

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA-TV ANASANAT DALI  
SİNEMA-TV SANAT DALI

**REHA ÖZCAN'IN ÇOK KİŞİLİ DÜNYASI**

Yüksek Lisans Tezi Raporu  
(Belgesel)

Hazırlayan:

**Öymen ULUSOY**

İSTANBUL, 2018

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA-TV ANASANAT DALI  
SİNEMA-TV SANAT DALI

**REHA ÖZCAN'IN ÇOK KİŞİLİ DÜNYASI**

Yüksek Lisans Tezi Raporu  
(Belgesel)

Hazırlayan:

**Öymen ULUSOY**

Öğrenci No:

150770036

Danışman:

**Prof. Dr. Oğuz MAKAL**

İSTANBUL, 2018

## YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum **Reha Özcan'ın Çok Kişili Dünyası** adlı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmanın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

10/10/2017

Öymen ULUSOY



T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ  
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

11.12.2017

Enstitümüz Sinema TV Anabilim Dalı Sinema TV Programı yüksek lisans öğrencilerinden 150770036 numaralı Öymen ULUSOY'un "Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim Yönetmeliği"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "Reha Özcan'ın Çok Kişili Dünyası" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 26/12/2017 tarih ve 2017/50 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan üç jüri üyeleri huzarında, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince 2.00 dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile ~~Kabul/Red veya Düşürme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

  
DANIŞMAN  
Prof. Dr. Oğuz MAKAL  
(Beykent Üniversitesi)

  
ÜYE  
Yrd. Doç. Dr. Gamze IŞIKSAÇAN  
(İstanbul Medipol Üniversitesi)

  
ÜYE  
Yrd. Doç. Cengiz ASILTÜRK  
(Beykent Üniversitesi)

Adı ve Soyadı : Öymen ULUSOY  
Danışmanı : Prof. Dr. Oğuz MAKAL  
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2018  
Alanı : Sinema-Televizyon  
Anahtar Kelimeler : Reha Özcan, Aktör, Tiyatro, Sinema, Televizyon.

## ÖZET

### REHA ÖZCAN'IN ÇOK KİŞİLİ DÜNYASI

#### (BELGESEL)

Bu çalışma, yaşamı oyunculuk sanatı olan, tiyatro, sinema, televizyon alanında uğraşı veren ve ödüller alan Reha Özcan'ın profesyonel tiyatro ile tanıştığı 1987 yılından, tek kişilik oyunu Ruki'ye kadarki önemli ve sanatsal değeri olan anları konu edinmektedir. Çocukluğu, anne ve babası, tiyatroyla tanışması, lise ve üniversite hayatı, en iyi arkadaşı, evliliği ve çocukları, aktörlük yaşamı ve tiyatro alanındaki düşünceleri, tek kişilik oyunu Ruki ve onun hakkındaki düşünceleri, kısacası Reha Özcan'ın hayatını bu belgesel gün ışığına çıkarmıştır.

Name and Surname : Öymen ULUSOY  
Supervisor : Prof. Dr. Oğuz MAKAL  
Degree and Date : Master, 2018  
Major : Cinema-Television  
Key Words : Reha Özcan, Actor, Theatre, Cinema, Television.

## **ABSTRACT**

### **THE WORLD OF REHA ÖZCAN WITH MULTIPLE PEOPLE (DOCUMENTARY)**

This study focuses on professional theatre life beginning the year 1987 to one man play Ruki and, important and artistic moments of exclusive actor Reha Özcan who uses the theory and practice of art of acting; works in theatre, cinema, television and has prizes. This is documentary brings to the light Reha Özcan's childhood, his mother and father, his meeting with theatre, his high school and university life, his best friend, his marriage and children, his professional life, his thoughts on theatre, his one man play Ruki and his thoughts on this play; shortly Reha Özcan's life.

## İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

|                                                                    |           |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ÖZET .....</b>                                                  | <b>1</b>  |
| <b>ABSTRACT.....</b>                                               | <b>2</b>  |
| <b>ÖNSÖZ .....</b>                                                 | <b>5</b>  |
| <b>FOTOĞRAFLAR LİSTESİ .....</b>                                   | <b>6</b>  |
| <b>GİRİŞ.....</b>                                                  | <b>7</b>  |
| <b>BİRİNCİ BÖLÜM: BELGESEL SİNEMAYA GİRİŞ .....</b>                | <b>8</b>  |
| 1.1. Belgesel Film Tanımı .....                                    | 8         |
| 1.2. Belgesel Filmin Amacı .....                                   | 10        |
| 1.3. Belgesel Filmin Özellikleri .....                             | 12        |
| 1.4. Belgesel Film Türleri.....                                    | 14        |
| 1.4.1. Araştırma Belgeseli .....                                   | 14        |
| 1.4.2. Bilimsel Belgesel .....                                     | 15        |
| 1.4.3. Biyografi Belgesel .....                                    | 16        |
| 1.4.4. Derleme Belgesel.....                                       | 17        |
| 1.4.5. Gezi Belgeseli.....                                         | 17        |
| 1.4.6. Haber Belgeseli .....                                       | 18        |
| 1.4.7. Propaganda Belgeseli .....                                  | 19        |
| 1.4.8. Tarih Belgeseli .....                                       | 20        |
| 1.4.9. Toplumsal Belgesel .....                                    | 20        |
| 1.5. Dünyada Belgesel Sinemanın Ortaya Çıkışı .....                | 21        |
| 1.6. Türkiye’de Belgesel Sinemanın Ortaya Çıkışı .....             | 22        |
| <b>İKİNCİ BÖLÜM: REHA ÖZCAN’IN OYUNCULUĞU VE ÖDÜLLERİ .....</b>    | <b>23</b> |
| 2.1. Reha Özcan’ın Eğitimi .....                                   | 23        |
| 2.2. Reha Özcan’ın Tiyatro Oyunculuğu ve Ödülleri .....            | 23        |
| 2.3. Reha Özcan’ın Sinema Oyunculuğu ve Ödülleri .....             | 27        |
| 2.4. Reha Özcan’ın Televizyon Oyunculuğu.....                      | 28        |
| <b>ÜÇÜNCÜ BÖLÜM: BELGESELİN ÇEKİM SÜRECİ.....</b>                  | <b>29</b> |
| 3.1. Reha Özcan’ın Çok Kişili Dünyası’na Dair Ön Araştırma .....   | 29        |
| 3.2. Reha Özcan İle İlk Görüşme .....                              | 34        |
| 3.3. Röportaj Yapılacak Adayların Belirlenmesi ve Ön Görüşme ..... | 34        |
| 3.4. Çekim Takviminin Oluşturulması .....                          | 34        |
| 3.5. Çekim Takvimi .....                                           | 35        |
| 3.6. Ekipman Temini İçin Görüşme .....                             | 36        |
| 3.7. Çekimler İçin Mekân Analizi .....                             | 36        |
| 3.8. Çekim Yapılacak Yerlerin Analizi .....                        | 36        |
| 3.9. Gerekli İzinlerin Alınması .....                              | 36        |
| <b>DÖRDÜNCÜ BÖLÜM: BELGESELİN YAPIM SÜRECİ .....</b>               | <b>37</b> |
| 4.1. Yapım Ekibi .....                                             | 37        |
| 4.2. Prodüksiyon Listesi .....                                     | 38        |
| 4.2.1. Sanat Yönetmeni ve Ekibi .....                              | 38        |
| 4.2.2. Kostüm .....                                                | 38        |

|                                                                           |           |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4.3. Ekipman .....                                                        | 39        |
| 4.4. Bütçe .....                                                          | 40        |
| 4.5. Kurgu .....                                                          | 43        |
| <b>BEŞİNCİ BÖLÜM: BELGESELİN ÇEKİMLERİ .....</b>                          | <b>44</b> |
| 5.1. Çekim Süreci .....                                                   | 44        |
| 5.2. Reha Özcan'ın Ustaların Sahnesi'nde Oynadığı Ruki Oyunun Çekimi..... | 44        |
| 5.3. Reha Özcan'ın Theater28'de Oynadığı Ruki Oyunun Çekimi .....         | 44        |
| 5.4. Reha Özcan'ın Evindeki Röportaj Çekimi .....                         | 44        |
| 5.5. Reha Özcan'a Sorulan Sorular .....                                   | 45        |
| 5.5.1. Hayatına Dair Sorular .....                                        | 45        |
| 5.5.2. Mesleğine Dair Sorular .....                                       | 46        |
| <b>SONUÇ .....</b>                                                        | <b>47</b> |
| <b>KAYNAKÇA .....</b>                                                     | <b>48</b> |
| <b>EKLER .....</b>                                                        | <b>55</b> |
| Ek 1: Reha Özcan'ın Çok Kişili Dünyası'nın Kurgu Planı .....              | 55        |
| Ek 2: Reha Özcan'ın Çok Kişili Dünyası'nın Film Ekibi .....               | 66        |
| Ek 3: Reha Özcan'ın Çok Kişili Dünyası'nın Set Fotoğrafı .....            | 67        |
| Ek 4: Reha Özcan'ın Çok Kişili Dünyası'nın Fotoğrafları .....             | 68        |

## ÖNSÖZ

***Reha Özcan'ın Çok Kişili Dünyası*** filminin ortaya çıkmasına yardımcı olan danışmanım Sayın Prof. Dr. Oğuz MAKAL'a, belgesel sinema bilgi ve deneyimlerini benimle paylaşan yönetmen Sayın Rüya Arzu KÖKSAL'a, katılımcı olan Sayın Reha ÖZCAN'a, sinema kütüphanesinde araştırma fırsatı bulduğum Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi'ne, *Cahiers Du Cinéma*, *Altyazı* ve *Psikesinema* dergilerine, *Belgesel Sinemacılar Birliği*'ne, belgeselin ve raporun gerçekleşmesine destek sağlayan değerli aileme teşekkürü bir borç bilirim.



**A. Reha Özcan'ın Çok Kişili Dünyası'nın Set Fotoğrafı**

Fotoğraf 1: Reha Özcan ve Öymen Ulusoy .....67

**B. Reha Özcan'ın Çok Kişili Dünyası'nın Fotoğrafları**

Fotoğraf 1: Bedensiz Kadın .....68

Fotoğraf 2: Sezuanın İyi İnsanı .....69

Fotoğraf 3: İnishmorelu Yüzbaşı .....70

Fotoğraf 4: Güneş Batarken Bile Büyük .....71

Fotoğraf 5: Rain Man .....72

Fotoğraf 6: İmparatorluk Kuranlar Yahut Şümürz .....73

Fotoğraf 7: Ted Bundy .....74

Fotoğraf 8: Ruki .....75

Fotoğraf 9: Reha Özcan'ın çocukluk fotoğrafı .....76

Fotoğraf 10: Reha Özcan'ın annesi ve babası .....77

Fotoğraf 11: Reha Özcan'ın babası ve ablası .....78

Fotoğraf 12: Özcan ailesi .....79

Fotoğraf 13: Bahtı Kara .....80

Fotoğraf 14: Tepenin Ardı .....81

Fotoğraf 15: Ateş ve İhanet .....82

Fotoğraf 16: J. R. Trollmann .....83

## GİRİŞ

Auguste ve Louis Lumière kardeşler, sinematograf aracını icat edip, 13 Şubat 1895'te patentini almayı başardıktan sonra Paris'teki Grand Cafe'de filmlerini seyirciye sunarlar. Böylece sinema sanatı, onların bu araçla çekimini yaptıkları ***La Sortie Des Usines Lumière*** (*Lumière Fabrikasından Çıkan İşçiler*), ***L'arrivée D'un Train A La Ciotat*** (*Bir Trenin La Ciotat Garı'na Girişi*) adlı filmleriyle başlamış olur.

Sinema sanatı, 1895'ten günümüze kadar çok çeşitli değişimler geçirir. Hem konusunun hem anlatım biçiminin hem de çekim tekniklerinin farklı olması nedeniyle sinema çeşitli türlerde gelişir: Aksiyon, animasyon, belgesel, bilim kurgu, biyografi, casusluk, çizgi roman, dram, erotik, fantastik, felaket, gençlik, gerilim, komedi, korku, macera, müzikal, romantik, savaş, spor, tarihi, uzay, video oyunu, western gibi.

Belgesel sinemanın başlangıç filmi olarak, Amerikalı yönetmen Robert Joseph Flaherty'nin çektiği ***Nanook Of The North*** (*Kuzeyli Nanook*, 1922) kabul edilir. Bu filminden sonra Dziga Vertov ***The Man With Movie Camera*** (*Kameralı Adam*, 1929) adlı filmini çeker. ***The Man With Movie Camera*** filminden sonra Harry Watt ve Basil Wright da ***Night Mail*** (*Gece Postası*, 1936) adlı filmi çekerler. Böylece ***Nanook Of The North***, ***The Man With Movie Camera***, ***Night Mail*** filmleri belgesel sinemanın öncüleri kabul edilir.

Belgesel sinemanın konularının, anlatım biçiminin, çekim tekniklerinin farklı olması nedeniyle: Araştırma belgeseli, arkeoloji belgeseli, bilimsel belgesel, biyografik belgesel, derleme belgesel, doğa belgeseli, gezi belgeseli, haber belgeseli, televizyon belgeseli, mockumentary, propaganda belgeseli, rock belgeseli, savaş belgeseli, spor belgeseli, tarih belgeseli, toplumsal yaşantı belgeseli gibi türlerde günümüze geldiği görülmektedir.

Biyografik belgesel ***Reha Özcan'ın Çok Kişili Dünyası***, aktörlük sanatının kuram ve uygulayımını kullanan, yanı sıra tiyatro, sinema, televizyon gibi mecralarda aktörlüğünü kanıtlayan ve ödüller alan, Reha Özcan'ın profesyonel tiyatro yaşamına başladığı 1987'den tek kişilik oyunu ***Ruki***'ye kadarki önemli ve sanatsal değeri olan eserlerini konu edinmiştir.

## BİRİNCİ BÖLÜM

### 1. BELGESEL SİNEMAYA GİRİŞ

#### 1.1. Belgesel Film Tanımı

Belgesel filmin hiçbir zaman hemen herkes tarafından kabul edilen kesin bir tanımı olmamıştır (Nichols, 2017, s. 27). Konusunun, anlatım biçiminin, çekim tekniklerinin, kurgusunun farklı olması, sürekli değişmesi ve gelişmesi, yönetmen yorumunun filme katılması, filmin seyirci tarafından yorumlanması ile birlikte belgesel film tanımının seyirci tarafından yeniden inşası gibi durumlar belgesel filmin kesin tanımının var olmasını imkânsız kılmıştır.

Belgesel filmin kesin bir tanımının olması hem belgesel sinema ile ilgili birçok şeyi açıklarken hem de belgesel sinema ile ilgili birçok şeyin üstünü örtecektir. Oysaki belgesel sinema ile ilgili akla gelen tanımlardan hareketle, belgesel sinema sanatının içini boşaltmadan ve ona katkıda bulunarak, belgesel sinema hakkında genel bir fikir sahibi olmak daha doğru olacaktır.

Bilindiği gibi Lumière kardeşlerin 1895 yılında sinematografi keşfedip çeşitli görüntüleri filme almasından yaklaşık yirmi yedi yıl sonra, Robert J. Flaherty'nin 1922 yapımı *Nanook Of The North* belgesel tanımını oluşturmuştur. “*Belgesel tanımı ilk kez John Grierson tarafından yazılan makalede kullanılmıştır*” (Rabiger, 1987, s. 11). Günümüzde belgesel, “*Çeşitli aşamalardan geçerek etkili bir iletişim, tanıtım, eğitim ve propaganda aracı haline gelmiştir*” (Gündeş, 1998, s. 7).

Dünya Belgesel Birliği'nin 1948'de yaptığı belgesel film tanımı çok önemsenmelidir: “*Ya olgusal çekimle ya da aslına sadık olarak yeniden kurulmak suretiyle yorumlanan gerçekliğin herhangi bir yönünü, akla ya da duygulara hitap edecek şekilde film üzerine kaydetme yöntemlerinin tümü, belgesel filmidir*” (Mutlu 1991, s. 151).

