



**ROYAL AKADEMİSİ SINAV
AŞAMALARI VE BU SINAVLARA GİREN
PIYANO ÖĞRENCİLERİNİN MESLEKİ
SEÇİMLERİNE ETKİSİNİN İNCELENMESİ**

Gonca Seren MUTLU

Yüksek Lisans Tezi

Danışman: DrÖğr.Üyesi Yusuf MİRİŞLİ

Ağustos, 2019

Afyonkarahisa

T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

**ROYAL AKADEMİSİ SINAV AŞAMALARI VE BU
SINAVLARA GİREN PİYANO ÖĞRENCİLERİNİN MESLEK
SEÇİMLERİNE ETKİSİNİN İNCELENMESİ**

Hazırlayan
Gonca Seren MUTLU

Danışman
Dr. Öğr. Üy. Yusuf MİRİŞLİ

AFYONKARAHİSAR 2019

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum “Royal Akademisi Sınav Aşamaları ve Bu Sınavlara Giren Piyano Öğrencilerinin Mesleki Seçimlerine Etkisinin İncelenmesi” adlı çalışmanın, tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin Kaynakça’da gösterilen eserlerden oluştuğunu; bunlara atıf yapılarak yararlanmış olduğumu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

20/08/2019

Gonca Seren MUTLU

İmza

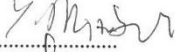


TEZ JÜRİSİ KARARI VE ENSTİTÜ ONAYI

JÜRİ ÜYELERİ

Tez Danışmanı : Dr. Öğr. Üyesi Yusuf MİRİŞLİ
Jüri Üyeleri : Prof. Dr. Zafer KURTASLAN
: Dr. Öğr. Üyesi Sezgi Sevi EGE KIRAN

İmza


.....

.....

.....

Müzik Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Gonca Seren MUTLU' nun **“Royal Akademisi Sınav Aşamaları ve Bu Sınavların Piyano Öğrencilerinin Mesleki Seçimlerine Etkisi”** başlıklı tezi, 20/08/2019 tarihinde saat 13.00' de Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Sınav Yönetmeliği' nin ilgili maddeleri uyarınca yukarıda isim ve imzaları bulunan jüri üyeleri tarafından değerlendirilerek (x) oy birliği - () oy çokluğu ile kabul edilmiştir.

Doç. Dr. Elbeyi PELİT
MÜDÜR

ÖZET

ROYAL AKADEMİSİ SINAV AŞAMALARI VE BU SINAVLARA GİREN PIYANO ÖĞRENCİLERİNİN MESLEKİ SEÇİMLERİNE ETKİSİNİN İNCELENMESİ

Gonca Seren MUTLU

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI**

Ağustos 2019

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Yusuf MİRİŞLİ

Kraliyet Müzik Okulları Birleşik Kurullarının Türkiye faaliyetleri 1992 yılında başlamıştır. Royal Akademi “uğraşı/zevk” alanındaki piyano dersleri ve diplomaları, Türkiye’nin 11 ilini kapsamaktadır ve her yıl kayda değer sayıda kişi bu sınav aşamalarına hazırlanmaktadır. Bu piyano sınavları ülke genelinde etkin bir değerlendirme kuruluşu olarak görülmekle birlikte, hangi öğrencilerin bu sınavlara hangi amaçlarla girdikleri bilinmemektedir. Ayrıca yarı mesleki müzik eğitimi kategorisinde değerlendirilen ABRSM piyano sınavlarının meslek seçiminde ne doğrultuda bir etkisi olduğu da bilinmemektedir.

Bu sebeple bu çalışmada öncelikle güncel piyano sınav aşamaları ve diplomaları detaylıca açıklanmıştır. Akabinde, Royal Akademi piyano sınavlarına giren piyano öğrencilerinin meslek seçimlerine bu sınavın etkisinin ne olduğu araştırılmıştır. Nicel araştırma yöntemlerinden tarama ve anket yönteminin kullanıldığı bu araştırma için Bursa ilinden 33 piyano öğrencisine 19 soruluk anketler gönderilmiştir.

Anket sonuçlarına göre, çoğunluğu 3 yıldan fazla süredir ve kendi istekleri ile piyano çalıyor olmalarına rağmen öğrencilerin yarısından fazlasının Royal Akademisinin yapmış olduğu piyano sınavlarını bir amaç değil araç olarak görmektedirler. Piyano sınavlarının çeşitli aşamalarında olan bu öğrencilerin toplum ve aileler tarafından “garanti” gözüyle bakılan doktorluk, mühendislik gibi mesleklerin eğitimini yurtdışında alabilmek için bu sınavları araç olarak düşündükleri anlaşılmaktadır. Bununla birlikte müzik eğitimini mesleki boyuta taşımak isteyen öğrencilerin de bu sınavları eğitimlerini yurtdışında devam ettirebilme adına bir araç olarak gördükleri anlaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: ABRSM, Piyano, Yarı Mesleki Müzik Eğitimi, Piyano Eğitimi

ABSTRACT

THE ROYAL ACADEMY EXAM GRADES AND INVESTIGATION OF THE EFFECT ON THE PROFESSION CHOICE OF PIANO STUDENTS TAKEN THESE EXAMS

Gonca Seren MUTLU

**AFYON KOCATEPE UNIVERSITY
THE INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES
DEPARTMENT OF MUSIC**

August 2019

Advisor: Asst. Prof. Dr. Yusuf MİRİŞLİ

Activities of the Associated Board of the Royal Schools of Music in Turkey began in 1992. Piano courses and diplomas of Royal Academy in the area of “avocation/hoby” have covered 11 cities of Turkey and each year, a significant number of people have been prepared for grades of this exam. Although these piano exams are considered as an effective assessment association throughout the country, it is not known which students have entered these exams for which purposes. Also, it is not known how ABRSM piano exams evaluated in the category of semi-professional music education have an impact on the choice of profession.

Therefore, in this study, firstly the piano exam grades and diplomas are explained in detail. Afterwards, it was examined what the effects of this examination are on the choice of profession of piano students who entered the Royal Academy piano examinations. A questionnaire with 19 questions was sent to 33 piano students from Bursa City for his research where screening and surveying methods from quantitative research methods used in.

According to the results of the survey, although more than three years of playing piano with their own will, more than half of the students think that the Royal Academy piano exams are not a goal but a tool. It is realized that these students, who are at various grades of the piano exams, think of these exams as a tool in order to get their education abroad such as medical doctorship and engineering which are considered as “secured” professions by society and families. Besides, it is obtained that students who want to carry their music education to the professional dimension consider these exams as a tool to continue their education abroad as well.

Keywords: ABRSM, Piano, Semi-Professional Music Education, Piano Education



ÖNSÖZ

Bu araştırmanın amacı, ABRSM piyano sınav aşamalarını ve diplomaları güncel bilgileri ile araştırmak ve sunmaktır. Ayrıca, Bursa ili özelinde sınava hazırlanan çeşitli aşamalardaki ve yaştaki öğrencilerle anket yapılarak ABRSM piyano sınavlarına girecek olan bu öğrencilerin mesleki seçimleri üzerindeki etkisinin araştırılması ve ileride bu sınava girmek isteyen öğrencilere ve çocuklarının bu sınava girmesini isteyen velilere fikir vermesi hedeflenmiştir. Bu amaçla hazırlanan anketler ABRSM sınavına hazırlanan öğrencilere yöneltilmiştir.

Gonca Seren MUTLU

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
YEMİN METNİ	ii
ÖZET.....	iii
ABSTRACT	vi
ÖNSÖZ.....	viii
İÇİNDEKİLER	ix
TABLOLAR LİSTESİ.....	xii
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xiii
KISALTMALAR DİZİNİ	xiv
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM

1. PROBLEM DURUMU.....	2
2. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ	2
3. ARAŞTIRMANIN AMACI	2
4. ARAŞTIRMANIN SORULARI	3

İKİNCİ BÖLÜM

ALANYAZIN TARAMASI

1. EĞİTİM.....	4
2. MÜZİK EĞİTİMİ	5
2.1.YETENEĞİN ROLÜ	7
2.2.TÜRLERİ.....	8
2.3.BOYUTLARI	9
2.4.ÇALGI EĞİTİMİ.....	9
3. PİYANO VE PİYANO EĞİTİMİ	10
3.1.PİYANONUN TARİHÇESİ.....	11
3.2.OSMANLI'DA PİYANO	14
3.3.CUMHURİYET DÖNEMİ.....	17
3.3.1. Piyano	17
3.3.2. Piyano Eğitimi.....	17
4. İNGİLİZ KRALİYET MÜZİK OKULLARI BİRLEŞİK KURULU	18

4.1.	SINAV PROGRAMLARI VE İÇERİĞİ	20
4.1.1.	Uygulamalı Sınavlar	22
4.1.2.	Teori Sınavları	23
4.1.3.	Uygulamalı Müzisyenlik Sınavları.....	24
4.1.4.	Diploma Sınavları.....	25
4.2.	ABRSM PİYANO SINAVI AŞAMALARI	27
4.2.1.	Hazırlık Testi	27
4.2.2.	Piyano Aşamaları (Grade).....	28
4.2.3.	Aşama 1	37
4.2.4.	Aşama 2	40
4.2.5.	Aşama 3	43
4.2.6.	Aşama 4	45
4.2.7.	Aşama 5	48
4.2.8.	Aşama 6	51
4.2.9.	Aşama 7	54
4.2.10.	Aşama 8	59

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

1.	ARAŞTIRMANIN MODELİ	64
2.	EVREN ÖRNEKLEM	64
3.	KATILIMCILARIN DEMOGRAFİK BİLGİLERİ.....	65
4.	VERİLERİN TOPLANMASI	67
4.1.	VERİ TOPLAMA ARAÇLARI.....	67
4.2.	VERİLERİN ANALİZİ	68
4.3.	SINIRLAMALAR	68

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

1.	ABRSM SINAVI İLE İLGİLİ GENEL BİLGİLER.....	70
2.	PİYANO EĞİTİMİNE OLAN KATKISI	72

3. MESLEK SEÇİMİ	73
SONUÇ.....	77
KAYNAKÇA	81
Ek 1 Anket Formu.....	84



TABLÖLAR LİSTESİ

	Sayfa
Tablo 1. Parçalar İçin Puanlama Kriterleri.....	30
Tablo 2. Diğer Unsurlar İçin Puanlama Kriterleri.....	31
Tablo 3. Aşamalardaki Hızlar İçin Genel Bilgi.....	34
Tablo 4. Aşamalardaki Elementlerin Tanıtımı.....	35
Tablo 5. Aşama 1 İçin A, B ve C Parça Listeleri.....	37
Tablo 6. Aşama 1 Gam ve Kırık Akorlar.....	38
Tablo 7. Aşama 2 İçin A, B ve C Parça Listeleri.....	40
Tablo 8. Aşama 2 Gam ve Kırık Akorlar.....	41
Tablo 9. Aşama 3 İçin A, B ve C Parça Listeleri.....	43
Tablo 10. Aşama 3 Gam ve Kırık Akorlar.....	44
Tablo 11. Aşama 4 İçin A, B ve C Parça Listeleri.....	45
Tablo 12. Aşama 4 Gam ve Kırık Akorlar.....	47
Tablo 13. Aşama 5 İçin A, B ve C Parça Listeleri.....	48
Tablo 14. Aşama 5 Gam ve Kırık Akorlar.....	49
Tablo 15. Aşama 6 İçin A, B ve C Parça Listeleri.....	51
Tablo 16. Aşama 6 Gam ve Kırık Akorlar.....	52
Tablo 17. Aşama 7 İçin A, B ve C Parça Listeleri.....	55
Tablo 18. Aşama 7 Gam ve Kırık Akorlar.....	56
Tablo 19. Aşama 8 İçin A, B ve C Parça Listeleri.....	59
Tablo 20. Aşama 8 Gam ve Kırık Akorlar.....	61
Tablo 21. ABRSM Piyano Sınavına Girme Nedeni.....	70
Tablo 22. ABRSM Piyano Sınavına Girmeye Teşvik Eden.....	71
Tablo 23. Hangi ABRSM Piyano Sınavı Aşamasında Olunduğu.....	72
Tablo 24. Hangi ABRSM Piyano Sınav Aşamasına Kadar İlerlemek İstendiği.....	73
Tablo 25. Mesleki Müzik Eğitimi Almayı Düşünmeyenler ve İleride İstedikleri Meslekler.....	74
Tablo 26. Hangi ABRSM Piyano Sınav Aşamasına Kadar İlerlemek İstendiği.....	76

ŞEKİLLER LİSTESİ

	Sayfa
Şekil 1. Telli Klavyeli Çalgıların Atası Ke.....	11
Şekil 2. Alman Klavikord 14.yy	11
Şekil 3. Cristofori'nin 1711 Tarihli Piyano E Fortesi.....	12
Şekil 4. Modern Kuyruklu Piyano	13
Şekil 5. Mehmed Efendi'nin 1907 Yılında Ürettiği Piyano	16
Şekil 6. Katılımcıların Okudukları Okul Türleri.....	65
Şekil 7. Katılımcıların Piyano Çalmaya Başladıkları Yaş	66
Şekil 8. Katılımcıların Piyano Eğitimine Devam Yılları	66
Şekil 9. Katılımcıların Piyano Eğitimini Alma Şekli	67
Şekil 10. ABRSM Piyano Sınavı Hakkında Detaylı Bilgiye Sahip Olma.....	71

KISALTMALAR DİZİNİ

ABRSM	The Associated Board of the Royal Schools of Music
ADK	Ankara Devlet Konservatuvarı
AFA	Açımlayıcı Faktör Analizi
ARSM	Associate of the Royal Schools of Music
FRSM	Fellowship of the Royal Schools of Music
GSF	Güzel Sanatlar Fakültesi
GSL	Güzel Sanatlar Lisesi
LRSM	Licentiate of the Royal Schools of Music
MEABD	Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
MEB	Millî Eğitim Bakanlığı
MMM	Musiki Muallim Mektebi
MREMK	Maria Rita Epik Müzik Kursu
OUP	Oxford University Press
UME	Unión Musical Ediciones
YÖK	Yüksek Öğretim Kurumu

GİRİŞ

Kraliyet Müzik Okulları Birleşik Kurullarının (The Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM)) sınavları ve diplomaları müzik alanında uluslararası ölçekte ve ülkemizde kabul görmüştür. 1992 yılından beri ülkemizde resmi faaliyetlerini sürdüren ABRSM'nin sınavlarına giren hatırı sayılır bir öğrenci topluluğu söz konusudur. Yarı mesleki eğitim olarak değerlendirilen ABRSM piyano sınavlarına girecek Türkiye'deki öğrencilerin profilleri ve bu sınavlara girme sebepleri bilinmemektedir. Bununla birlikte zor kabul edilebilecek bu sınavlara öğrencilerin profesyonel kariyer düşüncesi ile girip girilmediği de bilinmemektedir. Bu çalışma ile Bursa ili özelinde sınava hazırlanan çeşitli aşamalardaki ve yaştaki öğrencilerle anket yapılarak ABRSM piyano sınavlarına girecek olan bu öğrencilerin meslek seçimleri üzerindeki etkisinin araştırılması ve ileride bu sınava girmek isteyen öğrencilere ve çocuklarının bu sınava girmesini isteyen velilere fikir vermesi hedeflenmiştir. Bu amaçla öncelikle ABRSM piyano sınavı aşamaları ve diplomaları tek tek incelenmiş akabinde 33 öğrenci ile 19 soruluk bir anket çalışması gerçekleştirilmiştir.

BİRİNCİ BÖLÜM

1. PROBLEM DURUMU

ABRSM'nin Türkiye etkinlikleri 1992 yılında başlamıştır ve Türkiye'deki uygulamalarının ve etkinliklerin yürütülmesinde "Özel Maria Rita Epik Müzik Kursu (MREMK)", temel özel eğitim kurumu olarak yer almaktadır. ABRSM'nin "uğraşı/zevk" alanındaki piyano dersleri ve diplomaları, Türkiye'nin 11 ilini (İstanbul, Ankara, Bursa, Antalya, Muğla, Samsun, Kocaeli, Aydın, Denizli, Edirne, İzmir) kapsamaktadır ve her yıl kayda değer sayıda kişi bu sınav aşamalarına hazırlanmaktadır. ABRSM piyano sınavları ülke genelinde etkin bir değerlendirme kuruluşu olarak görülmekle birlikte, hangi öğrencilerin bu sınavlara hangi amaçlarla girdikleri bilinmemektedir. Yarı mesleki müzik eğitimi kategorisinde değerlendirilen ABRSM piyano sınavlarının meslek seçiminde ne doğrultuda bir etkisi olduğu bilinmemektedir.

2. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Royal Akademisi sınavları yarı mesleki müzik eğitimi olarak tanımlanmaktadır. Ancak ülkemizde bu sınavlara hazırlanan öğrencilerin hangi açıdan baktıkları ve ne amaçla bu sınavlara katıldıkları bilinmemektedir. Bu araştırma, Royal Akademisi sınavlarına giren ya da girecek olan öğrencilerin meslek seçimlerinde etkisi olup olmadığının saptanması, adayların sınava girme nedenlerinin araştırılması, sınava girecek olan adaylara yol göstermesi ve adaylar için gerekli bir kaynak taraması olması açısından önemlidir. Türkiye'de bu konu ile ilgili çok fazla araştırma yapılmamasından dolayı ileride yapılacak olan araştırmalara yol gösterici bir araştırma olma ihtimali nedeniyle önemli görülmektedir.

3. ARAŞTIRMANIN AMACI

ABRSM hazırlamış olduğu Royal Akademi piyano sınav aşamaları ve diplomaları ile ilgili güncel bilgiyi araştırmaktır. Araştırmanın ikinci amacı ise anket çalışması aracılığıyla Bursa ili özelinde Türkiye'de bu sınavlara hazırlanan öğrencilerin eğitim, yaş, cinsiyet profilleri ile birlikte piyano çalmaya başlama yılı, kaç yıldır piyano çaldığı gibi piyano ile ilişkilerini de ortaya çıkarmaktır.

Araştırmanın öncelikli amacı ise bu sınava girecek öğrencilerin sınav hakkındaki bilgilerinin olup olmadığı, bu sınava ne sebeple girdikleri, hangi aşamaya kadar devam etmek istedikleri, bu sınavın piyano çalma konusunda isteklerini ve bilgilerini arttırıp arttırmadığı ve en nihayetinde meslek seçimlerine etki edip etmediğinin araştırılması amaçlanmıştır. Sınava hazırlanırken yaşanan zorlukların belirlenip öğrencilerin sınava katılma amaçlarının saptanması, daha önceden böyle bir araştırmanın olmamasından kaynaklı sınav hakkında bilgi sahibi olmak isteyen öğrenci ve velileri bilgilendirmeyi amaç edinilmiştir.

4. ARAŞTIRMANIN SORULARI

ABRSM piyano sınavlarına giren öğrencilerin meslek seçimlerinin ne yönde etkilendiği bu araştırmanın temel sorusudur.

- ABRSM piyano sınavlarında başarı gösteren yetenekli öğrencilerin müziği meslek olarak seçmemelerinin nedenleri nelerdir?
- ABRSM piyano sınavlarında başarı gösteren yetenekli öğrencilerin müziği meslek olarak seçmelerinin etkisi nedir?

İKİNCİ BÖLÜM

ALANYAZIN TARAMASI

1. EĞİTİM

İnsanlar toplu yaşamaya başladığı andan itibaren birlikte yaşamın kalitesini arttırabilmek adına çeşitli kurallar koymuş ve bu kurallara uyumu sağlamak için de toplumdaki bireyleri eğitime tabii tutmuştur. Bireyler ilk eğitimlerini ailelerinden almaya başlarlar, beraberinde ve akabinde çevresindeki toplumun sosyal yapısından eğitim almaya devam ederler. Dine, mensup olunan sınıfa, örf ve adetlere, ekonomik yapıya, yaşanan tarihsel döneme, coğrafyaya ve benzeri birçok dinamiğe bağlı olarak şekillenen eğitim, bireylerin değer yargılarını oluşturarak toplumun devamını sağlamakta, bireyin doğumu ile ölümü arasındaki süreçte devam etmektedir (Gündüz, Nurdoğan, Yılmaz, Ergün ve Öztürk, 2011; Kağan ve Yalçın, 2017).

Literatürde eğitim kavramı ile ilgili birçok farklı tanım yapılmıştır. Bu tanımlara göre bireylerin davranışlarının olumlu ya da olumsuz olarak değiştirilmesi ve şekillendirilmesine “eğitim” denilmiştir. Bu değiştirme ve şekillendirme süreci kimileri tarafından olumlu olarak kabul görürken, kimileri tarafından ise bireyin kişiliğine, doğasına, yaratıcılığna ve özgürlüğüne yapılan bir müdahale olarak görülüp olumsuz bir olgu olarak kabul görmektedir (Arslan, Ersözlü, Aydoğan, İskender, Helvacı ve Turhan, 2009; Gündüz vd., 2011; Kağan ve Yalçın, 2017). Ülkemizde ise en kabul gören tanımlama Ertürk (1972) tarafından “bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir” şeklinde yapılmıştır.

Eğitim formal ve informal (resmi ve gayriresmi) olarak iki sınıfa ayrılmıştır. İnfomal eğitim yani resmi olmayan eğitim, yaşam içinde kendiliğinden oluşan, amaçlı, planlı ve programlı olmayan bir süreçtir. Birey farkında olmadan, ailesiyle ve bulunduğu toplumla etkileşim sonucunda yeni şeyler öğrenmektedir. Örneğin; çocukların arkadaşlarıyla oynarken, gençlerin arkadaş gruplarından, sosyal medyadan, internetten ve televizyondan öğrendikleri informal eğitime örnektir. Eğitimin genel kabul gören tanımı yapılırken eğitimle amaçlanandavranışların “istendik” davranışlar olduğu belirtilmiştir. İnfomal eğitimin neticisinde birey bütün

mamülleri ve alkol kullanmak gibi bir takım “istenmedik” davranışlarda kazanabilir. Bu sebeple günümüzde formal eğitimin etki alanı genişletilerek (zorunlu eğitimin uzatılması, anaokulu eğitimi, meslek edinme kursları, spor ve sanat okullarının yaygınlaştırılması gibi) informal eğitimin getireceği istenmedik davranışların edinilmesinin ortadan kaldırılması hedeflenmiştir (Arslan vd., 2009; Fidan, 2012).

Formal eğitim belli bir amaç doğrultusunda, önceden planlanarak ve hazırlanmış bir program çerçevesinde kontrollü olarak, öğretim yoluyla gerçekleştirilir. Öğretici kişi yani öğretmen tüm eğitim sürecini planlar, uygular ve takip eder. Eğitim başlangıcından bitişine kadar özel alanlar içerisinde kontrollü olarak yürütülür. Sürecin belli aşamalarında ve sonunda değerlendirme işlemi yer alır. Formal eğitim de kendi içerisinde “örgün” ve “yaygın” eğitim olmak üzere ikiye ayrılmıştır. 14.06.1973 tarih ve 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu’nun 18’inci Maddesi ile de Türk Milli Eğitim sistemi örgün ve yaygın eğitim olmak üzere ikiye ayrılmıştır. Buna göre örgün eğitim; okul öncesi eğitim, temel eğitim, ortaöğretim ve yükseköğretim olarak, yaygın eğitimin ise; örgün eğitim yanında veya dışında düzenlenen eğitim faaliyetlerinin tümü olarak belirlenmiştir. Başka bir deyişle örgün eğitim; belli bir yaş grubundaki bireylere, Milli Eğitimin amaçlarına göre hazırlanmış eğitim programlarıyla okul çatısı altında düzenli olarak yapılan eğitimidir. Yaygın eğitim ise örgün eğitim sistemine hiç girmemiş, bu sistemin herhangi bir kademesinde bulunan veya bu kademelerin birinden ayrılmış olan kişilere ilgi ve gereksinme duydukları alanlarda yapılan eğitimidir. Okul dışında endüstri, tarım ve hizmet alanlarında kişileri bir mesleğe hazırlamak, meslekte ilerlemesini sağlamak ve yenilikleri öğrenmek amacıyla yapılan öğretim etkinlikleri, halk eğitim merkezlerinde açılan kurslar, orduda asker yetiştirme birer yaygın formal eğitim örneğidir. Ülkemizde her yıl binlerce insan bu tür amaçlı, planlı fakat kısa süreli eğitim sürecinden geçerek yeni bilgi, beceri, tutum ve değerler kazanmaktadır (Arslan vd., 2009; Fidan, 2012; Kağan ve Yalçın, 2017).

2. MÜZİK EĞİTİMİ

Bireyi ve de toplumu medeniyet seviyesine çıkaracak olan bilgiyi insana kazandırmak eğitim sistemleri ile mümkündür. Eğitim sistemlerinin en nihai amacı bilimsel ve sanatsal bilgiye sahip bireyler yetiştirerek bilim, sanat ve teknolojiye

ilerlemektir. Eğitim toplum yapısına göre farklılıklar içerdiğinden, ülkelerin eğitim uygulamaları ve içerikleri de farklılıklar gösterebilmektedir. Bu yüzden ülkeler farklı eğitim sistemlerine sahiptirler. Ülkemizde Millî Eğitim Bakanlığınca (MEB) belirlenen ve örgün eğitim programlarında yer alan derslerden biri de müzik dersidir. Müzik dersinde öğrencilere, genel müzik eğitimi verilmektedir ve 2018-2019 Eğitim-Öğretim yılında ilköğretim kurumlarında her seviyede haftada 1 saat zorunlu olmak üzere, 5. sınıf itibarı ile seçmeli olarak haftada 2 veya 4 saat alınabilmektedir (Pirlibeylioğlu, 2015; Kağan ve Yalçın, 2017; MEB, 2018).

Müzik, yaşamın en eski kavramlarından biridir ve formunu değiştirerek günümüze kadar varlığını devam ettirebilmiştir. Müzik tarih boyunca kendini ifade etme, tanımlama ve anlatma gibi birçok sebepten ötürü bireyler ve topluluklar tarafından etkin bir şekilde kullanılmıştır. Tıpkı dilin oluşumu gibi coğrafi konum, din, sosyal statü, refah seviyesi, doğal kaynaklar gibi birçok değişkene bağlı olarak müziğin icra edilişi ve kullanılan enstrümanların çeşidi değişmiş olsa dahi dillerle karşılaştırıldığında müzik dillerden bağımsız olarak evrenseldir ve notalar sayesinde herkesin anlayabildiği ve anlayabileceği eşsiz bir dildir (Angı, 2013; Pirlibeylioğlu, 2015).

Müzik ve müziğe olan yatkınlık bireylerin çoğunda doğuştan gelen bir yetenek olarak ortaya çıkmakta ve büyük çoğunlukla okul öncesi informal eğitimle başlamaktadır. Türk kültüründe ve devletlerinde müzik eğitimi de Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşuna kadar hem informal hem de yaygın eğitim tarzında verilmekteydi. Türkiye'de müzik eğitimi ile ilgili en büyük reform ise yaşamın diğer alanlarındaki reformlarla birlikte Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu ile gerçekleştirilmiştir. Sanatsal anlamda Türk müziğinin uluslararası normları yakalayabilmesi için reformlar yapılmış ve bu reformların anlaşılabilmesi için de örgün ve yaygın eğitimden yararlanılmış, eğitim için yeni programlar geliştirilmiştir (Yıldız ve Demircioğlu, 1996; Önal, 2012).

