

**ORDU İLİ AZİZİYE MAHALLESİ
HARUN FURTUN EVİ RESTORASYON ÖNERİSİ**

Emel AZİZOĞLU KÜÇÜK

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
MİMARLIK**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**ARALIK 2008
ANKARA**

Emel AZİZOĞLU KÜÇÜK tarafından hazırlanan “Ordu İli Aziziye Mahallesi Harun Furtun Evi Restorasyon Önerisi” adlı bu tezin Yüksek Lisans tezi olarak uygun olduğunu onaylarım.

Prof. Dr. B.İşık AKSULU

Tez Danışmanı, Mimarlık Anabilim Dalı

.....

Bu çalışma, jürimiz tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Mimarlık Anabilim Dalında Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Prof. Dr. Can HERSEK

(Mimarlık, Gazi Üniversitesi)

.....

Prof. Dr. B.İşık AKSULU

(Mimarlık, Gazi Üniversitesi)

.....

Prof. Dr. Gediz URAK

(Mimarlık, Gazi Üniversitesi)

.....

Doç. Dr. Gül ASATEKİN

(Mimarlık, Ortadoğu Teknik Üniversitesi)

.....

Doç. Dr. Hülagü KAPLAN

(Şehir Bölge Planlama, Gazi Üniversitesi)

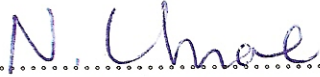
.....

Tarih : 04/12/2008

Bu tez ile G.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu Yüksek Lisans derecesini onamıştır.

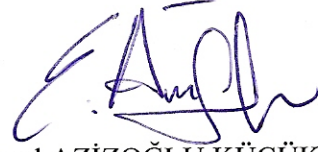
Prof. Dr. Nail ÜNSAL

Fen Bilimleri Enstitüsü Müdürü

.....

TEZ BİLDİRİMİ

Tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada bana ait olmayan her türlü ifade ve bilginin kaynağına eksiksiz atıf yapıldığını bildiririm.



Emel AZIZOĞLU KÜÇÜK

**ORDU İLİ AZİZİYE MAHALLESİ
HARUN FURTUN EVİ RESTORASYON ÖNERİSİ
(Yüksek Lisans Tezi)**

Emel AZİZOĞLU KÜÇÜK

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

Aralık 2008

ÖZET

Bu çalışma Ordu ili Merkez’de yer alan sivil mimari örneklerden Furtun Evi’ni konu etmektedir. Çalışmanın amacı yapının rölövesinin hazırlanarak, mevcut durumunun belgelenmesi, restitüsyon çalışmasının yapılarak özgün durumunun belirlenmesi ve geçirdiği değişikliklerin tespit edilmesi, ortaya çıkan restitüsyon projesinin ışığında, yeniden konut işleviyle restorasyon projesinin yapılmasıdır. Çalışma kapsamında önce Ordu ili kentsel sit alanı, Furtun Evi’nin yakın çevresi ve bugünkü durumu incelenmekte, karşılaştırmalı çalışma ve tarihi araştırmalar ile yapının özgün durumu araştırılmaktadır. Böylece yapı, restorasyon projesine göre onarımı yapılarak, yeniden işlevlendirildikten sonra, ev sahipleri tarafından tekrar kullanılmaya başlanabilecek ve bu kültür varlığımız gelecek nesillere sağlıklı olarak bırakılabilecektir.

Bilim Kodu : 803.1.085

Anahtar Kelimeler : Geleneksel konut, Ordu, Karadeniz Bölgesi, Restorasyon, Koruma

Sayfa Adedi : 368

Tez Yöneticisi : Prof. Dr. B. Işık AKSULU

**RESTORATION PROPOSAL OF HARUN FURTUN RESIDENCE
IN ORDU, AZİZİYE DISTRICT
(M.Sc. Thesis)**

Emel AZİZOĞLU KÜÇÜK

**GAZİ UNIVERSITY
INSTITUTE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY
December 2008**

ABSTRACT

The thesis issued on the Furtun House, one of the examples of the traditional house in Ordu. The aim of the study is; to prepare the measured drawings and document the present situation, to determine the original situation via restitution project and find out the alterations, with the assistance of the restitution project, to maintain a restoration project with house function. In the scope of the thesis, Ordu urban site and the nearby environment of the ‘Furtun House’, as well as today’s condition of it, is examined and the original condition is investigated by the comparative study and historical analysis. Thus, the house can be restored via restoration project, function as a house, be inhabited again by its owners and this cultural heritage can be transferred in a good condition to the future generations.

Science Code : 803.1.085

**Key Words :Traditional house, Ordu, Black Sea Region, Restoration,
Conservation**

Page Number: 368

Adviser : Prof. Dr. B. Işık AKSULU

TEŞEKKÜR

Çalışmalarım boyunca değerli yardım ve katkılarıyla beni yönlendiren Hocam Prof. Dr. B. Işık AKSULU'ya, ölçüm çalışmalarında büyük katkılarını gördüğüm Kadir KÜÇÜK'e, manevi destekleriyle beni hiçbir zaman yalnız bırakmayan çok değerli eşim Yavuz Emre KÜÇÜK'e ve daha hayata gözlerini açmadan benim tez sıkıntılarımınla boğuşmak zorunda kalan minik yavrum Yasemin Ece KÜÇÜK'e teşekkürü bir borç bilirim.

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
ÖZET	iv
ABSTRACT	v
TEŞEKKÜR	vi
İÇİNDEKİLER	vii
1. GİRİŞ	1
2. ŞEHRİN FİZİKSEL VE TARİHİ ÖZELLİKLERİ	4
2.1. Şehrin Fiziki Özellikleri	4
2.1.1. Şehrin konumu	4
2.1.2. Topoğrafya	4
2.1.3. İklim	4
2.1.4. Deprem	5
2.1.4. Bitki örtüsü	5
2.2. Ordu Şehrinin Tarihi Özellikleri	6
2.2.1. Tarihi gelişimi	6
2.3. Geleneksel Ordu Şehir Dokusu	7
2.3.1. Kent yerleşimi	7
2.3.2. Tarihi doku	9
3. FURTUN EVİ'NİN BUGÜNKÜ KONUMU VE TARİHİ	11
3.1. Furtun Evi'nin Tarihi	11
3.2. Furtun Evi'nin Yakın Çevresinin Analizi	12
4. YAPININ TESPİTİ VE TANIMLANMASI	15

Sayfa

4.1. Grafik Dökümantasyon	15
4.1.1. Yöntem.....	15
4.1.2. Rölöve çizimleri.....	15
4.2. Yapının Tanımlanması	16
4.2.1. Yöntem.....	16
4.2.2. Genel tanımlama	17
4.2.3. Dış tanımlama	19
4.2.4. İç tanımlama.....	24
4.2.5. Yapım tekniği, yapısal elemanlar ve malzeme kullanımı	28
4.2.6. Yapısal sistem durumu, değişim analizi ve malzeme bozulmaları	31
5. KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA	35
5.1. Yöntem.....	35
5.2. Konut Yerleşiminin Özellikleri.....	36
5.3. Bahçe-Avlu	37
5.4. Plan Özellikleri, Tipleri ve Elemanları	38
5.4.1. Plan özellikleri	38
5.4.2. Plan tipleri	40
5.4.3. Plan elemanları.....	42
5.5. Mimari Elemanlar	46
5.5.1. Merdivenler	46
5.5.2. İç kapılar.....	47
5.5.3. Tavan kaplaması	47
5.5.4. Döşeme kaplaması	48

	Sayfa
5.5.5. Sedirler	48
5.5.6. Yüklük, dolaplar ve gusülhaneler	49
5.5.7. Ocaklar ve bacalar.....	49
5.6. Cephe Özellikleri	50
5.7. Yapım Tekniği ve Malzeme Kullanımı.....	54
5.7.1. Yapım tekniği.....	54
5.7.2. Malzeme kullanımı	56
5.8. Karşılaştırmalı Çalışma Sonucu.....	57
6. RESTİTÜSYON	60
6.1. Yöntem.....	60
6.2. Restitüsyon İçin Kaynak Kullanımı	60
6.3. Furtun Evi'nin Restitüsyon Değerlendirmesi	62
7. RESTORASYON.....	70
7.1. Furtun Evi'nin Bugünkü Durum Değerlendirmesi	70
7.2. Furtun Evi'nin Restorasyon Gerekçeleri	70
7.2.1. Çevresel faktörler	70
7.2.2. Sosyal faktörler	71
7.2.3. Yapısal faktörler.....	72
7.3. Restorasyon Yaklaşımında Yasal Kabuller.....	72
7.4. Finansal Model.....	73
7.5. Restorasyon Yaklaşımı	74
7.6. Furtun Evi'nin İşlevi.....	76
7.7.Mekanların Kullanımı	77

Sayfa

7.8. Restorasyon Müdahaleleri.....	78
7.8.1. Sağlamaştırma.....	80
7.8.2. Bütünleme-tamamlama (reintegrasyon).....	82
7.8.3. Temizleme.....	85
7.8.4. Yenileme	87
7.8.5. Çağdaş ek	89
7.9. Restorasyon Aşamaları.....	92
8. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	93
KAYNAKLAR	95
EKLER.....	97
EK-1 İkinci bölüme ait ekler.....	98
EK-2 Üçüncü bölüme ait ekler.....	107
EK-3 Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması).....	119
EK-4 Beşinci bölüme ait ekler (karşılaştırmalı çalışma aşaması).....	240
EK-5 Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)	254
EK-6 Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması).....	303
ÖZGEÇMİŞ	368

1. GİRİŞ

Ülkemizin bir çok bölgesinde geleneksel konut mimarimizin çok güzel ve değişik örneklerine rastlanılmaktadır. Doğu Karadeniz Bölgesi de bu açıdan mimari geçmişimizde önemli bir yer tutmaktadır.

19. yüzyılın sonu, 20. yüzyıl başlarına tarihlenen geleneksel Ordu evlerinin günümüze kadar pek azının ulaştığı, günümüze ulaşmış olanların ise 5-6 tanesi dışında nitelikli olarak onarılmadıkları, ilk kullanıcılarını kaybettikleri, harap ve bakımsız kaldıkları gözlenmektedir. Ayrıca yetersiz koruma politikaları ile mevzuat boşluğundan kaynaklanan mevzuat boşluğunun ortaya çıkarttığı kaçak ve plansız yapılaşma da Ordu'nun özgün dokusuna zarar verdiği bir gerçektir.

Ordu İli'nde tarih boyunca farklı din ve kültür gruplarının yaşamış olması mimari çevreyi zengin kılmıştır. Ancak köyden kente göçün veya Ordu'dan daha büyük şehirlere naklin fazla olması sebebiyle yapıların ve kentin asıl kullanıcılarının değişimi bereberinde sahipsiz kalan bir tarihi kent dokusu ortaya çıkarmıştır. Geleneksel Ordu evlerinin koruma altına alınması, tarihsel süreç, sosyo-kültürel önem ve mimari özellikleri nedeni ile artık bir gereklilik olmuştur. Bu çalışma ile bugüne değin yalnızca tarihi hakkında çalışma yapılabilmiş olan Ordu İli'ndeki geleneksel konut dokusunun, Türk Evi içerisindeki yeri ve öneminin vurgulanmasının yanı sıra, getirilecek restorasyon önerisinin de müdahale edilebilecek diğer yapılara da örnek olması amaçlanmaktadır.

“Ordu İli, Aziziye Mahallesi, Harun Furtun Evi Restorasyon Önerisi” isimli tez çalışması ile, Ordu ili kentsel sit alanında yer alan geleneksel konutların incelenmesi ve bu konutlardan biri olan Furtun Evi için restorasyon önerilerinin geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

Aziziye Mahallesi, Orta Sokak, No: 7, 40 pafta 372 ada, 5 (21) parselde konumlanan yapı, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun 02.07.1987 tarih ve 3440 karar numarası ile tescil edilerek koruma altına alınmıştır.

Yapıyla ilgili bugüne dek herhangi bir restorasyon, tadilat, ya da bir onarım proje çalışması yapılmamıştır.

Tez çalışma konusu olarak Furtun Evi'nin seçilme nedenleri şöyledir:

Furtun Evi, Ordu geleneksel konutları arasında konumu, haremlik-selamlık planı ve cephe özellikleri ile bazı yapı elemanlarındaki özgünlük açısından dikkati çekmektedir.

Ordu'nun köklü ailelerinden olan Furtunzade Hacı Harun Efendi'nin yapının ilk sahibi olması ve yapının yöre halkınca hala Furtun'ların Evi betimlemesiyle belirgin olarak bilinir olması önemlidir. Yapının günümüzdeki sahibi Harun Furtun, dededen kalma aile evini restore ettirme düşüncesine sahiptir. Gerçekleştirilen tez çalışması, uygulamaya yönelik proje bazında katkı sağlayacaktır. Konut işlevini sürdüren yapının yapısal sisteminde fazla bir bozulma mevcut değildir. Özgün plan düzeni ile mimari elemanlar ve kaplamalardaki bozulmalar gibi problemlerin çözülmesi gerekmektedir.

Ayrıca Ordu kent merkezindeki geleneksel konutların kullanılması, yaşatılmasına ilişkin yerel yönetim ve valiliğin ciddi girişimleri mevcuttur. Özellikle de Taşbaşı Mahallesi'ndeki yapıların sağlıklılaştırma çalışmaları son zamanlarda hız kazanmıştır. Ordu'nun böylesine bilinçli koruma faaliyetlerinde geleneksel konutlardan biri olan Furtun Evi ile ilgili restorasyon proje çalışması önemli bir kaynak teşkil edecektir.

Tez çalışması kapsamında; öncelikli olarak yapının bulunduğu yerleşimin konumu, topografya, iklim, bitki örtüsü gibi özellikleri ele alınmış, tarihsel süreçte geçirdiği süreçlere değinilmiştir. Tarihi kent dokusunu oluşturan mahalleler ve yapılarla ilgili sayısal verilere yer verilmiştir.

Çalışmanın 3. bölümünde yapının tarihi ve yakın çevresi ile ilgili bilgiler anlatılmaktadır. Furtun Evi'nin yakın çevresindeki yapılar, yerleşim özellikleri, tescilli-tescilsiz yapı durumu, arazi kullanım, kat yükseklikleri ve nitelilerine ilişkin

tespitler yapılmış, bunların üzerinden genel değerlendirmelere gidilmiştir.

Furtun Evi'nin çevresel değerlerinin sonrasında, 4. bölümde artık yapının tanımlamasına geçilmiştir. Yapı tanımlamasında öncelikli olarak çevre ve konumuna ilişkin bilgiler anlatıldığı genel tanımlama, sonrasında ise tablolar aracılığıyla iç ve dış tanımlamalar yapılmıştır. Yapının tüm yapısal, mekansal ve mimari elemanlarına yönelik bilgilerini içeren iç ve dış tanımlamada değinilen konular, yapı fotoğrafları ve rölöve çizimleri ile desteklenmiştir.

Restitüsyon aşamasına altlık teşkil edecek çalışma ise "Karşılaştırmalı Çalışma" başlığı altındaki 5. bölümde gerçekleştirilmiştir. Ordu kentsel sit alanında bulunan tescilli yapılar incelenmiştir. Bu konutlardan bazılarının içlerine girelebilmiş ve plan özelliklerine kadar bilgilere ulaşılmıştır. İçlerine girilemeyen yapıların ise konum, cephe, yapım sistemi, kat sayısı gibi özellikleri incelenmiştir. İncelenen yapılar karşılaştırmalı tabloda değerlendirilmiştir. Değerlendirmeler sonrasında; Ordu geleneksel konutların ortak özellikleri tespit edilmiş, Furtun Evi'nin bu yapılar arasındaki yeri belirlenmiştir.

6. bölümde ele alınan restitüsyon çalışmasında ise; değişme ve eklemeler, restitüsyon analizi, bilinirlik derecesi gibi ara çalışmalarla restitüsyon projeleri oluşturulmuştur. Karşılaştırmalı çalışma ve konut tipolojisinden de faydalanılarak Furtun Evi'nin günümüze kadar uğradığı değişiklikler belirlenmiş ve özgün hali tespit edilerek restorasyon çalışması için zemin hazırlanmıştır.

7. Bölümde ise restitüsyon projesi çerçevesinde, restorasyon kriterleri ve müdahale biçimleri belirlenmiştir. Yapı malzemesi ve mimari elemanlara yönelik müdahaleler renklendirilmiş çizimlerle anlatılmış, restorasyon projesine altlık teşkil etmiştir. Çalışmanın sonunda Furtun Evi'ne ait restorasyon projesi çizimlerine yer verilmiştir.

Tez çalışmasının 8. bölümünde; elde edilen sonuçlar ve değerlendirmelerin saptamaları yapılarak çalışma özetlenmiştir.

2. ŞEHRİN FİZİKSEL VE TARİHİ ÖZELLİKLERİ

2.1. Şehrin Fiziki Özellikleri

2.1.1. Şehrin konumu

Ordu, kuzeyinde Karadeniz, doğusunda Giresun, batısında Samsun, güneyinde Sivas ve Tokat illeri ile çevrilidir (EK-1 Harita 1.1). Konumu 40-41 derece kuzey paralelleri, 37-38 derece doğu meridyenleri arasındadır. Toplam yüzölçümü 6001 km² olup, üzerinde Melet, Civil Deresi, Akçova Deresi gibi büyüklü küçüklü akarsuların oluşturduğu yer yer alüvyon düzlükler bulunmaktadır [1].

2.1.2. Topoğrafya

Ordu İli genel olarak dağlıktır. Bunlar Canik ve Doğu Karadeniz Dağlarıdır. Kıyıya paralel uzanır. Batıdan doğuya doğru yükseklikleri artan bu dağlar, akarsular tarafından kesilerek derin vadiler veya yaylalar meydana getirmişlerdir. Bu yaylalarda yüksek tepeler bulunur. İlin en yüksek tepesi, 3038 m ile Kırkkızlar Tepesidir [1].

2.1.3. İklim

Ordu İli'nde kıyı kesiminde, tipik Doğu Karadeniz iklimi egemendir. Karadeniz iklimi her mevsimde bol yağışlı bir iklimdir. Ayırdedici niteliği, sıcaklık ortalamasının görece yüksekliği, yazların serin, kışların ılık geçmesidir. İlde yaz aylarında bunaltıcı sıcaklar olmaz. Bol yağışlar yörede zengin bir bitki örtüsü oluşmasına olanak vermiştir. Buna karşılık, ilin güneyindeki iç kesiminde karasal iklim egemendir [2].

İklimin kıyı ve iç kesimlerde bu denli farklı olmasında, Canik Dağları'nın önemli etkisi vardır [2].

Kuzeyden gelen soğuk rüzgarlar, taşıdıkları deniz nemini Canik Dağları'nın kuzey eteklerinde bırakır. Bu yüzden bu bölgede çok yağmur yağar. Canik Dağları'nın güneyinde bu durum birden değişir. Deniz etkisinden uzak kalan bu bölge, tümüyle karasal iklimin etkisi altındadır. Denize bakan yamaçlarda yaz ile kış ve gece ile gündüz arasında yüksek ısı farkları yoktur. Yörede bağıl nem oranı %76'ya ulaşmaktadır. Buna karşılık güneyde yazlar sıcak, kışlar soğuk geçmektedir. Yağışlar da kıyı kesimine göre çok daha azdır [2].

Coğrafi yapısı gereği, deniz ve kara olmak üzere iki farklı iklim karakteri gösterir. Ordu ili'nin en soğuk ayı Ocak ve Şubat aylarıdır. Kıyı bölümünde en sıcak aylar Temmuz ve Ağustos ayıdır. Kıyı kesimlerinde kar yağışı azdır ve yerde kalma süresi kısadır. İç kesimlerde ise kar yağışı yoğundur ve kış daha uzun sürer. Uzun yılları kapsayan ölçümlere göre ortalama sıcaklık 13,9 derece, yıllık yağış miktarları sahil ilçelerde 1.024 mm, iç kesimdeki ilçelerde 865 mm'dir [1].

2.1.4. Deprem

Ordu İli ve ilçeleri, jeofizik hareketler yönünden risk taşıyan bir alanda yer almaktadır. Şehrin sahil kısmı, III. derece, orta kısmı II. derece, güney kısmı ise I. derece deprem bölgesindedir (EK-1 Harita 1.2).

2.1.5. Bitki örtüsü

Karadeniz kıyılarını belli bir yükselti kuşağına dek kaplayan bitki örtüsünün oluşumunda, ılık ve bol yağışlı iklim özelliklerinin etkisi çok büyüktür [2].

Doğal bitki örtüsü olarak, kıyıdan başlayıp, 500-600 m yükselti yamaçları izleyerek yer yer yüzey şekillerine bağlı olarak daralan ya da genişleyen bir orman şeridi göze çarpar. Kıyı şeridinin bitkisel örtüsünde yer yer bakıma ve toprak özelliklerine bağlı olarak ortaya çıkan bozulmalar ve seyrekleşmeler vardır [2].

Kıyı şeridinde ve kenar dağların orta kısımlarında yayvan yapraklı bitki örtüsü ve

fundalıklar görülür. Bu alanlarda kızıl ağaç, gürgen, çam, ladini orman gülü türleri bitki örtüsünü oluşturur [1].

Karadeniz bölgesinin simgesi durumunda olan fındık, Ordu ilinin hemen hemen tüm ilçe ve köylerinde yetiştirilmekte ve halkın başlıca geçim kaynağını oluşturmaktadır. Bunun yanında Ordu halkının en çok ürettiği ve tükettiği sebze karalahanadır [1].

2.2. Ordu Şehri'nin Tarihi Özellikleri

2.2.1. Tarihi gelişimi

Ordu İl'ne dair en eski yerleşme, 9 km kuzeybatıda "Bozukkale" adlı yerde kalıntılarına rastlanan Kotyora idi. Burası Miletos asıllı Sinop şehri göçmenlerinin belki Giresun ve Trabzon'dan önce kurdukları yerleşme merkeziydi [4].

Ksenefon Onbin'lerle Mezopotamya'dan dönerken buradan geçmişti. Daha sonra burası önemini kaybetti. Pontos kralı Mithridates zamanında bu bölgeye Romalılar hakim oldu. Roma İmparatorluğu ikiye ayrılınca (MS 395) burası Doğu Roma İmparatorluğu'nun payına düştü. Mazlagirt Savaşı ile (1071) Selçuklu Türkleri'nin hakimiyetine girdi. 1204'te Haçlı ordusunun İstanbul'u işgalinden sonra Latin İmparatorluğu kurulduğu zaman Aleksios Komnenos İstanbul'dan kaçarak bu bölgede Trabzon Rum İmparatorluğunu kurdu. Fatih Sultan Mehmed 1461'de bu imparatorluğa son verince bütün Güney Karadeniz kıyıları Osmanlıların eline geçti [4].

Günümüzde Karadeniz kıyısında bir il merkezi olan Ordu, 19. yy'da küçük bir iskeleydi. Denize uzak kalan Bayramlı'nın (Eskipazar) giderek sönmesi ile eşzamanlı olarak hızlı bir gelişim gösteren Ordu, özellikle yüzyılın son çeyreğinde büyüdü. Bucak yerine Bayramlı'nın eski adı olan "Ordu"yu alan kasaba nüfusunun çoğunluğu Müslüman olmakla birlikte, Rum Ortodoks ve Ermeni Gregoryen toplulukların da balıkçılık ve çeşitli zanaat dallarında çalışarak geçimlerini sağladıkları bir yerleşim yeri idi [2].

Ordu'nun kaza olarak Trabzon Vilayetine bağlanması 1871 yılında gerçekleşmiştir. Bu yılda, Vona (Perşembe), Bolaman, Aybastı, Habsamana (Gölköy) ve Ulubey nahiyeleri Ordu kazasına bağlanarak kaza teşkilatı oluşturulmuştur [5].

XIX. Yüzyılda Osmanlı Devleti'nde de idari bölünme, Vilayet, Sancak, Kaza ve Nahiye şeklinde olup, tüm XI. Yüzyıl boyunca ve 1920 yılına kadar Ordu'nun Trabzon Vilayeti'nin merkez sancağına bağlı kaza durumunda kalmıştır [2].

1875'lerden itibaren Ordu şehrinde sıtma hastalığı tüm Orduluların korkulu rüyası haline gelmişti. Birçok insan, bu nedenle hayatını yitirmekteydi. Bunun üzerine, Kaza erkânı ve zenginler, yaz aylarında Çambaşı Yaylası'na çıkmaya ve eylül-ekim aylarında da şehre dönmeye başlamışlardı [5].

1883'te Ordu büyük bir yangınla baştan başa yanmış, kentin bugünkü düzgün sayılabilecek cadde ve sokaklarının bu yangından sonra oluşmuştur [5].

1890'a doğru nüfusu 6000'e yaklaşan Ordu, 19. yüzyılın sonlarında, Trabzon Merkez Sancağı'nın toplam 8 kazası içinde en geniş yüzölçümüne sahiptir [2].

1920 yılına kadar Trabzon'a bağlı bir kaza iken 04 Nisan 1920 tarihinde il olmuş ve 1923 yılında Sancak adı Vilayet olarak değiştirilerek bugünkü yerini almıştır [2].

1939 senesinde meydana gelen Erzincan depremi de Ordu'yu 1890'dan sonra ikinci kez büyük yıkıma uğratmıştır (EK-1 Resim 1.5.) [5].

6001 km²'lik bir alanda konumlanan Ordu'nun 2007 yılı nüfus sayımına göre il genel nüfusu 715.409'dur [5].

2.3. Geleneksel Ordu Şehir Dokusu

2.3.1. Kent yerleşimi

Doğu Karadeniz bölgesinin geleneksel yerleşim şekli, genelde bir tepenin doğuya bakan yamaçlarında başlar düz kesimlerinde ise kıyıda bir iskele ve gerisinde ticaret alanları olarak kendisini gösterir. Bu bölgelerdeki geleneksel yerleşme dokusunun belirleyici unsurları güneşlenme, manzara, hava sirkülasyonu vb. sebepler olarak sıralanmaktadır.

Şehrin düz olan kesimlerinde görülen sıtma, verem gibi salgın hastalıklar, aşırı nem ve buralarda tarım yapılması nedeni ile konut yerleşimi için tercih edilmemiştir. Mahalleler birbirinden doğal sınırlar ile ayrılmış olup komşuluk ilişkilerinin güçlü olduğu sosyal ve fiziki alt bölge olan, geleneksel mahalle kavramı gelişmiştir.

Günümüzde Ordu şehrinde ilk yerleşimin devamında kurulan mahalleler ile bu sayı 22'ye kadar çıkmıştır.

Doğu Karadeniz bölgesi genelinde ve Ordu şehrinde mekansal gelişim ve yerleşim yapısı sosyo-ekonomik etmenlere, kısmen ise doğal koşullara bağlı olarak şekillenmiştir. İç kesimlerde tarım alanlarının azlığı ve endüstriyel faaliyetlerin olmaması gibi sebepler ile Karadeniz genelinde halk kıyı bölgelere yerleşmiştir. Ancak bu yığılma bölge ve kent kalkınmasında motor görevi görecektir. Yerleşmede toplanmamış, kıyı boyunca pek çok küçük kentsel yerleşmelere dağılmıştır.

Karadeniz'in en güzel kıyı şeridi olarak bilinen Ordu; Doğu Karadeniz kıyı yerleşimlerinin tipik özelliklerini taşır. Bütün kıyı yerleşmelerinde olduğu gibi denize doğru uzanan bir tepe (Boztepe) ve bu tepenin doğuya bakan yamacında şehirleşme başlamıştır. Bu yerleşim alanında Ordunun ilk mahalleleri yer almakta (İlk Yerleşim Bölgesi; Taşbaşı, Aziziye, Kirazlıman ve Zaferi Milli) ve eski Orduya ait geleneksel mimari örneklerine rastlanmaktadır. İncelemeye konu olan geleneksel sivil mimarlık örneği yapı, Aziziye Mahallesi'nde yer almaktadır.

Nüfus artışı ile bu bölge doğuya doğru düz alanlara taşarak genişlemiştir. Şehrin yoğunluğu ve ticareti Düz ve Şarkıye mahallerinde konuşlanmıştır (2. Yerleşim

Bölgesi). Bu kesim; birbirini dik kesen yollardan, bitişik nizamda yüksek yapılardan (ızgara sistemli doku) oluşmaktadır.

Zamanla daha da doğuya ve güney yamaçlara doğru büyüyen şehirde; Yeni, Bucak, Subaşı, Şahincili, Bahçelievler, Şirinevler mahalleri oluşmuştur (3. Yerleşim Bölgesi). Bu kısımda Yenimahalle de Zübeyde Hanım ve İsmetpaşa caddeleri Şehir ticaretinde önemli rol oynamaya başlamıştır.

Kaçınılmaz şehir gelişimi doğuya doğru devam ederek Akyazı, Karşıyaka, Durugöl, Karapınar (4. Yerleşim bölgesi) ve Cumhuriyet mahalleri oluşturulmuştur. 1950'li yıllarda sahil karayolunun yapılması ile sahil karayolu kıyı makro formunun belirleyici ana unsuru olmuştur. Özellikle bu bölgede yer alan Akyazı Mahallesi birbirinden kopuk, plansız ve sağlıksız yapıların olduğu bir yerleşme iken bugün Ordu'nun hızlı ve planlı gelişmesini sürdüren mahallesi olarak görülmektedir.

2.3.2. Tarihi Doku

Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nca yapılan tespit-tescil çalışmaları sonrasında, kentin merkezinde 12'si anıt eser, 131'i sivil mimarlık örneği olmak üzere toplam 143 adet tescilli eserin mevcut durumu tespit edilmiştir (EK-1 Çizelge 1.1.) [6].

Ordu kentsel sit alanında bulunan tescilli eserlerin mevcut kullanım durumuna göre % 38'ini konutlar oluşturmaktadır. Tüm sivil mimarlık örneklerinin % 27'si ise kullanılmayan yapılardır. Ayrıca bunların % 7'si de mevcut değildir (EK-1 Çizelge 1.2) [6].

Tescilli eserlerin yapısal durumlarına bakıldığında; % 22'sinin iyi durumda olduğu gözlenmektedir. Ancak bu orana karşılık yapısal durumu orta ve kötü olanlarının oranı % 42 ve % 25 olmaktadır. Tüm eserlerin % 2'si harap durumda olarak belirtilirken, mevcut olmayanların oranı % 9'dur (EK-1 Çizelge 1.3) [6].

Ordu kentsel sit alanı için hazırlanan Koruma Amaçlı İmar Planı, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun (Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu) 06.03.1996 tarih ve 2351 sayılı Kurul Kararı ile onaylanmıştır.

Ancak sözü edilen koruma amaçlı imar planında koruma kriterlerine ilişkin net açıklamalar yer almamaktadır. Bununla birlikte plan notlarında, sit sınırları içerisinde yer alan tescilli veya tescilsiz yapıların onarım, yenileme veya kullanımlarına yönelik herhangi bir öneri sunulmamış olduğu gözlenmektedir.

Söz konusu koruma amaçlı imar planındaki eksiklikler nedeniyle, tarihi kent dokusu genelinde tutarlı adımların atılamaması ve bir çok tarihi yapının yok olmakla karşı karşıya kalması durumunu ortaya çıkarmaktadır.

Ordu merkezde yapılan araştırmalar sonucu, tescilli eserlerin % 22'sinin bakım ve onarımı yapılarak korunduğu, % 16'sının bakımı yapılarak kısmen korunduğu, % 62'sinin ise bakımı ve onarımı yapılamadığından oldukça kötü durumda olduğu görülmüştür [6].

Bunun yanı sıra bazı yapılar restore edilmiş ve özgün kullanımlarından farklı işlevlerle hayatta kalabilmişlerdir. Bu duruma örnek olarak onarımı yapılarak Kültür Merkezi olarak kullanıma açılan Ordu Merkez Kilisesi ve restoran-otel olarak kullanılan “İkiz Evler” verilebilir (EK-1 Resim 1.10-1.12).

3. FURTUN EVİ'NİN BUGÜNKÜ KONUMU VE TARİHİ

3.1. Furtun Evi'nin Tarihi

Furtun Evi, Ordu, kentsel sit alanı içerisinde, Aziziye Mahallesi, Orta Sokak, No: 7, 40 pafta 372 ada, 5 (21) parselde konumlanmaktadır. Yapılan araştırmalar sonucunda yapının tarihi ile ilgili net bilgilere ulaşılamamıştır. Yapıya ilişkin ulaşılan en eski bilgi, K.evvel 1927 (Aralık 1927) tarihli ve 13354 numaralı Tapu Defteri'ndeki tapu kayıtlarıdır. Bu kayıta; yapının mülkiyetinin, Furtunzade Hacı Harun Efendi'den zevcesi Gül Hanıma geçtiği bilgisi verilmektedir. Yapı daha sonra aile fertleri arasında el değiştirmiştir. Bugünkü sahibi ise Hacı Harun Furtun Bey'in torunu Harun Furtun'dur. Harun Furtun'dan alınan bilgilere göre yapı, 19. yüzyılın sonlarında dedesi Furtunzade Hacı Harun Efendi tarafından yaptırılmıştır. Yapılan araştırmada; Hacı Harun Furtun Bey'in Hacı David Vapurları Acentesi'nde fındık tüccarlığı yaptığı, saygın bir kişi olduğu hatta 1904 yılında “saniye” nişanına değer görüldüğü bilgilerine ulaşılmıştır [7]. Furtun Evi'nin Ordu merkezdeki geleneksel konutlar içerisinde genel görünümündeki farklılık, giriş düzeni ve oda sayısı gibi özelliklerinden dolayı ayrı bir yerde olması da Hacı Harun Furtun Bey'in sahip olduğu saygınlık ve zenginlik durumunu da yansıtmaktadır.

Aralık 1927 tarihli tapu kaydında; “Fevkani (1. kat) 4 oda iki salon bir abdesthane ve orta katta (zemin kat) 4 oda 1 salon bir abdesthane ve mutbah (mutfak) ve sarnıç ve alt katta (bodrum kat) ahır ve ittisadinde (bitişğinde) bir fırın ...” ifadeleriyle yapının katlardaki oda yerleşimleri tarifelmektedir. Ayrıca tapu kaydında “fevkanisi (üstte) iki oda ve kileri mutbah (mutfak kileri) ve kömürlük, şimal (kuzey) ve cenup (güney) cihetinde (yönlerinde) kebir iki kapılı hane maahbahçe (bahçe) canibi yemini (hududu) Furtunzade Hacı Ali Osman Efendi müşterek ve cümle kapısına muntehir (ulaşan) beş arşın arzındaki tarik-i has (özel yol)...” ifadeleriyle de Furtun Evi'nin yanında bulunan ikinci bir yapıdan bahsedilmektedir (EK-2 Şekil 2.1-2.2).

Bununla birlikte yapının bugünkü sahibi ve çocukluğunu bu evde geçirmiş biri olan Harun Furtun'dan alınan bilgilerden yapının yanında, iki katlı küçük bir yapıda taş

kaplama avlunun kenarında evde yaşayanların hizmetlerini gören kişilerin ikamet ettiği öğrenilmiştir. Bu sözlü bilgi tapu kayıtlarındakilerle birleştirildiğinde, altta ocağın, kiler ve kömürlüğün olduğu, üstte iki odadan oluşan iki katlı bir yapının varlığı ortaya çıkmaktadır.

Furtun Evi ile ilgili yapılan araştırmaların birinde de yapının oturduğu parselin özgün durumuna ilişkin bilgilere ulaşılmıştır. Günümüzde yapı 5(21) numaralı parselde kayıtlıdır. Ancak 24.4.1978 tarihli kadastral planda yapının 5 numaralı tek bir parselde oturduğu görülmektedir. Araştırma sonucu Furtun Sokak ve Kumlu Alan Sokak arasında geçişi sağlamak amacıyla bahçe geçiş yolunun Orta Sokak'a çevrilmesi sebebiyle 5 numaralı büyük parselin daha sonraki yıllardaki imar planında, 21, 22 ve 23 numaralı parsellere bölündüğü, yapının 21 numaralı parsel üzerinde kaldığı öğrenilmiştir. Bir çok kez aile içinde el değiştiren diğer iki parselin de günümüzdeki sahibi Harun Furtun'dur. Orta Sokak'ın alt kısmında kalan 22 ve 23 numaralı parseller sınırların belirlenmesi amacıyla çok yüksek olmayan taş duvarlarla çevrelenmiştir (EK-2 Harita 2.1).

Geniş bir bahçe içerisinde yer alan yapıda, 1990'ların başına kadar Furtun ailesi yaşamıştır. Ev, ailenin kalabalıklaşması, yapının fiziki konforunun yeni yapılan binalara göre yetersiz kalması gibi sebeplerden dolayı terk edilmiştir. Bir süre boş kalan yapı, güvenlik sebebiyle gelir düzeyi düşük bir aileye bedelsiz kiralanmıştır. Sadece ikinci katı kullanılan yapıda herhangi bir bakım ve onarım uygulanmadığı, genel olarak özgünlüğünü koruduğu gözlenmektedir.

Kültür ve Turizm Bakanlığı, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun 02.07.1987 tarih ve 3440 karar numarası ile tescil edilerek koruma altına alınan yapı, bodrum + 2 kattan oluşan, ön ve yan olmak üzere ayrı ayrı girişleri ile haremlik-selamlık plan düzeninde yapılmıştır (EK-2 Şekil 2.3-2.5).

3.1. Furtun Evi'nin Yakın Çevresinin Analizleri

Furtun Evi, kent merkezinde Aziziye Mahallesi, Orta Sokak üzerinde yer almaktadır.

Yapının yakın çevresinde nasıl bir yerleşim olduğu ve çevrede bulunan yapıların ne karakterde yapılar olduğunu tespit edebilmek amacıyla çevre analiz çalışması yapılmıştır. Çevre analiz çalışması Furtun Evi'nin yakın çevresindeki sokaklarda yapılmıştır. Yapılan değerlendirme çalışmaları çevre analiz paftalarında gösterilmiştir (EK-2 Şekil 2.6-2.11). Çevre analiz paftalarının içerikleri ve sonuçları şöyledir:

Furtun Evi, Ordu kent merkezinde, ticaret alanlarına yakın bir konumda yer aldığından yoğun bir yapılaşma içerisinde kalmıştır. Kentin ticaret alanları ile konut alanları birbirinden çok da keskin biçimde ayrılmamaktadır. Bu özelliğinden dolayı merkez konumdaki Furtun Evi'nin yakın çevresinde sadece konutlar bulunmaktadır. Yoğun biçimde betonarme binaların bulunduğu yakın çevresinde 13 adet gibi az sayıda geleneksel yapı bulunmaktadır. Bu yapılardan tescilli olanların sayısı ise Furtun Evi ile birlikte altıdır. Günümüze kadar varlığını koruyabilmiş geleneksel konutların doğal şartlar ve bakımsızlığın da içinde yer aldığı birçok sebepten dolayı hızla yok olmaya başladıkları gözlemlenmiştir.

Yapı, önünden geçen Orta Sokak'a ulaşımı sağlayan Furtun Sokak'tan yaklaşık 5 mt yüksektedir. Bu da hakim bir manzaraya sahip olmasını sağlamaktadır. Ancak kent merkezine yakın olması sebebiyle çok katlı betonarme konutların arasında kalmış durumdadır. Özellikle de arka kısmında, çok yakın konumda olan betonarme konutlar yapının genel görünümünü bozmaktadır.

Yapının içinde yer aldığı geleneksel doku ise hızla bozulmuş, geleneksel yapıların yerini betonarme yapılar almıştır. Kat yüksekliklerine bakıldığında zemin+1, zemin+2 ve özellikle de zemin+3 kat ve üzeri yapıların çoğunlukta olduğu görülmektedir.

Yapım sistemleri açısından betonarme binaların dışındaki geleneksel konutlarda tüm yapının ahşap çatkılı bagdadi sistem olduğu örneklerin yanında çoğunlukla alt kat yığma taş, üst katlar ahşap çatkılı bagdadi yapım sistemine sahip yapılar görülmektedir.

Yapının çevresindeki arazi kullanımına baktığımızda konutların genellikle sokağa cepheli olarak konumlandıkları ve ana girişlerin sokak cephesinden olduğu söylenebilir. Yapıların birçoğunun arkasında bahçeleri yer almaktadır.

Furtun Evi'nin yakın çevresinde incelenen geleneksel yapılar hızlı bir şekilde tarihsel ve mimari özelliklerini yitirmektedir. Geleneksel konutların yerini betonarme yapıların alması geleneksel dokunun sahip olduğu mimari özellikleri günden güne bozmaktadır.

4. YAPININ TESPİTİ VE TANIMLAMASI

4.1. Grafik Dökümantasyon

4.1.1. Yöntem

Furtun Evi'nin ölçüm işi iki kişilik bir ekip tarafından gerçekleştirilmiştir. Ölçüm işinde iki şerit metre (5 m ve 20 m), bir adet lazer metre (bosch markalı) aleti, jalon, çekül, ip, su terazisi, tebeşir, milimetrik blok not ve fotoğraf makinesi kullanılmıştır. Yaklaşık 1/100 ölçekli krokiler çıkarılarak ölçüler bu krokiler üzerine işlenmiştir.

Rölöve çalışması önce yapının her bir odasının ölçümlerinin yapılması ve sonra bir araya getirilmesiyle oluşturulmuştur.

Mekanların her birinden iki köşegen ölçüsü alınmıştır. Duvarların toplam ölçülere, pencere, kapı, niş, dolap, yüklük gibi yapı elemanlarının sıfır (0) noktasına olan uzaklıkları çıkarılmış ve krokilere işlenmiştir.

Rölöve planlarında mekanlardaki gözlenen malzeme bozulmaları not alınmıştır. Zemin ve üst kattan sonra bodrum katın ölçüsü alınmıştır.

Yükseklik ölçümlerinde iç merdivenin köşesi +/- 0.00 noktası olarak alınmış ve bu kot su terazisi ile diğer mekanlara taşınmış, kat yükseklikleri, sütun, pencereler, kapı, lento, kat silmeleri ve döşeme kotları tespit edilmiştir.

Cephe çalışmasında da yine cephe krokilerinden yararlanılmış, malzeme bozulmaları dahil olmak üzere tüm ölçüler bu krokilere eklenmiştir.

4.1.2. Rölöve çizimleri

Rölöve çizimleri eskiz ve krokilerdeki bilgiler ışığında, fotoğrafların da yardımı ile bilgisayarda Auto-Cad programı kullanılarak çizilmiştir (EK-3 Şekil 3.1-3.45).

4.2. Yapının Tanımlanması

4.2.1. Yöntem

Bu çalışmada yapının yapının tanımsal analizi;

- Genel tanımlama
- Dış tanımlama
- İç tanımlama şeklinde yapılmıştır.

Genel tanımlamada; binanın mevcut durumunun konumu, çevre ile olan bağlantısı, yapı-bahçe ilişkisi ile, yapı-yol bağlantısı, sonradan eklenmiş yapı elemanları ve yapının boyutları konularında genel tanımlamalar yapılmaktadır.

Dış tanımlamada, yapının cepheleri ve cephe elemanları anlatılmıştır. Yapının ön cephesi, sol yan cephesi, arka cephesi ve sağ yan cephesi sırasıyla yapılan bir tablo içinde sistematik ve düzenli bir şekilde cephe çizimleri ile birlikte anlatılmaktadır.

Dış tanımlamada her cephe kat bazında tanımlanırken saat yönünde yapı elemanlarının, kapı, pencere, silme, çıkma gibi elemanların ölçüleri tablolarda verilip bunların açıklamaları yapılmıştır. Ayrıca cephelerde çeşitli nedenlerle oluşmuş ve yapının görünümünü etkileyen önemli malzeme bozulmaları da cephe anlatımı tablolarında değerlendirilmeye alınmıştır (EK-3 Çizelge 3.1- Çizelge 3.7).

İç tanımlamada; Furtun Evi'nin mekânları bodrum kattan başlayarak üst katlara doğru bir sıra içerisinde anlatılmıştır. Yapının her mekanı için ayrı bir çizelge oluşturulmuştur. Rölöve çizimlerinde her mekana bir mahal ismi ve numarası verilmiş, çizelgelerde de bu mahal isimleri ve numaralarıyla anılmıştır. Öncelikle mekanın plan çizimi, plan tipiyle ilgili bilgi ve plan ölçüleri metre olarak verilmiştir. Daha sonra mekanın duvarları, çizelgeye göre güney yönündeki duvardan başlanarak saat yönünde bir sırayla DV1, DV2, DV3 ve DV4 olarak adlandırılmış, duvar yapı malzemesi ve sıvası belirtilmiş ve duvarın kalınlığı, uzunluğu gösterilmiştir. Bu

duvarların üzerinde yer alan kapı pencere, dolap, ocak, merdiven gibi elemanların boyutları ve açıklamaları ile her duvarın en, boy ve yüksekliği ve buradaki bozulmalar tablolarında anlatılmaktadır.

Duvar tanımlamalarından sonra anlatılan mekanın döşeme kaplama malzemesi, cinsi, boyutları ve bozulmaları yer almaktadır. Tavan tanımlaması; döşeme tanımlamasından sonra anlatılmış, tavan malzemesinin cinsi, boyutu, formu, fiziksel ve değişmişlik durumu ifade edilmiştir (EK-3 Çizelge 3.8 - 3.31).

4.2.2. Genel Tanımlama

Genel tanımlamada yapının konumu ve bahçesi ile birlikte genel özellikleri anlatılmıştır.

Konum/Bahçe

Furtun Evi, 3. bölümde de anlatıldığı üzere Ordu kent merkezi, Aziziye Mahallesi içerisinde yer almaktadır. Orta Sokak sebebiyle kadastral bölüntüye maruz kaldığından özgün durumda 5 parselde oturan yapı arsası, 21-22 ve 23 numaralı parsellere bölünmüştür. Mevcut durumda ve tapu kayıtlarında Furtun Evi, 21 numaralı parsel üzerinde yer almakta olsa da; 22 ve 23 numaralı parsellerin mülkiyeti de yapının şu anki sahibi Harun Furtun'a aittir. Bu nedenle yapının özgün oturma alanının 21, 22 ve 23 numaralı parsellerin oluşturduğu 5 parsel olarak düşünülmesi yerinde olacaktır.

Yapının oturduğu 21 numaralı parsel, 487 m², özgün yerleşimde bahçesini oluşturan 22 numaralı parsel 189 m² ve 23 numaralı parsel 349 m²'dir. Toplam 1025 m² gibi geniş bir bahçe içerisinde konumlanan yapının oturma alanı 126 m²'dir. Ancak yapıya eklenen mutfak, WC gibi bölümlerle toplamda 164 m²'lik bir alanı kaplamaktadır.

Yapı, Ordu ticaret merkezine yakınlığı sebebiyle çarpık yapılaşmanın yoğun olarak

yaşandığı bölümde kalmakta, bu nedenle de çevresinde fazla sayıda çok katlı betonarme binalar bulunmaktadır.

Yapının çevresinde mevcut durumda oturduğu 21 numaralı parseli tanımlamak ve Orta Sokak geçişini oluşturmak için sonradan eklenmiş yüksek duvarlarla çevrelenmiştir. Yapının bahçesini oluşturan 22 ve 23 numaralı parseller ise; Furtun Sokak'ın başladığı yerden ortalama 2 m, sonlandığı yerde ise ortalama 5 m yükseklikte konumlanmaktadır.

Furtun Evi'nin özgün durumda oturduğu 5 numaralı parselde, Orta Sokak üzerinde yıkık durumda bir bahçe kapısıyla geçilmektedir.

İki girişli yapının ön cephesi Orta Sokak üzerindedir. Diğer cepheleri ise avlu ve bahçeye bakmaktadır.

Yapının oturduğu 21 ve bahçesini oluşturan 22 ve 23 numaralı parsellerde; müstemilat veya herhangi bir depo yapısının izleri yer almamakta olsa da yapı sahibi ile yapılan görüşmede yapının yan giriş tarafındaki avlunun köşesinde evde çalışan hizmetlilerin yaşadığı iki katlı, küçük bir yapının varlığından bahsedilmiştir. Ancak yapı sahibinin çocukluk yıllarında yıkıldığını ifade ettiği bu yapı ile ilgili tapu bilgileri haricinde herhangi bir ize ulaşılammıştır.

Yapı

Yapı bodrum ve 2 kattan oluşmaktadır. Kareye yakın dikdörtgen bir plana sahiptir. Bodrum kat 40 m², zemin kat 126 m², 1. kat 139 m²'dir. Yapının zemin kat oturma ölçüleri 11.90 m x 10.60 m'dir. Bununla birlikte yapının sol yan cephesine bitişik konumda duvarları yıkık ve çatısı olmayan, tek katlı 25 m²'lik mutfak bulunmaktadır. Ayrıca yapının arka cephesinde ise üst katta WC+banyo olarak kullanılan, alt katı ölçülememiş 7.5 m² briket duvarlı bir kısım yer almaktadır. Briket duvarlı bu bölümün yanında, yapının abdesthane kısmı ile bağlantısı olan ve öncesinde WC olarak kullanıldığı öğrenilen duvarları yıkık, çatı örtüsü olmayan, 5.5

m²'lik tek katlı bir mekan da bulunmaktadır.

Söz konusu bina karma yapım sistemine sahiptir. Bodrum ve zemin kat kaba yonu taş yığma, 1. kat ahşap çatkılı sisteme sahiptir. Tüm dış cepheler sıvalıdır. Yapının bodrum ve zemin kat köşeleri, kesme taştan elde edilen köşebentlerle vurgulanmış, bu durum üst katlarda arka cephe hariç ahşap üzeri sıva ile devam etmiştir.

Yapının cephesinde genel olarak simetrik bir düzen hakimdir. Arka cephe hariç tüm cepheler, simetri aksının sağ ve sol tarafına ikişer adet yerleştirilmiş; 1. katta giyotin, zemin katta çift kanatlı pencere düzeninden oluşmaktadır. Zemin katın yapım malzemesinin kaba yonu taş olmasından dolayı pencereler taş sövelerle çerçevelenmiştir. Ayrıca zemin kat pencerelerinin üzerlerinde demir parmaklıklar bulunmaktadır.

4.2.3. Dış tanımlama

Furtun Evi'nin dış tanımlamasında, sırasıyla kuzeybatı, güneybatı, güneydoğu ve kuzeydoğu cephe ve cephe elemanlarının boyutları ele alınmıştır.

Furtun Evi'nin cephe özellikleri

Güneydoğu cephe:

Yapının ön cephesinin cephe uzunluğu 11.90 m, saçak yüksekliği +0.00 terazi hattına göre ortalama 7.17 m'dir. Ön cephe sol ve sağ yan cepheler gibi simetrik düzendedir.

Ön cephenin tam ortasında bulunan çift kollu çeyrek daire taş merdiven, taş kaplama dış sahanlıkla zemin kata ulaşımı sağlamaktadır. Beşik çatılı üçgen alınlıklı kapalı çıkma, sahanlığın her iki yanında taş kaide üzerinde yükselen ahşap dikmelerle desteklenmektedir. Dikmelerden sağ taraftaki özgün dikme olup, sol taraftaki dikmenin yerinde ise, ağaç gövdesi yer almaktadır.

Ön cephedeki merdivenin altındaki kapıdan bodrum kata girilmektedir. Kaba yonu yığma taş duvardan oluşan bodrum katındaki kapıya (K1) simetrik iki adet pencerenin (P1) demir parmaklıkları mevcut olup, doğramaları yok olmuştur.

Zemin kat ise bodrum kat gibi kaba yonu taş yığma duvardan oluşmuştur. Ön cephenin simetri aksındaki ahşap kapı (K2) ile zemin kata giriş sağlamaktadır. K2 kapısının ahşapları kısmen sağlam ancak üzerinde yağlı boya vardır. Ayrıca kapının kapı kulbu ve kilit mekanizması kayıptır.

Zemin kattaki pencereler ahşap olup, üzerlerinde demir parmaklıklar mevcuttur. Pencereler, taş söve ile çerçevelenmiş durumdadır. Pencere doğramaları kısmen sağlamdır.

1. kattaki kapalı çıkma ise ön cephenin tam ortasında yer almaktadır. Kapalı çıkmanın ön tarafında iki, yanlarda birer adet olmak üzere 4 adet giyotin pencere bulunmaktadır.

Ahşap kat ve saçak silmeleri cephe boyunca devam etmektedir. Yağmur iniş boruları ise mevcut değildir.

Yapının ön cephesine ait tanımlama tabloları (EK-3 Çizelge 3.1-3.2)'de gösterilmiştir.

Güneybatı cephe:

Yapının sağ yan cephesinin cephe uzunluğu 10.60 m'dir. Simetrik bir cephe düzenine sahiptir. Simetri aksında zemin kat yan giriş kapısı (K3) ve 1. kattaki hol penceresi (P8) yer almaktadır.

Sağ yan cephenin sol tarafında ortalama + 2.10 kotundan sonrası mevcut olmayan kaba yonu yığma taş duvarlı Z07 numaralı mutfak mekanı bulunmaktadır. Yapının arka cephesindeki izlerden, mutfağın çatısının ahşap taşıyıcılı beşik çatı olduğu

anlaşılmaktadır. Mutfağa giriş kapısının (K12) sadece taş lentosu ve kapı boşluğu mevcuttur. Ayrıca aynı duvar üzerindeki mutfak penceresinin de (P5) demir parmaklıkları mevcut olup doğramaları yoktur.

Yapının zemin katına ulaşımı sağlayan ikinci merdiveni bu cephede yer almaktadır. Bu merdiven de diğer merdiven gibi çeyrek daire biçiminde ve yonu taş malzemeden yapılmıştır. Merdivenin çıktığı zemin kat kotunda, mutfağın ön tarafında taş kaplı bir avlu da bulunmaktadır.

Zemin kat pencereleri ve K3 kapısı ahşap olup, çevresinde taş sövesi bulunmaktadır.

Yapının sağ yan cephesine ait tanımlama tabloları (EK-3 Çizelge 3.3-3.4)'de gösterilmiştir.

Kuzeydoğu cephe:

Sol yan cephe uzunluğu 10.49 m, saçak yüksekliği +0.00 terazi hattına göre ortalama 7.17 m'dir. Ön ve sağ yan cepheler gibi simetrik düzendedir.

Cephenin -3.07 ve -0.87 kotları arasında toprak, çöp ve moloz yığını vardır. Bu sebepten yapıya bu cepheden yaklaşım zordur.

Yapının sol yan ve ön cephesinde olduğu gibi simetrik düzen hakimdir. Ancak bu düzen zemin katta P3 ve P4 ile bozulmaktadır. Her iki pencerenin de sadece duvar boşlukları kalmış, doğramaları yok olmuştur.

Sol yan cephenin zemin katı kaba yonu yığma taş duvar olup sıvalıdır. 1. kat duvarı ise ahşap çatkılı ve bağdadi sıvalıdır.

1. kat pencere düzeni de zemin kat pencere düzeni gibi simetriktir. Pencereler ahşaptır.

Cephenin sağ tarafında abdesthaneden geçişin olduğu, +3.02 kotundan sonra kaba yonu yığma taş duvarın yıkık olduğu WC mekanı yer almaktadır. Bu duvar üzerinde bulunan P6 penceresinin de sadece duvar boşluğu mevcuttur. Mekanın tek katlı olduğu ve üst örtüsüne ilişkin yorumlar, abdesthanenin tavanındaki ahşap kiriş izlerine göre yapılabilir.

Diğer cephelerde olduğu gibi çatı silmesi, ahşap saçak ve yağmur oluklarında bozulmalar bulunmaktadır.

Yapının sol yan cephesine ait tanımlama tabloları (EK-3 Çizelge 3.5-3.6)'da gösterilmiştir.

Kuzeybatı cephe:

Arka cephe, yapının en sade ancak eklenti bakımından en fazla olan cephesidir. Diğer cephelerdeki gibi simetrik bir düzeni yoktur. Arka cephenin cephe uzunluğu 12.13 m'dir.

Cephenin zemin kat ve 1. kat duvarları kaba yonu yığma taş üzeri sıvalıdır. Yapının bu cephesinin duvarında, mutfak mekanına açılan K11 ile 1. kattaki P11 mevcuttur.

Arka cephenin sol tarafında WC mekanının, sağ tarafında ise mutfak mekanının yıkık duvarları mevcuttur. Cephenin ortasında ise, ölçüm çalışmalarında zemin kata girilememiş, ancak 1. kattan ulaşılan WC+banyo mekanının bulunduğu briket örölü iki katlı bir bölüm yer almaktadır. Briket mekanın 1. kattaki kısmında sağ ve solda birer, ön tarafta da bir adet olmak üzere toplam 3 adet niteliksiz ahşap penceresi vardır.

Yapının arka cephesine ait tanımlama tabloları (EK-3 Çizelge 3.7-3.8)'de gösterilmiştir.

Furtun Evi'nin cephe elemanları

Dış kapılar: Furtun Evi'nin dışarı açılan ön cephedeki bodrum giriş kapısı (K1) ile zemin kat giriş kapısı (K2), sol yan cephedeki zemin kat giriş kapısı (K3) ve Z05 mekanından mutfığa açılan K11 kapısı olmak üzere dört adet dış kapısı vardır.

K1 kapısı 93 x 172 cm boyutlarında tek kanatlı, ahşap, özgün olmayan bir kapıdır.

K2 giriş kapısı ise 113 x 227 cm boyutlarında, iki kanatlı, ahşap, dış yüzeyi yağlı boyalı bir kapıdır. Kapının kanatları eşit ölçüde olup, kanat yüzeyleri düşeyde üç tablalıdır. Kapı üzerinde yer alan kulp ve kilit yerlerinin izi vardır ancak kendileri mevcut değildir. Kapı üzerinde 66 x 28 cm boyutlarında olan yatay tepe penceresi bulunmaktadır. Kapının ve tepe penceresinin çevresi taş söve ile çerçevelenmiştir.

K3 giriş kapısı ise 113 x 228 cm boyutlarında, iki kanatlı, ahşap, dış yüzeyi aşınmış bir kapıdır. Kapının kanatları eşit ölçüde olup, kanat yüzeyleri düşeyde üç tablalıdır. Kapı üzerinde 66 x 29 cm boyutlarında olan yatay tepe penceresi bulunmaktadır. Kapının ve tepe penceresinin çevresi taş söve ile çerçevelenmiştir.

K11 olarak adlandırılan Z05-mutfak kapısı ise 83 x 207 cm boyutlarında olup tek kanatlı içe açılan ahşap bir kapıdır. Bu kapı yalın ve özgün olmayan bir kapıdır.

Pencereler: Furtun Evi'nin tüm pencereleri ahşaptır ve pencereler yapı bulundukları yer ve ait oldukları mekanın konak içerisindeki önceliğine göre farklı yapım teknikleri ve çeşitli biçimlerde yapılmışlardır.

Zemin kat pencereleri: Yapının zemin katında P2 olarak adlandırılan 12 adet pencere ve P3, P4, P5, P6 olmak üzere dört adet pencere boşluğu bulunmaktadır. Pencereler genel olarak ahşap, tek kanatlı, dikdörtgen formda pencerelerdir. 12 adet pencerenin tümünde demir parmaklıklar vardır ve çevreleri taş söve ile çerçevelenmiştir. Ön, sol ve sağ yan cephelerdeki pencerelerde simetri düzeni vardır. Ancak bu düzen biraz sağ yan cephedeki P2 pencereleri arasında yer alan P3 ve P4 pencereleri sayesinde bozulmaktadır.

1.kat pencereleri: Furtun Evi'nin 1.katında beş adet P8 penceresi, sekiz adet P9 penceresi, dört adet P10 penceresi, ve birer adet P11, P12, P13, P14 pencereleri olmak üzere toplam 21 adet ahşap pencere bulunmaktadır. Sofa ve odaların pencereleri yaklaşık ½ oranında giyotin tipli pencereler olup, yatayda iki düşeyde iki bölmeye ayrılmışlardır. Islak hacim veya servis mekanlarına ait pencereler ise kareye yakın formlarda, tek kanatlı pencerelerdir.

Cephe süslemeleri, silmeler: Furtun Evi'nin cephe süslemeleri sade bir görünüm sergilemektedir. Kapı ve pencerelerin çevresinde bulunan söveleri, saçak ve kat silmelerini, kapalı çıkmanın üzerindeki üçgen alınlığı ve ahşap payandaları cephe süslemeleri olarak ifade edebiliriz.

Çıkmalar: Furtun Evi'nin ön cephesinde 1. kat 102 numaralı sofanın merdiven sahanlığına doğru uzaması ile oluşan, dış sahanlıktaki taş kaideler üzerinde ahşap dikmelerle taşınan kapalı bir çıkma yer almaktadır.

Ayrıca, yapının arka cephesinde bulunan 1. katta WC+banyo mekanı olarak kullanılan iki katlı briket duvarlı bölümün de çıkma olduğunu söylebiliriz.

Yapı dış tanımsal analiz çizelgeleri

Yapının dış tanımsal analizi, çizelgeler yardımıyla anlatılmıştır (EK-3 Çizelge 3.1-3.8).

4.2.4. İç tanımlama

Plan özellikleri

Furtun Evi, bodrum, zemin ve 1. kattan oluşmaktadır. Kareye yakın planlanlı yapı, kuzeydoğu cephesindeki giriş merdivenlerinin orta aksında simetrik bir plana sahiptir.

Bodrum kat, yaklaşık 40 m²'dir. Yapı eğimli bir araziye oturduğundan, kuzeybatı cephe tarafında Z02, Z04 ve Z05 mekanlarının altında, evin oturma alanının yarısı kadar bir bodrum katı çıkmıştır. Depo olarak kullanılan bu mekanın aynı zamanda geçmişte ahır olarak da kullanıldığı öğrenilmiştir. Bodrum katın duvarları ve döşeme kaplaması taş, tavanı ahşaptır. Tavanındaki ahşap kirişler açıktadır, kaplama tahtası ile kapatılmamıştır.

Yapının zemin katında; kuzeydoğu cephedeki giriş merdivenlerinin orta aksında sağda ve solda ikişer olmak üzere 4 adet oda ve 1 abdesthane mekanı bulunmaktadır. Bunlar, Z01, Z02, Z03, Z04, Z05, Z06 ve Z08 mekanlarıdır. 126 m² oturma alanına sahip zemin katın dış duvarları kabayonu taş, iç duvarları ise ahşap çatkılı, sıvalı ve bezemesizdir. Tavanları ise 10 x 15 cm boyutlarında ahşap kirişli olup, kaplama tahtası ile kapatılmamıştır. Zemin katın döşemesi ahşap kaplamadır.

Zemin katın orta aksında 1. kata ulaşımı sağlayan 21 basamaklı ahşap basamaklı, ahşap korkuluklu döner bir merdiven yer almaktadır.

Merdivenin altındaki bir duvarla 101 numaralı sofa mekanı bölünmüş ve bir hol oluşmuş durumdadır. Bu holün devamında ise abdesthane mekanına, oradan da yıkık durumda bulunan ve WC olarak kullanıldığı düşünülen 5.5 m²'lik 109 numaralı mekan yer almaktadır. Ayrıca, bu mekanın yanında iç merdivenin altından geçilerek ulaşılan, 7.5 m²'lik briket duvarlı bir kısım bulunmaktadır.

Mutfak Yapının kuzeybatı (arka) cephesine bitişik durumda, yapının dışındadır. Kabayonu taş duvarları yıkık mutfak mekanının alanı 25 m²'dir. Mutfığa ulaşım giriş aksının solunda kalan Z05 numaralı odadaki K11 kapısı ile veya yapının güneybatı cephesindeki K12 kapısı ile sağlanmaktadır. Mutfığı beşik çatı ile örtülü olduğu, yapı beden duvarındaki çatı ve kiriş izlerinden belli olmaktadır. Döşemesi taş kaplamadır. Mutfak ocağı ise mekanın sol tarafındaki duvarda yer almakta, bacası ise yıkık durumdadır.

Furtun Evi'nin 1. katında ahşap merdiven aksında sağlı sollu 2'şer adet olmak üzere

4 adet odası ve merdiven çıkış sofası dışında ayrıca 1 adet sofası mevcuttur. 139 m² olan 1. katındaki mekanların mahal numaraları 101, 102, 103, 104, 105 ve 106'dır. Kattaki tüm iç duvarlar ve kuzeybatı duvarı hariç tüm dış duvarlar ahşap çatkılı olup, tüm tavan ve döşeme kaplamaları da ahşaptır.

1. katın 101 numaralı mekanında, sofanın ucunda ve yapının kuzeybatı cephesine bitişik konumda 107 numaralı Banyo+WC mekanına çıkılan 5 basamaklı ahşap merdiven bulunmaktadır. Bu merdivenin sahanlık kısmın döşemesi ahşap kirişli, kaplaması ve korkulukları da ahşaptır. Briket duvarlı 107 numaralı mekana merdiven sahanlığından mozaik kaplama dört basamakla inilmektedir.

Furtun Evi'nin mekan elemanları

Mekan elemanları pencereler, iç kapılar, dolaplar ve yüklükler, gusülhaneler, ocaklar, sedirler ve merdivenler başlıkları altında incelenmiştir.

Pencereler

Yapının pencereleri, 4.2.3. Dış tanımlama bölümünde cephe elemanları başlığı altında anlatılmıştır.

İç kapılar

İç hacimde yer alan bütün kapılar mutlaka odaların içine doğru açılmaktadır ve hemen hemen her kapının yaklaşık 2-3 cm. yüksekliğinde ahşap eşiği vardır. Yapıdaki toplam 18 adet iç kapının 7 tanesi (K5, K6, K7, K8, K10, K11, K16) tek kanatlı, diğerleri çift kanatlıdır. Odalara açılan kapılar çatki içi masif ahşap tablalıdır. 1. katta yer alan kapılar yaşam mekanlarına açılan kapılar oldukları için daha özenli ve zemin kattaki kapılara oranla daha süslü görünümlere sahiptir. Yapının genel iç kapı karakteristiği çift kanatlı kapılardır. Zaten dışarıya açılan kapılar hariç iç mekandaki tek kanatlı kapıların özgün olmadığı görülmektedir. Çift kanatlı kapıların genişlikleri 106-117 cm ve yükseklikleri 249-257 cm boyutları arasında

değişmektedir. Yüzeyleri yağlı boya ile boyanmıştır.

Yüklük, Dolaplar ve Gusülhaneler

Yapının 4 odasında benzer tipte ahşap dolap bulunmaktadır. Bunlar Z03, Z04, 103 ve 104 numaralı mekanlardadır. Zemin kat ve 1. katta yanyana ve aynı taraftaki odalarda yer alan dolaplar masif ahşaptan imal edilmiştir.

Dolapların Z03 ve 103 numaralı mekanlarında olanları yüklük ve gusülhane olarak düzenlenmiştir. Derinlikleri 60 - 70 cm arasında değişmektedir. Masif ahşap kapakları tek ve çift kanatlıdır. Z04 ve 104 numaralı mekanlardaki dolapların derinliği diğerlerine göre azdır. Ortasında ayna bulunmakta ve simetrik düzende planlanmışlardır.

Ocaklar

Yapının 103 numaralı mekanında bir adet ısıtma amaçlı ocak mevcuttur. Taştan imal edilmiştir. Yapının kuzeybatı cephesine eklenmiş mutfak bölümünde ise pişirme amaçlı daha geniş bir ocak bulunmaktadır. Gövdesi taş olan ocağın bacası tuğla olup yıkılmış durumdadır.

Sedirler: Yapıda zemin ve 1. katlardaki Z03, Z06 ve 102 no'lu oda ve sofa mekanlarında ahşap sedirlerin olduğuna dair izler bulunmaktadır. Sedirlerin yerden yüksekliği izlere göre 40 cm. olup, derinliği 80 cm.'dir.

Merdivenler

Yapının dış merdivenleri taş, iç merdivenleri ise ahşaptır. Yapıya ön cepheden girişi sağlayan taş merdiven iki kollu, çeyrek daire biçiminde ve 12'şer adet basamaktan oluşur. Yapımı ve konumu itibariyle ana girişi simgeleyen bir merdiven konumundadır. Yan cephedeki giriş merdivenleri ise çeyrek daire biçiminde ve 12 adet basamaktan ibarettir. Her iki giriş merdivenin malzemesi yonu taştır.

Yapının içerisindeki zemin katı, 1. kata bağlayan merdiven 21 basamaklı, dönerli tipinde ve ahşaptır. Ana merdiven dışında 1. katın 107 numaralı mekana geçişini sağlayan merdiven de 5 basamaklı ve ahşaptır. Her iki merdivenin de korkulukları ahşap ve tornalıdır.

Yapı iç tanımsal analiz çizelgeleri

Yapının iç tanımsal analizi, çizelgeler yardımıyla anlatılmıştır (EK-3 Çizelge 3.8-3.32).

4.2.5. Yapım tekniği, yapısal elemanlar ve malzeme kullanımı

Yapım tekniği

Furtun Evi, kaba yonu yığma taş duvar bodrum kat ve zemin kat üzerinde yer alan ahşap dikmeler, ahşap kirişler ve payandalardan oluşan bir çatki sistemi ile inşa edilmiştir.

Yapısal elemanlar

Temeller

Yapıda herhangi bir kazı ya da sondaj yapma imkanı bulunmadığından temeller hakkında kesin bir bilgi yoktur. Ancak zemin kat oturum alanının yaklaşık yarısına kadar bodrum kat yer almaktadır. Bu mekanın da duvarları 60 cm kalınlığında kaba yonu taş malzemedendir. Bu nedenle yapının yaklaşık 60 cm kalınlığında ve kaba yonu taş malzemedenden bir temelin yapıldığını tahmin edebilmekteyiz.

Döşemeler

Zemin kat ve 1. kat döşeme konstrüksiyonu kaba yonu yığma taştan oluşan bodrum ve zemin kat duvarlarının kat aralarında yaklaşık 10x15 cm'lik ahşap kirişlerin tek

yönde atılması suretiyle elde edilmiştir. Bu konstrüksiyonun üzeri 4 cm kalınlığında, 20-30 cm genişliğinde ahşap tahtalarla kaplanmıştır.

Dikme

Yapının ön giriş merdivenlerinin üzerindeki taş kaideler üzerinde, çıkmayı taşıyan ahşap dikmeler bulunmaktadır. Bunlar sekizgen biçiminde yatayda yerleştirilmiş 18x2 cm'lik ahşap parçaların üzerinin 2 cm kalınlığında ahşapla uzunlamasına kaplanmasından oluşmaktadır.

Duvarlar

Yapının bodrum ve zemin kat duvarları kaba yonu yığma, zemin kat iç ve 1. katın kuzeybatı cephesi hariç tüm duvarları ise ahşap çatkılı, taş dolgulu ve bagdadi sıvalıdır. Bodrum ve zemin kat dış duvarlarının kalınlığı ortalama 60 cm iken, 1. kat dış duvarları ise 20 cm'dir. Yapının iç duvar kalınlıkları ise 15-20 cm arasında değişmektedir.

Tavanlar:

Furtun Evi'nin bodrum ve zemin katının tavanları ahşap kirişlidir. Bodrum kat kirişler işlenmemiş, farklı boyutlardaki ahşap kalaslardan oluşmaktadır. Zemin katın ahşap kirişleri 10x15 cm boyutlarındadır. 1. katın tavanları ise çıtalı ahşap kaplamadır. Yapının planlamasından haremlik olarak ayrıldığı düşünülen 101, 103 ve 105 numaralı mekanların tavanları, uzunlamasına tek yönde sade çıtalı ahşap kaplamadır. Selamlık olarak ayrıldığı düşünülen 102, 104 ve 106 numaralı mekan tavanları ise daha süslü, geometrik desenli çıtalı ahşapla kaplıdır.

Çatı:

Yapının çatı sistemi ahşap oturtma çatıdır. Çatı; ana taşıyıcı olan dikmelerden, aşıklardan ve merteklerden oluşmaktadır. Çatı dikmeleri kestane ağacından masif ve

kesitleri 20-30 cm arasındadır. Mertek aralıkları yaklaşık 50 cm, aşık aralıkları yaklaşık 180 cm., dikme aralıkları yaklaşık 200-240 cm.'dir. Çatı kaplaması alaturka kiremittir. Çatı örtüsü altı ahşap kaplama tahtalıdır. Çatının kapalı çıkma olan ön cephesinde kapalı çıkmanın çatısının bittiği yerden itibaren çatı mahya yüksekliğine kadar çıkan bir duvar bulunmaktadır. Bu duvardaki pencere ise yapının 1. kattaki holünden geçilerek çıkılan çatının tamiri ve çatı havalandırması için kullanılmaktadır.

Malzeme kullanımı

Furtun Evi'nde kullanılan malzemeler taş, ahşap, briket, tuğla, kerpiç, metal ve alçıdır.

Taş: Yapıda taş, temellerde, bodrum, zemin kat ve 1. katın sadece arka cephe duvarlarında, mutfak ve WC mekanının duvarlarında, bodrum ve mutfak mekanının döşeme kaplamasında, pencere sövelerinde zemin kat girişlerinin pabuçluk bölümünde, yapıya giriş merdivenlerinin basamakları ile ocaklarda kullanılmıştır.

Ahşap: Yapının döşeme kirişleri ahşaptır. Ayrıca zemin katın iç duvarlarında, 1. katın iç ve dış duvarlarında, döşeme kaplamalarında, tavanda, kapı, pencerelerde, 1. kat pencere sövelerinde, dolap ve sedirlerde, merdiven basamakları ve korkuluklarının yapımında ahşap kullanılmıştır.

Briket: Furtun Evi'nde briket yapının ıslak hacim ihtiyacını karşılayan ve arka cepheye bitişik yapılmış olan bölümün duvar malzemesi olarak kullanılmıştır.

Tuğla-Kerpiç: Yapıda tuğla ve kerpiç elemanları genellikle ahşap çatki sistemin arasının doldurmak için kullanılmıştır. Baca bölümlerinde ise ateş tuğlası kullanılmıştır.

Metal: Yapının zemin kat pencere parmaklıkları, günümüzde mevcut olmayan ön cephe merdiven korkulukları, kapı kilit ve kulplarında kullanılmıştır.

Alçı: Alçı malzeme, 1. kat 103 numaralı odada bulunan taş ocağın üstünün sıvanmasında kullanılmıştır.

4.2.6. Yapısal sitem durumu, değişim analizi ve malzeme bozulmaları

Yapısal sistem durumu

Yapının strüktürel durumunun özellikle son yıllarda sadece 1. katının kullanılıyor olmasına ve dış etkenlere tamamen açık olmasına rağmen iyi durumda olduğu söylenebilir. Ahşap konstrüksiyon duvarlarda çok önemli bir bozulma görülmez iken özellikle dışarda atmosfer koşullarına maruz kalan duvarlar zamanla bozulmaya uğramıştır.

Çatısındaki bozulmalardan dolayı yapıya giren su dösemelerde ve tavanlarda yer alan taşıyıcı ahşap kirişlerin ve çıtalı ahşap kaplamanın çürümesine yol açmıştır. Ayrıca bodrum kattaki ahşap döşeme kirişlerinin seğim yapması ile yapının döşeme kirişlerinin tümünün etkilenmesi durumu ortaya çıkmaktadır. Bu da elemanların taşıyıcılık özelliğinin azalmasına sebep olmaktadır. Ayrıca döşeme ahşapları da buna paralel yer yer bozulmalar göstermektedir.

Yapının güneybatı cephesindeki merdiven basamaklarında da çökmeler vardır.

Değişim analizi

Furtun Evi'nin değişim analizi; özgün, eklenen, değiştirilen ve yok olan elemanlar olmak üzere 4 grupta incelenmiştir. Listelenen elemanlar, rölöve çizimleri üzerinde renkli taramalar kullanılarak “Değişme ve ekleme” çizimleri oluşturulmuştur (EK-3 Şekil 3.33-3.44).

Özgün haliyle günümüze gelenler: Yapının ilk yapıldığı dönemde var olan elemanlardır.

Eklenenler: Yapıya sonradan eklenen yapı elemanlarını ve mekanları kapsamaktadır.

- Zemin kat, Z01 Sofa'daki duvar, üzerindeki K5 ve K7 kapıları
- Zemin kat, Z05 mekanından Z07 mutfak mekanına açılan K11 kapısı
- Zemin kat, Z07 mutfak mekanı (1. dönem eki)
- Zemin kat, Z10 mekanı (1. ve 2. dönem eki ile birlikte)
- 1. kat, 107-A mekanı (1. dönem eki)
- 1. kat, 107-B mekanı (2. dönem eki)
- 1. kat, 107-A ve B mekanlarının P12, P13, P14

*Değiştirilenler:*Yapının özünde var olup, daha sonraki dönemlerde değiştirilen elemanlardır.

- Bahçe duvarları
- Bodrum kat, K1 kapısı
- Zemin kat, K3 kapısı
- Zemin kat, Z03 mekanının K6 kapısı
- Zemin kat, Z05 mekanının mutfığa açılan kapı boşluğu
- Zemin kat, Z07 mutfak mekanının avluya bakan duvarı
- Zemin kat, P7 penceresi
- 1. kat, 102-104 ve 106 mekanının pencereleri
- 1. kat, 107-A mekanının K16 kapısı

Yok olanlar: Yapıda yer alan yapı elemanlarının bilinçli bir şekilde insan eliyle veya doğa koşullarına maruz kalarak mevcudiyetini yitirenleridir.

- Bahçe giriş kapısı
- Avlu duvarları
- Bodrum kat, P1 pencereleri
- Zemin kat, ön cephe merdiven korkulukları
- Zemin kat, çıkmayı taşıyan ahşap dikmelerden soldaki
- Zemin kat, 103 numaralı mekanın P3 penceresi

- Zemin kat, Z07 mutfak mekanının duvarları, çatısı, ocak bacası, K12 kapısı ve P5 penceresi
- Zemin kat, Z08 mekanının K9 kapısı ve P4 penceresi
- Zemin kat, Z09 mekanının duvarları ile P6 penceresi

Malzeme bozulmaları

Furtun Evi’nde oluşan sorunlar; taş duvar yüzeyinde çimento karışımlı harç, sıva ve boya yapılması gibi insan etkisiyle oluşan bozulmalar ile doğa etkisiyle oluşan sorunlar olarak metal yüzeylerde korozyon, yok olmuş özgün sıva, özgün sıvada nem ve yağmur suyundan dolayı kabarma ve çatlak, taş döşemede malzeme kaybı, ahşap yüzeyde çatlama ve ayrılma, ahşap malzemede yağmur ve kar suyundan oluşan bozulmalar ve bitkilenme başlıkları altında incelenmiştir. Yapı malzemelerinde meydana gelmiş bozulmalar ve sorunlar, rölöve çizimleri üzerinde renkli taramalar kullanılarak “Malzemelerde Bozulmalar” çizimleri oluşturulmuştur (EK-3 Şekil 4.45-4.56)

Taş duvarda ve döşemede, derzlerde boşalma: Dış hava koşullarına açık olan cephelerde zemin kattaki taş duvarlar üzerindeki sıvalar kısmen dökülmüştür. Yapının yağmur iniş borularının hepsinin kopması ve yağmur sularının direkt olarak bina zeminine akması nedeniyle bina toprak zeminden su almaktadır. Zeminden nemin yükselmesiyle birlikte özellikle subasman kotunun altında kalan taş duvarlar ve harçlar zarar görmüştür. Bodrum kat duvarlarında, kuzeydoğu cephenin bodrum kat-zemin kat hizasında, güneybatı cephenin zeminle birleşen alt kısmında, Z07 ve Z09 mekanlarının duvarlarında bu tip bozulmalar görülmektedir.

Taş yüzeyinde çimento karışımlı harç: Yapının güneybatı cephesinin bodrum kat hizasında, kuzeybatı cephenin mevcut olmayan çatı izlerinin bulunduğu yüzeyde çimento karışımı harç mevcuttur.

Metal yüzeylerde bozulma ve korozyon: Çatıdaki yağmur olukları ve saçaklar bozulmuştur. Yapının metal olan pencere parmaklıklarında korozyon görülmektedir.

Yok olmuş özgün sıva: Özgün sıvanın yok olması özellikle yapının zemin katının iç duvarlarında ve 1. katın dış cephesinde

Özgün sıvada nem ve yağmur suyundan dolayı kabarma ve çatlak: Zemin ve 1. katlardaki ahşap çatkılı, taş dolgulu malzemeler üzerindeki sıvalarda nemden dolayı kısmen kabarmalar ve çatlaklar meydana gelmiştir.

Taş döşemede malzeme kaybı: Bodrum kat ve Z07 numaralı mutfak mekanının taş döşemesinde yer yer kopmalar mevcuttur.

Ahşap yüzeyde çatlama ve ayrılma: Pencere parapetlerinin altından yağmur suyunun sıva içlerine girmesiyle ahşap yapı elemanlarında zamanla böceklenme ve bu konuda herhangi bir önlem alınmaması sebebiyle malzeme bozulmaları olmuştur.

Ahşap malzemedede yağmur ve kar suyundan oluşan bozulmalar: Yapının ahşap çatısının tadilat görmemesi, kırılan alaturka kiremitlerinin değiştirilmemesi gibi sebeplerden çatı zamanla deforme olmuş ve yoğun yağmurlara karşı direnci azalmıştır. Ayrıca bu sebepten saçaklar, alın tahtaları ve kat silmeleri zamanla çürümüş, bozulmuştur.

*Bitkilenme:*Yapıdaki yıkık duvarlarda çatı veya harpuşta koruması olmadığı için taş yüzeylerinde yer yer bitkilenme görülmektedir. Ayrıca yapının zeminle temas eden yerlerinde de sert köklü bitkiler zamanla yapının taş malzemesine zarar vermektedir.

5. KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA

5.1. Yöntem

Karşılaştırmalı çalışma; zamanla özelliğini yitirmiş bir takım yapı malzemeleri ile sonradan yapıya eklenmiş veya yok olmuş mimari elemanların tespiti yönünden ve restitüsyon aşamasında veri olarak kullanılması açısından büyük önem taşımaktadır.

Furtun Evi'nin Ordu Merkez'deki geleneksel konut mimarisi içerisindeki yerini belirlemek amacıyla yapılan karşılaştırmalı çalışmada, Ordu kentsel sit alanındaki Taşbaşı, Zaferi Milli ve Aziziye Mahallelerinde bulunan tescilli konutlar;

- Arsa yapı ilişkisi
- Yapım özellikleri
- Plan tipleri ve özellikleri
- Plan elemanları
- Mimari elemanlar
- Cephe özellikleri
- Malzeme kullanımı

açısından incelenmiştir.

Ordu kentsel sit alanındaki konutlar; Ordu Belediyesi ile Ordu Mimarlar Odası tarafından hazırlanan “Tarihi Ordu Evleri Envanteri” isimli çalışmasındaki envanter bilgileri gözetilerek gerçekleştirilmiştir [6].

“Tarihi Ordu Evleri Envanteri”ne ve alanda yapılan çalışmalara göre kentsel sit alanındaki 98 adet tescilli konutun 12 adedi yıkık veya yanmış ve 20 adedi boş durumdadır. Bu nedenle ancak 66 yapı üzerinde çalışma yapılabilmektedir. Tez ile ilgili alan çalışmaları esnasında ise konut sahiplerinin evlerini tatil dönemlerinde kullandıklarından ve çoğu da evlerinde bulunmadıklarından bir çok yapının içerisine girilememiştir. Ayrıca konut sahiplerine ulaşılan yapıların bazılarında da çalışma için

evin içerisine girme izni verilmemiştir. Bu nedenlerden dolayı da 66 yapının ancak 25 adedinin içerisine girilerek plan krokileri çizilebilmiştir. Bunların da 19 adedi karşılaştırmalı çalışma tablosuna işlenebilmiştir (EK-4 Çizelge 4.1-4.10). İçeriye girilemeyen yapıların ise dışarıdan algılanan konum ve cephe özellikleri, karşılaştırmalı çalışma için bilgi olarak not edilmiştir.

İncelenen yapılar, konum, girişler, plan tipleri ve elemanları, kat sayısı, yapım sistemi ve cephe elemanları gibi özelliklere göre karşılaştırmalı tabloya işlenmiştir.

Karşılaştırmalı çalışma ile Furtun Evi'nde zamanla özelliğini yitirmiş yapı malzemesi ve elemanlarının tespiti yapılmış ve bu bilgiler restitüsyon aşamasında kullanılmıştır.

Ayrıca, Ordu ili ve yakın çevresindeki konut örnekleri ile ilgili tez çalışmaları incelenmiş, Furtun Evi'nin benzer ve farklıklarına dair gözlemler yapılmıştır.

5.2. Konut Yerleşiminin Özellikleri

Ordu kent merkezi dağ eteğine konumlandığından engebeli bir arazi yapısına sahiptir. Özellikle de kentin kuzey kısmı oldukça dik yamaçlara sahipken, güney, güney-batı tarafı daha düz bir alana oturmaktadır. Kentsel sit alanı da bu engebeli arazi kısmındadır.

Bir çok konut örneğinde görülen yüksek duvarlı bitişik nizam yapılara Ordu'da rastlamak mümkün değildir. Konutlar birbirlerinin manzara ve görüntüsünü etkilemeyecek şekilde yerleştirilmiştir. Her konut mutlaka deniz manzaralı ve güneşe karşı konumlanmıştır.

Ordu kent merkezindeki tescilli konutların yerleşimine bakıldığında (EK-3 Resim 2.8) özgün durumda yerleşmelerin bazı kısımlarda küçük parsellerde ve birbirine yakın, kentin yukarı taraflarındaki yerleşimlerin ise büyük parsellerde ve birbirine uzak olduğu gözlemlenmektedir. Ancak zaman içerisinde yapı parsellerinin miras

paylaşımından dolayı bölünmüş olması, bölünmüş parseller üzerine konut yapılması sonucu kentsel sit alanındaki yapılaşma yoğunluğunun artması sebebiyle günümüzde bu dokuyu hissetmek zordur. Ayrıca yolların araç için genişletilmesi ve fazlalaştırılması nedeniyle de bahçe içerisinde yer alan konutların bazılarının geniş bahçeleri bölünmüş ve ufalmış durumdadır.

Kentsel sit alanındaki yapılarda genellikle girişler bahçeden olmaktadır. İnceleme alanındaki 86 adet yapının 55 adedinde bahçeden giriş varken, geri kalan 31 adedi ise direkt sokağa açılmaktadır. Bununla birlikte sokağa açılan yapıların da arka taraflarında mutlaka bahçeleri vardır.

5.3. Bahçe - Avlu

Geleneksel konut planlamasında mahremiyet açısından büyük önem taşıyan bahçeler, Ordu'daki gerek küçük, gerekse büyük ölçekli konutlarda görülmektedir. Avlu ise pek görülmemektedir.

Ordu'daki geleneksel konutlar daha çok geniş bahçeler içerisinde yer almaktadır. Arazinin engebeli yapısı ve bu yapıya göre şekillenmiş yollar bu bahçeleri birbirinden ayırmaktadır. Bahçe, duvarla çevrili olsa bile yüksekliği 1.5 m'yi aşmaz. Bahçede yer alan duvarlar yol cephesinde olduğu gibi ya toprağın kaymasını önlemek ya da diğer bahçeyle olan sınırı belirlemek içindir. Yapı yoldan ve bir diğer yapının bahçesinden şehrin topografik yapısından dolayı görünüme açıktır. Ancak günümüzde büyük parsellerin ve bahçelerin bölünmüş olması ve artmış yapı yoğunluğu sebebiyle geleneksel geniş bahçe konumlanması pek algılanmamaktadır.

Yapılar bahçenin orta, köşe ve kenarında konumlanmaktadır. Karşılaştırmalı tablodaki 10 ve 83 envanter numaralı yapılar bahçenin ortasında, 5, 31, 79, 81, 85, 89, 124 ve 125 envanter numaralı yapılar ise bahçenin köşesinde, diğerleri de bahçenin ortasında yer almaktadır. Furtun Evi'de 124 envanter numarası ile bahçenin kenarında konumlanan yapılaraya örnektir.

Yapılara ulaşım çoğunlukla bahçeden olmasına karşın pek sık görülmesi de bazı konutların bahçe giriş kapıları vardır. Bu kapılar genellikle taştan yapılmıştır. Bunun da sebebi, yukarıda anlatıldığı gibi özgün bahçe sınırlarının çeşitli nedenlerle bölünmesi ve aralarından imar planları ile yeni yolların geçmesi olarak sayılabilir. Özellikle bahçe giriş kapıları açısından, karşılaştırmalı tabloda yer alan 81, 82, 85, 89, 125, envanter numaralı yapılar örnek olarak verilebilir. Furtun Evi'nin bahçesine girişte duvarları ayakta, üst kısmı yıkılmış bir kapının olduğu izlerden anlaşılmaktadır.

Bahçede müstemilat, sarnıç veya kuyu gibi elemanlar bulunmaktadır. Ancak incelenen ve karşılaştırmalı tabloda yer alan yapıların çok azında müstemilata rastlanmıştır.

Ordu merkezdeki yapı bahçelerinin içerisinde müstemilat, sarnıç ve kuyu gibi elemanlar bulunmaktadır. Daha çok bodrum katlarda çözüldüğünden ahır örneklerine pek rastlanılmamıştır. İncelenen ve karşılaştırmalı tabloda yer alan konut örneklerinde kullanıma bağlı olarak müstemilat yapıları da görülmektedir. Bunlar 10, 120 ve 125 envanter numaralı yapılarıdır.

Konutların sarnıcı yoksa, bahçe içinde mutlaka bir kuyusu bulunur. Sarnıçlar evin girişinde veya bodrum katta değilse yakın bir yerde konumlanır.

Furtun Evi'nin ön tarafındaki 22 ve 23 numaralı parsellerde yer alan bahçede sebze ve meyve yetiştirilmektedir. Yapının arka cephesinde mutfağın yanındaki küçük avluda sarnıç bulunmaktadır. Günümüzde mevcut olmamakla birlikte, avlunun köşesinde küçük bir müstemilat yapısının varlığından söz edilmektedir.

5.4. Plan Özellikleri, Tipleri ve Elemanları

5.4.1. Plan özellikleri

Plan düzenlemesini etkileyen en önemli faktör yaşayış tarzıdır. İklim, topografya,

manzara, güneş ve malzemenin rolü ise ikinci derecededir.

Ordu kent merkezindeki geleneksel konutlarda kat sayısının, yapının eğimli arazideki konumu ve sokak ile ilişkisi doğrultusunda belirlendiği gözlenmiştir. İncelenen konutlar genellikle bodrum ve zemin kata ek olarak birinci katı da bulunan 2 veya 3 katlı yapılardır.

Karşılaştırmalı çalışma tablosunda yer alan, envanter numarası 10, 79, 85 olan zemin +1 katlı yapıların dışındakiler bodrum + 2 kattan oluşmaktadır.

Bodrum kat eğimden kazanılmış bir yükseklikte çözümlenmiştir. Genellikle zemin kata çıkan giriş merdiveninin ya altından ya da yan tarafından girilmektedir. Daha çok altyapı ve hizmet birimlerinin yer aldığı bodrum katın bahçeyle ilişkisi de mutlaka olmaktadır. Mutfak, depo, odunluk, kömürlük, çamaşırlık gibi kısımların genellikle burada olduğu tespit edilmiştir. Bu nedenle de bodrumun döşeme kaplaması taş olmaktadır. Ayrıca yağmur sularının toplandığı su deposu olan sarnıçlar da yaygın olarak bodrum katlarda yer almaktadır.

Genellikle 50-60 cm arasında değişen, duvarları kaba yonu taş örgülü, döşemesi taş olan bodrum katın arka tarafı genellikle eğimden dolayı toprağa dayanmaktadır.

Konutların zemin katları ise yağışlı iklim ve eğimli arazi sebebiyle su basman seviyesinde zeminden yükseltilmiştir. Genel hizmetler için kullanılan bu katta yüklük, gusülhane, ocak gibi ögeler bulunmaktadır. Bazı evlerde tuvalet mekanı da bu katta bulunmaktadır. İncelenen konutlarda zemin katın döşemesi, giriş kapısının önünde bulunan pabuçluk kısmı dışında ahşaptır.

1. katlar ise yaşama alanı olarak düzenlenmiştir. Oturma mekanları yer almaktadır. Misafirlerin kabul edildiği alanlarda bu kattadır. Bu nedenle daha özenli ve zengin bir işçilikle yapılmıştır. Konutun caddeye ve sokağa bakan kısımları ile çıkmalar bu kattadır. Bol pencere, dolayısıyla da aydınlık bir yerdir.

İncelenen konutlar arasında Furtun Evi, yukarıda anlatılan plan özellikleriyle bir çok yönden benzerlik taşımakta ise de; zemin kata ayrı ayrı merdivenlerle sağlanan iki ayrı giriş açısından tüm yapılardan ayrılmaktadır. İncelenen diğer yapılarda da çift girişler mevcuttur. Ancak bu girişler eğimli arazi sebebiyle farklı katlara geçişi sağlayan girişlerdir. Dolayısıyla da Furtun Evi bu özelliği ile Ordu kent merkezindeki geleneksel konutlar arasında tek örnek olmaktadır.

Furtun Evi'ndeki girişlerden biri merdivenin tam karşısında yer alan sofaya geçilen ana, diğeri ise daha çok mutfak ve yan bahçeyle bağlantıyı sağlayan servis girişidir. Bu özelliği ile haremlik-selamlık plan özellikliğine de uymaktadır.

Yapı bodrum, zemin ve 1. kattan oluşmaktadır. Zemin katta iç sofayla bağlantılı 2'si sağda 2'si solda olmak üzere 4 odadan oluşmaktadır. Ayrıca yapının arkasında abdesthane kısmından geçilerek ulaşılan WC bulunmaktadır. Mutfak ise yine yapıya eklenmiş biçimdedir.

Katlar arasındaki bağlantıyı sofanın ortasında yer alan ahşap dönerli bir merdiven sağlamaktadır.

Yapının 1 katında yine sofayla bağlantılı 4 adet oda bulunmaktadır. Bu odalardan ikisinde dolap-yüklük ve buna ilave olarak odalardan birinde ocak bulunmaktadır. Merdivenin arka tarafında 5 basamakla çıkılan banyo-WC mekanı bulunmaktadır.

5.4.2. Plan tipleri

Türk Evinde plan odaların bir sofa içerisine dizilmesiyle oluşur. Oda; biçimi, büyüklüğü, nitelikleri pek az değişken bir birimdir. Odalar arası alan denilen sofa ise, her özelliği ile değişkendir. Bu yüzden ev tipini sofa belirler. Türk evleri bu amaçla; sofasız, dış sofalı, iç sofalı ve orta sofalı olmak üzere dört tipte sınıflandırılmaktadır [8].

Sedat Hakkı Eldem tarafından yapılan gruplandırma baz alındığında, Ordu kent

merkezinde incelenen evler arasında plan tipi olarak iç ve dış sofalı plan tipleri bulunmaktadır.

Dış ve iç sofalı tiplerin tanımı şöyledir:

1. Dış Sofalı Tip [9]:

- Oda sıralarının önünde yer alan oda düzeni vardır. Merdiven ya sofada veya odaların arasında yer alır.
- Sofanın sonunda oda yer alır, bu durumda oda ve merdiven kompozisyonu, sofada yer alacak biçimdedir. Bu tipe yarın karniyarik da denilebilir.

2. İç Sofalı Tip [9]:

Bu tipin ana özelliği, odaların ve servis mekanlarının sofanın iki yanında olmasıdır.

- Odalar, sofanın iki yanındadır. Servis bölümü bu katta veya zemin kattadır. Merdiven sofada veya odalar arasındadır.
- Odalar, sofanın iki yanındadır, fakat sofanın sonu bir oda ile kapanır.
- Odaların arasında eyvan vardır. Merdiven sofada veya odaların arasında olabilir.

Yukarıdaki tanımlamalara göre gruplandırılan plan tipleri (EK-4 Çizelge 4.11)'de yer almaktadır.

Ordu kent merkezinde incelenen evler arasında plan tipi olarak 4 adet dış (Envanter No: 10-116-83-79) ve 15 adet iç sofalı plan tipine (Envanter No: 6-62-95-89-81-82-31-113-85-22-5-11-125-120-124) rastlanılmıştır (EK-4 Çizelge 4.1-4.10)

İç sofalı Furtun Evi, plan tipi bakımından karşılaştırmalı tablodaki envanter numarası

120 ve 125 olan yapılarla aynıdır.

5.4.3. Plan elemanları

Yaşama mekanları

Odalar

Odalar, bütün yaşamsal fonksiyonlara sahip ev içerisinde kendi başlarına birer yaşama birimidirler. Ataerkil yapıya sahip geniş Türk ailesinde, erkek evlatlar yeni bir aile kurduklarında, baba evinde kendilerine ait odalarda yaşamlarını sürdürürler. Odalarda, ailenin günlük temel gereksinmelerini sağlayacak her türlü konfor ve fonksiyonellik sağlanmıştır [10].

Geleneksel aile yaşantısı ele alındığında aileye ait en küçük bağımsız birim odadır. Ordu konutlarında odalar kareye yakın veya dikdörtgen planlı mekanlar olup, özellikle sofanın iki yanında yer alırlar ve simetrik bir düzen gösterirler.

Odalarda Türk evi odasının vazgeçilmez iç donanım öğeleri olan yüklük, dolap, gusulhane, ocak gibi öğeler en yalın ve işlevsel biçimleriyle mevcuttur. Lambalık (çiçeklik) dolapların orta bölümünde yer alır. Genellikle dış cepheye bakan duvarların önlerinde sedirler bulunmaktadır. En kıymetli odalar bol ışık alan istikamette, yani köşelerde yer alan odalardır. Bazı evlerde önemli mekanlar çıkma ile daha da kıymetlendirilmiştir [11].

Odalar iç düzeniyle geleneksel Türk mimarisi ilkeleri doğrultusunda sade ve mütevazi olarak düzenlenmiştir. Döşemeler ahşap kaplamadır. Ordu evlerinde tavan yüksekliği 3-3.80 m arasında değişen yükseklikleri ile bol ışık alan pencere düzeni ile ferah bir yapıdadır.

Furtun Evi'nin odaları, karşılaştırmalı çalışmada ele alınan konutlardaki oda özellikleri ile ortak yönler taşır. Ancak özellikle envanter numarası 81-82-120 ve 124

olan yapılardaki odaların büyüklükleri, yerleşim planlaması ve iç süslemeleriyle benzerlik göstermektedir.