The Academy Of Motion Picture Arts And Science (Sinema Sanatları ve Bilimleri Akademisi) belgesel ödülleri için oluşturulan kurallarda belgeselin tanımını “*Önemli tarihi, sosyal, bilimsel, ekonomik konuların ya olduğu anda ya da yeniden*

*inşa edilerek görüntülendiği, olaylara dayanan içeriğin daha fazlaca vurgulandığı filmler'' olarak açıklamıştır (Bluem, 1965, s. 33).*

İngiliz Belge Okulu'nun kurucusu, belgesel kuramcısı, yönetmen Grierson'a göre: *"Belgesel film olanın yaratıcı bir pratiğe" dönüştürülmesidir (Grierson, 1968, s. 345).* İngiliz Belge Okulu'nun bir diğer önemli temsilcisi, belgesel kuramcısı, yönetmen Paul Rotha: *"Öğretici filmlerin basit tanımlayıcı terimlerinin ötesinde, hayal gücüne daha fazla yer veren, daha vurgulayıcı, anlam yaratma konusunda daha derin değerler taşıyan, biçim yaratmada daha yetkin, gözlem alanında daha geniş bir bakış açısına sahip olan yapımlar''* olarak belgeseli tanımlar (Rotha, 1995, s. 47). İngiliz Belgesel Okulu'nun yine önemli temsilcilerinden, belgesel kuramcısı ve yönetmen Basil Wright göre: *"Belgesel film kamuoyuna yaklaşma" yöntemidir (Ellis, 1989 s. 5).*

Hollandalı film yapımcısı ve yönetmen Joris Ivens ise belgesel filmi: *"Sinemanın bilinci ve gerçeklerle yapılan bir savaş" olarak tanımlamış ve "Tüm dünyayı da belgesel filmin stüdyosu" ilan etmiştir (Ivens, 1967, s. 58).*

Sinema araştırmacısı Nijat Özön, belgeseli: *"Belge niteliği taşıyan film ya da TV izlencesi" olarak tanımlarken, belgesel filmi de: "Gerçek yaşamdan alınan herhangi bir olguyu, kendi doğal çevresi ve akışı içinde ya da buna en yakın biçimde sonradan kurulmuş bezemler, seçilmiş yerlerde işleyen, çok kez belirli bir amacı yansıtan film çeşidi." diye tanımlamıştır (Özön, 1981 s. 35).*

Nijat Özön bu açıklamalarından tam yirmi yedi yıl sonra belgesel film konusundaki avangard düşüncelerini yeniden açıklama gereği duymuştur: *"Belgesel tür, yapıntıya (fiction) yer vermeyen ya da pek az yer veren, gerecini, konusunu doğrudan doğadan alan, dışımızdaki dünyayı gerçeğe elden geldiğince uyararak, nesnel bir tutumla yansıtmaya çalışan bir türdür" (Özön, 2008, s. 196).*

İletişim bilimci Prof. Dr. Ünsal Oskay da belgesel sinemayı: *"İnsanın doğayla ve başka insanlarla kurduğu ilişkilerin belirli biçiminden kaynaklanan unutmaya, acımasızlığa ve umutsuzluğa karşı direnen bir sanat biçimi, sanat alanı" olarak görür (Oskay, 1997, s. 148).*

Belgesel yönetmeni, akademisyen Sedat Cereci için: *“Belgesel, gerçeklerden uzaklaşan eğlence türlerinin tam zıddıdır. Belgesel, hayatın yoğunluğu ve karmaşası içinde oluşan ve bunu yansıtan bir yapıya sahiptir. Bazılarına göre belgesel ne durumla ne de belirli hareketlerle ilgilidir, bütün özellikleriyle hayatın kendisidir”* (Cereci, 1997, s. 22).

Belgesel film konusunda araştırması olan, kısa bir süre sinema dalında öğretim görevlisi olarak çalışan Bilgin Adalı, belgesel filmin gerecini ve konusunu doğrudan hayattan aldığını söyler. Ona göre bu gereci ve konuyu kendi doğal çerçevesinde veya benzeri bir çerçevede işleyip nesnel bir tutumla izleyicilere yansıtan belgesel film; *“Bilgilendirme, sorunları ortaya koyma, tanıtma, araştırma, çözümleme ve dramatize etme görevlerini toplumun inançlarını oluşturacak gerçekleri görüntüleyip bunları gösterme amacı doğrultusunda yerine getirir”* (Adalı, 1986, s. 19).

Ancak bir filmi belgesel yapan şey bir anlamda izleyicinin (seyircinin) önüne gelen görüntüleri izlerken gösterdiği yaklaşımdır: *“Bir filme bakışımız, ona verdiğimiz tepki ve filme dair beklentilerimiz onu ne kadar “Gerçek” olarak algıladığımızı etkiler”* (Saunders, 2014, s. 26) düşüncesi bu açıdan önemlidir.

J. Corner gibi araştırmacılar, günümüz belgesel filminin: *“Post-belgesel kültürü”* içinde yer aldığını, belgesel filmin, sosyal ve estetik koordinasyonlarının değişiklik geçirdiğini ifade etmektedir (Corner, 2008, s. 18-27).

Sonuç itibariyle; belgesel sinema hakkında yapılan tanımlar hem farklılıklar göstermiş hem de kesin bir tanımın üzerinde uzlaşılmasını imkânsız kılmıştır. **BELGESEL SİNEMAYA GİRİŞ** bölümünün daha da iyi anlaşılması için aşağıdaki bölümlere ihtiyaç duyulmaktadır:

## 1.2. Belgesel Filmin Amacı

Belgesel filmin oluşmasında gerekli olan iki önemli öğenin; sanat ve belgenin ancak gözleme dayanarak elde edilebileceğini söyleyen Wolverton’a göre:

*“Belgesel için ilk önce yapılması gereken bakmasını bilmek ya da dikkatle bakmak, yani dinlemek, görmek ve hissetmektir. Gözlem, belgesel sanatı ve zanaatının anahtarıdır. Belgesel, gerçek olay ve gözlemden oluşmaktadır. Belgesel bir kaptır, içerik olmayıp her türlü gerçeğin kabıdır. Gerçekliğin tabiatı hakkında temel belgesel yapım kurallarımız içerik değil amaç etrafında toplanmalıdır. Gerçeklik, görüntüye amacımız sonunda gelir. Amacımız eğlendirmek mi yoksa daha memnun edici bir insani gerçekliğin kurulması veya aksettirilmesi midir? Seyircilerimizin mevcut gerçeklerden kaçmalarını mı istiyoruz yoksa gerçekleri değiştirecek bazı yeni inançlar oluşturmalarını mı istiyoruz? Belgesel sunmanın amacı daima sonra gelen olacaktır. Üretim belgesel diye adlandırdığımızın bir kalıbı olması gerekiyor, duygusu ve zekâsı olmalı. Bizim ilgilendiğimiz gerçeklik toplum üyelerinin zihinlerinde oturan inançların cismidir. Belgesel yapımının son temel kuralı da seyircimize mevcut gerçeklerini var olan kültürel inançları tarafından oluşturulan beklentilerinin çerçevesinde göstermektir. Sonuçta, isterlerse eskimiş olan inançları yerine daha tatmin edici gerçekler oluşturmak için yeni, daha faydalı inançlar oluşturabilirler” (Gündeş, 1998, s. 16-17).*

Belgeselin amacı ve yapımındaki temeller konusunda bu şekilde düşünen Wolverton, belgeseli; gerçekleri, kişinin ilgisi olsun ya da olmasın ya da konusu hakkında bir şey bilsin ya da bilmesin, dikkatini çekmek ve evrensel bir dille araştırıp yeniden biçimlendirmek olarak tanımlamaktadır (Gündeş, 1998, s. 16-17).

Paul Rotha’dan aktaran Gündeş’e göre belgesel filmlerin en önemli görevleri şunlardır:

- Halkı ve onun sorunlarını göz önüne sermek.
- Halkın bir bölümünü diğerine tanıtmak.
- Çağdaş toplumun bütün karşıt yanlarını kapsayan daha derin ve anlayışlı çözümler yapmak.
- Güçsüzlükleri araştırmak.
- Olayları bildirmek.

- Deneyleri dramatize etmek.
- Toplumun egemen sınıfı arasında daha geniş ve içten bir anlayış yaymak (Gündeş, 1998, s. 16-17).

Belgeselcinin amacı sonuç ortaya koymak değildir, sonucu ortaya çıkarabilecek ifadelerin yerli yerine konmasıdır diye düşünen Rotha, belgeselcinin çalışma alanını da caddelerin, evlerin, fabrikaların ve işyerlerinin oluşturduğunu söyler (Rotha, 1995, s. 85).

### 1.3. Belgesel Filmin Özellikleri

Belgesel sinema, kurmacaya (fiction) yer vermeyen, olayları anında ya da daha sonra filme alıp; bilgi vermek, eleştiri yapmak, yorum yapmak gibi kriterleri olan sinema sanatının bir alt dalıdır. Sinema sanatının bir alt dalı olan belgesel sinemanın özellikleri ise şöyledir:

- Sinemacı kendi yaşadığı çağı ve toplumun önemli sorunlarını ilgili tüm bilgileri toplayarak ve yerinde araştırmalar yaparak inceler.
- Konu iyice kavrandıktan sonra bir taslak hazırlanır.
- Film konunun geçtiği yerde veya benzer ortamda geçer.
- Belgesel film herhangi bir sorunu ve bunun altında yatan gerçeği yansıtmaya amacındadır.
- Bu gerçek yansıtılırken nesnel kalmaya çalışır.
- Nesnellik çabalarına karşın film, belgesel filmcinin anlayışı, dünya görüşü ve bilgisine göre biçimlenir.
- Belgesel filmci yansıtmak istediği gerçeği kuru bir belge halinde değil, onun aslını bozmadan, ancak sinemanın olanaklarından yararlanarak çekici bir biçimde ortaya koyar ve etkili kılar.

- Görüntü ve açıklamaları, herkes tarafından kolayca kavranabilir bir açıklık taşınmalıdır.
- Diğer bir yöntemle belgesel filmci izleyici belli bir yönde etkilemek amacıyla sorun karşısındaki kişisel tutumunu ve bunun nedenlerini açıklayabilir.
- Belgesel filmde genel amaç sorunları ortaya koymak, çözüm yollarını araştırmak ve bulmak diye belirlenebilir.

Belgesel filmler konusunda çalışma yapan Richard M. Barsam da sinemayı fiction (düşsel) ve nonfiction (belgesel) olarak ayırdıktan sonra, belgesel filmin özelliklerini şu şekilde sıralamaktadır:

- Yönetmen var olanı dramatize ederek, bunu yaratıcı bir anlatımla sunmaya çalışır.
- Süre genellikle 30 dakikadır.
- Gerçek ortamda çekilir.
- Dekor, kostüm, konuşmalar ve ses efektleri yoktur.
- Çoğunlukla o anda var olan ivedi sorun, gerilim veya olaydan yararlanılır.
- Film genelde sorunların çözümüne gider.
- Müzik filmin sinemasal bütünlüğünün bir parçasıdır ve bu nedenle film için bestelenir.
- Doğal ses yazımlaması ağırlıktadır (Gündeş, 1998, s. 20-21).

#### 1.4. Belgesel Film Türleri

Sinema sanatının bir alt dalı olan belgesel sinema biçim ve içerik açısından türlere ayrılır:

- Araştırma belgeseli
- Bilimsel belgesel
- Biyografik belgesel
- Derleme belgesel
- Gezi belgeseli
- Haber belgeseli
- Propaganda belgeseli
- Tarih belgeseli
- Toplumsal belgesel

##### 1.4.1. Araştırma Belgeseli

Araştırmanın konusunu ve araştırmacının ilgilendiği konuyu film aracılığıyla açık seçik bir yaklaşımla sergilemeye çalıştığı, sanatsal yönü önem taşımayan, yalın ve dolaysız bir belgesel film türüdür.

Bu belgesel film türünün önde gelen özellikleri kurgunun kullanılması, renkli çekimin önem kazanması, yavaşlatılmış ve hızlandırılmış devinimlerin kullanılması ve alıcıyla elde edilecek görüntünün anlaşılır olmasıdır (Gündeş, 1998, s. 28).

Toplumsal devinim hayallerinin ardındaki gerçeklere ışık tutan *araştırma belgeselleri*, belli bir örgütün, grubun, kesimin, gerçeği ayrı ayrı yapılarda sunması kuşkusundan yola çıkılarak bu kuşkular kanıtlanmaya çalışılabilir. Görünüşteki gerçek iyilikseverdir, ancak çoğu örneklerde görülen salt arı gerçek toplumsal yozlaşmaların bir sonucu olabilir. Bu durumda belgeselci yasal sınırlar içerisinde ve kendi olanakları çerçevesinde en iyi araştırma tekniklerinden yararlanarak gerçek olanı, işlemin her

aşamasını sabır ve titizlikle belgeleyerek, kişiliğine dönük tehlikeleri de göze alarak, ürkmeden sergiler (Wolverton, 1983, s. 39).

Belgesel filmin, sanat değeri taşımayan bu türünün yapımındaki iki önemli noktayı aşağıda görüldüğü gibi belirleyebiliriz:

- Araştırma belgesellerinde görüntünün anlaşılır olması için alıcının araştırmayı en iyi bir biçimde yansıtacak bir noktaya ya da uzama yerleştirilmesi gerekir.
- Araştırma belgesellerinin kimilerinde konuyu ayrıntılarıyla saptamak, kaydetmek amacıyla mikroskop, teleskop, röntgen ve diğer teknik araç-gereç alıcıyla birlikte kullanılır.

Açık ve kısa oluşlarıyla önemli özellikler taşıyan araştırma belgeselleri izleyiciye bulgulama ve öğrenme ortamını sağlamayı amaçlarlar. Konunun ele alınış biçimiyle eğlendirici öğelerin de kullanımına yatkın olan bu tür belgeseller, önce konuyu tanıtip kavramları tanımladıktan sonra sırayla tüm yeni bilgileri işleyerek bunları ortaya koyarlar (Gündeş, 1998, s. 28-29).

#### **1.4.2. Bilimsel Belgesel**

Bilimsel belgesel, bilimsel araştırma ve bulguların sonuçlarını önceden tasarlanmış bir biçimde örneklendirerek anlaşılması kolay durumda ortaya koyan bir belgesel film türüdür.

Okul içi ve okul dışı öğretime yardımcı ders gereci işlevi de görülen ve bundan ötürü öğretici film adı altında da bilinen bu tür filmler;

- Eğitimin ilkelerine uyularak yaş ve bilgi düzeyi önceden belirlenen ve bilinen izleyiciye uygun bir biçimde hazırlanır.
- Araştırma filmlerinin birçok özelliklerini kendinde taşır.
- İzleyicinin ilgisinin çekmesi ve dikkatini canlı tutması gerekir.

- Açıklamalar görüntüler kadar önemlidir.

Bilimsel ve öğretici filmleri estetik anlamdan uzak betimleme yoluyla ve dramatize edilmeden gösteren filmler nitelikleriyle tanıtan Grierson, bu tür filmlerin belgesel film sanatına katkıda bulunup bulunmamasını tartışarak bunların eğlence, eğitim ve propaganda bakımından değer taşıması gerektiğini, ancak bunun da bir sınırı olduğunu söylemektedir (Gündeş, 1998, s. 29-30).

#### 1.4.3. Biyografik Belgesel

Belgesel film konusunda çalışmalar yapan ve ödüller alan yönetmen Rüya Arzu Köksal, biyografik belgeseli şöyle tanımlar: *“Belgele konu olacak kişinin; yaşamının, kariyerinin, sanatının, eserlerinin, başarılarının, kısacası yaşamöyküsünün anlatılacağı belgesel sinemanın alt dalına biyografik belgesel denir”* (Köksal, 2017).

Yönetmen Rüya Arzu Köksal, biyografik belgeseli açıkladıktan sonra, biyografik belgeselin özelliklerini de şu şekilde sıralamaktadır:

- Katılımcı ilginç bir yaşamöyküsüne sahip olmalıdır.
- Katılımcının yaşamöyküsü yönetmen tarafından objektif bir bakış açısıyla sunulmalıdır.
- Katılımcının etrafındaki herkes konuya dahil edilmelidir.
- Biyografik belgeselde; animasyon, chromakey gibi teknikler de tercih edilmektedir.
- Biyografik belgeselde konunun geçtiği yerler genellikle; doğal mekanlar ve stüdyolardır.
- Biyografik belgeselin süresi, anlatılacak yaşamöyküsüne bağlı olarak farklılıklar gösterir (Köksal, 2017).

#### 1.4.4. Derleme Belgesel

Önceden yaşanmış olaylarla ilgili elde bulunan belge ve filmlerin kurgu yardımıyla yeniden düzenlenerek değişik bir anlayış içinde sunulmasıyla ortaya çıkan bir belgesel film türüdür.

