

T.C
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
ARKEOLOJİ PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

PARİON'UN BİZANS DÖNEMİ SIRLI SERAMİKLERİ

Umut BÜYÜME

DANIŞMAN
Prof. Dr. Binnur GÜRLER

İZMİR-2018

TEZ ONAY SAYFASI



YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Parion’un Bizans Dönemi Sırlı Seramikleri” adlı çalışmanın, tarafımdan, akademik kurallara ve etik değerlere uygun olarak yazıldığını ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

Tarih/....../.....

Umut BÜYÜME

ÖZET

Yüksek Lisans Tezi

Parion'un Bizans Dönemi Sırlı Seramikleri

Umut BÜYÜME

Dokuz Eylül Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Arkeoloji Anadilim Dalı

Arkeoloji Programı

Parion Antik Kenti, Troas Bölgesi'nin kuzeyinde, bugünkü Çanakkale ili Biga ilçesi sınırları içerisindeki, Kemer Köyü'nde yer almaktadır. Kentle ilgili kalıntılar daha çok köyün kuzeydoğusunda yer alan Bodrum Burnunda yoğunlaşmaktadır. 2005 yılından bu yana Parion Antik kenti kazıları sırasında ele geçen sırlı seramik buluntular bu araştırmanın materyalini oluşturmaktadır. Elde edilen bulgular ışığında seramiklerin tarihlendirilmesi, sınıflandırılması yapılmıştır. Kazı sezonları içinde ele geçen Bizans Dönemine ait olduğunu saptanan 326 sırlı seramik içinden, bilimsel yöntemler kullanılarak, hamur rengi, form, süsleme ve çeşitli sır tekniklerine göre incelenmiş ve bunlardan 194 tanesi değerlendirmeye alınarak kataloğu hazırlanmıştır. Kataloğa alınan seramiklerin 171 tanesi beyaz hamurlu olup MS 9-11. yüzyıla, 23 tanesi ise kırmızı hamurlu olup MS 12. yüzyıla tarihlendirilmiştir. Seramikler, bulundukları tabakadaki sikkelere, mimari buluntulara ve diğer kontekst malzemeye, göre tarihlendirilmiştir. Parion'da bulunmuş sırlı seramik parçalarının bir bölümünün yerel üretim olduğu diğer bölümünün ise ticaret yolu ile geldiği düşünülmektedir. Bu da bize seramiklerin Parion Antik Kenti'nin Bizans Dönemi'ndeki sosyo-ekonomisi içindeki yaşam, biçim ve gereksinimleri hakkında önemli veriler sunacaktır. Ayrıca kazı çalışmalarından elde edilen verilere göre Troas Bölgesindeki diğer kentlerle ve yakın çevresiyle olan ilişkilerinin aydınlatılmasında önemli rol oynayacaktır.

Anahtar Kelimeler: Troia Bölgesi, Parion, Bizans, Sır, Seramik.

ABSTRACT
Master's Thesis
Byzantine Glazed Ceramics of Parion
Umut BÜYÜME

Dokuz Eylül University
Graduate School of Social Sciences
Department of Archaeology
Archaeology Program

Parion Ancient City is located in the village of Kemer in the borders of the Biga district of Çanakkale province in the north of the Troas region. The remains of the city are mostly concentrated in the Bodrum Burnu located in the north-east of the village. The glazed ceramic finds discovered during the excavations of the ancient city of Parion since 2005 form the material of this research. The ceramics were dated and classified in the finds obtained. The 326 glazed ceramics recovered during the excavation season and identified as belonging to the Byzantine period were examined by using scientific methods, according to dough color, form, ornament and various glaze techniques, and 194 of them were taken into consideration and the catalog was prepared. 171 of the ceramics collected in the catalog are white pasted and dated to 9-11 A.D, and 23 of them are red pasted and are dated to A.D 12th century. The ceramics are dated according to the coins, architectural finds and other contemporaneous materials on the floor. It is thought that the part of the glazed ceramic pieces found in the Parion is local production and the other part is coming through trade. This will give us important information about the life, form and needs of the ceramics within the socio-economy of the Byzantine period of the Parion Antique City. It will also play an important role in elucidating the relations with other cities in the Troas Region and their immediate surroundings according to the data obtained from the excavations.

Key words: Troia Region, Parion, Byzantine, Glaze, Ceramics.

PARİON'UN BİZANS DÖNEMİ SIRLI SERAMİKLERİ

İÇİNDEKİLER

TEZ ONAY SAYFASI	ii
YEMİN METNİ	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	v
İÇİNDEKİLER	vi
KISALTMALAR	viii
TABLolar LİSTESİ	ix
EKLER LİSTESİ	x
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM

PARİON ANTİK KENTİ SIRLI BİZANS MAZEMESİ BULUNTU YERLERİ

1.1.PARİON ANTİK KENTİ	3
1.2.PARİON SIRLI BİZANS SERAMİĞİ BULUNTU YERLERİ	10
1.2.1. Agora ve Dükkânlar	10
1.2.2.Tiyatro	11
1.2.3. Odeion	13
1.2.4. Roma Hamamı	14
1.2.5. Su Kemerı	15
1.2.6. Sondaj 10	16

İKİNCİ BÖLÜM

BİZANS DÖNEMİ VE SERAMİKLERİ

2.1.PARİON BİZANS SERAMİKLERİ	21
2.1.1. Beyaz Hamurlu Sırlı Bizans Seramikleri	22
2.1.1.1. Beyaz Hamurlu Kahverengi Boyalı Seramikler	25
2.1.1.2. Beyaz Hamurlu Baskı Tekniğinde Bezemeli Seramikler	27

2.1.1.3. Tek Renkli Sırlı Bezemesiz Seramikler	29
2.1.1.4. Tek Renkli Sırlı Bezemeli Seramikler	33
2.1.1.5. Sır Altı Çok Renkli Boyalı Bezemeli Seramikler	35
2.1.2. Kırmızı Hamurlu Sırlı Bizans Seramikleri	38
2.1.2.1. Ege Tipi Kazıma Bezemeli Seramikler	40
2.1.2.2. Zeuksippus Ailesi Seramikleri	43
2.1.2.3. Kırmızı Hamurlu Tek Renkli Sırlı Seramikler	46
2.1.2.4. Yeşil-Kahverengi Mangan Lekeli Seramikler	48
2.1.2.5. Kapalı Kaplar	49
SONUÇ	50
KAYNAKÇA	52
EKLER	

KISALTMALAR

A.Ç	Ağız Çapı
Cm	Santimetre
Fot.	Fotoğraf
K.Ç	Kaide çapı
Kat. No.	Katalog Numarası
m	Metre
MÖ	Milattan Önce
MS	Milattan Sonra
No:	Numara
Res.	Resim
s.	Sayfa
Şek.	Şekil
Y	Yükseklik

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1: Parion Beyaz ve Kırmızı Hamurlu Seramiklerin Dağılım	s.22
Tablo 2: Beyaz Hamurlu Seramiklerin Dağılımı	s.25
Tablo 3: Kırmızı Hamurlu Seramiklerin Dağılım	s.40



EKLER LİSTESİ

EK 1: Katalog	ek s.1
EK 2: Levhalar	ek s.98
EK 3: Şekil	ek s.117
EK 4: Haritalar	ek s.118



GİRİŞ

Antik Dönemde veya geçmişten günümüze seramik, bulunduğu toplumun inançlarını, sosyo-kültürel yapısını, ticari ilişkilerini, ekonomisini, hatta günlük hayatını anlatan bir malzeme olarak karşımıza çıkmaktadır.

Toprak, su ve ateşin birlikteliğini sergileyen ve her dönem insanoğlunun günlük yaşamında kolay erişilebilir malzeme olma özelliği taşıyan pişirilmiş kil, Bizans seramik tarihinde de yerini almıştır¹. Erken dönemlerinde Roma seramik geleneğinin devamı niteliğinde olan Bizans, MS 7-9. yüzyıllar arasında içinde bulunduğu ekonomik, siyasi vb. şartlarla baş edemez hale gelmiştir. İçinde bulunduğu bu kötü şartlar seramik sanatını da etkilemiştir. Ekonomik bozulmalar seramik üretimi yapan birçok merkezlerin kapanmasına neden olmuştur. Kapanan bu merkezlerin sonucunda; Erken Bizans dönemi seramiklerinden, malzeme, form ve yöntem bakımından farklı özellikler barındıran yeni seramik üretimi merkezleri ön plana çıkmaya başlamıştır. Ortaya çıkan bu yeni üretim merkezlerinde yapılan seramikler, Orta Bizans dönemindeki seramikleri hamur renkleri bakımından ikiye ayırmıştır. Genellikle MS 9-11. yüzyıllar arasında yapılan seramiklerin hamur rengi beyaz olduğundan bu dönemki seramiklere “Beyaz Hamurlu Sırlı Seramikler”; MS 12-14. yüzyıllar arasında yapılan seramiklerin hamur renkleri kırmızı olduğundan bu dönemki seramikler ise “Kırmızı Hamurlu Sırlı Seramikler” olarak tanımlanmıştır. Seramiğin ana malzemesini oluşturan kil böylece bu dönemde yapılan seramik formlarının oluşturmalarının dışında teknik olarak sınıflandırılıp incelenmesi gerektiğini ortaya koyan en önemli etken olmuştur. Bu dönemdeki seramiklerin hamur renkleri kadar sırları ve üzerine yapılan süsleme kompozisyonları da önem arz etmektedir. Sır kimi zaman hiçbir kimyasal madde katkısı olmadan şeffaf renkli, kimi zaman da demir oksit, bakır oksit veya manganez gibi kimyasal maddelerin dâhil edilmesiyle renk kazanmış ve seramiklere uygulanmıştır². Antik dönemler içerisinde, ilk kullanımı Mısır tarafından gerçekleştirilen, Mezopotamya ve Çin’de de kullanımının olduğuna dair elimizde bilgiler bulunan sırlın Bizans’ta, ilk olarak hangi

¹ Lale Doğer, **XII VE XII. Yüzyıl’da Türkiye’de Bizans, “Kalanlar”** Vehbi Koç Vakfı, İstanbul, 2007, s.48.

² Demetra Bakırtzi- Papanikola, **Byzantine Glazed Pottery- Art of Sgraffito**, Athens, 1999, s.17.

coğrafyada, ne zaman kullanıldığı ile ilgili kesin bir bilgi yoktur³. Bizans İmparatorluğu'nun her döneminde önemini korumuş olan günümüz Anadolu toprakları üzerinde, tamamlanmış ve devam eden çok sayıda kazı ve yüzey araştırmalarında ele geçen seramiklerle, Bizans seramiklerinin büyük bir kısmı hala arkeoloji ve sanat tarihi içinde yerlerini aramaktadır⁴.

Parion Antik Kenti kazı çalışmaları sırasında ele geçen seramikler genel olarak MS 9-11. yüzyıl ve MS 12. yüzyıl buluntusu olarak değerlendirilmeye alınmıştır. Seramik ve diğer arkeolojik buluntularla kentin MS 13. yüzyıl başlarından itibaren terk edildiği göstermektedir.

Parion'da ele geçmiş 326 adet Bizans Dönemi sırlı seramik parçaları, buluntu yeri ve tarih gözetmeksizin hamur rengi, sır ve form grupları altında incelenmiştir. Bu nedenle birinci bölümde ele geçen seramik parçalarının buluntu yerleri ve bu parçalarının ortaya çıktığı kazı çalışmaları anlatılmıştır. Böylece seramik parçalarının sektörlere göre dağılımı grafik üzerinden gösterilmiş ve yapılar arasında bağlantısı kurulmuştur.

İkinci bölümde, Parion kazılarında ele geçen Bizans Dönemi sırlı seramikleri öncelikle hamur yapılarına göre beyaz ve kırmızı olarak ayrılmıştır. Daha sonra seramikler Bizans Dönemi içindeki genel tanımlarıyla beraber hamur renkleri, sır özellikleri form tipolojileri ve bezeme tekniklerine göre detaylı tanımlanmıştır.

Katalog bölümünde bütün seramiklerin özellikleri ayrıntılarıyla ele alınmış, çizimleri ve resimleri birlikte verilmiştir. Profil ve bezemesi olan seramiklerin çizimleri yapılmış, kap türü ölçüleri, hamur ve form tipi, astar ve sır rengi, bezeme tekniği ve motifleri içeren bölümler oluşturulmuştur. Kronolojik listelenen seramikler, mal gruplarının ara başlıklarıyla ayrılmıştır. Buluntular form ve bezeme açısından en yakın benzer örneklerle karşılaştırılmış tarihlendirme önerisinde bulunulmuştur.

³ Tülin Ayta, **Toprak Sanatlarında Dekoratif Uygulama Yöntemleri**, İstanbul 1976, ss.41-42.

⁴ Lale Doğer, İzmir Arkeoloji Müzesi Bizans Sırlı Seramik Koleksiyonu, **Tepekule Tarih, Yerel Tarih Araştırmaları Dergisi**, Sayı: 1. 2000, ss.62-70.

BİRİNCİ BÖLÜM

PARİON ANTİK KENTİ SIRLI BİZANS MAZEMESİ BULUNTU YERLERİ

1.1. PARİON ANTİK KENTİ

Parion Antik Kenti, günümüzde Çanakkale ili Biga ilçesi sınırları içindeki Kemer Köyü'nde yer almaktadır. Biga-Lâpseki karayolunun 15. km'sinden kuzeye doğru ayrılan 14 kilometrelik bir yolla ulaşılmaktadır⁵. Antik kentle ilgili kalıntılar köyün kuzeydoğusunda, denize doğru bir dil şeklinde uzanan Bodrum Burnu üzerinde yoğunlaşmaktadır⁶. Parion Antik Kenti Bodrum Burnu üzerindeki engebeli bir arazi üzerinde kurulmuş coğrafi ve stratejik konumu ile önemli bir liman kentidir⁷. Yükseltinin çok fazla olmadığı kentte en yüksek yer Bodrum Burnu üzerinde yer alan akropol olup; kentin yayıldığı alanlar genelde deniz seviyesinden çok yüksekte yer almamaktadır⁸. Parion'la ilgili ilk coğrafi bilgileri veren Strabon, kentin Pitya, Adrasteia, Linus, Paisos, Priapos ve Lampsakos topraklarıyla çevrilmiş olduğunu belirtmektedir⁹.

Antik Dönem'de Parion Kenti'nin hangi bölge sınırları içinde yer aldığı konusunda farklı görüşler öne sürülmüştür. Antik Parion, araştırmacılarından Strabon Parion'u Troas'ta¹⁰ Lat. Cladius Ptolemaius, Mysia'da¹¹, Pseudo-Scyclax Phrygia¹² gibi farklı coğrafi bölgelerde göstermişleridir. Günümüz bilim insanlarının büyük bir kısmı, sikke kataloglarındaki bilgilerden dolayı, Parion'u bir Mysia kenti olarak

⁵Hasan Kasapoğlu, **Parion Nekropolü 2006 Yılı Seramik Buluntuları**, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum 2008, s. 11.

⁶Cevat Başaran, Ali Tavukçu ve Ertan Küçükefe. **Parion 1997 Araştırmaları**, AST XVI-I, Ankara 1999, s. 349-364.

⁷ Cevat Başaran, "Parion: Karanlıktan Gün Işığına", **Anadolu Arkeolojisine Katkılar 65. Yaşında Abdullah Yaylalı'ya Sunulan Yazılar**, (Ed. T. Takaoğlu), Hitit Colar Yayınları, İstanbul, 2006, 185-200.

⁸ Vedat Keleş, "Antik Troas'ın Parlayan Kenti, Parion", **1997-2009 Yılları Yüzey Araştırmaları, Kazı ve Restorasyon Çalışmaları**, İstanbul 2013, s. 19; Cevat Başaran, "Anadolu'nun Zirvesinde Türk Arkeolojisinin 40 Yılı" **Parion Kazı ve Sondaj Çalışmaları 2005-2013**, (Ed. Hasan Kasapoğlu, Mehmet Ali Yılmaz), Ankara 2014, s. 97.

⁹Strabon, **Geographika: Antik Anadolu Coğrafyası, Kitap: XII-XIII-XIV**, Çev: Adnan Pekman, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2000, s. 13-15.

¹⁰Strabon XIII-1, s. 92.

¹¹Ptolemaios, **Geographika Hyphegesis V**, (Çev. Edward Luther Stevenson), New York 1932, s. 2.

¹² Peter Frisch, **Die Inschriften von Parion, Inschriften Griechischer Städte Aus Kleinasien, Band 25**, Bonn 1983, s. 43.

değerlendirmişlerdir¹³. Fakat 2005 yılından beri günümüze süre gelen Parion Güney Nekropolü'ndeki kazı çalışmalarından elde edilen veriler göz önüne alınarak, kentin Troas Kenti olduğu kesinlik kazanmıştır¹⁴. Antik Troas'ın önemli kentlerinden biri olan Parion'un, batısında Lampsakos, doğusunda Priapos ve güneyinde Skepsis kentleri bulunmaktadır¹⁵.

Parion adının kökeninin nereden geldiği konusunda çeşitli görüşler bulunmaktadır. Bu görüşlerden ilki, Parion'un Paroslular tarafından kurulduğu ve isminin Paros'tan geldiği yönündedir¹⁶. İkinci bir görüş de kentin adının Erythrai'li göçmen Iason ve Demetria'nın oğlu Parius'dan geldiği¹⁷; üçüncü ve son görüş ise Troia Kralı Priamos'un ikinci karısı Hekabe'den doğma en küçük oğlu Paris'ten aldığı ve Parion'un "Paris'in Kenti" anlamına geldiğidir. Bu görüşlerden hangisinin doğru olduğu, kazıların sürekliliğinin devam etmesi ve erken döneme ait tabakalara ulaşıldıkça bu konu hakkında daha doyurucu bilgiler vermek mümkün olacaktır¹⁸.

Parion'un kuruluş yılı olarak kabul edilen MÖ 709 yılından sonraki tarihsel süreçte, Pers kralı Kyros, MÖ 546 yılında, Lidya Krallığı'na son vermiş ve Batı Anadolu'daki tüm Grek kentleriyle birlikte Parion'u da Pers egemenliği altına almıştır¹⁹. Parion hakkında en net bilgilerden bahseden ilk yazar, Herodotos'tur²⁰. Herodotos, Anadolu'nun Pers egemenliğinde olduğu yıllarda (MÖ 514- 513), İskitler ile Persler arasındaki savaşta Parion satrabı Herophantos adından bahsetmiştir²¹. Savaş sırasında bir taraf seçmek zorunda kalan Tyranlar, Dareios'un tarafında olup;

¹³Ersin Çelikbaş, **Parion Roma Kolonizasyon Sikkeleri**, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Erzurum 2010, ss.9-54.

¹⁴ Cevat Başaran, "Prof. Dr. Haluk ABBASOĞLU'na 65.Yaş Armağanı, Cilt I" **Parion'dan Persia'ya Yol Gider**, Euergetes, 2008, s.134.

¹⁵ Kasapoğlu, Parion Nekropolü 2006 Yılı Seramik Buluntuları, s.10.

¹⁶ G. L. Hammond- H. H. Scullard, **The Oxford Classical Dictionary**, Oxford University Press, London 1970, s 782; Frisch, "Die Inschriften von Parion", s.60.

¹⁷ Ammianus Marcellinus, The Roman History of Ammianus Marcellinus: **During the Reigns of the Emperors Constantius, Julian, Jovianus, Valentinian, and Valens**, (Çev: Charles Duke Yonge), 1984, s.287.

¹⁸ Vedat Keleş – Alper Yılmaz - Kasım Oyarçin, "Parion Roma Hamamı 2013 Kazıları ve Sikkeler", **Arkeoloji ve Sanat Dergisi**, Sayı:147 İstanbul 2014, ss.21-36, 22-23.

¹⁹ Veli Sevin, "Anadolu'da Pers Egemenliği", **Anadolu Uygarlıkları Ansiklopedisi 2**, İstanbul 1982a, s. 269; Cevat Başaran, **Geçmişten Günümüze Bayramıç, Tarihi-Coğrafyası ve Arkeolojisi**, 2002, s.16.

²⁰ Herodotos IV, **Herodot Tarihi**, Çev. M. Ökmen, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 1999, s.138. H. Ertuğ Ergürer, **Parion Roma Dönemi Seramiği**, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Erzurum 2012, 6.

²¹ Herodotos, **Herodot Tarihi IV**, (Çev. M. Ökmen), Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 1999, s.138.

İskitlerle olan bağlarını kopartmışlardır²². MÖ 497’de İonia isyanında olduğunu ilan eden Parion, aynı dönemde Karia’da isyan çıkması üzerine, gelen Pers ordularından kurtulmuştur²³.

Grekler, Batı Anadolu ve Ege Bölgesi’ndeki kentlerini Pers baskısından korumak için MÖ 479-478 yıllarında Attika Delos Birliği’ni kurmak zorunda kalmışlardır. Bu birliğe Parion, Troas Bölgesinde yer alan Lampsakos, Sestos gibi kentlerle beraber katılmıştır²⁴. MÖ 431-404 yıllarına geldiğimizde, Atinalılar ile Spartalılar arasında başlayan Peleponnesos Savaşları’nda Parion’un müttefiki Atinalılar olmuştur²⁵. Bu konuyla ilgili olarak Ksenophon, MÖ 410 yılında Alkibiades’in donanmasının, Parion sularında demirlediğini belirtmiştir²⁶. Bu bilgi, Parion limanının o yıllarda büyüklüğünü ve konumunu göstermesi açısından önemli bir kanıt niteliğindedir²⁷. Ksenophon, Anabasis adlı eserinde, Parion elçilerinin Odrys Kralı Medokos ile ittifak yapmak için bir araya geldiklerini ve Parion elçilerinin kral ve karısına hediyeler sunduğunu da söylemektedir²⁸.

MÖ 387 yılında Parion, Kral Barışı anlaşması sonrası tekrar Pers egemenliğine girmiştir²⁹. Yine aynı yıllarda Parion, İlion Federasyonu’na katılmıştır³⁰. Büyük İskender Doğu Seferi’nde MÖ 334 yılında Granikos ve MÖ 333 yılında İssos Savaşı’nda Persleri yendikten sonra, Troas bölgesi dâhil bütün Batı Anadolu ve Makedonya hâkimiyetini tanımıştır³¹. Bu dönem ve peşinden gelen yaklaşık otuz yıllık dönem boyunca antik kaynaklarda Parion’un adı doğrudan geçmemektedir ve bu dönem Troas genel tarihi içinde geçirdiği evreler ile

²²Herodotos IV, ss.137- 140.

²³Herodotos, **Herodotos V**, Terpsichore, (Çev. E. S. Shuckburgh), Cambridge 1890.

²⁴Veli Sevin, “Anadolu’da Yunanlılar”, **Anadolu Uygarlıkları Ansiklopedisi 2**, İstanbul 1982, s.223; Cevat Başaran, **Geçmişten Günümüze Bayramıç, Tarihi – Coğrafyası ve Arkeolojisi**, T.C. Kültür Bakanlığı Milli Kütüphane Basımevi, Ankara 2002 s.16; Arif Müfid Mansel, **Ege ve Yunan Tarihi**, Türk Tarih Kurumu, Ankara 1988, s. 299.

²⁵Alexandru Avram, “**The Propontic Coast of Asia Minor**”, (Ed. M. H. Hansen-T. H. Nielsen), An Inventory of Archaicand Classical Poleis, Oxford University Press, New York 2004, s. 991.

²⁶Ksenophon, **Yunan Tarihi**, (Çev. Sinanoğlu), Ankara 1999, I, I, s. 13.

²⁷Ergüner, Parion Roma Dönemi Seramiği, s. 6; Büşra Kasapoğlu, **Parion Korinth Aryballosları (2005-2013)**, s. 6.

²⁸Ksenophon, **Anabasis (Onbinlerin Dönüşü)**, (Çev. T. Gökçöl), Sosyal Yayınlar, İstanbul 1998, VII, III, s. 16.

²⁹Avram, s. 992.

³⁰David Magie, **Roman Rule in Asia Minor: To The End of The Third Century AfterChrist**, Vol. I: Text, Princeton University Press, New Jersey 1950, s. 81.

³¹Veli Sevin, **Anadolu’nun Tarihi Coğrafyası I**, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 2001, s. 58.

açıklanabilmektedir³². Büyük İskender'in bu dönemde, himayesi altındaki yaklaşık 20 kente bağımsızlık verdiği bilinmektedir³³. Bundan dolayı Helenistik Dönem'in başında, Parion'un bağımsız bir kent olduğu düşünülmektedir³⁴. MÖ 323'te Büyük İskender'in ölümünün ardından Troas bölgesinin idaresi İskender'in generallerinden Antigonas'a geçmiştir. Antigonas içinde Parion'unda olduğu birçok Anadolu kentini hâkimiyeti altına almıştır³⁵. Trakya ve Suriye'de ele geçen definelerdeki Parion darplı Antiokhos Hierax ve Lysimakhos sikkeleri, İskender'in haleflerinin Parion'daki hâkimiyetlerini kanıtlayan en önemli arkeolojik bulgulardan biridir³⁶.

Parion MÖ 4. yüzyılın son çeyreğinde Lysimakhos egemenliğine girmiştir. Parion, Lysimakhos egemenliğinde girdiği İpsos savaşında başarılı tarafta olmasına rağmen, aralarında Lampsakos ve diğer birçok kentinde olduğu gibi; Antigonos Monophthalmos'un oğlu Demetrios, donanması tarafından hâkimiyet altına alınmıştır³⁷. Parion'da Demetrios hâkimiyeti kısa sürmüş ve kent MÖ 281 yılında Lysimakhos ve Seleukos arasında yapılan Kurupedion Savaşı sonucunda galip gelen Suriye kralı Seleukos'un egemenliği altına girmiştir³⁸. Parion, Seleukos kralı III. Antiokhos (MÖ 222-187) yönetimi altındayken MÖ 200'lerde Lampsakos ile bir sınır tartışması yaşamışlardır³⁹. Bu zamanda topraklarını, doğu komşusu Priapos'u da içine alacak şekilde bir hayli genişletmiştir⁴⁰. Troas Bölgesi, MÖ 190 yılında, Romalılar ile Seleukos kralı III. Antiokhos arasındaki Magnesia Savaşını Roma'nın kazanması üzerine MÖ 188 yılında yapılan, Apameia Barışı sonrası, Bergama Krallığı'nın yönetimi altına girmiştir⁴¹. MÖ 133'de Attalos III'ün (MÖ 139-133)

³²Ergürer, Parion Roma Dönemi Seramiği, s. 7.

³³Cook, John Manuel, **The Troad: An Archaeological and Topographical Study**, University of Liege, Brüksel 1973, s.364.

³⁴Kasapoğlu, Parion Korinth Aryballosları (2005-2013), s.6.

³⁵Plutarkhos, **Bioi Paralelloi: Eumenes**, (Çev.:B.Perin), London 1948, VIII, s.2.

³⁶Keleş, Giriş, s.24.

³⁷Murat Arslan, **İstanbul'un Antikçağ Tarihi: Klasik ve Helenistik Dönemler**, Odin Yayıncılık, İstanbul 2010, s.214.

³⁸Appianos, **Appianos Romaika: Syriake**, (Appian's Roman History), (Çev.: H. White), London 1955, s.2.

³⁹Cevat Başaran-Ertuğ Ergürer, **Parion Odeion'u (Bouleuterion?) 2010 Çalışmaları ve Odeion'da Bulunan Seramikler**, *Olba XX*, 2012, s.249.

⁴⁰Sevin, Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası I, s.61.

⁴¹Arthur M. Eckstein, **Rome Enters The Grek East: From Anarchyto Hierarchy in The Hellenistic**, Mediterranean, ss.230-179 B.C.

vasiyeti ile Bergama'nın yönetiminin Roma İmparatorluğu'na bırakılmasıyla kent de Roma'nın idaresine geçmiştir⁴².

Roma Devletinin himayesine geçmesiyle Parion için yeni bir dönem başlamıştır. I Mithridates Savaşı sırasında, MÖ 89-73 tarihleri arasında Roma Parion ve deniz kıyısındaki diğer kentlere bağımsızlık hakkı vermiştir. Böylece Roma Marmara Denizi kıyıları boyunca Kios, Apemeia, Kyzikos, Parion, Lampsakos ve İlion şehirleri ile bir savunma hattı kurmuşlardır⁴³.

Roma Cumhuriyet Dönemi'nin sonlarında ve imparatorluk döneminin başlarında, Hellespontos bölgesinin stratejik öneminin farkına varan Romalı yöneticiler, bölgeyi daha etkin bir şekilde Romalılaştırmak için Romalı veteran askerleri Parion'a yerleştirmişler ve ardından kente koloni statüsü verilmiştir⁴⁴. Kentin bu statüsü ekonomik olarak da gelişmesini ve zenginleşmesini sağlamıştır⁴⁵. Parion'un Roma kolonizasyonu hakkındaki en önemli bilgileri, kentin kolonizasyon dönemi sikke darplarından edinmekteyiz⁴⁶. Bu darplardan Parion'a; Iulius Caesar Dönemi'nde koloni statüsü verildiğini ve bu statüsünün Augustus ve Hadrian'ın imparatorluk yaptıkları dönemde geliştirildiğini CGIP (ColoniaGemellaIuliaPariana) ve CGIHP (ColoniaGemellaIuliaHadrianaPariana) lejantlı örneklerden⁴⁷ anlaşılmaktadır⁴⁸. Bu lejantlardan, Augustus ve Hadrianus Döneminde koloni statüsünün artırıldığı sonucuna ulaşılmaktadır⁴⁹. Parion'un Roma Döneminde önemli bir konumda olduğu yazıtlardan anlaşılmaktadır. Bu mimari yazıtlardan ve sikkelerden elde edilen veriler bize o dönemin siyasi ilişkilerini ve kent devlet

⁴²Başaran, Geçmişten Günümüze Bayramıç, Tarihi-Coğrafyası ve Arkeolojisi, s. 18.

⁴³H. Palaz Erdemir, **Roma'nın Küçük Asya'da İdari Bir Meselesi: Bağımsız Şehirler**, Adalya 7, 2004, s. 173.

⁴⁴Mustafa Hamdi Sayar, "**Parion'da Divus Vespasianus Augustus'a Bir Sunu**", Parion Kazıları 10. Yıl Armağanı, (Ed. C. Başaran-V. Keleş), Ankara 2015, s.163; Kasım Oyarçin, "**Parion Kazısı 2010-2014 Yılları Nüsmatik Çalışmaları**", Parion Kazıları 10. Yıl Armağanı, (Ed. C. Başaran-V. Keleş), Ankara 2015, s.133.

⁴⁵Reyhan Körpe, "**Troas Bölgesi Antik Kentleri**", Çanakkale Tarihi, (Ed. Mustafa Demir), Cilt 1, 2008, s.394.

⁴⁶Vedat Keleş-Ersin Çelikbaş, **Parion Roma Kolonizasyon Sikkeleri**, Arkeoloji Sanat Dergisi, Sayı 145, İstanbul 2014, s. 80; Vedat Keleş-vd. **Parion Roma Hamamı 2014 Kazıları ve Sikke Buluntuları**, Arkeoloji ve Sanat Dergisi, Sayı 150, İstanbul 2015, s.54.

⁴⁷Parion'un Iulius Caesar Dönemi'nde koloni statüsü verilmesinden itibaren basılan sikkeleri için bkz: SNG Cop Mysia, 280-312; SNG Aulock Mysien, 1331-1346; BMC Mysia, 102-109, 77-126; RPC I, ss.385-386, 2253-2267.

⁴⁸Kasım Oyarçin, "**Parion Tiyatrosu Sikkeleri Üzerine Genel Bir Değerlendirme**", Parion Roma Tiyatrosu: 2006-2015 Yılı Çalışmaları, Mimarisi ve Buluntuları, (Ed. C. Başaran-H. Ertuğ Ergürer), Ankara 2016, s.181.

⁴⁹Arnold Hugh Martin Jones, **The Cities of The Eastern Roman Provinces**, Oxford University Press, London 1971, s.86.

olmaları hakkında önemli bilgiler vermektedir. Kazı çalışmaları sırasında bulunan sikkeler üzerinde yazan CGIP (ColoniaGemellaIuliaPariana) ve CGIHP (ColoniaGemellaIuliaHadrianaPariana) lejantları, Ceaser, Agustus ve Hadrian döneminde olmak üzere üç kez koloni statüsü kazandığını doğrulamaktadır⁵⁰. Ayrıca bu bilgilere ek olarak, 2014 kazı sezonunda Parion tiyatrosunda ele geçen üç adet arşitrav parçası üzerinde; “A]ntoninipiifel(icis) et col(oniae) G(emellae) I(uliae) H(adrianae) Par(ianae) DVLCI

Euhelpistuspromunerequin[quenn-]

alium cum omnicultu d(e) s(ua) p(ecunia) f(ecit)

[-----A]ntoninusPiusFelix” ve “GemellaIuliaHadrianaPariana kolonisinin selameti için Euhelpistus beş yılda bir yapılan munera (gladyatör dövüşleri) için (bu eseri) tüm süsleriyle birlikte kendi parasıyla yaptırdı”⁵¹ ibaresine rastlanılması, Parion Kenti’nin Hadrian Döneminde ve ondan sonra gelen imparatorlar için de önemli bir konuma sahip olduğunu göstermektedir⁵².

Parion’a, İmparator Diocletianus Dönemi’nde, ilk piskoposluk merkezi kurulmuş olup Bizans Dönemi’nde de (Doğu Roma) kent büyük bir kiliseye sahip önemli bir piskoposluk merkezine dönüşmüştür⁵³. Parion’a MS 312-330 yılları arasında Eustathius’un piskopos olarak atandığı belirtilmektedir⁵⁴. MS 431’de Hesychius, MS 451’de Thalassius Parion’da piskopos olarak görev yapmıştır⁵⁵.

MS 477/480 yıllarında Marmara bölgesini tamamen etkileyen Constantinopolis merkezli büyük depremler olmuştur⁵⁶. Bu depremler sonucunda Parion’un da içinde bulunduğu birçok Troas kenti büyük hasarlar almıştır. Bu hasarlar o kadar büyüktür ki, Marcellinus, Malalas, Cedrenus ve Theophanes’in

⁵⁰Çelikbaş, Parion Roma Kolonizasyon Sikkeleri, s. 15; Keleş, “Parion History from Coins”, s.241.

⁵¹Mustafa H. Sayar, “Tiyatroda Ölüm: Parion Tiyatrosu’nda Gladyatör Dövüşleri”, **Parion Roma Tiyatrosu: 2006-2015 Yılı Çalışmaları, Mimari ve Buluntuları**, (Ed. C. Başaran-H. Ertuğ Ergürer), Pozitif Matbaa, Ankara 2016, s.204, Fig. 4.

⁵²Mustafa Yıldızlı, **Parion Tiyatrosu Victoria’lı Alınlık Işığında Akanthuslar Arasında İşlenen Figürler**, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Erzurum, 2017, s.12.

⁵³Kasım Oyarçin, **Parion’da 2005-2014 Yılları Arasında Ele Geçen Geç Roma Erken Bizans Dönemi Sikkeleri (MS. 3. -7. Y.Y.)**, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Erzurum, 2017, s.45.

⁵⁴William Mitchell Ramsay, **Anadolu’nun Tarihi Coğrafyası**, (Çev: M. Pektaş), Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1960-1961, s. 173; Başaran, **Arkeolojiye Giriş**, s. 350; Cevat Başaran, “**Antik Troas Kenti Parion**”, *Toplumsal Tarih* 142, 2005, s.20.

⁵⁵Ramsay, s. 173; Çelikbaş, Parion Roma Kolonizasyon Sikkeleri, s.15.

⁵⁶Şehrazat Karagöz, **Eskişehir’de Depremler**, Türk Eskişehir Bilimleri Enstitüsü Yayınları, İstanbul 2005, s.54.

bahsettiği gibi, birçok kent bir daha yerleşilemeyecek kadar kötü durumda olduğu için terk edilmiştir⁵⁷. Depremlerden sonra, Troas kentlerinden Parion'un da içinde olduğu birçok kent piskoposluk merkezine dönüşmüştür. Bu kentler arasında İlion, Assos, Skamandreia, Skepsis, Priapos'ta vardır⁵⁸.

Bizans (Doğu Roma) Dönemi'nde Çanakkale Boğazı'nın Anadolu kıyısı Hellespontos Bölgesi olarak adlandırılmaktadır⁵⁹. 692 yılında "Trullan Synodunun" 36. kanununa göre Hellespontos Bölgesi'nde 17 piskoposluk merkezinin adı geçmektedir; bunlardan biri de, Parion'dur⁶⁰. Carolus Saneto Paula ise konsül kayıtlarına göre bölgede Parion'un da bulunduğu 19 piskoposluk merkezinin olduğunu belirtmektedir⁶¹. MS 9. yüzyılda yaşamış Euthymios ve Constantin, MS 10.-11. yüzyıllarda yaşamış Proedror isimli piskoposlara ait mühürler kentin Bizans (Doğu Roma) Dönemi'nde önemli bir piskoposluk merkezi olduğu ile ilgili önemli verilerdendir⁶². Hristiyanlık Dönemi ile ilgili önemli bir ayrıntı da, Bizans (Doğu Roma) İmparatoru Constantine Porphyrogennetos zamanında (MS 911-959) kentin başpiskoposluk merkezi olmasıdır⁶³.

13 Nisan 1204 tarihinde Bizans'ın başkenti İstanbul'un Latinlerce fethedilmesinden sonra Parion ve bölgesi de Latinler'in eline geçmiştir⁶⁴ 1205 tarihinde patlak veren isyan sonucunda. Latinler tam 1 yıl sonra Anadolu topraklarından çıkartılmış Bizans hâkimiyetine geri girmiştir. Anadolu Türk Beylikleri dönemine gelindiğinde Karesi Beyliği Parion ve bölgesinin bir kısmına egemen olmuştur Böylece Bizans imparatorluğu Marmara Denizinin güneyindeki üstünlüğünü kaybetmiştir Bunun sonucunda mevcut yerleşim yerleri tamamen terk edilmiştir. Orhan Bey'in oğlu Şehzade Süleyman 1354'te Anadolu'dan Rumeli'ye geçişte, geçiş yeri olarak Biga'nın Kemer köyündeki iskeleyi kullanmış ve Çimpe

⁵⁷Reyhan Körpe, "Antik Kaynakların Işığında Troia'da Tsunami, Bilim ve Ütopya, Yıl:12 Sayı: 140 Şubat 2006, ss.69-72, 71; Reyhan Körpe, **Antik Kaynaklarda Ege Dünyasında Deprem ve Tsunamiler: Troia'daTsunami**, Kubaba, Sayı 11, İzmir 2007, ss.30-36, 33.

⁵⁸Cook, s.374.

⁵⁹Oyarcin, s.45.

⁶⁰Oyarcin, s.45.

⁶¹Ayşe Ç. Türker, **Çanakkale Boğazında Bizans Dönemine Ait Tarihi ve Arkeolojik Veriler**, (Ed. Mustafa Demir), Çanakkale Tarihi Cilt I, Değişim Yayınları, İstanbul 2008, ss.515-540, 516.

⁶²John Nesbitt–Nicolas Oikonomides, **Catalogue of Byzantine Seals, At Dumbarton Oaks And In The Fogg Museum Of Art. Vol. 3**, Washington 1996, s. 112; Keleş, "Parion Tiyatrosunda Ele Geçen Alexandria Troas Sikkeleri ve Goth İstilasası", s.194.

⁶³Heinrich Schliemann, **Ilios, The City and Country of The Trojans**, Harper&Brothers, New York 1881, s. 183.

⁶⁴BİDPAY, "Parion, TDV İslam Ansiklopedisi Cilt 6", s.139.

Kalesi fetih etmiştir⁶⁵. Bu fetihde kullanılan güzergâhtan da anlaşılacağı gibi Parion'un mevcut yerleşim alanlarının artık kullanılmadığı ve yeni yerleşim yeri olarak günümüz Kemer Köyü'nün bulunduğu alanın kullanıldığı anlaşılmaktadır.

1.2. PARİON SIRLI BİZANS SERAMİĞİ BULUNTU YERLERİ

Çalışmanın konusunu Parion'da 2006-2017 yılları arasında, Tiyatro, Agora ve Dükkânlar, Roma Hamamı, Odeion, Su Kemer, Sondaj 10 ve yüzeyden ele geçen 326 parçadan, kataloğa alınan 194 parça sırlı Bizans seramiği oluşturmaktadır. Tiyatro'dan 155, Agora ve Dükkânlar yapısından 12, Odeion'dan 11, Roma Hamamı'ndan 1, Sondaj 10'dan 5, Su Kemer'inden 1 ve yüzeyden 9, parça olarak incelenmiştir. Kataloğa alınan bu parçalardan 171 tanesi beyaz hamurlu olup MS 9-11. yüzyıla tarihlendirilmiş geri kalan 23 parça ise kırmızı hamurlu olup MS 12. yüzyıl - 13. yüzyılın ilk çeyreğine tarihlendirilmiştir.

1.2.1. Agora ve Dükkânlar

Bu alandaki ilk çalışmalar 2006 yılında antik kaynaklarda varlığı bilinen ancak kentin neresinde yer aldığı bilinmeyen yapı kalıntıları ve yüzeydeki bitki örtüsünün altındaki duvarları kentle ilişkilendirmek ve ortaya çıkartmak için Sondaj 1 çalışması olarak başlamıştır⁶⁶.

2006 yılından itibaren yapılan kazı çalışmalarında yapının konumu ve buluntuları nedeni ile Agora ve Dükkânlar yapısı olduğu anlaşılmıştır. En az 3 kullanım evresinin olduğu saptanmıştır. Doğu- batı yönünde uzanan ve 40 metrelik güney cephesi ana kayaya basamaklı bir şekilde yerleştirilen orijinal yapı, dönem içinde yeni girişler ve girişlerin açıldığı yan yana odalarla değişikliğe uğramıştır⁶⁷. Yapının ilk evresine ait mimari taşlar daha sonraki geç dönem eklenti yapılarına

⁶⁵ Halil İnancık, "Parion, TDV, İslam Ansiklopedisi, Cilt 33", s.379.

⁶⁶H. Ertuğ Ergürer, "Sondaj Çalışmaları ve Sondaj Yapısı", **Antik Troas'ın Parlayan Kenti, Parion, 1997-2009 Yılları Yüzey Araştırmaları, Kazı ve Restorasyon Çalışmaları**, (Ed. Cevat Başaran) Ege Yayınları, İstanbul, 2013, s.88.; H. Ertuğ Ergürer, "Parion, Agora ve Dükkânlarında Ele Geçen Sigillatlar ve Kırmızı Astarlı Seramikler", **Parion Kazıları 10. Yıl Armağanı**, (Ed. Cevat Başaran – Vedat Keleş), Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Ankara 2015 s.49.

⁶⁷H. Ertuğ Ergürer, **Parion Roma Dönemi Seramiği**, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü,(Yayımlanmamış Doktora Tezi), Erzurum, 2012, ss.14-15.

devşirme malzeme olarak kullanılmıştır. Orijinal dönemin dışında eklentili yapıların ve tabaka sitemine göre ilerleyen kazılarda farklı evreler görmek mümkündür.

Agora ve Dükkânlar yapısı Parion’da tahribatın en yoğun görüldüğü yapılardan biridir. Buranın günümüzdeki köyün çöplüğü olarak kullanılmasının etkisi de bir hayli fazladır. Yapının kazı çalışmaları sırasında ele geçen sikkeler, seramik ve diğer buluntular ışığında MS 2. yüzyılda inşa edildiği ve MS 3-4. yüzyıllarda yoğun olarak kullanıldığı anlaşılmıştır. Ayrıca diğer sektörlerde yapılan kazı çalışmaları sonucunda ortaya çıkarılan buluntular da bu görüşü desteklemektedir⁶⁸. Yapının orijinal döneminden sonra yapıya farklı dönemlerde eklentilerin yapıldığı ve yapının farklı evrelerde kullanıldığı anlaşılmıştır. Buluntular ışığında yapının ilk evresi MS 2-4. yüzyıla 2. evresi MS 5-7. yüzyıllara 3. evresi MS 9-11. yüzyıllara ve son olarak yapı MS 12. yüzyılda kullanılıp tüm kentte olduğu gibi MS 13. yüzyılın ilk çeyreğinde kentin diğer yapıları gibi terk edilmiştir.

Agora ve Dükkânlar yapısında ele geçen Bizans Dönemi seramik parçalarından 12 tanesi kataloğa alınmıştır. Bu seramikler tabaka sistemine göre yapılan kazılarda aynı tabakada ele geçen diğer buluntularla dönemsel olarak paralellik göstermiş olup beyaz hamurlu olanlar MS 9-11. yüzyıla kırmızı hamurlu olanlar MS 12. yüzyıl-13 yüzyılın ilk çeyreğine tarihlendirilmiştir.

1.2.2.Tiyatro

Parion Kenti yüzey araştırmalarında akropolün doğusundaki çöküntü sayesinde tiyatro olduğu anlaşılan yapı, ilk defa 2006 yılında kazılmaya başlanmıştır⁶⁹.

Parion Tiyatrosu diğer antik kentlerde olduğu gibi kentin en uygun yerine ve eğimli bir yamaca inşa edilmiştir. Özellikle seyircilerin oyunu izlediği kavea bölümünün doğuya bakması ile doğru bir seçimin yapıldığını ve güneşin olumsuz etkilerini en aza indirdiklerini söyleyebiliriz⁷⁰. Parion Tiyatrosu doğuya ve denize

⁶⁸Ergürer, “Parion, Agora ve Dükkânlarında Ele Geçen Sigillatlar ve Kırmızı Astarlı Seramikler”, s.74.

⁶⁹Ergürer, Antik Troas’ın Parlayan Kenti, Parion, 1997-2009 Yılları Yüzey Araştırmaları, Kazı ve Restorasyon Çalışmaları, s.77.

⁷⁰H. Ertuğ Ergürer ve Mustafa Yıldızlı, “Parion Tiyatrosu 2006-2013”, **Anadolu’nun Zirvesinde Türk Arkeolojisinin 40 Yılı**, (Ed. Hasan Kasapoğlu, Mehmet Ali Yılmaz), Ankara 2014, s. 139.

bakmaktadır ve bu özelliği ile Aphrodisias Tiyatrosu ile benzerlik göstermektedir⁷¹. Anadolu'daki Rhodiapolis, Oinoanda, Tralleis, Nysa, Alinda, Kibyra, Kadyanda, Magnesia an Maendrum ve Pergamon tiyatrolarındaki gibi Parion Tiyatrosu Anadolu'nun surlar içinde kalan kent merkezindeki tiyatrolar grubuna girmektedir⁷². Parion Tiyatrosu'nun kuzey ve güney batısından kentin savunması için kullanılan geç dönem sur duvarı geçmektedir. Kazı çalışmalarının ilk yıllarında, tiyatroya ait yapı malzemesini, oturma sıralarını ve sahne binasını içine alan geç dönem sur duvarının bir kısmı açığa çıkarılmıştır. Kuzey – güney yönünde uzanan 2.10 metre genişliğindeki geç dönem sur duvarı güney yönlü devam ederken kuzey yönde kesintiye uğramaktadır.

Şimdiye kadar tiyatrodaki kazı çalışmalarından elde edilen mimari verilere göre orijinal yapının birçok kez tahrip edildiği anlaşılmaktadır. Bizans İmparatorluğu, kendilerini Türk akınlarına karşı korumak ve surlarını güçlendirmek için tiyatro ve kentin diğer antik yapılarından mimari parçaları sur duvarının yapımında kullanmışlardır⁷³. Bu tahribatın en büyüğü, Parion'da tiyatroya ait sahne binasının hemen önünden geçen sur duvarıyla olmuştur. 2014 yılı çalışmaları sırasında tiyatro bütünlüğünü bozması ve tehlike arz etmesi nedeniyle geç dönemi sur duvarının kaldırılmasına karar verilmiştir ve daha sonra 1280-1270, 1280-1275 açmalarına giren bölümü kaldırılmıştır. Bu çalışma sırasında Bizans dönemine ait çok sayıda seramik parçaları ele geçmiştir.

Sonuç olarak Parion Tiyatrosu'na çeşitli dönemlerde eklentiler yapılsa da mimari⁷⁴ ve heykeltıraşlık⁷⁵ eserlerinin biçim özelliklerine göre MS 1. yüzyılda yapılmış olduğu, kazı çalışmaları sırasında çok sayıda ele geçen bezemeli mimari bloklar yardımıyla da MS 2. yüzyılın 2. yarısı ile son çeyreğinde geniş çaplı bir

⁷¹D. B. Ferrero, **Batı Anadolu'nun Eski Çağ Tiyatroları**, (Çev. E. Özbayoğlu), İtalyan Kültür Heyeti, Ankara 1990, s.28.

⁷²Vedat Keleş, **İlk Bulgular Işığında Parion Tiyatrosu**, Arkeoloji ve Sanat Dergisi 128, İstanbul 2008, s.45.

⁷³Keleş, "İlk Bulgular Işığında Parion Tiyatrosu", s.53.

⁷⁴H. Ertuğ Ergürer ve Derya Güleç Özer, "Parion Tiyatro Mimarisi", **Parion Roma Tiyatrosu 2006-2015 Yılı Çalışmaları, Mimarisi ve Buluntuları**, (Ed. Cevat Başaran – H. Ertuğ Ergürer), Ankara 2016, ss.33-64.

⁷⁵Cevat Başaran, "Parion Tiyatrosu Kabartma ve Heykeltıraşlık Eserleri", **Parion Roma Tiyatrosu 2006-2015 Yılı Çalışmaları, Mimarisi ve Buluntuları**, (Ed. Cevat Başaran – H. Ertuğ Ergürer) Ankara 2016, ss.105-120.

onarım geçirdiği düşünülmektedir⁷⁶. MS 4. yüzyıl ortalarına kadar kullanılmaya devam eden tiyatro bu dönemde yeni eklentilerin eklenmesiyle işlevini kaybettiğini göstermektedir⁷⁷. MS 5. yüzyıl başlarıyla tiyatrodaki belli kısımların oda yapıları haline getirilip kullanıldığı çıkan seramik, sikke pişmiş toprak figürünler ve metal eserlerle MS 7. yüzyıla kadar kullanıldığı ve bu evreden sonra karşı şehri korumak için tiyatronun mimari elemanlarını sökerek geç dönem sur duvarını inşa ettiklerini söylemek mümkündür. Sur duvarının MS 9. yüzyıldan MS 13. yüzyıla kadar kullanıldığı sikke ve seramik buluntularıyla desteklenmiştir.

1.2.3. Odeion

Parion antik tiyatrosunun 190 m güneydoğusunda yer alan Odeion, 2009 yılında yüzeysel kalıntıları inceleyen Prof. Dr. Cevat Başaran tarafından tespit edilmiştir. Parion Odeion'undaki 8 yıllık çalışmalar sonucunda kavea, orkestra, sahne binası, kuzey analemma duvarı ve tonozlu kısımlarındaki çalışmalar sonucunda yapının büyük bir kısmı açığa çıkarılmıştır.

Odeion'da yapılan kazı çalışmalarının sonucunda; yapının orkestrası, sahne binası iç kısmı ve tonozlarda yoğun bir yangın izinin görüldüğü ve bu yangın katmanı içerisinden ve üzerinden ele geçen çok sayıdaki sikke ve seramikler göz önünde bulundurularak yapının MS 4. yüzyıl sonları ile MS 5. yüzyıl başlarında bir yangınla tahrip olduğu söylenmektedir⁷⁸. Kazılarda ele geçen sikke ve seramiklerin yanı sıra, yangın katmanının altında ele geçen MS 2. yüzyıl tarihli sikkeler, seramikler ve heykeltıraşlık eserleri ve mimari parçalar yapının olasılıkla MS 2. yüzyıl ortalarında inşa edildiğini göstermektedir⁷⁹. Bu ilk evresinden sonra yapı MS 3-4. yüzyıllarda tadilat geçirdiği kuzey analemma duvar üzerindeki 2 no.lu tonoz geçişin sağlandığı, kapının kapatılması onarım gördüğünü göstermektedir. MS 5. yüzyılın başlarında ise bir yangın ile tahrip olduğu anlaşılmaktadır⁸⁰. MS 5. yüzyılın

⁷⁶Cevat Başaran – Mustafa Yıldızlı, “Parion Tiyatrosu Roma Dönemi Mimari Bezemeleri”, **Parion Roma Tiyatrosu 2006-2015 Yılı Çalışmaları, Mimarisi ve Buluntuları**, (Ed. Cevat Başaran – H. Ertuğ Ergürer) Ankara 2016, s.104.

⁷⁷Ergürer ve Yıldızlı, s. 143.

⁷⁸Cevat Başaran – Hasan Kasapoğlu, “Parion Odeion'u 2010-2013”, **Anadolu'nun Zirvesinde Türk Arkeolojisinin 40 Yılı**, (Ed. Hasan Kasapoğlu, Mehmet Ali Yılmaz), Ankara 2014, s.197.

⁷⁹Hasan Kasapoğlu, “**Parion Antik Kenti Roma Dönemi Terrakotta Figürünler**”, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Erzurum, 2015, s. 49.

⁸⁰Başaran ve Kasapoğlu, “Parion Odeionu”, 2010-2013, s.197.

ikinci yarısında bir deprem sonucunda ilk kullanım evresinin son bulduğu; daha sonraki yüzyıllarda Odeion’da basit eklentilerle çeşitli amaçlara yönelik olarak inşa edilmiş geç dönem yapılarının yapıldığı arkeolojik kalıntı ve buluntulardan anlaşılmaktadır⁸¹. Bu eklentili yapılar MS 9- 11. yüzyıllarda depolama ya da domuz ahır amaçlı yapılmıştır⁸². Bu dönemde yapının tonozları ve analemma duvarları kuzey dış kısmı MS 12. yüzyılda eklentili yapıların kullanıldığı seramik ve sikkelerle anlaşılan yapı MS 13. yüzyıl ilk çeyreğine doğru diğer tüm yapılarda olduğu gibi terk edilmiştir.

1.2.4. Roma Hamamı

Roma Hamamı, Parion Tiyatrosu’nun 70 m kuzey doğusunda “Taş Kule” olarak adlandırılan, kentin kuzey surlarına 200 m uzaklıkta, konum itibariyle sosyal yaşam alanı olarak kentin önemli bir noktasında bulunmaktadır⁸³. Tamamı toprak altında olan yapıda ilk çalışmalar 2006 kazı sezonunda; TEDAŞ ekipleri tarafından bu alana elektrik direği dikimi sırasında sıvalı duvarlarla karşılaşıldığının söylenmesi üzerine, bir sondaj çalışması olarak başlamıştır⁸⁴. Daha sonraki sondaj çalışmalarıyla yapı ilk olarak peristyli “Roma Villası” olabileceği düşünülmüş ancak 2009 kazı sezonunda yapılan çalışmalar, bu fikrin değişmesine neden olmuş ve yapının hamam olduğu anlaşılmıştır⁸⁵.

Yapının mimari özellikleri ve buluntuları değerlendirildiğinde, ele geçen Geç Roma kırmızı astarlı seramikleri, sikkeler ve hypocaust sisteminde kullanılan spacerler yardımıyla yapının ilk yapım evresinin MS 2. yüzyılın ilk çeyreği olduğu kabul edilmektedir⁸⁶. Ele geçen sikke ve diğer arkeolojik bulgulara göre Parion Roma Hamamı’nın, MS 5. yüzyıla kadar çeşitli onarımlar geçirerek uzun süre kullanımda kaldığı, bu tarihten sonra tamamen terk edilip işlev değiştirdiği, bazı

⁸¹Oyarçin, s.57.