Birçok çalışma, bilinçli, doğru ve sistemli müzik eğitimi verilen çocukların ve gençlerin sosyal ilişkilerinin daha etkin olduğu, geliştiği, öğrenim hayatı boyunca akademik başarısında da olumlu etkiler bıraktığını belirtmiştir. Müzik eğitimi kritik ve çok yönlü düşünme, problem çözümü, pratiklik ve bu amaçlara yönelik topluluk

olarak nasıl çalışılması gerektiğini öğrenme gibi sosyal, akademik ve kişisel becerilerin gelişimini desteklemektedir. Nota olarak tanımlanan müzikteki semboller, dildeki alfabeye benzetilmekle birlikte notaların kullanımı dildeki sesler kadar kısıtlı değildir ve bireyin bu sembolleri nasıl kullanacağı, analizleyeceği ve ne tip kombinasyonlar yapacağı sonsuz bir olasılıktır. Normal bir işitme sistemine sahip bireyler, anadillerini doğal bir biçimde ve aşağı yukarı aynı sürelerde öğrenebilmektedir. Diğer yandan, bu bireylerin anadillerini öğrenmede gösterdikleri başarıyı, müzik öğrenmede gösteremedikleri gözlemlenmiştir. Bu nedenledir ki, müzik eğitimi diğer eğitimlerden farklı olarak bireylerin gelişim dönemlerinin her aşamasında doğru, sistemli ve bilinçli bir şekilde verilmeli, yeteneği kısıtlı olan çocukların da sosyal, akademik ve kişisel beceriler üzerinde son derece etkin olan müzik eğitimini alması sağlanmalıdır. Özellikle ilköğretim kurumlarımızda, müzik dersi ders saatleri arttırılmalı, bu kurumlarda görev yapan müzik öğretmenleri ve sınıf öğretmenleri bu konuda bilinçlendirilmelidir. Okul koroları, çalgı toplulukları gibi ders dışı müzik etkinliklerine örgün eğitimin bir parçası, uzantısı olarak sıklıkla yer verilmeli, seçim yapılmadan mümkün olduğunca çok çocuğun bu etkinliklerden yararlanması sağlanmalıdır (Şendurur ve Akgül Barış, 2002; Bingöl, 2006; Pirlibeylioğlu, 2015).

2.1.YETENEĞİN ROLÜ

Müzik eğitiminde yeteneğin rolü son derece yüksektir. Bu sebepten ötürü, mesleki müzik eğitimi almak isteyen bireyler öncelikle yetenek sınavlarına tabii tutulmaktadır. Bu yetenek çoğu zaman çocukluk döneminin ilk yıllarından itibaren bireyin çevresindeki aile, arkadaş, öğretmen vb. kişiler veya bizzat kendisi tarafından keşfedilmektedir. Her çocuğun belli oranda müziğe karşı bir eğilimi olmakla birlikte, müziğe yetenek tüm çocuklarda aynı düzeyde değildir (Gün Duru ve Gün, 2012; Pirlibeylioğlu, 2015).

Müzik eğitiminde yetenek son derece önemli olmakla birlikte, tek başına yetenek bir anlam ifade edememektedir. Yeteneğin yanısıra bireyin özellikle erken yaşlarında bulunduğu çevrenin de müzikalite üzerindeki etkisi son derece yüksektir. Müziğe yeteneği olduğu belirlenen çocukların, farklı çevresel faktörlere ve farklı eğitime maruz kaldıklarında müzikal anlamda varılan noktanın da değiştiği

gözlemlenmiştir. Yanlış verilen müzik eğitiminin yeteneği söndürebildiği gibi, doğru zamanda doğru şekilde verilen eğitimle de müzikal kalite arttırılabilmektedir (Gün Duru ve Gün, 2012; Gürşen Otacıoğlu, 2016).

Müzikal yeteneğin ortaya çıkışı genellikle 5 yaşına kadarlık süreçte olmaktadır. Özellikle 9 ile 12 yaşlar arası ise bu yeteneğin şekillendirilmesi açısından son derece önemlidir. Bu yaş aralıkları okul öncesi eğitim ve ilköğretim dönemine rastlamaktadır. Bu yaşlarda çocuğun müzik potansiyelini ortaya çıkarmada, müziğe olan yönelimini ve odağını arttırmada, fiziksel ve duygusal ortamları temin etmede öğretmenler ve ebeveynlerin rolü son derece önemlidir. Ebeveynlerin, geniş ailenin ve eğitim kurumunun çocuğu doğru şekilde yönlendirmesi son derece önem arz etmektedir (Gün Duru ve Gün, 2012; Gürşen Otacıoğlu, 2016).

2.2.TÜRLERİ

Müzik eğitimi “genel”, “özengen (amatör)” ve “mesleki müzik (profesyonel)” eğitimi olmak üzere üçe ayrılmıştır. Genel müzik eğitimi örgün eğitim kapsamında okul öncesi, ilkokul, ortaokul ve liselerde müzik öğretmeni vasıtasıyla yürütülmekte ve müzik eğitiminin temelini oluşturmaktadır. Bununla birlikte genel müzik eğitimi yürütülen profesyonel meslek farketmeksizin her düzeyde, her aşamada, her yaşta herkese yönelik olup asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlamaktadır (Uçan, 2005; Pirlibeylioğlu, 2015).

Amatör diğer bir deyişle özengen müzik eğitimi, müziği hobi olarak yapmak isteyen bireylere verilen, zorunluluk barındırmayan, gönüllülük esasına dayalı bir müzik eğitimi olarak tanımlanabilir ve yaygın eğitim kapsamına girmektedir. Özengen müzik eğitimi, farklı yaş gruplarında ki kişilerin katılabileceği, genellikle okul ve iş dışındaki zamanlarda müzik evleri ya da müzik kurslarında gerçekleştirilir (Uçan, 2005; Pirlibeylioğlu, 2015).

Mesleki müzik eğitimi ise, müziği meslek olarak seçmiş olan bireylere verilen eğitimidir. Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren kurumlar konservatuvarlar, güzel sanatlar liseleri (GSL), eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dalları (MEABD) ve güzel sanatlar fakülteleri (GSF) müzik bilimleri bölümleridir.GSL, öğrencileri eğitim fakülteleri MEABD ve GSF müzik bilimlerine hazırlar. Eğitim fakülteleri MEABD müzik öğretmenleri yetiştirirken GSF

öğrencilerini performans sanatçısı olma yönünde eğitmektedir. Her iki müzik eğitimi de alanında uzman eğitim görevlisi ya da müzik okutmanı tarafından verilmektedir (Pirlibeylioğlu, 2015).

2.3.BOYUTLARI

Müzik eğitiminin 5 boyutu bulunmaktadır (Bilen, 1995; Özmenteş, 2005; Uslu, 2013; Bağcı, 2015; Pirlibeylioğlu, 2015):

- 1- Ses eğitimi; doğru nefes alma, sesi doğru kullanma ve korumaya yönelik eğitimlerdir.
- 2- Müziksel işitme eğitimi; işitme, yineleme, tanımlama, okuma (deşifre), dikte, ritim, ezgi ve ton duygusu, müzik belleği ve dikkat, müziksel düşünmeyi arttırıcı eğitimlerdir.
- 3- Müzik beğenisi eğitimi; farklı müzik türlerinin dinlenmesi, müzik türlerinin tarihçesi ve oluşumu gibi müzik beğenisini arttırıcı etkinliklerdir.
- 4- Çalgı çalma eğitimi; bir çalgıyı doğru teknikle, doğru duruşla ve müzik türüne uyan doğru sesle çalmayı ve topluluk önünde çalabilmeyi sağlayacak eğitimlerdir.
- 5- Yaratıcılık eğitimi; yeni müzikler deneme, bir eserin yorumlanmasını değiştirme, yenilikler katma gibi müzikal yaratıcılığı geliştirici etkinlikleri içermektedir.

2.4.ÇALGI EĞİTİMİ

Çalgı eğitimi müzik eğitiminin en önemli boyutundan biridir. İşitme, beğeni ve yaratıcılık eğitimleri doğrudan çalgı eğitimini desteklemekte, çalgı çalan bir ses sanatçısının eğitim sürecinin çok daha basit geçtiği görülmektedir. Bir çalgıyı öğrenme süreci, çalgıyı çalma becerisini gösterebilmek için teknik, duyuşsal ve psikomotor gibi becerilerin sistematik olarak kazanılmasından oluşmaktadır. Çalgı eğitiminde müziksel işitmenin bir parçası olarak dinlemenin önemi son derece yüksektir. Birey hem kendi çaldığı çalgıyı hem de toplu olarak müzik yapıldığında kendisine eşlik eden çalgıları dinlemelidir. Dikkatli müzik dinleyicileri yetiştirmek çalgı eğitiminin en temelini oluşturmaktadır. Etrafındaki çalgıları ve müziği dikkatle dinleyen bireyin doğaçlama, besteleme, düzenleme gibi özellikleri de büyük gelişme

kaydedecektir. Ritim duygusunun kazandırılması, çalınan eserin majör ya da minör olup olmadığının anlaşılması, melodinin devamını getirebilmek, bir parçayı çalgı ile çalmadan önce nasıl duyulacağını anlayabilmek çalgı eğitiminin amaçlarındandır (Özmenteş, 2005; Uslu, 2013; Pirlibeylioğlu, 2015).

İnsanoğlunun hayal gücü ve yaratıcılığı neticesinde geçmişten günümüze çok fazla sayıda çalgı icat edilmiştir. Bu çalgılar fiziksel yapıları ve çalınma şekillerine göre vurmali, yayli, üflemeli, telli ve tuşlu çalgılar olmak üzere 5 ana kategoriye ayrılmışlardır. Ancak aynı grupta dahi olsa, herbir çalgı değişik teknik, kendine özgü yetenek ve çalışma disiplini gerektirmektedir. Bununla birlikte bütün çalgılar için gereken temel bilgiler şu şekildedir (Özmenteş, 2005; Uslu, 2013; Pirlibeylioğlu, 2015):

- Kişinin ve çalgının doğru duruşu,
- El kol ve parmakların doğru pozisyona sahip olması,
- Tonlamanın temiz olması,
- Çalgının kalitesi ve özgünlüğü.

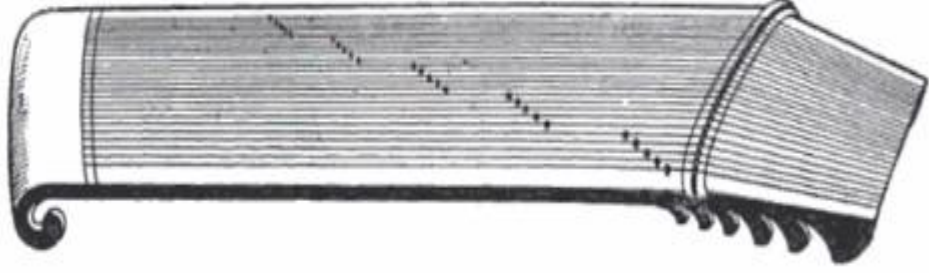
3. PİYANO VE PİYANO EĞİTİMİ

Piyano; özel bir mekanizmayla tuşlara bağlı çekiçlerin, tellere vurmasıyla ses veren tuşlu (klavyeli) ve vurmali oldukça büyük ve ağır bir çalgıdır. Aslında görüntü olarak yatay bir arpe benzeyen piyanonun arpten farklı olarak parmak yerine tuşlara bağlı çekiçlerin tellere vurmasıyla ses/müzik elde edilmektedir. Günümüzde kuyruklu piyano, sokak piyanosu, elektronik piyano ve konsol (duvar, dik, masa) piyano olmak üzere 4 ana türü mevcuttur ve standart bir piyanoda 52 beyaz ve 36 siyah tuş olmak üzere toplamda 88 tuş bulunmaktadır. Piyanoyu çalan kişiye piyanist veya piyano sanatçısı denmektedir. Piyano kelimesi İtalyanca pianoforte kelimesinin kısaltılmasıdır ve “güçlü ve hafif sesli klavsen (harpsikord) anlamına gelen – gravicembalo col piano e forte”den gelmektedir. Bu, piyanistin çekiçlerin tellere çarpma hızını kontrol ederek farklı dinamik seviyelerde notlar üretmelerine olanak sağlayan klavyenin dokunma duyarlılığına karşılık gelmektedir (Carter, 2008; Giordano, 2016).

3.1.PİYANONUN TARİHÇESİ

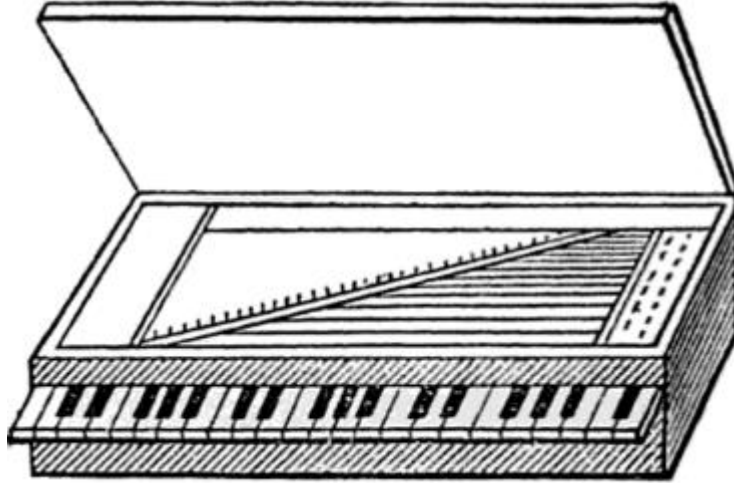
Telli klavyeli çalgıların bilinen en eski atası, tarihi M.Ö. 2650 yılına uzanan yaklaşık 1,5 metre uzunluğundaki ve tahta bir kutunun üstüne tutturulmuş elli telden oluşan Çin'in Ke'sidir (*Şekil 1*) (Dolge, 2012).

Şekil 1. Telli Klavyeli Çalgıların Atası Ke



Bu çalgıyı daha sonra müzikal seslerle matematik arasındaki ilişkiyi arayan Pisagor'un M.Ö. 582 yılında kullandığı monokord (tek telli) isimli çalgı takip etmiştir. Bu çalgı daha sonraları Romalılar ve Yunanlılar tarafından özellikle dinsel törenler için kiliselerde kullanılarak evrensel bir boyut kazanmıştır. M.S. 100 yılında Arezzo'lu Guido tarafından hareketli köprülerin ilavesi ile monokordun gelişim süreci hızlanmış ve en nihayetinde M.S. 1000 yıllarında tuşlu (klavyeli) klavisler icat edilmiştir. 12-13.yy gibi ise klavislerdeki tel sayısı arttırılarak her notadaki sesi doğru verebilecek klavisiteryum icat edilmiştir. Alet daha sonra Almanlar tarafından geliştirilerek klavikord icat edilmiştir (*Şekil 2*) (Muharremova, 2008; Dolge, 2012).

Şekil 2. Alman Klavikord 14.yy



Klavikord'un bulunmasından sonra bugün günümüzde piyanonun atası olarak kabul edilen piyanoforte algısına evrilme süreci başlamıştır. Floransalı Bartolomeo Cristofori, 1711 yılında hem hafif hem kuvvetli alınabilir “Piyano e forte” adlı yeni bir müzik aleti icat etmiştir (Şekil 3). Bu algı üzerinde hem hafif seslerin hem de kuvvetli seslerin çıkartılması olanaklıydı. Bunun için adına İtalyanca “hafif ve kuvvetli” anlamına gelen “Piyano e forte” dendi. Cristofori'nin en büyük başarısı, piyanonun temel mekanik sorunu olan çekicinin tellere vurması anında sesin çekicinin etkisi ile bastırılmasını ve çekicinin çok çabuk bir şekilde tellerden ayrılarak notanın yeniden alınabilmesi sorununa bir çözüm üretmesidir. Öldüğü 1732 yılına dek 20 civarında piyano üretmiştir. Fransız asıllı Marius, bu çalgıya tokmaklı klavseni bularak katkıda bulunmuştur (Say, 1997; Muharremova, 2008; Dolge, 2012; Giordano, 2016).

Şekil 3. Cristofori'nin 1711 Tarihli Piyano E Fortesi



Silbermann 1726 yılında 2 piyano üreterek Bach'ın beğenisine sunmuş ancak Bach ince seslerin zayıfladığından ve tuşların sertliğinden şikâyet etmiştir. Bach'ın verdiği öğütlerin de yardımı ile klavyenin ses genişliğinde eşit derecede bir ton artışı elde edebilmiştir. 18. yy piyanonun farklı ülkelere ihracını beraberinde

getirse de daha çok aristokrat kesime hitap eden piyanonun gönderildiği ilk saray, Lizbon'daki Portekiz Sarayı olmuştur. 1732 yılında piyano için ilk müzik basılmış, besteci Muzio Clementi ise 1773 yılında piyano için ilk niteliği taşıyan 3 sonat yazmıştır. 1789'da org yapımcısı Johan Andreas Stein, ayrıntıları belirtmek için kullanılmakta olan dizliklerin yerine pedal koymuştur. Andreas ve torunu Streicher (1796-1871), piyanonun yapısını (Beethoven'ın arzusu üzerine) daha da sağlamlaştırmış ve ikinci bir ötüm kapağı ekleyerek daha dolgun bir ses elde etmiştir. Piyano sanayinin gerçek kurucusu ise Alman Zumpe'dir ve "kılavuzlu" denen mekanik piyanoyu üretmiştir. İlk düz piyanoyu 1789'da İrlandalı William Southwell yapmıştır. 1808'de Erard çift maşalı (duble échapement) mekanizmayı icat etti. Piyano yapıcılığı tarihinde büyük bir devrim sağlayan bu mekanizmayı yeğeni Pierre Erard geliştireyerek 1821 de "tekerrürlü mekanizma"yı meydana getirdi. Bugünkü kuyruklu piyanolarda kullanılan mekanizma Pierre Erard tarafından 1821'de keşfedilmiş oldu (Say, 1997; Muharremova, 2008; Dolge, 2012; Giordano, 2016).

Bu süreçten sonra piyanonun gelişimi her bir parçası ayrı ayrı incelenerek, deneyler yapılarak devam etmiş ve teknisyen ve mühendislerin çabalarıyla bugünkü haline ulaşmıştır (

Şekil 4).

Şekil 4. Modern Kuyruklu Piyano



Günümüzde modern piyanonun ses genişliği kalın “la” dan ince “do” notasına kadar olmak üzere yedi oktav ve bir minör üçlü’den oluşmaktadır. Klasik piyano eserlerini çalabilmek için ise altı buçuk oktav yeterli olmaktadır. Modern bir piyanonun tuşları ne piyanisti yoracak kadar sert nede parmakları mukavemetsiz bırakacak kadar yumuşak olmalıdır (yaklaşık 55gr). Yine günümüz sosyo-ekonomik koşullar gereği apartman veya site yaşamlarında piyanistlerin genellikle gece çalışabilmeleri için üçüncü bir pedal daha üretilmiştir. Orta pedal olarak susturucu görevi yapmaktadır. Türkçe’de “gece pedalı” olarak adlandırılır (Say, 1997).

3.2. OSMANLI’DA PİYANO

“Geleneksel Türk Müziği” ve “Batı Müziği” ikilemi uzun yıllardır varlığını sürdüren bir ikilemdir. Cumhuriyet öncesinde Osmanlılarda Batı sanat müziği ile etkileşim 16.yy’a dayanmaktadır. İlk olarak 1543 yılında Fransız I. François’in Kanuni Sultan Süleyma’a bir orkestra göndermesi ile bu etkileşim başlamıştır. Aynı yüzyıl içerisinde 1599 yılında Büyük Britanya Kraliçesi I. Elizabeth’in emriyle Thomas Dallan’a yaptırılan bir org, Dallan tarafından İstanbul’a getirilmiş ve Topkapı Sarayında kurulumu yapılarak Padişah III. Mehmed’in huzurunda çalınmıştır. Batı müziği etkisinin oluşturulması hususunda III. Selim ve II. Mahmud (1789-1839) temel dayanaklar olarak karşımıza çıkmaktadır. Abdülmecid (1821-1861) dönemi, II. Mahmud’un müzikte Batı uygarlığının benimsenmesi yönündeki yenilikçi hareketlerin takip edildiği bir dönemdir. 19.yy’da Osmanlı’daki batılılaşma hareketlerinin bir neticesi olarak Batı Müziği Osmanlı Sarayı’nda daha çok yer edinmeye başlamıştır. Avrupai düzende bir ordu ve bando kurulmuş, Yeniçeri bandosu Batılı bu düzene ayak uyduramayınca yeni bir Askeri bando kurma çalışmalarına başlanmıştır. Sultan Abdülmecid döneminde 1828 yılında İtalya’dan ünlü opera bestecisi Gaetano Donizetti’nin ağabeyi Giuseppe Donizetti davet edilerek “Mızık-ı Hümayün” adıyla anılan askeri bando kurulmuştur (daha sonraları Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasına evrilecektir). Bu dönemde şehzade ve sultanlar piyano eğitimi almaya ve başta Franz Listz olmak üzere birçok ünlü besteci ve piyanist sarayda konserler vermeye başlamıştır. Her ne kadar kendisi de bir piyanist olan ve Klasik Batı Müziği bestesi yapan ilk Padişah olsa dahi Abdülaziz(1861-1876) devrinde alaturka müziğe yönelen sarayın ilgisi, II. Abdülhamid döneminde tekrar Avrupa müziğine yönelmiştir. Osmanlı Padişahı II.

Abdülhamid (1876-1909) ve V. Murad (1876) gibi birçok padişah piyano çalmış ve hatta beste yapmıştır. V. Murad'ın üç aylık saltanatının ardından 31 Ağustos 1876'da II. Abdülhamid tahta geçmiştir. Abdülhamid de V. Murad gibi Mızıka-ı Hümayun'un şefi Guatelli'den müzik dersleri, Dussap'tan piyano dersleri almış, çocukluğundan itibaren batı müziğine büyük ilgi duymuştur. Kendisi iyi bir piyanist olan fakat kardeşi V. Murad'ın seviyesine hiçbir zaman ulaşamamış olan Abdülhamid'in müzik bilgisi ve zevki ile ilgili görüşlerini şu şekilde dile getirmiştir: *“Musikiyi hem severim hem de anlarım. Evvela şunu söyleyeyim ki güzel nota bilirim. Sonra oldukça iyi piyano, biraz da keman çalarım. Alaturka musikiden pek o kadar hoşlanmam, insana uyku getirir. Alafranga musikiyi tercih ederim. Bilhassa opera ve operetler pek hoşuma gider.”* II. Abdülhamid ayrıca 17 çocuğunun tamamının müzik ve piyano eğitimi almalarını sağlamış, bunlardan Şadiye ve Ayşe Sultanlar piyanist olmuşlardır. Ayşe Sultan babası II. Abdülhamid'in piyano ve müzik konusuna olan ilgisini şu şekilde dile getirmiştir: *“Evlâtlarının müzikle meşgul olmasını ister, bize piyanolar ve muhtelif mûsiki âletleri alırdı. Huzurunda piyano çaldırır, dinler, yanlışlarımızı düzeltir, tempolara dikkat eder, “Böyle çalınmaz, tekrar ediniz.” derdi”* (Yıldız ve Demircioğlu, 1996; Baydar, 2009; Baydar, 2010; Basut, 2013).

19.yy'da 600'e yakını Almanya'da olmak üzere Avrupa'da binlerce piyano imalâthanesi veya fabrikası açılmıştır. Amerika'da da piyano büyük gelişmeler göstermiştir. Avrupa'daki piyanolar 5 oktav iken, Amerika'da 7 oktavlık, 2 metre boyunda piyanolar imal edilmiştir. 1825'te Boston'da Alpheus Babcock, tek parçalı dökme piyano gövdesinin patentini almış ve çapraz telli piyanolar imal etmeye başlamıştır. Osmanlı'da ise piyano imalatı çok geç tarihte başlamıştır. Girit Vilayeti'nde Hanyalı Veysioğlu Mustafa'nın imal ettiği piyanonun ilk Osmanlı piyanosu olduğunu söylenemektedir. Bundan 14 yıl sonra 1904 yılında Kastamonu Sanayi Mektebi'nde dokumacılık ve halıcılığın gelişmeye başladığı bir sırada, Taşköprülü oğlu Mehmet Efendi evinde kurduğu bir atölyede çekmece, dolap vesaire imalatı ile meşgul iken, o tarihlerde Kastamonu'da yol yapımı ile görevli İtalyan mühendis Carlo, evine bir konsol yapmasını ister. Mehmet Efendi konsolu yapar. Carlo'nun evine götürüldüğü zaman orada piyanoyu görür ve bu piyanonun bir krokisini Mösyö Carlo'dan rica eder. Carlo Avrupa'da yapılan söz konusu piyanonun bir Türk marangozu tarafından yapılamayacağını düşündüğü için, krokiyi vermekte

bir sakınca görmez. İsteddiği zaman evine gelip yapacağı piyano üzerinde incelemelerde bulunmasına müsaade eder. Mehmet Efendi bu kroki üzerinde piyano inşasına başlar. O yarım alet ve edevat ile Avrupa’da yapılan piyanolara benzer bir piyano yapar. Tellerinin sargısını adi bir tire makarası ile sarar. Üzerindeki tuşların beyaz kemiklerini çakı ucu ile yontmak suretiyle meydana getirir. Daha sonra, söz konusu piyanoyu Vali Enis Paşa satın almış ve Padişaha takdim etmek üzere İstanbul’a gönderir. II. Abdülhamit marangozluğa da merakı olduğundan piyanoyu görür görmez Mehmet Efendi’nin ailesi ile birlikte İstanbul’a gelmesini ister. Mehmet Efendi ailesi ile birlikte İstanbul’a gelir. Yıldız Sarayı’ndaki marangozhanede çalışmaya başlar. Saray Marangozhanesi’nde 1907’de bir Türk piyanosu daha imal edilmiştir. Saray Marangozhanesi’nde piyano ustası Kastamonulu Mehmet Efendi’nin yapmış olduğu piyano ise, mevcut bir piyanonun ahşap kasası yenilenerek yapıldığı, mekanizmanın eski bir piyanoya ait olduğu tespit edilmiştir (Şekil 5). İmalat sırasında tuşlar Arap harfleri ile numaralandırılmıştır. Piyano Ustası Kastamonulu Mehmet Efendi’nin Saray’daki diğer piyanoları da tamir ettiği anlaşılmaktadır. Bu iki piyanonun yanında 4 piyano daha yapmış ve toplamda 6 piyano üretmiştir. Saltanat’ın son dönemlerinin geçirildiği Dolmabahçe Sarayı’nda hala 12 adet piyano bulunmakta ve ziyaretçilere sergilenmektedir (Yalman, 2007; Baydar, 2010; Yüksel, 2017).

Şekil 5. Mehmed Efendi’nin 1907 Yılında Ürettiği Piyano



3.3. CUMHURİYET DÖNEMİ

3.1.1. Piyano

Mehmet Efendi'nin ürettiği 6 adet piyanodan sonra 1957 yılına kadar piyano üretimi yapılmamıştır. 1950 yılında, Ankara Erkek Teknik Öğretmen Okulu'nun Müzik aletleri Yapım Bölümü'nde, her şeyi ile Türk sanatçıların emeği ile bir piyano yapılmıştır. 1957 yılında Müzik Aletleri Yapım Bölümü Ankara Devlet Konservatuvarı'na nakledilmiş, burada 1966 yılında bir, 1973 yılında da iki piyano daha imal edilmiştir. Dökme demir gövdeli ve çapraz telli olan bu piyanolar, halen Ankara Devlet Konservatuvarı'nda kullanılmaktadır. Bu tarihten sonra yerli üretim olmamıştır ancak yabancı firmaların piyanoları için gerekli yedek parça üretimini yapan Türk firmaları bulunmaktadır (Yalman, 2007; Baydar, 2010; Yüksel, 2017).

3.1.2. Piyano Eğitimi

Osmanlı Dönemi'nde saray ve çevresi ile kısıtlı kalan piyano eğitimi, cumhuriyetin ilanından sonra halk arasında da yaygınlaşmaya başlamıştır. Piyano eğitimi, Batı musiki öğretim yöntemi ile Türk musikisi öğretim yöntemi arasındaki farkın belirginleşmesi bakımından önemlidir. Bu eğitimle Batı musikisi öğretim yöntemi yaygınlık kazanmış, Türk musikisinde ustanın çırağa aktarımı/aktarım şekli de bu eğitim alanında geçerliliğini yitirmiştir. Cumhuriyet döneminde Musiki Muallim Mektebi (MMM) ile gelişip Ankara Devlet Konservatuvarı (ADK) ile kökleşen Batı musikisi öğretim yöntemli piyano eğitimi geleneği oluşmuştur. Piyano eğitiminin halk katmanlarında yaygınlaşmasında önemli bir Osmanlı Kurumu olan Darül Elhan Cumhuriyet dönemine doğrudan aktarılmıştır ve bu aktarımda kurumun kurumsal yapısının önce İstanbul Belediye Konservatuvarı sonrasında da İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı şeklinde iki farklı dönüşüm gerçekleştirmiştir (Basut, 2013).