Gündeş derleme belgeselin özelliklerini şu şekilde sıralamaktadır:

- Belgeselci işlemek istediği konu, sorun veya olayla ilgili daha önce çevrilmiş belgesel türdeki filmleri araştırıp, inceleyip, ayırmak seçtiği parçaları yeni bir bütün oluşturmak üzere bir araya getirir.
- Çalışma alanı sınırlı olup, belgeselci, ancak daha önce ortaya çıkmış gerekçeleri ve malzemeleri yeni bir anlayışla kullanarak istediklerini izleyiciye anlatmak zorundadır.
- Belgeselci bu gerekçeleri istediğini anlatmak amacıyla kullanmak için kurgunun tüm olanaklarından yararlanır.

Derleme filme, derleme belgesel türüne Birleştirilmiş Belgesel adı veren Rotha ve Griffith, gerçeği fotoğraflamaya karşı büyüyen istek sonucu bu türde önemli çalışmalar ortaya koyduğunu ve birleştirilmiş belgeselin gerçek gerekçelerle yapılma amacının tümüyle iyi olduğunu senaryolar için şimdiye değin dokunulmamış geniş konu gerekçelerine ufuklarını açtığını söylemektedir (Gündeş, 1998, s. 33-34).

#### 1.4.5. Gezi Belgeseli

Kimi zaman güncellik taşıyan bölgelerin ve genellikle dünya yüzündeki bilinmeyen bölgelerin tanıtımını yapan filmler gezi belgeselleri olarak nitelendirilmektedir.

Gündeş gezi belgeselinin özelliklerini şu şekilde sıralamaktadır:

- Bu filmler bilgi vermek, tanıtmak, olayları yansıtmak öğretmek amaçlıdır.
- Tanıtılacak ülkenin seçilen en belirgin özellikleri, gezi filmlerinde yansıtılır.

- Gezi filmlerinde konunun tüm görüntü öğeleri kullanıldığı gibi, gerektiğinde oyuncu da kullanılabilir.
- Bu tür filmlerde çevrenin yansıtılması, ses ve ağırlıkla renk önceliklidir (Gündeş, 1998, s. 25-26).

#### **1.4.6. Haber Belgeseli**

Haber niteliği taşıyan önemli olayların görüntülerini izleyicilere (seyircilere) objektif bir tutumla sunan filmlere haber belgeseli denir.

Bu nitelikleri bünyesinde barındıran haber belgeselinin amacı haber vermenin yanında toplumu oluşturan bireyler arasındaki sosyal bağların güçlenmesi ve bozulan bağların yeniden kurulmasına da yardım etmektir.

Gündeş haber belgeselinin özelliklerini şu şekilde sıralamaktadır:

- Görüntüler haber niteliğindedir.
- İzleyicinin ilgisini çekebilecek biçimde canlı, kolay anlaşılan bir kurgu içermelidir.
- Haber filmleri gazetelerde görüldüğü gibi günlük olayları yansıtmamanın yanı sıra dergilerde olduğu gibi, aktüalitesini kaybetmemiş olayları konu ederek kendi arasında bölümlere ayrılabilir.
- Bir bildirişim ve kamuoyunu aydınlatıcı araç niteliğiyle haber filmleri konuları nesnel bir biçimde ele alır (Gündeş, 1998, s. 23-25).

#### 1.4.7. Propaganda Belgeseli

Birey ya da insan topluluklarının belli görüşler ya da amaçlar doğrultusunda etkilenecekleri biçimde bilgilendirilmesi olarak niteleyebileceğimiz *propaganda* zamanla belgesel sinemanın temel araçlarından biri olmuştur. Genel olarak tanıtma, bilgilendirme, eğitim ve amaçlanan doğrultuda etkileme niteliklerini içeren propaganda belgeselleri geçmişte de görüldüğü gibi, günümüzde de belgesel filmlerin önemli bir türü olmaktadır (Adalı, 1986, s. 32).

İngiltere’de J. Grierson’un Büyük Britanya İmparatorluğu’nun varoluş nedeni olarak işçi sınıfını göstermesi ve bunun propagandasını yapmasıyla görülen kimi sert propaganda filmleri, İtalya’da özellikle Mussolini döneminde çok rastlanır olmuştur.

Sovyetler Birliği’nde ise, 27 Ağustos 1919’da Lenin’in sinema endüstrisini devleştirilmesiyle kurulan sinema okulu sinemanın ve belgesel filmciliğin propaganda işlevi yüklenmesini ilke edinmiştir. Halkın günlük yaşamıyla ilgili sorunları sinema olanaklarıyla ve görüntülerin içine propaganda katılarak filmlere yansıtan Sovyet filmcileri, okuma-yazma oranı zaten çok düşük olan S.S.C.B. halkını Sovyet devrimi ve sosyalizm konusunda bilgilendirme, aydınlatma ve her konuda onları yönlendirme sürecine girmişlerdir.

1933’te Almanya’da yönetime gelen Nazilerin propaganda bakanı Goebbels kitleleri etkileme konusunda sinemanın önemini kavrayarak, özellikle belgesel türü bu amaçla, yani propaganda yapmak için kullanmıştır.

II. Dünya Savaşı sırasında geniş halk yığınlarını etkilemek için o zamana kadar görülmemiş bir ölçüde propaganda aracı niteliğiyle kullanılan belgesel sinema ideolojik savaşta en etkili silahtı (Gündeş, 1998, s. 31-32).

Amerika’da Frank Capra’nın yönetiminde çalışan sinemacılar da, haber propaganda nitelikli filmler aracıyla ve usta kurgularla belgesel filmlere önemli bir silah görevini yüklediler (Özön, 1985, s.19).

Levin propaganda belgeselinin özelliklerini şu şekilde sıralamaktadır:

- Silahlı kuvvetlerin eğitimini ve moralini arttırır.

- Halkın moralini pekiştirir ve savaşın ilerlemesi konusunda onları bilgilendirir.
- Hedeflere ulaşmak için bir kesimi cesaretlendirmeyi ve diğerlerinin de çabalarını haber vermeyi hedefler (Levin, 1971, s.15).

#### **1.4.8. Tarih Belgeseli**

Tarih belgeselinde tarih içindeki gerçeklerin doğruluğu ve anlamı önem kazanmaktadır.

Gündeş tarih belgeselinin özelliklerini şu şekilde sıralamaktadır:

- Tarih filmlerinin amacı, tarihi gerçekleri doğruya uygun bir biçimde yansıtır.
- Değişik toplumların dününü aydınlatarak bugün ve gelecek için alınması gereken kimi önlemlerle ilgili birtakım sonuçlar çıkarır (Gündeş, 1998, s. 30).

#### **1.4.9. Toplumsal Belgesel**

Toplum yaşamı ve geleceğiyle ilgili sorunları tam bir sorumluluk bilinci içinde ortaya koyan bir belgesel film türüdür.

Toplumsal belgeseller sorunları ortaya koymak için toplumsal davranışların, eylemlerin ardındaki gerçekleri yasal sınırlar içinde araştırarak, bu araştırmanın her aşamasını belgeleyip sergilemeye çalışırlar.

Belgesel filmler toplumsal birer varlık olan insanlar tarafından yaratıldığı için doğal olarak insanın toplumsal yönünü vurgulayan toplumsal belgesel filmlerde toplumun gelişmesi, ileriye götürülmesi ve toplumu oluşturan bireyleri de mutlu edebilmesi için kullanılacak araçların en önemlilerinden biridir (Gündeş, 1998, s. 26-27).

### 1.5. Dünyada Belgesel Sinemanın Ortaya Çıkışı

Auguste ve Louis Lumière kardeşler, sinematografi icat etme onurunu yaşadktan sonra kamuya açık ilk gösterilerini 22 Mart 1895'te, *Bilimler Akademisi Başkanı, astronom Mascart'ın başkanlık ettiği Ulusal Sanayiye Özendirme Derneği üyeleri önünde yaptılar* (Betton, 1993, s. 6). Daha sonra Auguste ve Louis Lumière kardeşler; 28 Aralık 1895 günü Paris, Capucines Bulvarı'ndaki Grand Café'deki gösterimle sinemanın resmileşmesini sağladılar (Scognamillo, 1998, s. 15).

Louis Lumière kardeşler 1895 yılından sonra operatör yetiştirmeye başlamış ve operatörlerini; İngiltere, Belçika, İspanya, İtalya, Sibirya, Rusya, İsveç, Amerika, Cezayir, Tunus, Mısır, Türkiye, Hindistan, Avustralya, Endonezya, Japonya, Meksika gibi ülkelere göndermişlerdir. 1987 sonuna gelindiğinde, operatörlerin heves ve çabaları sayesinde 750'ye yakın film elde edilmiştir (Barnouw, 1993, s. 11-13). Louis Lumière kardeşlerin tüm bu çalışmaları, çabalarıyla hem sinema hem de sinemanın alt dalı olan belgesel birlikte doğmuştur (Barbash ve Taylor, 1997, s. 15).

*İlk filmler açık havada çekildi, bunlar belgesel türde röportaj filmleri (Lumière Fabrikasından Çıkan İşçiler, Trenin Ciotat İstasyonu'na Girişi, Bahçesini Sulayan Bahçıvan, Deniz Kıyısında Bir Banyo Sahnesi), belgeseller, günlük hayattan saptayan filmler (Bebeğin Öğle Yemeği, Piquet Partisi...) ve aktüalite filmleriydi (Arabaya Binen İtalya Kralı ve Kraliçesi, Çar II. Nikola'nın Taç Giyme Töreni...)* (Betton, 1993, s. 7).

Eğer tarih belirlemesi yararlı olacaksa, belgesel filmin gerçek başlangıcının Flaherty'nin *Nanook* filmi olduğu söylenebilir. 1922 yapımı *Nanook*'u 1923 yılında Dziga Vertov'un Rusya'daki deneyimleri izlemiştir. Fransa'da Cavalcanti'nin *Rienque Les Heures* (1927) filmi ve İngiltere'de Grierson'un *Drifters* (Balıkçılar, 1922) yapımları ilk belgeseller olarak sıralanabilir (Rotha, 1995, s. 52).

Sovyet yönetmenler, belgesel malzemeyi öykülü bir anlatımla ve tiplerin yardımıyla işlemekteydiler. Bir "Yeniden canlandırma" olarak nitelenen bu yöntemle gerçekleştirilen kimi filmler sinema tarihinin baş yapıtları arasında yer almışlardır. Flaherty, Cavalcanti ve Rutmann filmlerini yalın bir öykü çerçevesinde romantik bir yaklaşımla gerçekleştirirlerdi. Flaherty'nin romantizme karşılık Cavalcanti ve

Rutmann anlatıcı olmaktan çok yorumlayıcı ve çözümleyici bir yaklaşım içindedirler ve çalışmalarında sanatsal kaygılar egemendir. Sinemayı eğitsel amaçlarla kullanma yönünde en önemli girişim ise 1930'larda yeniden canlandırma, romantizm ve sanatsal kaygılardan etkilenerek John Grierson ile çevresinde toplanan bir grup genç sinemacıdan gelmiştir (Susar, 2004, s. 12-14).

### 1.6. Türkiye'de Belgesel Sinemanın Ortaya Çıkışı

Lumière kardeşler 1895 yılından sonra operatörler yetiştirmeye başlamış ve bu operatörleri dünyanın çeşitli ülkelerine göndermişlerdir. Operatörlerin gönderildiği ülkeler arasında Türkiye'de vardır. 1897 yılında Alexandre Promio Türkiye'ye gelmiş ve ilk film gösterisini sarayda gerçekleştirmiştir (Susar, 2004, s. 14).

1908 yılına gelindiğinde, Türkiye'nin ilk sineması *Pathe*'yi Sigmund Weinberg açar. Böylece sinema, uzun süre boyunca İstanbul'un Beyoğlu ilçesinde etkili olur (Evren, 1997, s. 145).

Türkiye'de belgesel sinemanın ilk kez ortaya çıkışı 1914 yılında Fuat Uzkınay tarafından çekilen *Ayestefanos'taki Rus Abidesi'nin Yıkılışı* ile olmuştur (Scognamillo, 1991, s. 9). Fuat Uzkınay'ın *Ayestefanos'taki Rus Abidesi'nin Yıkılışı*'nin taşınmalar sırasında kaybolmuş olabileceği ve arşivlerde bulunmadığı bilinmektedir (Özuyar, 1999, s. 129-131).

Bugün arşivlerdeki varlığının bilindiği tek film, Makedonya asıllı Manaki Kardeşlere ait 5-26 Haziran 1911'de *V. Sultan Mehmet Reşat'ın Manastır ve Selanik Ziyareti* sırasında çekilen ve Makedonya Film arşivinde bulunan film karşılıklı kültürel ilişkiler çerçevesinde ülkemizde de farklı tarihlerde iki kez gösterilmiştir (Susar, 2004, s. 14-16).

## İKİNCİ BÖLÜM

### 2. REHA ÖZCAN'IN OYUNCULUĞU VE ÖDÜLLERİ

#### 2.1. Reha Özcan'ın Eğitimi

Reha Özcan, *Kartal Anadolu Lisesi*'ndeki eğitimini başarıyla tamamladıktan sonra *Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tiyatro Anasanat Dalı*'ndan 1987 yılında mezun olmuştur. Halen eğitim hayatına devam eden Reha Özcan, yurt içinde ve yurt dışında *Master Class*lara katılarak kendisini geliştirmeye devam etmektedir.

#### 2.2. Reha Özcan'ın Tiyatro Oyunculuğu ve Ödülleri

Reha Özcan, *Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tiyatro Anasanat Dalı*'ndan mezun olduktan sonra 1987 yılında *Trabzon Devlet Tiyatrosu*'nda çalışmaya başlar.

Reha Özcan'ın daha sonra *İstanbul Devlet Tiyatrosu*'na ataması yapılır, *İstanbul Devlet Tiyatrosu*'nda; ***Bedensiz Kadın***, ***Sezuan'ın İyi İnsanı***, ***İnishmorelu Yüzbaşı***, ***Güneş Batarken Bile Büyük*** gibi tiyatro oyunlarında görev alır. 2016 yılında *İstanbul Devlet Tiyatrosu*'ndan emekliliğini ister ve emekli olur.

*İstanbul Devlet Tiyatrosu*'ndan emekli olduktan sonra ***Rain Man***, ***İmparatorluk Kuranlar Yahut Şümürz***, ***Ted Bundy***, ***Ruki*** gibi tiyatro oyunlarında görev alır.

Reha Özcan'ın rol aldığı tiyatro oyunları ve ödülleri kronolojik olarak şu şekilde sıralanır:

- **Lokomopüf** [Tiyatro Oyunu]. (1985).
- **Ermış Jeanne** [Tiyatro Oyunu]. (1986).
- **Kaktüs Çiçeği** [Tiyatro Oyunu]. (1987). Trabzon Devlet Tiyatrosu.
- **Ana Hanım Kız Hanım** [Tiyatro Oyunu]. (1988). Trabzon Devlet Tiyatrosu.
- **Yedi Köyün Yargıcı** [Tiyatro Oyunu]. (1988). Trabzon Devlet Tiyatrosu.

- **Gözlerimi Kaparım Vazifemi Yaparım** [Tiyatro Oyunu]. (1989). Trabzon Devlet Tiyatrosu.
- **Bir Şehnaz Oyun** [Tiyatro Oyunu]. (1990). Trabzon Devlet Tiyatrosu.
- **Müfettiş** [Tiyatro Oyunu]. (1990). Trabzon Devlet Tiyatrosu.
- **Sersem Kocanın Kurnaz Karısı** [Tiyatro Oyunu]. (1991). İstanbul Devlet Tiyatrosu.
- **Macbeth** [Tiyatro Oyunu]. (1992). İstanbul Devlet Tiyatrosu.
- **Androcles İle Aslan** [Tiyatro Oyunu]. (?). Antalya Devlet Tiyatrosu.
- **Kadı** [Tiyatro Oyunu]. (?). Antalya Devlet Tiyatrosu.
- **Mahmud Yezida** [Tiyatro Oyunu]. (?). Antalya Devlet Tiyatrosu.
- **Geyikler Lanetler** [Tiyatro Oyunu]. (?). Antalya Devlet Tiyatrosu.
- **Ağır** [Tiyatro Oyunu]. (?). Antalya Devlet Tiyatrosu.
- **Danton'un Ölümü** [Tiyatro Oyunu]. (?). Antalya Devlet Tiyatrosu.
- **Söz Veriyorum** [Tiyatro Oyunu]. (?). Antalya Devlet Tiyatrosu.
- **Akide Şekeri** [Tiyatro Oyunu]. (?). Antalya Devlet Tiyatrosu.
- **Vahşi Doğa** [Tiyatro Oyunu]. (?). Antalya Devlet Tiyatrosu.
- **Külhanbeyi Operası** [Tiyatro Oyunu]. (?). Antalya Devlet Tiyatrosu.
- **Aslan Asker Svayk** [Tiyatro Oyunu]. (?). Antalya Devlet Tiyatrosu.
- **Nemrut** [Tiyatro Oyunu]. (?). Antalya Devlet Tiyatrosu.
- **Kamyon** [Tiyatro Oyunu]. (?). Antalya Devlet Tiyatrosu.