İncelenen yapıların bir çoğunun iç düzenlemelerinin özgünlüğünü kaybetmiş olmasından dolayı özellikle sedirlerin varlığı görülememiştir. Ancak duvarlardaki izlerden ve sözlü bilgilerden ön cepheye bakan odalarda sedir olduğu anlaşılmaktadır. Furtun Evi'nde de zemin kattaki iki odası ile 1. kattaki sofa mekanındaki dış duvarlarda sedir izlerine rastlanmıştır.

Sofa

Sofa, geleneksel konutlarda olduğu gibi odalar arası ilişkilerin sağlandığı bir ortak alandır. Bu alan, ev içindeki dolaşımı sağlamakla birlikte, bir toplanma alanıdır. Dolaşım dışında kalan kesimleri oturmaya ayrılmıştır [12].

Karadeniz Bölgesi'ndeki geleneksel evler, havalandırmanın iyi sağlandığı ve güneş yönüne göre konumlandırılan ve “karnıyarık” denilen plan tipine sahiptir. Genellikle, zemin katta, bahçeden ulaşılan girişe açılan büyükçe bir sofa ve ona tek yanlı veya çift yanlı eklenen odalar yer almaktadır. Girişin karşısına ve büyük sıklıkla konutun simetri eksenine rastlayan bir merdivenle üst sofaya ulaşılır. Üst sofa üzerinde her iki yanda ikişerden toplam 4 oda yer alır [13].

Ordu'da halk arasında sofaya “salon” denilmektedir. Bu nedenle genellikle sofa, evin en büyük mekanlarından biri olmaktadır. Sofalar yol ve manzaraya daha iyi yönelmek için çoğunlukla çıkmalı ve balkonludur. Çıkmalı sofalarda bol pencere mevcuttur. Döşemesi ahşap olan sofa mekanının tavanı özellikle süslüdür. Bu da misafirlerin çoğunlukla burada ağırlandığı düşüncesini ortaya koymaktadır. Oturma mekanı olan sofalar içerisinde mutlaka sedirler yer alır.

Bu çalışma sırasında incelenen konutlar arasında iç ve dış sofalı plan tiplerinin örneklerine rastlanmaktadır.

İç sofalı plan tipine sahip Furtun Evi'nin sofası, zemin katta girişleri yapıya ve merdivene ulaştıran bir konumdadır. 1. katta ise merdivenin karşısında bulunan ve çift kanatlı kapıyla ulaşılan sofa, çıkma biçiminde bahçeye doğru uzanmaktadır. Sofanın tavanı aynı cepheye bakan ve sofadan açılan odalardaki gibi geometrik süslemelere sahiptir. Çıkma duvarlarında sedir izleri görülmektedir.

Servis Mekanları

Mutfak

Ordu'da incelenen geleneksel konut örneklerinde mutfak işlevinin odalardan birinde sağlandığı çok nadir de olsa yapıya eklemlenen bir mutfak mekanının olduğu gözlemlenmektedir. bU tipler daha çok geniş bahçeler içerisinde konumlana, hizmetlileri olan konutların mutfakları için geçerlidir. Karşılaştırmalı çalışma tablosunda FurtunEvi'nin de yer aldığı 120, 124 ve 125 envanter numaralı yapılar bu duruma örnek gösterilebilir.

Mutfağı yapı içinde olan konutların bazılarında mutfak ve kilerin yanyana olduğu, aralarında ince ahşap bir duvarla ayrıldığı görülmektedir. Karşılaştırmalı çalışma tablosunda 10, 62, 81, 82, 83 ve 113 envanter numaralı yapılar bu kiler-mutfak yerleşimine örnek olarak verilebilir.

Furtun Evi'nde ise mutfak yapının arka cephesine eklenmiş durumdadır. Büyükçe bir mekana sahiip mutfağın içerisinde pişirme ocağı mevcuttur. Mutfak içerisinde ayrı bir kiler bölmesi yoktur. Tarihsel araştırmada evin hizmetlilerinin kaldığı müstemilat yapısının alt katında kiler mekanının olduğu öğrenilmiştir. Bununla birlikte sözlü görüşmelerde 103 numaralı odadaki dolabın sol tarafının da özellikle kış aylarında mutfak olarak kullanıldığı öğrenilmiştir.

Islak hacim mekanları

İncelenen geleneksel konutlarda tuvaletlere içeriden ulaşılmaktadır. Genellikle alt ve

üst katta yapının arka tarafına doğru uzanan çıkma kısmında yer alır. Merdiven altındaki örneklerinin yanı sıra dışarıya çıkma yapmadan da plan içerisinde tuvalet ihtiyacının çözümlendiği görülmektedir.

Ordu'daki geneleksel konutlarda, yaşama mekanlarının üst katlarda olmasından dolayı tuvalet mekanlarının genellikle üstte olduğu görülmektedir. Yapıya eklenmiş biçimdeki örneklerinde de bu durum geçerlidir. Bu mekanların alt katları kapalı foseptik çukurları olup ek kısım konsol biçiminde yapıya yapışıktır. Bu biçimdeki en özgün tuvalet örnekleri, karşılaştırmalı tabloda yer alan 82 ve 125 envanter numaralı yapılarda görülenlerdir. Furtun Evi ve 120 envanter numaralı yapılarda da bu tip bir planlama olduğu, ancak zaman içerisinde yenileme düşüncesi ile yıkılan ekin tekrar yapılırken iki katlı olarak yapılması biçiminde değiştiği izlerden anlaşılmaktadır.

Furtun Evi'ndeki iki katlı tuvalet ekinin yanı sıra zemin kattaki abdestlik mekanından ulaşılan tek katlı, duvarları yıkık bir tuvalet de mevcuttur. Bu tipteki örneğe Furtun Evi'nin komşu yapısı olan 125 envanter numaralı yapıda rastlanılmaktadır. Ancak bu yapıda zemin katta dışa taşmış biçimde planlanan tuvalet günümüzde revize edilerek banyo işleviyle kullanılmaktadır.

Ahır ve Odunluk

Ordu kent merkezinde incelenen konutlarda ahır olarak genellikle yapıların bodrum katları kullanılmaktadır. Bu anlamda yapı bahçelerinde oluşturulmuş ahır yapılarına rastlanılmamıştır. Bunun nedeninin de kent merkezinde ticaretle uğraşan bir nüfusun varlığı ve az sayıda hayvan beslemeleri olduğu düşünülmektedir.

Odunluk veya Ordu'da yetişen ürün olması sebebiyle kışın çok yakılan fındıklık deposu olarak da yine bodrum katlar kullanılmaktadır.

Sözlü görüşmede sadece 1-2 ineğin beslendiği Furtun Evi'nde de ahırın bodrum katta çözüldüğü görülmektedir. Yapılan tarihsel araştırmada tapu kaydındaki bilgilere göre de odunluk-kömürlük, yıkılan müstemilat yapısının alt katında olduğu öğrenilmiştir.

Günümüzde bodrum kat kışın yakılan fındık kabuğu deposu biçiminde kullanılmaktadır.

5.5. Mimari Elemanlar

5.5.1. Merdivenler

Ordu merkezde incelenen konutlar, su basman seviyesinde yükseltildiğinden yapıya ulaşım mutlaka merdivenle sağlanmaktadır.

Yapıların girişinde taş basamaklı merdivenler bulunmaktadır. Bu merdivenler duvara bitişik olarak inşa edilmişlerdir. Merdivenlerin bazılarının altları sarnıç olarak düzenlenmiştir. Bu merdivenler bazen çift olarak da karşımıza çıkarlar [14].

İncelenen konutlar arasında Furtun Evi'nin çeyrek daire iki kollu ön giriş ve yine çeyrek daire yan giriş merdivenleri tasarım ve konumlanış açısından tektir. Her ikisi de zemin kata geçiş için kullanılmaktadır. Diğer yapılarda ise sadece bir tek merdivenle zemin kata ulaşılmakta ve genellikle de tek kollu biçimdedir.

Yapıların içerisinde yer alan merdivenler genellikle girişin tam karşısında yer alırlar. Bazen de girişin hemen yanındadır. Dönerli ve düz merdiven tipleri mevcuttur. İç merdivenler ahşap olup, korkulukları tornada işlenmiş, yalın niteliktedir. İncelenen geleneksel konutlardaki merdivenler oldukça sade görünümlere sahiptir.

Karşılaştırmalı çalışma tablosunda yer alan yapıların bazıları sonradan bağımsız iki ayrı kata dönüştürüldüğünden iç merdivenler mevcut değildir. Özgün merdivenlere sahip diğer konutlarda ise genellikle merdiven girişin karşısında konumlanmaktadır.

Furtun Evi'nin iç merdivenleri de ön girişin tam karşısında yer almaktadır. Dönerli tipte olan merdiven basamakları ve korkulukları ahşaptır.

5.5.2. İç kapılar

Kapılar açılış şekillerine göre çift ve tek kanatlı olmak üzere iki tiptedir. Genellikle bodrum, zemin katta yer alan kapılar ve servis mekanlarının kapıları tek kanatlıdır. Birinci katta yer alan oda kapıları ise çift kanatlıdır. Çift kanatlı olanların genişlikleri 120-140 cm, tek kanatlıların genişlikleri ise 80-90 cm civarındadır. Yükseklikleri ise 2 m'den az değildir.

Kapılar genellikle ahşap malzemeden ve tablalı (aynalı)¹ olarak yapılmıştır. Kapı boşluğu üç yönden pervaz, alttan da eşiklerle çevrelenmiştir. Kapıların açılış yönü oda içine doğrudur ve açıldığında duvara dayanır. Çift kanatlı kapılarda odalara giriş-çıkışın, soldaki kanadın sabit tutularak sağ kanattan yapıldığı görülmüştür. Yapılardaki kapının tümünde metal kilitler bulunmaktadır. Kapılarda, Türk evlerinde görülen ince işçiliğe ve süslemelere rastlanmamıştır.

İncelenen konutlardaki iç kapıların tamamı ahşaptır ve genellikle yalındır. Bu anlamda yalın bir görünüme sahip Furtun Evi'nin zemin kattaki çift kanatlı oda kapıları ile tek kanatlı servis kapıları ahşap olup, diğer yapılardakilerle benzerlik göstermektedir. Ancak zemin kattaki K4 kapıları ve özellikle de üst kattaki kapıların sofaya bakan yüzlerindeki geometrik süslemeli pervazlar incelenen yapılar arasında tek örnek olarak görülmektedir.

5.5.3. Tavan kaplaması

Görsel açıdan mekana değer katan elemanlardan biri olan tavan, geleneksel konutların en önemli öğelerinden birisidir. Ordu'da incelenen konutların ahşap tavanları servis, ıslak hacim ve depo gibi mekanlarında ahşap kirişli olup kaplamasızdır. Odalarda ise ahşap kirişler üzeri çıtalı ahşap kaplamalıdır. Tavanlardaki çıtalı ahşap kaplamalar sade bir biçimdedir. Ama bazı odaların

¹ Seren, başlık ve kayıtları arasında kalan boşluğa son tahta, kontrplak veya odunlifi levha geçirilmiş kapı, aynalı kapı. Doğan haol sözlük Tablalı Kapıs-234

kullanım önemlerine göre tavan kaplamalarında basit geometrik şekillerle süsleme yapılmıştır. Bazı konutlarda da sık olamamakla birlikte tavan köşelerinde değişik desenlerde süslemeler bulunmaktadır.

İncelenen yapıların bir çoğunda düz, sade ahşap kirişli ve çıtalı ahşap kaplamalı tavanlar görülmektedir. Ancak özellikle karşılaştırmalı tabloda envanter numarası 81, 82 ve 125 olan evlerin tavanlar diğer yapılardakine oranla daha süslüdür. Bu yapıların arasında, Furtun Evi'nin düz çıtalı ahşap kaplama tavanlarının yanında geometrik biçimde süslenmiş ön taraftaki 102, 104, 106 numaralı odaları süsleme açısından daha yalın kalmaktadır. Yapının zemin kattaki mekanlarının tavanları ahşap kirişli, 1. kattaki diğer odalar ise düz çıtalı ahşap kaplamalıdır.

Karşılaştırmalı tablodakilerden büyüklük itibarıyla ayrılan 81, 82 ve 125 envanter numaralı yapılar ile Furtun Evi sahiplerinin ticaretle uğraştığı öğrenilmiş, yüksek gelir düzeyi sebebiyle de bu tip tavan süslemelerinin mevcudiyeti anlaşılmıştır.

5.5.4. Döşeme kaplaması

Ordu'daki geleneksel konutlarda döşeme kaplaması ahşap ve taş olarak ikiye ayrılmaktadır. Bodrum kat ve servis mekanları hariç diğer döşeme kaplamaları ahşaptır. Döşemeler son derece sade tutulmuştur. Kaplama malzemesi olarak çam seçilmekle birlikte, 25-30 cm genişliğinde, kirişlere dik doğrultuda tahtalar iskelet sisteme çivi ile tutturulmuştur. Döşeme kaplamaları enli tahtalardan seçilmiştir.

Furtun Evi'nin de servis mekanları hariç diğer tüm mekanların döşemeleri ahşap kaplamadır. 1. kattaki 107 numaralı mekanın döşemesi ise sonradan eklendiği için şaptır.

5.5.5. Sedirler

Ordu kentsel sit alanındaki geleneksel konutlarda sedir kavramı mevcuttur. Ancak günümüze ulaşan bir örneğe ulaşılamamıştır.

Furtun Evi'nin Z03, Z06 ve 102 numaralı odalarda sedir olduğu izlerden anlaşılmaktadır. Sedirin boyutları izlerden 45 cm yükseklikte ve 80 cm genişlikte olduğu gözlemlenmiştir.

5.5.6. Yüklük, dolaplar ve gusülhaneler

Yüklükler ve dolaplar odanın ocak duvarında veya odanın giriş kapısının sağında ve solunda bulunmaktadır.

Ocak duvarının bulunduğu kısımlardaki dolaplar genellikle gusülhane olarak düzenlenmiştir.

Yüklü ve dolapların orta kısmında genellikle çiçeklik, çiçekliğin iki yanında oymalı nişler yer alır. Bunların alt kısımları çekmeceler halinde düzenlenmiş gözlere sahiptir. Döşemeden hafif yükseltilerek yapılmışlardır [14].

Gusülhaneler ahşap dolapların içerisinde çözümlenmiştir. Gerekli su ihtiyacı sarnıç veya kuyudan sağlanmaktadır.

Furtun Evi'nin Z03 numaralı odasındaki dolap içinde gusülhane bölümü mevcuttur.

5.5.7. Ocaklar ve bacalar

Odanın bir duvarı ocak ve dolaplara ayrılmıştır. Ocakların bulunduğu duvarda pencere bulunmaz. Ocağın sağında ve solunda sedirler bulunmaktadır.

Ocak tabanları yerden 10 cm kadar yüksekte yer almaktadır. Yapım malzemesi taş olan ocakların alttaki devamı üst katta da görülebilmektedir. Ocak ve bacalar genellikle yapının batı tarafında olup, çatıdan 1.5 m kadar yükselirler. Baca delikleri de rüzgarın geliş yönüne göre ayarlanmaktadır.

Furtun Evi'nin 103 numaralı odasında ısınma amaçlı alçı kaplı taş ocak mevcuttur.

Bununla birlikte mutfak mekanında da pişirme için kullanılan ayrı bir ocak bulunmaktadır.

5.6. Cephe Özellikleri

Ordu kent merkezindeki geleneksel konutların cephe oluşumunu, Türk evlerinde olduğu gibi çeşitli etkenler etkilemiştir. Bu etmenler şu şekilde sıralanabilir [15].

- Konut plan şemaları
- Pencere
- Çıkmlar
- Kapılar
- Çatılar ve saçaklar
- Strüktür öğeleri

Konut plan şemalarında sofa mekanı cepheyi etkileyen önemli bir öğedir. Sofa genellikle planın ortasında yer almakta ve cephe de buna göre simetrik olabilmektedir. Eylemler ve işlevlere göre biçimleri boyutlandırılan mekanlar ve mekanlar arası organizasyon, içeriden dışarıya doğru gelişmiş ve yapının dış kabuğunu, yani strüktürünü oluşturmuştur. Türk evinin mimari mekan anlayışını karakterize eden de iç düzen ve dış kütle arasındaki bu bütünlüktür [15].

Cephede simetri düzenine büyük önem verilmiştir. Dışarıdan bakıldığında yapının kat sayısı, oda biçimleri ve pencere sıraları rahatlıkla gözlemlenebilmektedir.

Ordu'daki geleneksel konutların ön cepheleri, arsanın konumuna göre denizi en iyi görebileceği tarafta yer alır. Giriş cephesi, diğer cephelere göre daha hareketli olmakla beraber, yapı bütünselliği açısından bir farklılık gözlemlenmemektedir. Genel olarak sade bir görünüme sahip cephelerin ön cephe harici diğer cepheleri daha da sadedir.

Zemin katların cephe açıklıkları üst katlarla aynı düzen içerisindedir. Pencere

açıklıkları genellikle üst katta daha büyük boyutludur. Pencereleer giyotin ve çift kanatlı olup bazı konutlarda demir korkuluk bulunmaktadır. Kaba yonu taş duvar örgüsüne sahip olan alt katların pencerelerin çevresi, kesme taş sövelerle dönmektedir. Cephelerin köşeleri ise, alt katta kesme taş, üst katta ahşap çatkılı sistemle şekillendirilmiş düşey kabartma ile belirginleştirilmektedir.

Pencereler

Eski konutlardaki pencere doğramalarının hemen hemen tamamında ahşap malzeme kullanılmıştır. Pencereleer evin dıştan görünüşüne göre değil de içteki yaşama göre açılırlar. Tek başına bu bile çözümün içten başladığının kanıtıdır [16].

Bodrum ve alt katlar genellikle çamaşırlık odunluk, depolama vb. gibi işlevleri sebebiyle ikincil mekanlar olmuştur. Bu nedenle de bodrum katlarda küçük pencereler mevcuttur.

Konutların içerisiyle, dış dünya, manzara, ışık, güneş, sıcak soğuk hava bağlantısını sağlayan, Ordu'daki geleneksel konutların zemin ve üst katlardaki pencereler, açılır kanat ve giyotin tipindedir. Konutlarda en sık uygulanan pencere tipi ½ oranında, dikdörtgen biçimli, giyotin penceredir. Yaklaşık olarak oda pencereleri 80 cm genişliğinde ve 120-150 cm yüksekliğindedir. Zemin kat duvarları taş olan yapıların pencereleri, taş sövelerle çerçevelenmiş durumdadır. Ahşap çatkılı duvarlardaki pencereler ise pervazlarla çevrenilmektedir. Bazı yapılarda bu pervazlar işlemeli olarak yapılmaktadır. Bazılarının üst kısmında kemerler, alınlar ile alt kısımlarında da desenler bulunmaktadır.

Ordu merkezdeki geleneksel konutlarda görülen pencere tipleri, (EK-4 Çizelge 4.12)'de gösterilmiştir.

Furtun Evi'nin bodrum kat pencereleri de iki adet olup yaklaşık 49 x 79 cm boyutlarındadır. Ancak pencerelerin ahşap doğramaları yok olmuş sadece demir parmaklıkları mevcuttur.

Furtun Evi'nin zemin katı yığma taş duvar olduğu için pencerelerin çevresinde taş söveler vardır. Evin her iki katının da pencereleri ahşaptır. Zemin kat pencereleri çift kanatlı, üst kat pencereleri ise ½ oranında giyotin tiptedir.

Dış Kapılar

İncelenen yapıların cephelerinde yer alan kapıların tamamı masif ahşaptır. Bu kapılar genellikle çift kanatlıdır. Ahşaplar birbirine geçmeli olarak yerleşir genellikle arkalarında destek amaçlı ahşap dikme ve yanlama mevcuttur. Bu dikmeler metal uzun çivilerle kapının gövdesine tutturulur. Büyük bir çoğunluğun ana giriş kapılarının üzerinde iç mekanı aydınlatmak için tepe pencereleri mevcuttur.

Tek kanatlı yapıların genişlikleri 80-90 cm, çift kanatlı kapıların 120 cm, yükseklikleri ise 200 cm arasında değişmektedir. Genellikle kapı kanatlarından sağdaki kullanılır. Bazı kapıların yüzeyleri genellikle yağlı boyalıdır. Kapılar işleme açısından sade bir yapıdadır.

Karşılaştırmalı çalışma tablosunda yer alan yapıların tümünün dış kapıları çift kanatlı, masif ahşap ve tablalıdır. 6, 10, 85 ve 113 envanter numaralı yapıların kapıları dışındaki tüm kapıların tepe pencereleri mevcuttur.

Ordu merkezdeki geleneksel konutlarda görülen kapı tipleri, (EK-4 Çizelge 5.13)'de gösterilmiştir.

Furtun Evi'nin her iki giriş kapısı da masif ahşap ve çift kanatlıdır. Üzerlerinde Ordu'daki diğer evler de görüldüğü gibi tepe pencereleri bulunmaktadır. Kapı yüzeyinin yatayda üçe bölünmesi ile oluşan dikdörtgen alanlarda çitalarla süslenmiş tablalar olup, kapı üzerinde metal kilit yerleri ve kapı kolları bulunmaktadır. Kapının arka yüzü destek amaçlı ahşap dikme ve yanlamalarla oluşmaktadır. Bu dikmeler metal uzun çivilerle kapının gövdesine tutturulmuştur.

Çıkma

Geleneksel Ordu konutlarında genellikle çıkmalar, sofanın dışarıya uzantısı ile evin arkasında yer alan tuvalet ve abdesthane kısımlarında görülmektedir. Çıkmalar genellikle tek katta, çok nadir olarak da iki kat halinde olmaktadır.

Çıkmaların üst kısımları üçgen bir alınlıkla sona erer. Genellikle de giriş kapısının üzerinde ahşap dikmelerle desteklenmektedir. Dikmelerin oturdukları kaideler taştan yapılmış ve oymalıdır. Çıkma pencereleri daha geniş ve gösterişlidir. İçte yer alan sedir ve manzaraları ile çıkmalar en gözde oturma mekanları olmaktadır.

Karşılaştırmalı çalışma tablosunda yer alan konutların cepheleri genellikle çıkmasız ve düzdür. 11, 89, 95, 120 ve 125 envanter numaralı yapılarda çıkmalar tek katta görülmekle birlikte sadece 62 envanter numaralı yapıda çıkma iki kattadır.

Furtun Evi'nin ön cephesindeki tek katlı çıkma, taştan dış sahanlığın üzerinde, oymalı taş bir kaide üzerinde yükselmektedir. 1. kattaki sofanın öne çıkmasıyla oluşan çıkmanın üst bölümü ise üçgen alınlıkla son bulmaktadır. Çıkmanın pencereleri önde iki ve yanlarda birer adet olmak üzere toplam dört adettir. Pencerler giyotin tipte, ahşap ve kemerlidir.

Balkon

Ordu kentsel sit alanındaki geleneksel konutlarda büyük oranda balkon görülmemektedir. Bu da yapıldıkları dönem itibarıyla dışa kapalı bir yaşam tarzının benimsenmesinden kaynaklandığı düşünülmektedir. Furtun Evi'nde balkon yoktur.

Karşılaştırmalı çalışma tablosunda incelenen konutlardan 5, 11, 89, 95 ve 120 envanter numaralı olanlarında balkon görülmektedir. Bu yapılardan sadece 11, 89 ve 120 numaralı olalarında ise hem balkon hem de çıkma birlikte bulunmaktadır.

Cephe Süslemesi, Silmeler

Dış cephede görülen pencerelerin simetrik dizilişi, pencere söveleri, pencere üstü alınlıkları, saçak kaplamaları cephe süslemeleri olarak örnek verilebilir. Ayrıca bazı evlerin bahçesindeki taş giriş kapıları da bu tanıma girebilir.

Furtun Evi'nde zemin kat pencerelerinde taş söveler, pencere demir parmaklıkları, 1. kat pencerelerindeki ahşap söve, alınlık ve süslemeler, kat ve çatı silmeleri ile, yapının zemin kat boyunca dış konturlarında yer alan kesme taş kaplamalar cephe süslemelerine örnek olarak verilebilir.

5.7. Yapım Tekniği ve Malzeme Kullanımı

5.7.1.Yapım tekniği

Yapım tekniği; temeller, zemin kat duvarları, ahşap çatkılı üst kat duvarları, döşemeler, tavanlar ve çatı başlıkları altında incelenmiştir.

Temeller

Herhangi bir kazı ve sondaj yapma olanağımız olmadığından temeller hakkında kesin bir bilgimiz olmamakla birlikte, geleneksel konutlarda uygulandığı üzere zemin kat taş duvarları altına mütemadi, duvar kalınlığında ve kaba yonu taş malzemeden bir temelin yapıldığını tahmin edebilmekteyiz.

Duvarlar

Ordu yöresinde yapım malzemesi olarak en çok taş ve ahşap kullanıldığından yapının duvarları en çok bu iki malzemeden oluşmaktadır.

Bodrum ve zemin kat duvarları: Yapılarda genellikle eğimli araziye yerleştirilmiş ve eğimden kazanılan katın bodrum olarak kullanılmasından dolayı bodrum kattaki tüm

duvarlar taştan yapılmıştır. Nemin fazla ve üst katlarda ahşap malzemenin daha çok kullanılmış olması sebebiyle bu katlar zeminden yükseltilmiştir. Taş duvar kalınlıkları 55-70 cm arasında değişmektedir. Duvarlarda genellikle kaba yonu taş, yapı köşelerinde ise kesme taş kullanılmıştır. Taş duvarların üzeri genellikle sıvanmış ve boyanmıştır.

Furtun Evi'nin bodrum ve zemin katı kabayonu taştan yapılmış, köşelerde ise kesme taş kullanılmıştır. Zemin kat duvarlarının içi-dışı sıvalı ve boyalı iken bodrum katın sadece dış kısmı sıvalı ve boyalıdır.

Ahşap çatkılı üst kat duvarları: Üst katlar ise ahşap iskelet sistemi (ahşap çatkılı, araları kerpiç veya tuğla dolgulu sistem) ile inşa edilmiştir. Duvarlar, ahşap çatkılı sistemin, oda köşelerinden itibaren 12*0-150 cm aralığıyla ana dikmeleri, 30-40 cm aralıklı ara dikmeleri üzeri bağdadi çıtalarıyla tüm karakteristik özelliğini taşımaktadır. Yapıların tüm duvarları sıvalıdır.

Furtun Evi'nin zemin kat iç duvarları ile 1. katın iç ve dış duvarları ahşap çatkılı sistem arası taş dolgudur. Duvarların üzeri bağdadi sıva ile sıvanmıştır.

Döşeme ve tavan konstrüksiyonu

Taşıyıcı duvarlar arasına atılan ve yapının düşeyde bölünmesini salayan kirişlemenin altındaki yatay düzlem, tavanı, üstündeki yatay düzlem döşemeyi oluşturmaktadır. Döşemeler aldıkları yükleri duvarlara iletirler. Taşıdıkları yük ve açıklığa göre değişen kesitlerde ve aralıklarda (40-50 cm) bazen de aralıksız oluşturulmuştur. Genelde kullanılan ağaç cinsi çam türü olan köknar veya kavak olmuştur [17].

Ordu'daki geleneksel konutlarda döşemeler, taş ve ahşap duvarların üzerine ahşap hatılların döşenip, 10 x 15 cm'lik ahşap kirişlerin odanın kısa yönünde atılması, üzerinin yaklaşık 4 cm kalınlığında, yaklaşık 25-30 cm genişliğinde ahşap kaplama ile örtülmesi sonucu oluşturulmuştur.

Furtun Evi'nin döşeme ve tavan konstrüksiyonu ve malzemesi incelenen yapılarla paralellik göstermektedir.

Çatı

Ordu geleneksel konutlarında iki tip çatı biçimi vardır. Bunlardan bir tanesi, plan düzenine göre 45 derecelik ahşap konstrüksiyonlu kırma çatıdır. Diğerinde ise yapının ön cephesinde, özellikle çıkmanın olduğu yapılarda, belli bir kottan sonra çatı kaplamasının mahya yüksekliğine kadar çıkan duvarla kesilmesi durumu vardır. Bu duvarda çatı kiremitlerini onarmak için çıkılan ve çatının havandırılmasını sağlayan çatı penceresi yer almaktadır.

Çatı üst örtüsü alaturka kiremitler ile kaplıdır. İncelenen konaklarda çatı arasını kullanma eğilimi yoktur. Çatı saçakları geniş değildir ve saçak altları ahşap kaplama tahtaları ile kapatılmıştır.

Karşılaştırmalı çalışma tablosunda yer alan yapıların bir çoğu kırma çatılı olup, yan cephelerinde üçgen alınlıklı duvarlı çatı biçimlenmesi vardır. Bu özellik Furtun Evi'nin çatısı için de geçerlidir.

5.7.2. Malzeme kullanımı

Ahşap:

İklimi sebebiyle sık orman dokusuna sahip Karadeniz bölgesinde en çok kullanılan yapı malzemesi ahşaptır. Doğu Karadeniz bölgesinde bulunan Ordu için de bu durum geçerlidir.

Ahşap, yapıların çatki sisteminde, iç duvarlarda, döşemede, tavanda, kapı, pencerelerde, pencere sövelerinde, dolap ve yüklüklerde, sedirlerde, merdiven basamakları ve korkuluklarının yapımında kullanılmıştır. Furtun Evi'nde de ahşabın hemen hemen her yerde kullanımını görmek mümkündür.

Taş:

Bölgede ahşap malzeme ile en çok kullanılan diğer malzeme taştır. Pürüzlü ve değişik ebattaki taşların kullanılmasıyla oluşan kaba yonu taş duvar ile düzenli kesilmiş dört köşe taşlarla oluşturulan duvarlar olmak üzere iki şekilde görülmektedir. Kaba yonu taş uygulaması temellerde, bodrum ve zemin kat duvarlarında görülmektedir. Düzgün kesilmiş taşlar ise genellikle yapı köşeleri, pencere ve kapı söveleri ile merdivenlerde kullanılmaktadır.

Doğu Karadeniz bölgesinde görülen, Ordu ve çevresindeki geleneksel yapıları da kapsayan taş örgü biçimleri (EK-4 Şekil 4.1.)’de gösterilmektedir [12].

Furtun Evi’nin bodrum ve zemin kat duvarları ile WC ve mutfak mekanlarının duvarları, kaba yonu taş örgüden oluşmaktadır. Yapının köşelerinde ise düzgün kesilmiş taşlar kullanılmıştır. Bodrum ve mutfak döşeme kaplamaları, ön ve yan merdiven basamakları taştır.

Ayrıca taş, Furtun Evi’nin ahşap çatkılı 1. kattaki dış duvarların dolgu malzemesi olarak kullanılmaktadır.

Metal: Ordu kent merkezinde incelenen evlerde metal malzeme pencere önü korkuluklarında, kapı kilit ve tokmaklarında, yağmur oluklarında kullanılmıştır.

Alçı: İncelenen yapılarda alçı genellikle ocaklarda, ve sıvalarda kullanılmıştır. Furtun Evi’nde de bunun örneklerini görmek mümkündür.

5.8. Karşılaştırmalı Çalışma Sonucu

Furtun Evi, incelenen konutlarla genel olarak paralellik göstermesinin yanı sıra farklı özellikleri de vardır.

Furtun Evi, incelenen yapıların çoğunluğundan büyük ve korunaklı bir bahçe içerisinde yer almasıyla ayrılır. Yapı, bahçe duvarları ile çevrili ve kendi içine dönük bir yapı sergilemektedir. Yapıya incelenen diğer yapıların bir çoğundaki gibi bahçeden girilmektedir. Yapının yakınında sonradan yıkıldığı öğrenilen, hizmetlilerin kullandığı iki katlı küçük bir müstemilat vardır.

Yapının Ordu geleneksel konutlardan ayrılan en önemli özelliği, zemin kata iki farklı girişten ulaşılması ile haremlik-selamlık plan tipinde olmasıdır. Ayrıca iki ayrı cephede bulunan merdivenlerinin çeyrek daire form özelliği ile de Ordu'da tek örnektir.

Yapı bodrum + 2 kattan oluşmaktadır. Bodrum ve zemin kat yığma kabayonu taş, zemin kat iç duvarları ve 1. kat ise dış duvarları ise ahşap çatkılı sistemdedir.

Furtun Evi, plan tipi açısından iç sofalı plan tipinin özelliklerini gösteren bir yapıdır. Zemin katta ve 1.katta odalar sofa etrafında şekillenmişlerdir. Sofa katları birbirine bağlayan ahşap bir merdivenle sonlanmaktadır. Yapının bodrum katı ahır olarak kullanılmıştır. Zemin kattaki avluda ise sarnıç bulunmaktadır.

Furtun Evi'nin incelenen yapıların bir çoğundan farklı olarak zemin katında, yapıya eklenmiş durumdaki ocaklı geniş mutfak mekanı vardır.

Furtun Evi'nin cephe özellikleri incelenen yapılarla paralellik göstermektedir. Arka cephe hariç tüm cephelerde diğer evlerde olduğu gibi simetri hakimdir. Ön cephede üçgen alınıklı bir çıkma vardır. Cephe ahşap kat silmeleri ve saçak silmeleri ile süslenmiştir.

Yapının yaşama mekanlarındaki pencereleri zemin katta çift kanatlı ahşap, 1. katta ise giyotin tiptedir. Servis mekanlarında ise kareye yakın bir formdadır.

Kapılar servis mekanlarında tek, diğer mekanlarda ise çift kanatlı ve ahşaptır. Dış kapı ise çift kanatlı olup üzerinde incelenen Ordu evlerinin büyük bölümünde görülen aydınlık pencereleri vardır.

Bu özellikleriyle Furtun Evi, büyük bahçesi, gösterişli merdivenleri, işlevsel plansal çözümleri ile geleneksel Ordu konutlarının içerisinde özel bir yere sahiptir.

Bu bilgilerin yanı sıra, tez çalışması sırasında Ordu ili ve yakın çevresindeki yerleşimlerin geleneksel konut yapılarına ilişkin tez çalışmalarının da incelenmiştir. İncelenen alanlar, Doğu Karadeniz Bölgesi'nde bulunan Ordu'nun Fatsa, Ünye ve Bolaman ilçeleri, Giresun ili, Samsun merkez ve Alaçam ilçesini kapsamaktadır. Bu çalışmadan edinilen bilgiler ışığında, Furtun Evi'nin yerleşim, malzeme kullanımı, mekan organizasyonu ve büyüklükleri, çift girişli olması, çatı yapısı gibi özelliklerinden dolayı özellikle Ünye, Bolaman evleri ile benzerlikler gösterdiği anlaşılmıştır. Diğer yerleşimlerin aynı bölgede olmaları sebebiyle malzeme ve yapım tekniği açısından ortak özellikler taşıdığı da görülmüştür.

6. RESTİTÜSYON

6.1. Yöntem

Restitüsyon, sonradan değişikliğe uğramış, kısmen yıkılmış veya yok olmuş öğelerin, yapıların veya yerleşmelerin ilk tasarımlarındaki veya belirli bir tarihteki durumlarının arşiv kayıtlarından, yapı üzerindeki izlerden yapıya veya yerleşmeye ait çizim, fotoğraf gibi belgelerden yararlanılarak belirtilmesidir [18].

Furtun Sokak'taki Furtun Evi'nin restitüsyon çalışmasındaki ana amaç, yapının günümüze gelene kadar uğradığı değişiklikleri belirleyerek, bilimsel verilere dayalı olarak özgün halini bulmak ve restorasyon çalışmalarına zemin hazırlamaktır (EK-5 Şekil 5.1-5.12) Yapıda izi olan veya tamamen yok olmuş yapı elemanlarının özellikleri ve özgün halleri ise karşılaştırmalı çalışmadan elde edilen bilgiler doğrultusunda ortaya konulmuştur. En iyi ve net bilinen yapı elemanlarından daha az bilinene göre hiyerarşik bir düzenleme yapılmıştır (EK-5 Şekil 5.13-5.24). Yapının özgün hali bu çalışmalardan elde edilen bilgi ve verilerle ortaya çıkarılmakta ve restitüsyon çizimleriyle yapının özgün durumu ortaya konulmaktadır (EK-5 Şekil 5.25-5.37).

6.2. Restitüsyon İçin Kaynak Kullanımı

Furtun Evi konut olarak yapılmıştır. Bodrum + 2 kattan oluşmaktadır. Konut olarak yapılması ve bu amaç dışında başka bir işlevde kullanılmamış olması nedeniyle konut işlevinin sağlanacağı bütün mekân ve elemanlara sahiptir. İşlevsel olarak değişiklik olmamasına rağmen yapıda bazı mekân eklemeleri ve değişiklikleri mevcuttur. Bu değişikliklerin neler olduğu ve yapının özgün durumunun nasıl olduğunu saptayabilmek için restitüsyon analizi yapılmıştır. Özgün özelliklerinin tespit edilebilmesi için yapının kendisi, bölgedeki aynı dönem konutlar, yazılı ve görsel belgeler kaynak olmuş, bunların yetersiz kaldığı durumlarda mimari gerekliliği olan elemanlarda mantık yolu ile çıkarımlar yapılmıştır.

Yapının özgün haline ulaşmak için yapının kendisinden elde edilen bilgiler en kesin bilgilerdir. Bunun dışında eski kullanıcıların verdiği bilgiler ikinci güvenilirlik derecesindedir. Bölgedeki aynı dönem yapılardan gelen bilgiler üçüncü güvenilirlik derecesinde bilgilerdir. Bu kaynaklar yeterli olmadığında yapının mimari işleyişi dolayısı ile mutlaka olması gerekenler ise mimari gereklilik olarak tamamlanan ancak kesinliği en az olanlardır.

Restitüsyon çalışması yapılırken kullanılan kaynaklar ve bu kaynaklardan hangi konularda yararlanıldığı, öncelik sırası ve güvenilirlik derecesi aşağıda maddeler halinde sıralanmaktadır:

A. Yapıdaki varlığı nedeni ile kesin bilgiler: (1. derece güvenilir)

1. *Varlığı kesinlikle bilinenler:* Rölöve çalışmaları sırasında varlığı kesin olarak belirlenerek tespit edilenler

2. *İzi olan, yeri, boyutu, malzemesi ve biçimi yapıdaki diğer örneklerden bilinenler:* Yapıda olması gereken yeri, boyutu ve malzemesi binadaki diğer örneklerden bilinenler

3. *İzi olmayan fakat yeri, boyutu, malzemesi ve biçimi yapıdaki diğer örneklerden bilinenler:* Yapıda çeşitli nedenlerle bir kısmı ya da tamamı yok olmuş çeşitli yapı elemalarının yapıdan gelen bilgiler sayesinde bilinenler

B. Sözlü kaynaklardan bilinenler: (2. derece güvenilir)

1. *İzi olan:* Yapının sahiplerinden alınan sözlü bilgilere dayanan ve izi olan bilinenler

2. *İzi olmayan:* Yapının sahiplerinden alınan sözlü bilgilere dayanan ancak izi olmayan bilinenler

C. Karşılaştırmalı çalışma: (3. derece güvenilir)

Yapıda yeri belli olan, boyut, biçim ve malzemesi konusunda karşılaştırmalı çalışmalardan edinilen bilgilere başvurulmuş yapı elemanları

D. Mimari gereklilik: (4. derece güvenilir)

İzi olmayan: Yapıdaki yeri ve izi belli olmayan, boyutu, malzemesi ve detayı bilinmeyen, mimari gereklilik nedeniyle olması gereken yapı elemanları

6.3. Furtun Evi'nin Restitüsyon Değerlendirmesi

Bahçe:

Furtun Evi'nin içinde bulunduğu geleneksel doku, betonarme binalar sebebiyle zarar görmüş durumdadır. Yapı, bahçe sınırlarının bitiminde yüksek katlı, mimari açıdan niteliksiz yapılarla çevrelenmiş, betonarme yapıların arasına sıkışmış gibidir.

Eğimli bir araziye oturan yapının, bahçesini oluşturan ve Furtun Sokak'a bakan 22 numaralı parsel ile yapının ön giriş merdivenleri arasında 3-4 m kot farkı bulunmaktadır. Ayrıca yapı zeminden 13 basamaklı taş bir merdivenle zeminden yükseltilmiştir. Bu da yapının daha geniş bir manzaraya hakim olmasını sağlamıştır. Furtun Evi, 1. katından itibaren deniz manzarasına sahip olabilmesine rağmen yapının karşısında Furtun Sokak'ın üzerinde yer alan yüksek katlı betonarme binalar sebebiyle manzara hakimiyeti neredeyse sıfırlanmıştır.

Furtun Evi bodrum, zemin + 1 kattan oluşan, 126 m² oturum alanına sahip bir yapıdır. Bölüm 3'te anlatıldığı gibi yapı sahipleri tarafından kullanılan patika yol, daha sonra belediye tarafından sokak (Orta Sokak) olarak tanımlanmış ve imar planına böyle geçirilmiştir. Bu nedenle 24.4.1978 tarihli kadastral plana göre 5 numaralı tek bir parselde oturan yapının parseli daha sonraki planlarda 21 olarak görünmektedir. 5 numaralı parsel ise 21, 22 ve 23 numaralı parsellere ayrılmıştır.

Yapı sahibi Harun Furtun'un mülkiyetinde olan 22 ve 23 numaralı parseller, yapının oturduğu 21 numaralı parselin bahçesi konumundadır. Ancak bu parsel sınırları yüksek taş duvarlarla çevrelenmiştir. Bu da yapının sınırlarını çok daraltmaktadır. Restitüsyon aşamasında; Orta Sokak olarak tanımlanan geçiş yolunun belediyeye başvurularak tekrar eski haline çevrilmesi ve tevhide için öneride bulunulduğu ve kabul gördüğü düşüncesinden hareketle, yol kenarındaki duvarlar kaldırılacaktır. Böylelikle yapı özgün durumdaki bahçe sınırlarına kavuşabilecektir. Kaldırılan duvarların yerine bahçe sınırlarında kaba yonu taş duvarlar yapılacaktır. Ayrıca yapının güneybatı cephesindeki mutfak yan tarafındaki avlunun yıkık taş duvarları, izleri takip edilerek restitüsyon çalışmasında tamamlanmıştır (EK-5 Şekil 5.25).

Yapının bahçe sınırlarının duvarla çevrelenmesinin yanı sıra, yapının oturduğu 21 numaralı parselde geçişteki yıkık bahçe kapısının da restitüsyonu yapılacaktır. Bu çalışma da Furtun Sokak üzerinden yapıya geçilen Orta Sokak üzerindeki bahçe giriş kapısından esinlenerek özgün malzeme ancak çağdaş formda tamamlanacaktır. Ayrıca Kumlu Alan Sokak tarafından geçişi de kontrollü hale getirmek amacıyla yolun bahçe ile birleştiği yerde bir bahçe kapısı konulacaktır. Böylece yapının özgün durumdaki bahçe sınırları daha tanımlı ve girişler kontrollü olabilecektir (EK-5 Şekil 5.36).

Restitüsyon aşamasında değerlendirilecek konulardan biri de yapının müstemilatı ile ilgilidir. Bölüm 3'de anlatıldığı gibi yapının ilk sahibi Hacı Harun Furtun'un torunu olan, bugünkü sahibi Harun Furtun'dan alınan sözlü bilgiye göre; yapının güneybatı tarafında Furtun Evi'nde çalışan kişilerin konakladıkları iki katlı küçük bir yapı olduğu iddia edilmektedir. Bu bilgilerden hareketle yapılan araştırmalarda tapu kaydında yapıya yakın bir konumda altta ocak, kömürlük ve mutfak kileri, üstte iki odası bulunan iki katlı bir yapının varlığı ortaya çıkmıştır. Furtun Evi'nin genişçe bir ev olduğu ve kullanıcıların da refah düzeyi düşünüldüğünde bu iddianın gerçek olması kaçınılmazdır. Harun Furtun tarafından müstemilat yapısının yerinin de evin yan tarafında, mutfak yan tarafında bulunan taş kaplama avlunun köşesinde bulunduğunu ifade edilmiştir. Alanda inceleme yapıldığında müstemilatın bulunduğu iddia edilen yer avlu gibi taş kaplama olmadığı gibi, yan apartmanda oturan bir kişi

tarafından bostan olarak kullanılmaktadır. Bu nedenle de yapı ile ilgili sözlü ve tapu bilgileri dışında gözle görünür bir ize rastlanılamamıştır.

Furtun Evi'nin restitüsyon aşamasında bahsedilen bu müstemilat yapı ile ilgili bilgiler ışığında bostan olarak kullanılan alanda yapı temellerine ulaşabilmek amacıyla kazı çalışması yapılması önerilecektir. Bu sayede yapının oturma alanına ilişkin bilgilere ulaşılabilir olacaktır.

Yapı:

Bodrum kat giriş kapı boşluğunda takılı olan K1 kapısının kasa ve kanadının, kullanılan malzeme ve işçilik farkından dolayı özgün olmadığı düşünülmüştür.

Bodrum katta K1 kapısının her iki yanındaki boşluklardaki kasa izinden ve metal parmaklıklardan dolayı burada pencerenin var olduğu düşünülmektedir.

Zemin katta, 101 numaralı Sofa mekanında, 1. kata çıkış merdiveninin altındaki duvarın, tavan planlarındaki izlerden ve karşılaştırmalı çalışmadan dolayı sonradan eklendiği düşünüldüğünden, restitüsyon projesinde bu duvar ve duvar üzerindeki K5 ve K7 kapıları kaldırılmıştır. Kaldırılan duvar yerine, karşılaştırmalı çalışma ile tavan planındaki izlerden elde edilen bilgiler ışığında, orta sofalı plan sistemine sahip yapının 101 ve 102 numaralı sofa mekanlarını birbirine kapı geçişi ile bağlayan bir duvarın mevcudiyeti ortaya çıkmıştır. Yapının iç duvarlarındaki yapım sistemi ve özgün malzemesi ile bu duvarın restitüsyonu yapılmıştır. Yine yapı içi karşılaştırmadan duvar üzerinde K4 kapısı gibi çift kanatlı bir kapının olması gerektiği düşünülmüştür (EK-5 Şekil 5.27).

Yapının kuzeybatı duvarında, 101 numaralı sofa mekanında, zemin kattan 1. kata çıkışta yer alan ve P7 olarak tanımlanan pencerenin kapatıldığı anlaşılmaktadır. Pencerenin boyutları duvardaki izlerden belli olup, yapı içi karşılaştırma bilgileri ışığında restitüsyonu yapılmıştır (EK-5 Şekil 5.37).

Z03 numaralı odanın gusülhane olarak kullanıldığı anlaşılan ahşap dolabının içerisindeki ve aynı cephedeki Z08 Abdesthane mekanındaki boşluklardaki kasa izinden dolayı buralarda pencerelerin var olduğu düşünülmektedir. P3 ve P4 olarak numaralandırılan bu pencerelerin doğramaları, yapıdan gelen iz ve örneklerdeki gibidir.

Z05 numaralı odanın mutfığa bakan duvarındaki kapı boşluğu, sözlü kaynaklardan edinilen bilgiye göre sonradan açılmıştır. Ayrıca bu boşlukta yer alan K11 numaralı ahşap kapının kasa ve kanadında kullanılan malzeme ve işçilik farkından dolayı özgün olmadığı düşünülmektedir. Bu nedenle restitüsyon aşamasında K11 kapısı kaldırılmış ve duvar boşluğu kapatılmıştır (EK-5 Şekil 5.37).

Furtun Evi'nin kuzeybatı (arka) cephesine bitişik durumda olan ve güneybatı cephesinden girilen Z07 numaralı mutfak mekanının 1. dönem eki olduğu düşünülmektedir. Günümüzde mutfığın kaba yonu taş duvarları yaklaşık 2 m'ye kadar ayakta gerisi yıkıktır. Çatısı olmayan bu mekanın çatısının ahşap taşıyıcılı beşik çatı olduğu yapının kuzeybatı duvarındaki izlerden anlaşılmaktadır. Mekanın K12 olarak numaralandırılmış kapısı ve P5 penceresinin ise sadece boşlukları mevcuttur. Mutfığın Z10 numaralı mekana bitişik arka duvarı, tamamen yıkıldığı ve Z10 mekanının bulunduğu ek kısmın tekrar yapılması sırasında briket malzemeyle gelişigüzel örüldüğü izlerden ve sözlü kaynaktan edinilen bilgilerden anlaşılmaktadır. Briket duvarın Z10'a bitişik olayan kısmı belli bir kota kadar yükselmekte olup, mutfığın arka kısmında altında sarnıç bulunan ve sözlü kaynaktan alınan bilgiye göre daha önceden kapıyla ulaşımın sağlandığı küçük avluya geçiş düşünülmemiştir. Bununla birlikte mutfaktaki pişirme ocağının taş kaplamalarında kırılmalar, dökülmeler ve bacasında ise yıkılmalar mevcuttur. 1. dönem eki olarak tanımlanan Z07 numaralı mutfak mekanı için yukarıda anlatılan yıkık kaba yonu taş duvarların tamamlanması, niteliksiz briket duvarların yıkılarak kaba yonu taş örgüsünde tekrar örülmesi, çatının izlerine göre yeniden yapılması, P5, K12 kapılarının doğramalarının yapımı, taş ocağın kırılan ve dökülen parçalarının tamamlanması restitüsyon aşamasında gerçekleştirilen çalışmalardır.

Z07 mutfak mekanındaki briket duvarın yıkılması ve kaba yonu taş örgüsünde tekrar yapılması esnasında, avluya geçişi sağlayacak bir kapının yapımı ise sözlü kaynaktan gelen bilgiler doğrultusunda ve mimari gereklilik sebebiyle, yapıdaki diğer örnekler ışığında gerçekleştirilmiştir.

Z07 mutfak ocağı bacasının karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgiler ışığında restitüsyonu yapılmıştır (EK-5 Şekil 5.27-5.35).

Yapının 1. dönem eklerinden biri olarak kabul edilen diğer mekan da Z09 numaralı WC'dir. Bu mekanın kaba yonu taş duvarları yıkık, çatısı da mevcut değildir. Z08 numaralı abdesthane mekanının tavanındaki ahşap kiriş izlerinden, WC'nin tek yöne eğimli ahşap taşıyıcılı bir çatıya sahip olduğu düşünülmektedir. Z09 mekanının duvarlarından birinde olan ve yapının güneydoğu cephesine denk gelen kısımdaki P5 numaralı pencerenin de sadece pencere boşluğu vardır. Bununla birlikte Z08 abdesthane ile Z09 WC arasında bağlantıyı sağlayan ve K9 olarak numaralandırılan kapının da sadece boşluğu mevcuttur. Buna göre; Z09 mekanının kabayonu taş duvarların çatı izine kadar örülmesi, duvar üzerindeki P5 penceresinin doğramalarının yapılması, K9 kapısının doğramalarının yapılması ve çatısının izler doğrultusunda yapılması gerektiği düşünülmüştür (EK-5 Şekil 5.27-5.35).

Yapının 1. kattaki pencereleri giyotin tipte, yatay ve düşey kayıtlı pencerelerdir. Ancak 1. kattaki 102 numaralı sofadaki P10 penceresi, 104 ve 106 numaralı odalardaki P9 pencerelerde yatay ve düşey kayıtlar mevcut değildir. Yapı içi karşılaştırmalı analiz ile bunların da yatay ve düşey kayıtlı olması gerektiği düşünülmüştür (EK-5 Şekil 5.34-5.37).

Yapının zemin katta Z10 olarak numaralandırılan mahal ile üst katı olan 107 numaralı mahallerin bulunduğu kısım yapıya sonradan eklenen bir bölümdür. Karşılaştırmalı çalışmada tuvalet mekanının yapıya üst katlarda eklenmiş olduğu bilgisine ulaşılmıştır. Tuvalet mekanının 1. katta sadece 107 A olarak adlandırılan kısımdan oluştuğu, alt bölümde ise foseptik çukurunun bulunduğu, sözlü bilgiler, yapıdaki izler ve karşılaştırmalı çalışma sonucu edinilen bilgiler sonucunda ortaya

çıkılmaktadır. Ayrıca 107 A mekanının duvarlarının yapıdan ayrılmaya başladığında tamamen yıkıldığı, briketten tekrar yapılırken de mutfak duvarına kadar genişletildiği öğrenilmiştir. Bu nedenle 107 A numaralı mekan restitüsyon aşamasında 1. dönem eki, diğer kısmın (107 B) ise 2. dönem eki olduğu sözlü kaynaktan alınan bilgiler ve yapıdaki izlerden anlaşılmaktadır. Bu bilgilere göre; restitüsyon aşamasında sadece 107 A mekanı 1. dönem eki olarak kabul edilip aynı büyüklükte, çağdaş malzeme ile inşa edilecektir (EK-5 Şekil 5.27-5.35).

Zemin kata ulaşımı sağlayan yapının güneybatı (ön) cephesindeki iki kollu, çeyrek daire formlu, yonu taş merdiven basamakları üzerinde metal korkuluk tespit yerleri bulunmaktadır. Metal korkulukların bodrum kata atılmış özgün korkuluk örneğinin, özgün malzeme ve formda yeniden yapılarak, mevcut tespit yerlerinden basamaklara monte edilmesi mümkün olacağı düşünülmektedir.

Ön cephedeki kapalı çıkmayı sağda ve solda olmak üzere iki adet ahşap dikme taşımaktadır. Ancak sol taraftaki ahşap dikmenin bozulması ve çürümesi sonucu taşıyıcılık sağlaması için yerine ağaç kütüğü konulmuş olup, özgün hali sağ taraftaki gibidir. Bu nedenle sağdaki ahşap dikmenin özgün malzeme ve tekniğinde yenisi yapılarak soldaki ağaç kütüğü yerine konulacaktır.

Yapının çatısına bakıldığında alaturka kiremit çatı örtüsünde yer yer kırılmalar, çatı dikme, aşık ve merteklerinde malzeme bozulmaları, ahşap saçak ve kaplama tahtasındaki kırılmalar yapıdan gelen iz ve örnekler baz alınarak tamamlanması düşünülmüştür. Ayrıca mevcut olmayan yağmur olukları ve yağmur iniş boruları da karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgiler doğrultusunda özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yapılmalıdır.

Yapıda restitüsyonu yapılan bahçe ve yapı elemanları ile ilgili olarak anlatılan bilgiler restitüsyon kriterlerine göre aşağıdaki gibi maddeler halinde özetlenebilir:

Yapıda izi olan; yeri, boyutu, malzemesi ve biçimi yapıdaki diğer örneklerden biliner;

- Bodrum kat giriş kapısı (K1)
- Bodrum kat pencere doğramaları (P1)
- Zemin katta Z03 numaralı odadaki P3 penceresi
- Zemin katta Z07 numaralı mutfaktaki P5 penceresi
- Zemin katta Z08 numaralı abdesthanedeki P4 penceresi
- Zemin kattaki sol ahşap dikme
- Zemin kat merdiven arkasındaki P7 penceresi
- 1. kattaki P9 ve P10 pencereleri
- 1. katta 107 numaralı WC+banyodaki P13 penceresi
- Mutfak yanındaki avlu duvarları

Yapıda izi olmayan fakat yeri, boyutu, malzemesi ve biçimi yapıdaki diğer örneklerden bilinenler;

- Zemin katta Z03 numaralı odadaki K6 kapısı

Yapıda izi olan ve sözlü kaynaklardan bilinenler;

- Zemin katta Z07 numaralı mutfak duvarları
- Zemin katta Z07 numaralı mutfaktaki K12 kapısı
- Zemin katta Z09 numaralı WC duvarları
- Zemin katta Z09 numaralı WC'deki P6 penceresi
- Zemin katta Z09 numaralı WC'deki K9 kapısı
- Z10 ve 107 A numaralı Banyo-WC mekanı

Yapıda izi olmayan ve sözlü kaynaklardan bilinenler;

- Yapı yanındaki müştemilat yapısı (Tapu bilgileri ile desteklenmektedir) (EK-2 Şekil 2.2)

- 21, 22 ve 23 numaralı parsel ayrıl原因 yapının bahçesinin 5 numaralı parsel sınırlarında özgün durumuna getirilmesi (Tapu ve kadastr bilgileri ile

desteklenmektedir) (EK-2 Harita 2.1.-Şekil 2.2).

Yapıdaki yeri ve izi belli olan, ancak boyutu, malzemesi ve detayı bilinmeyen, mimari gereklilik nedeniyle binada olması gereken yapı elemanları;

- Zemin katta Z07 numaralı mutfak arka kapısı
- Zemin katta Z07 numaralı mutfak çatısı
- Zemin katta Z09 numaralı WC çatısı
- Zemin kat ön giriş merdiven korkulukları

Yapıdaki izi belli olmayan, boyutu, malzemesi ve detayı bilinmeyen, mimari gereklilik nedeniyle binada olması gereken yapı elemanları;

- Mutfak yanındaki avlu duvarlarının harpuştası
- Bahçe giriş kapısının üst bölümü
- 107 A numaralı mekanın penceresi

7. RESTORASYON

7.1. Furtun Evi'nin Bugünkü Durumunun Değerlendirmesi

Furtun Evi, Bölüm 3' de anlatıldığı üzere, Ordu merkez, Aziziye Mahallesi, Orta Sokak 7 numarada bulunmaktadır. Yapım tarihi kesin olarak bilinmemekle birlikte yapının bugünkü sahibi olan Harun Furtun'dan alınan bilgiye göre, 19. yüzyıl sonlarında dedesi Furtunzade Hacı Harun Efendi tarafından yaptırılmıştır.

Bulunduğu çevrede büyük ve gösterişli yapılardan biri olan Furtun Evi bodrum, zemin ve 1. kattan oluşmaktadır. Taban alanı 126 m² olan yapı, özgün plan şemasını ve cephe anlayışlarını koruyarak günümüze kadar gelebilmiştir.

Yapının bugünkü sahibi restorasyondan sonra yapıyı konut olarak kullanmayı düşünmektedir. Yapının ilk yapım amacı ve bugüne değin kullanım işlevi sürekli konut olması nedeniyle tüm ihtiyaç mekânları çözülmüş durumdadır. Yapı, taşıyıcı yapı bakımından fazla problemlili olmamakla birlikte, mimari elemanları ve duvar, zemin ve tavan kaplamaları ile onarım gereksinimi olan bir durumdadır.

7.2. Furtun Evi'nin Restorasyon Gereçekçeleri

Furtun Evi'nin restorasyon gerekçeleri çevresel, sosyal ve yapısal faktörler başlıkları altında incelenmiştir.

7.2.1. Çevresel faktörler

Çevre değişimleri binanın yeniden değerlendirilmesini gerektirebilir. Sokak ölçeğinde, ada ölçeğinde veya sınırları çizilmiş bir çevrenin, öncelikli değerlerinin saptanması gerekmektedir. Çevreyi oluşturan yapay öğeler; eski ve yeni binalar, duvarlar, yollar, enerji hatları, kent mobilyaları, gürültü, iyi ve kötü koku gibi doğaya kimi iyi kimi kötü olarak insanın ekledikleridir [19].

Yol kotundan yüksekte, geniş bir bahçe içerisinde yer alan Furtun Evi, Ordu kent merkezine oldukça yakın bir konumdadır. Bu nedenle de çevresinde çok sayıda betonarme konutla çevrelenmiş durumdadır. Özellikle de yapının hemen arkasındaki çok katlı betonarme binalar yapının çevresini olumsuz etkilemektedir.

Ordu geleneksel konut dokusu içerisinde yer alan Furtun Evi'nin restorasyonunun yapılması, bu önemli tarihi çevre içerisinde yer alan diğer geleneksel yapıların restore edilmesine örnek teşkil edebilecek ve sonrasında çevresinde daha dikkatli ve özenli yapılaşmanın oluşmasına dikkat çekilebilecektir.

7.2.2. Sosyal faktörler

Yapıların restorasyonunda hedef toplumsal hizmet vermek ve korumada sürekliliği sağlamak olmalıdır. Özgün işlevlerin yok olması, arsa fiyatlarının yükselmesi, yapıların taşıyıcı olarak büyük masraflar gerektiren müdahale gereksinimi, kentsel boyutta koruma kararlarının gerektirdiği büyük masraflar, bu mali kaynakların kamu kuruluşlarınca sağlanamaması, yeni işlev vererek restorasyonu sağlayacak ekonomik kaynak yaratmayı en yaygın müdahale türü haline getirmiştir [20].

Ayrıca Venedik Tüzüğü'ne göre (1964) [22]:

“Anıtın korunması, ölçeği dışına taşmamak koşuluyla çevresinin de bakımını içine almalıdır”

Tarihsel ve kültürel değerleri çok fazla olan ülkemizde gerekli finansmanın sağlanamaması sebebiyle bu değerlerin araştırılması ve korunması çoğu kez mümkün olamamaktadır.

Ancak tarihi yapıların korunması ve yaşatılması konularına oldukça ilgili ve duyarlı olan halk ve yerel yönetim işbirliği ile geleneksel konutların bir kısmı terk edilmiş olup bakımsız ve harap durumda olan Ordu kent merkezinde geniş çaplı bir koruma ve rehabilitasyon çalışmasının yapılabilmesi düşünülmektedir. Bu çalışma; Furtun Evi'ni de içine alan çevre ölçeğinde bir çalışma olacaktır.

Bu nedenledir ki; bu tez çalışması çevrevesinde, Furtun Evi üzerine hazırlanan projenin, bundan sonraki yapılacak çalışmalar için kaynak niteliği taşıdığı düşünülmektedir.

7.2.3. Yapısal faktörler

Furtun Evi'nin strüktürel durumu genelde iyi bir görünüm sergilemekle beraber, zemin ve 1. katlarında ahşap döşeme ve tavan kaplamalarının bazıları seğim yapmıştır. Özellikle yapının ön cephesindeki kapalı çıkmanın döşemesinde seğim gözlenmektedir. Bu kısımların iskeleyle askıya alınarak altındaki taşıyıcı ahşap kirişlerin değişmesi gerekmektedir. Taşıyıcılık açısından yapıda bundan başka problemli bir örneğe rastlanmamıştır. Ancak yapının dönem eklerinden biri olan Z07 mutfak ve Z08 WC gibi mekanların duvarları ve çatısı yıkıktır. Islak hacimlerin yer aldığı, briket duvarlı diğer ek ise yapısal olarak sağlam durumda görünmemektedir.

Yağmur suyu sebebiyle çatıdan akan suların tavan ve hatta döşeme kaplamalarını bozması ile çürümeler meydana gelmiştir. Drenaj sisteminin yeterli olmaması ise bina için önemli bir olumsuzluktur.

Furtun Evi'ndeki mevcut strüktürel ve fiziksel tahribatlar nedeniyle korumaya yönelik müdahalelere ihtiyacı vardır.

7.3. Restorasyon Yaklaşımında Yasal Kabuller

Furtun Evi'nin restorasyon kararları, aşağıda verilen yasal kabuller ve uluslararası ilkeler doğrultusunda yapılan, analiz, değerlendirmeler ve sentez çalışmaları sonucunda verilmiştir.

Yapı, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun 02.07.1987 tarih ve 3440 karar numarası ile tescil edilerek koruma altına alınmıştır. Ayrıca Ordu kentsel sit alanı için hazırlanan ve Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun (Gayrimenkul Eski Eserler ve

Anıtlar Yüksek Kurulu) 06.03.1996 tarih ve 2351 sayılı Kurul Kararı ile onaylanan Koruma Amaçlı İmar Planı sınırları içerisinde yer almaktadır.

Tarihi anıtların ve yerleşmelerin korunması ve onarımı için 25–31 Mayıs 1964 yılında kabul edilen Uluslararası Venedik Tüzüğü kararları 5805 sayılı özel kanun ile, Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu’nun 24 Eylül 1967 tarih ve 3674 sayılı kararı ile Türkiye’de de kabul edilmiştir [21].

2863 sayılı T.C. Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu 21 Temmuz 1983 tarihinde kabul edilmiştir, 22 Temmuz 1983 tarih ve 18113 sayılı resmi gazetede yayımlanması ile yürürlüğe girmiştir.

1975 Amsterdam Tüzüğü ve deklarasyonu 1976 Nairobi kararları ve 3 Ekim 1985 tarihinde Granada’da imzalanan “Avrupa Mimari Mirasının Korunması Sözleşmesi” 13.04.1989 tarih ve 2534 sayılı kanun ile kabul edilmiştir.

7.4. Finansal Model

Finansal model; Amsterdam Bildirgesi’ne (1974) göre [21]:

“Mimarlık veya tarih açısından önemli binaların ve yörelerin restorasyon, uygulama ve bakım giderlerinin karşılanmasına katkıda bulunmak için yerel yönetimlere parasal yardım sağlanmalı, aynı biçimde özel mülk sahiplerine de parasal destek ve devletten yardım sunulmalıdır”.

Kültür ve Turizm Bakanlığı, valilik ve yerel yönetimlerin bütçelerinden kültürel varlıkların korunmasına ve işlevlendirilmesine yönelik ayıracakları ödenek ile evlerin restorasyonunun yapılması, işlevlendirilerek halkın hizmetine sunulmasının sağlanması Amsterdam Tüzüğü ilkeleri ile paralellik sağlayacaktır. 2004 yılında, 5226 sayılı Kanun ile değişik 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu’ndaki çeşitli kanunlarda yapılan değişikliklerin 10. maddesinde şöyle denilmektedir [24]:

“Büyükşehir belediyeleri, valilikler, Bakanlıkça izin verilen belediyeler bünyesinde kültür varlıkları ile ilgili işlemleri ve uygulamaları yürütmek üzere sanat tarihi, mimarlık, şehir planlama, mühendislik, arkeoloji gibi meslek alanlarından uzmanların görev alacağı koruma, uygulama ve denetim büroları kurulur. Ayrıca il özel idareleri bünyesinde, kültür varlıklarının korunmasına yönelik rölöve, restitüsyon, restorasyon projelerini hazırlayacak ve uygulayacak proje büroları ve sertifikalı yapı ustalarını yetiştirecek eğitim birimleri kurulur. Belediyeler, belediye sınırları ve mücavir alanları içerisinde, valilikler ise bu sınırlar dışında yetkilidir”.

Ayrıca aynı kanunun “Taşınmaz kültür varlıklarının onarımına yardım sağlanması ve katkı payı” başlıklı 12. maddesinde şöyle denilmektedir [24];

“Özel hukuka tabi gerçek ve tüzelkişilerin mülkiyetinde bulunan korunması gerekli kültür ve tabiat varlıklarının korunması, bakım ve onarımı için Kültür ve Turizm Bakanlığınca aynı, nakdi ve teknik yardım yapılır.”

Bu nedenle ayrılacak bütçeler ve AB projeleri desteği ile tarihi eserlerimizin korunarak sürekliliklerinin devamı belediyeler, valilik ve il özel idareleri tarafından sağlanabilir.

Furtun Evi’nin restorasyon uygulamasının, yukarıdaki finansal modeller çerçevesinde yapı sahibinin maddi imkanlarına, Kültür ve Turizm Bakanlığı’ndan alınacak “Taşınmaz kültür varlıklarına yardım sağlanması” yönetmeliği kapsamında hibe kredinin de eklenerek gerçekleştirilmesi düşünülmektedir.

7.5. Restorasyon Yaklaşımı

Furtun Evi, bakımsız bırakıldığı için zaman içerisinde yok olma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Furtun Evi için hazırlanan restorasyon projesinin amacı, yapının özgün karakterini bozmadan problemlere çözüm getirmek, yapıyı korumada uygun fonksiyon verilerek sürekliliğin sağlanmasıyla birlikte gelecek nesillere bir kültürel miras olarak aktarabilmektir.

Nairobi Kararları’na (1976) göre [18];

Çevre-yapı insan ilişkisi vurgulanmaktadır. “Her tarihi alan ve çevresi, özel karakteri ve dengesi, onu oluşturan parçaların birbiriyle kaynaşmasına bağlı olan yapılar, mekansal organizasyon ve çevresi kadar insan faaliyetlerini de içeren bir bütün olarak görülmelidir. Bütün geçerli öğeleri, insan etkileri de dahil olmak üzere ne kadar yakın olursa olsunlar, bütüne oranla göz ardı edilemeyecek olan bir anlam taşırlar”.

Yapının kullanım kararları ile restorasyon uygulamasındaki ana kararlar ise; Venedik Tüzüğüne göre (1964); “Geleneksel ortam olduğu gibi bırakılmalıdır. Kütle ve renk ilişkilerini değiştirecek hiçbir eklentiye, yok etmeye ya da değiştirmeye izin verilmemelidir” [22] şeklinde tanımlanmaktadır.

Bu yaklaşımla yapının kapasitesi ve özellikleri ile fiziksel ve sosyal çevreyle uyumlu ve ev sahiplerinin istekleri doğrultusunda işlev seçimine gidilmiştir. Bu bağlamda gerek bahçe gerekse yapıda özgün olan her eleman olduğu gibi korunmuş, özgün ile uyumsuz olan bozulma ve değişimler özgün hale getirilmiş, uyumlu olan ise değişimle bugünkü hali ile kullanılmıştır.

Ayrıca Venedik Tüzüğü’ne (1964) göre,

“Anıtların korunmasındaki temel tutum korumanın kalıcı olması ve sürekliliğinin sağlanmasıdır” [22].

Furtun Evi’nin restorasyon projesinin genel yaklaşımı, korumaya ve yaşatmaya yönelik olup, yapının mevcut durumunun sağlamlaştırılması, özgün halinin tamamen korunması ve yapı ile uyumsuz eklerin kaldırılmasına yöneliktir.

Yapısal bozulmalardan binaya en çok zararı olanların bir an önce giderilmesi gerekmektedir. Bu bağlamda, çatı ile ilgili olumsuzlukların giderilmesi, bina çevre drenajının yapılması, sonradan yapılan ve yapı kimliğine uymayan eklerin kaldırılması, kırılmış olan döşemelerin sağlamlaştırılması öncelik taşımaktadır.

Yapının özgün plan şeması değiştirilmeyecek, özgün cephe elemanları korunurken restitüsyon projesine göre aykırı, değersiz olduğu düşünülen eleman ve malzemeler

temizlenecektir. Bu bakımdan yapının cephelerinde özgün olmayan pencereler değiştirilerek özgün hale getirilecek, sonradan yapılmış ve yapı kimliğine uymayan ıslak hacim eki kaldırılacak, dökülen sıvalar yeniden yapılacak, sıva çatlakları onarılacak, kullanılamaz haldeki ahşap elemanlar değiştirilecek, kullanılabilir durumda olanlar ise temizlenerek kullanılacaktır.

Furtun Evi'nin özgün halinde oturduğu 5 numaralı parselin içinden, Bölüm 3'te anlatıldığı gibi sokak geçmesinden dolayı 21, 22, 23 numaralı parsellere bölünmüş olması ve bahçenin de bu parçalanmış hali, yapının bahçesinin bu 3 parselle birlikte düşünülmesi gerektiğini ortaya koymaktadır. 3 parselin birleştiği yeni sınırıyla tanımlanan bahçenin duvarları yeniden yapılarak, yıkık avlu duvarları restitüsyon projesine uygun tamamlanacaktır.

Restitüsyon çalışmalarından faydalanılarak formu, boyutu ve malzemesi belli olan kısımların özgün haline uygun bir biçimde tamamlanması gerekmektedir. Eksik olan ahşap doğramalar, kapı ve pencere kanatları, tavan kaplamaları özgün teknik ve boyutta tamamlanacaktır.

7.6. Furtun Evi'nin İşlevi

Tarihi yapıların restorasyonunda asıl amaç yapının özgünlüğünü kaybetmeden gelecek nesillere aktarılmasını sağlamaktır.

Venedik Tüzüğü'ne (1964) göre;

“Anıtların korunması, her zaman onları herhangi bir toplumsal amaç için kullanmakla kolaylaştırılabilir. Bunun için bu tür bir kullanma arzu edilir, fakat bu nedenle yapının planı ya da bezemeleri değiştirilmemelidir. Ancak bu sınırlar içinde yeni işlevin gerektirdiği değişiklikler tasarlanabilir ve buna izin verilebilir. Verilecek yeni işlev yapının mimari ve tarihi kimliğine aykırı olmamalı, ek bir yük getirmemeli ve deformasyona sebep olmamalıdır. Yapının taşıyıcı sistemi de yeni işlevin gereklerini karşılayacak özellikte olmalıdır” [21].

Nairobi Kararları'na (1976) göre [18];

“Tarihi alanlar ve çevreleri, yerine konulmaz evrensel mirası oluşturan değerler olarak ele alınmalıdır. Topraklarında yer aldığı devletin, hükümet ve vatandaşları bu mirası korumayı ve günümüz sosyal yaşamı ile bütünleştirmeyi görev saymalıdır”.

Furtun Evi’nin ev sahipleri, yapının restore edilerek konut işlevini sürdürmesini ve bu yapıda yaşamayı düşünmektedir. Yapının ilk yapım amacı ve mevcuttaki kullanımının konut olmasından dolayı mekânsal oluşumda çok fazla farklılıklara gidilmemelidir. Bu nedenle de restorasyon projesi bu kapsamda geliştirilmiştir.

7.7. Mekanların Kullanımı

Bölüm 7.6.’da anlatıldığı gibi restore edildikten sonra konut olarak kullanılması düşünülen yapının mekanlarının kullanımı, yapı sahiplerinin kullanım istekleri gözetilerek oluşturulmuştur. Harun Furtun ve hanımı tarafından kullanılacak yapının mekanları, ailenin biri şehir dışında diğeri ise Ordu’da yaşayan ve her ikisi de evli olan çocukları ile sık sık ziyarete gelen misafirleri düşünülerek düzenlenmiştir (EK-6 Çizelge 6.28).

Bodrum kat

Bodrum kat, ön cephedeki merdiven altından girilen, fazla güneş almayan bir mekandır. Yapının konut olarak kullanılacak olması sebebiyle de bu mekanın depo biçiminde düzenlenmesinin uygun olacağı düşünülmektedir.

Zemin kat

Z01 numaralı mekanda bölünmeye yol açan ve sonradan eklendiği anlaşılan duvarın kaldırılması ile merdivenin bulunduğu bu mekan sofa özelliğine ulaşacaktır. Bununla birlikte restitüsyon projesine göre tavan izlerinden Z01 ve Z02 mekanlarını ayırdığı anlaşılan duvarın yapımı ile Z02 mekanı da sofa özelliğini daha iyi gösterebilecektir. Burası da eve gelen ziyaretçilerin kullanacağı ön girişteki giriş holü olarak düzenlenecektir.

Z03 numaralı oda misafir odası, Z04 numaralı oda çalışma odası olarak kullanılacaktır.

Mutfakla bağlantının sağlandığı Z05 numaralı oda da yemek odası olarak kullanıma açılacaktır.

Z06 numaralı odadaki sedir izinden hareketle, bu mekanın oturma odası olarak kullanılmasının uygun olduğu düşünülmüştür.

Z07 numaralı mutfak mekanının yıkık duvarları ve çatısı restitüsyon projesine göre tamamlanması ve özgün işlevine devam etmesi sağlanacaktır.

Yapının özgün halinde Z08 numaralı mekan abdesthane olarak kullanılmaktadır. Ancak Z09 mekanının WC olarak kullanılacağı düşünüldüğünde bu mekanın da el yıkama bölümü olarak kullanılması uygundur.

1. katta zemin kattaki gibi 4 adet oda ve sofa bulunmaktadır. Salon olarak kullanılacak 102 numaralı mekanın kapalı çıkma bölümünde, restitüsyon projesine göre izleri olan sedirden oluşan oturma grubu yerleştirilecektir.

103 numaralı odada ocak olmasından dolayı burasının üst oturma odası olarak kullanılmasının uygun olacağı düşünülmektedir. 104, 105 ve 106 numaralı diğer odalar da konut işlevi gereği yatak odaları olarak değerlendirilecektir.

107 numaralı mekan ise restitüsyon projesi doğrultusunda tekrar inşa edilecek ve banyo olarak kullanılacaktır.

7.8. Restorasyon Müdahaleleri

Restorasyon müdahaleleri, genel müdahale kararları doğrultusunda, sağlamlaştırma, bütünleme (tamamlama), temizleme, yenileme ve çağdaş ek gibi restorasyon teknikleri kapsamında tablo halinde anlatılmıştır (EK-6 Çizelge 6.1-6.27).

Ayrıca bu bölümde anlatılan restorasyon müdahaleleri, “Yapı malzemesine yönelik müdahaleler” (EK-6 Şekil 6.1-6.12) ve “Mimari elemanlara yönelik müdahaleler” (EK-6 Şekil 6.13-6.24) biçiminde çizimlere aktarılmıştır.

Yapı malzemesine yönelik müdahaleler: Yapının yapı malzemelerinde oluşmuş olan bozulmalara karşı yapılacak fiziksel müdahaleleri ve koruyucu önlemleri kapsar. Yapılacak drenaj, çatıya yapılacak müdahaleler, yapının ahşaplarına yapılacak müdahaleler, taş duvarlara yapılacak müdahaleler, sıvalara yapılacak müdahaleler ve döşemelere yapılacak olan müdahaleleri kapsamaktadır.

Mimari elemanlara yönelik müdahaleler: Restitüsyona dayalı olarak yapılacak olan tamamlamaları, eklerin yapıdan ayıklanmasını ve verilen yeni işlevin gerektirdiği ekleme, yenileme ve kaldırmaları kapsamaktadır.

Genel müdahale kararları

- Tümüyle her özelliği ve varlığı bilinen, konumu, malzemesi, boyutu ve formu bilinen elemanlar aynı malzeme, boyut, form ve işçilikte yapılıp, renkte görsel fark oluşturulacaktır.
- Formu bilinmeyen ancak diğer özellikleri bilinen, konumu, malzemesi ve boyutu bilinen elemanlar, aynı malzeme, boyut ve işçilikte yapılıp, formda sadeleştirme yapılacak ve renkte görsel fark oluşturulacaktır
- Varlığı bilinen ancak hiçbir özelliği bilinmeyen, konumu, malzemesi ve boyutu bilinmeyen elemanlar, özgün malzeme ile en sade şekilde, yeni detaylarla tamamlanacaktır
- Verilen işleve göre günün konfor koşullarını sağlayabilecek ısıtma, soğutma, havalandırma gibi elemanlar, çağdaş bir tutumla eklenti olduğu belli olacak şekilde, sabit elemanlarla çözülecektir.

- Yapıya sonradan eklenen elemanlar, verilen işleve göre kullanımı devam eden elemanlar temizlenip kullanılacak, yapının özgün durumunu görsel açıdan bozan ve zarar veren bütün ekler ayıklanacaktır.
- Verilen işleve göre günün konfor koşullarını sağlayabilecek ıslak hacim tefriş elemanları, tesisat gibi sabit elemanlar, çağdaş bir tutumla eklenti olduğu belli olacak şekilde, mevcut tesisat yenilenerek modern malzemeler kullanılacaktır.
- İşlev için gerekli olan tefriş elemanları fonksiyon değiştiği için yeni tasarım sebebiyle mekan formuna uygun çağdaş elemanlar kullanılacaktır.

7.8.1. Sağlamaştırma

Yağmur sularının yarattığı bozulmalara karşı alınması gereken önlemler:

Öncelikle çatı strüktürünün sağlamaştırılması gerekmektedir. Kullanılmayacak derecede bozulmuş ahşap elemanlar değiştirilmelidir. Bu değiştirme işlemi sırasında mümkün olduğunca sağlam parçalar korunmalı ve kullanılacak yeni ahşap çok iyi kurutulmuş veya yapının başka bölümünden çıkarılmış olmalıdır. Bozulan kiremitlerin yerine özgün kiremitlerin tamamlanarak bağlantı detaylarının yeniden yapılması gerekmektedir. Yağmur sularının tahliyesi için, oluk ve inişler yapılacak, drenaj sistemine bağlanacaktır.

Neme karşı alınması gereken önlemler:

Zemin ile temasta bulunan duvarlara yalıtım yapılması gereklidir. Yapı çevresinde bir drenaj sistemi oluşturulmalı ve yapıya gelen suların bu sistem yoluyla uzaklaştırılması sağlanmalıdır.

Dış yüzeylerde yağmur sularının oluşturduğu nemlenmeye karşı alınacak önlemler:

Kabarma ve çatlama gözlenen, nemden ve yağmur suyundan dolayı bozulmuş, niteliğini yitirmiş durumdaki özgün sıvalarlar raspa edilecek ve özgün sıva yenilenecektir. Yapıya en uygun kireçli sıva gerekli testler yapılarak belirlenmelidir. Yapının özgün sıvasının fiziksel ve mekanik özelliklerinin ve hammadde özelliklerinin testleri yapılmalı ve sıva onarımlarında kullanılacak karışım bu testler sonucu elde edilmelidir. Daha önceki dönemlerde çimento ile yapılan onarım ekleri kaldırılarak, sıvanın dökülmüş ya da yok olmuş olduğu bölümlerde yapının özgün sıvasının tamamlanması gerekmektedir.

Ahşap malzemeye yönelik sağlamlaştırma uygulamaları:

Ahşap malzemelerin böcek ve mantarlara karşı korunabilmesi için yapıdaki mevcut ahşap elemanlara ve kullanılacak yeni ahşap malzemelere ön koruma (emprenye) yapılması gerekmektedir. Yapıdaki mevcut ahşap elemanlara ahşap yüzeye sızdırarak, (akıtarak emprenye etme) yöntemini, yeni ahşap malzemeye ise daldırma (küvet şeklindeki bölümlere belirlenen sürede daldırıp çıkarılarak) yöntemi ile ön koruma uygulaması yapılmalıdır. Emprenye işlemi yapıldıktan sonra, güneşin zararlı etkilerine karşı önlem alınmalıdır. Ahşabın içinde yer alan kimyasal tuzlar güneş ışınlarının UV etkisiyle ortaya çıkarak, kimyasal reaksiyona neden olur. Bunun sonucunda, ahşap yüzeyde renk değişimi ve kararma görülür. Ahşap malzemeyi güneşin bu zararlı etkilerinden korumak amacıyla, koruyucu bir tabaka olarak davranan, ahşap içindeki su dengesini bozmayan ve ahşabın reçine kusmasını engelleyen boyalar kullanılmalıdır.

Taş malzemeye yönelik sağlamlaştırma uygulamaları:

Mantar ve likenler, sıcaklık farkları, çözünabilir tuzlar vb. nedenler, taş malzemenin kırılıp ufalanmasına neden olmaktadır. Taş malzemenin korunabilmesi için öncelikle, nem geçirmeyen tabaka ile zeminden gelen suyun engellenmesi gerekmektedir. Daha sonra taş malzeme yüzeyindeki tuzlar temizlenmelidir. Öncelikle yüzey fırçalanarak

toz, tuzlar ve gevşemiş parçalar kaldırılmalı, taş yüzey temiz su ile ıslatılmalıdır. Taş yüzey kururken içeri nüfuz eden su, taş bünyesindeki tuzları dış yüzeye taşır. Bu şekilde malzeme yüzeyine çıkan tuzlar, ıslak bir sünger yardımıyla tekrar tekrar alınarak, taş yüzey bir ölçüde temizlenmiş olur.

Metal malzemelerin pas ve korozyona karşı korunması, temizlenmesine yönelik uygulamalar:

Cephelerde yer alan pencere korkulukları, kapı tokmakları ve menteşelerinin yüzeyinde oluşan pas ve korozyonun önlenmesi için pas sökücü astar uygulanmalı, daha sonra koruyucu boya uygulanmalıdır. Yapılacak onarımlarda kullanılacak olan malzemelerin özgün malzemeler ile aynı özelliklere sahip olması gerekmektedir. Bu nedenle, seçilen malzemelerin laboratuvar koşullarında yapılacak deneylerle özgün malzeme ile uyumu belirlenmelidir. Bu yapının malzeme deneyleri O.D.T.Ü. Mimarlık Fakültesi'ne ait restorasyonlaboratuvarı ile Kültür Bakanlığı'na bağlı İstanbul Konservasyon ve Restorasyon Merkezi'nde yaptırılmalı, yenilenecek ve tamamlanacak elemanların malzeme ve detay seçimi bu çalışma sonuçlarına göre seçilmelidir.

7.8.2. Bütünleme-Tamamlama (Reintegrasyon)

Bir bölümü hasar görmüş ya da yok olmuş yapı ve yapı öğelerinin ilk tasarımlarındaki bütünlüğe kavuşturacak biçimde, geleneksel ya da çağdaş malzeme kullanarak tamamlama işlemine “bütünleme-reintegrasyon” denilmektedir. Bütünlemeyi yönlendiren etmenler estetik, işlevsel ya da strüktürel denge kaygıları olabilir. Yıkık durumda göze hoş gelmeyen bir yapı bütünlendirilerek, hem estetik bütünlüğe kavuşur, kullanılabilir duruma getirilir, hem de tümüyle yok olmaktan kurtarılabilir [18].

Tamamlama gerçek verilere veya belgelere dayandırılmalıdır. Yapılacak olan yeni bölümlerin özgün olandan ayrılması için fark yaratılması gerekmektedir.

Bahçe/Avlu

Furtun Evi'nin restorasyonunda çevresindeki elemanları da ele almak yerinde bir davranış olacaktır. Öncelikle yapıya ulaşımı sağlayan Orta Sokak'ın Furtun Sokak girişindeki taş kapının eksik, kırık malzemelerinin özgün malzeme, detay ve formla tamamlanması gerekmektedir. Daha sonrasında ise benzer özellik gösteren, Orta Sokak'tan Furtun Evi'ne geçişte yer alan ve üst kısmı yok olmuş giriş kapısı da, bir önceki kapıya uygun olarak, özgün malzeme ve teknikte tamamlanacaktır.

Furtun Evi'nin arka cephesindeki ve yan taraftaki avlu duvarları ise özgün malzeme ve formla tamamlanacaktır.

Yapı girişindeki ve mutfağın önündeki taş kaplama yüzeylerde öncelikle bitki temizliği yapılacak, eksik parçalar özgün, malzeme ve işçilikte tamamlanacaktır.

Bodrum kat

Bodrum katın toprakla kaplı olan taş döşemesi de temizlenerek eksik kısımlar özgün malzeme ve yapım tekniğinde tamamlanacaktır.

Zemin kat

Zemin kattaki mekanların ahşap döşemeleri temizlenecek, kırılmış ve bozulmuş olanları, özgün malzeme, form ve detayla tamamlanacaktır.

Yapının ön cephesindeki çift kollu merdivenlerinyonu taş basamaklarında bitki temizliği yapılacaktır. Basamaklardaki kırılan parçalar, özgün malzeme ve aynı teknikte tamamlanacaktır. Dış sahanlığın ön tarafının taş kısımlarında ve sıvalarında bozulmalar ve yüzeyde çimento esaslı sıvalar mevcuttur. Bunlar da temizlenerek, eksik ve bozuk kısımlar özgün malzeme ve detayla tamamlanacak, kireç esaslı özgün sıva ile derzler doldurulacak ve gerekli kısımlar sıvanacaktır. Bodrum kat girişindeki kemerli bölümün alt ve yan yüzeylerinde çimento esaslı sıvalar bulunmaktadır. Çimento esaslı sıvalar temizlenecek ve özgün sıva ile sıvanacaktır.

Merdiven dış sahanlığının üzerinde 1. kattaki çıkmayı taşıyan ahşap dikmelerin sol taraftaki mevcut değil, sağ taraftakinin ise büyük bir kısmının ahşap kaplaması yok olmuştur. Restorasyon aşamasında soldaki ahşap dikme yerine konulan ağaç gövdesi kaldırılacak, yerine sağ taraftakinin özgün malzemesi, form ve detayıyla yenisi yapılacaktır. Sağ taraftakinin de kırık kısımları yine özgün malzeme, form ve detayla tamamlanacaktır.

Furtun Evi'nin sol yan cephesindeki merdivenin taş basamaklarında çökme, kirlenme ve bitkilenme mevcuttur. Bazı basamaklarda da kırılma ve bozulmalar oluşmuştur. Merdivenin taş basamakları numaralandırılarak yerinden sökülecek, basamakların alt zemini sağlamlaştırılacaktır. Bu zemin üzerine de numaralandırılıp sökülen taş basamaklar tek tek yerine yerleştirilecektir. Taş yüzeyleri temizlenecek, kırılan kısımlar özgün malzeme, form ve detayla tamamlanacaktır.

K2 ve K3 kapıları da temizlenecek, bozulan ve kırılan ahşap kısımları özgün malzeme, form ve detayla tamamlanacaktır.

Mekandaki taş ocağın bozulan ve kısımları özgün malzeme ve teknikle tamamlanacaktır. Belli bir kottan sonra yıkık olan bacası ise karşılaştırmalı çalışma sonrası bilinen özgün malzeme ve detayla tamamlanacaktır.

Furtun Evi'nin sol yan cephesindeki mutfak mekanı yakın tarihli bir ek değildir. Yapım tekniği olarak yapının yapıldığı yıllarda yapılmış, yakın çevredeki yapılarla benzerlik göstermekte ve aynı dönem özelliğini taşımaktadır. Ayrıca yapının mutfak ihtiyacı için mimari gereklilikten dolayı bu mekan korunacaktır. Mutfağın yıkık duvarları özgün malzeme ve detayla tamamlanacak, mevcut bölümlerindeki taşlar temizlenecek ve sıvanacaktır.

Mutfağın zeminindeki taş döşeme çimento artıklarından temizlenecek bozulan kırılan kısımları özgün malzeme, form ve detayla tamamlanacaktır.

Restorasyon aşamasında ise Z08 numaralı WC özgün işlevini korumakta, abdesthane

ise el yıkama yeri olarak düzenlenmektedir. Bu nedenle de WC'nin yıkık taş duvarları özgün malzeme ve detayla ahşap çatı izini takip ederek ulaşılabilecek kota kadar tamamlanacaktır.

Z08 mekanının ahşap döşemesi aynen korunacak, kırılmış bozulmuş kısımları özgün malzeme, form ve detayla tamamlanacaktır.

1. kat

Oturma odası olarak kullanılacak 103 numaralı mekandaki ocağın üzerindeki alçı sökülecek, taş malzemesi ortaya çıkarılacak, kırılan kısımları özgün malzeme ve formla tamamlanacaktır.

7.8.3. Temizleme

Anıtların ve kentsel sitlerin genel etkisini bozan, tarihi ve estetik değer taşımayan eklerden arındırılması işlemidir [18].

Venedik Tüzüğü'nün 11. maddesinde temizleme ile ilgili olarak “Anıta maledilmiş farklı dönemlerin geçerli katkıları saygı görmelidir; zira onarımın amacı üslup birliği değildir. Bir anıt üst üste çeşitli dönemlerin izlerini taşıyorsa, en alttaki durumu açığa çıkarmak ancak bazı özel durumlarda-yok edilen malzemenin önemi azsa, açığa çıkarılan malzeme büyük tarihi, arkeolojik ya da estetik değer taşıyorsa ve koruma durumu böyle bir davranışı gerekli gösterecek kadar iyi ise-haklı çıkarılabilir. İlgili unsurların öneminin değerlendirilmesi ile ilgili yardı ve neyin yok edileceği üzerinde karar vermek, sadece bu işi üzerine alınmış kimseye bırakılamaz” denilmektedir. [18].

Temizleme fiziksel ve kimyasal temizleme olmak üzere iki çeşittir:

Fiziksel temizleme (Kaldırma)

Yapıya sonradan eklenen ve yapının özgünlüğünü bozan eklemeler kaldırılacaktır.

Bahçe/Avlu

Yapının özgün parselasyonunun bölünmesi sonucu parsellerin sınırlarını belirlemek amacıyla yapılmış bahçe duvarları sonradan yapıldığından, restitüsyon projesine göre kaldırılacaktır.

Yapının sağ yan cephesindeki toprak, çöp ve moloz yığıntısı temizlenerek zemin özgün toprak kotuna getirilecektir.

Zemin Kat

Merdiven altında bulunan ve Z01 holün arkasında ayrı bir hol oluşturan, karşılaştırmalı çalışma ile sonradan eklendiği ortaya çıkarılan duvar kaldırılacaktır.

Alt katta Z10, 1. katta 107 numaralı Banyo-WC mekanının bulunduğu ıslak hacim eki kaldırılacaktır.

Yapının sağ yan cephesindeki tesisat borusu kaldırılacaktır.

Kimyasal temizleme

Yapı elemanlarının yüzey kirlerinden arındırılması işlemidir.

1. Ahşap malzeme temizliği, dolgu verniği ve cila işlemleri;

Yapının tüm ahşap yapı malzemeleri temizlenecek, varsa üzerlerindeki kırılma, çatlama ve boşlukları dolgu maddesi ile doldurulacak ve cilalanacaktır.

2. Boya kazınması, tamir, dolgu verniği ve cila işlemleri;

Yapıdaki ahşap yapı elemanları (döşeme ve tavan kaplama ve kirişleri, kapı kasa ve kanatları, merdiven basamak ve korkulukları, lentolar, söveler, süpürgelikler, pervazlar, özgün dolaplar vs) genel olarak iyi durumdadır. Bunlar temizlenecek, üzerlerindeki yağlı boyalar kazındıktan sonra dolgu verniği ile doldurularak cilalanacaktır. Kötü durumda olan ahşap yapı elemanları (pencere doğramaları ve kanatları, denizlikleri, bağdadi ahşap kaplamalar, kat silmeleri vs) öncelikle zarar görme nedenleri araştırılarak teşhis edilecek, bu nedenler ortadan kaldırılacak ve bunlardan çok kötü durumda olanlar özgüne uygun yapım yöntemiyle yapılan malzemelerle değiştirilecektir.

3. Su, nem ve rutubetlenmeye yönelik kimyasal maddelerle temizleme işlemleri;

Yapıda su problemleri, nem alma ve rutubetlenme nedeniyle renk değiştiren ve onarım gerektiren, pencere altlarında ve kenarlarında oluşan bozulmalar yüzeylerdeki renk değişimlerinin olduğu deformasyonlar kimyasal maddeler kullanılarak giderilecektir.

Bu teşhisler, uygun malzeme ve koruma yöntemine karar vermek için yapının yapım malzemesinin mevcut durumunun analizleridir. Bu aşamadaki doğru seçim, malzemenin tanınması, çevre etkilerinin bu malzemeler üzerinde yapmış olduğu değişim ve bozulmaları belirledikten sonra mümkün olabilecektir.

Temizleme işleminde genel anlamda basit yöntemler seçilmeli, karmaşık işlemler ve kimyasal maddelerin kullanılmasından mümkün olduğunca kaçınılmalıdır.

7.8.4. Yenileme

Bahçe/Avlu

Yapının özgün durumdaki parselasyonuna, yani 21, 22, ve 23 numaralı parsellerin tevhidini sonrasındaki parsel büyüklüğüne göre bahçe yeniden düzenlenecek, bahçenin yeni sınırlarına göre duvarlar yeniden yapılacaktır.

Bodrum Kat

Yapının dış cephedeki kapılarından K1 bodrum kapısı ile P1 pencerleri yapıdaki örneklerine göre ahşap malzeme ile yeniden yapılacaktır.

Zemin Kat

Z02 hol ile Z01 hol arasında, yapıdaki izlere göre özgün malzeme, form ve detayla ahşap çatkılı bir duvar yapılacaktır. Z02 holüne çıkan ama bu duvardan sonra Z01 holüne açılan Z03 numaralı odanın K6 kapısı ise özgün değildir. Bu kapı da yapıdaki diğer örneklere göre özgün malzeme ve formda yeniden yapılacaktır.

Z05 numaralı odada, sözlü bilgiler ve karşılaştırmalı çalışma ile sonradan açıldığı bilinen K11 kapısı ise mutfığa yapı yapı içinden herhangi bağlantının olmaması sebebiyle, mimari gereklilikten dolayı kullanılacaktır. Niteliksiz olan kapı doğramaları, yapıdaki diğer örneklere göre ahşap malzeme ile yeniden yapılacaktır.

Z06 numaralı odadaki sedir izinden hareketle, bu mekanın oturma odası olarak kullanılmasının uygun olduğu düşünülmüş, işlevle paralellik gereği de sedir izlerine göre ahşap malzeme ve benzerlerinin detayıyla yeniden yapılacaktır.

Merdivenin korkulukları günümüzde mevcut değildir. Ancak bodrum katta özgün parçaları bulunmuştur. Merdiven basamakları üzerinde de korkulukların montaj yerlerinin izleri vardır. Bu bilgiler ışığında, mimari gereklilik nedeniyle, demir korkuluklar, özgün malzeme, form ve detayla yeniden yapılacak ve basamaklardaki montaj izlerinden tespit edilecektir.

Ayrıca Z07 numaralı mutfak mekanında sadece boşlukları kalmış K12 kapısı ve P5 penceresi yapıdaki diğer örneklere göre özgün malzeme ve detayda yeniden yapılacaktır.

Sözlü kaynaklardan alınan bilgiye ve Z08 mekanındaki izlere göre burası abdesthane olarak kabul edilmiştir. Yine sözlü bilgiye göre tek girişi abdesthanedeki günümüzde

sadece izleri mevcut K9 kapısından olan mekanın da WC olarak kullanıldığı öğrenilmiştir. Z09 numaralı bu mekanın duvarları yıkık ve çatısı da yoktur. Ancak Z08 mekanının tavanındaki ahşap kiriş izlerinden tek katlı ve tek yönde eğimli bir çatısı olduğu anlaşılmaktadır. Restitüsyonu da bu çerçevede yapılmıştır. Mekandaki tek pencere olan ve sadece boşluğu kalmış P6 penceresinin de doğramaları ahşap malzeme ile yapıdaki diğer örneklerle göre yeniden yapılacaktır.

Z08 mekanından Z09'a geçişi sağlayan ve sadece boşluğu kalmış K9 kapısı da ahşap malzeme ile yapıdaki diğer örneklerle göre yeniden yapılacaktır.

1. kat

Yapıdaki 1. kat pencerlerinin yatay kayıtlı olmayanları, yapı içi karşılaştırmalı analize göre, yatay kayıtlı örneklerine göre yeniden yapılacaktır.

1. katta zemin katta gibi 4 adet oda ve sofa bulunmaktadır. 102 numaralı mekandaki izlere göre sedir ahşap malzeme ve benzerlerinin detayıyla yeniden yapılacaktır.

107 A numaralı mekan karşılaştırmalı çalışma, yapıdan gelen izler ve sözlü bilgiler ışığında özgün form ve boyutta ancak çağdaş malzeme kullanılarak yenisi yapılacaktır.

