

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

OTOSTOP
(Kısa Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:

Mehmet Çağatay BAŞ

İstanbul, 2021

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

OTOSTOP

(Kısa Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:

Mehmet Çağatay BAŞ

Öğrenci No:

17550700016

Orcid Id: 0000-0003-2054-7663

Danışman:

Dr.Öğr.Üyesi Tarık AYLAN

İstanbul, 2021

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum “*Otostop*” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, akademik etik ilkelerine bağlı kalarak, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini, çalışma içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir, çalışmayı kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına ant içerim.

04.01.2021

Mehmet ÇAĞATAY BAŞ



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

15/06/2021

Enstitümüz *Sinema-Tv* Anasanat Dalı *Sinema-Tv* Programı yüksek lisans öğrencilerinden 17550700016 numaralı **Mehmet Çağatay BAŞ**'ın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**Otostop**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 30/03/2021 tarih ve 2021/10 sayılı toplantısında seçilen ve On-Line toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince 45 dakika süre ile Microsoft Teams programı aracılığıyla on-line olarak aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında "**OYBİRLİĞİ**" ile "**KABUL**" kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 2 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
Dr. Öğr. Üyesi Ta*** AY***
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Öz** GÜ*** AT**
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Yü** SA***
(Marmara Üniversitesi)

Adı ve Soyadı: Mehmet Çağatay BAŞ

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Tarık AYLAN

Türü ve Tarihi: Yüksek Lisans,2021

Alanı: Sinema-TV

Anahtar Kelimeler: Yalnızlık, Şizofreni, Dışlanmışlık

ÖZ

OTOSTOP

(Kısa Film)

Bu tez çalışmasının ana hedefi; Günümüzde hasta olduğu bilinmeden, davranışları neticesiyle dışlanan birçok insanın içinde yaşamış olduğu sorunların dışı durumudur. Yalnızlıktan bunalmış ve kendini dışlamış bir insanın aklının ona oynadığı oyunların bir parçası ve yaşamış olduğu gerçekliklerin yansıması olarak ele alınmıştır. Bu kısa filmde ele alınan konu bir insanı zalim yapan şey kendi zihni ve fikirleri değil sosyal çevresidir. Toplumda içine kapanık, kendini ifade edemeyen ve bir gün bunun bir patlamasının yaşanacağını aklına kazıyan bireylerin toplumda yer edinmemesi ve görünmez olması ele alınmıştır. Karakterler şehrin hareketli yaşantısından uzaklaşmış gibi gözüke de aslında o hayatın dışlanmışları olarak yollarına devam etmektedirler. Birbirini hiç tanımayan iki insanın bir tesadüf sonucu bir araya gelmesi ve ana karakterin hastalığı sebebiyle aslında öyle birinin olmadığına anlaşılması hikâyenin çarpıcı yönüdür. Kısa filmde anlatılan hikâyede izleyicinin kendini sorgulaması, etrafında tanıdığı insanlar üzerinden örnekler düşünmesi ve en önemlisi kendisinin bu konuda nasıl bir davranış sergilediğinin farkındalığı amaçlanmıştır. Psikolojide derin bir yere sahip olan şizofreninin her kişide farklı yaşanması, topluma göre şekillenmesi ve kişinin düşüncelerinin artışı göz önüne getirilmiştir.

Name and Surname : Mehmet Çağatay BAŞ
Supervisor : Dr. Tarık AYLAN
Degree and Date : Master, 2021
Major : Cinema and Television
Key Words : Loneliness, Schizophrenia, Debauchery

ABSTRACT

HITCHHIKING

(Short Film)

The main goal of this study is; It is an expression of the problems experienced in the minds of many people who are excluded as a result of their behavior without knowing that they are sick at the day. It is considered as a part of the games played by the mind of a person who is overwhelmed by loneliness and excluded himself and a reflection of the realities he has lived. In this short movie, the thing makes a person cruel is not about his own mind and ideas, it is because of his social environment. It is consires that individuals who are introverted in the society, who cannot express themselves and who have thought that an explosion of this will happen one day, cannot find a place in the society and become invisible.

Although the characters seem to have moved away from the vibrant life of the city, they actually continue on their way as the excluded from that life. Two people who never knew each other came together by chance and the realization that there is no such person due to the main character's illness is the striking aspect of the story.

In the story told in the short film, it is aimed for the audience to question themselves, to think about examples of people around them, and most importantly, to be aware of how he behaves in this regard. The fact that schizophrenia, which has a sufficient place in psychology, is experienced differently in every person, is shaped according to the society and the increase of one's thoughts has been taken into account.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ.....	i
ABSTRACT.....	ii
TABLolar LİSTESİ.....	v
RESİMLER LİSTESİ.....	vi
GİRİŞ.....	1

BİRİNCİ BÖLÜM

1.ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ.....	2
1.1. Öykünün Ortaya Çıkışı.....	2
1.2. Sinopsis.....	4
1.3. Tretman.....	4
1.4. Senaryo.....	5
1.5 Karakter ve Mekan Analizleri.....	17
1.5.1. Karakter Analizleri.....	17
1.5.2. Mekan Analizi.....	17
1.6. Çekim Senaryosu.....	18

İKİNCİ BÖLÜM

Sayfa No.

2.ÇEKİM SÜRECİ.....	32
2.1. Yapım Süreci.....	32
2.2. Film Prodüksiyon Listesi.....	33
2.2.1. Dekor ve Aksesuar Malzemeleri.....	33
2.2.2. Kostüm Listesi.....	33
2.2.3. Işık Malzemeleri.....	34
2.2.4. Kamera Malzemeleri.....	34
2.2.5. Ses Malzemeleri.....	34
2.2.6. Set Malzemeleri.....	34
2.3. Set Fotoğrafları.....	35

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3.ÇEKİM SONRASI SÜREÇ.....	40
3.1. Post Prodüksiyon Aşamaları.....	40
3.1.1. Kurgu.....	40
3.1.2. Renk Düzenleme(Color).....	40
3.1.3. Ses.....	40
3.1.4. Müzik.....	40
3.2. Bütçe.....	41
3.3. Filmin Künyesi.....	43
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME.....	44
KAYNAKÇA.....	45

TABLÖLAR LİSTESİ

	Sayfa No.
Tablo 1 : Çekim Ekibi.....	32
Tablo 2 : Dekor Malzemeleri.....	33
Tablo 3 : Kostüm Listesi.....	33
Tablo 4 : Işık Malzemeleri.....	34
Tablo 5 : Kamera Malzemeleri.....	34
Tablo 6 : Ses Malzemeleri.....	34
Tablo 7 : Set Malzemeleri.....	34
Tablo 8 : Bütçe.....	41

RESİMLER LİSTESİ

Resim 1 : Araba sahnelerinde yansıma önlemek için kurulan sistem.

