

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA –TV ANABİLİM DALI
SİNEMA – TV BİLİM DALI

OLASILIKLAR ÜZERİNE BİR AŞK FİLMİ
(Kısa Film)

(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan: **Mustafa ŞENGELN**

İSTANBUL, 2013

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA –TV ANABİLİM DALI
SİNEMA – TV BİLİM DALI

OLASILIKLAR ÜZERİNE BİR AŞK FİLMİ
(Kısa Film)

(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:
Mustafa ŞENGELN

Öğrenci No:
110770007

Danışman:
Yrd. Doç. Dr. Cengiz ASİLTÜRK

İSTANBUL, 2013

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “**OLASILIKLAR ÜZERİNE BİR AŞK FİLMİ**” adlı çalışmamı, Akademik Etik İlkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına and içerim. 16/09/2013

Mustafa ŞENGELN

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

.../.../...

Enstitümüz *Sinema-Tv* Anasanat dalı *Sinema-Tv* Sanat dalı yüksek lisans öğrencilerinden 110770007 numaralı **Mustafa ŞENGELN**'in "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**OLASILIKLAR ÜZERİNE BİR AŞK FİLMİ**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 20.08.2013 tarih ve 2013/25 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (5.9) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği ile Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
YRD. DOÇ. DR. CENGİS ASILTÜRK

ÜYE
YRD. DOÇ. DR. SALİH BOLAT

ÜYE
YRD. DOÇ. DR. CELAL OKTAY YALIN

OLASILIKLAR ÜZERİNE BİR AŞK FİLMİ

(Kısa Film)

Tezi Hazırlayan: **Mustafa ŞENGELEN**

ÖZET

İki sevgili arasında olan ilişkilerin anlatıldığı bu filmde; Timur, üniversite mezunu fakat işsiz ve takıntıları olan bir kişiliktir. Canan ise tam tersi olarak paraya ve maddi değerlere önem vermektedir. İkili arasında Timur'un takıntıları ve işsiz olması nedeniyle sürekli tartışmalar yaşanmaktadır. Bunlara daha fazla dayanamayan Canan evi terk eder. Timur ise daha önceden Canan'ı mutlu etmek için aldığı borçlar yüzünden tehditler almaktadır. Bu yüzden intihar etmeye karar vermiştir. Fakat Timur'un takıntı haline getirdiği sayılar bir gün ona güler. Bunu duyan Canan ise hemen Timur'u arayıp tekrar birlikte olmak istediğini ve onu çok sevdiğini söyler. Ama Timur bunları dinlemez ve Canan'a artık birlikte olamayacaklarını söyler. İntihar etmekten vazgeçen Timur için hayat yeniden başlamaktadır.

Hayatını sadece bir şans oyununa bağlayıp tüm planlarını buna göre yapan takıntılı bir adam (Timur) ve onun tam tersi karakteri olan sevgilisini (Canan) konu alan bir filmidir. Takıntıları ile uğraşan bir adamın kendisini kaybettiğini, karamsarlık içine girdiğini ve sevgilisi için borç para alarak büyük bir batağa düştüğünü görürüz. Bunun tam tersi olarak kadın karakter ise erkekte olan bu takıntılara daha fazla dayanamaz ve kendi isteklerini karşılayabilecek bir erkek ile birlikte olmak ister. Kadın-Erkek ilişkilerinin incelendiği bu filmde kadınların bazılarının erkekler ile para (menfaati) doğrultusunda birlikte olduklarını görürüz. Parası yokken terk edilen erkek karakter parası olduğu anda tüm kötü huyları, takıntıları unutulup tekrar aranıp birlikte olunmak istenmektedir. Yapacağım bu film ile birlikte artık günümüzde kaybolmaya başlayan aşk kavramının ilişkiler için aslında ne kadar önemli olduğu, ilişkilerimizde sadece para üzerinde kısıtlı kalınmaması gerektiğini, para ve gösteriş merakının önemsiz olduğunu, önemli olanın aşk ve mutluluk olduğunu, insanları oldukları gibi sevip, öyle kabullenip yaptıklarını yanlışlar ve doğrularda hep yanlarında olup onları desteklememiz gerektiği anlatılmaktadır.

Anahtar kelimeler: Aşk, İlişkiler, Takıntılar

A LOVE MOVIE OVER POSSIBILITIES

Presented. By. **Mustafa ŞENGEL**

ABSTRACT

This movie tells to spectator that relationship between one couple. Timur has a University graduation but he is unemployed. Canan is opposite of Timur that her importance is Money and material things. They always have an argument because of Timurs obsession and unemployed. Canan can't stand this thing anymore and left their home. Timur debted before and has threatend by other people. Because off this Timur wants to suicide. But one day Timurs obsession numbers laugh to him. Canan heard this and called Timur that tell him to want to be with him. But Timur never listen to her and told that they won't be together anymore. He abandoned to suicide. The new life will begin for him.

Timur who obsessed man deals with his life on a gamble game and his opposite character darling Canan. This film takes that issue. The film shows us that drowning man loses his obsession, pessimism and for the lover of entering a quagmire and indicates when borrowed some money. On the other hand, the character who is women can't withstand more than other obsessions. She wants to be with a guy who can meet her demands. In this film includes examined relations between men and women, they need men for money. My movie shows us that the concept of love is so important for relationships. The love begins to lose for us in these days. The film shows us that money is important for relations and the important things are love and happiness however not money. People can make some mistakes. So we must love them with their mistakes. We should accept the people with their rights and wrongs.

Key words: Love, Reletions, Obsessions

İÇİNDEKİLER

ÖZET	i
ABSTRACT	ii
SİNOPSİS	1
SYNOPSIS	2
TRETMAN	3
KARAKTER ANALİZİ	5
SAHNELERE GÖRE MEKAN LİSTESİ	6
SAHNE VE MEKANLARA GÖRE OYUNCU LİSTESİ	6
ÖN JENERİK	7
ARKA JENERİK	8
SENARYO	10
OLASILIKLAR ÜZERİNE BİR AŞK FİLMİ	10
ÇEKİM SENARYOSU	21
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME	39
KAPSAM VE İÇERİĞİ	40
ÇALIŞMA YÖNTEMİ VE PLANI	41
BÜTÇE TASLAĞI	42
GİDERLER KALEMİ	42
SET FOTOĞRAFLARI	44
MEKANLAR	49

SİNOPSİS

Timur,hayata dair çok fazla beklentileri olmayan,üniversite mezunu ve işsiz bir adamdır.Bir süredir kız arkadaşı olan Canan ile aynı evi paylaşmaktadır.Canan ise Timur'un tam tersi karakterde olup,yaşamayı seven,hayata dair beklentileri yüksek olan giyinip kuşanmayı seven bir kişiliktir.Timur her hafta aynı sayılar üzerinden şans oyununu oynamayı kendisine takıntı haline getirmiştir.Çalışmadığı için kız arkadaşının isteklerini karşılayamaz ve araları açılmaya başlar.Bu istekleri karşılayabilmek için birkaç kez kuzeni Cenk'ten borç para almıştır,fakat geri ödememiştir.Artık Cenk'in sabrı kalmamıştır ve Timur'un peşine adam takıp parayı tahsil etmesini ister.Timur,tanımadığı kişiler tarafından tehditler alır.

Timur'un uzun süredir oynadığı şans oyunu bir türlü yüzüne gülmez ama Timur ısrarla oynamaya devam eder çünkü o sayılar artık onun için takıntılı hale gelmiştir.Canan,Timur'un bu takıntılarına daha fazla dayanamaz ve Timur'u terk eder.Bir gün her şey tersine döner...Timur'u takıntılı hale getiren sayılar işe yarar.Bunu duyan Canan,Timur'u hemen arayıp tekrar birlikte olmak istediğini söyler,fakat Timur bunu kabul etmez. Timur için hayat artık yeniden başlar...

SYNOPSIS

Timur is a unemployed and college graduates man who hasn't have a lot expectations about life. He lives with her girlfriend Canan. Canan is opposite of Timur, she loves life, she has a great expectations about life and loves fashion and clothes. Timur is obsessed about the lottery that he plays every week. He can't afford his girlfriends need because he is not working. Eventually the space between them starts to get bigger and bigger. To satisfy the needs of his girl he took a loan from his cousin Cenk but never paid it back. Cenk has no patients to him anymore and hire a man for take his money from Timur. Timur gets threats from people that he don't know.

