



**AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**

MÜZİK ANABİLİM DALI

**PİYANO EĞİTİMİNDE TEMEL TEKNİKLERİN
ÖĞRETİLMESİNDE ANALOJİK YAKLAŞIMLARA YÖNELİK
EĞİTİMCİ GÖRÜŞLERİ**

FİDAN TAGHIZADE

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DOÇ. DR. HAZAN KURTASLAN

ANTALYA, 2024



**AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**

MÜZİK ANABİLİM DALI

**PIYANO EĞİTİMİNDE TEMEL TEKNİKLERİN ÖĞRETİLMESİNDE
ANALOGİK YAKLAŞIMLARA YÖNELİK EĞİTİMCİ GÖRÜŞLERİ**

FİDAN TAGHIZADE

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DOÇ. DR. HAZAN KURTASLAN

ANTALYA, 2024

TEZ KABUL VE ONAY SAYFASI

Fidan TAGHIZADE tarafından hazırlanan “Piyano Eğitiminde Temel Tekniklerin Öğretilmesinde Analogik Yaklaşımlara Yönelik Eğitimci Görüşleri” başlıklı bu çalışma, jürimiz Müzik Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans Tezi olarak oybirliği / oyçokluğu ile kabul edilmiştir. .../.../...

Jüri Başkanı	Prof. Dr. Cengiz ŞENGÜL	İmza
Jüri Üyesi (Danışman)	Doç. Dr. Hazan KURTASLAN	İmza
Jüri Üyesi	Prof. Dr. Şehriban KOCA	İmza

Bu çalışma, Akdeniz Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği’nin ilgili Maddeleri uyarınca yukarıdaki jüri tarafından uygun bulunmuştur.

Doç. Bekir KİRİŞCAN
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürü

ÖNSÖZ

Çalışmamın oluşum sürecinde desteğini esirgemeyen danışman hocam Doç. Dr. Hazan KURTASLAN'a, değerli görüşleriyle tezime yön veren Prof. Dr. Cengiz Şengül ve Prof. Dr. Şehriban Koca'ya gönülden teşekkür ederim. Ayrıca, bu süreçte manevi destekleriyle yanımda olan sevgili dostlarım Zöhre SAFAROVA, Öykü ÖZGÜL, Barış AKTAŞ ve Elvan DERELİ'ye içten teşekkürlerimi sunarım. En büyük desteği ile her zaman yanımda hissedip güç bulduğum sevgili eşim Paul BİVOL'e sonsuz sevgi ve şükranlarımı sunarım.

Fidan TAGHIZADE

Antalya, 2024

T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

Öğrencinin	Adı Soyadı	Fidan TAGHIZADE
	Numarası	202153001007
	Ana sanat Dalı	Müzik Anabilim Dalı
	Danışmanı	Doç. Dr. Hazan KURTASLAN
	Tezin Adı	Piyano Eğitiminde Temel Tekniklerin Öğretilmesinde Analogik Yaklaşımlara Yönelik Eğitimci Görüşleri

ÖZ

Çalgı eğitiminde analogik yaklaşımlar, öğrencilerin soyut müzik kavramlarını somut örneklerle ilişkilendirerek anlamalarını ve kavramalarını kolaylaştırmaktadır. Analogiler, öğrencilerin müzikal ifadelerini ve teknik becerilerini geliştirmelerine yardımcı olurken, aynı zamanda kavramsal anlamda müziği daha kapsamlı bir şekilde içselleştirmelerine de olanak tanımaktadır. Ayrıca, müzikal ifadeleri açıklamak için de analogiler kullanılır; bir melodinin akışı, bir nehrin akışı gibi betimlenebilir, böylece öğrenciler müziğin dinamiklerini ve duygusal tonunu daha iyi kavramalarına yardımcı olmaktadır. Analogiler, öğrencilere müzikal kavramları ve teknikleri daha etkili bir şekilde öğretmek için güçlü araçlar sunmakta ve müzik eğitiminde önemli bir yer tutmaktadır. Dolayısıyla araştırmanın amacı, piyano eğitiminde temel tekniklerin öğretilmesinde analogik yaklaşımlara yönelik eğitimci görüşlerini almaktır. Bu amaç doğrultusunda piyano eğitimcilerinin kullandıkları analogi örnekleri, teknik gelişim, müzikaliteye yönelik kullandıkları analogiler ve eğitimcilerin bu yaklaşımları faydalı bulup bulmama durumuna yönelik görüşleri değerlendirilmiştir. Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden biri olan durum çalışması desenlerinden bütüncül tekli durum deseni kullanılmıştır. Veriler doküman incelemesi ve yarı yapılandırılmış görüşme tekniği ile toplanmıştır. Verilerin analiz aşamasında tema analizi ve betimsel analizden faydalanılmıştır. Araştırmanın

örnekleme kolay ulaşılabilir durum örnekleme yöntemi olup, Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı'nda Piyano Anasanat Dalı'nda eğitim vermekte olan eğitimciler oluşturmaktadır. Araştırma kapsamında piyano eğitiminde temel tekniklerin öğretilmesi aşamasında analogik yaklaşımlara yönelik eğitimci görüşleri alınmıştır. Görüşlerden elde edilen veriler tablolar şeklinde ana tema, kategori ve alt temalar halinde sunulmuştur. Bulgular bölümünden elde edilen veriler doğrultusunda, birinci alt problemde 9 kategori 31 alt tema, ikinci alt problemde 7 kategori 13 alt tema, üçüncü alt problemde 3 kategori 15 alt tema ve son olarak dördüncü alt problemde 1 kategori 8 alt tema sonuçları elde edilmiştir.

Anahtar sözcükler: Çalgı Eğitimi, Piyano Eğitimi, Konservatuvar, Eğitimde Analoji, Çalgı Eğitiminde Analoji.

T.R.
AKDENİZ UNIVERSITY
INSTITUTE FINE ARTS

Student' s	Name Surname	Fidan TAGHIZADE
	Number	202153001007
	Department	Music
	Supervisor	Assoc. Prof. Hazan KURTASLAN
	Thesis Title	Instructor Perspectives on Analogical Approches in Teaching Fundamental Techniques in Piano Education

ABSTRACT

Analogical approaches in instrumental education facilitate students' understanding and comprehension by relating abstract musical concepts to concrete examples. Analogies not only help students enhance their musical expression and technical skills, but also enable them to internalize music in a more comprehensive way conceptually. Additionally, analogies are used to explain musical expressions; for instance, the flow of a melody can be described as the flow of a river, helping students better grasp the dynamics and emotional tone of the music. Analogies provide powerful tools for teaching musical concepts and techniques more effectively, holding a significant place in music education. Therefore, the aim of this research is to gather educators' perspectives on the use of analogical approaches in teaching basic techniques in piano education. In line with this purpose, the analogy examples used by piano educators, their approaches to technical development and musicality, and their views on whether they find these approaches beneficial were evaluated. In this study, a holistic single-case design, one of the case study patterns in qualitative research methods, was employed. Data were collected through document analysis and semi-structured interviews. Thematic analysis and descriptive analysis were used during the data analysis phase. The sample of the research was

selected using the easily accessible sampling method, and it consisted of educators teaching in the Piano Department of the Antalya State Conservatory at Akdeniz University. Within the scope of the research, educators' views on analogical approaches in the teaching of basic techniques in piano education were gathered. The data obtained from the interviews were presented in tables, categorized into main themes, categories, and sub-themes. Based on the data obtained from the findings section, 9 categories and 31 sub-themes were identified for the first sub-question, 7 categories and 13 sub-themes for the second sub-question, 3 categories and 15 sub-themes for the third sub-question, and 1 category and 8 sub-themes for the fourth sub-question.

Key Words: Instrumental Education, Piano Education, Conservatory, Analogy in Education, Analogy in Instrumental Education.

İÇİNDEKİLER DİZİNİ

TEZ KABUL VE ONAY SAYFASI.....	i
ÖNSÖZ	ii
ÖZ	iii
ABSTRACT	v
İÇİNDEKİLER DİZİNİ.....	vii
TABLolar DİZİNİ.....	ix
GİRİŞ	1
1. BÖLÜM 1: KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	5
1.1. Çalgı Eğitimi	5
1.2. Piyano Eğitimi.....	7
1.3. Türkiye’deki Konservatuvarların Gelişim Süreci ve Piyano Eğitimi	9
1.4. Eğitimde Analoji Kullanımı	20
1.5. Çalgı Eğitiminde Analoji Kullanımı	23
1.6. İlgili Araştırmalar ve Yayınlar	24
2. BÖLÜM 2: YÖNTEM.....	30
2.1. Araştırmanın Modeli	30
2.2. Çalışma Grubu	31
2.3. Veri Toplama Araçları	33
2.4. Verilerin Çözümlemesi	34
2.4.1. Tema Analizi.....	34
2.4.2. Betimsel Analiz	36
2.5. Araştırmada Geçerlik ve Güvenirlik	37
3. BÖLÜM 3: BULGULAR VE YORUMLAR	39
3.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	39
3.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar.....	49
3.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar.....	55
3.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	62
4. BÖLÜM 4: SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER.....	66
4.1. Sonuç ve Tartışma.....	66
4.2. Öneriler.....	71

KAYNAKÇA	73
EKLER	76



TABLÖLAR DİZİNİ

Tablo 1. Türkiye’de bulunan Konservatuvarların sınıflandırılmasına ilişkin dağılım.	19
Tablo 2. Eğitimci Demografik Özellikleri.....	32
Tablo 3. Piyano eğitimcilerinin kullandıkları örnek analogilere ilişkin görüşleri.....	40
Tablo 4. Piyano Eğitimcilerinin Teknik Gelişime Yönelik Kullandıkları Analogiler İlişkin Görüşler	50
Tablo 5. Piyano Eğitimcilerinin Müzikaliteye Yönelik Kullandıkları Analogiler	56
Tablo 6. Piyano Eğitimcilerinin Analoji Kullanımını Faydalı Bulup Bulmama Durumuna İlişkin Görüşleri	63



GİRİŞ

Tezin bu bölümünde araştırmanın problem durumu, alt problemler, araştırmanın amacı, önemi ve sayıtlar yer almaktadır.

Problem Durumu

Müzik eğitimi, bireylerin müzikal yeteneklerini kazanmalarını, mevcut becerilerini geliştirmelerini ve yeni deneyimler edinmelerini hedefleyen disiplinlerarası bir süreçtir. Bu süreç, bireyin müzikal geçmişi, ilgi alanları ve öğrenme tarzları göz önünde bulundurularak özelleştirilmiş bir planlama ve öğretim yaklaşımı ile şekillendirilmektedir. Müzik eğitimi, teknik becerilerin yanı sıra müzikal anlayışın derinleştirilmesini ve sanatsal ifadenin geliştirilmesini de kapsamaktadır. Bu doğrultuda, öğrencilerin doğru ve etkili bir şekilde öğrenmelerini sağlamak için öğretmenler analogiler, görseller, interaktif uygulamalar ve performanslar gibi çeşitli öğretim stratejileri kullanmaktadır. Her bir öğrencinin bireysel ilerleme ve başarıları, müzik eğitiminin temel odak noktalarından biridir ve öğrencinin müzikal potansiyelini en üst düzeye çıkarmayı amaçlamaktadır (Uçan, 1997, s. 10). Müzik eğitimi hem sanatsal hem de bilişsel gelişimi desteklerken, öğrencilerin duygusal ve sosyal yeteneklerini de güçlendirmeyi hedeflemektedir. Çalgı eğitimi ise bu sürecin önemli bir parçası olarak, öğrencilerin müzikal yeteneklerini kazanmalarını ve geliştirmelerini sağlayarak, sanatsal ifade güçlerini artırmaktadır.

Türkiye'de çalgı eğitimi, farklı kurumlar aracılığıyla geniş bir yelpazede sunulmaktadır; bu kurumlar arasında mesleki ve özengen eğitim olmak üzere iki temel yaklaşım bulunmaktadır. Mesleki çalgı eğitimi için konservatuvarlar, güzel sanatlar fakülteleri ve eğitim fakülteleri önemli bir rol oynamakta, öğrencilere derin ve kapsamlı bir müzik eğitimi sunmaktadır. Özengen çalgı eğitimi ise çeşitli kurs merkezleri tarafından sağlanmakta ve genellikle hobi amaçlı veya belli bir seviyeye yönelik eğitimler sunmaktadır. Konservatuvarlar özellikle mesleki çalgı eğitiminin temellerini sağlamlaştırmakta ve genellikle çocukluk döneminden itibaren başlayan uzun soluklu bir eğitim süreci sunmaktadır (Şahin, 2008, s.263). Çalgı eğitiminde yaygın olarak kullanılan Suzuki, Orff, Carabo-Cobe, Dalcroze ve Kodaly gibi

yöntemler, öğrencilere müzikal bilgi ayrıca yetenek kazandırmayı amaçlamaktadır. Bu yöntemler, öğrencilerin müzikal gelişimini desteklemek ve ileriye yönelik müzik kariyerleri için sağlam bir temel oluşturmak adına erken yaşta başlamış öğrencilere odaklanılmaktadır (Özen, 2004). Ülkemizde çalgı eğitimi, çeşitli kurumlar aracılığıyla geniş bir yelpazede sunulmaktadır. Bu süreçte çalgı eğitimcileri, öğrencilere müzikal yeteneklerini geliştirmek ve müziği anlamalarını derinleştirmek için analogik yaklaşımlardan yararlanmaktadır. Analogik yaklaşımlar, soyut müzikal kavramları, somut ve anlaşılır hale getirerek öğrencilerin öğrenme sürecini kolaylaştırmaktadır. Örneğin, piyano tuşlarını çalmayı, bir ressamın tuvale fırça darbeleriyle ifade etmesi gibi bir benzetme kullanmak. Bu türden bir benzetme, müzikal becerileri geliştirirken öğrencilere hem teknik hem de müzikal ifade açısından anlamayı kolaylaştırmaktadır.

Analoji yaklaşımı, öğretimde bilinmeyen bilinen ile bağdaştırarak öğrencilere yeni kavramları anlatmayı amaçlayan bir yöntemdir. Fen ve sosyal bilimlerde sıkça kullanılan bu yöntem, öğrencilerin soyut kavramları daha kolay anlamalarını sağlamaktadır. Ancak, müzik eğitimi alanında anoloji yaklaşımının kullanımı hakkında yapılan araştırmalar oldukça sınırlı olduğu görülmüştür (Aubusson, Harrison ve Ritchie, 2006). Kara'nın (2016) keman eğitimi üzerine ve Gültekin ile Aytemur'un (2023) flüt eğitimi üzerine yaptıkları çalışmalar, bu alandaki önemli başlangıç noktalarını oluşturduğu görülmektedir. Piyano gibi farklı çalgılar üzerinde anoloji yaklaşımının nasıl uygulanabileceği ve bu yöntemin öğrencilerin müzikal gelişimine nasıl katkı sağlayabileceği konusundaki boşluğu doldurmak amacıyla bu çalışma tasarlanmıştır.

Bu bağlamda, piyano eğitiminde geleneksel yöntemlere alternatif olarak anoloji yoluyla öğretim yaklaşımını değerlendirmek amacıyla piyano eğitimcileri ile derinlemesine görüşmeler yapılmıştır. Eğitimcilerin kullandıkları tüm örnek analogiler, teknik gelişimde kullandıkları analogiler, müzikaliteye yönelik kullandıkları analogiler ve anoloji kullanımının faydalı bulunup bulunmama açısından konu ele alınmıştır. Dolayısıyla çalışmanın problem cümlesi ve alt problem başlıkları aşağıda yer almaktadır.

Problem Cümlesi

Piyano Eğitiminde “temel tekniklerin öğretilmesinde analogik yaklaşımlara yönelik eğitimci görüşleri nelerdir?” olarak belirlenmiştir.

Alt Problemler

1. Piyano eğitimcilerinin piyano eğitimi verirken kullandıkları örnek analogilere ilişkin görüşleri nelerdir?
2. Piyano eğitimcilerinin piyano eğitimi verilirken teknik gelişime yönelik kullandıkları analogilere ilişkin görüşleri nelerdir?
3. Piyano eğitimcilerinin müzikaliteye yönelik kullandıkları analogilere ilişkin görüşleri nelerdir?
4. Piyano eğitimcilerinin öğrencilere piyano eğitimi verirken analogi kullanımını faydalı bulup bulmamalarına ilişkin görüşleri nelerdir?

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, piyano eğitiminde temel tekniklerin öğretilmesinde analogik yaklaşımlara yönelik eğitimci görüşlerinin alınmasıdır. Bu amaç doğrultusunda piyano çalgısına yönelik yapılan öğretim sırasında eğitimcilerin piyano eğitimini verirken kullandıkları örnek analogileri, teknik, müzikalite gelişimini sağlamak amacıyla tercih ettikleri analogileri ortaya koymak ve son olarak bu öğretim yöntemini faydalı bulup bulmama durumlarının incelenmesi amaçlanmıştır.

Araştırmanın Önemi

Genellikle fen bilimleri ve sosyal bilimler alanında kullanılan analogik yaklaşımlar aynı zamanda müzik alanında da kullanılmaktadır. Çalgı eğitiminde de benzer şekilde öğrencilerin soyut müzik kavramlarını somut örneklerle anlamalarını kolaylaştırmaktadır. Her çalgı eğitiminde olduğu gibi, piyano eğitiminde de analogik yaklaşımlar, teknik becerilerin geliştirilmesinde ve müzikal ifadelerin anlaşılmasında önemli bir rol oynamaktadır. Bu çalışma piyano eğitiminde temel tekniklerin öğretilmesinde analogi kullanımına yönelik eğitimcilerin görüşlerinin tespit edilmesi bakımından önemlidir. Eğitimcilerin görüşleri doğrultusunda piyano eğitimi

sürecinde analogi kullanımı, örnek analogiler ve bu öğretim yönteminin etkili olma durumu bakımından önemlidir. Ayrıca daha önce piyano eğitime yönelik analogik yaklaşımlara ilişkin çalışma yapılmamış olması nedeniyle çalışmaya değer görülmüştür.

Araştırmanın Sınırlılıkları

Araştırma Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarında Piyano Anasanat Dalında eğitim vermekte olan beş piyano eğitimcisinin kullandığı analogiler ile sınırlıdır.

Sayıtlar

Bu araştırmada; yarı yapılandırılmış görüşme formu, katılımcıların kendi bakış açılarına dayalı görüşlerini keşfetmek için yönlendirme olmadan tasarlanmıştır. Bu veri toplama şekli katılımcıların zihinsel dünyasındaki öznel gerçeklikleri açığa çıkaracak ve yorumlayacak niteliktedir.

BÖLÜM 1: KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

1.1. Çalgı Eğitimi

Müzik eğitiminin önemli bir parçası olan çalgı eğitimi, öğrencilerin müzik bilgilerini artırmayı ve çalgı çalma yoluyla müzik icra etmelerini hedeflemektedir. Çalgı eğitimi, öğrencilere çalgılarını doğru bir şekilde kullanma pratiği kazandırırken, aynı zamanda müzik teorisini anlamalarını ve uygulamalarını sağlamaktadır. Öğrenciler, nota okuma, ritim ve tempo kontrolü gibi temel müzikal unsurları öğrenerek müzikal yetilerini geliştirmektedirler. Bu hedeflerin gerçekleştirilmesi için geliştirilmiş ve dünya çapında geçerliliği kanıtlanmış olan eğitim yöntemleri bulunmaktadır. En sık kullanılan yöntemler arasında Suzuki, Orff, Kodaly, Carabo-Cone ve Dalcroze yöntemleri yer almaktadır (Çalışkan, 2019, s.19-21). Bu yöntemler arasında Suzuki eğitimi, özellikle çocuklara yönelik bir müzik eğitimi metodolojisidir. Bu yöntem, öğrencilerin müziği doğal bir dil gibi öğrenmelerini teşvik etmekte ve çocukların müzikal yeteneklerini geliştirmek için erken yaşlarda çalgı çalma sürecine dahil olmalarını sağlamaktadır. Orff eğitimi ise müziği keşfetmeyi ve öğrenmeyi teşvik eden bir müzik eğitimi metodolojisidir. Carl Orff tarafından geliştirilen bu yöntem, özellikle çocuklara yönelik ve müziği ritim, hareket ve vücut perküsyonu gibi bedensel deneyimlerle birleştirmektedir. Orff eğitimi, öğrencilerin müziği yaratıcı bir şekilde ifade etmelerine ve katılımcı bir şekilde öğrenmelerine olanak tanımaktadır. Bu metodoloji, grup işbirliğini teşvik ederken, müzikal becerileri ve estetik algıyı geliştirmeyi amaçlamaktadır (Sever ve Sonsel, 2020, s.10-11). Kodaly eğitimi, Zoltan Kodaly tarafından geliştirilen ve müzik eğitiminde vokal müziğin önemini vurgulayan bir metodolojidir. Bu yöntem, öğrencilere doğal bir şekilde müzik dilini öğretmeyi amaçlamakta ve müziği duyma, söyleme, okuma ve yazma becerilerini geliştirmeye odaklanmaktadır. Kodaly eğitimi, öğrencilerin müzikal algılarını ve duyarlılıklarını artırarak müziği içselleştirmelerine ve derinlemesine anlamalarına yardımcı olmaktadır. Ayrıca, bu metodoloji, öğrencilerin grup içinde işbirliği yapmalarını teşvik etmekte ve müzikal ifade yeteneklerini geliştirmelerine olanak tanımaktadır. Carabo-Cone eğitimi, Helen Higa Carabo-Cone tarafından geliştirilen ve müzik eğitiminde çocukların doğal müziksel yeteneklerini keşfetmeyi ve geliştirmeyi amaçlayan bir

yöntemdir. Carabo-Cone eğitimi, çocuklara müziği vücut hareketleri, dans, ritim ve vokal ifadeler aracılığıyla keşfetme fırsatı sunmaktadır. Öğrenciler, doğal çocuksu merak ve yaratıcılıkla müziği öğrenmekte ve müziğin evrensel dilini keşfetmektedirler. Bu yöntemde, çocukların müzikal becerilerini geliştirmeleri ve özgüvenlerini kazanmaları teşvik edilirken, aynı zamanda müzikal ifade ve estetik algılarını da derinleştirmeleri hedeflenmektedir. Dalcroze eğitimi, müzik eğitiminde öğrencilere müziği bedensel deneyimler ve hareket üzerinden keşfetmeleri için bir metodolojidir. Bu eğitim yaklaşımı, İsviçreli müzik eğitimcisi Emile Jaques-Dalcroze tarafından geliştirilmiştir. Dalcroze eğitimi, özellikle müziği hissetme, ritim duygusunu geliştirme, müzikal ifadeyi vücut hareketleriyle ifade etme ve müzikal koordinasyonu artırma üzerine odaklanmaktadır (Dalgın ve Sözbir, 2019, s.42-45). Bu süreç, öğrencilere çalgı çalmayı öğretmenin yanı sıra, onların müzikal algılarını ve anlayışlarını da derinleştirmektedir. Her biri, farklı pedagojik yaklaşımlar ve teknikler sunarak, öğrencilere müzik eğitimi süreçlerinde kapsamlı bir öğrenme deneyimi sağlamaktadır. Bu yöntemlerin uygulanması, müzik eğitiminde öğrenci başarısını ve müzikal gelişimini önemli ölçüde desteklemektedir.

Çalgı eğitimi, temel olarak öğrencilerin çalgıyı çalmayı öğrenebilmelerini, çalgıyı etkin kullanabilmelerini, çalgı çalma becerilerini geliştirebilmelerini ve çalgı çalmayı öğretebilmelerini sağlayacak şekilde programlanıp yürütülmektedir. Bu eğitim sürecinde yaylı, tuşlu, mızraplı ve nefesli çalgılar gibi çeşitli çalgı türleri üzerinde durulmaktadır. Özellikle tuşlu çalgılar arasında yer alan piyano hem teknik beceri hem de müzikal anlayışın geliştirilmesi açısından önemli bir yere sahiptir (Uyan, 2013, s.58-59). Piyano eğitimi, öğrencilere müzikal duyarlılık kazandırmanın yanı sıra el-göz koordinasyonunu geliştirme, çoklu sesleri aynı anda çalma ve notasyon okuma becerilerini artırma gibi çeşitli kazanımlar sunmaktadır. Piyano eğitimi, aynı zamanda öğrencilerin armoni, melodi ve ritim gibi temel müzik unsurlarını derinlemesine anlamalarına yardımcı olmaktadır. Çeşitli öğretim yöntemleri ve pedagojik yaklaşımlar kullanılarak verilen piyano dersleri, öğrencilerin bireysel yeteneklerine uygun olarak şekillendirmekte ve onların müzikal yolculuklarını desteklemektedir.

1.2. Piyano Eğitimi

Piyano çalgılar arasında temel çalgı olarak kabul görmektedir. Piyano, çoksesli icraya uygunluğu, geniş repertuvara ve ses aralığına sahip olması bakımından geçmişten günümüze önemli yere sahip olan bir çalgıdır. Çalgı eğitiminde büyük yere sahip olan piyano, genellikle müzik eğitiminde ilk çalgı olarak tercih edilmektedir. Tampere sistemli bir çalgı olduğundan dolayı erken yaş veya özengen eğitim için uygun bir çalgıdır.

Piyano çalgısını etkili bir şekilde kullanabilmek için hem teknik hem de müzikal anlamda sağlam bir temel gereklidir. Piyano eğitimi programları genellikle teknik egzersizler ve solo piyano becerilerinin geliştirilmesine ağırlık vermektedir. Piyano ders programlarının bu yapısı, öğrencilerin performans becerilerini ön planda tutmaktadır. Bu durum, öğrencilerin piyanoyu öğretmenlikte etkili kullanmaya yönelik çalışmalara daha az zaman ayırmalarına yol açabilir. Dolayısıyla, piyano eğitimi sürecinde hem teknik becerilerin hem de performans yeteneklerinin dengeli bir şekilde geliştirilmesi büyük önem taşımaktadır (Jelen, 2013, s.261).

