

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

RÜYA'NIN KABUS GECESİ

(Kısa Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:

Ahmet Can YILDIZ

İstanbul, 2021

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

RÜYA'NIN KABUS GECESİ

(Kısa Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:

Ahmet Can YILDIZ

Öğrenci No:

17550700003

(0000-0001-5888-3828)

Danışman:

Dr. Öğr. Üyesi Tarık AYLAN

İstanbul, 2021

YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “**Rüya’nın Kabus Gecesi**” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yaralandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 14.06.2021

Ahmet Can YILDIZ



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

14.06.2021

Enstitümüz *Sinema-Tv*. Anasanat Dalı *Sinema-Tv*. Programı Yüksek Lisans öğrencilerinden 17550700003 numaralı *Ahmet Can YILDIZ*'ın "Beykent Üniversitesi Eğitim-Öğretim Yönetmeliği"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak Enstitümüze teslim ettiği "*Rüya'nın Kabus Gecesi*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 08/06/2021 tarih ve 2021/19 sayılı toplantısında seçilen ve On-Line toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince 45 dakika süre ile Microsoft Teams programı aracılığıyla on-line olarak aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında "*OYBİRLİĞİ*" ile "*KABUL*" kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 2 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
Dr. Öğr. Üyesi T**** AY***
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi U*** I*****
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Y*** S*****
(Marmara Üniversitesi)

Adı ve Soyadı : Ahmet Can YILDIZ
Danışmanı : Dr. Öğr. Üyesi Tarık AYLAN
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2021
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Korku Kültürü, Bilinçaltı, Paranoya, Alegori, Korku

ÖZ

RÜYA’NIN KABUS GECESİ

Bu çalışma, korku kültürünün günümüz modern toplumunun çeşitli dinamiklerinden güç alarak hayal gücü ile girdiği savaşı ve düşünme eyleminin bu savaşta verdiği mücadeleyi, korku-gerilim janrının külliyatı ve trüklerinden beslenerek anlatan, alegorik bir fikir savunması öyküsünü konu almaktadır.

Name and Surname : Ahmet Can YILDIZ
Supervisor : Dr. Lecturer Tarık AYLAN
Degree and Date : Master, 2021
Major : Film-Television
Key Words : Culture of Fear, Subconscious, Paranoia, Allegory, Fear

ABSTRACT

NIGHT OF NIGHTMARES

This work is about an allegorical defense of opinion which tells about the war of the culture of fear with the power of imagination by taking power from the various dynamics of today's modern society, and the struggle of the act of thinking in this war, based on the corpus and gimmick of the horror-thriller genre.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ

ABSTRACT

FOTOĞRAF LİSTESİ.....	iii
GİRİŞ.....	1

BİRİNCİ BÖLÜM

1. ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ	2
1.1. Öykünün Ortaya Çıkışı	2
1.2. Sinopsis.....	5
1.3. Tretman.....	5
1.4. Senaryo	6
1.5. Karakter / Mekan Analizi	17
1.5.1. Karakter Analizi.....	17
1.5.1.1. Korhan Cesur.....	17
1.5.1.2. Kadir Marangoz.....	17
1.5.2. Mekan Analizi.....	18
1.6. Çekim Senaryosu	19

İKİNCİ BÖLÜM

2. ÇEKİM SÜRECİ.....	26
2.1. Yapım Süreci	26
2.2. Film Prodüksiyon Listesi.....	26
2.2.1. Dekor ve Aksesuarlar.....	26
2.2.2. Kostüm Listesi	27
2.2.3. Kamera Malzemeleri.....	27
2.3 Set Fotoğrafları	27

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. ÇEKİM SONRASI SÜREÇ.....	29
3.1 Post Prodüksiyon Aşamaları.....	29
3.1.1. Kurgu	29
3.1.2. Renk Düzenleme (Color)	29

3.1.3. Ses ve Görüntü Efektleri	29
3.1.4. Müzik	29
3.2 Post Prodüksiyon Aşaması Fotoğrafları	30
3.3 Filmin Künyesi	31
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME	32
KAYNAKÇA	33



FOTOĞRAF LİSTESİ

Sayfa No.

Fotoğraf 1: Set Fotoğrafı 1 – Oyun Provası, Oyuncular : Kadir Aşar – İshak Özaltın.....	27
Fotoğraf 2: Set Fotoğrafı 2 – Kamera Ayarı, Yönetmen: Ahmet Can Yıldız.....	28
Fotoğraf 3: Set Fotoğrafı 3 - Sahne Provası, Oyuncu : Kadir “Jason Voorhees” Aşar	28
Fotoğraf 4: Post Prodüksiyon Aşaması Fotoğrafı 1 – Renk Düzenleme (Color) Aşaması.....	30
Fotoğraf 5: Post Prodüksiyon Aşaması Fotoğrafı 2 – Ses Kurgusu Aşaması.....	30
Fotoğraf 6: Post Prodüksiyon Aşaması Fotoğrafı 3 – Kurgu Finali, Bilal İskender’le.....	31



GİRİŞ

Toplumlar tarihin her döneminde, o günün konjonktürel ihtiyaçlarının siyasi ve sosyal iklimine uygun bir korku kültürü inşasına girişmiştir. Günümüzün korku kültürü, teknolojinin hızını da arkasına alarak insanları sosyal gruplardan olabildiğince izole ederek bireyleştirmektedir. Ancak bu bireyleşme insanları özgür kılmamakta tam tersine ümitsizliğe düşürerek güvensizlik ortamı yaratmaktadır. Bireyleşme kisvesi altında yalnızlığa ve öğrenilmiş çaresizliğe mahkum edilen insan, eleştirel düşünmeye ve fikir üretmeye cesaret edememekte, bu cesareti göstermeye çalışanları da elemine etme uğraşına girmektedir. Özgürce düşünmek, yeni ve özgün fikirler üretmek, bu fikirleri başkalarıyla paylaşmak için sağlıklı iletişim kanalları bulabilmek, güvenlikçi politikaların gölgesinde dizayn edilen ve dayanışma kavramının temelini sarsan modern toplum ve onun biçimlendirdiği gündelik hayatta her geçen gün daha da zorlaşmaktadır.

İnsanların düşünmekten korkan, düşündüğünü söylemekten çekinen ve bir noktadan sonra da bu cesareti gösterenleri engellemeye çalışan bireylere dönüşmesi konusu güncel ve evrensel bir sorunu ele aldığı için Rüya'nın Kabus Gecesi filmine konu edilmiştir.

AMAÇ

Çalışmanın amacı, korku kültürünü inşa eden sistemin işleyişini alegorik şekilde tasvir etmek ve bu kültürün yıkıcı gücünün etkilerini zayıflatmak için çeşitli çözüm önerileri sunmaktır.

KAPSAM

Çalışmanın konusu olan korku kültürünün inşası ve işleyişi, gündelik hayattaki üretim süreçleri, insan ilişkileri ve etkileşimleri ile sınırlandırılmıştır.

YÖNTEM

Senaryonun yazım aşamasında ve projenin geliştirilmesinde korku kültürü, paranoya, korku-gerilim sineması, toplumsal yapı, korku, kolektif bilinç, kolektif bilinçaltı, alegori kavramlarıyla ilgili kitaplar, süreli yayınlar ve film örneklerinden yararlanılmıştır.

BİRİNCİ BÖLÜM

1. ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. Öykünün Ortaya Çıkışı

Rüya'nın Kabus Gecesi isimli çalışmanın öyküsünün ortaya çıkış sürecinde, modern korku kültürünün temelini oluşturan dinamiklerden ve holizm kavramından yola çıkılmıştır.

İster ilkel, ister feodal, ister modern yapıda ya da bunların konjonktürel ihtiyaçlar doğrultusunda değişim içindeki türevleri halinde olsun, her sosyal yapı, bu yapıyı meydana getiren sosyal mekanizmaların, insan faktörünün ve bunların etkileşimlerinden doğan sosyal değerlerin birbirlerini karşılıklı olarak değişime sürüklediği bir bütündür. Değişim, sosyal yapının her tarafında zincirleme reaksiyonlar şeklinde kendini gösterir.

İnsan doğasının temelde aynı olduğu düşüncesi, tek tip evrensel insan ve kültür anlayışına paralel giderken, büyük bir dışlayıcı mekanizma doğurarak bir anlamda modernliğin disiplin altına alma söylemini açık etmiş olur.

