



**T.C.  
YALOVA ÜNİVERSİTESİ  
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ**

**TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI  
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ BİLİM DALI**

**SA‘DULLÂH EL-BERDE’Î’NİN “ŞERHU’L-AVÂMİLİ’L-MİE” ADLI  
ESERİNİN TAHKİK VE TAHLİLİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**MERVE KÜÇÜKZOROĞLU**

**DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ AHMET MEYDAN**

**YALOVA  
HAZİRAN 2023**



T.C.  
YALOVA ÜNİVERSİTESİ  
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI  
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ BİLİM DALI

SA‘DULLÂH EL-BERDE’Î’NİN “ŞERHU’L-AVÂMİLİ’L-MİE” ADLI ESERİNİN  
TAHKİK VE TAHLİLİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MERVE KÜÇÜKZOROĞLU  
207213007

DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ AHMET MEYDAN

YALOVA  
HAZİRAN 2023

## ETİK BEYAN

Yalova Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Tez/Proje Yazım Kuralları'na uygun olarak hazırladığım “SA‘DULLÂH EL-BERDE’Î’NİN “ŞERHU’L-AVÂMİLİ’L-MİE” ADLI ESERİNİN TAHKİK VE TAHLİLİ” başlıklı bu tez çalışmasında; tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi, tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu, tez çalışmasında yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi, kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı, bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu bildirir, aksinin tespiti halinde doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi taahhüt ve beyan ederim.

İmza

Merve KÜÇÜKZOROĞLU

## ÖNSÖZ

Arapça, kökeni itibariyle çok eski bir dil olmasıyla beraber sadece Araplara has değil, Kur'ân'ın indirildiği dil olması hasebiyle tüm Müslümanların dilidir. Araplar bu dili uzun süre korumuşlardır. Cahiliye Arapları fasihliğe, hitabete, şiire önem vermişler, çocukları fasih dili iyice öğrensinler diye çöllere yollamışlardır. Panayırlarda yarışmalar düzenlemişlerdir.

İslâmiyet ve beraberinde gelen fetih hareketleriyle Arap olmayan unsurlar İslâm'a girmeye başlamış ve dil fesada uğramıştır. Lahn denilen dil hataları insanları Kur'ân'ı hatalı okumaya ve yanlış anlamaya sevk etmiş ve bu bozuk okuyuşlar yayılmıştır. Bunun neticesinde dil alanında çalışmalar yapılmaya başlanmıştır. Yapılan çalışmaların sonucunda nahiv ilmi ortaya çıkmıştır. Bu ilim dalında mukaddime, mufasssal, muhtasar, şerh, haşiye, talik gibi muhtelif tarzda eserler kaleme alınmıştır. Abdülkâhir el-Cürcânî'dir (ö. 471/1078-79) tarafından telif edilen *el-'Avâmilü'l-mie*, bu ilim dalında yazılan en önemli eserlerdendir. Günümüzde dahi değerini koruyan bu eser üzerine pek çok şerh, haşiye ve talik yazılmıştır. Tezimize konu olan eser de *'Avâmil* üzerine yazılan şerhlerden biri olan Sa'dullâh el-Berde'î'nin kaleme aldığı *Şerhu'l-'Avâmilü'l-Mie* adlı eserdir. Tezimiz, daha önce birkaç kez basılmış olan ancak henüz üzerinde bir tahkik ve tahlil çalışması yapılmayan bu eseri muhtelif açılardan incelemeyi ve tahkik kurallarına uygun bir şekilde sağlam bir metnini oluşturmayı hedeflemektedir.

Çalışmamız bir giriş, iki bölüm ve bir sonuç kısımlarından müteşekkildir.

**Giriş:** Giriş kısmında çalışmanın konusu, amacı ve yönteminden bahsettik.

### **Birinci Bölüm: Sa'dullâh El-Berde'î'nin Yaşadığı Dönem, Hayatı Ve Eserleri**

Bu bölümde ilk olarak müellifimiz Sa'dullâh el-Berde'î'nin yaşadığı dönem hakkında malumat vermeye çalıştık. Daha sonra hayatı, hocaları, talebeleri ve eserleri ile ilgili bilgi verdik.

### **İkinci Bölüm: Şerhu'l-'Avâmilü'l-Mie'nin Tahlili**

Bu bölümde öncelikle *'Avâmil* ve yazarı Cürcânî hakkında bilgi vererek genel bir çerçeve çizmeye çalıştık. Daha sonra *'Avâmil* üzerine yapılan çalışmaların isimlerine yer verdik. Ardından *Şerhu'l-'Avâmilü'l-Mie* hakkında; adı, Sa'dullâh el-Berde'î'ye aidiyeti ve yazma nüshaları ile alakalı ulaştığımız bilgileri aktardık. Tahkike esas alınan üç nüshasını tanıtip müellifin eserde takip ettiği şerh metodunu ele aldık Son olarak da tahkik metodumuzu izah etmeye çalıştık.

### **Tahkikli Metin**

Bu bölümde ise, tahkik kurallarına uymak suretiyle eserin sağlam bir metnini oluşturmaya gayret ettik.

Çalışmamızın hazırlanmasında birçok kişi katkıda bulunmuştur. Öncelikle tez konusu ve içeriğini belirlemede bana yol gösteren, çalışmanın ana hatlarını oluşturmada kendisinin “Kutbüddîn-i Şîrâzî'nin “Miftâhu'l-Miftâh” Adlı Eserinin Tahkik ve Tahlili (Baştan Müsnedün İleyh Bahsinin Sonuna Kadar)” isimli doktora tezini baş ucu kaynağı olarak kullandığım, sürecin başından sonuna kadar ilgisini, destek ve teşviklerini esirgemeyen, bana Arapçayı sevdiren ve bu alanda ilerlemem konusunda

bana rehberlik eden kıymetli hocam Dr. Öğr. Üyesi Ahmet MEYDAN’a teşekkürü bir borç bilirim.

Çalışmayı nihayete erdirme noktasında yardımını esirgemeyen, sürekli teşvikte bulunan ve her türlü desteği sağlayan başta Vildan GENÇ ve Merve Nur GÜNDÜZ olmak üzere tüm arkadaşlarıma ayrı ayrı teşekkürlerimi sunarım.

Son olarak çalışma sürecinde her türlü fedakârlığı yapıp dualarıyla bana destek olan anneme, babama ve kardeşime bilhassa teşekkür ederim.

Gayret bizden, tevfik Allah’tandır.