⁸²Başaran ve Keleş ve Kasapoğlu ve Ergürer, **Parion 2011 Kazı Sonuçları ve Restorasyon Çalışmaları**, s.360, Resim:8.

⁸³Oyarçin, s.58.

⁸⁴Alper Yılmaz, “Roma Hamamı”, **Antik Troas’ın Parlayan Kenti, Parion, 1997-2009 Yılları Yüzey Araştırmaları, Kazı ve Restorasyon Çalışmaları**, (Ed. C. Başaran), 2013, s. 57.

⁸⁵Vedat Keleş – Alper Yılmaz, “Parion Roma Hamamı 2006-2013”, **Anadolu’nun Zirvesinde Türk Arkeolojisinin 40 Yılı**, (Ed. Hasan Kasapoğlu, Mehmet Ali Yılmaz), Ankara 2014, s.159.

⁸⁶Oyarçin, s.60.

bölümlerinin ise çöplük olarak kullanıldığı anlaşılmıştır⁸⁷. Yapının planının tam olarak ortaya çıkartmak için kazı çalışmaları devam etmektedir.

1.2.5. Su Kemerı

Bugünkü Kemer Köyü'ne adını veren ve Kemer Köyü girişinde yer alan su kemerı, Parion antik kentinin su sisteminin önem taşıyan ve gözlemlenebilen birkaç elemanlarından biridir. Gerçekleştirilen çalışmalar köye girişi sağlayan yolun kenarında bulunan kemer ayağının ortaya çıkarılmasına ve kemer ayaklarının boyutları ile kemer açıklığının sayısal veri olarak alınmasına yönelik başlamıştır. İlk olarak kaçak kazı çukurunda gözlemlenen duvarların su kemerı kanalı ile ilişkili olması sebebi ile SK-1 açması olarak adlandırılan alanda kazı çalışmalarına başlanmıştır. Çalışmalar sırasında su kemerı üzerindeki kanaldan Parion'a su sevkiyatını sağlayan su haznesi açığa çıkarılmıştır. Kanalin yapım tekniğini anlamak için üzerindeki toprak dolgunun kaldırılmasına yönelik SK 2 açması olarak nitelendirilen alanda devam etmiştir. Çalışmalar sonucunda tonozlu kanalın ana kaya üzerine oturtulduğu anlaşılmıştır. Kuzeydoğu-güneybatı istikametinde uzanan su kemerinin 3 numaralı kemer ayağının güneydoğu cephesini ortaya çıkarmaya yönelik SK-3 açmasında çalışmalar sürdürülmüştür. SK-3 açmasında devam eden çalışmalar sırasında açmanın kuzey köşesine yakın olan 70 cm genişliğe sahip bir kireç kuyusu tespit edilmiştir Kireç kuyusu üzerinde bulunan kireçli ve küllü tabaka içerisinden MS 10-12. yüzyıllara tarihlendirilen seramik parçaları ele geçmiştir. Bu veri bizlere mermerüzengi taşlarına ve mermer köşe bloklarına sahip olan su kemerinin bu tarihte kireç hammaddesi için tahrip edildiğini ve artık bu tarihte işlev dışı bir durumda olduğunu göstermektedir. Ayrıca Kireç kuyusu yakınlarında ele geçen sikke MS 10-11. yüzyıl aralığına tarihlenmekte olup, bu alanın kireç kuyusu olarak kullanıldığını destekler niteliktedir. SK-3 açmasının kuzeydoğusunda, yüzeyde gözlemlenen yapı kalıntılarının tespiti için SK-4 açmasıyla bu alanda yapılan çalışmalar sona erdirilmiştir. Henüz çalışmalarına 2016 yılında başlanan bu yapı hakkında bilgiler kısıtlı olmakla birlikte elde edilen veriler ışında incelenmiştir.

⁸⁷Keleş – Yılmaz - Oyarçın, “Parion Roma Hamamı 2013 Kazıları ve Sikke Buluntuları”, s.28; Vedat Keleş – Kasım Oyarçın - Alper Yılmaz, “Parion Roma Hamamı 2014 Kazıları ve Sikke Buluntuları”, *Arkeoloji ve Sanat Dergisi* 150. Sayı, İstanbul 2015, s.58.

1.2.6. Sondaj 10

Parion Antik Kenti'nin merkezi bölgesinde yer alan ve Odeion'un doğu-güneydoğu tarafında yer almaktadır. Kentin su sistemi ile ilişkili anıtsal bir çeşme olabileceği düşünülen yapının ortaya çıkarılması için ilk kez 2017 sezonunda çalışmalara başlanmıştır. Yapının işlevi tam olarak anlaşılamadığı için Sondaj-10 yapısı olarak adlandırılmıştır.

İlk olarak Doğu-batı doğrultulu olan yapının güney cephesini ortaya çıkartmak üzere 5x2 m ölçülerindeki açmada çalışmalar başlatılmıştır. Daha sonra yapının kemeri altındaki dolguyu kaldırmak ve kemer altındaki tabana ulaşmak için açma 5x5 m ölçülerinde genişletilmiştir. Tabaka sitemine göre yapılan kazılarda 1 ve 2 tabakada MS 9-11. yüzyıllara tarihlenen yapıya güneyden dik bir şekilde birleşen kuzey-güney doğrultulu bir duvar tespit edilmiştir. 3. tabakada ise MS 5-6. yüzyıllara tarihlenen doğu-batı doğrultulu, 50 cm uzunluğunda ve içerisinde inhumasyon defin gerçekleştirilmiş hediyesiz kiremit mezar ortaya çıkarılmıştır. SDJ 10-M 1 olarak adlandırılan mezar içerisindeki iskeletin henüz 1 yaşını doldurmamış bir bebeğe ait olduğu düşünülmektedir. Devam eden seviye inme çalışmalarında opus signinum taban tespit edilmiş olup, bu taban üzerinde mermer plakalara ait izlerin yanı sıra in-situ mermer taban plakaları ile karşılaşmıştır. Çalışmaların sonunda yapının kemeri altındaki taban tamamen ortaya çıkarılmıştır. Bu mermer taban üzerinde batı kesimde bir su oluğu ve doğu kesiminde ise bir su yivi tespit edilmiş olup yapının güneyinde paralel uzanan su kanalının doğuya doğru devam ettiği ve açma kesiti altında da devam ettiği gözlemlenmiştir. Bu kanala güneydoğu yönünden birleşen ve kuzey-kuzeybatı yönüne uzanan bir başka kanalın birleştiği ve bu kanalı kestığı anlaşılmıştır. Çalışmaların henüz çok yeni olmasından dolayı veriler ışığında değerlendirilmeye alınan Sondaj 10 yapısının işlevi gelecek sezonlardaki kazı çalışmaları sonucunda netlik kazanacaktır.

İKİNCİ BÖLÜM

BİZANS DÖNEMİ VE SERAMİKLERİ

Tarihte ne kendisini Bizans İmparatorluğu olarak adlandıran bir devlet ne de kendilerini Bizanslı olarak gören bir halk vardır. Bugün Bizans uygarlığı olarak adlandırdığımız devlet, aslında Roma İmparatorluğu'nun varlığını Doğu topraklarında Hristiyanlaşarak sürdürmesinden ibarettir. Bu imparatorluk için Bizans ismi ilk olarak 16. yüzyılda Hieronymus Wolf Tarafından kullanılmış fakat akademik olarak Bizans ismi 19. yüzyıldaki tarihçilerin kullanmasıyla başlamıştır. Tarihçilerin Bizans ismini seçmelerinin nedeni Roma İmparatorluğu'nun Doğu ve Batı olarak ikiye ayrılması ve Doğu Roma İmparatorluğu olarak siyasi yaşamına devam eden İmparatorluğun başkenti olarak İstanbul'u seçmesinden kaynaklıdır. Günümüzde İstanbul olarak adlandırılan kentin daha önce Bizans ismini kullanması kentin ilk kuruluş yıllarına uzanmaktadır. MÖ 7. yüzyılda Megara'dan yola çıkan Byzas komutasındaki Yunan kolonileri, yola çıkmadan önce danıştıkları Delphi'deki Apollon Tapınağı kâhinlerinin de önerileri ile bugünkü İstanbul'un Sarayburnu tarafına kentlerini kurmuşlardır. Bu küçük Grek koloni kenti, kentlerini Byzas'ın kenti anlamına gelen Byzantion olarak adlandırılmıştır. Nitekim MÖ 3. yüzyılda basılan bazı sikkelerde kentin adı Byzantion olarak okunmaktadır. MS 73 yılında Roma İmparatorluğu'na katılan kent 330 yılında I. Constantinus'un şehri anlamına gelen Konstantinopolis olana kadar 10. yüzyıl boyunca Byzantion olarak anılmıştır. Doğu Roma İmparatorluğu'nun başkenti olan İstanbul'un Antik Dönemde adının Byzantion olmasından dolayı modern tarihçiler tarafından Doğu Roma İmparatorluğu'na yakıştırılan bir isim olmuştur. Bu isim Bizans Devleti'nin yaşadığı dönemin ismi olarak kullanılmıştır.

Yunan kültürü, Roma yönetim şekli ve Hristiyan inancı Bizans uygarlığının gelişmesinin ana kaynaklarıdır. Bizans her ne kadar bilinçli olarak eski Roma ile bağlantısını devam ettirmek istese de zaman içerisinde Roma temellerinden gittikçe uzaklaşmıştır. Bu uzaklaşmanın başlıca nedenleri sosyal, ekonomik ve siyasi alandaki gelişmeler ile devletin dinini değiştirmesidir.

Erken Bizans Döneminde imparatorluk tam anlamıyla hala bir Roma devletidir ve sosyal, ekonomik, hayata ait her şey Romalı unsurlarla doludur. Gerek Erken Bizans gerekse Geç Roma adı verilebilecek olan ve Bizans'ın ilk ya da Roma

Tarihinin son 300 yılını kapsayan bu dönem hem Roma'nın hem de Bizans'ın gelişmesine aittir⁸⁸. Bu dönem içinde Roma hayat tarzının yavaş yavaş yok olduğu, yerine Hristiyan yaşam tarzının gittikçe güçlenerek kendisine yer bulduğu dönemdir. Roma kültüründen esas olarak bir Ortaçağ uygarlığı olan Bizans kültürüne geçiş sürecinin başlangıcı, MS 395 yılında Romanın doğu ve batı olarak ikiye ayrılması olarak kabul edilebilir. Çünkü Ortaçağdan itibaren artık Bizans İmparatorluğu olarak anılan devlet, Doğu Roma adı altında bir siyasi varlık olarak tarih sahnesine çıkmıştır. Erken dönemin yaklaşık 200 yılı yani Iustinianos dönemine kadar (527-565) olan döneme tamamen Roma kültürü hâkimdir. Hristiyanlık ve pagan dini bir aradadır ve devletin resmi dili Latince'dir. Iustinianos dönemiyle birlikte Hristiyanlık dini daha ağır basmaya başlamıştır. Heraklios dönemine (610-641) gelindiği zaman ise halkın ortak dili olan Grekçe devletin resmi dili olarak kabul edilmiştir. Grekçenin resmi dil kabul edilmesiyle birlikte artık Roma İmparator unvanları terk edilmiş ve Grekçe 'Basileos' gibi unvanlar kullanılmaya başlanmıştır. Bu kültürel değişimdeki en önemli yap taşı 726 yılında başlayan ve erken Bizans döneminin sonu kabul edilen İkonoklazma (tasvir kırıcılık) hareketidir. İkonoklazma dönem aslında erken dönemlerden beri ruhban sınıfın kendi arasında süre gelen tartışmaya imparatorunda dâhil olmasıyla siyasi bir boyut kazanmıştır. İkonoklazma yılları (MS 726-842) sanat ve tasvir yasağının görüldüğü ve bunların kesintiye uğradığı yıllardır. Bu yıllar arasında özellikle dini yapılarıdaki figürlü bezemelerin dini açıdan uygun olup olmadığıyla ilgilidir. MS 726 yılında imparator III. Leon başkente büyük zarar veren depremi tanrının bir cezası olarak yorumlayarak Büyük Saray'ın Khalke Kapısı'nın üstündeki İsa ikonunu kaldırtmış ve İkonoklazma dönemini başlatmıştır. Burada imparatorluğun asıl amacı gittikçe güçlenen manastırı bir düzene sokmak istemesidir. Bu istek MS 843 yılında, ise Hagia Sophia'nın apsisinin üstünde duran Meryem ve çocuk İsa mozaığının yapılması ve İmparatoriçe Thedora'nın da hazır bulunduğu bir törenle açılması ile son bulmuştur. 200 yıllık bu süreç sindirilmiş ve içine kapanmış manastırın kendini geliştirmesine buna bağlı olarak Bizans sanatında yenilikler ortaya çıkmıştır. Hristiyanlığın tüm kültür alanlarında egemen olduğu bu dönem Ortaçağ'ın başlangıcı olarak kabul edilmektedir ve bundan sonra Orta Bizans Dönemi (MS 842-1204) başlar.

⁸⁸Georg Ostrogorsky, **Bizans Devlet Tarihi**, Çev: Fikret Işıltan, Türk Tarih Kurumu 2006, s.26.

Orta Bizans Dönemi MS 1204 yılında İstanbul'un Latinler tarafından işgaline kadar sürmüştür. Bu dönemde Bizans'ta Hristiyan dininin de şekillendirdiği bir Ortaçağ kültürü egemendir ve kendisini oluşturan etmenleri tam olarak kabullenmiştir. Bizans kültürü artık dışarıdan bağımsız, kendi özgün niteliklerini oluşturmuş bir kültür olarak ortaya çıkmıştır. Latin işgalleriyle son bulan orta Bizans dönemi MS 1453'e kadar Son Bizans Dönemi olarak adlandırılmıştır.

IV. Haçlı seferini oluşturan orduda bulunan Latinlerin Kudüs'e yöneleceği yerde Konstantinopolis'e girmesiyle başlamıştır. 57 yıl süresince ellerinde bulundurdıkları başkenti yağmalamışlardır. 1261 yılında Bizans İmparatoru VIII. Mikhale Palaiologos'un Konstantinopolis'i geri almasıyla Bizans İmparatorluğunun son devri başlamıştır. Bu dönemde Anadolu'da birçok toprak kaybedilmiştir. Latinler tarafından harabeye çevrilen başkent hızla imar faaliyetlerine girmesi gerekmektedir. Gerekli ekonomik ve askeri güce sahip olmayan Bizans bir süre sonra şehri devletine dönüşmüştür. Başkentin uygun konumu, sağlam surları ve Sarayın başarıyla yürüttüğü evlilik diplomasisi ile varlığını 1453 kadar sürdürebilmiştir.

MS 7. yüzyılla beraber imparatorlukta görülen dini, coğrafi, etnik ve ekonomik alanlarındaki değişimler Ostrogosky'nin görüşünü destekler niteliktedir. Bu görüşü seramik buluntuları ile de desteklemek mümkündür. Arkeolojik kazılarda MS 5-7. yüzyıl duvarlarıyla paralel olarak ele geçen seramik gruplarından MS 5-7. yüzyıllar arasında görülen 'Kırmızı Astarlı' seramikler bize dönemin Geç Roma-Erken Bizans olarak adlandırılmasını sağlamıştır. Ancak MS 7. yüzyıldan itibaren görülen Bulgar, Slav ve Arap akınları sorunlarının hemen hemen aynı özellikte olması ve MS 7- 9. yüzyıllar arasında, Bizans İmparatorluğunun artarak devam eden bu istilalar ile baş edemez bir hale gelmesi İmparatorluğun birçok ticari üstünlüğünü kaybetmesine neden olmuştur. Bu durumdan kaynaklı olarak, Roma seramik sanatı geleneğinin devam ettiği üretim merkezleri kapanmış, yerine farklı seramik üretim merkezleri açılmıştır. Bu merkezler araştırmaya de konu olan ve Bizans seramiklerine karakterini veren camsı özellikli kurşun sırlı seramiklerdir. Bizans İmparatorluğu MS 7. yüzyılın sonları ve MS 8. yüzyıl da dış saldırıların yanında iç krize de girmiştir. Bu dönemde anıtlarının çoğu yok olmuş, dekorasyonları, sanat

yapıtları ve yazılı kaynaklar ile ilgili çok az bulgu kalmıştır⁸⁹. Bu nedenlerle MS 7. yüzyılın son çeyreğinden başlayan ve MS 8. yüzyılı tamamen içine alan dönem "karanlık yüzyıllar" olarak adlandırılmıştır. MS 8. yüzyıl bu nedenle hala gizemini korumaktadır ve bu karanlık dönemden dolayı Bizans seramikleri genel anlamda MS 9-15. yüzyıllar arasında değerlendirilmektedir.

Bizans seramikleri, İslam ve Avrupa seramikleri arasında jeopolitik konumundan dolayı köprü görevini üstlenmiştir. Bizans seramiği hakkında bilgiler, yeni yeni çoğalmaya başlamıştır. İstanbul⁹⁰, Bergama⁹¹, Atina⁹², Smyrna Agorası⁹³, gibi merkezlerde yapılan kazılar sonucu çok sayıda sırlı-sırsız çanak-çömlek ortaya çıkarılmıştır. Özellikle insan ve hayvan bezemelerinin yapıldığı kırmızı hamurlu sırlı örnekler daha çok ilgi çekmiş ve yayınlanmıştır. Ancak son yıllarda yapılan kazılarda sırlı beyaz hamurlu ve sırsız örnekler de önemsenmeye başlanmıştır. Bizans seramiğinin en belirgin özelliği bezeme olarak yapılan motiflerin birbirleri ile uyuşmasıdır. Birbirleriyle benzeşen ama birbirlerini tekrarlamayan bezeme tekniği çeşitleri yanı sıra form olarak kâse, çanak, tabak ve diğer kaplar, kendi aralarında ufak bazı değişiklikler göstermektedirler. Bu formların yanı sıra tuzluk, süzgeç, yemek ısıtma kapları, küçük testiler, ibrikler, amphoralar ve yağ kandilleri Bizans seramik sanatında görülen yaygın formlardır. MS 7-8. yüzyıldaki geçiş dönemini takip eden MS 9. yüzyılda Konstantinopolis'in İmparatorluğun genel anlamdaki ticari dezavantajını, ticaretin merkezinin kuzeye kayması ile avantaja çevirdiğini, kazı alanlarında elde edilen seramik ve diğer buluntuların sayısındaki artıştan anlaşılmaktadır⁹⁴. Elde edilen verilerin ışığında Orta Bizans dönemindeki sırlı seramikler kendi aralarında hamur rengine göre önce ikiye ayrılmıştır. MS 9-11. yüzyıllar arasında yapılan seramiklerin genellikle hamur renkleri beyaz olduğu için

⁸⁹Şebnem Ersin, **Bizans Sanatında Yemek Sahneleri**, Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul 2011, s. 45.

⁹⁰Hayes, John W. **Excavations at Saraçhane in İstanbul 2: The Pottery**, Princeton University Press, 1992.

⁹¹Spider, J.M. **Die Byzantinisch eKeramik Aus Der Stadtgrabung Von Pergamon**, Forschungen Band 9, 1996.

⁹²MacKay, T. Stillwell, "More Byzantine and Frankish pottery from Korinth", **Hesperia**, 36, 1967.

⁹³Doğar, Lale. Byzantine ceramics: Excavations at Smyrna Agora. **Byzas 7. Çanak: Late Antique and Medieval pottery and tiles in Mediterranean Archaeological contexts** (Ed: B. Böhlendorf-Arslan; A. O. Uysal ve J. Witte-Orr), Ege Yayınları, ss.97-122, İstanbul, 2007c.

⁹⁴Rahmi Asal, **Yenikapı Marmaray Ve Metro Kurtarma Kazıları Buluntuları Işığında İstanbul'un Roma ve Bizans Dönemi Deniz Ticareti**, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Edirne 2010, s.19.

bu dönem seramikleri “Beyaz Hamurlu Sırlı Seramikler”; MS 12-15. yüzyıllar arasında yapılan seramiklerin hamur rengi ise genellikle kırmızı olduğu için “Kırmızı Hamurlu Sırlı Seramikler” olarak tanımlanabilmektedir. Daha sonraki detaylı incelemeler sonucunda sır ve bezeme tekniğine göre alt başlıklara ayrılmıştır.

2.1. PARİON BİZANS SERAMİKLERİ

2005 yılından itibaren sürdürülen kazı çalışmaları Parion’da yerleşimin kesintisiz olarak MÖ 8. yüzyıldan MS 13. yüzyılın başlarına kadar sürdüğünü göstermiştir. Bu süreç içinde başlarda kentin zenginliği önemli bir liman kenti olması nedeniyle sürekli artmıştır. Bununla birlikte Anadolu’nun tüm kentlerini olumsuz etkileyen olaylar Parion’da da bazı dönemlerde gerileme yaşanmasına sebep olmuştur. Konumuzu oluşturan Bizans Dönemi ise önceki yüzyılların zenginliğinin yavaş yavaş azaldığı bir dönemi oluşturmaktadır. Mimari kalıntılar, sikkeler, cam, metal ve seramikler yoluyla tanımlayabildiğimiz bu dönem kentte üst tabakalarda kesin olarak görülebilmektedir.

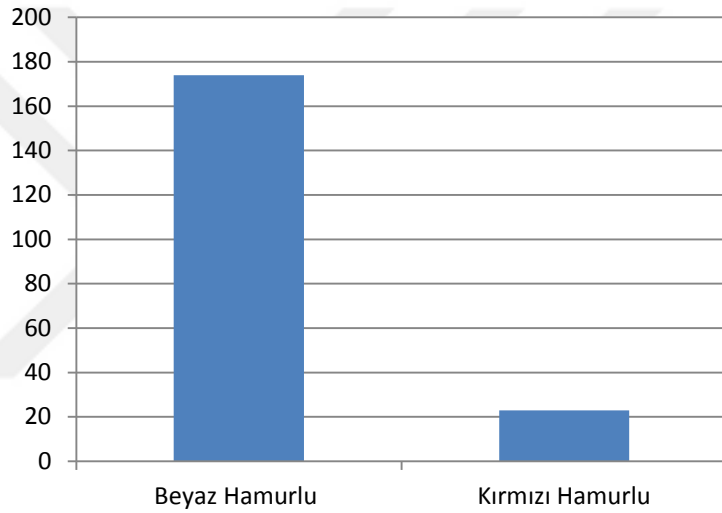
Bizans Döneminin erken evresi özellikle seramik çalışmalarda bazen Geç Roma, bazen de Erken Bizans olarak değerlendirilmiştir. Bizim konumuzu ise Parion kentinin kazı çalışmalarında özellikle 1. ve 2. tabakalarda ele geçen Orta Bizans olarak adlandırılan dönemin seramikleri oluşturmaktadır. Bizans seramikleri öncelikle hamur rengine göre beyaz hamurlu ve kırmızı hamurlu olmak üzere iki ana gruba ayrılarak 194 parça incelenmiştir. Her iki gruptaki seramik parçaları bezeme tekniklerine, sır özelliklerine göre alt başlıklara ayrılmıştır. Ana ve alt başlıkların belirgin özelliklerini anlatarak katalogda ayrıntılı şekilde yer verdiğimiz için parçalar üzerinde tek tek fazla detay verilmemiştir. Çünkü her parçanın buluntu yeri, açma numarası, ağız ve kaide çapları, hamur rengi ve yapısal özellikleri, astar, sır renk özellikleri, bezeme tekniği ve motifleri, hakkında bilgilere yer verilmiştir. Hamur renklerinin belirlenmesinde Munsell Kataloğu⁹⁵ kullanılmıştır. Parion ve çevresindeki Antik kentlerdeki araştırmalara bakıldığında Beyaz hamurlu seramik grubu hakkında günümüze kadar yapılan araştırmalardaki yayın eksikliğinden dolayı bilgi eksiklikleri vardır. Benzer örnekler yardımıyla karşılaştırılmaya gidilmesine rağmen Parion’da ele alınan ve tezin büyük bir kısmını oluşturan beyaz hamurlu

⁹⁵Munsell SOIL-COLAR CHARTS with geneine Munsell colar chips.

seramikleriyle ilgili çok az birebir örnek bulunmuştur. Bunda kapların kazılarda eksik ve noksan ele geçmesinin de büyük bir payı vardır. Parion'da ele geçen ve bu tez kapsamına alınan her seramik parçası bu eksiklerden dolayı örnek niteliğinde olması bakımından önemlidir. Az sayıda ele geçen kırmızı hamurlu seramik grubu hakkındaki daha detaylı araştırmalar ve yayınlar olmasına rağmen ele geçen bazı parçaların benzerlerinin görülmemesi birçok farklı atölyenin ve tek tip seramik grubunun üretilmemesini akla getirmektedir.

Tüm bu özellikler göze alınarak tezin araştırmasına konu olan seramikler arasında ilk inceleyeceğimiz seramikler Beyaz Hamurlu Sırlı Bizans Seramiklerdir.

Tablo 1: Parion Beyaz ve Kırmızı Hamurlu Seramiklerin Dağılımı.



2.1.1. Beyaz Hamurlu Sırlı Bizans Seramikleri

Beyaz hamurlu kil diğer antik dönemlerde olduğu gibi yabancı maddelerden ayırdıktan sonra dinlendirilip yoğurulup şekil verilir. Kilin içinde doğal olarak mika, kuvars bulunabilir. Kuvars seramiğin fırınlanması sırasında kabın küçülmesini büyük ölçüde azaltır. Ayrıca daha önceden fırınlanmış seramiğin öğütülerek elde edilen şamot ve kireçte katkı malzemesi olarak kullanılmıştır. Kullanılan bu katkıları seramiğin fırınlama sırasında çatlaması ve küçülmesini engellemek amacıyla eklenmiştir. Beyaz hamur fırın yapısı kullanılan malzeme, formu gibi birçok etkenden dolayı fırınlama sırasında reaksiyona girdiğinden hamur renginde tonlama

farklılıkları oluşmaktadır. Beyaz, pembe, pembemsi beyaz, açık pembe, grimsi beyaz ve gri tonları görülmektedir.

Seramik eserinin yüzeyini daha parlak görmek ve dekoratif amaçlı uygulanan sır kimi zaman hiçbir kimyasal madde katkısı olmadan şeffaf renkli, kimi zaman da demir oksit, bakır oksit veya manganer gibi kimyasal maddelerin dâhil edilmesiyle renk kazanmış bir malzeme olarak eserler üzerinde uygulanabilmiştir⁹⁶. Tarihî süreç içerisinde, ilk kullanımı Mısır tarafından gerçekleştirilen, Mezopotamya ve Çin’de de sıranın kullanımının olduğuna dair elimizde bilgiler bulunmaktadır⁹⁷. Bizans döneminde ilk defa nerde ve ne zaman kullanıldığı bilinmemektedir.

Parion Antik Kenti Kazıları sırasında beyaz hamurlu, farklı tekniklerde bezemeli, sırlı çok sayıda seramik parçası ele geçmiştir. Beyaz hamur üzerine sarı, kahverengi ve yeşilin çeşitli tonlarında sırlar görülmektedir. Bunlar Kahverengi Boyalı, Baskı Bezemeli, Tek Renk Sırlı, Tek Renk Sırlı Kazıma ve Sır Altı Çok Renkli Boyama olmak üzere beş alt grupta ele alınarak incelenmiştir.

Bizans beyaz hamurlu seramikleriyle ilgili ilk buluntular İstanbul Arkeoloji Müzesindeki Gülhane Eski Botanik Bahçesi kazılarında ele geçmiş ve 1910 yılında yayınlanmıştır⁹⁸. Bunu Rice’nin çalışmaları takip etmiştir⁹⁹. 1947 yılında İstanbul Büyük Saray kazı buluntularını Stevenson¹⁰⁰, 1992 Saraçhane kazı buluntuları Hayes¹⁰¹ değerlendirmiştir. J. W. Hayes Saraçhane kazısında bulunan örnekleri Konstantinopolis Beyaz Hamurlu Seramikleri (Constantinopolitan White Ware) olarak adlandırmış, hamur ve karakteristik sır özelliklerine göre beş gruba ayırmıştır¹⁰². Hayes’in 1. grubunda yer alan seramik parçalarının hamur rengi beyaz değildir, daha çok kahverengimsi turuncudur ve MS 7-8. yüzyıllara

⁹⁶Demetra Bakırtzi-Papanikola, "Byzantine Sgraffito", **Byzantine Glazed Ceramics; The Art Of Sgraffito**, Athens 1999, s.17.

⁹⁷Felix Singer–W.L. German, **Ceramic Glazes / Seramik Sırları**, Çev. Tülin Ayta, İstanbul 1976 ss.1-7.

⁹⁸J.Ebersolt, **Catalogues des poteries byzantines et anatoliennes du Musée de Constantinople**, İstanbul 1910, s.7.

⁹⁹Lale Doğer, **Daskyleion II, Hisartepe/Daskyleion Kazısı Bizans Seramikleri**, Prof. Dr. Tomris Bakır’a Armağan, Ege Yayınları, İstanbul 2012, s.53; D.T. Rice, **Byzantine Glazed Pottery**, At **The Clarendon Press**, Oxford 1930, ss.45-48.

¹⁰⁰S.B.K. Stevenson, "The Pottery, 1936-37" **The Great Palace of the Emperors**, Oxford 1947, ss. 29-63.

¹⁰¹J.W. Hayes, **Excavations at Saraçhane in İstanbul 2: The Pottery**, Princeton University Press, 1992.

¹⁰²Hayes, ss.12-34.

tarhlandırmıřtır¹⁰³. 2. Grupta yer verdiği seramik parçaları ise beyaz hamurludur ve bu parçaları sikkeler yardımıyla MS 10. yüzyılın ilk çeyreğinden, MS 12. yüzyıla kadar kullanım gördüğünü söylemiştir¹⁰⁴. 3. 4. ve 5. grupları form, sır ve katkılarını göz önüne alarak MS 12-13. yüzyıllara tarhlandırmıřtır¹⁰⁵. Anadolu dışında Atina Korint kazılarında da beyaz hamurlu seramikler ele geçmiştir¹⁰⁶. Ele geçen beyaz hamurlu seramikler MS 9-11. yüzyıllar arasına tarhlandırılmış, İstanbul'dan ithal edildiği düşünölerek MS 12. yüzyıla kadar devam etmiş olabileceği belirtilmiştir¹⁰⁷. Anadolu'da beyaz hamurlu seramik örneklerinin görüldüğü kazılar Bergama¹⁰⁸, Hisartepe¹⁰⁹, Kuşadası Kadıkalesi¹¹⁰, Smyrna Agorası¹¹¹, İznik Tiyatrosu¹¹², Stratonikeia ve Lagina¹¹³ ve Aigai¹¹⁴, dir.

Parion Antik Kenti kazılarında 1. ve 2. tabakalarda çok sayıda sırlı Bizans Seramiği ele geçmiştir. Ele geçen bu seramik parçaları hamur özellikleri ve bezemelerinde çeşitlilik göstermiş ve detaylı bir biçimde incelenmiştir. Kahverengi Boyalı, Baskı Tekniğinde, Tek Renkli Sırlı Bezemesiz, Tek Renkli Sırlı Bezemeli ve Sır Altı Çok Renkli olmak üzere gruplara ayrılmış, İznik Tiyatro kazısı, Korint ve Smyrna Agora'sı kazılarındaki buluntularla paralellik göstermiştir. Tüm bu bulgular ile kazıda ele geçen amphoralar¹¹⁵, metal eserler¹¹⁶ ve sikkeler birlikte dikkate

¹⁰³Hayes, s.15.

¹⁰⁴Hayes, s.18.

¹⁰⁵Hayes, ss.30-31.

¹⁰⁶C. H. Morgan, **The Byzantine Pottery, Corinth Volume XI**, Cambridge 1942, ss.37-54.

¹⁰⁷Morgan, ss. 49-56.

¹⁰⁸J.M. Spider, **Die Byzantynische Keramik Aus Der Stadtgrabung Von Pergamon**, Forschungen Band 9, 1996, s.53.

¹⁰⁹Doğır, 2012, ss.53-57.

¹¹⁰Lale Doğır, "Kuşadası Kadıkalesi (Anaia) Kazısı 2013Yılı Bizans Dönemi Seramik Buluntuları", **Sanat Tarihi Dergisi, Lale Bulut'a Armağan Sayı/Number XIV/ I**, İzmir 2005, ss.105-133.

¹¹¹Lale Doğır, "Byzantine Ceramics: Excavations at Smyrna Agora (1997-1998 and 2002-2003)", **Çanak, BYAZS 7**, (Ed. B. Böhlendorf-Aslan, A. O. Uysal, J. White-Orr) Ege Yayınları, İstanbul 2007, ss.99-121.

¹¹²Nurřen Özkul Fındık, **İznik Sırlı Seramikleri Roma Tiyatrosu Kazısı (1980-1995)**, Bilgin Kùltür Sanat Yayınları, Ankara 2014, ss.32-71.

¹¹³Muradiye Öztaşkın, **Stratonikeia Ve Lagina Kazılarında Bulunan Bizans Seramikleri (2008-2010)**, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Doktora Tezi), 2013, ss.185-187.

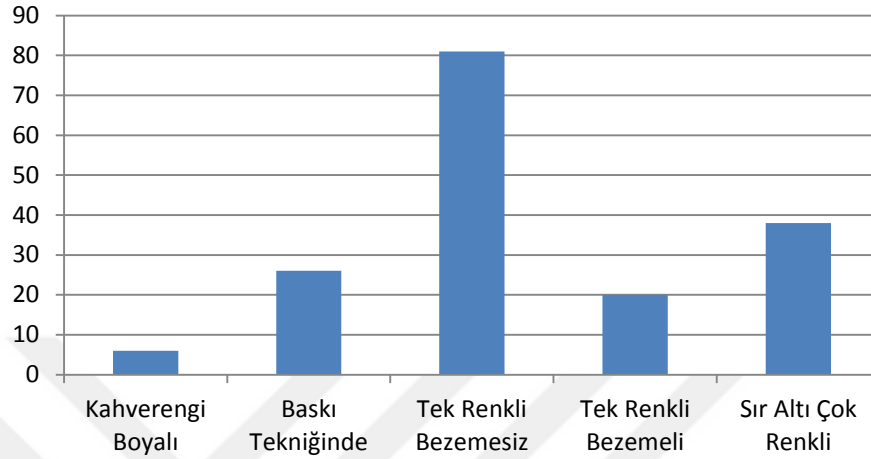
¹¹⁴Muhsine Eda Armağan, **Aigai (Aiolis) Kazısı Bizans Dönemi Seramik Buluntuları**, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Doktora Tezi), 2014, s.97.

¹¹⁵İsmail Akkaş, "Parion Tiyatrosu Ticari Amphora Buluntuları" **Parion Roma Tiyatrosu 2006-2015 Yılı Çalışmaları, Mimarisi Ve Buluntuları**, (ED Cevat Başaran-H. Ertuğ Ergürer), İçdaş Yayınları, Ankara 2016, ss.173-174.

¹¹⁶Ersin Çelikbaş, "Parion Tiyatrosu Metal Eserleri" **Parion Roma Tiyatrosu 2006-2015 Yılı Çalışmaları, Mimarisi Ve Buluntuları**, (ED Cevat Başaran-H. Ertuğ Ergürer), İçdaş Yayınları, Ankara 2016, ss.209-243.

alındığında Parion Beyaz Hamurlu Sırlı seramikler en erken MS 9. yüzyıla en geç MS 11. yüzyıla tarihlendirilmiştir.

Tablo 2: Beyaz Hamurlu Seramik Grubunun Dağılımı



2.1.1.1. Beyaz Hamurlu Kahverengi Boyalı Seramikler

Kahverengi Boyalı’ seramikler kendi dönemi içinde ‘Fırça Dekorlu’, ‘Damla Bezemeli’ ve ‘Akıtma Sır’ gibi adlandırılan bezemeye sahip seramiklerdir¹¹⁷. Bu kaplarda ağız bölümüne uygulanan kırmızımsı kahverengi boya bazen damlatma şeklinde bazen de fırça yardımıyla ilk fırınlama sonrası uygulanmaktadır. Daha sonra bu boyaların üzerine tekrar ince bir sır uygulaması yapılmakta ve bu da boyanın hafif dağılmasına sebep olmaktadır.

Ele geçen buluntuların hamur renkleri beyaz (5 Y/1) olmakla beraber geneli orta sertlikte, orta gözenekli az şamot ve az kuvars katkılıdır. Fırınlamadan kaynaklı olarak sırda tonlama farklılıkları görülmektedir. Sır çok kalın olamamakla beraber iç yüzeyde tamamen sır görünürken dış yüzey nadiren sırlıdır. Yüzeyde astar tabakasının olup olmadığı tam anlaşılamamaktadır. Ancak seramik yüzeylerinde yapılan düzleştirme işleminden dolayı astarlı bir yapıya sahip olduğu görüntüsü vermektedir. Sır ve hamur arasında astar tabakasının bulunmaması, sırların gözeneklere

¹¹⁷Yurdanur Akpınar, “Yenikapı Kazı Buluntusu Sırlı Seramiklerinin Değerlendirilmesi” Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2006, s.27.

dolması bu alanlarda rengin daha koyu gözükmeye ve sırrın yüzeyden koparak atmasına engel olmuştur.

Bu bölümde ele alınan 6 adet seramik parçası kırık ve noksandır. Ele geçen parçalar kabın ağız-gövde kısmıdır. Bu gruptaki örneklerin kaide kısımları olmadığından kaide kısımlarının nasıl olduğu bilinmemektedir. Ele alınan parçaların kaide kısımları tek renkli ya da kalıp baskı tekniğinde yapılmış olabilir. Ele alınan parçalar bu yüzden tek renkli ve kalıp baskı tekniğiyle beraber düşünülerek değerlendirilmiştir.

Parion'da beyaz hamurlu sarı sırlı kahverengi boyalı seramik grubunda değerlendirilen **Kat. No. 1**, Tiyatro, 1290-1275 açmada, 10.40- 6.90 m seviyesinde, **Kat. No. 2**, Agora ve Dükkânlar, 1375-1340 açmada, 6.50-6.20 m seviyesinde, **Kat. No. 3**, Tiyatro, 1275-1265 açmada, 10.40-6.90 m seviyesinde, **Kat. No. 4**, Su Kemer, **Kat. No. 5**, Tiyatro, 1275-1290 açmada, 11-9.25 m seviyesinde, **Kat. No. 6**, Sondaj 10, 14.88- 13.13 m seviyesinde bulunmuştur.

Tabakların ağız çapları 29-32 cm arasında değişen çok büyük boyutta olmayan formlardadır (**Kat No. 1. 2. 3. 4, Lev.1**). Bu grup içinde değerlendirilen ve ağız çapı 16 cm olan tabak, diğerlerine göre daha küçük ağız çapına sahiptir (**Kat. No. 5, Lev.1**). Tabaklar oldukça sıgıdır ve hafif iç bükey basit ağız kenarı olarak sonlanmaktadır. İç bükey gövde cidarları ağız ucunda içe doğru kalınlaşmaktadır. Hafif iç bükey uzanan cidarlar ağız kısmına doğru çıkıntı oluşturdudan sonra tekrardan iç bükey kenar oluşturup yukarı doğru kalınlaşan ağız ucuyla sona ermektedir (**Kat. No. 4. 5. 6.**).

Kapların bezemesinde boyama ve kazıma tekniğiyle yapılmış motifler görülmektedir. Ağızdan gövdeye geçiş kısmında, ağız kısmına yakın ve basitçe kahverengi boya ile verilmiş yukardan aşağıya doğru yarım daireden oluşan friz ya da kalın hatlardan oluşan süslemeler yapılmıştır. Kapların **Kat. No. 4** hariç dış yüzeyinde herhangi bir bezeme yoktur. Ağız kenarı bezemesiz olan parçaların yanında ağız kenarı bordüründe kazıma zikzak çizgilerden oluşan dalga motifini andıran parçalar da vardır (**Kat. No. 4. 5.**). Kapların kaide kısmı kırık olduğundan başka bir bezemenin olup olmadığı bilinmemektedir.

Bu seramik grubunun görüldüğü, İstanbul Büyük Saray¹¹⁸ kazısı örnekleri MS 8. yüzyıla, Saraçhane¹¹⁹ kazısı buluntuları MS 9. yüzyıla, Korint¹²⁰ kazısındaki buluntular MS 9-10. yüzyıllara, İznik Roma Tiyatrosu¹²¹ buluntuları ise en erken MS 9. yüzyıla en geç MS 12. yüzyıla tarihlendirilmiştir. Parion Kazısı örneklerini tabaka verileri ışığında, tek renkli bezemesiz ve baskı tekniğindeki seramiklerle beraber değerlendirildiğinde MS 9-10. yüzyıllar arasına tarihlemek mümkündür.

2.1.1.2. Beyaz Hamurlu Baskı Tekniğinde Bezemeli Seramikler

Orta Bizans dönemi beyaz hamurlu sırlı seramikler içinde yer alan Baskı Bezemeli seramikler henüz ıslak iken yüzeylerinin ahşap bir kalıp yardımıyla süslenmesi sonucunda bu adı almışlardır. Süsleme olarak kullanılan bu motifler seramiğe oldukça yüzeysel olarak işlendiklerinden dolayı belli belirsiz görülmektedir. Seramiklerde hem teknik hem de tasarım anlamında kullanılan uygulamalar, bu seramiklerin diğer beyaz hamurlu seramiklerden farklı özellikler taşımasına neden olmuştur¹²².

Ele geçen buluntuların hamur renkleri beyaz (5 Y/1) olmakla beraber geneli orta sertlikte, gözenekli az şamot ve az kuvars katkılıdır. Baskı tekniğinde bezemeli seramikler kahverengi boyalı seramik örnekleriyle benzer sır özelliklerine sahiptir.

Parion'da beyaz hamurlu baskı tekniğinde bezemeli sırlı seramik grubunda değerlendirilen **Kat. No. 7**, Tiyatro, 1275-1270 açmasında, 6.90-6.50 m seviyesinde, **Kat. No. 8. 10. 14. 15. 22. 26. 29**, Tiyatro, 1275-1270 açmasında 8.30-7.00 m seviyesinde, **Kat. No. 9. 12. 28. 31**, Tiyatro, 1280-1270 açmasında 10.40- 6.90 m seviyesinde, **Kat. No. 11. 21. 30**, Tiyatro yüzey buluntusu, **Kat. No. 13. 27**, Tiyatro, 1275-1280 açmasında, 8.80-7.20 m seviyesinde, **Kat. No. 16**, Tiyatro, 1280-1265 açmasında, 10.80-8.80 m seviyesinde, **Kat. No. 17**, Tiyatro, 1285-1260 açmasında 10.55-9.15 seviyesinde, **Kat. No. 18**, Tiyatro 1280-1300 açmasında, 11.70-11.40 m seviyesinde, **Kat. No. 19. 20**, Tiyatro, 1270-1260 açmasında, 10.00-7.30 seviyesinde, **Kat. No. 23**, Tiyatro, 1275-1285 açmasında, 9.25-8.00 m seviyesinde, **Kat. No. 24**,

¹¹⁸Stevonsan, s.38.

¹¹⁹Hayes, s.18.

¹²⁰Morgan s.52.

¹²¹Fındık, s.41.

¹²²Rice, s.25.

Tiyatro, A2 açmasında, **Kat. No. 25**, Agora ve Dükkânlar, yıkılan geç dönem duvarının kesitinde, **Kat. No. 32**, 1280-1295 açmasında, 9-70-9.14 m seviyesinde bulunmuştur.

Bu grup içinde değerlendirilmeye alınan seramik parçalarının kaide çapları 7-12 cm arasında değişmektedir. Küçük kâse formuna sahip olan bu seramik parçalarının tamamı halka kaidelidir. En yaygın kullanımı 7-8 cm arasında değişen çapa sahip olan halka kaidelerdir. Ayrıca daha az sayıda görülen 10-12 cm arasında değişen daha büyük çapta halka kaidelerde vardır. Ele geçen parçalarda gövde cidarları kaidede merkeze doğru çukurlaşmaktadır. Fazla yüksek olmayan ayakucu cidarları, dışa doğru hafif açılmakta ve dışa doğru kalınlaşmaktadır. Bazı örneklerde ise ayakucu hem dışa hem de içe doğru kalınlaşmaktadır (**Kat. No. 18. 20.**). Ayakucunun herhangi bir değişime uğramadan dışa doğru düz sonlanan örnekleri de görülmektedir (**Kat. No. 22-26**).

Parion Tiyatrosunda ele geçen baskı bezemeli seramiklerin bezemelerinin çoğu belli belirsizdir. Bu nedenden dolayı yapılan bezemelerin ne olduğu tam olarak anlaşılamamıştır. Ele geçen seramiklerin dip kısmında yer alan bezemeler genellikle geometrik bezemelerdir. Geometrik bezemelerin yanı sıra hayvan betimlerinin yer aldığı kompozisyonlar da vardır. Geometrik ve hayvan betimlerinin işlendiği baskı bezemeli seramiklerde insan tasvirlerine birkaç örnek dışında neredeyse hiç yer verilmemiştir. Konstantinopolis'te üretilen seramiklerin bir kaçında yer aldığı görülen insan tasvirlerinin tamamen Helenistik Dönem etkili betimlemeler olduğu görülmüştür¹²³. Baskı tekniğindeki yapılan bezemeler ele geçen seramiklerin kırık olmasından dolayı sadece dipte yapıldığını gösterir. Bunu bazı örneklerde küçük bir motif olarak kaidenin tondosunda görmemiz savımızı destekler niteliktedir. Dış konturları anlaşılamadığı için çizimlerde sorunlar yaşanmıştır. Bezeme olarak basit çiçek rozet, yıldız ve haç motifi görülmektedir (**Kat. No. 14. 25.**). Haç motifi sıratı çok renkli boyalı beyaz hamurlu seramiklerdeki gibi çok net yer almamaktadır. Daha çok baskı tekniğinin elverdiği ölçüde bitkisel görünümündedir. Çiçeklerle oluşturulan sembolik haç motifleri dışında, geometrik bezemelerle sınırlandırılan direkt haç bezemesinin yerleştirildiği örnekler de vardır (**Kat. No. 24.**). Baskı tekniğinde

¹²³Lale Doğer, "İşlev, Teknik ve Estetik Değerlendirmelerle Bizans Günlük Yaşamında Sırlı Seramikler", **Serres'07 IV. Uluslararası Katılımlı Seramik, Cam, Emaye, Sır ve Boya Semineri Bildiriler Kitabı**, İstanbul 2007, s.712.

yapılan hayvan bezemeleri basit çizgilerle ve yüzeye kabaca işlenmişlerdir. Buluntuların çoğunda hangi hayvan figürünün olduğunu anlamak çok mümkün değildir (**Kat. No. 7. 20. 21. 27.**). Doğada olan bir hayvan mı yoksa fantastik yaratık mı olduğu anlaşılamayan parça da vardır (**Kat. No. 10**).

Bu seramik gruplarının görüldüğü yerler, Smyrna Agorası¹²⁴, İznik Tiyatrosu¹²⁵, Saraçhane¹²⁶, Kherson¹²⁷, Korinth'tir¹²⁸. Bu seramik grubunun örnekleri Orta Bizans Dönemine (MS 9-12.) tarihlendirilmiştir. Parion'da ele geçen beyaz hamurlu baskı bezemeli benzer örneklerde MS 9-11. yüzyıllar arasına tarihlendirilmiştir.

2.1.1.3. Tek Renkli Sırlı Bezemesiz Seramikler

Beyaz hamurlu sırlı seramikleri içerisinde yer alan bir diğer seramik grubu da Bezemesiz Tek Renk Sırlı Seramiklerdir. Hamur rengi beyaz, pembe beyaz, gri tonlamalarında görülse de yoğun olarak beyaz renklidir. Tabak, kâse, ısıtma kabı, ayaklı kadeh, kandil, zeytinyağı gibi farklı formlarda kaplarda ait ağız ve kaide parçaları bulunmaktadır. Parion kazısında çok sayıda kulplu parçalar da ele geçmiştir. Kulplu parçaların yoğunluğu kulplu kâselerin yaygın olarak kullanıldığını göstermektedir.

Parion'da beyaz hamurlu Tek Renkli Sırlı Bezemesiz seramikler grubunda değerlendirilen **Kat. No. 33. 36. 45. 47. 48. 54. 55. 59. 63. 65. 69. 70. 83. 84. 88. 92. 94. 101. 109. 111**, Tiyatro, 1275-1270 açmasında, 8.30-7.00 m seviyesinde, **Kat. No. 34**, Tiyatro, 1285-1275 açmasında, 7.15-6.20 m seviyesinde, **Kat. No. 35. 49**, Tiyatro, 1280-1270 açmasında, 8.30- 7.70 m seviyesinde, **Kat. No. 37. 39. 42. 43. 46. 61. 64. 67. 74. 77. 89. 91. 93. 95**, Tiyatro, 1280-1300 açmasında, 11.70, 11.40 m seviyesinde, **Kat. No. 38.62. 73. 98. 107**, Tiyatro, 1275-1260 açmasında, 10.40-6.90 m seviyesinde, **Kat. No. 40. 103**, Agora ve Dükkânlar, 1370-1345 açmasında, -0.90- -1.20 m seviyesinde, **Kat. No. 41. 52. 99. 100**, Tiyatro, 1280-1295 açmasında, 9.70. 9.14 m seviyesinde, **Kat. No. 44. 53**, Agora ve Dükkânlar, 1360-1355 açmasında,

¹²⁴Çanak, ss.119-121.

¹²⁵Fındık, ss.44-47.

¹²⁶Hayes, s. 15-18.

¹²⁷Gülşen Abbasoğlu, **Bizans Döneminde Kherson**, Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Çanakkale, 2015, ss.131-143.

¹²⁸Morgan, ss. 42-49.

7.40-6.90 m seviyesinde, **Kat. No. 50. 75. 78. 87. 102**, Tiyatro, 1275-1280 açmasında, 8.80-7.20 m seviyesinde, **Kat. No. 51**, Agora ve Dükkânlar, 1380-1345 açmasında, 0- -0.50 metre seviyesinde, **Kat. No. 56. 96**, Tiyatro, 1275-1285 açmasında 9.25- 8.00 m seviyesinde, **Kat. No. 57. 71. 112**, Tiyatro, 1275-1290 açmasında, 11.00-9.25 m seviyesinde, **Kat. No. 58**, Tiyatro, 1280-1260 açmasında, 11.00-9.15 m seviyesinde, **Kat. No. 60**, Tiyatro, 1275-1270 açmasında 6.90-6.50 m seviyesinde, **Kat. No. 66**, Tiyatro, 1270-1275 açmasında, 9.15-7.90 m seviyesinde, **Kat. No. 68**, Tiyatro, 1285-1300 açmasında, 9.30 m seviyesinde, **Kat. No. 72. 85. 86**, Sondaj 10, 14.88-13.13 m seviyesinde, **Kat. No. 76**, Agora ve Dükkânlar, 1365-1340 açmasında kesit temizliğinde, **Kat. No. 79**, Tiyatro, 1285-1260 açmasında, 10.55- 9.15 m seviyesinde, **Kat. No. 80**, Tiyatro A2 açmasında, **Kat. No. 81** Tiyatro, 1250-1300 açmasında, 9.30-8.20 m seviyesinde, **Kat. No. 82**, Tiyatro yüzey seviyesinde, **Kat. No. 90**, Tiyatro, 1280-1300 açmasında, 11.50-10.20 m seviyesinde, **Kat. No. 97**, Tiyatro sondaj 5, -90- -112 m seviyesinde, **Kat. No. 104**, Tiyatro, 1280-1275, 7.25-6.80 m seviyesinde, **Kat. No. 105**, Agora ve Dükkânlar, 1375-1345 açmasında, **Kat. No. 106. 108**, Tiyatro, 1280-1260 açmasında, 7.90-6.80 m seviyesinde, **Kat. No. 110**, Tiyatro, 1280-1260 açmasında, 11.00-9.15 m seviyesinde, **Kat. No. 113**, Agora ve Dükkânlar, 1370-1345 açmasında -120- -150 m seviyesinde bulunmuştur.

Parion'da beyaz hamurlu Tek Renkli Sırlı Bezemesiz seramikler çok yoğun bir grubu oluşturmaktadır. Bu grup içinde değerlendirilmeye alınan seramik parçaları kendi içinde ağız parçaları, kaide parçaları, kulplu parçalar ve diğer parçalar olmak üzere form özelliklerine göre dört alt grup içinde değerlendirilmiştir.

Tek Renk Sırlı Seramikler A grubunda değerlendirilen seramiklerin hamuru şamot katkılı, beyaz ve pembemsi beyaz renktedir (**Kat. No. 33-56**). Orta gözenekli, pişmesi orta ve sert dokuludur. Bazı parçalarda hamur içerisinde kum ve kuvars katkıları gözlenmektedir. Genelinde astar olmamasına karşın özellikle bazı parçaların dış kısmında kiremit renginde (2.5 YR 6/8 light red) astar gözlemlenmiştir (**Kat. No. 37-39. 41-43. 46**). Astarın derin yivler arasında daha kalın bir tabaka halinde olması bize fırça ile sürülüp, yivler arasında birkaç katman daha fazla olduğunu ele geçen seramiklerdeki yapısı göstermektedir. Tek Renk Sırlı Seramikler A örneklerinde sır

sarı, açık sarı, yeşil, açık yeşil ya da sarı-kahverengi renktedir. Renklerine göre sır kalitesi ve dokusu birbirinden farklılık göstermektedir.

Bu grupta tabaklar, kâseler, ısıtma kapları ile değişik formlara ait ağız parçaları incelenmiştir. Değerlendirmeye alınan tabakların ağız çapları 44-31 cm arasında değişmektedir. Ağız formlarına göre oldukça sığ tabakların yanı sıra, hafif iç bükey gövdeli, dışa çekik kısa ağız kenarlı daha derin tabak formları da görülmektedir. **(Kat. No. 33-37)** Kâse formunda olan diğer ağız parçalarının çapları genellikle 24-19 cm arasında değişmektedir **(Kat. No. 38-51)**. 8-14 cm çaplarında değişen daha küçük boyutlu kâselerde görülmektedir **(Kat. No. 39. 44. 47)**. Bizans kâselerinde görülen en karakteristik özellik basit ağız kenarlı hafif içe dönük, **(Kat. No. 41)** basit ağız kenarlı hafif dışa çekik **(Kat. No. 47-49)** ve düz basit ağız kenarıyla sonlanan parçalardan oluşmasıdır **(Kat. No.45. 46)**. Ayrıca ağız cidarı kalınlaşan **(Kat. No. 44)** örneklerin yanı sıra ağız kenarı dışa doğru yassılaştırılmış formlarda görülmektedir **(Kat. No. 50. 51)**. Ocaklı ısıtma kabına ait olduğu düşünülen **Kat. No. 53.** ise yarı küresel gövdeli, gövdeden ağıza doğru daralan ve içten cidarı kalınlaştırılarak ağız kısmı dalgalı basit bir formda son bulmaktadır. **Kat. No. 54. 55.** ise yarı-küresel gövdeli khytra formundadır. Gövde ağız kısmına doğru daralmaktadır ve ağız dışa çekik kare kesitli dudakla sonlanmaktadır. **Kat. No. 56. 57.** deki seramik parçaları ise yüksek ayaklı kısa boyunlu ve küçük sığ çanak kısmından oluşan kadehlere benzemektedir.