Timur can't get lucky with lottery but he keeps playing because that numbers are obsession for him from now on. Canan can't take this obsession anymore and she left Timur. One day everything reverses... Numbers Timur obsessed about worked some day. When Canan heard about this, she calls Timur and says that she wanna be with him again but Timur didn't have her back. Life begins for Timur again...

TRETMAN

Timur ile Canan bir süredir birlikte yaşayan iki sevgilidir. Timur, uzun süredir şans oyunları oynamaktadır ve oynadığı sayıları kendisine bir takıntı haline gelmiştir. Her hafta düzenli olarak bu sayılara oynamaktadır ve artık bu sayıları sürekli tekrar etmektedir (otururken, yemek yerken, gezerken). Canan ise gözü yükseklerde olan bir kadındır. Timur'un bu boş vermişliğine, borç batağını içine girmesine daha fazla dayanamaz ve bir gün aralarında çıkan tartışma nedeniyle evi terk eder. Ve Timur'a bir daha kendisini aramamasını söyler.

Timur yıkılmıştır. Canan'ın gidişine bir şey yapamaz, ama huyundan da vazgeçmez yine loto bayiiine gidip aynı numaralara oynamaya devam eder. Artık loto bayii Timur'u tanımaktadır ve ona yine mi aynı sayılar diyerek takılmaktadır. Bir gün bir meraklı adam, loto bayiiinde Timur'a neden bu numaralara oynadığını, bunun bir sistem mi olduğunu sorar. Timur da olasılık hesabı olduğunu ve bir gün sıranın onun sayılarına gelebileceğini anlatır.

Oynadığı sayıları takip etmek için her hafta çekilişin yapıldığı saatlerde evde televizyon karşısında bekleyip izler. Her hafta aynısı olur ve umutsuzluk içine girerek daha karamsar bir yapıya bürünmeye başlar sayıları yine tutmamıştır. Fakat yılmadan oynamaya devam eder yine loto bayiiine gider ve oynar. Oynadığı kuponuna bakarak gömleğinin cebine koyar ve evine gitmek için yoluna devam eder.

Timur'un hesaba katmadığı bir olay vardır. Uzun süre önce borç aldığı kuzeni Cenk, parasını tahsil etmek için bir adam tutmuştur. Evine doğru giderken ıssız bir yerde adam önünü keser ve Timur'un boğazına bıçak dayayıp parayı iki gün içerisinde getirmesi gerektiğini yoksa onu öldüreceğini söyler. Timur parası olmadığını ne kadar anlatmaya çalışsa da adam onu dinlemez ve iki gün süre verdiğini söyler. Timur çaresiz bir şekilde neye uğradığını şaşırılmış halde yerde oturmuş vaziyette kalır.

Artık sayıların kendisine yardımcı olmayacağını, kız arkadaşının onu terk etmesini, borç batağı içinde olduğunu düşünerek karamsarlık içerisinde intihar etmeye karar verir. Evinde birkaç kadeh bir şey içtikten sonra eline silahı alır ve ağzının içine sokar. Tam bu sırada Canan arar. Radyodan şanslı numaraların çıktığını

söyler.Timur buna inanamaz ve telefonu kapatacağını söyler.Canan'ın ısrar etmesi üzerine Timur da merak eder.Oturduğu yerden kalkar masanın üzerinde duran laptopun başına geçer.İnternet üzerinden bu hafta çekilen şanslı numaraları aramaktadır.Bu sırada Canan ise Timur'a yanına gelmek istediğini,onu ne kadar sevdiğini anlatmaktadır.Timur ise bu duruma sinir olup birkaç hafta onu terk ettiğini hatırlatır ve konuşmak istemediğini söyleyip telefonu kapatır.İnternette şanslı numaraları bulur ve gerçekten şanslı numaralar Timur'un aylardır oynadığı numaralardır.Bunu gören Timur ne yapacağını şaşırır,laptopun kapağını kapatır ve yüzünde küçük bir tebessüm oluşmuştur.İntihar etmekten vazgeçmiştir.

Kazandığını öğrendikten sonra biraz daha alkol alan Timur evinin salonunda uyuya kalmıştır.Sabah olduğunda mutfaktan gelen takırtı seslerine uyanır.Ne olduğunu anlamaz birkaç dakika sonra elinde tepsi ile Canan gelir.Bunu gören Timur,sinirli bir şekilde elinden tepsiyi alır ve masaya koyar.Canan,Timur'un yanına oturur,ona yaklaşmaya çalışır fakat Timur,Canan dan uzaklaşır.Bir sigara yakar ve Canan'a gece çok düşündüğünü artık aralarında hiçbir şey olmayacağını söyler.Bunu duyan Canan şok olmuştur.Timur dan hiç böyle bir tepki beklememektedir.Sigarayı içmeye devam eden Timur,Canan'a bakıp artık gitmesi gerektiğini söyler.Canan,hafif ağlamaklı ve sinirli olarak koltuktan kalkar ve evi terk eder.Timur,Canan'ın arkasından bakar.Sigarasını içmeye devam eden Timur için hayat yeniden başlayacaktır.

KARAKTER ANALİZİ

Timur: 35 yaşında İstanbul'da yalnız yaşayan üniversite mezunu,fakat bir süredir işsiz kalmış biridir.Yapısı gereği çok rahat bir kişiliği vardır.Hayata dair pek fazla bir beklentisi yoktur.Hayatı günlük yaşar.Giysilerine çok fazla önem vermez paspal bir yapısı vardır.Son zamanlarda ise işsiz olmasından dolayı karamsar bir yapıya bürünmüştür.Bir süredir Canan isimli kız arkadaşı ile aynı evde yaşamaktadır.Kız arkadaşının isteklerini karşılayabilmek için çevresinden borç alıp iyice batağın içine girmiştir.Uzun süredir şans oyunları oynayan Timur'un takıntı haline getirdiği sayılar vardır.Her hafta ısrarla bu sayılara oynar ve şansın elbet bir gün kendi sayıları geleceğini düşünür.

Canan: 25 yaşında İstanbul'da yalnız yaşayan üniversite mezunu biridir.Hayattan beklentileri çok üst seviyede olan,giyinmeyi,süslenmeyi,eğlenmeyi ve lüks yaşamayı çok seven bir kişiliktir.Üzerine giydiği kıyafetin,kullandığı malzemelerin hepsinin birer marka olmasını ister.Son model cep telefonu kullanır,teknolojiyi yakından takip eder.Bir süredir erkek arkadaşı Timur ile aynı evi paylaşmaktadır.Birliktelik olduğu erkeklerin onun bu lüks yaşam merakını karşılayabilmesini ister.

SAHNELERE GÖRE MEKAN LİSTESİ

Sahne 1: Ev apartman dairesi,iç mekan/gün,koridor ve eve giriş kapısı önü

Sahne 2: Loto bayii,iç mekan/gün.

Sahne 3: Ev apartman dairesi,iç mekan/gece,evin salonu

Sahne 4: Loto bayii önü,dış mekan/gün,loto bayii giriş kapısı önü

Sahne 5: İstanbul’da herhangi bir sokak,dış mekan/gün

Sahne 6: Ev apartman dairesi,iç mekan/gece,evin salonu

Sahne 7: Ev apartman dairesi,iç mekan/gece,evin yatak odası

Sahne 8: Ev apartman dairesi,iç mekan/gün,evin salonu

SAHNE VE MEKANLARA GÖRE OYUNCU LİSTESİ

Sahne 1: Timur,Canan

Sahne 2: Timur,Loto bayii,Adam ve FGR.