Resim 2 : Araba sahneleri kadraj çalışması.

Resim 3 : Su tuvalete gidiş sahnesi hazırlığı.

Resim 4 : Araba içi konuşma sahnesi kadraj çalışması.

Resim 5 : Araba içi konuşma sahnesi için yansıma önleme çalışması.

Resim 6 : Otoyol kenarı oyuncular ile prova çalışması.

Resim 7 : Kamp sahnesi replik provası

Resim 8 : Ev sahnesi hazırlık

Resim 9 : Çadır sahnesi için sis denemesi

Resim 10 : Çadır sahnesi prova

GİRİŞ

İnsanın gerçeklerden uzaklaşması bazen güç bir durumdur. Bazen her şeyden bıkar ve unutup bir köşeye çekilip izlemek ister. Kişiler arası ilişkilerden, gerçeklerden uzaklaşmak, içine kapanmak ile başlayan duygu ve davranışlarda ciddi bozukluklarla başlayan ‘Şizofreni’ hastalığına yakalanan 600 000 kişiden fazla insan vardır. Kendini dışa kapama bir süre sonra iç dünyada davranış bozukluklarıyla beraber yalnızlaşma, hayal kurma, hayal görmelere kadar ilerlemektedir. Kendi kafasında yazmış oldukları olayları bazen başkalarını da dahil ederek yaşarlar. İnsanın içsel dünyası her zaman sanata yön vermiştir. İnsan düşünce yapısını bir şiire kelimelerle aktarabilir, film çekerek gerçekliğe taşıyabilir, bir tuvale çizebilir veya bir beste ile anlatabilir. Düşünceyi aktarmanın bin bir çeşit yolu vardır ve bunun en etkililerinden biri sanat dallarıdır. Otostop adlı bu kısa filmde karakterin iç dünyası, düşünceleri ve yalnızlığı vardır. Yalnızlık ve hastalık teması gerek sözlerle gerekse görüntü ile üçüncü kişilere aktarılmıştır. Çalışma şu bölümlerden meydana gelmiştir:

Birinci Bölüm: Bu aşamada çekim öncesi süreç bulunmaktadır. Filmin yapısı oluşturulurken yalnızlık, şizofreni, dışlanmışlık başlıklarının insan üzerindeki etkileri sonuçları araştırılmıştır. İleri derecede şizofreni hastalarının davranışları üzerine literatür araştırması yapılmıştır. Bunlardan sonra sinopsis, tretman ve çekim senaryosu oluşmuştur. Filmde karakterler yaratıldıktan sonraki süreçte karakterin nasıl bir yaşam alanına sahip olacağı düşünülp araştırılmıştır. Şizofreni hastalığına sahip olan ve dışlanmış bir insanın günlük hayatta neler yaşayabileceği, yapabileceği araştırılmıştır.

İkinci Bölüm: Filmin set, yapım sonrası ve tez raporu hazırlama işlemi tamamlanmıştır. Çalışma kurmaca kısa film ve onun bir raporu olarak ortaya çıkarılmıştır.

Üçüncü Bölüm: Kurgu aşamasına geçilmiştir. Kaba kurgu tamamlandıktan sonra danışmanın fikirleri alınarak ince kurguya geçilmiştir. Ses, renk, miksaj çalışmaları tamamlanmıştır.

A.AMAÇ

İnsanın var olma amacı kişiden kişiye değişir. Toplumda gördüklerini tekrarlayanlar ya da kendi düşüncelerine yönelip bir yol çizenler. Milyarlarca insan ve milyarlarca davranış, düşünce biçimi vardır. Bu filmde anlatılmak istenen milyarlarca düşüncenin içinden sadece bir tanesinin iç dünyası, kendince davranışları ve aklının ona oynadığı oyunları ele almaktır. Bu hastalığa sahip, toplumdan dışlanmış olan insanlardan birinin günün bir saatinde aklından geçenlerin sinemanın anlatım yöntemleriyle göstermek amaçlanmıştır.

B.YÖNTEM

Bu çalışmada insanın yalnızlık, dışlanmışlık ve şizofreni gibi konularda davranışları, düşünce biçimi ‘kurmaca’ filmle yansıtılabileceği düşünülmüştür. Senaryo ve karakter analizi aşamalarında psikoloji biliminden yararlanılmıştır. Film yaratılırken mekan, ses, ışık, renk, kurgu, müzik gibi öğeleri birleştirerek kurmaca anlatı tarzı oluşturulmuştur.

BİRİNCİ BÖLÜM

1.ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1 Öykünün Ortaya Çıkışı

İnsanların yalnızlığını fark eden insanlar yine yalnız olanlardır. Yalnızlık kişiyi düşünceye iter, kendini sorgulatır ve bu durum gün geçtikçe sessizlik olarak kişiliğe bürünür. Sessiz olan bir insan günümüz toplumunda ezilmeye müsait, çabuk dışlanıp vazgeçilebilen biridir. Günümüz toplumunda insanların acımasızlığı aynı günlük tüketim ihtiyaçları gibi insanları da kullanıp atmaya yöneliktir. Bu gibi durumlar konunun oluşması açısından yardımcı olmuştur. Bir şizofrenin günlük hayatında neler yaşadığı psikoloji biliminden yararlanarak araştırılmıştır. Şizofreni bir beyin hastalığıdır. Beyin duyguların, isteklerin, düşüncelerin ve gözlemlerin oluştuğu dünyayı, kendimizi anlamayı mümkün kılan organdır. Şizofreni beyne bu

görevleri yerine getirmekte zorluk çıkarır. Şizofreni, hasta olan büyük bir grup insanın ve onlarla ilgilenenlerin hayatını, toplumun genelini, büyük ölçüde etkilemektedir. Sosyal hayatın sınırlanması, içe kapanıklık ve toplum tarafından dışlanma durumları söz konusu olmaktadır.

