Bağları” türküsünün görseli

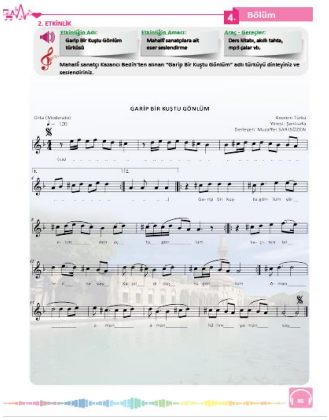
Kitabın seksen üçüncü sayfasında “Gesi Bağları” türkü notası, kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan ve köşesinde lupanın içinde nota görseli olan alan yer almaktadır. Aynı sayfada "Gesi Bağları" türkü notasının arka fonunda her taraf ağaçlar olan alan resmi bulunmaktadır. Resimde arkada zirvesi karlı yüksek dağ görünmektedir.

Tablo 268 Gesi Bağları Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Gesi Bağları	
Bestecisi	Muzaffer Sarısözen	
Hız Terimi	Orta Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	9	
Ses Aralığı	A4 + E5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



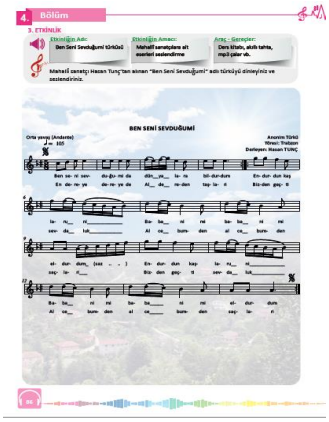
Şekil 442 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın seksen dördüncü sayfasında bir tarafında erkek, bir tarafında kadın öğrenci kişi başı görseli olan alan, köşesindeki yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan ve kenarında kurşun kalem görseli olan alan bulunmaktadır.

Şekil 443 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Garip Bir Kuştu Gönlüm” türküsünün görseli

Kitabın seksen beşinci sayfasında “Garip Bir Kuştu Gönlüm” türkü notası ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan yer almaktadır. Aynı sayfada "Garip Bir Kuştu Gönlüm" türkü notasının arka fonunda Şanlı Urfa'da yerleşen balıklı gölün resmi bulunmaktadır. Resimde gölde çoklu balık, gölün kenarında ağaçlar ve Camii bulunmaktadır.

Tablo 269 Garip Bir Kuştu Gönlüm Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Garip Bir Kuştu Gönlüm	
Bestecisi	Muzaffer Sarısözen	Derleyen
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	18	
Ses Aralığı	A4 + F5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

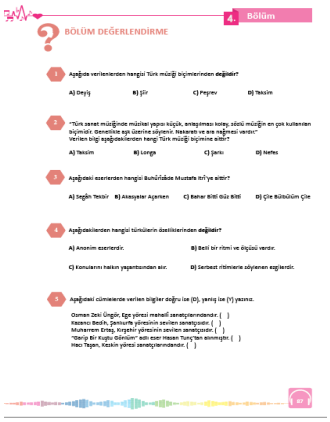


Şekil 444 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Ben Seni Sevduğumi” türküsünün görseli

Kitabın seksen altıncı sayfasında “Ben Seni Sevduğumi” türkü notası ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan yer almaktadır. Aynı sayfada "Ben Seni Sevduğumi" türkü notasının arka fonunda yüksekten çekilmiş ormanlık ve ağaçların arasında evlerin resmi yer almaktadır. Resimde bulutların arasından güneş parlamaktadır.

Tablo 270 Ben Seni Sevduğumi Şarkısı Analiz Tablosu

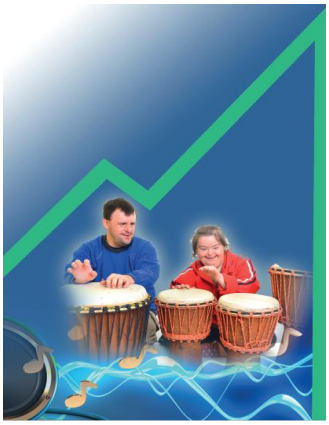
Şarkı Adı	Ben Seni Sevduğumi	
Bestecisi	Hasan Tunç	Derleyen
Hız Terimi	Orta Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	5/8	
Ölçü Sayısı	14	
Ses Aralığı	A4 + G5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



Şekil 445 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın seksen yedinci sayfasında soru işareti görseli bulunmaktadır.

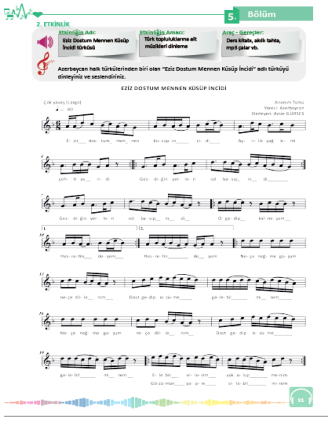
Şekil 446 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın seksen sekizinci sayfasında 5. Bölüm başlamaktadır. Bu sayfada yeşil renkte sekizlik nota görselleri, bitişik sekizlik nota görselleri ve tik işaretleri yer almaktadır. Aynı sayfanın kenarında yeşil kalın çizgi ve hoparlör görseli yer almaktadır.

Şekil 447 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın seksen dokuzuncu sayfasında önlerindeki çalgılarla ritim çalan öğretmen ve down sendromlu öğrenci resmi yer almaktadır. Resimde hoparlör, müzik sembolleri ve yeşil dalgalı çizgiler bulunmaktadır.

Şekil 448 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın doksanıncı sayfasında bir tarafında erkek, bir tarafında kadın öğrenci kişi başı görseli olan alan, köşesindeki yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli olan alan yer almaktadır. Aynı sayfada Azerbaycan yöresel kıyafetleriyle sahnede dans eden dansçıların resmi yer almaktadır. Resimde iki kadın, üç erkek dansçı bulunmaktadır. Dansçılardan birinin elinde Azerbaycan bayrağı bulunmaktadır.

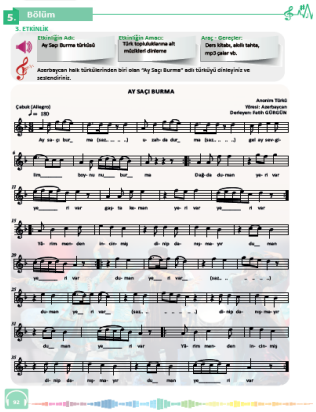


Şekil 449 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi” türküsünün görseli

Kitabın doksan birinci sayfasında “Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi” türkü notası ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan yer almaktadır.

Tablo 271 Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi Şarkısı Analiz Tablosu

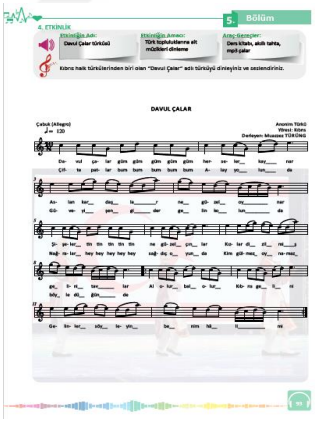
Şarkı Adı	Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi	
Bestecisi	Azize Gürses	Derleyen
Hız Terimi	Çok Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	6/8	
Ölçü Sayısı	20	
Ses Aralığı	G4 + F5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



Şekil 450 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Ay Saçı Burma” türküsünün görseli

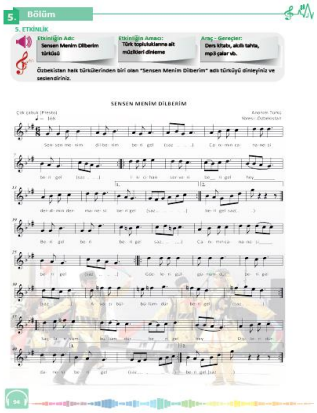
Kitabın doksan ikinci sayfasında “Ay Saçı Burma” türkü notası ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan yer almaktadır. Aynı sayfada "Ay Saçı Burma" şarkı notasının arka fonunda sahnede Azerbaycan'ın yöresel kıyafetiyle dans eden dansçı kadınların resmi yer almaktadır. Resimde dansçıların yanında yöresel kıyafette nagara ve balaban çalan sanatçılar da bulunmaktadır.

Tablo 272 Ay Saçı Burma Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Ay Saçı Burma	
Bestecisi	Fatih Gürgün	Derleyen
Hız Terimi	Çabuk Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	6/8	
Ölçü Sayısı	38	
Ses Aralığı	A4 + G5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 451 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Davul Çalar” türküsünün görseli

Kitabın doksan üçüncü sayfasında “Davul Çalar” türkü notası ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan yer almaktadır. Aynı sayfada "Davul Çalar" türkü notasının arka fonunda sanede Kıbrıs yöresel kıyafetiyle dans eden üç kadın dansçı resmi yer almaktadır. Resimde sahnede Kıbrıs bayrağı bulunmaktadır.