Modernlik bir anlamda, travma ve şoklarla eş anlamlı hale gelmiştir ve bu kavramlar kişinin kendi duygusal birikimi ve onun temsilindeki başarısızlığı fark etmesiyle bağlantılı olarak tecrübe edilir. Bastırılmış geçmişten dolayı bireyin melankoli duygusunun etkisine girerek gösterdiği dışavurum aslında bastırılmış olanla yüz yüze gelme cesareti gösterme ve diyalektik olarak bir patlama girişimidir.¹

Bu girişimin ışığında bugün, endüstrileşme ve emperyalizmle bağlantılı olarak yıkıcı bir modernizm anlayışı uygulamaya koyulurken eski aristokratik düzenin yerini alan sabit bir toplum tahayyülü yaratmak ve toplumu buna ikna etmek için çeşitli sosyolojik kavramlara, anlatılara ve imgelere ihtiyaç duyulacaktır.²

Korku kültürü bu ihtiyaçların bütünü, kapsayıcısı ve kuşatıcısıdır.

Nasıl ki modernizm varlığını sürdürmek için korku kültürü ve onun paketindeki kavramlara ihtiyaç duyuyorsa, korku kültürünün de toplumların içinde hüküm sürebilmesi için çeşitli anlayışların toplumda kabul görmesi ve yerleşmesi gerekmektedir. Korku kültürü, yüksek düzeyde seyreden sosyal güvensizlik ve gruplaşmalara potansiyel barındıran heterojen bir topluma ihtiyaç doğar.

¹ Sinem Evren Yüksel, Travma Anlatıları: Türk Sineması'nda Melodram ve Toplumsal Fantazi, (1. b.), Agora Kitaplığı, İstanbul, 2016, s. 47.

² Mübeccel B. Kıray, Toplumsal Yapı Toplumsal Değişme, (2. b.), Bağlam Yayınları, İstanbul, 2006, s. 374.

Holizm kavramı ve ondan hareketle empoze edilen holist kültür bu ihtiyacı en kapsamlı ve en işlevsel şekilde karşılamaktadır. Holizm bütünü onı oluşturan parçaların toplamından daha fazla olduğu inancıdır. Holizmin toplum tanımı da doğal olarak toplumun bireylerden ve onların oluşturduğu alt grupların toplamından daha fazla olduğudur. Kolektivizm ve propagandasını yaptığı kolektivist kültür de holizmin toplumsal yaşama uygulanış biçimine verilen addır.³

Kolektivist toplumda gruplar bireylerden daha baskındır. Bu dünya görüşünde bireyi statüsünden ayırt etmek için bir çaba yoktur. Toplum kendine özgü yasaları olan bir organizma, kuruluşlar da toplumun ihtiyaçlarını karşılayan, farklı işlevleri yerine getiren uzuvlar olarak görülür.

Holist bir kültürde benlikleri tanımlayan insanların içinde bulunduğu ilişkilerdir. Sosyal gruplar, onlara katılan bireylere yükümlülüklerini ve onlardan doğan haklarını ihtiyaç hissedilen rollere ve gruplara göre farklılaşan şekilde dağıtır. Kişi varoluşunu topluma borçludur ve toplum kişiden varlığını ona feda etmesini isteyebilir. Grup dışında kalan sosyal alanlara karşı bir ciddi güvensizlik beslenmektedir. Bu güvensizlik grup dışı tarafların bütün tercihlerinin veya davranışlarının kendiliğinden dışlanmasına neden olmaktadır. Bireyin kendi grubuna olan mutlak güveni, parçası olduğu grubun bütün tercihlerini koşulsuz şartsız onaylamasına, karşı gruplara olan mutlak güvensizliği ise, karşı tarafların bütün davranışlarını olumsuz görmesine neden olmaktadır. Sadakat grubun psikolojik temelidir. Bu durum, bireyi grup içindeki statüsünü muhafaza etme derdine düşürür ve grup birey karşısında her daim bir tür moral üstünlüğe sahip olur.

Korku kültürü tarafından dizayn edilmeye gayret edilen birey eğer mücadeleyi kaybederse ve bu durumu kabullenmeyi tercih ederse karakterinin tayin ettiği bir noktaya savrulur. Kesin inançlılık ve sabit düşüncelilik parantezinde ya hastalıklı bir şüphecilikle paranoid sulara sürüklenir ya da “ne olursa olsun bana bir şey olmaz” tarzı manik tepkilerle hayatını sürdürmeye devam eder.

Paranoya doğası gereği sosyaldır. Paranoid düşünce doğası gereği ilişkiseldir. İki kavram da bu yüzden toplum içerisinde çok çabuk yayılır. Ezcümle korku bulaşıcıdır ve “Toplumsal Kanıt İlkesi” gereği bireyler kendisine benzediğini düşündüğü bireylerin hareketini/eylemini devam ettirme eğilimi göstermektedir.⁴

³ Murat Önderman, *Sosyo-Kültürel Bir Fenomen Olarak Utanç*, (1. b.), Filiz Kitabevi, İstanbul, 2009, s. 90.

⁴ Robert B. Cialdini, *İknanın Psikolojisi*, çev. Yasemin Fletcher, (1. b.), MediaCat, İstanbul, 2015, ss.191-192.

Adam Phillips'e göre korku hallerinde bilinen veya sezilen anlamda gelecek, geçmişin olasılıklar repertuarıdır. Korkunun öznesi geçmişteki gelecektir. Korku anında hayali gelecek ile geçmiş hoşnutsuzluklar birleşir. Korkudan doğan bilgi geleceğin kapılarını kapatır. Neden korktuğunu bilmek daima geçmişte yaşayabilmenin en iyi yoludur. Korku gelecek projeksiyonunu karartır, korkusuz bir geleceği uzaklaştırır.⁵

Evrenselci kültürler bireylerin özne olma sıfatı gereğini yerine getirebilmesi için kişisel üretimini destekler. Düşünmek ve üretmek temelde özgüvenle irade beyan ederek yola çıkan eylemlerdir. Holizmde özgüvene yer yoktur ve bu yüzden kolektivist kültürde hayatın roller merkezinde yaşanması, bireylerin hazır rollerin oyuncusu olmanıza neden olmakta, düşünsel üretim zincirini bir noktada koparıp atmaktadır. Bu ortamda da bireylerin kendi kaderlerini çizen varlıklar değil, en iyi ihtimalle koşulların kurbanı olarak algılandığı bir anlayış doğar. Artık öznenin hakim özelliği pasifliğidir. Böylece özne gelecekte kopar ve bu uzak ülkeyi şekillendiremez hale gelir. Kendi kaderini çizen özne fikri böylece reddedilmiş olur.⁶

Sanat kuramcısı Ernst Fischer'a göre sanatın görevi eski çağlardakinden farklılaşarak, yani bilinmeyen dünyanın hayal gücünde fethedilmesi için bir tür büyücülük görevi görmesinden uzaklaşarak, giderek toplumsal ilişkilere ışık tutmak, yoğunlaşan toplumlardaki insanları aydınlatmak, insanların toplumsal gerçekleri tanıyıp değiştirmelerine yardım etmek görevine dönüşmüştür.⁷

Bir sanat dalı olarak sinema da sosyal söylemleri kullandığı, yeniden ürettiği ve zaten kendiliğinden sosyal bir söylemsel eylem olduğu için temelde toplumsaldır.

Sinema bize gerçek-imge-simge düzleminde hikayeyi anlatmaktadır. Her hikayenin bir görünen tarafı vardır, ancak tıpkı psikanalizdeki gibi üzerinde çalışılan asıl alansa dibe gömülen, bastırılan, metaforlarla kendini dışa vuran örtük ve sahici tarafıdır.

Rüya'nın Kabus Gecesi isimli çalışma da, işte bu örtük tarafı daha rahat ele alabilmek için korku sinemasının kodlarından yararlanmaktadır. *A Nightmare on Elm Street* (1984), *The Hills Have Eyes* (1977), *New Nightmare* (1994) ve *Scream* (1996) gibi unutulmaz korku filmlerine imza atan yönetmen Wes Craven'in "Korku filmleri korku yaratmaz, korkuları serbest bırakır." sözü de bu tercihi destekleyen verilerden biridir.