Haziran – 2023

Merve KÜÇÜKZOROĞLU



## İÇİNDEKİLER

|                                                                                 |      |
|---------------------------------------------------------------------------------|------|
| ETİK BEYAN .....                                                                | i    |
| ÖNSÖZ.....                                                                      | ii   |
| İÇİNDEKİLER.....                                                                | iv   |
| SİMGELER ve KISALTMALAR LİSTESİ .....                                           | vii  |
| ŞEKİLLER LİSTESİ.....                                                           | viii |
| ÖZET.....                                                                       | ix   |
| ABSTRACT .....                                                                  | x    |
| 1. GİRİŞ .....                                                                  | 1    |
| 1.1. Çalışmanın Konusu ve Amacı .....                                           | 1    |
| 1.2. Çalışmanın Yöntemi .....                                                   | 1    |
| 2. SA‘DULLÂH EL-BERDE‘Î‘NİN YAŞADIĞI DÖNEM, HAYATI VE<br>ESERLERİ .....         | 3    |
| 2.1. Hayatı .....                                                               | 3    |
| 2.1.1. İsmi, künyesi, lakapları ve nisbeleri .....                              | 3    |
| 2.1.2. Ailesi.....                                                              | 4    |
| 2.1.3. Doğum yeri ve tarihi .....                                               | 4    |
| 2.1.4. Hocaları.....                                                            | 5    |
| a. Babası.....                                                                  | 5    |
| b. Zemahşerî (ö. 538/1144).....                                                 | 5    |
| c. Bakkâlî (ö. 562/1167) .....                                                  | 6    |
| d. Abdülkerîm b. Muhammed es-Sem‘ânî (ö. 562/1166) .....                        | 7    |
| 2.1.5. Talebeleri .....                                                         | 7    |
| Ebû Tâlib Mervezî (ö. 614/1217’den sonra).....                                  | 8    |
| 2.1.6. Vefatı .....                                                             | 8    |
| 2.1.7. Eserleri .....                                                           | 10   |
| a. el-Muhassal fî Şerhi’l-Mufasssal.....                                        | 10   |
| b. Şerhu’l-Ünmûzec/ Hadâiku’d-dekâik fî şerhi risâlet-i ‘allâmeti’l-hakâik .... | 10   |
| c. Hâşiye ‘alâ Şerhi’l-‘İzzî li’t-Teftâzânî .....                               | 11   |
| d. Tehzîbu Mukaddimeti’l-edeb .....                                             | 12   |
| e. el-Kânûnu’s-salâhî fî evdiyeti’n-nevâhî.....                                 | 13   |
| f. Menâfi‘u a‘dâi’l-hayevân .....                                               | 13   |
| g. Fülkü’l-edeb.....                                                            | 13   |

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| h. Şerhu'l-'Avâmilü'l-mi'e.....                                             | 14 |
| 2.2. Yaşadığı Dönem .....                                                   | 14 |
| 3. ŞERHU'L-AVÂMİLİ'L-MİE'NİN TAHLİLİ.....                                   | 17 |
| 3.1. 'Avâmilü'l-Mie .....                                                   | 17 |
| 3.1.1. 'Avâmilü'l-Mie'nin müellifi Cürcânî'nin (ö. 471/1078-79) hayatı..... | 17 |
| 3.1.2. 'Avâmilü'l-Mie'nin muhtevası.....                                    | 18 |
| 3.1.3. 'Avâmilü'l-Mie'nin önemi .....                                       | 21 |
| 3.1.4. 'Avâmilü'l-Mie'nin üzerine yapılan çalışmalar .....                  | 22 |
| 3.1.4.1. Şerh çalışmaları .....                                             | 22 |
| 3.1.4.2. Nazım çalışmaları .....                                            | 31 |
| 3.1.4.3. Tercüme çalışmaları.....                                           | 34 |
| 3.1.4.4. İhtisar çalışmaları.....                                           | 35 |
| 3.2. Şerhu'l-'Avâmilü'l-Mie .....                                           | 35 |
| 3.2.1. Eserin adı .....                                                     | 35 |
| 3.2.2. Berde'î'ye aidiyeti .....                                            | 37 |
| 3.2.3. Baş ve sonu.....                                                     | 37 |
| 3.2.3.1. Baş tarafı.....                                                    | 37 |
| 3.2.3.2. Son tarafı.....                                                    | 38 |
| 3.2.4. Yazılış tarihi ve yeri.....                                          | 38 |
| 3.2.5. Yazılma nedeni ve süreci.....                                        | 38 |
| 3.2.6. Muhtevası .....                                                      | 39 |
| 3.2.7. Önemi .....                                                          | 40 |
| 3.2.8. Yararlandığı kaynaklar .....                                         | 41 |
| 3.2.9. Yazma nüshaları .....                                                | 41 |
| 3.2.10. Tahkikte esas alınan nüshaların tanıtımı.....                       | 43 |
| 3.2.10.1. Ankara Adnan Ötügen İl Halk Kütüphanesi 4956 vr. 27 (ت).....      | 43 |
| 3.2.10.2. Amasya Beyazıt İl Halk Kütüphanesi 1856/1 vr. 1b-11b (د).....     | 44 |
| 3.2.10.3. Burdur İl Halk Kütüphanesi 987/2 vr. 87b-100a (ج).....            | 44 |
| 3.2.10.4. Diyarbakır İl Halk Kütüphanesi 672/2 vr. 51b-63a (د) .....        | 45 |
| 3.2.11. Şerh yöntemi.....                                                   | 45 |
| 3.2.11.1. Kelimelerin ve terkiplerin izahı .....                            | 46 |
| 3.2.11.2. Öğretici üslup kullanımı .....                                    | 53 |
| 3.2.11.3. Farklı görüşlere yer verme ve tercihini belirtme yöntemi .....    | 55 |

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| 3.2.11.4. İstişhad yöntemi.....                      | 57 |
| 3.2.11.5. Kaynaklardan bilgi aktarma yöntemi.....    | 59 |
| 3.2.12. Tahkik yöntemimiz.....                       | 60 |
| 4. SONUÇLAR .....                                    | 62 |
| KAYNAKLAR.....                                       | 64 |
| EK 1: NÜSHA ÖRNEKLERİ .....                          | 69 |
| ÖZGEÇMİŞ .....                                       | 77 |
| EK 2: ŞERHU'L-AVÂMİLİ'L-MİE'NİN TAHKİKLİ METNİ ..... | 78 |



## SİMGELER ve KISALTMALAR LİSTESİ

### KISALTMALAR

|      |                              |
|------|------------------------------|
| b.   | : bin, ibn                   |
| h.   | : Hicri                      |
| Hz.  | : Hazreti                    |
| m.   | : Miladi                     |
| nr.  | : Demirbaş numarası          |
| ö.   | : Ölümü, ölüm tarihi         |
| thk. | : Tahkik eden                |
| t.y. | : Tarih yok                  |
| vr.  | : Varak (Yazma eserler için) |



## ŞEKİLLER LİSTESİ

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Şekil 1.1. <i>‘Avâmil’</i> in muhtevası ..... | 20 |
|-----------------------------------------------|----|



## “SA‘DULLÂH EL-BERDE‘Î‘NİN “ŞERHU‘L-AVÂMİLİ‘L-MİE” ADLI ESERİNİN TAHKİK VE TAHLİLİ”

### ÖZET

Arap dili, dinimizin temelini teşkil eden Kur‘ân ve Sünnet‘i doğru anlayıp yaşama geçirme noktasında büyük bir önem arz etmektedir. Binaenaleyh Arapçanın sağlam bir zemin üzerine oturtulup Kur‘ân‘ın yanlış okunması ve anlaşılmasına mahal verilmemesi için âlimlerimiz birtakım kaideler ortaya koymuş, yapılan kıymetli çalışmalar neticesinde nahiv ilmi günümüzdeki halini almıştır.