Şizofrenide psikoloji bilimine göre, yakınları tarafından sevilmemek, sosyal statü kaybı, reddedilmek, hapis, linç edilmek bunun gibi korkular ön planda gözlemlenmiştir. Şiddete dayanan cezalardan korkulması ve daha binlerce sebep yüzünden hastanın bu konuda sürekli düşünmesi ve kendini ele vermeyecek davranışlarda bulunduğu gözlemlenmiştir. Hasta, hastalığının bütün seviyelerinde yaptığı davranışların bilincinde olup başkaları tarafından meydana çıkarılmaması için elinden geleni yapmaktadır. Bazı hastalarda gerçekliğin kaybı gibi bir durum söz konusu olsa da çoğunlukta bu durum tam tersidir. Bilerek yapılan davranışların toplumdan, anne ve babadan saklama zorunluluğu ile daha çok kendilerine ruhsal açıdan zarar verme gibi durumları söz konusu olmaktadır.

Şizofreni hastalarının zaman zaman yaşadığı olağanüstü durumlar vardır. Gerçeklikle alakası olmayan sesler, görüntüler, değişik duygu değişimleri yaşamaktadırlar. Bu değişimler o kadar gerçekçi olur ki hasta gerçeklikle hayalin arasındaki farkı çözemez. Şizofreninin öncül belirtileri sosyal hayattan geri çekilme, tedirginlik, bozuk iletişim, hayali düşüncelere, mistik, duyu ötesi veya dini konulara yönelik büyük bir tutku, konsantrasyon problemleridir. Tedavi ne kadar erken olursa sonuçları da o kadar iyi olacaktır. Ancak hiçbir zaman şizofreni tam olarak atlatılabilecek bir hastalık değildir.

Şizofrenide psikoz durumu vardır. Psikoz ruh haline verilen isimdir. Gerçekliğin değiştiği, kendini algılamanın ve çevreyi tanımlamanın değiştiği bir ruh halidir. Bu değişiklik genelde çevreye uyum sağlamayı zorlaştırır. Kişi kendini ve gerçekliği normalde algıladığından daha değişik algılar. Sanrılar görülür ve gerçekte olmayan kişiler, inançlar, olaylar meydana çıkar. Psikoz yaşayan hastalar ne yaşarlarsa yaşasınlar kendilerinin yaratmış olduğu duygu ve durumlar için mutlaka bir açıklama bulur ve kendilerini telkin ederler. (A.Wunderink, N. Kaymaz, 2002)

Varsanı (Halüsinasyon) durumunda olan hastaların görmüş olduğu şeyler vücudu ya da dışarıdan bir etki görmeden duyu organlarının çeşitli algılar algılamasıdır.

100 Milyon dolardan daha fazla hasılat yapan Dövüş Kulübü (Fight Club 1999) filminde şizofren birinin hayatı anlatılmaktadır. Hastalığı olmadığı halde kanser hastası olan kişilerle beraber terapilere katılan anlatıcının ve Marla'nın verdiği mesaj tüketici kültürün anlamsızlığı ve kariyer sahibi insanların yalnızlığıdır.

Yönetmenliğini Martin Scorsese'nin yaptığı Zindan Adası(Shutter Island) filminde yine şizofreni ve akıl hastalarına yer verilmiştir. Bunların dışında hastanenin C blok kısmındaki hastaların hasta değil de siyasi suçlular olduğu konusundaki iddiaları da konu alır. Fakat hastane en tehlikeli akıl hastalarının kapatıldığı bir yer olarak geçmektedir. Sinema dili kullanarak bu konulara yer verilen filmler elbette oldukça fazla.

Her gün yeni bir davranış biçimi oluşan hastalık üzerine araştırmalar ve yazılanlar kişiliklere göre değişeceğinden dolayı milyonlarca film çekilebilir, yazı yazılabilir ve araştırmalar yapılabilir. Otostop filminin ortaya çıkışında insanı daha iyi anlayabilmek için psikoloji ve felsefe biliminden yararlanılmıştır.

1.2. Sinopsis

Can şizofreni hastası yalnız bir adamdır. Yalnızlık artık canına tak etmiştir fakat elinden bir şey gelmemektedir. Bir gün nereye gideceğini bilmeden yola çıkar. Yolda giderken yol kenarında otostop çeken bir kız görür ve arabasına alır. Her şey Can'ın kızı bir anda karar vererek arabaya almasıyla değişir. Kızla iyi anlaşır fakat kızın eski sevgilisi onları rahat bırakmaz, takip eder. Ormanlık arazide kamp yaparlarken sevgilisi gelir, silah patlar ve Can kurmuş olduğu hayalden uyanır. Can bu yaşananların ardından bir anda kendini ormanda tek başına elinde silahla aslında kendinden kaçarken bulur.

1.3. Tretman

Can(25) sabah uyanır ve arabaya biner tam arabayı çalıştıracakken aklında kurmuş olduğu hayale dalar, görüntü başa döner ve Can'ın yeni uyandığını görürüz. İşe gitmek için hazırlıklarını yapar. Yola çıkar ve kafasına göre devam eder.

Şehirden uzaklaşmaya başlamıştır. Saatler geçerken yol kenarında bir kızın(Su 25) otostop çektiğini görür ve durur. Su arabaya biner ve tanışır. Nereye gitmek istediğini sorar ve Su bir rotasının olmadığını ve gezdiğini söyler. Yolda güle oynaya giderlerken Su tuvaletini yapmaya gideceğini söyler. Tuvalet için yol kenarından durduktan sonra bir araba gelir. Adam camı tıklar ve Can adamla tanışır. Ahmet (25) Ağaçlı köyünü sorar. Can orayı bilmediğini ve belli bir rotalarının olmadığını söyler. Ahmet’e köyü ne için aradığını merak ettiğini söyler. Ahmet kız kardeşinin alzheimer ve kayıp olduğunu anlatır. Çevrede onu aramaktadır. Konuşmalar sürerken Ahmet arabada bileklik görür. Sonrasında Can’a kardeşini anlatmaya başlar ve anlattığı kişinin Su’ya benzemesi Can’ın aklına takılır. Ahmet giderken Can şüpheli bir şekilde arkasından bakar. Ahmet gittikten sonra Su çalılıklardan çıkıp gelir Can adamın onu anlattığını birebir benzediğini ama olayla alakasını bağdaştıramadığını söyler. Ufak bir sürüşme yaşarlar Su bir yere gidip kamp atalım der. Uygun bir yer bulurlar ve kamp yapmak için malzemeleri çıkarırlar. Su huzursuz olur ve olayları anlatmak için konuşmaya başlar. Tuvalete gittiğinde gelen adamın eski sevgilisi olduğunu ve takıntılı biri olduğunu anlatır. Onun yüzünden evden kaçtığını ve izini kaybettirmek için otostop çektiğini söyler. Can bu duruma çok sinirlenir ve daha önceden bu konuda kendisini uyarması gerektiğini söyler. Bir şeyler paylaşmayı düşündüğü kişiden yediği darbe onu yaralar ve yalnızlığından tekrar vurulduğunu anlar. Sessizlik içinde otururlarken ormanın karanlığından Ahmet gelir. Can’a tek bir cümle söyler ‘Seni buldum’.