- **Taziye** [Tiyatro Oyunu]. (1994). Antalya Devlet Tiyatrosu.
- **Haydi Karına Koş** [Tiyatro Oyunu]. (1996). Antalya Devlet Tiyatrosu.
- **Guguk Kuşu** [Tiyatro Oyunu]. (2001). Antalya Devlet Tiyatrosu.
- **İki Kişilik Hırgür** [Tiyatro Oyunu]. (2002). Antalya Devlet Tiyatrosu.
- **Topor Parti** [Tiyatro Oyunu]. (2005). Antalya Devlet Tiyatrosu.
- **Gergedan** [Tiyatro Oyunu]. (2008). Antalya Devlet Tiyatrosu. (8. Lions Tiyatro Ödülleri: Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu Ödülü).
- **Yaban Ördeği** [Tiyatro Oyunu]. (2009). Antalya Devlet Tiyatrosu.
- **Bedensiz Kadın** [Tiyatro Oyunu]. (2010). İstanbul Devlet Tiyatrosu. (Sadri Alışık, Afife Jale: Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu Ödülü).
- **Sezuan'ın İyi İnsanı** [Tiyatro Oyunu]. (2011). İstanbul Devlet Tiyatrosu.
- **İnishmorelu Yüzbaşı** [Tiyatro Oyunu]. (2012). İstanbul Devlet Tiyatrosu.
- **Güneş Batarken Bile Büyük** [Tiyatro Oyunu]. (2014). İstanbul Devlet Tiyatrosu.
- **Rain Man** [Tiyatro Oyunu]. (2014). Bo Sahne. (Yeni Tiyatro Dergisi Emek ve Başarı Ödülleri: Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu).
- **İmparatorluk Kuranlar Yahut Şümürz** [Tiyatro Oyunu]. (2014). Beyoğlu Hayal Perdesi.
- **Ted Bundy** [Tiyatro Oyunu]. (2016). Borusan Oto Dolmabahçe Sahne.

- **Ruki** [Tiyatro Oyunu]. (2017). Ustaların Sahnesi.

Yönetmen: Reha Özcan

Yönetmen Yardımcısı: Ayşegül Hardern

Yazan: Rike Reiniger

Çeviri: Dr. Phil Gülen İpek Abalı

Koreografi: Sibel Sürel

Müzik Tasarım: Serkan Alkan

Işık Tasarım: Hakan Hafizoğlu

Sinematografi: Erdem Çörekçi

Fotoğraf ve Afiş Tasarım: Serkan Mumcuoğlu

Oyuncu: Reha Özcan

Yapımcı: Kerem Kuraner

Konu: **Ruki**'nin konusunu Johann Rukelie Trollman'ın yaşamöyküsü oluşturur. J. Rukelie Trollman 1907 yılında doğan, 1933 orta sıklet Almanya boks şampiyonudur. 1944 yılında Nazilerin toplama kamplarından birisi olan Neuengamme'da Naziler tarafından katledilmiştir.

Reha Özcan'ın yönettiği tiyatro oyunları ve ödülü kronolojik olarak şu şekilde sıralanır:

- **Vahşi Doğa** [Tiyatro Oyunu]. (2000). Antalya Devlet Tiyatrosu.
- **Külkedisi** [Tiyatro Oyunu]. (?). Antalya Devlet Tiyatrosu.
- **Cimri** [Tiyatro Oyunu]. (?). Antalya Büyükşehir Belediye Tiyatro.
- **Sevgili Doktor** [Tiyatro Oyunu]. (?). Akdeniz Üniversitesi Tiyatro Kulübü.

- **Küçük Prens** [Tiyatro Oyunu]. (?). Akdeniz Üniversitesi Tiyatro Kulübü.
- **Ateş ve İhanet** [Tiyatro Oyunu]. (2011). Antalya Bölge Tiyatrosu (Direkterarası Seyirci Ödülü).
- **Ruki** [Tiyatro Oyunu]. (2017). Ustaların Sahnesi.

### 2.3. Reha Özcan'ın Sinema Oyunculuğu ve Ödülleri

Reha Özcan'ın **Bahtı Kara** ile başlayan sinema oyunculuğu birçok sinema filmiyle devam eder.

Reha Özcan'ın sinema filmleri ve ödülleri kronolojik olarak şu şekilde sıralanır:

- **Bahtı Kara** [Sinema Filmi]. (2009). Yönetmen: T. Patterson. (4. Uluslararası İpek Yolu Film Festivali: En İyi Erkek Oyuncu Ödülü).
- **Yangın Var** [Sinema Filmi]. (2011). Yönetmen: M. Saraçoğlu.
- **Buhar** [Kısa Film]. (2012). Yönetmen: A. Öner.
- **Tepenin Ardı** [Sinema Filmi]. (2012). Yönetmen: E. Alper. (Malatya Uluslararası Film Festivali: En İyi Erkek Oyuncu Ödülü).
- **Ölü ya da Diri** [Sinema Filmi]. (2013). Yönetmen: J. Papavassiliou.
- **Kor** [Kısa Film]. (2014). Yönetmen: C. Sağlam.
- **Çare-sizlik** [Kısa Film]. (2014). Yönetmen: B. Kekik.
- **Buna Değer** [Orta Metraj]. (2014). Yönetmen: C. Oral.
- **Unutursam Fısılda** [Sinema Filmi]. (2014). Yönetmen: Ç. Irmak.
- **Öyle ya da Böyle** [Sinema Filmi]. (2015). Yönetmen: A. Kaya.
- **Sen Benim Her şeyimsin** [Sinema Filmi]. (2016). Yönetmen: T. Örnek.

- **İstanbul Kırmızısı** [Sinema Filmi]. (2017). Yönetmen: F. Özpetek.
- **Yaşamak Güzel Şey** [Sinema Filmi]. (2017). Yönetmen: M. C. Saçıntı.

#### 2.4. Reha Özcan'ın Televizyon Oyunculuğu

Reha Özcan'ın *Naciye'yi Kim Sevmez* ile başlayan televizyon oyunculuğu *Shameless* uyarlaması olan *Bizim Hikaye* ile devam eder.

Reha Özcan'ın televizyon dizileri kronolojik olarak şu şekilde sıralanır:

- **Naciye'yi Kim Sevmez** [TV Serisi]. (2005).
- **Dağlar Delisi** [TV Serisi]. (2007).
- **4. Osman** [TV Serisi]. (2009).
- **Üsküdar'a Giderken** [TV Serisi]. (2011).
- **Kurtlar Vadisi: Pusu** [TV Serisi]. (2012).
- **Suskunlar** [TV Serisi]. (2012).
- **Muhteşem Yüzyıl** [TV Serisi]. (2013).
- **Fatih** [TV Serisi]. (2013).
- **Saklı Kalan** [TV Serisi]. (2013).
- **Maral: En Güzel Hikayem** [TV Serisi]. (2015).
- **Karadayı** [TV Serisi]. (2015).
- **Gecenin Kraliçesi** [TV Serisi]. (2016).
- **Adı Efsane** [TV Serisi]. (2017).
- **Bizim Hikâye** [TV Serisi]. (2017).

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### 3. BELGESELİN ÇEKİM SÜRECİ

#### 3.1. Reha Özcan'ın Çok Kişili Dünyası'na Dair Ön Araştırma

*Reha Özcan'ın Çok Kişili Dünyası'nın* çekimlerine başlamadan önce, sinema ve edebiyat mecraları ile ön araştırma yapılmıştır.

Sinema mecrasını araştırdıktan sonra seyredilen sinema filmleri şu şekilde sıralanır:

- **Amadeus** [Sinema Filmi]. (1984). Yönetmen: M. Forman.
- **Andrei Rublev** [Sinema Filmi]. (1966). Yönetmen: A. Tarkovski.
- **Be Here Now** [Sinema Filmi]. (2015). Yönetmen: L. Foster.
- **David Lynch Yaşam Sanatı** [Sinema Filmi]. (2017). Yönetmenler: J. Nguyen, R. Barnes, O. Neergaart-Holm.
- **Düşler Ülkesi** [Sinema Filmi]. (2004). Yönetmen: M. Foster.
- **El Che** [Sinema Filmi]. (1997). Yönetmen: E. A. Salvo.
- **Frida** [Sinema Filmi]. (2002). Yönetmen: J. Taymor.
- **Gandhi** [Sinema Filmi]. (1982). Yönetmen: R. Attenborough.
- **Genç Karl Marx** [Sinema Filmi]. (2017). Yönetmen: R. Peck.
- **Göklerin Hâkimi** [Sinema Filmi]. (2004). Yönetmen: M. Scorsese.
- **Her Şeyin Teorisi** [Sinema Filmi]. (2014). Yönetmen: J. Marsh.
- **Jackie** [Sinema Filmi]. (2016). Yönetmen: P. Larrain.
- **Kaldırım Serçesi** [Sinema Filmi]. (2007). Yönetmen: O. Dahan.

- **Kelebek ve Dalgıç** [Sinema Filmi]. (2007). Yönetmen: J. Schnabel.
- **Kuzeyli Nanook** [Sinema Filmi]. (1922). Yönetmen: R. J. Flaherty.
- **Lanet Takım** [Sinema Filmi]. (2009). Yönetmen: T. Hooper.
- **Lincoln** [Sinema Filmi]. (2012). Yönetmen: S. Spielberg.
- **Listen To Marlon** [Sinema Filmi]. (2015). Yönetmen: S. Riley.
- **Marilyn ile Bir Hafta** [Sinema Filmi]. (2011). Yönetmen: S. Curtis.
- **Milk** [Sinema Filmi]. (2008). Yönetmen: G. V. Sant.
- **Neruda** [Sinema Filmi]. (2017). Yönetmen: P. Larrain.
- **Özgürlük Yürüyüşü** [Sinema Filmi]. (2014). Yönetmen: A. Duvernay.
- **Piyanist** [Sinema Filmi]. (2002). Yönetmen: R. Polanski.
- **Schindler'in Listesi** [Sinema Filmi]. (1993). Yönetmen: S. Spielberg.
- **Tarnation** [Sinema Filmi]. (2003). Yönetmen: J. Caouette.
- **The Doors** [Sinema Filmi]. (1991). Yönetmen: O. Stone.
- **The Lady İn Number: 6 Music Saved My Life** [Sinema Filmi]. (2013).  
Yönetmen: M. Clarke.
- **The Queen** [Sinema Filmi]. (2006). Yönetmen: S. Frears.
- **Van Gogh** [Sinema Filmi]. (1991). Yönetmen: M. Pialat.
- **Zlatan'ın Serüveni** [Sinema Filmi]. (2016). Yönetmenler: F. Gertten, M. Gertten.

Edebiyat mecrasını araştırdıktan sonra okunan kitaplar řu şekilde sıralanır:

- **Akira Kurosawa** [Kitap]. (1985). Yazar: A. Tassone. Yayınevi: Afa Yayıncılık.
- **Aktör Tuncel Kurtiz** [Kitap]. (2008). Yazar: B. Evren. Yayınevi: Altın Koza.
- **Al Pacino** [Kitap]. (2015). Yazar: L. Grobel. Yayınevi: Zodyak Kitap.
- **Antonio Gramsci – Bir Devrimcinin Yaşamı** [Kitap]. (2009). Yazar: G. Fiori. Yayınevi: İletişim Yayıncılık.
- **Arkadaşıım Yılmaz Güney** [Kitap]. (1988). Yazar: A. Özgüç. Yayınevi: Broy Kitap.
- **Atatürk** [Kitap]. (2004). Yazar: A. Mango. Yayınevi: Remzi Kitabevi.
- **Beethoven** [Kitap]. (2015). Yazar: R. Rolland. Yayınevi: Fabula.
- **Benden Sonra Tufan Olmasın** [Kitap]. (2007). Yazar: M. Ertuğrul. Yayınevi: Remzi Kitabevi.
- **Bir Stanley Kubrick Kitabı** [Kitap]. (2010). Yazar: J. Howard. Yayınevi: Es Yayınları.
- **Bir Yalnız Adam: Jacques Brel** [Kitap]. (2010). Yazar: M. Levi. Yayınevi: Doğan Kitap.
- **Brecht'i Anlamak** [Kitap]. (2000). Yazar: W. Benjamin. Yayınevi: Metis Yayınları.
- **Bütün Renkleriyle Aamir Khan** [Kitap]. (2016). Yazar: P. Chandra. Yayınevi: Martı Yayınları.
- **Büyük Kardeşim Atatürk** [Kitap]. (2016). Yazar: M. Atadan. Yayınevi: Ka Kitap.

- **Che Guevara: Devrimci Bir Hayat** [Kitap]. (1997). Yazar: John L. Anderson  
Yayınevi: İthaki Yayınları.
- **Freud ve Öğretisi** [Kitap]. (2003). Yazar: S. Zweig. Yayınevi: Papirüs  
Yayınevi.
- **Frida Kahlo** [Kitap]. (2016). Yazar: R. Jamis. Yayınevi: Everest Yayınları.
- **Gömüyü Arayan Adam Fotoğraflarla Aziz Nesin'in Yaşamöyküsü** [Kitap].  
(2012). Yazar: A. Nesin. Yayınevi: Sel Yayıncılık.
- **Haneke Haneke'yi Anlatıyor** [Kitap]. (2014). Yazarlar: M. Cieutat ve P.  
Rouyer. Yayınevi: Everest Yayınları.
- **Hayatım** [Kitap]. (1997). Yazar: E. Piaf. Yayınevi: Arion Basım Yayın.
- **Jean Seberg** [Kitap]. (2011). Yazar: M. Guichard. Yayınevi: Agora Kitaplığı.
- **Kadınlığının Hikayesi** [Kitap]. (2011). Yazar: S. De Beauvoir. Yayınevi:  
Payel Yayınevi.
- **Karl Marx** [Kitap]. (2014). Yazar: J. Sperber. Yayınevi: İletişim Yayınları.
- **Lütfi Ö. Akad** [Kitap]. (2013). Yazar: A. Şerif Onaran. Yay. Agora Kitaplığı.
- **Marilyn Monroe ve Bilinmeyen Hayatı** [Kitap]. (2011). Yazar: J. Randy  
Taraborrelli. Yayınevi: Artemis Yayınları.
- **Marlon Brando Annemin Öğrettiği Şarkılar** [Kitap]. (2015). Yazar: M.  
Brando. Yayınevi: Agora Kitaplığı.
- **Meryl Streep** [Kitap]. (1990). Yazar: A. Thain. Yayınevi: Afa Yayınları.
- **Michelangelo Antonioni** [Kitap]. (2011). Yazar: B. Cardullo. Yayınevi:  
Agora Kitaplığı.

- **Orson Welles** [Kitap]. (2005). Yazar: A. Bazin. Yayınevi: Okuyan Us Yayınları.
- **Pier Paolo Pasolini** [Kitap]. (2012). Yazar: Ş. Yıldırım. Yayınevi: Agora Kitaplığı.
- **Piyanist-Besteci-Dünya Yurttaş Fazıl Say** [Kitap]. (2012). Yazar: J. Otten. Yayınevi: Kırmızı Yayınları.
- **Quentin Tarantino** [Kitap]. (2011). Yazar: G. Peary. Yayınevi: Agora Kitaplığı.
- **Robert Redford** [Kitap]. (2013). Yazar: M. Feeney Callan. Yayınevi: Artemis Yayınları.
- **Sanat Yaşamım** [Kitap]. (2011). Yazar: K. Stanislavski. Yayınevi: Agora Kitaplığı.
- **Shakespeare'i Anımsak ve Unutmak** [Kitap]. (2010). Yazar: P. Brook. Yayınevi: Hayalbaz Yayınları.
- **Sinema, Benim Memleketim** [Kitap]. (2013). Yazar: F. Akın. Yayınevi: Doğan Kitap.
- **Son Deha Theodor W. Adorno** [Kitap]. (2012). Yazar: D. Claussen. Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları.
- **Sözcükler** [Kitap]. (2013). Yazar: J. Paul Sartre. Yayınevi: Can Yayınları.
- **Tiyatro Benim Hayatım Yıldız Kenter'in Hayat Hikayesi** [Kitap]. (2015). Yazar: D. Gürün. Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları.
- **Tom Cruise** [Kitap]. (2009). Yazar: A. Morton. Yayınevi: İnkılap Kitabevi.
- **Türk Sinemasında Şener Şen** [Kitap]. (2005). Yazar: G. Scognamillo. Yayınevi: Kabalcı Yayınevi.