Sahne 3: Timur

Sahne 4: Timur

Sahne 5: Timur,FGR

Sahne 6: Timur

Sahne 7: Canan

Sahne 8: Timur,Canan

ÖN JENERİK

Açılış: Okulun Logosu,tez danışmanı ve tez öğrencisinin isimleri

Oyuncular

Aykut TAŞKIN

Özge Taşkın

Ercan TULUNAY

Özgür TAŞKIN

Okan KARTAL

Okay TOPÇU

Yönetmen yardımcısı

Güven KARA

Görüntü yönetmeni

Okay TOPÇU

Senarist ve Yönetmen

Mustafa ŞENGELLEN

ARKA JENERİK

Senarist ve Yönetmen

Mustafa ŞENGELN

Oyuncular

Aykut TAŞKIN

Özge Taşkın

Ercan TULUNAY

Özgür TAŞKIN

Okan KARTAL

Okay TOPÇU

Yönetmen Yardımcısı

Güven KARA

Görüntü Yönetmeni

Okay TOPÇU

Ses

Emre SULTANSU

Işık

Eren SULTANSU

Kurgu

Onur ERGÜVEN

Sanat Yönetmeni

Furkan AKTAŞ

Müzik

Defkhan

Makyaj

Hande ŞENGÜL

Set Fotoğrafçısı

Emir AYDEMİR

Kamera Arkası

Hamit ŞENGÜL

Dış sesler

Mustafa ŞENGELİN

Aylin TAŞKIN ÖZDEMİR

SENARYO

OLASILIKLAR ÜZERİNE BİR AŞK FİLMİ

S.1) TİMUR EV-SALON (İÇ-GÜN)

TİMUR,

CANAN.

Timur ve Canan kavga etmiştir.
Canan elinde valizi gitmek
istemektedir... Timur engellemeye
çabalar.

CANAN – Bırak beni, bırak
dedim!

TİMUR – Canan, söz
veriyorum! İnan bana!

CANAN – Sözüne inanılacak
adam değilsin sen Timur!
Timur lütfen, kolumu
acıtıyorsun!

Timur kolunu bırakınca; Canan
hırsla kapıya gider, orada bir an
durup nefret dolu gözlerle bakar.

TİMUR – Canan!

Canan kapıyı hırsla kapatır. Timur donup kalır.

S.2) SOKAK-LOTO BAYİİ (İÇ-GÜN) TİMUR, BAYİİ GÖREVLİSİ, ADAM, FGR.

Timur loto bayisinin önünde kuyruğa girer. Kuşona göz atar. Kuşonu yakın planda görürüz. Sıra gelince kuşonu verir. Adam kuşonu alır.

BAYİİ – Yine aynı numaralar mı?

TİMUR – Şanslı numara kovalamaktan bıktım. Onlar gelip beni bulsun...

Kuşon yatırmak için Timur’un arkasında bekleyen adam bu konuşmaya kulak kabartmıştır.

BAYİİ – Bol şanslar...

Timur parayı öder ve çıkar Adam peşinden gelir.

ADAM – Pardon... Ben de uzun süredir *beş artı bir* oynuyorum.. Sakıncası yoksa şu yönteminizi öğrenebilir miyim?

TİMUR – Bir yöntemim filan yok.. Her çekiliş için aynı kuşonu oynuyorum...

ADAM – Ne olacak yani sonuçta?

TİMUR – Çıkmayan her haftanın rakamları bir sonraki hafta için elenmiş oluyor... Artık onları oynamaya gerek yok. Bir olasılık hesabı! Birkaç yıldır hep aynı numaralarımı oynuyorum...

ADAM – Kaç yıl sonra sıra senin seriye gelecek kim bilir?

TİMUR – Kim bilir...

ADAM–Onda da şanslı 6 rakam tekrar etmezse.

TİMUR – Bakacağız...

Adam uzaklaşıp gider.

S.3) TİMUR EV-SALON (İÇ-GECE)

TİMUR.

Timur elinde kuponu, umutla televizyonun karşısına geçer. Kuponu bakarak gülümser. Kuponu yakından görürüz. Timur yine kendi kendisine gülümser. Loto çekilişi yapılır ama onun oynadığı rakamlar çıkmaz. Timur yıkılır... TV'yi kapatır.

S.4) SOKAK-LOTO BAYİİ (DIŞ-GÜN)

TİMUR,FGR.

Timur loto bayiinden çıkar.
Kuponları cebine atar. Umut
doludur. Gülümser...

S.5) SOKAK (DIŞ-GÜN)

TİMUR, FGR.

Timur sokakta yürürken adamın
biri karşısına dikilir ve etrafına
bakarak bıçağı gırtlığına dayar...

FGR. – Timur...

TİMUR – Evet...

FGR. – Cenk’in bir ricası için
buradayım!

TİMUR – Siz kimsiniz?

FGR. – Cenk’ten dolayı
geldiğimi söyledim ya!

TİMUR – Evet...

FGR. – İki gün içinde parayı
tahsil ediyoruz!

TİMUR– Ama...

FGR. – Aması maması yok!
Canını kurtarmak...

TİMUR – Bakın, bayım...

FGR. – Sözümlü kesip durma!

TİMUR – Peki...

FGR – Canını kurtarmak istiyorsan, o parayı iki güne kadar hazırla! Gelip alırım. Cenk, rahatsız etmeni istemiyor...

TİMUR – Ama o kuzenim...

FGR. – Kendisine borç takmamış kuzen istiyor! Anladın mı?

TİMUR – Peki... Ama bende o kadar para yok!

FGR – Parayı hazırlamazsan derini yüzer, içine tuz basarım, Timur...

Adam onu omuzundan iter gider. Timur korkmuş ve çaresiz halde kalır. Onun arkasından bakar... Adam, hızlı uzaklaşıp sokağı döner ve gözden yiter. Timur sigara yakar. Rakamları mırıldanır.

S.6) TİMUR EV-SALON (İÇ-GECE)

TİMUR.

Timur, intihar etmeye meyilli halde elindeki, silahı kaldırıp kendi kendine gülümser...

TİMUR : Ulan Cenk! Lan on beş bin liranın lafımı olur ya...Şerefsiz herif ya...Bu gece kuzenin voliyi vuruyor...

Timur namluyu ağzına sokar ancak tetiğe dokunup dokunmamakta karasızdır... Kuponu çıkartıp bakar. Kuponunu masaya bırakırken, gözlerini kapatır. Biz kuponu gösterirken; Timur, numaraları sayıklamaya başlar...

TİMUR – 6, 12, 19, 21, 36 +13... 6, 12, 19, 21, 36 +13... 6, 12, 19, 21, 36 +13... 6, 12, 19.....

O anda ev telefonu çalar ve Timur irkilir, namluyu ağzından çıkarır, silahını masaya bırakarak telefonu açmaya yönelir. Bu arada kendi kendine mırıldanır.

S.7) CANAN EV (İÇ-GECE)

CANAN.

Canan çantayı karıştırırken Timur'un kontrol ettiği, ama para isabet etmemiş kuponuna rastlar. Kuponunda *Seni Seviyorum Aşkım...* *Timur...* yazmaktadır. Canan bir an hüznlenir. O anda da radyodaki

programa ara verilir. Para kazanan şanslı rakamlar söylenmeye başlar Canan da parmaklarıyla takip ederken kuponu yakından görürüz. Sayılan her rakam doğru gitmektedir. Canan heyecan içindedir.

S.8) TİMUR EV-SALON (İÇ-GECE)

TİMUR.

Timur namluyu ağzına sokmuş, gözleri kapalı halde tetiğe dokunup dokunmamakta karasızdır. Telefonu çalmaya başlar. Timur telefonu ilgisizce açar.

TİMUR – Cenk’e söyle, gerzek!.. Parasını asla alamayacak!

CANAN (ses) – Timur! Gördün mü?

TİMUR – Canan! Sen de nereden çıktın şimdi? Neyi gördüm mü?

CANAN (ses) – Sayıları diyorum, Timur...

TİMUR – Neden söz ettiğini bilmiyorum... Şu anda meşgulüm... Canan seni sonra arasam...

Canan,Timur'un cümlesinin
bitmesine izin vermez. Heyecanlı
bir şekilde konuşur...

Timur sinirlenir...

Timur şaşırır..

Timur ne diyeceğini bilemez.Canan
tekrar seslenir...

CANAN (*ses*) – Gerçekten
bilmiyorsun değil mi?

TİMUR – Hayır dedim ya
Canan!

CANAN (*ses*) – Timur
kazandın! Sayıların tuttu!
Duyuyor musun, senin o boktan
sayıların çıktı!

TİMUR – Sayılarım mı?

CANAN (*ses*) – Evet!

TİMUR – Emin misin?