Görüntü flashback girer. Can elinde silahla tek başına ormanda, nefes nefese kalmıştır. Şaşkın bir şekilde etrafına bakar. Yaşanılan olayları tekrar görürüz ve Can yolda başına gelenleri aslında tek başına yaşamıştır.

1.4. Senaryo

SAHNE 1 İÇ-GÜN CAN EV

Can 25 yaşında içine kapanık, kahverengi gözlü, sade giyimli

şizofreni hastası biridir. Sabah gün yeni doğmaya

başlamıştır. Can sehpanın üzerinde duran şizofreni tedavisi

için kullandığı ilacını alır ve içer. Can yataktan kalkar,
sabah ie gitmek için hazırlıklarını yapar.

Kendi kendine ufak ufak fısıldayarak duvarda asılı
olan takvime doğru yönelir ve yıllık izin olarak çizdiği
tarihlere bakar. Eliyle daha çok var gibi el sallama
hareketi yapar ve oflar. Gözüne atlas takılır
evden çıkarken atlası alır. Apartmanda ayakkabısını giyerken
tekrar aynı fısıldamaları görürüz. Eğilmiş ayakkabılarını
bağlarken saçlarını çeker gibi hareket yapar ve Can'ın
şizofreni dünyasına yani hayalinde yaratmış olduğu hikayeye
giriş yaparız.

SAHNE 2 DIŞ-GÜN ARABA

Can arabaya biner ve yola çıkar. Yolda giderken bir anda durur
haritayı eline alır ve kalemle işaret koyar.

SAHNE 3 DIŞ-GÜN YOL SU-CAN

Can şarkılar eşliğinde güzel bir yolculuk sürdürür. Tam o
sırada yol kenarında bir kızın otostop çektiğini görür ve
durmaya karar verir.(Kızın sırtında kamp çantası
vardır.)Kızın yanında durduktan sonra kapı açılır ve kız
arabaya biner.

KIZ

Selam ben Su.

Su 25 yaşında kahverengi saçlı, hafif uzun boylu, davranışlarıyla deli dolu ruhunu yansıtan biridir. Otostop çekmesinin tek amacı şehirden uzaklaşmak ve eski sevgilisini bir daha görmemektir. Başına bela olan eski sevgilisinden kurtulmak isteyen Su otostop çekerken Can ile yolları kesişir. Su aslında Can'ın kendi kafasında yarattığı bir karakterdir.

CAN

Selam ben de Can memnun oldum.

Nereye gidiyorsun?

SU

Belli bir yere ulaşma gibi bir
amacım yok sadece otostop çekip
geziyorum. Sen ?(Aceleci)

CAN

Benimde şu anlık belli bir rotam yok
sabah evden çıktım ve kendimi bu
yolda giderken buldum. Biraz
sıkıldım da.

SU

Neyden sıkıldın?

CAN

Hiç öyle işte.

SAHNE 4 DIŞ-GÜN YOL CAN-SU-AHMET

Yolda ilerlemeye devam ederler. Müzik açıkken konuşmalar devam eder ve birbirlerine çok ısınırlar.(Müzik altı.)

SU

Sağda bir yerde durur musun?

Tuvaletim geldi.

Su çalılıklara doğru ilerlerken. Bir araba Can'ın yanına yanaşır. Adam arabadan iner ve cama tıklar.

ADAM

Selamın aleyküm

Ahmet Su'nun peşinde olan esi sevgilisidir. Aslında Ahmet, Can'ın kafasında yarattığı kendisidir. Benliğini arayan yönü onun kafasında peşine düşmüştür. Eski sevgilisi

olan Su onun yalnızlığını tamamlayacak olan bir parçadır.

CAN

Aleyküm selam, buyurun.

AHMET

Ağaçlı köyünü biliyor musunuz?
acaba?

CAN

Maalesef ağaçlı köyünün nerde
olduğunu bilmiyorum. Buralarında
yabancıyım. Belli bir rotam
yok, öyle geziyorum. Hayrola neden
arıyorsunuz?

AHMET

Benim kardeşim alzheimer hastası da
onu arıyorum.

CAN

Polise haber verdiniz mi?

AHMET

Yok, tek başıma arıyorum.

Bu sırada yukarıda çalıkların arkasında olan Su tam ayağa kalkacakken Ahmet'i görür ve tekrar çalıkların arkasına saklanır.

CAN

Tarif edin. Yardımcı olabilirim
olurum tabi ki.

AHMET

Tarif edeyim tabi. 25
yaşlarında, hafif tombul, dik
burunlu, kahverengi saçlı.

CAN

İsterseniz bana telefon numaranızı
verin ben tarife uyan birini
görürsem size haber veririm.

Ahmet kızın özelliklerini sayar telefon numarasını verir.

CAN

İsim neydi?

AHMET

Ahmet

CAN

Tamamdır. Ben tarifinize uyan birini
görürsem hemen size haber veririm.

Bu sırada Su'nun gözünden Ahmet ve Can'ı görürüz.

Birebir arabadaki kız ile aynıdır fakat Can bunun farkına
varmaz.

Ahmet arabaya binmeye doğru giderken bir yandan arada arkaya
dönüp Can'ın arabasına bakar. Can'da arabaya binerken şüpheli
yaklaşarak Ahmet'in gidişini izler.

SU

Noldu?

CAN

Bir şey olmadı adam kardeşini
arıyormuş. Onu anlattı bende
numarasını aldım eğer görürsem
haber veririm diye.

Der ve bir an duraksar. Su'nun suratına bakar şöyle bir baştan
aşağı süzer. Özellikler birbiriyle aynıdır ama adamla onu
bağdaştıramaz.

CAN

Ya bir şey soracağım. Adam bana aynı
seni anlattı. Saçmalıyor olabilirim
biliyorum ama aklımda soru işareti
kalmadı değil.

SU

Ne yani her önüne gelen bir şey
anlattı ve benzerlik var diye
birbirimize şüpheyle mi yaklaşacağız
?

CAN

Yok, yani öyle bir soru işareti
oluşturdu kafamda. Sormak istediğim şu
neden bir insan otostop çekip zaman
geçirmek ister ve gittiği yeri
bilmez?