⁵ Adam Phillips, *Dehşetler ve Uzmanlar*, çev. Tuna Erdem, (1. b.), Metis Yayınları, İstanbul, 1998, s. 69.

⁶ Frank Furedi, *Korku Kültürü*, çev. Barış Yıldırım, (3. b.), Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2017, s. 201.

⁷ Şule Ağayar Özkan, *Anlaşıma Arzusu*, *Psikeart Dergisi*, No. 49, (Ocak-Şubat 2017), s. 112-113.

Korku filmleri bastırılmış tekinsiz dünyaları anlatırlar. Korku “henüz olmayan bir şeydendir” ancak emareleri ortadadır ve kendimizi savunmak için proaktif olmak gerekir. Yoksunluk ya da eksiklik ile proaktiflik arasındaki ikili eşdeğerlilik korku sinemasının vazgeçilmezidir. Henüz gerçekleşmemiş bir tehdidin alametleri harekete geçtikçe saldırganlık, şiddet ve vahşet dozu artar.⁸ Korku unsurlarıyla çatışma halinde olan ana karakterin de bu durum karşısında aksiyon alması sağlanır.

Korku filminin yapısı, toplum düzenini nasıl yeniden inşa etmeye koyulacağını-nereden başlayacağını/başlaması gerektiğini de belirler.⁹

Rüya’nın Kabus Gecesi filminin teması ve içine gömülü olan alt metinler de bu tarz bir potansiyele ihtiyaç duyduğundan, ancak korku sineması dinamikleriyle en iyi şekilde izleyiciye aktarılabilir.

1.2. Sinopsis

Kadir Marangoz, sinema yüksek lisans öğrencisidir. Tez projesi için yazdığı “Rüya Gibi Bir Gece” isimli senaryo, korku kültürünün etkisi altında olan ekip arkadaşları tarafından kıyasıya eleştirilince Kadir, psikolojik bir çıkmaza girer ve yaratıcılığını kaybeder. Kadir’in bu sıkıntılı halini gören tez danışmanı, çare olarak onu eski öğrencilerinden birine, Korhan Cesur’a yönlendirir. Korhan ve Kadir, bir araya geldikleri gece boyunca yaratıcılık, hayal gücü, realizm, holizm ve korku sineması üzerine çeşitli tartışmalara girerler. Korhan’ın yegane amacı, Kadir’i maruz kaldığı sanrılardan kurtararak yaratıcılığına kavuşturmak ve yazdığı “Rüya Gibi Bir Gece” senaryosundan “Rüya’nın Kabus Gecesi” adlı alegorik bir korku hikayesi çıkarabilmektir. Gecenin ilerleyen vakitlerinde, Korhan ve Kadir kendi aralarında fikir alışverişine devam ederlerken, ev kötücül varlıkların saldırılarına sahne olacaktır.

1.3. Tretman

Korhan Cesur, gördüğü sanrı sebebiyle mutfak tezgahının önünde paralize olmuş halde beklemektedir. Bir süre sonra kendine gelir ve hazırladığı içeceklerle birlikte içeri döner.

Korhan, Michael Myers desenli kupayı kütüphanenin önündeki masada oturan Kadir Marangoz’un önüne koyar ve kendisi de onun karşısına oturur. Kadir endişeli gözlerle ortama kaçamak bakışlar atmakta ve Korhan’ı süzmektedir.

⁸ Ayşe Devrim Başterzi, Korku Sinemasına Psikopolitik Bir Bakış: Canavarlar, Ölüler, Cadılar, Psikesinema Dergisi, No. 13, (Eylül-Ekim 2017), s. 52-53.

⁹ Colin Odell, Michelle Blanc, Korku Sineması, çev. Ali Toprak, (1. b.), Kalkedon Yayınları, İstanbul, 2011, s.14.

Korhan, Kadir'den şikayetlerini dinlemeye başlar ve duydukları üzerinden Kadir'in sinema odaklı bir holizm ve korku kültürünün ortak etkisi altında olduğuna kanaat getirir.

Korhan, Kadir'in giderek artan bir hızla etkisi altına girmeye başladığı bu karanlığın maskesini düşürebilmek için korku sineması tedavisine başlar ve ilk adım olarak da Kadir'e bir Jason Voorhees maskesi taktırır.

Korhan, azalan konsantrasyonunu tekrar sağlamak için Kadir'in yanından ayrılıp mutfağa gittiğinde suların kesildiğini görür ve kötülüğün harekete geçtiğini anlar.

Korhan, odaya geri döndüğünde Kadir'in hikayesindeki ayrıntılara eğilmeye başlar. Kadir'in, "Rüya Gibi Bir Gece" isimli hiper-gerçekçi senaryosunu ve neden olduğu sonuçları irdelemeye çalışır.

Kadir, realizmin yanıltıcı etkisi altında yaratıcılıktan adım adım uzaklaşırken, Korhan son kozunu oynar ve Kadir'i kült korku film karakterleriyle baş başa bırakır.

Freddy Krueger, Michael Myers, Jason Voorhees ve Predator oyuncakları Korhan vasıtasıyla Kadir'e, gerçek ve hayal gücü arasındaki ilişki çerçevesinde alegorinin nasıl bir anlatı yöntemi olduğunu öğretmeye çalışır.

Korhan sözünü bitirdiği anda elektrikler kesilir, ev karanlığa gömülür. Titrek bir mum ışığı ortamı aydınlatır.

Korhan, Kadir'e çok az vakitleri kaldığını, varlıkların eve girmelerinin an meselesi olduğunu söyler. Kadir ise kafasının çok karıştığını belirtir ve Korhan'dan son bir öğüt ister.

Korhan, Kadir'e istediği öğüdü verdiği anda, evin kapısı gıcırdayarak açılır ve karanlıkta bir çift kırmızı göz belirir.

Korhan, mumu üfler ve ekran kararır.

1.4. Senaryo

SAHNE 1 – MUTFAK – İÇ / GECE

Ekran karanlık. Sonra ekranda bir ışık hüzmeleri beliriyor. Işık hüzmeleri monoton şekilde parçalara ayrılıp tekrar birleşiyor.

Korhan Cesur'un düşünceli bir ifadeye sahip yüzünü görüyoruz. Öylece boşluğa bakıyor.

Bu iki görüntü peşi sıra ekrana gelmeye başlıyor.

Bir süre sonra Korhan, gördüğü sanrının etkisinden kurtulmayı başarıyor.

SAHNE 2 – ODA – İÇ / GECE

Korhan odaya girer ve kütüphanenin önündeki masada oturmakta olan Kadir Marangoz’un önüne **Michael Myers** desenli bir bardak koyar.

KORHAN

Sütsüz, şekersiz....

KADİR

Teşekkür ederim.

Kadir yorgun, süzgün görünüyor. Meraklı bakışlarla etrafı ve Korhan’ı süzüyor, içeceğini yudumluyor. Korhan da Kadir’in karşısında oturmuş, sakalını sıvazlayarak önündeki kağıtları incelemeye başlıyor. Sık sık iç geçiriyor.

KORHAN

İsim neydi değerli dostum?

KADİR

Kadir Marangoz.

KORHAN

Şimdi Kadir Hocam, ben şöyle söyleyeyim, Deniz Hoca gönderdi seni tabii... Tez danışman hocan...

KADİR

Evet.

KORHAN

Deniz Hoca benim de hocamdır. Üstümüzde çok emeği vardır. Onun için kıramadım. Yani ben normalde insan odaklı değil de, daha çok eser odaklı çalışıyorum aslında.

KADİR

Anladım hocam.

KORHAN

Deniz Hoca biraz bahsetti mevzudan ama asıl senden dinleyelim bakalım. Evet... Nasıl oldu olay?

Sessizlik olur. Kadir, gayret gösterse de bir türlü söze girmeyi başaramaz, sadece yutkunur.

KORHAN

Vah vah vah vah vah! Kadir’ciğim, bi kapatsana gözlerini...

KADİR

Hocam kapatmasam...

KORHAN

Kapat kapat, korkma, kapat gözlerini...

KADİR

Korhan Hocam, kötü oluyorum o zaman, kaç gündür uyumadım biliyor musunuz?

KORHAN

Kapat hocam kapat! Şöyle ellerinden de bir destek al bakalım, kapat!

Kadir dirseklerini masanın üstüne koyar. Elleriyle de gözlerini kapatır.

KORHAN

Ne görüyorsun Kadir’ciğim?