Tek Renk Sırlı Seramikler B grubu olarak incelenen kaide parçalarının hamur özellikleri ve sır renkleriyle A grubunda değerlendirilen ağız parçalarıyla birebir paralellik göstermektedir. Kaide parçaları halka kaideli ve düz kaideli olmak üzere iki farklı tiptedir. Ele geçen halka kaideli seramiklerin çoğu küçük kâse ve kuplu kâse formunda görülmektedir. Halka kaide yaygın olarak 4-7 cm arasında değişen çaplara sahiptir. Bazen nadirde olsa daha büyük çapta kaidelerde çıkmaktadır **(Kat. No. 74-76)**. Bizans Dönemi beyaz hamurlu seramiklerinin tümünde görüldüğü gibi yarım küresel gövdeli, yuvarlak ve keskin kavisli hatlara sahip kaide formları karakteristiktir. Fazla yüksek olmayan kaide cidarları hafif dışa doğru açılmakta ve bazı örneklerde kaide ucu içe doğru kalınlaşmaktadır. Bazısında ise kaide hem içe hem dışa doğru kalınlaşırken, bazısında hiçbir değişim gözlenmeksizin kalınca dışa doğru düz sonlanmaktadır **(Kat. No. 65. 69. 70. 72. 73. 74.75)**. Kulplu parçalarda ise

kaidenin hemen bittiği noktadan kulp başlangıcı olduğu görülmektedir. Düz kaideli seramik buluntuları halka kaideli seramiklere göre buluntu sayısı olarak çok daha az sayıda ele geçmiştir. Sadece gövdelerinin alt kısımları korunmuştur. Kaide çapları 9-16 cm arasında değişmektedir. Gövde cidarları dışa açılarak yükselmektedir. Isıtma kabı olarak kullandıkları düşünülmektedir. **Kat. No. 77-80**, deki düz kaidelerin hepsinin iç kısmında sır gözlenmemiştir fakat dış kısımları yeşil sırlıdır.

Tek Renkli Sırlı Seramik C grubunda değerlendirilen kulplu seramik parçaları Orta Bizans seramik formlarının tam olarak oluşturulamamış olması nedeniyle anlatımda kolaylık sağlanmak amacıyla bu başlık altında toplanmıştır. Parion kazısında ağız kenarına, gövdeye yapışık ya da tek başına çok sayıda kulp parçası ele geçmiştir. A ve B grubundaki seramik parçalarıyla beraber değerlendirilen bu parçaların hamur renkleri beyaz, pembemsi beyaz tonlarındadır. Şeffaf astarlı ya da genellikle astarsız bu parçalarda yoğun olarak sarı, yeşil ve kahverengini sır kullanılmıştır. Hamur özellikleri tüm Orta Bizans Dönemi'ndeki beyaz hamurlu kaplarda görüldüğü gibi orta sert, orta gözenekli, şamot ve az kireç katkılıdır.

Kulpların bu kadar fazla ele geçmesi kulplu kâselerin yaygın olarak kullanıldığını göstermektedir. Bu kulplu parçalar diğer sırlı kâse parçalarındaki gibi basit ağız kenarlı, hafif dışa ya da içe doğru çekik ağızlıdır (**Kat. No. 83-89**). Kâseler dışında yer alan kulplu parçalardan biri küçük boyuttadır ve kulpunun hem ağız hem de gövde kısmında birleştiği noktada volüt süslemesi yapılmıştır (**Kat.No.81**). Bir diğer kulplu parçada ise kulp tutamak şeklindedir (**Kat. No. 95**). Kaidesinin düz olduğu ve tek kulplu kaide parçası olarak ele geçen örneğin kulpu ise tam daire şeklindedir (**Kat. No. 82**). Masada sıvı servisi kapları olarak kullanılan 6-10 cm çapına sahip dar boyunlu içe çekik, basit ağız kenarlı, kulplu sıvı kapları da görülmektedir. Bu parçaların kulpları ağız kısmından başlayıp dikeye yakın bir şekilde gövdeye inmektedir (**Kat. No. 90-100**). **Kat. No. 102** de yer alan, yarı küresel gövdeli, basit ağız kenarlı, kulplu parça diğerlerinden form olarak oldukça farklıdır. Tam profil veren tek örnek basit ağız kenarlı, alçak halka kaideli, bezemesiz açık sarı sırlıdır (**Kat. No. 104**). Yüksek ayaklı, küçük sığ çanak kısmından oluşan seramik kadehler de görülmektedir. Hepsinin kaide formları birbirinden farklıdır. Yaygın uygulama dışa doğru açılan kaide ayakları cidarları

yukarı doğru kalınlaşarak çanak kısmına geldiğinde tekrardan incelmektedir (**Kat. No. 106-108**). Bu kaplar ancak sıvı içmeye uygun boyutlardadır.

Beyaz hamurlu sırlı seramik grubunda kapalı kaplarda yer almaktadır. Tek kulplu dar boyunlu, küresel gövdeli kap testi formundadır (**Kat. No. 105**). Ayrıca ufak bir testiye ait olduğunu düşündüğümüz düz kaideli, yivli bir parçada ele geçmiştir (**Kat. No. 110**). Diğer kapalı formda olan örnekler, düz kaideli, şişkin karınlı, dar boyunlu, basit ağızlı (kırık), ağız kenarından başlayıp gövdeye birleşen tek kulplu, beyaz hamurlu, yeşil sırlı sıvı kapları formlarındadır (**Kat. No. 111.112**).

Kaman Kalehöyük¹²⁹ buluntuları MS 11-12. yüzyıllara, Anaia¹³⁰ örnekleri MS 12. yüzyıl ortası-13. yüzyıl başına, Daskyleion¹³¹ örnekleri MS 12. yüzyılın ikinci yarısı-MS 13. yüzyılın ilk çeyreğine, Korinth¹³² örnekleri MS 12. yüzyıla, Stratonikeia¹³³ örnekleri 12. yüzyıl sonu-13. yüzyıl başına, İznik Tiyatrosu¹³⁴ örnekleri MS 9-11. yüzyıllara, Marmaray Yenikapı¹³⁵ kazısında ele geçen sırlı ocaklı ısıtma kabı MS 9-11. yüzyıllar arasına tarihlendirilmiştir. Parion kazısı seramik buluntuları kontekst malzeme buluntularıyla beraber değerlendirilmiş, MS 9-11. yüzyıllar arasına tarihlendirilmiştir.

2.1.1.4. Tek Renkli Sırlı Bezemeli Seramikler

Seramik literatüründe, D.T. Rice tarafından Grup A4 Kazıma Teknikli Beyaz Seramikler olarak tanımlanan bu seramikler, ayrıca Beyaz Hamurlu Sırlı İstanbul Malları olarak da adlandırılmıştır¹³⁶. Kazıma ile yapılan beyaz hamurlu seramiklerde, koyu yeşil ve koyu kahverengi sırların kullanılmaması bu seramiklerin diğer gruptaki beyaz hamurlu seramiklerden ayırt edilmesini sağlayan en önemli özelliği

¹²⁹Vroom s.166.

¹³⁰Doğer, 2009, s. 89-98, tab.II. g ve Doğer, 2005, s.107, res.18.

¹³¹Doğer 2009, s.89-98, tab.II. g; L. Doğer, “**Daskyleion kazılarında yeni buluntular: Yeşil ve/veya Kahverengi Boyalı Bizans Seramikleri (Sırlı Beyaz Mal IV-GWWW IV)**” :Bizans ve Çevre Kültürler: Prof. Dr. S. Yıldız Ötügen’e Armağan (Ed. S. Doğan ve M. Kadiroğlu), İstanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık A.Ş.2010, ss.164-176, tab.3.

¹³²Morgan, s. 84, lev. XVIII. j-k.

¹³³Öztaşkın, ss.185-187.

¹³⁴Özkul Fındık, ss.47-49.

¹³⁵Algan, O.- N. Yalçın, Y. Yücel, “Antik Theodosius Yenikapı Limanı’nın Jeo-arkeolojik Önemi”, **Gün Işığında İstanbul’un 800 yılı, Marmaray, Metro, Sultanahmet Kazıları**, Vehbi Koç Vakfı Yayını, İstanbul 2007, ss.242-299.

¹³⁶Rice s.22.

olmuştur¹³⁷. Beyaz Hamurlu Sırlı Seramikler ana grubu içerisinde yer alan, Kazıma Seramikler olarak tanımlaması yapılan bu malzemeler, kırmızı astarlı seramiklerden sonra Orta Bizans Dönemi'nin ilk devirlerinde yapılan ve bu özellikleriyle büyük önem arz eden malzemeler olarak karşımıza çıkmıştır. Çok ince bir astarla kaplanan seramiklerin bezemesi ince uçlu kesici aletler kullanılarak yapılmıştır¹³⁸.

Parion'da beyaz hamurlu Tek Renkli Sırlı Bezemeli seramik grubunda değerlendirilen **Kat. No. 114. 119**, Tiyatro 1290-1275 açmasında, **Kat. No. 115. 118. 122. 124. 127. 129. 133**, Tiyatro, 1275-1270 açmasında, 8.30-7.00 m seviyesinde, **Kat. No. 116. 130**, Tiyatro, 1275-1265 açmasında, 10.40-6.90 m seviyesinde, **Kat. No. 117**, Tiyatro 1275-1270 açmasında 6.90-6.50 m seviyesinde, **Kat. No. 120**, Tiyatro, 1280-1260 açmasında 11.00- 9.15 m seviyesinde, **Kat. No. 121. 125. 126**, Tiyatro, 1280-1270 açmasında, 8.30- 7.70 m seviyesinde, **Kat. No. 123**, Tiyatro, 1275-1265 açmasında, 9.90- 8.20 m seviyesinde, **Kat. No. 128**, Agora ve Dükânlar, 1375-1340 açmasında, 6.50-6.20 m seviyesinde, **Kat. No. 131. 132**, Tiyatro A2 açmasında bulunmuştur.

Beyaz hamurlu tek renkli sırlı bezemeli seramik grubunda en yaygın kap türü tabaklardır. Tabakalar 24-32 cm arasında değişen ağız çapları ile çok büyük boyutta olmayan formdadır. Kâselerde benzer şekilde 20-22 cm arasında değişen ağız çaplarıyla küçük boyutlardadır. Tabaklar oldukça sığ, hafif iç bükey ağız kenarıyla sonlanmaktadır. Bir grup tabak örneğinde ise, hafif iç bükey uzanan cidarlar gövde kısmının hemen üstünde yukarı doğru çıkıntı oluşturduktan sonra yine iç bükey kenar oluşturup yukarı doğru kalınlaşan ağız ucuyla sonlanmaktadır (**Kat No. 114-120**). Bu grupta yer alan diğer kap türü olan kâselerde tabaklar gibi hafif dışa çekik basit ağız kenarlıdır. Ayrıca yassılaştırılmış dışa ve aşağı doğru çekik ağız kenarları da görülmektedir (**Kat. No. 130-133**). Kapların bezemesinde kazıma tekniği ile yapılmış motifler yer almaktadır. Tabak ve kâselere ait ağız parçalarında ağız kısmına yakın, çizgilerin birbiri üzerinden geçerek bağlanmış ya da bağlanmamış çizgi dalga motifleri, eğrisel çizgilerden oluşmuş çizgi dizeleri, üçgen, daire ve sarmaşık dalı şeklindeki süslemeler en yaygın düzenlemelerdir. Kapların kaide

¹³⁷Rice, s.23.

¹³⁸Feray Korumcu, "Anadolu Ve Çevresinde Üretilmiş Orta Bizans Dönemi (XI.-XIII Yüzyıl) Sırlı Seramiklerinde Görülen Figür ve Desen Anlayışı" Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü(Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2013, ss.49-50.

kısımları olmadığından dolayı bu kapların tondosunda başka bir bezemenin olup olmadığı anlaşılamamaktadır. Bezemeler genellikle kapların iç yüzeyine yapılmaktadır ve dış yüzeylerinde bezeme görülmemektedir. Ayrıca kâselerin ağız kısmında bir sıra dairesel hattan oluşan bezemelerde görülmektedir.

Desenleri astarsız bir yüzey üzerine kesici ve delici aletler yardımıyla yapılan bu seramiklerin üretimleri, MS 8. yüzyılın sonlarından MS.11. yüzyılın sonlarına kadar devam etmiştir¹³⁹. Parion örnekleri ise diğer beyaz hamurlu seramik gruplarındaki gibi MS 9-11. yüzyıl arasına tarihlendirilmiştir.

2.1.1.5. Sır Altı Çok Renkli Boyalı Bezemeli Seramikler

Orta Bizans dönemi beyaz hamurlu sırlı seramikleri içerisinde yer alan, genellikle astarsız yüzey üzerine fırça yardımıyla işlenen süsleme kompozisyonlarında, çok koyu renkli boyalar ile dış konturları belirginleştirilmiş ve içi farklı renklerle doldurulmuştur. Bu kompozisyonların yer aldığı grup, Sır Altı Çok Renkli Boyalı Bezemeli seramikler olarak ele alınmıştır. Dış konturları kahverengi, siyah ve patlıcan moru gibi koyu renklerle biçimlendirilmiş, desenlerin iç kısımlarında ise kırmızı, açık mavi, yeşil ve sarı renklerin tonları kullanılmıştır.

Parion'da beyaz hamurlu Sır Altı Çok Renkli seramik grubunda değerlendirilen **Kat. No. 134**, Tiyatro A2 açmasında, **Kat. No. 135. 137. 142. 147. 163. 167. 171**, Tiyatro, 1280-1300 açmasında, 11.70-11.40 m seviyesinde, **Kat. No. 136**, Tiyatro, 1270-1275 açmasında, 9.15-7.90 m seviyesinde, **Kat. No. 138**, Tiyatro, 1275-1265 açmasında, 9.90-8.20 m seviyesinde, **Kat. No. 139. 140. 151. 158. 159. 168. 169. 170**, Tiyatro, 1275-1270 açmasında, 8.30-7.00 m seviyesinde, **Kat. No. 141. 145. 148. 152. 153. 165**, Tiyatro, 1275-1285 açmasında, 9.25-8.00 m seviyesinde, **Kat. No. 143. 157**, Tiyatro, 1270-1260 açmasında 10.00-7.30 m seviyesinde, **Kat. No. 144. 149. 156**, Tiyatro, 1275-1265 açmasında, 10.40-6.80 m seviyesinde, **Kat. No. 146**, Agora ve Dükkânlar Yapısı, 1360-1355 açmasında, 7.40-6.90 m seviyesinde, **Kat. No. 150. 155. 166**, Tiyatro, 1275-1290 açmasında, 11.00-9.25 m seviyesinde, **Kat. No. 154**, Tiyatro, 1290-1300 açmasında, 9.30-8.20 m seviyesinde, **Kat. No. 160**, Tiyatro, 1290-1290 açmasında, 9.25-8.30 m seviyesinde, **Kat. No. 161**, Tiyatro, 1280-1295 açmasında, 9.70-9.14 m seviyesinde, **Kat. No.**

¹³⁹Rice s.22.

162, Tiyatro, 1280-1300 açmasında, 11.50-10.20 m seviyesinde, **Kat. No. 164**, Tiyatro, 1280-1260 açmasında, 7.90-6.80 m seviyesinde bulunmuştur.

Ele geçen buluntuların hamur renkleri beyaz (5 Y/1) olmakla beraber geneli orta sertlikte, gözenekli yoğun şamot ve az kuvars katkılıdır. Buluntular arasında hamur rengi pembe tonlarında olan örnekler de bulunmaktadır. Diğer beyaz hamurlu seramik gruplarına göre daha az sayıda ele geçen bu seramikler ince cidarlarından dolayı daha çabuk kırılabilir.

Bu grup içinde değerlendirilen seramik parçalarının ağız çapları 6-25 cm arasında değişmektedir. Kap formu olarak kâseler, sığ tabaklar ve fincan formları görülmektedir. Bu kap formları arasında kulplu ve kulpsuz küçük kâseler diğer formalara göre daha ön plana çıkmaktadır. Oldukça küçük boyutlardaki bu kâselerin iç bükey cidarları yukarıda içe doğru genişlemekte ve hafif dışa çekik basit ağız kenarıyla son bulmaktadır. İnce cidarlarından dolayı çabuk kırılan bu seramik grubunda tam parça ele geçmemiştir. 6-8 cm ağız çapına sahip kulplu parçalar fincan olarak değerlendirilmeye alınmıştır. Bu fincanlar tıpkı kâseler gibi hafif dışa çekik basit ağız kenarlarıyla son bulmaktadır. Bir tabağa ait ağız kenar parçası, form olarak oldukça sığ, hafif dış bükey basit ağız kenarına son bulmaktadır. (**Kat. No. 134**). Kaide çapları küçük boyutlu olup 6-10 cm arasında değişmektedir. Bu grupta yer alan tüm kaide parçaları kısa halka kaidelidir. Kaide cidarları dışa doğru hafif açılmaktadır. Kaide formlarının kendine özgü karakteristik yapıları onları boyamaları kadar diğer gruplardan ayırmaktadır. Sır genelde renksiz ve şeffaftır. Dış yüzey genelde astarsız ve tek bir renkle sırlanmıştır. Sırlanan bu renk genelde hardal sarısıdır. Dış kontur olarak kullanılan siyah, patlıcan moru rengi diğer renklerden daha kalın ve kabarıktır. Korint parçalarında sır altı çok renkli boyalı parçalarda, örgü motifleri, yıldızlar, madalyonlar, kuş figürleri ve kap merkezinde haç motifleri çok çeşitlidir¹⁴⁰. Parion'da ele geçen seramiklerin kırık, noksan olmasından dolayı sır altı çok renk boyalı parçalarda bezeme çeşitliliğini tam olarak ifade etmek mümkün olmamıştır. Ele geçen kâselerin tondolarında belirgin iki çeşit haç motifi görülmektedir. Biri siyah ince çizgilerle (**Kat. No. 164-165**) diğeri ise yonca gibi 4 adet kalın dış kontur yapılmaksızın siyah boya ile verilmiştir (**Kat. No. 166-168**). Bu küçük kulplu kapların; içme kapları olduğunu, haç desenleri ile litürjik kâseler olarak

¹⁴⁰Morgan 1942, s. 66, fig. 48.

kiliselerde gerçekleştirilen ritüellerde yer aldığını, sütlü bal ya da sadece süt içildiği törenlerde kullanıldığı ileri sürülmektedir¹⁴¹. Ayrıca ele geçen bir kaide parçasında siyah- kırmızı boya ile dış konturu çizilen kuş ayağı figürü görülmektedir (**Kat. No. 162**). Yine diğer bir amorf parçada hardal sarısı sır üzerine kırmızı-siyah boya ile dış konturu çizilmiş bir kuş figürü yapılmıştır (**Kat. No.171**). Tam olarak ele geçen kulp örneği bize bu grupta yer alan kulplu seramiklerinin, kulplarının nasıl olduğu hakkında bilgi vermektedir (**Kat. No. 170**).

Üretim yeri olarak araştırmacılar İstanbul, İznik, İzmit gibi farklı merkezlerden bahsetmektedir¹⁴². Fakat yapılan çalışmalar sonucunda sır altı çok renkli seramik grubunun üretim yerleri tam bir kesinlik kazanmamıştır. Bu konuda yapılan ilk çalışma Rice tarafından çok renkli seramikler olarak ele alınmıştır¹⁴³. Üzerinde yaptığı çalışmalara göre seramikleri MS 9-10. yüzyıla tarihlendirmiştir¹⁴⁴. Daha sonra 1954 yılında yayınladığı makalesinde tekrar değerlendirdiği bu grubu MS 843-1204 yılları arasına yerleştirmiştir¹⁴⁵. Yapılan diğer araştırmacılarından Morgan, Korint kazılarında farklı tabakalardan ele geçen bu seramik grubunu tabaka siteminden çıkan diğer buluntularla beraber değerlendirip dört gruba ayırarak MS 9-14 yüzyıllar arasında tarihlendirmiştir¹⁴⁶. Hayes ise Saraçhane buluntularını üç grupta ayırarak, seramikleri MS 10-12. yüzyıllara tarihlendirmiştir¹⁴⁷. Stevenson İstanbul Büyük Saray Kazısı¹⁴⁸ buluntularını MS 10. yüzyıla, Frantz Atina¹⁴⁹ örneklerini MS 9-11. yüzyıllara tarihlendirmişlerdir. Anadolu dışında Balkanlar ve Rusya'daki kazılarda da bu seramik grubu ele geçmiştir¹⁵⁰. Günümüz Kırım topraklarında bulunan Kherson'daki¹⁵¹ buluntular ise Bulgaristan Preslav'daki çağdaşları ve diğer beyaz hamurlu sırlı seramiklerle beraber değerlendirilerek MS 9-10. yüzyıllara tarihlendirilmiştir. Cherson, Sarkel ve Mesemioria gibi Bizans Kentlerinde ele geçen ve stratigrafik olarak değerlendirilen buluntular MS 9-10.

¹⁴¹Zalesskaya, s.222.

¹⁴²Fındık, s.50.

¹⁴³Rice, s.10.

¹⁴⁴Rice, ss.31-32.

¹⁴⁵D.T. Rice, **Byzantine Polychrome Pottery A Survey of Recent Discoveries**, Chaiers Archeologiques, VII, 1954, s.77.

¹⁴⁶Morgan, s.68.

¹⁴⁷Hayes, s.35.

¹⁴⁸Stevenson, ss.44-46.

¹⁴⁹Frantz, s.443.

¹⁵⁰Vroom, s.79.

¹⁵¹Abbasoğlu, ss.204-206.

yüzyıllara tarihlendirilmiştir¹⁵². İznik Roma Tiyatrosunda ele geçen buluntulardan kırmızı noktalı bezemeli olanlar MS 9-10. yüzyıllara kırmızının olmadığı siyah konturlu yeşil, sarı boyalı seramikler ise MS 12. yüzyıla tarihlendirilmiştir¹⁵³. Kısaca özetlemek gerekirse Tarihsel ve arkeolojik veriler göz önünde bulundurularak yapılan yorumlamalara göre; Anadolu'daki üretimleri MS 10-11. yüzyıllara, Balkanlar'daki üretimi ise MS 9. yüzyıla kadar indirilebilmektedir.

Bu seramik grubunun görüldüğü Parion örnekleri ise MS 10-11. yüzyıla tarihlendirilmiştir.

2.1.2. Kırmızı Hamurlu Sırlı Bizans Seramikleri

Parion kazılarında ele geçen kırmızı hamurlu Bizans seramikleri, beyaz hamurlu seramiklere göre daha az sayıda ele geçmiştir. Bu da Parion Antik Kent'inin MS 12. yüzyılın sonundan itibaren terk edilmesiyle alakalı olmalıdır. Parion kazılarında ele geçen 30 kırmızı hamurlu seramik parçasından 23 tanesi kataloğa alınıp değerlendirilmiştir. Kırmızı hamurlu sırlı seramikler kendi içinde Ege Tipi Kazıma Bezeli, Zeuksippus Ailesi I Tip, Zeuksippus Ailesi II Tip Zeuksippus Astar (Slip), Mangan-Kahverengi ve Yeşil Lekeli, Tek Renkli Sırlı ve Champleve (Oyma) olmak üzere gruplandırılmaktadır.

MS 12-13. yüzyıl seramiklerinin hamurları kırmızı veya kırmızıya yakın tonlardadır. Bu dönem seramiklerinin özelliği, dönemin tüm seramiklerinin taşıdığı ortak bir özellik olarak karşımıza çıkmaktadır. Ege Tipi Kazıma Bezemeli seramikler ilk kez A. H. S. Megaw tarafından adlandırılmışlardır¹⁵⁴. C. Morgan, aynı grubu 'Sgraffito' başlığı altında bezemesine göre üç ana grupta incelemiştir¹⁵⁵. J. W. Hayes, Saraçhane buluntularını incelerken ilk kez 'Fine Sgraffito' terimini kullanmıştır¹⁵⁶. J. M. Spieser, Bergama buluntularında Hayes gibi 'Fine Sgraffito' adlandırmayı kullanmayı tercih etmiştir¹⁵⁷. B. Böhlendorf, İstanbul ve Anadolu örnekleri üzerine yaptığı çalışmalarda kırmızı hamurlu seramikleri hamur ve form özelliklerine göre

¹⁵²Zaleskaya, s.216.

¹⁵³Fındık, s.51.

¹⁵⁴A.H.S.Megaw, "An Early Thirteenth-Century Aegean Glazed Ware", **Studies in Memory of David Talbot Rice. Edinburgh**, Edinburgh University Press, 1975 ss.34-45.

¹⁵⁵Morgan, ss.116-140.

¹⁵⁶Hayes, s.44.

¹⁵⁷Spieser, s.52.

dört gruba ayırmıştır¹⁵⁸. İnce cidarlı ve parlak kaliteli sırlı Zeuksippus Seramikleri, ilk olarak D. Talbot Rice’ın 1927 yılında İstanbul’da yaptığı Zeuksippus Hamamları kazılarındaki çalışmalarla tanınmıştır¹⁵⁹. T. Stillwell MacKay, Korinth örneklerini incelediği çalışmasında İstanbul örneklerine benzeyen bir seramik grubunu ‘Shiny Olive Incised Ware II’ olarak tanımlamıştır¹⁶⁰. MS 12-13. yüzyıla tarihlendirilen bu seramikler Anadolu’nun birçok kentinde de buluntu vermiştir. Kırmızı hamurlu sırlı seramiklerle ilgili çalışmalar arttıkça bu seramik grubunun bir merkezde değil, pek çok farklı Bizans merkezinde üretildiği anlaşılmaktadır.

Buluntu veren Bergama¹⁶¹, Phokis¹⁶², Smyrna Agorası¹⁶³, İznik¹⁶⁴, Metropolis¹⁶⁵, Konstantinapolis¹⁶⁶, Hisartepe¹⁶⁷, İzmir Arkeoloji Müzesi¹⁶⁸, Anaia¹⁶⁹, Stratonikeia ve Lagina¹⁷⁰, Aigai¹⁷¹ gibi kentlerdeki çalışmalar en az bir kaçının bu merkezlerden biri olduğunu göstermektedir.

Parion Antik Kenti tabaka sistemine göre yapılan kazılarda yerine ve konumuna göre 1-2. tabakalarda ve tekil olarak bir mezar buluntusunda kırmızı hamurlu seramikler az sayıda da olsa ele geçmiştir. Ege Tipi Kazıma (FineSgraffitto), Zeuksippus Ailesi, Tek Renkli Sırlı, Yeşil-Kahverengi Mangan Lekeli tekniğiyle olmak üzere alt başlıklara ayrılmıştır. Benzer örnekler ve diğer buluntular ışığında Parion kırmızı hamurlu sırlı seramikleri MS 12. ve MS 13.yüzyılın ilk çeyreğine tarihlendirilmiştir.

¹⁵⁸B. Böhlendorf, **Glasierte Keramik Aus Der Turkei**, Ege Yayınları İstanbul 2004, ss.120-124.

¹⁵⁹Doğer, 2012, s.36.

¹⁶⁰T. Stillwell MacKay, "More Byzantine and Frankish pottery from Korinth", **Hesperia**, 36, s.258.

¹⁶¹Spieser, s.51.

¹⁶²P. Armstrong, Some Byzantine and Later Settlements in Eastern Phokis, BSA, 84, 1988, ss.1-47.

¹⁶³Doğer, 2007, ss.47-55.

¹⁶⁴Fındık, ss.72-97.

¹⁶⁵Böhlendorf, 2004, lev.122, ss.546-548.

¹⁶⁶Böhlendorf, 2004, lev.66, s.114.

¹⁶⁷Doğer 2012, ss.36-49.

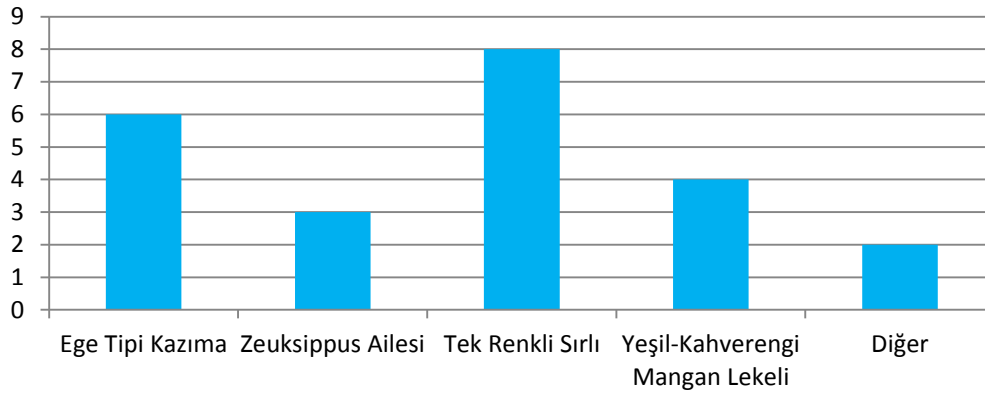
¹⁶⁸Lale Doğer, **İzmir Arkeoloji Müzesi Örnekleriyle Kazıma Dekorlu, Ege-Bizans Seramikleri**, Ege Üniversitesi Yayınları, İzmir, 2012.

¹⁶⁹Zeynep Mercangöz, "Kuşadası Kadıkalesi’nde Geç Bizans Çağı Üretimlerine İlişkin Arkeoloji Bulgular" **Bizanslı Ustalar- Latin Patronlar Kuşadası Yakınındaki Kadıkalesi Kazıları Işığında Anaia Ticaret Üretiminde Yansımalar** (Ed. Z. Mercangöz), Ege Yayınları, İstanbul 2013, ss.25-58.

¹⁷⁰Öztaşkın, ss.188-223.

¹⁷¹Armağan, ss.29-77.

Tablo 3: Kırmızı Hamurlu Seramik Grubunun Dağılımı



2.1.2.1. Ege Tipi Kazıma Bezemeli Seramikler

Geç Orta Bizans Döneminin (MS 12 yy- MS 13. yy. ilk yarısı) form ve teknik ve yayılım bakımından en çok talep gören seramik grubudur. İlk kez A. H. S. Megaw tarafından tanımlanan bu seramik grubu bezeme ve form tipolojisi göz önüne alınarak Ege’de bir veya birkaç seramik atölyesine ait olduğunu belirtmiştir¹⁷². Hamur ve astar henüz yaşken sivri uçlu bir aletle çizilerek ya da kazınarak bezemenin yapıldığı bir tekniktir. Bizans Döneminde ise önce MS 11. yüzyıldan itibaren özellikle tek renkli sırlı olarak daha sonra da MS 12. yüzyılın ortalarından itibaren boyalı kazıma yaygın olarak kullanılan bir teknik olmuştur¹⁷³. Kullanılan ucun kalınlığına göre ince kazıma, ince-kalın kazıma, boyama-ince kazıma olarak adlandırılırlar. Hamur ve form özelliklerine bakılarak son dönemlerde Ege Tipi seramik grubu altında ele alınmaya başlanmıştır. Çok ince uçla yapılan kazıma bezemeler İstanbul, Korint gibi bölgelerde erken Bizans Seramiklerinde de görülmektedir¹⁷⁴. Erken bezeme örnekleri Parion Beyaz hamurlu seramik grubu başlığı altında da tek renkli bezemeli sırlı seramikler olarak da değerlendirilmiştir.

Parion’da kırmızı hamurlu Ege Tipi Kazıma Bezemeli seramik grubunda değerlendirilen **Kat. No. 172**, Odeion, 1375-1410 açmasında, 12.90 m seviyesinde, **Kat. No. 173**, Tiyatro, 1280-1260 açmasında, 11.00-9.15 m seviyesinde, **Kat. No.**

¹⁷²Megaw, pl.17(1-6) ve 330.

¹⁷³Armstrong, s.27.

¹⁷⁴Morgan, ss.116-123.

174. 175. 177, Odeion, 1375-1380/1410 açmasında, 12.80-12.60 m seviyesinde, **Kat. No. 176**, Tiyatro, 1275-1285 açmasında, 9.25-8.00 m seviyesinde bulunmuştur.

Bu grupta değerlendirilen kâselere ait ağızların çapları 12-24 cm, kaidelerin çapları ise 7-8 cm arasında değişmektedir. Hamur yapıları orta sert, az gözenekli, az mikalı, az kireçli, çok az taşçık katkılı özellikler göstermektedir. Hamur rengi 5 YR 7/8 dir. İç ve dış yüzey beyaz- krem astarlıdır. Şeffaf açık sarı, yeşilimsi sarı sır iç ve dış yüzeylerde görülmektedir. Bezeme tekniği, ince uçlu bir kazıma kalem ile astarı da kaldıracak biçimde “Serbest Üslup/ Free Style Sgraffito” dekorasyon tarzı uygulanmıştır¹⁷⁵. Bu kaplarda olan her bezemenin sanki kalıp ile oluşturmuşçasına rastlamak oldukça güç olmasına rağmen benzer kompozisyondaki örnekler yapılacak araştırmalar sonucunda belli bir repertuara ulaşacaktır. **Kat. No. 172**, basit ağız kenarlı, ağız kısmında dalga motifi ve gövdeye doğru sanki rast gele bir şekilde kazıma ile yapılmış çizgi motifler yer almaktadır. Burada diğerlerinden farklı olarak dış kısmında yeşil sır görülmektedir. **Kat. No. 173**, yüksek halka kaideli, hafif dışa doğru açılan kaide cidarları içe doğru incelmıştır. Bezemesi yatay dikey kazıma çizgilerle rastgele yapılmıştır. Yoğun kalker tabakası gözlenmektedir. **Kat. No. 174**, yer alan kaptaki çizgi bezeme aynı Arkeoloji Müzesi Örnekleriyle Kazıma Dekorlu Ege-Bizans Seramiklerindeki¹⁷⁶ örneklerde yer alan ve bir hayvanın etrafını saran kıvrım sap gibidir. Kalın cidara sahip olan halka kaide düz bir biçimde sonlanmaktadır. Kırık ve noksan olduğu için merkezindeki figür anlaşılamamaktadır. **Kat. No. 175**, alçak halka kaideli, orta derinlikte yayvan bir kâse merkezi enine ve boyuna kesişen kazıma çizgilerle oluşturulmuş kalın bordürlerden oluşan kompozisyonlar yer almaktadır. **Kat No. 176**, Basit ağız kenarıyla sonlanan kâsenin ağız kısmının hemen altında bir bordür içinde kazıma çizgilerle verilmiş geometrik bezemeler yapılmıştır. Bu grup içinde değerlendirilen **Kat No. 177**, amorf parçadır. Amorf parça üzerinde bir kuşa ait olduğunu düşünülen kazımayla verilmiş bir kuş ayağı betimi görülmektedir. Ayrıca çeşitli kompozisyonlar içinde kazıma ile verilmiş tarama çizgiler vardır.

P. Armstrong'un yaptığı yüzey araştırmalarındaki buluntulardan Ege Kapların kapsamı genişlemiş ve özellikle Sphaka'dan gelen Ege Kapları grubu, Megaw'ın ağız formlarıyla benzerlik göstermemesi ve ancak MS 12. yüzyılın ortalarında

¹⁷⁵Böhlendorf-Arslan 2004, 123. Morgan, 1942, ss. 146-157.Doğer, 2012, s.32.

¹⁷⁶Ayrıntılı Bilgi için bkz. Lale Doğer 2012, ss.1-123.

Korinth'deki formlarla paralellik gösterdiğinin saptanması önemli bir sonuç olarak belirlenmiştir¹⁷⁷.

Bu seramik grubunun tamamı MS 12. yüzyılın ikinci yarısından MS 13. yüzyılın başına tarihlendirilmiştir. Görüldüğü yerler Gülpınar¹⁷⁸, Mersin-Yumuktepe¹⁷⁹, Saraçhane¹⁸⁰, Metropolis¹⁸¹, Ayasuluk¹⁸², Ephesos¹⁸³, Miletos¹⁸⁴, Atina¹⁸⁵, Pergamon¹⁸⁶, Konstantinopolis¹⁸⁷, Anaia¹⁸⁸, Korinth¹⁸⁹, Thessalonika¹⁹⁰, Myra-Demre, Aziz Nikolaos Kilisesi¹⁹¹, İzmir Agora¹⁹², Skopelos¹⁹³, Phokis¹⁹⁴, Boeotia¹⁹⁵, İznik Tiyatrosu¹⁹⁶, Khersonessos¹⁹⁷, Ayasuluk Yahya Bazilikası¹⁹⁸,

¹⁷⁷ Armstrong 1989, s.45. Doğer 2012, s.10.

¹⁷⁸ Filiz Yenişehirlioğlu, “La Céramique Glaçuree de Gülpınar Apollon” BCH Suppl XVIII 1989, s.307,fig.3.

¹⁷⁹ Örnek için bkz. Veli Sevin- I. Caneva , “1993 Yılı Mersin Yumuktepe Kazıları”, KST XVI-I, Ankara, 1994, res.5.

¹⁸⁰ Hayes, s.43-44, lev.10.b,f.

¹⁸¹ Böhlendorf (2004), lev.122.546, 549.

¹⁸² E. Parman, “The pottery from St. John’s Basilica at Ephesos.” BCH, Supp. XVIII. Recherchessur la Céramique Byzantine (Ed. V. Déroche ve J.M. Spieser). Paris: Diffusion de Boccard,1989, ss.277–289, s.285, fig.8a.

¹⁸³ Parman, 1989, ss.85-86, res.1-3.

¹⁸⁴ Böhlendorf (2004), lev.146.742.

¹⁸⁵ Frantz, s.432, fig.7/A54, 13/A70; Waage, 11-12. yüzyıl ss.313-316, fig.7/c, 10/a, i, j.

¹⁸⁶ S.Y. Waksman ve J.M. Spieser, “Byzantine ceramics excavated in Pergamon: Archaeological classification and characterization of the local and imported productions by PIXE and INAA element alanalysis, mineralogy and petrography. Materialsanalysis of Byzantine pottery” (Ed: H. Maguire), Washington, D.C.:Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1997, ss.105–133, s.123, fig.7.157.

¹⁸⁷ Talbot Rice, ss.112-113, fig.28.h; E. Parman, , Bizans keramiklerinden ilginç örnekler. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Yazıları I, 1989 ss.81–84, s.101, res.24a; Böhlendorf (2004), lev.51/44, 64/110, 71/132-133.

¹⁸⁸ Doğer (2005), s.106, 124, res.2-3.

¹⁸⁹ Megaw ve Jones (1983), lev.25/3.4, 3.6; Morgan (1942), s.131, lev.XLVIII.b, lev.II.g, fig.132.

¹⁹⁰ Bakirtzis (1981), s.423, fig.4, 7.

¹⁹¹ Ebru Fındık, “Myra-Demre Aziz Nikolaos Kilisesi’nde On İkinci ve On Üçüncü Yüzyıl Sırlı Seramikler”, Uluslararası Sevgi Gönül Bizans Araştırmaları Sempozyumu-First International Sevgi Gönül Byzantine Studies Symposium (İstanbul 25-28 Haziran 2007), İstanbul, 2010, s. 526, Res.3.

¹⁹² Lale Doğer, “Byzantine Ceramics: Excavation at Smyrna Agora” Byzas 7, İstanbul 2007, s.117, Pl.xı, d.g.

¹⁹³ Armstrong (1991), s.335, fig.6.

¹⁹⁴ Armstrong (1989), s.18, fig.8/56, 11/23, fig.18/37.

¹⁹⁵ Vroom (2003), s.163-164, 203, fig.6.23.W15.2.

¹⁹⁶ Özkul Fındık, ss.75-76.

¹⁹⁷ S. Y. Waksman ve M.L. von Wartburg (2006). “Fine-sgraffito ware”, “Aegean ware”, and other wares: New evidence for a majör production of Byzantine ceramics. Report of the Department of Antiquities, Cyprus 2006, s.373, fig.2/10.

¹⁹⁸ L. Doğer, “Yeşil ve Kahverengi Boya Dekorlu Bizans Sırlı Seramikleri”, Antik&Dekor 35, 1996, s.196-197, Res.3-5.

Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi¹⁹⁹, İzmir Arkeoloji Müzesi²⁰⁰ buluntu örnekleri mevcuttur.

Parion’da bu grup içinde değerlendirilen seramikler MS 12. yüzyılın ortaları ile MS 13. yüzyılın ilk çeyreği arasına tarihlendirilmiştir.

2.1.2.2. Zeuksippus Ailesi Seramikleri

Zeuksippus Tipi seramikler Bizans seramik literatüründe en bilinen gruptur. Sadece Bizans imparatorluğu sınırları içinde değil, aynı zamanda tüm Akdeniz ve Karadeniz havzasında MS 12. yüzyılın sonları ve MS 13. yüzyılın başlarında çok geniş yayılımlarıyla kendilerini göstermişlerdir²⁰¹. Zeuksippus Seramikleri, ilk olarak D. Talbot Rice’in 1927 yılında İstanbul’da Hipodrom ‘da yaptığı çalışmalarla tanınmıştır²⁰². Rice, parlak ve kendine has yeşil sır rengi nedeniyle üretim grubunu, "Shiny Olive Incised Ware" (Parlak Zeytin Yeşili Sırlı Seramikler) olarak tanımlamıştır²⁰³. T. Stillwell, MacKay, Korinth örneklerini incelediği çalışmasında İstanbul örneklerine benzeyen bir seramik grubunu "Shiny Olive Incised Ware II" olarak tanımlamıştır²⁰⁴. Karakteristik form, sır ve süsleme elamanları ile farklı bir sınıf içinde ilk kez 1968 yılında Megaw tarafından “Zeuksippus Ware” olarak ayrı bir grup olarak ele almış, yayınlamış ve buluntu yerine bağlı olarak “Zeuksippus Ware” olarak tüm dünyaya tanınmıştır²⁰⁵. Bu isim benzer seramik buluntularını değerlendiren diğer araştırmacılar tarafından da benimsenmiştir. Megaw ilk çalışmasında seramikleri MS 12. yüzyıl sonu MS 13. yüzyılın başına tarihlendirirken, 1989 yılında benzer seramiklerin İstanbul dışında ele geçmesiyle, üretimin MS 13. yüzyıl ortalarına/sonlarına kadar devam ettiğini belirtmiştir²⁰⁶.

¹⁹⁹E. Parman “**Kalanlar: 12. ve 13. yüzyıllarda Türkiye’de Bizans**” sergi kataloğu. İstanbul: Vehbi Koç Vakfı, 2007, ss. 94-104, 109-110, 112-119, 138, 243-244, s.97.

²⁰⁰L. Doğer, “**İzmir Arkeoloji Müzesindeki Bitkisel Bezemeli Sgraffito bezemeli Bizans Kapları**” Olba, IV, 209–223, lev.57–71, ss.216-217, fig.7-16; Doğer, 2005, s.107, 125, res.3.

²⁰¹Armağan, s.37. Doğer, 2012, s.36.

²⁰²D.T. Rice, “**The Byzantine Pottery in S.Casson, Preliminary Report upon the Excavations Carried out in and near the Hippodrome of Constantinople in 1927**”, British Academy, 1928, s.34.

²⁰³Öztaşkın, s.203.

²⁰⁴T. Stillwell MacKay, “**More Byzantine and Frankish pottery from Korinth**”, Hesperia, 36, 1967, 249–303, s.258.

²⁰⁵Megaw, 1968, ss.67-88.

²⁰⁶Megaw, 1989, ss.259-266.

Zeuksippus Hamamları sektöründeki yoğunluklarından hareketle “Zeuksippus Kaplar” adı altında iki ana grubu ayrılmıştır. Kırmızı hamurlu, şeffaf, beyaz ya da krem rengi astarlı Zeuksippus seramikler, kullanılan sırn niteliğine göre alt gruplara ayrılmıştır. I. grup tek renk sırlı olup kendi içinde IA renksiz, aç yeşil veya sarı şeffaf sırlı, IB kahverengi-sarı veya zeytin yeşili sırlı, IC koyu yeşil sırlı olmak üzere 3 alt başlığa ayrılmıştır. II. Grup ise IA’ ya benzer sırlı fakat kazıma desenler ile verilen bezemelerin arasına renk eklenmiştir. Üretim merkezlerinin tamamının tespit edilememiş olması ve ince cidarlarından kaynaklı sağlam kapların az olması bu kapların tanımlanmasını güçleştirmiştir. Bu nedenle Zeuxippus üretim grubunun devamı ya da taklitleri olarak tanımlanabilecek farklı üretim gruplar “Zeuxippus varyantı” ya da “Zeuxippus Ailesi” olarak adlandırılmıştır²⁰⁷. Son yıllarda yapılan çalışmalarla İznik dışında Anaia’da da üretim yapıldığı tespit edilmiştir²⁰⁸.

Parion’da 1 ağız parçası, 2 adet kaide parçası olmak üzere toplamda 3 parça ele geçmiştir. Bulunan örneklerde hamur çok sert, pişmesi iyi, kuvars ve kireç katkılıdır. Üç örnekte de keskin kırıklar görülmektedir.

Parion’da Kırmızı Hamurlu Zeuksippus Ailesi seramik grubunda değerlendirilen **Kat. No. 178**, Odeion, 1375/1380-1410 açmasında, 12.80-12.60 m seviyesinde, **Kat. No. 179**, Tiyatro, 1275-1285 açmasında, 9.25-8.00 m seviyesinde, **Kat. No. 180**, Odeion, 1385-1410 açmasında, 14.60-13.80 m seviyesinde bulunmuştur.

Kat. No. 178. Sır ve hamur yapısı özellikleri bakımından bu grupta değerlendirilen kâsenin ağız çapı 21 cm’dir. Kâse kaide kısmından itibaren dışa doğru açılarak yükselmekte, üst kısımda profil yaptıktan sonra düz devam edip ağız kısmında hafif dışa doğru çekilerek son bulmaktadır. Beyaz astar üzerine açık sarı sırlıdır. Kazımayla verilmiş bezemelerin rengi Zeuksippus Ailesinin genelinde görüldüğü gibi parlak yeşil zeytin rengindedir. Ağız kısmında kazıma- oyma ile verilmiş bezeme bulunmaktadır. Ayrıca gövdede ikişer çizgi arasında üçgene benzeyen tek sıra halinde bezeme yapılmıştır.

²⁰⁷P. Armstrong, “**Zeuxippus derivative bowls from Sparta**” Lakonian Studies in Honour of Hector Catling, (Ed. J. M. Sanders), Athens 1992, s.1–9; Böhlendorf Arslan, 2004, s.125-130.

²⁰⁸Filiz İnanan, 2010, “**Anaia - Kadikalesi: A new Zeuxippus Ware production centre**” Trade and production through the ages (Ed. E. Doksanaltı ve E. Aslan), Konya: Selçuk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Yayını, ss.115-128.

Kat. No. 179. Kırmızı hamurlu olan bu kabın pişmeden kaynaklı hamur yapısında renk geçişleri görülmektedir. Kaide ile ağız kısmı kırık olan bu parçanın kaide çapı 5,7 cm’dir. Halka kaideli olan bu form gövdede kırılma yaparak ağız kısmına doğru yükselmiştir. Sarı sırlı ve kazımayla verilmiş bezemelerinin zeytin yeşili renktedir. Dış kısmında beyaz astar gözlenmektedir. Kabın merkezinde dairelerin eş odaklı iç içe yerleştirilmesi ile oluşan kompozisyon yer almaktadır. Ayrıca gövdeden ağız kısmına doğru yaptığı kırılma geçişinde kazıma ile oluşturulmuş çizgiler arasına Roma döneminde de sıklıkla görülen çavuş motifine benzeyen bezeme yapmışlardır. Dış kısmında beyaz astar dışında sır görülmemiştir.

Kat. No. 180. Kırmızı hamurlu tabak ya da kâseye ait olabilecek kabın kaide çapı 9, 4 cm’dir. Halka kaideli olan bu form iç bükey formda dışa doğru açılmakta ve kaide ayakucuna doğru cidarı kalınlaşmaktadır. Sır kaliteli ve Zeuxippus Seramiklere özgü zeytin yeşili renktedir. Kalın beyaz astar, zeytin yeşili sıran çoğu yerde dökülmesinden dolayı iç yüzeyde tamamen görülmektedir. Kabın tondosunda iç içe geçmiş spiral motif ve kapın gövdeden ağız kısmına doğru kazıma ile oluşturulmuş daireler yer almaktadır. Dış kısmında her hangi bir bezeme unsuru ve sır gözlenmemiştir.

Zeuxippus seramik grubu ile ilgili çalışmalar artıkça bu seramik grubunun bir merkezden değil birden çok Bizans merkezinde üretildiği anlaşılmaktadır. Anadolu’da Ege, Marmara, Akdeniz Bölgelerindeki birçok merkezde üretildiği yayınlarda yer almaktadır. Bu seramik grubu genel olarak MS 12. yüzyılın sonları ile MS 13. yüzyılın sonları arasına tarihlendirilmiştir. Pergamon²⁰⁹, Phokis²¹⁰, Anaia²¹¹, Smyrna Agorası²¹², Stratonikeia ve Lagina Kutsal Alanı²¹³, Daskyleion²¹⁴, Aigai²¹⁵, Sparta²¹⁶, İznik Tiyatrosu²¹⁷, Adremiteion²¹⁸, Kyme²¹⁹, MeandrosMagnesia²²⁰ gibi

²⁰⁹Spieser, s.51.

²¹⁰ Armstrong, 1988, s.7.

²¹¹Mercangöz, ss.35-78.

²¹²Doğer, 2007 ss.99-121.

²¹³Öztaşkın, ss.203-206.

²¹⁴Doğer, 2012, ss.36-49.

²¹⁵Armağan, ss.37-69.

²¹⁶Armstrong, 1992, s.7.

²¹⁷Özkul Fındık, SS.77-87.

²¹⁸T. Çoruhlu, "Adramyttion Antik Kenti 2001 Nekropol Kazısı Ortaçağ Keramik Buluntuları", VI. Ortaçağ-Türk Dönemi Kazı Sonuçları ve Sanat Tarihi Sempozyumu, (08-10 Nisan 2002) Bildiriler, Kayseri, ss.281-298.

²¹⁹S. P. Uggeri, "Zeuxippus Ware": Novita Da Kyme Eolica (Turchia)", ACTES (IIPAKTIKA), Thessaloniki, 11-16 Octobre 1999, Athènes, 2003, ss.81-90.

yerleşimlerde bu aileye dâhil edilen seramiklerin çok sayıda ele geçtiği merkezlerden birkaçıdır. Şu ana kadar ele geçen verilen ışığında Parion'da genel olarak kırmızı hamurlu seramiklerin çok az ele geçmesi bu merkezlerden biri olmadığını açıkça göstermektedir. Burada buluntu kontesleri nedeniyle, MS 12. yüzyılın ortaları ile MS 13. yüzyılın başına tarihlenen Zeuksippus örnekleri diğer merkezlerdeki örneklerle benzer hamur, sır ve form özellikleri göstermektedir.

2.1.2.3. Kırmızı Hamurlu Tek Renkli Sırlı Seramikler

Kırmızı Hamurlu sırlı seramik gruplarıyla benzer özellik taşıyan, korunmuş kısımlarından hareketle bazı ağız kenarı ve kaide gövde parçaları her hangi bir bezeme yapılmaksızın bu başlık altında toplanmıştır.

Anadolu'da hemen hemen her merkezde görülen tek renk sırlı seramikleri C. H. Morgan 1942 yılında Korinth kazılarında ele geçen seramikleri değerlendirirken düz sırlı (plain glazed) adını verdiği grupla tanımlamıştır²²¹. Bu grupta yer alan seramiklerin hamur renkleri kırmızı veya kırmızıya yakın tonlardadır. Hamur yapısı içinde diğer gruplarda da görülen kireç, mika katkıları bulunmaktadır.

Çalışmada tek renk sırlı ve Bizans dönemine ait olabileceğini düşündüğümüz 5 ağız parçası, 2 kaide parçası, 1 adet de amorf parça olmak üzere 8 parça kataloğa alınmıştır.

Parion Kırmızı Hamurlu Tek Renkli Sırlı seramik grubunda değerlendirilen **Kat. No. 181**, Taşkule mevkisi yakınında yüzeyde, **Kat. No. 182. 183. 184**, Odeion, 1375/1380-1410 açmasında, 12.80-12.60 m seviyesinde, **Kat. No. 185. 187**, Tiyatro, 1270-1275 açmasında, 9.15-7.90 m seviyesinde, **Kat. No. 186**, Tiyatro, 1260-1275 açmasında, 9.40- 7.90 m seviyesinde, **Kat. No. 188**, Tiyatro, 1275-1285 açmasında, 9.25-8.00 m seviyesinde bulunmuştur.

Gruptaki seramikler oldukça farklı formlarda, küçük boyutlarda günlük kullanım kaplarıdır. Değerlendirmeye alınan ağız parçaları 13-27 cm arasındadır. Parion'da servis kaplarında kapağın net olarak görüldüğü ama kapağın ele geçmediği **Kat. No. 181**, 'in dış kısmı tamamen kahverengi sırlı iç kısmı sırsız ve toprak altında kalmasından kaynaklı kalker tabakası görülmektedir. Hamur rengi kırmızı-

²²⁰Böhlendorf-Arslan 2004: Teil I, s.248.

²²¹Morgan, s.26.

kahverengi tonlarındadır. Kapaklı olan ağız kısmında kapağın oturması için ağız kısmı içe ve dışa doğru çıkıntı yapmıştır. İç ve dış kısımda yivler mevcuttur. **Kat.No. 182**, ise küçük boyutlu kâse formundadır. Gövdede hafif dışa çıkıntı yaparak basit ağız kenarıyla sonlanır. Beyaz astarlı sarı sırlı olan bu kabın hamuru iyi pişmiş, sert ve kireç ve mika katkılıdır. **Kat. No. 183**, basit ağız kenarlı bu kap ağız kısmında cidarı içe ve dışa doğru kalınlaşarak son bulmuştur. Yeşil ve kahverengi tonlarının görüldüğü ve formundan sıvı kabı olarak kullanıldığı anlaşılmaktadır. **Kat. No. 184**, küçük boyutlu kâse formundadır. Basit ağız ucuyla sonlanan bu kabın ağız ucu girintili çıkıntılıdır. Ağız kısmında sır görülmemektedir. Hemen ağız kısmının altından gövdeye doğru bir bant içinde hem iç hem dış kısımda sarı sır ve ayrıca iki adet delik detayı görülmektedir. Astarın tam olarak gözlemediği bu kapta yeşil ve şeffaf sırda görülmektedir. **Kat. No. 185**, de ise ağız kısmı dışa doğru yassılaştırılmıştır. Sır rengi üzerindeki kalker tabakasından dolayı tam belli olmasa da kahverengidir. **Kat. No. 186. 187**, halka kaideli bu kapların kaide çapları 5,7 cm ve 7 cm'dir. Halka ayakları iç bükey ve dışa doğru açılmaktadır. Açık krem renkli astarlıdır. İç yüzeylerinde yeşil ve sarı sırn görüldüğü bu kapların dış yüzeylerinde sır gözlenmemiştir. **Kat. No. 188**, değerlendirilen amorf parçanın iç yüzeyi sırsız dış yüzeyi Zeuksippus Ailesi seramiklerinde görüldüğü gibi zeytin yeşili rengine yakındır. Pişmesi iyi, hamur yapısı sert ve hamuru kireç ve mika katkılıdır.

Tek renk sırlı örneklerde diğer seramiklerde görülen sır, kapların iç kısmında değil dış kısmında gözlenmiştir. Tek renk sırlı benzer buluntular Sardes'te²²², Daskleion²²³, Pergamon²²⁴, İznik Tiyatrosu²²⁵ kazılarındaki buluntularla benzerlik göstermektedir.

Parion'da tek renkli sırlı seramikler diğer kırmızı hamurlu seramiklerle beraber değerlendirilmiş ve MS 12. yüzyılın ortaları ile MS 13. yüzyılın başına tarihlendirilmiştir.

