

T.C
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

PES ETME
Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan
Hasancan PINAR

İstanbul, 2023

T.C
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

PES ETME

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan

Hasancan PINAR

1955070014

ORCID ID:

0000-0002-0345-9736

Danışman:

Prof. Dr. Oğuz MAKAL

İstanbul, 2023

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “**Pes Etme**” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, bu tezdeki bütün bilgileri akademik ve etik kurallar içinde elde ettiğimi, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını, patent ve telif haklarını ihlal edici bir davranışımın olmadığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. .05/.01/2023

Hasancan PINAR



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

23.01.2023

Enstitümüz *Sinema-Tv* Anasanat Dalı *Sinema-Tv* Programı yüksek lisans öğrencilerinden **1955070014** numaralı **Hasancan PINAR**'ın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**Pes Etme**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 10/01/2023 tarih ve 2023/02 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince 45 dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında "**OYBİRLİĞİ**" ile "**KABUL**" kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 2 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
Prof. Dr. Öğ*** MA***
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi U1*** İŞ***
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Bu*** KA***
(İstanbul Okan Üniversitesi)

Adı ve Soyadı : Hasancan PINAR
Danışmanı : Prof. Dr. Oğuz MAKAL
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2023
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Tutku, İdealler, Kendini Gerçekleştirme

ÖZ

PES ETME

Sinema öğrencisi olan Fahrettin, en büyük tutkusu olan sinema okulunda okuyarak film yönetmeni olmak için kısa filmini çekmek zorundadır. Ancak maddi imkansızlık nedeniyle zorunlu olarak baba mesleği aşçılık yapacaktır. Yıllar önce film çekmesi arzusunun ağır basmasıyla kız arkadaşından da ayrılmıştır. Film çekemediği bu süre içinde Fahrettin fiziksel ve psikolojik olarak çöküntüye uğramıştır. Sonuçta Kültür Bakanlığı desteği başvurusunu sağlayınca, tüm zorluklar geride kalmış, yönetmen olma yolu için tutkusu ve hayalleri sayesinde önü açılmıştır.

Name and Surname : Hasancan PINAR
Supervisor : Prof. Dr. Oğuz MAKAL
Degree and Date : Master, 2023
Major : Cinema-TV
Key Words : Passion, İdeals, Self Realization

ABSTRACT

DONT GIVE UP

Fahrettin, a cinema student, has to shoot his short film in order to become a film director by studying at the cinema school, which is his biggest passion. However, due to financial impossibility, his father's profession was a cook and he did the same. Years ago, he broke up with his girlfriend because of his desire to shoot a movie. During this time, he couldn't able to shoot a movie and due to that Fahrettin was physically and psychologically depressed. When the support of the Ministry of Culture was presented to Fahrettin, all the difficulties were left behind, and thanks to his passion and dreams, he paved the way to become a director.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No:

ÖZ

ABSTRACT

İÇİNDEKİLER	i
TABLolar LİSTESİ.....	iii
RESİMLER LİSTESİ.....	iv
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM SİNEMA VE TUTKU

1.1 Sinema Tutkusu.....	3
1.2. Türk Yönetmenler Bağlamında Sinema Tutkusu.....	5

İKİNCİ BÖLÜM FİLM HAKKINDA GENEL BİLGİ

2.1.Sinopsis.....	7
2.2.Tretman.....	8
2.3.Senaryo_Pes Etme.....	9
2.4. Karakter ve Mekân Analizi	15
2.4.1. Karakter Analizleri	15
2.4.2. Mekan Analizleri	15
2.4.3. Çekim Senaryosu	16
2.5. Çekim Sırası / Tahmini Süre	22

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM YAPIM AŞAMASI

3.1. Yapım Süreci.....	23
Tablo 1. Çekim Ekibi	23
3.2. Film Prodüksiyon Listesi	23
3.2.1 Dekor ve Aksesuar Malzemesi.....	23
3.2.2 Kamera Malzemeleri	24
3.2.3 Işık Malzemeleri.....	24

3.2.4 Ses Malzemeleri	24
3.2.5 Kostüm Malzemeleri	25
3.3. Set Fotoğrafları.....	25
.....	26
3.4. Film Künyesi.....	27
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME.....	28
KAYNAKÇA	29



TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. Çekim Ekibi.....	23
Tablo 2. Aksesuar Malzemeleri.....	23
Tablo 3. Kamera Malzemeleri	24
Tablo 4. Işık Malzemeleri.....	24
Tablo 5. Ses Malzemeleri	24



RESİMLER LİSTESİ

Resim 1 Mutfak Sahnesi.....	25
Resim 2 Berber Sahnesi.....	26
Resim 3 Kafe Sahnesi.....	26



GİRİŞ

Ünlü yönetmen Jacques Tati'nin dediği gibi "Ben istiyorum ki; film, siz sinema salonunu terk ettikten sonra başlasın." Bazı filmler izleyicinin dünyasında pencereler açtığı için "başarılı" buluruz. Başarı tüm sanatçılarda tutku ile öne çıkar. Yazarlar, yönetmenler, ressamlar sanat tarihindeki ünlü örneklerini bu tutku ile gerçekleştirmiştir. Bir örnek, ilk filmi yasaklanan Metin Erksan, hapisaneden Sürü, Düşman, Yol gibi uluslararası ödül kazanan filmleriyle Yılmaz Güney gösterilebilir.

Sovyet sinemasında Ayzenştayn dahil hiç bir yönetmen kolay sonuca ulaşmamıştır. Son örneklerden biri de Tarkovsky'dir. Birçok yönetmen insan ve toplumsal sorunları kendi düşünce yapıları içinde gerçekleştirmiştir. George Sand "Tutku, insanın kendine güvenmesinden doğar." demiştir. Tez filmim olan Pes Etme kısa filminde de sinema öğrencisi olan bir gencin tutkusu olan sinema yönetmeni olma isteği bu nedenle gösterilmiştir. O sinemayı tutkuyla sevmiş, eğitim görmüş, ama kafasında idealleştirdiği tez filmini maddi sorunlar nedeniyle ertelemiştir.