Ekran kararır. Bir süre sonra, başlangıçtaki parçalı ışık hüzmesi tekrar ortaya çıkar. Kadir ve Korhan’ın sesleri görüntünün üstüne biner.

KADİR SES

Hocam, hocam çok kötü...

KORHAN SES

Beyaz bir ışık hüzmesi var di mi?

KADİR SES

Hocaaaam!

KORHAN SES

Bir birleşiyor bir ayrılıyor, bir birleşiyor bir paramparça oluyor değil mi?

KADİR SES

Aynen hocam, nereden biliyorsunuz?

KORHAN SES

Ah Kadir Hocam ah! Peki o ayrışmalar, birleşmeler hızlı mı yavaş mı?

KADİR SES

Hızlı hocam.

KORHAN SES

Yapma be! Tamam aç gözünü şimdi.

Kadir gözlerini açar. Ekran aydınlanır.

KORHAN

Tahmin etmiştim biliyor musun? Seni ilk gördüğümde anlamıştım. Hocam, sakın ol şimdi ama, ama yani benim gördüğüm sen ikna olmak üzeresin hocam. Çünkü etrafını da etkilemeye başlamışsın. Demin mutfakta aynı görüntü beni kitledi biliyor musun? Oradan uyandım işe.

KADİR

Hocam yapma, korkutma beni!

KORHAN

Korku evet, işte bütün mesele o... Ama benim anladığım bu mevzu en az iki haftalık. Bu aşamaya hemen gelinmez öyle. Öyle di mi?

KADİR

Öyle hocam.

KORHAN

E neredeydin iki haftadır o zaman?

KADİR

Kendim üstesinden gelirim zannettim hocam.

KORHAN

Nereye geliyorsun Kadir'ciğim ya? Yalnız çok kalabalık saldırmışlar belli. Çoğu arkadaşın değil mi, aynı ekipten?

KADİR

Evet.

KORHAN

Orada profesyoneller de vardı herhalde, sektörden?

KADİR

Aynen hocam.

KORHAN

Bir daha kapat bakayım gözünü.

Kadir tekrar gözlerini kapatır. Ekran yine kararır.

KORHAN SES

O gün konuşulanları düşün şimdi. En çok ne konuşuldu?

KADİR SES

Hocam en çoook... Hocam, hocam geliyor!

Ekran da gece vakti, yavaş yavaş limana yaklaşmakta olan bir gemi görüntüsü belirir.

KORHAN SES

Bir gemi geliyor değil mi? Yavaş yavaş...

KADİR SES

Evet hocam, nereden bildiniz?

KORHAN SES

Hiçbir şey olmuyor değil mi başka?

KADİR SES

Olmuyor hocam, sabit.

KORHAN SES

Netlikle oynadı mı hiç anlamsız şekilde?

KADİR SES

Az önce oynadı hocam. Hocam bu gemi gidecek böyle belli, açayım mı artık gözlerimi?

KORHAN

Aç hocam aç da bir faydası olmaz artık. O gemi iskeleye yanaşacak anlaşıldı.

Kadir gözlerini açar. Ancak gözleri bir noktaya sabitlenir, telaşlanır.

KADİR

Hocam! Hocam göremiyorum! Gemi yanaşıyor hala hocam!

Korhan ayağa kalkar.

KORHAN

Çok normal. Sana “Ödüllüler” saldırmış Kadir’ciğim. Ödüllü film açılışı bu gördüğün. Orada sabahtan akşama kadar ödüllü film muhabbeti yaptınız değil mi?

KADİR

Evet.

KORHAN

Yaaa! Tarkovski mi kahrından öldü yoksa Kieslowski mi diye soran biri vardı değil mi ortamda? Bir tane Hanekeci vardı, pesimist takılır ama canı da tatlıdır, keyfine düşkündür.

KADİR

Hocam orada mıydınız ya?

KORHAN

Bir tane de 7 gün 24 saat Nolan’cı vardı. Zengin çocuğu. Bütçeye sponsor olacaktı değil mi?

KADİR

Hocam dur!

KORHAN

Senin hoşlandığın kız da Jarmusch’un üzerine yönetmen tanımıyor zaten...

KADİR

Hocam lütfen!

KORHAN

Pişman mısın dostum?

KADİR

Hocam... Çok pişmanım hocam!

Kadir elleriyle yüzünü kapatır. Korhan, Kadir'in eline peçete tutuşturur. Kadir peçeteyi gözlerine götürür.

KORHAN

Gemi yanaştı mı?

KADİR

Çok az kaldı hocam.

Korhan, Kadir'in yanından ayrılır. Kadir gözlerini kırpmıyormaya başlar.

KADİR

Kesti hocam...

Korhan, elinde bir **Jason Voorhees** maskesiyle Kadir'in yanına gelir.

KORHAN

Tak bakalım şunu.

KADİR

Bu ne hocam?

KORHAN

Soru sorma, dediğimi yap sen. İlk müdahaleyi yapıyorum şu an.

Kadir maskeyi takar.

KORHAN

Bekle, geliyorum şimdi.

KADİR

Çıkartayım mı maskeyi hocam? Bu iyi gelmedi bana ya.

KORHAN

Yok o kalacak, vücudun tanınması lazım, bünyenin alışması lazım ona. Arı kovanına çomak soktuk Kadir dostum, az buz iş yapmadık. Bekle geliyorum.

Korhan mutfağa doğru gider.

SAHNE 3 – MUTFAK – İÇ / GECE

Korhan mutfağa girer. Musluğu açar ama su akmaz.

KORHAN

Suları kesmişler! Durum çok ciddi, elimi çabuk tutmalıyım.

Korhan raftan bir şişe su alır ve kana kana içmeye başlar.

SAHNE 4 – ODA – İÇ / GECE

Korhan odaya geri döner.

KORHAN

Dostum, zamanımız daralıyor ama acele edip hata yapma lüksümüz de yok.

Korhan üstündeki gömleği çıkarır ve **Scream** logolu tişörtle kalır.

KADİR

Doğru olan acele etmekse acele edelim hocam. Doğrudan şaşmayalım.

Korhan, Kadir'in karşısına oturur.

KORHAN

Doğru ha? Doğru... İntiharı düşünen birine, bugünün işini yarına bırakma denir mi? Neyse... Buraya odaklanalım. Şimdi hikayeni ayrıntılandırmamız lazım. Her şey bu senaryoyla mı başladı? “Rüya Gibi Bir Gece”...

KADİR

Evet hocam. Ana karakterden yola çıkılarak konulmuş bir isim.

KORHAN

Yani, bir kadın var, ismi Rüya? Sonra?

KADİR

Sonrası, özet olarak, kadın çeşitli haksızlıklara uğruyor. Bu onda bazı travmalar yaratıyor ama kadın yılmıyor.

KORHAN

Nasıl yapıyor bunu?

KADİR

Zekasıyla... Çok zeki bir kadın. Gücünü zekasından alıyor.

KORHAN

Sen öyle san. Zekayla ulaşılabilen doğrunun ancak yarısıdır.

KADİR

Ama bütün gerçekleri o sayede açığa çıkartıyor.

KORHAN

Gerçek mi? Gerçek ha! Bizi yalnız gerçekler kurtarır öyle değil mi? Bundan daha iyi bir tez projesi olamaz diye düşündün...

KADİR

Evet hocam. Ve bu benim yazdığım ilk iş. Okulda bir ekibim var. Çok üretkeniz, çok film yapıyoruz. Ama ben bugüne kadar hiç yazmadım, sadece ekibimin yazdığı senaryoları yönettim.

KORHAN

Ve madem yazacağım, öyleyse doğru olan sadece gerçeklerden bahsetmek diye düşündün değil mi? Salt realizm... Hayal gücünü gerçeklerle yenebileceğini düşündün. Sana yaptırırlar mı bunu?

KADİR

Yaptırmadılar hocam. Ekibimdeki herkes senaryoyu okuduktan sonra bana sırtını döndü. Yaratıcılık ve estetikten uzakmış. Ve eğer bu senaryoda inat edersem, yalnız kalacağımı, hatta bu yüzden insan içine çıkamayacağımı söylediler. Kurda kuşa yem olurmuşum. Biz bir ekip olarak güçlüymüşüz.

KORHAN

Bütün, parçalardan daha fazlasıdır. Şimdi anladın mı sanrıların sebebini?