Piyano eğitiminin başlangıç aşamasında doğru duruş, oturuş ve el tutuş şekillerinin öğrenilmesi büyük önem taşımaktadır. Bu unsurların yanlış ya da eksik bir şekilde yerleşmesi, zamanla kalıcı hale gelen yanlış alışkanlıkların oluşmasına neden olabilmektedir. Bu tür hatalı alışkanlıklar, uzun vadede çeşitli fiziksel rahatsızlıklara, örneğin kas ve eklem ağrılarına, tendinit gibi kronik sorunlara yol açabilmektedir. Dolayısıyla, piyano eğitiminin ilk aşamalarında öğrencilere doğru tekniklerin kazandırılması hem performans kalitesini arttırmak hem de sağlıklı bir müzik kariyeri sürdürebilmek için kritik bir öneme sahiptir (Gün ve Yıldız, 2013, s.106-107).

Piyano eğitimi, müzikal yeteneklerin geliştirilmesinde temel bir rol oynayan ve çeşitli eğitim kurumları tarafından geniş bir yelpazede sunulan bir disiplindir. Piyano eğitimi, çeşitli eğitim kurumlarında yapılandırılmış programlar ve müfredatlar aracılığıyla verilmektedir. Anıl ve Ergün'ün çalışmasından yola çıkılarak bu kurumlar aşağıda maddelenmiştir;

1. Özel Dersler ve Çevrimiçi Platformlar: Bireysel piyano dersleri, özellikle kişiselleştirilmiş eğitim almak isteyen öğrenciler için yaygın bir seçenektir.

Ayrıca, dijital çağda çevrimiçi platformlar ve eğitim uygulamaları aracılığıyla piyano eğitimi almak da giderek daha popüler hale gelmektedir.

2. Sanat Merkezleri ve Kültür Evleri: Bu tür kurumlar, hobi amaçlı veya profesyonel kariyer hedefleyen bireylere yönelik piyano dersleri sunmaktadır. Sanat merkezleri ve kültür evleri, yerel topluluklarda müziği yaygınlaştırmak ve müzikal yetenekleri teşvik etmek amacıyla çeşitli programlar düzenler.
3. Müzik Akademileri ve Okulları: Özel müzik akademileri ve okulları, her yaş grubundan öğrencilere yönelik piyano eğitimi sunar. Bu kurumlar, genellikle bireysel dersler, grup çalışmaları ve performans fırsatları gibi çeşitli öğretim yöntemleri kullanarak öğrencilerin müzikal gelişimlerini destekler.
4. Üniversitelerin Müzik Bölümleri: Birçok üniversitenin müzik fakülteleri veya bölümleri, lisans ve lisansüstü düzeyde piyano eğitimi programları sunmaktadır. Bu programlar, öğrencilerin hem performans becerilerini hem de akademik bilgi birikimlerini geliştirmelerine olanak tanır.
5. Konservatuvarlar: Müzik ve sahne sanatları eğitimi konusunda uzmanlaşmış olan konservatuvarlar, genellikle lise düzeyinden başlayarak lisans ve lisansüstü seviyelere kadar geniş bir yelpazede piyano eğitimi sunar. Öğrencilere, piyano performansı, müzik teorisi, müzik tarihi ve pedagojik yöntemler gibi kapsamlı bir müfredat sunulur.

Bu kurumlar, piyano eğitiminin çeşitli düzeylerde ve farklı hedef kitlelere uygun olarak verilmesini sağlayarak, müzikal yeteneklerin geliştirilmesine önemli katkılar sunmaktadır (Anıl, 1977, s.47-48, Ergün, 2024, s.963-966).

Türkiye'deki konservatuvarlar, geçmişten günümüze önemli bir değişim sürecinden geçmiştir. Başlangıçta, genellikle klasik müzik eğitime odaklanan bu kurumlar, zamanla müzik eğitiminin çeşitlenmesiyle birlikte çağdaş müzik türleri, popüler müzik ve yaratıcı sanatlar gibi geniş bir yelpazede eğitim sunar hale gelmiştir. Eğitim metodolojileri de geleneksel tekniklerin yanı sıra yenilikçi yaklaşımlar ve pedagojik teorilerle zenginleştirilmiş, böylece öğrencilere daha kapsamlı ve dinamik bir müzik eğitimi sağlanmıştır. Bu süreç, konservatuvarların uluslararası standartlara uyum sağlama ve sanat eğitiminin evrimine katkıda bulunma amacını yansıtmaktadır. Türkiye'deki konservatuvarlar, geçmişten günümüze

geçirdikleri değişim sürecinde, piyano eğitiminde de önemli ilerlemeler sağlanmıştır. Eğitim metodolojilerinin çeşitlenmesi ve modern tekniklerin benimsenmesiyle birlikte, piyano eğitimi daha kapsamlı ve çağdaş yaklaşımlar içermeye başlamıştır. Dolayısıyla, konservatuvarların gelişimi piyano eğitiminde uygulanan modern pedagojik yaklaşımlar ile doğrudan ilişkilidir ve bu süreç, öğrencilerin uluslararası standartlarda bir müzik eğitimi almasını sağlamaktadır.

1.3. Türkiye’deki Konservatuvarların Gelişim Süreci ve Piyano Eğitimi

Türkiye’deki çalgı eğitimi, müzik eğitiminin temel taşlarından birini oluşturmaktadır. Çalgı eğitimi öğrencilere nota okuma, ritim ve akorları anlama, çalgılarını ustalıkla çalma becerisi kazandırmaktadır. Bu süreç, disiplin, öz disiplin ve sabır gibi önemli değerleri de geliştirmektedir. Türkiye’de çalgı eğitimi sunan birçok kurum bulunmaktadır. Devlet konservatuvarları, Güzel sanatlar lisesi ve fakülteleri, müzik eğitimi fakülteleri, özel müzik okulları, sanat ve kültür merkezleri bu alanda öne çıkan kurumlardandır. Bu kurumlar genellikle uzman eğitmenler eşliğinde bireysel veya grup dersleri sunmaktadır. Türkiye’de çalgı eğitimi ağırlıklı olarak konservatuvar çatısı altında gerçekleştirilmektedir. Bu nedenle araştırmanın konusu gereğince konservatuvarların Türkiye’deki tarihine değinilmiştir.

Türkiye’de konservatuvarların tarihi 1914 yılında kurulmuş olan “Darülbedayi” kurumuna dayanmaktadır. İstanbul Şehremaneti’nin girişimiyle kurulan Darülbedayi, tiyatro ve müzik bölümlerinden oluşmuştur. Tiyatro bölümünün yönetimine ünlü Fransız sanatçı Andre Antoine getirilirken, müzik bölümünün idaresi Ali Rıfat Bey’e (Çağatay) verilmiştir. Müzik bölümünde, Türk ve Batı müziği bir arada ele alınarak öğretilmesi esası benimsenmiştir. Ancak, savaş koşulları nedeniyle 1916 yılında müzik bölümü kapatılmıştır. Akademik müzik eğitimi çalışmaları ise 1917’de Maarif Nezareti tarafından açılan Darülelhan da devam etmiştir. Darülelhan aynı zamanda Osmanlı’da kurulan ilk müstakil müzik okulu olarak önem taşımaktadır. Bu süreç, Osmanlı’da müzik eğitimi alanında önemli bir adımın atılması bağlamında önemli bulunmaktadır. 1916 yılında Musiki encümeni ve Darülelhan isimli talimatname yürürlüğe girmiştir. Bu talimatnamede yer alan bilgilere göre dört yıllık Türk Musikisi öğrenimine önce erkekler,

devamında ise kadınların katılması mümkün olduğu görülmüştür (Anıl, 1977, s.46-51).

Türkiye'nin ilk resmi müzik okulu olan Darüelhan 1 Ocak 1917'de Maarif-i Umumiye Nezareti tarafından açılmıştır. Okulun yönetmeliği Yusuf Ziya Paşa başkanlığındaki müzik encümeni tarafından hazırlanmıştır. Eğitimciler arasında Rauf Yekta Bey, Ahmet İrsoy, Kazım Uz, Andon Efendi gibi isimler yer almıştır. Darüelhan I.Dünya Savaşı sırasında kurulmuş olup, sınırlı maddi kaynaklarla faaliyet göstermiştir. Temel olarak Türk müziği eğitimi verilmiş ancak batı müziği dersleri de sunulmuştur. Öğrenim süresi bir yıl hazırlık ile toplamda 5 yılı kapsamıştır. Öğrencilere nazariyat, solfej, çalgı bilgisi, müzik tarihi ve kompozisyon gibi derslerin yanı sıra icra dersleri de verilmiştir. Verilen çalgı dersleri arasında Türk müziği için ney, tambur, kemençe, keman, ud, kanun ve santur; batı müziği için piyano, viyolonsel ve flüt gibi çalgılar yer almaktadır. Darüelhan 22 Ocak 1927'de Marif Vekaleti tarafından kapatılmıştır. İstanbul Musiki Konservatuarı adı altında faaliyetlerine devam etmiştir. Kapatılma nedenleri arasında ekonomik zorluklar, siyasi ve sosyal değişimler yer almıştır. Darüelhan'dan günümüze pek çok belgeye ulaşmış olup eğitim programları günümüzde de ilgi çekmeye devam etmektedir (Toker ve Özden, 2013, s.118).

Cumhuriyet'in ilk 10 yılında Ankara ve İstanbul'da klasik batı müziği konserlerinin sıkça düzenlendiği bilinmektedir. Ankara'da haftalık senfonik halk konserleri düzenlenirken, yaz aylarında Türkiye Büyük Millet Meclisi bahçesinde Riyaset-i Cumhur Bاندosu tarafından halka açık konserler verilmiştir. Bu etkinlikler aracılığıyla ünlü bestecilerin senfonik eserleri geniş kitlelere tanıtılmıştır. Atatürk'ün, Cumhurbaşkanlığı Orkestrasının bir konserinden sonra çevresindekilere yönelik yaptığı konuşmada, halkın müzik ihtiyacının da göz önünde bulundurulması gerektiği vurgulanmıştır. Halkın müzik zevkinin gelişmesi için batı müziğine alışması ve bu müzik türünden hoşlanması için kapsamlı bir müzik eğitime ihtiyaç duyduğu ifade edilmiştir. Bu doğrultuda devlet konservatuarının temeli olan Musiki Muallim Mektebi açılmıştır (Çuhadar, 2015, s. 25-26).

1923 yılında Musiki Encümeni kaldırılmış olup, yerine yeni bir yönetmelik ile Türk müziği ve batı müziğinin de bulunduğu çalışmalar başlatılmıştır. Cumhuriyet döneminde, müzik öğretmeni yetiştirmek amacıyla 1924 yılında

Ankara’da Musiki Muallim Mektebi açılmıştır. Bu okul, Türkiye’de müzik eğitimi öğretmeni yetiştirmek için kurulan ilk kurumdur. Musiki Muallim Mektebi, Cebeci’deki bir evde 12 öğrenciyle eğitim vermeye başlamıştır. Okul, lise ve orta mektepler ile muallim mekteplerinde batı müziğinde eğitim verebilecek müzik öğretmenleri yetiştirmeyi amaçlamıştır. Yatılı ve ücretsiz olarak faaliyet gösteren okulda öğrencilerin dışarıdan herhangi bir işle meşgul olması ve konserlere katılması yasaklanmıştır. Musiki Muallim Mektebinin kurucu müdürlüğünü Osman Zeki Üngör yapmış olup, öğretmenler kadrosunu Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası üyeleri oluşturmuştur. Okul, 1934 yılına kadar öğretmen yetiştiren bir kurum olarak faaliyet göstermiş, ancak bu tarihten sonra Milli Musiki ve Temsil Akademisi’nin teşkilat kanununun yayımlanmasıyla önemli bir değişiklik yaşanmıştır. Bu kanunla Ankara’da bir akademinin kurulması ve Musiki Muallim Mektebinin Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası ve Temsil Şubesi ile akademinin bir parçası haline getirmesi kararlaştırılmıştır. Musiki Muallim Mektebi mezunlarının yeteneklerine göre hem Riyaseti Cumhur Orkestrası Temsil Şubesi’ne hem de orta öğretim müzik öğretmenliğine atamaları yapılmıştır. 1937-38 yılının ders döneminde ise Musiki Muallim Mektebi’nin öğretmen yetiştiren kısmı Gazi Terbiye Enstitüsüne dahil edilerek müzik öğretmeni yetiştiren bir bölüm haline getirilmiştir (Tangülü ve Becerikli, 2020, s. 459-465).

25 Haziran 1934 yılında Türkiye’de ilk kez Konservatuvar sorununa yönelik ilk yasa Milli Musiki ve Temsil Akademisi kanunu ismiyle çıkarılmıştır. Konservatuvarların müfredatını, bölümlerini ve eğitim şeklini yapılandırmak için Atatürk ve devrin öncü eğitimcileri tarafından Türkiye’ye yurt dışından birçok yabancı uzmanlar davet edilmiştir. Bu uzmanlar arasında Lico Amar, Carl Ebert, Joseph Marx gibi isimler yer almıştır. Bu uzmanlardan biri olan Alman besteci Paul Hindemith Musiki Muallim Mektebi’nin Konservatuvara dönüştürülmesin de hazırlamış olduğu raporda yer almıştır. Bunun sonucunda 1936 yılında Türkiye’de ilk Konservatuvarın kurulması için çalışmalar başlatılmıştır (Anıl, 1977, s. 46-51). Türkiye’de kurulmuş olan ilk konservatuvar Ankara Devlet Konservatuvarı 1936 yılında kurulmuş ve bu kurumun oluşturulmasın da alman besteci Paul Hindemith’in büyük katkısı olmuştur. Hindemith Ankara’ya geldikten sonra çeşitli raporlar hazırlayarak konservatuvarın yönetiminin değişiminde önemli rol oynamıştır. Türk

müziğinin ileri bir müzik olduğunu ve uluslararası alanda kabul görebileceğini ifade etmiş ve Türk bestecilere de çeşitli önerilerde bulunmuştur. Bunun yanı sıra 1936 yılında Macar Besteci Bela Bartok, Türkiye'ye davet edilerek halk ezgilerinin derlenmesi ve modern bestelerin yaratılması konusunda önemli katkılarda bulunmuştur. Türkiye'de müzik devriminin organize edilmesi ve devlet konservatuvarının kurulması için Milli Eğitim Bakanlığı'nın müşaviri olarak görevlendirilen Hindemith, hazırladığı 4 rapordan birincisinde; Ankara'da bir devlet konservatuvarının nasıl kurulması gerektiğini, İkinci raporunda; Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası'nın çalışmaları hakkında görüş ve önerilerini, Üçüncü raporunda; Orkestra çalgılarının yenilenmesine ilişkin yaklaşımlarını, Dördüncü raporunda ise; Türkiye'de Müziğin toplumsal katmanlarda nasıl geliştirilebileceğini ele almıştır (Okyay ve Erdoğan, 1989). Hindemith, Ankara Devlet Konservatuvarı'nın kurulması ile ilgili vermiş olduğu birinci raporda önemli konularda aşağıdaki bilgileri vurgulamıştır:

“Şimdiki bina (Cebeci Musiki Muallim Mektebi binası), verimli bir çalışma için elverişli değildir. Geleceğin sanatçıları için düzenli bir ders programı bulunmamaktadır. Bir kısım öğretmenler ise ihtiyacı karşılayacak nitelikte değildir. Alınan öğrencilerin pek çoğu yeteneksizdir. Bunlar diğer yetenekli öğrencilerin çalışmalarına engel olmaktadır. Bunun için şu andaki öğrencilerin bir sınavdan geçirilerek, başarısız olanların okulla ilişkilerinin kesilmeleri ve öğretimin de Avrupa'dan getirilecek öğretmenlerle sürdürülmesi tavsiye olunur.” (Okyay ve Erdoğan 1989)

Paul Hindemith, Ankara Devlet Konservatuvarı'nın kurulması için yapılan sınavı organize etmiş ve bu sınav sonucunda başarılı olan öğrencilerin belirlenmesine katkıda bulunmuştur. Konservatuvarın kuruluş yılı olan 1936 yılı bu sınavın yapıldığı tarih olarak kabul edilmiştir. Hindemith, raporlarında öğrencilerin yeteneklerinin yetersiz olduğunu belirtmiş ve daha nitelikli eğitim için yabancı uzmanların getirilmesini önermiştir. Türk halk müziğinin derlenmesi ve değerlendirilmesi için çalışmalar yapan Bela Bartok'un önerileri doğrultusunda, Ankara Devlet Konservatuvarı bünyesinde Türkiye'nin ilk Türk halk ezgileri arşivi kurulmuştur (Şahin, 2008, s. 267-268).

Konservatuvarın başlangıçta tiyatro ve opera öğrencileri için farklı öğrenim süreleri planlanmış ancak zamanla müzik ve sahne sanatları alanında geniş bir eğitim yelpazesi oluşturmuştur. Planlanan eğitim süresi lise eğitimi sonrası tiyatro öğrencileri için 3 yıl, opera öğrencileri için 5 yıl olarak kabul edilmiştir. 1936-1937 öğretim yıllarında bale alanı dışında Ankara Devlet Konservatuvarı'nın müzik bölümüne, tiyatro bölümüne ve opera bölümüne öğrenci alınmıştır. Musiki Muallim Mektebi'nin, Ankara Devlet Konservatuvarı'na dönüştürülmesiyle birlikte müzik öğretmenleri yetiştirme misyonu Gazi Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi'ne devredilmiştir. Müzik bölümünün başına Paul Hindemith'in tavsiyesiyle Prof. Eduard Zuckmayer getirilmiştir. Bu gelişmeler, Türkiye'de müzik eğitimi ve sahne sanatları alanında önemli bir ilerleme sağlamıştır (Anıl, 1977, s.51).

1982'de Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne bağlanan Ankara Devlet Konservatuvarı, Cebeci'den Bahçelievler/ Beşevler'e taşınmış, ancak yaşanan teknik problemler nedeniyle taşınma süreci tamamlanamamıştır. Nihayetinde 15 Şubat 1984'te taşınma gerçekleştirilmiştir. Bu süreçte, konservatuvarın akademik yapılanmasıyla ilgili uyum sorunu ortaya çıkmış ve bu sorunu çözmek amacıyla Yüksek Öğretim Kurumları Teşkilat Kanununa geçici bir madde eklenmiştir. Bu madde 2809 sayılı Yükseköğretim Kurumlarını Teşkilat Kanunu'dur. Bu geçici maddeye göre, belirli sürelerde öğretmenlik yapanlar belirli dönemlerde öğretim üyeliklerine yükselmiştir. Ancak, bu geçici madde 1986'ya kadar geçerli olmuş, sonrasında öğretim üyeliğine yükselme süreci YÖK veya üniversitelerin kendi belirlediği kriterler yoluyla sağlanmıştır. Ankara Devlet Konservatuvarı, 3 Aralık 1984'ten itibaren Hacettepe Üniversitesi'ne bağlı olarak öğretimine devam etmiş ve daha sonra özerk bir yapıya kavuşarak Hacettepe Üniversitesi Rektörlüğü'ne bağlanmıştır. Ancak, Beşevler'e taşınma süreci özensiz bir şekilde gerçekleştirilmiş ve konservatuvar eğitiminin başladığı döneme ait arşiv belgeleri unutulmuştur. Konservatuvar, Hacettepe Üniversitesi çatısı altında gelişmeye devam etmiş ve yeni bölümler eklenmiştir. Eklenen bölümler arasında Etnomüzikoloji ve Folklor bölümü/Müzikoloji Ana Bilim Dalı Gitar Ana Sanat Dalı ve Koreoloji/Koreografi Sanat Dalı yer almaktadır. Ayrıca Türkiye'de ilk Caz Ana Sanat Dalı da 2010 yılında Hacettepe Konservatuvarı'nda kurulmuştur. Müzik ve sahne sanatları başlığı altındaki bölümler ile bu bölümlere bağlı altyapı sistemleriyle desteklenen

konservatuvar, zamanla akademik yapıya uyum sağlayarak gelişmiş ve günümüzde farklı sanat dallarında öğretim üyeliği atanma ve yükselme kriterlerini oluşturmuştur (Çakar, 2015, s.19-26).

Ankara Devlet Konservatuvarı'nın Türkiye'de ön ayak olduğu konservatuvar eğitimi başarılı bir şekilde faaliyetini günümüzde de devam ettirmektedir. Türkiye'de konservatuvarların sayısı 40'ı geçmektedir. Bu tespiti yönelik oluşturulan Tablo 1'de aktif öğrencisi olan ya da olmayan kurumlar yer almaktadır. Ayrıca Tablo 1'de konservatuvarın isimleri, şehirler, kuruluş tarihleri, devre türleri, devlet ya da vakıf üniversitesi bilgileri başlıklar halinde sunulmuştur. Bu tabloda konservatuvarların müzik bölümleri ile ilgili bilgiler yer almaktadır.

Kurum Adı	Piyano Eğitimi	Kuruluş tarihi	Bölümler	Devreler	Devlet/vakıf
Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Var	2005	Geleneksel Türk Müziği, Piyano, Yaylı Çalgılar	Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Var	1999	Müzik, Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği ve Sahne Sanatları	Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Var	1986	Müzik, Müzikoloji, Sahne Sanatları, Türk Müziği, Çalgı Yapımı ve Onarımı	Yarı zamanlı İlköğretim 3. Sınıftan itibaren, Tam zamanlı Lise, Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı	Yok	2010	Çalgı Eğitimi, Müzikoloji, Ses Eğitimi	Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Var	1998	Sahne Sanatları Bölümü, Müzik Bölümü	Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar	Var	2017	Müzik Bilimleri ve Teknolojileri Fakültesi, İcra	Lisans, Lisansüstü	Devlet Üniversitesi

Kurum Adı	Piyano Eğitimi	Kuruluş tarihi	Bölümler	Devreler	Devlet/vakıf
Üniversitesi Konservatuvarı			Sanatları Fakültesi, Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi		
Adıyaman Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Yok	2006	Müzikoloji, Türk Müziği	Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Artuklu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Yok	2007	Müzik, Müzikoloji	Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Var	1999	Müzik, Türk Müziği, Sahne Sanatları	Yarı zamanlı ilköğretim ilkokul 1'den itibaren Tam zamanlı: Lise, Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Bahçeşehir Üniversitesi Konservatuvarı	Var	1998	Müzik, Sahne Sanatları, Müzik Teknolojisi	Yarı zamanlı 5. sınıftan itibaren, Tam zamanlı Lisans, Lisansüstü	Vakıf Üniversitesi
Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Var	2006	Müzik, Sahne Sanatları	Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları fakültesi	Var	1984	Şan eğitimi, Teori- Kompozisyon eğitimi, Çalgı Öğretimi, Sahne Sanatları	Tam zamanlı: İlkokul, Ortaokul, Lise, Lisans, Lisansüstü	Vakıf konservatuvarı
Bülent Ecevit Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Var	2004	Müzik, Çalgı Yapım ve Onarım, Sahne Sanatları	Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Var	1986	Müzik, Sahne Sanatları	Yarı zamanlı ilkokuldan itibaren, Tam zamanlı Ortaokul,	Devlet Konservatuvarı

Kurum Adı	Piyano Eğitimi	Kuruluş tarihi	Bölümler	Devreler	Devlet/vakıf
				Lise, Lisans, Lisansüstü	
Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Yok	2000	Ses eğitimi, Türk Müziği, Türk Halk Oyunları	Lisans, lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Var	1994	Müzik, Sahne Sanatları	Tam Zamanlı Ortaokul, Lise, Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı	Yok	1989	Türk Müziği, Ses Eğitimi, Türk Halk Oyunları, Çalgı Yapımı ve Onarımı	Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Fırat Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Yok	1997	Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği	Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Gazi Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı	Yok	1926	Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği	Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı	Yok	1988	Türk Müziği, Ses Eğitimi, Türk Halk Oyunları	Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Gazi Osman Paşa Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Yok	2015	Türk Müziği	Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Yok	2008	Geleneksel Türk Müziği, Müzik	Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Hacettepe Üniversitesi Konservatuvarı	Var	1936	Müzik, Sahne Sanatları, Müzikoloji	Yarı zamanlı: İlköğretimden başlayarak, Tam zamanlı: Lise, Lisans,	Devlet Konservatuvarı

Kurum Adı	Piyano Eğitimi	Kuruluş tarihi	Bölümler	Devreler	Devlet/vakıf
				Lisansüstü	
Haliç Üniversitesi Konservatuvarı	Yok	1999	Opera, Opera ve Konser Şarkıcılığı, Tiyatro, Türk Musikisi	Lisan, Lisansüstü	Vakıf Konservatuvarı
İnönü Üniversitesi Devlet Konservatuvar	Yok	2006	Müzik, Türk Halk Oyunları, Müzik Toplulukları	Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
İskenderun Teknik Üniversitesi Mustafa Yazıcı Devlet Konservatuvarı	Var	2005	Müzik, Türk Halk Müziği	Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı	Var	1975	Çalgı eğitimi, ses eğitimi, Türk halk oyunları, kompozisyon, müzikoloji, Türk Müzik Teorisi, Müzik Teknolojileri	Yarı zamanlı: İlkokul ve Ortaokul, Tam zamanlı: Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Var	1917	Müzik, Sahne Sanatları, Müzikoloji	Ortaokul, Lise, Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Var	2003	Müzik, Geleneksel Türk Müziği, Sahne Sanatları, Müzikoloji	Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Yok	2006	Müzik, Sahne Sanatları, Müzikoloji, Türk Müziği	Yarı zamanlı ilkokuldan itibaren, Tam zamanlı ortaokul, Lise, Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı	Yok	2000	Türk Müziği, Ses Eğitimi, Türk Halk Oyunları, Müzik Teknolojileri, Müzikoloji	Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Nişantaşı	Var	2014	Müzik, Sahne	Lisans,	Vakıf

Kurum Adı	Piyano Eğitimi	Kuruluş tarihi	Bölümler	Devreler	Devlet/vakıf
Üniversitesi Konservatuvarı			Sanatları	Lisansüstü	Konservatuvarı
Maltepe Üniversitesi Konservatuvarı	Var	2018	Müzik, Türk Müziği	Lisans, Lisansüstü	Vakıf Konservatuvarı
Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Var	1994	Müzik, Geleneksel Türk Müziği	Yarı zamanlı ilköğretim ilkokul 1 den itibaren ve tam zamanlı Lise, Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı	Var	1971	Müzik, Müzikoloji, Sahne Sanatları	Yarı zamanlı ilkokuldan itibaren, Tam zamanlı ortaokul, lise, lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Mustafa Kemal Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Var	2016	Müzik, Müzik Teknolojisi, Müzikoloji, Sahne Sanatları, Türk Müziği	Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Var	1993	Müzik, Müzikoloji, Türk Müziği, Sahne Sanatları	Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Var	2009	Müzik	Ortaokul, Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Ordu Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi	Var	2012	Müzikoloji, Türk Müziği, Çalgı Eğitimi, Tiyatro, Opera ve Bale, Türk Halk Oyunları	Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Yok	1997	Türk Halk Oyunları, Müzikoloji, Çalgı Eğitimi, Ses Eğitimi	Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Selçuk Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Yok	1991	Geleneksel Türk Müziği, Sahne Sanatları	Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı

Kurum Adı	Piyano Eğitimi	Kuruluş tarihi	Bölümler	Devreler	Devlet/vakıf
Konservatuvarı					
Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Var	2003	Müzikoloji, Müzik, Sahne Sanatları	Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Var	1991	Müzik	Tam zamanlı: Ortaokul, Lise, Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	Var	1998	Müzik, Sahne Sanatları, Çalgı yapım, Müzikoloji	Yarı zamanlı ilköğretim 3. ve 4. Sınıftan itibaren yarı zamanlı	Devlet Konservatuvarı
Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı	Yok	2013	Geleneksel Türk Müziği, Halk Oyunları	Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı
Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı	Yok	2011	Türk Müziği	Lisans, Lisansüstü	Devlet Konservatuvarı

Tablo 1. Türkiye’de bulunan Konservatuvarların sınıflandırılmasına ilişkin dağılım.