Amaç:

Bir gencin kendi düşünce yapısına uygun tutkusunu gözler önüne serebilmektir. 12 - 16 yaş aralığındaki gençlerin bir büyük bir kısmı hayal eder, ama hayal ettiği okula giremez, devam edemez. Filmde Fahrettin tutkusu olan bir okula girmiş, bitirmiş, ama zorluklarla karşılaşınca ara vermiştir; peşinde asla pes etmeden engellerin aşılabilir olduğunu göstermiştir. Tutku ve gayret her insanı geleceğe taşır, bu gösterilmek istenmiştir.

Kapsam:

Bir işe, amaca, tutkuyla bağlanmak, bu süreçte karşılaşılan sorunların mücadelesi anlatılır.

Yöntem:

Sinemanın klasik yapısı temel alınarak, gerekli anlatım sağlanmıştır. Kurguya önem verilmiş, mekân araştırmaları, film çekim ekibinin bilgilendirilmesi ve filme uygun teknik ekipmanların seçilmesiyle birlikte film tamamlanmıştır.

Karakterin iç dünyasında yaşadığı sıkıntıyı ve kaybolmuşluğu vermek için kullanılan gece mavisi tonları K. Kieslowski'nin Mavi filminin incelenmesi sonucu ortaya çıkmıştır. Mutfakta görülen loş aydınlatmalar ise dışarıdan bakıldığında güzel bir meslek veyahut her yerde iş imkanı var gibi temellere dayandırılmış aşçılığın aslında iş ve mekan olarak zorluğu gösterilmek istenmiştir.



BİRİNCİ BÖLÜM

SİNEMA VE TUTKU

1.1 Sinema Tutkusu

Tutku, bir bir konu üzerinde yoğunlaşmaktan daha ileride, hayranlık, sevgi, anlama sonuçlarını da içeren içsel bir eylemdir. Örneğin 18. y.y. İngiliz filozofu David Hume ''İnsan Doğası Üzerine Bir İnceleme'' adlı eserinde detaylı bir tutku analizi yapmaktadır. İnsanların duygu deneyimlerinin kaynağını araştırmakta, duygular ve tutkuları, acı ve haz ile ilişkilendirmektedir.

''Sanatı zanaattan ayıran şiirselliktir.''

Vsevolod PUDOVKİN

Sinemanın gelişim sürecindeki ilk yönetmenlerin yaptıkları sinema tutkusunun temsili niteliğindedir. Film montajı hakkında teoriler geliştiren Rus yönetmen V. Pudovkin, Moskova Üniversitesi'nde mühendislik okurken I. Dünya Savaşı'nda aktif olarak görev almıştır. Bu sırada Almanlar tarafından esir alınır. Savaş bittikten sonra her zaman içinde olan sanat tutkusu onu sinemada başarılı yapar. Örneğin ilk yönetmenlik tecrübesi olan Şahmatnaya Goryaçka ''Satranç Humması'' bu yaklaşımın adeta manifestosu gibidir; burada gördüğümüz karakter bir imge, yani her şeye tutkuyla bağlı olan herkeştir. Satranç ise çok açık şekilde devrim metaforudur.¹ Bir başka örnek olarak Eisenstein'ın 1924 Grev filminden bahsedilebilir. Çarlık rejiminin işçi-insanlara, bir tür hayvan muamelesi yapıldığına ilişkin estetik-insani ve politik tavrını da sözsüz biçimde filmsel anlatıda göstermiş oluyordu.² Birçok Rus yönetmenin kurgunun gelişimi açısından ortaya attığı teoriler Sovyet sinemacıların anlatım dilini geliştirirken aynı zamanda yönetmen-izleyen arasındaki dinamik bağı korumayı başarmıştır.

Yine Sovyet sinemasının bir başka başarılı örneği olan Tarkovski'nin Ayna filmi örnekler arasında yer alabilir. Tarkovsky, bu filmde, ölmekte olan bir adamın II. Dünya Savaşı sırasındaki çocukluğu, ergenliği ve ailesindeki sancılı boşanmayla ilgili anılarını canlandırır. Geçmiş dönüşleri, tarihi görüntüleri ve orijinal şiiri bir araya getirir, filme şiirsellik kazandırır. Hikaye, Rus tarihi ve toplumu hakkındaki düşünceleri iç içe geçirmektedir.³ Tarkovski Mühürlenmiş

¹ Ülgen E., Devrimin Şiirsel Yönü: Vsevolod Pudovkin, <https://filmloverss.com/devrimin-siirsel-yonu-vsevolod-pudovkin/>, Erişim Tarihi: 04.01.2023

² Atam, Z., Sovyet Sinemasının Genel Nitelikleri Üzerine, <https://www.birgun.net/haber/sovyet-sinemasinin-genel-nitelikleri-uzerine-8-194957>, Erişim Tarihi: 04.01.2023

³ Baran, A., Korkunç Ivan'dan Solaris'e: Sovyet Sinemasının Hepsini Birbirinden Değerli 20 Filmi,

Zaman kitabında sinemaya olan tutkusundan bahseder. *''Koca evreni içinde taşıyan insan: işte benim tek ilgi odağım. Zira hayat, her zaman hayal gücümüzden daha zengindir. Bu yüzden gerçek bir sanatçı, ancak kendisi açısından hayati bir zorunluluksa yaratma hakkına sahiptir. Biz sanatçıların taşıdığı tek sorumluluk. Nitekim ben de kendi filmlerimde hep, birlikte yaşadıkları insanlara bağlı olmalarına, yani özgür olmamalarına rağmen 'içlerindeki' özgürlüğü korumasını bilen insanları anlatmak istemişimdir. ''*⁴

Sovyet kadın yönetmen Larisa Şepitko'nun Tırmanış filminden de bahsedilebilir. Şepitko, II. Dünya Savaşı sırasında Nazi Alman askerleri tarafından esir alınan ve bilgi uğruna işkence gören Sotnikov (Boris Plotnikov) ve Rybak (Vladimir Gostyukhin)'ın hikayesini anlatır.

Eisentein'in Grev ve Potemkin Zırhlısı, Sergei Bondarchuck'un Vatanları İçin Öldüler, Led Kulidzhanov'un Suç ve Ceza'sı gibi Sovyet sinemasının gerçekçi yapısı fark edilen yönetmenleri de filmleriyle hatırlamak gerekir.