- **Van Gogh** [Kitap]. (2010). Yazar: Kolektif. Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları.
- **Walter Benjamin Üzerine** [Kitap]. (2011). Yazar: Theodor. W. Adorno. Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları.
- **Yaşamak Güzel Şey Be Kardeşim** [Kitap]. (2017). Yazar: N. Hikmet. Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları.
- **Yüzyılın Gözü – Henri Cartier Bresson** [Kitap]. (2007). Yazar: P. Assouline. Yayınevi: YGS Yayınları.
- **Zaman Zaman İçinde** [Kitap]. (2011). Yazar: A. Tarkovski. Yayınevi: Agora Kitaplığı.

### 3.2. Reha Özcan İle İlk Görüşme

Reha Özcan ile ilk görüşme telefonla yapıldıktan sonra **Reha Özcan'ın Çok Kişili Dünyası**'ndan bahsedilmiş ve izni alınmıştır. Reha Özcan'a daha detaylı bilgi vermek üzere *Göztepe Soyak Sitesi*'nde bulunan evine gidilmiştir.

### 3.3. Röportaj Yapılacak Adayların Belirlenmesi ve Ön Görüşme

Reha Özcan ve Yeşim Temel Özcan'la görüşmeler yapılmış, ancak Yeşim Temel Özcan'ın yoğunluğu belgesele çok az zaman ayırmasına neden olmuştur.

### 3.4. Çekim Takviminin Oluşturulması

Reha Özcan ile yapılan görüşmelerden sonra çekim takvimi birlikte oluşturulmuştur.

### 3.5. Çekim Takvimi

#### 1. Gün

**Yönetmen:** Öymen Ulusoy

**Set Tarihi:** 09.05.2017

**G. Yönetmeni:** Öymen Ulusoy

**Set Başlama Saati:** 13:00

**Hava Durumu:** 24°

**Set Paydos Saati:** 17:00

**Sahne:** Tiyatro

**Set Yeri:** Ustaların Sahnesi

**Kayıt Süresi:** 60 Dakika

**Kamera Sayısı:** 1

#### 2. Gün

**Yönetmen:** Öymen Ulusoy

**Set Tarihi:** 09.07.2017

**G. Yönetmeni:** Öymen Ulusoy

**Set Başlama Saati:** 21:00

**Hava Durumu:** 26°

**Set Paydos Saati:** 21:07

**Sahne:** Tiyatro

**Set Yeri:** Theater28

**Kayıt Süresi:** 1 Dakika 11Saniye

**Kamera Sayısı:** 1

#### 3. Gün

**Yönetmen:** Öymen Ulusoy

**Set Tarihi:** 22.07.2017

**G. Yönetmeni:** Öymen Ulusoy

**Set Başlama Saati:** 12:00

**Hava Durumu:** 35°

**Set Paydos Saati:** 15:46

**Sahne:** Röportaj

**Set Yeri:** Göztepe Soyak Sitesi

**Kayıt Süresi:** 180 Dakika

**Kamera Sayısı:** 1

### 3.6. Ekipman Temini için Görüşme

*Reha Özcan'ın Çok Kişili Dünyası'nın* çekimleri için *Kiralık Kameram* şirketi ile görüşme yapıldıktan sonra ekipmanlar kiralanmıştır.

### 3.7. Çekimler İçin Mekân Analizi

*Ustaların Sahnesi*, *Theater28* ve *Reha Özcan'ın Göztepe Soyak Sitesi'ndeki* evi çekim mekânları olarak kararlaştırılmıştır.

### 3.8. Çekim Yapılacak Yerlerin Analizi

*Ustaların Sahnesi*, *Theater28* ve ev çekimlerinde set ışıklarından yararlanılmıştır.

### 3.9. Gerekli İzinlerin Alınması

*Ustaların Sahnesi* ve *Theater28'de* çekim izinleri, uygulayıcı yapımcılardan alınmıştır.

## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

### 4. BELGESELİN YAPIM SÜRECİ

#### 4.1. Yapım Ekibi

| Adı ve Soyadı                 | Görevi                 |
|-------------------------------|------------------------|
| Öymen Ulusoy                  | Yönetmen               |
| Ayşegül Hardern               | Yönetmen Yardımcısı    |
| Ege Can Denli                 | Yönetmen Asistanı      |
| Simge Songur                  | Yönetmen Asistanı      |
| Öymen Ulusoy                  | Görüntü Yönetmeni      |
| Esad Akdağ                    | Kameraman              |
| Esad Akdağ                    | Işık Teknisyeni        |
| Esad Akdağ                    | Ses Teknisyeni         |
| Öymen Ulusoy                  | Uygulayıcı Yapımcı     |
| Barış Gümüşkaya               | Yapım Koordinatörü     |
| Ahmet Şen                     | Yapım Asistanı         |
| Devrim Akteke ve Öymen Ulusoy | Kurgu Yönetmenleri     |
| Serkan Alkan                  | Film Müziği Bestecisi  |
| Mert Çakır Yıldırım           | Film Afişi Tasarımcısı |

## 4.2. Prodüksiyon Listesi

*Reha Özcan'ın Çok Kişili Dünyası*'nın çekimleri: *Ustaların Sahnesi*, *Theater28* ve Reha Özcan ile Yeşim Temel Özcan'a ait evde yapıldığından, ekstra bir prodüksiyon listesi oluşturmaya gerek kalmamıştır.

### 4.2.1. Sanat Yönetmeni ve Ekibi

*Reha Özcan'ın Çok Kişili Dünyası*'nın gerçekçi yaklaşımına müdahale istenmediği için sanat yönetmeni ve ekibine ihtiyaç duyulmamıştır.

### 4.2.2. Kostüm

*Reha Özcan'ın Çok Kişili Dünyası*'nın tiyatro sahneleri (*Ustaların Sahnesi*, *Theater28*) çekimlerinde *Ruki*'nin kostümleri kullanılırken, röportaj çekimlerinde ise Reha Özcan'ın günlük kıyafetleri kullanılmıştır.

### 4.3. Ekipman

| Ekipman                        | Sayı   |
|--------------------------------|--------|
| Canon EOS 5D Mark III          | 1 Adet |
| Sony PXW-FS7 4K Kamera         | 1 Adet |
| Sennheiser Yaka Mikrofonu      | 2 Adet |
| Tripot                         | 2 Adet |
| Kırmızı Kafa 800 Watt          | 3 Adet |
| Seagate 2 TB Hard Disk         | 1 Adet |
| Western Digital 1 TB Hard Disk | 1 Adet |
| Apple MacBook Air              | 1 Adet |
| Apple İpad Pro 256GB           | 1 Adet |
| Duracell Turbo Max Pil         | 6 Adet |

#### 4.4. Bütçe

| <b>Adı ve Soyadı</b><br><b>Görevi</b>            | <b>Sayı</b> | <b>Birim Maliyeti</b> | <b>Toplam Maliyet</b> |
|--------------------------------------------------|-------------|-----------------------|-----------------------|
| Öymen Ulusoy<br>Yönetmen                         |             |                       |                       |
| Ayşegül Hardern<br>Yönetmen Yardımcısı           |             |                       |                       |
| Ege Can Denli<br>Yönetmen Asistanı               |             |                       |                       |
| Simge Songur<br>Yönetmen Asistanı                |             | 100₺                  | 100₺                  |
| Öymen Ulusoy<br>Görüntü Yönetmeni                |             |                       |                       |
| Esad Akdağ<br>Kameraman, Işık, Ses<br>Teknisyeni |             | 200₺                  | 200₺                  |
| Öymen Ulusoy<br>Uygulayıcı Yapımcı               |             |                       |                       |
| Barış Gümüşkaya<br>Yapım Koordinatörü            |             |                       |                       |

|                                                     |   |       |       |
|-----------------------------------------------------|---|-------|-------|
| Ahmet Şen<br>Yapım Asistanı                         |   |       |       |
| Devrim Akteke<br>Öymen Ulusoy<br>Kurgu Yönetmenleri |   | 1500₺ | 1500₺ |
| Serkan Alkan<br>Film Müziği Bestecisi               |   |       |       |
| Mert Çakır Yıldırım<br>Film Afişi Tasarımcısı       |   | 50₺   | 50₺   |
| Canon EOS 5D Mark III                               | 1 | 300₺  | 300₺  |
| Sony PXW-FS7 4K Kamera                              | 1 | 700₺  | 700₺  |
| Sennheiser Yaka Mikrofonu                           | 2 | 75₺   | 150₺  |
| Tripot                                              | 2 | 75₺   | 150₺  |
| Kırmızı Kafa 800 Watt                               | 3 | 100₺  | 300₺  |
| Seagate 2 TB Hard Disk                              | 1 | 380₺  | 380₺  |

|                                     |   |           |           |
|-------------------------------------|---|-----------|-----------|
| Western Digital 1 TB Hard Disk      | 1 | 210₺      | 210₺      |
| Apple MacBook Air                   | 1 |           |           |
| Apple İpad Pro 256GB                | 1 | 3.843.53₺ | 3.843.53₺ |
| HP Photosmart C4680 Print-Scan-Copy | 1 |           |           |
| Duracell Turbo Max Pil              | 6 | 3,33₺     | 20₺       |
| Ulaşım                              |   |           | 400₺      |
| Yemek                               |   |           | 800₺      |
| Otel Konaklama Hizmeti              |   |           |           |
| Diğer                               |   |           | 850₺      |
| Toplam Maliyet                      |   |           | 9.953.53₺ |

#### 4.5. Kurgu

*Reha Özcan'ın Çok Kişili Dünyası*, *Final Cut Pro X*, *After Effect* gibi programlar ile kurgulanmıştır. Bir saat otuz dakikalık bir kaba kurgu ortaya çıktıktan sonra final kurgusu ile *Reha Özcan'ın Çok Kişili Dünyası* otuz dakikalık son şeklini almıştır.



## BEŞİNCİ BÖLÜM

### 5. BELGESELİN ÇEKİMLERİ

#### 5.1. Çekim Süreci

*Reha Özcan'ın Çok Kişili Dünyası*'nın çekimleri: *Ustaların Sahnesi*, *Theater28*, Reha Özcan ve Yeşim Temel Özcan'a ait evde yapılmıştır.

#### 5.2. Reha Özcan'ın Ustaların Sahnesi'nde Oynadığı Ruki Oyunun Çekimi

09 Mayıs 2017 tarihinde, *Ruki*'nin çekimleri için Reha Özcan'la telefon görüşmesi yapıldıktan sonra *Ustaların Sahnesi*'ne gidilmiştir.

*Ruki* kayıt altına alınarak Reha Özcan'ın tiyatro oyunculuğu ve *Ruki* daha da yakından tanınmıştır.

#### 5.3. Reha Özcan'ın Theater28'de Oynadığı Ruki Oyunun Çekimi

09 Temmuz 2017 tarihinde, *Ruki*'nin çekimleri için Ayşegül Hardern, Berlin'e giderek *Ruki*'yi kamera ile kaydetmiştir.

#### 5.4. Reha Özcan'ın Evindeki Röportaj Çekimi

22 Temmuz 2017 tarihinde, röportaj çekimleri için Reha Özcan'la telefon görüşmesi yapıldıktan sonra evine gidilmiştir.

Röportaj kayıt altına alınarak Reha Özcan'ın hem hayatı hem de aktörlük sanatı daha da yakından tanınmıştır.

## 5.5. Reha Özcan’a Sorulan Sorular

Reha Özcan’a toplamda yirmi soru yöneltilmiştir ve sorulan sorular iki ana başlık altında oluşturulmuştur: Hayatına ve mesleğine dair sorular.

### 5.5.1. Hayatına Dair Sorular

1. Reha Bey, bizi İstanbul Göztepe Soyak Sitesi’ndeki evinizde ağırlamayı kabul ettiniz, öncelikle size ve ailenize çok teşekkür ederiz. Söz verdiğiniz üzere sizinle röportaj çekimlerine başlayacağız, çok zevkli olacağını düşünüyoruz. Seyircilerin Reha Özcan’ı daha da yakından tanıması için kısaca çocukluğunuzdan bahsedebilir misiniz?
2. Anneniz ve babanız hakkında bizi bilgilendirir misiniz? Anneniz ile babanızın aşk hikayesi nasıl başladı?
3. Babanızın tiyatro sanatıyla arası nasıldı?
4. Tiyatroyla tanışmanız nasıl oldu? Tiyatro ile tanıştıktan sonra neler yaptınız?
5. Konservatuar döneminizi anlatır mısınız? Konservatuardan sınıf arkadaşınız olan -rahmetli- Erdal Tosunla ilgili anılarınızı bizimle paylaşır mısınız?
6. Yeşim Temel Özcan ile tanışmanızı ve eşinizle olan evliliğinizi bize anlatır mısınız?

### 5.5.2. Mesleğine Dair Sorular

1. **Bahtı Kara**'daki rol size nasıl geldi? T. Patterson ile tanıştıktan sonra ne tür hazırlıklar yaptınız? Ayrıca **Bahtı Kara** ile **En İyi Erkek Oyuncu Ödülü** aldınız, tüm yaşananları bize detaylıca anlatır mısınız?
2. **Bedensiz Kadın** tiyatro oyunundaki performansınızla **En İyi Erkek Oyuncu Ödülü** aldınız, ödüller sizin için ne ifade ediyor? Oyunculuk sanatının başarı ölçütü ödüller mi?
3. **Tepenin Ardı** sinema filminde görev aldınız, **En İyi Erkek Oyuncu Ödülü**'nün de sahibi oldunuz. Bize bunları anlatır mısınız?
4. **Gergedan** tiyatro oyunundaki -başarılı- oyuncululuğunuzla ilk kez ödülle tanıştınız, bu anıyı kısaca anlatır mısınız?
5. **Ateş ve İhanet** tiyatro oyunu da ödül aldınız, kısa bilgi verir misiniz?
6. **Rain Man** tiyatro oyunu bir ödüle daha kavuştunuz, özel tiyatrodaki ilk ödülünüz olması bakımından sizdeki önemi nedir?
7. Hangi tiyatro oyunları ile kendi kendinize ödüller verdiniz?
8. Deha olarak gördüğünüz yönetmenler kimlerdir?
9. **Ruki** tiyatro oyunun sizin için önemi nedir?
10. **Ruki** tiyatro oyunundaki Ruki rolü size nasıl geldi?
11. **Ruki**'nin ekibinden bahseder misiniz? Bu ekiple yaşadığınız sinerji sizi nerelere getirdi?
12. **Ruki** tiyatro oyunu ile Berlin Theater28'de yaşadığınız sürprizi bize anlatır mısınız? O an neler hissettiniz?
13. **Ruki** tiyatro oyunu Berlin Theater28'de sahnelenip, bittiğinde neler oldu? Seyirciyi nasıl sakinleştirdiniz?
14. **Ruki**'nin kızı çevirmen vasıtasıyla size neler söyledi ve siz ona ne cevap verdiniz?

## SONUÇ

Tiyatronun seyircisine doğru tuttuğu aynanın, bu aynada tüm eksiklik ve zayıflıkları ile kendini görmenin önemi günümüze kadar gelen oyunlarda kanıtlanmıştır. Oscar Wilde: *“Tiyatroyu tüm sanat biçimleri arasında en yücesi olarak kabul ederim çünkü o insanoğlunun, neyin insani olduğu duygusunu bir başka kişi ile en dolaysız olarak paylaşabileceği yoldur”* derken çok haklıdır. Tiyatro bir halk eğitim okuludur ama, sanat olarak yapılmasında okula, bu okulu layıkıyla bitirip, oyunları seyredilir yapan oyunculara ihtiyaç vardır. Reha Özcan sadece bunlardan biri değil, tiyatroyu ciddiye alan, oyunu ve oyunculuğu yücelten bir kişiliktir. Onun yaşamının belli süreçlerini yansıtmaya çalışan **Reha Özcan’ın Çok Kişili Dünyası** bunu başarmaya çalışmıştır. Biyografik belgesel türünün içinde, ancak sınırlarını açarak: *“Oyuncu”* kavramının keşfedilmesini sağlayan bir tutum izlenmiştir.