Tablo 1’e göre, özellikle 1986 yılında birçok devlet konservatuvarının kurulduğu görülmektedir. 1990’lı yılların başından itibaren kurulan konservatuvar sayısında yine bir artış gözlemlenmektedir. 2000’li yılların başı ve ortalarında ve 2010’lu yıllarda konservatuvarın kurulmaya devam ettiği ve bu dönemde de birçok yeni konservatuvarın açıldığı dikkat çekmektedir. Ağırlıklı olarak batı müziği eğitimi veren konservatuvarın sayısı ortaya çıkmaktadır. Batı müziği eğitimi veren konservatuvarın eğitim programlarında çalgı öğrenimine önem verilmektedir. Bu çalgılar arasında piyano, yaylı, üfleli ve vurmali çalgılara ek klasik gitar eğitiminin de yer aldığı gözlenmektedir. Bu konservatuvarlar arasında piyano çalgısı eğitimi vermekte olan 28 konservatuvar bulunmaktadır. Ayrıca bazı konservatuvarların eğitim programlarında ilk okul ve orta okul yarı zamanlıyken, lise

ve lisans programlarının tam zamanlı olduğu gör÷lmektedir. Tablodaki bilgilere ilgili üniversitelerin web sitelerinden ulaşılmıştır.

Türkiye'deki konservatuvarlardan birisi olan Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü bu çalışma için örneklem olarak seçilmiş olan konservatuvardır. Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü, 2002-2003 eğitim yılında öğrenci kabul ederek faaliyete geçmiştir. Müzik bölümü, üflemeli çalgılar, yaylı çalgılar, piyano anasanat dalları olmak üzere 3 ana alandan oluşmaktadır. Öğrenciler, ilköğretim seviyesinde yarı zamanlı, lise ve lisans seviyelerinde tam zamanlı eğitim almaktadır. Ders programı, bireysel çalgı dersleri, solfej, müzik tarihi armoni, form bilgisi gibi teorik derslerin yanı sıra oda müziği, orkestra, koro ve yardımcı piyano gibi pratik derslerden oluşmaktadır. Araştırmanın kapsamını oluşturan Antalya Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Piyano Anasanat Dalı'nda 5 piyano eğitmeni görev yapmakta olup hem yarı zamanlı hem de tam zamanlı öğrencilere çalgı eğitimi verilmektedir (URL 1).

1.4. Eğitimde Analoji Kullanımı

Analoji, benzerlik ilkesine dayanan bir düşünme ve anlama yöntemidir. Bir konu veya durum üzerinden yapılan çıkarımların, benzer bir duruma veya konuya uygulanması prensibine dayanmaktadır. Analogik düşünce, bilinmeyen bir konuyu veya durumu anlamak için bilinen bir konu veya durumla benzerlikler kurarak gerçekleştirilmektedir. Analoji birçok eğitim alanında bulunan önemli bir öğrenme yöntemi olarak kabul görmektedir. Ağırlıklı olarak fen bilimlerinde kullanılmakta olan Analoji yöntemi, anlaşılmayan konularda bilinen konular ile bağ kurularak anlatmayı hedeflemektedir (Seyhan, 2015).

Akkuş'a (2006) göre; fen eğitiminde analogiler, soyut ve karmaşık kavramların öğrenciler tarafından daha iyi anlaşılmasını ve yaratıcı düşünce becerilerinin geliştirilmesini sağlamak için kullanılmaktadır. Bunun yanı sıra, analogiler, öğrencilerdeki yanlış kavramların düzeltilmesine de katkı sağlamaktadır. Örneğin, öğrencilerin zorlandığı denge kavramını açıklamak için meslek seçimi analogisi kullanılmaktadır. Bu analogi, karmaşıklık (minimum enerji durumu) ile gelir düzeyi, düzensizlik ile sosyal imkanların çeşitliliği ve tepkimenin dengeye ulaşması ile mesleki hatta maddi ve sosyal dengenin benzerliklerini ortaya koymaktadır.

Analojiler bilimsel kavramların öğrenilmesi ve geliştirilmesinde önemli bir rol oynamakta ve öğrenme-öğretme süreçlerinde etkili araçlar olarak kabul edilmektedir. İnsanlar genellikle daha önce karşılaştıkları benzer bir problem deneyimiyle yeni bir problemi çözmeye çalışılmaktadır. Analoji kullanımının temel amaçlarından biri, somut olaylardan soyut olayları anlama becerisini geliştirmek olarak bilinmektedir. Örnek analoji olarak, vücudun bir kale, mikropların ise kaleye saldıran düşmanlar olarak hayal edilebilir. Düşmanlar kalenin zayıf noktasından içeri girmeye çalıştıkları gibi, mikroplar da vücuda ağız, burun, göz gibi açıklıklardan girmeye çalışmaktadır. Ancak kirpikler ve burundaki tüyler, kalenin demir parmaklıkları gibi işlev görerek mikropları engellemektedir (Bilaloğlu, 2005, s.72-73).

Seyhan'ın (2015) yapmış olduğu tanıma benzer şekilde Bilaloğlu da (2005) analojiyi, bir bilinmeyen olayı kavramak için bilinen bir olayla ilişkilendirme, bu iki olay arasında yapılan karşılaştırmalar ve ilişki kurma süreci olarak ifade etmektedir. Bu zihinsel süreç, problem çözme, açıklama yapma, tartışma oluşturma ve yaratıcı düşünme ve düşünceleri paylaşma gibi çeşitli entelektüel aktivitelerde kullanılmaktadır.

Bir başka tanıma göre analoji, kaynak ve hedef arasındaki ilişkilerin çözümlenmesi ve yorumlanması yoluyla yeni bilgi ve anlayışın üretilmesine olanak tanımaktadır. Bir engelin kaldırılması durumunda geçişin yeniden sağlanacağını belirlemek gibi bir örnek verilebilmektedir. Bu süreç, bireylerin önceden edindikleri bilgi ve deneyimlerle ilişkilendirilmiş durumları analiz edip çözme yeteneklerini geliştirmektedir. Bu nedenle akademik çalışmaların yanı sıra günlük yaşamda da yaygın olarak kullanılmaktadır. Analojik akıl yürütme, karmaşık problemleri çözme ve yeni çözümler bulmak için önemli bir araç olarak kabul edilmektedir (Holyoak, 2012, s. 238-239).

Eğitim öğretim faaliyetleri içinde analojik yaklaşımın yer alma durumuna bakıldığında Keleş ve diğerleri (2015) tarafından yapılan araştırma, tarih derslerinde analoji yönteminin nasıl kullanılabileceğine dair bilgi sağlamayı, yöntemin özelliklerini ve sınırlılıklarını incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırmada, teorik bir yaklaşımla analoji yönteminin tarih derslerine uygulanabileceğine dair bir örnek etkinlik sunularak hem teorik hem de pratik bilgi sunulması hedeflenmektedir.

Araştırmanın sonuçları, analogi yönteminin genellikle fen bilimlerinde kullanıldığı bilinen bir gerçek olsa da tarih derslerinde de etkili bir şekilde kullanılabileceğini ortaya koymaktadır.

Öğrenciler yeni kavramlar öğrenirken, anlamlı öğrenme, yeni öğretilen bir bağlam ile zaten bildikleri arasında bağlantılar bulduklarında ve görselleştirdiklerinde duruma anlam yüklemeleri daha kolay gerçekleşmektedir. Bu durum özellikle sorgulama öğreniminde önem göstermektedir. Çünkü burada tanıdık ve sezgisel olmayan bilim bağlamları arasında bağlantılar kurulmaktadır. Sorgulama şunları içermektedir; yeni sorular ve problemler belirlenir, etkinlikler planlanır, öğrenciler soruları ve problemleri araştırır, öğretmen verileri ve yorumları öğrencilerle tartışır, öğretmen sorular sorar, “bilmeniz gereken” bilgileri sağlar ve bazen analogi örnekleri sunmaktadır. Eğer analogiler uygunsa, öğrencileri geçmişteki tanıdık bilgi ve deneyimler ile yeni bağlamlar ve problemler arasında bağlantılar kurmaya teşvik edilmektedir (Aubusson, 2006, s.5-6). Bu bilgidен yola çıkarak, öğrencilere, sadece bilgiyi ezberlemek yerine, bilgiyi sorgulama ve eleştirme becerisi kazanmaları için bir fırsat olarak görülmektedir. Bu fırsat öğrencinin bilgiyi öğrenmeye olan ilgisini artırmakta ve kavramları daha derinlemesine anlamalarını sağlamaktadır.

Eğitimciler, ders materyallerini öğrencilere aktarırken, analogileri doğru seçmeli ve planlı bir şekilde gerçekleştirmesi gerekmektedir. Analogiyi kullanarak öğrencilerin ilgisini çekmeli, kendi analogilerini oluşturabilmeleri için rehberlik etmeli ve görsel materyallerle destek vermesi uygun görülmektedir. Ayrıca, analogilerin konuyla yakından ilişkili olmasını sağlamalı ve kavram yanlışlarına yol açmaması gerekmektedir. Analogiler, öğrencilerin seviyesine uygun olmalı ve öğrencilerin önceden bildikleri bilgiler ile ilişkilendirilmesi sağlanmaktadır (Turgut, 2007). Bu bilgidен yola çıkarak öncelikle analogi seçimi ders materyalleri ve öğrencilerin seviyesi ile uyumlu olması gerekmektedir. Analogiler, öğrencilerin anlamakta zorluk çektikleri bir konuyu daha açık hale getirmek için kullanılmaktadır.

Sonuç olarak analogi, soyut bir kavram veya olayı daha somut bir şekilde açıklamak ya da anlamak için kullanılan güçlü bir öğretim ve öğrenme stratejisidir. Örneğin, karmaşık bir fiziksel kavramı anlatırken, öğretmenler sıkça günlük yaşamdan veya tanıdık durumlardan örnekler vererek öğrencilerin kavramı daha iyi

anlamalarını sağlamaktadır. Analoji kullanımının öğrenme sürecinde etkili olduğunu gösteren birçok araştırma bulunmaktadır. Özellikle fen ve sosyal bilimler eğitiminde karmaşık ayrıca soyut kavramlar genellikle öğrenciler için zorlayıcı olabilmektedir. Bu nedenle öğretmenler, öğrencilerin bu kavramları daha iyi anlamalarına yardımcı olmak için somut örnekler ve analogiler kullanılmaktadır. Yapılmış olan birçok araştırma, fen ve sosyal bilimler eğitiminde analojinin etkili olduğunu ortaya koymaktadır. Ancak çalgı eğitimi alanında analoji kullanımına yönelik araştırmaların sınırlı olması, bu alanda daha fazla çalışma yapılmasını gerektirmektedir.

1.5. Çalgı Eğitiminde Analoji Kullanımı

Çalgı eğitiminde analoji kullanımı, öğrencilerin karmaşık müzik kavramlarını ve tekniklerini daha kolay anlamalarını sağlamaktadır. Analoji, bilinen bir kavram ile müzikal bir öge arasında benzerlik kurarak soyut kavramları somutlaştırmakta ve öğrencilerin öğrenme motivasyonunu arttırmaktadır.

Analoji kullanımının başlangıç aşaması, keman eğitiminde temel duruş, tutuş ve tekniklerin öğretiminde soyut kavramları somutlaştırma, hedef kavramları bilinenlerle ilişkilendirme, öğrenmeyi kolaylaştırdığı yapılan çalışmalar sonucu ortaya çıkmaktadır (Kara, 2016 s.13). Keman eğitimi başta olmak üzere çalgı eğitiminde daha etkili öğretim stratejileri geliştirmek için analogilerin öğrenme sürecinde önemli bir rol oynadığı görülmektedir. Analogiler, öğrencilerin müzikal kavramları daha iyi anlamalarını ve teknik becerilerini geliştirmeleri için bir öğrenme yöntemine kaynakça sağladığı görülmektedir. Kara'nın (2016) ifade ettiğine göre; Müzik eğitiminde analogiler, öğrencilerin karmaşık teknik ve müzikal kavramları anlamalarına yardımcı olan güçlü bir araç olarak görülebilmektedir. Flüt eğitiminde ise analoji kullanımı Gültekin ve Aytemur'un (2023) ifade ettiğine göre; öğrencilerin teknik ve müzikal kavramları anlamalarını, uygulamalarını kolaylaştıran etkili bir pedagojik yöntemdir. Bu yaklaşım, soyut müzik kavramlarını daha somut ve anlaşılır hale getirmek amacıyla, öğrencilerin aşına oldukları kavramlar veya deneyimlerle bağlantı kurmaktadır. Örneğin, nefes kontrolü ve hava akışının yönetimi, bir mumun alevini söndürmeden üflemek gibi günlük bir deneyimle ilişkilendirilmektedir. Bu tür analogiler, öğrencilerin fiziksel ve teknik becerilerini geliştirirken, öğrenme süreçlerine de aktif katılım sağlamaktadır. Dolayısıyla, keman ve flüt eğitiminde

analojilerin kullanılması, özellikle hedef kavramlarının kalıcı bir şekilde öğrenilmesini sağlayabilmektedir.

Analojik yaklaşımla yapılan farklı türdeki örnekler, öğrencilerin çalgı öğrenimindeki gelişimine bir alternatif olarak düşünülebilir. Diğer çalgıların eğitiminde olduğu gibi araştırmanın konusunu oluşturan piyano eğitiminde de piyano pedagojisi bu çalgının öğretiminde önemli yer tutmaktadır. Başlangıç seviyesindeki öğrencilerle çalışmak, karmaşık ve yaratıcı bir süreç olarak tanımlanmaktadır. Özellikle piyano gibi çalgılarda, öğrencilerin klavyeyi kullanma becerisini geliştirmek ve müziği daha derinlemesine anlamak için analojilerin kullanımı oldukça etkili olmaktadır. Analojiler, soyut müzikal kavramları somut ve günlük yaşamla ilişkilendirerek öğrencilere daha kolay öğrenmelerine olanak tanımaktadır. Analojiler ayrıca öğrencilere müziği duygusal olarak anlamalarını ve ifade etmelerini sağlamaktadır. Aynı zamanda öğrencilerin yaratıcılıklarını ve özgüvenlerini artırmakta, müzikal ifadelerini geliştirmelerine, kendi yorumlarını müziğe katmalarına yardımcı olmaktadır (Dinov, 2023, s. 373). Bu yaklaşım, öğrencilerin müziği sadece teknik beceri olarak değil duygusal ve yaratıcı bir ifade aracı olarak görmelerine yardımcı olmaktadır. Ayrıca analojilerin kullanımı, öğrencilerin özgüvenlerini ve yaratıcılıklarını arttırarak müzikal yanlarını zenginleştirmektedir.

1.6. İlgili Araştırmalar ve Yayınlar

Kara (2016), “Keman Eğitiminde Temel Davranışların Kazandırılmasında Kullanılan Analojik Yaklaşımların İncelenmesi” isimli yüksek lisans tez çalışmasında başlangıç seviye keman eğitiminde analojik yaklaşımlar kullanılarak öğrenciye kazandırılan temel davranışlardan saptanmıştır. Araştırma nitel araştırma olup, yöntem olarak betimsel nitelikte tarama modeli kullanılmıştır. Ulaşılabilen keman eğitimcileri ile görüşmeler yapılarak veriler elde edilmiştir. Çalışmanın 11 alt problemi bulgular bölümünde temel davranışlar olarak işlenmiştir. Bu 11 temel davranışa karşılık toplam 122 analogi kullanılmıştır. Bu analojilerden bazıları şu şekilde verilmiştir: keman çalmaya uygun doğal bir duruş için; yer çekimi, çuval, yürümek, vakumlu kalem gibi analojiler kullanılmış, keman ve yay tutuşu için; balon, kedi, annenin elini tutmak gibi analojiler kullanılmış, yayı durdurarak veya durdurmayarak ortada, üst ve alt yarıda davranışı için; tüy, araba kullanırken ani fren,

sonsuz bir arşe gibi analogiler kullanılmış, sol elin kemana yerleştirilmesi için fare deliği, c harfi, guguk kuşu gibi analogiler kullanılmış, detache tekniği için; bisiklet, kukla, karateci gibi analogiler kullanılmış, legato tekniği için; soluksuz, dans etmek, uzun bir yolculuk gibi analogiler, martele tekniği için; mühür vurduğunda oluşan ses, vınlatmak, artikülasyon gibi analogiler, staccato tekniği için; nokta, zıplamak, elektrik çarpmak gibi analogiler, spiccato tekniği için; kangurunun zıplaması, iğnenin üzerine oturmak, topun zıplaması gibi analogiler, vibrato tekniği için; heyecan sonucu titremek, dalga, silkelemek gibi analogiler, pozisyon geçişi için; buz pateni, yüzmek, göç etmek gibi analogiler ile örneklendirilmiştir. Araştırmadan elde edilen sonuç doğrultusunda, keman eğitiminde analogi kullanımının, öğrenilmiş olan eski bilgileri destekleyerek, öğrencilerin öğrenme motivasyonunu yükseltip, hayal güçlerini ve düşünme becerilerine olumlu katkılarda bulunduğu tespit edilmiştir.

Gültekin ve Aytemur (2023), tarafından yapılan “Flüt Eğitiminde Temel Davranışların Kazandırılmasına Yönelik Flüt Öğretmenlerinin Analogik Yaklaşımları” isimli araştırmada flüt eğitimindeki bu yaklaşımlar ile kazandırılan temel davranışlar tespit edilmiştir. Araştırma nitel yöntemler kullanılarak yapılmış ve fenomenoloji deseni tercih edilmiştir. Bu çalışmada flüt öğretim elemanlarının analogi kullanımını etkili bulma durumları ve neden etkili bulduklarına dair görüşlerini almak amacıyla 23 flüt öğretim elemanına 7 demografik ve 26 açık uçlu soruların sorulduğu anket formu uygulanmıştır. Anket formu sonucunda 5 tema altında 28 kategori belirlenmiş ve 255 analogi tespit edilmiştir.

5 tema altında belirlenen temel davranışlar nefes tekniği, üfleme tekniği, duruş ve tutuş pozisyonu, dil teknikleri ve artikülasyon ve gürlük terimleridir. Bu 5 temaya yönelik belirlenen kategoriler ve örnek analogiler şu şekilde sıralanmıştır. Nefes tekniği teması altında 4 kategori belirlenmiştir. Diyafram farkındalığı kategorisi için; uykuda alınan nefes, çiçek koklar gibi, köpek gibi solumak, diyafram kullanımı kategorisi için; mum üfler gibi üfleme, ağız huni gibi kullanmak, staccato tekniği kategorisi için; sek sek oynar gibi, zıplamak gibi, vibrato tekniği kategorisi için; nefesin titreşmesi gibi, rüzgar sesini taklit eder gibi analogiler kullanılmıştır. Üfleme tekniği teması altında 6 kategori tespit edilmiştir. Dudak pozisyonu kategorisi için; dudakları gülümsüyor gibi yapmak, boğaz açıklığı için; boğazı bir boru gibi düşünmek, hohlamak. Birinci oktavda ses üretme kategorisi için;

esniyormuş gibi ağız içi ve boğazı açarak flüte sıcak nefes ile üflemek, ayağına doğru üflemek, ikinci oktavda ses üretme kategorisi için; dudaklar karşıya öpücük verir gibi, hindiba çiçeğine üfler gibi üflemek, üçüncü oktavda ses üretmek kategorisi için büyük bir mumu söndürür gibi üflemek, iğne deliği gibi küçük bir dudak pozisyonuyla üflemek, oktav çalışmaları kategorisi için basamakları büyük adımla atlar gibi düşünmek, üflerken yukarıya bakmak gibi. Duruş ve tutuş pozisyonu teması altında 4 kategori tespit edilmiştir. Postür ve tutuş kategorisi için; bale yaparken ayna karşısında postür çalışmak gibi, ayaklar yere yapışık şekilde, biraz öne doğru yaylanıyormuş gibi düşünmek, tutuş pozisyonunda elinde kitap tutuyormuş gibi, sağ el konumu kategorisi için; sağ eli, yassı bir C harfi gibi şekillendirerek tuşe üzerine yerleştirmek, panter gibi pençe atmak. Sol el konumu kategorisi için; parmakları, flütün üzerindeki tuşeler gibi düşünmek, başparmağı ve işaret parmağı dağa benzetmek ikisi arasında bir vadi olduğunu ve oradan tren geçtiğini hayal etmek, bileği yaklaşık 90 derecelik bir açı pozisyonunda tutmak. Parmak pozisyonları kategorisi için; eli içinde bir pinpon topu varmış gibi düşünmek, kitap tutma rahatlığı gibi düşünmek gibi. Dil teknikleri ve artikülasyon teması başlığı altında 7 kategori tespit edilmiştir. Temel dil vurma tekniği kategorisi için; tükürür gibi yapmak, tu hecesi ile mum söndürmek gibi. Çift dil tekniği kategorisi için; itmek ve çekmek gibi, bir lokomotifin çıkardığı sesleri düşünmek gibi. Üç dil tekniği kategorisi için; fabrikada bir motor çalışır gibi, dil ve gırtlak hareketinin uyumunu dans figürleri ve adımlamaları gibi düşünmek gibi. Legato tekniği kategorisi için; durmadan akan bir nehir gibi düşünmek, seslerin birbirine doğru, koyu ve kıvamlı bir sıvı gibi akmasını düşünmek. Staccato tekniği kategorisi için; ağaçkakan kuşunun gagasıyla yaptığı hareket gibi, duvara çivi çakmak. Tenuto tekniği kategorisi için; seslere oturmak gibi, yavaş çekime geçmiş gibi, yayarak çalmak gibi. Marcato tekniği kategorisi için; trampolinde zıplamak gibi, marş eşliğinde yürüdüğünü düşünmek. Gürlük terimleri teması başlığı altında 7 kategori tespit edilmiştir. Forte terimi kategorisi için; ben buradayım! der gibi çalmak, güçlü ve kuvvetli bir süper kahraman gibi düşünmek, piano terimi kategorisi için hafif bir esinti düşün, fısıldayarak konuşmak gibi, hafif bir esinti düşün gibi. Mezzoforte terimi kategorisi için; orta kuvvette bir sesle konuşmak gibi, eşit seslenmek gibi, biraz yüksek sesle konuşur gibi. Mezzopiano terimi kategorisi için; uzaklara giden

trenin sana biraz daha yaklaştığı ses gibi düşünmek, fısıldayarak konuşmanın şiddetini orta seviyeye getirmek gibi, hafif bir esintinin daha fazlasını düşünmek gibi. Forzando terimi kategorisi için; aniden şiddetli bir şekilde bağırarak gibi, güçlü düşünmek gibi, dalganın üstünden atlar gibi. Crescendo terimi kategorisi için; kumandada sesin şiddetini giderek arttığı halini düşünmek, hafiften kuvvetliye doğru, deniz dalgasının küçükten büyüğe doğru toplanarak gelmesi gibi düşünmek. Decrescendo terimi kategorisi için; kumandada sesin şiddetini giderek azaldığı halini düşünmek, kuvvetliden hafife doğru, sesin şiddetini azaltarak konuşmak gibi, kumandada sesin şiddetinin giderek azaldığı halini düşünmek gibi analogiler kullanılmıştır. Bu çalışmanın bulgularından elde edilen sonuçlara göre, flüt eğitimcilerinin, flüt öğretiminde öğrencilerin daha kolay anlamalarına yönelik olarak analogi kullanımı ile temel davranışlar kazandırılmakta bunun yanı sıra analogi yaklaşımı yoluyla eğitim süreci kolaylaştırılarak flüt öğrenmenin kalıcı olması, hayal gücünün gelişmesi, soyut kavramların somutlaştırması açısından faydalı bulunmuştur. Yukarıda belirtilen tüm sonuçların kişiye özel analogi kullanımları sonucunda ortaya çıktığı görülmüştür.