Abdülkâhir Cürçânî, nahvin temel konularını bir öz halinde ele aldığı ve daha sonra nahiv alanındaki temel eserlerden biri olarak kabul gören eseri *el-‘Avâmilü‘l-Mie‘*yi telif etmiştir. Eser bir hayli ilgi görmüş, telifinden sonra gerek erken dönemde gerek Osmanlı Dönemi‘nde üzerine çok sayıda şerh, haşiye ve talik şeklinde çalışmalar kaleme alınmıştır. Tezimize konu olan eser, *‘Avâmil* üzerine yapılan şerhlerden biri olan Sa‘dullâh el-Berde‘î‘nin kaleme aldığı *Şerhu‘l-‘Avâmilü‘l-Mie‘*dir. Müellif erken dönem ulemasından olmasının yanında, nahiv alanında önemli bir isim olan Zemahşerî‘nin *el-Unmûzec* eserine de şerh yazmıştır. *Şerhu‘l-‘Avâmilü‘l-Mie*, doğu medreselerinde Arap dili grameri alanında okutulan yaygınlık kazanmış bir telif olması hasebiyle oldukça kıymetlidir. Daha önce birkaç kez basılmış olmasına rağmen eserin tahkik ve tahlilini konu edinen bir çalışmaya rastlanamamıştır. Bu sebeple eserin yazma nüshaları karşılaştırılmak suretiyle ortaya daha sağlıklı bir metin çıkarılmaya çalışılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Nahiv, Cürçânî, ‘Avâmil, Şerh, Berde‘î

# CRITICAL EDITION AND ANALYSIS OF 'ŞERHÜ'L-AVÂMİLİ'L-MİE' BY SA'DULLÂH EL-BERDE'Î

## ABSTRACT

The Arabic language is of great importance in terms of understanding the Qur'an and Sunnah, which are the basis of our religion, and putting them into practice. Therefore, our scholars have put forward some rules so that the Arabic language is placed on a solid ground and the Qur'an is not misinterpreted or misunderstood. As a result of the valuable studies done, the science of syntax has taken its current form.

Abdülkâhir Cürçânî wrote his work *al-'Avâmilü'l-Mie*, in which he dealt with the basic issues of syntax in a concise manner and was later accepted as one of the main works in the field of syntax. The work attracted a great deal of attention, and many commentaries, annotations and taliks were written on it both in the early period and in the Ottoman period.

The work that is the subject of our thesis is *Şerhu'l-'Avâmilü'l-Mie* written by Sa'dullâh al-Berde'î, one of the commentaries on *'Avâmil*. In addition to being an early scholar, the author also wrote annotations on the *al-Unmûzec* work of Zemahşerî, an important name in the field of grammar. *Şerhu'l-'Avâmilü'l-Mie* is very valuable because it is a widely used work in the field of Arabic language grammar in eastern madrasas. Although it has been published several times before, no study has been found that deals with the investigation and analysis of the work. For this reason, a healthier text will be tried to be revealed by comparing the manuscripts of the work.

**Keywords:** Syntax, Curcani, 'Avâmil, Commentary, Berdei

# 1. GİRİŞ

## 1.1. Çalışmanın Konusu ve Amacı

Abdülkâhir Cürcânî (ö. 471/1078-79), Arap dili alanda söz sahibi olan isimlerden biridir. Nahiv alanında oldukça önemli eserler kaleme alan Cürcânî'nin *el- 'Avâmilü 'l-mi'e* adını verdiği eser hem yazıldığı dönemde hem de sonraki dönemlerde pek çok alimin ilgisine mazhar olmuş, üzerine muhtelif şerh çalışmaları yapılmıştır. Bahsi geçen şerh çalışmalarından biri de Sa'dullâh el-Berde'î (ö. 609/1212) tarafından telif edilip *Sa'dullâh es-Sağîr* ismiyle meşhur olan *'Avâmil* şerhidir.

Berde'î, farklı ilimlerle iştigal etmiş ancak nahiv alanında öne çıkan bir âlim olmuştur. Yazdığı eserler ve verdiği derslerle yaşadığı dönemde bulunduğu beldenin önemli simalarından biri haline gelmiştir. Muhtelif alanlarda eserleri olmakla birlikte nahiv alanında yazdığı eserler büyük önem arz etmektedir. Günümüze ulaşan en önemli eserlerinden biri, Zemahşerî'nin *el-Unmûzec* eseri için yazdığı *Hadâiku'd-dekâik* isimli şerhtir. Söz konusu eser hâlâ medreselerde okutulagelen ders kitapları arasında yer almaktadır.

Tezimizin esas konusunu teşkil eden eseri ise Cürcânî'nin *el- 'Avâmilü 'l-Mie* telifi üzerine yazdığı ve *Sa'dullâh es-Sağîr* adıyla şöhret kazanan şerhtir. Söz konusu eser, dönem âlimlerinin yaptıkları çalışmalara konu olmasının yanı sıra *Hadâiku'd-dekâik* gibi medrese müfredatında yerini almış ve günümüzde okutulmaya devam eden eserler silsilesine katılmıştır. Berde'î'nin şerhinde uygulamış olduğu yöntem, eserin hem âlimler hem de talebeler nezdinde teveccüh gösterilen bir konuma gelmesinde pay sahibi olmuştur.

Eser doğu medreselerinde okutulan bir telif olması hasebiyle oldukça kıymetlidir. Daha önce birkaç kez basılmış olmasına rağmen eserin tahkik ve tahlilini konu edinen bir çalışmaya rastlayamadık. Bu sebeple eserin yazma nüshalarını karşılaştırmak suretiyle tahkik kurallarına uygun bir şekilde ortaya daha sağlıklı bir metin çıkarmayı ve ilim dünyasının istifadesine sunmayı gaye edindik.

## 1.2. Çalışmanın Yöntemi

Çalışmamızı tahkikli metin kısmı haricinde iki bölüme ayırdık:

Birinci bölümde Berde'î'nin yaşadığı dönem hakkında ve müellifin hayatı ile ilgili bilgi verilecektir. Bilgi aktarımında bulunurken tabakât ve terceme kitapları, buldân kitapları ve tarih alanında kaleme alınmış muhtelif kaynaklardan faydalanılacaktır.

İkinci bölümde çalışmamıza konu olan *Şerhu'l-'Avâmili'l-Mie* eseri, muhtelif yönleri ele alınarak tahlil edilecektir.

Sonuç kısmında tez çalışmamız sürecinde elde ettiğimiz sonuçlar özet bir şekilde sunulmaya çalışılacaktır.

Tahkikli metin kısmında ise, *Şerhu'l-'Avâmili'l-Mie*'nin yazma nüshalarının mukayese edilmesi suretiyle tahkik kurallarına uygun bir metni oluşturulmaya çalışılacaktır.