**Reha Özcan’ın Çok Kişili Dünyası** çekilirken iyi bir fırsat yakalanmış, onun gösterime hazırladığı **Ruki** aşamalar halinde kaydedilmiş, bir bakıma bir oyunun ortaya çıkışı da belgelenmiştir.

Sonuç olarak benim için önemli bir deneyim olan ve yeni yaklaşımlar arayan bu biyografik belgesel, bana aynı zamanda insanlığın ortak sanatsal malı olan, insan ve toplum için zengin bir kültürel birikim sunan tiyatroyu daha da yakından tanıma fırsatı yaratmıştır. Bu nedenle hem Reha Özcan’a hem de tiyatroya borçlu kaldığımı düşünüyorum.

## KAYNAKÇA

### Kitaplar

1. Adalı, Bilgin. (1986). Belgesel Sinema. İstanbul: Hil Yayınları.
2. Adorno, Theodor. W. (2011). Walter Benjamin Üzerine. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
3. Akın, F. (2013). Sinema, Benim Memleketim. İstanbul: Doğan Kitap.
4. Anderson, John L. (1997). Che Guevara: Devrimci Bir Hayat. İstanbul: İthaki Yayınları.
5. Assouline, P. (2007). Yüzyılın Gözü – Henri Cartier Bresson. İstanbul: YGS Yayınları.
6. Atadan, M. (2016). Büyük Kardeşim Atatürk. İstanbul: Ka Kitap.
7. Barbash, I. ve Taylor, L. (1997). Cross-Cultural Filmmaking, a handbook for making documentary and ethnographic films and videos. London: University Of California Press.
8. Barnouw, E. (1993). Documentary-A History Of The Non-Fiction Film. New York: Oxford University Of California Press.
9. Bazin, A. (2005). Orson Welles. İstanbul: Okuyan Us Yayınları.
10. Beauvoir, S. De. (2011). Kadınlığının Hikayesi. İstanbul: Payel Yayınevi.
11. Benjamin, W. (2000). Brecht'i Anlamak. İstanbul: Metis Yayınları.
12. Betton, G. (1993). Sinema Tarihi. İstanbul: İletişim Yayınları.
13. Bluem, W. (1965). Documentary in American Television. New York: Hasting House Publishers.
14. Brando, M. (2015). Marlon Brando Annemin Öğrettiği Şarkılar. İstanbul: Agora Kitaplığı.

15. Brook, P. (2010). Shakespeare'i Anımsak ve Unutmak. İstanbul: Hayalbaz Yayınları.
16. Callan, M. Feeney. (2013). Robert Redford. İstanbul: Artemis Yayınları.
17. Cardullo, B. (2011). Michelangelo Antonioni. İstanbul: Agora Kitaplığı.
18. Cereci, S. (1997). Belgesel Film. İstanbul: Şule Yayınları.
19. Chandra, P. (2016). Bütün Renkleriyle Aamir Khan. İstanbul: Martı Yayınları.
20. Cieutat, M. ve Rouyer, P. (2014). Haneke Haneke'yi Anlatıyor. İstanbul: Everest Yayınları.
21. Claussen, D. (2012). Son Deha Theodor W. Adorno. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
22. Corner, J. (2008). Documentary Studies Dimensions of Transition and Continuity. In T. Austin ve W. de Jong (Eds.), Rethinking Documentary New Perspectives, Practices England: Open University Press.
23. Ellis, Jack C. (1987). The Documentary Idea: A Critical History Of English-Language Documentary Film And Video. New Jersey: Prentice Hall.
24. Ertuğrul, M. (2007). Benden Sonra Tufan Olmasın İstanbul: Remzi Kitabevi.
25. Evren, B. (1997) Değişim Dönemecinde Türk Sineması. İstanbul: Leya Yayınları.
26. Evren, B. (2008). Aktör Tuncel Kurtiz. Adana: Altın Koza.
27. Fiori, G. (2009). Antonio Gramsci – Bir Devrimcinin Yaşamı. İstanbul: İletişim Yayıncılık.
28. Grierson, J. (1968). Belgesel Film Üstüne, Çev. Akşit Göktürk. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
29. Grobel, L. (2015). Al Pacino. Chicago: Zodyak Kitap.
30. Guichard, M. (2011). Jean Seberg. İstanbul: Agora Kitaplığı.

31. Gündeş, S. (1998). Belgesel Filmin Yapısal Gelişimi Türkiye'ye Yansıması. İstanbul: Alfa Yayın Dağıtım.
32. Gürün, D. (2015). Tiyatro Benim Hayatım Yıldız Kenter'in Hayat Hikayesi. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
33. Hikmet, N. (2017). Yaşamak Güzel Şey Be Kardeşim. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
34. Howard, J. (2010). Howard Bir Stanley Kubrick Kitabı. İstanbul: Es Yayınları.
35. Ivens, J. (1967). İnsanı Göstermek, Çev. Nijat Özön. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
36. Jamis, R. (2016). Frida Kahlo. İstanbul: Everest Yayınları.
37. Kolektif. (2010) Van Gogh. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
38. Levi, M. (2010). Bir Yalnız Adam: Jacques Brel. İstanbul: Doğan Kitap.
39. Levin, G. (1971). Documentary Explorations. New York: Doubleday and Company Inc.
40. Mango, A. (2004). Atatürk. İstanbul: Remzi Kitabevi.
41. Morton, A. (2009). Tom Cruise. İstanbul: İnkılap Kitabevi.
42. Mutlu, E. (1991). Televizyonu Anlamak. Ankara: Gündoğan Yayınları.
43. Nesin, A. (2012). Gömüyü Arayan Adam Fotoğraflarla Aziz Nesin'in Yaşamöyküsü. İstanbul: Sel Yayıncılık.
44. Nichols, B. (2017). Belgesel Sinemaya Giriş. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi.
45. Onaran, A. Şerif. (2013). Lütü Ö. Akad. İstanbul: Agora Kitaplığı.
46. Oskay, Ü. (1997). "Belgesel Sinema, Ampirik Algılama Ve "Büyük Balık Küçük Balığı Yer!" Dedirten Globalleşmenin Kültürü," Belgesel Sinema Üzerine. Der. Nurten Sönmezcan. İstanbul: Tayf Basım.

47. Otten, J. (2012). Piyanist-Besteci-Dünya Yurttaşı Fazıl Say. İstanbul: Kırmızı Yayınları.
48. Özgüç, A. (1988). Arkadaşım Yılmaz Güney. İstanbul: Broy Kitap.
49. Özön, N. (1981). Sinema ve Televizyon Terimleri Sözlüğü. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
50. Özön, N. (1985). Sinema Uygulayımı: Sanatı, Tarihi. İstanbul: Hil Yayınları.
51. Özön, N. (2008). Sinema Sanatına Giriş. İstanbul: Agora Kitaplığı.
52. Özuyar, A. (1999). Sinemanın Osmanlıca Serüveni. Ankara: Öteki Yayınları.
53. Peary, G. (2011). Quentin Tarantino. İstanbul: Agora Kitaplığı.
54. Piaf, E. (1997). Hayatım. İstanbul: Arion Basım Yayın.
55. Rabiger, M. (1987). Directing The Documentary. London: Focal Press.
56. Rolland, R. (2015). Beethoven. İstanbul: Fabula.
57. Rotha, P. (1995). Belgesel Sinema. İstanbul: Sistem Yayıncılık.
58. Sartre, J. Paul. (2013). Sözcükler. İstanbul: Can Yayınları.
59. Saunders, D. (2014). Belgesel. İstanbul: Kolektif.
60. Scognamillo, G. (1991). Cadde-i Kebir’de Sinema. İstanbul: Metis Yayınları.
61. Scognamillo, G. (1998). Türk Sinema Tarihi. İstanbul: Kabalcı Yayınevi.
62. Scognamillo, G. (2005). Türk Sinemasında Şener Şen. İstanbul: Kabalcı Yayınevi.
63. Sperber, J. (2014). Karl Marx. İstanbul: İletişim Yayınları.
64. Stanislavski, K. (2011). Sanat Yaşamım. İstanbul: Agora Kitaplığı.
65. Susar, F. (2004). Türkiye’de Belgesel Sinemacılar. İstanbul: Es Yayınları.

66. Taraborrelli, J. Randy. (2011). Marilyn Monroe ve Bilinmeyen Hayatı. İstanbul: Artemis Yayınları.
67. Tarkovski, A. (2011). Zaman Zaman İçinde. İstanbul: Agora Kitaplığı.
68. Tassone, A. (1985). Akira Kurosawa. İstanbul: Afa Yayıncılık.
69. Thain, A. (1990). Meryl Streep. İstanbul: Afa Yayınları.
70. Wolverton, M. (1983). How to Make Documentaries for Video, Radio, Film. Texas: Gulf Publishing Company.
71. Yıldırım, Ş. (2012). Pier Paolo Pasolini. İstanbul: Agora Kitaplığı.
72. Zweig, S. (2003). Freud ve Öğretisi. İstanbul: Papirüs Yayınevi.

### **Röportaj**

1. Köksal, Rüya Arzu. (8 Aralık 2017). Yönetmen ile mail yoluyla gerçekleştirilen röportaj.

### **Filmler**

1. Amadeus [Sinema Filmi]. (1984). Yönetmen: M. Forman.
2. Andrei Rublev [Sinema Filmi]. (1966). Yönetmen: A. Tarkovski.
3. Be Here Now [Sinema Filmi]. (2015). Yönetmen: L. Foster.
4. David Lynch Yaşam Sanatı [Sinema Filmi]. (2017). Yönetmenler: J. Nguyen, R. Barnes, O. Neergaard-Holm.
5. Düşler Ülkesi [Sinema Filmi]. (2004). Yönetmen: M. Foster.
6. El Che [Sinema Filmi]. (1997). Yönetmen: E. A. Salvo.
7. Frida [Sinema Filmi]. (2002). Yönetmen: J. Taymor.
8. Gandhi [Sinema Filmi]. (1982). Yönetmen: R. Attenborough.
9. Genç Karl Marx [Sinema Filmi]. (2017). Yönetmen: R. Peck.

10. Göklerin Hâkimi [Sinema Filmi]. (2004). Yönetmen: M. Scorsese.
11. Her Şeyin Teorisi [Sinema Filmi]. (2014). Yönetmen: J. Marsh.
12. Jackie [Sinema Filmi]. (2016). Yönetmen: P. Larrain.
13. Kaldırım Serçesi [Sinema Filmi]. (2007). Yönetmen: O. Dahan.
14. Kelebek ve Dalgıç [Sinema Filmi]. (2007). Yönetmen: J. Schnabel.
15. Kuzeyli Nanook [Sinema Filmi]. (1922). Yönetmen: R. J. Flaherty.
16. Lanet Takım [Sinema Filmi]. (2009). Yönetmen: T. Hooper.
17. Lincoln [Sinema Filmi]. (2012). Yönetmen: S. Spielberg.
18. Listen To Marlon [Sinema Filmi]. (2015). Yönetmen: S. Riley.
19. Marilyn ile Bir Hafta [Sinema Filmi]. (2011). Yönetmen: S. Curtis.
20. Milk [Sinema Filmi]. (2008). Yönetmen: G. V. Sant.
21. Neruda [Sinema Filmi]. (2017). Yönetmen: P. Larrain.
22. Ordu'da Bir Argonot [Sinema Filmi]. (2010). Yönetmen: Rüya A. Köksal.
23. Özgürlük Yürüyüşü [Sinema Filmi]. (2014). Yönetmen: A. Duvernay.
24. Piyanist [Sinema Filmi]. (2002). Yönetmen: R. Polanski.
25. Schindler'in Listesi [Sinema Filmi]. (1993). Yönetmen: S. Spielberg.
26. Tarnation [Sinema Filmi]. (2003). Yönetmen: J. Caouette.
27. The Doors [Sinema Filmi]. (1991). Yönetmen: O. Stone.
28. The Lady İn Number: 6 Music Saved My Life [Sinema Filmi]. (2013).  
Yönetmen: M. Clarke.
29. The Queen [Sinema Filmi]. (2006). Yönetmen: S. Frears.
30. Van Gogh [Sinema Filmi]. (1991). Yönetmen: M. Pialat.

31. Zlatan'ın Serüveni [Sinema Filmi]. (2016). Yönetmenler: F. Gertten, M. Gertten.



## **EKLER**

### **Ek 1: Reha Özcan'ın Çok Kişili Dünyası'nın Kurgu Planı**

#### **SAHNE 1/FOTOĞRAF GEÇİŞİ**

**REHA ÖZCAN**

Bedensiz Kadın tiyatro oyununa ait fotoğraf görülür.

Kesme

#### **SAHNE 2/FOTOĞRAF GEÇİŞİ**

**REHA ÖZCAN**

Sezua'nın İyi İnsanı tiyatro oyununa ait fotoğraf görülür.

Kesme

#### **SAHNE 3/FOTOĞRAF GEÇİŞİ**

**REHA ÖZCAN**

Bedensiz Kadın tiyatro oyununa ait fotoğraf görülür.

Kesme

#### **SAHNE 4/FOTOĞRAF GEÇİŞİ**

**REHA ÖZCAN**

İnishmorelu Yüzbaşı tiyatro oyununa ait fotoğraf görülür.

Kesme

#### **SAHNE 5/FOTOĞRAF GEÇİŞİ**

**REHA ÖZCAN**

Bedensiz Kadın tiyatro oyununa ait fotoğraf görülür.

Kesme

#### **SAHNE 6/FOTOĞRAF GEÇİŞİ**

**REHA ÖZCAN**

Güneş Batarken Bile Büyük tiyatro oyununa ait fotoğraf görülür.

Kesme

#### **SAHNE 7/FOTOĞRAF GEÇİŞİ**

**REHA ÖZCAN**

Rain Man tiyatro oyununa ait fotoğraf görülür.

Kesme

**SAHNE 8/FOTOĞRAF GEÇİŞİ****REHA ÖZCAN**

İmparatorluk Kuranlar Yahut Şümürz tiyatro oyununa ait fotoğraf görülür.

Kesme

**SAHNE 9/FOTOĞRAF GEÇİŞİ****REHA ÖZCAN**

Ted Bundy tiyatro oyununa ait fotoğraf görülür.

Kesme

**SAHNE 10/FOTOĞRAF GEÇİŞİ****REHA ÖZCAN**

Ruki tiyatro oyununa ait fotoğraf görülür.

Kesme

**SAHNE 11/FOTOĞRAF GEÇİŞİ****REHA ÖZCAN**

Reha Özcan'ın Çok Kişili Dünyası'nın afişi görülür.

Kesme

**SAHNE 12/İC/GÜNDÜZ/R. ÖZCAN EVİ****REHA ÖZCAN**

**REHA ÖZCAN:** Babam asker olduğu için bütün çocuklar farklı şehirlerde doğmuş, ben de Bingöl'de doğmuşum. Hatırladığım tek şey, bebekliğime dair herhalde hatırladığım tek şey annemin kucağındaydım, bir taşıtla bir şeye gidiyorduk. Böyle kırık bir alandan geçiyorduk taşıtla, doğru düzgün yol yoktu. Ve oradan mis gibi elma kokulu bir yere geldik. Yıllar sonra babama anlattım, böyle bir şey hatırlıyorum. Mümkün değil onu senin hatırlaman dedi. Çünkü annenin kucağındaydın, sekiz buçuk aylıktın oraya gittiğimizde ama hatırlıyorum. Belki koku çağrışımlar yapıyor hatırlıyorum. Çok kalabalık bir aileydik. Beş kişiydik, beş kardeşlik, yedi kişi ve evde her gece birkaç kişi oluyordu. Mutluyduk, eğleniyorduk evde her gece bir eğlence oluyordu, misafir ağırlıyorduk. Fakirdik ama varlıklıydık.

Kesme

**SAHNE 13/ TİYATRO EFEKTİ****REHA ÖZCAN**

Kesme

**SAHNE 14/İC/GECE/USTALARIN SAHNESİ****RUKİ (REHA ÖZCAN)**

**RUKİ:** Hatıralar, hatıralar... peki ya unutmak? Ben unutmanın mümkün olup olmadığını bilmek istiyorum. Unutmak çoğu kez denedim, bugün unutacağım dedim. Tam tersi bütün detaylarıyla hatırlıyorum, çünkü hatıra benim içimde. Hatıra beni ele geçirmiş, orada yırtıcı bir hayvan gibi saklanmış. Beni yakalamış, boğuyor boğuyor. Kalp de atıyor atıyor, oradan çıkmak istiyor.