Kirişçi'nin (2021), “Yaratıcı Problem Çözme Sürecinde Analogik ve Seçici Düşünme: Seçici Problem Çözme Modelinin Matematik Eğitiminde Uygulanma Örneği” isimli makalede yaratıcı problem çözme süreçleri için temel becerilerin geliştirilmesinde problem oluşturma, problem çözme, seçici düşünme ve analogik düşünme becerilerinin kullanılması amaçlanmıştır. Araştırma yöntemi olarak alan yazın taraması tercih edilmiştir. Makalenin bir kısmında analogik düşünme becerisine yer verilmiş olup, analogi eğitiminin problem çözme becerisine olan katkılarından bahsedilmiştir. Yapılmış olan bu çalışmada matematik eğitiminde kullanılan analogilerin problem çözme becerilerinde olumlu yönde etki ettiği saptanmıştır.

Keleş ve Erol Şahin (2015), tarafından yapılmış olan “Tarih Öğretiminde Analogi Yöntemi” isimli çalışmada sözel analogi yönteminin lise öğrencilerinin tarih derslerinde uygulanması ve araştırmacı tarafından geliştirilmiş olan sözel analogi temelli örneklerin verilerek teorik ve uygulamalı kullanımı ortaya konulmuştur. Araştırmacı tarafından analogi eğitimi bir yöntem olarak değerlendirmiş ve öğrenmeyi kolaylaştırdığı sonucuna varılmıştır. Çalışmada analogilere; tarihteki iki farklı olay arasında kurulan analogi, iki farklı şahsiyet arasında kurulan analogi, dört

unsur teorisi gibi isimler verilmiştir. Uygulama sonucunda analogi yönteminin etkin olarak fen bilimleri alanında kullanımı dışında sözel derslerde de kullanılması, öğrencilerin derse olan ilgisinin artması ve öğrenim kolaylığı sağladı sonucuna ulaşılmıştır.

Turgut (2007), tarafından yapılmış olan “İlköğretim 7. sınıf matematik konularının öğretiminde soru-cevap metodu ile analogi metodunun öğrencilerin matematik başarılarına etkileri yönünden karşılaştırılması” isimli tez çalışmasında analogilerin eğitimdeki rolü ve etkileri üzerine önemli bulgular elde edilmiştir. Çalışmada analogilerin eğitimdeki önemi göz ardı edilemez fakat, doğru kullanılmadığında öğrenmeyi zorlaştıra bileceğine ve hatta yanıltıcı olabileceğine değinilmiştir. Analogilerin seçiminde, konuyla yakından ilişkili olmaları ve öğrencilerin günlük yaşamlarından izler taşımaları önerilmektedir. Ayrıca, analogilerin kavramsal karmaşaya yol açmaması ve öğrencilerin mevcut bilgi düzeylerine uygun olması gerekmektedir bu sayede öğrencilerin konuları daha kolay anlamaları ve öğrenmeleri sağlanabilmektedir

Akkuş (2006), “Kimyasal Tepkimelerin Dengeye Ulaşmasının Öğretiminde Kullanılabilecek Bir Analogi: Meslek Seçimi Analogisi” adlı makale çalışmasında kimya dersinde kullanılan kavram olan, “dengeye ulaşma” konusu ile meslek seçimi analogisi kullanılarak kimya kavramının sosyal hayata uyarlanması amaçlanmıştır. Hedef kavramlara karşılık olarak analog kavramlar oluşturulmuştur. Bu kavramlara örnek olarak: kararlılık (minimum enerji durum)- maddi gelir düzeyinin fazlalığı, düzensizlik (entropi)- diğer sosyal imkanların çeşitliliği, yürütücü kuvvet- kişinin bir mesleği seçmesinin nedeni, tepkimenin dengeye ulaşması- mesleki hayatta maddi gelirin ve diğer sosyal boyutların dengelenmesi analogileri kullanılmıştır. Bu analogi uygulamasında anlatılmak istenen kimya dersi kavramını, bu konunun öğrenciler tarafından benimsenmesi aşamasında etkili olduğu görülmüştür.

Seyhan (2015), tarafından yapılmış olan “Okul Öncesi Fen Eğitiminde Analogi Kullanımının Önemi Ve Analogi Örnekleri” isimli çalışmasında fen ve doğa konulu analogi örnekleri (çöp öğütme makinesi, bir şehir, lunaparktaki ahtapot oyuncağının dönmesi ve s.) kullanılarak okul öncesi fen eğitimindeki analoginin önemi vurgulanmıştır. Hedef kavramlardan yola çıkılarak kullanılan analogi örnekleri ile okul öncesi fen eğitimi almakta olan (3-6 yaş aralığı) çocukların bu

dersdeki konuları daha basit şekilde ve soyut kavramları somutlaştırarak anlamayı kolaylaştırmaktadır. Bir diğer sonuca göre, analogi kullanımının doğru yapılmadığı durumda çocuğun yanlış öğrenme ve konu ile ilgili çelişki yaşamasının da olağan olduğu görülmektedir.

Şahin (2016)'in “ Okul Öncesi Fen Eğitiminde Analogi Yöntemi Ve Analoginin Okul Öncesi Eğitim Programlarında Yer Alma Düzeyi” isimli çalışmasında MEB’de yayımlanan 1994, 2002, 2006 ve 2013 okul öncesi fen eğitimi programlarında analogi kullanımını genel tarama modeli kullanarak tespit etmek hedeflenmiştir. Bu yıllar içindeki fen eğitimi programları incelenerek analogi kullanımının yer alma düzeylerine bakılmıştır. Sonuç olarak 1994, 2002 ve 2006 yılında yayımlanmış okul öncesi fen eğitimi programlarında ve eğitim eklerinde analogi yöntemine başvurulmadığı saptanmıştır. 2013 yılında yayımlanmış olan fen eğitimi programında analogi yönteminden bahsedilmiş olsada yayımlanmış olan etkinlik kitabında analogi örneklerine yer verilmemiştir. Bu bulgular doğrultusunda okul öncesi fen eğitimi programlarında analogi yöntemine ve örneklerine daha çok yer verilmesi gerektiği ve öğretmenin kılavuz kitabı, etkinlik kitabı gibi yayımlanmış olan kitapların yanısıra kendisi tarafından analogi örnekleri verilmesi gerektiği sonucuna varılmıştır.

BÖLÜM 2: YÖNTEM

Bu bölüm araştırma modeli, çalışma grubu, araştırmanın örnekleme, veri toplama araçları, verilerin çözümlenmesi, araştırmanın geçerlilik, güvenilirlik ve sayıtlılar başlıklarını içermektedir.

2.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada, nitel araştırma yöntemlerinden biri olan durum çalışması desenlerinden bütüncül tekli durum deseni benimsenmiştir. Nitel araştırma, bireylerin kendi deneyimlerini ve oluşturdukları toplumsal yapıların derinliklerini keşfetmek için kullanılan bir bilgi üretme yöntemidir (Özdemir, 2010, s. 326). Bu tür araştırmalarda, araştırmacılar konuyu derinlemesine kavramaya odaklanmakta ve katılımcıların bakış açısına değer vermektedir. Bu sebeple neden-sonuç ilişkisi aranmamaktadır. Sayısal verilere az yer verilirken, sözlü ve nitel analizlere ağırlık verilmektedir. Araştırmacılar, olayları ve bağlamalarını dil kullanarak incelemekte ve doğal ortamları üzerinden ele alarak yorumlamaktadır (Neuman, 2012, s. 224).

Durum çalışması, güncel konuları ele alarak günlük yaşam bağlamında inceleyen, olgu ile içerik arasındaki sınırların belirsiz olduğu ve birden fazla veri kaynağının kullanıldığı bir araştırma yöntemidir (Yin, 1984, akt. Yıldırım ve Şimşek, 2005, s. 277). Durum çalışmasının dört farklı türü bulunmaktadır; bütüncül tekli durum deseni, iç içe geçmiş tek durum deseni, bütüncül çoklu durum çalışması ve iç içe geçmiş çoklu durum çalışması desenleri olarak belirtilmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2021, s. 313). Bu araştırmada kullanılan bütüncül tekli durum çalışması deseni, tek bir analiz birimine odaklanmakta ve genellikle bir birey, kurum, program veya bir okul gibi tek bir örnek üzerinde yoğunlaşmaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2005, s. 290).

Durum çalışmasına yönelik yapılan tanımlardan yola çıkılarak yapılan bu araştırma Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı örneği üzerinden piyano eğitimcilerinin piyano eğitiminde analogik yaklaşımlara dair görüşleri incelenmiştir.

Bütüncül tekli durum deseni, tek bir analiz birimine odaklanan ve genellikle bir birey, kurum, program veya bir okul gibi tek bir örnek üzerinde derinlemesine bilgi edinmeyi amaçlayan bir durum çalışması türüdür (Yıldırım ve Şimşek, 2005, s.

290). Bu tür çalışmalar, araştırma konusunu kapsamlı ve ayrıntılı bir şekilde anlamak için kullanılmakta ve genellikle bir olguyu doğal ortamında inceleyerek detaylı bilgi toplamayı hedeflemektedir. Tek Bir Analiz Birimi: Bu araştırma için Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı'nda görev yapan piyano eğitimcileri üzerindedir. Araştırmanın tek bir kurum ve bu kurumda görev yapan piyano eğitimcileri ile sınırlı kalması ve tek bir örnek üzerinden ilerletilmiş olması yani piyano eğitimcilerinin analogik yaklaşımlara dair görüşlerine odaklanması nedeniyle bütüncül tekli durum modeli uygun görülmüştür.

Bu yöntem, hem araştırma konusunun doğası gereği tek bir örnekleme odaklanmayı, hem de katılımcıların doğal ortamlarında gözlemler ve görüşmeler yoluyla zengin veri elde etmeyi mümkün kılmıştır.

2.2. Çalışma Grubu

Çalışma grubunun belirlenmesinde, kolay ulaşılabilir durum örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Kolay ulaşılabilir durum örnekleme yöntemi, araştırmacıların hızlı ve pratik bir şekilde veri toplamalarına olanak tanıyan etkili bir yöntemdir. Bu yöntemde, araştırmacılar erişimi kolay olan ve kendilerine yakın bulunan durumları örneklem olarak seçmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2021, s. 121). Bu yöntem, araştırmacının hızlı ve kolay bir şekilde erişim sağlayabileceği ve derinlemesine bilgi toplayabileceği katılımcıları seçmesine olanak tanımaktadır. Kolay ulaşılabilir durum örnekleme yoluyla araştırma pratik ve hızlı bir şekilde yürütülmektedir. Ayrıca, zaman, maliyet ve konum açısından avantajlar sağlaması da tercih edilmesinde etkili olmaktadır. Araştırmacının, çalışma alanına yakınlık ve katılımcılarla kolay iletişim kurabilme imkanı, veri toplama sürecinin etkinliğini artırmaktadır. Bu bağlamda, Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat Dalı'nda görev yapan eğitimciler, çalışma için uygun ve erişilebilir bir çalışma grubunu oluşturmuştur. Araştırmanın yürütüldüğü ortam ve katılımcıların erişilebilirliği, veri toplama sürecinin etkin ve verimli bir şekilde gerçekleştirilmesini sağlamıştır. Bu yöntemden yola çıkılarak, piyano eğitimi alanında analogik yaklaşımların örnek analogi kullanımını, teknik gelişimi, nüans, tempo ve ifade eğitimciler tarafından faydalı bulup bulmama durumunu derinlemesine incelenmektedir.

Araştırmanın çalışma grubunu oluşturan katılımcıların demografik özelliklerini oluşturan eğitimci özellikleri tablo 2'de detaylı bir şekilde verilmiştir.

Katılımcı	Cinsiyet	Yaş	Çalışılan kurum	Ünvan	Hizmet süresi
A	Erkek	53	Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı	Doç. Dr.	25 yıl
B	Erkek	52	Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı	Öğr. Gör.	25 yıl
C	Erkek	44	Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı	Doç. Dr.	20 yıl
D	Kadın	40	Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı	Öğr. Gör.	11 yıl
E	Erkek	30	Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı	Öğr. Elm.	13 yıl

Tablo 2. Eğitimci Demografik Özellikleri

Tablo 2'ye göre, çalışma grubunu oluşturan katılımcılar random şekilde sıralanmıştır. Katılımcıların ad-soyadları kullanılmayarak araştırmacı ve uzman görüşü doğrultusunda belli kodlar verilmiştir. Kod isimleri olarak harfler tercih edilmiştir. Tablo 2'de random şekilde sıralanan piyano eğitimcilerine A, B, C, D ve E kodları verilmiştir. Buna göre, A, B, C ve E kodlarına sahip 4 eğitimci erkek ve D koduna sahip 1 eğitimci kadın olmak üzere toplam 5 eğitimci araştırmanın çalışma grubunu oluşturmuştur. Çalışma grubunda 2 doçent doktor, 2 öğretim görevlisi ve 1 öğretim elemanı bulunmaktadır. Katılımcıların yaş aralığı 30 ile 53 arasında değişmektedir. Katılımcılar, Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat Dalı'nda görev yapmaktadırlar. Çalışma süreleri göz önüne alındığında, 2 eğitimci 25 yıllık, 1 eğitimci 20 yıllık, 1 eğitimci 13 yıllık ve 1 eğitimci ise 11 yıllık hizmet sürelerinde piyano eğitimciliği yapmakta olduğu görülmektedir. Araştırma kapsamında, çalışma grubu ile 10 Aralık 2022-31 Ocak 2023 tarihleri arasında yarı yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Bu görüşmelerde, katılımcıların piyano eğitiminde analogik yaklaşımlara dair görüşleri alınmıştır. Görüşmeler sırasında eğitimcilerin demografik bilgileri, profesyonel denetimleri ve öğretim yöntemleri hakkında bilgi toplanmıştır.

Sonuç olarak, çalışma grubunu oluşturan eğitimciler, piyano eğitimi alanında deneyimlere sahip olup, piyano eğitiminde analogik yaklaşımların uygulanması ve değerlendirilmesi konusunda değerli görüşler sunmuşlardır.

2.3. Veri Toplama Araçları

Bu çalışmada, doküman incelemesi ve yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılarak veriler toplanmıştır. Bu çalışmada, doküman incelemesi ve yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılarak veriler elde edilmiştir. Araştırmada yer alan konuyla ilgili yazılı belgelerin detaylı bir şekilde taranması ve bu belgelerden elde edilen bilgilerin bir araya getirilerek yeni bir bütünlük oluşturulması, doküman analizi olarak adlandırılmaktadır (Creswell, 2013, s.163). Bu yöntem, araştırma konusuyla ilgili olarak diğer bireyler veya kurumlar tarafından üretilmiş çeşitli yazılı materyallerin toplanması ve incelemesini içermektedir (Seyidoğlu, 2016, Akt. Sak ve diğerleri, s.230). Bu çalışmada, kitaplar, makaleler, tezler gibi çeşitli yazılı kaynaklar taranarak araştırma konusuyla ilgili bilgiler elde edilmiştir. Aynı zamanda dokümanlar, görüşme tekniğini destekler nitelikte olup yazılı, görsel, işitsel materyallerin çözümlenmesine katkı sağlamakta ve yapılan bu çalışmanın geçerliğini artırmaktadır.

Yarı yapılandırılmış görüşme tekniği, araştırmacının belirli bir konu hakkında derinlemesine bilgi almak amacıyla katılımcılar ile gerçekleştirdiği bir nitel araştırma tekniğidir (Polat, 2022, s.163). Bu yöntemde, önceden belirlenmiş soruları içeren bir protokol kullanılmakta, ancak görüşmenin akışına göre konu daha derinlemesine incelenmeye yönelik ek sorular sorularak esneklik sağlanabilmektedir. Bu esneklik, katılımcının daha detaylı cevaplar vermesine olanak tanımakta ve görüşme sürecinde daha zengin veri elde edilmesini sağlamaktadır. Araştırmada kullanılan sorular, katılımcıların düşüncelerini serbestçe ifade etmelerine olanak tanımış ve konunun farklı yönlerini keşfetmeye yardımcı olmuştur. Bu yöntem, eğitim araştırmalarında kullanılan etkili bir veri toplama yöntemi olarak kabul edilmektedir (Türnüklü, 2000, s. 547). Bu çalışmada, Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuarı'nda görev yapan piyano eğitimcileriyle yarı yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiş ve piyano eğitiminde kullanılan analogik yaklaşımlar üzerine derinlemesine bilgiler alınmıştır.

Görüşmeler için önceden 07.11.2022 tarihli, Akdeniz Üniversitesi Rektörlüğü Sosyal ve Beşeri Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu tarafından verilmiş olan 412 karar sayısına esasen etik kurul izni alınmıştır. Görüşmelere başlamadan önce katılımcılara onam formu imzalatılmıştır. Katılımcılarla görüşmeye geçmeden önce araştırmanın konusu, amacı ve neden yapıldığı hakkında bilgi verilmiş ve görüşmelerin gönüllülük esasına dayandığı belirtilmiştir. Görüşmelerde katılımcılara, piyano eğitiminde analogik yaklaşımlar hakkında düşüncelerini, bu yaklaşımların eğitim süreçlerine nasıl entegre edildiğini ve konuya yönelik deneyimlerini içeren sorular sorulmuştur. Eğitimcilerin her birine 4 soru yönlendirilmiştir. Bu sorular aşağıdaki gibi sıralanmıştır:

1. Piyano eğitimi verirken hangi analogileri kullanıyorsunuz?
2. Piyano eğitimi verirken teknik gelişime yönelik hangi analogileri kullanıyorsunuz? Örnekler verir misiniz?
3. Piyano eğitimi verirken müzikaliteye yönelik hangi analogileri kullanıyorsunuz? Örnekler verir misiniz?
4. Piyano eğitimi verirken analogi kullanımını faydalı bulup bulmamaya ilişkin görüşleriniz nelerdir? Nedenleri ile açıklar mısınız?

Görüşmeler, 10 Aralık 2022-31 Ocak 2023 tarihleri arasında Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı'nda gerçekleştirilmiştir. Katılımcılardan izin alınarak ses kayıt cihazı kullanılmıştır. Toplamda 5 eğitimci ile yarı yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiş, her bir görüşme katılımcıların kendi seçmiş oldukları yerde, yaklaşık 20-30 dakika sürmüştür. Görüşmelerde toplamda 4 soru sorulmuş ve görüşmelerden elde edilen veriler transkript edilmiştir. Transkriptler, toplamda 53 sayfa tutmuştur.

2.4. Verilerin Çözümlemesi

2.4.1. Tema Analizi

Tema analizi, verileri belirli kodlar ve temalar altında düzenlemeyi sağlamaktadır. Bu düzenleme, araştırmacının verileri analiz etmesine ve belirli olguları tanımlamasına yardımcı olmaktadır. Tema analizi sayesinde görüşmelerden elde edilen veriler, belirlenen temalar altında işlenmiştir. Bu süreçte, veriler belirli kodlar ve temalar çerçevesinde düzenlenmiş ve bu temalar altında toplanarak analiz

edilmiştir. Sonuçlar, okuyucuların anlayabileceği şekilde sunulmuş ve araştırmacının kendi yorumlarından kaçınılarak objektif bir yaklaşım sergilenmiştir (Yıldırım ve Şimşek, 2021, s. 256). Tematik analiz, verileri belirli kodlar ve temalar altında düzenlemeyi sağlamakta ve bu düzenleme, araştırmacının verileri analiz etmesine, belirli olguları tanımlamasına yardımcı olmaktadır. Sonuçlar, okuyucuların anlayabileceği şekilde sunulmuş ve araştırmacının kendi yorumlarından kaçınılarak objektif bir yaklaşım sergilenmiştir.

Bu araştırmada tema analizi, görüşmelerden elde edilen verilerin sistematik bir şekilde incelenip anlamlandırılması sürecinde kullanılmıştır. Görüşmelerden elde edilen verilere uygulanan tema analizleri sonucunda çeşitli ana temalar ve alt temalar belirlenmiştir. Araştırmanın bulgular bölümünde bu temaların detaylı bir şekilde ele alınması, verilerin derinlemesine anlaşılmasını sağlamıştır.

Görüşmelerden elde edilen verilere uygulanan tema analizleri sonucunda 4 ana tema elde edilerek çetele tabloları oluşturulmuş ve araştırmanın bulgular bölümündeki ilk aşaması gerçekleştirilmiştir. Yapılan tema analizlerinden:

Örnek analogiler ana temasından 9 kategori 31 alt tema, teknik gelişime yönelik kullanılan analogiler ana temasından 7 kategori 13 alt tema, müzikalite öğretiminde kullanılan analogiler ana temasından 1 kategori 15 alt tema, analogi kullanımının faydalı bulunup bulunmaması ana temasından 1 kategori 8 alt tema elde edilmiştir.

Sonuç olarak, tema analizi sonucunda toplamda 4 ana tema, 18 kategori ve 67 alt tema ortaya çıkarılmıştır. Bu temalar ve alt temalar, katılımcıların piyano eğitiminde analogik yaklaşımlara dair görüş ve deneyimlerini derinlemesine anlamaya olanak sağlamıştır. Bu süreçte, her bir ana tema ve alt tema, katılımcıların verdikleri cevaplardan yola çıkılarak belirlenmiş ve bu temalar üzerinden analizler gerçekleştirilmiştir.

Bu temalar, araştırmanın bulgular bölümünde ayrıntılı olarak sunulmuş ve katılımcıların görüşlerinin bütüncül bir şekilde anlaşılmasına katkıda bulunmuştur. Araştırmacının kendi yorumlarından kaçınılarak, elde edilen verilerin nesnel bir şekilde analiz edilmesi sağlanmıştır. Bu da araştırmanın güvenilirliğini ve geçerliliğini artırmaktadır.

2.4.2. Betimsel Analiz

Araştırmada kullanılan bir diğer veri çözümleme türü betimsel analizdir. Çalışmada, piyano eğitimcilerinin analogik yaklaşımlar konusundaki görüşleri alınmış ve bu görüşlerin yorumlanmasında betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Betimsel analiz, toplanan verilerin önceden belirlenen temalara göre özetlenmesini ve yorumlanmasını sağlamaktadır. Bu analiz yöntemi, araştırman sorularının odaklandığı temalara göre verilerin düzenlenmesini ve yorumlanmasını sağlamaktadır. Betimsel analizde, katılımcıların görüşlerini vurgulamak için sık sık. Doğrudan alıntılara yer verilmektedir. Amaç, elde edilen bulguların düzenlenmesi, yorumlanması, neden sonuç ilişkilerinin kurulması ve geleceğe yönelik tahminlerin yapılmasıdır. Ayrıca, toplanan verilerin önceden belirlenen temalara göre özetlenmesi ve yorumlanmasını içermektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2006, s. 224). Bu yöntem, katılımcıların görüşlerinin doğrudan aktarılması ve bu görüşlerin belirli temalar altında düzenlenmesi ile gerçekleştirilmiştir.

Çalışmada, piyano eğitimi verilirken hangi analogilerin kullanıldığı, teknik gelişim üzerinde yapılan çalışmalar sırasında hangi örnek analogilerin kullanıldığı, müzikaliteye yönelik hangi analogilerin kullanıldığı ve eğitimcilerin analogi kullanımını faydalı bulup bulmamaya ilişkin görüşleri alınmıştır. Belirlenen 4 ana tema ve bu ana temalara karşılık gelen toplam 67 alt temayı ifade edecek şekilde analiz edilmiştir. Katılımcıların görüşleri, transkriptler üzerinden doğrudan alıntılar yapılarak aktarılmış ve bu alıntılar, betimsel analiz yöntemi kullanılarak yorumlanmıştır. Görüşlerin orijinal halleriyle verilmesindeki amaç, katılımcıların ifadelerinin en doğru şekilde sunulmasını sağlamak ve araştırmacının kendi yorumlarını eklemekten, katılımcıların görüşlerinin doğrudan anlaşılmasına olanak tanımaktadır. Bu yaklaşım, verilerin özgünlüğünü koruyarak, okuyuculara katılımcıların perspektiflerini ve deneyimlerini açık ve net bir şekilde sunmayı amaçlamaktadır. Betimsel analiz, elde edilen bulguların düzenlenmesi, yorumlanması ve araştırma sorularına dair neden-sonuç ilişkilerinin belirlenmesi için etkili bir yöntem olarak kullanılmıştır.

2.5. Araştırmada Geçerlik ve Güvenirlik

Bu araştırmanın geçerliliğini sağlamak için çeşitli stratejiler kullanılmıştır. Öncelikle, araştırmanın inandırıcılığının sağlanması amacıyla konuya ilişkin ilgili alanyazın detaylı bir şekilde incelenmiş ve dokümanlarla desteklenmiştir. Bu dokümanlar, çalışmanın kavramsal çerçevesinin ve görüşme sorularının oluşmasını sağlamıştır. Görüşmelere geçilmeden önce, katılımcılardan etik izinler alınmış ve araştırmanın amacı hakkında bilgi verilmiştir. Eğitimcilere araştırmanın amacı ve seçilen konu hakkında bilgi sunulmuş, ayrıca görüşmelerin ses kayıtlarının yapılabilmesi için izin istenmiştir.

Araştırmada toplam 5 piyano eğitimcisiyle görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Yarı yapılandırılmış görüşme soruları ve doküman incelemeleri, uzman görüşleri alınarak hazırlanmıştır. Bu süreçte, alanında deneyimli akademisyenlerden geri bildirim alınmış ve soruların anlaşılabilirliği ile araştırma amacına uygunluğu kontrol edilmiştir. Bu yöntemle, araştırmanın inandırıcılığı artırılmıştır.