SU

Sen beni arabana aldın. Tamam, ben
otostop çekiyordum ama sonuçta
sende hemen hemen benimle aynı
durumdasın. Sen de nereye gittiğini
bilmeden yola çıkmışsın, neden?

CAN

Ben hayatımda yapmadığım bir şeyi
yapmak istedim sadece monotonluktan
biraz kurtulmayı amaçlamıştım.
Sonrasında zaten yine aynı şekilde
hayatıma devam edecektim. Geri
dönmememi tek sorgulayan aptal
patronum. Aslına bakarsan geri
dönmemin bir amacı da yok kendimi
bir yere aitte hissetmiyorum.

SU

Neyse beni bunalttın (gergin)
gidelim bir yerde kamp atalım
kafamızı toplayalım.

Arabayla uygun bir yer bulurlar ve kamp yapmak için
malzemeleri çıkarırlar. Su içindeki huzursuzluğu dışa

vurmamak için çok çabalar fakat konuşmaya başlar.

SAHNE 5 DIŞ-ORMAN-GÜN SU-CAN-AHMET

SU

Can sana anlatmam gereken çok
önemli bir şey var.

CAN

Nedir?

SU

(Çekinerek)Tuvalet gitmek için
durduğumuz yerde gelen adamla
ilgili.

CAN

Söylesene beni meraklan öldürecek
misin?

SU

Şey. O adam benim eski sevgilim.
Yani eski sayılır daha yeni
ayrıldık ama bu kadar takıntılı

olduğunu bilmiyordum. Günlerdir
ondan kaçıyorum, telefonumu
kapattım ama beni nasıl bulduğu
hakkında hiçbir fikrim yok. Bana
ailemi öldüreceğini söyleyerek
tehdit ediyordu. Ailem şehir
dışında olduğundan dolayı onları
bulamaz diye düşündüm ve buradaki
evimden kaçmayı planladım. Param
olmadığı için mecburen otostop ile
kaçmaya karar verdim. Görünen o ki
başım büyük belada.

CAN

En başından beri bana bunu
söyleseydin sana belki yardımcı
olabilirdim. Şimdi gelip bana
diyorsun ki eski sevgilim peşimde
ve takıntılı. Bu adamın bize ne
yapacağını nereden bilebiliriz.

Can sinirlenir ve panik yapar. Kendisine fısıldamaya
başlar, mimikleriyle tuhaf hareketler yapar.

SU

Özür dilerim.

Can ateşi yakmaya çalışır, sinirlenir ve ayağa kalkar. Arkasından bir çıtırtı gelir. Ahmet onları bulmuştur. Elinde silahıyla bir anda çıkar ve Can'ın kafasına silahı dayar. Can'a tek bir cümle söyler.

AHMET

Seni buldum.

SAHNE 6 DIŞ-GÜN CAN FLASHBACK IN

Görüntü flashback olur. Can elinde silahla tek başına nefes nefese ormanın ortasında etrafına bakınır. Aslında başından beri kovaladığının kendisi olduğunu anlar. Yaşadığı şeylerin hepsini tek başına kafasında yarattığının farkına varır. Dehşete düşmüş bir yüz ifadesiyle tekrar flashback girer. Can'ın araba ile çıkışını yolda başına gelenleri, aslında Su ve Ahmet'in kafasında yarattığı benliğinden, bilinç altından çıkan kişiler olduğunu, ormana gelişini, tek başına yaşadığını görürüz.

SAHNE 7 DIŞ-GÜN ORMAN CAN FLASHBACK OUT

Ormanda yerde atlası görürüz ve görüntü kararır.

SON

1.5. Karakter ve Mekân Analizi

Filmdeki iki karakterin aslında başrolü anlattığını, başrolün iç dünyasını iki oyuncunun da aktardığının farkındalığı oluşturuldu. Başrolün hayat hikâyesi, yalnız biri olduğu ve hasta olduğu anlatımının güçlenmesi için oyuncuya aktarılmış ve onun üzerine role girilmesi sağlanmıştır. Filmde gösterilemeyecek olan duygular oyunculara aktarılmış ve bunun üzerine en iyi sonuçlar alınması amaçlanmıştır.

Otostop filminin mekânları hikâyede anlatılmak istenen ortamlara en yakın olacak şekilde seçilmiş ve önceden mekan analizleri yapılmıştır. Mekânlar bakılırken fotoğraflar çekilmiştir.

1.5.1. Karakter Analizleri

Can : 25 yaşında, içine kapanık, kahverengi gözlü, sade giyimli şizofreni hastası biridir. Ailesini kaybetmiş, tek başına yaşamakta olan yalnız biridir. Hayatında önem verdiği hiçbir şey yoktur, bir değişiklik olmasını ister fakat bunun için çabalamamaktadır. Hastalığının günden güne ilerlediğini fark eder, ilaçlarını kullanır ama çözümü yoktur. İşe gider gelir ve evde kendi halinde yalnız başına günlerini geçirir.

Su : 25 yaşında Can'ın hayallerinde yaşattığı yalnızlığını gideren duygudur aslında. Hayallerinde kahverengi saçlı, hafif uzun, siyah gözlü, deli dolu biridir. Can'ın yalnızlığının ortaya çıkarmış olduğu bu hayali karakter aslında kendisinin bir parçasıdır. Onun güven duygusu, yaşama isteği ama bir şeylerden kaçışının en büyük göstergesidir.

Ahmet : 25 Yaşında Can'ın hayalinde yarattığı aynadaki yansımasıdır, kendini arayışı, mutluluğu arayışıdır. Canlanmamış olan duygularının en büyük çözümü Ahmet'tir.

1.5.2. Mekân Analizi

Yol : Bir hikayenin başlangıcı için karakterin bir yola çıkması bir dürtü olması gerekir. Bu hikâyede karakterin en önemli etkeni yola çıkma arzusudur.

Ev : Güvenli bir mekan, insanın içinde huzurlu hissettiği ve dönüp dolaşıp dönmek istediği yerdir. Fakat hikâyede karakterimiz evden kurtulma düşüncesiyle yola çıkar.

Orman : Ağaçlar konuşamaz. Ormanın derinliklerinde olan olaylar kimse tarafından öğrenilmeyebilir. Karakterin kaçış için kullandığı son rota ormandır. Çünkü orman iyi bir sır saklayıcıdır. Yalnızlık vurgusu yapılmıştır.