CANAN (*ses*) – Eminim ya!
Sayıları çektiklerinde
mutfaktaydım... Onca yıl o
sayıları sayıklayışını duyduktan
sonra unutmak mümkün değil.
Emin olmak için birkaç kanala
daha baktım. Ne kadar şanslı
olduğunun farkında mısın,
Timur? Artık milyonların var...

CANAN (*ses*) – Timur? Timur, orda mısın?

Timur dinlememiştir ne diyeceğini bilemez...

TİMUR – Haa?

CANAN (*ses*) – Sana geleyim, Timur?.. Birlikte kutlarız...

Timur biraz düşündükten sonra...

TİMUR – Bence... Başka bir zaman buluşsak! Ertelesek daha iyi olur, tamam mı?

Canan, tam anlamadan konuşmaya başlar...

CANAN (*ses*) – Ben şimdi ayakkabılarımı giyer ve sana...

Timur'un ne söylediğini anladığı anda susar...

CANAN (*ses*) – Tamam, pekala, anlıyorum, yalnız kalmak istiyorsun...

TİMUR – Sağ ol!

Timur'un yüzünde mutluluk oluşur.

Canan, her şeye rağmen Timur'un aklını çelmek istemektedir...

CANAN (*ses*) – Timur! Bilirsin seni hep sevdim. Seni seviyorum, biliyorsun değil mi, Timur?

Timur ahizeyi kendisinden uzaklaştırarak söylenir.

TİMUR – Ya tabi. Üç hafta önce, ‘beni arama’ diyerek avazın çıktığı kadar bağırırken böyle hiç demiyordun!..

Timur onun ağzını öykünür, dalgasını geçer.

TİMUR – Bilirsin seni hep sevdim. Biliyorsun değil mi? Seni seviyorum, Timur...

CANAN (*ses*) – Bir şey mi söyledin, Timur?

TİMUR – Evet... Kapatmalıyım Canan!

Canan cevap vermeden telefonu onun yüzüne kapatır. Bilgisayarını açar; google’dan, kazanan numaraları bulur.

RADYO – 6, 12, 19, 21, 36 +13...

Timur, kendinden geçmiş gibi numaraları tekrarlar.

TİMUR – 6, 12, 19, 21, 36 +13... 6, 12, 19, 21, 36 +13... 6, 12, 19, 21, 36 +13...

Timur adeta uçarak masaya doğru giderken birden suratı bozulur ve silahı alıp bakar. Sonra onu tekrar masaya bırakırken neşesine kavuşur. Bir iç çekerek, başını sallar ve kendi kendine mırıldanır...

TİMUR – En azından
denemeliyiz...

Silahı bıraktığı yerden alır... Onu,
içi çok karışık pis eşya dolabının
içine saklar. Kapağı kapatır.

S.9)TİMUR **EV-SALON** **(İÇ-GÜN)**

TİMUR,CANAN.

Timur uykudan uyanır ve
abartmadan bir şaşkınlık yaşar.
Mutfaktan gelen seslere kulak verir;
kalkar ve etrafına bakınarak odayı
aydınlatmak için perdeleri açar.
Koltuğa oturur. Kafasında bir şey
tartmaktadır. Canan kahvaltı
tepsisiyle odaya girer. Timur
tepsiyi ondan alır ve masaya
bırakır...

TİMUR – Çok düşündüm
Canan, akşamdan beri
düşünüyorum... Bir erkeğin
kafasına böyle kötü düşünceler
hâkim olmuşsa artık o başlı
başına bir tehlikedir. Gitmelisin
Canan, hemen gitmelisin...

Canan neye uğradığını şaşırır...Oturduğu yerden kalkar ve evden gider...

FİNAL

NOT: Filmde paralel kurgu yapılarak 6.,7.ve 8. Sahneler birleştirilmiştir.

ÇEKİM SENARYOSU

S.1) TİMUR EV-SALON (İÇ-GÜN) TİMUR, CANAN.

1.1. – Genel P.dan Bel Plana – Timur ile Canan’ın ilk önce seslerini duyarız ikili tartışmaktadır.Daha sonra kadrajın sağında kalan odadan ikili tartışarak çıkar ve kadraja girerler.İlk kamera kadrajına girdiklerinde Genel Plan da olan ikili kameraya doğru yürüyerek Bel Plan a gelirler.Timur ile Canan tartışmaya devam eder ve sonunda Canan evin dış kapısını açar ve evi terk eder.Timur çaresiz bir şekilde öylece kalmıştır.Ekran kararır ve filmin adı ekrana düşer.Kamera sabittir,ortam sesleri ve oyuncuların konuşmaları vardır.

CANAN – Bırak beni, bırak dedim!

TİMUR – Canan, söz veriyorum! İnan bana!

CANAN – Sözüne inanılacak adam değilsin sen Timur! Timur lütfen, kolumu acıtıyorsun!

TİMUR – Canan!

CANAN – Bir daha da beni arama!

S.2) LOTO BAYİİ (İÇ-GÜN) TİMUR, BAYİİ GÖREVLİSİ, MERAKLI ADAM,FGR.

2.1. – Genel P. – Loto bayiini Genel Plan da görürüz.Timur merdivenlerden iner ve bayii önünde olan sıraya girer önünde bir FGR. vardır.FGR. kuponunu yatırır ve merdivenlerden ilerleyerek kadrajdan çıkar sıra Timur’a gelir.Bu arada sahnede

bulunan Meraklı Adam karakteri de Timur'un arkasında sıraya geçmiştir.Timur elinde olan kuponu loto bayiiine uzatır.Kamera sabittir.Ortam sesleri ve oyuncuların konuşmaları vardır.

LOTO BAYİİ – Hoşgeldin
ağabey

2.2. – Bel P. – Timur'un amorsundan loto bayii adamı görürüz.Timur'un uzattığı kuponu alır ve makineye koyar.Timur,Loto bayiiine cevap verir.Kamera sabittir.Ortam sesleri vardır.

TİMUR – Hoş bulduk ağabey

2.3. Genel P. – Tekrar Genel Plan'a çıkarız.Timur kuponun yatırılmasını bekler.Kadrajda Timur,Bayii ve Meraklı Adam vardır.Loto bayii makineden çıkmış olan Timur'un verdiği kuponu alır ve ona bakarak

LOTO BAYİİ – Yine mi aynı
sayılar

der. Kamera sabittir ortam sesleri ve oyuncuların konuşmaları vardır.

2.4. Çok Yakın P. – Loto bayii kuponu Timur'a uzatırken görürüz.Kadrajdan Timur ve Loto bayiinin elleri ve yatırılan kupon vardır.Oyuncuların konuşmalarının bir kısmı bu görüntünün üzerine düşmektedir.Kamera eldedir.Ortam sesleri vardır.

2.5. Bel P. – Loto bayiinin amorsundan Timur'u görürüz.Kadrajda Timur'un arkasında bekleyen Meraklı adam da vardır.Timur bayii cevap verir.

TİMUR – Ağabey ben sayıları
kovalayacağıma sayılar beni
kovalısın

LOTO BAYİİ – Kovalasın
ağabey inşallah

TİMUR – Eyvallah görüşürüz
ağabey

LOTO BAYİİ – Hayırlı olsun
bol şans arkadaşım

Bu replikten sonra Timur yavaşça arkasını döner ve Loto bayii önünden arkaya doğru gider ve kameranın önüne doğru arkasında olan meraklı adam gelir artık kameranın önünde meraklı adam vardır.Kamera sabittir.Ortam sesleri ve oyuncuların konuşma sesleri vardır.

2.6. Genel P. – Tekrar Genel Plana çıkarız Loto bayii önünden Meraklı Adam karakteri kuponunu yatırmaktadır.Timur ise arkada kendisine yiyecek almak için birkaç şeye bakmaktadır.Meraklı Adam bir yandan kuponunu yatırırken diğer yandan da tek gözü ile Timur’u kesmektedir.Ara ara dönüp Timur’u izler.Bayii kuponu yatırır ve Meraklı Adam’a verir.Meraklı Adam Kuponunu alır almaz Timur’un yanına doğru ilerler ve Timur’un omzuna dokunarak konuşmaya başlar.

MERAKLI ADAM – Pardon
bir şey soracağım.

der ve konuşma başlar.Kamera sabittir.Ortam sesleri ve oyuncuların konuşmaları vardır.