Türkiye'de uğraşı müzik eğitimi alanı özel müzik dersleri düzleminde yapılandırılmış olmakla birlikte özellikle 1980 yılı sonrası çıkarılan özel öğretim kurumları yasası ile kurumsal bir nitelik kazanmıştır. Bununla birlikte birçok müzik öğretmeni ve konservatuvar mezunu kendi evlerinde veya öğrencilerinin evlerinde özel piyano dersi vermektedir. Bu derslerin yarı mesleki veya mesleki bir nitelik kazanma olasılığı mevcut olmakla birlikte söz konusu derslerin öğrenci ve aileler

tarafında belirli bir süre içerisinde terk edilmesinin daha yaygın olduğu deneyimlerle bilinmektedir (Basut, 2013).

Cumhuriyet döneminde iki temel mesleki piyano eğitimi kurumu vardır. Bu kurumlar daha önceki konularda adları verilen MMM ve ADK'dir. Ayrıca ADK'nin devamı olan Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı ve MMM'nin müzik öğretmeni yetiştirme yönünün devamı olan MEABD'de piyano dersleri yapılandırılmıştır. Bu zaman diliminde piyano odaklı mesleki eğitimin başlangıcının üzerinden 100 yıla yakın bir süre geçmiştir. Günümüzde yaklaşık 100'e yakın GSL, 50 civarında Devlet Konservatuarı ve 30 civarında MEABD eğitim-öğretim vermektedir. Piyano dersinde hem piyanist ve piyano öğretmenin hem de müzik öğretmenliği mesleğinde piyano çalgısının temel çalgı aleti olarak kullanılması, meslek insanı yetiştirmenin dayanaklarını oluşturmuştur. Piyano eğitimi gerek müzik öğretmenliğinde gerek piyanistlik eğitiminde programların temel dersi konumundadır. Piyano çalgısının özellikle opera sanatındaki eşlik özelliğinin piyano eğitimine veya müzik öğretmenliği eğitime kabul aşamalarında önemli bir yeri vardır. 2005 yılında piyano, Müzik öğretmenliği programında sekiz dönemlik bir meslek çalgısına dönüşmüştür. Piyano, gerek perdesiz bir çalgı olmaması yani entonasyon sorunu olmamasından, gerekse çok sesliliğin rahatça duyurulabileceği dolayısıyla müziksel işitmenin gelişimine olanak sağlayıcı bir çalgı olmasından ötürü, müzikle uğraşan herkesin kullanması gereken bir enstrüman olma özelliğini taşımaktadır. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların başında gelen MEABD'de ise piyano eğitimi zorunludur. Çünkü piyano, müzik öğretmeni adaylarının hem alandaki eğitimlerine destek olması açısından, hem de meslek hayatlarında öğrencilerine rahatlıkla eşlik edebilecekleri bir çalgı olma özelliğini taşıdığından, müzik eğitiminde çok önemli bir yere sahiptir (Basut, 2013; Pirlibeylioğlu, 2015).

4. İNGİLİZ KRALİYET MÜZİK OKULLARI BİRLEŞİK KURULU

ABRSM, İngiliz Kraliyet Müzik Akademisi'nin Müdürü olan Sir Alexander Mackenzie'nin İngiliz Kraliyet Müzik Koleji Müdürü Sir George Grove'a yaptığı önerisine yanıt olarak 1889'da İngiltere'nin başkenti Londra'da kurulmuştur. Kurul bugün dünyada 100'den fazla ülkede aşamalı müzik sınavları sistemi sunmaktadır ve alanında tek olma özelliği bulunmaktadır. Bu iki seçkin müzik eğitim kurumunun

amacı, müzik eğitimi yararına çalışmalar yapmak, yaygınlaşmasını sağlamak ve yüksek seviyelerde yaygın bir müzik eğitimi için değerlendirme görevi üstlenmektir. Bu amaçla ilk kez 1890 yılında yapılandırılan seviye lme ve değerleme sınavları, İngiltere'nin 46 sınav merkezinde yeniler ve kıdemliler adı altında iki boyutta gerçekleştirilmiştir. 1892 yılında "The University of the Cape of Good Hope" tarafından Cape Colony sınavlarını gerçekleştirmek üzere davet alan ABRSM yetkilileri, uluslararası yaygınlaşmanın ilk adımını atmışlardı. 1895 yılına gelindiğinde, Avustralya, Yeni Zelanda ve Kanada, ABRSM'nin denetmenleri tarafından ziyaret edilmiştir. Sınavlar 1903'te Malta'ya ve 1907'de Batı Hint Adaları'na getirilmiştir. ABRSM seviye sınavlarına 1920 yılında işitme boyutu eklenmiş ve 1933 yılında sekiz aşamalı sınav düzeneğine geçilmiştir. 1942'de ABRSM, Güney Afrika, Hindistan, Pakistan, Ceylon (şimdi Sri Lanka), Malta, Rhodesia (şimdi Zimbabwe), Kıbrıs, Singapur ve Kenya'da yerel temsilcilikler açmıştır. ABRSM tarafından sunulan sınavlar, 20.yy'da hızla popülerleşmiştir. 1914 yılında sınavlara başvuru sayısı 30.000 iken 1947'de Kraliyet Manchester Müzik Koleji ve Kraliyet İşko Müzik Akademisini kapsayacak şekilde genişletildi ve bu dönemde başvuru 100.000'e ulaşmıştır. 1981 yılına gelindiğinde çeşitli algılar için başvuruda bulunan adayların sayısı 460.000'iğeiyordu.1999 yılında ABRSM'nin caz piyano toplulukları ile flüt, klarnet, saksofon, trompet ve trombon gibi algıları da seviye sınavları değerlendirme kapsamına alması konusu gündeme gelmiş ve bu konu 2003 yılında destek görmüştür. Böylece 600.000'den fazla aday ile Aruba, Umman ve Sierra Leone gibi çeşitli yerlerdeki faaliyetlere ek olarak dünya çapında 100 ülkede ABRSM seviye sınavları değerlendirme ve diploma etkinlikleri uygulanmaya başlanmıştır. (Basut, 2013; Pirlibeylioğlu, 2015; ABRSM, 2019a).

"Kraliyet Müzik Akademisi", "Kraliyet Müzik Koleji", "Kraliyet Müzik Kuzey Koleji" ve "Kraliyet İşko Müzik ve Drama Akademisi" gibi müzik kuruluşlarından oluşan ABRSM'nin Türkiye etkinlikleri, 1992 yılında başlamıştır ve ABRSM'nin Türkiye'deki uygulamalarının ve etkinliklerin yürütülmesinde "zel Maria Rita Epik Müzik Kursu (MREMK)", temel özel eğitim kurumu olarak yer almaktadır. Müzik sınavlar adlı ABRSM etkinlikleri için verilen "uğraşı/zevk" alanındaki piyano dersleri ve diplomalarının, Türkiye'nin 11 ilini (İstanbul, Ankara, Bursa, Antalya, Muğla, Samsun, Kocaeli, Aydın, Denizli, Edirne, İzmir) kapsaması

ve sınıf ayrımı yapmaksızın toplumun tüm kesimlerine ulaşması, dersi veren öğretmenlerin ek gelir olanağı elde etmesi gibi etkileri bakımından Türk toplumunda güçlü ve kalıcı izler bırakmıştır (Basut, 2013).

4.1. SINAV PROGRAMLARI VE İÇERİĞİ

Sınavlar; diploma (müzik icrası, müzik şefliği veya 35 çalgı/şan öğretmenliği), teori ve uygulamalı müzisyenlik dallarında yapılmaktadır ve müzik eğitimi almakta olan öğrencilere, amatör veya profesyonel her yaştan müzisyene açıktır. ABRSM, her yıl yarım milyonun üzerinde öğrenciyi sınar ki, bu da dünyadaki en büyük müzik sınav sistemidir ve dünya çapındaki müzik eğitimi standartlarının oluşturulması ve geliştirilmesinde büyük role sahiptir. Sınavlar, üç ayrı kategoride ele alınabilir. Birinci kategoride, geçme veya kalma olmayan sınavlar yer alır. Bunlar; 6-9 aylık eğitim almış adaylar için tasarlanmış “Hazırlık Sınavı” ve 21 yaşın üzerindeki yetişkinler için tasarlanmış “Performans Değerlendirmesi Sınavı”dır. İkinci kategori, giderek zorlaşan sekiz ayrı aşamayı kapsayan “Aşamalı Sınavlar”dır. Üçüncü kategori ise, üç ayrı diploma sınavını içeren “Diploma Sınavları”dır. Adayların sınavlara her aşamadan veya belirli bir sırayla girmeleri zorunlu değildir. Ancak, 6, 7 veya 8. aşama uygulamalı sınavlarına girebilmek için, teori ya da uygulamalı müzisyenlik (practical musicianship) sınavının 5. aşamasını başarıyla geçmiş ve sertifikasını almış olma şartı aranmaktadır. ABRSM sınavlarının değerlendirme kriterlerinde orta seviyeye (1-4) kadar teknik doğruluk, müzik duygusunun varlığı, 5. seviye ve sonrasında ise müzikalitenin ön plana çıktığı göze çarpmaktadır. Müzikal yorum, piyano performansında özellikle başlangıç aşamasından sonraki seviyelerde önemli bir yere sahiptir. Hazırlık sınavı ve 1’den 3’e kadar olan aşamaların çalgı sınavları 10 ile 15 dakika sürer. 4 ve 5. aşamalar 15-20 dakika ve 6,7 ve 8. aşamalar 20 ile 30 dakikadır (Basut, 2013; Pirlibeylioğlu, 2015; MREMK, 2019; ABRSM, 2019b).

Teori sınavları da yılda iki kez Mart ve Kasım aylarında yapılmaktadır. Her aşama sonunda başarı gösteren adaylara, bunu belgelemek üzere bir sertifika verilir. Ayrıca her aday, sınav sırasında yazdığı detaylı yorumlarını içeren raporu da alır. ABRSM diplomaları sırasıyla; Kraliyet Müzik Okulları Ön Lisans (Associate of the Royal Schools of Music (ARSM)) veya DipABRSM, Kraliyet Müzik Okulları

Lisans (Licentiate of the Royal Schools of Music (LRSM)) ve Kraliyet Müzik Okulları Yüksek Lisans (Fellowship of the Royal Schools of Music (FRSM)) şeklindedir. DipABRSM sınavına girebilmek için 8. aşama uygulamalı sınavdan geçmiş olmak gerekir ve her bir diploma sınavı bir sonrakinin ön-şartıdır. Lisans diploması ülkemizde de Yüksek Öğretim Kurumu (YÖK) tarafından ön-lisansa denk kabul edilmiştir. Uygulamalı sınavlar, Ocak ve Nisan-Mayıs aylarında olmak üzere yılda iki kez yapılır. Birçok seçkin müzisyen ABRSM’de sınavı olarak görev yapar. ABRSM’nin 600’ü aşkın sınavı kadrosundaki tüm müzisyenler ehliyetli ve yetenekli kimselerdir. Her sınavı ABRSM’nin değerlendirme kriterlerinin tam olarak anlaşılmasının ve uygulanmasının temini için kapsamlı bir eğitimden geçer. Daha sonra da düzenli seminerler ile öğrencilerin değerlendirmeye tabi tutulduğu genel standartların korunması sağlanır. Sınavılar tarafsızdır ve tüm dünyada kullanılan kriterlere göre değerlendirme yapmak üzere eğitilmişlerdir. Puan verirken nesnel ve tutarlı olmaları bu eğitim ile garanti altına alınmıştır. ABRSM’den gelen bir sınavı kendisine önceden bildirilmiş olan program çerçevesinde sınavları yapar. Sınavları halen İzmir, Ankara, Bursa, İstanbul, Kocaeli, Bodrum, Edirne, Denizli, Ayvalık, Samsun, Aydın, Fethiye, Sakarya, Trabzon, Konya, Muğla, Diyarbakır, Hatay, Adana ve Antalya’da birçok okul ve kursta gerçekleştirmektedir. Söz konusu seviye sınavlarının amacı bu sınavları tüm Türkiye’ye yayabilmektir. Yazılı teori sınavları ise kasım ve mart aylarında olmak üzere yılda iki kez yapılır. Sınav için adaydan son başvuru tarihine kadar, ABRSM’nin her yıl ilan ettiği ücret listesinde gireceği aşamaya göre belirli bir ücret alınır. Bunun haricinde sınav için herhangi bir ek ücret talep edilemez (Basut, 2013; MREMK, 2019; ABRSM, 2019b).

ABRSM’nin sınav programı, belirgin hedefler, nesnel standartlar ve ilerleme ve gelişmenin ölçülebileceği bir çerçeve sunar. Yalnızca sınavlara hazırlamakla eksiksiz bir müzik eğitimi sağlamaz. Doğal olarak bütün öğrenciler mümkün olduğunca çok müzik eseri çalmayı, tanımayı ve bunlardan zevk almayı hedeflemelidirler. Geçerli bir sınav programı, müzisyenlerin bu deneyimleriyle kişisel ilerlemelerini bütünleştirmelerine imkân tanır. ABRSM’nin sınavları çoğu popüler çalgıyı ve sadece keyif almak için müzikle uğraşanlardan, müziği meslek edinmek isteyenlere kadar değişik yetenekteki kişileri kapsar. Amatörler ve hatta daha ileriye gitmeyi hedefleyen profesyoneller için kendilerini değerlendirmenin en

iyi yolu, bağımsız, tecrübeli bir sinayıcı önünde çalmaktır (ABRSM, 2019a; ABRSM, 2019b).

4.1.1. Uygulamalı Sınavlar

Hazırlık, yetişkinler için performans, aşamalı ve özel ihtiyacı olan adaylar için uygulamalı sınavlar olmak üzere dört çeşidi vardır. Uygulamalı sınavların yapıldığı branşlar şunlardır: piyano, piyano düet, org, klavsen, keman, viyola, viyolonsel, kontrabas, gitar, arp, şan, ses, blokflüt (soprano ve alto), flüt, obua, klarnet, fagot, saksofon (soprano, alto, tenor, bariton), korno, trompet, kornet (bb ve eb), flügelhorn, eb korno, trombon, bas trombon, bariton, lifonyum, tuba (eb, f, bb ve c), vurmali çalgılar, akordeon, çalgı toplulukları ve uygulamalı müzisyenlik (Basut, 2013; ABRSM, 2019a; ABRSM, 2019b; MREMK, 2019).

Çalgı sınavlarında öğrencilerin, belirlenmiş parçalarda, gam ve arpejlerde, deşifre ile işitme yeteneklerinden yeterliliklerini sergilemeleri istenir. Her aşamanın düzeyi, gelişen müzisyene makul bir değerlendirme oluşturmak üzere belirlenmiştir. Başarılı öğrenciler sertifika alırlar ve çalgı sınavına giren bütün öğrencilere sınavın her bölümünde gösterdikleri performansa ait ayrıntılı yorumlar içeren ve alınan puanları gösteren formlar verilir. Hazırlık sınavında geçme ya da kalma yoktur. Sinayıcı, sınav sırasında öğrencinin icrası ile ilgili düşüncelerini yazıp sınav bitiminde öğrenciye vermektedir. Öğrenciye ait hazırlık kitapları sınav sırasında sinayıcı tarafından imzalanmaktadır. Sınavda kitapta yer alan 3 alıştırma ezber olarak çalınır. Yine kitapta yer alan zorunlu bir parçanın yanı sıra bir de seçmeli parça hazırlanır. Sınavın sonunda ise kitabın en arka sayfasında yer alan “işitme oyunları” adıyla basit işitme soruları sorulur. Sinayıcı tarafından sınav sonunda öğrenciye bir sertifika verilir (Basut, 2013; MREMK, 2019).

Yetişkinler için performans sınavı 21 yaşını bitirmiş adayların girebileceği bir sınavdır. İşitme-gam ve arpej ve deşifre kategorisi yoktur. Sınav olmak istemeyen müzisyenler profesyonel bir müzisyen tarafından değerlendirilirler. İcra değerlendirmesi sınavdan kaynaklanan baskıyı ve ayrıntılı sınav hazırlığını ortadan kaldırır. Müzisyen sınavdan kalma korkusu yaşamadan, yalnızca icrasına konsantre olma imkanını bulur (Basut, 2013; MREMK, 2019).

Aşamalı sınavlar 1'den 8. aşamaya kadardır. Adayların sınavlara her aşamadan veya belirli bir sırayla girmeleri zorunlu değildir. Ancak, 6, 7 veya 8. Aşama uygulamalı sınavlarına girebilmek için, teori ya da uygulamalı müzisyenlik (Practical Musicianship) sınavının 5. aşamasını başarıyla geçmiş ve sertifikasını almış olma şartı aranır. Bu sertifikayı sınava başvuru sırasında başvuru formuna eklemek gerekmektedir (Basut, 2013; MREMK, 2019).

Özel ihtiyacı olan adaylar için sınavlar görme, işitme, otizm, konusunda özel ihtiyacı olan adayların da sınava girmesini sağlamaktadır. ABRSM bütün öğrencilere; fiziksel, öğrenim ya da duysal eksikliklerine bakmaksızın imkân tanımak ister. Görme engelliler için Kraliyet Ulusal Enstitüsü ile yapılan görüşmeler sonucunda Braille okuma sınavları hazırlanmıştır ve kısmi görme özürlü öğrenciler de sınavlara daha büyük notasyonla girebilirler veya bazı sorulara işitme sınavlarında olduğu gibi sesle cevap verebilirler. İşitme özürlü öğrenciler için özel işitme sınavları mevcuttur ve disleksi hastası öğrenciler için de özel bir yönetmelik hazırlanmıştır (Basut, 2013; MREMK, 2019).

4.1.2. Teori Sınavları

Müzik okuryazarlığının geliştirilmesi, her türlü sanatçı, besteci ve dinleyici için tamamlanmış bir eğitimin anahtar bir parçasını oluşturur. Yazılı sembollerin müziğin unsurları ile nasıl ilişkili olduğunu anlamak ve bunları seslere çevirip yorumlama becerisine sahip olmak, müziği anlamlı bir şekilde iletişim kurma ve deneyimlememize yardımcı olur. ABRSM'nin müzik teorisi sınavları öğrencilerine (ABRSM, 2019c):

- Yaygın olarak kullanılan işaretler ve terminoloji dahil olmak üzere batı müziğinin nota bilgisini,
- Aralıklar, tuşlar, ölçekler ve akorlar gibi temel müzik öğelerinin anlaşılmasını,
- Teorik bilgi uygulama ve partiyon analizini anlama becerisini,
- Çıkarım ve melodi yazımının harmonik olarak tamamlanma becerilerini (Aşama 6-8'de) vermektedir.

Adaylar, tam müfredatta detaylandırılan parametrelere göre çıkarımları tamamlamak ve müzik unsurlarıyla ilgili soruları cevaplamak için müzikal sembollerini tanımlama, kullanma ve manipüle etmeye yetenekleri bakımından değerlendirilirler (ABRSM, 2019c).

Yazılı olarak gerçekleştirilen teori sınavı 8 aşamalıdır. Uygulamalı sınavların 6 veya 7 veya 8. aşamalarına girebilmek için önceden teori 5. aşama veya uygulamalı müzisyenlik 5. aşama sertifikası alınmış olmalıdır. 5. aşama teori sertifikasının sureti, uygulamalı sınavların 6 veya 7 veya 8. aşamalarına başvururken her seferinde başvuru formuna eklenir. Bu sınav sonuçları tercüme edilmesi nedeniyle geç açıklandığı için başvuru tarihi bakımından Kasım ayında teori sınavına giren bir öğrencinin Ocak ayındaki uygulamalı sınava girmesi mümkün değildir. Teori sınav kâğıtları İngiltere’de okunmaktadır. Sınav sonuç ve sertifikasının gelmesi 3 ay civarında sürmektedir. Ocak ayı son başvuru tarihinde aday öğrencinin elinde Teori 5. aşama sertifikası olmadığı için ancak bir sonraki yıl Nisan- Mayıs sınavlarına girebilir. Teori sınavı da yılda iki kez Mart ve Kasım aylarında, belirlediğimiz merkezlerde, merkez bulunmayan yerlerde ise adayların eğitim aldıkları kurum veya öğretmenleri vasıtasıyla öngörülen yerlerde yazılı olarak yapılmaktadır. Tüm Türkiye’de sınav aynı saatte başlar ve biter. Teori sınav tarihleri bir yıl önceden Eylül ayında belli olmaktadır. Teori sınav kâğıtları orjinal olarak İngilizcedir. Ancak her sınav kâğıdının içine Türkçe tercüme konmaktadır. Cevaplar Türkçe olarak orjinal soru kâğıdına yazılmalıdır. Arzu eden adaylar İngilizce cevap verebilirler (Basut, 2013; MREMK, 2019).

4.1.3. Uygulamalı Müzisyenlik Sınavları

ABRSM pratik müzisyenlik sınavları Aşama 1-8 için geçerlidir ve şarkıcılara ve enstrümantalistlere açıktır. Adaylar, yaşlarına bakılmaksızın ve daha önce başka bir not almış olmadan herhangi bir not için girilebilir. Ders programlarının tamamı ABRSM sitesinde mevcuttur (ABRSM, 2019c).

Müzisyenlik, müzik yeteneklerin karmaşık bir yelpazesini kapsayan geniş bir konsepttir. Bu müfredatın amaçları doğrultusunda, genel hatlarıyla “seste düşünebilme” yeteneği olarak tanımlanmaktadır. Bu, bir müzisyenin kulağıyla çalarak, şarkı söyleyerek, notadan okuyarak veya doğaçlama yaparak, içten ve hayal

dünyasında algıladıklarıyla müzik üretebildiği zaman gerçekleşir. ABRSM'nin uygulamalı müzisyenlik sınavları, öğrencileri “sesli düşünme” yeteneğini geliştirmeye ve spontane bir şekilde performans göstermeye teşvik etmektedir. Diğer kademeli sınavlar, performansın önceden detaylı bir şekilde hazırlanmasına odaklanırken, burada çalma (ya da şarkı söyleme) hem işitsel hem de nota yoluyla sunulan acil zorluklara ve uyaranlara cevap vermektedir. ABRSM'nin uygulamalı müzisyenlik sınavları, aşağıdaki kilit becerileri kapsar (ABRSM, 2019c):

- Müziği içselleştirme ve yeniden üretme yeteneği,
- Yazılı müziğin asgari hazırlık ile yorumlanması,
- Kısa bir motif içinde doğabilecek olasılıkları keşfetme,
- İşitilen ile yazılı olan arasındaki farkları tespit edebilme yeteneği.

Müzisyenlik becerilerini geliştirirken, öğrenciler öğrendikleri repertuarın müzikal dilinde ustalaşmak için gereken ifade ve yorumlama becerilerinin yanı sıra anlayışı da kazanacaklardır. ABRSM, müzik öğelerinin tam olarak anlaşılmasının, yüksek aşamalarda tam ve tatmin edici bir performans için son derece gerekli olduğuna inanmaktadır. Bu nedenle adayların, Aşama 6, 7 veya 8 sınavlarına girmeden önce, uygulamalı müzisyenlik, müzik teorisi veya herhangi bir solo caz enstrümanında 5. veya daha yüksek aşamalarda bir geçiş kanıtı sunmaları uzun zamandır devam eden bir ABRSM gerekliliğidir (ABRSM, 2019c).

4.1.4. Diploma Sınavları

ABRSM'de yapılandırılan üç tür sınav sonucunda üç tür diploma alanı bulunmakta ve bu diplomalar ön lisans, lisans ve yüksek lisans seviyelerine göre şekillendirilmektedir. Bunlar; müzik icrası (performans), müzik şefliği (orkestra şefliği) ve çalgı/şan öğretmenliği şeklindedir. Her 3 konu için ise 3 ayrı seviyede diploma bulunmaktadır: ARSM veya DipABRSM, LRSM ve FRSM. ABRSM bir kurul olmasına karşın diplomaları İngiltere'deki müzik üniversitelerine denk kabul edilmektedir. Diploma sınavlarına girmek için bazı koşullara uymak gerekmektedir. DipABRSM sınavına girebilmek için 8. aşama uygulamalı sınavdan geçmiş olmak gerekir ve her bir diploma sınavı bir sonrakinin ön şartıdır. İleri sertifika ve LRSM diplomasının sınav süreleri nispeten uzundur. Yazılı sınavların belirlenen süreleri 1-

3. aşamalar 1,5 saat, 4-5. aşamalar 2 saat, 6-8. aşamalar 3 saat şeklindedir. Konservatuvar ve diğer müzik üniversitelerinde okuyan veya mezun adaylar, diploma sınavına girmeden önce not dökümünü İngiltere'ye göndererek 8. aşama uygulamalı sınava girmeden hangi diploma sınavına kabul edilebileceklerini öğrenip buna göre müracaat edebilirler (Basut, 2013; MREMK, 2019; ABRSM, 2019b).

4.1.4.1 ARSM

ARSM diploması, her yaştan enstrümantalistler ve şarkıcılar için mevcuttur. Aşama 8 ve DipABRSM (müzik performansı) arasındaki boşluğu aşarak, müzisyenlere program oluşturma ve repertuarlarını genişletmeye odaklarken performans tekniklerini ve yorumlama becerilerini geliştirmek için bir fırsat sunar. Adaylar, aşağıdaki gibi dengeli ve çeşitli bir program sunar (ABRSM, 2019c):

- Program 30 dakika sürer
- Repertuar listesinden en az 20 dakikalık müzik seçilir
- Aşama 8 standartı ve üstü için kalan program süresi kendi seçim repertuarından oluşabilir.

Ek destekleyici testler veya başka gereklilikler yoktur. ARSM sınavları, ABRSM'nin aşamalı müzik sınavlarıyla aynı mekanlarda ve zaman dilimlerinde gerçekleştirilir. ARSM, harfle alakalı bir elemedir. Diploma alan adaylar, adlarından sonra ARSM harflerini kullanabilirler. Bir ARSM diploması için sınava girenlerin önce ABRSM Aşama 8 (veya listelenen bir alternatifi) geçmiş olması gerekir (ABRSM, 2019c).

4.1.2.1 DipABRSM / LRSM / FRSM (müzik performansı)

Bu diplomalar enstrümantalistler ve her yaştan şarkıcılar için mevcuttur. Canlı ve yazılı bileşenlerin bir araya gelmesiyle adaylar müzikal bilgi ve anlayışlarının yanı sıra performanslarını, iletişimlerini ve araştırma becerilerini de sergilerler. Her diploma bir sonraki seviyeye bir basamak taşı olarak hizmet eder. Adaylar (ABRSM, 2019c):

- Bir resital programı sunarlar.

- Program notlarını (DipABRSM ve LRSM) veya yazılı bir bildirimi (FRSM) gönderirler.
- Performansın diğer yönleriyle birlikte resitali, program notları/yazılı başvuru kapsayan sorular ile sözlü olarak taahhüt ederler.
- Beş dakikalık hazırlık süresinden sonra eşlik edilmemiş ve daha önce görülmemiş müzikten kısa bir parça icra ederler (hızlı çalışma).

Bu diploma sınavları belli yerlerde ve yılın belli saatlerinde yapılır. Her diploma harfle alakalı bir elemedir. Diploma alan adaylar, adlarından sonra uygun görüldüğü şekilde DipABRSM, LRSM veya FRSM harflerini kullanabilirler. Bu diplomalardan birine girenlerin belirli bir ABRSM ön koşulunu (veya listelenen bir alternatifini) yerine getirmesi gerekmektedir (ABRSM, 2019c).

4.2 ABRSM PİYANO SINAVI AŞAMALARI

4.2.1. Hazırlık Testi

Birinci aşama sınavına hazırlık ve iyi teknik ve müzikal temellerin oluşturulması amacıyla düzenlenmiş olan hazırlık testi olabildiğince rahat ve eğlenceli olacak şekilde geliştirilmiştir ve sınav deneyimini yaşamak için ideal bir hazırlıktır. Genel olarak, sınav odasında bir denetçi olmaktadır ancak eğitim ve kalitenin güvencesi için bazen ikinci bir denetçi de bulunabilmektedir. Yaklaşık 10 dakika süren bu sınavda herhangi bir not verilmemekte, geçer ya da kalır gibi ifadeler kullanılmamaktadır. Denetçiler bir parçanın performansından önce veya sonra basılmış olan müziğe bakmayı isteyebilirler ve bu durumlarda adayın getirdiği kopya yeterli olacaktır. Denetçiler bir karar verebilecek kadar duyduklarında bir parçanın performansını durdurabilirler. Değerlendirmenin sonunda her aday, denetçiden olumlu ve yararlı yorumlar içeren bir sertifika ile ödüllendirilmektedir (ABRSM, 2019c).