Tablo 273 Davul Çalar Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Davul Çalar	
Bestecisi	Muazzez Türüng	Derleyen
Hız Terimi	Çabuk Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	10/8	
Ölçü Sayısı	12	
Ses Aralığı	G4 + A5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 452 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Sensen Menim Dilberim” türküsünün görseli

Kitabın doksan dördüncü sayfasında “Sensen Menim Dilberim” türkü notası ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan yer almaktadır. Aynı sayfada "Sensen Menim Dilberim" türkü notasının arka fonunda Özbekistan yöresel kıyafetiyle sahnede dans eden dansçıların resmi yer almaktadır. Resimde bir kadın, üç erkek dansçı görünmektedir.

Tablo 274 Sensen Menim Dilberim Şarkısı Analiz Tablosu

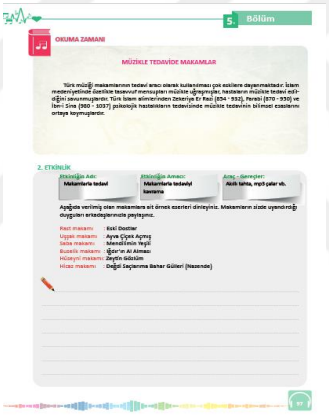
Şarkı Adı	Sensen Menim Dilberim	
Bestecisi	-	
Hız Terimi	Çok Çabuk Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	6/8	
Ölçü Sayısı	40	
Ses Aralığı	F#4 + G5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 453 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın doksan beşinci sayfasında kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli, çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli ve kurşun kalem görseli olan alan ve kenarında buluta benzer görselin üzerinde nota tasviri olan alan yer almaktadır. Aynı sayfada siyah beyaz giyimde sahnede dizilmiş çocuk korosu resmi yer almaktadır. Resimde sahnede şef, piyano ve çocukların önünde mikrofonlar bulunmaktadır.

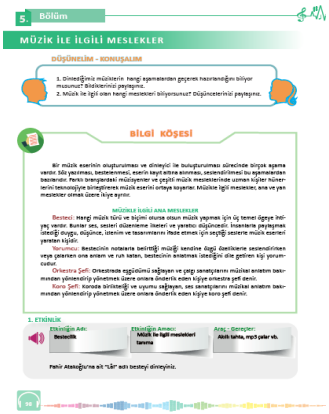
Şekil 454 "8. Sınıf Müzik Ders Kitabı" görseli

Kitabın doksan altıncı sayfasında bir tarafında erkek, bir tarafında kadın öğrenci kişi başı görseli olan alan, köşesinde kırmızı kitap üzerinde beyaz nota görseli olan alan ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli olan alan yer almaktadır.



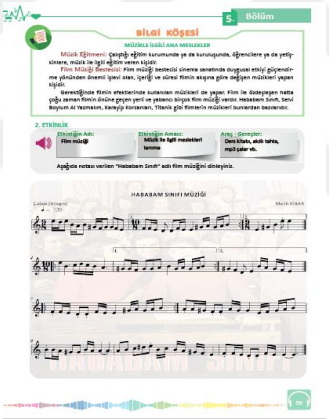
Şekil 455 "8. Sınıf Müzik Ders Kitabı" görseli

Kitabın doksan yedinci sayfasında köşesinde kırmızı kitap üzerinde beyaz nota görseli olan alan ve kenarında kurşun kalem görseli olan alan bulunmaktadır.



Şekil 456 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın doksan sekizinci sayfasında bir tarafında erkek, bir tarafında kadın öğrenci kişi başı görseli olan alan, köşesindeki yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli olan alan yer almaktadır.

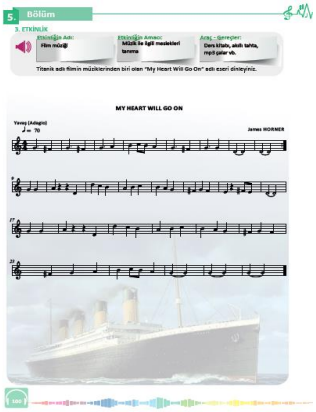


Şekil 457 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Hababam Sınıfı Müziği” görseli

Kitabın doksan dokuzuncu sayfasında “Hababam Sınıfı Müziği” notası, köşesindeki yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli olan alan yer almaktadır. Aynı sayfada "Hababam Sınıfı Müziği" notasının arka fonunda Hababam sınıfı ve Mahmut hoca karakterinin resmi yer almaktadır.

Tablo 275 Hababam Sınıfı Müziği Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Hababam Sınıfı Müziği	
Bestecisi	Melih Kibar	
Hız Terimi	Çabuk Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	9/8; 10/8	
Ölçü Sayısı	9	
Ses Aralığı	D4 + E5	
Nüans Terimleri	+	Staccato
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



Şekil 458 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “My Heart Wıll Go On” şarkısının görseli

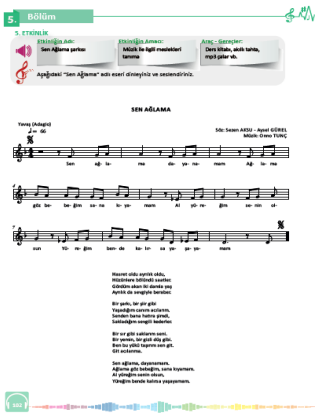
Kitabın yüzüncü sayfasında “My Heart Wıll Go On” şarkı notası ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli olan alan yer almaktadır. Aynı sayfada "My Heart Wıll Go On" şarkı notasının arka fonunda Titanik gemisinin resmi bulunmaktadır.

Tablo 276 My Heart Wıll Go On Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	My Heart Wıll Go On	
Bestecisi	James Horner	
Hız Terimi	Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	27	
Ses Aralığı	D4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Sol Majör	
Makamsal	-	

Şekil 459 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yüz birinci sayfasında kenarında kurşun kalem görseli olan alan ve köşesindeki yeşil dairenin içinde yazılı kağıt tutmuş el görseli olan alan yer almaktadır. Bu alanda çalgı yapan usta resmi yer almaktadır. Resimde usta önündeki ağacı hafifce işlemektedir.

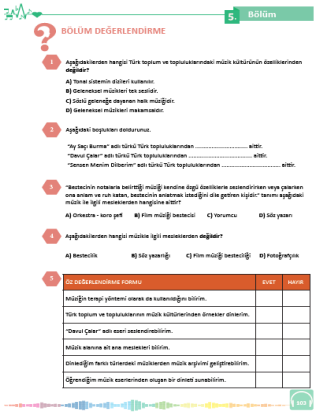


Şekil 460 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Sen Ağlama” şarkısının görseli

Kitabın yüz ikinci sayfasında “Sen Ağlama” şarkı notası ve kenarında mor renkte ses dalgaları ile hoparlör görseli ve çizgisi orkestra şefini anımsatan kırmızı sol anahtarı görseli olan alan yer almaktadır.

Tablo 277 Sen Ağlama Şarkısı Analiz Tablosu

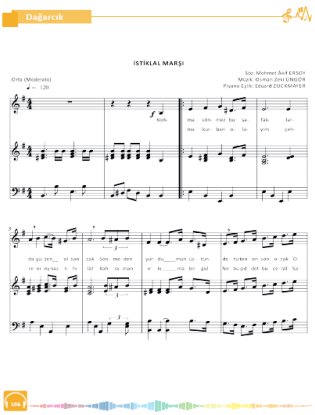
Şarkı Adı	Sen Ağlama	
Bestecisi	Onno Tunç	
Hız Terimi	Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	9	
Ses Aralığı	D4 + Bb4	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Senyo
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

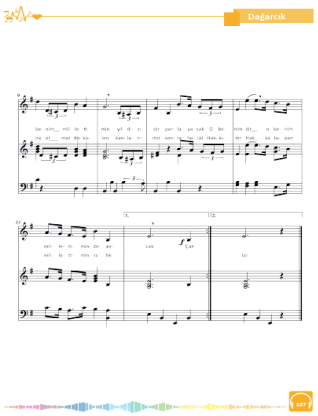


Şekil 461 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yüz üçüncü sayfasında soru işareti görseli yer almaktadır.

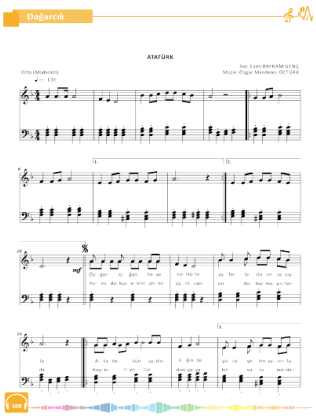
Şekil 462 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

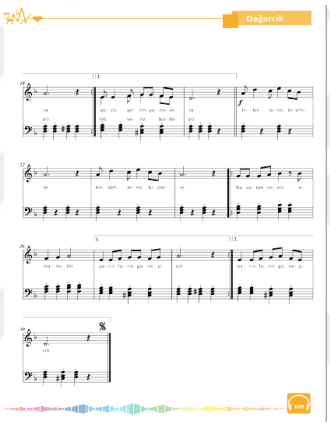
Kitabın yüz dördüncü sayfasında kırmızı renkte sol anahtarı, dizek, dizeğin üzerinde renkli yapraklar ve müzik sembolleri görseli bulunmaktadır.