Furtun Evi'nin pencereleri yeni kullanım sebebiyle ısı yalıtımı problemleri çıkartabileceğinden mevcut pencere kasalarından sağlam olanlar aynen korunacak, bozulmuş durumdakiler aynı ahşap malzeme ve detayla yenilenecektir. Pencere kanatları ise, aynı ahşap malzeme ile, ısıcamlı olarak yenilenecektir.

7.8.5. Çağdaş ek

Tarihi yapıların yeniden kullanılmaları, çağdaş yaşam içinde etkin olarak yer almaları amacıyla yapılan projelerin başarılı olabilmesi bazı eklerle birlikte düşünülmelerini gerektirmektedir [18].

Yapıya işlev gereği eklenecek olan eklentilerde, aydınlatma ve ısıtma elemanlarının da günümüz detaylarıyla yapılmış modern elemanlar tercih edilecektir.

Fonksiyon gereği yapılan eklemeler yapı bütünlüğünü bozmayacak ve günümüz izlerini taşıyacak işçilik, malzeme ve teknikte yapılacaktır. Eklemelerde tamamen modern ve günümüzde kullanılan modüler malzeme kullanılacaktır. Böylece yapının gelecek kuşaklara sağlıklı ve doğru biçimde aktarımı sağlanmış olacaktır.

Z07 mutfak mekanında, mimari gereklilik nedeniyle çağdas malzeme, tasarım ve detaya sahip mutfak tezgahı ve dolapları yapılacaktır.

Restorasyon projesindeki işlevleri sebebiyle, WC kısmına compact laminat malzemeden panelle bir kabin oluşturulmuştur. Ayrıca klozet ve ayaklı lavabo yerleştirilmiştir. El yıkama yeri olan Z08 mekanındaki lavabo yerine yeni ayaklı bir lavabo konulmuştur. Kapı girişindeki taş duvar nişine ise çağdas malzeme ve detayla raf yapılacaktır.

Yapının arka ve yan tarafında tamamlanacak duvarların üzerine yağmur suyundan etkilenmemesi için mimari gereklilik nedeniyle özgün malzeme ve aynı inşa tekniğiyle harpuшта imalatı yapılacaktır.

Tarihi yapılarda çağdas ek kapsamında en çok elektrik, sıhhi tesisat, yangın tesisatı gibi uygulamalar gelmektedir. Restorasyon uygulamasına başlamadan önce, kullanıcı ve proje müellifinin önerileri alınarak mutlaka sıhhi, ısıtma, elektrik ve yangın tesisatı projeleri hazırlanmalıdır.

Sıhhi tesisatı: Yapıdaki ıslak hacimlerin zemini suya karşı dirençli seramik ile kaplanacaktır. Pissu gider tesisatı için gider boruları yeni duruma uygun olarak yeniden yapılacaktır. Temiz su borularında da su sesinin yutulması amacına uygun malzeme kullanılacaktır. Yeni yapılacak ıslak hacimler için sıhhi tesisat planlaması yapılacaktır.

Yangın tesisatı: Yapıda büyük oranda ahşap malzeme kullanılması sebebiyle yangına açık bir durumdadır. Bu nedenle yapıda yangın uyarı ve söndürme sistemleri mutlaka projelendirilip uygulanmalıdır. Kullanıma açık yüzeylerde ise yangın geciktirici boya, cila veya yanmayan maddelerle kaplama yapılmalıdır.

Isıtma tesisatı: Yapının ısıtma sistemi için klima düşünülmektedir. Tüm odalara split klima yerleştirilecek ve tek bir VRV sistemle toplanacak, dış ünitesi ise yapının arka cephesindeki avluya yerleştirilecektir. Islak hacim mekanlarında ise elektrikli su ısıtıcıları kullanılacaktır.

Elektrik tesisatı: Isıtma sistemi için iyi bir elektrik projesine ve tesast uygulamasına ihtiyaç vardır. Elektrik projesine göre gerekirse ısıtma sistemi revize edilecektir.

Yapıdaki mevcut elektrik tesisatında duvar ve tavan kaplamaları üzerinden elektrik borularının içinden geçen elektrik kabloları sökülerek, duvar ve tavan içlerinden geçirilecektir. Gerekli tüm mekanlara Tv, telefon gibi zayıf akım tesisatı çekilecektir. Karadeniz bölgesindeki yoğun yağışlar sebebiyle yapının çatısında paratoner konulmalıdır. Ayrıca yangın tehlikesine karşı önlem olması açısından kullanılacak tüm kabloların PVC antikrom olması gerekmektedir.

Aydınlatma: Yapının mevcut halindeki aydınlatması, tavanlardan sarkan elektrik ampulleri ile sağlanmaktadır. Ancak bunlar yapıyadaha sonradan eklenmiştir. Bu nedenle doğal aydınlatmanın yanı sıra yapıda her mekanın özelliğine uygun olarak aydınlatma tasarımı yapılacak, doğru yerlere yerleştirilecek duvar aplikleri ile mekanlar aydınlatılacaktır.

Yapının arka cephesinde sağlıklı biçimde duran ve restitüsyon projesine göre çağdaş malzeme ile yeniden yapılacak bölümün 1. katındaki 107 numaralı mekanda banyo işlevi çözülecektir. İşlev gereği mekana küvet, klozet ve lavabo konulacaktır. Mekanın duvarları ve zemin döşemesi seramikle kaplanacaktır.

El yıkama bölümü olarak kullanılacak Z08 ve WC olarak kullanılacak Z09

mekanlarının zemin döşemesi ise işleve uygun olarak seramik malzeme ile kaplanacaktır.

7.9. Restorasyon Aşamaları

1. Aşama: Yapıdaki eklemeler kaldırılacaktır. Özellikle yapının içerisindeki ek duvar ıslak hacim ekinin kaldırılması esnasında, özgün yapı sistemine zarar vermemek amacıyla titiz bir çalışma yapılması gerekmektedir.

2. Aşama: Yapının ön tarafındaki çıkmada oluşan deformasyonların düzeltilmesi amacıyla, bu cepheye iskele kurulup, çıkma duvarları askıya alınarak, deforme olan ahşap kirişlerin onarımı, kötü durumda olanların değiştirme işlemleri yapıp yapısal sistemde iyileştirme yapılması sağlanacaktır.

3.Aşama: Yapı çevre drenajının yapılarak zemin sularının toplanması ve yapıdan uzaklaştırılması sağlanmalıdır.Çatıdan kaynaklı ve yağmur suyu nedeni ile meydana gelen bozulmaların önüne geçebilmek için de bozulan kiremitlerin onarılması, çatı strüktürünün sağlamlaştırılması, yağmur oluk ve iniş borularının eklenmesi sağlanmalıdır.

4. Aşama: Yapıda çeşitli olumsuz nedenlerle meydana gelen yapı malzemesi ve yapı elemanlarındaki bozulmalar giderilerek gerekli yerlerde tamamlama ve gerekli yerlerde de yenileme yapılması gereklidir.

5. Aşama: Yapı strüktürel sistem, sıhhi tesisat ve elektrik tesisatı için teknik hizmetler açısından konunun uzmanları tarafından incelenmeli ve problemler giderilmelidir.

6.Aşama: Bahçe düzenlemesi yapılması gereklidir.

7. Aşama: Restorasyon projesinde belirtilen uygun tefriş elemanlarının yerleştirilmesi ve dekorasyon çalışmasının yapılması gerekmektedir.

8. SONUÇ VE ÖNERİLER

Zengin bir kültürel mirasa sahip Karadeniz Bölgesi'nin önemli yerleşimlerinden biri olan Ordu kentsel sit alanında geleneksel konut mimarisinin güzel örneklerine rastlamak mümkündür.

Ancak günümüzde yerel yönetimlerin ve halkın ilgisizliği, yasal yaptırımların yetersizliği, bakım-onarım ve restorasyonları için yeterli finansmanın sağlanamaması dolayısıyla ev sahiplerinin bu konutları terk etmesi ve zaman içinde yıkılmaya bırakması ya da yıkılmaları için çaba sarf etmesi bu tarihi zenginliğin hızla tükenmesine neden olmaktadır. Bu nedenle kültür varlıklarına yapılan bu tahribatlara engel olabilmek için öncelikle halka bu değerlerin yaşatılmasının önemi anlatılarak koruma bilincinin yerleştirilmesi gerekmektedir.

Korumanın etkili olabilmesi için gelişmiş ülkelerin uygulamaları örnek alınmalıdır. Batılı ülkelerin yaptığı gibi halk aydınlatılmalı, eğitilmeli, proje yardımı, kredi kolaylıkları ve vergi indirimi sağlanmalı, gerekirse malzeme yardımı yapılmalıdır. Yapıların restorasyon projeleri hazırlanarak mekanların işlevlerinde bazı değişiklikler ve yeni eklentiler yapıp kapasitelerin aktif hale gelmesi sağlanmalıdır.

Ordu kentsel sit alanı Koruma Amaçlı İmar Planı, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun 06.03.1996 tarih ve 2351 sayılı Kurul Kararı ile onaylanmıştır. Gelişen kent olgusu, arsa spekülasyonu, rant kaygısı, yasal boşluklar, yetersiz denetim sebebiyle mevcut koruma amaçlı imar planının revize edilmesi yerinde olacaktır.

Bu çalışmanın yanı sıra, Ordu kentsel sit alanı içerisindeki geleneksel konutlarda belgeleme ve sağlamlaştırma çalışmalarına başlanmalıdır. Revize edilecek koruma amaçlı imar planı kriterlerine uygun olarak geleneksel konut dokusunun koruma altına alınması, yapıların bir bütünsellik anlayışında restore edilerek işlevlendirilmesi sağlanması gerekmektedir.

Furtun Evi için yapılan rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin, yakın çevredeki diğer yapılara bir örnek teşkil edebilmek ve sürdürülebilir bir koruma gerçekleştirmek için gerekli bilgileri gösteren bir kılavuz niteliğinde olması amaçlanmış ve sonucunda restorasyon projesi hazırlanmıştır.

KAYNAKLAR

1. “Ordu Kültür-Turizm Envanteri”, *Ordu Valilięi İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü*, Ordu, 10-25 (2005).
2. Yurt Ansiklopedisi Cilt 9, “Ordu”, *Anadolu Yayıncılık*, İstanbul, 6248-6339 (1983).
3. Büyük L gat ve Ansiklopedi Cilt 9, “Ordu”, *Meydan Yayınevi*, İstanbul, 580-582 (1972).
4. Yediyıldız, B. , “Ordu Kazası Sosyal Tarihi (1455-1613)”, 598, *T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı*, Ankara, 13-45 (1985).
5. İnternet : Ordu Valilięi “Ordu’nun Tarihçesi” <http://ordu.gov.tr/tr/index.php?option=content&tas=view&id=77&Itemid=39> (2008).
6. “Tarihi Ordu Evleri Envanteri”, *Ordu Belediyesi-Ordu Mimarlar Odası*, Ordu, (2007).
7. Saylan, K., “1868-1914 döneminde Ordu Kazası”, Yüksek Lisans Tezi, *Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü*, Trabzon, 39-40 (2007)
8. Eldem, S., H., “Türk Evi Plan Tipleri”, İTÜ Mimarlık Fakültesi, İstanbul, 15-19, 127-128 (1999).
9. Aksulu, I., “Beypazarı’nın Ahşap Evleri”, Anadolu’nun Ahşap Kültürü 1. baskı, Aysun Özköse, *T.C. Kültür Bakanlığı*, Ankara, 91-112 (2001).
10. Kahraman, B., “Geleneksel Türk Evi Odasında Ahşap Mimari Elemanları”, Yüksek Lisans Tezi, *Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü*, İstanbul, 61-63 (1997).
11. Kahraman, H., “Bolaman-Ordu Geleneksel Konut Mimarisi  zerine Bir İnceleme”, Yüksek Lisans Tezi, *Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü*, Trabzon, 111-112 (1997).
12. Kuban, D., “Tarihi  evre Korumanın Mimarlık Boyutu Kuram ve Uygulama”, *YEM Yayınları*, İstanbul, 116 (2000).
13. G r,  .  ., “Doğu Karadeniz  rneęinde Konut Kültürü”, *YEM Yayınları*, İstanbul, 66-73 (2000)
14. Avanoęlu, S., “ nye Evleri”, Yüksek Lisans Tezi, *İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü*, İstanbul, 36-53 (2002).

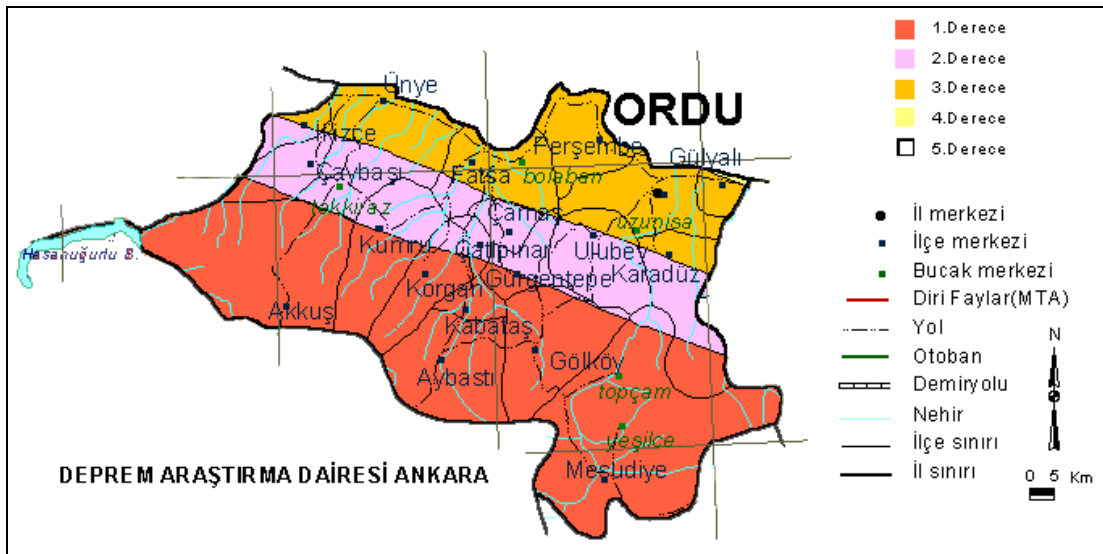
15. Akdeniz, F., “Sürmene Yöresi Geleneksel Konut Mimarisinin İncelenmesi”, Yüksek Lisans Tezi, **Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü**, Trabzon, 30-85 (1994).
16. Bektaş, C., “Türk Evi”, **Yapı Kredi Yayınları**, İstanbul, 108-110 (1996).
17. Badakol, S., “Tarihi Samsun Evlerinin Yapısal Özellikleri”, Yüksek Lisans Tezi, **Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü**, Ankara, 54 (2003).
18. Ahunbay, Z., “Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon”, **YEM Yayınları**, İstanbul, 85-101, 152-158 (1996).
19. Altınoluk, Ü., “Binaların Yeniden Kullanımı”, **YEM Yayınları**, İstanbul, 20-22 (1998).
20. Kuban, D., “ Tarihsel Çevre Korumanın Mimarlık Boyutu”, **YEM Yayınları**, İstanbul, 117-118 (2000).
21. Erder, C., “Tarihi Çevre Bilinci”, **O.D.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Yayınları**, Ankara, 289-293 (1975).
22. Asatekin, N. G., “Kültür ve Doğa Varlıklarımız, Neyi Niçin Nasıl Korumalıyız?”, **T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü**, Ankara, 69-81 (2004).
23. T.C. Resmi Gazete, “5226 Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu ile Çeşitli Kanunlarda Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun”, **Başbakanlık Mevzuatı Geliştirme ve Yayın Genel Müdürlüğü**, Ankara, 1-3 (2004).
24. T.C. Resmi Gazete, “Taşınmaz Kültür Varlıklarının Onarımına Yardım Sağlanmasına Dair Yönetmelik”, **Başbakanlık Mevzuatı Geliştirme ve Yayın Genel Müdürlüğü**, Ankara, 1-10 (2005).

EKLER

EK- 1 İkinci bölüme ait ekler



Harita 1.1. Ordu'nun komşu illeri [6].



Harita 1.2. Ordu ili deprem haritası [3].

EK- 1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler



Resim 1.1. Ordu İli'nin 1920'lerdeki görünümü [Ordu Belediyesi arşivi, 2008]



Resim 1.2. Ordu İli'nin 1950'lerdeki görünümü [Ordu Belediyesi arşivi, 2008]

EK- 1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler



Resim 1.3. 1940'lı yıllarda Ordu'nun genel görünümü [5]



Resim 1.4. 1950'li yıllarda Ordu'nun genel görünümü [5]

EK- 1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler



Resim 1.5. 1939 Erzincan depremi sonrası Ordu'daki hasar görüntüleri [5].



Resim 1.6. Ordu İli'nin günümüzdeki görünümü [Ordu Belediyesi arşivi, 2008]

EK- 1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler



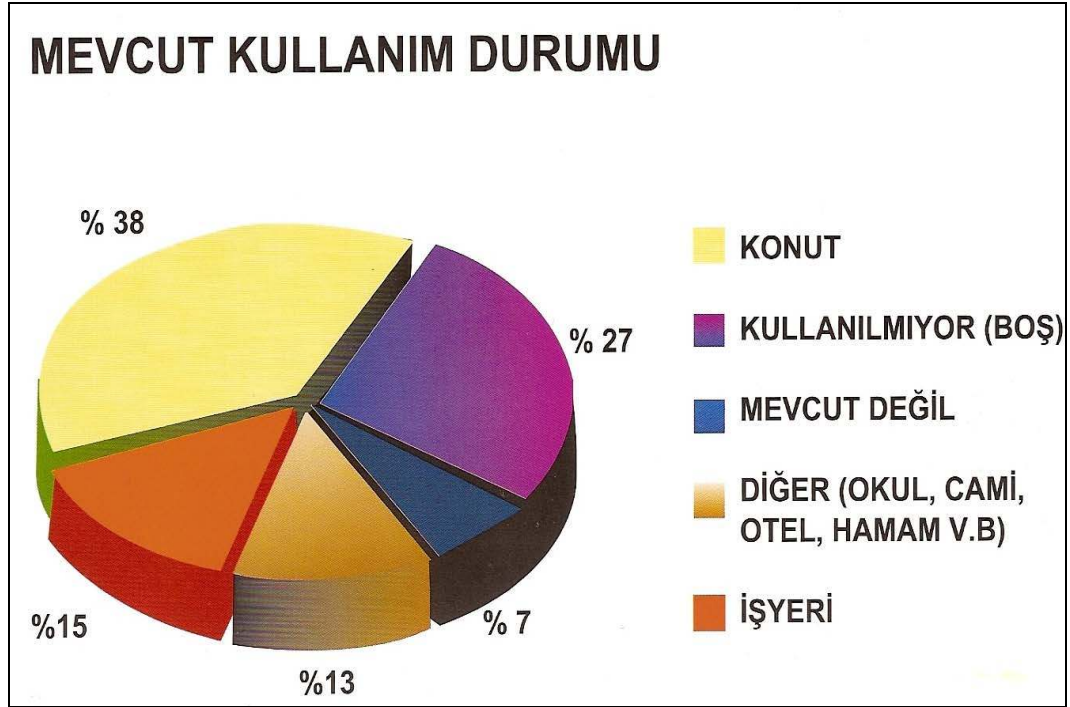
Resim 1.7. Ordu İli'nin havadan çekilmiş görüntüsü [Ordu Belediyesi arşivi, 2008]

Çizelge 1.1. Ordu İli'nde bulunan tescilli eser sayıları [6]

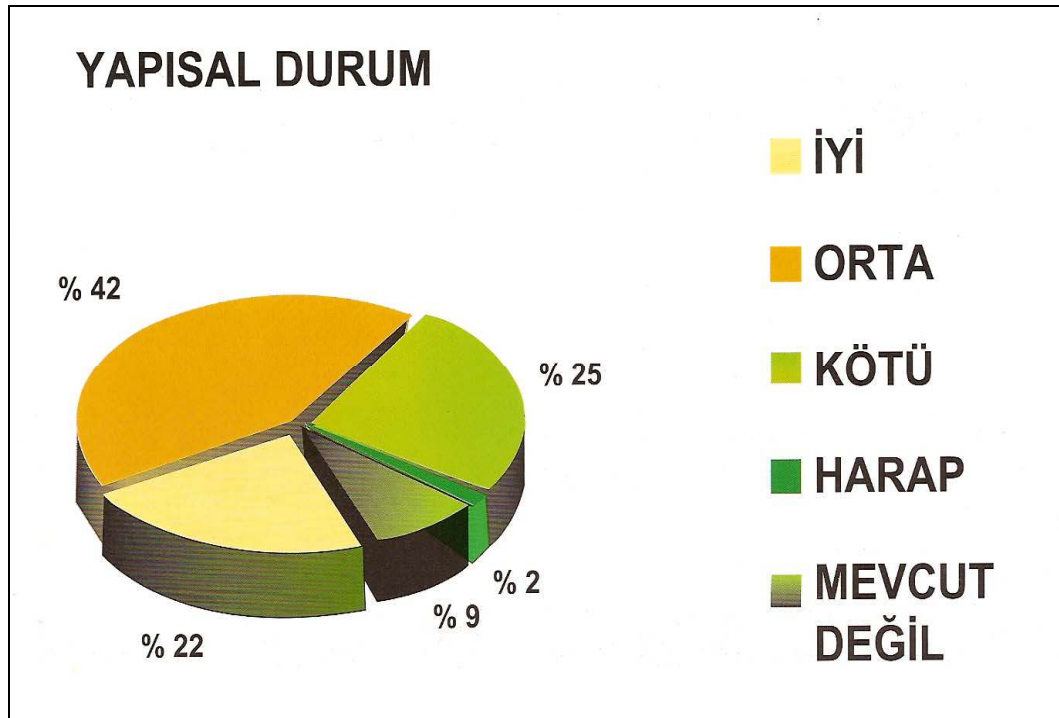
MAHALLE ADI	TESCİLLİ ANIT ESER SAYISI	TESCİLLİ SİVİL MİMARLIK ÖĞELERİ	TESCİLLİ ESER TOPLAM
TAŞBAŞI	1	38	39
ZAFERİ MİLLİ	-	52	52
AZİZİYE	1	8	9
SELİMİYE	4	6	10
SARAY	2	3	5
DÜZ MAHALLE	2	17	19
KİRAZ LİMANI	-	7	7
TOPLAM	12	131	143

EK- 1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler

Çizelge 1.2. Ordu Merkez’de bulunan tescilli eserlerin kullanım durumları [6]



Çizelge 1.3. Ordu Merkez’de bulunan tescilli eserlerin yapısal durumları [6]



EK- 1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler



EK- 1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler



Resim 1.9. Ordu, Taşbaşı Mahallesinden görünüm [6]



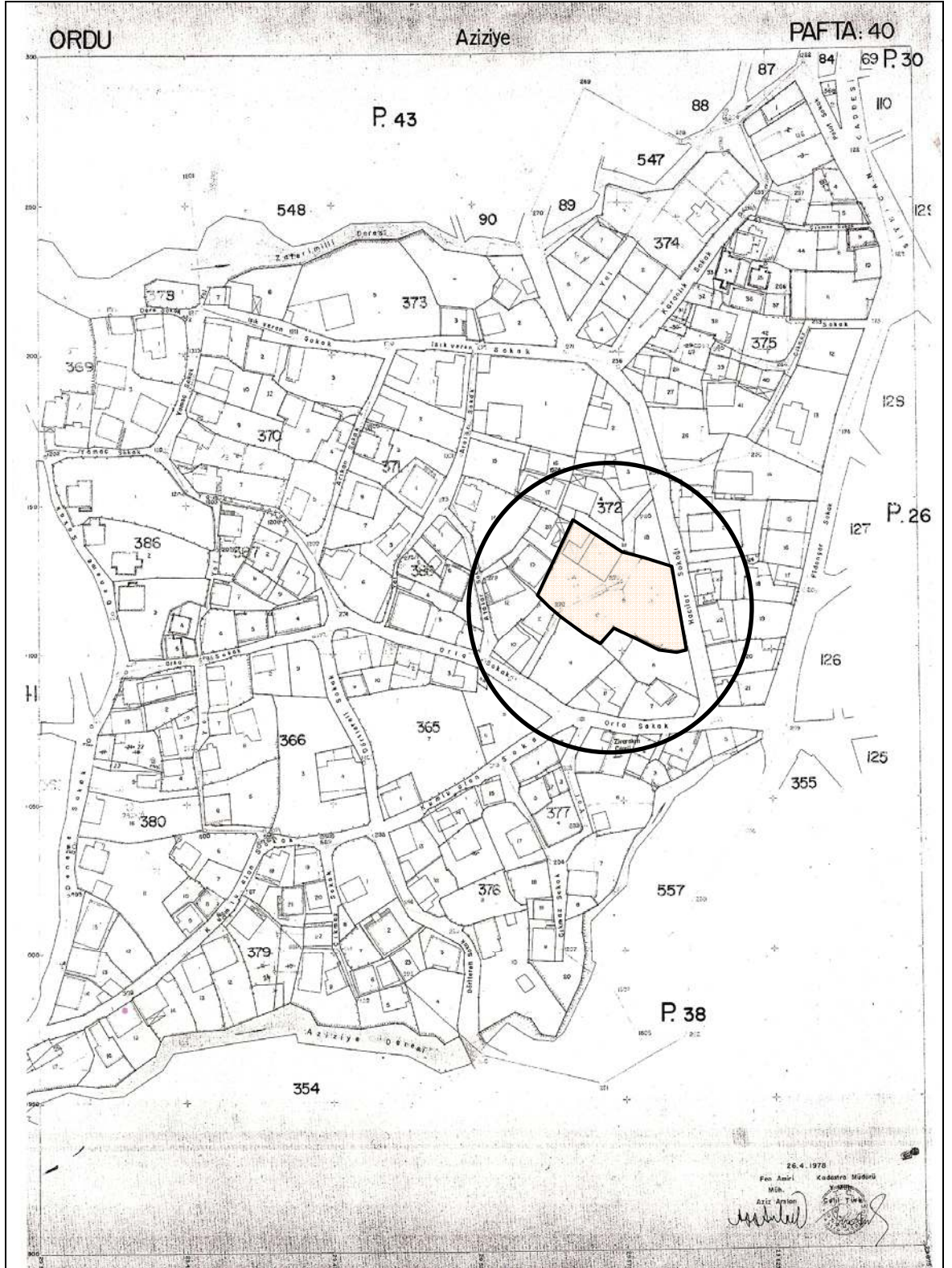
Resim 1.10.-1.11. Onarım görmemiş, bakımsız kalmış tescilli yapılar.

EK- 1 (Devam) İkinci bölüme ait ekler



Resim 1.12. Ordu Merkez Kilisesi ve İkiz Evler

EK-2 Üçüncü bölüme ait ekler



Harita 2.1. Yapının ve çevresinin kadastral durumu (26.04.1978)

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler

T.C. Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü			
KADASTRO BEYANNAMESİ			
Ada No. 372		Parsel No. 5	
İLİ	İLÇESİ	MAHALLESİ	SOKAK VEYA MEVKİİ
ORDU	Merkez	Aziziye	Hacılar Sokak
Kadastro tesbitine göre taşınmazın			
Kütük Sahife No.	Pafta No.	NİTELİĞİ	Yüzölçümü
64	40	Bahçeli Ahşap ev	H M² Dm² Lira Kr.
			1349 00 488 -
Kadastrodan önceki tapu kaydının zabıt defterindeki		Kadastrodan önceki vergi kaydının	
Tarihi	Sıra No.	Cilt No.	Sayfa No.
Mart 1934	65	75	97
Sokak veya Mevkii		G.Sak. İrat veya değeri	Yazın veya değişiklik tarihi
Aziziye Eina caddesi		378	1937
Furtun		19	21
Kısmi		Yeni	Eski
En eski		Yüz ölçümü	
Hak sahibi veya kanunî temsilcisinin istemi (1)			
ASLI GİBİDİR 8.1.1.1/200.5 Ahmet LOKUMCU Müdür a. Tapu Sicil Müdür Yrd.			
İsterinde bulunan hak sahibinin			
K i m l i ğ i			
Adı ve Soyadı	Baba adı	Payı	Uyruğu
Verdiği belgelerin			
Çeşidi	Günlü	Sayısı	Adedi

(1) Taşınmazın edinme yolu ve gerekçesi yazılacaktır. Okur yazar olmayanların beyanı görevli memurlar tarafından

Şekil 2.1. Furtun Evi'nin kadastro beyannamesi (Mart 1934)

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler

Ada	Sokak	Argın murabba	Parsel	Vergi .19	Eski	Yeni	Pafta	Sayı	Cinsi ve evsafı	Miktarı	Hududa	İktisap veçhi	Sahibinin ism şöhreti ve tab
65									Cinsi	Dönüm			
									Evlek				
									Metre				
									Desimetre				
									murabba				
									Argın				
									murabba				
									Pafta				
									Vergi .19				
									Eski				
									Yeni				
									Pafta				

Şekil 2.2. Furtun Evi'nin tapu kayıt örneği (Mart 1934)

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI
YÜKSEK KURULU
K A R A R

Toplantı No. ve Tarihi : 59, 2.7.1987
Karar No. ve Tarihi : 3440, 2.7.1987

Toplantı yeri :
ANKARA

LİSTE-I-

Eski	Env: Ali	: Adresi	: Pafta:	Ada :	Parsel:
124	Konut	Aziziye Mah, Orta Mahalle Sok, Çakmaz, NO:7	40	372	5
125	"	Aziziye Mah, Orta Mahalle Sok, Çakmaz, NO:11	40	372	3
126	"	Aziziye Mah, Orta Mahalle Sok, NO:1-1A	40	376	5
127	"	Aziziye Mah, Orta Mahalle Sok, NO:6	40	372	8
129	İdari B	Saray Mah, Kigla Cad, NO:56	38	363	1
	Bina				
130	Akerlik	Saray Mah, Kigla Cad, NO:58	38	363	3
	Şubesi				
131	Lejman	Saray Mah, Kigla Cad, NO:60	38	363	5
134	Konut	Ulugazi Sokak, NO:5	38	361	1
135	"	Selimiye Mah, Bere İpi Sok, NO:3	36	321	3
144	"	Selimiye Mah, Selimiye Cad, NO:19	31	516	7
146	"	Selimiye Mah, Erkoçak Sok, NO:6	36	321	19
147	"	Selimiye Mah, Erkoçak Sok, NO:36	36	513	3

ASLI CİDİDİR

Ertan CİRELİ
Müsteşar

B A Ş K A N
Müsteşar

Üye
Akozan (Feridun)

Üye
Aktan (Tahir)
Bulunmadı

Üye
Çubuk (Mehmet)
Bulunmadı

Üye
Emre (Kutlu)
Bulunmadı

Üye
Karamağaralı (Haluk)
Bulunmadı

Üye
Çay (Gönül)
Bulunmadı

Üye
Boysal (Yusu)

Üye
Tankut (Gönül)

Üye
Müsteşar Yardımcısı
ÜZTAN (Gültekin)

Üye
Bulunmadı

Üye
E. Es. ve Müzeler
Genel Müdürü

Üye
Türkm. Genel
Müdürü

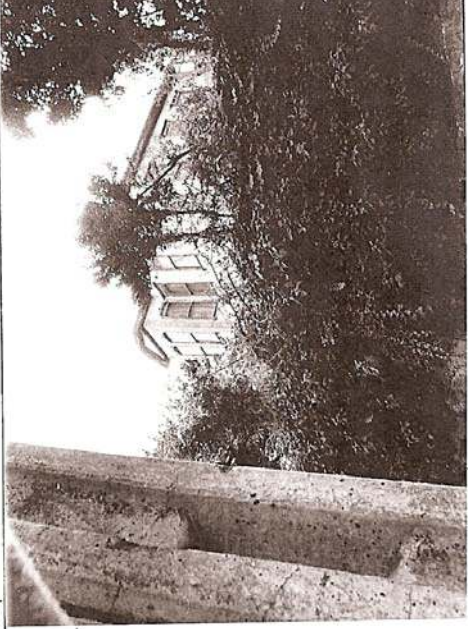
Üye
Yapı İşleri
Genel Müdürü

Üye
Orman Genel
Müdürü

Üye
Vakıflar Genel
Müdürü

Şekil 2.3. Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurul kararı

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT		ENVANTER NO: 52.00.9/13/124	
TÜRKİYE		ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ						HARİTA NO: 19K-III-d	
İLİ : ORDU		İlçesi : MERKEZ		BAŞLIE KÖYÜ : Aziziye Mahallesi		KORUMA DERECESESİ : ANIT		1 2 3	
SOKAK VE KAPI NO : Orta Sokak NO: 7		KADASTRO : 40		ADA : 372		PARSEL : 5		4 5 6	
ADİ : KÖNUT		YAPILAN : YAPININ TARİHİ :		YAPININ : KİTAGE :		MİMAR, ÇAĞI (ÖLÇÜ) :		7 8 9	
GENEL TANIM :		3 katlı moloz taş üstüne bağdadi tarzda inşa edilmiş, cumbalı, beyaz badanlı, kırma kiremit çatılı bir yapıdır.							
KORUMA DURUMU		IVİ		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		İÇ YAPI	
A B C		A B C		A B C		A B C		A B C	
V		A B C		A B C		A B C		A B C	
SÜSLEME ELEMANLARI		RUTUBET		YOK		A B C		A B C	
V		A B C		A B C		A B C		A B C	
V		A B C		A B C		A B C		A B C	
VAZİYET PLANI									
GÖZLEMLER :		Ordu'nun en büyük evlerinden biridir.							

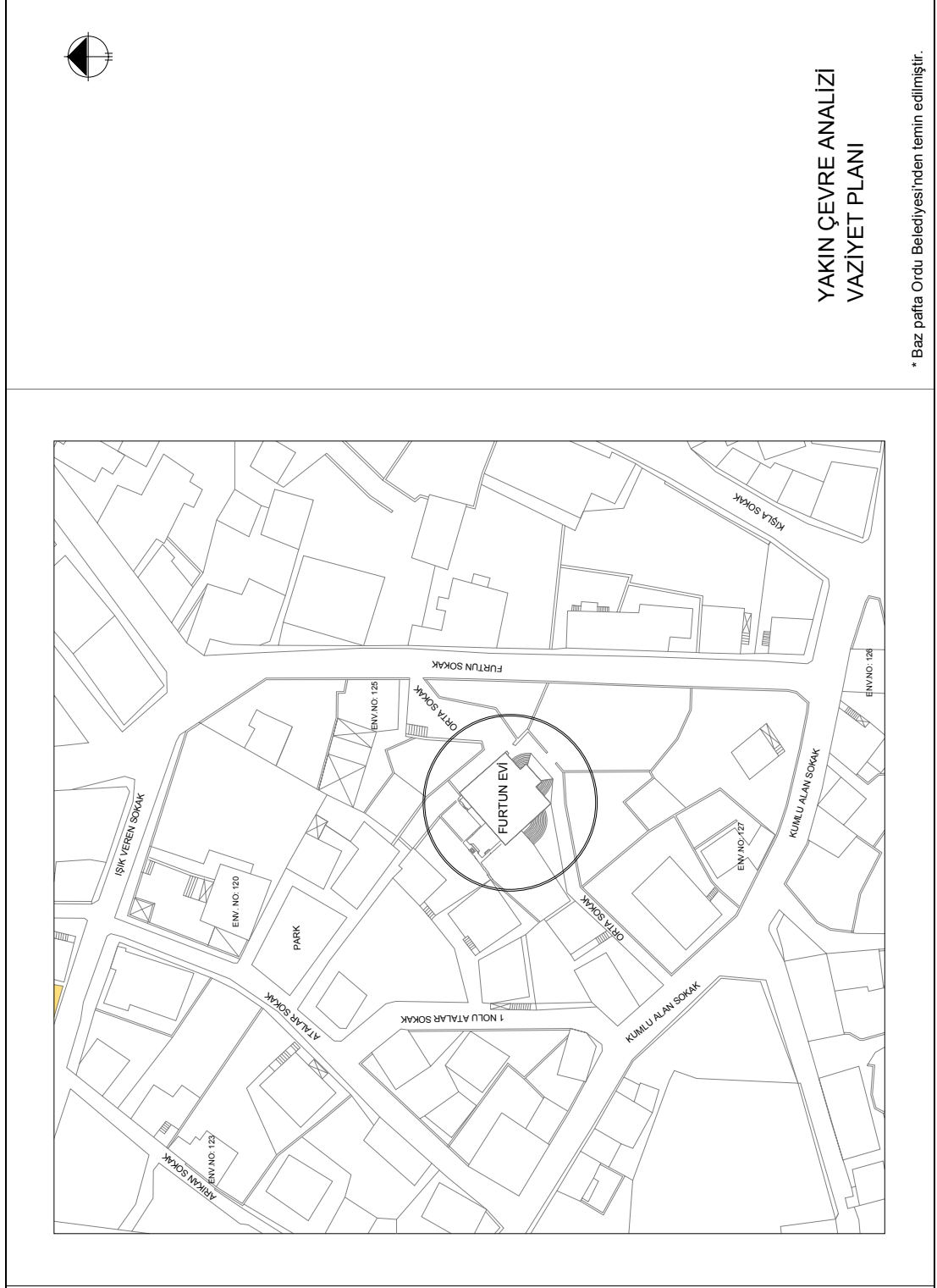
Şekil 2.4. Furtun Evi'nin tescil fişi -1

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler

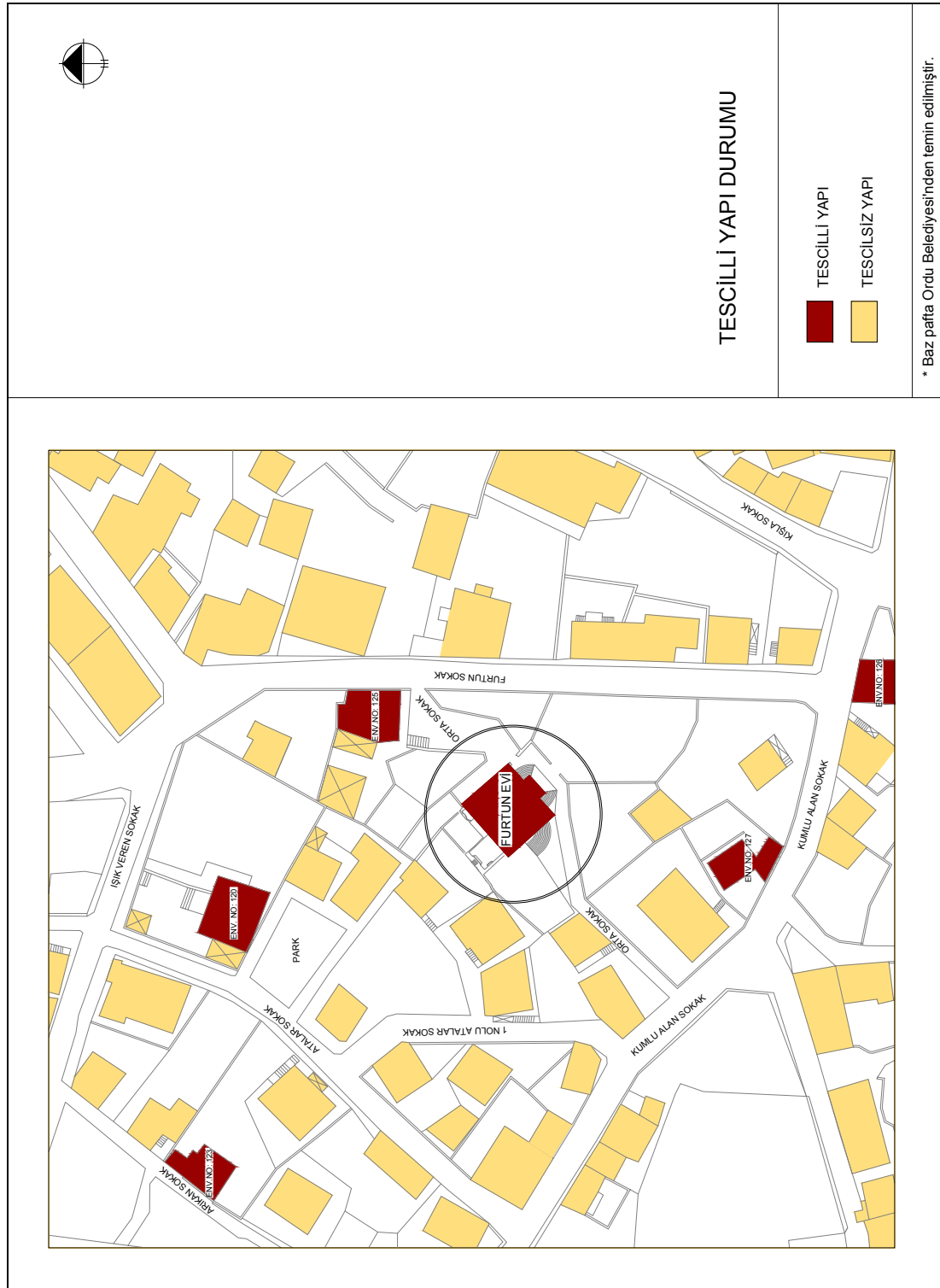
BÜGÜNKÜ SAHİBİ :	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :																																																																																																													
YAPILAN ONARIMLAR :	Adi tamir yapılmıştır.																																																																																																													
AYRINTILI TANIM :	Yapı geniş bir bahçe içinde yer alır. İki yandan yuvarlak besemakları olan iki merdiven ile ortak bir sahanlığı çıkarılır. Bu sahanlık cephenin tem ortasındadır. Zemin kat servis hecimlerine ayrılmış olup, iki yanda birer küçük, demir pernaklıklı pencere-leri vardır. Sahanlıktan girilen birinci katta ortada ehşep, çift kenatlı, üzeri küçük pencereli, taş pervazlı bir kapı ile kapının iki yanında ikişer, dikdörtgen biçimli taş pervazlı, iki kenatlı pencere bulunur. Pencerelerin ikisi düz süslü demir pernaklıklı diğer ikisi ise alt kısımları dışa doğru bombeli süslü demir parnaklıklıdır. Üst katın tem orta kısmında iki ehşep sütüne oturan bir cumba vardır. Sütunlar taş kaidelere oturur. Cumbanın önde iki adet, yanlarında birer adet üzerleri, dikdörtgen biçimli sıyotın penceresi vardır. Ayrıca cumbanın iki yanındaki cephelerdede ikişer adet, süslü ehşep pervazlı dikdörtgen biçimli sıyotın pencere bulunur. Yapının köşeleri sori boyalı keşme taşlardır. Cumba üstü tuğla kaplıdır. Kırma kırmit çatılı bir çatıyla olup, aşağık YAYIN DİZİNİ : altı ehşep keplidir.																																																																																																													
<table border="1"> <tr> <td colspan="10">EKLER :</td> </tr> <tr> <td>RAPOR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>FOTODANF</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>BALÖVE PROJESİ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RESTORASYON PROJESİ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>HARİTA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>KROKİ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>KITABE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>											EKLER :										RAPOR											FOTODANF											BALÖVE PROJESİ											RESTORASYON PROJESİ											HARİTA											KROKİ											KITABE																							
EKLER :																																																																																																														
RAPOR																																																																																																														
FOTODANF																																																																																																														
BALÖVE PROJESİ																																																																																																														
RESTORASYON PROJESİ																																																																																																														
HARİTA																																																																																																														
KROKİ																																																																																																														
KITABE																																																																																																														
<table border="1"> <tr> <td>TEKNİK BİLGİLER</td> <td>SU</td> <td>ELEKTRİK</td> <td>İSTİHA</td> <td>KANALİZASYON</td> </tr> <tr> <td></td> <td>+</td> <td>+</td> <td>Soba</td> <td>+</td> </tr> <tr> <td colspan="5">ORJİNAL KULLANIMI :</td> </tr> <tr> <td colspan="5">KONUT</td> </tr> <tr> <td colspan="5">BÜGÜNKÜ KULLANIMI :</td> </tr> <tr> <td colspan="5">KONUT</td> </tr> <tr> <td colspan="5">ÖNERİLEN KULLANIMI :</td> </tr> <tr> <td colspan="5">KONUT</td> </tr> <tr> <td colspan="5">HAZIRLAYANLAR :</td> </tr> <tr> <td colspan="5">Kıyafet Olgun/Etnoğraf F. Hacı Ömeroğlu/Arkeoclog İlker Köşek/Mimar Atif Kaya/?</td> </tr> <tr> <td colspan="5">KONTROL EDEN :</td> </tr> <tr> <td colspan="5">/ / 19</td> </tr> <tr> <td colspan="5">G. N. E. A. Y. K. KARARLAR</td> </tr> <tr> <td colspan="5">NG :</td> </tr> <tr> <td colspan="5">/ / 19</td> </tr> <tr> <td colspan="5">/ / 19</td> </tr> <tr> <td colspan="5">/ / 19</td> </tr> <tr> <td colspan="5">REVİZYON</td> </tr> <tr> <td colspan="5">G. N. E. A. Y. K. ONAY :</td> </tr> <tr> <td colspan="5">/ / 19</td> </tr> </table>											TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	İSTİHA	KANALİZASYON		+	+	Soba	+	ORJİNAL KULLANIMI :					KONUT					BÜGÜNKÜ KULLANIMI :					KONUT					ÖNERİLEN KULLANIMI :					KONUT					HAZIRLAYANLAR :					Kıyafet Olgun/Etnoğraf F. Hacı Ömeroğlu/Arkeoclog İlker Köşek/Mimar Atif Kaya/?					KONTROL EDEN :					/ / 19					G. N. E. A. Y. K. KARARLAR					NG :					/ / 19					/ / 19					/ / 19					REVİZYON					G. N. E. A. Y. K. ONAY :					/ / 19				
TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	İSTİHA	KANALİZASYON																																																																																																										
	+	+	Soba	+																																																																																																										
ORJİNAL KULLANIMI :																																																																																																														
KONUT																																																																																																														
BÜGÜNKÜ KULLANIMI :																																																																																																														
KONUT																																																																																																														
ÖNERİLEN KULLANIMI :																																																																																																														
KONUT																																																																																																														
HAZIRLAYANLAR :																																																																																																														
Kıyafet Olgun/Etnoğraf F. Hacı Ömeroğlu/Arkeoclog İlker Köşek/Mimar Atif Kaya/?																																																																																																														
KONTROL EDEN :																																																																																																														
/ / 19																																																																																																														
G. N. E. A. Y. K. KARARLAR																																																																																																														
NG :																																																																																																														
/ / 19																																																																																																														
/ / 19																																																																																																														
/ / 19																																																																																																														
REVİZYON																																																																																																														
G. N. E. A. Y. K. ONAY :																																																																																																														
/ / 19																																																																																																														

Şekil 2.5. Furtun Evi'nin tescil fişi -2 (tescil fişi 1'in devamı)

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler



EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler



Şekil 2.7. Yapının yakın çevresinde tescilli yapı analizi

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler



Şekil 2.8. Yapının yakın çevresinde arazi kullanım analizi

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler



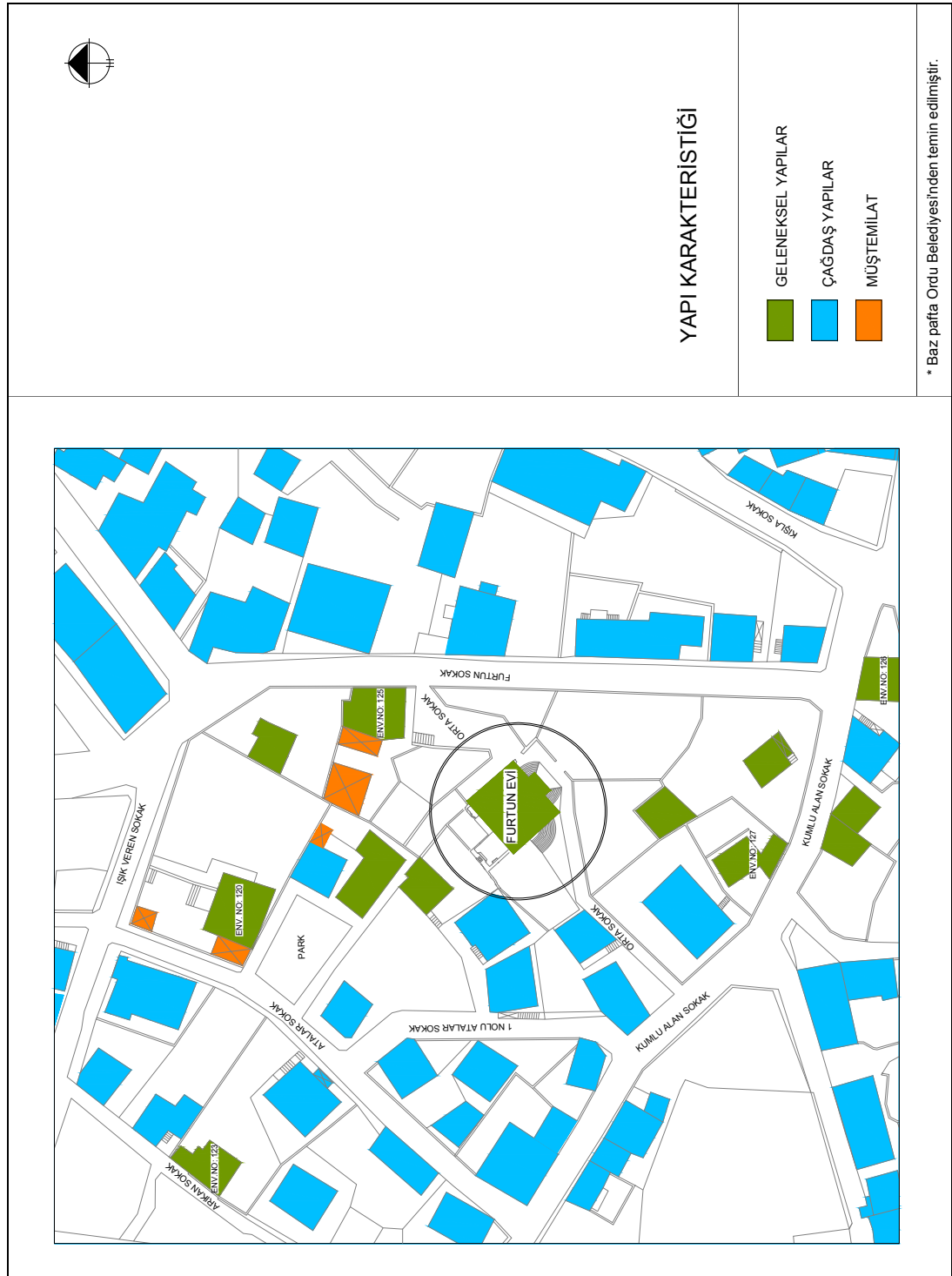
Şekil 2.9. Yapının yakın çevresinde kat yükseklikleri analizi

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler



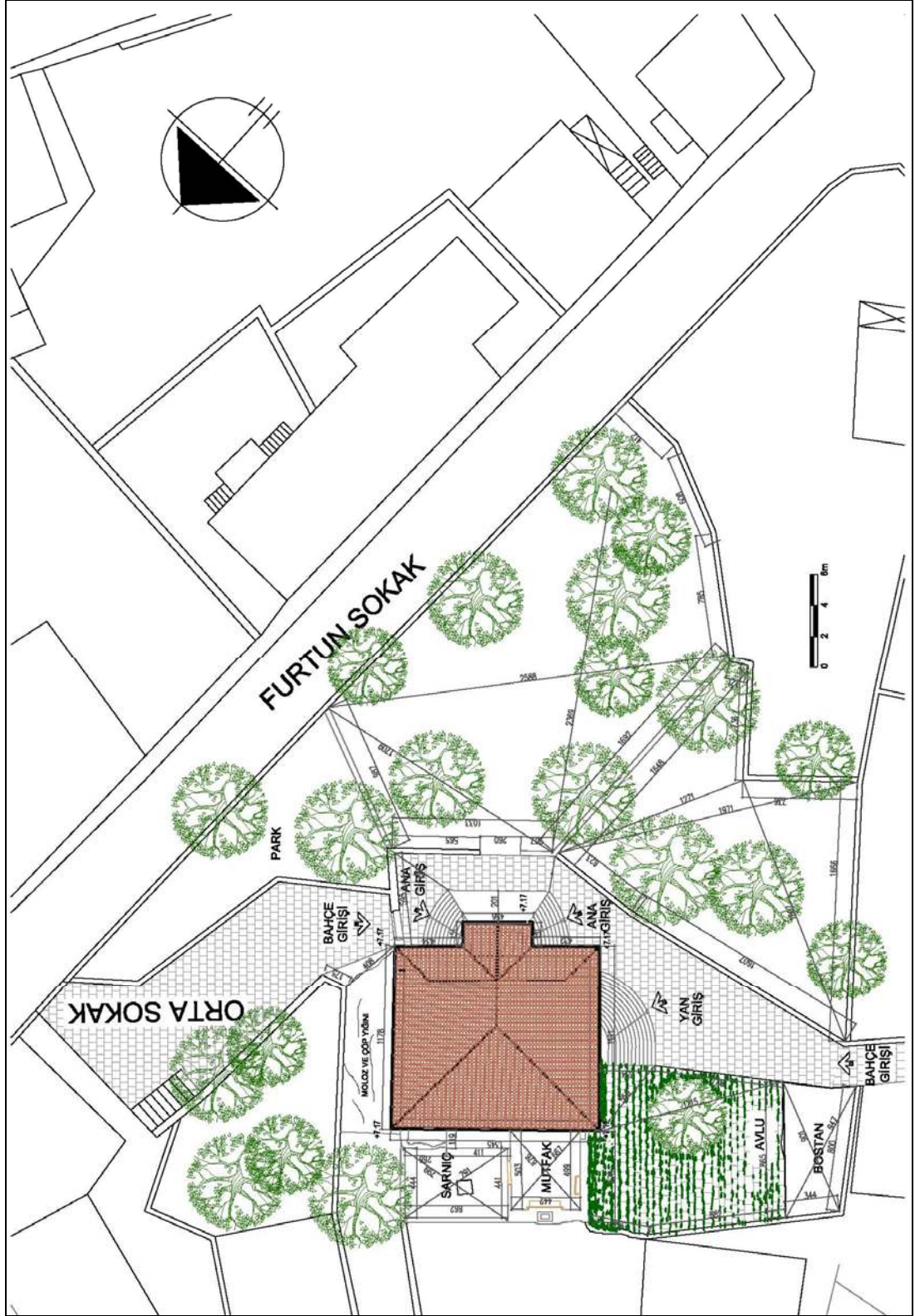
Şekil 2.10. Yapının yakın çevresinde yapım tekniği analizi

EK-2 (Devam) Üçüncü bölüme ait ekler



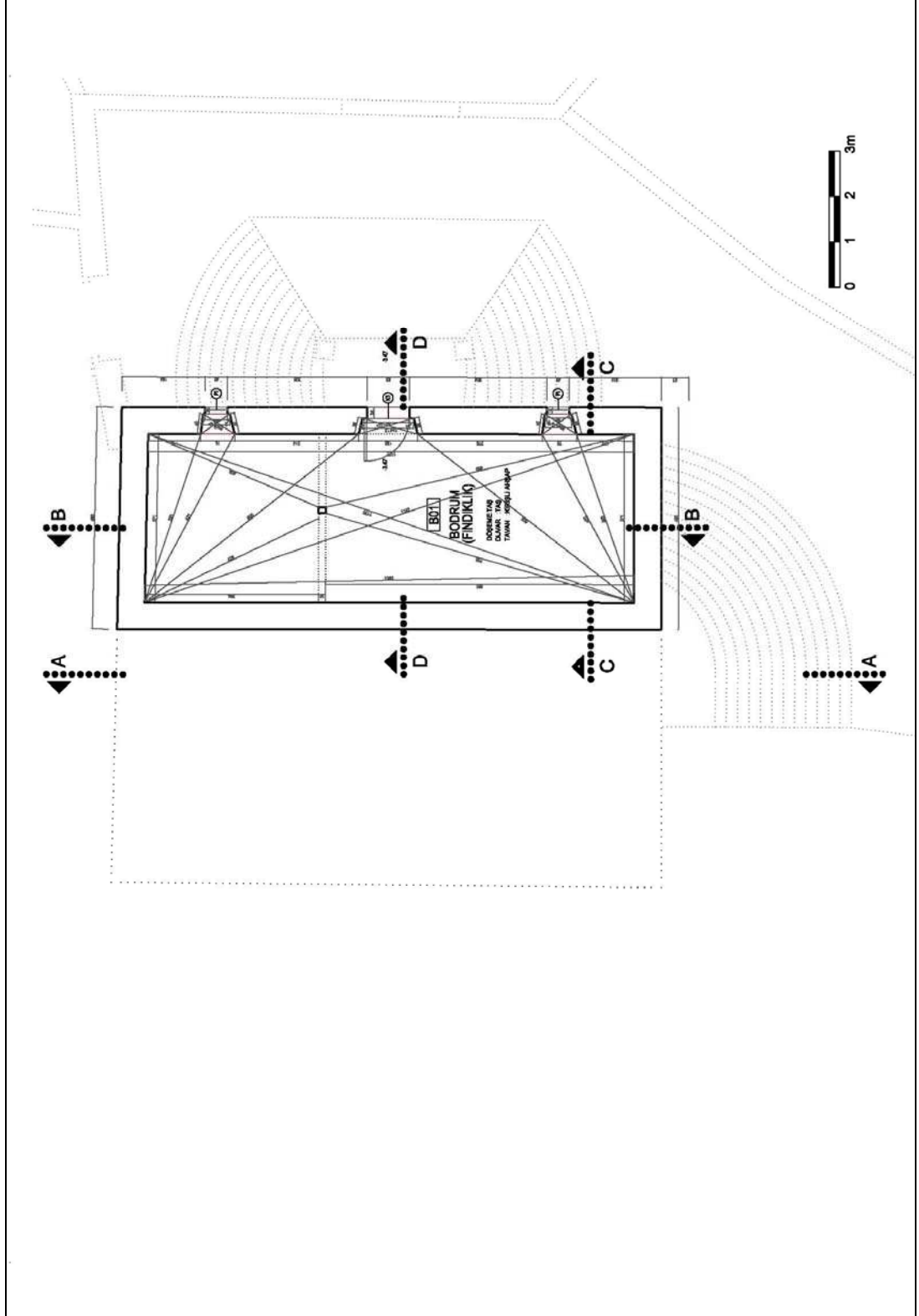
Şekil 2.11. Yapının yakın çevresinde yapı karakteristiği analizi

EK- 3 Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



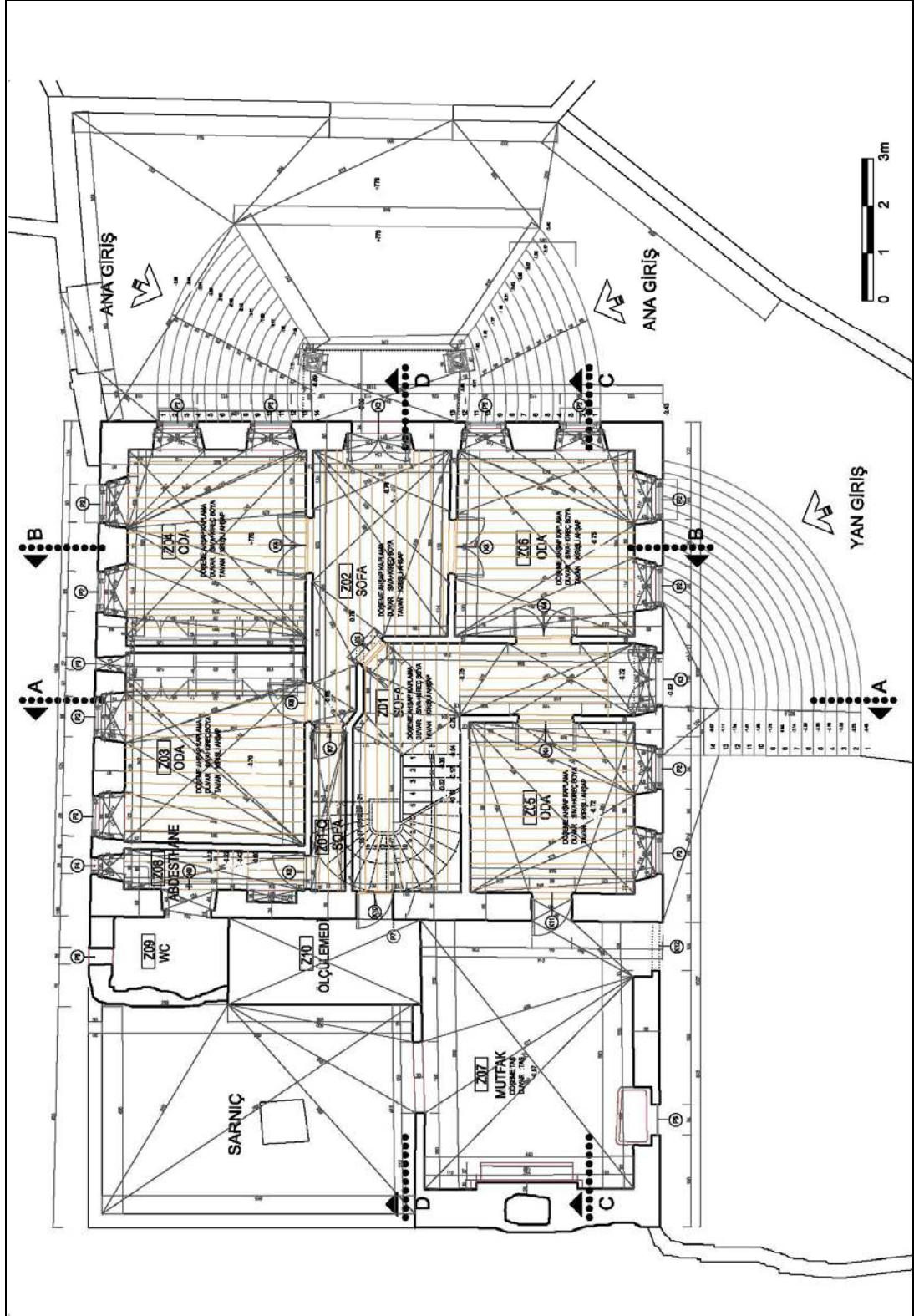
Şekil 3.1. Rölöve vaziyet planı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



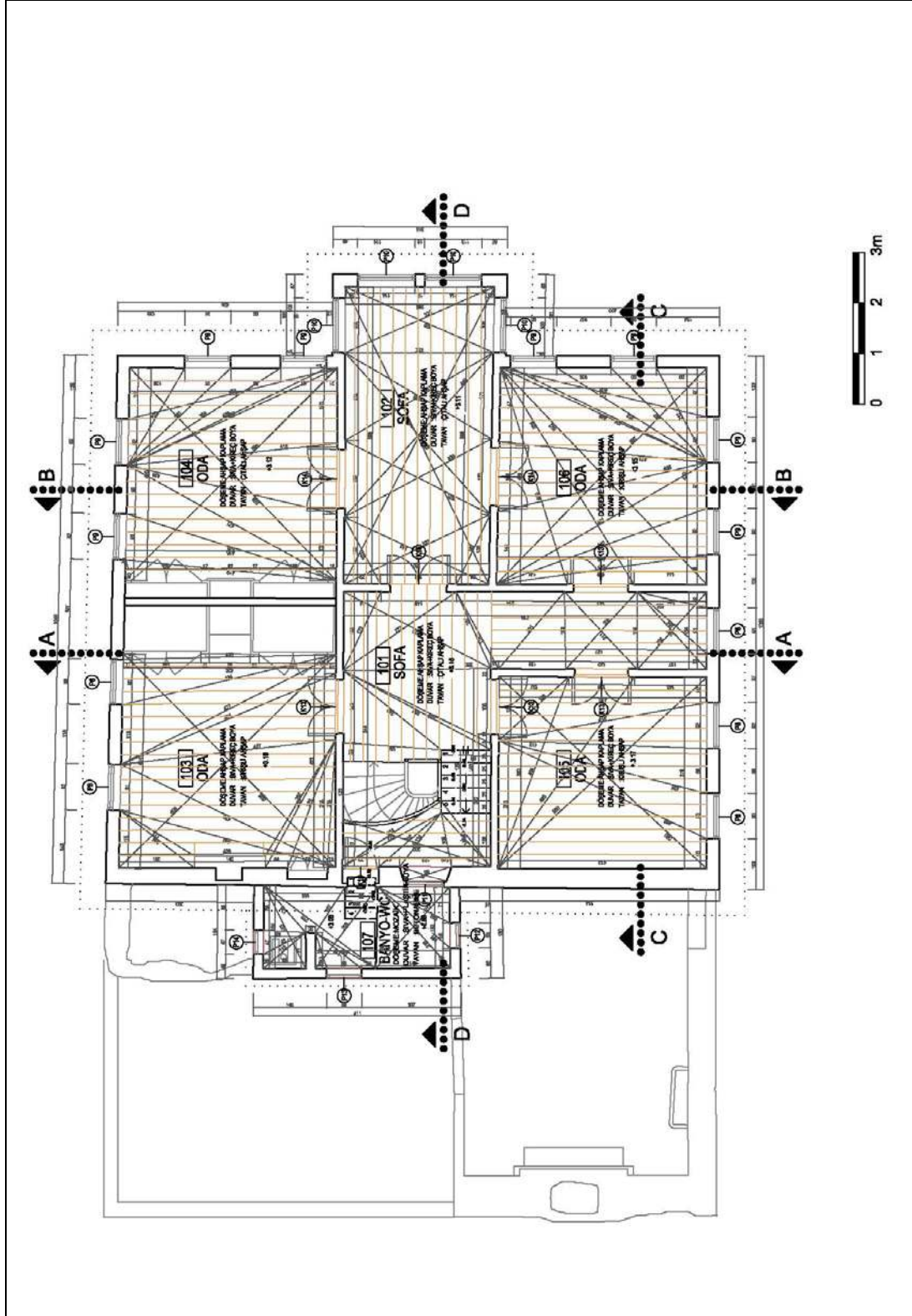
Şekil 3.2. Rölöve bodrum kat planı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



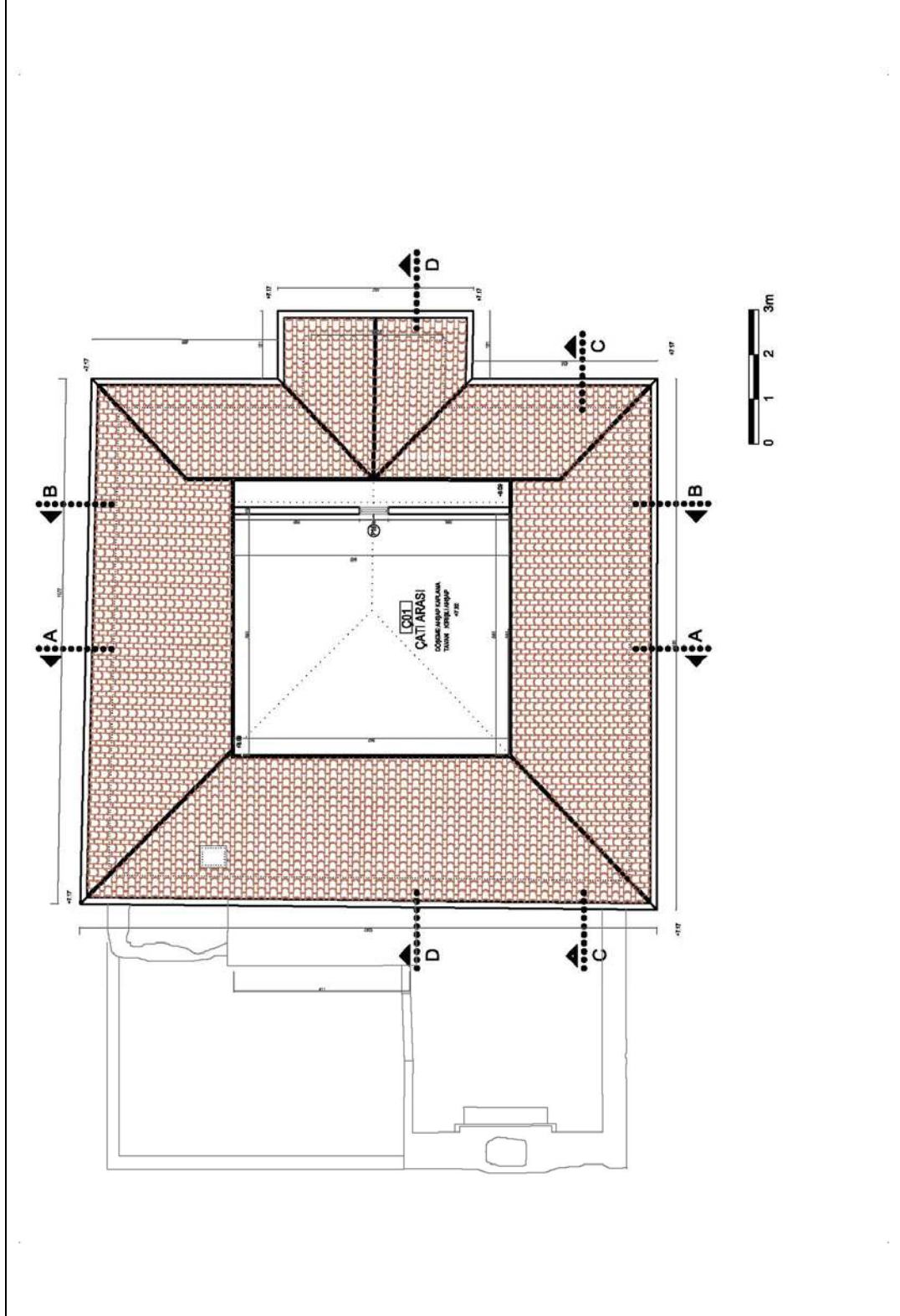
Şekil 3.3. Rölöve zemin kat planı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



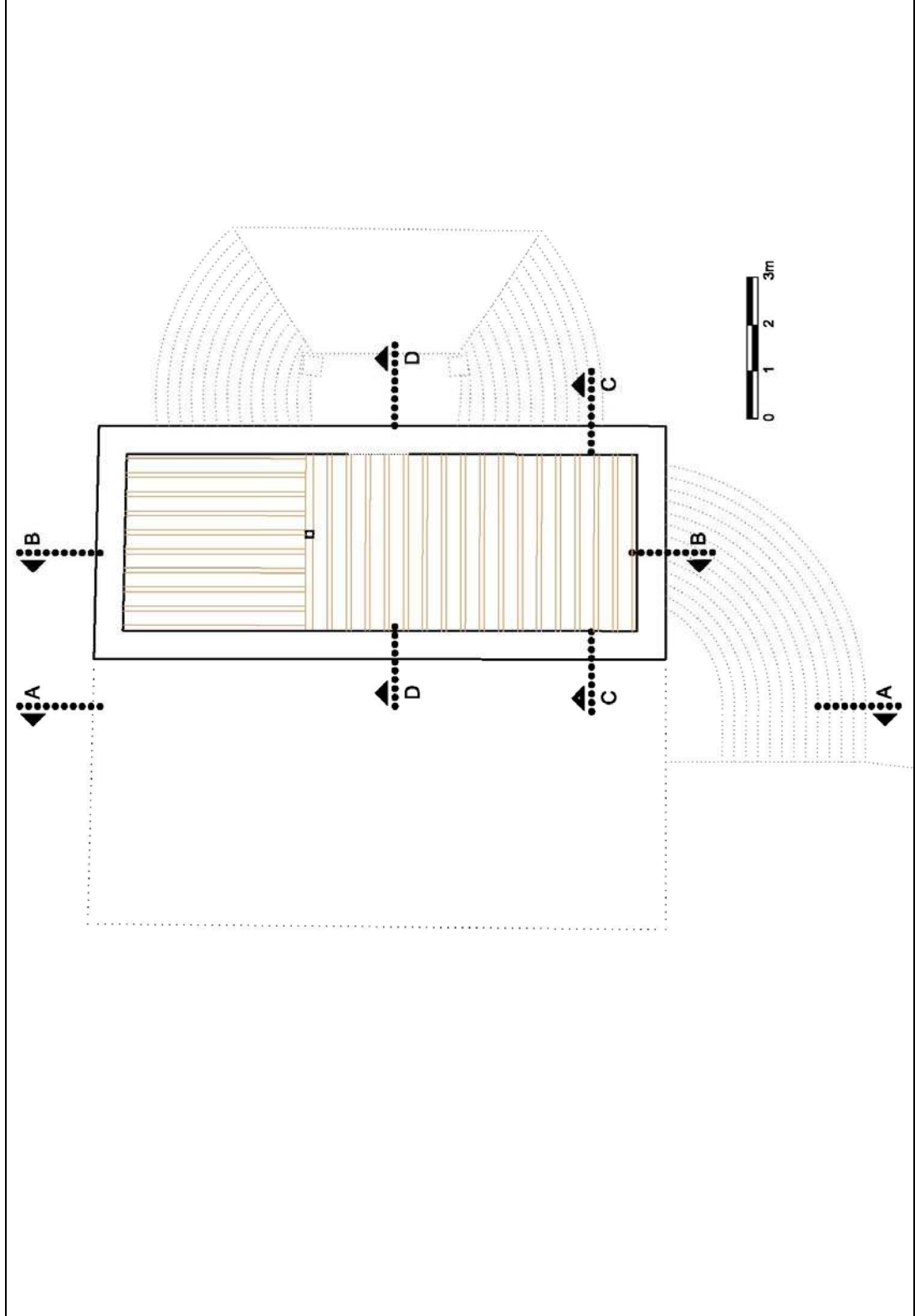
Şekil 3.4. Rölöve 1. kat planı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



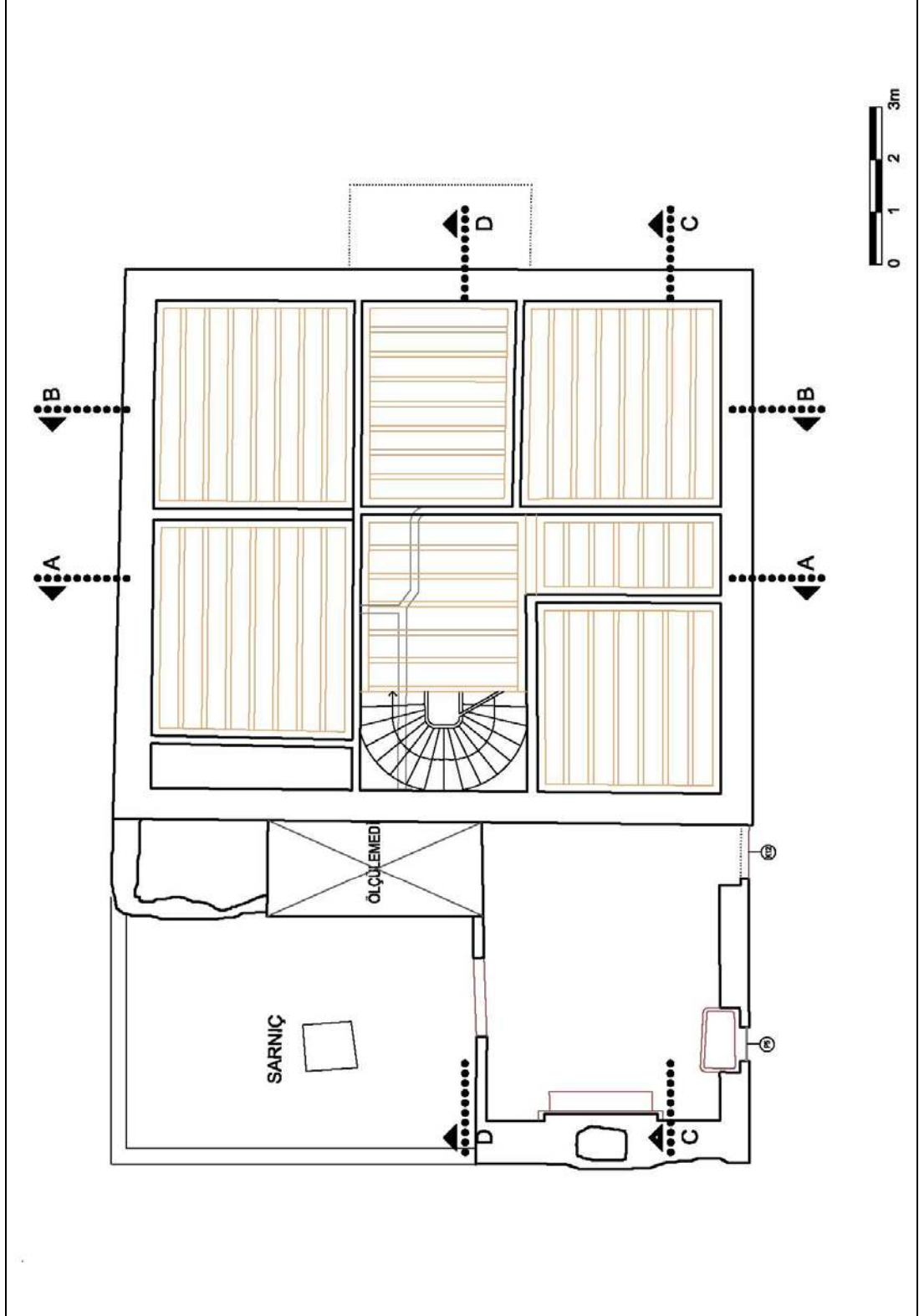
Şekil 3.5. Rölöve çatı katı planı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



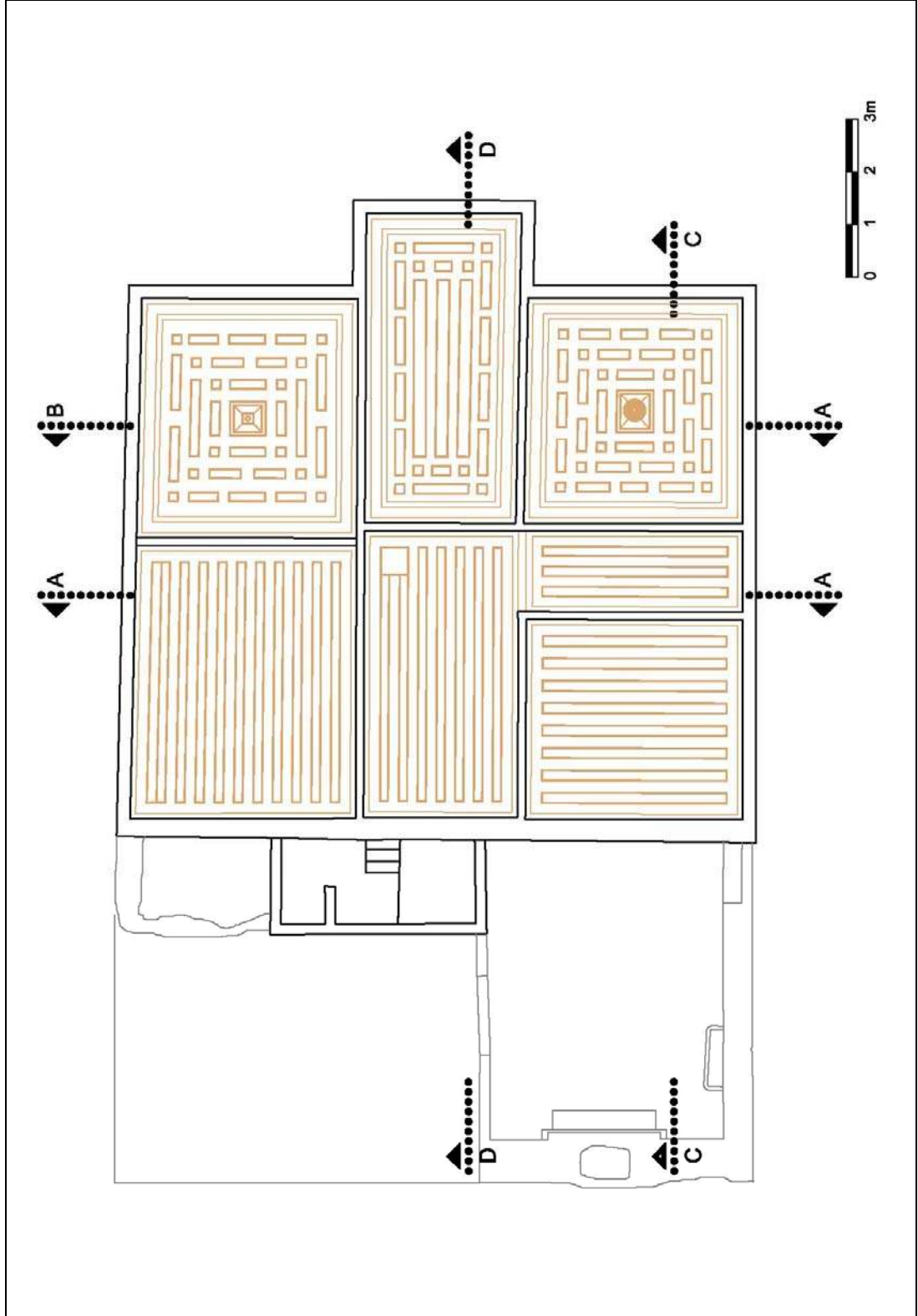
Şekil 3.6. Rölöve bodrum kat tavan planı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



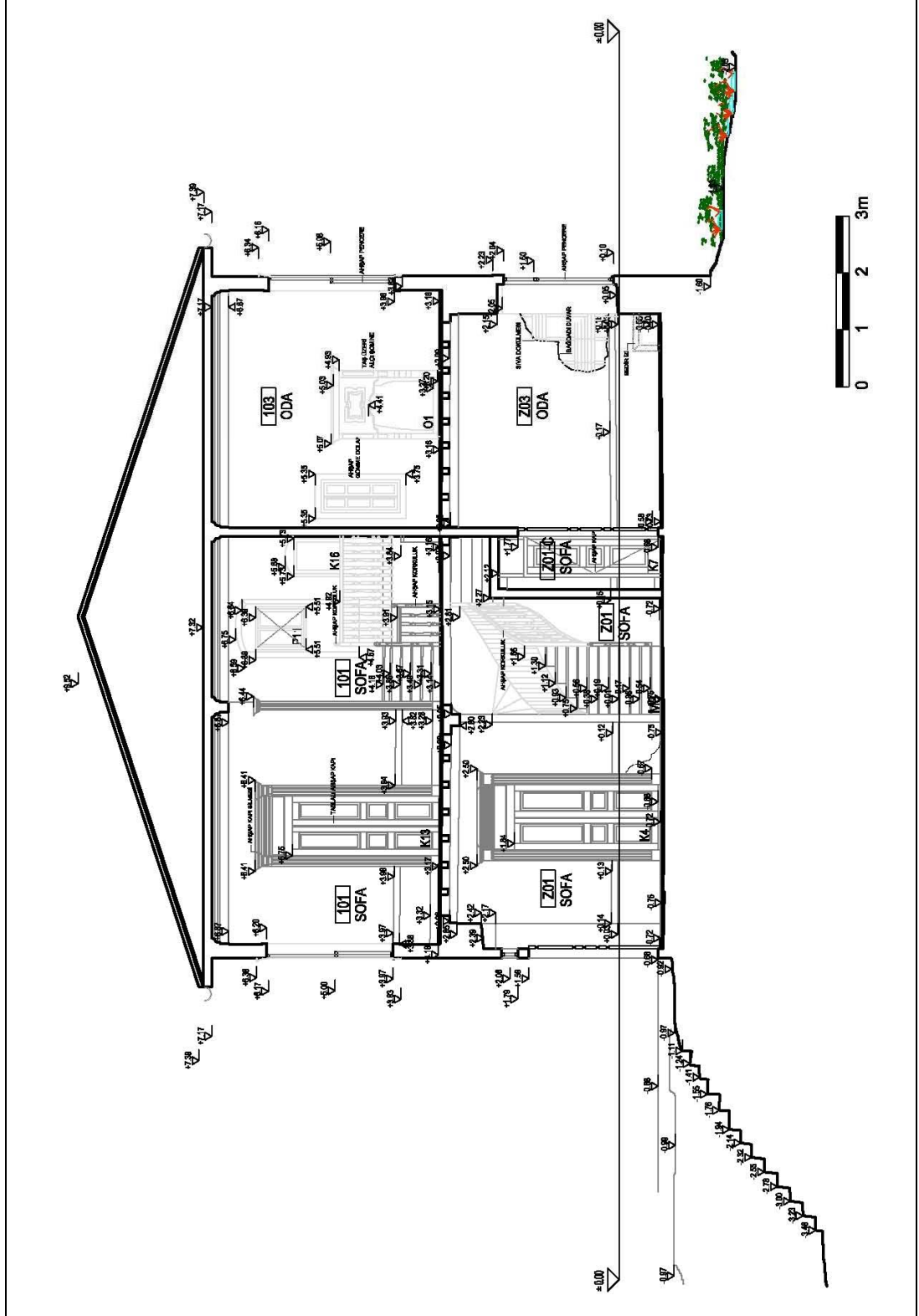
Şekil 3.7. Rölöve zemin kat tavan planı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



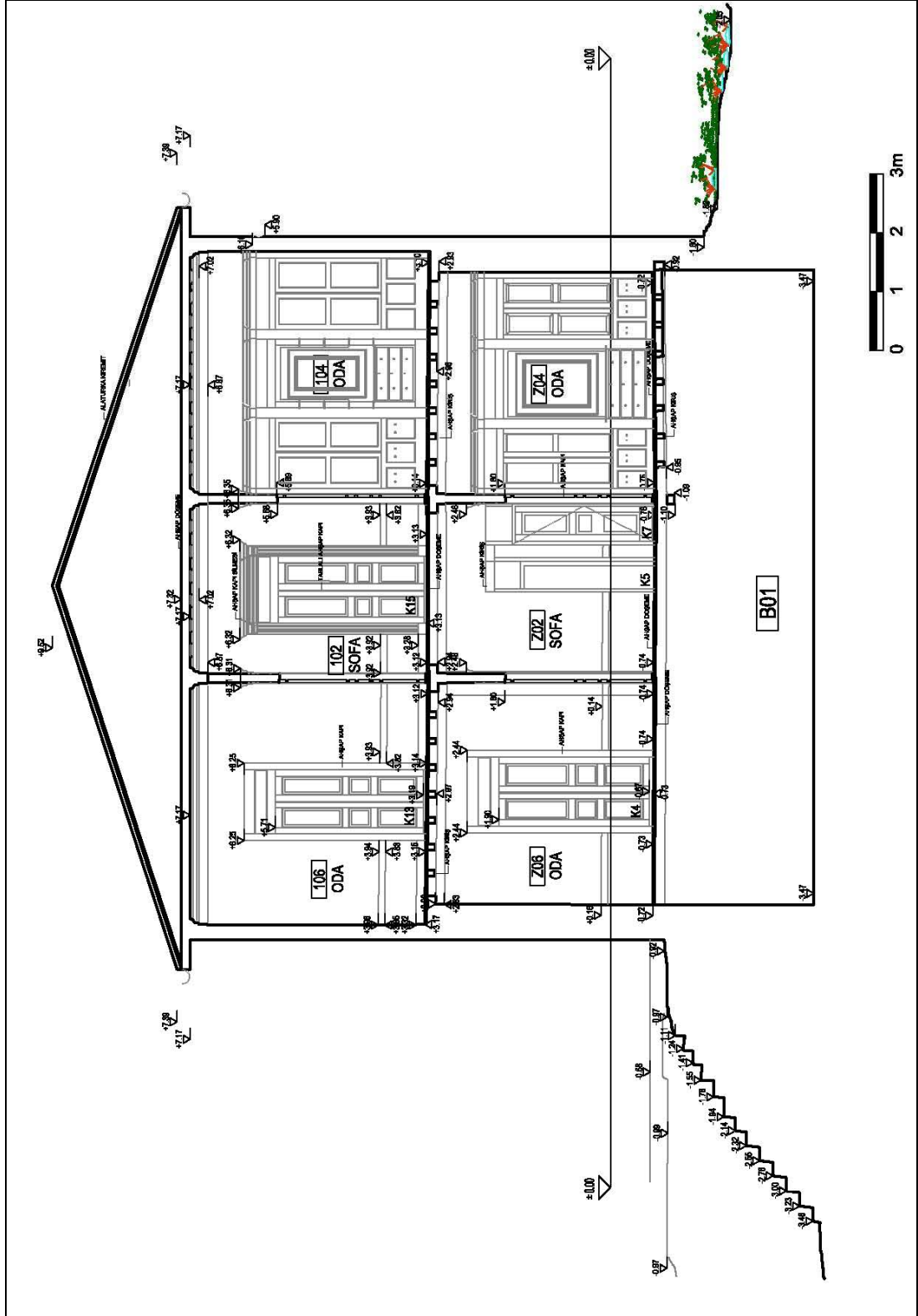
Şekil 3.8. Rölöve zemin kat tavan planı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



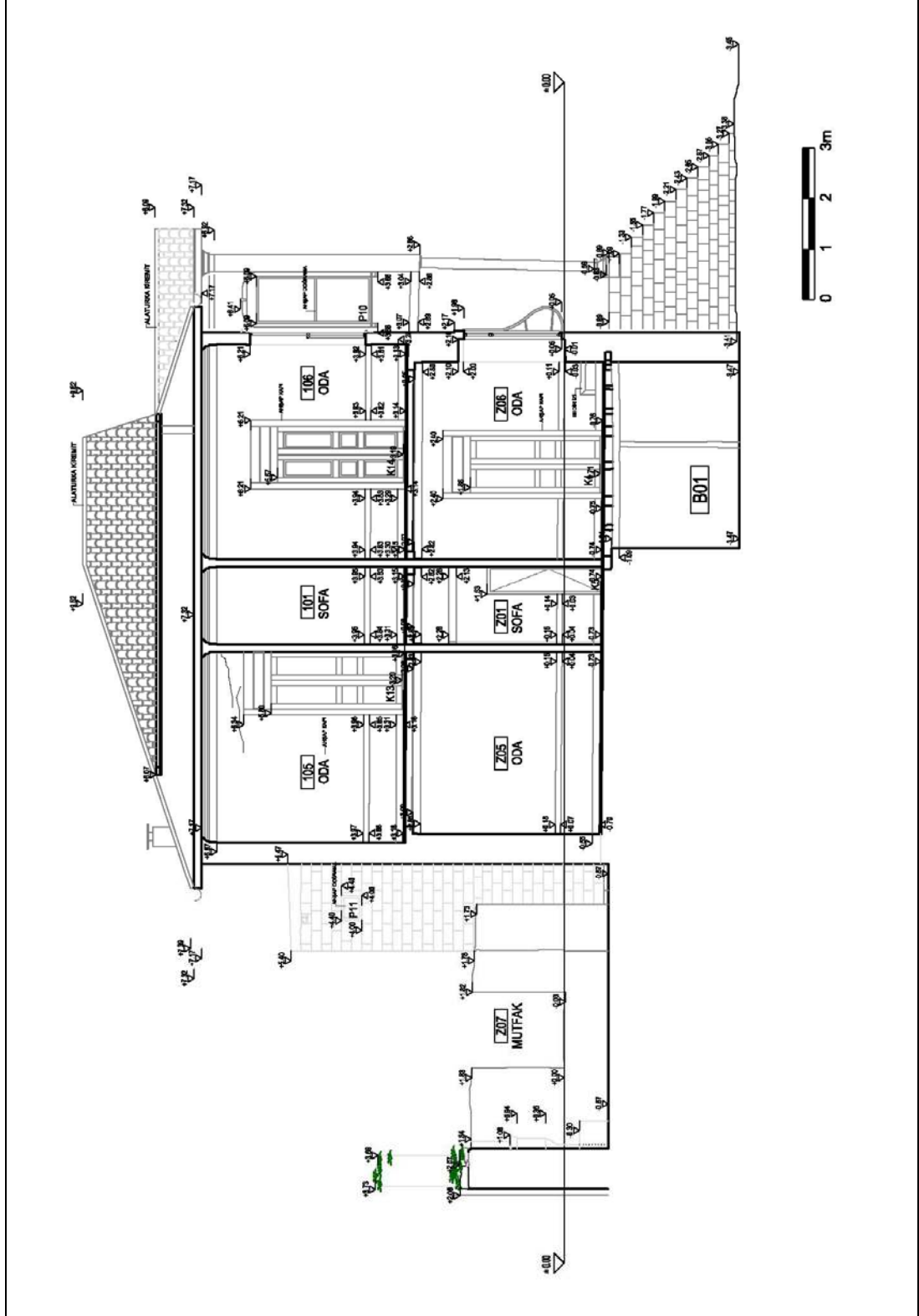
Şekil 3.9. Rölöve A-A kesiti

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



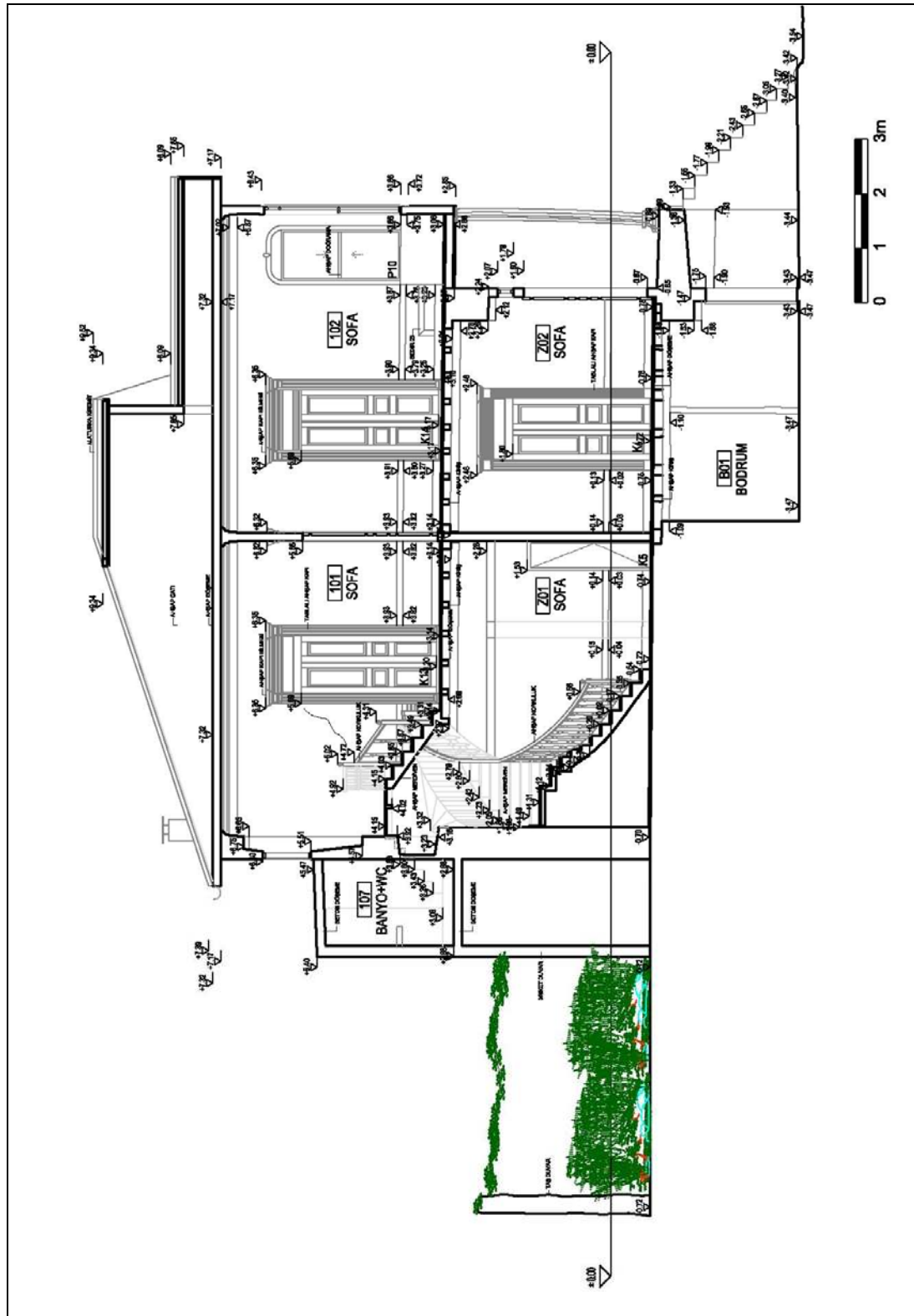
Şekil 3.10. Rölöve B-B kesiti

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



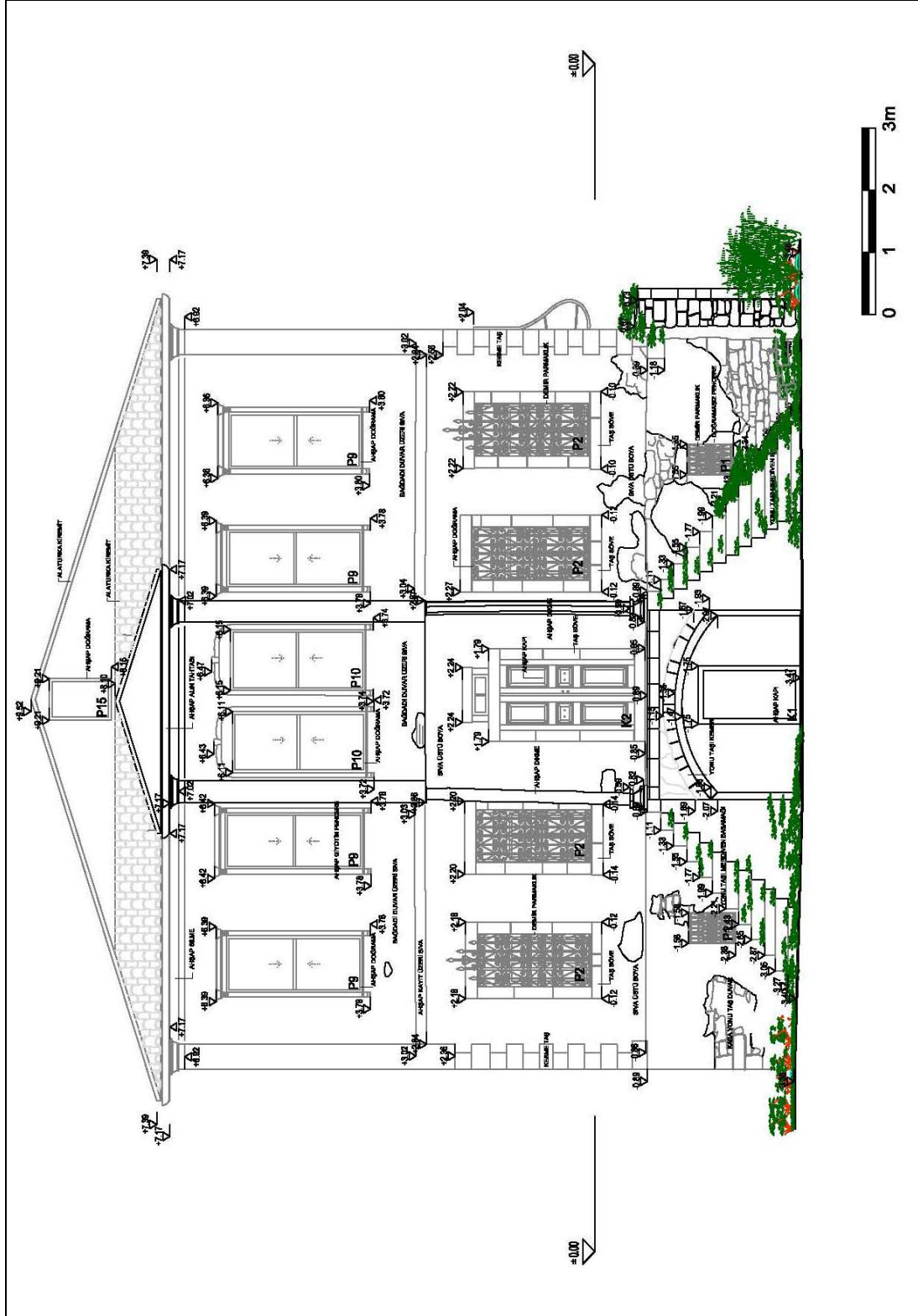
Şekil 3.11. Rölöve C-C kesiti

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Şekil 3.12. Rölöve D-D kesiti