*''Benim Ustam kadar kimseyi asla sevmemiş ve putlaştırmadığım bilinmelidir. Günün birinde kendi öğrencilerin içinden de bir çıkıp benim hakkımda aynı sözleri söyleyecek mi acaba? Hayır söylemeyecek. Ve bu, benimle öğrencilerim üzerine bir yargı değil, benimle ustam arasındaki kıymetini ortaya koyar. Çünkü ben, onun çarıklarının bağına çözecek değerde biri değilim, zaten o da, Novinski Bulvarı'nın ısınmayan stüdyolarında keçeden yapılmış çizimler giyerdi. Çok yaşlandığımda bile, bir insan olarak yanlışları nedeniyle tiyatronun en büyük ustalarından birisinin bütün adımları tiyatro sanatımızın sayfalarından silinmiş de olsa, kendimi yine onun ayak izlerinin tozunu öpecek değerde görmeyeceğim. Sevmeyen, ilahlaştırmadan, tutku ve hayranlık olmadan yaşamak imkansızdır. ''*⁵

Eisentein'in Ustası ve manevi düşün babası olarak gördüğü Meyerhold'la ilgili görüşü ve takdiri aslında sinema ve sanatta tutkunun önemini bir kez daha vurgular. Sinemada başarı yaşanmışlık ve zorluklarla mücadele ister. Film yapmanın zorluğunu anlatan filmler de vardır. Örneğin, La Nuit Américaine, François Truffaut'nun yönettiği bu film bir yönetmenin sette yaşadığı zorlukları anlatır.

<https://listelist.com/sovyet-sinemasi-ornekleri/>, Erişim Tarihi: 04.01.2023

⁴ Tarkovski, A., Mühürlenmiş Zaman (Üçüncü Basım), Agora Kitaplığı, İstanbul, 2008, Arka Kapak Yazısı

⁵ Hükümdar, A., Sovyet Sineması ve Öncüleri

1.2. Türk Yönetmenler Bağlamında Sinema Tutkusu

1950’li yıllarda ilk filmlerini çekmiş yönetmenlerin ürettikleri filmlerin ve yaklaşımlarının etkileriyle Türk Sinemasının şekillendiği söylenebilir.⁶

Yılmaz Güney 1959’da senaryosunu yazıp oynadığı Bu Vatanın Çocukları ve Ala Geyik filmleri ile sinema dünyasına girdi. Birçok kez yasal sorunlar yaşadı ve 1961’de komünizm propagandası yaptığı gerekçesiyle tutuklandı.⁷ Aşağıda onun yazdığı ve öyküsünde yaşadıkları ve gözlemlerinden yararlanarak yaptığı ”Yol” filmi örnek gösterilmiştir.

Bayram izniyle İmralı Yarı Açık Cezaevi’nden memleketlerine giden mahkumların hikayelerinin anlatıldığı Yol filminde dönemin toplumsal sorunları farklı yaşamlarda ele alınıyor. Film, cezaevinden çıkan Seyit Ali, Mehmet Salih, Mevlüt, Ömer ve Yusuf adlı 5 karakterin hayatlarından kesitler sunmaktadır. Memleketlerine giden mahkumlardan Seyit Ali, Konya’ya gider. Ailesinin yanına vardığında karısı Zine’nin geneleve düştüğünü ve karısının ailesinin, çocuğunu da alıp köyüne götürdüklerini öğrenir Bunun üzerine Seyit Ali, köye doğru yol alır. Aslında karısını çok sevmektedir, ancak töre baskısı aklını kin ve nefretle doldurmuştur. Mehmet Salih Diyarbakır’a karısının ve çocuklarının yanına gider. Fakat kayın validesi ve kayın pederi oğullarının ölümünden onu sorumlu tutmaktadırlar. Ömer, Urfa’ya ailesinin yanına döner. Sınırdaki kaçakçılık yapan kardeşinin zor durumda olduğunu öğrenir.⁸ Gerçekte her kahraman biraz da Yılmaz Güney’dir, onun acısı, topluma ve insana bakışıdır.

Bir başka örnek ise Semih Kaplanoğlu’dur. Kaplanoğlu farklı bir eğitim fırsatı önünde olmasına rağmen, ısrarla sinema eğitimi yapmıştır. Ekonomik şartları iyi olması ve yurt dışında eğitim yapma olanağı olmasına karşın sinema tutkusu onu sinema alanına yöneltmiştir.

Kaplanoğlu’nun çabaları Pes Etme’nin hikayesi ile bir noktada uyuşmaktadır. Kaplanoğlu öğretimini bitirdikten sonra dizi, reklam, metin yazarlığı gibi alanlarda çalışarak 16 yıl boyunca mesleğe dahil olmaya çalışmıştır. Bunca mücadelesinin ardından birkaç film sonrası, 2010 yılında çektiği üçlemenin son filmi olan Bal filmi ile Berlin Film Festivali’nde büyük ödül Altın Ayı’yı kazanmıştır.

⁶ Yıldırım E., Metin Erksan Sinemasına Genel Bir Bakış: Sevmek Zamanı Filminin İncelemesi, Yüksek Lisans Tezi, Maltepe Üniversitesi, 2019, 2.

⁷ Anonim, Yılmaz Güney, https://tr.wikipedia.org/wiki/Y%C4%B1lmaz_G%C3%BCney, Erişim Tarihi: 05.01.2023

⁸ Yaşar, F., Yol, <https://www.bagimsizsinema.com/yol.html>, Erişim Tarihi: 05.01.2023

Bizi kendimizden koparacak filmler yapmak, filmlerimden çıkınca ”Oh ne güzel vakit geçirdik bütün dertlerimizi unuttuk” denmesini istemiyorum. Hayır dertlerimiz var, belki sıkıcı bir iş yapıyorum ama seyirciyi dertlerine geri döndürmek istiyorum.”

Semih KAPLANOĞLU

Son kez, Metin Erksan’ın tutkusundan bahsedilebilir. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi ve Estetik bölümünü bitirdikten sonra kendisine takmış olduğu Kamera takma adı ile Dünya gazetesinde film eleştirileri ve kültür üzerine çeşitli yazılar yazacaktır..