1.6. Çekim Senaryosu

1.İÇ-GÜN CAN

GENEL PLAN CAN'I YATAKTAN KALKARKEN GÖRÜRÜZ
TRİPOD

Can 25 yaşında içine kapanık, kahverengi gözlü, sade giyimli
şizofreni hastası biridir.

YAKIN PLAN İLAÇ-AMORS SEHPA TRİPOD

Sabah gün yeni doğmaya başlamıştır. Can sehpanın üzerinde
duran şizofreni tedavisi için kullandığı ilacını alır ve
içer.

BEL PLAN HAZIRLIK - KALEMLER VE FOTOĞRAF DETAY
TRİPOD

Can yataktan kalkar, sabah işe gitmek için hazırlıklarını
yapar. Çalıştığı yerin vermiş olduğu kalemleri ve tek başına

olan fotoğraflarını görürüz.

OMUZ PLAN KAMERA ELDE - AMORS TAKVİM TRİPOD

Kendi kendine ufak ufak fısıldayarak duvarda asılı olan takvime doğru yönelir ve yıllık izin olarak çizdiği tarihlere bakar.

BEL PLAN TRİPOD-OMUZ PLAN ATLAS

Eliyle daha çok var gibi el sallama hareketi yapar ve oflar. Gözüne kitaplıktaki harita takılır evden çıkarken atlası alır.

GENEL PLAN TRİPOD

Apartmanda ayakkabısını giyerken tekrar aynı fısıldamaları görürüz. Eğilmiş ayakkabılarını bağlarken saçlarını çeker gibi hareket yapar ve Can'ın şizofreni dünyasına yani hayalinde yaratmış olduğu hikayeye giriş yaparız.

2.DİŞ-GÜN ARABA

GENEL PLAN

Can arabaya biner

OMUZ PLAN ÖN CAR MOUNTH-YAN CAR MOUNTH

ve yola çıkar. Yola giderken bir anda durur

AMORS TRİPOD

haritayı eline alır ve kalemle işaret koyar.

3. DİŞ-GÜN YOL SU CAN

ÖN-YAN CAR MOUNTH - CAN AMORS KIZ TRİPOD

Can şarkılar eşliğinde güzel bir yolculuk sürdürür. Tam o sırada yol kenarında bir kızın otostop çektiğini görür ve durmaya karar verir.

KIZ AMORS CAN ARABA - KIZ AMORS CAN TRİPOD

(Kızın sırtında kamp çantası vardır.)Kızın yanında durduktan

sonra kapı açılır ve kız arabaya biner.

AYNI SAHNE İÇİN TEKLİ CAN PLANLARI DA ÇEKİLECEK

KIZ

Selam, ben Su.

CAN

Selam bende Can memnun oldum.

Nereye gidiyorsun?

SU

Belli bir yere ulaşma gibi bir
amacım yok sadece otostop çekip
geziyorum. Sen ?(Aceleci)

CAN

Benimde şu anlık belli bir rotam yok
sabah evden çıktım ve kendimi bu
yolda giderken buldum. Biraz
sıkıldım da.

SU

Neyden sıkıldın?

CAN

Hiç öyle işte.

4.DIŞ-GÜN YOL CAN-SU

ÖN-YAN CAR MOUNTH-TRİPOD

AYNI AÇILAR CAN İÇİN TEKLİ ÇEKİLECEK.

Yolda ilerlemeye devam ederler. Müzik açıkken konuşmalar devam eder ve birbirlerine çok ısınırlar.(Müzik altı.)

5. DIŞ-GÜN YOL CAN-SU

SAHNELERİN BAZI KISIMLARINDA CAN'I ÖZET OLARAK
TEKLİ PLANLARDA GÖRÜYORUZ.

GENEL PLAN SU

SU

Sağda bir yerde durur musun?

Tuvaletim geldi.

ARABA İÇİNDEN CAN AMORS AHMET KAMERA ELDE

Su alıllara doğru ilerlerken. Bir araba Can'ın yanına
yanaşır. Adam arabadan iner ve cama tıklar.

ADAM

Selamın aleyküm

Ahmet Su 'yun peşinde olan esi sevgilisidir. Aslında
Ahmet, Can'ın kafasında yarattığı kendisidir. Benliğini
arayan yönü onun kafasında peşine düşmüştür. Eski sevgilisi
olan Su onun yalnızlığını tamamlayacak olan bir parçadır.

CAN

Aleyküm selam, buyurun.

AHMET AMORS CAN TRİPOD

AHMET

Ağaçlı köyünü biliyor musunuz
acaba?

CAN

Maalesef ağaçlı köyünün nerde
olduğunu bilmiyorum. Buralarında
yabancıyım. Belli bir rotam
yok, öyle geziyorum. Hayrola neden
arıyorsunuz.

CAN AMORS AHMET KAMERA ELDE

AHMET

Benim kardeşim alzheimer hastası da
onu arıyorum.

CAN

Polise haber verdiniz mi?

AHMET

Yok, tek başıma arıyorum.

Bu sırada yukarıda çalıların arkasında olan Su tam ayağa
kalkacakken Ahmet'i görür ve tekrar çalıların arkasına
saklanır.

CAN

Tarif edin. Yardımcı olabilirsem
olurum tabii ki.

AHMET

Tarif edeyim tabi.²⁵
yaşlarında, hafif tombul, dik
burunlu, kahverengi saçlı.

CAN

İsterseniz bana telefon numaranızı
verin ben tarife uyan birini
görürsem size haber veririm.

Ahmet kızın özelliklerini sayar telefon numarasını verir.

CAN

İsim neydi?

AHMET

Ahmet

CAN

Tamamdır. Ben tarifinize uyan birini
görürsem hemen size haber veririm.

SU AMORS AHMET-CAN TRİPOD

Bu sırada Su 'yun gözünden Ahmet ve Can'ı görürüz.

Birebir arabadaki kız ile aynıdır fakat Can bunun farkına
varmaz.

Ahmet arabaya binmeye doğru giderken bir yandan arada arkaya
dönüp Can'ın arabasına bakar. Can'da arabaya binerken şüpheli
yaklaşarak Ahmet'in gidişini izler.

GENEL PLAN ARABA İÇİ TRİPOD

SU

Ne oldu?

CAN

Bir şey olmadı adam kardeşini
arıyormuş. Onu anlattı bende
numarasını aldım eğer görürsem
haber veririm diye.

Der ve bir an duraksar. Su'nun suratına bakar şöyle bi baştan
aşağı süzer. Özellikler birbiriyle aynıdır ama adamla onu
bağdaştıramaz.