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Şekil 3.13. Rölöve güneydoğu (ön) cephesi

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Şekil 3.14. Rölöve kuzeybatı cephesi

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



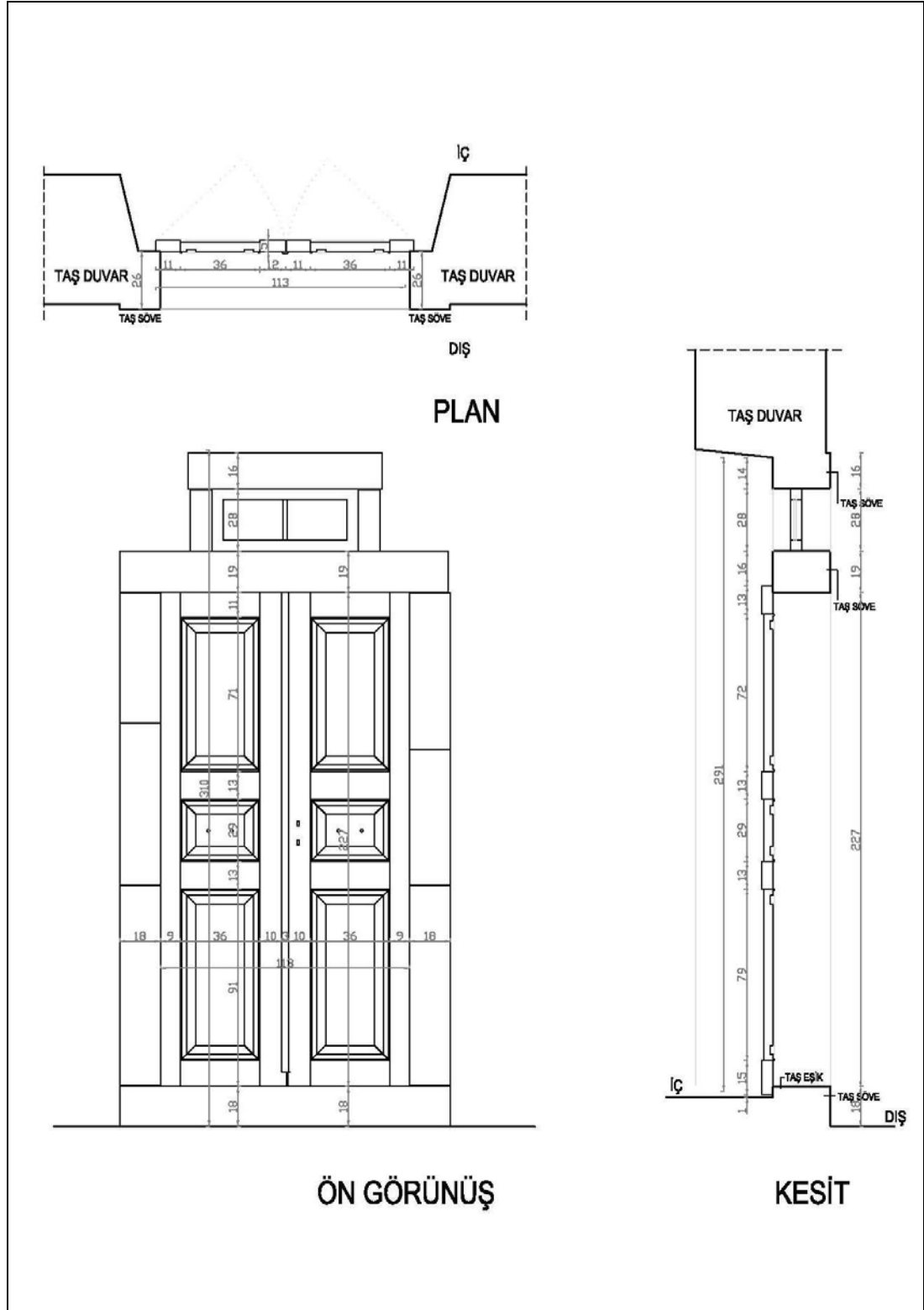
Şekil 3.15. Rölöve kuzeydoğu cephesi

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



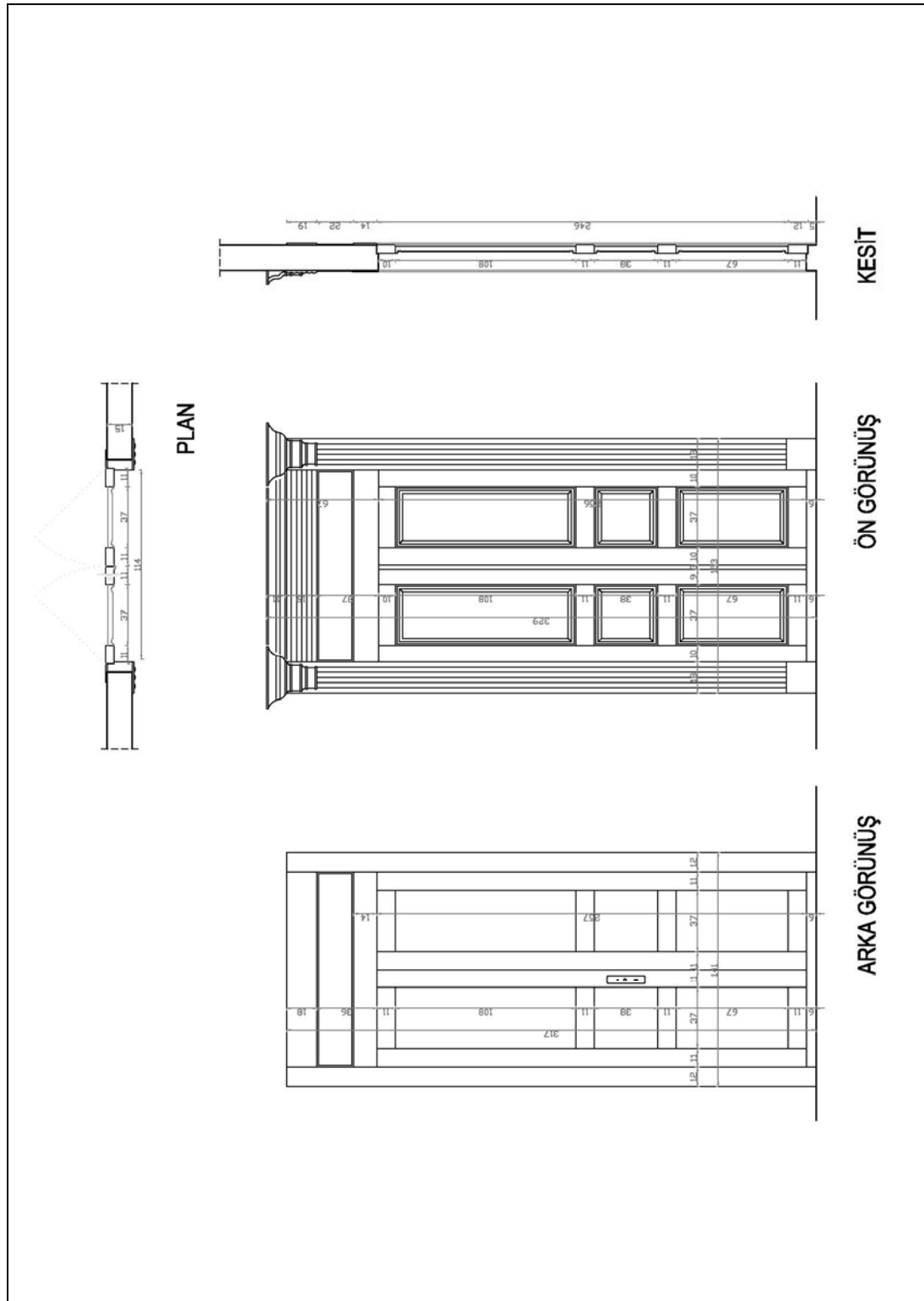
Şekil 3.16. Rölöve kuzeybatı (arka) cephesi

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



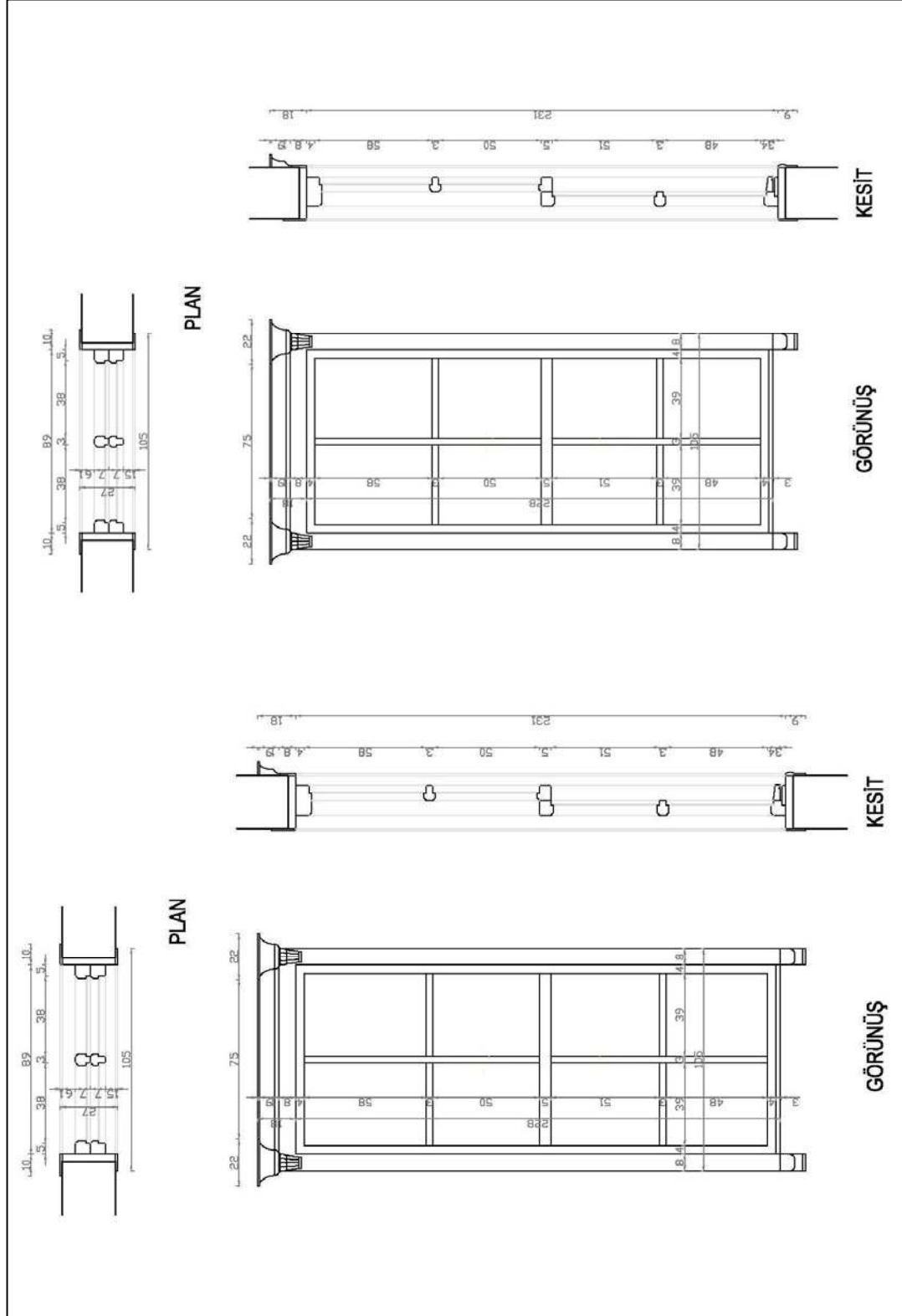
Şekil 3.17. Rölöve K2 kapısı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



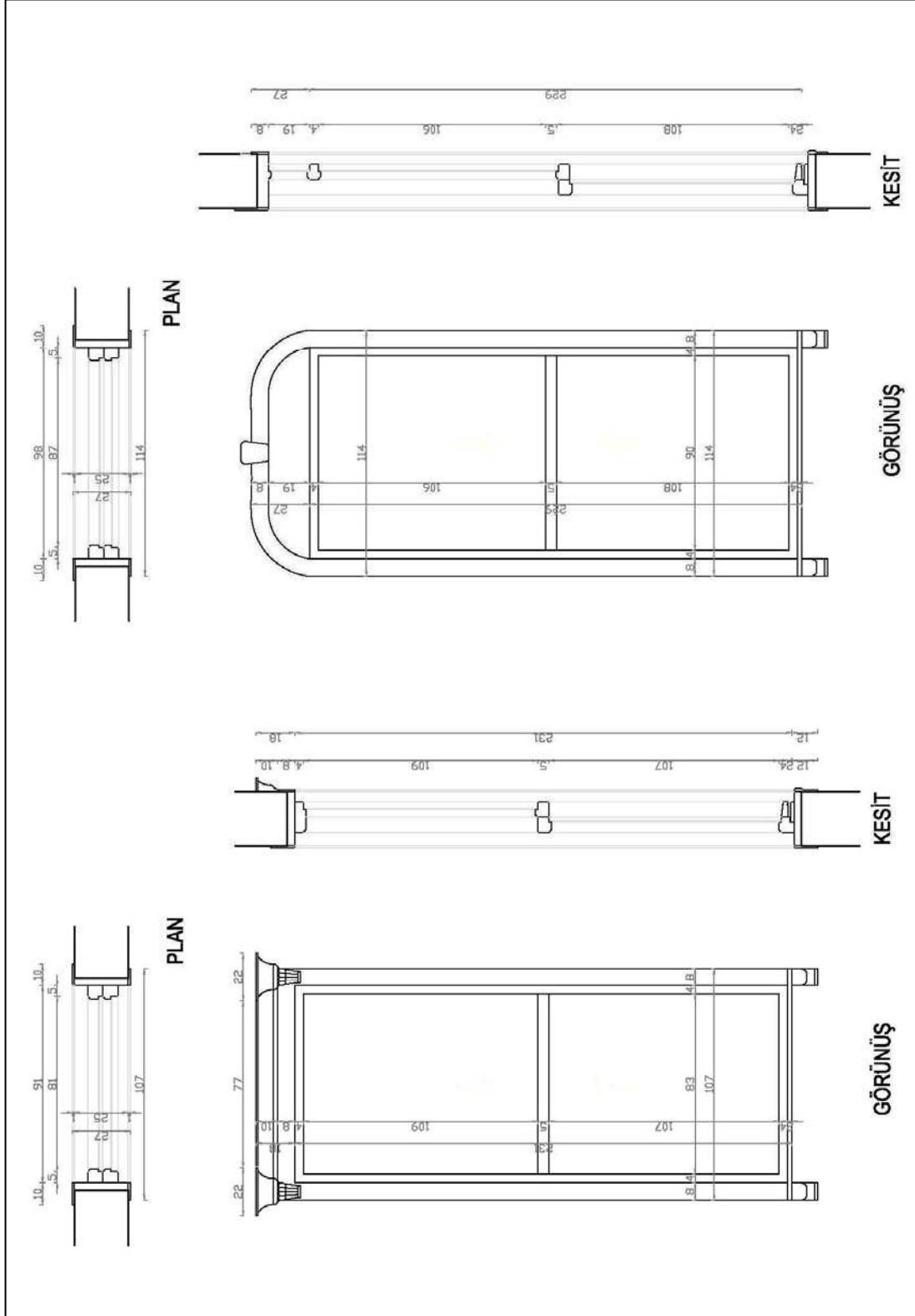
Şekil 3.20. Rölöve K14 kapısı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



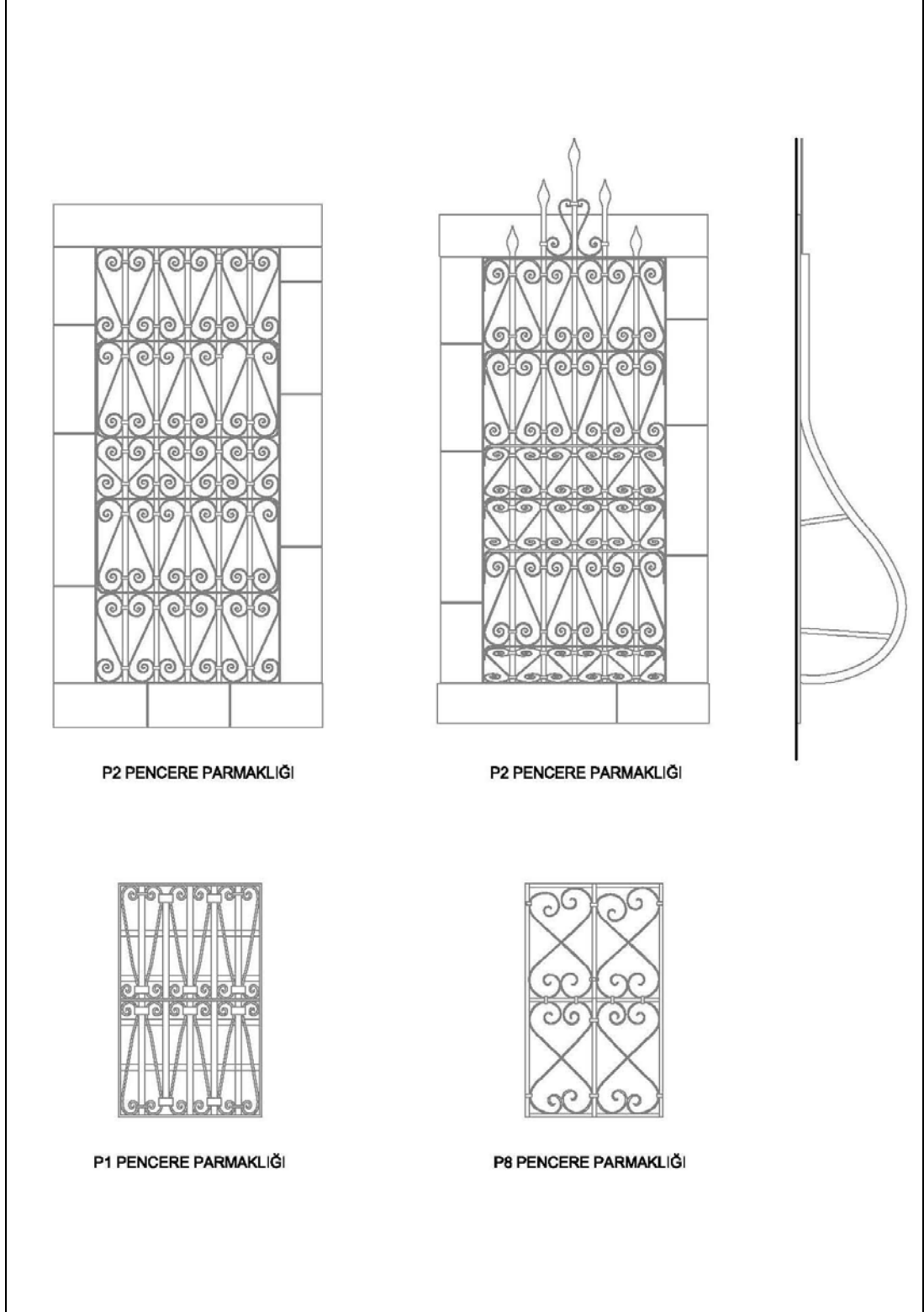
Şekil 3.22. Rölöve P2 ve P7 penceresi

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



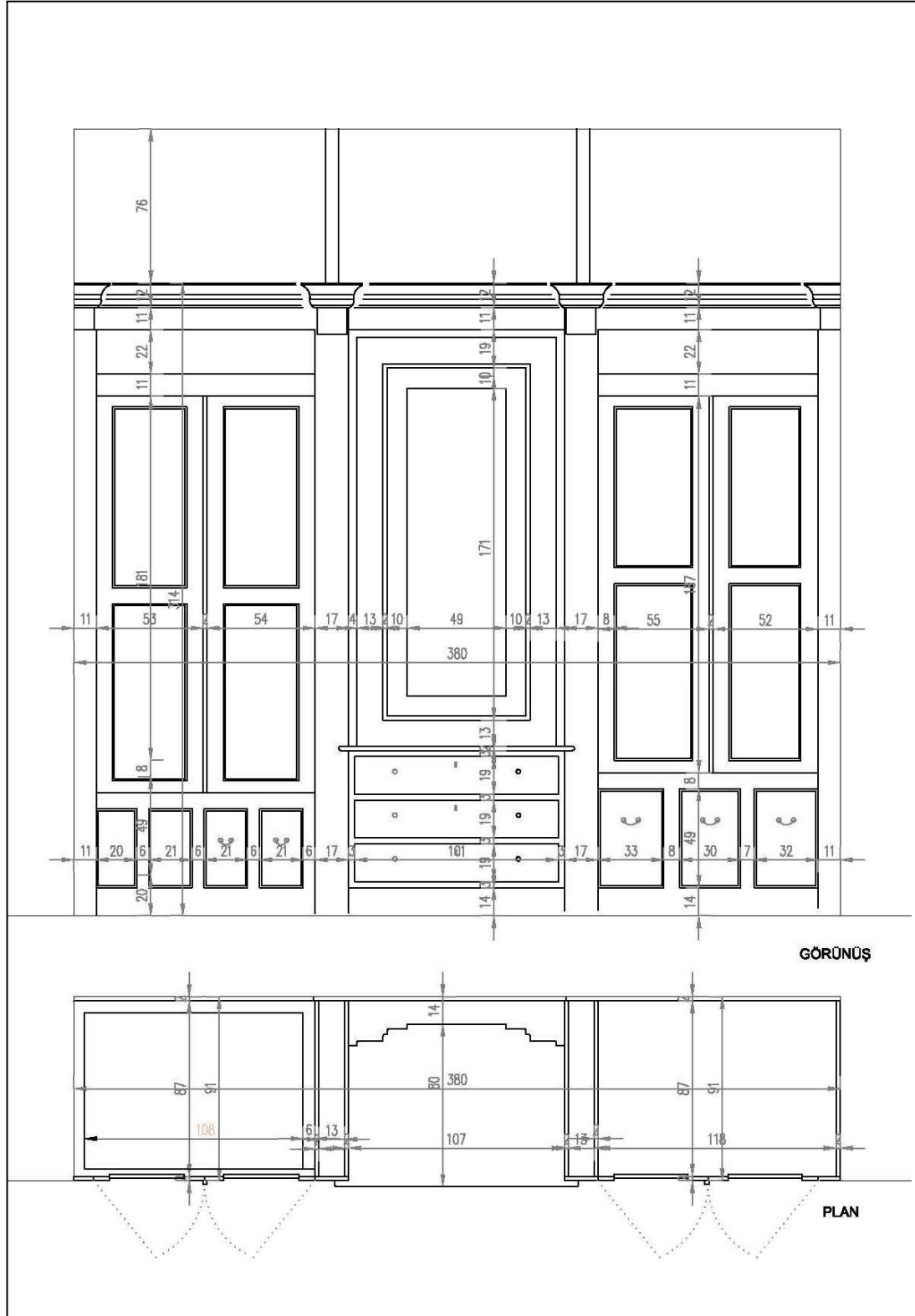
Şekil 3.23. Rölöve P8 ve P9 penceresi

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



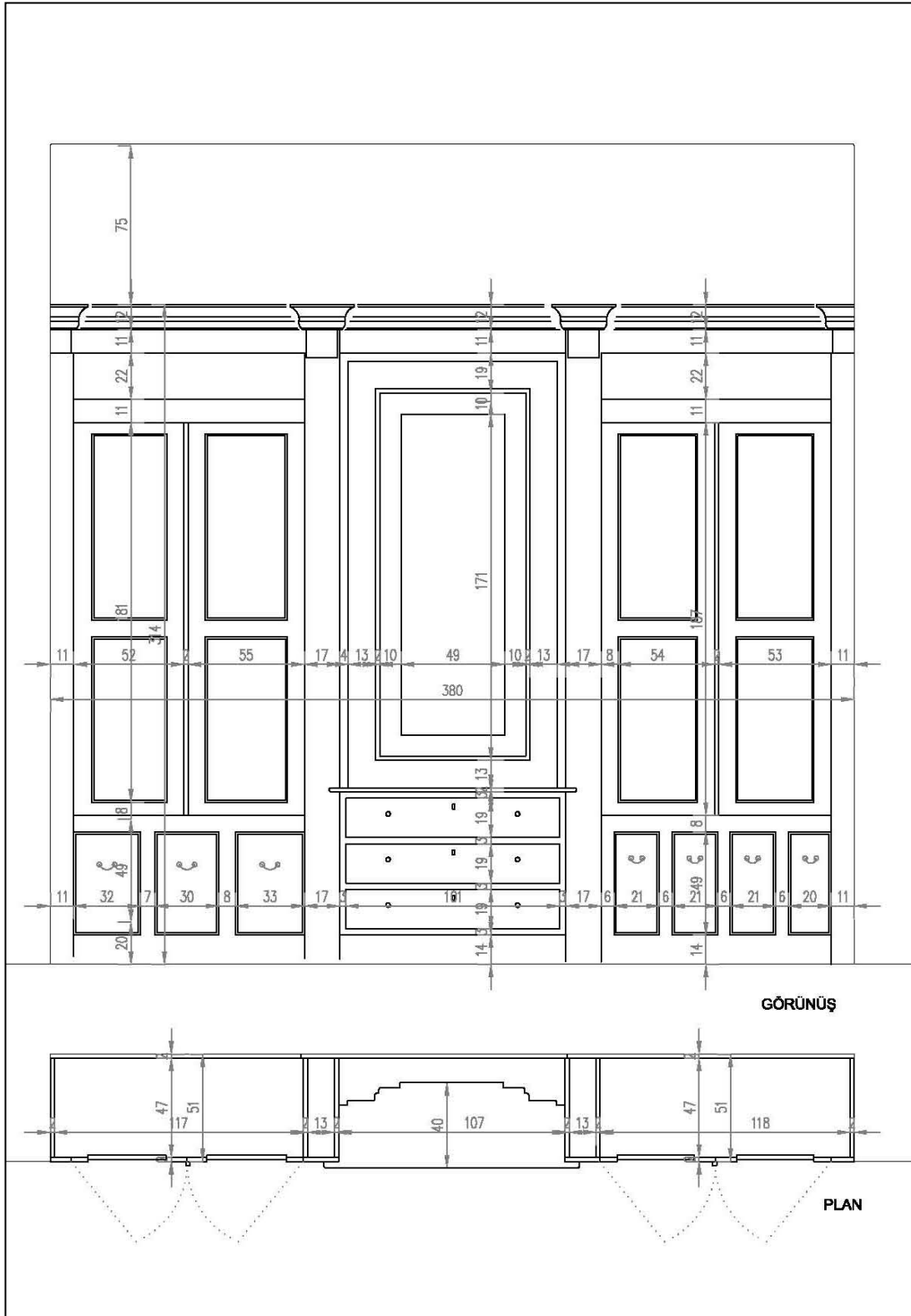
Şekil 3.24. Rölöve pencere parmaklıkları (P1, P2 ve P8)

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



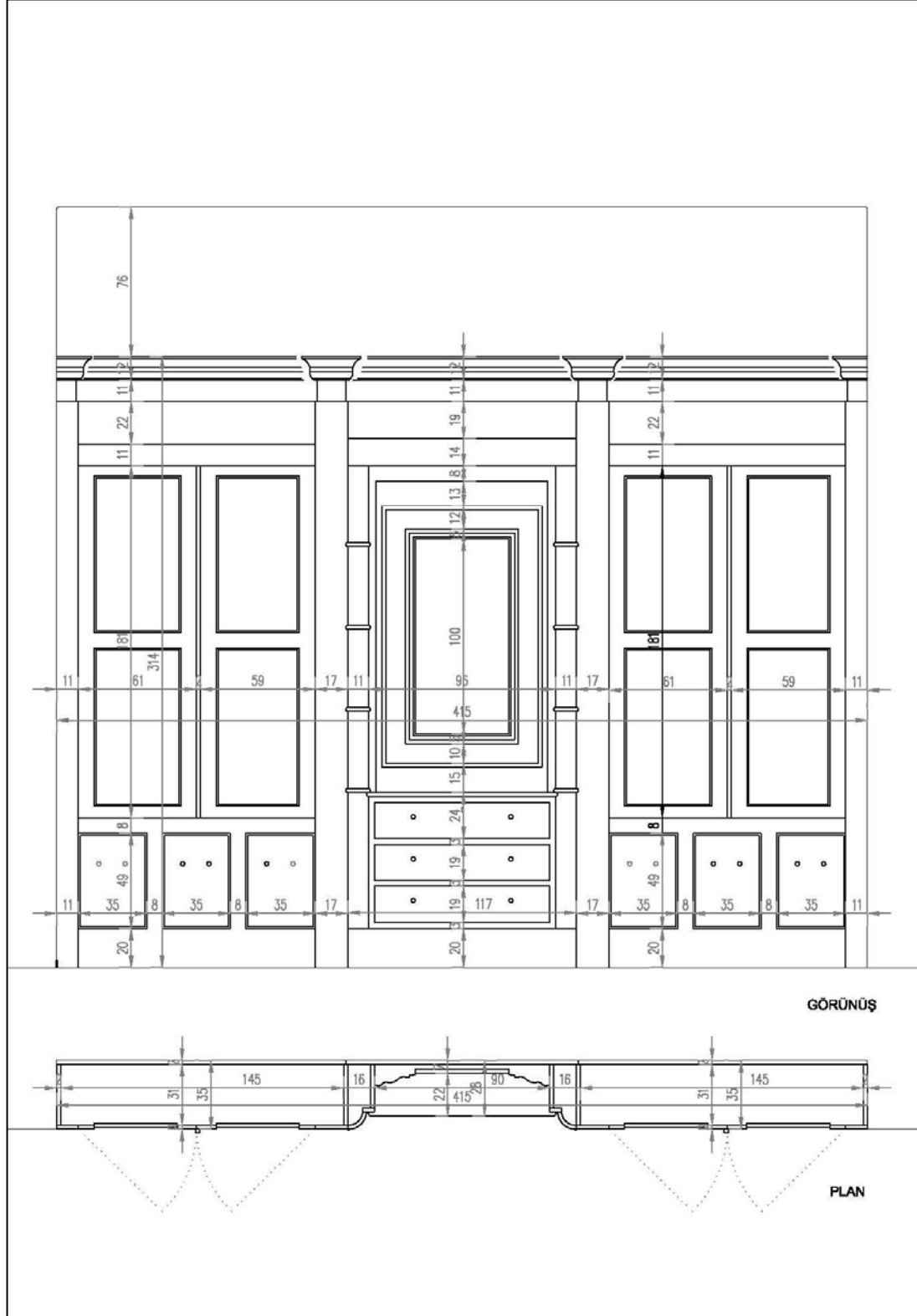
Şekil 3.26. Rölöve Z03 numaralı oda dolabı (gusülhane)

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



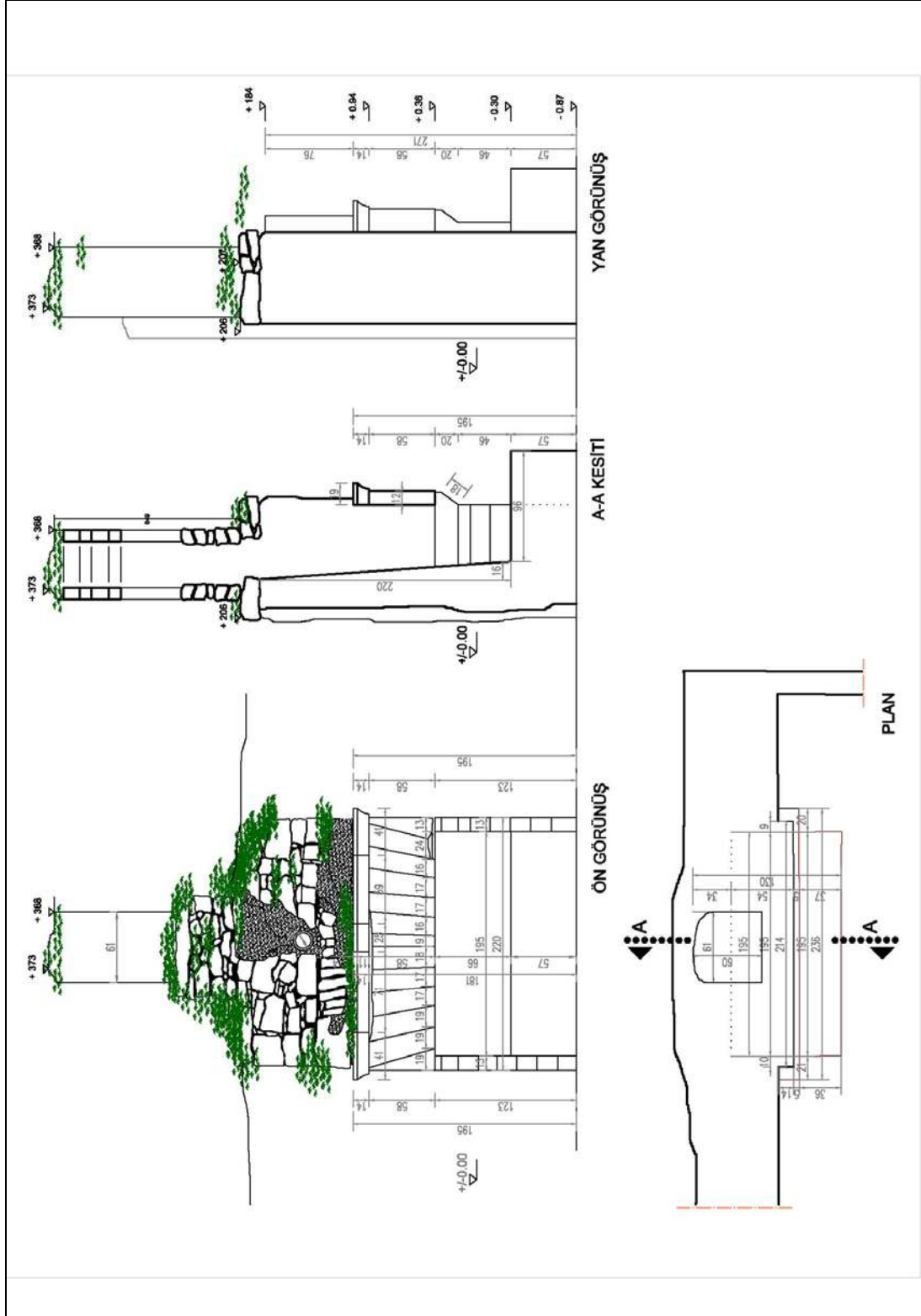
Şekil 3.27. Rölöve Z04 numaralı oda dolabı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



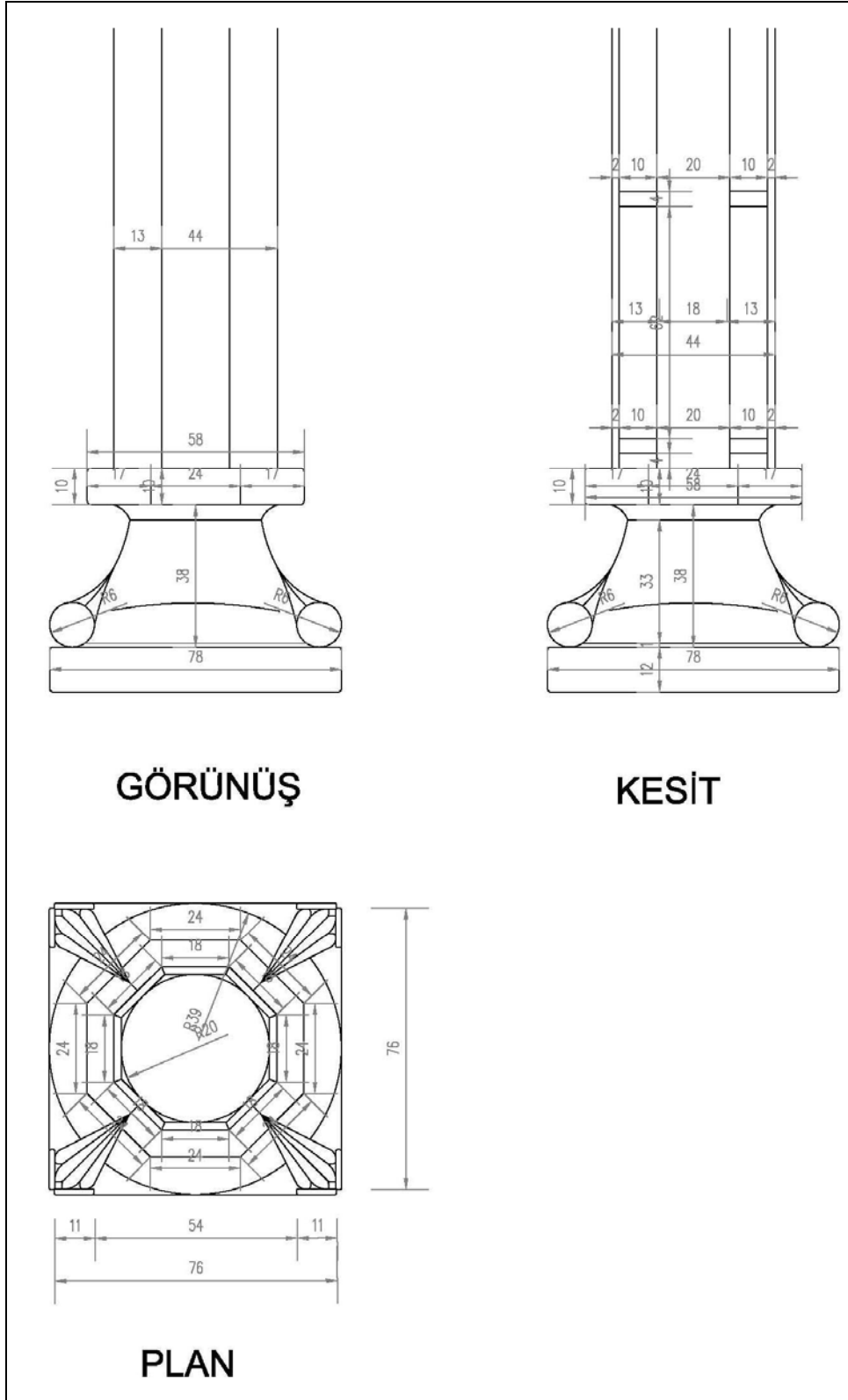
Şekil 3.29. Rölöve 104 numaralı oda dolabı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Şekil 3.31. Rölöve ocak-2 detayı (Z07 Mutfak)

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Şekil 3.32. Rölöve ahşap dikme ve taş kaide detayı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.1. Yapı dış tanımsal analiz çizelgesi 1

GÜNEYDOĞU (ÖN) CEPHE				
	CEPHE ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV1 BODRUM KAT uzunluk: 1190 cm malzeme: kabayonu taş+sıva	P1 K1 P1 M1 DV1	49 x 79 cm 93 x 172 cm 49 x 80 cm 26 (b) x 22 (r) x 13 adet 1190 x 263 cm	Pencere doğramaları yok Kapı kasa+kanadı değişmiş Pencere doğramaları yok Yonu taşı merdiven basamakları kısmen bozuk Moloz taş duvar özgünlüğü korunmuş ancak yer yer sıva dökülmeleri mevcuttur.	K1 özgün değil M1 özgün Duvar özgün
DV2 ZEMİN KAT uzunluk: 1190 cm malzeme: kabayonu taş+sıva	P2 P2 K2 P2 P2 AD1 AD2 DV2	84 x 195 cm 85 x 199 cm 113 x 227 cm 85 x 195 cm 85 x 193 cm Ø 10 x 343 cm Ø 8 x 347 cm 1190 x 375 cm	P2 sağlam P2 sağlam K2 kısmen sağlam P2 Pencere doğramaları (kasa+kanat) kısmen kayıp Ahşap dikme parçaları kısmen kayıp Özgün ahşap dikme yerine ağaç gövdesi konulmuş Moloz taş duvar özgünlüğü korunmuş ancak yer yer sıva dökülmeleri mevcuttur	AD2 değişmiş Duvar özgün

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.2. Yapı dış tanımsal analiz çizelgesi 1

	CEPHE ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV3 1. KAT uzunluk: 435 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	P9	91 x 219 cm	Pencere doğramalarında nemden kaynaklanan çürümeler var.	P9 özgün değil
	P9	92 x 219 cm		P9 özgün değil
	DV3	435 x 389 cm	Sıvada çatlaklar ve dökülmeler var.	Duvar özgün
DV4 1. KAT (Çıkma) uzunluk: 325 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	P10	97 x 244 cm	Pencere doğramalarında nemden kaynaklanan çürümeler var.	P10 özgün değil
	P10	98 x 245 cm		P10 özgün değil
	DV4	325 x 407 cm	Sıvada çatlaklar ve dökülmeler var.	Duvar özgün
DV5 1. KAT uzunluk: 429 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	P9	91 x 219 cm	Pencere doğramalarında nemden kaynaklanan çürümeler var.	P9 özgün değil
	P9	92 x 219 cm		P9 özgün değil
	DV5	429 x 387 cm	Sıvada çatlaklar ve dökülmeler var.	Duvar özgün
DV6 ÇATI KATI uzunluk: 816 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	P15	67 x 106 cm	Pencere doğramasında nemden kaynaklanan çürümeler var.	P15 özgün değil
	DV6	816 x 135(h) cm (ÜÇGEN)	Sıvada çatlaklar ve dökülmeler var.	Duvar özgün
ÇATI				
malzeme: ahşap konstrüksiyon+ alaturka kiremit	ÇS YO YİB		Çatı silmeleri yer yer bozulmuş Çinko yağmur oluğu kısmen yok olmuş Yağmur iniş borusu yok	
* Boyutlar: en x derinlik x yükseklik *DV: duvar *P: pencere *K: kapı *Ç: Çatı silmesi *M: merdiven * YO: Yağmur oluğu * YİB: Yağmur iniş borusu				

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.3. Yapı dış tanımsal analiz çizelgesi 2

GÜNEYBATI CEPHE				
	CEPHE ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV1 BODRUM KAT uzunluk: 705 cm malzeme: kabayonu taş+sıva	M2 DV1	26 (b) x 20 (r) x 14 adet 705 x 280 cm	Yonu taşı merdiven basamakları kısmen çökmüş ve bozuk durumda Moloz taş duvar özgünlüğü korunmuş ancak yer yer sıva dökülmeleri mevcuttur.	M2 özgün Duvar özgün
DV2 ZEMİN KAT uzunluk: 1060 cm malzeme: kabayonu taş+sıva	P2 P2 K3 P2 P2 DV2	85 x 198 cm 85 x 198 cm 113 x 228 cm 85 x 200 cm 84 x 197 cm 1190 x 384 cm	P2 Pencere doğramaları (kasa+kanat) kısmen kayıp K3 kasa+kanadı değişmiş P2 Pencere doğramalarında nemden kaynaklanan çürümeler var Moloz taş duvardır. Özgünlüğü korunmuş ancak yer yer sıva dökülmeleri mevcuttur.	K3 özgün değil Duvar özgün

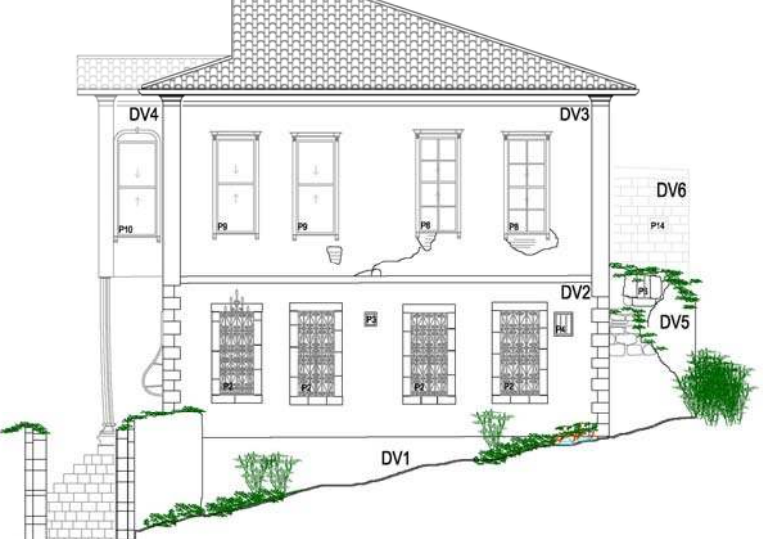
EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.4. Yapı dış tanımsal analiz çizelgesi 2

	CEPHE ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV3 1. KAT uzunluk: 1063 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	P9 P9 P8 P8 P8 DV3	90 x 229 cm 92 x 233 cm 90 x 225 cm 91 x 227 cm 89 x 226 cm 1063 x 379 cm	 Pencere doğramalarında nemden kaynaklanan çürümeler ve kayıplar var. Sıvada çatlaklar ve dökülmeler var.	 P9 özgün değil Duvar özgün
DV4 1. KAT (Çıkma) uzunluk: 151 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	 P10 DV4	 93 x 239 cm 151 x 407 cm	 Pencere doğramalarında nemden kaynaklanan çürümeler var. Sıvada çatlaklar ve dökülmeler var.	 P10 özgün değil Duvar özgün
DV5 ZEMİN KAT (Mutfak) uzunluk: 644 cm malzeme: kabayonu taş	 K12 P5 DV5	 63 x 106 cm 79 x 225 cm 644 x 295 cm	 (K12) sadece duvar boşluğu var (P5) sadece duvar boşluğu var Duvar üzerinde yer yer çimento harç ve derzler mevcut	 Özgün kabayonu taş duvarın +2.05 cm'den sonrası mevcut değil
DV6 Zemin+1. Kat uzunluk: 174 cm malzeme: briket	 P12 DV6	 50 x 40 cm 174 x 627 cm	 Duvarlar briket olup, pencereler sonradan ekleme.	 P12 özgün değil Duvar özgün değil
ÇATI	ÇS YO YİB		Çatı silmeleri yer yer bozulmuş Çinko yağmur oluğu kısmen yok olmuş Yağmur iniş borusu yok	
malzeme: ahşap konstrüksiyon+ alaturka kiremit				
* Boyutlar: en x derinlik x yükseklik *DV: duvar *P: pencere *K: kapı *Ç: Çatı silmesi *M: merdiven * YO: Yağmur oluğu * YİB: Yağmur iniş borusu				

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.5. Yapı dış tanımsal analiz çizelgesi 3

GÜNEYDOĞU CEPHE				
	CEPHE ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞİMLİK
DV1 BODRUM KAT uzunluk: 1048 cm malzeme: kabayonu taş+sıva	M1 DV1	26 (b) x 22 (r) x 13 adet 1048 cm	Yonu taşı merdiven basamakları kısmen bozuk Moloz taş duvar özgünlüğü korunmuş ancak yer yer sıva dökülmeleri mevcuttur.	M2 özgün Duvar özgün
DV2 ZEMİN KAT uzunluk: 1048 cm malzeme: kabayonu taş+sıva	P2 P2 P3 P2 P2 AD 1 DV2	91 x 197 cm 85 x 194 cm 19 x 24 cm 85 x 199 cm 79 x 194 cm Ø 10 x 343 cm 1048 x 363 cm	P2 sağlam P2 sağlam P3'ün doğraması yok P2 sağlam P2 sağlam Ahşap dikme parçaları kısmen kayıp Moloz taş duvar özgünlüğü korunmuş ancak yer yer sıva dökülmeleri mevcuttur.	P2 özgün P2 özgün P3 özgün değil P2 özgün P2 özgün Duvar özgün

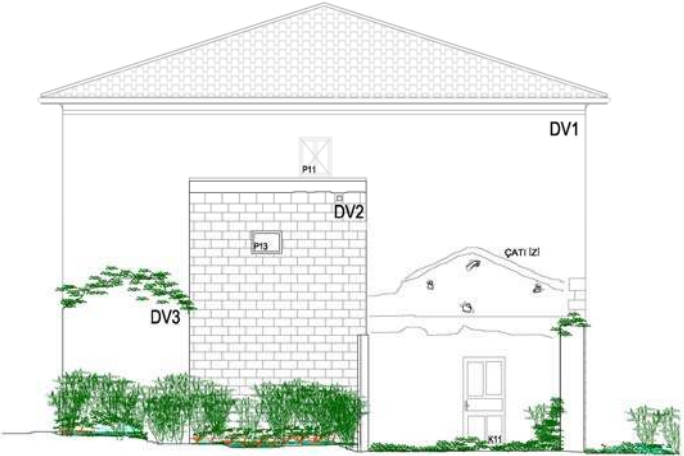
EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.6. Yapı dış tanımsal analiz çizelgesi 3

	CEPHE ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV3 1. KAT uzunluk: 1048 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	P8	91 x 220 cm		
	P8	89 x 220 cm	Pencere doğramalarında nemden kaynaklanan çürümeler ve kayıplar var.	P9 özgün değil
	P9	91 x 219 cm		Duvar özgün
	P9	92 x 219 cm	Sıvada çatlaklar ve dökülmeler var.	
	DV3	1048 x 403 cm		
DV4 1. KAT (Çıkma) uzunluk: 151 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	P10	93 x 245 cm	Pencere doğramalarında nemden kaynaklanan çürümeler var.	P10 özgün değil
	DV4	151 x 405 cm	Sıvada çatlaklar ve dökülmeler var.	Duvar özgün
DV5 ZEMİN KAT (WC) uzunluk: 202 cm malzeme: kabayonu taş	P6	31 x 53 cm	(P6) sadece duvar boşluğu var	Özgün kabayonu taş duvarın +3.02 cm'den sonrası mevcut değil
	DV5	202 x 386 cm	Duvar üzerinde yer yer çimento harç ve derzler mevcut	
DV6 Zemin+1. Kat uzunluk: 187 cm malzeme: briket	P14	47 x 40 cm		P14 özgün değil
	DV6	187 x 587 cm	Duvarlar briket olup, pencereler sonradan ekleme.	Duvar özgün değil
ÇATI				
malzeme: ahşap konstrüksiyon+ alaturka kiremit	ÇS YO YİB		Çatı silmeleri yer yer bozulmuş Çinko yağmur oluğu kısmen yok olmuş Yağmur iniş borusu yok	
* Boyutlar: en x derinlik x yükseklik *DV: duvar *P: pencere *K: kapı *Ç: Çatı silmesi *M:merdiven * YO: Yağmur oluğu * YİB: Yağmur iniş borusu				

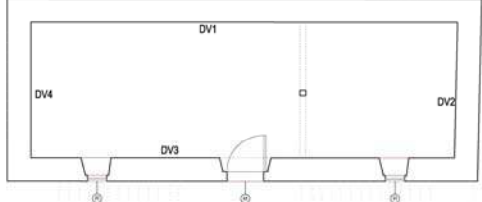
EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.7. Yapı dış tanımsal analiz çizelgesi 4

KUZEBATI (ARKA) CEPHE				
	CEPHE ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV1 ZEMİN KAT uzunluk: 1213 cm malzeme: kabayonu taş+sıva	K11 P11 DV1	83 x 207 cm 75 x 89 cm 1213 x 785 cm	K11 kasa +kanadı değişmiş P11 kasa +kanadı değişmiş Moloz taş duvar özgünlüğü korunmuş ancak yer yer sıva dökülmeleri mevcuttur. Ayrıca mutfak mekanının çatı izi mevcut.	K11 özgün değil P11 özgün değil Duvar özgün (Kapı boşluğu sonradan açılmış)
DV2 Zemin+1. Kat uzunluk: 410 cm malzeme: briket	P13 DV2	69 x52 cm 410 x 623 cm	Duvarlar briket olup, pencereler sonradan ekleme. Moloz taş duvar özgünlüğü korunmuş ancak yer yer sıva dökülmeleri mevcuttur.	P13 özgün değil Duvar özgün
DV3 ZEMİN KAT (WC) uzunluk: 294 cm malzeme: kabayonu taş	DV3	294 x 370 cm		Özgün kabayonu taş duvarın +3.02 cm'den sonrası mevcut değil
ÇATI malzeme: ahşap konstrüksiyon+ alaturka kiremit	ÇS YO YİB		Çatı silmeleri yer yer bozulmuş Çinko yağmur oluğu kısmen yok olmuş Yağmur iniş borusu yok	
* Boyutlar: en x derinlik x yükseklik *DV: duvar *P: pencere *K: kapı *Ç: Çatı silmesi *M:merdiven * YO: Yağmur oluğu * YİB: Yağmur iniş borusu				

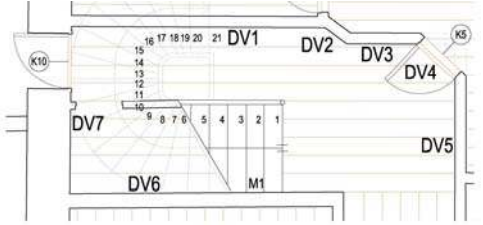
EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.8. Yapı iç tanımsal analiz çizelgesi 1

BODRUM KAT				
B01				
PLAN: Dikdörtgen plan tipi 1080 x 349 cm.				
	YAPI ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV1 kalınlık: 60 cm uzunluk: 1080 cm malzeme: taş			Moloz taş duvarda zemin suyunun sebep olduğu nemlenme var	Duvar özgün
DV2 kalınlık: 60 cm uzunluk: 349cm malzeme: taş			Moloz taş duvarda zemin suyunun sebep olduğu nemlenme var	Duvar özgün
DV3 kalınlık: 60 cm uzunluk: 1072 cm malzeme: taş	P1 K1 P1	49 x 79 cm 93 x 172 cm 49 x 80 cm	Pencere doğramaları yok Kapı kasa+kanadı değişmiş Pencere doğramaları yok	Duvar özgün
DV4 kalınlık: 60 cm uzunluk: 360 cm malzeme: taş			Moloz taş duvarda zemin suyunun sebep olduğu nemlenme var	Duvar özgün
ZEMİN malzeme: taş döşeme		1080x349 cm	Üzeri toprak örtülmüş	-
TAVAN malzeme: ahşap döşeme kirişleri		1080x349cm	Ahşap kirişlerde seğim var	Özgün
* Boyutlar: en x derinlik x yükseklik *DV: duvar *P: pencere *K: kapı *O: ocak *M: merdiven				

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.9. Yapı iç tanımsal analiz çizelgesi 2

ZEMİN KAT				
Z01 A SOFA				
PLAN: Dikdörtgen plan tipi 528 x 231 cm				
	YAPI ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV1 kalınlık: 15 cm uzunluk: 348+37=389 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva			Duvar konstrüksiyonunda seğim var. Sıvada çatlak ve dökülmeler var	Duvar özgün değil
DV2 kalınlık: 15 cm uzunluk: 74+154=228 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva			Duvar konstrüksiyonunda seğim var Sıvada çatlak ve dökülmeler var	Duvar özgün değil
DV3 kalınlık: 15 cm uzunluk: 528 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva			Duvar konstrüksiyonunda seğim var Sıvada çatlak ve dökülmeler var	Duvar özgün değil
DV4 kalınlık: 15 cm uzunluk: 231 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	K5	68 x 226 cm	K5 kapısı duvarla birlikte sonradan eklenmiş.	Duvar özgün değil Kapı özgün değil.
DV5 kalınlık: 15 cm uzunluk: 231 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva			Duvar konstrüksiyonunda seğim var Sıvada çatlak ve dökülmeler var	Duvar özgün

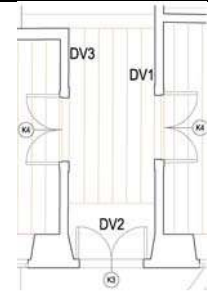
EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.10. Yapı iç tanımsal analiz çizelgesi 2

	YAPI ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV6 kalınlık: 20 cm uzunluk: 348+37=389 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva			Sıvada çatlak ve dökülmeler var	Duvar özgün
DV7 kalınlık: 60 cm uzunluk: 74+154=228 cm malzeme: taş+sıva	K10 P7	75 x 223 cm 70 x 52 cm	K10 kasa+kanadı değişmiş P7 boşluğu kapatılmış	Duvar özgün K10 özgün değil
M1 basamak/rıht: ahşap/ahşap (21 adet) korkuluk/küpeşte: ahşap alt kaplama: ahşap		Ortalama 121 x 25 cm	Basamakları kısmen bozuk, kırık ve seğim yapmış	Merdiven özgün
ZEMİN malzeme: ahşap kaplama		127x236 cm + 348x101 cm	Ahşap döşemede seğim var	Özgün
TAVAN malzeme: ahşap döşeme kirişleri		337x227 cm	Sağlam	Özgün
* Boyutlar: en x derinlik x yükseklik *DV: duvar *P: pencere *K: kapı *O: ocak *M: merdiven				

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.11. Yapı iç tanımsal analiz çizelgesi 3

ZEMİN KAT				
Z01 B SOFA				
PLAN: Dikdörtgen plan tipi 370 x 154 cm.				
	YAPI ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV1 kalınlık: 15 cm uzunluk: 370 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	K4	115x 253 cm	Duvar konstrüksiyonunda seğim var K4 sağlam	Duvar özgün Kapı özgün
DV2 kalınlık: 60 cm uzunluk: 154 cm malzeme: taş+sıva	K3	113 x 228 cm	K3 kasa+kanadı değişmiş	Duvar özgün Kapı özgün değil
DV3 kalınlık: 15 cm uzunluk: 370 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	K4	117 x 257 cm	Duvar konstrüksiyonunda seğim var K4 kanadında seğim var	Duvar özgün Kapı özgün
ZEMİN malzeme: ahşap kaplama		370x154 cm	Ahşap döşemede seğim var	Özgün
TAVAN malzeme: ahşap döşeme kirişleri		370x154 cm	Sağlam	Özgün
* Boyutlar: en x derinlik x yükseklik *DV: duvar *P: pencere *K: kapı *O: ocak *M: merdiven				

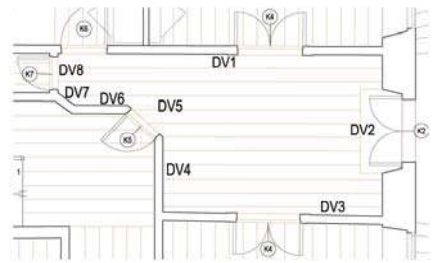
EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.12. Yapı iç tanımsal analiz çizelgesi 4

ZEMİN KAT				
Z01 C SOFA				
PLAN: Dikdörtgen plan tipi 337 x 72 cm.				
	YAPI ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV1 kalınlık: 15 cm uzunluk: 337 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	K8	71 x 241 cm	K8 kasa+kanadı değişmiş	Duvar özgün Kapı özgün değil
DV2 kalınlık: 15 cm uzunluk: 72 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	K7	60 x 235 cm	K7 kapısı duvarla birlikte sonradan eklenmiş.	Duvar özgün değil Kapı özgün değil.
DV3 kalınlık: 15 cm uzunluk: 337 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva			Duvar konstrüksiyonunda seğim var. Sıvada çatlak ve dökülmeler var	Duvar özgün değil
DV4 kalınlık: 60 cm uzunluk: 72 cm malzeme: taş+sıva				Duvar özgün
ZEMİN malzeme: ahşap kaplama		337x72 cm	Ahşap döşemede seğim var	Özgün
TAVAN malzeme: ahşap döşeme kirişleri		337x72 cm	DV3 duvarının eklenmesi ile +2.13 kotunda yeni bir tavan yapılmış.	Özgün değil.
* Boyutlar: en x derinlik x yükseklik *DV: duvar *P: pencere *K: kapı *O: ocak *M: merdiven				

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.13. Yapı iç tanımsal analiz çizelgesi 5

ZEMİN KAT				
Z02 SOFA				
PLAN: 582 x 94 cm + 394 x 192 cm				
	YAPI ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV1 kalınlık: 15 cm uzunluk: 582 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	K6 K4	82 x 247 cm 116 x 253 cm	K6 kasa+kanadı değişmiş	Duvar özgün K6 özgün değil K4 özgün
DV2 kalınlık: 50 cm uzunluk: 457 cm malzeme: taş+sıva	K2	113 x 227 cm	K2 kısmen sağlamdır.	Duvar özgün Kapı özgün
DV3 kalınlık: 50 cm uzunluk: 457 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	K4	115 x 257 cm	K4 sağlam	Duvar özgün K4 özgün
DV4 kalınlık: 50 cm uzunluk: 457 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva			Duvar konstrüksiyonunda seğim var Sıvada çatlak ve dökülmeler var	Duvar özgün
DV5 kalınlık: 50 cm uzunluk: 457 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	K5	68 x 226 cm	K5 kapısı duvarla birlikte sonradan eklenmiş	Duvar özgün değil Kapı özgün değil

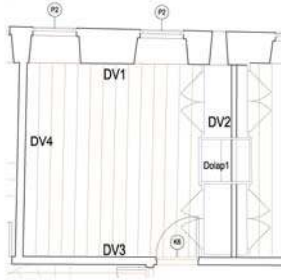
EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.14. Yapı iç tanımsal analiz çizelgesi 5

	YAPI ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV6 kalınlık: 15 cm uzunluk: 582 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva			Duvar konstrüksiyonunda seğim var Sıvada çatlak ve dökülmeler var	Duvar özgün değil
DV7 kalınlık: 50 cm uzunluk: 457 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva			Duvar konstrüksiyonunda seğim var Sıvada çatlak ve dökülmeler var	Duvar özgün değil
DV8 kalınlık: 50 cm uzunluk: 457 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	K8	71 x 241 cm	K8 kapısı duvarla birlikte sonradan eklenmiş.	Duvar özgün değil Kapı özgün değil.
ZEMİN malzeme: ahşap kaplama		582 x 94 cm + 394 x 192 cm	Ahşap döşemede seğim var	Özgün
TAVAN malzeme: ahşap döşeme kirişleri		582 x 94 cm + 394 x 192 cm	Sağlam	Özgün
* Boyutlar: en x derinlik x yükseklik *DV: duvar *P: pencere *K: kapı *O: ocak *M: merdiven				

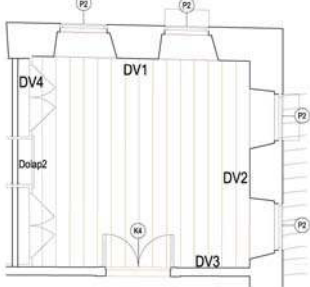
EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.15. Yapı iç tanımsal analiz çizelgesi 6

ZEMİN KAT				
Z03 ODA				
PLAN: Dikdörtgen plan tipi 401 x 381 cm.				
	YAPI ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV1 kalınlık: 60 cm uzunluk: 343 cm malzeme: taş+sıva	P2	91 x 197 cm	P2 sağlam	Duvar özgün
	P2	85 x 194 cm	P2 sağlam	P2 özgün
	P3	19 x 24 cm	P3'ün doğraması yok	P2 özgün P3 özgün değil
DV2 kalınlık: 15 cm uzunluk: 379 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	Dolap	54 x 379 cm	Dolap kısmen kırık ve bozuk	Duvar özgün Dolap özgün
DV3 kalınlık: 15 cm uzunluk: 350 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	K6	82 x 247 cm	K6 kasa+kanadı değişmiş	Duvar özgün K6 özgün değil
DV4 kalınlık: 15 cm uzunluk: 381 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva			Duvar konstrüksiyonunda seğim var. Sıvada çatlak ve dökülmeler var	Duvar özgün
ZEMİN malzeme: ahşap kaplama		350x381 cm	Ahşap döşemede seğim var	Özgün
TAVAN malzeme: ahşap döşeme kirişleri		401x381 cm	Sağlam	Özgün
* Boyutlar: en x derinlik x yükseklik *DV: duvar *P: pencere *K: kapı *O: ocak *M: merdiven				

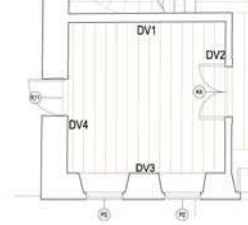
EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.16. Yapı iç tanımsal analiz çizelgesi 7

ZEMİN KAT				
Z04 ODA				
PLAN: Dikdörtgen plan tipi 419 x 383 cm.				
	YAPI ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV1 kalınlık: 60 cm uzunluk: 393 cm malzeme: taş+sıva	P2	85 x 199 cm	P2 sağlam	Duvar özgün
	P2	79 x 194 cm	P2 sağlam	P2 özgün
				P2 özgün
DV2 kalınlık: 60 cm uzunluk: 376 cm malzeme: taş+sıva	P2	84 x 195 cm	P2 sağlam	Duvar özgün
	P2	85 x 199 cm	P2 sağlam	P2 özgün
DV3 kalınlık: 15 cm uzunluk: 393 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	K4	116 x 253 cm		Duvar özgün K4 özgün
DV4 kalınlık: 15 cm uzunluk: 383 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	Dolap	21 x 379 cm	Dolap kısmen kırık ve bozuk	Duvar özgün Dolap özgün
ZEMİN malzeme: ahşap kaplama		393 x 383 cm	Ahşap döşemede seğim var	Özgün
TAVAN malzeme: ahşap döşeme kirişleri		419 x 383 cm	Sağlam	Özgün
* Boyutlar: en x derinlik x yükseklik *DV: duvar *P: pencere *K: kapı *O: ocak *M: merdiven				

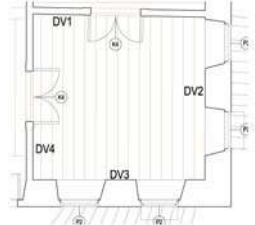
EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.17. Yapı iç tanımsal analiz çizelgesi 8

ZEMİN KAT				
Z05 ODA				
PLAN: Dikdörtgen plan tipi 363 x 350 cm				
	YAPI ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV1 kalınlık: 20 cm uzunluk: 361 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva				Duvar özgün
DV2 kalınlık: 50 cm uzunluk: 350 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	K4	117 x 257 cm	K4 kanadında seğim var Duvar konstrüksiyonunda seğim var	Duvar özgün Kapı özgün
DV3 kalınlık: 60 cm uzunluk: 363 cm malzeme: taş+sıva	P2 P2	85 x 200 cm 84 x 197 cm	Pencere doğramalarında nemden kaynaklanan çürümeler var	Duvar özgün
DV4 kalınlık: 60 cm uzunluk: 347 cm malzeme: taş+sıva	K11	83 x 207 cm	K11 kasa +kanadı değişmiş	Duvar özgün (Kapı boşluğu sonradan açılmış) Kapı özgün değil
ZEMİN malzeme: ahşap kaplama		337x72 cm	Ahşap döşemede seğim var	Özgün
TAVAN malzeme: ahşap döşeme kirişleri		337x72 cm	Sağlam	Özgün
* Boyutlar: en x derinlik x yükseklik *DV: duvar *P: pencere *K: kapı *O: ocak *M: merdiven				

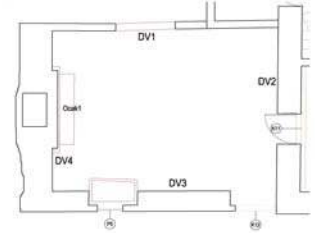
EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.18. Yapı iç tanımsal analiz çizelgesi 9

ZEMİN KAT				
Z06 ODA				
PLAN: Dikdörtgen plan tipi 394 x 381 cm				
	YAPI ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV1 kalınlık: 15 cm uzunluk: 394 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	K4	115 x 257 cm	K4 sağlam	Duvar özgün K4 özgün
DV2 kalınlık: 60 cm uzunluk: 373 cm malzeme: taş+sıva	P2 P2	85 x 195 cm 85 x 193 cm	Pencere doğramaları (kasa+kanat) kısmen kayıp	Duvar özgün P2 özgün P2 özgün
DV3 kalınlık: 60 cm uzunluk: 394 cm malzeme: taş+sıva	P2 P2	85 x 198 cm 85 x 198 cm	Pencere doğramaları (kasa+kanat) kısmen kayıp	Duvar özgün P2 özgün P2 özgün
DV4 kalınlık: 15 cm uzunluk: 381 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	K4	115x 253 cm	Duvar konstrüksiyonunda seğim var K4 sağlam	Duvar özgün K4 özgün
ZEMİN malzeme: ahşap kaplama		394x381 cm	Ahşap döşemede seğim var	Özgün
TAVAN malzeme: ahşap döşeme kirişleri		394x381 cm	Sağlam	Özgün
* Boyutlar: en x derinlik x yükseklik *DV: duvar *P: pencere *K: kapı *O: ocak *M: merdiven				

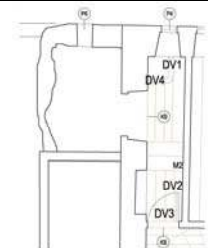
EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.19. Yapı iç tanımsal analiz çizelgesi 10

ZEMİN KAT				
Z07 MUTFAK				
PLAN: Dikdörtgen plan tipi 569 x 514 cm				
	YAPI ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV1 kalınlık: 20 cm uzunluk: 569 cm malzeme: briket+çim. sıva			Özgün duvar yıkık, yerine briket duvar yapılmış. Duvarın +1.82 kotundan sonrası yok, -0.03 kotundan sonra 150 cm genişliğinde pencere boluğu var	Duvar özgün değil
DV2 kalınlık: 60 cm uzunluk: 514 cm malzeme: taş	K11	83 x 207 cm	K11 kasa +kanadı değişmiş	Duvar özgün (Kapı boşluğu sonradan açılmış) Kapı özgün değil
DV3 kalınlık: 56 cm uzunluk: 564 cm malzeme: taş	K12 P5	79 x 225 cm 63 x 106 cm	Duvar üzerinde yer yer çimento harç ve derz mevcut (K12) sadece duvar boşluğu var (P5) sadece duvar boşluğu var	Özgün taş duvarın +2.05 cm'den sonrası mevcut değil
DV4 kalınlık: 82 cm uzunluk: 443 cm malzeme: taş	O1		Ocak taşları kısmen kırık, duvar kısmında ise çimento harç mevcut	Özgün taş duvarın +2.45 cm'den sonrası mevcut değil Ocak özgün
ZEMİN malzeme: taş kaplama		569 x 514 cm	Taş üzerinde kısmen beton harç mevcut	Özgün
TAVAN malzeme:			Mutfak mekanının çatısı mevcut değil (DV2 üzerinde beşik çatı izi var)	
* Boyutlar: en x derinlik x yükseklik *DV: duvar merdiven *P: pencere *K: kapı *O: ocak *M:				

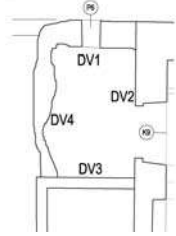
EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.20. Yapı iç tanımsal analiz çizelgesi 11

ZEMİN KAT				
Z08 ABDESTHANE				
PLAN: Dikdörtgen plan tipi 85 x 381 cm.				
	YAPI ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV1 kalınlık: 60 cm uzunluk: 457 cm malzeme: taş+sıva	P4	35 x 48 cm	P4 pencere kasa+kanat mevcut değil	Duvar özgün P4 özgün değil
DV2 kalınlık: 50 cm uzunluk: 457 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva			Duvar konstrüksiyonunda seğim var. Sıvada çatlak ve dökülmeler var	Duvar özgün
DV3 kalınlık: 50 cm uzunluk: 457 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	K8	71 x 241 cm	K8 kasa+kanadı değişmiş	Duvar özgün Kapı özgün değil
DV4 kalınlık: 60 cm uzunluk: 457 cm malzeme: taş+sıva	K9	98 x 250 cm	(K9) sadece duvar boşluğu var	Duvar özgün
ZEMİN malzeme: ahşap kaplama		85x381 cm	Ahşap döşemede kayıplar var M2'nin ahşap basamakları kırık	Özgün
TAVAN malzeme: ahşap döşeme kirişleri		85x381 cm	Kirişler mevcut	Özgün
* Boyutlar: en x derinlik x yükseklik *DV: duvar merdiven *P: pencere *K: kapı *O: ocak *M:				

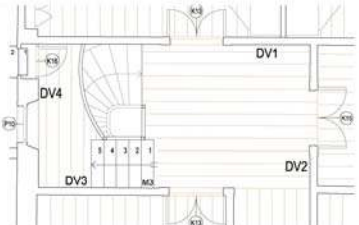
EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.21. Yapı iç tanımsal analiz çizelgesi 12

ZEMİN KAT				
Z09 WC				
PLAN: Dikdörtgen plan tipi 158 x 246 cm.				
	YAPI ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV1 kalınlık: 52 cm uzunluk: 158 cm malzeme: taş	P6	31 x 53 cm	(P6) sadece duvar boşluğu var	Duvar +3.02 kotundan sonra mevcut değil
DV2 kalınlık: 60 cm uzunluk: 246 cm malzeme: taş+sıva	K9	98 x 250 cm	(K9) sadece duvar boşluğu var	Duvar özgün
DV3 kalınlık: - uzunluk: 158cm malzeme: briket				Duvar özgün değil
DV4 kalınlık: - uzunluk: 246 cm malzeme: -				Duvar yıkık
ZEMİN malzeme:		158 x 246 cm	Döşeme görülemedi, üzerinde moloz yığıntı mevcut	
TAVAN malzeme:			WC mekanının çatısı mevcut değil	
* Boyutlar: en x derinlik x yükseklik *DV: duvar merdiven *P: pencere *K: kapı *O: ocak *M:				

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.22. Yapı iç tanımsal analiz çizelgesi 13

1. KAT				
101 A SOFA				
PLAN: Dikdörtgen plan tipi 544 x 293 cm.				
	YAPI ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV1 kalınlık: 15 cm uzunluk: 544 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	K13	106 x 249 cm	K13 sağlam	Duvar özgün K13 özgün
DV2 kalınlık: 15 cm uzunluk: 293 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	K15	114 x 249 cm	K15 sağlam	Duvar özgün K15 özgün
DV3 kalınlık: 15 cm uzunluk: 392 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	K13	114 x 259 cm	K13 sağlam	Duvar özgün K13 özgün
DV4 kalınlık: 43 cm uzunluk: 292 cm malzeme: taş+sıva	P11 K16	75 x 89 cm 61 x 157 cm	P11 kasa +kanat değişmiş K16 kasa +kanat değişmiş	Duvar özgün K16 özgün değil P11 özgün değil
ZEMİN malzeme: ahşap kaplama		337 x 293 cm + 106 x 292 cm	Ahşap döşemede seğim var.	Özgün
TAVAN malzeme: çıtallı ahşap		544x293 cm	Sağlam	Özgün
* Boyutlar: en x derinlik x yükseklik *DV: duvar *P: pencere *K: kapı *O: ocak *M: merdiven				

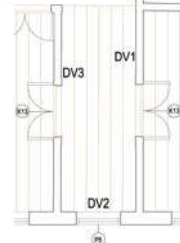
EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.23. Yapı iç tanımsal analiz çizelgesi 13

	YAPI ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
M3 basamak/rıht: ahşap/ahşap (5 adet) korkuluk/küpeşte: ahşap alt kaplama: ahşap		Ortalama 99 x 25 cm	Basamakları kısmen seğim yapmış	Merdiven özgün
* Boyutlar: en x derinlik x yükseklik *DV: duvar *P: pencere *K: kapı *O: ocak *M: merdiven				

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.24. Yapı iç tanımsal analiz çizelgesi 14

1. KAT				
101 B SOFA				
PLAN: Dikdörtgen plan tipi 426 x 154 cm.				
	YAPI ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV1 kalınlık: 15 cm uzunluk: 425 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	K13	108 x 266 cm	Sıvada çatlak ve dökülmeler var.	Duvar özgün K13 özgün
DV2 kalınlık: 25 cm uzunluk: 154 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	P8	90 x 225 cm	Duvar konstrüksiyonunda bozulmalar mevcut. Sıvada çatlak ve dökülmeler var.	Duvar özgün P8 özgün
DV3 kalınlık: 15 cm uzunluk: 427 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	K13	105 x 257 cm	K13 sağlam Sıvada çatlak ve dökülmeler var.	Duvar özgün K13 özgün
ZEMİN malzeme: ahşap kaplama		427x154 cm	Ahşap döşemede seğim var.	Özgün
TAVAN malzeme: çıtallı ahşap		427x154 cm	Tavanda nemden kaynaklanan çürümeler var.	Özgün
* Boyutlar: en x derinlik x yükseklik *DV: duvar *P: pencere *K: kapı *O: ocak *M: merdiven				

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.25. Yapı iç tanımsal analiz çizelgesi 15

1. KAT				
102 SOFA				
PLAN: Dikdörtgen plan tipi 589 x 295 cm				
	YAPI ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV1 kalınlık: 15 cm uzunluk: 589 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	K14 P10	115 x 252 cm 93 x 245 cm	Sıvada çatlaklar ve dökülmeler var. Pencere doğramalarında nemden kaynaklanan çürümeler var.	Duvar özgün K14 özgün P10 değişmiş
DV2 kalınlık: 25 cm uzunluk: 295 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	P10 P10	97 x 244 cm 98 x 245 cm	Sıvada çatlaklar ve dökülmeler var.Duvar konstrüksiyonunda bozulmalar mevcut. Pencere doğramalarında nemden kaynaklanan çürümeler var.	Duvar özgün P10 değişmiş P10 değişmiş
DV3 kalınlık: 15 cm uzunluk: 589 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	P10 K14	93 x 239 cm 115 x 248 cm	Sıvada çatlaklar ve dökülmeler var. Pencere doğramalarında nemden kaynaklanan çürümeler var.	Duvar özgün P10 değişmiş K14 özgün
DV4 kalınlık: 15 cm uzunluk: 287 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	K15	113 x 248 cm	K15 sağlam	Duvar özgün K15 özgün
ZEMİN malzeme: ahşap kaplama		589 x 295 cm	Ahşap döşemede seğim var.	Özgün
TAVAN malzeme: çıtallı ahşap		589 x 295 cm	Tavanda nemden kaynaklanan çürümeler var.	Özgün
* Boyutlar: en x derinlik x yükseklik *DV: duvar *P: pencere *K: kapı *O: ocak *M: merdiven				

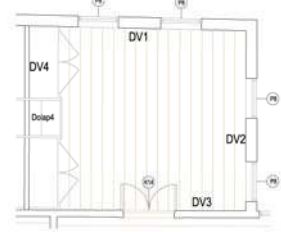
EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.26. Yapı iç tanımsal analiz çizelgesi 16

1. KAT				
103 ODA				
PLAN: Dikdörtgen plan tipi 490 x 428 cm.				
	YAPI ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV1 kalınlık: 25 cm uzunluk: 490 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	P8 P8	91 x 220 cm 89 x 220 cm	Sıvada çatlaklar ve dökülmeler var. Pencere doğramalarında nemden kaynaklanan çürümeler var.	Duvar özgün P8 özgün P8 özgün
DV2 kalınlık: 15 cm uzunluk: 419 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	Dolap	96 x 420 cm	Dolap bölmesi işlev değiştirmiş (mutfak eviyesi ve dolabı olarak kullanılıyor)	Duvar özgün Dolap özgün
DV3 kalınlık: 15 cm uzunluk: 487 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	K13	106 x 249 cm	K13 sağlam	Duvar özgün K13 özgün
DV4 kalınlık: 40 cm uzunluk: 428 cm malzeme: taş+sıva	O1 Dolap	122 x 191 cm 58 x 139 cm	Alçı ocak kısmen aşınmış, üzeri alçı sıvalı Dolap kısmen kırık ve bozuk	Duvar özgün Ocak özgün Dolap özgün
ZEMİN malzeme: ahşap kaplama		424x428 cm	Ahşap döşemede seğim var.	Özgün
TAVAN malzeme: çitallı ahşap		490x428 cm	Tavanda nemden kaynaklanan çürümeler var.	Özgün
* Boyutlar: en x derinlik x yükseklik *DV: duvar *P: pencere *K: kapı *O: ocak *M: merdiven				

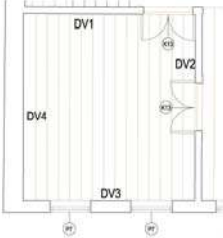
EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.27. Yapı iç tanımsal analiz çizelgesi 17

1. KAT				
104 ODA				
PLAN: Dikdörtgen plan tipi 492 x 419 cm.				
	YAPI ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV1 kalınlık: 25 cm uzunluk: 491 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	 P9 P9	 91 x 219 cm 92 x 219 cm	 Sivada çatlaklar ve dökülmeler var. Pencere doğramalarında nemden kaynaklanan çürümeler var.	 Duvar özgün P9 özgün değil P9 özgün değil
DV2 kalınlık: 25 cm uzunluk: 410 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	 P9 P9	 91 x 224 cm 91 x 228 cm	 Sivada çatlaklar ve dökülmeler var. Pencere doğramalarında nemden kaynaklanan çürümeler var.	 Duvar özgün P9 özgün değil P9 özgün değil
DV3 kalınlık: 15 cm uzunluk: 492 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	 K14	 115 x 252 cm	 K14 sağlam	 Duvar özgün K14 özgün
DV4 kalınlık: 15 cm uzunluk: 419 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	 Dolap	 35 x 418 cm	 Dolap kısmen kırık ve bozuk	 Duvar özgün Dolap özgün
ZEMİN malzeme: ahşap kaplama		420x418 cm	Ahşap döşemede seğim var.	Özgün
TAVAN malzeme: çitallı ahşap		492x419 cm	Tavanda nemden kaynaklanan çürümeler var.	Özgün
* Boyutlar: en x derinlik x yükseklik *DV: duvar *P: pencere *K: kapı *O: ocak *M: merdiven				

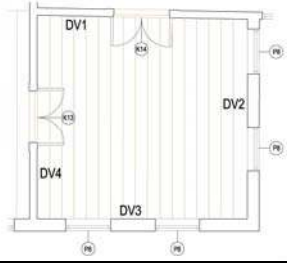
EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.28. Yapı iç tanımsal analiz çizelgesi 18

1. KAT				
105 ODA				
PLAN: Dikdörtgen plan tipi 380 x 413 cm.				
	YAPI ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV1 kalınlık: 15 cm uzunluk: 380 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	K13	114 x 259 cm	K13 sağlam	Duvar özgün K13 özgün
DV2 kalınlık: 15 cm uzunluk: 410 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	K13	105 x 257 cm	K13 sağlam Sıvada çatlak ve dökülmeler var.	Duvar özgün K13 özgün
DV3 kalınlık: 25 cm uzunluk: 379 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	P8 P8	91 x 227 cm 89 x 226 cm	Sıvada çatlaklar ve dökülmeler var.Duvar konstrüksiyonunda bozulmalar mevcut. Pencere doğramalarında nemden kaynaklanan çürümeler var.	Duvar özgün P8 özgün P8 özgün
DV4 kalınlık: 43 cm uzunluk: 413 cm malzeme: taş+sıva				Duvar özgün
ZEMİN malzeme: ahşap kaplama		380 x 413 cm	Ahşap döşemede seğim var.	Özgün
TAVAN malzeme: çıtalı ahşap		380 x 413 cm	Tavanda nemden kaynaklanan çürümeler var.	Özgün
* Boyutlar: en x derinlik x yükseklik *DV: duvar *P: pencere *K: kapı *O: ocak *M: merdiven				

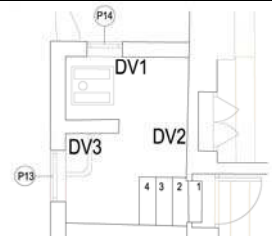
EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.29. Yapı iç tanımsal analiz çizelgesi 19

1. KAT				
106 ODA				
PLAN: Dikdörtgen plan tipi 429 x 416 cm.				
	YAPI ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV1 kalınlık: 15 cm uzunluk: 429 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	K14	115 x 248 cm	Sıvada çatlaklar ve dökülmeler var. K14 sağlam	Duvar özgün K14 özgün
DV2 kalınlık: 25 cm uzunluk: 408 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	P9 P9	90 x 232 cm 90 x 229 cm	Sıvada çatlaklar ve dökülmeler var.Duvar konstrüksiyonunda bozulmalar mevcut. Pencere doğramalarında nemden kaynaklanan çürümeler var.	Duvar özgün P9 özgün değil P9 özgün değil
DV3 kalınlık: 25 cm uzunluk: 429 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	P9 P9	90 x 229 cm 92 x 233 cm	Sıvada çatlaklar ve dökülmeler var.Duvar konstrüksiyonunda bozulmalar mevcut. Pencere doğramalarında nemden kaynaklanan çürümeler var.	Duvar özgün P9 özgün değil P9 özgün değil
DV4 kalınlık: 15 cm uzunluk: 416 cm malzeme: ahşap bagdadi+sıva	K13	108 x 266 cm	Sıvada çatlak ve dökülmeler var.	Duvar özgün K13 özgün
ZEMİN malzeme: ahşap kaplama		429 x 416 cm	Ahşap döşemede seğim var.	Özgün
TAVAN malzeme: çıtalı ahşap		429 x 416 cm	Tavanda nemden kaynaklanan çürümeler var.	Özgün
* Boyutlar: en x derinlik x yükseklik *DV: duvar merdiven *P: pencere *K: kapı *O: ocak *M:				

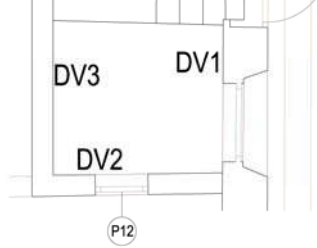
EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.30. Yapı iç tanımsal analiz çizelgesi 20

1. KAT				
107 A BANYO+WC				
PLAN: Dikdörtgen plan tipi 164 x 225 cm.				
	YAPI ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV1 kalınlık: 20 cm uzunluk: 164 cm malzeme:briket+sıva	P14	47 x 40 cm	Duvarlar briket olup, pencereler sonradan ekleme.	Duvar özgün değil P14 özgün değil
DV2 kalınlık: 43 cm uzunluk: 225 cm malzeme: taş+sıva	K16	61 x 157 cm	K16 kasa +kanat değişmiş	Duvar özgün değil K16 özgün değil
DV3 kalınlık: 20 cm uzunluk: 225 cm malzeme:briket+sıva	P13	69 x52 cm	Duvarlar briket olup, pencereler sonradan ekleme.	Duvar özgün değil P13 özgün değil
M3 basamak/rıht: beton/beton (4 adet) korkuluk/küpeşte: - alt kaplama:-		Ortalama 64 x 22 cm	Basamaklar beton	Özgün değil
ZEMİN malzeme: şap		164 x 225 cm		Özgün değil
TAVAN malzeme: beton + sıva		164 x 225 cm	Sıvada dökülmeler var.	Özgün değil
* Boyutlar: en x derinlik x yükseklik *DV: duvar *P: pencere *K: kapı *O: ocak *M: merdiven				

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

Çizelge 3.31. Yapı iç tanımsal analiz çizelgesi 21

1. KAT				
107 B BANYO+WC				
PLAN: Dikdörtgen plan tipi 160 x 141 cm				
	YAPI ELEMANI	BOYUTLAR	AÇIKLAMALAR	DEĞİŞMİŞLİK
DV1 kalınlık: 20 cm uzunluk: 141 cm malzeme:briket+sıva	P11	75 x 89 cm	P11 kasa + kanadı değişmiş	Duvar özgün P11 özgün değil
DV2 kalınlık: 43 cm uzunluk: 160 cm malzeme: taş+sıva	P12	50 x 40 cm	Duvarlar briket olup, pencereler sonradan ekleme.	Duvar özgün değil P12 özgün değil
DV3 kalınlık: 20 cm uzunluk: 141 cm malzeme:briket+sıva			Duvarlar briket olup, pencereler sonradan ekleme.	Duvar özgün değil
ZEMİN malzeme: beton şap		160 x 141 cm		Özgün değil
TAVAN malzeme: beton + sıva		160 x 141 cm	Sıvada dökülmeler var	Özgün değil
* Boyutlar: en x derinlik x yükseklik *DV: duvar *P: pencere *K: kapı *O: ocak *M: merdiven				

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Şekil 3.1.-3.2. Furtun Sokak'tan Orta Sokak'a geçiş kapısı (Ön-Arka görünüşü)



Şekil 3.3. Orta Sokak'tan yapıya geçilen yol

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Şekil 3.4. Orta Sokak üzerindeki yapı bahçesi giriş kapısı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.5. Furtun Evi'nin güneydoğu (ön) cephesi

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.6. Furtun Evi'nin güneybatı cephesi

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.7. Furtun Evi'nin güneybatı cephesi ve yan giriş merdiveni (M2)

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.8. Yapının kuzeydoğu cephesi

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.9. Yapının kuzeybatı (arka) cephesi



Resim 3.10. Yapının kuzeybatı (arka) cephesi

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.11. Furtun Evi'nin kuzeybatı cephesindeki ıslak hacim mekanı



Resim 3.12. Furtun Evi'nin güneybatı cephesi yanındaki mutfak mekanı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.13.-3.14. Mutfak mekanının önündeki taşlı avlu



Resim 3.15. Avlu kenarındaki bostan

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.16. Furtun Evi'nin bahçesi



Resim 3.17. Furtun Evi'nin bahçesi

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.18. Yapının sağ yan cephesindeki duvarları yıkık WC mekanı



Resim 3.19. Sağ yan cephedeki toprak, çöp, moloz yığıntısı



Resim 3.20. Yapının güneydoğu (ön) cephesindeki çıkma ve ahşap dikmeler

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.21. Ahşap dikmelerden sol taraftakinin yerine konulan ağaç gövdesi



Resim 3.22. Ahşap dikme



Resim 3.23. Dikmeyi taşıyan taş kaide

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.24-3.25. Furtun Evi'nin güneydoğu (ön) cephesindeki çift kollu merdivenin sol ve sağ tarafı



Resim 3.26-3.27. Furtun Evi'nin güneybatı (yan) cephesindeki merdiven basamakları

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.28. Ahşap çatı silmesi



Resim 3.29.-3.30. 1. kat dış duvarların bagdadi ahşap çıtaları ve dolgu detayları

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.31.-3.32. Zemin kat pencerelerinin taş söveleri ve demir parmaklıkları



Resim 3.33. K3 numaralı ahşap kapı



Resim 3.34. 1. kat ahşap pencereler

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.35. Bodrum (B01)



Resim 3.36. P1 numaralı pencere (B01)



Resim 3.37. K1 numaralı kapı (B01)

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.38. Yan giriş kapısı (K3) ve Z01B Sofa



Resim 3.39. Yan giriş kapısı (K3) ve pabuçlık bölümü

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.40. Z01-A ve Z01-B'nin tavanı



Resim 3.41. Ahşap merdiven (M3)

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.42. Z01A Sofa'nın tavanı ve merdiven alt kaplaması



Resim 3.43.-3.44. Z01-C holü oluşturan duvar ve üzerindeki K5 numaralı kapı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.45. Ön giriş ve 102-Sofa



Resim 3.46. 102-Sofa ve Z04-odanın K4 kapısı



Resim 3.47. 102 sofa'nın tavanı ve tavanı ve sonradan eklenmiş duvarı



Resim 3.48. Z01-C-Sofa, K5 ve K6 kapısı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.49. Z03-odanın DV4 duvarı



Resim 3.50. Z03-oda tavanı



Resim 3.51. Z03-oda ahşap dolap
(gusulhane)



Resim 3.52. Z03-oda ahşap dolap

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.53.-3.54. Z04-oda ahşap dolap



Resim 3.55. Z04-oda kapısı (K4)



Resim 3.56. Z04-oda tavanı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.57. Z05-oda kapısı (K4)



Resim 3.58. Z05-oda tavanı



Resim 3.59. Z06-odada bulunan sedir izi

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.60. Z06-oda kapısı (K4)



Resim 3.61. Z06-oda penceresi (P1) ve kapısı (K4)



Resim 3.62. Z07-mutfak

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.63. Z07-Mutfak ocağı (O2)



Resim 3.64. Z07-Mutfak penceresi (P5)
ve yıkama tezgahı



Resim 3.65. Z01-C numaralı holden geçilerek ulaşılan abdesthanenin (Z08) kırılmış
döşemesi ve bozuk ahşap kaplaması

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.66. Z08 numaralı mekanın çatı konstrüksiyonuna ait izler



Resim 3.67. Z09 numaralı mekanın yıkık duvar bölümü

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.68. 101-Sofa'da bulunan ve 107-Banyo-WC'ye ulaşımı sağlayan merdiven



Resim 3.69. 101-Sofa ile ve 107-Banyo-WC pencere (P11) ve kapısı (K16)

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.70. 101-Sofa



Resim 3.71. 101-Sofa tavanındaki çatıya çıkış boşluğu



Resim 3.72.-3.73. 101-Sofa , P8 penceresi ve K13 kapıları

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.74. 101-B Sofa tavanı



Resim 3.75. 102-Sofa kapısı (K15) (iç)



Resim 3.76. 102-Sofa kapısı (K15) (dış)

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.77. 102-Sofa pencereleri (P10), (K14) kapısı ve sedir izi



Resim 4.78. 102-Sofa tavanı



Resim 3.79. 102-Sofa yer döşemesi

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.80. 103-odanın ahşap dolabı



Resim 3.81. 103-odanın penceresi (P8)



Resim 3.82. 103-oda kapısı (K13)



Resim 3.83. 103-oda tavanı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.84. 103-odadaki O2 ocağı



Resim 3.85. 103-odadaki gömme dolap



Resim 3.86. 104-odanın ahşap dolabı



Resim 3.87. 104-oda tavanı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.88. 105-oda tavanı



Resim 3.89. 105-oda pencereleri (P9) ve DV2 duvarı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Resim 3.90.- 106-oda kapısı (K13) (dış)



Resim 3.90.- 106-oda kapısı (K13) (iç)



Resim 3.91. 106-oda penceresi (P8)



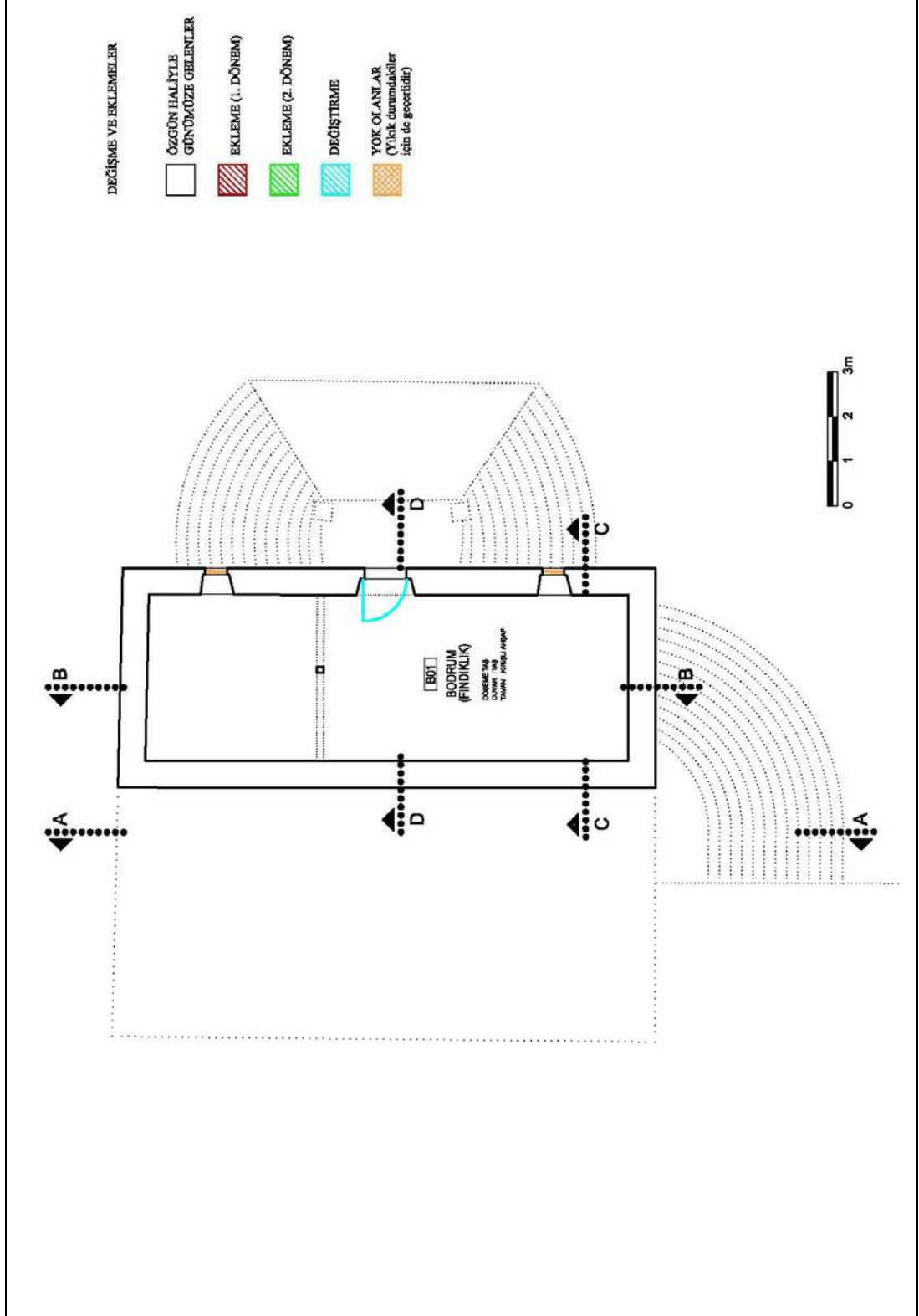
Resim 3.92. 106-oda tavanı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