Verilerin toplanması sürecinde katılımcılardan alınan geri bildirimler ve verdikleri yanıtların doğruluğu ve tutarlılığı sürekli olarak gözden geçirilmiştir. Her katılımcıyla yapılan görüşmelerden yeni bilgiler edinilmiş ve bu bilgiler, araştırmanın bulgularına katkı sağlamıştır. Ayrıca, tema analizlerini desteklemek amacıyla katılımcı görüşlerinin orijinal halleriyle verilmesi, verilerin geçerliliğini artırmıştır. Bu yaklaşım, katılımcıların ifadelerinin doğruluğunu ve özgünlüğünü koruyarak, tema analizlerinin sonuçlarını daha geçerli hale getirmiştir. Böylece, katılımcı görüşleri ile araştırmanın temaları arasında doğrudan bir ilişki kurulmuş ve bu ilişkilerin analizi sağlanmıştır.

Araştırmanın güvenilirliğini sağlamak için çeşitli önlemler alınmıştır. Öncelikle, veri toplama sürecinde tutarlılığı garanti altına almak amacıyla standart bir prosedür izlenmiştir. Görüşmeler, her katılımcı ile benzer koşullar altında gerçekleştirilmiş ve tüm görüşmeler ses kayıt cihazı ile kaydedilmiştir. Bu kayıtlar, detaylı bir şekilde deşifre edilerek veri analizi için hazırlanmıştır.

Görüşmelerde kullanılan sorular, belirli bir amaç doğrultusunda planlanmış ve uzman görüşleri alınarak oluşturulmuştur. Yarı yapılandırılmış görüşme formunda, katılımcıların analojik yaklaşımlar hakkında derinlemesine bilgi

verebileceği sorular yer almıştır. Bu formun hazırlanmasında kullanılan sorular, konuyla ilgili mevcut literatüre ve uzman görüşlerine dayanarak oluşturulmuştur.

Elde edilen veriler doğrultusunda, 4 ana tema ve 67 alt temalar belirlenmiştir. Tema analizlerini desteklemek için, katılımcıların orijinal ifadelerine yer verilmiş ve betimsel analiz yöntemi kullanılarak analiz edilmiştir. Bu süreçte, tema analizi ve betimsel analiz yöntemleri kullanılarak veriler detaylı bir şekilde incelenmiştir. Kodlama ve tema oluşturma işlemleri, bağımsız olarak iki farklı araştırmacı tarafından gerçekleştirilmiş ve bu iki araştırmacı arasındaki kodlama uyumu ile analiz sonuçları karşılaştırılarak güvenilirlik kontrol edilmiştir. Bu yöntem, elde edilen bulguların doğruluğu ve tutarlılığını güvence altına almıştır.

Araştırmanın tüm bölümleri, konusuna ve neden yapıldığına dair detaylı açıklamalar içermektedir. Yöntem bölümü, araştırmanın modeli, çalışma grubu, kullanılan veri toplama ve çözümleme teknikleri açısından kapsamlı bir şekilde ele alınmıştır. Bulgular ve Yorumlar bölümünde, piyano eğitimcilerinin piyano eğitimi verirken kullandıkları örnek analogilere ilişkin görüşleri, piyano eğitimcilerinin piyano eğitimi verirken teknik gelişime yönelik kullandıkları analogilere ilişkin görüşleri piyano eğitimcilerinin müzikaliteye yönelik kullandıkları analogilere ilişkin görüşleri ve son olarak piyano eğitimcilerinin öğrencilere piyano eğitimi verirken analogi kullanımını faydalı bulup bulmamalarına ilişkin görüşleri alt problemlerinden elde edilen verilerin tematik ve betimsel analizleri doğrultusunda ayrıntılı olarak sunulmuştur. Sonuç kısmında, araştırmanın bulguları benzer ve farklı sonuçlarla desteklenerek tartışılmıştır. Ayrıca, sonuçların ışığında çeşitli önerilerde bulunulmuştur. Bu sayede, araştırmanın tüm aşamaları detaylıca işlenmiş ve okuyucuya aktarılmıştır.

Araştırmanın geçerliliği ve güvenilirliği, alan uzmanı öğretim üyelerinin değerlendirmelerine sunularak teyit edilmiştir. Yapılan değerlendirmeler sonucunda araştırmacıya verilen geri bildirimlerle gerekli düzeltmeler yapılmış ve araştırmanın kalitesi artırılmıştır.

BÖLÜM 3: BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümünde araştırmanın alt problemlerine yönelik bulgulara yer verilmiştir. Araştırmanın bulgularına yarı yapılandırılmış görüşme tekniğiyle ulaşılmıştır. Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat Dalı'nda eğitim vermekte olan piyano eğitimcileriyle yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılmıştır. Eğitimcilerden piyano eğitiminde kullanmış oldukları örnek analogiler, teknik gelişime yönelik kullanılan analogiler, müzikaliteye yönelik kullanılan analogiler ve son olarak analogi kullanımının faydalı bulup bulmama durumuna yönelik görüşler alınmıştır. Alınan görüşler tema ve betimsel analiz yoluyla bulgular kısmında yer almaktadır. Bu bölümde eğitimciler A, B, C, D, E harfleri kullanılarak kodlanmıştır. Tablolarda eğitimcilerin kullanmış oldukları analogiler “√” simgesi ile belirtilmiştir.

3.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın birinci alt problemi olan, “*Piyano eğitimcilerinin kullandıkları örnek analogilere ilişkin görüşleri*” aşağıda yer almaktadır. Tablo 3'te A, B, C, D, E olarak kodlanan eğitimcilerin görüşlerinden elde edilen analizler yer almaktadır. Tablo 3, birinci alt probleme yönelik ana tema, kategori, alt tema ve eğitimciler başlıklarını oluşturmaktadır.

Araştırmaya katılan eğitimcilere kullandıkları örnek analogiler sorulmuş olup, görüşlerden elde edilen veriler tema ve betimsel analiz yoluyla işlenmiştir.

ANA TEMA: Örnek Analogiler		Eğitimciler				
Kategoriler	Alt Temalar	A	B	C	D	E
Hayvan temalı analogiler	Sincabın zıplaması	√				
	Sincabın durup sağa sola bakması	√				
	Salyangoz	√			√	
	Küçük sevimli bir eşeğin zıplaması	√				
	Fil-Aslan-Ayı				√	
	Kuşların cıvıltısı				√	
	Tavşanın zıplaması				√	
Oyun temalı analogiler	Topun zıplaması	√				
	Arkadaşlarla saklambaç oynamak			√		
	Saklambaç oynarken sobelemek için yarışmak			√		
Soyut temalı analogiler	Bir insanın ağlayarak kendi geçmişini hatırlaması		√			
	Piyanoyu vurmali enstrüman olarak hayal etmek	√				
	Rüya gibi çalma		√			
	Seslerin birbirine akması				√	
İnsan özellikleri temalı analogiler	Yaşlı şişman insan dansı		√			
	Sonatin 1.bölümü: insan koşuyor				√	
	Sonatin 2.bölümü: insan dinleniyor				√	
	Sonatin 3.bölümü: insan daha eğlenceli oynuyor ve daha hızlı				√	
	Kaşımak	√				
	Zıplamak	√				
	Erkek ve kız çocuklarının dans etmesi				√	
	Kızın saçını yukarı kaldırıp bırakmak				√	
Somut temalı analogiler	Bulut gibi çal					√
	Su gibi çal					√
Çalgı temalı analogiler	Klavyenin altına inme					√
	Katedralde kilise orgu çalmak			√		
Dış ses temalı analogiler	Savaşlardaki tankların gacırcı gucur sesleri			√		
Yapı temalı analogiler	İnşaat			√		
Hikaye temalı analogiler	Sen dışarı çıkmak istiyorsun fakat annen çıkamayacağını söylemiştir				√	
	Oyuncak araban bozulmuştur				√	
	Bayram ziyaretleri					
	Eve gelen misafirler geldiler, çay içtiler gittiler			√		

Tablo 3. Piyano eğitimcilerinin kullandıkları örnek analogilere ilişkin görüşleri

Tablo 3'deki piyano eğitimcilerinin kullandıkları örnek analogiler ana teması altında toplamda 31 alt tema belirlenmiştir. Hayvan temalı analogiler, oyun temalı analogiler, soyut analogiler, insan özellikleri temalı analogiler, somut analogiler, çalgı

temalı analogiler, dış ses temalı analogiler, yapı temalı analogiler ve hikaye temalı analogiler olmak üzere 9 ayrı kategori altında toplanmıştır. Hayvan temalı analogiler kategorisi altında; sincabın zıplaması, sincabın durup sağa sola bakması, salyangoz, küçük sevimli bir eşeğin zıplaması, fil- aslan- ayı, kuşların cıvıltısı, tavşanın zıplaması yedi alt tema tespit edilmiştir. Oyun temalı analogiler kategorisi altında; topun zıplaması, arkadaşlarla saklambaç oynamak ve saklambaç oynarken sobelemek için yarışmak olmak üzere 3 alt tema tespit edilmiştir. Soyut analogiler kategorisi altında; bir insanın ağlayarak kendi geçmişini hatırlaması, piyanoyu vurmalı enstrüman olarak hayal etmek, rüya gibi çalma ve seslerin birbirine akması olmak üzere 4 alt tema tespit edilmiştir. İnsan özellikleri temalı analogiler kategorisi altında; yaşlı şişman insan dansı, insan koşuyor, insan dinleniyor, insan daha eğlenceli oynuyor ve daha hızlı, kaşımak, zıplamak, erkek ve kız çocuklarının dans etmesi ve kızın saçını yukarı kaldırıp bırakmak olmak üzere 8 alt tema tespit edilmiştir. Somut analogiler kategorisi altında; su gibi çal ve bulut gibi çal olmak üzere 2 alt tema tespit edilmiştir. Çalgı temalı analogiler kategorisi altında; klavyenin altına inme ve katedralde kilise orgu çalmak olmak üzere 2 alt tema tespit edilmiştir. Dış ses temalı analogiler kategorisi altında; savaşlardaki tankların gacı gücü sesleri olmak üzere 1 alt tema tespit edilmiştir. Yapı temalı analogiler kategorisi altında; inşaat olmak üzere bir alt tema tespit edilmiştir. Hikaye temalı analogiler kategorisi altında; sen dışarı çıkmak istiyorsun fakat annen çıkamayacağını söylemiştir, oyuncak araban bozulmuştur, bayram ziyaretleri ve eve gelen misafirler geldiler, çay içtiler gittiler olmak üzere 3 alt tema tespit edilmiştir.

Hayvan temalı analogiler kategorisi altında:

Sincabın zıplaması salyangoz alt temasına yönelik A katılımcısı görüş bildirmiştir. “*Sincap adlı parça çalıyordu. Orada staccatolar ve legatolar vardı ve hepsini aynı çalıyordu. Ona sincabın ne olduğunu biliyor musun diye sordum. Bayağı düşündü. Bilmiyorum dedi. Sincabın ne olduğunu, hangi hayvan olduğunu gösterdim...resimlerini gösterdik. Bunun zıplamasıdır diyorum bu staccato. Yani o ağacın üstünde sürüne sürüne gidemez. Salyangoz değil.*” (A1,1)

Sincabın zıplaması ve salyangoz alt teması hayvan temalı analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında hayvan

temalı bir analogi olan sincabın zıplamasını analogisi kullanarak staccato tekniğini öğrenciye aktarmaya çalışmıştır.

Sincabın durup sağa sola bakması alt temasına yönelik A katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Sincap örneğinde sincaplar her zaman zıplamıyor. Bazen durup sağa sola bakıyor. Bunu legatoya benzetiyorum. O zaman çok etkili oluyor”.* (A1,2)

Sincabın durup sağa sola bakması alt teması hayvan temalı analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında hayvan temalı bir analogi olan sincabın durup sağa sola bakması analogisi kullanarak legato tekniğinin öğrenciye aktarmaya çalışmıştır.

Salyangoz alt temasına yönelik A katılımcısı görüş bildirmiştir. *“... Yani o ağacın üstünde sürüne sürüne gidemez. Salyangoz değil.”* (A1,3)

Salyangoz alt teması hayvan temalı analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında hayvan temalı bir analogi salyangoz analogisi kullanarak staccato tekniğinin tam tersi bir örnek oluşturmaya çalışmıştır.

Salyangoz alt temasına yönelik D katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Staccato bir parça çalarken öğrenciye soruyorum bak şu an neye benziyor bu salyangoza benziyor mu? Öğrenci hayır diye cevap veriyor”.* (D1,4)

Salyangoz alt teması hayvan temalı analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında salyangoz analogisi kullanarak staccato tekniğine zıtlık oluşturmaya çalışmıştır.

Küçük sevimli bir eşeğin zıplaması alt temasına yönelik A katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Eşek arabası diye meşhur bir Bulgar parçası var. Çok eğlenceli bir parça. Buradaki analogi, küçük sevimli bir eşeğin zıplayarak gitmesi olarak anlatılabilir. Bunu anlattıktan sonra neredeyse parçanın genel karakteri hazır oluyor.”* (A1,5)

Küçük sevimli bir eşeğin zıplaması alt teması hayvan temalı analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında hayvan temalı bir analogi olan küçük sevimli bir eşeğin zıplaması analogisini kullanarak öğrencinin icrasında eserin karakterini yansıtmaya çalışmıştır.

Fil-Aslan-Ayı alt temasına yönelik D katılımcısı görüş bildirmiştir. *“...öğrenciye söylüyorum bak ne kadar pes sesler var. Ne kadar ağır. Kime*

benzetiyorsun? Çocuk o sırada örnekler vermeye başlıyor fil, aslan. Öğretmen soruyor ayı olur mu? Aaa evet ayı olabilir diyor”. (D1,6)

Fil-Aslan-Ayı alt temasına alt teması hayvan temalı analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında hayvan temalı bir analogi olan Fil-Aslan-Ayı analogisini pes sesler için kullanıldığı görülmektedir. Eğitimci bu piyano başlangıç eğitimini hem oyun hem de hikaye analogisi kullanarak öğrencinin ilgi alanına girmeyi başardığı görülmektedir.

Kuşların cıvıltısı alt temasına yönelik D katılımcısı görüş bildirmiştir. “...tiz sesleri kuşların cıvıltısına benzetiyoruz. Bunu yaptıktan sonra öğrenciyle oyun oynuyoruz”. (D1,7)

Kuşların cıvıltısı alt teması hayvan temalı analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında kuş cıvıltısı analogisi kullanarak tiz sesleri aktarıldığı görülmektedir.

Tavşanın zıplaması alt temasına yönelik D katılımcısı görüş bildirmiştir. “Staccato bir parça çalarken öğrenciye soruyorum bak şu an neye benziyor bu salyangoza benziyor mu? Öğrenci hayır diye cevap veriyor. Peki yılanı benziyor mu diye soruyorum? Öğrenci hayır diyor. Tavşana benziyor mu diye sorduğumda evet diyor”. (D1,8)

Tavşanın zıplaması alt teması hayvan temalı analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında tavşanın zıplaması analogisi kullanarak staccato tekniğinin öğrenciye aktarmaya çalışmıştır.

Oyun temalı analogiler kategorisi altında:

Topun zıplaması alt temasına yönelik A katılımcısı görüş bildirmiştir: “Topun zıplaması gibi bir şeyler kullanılıyor. O zaman hikayesel analogiler tekniğe çok yardım edebiliyor diyebilirim”. (A1,9)

Topun zıplaması alt teması oyun temalı analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında topun zıplaması analogisi kullanarak staccato tekniğinin öğrenciye aktarmaya çalışmıştır.

Arkadaşlarla saklambaç oynamak alt temasına yönelik C katılımcısı görüş bildirmiştir. “Bununla ilgili arkadaşları ile saklambaç oynarken ki sessiz oradan oraya kaçmalarına kadar birçok yorum yapabiliriz”. (C1,10)

Arkadaşlarla saklambaç oynamak alt teması oyun temalı analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında arkadaşlarla saklambaç oynamak analogisi kullanarak pianissimo ve staccato içeren pasajları hafif ve atak çalmasını sağladığı görülmektedir.

Saklambaç oynarken sobelemek için yarışmak alt temasına yönelik C katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Mozart sonatın son bölümü (eğitimci ağzıyla melodiyi mırıldanıyor) hemen orada saklanıyorsun. Hemen arkasını döndüğünü sobeleyecek kişi koşmaya başlıyor. Aslında müzik çok elverişli onaltılıklar yan yana dizildiğinde bu bir koşmaya neden olabiliyor. Ondan sonra (eğitimci melodiyi daha hızlı ve heyecanlı mırıldanmaya başlıyor) artık kim sobeleyecek hadi bakalım. O duvara ilk kim gidecek birtakım benzetmeler yapıyorum”*. (C1,11)

Saklambaç oynarken sobelemek için yarışmak alt teması oyun temalı analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında saklambaç oynarken sobelemek için yarışmak analogisi dizilmiş onaltılıkların hızı için kullanılmıştır. Eğitimci burada birden fazla onaltılık notanın artarda çalınmasına yönelik saklambaç oyununda sobelemek yarışı benzetiminde bulunmuştur.

Soyut analogiler kategorisi altında:

Bir insanın ağlayarak kendi geçmişini hatırlaması alt temasına yönelik B katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Çünkü bir insan ağlayarak kendi geçmişini hatırlıyor”*. (B1,12)

Bir insanın ağlayarak kendi geçmişini hatırlaması alt teması soyut analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında bir insanın ağlayarak kendi geçmişini hatırlaması analogisini eserin genel karakterini yansıtmak için kullanıldığı görülmektedir.

Piyanoyu vurmali enstrüman olarak hayal etmek alt temasına yönelik A katılımcısı görüş bildirmiştir. *“O eserde klasterlerin (salkım akorları) geldiği bölümü ve piyanoyu vurmali çalgı olarak hayal ettiriyorum. Burada analogi olarak kızılderililerin ilkel dansına yönelik anlatım yapılabilir”*. (A1,13)

Piyanoyu vurmali enstrüman olarak hayal etmek alt teması soyut analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında piyanoyu

vurmalı enstrüman olarak hayal etmek analojisini eserin karakterini öğrencinin icrasına için kullanıldığı görülmektedir.

Rüya gibi çalma alt teması için B katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Küçük bir öğrencimle Çaykovski’nin “tatlı rüya” eserini çalışıyorum ve ona anlatıyorum. Bu eseri rüya gibi çalmanız gerekir, yani hayal ederek çalmanız gerekir”.* (B1,14)

Rüya gibi çalma alt teması soyut analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitiminin ifadesine bakıldığında rüya gibi çalma analojisini eserin karakteristik özelliklerine göre icra edilmesi için kullanıldığı görülmektedir.

Seslerin birbirine akması alt temasına yönelik D katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Eğer çok legatolu bir eser çalışıyorsam bu eserin nasıl olduğunu soruyorum bağlı mı yoksa hoplayıp zıplayan bir eser mi diye kafasındaki karakteri sormaya çalışıyorum. Mesela bu bir legato. Sesler birbirine akıyor gibi bu şekilde legato anlatıyorum”.* (D1,15)

Seslerin birbirine akması alt teması soyut analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitiminin ifadesine bakıldığında seslerin birbirine akması analojisini legato tekniği için kullanıldığı görülmektedir.

İnsan özellikleri temalı analogiler kategorisine göre:

Yaşlı şişman bir insanın dansı alt temasına yönelik B katılımcısı görüş bildirmiştir. *“2. Bölüm benim için çok enteresan bir dansa benziyor. Ama hangi dans? Yaşlı şişman bir insanın dansı. Onun trajik dansı onun trajik hareketleri, köşeli hareketleri. O iyi bir insan ama, biraz komik derinliklerinin içerisinde komik”.* (B1,16)

Yaşlı şişman bir insanın dansı alt teması insan özellikleri temalı analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitiminin ifadesine bakıldığında yaşlı şişman bir insanın dansı analojisini eserin genel karakterini yansıtmak için kullanıldığı görülmektedir.

İnsan koşuyor alt temasına yönelik D katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Sonatların ilk bölümü ne oluyor? Allegro. Allegro sana ne anlatıyor? İnsan koşuyor. Hayat peşinde koşuyor”.* (D1,17)

İnsan koşuyor alt teması insan özellikleri temalı analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitiminin ifadesine bakıldığında insan koşuyor

analojisini sonat formunun 1. bölümü karakterini anlatmak için kullanıldığı görülmektedir.

İnsan dinleniyor alt temasına yönelik D katılımcısı görüş bildirmiştir. “*İkinci bölüm, insan dinleniyor (yavaş bölüm)*”. (D1,18)

İnsan dinleniyor alt teması insan özellikleri temalı analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitmenin ifadesine bakıldığında insan dinleniyor analojisini sonat formunun 2. bölümü karakterini anlatmak için kullanıldığı görülmektedir.

İnsan daha eğlenceli oynuyor ve daha hızlı alt temasına yönelik D katılımcısı görüş bildirmiştir. “*Üçüncü bölüm insan oynuyor. Ama daha eğlenceli, daha hızlı scherzo gibi. Yani her şey günlük hayattan geliyor*”. (D1,19)

İnsan daha eğlenceli oynuyor ve daha hızlı alt teması insan özellikleri temalı analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitmenin ifadesine bakıldığında İnsan daha eğlenceli oynuyor ve daha hızlı analojisini sonat formunun 3. bölümü karakterini anlatmak için kullanıldığı görülmektedir.

Kaşımak alt teması için görüş bildiren A katılımcısı görüş bildirmiştir. “*Staccatonun birkaç türü var. Kaşayan staccato...*” (A1,20)

Kaşımak alt teması insan özellikleri temalı analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitmenin ifadesine bakıldığında kaşımak analojisini staccato tekniğin için kullandığı görülmektedir.

Zıplamak alt teması için görüş bildiren A katılımcısı görüş bildirmiştir. “*Staccatonun birkaç türü var. Kaşayan staccato, zıplayan staccato...*”. (A1,21)

Zıplamak alt teması insan özellikleri temalı analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitmenin ifadesine bakıldığında zıplamak analojisini staccato tekniği için kullandığı görülmektedir.

Erkek ve kız çocuklarının dans etmesi alt temasına yönelik D katılımcısı görüş bildirmiştir. “*Mesela başka bir eser çalıştığımız zaman örnek olarak vals, burada hikayeyi farklı kuruyorum. Burada çocuklar dans ediyor yuvarlaklar çizerek erkek ve kız çocuklar birlikte dans ediyor*”. (D1,22)

Erkek ve kız çocuklarının dans etmesi alt teması insan özellikleri temalı analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitmenin ifadesine bakıldığında

erkek ve kız çocuklarının dans etmesi analojisini vals eserlerinin genel karakterini anlatmak için kullanıldığı görülmektedir.

Kızın saçını yukarı kaldırıp bırakmak alt temasına yönelik D katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Kızın saçını yukarıya kaldırıp bırakıyorum bak senin elinin de bu hafiflik de olması gerekiyor diye söylüyorum”*. (D1,23)

Kızın saçını yukarı kaldırıp bırakmak alt teması insan özellikleri temalı analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında kızın saçını yukarı kaldırıp bırakmak analojisini doğru el pozisyonu ve bilek hafifliği için kullanıldığı görülmektedir.

Somut analogiler kategorisine göre:

Bulut gibi çal, alt temalarına yönelik E katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Bazı pasajların daha hafif çalınması gerektiğini anlatmak için ona bu çalınan pasajların çok hafif olduğunu söylüyoruz. Tabii ki betimleyerek mesela, bulut gibi çal, su gibi çal”*. (E1,24)

Su gibi çal alt temalarına yönelik E katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Bazı pasajların daha hafif çalınması gerektiğini anlatmak için ona bu çalınan pasajların çok hafif olduğunu söylüyoruz. Tabii ki betimleyerek mesela, bulut gibi çal, su gibi çal”*. (E1,25)

Bulut gibi çal ve su gibi çal alt teması somut analogiler kategorisine girmektedir. Her iki alt temaya birlikte görüş bildiren E eğitimcisinin ifadesine bakıldığında bulut gibi çal ve su gibi çal pasajların hafif ve hızlı çalması için kullanıldığı görülmektedir.

Çalgı temalı analogiler kategorisine göre:

Çok fazla klavyenin altına inme alt temalarına yönelik E katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Çok fazla klavyenin altına inme gibi benzetimler yapıyoruz”*. (E1,26)

Çok fazla klavyenin altına inme alt teması çalgı temalı analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında çok fazla klavyenin altına inme analojisi hafif pasajlar çalmak için kullanıldığı görülmektedir.

Katedralde kilise orgu çalmak alt temasına yönelik C katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Katedraldesin ve sen orada çalarken sanki kilise orgu çalıyorsun gibi düşünmeni rica ediyorum”*. (C1,27)

Katedralde kilise orgu çalmak alt teması çalgı temalı analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında katedralde kilise orgu çalmak analogisi eserin dönem stilini yansıtmak için kullanıldığı görülmektedir.

Dış sesler temalı analogiler kategorisine göre:

Savaşlarda tankların gacır gucur sesleri alt temasına yönelik C katılımcısı görüş bildirmiştir. “...*Orada savaşlar olurken tanklar gacır gucur seslerle geliyor. Benzetmeler onlarla başlıyor aslında...*” (C1,28)

Savaşlarda tankların gacır gucur sesleri alt teması dış sesler temalı analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında savaşlarda tankların gacır gucur sesleri analogisi 20. Yüzyıl müziğindeki karakterleri yansıtmak için kullanılmıştır.

Yapı temalı analogiler kategorisine göre:

İnşaat alt temasına yönelik C katılımcısı görüş bildirmiştir. “*Bir inşaat yapıyorsunuz, kirişler kolonlar bilmem ne bitti. Sonra içine girecekseniz*”. (C1,29)

İnşaat alt teması yapı temalı analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında inşaat analogisi bir eserin oluşma süresi için kullanılmıştır.