2.7. Omuz P. – Timur,Meraklı Adam’ın ona seslenmesi ile ona doğru döner ve şaşkın bir yüz ifadesi ile onu dinlemeye başlar.Merak Adam’ın konuşmalarının bir kısmı Timur’un görüntüsünün üzerine akar.Kamera sabittir.Ortam sesleri ve oyuncuların konuşma sesleri vardır.

2.8. Omuz P. – Omuz Plan da Meraklı Adamı görürüz ve Timur’a sorularını yöneltmeye başlar...

MERAKLI ADAM – Ben de
uzun zamandır sayısal loto
oynuyorum da senin yöntem
nedir?

diye sorar.Kamera sabittir.Ortam sesleri ve oyuncuların konuşmaları vardır.

2.9. Omuz P. – Timur’u görürüz.Timur,Meraklı Adam’ın sorularına cevap verir.Kamera sabittir.Ortam sesleri ve oyuncuların konuşma sesleri vardır.

TİMUR – Vallaha yöntem falan yok...Sürekli aynı sayılara oynuyorum işte.

2.10. Omuz P. – Meraklı adamı görürüz tekrar ve sorularını sormaya devam eder...

MERAKLI ADAM – Ne oluyor sonuç olarak?

der ve konuşma devam eder.Kamera sabittir.Ortam sesleri ve oyuncuların konuşmaları vardır.

2.11. Omuz P. – Timur’u görürüz sorulara cevap vermeye devam eder...

TİMUR – Çıkmayan her haftanın rakamları bir sonraki hafta için elenmiş oluyor ya he.

der.Kamera sabittir.Ortam sesleri ve oyuncuların konuşmaları vardır.

2.12. Omuz P. – Meraklı Adam’ın Omuz Plan da dikkatle dinlediğini görürüz.Timur’un en son söylediği he repliğine karşılık olarak Meraklı Adam da konuyu dikkatle dinlediğini göstermek için he diye cevap verir.Kamera sabittir.Ortam sesleri ve oyuncuların konuşma sesleri vardır.

2.13. Omuz P. – Tekrar Timur’u görürüz konuşmaya ve anlatmaya devam eder...

TİMUR – Artık onları oynamaya zaten gerek kalmıyor.

der.Kamera sabittir.Ortam sesleri ve oyuncuların konuşma sesleri vardır.

2.14. Omuz P. – Meraklı Adamı,Timur’u dinlerken görürüz.Timur konuşması,Meraklı Adamın görüntüsünün üzerine akıtılmıştır.Kamera sabittir.Ortam sesleri ve oyuncuların konuşma sesleri vardır.

2.15. Omuz P. – Tekrar Timur’u görürüz konuşmaya devam eder...

TİMUR – Olasılık hesabı işte ya.Ben birkaç yıldır hep aynı numaralarımı oynuyorum...

der.Kamera sabittir.Ortam sesleri ve oyuncuların konuşma sesleri vardır.

2.16. Genel P. – Tekrar Genel Plana çıkarak Timur ile Meraklı Adamın konuşmasını dinlemeye devam ederiz.

MERAKLI ADAM – O da tabi şanslı 6 rakam tekrar ederse

TİMUR – E bakacağız artık...

MERAKLI ADAM – Eyvallah...

TİMUR – Hadi eyvallah

der.Timur’un bu repliğinden sonra meraklı adam merdivenlerden çıkmaya başlar.Timur da Loto bayiine kolay gelsin diyerek merdivenlerden çıkmaya başlar.İlk önce Meraklı Adam Kadrajdan çıkar ve arkasından Timur merdivenlerden devam eder.Kamera sabittir.Ortam sesleri ve oyuncuların konuşma sesleri vardır.

S.3) TİMUR EV - SALON (İÇ-GECE)
TİMUR.

3.1. Göğüs P. – Göğüs Planda Timur’u görürüz Televizyonun karşısına oturmuş birasını içip Televizyon izlemektedir.Televizyondan sayısal loto sonuçlarının açıkladığının sesini duyan Timur,birden heyecanlanır ve elinde olan birayı bırakıp

kumandayı alır ve Televizyonun sesini açıp dinlemeye başlar.Masanın üzerinde ki kuponuna doğru bir göz atar.Kamera sabittir.Ortam sesleri ve Televizyondan gelen dış ses vardır.

3.2. Çok Yakın P. – Timur’un göz attığı oynamış olduğu sayısal loto kuponunu görürüz.Dış ses, Timur’un oynadığı kuponun üzerine akıtılmıştır.Kamera eldedir.Ortam sesleri ve dış ses vardır.

3.3. Göğüs P. – Timur göz attığı kupondan Televizyona doğru bakar ve merakla dinlemeye devam eder.Masadan çakmak ve sigarasını alıp yakar.Sigara içmeye başlarken televizyondan gelen ses bu hafta da kimsenin 6 şanslı rakamı bilemediğini söyler ve Timur yıkılır.Sayılar söylendikçe Timur’un gözü kuponuna gider tekrar.Kamera sabittir.Ortam sesleri ve dış ses vardır.

3.4. Çok Yakın P. – Timur’un kuponu elinde görürüz.Bir eliyle kuponu tutarken diğer elinde olan sigara ile tutmayan kuponun ortasına sigarasını bastırarak yakar.Dış ses bu görüntünün üzerine akıtılmıştır.Kamera eldedir.Ortam sesleri ve dış ses vardır.

3.5. Orta Genel P. – Timur’un sigarayı kuponun ortasına bastırdığına devam ettiğini görürüz.Sigarasını kuponun üzerinden çekip içmeye devam eder.Kuponuna uzun bir süre bakar ve sonra kuponunu daha önce de tutmamış olan kuponların yanına,masanın üzerine doğru fırlatıp atar.Kamera sabittir.Ortam sesleri vardır.

S.4) SOKAK-LOTO BAYİİ (DIŞ-GÜN)
TİMUR,

4.1. Genel P. – Genel Plan da Loto bayiinin kapısının önünü görürüz.Timur kadrajda yoktur daha sonra merdivenlerden yukarı çıkarak loto bayiinin kapısının önüne doğru gelir.Kapının önünde duraklar ve elindeki kupona doğru bakar.Daha sonra kuponu katlayıp gömleğinin cebine koyar,sağına soluna doğru bakıp yürümeye başlar ve kadrajın sağından kadrajdan çıkar.Kamera sabittir ve ortam sesleri vardır.

TİMUR, FGR.

5.1. Bel Plan'dan – Omuz Plana kadar – Hareketli kamera ile Timur'u arkasından takip ederiz.Timur evine doğru ilerlerken ilk önce Timur! Diye bir ses gelir daha sonra kadrajın sağından Timur'un yolunu kesecek olan Fgr. Kadraja dahil olur ve Timur'un yanına doğru gelir.Kamera Timur'un amorsundan Fgr. yi görürken oyuncuların konuşmaları başlar.

FGR. – Cenk'in bir Ricası için buradayım

TİMUR – Sen kimsin?

Timur'un bu repliğinden sonra kamera ilk önce ikili omuz plana geçer,daha sonrada ikilin etrafında devinmeye başlar bu arada konuşmalar devam eder.

FGR. – Kim olduğum önemli mi?Cenk'in bir ricası için buradayım dedim ya.

TİMUR – Ee...

FGR. – Benden iki gün içerisinde parayı tahsil etmem istendi

TİMUR – İyi de şimdi durduk yere yani...

FGR. – İyi de şimdisi falan yok lan!

Bu replikten sonra Fgr. Timur'un boynundan tutup onu alaşağı eder.Kamera eldedir.Ortam sesleri ve oyuncuların konuşma sesleri vardır.

5.2. Genel P. – Fgr. Timur’u yere düşürdüğü görürüz.Fgr.’nin elinde olan bıçağı Timur’a doğru yaklaştırdığını görürüz.Aralarında olan tartışma büyümüştür Fgr. iyice kızmıştır.Ve Timur’u tehdit eder.Kamera Fgr. ile Timur’un yere düşmesi sahnesini küçük bir tilt down yaparak takip eder.Ortam sesleri ve oyuncuların konuşma sesleri vardır.