Şekil 463“8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “İstiklal Marşı” görseli

Kitabın yüz altıncı sayfasında “İstiklal Marşı” notası yer almaktadır.

Şekil 464 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “İstiklal Marşı” görseli

Kitabın yüz yedinci sayfasında “İstiklal Marşı” notasının devamı bulunmaktadır.

Tablo 278 İstiklal Marşı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	İstiklal Marşı	
Bestecisi	O.Z. Üngör	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	+	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	14	
Ses Aralığı	A#3 + E5	
Nüans Terimleri	+	f
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Mi Minör	
Makamsal	-	

Şekil 465 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Atatürk” şarkısının görseli

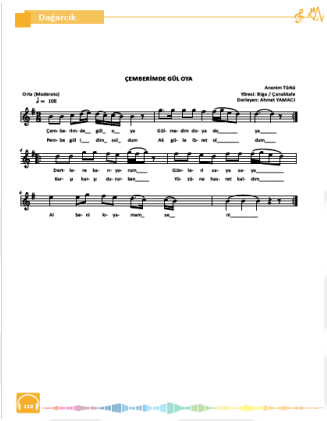
Kitabın yüz sekizinci sayfasında “Atatürk” şarkı notası yer almaktadır.

Şekil 466 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Atatürk” şarkısının görseli

Kitabın yüz dokuzuncu sayfasında “Atatürk” şarkı notasının devamı yer almaktadır.

Tablo 279 Atatürk Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Atatürk	
Bestecisi	Ö.M. Öztürk	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	+	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	24	
Ses Aralığı	D4 + E5	
Nüans Terimleri	+	mf, f

Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	-	
Ton Bilgisi	Re Minör	
Makamsal	-	

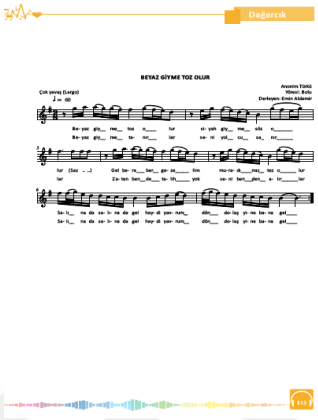


Şekil 467 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Çemberimde Gül Oya” türküsünün görseli

Kitabın yüz onuncu sayfasında “Çemberimde Gül Oya” türkü notası yer almaktadır.

Tablo 280 Çemberimde Gül Oya Şarkısı Analiz Tablosu

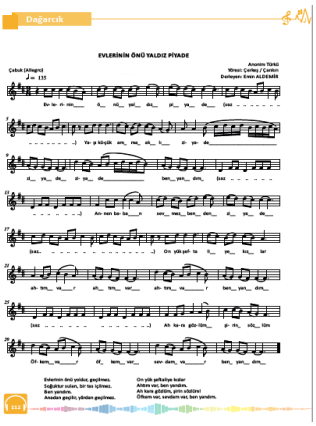
Şarkı Adı	Çemberimde Gül Oya	
Bestecisi	Ahmet Yamacı	Derleyen
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	9/8	
Ölçü Sayısı	7	
Ses Aralığı	B4 + G5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	

Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 468 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Beyaz Giyme Toz Olur” türküsünün görseli

Kitabın yüz on birinci sayfasında “Beyaz Giyme Toz Olur” türkü notası yer almaktadır.

Tablo 281 Beyaz Giyme Toz Olur Şarkısı Analiz Tablosu

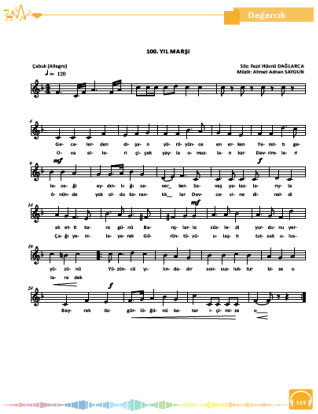
Şarkı Adı	Beyaz Giyme Toz Olur	
Bestecisi	Emin Aldemir	Derleyen
Hız Terimi	Çok Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	9/8	
Ölçü Sayısı	7	
Ses Aralığı	B4 + A5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



Şekil 469 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Evlerinin Önü Yıldız Piyade” şarkısının görseli

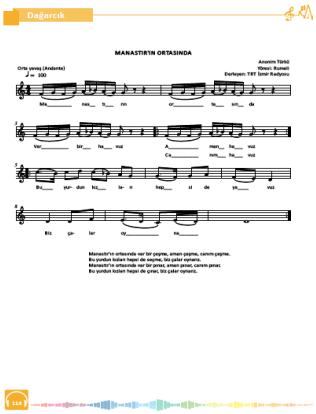
Kitabın yüz on ikinci sayfasında “Evlerinin Önü Yaldız Piyade” türkü notası yer almaktadır.

Tablo 282 Evlerinin Önü Yaldız Piyade Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Evlerinin Önü Yaldız Piyade	
Bestecisi	Emin Aldemir	Derleyen
Hız Terimi	Çabuk Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	9/8	
Ölçü Sayısı	32	
Ses Aralığı	D4 + E5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	-	
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 470 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “100. Yıl Marşı” görseli

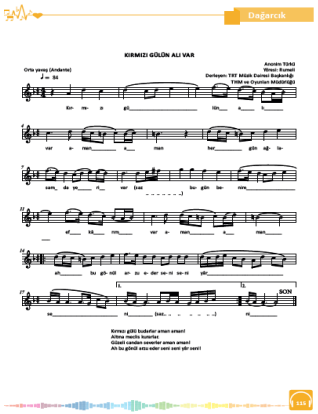
Kitabın yüz on üçüncü sayfasında “100.Yıl Marşı” notası yer almaktadır.

Tablo 283 100.Yıl Marşı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	100.Yıl Marşı	
Bestecisi	A.A. Saygun	
Hız Terimi	Çabuk Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	27	
Ses Aralığı	C4 + D5	
Nüans Terimleri	+	mf, f
Dinamik Terimleri	+	Cresc.
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	Fa Majör	
Makamsal	-	

Şekil 471 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Manastır’ın Ortasında” türküsünün görseli

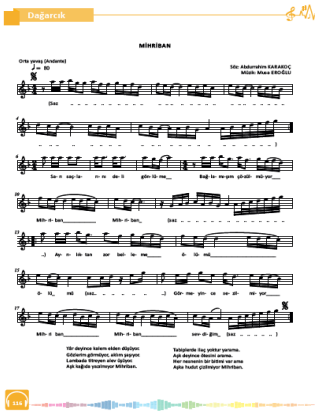
Kitabın yüz on dördüncü sayfasında “Manastır’ın Ortasında” türkü notası yer almaktadır.

Tablo 284 Manastır’ın Ortasında Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Manastır’ın Ortasında	
Bestecisi	TRT İzmir Radyosu	Derleyen
Hız Terimi	Orta Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	10	
Ses Aralığı	C4 + D5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 472 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Kırmızı Gülün Alı Var” türküsünün görseli

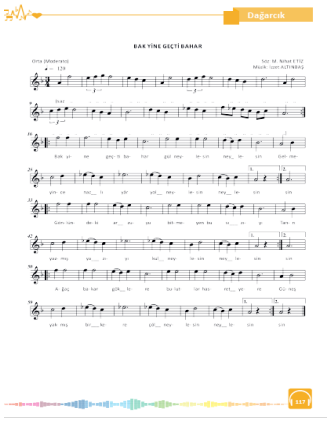
Kitabın yüz on beşinci sayfasında “Kırmızı Gülün Alı Var” türkü notası yer almaktadır.

Tablo 285 Kırmızı Gülün Alı Var Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Kırmızı Gülün Alı Var	
Bestecisi	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı	Derleyen
Hız Terimi	Orta Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	18	
Ses Aralığı	G4 + G5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 473 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Mihriban” türküsünün görseli

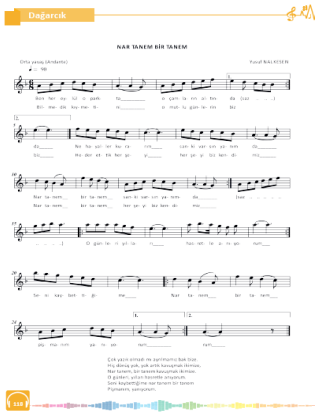
Kitabın yüz on altıncı sayfasında “Mihriban” türkü notası yer almaktadır.

Tablo 286 Mihriban Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Mihriban	
Bestecisi	Musa Eroğlu	
Hız Terimi	Orta Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4; 2/4	
Ölçü Sayısı	19	
Ses Aralığı	G4 + Bb5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 474 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Bak Yine Geçti Bahar” şarkısının görseli

Kitabın yüz on yedinci sayfasında “Bak Yine Geçti Bahar” şarkı notası yer almaktadır.