Erksan’ın ilk sinemaya adımı 1952 yılında Aşık Veysel’in Hayatını anlatan Karanlık Dünya filmi olmuştur. Sonrasında Dokuz Dağın Efesi (1958), Gecelerin Ötesi (1960), Acı Hayat (1962), Yılanların Öcü (1962), Susuz Yaz (1963) filmlerinde insan ve topluma, mülkiyet ilişkileri ve bireylerin çatışmalarına yer verdi.

Metin Erksan’ın sinema tutkusu birçok sanatsever, eleştirmen, film yönetmenleri, akademisyenler tarafından ders niteliği taşımaktadır. Özer Kızıltan, Metin Erksan’ı tutkusu için şu sözleri dile getirir. ”Bir hikayeyi, duyguyu ve en çokta tutkuyu resimsel olarak anlatabilen sadece Türkiye için değil bence Dünya için çok önemli bir yönetmendir.” Tanınmış oyuncu Hülya Koçyiğit ise, ”Erksan tutkuyla yapıyordu sinemayı ve en büyük tutku adamı da Metin Erksan” diyecektir.

İKİNCİ BÖLÜM

FİLM HAKKINDA GENEL BİLGİ

Başarı bir süreçtir. Bu sürecin içerisinde film yapmak konu edinilmiştir. Öyküde anlatılan başarı sinema tutkulu bir insanın yaptıkları, iç dünyasıdır.

Projenin ön hazırlık aşamasında, mekânlar hakkında araştırma yapılmış ve çekim aşaması, mekan seçimleri, çekim takvimi hazırlanmıştır.

Çekim planlaması, İstanbul Güngören Yeşiltepe Caddesi, Murat Berber, Lapada Balık Restoran, Pınar Apartmanı, Yeşilköy Sahil olarak düzenlenmiştir.

Üçüncü Bölümde dış ve iç çekimler tamamlanmış kurgu ve montaj (postproduction) adımına geçilmiştir. Çekimlerin gerektirdiği planlama, organizasyon, mekân keşfi, yemek alanı, sahne mekânları, sahne kostümleri ve ulaşım gibi tüm gerekli tedarikler tamamlanmıştır.

2.1. Sinopsis

Sinema öğrencisi Fahrettin, en büyük tutkusu olan sinema okulunda okuyarak film yönetmeni olmak için kısa filmini çekmek zorundadır. Ancak filmi çekecek maddi imkansızlık nedeniyle zorunlu olarak ve çok iyi bildiği baba mesleği aşçılık yapacaktır. Arayışları devam etmektedir. Yıllar önce film çekmesi arzusunun ağır basmasıyla kız arkadaşından da ayrılmıştır. Film çekemediği bu süre içinde Fahrettin fiziksel ve psikolojik olarak çöküntüye uğramıştır. Sonuçta Kültür Bakanlığı desteği için başvurmuş, ancak umutlu değildir. Bakanlık sinema yapım desteği kendisine verilince, tüm zorluklar geride kalmış, yönetmen olma yolu için tutkusu ve hayalleri sayesinde önü açılmıştır. Artık filme başlayabilecektir.

2.2. Tretman

Bir büroda masa üzerinde zarflar vardır ve kapalıdır. En sonunda ”Fahrettin Keskin, adres yazılı” zarf kapatılır. Aşçılar mutfakta yemekleri hazırlıyordur. Mutfak şefi Fahrettin içeri girer. Onun için önemli olan sinema tutkusunda ve tez filmini çekmek için ayrılacağını söyler ve mutfaktan dışarı çıkar. Fahrettin, Berber Kazım’ın yanına gelir. Günlük konuşmaları sırasında Fahrettin filmi için paranın lazım olduğunu ve bakanlıktan ya da sponsor aramaya başladığını umutsuz bir şekilde anlatır. Berber Kazım hayatın içine hapsolmuş biri olarak Fahrettin’e berberliğe nasıl başladığını anlatmaya başlar. Sonrasında Fahrettin’in yüzünde umutsuz bir ifadeyle sahilde bir bankta oturup geçen insanlara bakarken hayata sitem etmeye başlar. Kendisine duyduğu öfkeyi biraz olsun dindirmek için eski kız arkadaşı Bahar’ı arar ve kafeye çağırır. Fahrettin kalkıp kafeye geçer ve Bahar’ı beklemeye başlar. Bahar sinirli bir şekilde gelir. Fahrettin sarılmak ister ama Bahar ondan uzak durur. Karşılıklı gergin bir vaziyette otururlar. Bahar en sonunda Fahrettin’in yaptığı başarısızlıkları, yanlışlarını bir bir anlatmaya başlar. Fahrettin en sonunda dayanamayıp Bahar’ın susmasını ister. Bahar daha da kafede durmayıp arkasına bakan çekip gider. Fahrettin evde lavabonun karşısında geçer ve aynada kendi iç sesiyle kavga eder. Bir süre kavga ettikten sonra mutfığa doğru geçerek mutfak masasının üzerinde duran kitapları bir bir sertçe masaya vurur. Kitapların altında kalan kendi senaryosunu yazdığı burumuş kağıdı görünce çıldırır ve camdan aşağıya fırlatır. Dışarıdan ”atma lazım olur” diye bir ses yankılanır. Çok geçmeden kapı zili çalar ve kapıyı açmak için Fahrettin kapıyı açmaya gider. Postacı ile Fahrettin Il Postino filmi hakkında biraz konuştuktan sonra postacı elindeki buruşmuş kağıt parçasını ve ona gelen bir zarfı teslim edip gider. Fahrettin zaman kaybetmeden mutfakta her zaman oturduğu yere oturup zarfı açar ve film çekeceği maddi desteğin Bakanlık tarafından sağlandığını öğrenir. Sevinçle balkona fırlayarak “sonunda film çekiyorum” diye mutluluğunu dile getirir. Artı Fahrettin yönetmen olarak yeni bir hayata adım atmıştır.

2.3. Senaryo

Pes Etme

AÇILMA:

1-BÜRO-GÜN

Bir büroda masa üzerinde zarflar vardır tek tek ağızları kapalıdır. En son üstünde ''Fahrettin Keskin, adres yazılı '' zarf kapatılır.

2-MUTFAK-GÜN

Mutfak personeli yemeklerini hazırlıyorlardır. Mutfak şefi Fahrettin gelir.

FAHRETTİN

Arkadaşlar...gelin toplanın şöyle...