FGR. – Canını kurtarmak istiyorsan o parayı...

Timur,Fgr. nin sözünü keserek

TİMUR – Ama birader...

Kendi sözünün kesilmesine sinirlenen Fgr,Timur’un konuşmasını tamamlamasına izin vermez.

FGR. – Sözümü kesme Timur!

5.3. Bel P. – İkiliyi Bel plan da görürüz Fgr,Timur’u yatırmış ve bıçağı yanağının üzerine iyice dayayıp bastırmaktadır.Timur tekrar itiraz edip konuşmaya çalışır

TİMUR – İyi de birader

FGR. – Sözümü kesme lan!

TİMUR – Tamam

FGR. – Canını kurtarmak istiyorsan iki gün içerisinde parayı getireceksin.Ben alacam onu Cenk ile muhatap olmayacaksın.

Bu replikten sonra kamera devinimine başlar ve ikiliye yaklaşır, uzaklaşır.Yükselip,alçalır.Bu Planda kamera eldedir ve hareketlidir.Ortam sesleri ve oyuncuların konuşma sesleri vardır.Konuşmaya devam ederler.

TİMUR – Ya Cenk benim
kuzenim be!

FGR. – Kuzenin kendisine borç takmış bir adam istemiyor Timur!

5.4. Göğüs P. – Timur’u Göğüs Planda görürüz.Fgr’nin sadece eli vardır kadrajda ve bıçağını iyice Timur’un yüzüne bastırmıştır.Timur’un canı yanmaktadır.Planda Fgr’nin “– Anladın mı!” repliği Timur’un görüntüsünün üzerine akıtılmıştır.Timur acı içerisinde olan yüz ifadesi ile Fgr’ye cevap verir.

TİMUR – Benim o kadar
param yok ki...

dedikten sonra Fgr’nin repliği tekrar Timur’un görüntüsü üzerine akıtılmaya devam edilmiştir.

FGR. – Senin o derini yüzerim
lan!

diye sinirli bir şekilde Timur’a bağırır.

5.5. Genel P. – Fgr. sert bir şekilde Timur’un kafasında iterek kadrajın soluna doğru ilerler.Timur ise olduğu yerde doğrulur.Başı ağrımıştır ve başını tutar.Kamera sabittir.Ortam sesleri ve oyuncuların konuşma sesleri vardır.

5.6. Göğüs P. – Timur başını tutmuş bir şekilde Göğüs Planda görürüz.Elini cebine atar ve cebinde olan sigarayı çıkartıp içerisinden bir tane alır.Daha sonra sigarayı yakmak için çakmak arar,ama ceplerinde çakmak yoktur.Çakmağını bulamayan Timur sinirlenir ve ağzında tuttuğu sigarayı fırlatıp atar.

S.6) TİMUR EV - SALON (İÇ-GECE)

TİMUR.

6.1. Genel P. – Genel Planda Timur’u görürüz evin salonunda olan tekli koltukta bağdaş kurarak oturmuş içki içmektedir.Kadrajın sağında olan sehpadan kadehi alır ve içer.Diğer yandan da sigarasını içmektedir ve kendi kendine konuşmaktadır.

TİMUR – Ulan Cenk! Lan On
beş bin liranın lafı mı olur.

Kamera sabittir.Ortam sesleri ve Timur'un konuşma sesleri vardır.

6.2. Bel P. – Timur,elinde olan sigarayı küllüğe doğru uzatır ve sigarayı bırakır.Kendinden geçmiş bir şekilde gülümseyerek kendi kendine konuşmaya devam etmektedir.Kamera sabittir.Ortam sesleri ve oyuncunun konuşma sesi vardır.

TİMUR – Şerefsiz herif ya...

6.3. Çok Yakın P. – Çok yakın Planda Timur'un sehpanın üzerinde olan kuponu aldığını görürüz.Ayrıca sehpanın üzerinde duran silahı da aynı kadrada görmüş oluruz.Timur'un konuşması bu planın üzerine aktarılmıştır.

TİMUR – Oğlum ben bu gece
voliyi...

Repliği tamamını söylemeden diğer plana geçilir.Kamera sabittir.Ortam sesi ve oyuncu konuşma sesleri vardır.

6.4. Bel P. – Timur,Kuponu eline alıp baktıktan sonra diğer planda kalan repliğin devamını söyler.

TİMUR – çok kötü vuracağım
he vallaha...

Gülümseyerek konuşur kendinden geçmiş bir haldedir ve gözlerini kapatıp sayılarını tekrarlamaya başlar.Kamera sabittir.Ortam sesi ve oyuncunun konuşma sesleri vardır.

TİMUR - 1,16,27,35,36,49...

1,16,27,35,36,49...

6.5. Genel P. – Timur,sehpanın üzerinde duran silahı eline alır ve tekrar numaraları sayıklamaya başlamıştır.Artık hayattan bıkmış ve intihar etmek üzere silahın

ateşleme iğnesini geriye çekip mermiyi silahın ağzına sürer.Kamera sabittir ortam sesleri ve oyuncunun rakamları mırıldanma sesleri vardır.Masadan silahı alırken silahın sesi ve silahın ateşleme iğnesini çektiğinde silahın sesi duyulur.

TİMUR - 1,16,27,35,36,49...

6.6. Omuz P. – Omuz Planda Timur’u görürüz.Gözleri yarım kapalı halde silahı ağzına dayamış ateş edip etmeme konusunda düşünmektedir.O sırada telefonun çaldığının sesi duyulur.Ses,Timur’un görüntüsü üzerine akıtılmıştır.Timur sehpanın üzerinde olan telefonuna doğru bakar.Kamera eldedir ve hafif hareketler yapar.Ortam sesleri ve telefon çalma sesi vardır.

6.7. Çok Yakın P. – Telefonu görürüz arayan Canan’dır.Telefon çalma sesi ve ortam sesi vardır.Kamera eldedir küçük devinimler yapar.

6.8. Genel P. – Timur,Genel Planda ağzında olan silahı çıkarıp oflayarak ve sinirli bir şekilde telefonu açmaya doğru elini sehpanın üzerine atar.Kamera sabittir.Ortam sesleri ve telefonun çalma sesi vardır.

6.9. Çok Yakın P. – Timur,sehpanın üzerinde olan telefonu eline alır.Kamera hareketlidir hafif devinir.Telefon çalma sesi ve ortam sesleri vardır.

6.10. Omuz P. – Timur,elinde olan telefona sinirli bir şekilde bakıp oflayıp telefonu açar ve tersleyerek konuşmaya başlar.

TİMUR – Ne var ya! Ne var!

Kamera eldedir ve devinir.Telefonun çalma sesi ve ortam sesleri vardır.

6.11. Genel P. – Timur sinirli şekilde konuşmaya devam eder.Oturduğu koltuğun kenarına doğru yaslanmış gözleri hafif kapalı şekilde Canan ile konuşmaya devam eder.Kamera sabittir.Ortam sesleri ve oyuncuların konuşma sesleri vardır.Canan’ın bazı replikleri Timur’un görüntüsü üzerine düşmektedir.

CANAN – Gördün mü Timur?

TİMUR – Neyi gördüm mü kızım!

CANAN – Sayıları diyorum
sana Timur görmedin mi?

TİMUR – Ne sayısı işim
gücüm var şu an benim

Timur bu konuşmalardan sonra yavaş yavaş yerinden hareket etmeye başlar.Canan'ın sayılarının tuttuğunu söylemesi ile birden şaşırır.

TİMUR – Sayılarım mı?

CANAN – Evet

TİMUR – Emin misin

Timur,Canan'ın evet teyidini aldıktan sonra birden heyecanlanır ve elindeki silahı sehpanın üzerine bırakıp oradan oynadığı şans oyununun kuponunu alır.Kupona bakar ve Canan'a emin misin diye sorduktan sonra oturduğu yerden kalkıp laptopa doğru ilerler...Kamera sabittir.Ortam sesleri ve oyuncuların konuşma sesleri vardır.

6.12. Orta Genel P. – Timur, salonda olan koltuğa kadrajın solundan girerek geçerek oturur.Açık olan laptoptan internete girip sayılarının gerçekten çıkıp çıkmadığını kontrol eder.Bir yandan elinde telefonla Canan ile konuşmaya devam eder.Canan'ın sesi Timur'un görüntüsü üzerine akmaya devam eder.Kamera sabittir.Ortam sesleri ve oyuncuların konuşma sesleri vardır.