CAN

Ya bir şey soracağım. Adam bana aynı
seni anlattı. Saçmalıyor olabilirim
biliyorum ama aklımda soru işareti
kalmadı değil.

SU

Ne yani her önüne gelen bir şey
anlattı ve benzerlik var diye
birbirimize şüpheyi mi yaklaştacağız
?

AÇI KARŞI AÇI TRİPOD

CAN

Yok, yani öyle bir soru işareti
oluştı kafamda. Sormak istediğim şu
neden bir insan otostop çekip zaman
geçirmek ister ve gittiği yeri
bilmez?

SU

Sen beni arabana aldın. Tamam, ben
otostop çekiyordum ama sonuçta
sende hemen hemen benimle aynı
durumdasın. Sen de nereye gittiğini
bilmeden yola çıkmışsın, neden?

CAN

Ben hayatımda yapmadığım bir şeyi
yapmak istedim sadece monotonluktan
biraz kurtulmayı amaçlamıştım.
Sonrasında zaten yine aynı şekilde
hayatıma devam edecektim. Geri
dönmememi tek sorgulayan aptal
patronum. Aslına bakarsan geri
dönmemin bir amacı da yok kendimi
bir yere aitte hissetmiyorum.

SU

Neyse beni bunalttın (gergin)
gidelim bir yerde kamp atalım
kafamızı toplayalım.

GÖRÜNTÜ KARARIR VE ERTESİ GÜN KAMP UYANIŞ'A
GEÇERİZ.

GENEL PLAN İKİLİ-AÇI KARŞI AÇI AMORSLU TRİPOD
CAN İÇİN TEKLİ ORMAN SAHNESİ ÇEKİLECEK

SU

Can sana anlatmam gereken çok
önemli bir şey var.

CAN

Nedir?

SU

(Çekinerek)Tuvalet için
durduğumuz yerde gelen adamla
ilgili.

CAN

Söylesene beni meraktan öldürecek
misin?

SU

Şey. O adam benim eski sevgilim.
Yani eski sayılır daha yeni
ayrıldık ama bu kadar takıntılı
olduğunu bilmiyordum. Günlerdir
ondan kaçıyorum, telefonumu
kapattım ama beni nasıl bulduğu
hakkında hiçbir fikrim yok. Bana
ailemi öldüreceğini söyleyerek
tehdit ediyordu. Ailem şehir
dışında olduğundan dolayı onları
bulamaz diye düşündüm ve buradaki
evimden kaçmayı planladım. Param
olmadığı için mecburen otostop ile
kaçmaya karar verdim. Görünen o ki
başım büyük belada.

CAN

En başından beri bana bunu
söyleseydin sana belki yardımcı
olabilirdim. Şimdi gelip bana

diyorsun ki eski sevgilim peşimde
ve takıntılı. Bu adamın bize ne
yapacağını nereden bilebiliriz.

Can sinirlenir ve panik yapar. Kendisine fısıldamaya
başlar, mimikleriyle tuhaf hareketler yapar.

SU

Özür dilerim.

Can ateşi yakmaya çalışır, sinirlenir ve ayağa
kalkar. Arkasından bir çıtırtı gelir. Ahmet onları bulmuştur.
Elinde silahıyla bir anda çıkar ve Can'ın kafasına silahı
dayar. Can'a tek bir cümle söyler.

AHMET

Seni buldum.

SAHNE 6 DIŞ-GÜN CAN FLASHBACK IN

HAREKETLİ KAMERA CAN GENEL PLAN

Görüntü flashback olur. Can elinde silahla tek başına nefes nefese ormanın ortasında etrafına bakınır. Aslında başından beri kovaladığının kendisi olduğunu anlar. Yaşadığı şeylerin hepsini tek başına kafasında yarattığının farkına varır.

TEKLİ ÇEKİLEN SAHNELER GİRER

Can'ın araba ile çıkışını yolda başına gelenleri, aslında Su ve Ahmet'in kafasında yarattığı benliğinden, bilinç altından çıkan kişiler olduğunu, ormana gelişini, tek başına yaşadığını görürüz.

SAHNE 7 DIŞ-GÜN ORMAN CAN FLASHBACK OUT

GENİŞ PLAN ORMAN-CAN TRİPOD

Ormanda yerde atlası görürüz ve görüntü kararır.

SON

İKİNCİ BÖLÜM

2.ÇEKİM SÜRECİ

2.1. Yapım Süreci

Çekimden 10 gün öncesinde teknik ekip ve oyuncularla yapılacak işler hakkında konuşulmuş ve bilgi verilmiştir. Sette kullanılacak malzemeler Set Pozitif Filmcilik 'ten temin edilmiştir. Bir kısmı ise elde bulunan malzemelerdir. Malzemeler temin edildikten sonra çekim günü için hazırlıklara başlanmıştır. Gerekli olan malzemeler alınıp oyuncularla senaryonun tekrarı geçilmiştir. Mekânlara bir gün önceden gidilip sahneler uygun yerlerin tam belirlenmesi için çalışmalar yapılmış ve ekstra bir durum söz konusu olursa diye yedek malzemeler temin edilmiştir. Senaryoda bazı kısımlarda sıkıntılar yaşanmış ve duruma göre değiştirilmek zorunda kalınmıştır. Hava şartları çok zorlarsa da araba sahneleri gerekli ekipmanlar ile başarılı bir şekilde çekilebilmiştir. Kurgu yönetmen tarafından evde yapılmıştır. Filmin tamamlanması için oluşturulan ekip yeterli gelmiş olup üç günde çekilmiştir.

Tablo 1: Çekim Ekibi

SAYI	İSİM	GÖREVİ
1	Mehmet Çağatay Baş	Yönetmen
2	Ecem Yıldırım	Reji/Kamera
3	Mesut Vural	Görüntü Yönetmeni/Işık
4	Umut Adalı	Set Amiri
5	Berkay Baş	Ses

2.2. Film Prodüksiyon Listesi

2.2.1. Dekor ve Aksesuar Malzemeleri

Tablo 2: Dekor Malzemeleri

Masa ve Sandalyeler	Saat
Atlas	Kalem
Bardak	İlaç kutuları
Çadır	Uyku matları
Çanta	Bileklik
Odunlar	Oyuncu araç
Yatak	Trafik araçları

2.2.2. Kostüm Listesi

Tablo 3: Kostüm Listesi

SU	CAN	AHMET
Mont-Kazak-Pantolon	Mont-T-Shirt-Pantolon	Mont-Kazak
Çanta	Eşofman-T-Shirt	Pantolon