KADİR

Anladım... Maalesef...

KORHAN

Senin “maalesef” dediğine onlar “iyi ki” diyorlar dostum, unutma, bırakma kendini!

KADİR

Bıraktım hocam. Yaratıcılığımı kaybettim. Üstelik vicdanım hiç rahat değil. Benim için yaptıklarından sonra, ben nasıl oldu da onlara böyle bir şey yaptım...

KORHAN

Bu vicdan değil, yalnızca bencilce bir suçluluk duygusu. Onları düşündüğün yok, sadece benim başıma ne gelecek diye telaşlanıyorsun. Aksi olsaydı onlarla konuşmaya cesaretin olurdu. Tek kelime edemedin değil mi?

KADİR

Edemedim, ağzım adeta mühürlüydü.

Korhan, eliyle Kadir'in maskesine vurur.

KORHAN

Bak şimdi de ağzın yok. Ama konuşabiliyorsun. Neden?

KADİR

Neden hocam?

KORHAN

Korku filmlerini sever misin Kadir?

KADİR

Hayır, nefret ederim hocam. Asla izlemem. Saçmalık... Hepsinin sonu başından belli. Sürekli anlamsız bir şüphe, paranoya.

KORHAN

Yanılıyorsun. Paranoya şüphe değildir, kuşku değildir. Çünkü mutlaktır. Bunların içinde tanıdıkların var mı değerli dostum?

Korhan, Kadir'e masanın üzerine dizilmiş **Freddy Krueger**, **Michael Myers**, **Jason Voorhees** ve **Predator** oyuncaklarını işaret eder.

KADİR

Hiçbirini tanımıyorum.

KORHAN

Hayır, hepsini tanıyorsun. Hepsiyle dostsun, hepsiyle arkadaşsın. Onlardan tek farkları, günlük hayatta böyle görünmemeleri sadece. Sen, ben, diğerleri hepimiz bir korku filminde yaşıyoruz aslında. Hayatlarımız gerçek bir korku filmi. İşte tam da bu yüzden onları önce hayal gücünde durdurmamız lazım, çünkü hayal gücünün yenemediği bir şey gerçeğe dönüşürse eğer, onun önünde hiçbir güç duramaz. Onlara iyi bak, onlara kulak kabart. Bizimle konuşuyorlar, duyuyor musun?

KADİR

Duymuyorum.

KORHAN

Dikkatini topla! Biz tesadüf eseri yaratılmadık diyorlar. Bizi boşu boşuna yaratmadılar. Yenilebileceğimiz ispat edilsin diye yaratıldık. Çünkü paranoyadan besleniyoruz. Gücümüzün mutlak olduğuna inanıyoruz. Ve işte tam da bu yüzden yeniliyoruz, sadece kötü olduğumuz için değil. Hayal gücü, şüpheden beslendiği için bizi alt edebiliyor. Bir şey kendini mutlak olduğuna inandırmışsa eğer, her zaman ama her zaman şüpheyeye yenilmeye mahkumdur.

Korhan sözünü bitirdiği anda elektrikler kesilir. Ortamı karanlık kaplar.

KADİR

Hocam?

KORHAN

Çok az vaktimiz kaldı değerli dostum.

Titrek bir mum ışığı masayı aydınlatır.

KORHAN

Suları kesmeselerdi iyiydi. Hiç olmazsa tencerede su kaynatırdık. İçeri girmeleri an meselesi...

KADİR

Peki ben ne yapacağım hocam? Kafam çok karıştı...

KORHAN

Sana anlattıklarım ışığında karar vereceksin. Hikayene zaten karar vermişsin, şimdi de onu nasıl anlatacağına karar vereceksin.

KADİR

Ya başaramazsam?

KORHAN

Onu zaman gösterecek... Hani derler ya “bazen olmaz” diye. Şu an o “bazen”in mi içindeyiz yoksa başka bir zamanda mıyız, göreceğiz. Fakat şunu bil ki, “Rüya Gibi Bir Gece” hiçbir zaman olmayacak. Ama unutma ki, her yeni gün de geceyle başlayacak.

Masanın arkasında bulunan kapı, yavaş yavaş gıcırdayarak açılır. Karanlıkta bir çift kırmızı göz belirir. Korhan mumu üfler, ekran kararır.

SON

1.5. Karakter / Mekan Analizi

1.5.1. Karakter Analizi

Film, Korhan Cesur ve Kadir Marangoz olmak üzere iki ana karakter üzerine kurulmuştur.

1.5.1.1. Korhan Cesur

Korhan Cesur, özellikle korku sineması üzerine akademik çalışmaları da olan bir senaryo doktorudur. Korhan, hikayelerin ve onların peliküle aktarılmış olan hali olan filmlerin, içinde yaşadığı ve bilinmezliğe doğru akmakta olan zamanı anlamlandıran en önemli yol göstericiler olduğuna inanan, özgür ruhlu ve çevresindekileri de sürekli olarak yaratıcılığa teşvik eden bir karaktere sahiptir. Günlük hayatta tecrübe ettiğimiz ve topluma sirayet eden sorunların her şeyden önce hayal gücünde akamete uğratılması gerektiğini, ancak bundan sonra hayata geçirilecek pratik uygulamaların ihtiyaca cevap verebileceğine inanan Korhan, bu yüzden tüm motivasyonunu özgür bir düşünme ortamında üretilebilecek güçlü fikirlere kanalize etmiştir. Korhan’ın uzmanlık sahibi olduğu alan, korku kültürüyle korku-gerilim sinemasının tür kodlarını ustalıkla kullanarak mücadele edebilmesidir.

1.5.1.2. Kadir Marangoz

Kadir Marangoz, tez aşamasına gelmiş bir sinema yüksek lisans öğrencisidir. Kadir, tezi için yazdığı senaryoyu arkadaşlarıyla paylaştığında, korku kültürünün kontrolü altında olan arkadaşlarının onu, önce kendilerine benzetmeye sonra da fikirsiz insan topluluklarının içine itmeye çalıştıklarını fark etmiştir. Yıllardır birlikte ürettiği arkadaşları tarafından bu şekilde dışlanması, Kadir’i mental açıdan büyük bir çöküntüye uğratmıştır. Kadir dümeni yaratıcılığa

kırmaya devam etmekle, pes edip korku kültürünün esiri haline gelmek arasında bir yol ayrımına gelmiş haldedir. Korku filmlerine olan önyargısı sebebiyle, korku kültürünün üzerinde uyguladığı dehşet doktrininden daha yıkıcı şekilde etkilenererek ikinci ihtimale her geçen an daha da yaklaşan Kadir, Korhan Cesur'un uyguladığı korku sineması tedavisi sayesinde düşünmeye ve üretmeye devam edebilmeye dair bir umudu, içinde yeşertmeye başlar. Marangoz soyadı, ismi korku filmleriyle özdeşleşmiş ünlü yönetmen John Carpenter'a yapılan bir göndermedir.

1.5.2. Mekan Analizi

Başkarakter Korhan Cesur'un evi filmin ana mekanıdır. Korhan Cesur'un evi, onun hayal gücünün kaynağını yani dimağını temsil ederek, metaforik açıdan filmi beslemekte, hem fiziki bakımdan hem de düşünce boyutu anlamında büyük önem arz etmektedir.

Evin başta dağınık imgeler sonra da bir tür imgeler bütünü sağlaması bakımından önemli olduğunu belirten Gaston Bachelard'a göre de ev kavramı insanın anıları, düşünceleri ve düşleri için en büyük birleştiricidir; dolayısıyla insan varlığının ilk evrenidir.¹⁰

Bu yüzden eve dair kurgularımız, dünyayı nasıl algıladığımızla yakından ilişkilidir. Korhan'ın film boyunca gördüğümüz kitapları, film arşivi, kült film karakterlerine ait oyuncakları/aksesuarları, kahvesini yudumladığı kupaları ve de kıyafetleri, onun zihnini ve karakterini görselleştirmektedir.