²²²C.H. Greenewalt, "Lidya'da çömlekçilik Lidyalılar ve Dünyaları" (Haz. N. D. Cahill), İstanbul 2010, Yapı Kredi Yayınları, ss.107-124.

²²³Doğer, 2012, tab.58-59, s.58

²²⁴Waksman ve Spieser, lev.14, ss.217-219.

²²⁵Özkul Fındık, s. 94.

2.1.2.4. Yeşil-Kahverengi Mangan Lekeli Seramikler

Diğer kırmızı hamurlu seramikler gibi sayıca az olmasına rağmen bezeme ve form bakımından zengin örnekler sunmaktadır. Dekorasyon beyaz astar üzerine mangan oksit ile oluşturulan düzensiz lekelerden oluşmaktadır²²⁶. Bazen dekorasyon kazıma teknikleriyle yapılmış motiflerle zenginleştirilmiştir.

Parion'da Yeşil-Kahverengi Mangan Lekeli grubunda değerlendirilen, **Kat. No.189**, Tiyatro, 1275-1265 açmasında, 9.90-8.20 m seviyesinde, **Kat. No. 190**, Tiyatro, 1265-1275 açmasında, 9.40- 7.90 m seviyesinde, **Kat. No. 191**, Sondaj 10 açmasında 13.00 m seviyesinde, **Kat. No. 192**, Odeion, 1375-1410 açmasında, 13.40-12.90 m seviyesinde bulunmuştur.

Değerlendirmeye alınan ağız kenarına ait parçaların çapları 18-28 cm arasındadır. Hamur renkleri 2.5 YR 6/8 Red'dir. Hamur yapıları hemen hemen ortak özellikler göstermektedir. Sert dokulu orta gözenekli, kireç, taşçık ve az mika katkılıdır. **Kat. No. 189**, tam bir kâse profili verir. Alçak halka kaideli, yarım küresel gövdelidir. Gövdeden ağız kısmına doğru cidar kavis yapıp sonra hafif dışa çekik basit ağız kenarıyla sonlanmaktadır. Derin kâse formundadır. Beyaz zemin üzerine gelişi güzel yeşil ve kahverengi boylarla dekor yapılmıştır. **Kat. No. 190**, yassılaştırılmış ağız kısmı dışa çekiktir fazla derin olmayan sığ bir tabak görünümündedir. Beyaz astar üzerine, açık yeşil sırdan sonra kahverengi boyayla geometrik şekilleri andıran bezeme yapılmıştır. **Kat. No. 191**, küresel gövdeli, ağız kısmı yassılaştırılmış dışa ve aşağı doğru çekiktir. Krem- çok açık sarı sır üzerine yeşil renkte geometrik bezemeli dekor yapılmıştır. Dış kısmında sır olmamasından dolayı yoğun kalker tabakası görülmektedir. **Kat. No. 192**, diğerlerinden bezeme olarak farklı olmasına rağmen hamur yapısı bakımından benzer örnekler taşımaktadır. Basit hafif dışa çekik ağız kenarıyla sonlanmaktadır. Açık sarı sır üzerine kazıma ile verilmiş kalın bir hat oluşturan dikey çizgiler üzerine gelişi güzel kahverengi boya ile dekor yapılmıştır.

Parion'da bulunan bu teknikteki seramiklerin benzerlerine, Apollon Simintheus Tapınağı Kazılarında²²⁷, Daskyleion²²⁸ da ve ayrıca Anadolu'nun birçok

²²⁶Doğer, 2012, s.52.

²²⁷Filiz Yenişehirlioğlu, "Apollo Smintheus Tapınağında Sırlı Ortaçağ Anadolu Seramiği", I. Araştırma Sonuçları Toplantısı, İstanbul 1983, s.175-181.

²²⁸Doğer, 2012, s.52.

kentinde Ilion, Pergamon, Aigai, Sardes, Metropolis, Ephesos, Anaia, Priene’de bu grup seramikler görülmektedir²²⁹. Genel olarak MS 12. yüzyıl ile MS. 14 yüzyıllar arasına tarihlendirilmektedir.

Diğer kırmızı hamurlu seramikler de göz önüne alınarak Parion’da bu seramikler MS 12. yüzyıl ortaları ile MS 13. yüzyılın başı arasına tarihlendirilmiştir.

2.1.2.5. Kapalı Kaplar

Parion’da kırmızı hamurlu Kapalı Kaplar olarak değerlendirdiğimiz **Kat. No. 193**, Odeion, 1380-1415 açmasında, 12.20-11.80 m seviyesinde, **Kat. No. 194**, Roma Hamamı M 4, 1325-1245 açmasında, 5.47 m seviyesinde bulunmuştur.

Odeion’da ele geçen düz kaideli, tek kulplu yuvarlak gövdeli, hafif dışa çekik basit ağızlı sıvı servisi için kullanılan testiye aittir (**Kat. No. 193**). Kulp hemen ağız kısmı altından gövdeye bağlanmaktadır. Beyaz astar üzerine yeşil renk sırlı bezemesizdir. İç kısmında sır gözlenmemiştir ve basamak halinde yiv mevcuttur. Hamur rengi kırmızı, dokusu sert, pişmesi iyi, kireç ve mika katkılıdır. MS 12. yüzyılın ortaları ile MS 13. yüzyılın başı arasına tarihlendirilmiştir. Parion’da Roma Hamamı kazı çalışmaları sırasında tuğla kapaklı semerdam çatılı Ortaçağ dönemine ait mezarda yer alan bireyin sol omuz kısmında, kuzey yönünde bir adet ölü hediyesi olarak sıvı kabı ele geçmiştir (**Kat. No. 194**). Tüme yakın buluntu, yeşil sırlı, bezemesiz, alçak halka kaideli, şişkin gövdeli, tek kulplu sıvı kabına aittir. Ağız kısmından başlayan kulp kırıktır. Ağız kısmında yivler mevcuttur. Benzer buluntular göz önüne alınarak sıvı kabı MS 12.-13. yüzyıla tarihlendirilmiştir.

²²⁹ Tarihlendirme bazı buluntuların toplu yayını için bkz. Beate- Böhlendorf Arslan, 2004, Teil. I, 323, Teil. 3 taf. 186. Doğer, 2012, s.52.

SONUÇ

Bizans, Doğu Roma İmparatorluğunun 395 yılında ikiye ayrılmasından 1453 yılına kadar ki süreçte siyasi varlığını sürdüren Doğu Roma İmparatorluğu'nu temsil etmiştir. 1100 yıl kadar siyasi varlığını sürdüren Bizans İmparatorluğu, Anadolu ve çevresinde pek çok değişimin yaşanmasına sebep olmuştur. Bu değişimlerin temel etkeni olarak imparatorluğun zaman içinde Hristiyanlık inancını kabul etmesiyle açıklanmaktadır. Bu süreç içinde halkın yeni dini benimsemesini sağlamak amacıyla tasvir sanatı ortaya çıkmıştır. MS 8. yüzyılda ise halkın din dışına çıkmasını önlemek için 100 yıl kadar süren ve “İkonoklazma Dönemi” olarak adlandırılan tasvir sanatında duraklama dönemine girmiştir. Erken Orta Bizans Döneminde yasakların olması ve MS 9. yüzyıla beraber bu yasakların ortadan kaldırılmasıyla, dinin sanat üzerindeki olumsuz etkileri ortadan kalkmıştır. Özgür bir ortamın etkisiyle sanatkarlar kendilerini daha rahat ifade etme fırsatı bulmuşlardır. Bu özgür düşüncenin etkisi diğer sanatsal alanlarda olduğu gibi seramik sanatında da görülmüştür. Bizans İmparatorluğu'nun bu dönemler içinde ortaya koyduğu sanat eserlerini, özellikle dönemin seramiklerini incelediğimizde; eserlerin sosyal yaşam, inanç, ekonomi, gelenek görenek gibi birçok alanda dönemin özelliklerini aydınlattığı görülmüştür. Bu dönemle beraber gelişen ekonomi her ne kadar seramiklerde görülse de, diğer küçük buluntuların azlığı bize ticaret hakkında çok az bilgi sağlamaktadır.

Parion'da ele geçen Bizans Dönemi seramikler, kronolojik olarak Beyaz Hamurlu ve Kırmızı Hamurlu Bizans sırlı seramikleri olarak iki ana gruba, yapım ve bezeme tekniklerine göre de çeşitli alt gruplara ayrılmış, üretim formları, kullanılan malzeme ve süslemeleri değerlendirilerek tanıtılmıştır. Parion Antik Kenti'nde 2006 – 2017 yıllarında yapılan kazı çalışmaları esnasında gün ışığına çıkarılarak incelenen yüz doksan dört sırlı seramik buluntusu, kazıda bulunuş koşulları, benzer örnekler ve yapılan tarihlendirmelerden yola çıkılarak MS 9. yüzyıl ile MS 13. yüzyılın ilk çeyreği arasına tarihlendirilmiştir.

Bizans Dönemi seramik grupları şu ana kadar süre gelen tüm çalışmalarda olduğu gibi hamur rengine göre beyaz ve kırmızı olarak ayrılmıştır. Tezinde büyük kısmını oluşturan beyaz hamurlu seramik grubu ilk kez bir araştırmada bu kadar

detaya inilerek irdelenmiştir. Parion'daki sırlı seramik parçalarının formuna baktığımızda yeni bir özellik taşımadığı ve ele geçen parçaların Bizans Dönemi'nin karakterinize uygun olduğu görülmüştür. Her ne kadar ele geçen seramik parçalarının yerel özellik taşımadığını söylesek de ele geçen seramiklerin formları, bize kentte bir çömlekçi atölyesi olduğu düşüncesini de akla getirmektedir. Şuana kadar yapılan kazı çalışmalarında fırına rastlanılmaması ve gerekli analizlerin yapılmaması bölgede üretilen malların ihraç edildiğinden çok ithal edildiği üzerinde durulmasına sebep olmaktadır. Buda Parion'a ithal olarak gelen İstanbul yada Ege kökenli sırlı seramiklerinin ticaretinin geniş bir coğrafyada aranması gerektiğini göstermektedir. Bu konudaki mevcut çalışmaların azlığı bizim kapsamlı bir değerlendirme yapmamıza olanak sağlamamaktadır. Ele geçen beyaz hamurlu seramik grubuna göre MS 9-11. yüzyıllarda şehrin nüfusunun eski dönemlerdeki kadar kalabalık olmasa da yine de bir nüfus yoğunluğunun olduğunu göstermektedir. MS 11-13. yüzyıllar arasında kentin küçüldüğünü, Parion da sektör bazında yapılan kazılardaki seramiklerin az ya da hiç görülmemesi ile bağdaştırılmıştır. Buda bize şehrin yeni bir yaşam şekline geçtiğini göstermektedir. Kentin sikkelerinin MS 13. yüzyılın ilk yarısından itibaren görülmemesi ve genel olarak MS 13. yüzyıla tarihlendirilen kırmızı hamurlu Bizans Dönemi seramiklerin azlığı bu savı güçlendirmiştir. Böylece kentin MÖ 7. yüzyıldan itibaren kesintisiz olarak yerleşimi MS. 13 yüzyılın ilk çeyreğinde son bulduğu saptanmıştır.

Bu tez Parion Antik Kenti arkeolojik kalıntılarında bulunacak diğer sırlı Bizans seramikleri ve bu bölgede yapılacak diğer çalışmalar için örnek oluşturacaktır ve Orta Bizans Döneminin daha iyi anlaşılmasına katkıda bulunacaktır.

KAYNAKÇA

Abbasoğlu, Gülşen. **Bizans Döneminde Kherson**, Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Çanakkale, 2015.

Akkaş İsmail, “Parion Tiyatrosu Ticari Amphora Buluntuları” **Parion Roma Tiyatrosu 2006-2015 Yılı Çalışmaları, Mimarisi Ve Buluntuları**, (ED Cevat Başaran-H. Ertuğ Ergürer), İçdaş Yayınları, Ankara 2016, ss.165-178.

Akpınar, Yurdanur. “Yenikapı Kazı Buluntusu Sırlı Seramiklerinin Değerlendirilmesi” **Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü** (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2006.

Algan, O.- N. Yalçın, Y. Yücel, “Antik Theodosius Yenikapı Limanı’nın Jeo-arkeolojik Önemi” **Gün Işığında İstanbul’un 8000 yılı, Marmaray, Metro, Sultanahmet Kazıları**, Vehbi Koç Vakfı Yayını, İstanbul 2007, ss.242-299.

Appianos, **AppianosRomaika: Syriake**, (**Appian’s Roman History**), (Çev. H. White), London, 1955.

Armağan, Muhsine Eda. **Aigai (Aiolis) Kazısı Bizans Dönemi Seramik Buluntuları**, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Doktora Tezi), 2014.

Armstrong, Pamela. **Some Byzantine and Later Settlements in Eastern Phokis**, BSA, 84, 1989.

Armstrong, Pamela. **A group of Byzantine bowls from Skopelos**. OJA, 10,1991.

Armstrong, Pamela “Zeuxippus derivative bowls from Sparta”**Lakonian Studies in Honour of Hector Catling**, (Ed. J. M. Sanders), Athens,1992.

Armstrong, Pamela. **Byzantine Thebes: Excavations on the Kadmeia**, 1980. BSA, 88,1993.

Arslan, Murat. **İstanbul'un Antikçağ Tarihi: Klasik ve Helenistik Dönemler**, Odin Yayıncılık, İstanbul, 2010.

Arthur, M. Eckstein. **Rome Enters The Grek East: From Anarchyto Hierarchy in The Hellenistic Mediterranean**, ss. 230- 179 B.C.

Asal, Rahmi. **Yenikapı Marmaray Ve Metro Kurtarma Kazıları Buluntuları Işığında İstanbul'un Roma ve Bizans Dönemi Deniz Ticareti**, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Edirne, 2010.

Ayta, Tülin. **Toprak Sanatlarında Dekoratif Uygulama Yöntemleri**, İstanbul, 1976, ss.41-42.

Avram, Alexandru. "The Propontic Coast of Asia Minor", (Ed. M. H. Hansen-T. H. Nielsen), **An Inventory of Archaicand Classical Poleis**, Oxford University Press, New York, 2004.

Bakırtzı, Demetra Papanıkola. "Byzantine Sgraffito", **Byzantine Glazed Ceramics; The Art Of Sgraffito**, Athens, 1999.

Başaran, Cevat, **Arkeolojiye Giriş**, Aşiyen Yayınevi, Erzurum 1998.

Başaran, Cevat ve diğerleri, Parion 1997 Araştırmaları, **AST XVI-I**, Ankara, 1999.

Başaran, Cevat. **Geçmişten Günümüze Bayramiç, Tarihi-Coğrafyası ve Arkeolojisi**, T.C. Kültür Bakanlığı Milli Kütüphane Basımevi, Ankara, 2002.

Başaran, Cevat. "Antik Troas Kenti Parion", **Toplumsal Tarih 142**, 2005.

Başaran, Cevat. "Parion'dan Persia'ya Yol Gider" **Prof. Dr. Haluk ABBASOĞLU'na 65.Yaş Armağanı, Cilt I**, Euergetes, 2008.

Başaran, Cevat. “Parion: Karanlıktan Gün Işığına”, **Anadolu Arkeolojisine Katkıları 65. Yaşında Abdullah Yayıllı’ya Sunulan Yazılar**, (Ed. T. Takaoğlu), Hitit Colar Yayınları, İstanbul, 2006.

Başaran, Cevat ve Ertuğ Ergürer. Parion Odeion’u (Bouleuterion?) 2010 Çalışmaları ve Odeion’da Bulunan Seramikler, **Olba XX**, 2012.

Başaran, Cevat. “Parion 2011 Kazıları”, **KST 34- 2**, Ankara, 2013.

Başaran, Cevat ve Hasan Kasapoğlu, “Parion Odeionu 2010-2013”, **Anadolu’nun Zirvesinde Türk Arkeolojisinin 40 Yılı**, (Ed. Hasan Kasapoğlu, Mehmet Ali Yılmaz), Ankara, 2014.

Başaran, Cevat. “Anadolu’nun Zirvesinde Türk Arkeolojisinin 40 Yılı”, **Parion Kazı ve Sondaj Çalışmaları 2005-2013**, (Ed. Hasan Kasapoğlu, Mehmet Ali Yılmaz), Ankara, 2014.

Başaran, Cevat. “Parion 2012 Yılı Kazı ve Restorasyon Çalışmaları”, **KST 35 – 1**, Muğla, 2014.

Başaran, Cevat. “Parion Tiyatrosu Kabartma ve Heykeltıraşlık Eserleri”, **Parion Roma Tiyatrosu 2006-2015 Yılı Çalışmaları, Mimarisi ve Buluntuları**, (Ed. Cevat Başaran – H. Ertuğ Ergürer) Ankara, 2016.

Başaran, Cevat ve Mustafa Yıldızlı, “Parion Tiyatrosu Roma Dönemi Mimari Bezemeleri”, **Parion Roma Tiyatrosu 2006-2015 Yılı Çalışmaları, Mimarisi ve Buluntuları**, (Ed. Cevat Başaran – H. Ertuğ Ergürer) Ankara, 2016.

Başaran, Cevat, Vedat Keleş, Hasan Kasapoğlu ve Ertuğ Ergürer. Parion 2011 Kazı Sonuçları ve Restorasyon Çalışmaları, **KST 34-2**, Ankara, 2013.

BİDPAY, “Parion, TDV İslam Ansiklopedisi Cilt 6”, s.139.

Böhlendorf-Arslan, Beate. **Glasierte Byzantinische keramik aus der Türkei**, İstanbul, 2004.

Cook, John Manuel. **The Troad, An Archaeological and Topographical Study**, Clarendon Press, Oxford, 1973.

Çelikbaş, Ersin. **Parion Roma Kolonizasyon Sikkeleri**, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Erzurum, 2010.

Ersin Çelikbaş, “Parion Tiyatrosu Metal Eserleri” **Parion Roma Tiyatrosu 2006-2015 Yılı Çalışmaları, Mimarisi Ve Buluntuları**, (ED Cevat Başaran-H. Ertuğ Ergürer), İçdaş Yayınları, Ankara 2016, ss.209-243.

Çoruhlu, Tülin "Adramyttion Antik Kenti 2001 Nekropol Kazısı Ortaçağ Keramik Buluntuları", **VI. Ortaçağ - Türk Dönemi Kazı Sonuçları ve Sanat Tarihi Sempozyumu**, Kayseri, 2002.

Doğer, Lale. “Yeşil ve Kahverengi Boya Dekorlu Bizans Sırlı Seramikleri”, **Antik&Dekor** 35, 1996.

Doğer, Lale. İzmir Arkeoloji Müzesi Bizans Sırlı Seramik Koleksiyonu, Tepekule Tarih, **Yerel Tarih Araştırmaları Dergisi**, Sayı: 1. 2000.

Doğer, Lale. “İzmir Arkeoloji Müzesindeki bitkisel bezemeli sgraffito bezemeli Bizans kapları” **Olba**, IV, 209–223, 2005.

Doğer, Lale. **XII VE XII. Yüzyıl’da Türkiye’de Bizans, “Kalanlar”** Vehbi Koç Vakfı, İstanbul, 2007a

.

Doğer, Lale. İşlev, teknik ve estetik değerlendirmelerle Bizans günlük yaşamında sırlı seramik. **SERES 2007** (Ed. B. Karasu), Türk Seramik Derneği Yayını, ss. 709–727, İstanbul, 2007b.

Doğer, Lale. Byzantine ceramics: Excavations at Smyrna Agora. **Byzas 7. Çanak: Late Antique and Medieval pottery and tiles in Mediterranean Archaeological contexts** (Ed: B. Böhlendorf-Arslan; A. O. Uysal ve J. Witte-Orr) ,Ege Yayınları, ss. 97-122,İstanbul, 2007c.

Doğer, Lale. Daskyleion kazılarında yeni buluntular: Yeşil ve/veya kahverengi boyalı Bizans seramikleri (Sırlı Beyaz Mal IV-GWWW IV). **Bizans ve çevre kültürler: Prof. Dr. S. Yıldız Ötüken'e armağan** (Ed. S. Doğan ve M. Kadiroğlu). İstanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık A.Ş. , 2009.

Doğer, Lale. Daskyleion II, Hisartep/Daskyleion Kazısı Bizans Seramikleri, **Prof. Dr. Tomris Bakır'a Armağan**, Ege Yayınları, İstanbul, 2012a.

Doğer, Lale. **İzmir Arkeoloji Müzesi örnekleriyle Kazıma Dekorlu Ege-Bizans seramikleri** , (2. baskı) İzmir: Ege Üniversitesi Yayınları, 2012b.

Ebersolt, Jean. **Catalogue Des Poteries Byzantines Et Anatoliennes Du Musee de Costantinople**, İstanbul, 1910.

Erdemir, H. Palaz. Roma'nın Küçük Asya'da İdari Bir Meselesi: Bağımsız Şehirler, **Adalya 7**, İstanbul, 2004.

Ergürer, H. Ertuğ. **Parion Roma Dönemi Seramiği**, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Erzurum, 2012.

Ergürer, H. Ertuğ. “Sondaj Çalışmaları ve Sondaj Yapısı”, **Antik Troas'ın Parlayan Kenti, Parion, 1997-2009 Yılları Yüzey Araştırmaları, Kazı ve Restorasyon Çalışmaları**, (Ed. Cevat Başaran) Ege Yayınları, İstanbul, 2013.

Ergürer, H. Ertuğ, “Seramikler”, (Ed. C. Başaran), **Antik Troas’ın Parlayan Kenti, Parion, 1997-2009 Yılları Yüzey Araştırmaları, Kazı ve Restorasyon Çalışmaları**, İstanbul, 2013.

Ergürer, H. Ertuğ ve Mustafa Yıldızlı. “Parion Tiyatrosu 2006-2013”, **Anadolu’nun Zirvesinde Türk Arkeolojisinin 40 Yılı**, (Ed. Hasan Kasapoğlu, Mehmet Ali Yılmaz), Ankara, 2014

.

Ergürer, H. Ertuğ. “Parion, Agora ve Dükkânlarında Ele Geçen Sigillatlar ve Kırmızı Astarlı Seramikler”, **Parion Kazıları 10. Yıl Armağanı**, (Ed. Cevat Başaran – Vedat Keleş), Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Ankara, 2015.

Ergürer, H. Ertuğ ve Mustafa Yıldızlı, “Parion Tiyatrosu 2006-2013”, **Anadolu’nun Zirvesinde Türk Arkeolojisinin 40 Yılı**, (Ed. Hasan Kasapoğlu, Mehmet Ali Yılmaz), Ankara, 2014.

Ergürer H. Ertuğ ve Derya Güleç Özer, “Parion Tiyatro Mimarisi”, **Parion Roma Tiyatrosu 2006-2015 Yılı Çalışmaları, Mimarisi ve Buluntuları**, (Ed. Cevat Başaran – H. Ertuğ Ergürer), Ankara, 2016.

Ersin, Şebnem. **Bizans Sanatında Yemek Sahneleri**, Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2011.

Ferrero, D. B, **Batı Anadolu’nun Eski Çağ Tiyatroları**, (Çev. E. Özbayoğlu), İtalyan Kültür Heyeti, Ankara 1990

Fındık, E.F. “Myra-Demre Aziz Nikolaos Kilisesi’nde On İkinci ve On Üçüncü Yüzyıl Sırlı Seramikler”, **Uluslararası Sevgi Gönül Bizans Araştırmaları Sempozyumu-First International Sevgi Gönül Byzantine Studies Symposium** (İstanbul 25-28 Haziran 2007), İstanbul, 2010.

Fındık, Nurşen Özkul. **İznik Sırlı Seramikleri Roma Tiyatrosu Kazısı (1980-1995)**, Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Ankara, 2014.

Frisch, Peter. **Die Inschriften von Parion, Inschriften Griechischer Städte aus Kleinasien**, Band 25, Bonn, 1983.

Greenewalt, C.H. **“Lidya’da çömlekçilik Lidyalılar ve Dünyaları”** (Haz. N.D.Cahill), İstanbul, 2010.

Hammond, G. L. and H. H. Scullard, **The Oxford Classical Dictionary**, Oxford University Press, London, 1970.

Hayes, John W. **Excavations at Sarıcahan in İstanbul 2: The Pottery**, Princeton University Press, 1992.

Herodotos, **Herodotos V**, Terpsichore, (Çev. E.S.Shuckburgh), Cambridge 1890.

Herodotos, **Herodot Tarihi IV**, (Çev. M. Ökmen), Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul, 1999.

İnanan, Filiz. **“Anaia - Kadikalesi: A new Zeuxippus Ware production centre” Trade and production through the ages** (Ed. E. Doksanaltı ve E. Aslan), Konya: Selçuk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Yayını, Konya, 2010.

İnancık Halil, **“Parion, TDV, İslam Ansiklopedisi, Cilt 33”**, s.379.

Jones, Arnold Hugh Martin. **The Cities of The Eastern Roman Provinces**, Oxford University Press, London, 1971.

Karagöz, Şehrazat. **Eskiçağ’da Deprem**, Türk Eskiçağ Bilimleri Enstitüsü Yayınları, İstanbul, 2005.

Kasapoğlu, Büşra Elif. **Parion Korinth Aryballosları**, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum, 2013.

Kasapoğlu, Hasan. **Parion Nekropolü 2006 Yılı Seramik Buluntuları**, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum, 2008.

Kasapoğlu, Hasan. "**Parion Antik Kenti Roma Dönemi Terrakotta Figürünler**", Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü,(Yayımlanmamış Doktora Tezi), Erzurum, 2015.

Korucu, Feray .“**Anadolu Ve Çevresinde Üretilmiş Orta Bizans Dönemi (XI.-XIII Yüzyıl) Sırlı Seramiklerinde Görülen Figür ve Desen Anlayışı**” Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü(Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 2013.

Keleş, Vedat. **İlk Bulgular Işığında Parion Tiyatrosu**, Arkeoloji ve Sanat Dergisi 128, İstanbul, 2008.

Keleş, Vedat. “Parion History from Coins”, **XIV International Numismatic Congress Proceedings**, Glasgow 2009, Gutenberg Press, London, 2011.

Keleş, Vedat. “Antik Troas’ın Parlayan Kenti, Parion”, **1997-2009 Yılları Yüzey Araştırmaları, Kazı ve Restorasyon Çalışmaları**, İstanbul, 2013.

Keleş, Vedat, Alper Yılmaz ve Kasım Oyarçin, “Parion Roma Hamamı 2013 Kazıları ve Sikke Buluntuları”, **Arkeoloji ve Sanat Dergisi, Sayı:147** İstanbul, 2014.

Keleş, Vedat ve Ersin Çelikbaş, Parion Roma Kolonizasyon Sikkeleri, **Arkeoloji Sanat Dergisi, Sayı:145**, İstanbul, 2014.

Keleş Vedat ve Alper Yılmaz, “Parion Roma Hamamı 2006-2013”, **Anadolu’nun Zirvesinde Türk Arkeolojisinin 40 Yılı**, (Ed. Hasan Kasapoğlu, Mehmet Ali Yılmaz), Ankara, 2014.

Keleş, Vedat, Kasım Oyarçin ve Alper Yılmaz. “Parion Roma Hamamı 2014 Kazıları ve Sikke Buluntuları”, **Arkeoloji ve Sanat Dergisi 150**. Sayı, İstanbul, 2015.

Keleş, Vedat. “Parion Tiyatrosunda Ele Geçen Alexandria Troas Sikkeleri ve Goth İstilasası”, (Ed. Cevat Başaran – H. Ertuğ Ergürer), **Parion Roma Tiyatrosu 2006-2015 Yılı Çalışmaları, Mimarisi ve Buluntuları**, Ankara, 2016.

Körpe, Reyhan. “Antik Kaynakların Işığında Troia’da Tsunami”, **Bilim ve Ütopya, Yıl:12 Sayı: 140**, Şubat, 2006.

Körpe, Reyhan. “Antik Kaynaklarda Ege Dünyasında Deprem ve Tsunamiler: Troia’da Tsunami”, **Kubaba, Sayı 11**, İzmir, 2007.

Körpe, Reyhan .“Troas Bölgesi Antik Kentleri”, **Çanakkale Tarihi**, (Ed. Mustafa Demir), Cilt 1, İstanbul, 2008.

Ksenophon, **Anabasis (Onbinlerin Dönüşü)**, (Çev. T. Gökçöl), Sosyal Yayınlar, İstanbul, 1998.

Ksenophon, **Yunan Tarihi**, (Çev. Sinanoğlu), Ankara, 1999.

MacKay, T. Stillwell, “More Byzantine and Frankish pottery from Korinth”, **Hesperia, 36**, 1967.

Magie, David. **Roman Rule in Asia Minor: To The End of The Third Century After Christ**, Vol. I: Text, Princeton University Press, New Jersey, 1950.

Mansel, Arif Müfid. **Ege ve Yunan Tarihi**, Türk Tarih Kurumu, Ankara, 1988.

Marcellinus, Ammianus. The Roman of Ammianus Marcellinus, **During the Reigns of the Emperors Constantius, Julian, Jovianus, Valentinian and Valens**, Çev: Charles Duke Yonge), 1984.

Megaw, A.H.S. “An Early Thirteenth–Century Aegean Glazed Ware”, **Studies in Memory of David Talbot Rice. Edinburgh**, Edinburgh University Press, 1975.

Megaw, A.H.S. “Zeuxippus Ware”, **BSA 63**, 1968.

Megaw, A.H.S. “Zeuxippus Ware Again” **Recherches sur la Ceramique Byzantine, BCH Suppl**, 18, 1989.

Mercangöz, Zeynep. “Kuşadası Kadıkalesi’nde Geç Bizans Çağı Üretimlerine İlişkin Arkeoloji Bulgular” **Bizanslı Ustalar- Latin Patronlar Kuşadası Yakınındaki Kadıkalesi Kazıları Işığında Anaia Ticaret Üretiminde Yansımalar** (Ed. Z. Mercangöz), Ege Yayınları, İstanbul, 2013.

Morgan, C.H. **The Byzantine Pottery, Corinth Volume XI**, Cambridge, 1942.

Munsell Soil Color Charts. 1975 edition. New York: Macbeth Division of Kollmorgen Instruments Corporation. Print.

Nesbitt, John and Nicolas Oikonomides. **Catalogue of Byzantine Seals At Dumbarton Oaks And In The Fogg Museum Of Art. Vol. 3**, Washington, 1996.

Ostrogorsky, Georg. **Bizans Devlet Tarihi**, (Çev: Fikret Işıltan), Türk Tarih Kurumu, Ankara, 2006.

Oyarçin, Kasım. “Parion Kazısı 2010-2014 Yılları Nümismatik Çalışmaları”, **Parion Kazıları 10. Yıl Armağanı**, (Ed. C. Başaran-V. Keleş), Ankara, 2015.

Oyarçin, Kasım. “Parion Tiyatrosu Sikkeleri Üzerine Genel Bir Değerlendirme”, **Parion Roma Tiyatrosu: 2006-2015 Yılı Çalışmaları, Mimarisi ve Buluntuları**, (Ed. C. Başaran-H. Ertuğ Ergürer), Ankara, 2016.

Oyarçin, Kasım. **Parion’da 2005-2014 Yılları Arasında Ele Geçen Geç Roma Erken Bizans Dönemi Sikkeleri (MS. 3. -7. Y.Y.)**, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Erzurum, 2017.

Öztaşkın, Muradiye. **Stratonikeia Ve Lagina Kazılarında Bulunan Bizans Seramikleri (2008-2010)**, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Eskişehir, 2013.

Parman, E. **Bizans keramiklerinden ilginç örnekler**. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Yazıları, 1989.

Parman, E. “The pottery from St. John’s Basilica at Ephesos.” **BCH, Supp. XVIII. Recherchessur la Céramique Byzantine** (Ed. V. Déroche ve J.M. Spieser). Paris: Diffusion de Bocard,1989.

Plutarkhos, **Bioi Paralelloi: Eumenes**, (Çev.:B.Perin), London, 1948.

Ptolemaios, **Geographika Hyphegesis V**, (Çev. Edward Luther Stevenson), New York, 1932.

Ramsay, William Mitchell. **Anadolu’nun Tarihi Coğrafyası**, (Çev: M. Pektaş), Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1960-1961.

Rice, D.T.“**The Byzantine Pottery in S. Casson, Preliminary Report upon the Excavations carriedout in andnear the Hippodrome of Constantinople in 1927**”, British Academy, 1928.

Rice, D.T. **Byzantine Glazed Pottery**, At Th Clarendon Press, Oxford, 1930.

Rice, Tamara Talbot, **Bizans'ta Günlük Yaşam**, (Çev: Bilgi Altınok), Özne Yayınları, İstanbul 1998.

Sayar, Mustafa Hamdi .“Parion’da Divus Vespasianus Augustus’a Bir Sunu”, **Parion Kazıları 10. Yıl Armağanı**, (Ed. C. Başaran-V. Keleş), Ankara, 2015.

Sayar, Mustafa Hamdi. “Tiyatroda Ölüm: Parion Tiyatrosu’nda Gladyatör Dövüşleri”, **Parion Roma Tiyatrosu: 2006-2015 Yılı Çalışmaları, Mimarisi ve Buluntuları**, (Ed. C. Başaran-H. Ertuğ Ergürer), Pozitif Matbaa, Ankara, 2016.

Schliemann, Heinrich. **Ilios, The City and Country of The Trojans**, Harper& Brothers, New York, 1881.

Sevin, Veli. “Anadolu’da Pers Egemenliği”, **Anadolu Uygarlıkları Ansiklopedisi 2**, İstanbul, 1982.

Sevin, Veli. “Anadolu’da Yunanlılar”, **Anadolu Uygarlıkları Ansiklopedisi 2**, İstanbul, 1982.

Sevin, Veli. I. Caneva , “1993 Yılı Mersin Yumuktepe Kazıları”, **KST XVI-I**, Ankara, 1994.

Sevin, Veli. **Anadolu’nun Tarihi Coğrafyası I**, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 2001.

Singer, Felix and W.L. German, **Ceramic Glazes / Seramik Sırları**, (Çev. Tülin Ayta), İstanbul, 1976.

Spider, J.M. **Die Byzantynisch eKeramik Aus Der Stadtgrabung Von Pergamon**, Forschungen Band 9, 1996.

Stevenson, Robert B.K..“ThePottery, 1936-37” **The Great Palace of theEmperors**, Oxford, 1947.

Strabon. **Geographika: Antik Anadolu Coğrafyası, Kitap: XII-XIII-XIV**, (Çev: Adnan Pekman), Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2000.

Türker, Ayşe Çaylak. “Çanakkale Boğazında Bizans Dönemine Ait Tarihi ve Arkeolojik Veriler”, (Ed. Mustafa Demir), **Çanakkale Tarihi Cilt I**, Değişim Yayınları, İstanbul, 2008.

Uggeri, S. P. "Zeuxippus Ware":Novita Da Kyme Eolica (Turchia)", **ACTES (IIPAKTIKA), Thessaloniki,11-16 Octobre 1999**, Athènes, 2003.

Waksman, S.Y. ve Spieser, J.M. Byzantine ceramics excavated in Pergamon: Archaeological classification and characterization of the local and imported productions by PIXE and INAA elemental analysis, mineralogy and petrography. **Materials analysis of Byzantine pottery** (Ed: H. Maguire). Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1997.

Waksman, S. Y. ve Von Wartburg, M. L. “Fine-sgraffito ware”, “Aegean ware”, and other wares: New evidence for a major production of Byzantine ceramics. **Report of the Department of Antiquities, Cyprus**, 2006.

Yenişehirlioğlu, Filiz. “Apollo Smintheus Tapınağında Sırlı Ortaçağ Anadolu Seramiği”, **I. Araştırma Sonuçları Toplantısı**, İstanbul, 1983.

Yenişehirlioğlu, Filiz. “La Ceramique Glaçuree de Gülpınar Apollon” **BCH Suppl XVIII**, 1989.

Yıldızlı, Mustafa. **Parion Tiyatrosu Victoria’lı Alınlık Işığında Akanthuslar Arasında İşlenen Figürler**, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Erzurum, 2017.

Yılmaz, Alper. “Roma Hamamı”, (Ed. C. Başaran), **Antik Troas’ın Parlayan Kenti, Parion, 1997-2009 Yılları Yüzey Araştırmaları, Kazı ve Restorasyon Çalışmaları**, İstanbul, 2013.

Zalesskaya, V. “Byzantine White-Clay Painted Bowls and Cylix-Type Cups” , **Church of People in Byzantium**, Society For the Promotion of Byzantine Studies Twentieth Spreing Symposium of Byzantine Studşes Manchester, 1986, (Ed. - *8ZSXF +--R.Morris), Birmingham, 1999.





EKLER

Ek 1: KATALOG

Kat. No: 1

Kazı. No: AHS 6

Levha No: 1

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Tabak

Yükseklik: 4,4 cm **Ağız Çapı:** 31 cm

Sır: Sarı

Astar: Şeffaf

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, doku sert, orta şamot ve gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Ağız kenarında sır özeliğini kaybetmiştir. Gövdeden ağız kısmına doğru kahverengi astar boya ile dikey kalın hatlar belirli aralıklarla yerleştirilmiştir.

Benzeri: Hayes, 1992:188, Fig.68-6.

Tarihlendirme: MS 9-10. yüzyıl.

Kat. No: 2

Kazı. No: BZH 14

Levha No: 1

Buluntu Yeri: Agora ve Dükkânlar

Form: Tabak

Yükseklik: 5,6 cm **Ağız Çapı:** 25 cm

Sır: Sarı

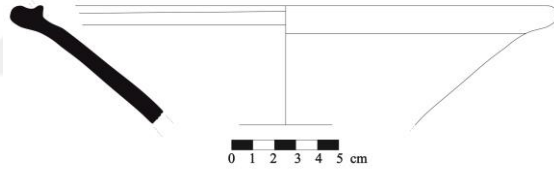
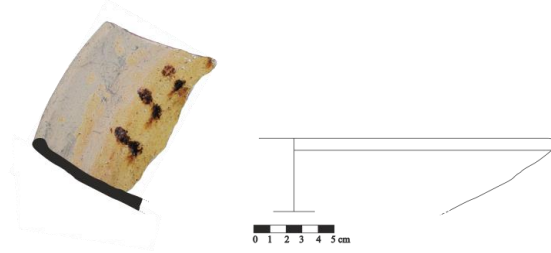
Astar: -

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, doku sert, yoğun şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Gövdeden ağız kısmına doğru kahverengi astar boya ile dikey kalın hatlar belirli aralıklarla yerleştirilmiştir. İç ve dış kısım sarı sırlıdır. Astar kullanmadığından dolayı hamur içindeki küçük taşlar sır yüzeyine çıkmıştır.

Benzeri: Hayes, 1992:181, Fig.61-1

Tarihlendirme: MS 9-10. yüzyıl.



Kat. No: 3

Kazı. No: BZK 46

Levha No: 1

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Tabak

Yükseklik: 3,4 cm **Ağız Çapı:** 29 cm

Sır: Sarı

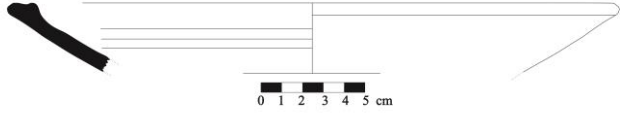
Astar: Şeffaf

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, doku sert, orta şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Gövdeden ağız kısmına doğru kahverengi astar boya ile dikey kalın hatlar belirli aralıklarla yerleştirilmiştir. İç ve dış kısım sarı sırlıdır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-10. yüzyıl.



Kat. No: 4

Kazı. No: CGM 2

Levha No: 1

Buluntu Yeri: Su Kemer

Form: Tabak

Yükseklik: 3,4 cm **Ağız Çapı:** 29 cm

Sır: Sarı

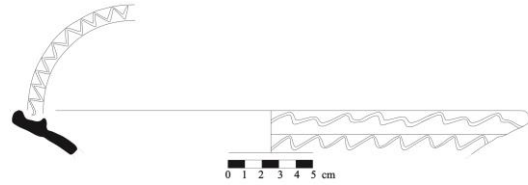
Astar:-

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, doku sert, orta şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Ağız kenarında oluşturulmuş bordürde kazıma çizgilerle verilmiş zikzak motifi. Dış kısımda iki sıra halinde kazıma ile verilmiş zikzak motifi iç kısmına göre daha geniş aralıklarla yapılmıştır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-10. yüzyıl.



Kat. No: 5

Kazı. No: CIC 21

Levha No: 1

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Tabak

Yükseklik: 1,6 cm **Ağız Çapı:** 16 cm

Sır: Sarı

Astar: Şeffaf

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, doku sert, orta şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Ağız kenarında oluşturulmuş bordürde kazıma çizgilerle verilmiş zikzak motifi. İç ve dışta sarı sır üzerine kahverengi astar boya görülmektedir.

Benzeri: Fındık, 2014: 52, tab.1-3

Tarihlendirme: MS 9-10. yüzyıl.

Kat. No: 6

Kazı. No: CII 10

Levha No: 1

Buluntu Yeri: SDJ 10

Form: Kâse

Yükseklik: 7,3 cm **Ağız Çapı:** 28 cm

Sır: Sarı

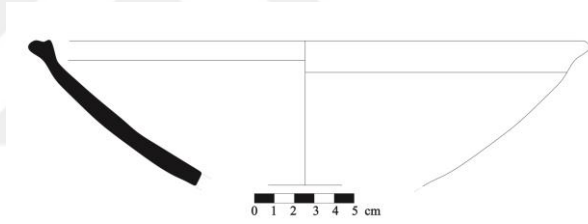
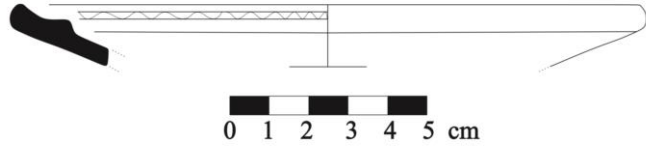
Astar: Şeffaf

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, doku sert, orta şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Kırmızı-Kahverengi boya bezeme ile uçları kenara dönük olarak belli aralıklarla ağız kenarına yakın olarak yerleştirilmiştir. İç ve dış kısmı sarı sırlıdır.

Benzeri: Fındık, 2014: 54, Tab.3-10

Tarihlendirme: MS 9-10. yüzyıl.



Kat. No: 7

Kazı. No: CAO 8

Levha No: 2

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kaide Parçası

Yükseklik: 2,4 cm **Kaide Çapı:** 8 cm

Bezeme Tekniği: Baskı Tekniğinde Bezemeli

Sır Rengi: Kahverengi, Yeşil, Sarı **Astar Rengi:** -

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, dokusu sert orta şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Halka kaideli, cidar ayakucunda hafif dışa doğru açılmaktadır. Dış kısmı sırsız, az kalker tabakalıdır. İç kısmında sarı, yeşil ve kahverengi sırlı yapı görülmektedir. Büyük kısmı tahrip olmuş kaidenin iç kısmında kalıp baskı tekniğinde yapılmış muhtemel bir hayvan bacağına benzeyen bir bezeme yapılmıştır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 8

Kazı. No: BYT 127

Levha No: 2

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 2,5 cm **Kaide Çapı:** 7,4 cm

Bezeme Tekniği: Baskı Tekniğinde Bezemeli

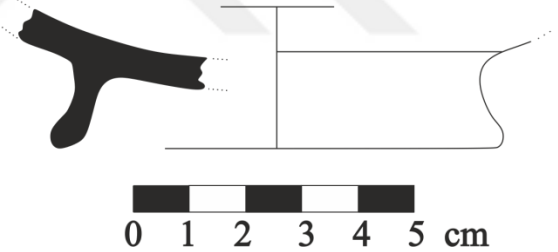
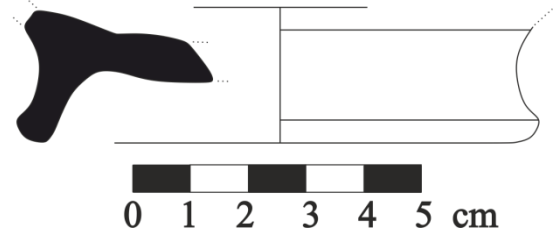
Sır Rengi: Sarı, Kahverengi **Astar Rengi:** Şeffaf

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, orta kuvars orta şamot katkılı ve gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Halka kaideli, ayakucu cidarı dışa doğru açılmaktadır. Kaide parçasının dışında çok az korunmuş sarı sır vardır ve az kalker tabakası görülmektedir. Büyük kısmı tahrip olmuş kaidenin içinde ise kalıp baskı tekniğinde yapılmış bezeme belli belirsizdir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 9

Kazı. No: BZK 28

Levha No: 2

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kaide Parçası

Yükseklik: 2,1 cm **Kaide Çapı:** 8 cm

Bezeme Tekniği: Baskı Tekniğinde Bezemeli

Sır Rengi: Yeşil **Astar Rengi:** -

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, dokusu sert, az şamot katkılı, orta gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Halka kaideli, cidar ayakucunda hafif dışarı doğru açılmaktadır. Dış ve iç kısmında yeşil sır görülmektedir. Büyük kısmı tahrip olmuş kaidenin iç kısmında ise kalıp baskı tekniğinde yapılmış tondosunda ki bezeme belli belirsizdir

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 10

Kazı. No: BYT 147

Levha No: 2

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 4,2 cm **Kaide Çapı:** 11cm

Bezeme Tekniği: Baskı Tekniğinde Bezemeli

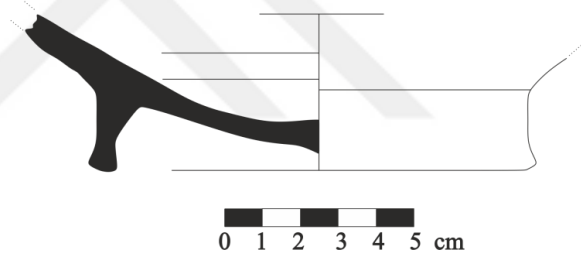
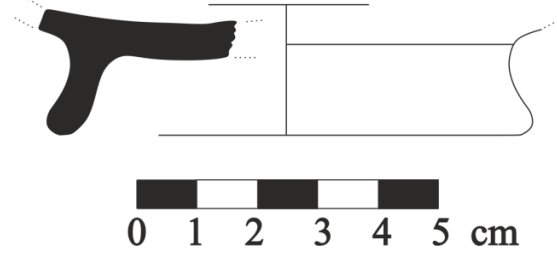
Sır Rengi: Kahverengi, Yeşil, Sarı **Astar Rengi:** -

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Halka kaideli, cidar ayak kısmından ayakucuna doğru incelirken daha sonra ayakucunda tekrar kalınlaşmıştır. Ayrıca gövde cidarı merkeze doğru çukurlaşmaktadır. Kaidenin dış kısmında çok az yeşil sır, yiv ve yanık izleri görülmektedir. İç kısmında ise iç içe iki daire arasında birbirini tekrar eden 'v' motifli ve tondosunda stilize edilmiş bir hayvanı andıran bezeme bulunmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 11

Kazı. No: BFI 3

Levha No: 2

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 2,5 cm **Kaide Çapı:** 8 cm

Bezeme Tekniği: Baskı Tekniğinde Bezemeli

Sır Rengi: Sarı **Astar Rengi:-**

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Halka kaideli, cidar ayak kısmından ayakucuna doğru incelirken daha sonra ayakucunda tekrar kalınlaşmıştır. Ayrıca gövde cidarı merkeze doğru çukurlaşmaktadır. Kaidenin dış kısmında çok az yeşil sır, yiv ve yanık izleri görülmektedir. İç kısmında ise iç içe iki daire arasında birbirini tekrar eden 'v' motifi ve tondosunda stilize edilmiş bir hayvanı andıran bezeme bulunmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat No: 12

Kazı. No: BZK 26

Levha No: 2

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 3,4 cm **Kaide Çapı:** 8,5 cm

Bezeme Tekniği: Baskı Tekniğinde Bezemeli

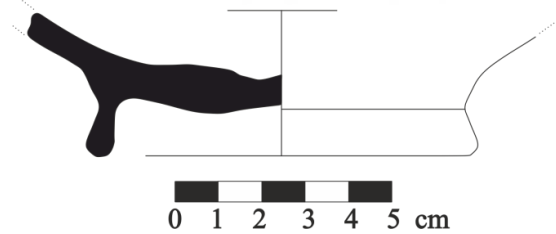
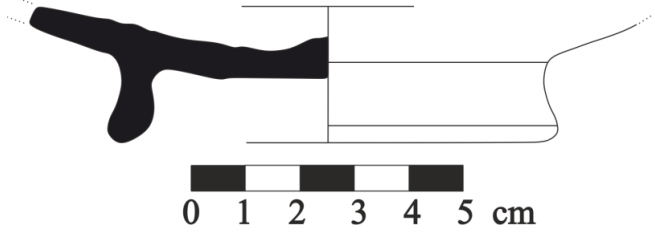
Sır Rengi: Sarı **Astar Rengi: -**

Hamur: Beyaz, fırınlama iyi, az taşçık az kuvars katkılı, orta gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Halka kaideli, ayak kısmı cidarı ayakucuna doğru kalınlaşmaktadır. Kaidenin dış kısmı sırsızdır. İç kısmı ise yer yer sırdaki bozulmalardan dolayı, kalıp baskı tekniğinde yapılmış belli belirsiz bezeme anlaşılamamaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 13

Kazı. No: CET 11

Levha No: 2

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 2,7 cm **Kaide Çapı:** 13 cm

Bezeme Tekniği: Baskı Tekniğinde Bezemeli

Sır Rengi: Sarı **Astar Rengi:-**

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Halka kaideli, cidar ayak kısmından ayakucuna doğru incelirken daha sonra ayakucunda tekrar kalınlaşmıştır. Ayrıca gövde cidarı merkeze doğru çukurlaşmaktadır. Kaidenin dış kısmında çok az yeşil sır, yiv ve yanık izleri görülmektedir. İç kısmında ise iç içe iki daire arasında birbirini tekrar eden 'v' motifi ve tondosunda stilize edilmiş bir hayvanı andıran bezeme bulunmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 14

Kazı. No: BYT 152

Levha No: 2

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 2,8 cm **Kaide Çapı:** 9 cm

Bezeme Tekniği: Baskı Tekniğinde Bezemeli

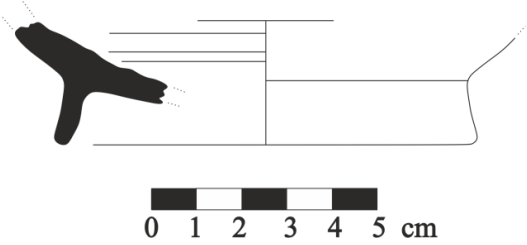
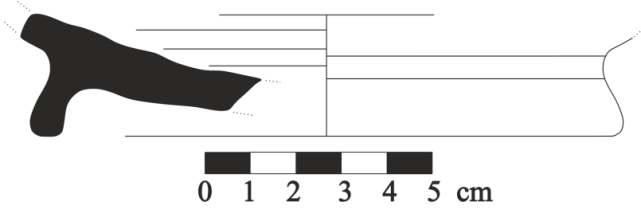
Sır Rengi: Kahverengi, Yeşil ve Sarı **Astar Rengi:** Şeffaf

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, az kuvars katkılı, gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Halka kaideli, ayakucu cidarı hafî dışa doğru açılmaktadır. Kaidenin dış kısmı sırsızdır. Büyük kısmı tahrip olmuş kaidenin iç kısmında ise kalıp baskı tekniğinde yapılmış iki daire içindeki bezeme ile tondosunda ki bezeme belli belirsizdir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 15

Kazı. No: BYT 70

Levha No: 2

Buluntu Yeri: Tiyatro **Form:** Kâse

Yükseklik:3,6 cm **Kaide Çapı:**14 cm

Bezeme Tekniği: Baskı Tekniğinde Bezemeli

Sır Rengi: Sarı ve Kahverengi **Astar Rengi:** Kırmızı

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Halka kaideli, cidar ayak kısmından ayakucuna doğru incilerken daha sonra ayakucunda tekrar kalınlaşmıştır. Ayrıca gövde cidarı merkeze doğru çukurlaşmaktadır. Kaidenin dış kısmında çok az yeşil sır, yiv ve yanık izleri görülmektedir. İç kısmında ise iç içe iki daire arasında birbirini tekrar eden 'v' motifi ve tondosunda stilize edilmiş bir hayvanı andıran bezeme bulunmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 16

Kazı. No: ATY 15

Levha No: 2

Buluntu Yeri: Tiyatro **Form:** Kâse

Yükseklik: 4,3 cm **Kaide Çapı:** 12 cm

Bezeme Tekniği: Baskı Tekniğinde Bezemeli

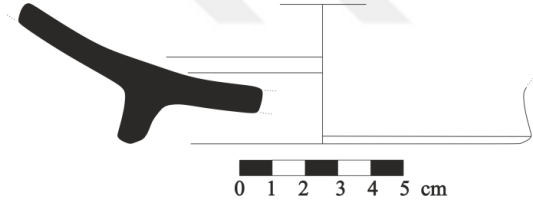
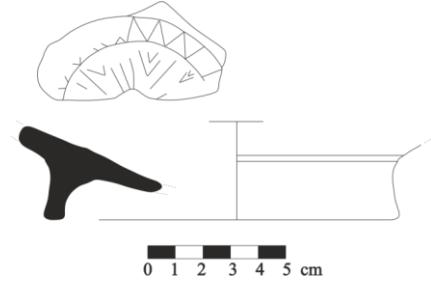
Sır Rengi: Yeşil ve Kahverengi **Astar Rengi:-**

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Halka kaideli, cidar ayak kısmından ayakucuna doğru incilirken daha sonra ayakucunda tekrar kalınlaşmıştır. Ayrıca gövde cidarı merkeze doğru çukurlaşmaktadır. Kaidenin dış kısmında çok az yeşil sır, yiv ve yanık izleri görülmektedir. İç kısmında ise iç içe iki daire arasında birbirini tekrar eden 'v' motifi ve tondosunda stilize edilmiş bir hayvanı andıran bezeme bulunmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 17

Kazı. No: AZF 7

Levha No: 2

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 2,7 cm **Kaide Çapı:** 12 cm

Bezeme Tekniği: Baskı Tekniğinde Bezemeli

Sır Rengi: Sarı **Astar Rengi:** -

Hamur: Beyaz hamurlu, fırınlanması iyi, az şamot orta kuvars katkılı ve gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Halka kaideli, kaide hafif dışa doğru açılmaktadır. Büyük bir kısmı tahrip olan kaide parçasının iç kısmında kalıp baskı tekniğinde yapılmış olan geometrik bezemeler. İçi sarı sırlı dışı sırsızdır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 18

Kazı. No: CDJ 10

Levha No: 2

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 2,9 cm **Kaide Çapı:** 12cm

Bezeme Tekniği: Baskı Tekniğinde Bezemeli

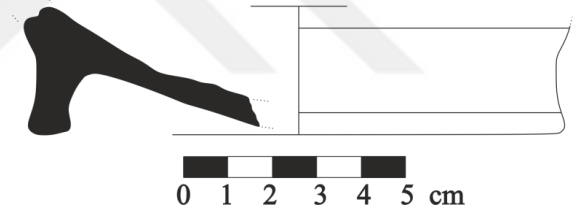
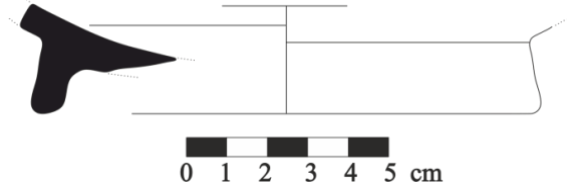
Sır Rengi: Sarı **Astar Rengi:** -

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Halka kaideli, cidar ayak kısmından ayakucuna doğru incelirken daha sonra ayakucunda tekrar kalınlaşmıştır. Ayrıca gövde cidarı merkeze doğru çukurlaşmaktadır. Kaidenin dış kısmında çok az yeşil sır, yiv ve yanık izleri görülmektedir. İç kısmında ise iç içe iki daire arasında birbirini tekrar eden 'v' motifi ve tondosunda stilize edilmiş bir hayvanı andıran bezeme bulunmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 19

Kazı. No: CJU 13

Levha No: 2

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 3 cm **Kaide Çapı:** 10 cm

Bezeme Tekniği: Baskı Tekniğinde Bezeme

Sır Rengi: Sarı **Astar Rengi:** -

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, yoğun şamot, az kuvars, az taşçık katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Halka kaideli, cidar ayakucunda hafif dışa doğru açılmaktadır. Ayrıca cidar kaidenin tondosuna doğru incelmektedir. Dış kısmı sırsız ve orta kalker tabakasına sahiptir. İç kısmında iki daire arasında verilmiş çizgi bezemeler ile tondosunda belli belirsiz baskı kalıp tekniğiyle uygulanmış bezemeler mevcuttur.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 20

Kazı. No: CJU 14

Levha No: 2

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 2 cm **Kaide Çapı:** 8 cm

Bezeme Tekniği: Baskı Tekniğinde Bezemeli

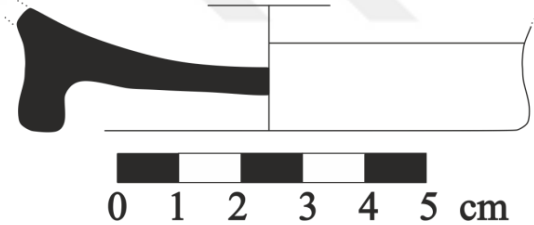
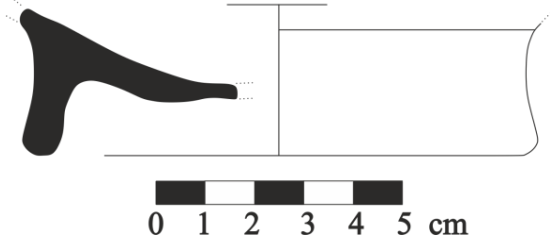
Sır Rengi: Sarı ve Kahverengi **Astar Rengi:** Kırmızı

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, dokusu sert orta şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Halka kaideli, cidar ayakucunda düz sonlanmaktadır. Dış kısmı sırsız ve orta kalker tabakasına sahiptir. Tondosunda tanımlanamayan bezeme vardır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 21

Kazı. No: BFI 1

Levha No: 3

Buluntu Yeri: Tiyatro **Form:** Kâse

Yükseklik: 2,3 cm **Kaide Çapı:** 8 cm

Bezeme Tekniği: Baskı Tekniğinde Bezemeli

Sır Rengi: Sarı **Astar Rengi:-**

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Halka kaideli, cidar ayak kısmından ayakucuna doğru incelirken daha sonra ayakucunda tekrar kalınlaşmıştır. Ayrıca gövde cidarı merkeze doğru çukurlaşmaktadır. Kaidenin dış kısmında çok az yeşil sır, yiv ve yanık izleri görülmektedir. İç kısmında ise iç içe iki daire arasında birbirini tekrar eden 'v' motifi ve tondosunda stilize edilmiş bir hayvanı andıran bezeme bulunmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 22

Kazı. No: BYT 73

Levha No: 3

Buluntu Yeri: Tiyatro **Form:** Kâse

Yükseklik: 2,7 cm **Kaide Çapı:** 11 cm

Bezeme Tekniği: Baskı Tekniğinde Bezemeli

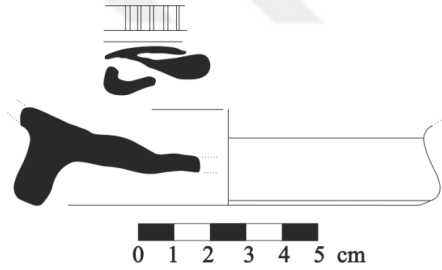
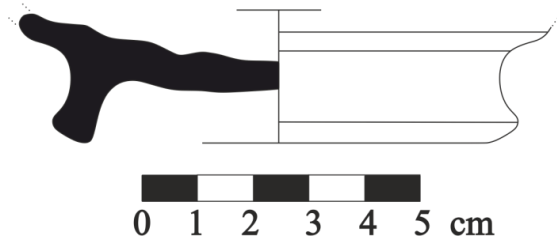
Sır Rengi: Sarı **Astar Rengi:-**

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Halka kaideli, cidar ayak kısmından ayakucuna doğru incelirken daha sonra ayakucunda tekrar kalınlaşmıştır. Ayrıca gövde cidarı merkeze doğru çukurlaşmaktadır. Kaidenin dış kısmında çok az yeşil sır, yiv ve yanık izleri görülmektedir. İç kısmında ise iç içe iki daire arasında birbirini tekrar eden 'v' motifi ve tondosunda stilize edilmiş bir hayvanı andıran bezeme bulunmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 23

Kazı. No: CFN 28

Levha No: 3

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 3,6 cm **Kaide Çapı:** 12 cm

Bezeme Tekniği: Baskı Tekniğinde Bezemeli

Sır Rengi: Sarı

Astar Rengi: -

Hamur: Pembemsi beyaz, fırınlanması iyi, dokusu sert orta şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Halka kaidelidir. Ayakucu cidarı dışa doğru açılmaktadır. İç kısmında bir sıra kısa çizgi, bir sırada eğik çizgilerin uçlarının birleştirilmesiyle oluşturulan üçgen bezemenin sınırladığı tondoda tanımlanamayan bezeme yapılmıştır. Dış kısmı sırsızdır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 24

Kazı. No: CFT 6

Levha No: 3

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 2,6 cm **Kaide Çapı:** 9 cm

Bezeme Tekniği: Baskı Tekniğinde Bezemeli

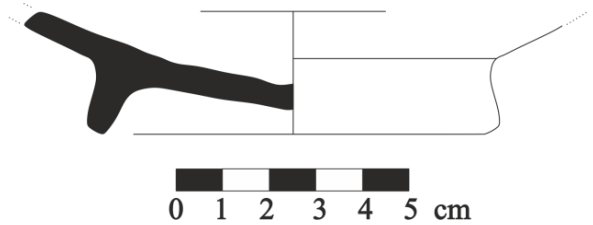
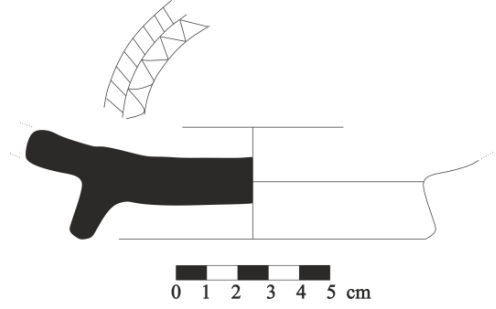
Sır Rengi: Sarı, Yeşil **Astar Rengi:** Şeffaf

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, dokusu sert orta şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Halka kaideli, tondosunda çeşitli boyutlarda daire ve dairelerin içinde kabartma şeklinde rozet bezeme.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat No: 25

Kazı. No: BYE 6

Levha No: 3

Buluntu Yeri: Agora ve Dükkânlar

Form: Kâse

Yükseklik: 2,6 cm **Kaide Çapı:** 7 cm

Bezeme Tekniği: Baskı Tekniğinde Bezemeli

Sır Rengi: Sarı, Yeşil **Astar Rengi:** Şeffaf

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, dokusu sert orta şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Halka kaideli, cidar ayakucuna doğru hafif dış doğru açılmaktadır. İçte daire içinde oluşturulmuş yirmi sekiz tane damla bezeme ve tondosunda çiçek rozeti yer almaktadır.