Piyano hazırlık testi 4 aşamadan oluşmaktadır. İlk aşamada hafızadan “Cracking Open a Nut”, “Swinging Through the Trees” ve “Dreaming” melodileri çalınır. İkinci aşamada solo olarak “Train Ride (Sarah Watts)”, “Summer Fair (Nicholas Scott-Burt)”, “On a Bike (Christopher Norton)” parçalarından biri veya “Piano Star 2”, “Michael Rose: Party Time! for Piano”, “Alan Bullard: Party Time!

on Holiday”, “Alan Haughton: Roundabout” kitaplarından bir solo parça çalınır. Üçüncü aşamada aday kendi seçtiğı solo bir parçayı (c.16–24 gam çizgisi) veya “My Brass Band (Alan Bullard)”, “Jelly Wobble (Nikki Iles)” ya da “Piano Star 2” kitabından herhangi bir düet parçayı alar. Düet parça tercih eden aday istediğı bir kişiyi düet partneri olarak getirebilir ya da denetçi kendisine eşlik edebilir. Dördüncü ve son aşamada 4 işitme oyunu oynanır. Bunlar; “ritmi alkışlayarak tutmak”, “eko”, “notaları bulmak” ve “ne duyabiliyorsun?” şeklindedir (ABRSM, 2019c).

Hazırlık testi, hem öğrenciler için bir ilk değerlendirme sağlamak hem de öğrencilerin not ile değerlendirilen sınavlara girmeden önce iyi müzikal ve teknik temellerin inşasını teşvik etmek için. Test, bu ilk aşamada ses perdesi, zamanlama, tonlama, performans ve müzikal kalite gibi yeni başlayanların geliştireceğı her türlü beceriyi içermektedir. Hazırlık testi yayınları, ABRSM müzik mağazası da dahil olmak üzere, müzik perakendecilerinde ve çevrimiçi olarak da mevcuttur (ABRSM, 2019c).

4.2.2. Piyano Aşamaları (Grade)

Piyano için sekiz aşamalı bir sınav vardır ve adaylar yaşa bakılmaksızın ve piyanoda başka bir aşamaya katılmamış olmak kaydıyla herhangi bir aşamadan sınava girebilirler. 6, 7 veya 8. aşama sınavı adayları, Müzik Teorisi, Pratik Müzisyenlik ya da solo bir caz enstrümanda ABRSM 5. aşamayı (veya daha üstünü) geçmiş olmalıdır. ABRSM adayın duyu bozukluklarına, öğrenme güçlüklerine, fiziksel ihtiyaçlarına bakmaksızın bütün adayların olabildiğince ulaşabileceğı sınavlar düzenlemeye gayret etmektedir. ABRSM Merkezleri sınava uygun bir duvar veya kuyruklu piyano tedarik etmektedir. Genel olarak, sınav odasında bir denetçi olmaktadır ancak eğitim ve kalitenin güvencesi için bazen ikinci bir denetçi de bulunabilmektedir. Sınav öncesi alıştırma düzenlenemez, ancak denetçiler hangi adayların alete alışkın olmadıklarını farkedeceklerdir. Denetçiler bir parçanın performansından önce veya sonra basılmış olan müziğe bakmayı isteyebilirler ve bu durumlarda adayın getirdiğı kopya yeterli olacaktır. Adaylar piyano taburesi yüksekliğini ayarlayabilirler (eğer gereklyse denetleyici bu konuda yardımcı olabilir) ve denemek ve piyanoya alışmak için sadece birkaç nota alabilirler. Sınavlar başvuru sahibi tarafından sağlanan ve denetçi tarafından ziyaret edilen

binalarda yapıldığında, uygun bir piyano sağlanmalıdır. Geleneksel bir akustik piyanoda olan açıkça farkedilebilecek bir piyano tonuna, dokunuşa hassas tam boyutlu tuş ağırlığına, bir eylem, pusula ve donanımına sahip ve bir sustain pedalını da içermesi koşuluyla bir dijital piyano kullanılabilir. Denetçiler bir karar verebilecek kadar duyduklarında bir parçanın performansını durdurabilirler. Denetçiler bir adayın sonucunu yayınlamayacak veya tartışmayacaktır; bunun yerine, sınav formu (ve başarılı adaylar için sertifika) ABRSM tarafından verilecektir. Aday sınava istediği bölümden başlayabilir. (ABRSM, 2019c).

4.2.2.1 Notlandırma

Bütün ABRSM aşamalı piyano sınavları 3 parçayı, deşifreyi, gamları ve arpejler/kırık akorları ve işitme testlerini içermektedir. Puanlama 150 üzerinden yapılmaktadır ve şu şekildedir (ABRSM, 2019c):

Parça 1	30
Parça 2	30
Parça 3	30
Gamlar ve arpejler/kırık akorlar	21
Deşifre	21
<u>İşitme testi</u>	<u>18</u>
TOPLAM	150

Aşamalardan geçmek için 100 puan, başarılı sayılmak için 120 puan ve üstün başarı için 130 puan almak gerekmektedir. Genel sınavı geçmek için sınavın her bir bölümünde bir not almaya gerek yoktur. Her bir unsur diğerlerinden bağımsız olarak, geçer not üzerinden puanlama yapma prensibinden hareketle değerlendirilir. Parçalar için puanlama kriterleri Tablo 1’de ve diğer unsurlar için puanlama kriterleri Tablo 2’de verilmiştir. Sınavdaki her bir unsur için geçerli olmak üzere ABRSM, sıfır veya en yüksek puanı vermek veya kesintiler yapmak yerine istenen geçme notundan olumlu ya da olumsuz işaretleme yöntemini kullanmaktadır. Ödül notlarında, sınavcılar niteliklerin ve becerilerin (genel olarak perde, zaman, ton, şekil

ve performansa göre kategorize edilmiş) gösterilip gösterilmediğini ve genel müzikal sonuçlara nasıl katkıda bulunduğuyula dengelemektedir (ABRSM, 2019c).

Tablo 1. Parçalar İçin Puanlama Kriterleri

	Ses perdesi	Zaman	Ton	Şekil	Performans
Takdir (27-30 puan)	Son derece hassas notalar ve tonlama	Uygun olduğunda esneklikle akıcı, ritmik karakter iyi sürdürülmüş	İyi yansıtılmış, ton kalitelerinin hassas kullanımı	Etkileyici, deyimisel müzikal şekillendirme ve detay	Emin, tam yapılmış, karakter ve stilin canlı iletişimi
Teşekkür (24-26)	Büyük ölçüde hassas notalar ve tonlama	Sürdürülebilir, etkili tempo, iyi ritim duygusu	Temelde kontrol edilen ve tutarlı, iyi ton bilinci	Net müzik şekillendirme, iyi anlaşılabilir detaylar	Pozitif, müzikal inanç taşımak, karakter ve stil iletişimi
Geçer (20-23)	Genelde doğru notalar, tonaliteyi korumak için yeterince güvenilir tonlama	Uygun tempo, genellikle stabil atış, genel ritmik doğruluk	Genellikle güvenilir, yeterli ton farkındalığı	Müzikal şekil ve/veya detayın bir kısmının idrağı	Genel olarak güvenli, kaymaların hızlı telafisi, bazı müzikal katılım
Geçer altı (17-19)	Sık nota hataları, tonaliteyi korumak için yetersiz güvenilir tonlama	Uygun olmayan ve/veya kontrolsüz tempo, düzensiz atış, yanlış ritim	Düzensiz ve/veya güvenilmez, yetersiz ton farkındalığı	Yeterince aktarılmayan müzikal şekil ve detay	Güvensiz, kaymaların yetersiz telafisi, yetersiz müzikal katılım
13-16	Büyük ölçüde uygunsuz notalar ve/veya tonlama	Düzensiz tempo ve/veya atış	Ciddi ton kontrolü eksikliği	Müzik şekli ve detayı büyük ölçüde idrak edilememiş	Süreklilik eksikliği, müzikal katılım yok
10-12	Yüksek ölçüde uygunsuz notalar ve/veya tonlama	Tutarsız tempo ve/veya atış	Ton kontrolü yok	Şekil veya detay yok	Kısa bir bölümden fazla devam edememe

Kaynak: (ABRSM. ABRSM: The Beginning, <https://tr.abrsm.org/tr/about-us/our-history/>) (04.01.2019)

Tablo 2. Diğer Unsurlar İçin Puanlama Kriterleri

	Gamlar ve arpejler	Deşifre		İşitme testleri
Takdir (19-21 puan)	Son derece hassas notalar/perdeler, akıcı ve ritmik, müzikal bakımdan şekilli, kendinden emin cevap	Akıcı, ritmik olarak doğru, doğru notalar/perde/tuş, gerçekleştirilmiş müzikal detay, güvenli sunum	Takdir (17-18 puan)	Süresince doğru, müzikal açıdan algısal, güvenli yanıt
Teşekkür (17-18)	Büyük ölçüde doğru notalar/perde, çoğunlukla düzenli akış, esas olarak eşit ton, güvenli cevap	Yeterli tempo, genellikle sabit atım, esas olarak doğru ritim, büyük ölçüde doğru notalar/perde/tuş, büyük ölçüde güvenli sunum	Teşekkür (15-16)	Zayıf yönlerden ağır basan güçlü yönler, müzikal olarak farkındalık, güvenli cevap
Geçer (14-16)	Hatalara rağmen genel olarak doğru notalar/perde, genel olarak korunan süreklilik, genellikle güvenilir ton, temkinli cevap	Süreklilik genel olarak korunur, çoğunlukla gerçekleşen nota değerleri, hatalara rağmen yerinde özetlenen perdeler, temkinli sunum	Geçer (12-14)	Güçlü yönler, zayıf yönlerden azıcık ağır basar, temkinli cevap
Geçer altı (11-13)	Notalarda ve/veya perdede sık görülen hatalar, süreksizlik ve/veya eksik olan bazı maddeler, güvenilir ton, belirsiz tepki ve/veya denenmemiş bazı maddeler	Genel devamlılık eksikliği, yanlış nota değerleri, çok yaklaşık notalar/perde/tuş, güvensiz sunum	Geçer altı (9-11)	Zayıf yönleri güçlüdür, belirsiz tepki
7-10	Çok yaklaşık notalar ve/veya perde, düzensiz ve/veya sık sık eksik, ton kontrolünün ciddi eksikliği, çok belirsiz bir tepki ve/veya denenmemiş birkaç madde	Süreklilik yok veya eksik, nota değerleri gerçekleşmemiş, perde özeti yok, çok belirsiz sunum	6-8	Süresince yanlışlık, belirsiz tepki

Kaynak: (ABRSM. ABRSM: The Beginning, <https://tr.abrsm.org/tr/about-us/our-history/>)
(04.01.2019)

4.2.2.2 Parçalar

Adaylar, her aşamada her üç listeden (A, B ve C) birer parça olmak üzere üç parça seçmek zorundadır. Her bir parça 30 puan değerindedir. Adaylar sınav için hangi parçaları seçtiklerini denetçiye bildirmek zorundadır. Müfredattaki parçaların listelerinin farklı yaşlardan, geçmişlerden ve ilgi alanlarından adaylara hitap eden ve geniş bir repertuar yelpazesine sahip olması için her türlü çaba gösterilmektedir. Her parça teknik nedenlerden dolayı (örneğin el büyüklüğü) veya daha geniş bağlamda (tarihi, kültürel, dahil olduğu daha büyük eserin konusu, bir şarkının düzenlenmesi durumunda sözler) her aday için uygun olamamaktadır. Seçilen parçaların her bir birey için uygunluğu öğretmenler ve ebeveynler/veliler arasında danışmayı gerektirebilir vedikkatli bir şekilde ele alınmalıdır. Parmak, metronom işaretleri, süsleme anlayışı gibi yazınsal basılı önerilerin tam anlamıyla gözlenmesi gerekmez. Parça müzikal işaretler içeriyor olsa da olmasa da adaylar tarza uygun bir tavırla sonucu yorumlamaya dair teşvik edilir. Denetçilerin notu perde, zaman, ton, şekil ve icraya göre yani en nihayetinde elde edilen müziğe göre belirlemektedir. Dijital dünyanın sürekli değişen doğası göz önüne alındığında, öğretmenler ve ebeveynler/veliler genç adayların çevrimiçi olarak bu parçaları araştırmalarına izin verirken dikkatli olmalıdırlar. Eğer özellikle bir baskı veya müfredattaki parçadan bahsedilmiyorsa aday istediği baskıyı veya çevrimiçi dosyayı kullanmakta serbesttir. Adaylar, müfredat listelerinden el boyutlarına göre en uygun parçaları seçmelidirler. Gerekirse sonucun müziksel olarak tatmin edici olması koşuluyla, adaylar genel süreçte notaları çıkararak ya da akortları yayarak müziği kendi ellerine göre adapte edebilirler (ABRSM, 2019c).

4.2.2.2.1 Pedal kullanımı

Pedal kullanımı ve kontrolü, ton ve şekil üzerindeki etkisi, basılı yayın pedal göstergelerinin (uygunsa bu nedenle uyarlanıp atlanabileceği gibi) katı bir şekilde yerine getirilmesinden ziyade, denetçiler genel müzik sonucunu değerlendirecektir. Tam müzik etkisi büyük ölçüde pedal kullanımına bağlı olan parçalardan (müzikte işaretlenmiş olsun veya olmasın) kaçınılmalıdır (ABRSM, 2019c).

4.2.2.2.2 Diğer hususlar

Tüm “da capo” ve “dal segno” işaretleri gözlenmelidir ancak ilk zamanlı vurgularda dahil tüm diğer tekrarlar müfredat aksi bir durumu belirtmedikçe ya da çok kısa olmadıkça (birkaç vurgu gibi) çıkarılmalıdır. Adaylar parçaların herhangi birisini ezberden çalmakta serbesttir; böyle durumlarda gerekli görürse diye denetçiye müziğin bir kopyasını tedarik ettiğinden emin olmalıdır. Ezberden çalma ek puanlamaya girmez. Denetçiler, bir parça esnasında sayfa dönüşlerinin devamlılığı sekteye uğratması durumunda anlayışlı olacaklardır ve bu puanlamayı etkilemeyecektir. Sorunlu sayfa dönüşleri için parçanın bir bölümünün fotokopisi veya şarkının fazladan bir kopyasının kullanımı da dahil olmak üzere çeşitli çözümler vardır. 6, 7 ve 8. aşamalarda, sorunlu sayfa dönüşüne çözüm olmadığına inanan adayların olduğu yerlerde sınava bir sayfa çevirici getirilebilir (önceden izin gerektirmez; çevirici adayın bir öğretmeni olabilir). Denetçiler sayfa çevirme konusunda yardımcı olamazlar (ABRSM, 2019c).

Telif hakkı olan ürünlerin izinsiz fotokopilerinden (ya da diğer türlü kopyalarından) yararlanarak performans sergilenmesine izin verilmemektedir. ABRSM, yasa dışı bir kopyanın ya da kopyaların kullanıldığına dair bir kanıt bulduğu durumlarda sınav sonucunu reddedebilir. Birleşik Krallık'ta, kopyalar belirli durumlarda sınırlı derecede kullanılabilir. Diğer tüm durumlarda, herhangi bir kopya yapılmadan önce telif hakkı sahibine başvuru yapılmalıdır ve alınan izin kanıtı sınava getirilmelidir (ABRSM, 2019c).

4.2.2.3 Gamlar ve arpejler/kırık akorlar:

Denetçiler, her seviyede gereken gam/arpej/kırık akor gibi her türün en az birini ve her türdeki minörler tarafından takip edilen majörleri isteyeceklerdir. Ayrıca talepler arasında bir bütün olarak el hakimiyetinin dengesini ve 6-8. aşamalarda belirlenmiş berrak ifadenin dengesini duymak isteyeceklerdir. Talepler istenirken, denetçiler açık bir şekilde aşağıdaki konuları belirtecektir (ABRSM, 2019c):

- Tuş (minör form dahil- armonik veya melodik- 6-8. aşama gamlarında) veya başlangıç notası,
- Sol el veya sağ el ya da iki el beraber,

- Artikülasyon (denetçi tarafından seçilen yerden).

Ayrıca tüm gamlar, arpejler ve kırık akorlar:

- Ezberden çalınabilmeli,
- Eşit notalarla çalınabilmeli (Aşama 1 kırık akor örneği hariç),
- Belirtilen alana (ve örneğe) bağlı olarak pese ve tize geçilebilmeli,
- Müfredat kesik kesik (ya da ikisi) diye belirtmedikçe bağlıya hazır olunmalı,
- Pedalsız çalınabilmeli.

Adaylar, başarılı bir müzikal sonuç getiren herhangi bir parmak kullanımında serbesttir. Gerekli alanları kapsamak şartıyla, adaylar herhangi bir oktavdan başlamakta özgürdür. Ellerin birlikte olmasına dair tüm taleplerde, aksi belirtilmedikçe eller bir oktav ayrı olmalıdır. Arpejler ve dominant yedililer, aksi belirtilen durumlar hariç sadece temel şekilde istenir. Altılı ya da altıda biri ayrı olan gamlar daha yüksek vurgulu nota olarak başlaması gerekirken, üçlü akorlardaki veya üçte biri ayrı olanlarda gamlar daha düşük vurgulu nota olarak başlamalıdır. Piyano için her aşamada gereken kitaplar ABRSM tarafından yayınlanmıştır. Tablo 3’de verilen bilgiler aşamalardaki hızlar için genel bir rehber niteliğindedir (ABRSM, 2019c).

Tablo 3. Aşamalardaki Hızlar İçin Genel Bilgi

	Aşama/Hız ¹							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Gamlar (zıt hareket, kromatik ve tam ton dahil)	 = 60	 = 66	 = 80	 = 52	 = 63	 = 76	 = 80	 = 88
Arpejler (kırık akorlar, dominant ve düşürülmüş yedililer)	 = 46	 = 63	 = 69	 = 76	 = 88	 = 50	 = 56	 = 66
Üçlü gamlar						 = 52	 = 46	 = 52
Üçüncül gamlar							 = 60	 = 63

¹ uygulandığı Aşama 1’de bozuk akorlar hariç ritmik grup  ile ilgili bütün hızlar.

Altılı/altıncıl gamlar							 = 52	 = 63
Üçüncül minör kromatik gamlar								 = 76
Üçlü minör kromatik gamlar								 = 52

Kaynak: (ABRSM. ABRSM: The Beginning, <https://tr.abrsm.org/tr/about-us/our-history/>)
(04.01.2019)

4.2.2.4 Deşifre

Adaylardan daha önce görmedikleri kısa bir parçanın deşifresini yapmaları istenilir. Göz atmaları için yarım dakika verilir ve dilerlerse değerlendirme için çalmaları istenmeden önce testin hepsini veya bir kısmını deneyebilirler. Aday bu yarım dakika da parçanın gam işaretine bakarak parçanın tartımını anlamaya çalışır. Sınavıca tarafından değerlendirilmeden önce adaya parçayı deşifre eder. Sınavıca değerlendirirken parçanın gam sayısına, parçanın tonuna göre çalınmasına, parmak işaretlerine ve parçanın dinamikliğine göre puanını vermektedir. Deşifre testinin toplam puanı 21puandır. Tablo 4’de her bir aşamadaki elementlerin tanıtımı gösterilmektedir (ABRSM, 2019c).

Tablo 4. Aşamalardaki Elementlerin Tanıtımı

Aşama	Uzunluk (vurgular)	Zaman	Tuşlar	Elin konumu	Dahil edilebilecek diğer özellikler
1	4	4/4 3/4	C, G, F majörler A, D minörler	Her el: •Ayrı çalacak •5-parmak pozisyonunda olacak	Basit: •Dinamikler •Nota değerleri •Artikülasyonlar Ara sıra kazalar (sadece minör tuşlar içinde)
	6	2/4			
2			D majör E, G minörler	Eller birlikte çalacak	•Noktalı notalar •Bağlı notalar
3	8’e kadar	3/8	A, B $\flat$, E $\flat$ minörler	5-parmak pozisyonu dışarısında eller birlikte çalacak	•Elin birinde 2-notalı akor
4	c. 8	6/8			•Eksik gam

					• Kromatik notalar • Es işaretleri • Tenuto
5	c. 8-12		E, A $\flat$ majörler F $\sharp$, C minörler		• 4-kısımlı akorlar (elin birinde en fazla 2 nota) • Basit senkop • Sonda tempoyu yavaşlatma
6	c. 12-16	9/8 5/8 5/4	C $\sharp$, F minörler		• Üçlü ritimler • Anahtar değişiklikleri • Doğru pedal kullanımı
7	c. 16-20	7/8 7/4			• Tempo değişiklikleri • 8va işareti • Una corda pedalın kullanımı
8	c. 1 sayfa	12/8	B, D $\flat$ majörler		• Bir elde 3-kısımlı akor • Yayılmış akor • Basit süsleme

Kaynak: (ABRSM. ABRSM: The Beginning, <https://tr.abrsm.org/tr/about-us/our-history/>) (04.01.2019)

Bu parametrelerin kümülatif olarak sunulduğu göz önünde bulundurulmalıdır. Yani bir kez girildikten sonra sonraki tüm dereceler için uygulanmaktadır (mantıksal bir zorluk içinde ilerlemesine rağmen). Pratik yapma maksadıyla, örnek deşifre test kitapları piyanonun her aşaması için ABRSM tarafından yayınlanmaktadır (ABRSM, 2019c).

4.2.2.5 İşitme Testi

Dinlemek, tüm iyi müzik yapımlarının özünde yatmaktadır. “Müzik kulağı”na sahip olmak müzisyenliğin tüm yönlerini etkilediğinden dolayı işitsel farkındalığın geliştirilmesi müzik eğitiminde esastır. Hem sessizce hem de yüksek sesle şarkı söylemek,” müzik kulağı”nı geliştirmenin en iyi yollarından biridir. Harici bir yaratma ile “iç kulak” sesin içsel görüntüsünü bir çalgıdaki “notu mekanik olarak bulmak” zorunda kalmadan birleştirir (bu bağlantı önemlidir). İşitsel etkinlikleri derste yaratıcı yöntemlerle bütünleştirmek, bir sınavdaki işitsel testlere hazırlık, zaten öğrenme deneyiminin önemli bir parçası olan şeyin doğal bir uzantısı olacaktır (ABRSM, 2019c).

İşitsel sınavlar, tüm uygulamalı not sınavlarının ayrılmaz bir parçasıdır. Testler, sınav görevlisi tarafından piyanodan yapılır. Şarkı söyleme yanıtı gerektiren herhangi bir test için, ses kalitesi yerine ses perdesi değerlendirilir. Denetçi, cevapları sesli bir harfi (ya da sesli bir harfi takip eden sessiz bir harfi) söylemek, mırıldanmak ya da ısıklık çalmak olan adayın vokal aralığına uyum sağlamaktan mutluluk duyacaktır (ve eğer uygunsa farklı bir oktavda). Bazı testler, ikinci bir denemeye veya gerekirse denetçi tarafından ilave bir çalmaya izin vermektedir. Değerlendirmeyi etkileyebilecek olmasına rağmen, sınav görevlisi de faydalı olduğunu düşündüğünde sormaya hazır olacaktır. Puanlar her bir test için ödül değildir veya hatalar için düşülmez; bunun yerine adayın bu bölümdeki genel tepkisini yansıtır. Test örnekleri “Örnek İşitsel Testler” ve “Uygulamada İşitsel Eğitim”de verilmiştir (2011’den itibaren). Sağır veya işitme engelli adaylar, giriş sırasında talep edilmesi halinde standart sınavların yerine alternatif sınavlar seçebilirler (ABRSM, 2019c).

4.2.3. Aşama 1

Tablo 5): A, B ve C listelerinin her birinden birer parça aday tarafından seçilir (ABRSM, 2019c):

Tablo 5. Aşama 1 İçin A, B ve C Parça Listeleri

Aşama	Besteci	Eser/Çalışma/Aranjör	Yayın (Yayıncı)
A	Attwood	Theme(D'deki Theme and Variation, SonatinaNo.4)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 1 (ABRSM)
	Duncombe	C'deki Minuet (İlerici Derslerin İlk Kitabından)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 1 (ABRSM)
	Anon.English	Agincourt Song, Arr. Hammond	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 1 (ABRSM)
	W.F.Bach	Air in A minor	The Joy of First Classics, Book 2 (Yorktown Music Press)
	Haydn	Quadrille	Classics To Moderns, Book 1 (Yorktown Music Press) ya da Pathways To Artistry: Masterworks Book 2 (Alfred)
	Türk	A Lovely Day	Pathways To Artistry: Masterworks Book 2 (Alfred)
B	Brahms	Wiegenlied (Five Songs, Op	Piyano Sınav Parçaları 2019-

		49'dan No.4), Arr. Litten	2020, Aşama 1 (ABRSM)
	Oesten	The Echo (Mayflowers, Op. 61'den No.14)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 1 (ABRSM)
	Swinstead	The Lonely Road (Work And Play'den No.6)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 1 (ABRSM)
	Bartok	Quasi adagio (For Children, Vol. 1'den No.3)	Bartók: For Children, Vol. 1 (Boosey & Hawkes)
	Andrew Eales	Head in the Clouds	Piano Star 3 (ABRSM)
	Andrew Lloyd Webber	Close every door (Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat), Arr. Bullard	The Graded Piano Player, Grades 1–2 (Faber)
C	Ian King	Happy Day	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 1 (ABRSM)
	J.M.Last	Who Said Mice? (Cats'den)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 1 (ABRSM)
	Kevin Wooding	The Egyptian Level	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 1 (ABRSM)
	Heather Hammond	In the Scrum (Cool Piano Sport, Grade 1–2'den)	Heather Hammond: Cool Piano Sport, Grade 1–2 (Kevin Mayhew)
	John Kember	Gospel Song (On the Lighter Side: 16 Pieces for Solo Piano'dan No.2) düz sekizlik nota; alternatif sonun gözlemlenmesi	John Kember: On the Lighter Side: 16 Pieces for Solo Piano (Schott)
	S.Wilson	The Witch (Hansel & Gretel'den No.7)	S. Wilson: Hansel & Gretel (Forsyth)

Kaynak: (ABRSM. ABRSM: The Beginning, <https://tr.abrsm.org/tr/about-us/our-history/>) (04.01.2019)

Gam ve kırık akorlar (Tablo 6) hafızadan çalınır (ABRSM, 2019c).

Tablo 6. Aşama 1 Gam ve Kırık Akorlar

	Aralık	Gereksinimler
Gamlar		
C,G,D,F Majörleri	2 oktav	Eller ayrı (sol el adayın seçimine göre azalan ya da artan bir şekilde çalabilir)
A, D minörleri (adayın seçimine göre doğal veya melodik veya armonik)		
Ters Devinim Gamı		
C majör	1 oktav	Eller tonik üzerinde başlar
Kırık Akorlar		

C,G, F majörleri		Aşağıda gösterildiği gibi ayrı ellerle çalınacak
A, D minörleri		Aşağıda gösterildiği gibi eller ayrı
		

Kaynak: (ABRSM. ABRSM: The Beginning, <https://tr.abrsm.org/tr/about-us/our-history/>)
(04.01.2019)

Deşifre testi her aşama için aynıdır ve yukarıda açıklanmıştır. İşitme testi (ABRSM, 2019c);

- A- Sınavıcı tarafından çalınan parçanın ritmini çırpma ve vuruş sayısının iki veya üç olduğunu belirlemek. Sınavıcı pasajı çalmaya başlayacaktır ve aday zamanında ve güçlü vuruşlarda daha yüksek el çırpma en kısa sürede sınavıcıya katılmalıdır. Sınavıcı daha sonra adaya müziğin iki defada mı yoksa üç defada mı olduğu soracaktır. Adaydan zaman işareti belirtmesi istenmez.
- B- Denetçi tarafından çalınacak olan üç cümleyi taklit etmek. Cümleler majör perdesinde iki ölçü uzunluğunda ve tonik-mediant aralığında olacaktır. Denetçi ilk önce baş akoru ve başlangıç notasını (tonik) ve sonra iki ölçü çalacaktır. Denetçi her cümleyi çaldıktan sonra adayın zaman içinde kalıp es vermeden taklit ederek şarkıyı söylemesi gerekmektedir.
- C- Denetçi tarafından bir cümle çalınırken ses perdesinde nerede bir değişiklik meydana geldiğini belirlemek. Cümle majör perdesinde iki ölçü uzunluğunda olacak ve değişiklik sadece notalardan birini etkileyecektir. İlk önce denetçi baş akor ve tonik çalacak ve sonra iki ölçü sayılacaktır. Denetçi cümleyi iki kez çalacak ve değişikliği ikinci çalışmada yapacaktır. Sonrasında adayın değişimin başlangıca mı yoksa bitişe mi yakın olduğunu belirtmesi gerekir. Gerekirse, denetçi cümlelerin her iki versiyonunu da tekrar oynayacaktır (bu her ne kadar değerlendirmeyi etkilese de).
- D- Denetçi tarafından çalınacak bir parçanın iki özelliği hakkındaki sorulara cevap vermek. Sınavıcı çalmadan önce soruların hangi iki özellik ile ilgili

olduğunu adaya söyleyecektir. İlki dinamizm (yüksek sesli/sessiz veya ani/kademeli değişiklikler), ikincisi ise artikülasyon (düz/ayrılmış) olacaktır.