Ev, travmatik müdahalelerle bölündüğünde dünyaya ilişkin algımızla birlikte zamanın sürekliliği de kırılmaya uğrar.¹¹

Korhan film boyunca hem kendisinin hem de Kadir Marangoz'un zihnine girmeye çalışan korku kültürü unsurlarıyla mücadele ettikten sonra finalde de elektrikleri keserek eve girmeye çalışan işgalci varlıklarla karşı karşıya gelir. Bu eylem özünde, hayal gücünün ışığını söndürerek Korhan ve Kadir'in zihinlerine girmeyi amaçlayan bir travmatik müdahaledir ve bu gelişme zamanın dinamiğini bozarak mekanı bir tür zamansal kısır döngü düzlemine oturtur. Evin çeşitli varlıklar tarafından işgale uğraması ve Korhan Cesur'un bu bloktaki replikleri *Straw Dogs* (1971) ve *Assault on Precinct 13* (1976) filmlerine yapılan göndermeler barındırır.

¹⁰ Gaston Bachelard, *Mekanın Poetikası*, çev. Aykut Derman, (1. b.), Kesit Yayınları, İstanbul, 1996, s. 32.

¹¹ Yüksel, a.g.e., s. 176.

1.6. Çekim Senaryosu

SAHNE 1 – MUTFAK – İÇ / GECE

Plan 1: Fade In - Yakın Plan : Işık Hüzmesi.

Plan 2: Omuz Plan : Korhan.

Plan 3: Yakın Plan: Işık Hüzmesi.

Plan 4: Omuz Plan: Korhan.

Plan 5: Yakın Plan : Işık Hüzmesi.

Plan 6: Omuz Plan : Korhan.

Plan 7: Yakın Plan : Işık Hüzmesi

Plan 8: Omuz Plan : Korhan.

Plan 9: Yakın Plan : Işık Hüzmesi.

Plan 10: Omuz Plan : Korhan.

Plan 11: Yakın Plan : Işık Hüzmesi.

Plan 12: Omuz Plan : Korhan.

Plan 13: Yakın Plan : Işık Hüzmesi.

Plan 14: Göğüs Plan : Korhan.

SAHNE 2 – ODA – İÇ / GECE

Plan 1: Boy Plan : Korhan ve Kadir.

Plan 2: Amerikan Plan / Diz Çekim : Korhan.

Plan 3: Bel Plan / Orta Plan : Korhan ve Kadir.

Plan 4: Bel Plan / Orta Plan : Korhan.

Plan 5: Omuz Plan : Kadir.

Plan 6: Yakın Plan : Freddy Krueger.

Plan 7: Omuz Plan : Kadir.

Plan 8: Bel Plan / Orta Plan : Korhan.

Plan 9: Bel Plan / Orta Plan : Kadir.

Plan 10: Bel Plan / Orta Plan : Korhan.

Plan 11: Bel Plan / Orta Plan : Kadir.

Plan 12: Bel Plan / Orta Plan : Korhan.

Plan 13: Bel Plan / Orta Plan : Kadir.

Plan 14: Bel Plan / Orta Plan : Korhan.

Plan 15: Göğüs Plan : Kadir.

Plan 16: Bel Plan / Orta Plan : Korhan ve Kadir.

Plan 17: Göğüs Plan : Kadir.

Plan 18: Bel Plan / Orta Plan : Kadir.

Plan 19: Bel Plan / Orta Plan : Korhan.

Plan 20: Bel Plan / Orta Plan : Kadir.

Plan 21: Bel Plan / Orta Plan : Korhan.

Plan 22: Bel Plan / Orta Plan : Kadir.

Plan 23: Bel Plan / Orta Plan : Korhan ve Kadir.

Plan 24: Göğüs Plan : Kadir.

Plan 25: Bel Plan / Orta Plan : Korhan.

Plan 26: Fade Out - Göğüs Plan : Kadir.

Plan 27: Yakın Plan : Işık Hüzmesi.

Plan 28: Fade In – Bel Plan / Orta Plan : Korhan.

Plan 29: Bel Plan / Orta Plan : Kadir.

Plan 30: Bel Plan / Orta Plan : Korhan.

Plan 31: Göğüs Plan : Kadir.

Plan 32: Bel Plan / Orta Plan : Korhan.

Plan 33: Bel Plan / Orta Plan : Korhan ve Kadir.

Plan 34: Bel Plan / Orta Plan : Kadir.

Plan 35: Bel Plan / Orta Plan : Korhan.

Plan 36: Bel Plan / Orta Plan : Kadir.

Plan 37: Bel Plan / Orta Plan : Korhan.

Plan 38: Bel Plan / Orta Plan : Kadir.

Plan 39: Bel Plan / Orta Plan : Korhan.

Plan 40: Bel Plan / Orta Plan : Kadir.

Plan 41: Bel Plan / Orta Plan : Korhan

Plan 42: Fade Out - Bel Plan / Orta Plan : Kadir.

Plan 43: Fade In – Sola Pan - Genel Plan – Fade Out : Gemi.

Plan 44: Bel Plan / Orta Plan : Kadir.

Plan 45: Amerikan Plan / Diz Çekim – Alt Aç1 : Korhan.

Plan 46: Bel Plan / Orta Plan : Kadir.

Plan 47: Göğüs Plan : Korhan.

Plan 48: Bel Plan / Orta Plan : Kadir.

Plan 49: Amerikan Plan / Diz Çekim – Alt Aç1 : Korhan ve Kadir.

Plan 50: Bel Plan / Orta Plan : Kadir.

Plan 51: Omuz Plan: Korhan.

Plan 52: Amerikan Plan / Diz Çekim – Üst Aç1 : Korhan ve Kadir.

Plan 53: Bel Plan / Orta Plan – Alt Aç1 : Korhan.

Plan 54: Bel Plan / Orta Plan : Kadir.

Plan 55: Bel Plan / Orta Plan – Alt Aç1 : Korhan.

Plan 56: Bel Plan / Orta Plan : Kadir.

Plan 57: Bel Plan / Orta Plan – Alt Aç1 : Korhan.

Plan 58: Bel Plan / Orta Plan – Üst Aç1 : Kadir.

Plan 59: Bel Plan / Orta Plan – Alt Aç1 : Korhan.

Plan 60: Bel Plan / Orta Plan : Kadir.

Plan 61: Amerikan Plan / Diz Çekim : Korhan ve Kadir.

Plan 62: Bel Plan / Orta Plan : Kadir.

Plan 63: Amerikan Plan / Diz Çekim : Korhan ve Kadir.

Plan 64: Bel Plan / Orta Plan : Kadir.

Plan 65: Amerikan Plan / Diz Çekim : Korhan ve Kadir.

Plan 66: Göğüs Plan – Üst Açı : Kadir.

Plan 67: Amerikan Plan / Diz Çekim : Korhan ve Kadir.

Plan 68: Amerikan Plan / Diz Çekim : Korhan ve Kadir.

Plan 69: Göğüs Plan : Korhan.

Plan 70: Göğüs Plan : Kadir.

SAHNE 3 – MUTFAK – İÇ / GECE

Plan 1: Amerikan Plan / Diz Çekim : Korhan.

SAHNE 4 – ODA – İÇ / GECE

Plan 1: Boy Plan : Korhan ve Kadir.

Plan 2: Amerikan Plan / Diz Çekim : Korhan ve Kadir.

Plan 3: Göğüs Plan : Kadir.

Plan 4: Bel Plan / Orta Plan : Korhan ve Kadir.

Plan 5: Göğüs Plan : Kadir.

Plan 6: Göğüs Plan : Korhan.

Plan 7: Göğüs Plan : Kadir.

Plan 8: Göğüs Plan : Korhan.

Plan 9: Göğüs Plan : Kadir.

Plan 10: Bel Plan / Orta Plan : Korhan.

Plan 11: Göğüs Plan : Kadir.

Plan 12: Bel Plan / Orta Plan : Korhan.

Plan 13: Göğüs Plan : Kadir.

Plan 14: Göğüs Plan : Korhan.

Plan 15: Göğüs Plan : Kadir.

Plan 16: Göğüs Plan : Korhan.

Plan 17: Göğüs Plan : Kadir.

Plan 18: Göğüs Plan : Korhan.

Plan 19: Göğüs Plan : Kadir.

Plan 20: Göğüs Plan : Korhan.

Plan 21: Göğüs Plan : Kadir.

Plan 22: Göğüs Plan : Korhan.

Plan 23: Göğüs Plan : Kadir.

Plan 24: Göğüs Plan : Korhan.

Plan 25: Göğüs Plan : Kadir.

Plan 26: Bel Plan / Orta Plan : Korhan.