Benzeri: İznik Tiyatrosu, Tablo 8. 28.

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 26

Kazı. No: BYT 108

Levha No: 3

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 4,1 cm **Kaide Çapı:** 11 cm

Bezeme Tekniği: Baskı Tekniğinde Bezemeli

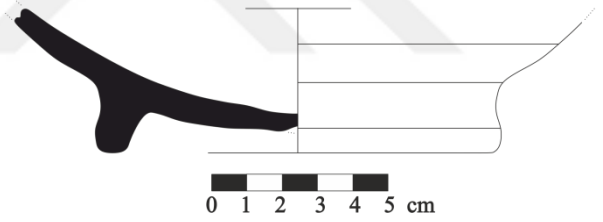
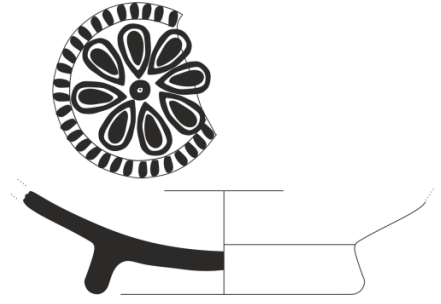
Sır Rengi: Sarı **Astar Rengi:** -

Hamur: Pembemsi beyaz, fırınlanması iyi, az şamot orta kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Alçak halka kaideli, kaidenin cidarı ayakucuna doğru kalınlaşmaktadır. Kaide parçasının dışında yiv ve yanık izleri vardır. İç sırrı nem ve oksitlenmeler yüzünden yer yer dökülmüştür. Dışı sırsızdır. Büyük kısmı tahrip olan kaide parçasının bezemesi anlaşılamamaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 27

Kazı. No: CET 13

Levha No: 3

Buluntu Yeri: Tiyatro **Form:** Kâse

Yükseklik:2.8cm **Kaide Çapı:**10 cm

Bezeme Tekniği: Baskı Tekniğinde Bezemeli

Sır Rengi: Sarı ve Kahverengi **Astar Rengi:-**

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Halka kaideli, cidar ayak kısmından ayakucuna doğru incelirken daha sonra ayakucunda tekrar kalınlaşmıştır. Ayrıca gövde cidarı merkeze doğru çukurlaşmaktadır. Kaidenin dış kısmında çok az yeşil sır, yiv ve yanık izleri görülmektedir. İç kısmında ise iç içe iki daire arasında birbirini tekrar eden 'v' motifi ve tondosunda stilize edilmiş bir hayvanı andıran bezeme bulunmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 28

Kazı. No: BZK 27

Levha No: 3

Buluntu Yeri: Tiyatro **Form:** Kâse

Yükseklik: 2 cm **Kaide Çapı:**8 cm

Bezeme Tekniği: Baskı Tekniğinde Bezemeli

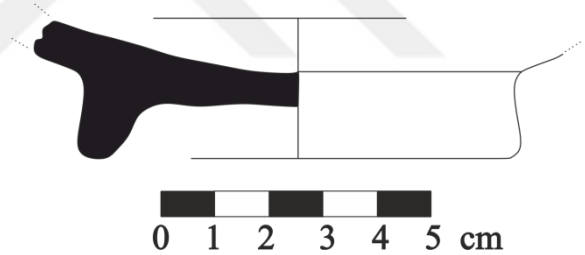
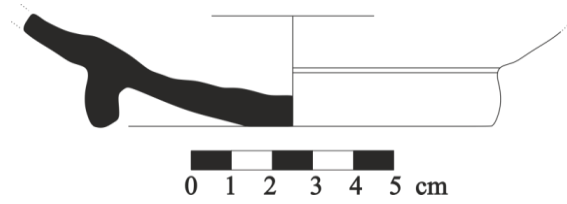
Sır Rengi: Yeşil ve Sarı **Astar Rengi:** Şeffaf

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, orta taşçık az kuvars katkılı bir yapıya sahiptir.

Tanım: Halka kaideli, cidar ayakucuna doğru kalınlaşmaktadır. Kaidenin dış kısmında sarı sır ve yanık izleri görülmektedir. İç kısmında ise yeşil ve sarı renkteki sırrın yer yer dökülmesi ve üzerinde oluşan kalker tabakası yüzünden kalıp baskı tekniğinde yapılmış olan bezeme anlaşılamamaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 29

Kazı. No: BYT 141

Levha No: 3

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 2,5 cm **Kaide Çapı:**10 cm

Bezeme Tekniği: Baskı Tekniğinde Bezemeli

Sır Rengi: Yeşil **Astar Rengi:** Şeffaf

Hamur: Gri, fırınlanması orta, yoğun kireç, az kuvars az şamot katkılı ve gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Halka kaideli, ayakucu cidarı dışa doğru açılmaktadır. Dışı sırsızdır ve az kalker tabakası görülmektedir. Büyük kısmı tahrip olmuş kaidenin iç kısmında ise kalıp baskı tekniğinde yapılmış iki daire içindeki bezeme ile tondosunda ki bezeme belli belirsizdir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 30

Kazı. No: BFI 4

Levha No: 3

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kaide Parçası

Yükseklik: 1,9 cm **Kaide Çapı:** 7,2 cm

Bezeme Tekniği: Baskı Tekniğinde Bezemeli

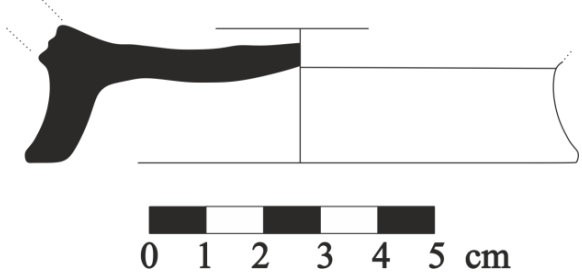
Sır Rengi: Sarı **Astar Rengi:-**

Hamur:Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, kuvars katkılı, gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Halka kaideli, cidar ayak kısmından ayakucuna doğru incelirken daha sonra ayakucunda tekrar kalınlaşmıştır. Ayrıca gövde cidarı merkeze doğru çukurlaşmaktadır. Kaidenin dış kısmında çok az yeşil sır, yiv ve yanık izleri görülmektedir. İç kısmında ise iç içe iki daire arasında birbirini tekrar eden 'v' motifli ve tondosunda stilize edilmiş bir hayvanı andıran bezeme bulunmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 31

Kazı. No: BZK 41

Levha No: 3

Buluntu Yeri: Tiyatro **Form:** Kâse

Yükseklik:1,8 cm **Kaide Çapı:**10 cm

Bezeme Tekniği: Baskı Tekniğinde Bezemeli

Sır Rengi: Sarı **Astar Rengi:-**

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Halka kaideli, cidar ayak kısmından ayakucuna doğru incelirken daha sonra ayakucunda tekrar kalınlaşmıştır. Ayrıca gövde cidarı merkeze doğru çukurlaşmaktadır. Kaidenin dış kısmında çok az yeşil sır, yiv ve yanık izleri görülmektedir. İç kısmında ise iç içe iki daire arasında birbirini tekrar eden 'v' motifi ve tondosunda stilize edilmiş bir hayvanı andıran bezeme bulunmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 32

Kazı. No: CGB 9

Levha No: 3

Buluntu Yeri: Tiyatro **Form:** Kâse

Yükseklik:1,5 cm **Kaide Çapı:**4 cm

Bezeme Tekniği: Baskı Tekniğinde Bezemeli

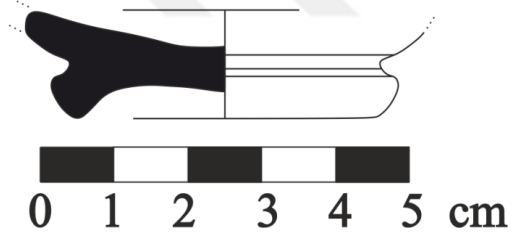
Sır Rengi: Sarı ve Kahverengi **Astar Rengi:-**

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, kuvars katkılı, gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Halka kaideli, cidar ayak kısmından ayakucuna doğru incelerken daha sonra ayakucunda tekrar kalınlaşmıştır. Ayrıca gövde cidarı merkeze doğru çukurlaşmaktadır. Kaidenin dış kısmında çok az yeşil sır, yiv ve yanık izleri görülmektedir. İç kısmında ise iç içe iki daire arasında birbirini tekrar eden 'v' motifi ve tondosunda stilize edilmiş bir hayvanı andıran bezeme bulunmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 33

Kazı. No: BYT 67

Levha No: 4

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Tabak

Yükseklik: 2,2 cm **Ağız Çapı:** 44 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

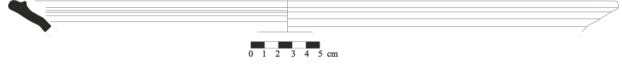
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış yüzeyleri yeşil sırla kaplanmıştır. Hafif dışa doğru basit ağız kenarıyla sonlanmıştır. Ayrıca iç ve dış kısımda yivler mevcuttur.

Benzeri: 4

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl



Kat. No: 34

Kazı. No: AKF 18

Levha No: 4

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Tabak

Yükseklik: 3,1 **Ağız Çapı:** 32 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

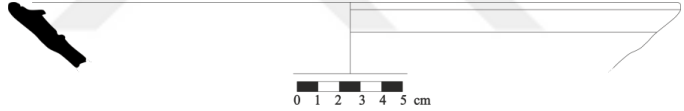
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış yüzeyleri yeşil sırla sırlanmıştır. Dışa çekik basit ağız kenarıyla sonlanmıştır. Çıkıntı oluşturulmuş yivler mevcuttur.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 35

Kazı. No: BZJ 8

Levha No: 4

Form: Tabak

Yükseklik: 4,4 cm **Ağız Çapı:** 32 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı tamamen yeşil sırlıdır sır dış kısmında sadece ağız kısmının bir bölümünde görülmektedir. İç ve dış kısmında yivler mevcuttur. Ayrıca dış kısmında az kalker tabakası vardır. Hafif iç bükey uzanan cidarı üste yukarı doğru kalınlaşarak çıkıntı oluşturduktan sonra basit ağız kenarıyla sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11 yüzyıl.

Kat. No: 36

Kazı. No: BYT 78

Levha No: 4

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Tabak

Yükseklik: 5,7 cm **Ağız Çapı:** 31 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı

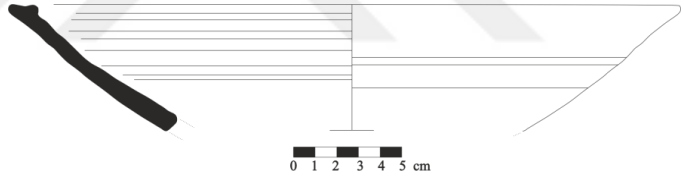
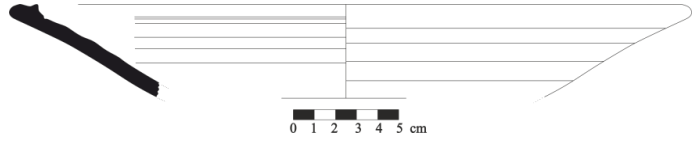
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Fırınlamadan kaynaklı renk farklılıkları oluşmuştur. Ayrıca sarı dışında kahverengi sırda görülmektedir. Hafif iç bükey uzanan cidarı üste yukarı doğru kalınlaşarak çıkıntı oluşturduktan sonra basit ağız kenarıyla sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 37

Kazı. No: CDJ 15

Levha No: 4

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik:2,8 cm **Ağız Çapı:** 31 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı ve Yeşil

Astar Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmında yeşil ve sarı sır kullanılmıştır. Dış kısmında kiremit kırmızısı astar görülmektedir. Sır yoktur, yiv ve çark izleri ve orta kalker tabakası vardır. Ayrıca gövde kısmında daire şeklinde delik vardır. Basit ağız kenarı ile sonlanmıştır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 38

Kazı. No: BZK 53

Levha No: 4

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik:4,2 cm **Ağız Çapı:** 22 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı ve Yeşil

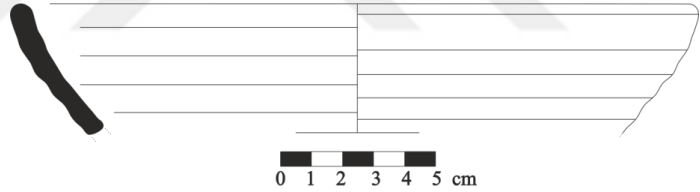
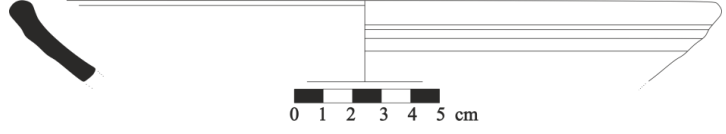
Astar Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

Hamur: Pembemsi beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, yoğun şamot, az kireç katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmında sarı ve yeşil sır kullanılmıştır. Dış kısmında kiremit kırmızısı astar görülmektedir. Sır yoktur, yiv ve çark izleri ve orta kalker tabakası vardır. Basit ağız kenarı ile sonlanmıştır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 39

Kazı. No: CDJ 17

Levha No: 4

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 3,5 cm **Ağız Çapı:** 9 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı

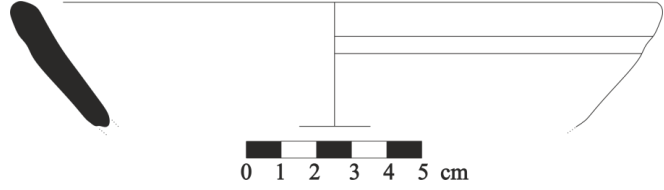
Astar Rengi: 2.5 YR 6/8 Light Red

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmında sarı sır görülmektedir. Dış kısmında kiremit kırmızısı astar görülmektedir. Sır yoktur, yiv ve çark izleri ve orta kalker tabakası vardır. Basit ağız kenarlıdır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 40

Kazı. No: ANC 9

Levha No: 4

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 2,8 cm **Ağız Çapı:** 21 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

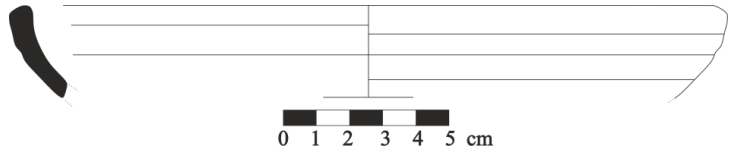
Astar Rengi: 2,5 YR 6/8 Light Red

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı yeşil sırlıdır. Dış kısmı kiremit kırmızısı astar üzerine yeşil sır yapılmıştır. Yiv ve çark izleri vardır. Hafif iç bükey basit ağız kenarıyla sonlanmıştır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 41

Kazı. No: CBG 17

Levha No: 5

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 5,2 cm **Ağız Çapı:** 22 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı ve Yeşil

Astar Rengi: 2,5 YR 6/8 Light Red

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, yoğun şamot ve az taşçık katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmına yeşil sır, dış kısmına, kiremit kırmızısı astar üzerine yeşil sır yapılmıştır. Ağız kısmında yanık izleri vardır. Yiv ve çark izleri vardır. Hafif iç bükey basit ağız kenarıyla sonlanmıştır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 42

Kazı. No: CDJ 51

Levha No: 5

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 3,1 **Ağız Çapı:** 26 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı

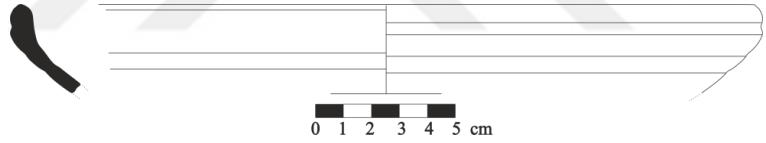
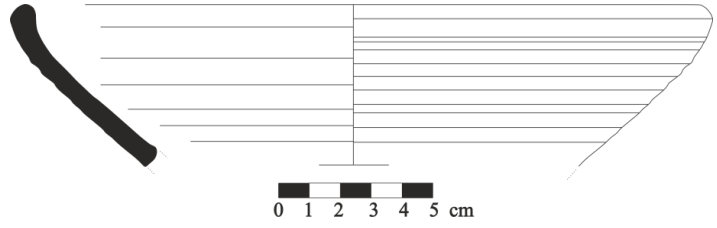
Astar Rengi: 2,5 YR 6/8 Light Red

Hamur: Pembemsi beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, yoğun şamot, az taşçık katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı sarı sırlıdır. Dış kısmına kiremit rengi astar yapılmış sır gözlenmemiştir. Yiv ve çark izleri az kalker tabakası vardır. Hafif iç bükey basit ağız kenarıyla sonlanmıştır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 43

Kazı. No: CDJ 1

Levha No: 5

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 4 cm **Ağız Çapı:** 25 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı ve Yeşil

Astar Rengi: 2,5 YR 6/8 Light Red

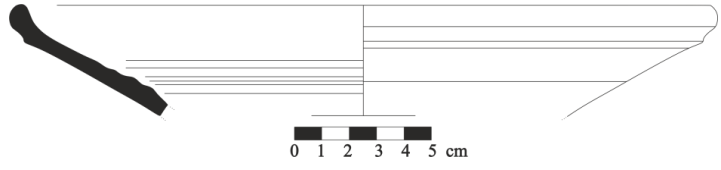
Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az şamot, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı yeşil sırlı, dış kısmı kiremit kırmızı astar üzerine sarı sır yapılmıştır.

Basamak halinde yiv ve çark izleri, az kalker tabakası. Hafif iç bükey basit ağız kenarıyla sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 44

Kazı. No: CGF 2

Levha No: 5

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 2,4 cm **Ağız Çapı:** 14 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

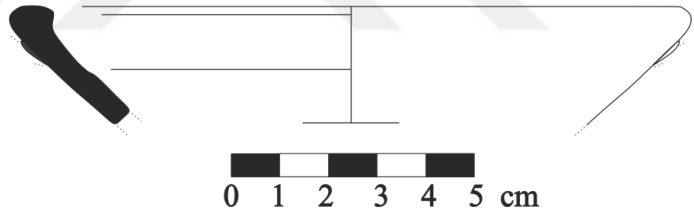
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı yeşil sırlıdır. Dış kısmında kulp izi vardır. Cidar ağız kısmına doğru kalınlaşarak düz ve hafif iç bükey olarak sonlanır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 45

Kazı. No: BYT 155

Levha No: 5

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 6,6 cm **Ağız Çapı:** 24 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı

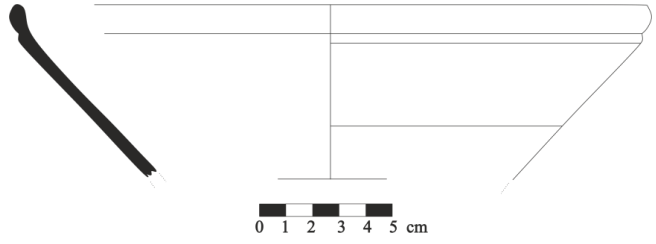
Astar Rengi:-

Hamur: Pembemsi beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, orta şamot, az kireç katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı sarı sırlıdır. Dış kısmında yoğun kalker tabakası yiv ve çark izleri vardır. Hafif iç bükey basit ağız kenarıyla son bulmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 46

Kazı. No: CDJ 52

Levha No: 5

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 4,4 cm **Ağız Çapı:** 22 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı

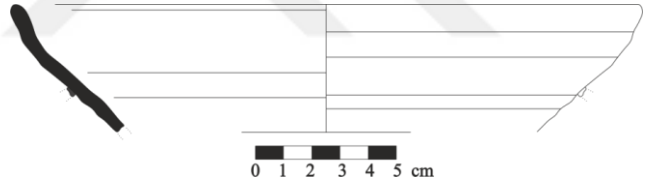
Astar Rengi: 2,5 YR 6/8 Light Red

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, orta şamot, az taşçık katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı sarı sırlıdır. Dış kısmı kırmızı astar üzerine sarı sır yapılmıştır. Dış kısmında kulp izi vardır. Yiv ve çark izleri görülmektedir. Basit ağız kenarlıdır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 47

Kazı. No: BYT 158

Levha No: 5

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 4 cm **Ağız Çapı:** 12 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı

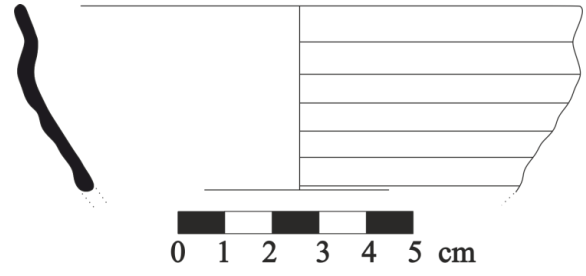
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı yeşil sırlıdır. Orta kalker tabakası yiv ve çark izleri vardır. Dış kısmında basamak halinde yapılan yiv ağız kısmının yükselerek hafif dış bükey cidar yaptığı ağız kenarına kadar devam etmektedir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 48

Kazı. No: BYT 66

Levha No: 5

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 2,5 cm **Ağız Çapı:** 19 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı

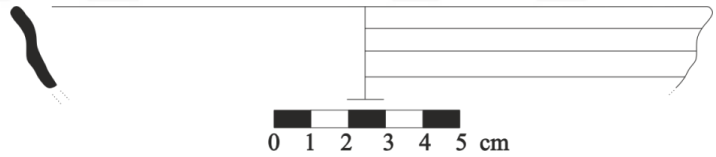
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı sarı sırlıdır. Dış kısmında basamak halinde yiv, çark izleri ve ortak kalker tabakası vardır, sır yoktur. Hafif dış bükey ağız kenarı ile sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 49

Kazı. No: BZJ 13

Levha No: 5

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 4,4 cm **Ağız Çapı:** 20 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

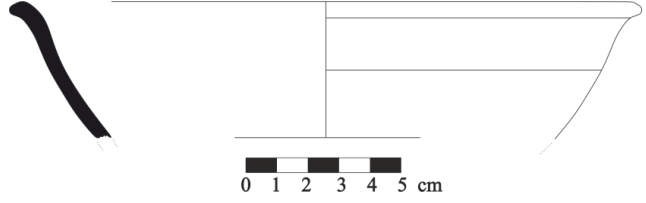
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı yeşil sırlıdır. İç kısmında ve dış kısmında yoğuna yakın kalker tabakası vardır. Dışa çekik basit ağız kenarıyla sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 50

Kazı. No: CET 10

Levha No: 5

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 2,3 cm **Ağız Çapı:** 24 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

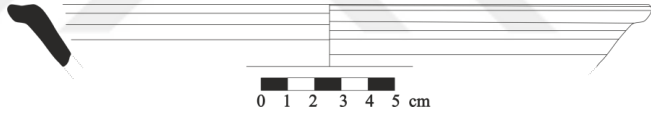
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az taşçık, az şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı sarı sırlıdır. Yiv izleri vardır. Yassılaştırılmış dudak dışı doğrudur.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 51

Kazı. No: AOC 6

Levha No: 6

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 3,5 cm **Ağız Çapı:** 20 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

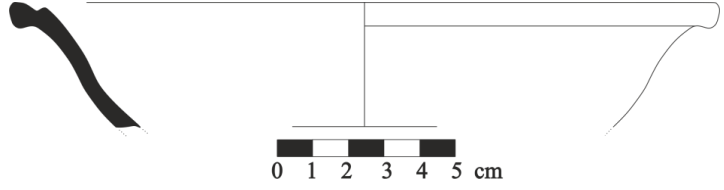
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İçi yeşil sırlı dışı sirsizdir. Yassılaştırılmış dışa doğru olan ağız kısmında kanal halinde yiv yapılmıştır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl



Kat. No: 52

Kazı. No: CGB 6

Levha No: 6

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 3,5 cm **Ağız Çapı:** 8 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

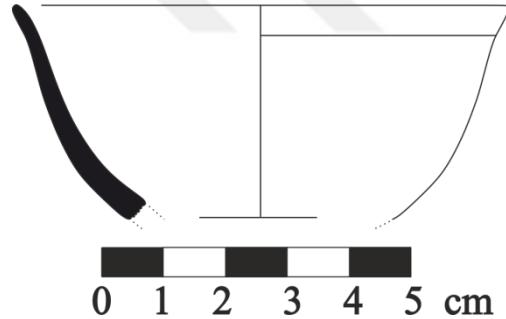
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı yeşil sırlıdır. İç ve dış kısmında yoğun kalker tabakası vardır. Hafif dışa doğru çekik basit ağız kenarıyla sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11.yüzyıl



Kat. No: 53

Kazı. No: CGF 3

Levha No: 6

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Sürahi Ağız Parçası?

Yükseklik: 2 cm **Ağız Çapı:** ?

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı sarı sırlıdır. Dışta ağız kısmından gövdeye doğru inen basamak halinde kanal oluşurmuş şekilde yivler mevcuttur. Ayrıca ağız profili dalga şeklindedir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl

Kat. No: 54

Kazı. No: BYT 174

Levha No: 6

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Sıvı Kabı Ağız Parçası?

Yükseklik: 4,7 cm **Ağız Çapı:** 7 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

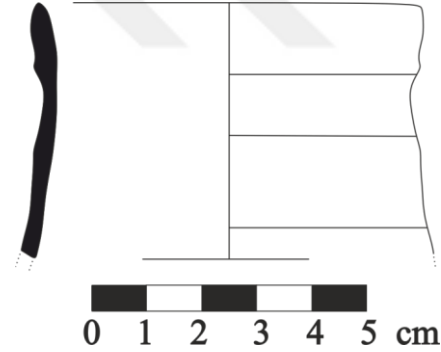
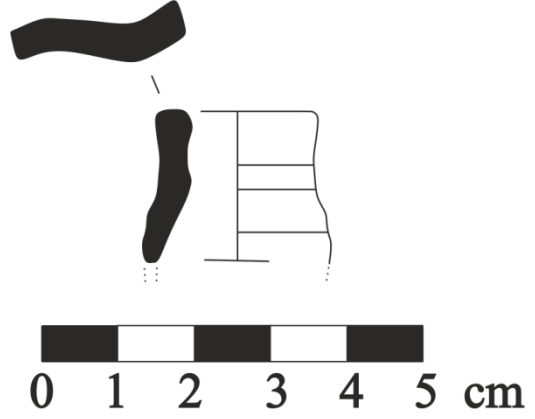
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kum katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı yeşil sırlıdır. İç ve dış kısmında yoğun kalker tabakası vardır. Ayrıca dış kısmında yivler mevcuttur. Ağız kısmında yükselti yaprak hafif dışa çekik basit ağız kenarıyla sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. Yüzyıl



Kat. No: 55

Kazı. No: BYT 58

Levha No: 6

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kadeh?

Yükseklik:5,5 cm **Ağız Çapı:**10 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı

Astar Rengi:-

Hamur: Pembemsi beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, orta şamot katkılı, çok gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Çok az yerde açık sarı sır korunmuştur. Yoğun kalker tabakası, yiv, çark izleri ve yanık izleri vardır. Kaide kısmı ele geçmediğinden tam olarak formu anlaşılamamaktadır. Dışa diyagonal çıkıntı yapıp yükseldikten sonra ağız kısmında cidar kalınlaşarak hafif dışa çekik basit ağız kenarıyla sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl

Kat. No: 56

Kazı. No: CFN 31

Levha No: 6

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik:3,5 cm **Ağız Çapı:** 10 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

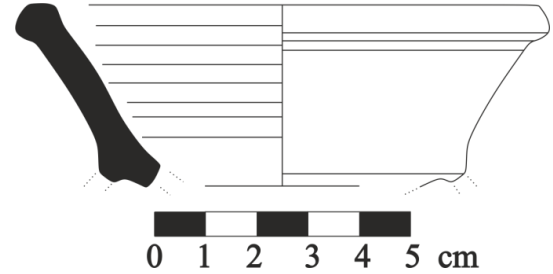
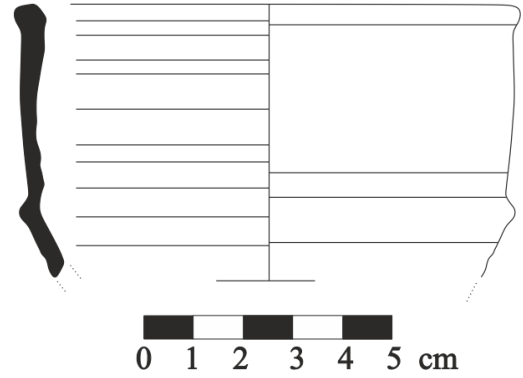
Sır Rengi: Yeşil **Astar Rengi:-**

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı yeşil sırlıdır. Kaide kısmındaki kırık kısım ve cidar kalınlığı yüksek ayaklı kâse formunu akla getirmektedir. Yiv, çark izleri ve orta kalker tabakası vardır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 57

Kazı. No: CIC 24

Levha No: 6

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 3,5 cm **Ağız Çapı:** 10 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı yeşil sırlıdır. Kaide kısmındaki kırık kısım ve cidar kalınlığı yüksek ayaklı kâse formunu akla getirmektedir. Yiv ve çark izleri vardır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 58

Kazı. No: AVZ 3

Levha No: 6

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 4,3 cm **Kaide Çapı:** 6,5 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı ve Kahverengi

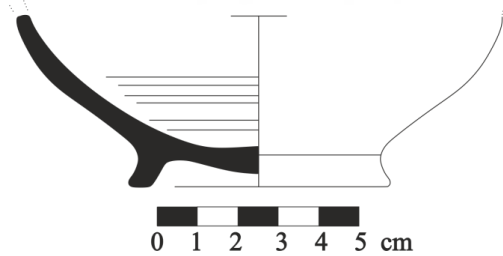
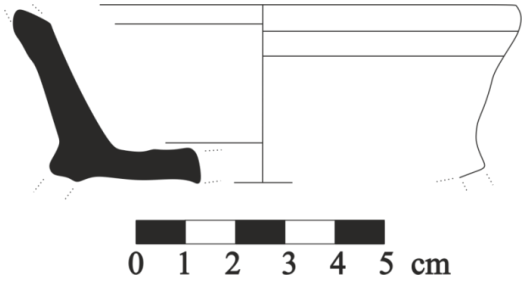
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı sarı ve kahverengi sırlıdır. Dış kısmı sarı sırlıdır. İç kısmında basamak halinde yiv vardır. Kısa halka kaidelidir. Kaide ucu hafif dışa doğru açılmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 59

Kazı. No: BYT 57

Levha No: 6

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 3 cm **Kaide Çapı:** 4 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

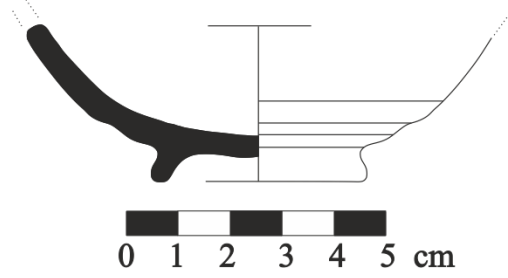
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, yoğun şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı yeşil sırlıdır. Yoğun kalker tabakası yiv ve çark izleri vardır. Kaide kısmı sağlamdır. Halka kaideli, kaide ucu cidarı dışa doğru hafif açılmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 60

Kazı. No: CAO 3

Levha No: 6

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 4,8 cm **Kaide Çapı:** 6 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı-Kahverengi

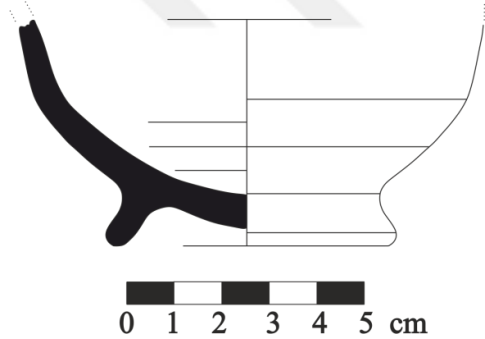
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı sarı-kahverengi sırlıdır. Dış kısmında sır gözlenememiştir. Yoğun kalker tabakası ve basamak halinde yiv ve çark izleri vardır. Alçak halka kaidelidir. Kaide cidarı hafif dışa doğru açılmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 61

Kazı. No: CDJ 7

Levha No: 6

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kulplu Kâse Parçası

Yükseklik: 3,6 cm **Kaide Çapı:** 4, 9 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı

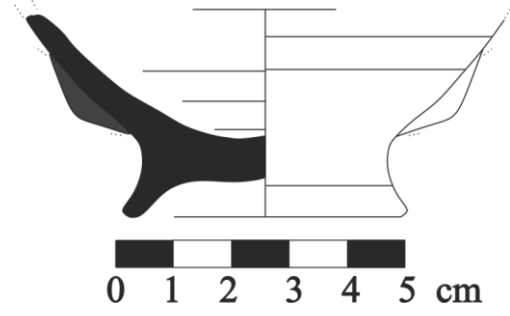
Astar Rengi:-

Hamur: Pembemsi beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, yoğun şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı sarı sırlı dış kısmı sırsızdır. Kulp kırıktır. Orta kalker tabakası çark ve yiv izleri vardır. Halka kaidelidir. Kaide cidarı dışa doğru açılmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 62

Kazı. No: BZK 31

Levha No: 6

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Çift Kulplu Kâse

Yükseklik: 3,1 cm **Kaide Çapı:** 5 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

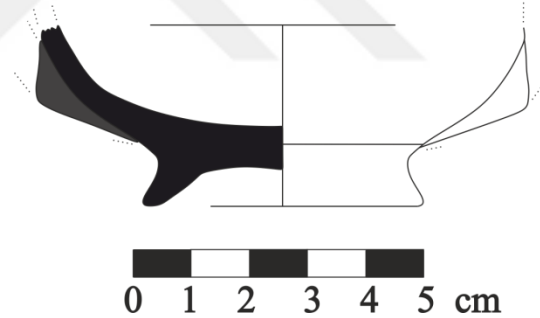
Astar Rengi:-

Hamur: Pembemsi beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış yeşil sırlıdır. Dış kısımda sır çok az korunmuştur. 2 kulpludur, kulplar kırıktır. Orta kalker tabakası yiv ve çark izleri vardır. Halka kaidelidir. Kaide cidarı dışa doğru açılmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 63

Kazı. No: BYT 48

Levha No: 6

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kulplu Kâse

Yükseklik: 2,8 cm **Kaide Çapı:** 5 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

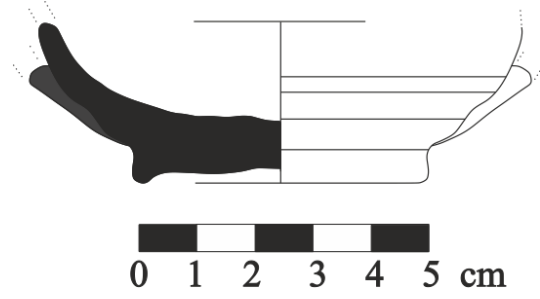
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, orta şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış yeşil sırlıdır. Kulpu kırıktır. Yoğun kalker tabakası yiv ve çark izleri vardır. Alçak halka kaidelidir. Kaide cidarı dışa doğru açılmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 64

Kazı. No: CDJ 63

Levha No: 6

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kulplu Kâse

Yükseklik: 2,6 cm **Kaide Çapı:** 5 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

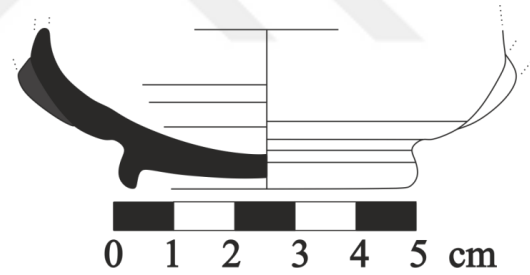
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, orta şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış yeşil sırlıdır. Kulpu kırıktır. Az kalker tabakası yiv ve çark izleri vardır. Alçak halka kaidelidir. Kaide cidarı dışa doğru açılıp içe doğru sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 65

Kazı. No: BYT 77

Levha No: 6

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 3,1 cm **Kaide Çapı:** 4,3 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

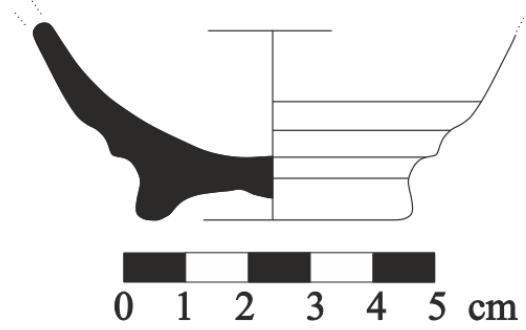
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış yeşil sırlıdır. Az kalker tabakası yiv ve çark izleri vardır. Alçak halka kaidelidir. Kaide cidarı dışa doğru açılmakta ve içe doğru kalınlaşmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 66

Kazı. No: CIB 5

Levha No: 6

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 4,1 cm **Kaide Çapı:** 5 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

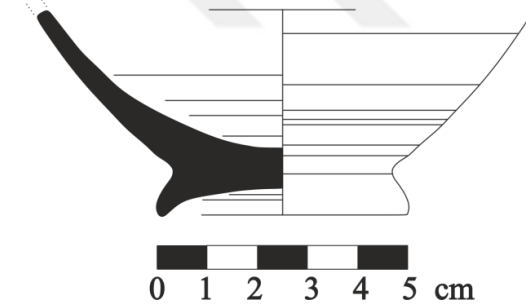
Astar Rengi: Şeffaf

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, yoğun şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış yeşil sırlıdır. Şeffaf astar kullanılmıştır. Az kalker tabakası yiv ve çark izleri vardır. Alçak halka kaidelidir. Kaide cidarı dışa doğru açılmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 67

Kazı. No: CDJ 48

Levha No: 6

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik:2,2 cm **Kaide Çapı:** 5 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

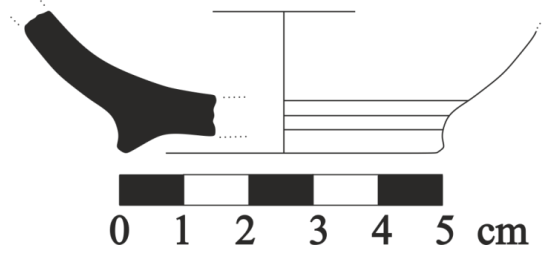
Astar Rengi:-

Hamur: Pembemsi beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış yeşil sırlıdır. Az kalker tabakası yiv ve çark izleri vardır. Alçak halka kaidelidir. Kaide cidarı dışa doğru açılmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 68

Kazı. No: CDA 5

Levha No: 6

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik:2,5 cm **Kaide Çapı:** 4,5 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı

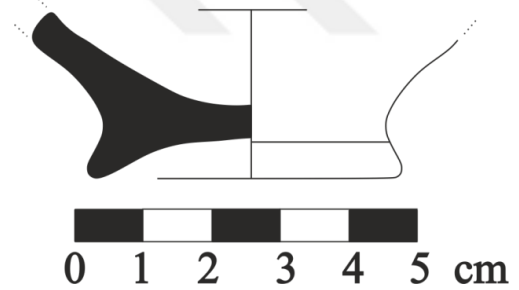
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış sarı sırlıdır. Az kalker tabakası ve çark izleri vardır. Alçak halka kaidelidir. Kaide cidarı dışa doğru açılmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 69

Kazı. No: BYT 72

Levha No: 7

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 1,7 cm **Kaide Çapı:** 5 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

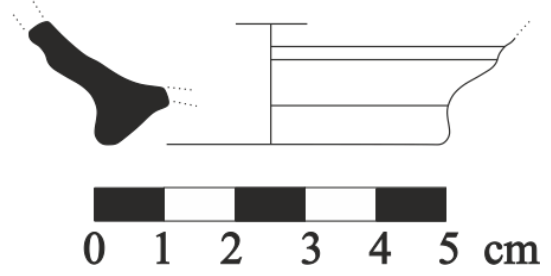
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: : İç ve dış yeşil sırlıdır. Az kalker tabakası ve çark izleri vardır. Alçak halka kaidelidir. Kaide cidarı dışa doğru açılmakta ve kalınlaşmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 70

Kazı. No: BYT 42

Levha No: 7

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 1,3 cm **Kaide Çapı:** 4 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

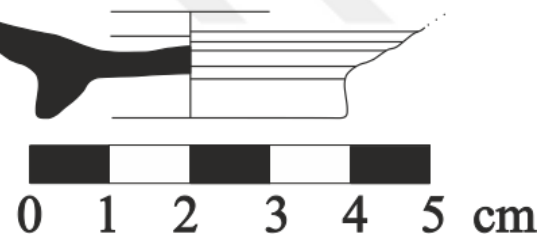
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış yeşil sırlıdır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Alçak halka kaidelidir. Kaide cidarı dışa doğru açılmakta, ayakucuna doğru önce kalınlaşmakta sonra tekrar incelmektedir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 71

Kazı. No: CIC 7

Levha No: 7

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 1,3 cm **Kaide Çapı:** 4 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

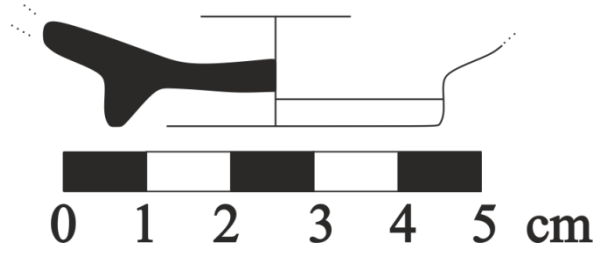
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış yeşil sırlıdır. Az kalker tabakası ve çark izleri vardır. Alçak halka kaidelidir. Kaide cidarı dışa doğru açılmakta, ayakucuna doğru önce kalınlaşmakta sonra tekrar incelmektedir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 72

Kazı. No: CII 11

Levha No: 7

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 1,2 cm **Kaide Çapı:** 4 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

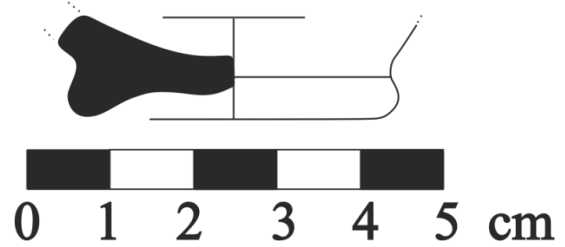
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış yeşil sırlıdır. Az kalker tabakası ve çark izleri vardır. Alçak halka kaidelidir. Kaide cidarı dışa doğru açılmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 73

Kazı. No: BZK 16

Levha No: 7

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 1,4 cm **Kaide Çapı:** 6 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı

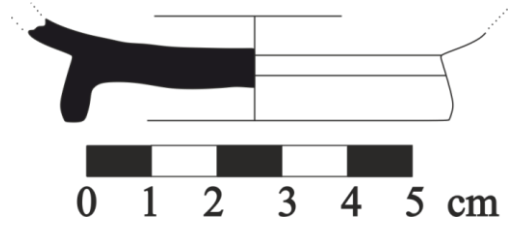
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az taşçık katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı sarı sırlıdır. Dış kısmında sır gözlenmemiştir. Az kalker tabakası ve çark izleri vardır. Ayak cidarı düz olarak sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 74

Kazı. No: CDJ 54

Levha No: 7

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 2 cm **Kaide Çapı:** 8 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

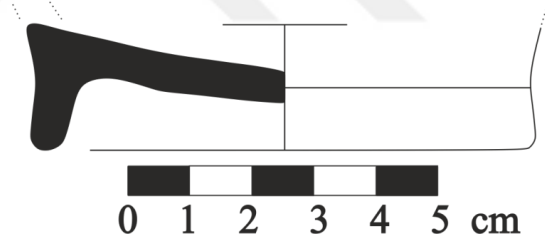
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, yoğun şamot, az taşçık katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı yeşil ve kahverengi sırlıdır. Dış kısmında sır gözlenmemiştir. Az kalker tabakası ve çark izleri vardır. Ayak cidarı düz olarak sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 75

Kazı. No: CET 20

Levha No: 7

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 3 cm **Kaide Çapı:** 8,2 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı

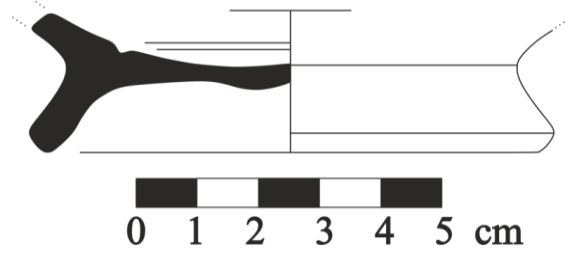
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış sarı sırlıdır. Az kalker tabakası ve çark izleri vardır. Kaide cidarı dışa doğru açılmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No:76

Kazı. No: BYU 2

Levha No: 7

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 2,9 cm **Kaide Çapı:** 8 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

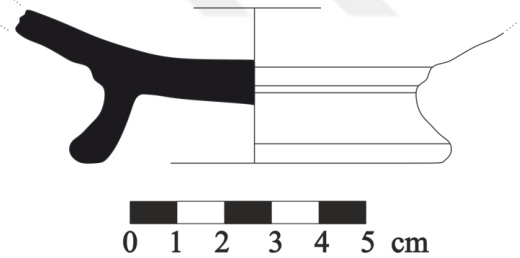
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kum katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış yeşil sırlıdır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Kaide cidarı dışa doğru açılmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 77

Kazı. No: CDJ 55

Levha No: 7

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 3,2 cm **Kaide Çapı:** 16 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

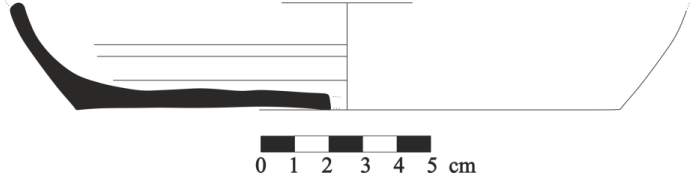
Astar Rengi:-

Hamur: Dumanlı gri, fırınlanması iyi, doku sert, az şamot, yoğun kireç katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Dış kısmı yeşil sırlıdır. İç kısımda sır gözlenmemiştir. Torna izi nedeniyle iç cidarları dalgalıdır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Düz kaidelidir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 78

Kazı. No: CET 9

Levha No: 7

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 2,8 cm **Kaide Çapı:** 11 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

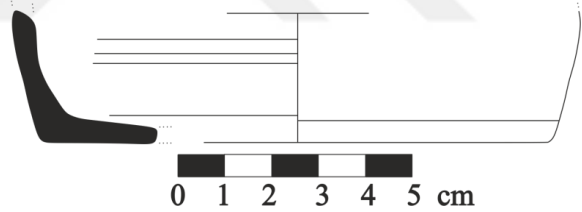
Astar Rengi:-

Hamur: Dumanlı gri, fırınlanması iyi, doku sert, az mika, az kum, az kireç katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Dış kısmı yeşil sırlıdır. İç kısımda sır gözlenmemiştir. Torna izi nedeniyle iç cidarları dalgalıdır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Düz kaidelidir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 79

Kazı. No: AZF 9

Levha No: 7

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 2,7 cm **Kaide Çapı:**15 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

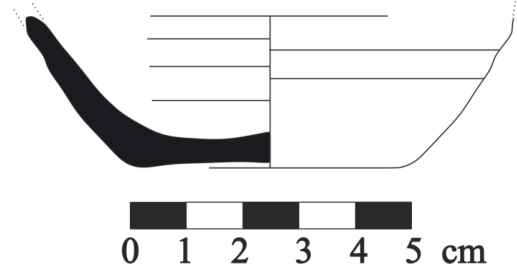
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış yeşil sırlıdır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Düz kaidelidir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 80

Kazı. No: CFT 1

Levha No: 7

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik:5,8 cm **Kaide Çapı:** 9 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

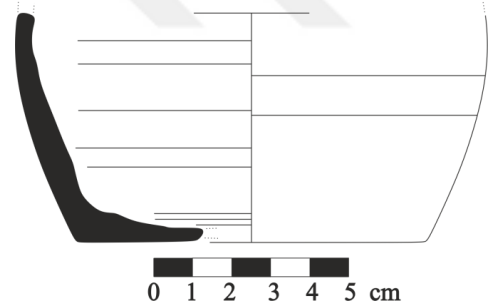
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, orta mika, yoğun taşçık, az şamot, orta kireç katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Dış kısmı yeşil sırlıdır. İç kısımda sır gözlenmemiştir. Torna izi nedeniyle iç cidarları dalgalıdır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Düz kaidelidir.