## 2. SA'DULLÂH EL-BERDE'Î'NİN YAŞADIĞI DÖNEM, HAYATI VE ESERLERİ

### 2.1. Hayatı

#### 2.1.1. İsmi, künyesi, lakapları ve nisbeleri

Muhtelif kaynaklar incelendiğinde müellif için farklı lakap ve nisbeler kullanıldığı görülmektedir. Bağdâdî'nin *Târîhu Bağdâd ve zuyûluhu* adlı eserinde onun ismi "Muhammed b. Sa'd b. ed-Dîbâcî Ebü'l-Feth el-Mervezî en-Nahvî" olarak zikredilmiştir.<sup>1</sup> Yâkut el-Hamevî'nin *Mu'cemü'l-üdebâ'* eserinde ve Süyûtî'nin *Buğyetü'l-Vu'ât* eserinde "Muhammed b. Sa'd b. Muhammed b. Muhammed b. Muhammed ed-Dîbâcî el-Mervezî en-Nahvî b. Nahvî Ebü'l-Feth" ifadeleri ile yer almıştır.<sup>2</sup> Modern dönemde Ali Rıza Karabulut ve Ahmed Turan Karabulut tarafından hazırlanan *Mu'cemu't-Tarih* eserinde ise ismi "Muhammed b. Sa'dullâh b. Muhammed ed-Dîbâcî el-Mervezî el-Berde'î en-Nahvî" olarak geçmektedir.<sup>3</sup>

Kaynaklarda zikredilen bu kayıtlardan hareketle Berde'î'nin tam adı "Muhammed b. Sa'd b. Muhammed"dir. Künyesi "Ebü'l-Feth"tir.

Müellif, Zemahşerî'nin *el-Unmûzec* eserine yazdığı *Hadâiku'd-dekâik* adlı şerhinde "Sa'duddîn" lakabını zikretmiştir.<sup>4</sup> Bağdatlı İsmâil Paşa'nın *Hediyyetü'l-ârifîn* eserinde "Müntehabü'd-dîn" lakabına yer verilmiştir.<sup>5</sup> Kaynakların birinde "Sa'dullâh el-Kebîr" olarak bilindiğine dair bir rivayet mevcuttur.<sup>6</sup> Berde' ve Merv'de bulunmasından ötürü "el-Berde'î" ve "el-Mervezî" nisbelerini almıştır. Nahiv ve edebiyat ile iştigal etmesi ve bulunduğu yerlerde bu alanlarda ders okutmasından

<sup>1</sup> Ebû Bekr Ahmed b. Alî b. Sâbit el-Bağdâdî, *Târîhu Bağdâd ve zuyûluhu*, thk. Mustafâ Abdülkâdir Atâ, (Beyrut: Dâru'l-kütübi'l-ilmiyye, 1. Baskı, 1417 h./1996 m.), 15/29.

<sup>2</sup> Ebû Abdillâh Şihâbüddîn Yâkût b. Abdillâh el-Hamevî el-Bağdâdî er-Rûmî, *Mu'cemü'l-üdebâ'*, thk. İhsân Abbâs, (Beyrut: Daru'l-garbi'l-İslâmî, 1. Baskı, 1993), 6/2538; Ebü'l-Fazl Celâlüddîn Abdurrahmân b. Ebî Bekr b. Muhammed el-Hudayrî es-Süyûtî eş-Şâfiî, *Buğyetü'l-vu'ât fî tabakâti'l-luğaviyyîn ve'n-nühât*, thk. Muhammed Ebü'l-Fazlîbrâhîm, (Sayda: el-Mektebetü'l-Asriyye, t.y.), 1/111.

<sup>3</sup> Ali Rıza Karabulut ve Ahmed Turan Karabulut, *Mu'cemu't-târîhi't-türâsi'l-İslâmî fî mektebeti'l-âlem: el-Mahtûtât ve'l-Matbû'ât*, (Kayseri: Dâru'l-akabe, 1. Baskı, 2001), 4/2746.

<sup>4</sup> Sa'dullah el-Berde'î, *Hadâiku'd-dekâik*, (İstanbul: Salah Bilici, 1984), 3.

<sup>5</sup> İsmâil b. Muhammed Emîn b. Mîr Selîm el-Bâbânî el-Bağdâdî, *Hediyyetü'l-ârifîn, esmâ'ü'l-mü'ellifîn ve âsârü'l-musannifîn*, (İstanbul: Miili Eğitim yayınları, 1951), 2/108.

<sup>6</sup> Karabulut, *Mu'cemu't-târîhi't-türâsi'l-İslâmî*, 4/2746.

mütevellit “en-Nahvî” olarak nitelendirilmiştir.<sup>7</sup> “ed-Dîbâcî” nisbesi de mevcuttur ancak sebebine yönelik bir malumat bulamadık.<sup>8</sup>

*Hadâiku'd-dekâik* adlı eserinde kendisinin “Berde’akinlerinden” olduğu yönünde düştüğü kayıt, bunun yanında ‘*Avâmil*’e yaptığı şerhin nüshalarından birinin sonunda müstensihinin kullandığı “Berde’î” nisbesini<sup>9</sup> göz önünde bulundurarak çalışmamızda kendisinden bahsederken Berde’î nisbesini kullanmayı tercih ettik.<sup>10</sup>

### 2.1.2. Ailesi

Berde’î’nin ailesine dair kaynaklarda herhangi bir bilgiye rastlayamadık. Ancak bazı kaynaklarda babasının saygın bir kişi olduğundan ve müellifin, kendisinden nahiv okuduğundan bahsedilmiştir.<sup>11</sup>

### 2.1.3. Doğum yeri ve tarihi

Kaynakların çoğunda müellifin nerede doğduğu hususunda bir bilgi verilmemektedir. Bir kaynakta kendisinin Merv’de doğduğundan söz edilmekle beraber bu ifade münferit kalmıştır.<sup>12</sup> *Hadâiku'd-dekâik* adlı eserinde kendinden “Berde’akinlerinden” ibaresi ile bahsetmesi ise Berde’şehrinde doğduğu ihtimalini doğurmaktadır. Her iki şehrin birbirine coğrafi yakınlıkları göz önünde bulundurulduğunda müellifin Berde’de doğup Merv’de yaşadığı ya da Merv’de doğup Berde’de bulunduğu iddia edilebilir.

Tabakât kitaplarını incelediğimizde müellifin hicri 3 Muharrem 517 tarihinde doğduğunu görmekteyiz.<sup>13</sup> Ancak kütüphane kataloglarında müellifin doğum tarihi hicri 712 olarak geçmektedir. Söz konusu ihtilaf vefat tarihinde de mevcuttur.

<sup>7</sup> Yâkût el-Hamevî, *Mu‘cemü’l-üdebâ’*, 6/2538.

<sup>8</sup> Yâkût el-Hamevî, *Mu‘cemü’l-üdebâ’*, 6/2538.

<sup>9</sup> Berde’î, *Şerhu’l-‘Avâmil*’l-Mie, Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi, Burdur İl Halk Kütüphanesi, nr. 15Hk 987-2, vr. 100a.

<sup>10</sup> Berde’î, *Hadâiku'd-dekâik*, 3.