Kesme

**SAHNE 15/İC/GÜNDÜZ/R. ÖZCAN EVİ****REHA ÖZCAN**

**REHA ÖZCAN:** Annem babamın aşk hikayesi biraz ilginç bir aşk hikayesi. Çünkü köyde başlamış ilişkileri, tabi onlardan öğrenmedik bunları. Yakın akrabalarından duyduk işte o bir şekilde birlikte olmuşlar. Sonra annem babamın peşinden İstanbul'a gitmiş. Babam askeri okul öğrencisi, o sırada İstanbul'a gittiğinde babamın başka bir kadınla ilişkisi olduğunu öğrenmiş. Sonra annem ellili yılların başlarında... şey bir Beyoğlu'nda restoranda garsonluk yapmaya başlamış falan... sonra işte tekrar biraya gelmişler bu sefer babam annemin gönlünü almış falan... sonra birlikte babamın tayini çıkmış Tekirdağ'a ve öyle evlenmişler. Tutkululardı, birbirlerine tutkuları çoktu.

Kesme

**SAHNE 16/İC/GECE/USTALARIN SAHNESİ****RUKİ (REHA ÖZCAN)**

**RUKİ:** Atar atar yürek, ama sonra dar gelir. Yetmez onu oradan ben çıkartmalıyım, ben onu oradan çıkartmalıyım. Alıyorum, hedefe kilitliyorum, ben var ya ben...

Kesme

**SAHNE 17/İÇ/GÜNDÜZ/R. ÖZCAN EVİ****REHA ÖZCAN**

**REHA ÖZCAN:** Babam arabesk dinlememize izin vermiyordu, gizli gizli dinliyorduk. Ve tiyatroyu çok severdi, İstanbul'dan Ankara'ya gelirdi oyun seyretmeye. Ankara'dan İstanbul'a giderdi, nerde iyi oyun varsa gider seyrederdi. Ankara'da bir okul bizi oyuna götürdü, oyunu seyrettiğimde nefret ettim tiyatrodan. Bir çocuğun görmemesi gereken her şey vardı oyunda, ondan sonra uzun süre tiyatroya falan gitmedim.

Kesme

**SAHNE 18/İÇ/GECE/USTALARIN SAHNESİ****RUKİ (REHA ÖZCAN)**

**RUKİ:** Şöyle başlıyor, benim babalık çoktan göçüp gitmiş. Bir kız iki erkek kardeş ve kendisini hala genç ve güzel zanneden ayyaş bir anneyle birlikte yaşıyoruz. Neden mi? Belki bizim evde anne yoktu ondandı. Şehirde herkesin çok fazla çocuğu vardı. Pis, sıska, dişleri çürümüş, saçları yıpranmış ve en küçük kardeşlerimin pantolonları genellikle yama içinde olurdu. Hepsi de bir şekilde birbirine benzerdi, birbirinden ayırt etmem hayli zamanımı almıştı. Ama esmer, kara saçlıların çingene olduklarını biliyorduk biz.

Kesme

**SAHNE 19/İÇ/GÜNDÜZ/R. ÖZCAN EVİ****REHA ÖZCAN**

**REHA ÖZCAN:** Lise ikide benim hoşlandığım kız tiyatroya bilet almış. Bursa'daydık, Gemlik'teydik Ahmet Vefik Paşada. Onun bilet aldığını öğrenince ben de gidip bilet aldım. Çünkü öbür sınıftan bir tane çocuk vardı, o da ona sarkıyordu ona sarktığı için bilet almıştım açıkçası. Oyuna gittim, oyun başladığı anda, ben çocuğu kontrol ediyorum benim kıza bakıyor mu falan filan diye. Oyun başladı, Can Gürzap, Adnan Biricik ve canım Sema Çeyrekbaşı oynuyorlardı. Sahneden gelen enerji karşısında büyülendim, sonra da aynı kurumdan arkadaşlarım oldu onlar. Ve döndüm oyunu seyrettim, bayıldım oyuna. Oyun bittiğinde umurumda değildi ne kız ne de ona takılan çocuk hiçbiri umurumda değildi. Sahneye fikslemlendim. Ertesi hafta yine bilet aldım başka bir oyuna. Akümülatörlü Radyo'ya aldım fakat Akümülatörlü Radyo'daki kadının kolu kırılmış ve tekrar Kahvede Şenlik var ve tekrar aynı oyun vardı.

Muhteşemdi, çok sevdim bir daha seyrettim. Ondan sonra acaba falan diye böyle tiyatro olunca 12 Eylül gelince aile dağılınca abim İstanbul'a geldi. Bir süre sonra Ferhan Şensoy'un Nöbetçi Tiyatrosu'nda çalışmaya başladı Serhat Özcan. Ve ondan sonrada bende Kartal Lisesi'ne başlayınca abin tiyatrocusu olunca sende tiyatrocusu oluyorsun. Beni Cimri oyununa aldı Yaşar Azaz rahmetli oldu o da. Orada Cimri'de bir sürü arkadaşım oldu; Ali Çoban, Müfit Can Saçıntı, Münir Doğrusöz. Bir sürü arkadaşım oldu işte. Birlikte tiyatro yapmaya devam ettik. Lise sonda bu sefer kendi oyunumuzu oluşturmak istedik önce Münir Doğrusöz ile Ağzı Çiçekli Adam'ı oynadım iki kişilik. Okulda bir yarışma vardı ve orada en iyi erkek oyuncu seçmişlerdi beni, hatta ödül töreni pazartesi yapılacaktı. Anons ettiler, ben yerimden kımıldayamıyorum çünkü ayakkabımın ağzı böyleydi. Ve ben utanıyordum oraya gitmeye, sonra seni anons ediyor dedi yanımdaki galiba Atilla'ydı. Seni anons ediyor, çıksana oğlum nasıl çıkacağım? Sonra babamın bir lafı vardı, sanatçı işte çok değerlidir parayla ölçülemez yapmış olduğu şeyler gibi laflar söylerdi. Babam çok değer verirdi sanatçılara. Bende çıktım ödülü aldım ve acayip gururlu bir tabloydu benim için. İşte Müşfik Kenter, Oğuz Oral, Zeliha Berksoy, Haluk Kurtoglu el birliğiyle çok güzel bir şey yaptılar, öğrenmeye açık bıraktılar bizi. Ve yeteneklerimizle başka türlü yolculuk yapmak istedik ve yaptık.

Kesme

#### **SAHNE 20/İÇ/GECE/USTALARIN SAHNESİ RUKİ (REHA ÖZCAN)**

**RUKİ:** Ruki ortadan kayboldu...

Kesme

#### **SAHNE 21/İÇ/GÜNDÜZ/R. ÖZCAN EVİ REHA ÖZCAN**

**REHA ÖZCAN:** Konservatuar sınavını kazandıktan sonra gittik, on sekiz kişilik bir sınıfımız vardı. Bir tane adam gelmiyor, bir hafta gelmiyor. Bir hafta sonra kapı açıldı; şişman, kıvrıkcık bir çocuk girdi içeri acayip sevimli. Ne yapıyorsunuz lan burada dedi. Hamlet çalışıyoruz dedim, ne Hamlet'i ya dedi. Dedim Müşfik Kenter Hoca dedi verdi çalışıyoruz sınıfta. Anasını satayım hala mı konservatuarlarda dedi Hamlet okutuluyor dedi. Aha dedim adamı buldum, Erdal'dı. Erdal ile arkadaş olduk,

yirmi dört saatimiz birlikte geçiyor. O Cihangir’de oturuyor ben Kartal’da oturuyorum ve okul Beşiktaş’ta. Hayatımızın dört-beş günü Cihangir’de geçiyor. Bende hangi akla hizmetse ona kapris yapıyorum. Hep sizde kalıyoruz birazda bizde oğlum Kartal lan ev diyor. Kartala gidip, Kartal’da kalıyorduk. Garip, aptalca oyunlarımız vardı, mesela son durağa işte bizim Kartal’da Petrol İş mahallesine geldiğimizde, minibüse söyle de inelim durakta diyor. Endüstri Meslek Lisesi durakta inelim, ben ne söyleyeceğim sesim yorulur, ben aktörüm oğlum sen söyle. İkimizde söylemiyorduk, Pendik’e kadar gidiyordu minibüs, geri geliyorduk. Böyle aptallıklarımız vardı.

Kesme

**SAHNE 22/İÇ/GECE/USTALARIN SAHNESİ** **RUKİ (REHA ÖZCAN)**

**RUKİ:** Annesi, babası, kardeşleri, ablası kocaman bir aile. Ruki bu eve her zaman gelir, bu da yatağı. Ben ne dediklerini anlamıyordum ama ne kadar mutlu olduklarını anlıyordum. Ve onun neden Amerika’ya gidemeyeceğini de böylece anlamış oldum.

Kesme

**SAHNE 23/İÇ/GÜNDÜZ/R. ÖZCAN EVİ** **REHA ÖZCAN**

**REHA ÖZCAN:** Beni yüz on yedi kilodan seksen kiloya düşürdü, hemen evlenme teklif ettim Yeşim. Yok yani böyle değildi, aslında evet, böyle bu süreç gelişmesi böyle tabi. Arada sevgili olduk, ayrıldık. Güzel bir birliktelik oldu. Onun bir hayali vardı, iki tane çocuğumuz olacak diyordu. O hayali gerçekleştirdik ve o hayali gerçekleştirdiğimiz için çok mutluyum.

Kesme

**SAHNE 24/İÇ/GECE/USTALARIN SAHNESİ****RUKİ (REHA ÖZCAN)**

**RUKİ:** Yahudiler, homoseksüeller, siyahiler ve çingeneler için hayat daha da çekilmez bir hal almıştı. Çingeneler için profesyonel boks diye bir şey yoktu artık. Bizde Ruki ile mahallede ne öğrendiysek onu yapıyorduk, bir şekilde hayatta kalmak. Çingene ailelerin çoğu ormanlara kaçtılar ve böylece hayatta kaldılar. Ruki tabi ki ortadan kayboldu. Ama ben onlar kadar şanslı değildim çünkü ben oldum olası kurallara, yönetmeliklere, yasalara hiçbir zaman değer vermedim.

Kesme

**SAHNE 25/İÇ/GÜNDÜZ/R. ÖZCAN EVİ****REHA ÖZCAN**

**REHA ÖZCAN:** Yeşim dedi ki biri arıyor seni. Telefonu falan evde bırakmıştım, biri seni arıyor İstanbul'dan dedi. Kim arıyor dedim, Yamaç Okur diye bir yapımcı dedi. Yamaç Okur'una da şuna da bir sürü küfür salladım. Hiçbir şekilde İstanbul'dan hiçbir şey duymak istemiyorum dedim. Sana dedi mail atmış dedi, bir bilgisayarına girip bakacak mısın mailine dedi. Bilgisayara zaten girdim, maillere baktım bir baktım orada bulut film Yamaç Okur bir mail açtım, tak tak okudum. Çok güzel bir hikâyeden bahsediyorlar, Amerikalı bir yönetmen çekecekmış; Theron Patterson diye. O dokuz senedir bu proje varmış ama karakteri bulamıyorlarmış. Onur Saylak beni Ankara'da bir oyunda seyretmiş, Onur Saylak'ı hiç tanımıyorum. Onlara tavsiye etmiş onlarda videolara, fotoğraflara bakmışlar ve benim oynamama karar vermişler. Bu maili siz okuduktan sonra biz sizi arayacağız dediler. Bu cümleyi okuduğum anda telefonum çaldı, Yamaç Okur. Ben bir saat öncesinde hani şey diyordum ya İstanbul mistanbul... Saat 18:00'de bu telefon görüşmesini yaptığımda, 21:30'da Atatürk Hava Limanı'ndan beni aldı Yamaç Okur. Hayatta çok büyük konuşulmaması gerektiğini düşünüyorum, bu referansla. Gittim, o akşam zaten yönetmen ve Yeşim Ceren Bozoğlu ile doğaçlamalara başladık 21:30'da. Yönetmen muhteşem, hala çok iyi arkadaşım Theron Patterson, üstelik Beşiktaşlı. Sonra o filmi çektik, o film bizi bir sürü yere götürdü. Yine Bursa İpek Yolu'nda da şu ödülü verdi bana, ilk filmimde en iyi erkek oyuncu ödülü aldım. Onunla ilgili ödül falan umurumda değil de filmdeki performansımı beğendim. Filmle ilgili bir sürü eleştirim var ama filmdeki

performansımı beğendim. Şöyle bir hikâye var Kanada da Toronto Film Festivali'ne davet edildi film ve Toronto'da ödül olmadığı için yönetmen ve başrol oyuncusu da davet edile biliniyor ve bizim filmi de davet ettiler. Theron'la ikimizi davet ettiler. Her sene bir Hollywood star sahneye davet ediyor. Beni de Sean Penn sahneye davet edecek. Çok heyecanlıyım işte, Devlet Tiyatrosu sanatçısıyım o zaman. Devlet Tiyatrosu'nda da Bedensiz Kadın diye bir oyun yapıyorduk, oynuyorum. Kazım Akşar yönetiyor. Hırvat yazar yazmış. Bir hafta izin istiyorum doğal olarak buna da katılmak istiyorum. Devlet Tiyatrosu İstanbul Müdürü o zaman Şakir Gürzumar yönetmen Kazım Akşar. İkisine de ben böyle katılmak istiyorum dedim. Provadasın katılamazsın dediler, insan hayatında kaç kere davet edilir Toronto Film Festivaline? Ve sonuçta Şakir git yönetmeninle hallet dedi, Kazım abi Şakir'le hallet dedi. Ben halledemedim, meseleyi üç gün yönetmen hadi sen git dedi. Üç gün üç gün? Toronto Toronto'ya üç gün gidilmez, en son yalvarma boyutuna geldim. Görevleri göndermek zorundalar ama Türkiye'de işler böyle yürüdüğü için hayatı boyunca oraları göremeyecekleri için bana bu izni vermediler. Ve en son cümle şuydu: bir daha ki sefer gidersin. Ve gidemedim Toronto Film Festivaline... Ama çok çalıştım Bedensiz Kadın'a bir çalışacağım yerde beş çalıştım. Şunları getirdim bende onlara, Sadri Alışık ile En İyi Erkek Oyuncu Bedensiz Kadın ve Afife Jale'de En İyi Erkek Oyuncu ödüllerini getirdim onlara. Onlara çünkü benim için ödül falan umurumda değil, başarı böyle bir şey değil, bu işin başarısı böyle değil. Müşfik Hoca'nın söylediği bir laf var, öncelikle iyi insan olmak diye iyi insan kalmak gerekiyor. Ödüller insanı iyi insan yapmıyor, ödüller ya on kişilik bir jüri ya da otuz kişilik jüri geliyor sizi seçiyor ama jüriyi değiştirin, belki sıralamaya bile giremeyebilirsiniz. Ödüller dediğim gibi babanız geldiği zaman aferin iyi yapmışsın oğlum dediği zaman en büyük ödül onlardır başka ödüller yoktur. Sonra işte Bahtı Kara'dan sonra Bulut Film ile Tepenin Ardı'nı çektik. Onla da sanırım otuz tane ülkeden ödül aldık. Malatya Film Festivali'nde hepimiz En İyi Erkek Oyuncu Ödülü aldık. Sonra işte ödülüm Antalya'da almıştım, Devlet Tiyatrosu'ndan En Başarılı Aktör Gergedanlar oyunuyla bu da Ateş ve İhanet oyunuyla Direklerarası Seyirci Ödülü almıştık Antalya'da yapmış olduğum Nazım Hikmet'in ilk rejisörlük... Bu da Yeni Tiyatro Dergisi Ödülü Rain Man ile aldım özel tiyatrodaki ilk ödülüm. Hiçbir şekilde hiçbir ödüle aday gösterilmediğim A. Popovski'nin İmparatorluk Kuranlar Yahut Şümürz adlı oyunundaki performanslarım benim için ödüldü. Ben

kendime o oyunlarla ilgili ödüller verdim. Tanıdığım bir tane yönetmen var, Mehmet Ulusoy rahmetli dâhiydi, insanın içinden yeni oyuncular çıkarıyordu. Mehmet Ulusoy bu konuda ustamdır, çok da sevdiğim bir ustadır. Mustafa Avkıran, Işıl Kasapoğlu, Yücel Erten bunlardan Türk tiyatrosunun faydalanması benim çalıştığım insanlar arasında Türk tiyatrosunun faydalanması gereken insanlar olarak görüyorum. Değerli olduklarını düşünüyorum. Benim için çok yeni kapılar açan Zeliha Berksoy için benim tiyatro disiplini almamdaki en önemli insan olduğunu düşünüyorum. Müşfik Kenter için de askeri anlamda idmanların ne kadar önemli olduğunu da ondan öğrendiğimi düşünüyorum. Şu anda benim için yaşayan dünya tiyatrosundaki ustam Robert Lepage...