Herkes işini bırakır ve Fahrettin Şef'e bakar.

FAHRETTİN

Bugün benim son günüm. Bundan sonra size Hüseyin Şeflik yapacak.

HÜSEYİN

Şefim bir olay mı oldu...aniden böyle?...

FAHRETTİN

Bir olay filan yok arkadaşlar, patrona da anlattım...biliyorsunuz tez filmimi bitirmem lazım...af çıktı sürem bir yıl daha uzadı...Artık bu defa çekmeliyim...

Fahrettin tek tek herkesi öper, kapıya doğru yönelir ve kapıdan çıkar gider.

3-BERBER-GÜN

Fahrettin berberde traş oluyordur.

BERBER KAZIM
Napıyor sizinkiler? Baban diyorum..

FAHRETTIN
İyiler... köye gittiler..Onlar orada rahat ediyor..

BERBER KAZIM
Ya sen...gidecek misin?

FAHRETTIN
Yok, tez filmimi bitirmem
lazım..Sponsor arayacağım..

BERBER KAZIM
(Gülerek) Unutma, bana da bir rol
ver filminde, meşhur olurum
sayende... Bi de bizim yeğen var. Bi
taklit yapıyor şaşırsın.
Göstereyim mi fotoğrafını.

Cep telefonunu çıkartır...arar...Fahrettin gülümser.

FAHRETTIN
Bakanlık desteği için
başvurdum..hele bir çıksın...gerçi
pek umudum yok...

BERBER KAZIM
Umudum yok deme..
Bu dünyada yapacağın her şeyi
umutla yapacaksın...Sen benim
doğuştan berber mi doğduğumu
sanıyorsun...Tam üniversiteye
başlayacağım...babam vefat
etti...Karşıdan karşıya geçerken
çarpsın bir sarhoşun arabası..
Kaldı mı geride anam iki küçük
kardeş...Allahtan harçlık için
berberde çıraklık yapıyordum, biraz
sakal saç filan kesmeyi
öğrenmiştim. Beni zanaat kurtardı.

4-SOKAKLAR-GÜN

Fahrettin iyi giyinmiştir, Yüzünde umutsuz bir ifade vardır. Bir bankta oturur karşıdan geçen insanlar vb...

FAHRETTIN

Aynı cevaplar ya bu kısa filmmiş... dizi yazsam ilgilenirlermiş...Ya bu orta metraj tez filmi...Vereceğin kaç para ki?

Fahrettin telefonunu çıkarır ve Bahar'ı arar.

FAHRETTIN

Bahar merhaba... Nasılsın? Ben...
Haklısın...Ben iyi değilim ya..
diyorum ki ...tamam kızgınsın ama
eski günlerin hatırına bir kahve
içsek...sağol..

Fahrettin telefonu kapatır bir kafeye girer. (veya önündeki bir masaya oturur)

5-FAHRETTIN KAFE-GÜN

Fahrettin oturmuş cep telefonunda mezuniyet günü kep atış fotolarına filan bakar...

Bahar gelir ve Fahrettin kalkar, sarılmak ister Bahar müsaade etmez. Karşılıklı gergin bir şekilde bir süre otururlar.

BAHAR

Ee...anlat bakalım oldu...ayrca öğle yemeği arası verdim...fazla da vaktim yok.. **(Fahri dalgın)** Fahri sana diyorum , bu sürpriz davet ne böyle? Hani ayrılmıştık? Bir daha görüşmeyecektik?

FAHRETTIN

Ya öyle demedim..ama...

BAHAR

Ben film yapacağım...mezun olacağım sektöre gireceğim dedin çektin gittin, bir yıl iki yıl üç yıl dört yıl..hatta.. sonra da duydum ku aşçı olmuşsun...Beni kırdın, asla barışmam...

FAHRETTİN
Bahar bi sakın olur musun?

BAHAR
Ne oldu? Yaptın mı filmini? (Cep
telefonun işaret eder) Hadi
göster...

Uzun ve sessiz bakışlıklar, garson kahveleri
getirir...konuşmazlar...Bahar telefon saatine bakar, kahveyi
içmeden kalkar gider.

6-EV-GÜN

Fahrettin ayna karşısına geçmiştir. Aynada kendi iç sesi
ile bir hesaplaşma içine girer.

AYNADAKİ FAHRETTİN
Berbat ettin her şeyi. Kızdan
ayrıldın. Çünkü o öğrendiği işi
yapıyor, kurgucu...ödül bile aldı..
sen..sen sözde yönetmen
olacaktın...şimdi aşçısın...

FAHRETTİN
Ne yani aç mı kalsaydım?

AYNADAKİ FAHRETTİN
Sözde para biriktirecektin o da
olmadı. Ev kirası,
elektrik...su....sonuç para yok...

FAHRETTİN
Görüyorsun sponsor arıyorum.

AYNADAKİ FAHRETTİN
Baban işi bıraktığını duysa ...ne
yaptın oğlum sen der...

FAHRETTİN
Hayır, demez...on üç yaşından beri
çalışıyorum...

AYNADAKİ FAHRETTİN
Haksızlık etme...okul taksitlerini o adam
ödedi...Yemek kurslarına gideceğine,
sektöre girseydin...

FAHRETTİN
Sektöre girmek kolay mı? Beceremedim...Ayrıca kursu
Belediye açmıştı, bedavaydı...kötü mü oldu? Sanat
öğrendim..

AYNADAKI FAHRETTİN

Sanat değil zanaat o...Şimdi ona da
son verdin..O zaman söyleyeyim,
dinle...Becereceğin bir şey var..sen
köye git babanın yanına, çiftçi
ol..(güler) ...Sinema okumuş çiftçi
derler sana.(güler)

Fahrettin aynanın karşısında

kızgınlıkla ayrılır.

7-FAHRETTİN EV-GÜN

FAHRETTİN

Rus Sineması (Ana filmi afişi) ,
Fransız Yeni Dalgası (Serseri
Aşıklar afişi) , İtalyan Yeni
Gerçekçiliği (Roma Açık Şehir)
Tarkovski (Ayna)..Bergman (Yüz
Yüze)...

Masanın üzerinde duran birkaç kitap, ve bir telli dosya
içinde yazdığı senaryoyu (üzerinde adı, kendi adı) da
camdan aşağıya atar.