<sup>11</sup> Yâkût el-Hamevî, *Mu‘cemü’l-üdebâ’*, 6/2538; Alî b. Enceb b. Osmân b. Abdullâh Ebû Tâlib Tâcüddîn b. es-Sâ’î, *ed-Dürrü’s-semîn fî esmâ’l-musannifîn*, thk. Ahmed Şevkî Binbin ve Muhammed Sa’îd Hınşî, (Tunus: Dâru’l-garbi’l-İslâmî, 1. Baskı, 2009), 219; Ebû’s-Safâ (Ebû Saîd) Salâhuddîn Halîl b. İzziddîn Aybeg b. Abdillâh es-Safedî, *el-Vâfi bi’l-vefeyât*, thk. Ahmed el-Arnaût ve Türkî Mustafa, (Beyrut: Dâru ihyâi’t-turâs, 2000), 3/76.

<sup>12</sup> İbnü’s-Sâ’î, *ed-Dürrü’s-semîn*, 219.

<sup>13</sup> Ebû’l-Hasen Cemâlüddîn Alî b. Yûsuf b. İbrâhîm b. Abdilvâhid eş-Şeybânî el-Kıftî, *İnbâhü’r-ruvât ‘alâ enbâhi’n-nühât*, thk. Muhammed Ebû’l-Fazl İbrâhîm, (Kahire: Dâru’l-fikeri’l-Arabî, 1. Baskı, 1982), 3/140.

İncelediğimiz tabakât kitaplarında müellifin vefat tarihi hicri 609 olarak geçmekteyken kütüphane kataloglarında hicri 793 şeklinde yer almaktadır. Ancak tabakât kitaplarının bazılarında doğum ve vefat tarihlerine ek olarak Berde'î'nin 92 yaşında vefat ettiği bilgisi zikredilmiştir.<sup>14</sup> Kütüphane kayıtlarındaki tarih aralığı bu bilgiyi doğrulamamaktadır.

#### 2.1.4. Hocaları

Berde'î, muhtelif alanlarla iştigal etmiş çok yönlü bir âlimdir.<sup>15</sup> Daha sonra değinecek olduğumuz eserlerinden bu hükme varmaktayız. Tabakât kitaplarında müellifin hayatı hakkında oldukça az malumata ulaştık. Berde'î'nin hocaları hakkında da yeterince bilgi toplayamamakla beraber ulaştığımız birkaç ismi vefat tarihlerine göre zikredeceğiz.

##### a. Babası

Berde'î'nin babasından nahiv okuduğunu göz önünde bulundurursak ilk hocasının babası olduğu tahminini yapmak mümkündür. Ancak babası hakkında kaynaklarda herhangi bir bilgiye rastlayamadık.

##### b. Zemahşerî (ö. 538/1144)

Berde'î'nin Zemahşerî ile mülaki olduğu kaynaklarda geçmektedir.<sup>16</sup> Kendisinden ders okuyup okumadığı yönünde bir malumata rastlayamadık, ancak hocaları arasında zikretmeyi uygun gördük. Berde'î'nin Zemahşerî ile karşılaştığı bilgisi, onun hicri 609'da vefat ettiği ihtimalini kuvvetlendirmektedir.

Tam adı Ebü'l-Kâsım Mahmûd b. Ömer b. Muhammed el-Hârizmî ez-Zemahşerî'dir. 467 (1075) tarihinde Zemahşer'de doğmuştur. "Cârullah" ve "Fahr-i Hârizm" lakaplarıyla anılmıştır. 538/1144 tarihinde Cürcâniye'de vefat etmiştir.<sup>17</sup>

<sup>14</sup> İbnü'l-Kıftî, *İnbâhü'r-ruvât*, 3/140; Ebü'l-Fidâ' İmâdüddîn İsmâîl b. Şihâbiddîn Ömer b. Kesîr b. Dav' b. Kesîr el-Kaysî el-Kureşî el-Busrâvî ed-Dimaşkî eş-Şâfî, *el-Bidâye ve'n-nihâye*, thk. Ali Şîrî, (Dâru İhyâi't-turâsî'l-Arabî, 1. Baskı, 1988), 13/77.

<sup>15</sup> Ömer Rızâ Kehhâle, *Mu'cemü'l-mü'ellifîn*, (Beyrut: Mektebetu'l-Musennâ, t.y.), 10/21.

<sup>16</sup> Yâkût el-Hamevî, *Mu'cemü'l-üdebâ'*, 6/2538; Süyûtî, *Buğyetü'l-vu'ât*, 1/111.

<sup>17</sup> Mustafa Öztürk ve Mehmet Suat Mertoğlu, "Zemahşerî", *DİA*, (İstanbul: TDV Yayınları, 2013), 44/235.

Pek çok ilimle iştigal etmiş; Buhara, Hârizm ve Bağdat gibi ilim merkezlerinde bulunmuş ve birçok âlimin ders halkalarına katılmıştır. Mu‘tezile âlimi Ebû Mudar Mahmûd b. Cerîr ed-Dabbî el-İsfahânî, kendisinin ilim hayatındaki en etkili isim olmuştur. Mekke’ye gidip Ebû Bekir Abdullah b. Talha el-Ya‘bürî’den Sîbeveyh’in *el-Kitâb*’ını okumuş; Ebü’s-Saâdât İbnü’s-Şecerî’den nahiv ve edebiyat dersleri almıştır. Bakkâlî, Ali b. Muhammed el-İmrânî el-Hârizmî, Âmir b. Hasan es-Simsâr, Ebü’l-Mehâsin İsmâil b. Abdullah et-Tavîlî, Ebû Sa’d Ahmed b. Mahmûd eş-Şâşî ve Muvaffak b. Ahmed el-Mekkî onun talebeleri arasında zikredilebilir.<sup>18</sup>

En önemli eseri *el-Keşşâf ‘an hakâ’iki ğavâmizi’t-tenzîl ve ‘uyûni’l-ekâvîl fî vücihi’t-te’vîl* olmakla beraber diğer eserlerini şu şekilde sıralamak mümkündür: *el-Mufasssal fî sinâ’ati’l-i’râb*, *el-Ünmûzec*, *el-Müfred ve’l-mü’ellef*, *Mukaddimetü’l-edeb*, *Esâsü’l-belâğ*.<sup>19</sup>

### c. Bakkâlî (ö. 562/1167)

Müellifin, Zemahşerî’nin öğrencisi Bakkâlî’den ders okuduğu kaynaklarda rivayet edilmiştir.<sup>20</sup> Zemahşerî ile olan karşılaşmasının yanında Bakkâlî’den ders okuduğu olgusu da kendisinin hicri 609’da vefat ettiğini güçlendiren bir delildir.

Tam adı Ebü’l-Fazl Muhammed b. Ebi’l-Kâsım b. Bâbcûk (Baycûk) el-Hârizmî el-Bakkâlî’dir. “Zeynü’l-meşâyih” lakabıyla anılmıştır. Âdemî’nin nahiv alanında kaleme aldığı eserini ezberlediğinden “Âdemî” olarak da tanınmaktadır. Zemahşerî’nin ön plana çıkan talebelerinden biridir. Hocasının vefatından sonra öğrencilerinin başına geçip onun yerini almış ve kısa zamanda şöhret kazanmıştır. 562/1167’de yetmiş yaşının üzerindeyken Cürcâniye’de vefat etmiştir. Bu tarih kaynaktan kaynağa değişiklik göstermiş ve 561 (1166), 576 (1180) ve 586 (1190) olarak da zikredilmiştir.<sup>21</sup>

Önemli eserlerini şu şekilde sıralamak mümkündür: *Tefsîrü’l-Bakkâlî*, *Terâcimü’l-e’âcim*, *et-Tenbîh ‘alâ i’câzi’l-Kur’ân*, *Ezkârü’s-salât*, *Cem’u’t-tefârik fî’l-fürû’, el-*

<sup>18</sup> Öztürk ve Mertoğlu, “Zemahşerî”, 44/235.