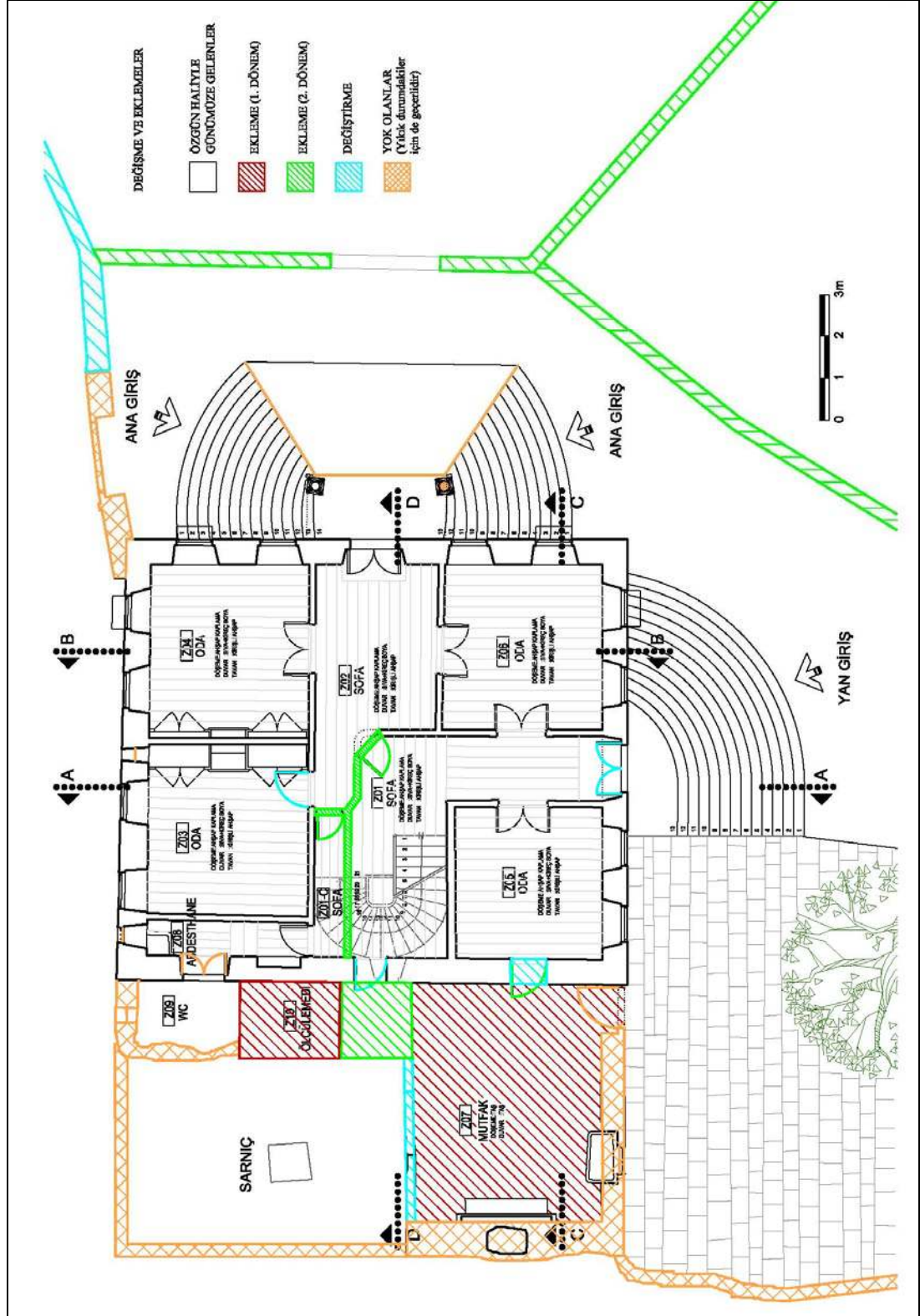
Resim 3.93. 107-banyo-WC basamakları

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



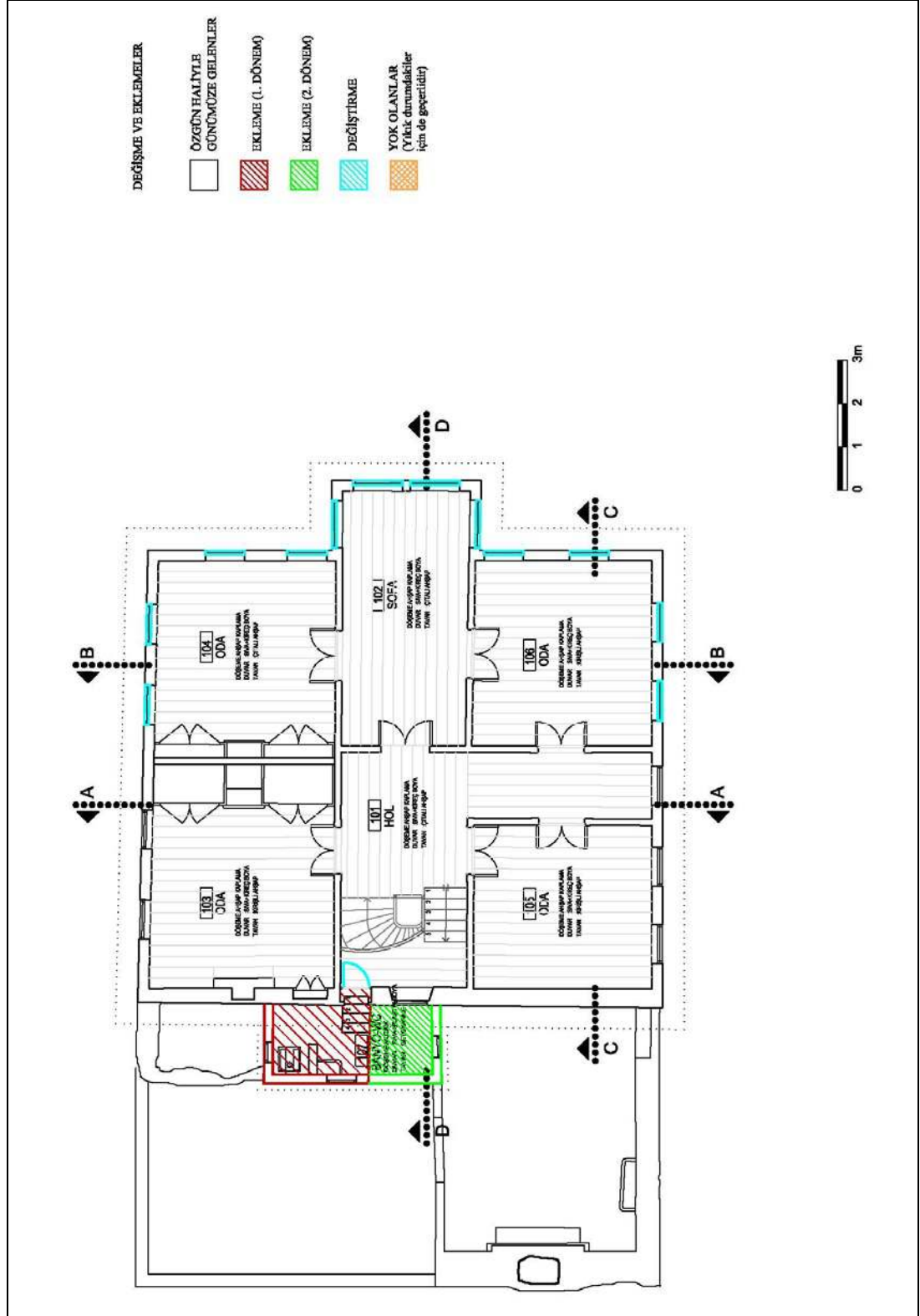
Şekil 3.34. Değişme ve eklemeler-bodrum kat planı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



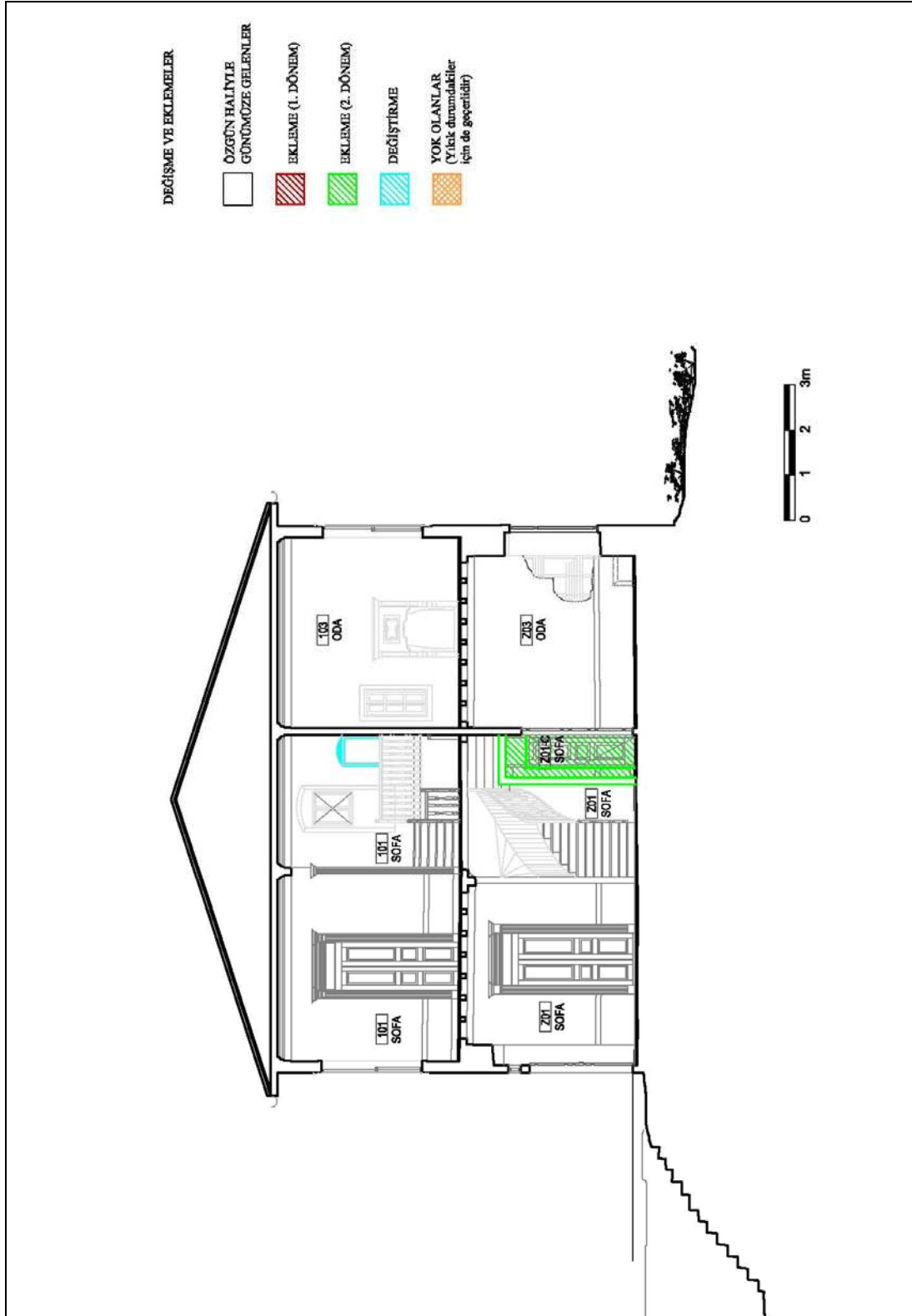
Şekil 3.35. Değişme ve eklemeler-zemin kat planı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



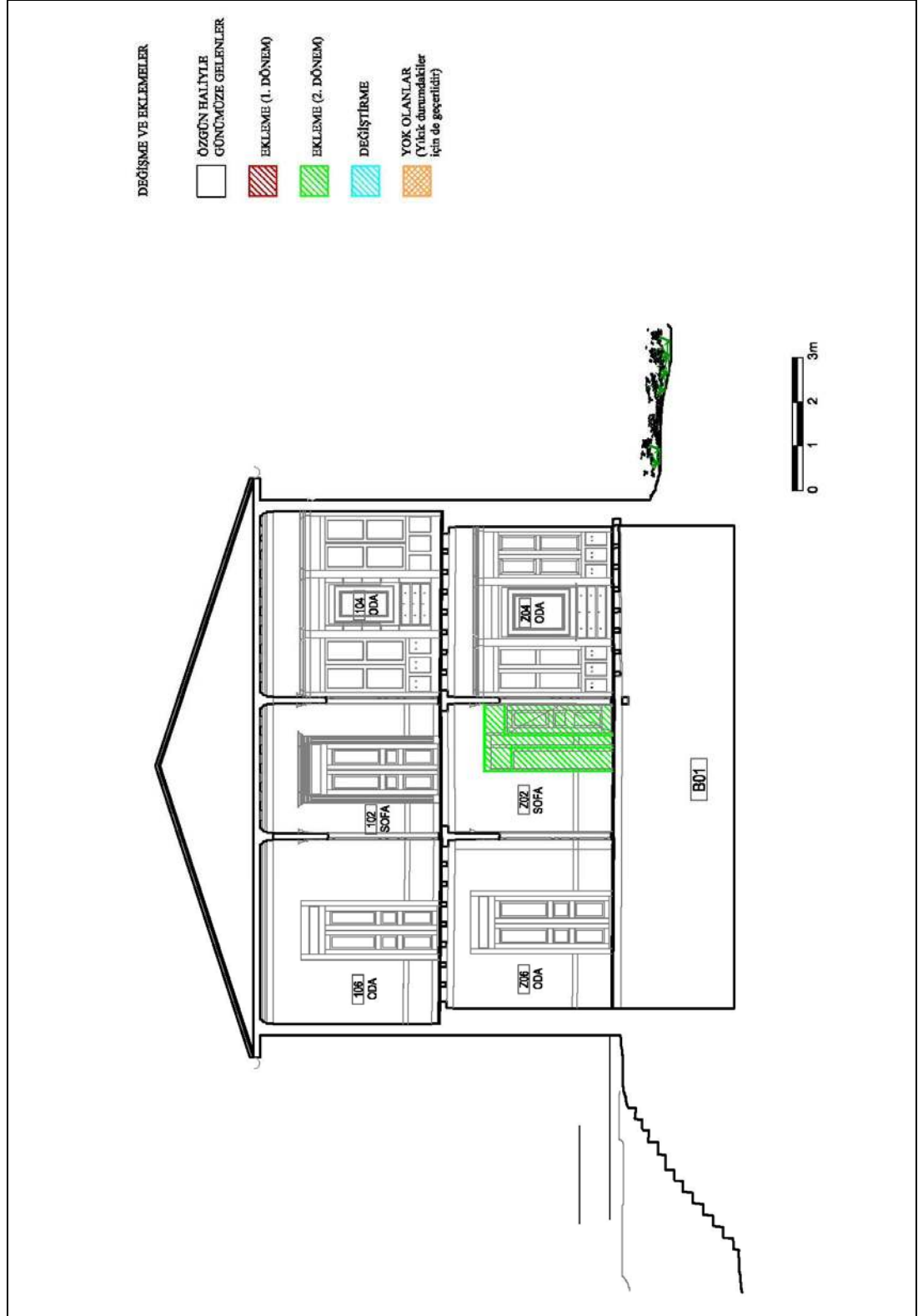
Şekil 3.36. Değişme ve eklemeler-1. kat planı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



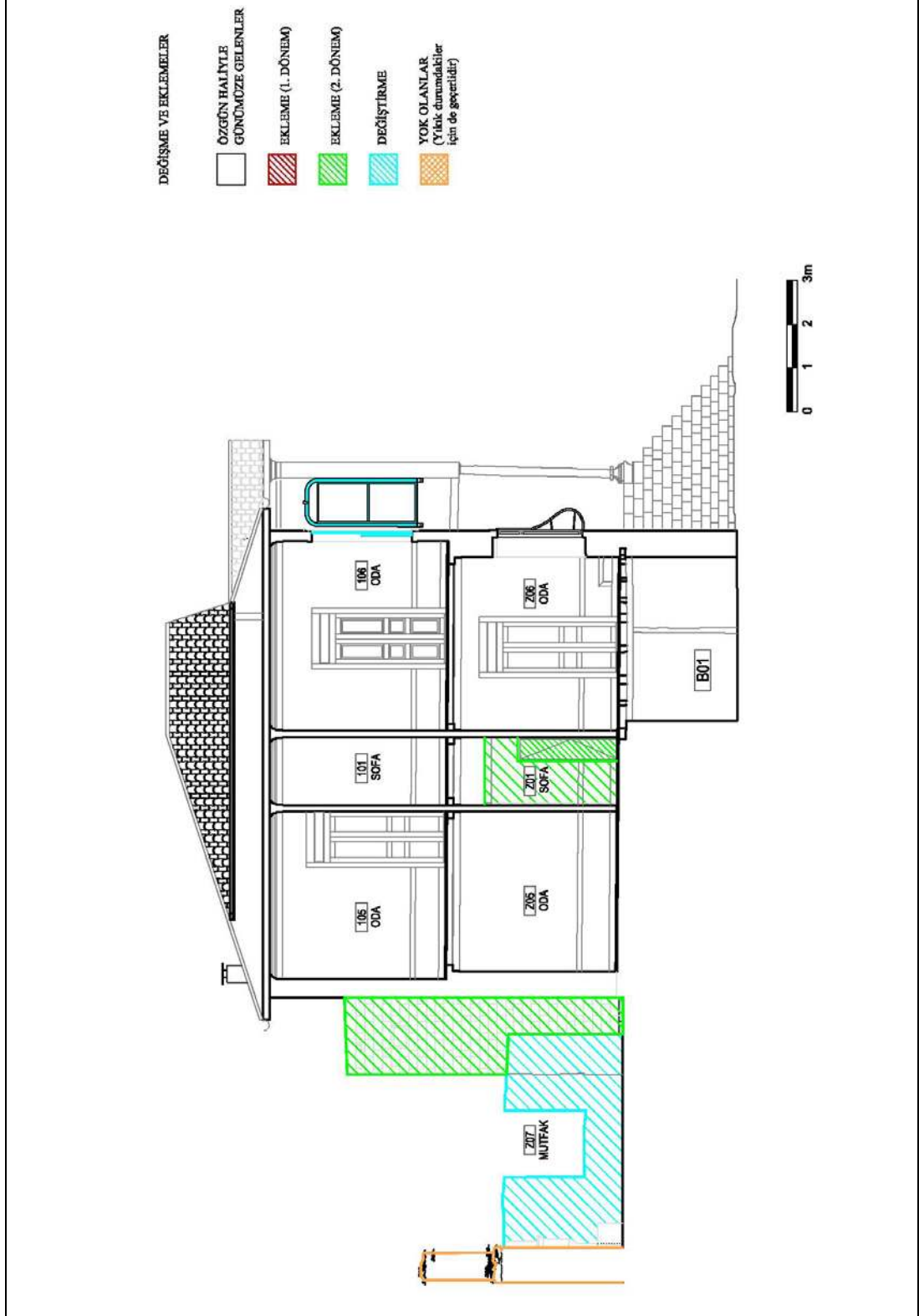
Şekil 3.37. Değişme ve eklemeler-AA kesiti

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



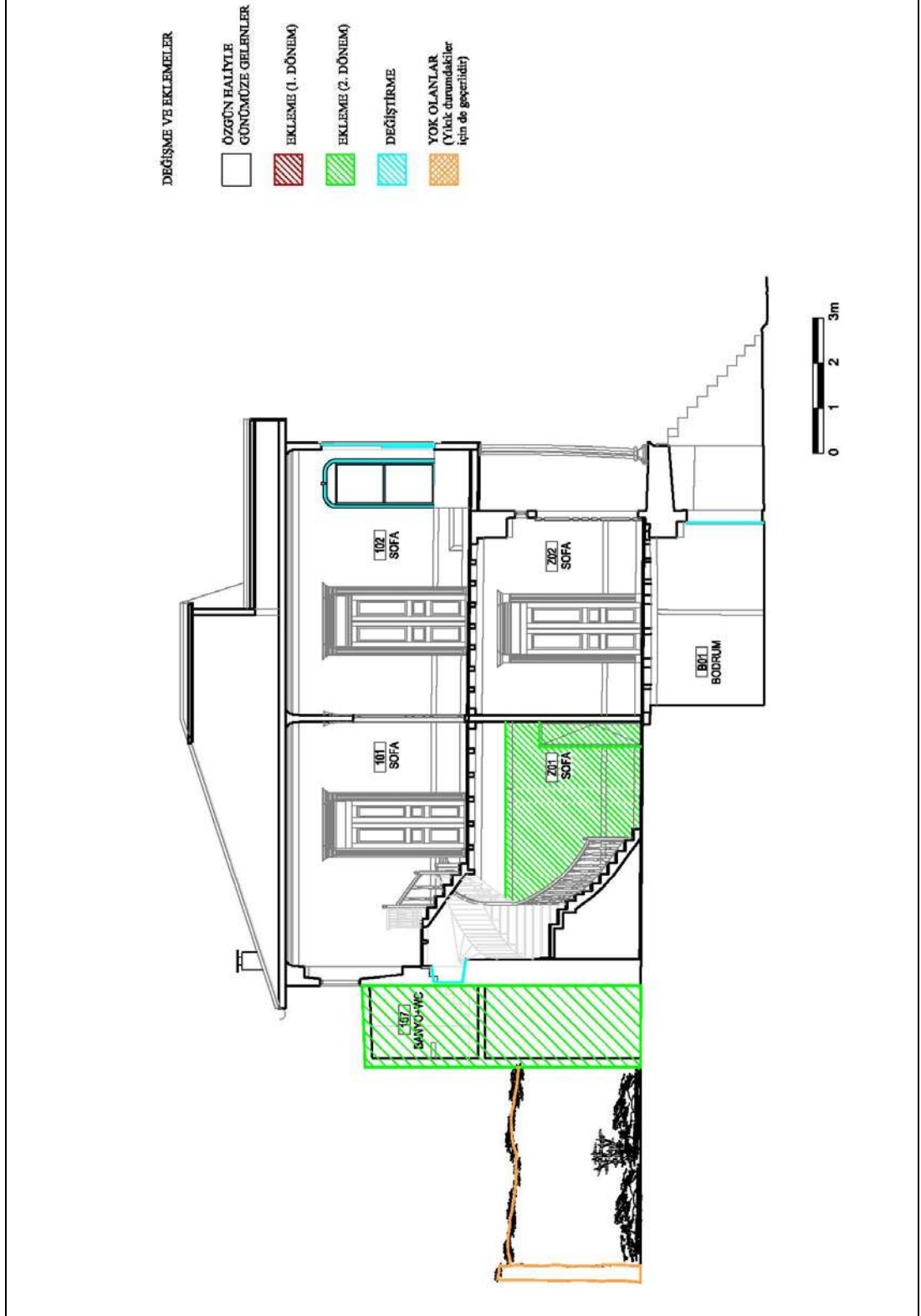
Şekil 3.38. Değişme ve eklemeler-BB kesiti

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



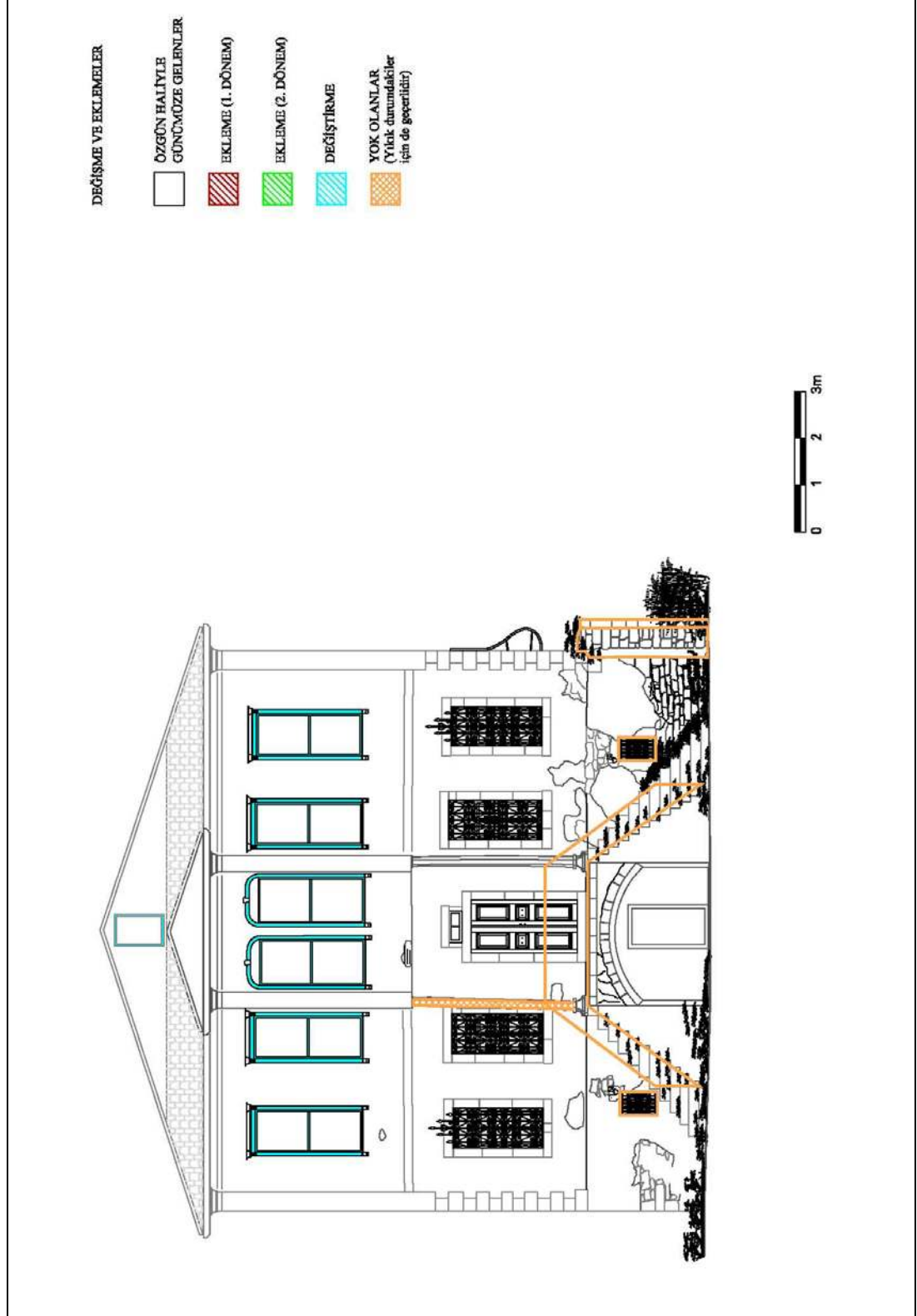
Şekil 3.39. Değişme ve eklemeler-CC kesiti

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



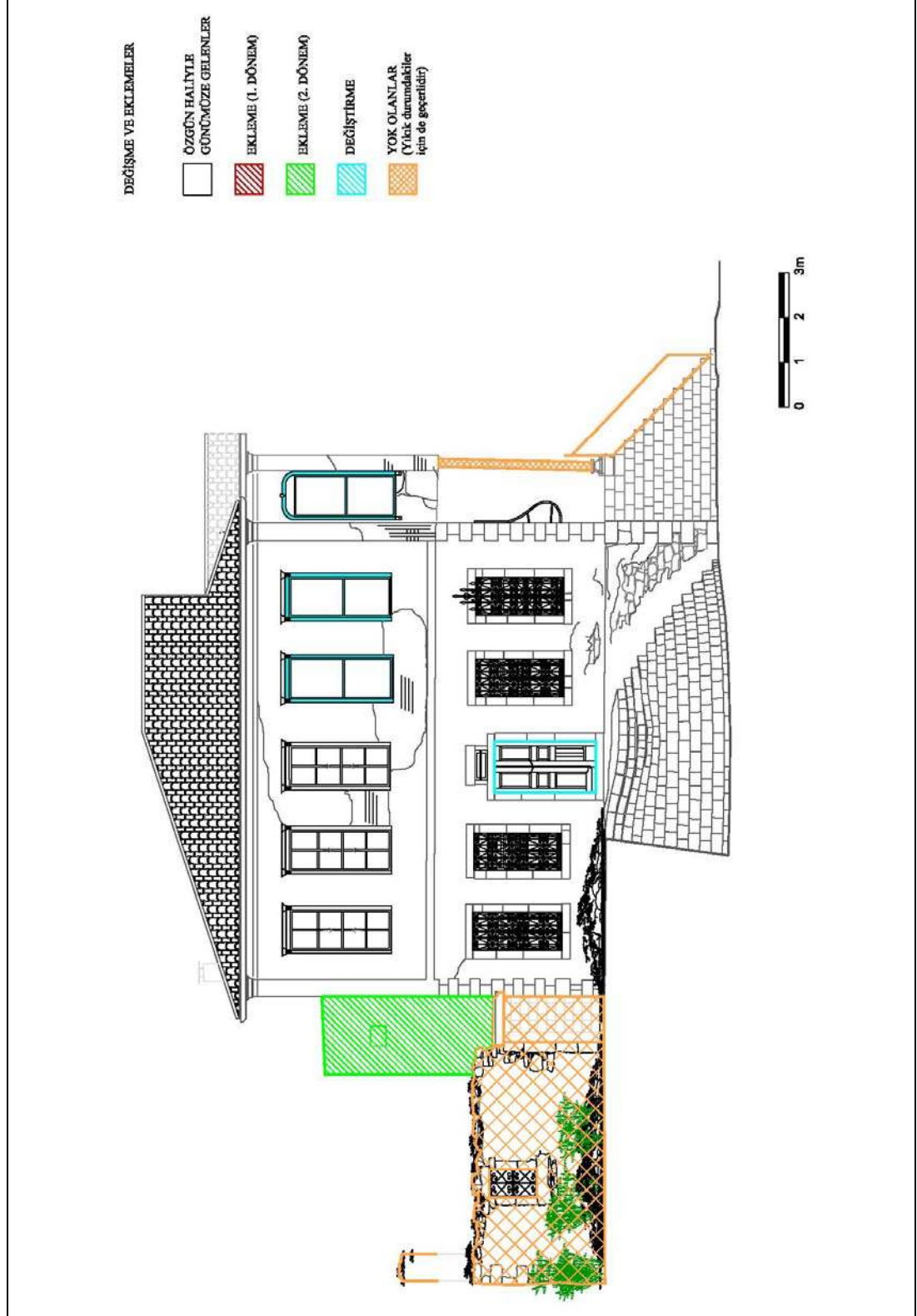
Şekil 3.40. Değişme ve eklemeler-DD kesiti

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



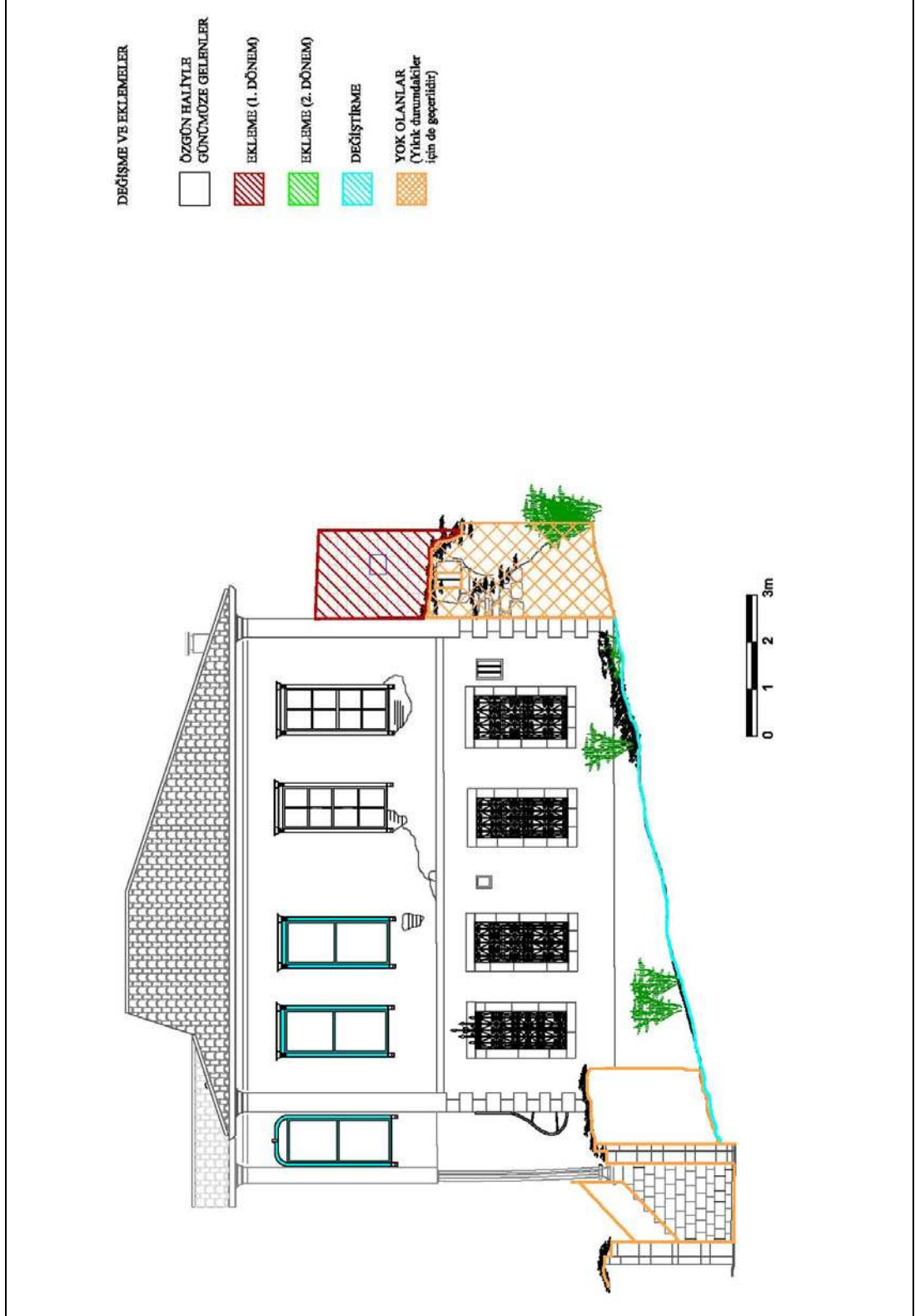
Şekil 3.41. Değişme ve eklemeler-güneydoğu (ön) cephesi

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



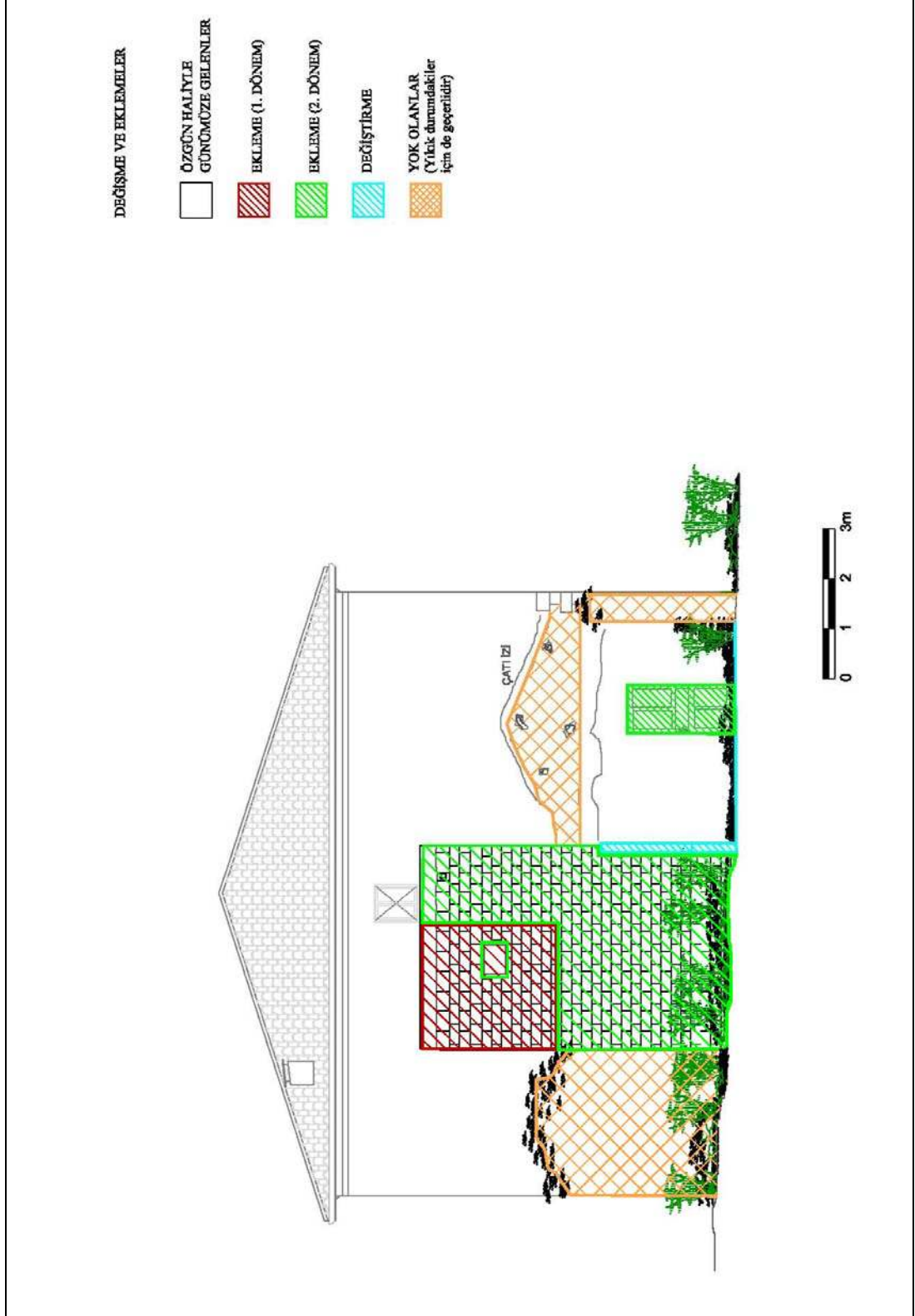
Şekil 3.42. Değişme ve eklemeler-güneybatı cephesi

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



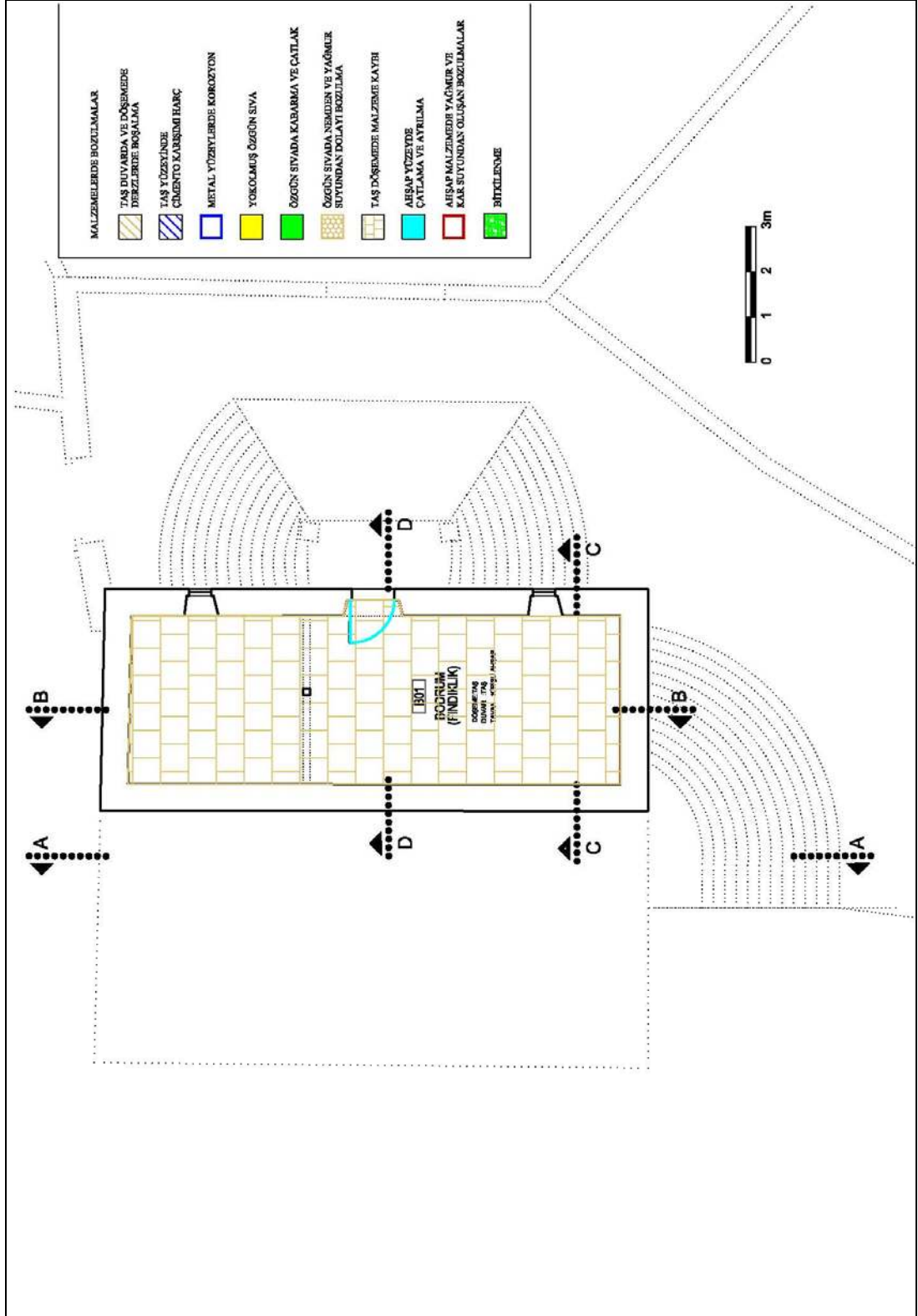
Şekil 3.43. Değişme ve eklemeler-kuzeydoğu cephesi

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



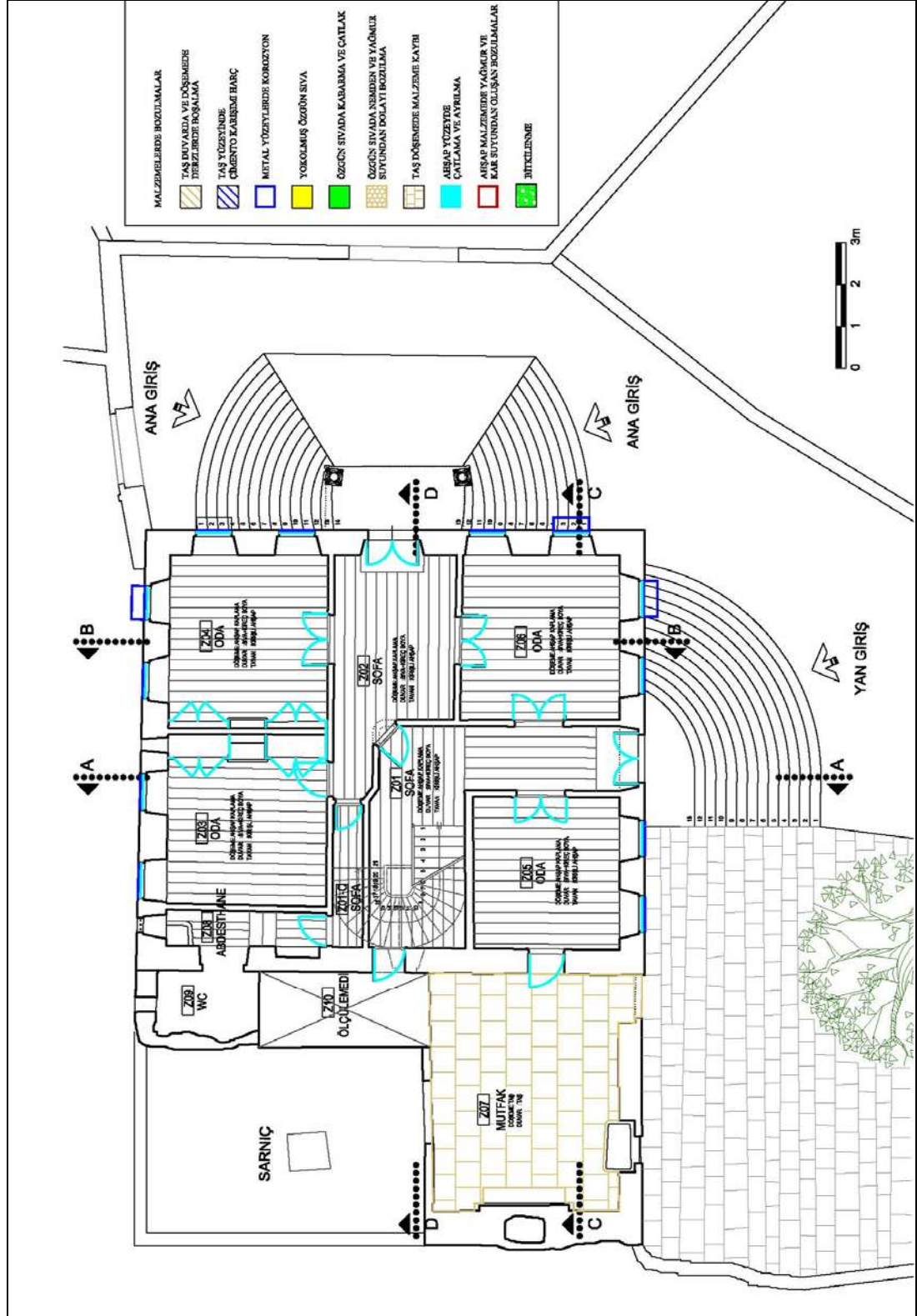
Şekil 3.44. Değişme ve eklemeler-kuzeybatı cephesi

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



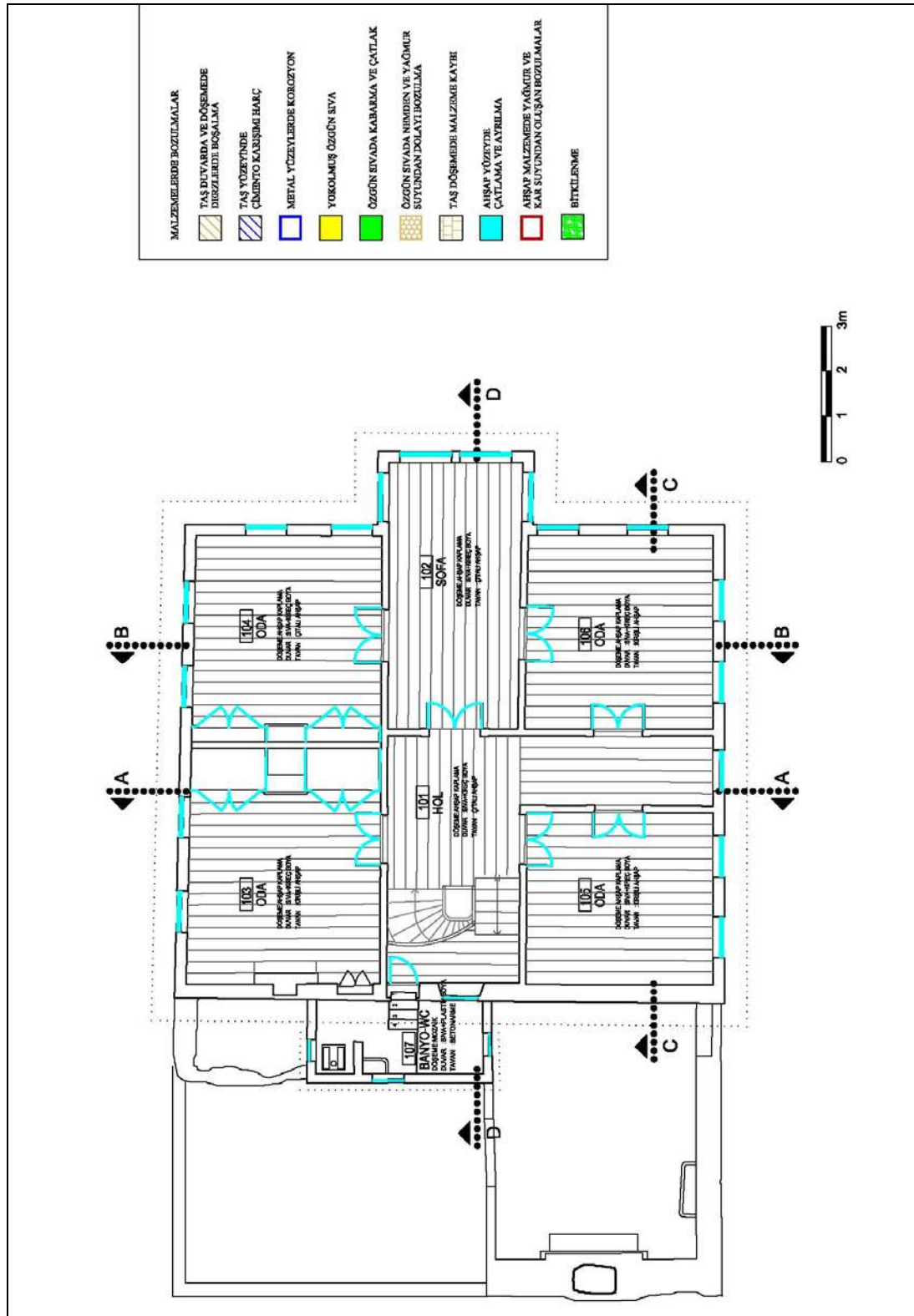
Şekil 3.45. Malzemelerde bozulmalar-bodrum kat planı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



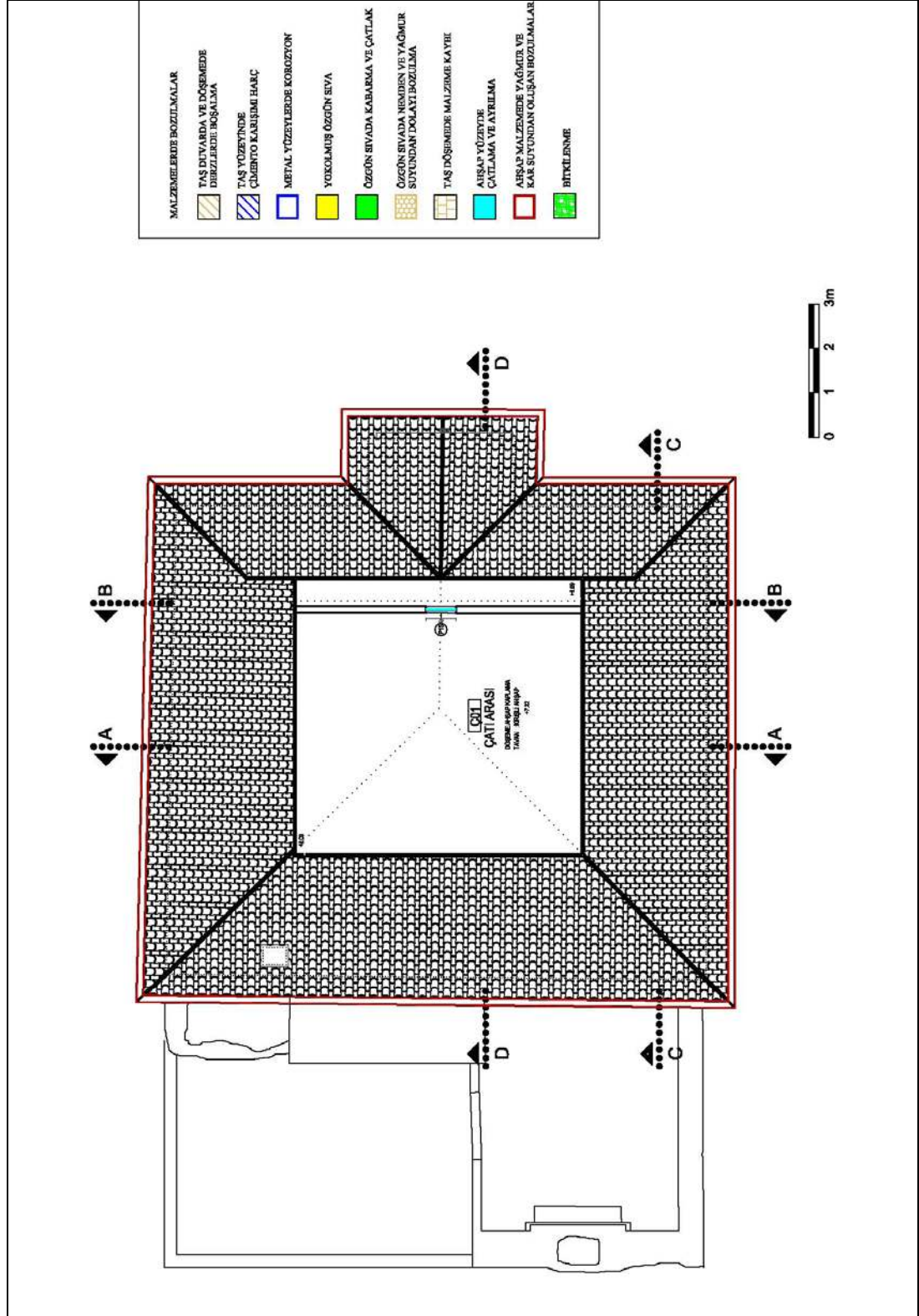
Şekil 3.46. Malzemelerde bozulmalar-zemin kat planı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



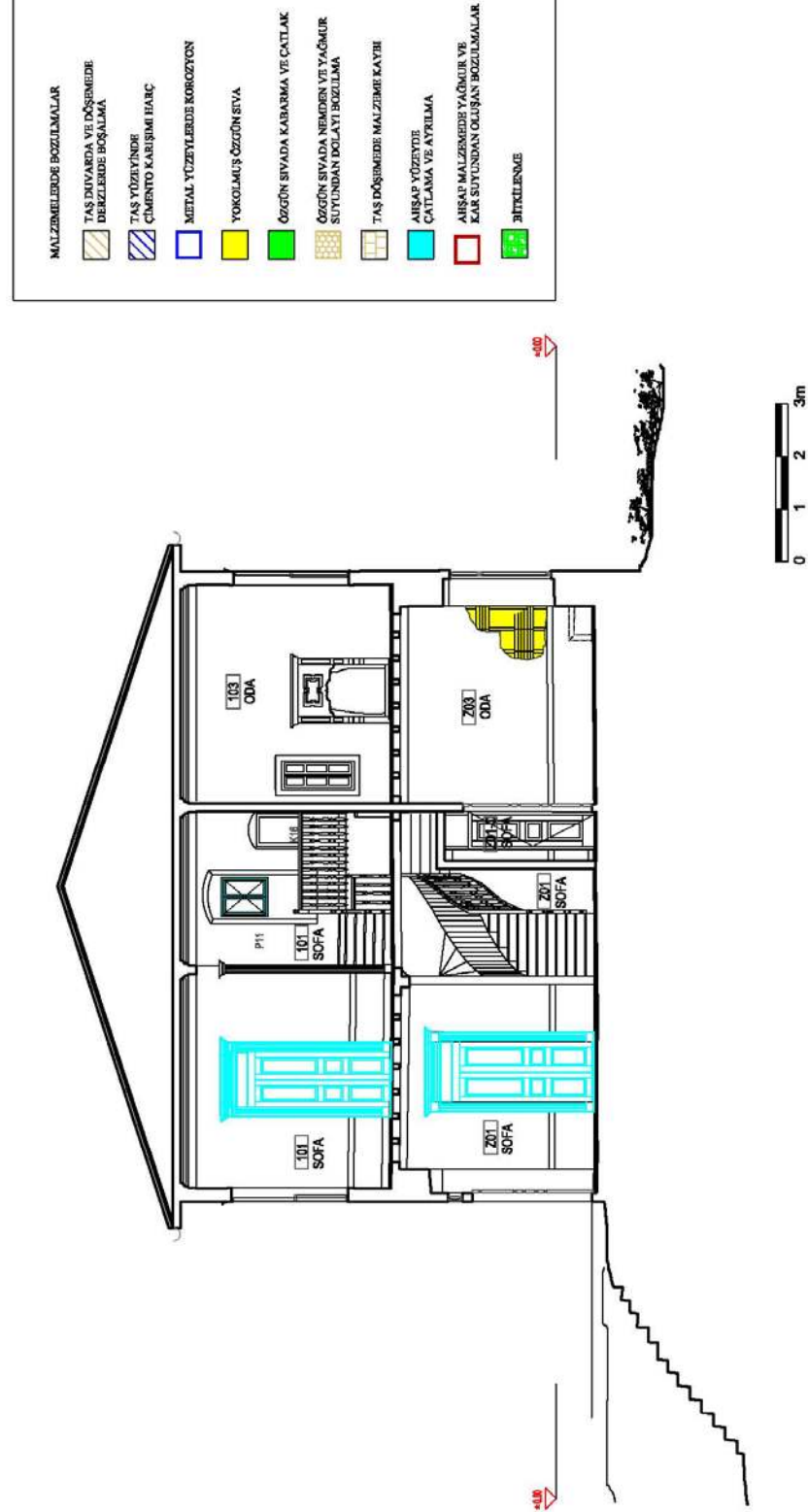
Şekil 3.47. Malzemelerde bozulmalar-1. kat planı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



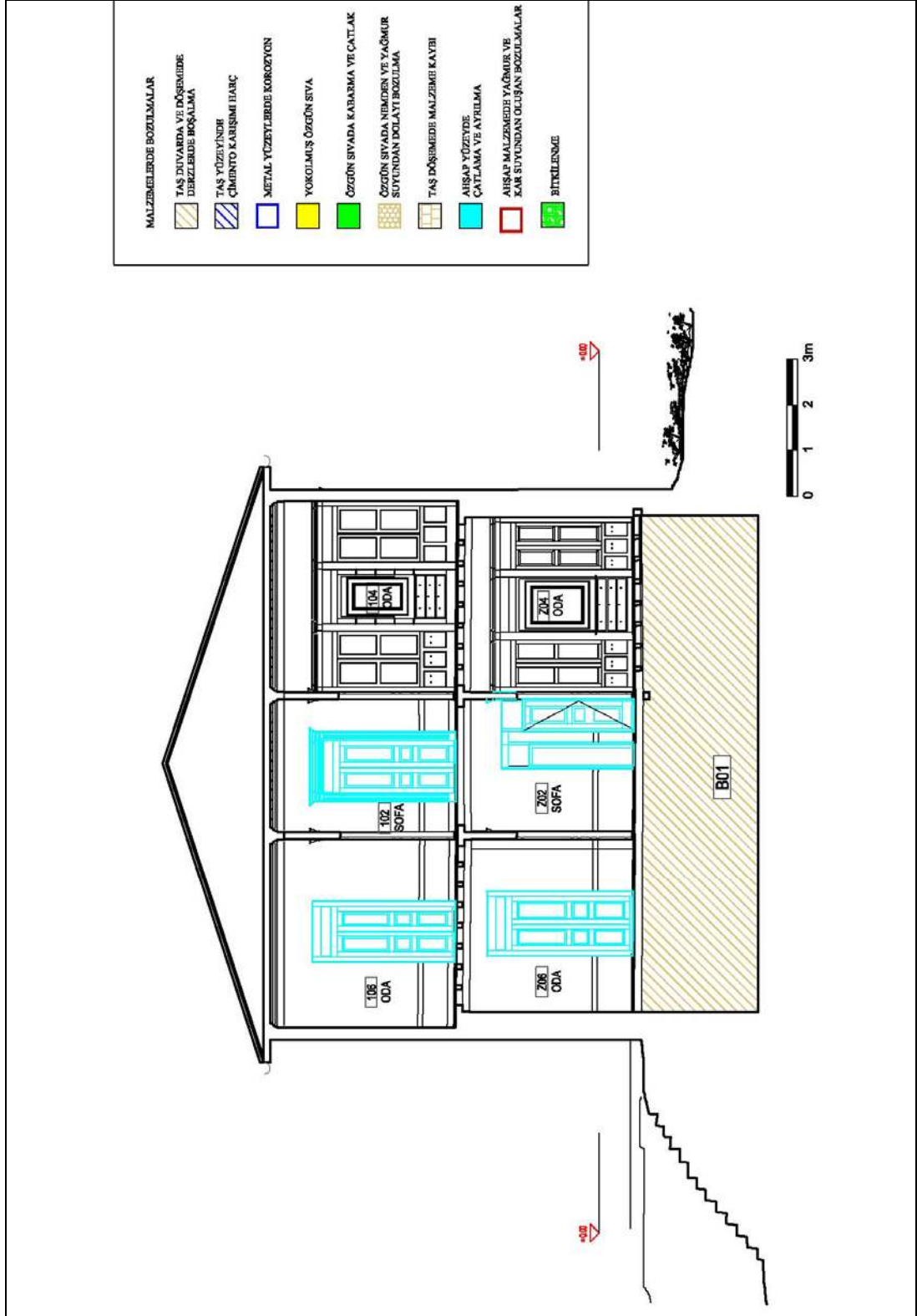
Şekil 3.48. Malzemelerde bozulmalar-çatı katı planı

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

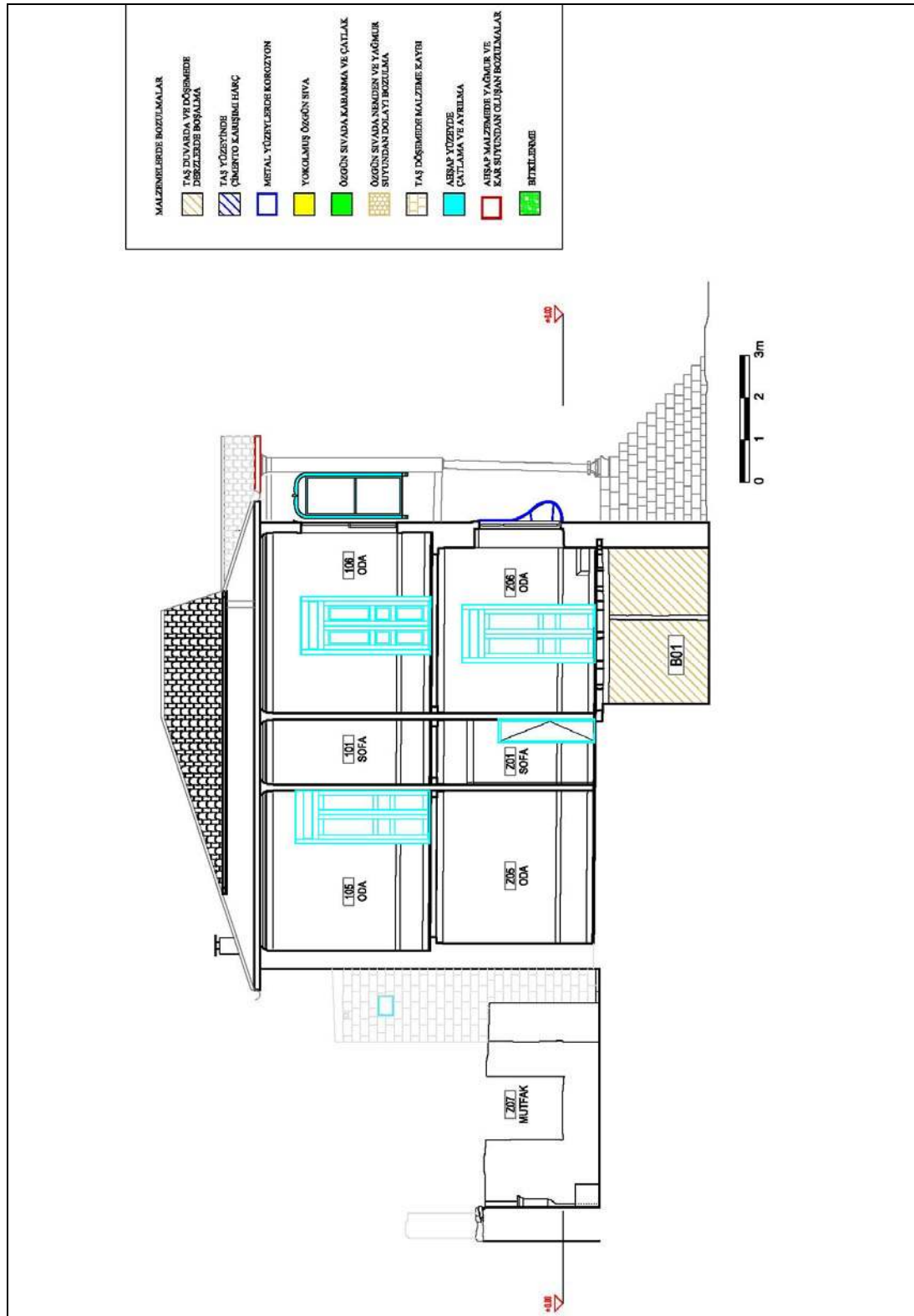


Şekil 3.49. Malzemelerde bozulmalar-AA kesiti

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

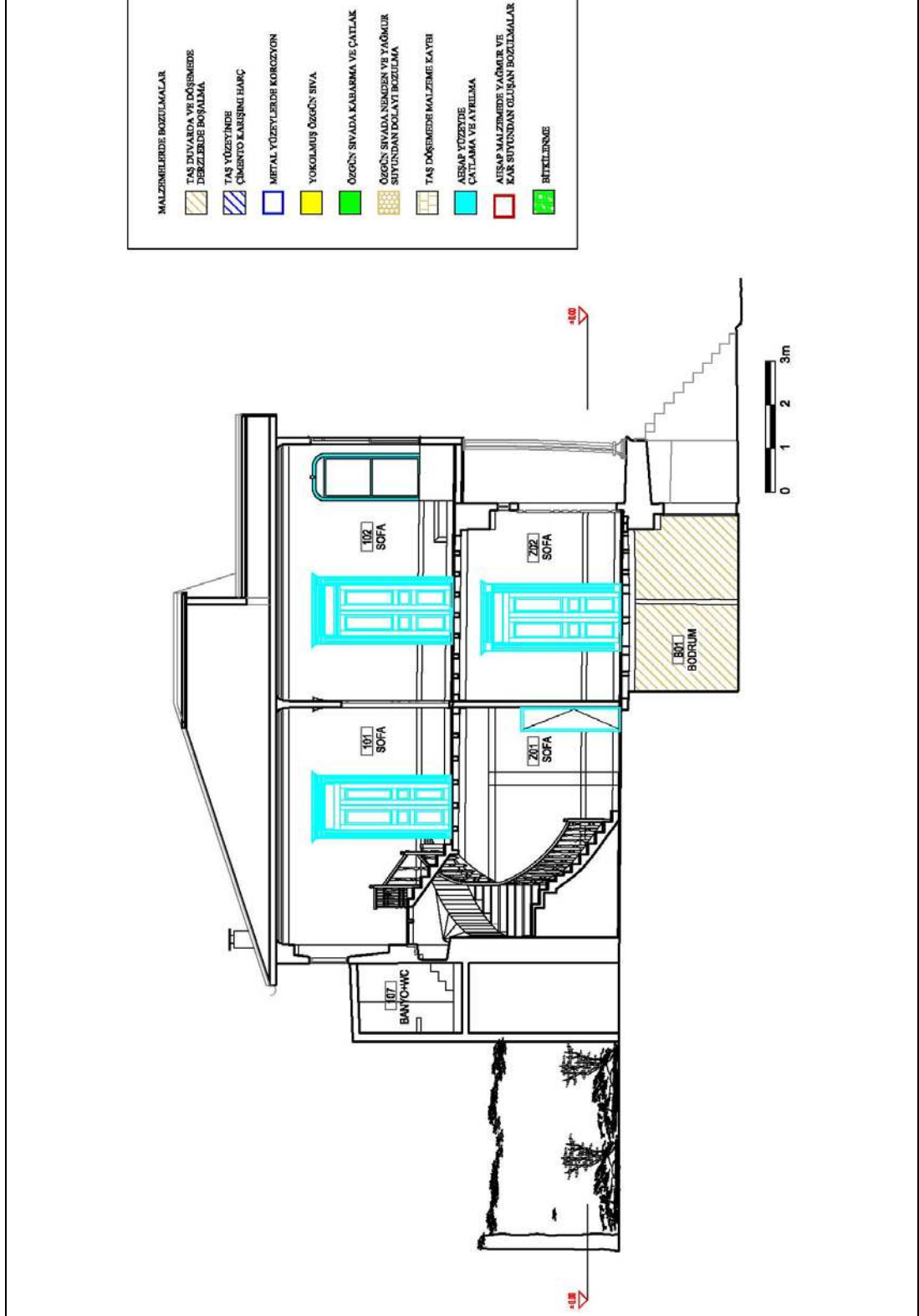


EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



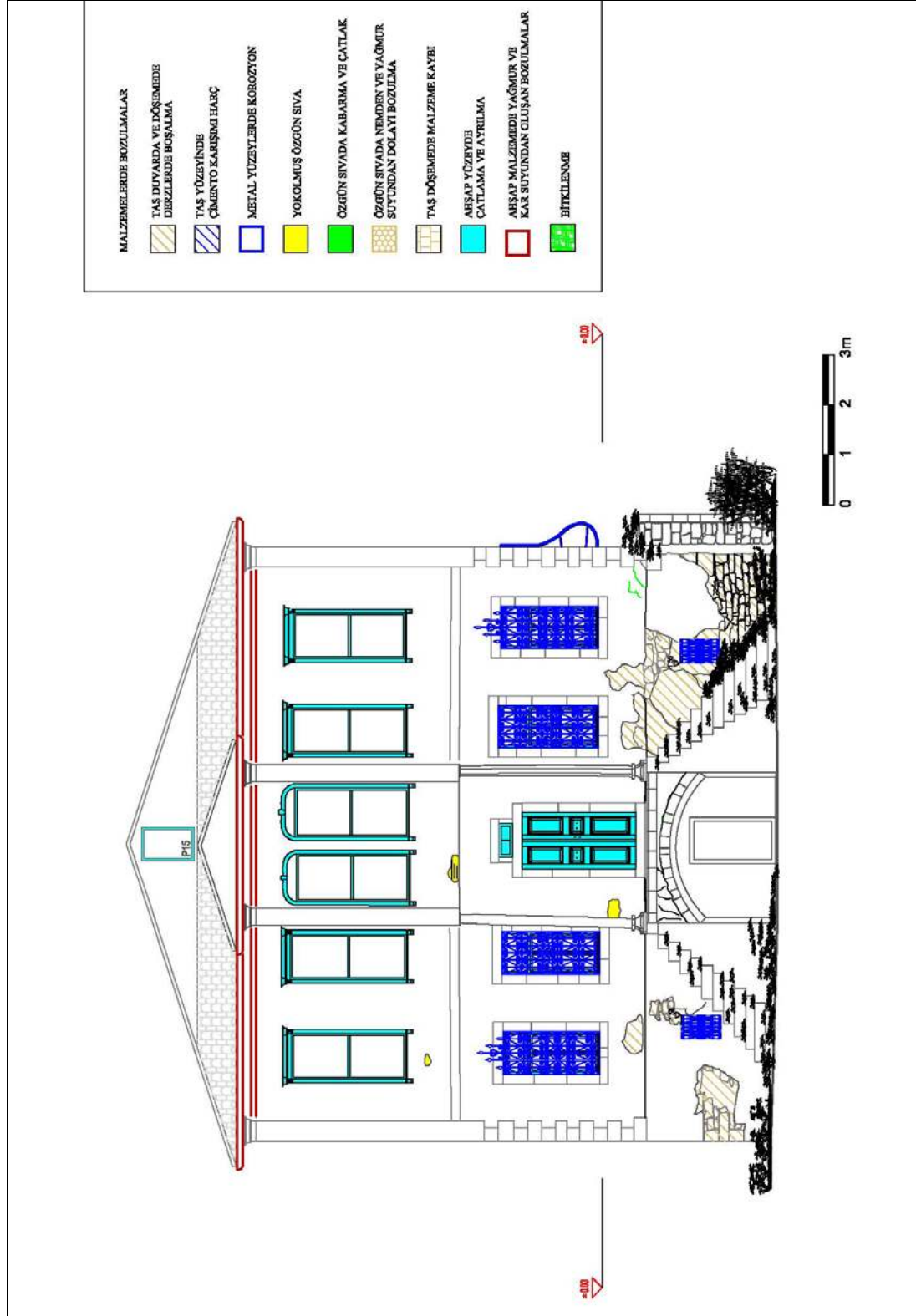
Şekil 3.51. Malzemelerde bozulmalar-CC kesiti

EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

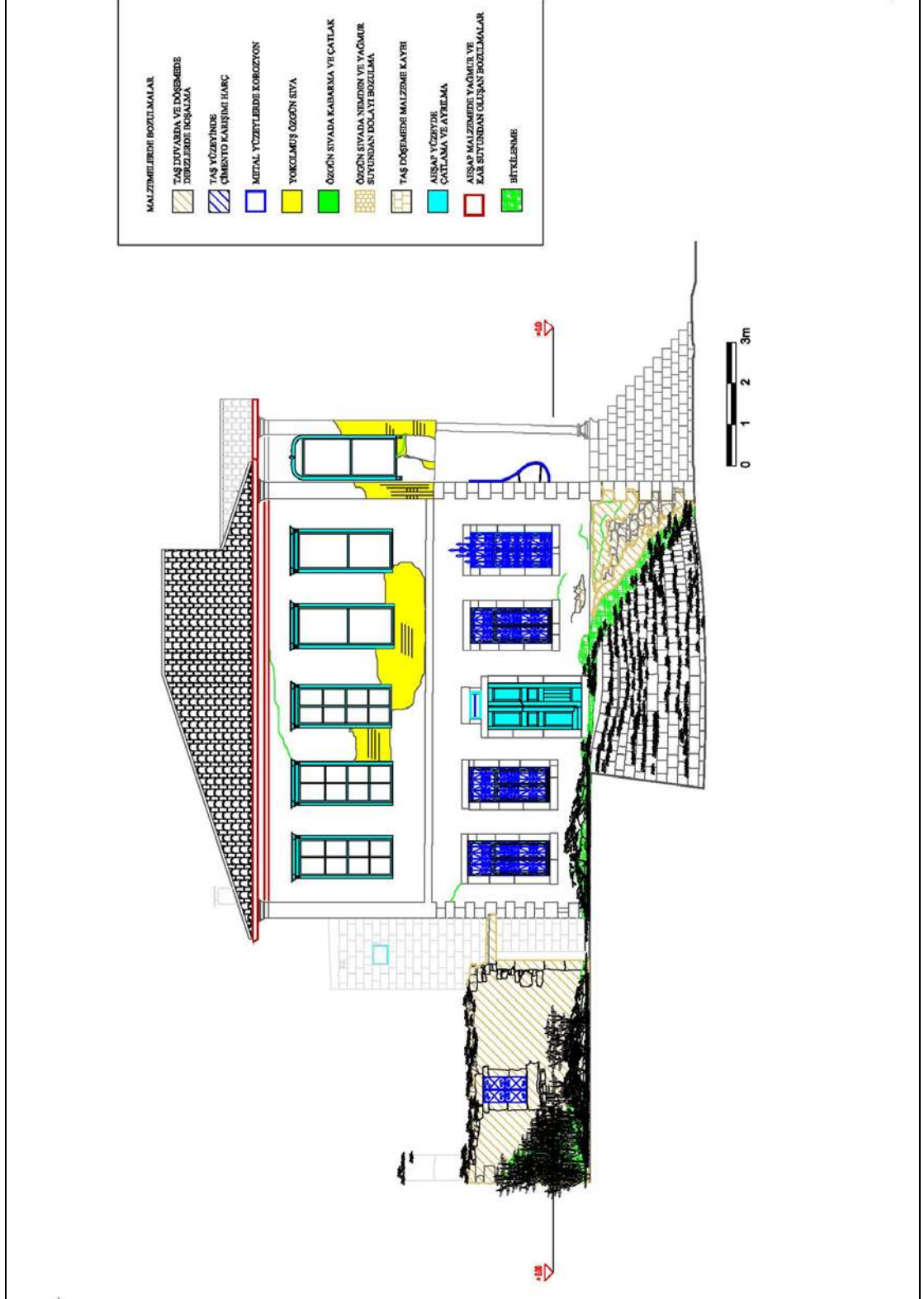


Şekil 3.52. Malzemelerde bozulmalar-DD kesiti

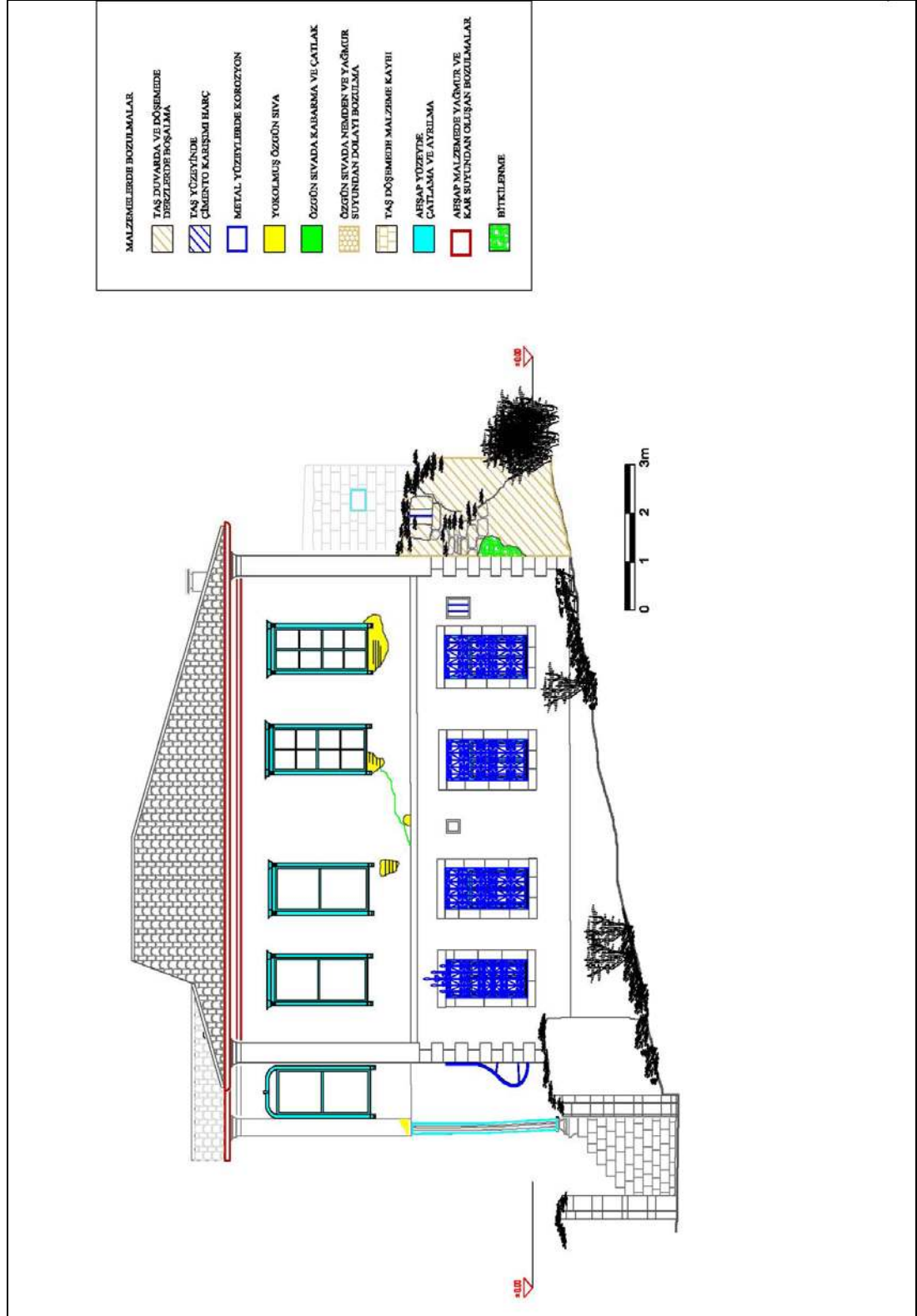
EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)

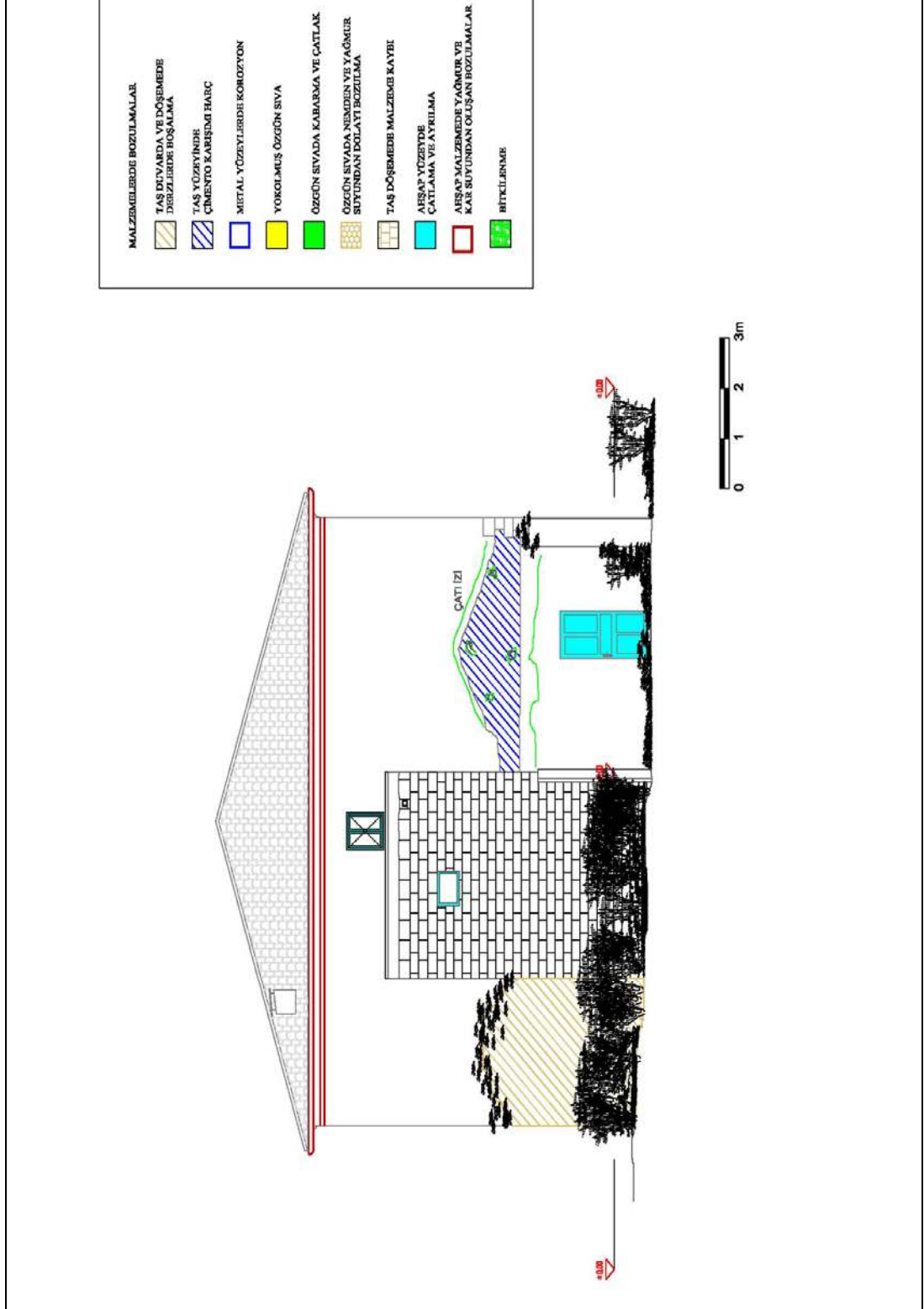


EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Şekil 3.55. Malzemelerde bozulmalar-kuzeydoğu cephesi

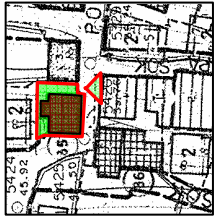
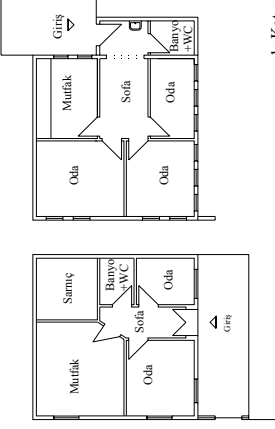
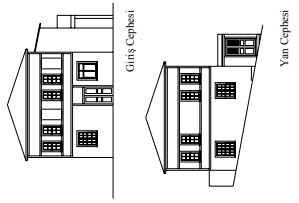
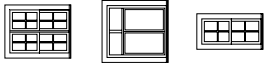
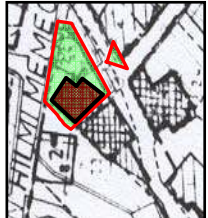
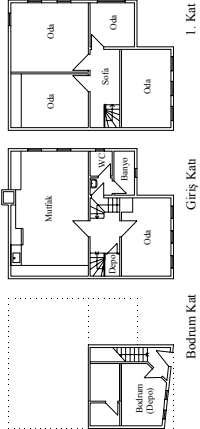
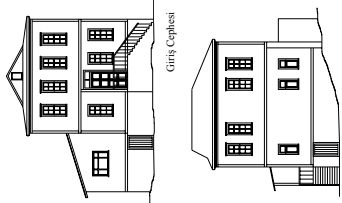
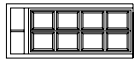
EK- 3 (Devam) Dördüncü bölüme ait ekler (rölöve aşaması)



Şekil 3.56. Malzemelerde bozulmalar-kuzeybatı (arka) cephesi

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (karşılaştırmalı çalışma aşaması)

Çizelge 4.7. Karşılaştırmalı çalışma tablosu 7

FOTOĞRAF	KONUM	PLAN	CEPHE	CEPHE ELEMANLARI		
				KAPI	PENCERE	Çıkma/ Balkon/Çatı
		 1. Kat Giriş Kat	 Giriş Cephesi Yan Cephesi			Çıkmasız düz cephelidir. Kırma çatıdır.
Envanter No: 85 Zaferi Milli Mahallesi Polat Sokak No: 22	Müştemilat - Sarnıç (Zeminde) ✓	İç sofalı plan tipine sahiptir. (2C) Zemin+1 katlıdır. Zemin kat taş yığma, üst kat ahşap çatıklı bağdadı sıvalıdır.	Dış kapı ahşap, çift kanatlı ve tablalı, pencereler giyotin ve açılır kanat tipindedir.	NOTLAR: İç merdiven kaldırılmış, iki ayrı kat olarak düzenlenmiştir. WC-banyo yapıya eklidir. Kiler, gusulhane ve dolap yoktur. Bahçe ve sokak girişlidir.		
		 1. Kat Giriş Kat Bodrum Kat	 Giriş Cephesi Yan Cephesi			Çıkmasız düz cephelidir. Kırma çatıdır.
Envanter No: 22 Taşbaşı Mahallesi Zeytinlik Sokak	Müştemilat - Sarnıç -	İç sofalı plan tipine sahiptir. (2C) Bodrum+2 katlıdır. Bodrum kat taş yığma, üst katlar da ahşap çatıklı bağdadı sıvalıdır.	Dış kapı ahşap, tepe pencereli, çift kanatlı ve tablalı, pencereler giyotin ve açılır kanat tipindedir.	NOTLAR: Merdiven sofanın ucunda, girişin karşısındadır. WC-banyo yapıya eklidir. Kiler, gusulhane ve dolap yoktur. Bahçe girişlidir.		

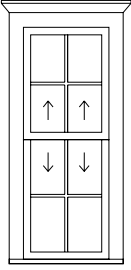
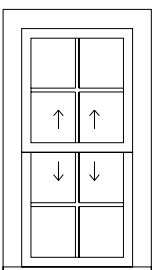
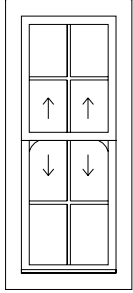
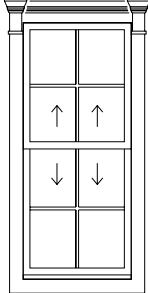
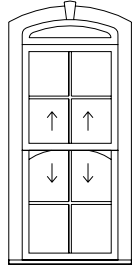
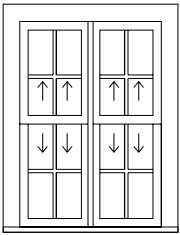
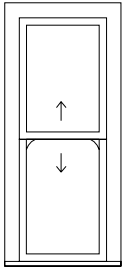
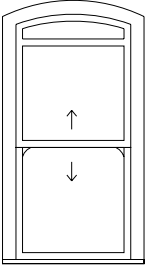
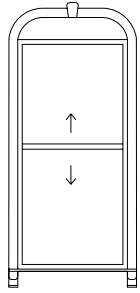
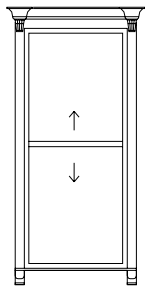
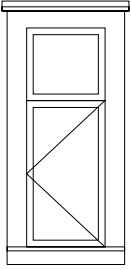
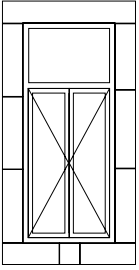
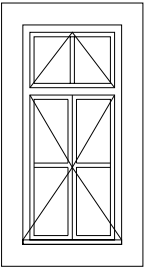
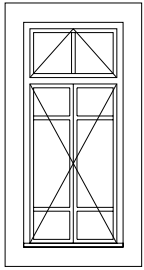
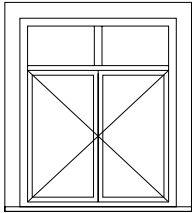
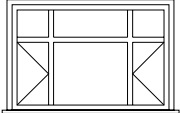
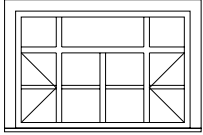
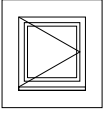
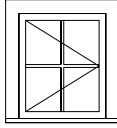
EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (karşılaştırmalı çalışma aşaması)

Çizelge 4.11. Geleneksel Ordu evleri plan tipolojisi

PLAN DÜZENİ	SOFANIN BİÇİMLENİŞİNE GÖRE ORDU/MERKEZ'DE GÖRÜLEN PLAN TİPLERİ		
	TİP 1: DIŞ SOFA	TİP 2: İÇ SOFA	TİP 3: ORTA SOFA
İDEAL TİP A			
KÖŞE VEYA ORTADA SOFALI B			
SOFA SONUNDA TEK VEYA ÇİFT ODALI C			
SOFA SONUNDA ODA VEYA BALKONLU D			
ÜÇ VEYA DAHA FAZLA EYVANLI E			

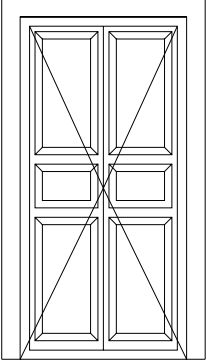
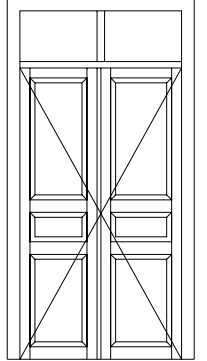
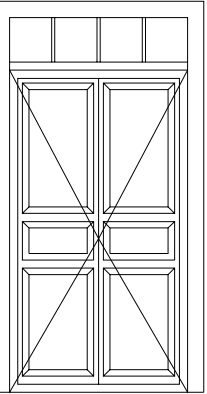
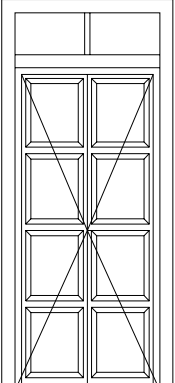
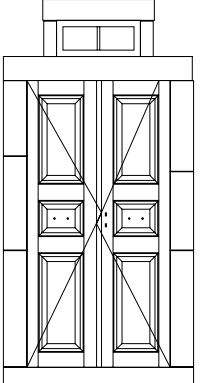
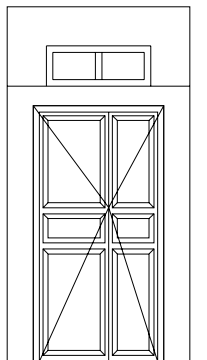
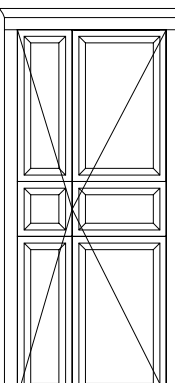
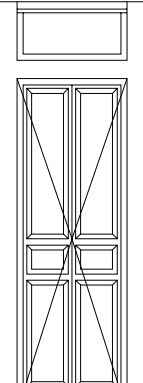
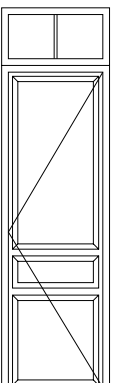
EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (karşılaştırmalı çalışma aşaması)

Çizelge 4.12. Geleneksel Ordu evleri pencere tipolojisi

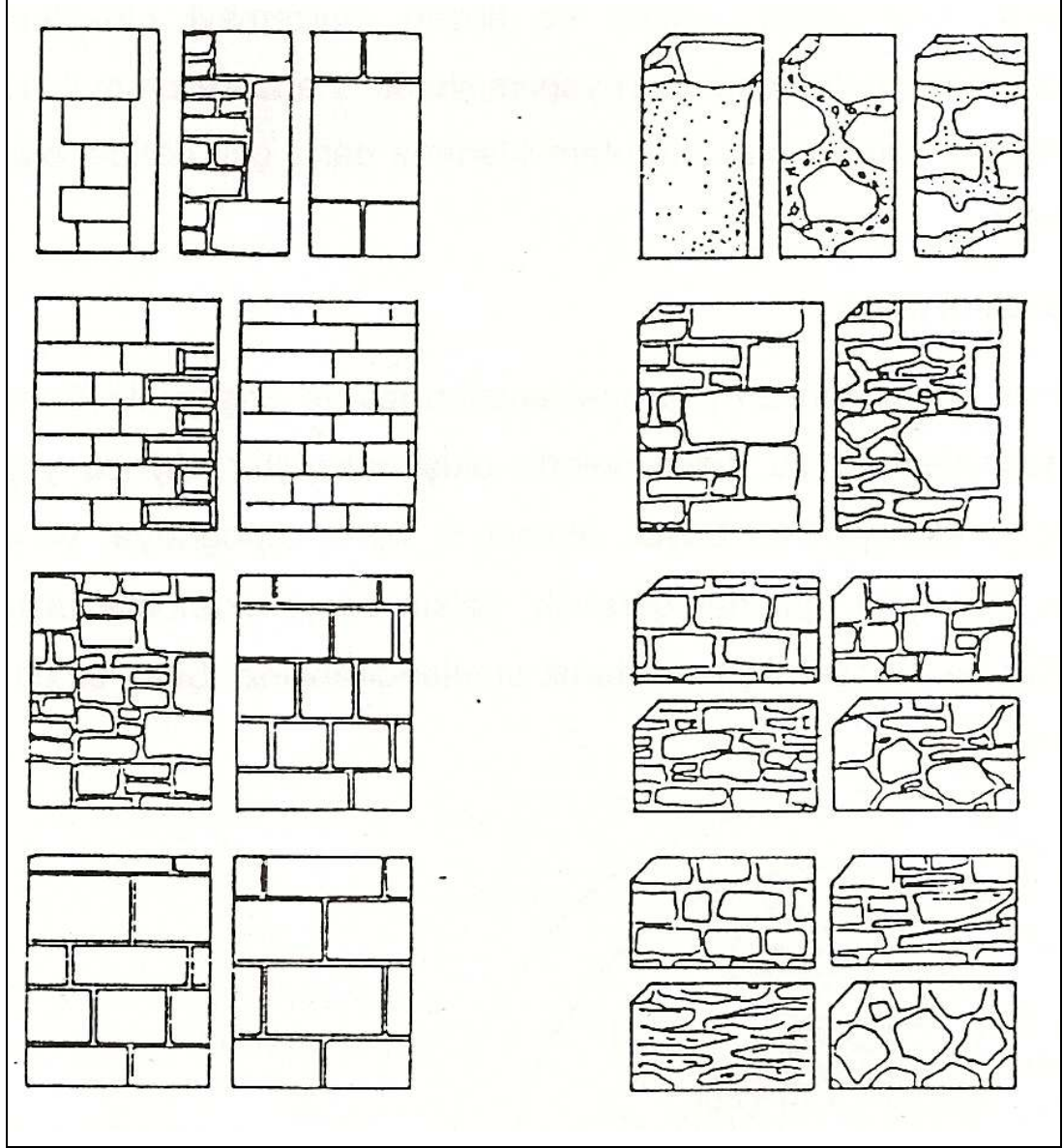
				
Tip No: 1	Tip No: 2	Tip No: 3	Tip No: 4	Tip No: 5
				
Tip No: 6	Tip No: 7	Tip No: 8	Tip No: 9	Tip No: 10
				
Tip No: 11	Tip No: 12	Tip No: 13	Tip No: 14	Tip No: 15
				
Tip No: 16	Tip No: 17	Tip No: 18	Tip No: 19	

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (karşılaştırmalı çalışma aşaması)

Çizelge 4.13. Geleneksel Ordu evleri kapı tipolojisi

 Tip No: 1	 Tip No: 2	 Tip No: 3
 Tip No: 4	 Tip No: 5	 Tip No: 6
 Tip No: 7	 Tip No: 8	 Tip No: 9

EK-4 (Devam) Beşinci bölüme ait ekler (karşılaştırmalı çalışma aşaması)



Şekil 4.1. Taş duvar örme çeşitleri [12]

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)

Çizelge 5.3. Restitüsyon plan tablosu 3

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANI	TAMAMLANACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMA	KALDIRILCAK ELEMANLAR	AÇIKLAMA	RESTITÜSYON KAYNAKLARI	GÜVENİRLİK DERECELERİ
Z03	Oda	DV4 duvarı	Sedir	Duvardaki izlerden anlaşılmalıdır			A-2 İzi olan, boyutu, malzemesi ve formu yapı içi karşılaştırmalı çalışma sonucu tahmin edilenler	2. derece güvenilirlik
Z04	Oda	DV4 duvarı	Ahşap dolap	Dolabın sağlam kısımlarından anlaşılmalıdır.			A-1 Varlığı kesinlikle bilinenler.	1. derece güvenilirlik
Z05	Oda	DV4 duvarı	K11 kapı boşluğu	Sözlü kaynaktan alınan bilgilerle, K11 kapı boşluğunun sonradan açıldığı öğrenilmiş, restitüsyonda kapı boşluğu kapatılacaktır	Ahşap kapı (K11)	Kullanılan malzeme ve işçilik farkı ile sözlü kaynaktan alınan bilgilerden dolayı özgün olmadığı düşünülmektedir	B-1 İzi olan, sözlü kaynaktan bilinenler	3. derece güvenilirlik
Z06	Oda	DV2, DV3 duvarı	Sedir	Duvardaki izlerden anlaşılmalıdır			A-2 İzi olan, boyutu, malzemesi ve formu yapı içi karşılaştırmalı çalışma sonucu tahmin edilenler	2. derece güvenilirlik
Z07	Mutfak		DV1 duvarı	Kapı	DV1 duvarının sonradan yapıldığı görülmekte olup, sözlü kaynak bilgileri ve mimari gereklilik sebebiyle uygun bir yere kapı eklenmesi düşünülmektedir		D-2 İzi olmayan, sözlü kaynak ve mimari gereklilik sonucu eklenenler	4. derece güvenilirlik

NOT: Mekan ve yapı elemanları numaraları Yapı İç Tanımsal Tabloları ve Rolöve çizimleri üzerindeki numaralar referans alınarak verilmiştir. Diğer elemanların isimlendirilmesinde Restitüsyon çizimleri baz alınmıştır.