4.2.4. Aşama 2

Tablo 7): A, B ve C listelerinin her birinden birer parça aday tarafından seçilir (ABRSM, 2019c):

Tablo 7. Aşama 2 İçin A, B ve C Parça Listeleri

Aşama	Besteci	Eser/Çalışma/Aranjör	Yayın (Yayıncı)
A	Diabelli	C'deki ders (Die ersten 12 Lektionen, Op. 125'den No.10)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 2 (ABRSM)
	Anon.	D'deki Musette, BWV Anh. II 126	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 2 (ABRSM)
	Telemann	Gigue à l'Angloise (G'deki Partita'dan 6. movt, TWV 32:1)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 2 (ABRSM)
	Clementi	F'deki Arietta (An Introduction to the Art of Playing on the Pianoforte'den)	Clementi: The First Book for Young Pianists (Alfred)
	Handel	D minördeki Air (Hornpipe), HWV 461	Handel: Easy Piano Pieces and Dances (Bärenreiter)
	Haydn	Allegro (G'deki Sonata'dan 4. movt, Hob. XVI:8)	Haydn: Selected Keyboard Sonatas, Book 1 (ABRSM)
B	Burgmüller	Arabesque (25 études faciles et progressives, Op. 100'den No.2)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 2 (ABRSM)
	Kabalevsky	Waltz (24 Easy Pieces, Op. 39'dan No.13)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 2 (ABRSM)
	Vitalij Neugasimov	Lazy Bear (Piano Sketches, Book 1'den)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 2 (ABRSM)
	Beethoven	Nel cor più, arr. Fly	With the Immortals (Forsyth)
	Gurlitt	Night Journey (The First Steps of the Young Pianist, Op. 82'den No.65)	Music Through Time, Piano Book 1 (Oxford University Press (OUP))
	Somervell	Plaintive Waltz (Holiday Pictures'dan)	A Romantic Sketchbook for Piano, Book 1

C	June Armstrong	Dusty Blue (Paint Box'dan)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 2 (ABRSM)
	B. Carleton	Ja-Da, arr. Iles	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 2 (ABRSM)
	Brian Chapple	Petite valse (Lazy Days'den)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 2 (ABRSM)
	Gillock	A Memory of Paris	Gillock: Accents Around the World (Willis)
	Saint-Saëns	Royal March of the Lion (The Carnival of the Animals'dan), arr. Litten	Piano Mix 1 (ABRSM)
	Pam Wedgwood	Lazy Days (Up-Grade! Piano Grades 1–2'den No.7)	Pam Wedgwood: Up-Grade! Piano Grades 1–2 (Faber)

Kaynak: (ABRSM. ABRSM: The Beginning, <https://tr.abrsm.org/tr/about-us/our-history/>) (04.01.2019)

Gam ve kırık akorlar (Tablo 8) hafızadan çalınır (ABRSM, 2019c).

Tablo 8. Aşama 2 Gam ve Kırık Akorlar

	Aralık	Gereksinimler
Gamlar (Benzer Devinim)		
G,D, A, F majörleri	2 oktav	Denetçi tarafından seçildiği şekliyle eller birlikte veya ayrı
E, D, G minörleri (adayın seçimine göre doğal veya melodik veya armonik)		
Ters Devinim Gamları		
C, E maj örleri	2 oktav	Eller tonik üzerinde başlar
Kromatik Gam		
D'de başlar	1 oktav	Eller ayrı
Arpejler		
G, D, A majörleri	2 oktav	Eller ayrı
D, G minörleri		
Kırık Akorlar		
F majör	2 oktav	Aşağıda gösterildiği gibi eller ayrı
E minör		
		

Kaynak: (ABRSM. ABRSM: The Beginning, <https://tr.abrsm.org/tr/about-us/our-history/>) (04.01.2019)

Deşifre testi her aşama için aynıdır ve yukarıda açıklanmıştır. İşitme testi (ABRSM, 2019c);

- A- Sınavıcı tarafından çalınan parçanın ritmini çırpma ve vuruş sayısının iki veya üç olduğunu belirlemek. Sınavıcı pasajı çalmaya başlayacaktır ve aday zamanında ve güçlü vuruşlarda daha yüksek el çırpma en kısa sürede sınavıcıya katılmalıdır. Sınavıcı daha sonra adaya müziğin iki defada mı yoksa üç defada mı olduğu soracaktır. Adaydan zaman işareti belirtmesi istenmez.
- B- Denetçi tarafından çalınacak olan üç cümleyi taklit etmek. Cümleler majör perdesinde iki ölçü uzunluğunda ve tonik-dominant aralığında olacaktır. Denetçi ilk önce baş akoru ve başlangıç notasını (tonik) ve sonra iki ölçü çalacaktır. Denetçi her cümleyi çaldıktan sonra adayın zaman içinde kalıp es vermeden taklit ederek şarkıyı söylemesi gerekmektedir.
- C- Denetçi tarafından bir cümle çalınırken ses perdesinde mi yoksa ritimde mi bir değişiklik meydana geldiğini belirlemek. Cümle majör perdesinde iki ölçü uzunluğunda olacaktır. İlk önce denetçi baş akor ve tonik çalacak ve sonra iki ölçü sayılacaktır. Denetçi cümleyi iki kez çalacak ve değişikliği ikinci çalışmada yapacaktır. Sonrasında aday değişimi tarif ederek ya da şarkı söyleyerek/el çırpma belirtmesi gerekir. Gerekirse, denetçi cümlelerin her iki versiyonunu da tekrar oynayacaktır (bu her ne kadar değerlendirmeyi etkilese de).
- D- Denetçi tarafından çalınacak bir parçanın iki özelliği hakkında sorulacak sorulara cevap vermek. Sınavıcı çalmadan önce soruların hangi iki özelliikle ilgili olduğunu adaya söyleyecektir. İlk dinamizm (yüksek sesli/sessiz veya ani/kademeli değişiklikler) ya da artikülasyondan (düz/ayrılmış) biri, ikincisi ise tempo (yavaşlama/hızlanma ya da aynı kalma) olacaktır.

4.2.5. Aşama 3

Tablo 9): A, B ve C listelerinin her birinden birer parça aday tarafından seçilir (ABRSM, 2019c)

Tablo 9. Aşama 3 İçin A, B ve C Parça Listeleri

Aşama	Besteci	Eser/Çalışma/Aranjör	Yayın (Yayıncı)
A	Hook	Allegro (F'deki Sonatina, Op. 12 No.3'de 1. movt)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 3 (ABRSM)
	Seixas	Giga (D minördeki Sonata'dan 2. movt)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 3 (ABRSM)
	M. Praetorius	Bransle de la torche (Terpsichore), arr. Pell	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 3 (ABRSM)
	Dittersdorf	B'deki English Dance (20 englische Tänze'den No.9)	Dittersdorf: 20 englische Tänze (Schott)
	Haydn	German Dance	The Joy of First Classics, Book 2 (Yorktown Music Press)
	Mozart	F, K.5'deki Menuett	Mozart: 25 Early Pieces (ABRSM)
B	W. Carroll	Shadows (River and Rainbow'dan No.3)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 3 (ABRSM)
	Gurlitt	Allegretto grazioso (Kleine Blumen, Op. 205'den No.11)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 3 (ABRSM)
	Reinecke	Prelude (Op. 183 No. 1'de Serenade 1. movt)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 3 (ABRSM)
	L. Cohen	Hallelujah, arr. Miller	A Dozen a Day Songbook, Book 2 (Willis)
	Martha Mier	Thistles in the Wind	The Best of Martha Mier, Book 2 (Alfred)
	Tchaikovsky	Old French Song (Album for the Young, Op. 39'dan No.16)	Tchaikovsky: Album for the Young, Op. 39 (ABRSM or Peters) or Short Romantic Pieces for Piano, Book 1 (ABRSM)
C	Bartók	Dance (For Children, Vol. 2'den No.8)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 3 (ABRSM)
	R. R. Bennett	Diversion (Divisions'dan No.1)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 3 (ABRSM)
	Nikki Iles	Blues in the Attic	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 3 (ABRSM)
	June Armstrong	Unicorn (from Stars)	June Armstrong: Stars (Pianissimo Publishing)
	Lerner & Loewe	Wouldn't it be Lovely? (My Fair Lady'den), arr.	The Graded Piano Player, Grades 2–3 (Faber)

		Bullard observing triplets in bb. 12 & 18	
	Christopher Norton	Face in the Crowd (The Microjazz Piano Collection 2'den No.25)	Christopher Norton: The Microjazz Piano Collection 2 (Boosey & Hawkes)

Kaynak: (ABRSM. ABRSM: The Beginning, <https://tr.abrsm.org/tr/about-us/our-history/>)
(04.01.2019)

Gam ve kırık akorlar hafızadan çalınır (ABRSM, 2019c).

Tablo 10. Aşama 3 Gam ve Kırık Akorlar

	Aralık	Gereksinimler
Gamlar (Benzer Devinim)		
A, E, B, B♭, E♭majörleri	2 oktav	Denetçi tarafından seçildiği şekliyle eller birlikte veya ayrı
B, G, C minörleri (adayın seçimine göre melodik veya armonik)		
Ters Devinim Gamları		
A majör	2 oktav	Eller tonik üzerinde başlar
Kromatik Gamlar		
A♭'de başlar	2 oktav	Eller ayrı
C'de başlar		
Arpejler		
A majör	2 oktav	Eller birlikte
G minör		
E, B, B♭, E♭majörleri	2 oktav	Eller ayrı
B, C minörleri		

Kaynak: (ABRSM. ABRSM: The Beginning, <https://tr.abrsm.org/tr/about-us/our-history/>)
(04.01.2019)

Deşifre testi her aşama için aynıdır ve yukarıda açıklanmıştır. İşitme testi (ABRSM, 2019c);

- A- Sınavıcı tarafından çalınan parçanın ritmini çırpma ve vuruş sayısının iki, üç veya dört olduğunu belirlemek. Sınavıcı pasajı çalmaya başlayacaktır ve aday zamanında ve güçlü vuruşlarda daha yüksek el çırparak en kısa sürede sınavıcıya katılmalıdır. Sınavıcı daha sonra adaya müziğin iki defada mı, üç

defada mı, yoksa dört defa mı olduğu soracaktır. Adaydan zaman işareti belirtmesi istenmez.

- B- Denetçi tarafından çalınacak olan üç cümleyi taklit etmek. Cümleler majör veya minör perdesinde oktav uzunluğunda olacaktır. Denetçi ilk önce baş akoru ve başlangıç notasını (tonik) ve sonra iki ölçü çalacaktır. Denetçi her cümleyi çaldıktan sonra adayın zaman içinde kalıp es vermeden taklit ederek şarkıyı söylemesi gerekmektedir.
- C- Denetçi tarafından bir cümle çalınırken ses perdesinde mi yoksa ritimde mi bir değişiklik meydana geldiğini belirlemek. Cümle majör veya minör perdesinde en fazla dört ölçü uzunluğunda olacaktır. İlk önce denetçi baş akor ve tonik çalacak ve sonra iki ölçü sayılacaktır. Denetçi cümleyi iki kez çalacak ve değişikliği ikinci çalışmada yapacaktır. Sonrasında aday değişimi tarif ederek ya da şarkı söyleyerek/el çırparak belirtmesi gerekir. Gerekirse, denetçi cümlenin her iki versiyonunu da tekrar oynayacaktır (bu her ne kadar değerlendirmeyi etkilese de).
- D- Denetçi tarafından çalınacak bir parçanın iki özelliği hakkında sorulacak sorulara cevap vermek. Sınavı çalmadan önce soruların hangi iki özelliikle ilgili olduğunu adaya söyleyecektir. İlki dinamizm (yüksek sesli/sessiz veya ani/kademeli değişiklikler), artikülasyon (düz/ayrılmış) ya da tempodan (yavaşlama/hızlanma ya da aynı kalma) biri, ikincisi ise tonlamadan (majör/minör tuş) olacaktır.

4.2.6. Aşama 4

ÜÇ PARÇA (Tablo 11): A, B ve C listelerinin her birinden birer parça aday tarafından seçilir (ABRSM, 2019c):

Tablo 11. Aşama 4 İçin A, B ve C Parça Listeleri

Aşam a	Besteci	Eser/Çalışma/Aranjör	Yayın (Yayıncı)
A	Beethoven	C'deki Bagatelle, WoO 54	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 4 (ABRSM)
	Benda	A minör'deki Sonatina	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 4 (ABRSM)
	Telemann	Petit jeu (Fugues légères)	Piyano Sınav Parçaları 2019-

		et petits jeux'den)	2020, Aşama 4 (ABRSM)
	J.S.Bach	Minuet (B minör'deki French Suite No.3'den 5. movt , BWV 814)	The Best of Grade 4 Piano (Faber)
	Diabelli	Scherzo: Allegro (G, Op. 151 No.1'deki Sonatina'dan 2. movt) observing repeats	The Ricordi Sonatina Album (Ricordi)
	Haydn	Finale: Presto (A, Hob. XVI:26'daki Sonata'dan 3. movt)	Haydn: Sonata in A, Hob. XVI:26 (Wiener Urtext) or Haydn: Complete Piano Sonatas, Vol. 3 (Wiener Urtext)
B	W.Caroll	The Reef (In Southern Seas'den No.5)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 4 (ABRSM)
	Grieg	Arietta (Lyriske småstykker, Op. 12'den No.1)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 4 (ABRSM)
	Elgar	Chanson de matin, Op. 15 No. 2, arr. Blackwell	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 4 (ABRSM)
	Grechaninov	In the Fields (No. 10 from Glass Beads, Op. 123)	Grechaninov: Glass-Beads (Schott)
	Kullak	Grandmama Tells a Ghost Story (Scenes from Childhood, Op. 81'den No.3)	Short Romantic Pieces for Piano, Book 2 (ABRSM)
	Tchaikovsky	Morning Prayer (Album for the Young, Op. 39'dan No.1)	Tchaikovsky: Album for the Young, Op. 39 (ABRSM or Peters)
C	Gillock	Holiday in Paris	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 4 (ABRSM)
	Richard Michael	A Kwela for Caitlin	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 4 (ABRSM)
	Luboş Sluka	Rytmická (Moments at the Piano'dan No.6)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 4 (ABRSM)
	Ben Crosland	Sleepytown Blues (Cool Beans!, Vol. 2'den No.9)	Ben Crosland: Cool Beans!, Vol. 2 (Editions Musica Ferrum)
	Bernard Désormières	Anatolian 08	AlphaStyles (Van de Velde)
	Prokofiev	Peter's Theme (Peter and the Wolf, Op. 67'den), arr. Duke	Ten Easy Tunes for Piano (Fentone)

Kaynak: (ABRSM. ABRSM: The Beginning, <https://tr.abrsm.org/tr/about-us/our-history/>)
(04.01.2019)

Gam ve kırık akorlar (Tablo 12) hafızadan çalınır (ABRSM, 2019c).

Tablo 12. Aşama 4 Gam ve Kırık Akorlar

	Aralık	Gereksinimler
Gamlar (Benzer Devinim)		
B, B $\flat$, E $\flat$, A $\flat$, D $\flat$ majörleri	2 oktav	Denetçi tarafından seçildiği şekliyle eller birlikte veya ayrı
C $\sharp$, G $\sharp$, C, F minörleri (adayın seçimine göre melodik veya armonik)		
Ters Devinim Gamları		
F, E $\flat$ majörler	2 oktav	Eller tonik üzerinde başlar
D, C armonik minörler		
Kromatik Gamlar		
Denetçi tarafından söylenen herhangi bir siyah notayla başlanır	2 oktav	Denetçi tarafından seçildiği şekliyle eller birlikte veya ayrı
Arpejler		
B, B $\flat$, E $\flat$, A $\flat$, D $\flat$ majörleri	2 oktav	Denetçi tarafından seçildiği şekliyle eller birlikte veya ayrı
C $\sharp$, G $\sharp$, C, F minörleri		

Kaynak: (ABRSM. ABRSM: The Beginning, <https://tr.abrsm.org/tr/about-us/our-history/>) (04.01.2019)

Deşifre testi her aşama için aynıdır ve yukarıda açıklanmıştır. İşitme testi (ABRSM, 2019c);

- A- Denetçi tarafından iki kez çalınan bir melodinin hafızadan söylemek ya da çalmak Melodi, üç keskinliğe veya düzlüğe kadar bir majör veya minör tuştadır oktav aralığında olacaktır. Denetçi ilk önce baş akoru ve başlangıç notasını ve sonra iki ölçü çalacaktır (eğer aday çalmayı tercih ederse, denetçi aynı zamanda baş akor ve başlangıç notasını da çalgıya uygun olarak belirtir). Gerekirse, denetçi melodiyi tekrar çalacak ve ikinci bir denemeye izin verecektir (bu her ne kadar değerlendirmeyi etkilese de).
- B- Boş zamanda partisyondan beş nota söylemek. Aday tiz veya bas nota anahtarından şarkı söylemeyi seçebilir. Notalar, C, F veya G majör tuşlarındaki toniğin bir üçlü yukarısı ve aşağısı aralığında olacaktır. Test, toniğin üzerinde başlayacak ve bitecektir ve bir üçlükten daha büyük aralığı içermeyecekti. Öncelikle, denetçi ana akoru ve başlangıç notasını söyleyecek ve çalacaktır. Gerekirse, herhangi bir nota yanlış perdede

söylenirse, denetçi doğru notayı çalarak ve belirterek adaya yardım edebilecektir.

- C- (i) Denetçi tarafından çalınacak bir parçanın iki özelliği hakkında sorulacak sorulara cevap vermek. Sınavı çalmadan önce soruların hangi iki özelliikle ilgili olduğunu adaya söyleyecektir. İlki dinamizm, artikülasyon, tempo, tonlamadan biri, ikincisi ise karakter olacaktır.

(ii) Aynı parçadan alınan çıkarımdaki notaların ritmini alkışlamak ve vuruş sayısının iki defa mı, üç defa mı yoksa dört defa mı olduğunu belirlemek. Denetçi, çıkarımı iki kez çalacaktır (ahensiz) sonrasında aday ritmi alkışlayarak tutmalıdır. Denetçi daha sonra müziğin iki defa mı, üç defa mı yoksa dört defa mı olduğunu soracaktır. Adayın zaman imzasını belirtmesi gerekli değildir. Adaydan zaman işareti belirtmesi istenmez.

4.2.7. Aşama 5

ÜÇ PARÇA (Tablo 13): A, B ve C listelerinin her birinden birer parça aday tarafından seçilir (ABRSM, 2019c):

Tablo 13. Aşama 5 İçin A, B ve C Parça Listeleri

Aşama	Besteci	Eser/Çalışma/Aranjör	Yayın (Yayıncı)
A	J.S.Bach	Aria (D'deki Partita No.4, 4. movt, BWV 828)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 5 (ABRSM)
	Haydn	A'daki Andante, Hob. I:53/II	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 5 (ABRSM)
	Jean Baptiste Loeillet	Minuetto (E'deki Suite No.6'dan 5. movt)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 5 (ABRSM)
	W.F. Bach	A'daki Allegro	At the Piano with the Sons of Bach (Faber)
	Handel	G'deki Aria (G'deki Suite'den 4. movt, HWV 441)	Handel: Selected Keyboard Works, Book 1 (ABRSM)
	Kuhlau	Allegretto grazioso (C'deki Sonatina, Op. 55 No.3'den 2. movt)	Bärenreiter Sonatina Album, Vol. 2 (Bärenreiter)
B	T. Kirchner	Plauderei (Plaudereien, Op. 60'dan No.1) observing 1st repeat	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 5 (ABRSM)
	Farrenc	A minördeki Étude(25	Piyano Sınav Parçaları 2019-

		études faciles, Op. 50'den No.2)	2020, Aşama 5 (ABRSM)
	Sibelius	Joueur de harpe (Bagatelles, Op. 34'den No.8)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 5 (ABRSM)
	Bloch	Dream (Enfantines'den No.10)	Bloch: Enfantines (Carl Fischer)
	Franck	Poco lento (L'Organiste, Vol. 1'den No.5)	No. 10 from Franck: 25 Short Pieces from 'L'Organiste' (ABRSM)
	Schumann	Erinnerung (Album für die Jugend, Op. 68'den No.28)	Schumann: Album für die Jugend, Op. 68 (ABRSM or Wiener Urtext)
C	Lutosławski	Rektor (Melodie ludowe'den No.12)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 5 (ABRSM)
	Prokofiev	Lentamente (Visions fugitives, Op. 22'den No.1)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 5 (ABRSM)
	Mike Cornick	Film Noir	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 5 (ABRSM)
	Gillock	New Orleans Nightfall (New Orleans Jazz Styles'den)	Gillock: New Orleans Jazz Styles (Willis)
	Poulenc	Valse Tyrolienne (Villageoises'den No.1)	Poulenc: Villageoises (Salabert)
	Pam Wedgwood	Hang-Up (After Hours, Book 3'den)	Pam Wedgwood: After Hours, Book 3 (Faber)

Kaynak: (ABRSM. ABRSM: The Beginning, <https://tr.abrsm.org/tr/about-us/our-history/>) (04.01.2019)

Gam ve kırık akorlar (Tablo 14) hafızadan çalınır (ABRSM, 2019c).

Tablo 14. Aşama 5 Gam ve Kırık Akorlar

	Aralık	Gereksinimler
Gamlar (Benzer Devinim)		
Bütün majör, minör tuşlar (minörlerde adayın seçimine göre armonik veya melodik)	3 oktav	Denetçi tarafından seçildiği şekliyle eller birlikte veya ayrı
Ters Devinim Gamları		
Adayın seçimine göre Grup 1 veya Grup 2 Grup 1: F, D $\flat$ /C# majörleri ve armonik minörler Grup 2: F#, B $\flat$ majörler ve armonik minörler	2 oktav	Eller tonik üzerinde başlar
Kromatik Gamlar		
Denetçi tarafından söylenen herhangi bir	3 oktav	Denetçi tarafından

notayla başlanır		seçildiği şekliyle eller birlikte veya ayrı
Kromatik Ters Devinin Gamlar		
D’de başlanır	2 oktav	Eller istenen nota üzerinde
A $\flat$ ’de başlanır		
Arpejler		
Bütün majör ve minör tuşlar	3 oktav	Denetçi tarafından seçildiği şekliyle eller birlikte veya ayrı

Kaynak: (ABRSM. *ABRSM: The Beginning*, <https://tr.abrsm.org/tr/about-us/our-history/>)
(04.01.2019)

Deşifre testi her aşama için aynıdır ve yukarıda açıklanmıştır. İşitme testi (ABRSM, 2019c);

- A- Denetçi tarafından iki kez çalınan bir melodinin hafızadan söylemek ya da çalmak. Melodi, üç keskinliğe veya düzlüğe kadar bir majör veya minör tuşta bir oktav aralığında olacaktır. Denetçi ilk önce baş akoru ve başlangıç notasını ve sonra iki ölçü çalacaktır (eğer aday çalmayı tercih ederse, denetçi aynı zamanda baş akor ve başlangıç notasını da çalgıya uygun olarak belirtir). Gerekirse, denetçi melodiyi tekrar çalacak ve ikinci bir denemeye izin verecektir (bu her ne kadar değerlendirmeyi etkilese de).
- B- Boş zamanda partisyondan altı nota söylemek. Aday tiz veya bas nota anahtarından şarkı söylemeyi seçebilir. Notalar, iki keskin veya düz majör tuşlarındaki toniğin bir beşli yukarısı ve bir dördütlü aşağısı aralığında olacaktır. Test, dominanttan toniğe yükselen dördüncü hariç, toniğin üzerinde başlayacak ve bitecektir ve bir üçlükten daha büyük aralığı içermeyecektir. Öncelikle, denetçi ana akoru ve başlangıç notasını söyleyecek ve çalacaktır. Gerekirse, herhangi bir nota yanlış perdede söylenirse, denetçi doğru notayı çalarak ve belirterek adaya yardım edebilecektir.
- C- (i) Denetçi tarafından çalınacak bir parçanın iki özelliği hakkında sorulacak sorulara cevap vermek. Sınavıçı çalmadan önce soruların hangi iki özelliklerle ilgili olduğunu adaya söyleyecektir. İlki dinamizm, artikülasyon, tempo, tonlama, karakterden biri, ikincisi ise stil ve periyot olacaktır.

(ii) Aynı parçadan alınan çıkarımdaki notaların ritmini alkışlamak ve vuruş sayısının iki defa mı, üç defa mı yoksa dört defa mı olduğunu belirlemek. Denetçi, çıkarımı iki kez çalacaktır (ahensiz) sonrasında aday ritmi alkışlayarak tutmalıdır. Denetçi daha sonra müziğin iki defa mı, üç defa mı yoksa dört defa mı olduğunu soracaktır. Adayın zaman imzasını belirtmesi gerekli değildir. Adaydan zaman işareti belirtmesi istenmez.

4.2.8. Aşama 6

Aday Aşama 5 sınavına kadar istediği sıradan başlayarak çalgı sınavına girebilmektedir. 6, 7 ve 8. uygulamalı sınavları yapabilmesi için Aşama 5 sınavının müzik teorisi sınavını ya da uygulamalı müzisyenlik ya da bir solo caz çalgısı sınavlarından herhangi birinden sertifika alarak diğer sınavlara geçmeye hak kazanır (ABRSM, 2019c).

ÜÇ PARÇA (Tablo 15): A, B ve C listelerinin her birinden birer parça aday tarafından seçilir (ABRSM, 2019c):

Tablo 15. Aşama 6 İçin A, B ve C Parça Listeleri

Aşama	Besteci	Eser/Çalışma/Aranjör	Yayın (Yayıncı)
A	T.A.Arne	Andante (F'deki Sonata No.1'den 1. movt)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 6 (ABRSM)
	J.S.Bach	G'deki Fugue (G'deki Prelude ve Fugue'den, BWV 902)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 6 (ABRSM)
	J. L. Dussek	Allegro (Eb, Op. 19 No.6'daki Sonatina'dan 1. movt)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 6 (ABRSM)
	J.S.Bach	Menuet 1 ve Menuet 2 (Bb'deki Partita No. 1'den 5. ve 6. movtlar, BWV 825) DC Menuet 1	J. S. Bach: Partitas Nos. 1–3 (ABRSM) or J. S. Bach: Six Partitas, BWV 825–830 (Bärenreiter)
	Cimarosa	Sonata No.17	Cimarosa: Sonatas, Book 2 (Broekmans & Van Poppel)
	Kuhlau	Rondo: Vivace (G, Op. 88 No.2'deki Sonatina'dan 3. movt)	Kuhlau: Four Sonatinas, Op. 88 (ABRSM) or Kuhlau: Sonatinas, Vol. 2 (Peters)
B	Bruch	Moderato (Sechs Klavierstücke, Op. 12'den No.4)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 6 (ABRSM)
	Chopin	B minördeki Prelude(24	Piyano Sınav Parçaları 2019-

		Preludes, Op. 28'den No.6)	2020, Aşama 6 (ABRSM)
	Schubert	B♭'deki Scherzo- (Two Scherzos, D. 593'den No.1)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 6 (ABRSM)
	Grovelez	Petites litanies de Jésus (L'Almanach aux images'dan No.8)	Grovelez: L'Almanach aux images (Stainer & Bell)
	C. Hartmann	The Little Ballerina observing repeat, to Fine at b. 18	C. Hartmann: Two Piano Pieces (Edition HH)
	Rebikov	Feuille d'automne (Feuilles d'automne, Op. 29'dan No.3)	More Romantic Pieces for Piano, Book 4 (ABRSM)
C	Darius Brubeck	Tugela Rail	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 6 (ABRSM)
	Ibert	Sérénade sur l'eau (Petite suite en 15 images'dan No.10)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 6 (ABRSM)
	Federico Ruiz	Un amanecer en Santa Marta (Piezas para niños menores de 100 años'dan No.8)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 6 (ABRSM)
	R. R. Bennett	Eight Maids a-Milking (Partridge Pie, Book 2'den No.2)	R. R. Bennett: Partridge Pie, Book 2 (Novello)
	Michel Legrand	One at a Time, arr. Booth	The Music of Michel Legrand (Wise)
	Shostakovich	Prelude in F# minor (24 Preludes, Op. 34'den No.8)	Shostakovich: 24 Preludes, Op. 34 (Boosey & Hawkes)

Kaynak: (ABRSM. ABRSM: The Beginning, <https://tr.abrsm.org/tr/about-us/our-history/>) (04.01.2019)

Gam ve kırık akorlar (Tablo 16) hafızadan çalınır (ABRSM, 2019c).