Benzeri: İznik Tiyatrosu Tablo17:66.

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 81

Kazı. No: CCA 8

Levha No: 7

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Litürjik Ağız Parçası

Yükseklik: 3cm **Ağız Çapı:** 4 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı

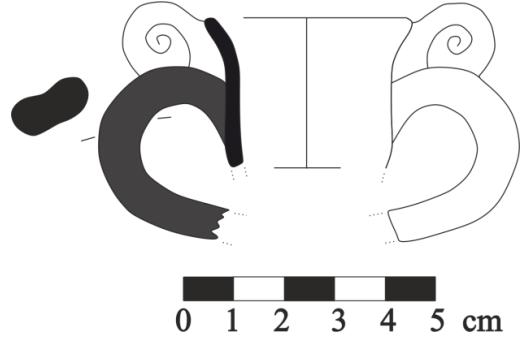
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, yoğun katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı sarı sırlıdır. Kulp kısmının, ağız kısmına yakın yerde birleştiği noktada volüt şeklinde bezeme vardır. Dışa çekik basit ağız kenarlıdır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 82

Kazı. No: BFI 2

Levha No: 7

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 3,9 cm **Kaide Çapı:** 20 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

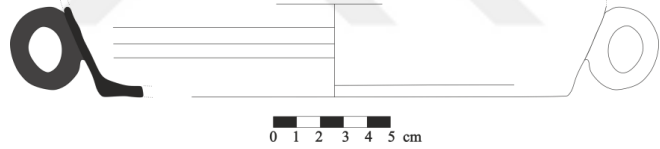
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, yoğun şamot, orta taşçık katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı yeşil sırlıdır. Daire şeklinde kulp sağlamdır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Düz kaidelidir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 83

Kazı. No: BYT 46

Levha No: 7

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 3,2 cm **Ağız Çapı:** 10 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı

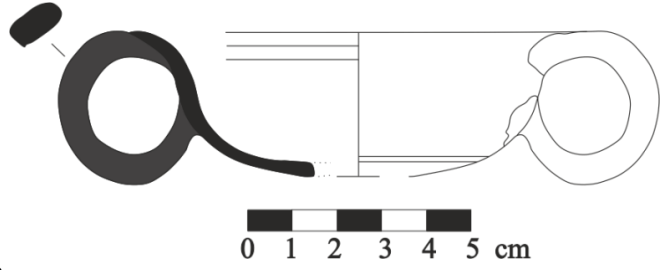
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kireç katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı sarı sırlıdır. Daire şeklinde kulp sağlamdır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Ağız kısmı dışa doğru çektirilmiş kulpla birleştirilmiştir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 84

Kazı. No: BYT 47

Levha No: 7

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Fincan

Yükseklik: 2,4 cm **Ağız Çapı:** 6 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

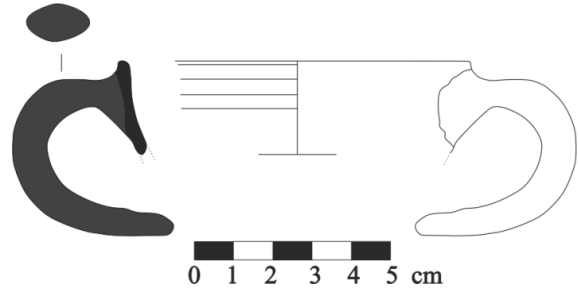
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: iç kısmı yeşil sırlıdır dış kısmında sır gözlenmemiştir. Kulp kısmı kırıktır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Basit ağız kenarıyla sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 85

Kazı. No: CII 13

Levha No: 7

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik:4,3 cm **Ağız Çapı:** 8 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

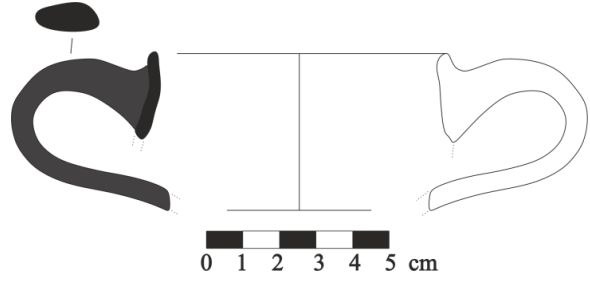
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı yeşil sırlıdır. Kulp kısmı kırıktır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Basit ağız kenarıyla sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 86

Kazı. No: CII 12

Levha No: 8

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Fincan

Yükseklik: 5,9 cm **Ağız Çapı:** 8 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı

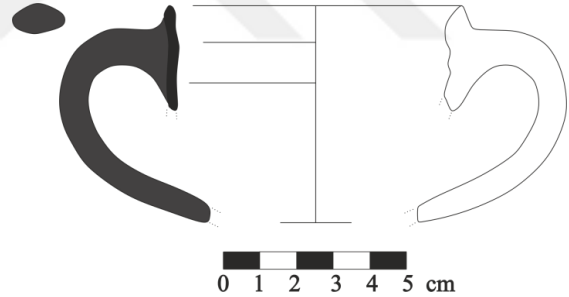
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı sarı sırlıdır. Kulp kısmı kırıktır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Basit ağız kenarıyla sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 87

Kazı. No: CET 15

Levha No: 8

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Fincan

Yükseklik: 6,7 cm **Ağız Çapı:** 8 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

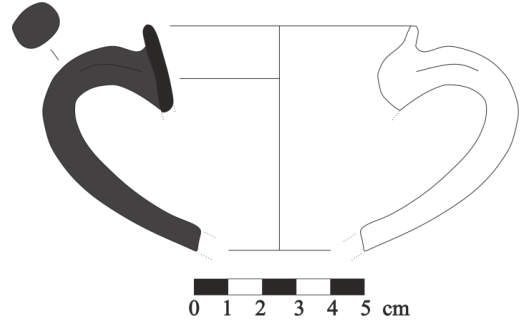
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, yoğun şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı yeşil sırlıdır. Kulp kısmı kırıktır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Dışa çekik basit ağız kenarıyla sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 88

Kazı. No: BYT 44

Levha No: 8

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 3,8 cm **Ağız Çapı:** 10 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı

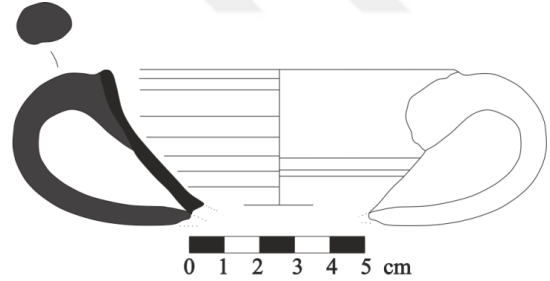
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, orta şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı yeşil sırlıdır. Kulp kısmı kırıktır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Hafif içe çekik basit ağız kenarıyla sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 89

Kazı. No: CDJ 22

Levha No: 8

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 5,1 cm **Ağız Çapı:** 18 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: -

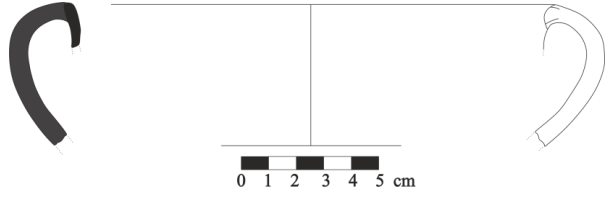
Astar Rengi: Kırmızı- Kahverengi tonları

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az şamot, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmında sır gözlenememiştir. Kırmızı- kahverengi tonlarında sır yapılmıştır. Kulp kısmı kırıktır. Kulp kısmını ortadan ikiye ayıran bir yiv vardır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Basit ağız kenarıyla sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 90

Kazı. No: CDI 3

Levha No: 8

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Sıvı Kabı Ağız

Yükseklik: 3,3 cm **Ağız Çapı:** 6 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: -

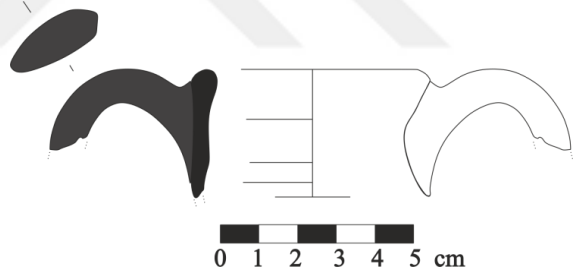
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmında sır gözlenememiştir. Siyah tonlarında iç kısımda bir leke bulunmaktadır. Kulp kısmı kırıktır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Basit ağız kenarıyla sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 91

Kazı. No: CDJ 50

Levha No: 8

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Sıvı Kabı Ağızı

Yükseklik: 5,4 cm **Ağız Çapı:** 7 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı

Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Genelinde sır gözlenmemesine rağmen kabın bazı noktalarında nokta halinde sarı sır gözlenmiştir. Kulp kısmı kırıktır. Kulp kısmını ortadan ikiye ayıran bir yiv vardır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Basit ağız kenarıyla sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 92

Kazı. No: BYT 64

Levha No: 8

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Sıvı Kabı Ağızı

Yükseklik: 2,4 cm **Ağız Çapı:** 6 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

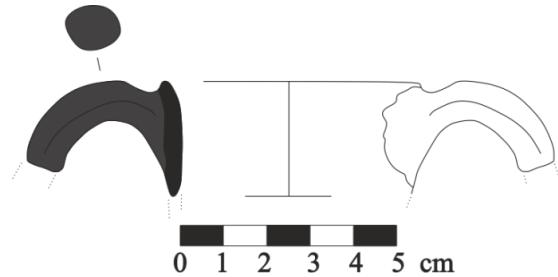
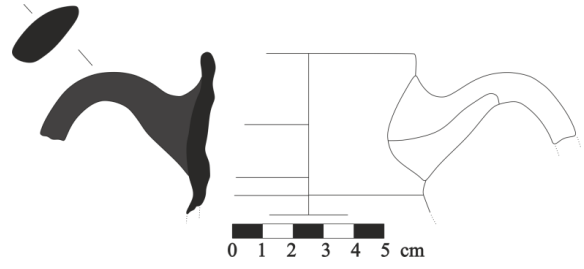
Sır Rengi: Sarı **Astar Rengi:-**

Hamur: Dumanlı gri, fırınlanması iyi, doku sert, orta şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı sarı sırlıdır. Kulp kısmı kırıktır. Kulp kısmını ortadan ikiye ayıran bir yiv vardır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Basit ağız kenarıyla sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 93

Kazı. No: CDJ 34

Levha No: 8

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Sıvı Kabı Ağız

Yükseklik: 2,8 cm **Ağız Çapı:** 6 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı

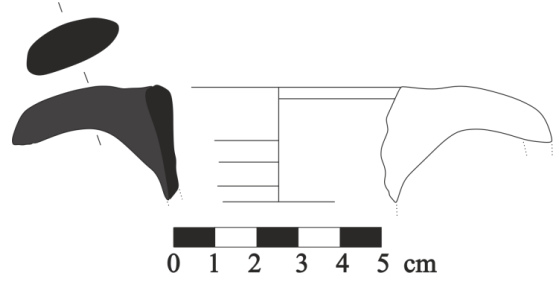
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı sarı sırlıdır. Kulp kısmı kırıktır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Basit ağız kenarıyla sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 94

Kazı. No: BYT 107

Levha No: 8

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Fincan

Yükseklik: 3,7 cm **Ağız Çapı:** 8 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

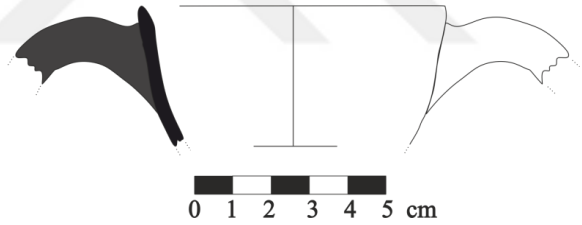
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı yeşil sırlıdır. Kulp kısmı kırıktır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Basit ağız kenarıyla sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 95

Kazı. No: CDJ 67

Levha No: 8

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Fincan

Yükseklik:2,8 cm **Ağız Çapı:** 7 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Kahverengi

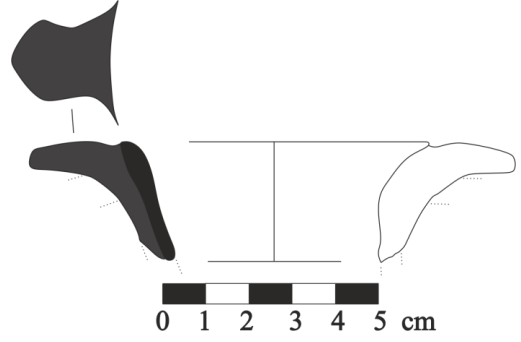
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı kahverengi sırlıdır. Kulp kısmı kırıktır. Kulp kısmı tutamak şeklindedir. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Basit ağız kenarıyla sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 96

Kazı. No: CFN 36

Levha No: 8

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik:2 cm **Ağız Çapı:**8 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

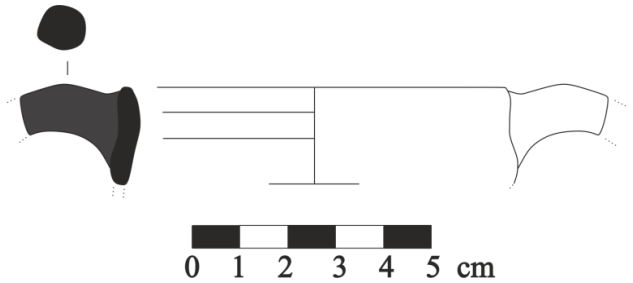
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı yeşil sırlıdır. Kulp kısmı kırıktır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Basit ağız kenarıyla sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 97

Kazı. No: AMZ10

Levha No: 8

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Sıvı Kabı Ağız

Yükseklik:4,6 cm **Ağız Çapı:** 10 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

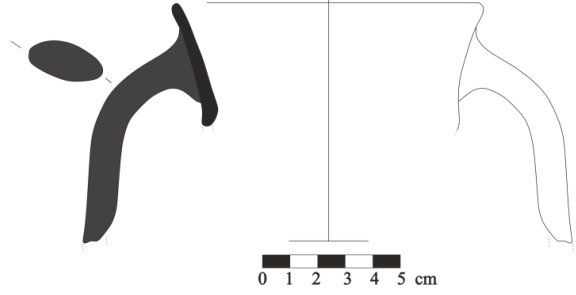
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı yeşil sırlıdır. Kulp kısmı kırıktır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Hafif dışa çekik basit ağız kenarıyla sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 98

Kazı. No: BZK 23

Levha No: 9

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Sıvı Kabı Ağız

Yükseklik:7 cm **Ağız Çapı:** 10 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

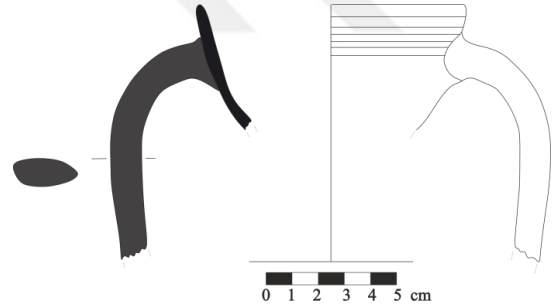
Astar Rengi:-

Hamur: Dumanlı gri, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı yeşil sırlıdır. Kulp kısmı kırıktır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Hafif dışa çekik basit ağız kenarıyla sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 99

Kazı. No: CBG 13

Levha No: 9

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Sıvı Kabı Ağızı

Yükseklik:6,3 cm **Ağız Çapı:**5 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: -

Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, yoğun şamot, az taşçık katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmında sır gözlenememiştir. Kulp kırıktır. Kulp hemen ağız kenarından başlamaktadır. Orta kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Hafif dışa çekik basit ağız kenarıyla sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 100

Kazı. No: CBG 11

Levha No: 9

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Sıvı Kabı Ağızı

Yükseklik:11,8 cm **Ağız Çapı:**6 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı

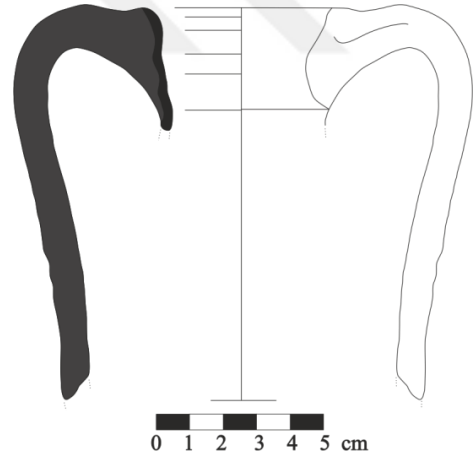
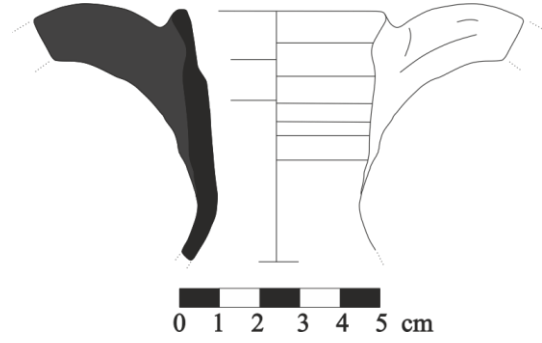
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, orta şamot, az taşçık katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı sarı sırlıdır. Kulp kırıktır. Kulp hemen ağız kenarından başlamaktadır. Orta kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Dışa çekik basit ağız kenarıyla sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 101

Kazı. No: BYT 139

Levha No: 9

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kulplu Kâse

Yükseklik: 2,3 cm **Ağız Çapı:** 17 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Kahverengi

Astar Rengi:-

Hamur: Pembemsi beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, yoğun şamot, orta taşçık, orta kireç katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dışı kahverengi sırlıdır. Kulp kırıktır. Kulp hemen ağız kenarından başlamaktadır. Orta kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Dışa çekik basit ağız kenarıyla sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 102

Kazı. No: CET 24

Levha No: 9

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kulplu Kâse?

Yükseklik: 6,5 cm **Ağız Çapı:** 10 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı

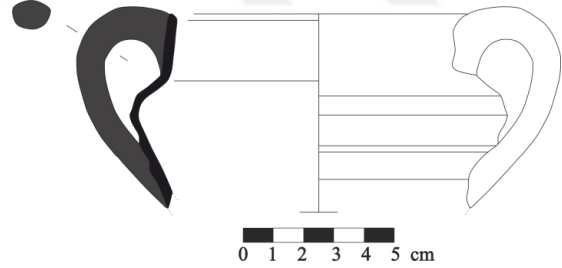
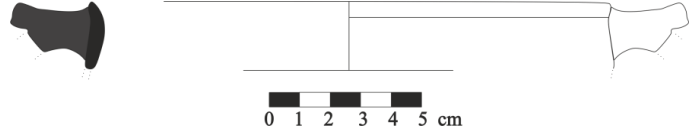
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmında sır gözlenmemiştir. Dış kısmı sarı sırlıdır. Orta kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Kulp sağlamdır. Kulp ağız kenarından başlamaktadır. Yarı küresel gövdeli basit ağız kenarlıdır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 103

Kazı. No: ANC 6

Levha No: 10

Buluntu Yeri: Sondaj-2

Form: Kâse

Yükseklik:4,2 cm **Ağız Çapı:** 9 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı yeşil sırlıdır. Orta kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Kulp kırıktır. Kulp hemen ağız kenarından başlamaktadır. Hafif içe çekik basit ağız kenarıyla sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 104

Kazı. No: BYB 7

Levha No: 10

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kulplu Kâse

Yükseklik: 6,4 cm **Ağız Çapı:** 11,2 cm

Kaide Çapı: 4,8 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı

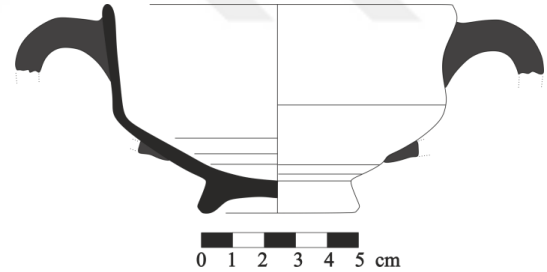
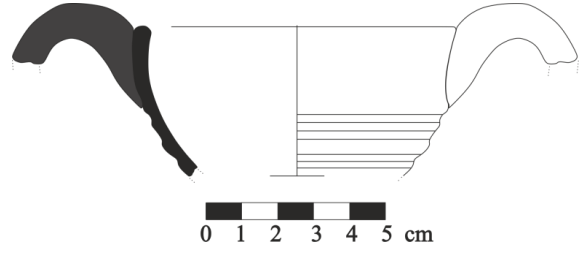
Astar Rengi: -

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış sarı sırlıdır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Tam profil vermesiyle önemlidir. Kulp kısmı kırıktır. Basit ağız kenarlı ve halka kaidelidir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 105

Kazı. No: ARY 8

Levha No: 10

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Sıvı Kabı Ağızı

Yükseklik: 6,1 cm **Ağız Çapı:** 4 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

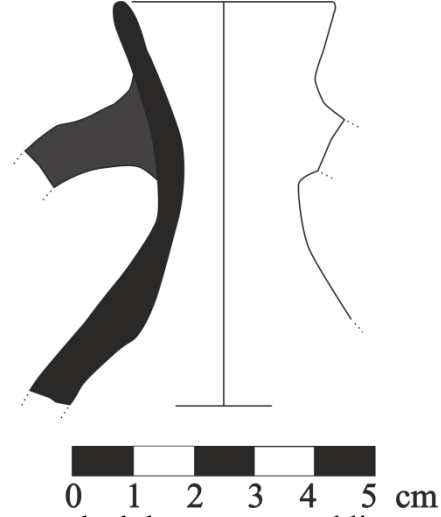
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı yeşil sırlıdır. Çift kulpludur. Kulp kısımları kırıktır. Yoğun kalker tabakası vardır. Hafif dışa çekik basit ağız kenarlı, kısa dar boyunludur.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 106

Kazı. No: AZU 10

Levha No: 10

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 5 cm **Kaide Çapı:** 5,2 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı

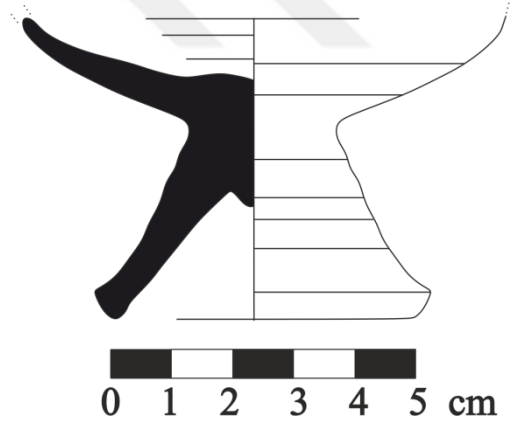
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, yoğun şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı sarı sırlıdır. Dış kısmı sırsızdır. Orta kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Kaidesi yüksek ayaklı, sığ çanak kısmından oluşan kadeh şeklindedir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 107

Kazı. No: BZK 51

Levha No: 10

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Amorf (Kâse)

Yükseklik: 4 **Kaide Çapı:** -

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı

Astar Rengi:-

Hamur: Yanma izlerinden dolayı hamur rengi tam anlaşılamamakla beraber, Munsell kataloğunda 10 R 2.5/1 reddish black, olarak renklendirilmiştir. Fırınlanması iyi, doku orta, orta mika, yoğun şamot, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı sarı sırlıdır. Dış kısmında sır gözlenmemiştir. Orta kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Kabın genelinde yanık izleri mevcuttur. Yüksek ayaklı kadeh şeklindedir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 108

Kazı. No: AZU 11

Levha No: 10

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Ayaklı Kâse (Amorf)

Yükseklik: 5,2 cm **Kaide Çapı:** 2,8? cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

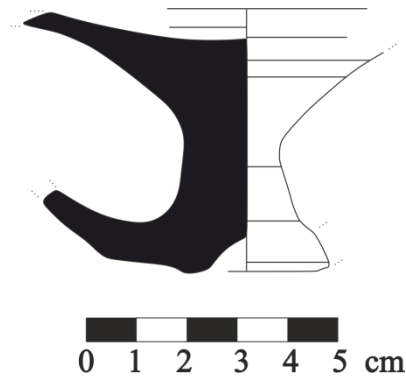
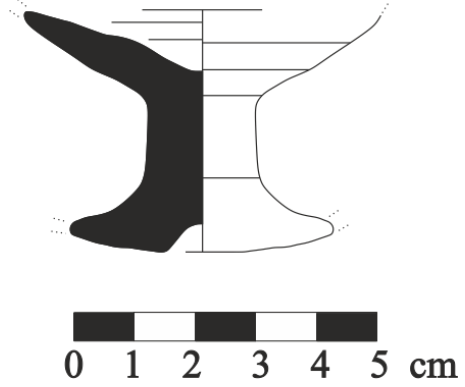
Sır Rengi: Yeşil **Astar Rengi:-**

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az taşçık, orta şamot, katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı sarı sırlıdır. Dış kısmında sır gözlenmemiştir. Orta kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Kabın genelinde yanık izleri mevcuttur. Yüksek ayaklı kadeh şeklindedir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 109

Kazı. No: BYT 114

Levha No: 10

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Amorf (Kapak)

Yükseklik:- Kaide Çapı: 8?

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı

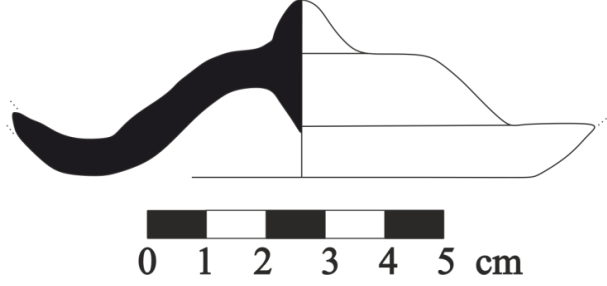
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, yoğun şamot, katkılı, çok gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Sarı sır gözlenmiştir. Kapak şeklini andırmaktadır. Yoğun kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 110

Kazı. No: AVZ 1

Levha No: 10

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Tek Kulplu Sıvı Kabı

Yükseklik: 8,2 cm **Kaide Çapı:** 5 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı

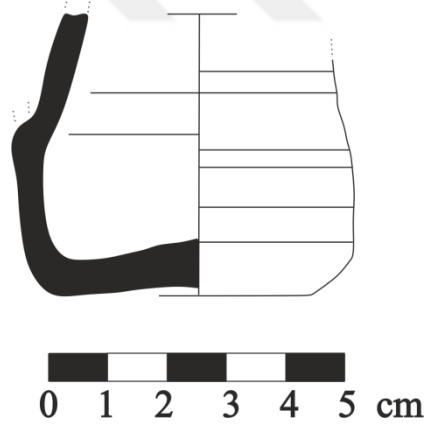
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Dış sırlı içi sırsızdır. Tek kulpludur. Kulpu kırıktır. Düz kaidelidir. Yoğun kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 111

Kazı. No: BYT 53

Levha No: 10

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Küçük şişe, (Ağız Kısmı Noksan)

Yükseklik: 6,2 cm **Kaide Çapı:** 4 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

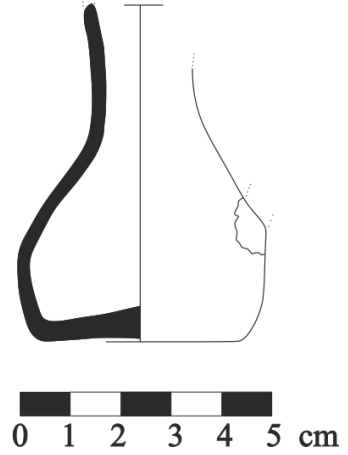
Astar Rengi:-

Hamur: Dumanlı gri, fırınlanması iyi, doku sert, az şamot, az kireç katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Dışı yeşil sırlı içi sırsızdır. Tek kulpludur. Kulp ve ağız kısmı kırıktır. Düz dipli, şişkin karınlı, dar boyunludur. Az kalker tabakası vardır.

Benzeri: Adramiteion Kat. No. 139. Kırım Sivastopol Hersones Arkeoloji Müzesi.

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 112

Kazı. No: CIC 14

Levha No: 10

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Küçük Şişe

Yükseklik: 8,4 cm **Ağız Çapı:** 4 cm

Kaide Çapı: 3,1 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

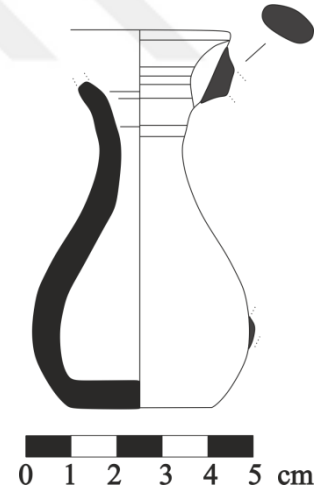
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Dışı yeşil sırlı içi sırsızdır. Tek kulpludur. Kulp kısmı kırıktır. Düz dipli, şişkin karınlı, dar boyunlu basit ağız kenarlıdır. Az kalker tabakası vardır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 113

Kazı. No: ANU 18

Levha No: 10

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kulp

Yükseklik:- Ağız Çapı: -

Sır: Tek Renkli Bezemesiz

Astar: Yeşil

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta şamot, orta kuvars katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Yeşil sırlıdır Kulp kısmında daire şeklinde delik vardır. Tutamak gibi olan kulp yivlerle hareketlendirilmeye çalışılmıştır. Orta kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 114

Kazı. No: AHS1

Levha No: 11

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Tabak

Yükseklik: 1,8 cm **Ağız Çapı:** 30 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemeli

Sır: Sarı

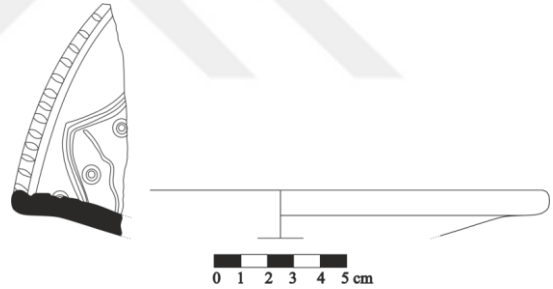
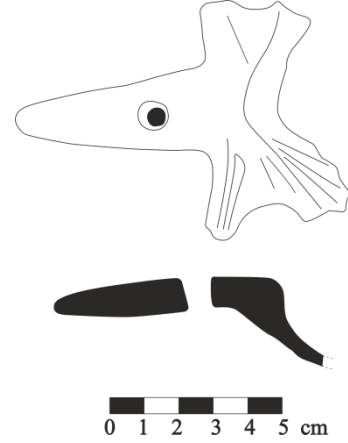
Astar: -

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta, orta şamot, katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı sarı sırlıdır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Ağız kenarında çeltik şeklinde bezeme, gövde de kazımayla verilmiş bitkisel çizgi bezeme ile iç içe geçmiş iki daireden oluşan motifler yer almaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 115

Kazı. No: BYT 179

Levha No: 11

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Tabak

Yükseklik:1,6 cm **Ağız Çapı:** 20 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemeli

Sır: Sarı ve Kahverengi

Astar: -

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta, orta şamot, katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı sarı ve kahverengi sırlıdır. Dış kısmında sır gözlenmemiştir. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Dikey yönlü eğimli kazıma 3 çizgiyle oluşturulmuş ve birbiri içine geçen üçgeni andıran bezemeler arasına yatay 4 dalgalı kazıma çizgiden oluşan bezeme yapılmıştır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 116

Kazı. No: BZK 35

Levha No: 11

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Tabak

Yükseklik: 1,4 cm **Ağız Çapı:** 13 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemeli

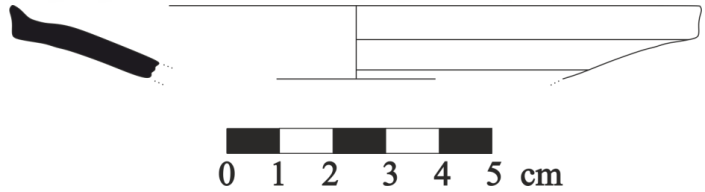
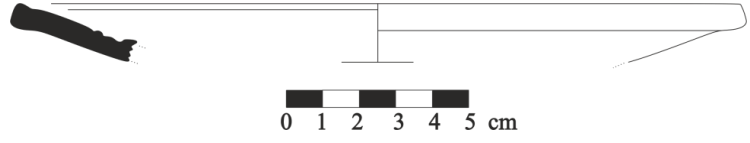
Sır: Sarı ve Kahverengi **Astar:** -

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu sert, az şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı sarı ve kahverengi sırlıdır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Dikey yönlü eğimli kazıma 3 çizgiyle oluşturulmuş ve birbiri içine geçen üçgeni andıran bezeme görülmektedir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 117

Kazı. No: CAO 7

Levha No: 11

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Tabak

Yükseklik: 2,7 cm **Ağız Çapı:** 26 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemeli

Sır: Sarı ve Kahverengi

Astar: -

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta az şamot, katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı sarı ve kahverengi sırlıdır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Dikey yönlü eğimli kazıma 3 çizgiyle oluşturulmuş ve birbiri içine geçen üçgeni andıran bezeme görülmektedir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 118

Kazı. No: BYT 176

Levha No: 11

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Tabak

Yükseklik: 1,9 cm **Ağız Çapı:** 31 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemeli

Sır: Sarı ve Kahverengi

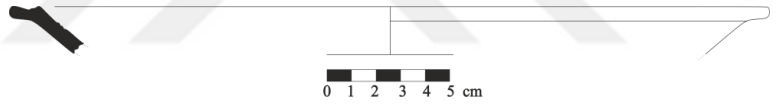
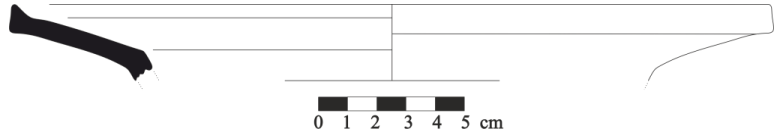
Astar: -

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu sert, yoğun şamot, az taşçık katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı sarı ve kahverengi sırlıdır. Az kalker tabakası ve çark izleri vardır. Yatay şekilde 3 sıra kazımayla yapılmış dalga motifi yer almaktadır. Yassılaştırılmış dudak dışı doğrudur.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 119

Kazı. No: AHS 5

Levha No: 11

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Tabak

Yükseklik:4,3 cm **Ağız Çapı:** 31 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemeli

Sır: Sarı ve Kahverengi

Astar: -

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta, yoğun şamot, katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı sarı ve kahverengi sırlıdır. Dış kısmında sır gözlenmemiştir. Az kalker tabakası ve çark izleri vardır. Kazıma çizgilerle ağız kenarı profilinde tek sıra halinde birbirini tekrarlayan bitkisel bezeme yer almaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 120

Kazı. No: AVZ 9

Levha No: 11

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Tabak

Yükseklik: 1,8 cm **Ağız Çapı:** 26 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemeli

Sır: Sarı ve Kahverengi

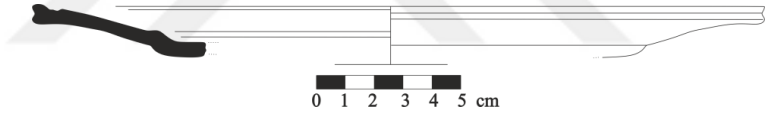
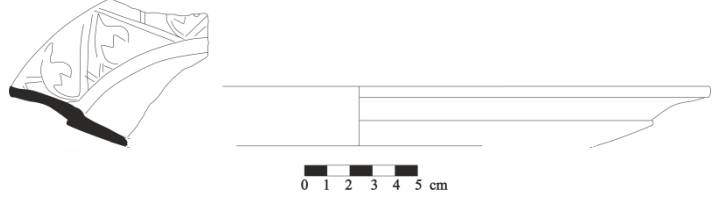
Astar: -

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta yoğun şamot, orta kuvars katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı sarı ve kahverengi sırlıdır. Dış kısmında sır gözlenmemiştir. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Kazıma çizgilerle ağız kenarı profilinde 3 sıra halinde iki kez tekrarlanan dalga motifiyle verilmiş bezeme yer almaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 121

Kazı. No: BZJ 7

Levha No: 11

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Tabak

Yükseklik: 4,4 cm **Ağız Çapı:** 25 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemeli

Sır: Yeşil ve Kahverengi

Astar: -

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta, yoğun şamot, katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı yeşil ve kahverengi sırlıdır. Dış kısmında sır gözlenmemiştir. . Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Ağız kenarında rastgele şeklide kazılmış duran dalga motifi yer almaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 122

Kazı. No: BYT 117

Levha No: 11

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 2,1 cm **Ağız Çapı:** 15 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemeli

Sır: Sarı ve Kahverengi

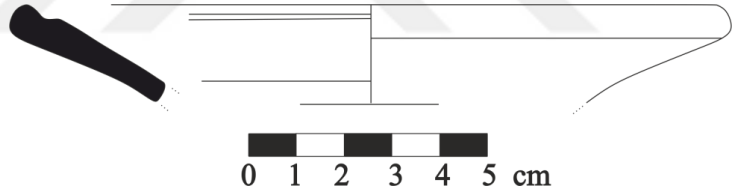
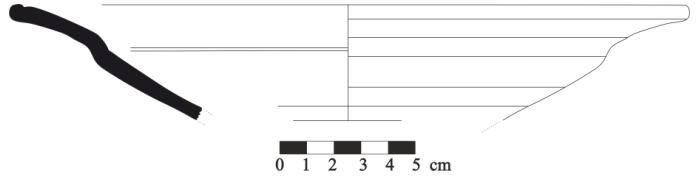
Astar: -

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta, orta şamot, orta kuvars katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı yeşil ve kahverengi sırlıdır. Dış kısmı sarı sırlıdır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Dikey yönlü eğimli kazıma 3 çizgiyle oluşturulmuş ve birbiri içine geçen üçgeni andıran bezeme görülmektedir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 123

Kazı. No: BBJ 13

Levha No: 11

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Tabak

Yükseklik: 3,9 cm **Ağız Çapı:** 28 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemeli

Sır: Sarı ve Kahverengi

Astar: -

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta yoğun şamot, orta kuvars katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı sarı ve kahverengi sırlıdır. Dış kısmında sır gözlenmemiştir. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Dikey yönlü eğimli kazıma 3 çizgiyle oluşturulmuş ve birbiri içine geçen üçgeni andıran bezemeler içinde 3 sıra kısa kısa yapılmış düz çizgi bezemeler görülmektedir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 124

Kazı. No: BYT 146

Levha No: 12

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Tabak

Yükseklik: 2 cm **Ağız Çapı:** 15 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemeli

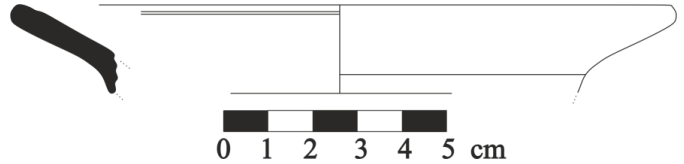
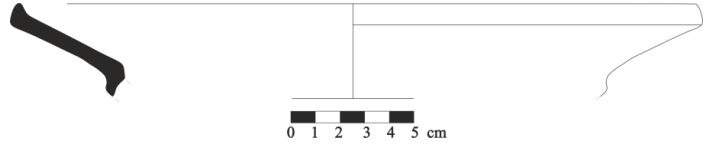
Sır: Sarı ve Kahverengi **Astar:** -

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta, az şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: : İç kısmı sarı ve kahverengi sırlıdır. Dış kısmında sır gözlenmemiştir. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Kazıma ile yapılmış kısa kısa çizgi bezemeler vardır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 125

Kazı. No: BZJ 17

Levha No: 12

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 2,3 cm **Ağız Çapı:** 16 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemeli

Sır: Yeşil

Astar: -

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta, az şamot, orta ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı yeşil sırlıdır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Ağız kenarında rastgele kazılmış şekilde duran dalga motifi yer almaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 126

Kazı. No: BZJ 9

Levha No: 12

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 3,3 cm **Ağız Çapı:** 17 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemeli

Sır: Sarı ve Kahverengi

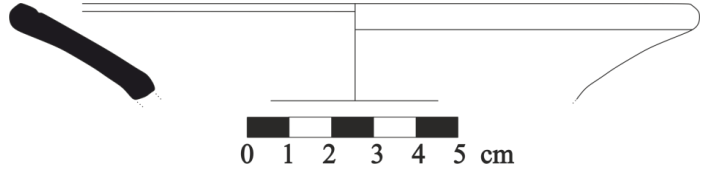
Astar: -

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta, orta şamot, katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı sarı ve kahverengi sırlıdır. Dış kısmı sarı sırlıdır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Dikey yönlü eğimli kazıma 3 çizgiyle oluşturulmuş ve birbiri içine geçen üçgeni andıran bezeme görülmektedir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 127

Kazı. No: BYT 74

Levha No: 12

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik:3,7 cm **Ağız Çapı:** 20 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemeli

Sır: Sarı ve Kahverengi

Astar: -

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta, az şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı sarı ve kahverengi sırlıdır. Dış kısmı sarı sırlıdır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Dikey yönlü eğimli kazıma 3 çizgiyle oluşturulmuş ve birbiri içine geçen üçgeni andıran bezeme görülmektedir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 128

Kazı. No: BZH 23

Levha No: 12

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Tabak

Yükseklik:4 cm **Ağız Çapı:** 26 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemeli

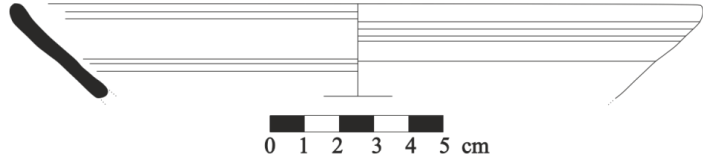
Sır: **Astar:** Sarı ve Kahverengi

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta, orta şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı sarı ve kahverengi sırlıdır. Dış kısmında sır gözlenmemiştir. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Ağız kısmında tek sıra çukur şeklinde daire yer almaktadır. Ayrıca kazımayla verilmiş çizgi bezemeler uçlarından birbirine bağlanmış üçgene benzeyen bezeme yer almaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 129

Kazı. No: BYT 148

Levha No: 12

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kulplu Kâse

Yükseklik: 4,5 cm **Ağız Çapı:** 32 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemeli

Sır: Yeşil

Astar: -

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta, az şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı yeşil sırlıdır. Kulp kısmı kırktır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. 3 sıra halinde kazıma ile verilmiş dalga motifi iki kez tekrarlanıp birbirinin içinden geçer şekilde yapılmıştır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 130

Kazı. No: BZK 33

Levha No: 12

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 4,8 cm **Ağız Çapı:** 25 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemeli

Sır: Sarı-Kahverengi ve Yeşil

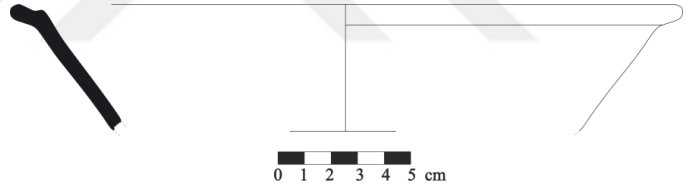
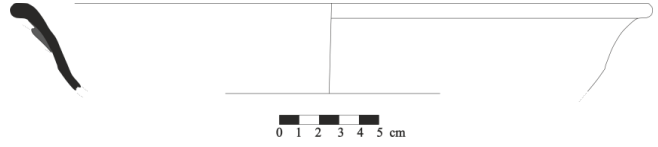
Astar: -

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta, az şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı sarı ve kahverengi sırlıdır. Dış kısmı yeşil sırlıdır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. 3 sıra halinde kazıma ile verilmiş dalga motifi üç kez tekrarlanmıştır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 131

Kazı. No: CFT 2

Levha No: 12

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 4,8 cm **Ağız Çapı:** 22 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemeli

Sır: Yeşil

Astar: -

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta yoğun şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı yeşil sırlıdır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. 3 sıra halinde kazıma ile verilmiş dalga motifi vardır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 132

Kazı. No: CFT 4

Levha No: 12

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 2 cm **Ağız Çapı:** 20 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemeli

Sır: Yeşil

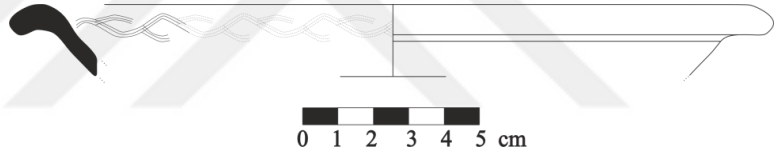
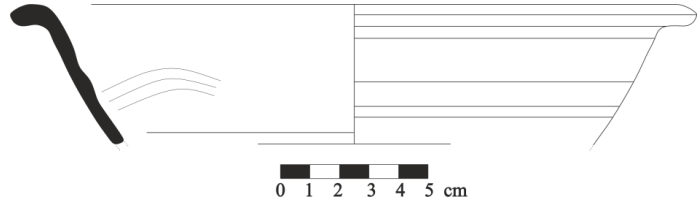
Astar: -

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta, orta şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı yeşil sırlıdır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. 3 sıra halinde kazıma ile verilmiş dalga motifi iki kez tekrarlanıp birbirinin içinden geçer şekilde yapılmıştır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 133

Kazı. No: BYT 134

Levha No: 12

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Tabak

Yükseklik: 2,1 cm **Ağız Çapı:** 22 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemeli

Sır: Sarı ve Kahverengi

Astar:

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta, orta şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı sarı-kahverengi sırlıdır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Ağız kenarında kazıma ile verilmiş kısa dikey çizgi motif yer almaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 134

Kazı. No: CFT 3

Levha No: 12

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Tabak

Yükseklik: 2,6 cm **Ağız Çapı:** 18 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli

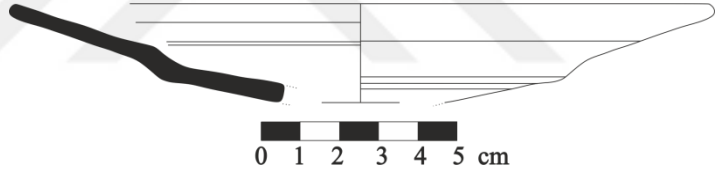
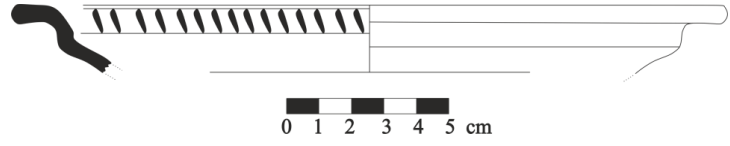
Astar: Dış: Kırmızı, İç: Beyaz

Hamur: Pembemsi beyaz, fırınlaması iyi, dokusu sert yoğun şamot, yoğun kuvars katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Dudak altında siyah boya ile verilmiş bant içinde birbirinin içine giren sarmal ters kanca motifi, onun altında siyah boya ile verilmiş geometrik bezemeler. Dış kısmında kırmızı astar siyah boya ve orta kalker tabakası.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 135

Kazı. No: CDJ 65

Levha No: 13

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 2,1 cm **Ağız Çapı:** 23 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli

Astar: İç: Şeffaf Dış: Kırmızı

Hamur: Beyaz, fırınlamasının iyi olmamasından kaynaklı pembelikler, yoğun şamot, az kuvars katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İçte koyu hardal sarısı, patlıcan moru ve mavi renkte boya görülmektedir. Dış kısımda orta kalker tabakası ve kırmızı astar vardır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No:136

Kazı. No: CIB 4

Levha No: 13

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 3,6 cm **Ağız Çapı:** 20 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli

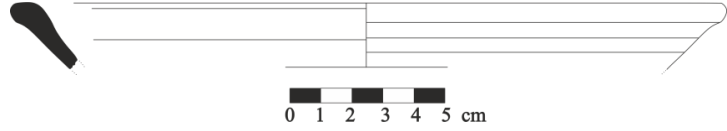
Astar: Şeffaf

Hamur: Pembemsi beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta, yoğun şamot, az kuvars katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Siyah ve yeşil renkte gelişi güzel yapılmış bezeme, yoğun kalker tabakası, iç kısımda sır tamamen deforme olmuştur.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 137

Kazı No: CDJ 39

Levha No: 13

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 2,3 cm **Ağız Çapı:** 25 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli

Astar: Dış: Kırmızı İç: Şeffaf

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu sert, yoğun şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İçte siyah boya ile geliş güzel verilmiş geometrik bezeme. Dış kısımda kırmızı astar ile az kalker tabakası.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 138

Kazı. No: BBJ 15

Levha No: 13

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Çok Renkli

Yükseklik: 3 cm **Ağız Çapı:** 20 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır Rengi: Sarı

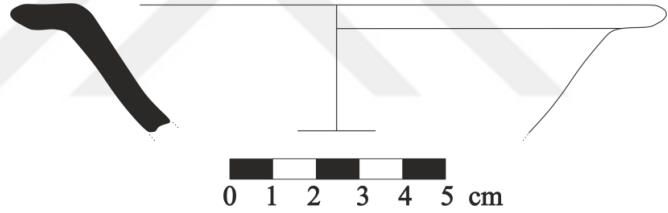
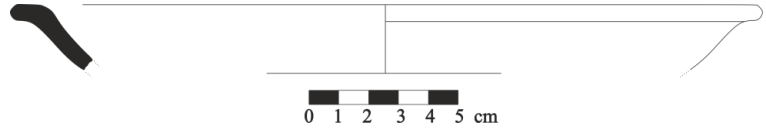
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İçte siyah yeşil ve mavi boyayla dikey hatıllar şeklinde verilmiş bezeme. Dış kısmı sırsızdır. Az kalker tabakası ve çark izleri vardır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 139

Kazı. No: BYT 133

Levha No: 13

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 6,5 cm **Ağız Çapı:** 16 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli **Astar:** Şeffaf

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta, orta şamot, az taşçık ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Kabın ağız kısmı kobalt mavisi boyalıdır ve iç kısmında bir bant halinde siyah boya görülür. Geri kalan yerler koyu hardal sarısı boyalıdır. Dış kısmında ki motifler patlıcan moru renginde kalın konturlu olup, diğer sırlı alanlar deforme olmuştur.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 140

Kazı. No: BYT 136

Levha No: 13

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 4,9 cm **Ağız Çapı:** 14 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

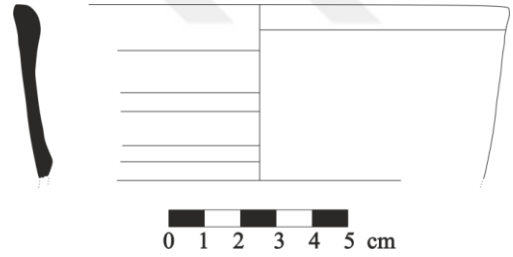
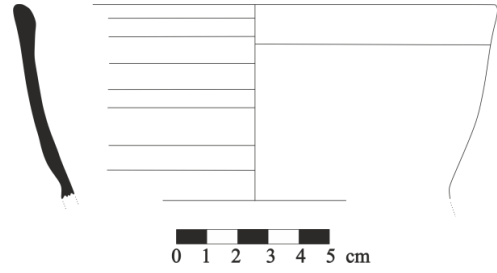
Sır Rengi: Çok Renkli **Astar Rengi:** Şeffaf

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, doku sert, aorta şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Kabın ağız kısmı kobalt mavisi boyalıdır ve iç kısmında bir bant halinde siyah boya görülür. Geri kalan yerler koyu hardal sarısı boyalıdır. Dış kısmında ki motifler patlıcan moru renginde kalın konturlu olup, diğer sırlı alanlar deforme olmuştur.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 141

Kazı. No: CFN 19

Levha No: 13

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik:2,3 cm **Ağız Çapı:**10 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır Rengi: Çok Renkli

Astar Rengi: Beyaz

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars, az şamot katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısımda patlıcan moru, kobalt mavisi ve koyu hardal boya görülmektedir. Dış kısımda ise patlıcan moru boya ile geliş güzel geometrik bezeme ve az kalker tabakası vardır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat No: 142

Kazı. No: CDJ 43

Levha No: 13

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 4,6 cm **Ağız Çapı:** 10 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli

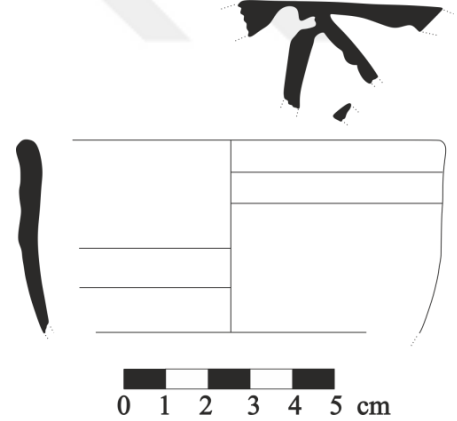
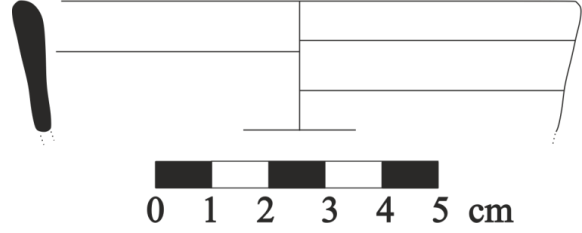
Astar: Şeffaf ve Beyaz

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, ortam şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısımda patlıcan moru, kobalt mavisi ve koyu hardal boya görülmektedir. Dış kısımda ise patlıcan moru boya ile geliş güzel geometrik bezeme ve az kalker tabakası vardır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 143

Kazı. No: CJU 20

Levha No: 13

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 7,1 cm **Ağız Çapı:** 13 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli

Astar: Şeffaf ve Beyaz

Hamur: Gri, fırınlaması iyi, dokusu orta, yoğun kuvars, az şamot katkılı, gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısımda kobalt mavisi, siyah ve koyu hardal sarısı boya. İçte siyah boya ile verilmiş daireyi ve dalgayı andıran bezeme. Dış kısımda siyah boya ile geliş güzel yapılmış bezeme.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 144

Kazı. No: BZK 44

Levha No: 14

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Fincan

Yükseklik: 4,7 cm **Ağız Çapı:** 8 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli

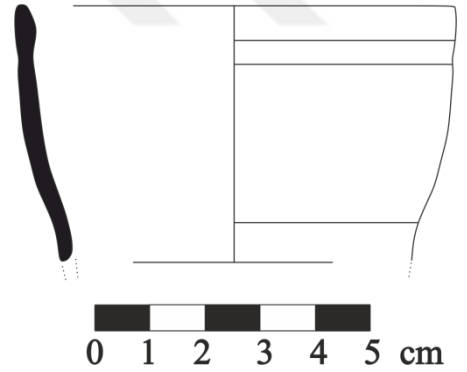
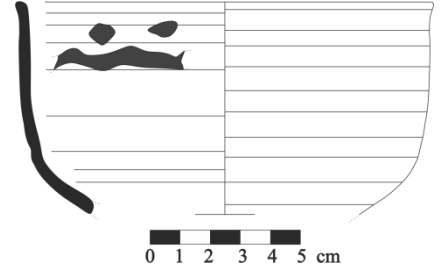
Astar: Şeffaf

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta, az şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Kobalt mavisi, koyu hardal sarısı ve siyah boya kullanılmıştır. Dış kısmında kontur içinde kabartma şeklinde patlıcan moru renginde geometrik bezeme görülmektedir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 145

Kazı. No: CFN 18

Levha No: 14

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 3,7 cm **Ağız Çapı:** 11 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli

Astar: Şeffaf

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu sert, orta şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Kobalt mavisi, koyu hardal sarısı ve siyah boya kullanılmıştır. Dış kısmında kontur içinde kabartma şeklinde patlıcan moru renginde geometrik bezeme görülmektedir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 146

Kazı. No: CGF 5

Levha No: 14

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 3,1 cm **Ağız Çapı:** 10 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli

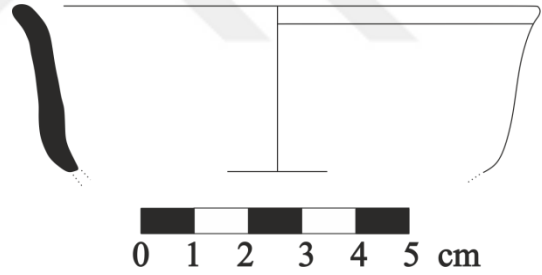
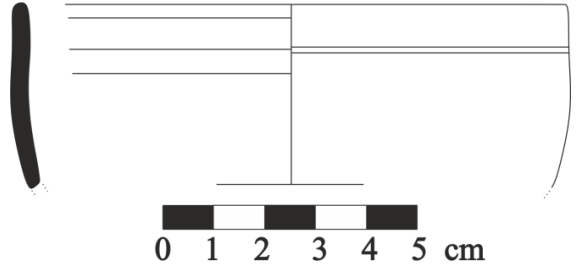
Astar: Şeffaf

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, yoğun şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Patlıcan moru, koyu hardal sarısı boya kullanılmıştır. Yoğun kalker tabakası ve çark izleri vardır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 147

Kazı. No: CDJ 47

Levha No: 14

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 3,1 cm **Ağız Çapı:** 15 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli

Astar: Şeffaf ve Beyaz

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu sert, orta kuvars az şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmında koyu hardal sarısı, kobalt mavisi, siyah ve yeşil boya görülmektedir. Ayrıca dış kısmında siyah boya ile geliş güzel geometrik bezeme yapılmıştır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 148

Kazı. No: CFN 35

Levha No: 14

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 4,2 cm **Ağız Çapı:** 8 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır Rengi: Çok Renkli

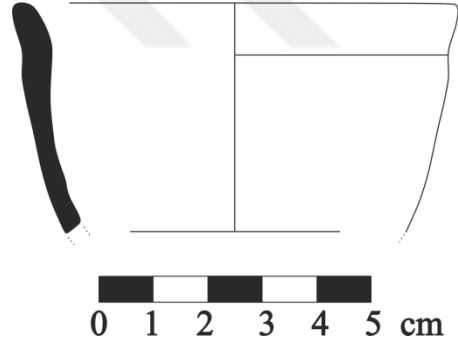
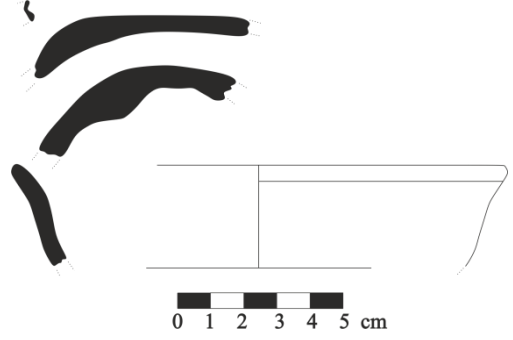
Astar Rengi:-

Hamur: Beyaz, fırınlanması iyi, doku sert, az kuvars katkılı, orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmında koyu hardal sarısı, kobalt mavisi, siyah ve yeşil boya görülmektedir. Ayrıca dış kısmında siyah boya ile geliş güzel geometrik bezeme yapılmıştır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 149

Kazı. No: BZK 39

Levha No: 14

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Fincan

Yükseklik:4,3 cm **Ağız Çapı:** 10 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli

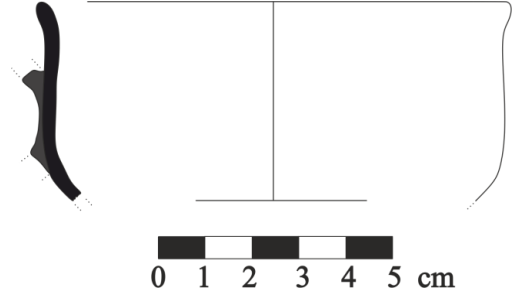
Astar: Şeffaf

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta, az şamot katkılı ve orta gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Kobalt mavisi, siyah ve hardal sarısı boya kullanılmıştır. Kulpu kırıktır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 150

Kazı No: CIC 22

Levha No: 14

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Fincan

Yükseklik: 1,8 cm **Ağız Çapı:** 6 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli

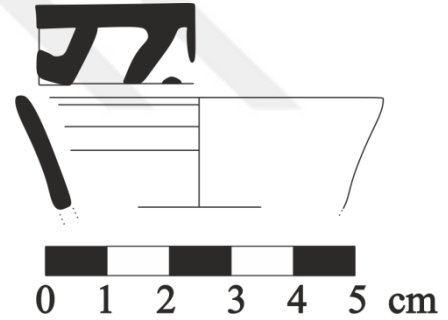
Astar: Şeffaf

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu sert, yoğun şamot yoğun kuvars katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Siyah ve hardal sarısı boya ile yapılmış gelişmiş güzel geometrik bezemeler. Az kalker tabakası ve çark izleri.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat No: 151

Kazı. No: BYT 171

Levha No: 14

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Fincan

Yükseklik: 3,8 cm **Ağız Çapı:** 8 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli

Astar: Şeffaf

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta, az şamot, az kuvars katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Kabin iç kısmında siyah, koyu hardal sarısı, yeşil ve beyaz boya ile enine ve boyuna çizgilerle sınırlandırılmış ve içleri boyanmış geometrik bezemeleri andıran motifler görülmektedir. Dış kısımda ise kulp kırık ve iç kısmında kullanılan boya ve motiflerle benzerlik göstermektedir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 152

Kazı. No: CFN 25

Levha No: 14

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kulplu Ağız Parçası

Yükseklik: 2,2 cm **Ağız Çapı:** 7 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

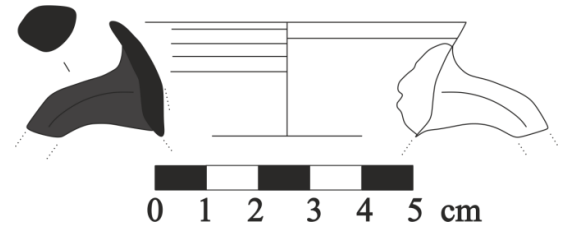
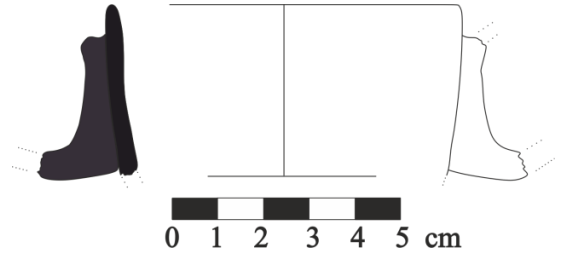
Sır: Çok Renkli **Astar:** Kırmızı

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta yoğun şamot, orta kuvars katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Kulpu kırık. Astarı kırmızı rengin tonunda olup zaman içinde renginde bozulmalar olmuştur. Genel kısmı sırsızdır, sadece iç kısmında siyah boya görülür. Yiv ve çark izleri vardır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 153

Kazı. No: CFN 27

Levha No: 14

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik:2,4 cm **Kaide Çapı:** 6 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli

Astar: -

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta, yoğun şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Siyah ve hardal sarısı boya ile yapılmış gelişi güzel geometrik bezemeler. Dış kısmı kırmızı astarlıdır. Ve orta kalker tabakası görülmektedir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 154

Kazı. No: CCA 9

Levha No: 14

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik:2 cm **Kaide Çapı:** 4 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli

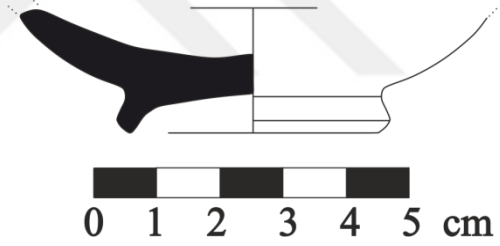
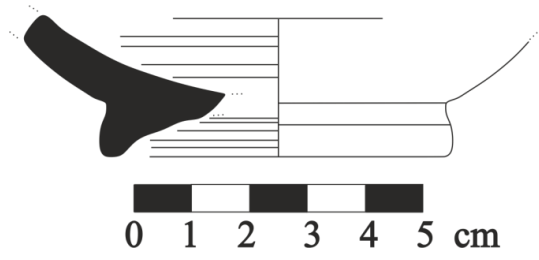
Astar: -

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta yoğun şamot, orta kuvars katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Kaidenin tondosunda daire içinde çiçek gibi görünen siyah boya ile verilmiş haç motifi. Koyu hardal sarısı boya ve az kalker tabakası görülür.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 155

Kazı. No: CIC 20

Levha No: 14

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 1,6 cm **Kaide Çapı:** 5 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli

Astar: Şeffaf ve Beyaz

Hamur: Beyaz Hamurlu, fırınlaması iyi, dokusu orta, orta şamot ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmında siyah boya ile geliş güzel yapılmış geometrik bezemeler ile kobalt mavisi boya görülmektedir. Dış kısmı yeşil sırlıdır. Orta kalker tabakası vardır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 156

Kazı. No: BZK 38

Levha No: 14

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 2,8 cm **Kaide Çapı:** 5,5 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli

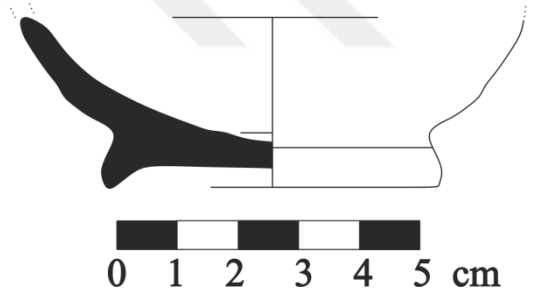
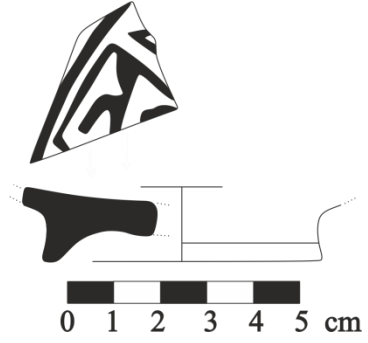
Astar:

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta yoğun şamot, orta kuvars katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Kaidenin tondosunda daire içinde çiçek gibi görünen siyah boya ile verilmiş haç motifi. Koyu hardal sarısı boya ve az kalker tabakası görülür.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 157

Kazı. No: CJU 22

Levha No: 14

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 3,1 cm **Kaide Çapı:** 12 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli

Astar: Kırmızı

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu sert, yoğun siyah taşçık, az şamot katkı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Siyah ve hardal sarısı boya ile yapılmış gelişi güzel geometrik bezemeler. Dış kısmı kırmızı astarlıdır. Ve orta kalker tabakası görülmektedir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 158

Kazı. No: BYT 150

Levha No: 14

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 2,1 cm **Kaide Çapı:** 5 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli

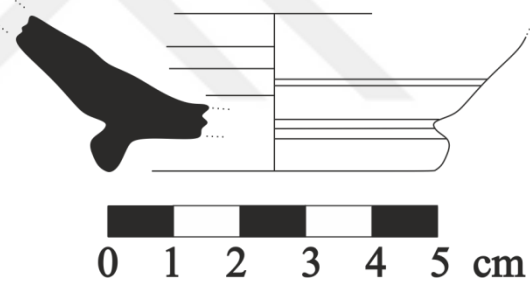
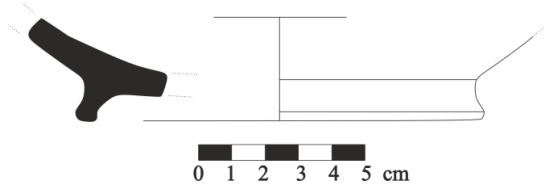
Astar: Şeffaf

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta, yoğun şamot katkı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Büyük bir kısmı tahrip olan kaide parçasının iç kısmında, siyah boya ile oluşturulmuş daire içinde çiçek? veya haç? motifi. Ve koyu hardal sarısı boya. Dış kısmında ise koyu hardal sarısı boya üzerinde kırmızımsı lekeler.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 159

Kazı. No: BYT 55

Levha No: 14

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 1,8 cm **Kaide Çapı:** 5 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli

Astar: Beyaz

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta, orta şamot, katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Kaidenin tondosunda daire içinde çiçek gibi görünen siyah boya ile verilmiş haç motifi. Koyu hardal sarısı boya ve az kalker tabakası görülür.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 160

Kazı. No: AOI 7

Levha No: 15

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 1,7 cm **Kaide Çapı:** 5,6 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli

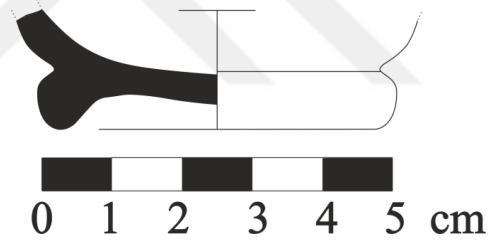
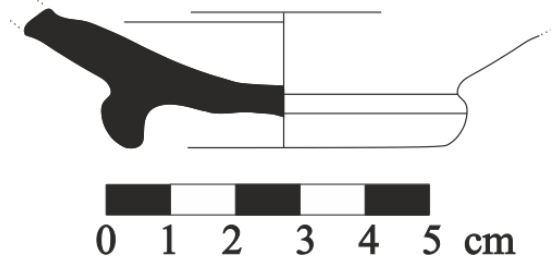
Astar: Beyaz

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta yoğun şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Kaidenin tondosunda daire içinde çiçek gibi görünen siyah boya ile verilmiş haç motifi. Koyu hardal sarısı boya ve az kalker tabakası görülür.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 161

Kazı. No: CBG 9

Levha No: 15

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik:1,5 cm **Kaide Çapı:** 4 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli

Astar: Beyaz

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta yoğun şamot, orta kuvars katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Kaidenin tondosunda daire içinde çiçek gibi görünen siyah boya ile verilmiş haç motifi. Koyu hardal sarısı boya ve az kalker tabakası görülür.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 162

Kazı. No: CDI 2

Levha No: 15

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 2,7 cm **Kaide Çapı:** 7 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli

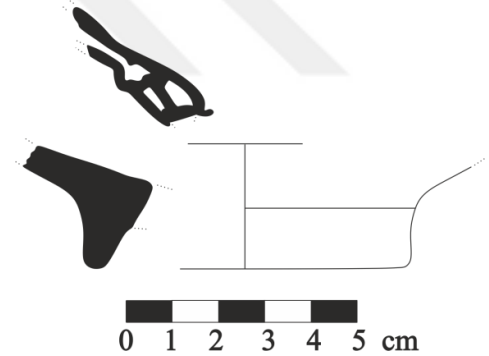
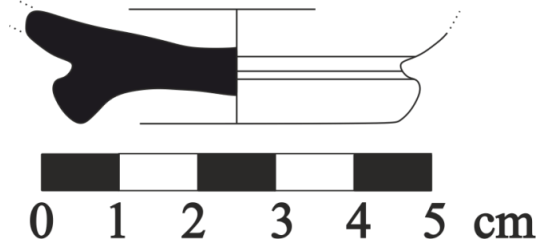
Astar: Şeffaf

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, doku sert, yoğun şamot katkılı ve orta gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Koyu hardal sarısı, yeşil ve siyah boya kullanılmıştır. Ele geçen parçanın büyük bir kısmı eksik olduğundan, siyah boya ile verilen bezemenin bir hayvana ait toynak? olduğu düşünülmektedir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 163

Kazı. No: CDJ 13

Levha No: 15

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 3,8 cm **Kaide Çapı:** 6 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli **Astar:** Şeffaf ve Beyaz

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu sert, orta şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısımda koyu hardal sarısı, yeşil ve siyah boya kullanılmıştır. Dış kısımda ise siyah kontur tekniğiyle içi yeşil sırla doldurulmuş stilize edilmiş bitki bezemesi yapılmıştır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 164

Kazı. No: AZU 4

Levha No: 15

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Fincan

Yükseklik: 7 cm **Ağız Çapı:** 10 cm

Kaide Çapı: 4,8 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

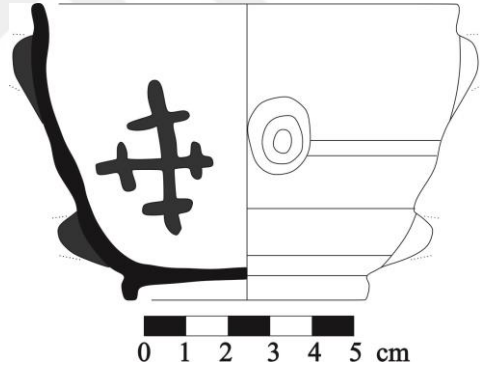
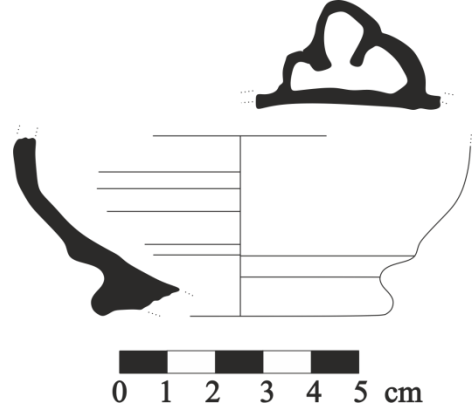
Sır: Çok Renkli **Astar:** Beyaz

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu orta yoğun şamot, orta kuvars katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Kabın tondosunda siyah boyayla verilmiş haç motifleri yer alır. Kulp kırıktır. Dış kısmında siyah boya, iç içe geçmiş daire bezemesi yapılmıştır. Az kalker tabakası yiv ve çark izleri vardır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 165

Kazı No: CFN 20

Levha No: 15

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 3 cm **Kaide Çapı:** 6 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli

Astar: Şeffaf

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu sert, yoğun şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Kabın tondosunda siyah boyayla verilmiş haç motifleri yer alır. Kabın büyük bir kısmında sır dökülmüştür, sadece bazı noktalarda koyu hardal sarısı boya görülmektedir.

Benzeri: İznik

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 166

Kazı. No: CIC 10

Levha No: 15

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 3,6 cm **Kaide Çapı:** 4 cm

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli

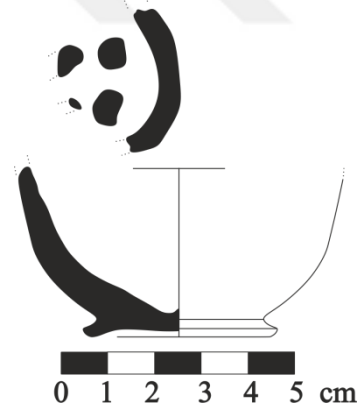
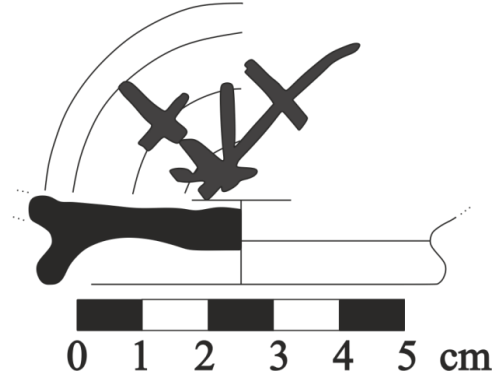
Astar: Şeffaf

Hamur: Beyaz Hamurlu, fırınlaması iyi, dokusu sert, az şamot katkılı, gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Kaidenin tondosunda daire içinde çiçek gibi görünen siyah boya ile verilmiş haç motifi. Koyu hardal sarısı boya ve az kalker tabakası görülür.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 167

Kazı. No: CDJ 42

Levha No: 15

Form: Kâse

Yükseklik: 2,3 cm **Kaide Çapı:** 3,8 cm

Sır: Çok Renkli

Astar: Şeffaf

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, doku sert, orta şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Kaidenin tondosunda daire içinde çiçek gibi görünen siyah boya ile verilmiş haç motifi. Koyu hardal sarısı boya ve az kalker tabakası görülür.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 168

Kazı. No: BYT 156

Levha No: 15

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 2,6 cm **Kaide Çapı:** 5 cm

Sır: Çok Renkli

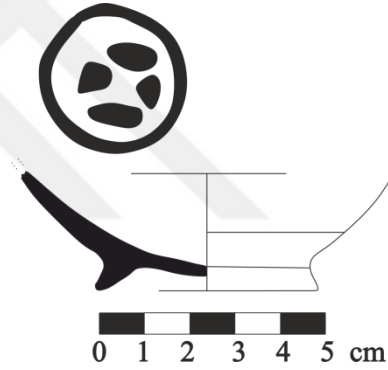
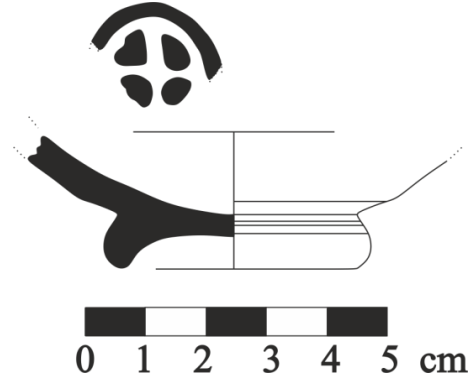
Astar: Şeffaf ve Beyaz

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu sert, az şamot katkılı ve orta gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Kaidenin tondosunda daire içinde çiçek gibi görünen siyah boya ile verilmiş haç motifi. Koyu hardal sarısı boya ve az kalker tabakası görülür.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 169

Kazı. No: BYT 173

Levha No: 15

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Amorf

Yükseklik: -Ağız Çapı: -

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli

Astar: Şeffaf

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu sert, az şamot katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Kontur tekniğiyle verilmiş geometrik şekillerin içleri siyah boya ile doldurulmuştur. Dış kısmı sırsızdır. Ve çark izleri görülmektedir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 170

Kazı. No: BYT 116

Levha No: 15

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kulp Parçası

Yükseklik: -Ağız Çapı: -

Sır: Çok Renkli

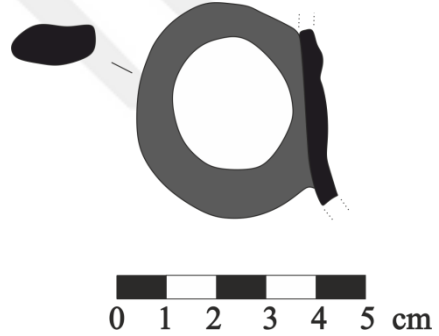
Astar: Şeffaf

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu sert, yoğun şamot ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Kulp yüzeyinde yoğun kalker tabakasından dolayı yeşilin çeşitli tonları görülmektedir. Kabın iç kısmı ise koyu hardal sarısı sırla kaplanmıştır ve üzerinde koyu kırmızı ve siyah renkte farklı sırlarda mevcuttur.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.



Kat. No: 171

Kazı. No: CDJ 62

Levha No: 15

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Amorf Parça

Yükseklik: -**Ağız Çapı:** -

Bezeme Tekniği: Sır Altı Çok Renkli Boyalı

Sır: Çok Renkli

Astar: Şeffaf

Hamur: Beyaz, fırınlaması iyi, dokusu sert, az şamot, az kuvars katkılı ve orta gözenekli yapıya sahiptir.

Tanım: Koyu hardal sarısı boya üzerine, patlıcan moru boya ile oluşturulmuş yürür şekilde tasvir edilen kuş motifi bulunmaktadır. Dış kısmı sırsız ve az kalker tabakalıdır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 9-11. yüzyıl.

Kat. No: 172

Kazı. No: BZR 40

Levha No: 16

Buluntu Yeri: Odeion

Form: Kâse

Yükseklik: 4,4 cm **Ağız Çapı:** 24 cm

Bezeme Tekniği: Ege Tipi Kazıma Bezemeli

Sır Rengi: Sarı ve Yeşil

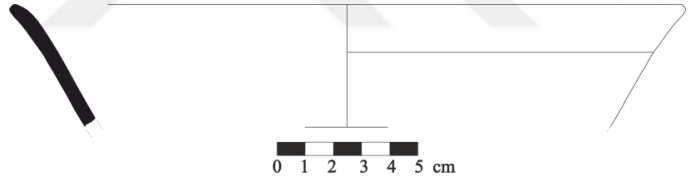
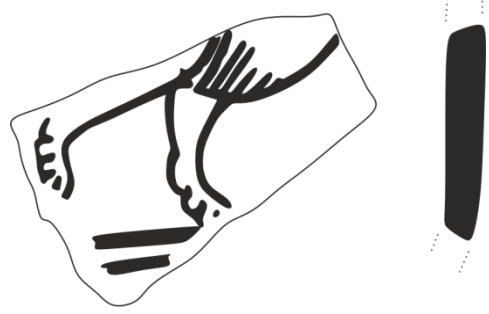
Astar Rengi: Kırmızı

Hamur: Kırmızı, fırınlaması iyi, dokusu sert, kireç ve kuvars katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı sarı sırlı, dış kısmı kırmızı astar üzerine yeşil sırlıdır. Orta ve ağız kısmında kazıma tekniği ile uygulanmış çizgisel motifler bulunmaktadır. Orta kalker tabakası ve çark izleri vardır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 12. yüzyılın ortaları-MS 13. yüzyılın ilk çeyreği.



Kat. No: 173

Kazı. No: AVZ 11

Levha No: 16

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 3,3 cm **Kaide Çapı:** 7,2 cm

Bezeme Tekniği: Ege Tipi Kazıma Bezemeli

Sır Rengi: Sarı

Astar Rengi: -

Hamur: Kırmızı, fırınlaması iyi, dokusu sert, kireç ve kuvars katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı sarı sırlıdır. Kazıma ile yapılmış çizgisel bezemeler yeşil sırlıdır. Orta kalker tabakası ve çark izleri vardır. Halka kaidelidir ve ayakucu cidarı dışa doğru açılmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 12. yüzyılın ortaları-MS 13. yüzyılın ilk çeyreği.

Kat. No: 174

Kazı. No: CED 5

Levha No: 16

Buluntu Yeri: Odeion

Form: Kâse

Yükseklik: 2,4 cm **Kaide Çapı:** 7 cm

Bezeme Tekniği: Ege Tipi Kazıma Bezemeli

Sır Rengi: Sarı

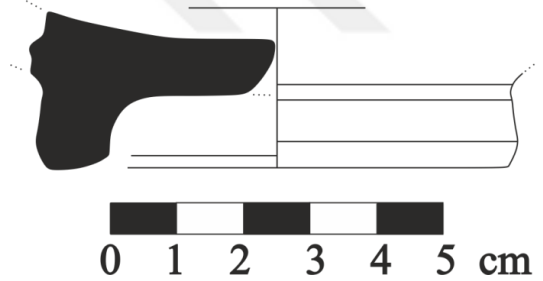
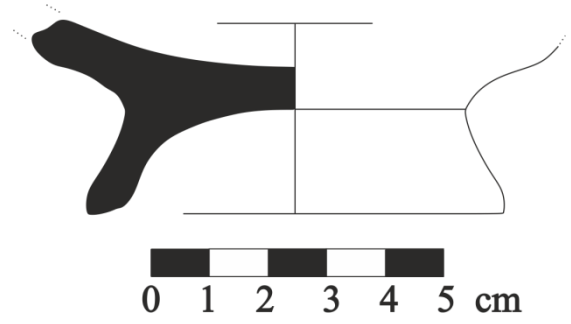
Astar Rengi: -

Hamur: Kırmızı, fırınlaması iyi, dokusu sert, kireç ve kuvars katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı yeşil sırlıdır. Kazıma ile verilmiş çizgisel bezeme yapılmıştır. Dış kısmı sırsızdır. Az kalker tabakası ve yiv izleri vardır. Halka kaidelidir ve ayakucu cidarı düz sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 12. yüzyılın ortaları-MS 13. yüzyılın ilk çeyreği.



Kat. No: 175

Kazı. No: CED 10

Levha No: 16

Buluntu Yeri: Odeion

Form: Kâse

Yükseklik: 6,2 cm **Kaide Çapı:** 8 cm

Bezeme Tekniği: Ege Tipi Kazıma Bezemeli

Sır Rengi: Sarı

Astar Rengi: -

Hamur: Kırmızı, fırınlaması iyi, dokusu sert, kireç ve kuvars katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı sarı sırlı, dış kısmı sırsızdır. Az kalker tabakası ve çark izleri vardır. Kazıma ile oluşturulmuş çizgilerin içleri yeşil sırlıdır. Halka kaidelidir.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 12. yüzyılın ortaları-MS 13. yüzyılın ilk çeyreği.

Kat. No: 176

Kazı. No: CFN 37

Levha No: 16

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 2,5 cm **Ağız Çapı:** 12 cm

Bezeme Tekniği: Ege Tipi Kazıma Bezemeli

Sır Rengi: Sarı

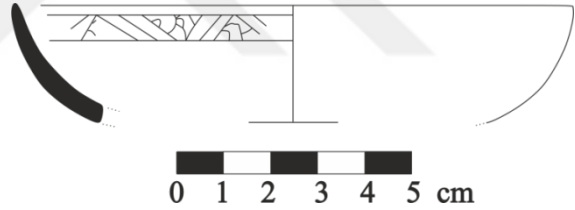
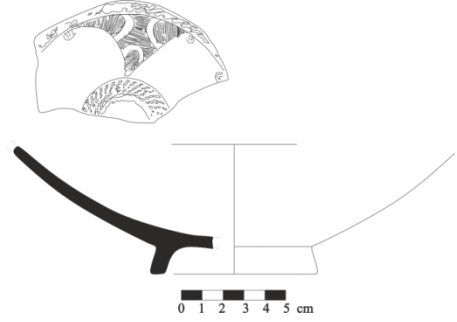
Astar Rengi: Beyaz

Hamur: Kırmızı, fırınlaması iyi, dokusu sert, kireç ve kuvars katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı sarı sırlı, dış kısmı sırsızdır. Orta ve ağız kısmında kazıma tekniği ile uygulanmış çizgisel motifler bulunmaktadır. Orta kalker tabakası ve çark izleri vardır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 12. yüzyılın ortaları-MS 13. yüzyılın ilk çeyreği



Kat. No: 177

Kazı. No: CED 3

Levha No: 16

Buluntu Yeri: Odeion

Form: Amorf Parça

Yükseklik: 8,7 cm **Genişlik:** 6,9 cm

Bezeme Tekniği: Ege Tipi Kazıma Bezemeli

Sır Rengi: Sarı

Astar Rengi: Beyaz

Hamur: Kırmızı, fırınlaması iyi, dokusu sert, kireç ve kuvars katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı sarı sırlı, dış kısmı sırsızdır. Kazıma tekniği ile uygulanmış çizgisel motifler ile bir kuşa ait olduğunu düşündüğümüz bezeme bulunmaktadır. Orta kalker tabakası ve çark izleri vardır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 12. yüzyılın ortaları-MS 13. yüzyılın ilk çeyreği.

Kat. No: 178

Kazı. No: CED 9

Levha No: 16

Buluntu Yeri: Odeion

Form: Kâse

Yükseklik: 5,5 cm **Ağız Çapı:** 21 cm

Bezeme Tekniği: Zeuksippus Ailesi

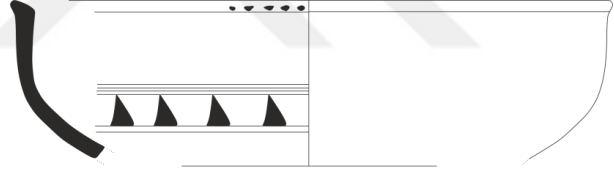
Sır Rengi: Sarı ve Yeşil **Astar Rengi:** Beyaz

Hamur: Kırmızı, fırınlaması iyi, dokusu sert, kireç ve kuvars ve az mika katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Beyaz astar üzerine açık sarı sırlıdır. Kazıma ile verilmiş bezemeler zeytin yeşili sırla sırlanmıştır. Ağız kısmında kazıma-oyma ile verilmiş bezeme bulunmaktadır. Ayrıca gövde kısmında ikişer çizgi arasına tek sıra halinde üçgen bezeme yapılmıştır. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 12. yüzyılın ortaları-MS 13. yüzyılın ilk çeyreği.



Kat. No: 179

Kazı. No: CFN 38

Levha No: 17

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik:6,5 cm **Kaide Çapı:** 5,7 cm

Bezeme Tekniği: Zeuksippus Ailesi

Sır Rengi: Sarı ve Yeşil

Astar Rengi: Beyaz

Hamur: Kırmızı, fırınlaması orta, dokusu sert, kireç ve kuvars ve az mika katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Sarı sırlıdır, Kazımayla verilmiş çizgisel bezemeler zeytin yeşili sırlıdır. Merkezinde iç içe geçmiş daireler yer almaktadır. Ağız kenarına yakın noktada 3 çizgi arasında oluşturulmuş panelde 'B' harfine benzeyen bezeme yapılmıştır. Az kalker tabakası ve çark izleri vardır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 12. yüzyılın ortaları-MS 13. yüzyılın ilk çeyreği.

Kat. No: 180

Kazı. No: BAI 8

Levha No: 17

Buluntu Yeri: Odeion

Form: Kâse

Yükseklik:3,7 cm **Kaide Çapı:** 9, 4 cm

Bezeme Tekniği: Zeuksippus Ailesi

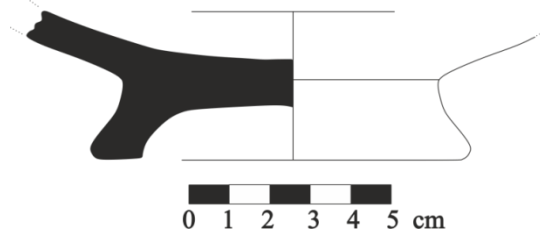
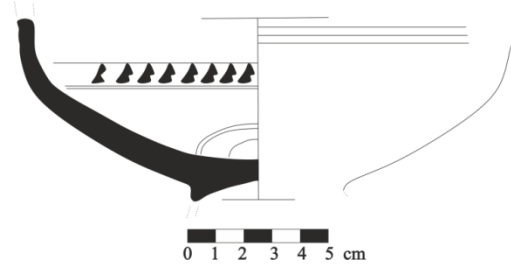
Sır Rengi: Yeşil **Astar Rengi:** Beyaz

Hamur: Kırmızı, fırınlaması orta, dokusu sert, kireç ve kuvars katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı beyaz astar üzerine zeytin yeşili sırlıdır. Dış kısmında sır gözlenmemiştir. Merkezinde spiral motif yer almaktadır. Halka kaidelidir ve hafif ayakucu dışa doğru açılmakta ve düz sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: MS 12. yüzyılın ortaları-MS 13. yüzyılın ilk yarısı.



Kat. No: 181

Kazı. No: CCM 18

Levha No: 17

Buluntu Yeri: Yüzey

Form: Kâse

Yükseklik:2,6 cm **Ağız Çapı:** 13 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Kahverengi

Astar Rengi: Şeffaf

Hamur: Kırmızı, fırınlaması iyi, dokusu sert, kireç ve orta mika katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı sırsız dış kısmı tamamen kahverengi sırlıdır. Kapaklı olan ağız kısmında kapağın oturması için ağız kısmı içe ve dışa doğru çıkıntı yapmıştır. Orta kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır.

Benzeri:

Tarihlendirme: 12. yüzyıl ve 13. yüzyılın ilk çeyreği.

Kat. No: 182

Kazı. No: CED 1

Levha No: 17

Buluntu Yeri: Odeion

Form: Kâse

Yükseklik: 2 cm **Ağız Çapı:** 15 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Sırsız

Sır Rengi: Sarı

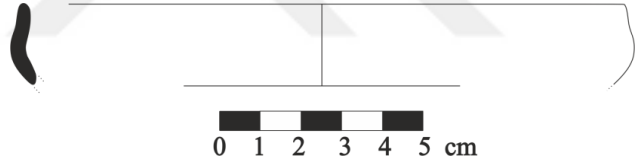
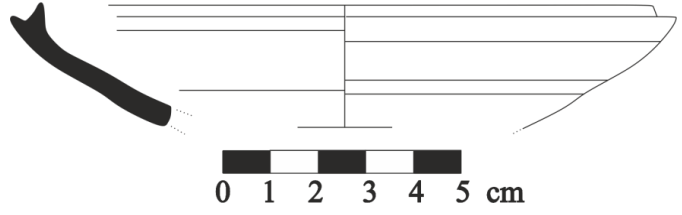
Astar Rengi: Beyaz

Hamur: Kırmızı, fırınlaması iyi, dokusu sert, kireç ve orta mika katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı beyaz astar üzerine sarı sırlıdır. Orta kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. gövdede Hafif çıkıntı yaparak basit ağız kenarıyla sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: 12. yüzyıl ve 13. yüzyılın ilk çeyreği.



Kat. No: 183

Kazı. No: CED 4

Levha No: 17

Buluntu Yeri: Odeion

Form: Testi

Yükseklik: 3,2 cm **Ağız Çapı:** 13 cm

Bezeme Tekniği:

Sır Rengi: Yeşil ve Kahverengi

Astar Rengi:-

Hamur: Kırmızı, fırınlaması iyi, dokusu sert, kireç ve orta mika katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Ağız kısmı kahverengi sırlı diğer kalan kısımları yeşil sırlıdır. Dış kısmında sır gözlenmemiştir. Orta kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Basit ağız kenarlıdır.

Benzeri: 17

Tarihlendirme: 12. yüzyıl ve 13. yüzyılın ilk çeyreği.

Kat. No: 184

Kazı. No: CED 8

Levha No: 17

Buluntu Yeri: Odeion

Form: Kâse

Yükseklik: 2,7 cm **Ağız Çapı:** 21 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı ve Yeşil

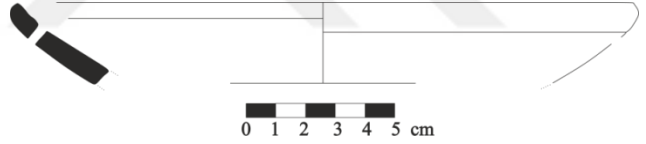
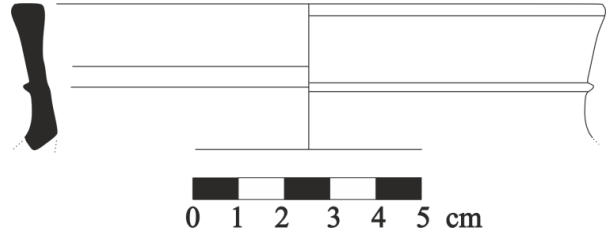
Astar Rengi: Şeffaf

Hamur: Kırmızı, fırınlaması iyi, dokusu sert, kireç ve orta mika katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısımda ağız kısmının hemen altından gövdeye doğru sarı sırla yatay bir bant oluşturulmuştur. Ayrıca yeşil sırda görülmektedir. Astar sırn üstüne sürülmüş ve şeffaftır. Az kalker tabakası ve çark izleri vardır. Basit ağız kenarlıdır.

Benzeri:

Tarihlendirme: 12. yüzyıl ve 13. yüzyılın ilk çeyreği.



Kat. No: 185

Kazı. No: CIB 3

Levha No: 17

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik:2,5 cm **Ağız Çapı:** 27 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı

Astar Rengi: Beyaz

Hamur: Kırmızı, fırınlaması iyi, dokusu sert, kireç, kuvars ve orta mika katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç ve dış kısmı beyaz astar üzerine sarı sırlıdır. Kahverengi boyada görülmektedir. Yoğun kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Yassılaştırılmış dudak dışa ve aşağı doğru sarkıktır.

Benzeri:

Tarihlendirme: 12. yüzyıl ve 13. yüzyılın ilk çeyreği.

Kat. No: 186

Kazı. No: CJG 6

Levha No: 18

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 2,3 cm **Kaide Çapı:** 5,7 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

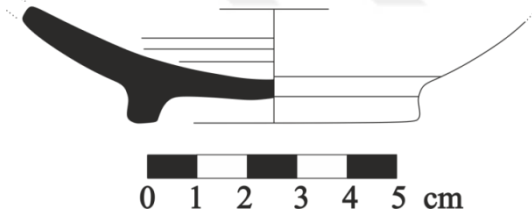
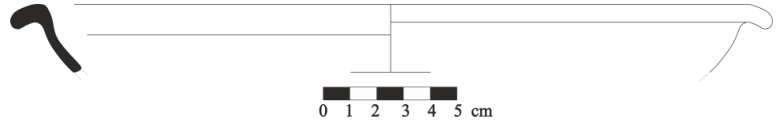
Astar Rengi: Beyaz

Hamur: Kırmızı, fırınlaması iyi, dokusu sert, kireç, kuvars ve orta mika katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı beyaz astar üzerine yeşil sırlıdır, dış kısmında sır gözlenmemiştir. Yoğun kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Halka kaidelidir. Ayakucu cidarı düz sonlanmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: 12. yüzyıl ve 13. yüzyılın ilk çeyreği.



Kat. No: 187

Kazı. No: CIB 1

Levha No: 18

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik: 3,8 cm **Kaide Çapı:** 7 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Sarı

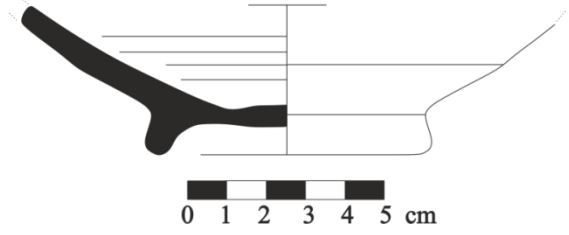
Astar Rengi: Beyaz

Hamur: Kırmızı, fırınlaması iyi, dokusu sert, kireç, kuvars ve orta mika katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: İç kısmı beyaz astar üzerine sarı sırlıdır. Dış kısmında sır gözlenmemiştir. Az kalker tabakası, yiv ve çark izleri vardır. Halka kaidelidir. Ayakucu cidarı hafif dışa doğru açılmaktadır.

Benzeri:

Tarihlendirme: 12. yüzyıl ve 13. yüzyılın ilk çeyreği.



Kat. No: 188

Kazı. No: CFN 33

Levha No: 18

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Amorf Parça

Yükseklik: 4,3 cm **Ağız Çapı:** -

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

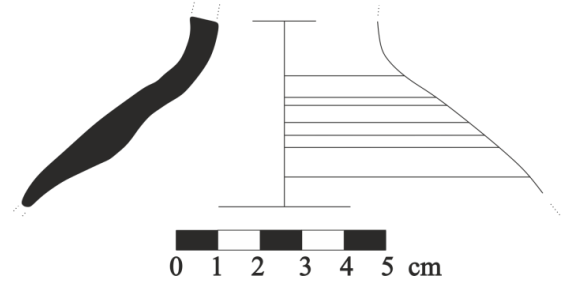
Astar Rengi: -

Hamur: : Kırmızı, fırınlaması iyi, dokusu sert, kireç, kuvars ve orta mika katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Dış kısmı zeytin yeşili renkte sırlıdır. İç kısmı sırsızdır. Az kalker tabakası, çark ve yiv izleri vardır.

Benzeri:

Tarihlendirme: 12. yüzyıl ve 13. yüzyılın ilk çeyreği.



Kat. No: 189

Kazı. No: BBJ 14

Levha No: 18

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Kâse

Yükseklik:9,8 cm **Ağız Çapı:** 28 cm

Bezeme Tekniği: Yeşil- Kahverengi Mangan Lekeli

Sır Rengi: Yeşil ve Kahverengi

Astar Rengi: Beyaz

Hamur: : Kırmızı, fırınlaması iyi, dokusu sert, kireç, kuvars ve orta mika katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Beyaz astar üzerine gelişi güzel kahverengi ve yeşil renkle yapılmış dekor yer almaktadır. Yassılaştırılmış basit ağız kenarlıdır. Az kalker tabakası ve yiv izleri vardır.

Benzeri:

Tarihlendirme: 12. yüzyıl ve 13. yüzyılın ilk çeyreği.

Kat. No: 190

Kazı. No: CJG 5

Levha No: 18

Buluntu Yeri: Tiyatro

Form: Tabak

Yükseklik: 1,6 cm **Ağız Çapı:** 23 cm

Bezeme Tekniği: Yeşil- Kahverengi Mangan Lekeli

Sır Rengi: Yeşil ve Kahverengi

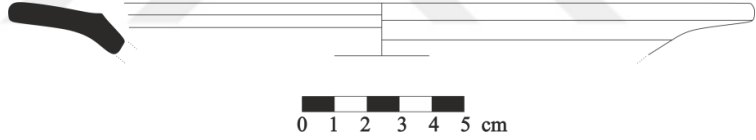
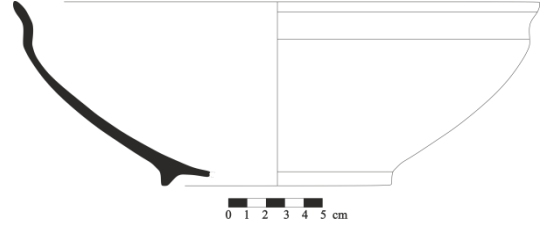
Astar Rengi: Beyaz

Hamur: Kırmızı, fırınlaması iyi, dokusu sert, kireç, kuvars ve orta mika katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Ağız kenarında sarı sır üzerine kahverengi boya ile yarım daire şeklinde bezemeler yapılmıştır. Az kalker tabakası ve yiv izleri vardır.

Benzeri:

Tarihlendirme: 12 yüzyıl ve 13. yüzyılın ilk çeyreği.



Kat. No: 191

Kazı. No: CII 4

Levha No: 19

Buluntu Yeri: Sondaj 10

Form: Kâse

Yükseklik:3,8 cm **Ağız Çapı:** 18 cm

Bezeme Tekniği: Yeşil Mangan Lekeli

Sır Rengi: Sarı ve Yeşil

Astar Rengi:

Hamur: Kırmızı, fırınlaması iyi, dokusu sert, kireç, kuvars ve orta mika katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Sarı sır üzerine yeşil renkle geometrik bezeme dekor yapmıştır. Az kalker tabakası ve yiv izleri vardır. Yassılaştırılmış dudak dışı doğrudur.

Benzeri:

Tarihlendirme: 12. yüzyıl ve 13. yüzyılın ilk çeyreği.

Kat. No: 192

Kazı. No: BZR 41

Levha No: 19

Buluntu Yeri: Odeion

Form: Kâse

Yükseklik:4,6 cm **Ağız Çapı:** 18 cm

Bezeme Tekniği: Kazıma ve Kahverengi Boyalı

Sır Rengi: Sarı ve Kahverengi

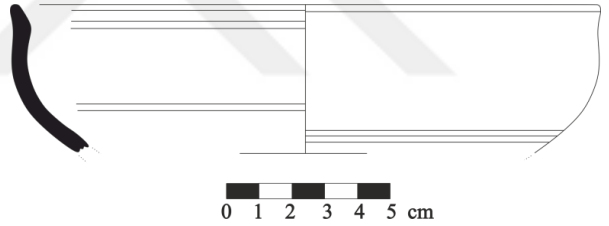
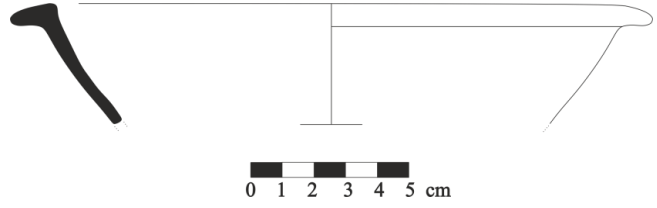
Astar Rengi: Beyaz

Hamur: Kırmızı, fırınlaması iyi, dokusu sert, kireç, kuvars ve orta mika katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Açık sır üzerine kazıma ile verilmiş kalın bir hat oluşturan dikey çizgiler üzerine belli aralıklarla gelişi güzel kahverengi boya ile dekor yapılmıştır. Az kalker tabakası yiv ve çark izleri vardır. Dış kısmı beyaz astar üzerine sarı sırlıdır.

Benzeri:

Tarihlendirme: 12. yüzyıl ve 13. yüzyılın ilk çeyreği.



Kat. No: 193

Kazı. No: BBP 2

Levha No: 19

Buluntu Yeri: Odeion

Form: Tek Kulplu Testi

Yükseklik: 12 cm? **Kaide Çapı:** 8 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

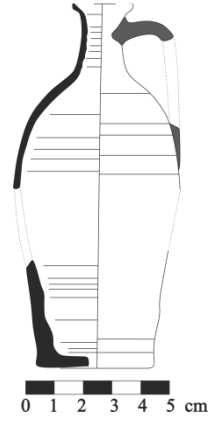
Astar Rengi: Krem

Hamur: Kırmızı, fırınlaması iyi, dokusu sert, kireç, kuvars ve orta mika katkılı ve gözenekli bir yapıya sahiptir.

Tanım: Kaide ve ağız kısmı ele geçen kabın gövdesi ele geçmediğinden tamamlanamamıştır. Düz kaideli, tek kulplu, dışa çekik basit ağızlı sıvı servisi için kullanılan servis kabıdır. Az kalker tabakası yiv ve çark izleri vardır.

Benzeri:

Tarihlendirme: 12. yüzyıl ve 13. yüzyılın ilk çeyreği.



Kat. No: 194

Kazı. No: CHU 1

Levha No: 19

Buluntu Yeri: Roma Hamamı

Form: Zeytinyağı Kabı?

Yükseklik: 9,2 cm **Ağız Çapı:** 2,7 cm **Kaide Çapı:** 2,9 cm

Bezeme Tekniği: Tek Renkli Bezemesiz

Sır Rengi: Yeşil

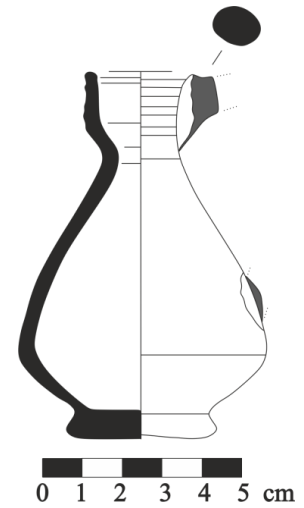
Astar Rengi: -

Hamur: Dokusu, sert pişmesi iyidir.

Tanım: Yeşil sırlıdır. Az kalker tabakası ve yiv izleri vardır. Alçak halka kaideli, şişkin gövdeli tek kulplu, bezemesiz sıvı kabıdır.

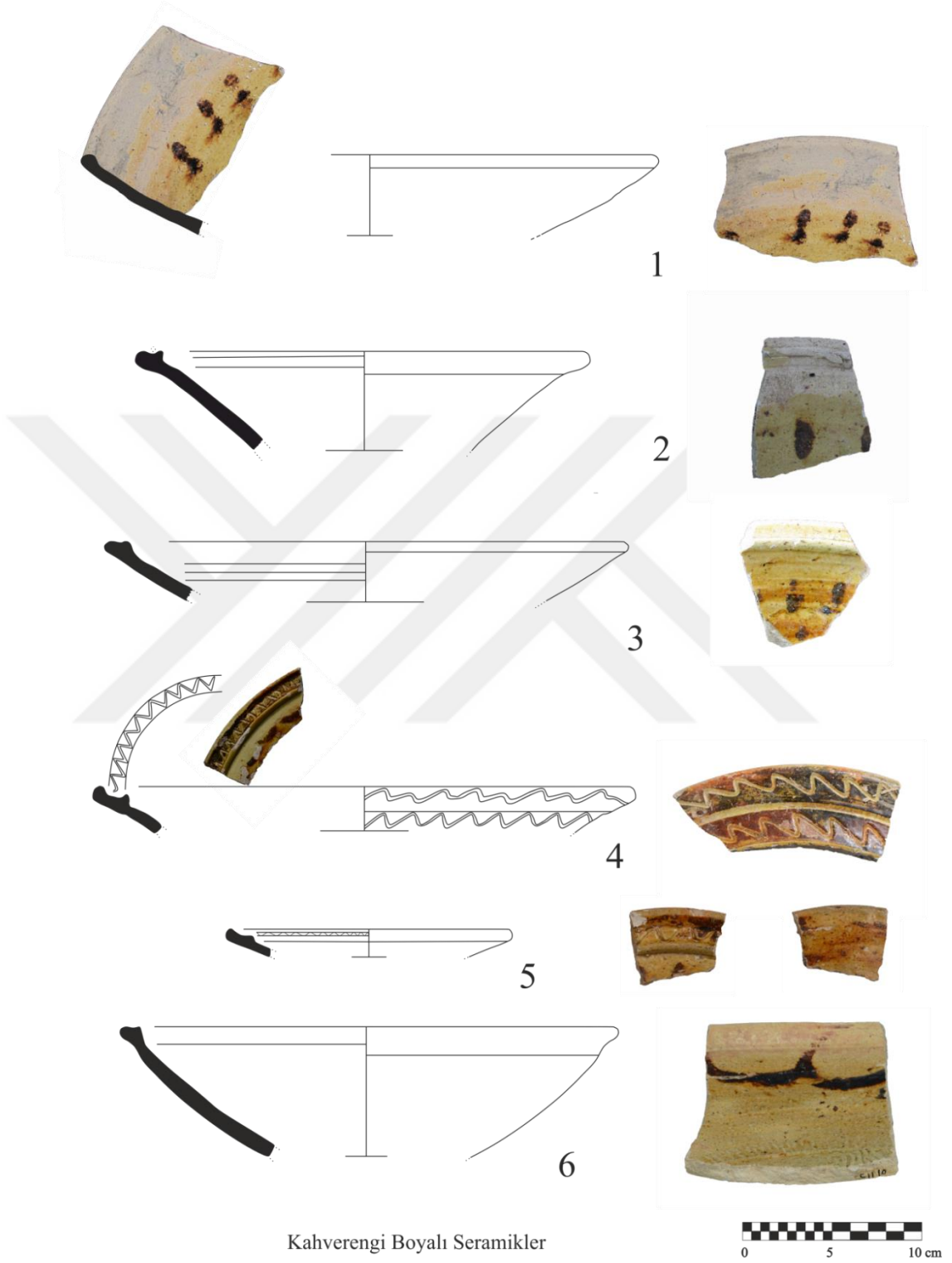
Benzeri:

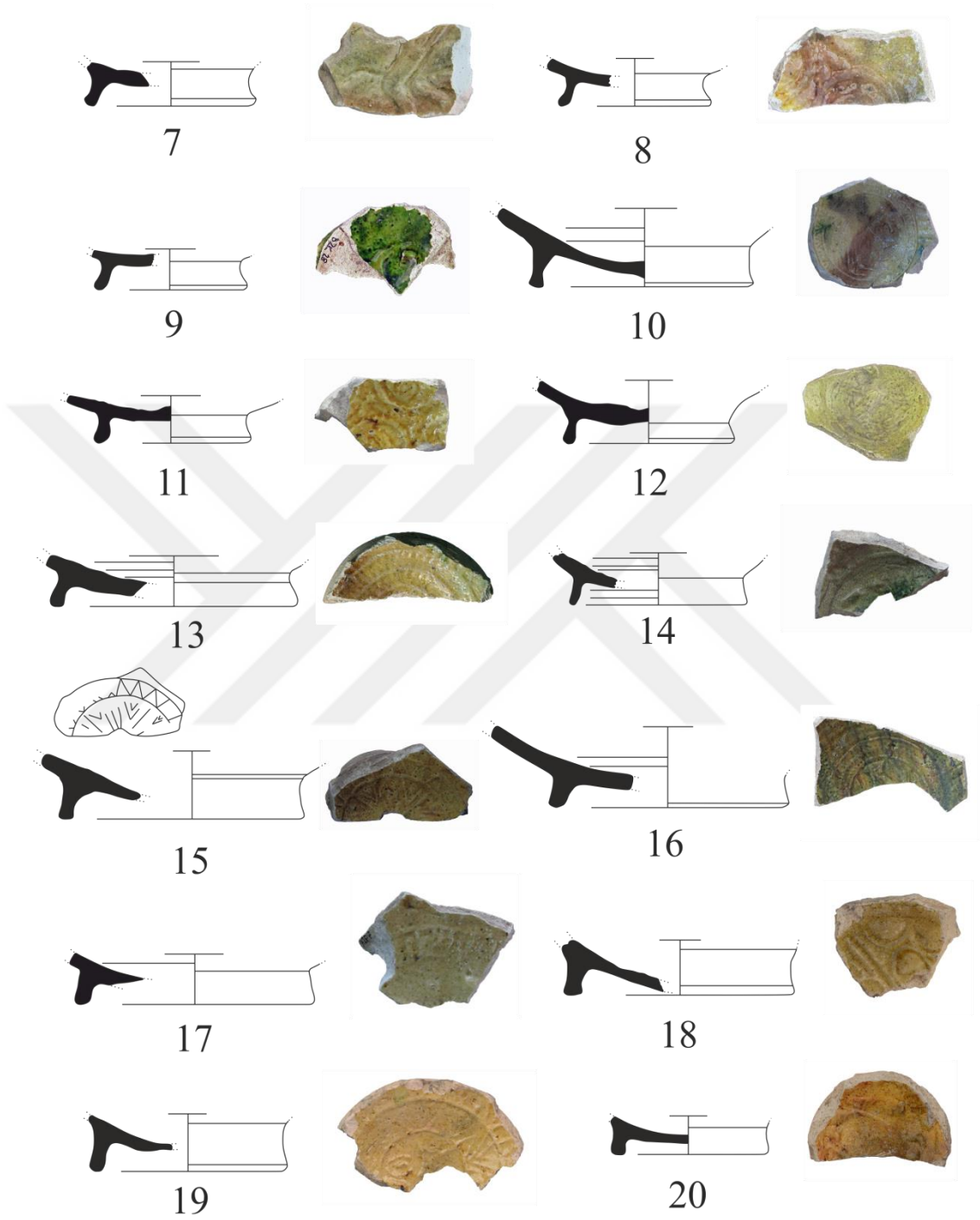
Tarihlendirme: 12. yüzyıl ve 13. yüzyılın ilk çeyreği.