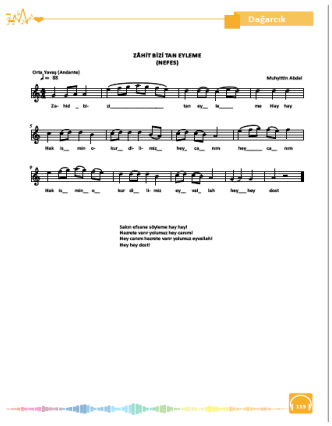
Tablo 287 Bak Yine Geçti Bahar Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Bak Yine Geçti Bahar	
Bestecisi	İzzet Altınbaş	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	3/4	
Ölçü Sayısı	63	
Ses Aralığı	A4 + G5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 475 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Nar Tanem Bir Tanem” şarkısının görseli

Kitabın yüz on sekizinci sayfasında “Nar Tanem Bir Tanem” şarkı notası yer almaktadır.

Tablo 288 Nar Tanem Bir Tanem Şarkısı Analiz Tablosu

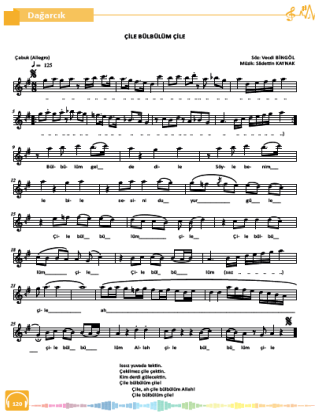
Şarkı Adı	Nar Tanem Bir Tanem	
Bestecisi	Yusuf Nalkesen	
Hız Terimi	Orta Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	6/8	
Ölçü Sayısı	24	
Ses Aralığı	G4 + Bb5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



Şekil 476 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Zahit Bizi Tan Eyleme” şarkısının görseli

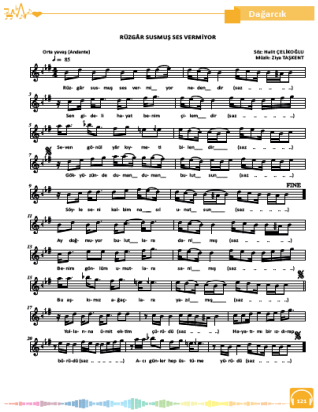
Kitabın yüz on dokuzuncu sayfasında “Zahit Bizi Tan Eyleme” şarkı notası yer almaktadır.

Tablo 289 Zahit Bizi Tan Eyleme Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Zahit Bizi Tan Eyleme
Bestecisi	Muhyittin Abdal
Hız Terimi	Orta Yavaş Hızda
Eşlik	-
Ölçü Birimi	4/4
Ölçü Sayısı	13
Ses Aralığı	G4 + A5
Nüans Terimleri	-
Dinamik Terimleri	-
Dönüş İşaretleri	-
Hece Bağları	+
Ton Bilgisi	-
Makamsal	+

Şekil 477 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Çile Bülbülüm Çile” şarkısının görseli

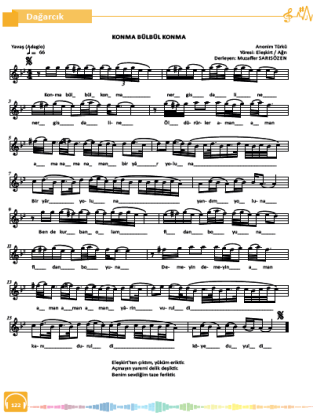
Kitabın yüz yirminci sayfasında “Çile Bülbülüm Çile” şarkı notası yer almaktadır.

Tablo 290 Çile Bülbülüm Çile Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Çile Bülbülüm Çile	
Bestecisi	Sadettin Kaynak	
Hız Terimi	Çabuk Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	8/8	
Ölçü Sayısı	28	
Ses Aralığı	G4 + D6	
Nüans Terimleri	+	Staccato
Dinamik Terimleri	+	Fermata
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 478 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Rüzgar Susmuş Ses Vermiyor” şarkısının görseli

Kitabın yüz yirmi birinci sayfasında “Rüzgar Susmuş Ses vermiyor” şarkı notası yer almaktadır.

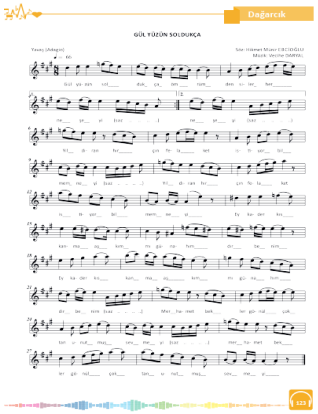
Tablo 291 Rüzgar Susmuş Ses Vermiyor Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Rüzgar Susmuş Ses vermiyor	
Bestecisi	Ziya Taşkent	
Hız Terimi	Orta Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	22	
Ses Aralığı	A#4 + B5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	+	Fine
Dönüş İşaretleri	+	Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 479 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Konma Bülbül Konma” şarkısının görseli

Kitabın yüz yirmi ikinci sayfasında “Konma Bülbül Konma” türkü notası yer almaktadır.

Tablo 292 Konma Bülbül Konma Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Konma Bülbül Konma	
Bestecisi	Muzaffer Sarısözen	Derleyen
Hız Terimi	Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	16	
Ses Aralığı	A4 + A5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

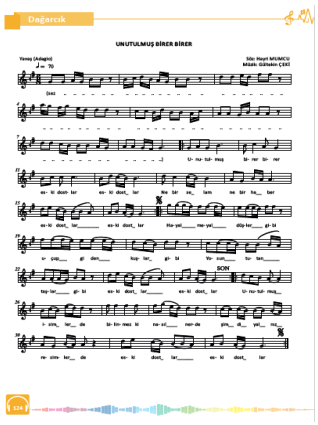


Şekil 480 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Gül Yüzün Soldukça” şarkısının görseli

Kitabın yüz yirmi üçüncü sayfasında “Gül Yüzün Soldukça” şarkı notası yer almaktadır.

Tablo 293 Gül Yüzün Soldukça Şarkısı Analiz Tablosu

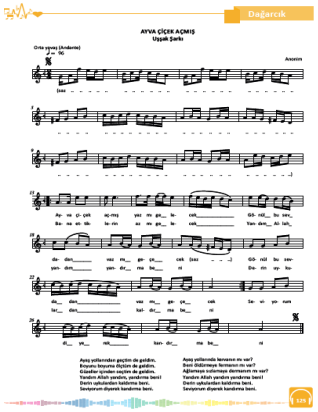
Şarkı Adı	Gül Yüzün Soldukça	
Bestecisi	Vecihe Daryal	
Hız Terimi	Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	8/8	
Ölçü Sayısı	28	
Ses Aralığı	A4 + C#6	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



Şekil 481 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Unutulmuş Birer Birer” şarkısının görseli

Kitabın yüz yirmi dördüncü sayfasında “Unutulmuş Birer Birer” şarkı notası yer almaktadır.

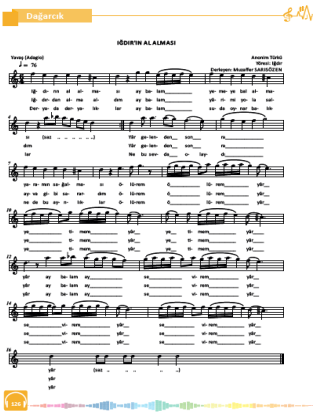
Tablo 294 Unutulmuş Birer Birer Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Unutulmuş Birer Birer	
Bestecisi	Gültekin Çeki	
Hız Terimi	Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	6/8	
Ölçü Sayısı	32	
Ses Aralığı	F#4 + A5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 482 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Ayva Çiçek Açmış” şarkısının görseli

Kitabın yüz yirmi beşinci sayfasında “Ayva Çiçek Açmış” şarkı notası yer almaktadır.

Tablo 295 Ayva Çiçek Açmış Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Ayva Çiçek Açmış	
Bestecisi	-	
Hız Terimi	Orta Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	2/4	
Ölçü Sayısı	28	
Ses Aralığı	D4 + F5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

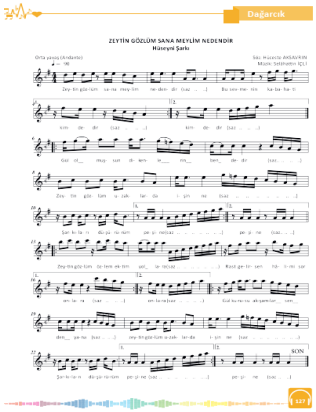


Şekil 483 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Iğdır’ın Al Alması” şarkısının görseli

Kitabın yüz yirmi altıncı sayfasında “Iğdır’ın Al Alması” türkü notası yer almaktadır.

Tablo 296 Iğdır’ın Al Alması

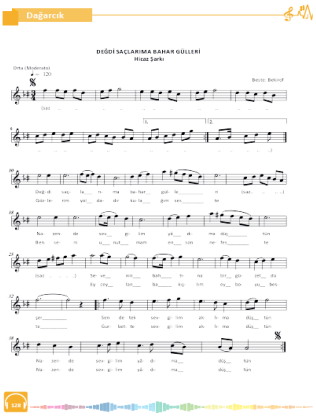
Şarkı Adı	Iğdır’ın Al Alması	
Bestecisi	Muzaffer Sarısözen	Derleyen
Hız Terimi	Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	6/4	
Ölçü Sayısı	16	
Ses Aralığı	C#5 + Bb5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	



Şekil 484 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Zeytin Gözlüm Sana Meylim Nedendir” şarkısının görseli

Kitabın yüz yirmi yedinci sayfasında “Zeytin Gözlüm Sana Meylim Nedendir” şarkı notası yer almaktadır.