Plan 27: Göğüs Plan : Kadir.

Plan 28: Bel Plan / Orta Plan : Korhan.

Plan 29: Göğüs Plan : Kadir.

Plan 30: Göğüs Plan : Korhan.

Plan 31: Göğüs Plan : Kadir.

Plan 32: Bel Plan / Orta Plan : Korhan.

Plan 33: Göğüs Plan : Kadir.

Plan 34: Bel Plan / Orta Plan : Korhan ve Kadir.

Plan 35: Göğüs Plan : Kadir.

Plan 36: Bel Plan / Orta Plan : Korhan.

Plan 37: Göğüs Plan : Kadir.

Plan 38: Bel Plan / Orta Plan : Korhan.

Plan 39: Göğüs Plan : Kadir.

Plan 40: Bel Plan / Orta Plan : Korhan

Plan 41: Göğüs Plan : Kadir.

Plan 42: Bel Plan / Orta Plan : Korhan

Plan 43: Göğüs Plan : Kadir.

Plan 44: Bel Plan / Orta Plan : Korhan.

Plan 45: Bel Plan / Orta Plan – Üst Açık : Kadir.

Plan 46: Bel Plan / Orta Plan : Korhan.

Plan 47: Bel Plan / Orta Plan : Kadir.

Plan 48: Bel Plan / Orta Plan : Korhan.

Plan 49: Göğüs Plan : Kadir.

Plan 50: Yakın Plan : Jason Voorhees.

Plan 51: Yakın Plan : Predator.

Plan 52: Yakın Plan : Michael Myers.

Plan 53: Yakın Plan : Freddy Krueger.

Plan 54: Yakın Plan: Michael Myers.

Plan 55: Yakın Plan: Freddy Krueger.

Plan 56: Yakın Plan: Michael Myers Age 6.

Plan 57: Bel Plan / Orta Plan : Kadir.

Plan 58: Göğüs Plan : Korhan.

Plan 59: Omuz Plan : Kadir.

Plan 60: Göğüs Plan – Fade Out : Korhan.

Plan 61: Fade In – Bel Plan / Orta Plan : Korhan.

Plan 62: Bel Plan / Orta Plan : Kadir.

Plan 63: Bel Plan / Orta Plan : Korhan.

Plan 64: Bel Plan / Orta Plan : Kadir.

Plan 65: Bel Plan / Orta Plan : Korhan.

Plan 66: Bel Plan / Orta Plan : Kadir.

Plan 67: Bel Plan / Orta Plan : Korhan.

Plan 68: Bel Plan / Orta Plan : Kadir.

Plan 69: Bel Plan / Orta Plan – Fade Out : Korhan ve Kadir.



İKİNCİ BÖLÜM

2. ÇEKİM SÜRECİ

2.1. Yapım Süreci

Senaryonun tamamlanmasının ardından senaryoya uygun kast arayışına girildi ve sürecin sonunda İshak Özaltın ve Kadir Aşar ile mutabakata varıldı. Mekan seçiminde, senaryonun geçtiği evrene uygunluğu göz önünde bulundurularak halihazırda büyük bir kütüphaneye, geniş bir film arşivine ve çeşitli film aksesuarlarına sahip bir ev tercih edildi. Mekanın küçüklüğü, film ekibi ve ekipmanın da minimum düzeyde tutulmasını gerektirdi. Çekimler bir gecede tamamlandı.

2.2. Film Prodüksiyon Listesi

2.2.1. Dekor ve Aksesuarlar

- Duvara monte kütüphane
- Duvara monte DVD-VHS film arşivi
- Jason Voorhees Maske
- Michael Myers : Halloween Action Figure
- Michael Myers : Halloween II Action Figure
- Michael Myers Age 6 : Halloween Action Figure
- Freddy Krueger : A Nightmare on Elm Street 4 : The Dream Master Action Figure
- Freddy Krueger : A Nightmare on Elm Street 5 : The Dream Child Action Figure
- Jason Voorhees : Friday the 13th (2009) Action Figure
- Leatherface : The Texas Chainsaw Massacre Action Figure
- Predator Classic : Predator Action Figure
- Alien Xenomorph : Alien Action Figure
- Freddy Krueger –Sleep desenli kupa
- Michael Myers desenli kupa

2.2.2. Kostüm Listesi

- Scream logolu tişört
- Kırmızı ekoseli oduncu gömleği
- Gri eşofman altı
- Siyah ekoseli oduncu gömleği
- Lacivert kot pantolon
- Lacivert polar
- Siyah tişört

2.2.3. Kamera Malzemeleri

- Sony Alpha A6300 Kamera
- Sony 16-50 mm Lens
- Manfrotto Tripod

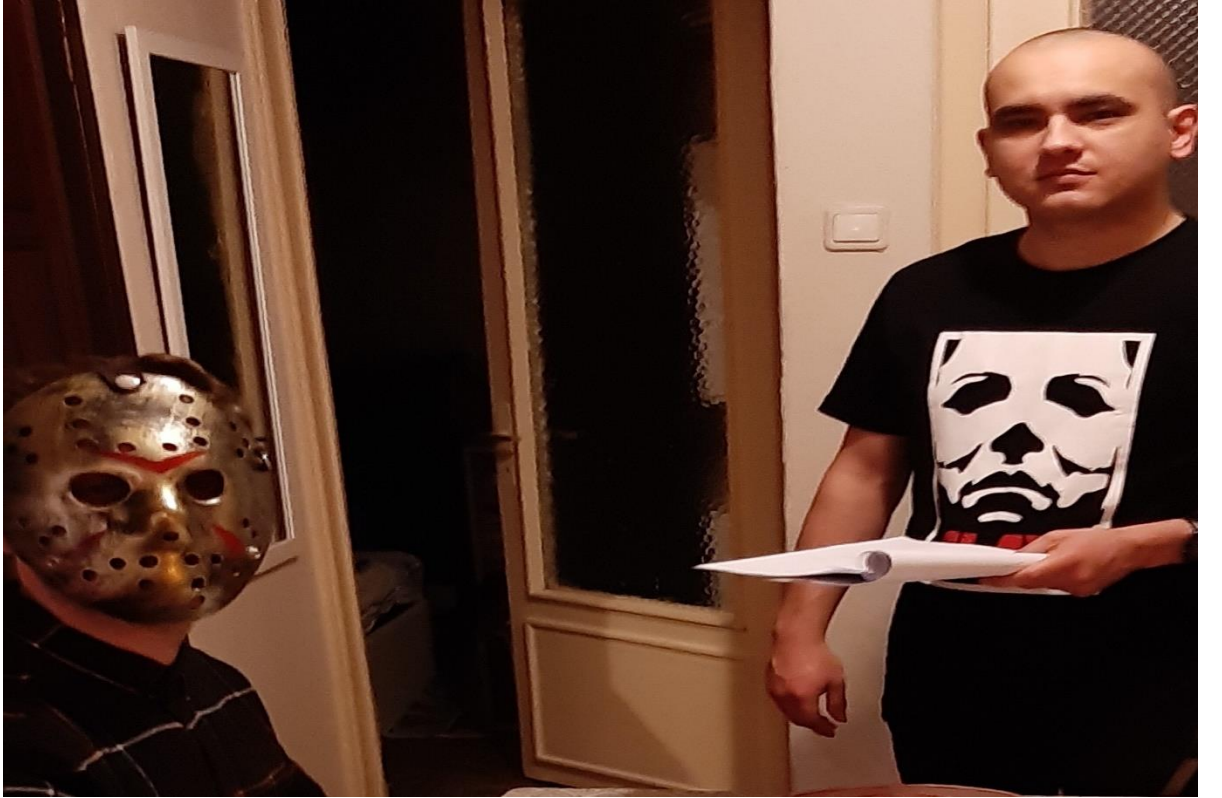
2.3 Set Fotoğrafları



***Fotoğraf 1:** Set Fotoğrafı 1 – Oyun Provası, Oyuncular : Kadir Aşar – İshak Özaltın.*



Fotoğraf 2: Set Fotoğrafi 2 – Kamera Ayarı, Yönetmen: Ahmet Can Yıldız



Fotoğraf 3: Set Fotoğrafi 3 - Sahne Provası, Oyuncu : Kadir “Jason Voorhees” Aşar

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

3.1 Post Prodüksiyon Aşamaları

Ham görüntülerin ve seslerin elde edilmesinden sonra post prodüksiyon süreci başlatılmış ve ilerleyen aşamalar için programlama yapılmıştır. Tüm süreçte Bilal İskender ile çalışılmıştır. İşlemler sırasında ASUS N752V bilgisayar ve Adobe Premier Pro 15.0 programı kullanılmıştır.