Tablo 16. Aşama 6 Gam ve Kırık Akorlar

	Aralık	Gereksinimler
Gamlar (Benzer Devinim)		
Bütün majör ve minör tuşlar (minörler armonik veya melodik)	4 oktav	bağlı; denetçi tarafından seçildiği şekliyle eller birlikte veya ayrı
Kesik Kesik Gamlar		

Adayın seçimine göre Grup 1 veya Grup 2 Grup 1: A, E $\flat$ majörleri Grup 2: E, B $\flat$ majörleri	4 oktav	kesik kesik, eller ayrı
Ters Devinim Gamları		
Adayın yukarıda seçtiği grupla aynı Grup 1: A, E $\flat$ majörleri ve armonik minörler Grup 2: E, B $\flat$ majörleri ve armonik minörler	2 oktav	bağlı; eller tonik üzerinde başlar
Üçlü Kesik Kesik Gam		
C majör	2 oktav	kesik kesik, eller ayrı
Kromatik Gamlar		
Denetçi tarafından söylenen herhangi bir notayla başlanır	4 oktav	bağlı; denetçi tarafından seçildiği şekliyle eller birlikte veya ayrı
Kromatik Ters Devinim Gamlar		
A# (sol el) ve C# (sağ el) üzerinde başlar	2 oktav	bağlı; eller bir minör üçlü başlar
Arpejler		
Bütün majör ve minör tuşlar	4 oktav	bağlı; denetçi tarafından seçildiği şekliyle eller birlikte veya ayrı
Eksiltilmiş Yedililer		
B'de başlar	4 oktav	bağlı; denetçi tarafından seçildiği şekliyle eller birlikte veya ayrı
C#’de başlar		

Kaynak: (ABRSM. ABRSM: The Beginning, <https://tr.abrsm.org/tr/about-us/our-history/>)
(04.01.2019)

Deşifre testi her aşama için aynıdır ve yukarıda açıklanmıştır. İşitme testi (ABRSM, 2019c);

- A- Denetçi tarafından iki kez çalınan iki parçalı cümlemin üst kısmını hafızadan söylemek ya da çalmak. Üst kısım, üç keskinliğe veya düzlüğe kadar bir majör veya minör tuşta bir oktav aralığında olacaktır. Denetçi ilk önce baş akoru ve başlangıç notasını ve sonra iki ölçü çalacaktır (eğer aday çalmayı tercih ederse, denetçi aynı zamanda baş akor ve başlangıç notasını da çalgıya uygun olarak belirtir). Gerekirse, denetçi cümleyi tekrar çalacak ve ikinci bir denemeye izin verecektir (bu her ne kadar değerlendirmeyi etkilese de). Öncelikle, denetçi ana akoru ve başlangıç notasını söyleyecek ve çalacaktır ve sonra vuruşu verecektir.

- B- Denetçinin çalışı eşliğinde partisyondan bir melodi söylemek. Aday tiz veya bas nota anahtarından şarkı söylemeyi seçebilir. Melodi, üç keskinliğe veya düzlüğe kadar bir majör veya minör tuşta bir oktav aralığında olacaktır. Adayın yüksek sesle şarkı söyleyebileceği kısa bir hazırlık dönemi devam edecektir. Denetçi ana akoru ve başlangıç notasını tekrar çalacak ve sonra iki ölçü sayacaktır. Gerekliyse denetçi ikinci bir denemeye müsaade edecektir (bu her ne kadar değerlendirmeyi etkilese de).
- C- Bir cümleinin sonundaki ses uyumunu mükemmel veya kusurlu olarak tanımlamak. Cümle, bir majör veya minör tuş olup sınavıcı tarafından iki kere çalınacaktır. Ses uyumunu oluşturan akorlar kök konumunda olacaktır. İlk çalmadan önce, denetçi ana akoru çalacaktır.
- D- (i) Denetçi tarafından çalınacak bir parçanın iki özelliği hakkında sorulacak sorulara cevap vermek. Sınavıcı çalmadan önce soruların hangi iki özelliklerle ilgili olduğunu adaya söyleyecektir. İlk dokusu ya da yapısı; ikincisi dinamizm, artikülasyon, tempo, tonlama, karakter, stil ve periyot, doku/yapıdan biri olacaktır.
- (ii) Aynı parçadan alınan çıkarımdaki notaların ritmini alkışlamak ve vuruş sayısının iki defa mı, üç defa mı yoksa dört defa mı olduğunu belirlemek. Denetçi, çıkarımı iki kez çalacaktır (ahensiz) sonrasında aday ritmi alkışlayarak tutmalıdır. Denetçi daha sonra müziğin iki defa mı, üç defa mı yoksa dört defa mı olduğunu soracaktır. Adayın zaman imzasını belirtmesi gerekli değildir. Adaydan zaman işareti belirtmesi istenmez.

4.2.9. Aşama 7

Aday Aşama 5 sınavına kadar istediği sıradan başlayarak çalgı sınavına girebilmektedir. 6, 7 ve 8. uygulamalı sınavları yapabilmesi için Aşama 5 sınavının müzik teorisi sınavını ya da uygulamalı müzisyenlik ya da bir solo caz çalgısı sınavlarından herhangi birinden sertifika alarak diğer sınavlara geçmeye hak kazanır (ABRSM, 2019c).

ÜÇ PARÇA (Tablo 17): A, B ve C listelerinin her birinden birer parça aday tarafından seçilir (ABRSM, 2019c):

Tablo 17. Aşama 7 İçin A, B ve C Parça Listeleri

Aşama	Besteci	Eser/Çalışma/Aranjör	Yayın (Yayıncı)
A	Handel	Gigue (F minor, HWV 433'deki Suite No.8'den 5. movt)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 7 (ABRSM)
	Haydn	Tempo di Minuetto (E♭, Hob. XVI:49'deki Sonata'dan 3. movt)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 7 (ABRSM)
	Mozart	Andante (G, K. 283'deki Sonata'dan 2. movt)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 7 (ABRSM)
	C.P.E. Bach	Allegro assai (G, H. 119, Wq. 62/19'deki Sonata'dan 1. movt)	C. P. E. Bach: Piano Sonatas, Vol. 2 (Henle)
	J.S.Bach	Giga (B♭, BWV 825'deki Partita No.1'den 7. movt)	J. S. Bach: Partitas Nos. 1–3 (ABRSM) or J. S. Bach: Six Partitas, BWV 825–830 (Bärenreiter)
	D. Scarlatti	D minör, Kp. 1, L. 366'daki Sonata	D. Scarlatti: Sonata in D minor, Kp. 1, L. 366 (Bärenreiter) or D. Scarlatti: 200 Sonatas, Vol. 1 (Editio Musica Budapest)
B	Delibes	Passepied (Six airs de danse'den No.6)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 7 (ABRSM)
	Mendelssohn	Lied ohne Worte (Lieder ohne Worte, Op. 102'den No.3)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 7 (ABRSM)
	Parry	Elizabeth (Shulbrede Tunes'dan No.2)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 7 (ABRSM)
	Esplá	Canción de cuna (Suite de pequeñas piezas'dan)	Esplá: Música para piano (Unión Musical Ediciones (UME))
	Gurlitt	Moderato grazioso (Buds and Blossoms, Op. 107'den No.7)	Gurlitt: Buds and Blossoms: 12 Melodious Studies, Op. 107 (Alfred)
	Skryabin	B♭ minör'deki Prelude (Seven Preludes, Op. 17'den No.4)	Skryabin: Seven Preludes, Op. 17 (Belaieff)
C	R.R. Bennett	Rosemary's Waltz (Tender is the Night'dan No.2)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 7 (ABRSM)
	Prokofiev	Ridicolosamente (Visions fugitives, Op. 22'den No.10)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 7 (ABRSM)
	Cheryl Frances-	Commuterland	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 7 (ABRSM)

	Hoad		
	Peter Dickinson	Hymn-Tune Rag	Peter Dickinson: Rags, Blues & Parodies (Novello)
	Khachaturian	Allegro giocoso (Sonatina'dan 1. movt)	Khachaturian: Sonatina (Sikorski-Boosey & Hawkes or Peters)
	Christopher Norton	Mambo (Latin Preludes 1'den No.7)	Christopher Norton: Latin Preludes Collection (Boosey & Hawkes)

Kaynak: (ABRSM. ABRSM: The Beginning, <https://tr.abrsm.org/tr/about-us/our-history/>)
(04.01.2019)

Gam ve kırık akorlar (Tablo 18) hafızadan çalınır (ABRSM, 2019c).

Tablo 18. Aşama 7 Gam ve Kırık Akorlar

	Aralık	Gereksinimler
Gamlar (Benzer Devinim)		
Adayın seçimine göre Grup 1 veya Grup 2 Grup 1: C, D, E, F#, B $\flat$, A $\flat$ /G# majörleri ve minörleri Grup 2: G, A, B, F, E $\flat$, D $\flat$ /C# majörleri ve minörleri (minörler armonik ve melodik)	4 oktav	bağlı veya kesik kesik, denetçi tarafından seçildiği şekliyle eller birlikte veya ayrı
Üçlü Gamlar		
Yukarıda seçilenle aynı grup (sadece majörler ve armonik minörler)	4 oktav	bağlı veya kesik kesik, denetçinin seçtiği gibi; eller birlikte
Ters Devinim Gamları		
Yukarıda seçilenle aynı grup (sadece majörler ve armonik minörler)	2 oktav	bağlı veya kesik kesik, denetçinin seçtiği gibi; eller tonik üzerinde başlar
Üçlü Bağlı Gam		
C majör	2 oktav	bağlı; eller ayrı
Altılı Kesik Kesik Gamlar		
C majör	2 oktav	kesik kesik; eller ayrı
Üçlü Kesik Kesik Gam		
C majör	2 oktav	kesik kesik, eller ayrı
Kromatik Gamlar		
Denetçi tarafından söylenen herhangi bir notayla başlanır	4 oktav	Bağlı veya kesik kesik; denetçi tarafından seçildiği şekliyle eller birlikte veya ayrı

Kromatik Ters Devanim Gamlar		
C üzerinde başlar	2 oktav	bağlı veya kesik kesik, denetçi tarafından seçildiği gibi; eller söylenen nota üzerinde başlar
F# üzerinde başlar		
Arpejler		
Yukarıda seçilenle aynı grup	4 oktav	bağlı; denetçi tarafından seçildiği gibi, kök pozisyonunda veya ilk çevrimde eller birlikte veya ayrı
Dominant Yedililer		
Yukarıda seçilenle aynı grup Grup 1: C, D, E, F#, B $\flat$, A $\flat$ Grup 2: G, A, B, F, E $\flat$, D $\flat$	4 oktav	bağlı; denetçi tarafından seçildiği gibi eller birlikte veya ayrı
Eksiltilmiş Yedililer		
A'da başlar	4 oktav	bağlı; denetçi tarafından seçildiği şekliyle eller birlikte veya ayrı
C#’de başlar		

Kaynak: (ABRSM. ABRSM: The Beginning, <https://tr.abrsm.org/tr/about-us/our-history/>)
(04.01.2019)

Deşifre testi her aşama için aynıdır ve yukarıda açıklanmıştır. İşitme testi (ABRSM, 2019c);

- A- Denetçi tarafından iki kez çalınan iki parçalı cümlemin alt kısmını hafızadan söylemek ya da çalmak Alt kısım, üç keskinliğe veya düzlüğe kadar bir majör veya minör tuşta bir oktav aralığında olacaktır. Denetçi ilk önce baş akoru ve başlangıç notasını ve sonra iki ölçü çalacaktır (eğer aday çalmayı tercih ederse, denetçi aynı zamanda baş akor ve başlangıç notasını da çalgıya uygun olarak belirtir). Gerekirse, denetçi cümleyi tekrar çalacak ve ikinci bir denemeye izin verecektir (bu her ne kadar değerlendirmeyi etkilese de). Öncelikle, denetçi ana akoru ve başlangıç notasını söyleyecek ve çalacaktır ve sonra vuruşu verecektir.
- B- Denetçi tarafından iki kez çalınan iki kısımlı cümlemin üst kısmını partisyondan söylemek Aday tiz veya bas nota anahtarından şarkı söylemeyi seçebilir. Üst kısım, dört keskinliğe veya düzlüğe kadar bir majör veya minör tuşta bir oktav aralığında olacaktır. Adayın yüksek sesle şarkı söyleyebileceği kısa bir hazırlık dönemi devam edecektir. Denetçi ana akoru ve başlangıç notasını tekrar çalacak ve sonra iki ölçü sayacaktır.

Gerekliyorsa denetçi ikinci bir denemeye müsaade edecektir (bu her ne kadar değerlendirmeyi etkilese de).

- C- (i) Bir cümleinin sonundaki ses uyumunu mükemmel, kusurlu ya da kesik olarak tanımlamak. Cümle, bir majör veya minör tuş olup sınavı tarafından iki kere çalınacaktır. Ses uyumunu oluşturan akorlar kök konumunda olacaktır. İlk çalmadan önce, denetçi ana akoru çalacaktır.

(ii) Yukarıdaki ses uyumunu oluşturan iki akoru tanımlamak. Akorlar, tonik, subdominant, dominant, dominant yedinci ya da submediant olacaktır (tümü kök konumunda). İlk önce denetçi ana akoru söyleyip çalacak, sonra iki akoru çift olarak çalacaktır. Aday, teknik isimleri (tonik, dominant vb.), akor numaralarını (I, V vb.) veya harf isimlerini (C majör, G majör vb.) kullanarak cevaplayabilir.

(iii) Farklı bir pasajın sonundaki modülasyonun dominant, subdominant veya nispi minör mü olduğunu belirlemek. Denetçi tarafından bir kez çalınan pasaj, majör bir tuşla başlayacaktır. İlk önce denetçi, başlangıç ana akorunu söyleyecek ve çalacaktır. Aday, teknik isimleri (dominant, subdominant, nispi minör) veya yeni tuşun harf ismini kullanarak cevap verebilir.

- D- (i) Denetçi tarafından çalınacak bir parçanın iki özelliği hakkında sorulacak sorulara cevap vermek. Sınavı çalmadan önce soruların dinamizm, artikülasyon, tempo, tonlama, karakter, stil ve periyot, doku, yapıdan hangi iki özellikle ilgili olduğunu adaya söyleyecektir.

(ii) Aynı parçadan alınan çıkarımdaki notaların ritmini alkışlamak ve vuruş sayısının iki defa mı, üç defa mı, dört defa mı yoksa 6/8 defa mı olduğunu belirlemek. Denetçi, çıkarımı iki kez çalacaktır (ahenksiz) sonrasında aday ritmi alkışlayarak tutmalıdır. Denetçi daha sonra müziğin iki defa mı, üç defa mı, dört defa mı yoksa 6/8 defa mı olduğunu soracaktır.

4.2.10. Aşama 8

Aday Aşama 5 sınavına kadar istediği sıradan başlayarak çalgı sınavına girebilmektedir. 6, 7 ve 8. uygulamalı sınavları yapabilmesi için Aşama 5 sınavının müzik teorisi sınavını ya da uygulamalı müzisyenlik ya da bir solo caz çalgısı

sınavlarından herhangi birinden sertifika alarak diğer sınavlara geçmeye hak kazanır (ABRSM, 2019c).

Tablo 19): A, B ve C listelerinin her birinden birer parça aday tarafından seçilir (ABRSM, 2019c):

Tablo 19. Aşama 8 İçin A, B ve C Parça Listeleri

Aşam a	Besteci	Eser/Çalışma/Aranjör	Yayın (Yayıncı)
A	J.S.Bach	Sarabande ve Gigue (A minor, BWV 807'deki English Suite No.2'den 4. ve 6. movtlar)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 8 (ABRSM)
	D.Scarlatti	D, Kp. 214, L. 165'deki Sonata	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 8 (ABRSM)
	Shostakovich	A minördeki Prelude ve Fugue(24 Preludes ve Fugues, Op. 87'den No.2)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 8 (ABRSM)
	J.S.Bach	A minör, BWV 889'deki Prelude ve Fugue	J. S. Bach: The Well-Tempered Clavier, Part 2 (ABRSM)
	Handel	C minör, HWV 610'deki Fugue No.6	Baroque Keyboard Pieces, Book 5 (ABRSM) or Handel: Keyboard Works, Vol. 4 (Peters)
	Hindemith	Praeludium (Ludus Tonalis'den)	Hindemith: Ludus Tonalis (Schott or Wiener Urtext)
	Mendelssohn	B $\flat$ 'deki Fugue(B $\flat$, Op.35 No.6'deki Prelude ve Fugue'den)	Mendelssohn: Six Preludes and Fugues, Op. 35 (ABRSM) or Mendelssohn: Works for Piano Two-Hands, Vol. 2 (Breitkopf & Härtel)
	Soler	D minor, R.25'deki Sonata	No.12 from Soler: 14 Sonatas (Faber)
B	C.P.E. Bach	Un poco allegro (1st movt from Sonata in A $\flat$, H. 31, Wq. 49/2)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 8 (ABRSM)
	Beethoven	Presto alla tedesca (1st movt from Sonata in G, Op. 79)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 8 (ABRSM)
	Schubert	Allegro moderato (1st movt, Sonata in E, D. 459)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 8 (ABRSM)
	Clementi	Presto (3rd movt from Sonata in F minor, Op. 13 No. 6)	Clementi: Piano Sonatas, Vol. 1 (Henle)

	Haydn	Moderato (1st movt from Sonata in C minor, Hob. XVI:20)	Haydn: Sonata in C minor, Hob. XVI:20 (Wiener Urtext) or Haydn: Complete Piano Sonatas, Vol. 2 (Wiener Urtext)
	Haydn	Rondo: Presto (2nd movt from Sonata in C, Hob. XVI:48)	Haydn: Sonata in C, Hob. XVI:48 (Wiener Urtext) or Haydn: Complete Piano Sonatas, Vol. 4 (Wiener Urtext)
	Kuhlau	Allegro (1st movt from Sonatina in C, Op. 60 No. 3)	Kuhlau: Sonatinas, Vol. 2 (Peters)
	Mozart	Rondo: Allegretto (3rd movt from Sonata in F, K. 533)	Mozart: Sonata in F, K. 533 (ABRSM) or Mozart: Sonatas for Pianoforte, Vol. 2 (ABRSM)
C	Chopin	Nocturne in G minor, Op. 37 No. 1	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 8 (ABRSM)
	Debussy	Voiles (No. 2 from Préludes, Book 1)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 8 (ABRSM)
	Nikolay Kapustin	Sonatina, Op. 100	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 8 (ABRSM)
	Martinu	Prélude en forme de Danse (No. 4 from Préludes pour piano, H. 181)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 8 (ABRSM)
	Rachmaninof	Elégie (No. 1 from Morceaux de fantaisie, Op. 3)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 8 (ABRSM)
	Raymond Yiu	Lullaby (for Edna Trident Hornbryce)	Piyano Sınav Parçaları 2019-2020, Aşama 8 (ABRSM)
	L. Boulanger	Cortège (No. 3 from Trois morceaux pour piano)	L. Boulanger: Trois morceaux pour piano (G. Schirmer or Zen-On)
	Brahms	Intermezzo in B♭ minor (No. 2 from Three Intermezzos, Op. 117)	Brahms: Three Intermezzos, Op. 117 (ABRSM)
	Chaminade	Scarf Dance, Op. 37 No. 3	At the Piano with Women Composers (Alfred)
	Fricker	Toccata (No. 2 from 12 Studies, Op. 38)	Fricker: 12 Studies, Op. 38 (Schott)
	Gershwin	Prelude No. 1 (from Three Preludes)	Gershwin: Preludes for Piano (Boosey & Hawkes)
	Fricker	Toccata (No. 2 from 12 Studies, Op. 38)	Fricker: 12 Studies, Op. 38 (Schott)
	Gershwin	Prelude No. 1 (from Three Preludes)	Gershwin: Preludes for Piano (Boosey & Hawkes)

	W. Mason	Lullaby, Op. 10	American Piano Repertoire, Level 1 (Faber)
	Poulenc	Improvisation No. 13 in A minör	Poulenc: 15 Improvisations (Salabert)
	Pozzoli	Berceuse	20th-Century Italian Piano Music, Vol. 1 (Ricordi)
	Timothy Salter	Shimmer	Spectrum 5 (ABRSM)
	Joaquín Turina	La belle Murcienne (No. 4 from Femmes d’Espagne, Series 2, Op. 73)	The Best of Joaquín Turina in 23 Pieces for Piano (Salabert)

Kaynak: (ABRSM. ABRSM: The Beginning, <https://tr.abrsm.org/tr/about-us/our-history/>)
(04.01.2019)

Tablo 20) hafızadan çalınır (ABRSM, 2019c).

Tablo 20. Aşama 8 Gam ve Kırık Akorlar

	Aralık	Gereksinimler
Gamlar (Benzer Devinim)		
C, D, B, F#, E♭, A♭/G#, D♭/C# majörleri ve minörleri (minörler armonik ve melodik)	4 oktav	bağlı veya kesik kesik, denetçi tarafından seçildiği şekliyle eller birlikte veya ayrı
Üçlü Gamlar		
Tuşlar yukarıdaki gibi (sadece majörler ve armonik minörler)	4 oktav	bağlı veya kesik kesik, denetçinin seçtiği gibi; eller birlikte
Altılı Gamlar		
Tuşlar yukarıdaki gibi (sadece majörler ve armonik minörler)	4 oktav	bağlı veya kesik kesik, denetçinin seçtiği gibi; eller birlikte
Üçlü Bağlı Gam		
C ve B♭ majörleri	2 oktav	bağlı; eller ayrı
Bir Minör Üçlü Kromatik Gamlar		
Denetçi tarafından söylenen herhangi bir notayla başlanır	4 oktav	bağlı veya kesik kesik, denetçinin seçtiği gibi; eller birlikte
Minör Üçlüde Kromatik Gam		
A#/C# üzerinde başlar	2 oktav	bağlı; eller ayrı
Tam Ton Gam		
E’de başlar	2 oktav	bağlı; denetçi tarafından seçildiği gibi eller birlikte veya ayrı
Arpejler		
Yukarıda gamlar (benzer devinim) için olan tuşların aynısı	4 oktav	bağlı; denetçi tarafından seçildiği gibi, kök pozisyonunda veya ilk çevrimde eller birlikte veya ayrı
Dominant Yedililer		

C, D, B, F#, F, Eb, Ab, Db tuşlarında	4 oktav	bağlı; denetçi tarafından seçildiği gibi eller birlikte veya ayrı
Eksiltilmiş Yedililer		
Denetçi tarafından söylenen herhangi bir notayla başlanır	4 oktav	legato; denetçi tarafından seçildiği şekliyle eller birlikte veya ayrı

Kaynak: (ABRSM. ABRSM: The Beginning, <https://tr.abrsm.org/tr/about-us/our-history/>) (04.01.2019)

Deşifre testi her aşama için aynıdır ve yukarıda açıklanmıştır. İşitme testi (ABRSM, 2019c);

A- (i) Denetçi tarafından iki kez çalınan iki parçalı cümlemin alt kısmını hafızadan söylemek ya da çalmak. Alt kısım, üç keskinliğe veya düzlüğe kadar bir majör veya minör tuşta bir oktav aralığında olacaktır. Denetçi ilk önce baş akoru ve başlangıç notasını ve sonra iki ölçü çalacaktır (eğer aday çalmayı tercih ederse, denetçi aynı zamanda baş akor ve başlangıç notasını da çalgıya uygun olarak belirtir). Gerekirse, denetçi cümleyi tekrar çalacak ve ikinci bir denemeye izin verecektir (bu her ne kadar değerlendirmeyi etkilese de). Öncelikle, denetçi ana akoru ve başlangıç notasını söyleyecek ve çalacaktır ve sonra vuruşu verecektir.

(ii) Bir cümlemin sonundaki ses uyumunu mükemmel, kusurlu ya da kesik olarak tanımlamak. Ses uyumunu oluşturan akorlar, tonik (kök pozisyonu, ilk veya ikinci çevrim), süper-tonik (kök pozisyonu ya da ilk çevrim), subdominant (kök pozisyonu), dominant (kök pozisyonu, ilk veya ikinci çevrim), dominant yedinci (kök pozisyonu) ya da submedianta (kök pozisyonu) sınırlandırılacaktır.

(iii) Yukarıdaki ses uyumu dizilişini oluşturan üç akoru (pozisyonları dahil) tanımlamak. Akorlar, tonik (kök pozisyonu, ilk veya ikinci çevrim), süper-tonik (kök pozisyonu ya da ilk çevrim), subdominant (kök pozisyonu), dominant (kök pozisyonu, ilk veya ikinci çevrim), dominant yedinci (kök pozisyonu) ya da submedianta (kök pozisyonu) sınırlandırılacaktır. İlk önce denetçi ana akoru söyleyip çalacak, sonra üç akoru art arda çalacak, son olarak her akoru aday tanımlasın diye ara vererek bağımsız olarak çalacaktır. Aday, teknik isimleri (tonik, ilk çevrim vb.), akor numaralarını

(İb vb.) veya harf isimlerini (ilk çevrimdeki C majör vb.) kullanarak cevaplayabilir.

- B- Üst kısmı denetçi tarafından çalınmasıyla partisyondan iki kısımlı bir cümlenin alt kısmını söylemek. Aday tiz veya bas nota anahtarından şarkı söylemeyi seçebilir. Alt kısım, dört keskinliğe veya düzlüğe kadar bir majör veya minör tuşa bir oktav aralığında olacaktır. İlk önce denetçi ana akoru ve başlangıç notasını söyleyecek ve çalacak ve sonra vuruşu verecektir. Adayın yüksek sesle şarkı söyleyebileceği kısa bir hazırlık dönemi devam edecektir. Denetçi ana akoru ve başlangıç notasını tekrar çalacak ve sonra iki ölçü sayacaktır. Gerekliyorsa denetçi ikinci bir denemeye müsaade edecektir (bu her ne kadar değerlendirmeyi etkilese de).
- C- Farklı bir pasajın sonundaki modülasyonun dominant, subdominant veya nispi minör/majör mü olduğunu belirlemek. İlk pasajmajör bir tuşa ve ikinci pasaj minör bir tuşa başlayacaktır, her pasaj denetçi tarafından bir kez çalınacaktır. Her pasajı çalmaya başlamadan önce denetçi, başlangıç ana akorunu söyleyecek ve çalacaktır. Aday, teknik isimleri (dominant (minör tuş pasajları dominant majör ya da minör ses perdesine göre değiştirilebilir ancak böyle durumlarda adaydan sadece “dominant”ı tanımlaması istenir), subdominant, nispi minör/majör) veya yeni tuşun harf ismini kullanarak cevap verebilir.
- D- Araştırmacı tarafından çalınan bir parçanın karakteristik özelliklerini tanımlamak. Parçayı dinledikten sonra, aday dikkat çekici özellikleri (doku, yapı, karakter, stil ve süre vb.) tarif etmelidir. Denetçi sadece gerekirse adaya sorularla hatırlatma yapacaktır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

1. ARAŞTIRMANIN MODELİ

Bir araştırmaya başlanmadan önce hangi metodolijinin takip edileceğine karar verilmiş olması gerekmektedir. Bilimsel araştırmalar nicel ve nitel olmak üzere iki gruba ayrılmıştır. Nitel araştırma, daha çok sosyal olaylarda kullanılıp yoruma dayalıdır, gözlemler neticesinde elde edilir, öznelir. Nicel araştırma ise daha çok biyoloji, kimya, matematik ve fizik gibi doğa bilimleri alanlarında kullanılmaktadır ve belirlenen bir problemin teorilerle test edilmesi, sayılarla ölçülmesi ve istatistiksel tekniklerle analiz edilmesine dayanmaktadır, tümdengelim yöntemine dayanır ve nesneldir. Ne kadar? Ne miktarda? Ne kadar sık? Ne kadar yaygın? vb. sorulara cevap aranmaktadır. Bu cevaplara ulaşabilmek için anket, deney, tarama ve yapılandırılmış görüşme tekniklerine başvurulabilir (Padem, Göksu ve Konaklı, 2012; Kinsiz, 2017).