Tablo 297 Zeytin Gözlüm Sana Meylim Nedendir Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Zeytin Gözlüm Sana Meylim Nedendir	
Bestecisi	Selahattin İçli	
Hız Terimi	Orta Yavaş Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	4/4	
Ölçü Sayısı	20	
Ses Aralığı	G4 + C6	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 485 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” “Değdi Saçlarıma Bahar Gülleri” şarkısının görseli

Kitabın yüz yirmi sekizinci sayfasında “Değdi Saçlarıma Bahar Gülleri” şarkı notası yer almaktadır.

Tablo 298 Değdi Saçlarıma Bahar Gülleri Şarkısı Analiz Tablosu

Şarkı Adı	Değdi Saçlarıma Bahar Gülleri	
Bestecisi	Bekirof	
Hız Terimi	Orta Hızda	
Eşlik	-	
Ölçü Birimi	3/4	
Ölçü Sayısı	40	
Ses Aralığı	A4 + A5	
Nüans Terimleri	-	
Dinamik Terimleri	-	
Dönüş İşaretleri	+	Röpriz, Senyo
Hece Bağları	+	
Ton Bilgisi	-	
Makamsal	+	

Şekil 486 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yüz otuzuncu sayfasında mor ve mavi karışık renkte arka fonun üzerinde sol anahtarı, dizek ve çeşitli müzik sembolleri görseli yer almaktadır.

Şekil 487 “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” görseli

Kitabın yüz otuz dördüncü sayfasının kenarlarında mavi beyaz karışık renkte arka fonun üzerinde siyah renkte müzik sembolleri görseli yer almaktadır.

Tablo 299 8. Sınıf Müzik Ders Kitabının Genel Analizi

Şarkı	62
İmge	90

8. sınıf müzik ders kitabını genel olarak değerlendirdiğimiz zaman kitapta toplam 62 şarkı ve 90 imgenin bulunduğu görülmektedir.

Tablo 300 8. Sınıf Müzik Ders Kitabındaki İmgelerin Genel Analizi

İmge	f	%
Renkli	85	94,44
Renksiz	5	5,56
Toplam	90	100,00

Kitapta 85 imge renkli, 5 imge ise renksiz olmak üzere toplam 90 imge verilmiştir. Renkli ve renksiz imgelerle dersin konusunu destekleyici algıya hitap eden resimler kullanılmıştır.

Tablo 301 8. Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Şarkıların Ton Açısından Analizi

Ton	f	%
Do Majör	1	1,61
Sol Majör	2	3,23
Fa Majör	3	4,84
Re Minör	9	14,52
Mi Minör	3	4,84
Makamsal	44	70,97
Toplam	62	100,00

Şarkıları ton açısından değerlendirdiğimiz zaman 1 şarkı do majör, 2 şarkı sol majör, 3 şarkı fa majör, 9 şarkı re minör, 3 şarkı mi minör, 44 şarkının ise makamsal olarak yazıldığı görülmektedir. Makamsal yazılmış olan şarkılar çocukların ses aralığına göre transpoze edildiğinden ve tampera ses sistemine göre yazıldığından dolayı makam adıyla değil artı (+) işareti ile belirtilmiştir.

Tablo 302 8. Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Şarkıların Ölçü Birimi Açısından Analizi

Ölçü Birimi	f	%
4/4	23	37,10
3/4	4	6,45
2/4	10	16,13
6/4	1	1,61
5/8	2	3,23
6/8	5	8,06
8/8	5	8,06
9/8	10	16,13
10/8	2	3,23
Toplam	62	100,00

Şarkıları ölçü birimi açısından incelediğimizde 23 şarkı 4/4, 4 şarkı 3/4, 10 şarkı 2/4, 1 şarkı 6/4, 2 şarkı 5/8, 5 şarkı 6/8, 5 şarkı 8/8, 10 şarkı 9/8, 2 şarkının ise 10/8 ölçüde yazıldığı görülmektedir.

BÖLÜM V
5. SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuçlar

Araştırmanın ana problemi ile birlikte aşağıdaki alt problemlere cevap aranacaktır: Araştırma kapsamında incelenen okul şarkıları kitaplarının kapak tasarımı; içerikte yer alan görsel imgelerin boyutsal açısı; görsel imgelerin renklendirme, çeşitlilik durumları; görsel imgelerin şarkıların konusu ile ilişkisi; görsel imgelerin kitabın amacı ile bağlantısı; okul şarkıları kitaplarında yer alan şarkılar çocukların tonalite özellikleri, ses aralığına uygunluğu açısından özellikleri tespit edilerek yorumlanmıştır. Bu anlamda aşağıdaki sonuçlar elde edilmiştir.

"Çocuklara Şarkılar" kitabını genel olarak değerlendirdiğimiz zaman kitapta toplam 10 şarkı ve 64 imgenin bulunduğu görülmektedir. Bunlardan 54 imge renkli, 10 imge ise siyah beyaz olarak verilmiştir. Renkli ve siyah beyaz resimlerle şarkının sözel yapısını destekleyici algıya hitap eden resimler kullanılmıştır. Şarkıları genel olarak değerlendirdiğimiz zaman 3 şarkı do majör, 1 şarkı re majör, 3 şarkı fa majör, 2 şarkı re minör, 1 şarkının ise sol minör tonunda yazıldığı görülmektedir. Şarkıları ölçü birimi açısından incelediğimizde 8 şarkı 4/4, 2 şarkı 2/4 ölçüde yazılmıştır.

Muammer Sun tarafından hazırlanan "Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti" adlı kitabın ön ve arka kapağı bordo renkte tasarlanmış, ön kapağında şarkı söyleyen çocuk korosu ve gençler korosu görseli yer almaktadır. Kitabın arka kapağında ise ellerinde kitap tutmuş şarkı söyleyen bir erkek ve bir kadın öğrenci görseli bulunmaktadır. "Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti" kitabını genel olarak değerlendirdiğimiz zaman kitapta 54 şarkı tek sesli, 7 şarkı kanon, 9 şarkı ise iki sesli olmak üzere toplam 70 okul şarkısı yer almaktadır. Kitabın ön kapağında 2 renksiz görsel, arka kapağında ise 1 renksiz görsel olmak üzere toplam 3 görsel kullanılmıştır. Şarkıları genel olarak değerlendirdiğimiz zaman 11 şarkı do majör, 14 şarkı fa majör, 3 şarkı re majör, 1 şarkı Si b majör, 12 şarkı re minör, 6 şarkı mi minör, 1 şarkı sol minör, 2 şarkı do minör, 20 şarkının ise makamsal olarak yazıldığını görmekteyiz. Şarkıları ölçü birimi açısından incelediğimizde 4 şarkı 4/4, 1 şarkı 3/4, 41 şarkı 2/4, 10 şarkı 2/2, 1 şarkı 5/8, 10 şarkı

6/8, 3 şarkının ise 9/8 ölçüde yazıldığı görülmektedir.

"Ezgi Yumağı" kitabını genel olarak değerlendirdiğimiz zaman kitapta toplam 23 şarkı ve 22 imge bulunmaktadır. Bunlardan 2 renkli imge kapak tasarımında, 20 monokrom imge ise şarkılarda kullanılmıştır. Monokrom resimlerle şarkının sözel yapısını destekleyici algıya hitap eden resimler kullanılmıştır. Toplam 3 şarkıda ise görsel resimler kullanılmamıştır. Kitapta kullanılan resimler ile şarkı sözleri aynı sayfada üst üste düştüğü ve aynı renkte olduğu için birçok şarkı sözleri anlaşılmamaktadır. Şarkıları genel olarak değerlendirdiğimiz zaman 6 şarkı do majör, 5 şarkı fa majör, 6 şarkı re minör, 6 şarkının ise makamsal olarak yazıldığı görülmektedir. Şarkıları ölçü birimi açısından incelediğimizde 15 şarkı 4/4, 1 şarkı 2/4, 2 şarkı 2/2, 1 şarkı 3/4, 1 şarkı 5/8, 2 şarkı 6/8, 1 şarkının ise 10/8 ölçüde yazıldığını görmekteyiz.