DIŞARDAN SES

Atma lazım olur.

Pencereden bakar kimse yoktur...Kapı zili çalar ve Fahrettin
kapıya yönelir. Kapıyı açar postacıyı görür.Postacının
elinde kitaplar, senaryo dosyası ve ayrıca bir zarf.

POSTACI

Bak sana bir film adı söyleyeceğim
bakalım bilecek misin...İl postino..

FAHRETTİN

Tabii ki biliyorum...Neruda ile bir postacıyı
anlatır...

POSTACI

Ne diyordu postacı Neruda'ya "şiir, onu yazana
değil, ona ihtiyacı olana aittir."...al bunları
sanırım sen attın, bu da senin (zarfı uzatır)

Salona girer, kitapları senaryoyu masaya bırakır. Gelen
zarfı alır (ilk sahnedeki zarf), okumaya başlar

Sayın Fahrettin Keskin

Bakanlık Makamının 14/01/20... tarih ve E.39797 sayılı Onayı ile Sinema Kısa Film Desteği için yapmış olduğunuz başvuru ilgili komisyonun önerisi ile kabul edilmiştir. Ekteki belgeleri eksiksiz dolduraraktarihine kadar Müdürlüğümüze başvurmanız rica olunur.

**Sinema Daire Başkan v.
Salih İşgören**

Bakanlıktan onay mektubu gelmiştir. Fahrettin koşar, sevinçle pencereden dışarıya bakar..bağırır...

FAHRETTİN

Çekiyorum! Çekiyorum filmimi, duymayan kalmasın....

İçeride yönetmen, setten kişiler, ışık vb...arkada Pencere önünde Fahrettin..

YÖNETMEN

Kestik! Tamam arkadaşlar.

Ortalığa bir anda film ekibi doluşur. Oyuncular rolden çıkar.

Yönetmen koltuęu görünür ve arkasında ''Fahrettin Keskin'' yazar.

2.4. Karakter ve Mekân Analizi

2.4.1. Karakter Analizleri

Fahrettin: 25 yaşlarında, siyah saçlı, siyah gözlü, köyde doğup şehirde büyüyen başarılı bir aşçı genç bir sinemacıdır.

Berber Kazım: 40 yaşında okumuş ama hayallerini gerçekleştirememiş. Mülayim bir insan.

Hüseyin: 20'li yaşlarında aşçı yardımcısı. Fahrettin'den sonra mutfağa bakacak kişidir.

Bahar: 25'li yaşlarda ela gözlü, kıvrıkcık saçlı başarılı bir kadındır. Duygusaldır ama gerçekçi bir kimliği vardır.

2.4.2. Mekan Analizleri

Sahne 6 - 7 Ev: Bekar bir insanın yaşayacağı şekilde düzenlenmiş orta-düşük halli bir ev.

Sahne 2 Mutfak: Izgaranın ve çoklu ocakların bulunduğu birinci katta bulunan orta düzeyli bir mutfak.

Sahne 3 Berber Dükkanı: Beşiktaş fanatığı bir berberin dizayn ettiği eski aynaların ama yeni lavaboların bulunduğu üç koltuklu küçük bir dükkan.

Sahne 4 Sokaklar: Gelir düzeyi yüksek insanların yaşadığı bölgede bulunur.

Sahne 1 Büro: Beyaz ahşap bir masa harici bir detay gözüküyor.

Sahne 5 Kafe: Beyaz ahşap masalarla, mavi tonlu süslemelerle dizayn edilmiş yeşillikli havadar bir kafe.

2.4.3. Çekim Senaryosu

Çekim Ölçeği	Mekân	Oyuncu ve Fgr.	İçerik ve Diyaloglar	Dekor, Kostüm ve Aksesuar	Ses ve Müzik	Kamera Hareketi
Detay Çekim	Büro	Yok	Zarfin Kapatılması	Zarf	Nesne Sesi ve Dramatik Müzik	Sabit
Detay Çekim	Mutfak	Yok	Soğan doğrama, Biber Doğrama, Flambe yapma	Bıçak, Tahta	Ortam Sesi	Sabit
Göğüs Plan	Mutfak	Fahrettin, Fgr	Fahrettin mutfağa girer	Mutfak malzemeleri (Kıyafet, bıçak vs.)	Ortam Sesi	Sabit

Göğüs Plan	Mutfak	Fahrettin	Fahrettin herkesi yanına çağırır.	Mutfak malzemeleri (Kıyafet, bıçak vs.)	Ortam Sesi	Sabit
Üçlü Göğüs Plan	Mutfak	Fahrettin, Hüseyin, Fgr.	Fahrettin işten ayrılacağını anlatır.	Mutfak malzemeleri (Kıyafet, bıçak vs.)	Ortam Sesi	Sabit
Omuz Plan	Mutfak	Hüseyin	Fahrettin'in gidişine şaşırır ve ona neden gittiğini sorar.	Mutfak malzemeleri (Kıyafet, bıçak vs.)	Ortam Sesi	Sabit
Üçlü Göğüs Plan	Mutfak	Fahrettin, Hüseyin, Fgr.	Fahrettin'in mutfağı terk edişi görülür.	Mutfak malzemeleri (Kıyafet, bıçak vs.)	Ortam Sesi	Sabit
Genel Plan	Mutfak	Fahrettin, Hüseyin, Fgr.	Fahrettin mutfağı terk eder diğerleri çalışır	Mutfak malzemeleri (Kıyafet, bıçak vs.)	Ortam Sesi	Sabit