2.2.3. Işık Malzemeleri

Tablo 4: Işık Malzemeleri

3 Adet Red Head 800 W.	1 Adet Bodur Ayak	4 Adet Oynar Kafa	8 Adet Clips	1 Magic Arm
3 Adet 04 Ayak	1 Adet Uzun Grip Arm	1 Adet Kısa Grip Arm	1 Adet C stand	3 Adet

2.2.4. Kamera Malzemeleri

Tablo 5: Kamera Malzemeleri

Kamera : Canon 60 D	Lens : Canon EF-S 18-135 mm	Tripod	Car Mounth
---------------------	-----------------------------	--------	------------

2.2.5. Ses Malzemeleri

Tablo 6: Ses Malzemeleri

Zoom H4N Recorder	Shotgun	Boom-Pole-Tüy-Zeplin-Tetik
-------------------	---------	----------------------------

2.2.6. Set Malzemeleri

Tablo 7: Set Malzemeleri

1 Adet Çadır	4 Adet Çadır Yan Bezleri	2 Adet Şemsiye	Kamera Pimleri	4 Adet Vantuz	2 Adet 2 metre 2 Adet 1.5 metre boru	8 Adet Kelepçe
2 adet Kardellini	Akülü Fan	Artem Sis Makinesi	6 Adet Gerdirme	Steadybag	Glowerpad	Hazer

2.3. Set Fotoğrafları



Resim 1 : Araba sahnelerinde yansıma önlemek için kurulan sistem.



Resim 2 : Araba sahneleri kadraj çalışması.



Resim 3 : Su tuvalet sahnesi hazırlığı.



Resim 4 : Araba içi konuşma sahnesi kadraj çalışması.



Resim 5 : Araba içi konuşma sahnesi için yansıma önleme çalışması.



Resim 6 : Otoyol kenarı oyuncular ile prova çalışması.



Resim 7 : Kamp sahnesi replik provası.



Resim 8 : Ev sahnesi hazırlık.



Resim 9 : Çadır sahnesi için sis denemesi.



Resim 10 : Çadır sahnesi prova.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3.ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

3.1. Post Prodüksiyon Aşamaları

3.1.1. Kurgu

Kurguya film bittikten hemen sonra başlandı. Kurgu, filmin yönetmeni Mehmet Çağatay Baş tarafından Sony Vegas Pro programı ile yapıldı. Planlar tek tek izlenerek içinden seçildi daha sonra ses dosyaları ile eşleştirilmeleri sağlandı.

3.1.2. Renk Düzenleme (Color)

Filmin renk düzenlemesi görüntü yönetmeni Mesut Vural ve filmin yönetmeni Mehmet Çağatay Baş tarafından tamamlandı.

3.1.3. Ses

Kurgu tamamlanırken ses düzenlemesi de aynı zamanda yapılmıştır. Sesler birbirine tam olarak oturtulmuş ve müzik ayarlamaları ona göre şekillenmiştir.

3.1.4. Müzik

Voices- Patrick Patrikios

Vishnu- Patrick Patrikios

Catch Up- Dan Lebowitz

3.2.Bütçe

Tablo 8 : Bütçe

Ekip	Adet / Gün	Ücret (Tl)	Genel Toplam
Yönetmen Mehmet Çağatay Baş	-	-	-
Senaryo Mehmet Çağatay Baş	-	-	-
Yapımcı Mehmet Çağatay Baş	-	-	-
Oyuncular Aykut Büyükarslan Şevval Doğan	3 Gün 3 Gün		200 Tl 200 Tl
Görüntü Yönetmeni Mesut Vural	3 Gün	-	-
Ses ve Işık Mesut Vural Umut Adalı	3 Gün 3 Gün	- -	- -
Kurgu			

Mehmet Çağatay Baş	-	-	-
Ekipmanlar Ses Malzemesi	3 Gün	600 Tl	600 Tl
Diğer			
Ulaşım	3 Gün	250 Tl	650 Tl
Catering	3 Gün	400 Tl	
Kamera/Reji Ecem Yıldırım	3 Gün	-	-
Genel Toplam			1650 Tl

3.3. Filmin Künyesi

Filmin Adı: Otostop

Süre: 12 dk 40 sn.

Yapım Yılı: 2020

Yapım: Türkiye

Proje Danışmanı: Dr. Öğr. Üy. Tarık Aylan

Tür: Kurmaca

Oyuncular: Aykut Büyükarıslan, Şevval Doğan, Umut Adalı

Yapımcı: Mehmet Çağatay Baş

Senaryo ve Yönetmen: Mehmet Çağatay Baş

Görüntü Yönetmeni: Mesut Vural

Ses ve Işık: Berkay Baş – Mesut Vural

Kurgu: Mehmet Çağatay Baş – Mesut Vural

Değerlendirme ve Sonuç

Otostop filmi uzun zamandır aklımda olan bir hikâyeden esinlenerek meydana gelmiştir. Çekim aşamasında hava durumundan dolayı aksaklıklar yaşansa da eğlenceli bir süreç geçirilmiş ve tamamlanma aşaması başarıyla gerçekleşmiştir. Üç günlük zorlu, soğuk çekim süreci tamamlanmıştır. Oyuncular amatör olsa da karakterlerini yeterince yansıtmıştır. Daha öncesinde senaryoyu okuyarak prova yapmaları istenmiştir. Mekânları bulma zorluğu, akan trafik ve bastıran yağmur için çözüm odaklı çalışan bir ekip ile film başarıyla tamamlanmıştır.

Filmde anlatılmak istenen konu karakterlerin yaşadığı olaylar ve duygular işlenmiş. Mekânlar anlatıyı desteklemiştir.

KAYNAKÇA

Drs.A.Wunderin, Çev. N.Kaymaz, **Şizofreni** Inmerc bv Yayınevi 2002

Erkan Horoz, **Uzaklaşmalar ve Yakınlaşmalar**, Sokak Kitapları, Deneme, 2018

Beğlan B. Toğrol İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Psikoloji Bölümü,

Şizofreniye Farklı Bir Bakış, 2012

Mehmet Kemal Arıkan, **Şizofreni Anlamak**, İmge Kitabevi, 2001

Ebru Karaağaç Özçelik, Arzu Yıldırım, **Şizofreni Hastalarında Aile Ortamı, İçselleştirilmiş Damgalanma ve Yaşam Kalitesi**, 2018

Wikipedia, **Zindan Adası** (Film), 2021

Wikipedia, **Dövüş Klübü** (Film), 2021