Hikaye temalı analogiler kategorisine göre:

Sen dışarıya çıkmak istiyorsun fakat annen dışarıya çıkmayacağını söylemiştir alt temasına yönelik D katılımcısı görüş bildirmiştir. “*Mesela yavaş ve üzgün bir melodisi varsa eserin çocuğa söylüyorum. Sen dışarıya çıkmak istiyorsundur fakat annen bugün dışarıya çıkmayacağınızı söylemiştir. Sen bu haberi duyunca koşup, zıpladın mı? Hayır. Üzüldün ve oturdun*”. (D1,30)

Sen dışarıya çıkmak istiyorsun fakat annen dışarıya çıkmayacağını söylemiştir alt teması hikaye temalı analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında sen dışarıya çıkmak istiyorsun fakat annen dışarıya çıkmayacağını söylemiştir analogisi yavaş ve üzgün melodiler için kullanılmıştır.

Oyuncak araban bozulmuştur alt temasına yönelik D katılımcısı görüş bildirmiştir. “*Bazen sevdiği bir oyuncuğu varsa ondan örnek veriyorum. Erkek olunca genellikle en sevilen oyuncak araba oluyor. Araban bozulursa ne yaparsın?*”

Üzülürüm ve ağlarım diye cevap veriyor. Bir çocuğun arabası kırılmış ağlıyoruz ve üzgünüz. Öyle çal ki ben de ağlayayım". (D1,31)

Oyuncak araban bozulmuştur alt teması hikaye temalı analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitimcinin ifadesinde bakıldığında Oyuncak araban bozulmuştur analogisi hüznü eserlerin icrası için kullanılmıştır. Eğitimci burada cinsiyete yönelik analogi kullanarak öğrencinin eseri olması gereken karaktere göre icra etmesini amaçlamaktadır.

Bayram ziyaretleri (eve gelen misafirler), geldiler, çay içtiler gittiler (oturup kalkmak) alt temasına yönelik C katılımcısı görüş bildirmiştir. *"Bayram ziyaretlerinde gelirsın herkes birbirine -nasılsınız? İyi misiniz? Çay içerler kalkarlar. Gelirsın, kalkarsın, gelirsın, kalkarsın, geldim, gidiyorum, geldim gidiyorum (gülmeye başlayarak cümleyi bitirir) o zamanlar böyleydi". (C1,32)*

Bayram ziyaretleri (eve gelen misafirler), geldiler, çay içtiler gittiler (oturup kalkmak) alt teması hikaye temalı analogiler kategorisine girmektedir. Görüş bildiren eğitimcinin ifadesine göre, Bayram ziyaretleri (eve gelen misafirler), geldiler, çay içtiler gittiler (oturup kalkmak) analogisi apojatürlerde vurgunun güçlü zamanda uygulanıp devamındaki notanın hafif uygulanmasına yönelik kullanılmıştır.

3.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın birinci alt problemi olan, *"Piyano eğitimcilerinin teknik gelişime yönelik kullandıkları analogilere ilişkin görüşleri"* aşağıda yer almaktadır. Tablo 4'te A, B, C, D, E olarak kodlanan eğitimcilerin görüşlerinden elde edilen analizler yer almaktadır. Tablo 4, ikinci alt probleme yönelik ana tema, kategori, alt tema ve eğitimciler başlıklarını oluşturmaktadır.

Araştırmaya katılan eğitimcilere teknik gelişime yönelik kullandıkları analogiler sorulmuş, görüşlerden elde edilen veriler tema ve betimsel analiz yoluyla işlenmiştir.

Ana Tema: Teknik Gelişime Yönelik Kullanılan Analogiler		Eğitimciler				
Kategoriler	Alt Temalar	A	B	C	D	E
Staccato Tekniği	Sincabın zıplaması	√				
	Topun zıplaması	√				
	Kaşımak	√				
	Zıplamak	√				
	Tavşanın zıplaması				√	
Legato Tekniği	Sincabın durup sağa sola bakması	√				
	Seslerin birbirine akması				√	
Vurgulu Çalma Tekniği	Bayram ziyaretlerinde eve gelen misafirler geldiler, çay içtiler gittiler			√		
Pes Sesler	Fil-Aslan-Ayı				√	
Tiz Sesler	Kuşların cıvıltısı				√	
Bilek Rahatlığı	Kızın saçını yukarı kaldırıp bırakmak				√	
Pasajlar	Saklambaç oynarken sobelemek için yarışmak			√		
	Bulut gibi çal, Su gibi çal					√

Tablo 4. Piyano Eğitimcilerinin Teknik Gelişime Yönelik Kullandıkları Analogiler İlişkin Görüşler

Tablo 4'te piyano eğitimcilerinin teknik gelişime yönelik kullandıkları analogilere göre; staccato tekniği, legato tekniği, vurgulu çalma tekniği, pes sesler, tiz sesler, bilek rahatlığı ve pasajlar olmak üzere 7 ayrı kategori 13 alt tema altında toplanmıştır. Staccato tekniği kategorisi altında; sincabın zıplaması, topun zıplaması, kaşımak, zıplamak ve tavşanın zıplaması olmak üzere beş alt tema tespit edilmiştir. Legato tekniği kategorisi altında; sincabın durup sağa sola bakması ve seslerin birbirine akması olmak üzere iki alt tema tespit edilmiştir. Vurgulu çalma tekniği kategorisine göre; Bayram ziyaretlerinde eve gelen misafirler geldiler, çay içtiler gittiler olmak üzere bir alt tema tespit edilmiştir. Pes sesler kategorisine göre; Fil-aslan-ayı olmak üzere bir alt tema tespit edilmiştir. Tiz sesler kategorisine göre; kuşların cıvıltısı olmak üzere bir alt tema tespit edilmiştir. Bilek rahatlığı kategorisine göre; kızın saçını yukarı kaldırıp bırakmak olmak üzere bir alt tema tespit edilmiştir. Pasajlar kategorisine göre; saklambaç oynarken sobelemek için yarışmak olmak üzere bir alt tema tespit edilmiştir.

Staccato tekniği kategorisi altında:

Sincabın zıplaması alt temasına yönelik A katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Sincap adlı parça çalışıyordu. Orada staccatolar ve legatolar vardı ve hepsini aynı çalışıyordu. Sincabın ne olduğunu, hangi hayvan olduğunu gösterdim. Bunun zıplamasıdır diyorum bu staccato. Yani o ağacın üstüne sürüne gidemez. Salyangoz değil. Anladın mı? (öğrenciye sormuş) evet! (öğrenci cevap vermiş).*

Bundan sonra staccatonun ne olduğunu anlatmama gerek kalmadı. Çünkü o imgesel çalışma çocuğun hayal dünyası seviyesinde her şeyi halletmiş oldu”. (A2,1)

Sincabın zıplaması alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında hedef kavram staccato tekniğini sincabın zıplaması analogisi kullanarak aktardığı görülmektedir. Ayrıca eğitimci bu sincabın zıplaması analogisine zıt bir analogi kullanarak staccato tekniğine yönelik söylemiş olduğu analogiyi kuvvetlendirmiştir. Bu alt temaya yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında staccato tekniğinin öğrenciye aktarılmasında kullandığı görülmüştür.

Topun zıplaması alt teması için görüş bildiren A katılımcısı şu ifadeleri kullanmıştır: *“Topun zıplaması gibi bir şeyler kullanılıyor. O zaman hikayesel analogiler tekniğe çok yardım edebiliyor diyebilirim. Eğer o teknik doğru oturtulmuşsa. Staccato ’nun birkaç türü var. Kaşıyan staccato, zıplayan staccato, ağır staccato falan filan. Non legatoyu da bazen staccato türüne dahil ediyorlar. Bunların, bilek tekniği, parmak tekniği doğru oturtulmuşsa ondan sonra hikayelerin çok büyük yardımı oluyor”. (A2,2)*

Topun zıplaması alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında hedef kavram olan staccato tekniğine yönelik kullanmış olduğu analogiler bu tekniğin farklarını vurgulamaktadır. Bu alt temaya yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında staccato tekniğinin öğrenciye aktarılmasında kullandığı görülmüştür.

Kaşımak alt teması için görüş bildiren A katılımcısı şu ifadeleri kullanmıştır: *“...Staccato ’nun birkaç türü var. Kaşıyan staccato...” (A2,3)*

Kaşımak alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında hedef kavram olan staccato tekniğine yönelik bu analogiyi kullanmıştır. İcra esnasında parmağı içe doğru staccato yapmak hedef kavramı için kaşımak analogisi kullanıldığı görülmektedir

Zıplamak alt teması için görüş bildiren A katılımcısı şu ifadeleri kullanmıştır: *“...zıplayan staccato, ağır staccato falan filan. Non legatoyu da bazen staccato türüne dahil ediyorlar. Bunların, bilek tekniği, parmak tekniği doğru oturtulmuşsa ondan sonra hikayelerin çok büyük yardımı oluyor”. (A2,4)*

Zıplamak alt teması için görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında hedef kavram olan staccato tekniğine yönelik bu analogiyi kullanmıştır. Keskin staccato hedef kavramı için zıplayan staccato analogisi kullanıldığı görülmektedir.

Tavşanın zıplaması alt temasına yönelik D katılımcısı görüş bildirmiştir. “Çok zıplamalı staccatolu bir parça çalışıyorsam bak bu bir teknik staccato demek, bu şekilde çalmak gerekiyor diye anlatıyorum. Böyle teknik şeyleri de anlatabiliyorum. Staccato bir parça çalarken öğrenciye soruyorum bak şu an neye benziyor bu salyangoza benziyor mu? Öğrenci hayır diye cevap veriyor. Peki yılanı benziyor mu diye soruyorum? Öğrenci hayır diyor. Tavşana benziyor mu diye sorduğumda evet diyor. Devamında soruyorum ayı olur mu öğrenci cevap veriyor -ya bu ayı için çok hafif. Tavşan daha doğru diye cevap veriyor. Yani bu durumu ilk sene sıklıkla kullanıyorum ikinci ve üçüncü sınıfta giderek azalıyor, çünkü öğrenci ne yapması gerektiğini artık öğrenmiştir”. (D2,5)

Tavşanın zıplaması alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında staccato hedef kavramına yönelik ilk önce zıtlık oluşturan bir analogi olan salyangozu kullanmaktadır. Devamında ise staccato hedef kavramının analogisi olan tavşanın zıplamasını kullanmaktadır. Ayrıca eğitim esnasında interaktif olarak (soru cevap) analogi kullanımına başvurulmaktadır. Bu alt temaya yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında staccato tekniğinin öğrenciye aktarılmasında kullandığı görülmüştür.

Legato tekniği kategorisi altında:

Sincabın durup sağa sola bakması alt temasına yönelik A katılımcısı görüş bildirmiştir. “Analogi kullanılmadan önce eser düzgün şekilde çalınsa bile cansız bir eser oluyor. Sincap örneğinde sincaplar her zaman zıplamıyor. Bazen durup sağa sola bakıyor. Bunu legatoya benzetiyorum. O zaman çok etkili oluyor”. (A2, 6)

Sincabın durup sağa sola bakması alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında hedef kavram olan legato için sincabın durup sağa sola bakması analogisi kullandığı görülmektedir. Bu alt temaya yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında legato tekniğinin öğrenciye aktarılmasında kullandığı görülmüştür.

Seslerin birbirine akması alt temasına yönelik D katılımcısı görüş bildirmiştir. “Eğer çok legatolu bir eser çalışıyorsam bu eserin nasıl olduğunu soruyorum bağlı

mı yoksa hoplayıp zıplayan bir eser mi diye kafasındaki karakteri sormaya çalışıyorum. Mesela bu bir legato. Sesler birbirine akıyor gibi bu şekilde legato anlatıyorum”. (D2,7)

Seslerin birbirine akması alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında hedef kavram olan legato için seslerin birbirine akması analojisi kullanıldığı görülmektedir. Eğitimcinin kullanmış olduğu bu analoji öğrencinin sesleri birbirine bağlı çalmasını sağlamaktadır. Bu alt temaya yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında legato tekniğinin öğrenciye aktarılmasında kullandığı görülmüştür.

Vurgulu çalma tekniği kategorisi altında:

Bayram ziyaretleri (eve gelen misafirler), geldiler, çay içtiler gittiler (oturup kalkmak) alt temasına yönelik C katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Apojatürlerde ilk notaya hafif vurgu uygulayıp ikincisine staccato yazmasa da kısa ve hafif yaparız. Mesela bizim zamanımızda daha fazla vardı. Bayram ziyaretleri vardı. Bayram ziyaretlerinde gelirsın herkes birbirine -nasılsınız? İyi misiniz? Çay içerler kalkarlar. Gelirsın, kalkarsın, gelirsın, kalkarsın, geldim, gidiyorum, geldim gidiyorum (gülmeye başlayarak cümleyi bitirir) o zamanlar böyleydi”. (C2, 8)*

Bayram ziyaretleri (eve gelen misafirler), geldiler, çay içtiler gittiler (oturup kalkmak) alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında hedef kavram apojatürlerde vurgunun güçlü zamanda uygulanıp devamındaki notanın hafif uygulanmasına yönelik Bayram ziyaretleri (eve gelen misafirler), geldiler, çay içtiler gittiler (oturup kalkmak) analojisi kullanılmıştır.

Pes sesler kategorisi altında:

Fil-Aslan-Ayı alt temasına yönelik D katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Tobalevski’nin metot kitabından bir parça var ayı. Onu çalarken öğrenciye söylüyorum bak ne kadar pes sesler var. Ne kadar ağır. Kime benzetiyorsun? Çocuk o sırada örnekler vermeye başlıyor fil, aslan. Öğretmen soruyor ayı olur mu? Aaa evet ayı olabilir diyor. Sen peki yürüye bilir misin ayı gibi? çocuğun ilgisini çekiyor ve oyun gibi algılıyor. Kalkıyor yürüyor ayı gibi. O an o çocuk müzikte bir karakterin veya hikayenin olabileceğini algılıyor”. (D2,9)*

Fil-Aslan-Ayı alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında hedef kavram pes sesler için Fil-Aslan- Ayı analojisi kullanıldığı

görülmektedir. Eğitimcinin bu piyano başlangıç eğitimini hem oyun hem de hikâye analogisi kullanarak öğrencinin ilgi alanına girmeyi başardığı görülmektedir.

Tiz sesler kategorisi altında:

Kuşların cıvıltısı alt temasına yönelik D katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Tiz sesleri ve pes sesleri anlatıyoruz. Pes sesleri ayıya ağır hayvanlara benzetiyoruz, tiz sesleri kuşların cıvıltısına benzetiyoruz. Bunu yaptıktan sonra öğrenciyle oyun oynuyoruz. Ben söylüyorum hadi dön arkana. Piyanoda çalmaya başlıyorum sence bu pes ses mi tiz ses mi diye soruyorum sence ayılar mı oynuyor yoksa kuşlar mı cıvıltıyor diye soruyorum. Bu şekilde çocuğun ses algısı oluşmaya başlıyor. Piyanoda sol tarafın pes sesler sağ tarafın tiz sesler olduğunu bu şekilde anlamış oluyor”*. (D2,10)

Kuşların cıvıltısı alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında hedef kavram olan piyanodaki tiz sesleri kuş cıvıltısı analogisi kullanarak aktardığı görülmektedir. Eğitimci kullanmış olduğu bu analogiyi çalgı eğitiminin ilk aşamasında kullandığını belirtmektedir.

Bilek rahatlığı kategorisi altında:

Kızın saçını yukarı kaldırıp bırakmak alt temasına yönelik D katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Çocuklar ilk zamanlarda ellerine çok sert tutuyorlar. Yumuşatmasını söylüyorum fakat bunu ilk seferde anlamakta zorlana biliyorlar. Kız çocuk olursa çok kolay bir örnekle bu işi çözüyorum. Kızın saçını yukarıya kaldırıp bırakıyorum bak senin elinin de bu hafiflik de olması gerekiyor diye söylüyorum. Bu benzetme çok çalışıyor. Öğrenci hemen ne yapması gerektiğini anlıyor. Sadece rahat bırak dediğimde çalışmıyor saç örneğini verdiğimde bu örnekle çok daha rahat anlıyor ve bu çalışıyor”*. (D2,11)

Kızın saçını yukarı kaldırıp bırakmak alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında hedef kavram piyano eğitiminin doğru el pozisyonu ve bilek hafifliği için kızın saçını yukarı kaldırıp bırakmak analogisi kullanıldığı görülmektedir. Eğitimci burada öğrencinin cinsiyetine yönelik bir analogi kullanmış olup, bu analoginin etkili olduğunu vurgulamıştır.

Pasajlar kategorisi altında:

Saklambaç oynarken sobelemek için yarışmak alt temasına yönelik C katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Mozart sonatın son bölümü (ağızyla melodiyi mırıldanır) hemen orada saklanıyorsun. Hemen arkasını döndüğünü sobeleyecek kişi*

koşmaya başlıyor. Aslında müzik çok elverişli onaltılıklar yan yana dizildiğinde bu bir koşmaya neden olabiliyor. Ondan sonra (melodiyi daha hızlı ve heyecanlı mırıldanmaya başlar) artık kim sobeleyecek hadi bakalım. O duvara ilk kim gidecek birtakım benzetmeler yapıyorum". (C2,12)

Saklambaç oynarken sobelemek için yarışmak alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine göre: hedef kavram yan yana dizilmiş onaltılıkların hızı için Saklambaç oynarken sobelemek için yarışmak analojisi kullanmıştır. Eğitimci burada birden fazla onaltılık notanın arka arkaya çalınmasına yönelik saklambaç oyununda sobelemek yarışı benzetiminde bulunmuştur.

Bulut gibi çal, su gibi çal, alt temalarına yönelik E katılımcısı görüş bildirmiştir. *"Örneğin bir öğrenci ile Mozart çalışırken, çaldığı eserin naifliğini ona anlatmak için bazı pasajların daha hafif çalınması gerektiğini anlatmak için ona bu çalınan pasajların çok hafif olduğunu söylüyoruz. Tabii ki betimleyerek mesela, bulut gibi çal, su gibi çal..." (E2,13)*

Bulut gibi çal, su gibi çal, alt temalarına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında hedef kavram hafif pasajlar çalmak için bulut gibi çal, su gibi çal analojileri kullanıldığı görülmüştür. Eğitimcinin kullanmış olduğu bu analojiler pasajların hafif ve hızlı çalmasına yardımcı olduğu düşünülmektedir.

3.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın birinci alt problemi olan, *"Piyano eğitimcilerinin müzikaliteye yönelik kullandıkları analojiler ilişkin görüşleri"* aşağıda yer almaktadır. Tablo 5'te A, B, C, D, E olarak kodlanan eğitimcilerin görüşlerinden elde edilen analizler yer almaktadır. Tablo 5, üçüncü alt probleme yönelik ana tema, kategori, alt tema ve eğitimciler başlıklarını oluşturmaktadır.

Araştırmaya katılan eğitimcilere müzikaliteye yönelik kullandıkları analojiler sorulmuş, görüşlerden elde edilen veriler tema ve betimsel analiz yoluyla işlenmiştir.

Ana Tema: Müzikaliteye Yönelik Kullanılan Analojiler		Eğitimciler				
Kategoriler	Alt Temalar	A	B	C	D	E
Nüans	Savaşlarda tankların gacır gucur sesleri			√		
	Arkadaşlarla saklambaç oynamak			√		
	Bayram ziyaretleri, geldiler, çay içtiler gittiler			√		
Tempo	Salyangoz	√			√	
İfade	Piyanoyu vurmali enstrüman olarak hayal etmek	√				
	Küçük sevimli bir eşeğin zıplaması	√				
	Rüya gibi çalma		√			
	Yaşlı şişman bir insanın dansı		√			
	Katedralde kilise orgu çalmak			√		
	Erkek ve kız çocuklarının dans etmesi				√	
	Oyuncak araban bozulmuştur				√	
	Sen dışarıya çıkmak istiyorsun fakat annen dışarıya çıkmayacağını söylemiştir				√	
	İnsan koşuyor İnsan dinleniyor İnsan daha eğlenceli oynuyor ve daha hızlı				√	
	Bir insanın ağlayarak kendi geçmişini hatırlaması		√			
	Bulut gibi çal Su gibi çal Çok fazla klavyenin altına inme					√

Tablo 5. Piyano Eğitimcilerinin Müzikaliteye Yönelik Kullandıkları Analojiler

Tablo 5'deki piyano eğitimcilerinin kullandıkları müzikaliteye yönelik kullanılan analojilere göre 3 kategori altında toplam 15 alt tema tespit edilmiştir. Bunlar: Nüans kategorisi altında savaşlarda tankların gacır gucur sesleri, arkadaşlarla saklambaç oynamak, bayram ziyaretleri geldiler, çay içtiler gittiler, Tempo kategorisi altında salyangoz, İfade kategorisi altında piyanoyu vurmali enstrüman olarak hayal etmek, küçük sevimli bir eşeğin zıplaması, rüya gibi çalma, yaşlı şişman bir insanın dansı, katedralde kilise orgu çalmak, erkek ve kız çocuklarının dans etmesi, oyuncak araban bozulmuştur, sen dışarıya çıkmak istiyorsun fakat annen dışarıya çıkmayacağını söylemiştir, insan koşuyor-insan dinleniyor-insan daha eğlenceli

oynuyor ve daha hızlı, bir insanın ağlayarak kendi geçmişini hatırlaması, bulut gibi çal, su gibi çal, çok fazla klavyenin altına inme analogileridir.

Nüans kategorisi altında:

Savaşlarda tankların gacırcı gucur sesleri alt temasına yönelik C katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Lisans öğrencilerinde devreye giren bazı konular var. Örnek olarak sanayi devrimi var. Orada savaşlar olurken tanklar gacırcı gucur seslerle geliyor. Benzetmeler onlarla başlıyor aslında günümüze yakın şeyler lisansa denk geliyor”*. (C3,1)

Savaşlarda tankların gacırcı gucur sesleri alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine göre: hedef kavram 20. Yüzyıl müziğindeki forte çalmayı başarmak o forte karakterleri yansıtmak için savaşlarda tankların gacırcı gucur sesleri analogisi kullanılmıştır.

Arkadaşlarla saklambaç oynamak alt temasına yönelik C katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Bir eserdeki bestecinin anlatmak istediği şeyi hocanın da bilmesi gerekiyor. Yani havadan kendi hikayenizi de yazamıyorsunuz. Ama hikayesi yoksa yazabilirsiniz. Mesela oradaki pianissimo ve staccatolar olan bir pasaj geliyor ancak dinamik bir yapı var. Bununla ilgili arkadaşları ile saklambaç oynarken ki sessiz oradan oraya kaçmalarına kadar birçok yorum yapabiliriz. Yani yaratıcılığımızı kullanıyoruz sonuçta”*. (C3,2)

Arkadaşlarla saklambaç oynamak alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında hedef kavram pianissimo ve staccato içeren hafif pasajlar için arkadaşlarla saklambaç oynamak analogisi kullandığı görülmektedir. Eğitimcinin burada öğrencinin pasajları hafif ve atak çalması için bu analogiyi kullandığı görülmektedir.

Bayram ziyaretleri (eve gelen misafirler), geldiler, çay içtiler gittiler (oturup kalkmak) alt temasına yönelik C katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Apojatürlerde ilk notaya hafif vurgu uygulayıp ikincisine staccato yazmasa da kısa ve hafif yaparız. Mesela bizim zamanımızda daha fazla vardı. Bayram ziyaretleri vardı. Bayram ziyaretlerinde gelirsın herkes birbirine -nasılsınız? İyi misiniz? Çay içerler kalkarlar. Gelirsın, kalkarsın, gelirsın, kalkarsın, geldim, gidiyorum, geldim gidiyorum (gülmeye başlayarak cümleyi bitirir) o zamanlar böyleydi”*. (C3,3)

Bayram ziyaretleri (eve gelen misafirler), geldiler, çay içtiler gittiler (oturup kalkmak) alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine göre: hedef kavram aksan yaparken (apojatür) vurgunun güçlü zamanda uygulanıp devamındaki notanın hafif icrasına yönelik bayram ziyaretleri (eve gelen misafirler), geldiler, çay içtiler gittiler (oturup kalkmak) analojisi kullanıldığı görülmektedir.

Tempo kategorisi altında:

Salyangoz alt temasına yönelik A katılımcısı görüş bildirmiştir. *Bunun zıplamasıdır diyorum bu staccato. Yani o ağacın üstünde sürüne sürüne gidemez. Salyangoz değil. Anladın mı? (öğrenciye sormuş) evet! (öğrenci cevap vermiş).*(A3,4)

Salyangoz alt temasına yönelik D katılımcısı görüş bildirmiştir. *Staccato bir parça çalarken öğrenciye soruyorum bak şu an neye benziyor bu salyangoza benziyor mu? Öğrenci hayır diye cevap veriyor.* (D3,4)

Her iki eğitimcinin görüşlerine bakıldığında staccato hedef kavramına zıtlık oluşturmak için salyangoz analojisi kullanıldığı görülmektedir. Staccato hafif ve kesik çalma terimi olduğu için salyangoz analojisi bu duruma zıt olan lento (yavaş ve ağır çalmak) terimi için kullanıldığı görülmektedir.

İfade kategorisi altında:

Piyanoyu vurmali enstrüman olarak hayal etmek alt temasına yönelik A katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Analoji her tür parçada kullanılmaya açıktır. Örneğin kızıl derililerin savaş dansı diye bir parça var ve atonel bir eser. O eserde klasterlerin (salkım akorları) geldiği bölümü ve piyanoyu vurmali çalgı olarak hayal ettiriyorum. Burada analoji olarak kıızılderililerin ilkel dansına yönelik anlatım yapılabilir”.* (A3,5)

Piyanoyu vurmali enstrüman olarak hayal etmek alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında hedef kavram eserin karakterini öğrencinin icrasına yansıtmak olarak amaçlanmıştır. Eğitimci burada esere ismini veren Kızılderili dansı hakkında öğrenciye genel bilgi vermiştir.