Dış Genel Plan	Berber Dükkanı	Fahrettin, Kazım	Yok.	Berber araç gereçleri (Makas, havlu, spreys vs.)	Ortam Sesi	Sabit
Omuz Plan	Berber Dükkanı	Fahrettin, Kazım	Günlük sohbet ederler.	Berber araç gereçleri (Makas, havlu, spreys vs.)	Ortam Sesi	Sabit
Omuz Plan	Berber Dükkanı	Kazım	Kazım kuzenini arar ve Fahrettin'i över.	Telefon	Ortam Sesi	Sabit
Omuz Plan	Berber Dükkanı	Fahrettin, Kazım	Fahrettin umutsuz bir şekilde Kazım'a derth yanar.	Berber araç gereçleri (Makas, havlu, spreys vs.)	Ortam Sesi	Sabit
Yüz Plan	Berber Dükkanı	Fahrettin,	Kazım hayatından bahseder.	Berber araç gereçleri (Makas, havlu, spreys vs.)	Ortam Sesi	Sabit
Dış Genel Plan	Berber Dükkanı	Fahrettin, Kazım	Kazım hayatından bahseder.	Çamaşır Askılığı	Ortam Sesi	Sabit
Genel Plan	Sahil	Fahrettin	Yok	Yok	Ortam Sesi	Sabit
Genel Plan	Sahil	Fahrettin	Fahrettin ona yardım etmeyenlere sitem eder.	Yok	Ortam Sesi	Sabit

Göğüs Plan	Sahil	Fahrettin	Fahrettin ona yardım etmeyenlere sitem eder.	Yok	Ortam Sesi	Sabit
Yüz Plan	Sahil	Fahrettin	Fahrettin ona yardım etmeyenlere sitem eder.	Yok	Ortam Sesi	Sabit
Göğüs Plan	Sahil	Fahrettin	Bahar'ı arar ve buluşmak için çağırır.	Yok	Ortam Sesi	Sabit
Yüz Plan	Sahil	Fahrettin	Fahrettin telefonu kapatır.	Yok	Ortam Sesi	Sabit
Detay Plan	Kafe	Fahrettin	Fahrettin çay karıştırır.	Yok	Ortam Sesi	Sabit
Yüz Plan	Kafe	Bahar	Bahar kızgın bir söylemle Fahrettin'i sorgular.	Yok	Ortam Sesi	Sabit
Omuz Plan	Kafe	Fahrettin Bahar	Bahar kızgın bir söylemle Fahrettin'i sorgular.	Yok	Ortam Sesi	Sabit
İkili Boy	Kafe	Fahrettin Bahar	Bahar kızgın bir söylemle Fahrettin'i sorgular.	Yok	Ortam Sesi	Sabit
Omuz Plan	Kafe	Fahrettin	Fahrettin susar	Yok	Ortam Sesi	Sabit

Amors Plan	Kafe	Fahrettin Bahar	Bahar kızgın bir söylemle Fahrettin'i suçlamaya başlar.	Yok	Ortam Sesi	Sabit
Omuz Plan	Kafe	Fahrettin	Fahrettin suçunun farkındadır durumu alttan alır	Yok	Ortam Sesi	Sabit
Yüz Plan	Kafe	Bahar	Bahar kızgın bir söylemle Fahrettin'i suçlar	Yok	Ortam Sesi	Sabit
Yüz Plan	Kafe	Fahrettin	Fahrettin, Bahar'ı sakinleştirmeye çalışır.	Yok	Ortam Sesi	Sabit
Amors Plan	Kafe	Fahrettin Bahar	Bir süre sessizlik hakim olur Bahar kalkar gider.	Yok	Ortam Sesi	Sabit
Yüz Plan	Kafe	Fahrettin	Uzaklara bakarak kalır.	Yok	Ortam Sesi	Sabit
Yüz Plan	Ev Lavabo	Fahrettin	Kendi benliğiyle kavga eder	Yok	Ortam Sesi	Sabit
Boy Plan	Ev Lavabo	Fahrettin	Kendi benliğiyle kavga eder	Yok	Ortam Sesi	Sabit
Yüz Plan	Ev Lavabo	Fahrettin	Kendi benliğiyle kavga eder	Yok	Ortam Sesi	Sabit
Göğüs Plan	Hol ve Mutfak	Fahrettin	Fahrettin mutfığa gider. Oturduktan sonra sinema kitaplarına sinirlenir ve kağıdı atar ve kapı çalar	Mutfak araç gereçleri (Ketçap, Soda, Peçete vs.)	Ortam Sesi	Steady-takip

Amors Plan	Dış Kapı	Fahrettin Postacı	Postacı ile Fahrettin arasında entelektüel bir konuşma geçer.	Zarf.	Ortam Sesi	Sabit
Genel Plan	Dış Kapı	Fahrettin Postacı	Postacı evrakları teslim eder	Zarf.	Ortam Sesi	Sabit
Amors Plan	Dış Kapı	Fahrettin Postacı	Postacı gider Fahrettin eve girer.	Zarf.	Ortam Sesi	Sabit
Göğüs Plan	Hol, Mutfak ve Balkon	Fahrettin	Fahrettin mutfakta her zamanki yerine oturur zarfı açıp okur ve destek fonu aldığını öğrenince balkona çıkıp filmi çekeceğini bağırır.	Mutfak araç gereçleri (Ketçap, Soda, Peçete vs.)	Ortam Sesi	Steady-takip
Genel Plan	Film Seti	Fahrettin ve Figr.	Sahne sona erer ve Fahrettin sufle verir.	Film seti malzemeleri (Işık, Kamera, Reflektör vs.)	Ortam Sesi	Geriye doğru dolly

2.5. Çekim Sırası / Tahmini Süre

Sahne 1 Büro	1. gün 5. Çekim Mekanı 18:00/18.15
Sahne 6 - 7 Ev	1. gün 6. Çekim Mekanı 17:00/18:00
Sahne 4 Sokaklar	1. gün 1. Çekim Mekanı 08:00/10:00
Sahne 5 Kafe	1. gün 2. Çekim Mekanı 10:00/12:00
Sahne 2 Mutfak	1. gün 3. Çekim Mekanı 12:00/13:45
Sahne 3 Berber Dükkanı	1. gün 4. Çekim Mekanı 14:30/16:30



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YAPIM AŞAMASI

3.1. Yapım Süreci

Çekim başlangıcından birkaç gün önce belirlenen mekânlara gidildi ve kamera açıları, sahne çekim planlamaları yapıldı. Kamera, ışık, boom gibi teknik çekim ihtiyaçları tedarik edildi. Sahne de kullanılacak olan kostümler hazırlandı. Akşam tüm çekim ekibi ve oyuncuların katıldığı bir toplantı organize edilerek tekrar üzerinden geçildi. Gerek senaryo gerekse tüm planlamalar konuşuldu.