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)

Çizelge 5.4. Restitüsyon plan tablosu 4

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANI	TAMAMLANACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMA	KALDIRILCAK ELEMANLAR	AÇIKLAMA	RESTITÜSYON KAYNAKLARI	GÜVENİRLİK DERECELERİ
Z07	Mutfak	DV4 duvarı	K11 kapı boşluğu	Sözlü kaynaktan alınan bilgilerle, K11 kapı boşluğunun sonradan açıldığı öğrenilmiş, restitüsyonda kapı boşluğu kapatılacaktır	Ahşap kapı (K11)	Kullanılan malzeme ve işçilik farkı ile sözlü kaynaktan alınan bilgilerden dolayı özgün olmadığı düşünülmektedir	B-1 İzi olan, sözlü kaynaktan bilinenler	3. derece güvenilirlik
		DV3 duvarı	Kapı (K12)	Kasa izinden dolayı kapının var olduğu düşünülmektedir			A-2 İzi olan, yeri, boyutu, malzemesi ve biçimi yapıdaki diğer örneklerden bilinenler	2. derece güvenilirlik
		DV3 duvarı	Pencere (P5)	Kasa izinden dolayı pencerenin var olduğu düşünülmektedir			A-2 İzi olan, yeri, boyutu, malzemesi ve biçimi yapıdaki diğer örneklerden bilinenler	2. derece güvenilirlik
			DV1, DV3 ve DV4 duvarı	Sonradan yapılan DV1 duvarının, özgün DV3 ve DV4 duvarı gibi kabayonu taş duvar olduğu, yüksekliklerinin DV2 duvarındaki çatı izine kadar çıktığı düşünülmektedir			A-2 İzi olan, yeri, boyutu, malzemesi ve biçimi yapıdaki diğer örneklerden bilinenler	2. derece güvenilirlik
		Çatı	DV2 duvarındaki çatı izlerine göre, ahşap kirişli bir çatı olduğu düşünülmektedir				A-2 İzi olan, yeri, boyutu, malzemesi ve biçimi yapıdaki diğer örneklerden bilinenler	2. derece güvenilirlik

NOT: Mekan ve yapı elemanları numaraları Yapı İç Tanımsal Tabloları ve Rolöve çizimleri üzerindeki numaralar referans alınarak verilmiştir. Diğer elemanların isimlendirilmesinde Restitüsyon çizimleri baz alınmıştır.

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)

Çizelge 5.5. Restitüsyon plan tablosu 5

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANI	TAMAMLANACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMA	KALDIRILCAK ELEMANLAR	AÇIKLAMA	RESTITÜSYON KAYNAKLARI	GÜVENİRLİK DERECELERİ
Z08	Abdest-hane	DV1 duvarı	Pencere (P4)	Kasa izinden dolayı pencerenin var olduğu düşünülmektedir.			A-2 İzi olan, yeri, boyutu, malzemesi ve biçimi yapıdaki diğer örneklerden bilinenler	2. derece güvenirlilik
		DV2 duvarı	Kapı (K9)	Kasa izinden dolayı kapının var olduğu düşünülmektedir.			A-2 İzi olan, yeri, boyutu, malzemesi ve biçimi yapıdaki diğer örneklerden bilinenler	2. derece güvenirlilik
Z09	WC	DV1, DV3 ve DV4 duvarı	Yıkık durumdaki duvarların, DV1 duvarı gibi kaba yonu taş duvar niteliğinde, Z08 mekanındaki ahşap çatı kirişlerinin kotuna kadar çıktığı düşünülmektedir.				A-2 İzi olan, yeri, boyutu, malzemesi ve biçimi yapıdaki diğer örneklerden bilinenler	3. derece güvenirlilik
		DV1 duvarı	Pencere (P6)	Kasa izinden dolayı pencerenin var olduğu düşünülmektedir.			A-2 İzi olan, yeri, boyutu, malzemesi ve biçimi yapıdaki diğer örneklerden bilinenler	2. derece güvenirlilik
		DV2 duvarı	Kapı (K9)	Kasa izinden dolayı pencerenin var olduğu düşünülmektedir.			A-2 İzi olan, yeri, boyutu, malzemesi ve biçimi yapıdaki diğer örneklerden bilinenler	2. derece güvenirlilik
			Çatı	Z08 mekanının tavanındaki ahşap kiriş izlerinden, tek yöne eğimli ahşap kirişlerin, Z09'un çatısını oluşturduğu düşünülmektedir.			A-2 İzi olan, yeri, boyutu, malzemesi ve biçimi yapıdaki diğer örneklerden bilinenler	2. derece güvenirlilik

NOT: Mekan ve yapı elemanları numaraları Yapı İç Tanımsal Tabloları ve Rolöve çizimleri üzerindeki numaralar referans alınarak verilmiştir. Diğer elemanların isimlendirilmesinde Restitüsyon çizimleri baz alınmıştır.

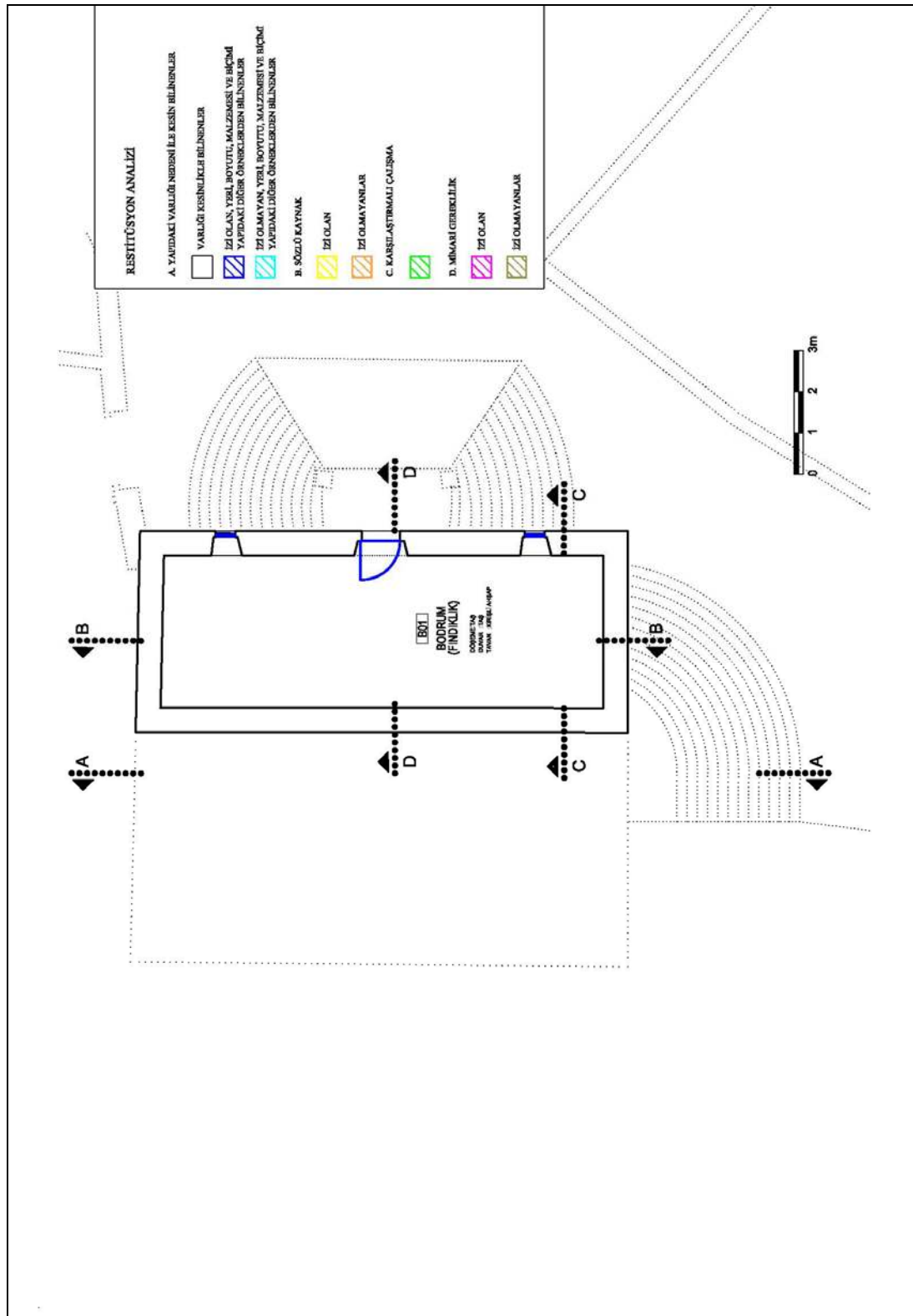
EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)

Çizelge 5.6. Restitüsyon plan tablosu 6

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANI	TAMAMLANACAK ELEMANLAR	AÇIKLAMA	KALDIRILCAK ELEMANLAR	AÇIKLAMA	RESTITÜSYON KAYNAKLARI	GÜVENİRLİK DERECELERİ
102	Sofa	DV1, DV2, DV3 duvarı	Sedir	Duvardaki izlerden anlaşılmaktadır			A-2 İzi olan, yeri, boyutu, malzemesi ve biçimi yapıdaki diğer örneklerden bilinenler	2. derece güvenilirlik
		DV1, DV2, DV3 duvarı	Ahşap pencere (P10)	Yatay kayıtları yok olmuş pencerenin, P8 penceresi tipinde olduğu düşünülmektedir.			A-2 İzi olan, yeri, boyutu, malzemesi ve biçimi yapıdaki diğer örneklerden bilinenler	2. derece güvenilirlik
104	Oda	DV1, DV2 duvarı	Ahşap pencere (P9)	Yatay kayıtları yok olmuş pencerenin, P8 penceresi tipinde olduğu düşünülmektedir			A-2 İzi olan, yeri, boyutu, malzemesi ve biçimi yapıdaki diğer örneklerden bilinenler	2. derece güvenilirlik
106	Oda	DV2, DV3 duvarı	Ahşap pencere (P9)	Yatay kayıtları yok olmuş pencerenin, P8 penceresi tipinde olduğu düşünülmektedir			A-2 İzi olan, yeri, boyutu, malzemesi ve biçimi yapıdaki diğer örneklerden bilinenler	2. derece güvenilirlik
107 A	Banyo-WC		1. dönem ekinin sınırları korunarak, çağdaş malzeme ve özgün formla restitüte edilmesi düşünülmektedir		DV1, DV2 duvarı	Mekanın 1. dönem eki olduğu düşünülmektedir. Sözlü kaynağa göre, duvarların yıkılarak daha sonradan briket olarak örüldüğü ifade edilmektedir	C Karşılaştırmalı çalışma	3. derece güvenilirlik
		DV1 duvarı			Ahşap pencere (P14)	Yapıda kullanılan malzeme ve teknikten farklı olduğu için özgün olmadığı düşünülmektedir	A-1 Varlığı kesinlikle bilinenler	1. derece güvenilirlik

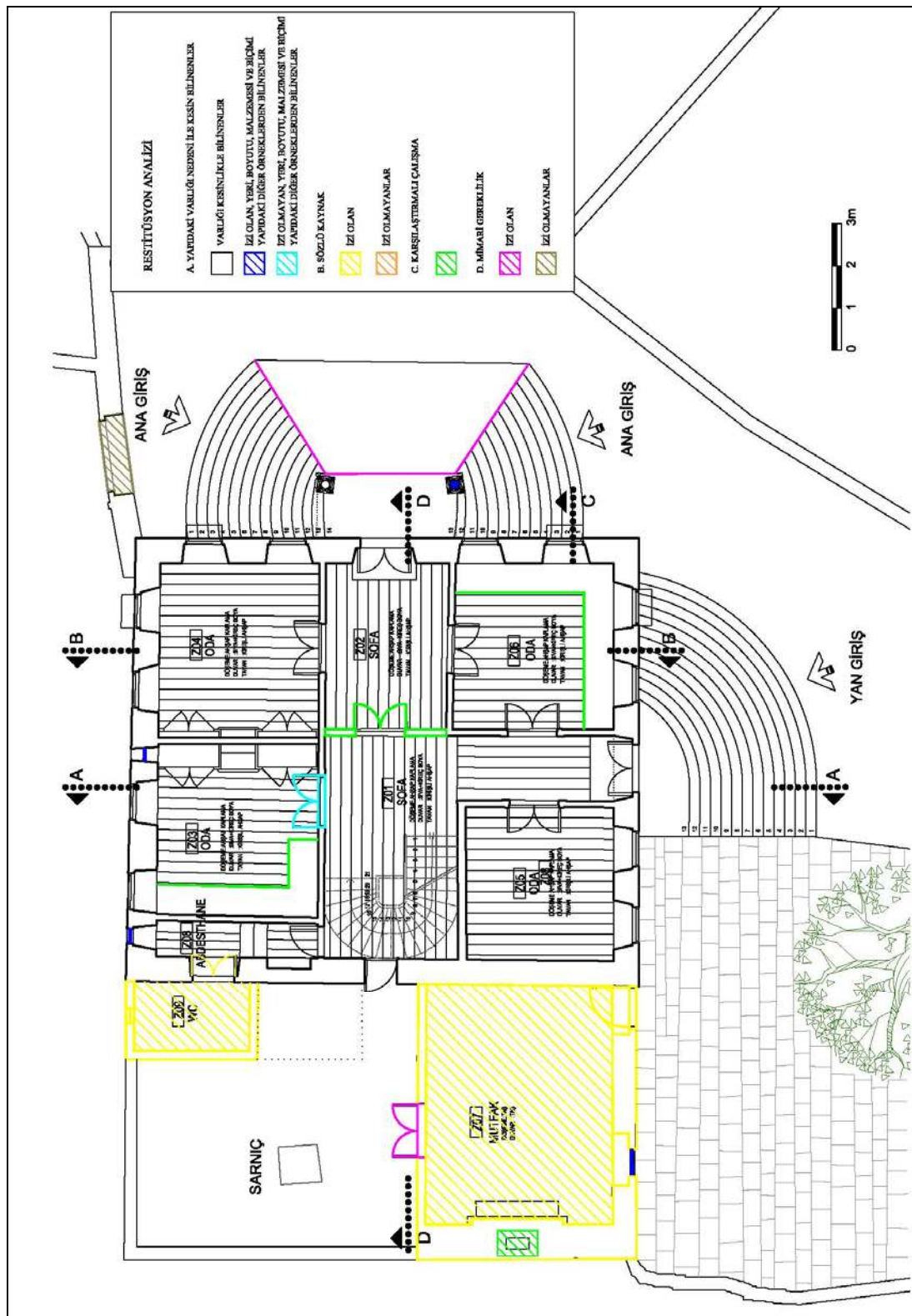
NOT: Mekan ve yapı elemanları numaraları Yapı İç Tanımsal Tabloları ve Rolöve çizimleri üzerindeki numaralar referans alınarak verilmiştir. Diğer elemanların isimlendirilmesinde Restitüsyon çizimleri baz alınmıştır.

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)

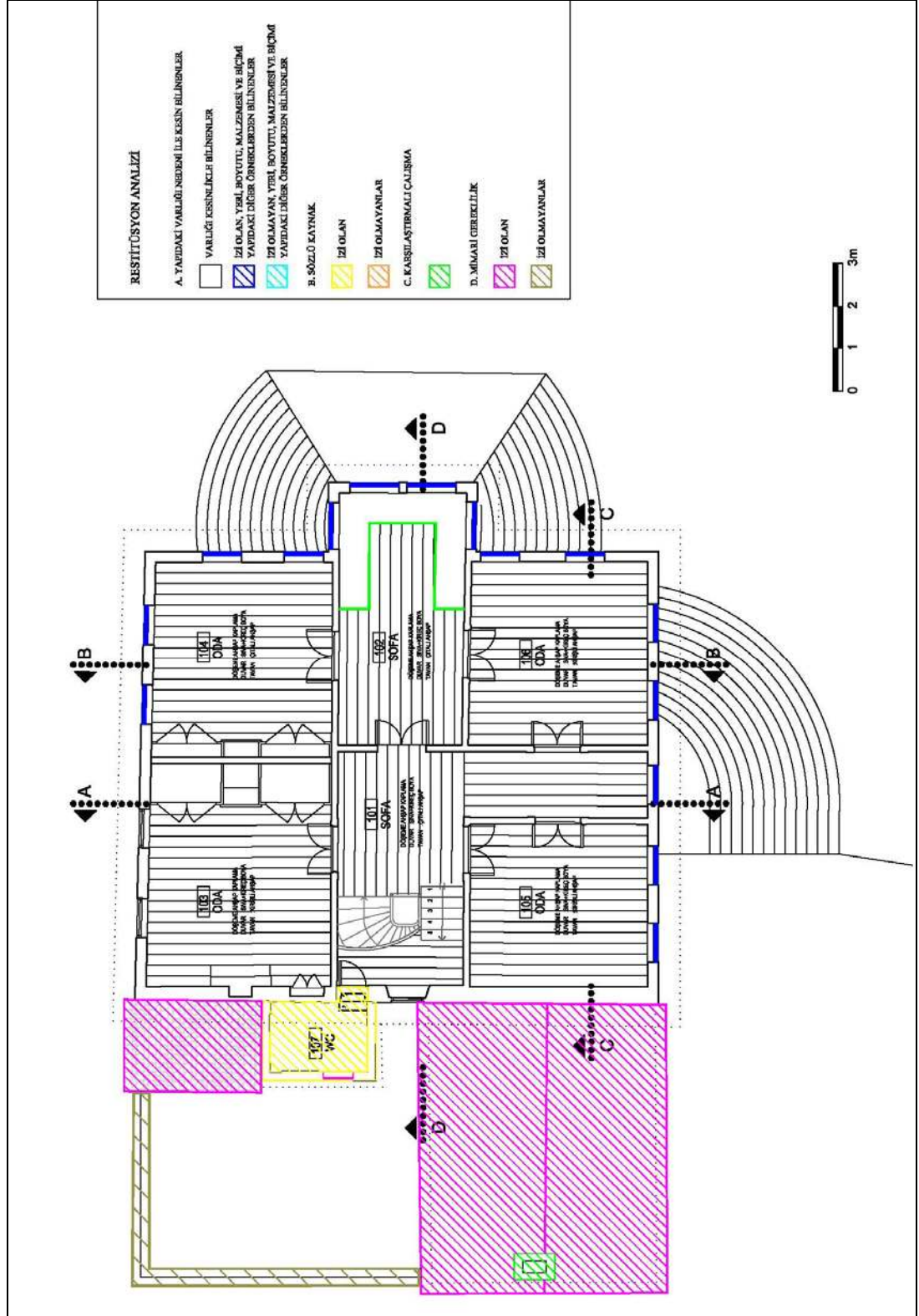


Şekil 5.2. Restitüsyon analizi-bodrum kat planı

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)

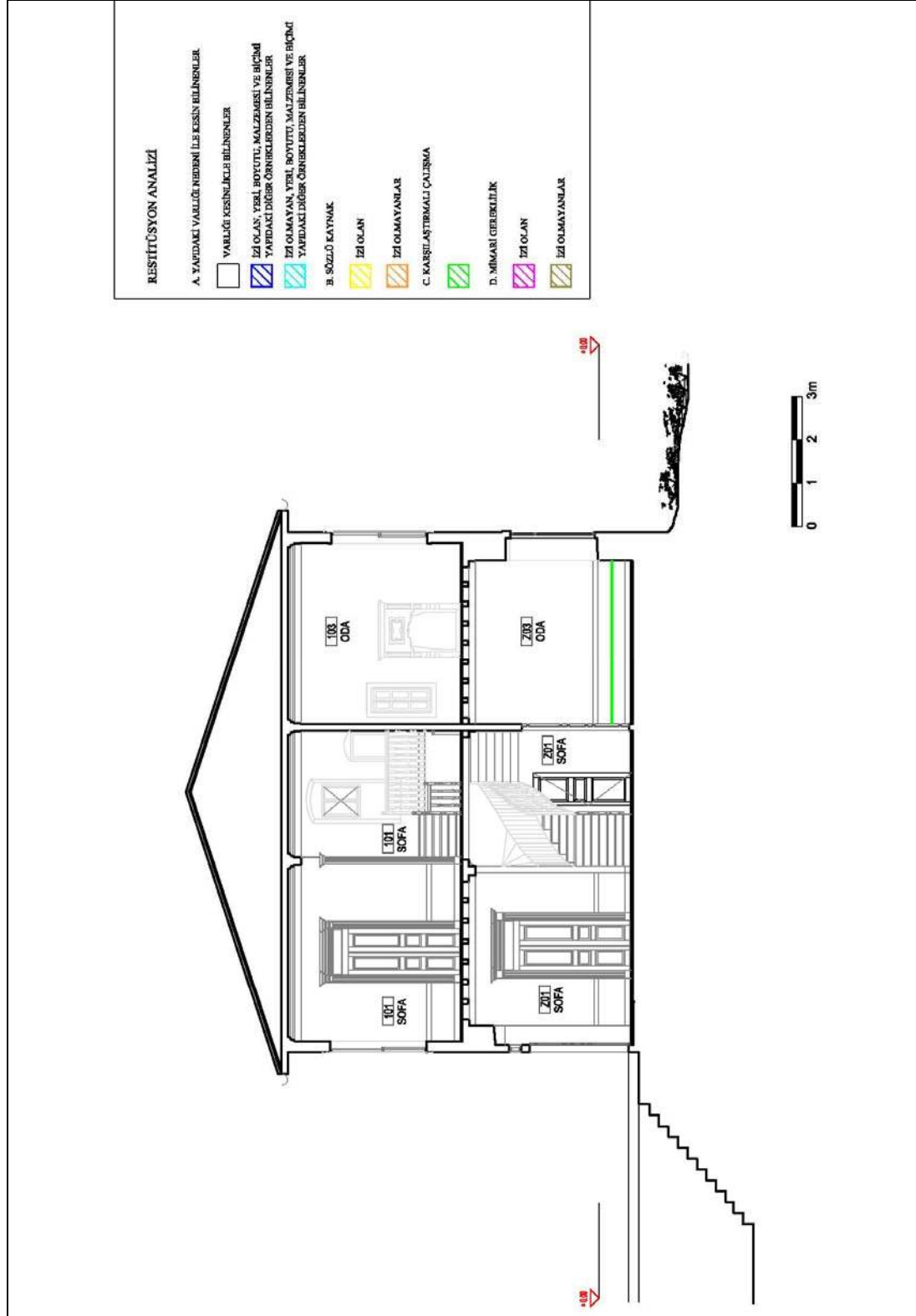


EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



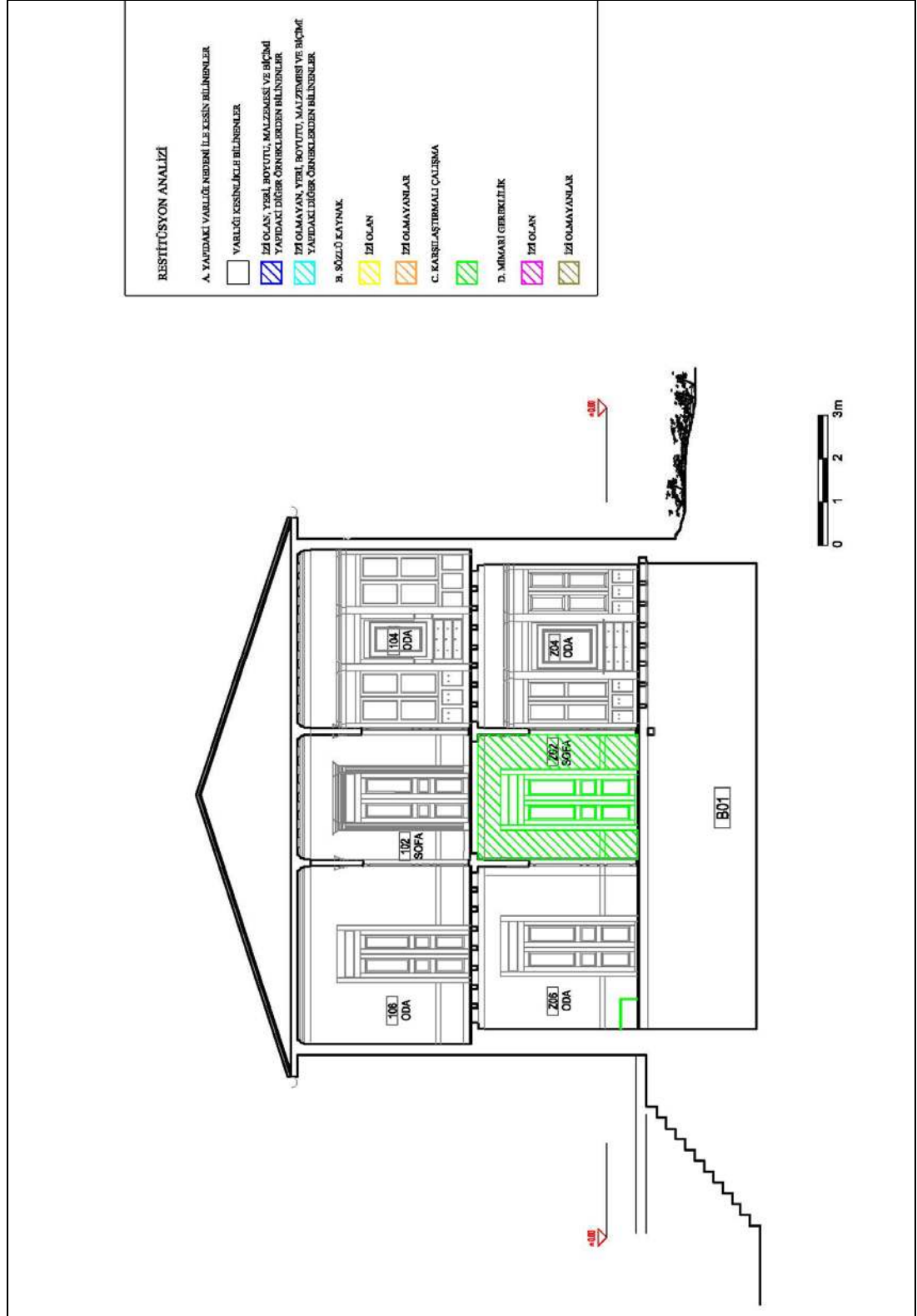
Şekil 5.4. Restitüsyon analizi-1. kat planı

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



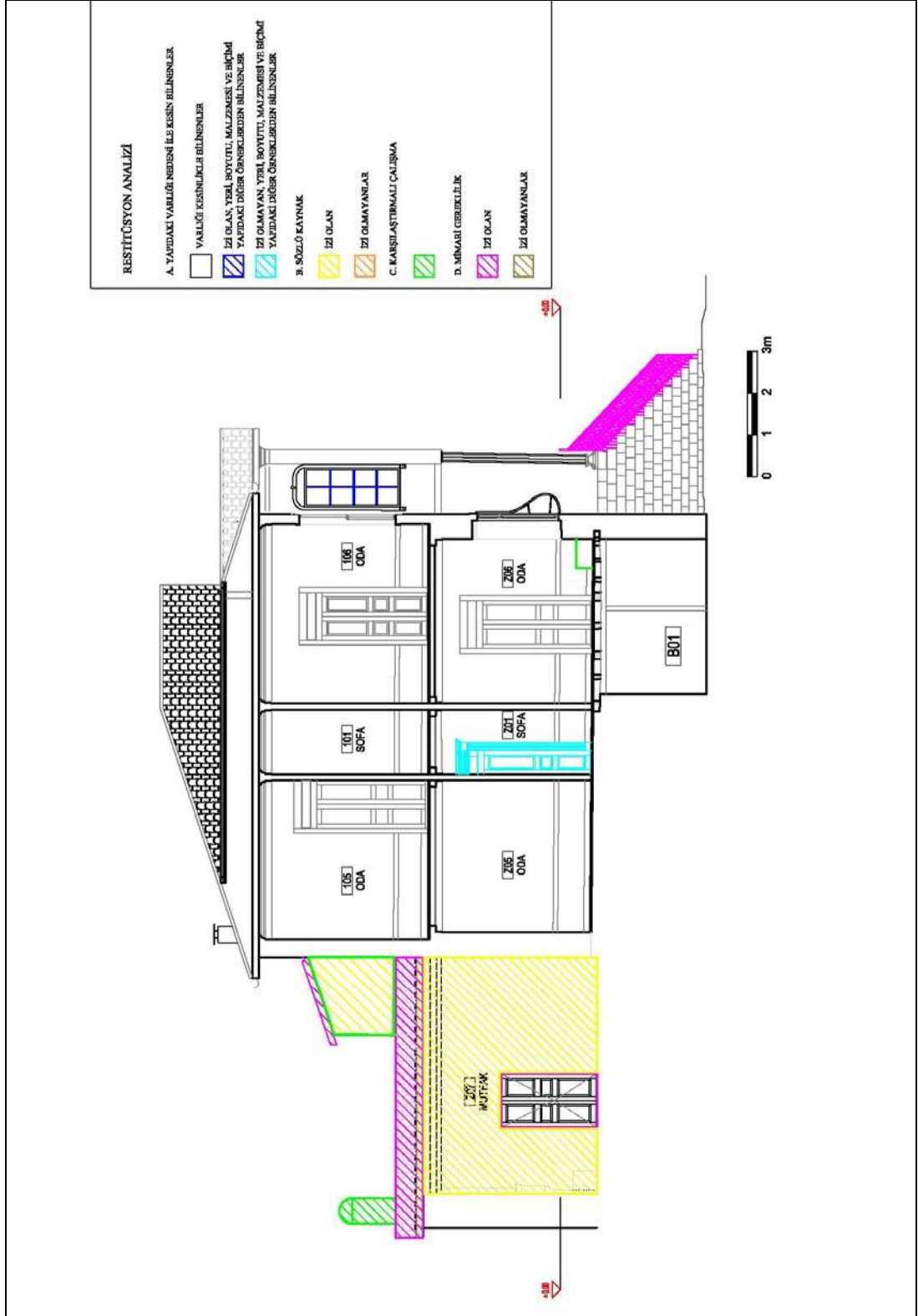
Şekil 5.5. Restitüsyon analizi-AA kesiti

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



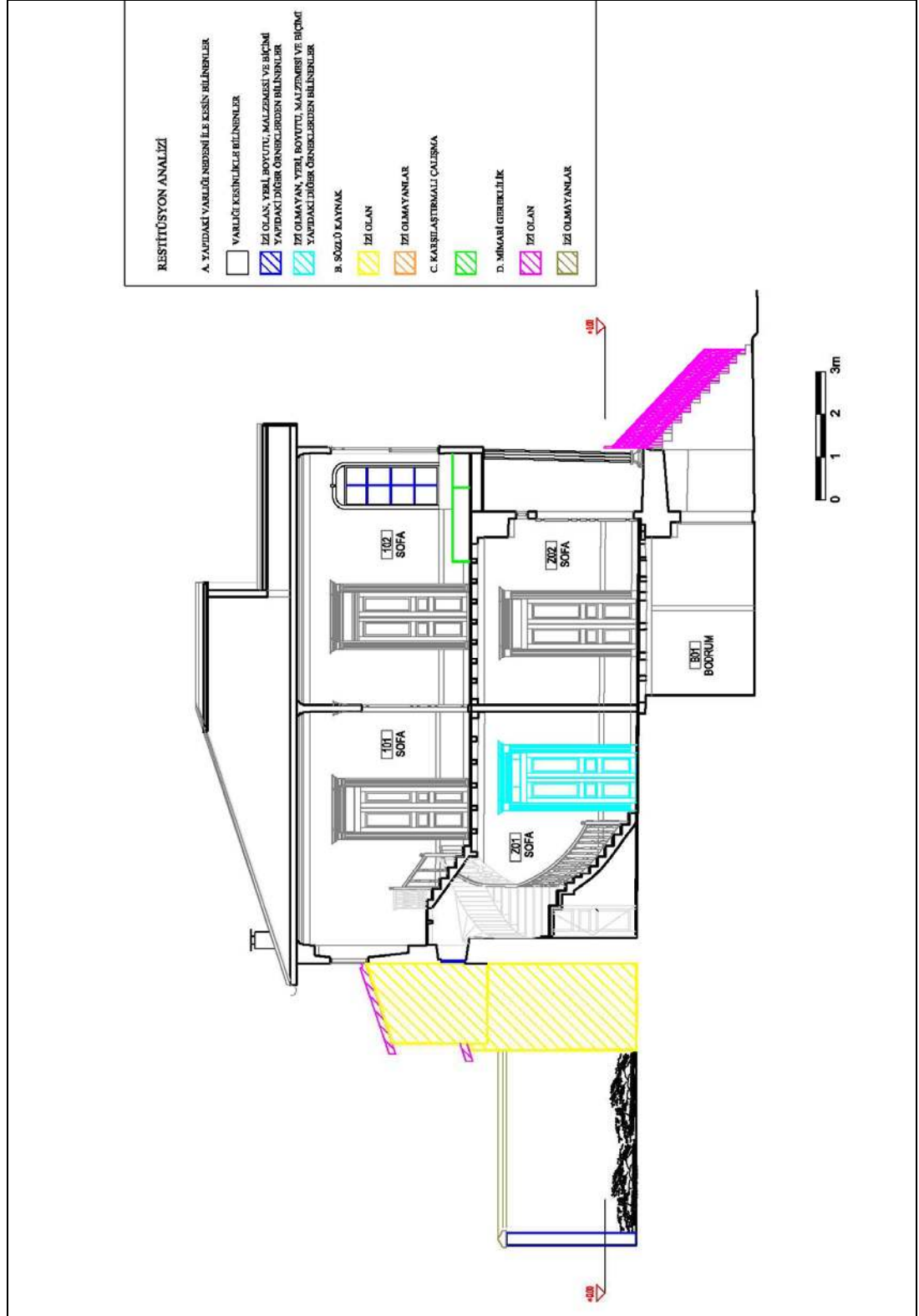
Şekil 5.6. Restitüsyon analizi-BB kesiti

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



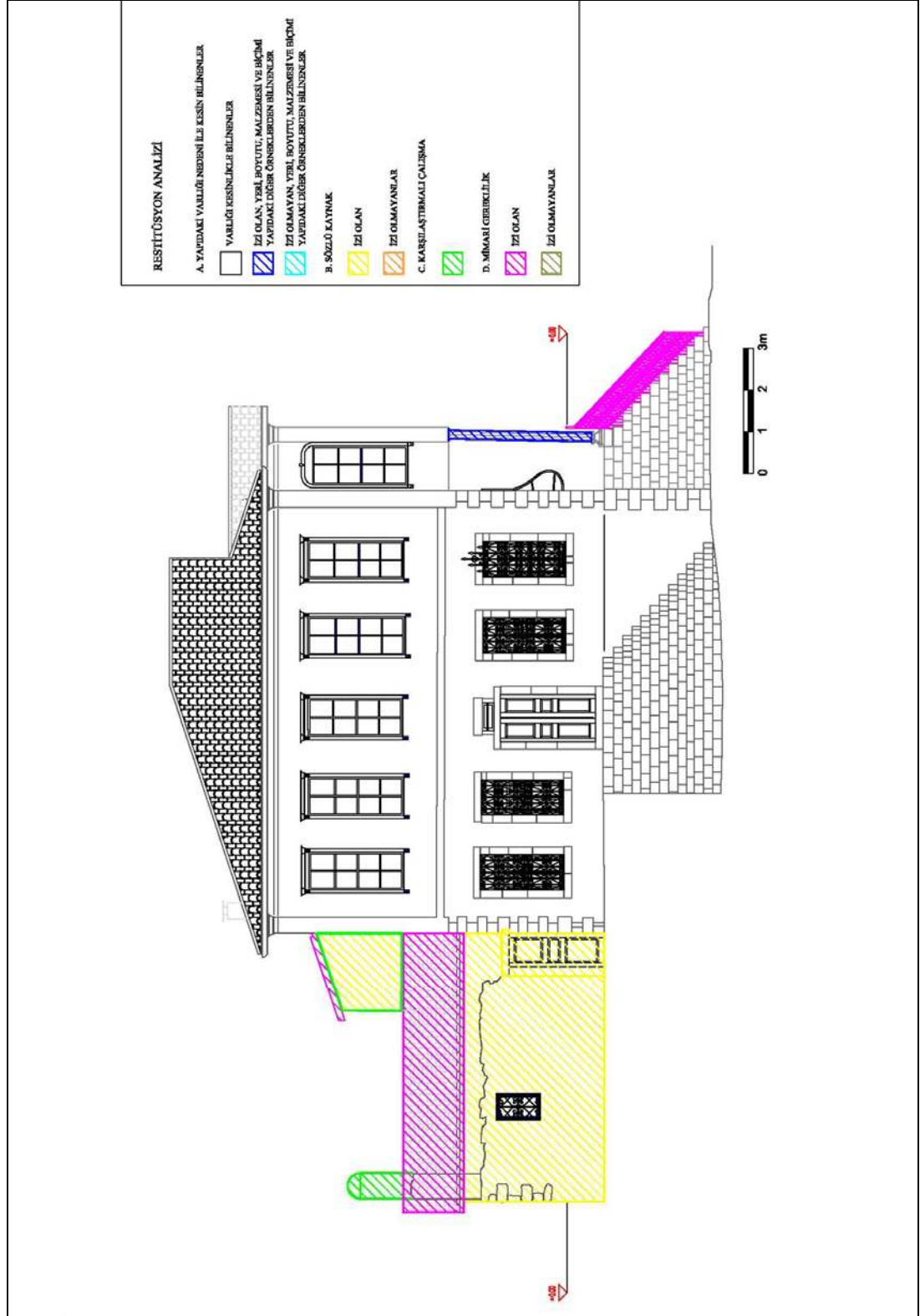
Şekil 5.7. Restitüsyon analizi-CC kesiti

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



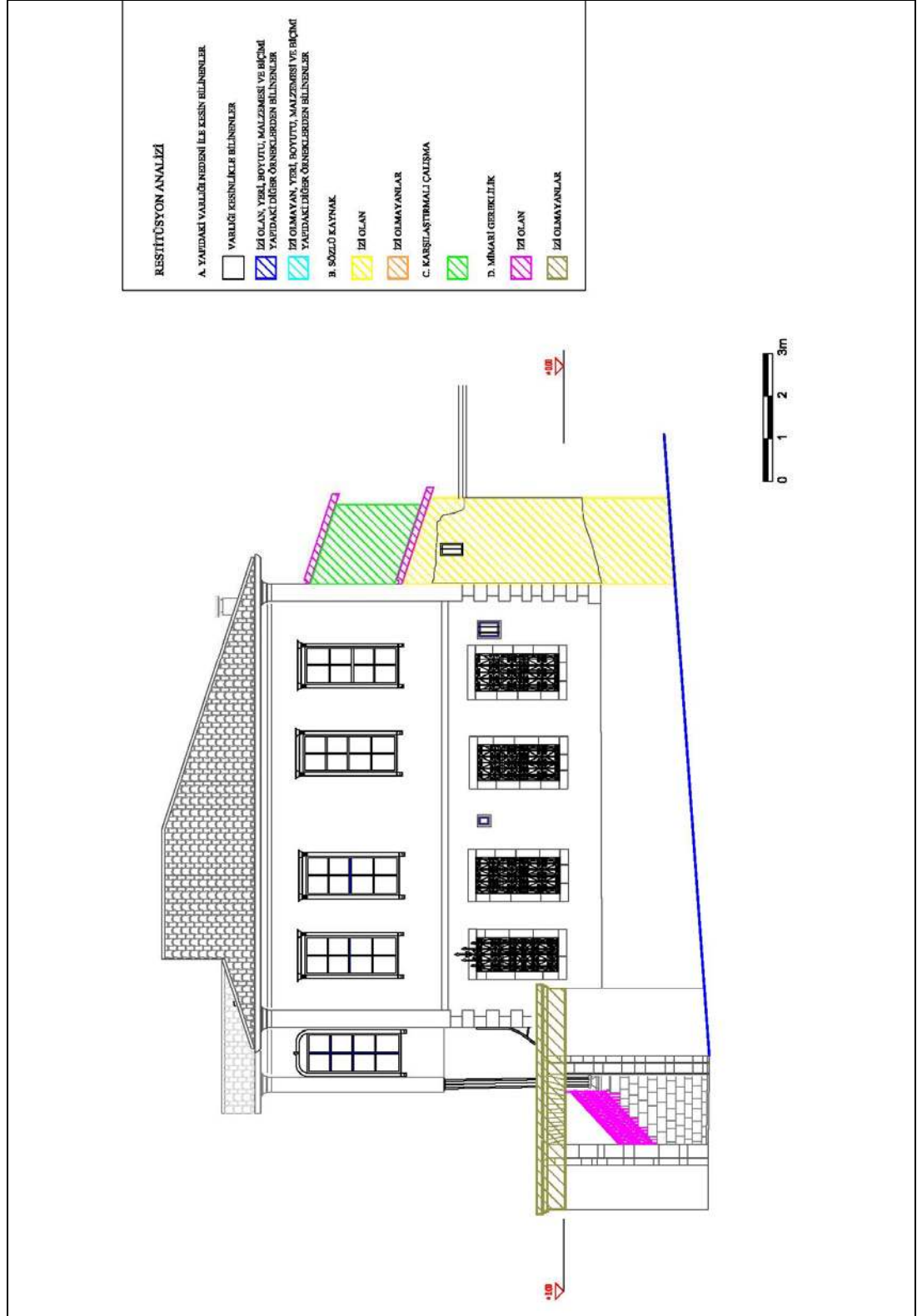
Şekil 5.8. Restitüsyon analizi-DD kesiti

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



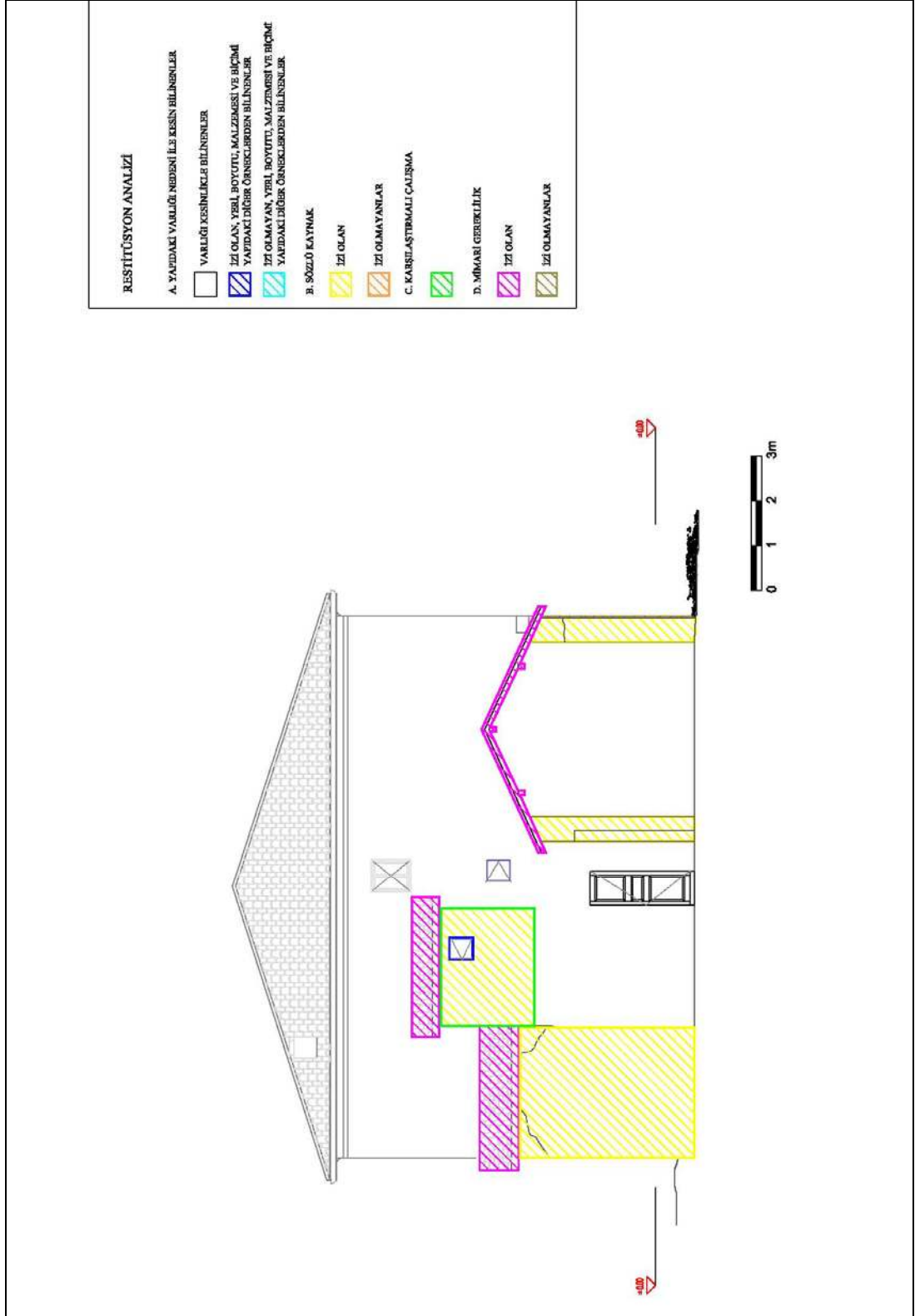
Şekil 5.10. Restitüsyon analizi-güneybatı cephesi

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



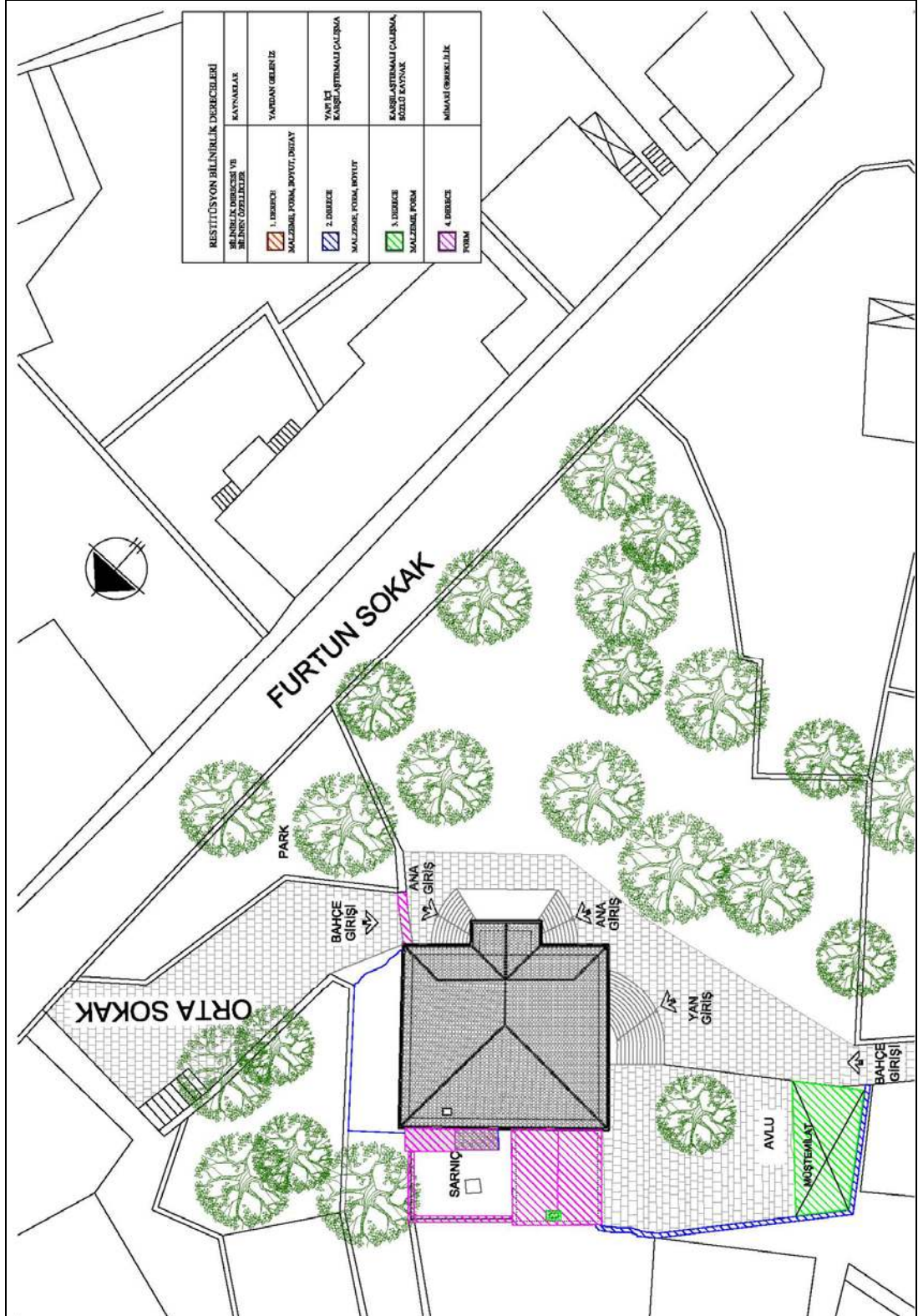
Şekil 5.11. Restitüsyon analizi-kuzeydoğu cephesi

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



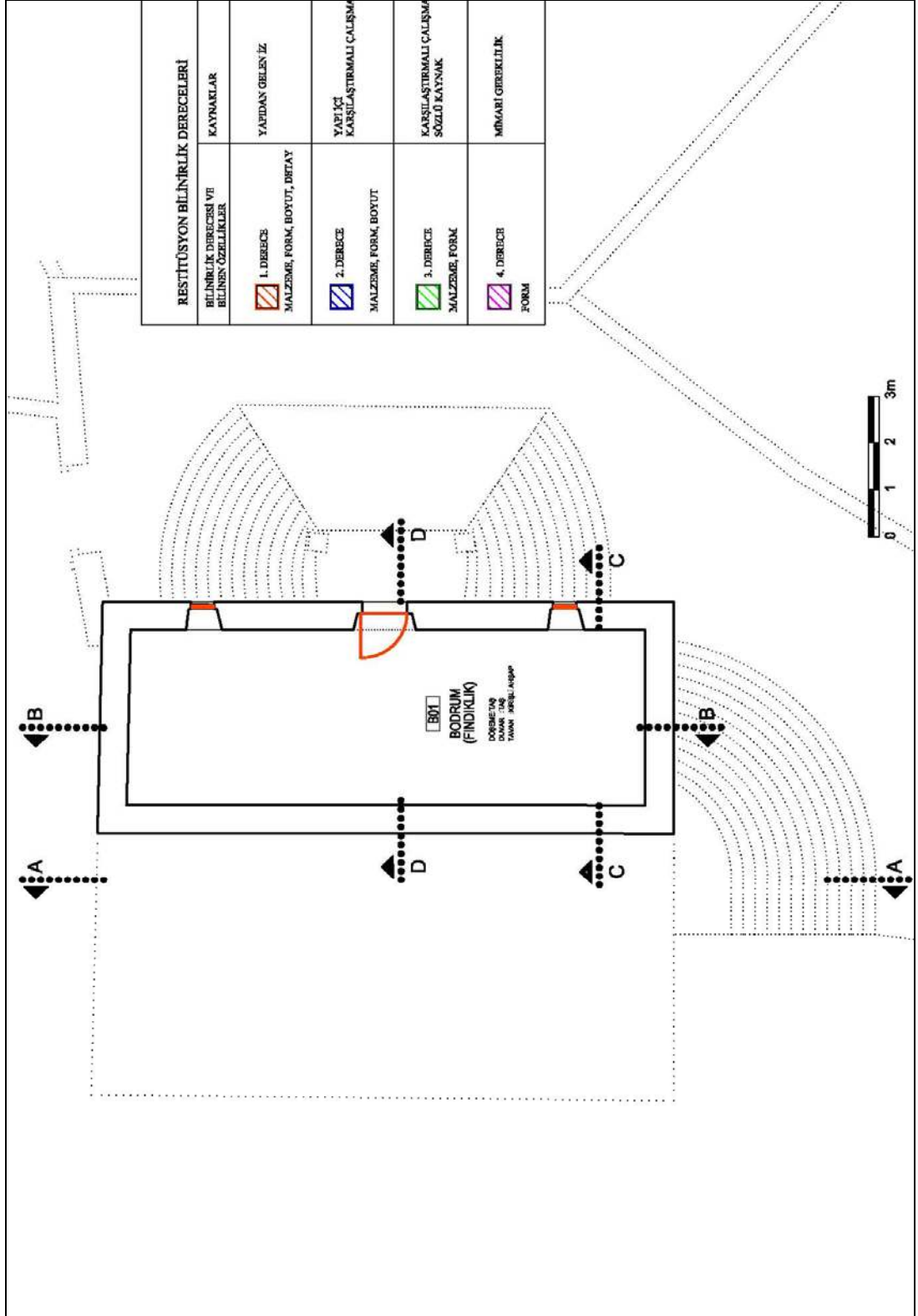
Şekil 5.12. Restitüsyon analizi-kuzeybatı (arka) cephesi

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



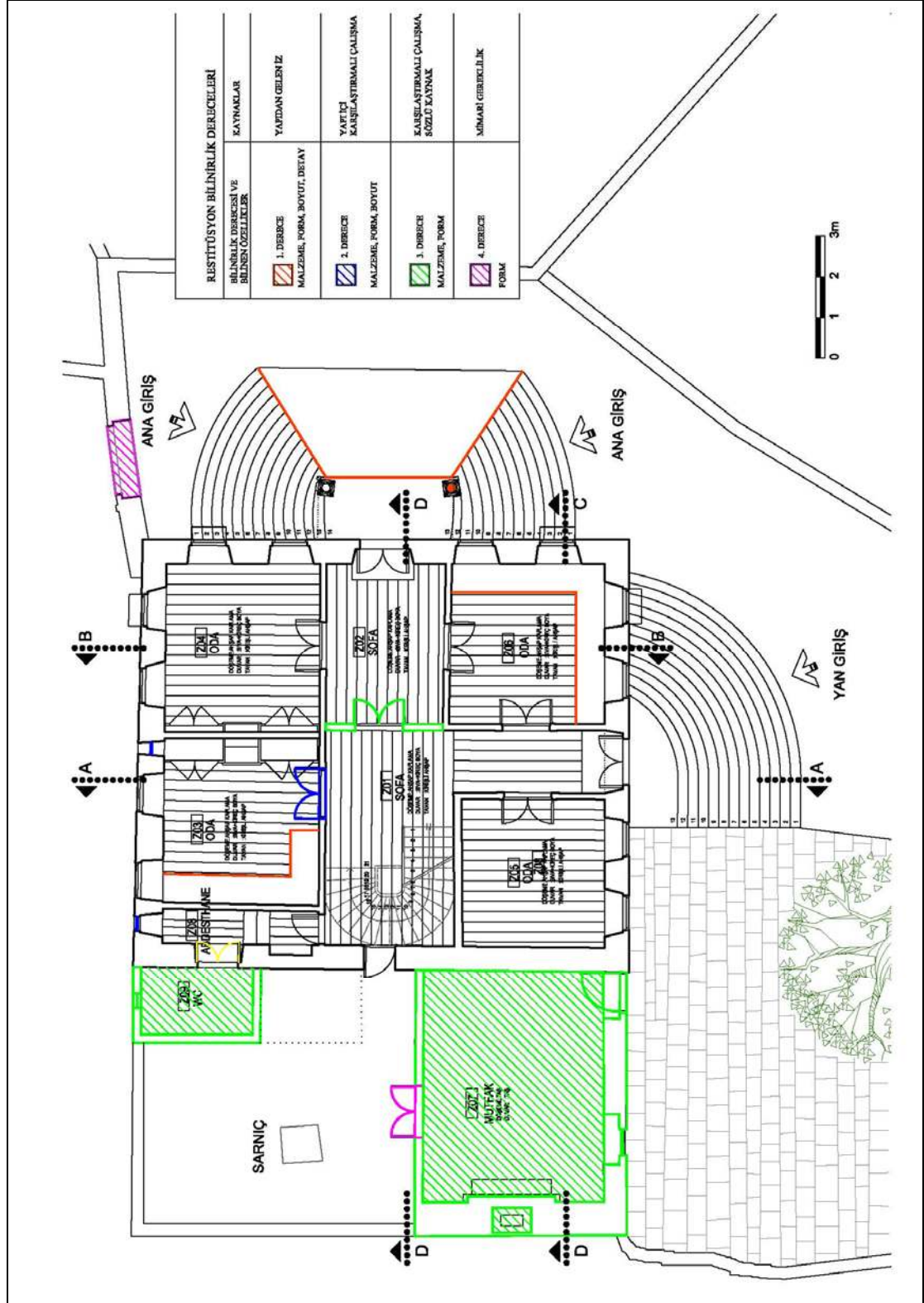
Şekil 5.13. Restitüsyon bilirlilik dereceleri -vaziyet planı

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



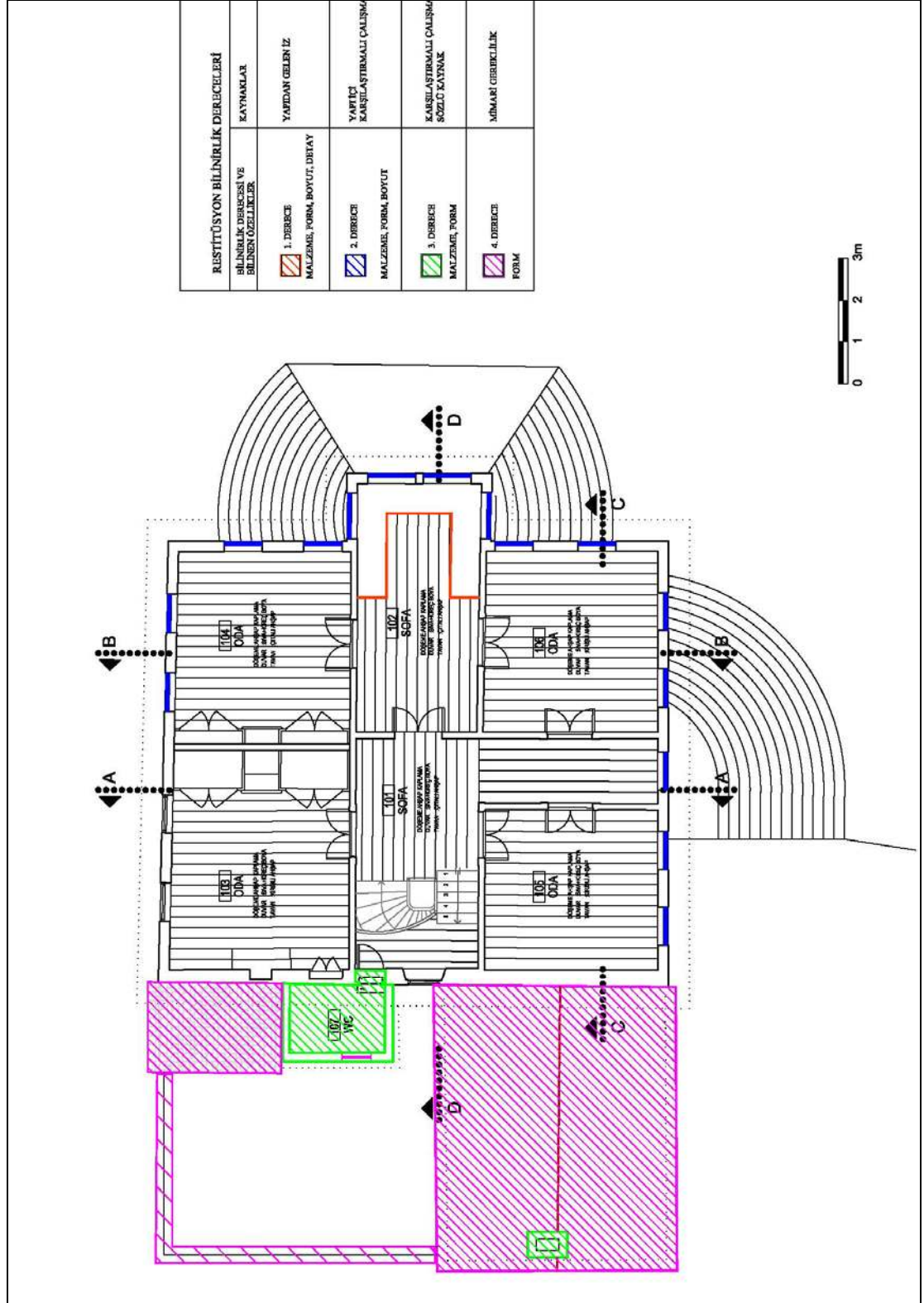
Şekil 5.14. Restitüsyon bilinirlik dereceleri-bodrum kat planı

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



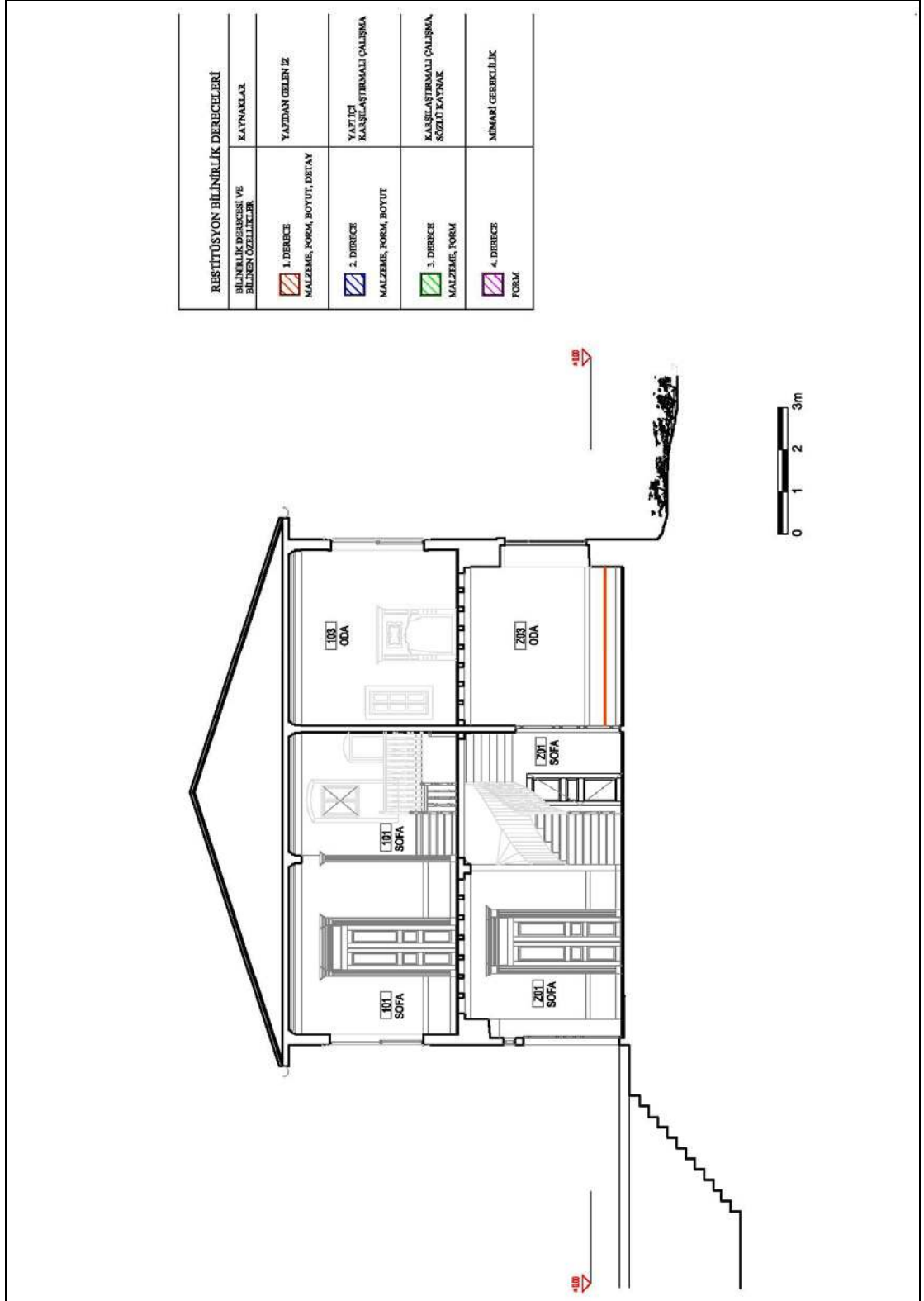
Şekil 5.15. Restitüsyon bilirlilik dereceleri-zemin kat planı

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



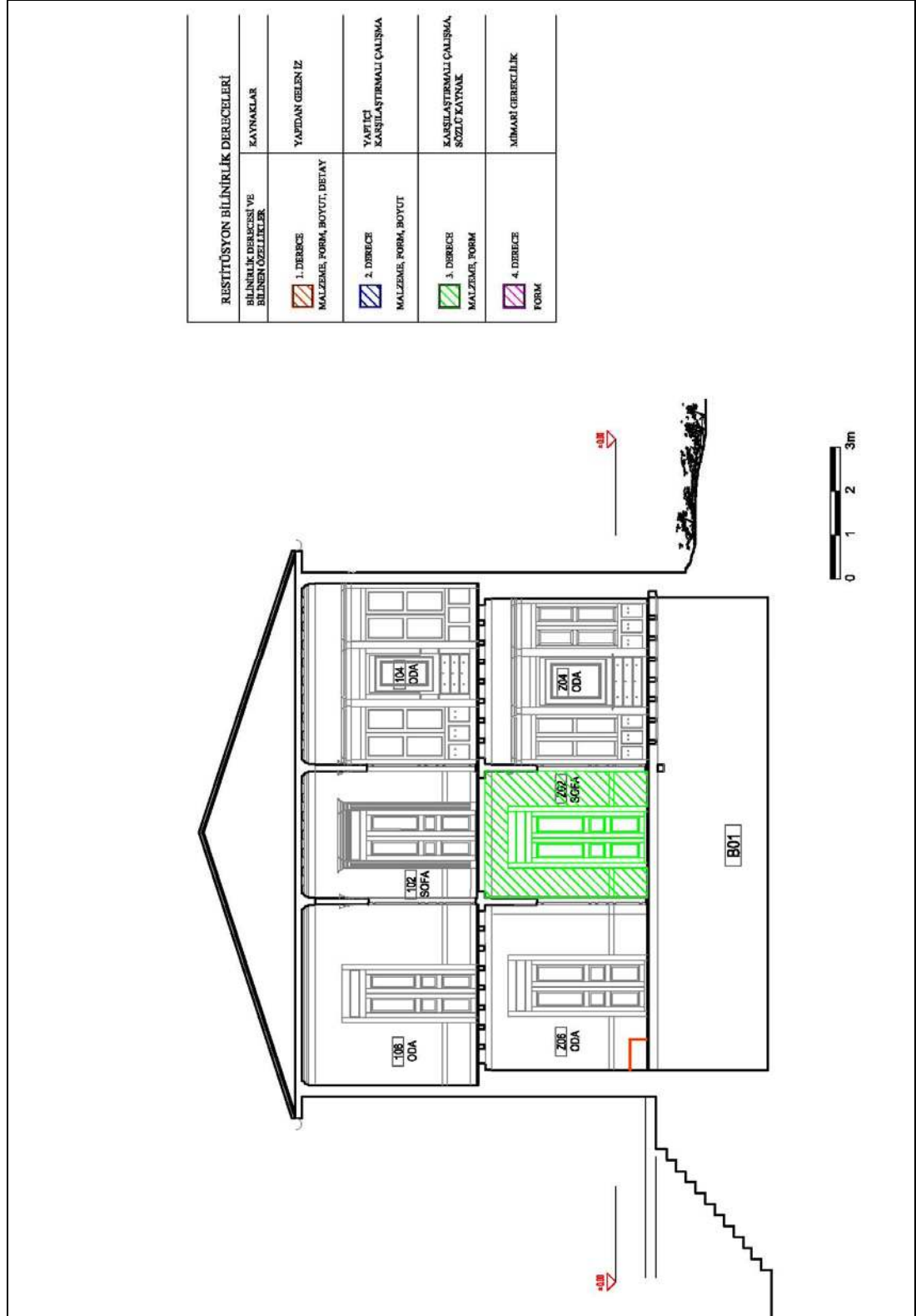
Şekil 5.16. Restitüsyon bilirlilik dereceleri -1. kat planı

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



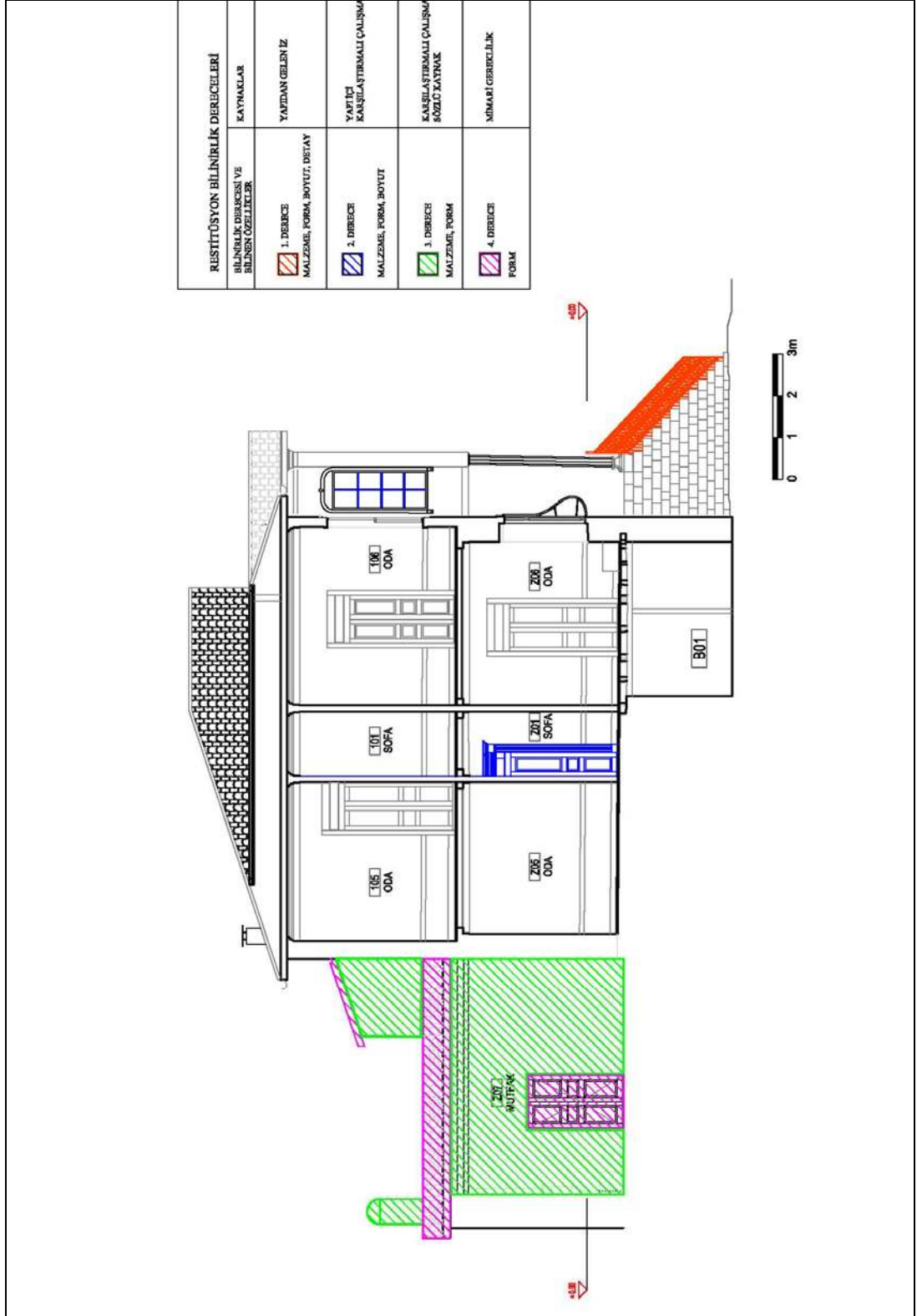
Şekil 5.17. Restitüsyon bilirlilik dereceleri-AA Kesiti

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



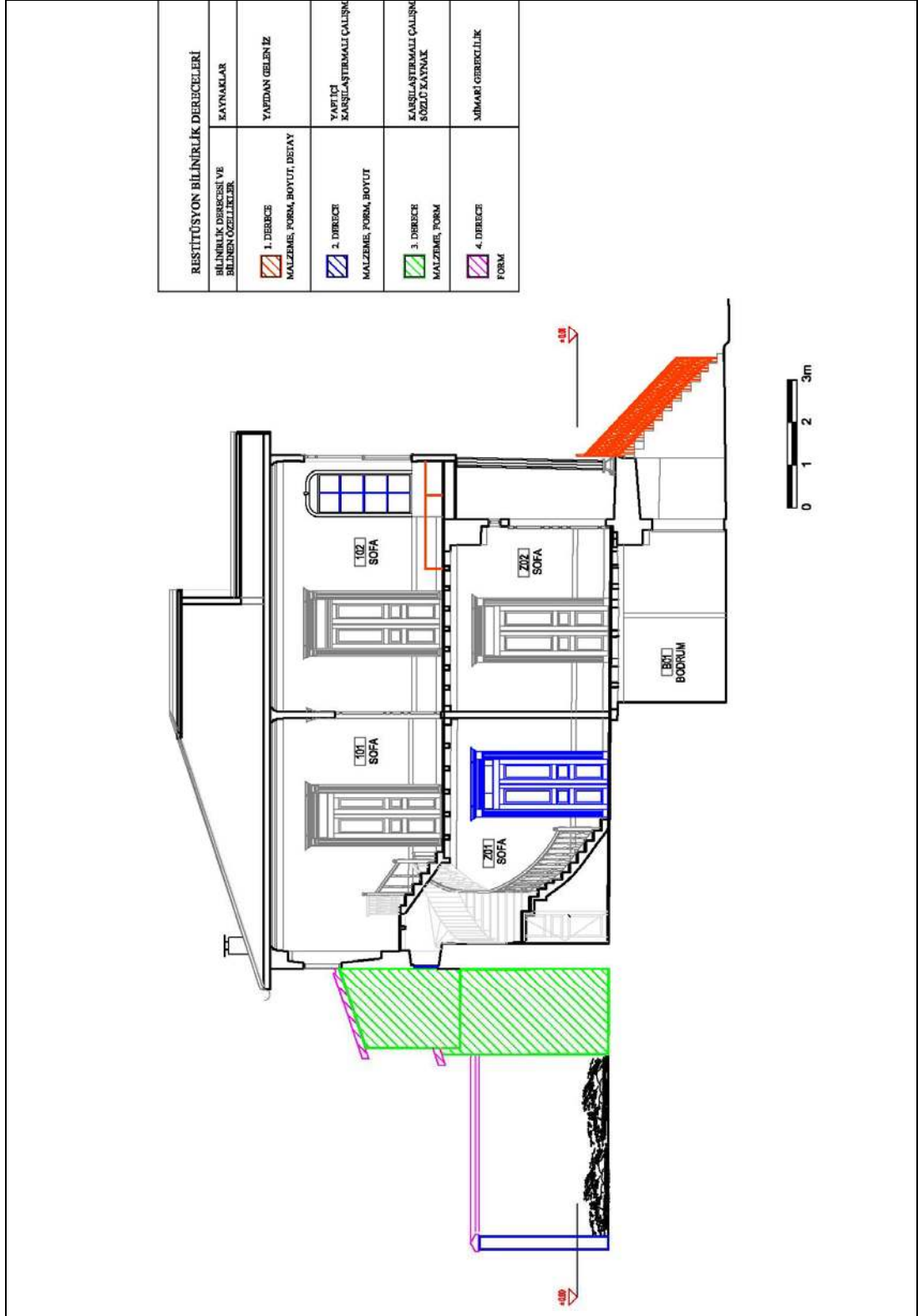
Şekil 5.18. Restitüsyon bilirlilik dereceleri-BB kesiti

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



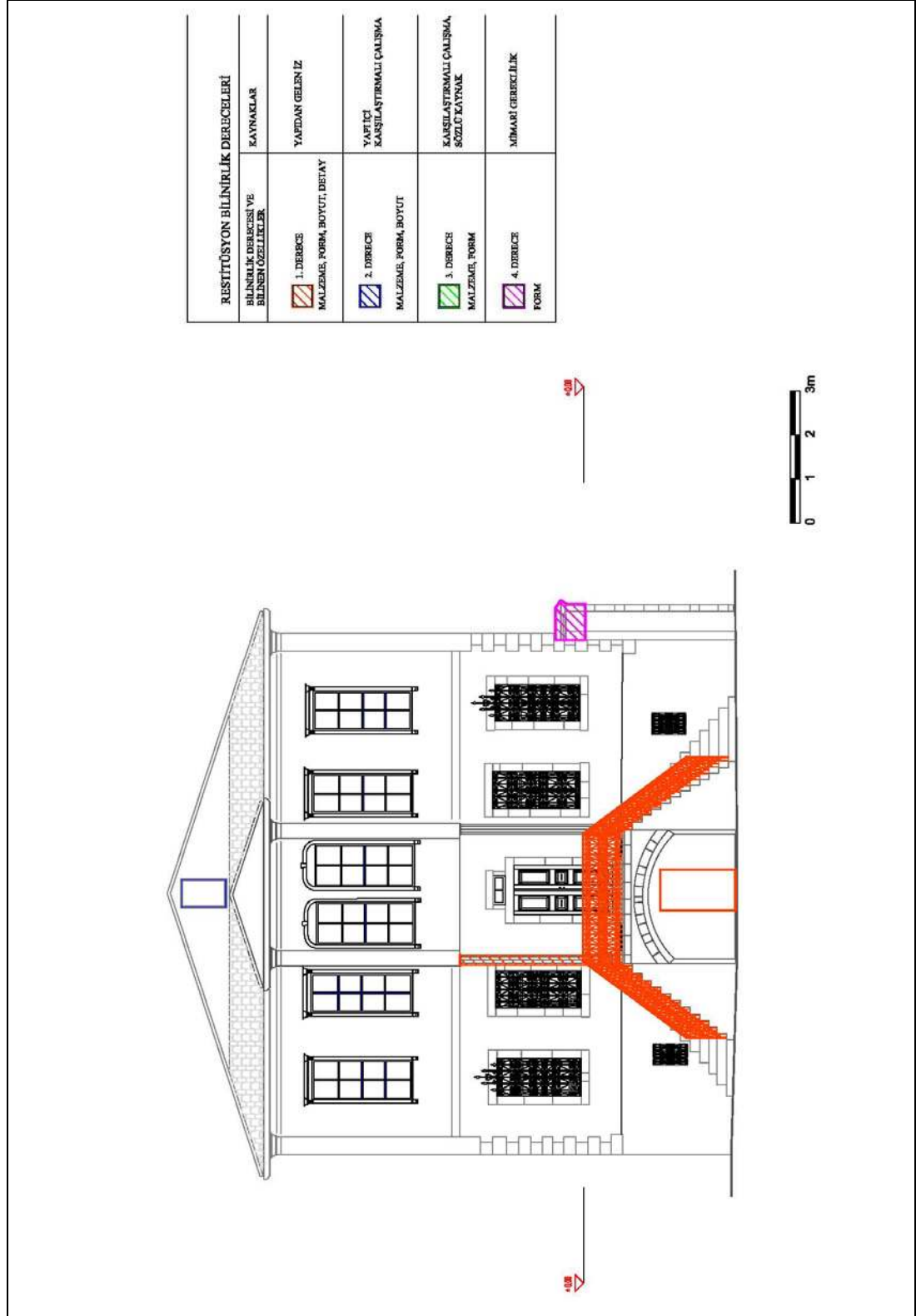
Şekil 5.19. Restitüsyon bilirlilik dereceleri – CC kesiti

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



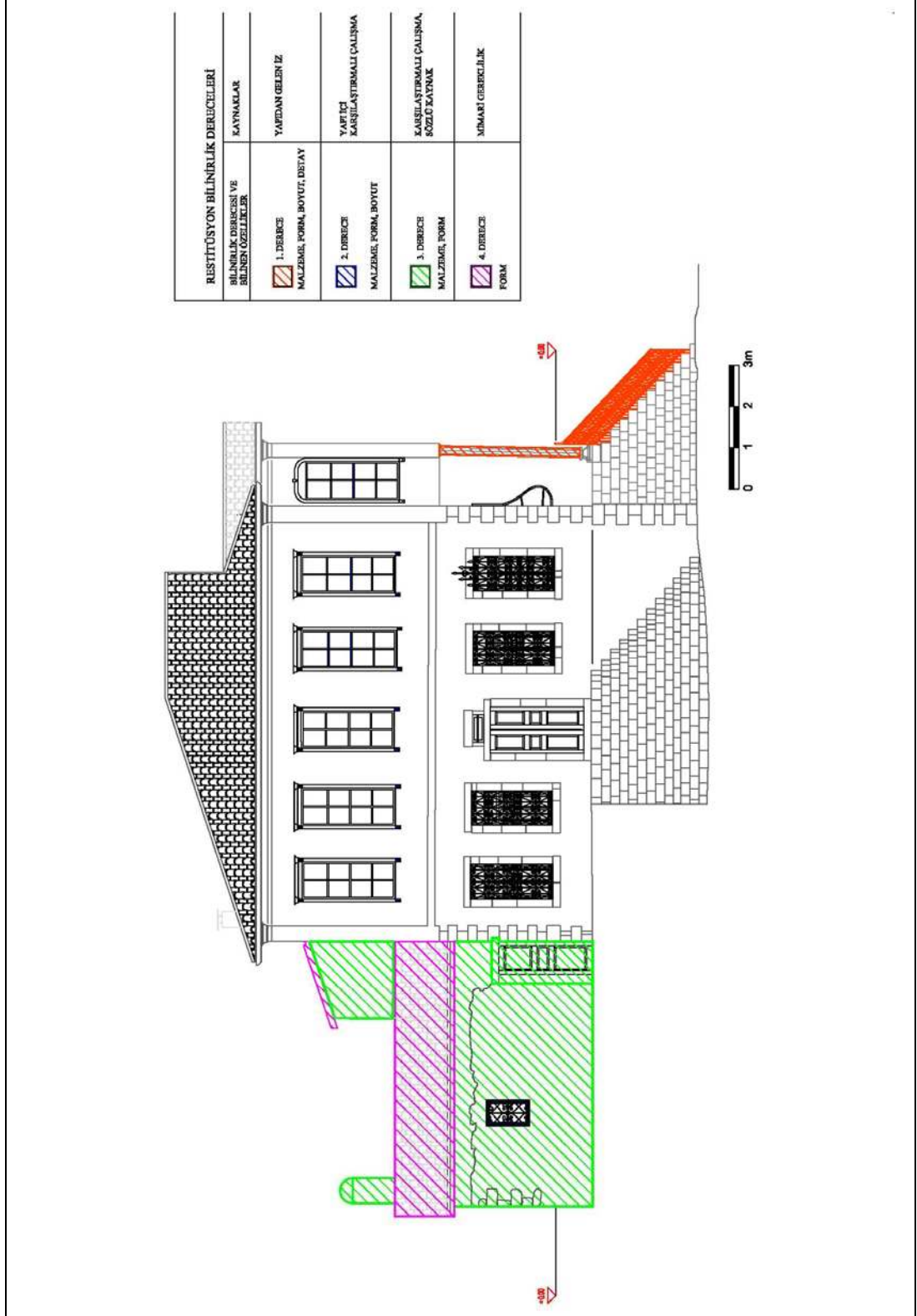
Şekil 5.20. Restitüsyon bilirlilik dereceleri - DD kesiti

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



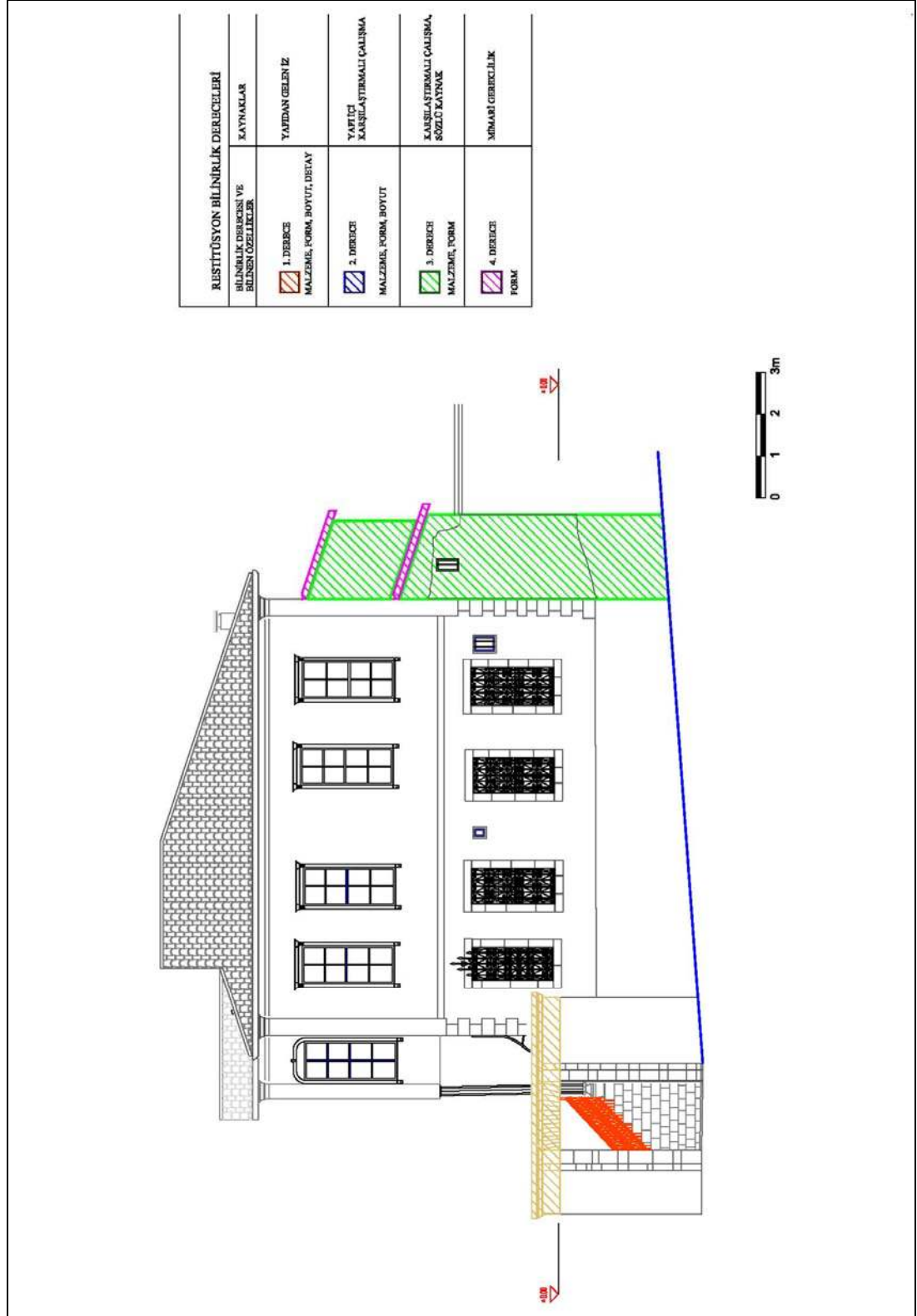
Şekil 5.21. Restitüsyon bilirlilik dereceleri –güneydoğu (ön) cephe

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



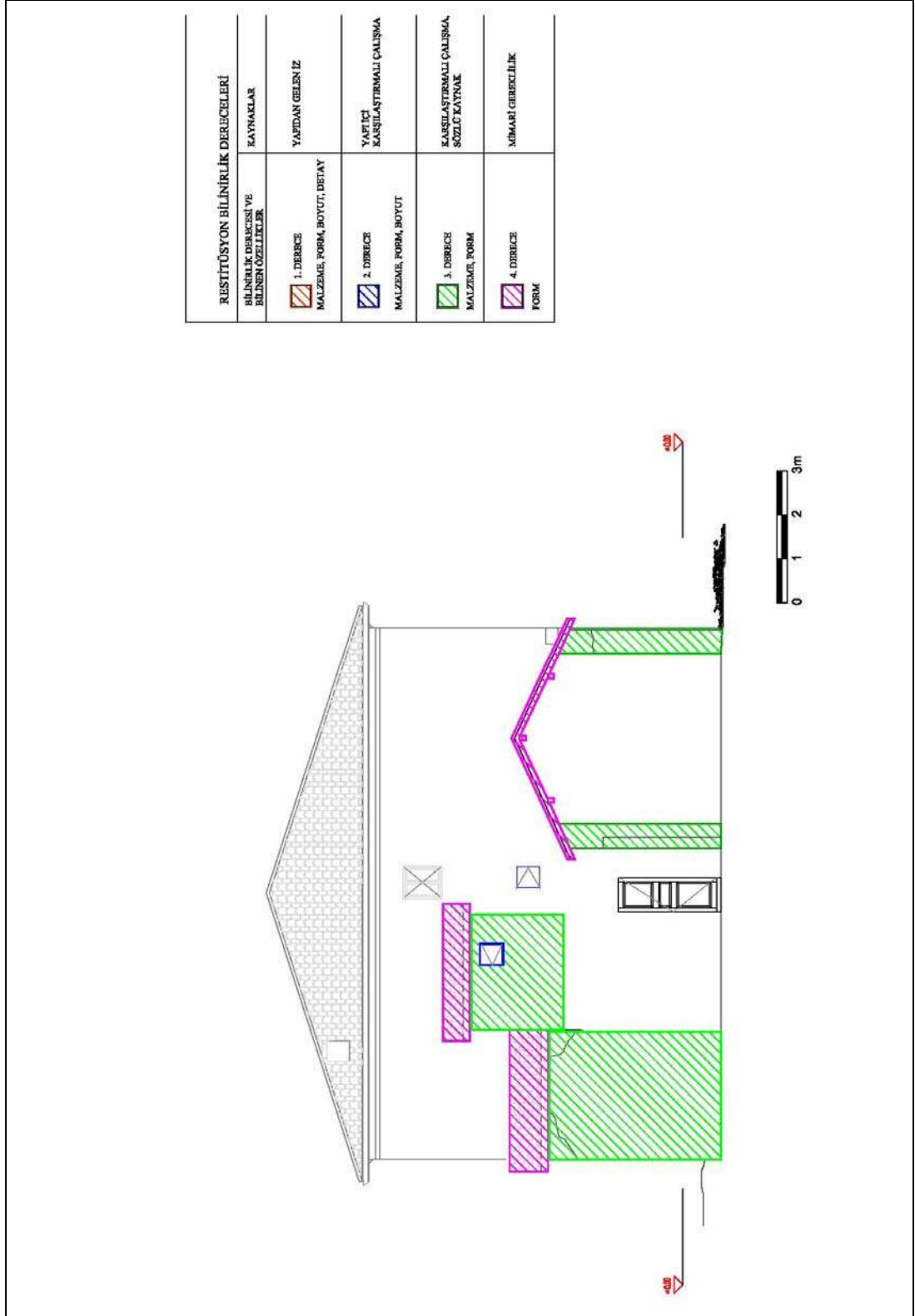
Şekil 5.22. Restitüsyon bilirlilik dereceleri –güneybatı cephe

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



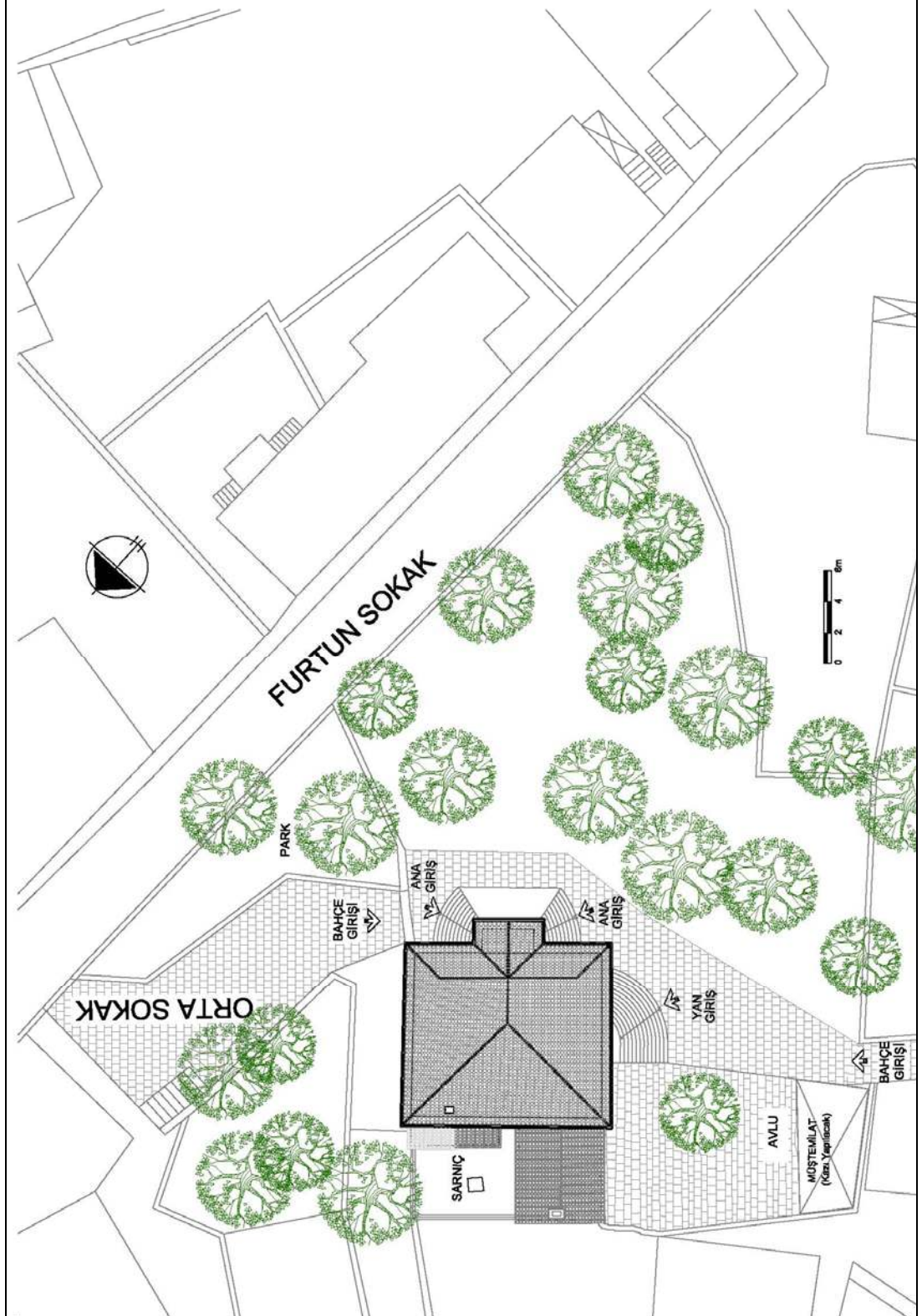
Şekil 5.23. Restitüsyon bilirlilik dereceleri –kuzeydoğu cephe