<sup>19</sup> Öztürk ve Mertoğlu, “Zemahşerî”, 44/236-237.

<sup>20</sup> Yâkût el-Hamevî, *Mu’cemü’l-üdebâ’*, 6/2538; Süyûtî, *Buğyetü’l-vu’ât*, 1/111.

<sup>21</sup> Tayyar Altıkulaç, “Bakkâlî”, *DİA*, (İstanbul: TDV Yayınları, 1991), 4/544.

*Esnâ fî şerhi esmâ'î'l-hüsnâ, Takvîmü'l-lisân, el-İ'câb fî 'ilmi'l-i'râb, Menâzilü'l-'Arab, Terğîbü'l-'ilm.*<sup>22</sup>

#### **d. Abdülkerîm b. Muhammed es-Sem'ânî (ö. 562/1166)**

Tam adı Ebû Sa'd Abdülkerîm b. Muhammed b. Mansûr es-Sem'ânî'dir. 506/1113 tarihinde Merv'de doğmuştur. Sem'ânî muhtelif ilim alanlarında birçok âlim yetiştiren bir ailede dünyaya gelmiştir. Babası vesilesiyle ders halkalarına çok küçük yaşlarda katılmıştır. Horasan, Irak, Suriye, Hicaz, Bağdat, Nîşâbur, Herat, Belh, Nesâ, Hârizm, Semerkant, Buhara, Nesef, Mâverâünnehir gibi bölgelerdeki ilim merkezlerini ziyaret ettiği ilmi seyahatler yapmıştır. Gittiği şehirlerde karşılaştığı âlimler arasında Muhammed b. Fazl el-Furâvî, Temîm b. Ebû Saîd el-Cürcânî, Hibetullah b. Sehl el-Bistâmî ve Ebû Bekir Muhammed b. Abdülbâkî el-Ensârî gibi isimler sayılmıştır. Sem'ânî son olarak Merv'e yerleşip 562/1166 tarihindeki vefatına kadar bütün zamanını Nizâmiye ve Amîdiye medreselerinde talebe okutarak, eser telif ederek ve vaaz vererek geçirmiştir.<sup>23</sup>

Önemli eserlerini şu şekilde sıralamak mümkündür: *el-Ensâb, el-Mu'cemü'l-kebîr, ez-Zeyl 'alâ Târîhi'l-Hağîb, Edebü'l-implâ' ve'l-istimlâ', Edebü'l-kâdî, Fezâ'ilü's-Şâm, Salavâtü'n-nebî, Câmi'u'l-behî li-da'avâti'n-nebî.*<sup>24</sup>

Bazı kaynaklarda Berde'î'nin ileriki yaşlarında Ebû Sa'd Abdülkerîm b. Muhammed İbnü's-Sem'ânî'den ve diğer âlimlerden hadis dinlediği zikredilmiştir.<sup>25</sup> Yine İbnü'l-Kıftî ve Münzirî, kendisinin Merv'de hadis tahdis ettiğini belirtmiştir.<sup>26</sup> Berde'î'nin kendisinden ders aldığı bilgisi, hicri 609'da vefat ettiğini kuvvetlendiren bir kanıttır.

#### **2.1.5. Talebeleri**

Berde'î'nin, yaşadığı çevrede ilmiyle meşhur olmuş, Arapçayla iştilal eden saygın bir şeyh, insanlarla muamelesinde örnek bir kimse olduğu zikredilmiştir.<sup>27</sup> Merv'de

<sup>22</sup> Altıkulaç, "Bakkâlî", 4/544-545.

<sup>23</sup> Mehmet Efendioğlu, "Sem'ânî, Abdülkerîm b. Muhammed", *DİA*, (İstanbul: TDV Yayınları, 2009), 36/461.

<sup>24</sup> Efendioğlu, "Sem'ânî, Abdülkerîm b. Muhammed", 36/461-462.

<sup>25</sup> Hağîb el-Bağdâdî, *Târîhu Bağdâd ve zuyûluhu*, 15/29; Ebû Muhammed Zekiyyüddîn Abdülazîm b. Abdilkavî b. Abdillâh el-Münzirî, *et-Tekmile li-Vefeyâti'n-nakale*, thk. Beşşâr 'Avad Ma'rûf, (Müessesetü'r-risâle, 1881), 2/241.

<sup>26</sup> İbnü'l-Kıftî, *İnbâhü'r-ruvât*, 3/140; Münzirî, *et-Tekmile li-Vefeyâti'n-nakale*, 2/241.

<sup>27</sup> Yâkût el-Hamevî, *Mu'cemü'l-üdebâ'*, 6/2538; İbnü'l-Kıftî, *İnbâhü'r-ruvât*, 3/140.

edebiyat okutmuştur.<sup>28</sup> Nahiv alanında önde gelen isimlerden olup ayrıca alana dair eser kaleme aldığı ve bir müddet nahiv okuttuğu bilgisi bir kaynakta yer almaktadır.<sup>29</sup> Müellif hakkında yapılan çalışmalarda öğrencilerine ulaşamadığı yönünde ifadelere rastladık. Tabakât kitaplarını incelediğimizde müellifimizin bir talebesine ulaştık.

### **Ebû Tâlib Mervezî (ö. 614/1217'den sonra)**

Tam adı Ebû Tâlib Azîzüddîn İsmâîl b. Hüseyin b. Muhammed el-Mervezî el-Alevî el-Hüseyinî'dir. Hz. Hüseyin'in soyundandır. 572/1176'da Merv'de doğmuştur.<sup>30</sup> Başta ensâb ilmi olmak üzere Arap dili ve edebiyatı, usul, fıkıh, hadis ve nücûm alanlarında tanınmıştır.<sup>31</sup> Muhammed b. Sa'd ed-Dîbâcî'den edebiyata dair ders aldığı rivayet edilmiştir.<sup>32</sup> Hocaları arasında Fahreddin er-Râzî, Mutarrizî, Muhammed b. Sa'd ed-Dîbâcî, Fahreddin Muhammed b. Muhammed el-Mâherevî, İsmâîl b. Muhammed el-Kâşânî, Abdürrahîm b. Abdülkerîm es-Sem'ânî, Muhammed b. Mes'ûd el-Mes'ûdî, Abdullah b. Ömer es-Saffâr zikredilebilir.<sup>33</sup> Mervezî Merv'de kadılık yapmış ve ders vermiştir. Vefat tarihi kesin olarak bilinmemekle beraber Yâkût el-Hamevî'nin kendisiyle mülaki olduğu 614/1217 senesinden vefat tarihi olan 626/1229 senesine kadar geçen aralıkta öldüğü anlaşılmaktadır.<sup>34</sup>