Tablo 1. Çekim Ekibi

SAYI	İSİM	GÖREVİ
1	Hasancan Pınar	Yönetmen
2	Barış Çekiç	Görüntü Yönetmeni
3	Barış Çekiç	Kamera
4	Adem Demirezen	Işık Şefi
5	Ahmet Çakar	Prodüksiyon Amiri
6	Olgun Işıklı	Kamera Asistanı
7	Sertaç Mustafa Ömeroğlu	Ses Şefi

3.2. Film Prodüksiyon Listesi

3.2.1 Dekor ve Aksesuar Malzemesi

Tablo 2. Aksesuar Malzemeleri

Aşçı kıyafetleri
Berber Önlüğü
Günlük Giyim Kadın / Erkek
Sinema Kitapları
Kurye Ceket
Posta Zarfı

3.2.2 Kamera Malzemeleri

Tablo 3. Kamera Malzemeleri

Kamera: Sony Fx3
Lens: Dazofilm Cine Lens Set
Tango Dolly Zoom Slider
7' monitör + El Monitörü
Tita Mini Follow Focus
5' Follow Focus Monitör
Secced Tripod

3.2.3 Işık Malzemeleri

Tablo 4. Işık Malzemeleri

Godox SZ150r 2'li Set
Godox S30 2'li Set
Aputure B7c
Grid, Softbox, Fresnel Light
Jel Set
Sis Makinesi

3.2.4 Ses Malzemeleri

Tablo 5. Ses Malzemeleri

Mikrofon: Sennheiser
Tüy
Kayıt Cihazı: Sennheiser
Boom Pole, Zeplin, Tetik

3.2.5 Kostüm Malzemeleri

Tablo 5. Kostüm Listesi

FAHRETTİN	KAZIM	BAHAR	PATRON	HÜSEYİN
Kahve Aşçı Kıyafeti	Önlük	Beyaz Gömlek	Siyah Ceket	Kahve Aşçı Kıyafeti
Polo Yaka Siyah T-Shirt	T-Shirt	Lacivert Pantolon	T-Shirt	Siyah Pantolon
Kumaş Pantolon	Kot Pantolon	Spor Ayakkabı	Siyah Pantolon	Terlik
Yarı Klasik Ayakkabı	Spor Ayakkabı		Klasik Ayakkabı	

3.3. Set Fotoğrafları

Resim 1 Mutfak Sahnesi



Resim 2 Berber Sahnesi



Resim 3 Kafe Sahnesi



3.4. Film Künyesi

Filmin Adı:	Pes Etme
Süre:	12 Dakika
Yapım Yılı:	2022
Yapım:	Türkiye
Danışman:	Prof. Dr. Oğuz Makal
Tür:	Dram
Oyuncular:	Onur Yavuz, Beyza Önispir
Yönetmen:	Hasancan Pınar
Yapımcı:	Hasancan Pınar
Senaryo:	Hasancan Pınar
Görüntü Yönetmeni:	Barış Çekiç
Kamera:	Barış Çekiç
Ses:	Sertaç Mustafa Ömeroğlu
Kurgu Yönetmeni:	Enes Uçar
Müzik:	Telifsiz

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Andrei Tarkovsky'nin sözüyle her insan, dünyanın kendi gördüğü ve algıladığı gibi olduğunu sanma eğilimlidir. Ancak, dünya olaylar ve sorunlarla, yaşanmışlığı ile bambaşkadır. Sinema resimli görüntü sanatı değildir, insanın iç dünyasını, gerçeğini, Fransız Yeni Dalga sinemacıların anlayışı ile “bir kamera kalem” olarak yazan bir sanattır.

Sinemanın değişik ve gelişimini örnekleyen bir çok yönetmen, film ve akımlar ortaya çıkmıştır. İtalyan Yeni Gerçekçiler sayesinde sokaktaki insana, onun dünyasına bakılmış, Bisiklet Hırsızları, Umberto D. gibi filmler ortaya çıkmıştır. Anlatılan savaş sonrasının sorunlar içinden yeni insanıdır.

Türk sinemasında Metin Erksan, Yılmaz Güney yakın tarihlere gelindiğinde Semih Kaplanoğlu, Nuri Bilge Ceylan, Zeki Demirkubuz, Emin Alper gibi sinema yönetmenleri geçmişten, kültürlerinden, başka sinemacılardan aldıkları birikimleri, yeni ve farklı bir bakış açısıyla, ama özünde büyük bir sinema tutkusu ile bugüne taşımıştır. Nuri Bilge kendi aralarında sanatsal rekabetin yaratıcılığa, ilerlemeye katkısı olduğundan söz eder.

Tüm bu yönetmenlerin yaşamında “bakmayı bilmek, anlatacağını sinema diliyle anlatmak” önde gelmektedir. “Pes Etme” tez filmi, genç bir yönetmen adayının dünyasına kamerayla girer. Tutkusunu ve hayallerini bırakmayan ve sinema düşünen bu genç insan gerçekte toplumda tanıdığımız birçok genç insanın modelidir. Onun gerçekliğini, hayatının akışını anlatabilmek filmin amacı olmuş, dil ve anlatım özellikleri, diyalogları, kurgusu, filmin renkleri bu amaca uygun seçilmiş ve film tamamlanmıştır.

KAYNAKÇA

Kitap

Tarkovski, A., **Mühürlenmiş Zaman**, Agora Kitaplığı, İstanbul, 2008

Tez

Yıldırım, E., **Metin Erksan Sinemasına Genel Bir Bakış: Sevmek Zamanı Filminin İncelemesi**, Maltepe Üniversitesi

Makale

Hükümdar, A., **Sovyet Sineması ve Öncüleri**

İnternet Kaynağı

<https://filmloverss.com/devrimin-siirsel-yonu-vsevolod-pudovkin/>, Erişim Tarihi:

04.01.2023

<https://www.birgun.net/haber/sovyet-sinemasinin-genel-nitelikleri-uzerine-8-194957>,

Erişim Tarihi: 04.01.2023

<https://listelist.com/sovyet-sineması-ornekleri/>, Erişim Tarihi: 04.01.2023

https://tr.wikipedia.org/wiki/Y%C4%B1lmaz_G%C3%BCney, Erişim Tarihi: 05.01.2023

<https://www.bagimsizsinema.com/yol.html>, Erişim Tarihi: 05.01.2023