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



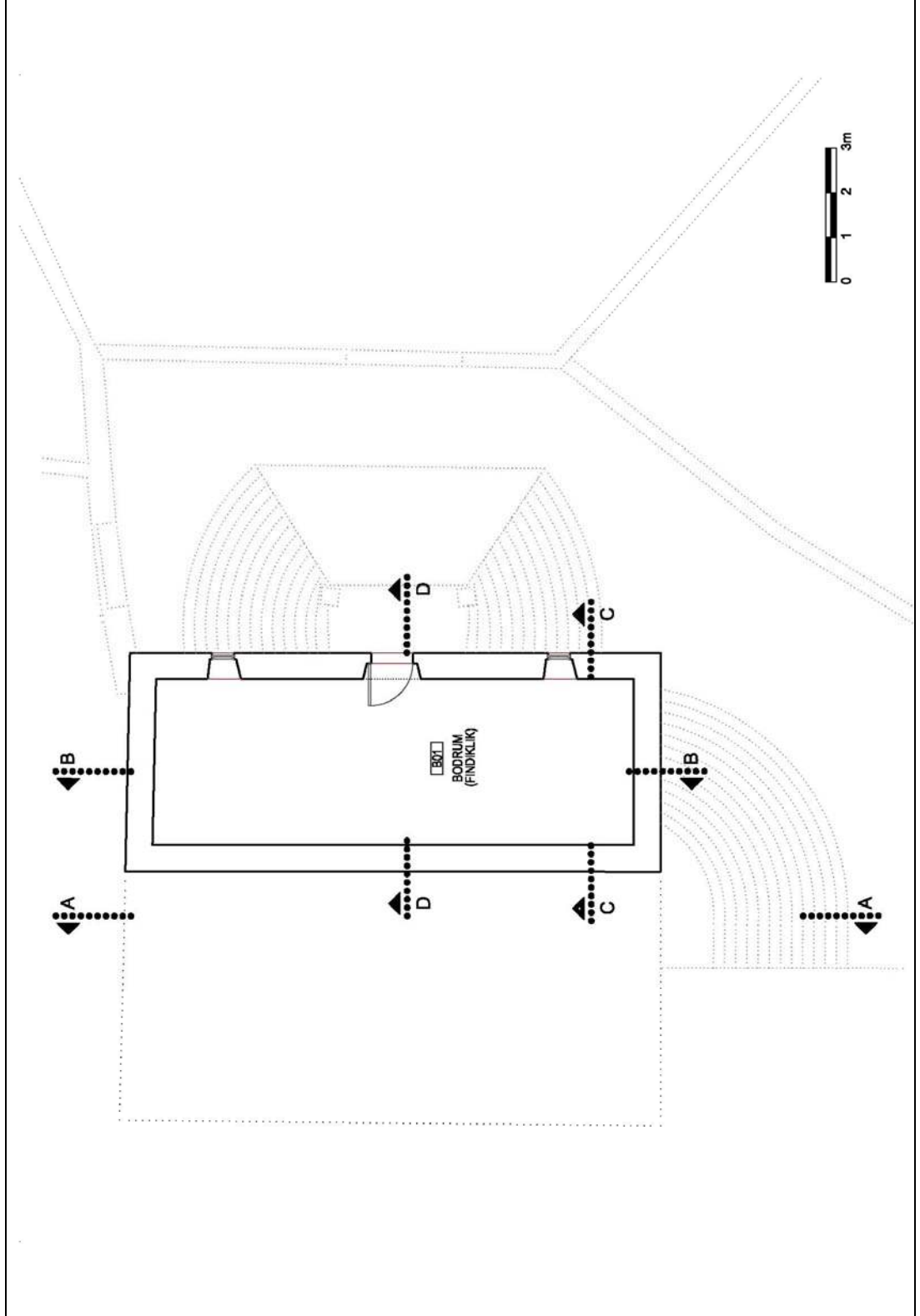
Şekil 5.24. Restitüsyon bilirlilik dereceleri –kuzeybatı cephe

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



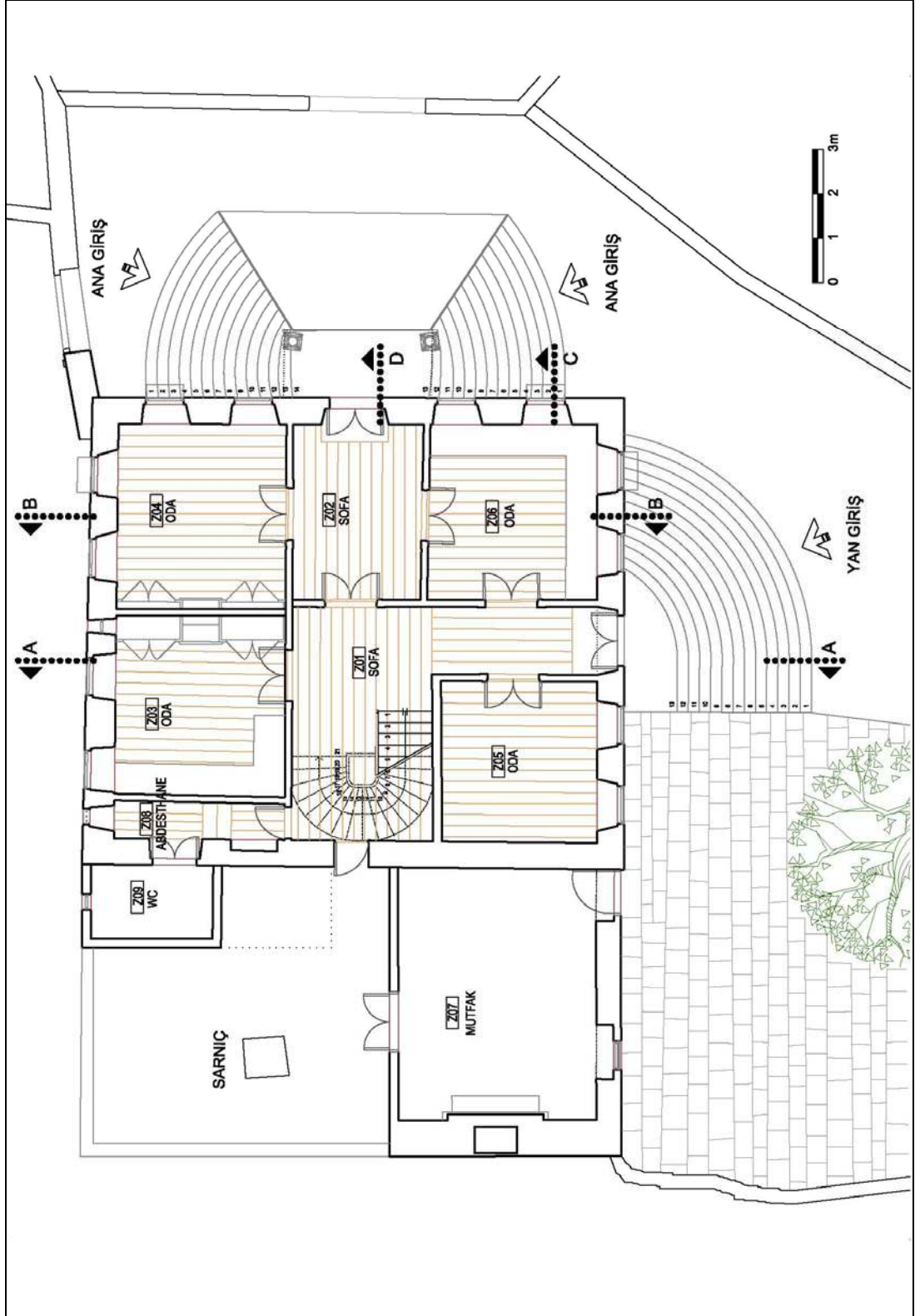
Şekil 5.25. Restitüsyon -vaziyet planı

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



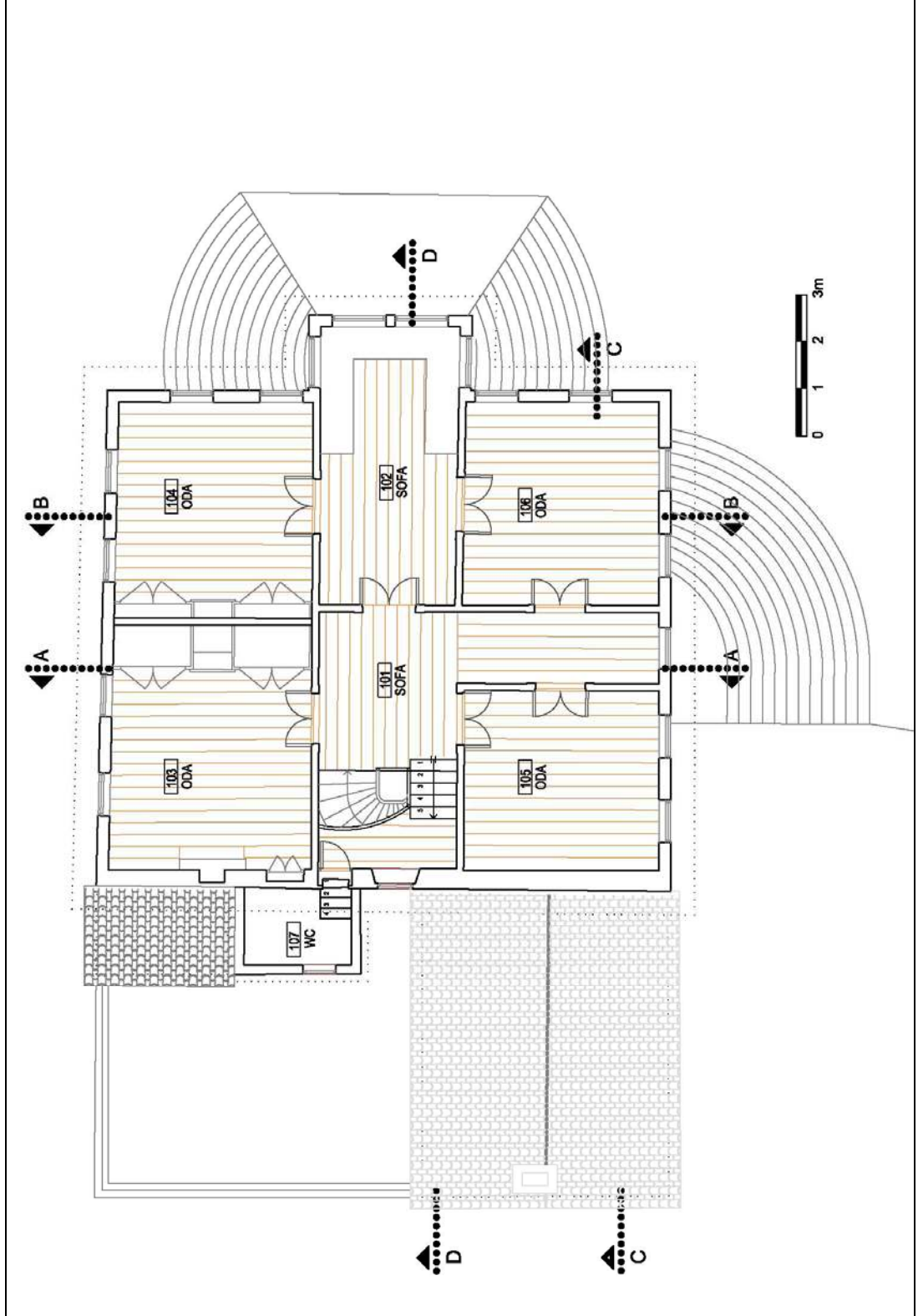
Şekil 5.26. Restitüsyon-bodrum kat planı

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



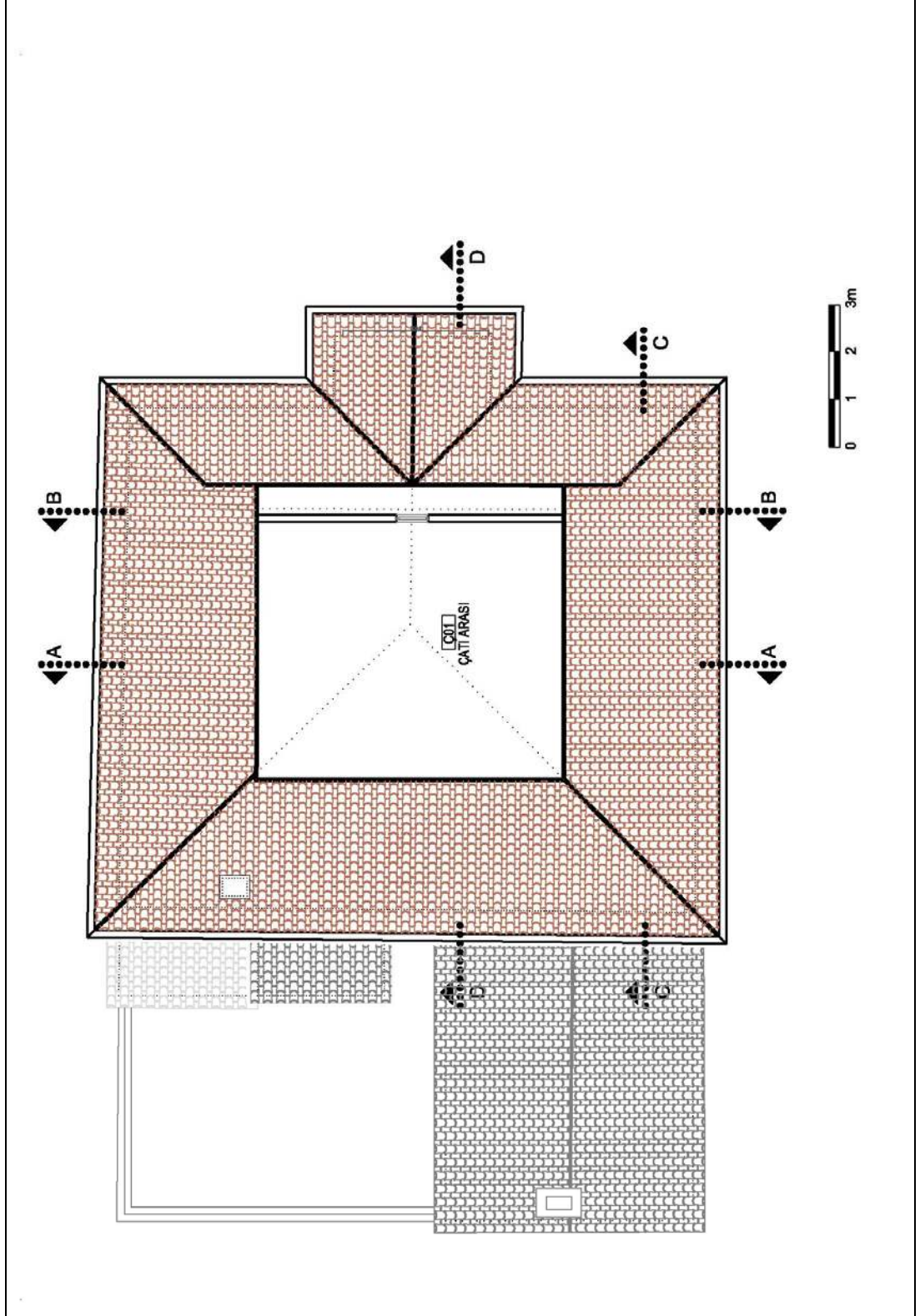
Şekil 5.27. Restitüsyon-zemin kat planı

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



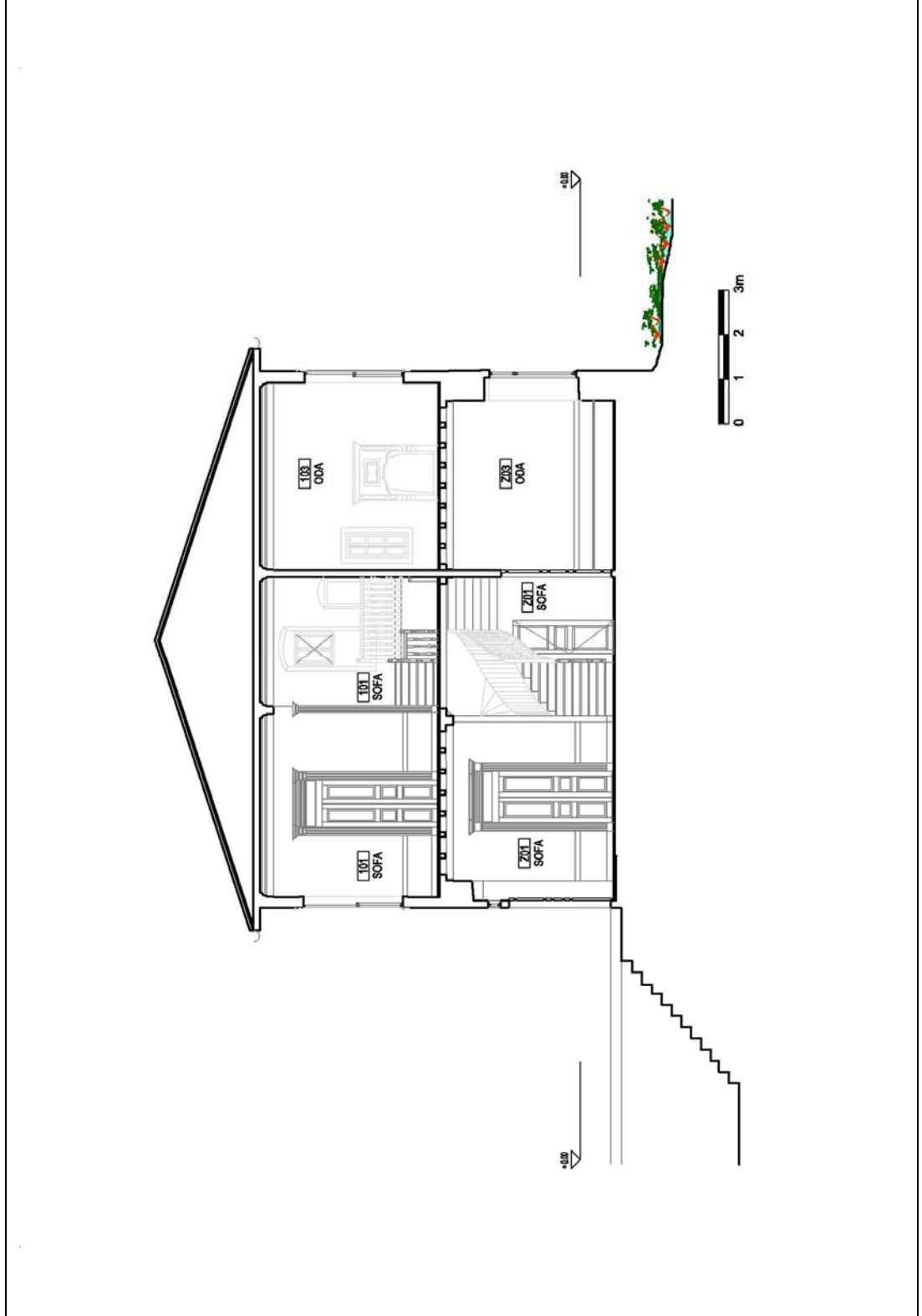
Şekil 5.28. Restitüsyon-1. kat planı

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



Şekil 5.29. Restitüsyon-çatı katı planı

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



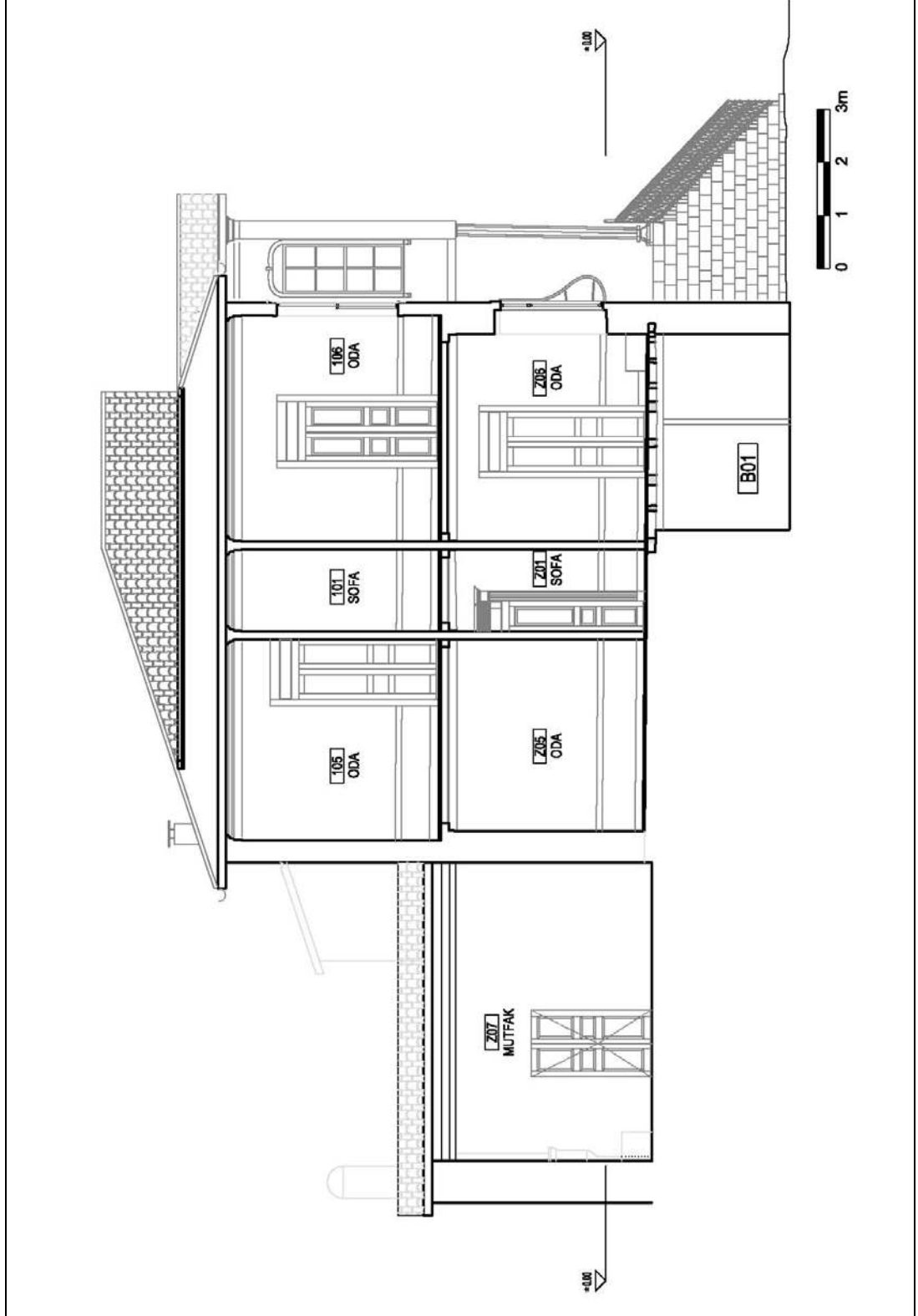
Şekil 5.30. Restitüsyon-AA kesiti

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



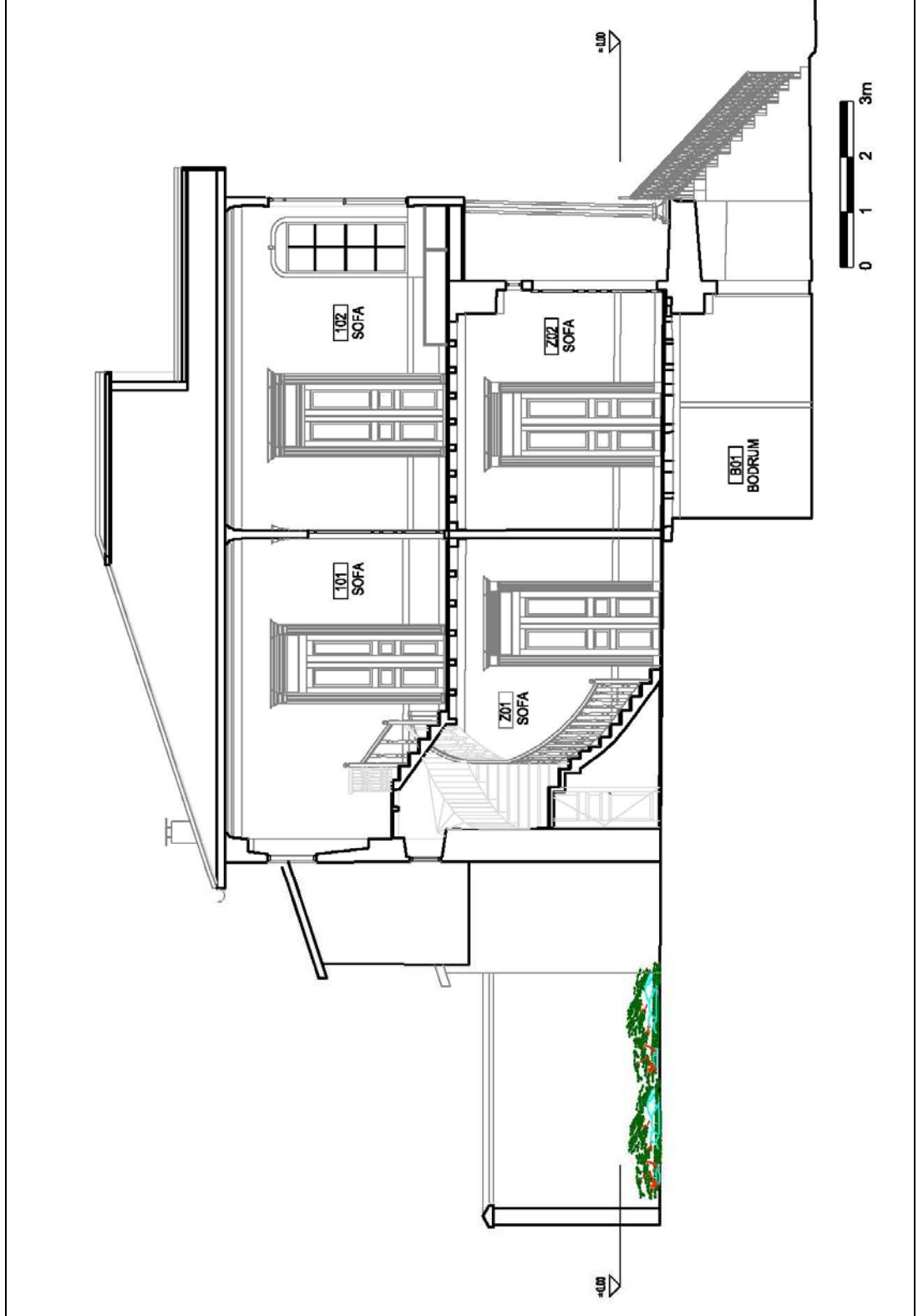
Şekil 5.31. Restitüsyon-BB kesiti

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



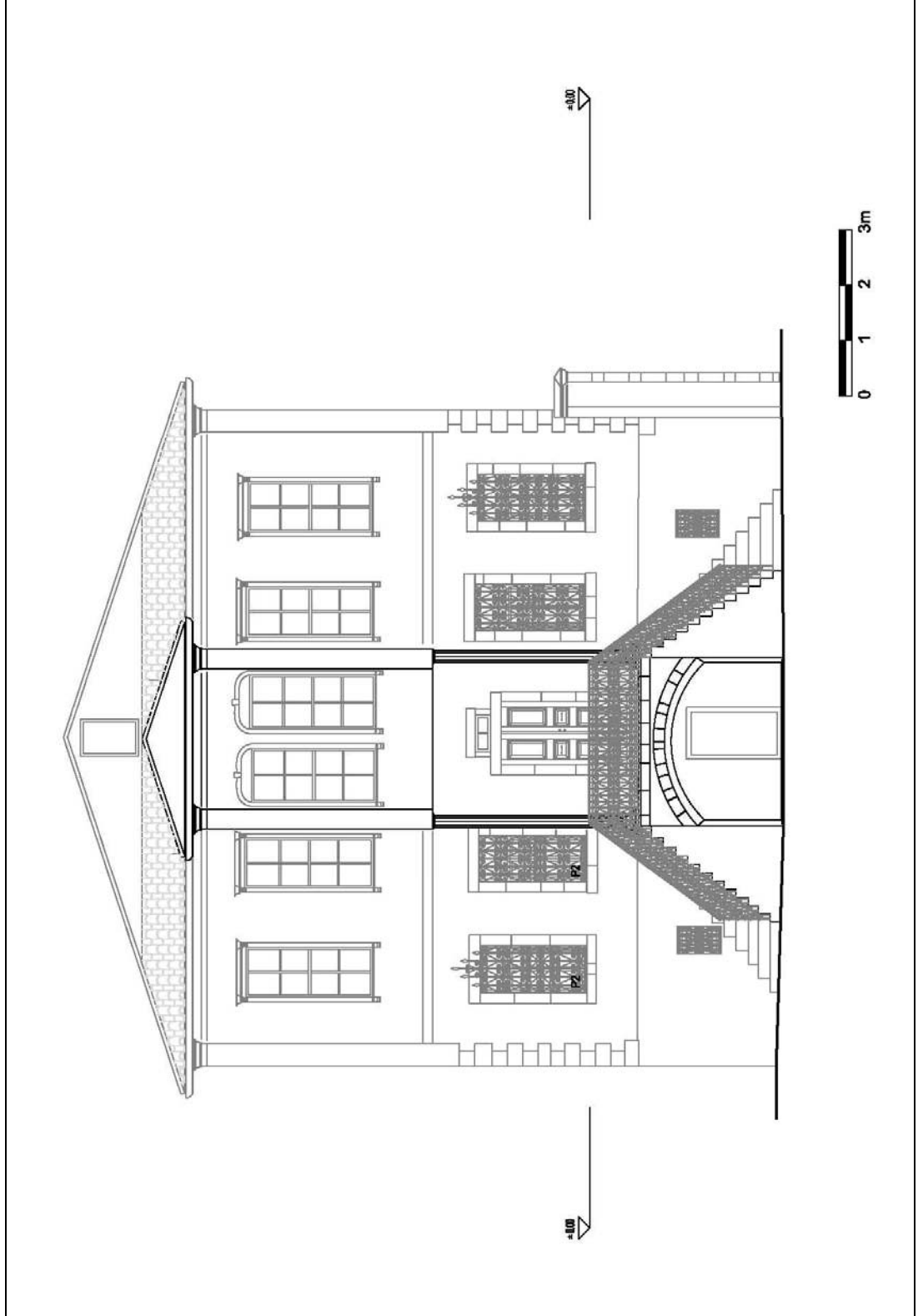
Şekil 5.32. Restitüsyon-CC kesiti

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



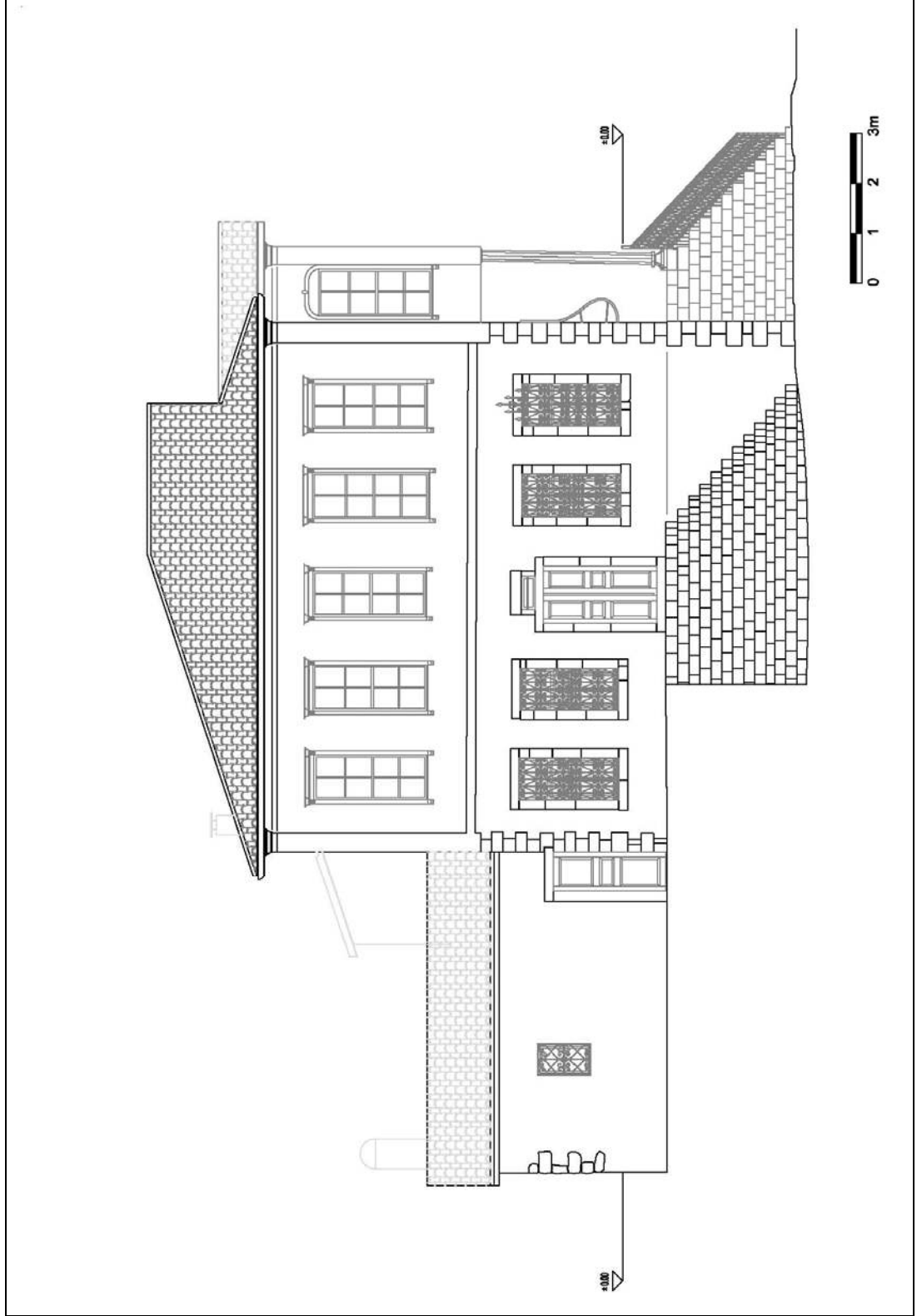
Şekil 5.33. Restitüsyon-DD kesiti

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



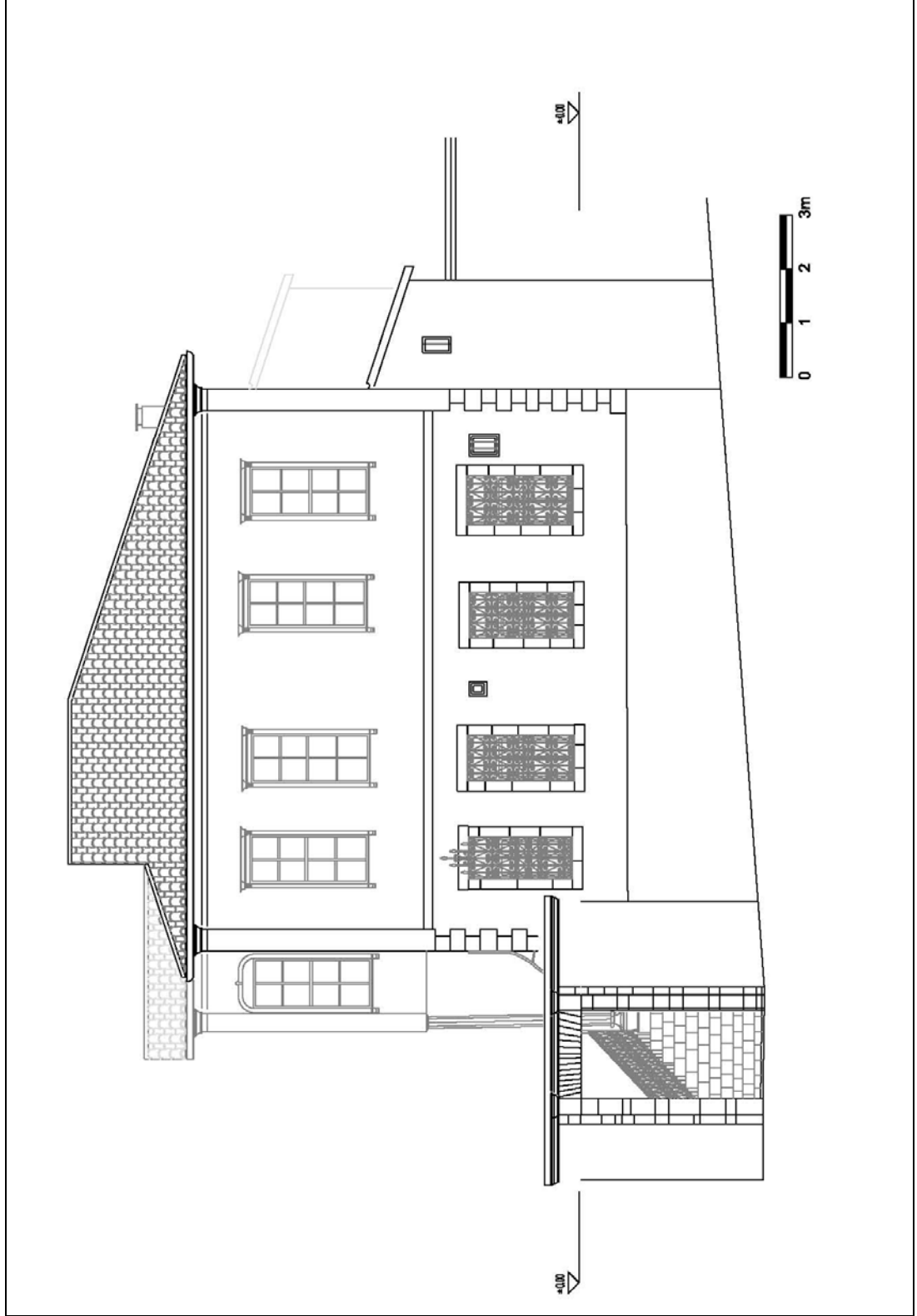
Şekil 5.34. Restitüsyon-güneydoğu (ön) cephesi

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



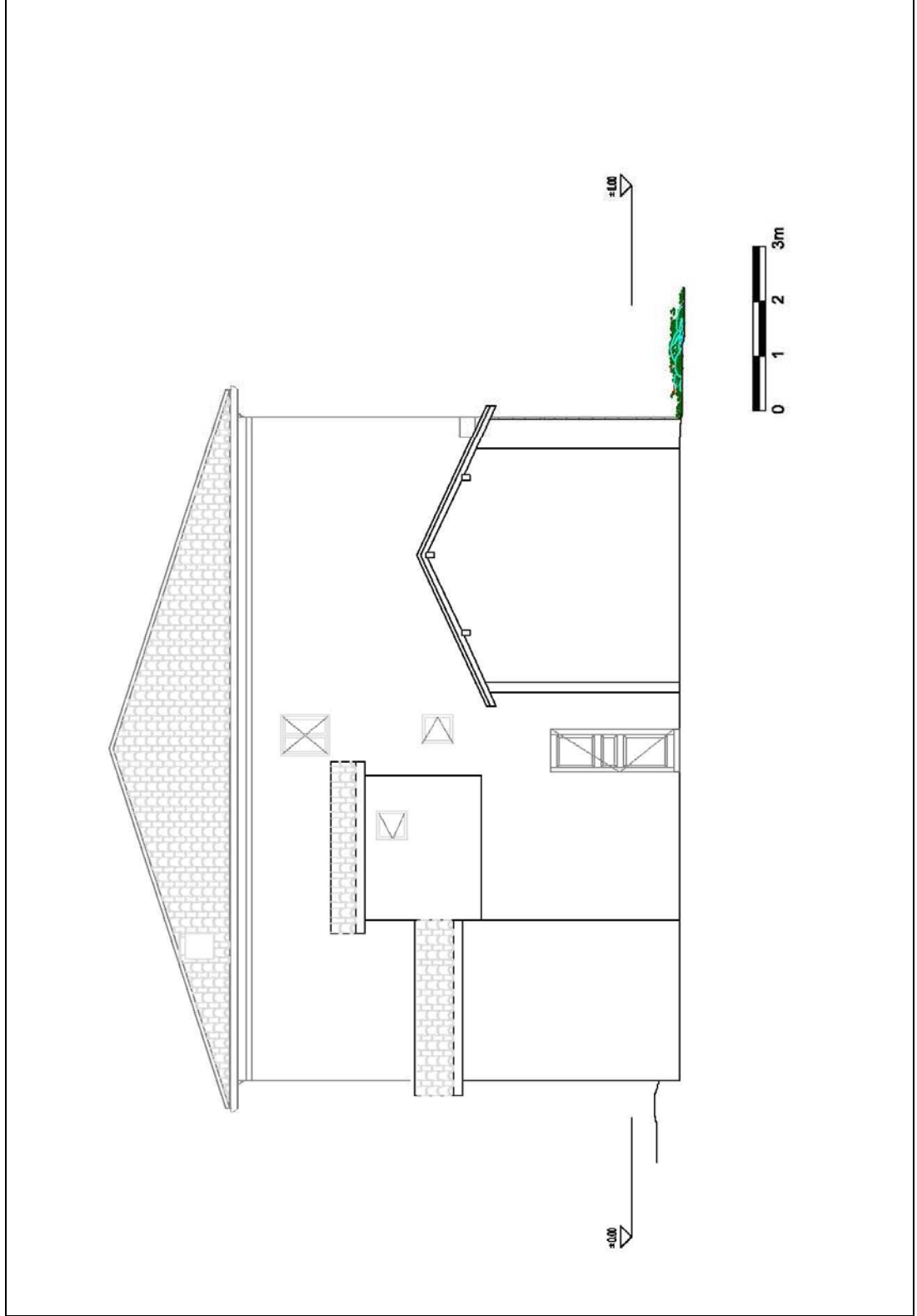
Şekil 5.35. Restitüsyon-güneybatı cephesi

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



Şekil 5.36. Restitüsyon-kuzeydoğu cephesi

EK-5 (Devam) Altıncı bölüme ait ekler (restitüsyon aşaması)



Şekil 5.37. Restitüsyon-kuzeybatı (arka) cephesi

EK-6 Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 6.1. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 1

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ	YENİ İŞLEV
B01	Bodrum	K1	Kasa ve kanat özgün değil	Yenileme	Kapının özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması	B01 Depo
		P1	Kasa ve kanat mevcut değil	Yenileme	Pencerenin özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması	
		Pencere Korkuluğu	Metalde paslanmalar mevcuttur	Temizleme Sağlama	Özgün metal elemanlara yerinde bakım yapılarak, boya ile koruma yapılması	
		Tüm duvarlar	Çimento karışımı derz ve sıva	Temizleme (Kimyasal) Sağlama	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, yeni malzeme ile tamamlanması	
		Zemin	Zemindeki taş kaplama malzemesinin üzeri toprakla örtülmüştür	Temizleme Tamamlama	Özgün taş zeminin temizlenerek, özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması	
		Tavan	Tavan ahşap malzemesinde bozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
Z01 A	Sofa	DV1, DV2, DV3, DV4 duvarı ile K5	Duvar ve kapı sonradan eklenmiş, özgün değildir	Kaldırma (Fiziksel Temizleme)	Yapının özgün tasarım ilkelerini ve mekansal bütünlüğünü bozan eklerin kaldırılması	Z01 Giriş Holü
		K10	Kapı kanadı üzerinde malzemede bozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 6.2. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 2

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ	YENİ İŞLEV
Z01A	Sofa	P7	Pencere boşluğu kapatılmış, izleri var ancak kasa ve kanat mevcut değil	Temizleme Yenileme	Pencerenin özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması	Z01 Giriş Holü
		Merdiven	Merdiven basamaklarında bir tarafa doğru seğim ve ahşap elemanlarda bozulmalar vardır	Tamamlama	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması	
		Tüm duvarlar (DV6, DV7)	Sıvalarda dökülmeler vardır	Temizleme Sağlama	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, yeni malzeme ile tamamlanması	
		Zemin	Zemindeki ahşap malzemebozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
		Tavan	Tavan ahşap malzemesinde bozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
Z01 B	Sofa	K3	Kasa ve kanat özgün değil	Yenileme	Kapanın özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması	
		K4	Kapı kanadı üzerinde malzemedede bozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 6.3. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 3

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ	YENİ İŞLEV
Z01B	Sofa	Tüm duvarlar (DV1, DV2, DV3)	Sıvalarda dökülmeler vardır	Temizleme Sağlamlaştırma	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, yeni malzeme ile tamamlanması	Z01 Giriş Holü
		Zemin	Zemindeki ahşap malzemesinde bozulmalar vardır	Temizleme Sağlamlaştırma	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
		Tavan	Tavan ahşap malzemesinde bozulmalar vardır	Temizleme Sağlamlaştırma	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
		DV2, DV3 duvarı ile K7	Duvar ve kapı sonradan eklenmiş, özgün değildir	Kaldırma (Fiziksel Temizleme)	Yapının özgün tasarım ilkelерini ve mekansal bütünlüğünü bozan eklerin kaldırılması	
Z01 C	Sofa	K8	Kasa ve kanat özgün değil	Yenileme	Kapanın özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması	Z01 Giriş Holü
		Tüm duvarlar (DV1, DV4)	Sıvalarda dökülmeler vardır	Temizleme Sağlamlaştırma	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, yeni malzeme ile tamamlanması	
		Zemin	Zemindeki ahşap malzemesinde bozulmalar vardır	Temizleme Sağlamlaştırma	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
		Tavan	Tavan ahşap malzemesinde bozulmalar vardır	Temizleme Sağlamlaştırma	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 6.4. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 4

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ	YENİ İŞLEV
Z02	Sofa	DV4, DV5, DV6, DV7, DV8 duvarı ile K5 ve K7	Duvar ve kapı sonradan eklenmiş, özgün değildir	Kaldırma (Fiziksel Temizleme)	Yapının özgün tasarım ilkelerini ve mekansal bütünlüğünü bozan eklerin kaldırılması	Z02 Giriş Holü
		K6	Kapı boşluğu değiştirilmiş, kasa ve kanat özgün değil	Yenileme	Kapanın özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması	
		Tüm duvarlar (DV1, DV2, DV3)	Sıvalarda dökümler vardır	Temizleme Sağlama	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, yeni malzeme ile tamamlanması	
		Zemin	Zemindeki ahşap malzemede bozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
		Tavan	Tavan ahşap malzemesinde bozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
Z03	Oda	P2	Pencere ahşap malzemesi bozulmuştur	Tamamlama Sağlama	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması	Z03 Misafir Odası
		P3	Kasa ve kanat mevcut değil	Yenileme	Pencerenin özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması	
		K6	Kapı boşluğu değiştirilmiş, kasa ve kanat özgün değil	Yenileme	Kapanın özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması	

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 6.5. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 5

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ	YENİ İŞLEV
Z03	Oda	Ahşap dolap	Ahşap elemanlarda bozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	Z03 Misafir Odası
					Özgün metal elemanlara yerinde bakım yapılarak, boya ile koruma yapılması	
					Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, yeni malzeme ile tamamlanması	
		Tüm duvarlar (DV1, DV2, DV4)	Sıvalarda dökümler vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
		Zemin	Zemindeki ahşap malzemede bozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
		Tavan	Tavan ahşap malzemesinde bozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
Z04	Oda	P2	Pencere ahşap malzemesi bozulmuştur	Tamamlama Sağlama	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması	Z04 Çalışma Odası
		K4	Kapı kanadı üzerinde malzemede bozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
		Ahşap dolap	Ahşap elemanlarda bozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 6.6. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 6

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ	YENİ İŞLEV
Z04	Oda	Pencere Korkuluğu	Metalde paslanmalar mevcuttur	Temizleme Sağlamaştırma	Özgün metal elemanlara yerinde bakım yapılarak, boya ile koruma yapılması	Z04 Çalışma Odası
		Tüm duvarlar (DV1, DV2, DV3)	Sıvalarda dökülmeler vardır	Temizleme Sağlamaştırma	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, yeni malzeme ile tamamlanması	
		Zemin	Zemindeki ahşap malzemede bozulmalar vardır	Temizleme Sağlamaştırma	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
		Tavan	Tavan ahşap malzemesinde bozulmalar vardır	Temizleme Sağlamaştırma	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
Z05	Oda	K11	Kapı boşluğu sonradan açılmış, kasa ve kanadı özgün değil ancak işlev gereği kapı boşluğu korunacaktır	Yenileme	Kapanın özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması	Z05 Yemek Odası
		P2	Pencere ahşap malzemesi bozulmuştur	Tamamlama Sağlamaştırma	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması	
		K4	Kapı kanadı üzerinde malzemede bozulmalar vardır	Temizleme Sağlamaştırma	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 6.7. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 7

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ	YENİ İŞLEV
Z05	Oda	Pencere Korkuluğu	Metalde paslanmalar mevcuttur	Temizleme Sağlama	Özgün metal elemanlara yerinde bakım yapılarak, boya ile koruma yapılması	Z05 Yemek Odası
		Tüm duvarlar (DV1, DV2, DV3)	Sıvalarda dökülmeler vardır	Temizleme Sağlama	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, yeni malzeme ile tamamlanması	
		Zemin	Zemindeki ahşap malzeme bozulmaları vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
		Tavan	Tavan ahşap malzemesinde bozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
Z06	Oda	P2	Pencere ahşap malzemesi bozulmuştur	Tamamlama Sağlama	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması	Z06 Oturma Odası
		K4	Kapı kanadı üzerinde malzeme bozulmaları vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
		Pencere Korkuluğu	Metalde paslanmalar mevcuttur	Temizleme Sağlama	Özgün metal elemanlara yerinde bakım yapılarak, boya ile koruma yapılması	

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 6.8. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 8

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ	YENİ İŞLEV
Z06	Oda	Tüm duvarlar (DV1, DV2, DV3)	Sıvalarda dökülmeler vardır	Temizleme Sağlama	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, yeni malzeme ile tamamlanması	Z06 Oturma Odası
		Zemin	Zemindeki ahşap malzemede bozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
		Tavan	Tavan ahşap malzemesinde bozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
Z07	Mutfak	DV1	Sonradan eklenmiş briket duvar özgün değildir	Kaldırma (Fiziksel Temizleme) Yenileme	Yapının özgün tasarım ilkelerini ve mekansal bütünlüğünü bozan eklerin kaldırılması, duvarın özgün malzeme ve detaylarla yeniden yapılması	Z07 Mutfak
		DV2	Sıvalarda dökülmeler vardır	Temizleme Sağlama	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, yeni malzeme ile tamamlanması	
		K11	Kapı boşluğu sonradan açılmış, kasa ve kanadı özgün değil ancak işlev gereği kapı boşluğu	Yenileme	Kapının özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması	
		DV3, DV4	Duvarın +2.05 kotundan sonrası mevcut değil, mevcut duvarda çimento karışımı derz ve sıva vardır	Temizleme (Kimyasal) Tamamlama	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması	

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 6.9. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 9

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ	YENİ İŞLEV
Z07	Mutfak	P5	Kasa ve kanat mevcut değil	Yenileme	Pencerenin özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması	Z07 Mutfak
		K12	Kasa ve kanat mevcut değil	Yenileme	Kapının özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması	
		O1	Ocak taşları kısmen kırık, duvar kısmında ise çimento harç mevcuttur	Temizleme (Kimyasal) Tamamlama	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması	
		Pencere Korkuluğu	Metalde paslanmalar mevcuttur	Temizleme Sağlama	Özgün metal elemanlara yerinde bakım yapılarak, boya ile koruma yapılması	
		Zemin	Zemindeki taş kaplama malzemesinin üzeri kısmen çimento ile örtülüdür	Temizleme Tamamlama	Özgün taş zeminin temizlenerek, özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması	
		Çatı	Çatı mevcut değil	Yenileme	Çatının özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması	
		P5	Kasa ve kanat mevcut değil	Yenileme	Pencerenin özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması	
Z08	Abdesthane					Z08 El Yıkama

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 6.10. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 10

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ	YENİ İŞLEV
Z08	Abdesthane	K8	Kasa ve kanat özgün değil	Yenileme	Kapının özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması	Z08 El Yıkama
		K9	Kasa ve kanat mevcut değil	Yenileme	Kapının özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması	
		Tüm duvarlar (DV1, DV2, DV3, DV4)	Sıvalarda dökülmeler vardır	Temizleme Sağlamlaştırma	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, yeni malzeme ile tamamlanması	
		Zemin	Zemindeki ahşap malzemede bozulmalar vardır	Temizleme Sağlamlaştırma	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
Z09	WC	Tavan	Tavan ahşap malzemesinde bozulmalar vardır	Temizleme Sağlamlaştırma	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	Z09 WC
		DV1, DV3, DV4	Duvarın +3.02 kotundan sonrası mevcut değil, mevcut duvarda çimento karışımı derz ve sıva vardır	Temizleme (Kimyasal) Tamamlama	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması	
		DV2	Sıvalarda dökülmeler vardır	Temizleme Sağlamlaştırma	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, yeni malzeme ile tamamlanması	

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 6.11. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 11

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ	YENİ İŞLEV
Z09	WC	P6	Kasa ve kanat mevcut değil	Yenileme	Pencerenin özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması	Z09 WC
		K9	Kasa ve kanat mevcut değil	Yenileme	Kapının özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması	
		Zemin	Zemindeki ahşap malzemede bozulmalar vardır	Temizleme Sağlamlaştırma	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
		Çatı	Çatı mevcut değil	Yenileme	Çatının özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması	
101 A	Sofa	P11	Pencere ahşap malzemesi bozulmuştur	Tamamlama Sağlamlaştırma	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması	101 Sofa
		K13-15	Kapı kanadı üzerinde malzemede bozulmalar vardır	Temizleme Sağlamlaştırma	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
		K16	Kasa ve kanat özgün değil	Yenileme	Kapının özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması	

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 6.12. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 12

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ	YENİ İŞLEV
101 A	Sofa	Merdiven	Merdiven basamaklarında bir tarafa doğru eğim ve ahşap elemanlarda bozulmalar vardır	Tamamlama	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması	101 Sofa
		Tüm duvarlar (DV6, DV7)	Sıvalarda dökülmeler vardır	Temizleme Sağlama	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, yeni malzeme ile tamamlanması	
		Zemin	Zemindeki ahşap malzemebozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
		Tavan	Tavan ahşap malzemesinde bozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
101 B	Sofa	P 8	Pencere ahşap malzemesi bozulmuştur	Tamamlama Sağlama	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması	101 Sofa
		K 13	Kapı kanadı üzerinde malzemedeki bozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
		Tüm duvarlar (DV1, DV2 ve DV3)	Sıvalarda dökülmeler vardır	Temizleme Sağlama	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, yeni malzeme ile tamamlanması	

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 6.13. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 13

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ	YENİ İŞLEV
101 A	Sofa	Zemin	Zemindeki ahşap malzemebozulmalar vardır	Temizleme Sağlamlaştırma	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	101 Sofa
		Tavan	Tavan ahşap malzemesinde bozulmalar vardır	Temizleme Sağlamlaştırma	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
102	Sofa	P 10	Pencere ahşap malzemesi bozulmuştur ve kayıtları sonradan kaldırılmıştır	Tamamlama Sağlamlaştırma	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması	102 Sofa
		K 14-15	Kapı kanadı üzerinde malzemedeki bozulmalar vardır	Temizleme Sağlamlaştırma	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
		Sedir	Sedir mevcut değil	Yenileme	Sedirin özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması	
		Tüm duvarlar (DV1, DV2, DV3 ve DV4)	Sıvalarda dökülmeler vardır	Temizleme Sağlamlaştırma	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, yeni malzeme ile tamamlanması	
		Zemin	Zemindeki ahşap malzemebozulmalar vardır	Temizleme Sağlamlaştırma	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
		Tavan	Tavan ahşap malzemesinde bozulmalar vardır	Temizleme Sağlamlaştırma	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 6.14. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 14

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ	YENİ İŞLEV
103	Oda	P 10	Pencere ahşap malzemesi bozulmuştur ve kayıtları sonradan kaldırılmıştır	Temizleme Yenileme	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması	103 Üst Oturma Odası
		K 13	Kapı kanadı üzerinde malzemede bozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
		Ahşap dolap	Ahşap elemanlarda bozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
		O1	Üzerinde alçı sıva mevcut olup, malzemede bozulmalar vardır	Temizleme (Kimyasal) Tamamlama	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması	
		Tüm duvarlar (DV1, DV3 ve DV4)	Sıvalarda dökülmeler vardır	Temizleme Sağlama	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, yeni malzeme ile tamamlanması	
		Zemin	Zemindeki ahşap malzemebozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
		Tavan	Tavan ahşap malzemesinde bozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 6.15. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 15

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ	YENİ İŞLEV
104	Oda	P9	Pencere ahşap malzemesi bozulmuştur ve kayıtları sonradan kaldırılmıştır	Temizleme Yenileme	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması	104 Yatak Odası
		K14	Kapı kanadı üzerinde malzemedeki bozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
		Ahşap dolap	Ahşap elemanlarda bozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
		Tüm duvarlar (DV1, DV2 ve DV3)	Sıvalarda dökülmeler vardır	Temizleme Sağlama	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, yeni malzeme ile tamamlanması	
		Zemin	Zemindeki ahşap malzemebozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
		Tavan	Tavan ahşap malzemesinde bozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
105	Oda	P 8	Pencere ahşap malzemesi bozulmuştur	Tamamlama Sağlama	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması	105 Yatak Odası

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 6.16. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 16

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ	YENİ İŞLEV
105	Oda	K 13	Kapı kanadı üzerinde malzemede bozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	105 Yatak Odası
		Tüm duvarlar (DV1, DV2, DV3 ve DV4)	Sıvalarda dökülmeler vardır	Temizleme Sağlama	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, yeni malzeme ile tamamlanması	
		Zemin	Zemindeki ahşap malzemede bozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
		Tavan	Tavan ahşap malzemesinde bozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
106	Oda	P 9	Pencere ahşap malzemesi bozulmuştur ve kayıtları sonradan kaldırılmıştır	Temizleme Yenileme	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması	106 Yatak Odası
		K 13-14	Kapı kanadı üzerinde malzemede bozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
		Tüm duvarlar (DV1, DV2, DV3 ve DV4)	Sıvalarda dökülmeler vardır	Temizleme Sağlama	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, yeni malzeme ile tamamlanması	

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 6.17. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 17

MAHAL ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ	YENİ İŞLEV
106	Oda	Zemin	Zemindeki ahşap malzemebozulmalar vardır	Temizleme Sağlamlştırma	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	106 Yatak Odası
		Tavan	Tavan ahşap malzemesinde bozulmalar vardır	Temizleme Sağlamlştırma	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması	
107	Banyo-WC	DV1, DV2, DV3, DV4 duvarı ile P12, P13, P14 , zemini ve çatısı	Mekan değiştirilerek sonradan eklenmiş, özgün değildir	Kaldırma (Fiziksel Temizleme) Yenileme	Yapının özgün tasarım ilkelerini ve mekansal bütünlüğünü bozan eklerin kaldırılması, yerine restitüsyon projesine göre çağdaş malzeme ve tekniklerle yeniden yapılması	107 Banyo-WC

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 6.18. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 18

CEPHE ADI	KAT	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
Güneydoğu	Bodrum Kat	Duvar Yüzeyi	Yüzeyde çimento karışımı harç ve sıvanın yanında özgün sıvalarda dökülmeler var	Temizleme (Kimyasal) Sağlama	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, yeni malzeme ile tamamlanması
		P1	Kasa ve kanat mevcut değil	Yenileme	Pencerenin özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması
		K1	Kasa ve kanat özgün değil	Yenileme	Kapının özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması
		Merdiren	Merdiren basamakları ve sahanlığı üzerinde kirlenme, bozulma ve kırılma ile alın kısmında dökülmüş sıvaların yanı sıra çimento karışımı sıva ve harç mevcuttur	Temizleme (Kimyasal) Sağlama Tamamlama	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, özgün malzeme ile tamamlanması
		Pencere Korkuluğu	Metalde paslanmalar mevcuttur	Temizleme Sağlama	Özgün metal elemanlara yerinde bakım yapılarak, boya ile koruma yapılması
		Duvar Yüzeyi	Yüzeyde çimento karışımı harç ve sıvanın yanında özgün sıvalarda dökülmeler var	Temizleme (Kimyasal) Sağlama	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, yeni malzeme ile tamamlanması
	Zemin Kat	P2	Pencere ahşap malzemesi bozulmuştur	Tamamlama Sağlama	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 6.19. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 19

CEPHE ADI	KAT	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
Güneydoğu	Zemin Kat	K2	Kapı kanadı üzerinde malzemede bozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması
		Pencere sövesi	Söve malzemesi (taş) üzerinde siva ve bozulmalar vardır.	Temizleme Sağlama	Özgün taş malzemeye yerinde bakım yapılarak, eksik kısımların özgün malzeme ile tamamlanması
		Pencere Korkuluğu	Metalde paslanmalar mevcuttur	Temizleme Sağlama	Özgün metal elemanlara yerinde bakım yapılarak, boya ile koruma yapılması
		Merdiven Korkuluğu	Özgün korkuluk yerinden çıkmış, bodrum kattadır. . Metalde paslanmalar ve kopmalar mevcuttur	Temizleme (Kimyasal) Tamamlama	Özgün metal elemanlara yerinde bakım yapılması, özgün malzeme ile tamamlanması ve boya ile koruma yapılması
		Ahşap Dikme AD1	Ahşap dikme yerine ağaç kütüğü yerleştirilmiştir, özgün değildir	Kaldırma (Fiziksel Temizleme) Yenileme	Yapının özgün tasarım ilkelerini ve mekansal bütünlüğünü bozan eklerin kaldırılması, dikmenin özgün malzeme ve detaylarla yeniden yapılması
		Ahşap Dikme AD2	Ahşap dikmenin malzemelerinde bozulmalar mevcuttur	Temizleme (Kimyasal) Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması
		Kat Silmesi	Kat silme malzemesi (ahşap) üzerinde siva ve bozulmalar vardır.	Temizleme (Kimyasal) Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 6.20. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 20

CEPHE ADI	KAT	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
Güneydoğu	1. Kat	Duvar Yüzeyi	Duvar yüzeyinde bozulmalar, sıvalarda dökülmeler var	Temizleme (Kimyasal) Sağlama	Duvar yüzeyinin raspa edilerek bozulan kısımların uzaklaştırılması, yeni malzeme ile tamamlanması
		P 9-10	Pencere ahşap malzemesi bozulmuştur ve kayıtları sonradan kaldırılmıştır	Temizleme Yenileme	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması
	Çatı	Duvar Yüzeyi	Sıvalarda dökülmeler var	Temizleme (Kimyasal) Sağlama	Duvar yüzeyinin raspa edilerek bozulan kısımların uzaklaştırılması, yeni malzeme ile tamamlanması
		P 14	Pencere ahşap malzemesi bozulmuştur	Temizleme Tamamlama	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması
		Çatı Silmesi	Çatı silme malzemesi (ahşap) üzerinde siva ve bozulmalar vardır.	Temizleme (Kimyasal) Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması
		Saçak altı kaplaması	Ahşap elemanlarda bozulmalar var	Tamamlama Sağlama	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması
		Çatı Kaplaması	Alaturka kiremitlerde kırılma ve bozulmalar mevcut	Tamamlama	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması
		Yağmur İniş Borusu ve Yağmur Oluğu	Mevcut değil	Yenileme	Özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 6.21. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 21

CEPHE ADI	KAT	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
Güney/batı	Bodrum Kat	Duvar Yüzeyi (DV1)	Yüzeyde çimento karışımı harç ve sıvanın yanında özgün sıvalarda dökülmeler var	Temizleme (Kimyasal) Sağlama	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, yeni malzeme ile tamamlanması
		Merdiven	Merdiven basamakları ve sahanlığı üzerinde kirlenme, bozulma ve kırılma mevcuttur	Temizleme (Kimyasal) Sağlama	Özgün malzemelerin yerinde bakımı yapılarak, özgün malzeme ile tamamlanması
	Zemin Kat	Duvar Yüzeyi (DV2)	Yüzeyde çimento karışımı harç ve sıvanın yanında özgün sıvalarda dökülmeler var	Temizleme (Kimyasal) Sağlama	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, yeni malzeme ile tamamlanması
		Duvar Yüzeyi (DV5)	Duvarın +2.05 kotundan sonrası mevcut değil, mevcut duvarda çimento karışımı derz ve siva vardır	Temizleme (Kimyasal) Sağlama	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması
		P2	Pencere alıçap malzemesi bozulmuştur	Tamamlama Sağlama	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması
		P5	Kasa ve kanat mevcut değil	Yenileme	Pencerenin özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması
		K3	Kasa ve kanat özgün değil	Yenileme	Kapının özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması
		K12	Kasa ve kanat mevcut değil	Yenileme	Kapının özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 6.22. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 22

CEPHE ADI	KAT	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
Güneybatı	Zemin Kat	Pencere sövesi	Söve malzemesi (taş) üzerinde siva ve bozulmalar vardır.	Temizleme Sağlama	Özgün taş malzemeye yerinde bakım yapılarak, eksik kısımların özgün malzeme ile tamamlanması
		Pencere Korkuluğu	Metalde paslanmalar mevcuttur	Temizleme Sağlama	Özgün metal elemanlara yerinde bakım yapılarak, boya ile koruma yapılması
		Baca	Malzemede bozulmalar ve bacada kopmalar mevcuttur.	Temizleme Tamamlama	Özgün malzemenin yerinde bakım yapılarak, eksik kısımların özgün malzeme ile tamamlanması
		Çatı (Mutfak)	Çatı mevcut değil	Yenileme	Çatının özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması
	1. Kat	Kat Silmesi	Kat silme malzemesi (ahşap) üzerinde siva ve bozulmalar vardır.	Temizleme (Kimyasal) Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması
		Duvar Yüzeyi (DV3, DV4)	Duvar yüzeyinde bozulmalar, sıvalarda dökülmeler var	Temizleme (Kimyasal) Sağlama	Duvar yüzeyinin raspa edilerek bozulan kısımların uzaklaştırılması, yeni malzeme ile tamamlanması
		P 8	Pencere ahşap malzemesi bozulmuştur	Tamamlama Sağlama	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 6.23. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 23

CEPHE ADI	KAT	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
Güneybatı	1. Kat	P 9-10	Pencere ahşap malzemesi bozulmuştur ve kayıtları sonradan kaldırılmıştır	Temizleme Yenileme	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması
	Çatı	Çatı Silmesi	Çatı silme malzemesi (ahşap) üzerinde siva ve bozulmalar vardır.	Temizleme (Kimyasal) Sağlamaştırma	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması
		Saçak altı kaplaması	Ahşap elemanlarda bozulmalar var	Tamamlama Sağlamaştırma	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması
		Çatı Kaplaması	Alarturka kiremitlerde kırılma ve bozulmalar mevcut	Tamamlama	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması
		Yağmur İniş Borusu ve Yağmur Oluğu	Mevcut değil	Yenileme	Özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması
Kuzeydoğu	Bodrum Kat	Duvar Yüzeyi (DV 1)	Duvar yüzeyinde bozulmalar, sıvalarda dökülmeler var	Temizleme (Kimyasal) Sağlamaştırma	Duvar yüzeyinin raspa edilerek bozulan kısımların uzaklaştırılması, yeni malzeme ile tamamlanması
		-	Moloz ve çöp yığını sebebiyle, özgün toprak kotu algılanmamaktadır.	Kaldırma (Fiziksel Temizleme) Sağlamaştırma	Mevcut yığıntı temizlenecek, alttan çıkan duvar yüzeyi özgün malzeme ile sıvanacak-yüzey sağlatılacaktır.

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 6.24. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 24

CEPHE ADI	KAT	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
Kuzeydoğu	Zemin Kat	Duvar Yüzeyi (DV2)	Yüzeyde çimento karışımı harç ve sıvanın yanında özgün sıvalarda dökülmeler var	Temizleme (Kimyasal) Sağlama	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, yeni malzeme ile tamamlanması
		Duvar Yüzeyi (DV5)	Duvarın +3.02 kotundan sonrası mevcut değil, mevcut duvarda çimento karışımı derz ve sıva vardır	Temizleme (Kimyasal) Tamamlama	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması
		P2	Pencere ahşap malzemesi bozulmuştur	Tamamlama Sağlama	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması
		P 3-4-6	Kasa ve kanat mevcut değil	Yenileme	Pencerenin özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması
		Pencere sövesi	Söve malzemesi (taş) üzerinde sıva ve bozulmalar vardır.	Temizleme Sağlama	Özgün taş malzemeye yerinde bakım yapılarak, eksik kısımların özgün malzeme ile tamamlanması
		Pencere Korkuluğu	Metalde paslanmalar mevcuttur	Temizleme Sağlama	Özgün metal elemanlara yerinde bakım yapılarak, boya ile koruma yapılması
		Çatı (WC)	Çatı mevcut değil	Yenileme	Çatının özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 6.25. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 25

CEPHE ADI	KAT	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
Kuzeydoğu	1. Kat	Kat Silmesi	Kat silme malzemesi (ahşap) üzerinde siva ve bozulmalar vardır.	Temizleme (Kimyasal) Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması
		Duvar Yüzeyi (DV3, DV4)	Duvar yüzeyinde bozulmalar, sıvalarda dökülmeler var	Temizleme (Kimyasal) Sağlama	Duvar yüzeyinin raspa edilerek bozulan kısımların uzaklaştırılması, yeni malzeme ile tamamlanması
		P 8	Pencere ahşap malzemesi bozulmuştur	Tamamlama Sağlama	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması
		P 9-10	Pencere ahşap malzemesi bozulmuştur ve kayıtları sonradan kaldırılmıştır	Temizleme Yenileme	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması
		Çatı Silmesi	Çatı silme malzemesi (ahşap) üzerinde siva ve bozulmalar vardır.	Temizleme (Kimyasal) Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması
	Çatı	Saçak altı kaplaması	Ahşap elemanlarda bozulmalar var	Tamamlama Sağlama	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması
		Çatı Kaplaması	Alaturka kiremitlerde kırılma ve bozulmalar mevcut	Tamamlama	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması
		Yağmur İniş Borusu ve Yağmur Oluğu	Mevcut değil	Yenileme	Özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 6.26. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 26

CEPHE ADI	KAT	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
Kuzey/batı	Zemin Kat	Duvar Yüzeyi (DV1)	Yüzeyde çimento karışımı harç ve sıvanın yanında özgün sıvalarda dökülmeler var	Temizleme (Kimyasal) Sağlama	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, yeni malzeme ile tamamlanması
		Duvar Yüzeyi (DV2)	Mekan değiştirilerek sonradan eklenmiş, özgün değildir	Kaldırma (Fiziksel Temizleme) Yenileme	Yapının özgün tasarım ilkelerini ve mekansal bütünlüğünü bozan eklerin kaldırılması, yerine restitüsyon projesine göre çağdaş malzeme ve tekniklerle yeniden yapılması
		Duvar Yüzeyi (DV3)	Duvarın +3.02 kotundan sonrası mevcut değil, mevcut duvarda çimento karışımı derz ve sıva vardır	Temizleme (Kimyasal) Tamamlama	Duvar yüzeyi raspa edilerek bozulan kısımlar uzaklaştırılmalı, özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması
		P7	Pencere boşluğu kapatılmış, izleri var ancak kasa ve kanat mevcut değil	Temizleme Yenileme	Pencerenin özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması
		K10	Kapı kanadı üzerinde malzemede bozulmalar vardır	Temizleme Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması
		K11	Kapı boşluğu sonradan açılmış, kasa ve kanadı özgün değil ancak işlev gereği kapı boşluğu	Yenileme	Kapının özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 6.27. Restitüsyon kaynaklı bilgi tablosu 27

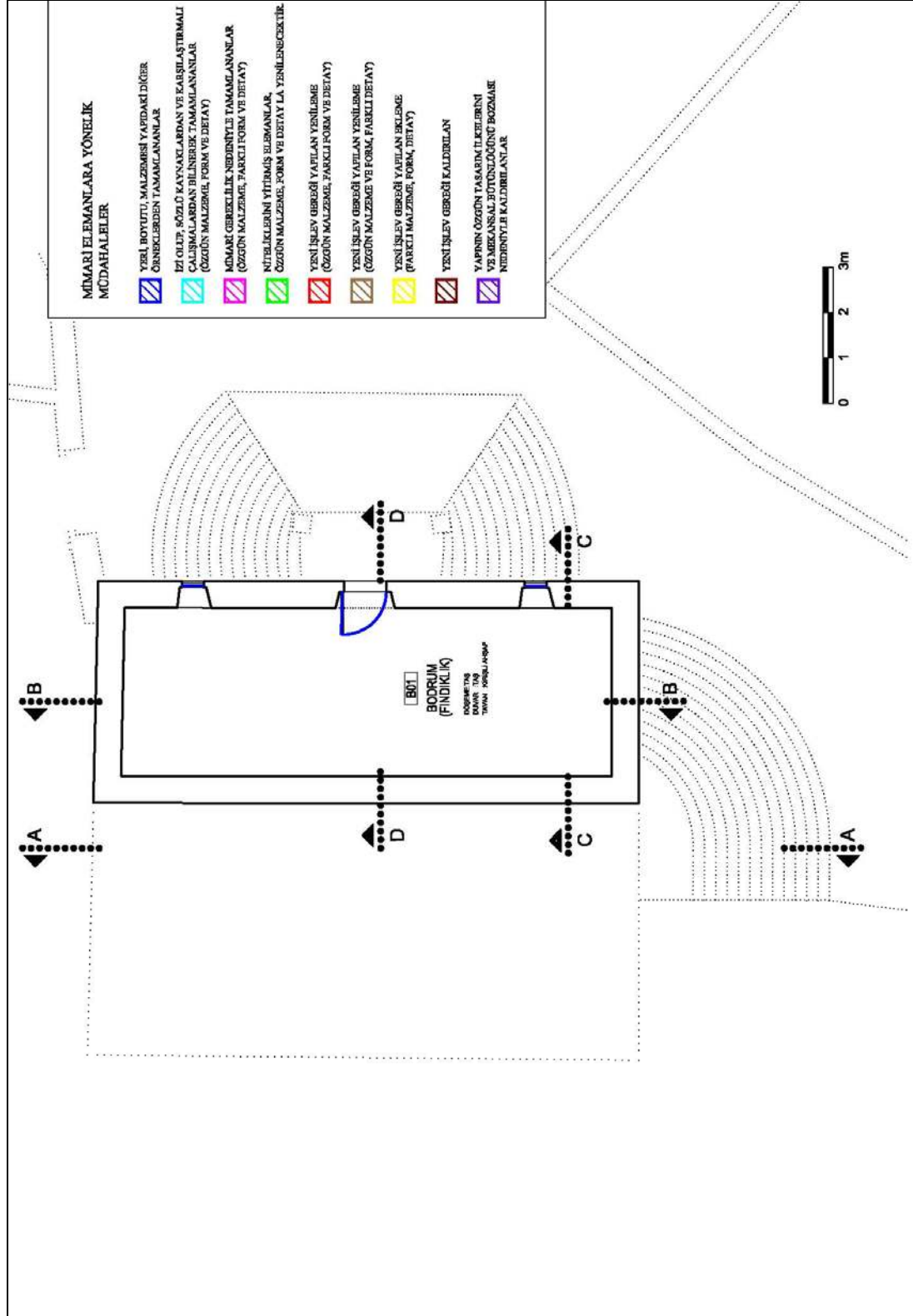
CEPHE ADI	KAT	YAPI ELEMANLARI	SORUN TÜRÜ	RESTORASYON TEKNİĞİ	MÜDAHALE ŞEKLİ
Kuzey/batı	Zemin Kat	Çatı (Mutfak)	Çatı mevcut değil	Yenileme	Çatının özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması
		Çatı (WC)	Çatı mevcut değil	Yenileme	Çatının özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması
	1. Kat	P 11	Pencere ahşap malzemesi bozulmuştur	Tamamlama Sağlama	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması
	Çatı	Çatı Silmesi	Çatı silme malzemesi (ahşap) üzerinde sıva ve bozulmalar vardır.	Temizleme (Kimyasal) Sağlama	Özgün ahşap elemanlara yerinde bakım yapılarak, difüzyon yöntemi ile ön koruma yapılması
		Saçak altı kaplaması	Ahşap elemanlarda bozulmalar var	Tamamlama Sağlama	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması
		Çatı Kaplaması	Alaturka kiremitlerde kırılma ve bozulmalar mevcut	Tamamlama	Özgün malzeme ve detaylarla tamamlanması
		Yağmur İniş Borusu ve Yağmur Oluğu	Mevcut değil	Yenileme	Özgün boyut ve malzemesi ile benzerlerinden örnek alınarak yeniden yapılması

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

Çizelge 6.28. Mekanların kullanım durumu

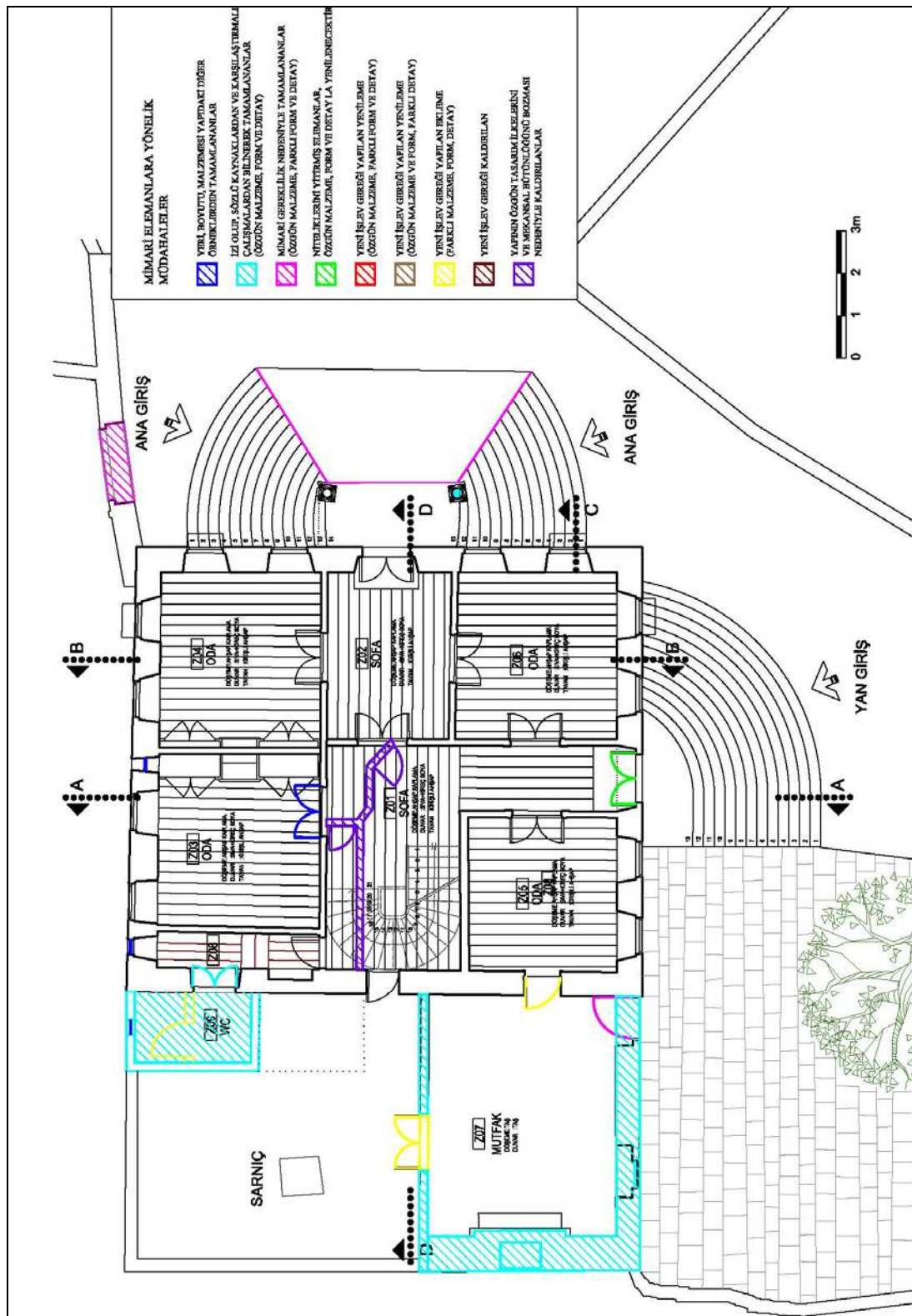
KAT	MAHAL NUMARASI	MEKAN ADI	KULLANIM DURUMU
BODRUM KAT	B01	BODRUM	DEPO
ZEMİN KAT	Z01	SOFA	GİRİŞ HOLÜ
	Z02	SOFA	GİRİŞ HOLÜ
	Z03	ODA	MİSAFİR ODASI
	Z04	ODA	ÇALIŞMA ODASI
	Z05	ODA	YEMEK ODASI
	Z06	ODA	OTURMA ODASI
	Z07	MUTFAK	MUTFAK
	Z08	ABDESTHANE	EL YIKAMA BÖLÜMÜ
	Z09	WC	WC
1. KAT	101	SOFA	SOFA
	102	SOFA	SOFA
	103	ODA	ÜST OTURMA ODASI
	104	ODA	YATAK ODASI
	105	ODA	YATAK ODASI
	106	ODA	YATAK ODASI
	107	BANYO+WC	BANYO+WC

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

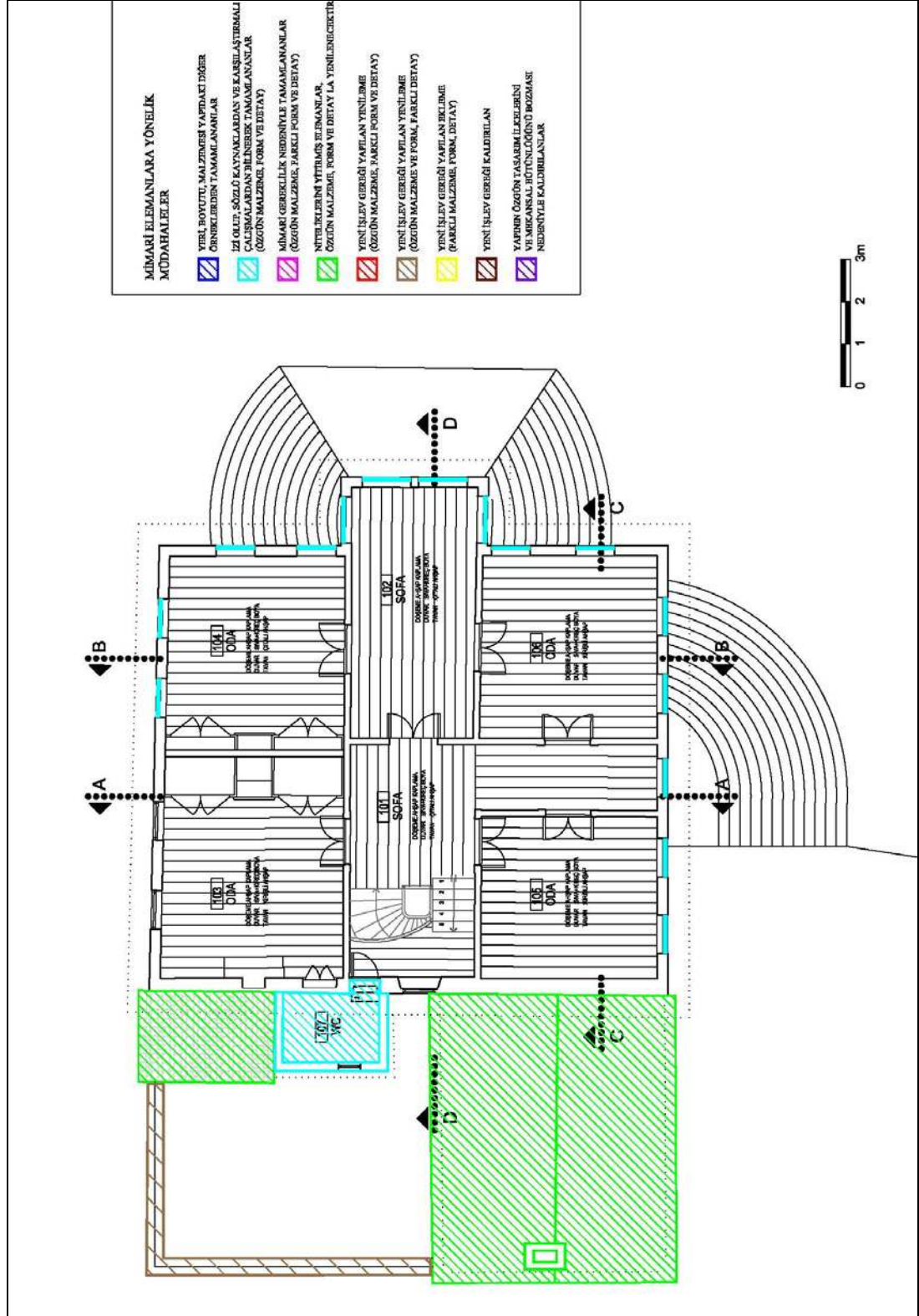


Şekil 6.1. Mimari elemanlara yönelik müdahaleler-bodrum kat planı

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

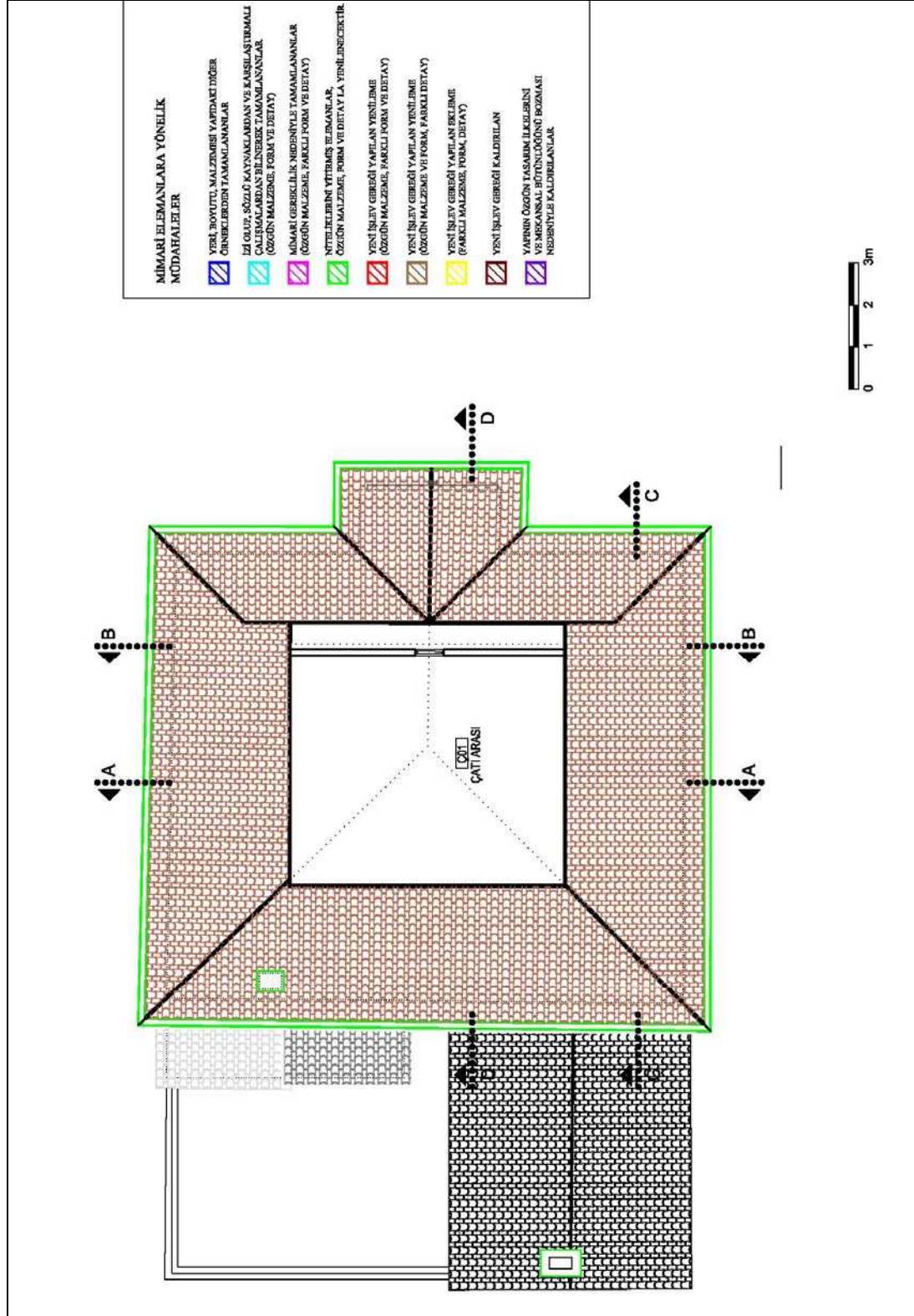


EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



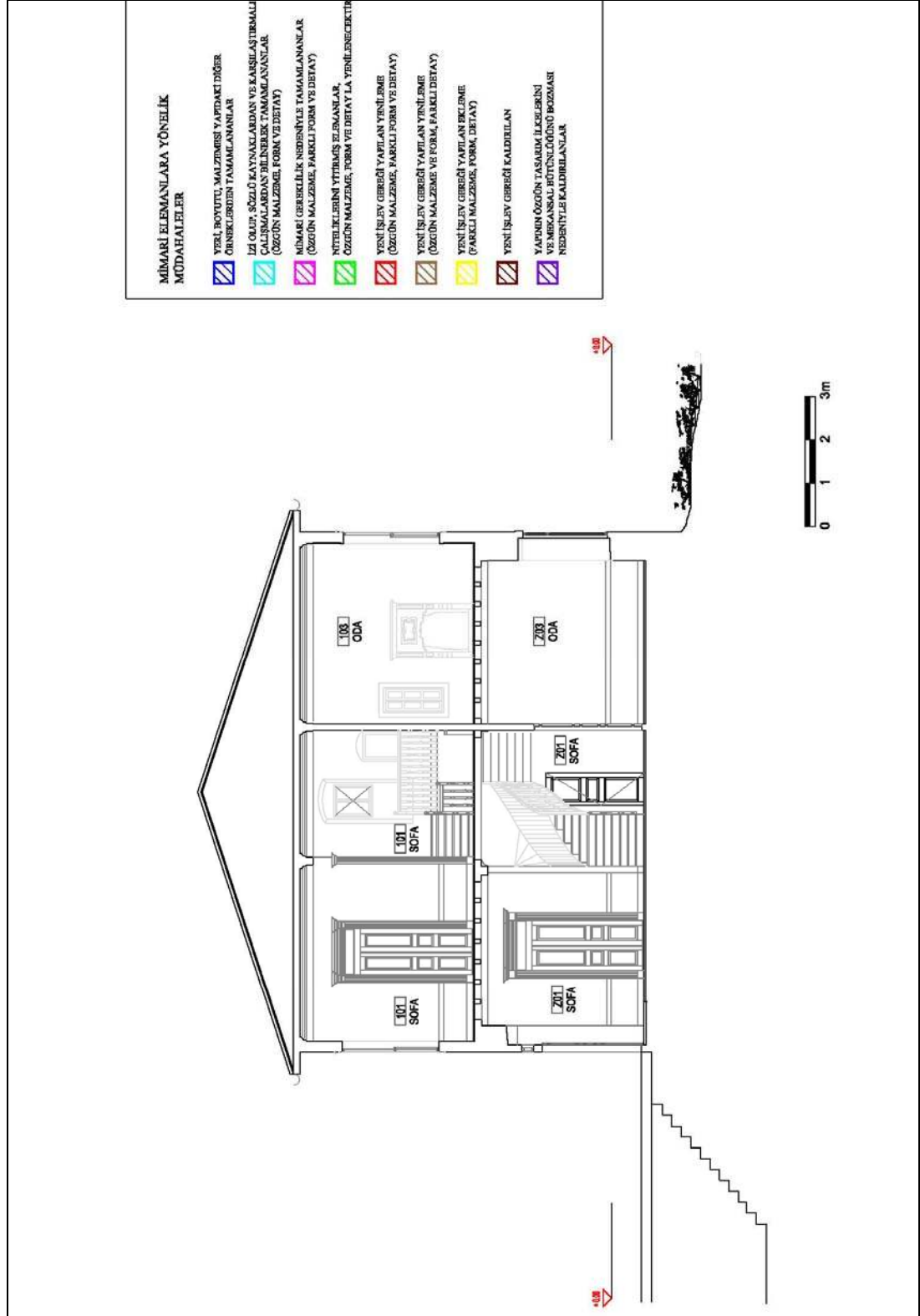
Şekil 6.3. Mimari elemanlara yönelik müdahaleler-1. kat planı

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



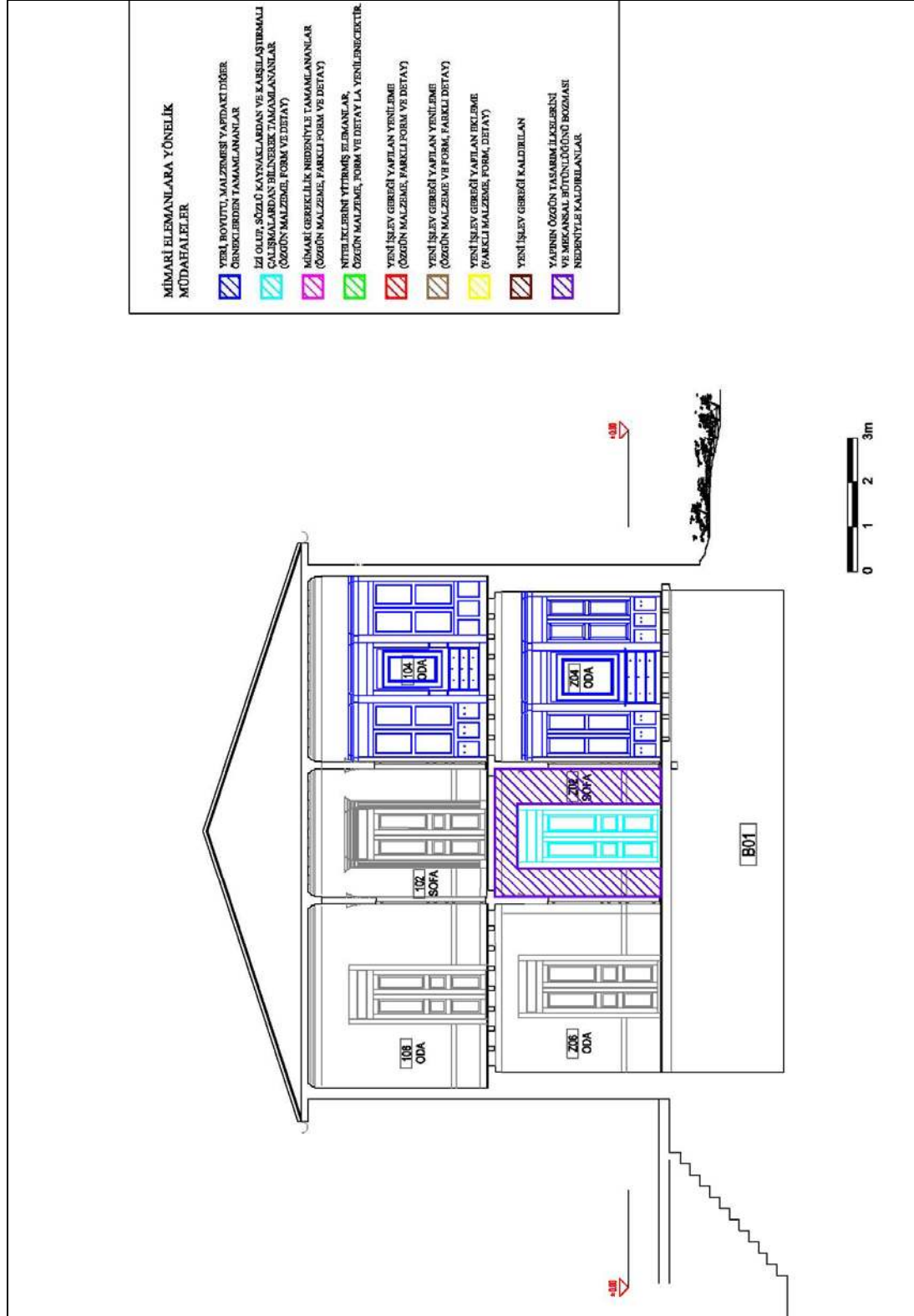
Şekil 6.4. Mimari elemanlara yönelik müdahaleler-çatı katı planı

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



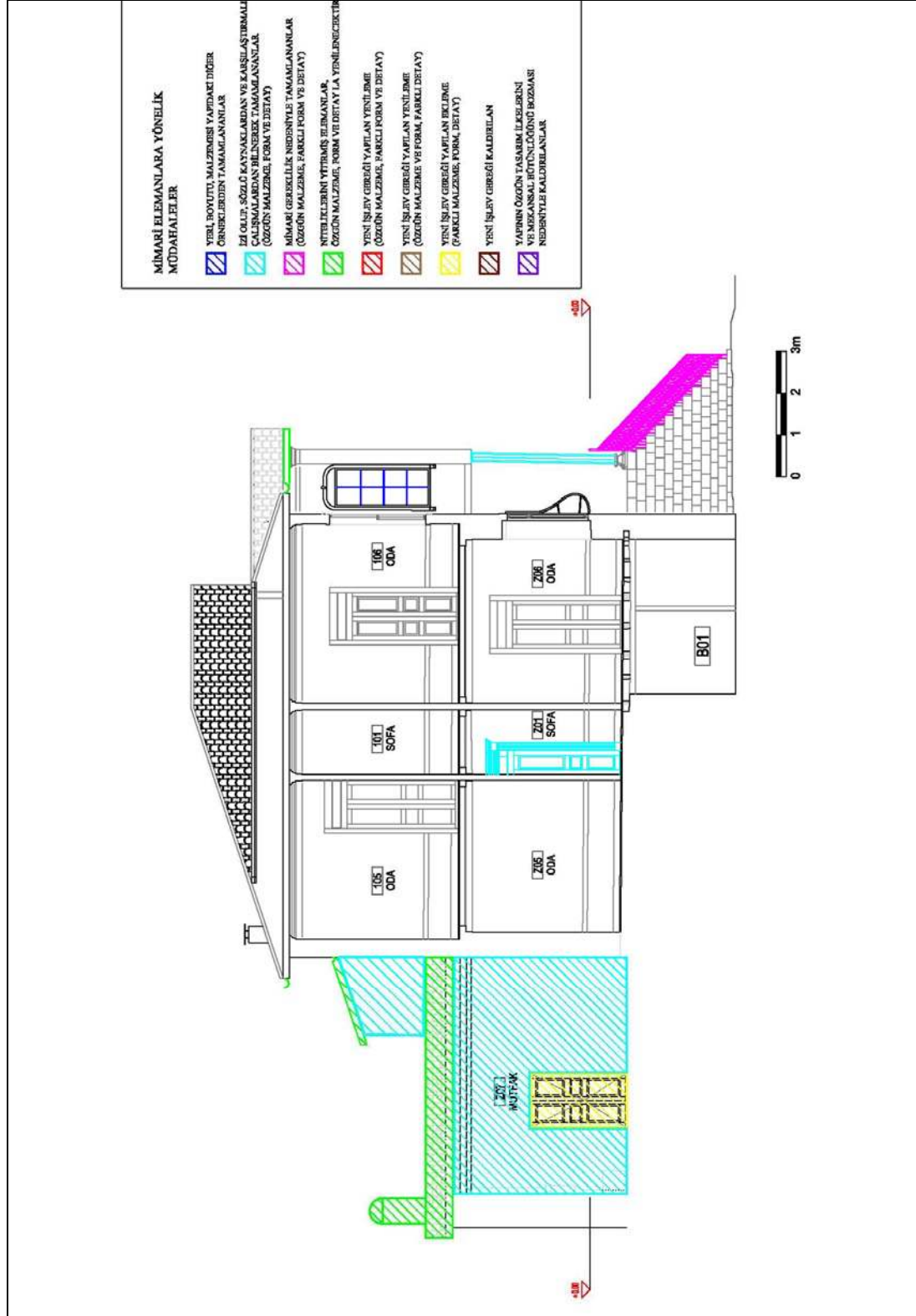
Şekil 6.5. Mimari elemanlara yönelik müdahaleler-AA kesiti