3.1.1. Kurgu

Filmin çekimlerinin tamamlanmasının ardından ham görüntüler post prodüksiyon sürecini üstlenen Bilal İskender'e teslim edilmiştir. Yönetmen de, senaryo ve görüntülere hakim olması hasebiyle süreç boyunca Bilal İskender'e eşlik etmiş ve yön vermiştir. Ham görüntülerin senaryo kurgusu çerçevesinde, kaba kurgu halinde bağlanması 1 günlük çalışmayla elde edilmiştir. Detaylı montaj ise takip eden 3 günlük çalışma sonucu bitirilmiştir.

3.1.2. Renk Düzenleme (Color)

Kurgu sonunda elde edilen görüntüler kare kare izlenmiş ve seyirciye hissettirilmek istenen korku/paranoya atmosferi gereğince kırmızı tonlarının hakim olduğu bir renk düzenlemesi gerçekleştirilmiştir.

3.1.3. Ses ve Görüntü Efektleri

Seyircide yaratılmak istenen ürperti duygusunu maksimize etmek için, filme jump scare tarzı ses ve görüntü efektleri yerleştirilmiştir. Bunun yanında sanrı ve halüsinasyon sahnelerine eşlik eden diyaloglarda da seyircide yabancılaşma etkisi uyandıracak ses efektleri kullanılmıştır.

3.1.4. Müzik

Filmde, ikisi açılış ve kapanış jeneriğinde diğer ikisi de giriş bölümünü gelişme bölümüne bağlayan blokta olmak üzere, 4 yerde müzik kullanılmıştır. Müzikler, stok müzik içeriği sağlayan kaynaklardan, telifsiz olarak kullanılabilenler arasından seçilmiştir. Tercih edilen müziklerin 3'ü yaratılmak istenen korku atmosferini zenginleştirirken, 1'i de söz konusu sahnedeki ironi dozunu arttırmak için ses bandına yerleştirilmiştir.

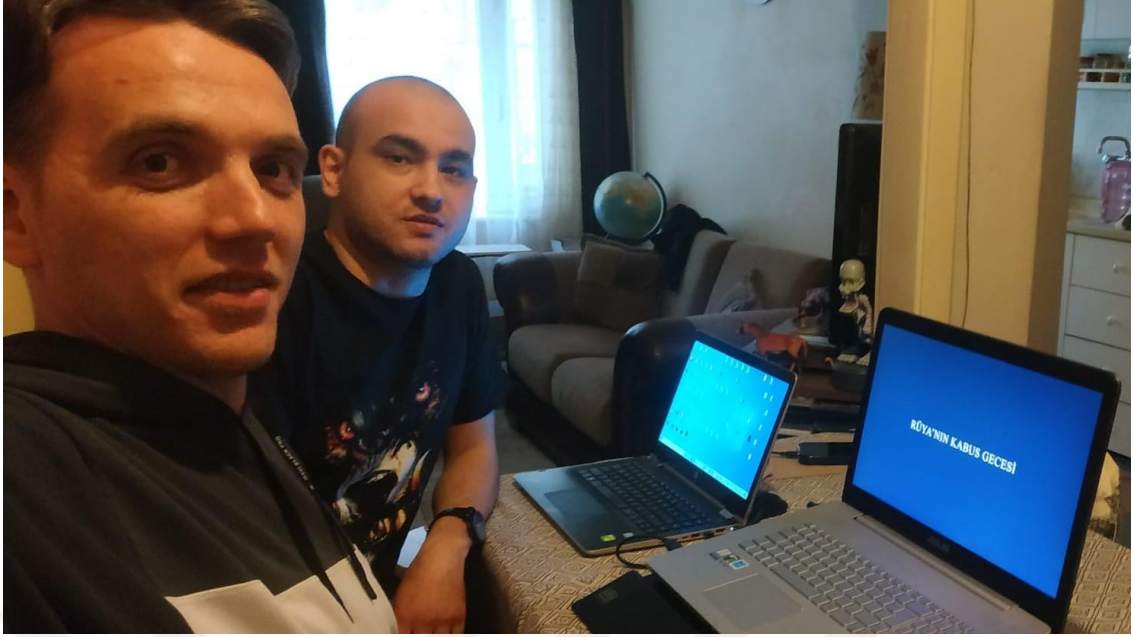
3.2 Post Prodüksiyon Aşaması Fotoğrafları



Fotoğraf 4: Post Prodüksiyon Aşaması Fotoğrafı 1 – Renk Düzenleme (Color) Aşaması



Fotoğraf 5: Post Prodüksiyon Aşaması Fotoğrafı 2 – Ses Kurgusu Aşaması



***Fotoğraf 6:** Post Prodüksiyon Aşaması Fotoğrafı 3 – Kurgu Finali, Bilal İskender’le...*

3.3 Filmin Künyesi

Filmin Adı: Rüya’nın Kabus Gecesi

Süre: 15 dakika 09 Saniye

Yapım Yılı: 2021

Yapım: Türkiye

Proje Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Tarık AYLAN

Tür: Psikolojik-Korku

Yönetmen & Senarist: Ahmet Can YILDIZ

Oyuncular: İshak ÖZALTIN

Kadir AŞAR

Yapımcı: Ahmet Can YILDIZ

Görüntü Yönetmeni: Kadir AŞAR

Kurgu: Bilal İSKENDER

Müzik: Telifsiz Kaynak

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Sonuç olarak, Rüya'nın Kabus Gecesi projesinin ana fikri şu şekilde özetlenebilir: Hayal gücünü kaçak dövüşerek yenmeye/yok etmeye çalışan ve bunu yaparken de bizzat hayal gücünden beslenen korku kültürünü, salt realizmden yola çıkan bir düşünme pratiğinin yenmesi mümkün değildir. Korku kültürü ve tüm aygıtları, kapsamlı şekilde etüt edilerek önce hayal gücünde bozguna uğratılmalıdır.

Modern zamanlarda geçen bir tür fikir müdafaası filmi olan Rüya'nın Kabus Gecesi de, bilincin korku kültürüyle yoğurulmuş kolektif bilinçaltıyla girdiği mücadeleyi konu alarak bu sürece katkıda bulunmayı amaçlamıştır.

Ve bu sürecin galibi de, hayal gücünü daha ustalıkla kullanan ve koşullar ne olursa olsun pes etmeden daha kararlı şekilde üretmeye devam eden taraf olacaktır.

KAYNAKÇA

Kitap

- Bachelard, G., **Mekanın Poetikası**, çev. Aykut Derman, (1. b.), Kesit Yayınları, İstanbul, 1996.
- Cialdini, R. B., **İknanın Psikolojisi**, çev. Yasemin Fletcher, (1. b.), MediaCat, İstanbul, 2015.
- Furedi, F., **Korku Kültürü**, çev. Barış Yıldırım, (3. b.), Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2017.
- Kıray, M. B., **Toplumsal Yapı Toplumsal Değişme**, (2. b.), Bağlam Yayınları, İstanbul, 2006.
- Odell, C., Blanc, M., **Korku Sineması**, çev. Ali Toprak, (1. b.), Kalkedon Yayınları, İstanbul, 2011.
- Önderman, M., **Sosyo-Kültürel Bir Fenomen Olarak Utanç**, (1.b.), Filiz Kitabevi, İstanbul, 2009.
- Phillips, A., **Dehşetler ve Uzmanlar**, çev. Tuna Erdem, (1. b.), Metis Yayınları, İstanbul, 1998.
- Yüksel, S. E., **Travma Anlatıları: Türk Sineması'nda Melodram ve Toplumsal Fantazi**, (1. b.), Agora Kitaplığı, İstanbul, 2016.

Süreli Yayın

- Ağayar Özkan, Ş., **Anlaşılmak Arzusu**, Psikeart Dergisi, No. 49, (Ocak-Şubat 2017), ss. 112-113.
- Başterzi, A. E., **Korku Sinemasına Psikopolitik Bir Bakış**, Psikesinema Dergisi, No.13, (Eylül-Ekim 2017), ss. 52-53.