Muammer Sun'a ait "Kır Çiçekleri" adlı kitabın ön ve arka kapağı kırmızı renkte tasarlanmış ve ön kapağında şarkı söyleyen çiçeklerin arasında şarkı söyleyerek alkış yapan neşeli kız çocuğu görseli bulunmaktadır. Kitabın son sayfalarında "Açıklamalar ve Öneriler" bölümü yer almaktadır. Bu bölümde, yazar, kitaptaki şarkılarda yapılan değişiklikleri, nedenlerini ve önerilerini belirtmiştir. Kitabın arka kapağında görsel bulunmamaktadır. "Kır Çiçekleri" kitabını genel olarak değerlendirdiğimiz zaman kitapta toplam 100 türkü ve kitabın ön kapağında 1 imge kullanılmıştır. Kitap beş bölüm olarak tasarlanmıştır. Birinci bölümde Tekerlemeler ve Çocuk oyunlarından seçilmiş parçalar, ikinci bölümde 2/4;3/4;6/8lik ölçülerde, doğal seslerden oluşmuş dizilerde, kolay tartımlı halk türküleri, üçüncü bölümde aksak ölçülerde, doğal seslerden oluşmuş dizilerde, kolay tartımlı halk türküleri, dördüncü bölümde çeşitli ölçülerde, değiştirimli seslerin de kullanıldığı dizilerde, kolay tartımlı halk türküleri, beşinci bölümde çeşitli ölçülerde, değiştirimli seslerin de kullanıldığı dizilerde, çokseslilliğe hazırlayıcı iki sesli, çok kolay ve kolay halk türküleri yer almaktadır. Kitabın iç bölümünde hiçbir imge bulunmamaktadır. Kitapta her parçanın başına, o parçanın hangi seslerden oluştuğunu gösteren bir ses göstergesi konulmuştur. Bazı şarkıların göstergelerinde nota hataları bulunmasına rağmen, öğretmenlere kolaylık sağlayacağı açısından iyi düşünülmüştür. Bazı şarkılarda ise gösterilen hız terimi ile kayıtlardaki hız terimleri arasında büyük fark vardır. Tablolarda yazılan hız terimleri kitapta belirtilen hız terimleridir. Şarkıları genel olarak değerlendirdiğimiz zaman 2 şarkı do majör, 98 şarkının ise makamsal olarak yazıldığını görmekteyiz. Şarkıları ölçü birimi açısından incelediğimizde 1 şarkı 4/4, 6

şarkı 3/4, 56 şarkı 2/4, 1 şarkı 5/4, 1 şarkı 9/4, 17 şarkı 5/8, 5 şarkı 6/8, 5 şarkı 7/8, 7 şarkı 9/8, 1 şarkının ise 10/8 ölçüde yazıldığı görülmektedir.

"Mavi Bilye" kitabını genel olarak değerlendirdiğimiz zaman kitapta toplam 23 şarkı ve 23 imge bulunmaktadır. Bunlardan 2 renkli imge kapak tasarımında, 21 monokrom imge ise şarkılarda kullanılmıştır. Monokrom resimlerle şarkının sözel yapısını destekleyici algıya hitap eden resimler kullanılmıştır. Kitapta 2 şarkıda ise görsel resimler kullanılmamıştır. Şarkıları genel olarak değerlendirdiğimiz zaman 5 şarkı do majör, 9 şarkı fa majör, 2 şarkı re minör, 2 şarkı la minör, 1 şarkı mi minör, 4 şarkının ise makamsal olarak yazıldığı görülmektedir. Şarkıları ölçü birimi açısından incelediğimizde 15 şarkı 4/4, 5 şarkı 2/4, 1 şarkı 6/8, 1 şarkı 5/8, 1 şarkının ise 9/8 ölçüde yazıldığını görmekteyiz.

"Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları" kitabını genel olarak değerlendirdiğimiz zaman kitapta 76sı tek sesli, 4 şarkı ise kanon olmak üzere toplam 80 okul şarkısı ve kitabın kapağında 1 renkli imge kullanılmıştır. Şarkıları genel olarak değerlendirdiğimiz zaman 30 şarkı do majör, 22 şarkı fa majör, 2 şarkı sol majör, 1 şarkı la minör, 17 şarkı re minör, 4 şarkı mi minör, 1 şarkı sol minör, 3 şarkının ise makamsal olarak yazıldığı görülmektedir. Şarkıları ölçü birimi açısından incelediğimizde 24 şarkı 4/4, 11 şarkı 3/4, 29 şarkı 2/4, 8 şarkı 2/2, 1 şarkı 7/4, 1 şarkı 5/8, 3 şarkı 6/8, 3 şarkının ise 9/8 ölçüde yazıldığı görülmektedir.

5. sınıf müzik ders kitabını genel olarak değerlendirdiğimiz zaman kitapta toplam 20 şarkı ve 109 imge bulunmaktadır. Bunlardan 92 imge renkli, 17 imge ise dijital çizim olarak verilmiştir. Renkli ve dijital çizimlerle dersin konusunu destekleyici algıya hitap eden resimler kullanılmıştır. Şarkıları genel olarak değerlendirdiğimiz zaman 3 şarkı do majör, 1 şarkı re majör, 2 şarkı fa majör, 5 şarkı re minör, 1 şarkı mi minör, 8 şarkının ise makamsal olarak yazıldığı görülmektedir. Şarkıları ölçü birimi açısından incelediğimizde 4 şarkı 4/4, 2 şarkı 3/4, 9 şarkı 2/4, 1 şarkı 5/8, 1 şarkı 6/8, 1 şarkı 7/8, 1 şarkı 9/8, 1 şarkının ise 10/8 ölçüde yazıldığını görmekteyiz.

6. sınıf müzik ders kitabını genel olarak değerlendirdiğimiz zaman kitapta toplam 40 şarkı ve 90 imge bulunmaktadır. Bunlardan 89 imge renkli, 1 imge ise renksiz olarak verilmiştir. Renkli ve renksiz resimlerle dersin konusunu destekleyici algıya hitap eden

resimler kullanılmıştır. Şarkıları genel olarak değerlendirdiğimiz zaman 9 şarkı do majör, 4 şarkı sol majör, 3 şarkı fa majör, 2 şarkı la minör, 6 şarkı re minör, 1 şarkı mi minör, 15 şarkının ise makamsal olarak yazıldığını görmekteyiz. Şarkıları ölçü birimi açısından incelediğimizde 23 şarkı 4/4, 8 şarkı 2/4, 2 şarkı 9/4, 2 şarkı 5/8, 1 şarkı 6/8, 3 şarkı 9/8, 1 şarkının ise 12/8 ölçüde yazıldığı görülmektedir.

7. sınıf müzik ders kitabını genel olarak değerlendirdiğimiz zaman kitapta toplam 48 şarkı ve 127 imge bulunmaktadır. Bunlardan 122 imge renkli, 5 imge ise renksiz olarak verilmiştir. Renkli ve renksiz resimlerle dersin konusunu destekleyici algıya hitap eden resimler kullanılmıştır. Şarkıları genel olarak değerlendirdiğimiz zaman 4 şarkı do majör, 1 şarkı sol majör, 1 şarkı fa majör, 3 şarkı la minör, 7 şarkı re minör, 3 şarkı mi minör, 29 şarkının ise makamsal olarak yazıldığı görülmektedir. Şarkıları ölçü birimi açısından incelediğimizde 22 şarkı 4/4, 2 şarkı 3/4, 8 şarkı 2/4, 1 şarkı 6/4, 2 şarkı 5/8, 1 şarkı 7/8, 1 şarkı 8/8, 2 şarkı 9/8, 7 şarkı 10/8, 1 şarkı 10/16, 1 şarkının ise serbest ölçüde yazıldığını görmekteyiz.

8. sınıf müzik ders kitabını genel olarak değerlendirdiğimiz zaman kitapta toplam 62 şarkı ve 90 imge bulunmaktadır. Bunlardan 85 imge renkli, 5 imge ise renksiz olarak verilmiştir. Renkli ve renksiz imgelerle dersin konusunu destekleyici algıya hitap eden resimler kullanılmıştır. Şarkıları genel olarak değerlendirdiğimiz zaman 1 şarkı do majör, 2 şarkı sol majör, 3 şarkı fa majör, 9 şarkı re minör, 3 şarkı mi minör, 44 şarkının ise makamsal olarak yazıldığı görülmektedir. Şarkıları ölçü birimi açısından incelediğimizde 23 şarkı 4/4, 4 şarkı 3/4, 10 şarkı 2/4, 1 şarkı 6/4, 2 şarkı 5/8, 5 şarkı 6/8, 5 şarkı 8/8, 10 şarkı 9/8, 2 şarkının ise 10/8 ölçüde yazıldığı görülmektedir.

Okul şarkıları kitaplarında yer alan görsel imgelerin şarkı içeriklerini pekiştirerek zenginleştirdiği gözlenmiştir. Sadece nota yapısında olan okul şarkıları kitaplarının geçmiş yıllarda basıldığı, bu sebeple baskı tekniklerinin de basıldığı dönemlerde eksik olduğu gözlenmiştir. Renkli baskılar şeklinde gözlenene kitapların günümüz teknolojisini kullanarak imgesel açıdan konuları betimleyici şarkıların kavranmasını olumlu yönde etkileyecek şekilde basıldığı sonucu ortaya çıkmıştır.