CANAN (*ses*) – Timur? Timur,
orda mısın?

TİMUR – Haa?

CANAN (*ses*) – Sana geleyim,
Timur?.. Birlikte kutlarız...

Timur oflayarak telefonu kulağından uzaklaştırır.Sıkılmıştır Canan'ın bu tür konuşmalarından.Canan'ın

CANAN (*ses*) – Timur bilirsin seni hep sevdim.Seni seviyorum bunu da biliyorsun değil mi?

Bunu duyan Timur iyice sinirlenir ve Canan'ın ağzını öykünerek ona söylenir.

TİMUR – Hee..Biliyorum biliyorum.Üç hafta önce demiyor muydun kızım sen bana; Yok beni bir daha arama falan filan diye carlamıyor muydun sen bana!Kapıyı çarpıp giden ben miydim!Yok ben seni seviyorum,yok ben sana şöyle aşışım ya si....

Bunu duyan Canan şaşırır ve anlamazdan gelir.Timur daha fazla konuşmak istemediğini söyleyip telefonu kapatır.Ve internetten gerçektende şanslı numaraların onun oynadığı sayıları çıktığını görür ve sayıları tekrar mırıldanmaya başlar sayıların yarısını mırıldandıktan sonra kesilip diğer plana geçilir.

6.13. Çok Yakın P. – Çok yakın planda laptopun ekranını görürüz.Oradan Timur'un sayılarının o şanslı sayılar olduğunu görürüz.Kamera eldedir.Timur'un sayılarını sayıklamasının bir kısmı bu planın üzerine akıtılır.Ortam sesleri vardır.

6.14. Orta Genel P. – Timur sayıların kendisine çıktığını görür ve bir of çeker.Daha sonra açık olan laptopun kapağını kapatır.Başına elinin üzerine koyarak hafiften gülümser ve ekran yavaştan kararmaya başlar..Kamera sabittir.Ortam sesleri vardır.

7.1. Orta Genel P. – Canan’ı odasında elinde çantasını karıştırırken görürüz. Bir yandan da telefonda müzik dinler. Çantasını karıştırırken içerisinden bir kupon bulur eline alır ve ona doğru bakar. Kamera sabittir. Ortam sesleri vardır ve çantanın karıştırılma sesi gelir.

7.2. Çok Yakın P. – Çantasından bulduğu kuponu görürüz üzerinde “*Seni Seviyorum – Timur*” yazmaktadır. Timur’un eski bir kuponuna not yazdığını anlarız. Kamera eldedir ve ortam sesleri vardır.

7.3. Orta Genel P. – Canan radyo’yu dinlerken birden müzik kesilir ve sayısal loto sonuçları açıklanır. Canan hemen kenarı bıraktığı kuponu eline alır ve sayılara bakmaya başlar. Kamera sabittir. Ortam sesleri ve radyodan gelen dış ses vardır. Radyodan Timur’un sayılarını duyar.

7.4. Çok Yakın P. – Timur’un çantasına koyduğu eski kuponu eline alıp radyodan duyduğu sayıları tek tek parmağıyla takip eder. Sayıların hepsi tutmuştur. Kamera eldedir. Ortam sesleri ve radyodan sayıları söyleyen dış ses vardır.

7.5. Göğüs P. – Canan Göğüs Planda elinde telefon ile Timur’u aramış, Timur ile heyecanlı ve sevinçli bir şekilde konuşmaktadır. Canan’ın bazı replikleri Timur’un görüntüsü üzerine akıtılmıştır. Canan konuşmaya devam eder. Kamera sabittir. Ortam sesleri ve oyuncuların konuşma sesleri vardır.

CANAN – Ya gerçekten bilmiyor olamazsın.

CANAN – Kazandın diyorum...

Repliğin devamı Timur’un görüntüsü üzerine akıtılmıştır.

CANAN – ...sayıların tuttu!

Canan, Timur’un soruları cevaplayarak onu inandırmaya çalışır sayıların gerçekten

tuttuğuna.Ve onun yanında olmak istediği söyler Timur'a

CANAN – Sana geleyim
diyorum Timur.Hani birlikte
kutlarınız falan bir şeyler yaparız.

Timur'dan ses gelmemesi üzerine Canan kendi kendine cevap vermektedir.

CANAN – Peki anlıyorum
yalnız kalmak istiyorsun yani.

diye söyler alınmış bir şekilde.Timur,konuşarak bir şekilde Canan'ı istemediğini ifade etmektedir.

7.6. Omuz P. – Canan,Timur'un söylediklerini anlamazdan gelerek ne demek istediğini tam duymak ister ve Timur'a sorar.

CANAN – Bir şey mi
söyledin?

S.8) TİMUR EV-SALON (İC-SABAH)

TİMUR,

CANAN.

8.1.Göğüs P. – Ekran karanlıktan açılır ve koltukta uyuyan Timur'u görürüz.Mutfaktan gelen seslere uyanmıştır.Yavaş yavaş kalkmaya başlar ve koltukta oturur vaziyete gelir.Gözleri zor açılmaktadır.Seslerin geldiği yöne doğru bakar.Kamera eldedir ve Timur'un hareketlerini pan yaparak takip eder.Ortam sesleri ve mutfaktan gelen tıkırtı sesleri vardır.

8.2. Genel P. – Timur yatmış olduğu koltukta oturur vaziyette görürüz.Seslerin geldiği yöne doğru bakar.Gözleri hala zorlukla açılmaktadır ve oflayarak oturduğu koltuktan kalkarak kadrain sağında olan salonun perdelerini açmaya doğru gider.Kamera sabittir.Ortam sesleri ve mutfaktan gelen tıkırtı sesleri vardır.

8.3. Omuz P. – Timur'u salonun perdeleri açarken görürüz.İlk önce sağ elini cama dayar daha sonra cama dayadığı elinin üzerine kafasını koyar ve gözleri kapalı

yorgun bir halde durur.Kamera eldedir ve hareketlidir.Ortam sesleri ve perde açma sesi ile mutfaktan gelen tıkırtı sesleri devam etmektedir.

8.4. Genel P. – Timur’u perdelerini açtığı camlara yaslanmış şekilde kameraya arkası dönük vaziyette görürüz.Birkaç saniye daha cama yaslanmış halde kaldıktan sonra kameraya yüzünü döner ve seslerin geldiği yöne doğru bakar yavaş yavaş uyandığı koltuğa doğru ilerlemeye başlar.Kamera sabittir.Ortam sesleri ve mutfaktan gelen tıkırtı sesleri vardır.

8.5 Orta Genel P. – Timur, kadrajın solundan kadraja girip uyandığı koltuğa oturur.Timur,kadraja girerken ilk omuz kısmına kadar görüntüsü vardır.Daha sonra koltuğa oturunca tüm vücudu kadraja girmektedir.Timur koltuğa oturur hala gözleri zor açılmaktadır.Ve kadrajın sağından kadraja Canan elinde olan kahvaltı tepsisi ile girer.

İlk olarak Canan’ın sesi gelir.

CANAN – İşte kahvaltın...

O da kadraja omzundan üstü olmayarak girer.Timur,Canan’ın sözünü tamamlamasını beklemeden Canan’ın elinde olan kahvaltı tepsisini sinirli bir şekilde elinden alır ve önünde olan masaya bırakır.Canan da bu hareketten sonra Timur’un yanına oturarak tüm vücudu kadraja girmiş olur.Canan kolunu Timur’un üzerine atıp gülümsemektedir.Timur bu hareketten hoşlanmaz ve geri çekilir.Canan’ın kolu havada kalır.Canan şaşırmıştır.Timur,masanın üzerinde olan sigara kutusunu ve çakmağını eline alır.Daha sonra paketin içinden sigarayı çıkarıp ağzına götürür.Kamera sabittir.Ortam sesleri ile Canan’ın elinde olan tepsinin masaya bırakılış sesi ve Canan’ın replikleri vardır.

8.6. Omuz P. – Timur,sağ elini sigarasının önüne koymuş halde sigarasını yakarken görürüz.Sigarasını yakar ve bir derin nefes alır.Kamera sabittir.Ortam sesleri ile Timur’un çakmak ile sigarayı yakışı ve çakmağı masaya bırakışının sesleri vardır.