EK 2: Levhalar

LEVHA 1

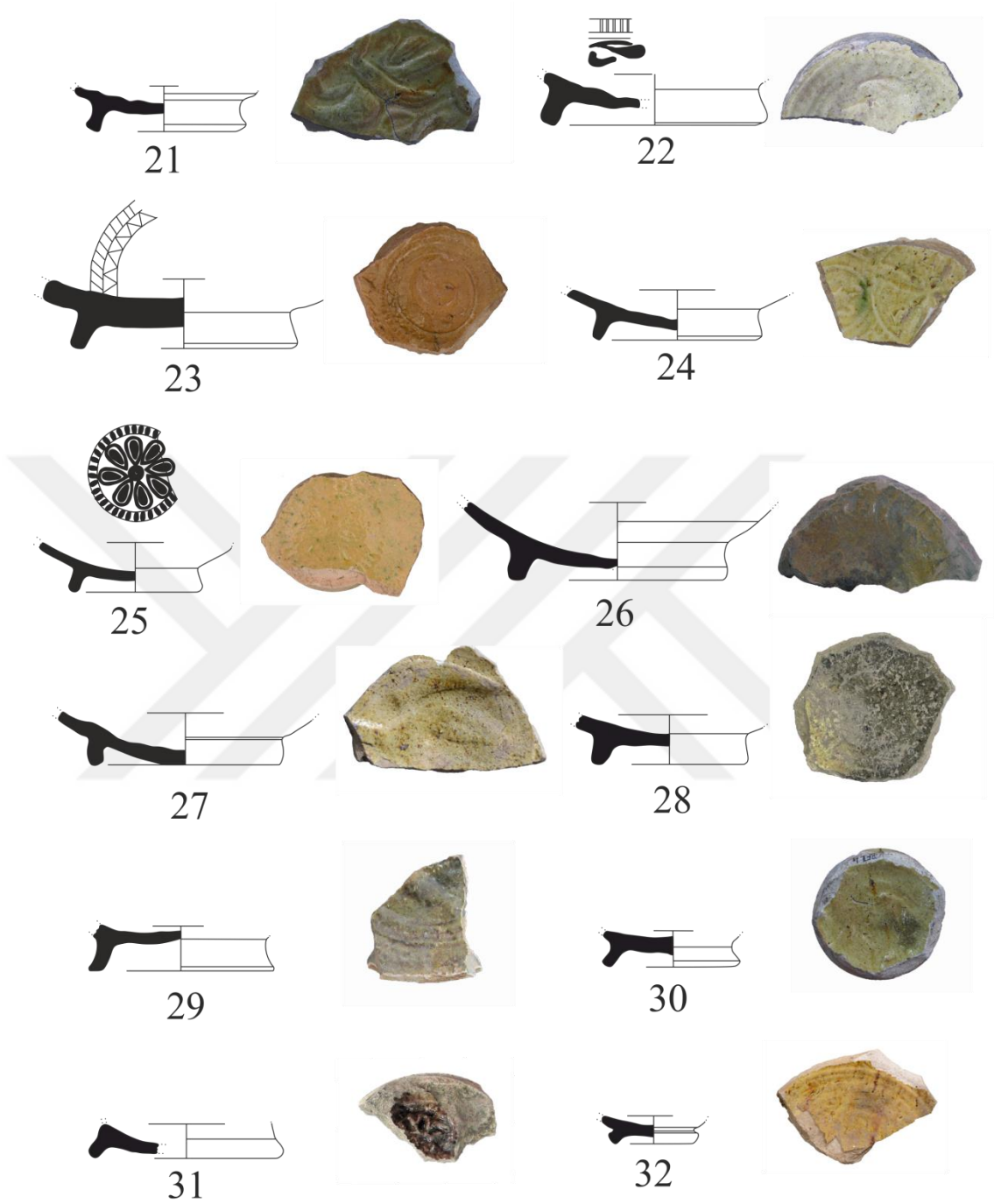




Baskı Bezemeli Sırlı Seramikler



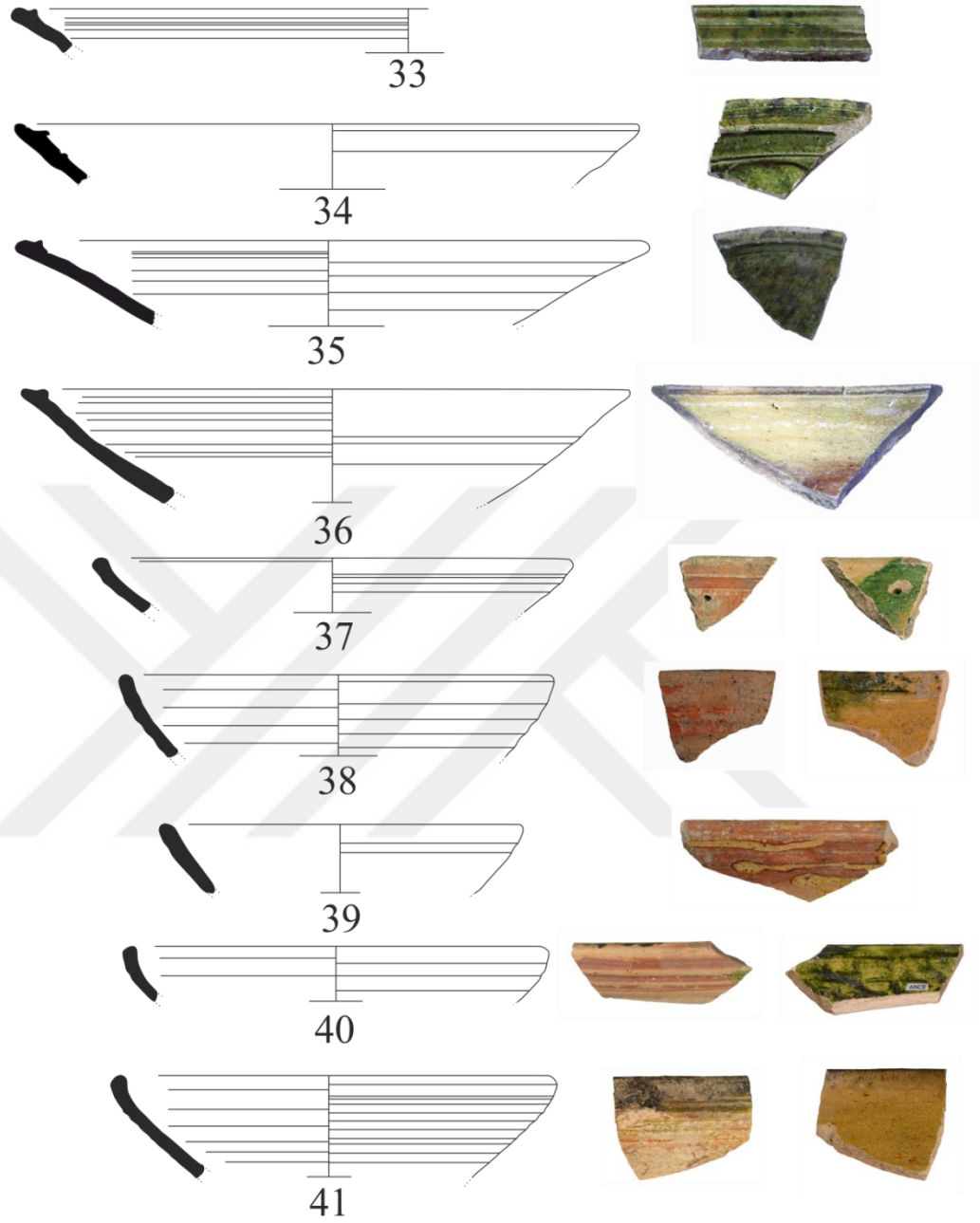
LEVHA 3



Baskı Bezemeli Sırlı Seramikler



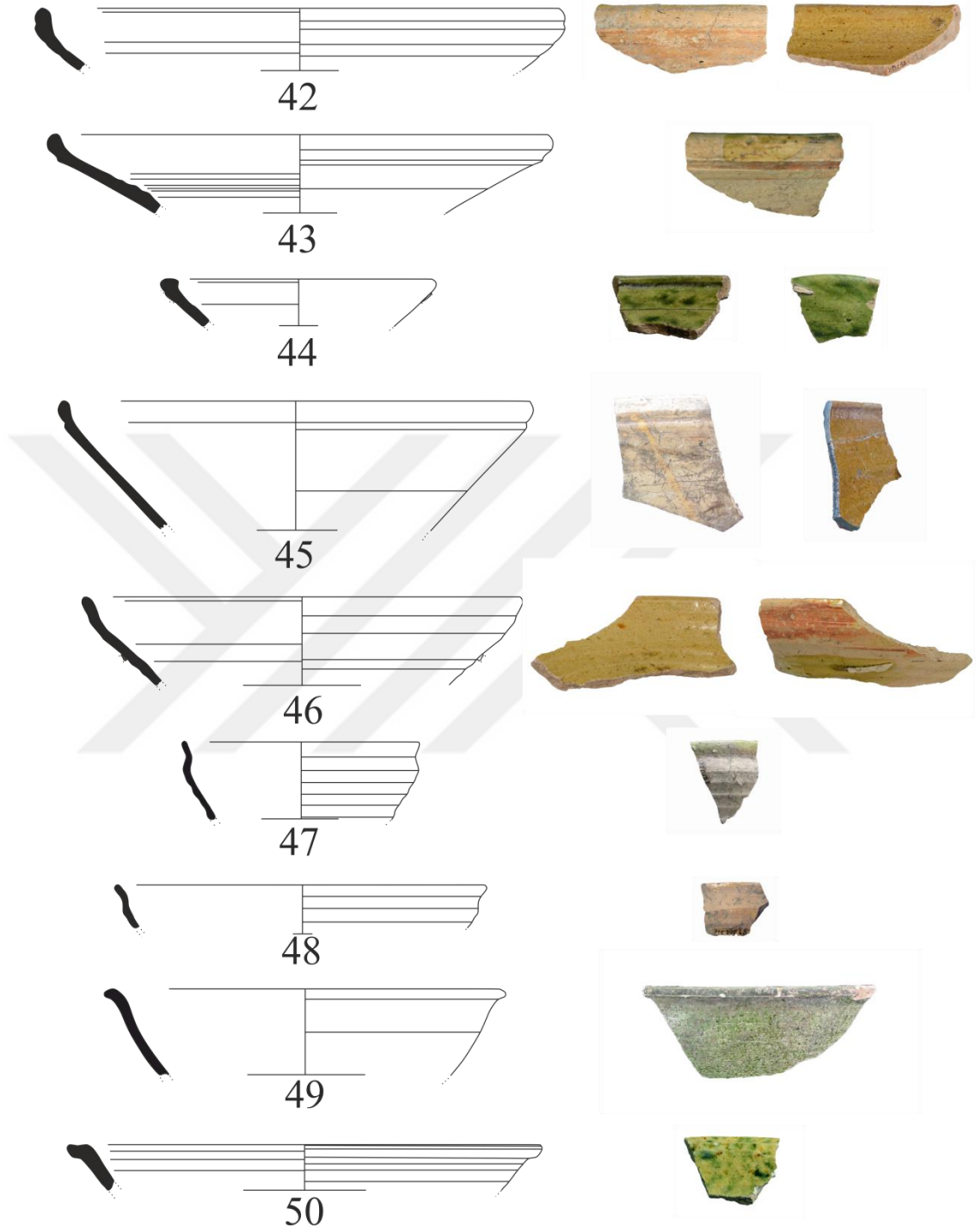
LEVHA 4



Tek Renkli Bizans Sırlı Seramikler

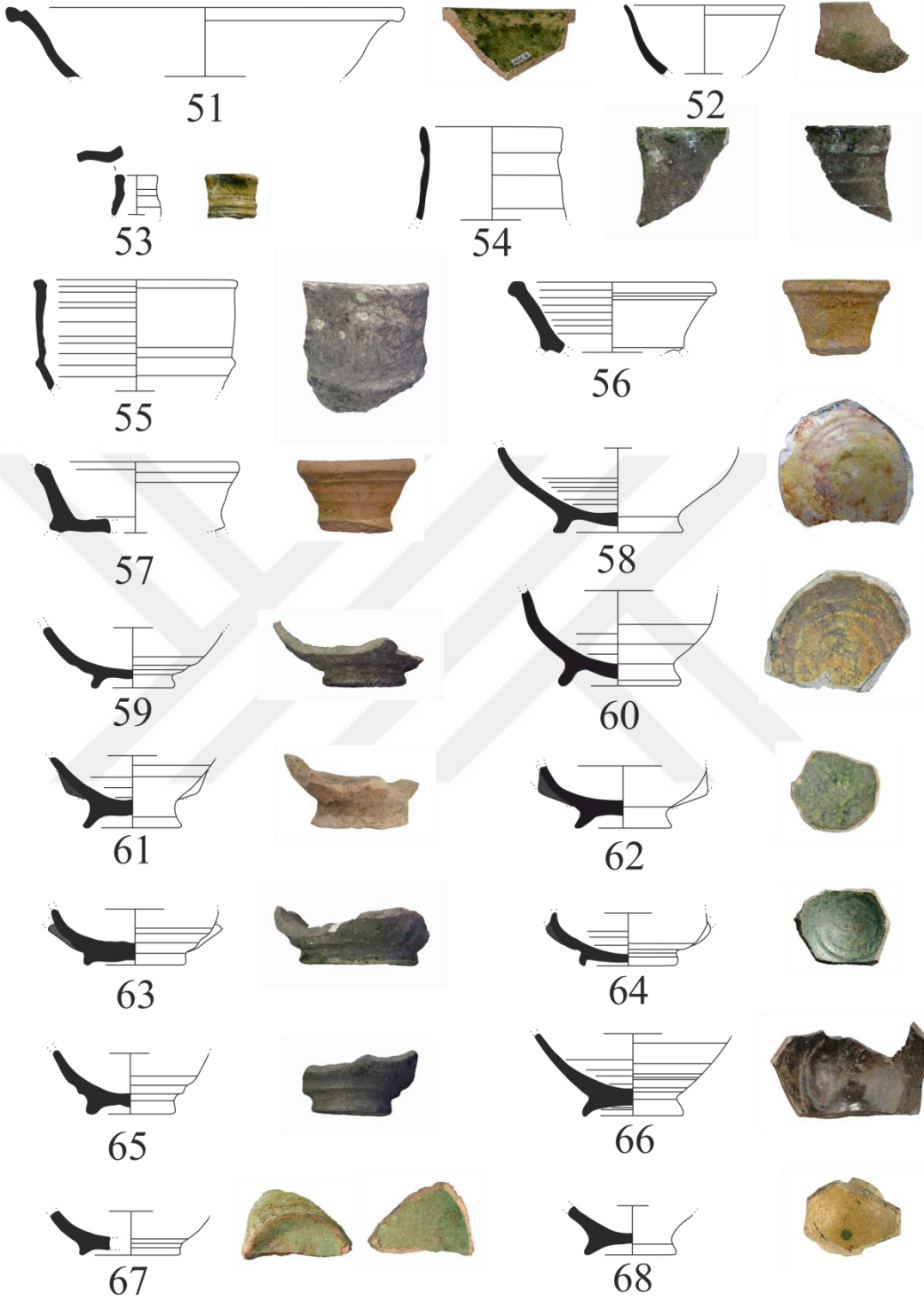


LEVHA 5



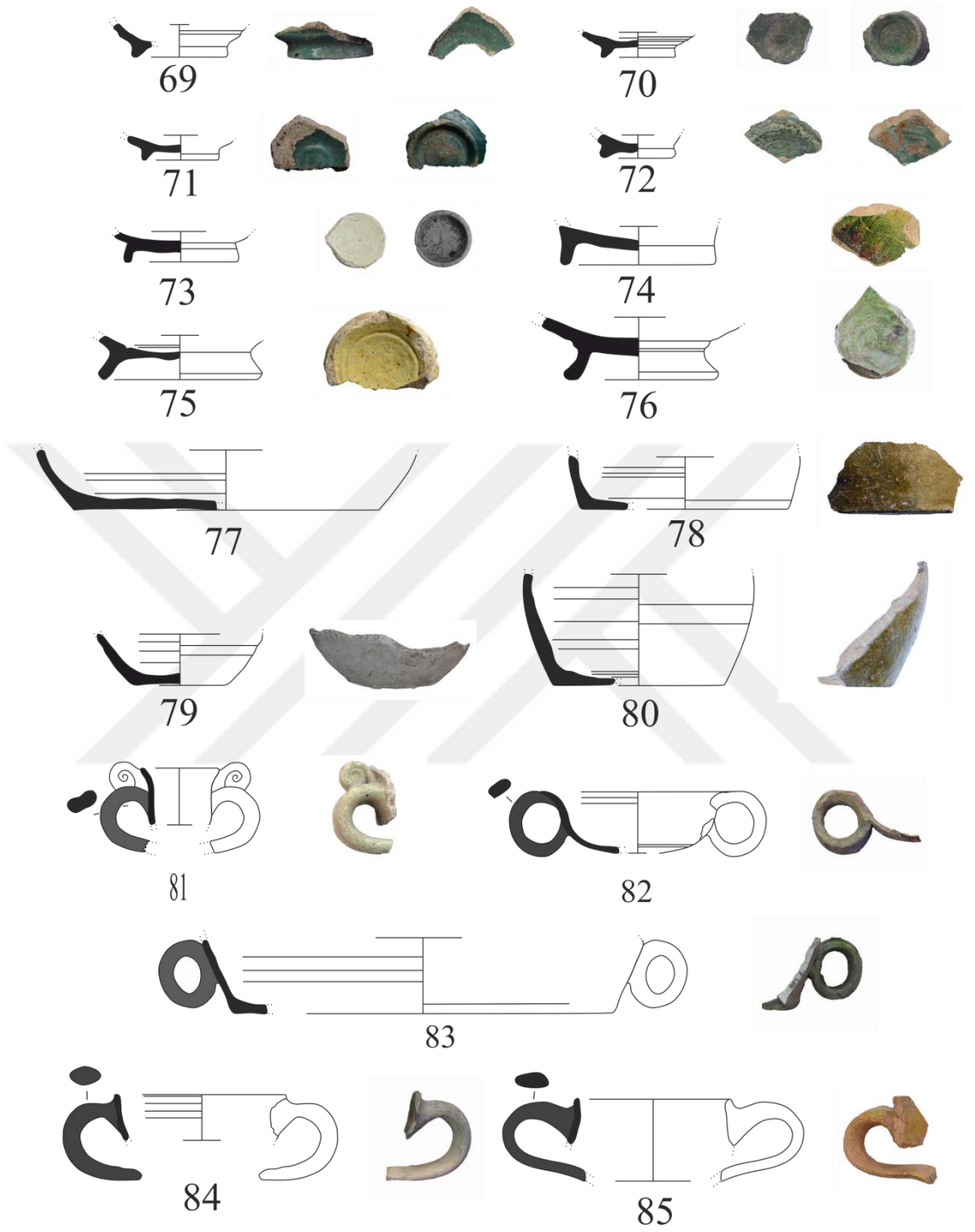
Tek Renkli Bizans Sırlı Seramikler





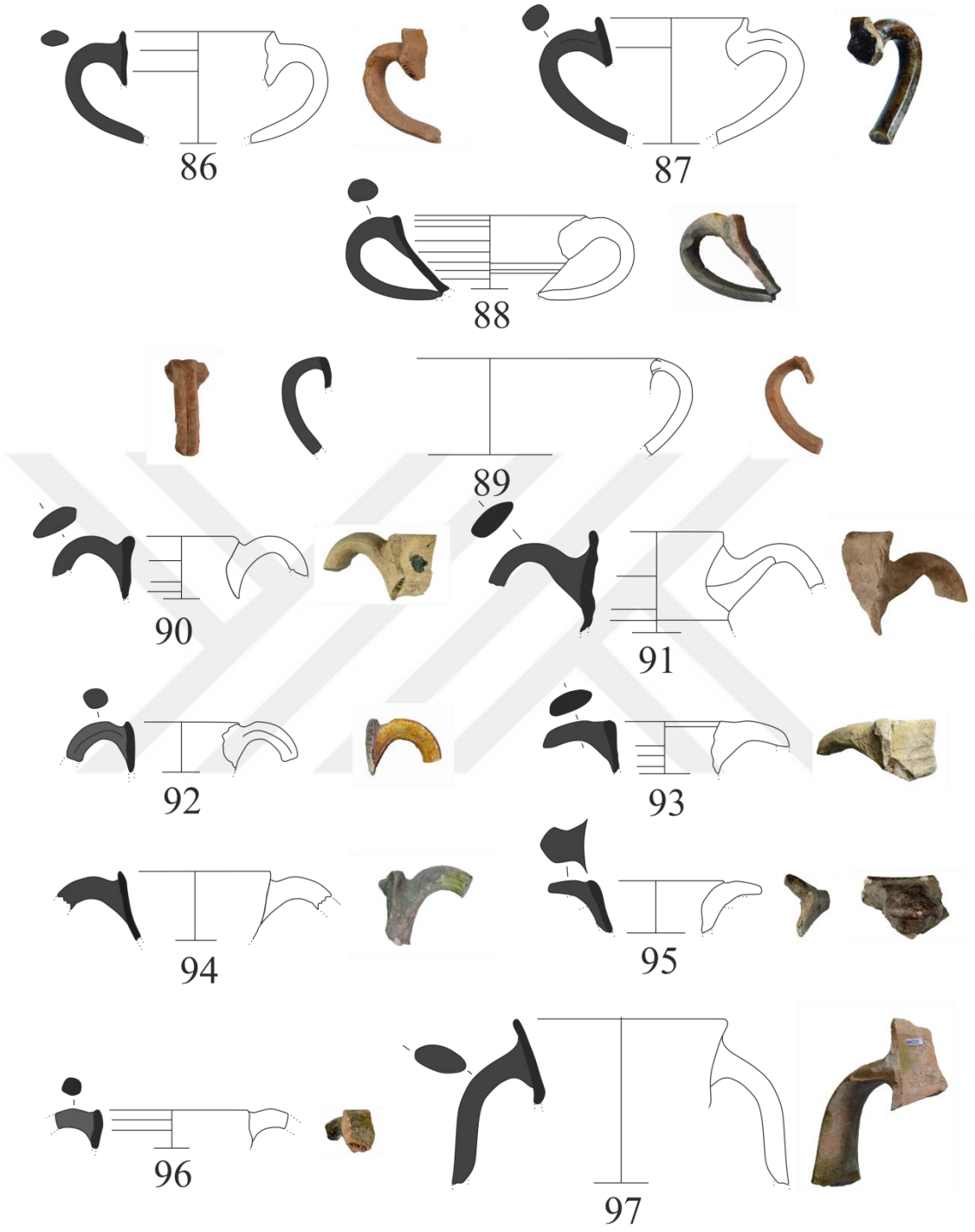
Tek Renkli Bizans Sırlı Seramikler





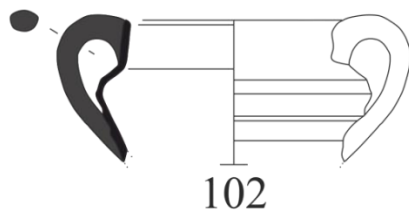
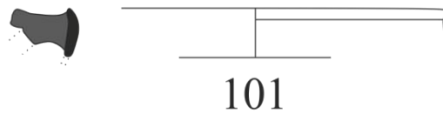
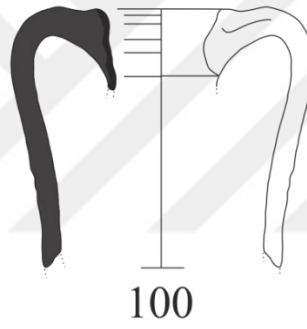
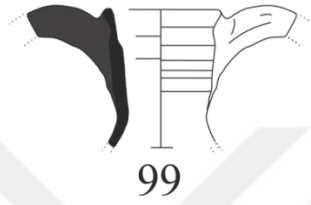
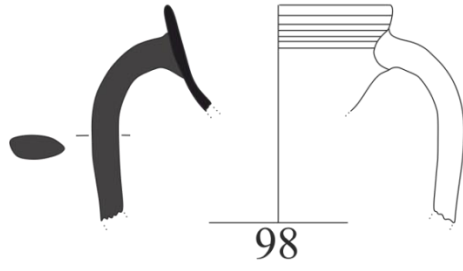
Tek Renkli Bizans Sırlı Seramikler





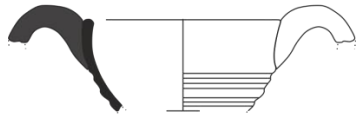
Tek Renkli Bizans Sırlı Seramikler



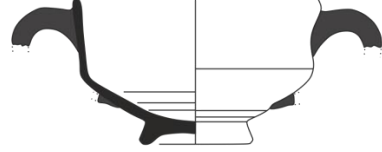


Tek Renkli Bizans Sırlı Seramikler





103



104



105



106



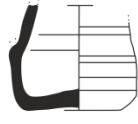
107



108



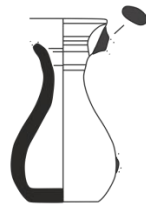
109



110



111



112

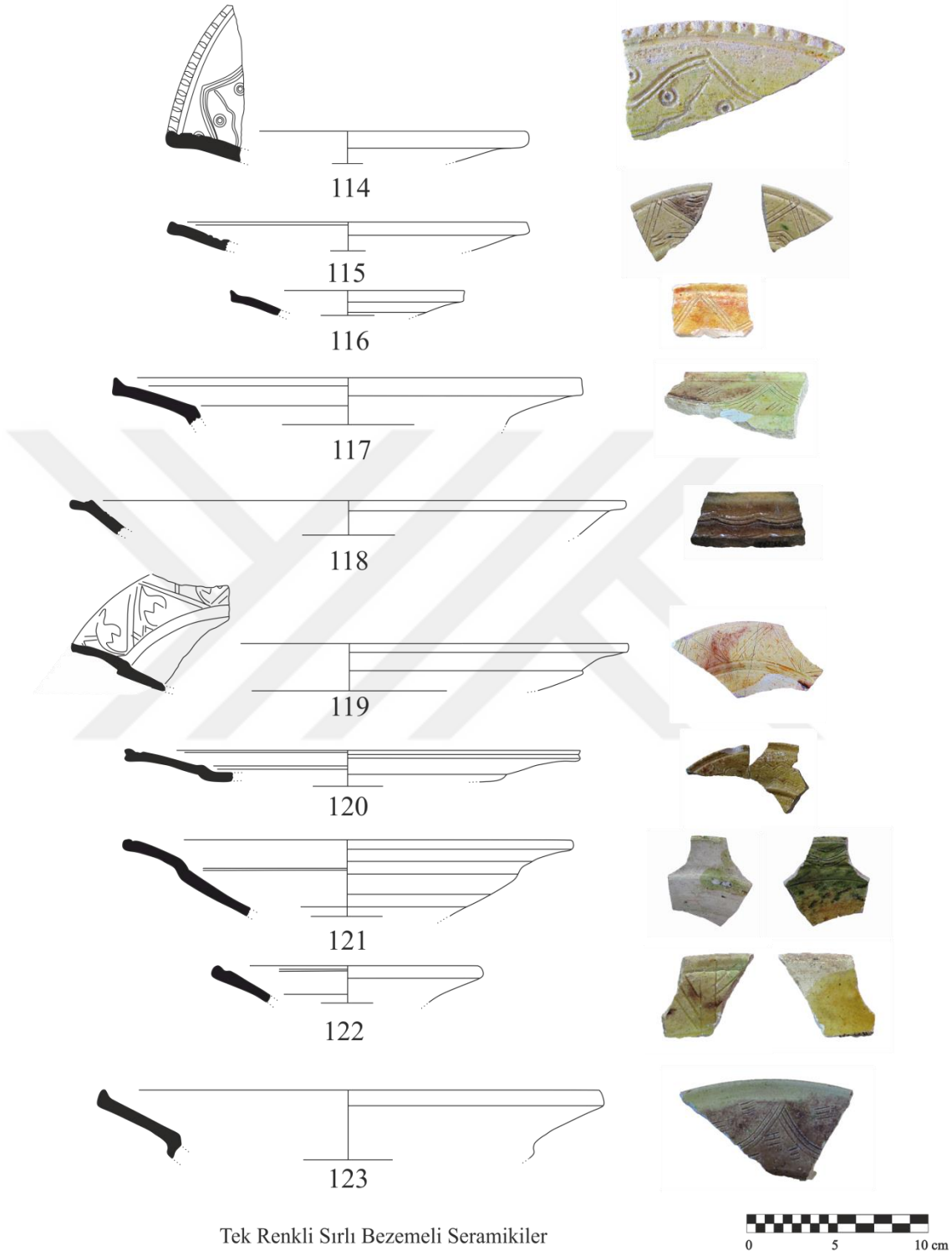


113

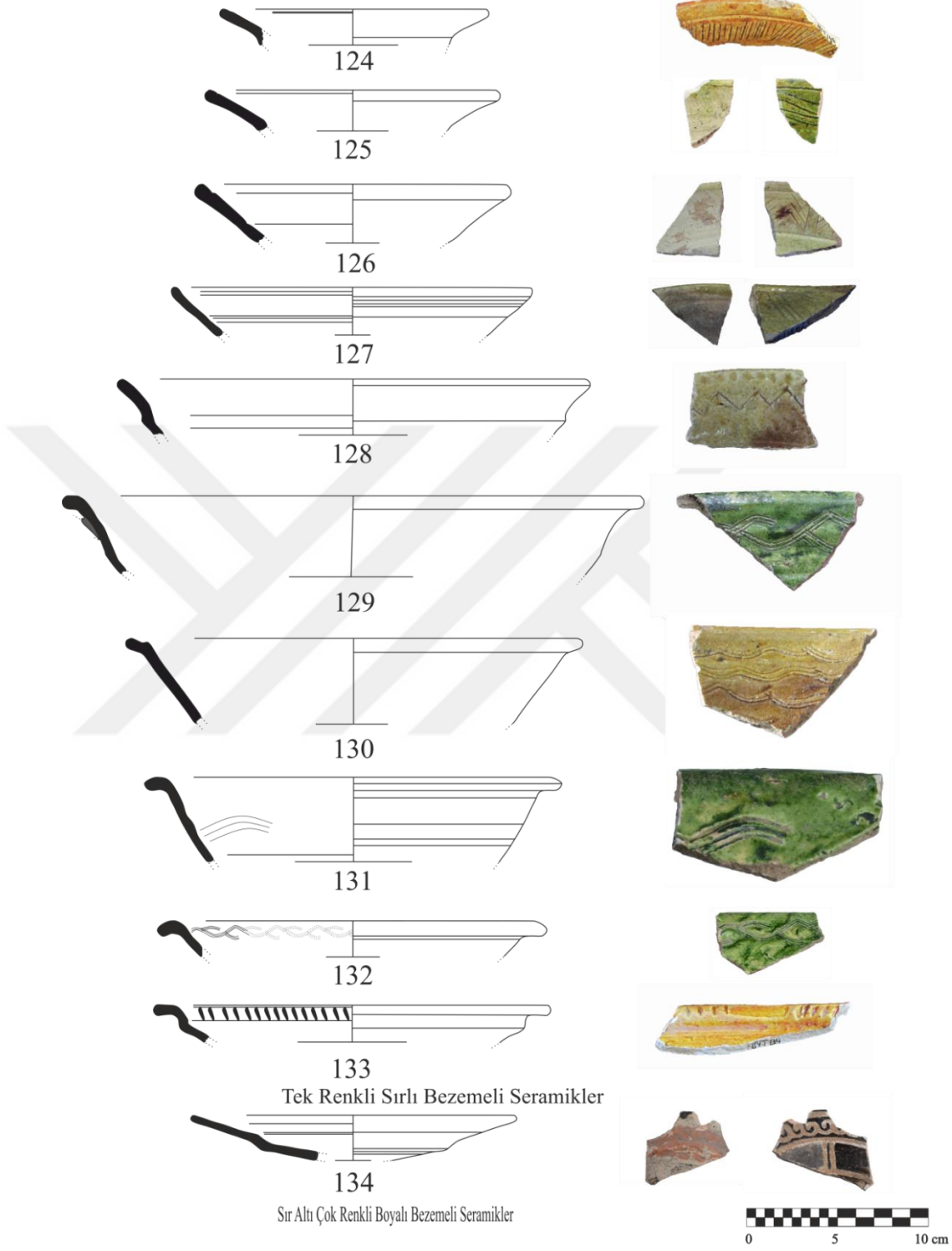


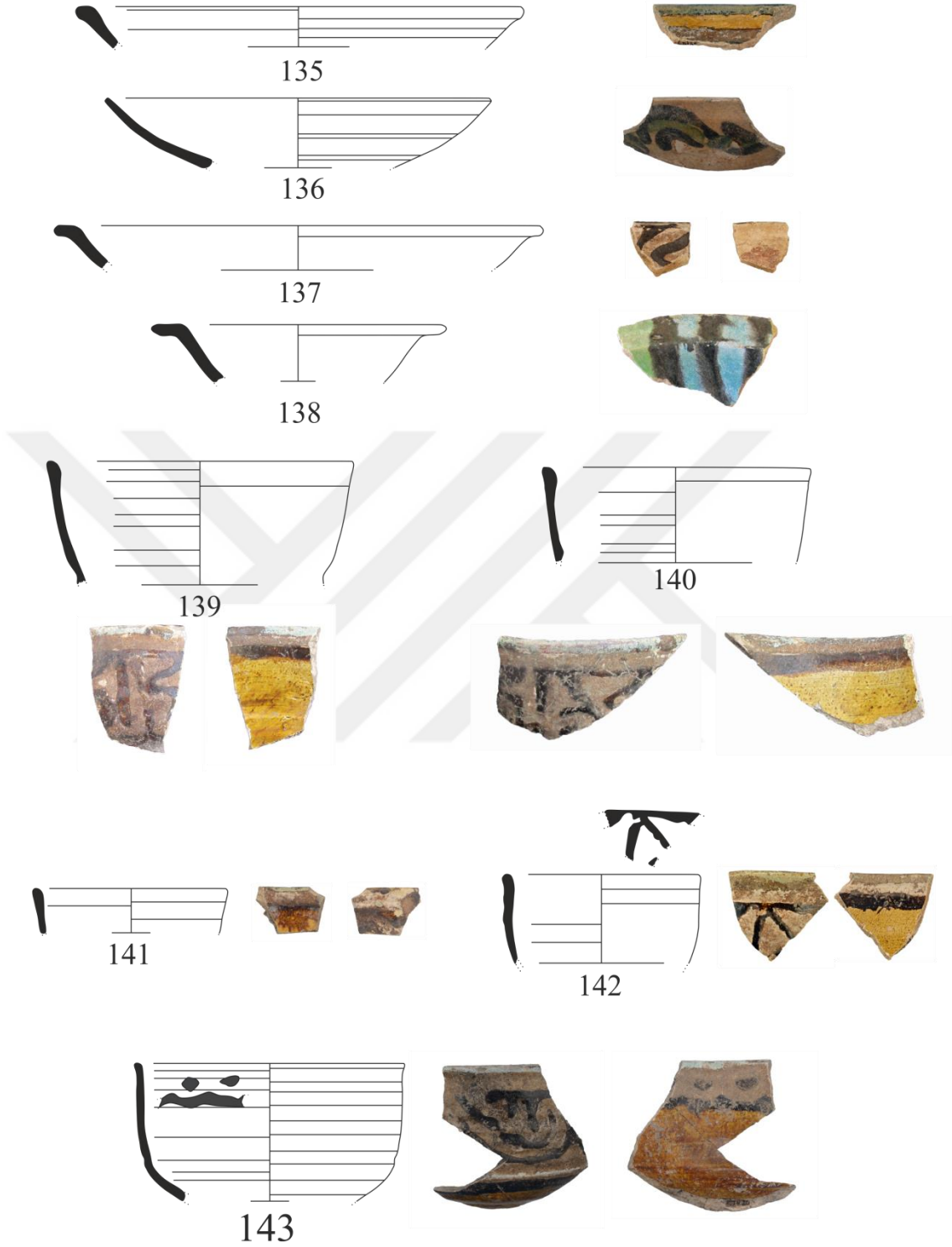
Tek Renkli Bizans Sırlı Seramikler





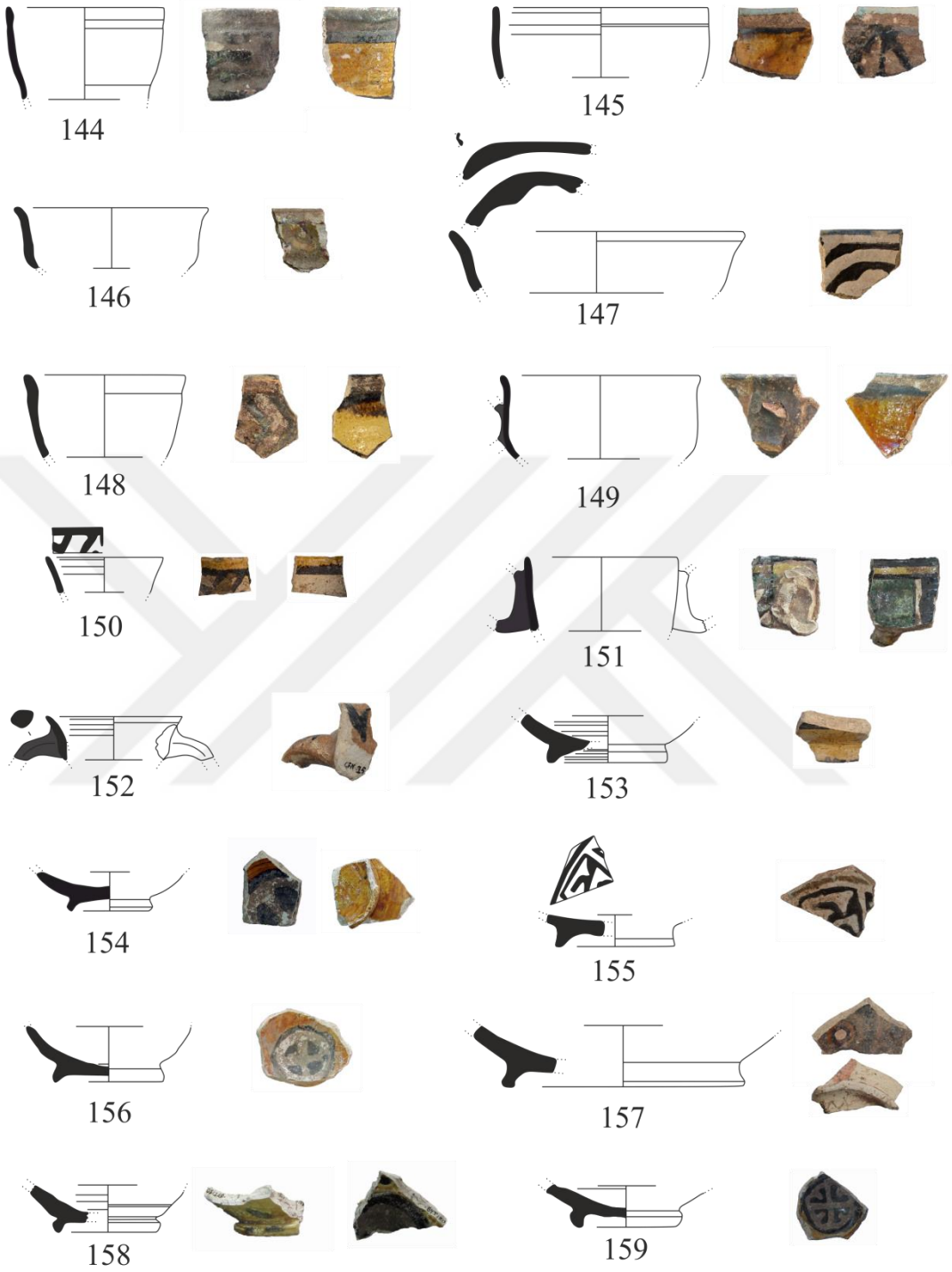
Tek Renkli Sırlı Bezemeli Seramikler





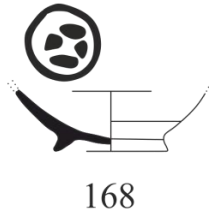
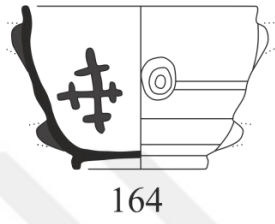
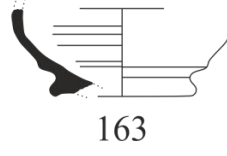
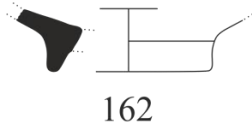
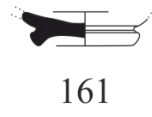
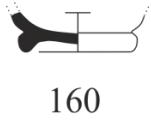
Sır Altı Çok Renkli Boyalı Bezemeli Seramikler





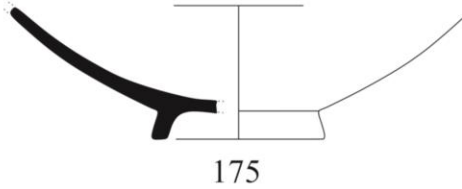
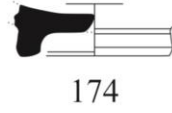
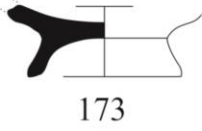
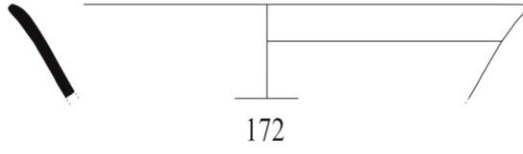
Sır Altı Çok Renkli Boyalı Bezemeli Seramikler



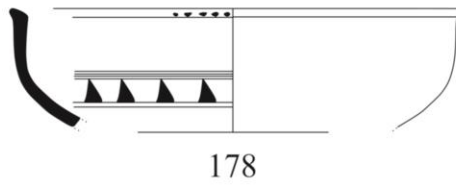


Sır Altı Çok Renkli Boyalı Bezemeli Seramikler



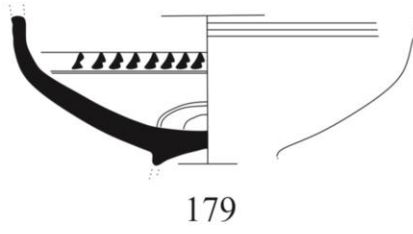


Ege Tipi Kazıma Bezeli Seramikler



Zeuksippus Ailesi Seramikleri



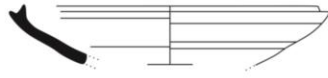


179

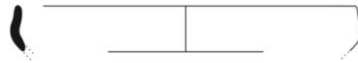


180

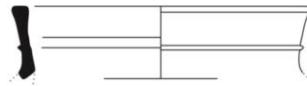
Zeuxsippus Ailesi Seramikleri



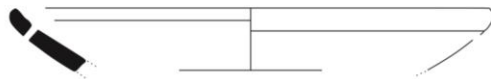
181



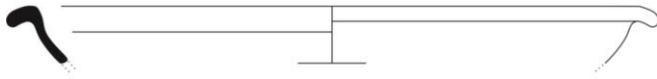
182



183



184



185

Tek Renkli Sırlı Bezemesiz Seramikler

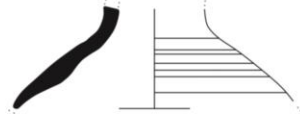
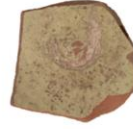




186



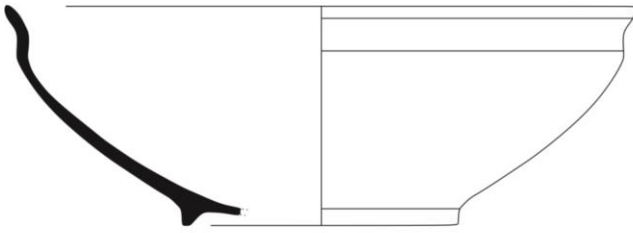
187



188



Tek Renkli Sırlı Bezemesiz Seramikler



189

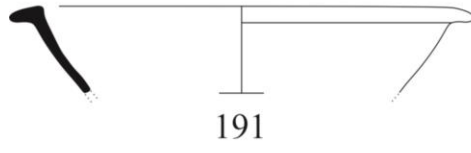


190

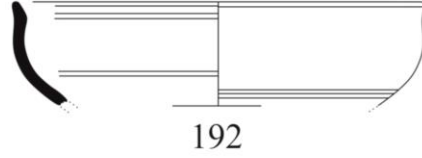


Yeşil- Kahverengi Mangan Lekeli Seramikler





191

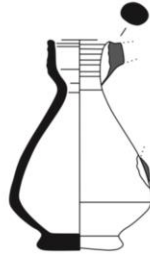


192

Yeşil- Kahverengi Mangan Lekeli Seramikler



193



194

Kapalı Kaplar

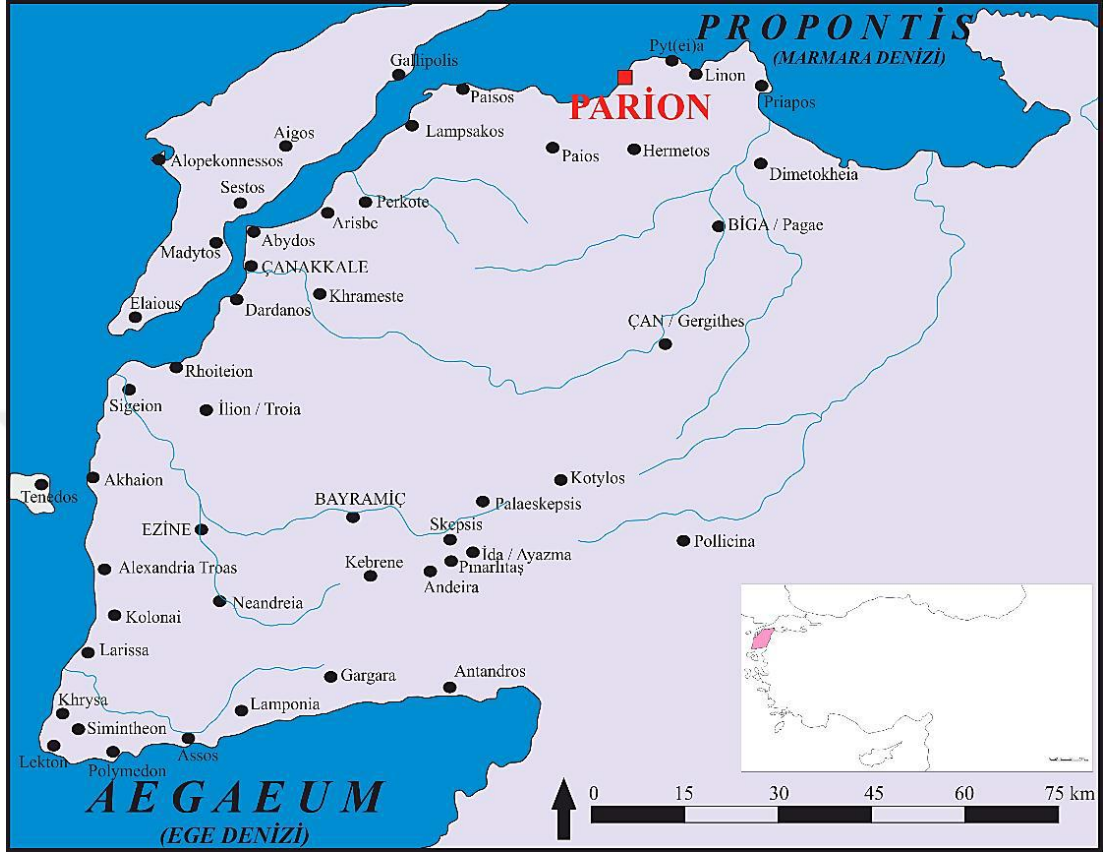


Ek 3: Şekiller

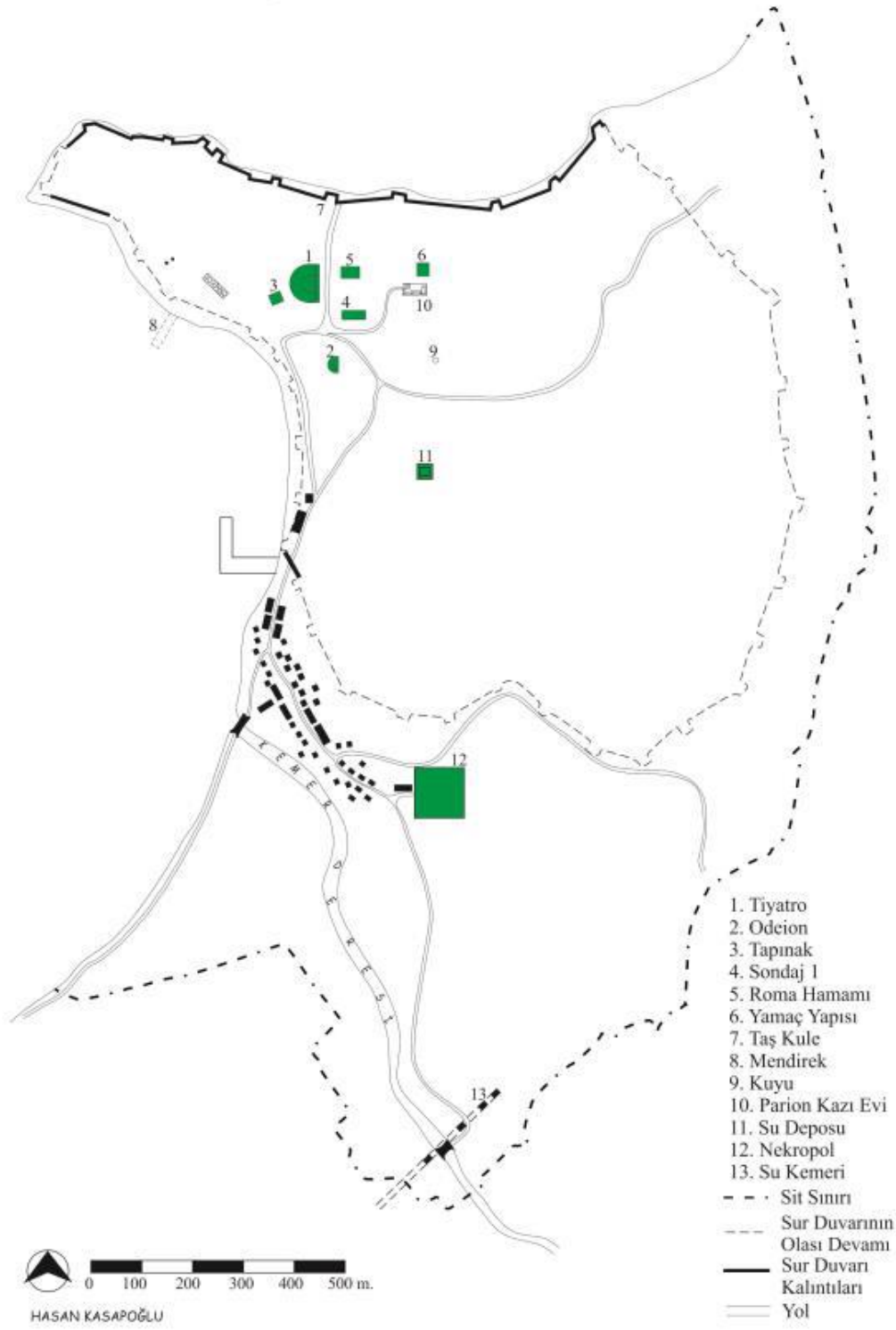


Resim 1: Parion Sırlı Bizans Seramikleri

Ek 4: Haritalar



Harita 1: Troas Bölgesi ve Parion



Harita 2: Parion'da Kazı Yapılan Alanlar