Bu çalışmada, Royal Akademisi sınav aşamaları ve bu sınava giren piyano öğrencilerinin meslek seçimlerine bu sınavın etkisinin ne olduğunun araştırılması amaçlanmıştır. Bu bağlamda nicel araştırma yöntemlerinden tarama ve anket yöntemi kullanılmıştır. Tarama metodu daha çok inceleme çalışmalarında, tahminlerde, istatistiki bir sonuç elde etmede, işletmelerin çalışmalarına yön vermede vs. kullanılmaktadır. Anket ise en temel veri toplama araçlarından biridir. Problem konusunu aydınlatacak olan sorular araştırmacılar tarafından belirlenir ve alınan cevaplar analiz edilerek genel bir yargı oluşturmayı temel alır (Padem vd., 2012). Bu çalışma için 19 soruluk bir görüş anketi geliştirilmiş (Ek 1) ve Royal Akademisi piyano sınavına giren Bursa ilindeki 33 kişi üzerinde çevrimiçi olarak (Google anket aracılığıyla) uygulanmıştır.

2. EVREN ÖRNEKLEM

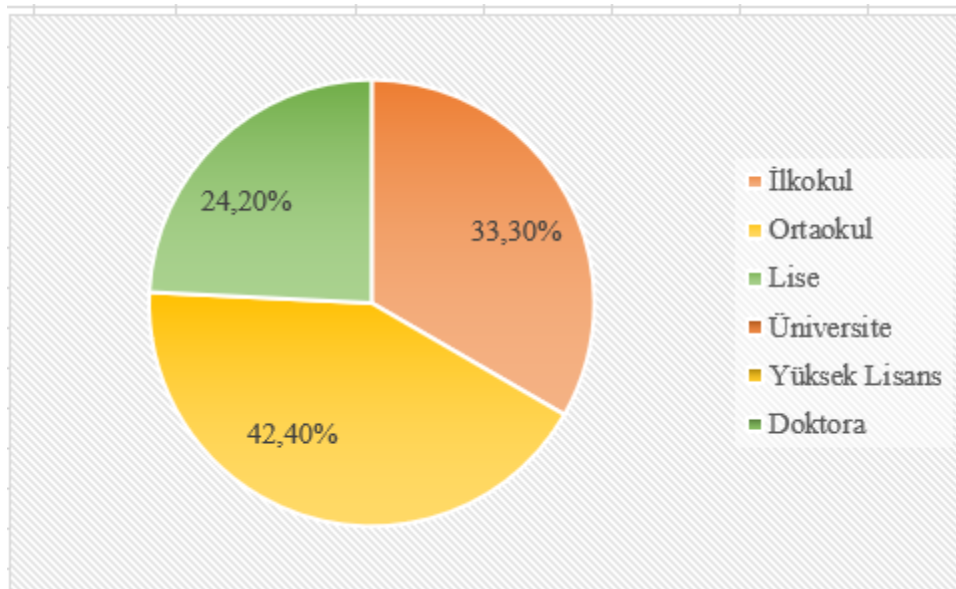
Araştırma problemine uygun araştırma yöntemini belirlendikten sonra, araştırma evreni belirlenir ve bu evrenden örneklem seçilerek araştırmaya devam edilir. Bir araştırmanın en kapsamlı, tanımlaması kolay ama ulaşılması uygulama

olarak imkânsız haline genel evren denirken, bunun içerisinde bir grup belirlenilir ve buna çalışma evreni denir. Örneklem ise genel evreni temsil etmek üzere çeşitli tekniklerle genel evren elemanlarından seçilen ve üzerinde inceleme yapılan gruptur (Özen ve Gül, 2007). Bu çalışmanın genel evrenini Türkiye’de ABRSM sınavlarına girenler, çalışma evrenini Bursa ilinde ABRSM sınavlarına girenler ve örneklemini ise Bursa ilinde ABRSM sınavlarına hazırlayan özel kurum, özel okul ve özel ders verilen 33 gönüllü öğrenci oluşturmaktadır.

3. KATILIMCILARIN DEMOGRAFİK BİLGİLERİ

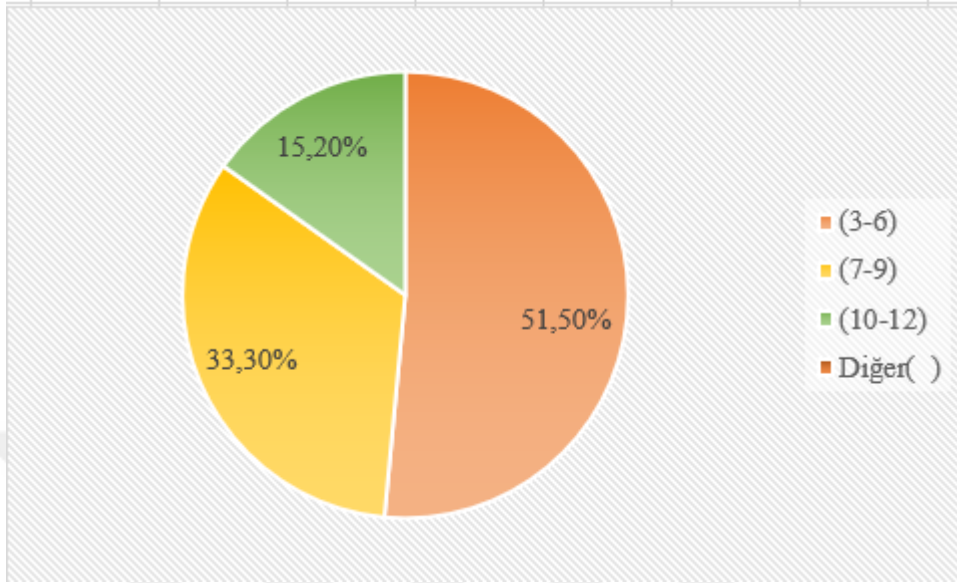
Bu çalışma için hazırlanan 19 soruluk görüş anketinin ilk 5 sorusu; cinsiyet, okunan okul türü (Şekil 6), piyano çalmaya başlama yılı (Şekil 7), kaç yıldır piyano eğitimi alındığı (Şekil 8) ve bu eğitimin nasıl alındığı (Şekil 9) gibi katılımcıların demografik özelliklerini belirlemeyi hedeflemiştir. Bu ilk 5 soruya katılımcılar hepsi (33 kişi) %100 oranında cevap vermişlerdir. Anket sonuçlarına göre; katılımcıların 7’sinin (%21,2) erkek, 26’sının (%78,8) kadın olduğu bilgisi elde edilmiştir.

Şekil 6. Katılımcıların Okudukları Okul Türleri



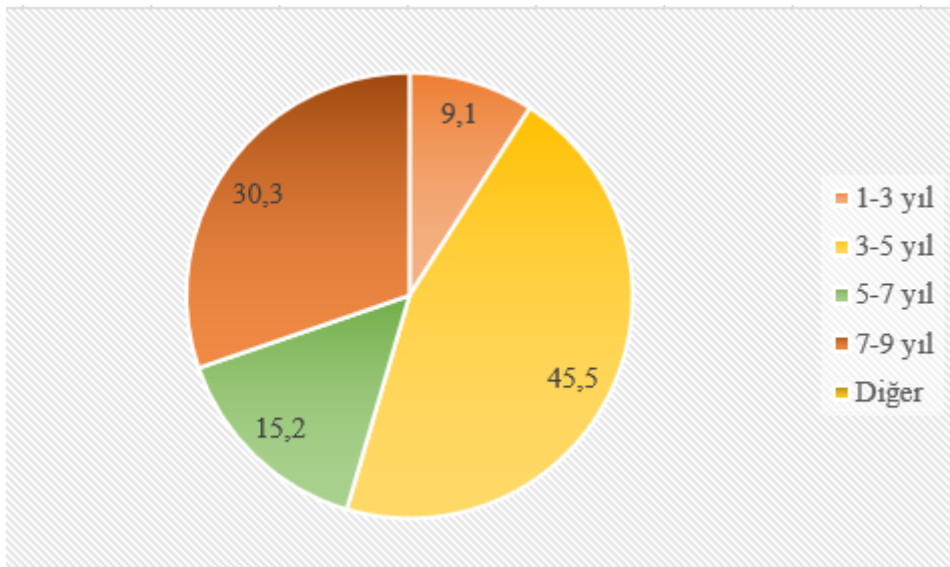
Ankete katılanların 11’i ilkokul (%33,3), 14’ü (%42,4) ortaokul, 8’i (%24,2) ise lisede okudukları bilgisini vermişlerdir. Royal Akademisi sınavına hazırlanan ve bu çalışmaya katkıda bulunan katılımcıların hiçbirisi üniversite (ön lisans, lisans), yüksek lisans veya doktora eğitimi almamaktadır.

Şekil 7. Katılımcıların Piyano Çalmaya Başladıkları Yaş



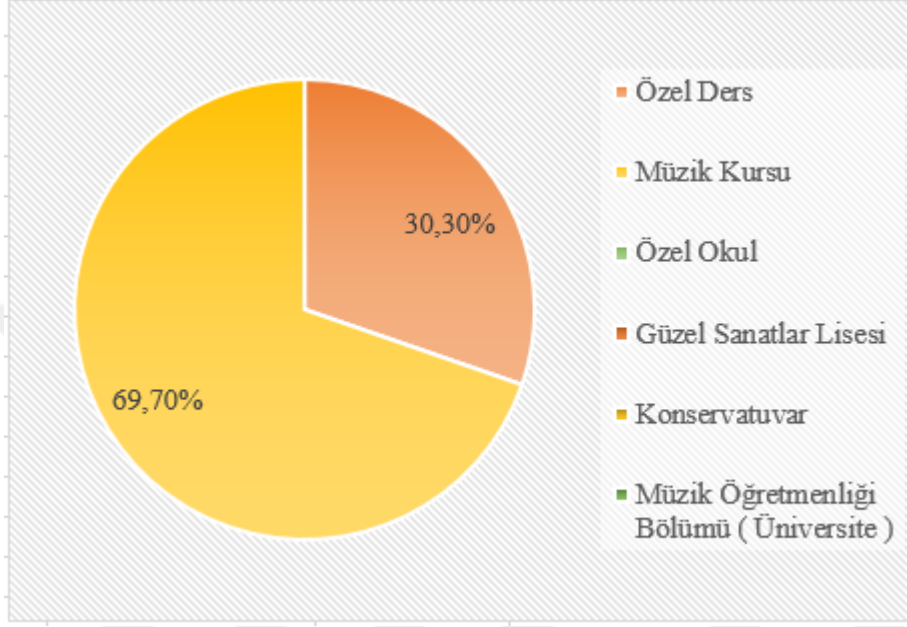
Ankete katılanların okudukları okul türlerinden yola çıkarak ABRSM sınavlarına hazırlanan bu kişilerin yaşlarının 18 yaşın altında olduğu anlaşılmaktadır. Buna paralel olarak da piyano çalmaya başlama yaşının oldukça düşük olduğu görülmektedir. Katılımcıların 17'si (%51,5) 3-6, 11'i (%33,3) 7-9 ve 5'i (%15,2) 10-12 yaşlarında piyano çalmaya başlamışlardır.

Şekil 8. Katılımcıların Piyano Eğitime Devam Yılları



Katılımcıların 15'i (%45,5) 3-5 yıldır, 10'u (%30,3) 7-9 yıldır, 5'i (%15,2) 5-7 yıldır ve 3'ü (%9,1) 1-3 yıldır piyano eğitimlerine devam etmektedir.

Şekil 9. Katılımcıların Piyano Eğitimini Alma Şekli



Katılımcılar arasında üniversite ve üstü seviyede eğitim alan olmadığı için piyano eğitimini konservatuvarlarda veya üniversitelerin müzik öğretmenliği bölümlerinde alan bulunmamaktadır. Bununla birlikte güzel sanatlar lisesi ve özel okullarda da piyano eğitimi alan katılımcı yoktur. Ankete katılanların 23'ü (%69,7) müzik kurslarında piyano eğitimi alırken 10'u (%30,3) özel ders almaktadır.

4. VERİLERİN TOPLANMASI

4.1. VERİ TOPLAMA ARAÇLARI

ABRSM sınavlarına hazırlanan piyano öğrencilerinin mesleki seçimleri üzerinde bu sınava hazırlık aşamasının etkisinin olduğunun, mesleki seçimlerini etkileyip etkilemediğinin, etkiliyorsa ne ölçüde etkilediğinin araştırıldığı bu çalışmada gereken verilerin toplanması için araştırmacı tarafından oluşturulan 19 soruluk anket kullanılmıştır. Anket, belli kişilere ya da gruplara belirlenmiş bir problemle veya konuyla ilgili duygu, düşünce ve deneyimlerini öğrenmek için soru-cevap tekniğiyle uygulanan bir veri toplama yöntemidir. Anketler geleneksel olarak

birebir görüşme ile yapılabildiği gibi günümüzde çevrimiçi sanal araçlar vasıtası ile de yapılabilmektedir. Bu sanal araçlardan en bilineni dünyanın en büyük arama motoru Google tarafından hazırlanan “Google Anket”tir. Bu sanal araçlar sayesinde anketlerin daha büyük topluluklara ulaşması sağlanmaktadır (Basut, 2013).

ABRSM diplomaları Birleşik Krallık’ta konservatuvara eşdeğer görülmekte ve bu diplomaları almak isteyen bireyler bunu mesleki eğitimin bir parçası olarak görmektedir. Ülkemizde ise bu anlayış zaman içerisinde artmakla birlikte hala daha müzik eğitimi mesleki eğitim olarak yaygın bir şekilde kabul görmemektedir. ABRSM gibi uluslararası, saygın ve zorlu bir sınava hazırlanan bireyler dahi bunu meslek olarak değerlendirmeyebilmektedir. Bu anket çalışması ile ABRSM sınavına girecek olan Bursa ilindeki öğrencilerin mesleki tercihlerinin ne yönde etkilendiği araştırılmaya çalışılmıştır. Bu bağlamda, hangi ABRSM aşamasını hedefledikleri, sınava girme sebepleri, sınavın mesleki müzik eğitime teşvik edip etmediği, müzik eğitimine yönelinilip yönelilmediği, gelecekte hangi meslek dalını tercih edecekleri gibi sorular sınava girecek adaylara yöneltilmiş ve her bir soru için uygun şıklar veya yorum seçeneği verilmiştir. Veri toplama süreci 2019 Şubat – 2019 Nisan ayları arasında 3 ay sürmüştür.

4.2. VERİLERİN ANALİZİ

Nicel araştırmalar sonucu elde edilen örneklem verileri düzensiz ve ham verilerdir. Bu verilerin, çalışma evreninin ve nihayetinde genel evrenin yapısını yansıtacak şekilde düzenlenmesi ve işlenmesi gerekmektedir. Örneklem üzerinden tümevarım yapılmaya çalışılır. Veriler tablolar ve grafikler yardımıyla düzenlenip toplanır (Köseoglu ve Yamak, 2011).

Mevcut çalışmada likert ölçeği kullanılmadığından, verilerin istatistiksel düzenlemesi ve analizi Microsoft Excel Programı yardımıyla yapılmıştır. Program yardımıyla her bir soru için frekans (f) ve yüzde (%) değerleri belirlenerek veriler tablolar halinde getirilmiştir. Bazı veriler ise grafik şeklinde analiz edilmiştir.

4.3. SINIRLAMALAR

Araştırmadan elde edilen veriler, Bursa ilinde ABRSM piyano sınavlarına hazırlayan özel kurum, özel okul ve özel ders verilen öğrenciler ile gönüllülük esasına dayanarak, ABRSM piyano sınav aşamaları konusunda, araştırma için ayrılan

süre ve araştırmacının ekonomik imkânları ile sınırlandırılmıştır. Ayrıca, araştırma için hazırlanan veri toplama aracına verilen cevaplar, araştırma için ilgili müzik eğitimi veren kurs merkezleri ya da özel dersler ile öğrenim gören öğrencilerin gerçek görüşlerini yansıttığı varsayımı yapılmıştır.



DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde 33 kişilik gruptan elde edilen veriler yöntem bölümünde verilen teknikle çözümlenmiş ve elde edilen bulgular ve bu bulgulara ilişkin yorumlar grafik ve tablo halinde sunulmuştur. Veri toplama sürecinde kullanılan 19 soruluk ankette katılımcıların demografik bilgilerini içeren ilk 5 soru sonrasındaki 14 soruya verilen yanıtlar tek tek incelenmiş ve yorumlanmıştır. Anketteki 19 sorunun 14'üne bütün katılımcılar cevap verirken, 8. soruya 32, 12. soruya 0 (seçmeli soru), 16. soruya 22 (seçmeli soru), 17. soruya 10 (seçmeli soru) ve 18. soruya 32 katılımcı yanıt vermiştir.

1. ABRSM SINAVI İLE İLGİLİ GENEL BİLGİLER

Anket katılımcılarının ABRSM sınavı ile ilgili durumlarını ve düşüncelerini öğrenmek maksadıyla sorulan soruları ve bunlara alınan cevapları kapsamaktadır. Katılımcılara, ABRSM piyano sınavına girme sebepleri (Tablo 21), sınava girmelerini kimin teşvik ettiği (Tablo 22), detaylı bilgiye sahip olup olmadıkları (Şekil 10) ve sınavın kaçınıcı aşamasında oldukları (Tablo 23) ile ilgili sorular yöneltilmiştir.

Tablo 21. ABRSM Piyano Sınavına Girme Nedeni

Cevap	Frekans (f)	Yüzde (%)
Kendi isteğim	23	69,7
Piyano öğretmenimin isteği	8	24,2
Aile baskısı	2	6,1
TOPLAM	33	100

Tablo 21'de katılımcıların %69,7 (23 katılımcı) gibi büyük bir çoğunluğunun kendi isteğiyle ABRSM piyano sınavlarına katıldığı, 8 katılımcının (%24,2) ise piyano öğretmenin isteği ile sınavlara katıldığı görülmektedir. Ailenin oluşturduğu baskı sebebi ile sınava giren sadece 2 öğrenci (%6,1) bulunmaktadır. Müzik gibi bir alanda bireyin kendi isteğinin ve devamlılığının olması son derece önemlidir. Dışarıdan gelen baskı ile devam eden müzik ve piyano eğitiminin

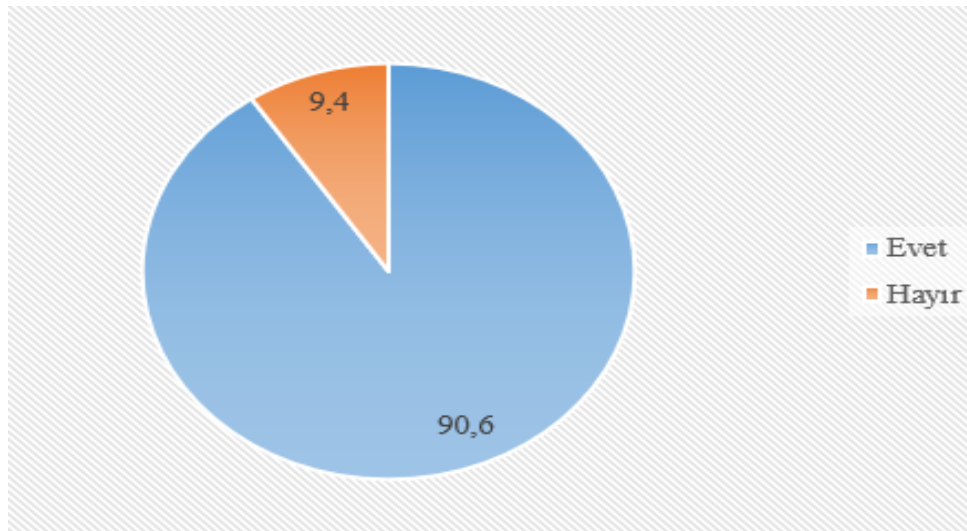
sürdürülebilirliği mümkün olamayacaktır. Bu bakımdan katılımcıların birçoğunun kendi isteği ile ABRSM piyano sınavına girmesi oldukça olumlu bir sonuçtur. Bunun yanında öğrencisinde müzikaliteyi gözlemleyen piyano öğretmenin de öğrenciyi ABRSM piyano sınava girmeye teşvik etmesi olumlu karşılanacak bir sonuçtur.

Tablo 22. ABRSM Piyano Sınavına Girmeye Teşvik Eden

Cevap	Frekans (f)	Yüzde (%)
Piyano öğretmenim	27	81,8
Ailem	6	18,2
TOPLAM	33	100

Öğretmenler, öğrencilerin öğrenme süreçlerine doğrudan şahitlik eden, eğitim sisteminin en önemli elemanlarıdır. Müzik yeteneğinin doğru anlaşılıp doğru tanımlanması, müzik eğitiminin iyi planlanması ve saptanan hedefler doğrultusunda sağlıklı yürütülebilmesi son derece önemlidir. Özellikle erken yaşlarda keşfedilen ve doğru şekilde yönlendirilen müzik yeteneği bireyin hem sanatsal hem sosyal hem de diğer alanlarda başarılı olmasının önemini arttırmaktadır. Yeteneğin doğru değerlendirilmesi ve yönlendirilmesi ise büyük ölçüde öğretmenlerin elinde olduğu görülmektedir (Kocabaş ve Selçioğlu, 2006; Batıbay ve Piji, 2006). Tablo 22’den de görüldüğü üzere öğrencilerin büyük çoğunluğu (27 katılımcı, %81,8) piyano öğretmenleri tarafından ABRSM piyano sınavına girmeye teşvik edilmiştir. 6 katılımcı (%18,2) ise ailelerinin teşviği ile bu sınava katılmıştır.

Şekil 10. ABRSM Piyano Sınavı Hakkında Detaylı Bilgiye Sahip Olma



“Royal Akademisi piyano sınavları hakkında detaylı bir bilgiye sahip misiniz?” sorusuna 32 katılımcı cevap vermiştir. Bunlardan 3 tanesi (%9,4) yeterince bilgisi olmadığını, 29 tanesi (%90,6) yeterli bilgiye sahip olduğunu belirtmiştir. Detaylı bilgisi olmadığını söyleyen 3 katılımcı da sınava piyano öğretmenin teşviki ile girmeye karar verdiğini söylerken, sınava girme nedeni olarak ise aile baskısı, kendi isteği ve öğretmenin isteği olarak 3 farklı yanıt vermişlerdir.

Tablo 23. Hangi ABRSM Piyano Sınavı Aşamasında Olunduğu

Cevap	Frekans (f)	Yüzde (%)
Hazırlık	3	9,1
1. Aşama	8	24,2
2. Aşama	5	15,2
3. Aşama	8	24,2
4. Aşama	2	6,1
5. Aşama	5	15,2
6. Aşama	2	6,1
TOPLAM	33	100

Katılımcıların yaşları göz önünde bulundurulduğunda 7, 8 ve diploma sınavı aşamalarında öğrenci olmaması yüksek olasılıktır ve anket sonucunda da bu aşamalarda olan öğrenci çıkmamıştır. Katılımcıların yaklaşık %75’i 3. aşama veya altındaki bir aşama için ABRSM piyano sınavlarına hazırlandıkları görülmektedir. 5 ve 6. aşamalara hazırlananların hepsi (7 katılımcı) ortaokul veya lise eğitimi görürken, 5-7 veya 7-9 yıldır piyano çaldıklarını belirtmişlerdir. Ayrıca, katılımcıların yarısı sınavların zorluk derecesi için orta derken, diğer yarısı zor seçeneğini seçmiştir. Sınavları kolay bulan katılımcı olmamıştır.

2. PİYANO EĞİTİMİNE OLAN KATKISI

ABRSM kurumunun ve sınavlarının amacı, müzik eğitimi yararına çalışmalar yapmak, yaygınlaşmasını sağlamak ve ileri seviyelerde bir müzik eğitimi için çalışmalar yapmaktır. Amatör veya profesyonel her yaştan bireye açık olan müzik eğitimi ve sınavları 35 çalgı, şan, teori ve uygulamalı müzisyenlik alanlarında

gerçekleştirilmektedir ve yarı mesleki müzik eğitimi olarak değerlendirilmektedir. Uluslararası niteliğinden ötürü ailelerin ve öğretmenlerin öğrencilerini yönlendirdiği zor kabul edilen sınavlardır (Basut, 2013).

Katılımcılara bu aşamada ABRSM piyano sınavına girmek için aldıkları eğitimin piyano çalma isteklerini arttırıp arttırmadığı, sınavlara girdikten sonra aldıkları eğitimin müzik eğitimlerine katkı sağlayıp sağlamadığı ve hangi aşamaya kadar ilerlemek istedikleri (Tablo 24) sorulmuştur. Katılımcıların tamamı (33 kişi) ABRSM piyano sınavına girmek için aldıkları piyano eğitimin piyano çalma isteklerini arttırdığı yönünde cevap vermiştir. 31 katılımcı (%93,9) ABRSM piyano sınavlarına girdikten sonra aldıkları eğitimin müzik eğitimlerine katkı sağlayıp sağlamadığı yönündeki soruya sağladığı ve 2 katılımcı (%6,1) ise sağlamadığı yönünde görüş bildirmiştir.

Tablo 24. Hangi ABRSM Piyano SınavAşamasına Kadar İlerlemek İstendiği

Cevap	Frekans (f)	Yüzde (%)
Aşamaların hepsini kademe kademe ilerleyerek geçmek istiyorum.	24	72,7
Son aşamayı geçip diploma sınavlarına girmek istiyorum.	6	18,2
Şu anki aşamayı geçip bırakmak istiyorum.	3	9,1
TOPLAM	33	100

Katılımcılardan sadece 3 tanesinin (%9,1) ABRSM sınavlarına devam etmek istemediği anlaşılmaktadır. Bu 3 katılımcıdan iki tanesi 3. aşamada ve diğeri 6. Aşamada olmalarına ve tamamen kendi istekleri ile piyano eğitimi almalarına rağmen daha fazla ilerlemek istemediklerini belirtmişlerdir.

3. MESLEK SEÇİMİ

Araştırmanın iki ana probleminden biri ABRSM piyano sınavlarının, bu sınavlara giren piyano öğrencilerinin meslek seçimlerine olan etkisinin incelenmesidir. Bu amaçla öğrencilere yöneltilen mesleki seçimle ilgili sorular aşağıdaki gibidir:

- Royal Akademisi piyano sınavları için almış olduğunuz eğitimin, sizi mesleki müzik eğitimine yönelmeye teşvik etti mi?

- Almış olduğunuz piyano eğitiminin sizin mesleki müzik eğitime yönlendirmemesinin sebebi nedir?
- İleride mesleki müzik eğitime yönelmeyi düşünüyor musunuz?
- İleri ki yaşantınız da hangi meslek dalıyla ilgilenmek istiyorsunuz?

Bu soruların cevaplarının öğrencilerin önceki sorulara verdikleri cevaplarla paralel olarak değerlendirilmesi ABRSM piyano sınavlarının mesleki seçim üzerindeki etkisini anlamada daha fazla yararı olacaktır.

Bu bağlamda, ABRSM piyano sınavları için almış oldukları eğitimin mesleki müzik eğitime yönelmeye teşvik edip etmediğinin sorulduğu soruya evet cevabını veren öğrenci sayısı sadece 10 (%30,3) olmuştur ve bu katılımcıların hepsi ileride mesleki müzik eğitime yönelmeyi düşündüklerini belirtmiştir. Hayır cevabını veren 23 (%69,7) katılımcıdan 22'si ise almış oldukları piyano eğitiminin mesleki müzik eğitime yönlendirmemesinin sebebi olarak çeşitli cevaplar vermişlerdir ve bu cevaplarla ileride ilgilenmek istedikleri meslek dalları Tablo 25'de verilmiştir.