Önemli eserlerini şu şekilde sıralamak mümkündür: *el-Fahrî fî ensâbi't-Tâlibiyyîn*, *Hazîretü'l-kuds*, *Bustânü's-şeref*, *Ğunyetü't-tâlib fî nesebi âli Ebî Tâlib*, *el-Mûcez fî'n-neseb*, *Zübdetü't-Tâlibiyye*, *Hulâsatü'l-İtreti'n-nebeviyye fî ensâbi'l-Mûseviyye*, *el-Ma'ârif ve'l-elkâb*, *Nesebü sâdeti'l-Merâvize*, *el-Müselles fî'n-neseb*.<sup>35</sup>

### **2.1.6. Vefatı**

Berde'î, Merv'de bulunan bir caminin kütüphanesinde görev yaptığı sıralarda, kütüphane kapısının eşiğine takılıp yüzüstü düşmüş, bunun neticesinde kemiklerinin

<sup>28</sup> Münzirî, *et-Tekmile li-Vefeyâtî'n-nakale*, 2/241.

<sup>29</sup> Ebû Abdillâh Şemsüddîn Muhammed b. Ahmed b. Osmân ez-Zehabî et-Türkmânî el-Fârikî ed-Dımaşkî, *Târîhu'l-İslâm ve vefeyâtü'l-(tabakâtü'l-) meşâhîr ve'l-a'lâm*, thk. Ömer Abdüsselâm Tedmürî, (Beyrut: Dâru'l-kitâbi'l-Arabî, 2. Baskı, 1993), 43/345.

<sup>30</sup> Yâkût el-Hamevî, *Mu'cemü'l-üdebâ*, 2/652.

<sup>31</sup> Ahmet Özel, "Mervezî, Ebû Tâlib", *DİA*, (Ankara: TDV Yayınları, 2004), 29/235.

<sup>32</sup> Yâkût el-Hamevî, *Mu'cemü'l-üdebâ*, 2/652.

<sup>33</sup> Yâkût el-Hamevî, *Mu'cemü'l-üdebâ*, 6/652-653; Özel, "Mervezî, Ebû Tâlib", 29/235.

<sup>34</sup> Özel, "Mervezî, Ebû Tâlib", 29/235.

<sup>35</sup> Özel, "Mervezî, Ebû Tâlib", 29/235.

aldığı hasar sonucu vefat etmiştir.<sup>36</sup> Tabakât eserlerini incelediğimizde müellifimizin hicri 18 Safer Pazar 609 tarihinde Merv’de vefat ettiği anlaşılmaktadır.<sup>37</sup> Bir kaynakta vefat ettiği gün 12 Safer olarak geçmektedir.<sup>38</sup> Kütüphane kayıtlarında ise hicri 793’te vefat ettiği geçmektedir. Aradaki yaklaşık 200 yıllık tutarsızlık dikkat çekmektedir.

Müellifin eserlerinde yaptığı alıntılardan yola çıkarsak *Hadâiku’ d-dekâik* adlı eserinde Radî el-Esterâbâdi’den (ö. 688/1289) alıntılar yapmış olduğu görülmektedir.<sup>39</sup> Berde’î’nin hicri 609 yılında vefat ettiğini kabul edersek Esterâbâdi’den alıntı yapmış olma ihtimali oldukça zayıflamaktadır. Bu durumda farklı ihtimaller ortaya çıkmaktadır. Berde’î’nin doğum ve ölüm tarihi yanlış olup Radî’den sonra yaşamış olabileceği bir ihtimal olarak düşünülmüştür, ancak hocalarından bahsederken de değindiğimiz gibi Zemahşerî ile mülaki olduğu ve Bakkâlî’den ders okuduğu olguları bu ihtimali çürütmektedir. Dolayısıyla 609’da vefat etmiş olma olasılığı bu delille kuvvetlenmektedir. Buna ek olarak kendisinden ders okuyan bir talebesini tespit etmiş olmamız da söz konusu duruma kanıttır. Diğer bir ihtimal Radî’nin doğum ve ölüm tarihi yanlış olup Berde’î’den önce yaşamış olabileceğidir ki bu ihtimal de pek sağlıklı değildir. Zira Radî’nin vefat tarihi sabittir ve bu hususta bir ihtilaf mevcut değildir. *Hadâiku’ d-dekâik* adlı eserin müellife ait olmayabileceği söz konusu ihtimallerden biridir. Berde’î adında farklı âlimlerin olup bunların birbirleriyle karıştırılmış olabileceği de söz konusudur. Nitekim müellifin lakaplarından bahsederken bir kaynakta “Sa’dullâh el-Kebîr” olarak bilindiğine değinmiştik. “Sa’dullâh es-Sağîr” olarak bilinen birinin de var olabileceği ve ikisi arasındaki ayrımın yapılamamış olması muhtemeldir. Radî’ye ait olduğu söylenen görüşlerin sonradan esere dâhil edilmiş olabileceği de ihtimaller dahilindedir.<sup>40</sup>

Ulaştığımız malumatlar müellifin kütüphane kayıtlarında yer alan doğum ve vefat tarihinin hatalı olduğunu göstermektedir. Dolayısıyla kendisinin doğum ve vefat tarihlerini (517/1123-609/1212) olarak esas almayı tercih ettik.

<sup>36</sup> Yâkût el-Hamevî, *Mu‘cemü’l-üdebâ’*, 6/2538; İbnü’s-Sâ‘î, *ed-Dürrü’s-semîn*, 219; Safedî, *el-Vâfi bi’l-vefeyât*, 3/76.

<sup>37</sup> Yâkût el-Hamevî, *Mu‘cemü’l-üdebâ’*, 6/2538; İbnü’l-Kıftî, *İnbâhü’r-ruvât*, 3/140; Münzirî, *et-Tekmile li-Vefeyâti’n-nakale*, 2/241.

<sup>38</sup> İbnü’s-Sâ‘î, *ed-Dürrü’s-semîn*, s.219.

<sup>39</sup> Berde’î, *Hadâiku’ d-dekâik*, 21.

<sup>40</sup> Zübeyir Aslan, *Sadullah el-Berde’î’nin Hadâiku’ d-Dekâik Adlı Eseri*, (Diyarbakır: Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2014), 21 - 22.

### 2.1.7. Eserleri

Berde'î'ye nispet edilen, isimleri vesilesiyle muhtelif alanlarda yazıldıkları tahmin edilen farklı eserler mevcuttur. Ancak eserlerin bazıları hakkında detaylı bilgiye ulaşamamakla beraber burada sadece isimlerine yer vermekle iktifa edeceğiz.