Küçük sevimli bir eşeğin zıplaması alt temasına yönelik A katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Eşek arabası diye meşhur bir Bulgar parçası var. Çok eğlenceli bir parça. Buradaki analoji, küçük sevimli bir eşeğin zıplayarak gitmesi olarak anlatılabilir. Bunu anlattıktan sonra neredeyse parçanın genel karakteri hazır oluyor”.* (A3,6)

Küçük sevimli bir eşeğin zıplaması alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında öğrencinin icrasında eserin karakterini yansıtması için küçük sevimli bir eşeğin zıplaması analogisi kullanıldığı görülmektedir.

Rüya gibi çalma alt teması için B katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Küçük bir öğrencimle Çaykovski’nin “tatlı rüya” eserini çalışıyorum ve ona anlatıyorum. Bu eseri rüya gibi çalmanız gerekir, yani hayal ederek çalmanız gerekir. İstedığınız bir şeyi bilirsiniz, ama sadece bir rüya olduğunu anlarsınız. Bu duyguyu yansıtmanız gerekir. Sürekli nüanslarla forte, piyano ile crescendo diminuendo yaparak ifade etmelisiniz. Gerçekleşmesini istiyorsunuz, o yüzden crescendo yapıyorsunuz. Ama gerçekleşmeyeceğini anladığınız için pişman olursunuz, kabul edersiniz ve piyano yaparsınız. Aksanları ona göre belirleyerek ifade etmeye çalışırsınız. Bu şekilde anlatıyorum. Ama sonuçta olumlu bir sonuç, umut verici bir sonuç olduğunu göstermek lazım. Belki gerçekleşecek! Bu şekilde anlatıyorum”.* (B3,7)

Rüya gibi çalma alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında hedef kavram olan eserin karakteristik özelliklerine göre icra edilmesi için rüya gibi çalma analogisi kullanılmıştır. Eğitimci burada bir hikâye oluşturarak rüya gibi çal analogisinin kullandığı görülmektedir.

Yaşlı şişman bir insanın dansı alt temasına yönelik B katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Brahms op. 118 mi bemol minör intermezzo. Onun analizine girsek orada büyük bir hikaye var. Çünkü bir insan ağlayarak kendi geçmişini hatırlıyor. Orada 3 bölüm var. 1. Bölüm ağlama ve derdini anlatma. 2. Bölüm benim için çok enteresan bir dansa benziyor. Ama hangi dans? Yaşlı şişman bir insanın dansı. Onun trajik dansı onun trajik hareketleri, köşeli hareketleri. O iyi bir insan ama, biraz komik derinliklerinin içerisinde komik. Bana öyle geliyor”.* (B3,8)

Yaşlı şişman bir insanın dansı ve ağlamak ve bir insanın ağlayarak kendi geçmişini hatırlaması alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında hedef kavram eserin genel karakterini yansıtmak amaçlanarak Yaşlı şişman bir insanın dansı ve ağlamak, bir insanın ağlayarak kendi geçmişini hatırlaması analogisi kullanılmıştır.

Katedralde kilise orgu çalmak alt temasına yönelik C katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Bach do minör prelüt ve füg’ü çalıyoruz. Prelüdün sonundaki kısımda biliyorsun (temayı mırıldanıyor). Aslında hemen google’dan bir katedral içi fotoğrafı*

açtım. Çocuk şaşırarak -aaa hocam o ne? - çünkü yurt dışına gitmiş olsa da aile onu götürmüyor. Bak dedim buradaki gibi özgürsün artık sen ordasın oraya otur. Tabii ki ben kendim her şeyi gösteriyorum fakat orada onun hissiyatı önemli. Katedraldesin ve sen orada çalarken sanki kilise orgu çalıyorsun gibi düşünmeni rica ediyorum”.(C3,9) Katedralde kilise orgu çalmak alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında hedef kavram çalınan eserin dönem stilini yansıtmak için katedralde kilise orgu çalmak analogisi kullanıldığı görülmüştür.

Erkek ve kız çocuklarının dans etmesi alt temasına yönelik D katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Mesela başka bir eser çalıştığımız zaman örnek olarak vals, burada hikâyeyi farklı kuruyorum. Burada çocuklar dans ediyor yuvarlaklar çizerek erkek ve kız çocuklar birlikte dans ediyor. Sen peki dans edebilir misin? Bu bir metot. Çünkü çocuklara sadece notaları öğretmeye kalktığımızda bu onlar için fazla sıkıcı geliyor”.*(D3,10)

Erkek ve kız çocuklarının dans etmesi alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında hedef kavram vals eserleri için erkek ve kız çocuklarının dans etmesi analogisine başvurduğu görülmektedir. Burada hikayesel analogi kullandığını belirten eğitimci bu yöntem ile öğrencinin derse olan bakışıcısını pozitif anlamda etkilediğini ifade etmiştir.

Oyuncak araban bozulmuştur alt temasına yönelik D katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Bazen sevdiği bir oyuncacı varsa ondan örnek veriyorum. Erkek olunca genellikle en sevilen oyuncak araba oluyor. Araban bozulursa ne yaparsın? Üzülürüm ve ağlarım diye cevap veriyor. Bir çocuğun arabası kırılmış ağlıyoruz ve üzgünüz. Öyle çal ki ben de ağlayayım”.* (D3,11)

Oyuncak araban bozulmuştur alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesinde bakıldığında hedef kavram hüznü (minör) eserlerin icrası için oyuncak araban bozulmuştur analogisi kullanılmıştır. Eğitimci burada cinsiyete yönelik analogi kullanarak öğrencinin eseri olması gereken karaktere göre icra etmesini amaçlamaktadır.

Sen dışarıya çıkmak istiyorsun fakat annen dışarıya çıkmayacağını söylemiştir alt temasına yönelik D katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Mesela yavaş ve üzgün bir melodisi varsa eserin çocuğa söylüyorum. Sen dışarıya çıkmak istiyorsundur fakat annen bugün dışarıya çıkmayacağınızı söylemiştir. Sen bu haberi*

duyunca koşup, zıpladın mı? Hayır. Üzüldün ve oturdun. Yani eseri öyle hızlı çalamasın karakteri öyle değil". (D3,12)

Sen dışarıya çıkmak istiyorsun fakat annen dışarıya çıkmayacağını söylemiştir alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında hedef kavram yavaş ve üzgün (minör) melodiler için sen dışarıya çıkmak istiyorsun fakat annen dışarıya çıkmayacağını söylemiştir analojisi kullanılmıştır. Bu analojinin kullanımı sonucunda eserin karakterini yansıtmak amaçlanmaktadır.

Oyuncak araban bozulmuştur alt temasına yönelik D katılımcısı görüş bildirmiştir. *"Bazen sevdiği bir oyuncacı varsa ondan örnek veriyorum. Erkek olunca genellikle en sevilen oyuncak araba oluyor. Araban bozulursa ne yaparsın? Üzülürüm ve ağlarım diye cevap veriyor. Bir çocuğun arabası kırılmış ağlıyoruz ve üzgünüz. Öyle çal ki ben de ağlayayım". (D3,13)*

Oyuncak araban bozulmuştur alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesinde bakıldığında hedef kavram hüznü (minör) eserlerin icrası için oyuncak araban bozulmuştur analojisi kullanılmıştır. Eğitimci burada cinsiyete yönelik analogi kullanarak öğrencinin eseri olması gereken karaktere göre icra etmesini amaçlamaktadır.

İnsan koşuyor-İnsan dinleniyor-İnsan daha eğlenceli oynuyor ve daha hızlı alt temasına yönelik D katılımcısı görüş bildirmiştir. *"Sonatların ilk bölümü ne oluyor? Allegro. Allegro sana ne anlatıyor? İnsan koşuyor. Hayat peşinde koşuyor. İkinci bölüm, insan dinleniyor (yavaş bölüm). Üçüncü bölüm insan oynuyor. Ama daha eğlenceli, daha hızlı scherzo gibi. Yani her şey günlük hayattan geliyor. Öğrenci ile iletişimde olmak lazım. Bağlantı kurmak lazım. Bağlantı yoksa sanki duvarla konuşuyorsun". (D3,14)*

İnsan koşuyor-İnsan dinleniyor-İnsan daha eğlenceli oynuyor ve daha hızlı alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında hedef kavram sonat formunun karakterini anlatmak olarak belirlenmiştir. Bu hedef kavram için İnsan koşuyor-İnsan dinleniyor-İnsan daha eğlenceli oynuyor ve daha hızlı analojisi kullanıldığı görülmektedir. Allegro bölümü (1. Bölüm) için insanın koşması analojisi kullanılmış olup, yavaş bölüm olan ikinci bölüm için insanın dinlenmesi analojisi kullanılmıştır. Son bölüm için daha eğlenceli ve daha hızlı oynuyor analojisi kullanıldığı görülmektedir.

Bir insanın ağlayarak kendi geçmişini hatırlaması alt temasına yönelik B katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Brahms op. 118 mi bemol minör intermezzo. Onun analizine girsek orada büyük bir hikaye var. Çünkü bir insan ağlayarak kendi geçmişini hatırlıyor”*. (B3,14)

Bir insanın ağlayarak kendi geçmişini hatırlaması alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında hedef kavram minör eserin genel karakterini yansıtmak amaçlanarak bir insanın ağlayarak kendi geçmişini hatırlaması analojisi kullanıldığı görülmüştür.

Bulut gibi çal, su gibi çal, çok fazla klavyenin altına inme alt temalarına yönelik E katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Örneğin bir öğrenci ile Mozart çalışırken, çaldığı eserin naifliğini ona anlatmak için bazı pasajların daha hafif çalınması gerektiğini anlatmak için ona bu çalınan pasajların çok hafif olduğunu söylüyoruz. Tabii ki betimleyerek mesela, bulut gibi çal, su gibi çal, çok fazla klavyenin altına inme gibi benzetimler yapıyoruz. Yani bu çoğaltıla bilir şu an aklıma gelmiyor. O anki çalışmamızda esere göre spontane bir şekilde aklıma gelen betimlemeleri öğrenciye sunuyorum”*. (E3,15)

Bulut gibi çal, su gibi çal, çok fazla klavyenin altına inme alt temalarına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında hedef kavram hafif pasajlar çalmak için bulut gibi çal, su gibi çal ve çok fazla klavyenin altına inme analojileri kullanılmıştır. Eğitimcinin kullanmış olduğu bu analojiler pasajların hafif ve hızlı çalmasına yardımcı olduğu görülmektedir.

3.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın birinci alt problemi olan, *“Piyano eğitimcilerinin analoji kullanımını faydalı bulup bulmamalarına ilişkin görüşleri”* aşağıda yer almaktadır. Tablo 6’da A, B, C, D, E olarak kodlanan eğitimcilerin görüşlerinden elde edilen analizler yer almaktadır. Tablo 5, ikinci alt probleme yönelik ana tema, kategori, alt tema ve eğitimciler başlıklarını oluşturmaktadır.

Araştırmaya katılan eğitimcilere analoji kullanımını faydalı bulup bulmamaları sorulmuş, görüşlerden elde edilen veriler tema ve betimsel analiz yoluyla işlenmiştir.

Ana Tema: Analoji Kullanımının Faydalı Bulunup Bulunmaması		Eğitimciler				
Kategoriler	Alt Temalar	A	B	C	D	E
Analoji kullanımının faydası	Hayal dünyası seviyesinde her şey halloluyor	√				
	Hikayelerin yardımı oluyor	√				
	Çok etkili oluyor	√				
	Aklında daha iyi kalıyor ve daha iyi çalışıyor					√
	Parçanın genel karakteri hazır oluyor	√				
	Daha rahat anlıyor				√	
	Amaca ulaşmak çok daha hızlı ve çabuk oluyor			√		
	Anlamış oluyor				√	

Tablo 6. Piyano Eğitimcilerinin Analoji Kullanımını Faydalı Bulup Bulmama Durumuna İlişkin Görüşleri

Tablo 6'daki piyano eğitimcilerinin analoji kullanımını faydalı bulup bulmama durumuna ilişkin görüşlerine göre; tablodan da anlaşılacağı üzere piyano eğitimcileri, analoji kullanımını faydalı bulduğu görülmektedir. Faydalı bulmayan eğitimci bulunmamaktadır. Bu sebeple Tablo 6'ya faydalı bulunmama durumuna yönelik herhangi bir içerik eklenmemiştir. Buna göre tablo 6'da eğitimcilerin kullanımını faydalı bulma durumuna yönelik 1 kategori 8 alt tema belirlenmiştir. Hayal dünyası seviyesinde her şey halloluyor, hikayelerin yardımı oluyor, çok etkili oluyor, aklında daha iyi kalıyor ve daha iyi çalışıyor, parçanın genel karakteri hazır oluyor, daha rahat anlıyor, amaca ulaşmak çok daha hızlı ve çabuk olur ve anlamış oluyor olmak üzere 8 alt tema tespit edilmiştir.

Analoji kullanımının faydası kategorisi altında:

Bundan sonra staccato'nun ne olduğunu anlatmama gerek kalmadı. Çünkü o imgesel çalışma çocuğun hayal dünyası seviyesinde her şeyi halletmiş oldu alt temasına yönelik A katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Salyangoz değil. Anladın mı? (öğrenciye sormuş) evet! (öğrenci cevap vermiş). Bundan sonra staccatonun ne olduğunu anlatmama gerek kalmadı. Çünkü o imgesel çalışma çocuğun hayal dünyası seviyesinde her şeyi halletmiş oldu”.* (A4,1)

Bundan sonra staccato'nun ne olduğunu anlatmama gerek kalmadı. Çünkü o imgesel çalışma çocuğun hayal dünyası seviyesinde her şeyi halletmiş oldu alt

temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında çalgı öğretiminde analogi kullanımını faydalı bulduğunu ifade etmiştir.

Bunların, bilek tekniği, parmak tekniği doğru oturtulmuşsa ondan sonra hikayelerin çok büyük yardımı oluyor alt temasına yönelik A katılımcısı görüş bildirmiştir. “Kaşıyan staccato, zıplayan staccato, ağır staccato falan filan. Non legatoyu da bazen staccato türüne dahil ediyorlar. Bunların, bilek tekniği, parmak tekniği doğru oturtulmuşsa ondan sonra hikayelerin çok büyük yardımı oluyor”.(A4,2)

Bunların, bilek tekniği, parmak tekniği doğru oturtulmuşsa ondan sonra hikayelerin çok büyük yardımı oluyor alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında çalgı öğretiminde analogi kullanımını faydalı bulduğunu ifade etmiştir.

Bunu legatoya benzetiyorum. O zaman çok etkili oluyor alt temasına yönelik A katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Sincap örneğinde sincaplar her zaman zıplamıyor. Bazen durup sağa sola bakıyor. Bunu legatoya benzetiyorum. O zaman çok etkili oluyor”. (A4,3)*

Bunu legatoya benzetiyorum. O zaman çok etkili oluyor alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında çalgı öğretiminde analogi kullanımını faydalı bulduğunu ifade etmiştir.

Öğrencinin aklında daha iyi kalıyor ve daha iyi çalmaya başlıyor alt temasına yönelik E katılımcısı görüş bildirmiştir. *“...öğrenci daha yumuşak daha ifadelili çalması gerektiğini anlamış oluyor ve ona yönelik çalmaya başlıyor. Bu tarz örnekler verince öğrencinin aklında daha iyi kalıyor ve daha iyi çalmaya başlıyor”. (E4,4)*

Öğrencinin aklında daha iyi kalıyor ve daha iyi çalmaya başlıyor alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında çalgı öğretiminde analogi kullanımını faydalı bulduğunu ifade etmiştir.

Bunu anlattıktan sonra neredeyse parçanın genel karakteri hazır oluyor alt temasına yönelik A katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Buradaki analogi, küçük sevimli bir eşeğin zıplayarak gitmesi olarak anlatılabilir. Bunu anlattıktan sonra neredeyse parçanın genel karakteri hazır oluyor” (A4,5)*

Bunu anlattıktan sonra neredeyse parçanın genel karakteri hazır oluyor alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında çalgı öğretiminde analogi kullanımını faydalı bulduğunu ifade etmiştir.

Bu örnekle çok daha rahat anlıyor ve bu çalışıyor oluyor alt temasına yönelik D katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Bu benzetme çok çalışıyor. Öğrenci hemen ne yapması gerektiğini anlıyor. Sadece rahat bırak dediğimde çalışmıyor saç örneğini verdiğimde bu örnekle çok daha rahat anlıyor ve bu çalışıyor”*. (D4,6)

Bu örnekle çok daha rahat anlıyor ve bu çalışıyor oluyor alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında çalgı öğretiminde analogi kullanımını faydalı bulduğunu ifade etmiştir.

O zaman amaca ulaşmak çok daha hızlı ve çabuk olur alt temasına yönelik C katılımcısı görüş bildirmiştir. *“Ve benzetmeler öğrenciye özel olmalı. O zaman amaca ulaşmak çok daha hızlı ve çabuk olur”*. (C4,7)

O zaman amaca ulaşmak çok daha hızlı ve çabuk olur alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında çalgı öğretiminde analogi kullanımını faydalı bulduğunu ifade etmiştir.

Olduğunu bu şekilde anlamış oluyor alt temasına yönelik D katılımcısı görüş bildirmiştir. *“...sence ayılar mı oynuyor yoksa kuşlar mı cıvıltıyor diye soruyorum. Bu şekilde çocuğun ses algısı oluşmaya başlıyor. Piyanoda sol tarafın pes sesler sağ tarafın tiz sesler olduğunu bu şekilde anlamış oluyor”*. (D4,8)

Olduğunu bu şekilde anlamış oluyor alt temasına yönelik görüş bildiren eğitimcinin ifadesine bakıldığında çalgı öğretiminde analogi kullanımını faydalı bulduğunu ifade etmiştir.

BÖLÜM 4: SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

4.1. Sonuç ve Tartışma

Çalışmada belirlenmiş olan alt problemler doğrultusunda Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvar piyano anasanat dalı'nda görev yapmakta olan eğitimcilerle yapılmış olan görüşmelerden elde edilen veriler bulgular bölümünde işlendikten sonra ortaya çıkan sonuçlar bu bölümde verilerek literatürde yer alan ilgili araştırmalar ile tartışılmıştır. Eğitimcilerden elde edilen veriler doğrultusunda sonuçlar alt problemler şeklinde gruplandırılarak verilmiştir. Araştırmanın son kısmında bulguları ve sonuçları doğrultusunda öneriler yer almaktadır.

Birinci alt probleme ilişkin elde edilen sonuçlar ve tartışma aşağıdaki gibidir:

Piyano eğitimcilerinin kullandıkları örnek analogiler ana teması için 9 kategori altında toplam 31 alt tema olarak tespit edilmiştir. Hayvan temalı analogiler kategorisi için 7 alt tema tespit edilmiştir. Bunlar; sincabın zıplaması, sincabın durup sağa sola bakması, salyangoz, küçük sevimli bir eşeğin zıplaması, fil-aslan-ay, kuşların civıltısı ve tavşanın zıplaması analogileridir. Kara'nın (2016) çalışmasında hayvan temalı analogiler başlığı ile uyumlu toplam 10 benzer alt tema tespit edilmiştir. Bunlar keman çalgısına yönelik belli davranışların kazandırılmasına yönelik kullanılan analogilerdir. Belirlenen kategorilerde: kuş, kediyi okşamak, kurt, kedi yavrusu, kurbağanın dili ve guguk kuşu, kedi-fil, çekirgenin zıplaması ve kangurunun sıçraması ve son olarak örümcek hayvan temalı analogilerin alt temalar halinde verildiği görülmüştür. Görüldüğü üzere analogi kullanarak çalgı eğitimi veren eğitimcilerin hayvan temalarından yararlandığı anlaşılmaktadır. Gültekin ve Aytemur'un (2022) çalışmasında hayvan temalı analogiler başlığı ile uyumlu toplam 9 benzer alt tema tespit edilmiştir. Bunlar flüt çalgısına yönelik belli davranışların kazandırılmasına yönelik kullanılan analogilerdir. Belirlenen kategorilerde: köpek gibi solumak, dağ keçisinin kıvrak bir şekilde zıplayışı, kurbağanın kısa kısa zıplaması, kuş gagası gibi, üst dudağı kuş gagası düşünmek gibi, keçi gibi ses çıkarmak, panter gibi pençe atmak, ağaçkakanın gagasıyla ağaca vurması ve yunus balığının su üstünde yüzmesi analogilerin alt temalar halinde verildiği görülmüştür. Görüldüğü üzere analogi kullanarak çalgı eğitimi veren eğitimcilerin hayvan temalarından yararlandığı anlaşılmaktadır. Bu yönleriyle yapılan bu çalışma ile

Kara'nın (2016) ve Gültekin ve Aytemur'un (2022) çalışması benzerlik göstermektedir.

Araştırma sonucunda oyun temalı analogiler kategorisi için 3 alt tema tespit edilmiştir. Bunlar; topun zıplaması, arkadaşlarla saklambaç oynamak ve saklambaç oynarken sobelemek için yarışmak analogileridir. Kara'nın (2016) çalışmasında oyun temalı kategori ile uyumlu benzer bir alt tema tespit edilmiştir. Keman çalgısına yönelik bir tekniğin kazandırılmasında topun zıplaması analogisinin kullanıldığı görülmektedir. Gültekin ve Aytemur'un (2022) çalışmasında oyun temalı analogiler başlığı ile uyumlu toplam 5 benzer alt tema tespit edilmiştir. Bunlar flüt çalgısına yönelik belli davranışların kazandırılmasına yönelik kullanılan analogilerdir. Belirlenen kategorilerde: zıplamak, sek sek oynar gibi, küçük zıplayan toplar, basket potasına top atmak gibi ve trambolinde zıplamak gibi analogilerin alt temalar halinde verildiği görülmüştür.

Soyut temalı analogiler kategorisi için 4 alt tema tespit edilmiştir. Bunlar; bir insanın ağlayarak kendi geçmişini hatırlaması, piyanoyu vurmalı enstrüman olarak hayal etmek, rüya gibi çalma ve seslerin birbirine akması analogileridir. Gültekin ve Aytemur'un (2022) flüt eğitiminde temel davranışların kazandırılmasına yönelik flüt öğretmenlerinin analogik yaklaşımları isimli çalışmasında soyut temalı analogiler kategorisi başlığı ile uyumlu 2 alt tema tespit edilmiştir. Bunlar dudaklar karşıya öpücük verir gibi ve sesleri fırlatmak gibi analogileridir. Kara'nın (2016) çalışmasında soyut temalı analogiler kategorisi başlığı ile uyumlu sonsuz bir arşe ve ışınlanmak olmak üzere 2 alt teması tespit edilmiştir

İnsan özellikleri analogileri kategorisi için 8 alt tema tespit edilmiştir. Bunlar; yaşlı şişman insan dansı, sonatın 1.bölümü: insan koşuyor, sonatın 2.bölümü: insan dinleniyor, sonatın 3.bölümü: insan daha eğlenceli oynuyor ve daha hızlı, kaşımak, zıplamak, erkek ve kız çocuklarının dans etmesi ve kızın saçını yukarı kaldırıp bırakmak analogileridir. Kara'nın (2016) çalışmasında insan özellikleri kategorisi başlığı ile uyumlu benzer 3 alt tema tespit edilmiştir. Bunlar keman çalgısındaki bazı teknik özelliklerin kazandırılmasında kullanılmıştır. Buna yönelik verilen analogiler dans etmek, zıplamak, sıkmak, sıçramak, danstır. Gültekin ve Aytemur'un (2022) çalışmasında insan özellikleri kategorisi başlığı ile uyumlu 4 benzer alt tema tespit edilmiştir. Bunlar sıçramak, zıplamak, gülmek ve şarkı söylemek analogileridir.

Eğitimcilerin insana ait özellikleri içeren analogiler kullanarak çalgı öğretimini kolaylaştırmayı amaçladıkları görülmektedir.

Somut temalı analogiler kategorisi için 2 alt tema tespit edilmiştir. Bunlar; bulut gibi çal ve su gibi çal analogileridir. Gültekin ve Aytemur'un (2022) flüt eğitiminde temel davranışların kazandırılmasına yönelik flüt öğretmenlerinin analogik yaklaşımları isimli çalışmasında somut temalı analogiler kategorisi başlığı ile uyumlu 3 alt tema tespit edilmiştir. Bunlar flüt çalgısında bazı teknik özelliklerin kazandırılmasında kullanılmıştır. Buna yönelik verilen analogiler kendini balon gibi hissederek karnını şişirmek, deniz dalgası gibi ve nehrin akışıdır. Kara'nın (2016) çalışmasında somut temalı analogiler kategorisi başlığı ile uyumlu benzer 5 alt tema tespit edilmiştir. Bunlar tüy, trapezcilerin ipin üstündeki hareketleri, taş ve çekiç. Eğitimciler somut kavram analogilerinden yola çıkarak çalgı öğretimini kolaylaştırmayı amaçlamışlardır.

Çalgı temalı analogiler kategorisi için 2 alt tema tespit edilmiştir. Bunlar; klavyenin altına inme ve katedralde kilise orgu çalmak analogileridir. Gültekin ve Aytemur'un (2022) çalışmasında çalgı temalı analogiler kategorisi başlığı ile uyumlu 2 benzer alt tema tespit edilmiştir. Bunlar kilise orglarının boruları gibi ve piyano üzerindeki serbest el pozisyonu analogileridir.

Dış ses temalı analogiler kategorisi için savaşlardaki tankların gacır gucur sesleri olmak üzere 1 alt tema tespit edilmiştir. Gültekin ve Aytemur'un (2022) çalışmasında dış ses temalı analogiler kategorisi başlığı ile uyumlu 3 alt tema tespit edilmiştir. Bunlar flüt çalgısında bazı teknik özelliklerin kazandırılmasında kullanılmıştır. Bu analogiler rüzgar sesi, bir lokomotifin çıkardığı sesleri düşünmek ve gök gürültüsü gibi kuvvetli sesler düşünmektir.