Kesme

**SAHNE 26/İÇ/GECE/USTALARIN SAHNESİ** **RUKİ (REHA ÖZCAN)**

**RUKİ:** Şehirde uzun zamandır, başka türlü bir düzen hakimdi. O şehre gelir gelmez onu hemen yakaladılar, dişlerini söktüler, sonra da toplama kampına gönderdiler.

Kesme

**SAHNE 27/İÇ/GÜNDÜZ/R. ÖZCAN EVİ** **REHA ÖZCAN**

**REHA ÖZCAN:** Şimdi Ruki, benim emeklilikten sonra bundan sonra yapacağım her şeyin göstergesi olan bir oyun. Biraz önce Robert Lepage'den bahsettim, onun tiyatrosuna inanıyorum. Biraz şov biraz teknolojinin ürettiklerini sahne üzerine getirmek ve oyuncunun oyun alanını daraltarak oyun anlamını güçlendirecek dış unsurları desteklemek. Bundan sonra tiyatro hayatıma böyle devam etmek istiyorum ve oyuncunun yetenekleri neyse onu maksimize edip, seyirciyle buluşturmak. Ekstraları neyse şarkı mı söylüyor, dans mı ediyor, junglör mü, pandomimci mi ıslık mı çalıyor ne bileyim hiç bilmediğimiz edepli-edepsiz tavırları mı var bütün bunları seyirciyle buluşturmak. Oyuncunun içinden yeni yeni şeyler çıkartabilmek, bunu başkalarında yapabilmem için önce kendimde gösterebilmek gerekiyordu. Ruki çingene boksör adıyla on ay önce gelmişti, on ay önce başka biri oynuyordu Burak abi Burak Sergen oynuyordu. O bırakmış oyunu Kerem Kuraner sen oynar mısın dedi. Teksti gördüm, yani hayalini kurduğum oyunlardan biri. Sonra bir anda

yapabileceklerim ve yapmak istediklerim ile bu oyunda yapabileceklerim bir anda aklıma geldi. Ama üç ay öncesinde onları olgunlaştırdım, biraz daha bekledim biraz daha bekledim. Ve üç ay sonrasında Kerem'e gidip, ben bu oyunu oynamak istiyorum dedim. Ama bu sene oynamayacağım, o bir sezon. Bu sezon çalışacağım, tamam dedi. Sonra bir anda ben kızımın doğum günü on mayısta o oyunu sahneleyeceğimi söyledim, çok erken dedi. Çok erken dediği de iki ay var, ben dedim oynayacağım. Benim istediğim şekilde; bir taraftan hem görsel olacak hem gölge oyunu olacak hem kukla olacak hem pandomim olacak hem dans olacak hem şarkı olacak hem de duygunun iç katmanları olacak ve bütün bunları elli beş dakikalık sürede seyirciye anlatacaksın. Bunlar o kadar kolay meseleler değil, Kerem'e de söyledim. Ekip çok iyiydi, çok muhteşem bir ekip vardı. Tek kişilik oyun ama sekiz kişi bilfiil çalıştılar; koreografimiz çok iyiydi, ışıkçımız çok iyiydi, efektçimiz çok iyiydi, müzikleri yapan arkadaşımız çok iyiydi, fotoğrafçımız çok iyiydi, her şeyimiz çok iyiydi. Çok iyi niyetli insanlardı, Ahmet ile Nedim vardı bir de benim tiyatro kulübümden. Sürekli yanımızdaydılar, çok iyi bir sinerji oldu orada. O sinerji bizi çok iyi yerlere beni çok iyi yerlere itti sahne üzerinde. Daha büyük sorumluluklar verdi. Sonra Almanya'daki Türk tiyatro festivaline davet edildi. Bir orada sürpriz vardı, orada Ruki karakterini oynuyorum, Ruki 1944 yılında Naziler tarafından öldürülmüş kızı dört aylıktı. Dört aylık 1944 yılında Ruki öldürüldüğünde dört aylık olan kız Berlin'de beni seyretmeye geldi. Çok heyecanlıydım, oyundan önce yazarı ve kızını göremem dedim. Oyundan sonra görüşelim dedim çok heyecanlanmıştım. Oyun bitti, çok güzel karşılandı, kendimi bir postacı gibi hissettim. Hep böyle ötedeki hikayeler çok değerlidir ya ötedekilere ya Finlandiya'da şunu yaptılar, Afrika'da millet birbirini öldürüyor falan filan da. Ama Almanya'nın göbeğinde bu yaşanmış. Dolayısıyla Türkiye'de bu hikâyeyi çalışıp, Almanya'da oynamak bir postacının mektubu alıp, sahibine iletmesi gibi bir şeydi. Oraya gittiğim zaman oyun bittiğinde, mektup yerine ulaşmıştı. Seyirciyi on altıncı on yedinci dakikada falan sakinleştirdim. Ondan sonra Rita'yı çağırdım, ona sarıldım. Rita bir çevirmen vasıtasıyla ben dedi 1944 yılında babamı kaybettim ve hiç görmedim bugün ilk defa babamı gördüm. Ağlıyordu. Sende mi çingenesin dedi bana. Evet, bir tarafım ruhum çingene tabi ki.

Kesme

Ruki oyunu bitmiştir, seyirci alkışlar ve tiyatro perdesi kapanır.

Son



## **Ek 2: Reha Özcan'ın Çok Kişili Dünyası'nın Film Ekibi**

- Yönetmen: Öymen Ulusoy
- Yönetmen Yardımcısı: Ayşegül Hardern
- Yönetmen Asistanları: Ege Can Denli, Simge Songur
- Görüntü Yönetmeni: Öymen Ulusoy
- Kamera, Işık, Ses Teknisyeni: Esad Akdağ
- Uygulayıcı Yapımcı: Öymen Ulusoy
- Yapım Koordinatörü: Barış Gümüşkaya
- Yapım Asistanı: Ahmet Şen
- Kurgu Yönetmenleri: Devrim Akteke, Öymen Ulusoy
- Film Müziği Bestecisi: Serkan Alkan
- Film Afişi Tasarımcısı: Mert Çakır Yıldırım
- Katılımcı: Reha Özcan

**Ek 3: Reha Özcan'ın Çok Kişili Dünyası'nın Set Fotoğrafi**



Fotoğraf 1: Reha Özcan ve Öymen Ulusoy

**Ek 4: Reha Özcan'ın Çok Kişili Dünyası'nın Fotoğrafları**



Fotoğraf 1: Bedensiz Kadın



Fotoğraf 2: Sezuanın İyi İnsanı



Fotoğraf 3: İnışmorelu Yüzbaşı



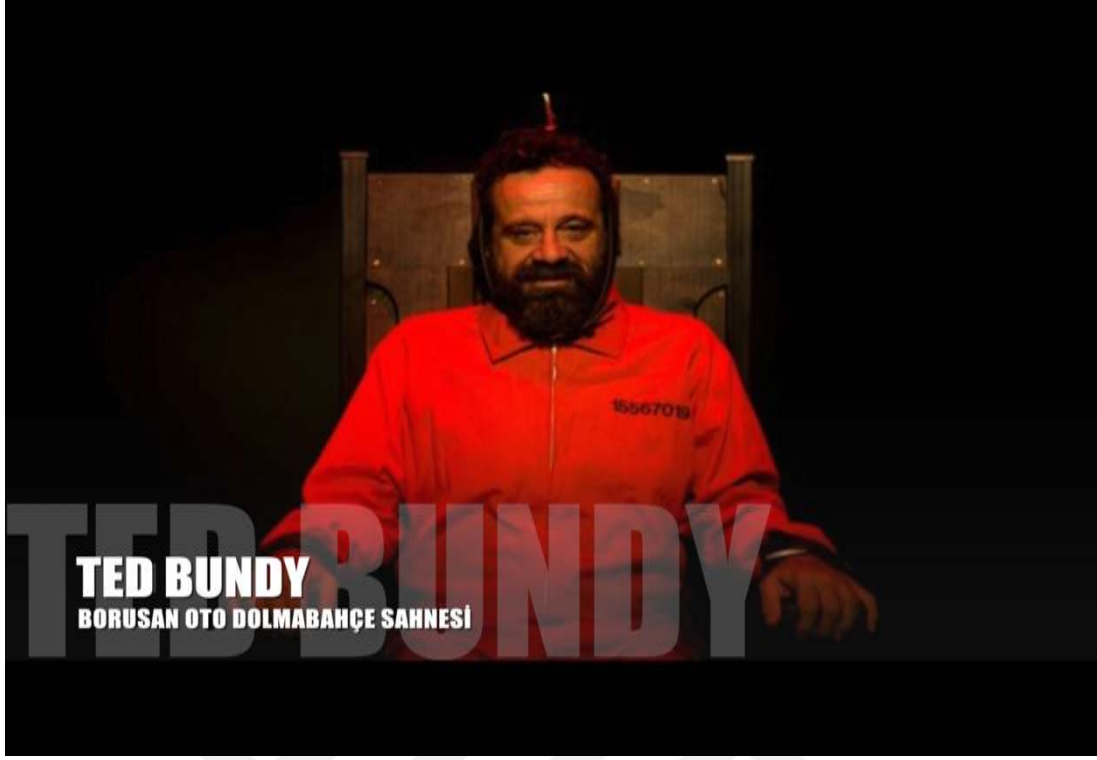
Fotoğraf 4: Güneş Batarken Bile Büyük



Fotoğraf 5: Rain Man



Fotoğraf 6: İmparatorluk Kuranlar Yahut Şümürz



Fotoğraf 7: Ted Bundy



Fotoğraf 8: Ruki



Fotoğraf 9: Reha Özcan'ın çocukluk fotoğrafı



Fotoğraf 10: Reha Özcan'ın annesi ve babası



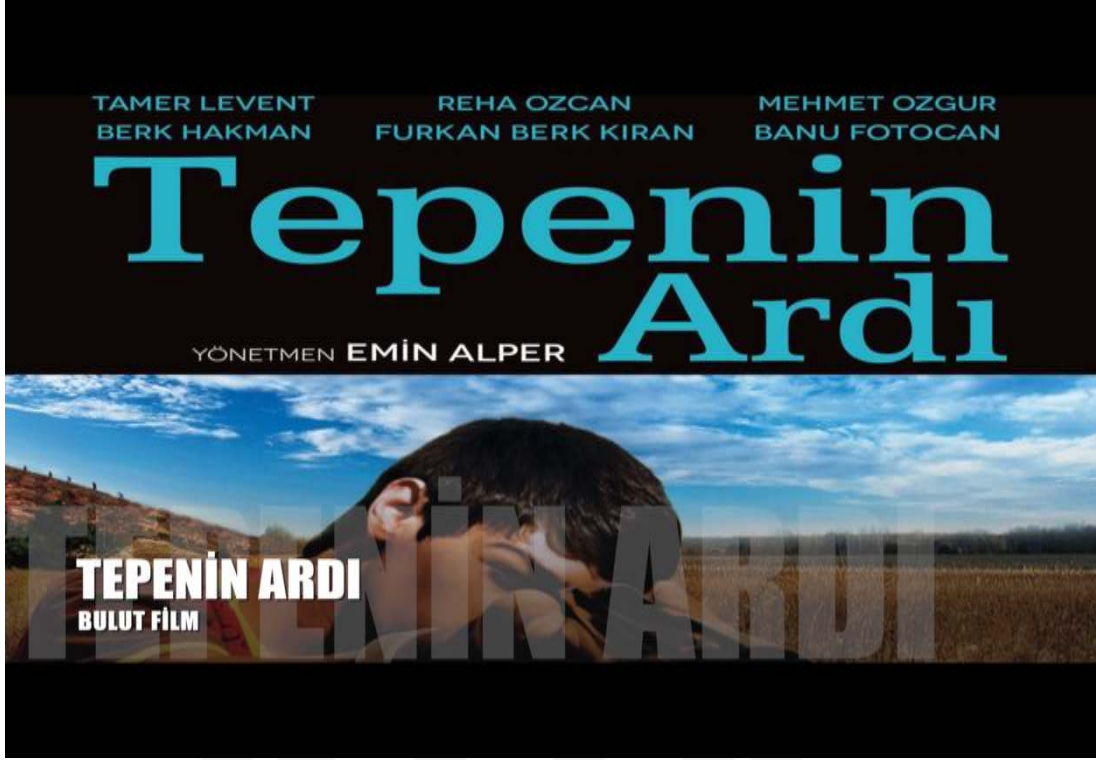
Fotoğraf 11: Reha Özcan'ın babası ve ablası



Fotoğraf 12: Özcan ailesi



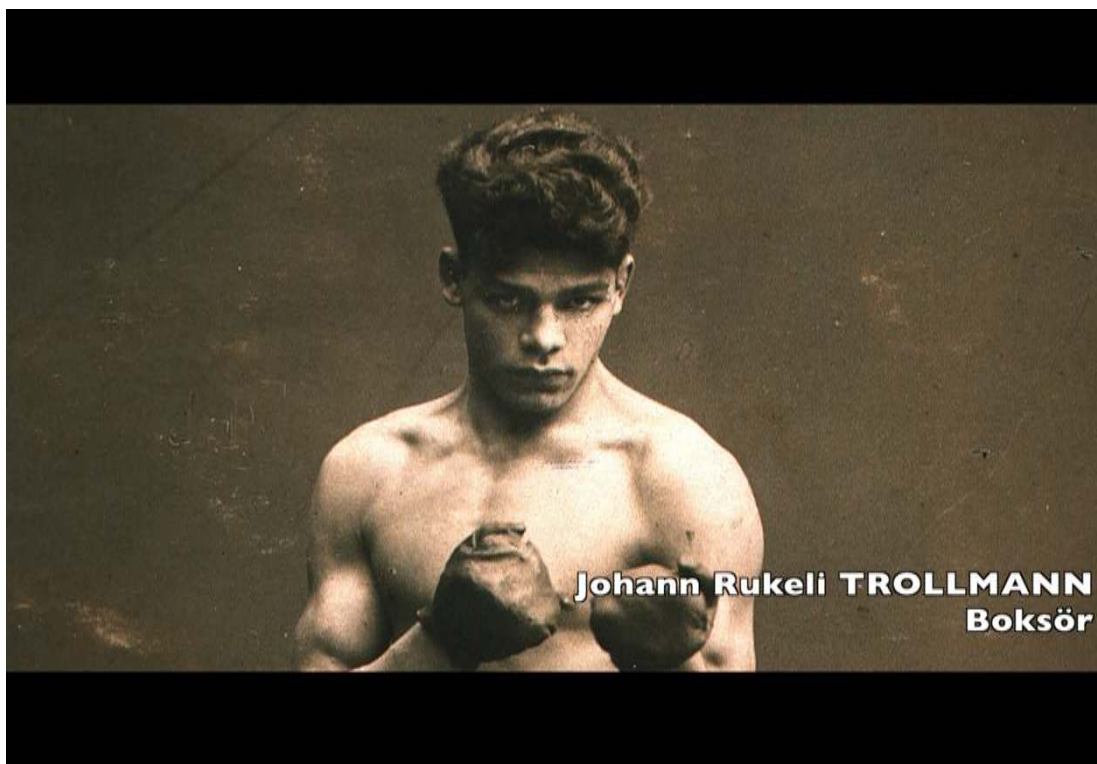
Fotoğraf 13: Bahtı Kara



Fotoğraf 14: Tepenin Ardı



Fotoğraf 15: Ateş ve İhanet



Fotoğraf 16: J. R. Trollman

## ÖZGEÇMİŞ

Öymen Ulusoy 10 Ekim 1987 tarihinde doğdu, *Anadolu Üniversitesi, İktisat Fakültesi, Uluslararası İlişkiler Bölümü*'nden 2016 yılında mezun olmuştur. Daha sonra *Akasya Apple Store*'dan *Final Cut Pro X* eğitimi almıştır. 2016 yılında *Beykent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema-TV Bölümü Yüksek Lisans Programı*'na başlamıştır. 2018 yılında Yüksek Lisans derecesini ***Reha Özcan'ın Çok Kişili Dünyası*** konulu tezini vererek almıştır. 2018 yılında *Beykent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema-TV Bölümü Sanatta Yeterlik (Doktora)* derecesinde eğitime başlamıştır.