Tablo 25. Mesleki Müzik Eğitimi Almayı Düşünmeyenler ve İleride İstedikleri Meslekler

Cevaplar	İstenen Meslekler	Okulu	Piyanoya Başlama Yaşı / Eğitim Süresi	ABRSM Aşaması	Sınava Teşvik Eden
Piyano eğitimi ile hobi olarak ilgilenmek istiyorum.	Kararsız	Lise	10-12 yaş 5-7 yıl	5. Aşama	Piyano öğretmeni
	Kararsız	Ortaokul	7-9 yaş 3-5 yıl	2. Aşama	Kendi isteği
	Kararsız	Lise	3-6 yaş 7-9 yıl	5. Aşama	Aile baskısı
	Kararsız	Ortaokul	3-6 yaş 7-9 yıl	3. Aşama	Kendi isteği
	Cerrah	Lise	7-9 yaş 7-9 yıl	4. Aşama	Kendi isteği
	Doktor	İlkokul	3-6 yaş 3-5 yıl	1. Aşama	Kendi isteği
	Doktor	İlkokul	3-6 yaş 3-5 yıl	1. Aşama	Kendi isteği
	Doktor	İlkokul	3-6 yaş 3-5 yıl	Hazırlık	Piyano öğretmeni
	Doktor	Ortaokul	7-9 yaş	1. Aşama	Piyano

			3-5 yıl		öğretmeni
	Mimarlık	Ortaokul	3-6 yaş 7-9 yıl	3. Aşama	Kendi isteği
	Mühendis	Ortaokul	10-12 yaş 3-5 yıl	4. Aşama	Kendi isteği
	Bilgisayar mühendisi	Ortaokul	7-9 yaş 3-5 yıl	3. Aşama	Piyano öğretmeni
	Bilim insanı	İlkokul	3-6 yaş 3-5 yıl	2. Aşama	Kendi isteği
	Astrofizik	Lise	10-12 yaş 7-9 yıl	6. Aşama	Kendi isteği
	Modern dansçı	İlkokul	7-9 yaş 1-3 yıl	1. Aşama	Kendi isteği
Hedeflerim de başka bir meslek türü ile ilgilenmek var.	Kalp cerrahı	İlkokul	3-6 yaş 3-5 yıl	1. Aşama	Aile baskısı
	Doktor	Ortaokul	7-9 yaş 1-3 yıl	1. Aşama	Kendi isteği
	Estetik cerrahı	Ortaokul	3-6 yaş 7-9 yıl	6. Aşama	Kendi isteği
	Bilim insanı	İlkokul	3-6 yaş 3-5 yıl	2. Aşama	Kendi isteği
	Mühendis	İlkokul	3-6 yaş 3-5 yıl	Hazırlık	Piyano öğretmeni
	Moda tasarımı	İlkokul	3-6 yaş 1-3 yıl	2. Aşama	Kendi isteği
Diğer	Kararsız	Lise	3-6 yaş 7-9 yıl	3. Aşama	Piyano öğretmeni
Cevapsız	Doktor	İlkokul	3-6 yaş 3-5 yıl	1. Aşama	Kendi isteği

ABRSM sınavları hem profesyonellere hem de amatörler için açık olan yarı mesleki bir sınav olması ve herhangi bir yaş kısıtlaması olmaması sebebiyle gençlere kendilerini uluslararası ölçülerde denemek için bir fırsat sunmaktadır. Bir Türkiye gerçeği olarak sosyal bilimler, spor ve sanat alanları aileler tarafından ağırlıklı olarak hobi olarak görülmekte ve bir mesleki tercih olarak çocuklar teşvik edilmemektedir. Günümüzde birçok aile çocuklarının amatör anlamda veya yurtdışında kendine burs kazandırabilecek kadar bir spor ve sanat dalıyla ilgilenmesini istemekte ve çocuğun istekleri çoğu zaman göz ardı edilerek bu yönde eğitimleri erken yaşlarda aldirmaya başlamaktadırlar. Tablo 25’de görüldüğü gibi piyano çalmayı bir mesleki uğraşa çevirmek istemeyenlerin sayısı isteyenlerin yaklaşık 2 katıdır. ABRSM piyano sınavının çeşitli aşamalarında bulunan bu öğrencilerin büyük bir çoğunluğu kendi

istekleriyle bu sınavlara girdiklerini belirtse de nihayetinde doktorluk, mühendislik gibi toplum ve aileler tarafından kabul edilebilir olan fen bilimleri ağırlıklı meslekleri icra etmeyi kendilerine hedef koymuşlardır. Öte yandan bu öğrencilere ABRSM piyano sınavları hakkında düşünceleri sorulduğunda büyük çoğunluğu zorluğundan, heyecan ve stres faktöründen bahsetmiş ve bu sınavları yurtdışında eğitim alabilmelerinin önünü açacak bir araç olarak ifade etmişlerdir.

Öte yandan mesleki müzik eğitimi almayı düşündüğünü ve hedeflediğini belirten 10 (%30,3) öğrencinin seçmek istedikleri meslekler Tablo 26’da verilmiştir.

Tablo 26. Hangi ABRSM Piyano Sınav Aşamasına Kadar İlerlemek İstendiği

Cevap	Frekans (f)	Yüzde (%)
Müzik öğretmenliği	4	40
Müzisyenlik	3	30
Piyanist	2	20
Kararsız	1	10
TOPLAM	10	100

Müzikle uğraşmak istediğini belirten öğrencilerin birçoğu 8. aşamayı geçtikten sonra ABRSM’den burs alınıp İngiltere’de okumayı hayal etmektedir ve bu bakımdan bu sınavları oldukça ciddiye almaktadırlar.

SONUÇ

Eğitim-öğretimin her basamağında sıklıkla değişen eğitim sistemi ve müfredatlar ailelerin eğitim sistemine olan güvenini sarstığı düşünülmektedir. Daha önceleri, lise eğitimi sonrasında üniversite eğitimini almak için tercih edilen yurtdışı eğitimi son yıllarda lise hatta ilköğretim seviyesine kadar düşmüştü. Aileler kendi imkânları ile ya da burs bularak çocuklarını erken yaşta Batı ülkelerine eğitime gönderme çabası içerisine girdikleri düşünülmektedir. Bunun temelinde ise birçok sosyoekonomik faktörler olduğunu söyleyebiliriz. Çoğunlukla beyaz yakalı olan orta gelir ailelerin ağırlıklı olarak fen alanında tercih ettikleri mesleklerden maddi manevi tatmin alamamaları çocuklarının daha mutlu bir hayat süreceklere inandıkları Batı'ya yönlendirmeleri ile sonuçlanmaktadır. Bu amaçla son dönemlerde birçok aile yurtdışı burs kaygısıyla çocuklarını erken yaşta bir spor veya sanat dalına yönlendirmeye başlamışlardır. Bununla beraber ailelerin birçoğu kasten veya dolaylı olarak kendilerince ve toplumca “garanti” olarak görülen meslekleri (özellikle mühendislik, doktorluk gibi sayısal meslekler) seçme konusunda çocuklarında bilinçaltı oluşturmaktadır. Bu bakımdan birçok çocuk henüz meslek seçiminin ne olduğunu bile bilmeden ebeveynlerinden duydukları bu meslekleri dillendirmektedir (Tanhan, 2017; Ünal, 2018; Sever, Baldan, Tuğlu, Kabaoğlu ve Hamzaj, 2018).

Birleşik Krallık ABRSM sınavları ve diplomaları müzik alanında uluslararası ölçekte kabul görmüştür. Bu çalışmada, Royal Akademisi sınav aşamaları ve bu sınava giren piyano öğrencilerinin meslek seçimlerine bu sınavın etkisinin ne olduğunun araştırılması amaçlanmıştır. Bu bağlamda nicel araştırma yöntemlerinden tarama ve anket yöntemi kullanılmıştır. 19 soruluk bir görüş anketi geliştirilmiş ve Royal Akademisi piyano sınavına giren Bursa ilindeki 33 ABRSM öğrenci üzerinde çevrimiçi olarak (Google anket aracılığıyla) uygulanmıştır.

ABRSM hemen hemen her yıl sınav aşamaları ve diplomalar için birtakım güncellemeler yapmaktadır. 2019 yılı itibari ile de ABRSM piyano sınavları için bir güncelleme sunulmuş ve bu çalışmada kapsamlı bir şekilde ele alınmıştır. ABRSM piyano sınavı aşamaları genel çerçevede aynı kalmakla birlikte özellikle çalınacak parçalarda değişiklikler gösterebilmektedir. Bu bakımdan öğrencilerin en doğru ve

güncel bilgiyi ABRSM resmî sitesinden veya Türkiye temsilcisi olan MREMK'den almaları sağlıklı olacaktır.

Araştırmanın anket kısmında Bursa ilinden 33 ABRSM piyano öğrencisine 19 soru sorarak öğrencilerin demografik şartları, bulundukları aşama, ABRSM piyano sınavına girme sebepleri, sınavların piyano eğitimlerini ne yönde etkilediği ve en nihayetinde sınavla ve gelecekte yapmayı planladıkları meslekle ilgili bilgiler elde edilmiştir. Bu çalışmayla daha önceden böyle bir araştırmanın olmamasından kaynaklı sınav hakkında bilgi sahibi olmak isteyen öğrenci ve velileri bilgilendirme amaç edinilmiştir.

Yaklaşık %80'i kadın olan ankete katılımcısı öğrenciler, ilkokul, ortaokul ve lise eğitimlerine devam etmektedir. Ayrıca ankete katılanları yarısından fazlası piyano çalmaya başlama yaşı olarak 3-6 cevabını vermiştir. Bu da büyük ölçüde aile yönlendirmesi ile piyanoya çalmaya başlandığının göstermektedir. Gene katılımcıların %90'ından fazlası 3 yıldan daha uzun bir süredir piyano çaldığını belirtmiştir. Katılımcıların yaşlarının büyük oranda küçük olduğu düşünüldüğünde yaklaşık %70'e yakınının müzik kursunda ve yaklaşık %30'unun özel dersle piyano eğitimi alması tahmin edilebilir bir sonuç olmaktadır.

Katılımcıların %69,7 gibi büyük bir çoğunluğu kendi isteğiyle ABRSM piyano sınavlarına katıldığı yönde beyanda bulunmuşsa da %80'den fazlası ABRSM piyano sınavına girmeyi teşvik edenin müzik öğretmeni olduğu bilgisini de vermiştir. Müzik gibi bir alanda bireyin kendi isteğinin ve devamlılığının olması son derece önemlidir. Dışarıdan gelen baskı ile devam eden müzik ve piyano eğitiminin sürdürülebilirliği mümkün olamayacaktır. Bu bakımdan katılımcıların birçoğunun kendi isteği ile ABRSM piyano sınavına girmesi oldukça olumlu bir sonuçtur. Bunun yanında öğrencisinde müzikaliteyi gözlemleyen piyano öğretmenin de öğrenciyi ABRSM piyano sınava girmeye teşvik etmesi olumlu karşılanacak bir sonuçtur. Katılımcıların yaklaşık %75'i 3. aşama veya altındaki bir aşama için ABRSM piyano sınavlarına hazırlandıkları görülmektedir. 5 ve 6. aşamalara hazırlanan 7 katılımcı ortaokul veya lise eğitimi görürken, 5-7 veya 7-9 yıldır piyano çaldıklarını belirtmişlerdir. Ayrıca, katılımcıların yarısı sınavların zorluk derecesi için orta

derken, diğerk yarısı zor seçeneğini seçmiştir. Sınavları kolay bulan katılımcı olmamıştır.

Katılımcıların tamamı ABRSM piyano sınavına girmek için aldıkları piyano eğitimin piyano çalma isteklerini arttırdığı yönünde cevap vermiştir. Katılımcıların %93,9'u ABRSM piyano sınavlarına girdikten sonra aldıkları eğitimin müzik eğitimlerine katkı sağladığı yönünde görüş bildirmiştir. Katılımcılardan sadece 3 tanesinin ABRSM sınavlarına devam etmek istemediğı anlaşılmaktadır. Bu 3 katılımcıdan iki tanesi 3. aşamada ve diğeri 6. aşamada olmalarına ve tamamen kendi istekleri ile piyano eğitimi almalarına rağmen daha fazla ilerlemek istemediklerini belirtmişlerdir, hepsi sınavları zor bulduklarını belirtmişlerdir.

Katılımcılara ABRSM piyano sınavları için almış oldukları eğitimin mesleki müzik eğitime yönelmeye teşvik edip etmediğinin sorulduğu soruya evet cevabını veren öğrenci sayısı sadece 10 olmuştur ve bu katılımcıların hepsi ileride mesleki müzik eğitime yönelmeyi düşündüklerini belirtmiştir. “Hayır” cevabını veren 23 katılımcıdan 22'si ise almış oldukları piyano eğitiminin mesleki müzik eğitime yönlendirmemesinin sebebi olarak çeşitli cevaplar vermişlerdir. Bir Türkiye gerçeğı olarak sosyal bilimler, spor ve sanat alanları aileler tarafından ağırlıklı olarak hobi olarak görülmekte ve bir mesleki tercih olarak çocuklar teşvik edilmemektedir. Günümüzde birçok aile çocuklarının amatör anlamda veya yurtdışında kendine burs kazandırabilecek kadar bir spor ve sanat dalıyla ilgilenmesini istemekte ve çocuğun istekleri çoğı zaman göz ardı edilerek bu yönde eğitimleri erken yaşlarda aldirmaya başlamaktadırlar. Anket sonuçlarından görüldüğü üzere piyano çalmayı bir mesleki uğraşa çevirmek istemeyenlerin sayısı isteyenlerin yaklaşık 2 katıdır. ABRSM piyano sınavın çeşitli aşamalarında bulunan bu öğrencilerin büyük bir çoğunluğu kendi istekleriyle bu sınavlara girdiklerini belirtsele de nihayetinde doktorluk, mühendislik gibi toplum ve aileler tarafından kabul edilebilir olan fen bilimleri ağırlıklı meslekleri icra etmeyi kendilerine hedef koymuşlardır. Öte yandan bu öğrencilere ABRSM piyano sınavları hakkında düşünceleri sorulduğunda büyük çoğunluğu zorluğundan, heyecan ve stres faktöründen bahsetmiş ve bu sınavları yurtdışında eğitim alabilmelerinin önünü açacak bir araç olarak ifade etmişlerdir. Müzik eğitimi almaya devam etmek isteyen öğrencilerin de aynı şekilde ABRSM'yi yurtdışında eğitim için bir araç olarak gördükleri anlaşılmaktadır.

Özetle; ABRSM sınavlarına her ne kadar kendi istekleri ile girdiklerini söyleseler de öğrencilerin büyük oranda ailelerinin isteklerini veya yönlendirmelerini yerine getirdikleri anlaşılmaktadır ve nihayetinde Türk toplumu ve aileleri tarafından “garanti” gözüyle bakılan mesleklerin eğitimini yurtdışında alabilmek için bu sınavları araç olarak düşündükleri anlaşılmaktadır.

Anketin sınırlandırmalarından biri araştırmanın sadece Bursa ile sınırlandırılmış olmasıdır. Müzikal anlamda sunabileceği fırsatların daha kısıtlı olmasından ötürü, öğrencilerin hemen hemen hepsinin yurtdışı eğitimi hedeflemesi ihtimal dahilindedir. Bu bakımdan müzikal anlamda daha çok fırsatı olan İstanbul’da da bu çalışmanın benzeri yapılarak ABRSM piyano sınavlarının mesleki seçim üzerindeki etkisi araştırılabilir. Ülkenin şartları gözönüne alındığında sanat ve sosyal alanlarda kariyer planı yapmak sosyoekonomik durumla da ilişkilendirilebilir. Daha yüksek sosyal sınıftaki aileler çocuklarını meslek seçimlerinde hem daha özgür bırakıp hem de maddi olarak daha fazla destekleyebiliyorlarken daha alt sınıftaki aileler yalnızca çocuklarına daha çok kendi aileleri gibi olmalarını öğütleyebilmektedir (Ünal, 2018). Bundan sonra yapılacak çalışmalarda ailelerin sosyoekonomik durumun da sorulması çalışmanın sonuçlarının geçerliliği açısından önemli olacaktır.

KAYNAKÇA

- ABRSM. ABRSM: The *Beginning*, <https://tr.abrsm.org/tr/about-us/our-history/> (Erişim Tarihi: 23.04.2019).
- ABRSM. Your Guide to ABRSM Music Exams: Instruments and Singing: Grades 1 to 8, https://gb.abrsm.org/fileadmin/user_upload/PDFs/yourGuideToABRSMusicExams.pdf (Erişim Tarihi: 23.04.2019).
- ABRSM, *Piano Syllabus 2019 & 2020*, <https://tr.abrsm.org/en/our-exams/piano> (Erişim Tarihi: 23.04.2019).
- Angı, Ç.E. (2013). Müzik Kavramı ve Türkiye’de Dinlenen Bazı Müzik Türleri. *İdil Dergisi*, 2(10) 59-81.
- Arslan, M., Ersözlü, Z.N., Aydoğan, İ., İskender, M., Helvacı, M.A. ve Turhan, M. (2009). *Eğitim Bilimine Giriş*, Ankara: Gündüz Eğitim ve Yayıncılık.
- Bağcı, H. (2015). Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma Eğitiminde Uygulanabilecek Yaratıcı Etkinlikler. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 3(2) 115-127.
- Basut, F. (2013). *Türkiye’de Uygulanan Kraliyet Müzik Okulu Sınavlarının Etki ve Sonuçlarına Yönelik Bir Değerlendirme: Bursa İli Örneği*. Trakya Üniversitesi, Edirne: Yayınlanmış yüksek lisans.
- Batıbay, D. ve Piji, D. (2006). Müzik Öğretmeni Adaylarının Müzik Derslerindeki Başarıları ile Müzikal Yaratıcılıkları Arasındaki İlişki. *M.Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 23 51-68.
- Baydar, E.K. (2009). Osmanlı Saraylarında Konser Veren Avrupalı Müzisyenler ve Osmanlı’da Batı Müziğinin Gelişimine Katkıları. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 22 139-154.
- Baydar, E.K. (2010). Vive La Liberte! İkinci Meşrutiyetin Müzikal Coşkusu. *Akademik Bakış Dergisi*, 20 1-16.
- Bilen, S. (1995). *İşbirlikli Öğrenmenin Müzik Öğretimi ve Güdüşel Süreçler Üzerindeki Etkileri*. Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir: Yayınlanmamış doktora tezi.
- Bingöl, F. (2006). Müzik ve Dil Arasındaki Benzerlikler Ekseninde Müzik Eğitimi. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*, 26-28 Nisan, Denizli, s.215-219.
- Carter, G. (2008). *The Piano Book: Pianos, Composers, Pianists, Recording Artists, Repertoire, Performing Practice, Analysis, Expression and Interpretation*, Ashfield Avustralya: Wensleydale Press.
- Dolge, A. (2012). *Pianos and Their Makers: A Comprehensive History of the Development of the Piano From the Monochord to the Concert Grand Player Piano*, New York: Dover Publications.
- Ertürk, S. (1972). *Eğitimde Program Geliştirme*, Ankara: Hacettepe Basımevi.

- Fidan, N. (2012). *Okulda Öğrenme ve Eğitim*, Ankara: Pegem Akademi.
- Giordano, N. (2016). The Invention and Evolution of the Piano. *Acoustical Society of America*, 12(1) 12-19.
- Gün Duru, E. ve Gün, E. (2012). Müzikal Yeteneğin Oluşumunda Etkili Olan Faktörler: Kalıtım ve Çevre. *İdil Dergisi*, 5(1) 339-349.
- Gündüz, M., Nurdoğan, A.M., Yılmaz, A., Ergün, M. ve Öztürk, C. (2011). *Eğitim Tarihi*, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
- Gürşen Otacıoğlu, S. (2016). Müzik Eğitiminde Müzikalite Kavramı ve Kalıtsal Müzikal Yetenek. *The Journal of Academic Social Science*, 27 83-95.
- Kağan, M. ve Yalçın, S. (2017). *Eğitim Bilimine Giriş*, Ankara: Pegem Akademi.
- Kinsiz, D.N. (2017). Sosyolojik Bir Araştırma Yapan Nitel Araştırmacıyı Bekleyen Zorluklar. *The Journal of Academic Social Science*, 47 242-248.
- Kocabaş, A. ve Selçioğlu, E. (2006). İlköğretim Okulları 4. ve 5. Sınıflarında Müzik Dersinin Gerçekleşme Düzeyi ve Öğrencilerin Beklentilerine İlişkin Görüşleri. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19 56-66.
- Köseoğlu, M., ve Yamak, R. (2011). *Uygulamalı İstatistik*, Trabzon: Derya Kitabevi.
- MEB. (29.09.2018). *İlköğretim Kurumları (İlkokul ve Ortaokul) Haftalık Ders Çizelgesi, Değişiklik Kararı*.
https://tegm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2018_09/20193921_123_sayYIY__Yizelge.pdf (Erişim Tarihi: 13.04.2019).
- MREMK. ABRSM, <http://www.mariaritaepikmuzikokulu.com/abrs/uygulamali-sinavlar-pid-7.html> (Erişim Tarihi: 23.04.2019).
- Muharremova, H. (2008). Piyano ve Öncüllerinin (Klavikord, Klavsen) İcra Sanatı Tarihindeki Roller. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 21 143-155.
- Önal, G.F. (2012). Müzik Bölümünde Okuyan Öğrencilerin Aile Profilleri ve Meslek Tercihlerinde Ailenin Rolü: Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Örneği. *Sosyal Bilimler*, 2(2) 27-43.
- Özen, Y. ve Gül, A. (2007). Sosyal ve Eğitim Bilimleri Araştırmalarında Evren-Örneklem Sorunu. *Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 15 394-422.
- Özmenteş, S. (2005). Müzik Eğitiminin Boyutları ve Çalgı Eğitimi. *Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9(6) 89-98.
- Padem, H., Göksu, A. ve Konaklı, Z. (2012). *Araştırma Yöntemleri SPSS Uygulamalı*, Saray Bosna: International Burch University.
- Pirlibeylioğlu, B. (2015). *Piyano Performansı Özyeterlik Algıları ile Piyano Öğretim Elemanlarının Öğrencilerin Piyano Performansı Hakkındaki Görüşleri (Ege Bölgesi Örneği)*. Pamukkale Üniversitesi, Denizli: Yayınlanmış yüksek lisans tezi.
- Say, A. (1997). *Müzik Tarihi*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

- Sever, D., Baldan, B., Tuğlu, B., Kabaoğlu, K. ve Hamzaj, Y.A. (2018). Küreselleşme Sürecinde Eğitim Alanında Atılan Adımlar: Türkiye ve Eğitimde Başarılı Ülke Örnekleri. *İlköğretim Online*, 17(3) 1583-1603.
- Şendurur, Y. ve Akgül Barış, D. (2002). Müzik Eğitimi ve Çocuklarda Bilişsel Başarı. *G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(1) 165-174.
- Tanhan, F. ve Yılmaz, Ü. (2017). Öğrencilerin Kariyer Seçimlerinde Aile ve Sosyal Medyanın Etkisinin İncelenmesi (Bir Odak Grup Çalışması), *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 35 35-48.
- Uçan, A. (2005). *Müzik Eğitimi: Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum*, Ankara: Evrensel Müzikevi.
- Uslu, M. (2013). Müzik Eğitiminin Yaratıcılık Boyutu. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 1(2) 71-80.
- Ünal, G. (2018). *Ailenin Meslek Seçimine Etkisi*, <https://nbeyin.com.tr/ailenin-meslek-secimine-etkisi/> (Erişim Tarihi: 22.05.2019).
- Yalman, T. A (2007). *İlk Türk Piyanosu*, <http://aytacyalman.blogspot.com/2007/10/ilk-trk-piyanosu.html> (Erişim Tarihi: 23.09.2019).
- Yıldız, G. ve Demircioğlu, N. (1996). Müziğin Eğitimdeki Yeri. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*, 5(5) 150-152.
- Yüksel, A.E. (2017). Sultan II. Abdülhamid'in Sanat Hâmiliği. *Sanat Tarihi Dergisi*, 2(26) 261-293.

EKLER

Ek 1Anket Formu

Royal akademisi piyano sınavına giren öğrencilere yöneliktir. * sembolü doldurulması zorunlu alanları tanımlamaktadır.

1. Cinsiyet Seçiniz*.

Erkek

Kadın

2. Okuduğunuz okul türü nedir?

İlkokul

Ortaokul

Lise

Üniversite

Yüksek Lisans

Doktora

3. Piyano çalmaya kaç yaşında başladınız?

3-6

7-9

10-12

Diğer ()

4. Piyano eğitiminize kaç yıldır devam ediyorsunuz?

1-3 yıl

3-5 yıl

5-7 yıl

7-9 yıl

Diğer

5. Piyano eğitiminizi nasıl gerçekleştiriyorsunuz?

Özel Ders

Müzik Kursu

Özel Okul

Güzel Sanatlar Lisesi

Konservatuvar

Müzik Öğretmenliği Bölümü (Üniversite)

Diğer:

6. Royal Akademisi piyano sınavına girmenizin nedeni nedir?

Piyano öğretmenimin isteği

Kendi isteğim

Çevresel baskı

Aile baskısı

Diğer:

7. ABRSM Royal Akademisi piyano sınavlarına girmeyi sizi kim teşvik etti?

Ailem

Piyano öğretmenim

Arkadaş çevrem

Diğer

8. Royal Akademisi piyano sınavları hakkında detaylı bir bilgiye sahip misiniz?

Evet

Hayır

9. Royal Akademisi piyano sınavının kaçınıcı aşamasındasınız?

Hazırlık Sınavı

1.aşama

2.aşama

3.aşama

4.aşama

5.aşama

6.aşama

7.aşama

8.aşama

Diploma sınavları

10. Royal Akademisi piyano sınavlarının zorluk derecesi nedir?

Kolay

Orta

Zor

11. Sınava girmek için aldığınız piyano eğitiminin sizin piyano çalma isteğinizi daha da arttırdı mı? (Soruya cevabınız “hayır azalttı” ise 12. soruya, “evet arttırdı” ise 13. soruya cevap veriniz.)

Evet arttırdı.

Hayır azalttı.

12. Sınava girmek için aldığınız piyano eğitiminin sizin piyano çalma isteğini neden azalttı?

Piyano çalmayı sevmiyorum.

Royal Akademisi Piyano Sınavları’nın seviyem için zor olduğunu düşünüyorum.

Ailemin ve çevrem baskısı ile girdiğim için isteksiz çalışıyorum.

Diğer:

- 13. Royal Akademisi piyano sınavlarına girdikten sonra almış olduğunuz müzik eğitiminin, şu anki müzik eğitimi yaşantınıza katkı sağladığını düşünüyor musunuz?**

Evet

Hayır

- 14. Royal Akademisi sınavlarında hangi aşamaya kadar ilerlemek istiyorsunuz?**

Şu anki aşamayı geçip bırakmak istiyorum.

Aşamaların hepsini kademe kademe ilerleyerek geçmek istiyorum.

Son aşamayı geçip diploma sınavlarına girmek istiyorum.

Diğer:

- 15. Royal Akademisi piyano sınavları için almış olduğunuz eğitim, sizi mesleki müzik eğitime yönelmeye teşvik etti mi? (Soruya cevabınız “hayır” ise 16. soruya, “evet” ise 17. soruya cevap veriniz.)**

Evet

Hayır

- 16. Almış olduğunuz piyano eğitiminin sizin mesleki müzik eğitime yönlendirmemesinin sebebi nedir?**

Piyano eğitimi ile hobi olarak ilgilenmek istiyorum.

Hedeflerimde başka bir meslek türü ile ilgilenmek var.

Piyano derslerine ailem ve çevrem baskısı ile katıldığım için.

Diğer

- 17. İleride mesleki müzik eğitime yönelmeyi düşünüyor musunuz?**

Evet

Hayır

- 18. İleri ki yaşantınızda hangi meslek dalıyla ilgilenmek istiyorsunuz?**

- 19. Royal Akademisi piyano sınavları hakkında eklemek istediğiniz ya da daha önceden yaşadığınız olumlu, olumsuz tecrübelerinizi aktarabilir misiniz?**