8.7. Omuz P. – Omuz Plan da Canan’ın görürüz.Timur’a doğru bakmaktadır.Timur’un başının bir kısmı kadrajın solunda gözükmemektedir.Kamera sabittir ve ortam sesleri vardır.

8.8 Omuz P. – Tekrar Omuz Plan da Timur’u görürüz.Canan’a doğru uyukulu ve yorgun gözlerle bakmaktadır.Ve konuşmaya başlar.

TİMUR – Ben dün akşam çok düşündüm.

Kamera sabittir ve ortam sesleri ile Timur’un konuşma sesleri vardır.

8.8. Omuz P. – Canan’ın,Timur’u umut dolu gözler ve mutlu bir yüz ifadesi ile dinlerken görürüz.Kamera sabittir ve ortam sesleri vardır.

8.9. Omuz P. – Tekrar Timur’u görürüz.Timur konuşmaya devam eder.

TİMUR – Bir adam kötü şeyler düşünmeye başlıyorsa.

Bu repliği söyledikten sonra elinde olan sigaradan bir nefes alır ve konuşmasına devam eder.

TİMUR – Tehlikelidir yani...

Bu replikten sonra birkaç saniye düşündükten sonra Canan’a doğru bakar ve

Timur – Gitmen Lazım...

Kamera sabittir ve ortam sesleri ile Timur’un konuşma sesleri vardır.

8.10. Omuz P. – Canan’ı görürüz.Canan neye uğradığını şaşırmış halde Timur’a doğru bakar.Adeta şok olmuştur.Kamera sabittir ve ortam sesleri vardır.

8.11. Omuz P. – Tekrar Timur’u görürüz.Timur başına sallayarak Canan’a doğru bakıp,daha kararlı ve yüksek bir ses tonuyla

Timur – Gitmen Lazım,Gitmen!

diye tekrar Canan’a söyler. Kamera sabittir ve ortam sesleri ile Timur’un konuşma sesleri vardır.

8.12. Omuz P. – Tekrar Canan’ı görürüz.Canan iyice şok olmuştur.Başını öne doğru eğer.Ağlamaklı bir yüz ifadesi vardır.Kamera sabittir ve ortam sesleri vardır.

8.13. Omuz P. – Timur,çektiği sigara dumanlarını oflayarak ve sıkılmış bir şekilde ağzından çıkarır.Kesin kararlı bir yüz ifadesi ile Canan’a bakar.Gözleri ile onun gitmesi gerektiğini anlatmaya çalışır.Artık onu istemediğini.Kamera sabittir ve ortam sesleri vardır.

8.14. Omuz P. – Canan ne yapacağını bilmez durumda kalmış bir yüz ifadesi ile Timur’a bakmaktadır.Ve daha fazla dayanamayıp başını çevirip oturduğu yerden kalkmaya başlar.Ortam sesleri vardır ve kamera sabittir.

8.15 Orta Genel P. – İkiliyi Orta Genel Plan da görürüz.Canan bir önce ki Plan da yapmaya başladığı kalkma hareketinin devamını yaparak koltuktan kalkar ve kadrajın sağından kadrajdan çıkar.Bir süre sonra dış kapının kapanma sesi gelir.Canan gitmiştir.Timur,yalnız kalmıştır kadrajda.Canan’ın arkasından öylece bakmaktadır.Elinde olan sigaran son bir nefes alır dumanı ağzından çıkardıktan sonra sigaraya bir bakar ve elini önünde duran küllüğe doğru uzatır.Kamera sabittir.Ortam sesleri ile Canan’ın giderken çıkardığı ayak sesleri ve dış kapının kapanma sesi vardır.

8.16. Çok Yakın P. – Timur,elindeki sigarayı,önünde duran masanın üzerinde bulunan içi izmarit dolu küllüğün içine bastırıp söndürür.Ekran yavaş yavaş kararır ve arka jenerik ile birlikte film müziği başlar...

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Filmin öncelikli amacı;topluma manevi anlamda duyarlılık kazandırmaktır. Bununla birlikte,günümüzde yaşanan maddi-manevi çatışma ya da başka bir deyişle,maddiyatın manevi duyguları ne denli arka plana attığı konusunda farkındalık yaratılmak istenmiştir.Bu ilişki üzerinde vurgulanmak istenen ana fikir,saplantılı bir erkek,maddiyata önem veren bir kadın karakterle canlandırılmış ve hedefe yönelik olarak sinemanın; toplumsal sorunların,çatışmaların olumlu yönde çözümlenmesinde etkili gücü kullanılmıştır.

KAPSAM VE İÇERİĞİ

Bu film,iki sevgili arasında geçen birkaç günlük ilişkilerinin kurmaca yoluyla anlatılmasını kapsar.Durumu iyi olmayan ve sürekli aynı numaralara şans oyunu oynayan bir adamın,şans bir gün kapısını çalar ve olaylar tersine dönmeye başlar.Filmin dramatik çatısı da bu içerik üzerine kurulmuştur.

ÇALIŞMA YÖNTEMİ VE PLANI

Tez danışmanıyla yapılan ilk görüşmede, hangi konuda film çekileceği üzerinde bir karara varılmıştır. İkinci aşamada senaryonun geliştirilmesi, filmin nerede ne zaman çekileceği planlaması yapılmıştır. Üçüncü aşamada film kurgusu, filmin tamamlaması, düzeltmeleri tartışılmıştır.

BÜTÇE TASLAĞI

GİDERLER KALEMİ

REJİ GRUBU

Yönetmen Yardımcısı: 300 TL

GÖRÜNTÜ GRUBU

Görüntü Yönetmeni: 200 TL

Kamera Arkası: 150 TL

IŞIK GRUBU

Işık Şefi: 150 TL

SES GRUBU

Boom Operatörü : 100 TL

SANAT GRUBU

Sanat Yönetmeni: 150 TL

SET GRUBU

Set Fotoğrafçısı: 100 TL

PRODÜKSİYON GİDERLERİ

Kiralama: 225 TL

OYUNCU GİDERLERİ

Başroller: 1.000 TL

Birinci Derece Roller:500 TL

Figürasyon: 250 TL

ÇEKİM SONRASI GİDERLERİ

Kurgu: 500 TL

Müzik: 200 TL

TAŞIMA VE YOL GİDERLERİ TOPLAMI: 500 TL

YİYECEK-İÇECEK GİDERLERİ TOPLAMI: 1.000 TL

MEKAN GİDERLERİ TOPLAMI: 100 TL

KIRTASIYE GİDERLERİ TOPLAMI: 200 TL

GÖRÜNMEYEN GİDERLER TOPLAMI: 50 TL

GENEL TOPLAM

5.675 TL

SET FOTOĞRAFLARI











MEKANLAR

Timur Ev sahneleri

Tekirdağ / Çorlu

Ergene Vadisi Evleri

Loto Bayii Sahneleri

İstanbul / Zeytinburnu

Kartal Loto Bayii

Timur ile Fgr.Tehdit Sahnesi

Tekirdağ / Çorlu

Çorlu Merkez Mezarlığı arkası(Ali Paşa Mh.)

Canan Ev Sahnesi

İstanbul / Cevizlibağ

Tercüman Sitesi

ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Mustafa ŞENGELN

Cep T. – (0)507 783 56 53

E-mail – mustafasengelen@gmail.com

EĞİTİM BİLGİLERİ

2007-2011

Beykent Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi

Sinema-Tv Bölümü

İŞ DENEYİMİ

Avrupa Koleji (2012-2013)

Pozisyon: Öğitmen

TRT(2011)

Pozisyon: Spor Muhabiri

Fetih 1453(2010)

Pozisyon: Sanat yönetmeni asistanı

Sky Türk (2009)

Pozisyon: Kurgu asistanı

Avrupa Yakası(2007)

Pozisyon: Sanat yönetmeni asistanı

FİLMLER

Bir avuç huzur (Kısa film) – Sesçi, **Balon**(Kısa film) – Senarist ve Yardımcı Yönetmen,

İnce Çizgi(Kısa film) – Yönetmen, **Avangard**(Kısa film) – Yönetmen