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



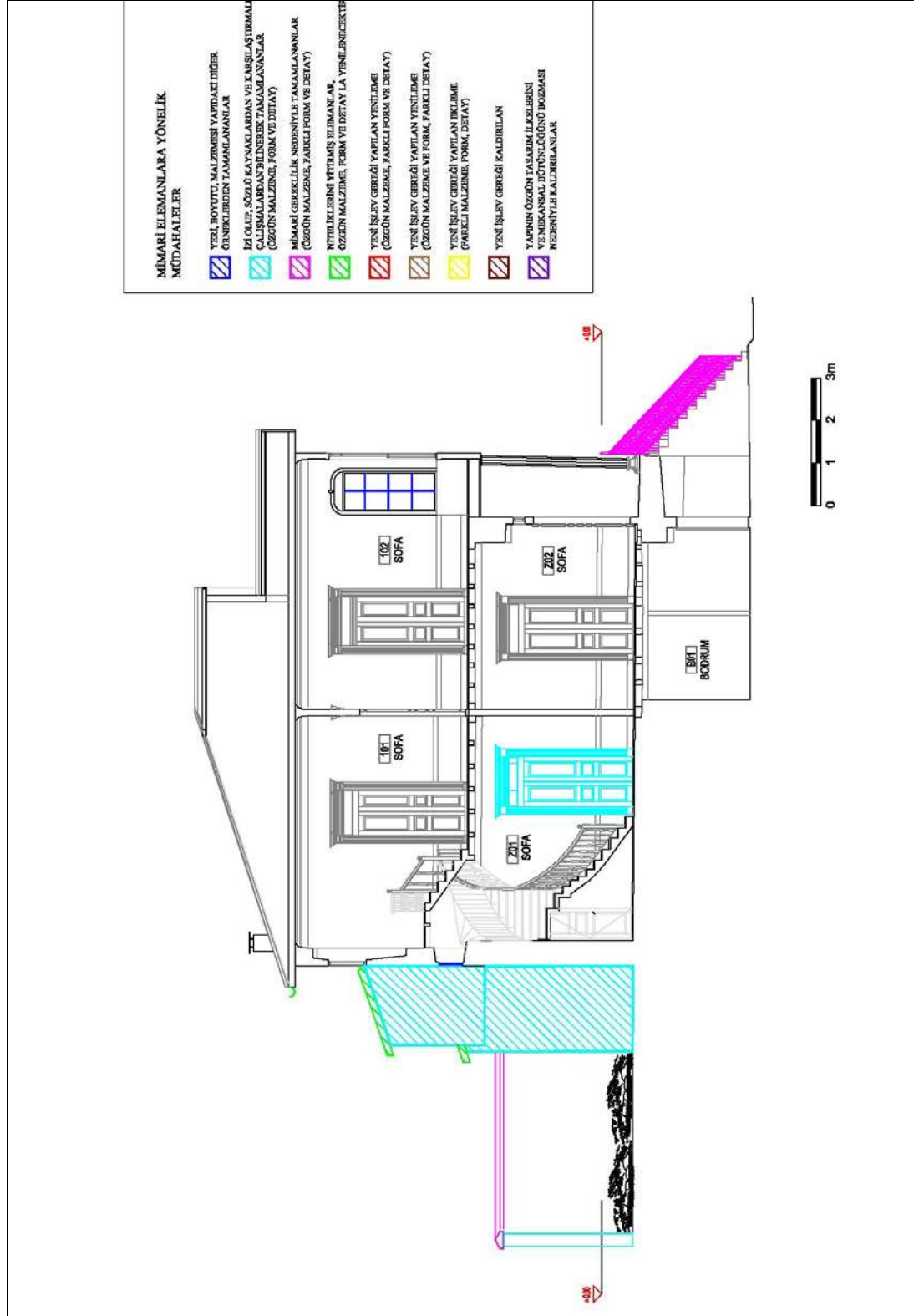
Şekil 6.6. Mimari elemanlara yönelik müdahaleler-BB kesiti

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



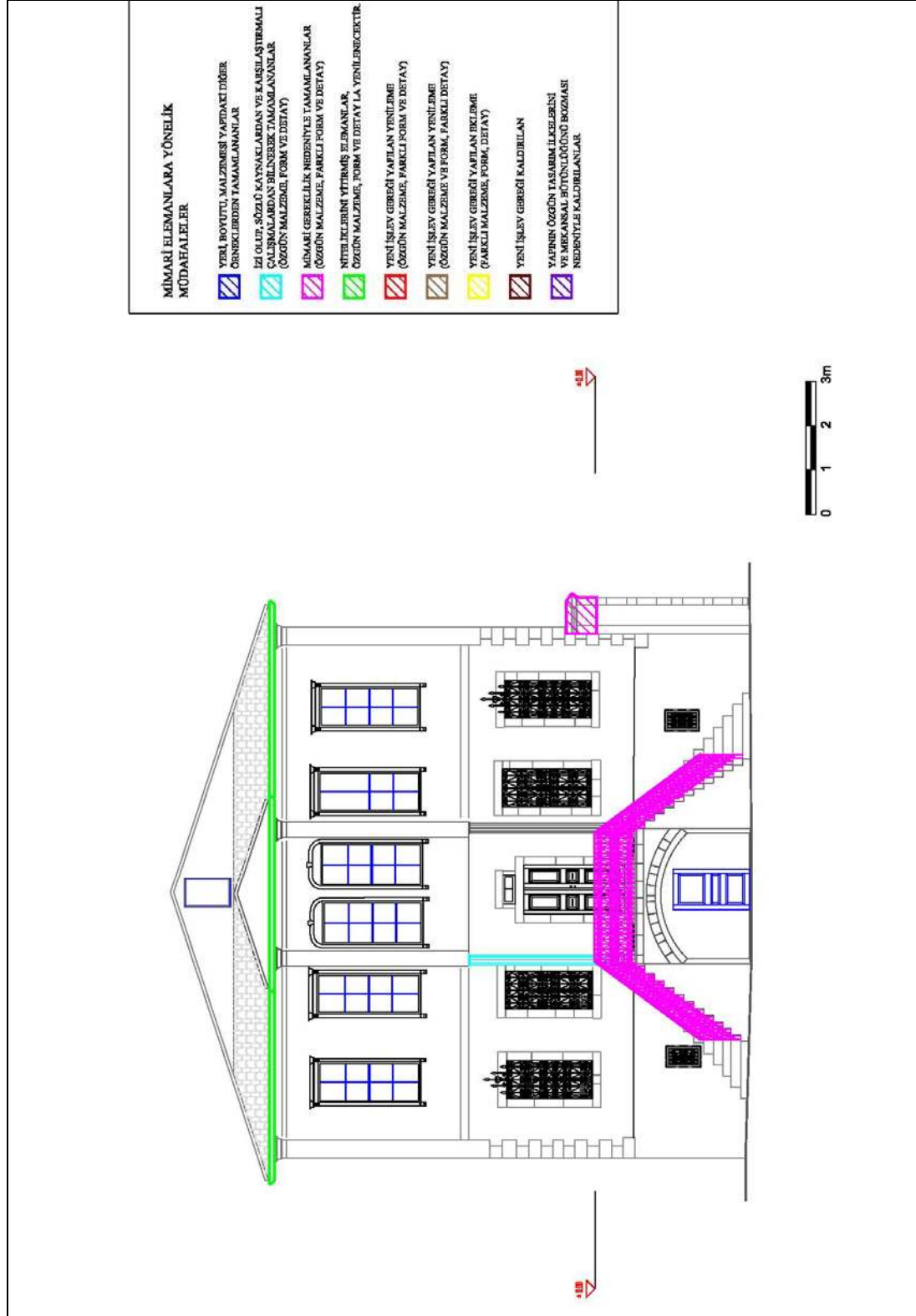
Şekil 6.7. Mimari elemanlara yönelik müdahaleler-CC kesiti

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



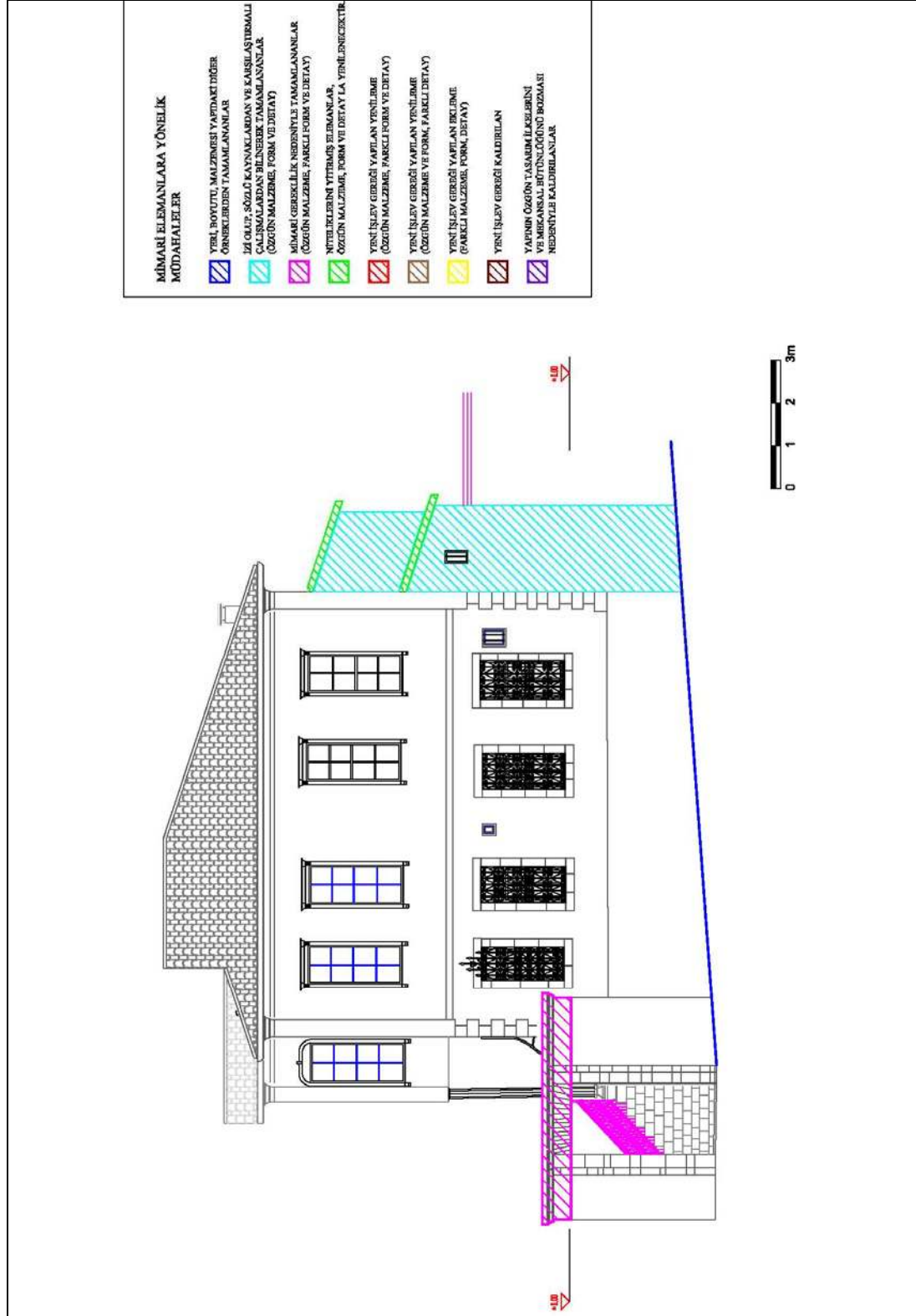
Şekil 6.8. Mimari elemanlara yönelik müdahaleler-DD kesiti

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



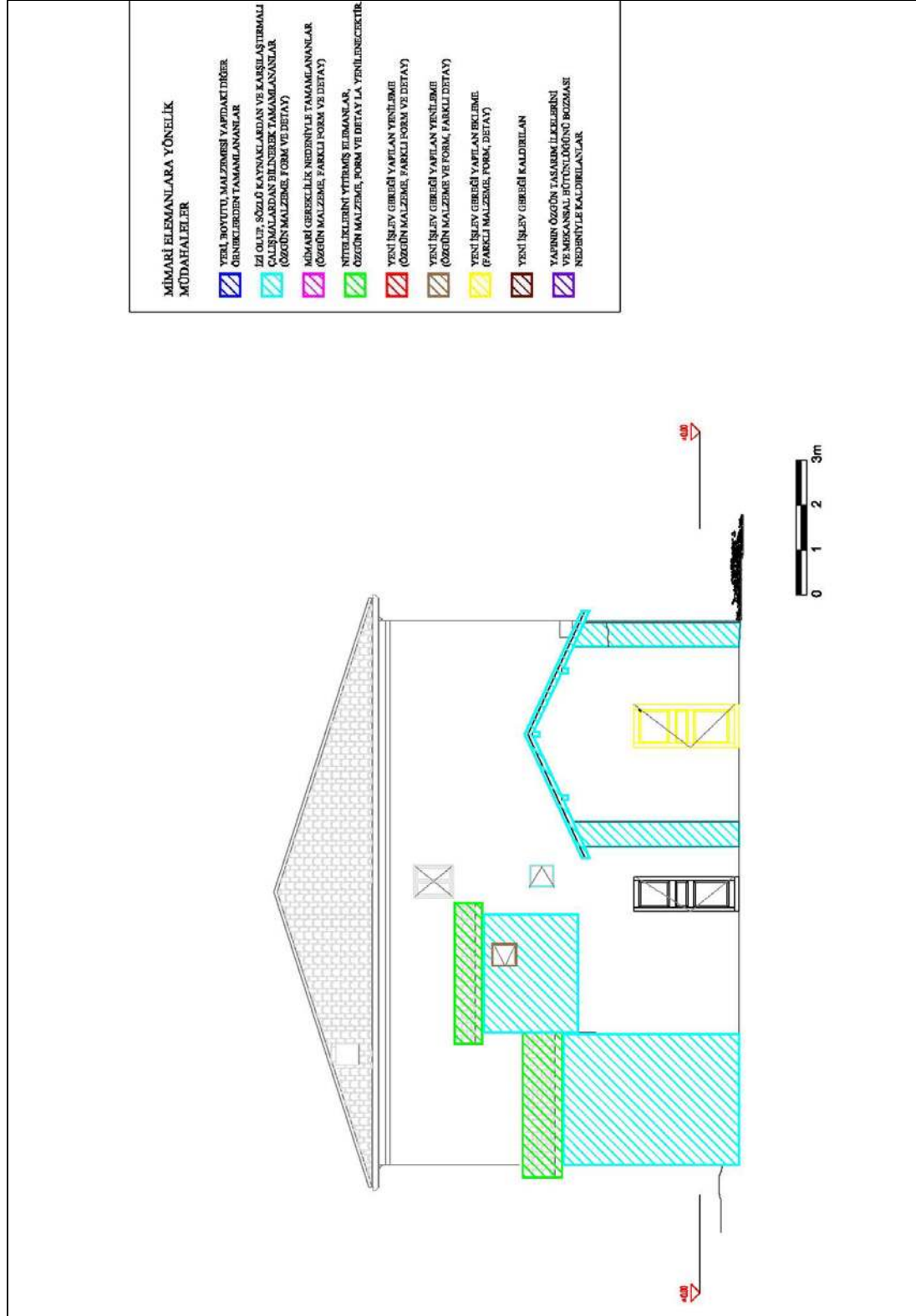
Şekil 6.9. Mimari elemanlara yönelik müdahaleler-güneydoğu (ön) cephesi

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



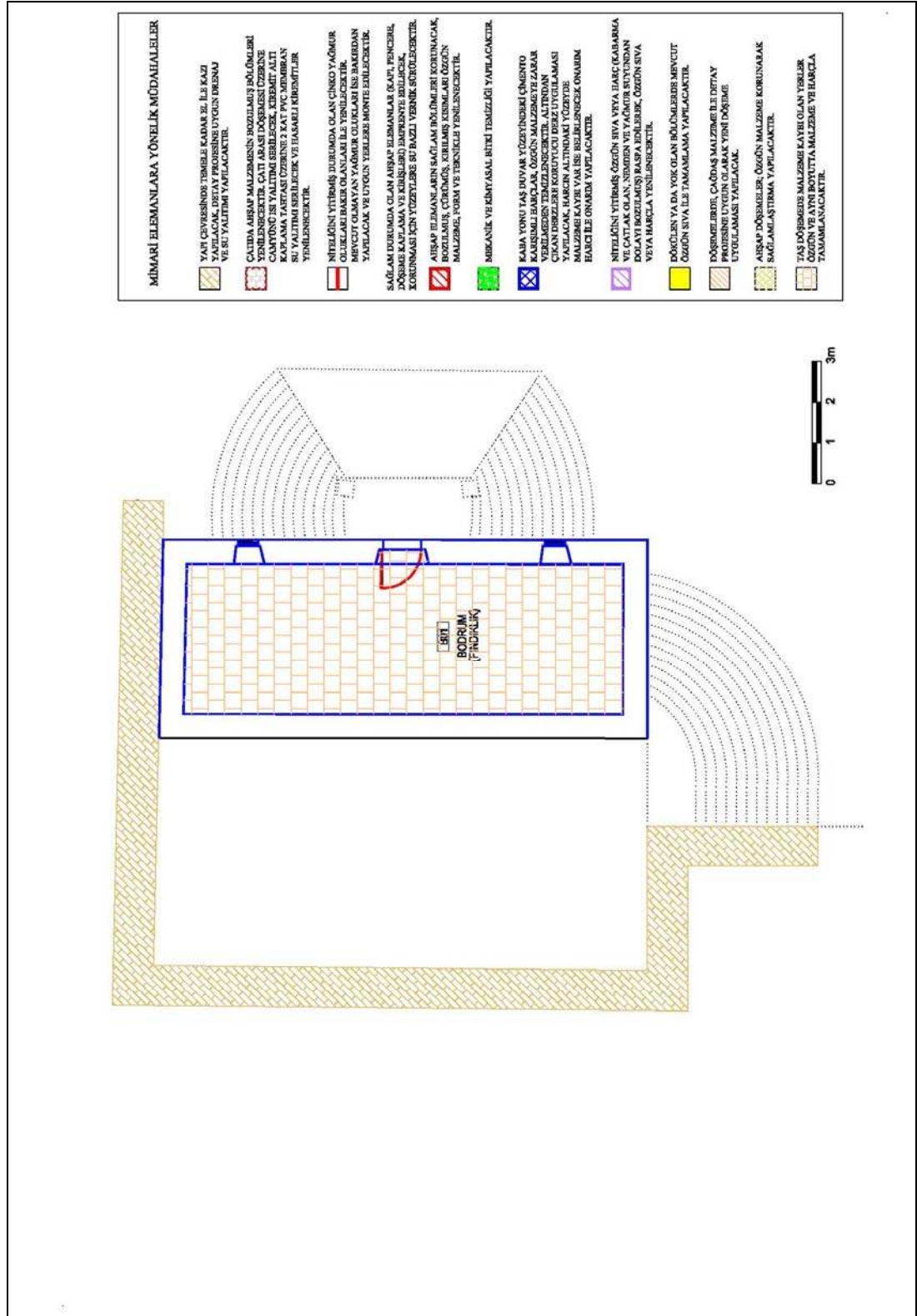
Şekil 6.11. Mimari elemanlara yönelik müdahaleler-kuzeydoğu cephesi

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



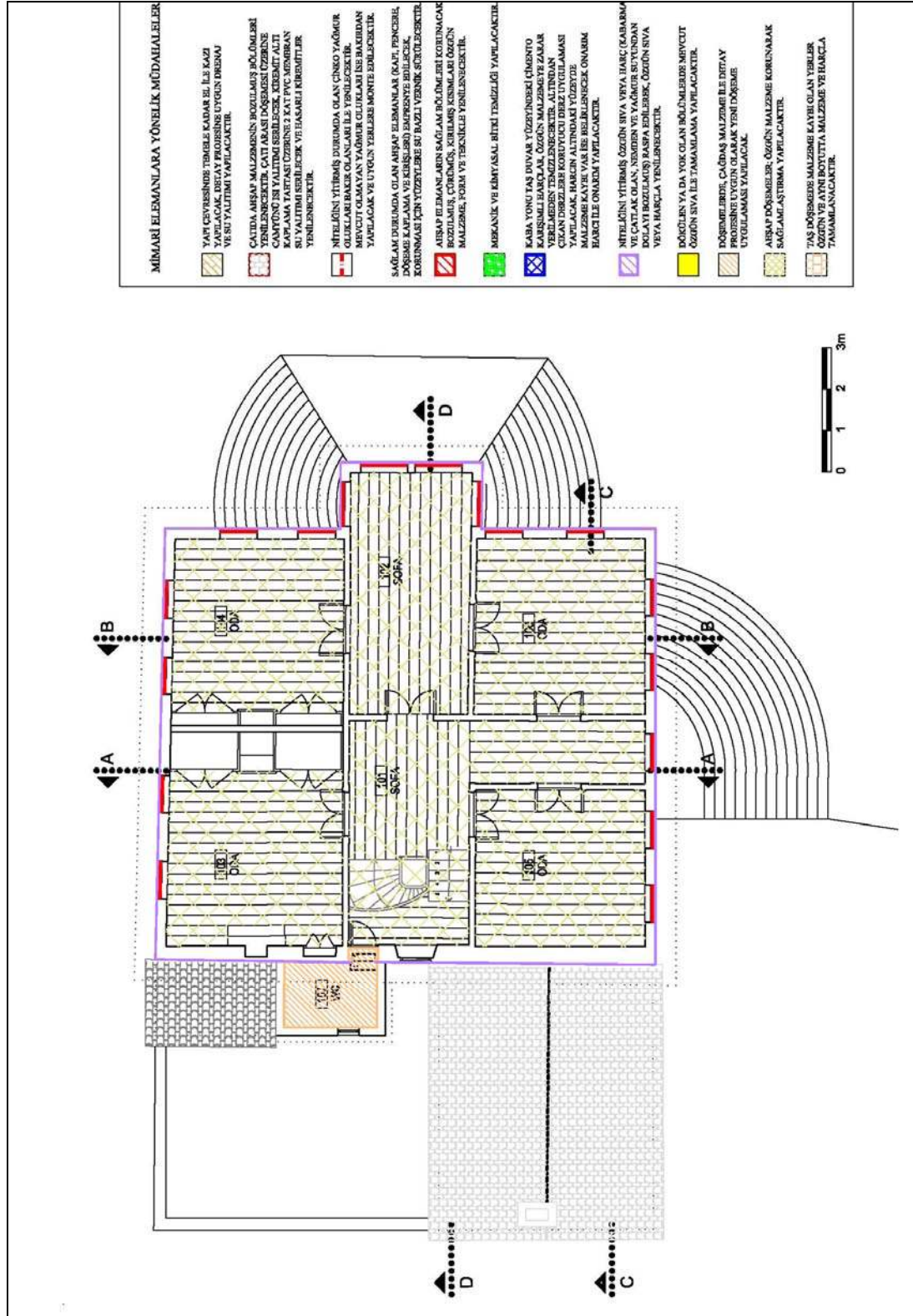
Şekil 6.12. Mimari elemanlara yönelik müdahaleler-kuzeybatı cephesi

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



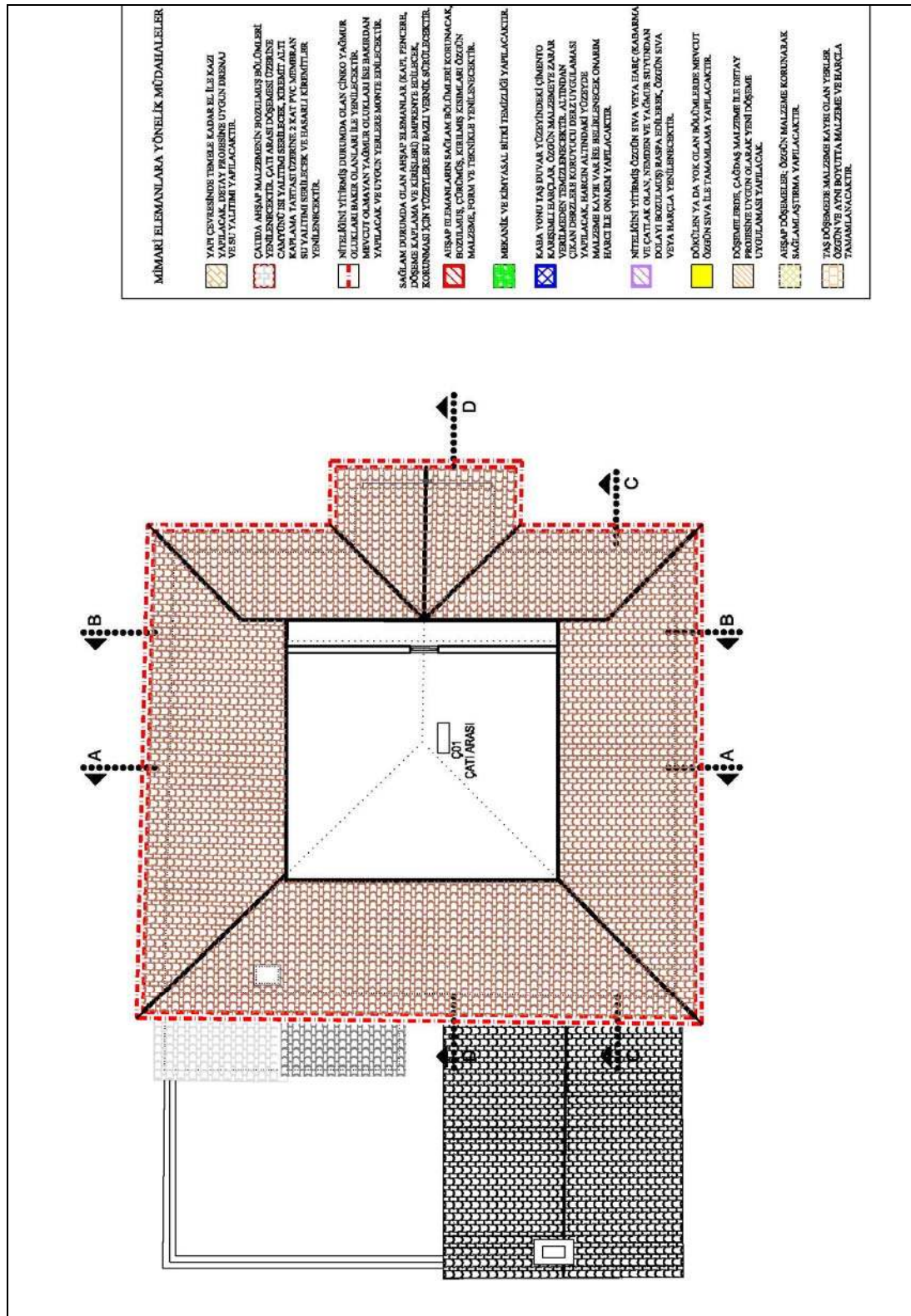
Şekil 6.13. Yapı malzemesine yönelik müdahaleler-bodrum kat planı

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

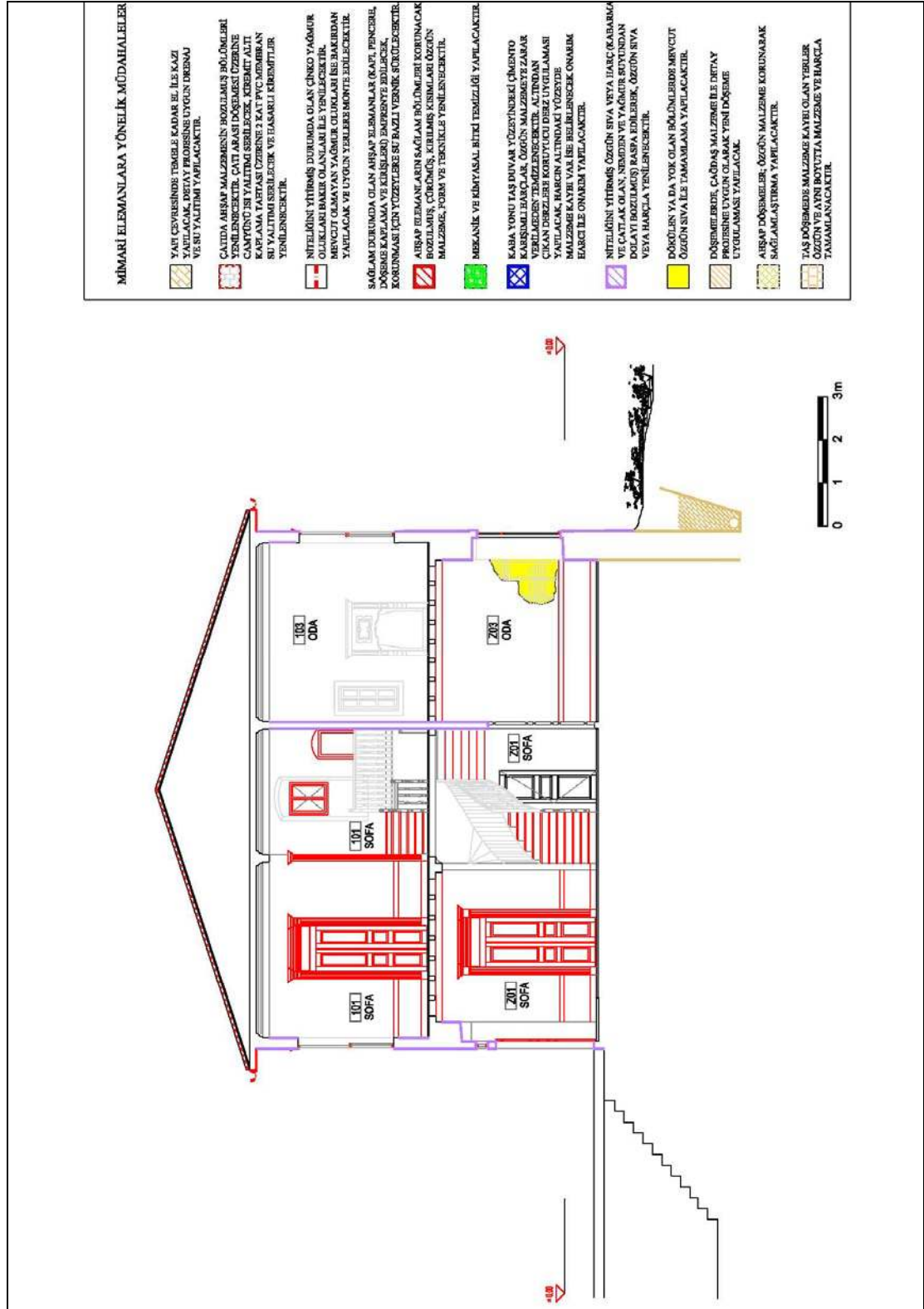


Şekil 6.15. Yapı malzemesine yönelik müdahaleler-1. kat planı

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

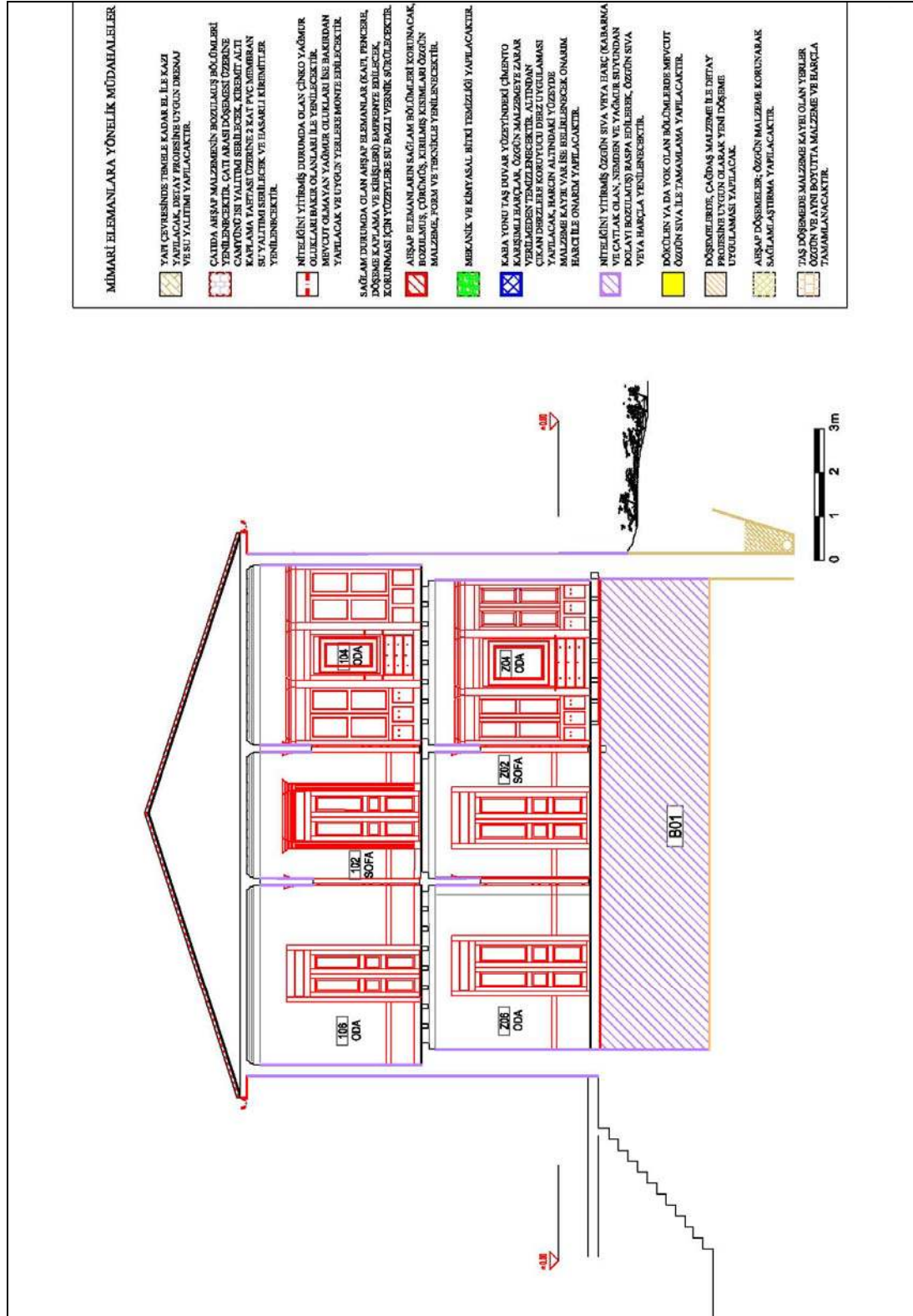


EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



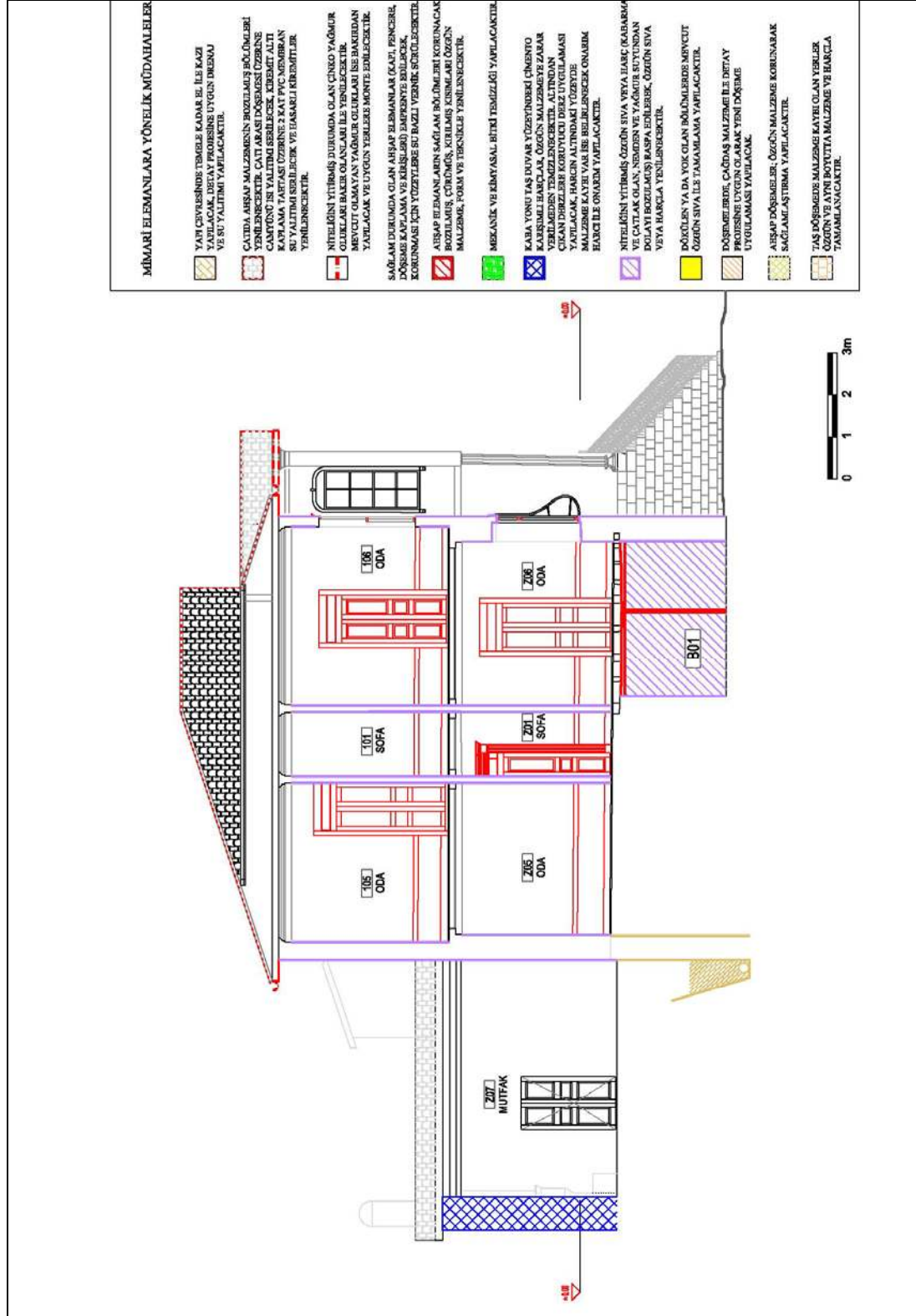
Şekil 6.17. Yapı malzemesine yönelik müdahaleler-AA kesiti

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



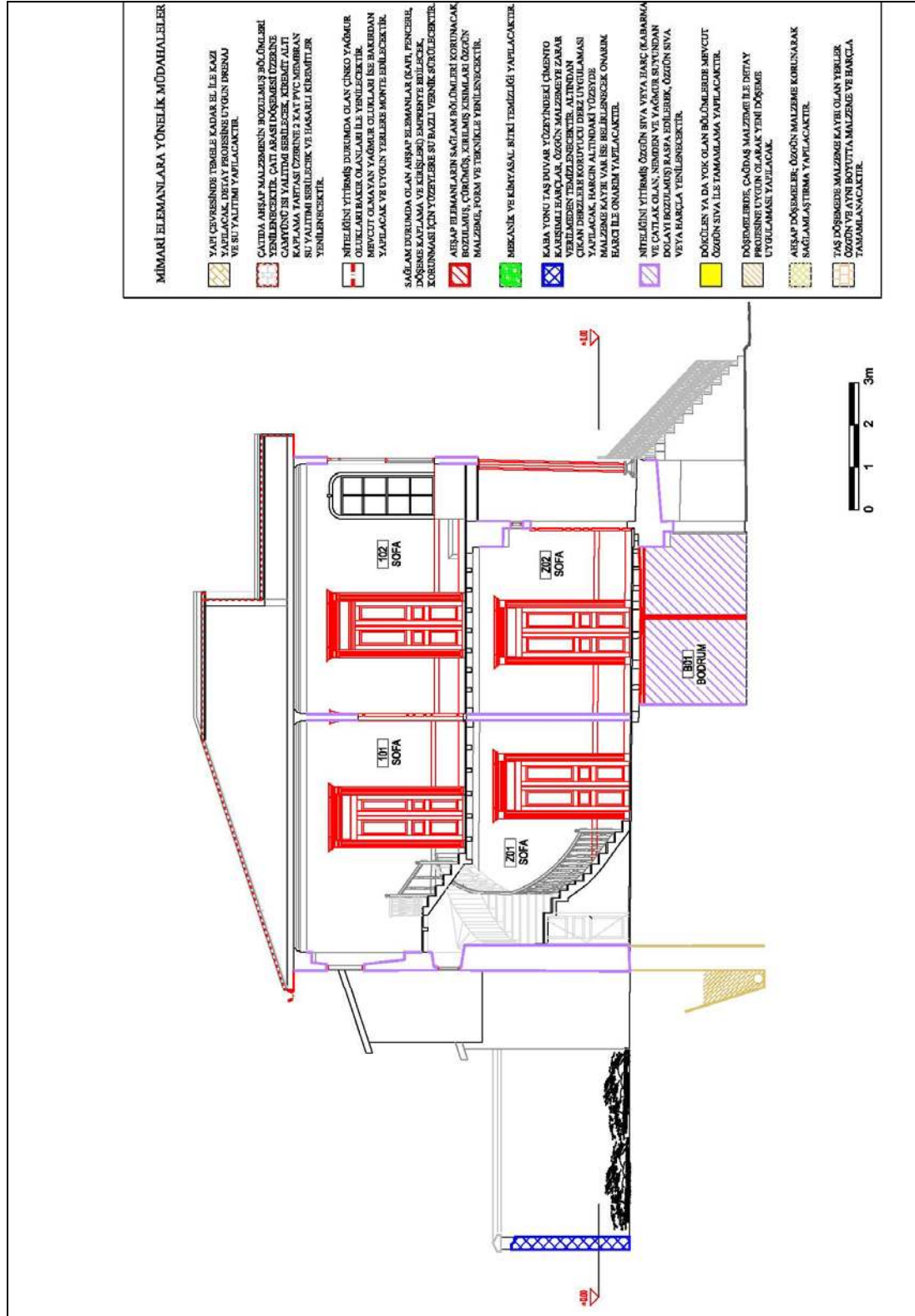
Şekil 6.18. Yapı malzemesine yönelik müdahaleler-BB kesiti

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



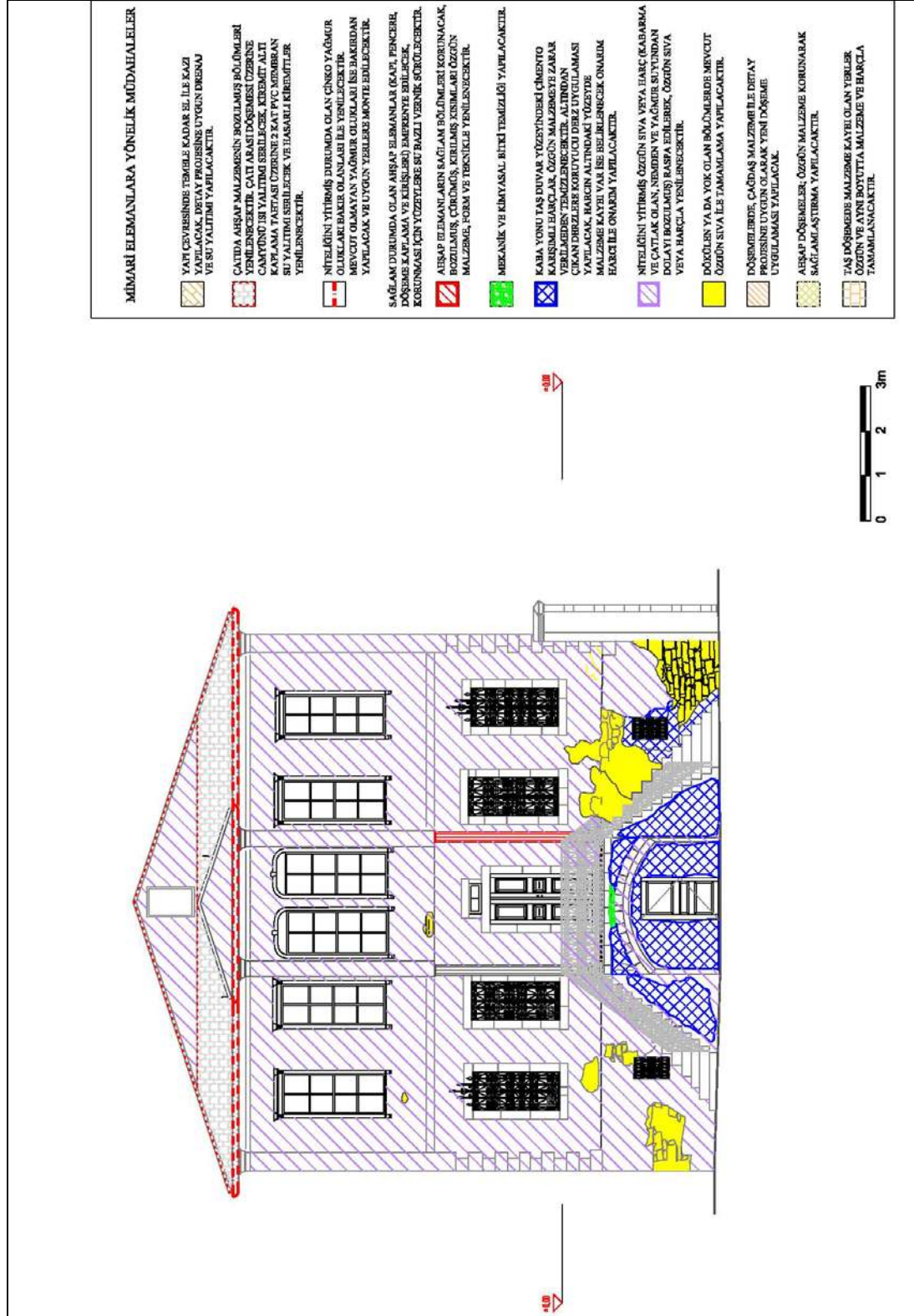
Şekil 6.19. Yapı malzemesine yönelik müdahaleler-CC kesiti

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



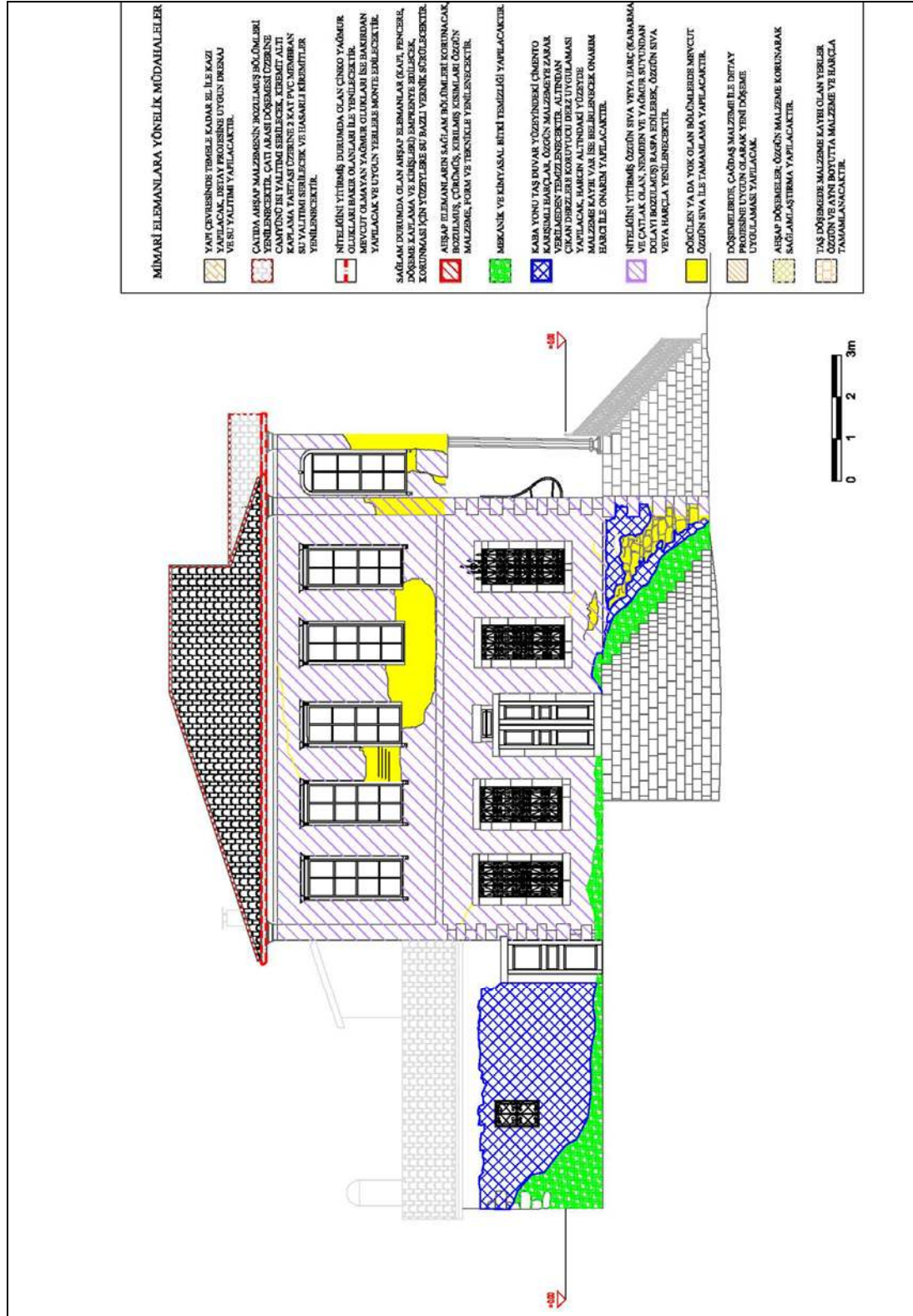
Şekil 6.20. Yapı malzemesine yönelik müdahaleler-DD kesiti

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



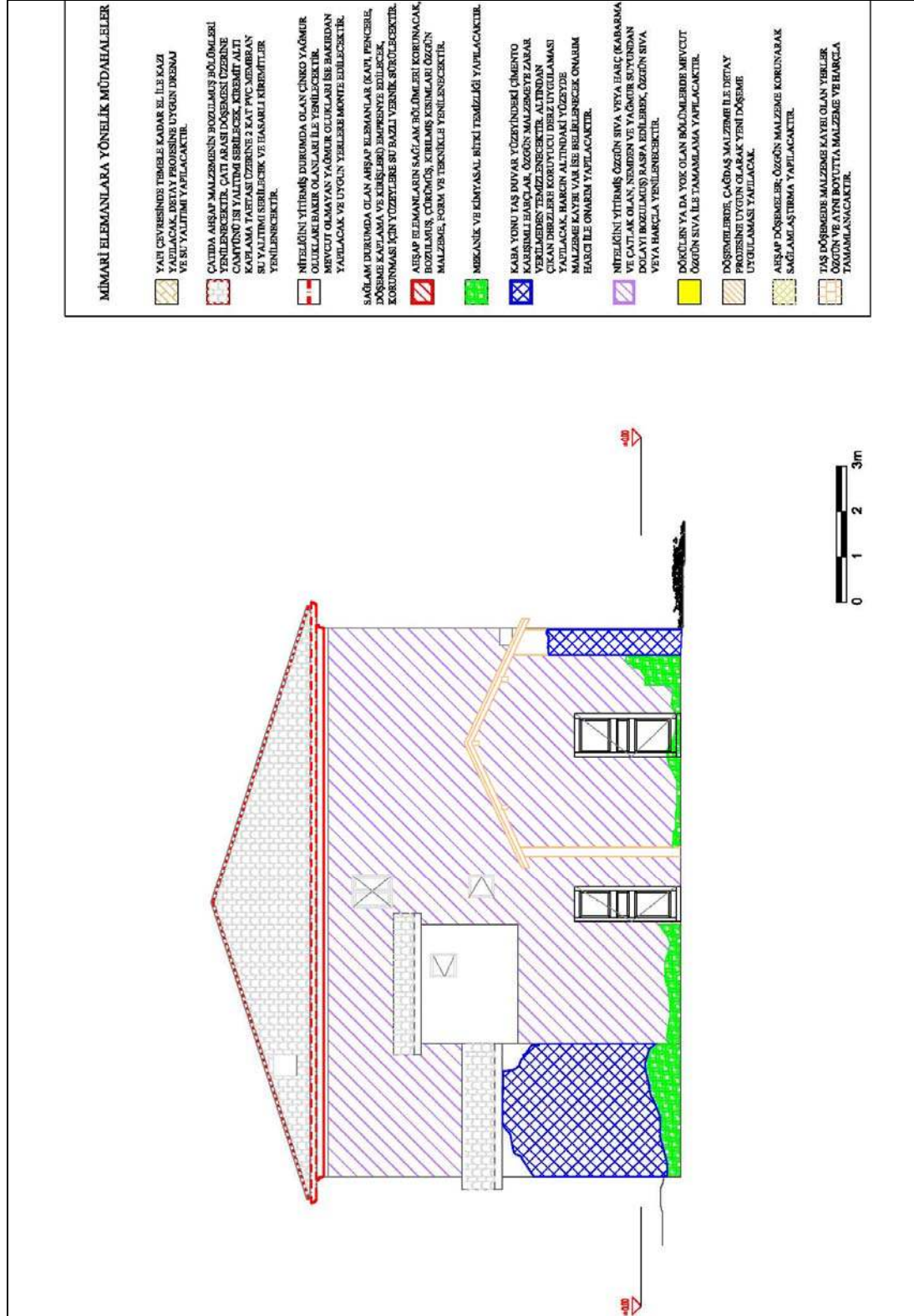
Şekil 6.21. Yapı malzemesine yönelik müdahaleler-güneydoğu (ön) cephesi

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



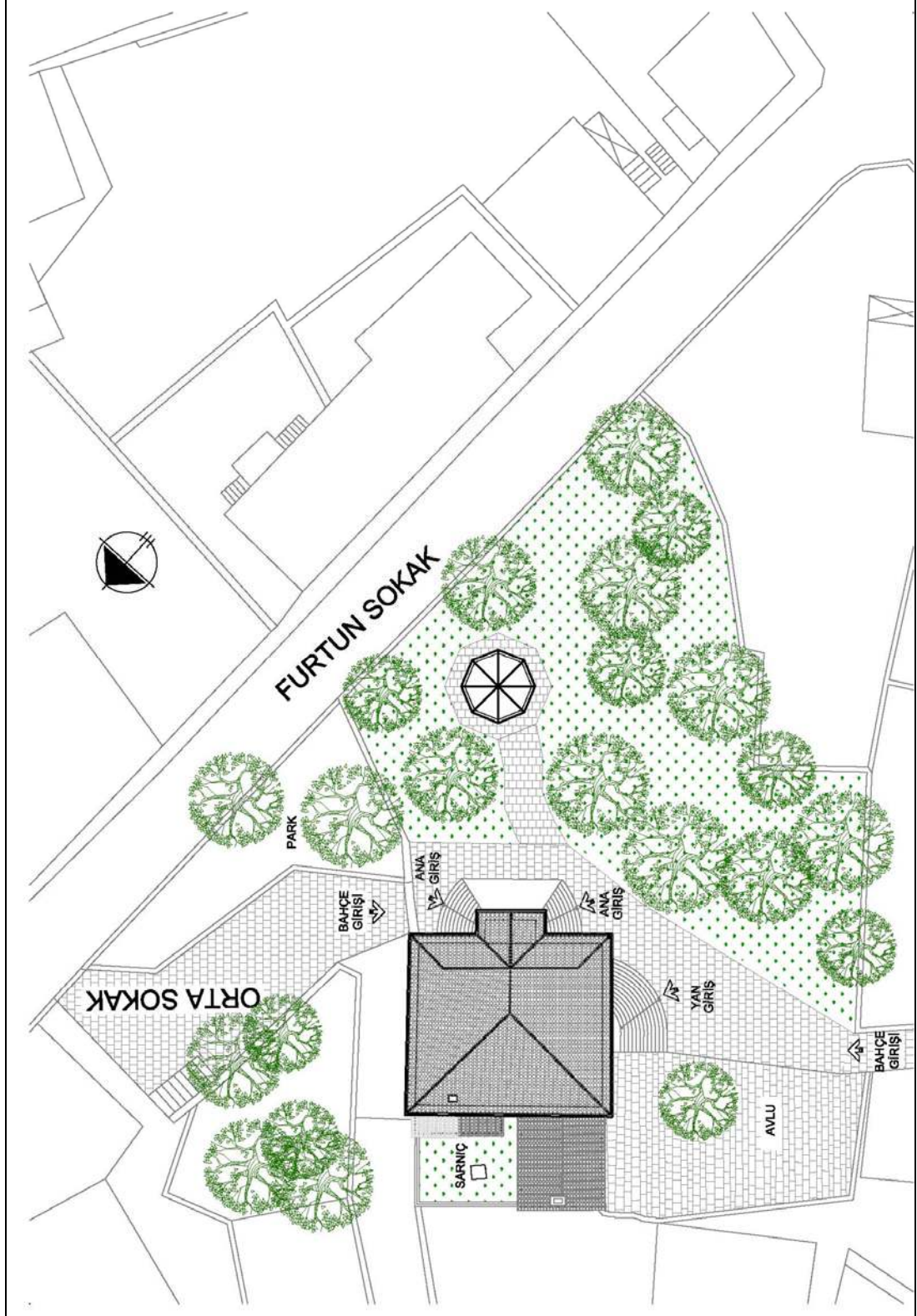
Şekil 6.22. Yapı malzemesine yönelik müdahaleler-güneybatı cephesi

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



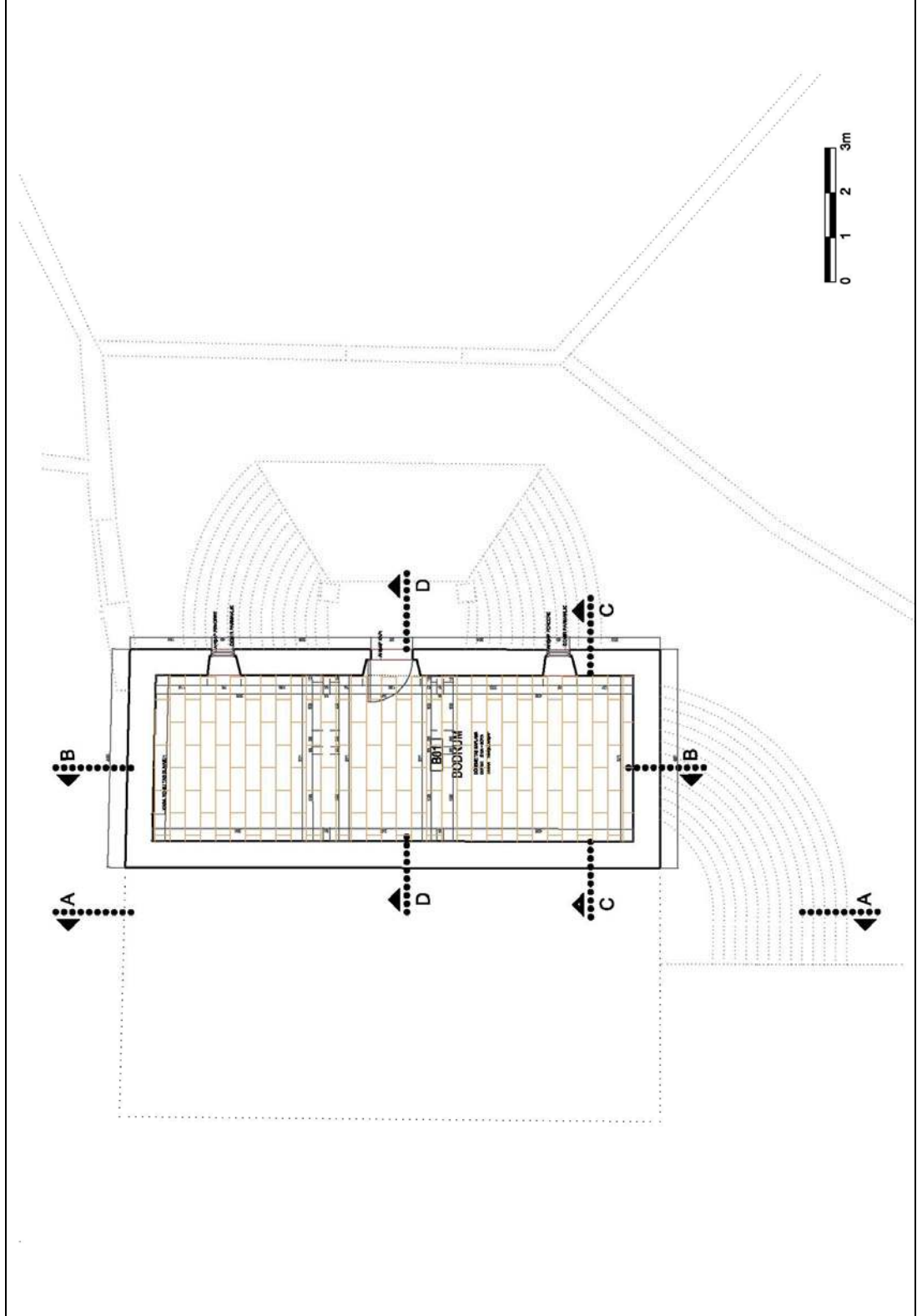
Şekil 6.24. Yapı malzemesine yönelik müdahaleler-kuzeybatı (arka) cephesi

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



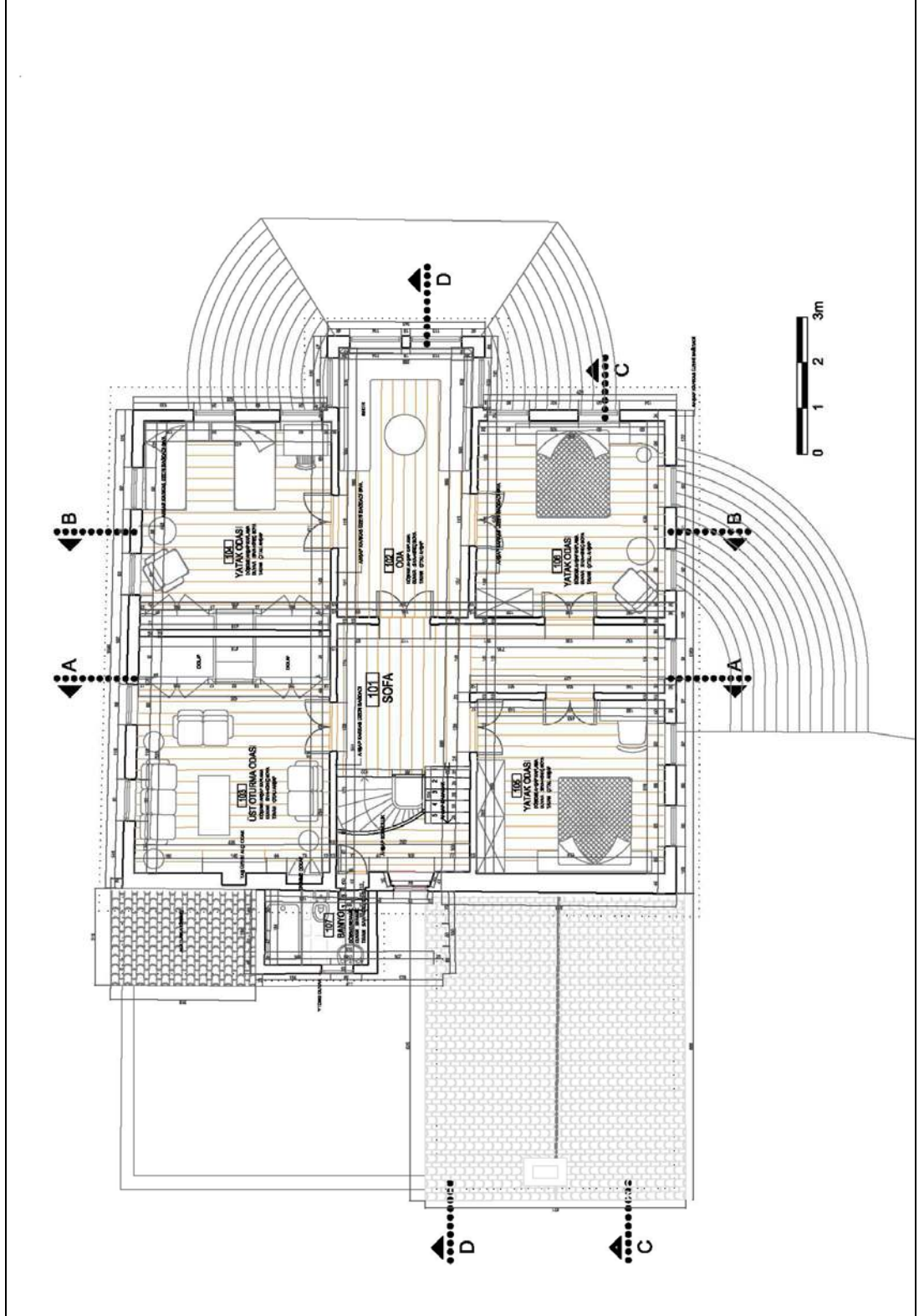
Şekil 6.25. Restorasyon-vaziyet planı

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



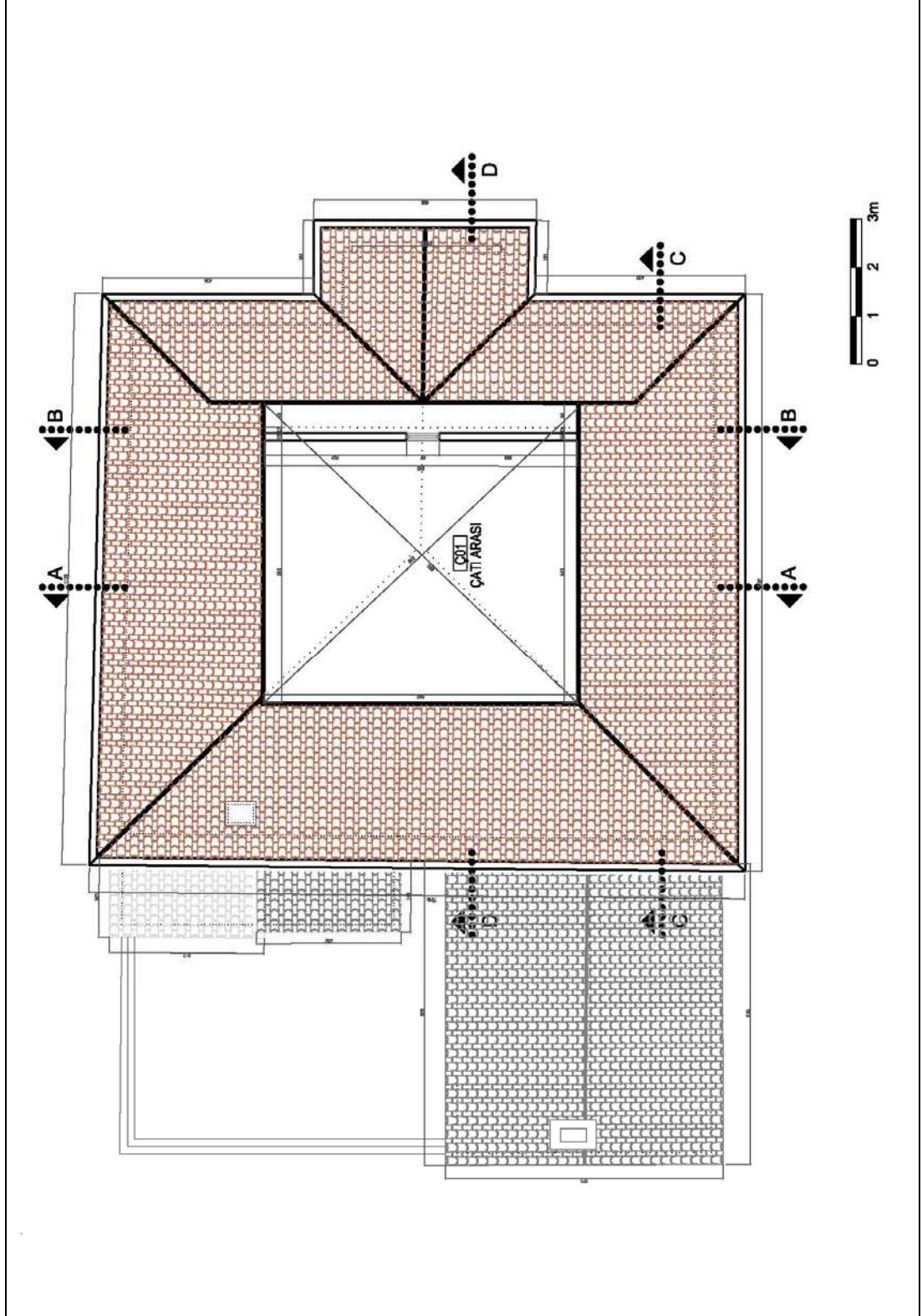
Şekil 6.26. Restorasyon-bodrum kat planı

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



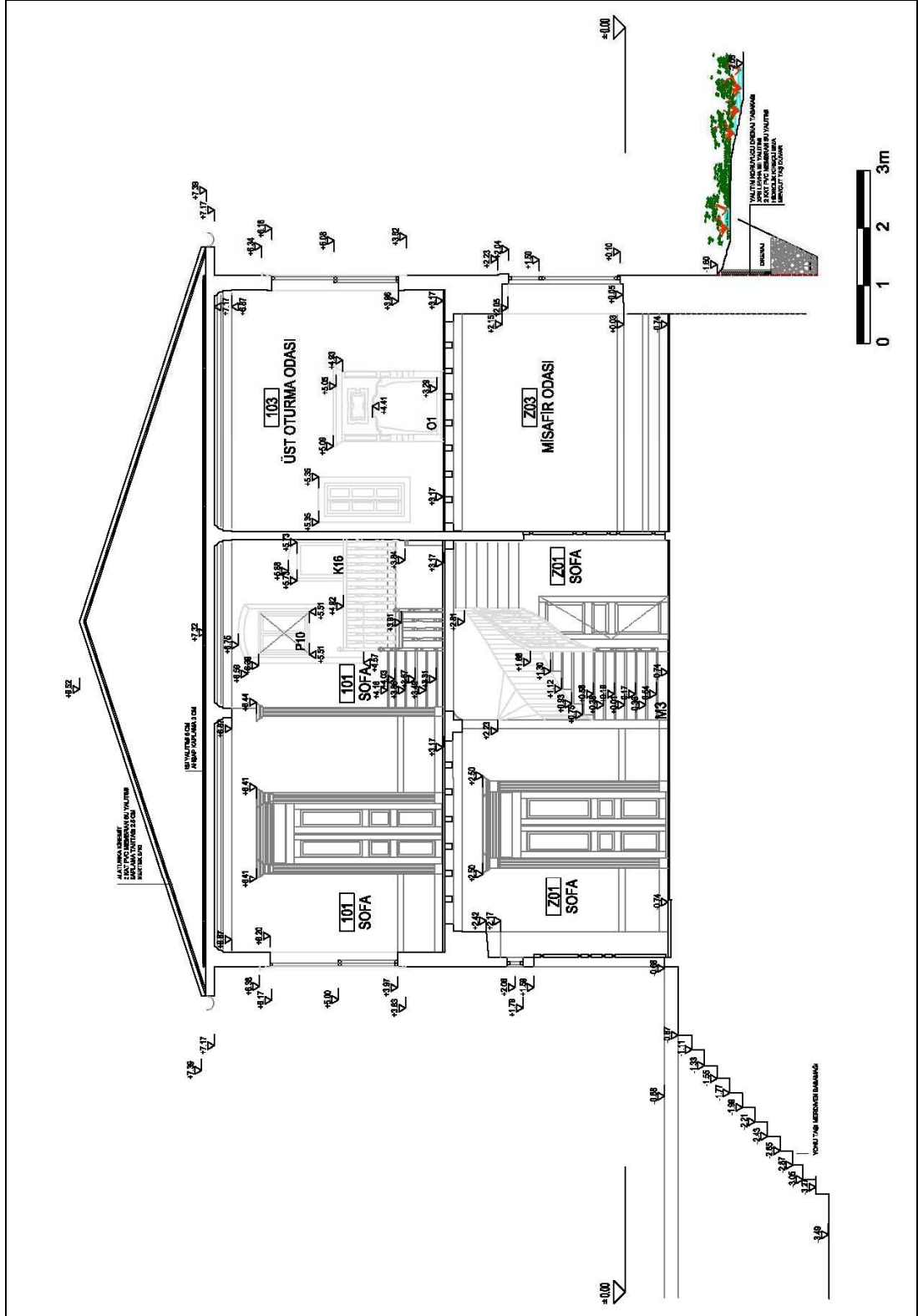
Şekil 6.28. Restorasyon-1. kat planı

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



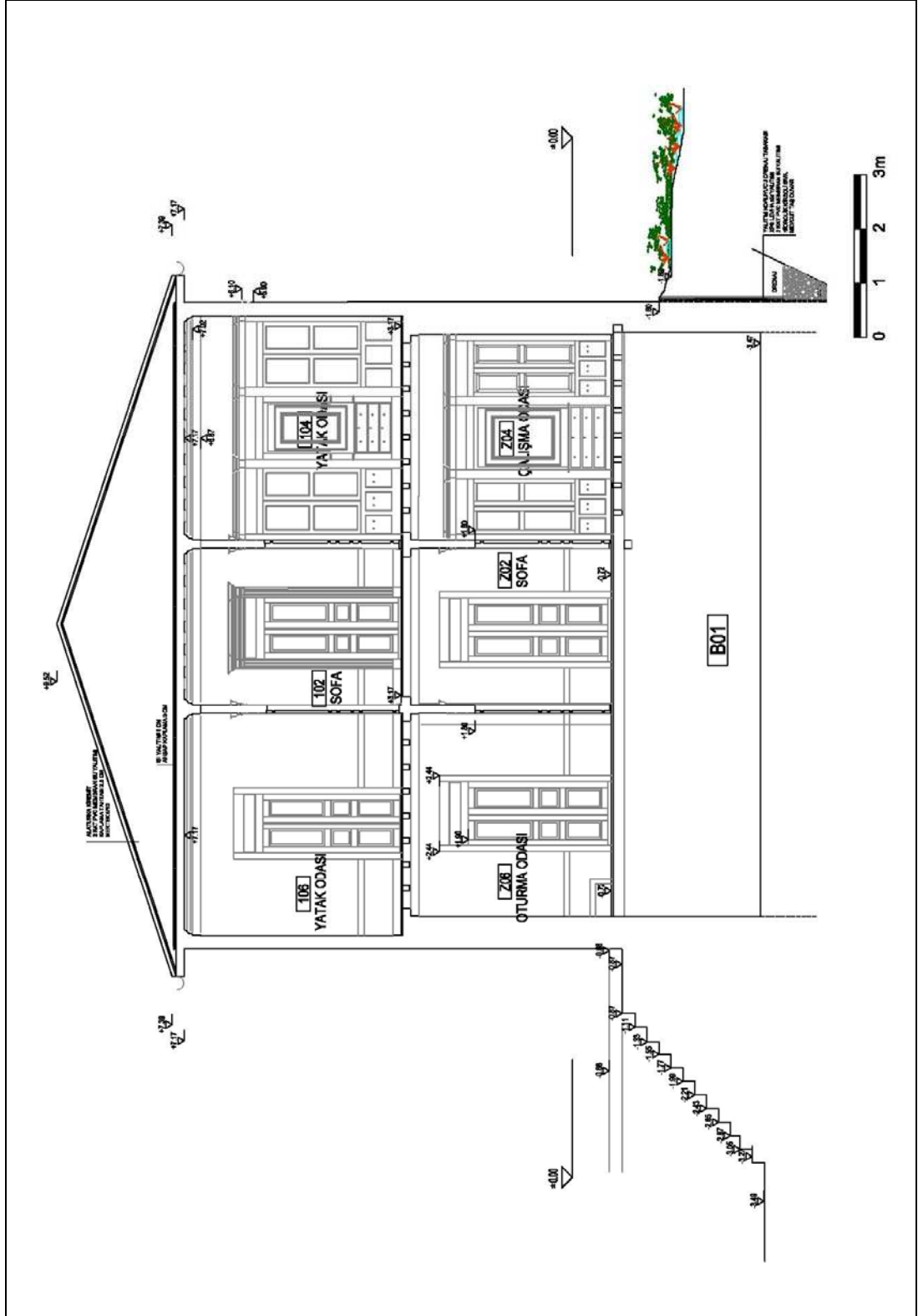
Şekil 6.29. Restorasyon-çatı katı planı

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



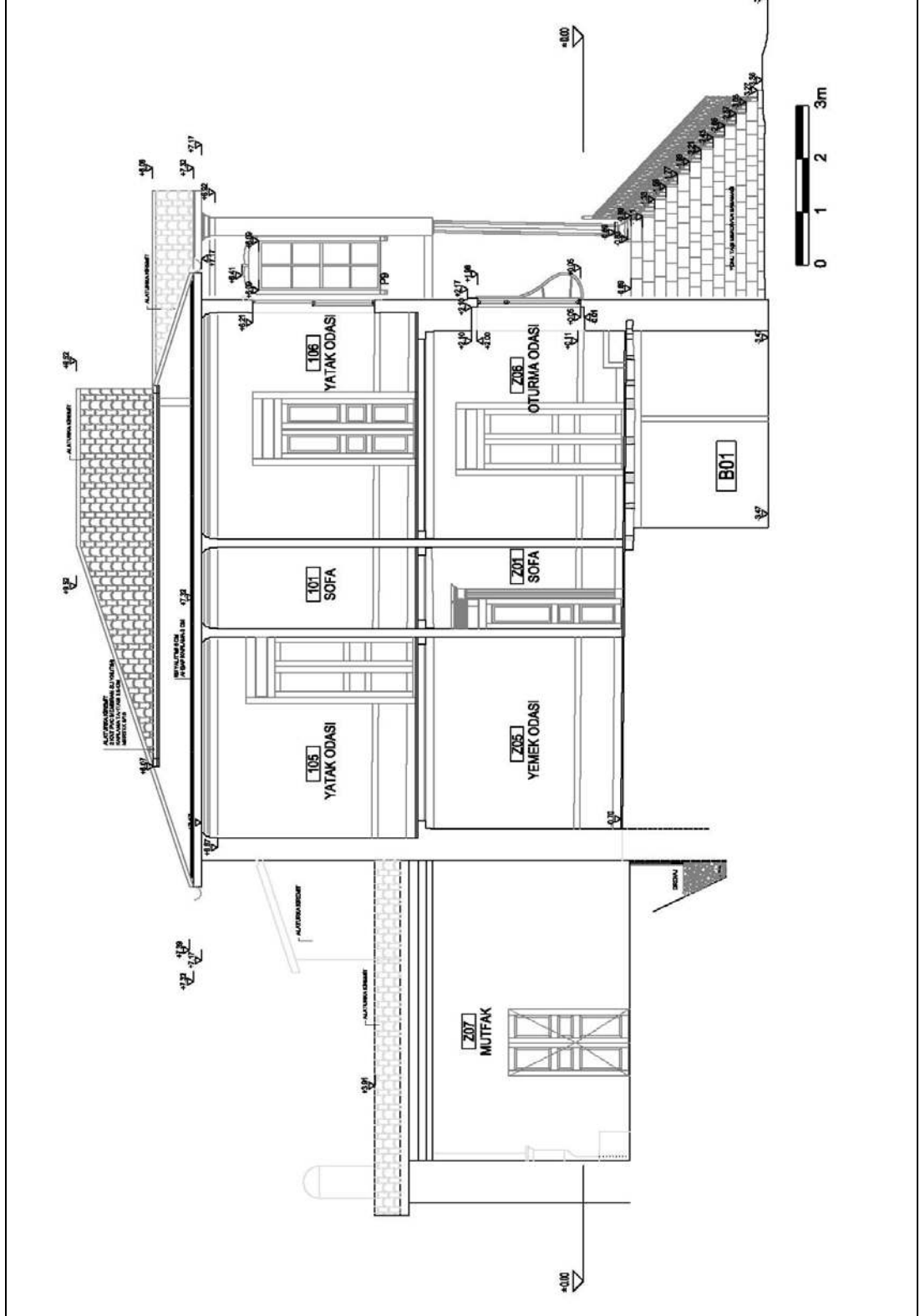
Şekil 6.30. Restorasyon-AA kesiti

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



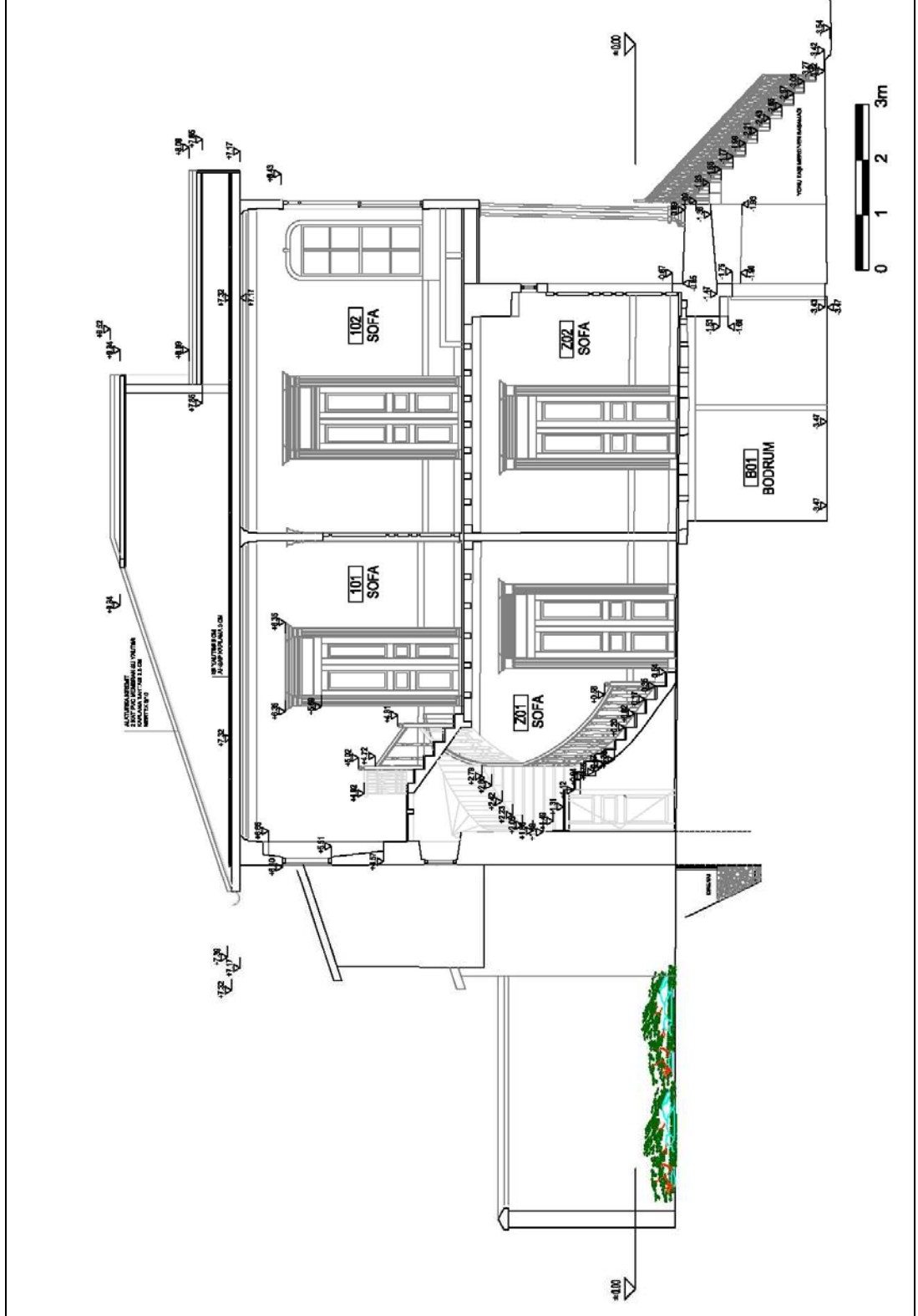
Şekil 6.31. Restorasyon-BB kesiti

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



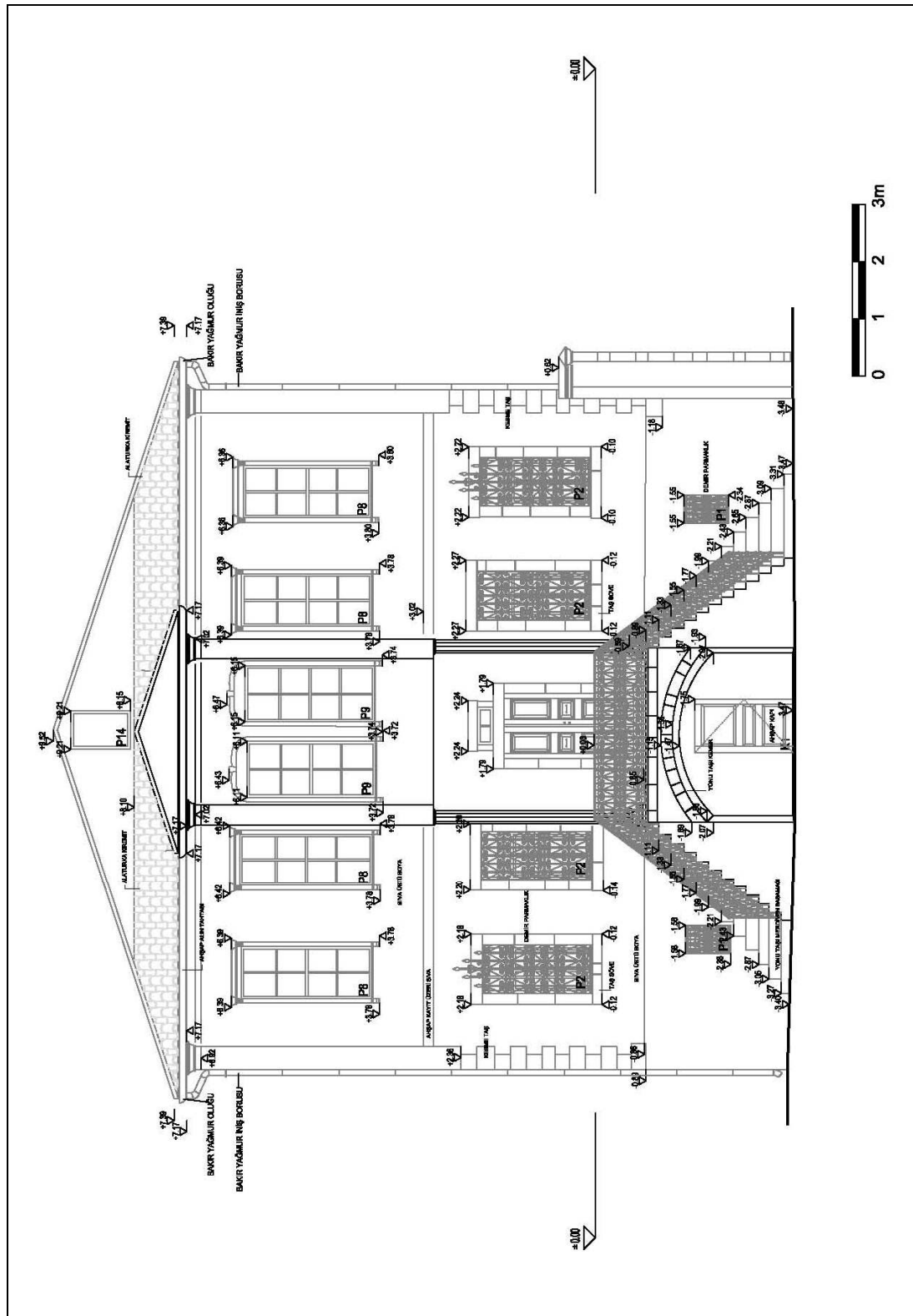
Şekil 6.32. Restorasyon-CC kesiti

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

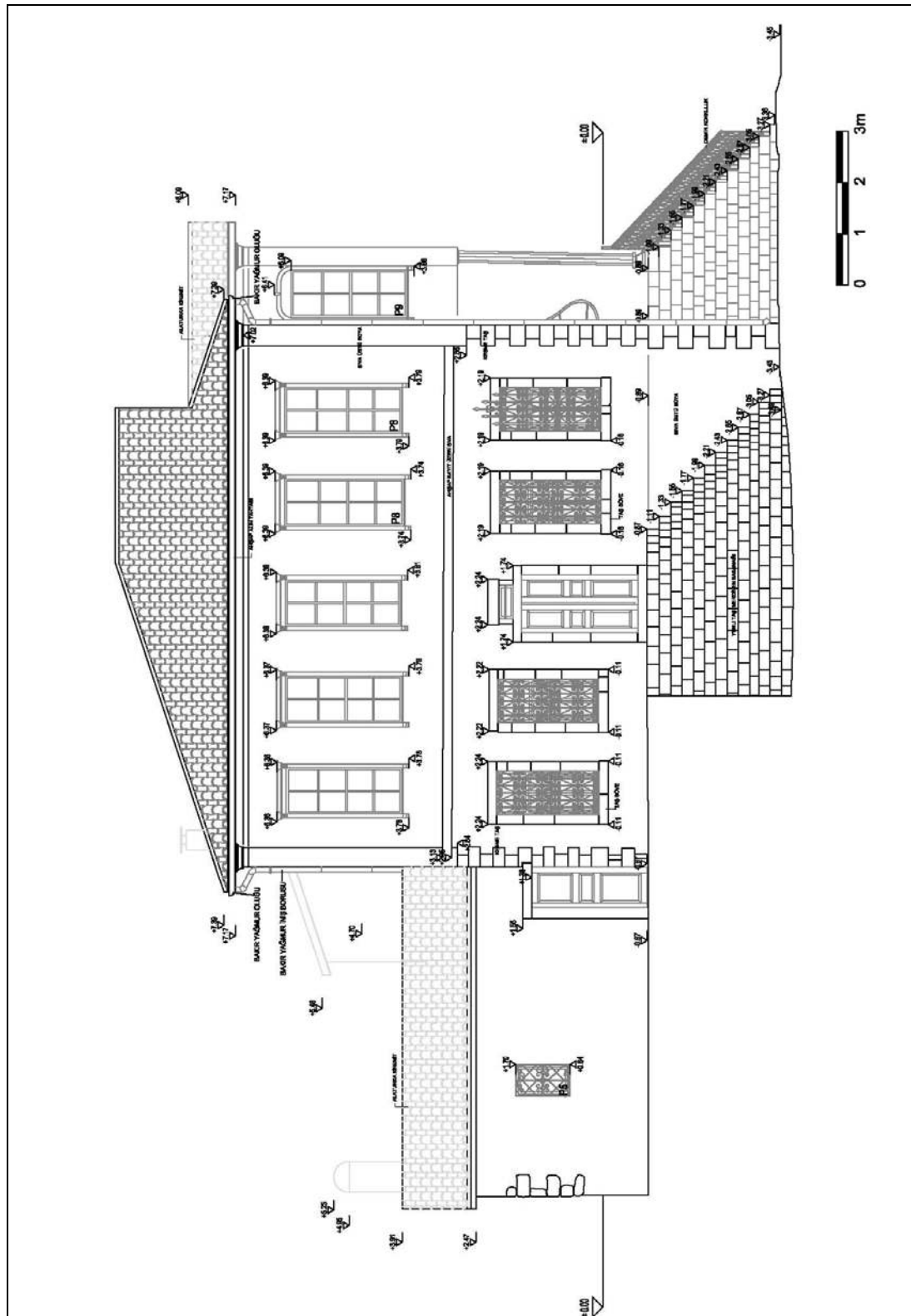


Şekil 6.33. Restorasyon-DD kesiti

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)

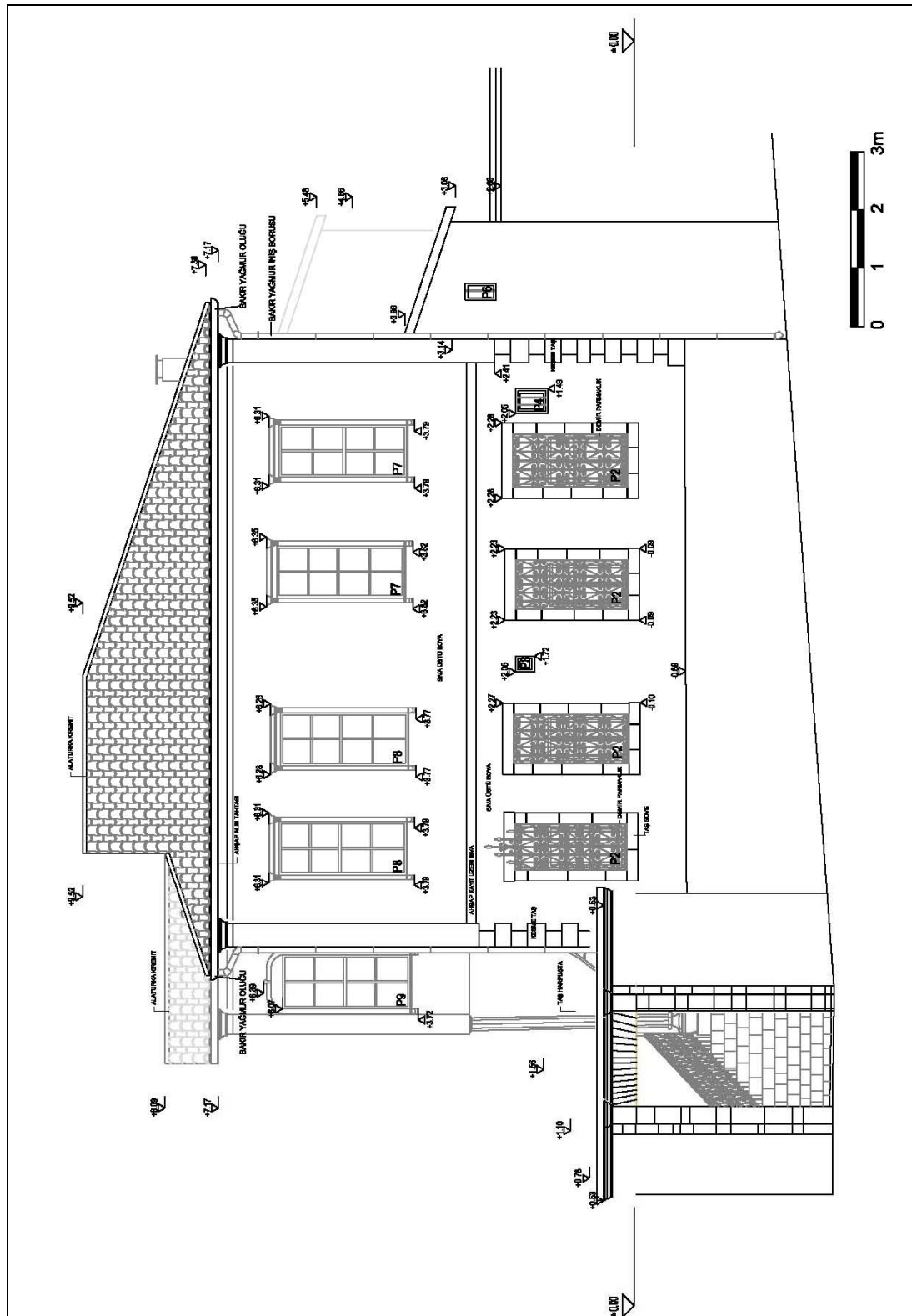


EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



Şekil 6.35. Restorasyon-güneybatı cephesi

EK-6 (Devam) Yedinci bölüme ait ekler (restorasyon aşaması)



Şekil 6.36. Restorasyon-kuzeydoğu cephesi

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Soyadı, adı : AZİZOĞLU KÜÇÜK, Emel
 Uyruğu : T.C.
 Doğum tarihi ve yeri : 10.02.1977 Giresun
 Medeni hali : Evli
 Telefon : 0 (312) 427 56 09
 Faks : 0 (312) 310 49 69
 e-mail : emel.azizoglu@kultur.gov.tr

Eğitim

Derece	Eğitim Birimi	Mezuniyet tarihi
Lisans	Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü	1999
	Yıldız Teknik Üniversitesi Yabancı Dil Hazırlık Bölümü	1995
Lise	Antalya Lisesi	1994

İş Deneyimi

Yıl	Yer	Görev
2004-2008	TC Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Var. ve Müz. Genel Müd.	Kültür ve Turizm Uzmanı (Mimar)
1999-2004	Çeşitli mimarlık ve inşaat firmalarında proje ve uygulama kontrollüğü görevleri	

Yabancı Dil

İngilizce