5.2. Öneriler

Bilgisayar teknolojisinin ve baskı tekniklerinin gelişimine bağlı olarak ortaya çıkan bu sonuçların imgesel destekli okul şarkıları çalışmalarının artırılması gerekliliğini ortaya çıkarmıştır. Bu anlamda okul şarkıları kitaplarının QR kod bağlantıları ile internet ortamına yönlendirilmesi üzerinde düşünülmelidir. Yeni bestelenecek olan okul şarkılarının imgesel açıdan zengin olarak kurgulanarak söz ve müzik alt yapılarının animasyonlar ile güçlendirilerek internet ortamı ile QR kodlar aracılığı ile iletişim kurulması da sağlanarak hazırlanması, yeni nesil okul şarkıları kitaplarının ortaya çıkmasını da sağlayabilir. Bu anlamda okul şarkıları ile ilgili ilk öneri dijital medya destekli şarkı öğretimi stratejileri kurmak üzerinedir.

İncelenen kitaplarda yer alan ve müzik eğitiminde aktif olarak kullanılmakta olan şarkıların internet ortamında dijital eşliklemeleri, seslendirmeleri, karaoke versiyonları da bulunmaktadır. Bu anlamda düşünüldüğünde devlet destekli projeler ile profesyonel olarak bu işi yapabilen müzik eğitimcilerinin bir araya gelerek bu kitaplardaki ve diğer kitaplardaki okul şarkılarının söz ve müzik içeriğine yönelik olarak güçlendirilmiş versiyonlarının internet ortamında sunulması bu çalışmanın bir başka önerisidir.

İncelenen kitaplarda, sadece nota basımının olduğu kitaplarda şarkıların içeriğindeki düşünsel imgelerin görseller ile desteklenmesi durumunda öğretim aşamalarının daha etkili olabileceği düşünüldüğünde, hali hazırda müzik eğitiminde bu şekilde, sadece nota basımı şeklinde var olan kitapların yeni bir proje çalışması ile yeni renkli görseller ile desteklenmiş bir biçimde basılması bu çalışmanın önerileri arasında yer almaktadır.

KAYNAKÇA

Acay, S.(2010). *Ezgi Yumağı.* (1.Baskı). Ankara: Evrensel Müzikevi.

Acay, S.(2010). *Mavi Bilye.* (1.Baskı). Ankara: Evrensel Müzikevi.

Adem, M. (1981). *Eğitim Planlaması*. (2.Baskı). Ankara: Eğitim Araştırmaları Merkezi.

Akçalı, E. V., Topal, D., Yamaner, B. ve Çakar, Ö. (Akyıldız, S. G.). (2019). *Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu Müzik Ders Kitabı 6.* (1. Baskı). Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.

Aktaş, S. (2008). *İlköğretim II Kademe Okul Şarkılarının Öğrencilere Uygunluğunun İncelenmesi.* (Yüksek Lisans Tezi. Sakarya Üniversitesi,2008).

Altaş, Ş. (2018). *İmgenin Bakışı.* (Sanatta Yeterlik Tezi. Hacettepe Üniversitesi, 2018).

Arapgirlioğlu, H. Ve Karagöz, B.(2010).Sınıf Öğretmenliğinde Müzik Eğitimi Sürecinin Durumu ve Değerlendirilmesi. *e-Journal of New World Sciences Academy.6*(1). 183-196.

Attali, J. (2014). *Gürültüden Müziğe.* (Çev. G. G. Türkmen). İstanbul: Ayrıntı Yayınevi. (Eserin orijinali 2001'de yayımlandı).

Ayhan, A. (2012). *İmge Kullanımının Okul Şarkılarının Öğretimindeki Başarıya Etkisi.*(Doktora Tezi. İnönü Üniversitesi,2012).

Ayhan, A. ve Gürpınar, E. (2016). *Çocuklara Şarkılar.* (2.Baskı). Ankara: Gece Kitaplığı.

Bacanlı, H. (2019). *Sosyal Beceri Eğitimi.*(8.Baskı). Ankara: Pegem Akademi.

Barış, D. A. (2008).Sosyal Beceri Gelişiminde Çocuk ve Müzik. *Milli Eğitim,* (177). 28-35.

Baştürk, Z., Candan, P., Gönül, M. A., Öztürk, Ö. M. ve Tezcan, H. (Baştürk, Z.). (2019). *Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu Müzik Ders Kitabı 7.* (2.Baskı). Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.

Baştürk, Z., Candan, P., Gönül, M. A., Öztürk, Ö. M. ve Tezcan, H. (Baştürk, Z.). (2019). *Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu Müzik Ders Kitabı 8.* (2.Baskı). Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.

Beken,S. (2009). *Montessori Yöntemi Etkinliklerinin 5-6 Yaş Çocuklarının El Becerilerinin Gelişimine Etkisi.* (Yüksek Lisans Tezi. Adnan Menderes Üniversitesi,2009).

Bilgin, S. (2004). *Eğitim Müziğinde Prozodi.* 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi, Isparta.

Bilgin, S. ve Şaktanlı, S. C. (2010). Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri Bakımından Örnek Bir Şarkı İncelenmesi. *e-Journal of New World Sciences Academy.5*(1). 22-27.

Bulut, M. Ö. (2007). *Genç Türk Bestecilerinin Eser Yaratma Süreçlerinde Kullandıkları*

Ritimsel Elemanlar. (Yüksek Lisans Tezi. Başkent Üniversitesi, 2007).

Büyükbayram, O. A. Ve Tansever, L. P. (2020). Türkiye'de Okulöncesi Eğitiminde En Çok Kullanılan Çocuk Şarkılarının Notalarının, Çocukların Yaşlarına Uygunluğunun Değerlendirilmesi ve Şarkıların Türk Dili Prozodi Kurallarına Göre İncelenmesi. *Eğitim Fakültesi Dergisi. 6*(2). 223-245.

Büyüköztürk, Ş. (2019). *Sosyal Bilimler İçin Veri Analizi El Kitabı.* (25. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.

Cangal, N. (2004). *Müzik Formları.* (1. Baskı). Ankara: Arkadaş Yayınevi.

Çalışkan, Ö. (2019). *Türkiye'de İlköğretim II Kademe Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Okul Şarkılarının Ritmik Yapı Açısından İncelenmesi ve Besteci Görüşleri.* (Yüksek Lisans Tezi. Bursa Uludağ Üniversitesi, 2019).

Çelik, M., Efendioğlu, Y., Özer, H. ve Özkan, İ. (Karabulut, M.). (2019). *Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu Müzik Ders Kitabı 5.* (2.Baskı). Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.

Çevik, D.B. (2007).Müzik Öğretim Yöntemlerinden, Orff Müzik Öğretisine Genel Bir Bakış. *BAÜ FBE Dergisi.* 24(1). 95-100.

Çevik, S. (1989). *Ortaöğretim Kurumlarında Müzik Öğretimi ve Sorunları*. Ankara: Set Ofset Matbaacılık Ltd. Şti.

Çuhadar, C. H. (2016). Müzik ve Müzik Eğitimi. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi. 25*(1). 217-230.

Deleş, B. Ve Kaytez, N. (2020).Çocuk Gelişiminde Müziğin Yeri ve Önemi. *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi.7*(10). 133-142.

Demirbacak, N. K.(2019). *Viyolonsel Eğitiminin Başlangıç Aşamasında Tekerlemelerin ve Türk Çocuk Şarkılarının Kullanımına Yönelik Eğitimci Görüşleri.* (Yüksek Lisans Tezi. Pamukkale Üniversitesi,2019).

Dinçer, M. G. (2009). *Müzik Dersi ve Ders Dışı Müzikal Etkinliklerin İlköğretim 7. Sınıf Öğrencilerinin Sosyalleşmelerine Etkisi.* (Yüksek Lisans Tezi. Selçuk Üniversitesi,2009).

Dumanlı, D. (2011) .Reklamlarda Toplumsal Cinsiyet Kavramı ve Kadın İmgesinin Kullanımı; Bir İçerik Analizi. *Yalova Sosyal Bilimler Dergisi.* (2). 132-149.

Ekici, T. (2010). Okulöncesi ve İlköğretim Döneminde Çocuklara Yönelik Ses Eğitim. *Çankırı Karatekin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi.1.* 159-182.

Erdal, G. G. (2012).Gelişim ve Öğrenme Kuramcılarına Göre Müzik Öğretim Yöntemlerinin Okul Öncesi Eğitimdeki Yeri. *International Journal of New Trends in Arts, Sports & Science Education. 1*(4). 54-59.

Eren,E.K. (2019). Emile Jaques-Dalcroze ve Ritmik Yöntemi. *Eurasian Journal of Music*

and Dance.(14). 131-145.

Ergün, M. (2015). *Eğitim Felsefesi.* (5.Baskı). Ankara: Pegem Akademi.

Ersoy, İ. (2017).Müzikte Tür Kavramı: Müzik Türleri Sınıflandırmasında Yeni Bir Model Önerisi. *Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi.*(11). 1-16.

Eskioğlu, I. (2003,30-31 Ekim).*Müzik Eğitiminin Çocuk Gelişimi Üzerindeki Etkileri.* Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumunda Sunuldu, Malatya. Web: http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/I-Eskioglu_1.html adresinden 2 Şubat 2021'de alınmıştır.