Yapı temalı analogiler kategorisi için inşaat olmak üzere 1 alt tema tespit edilmiştir. Kara'nın (2016) çalışmasında yapı temalı analogiler kategorisi başlığı ile uyumlu bir benzer alt tema tespit edilmiştir. Keman çalgısında kazandırılmak istenen bir davranış için binanın kolonları analogisi kullanılmıştır.

Hikaye temalı analogiler kategorisi için 3 alt tema tespit edilmiştir. Bunlar sen dışarı çıkmak istiyorsun fakat annen çıkamayacağını söylemiştir, oyuncak araban bozulmuştur ve bayram ziyaretleri eve gelen misafirler geldiler, çay içtiler gittiler analogileridir.

İkinci alt probleme ilişkin elde edilen sonuçlar ve tartışma aşağıdaki gibidir:

Piyano eğitimcilerinin teknik gelişime yönelik kullandıkları analogilere göre elde edilen sonuçlara ilişkin 7 kategori altında toplam 13 alt tema tespit edilmiştir. Staccato tekniği kategorisi için 5 alt tema tespit edilmiştir. Bunlar sincabın zıplaması, topun zıplaması, kaşımak, zıplamak ve tavşanın zıplaması analogileridir. Kara'nın (2016) çalışmasında staccato tekniğinin kazandırılmasında kullanılan analogiler kategorisinde zıplamak, sıkmak, sıçramak, kesik, kesik, vınlattmak analogisi kullanıldığı görülmektedir. Ayrıca Gültekin ve Aytemur'un (2022) çalışmasında staccato tekniği kategorisinde iğne batıyormuş gibi çalmak, çekici kısa kısa vurmak ve ağaçkakan kuşunun gagasıyla yaptığı hareket analogileri kullanıldığı görülmektedir. Görüldüğü üzere çalgı eğitiminde staccato tekniğine yönelik analogi kullanımından yararlanıldığı anlaşılmaktadır. Bu yönleriyle yapılan bu çalışma ile Kara'nın (2016) ve Gültekin ve Aytemur'un (2022) çalışmaları benzerlik göstermiştir. Eğitimcilerin çalgıdaki teknik gelişimlere yönelik kullandıkları analogilerinden yola çıkarak çalgı öğretimini kolaylaştırmayı amaçlamışlardır.

Legato tekniği kategorisi için 2 alt tema tespit edilmiştir. Bunlar sincabın durup sağa sola bakması ve seslerin birbirine akması analogileridir. Kara'nın (2016) çalışmasında legato tekniğinin kazandırılmasında kullanılan analogiler kategorisinde dans etmek, soluksuz, lastik, yağ, şarkı söylemek analogileri kullanıldığı görülmektedir. Ayrıca Gültekin ve Aytemur'un (2022) çalışmasında legato tekniği kategorisinde seslerin birbirine doğru, koyu ve kıvamlı bir sıvı gibi akması, durmadan akan bir nehir gibi düşünmek ve şarkı söyleyerek çalmak gibi analogisi kullanıldığı görülmektedir. Eğitimciler legato tekniğinin açıklanması, anlatılması, öğretimi aşamasında analogilerden faydalanarak çalgı üzerindeki uygulamaları kolaylaştırmayı amaçlamışlardır.

Vurgulu çalma tekniği kategorisi için 1 alt tema tespit edilmiştir. Bu alt tema bayram ziyaretlerinde eve gelen misafirler geldiler, çay içtiler gittiler analogisidir.

Pes sesler kategorisi için 1 alt tema tespit edilmiştir. Bu alt tema fil-aslan-ayı analogisidir.

Tiz sesler kategorisi için 1 alt tema tespit edilmiştir. Bu alt tema kuşların cıvıltısı analogisidir.

Bilek rahatlığı kategorisi için 1 alt tema tespit edilmiştir. Bu alt tema kızın saçını yukarı kaldırıp bırakmak analojisidir.

Pasajlar kategorisi için 2 alt tema tespit edilmiştir. Bunlar saklambaç oynarken sobelemek için yarışmak ve bulut gibi çal, su gibi çal analojileridir.

Üçüncü alt probleminden elde edilen sonuçlar ve tartışma aşağıdaki gibidir:

Piyano eğitimcilerinin müzikaliteye yönelik kullandıkları analojilere ilişkin elde edilen sonuçlara göre 3 kategori altında toplam 15 alt tema tespit edilmiştir. Bunlar: Nüans kategorisi altında savaşlarda tankların gacır gucur sesleri, arkadaşlarla saklambaç oynamak, bayram ziyaretleri geldiler, çay içtiler gittiler, Tempo kategorisi altında salyangoz, İfade kategorisi altında piyanoyu vurmali enstrüman olarak hayal etmek, küçük sevimli bir eşeğin zıplaması, rüya gibi çalma, yaşlı şişman bir insanın dansı, katedralde kilise orgu çalmak, erkek ve kız çocuklarının dans etmesi, oyuncak araban bozulmuştur, sen dışarıya çıkmak istiyorsun fakat annen dışarıya çıkmayacağını söylemiştir, insan koşuyor-insan dinleniyor-insan daha eğlenceli oynuyor ve daha hızlı, bir insanın ağlayarak kendi geçmişini hatırlaması, bulut gibi çal, su gibi çal, çok fazla klavyenin altına inme analojileridir.

Müzikalite kategorisi altında savaşlarda tankların gacır gucur sesleri olmak üzere 1 alt tema tespit edilmiştir. Gültekin ve Aytemur'un (2022) çalışmasında benzer kategoride yüksek şiddette, güçlü bir şekilde bağırarak konuşmak gibi, fırtınayı düşünmek ve kumandada sesin oldukça yüksek olduğunu düşünmek analojileri kullanıldığı görülmektedir. Eğitimciler nüans terimlerinden olan forte çalabilmeyi öğretmek amacıyla analojilerden faydalanarak çalgı üzerindeki uygulamaları kolaylaştırmayı amaçlamışlardır.

Dördüncü alt probleminden elde edilen sonuçlar ve tartışma aşağıdaki gibidir:

Piyano eğitimcilerinin analogi kullanımını faydalı bulup bulmamalarına ilişkin görüşleri için elde edilen sonuçlara göre 1 kategori 8 alt tema tespit edilmiştir. Bunlar bundan sonra staccatonun ne olduğunu anlatmama gerek kalmadı, hikayelerin çok büyük yardımı oluyor, bunu legatoya benzetiyorum o zaman çok etkili oluyor, öğrencinin aklında daha iyi kalıyor ve daha iyi çalmaya başlıyor, bunu anlattıktan sonra neredeyse parçanın genel karakteri hazır oluyor, bu örnekle çok daha rahat anlıyor ve bu çalışıyor, o zaman amaca ulaşmak çok daha hızlı ve çabuk olur ve olduğunu bu şekilde anlamış oluyor alt temalarıdır. Gültekin ve Aytemur'un (2022)

çalışmasında eğitimcilerin analogik yaklaşımların faydasına yönelik başlığı ile benzer alt tema tespit edilmiştir. Gültekin ve Aytemur'un araştırmasında yer alan eğitimcilerin ifadeleri şu şekildedir; eğitimde soyut kavramları somutlaştırmanın öğrencinin öğrenmesine katkısı olduğuna inanıyorum, analogi anlatılmak ve kazandırılmak istenen davranışı somutlaştırmaya ve ifade edilenin daha anlaşılır olmasına ve kolay kavramasına imkan sağlar, yerinde ve doğru kullanıldığında öğrenmeyi kolaylaştırma ve kalıcılaştırma da etkili olduğunu düşünüyorum.

Sonuç olarak, piyano eğitiminde analogi kullanımı, öğrencilerin teknik becerilerini geliştirmelerine ve müzikal kavramları daha derinlemesine anlamalarına önemli ölçüde katkı sağlamaktadır. Analogi yöntemi, soyut kavramları somutlaştırarak, öğrencilerin öğrenme sürecini daha anlaşılır ve etkili hale getirmektedir. Aynı zamanda bu yaklaşım, öğrencilerin duygusal ve yaratıcı ifadelerinin güçlendirerek müzikal performanslarını zenginleştirilmektedir. Dolayısıyla analogilerin pedagojik stratejilerde yer alması, öğrenci motivasyonunu artırmakta ve piyano eğitiminin genel başarısını yükseltmektedir. Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuarı piyano eğitimcileri ile yapılan görüşmelerden de yola çıkarak bu yöntemin akademik çevrelerde de yaygın olarak benimsendiği ve önerildiği anlaşılmaktadır. Hocaların deneyimleri, analogilerin, öğrencilerin öğrenme süreçlerine olan olumlu etkilerini desteklemekte ve bu yaklaşımın müzik eğitiminde ne denli değerli olduğunu vurgulamaktadır. Bu veriler, analogi yönteminin müzik eğitiminde pedagojik bir araç olarak kullanımının önemini ve etkinliğini ortaya koymaktadır. Analogik yaklaşımlar sayesinde öğrencilerin müzikle olan bağları güçlenmekte ve müzikal ifadeleri daha zengin, çeşitli hale gelmektedir. Bu nedenle piyano eğitiminde analogi kullanımı, eğitimciler üzerinden elde edilen görüşler doğrultusunda öğrenciler açısından önemli bir role sahip olduğu tespit edilmiştir.

4.2. Öneriler

Yapılan araştırma sonucunda hayvan temalı, oyun temalı, soyut temalı, insan özellikleri temalı, somut temalı, çalgı temalı, dış ses temalı, yapı temalı ve hikaye temalı örnek analogilerin eğitimciler tarafından kullanımı faydalı bulunmuştur. Bu

temalar altında yeni örnek analogiler üretilerek piyano ve diğer çalgıların eğitiminde kullanılması önerilmektedir.

Piyano eğitimcileri tarafından teknik gelişime yönelik kullanılan, staccato için zıplamak ve topun zıplaması, legato için sincabın durup sağa sola bakması gibi analogilere yeni örnek analogiler tespit edilerek kullanılması önerilmektedir.

Piyano eğitimcileri tarafından nüans, tempo ve ifade için kullanılan analogiler, müzikaliteye yönelik hedef kavramların anlaşılmasında kolaylık sağladığı görülmüştür. Müzikaliteye yönelik benzer yeni analogiler piyano ve diğer çalgı eğitiminde kullanımı önerilmektedir.

Çalışmada çalgı eğitiminde analogi kullanımının olumlu etkilerinin olduğu görülmüştür. Bu öğretim yönteminin eğitimciler tarafından daha sık kullanılması öğrencilerin çalgı eğitimini daha etkili kılınması ve temel tekniklerin kazandırılması açısından önerilmektedir.

Bu çalışmada, piyano eğitiminde temel tekniklerin öğretilmesinde analogik yaklaşımlara yönelik eğitimci görüşleri yer almaktadır. Yapılacak olan benzer çalışmalar çalgı eğitiminde temel tekniklerin kazandırılmasında faydalı olma durumu açısından önerilmektedir. Piyanoda temel tekniklerin kazandırılmasına analogik yaklaşımların etkisi bu çalışma sonucu görülmektedir. Bu sebeple araştırılması yapılmayan diğer çalgılar üzerinden analogik yaklaşımların etkisini ortaya koymak amacıyla benzer bir çalışma yapılabileceği önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- Anıl, M. (1977). Türkiye’de Konservatuvar Eğitimi. *Eğitim ve Bilim Dergisi*, 2(8), 46-51.
- Arastaman, G., Fidan, İ. Ö. & Fidan, T. (2018). Nitel Araştırmada Geçerlik ve Güvenilirlik: Kuramsal Bir İnceleme. *Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 15(1), 37-75.
- Arslan, E. (2022). Nitel Araştırmalarda Geçerlilik ve Güvenilirlik. *Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (51), 395-407.
- Aubusson, P. J., Harrison, A. G. & Ritchie, M. (2006) *Metaphor and Analogy*.
- Bilaloğlu, R. G. (2005). Erken Çocukluk Döneminde Fen Öğretiminde Analoji Tekniği. *Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 2(30), 72-77.
- Çakar, D. (2015). Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı (Cebeci'den Beşevler'e). *Sahne ve Müzik Dergisi*, (1), 9-34.
- Çalışkan, V. (2019). The Methods Used in Music Education at an Early Age. In *Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi International Congress On Social Sciences* (p. 19).
- Çuhadar, C. H. (2015). Atatürk’ün Müzik Devrimi. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 24(2), 19-30.
- Dalgın, M. & Sözbir, S. A. (2019). Okul Öncesi Dönem Müzik Etkinliklerinde Uygulanan Yöntem, Teknik ve Yaklaşımlar. *Fine Arts*, 14(1), 39-59.
- Dinov, M. E. (2023). The Function Of Analogy In Piano Pedagogy. *Facta Universitatis, Series: Teaching, Learning and Teacher Education*, 371-380.
- Ergün, G. & Kılıç, S. (2024). Müzik Eğitiminde Özengen Çalgı Eğitimi Süreci: Keman Dersi Örneği. *International Journal of Social and Humanities Sciences Research (JSHSR)*, 11(107), 963-968.
- Eroğlu, S. & Bektaş, O. (2016). STEM Eğitimi Almış Fen Bilimleri Öğretmenlerinin STEM Temelli Ders Etkinlikleri Hakkındaki Görüşleri. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi*, 4(3), 43-67.
- Gün, E. & Yıldız, G. (2013). Piyano Eğitiminde Başarıyı Etkileyen Faktörler. *Fine Arts*, 8(1), 103-114.

- Holyoak, K. J. (2012). Analogy And Relational Reasoning. The Oxford Handbook Of Thinking And Reasoning, 234-259.
- Jelen, B. (2013). Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sürecinde Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar. Rast Müzikoloji Dergisi, 1(1), 258-285.
- Kara, M. (2016). Keman Eğitiminde Temel Davranışların Kazandırılmasında Kullanılan Analojik Yaklaşımların İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi.
- Kaya, C. V. (2014). Ankara Devlet Konservatuvarının Halk Müziği Alan Araştırmaları Kataloğu, (Yüksek Lisans Tezi, Sosyal Bilimler Enstitüsü).
- Neuman, W. L. (2012). Toplumsal Araştırma Yöntemleri: Nicel ve Nitel Yaklaşımlar I-II, 5. Basım, İstanbul: Yayın Odası.
- Okyay Erdoğan (1989) Cevad Memduh Atlar, Müzik Eğitiminin Şövalyesi Sevda Cenap And Vakfı Yayınları/Onur Ödülü Altın Madalyası Sahipleri Dizisi 1. Basım s.20
- Özdemir, M. (2010). Nitel Veri Analizi: Sosyal Bilimlerde Yöntembilim Sorunsalı Üzerine Bir Çalışma. Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 11(1), 323- 343.
- Özen, N. (2004). Çalgı Eğitiminde Yararlanılan Müzik Eğitimi Yöntemleri. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 24(2).
- Sak, R., Sak, İ., Şendil, Ç. & Eşref, N. (2021). Bir Araştırma Yöntemi Olarak Doküman Analizi. Kocaeli Üniversitesi Eğitim Dergisi, 4(1), 227-256.
- Sever, G. & Sonsel, Ö. (2020). Okulöncesi Müzik Eğitiminde Orff ve Suzuki Yaklaşımlarının Karşılaştırmalı Analizi. Eğitim Bilimleri Alanında Akademik Çalışmalar-II, 2, 149-170.
- Seyhan, H. G. (2015). Okul Öncesi Fen Eğitiminde Analoji Kullanımının Önemi ve Analoji Örnekleri. Cumhuriyet Uluslararası Eğitim Dergisi, 4(2), 15-28.
- Şahin, M. (2008). Cumhuriyetin Yapılanma Sürecinde Müzik Eğitimi. Çağdaş Türkiye Tarihi Araştırmaları Dergisi, 7(16), 259-272.
- Tangülü, Z. & Becerikli, S. (2020). Musiki Muallim Mektebi (1924-1937). Asia Minor Studies, 8(2), 458-466.
- Toker, H. & Özden, E. (2013). Osmanlı Devleti’nde Müzik Eğitimi Veren Önemli Kurumlar. Rast Müzikoloji Dergisi, 1(2), 107-128.

- Turgut, T. (2007). İlköğretim 7. Sınıf Matematik Konularının Öğretiminde Soru-Cevap Metodu ile Analoji Metodunun Öğrencilerin Matematik Başarılarına Etkileri Yönünden Karşılaştırılması, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Türnüklü, A. (2000). Eğitimbilim Araştırmalarında Etkin Olarak Kullanılabilecek Nitel Bir Araştırma Tekniği: Görüşme. Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi, 24(24), 543-559.
- Uçan, A. Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye’de Cumhuriyetin İlk Altmış Yılındaki Durum. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları (1997).
- Uyan, M. O. (2013). Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi ile Bireysel Çalgı Eğitimi Başarıları Arasındaki İlişkiler. Sed-Sanat Eğitimi Dergisi, 1(1), 53-68.
- Yıldırım, A., ve Şimşek, H. (2021). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. 12. baskı. Ankara: Seçkin.
- Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Erişim Adresi:
https://konservatuvar.akdeniz.edu.tr/tr/muzik_bolumu-4917 (URL 1) erişim tarihi 01.05.2024

EKLER**EK-1: ETİK BEYANI**

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez Yazım Kılavuzu'na uygun olarak hazırladığım bu Tezde

- Tez içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- görsel, işitsel ve yazılı bütün bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- atıfta bulunduğum eserlerin bütününe kaynak olarak gösterdiğimi,
- kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı,
- bu Tezin herhangi bir bölümünü bu üniversitede veya başka bir üniversitede başka bir Tez çalışması olarak sunmadığımı,

beyan ederim.

...../...../.....

(İmza) Fidan TAGHIZADE

EK-2: TEZ ORJİNALLİK RAPORU
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar Enstitüsü

Tez Başlığı: Piyano Eğitiminde Temel Tekniklerin Öğretilmesinde Analogik Yaklaşımlara Yönelik Eğitimci Görüşleri

Yukarıda başlığı verilen Tezimin tamamı Turnitin adlı intihal programı aracılığı ile Tez Danışmanım tarafından kontrol edilmiştir. (Tez 106, Tez 206, Tez 010 Formları) Kontrol sonucunda (kaynakça hariç) aşağıdaki veriler elde edilmiştir:

Raporlama Tarihi	Sayfa Sayısı	Karakter Sayısı	Savunma Tarihi	Benzerlik Oranı (%)	Gönderim Numarası
17.09.2024	94	151.234	19.08.2024	%14	2456749116

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nı inceledim ve çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim. (tarih 17/09/2024)

İmza

Fidan TAGHIZADE

Öğrenci No: 202153001007

Anasanat/Anabilim Dalı: Müzik Anabilim Dalı

Program (İşaretleyiniz)

Yüksek Lisans	Sanatta Yeterlik	Doktora	Bütünleşik Doktora
X			

DANIŞMAN ONAYI

UYGUNDUR.

(Doç. Dr. Hazan KURTASLAN, İmza)

**EK-3: Master's/Proficiency in Art/PhD
Thesis/ Art Work Report Originality Report**

**AKDENİZ UNIVERSITY
Institute of FineArts**

Title: Instructor Perspectives on Analogical Approches in Teaching Fundamental Techniques in Piano Education

The whole thesis/art work report is checked by my supervisor, using Turnitin plagiarism detection software taking into consideration the below mentioned filtering options. (Tez 106, Tez 206, Tez 010 Forms) According to the originality report, obtained data are as follows.(Bibliography excluded)

Date Submitted	Page Count	Character Count	Date of Thesis Defence	Similarity Index (%)	Submission ID
17.09.2024	94	151.234	19.08.2024	%14	2456749116

I declare that I have carefully read the Akdeniz University Institute of Fine Arts Guidelines for Obtainingand Using Thesis Originality Reports; that my thesis does not includeany form of plagiarism; that in any future detection of possible infringement of the regulations, I acceptall legal responsibility; and that all the information I have provided is correct to the best of my knowledge. I respectfully submit this for approval. (date 17/09/2024)

Signature

Student No.:202153001007

Fidan TAGHIZADE

Department: Music

Master's	Proficiency in Art	PhD	Integrated Phd
X			

SUPERVISOR APPROVAL

APPROVED.

(Assoc. Prof. Hazan KURTASLAN, Signature)

EK-4: YAYIMLAMA VE FİKRÎ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI

Enstitü tarafından onaylanan lisansüstü tezimin tamamını veya herhangi bir kısmını, basılı (kâğıt) ve elektronik formatta arşivleme ve aşağıda verilen koşullarla kullanıma açma iznini Akdeniz Üniversitesi'ne verdiğimi bildiririm. Bu izinle Üniversite'ye verilen kullanım hakları dışındaki tüm fikrî mülkiyet haklarım bende kalacak, tezimin tamamının ya da bir bölümünün gelecekteki çalışmalara (makale, kitap, lisans ve patent vb.) kullanım hakları bana ait olacaktır.

Tezin kendi orijinal çalışmam olduğunu, başkalarının haklarını ihlal etmediğimi ve tezimin tek yetkili sahibi olduğumu beyan ve taahhüt ederim. Tezimde yer alan, telif hakkı bulunan ve sahiplerinden yazılı izin alınarak kullanılması zorunlu metinleri yazılı izin alınarak kullandığımı ve istenildiğinde suretlerini Üniversite'ye teslim etmeyi taahhüt ederim.

Yükseköğretim Kurulu tarafından yayınlanan **Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge*** kapsamında tezim aşağıda belirtilen haricinde YÖK Ulusal Tez Merkezi Erişim Sisteminde erişime açılır.

☐ Enstitü Yönetim Kurulunun gerekçeli kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren 2 yıl ertelenmiştir. (1)

☐ Enstitü Yönetim Kurulu kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren ... ay ertelenmiştir. (2)

☐ Tezimle ilgili gizlilik kararı verilmiştir. (3)

...../...../.....

(İMZA)

Fidan TAGHIZADE

*Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge

- (1) Madde 6.1. Lisansüstü teze ilgili patent başvurusu yapılması veya patent alma sürecinin devam etmesi durumunda, tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine Enstitü Yönetim Kurulu iki yıl süre ile

tezin erişime açılmasının ertelenmesine karar verebilir.

- (2) Madde 6.2. Yeni teknik, materyal ve metotların kullanıldığı, henüz makaleye dönüşmemiş veya patent gibi yöntemlerle korunmasını ve internetten paylaşılması durumunda 3. şahıslara veya kurumlara haksız kazanç imkânı oluşturabilecek bilgi ve bulguları içeren tezler hakkında tez danışmanının önerisi ve Enstitü Anabilim Dalının uygun görüşü üzerine Enstitü Yönetim Kurulunun gerekçeli kararı ile altı ayı aşmamak üzere tezin erişime açılması engellenebilir.
- (3) Madde 7.1. Ulusal çıkarılan veya güvenliği ilgilendiren, emniyet, istihbarat, savunma ve güvenlik, sağlık vb. konulara ilişkin lisansüstü tezlerle ilgili gizlilik kararı, tezin yapıldığı kurum tarafından verilir. Kurum ve kuruluşlarla yapılan iş birliği protokolü çerçevesinde hazırlanan lisansüstü tezlere ilişkin gizlilik kararı ise, ilgili kurum ve kuruluşun önerisi ile Enstitünün uygun görüşü üzerine Üniversite Yönetim Kurulu tarafından verilir. Gizlilik kararı verilen tezler Yükseköğretim Kuruluna bildirilir.

Madde 7.2. Gizlilik kararı verilen tezler gizlilik süresince Enstitü tarafından gizlilik kuralları çerçevesinde muhafaza edilir, gizlilik kararının kaldırılması halinde Tez Otomasyon Sistemine yüklenir.

Tez Danışmanının önerisi ve Enstitü Anabilim/Anasanat Dalının uygun görüşü üzerine Enstitü Yönetim Kurulu tarafından karar verilir.

EK-5: ETİK KURUL KARARI

Evrak Tarih ve Sayısı: 10.11.2022-500556



T.C
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu
KURUL KARARI



TOPLANTI TARİHİ : 07.11.2022
TOPLANTI SAYISI : 19
KARAR SAYISI : 412

Üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü öğretim üyesi **Doç. Dr. Hazan KURTASLAN YILDIRIM**'ın danışmanlığını, **Fidan TAGHİZADE**'nin araştırmacılığını üstlendiği, *"Konservatuvarların İlk Öğretim Düzeyi Piyano Eğitiminde Analoji Tekniğine Yönelik Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri"* konulu çalışmanın, fikri hukuki ve telif hakları bakımından metot ve ölçeğine ilişkin sorumluluğun başvurucuya ait olmak üzere, proje süresince uygulanmasının etik olarak **uygun olduğuna** oy birliği ile karar verilmiştir.

Prof. Dr. Hilmi DEMİRKAYA
Kurul Başkanı

Başkan
Prof. Dr.
Hilmi DEMİRKAYA

Başkan Yrd.
Prof. Dr.
Sibel MEHTER AYKIN

Üye
Prof. Dr.
Ebru İÇİGEN

Üye
Prof. Dr.
Nurşen ADAK

Üye
Prof. Dr.
Sibel PAŞAOĞLU YÖNDEM

Üye
Prof. Dr.
Taner KORKUT

Üye
Prof. Dr.
Gökhan AKYÜZ

EK-6: GÖRÜŞME SORULARI

1. Piyano eğitimi verirken hangi analogileri kullanıyorsunuz?
2. Piyano eğitimi verirken teknik gelişime yönelik hangi analogileri kullanıyorsunuz? Örnekler verir misiniz?
3. Piyano eğitimi verirken müzikaliteye yönelik hangi analogileri kullanıyorsunuz? Örnekler verir misiniz?
4. Piyano eğitimi verirken analogi kullanımını faydalı bulup bulmamaya ilişkin görüşleriniz nelerdir? Nedenleri ile açıklar mısınız?