Gönen, M., Uludağ, G., Tanrıbuyurdu, E. F. Ve Tüfekçi, E. (2014). 0-3 Yaş Çocuklarına Yönelik Resimli Çocuk Kitaplarının Özelliklerinin İncelenmesi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi.29*(1). 126-139.

Gül, G. (2012). *Okul Öncesi Altı Yaş Çocukları İçin Oluşturulan Şarkı Dağarcığının Müziksel Gelişim Düzeylerine Etkisi.* (Doktora Tezi. Uludağ Üniversitesi,2012).

Günay, V. D. (2008). Görsel Okuryazarlık ve İmgenin Anlamlandırılması. *Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Hakemli Dergisi.* 1-29.

Güneş, F. (2010). Ninnilerin Çocukların Dil ve Zihinsel Gelişimine Etkisi. *Journal of World of Turks.2*(3). 27-38.

Hatunoğlu, Y., Hatunoğlu, A. Ve Avcı, M. A. (2014). Eğitim Öğretim Ortamında Materyal Kullanımının Öğrenme Sürecine Etkisinin Eğitsel ve Psikolojik Boyutu (Mardin İli Uygulama Örneği). *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi. 2*(2). 325-337.

İlhan, S. Y. (2018). *Ortaokul Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Dijital Müzik Yazılımları İle Çokseslendirme Analizi.* (Yüksek Lisans Tezi. İnönü Üniversitesi,2018).

İmik, Ü. ve Dönmez, Y. E. (2017).Özengen Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Türk Müziği İlgisi: Malatya Örneği. *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi.3*(2). 114-128.

Kamacıoğlu, F. (1990). Müzik Eğitiminde Arayışlar. *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi.* (2). 123-126

Karagöz, B. (2013).*İlköğretim Öğrencilerine Değerlerin Okul Şarkıları Yoluyla Kazandırılması.* (Doktora Tezi. İnönü Üniversitesi,2013).

Kayılı,G. (2010). *Montessori Yönteminin Anaokulu Çocuklarının İlköğretime Hazır Bulunuşluklarına Etkisinin İncelenmesi.* (Yüksek Lisans Tezi. Selçuk Üniversitesi,2010).

Kıral, B. (2020).Nitel Bir Veri Analizi Yöntemi Olarak Doküman Analizi. *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi.* (15). 170-189.

Kudret, H. (2017). *Bireysel Ses Eğitimi Dersinde Kullanılan Repertuvarın İncelenmesi.* (Yüksek Lisans Tezi. Ömer Halis Demir Üniversitesi,2017).

Kutluk, Ö. (1996). *Okul Şarkılarına Piyano İle Eşlik Yapabilme Becerisinin Geliştirilmesi Üzerine Bir Çalışma.* (Yüksek Lisans Tezi. Selçuk Üniversitesi,1996).

McGinnis, E. (2016). *Erken Çocukluk Döneminde Sosyal Beceri Öğretim Programı.* (3.Baskı). (Çev. S. S. Y. Doğru). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık. (Eserin Orijinali 2012'de Yayımlandı).

MEB. (2018). *Müzik Dersi Öğretim Programı.*

MEGEP (2007). Mesleki Eğitim ve Öğretim Sisteminin Güçlendirilmesi Projesi. *Milli Eğitim Bakanlığı.*

Mestan,H. (2013). Müzik ve Renk İlişkisi. *Araştırma Makalesi.* 299-304.

Nacakcı, Z. Ve Kurtuldu, M. K. (2011). *Kuramdan Uygulamaya Müzik Eğitiminde Yeni Yaklaşımlar.* (1.Baskı).Ankara: Anı Yayıncılık.

Ördekci, Ş. (2016). *İlkokul 4. Sınıf Öğrencileri İçin Hazırlanan Müzik Eğitiminde Öğrenmeyi Kolaylaştırıcı Görsel Materyallerin Kullanımına İlişkin Bir İnceleme.* (Yüksek Lisans Tezi.Afyon Kocatepe Üniversitesi, 2016).

Ören.B. (2011). *Kodaly Yöntemi.* (Yüksek Lisans Tezi. Ondokuz Mayıs Üniversitesi,2011).

Öz, N. B. (2001). İnsanın Kültürel Gelişiminde Müzik Eğitiminin Önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi. 14*(1). 101-106.

Özbey, E. (2010). *Okul Öncesi 6 Yaş Grubu Çocuklarının Öğrenme Performanslarının Artırılmasında Müzik Eğitiminin Bilişsel Süreçlerde Etkisinin İncelenmesi.* (Yüksek Lisans Tezi. Yıldız Teknik Üniversitesi,2010).

Özen, N. (2004). Çalgı Eğitiminde Yararlanılan Müzik Eğitimi Yöntemleri. *G. Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi.24*(2). 57-63.

Özen,N. (2004). Çalgı Eğitiminde Yararlanılan Müzik Eğitimi Yöntemleri. *GÜ,Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi.* 24. (2). 57-63.

Özparlak, Ç. S. Ve Sonsel, Ö. B. (2020). 5 ve 6. Sınıf Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Okul Şarkılarının Eğitim Müziği Açısından İncelenmesi. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi. 18*(1). 218-235.

Öztürk, E. B. (2019). *Okulöncesi Çocuk Gelişiminde Sanat Eğitiminin Yeri ve Önemi.* (Yüksek Lisans Tezi. Trabzon Üniversitesi,2019).

Sağer, T. (2002). *Cumhuriyetten Günümüze Okul Şarkıları Üzerine Bir İnceleme.* (Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi,2002).

Sak, Ö. S. (1997). *İlköğretim Okullarında Müzik Eğitimi ve Çocuk Şarkıları Üzerine Bir Araştırma.* (Yüksek Lisans Tezi. Selçuk Üniversitesi,1997).

Satır, Ö. C. (2008). *İlköğretim Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Çocuk Şarkılarının Öğrencilerin Gelişim Düzeylerine Uygunluğu Açısından İncelenmesi.* (Yüksek Lisans Tezi. Ankara Üniversitesi, 2008).

Say, A. (2001). *Müziğin Kitabı.* (1. Baskı). Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Say, A. (2005). *Müzik Öğretimi.* (4. Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Say, A. (2005). *Müzik Sözlüğü.* (4. Baskı). Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Sezginer, N. (1990). *Ortaöğretim Kurumlarında Müzik Öğretimi ve Sorunları.* (1. Baskı). Ankara: Türk Eğitim Derneği Yayınları.

Sun, M. (2006). *Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti.* (1.Baskı). Ankara: Sun Yayınevi.

Sun, M. (2016). *Kır Çiçekleri.* (4.Baskı). Ankara: Sun Yayınevi.

Sun, M., Sun, İ. ve Kuterdem, L. (2015). *Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları.* (5.Baskı). Ankara: Sun Yayınevi.

Şendurur, Y. ve Barış, D. A. (2002). Müzik Eğitimi ve Çocuklarda Bilişsel Başarı. *G. Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi.22*(1). 165-174.

Tamer, Z. (2004). *Ortaöğretim Okulları 9. Sınıf Müzik Programında Öğretilen Şarkı Dağarının Kullanılmasında Karşılaşılan Sorunlar ve Şarkı Dağarı Denemesi.* (Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi,2004).

Tanrıöver, A. U. ve Tanrıöver, G. B. (2015). Genel, Özengen ve Mesleki Müzik Eğitimi Süreci İçinde Verilen Keman Eğitiminde Karşılaşılabilecek Olası Güçlükler. *International Journal of Social Science.3*(32). 555-567.

Turhal, E. (2019). Sanat ve Müzik, Ö. Apaydın. (Editör). *Müzik Eğitimine Giriş 1.* (1.Baskı). Ankara. Ekin Yayınevi. s.6-7.

Türer, A. (2009). *Eğitim Bilimine Giriş Türk Eğitim Sisteminin Gelişim Özellikleri.* (2.Baskı).Ankara: Detay Yayıncılık.

Türkmen, E. F. (2019). *Müzik Eğitiminde Öğretim Yöntemleri.* (5. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.

Uçan, A. (1997). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar.* (2. Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Ürün, T. (2015). *Karşılaştırmalı Tonal ve Makamsal Dizi Öğretiminin Silahlı Küvvetler Bando Okulları Öğrencilerinin Bilişsel Gelişimlerine Etkisi.* (Yüksek Lisans Tezi. Afyon Kocatepe Üniversitesi,2015).

Yıldız, G. ve Nacakcı, Z. (2016). Okul Öncesi Dönem Çocuklarının Müziksel Gelişim Özellikleri: Bir Literatür Derlemesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi.8*(16). 38-45.

Yılmaz, Z. (2004). Aristoteles'in Eğitim Anlayışı. *Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*. (10), 153.

Yiğit, Ç. (2017). *Grafik, Sembol ve Resimlerden Yararlanılarak Oluşturulan Şarkı Haritalarının Okul Şarkılarının Öğretimindeki Başarıya etkisi.* (Doktora Tezi. Uludağ Üniversitesi, 2017).