#### a. el-Muhassal fî Şerhi'l-Mufasssal

Nahiv alanında Zemahşerî tarafından kaleme alınan *Mufasssal* isimli eserin şerhidir.<sup>41</sup> Eser günümüze ulaşamamıştır. Yâkut el-Hamevî bu eser için şöyle bir anekdot aktarmaktadır:

“Merv'e girdiğimde bir camiye gittim ve içinde Fakkâ'î vakfı olarak bilinen, güzel kitapları olan bir kütüphane gördüm. Görevlisi, bu adamın damadıydı. Kendisiyle onun eserleri hakkında konuştum. Bana onun *Mufasssal* için şerh yazdığını söyledi. Eseri bana getirmesini istedim. Bana eserde garip bir ifade zikretmediğini, musannifin aleyhinde bir şey söylemediğini, aynı üslubu kullandığını söyledi. Eserden bir kısmı bana göstermesini istedim. O da bana müsveddelerinden oluşan bir kitapçık gösterdi.”<sup>42</sup>

#### b. Şerhu'l-Ünmûzec/ Hadâiku'd-dekâik fî şerhi risâlet-i 'allâmeti'l-hakâik<sup>43</sup>

Zemahşerî tarafından kaleme alınan *el-Ünmûzec*, yine kendisinin yazdığı *el-Mufasssal* isimli eserden ihtisar edilmiş olup üzerine muhtelif şerhler yazılmış ve birçok kez basılan bir eserdir.<sup>44</sup> Müellifimizin yazdığı şerh de bunlardan biridir.<sup>45</sup> Eser hakkında yapılan bir çalışmada Berde'î'ye nispet edilen çalışmalar zikredilirken *Şerhu'l-Ünmûzec* ve *Hadâiku'd-dekâik fî şerhi risâlet-i 'allâmeti'l-hakâik* eserleri ayrı maddeler halinde ele alınmıştır.<sup>46</sup> Ancak ikisi de aynı eser için kullanılan isimlerdir. Eserin, okura zor gelecek konuları açıklamak ve izah etmek amacıyla yazıldığı müellif tarafından ifade edilmiştir.<sup>47</sup> Erken dönem nahiv kitaplarının “şerhler” kısmına giren bu eserde, klasik nahiv kitaplarında yer alan bütün konular işlenmiştir.<sup>48</sup> Eserde gayet basit, yalın ve anlaşılır bir dil kullanılmıştır.<sup>49</sup> Eserin baş kısmı şu şekildedir:

<sup>41</sup> İbnü'l-Kıftî, *İnbâhü'r-ruvât*, 3/140; Münzirî, *et-Tekmile li-Vefeyâti'n-nakale*, 2/241.

<sup>42</sup> Yâkût el-Hamevî, *Mu'cemü'l-üdebâ*, 6/2538.

<sup>43</sup> Karabulut, *Mu'cemu't-târîhi't-türâsi'l-İslâmî*, 4/2747.

<sup>44</sup> Öztürk ve Mertoğlu, “Zemahşerî”, 44/237.

<sup>45</sup> Yâkût el-Hamevî, *Mu'cemü'l-üdebâ*, 6/2538; İbnü'l-Kıftî, *İnbâhü'r-ruvât*, 3/140.

<sup>46</sup> Aslan, *Sadullah el-Berde'î'nin Hadâiku'd-Dekâik Adlı Eseri*, 24.

<sup>47</sup> Berde'î, *Hadâiku'd-dekâik*, 3-5.

<sup>48</sup> Aslan, *Sadullah el-Berde'î'nin Hadâiku'd-Dekâik Adlı Eseri*, 43.

<sup>49</sup> Aslan, *Sadullah el-Berde'î'nin Hadâiku'd-Dekâik Adlı Eseri*, 73.

اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدك على آلائك وأن تثبت بأذيال من يشركك لنعمائك، على ما هديتنا إلى لغة قوم خيرة الأنبياء منهم، وأهديت لنا لسانا به أنزل خير كتبك وألهم. ونصلي على نبيك الذي ألقمته زبدة العلوم والحكم، وجعلته الشفيع المشفع يوم تزلزل الأرض وتزل القدم محمد المهدي الهادي ذرت به الشمس للقاصي وللداني مع آله مجاديع الكرم وصحبه مصابيح الظلم.

وبعد ...

### c. Hâşiye ‘alâ Şerhi’l-‘İzzî li’t-Teftâzânî

Kaynakları incelediğimizde müellifimize nispet edilen eserlerden biri de *Hâşiye ‘alâ Şerhi’l-‘İzzî li’t-Teftâzânî*’dir.<sup>50</sup> Tezimize esas aldığımız eserin yazma nüshalarına dikkatle bakıldığında bir nüshanın başında yer alan şu ibare göze çarpmaktadır:

هذا كتاب المسمى بسعد الله الصغير مع متعلقاته

“Bu, “*Sa’dullah es-Sağir ve Müteallekâtı*” olarak isimlendirilen bir kitaptır.”<sup>51</sup>

Bu terkinin yanı sıra yazma eserin üzerine iliştilmiş olan bir kâğıtta söz konusu telifin de nüshanın yer aldığı mecmuada mevcut olduğu bilgisi vardır.

Ayrıca İSAM’ın ilâhiyat fakülteleri tezler kataloğu veri tabanını incelediğimizde bahsi geçen eserin tahkik ve tahlilinin yüksek lisans tezi olarak çalışılıyor olduğu bilgisine ulaştık.

Esere ait 8 nüsha tespit edebildik ve nüshaların hepsini görme imkânı bulduk. Nüshaları incelediğimizde başlangıçlarının aynı olmadığını, 8 nüshanın 5 tanesinin şu şekilde başladığını mülâhaza ettik:

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله أجمعين. قوله (لما كان من الواجب) أي بعض الواجب قوله (على كل طالب) لشيء أعم من أن يكون علما أو غير علم وعلى تقدير أن يكون علما أعم من أن يكون مُدَوَّنًا أو غير مدوَّن قوله (أن يتصور) أي أن يتصور برسمه ولذا قال ليكون على بصيرة في طلبه بدل ليتمكن شروعه فيه يعني لو كان مراده به هو التصور بوجه ما لقال ليتمكن شروعه فيه بدل ليكون على بصيرة قوله (أولاً) أي قبل الشروع في تحصيله قوله (ليكون) على بصيرة ويأمن عن فوات مقصوده ووجه حصول البصيرة بالتصور عن صرف الهمة إلى ما لا يعنيه يعني لو لم يتصور أولاً برسمه لم يكن له بصيرة في طلبه ولا يأمن عن فوات مقصوده ووجه حصول البصيرة بالتصور برسمه. إن الطالب إذا تصور التصريف أولاً بأنه تحويل الأصل

<sup>50</sup> *Hizânetü’t-turâs, Fihrisü’l-mahtûtât*, (Riyad: Merkezü’l-Melik Faysal, t.y.), 68/239.

<sup>51</sup> Berde’î, *Şerhu’l-‘Avâmili’l-Mie*, Milli Kütüphanesi, Adnan Ötügen İl Halk Kütüphanesi, nr. 1478.

الواحد، انتهى. حصل عنده بسبب ذلك التصور مقدمة كلية وهي إن لكل مسألة لها دخل في ذلك التحويل فهي من مسائل التصريف فبواسطة تلك المقدمة يمكن إذاً أو رد عليه مسألة من مسائل التصريف إن يعلم أنها من مسائل التصريف لحصول كبرى القياس عنده وصغراه سهلة الحصول. فإذا نظم القياس وقيل هذه مسألة لها دخل في التحويل وكل مسألة لها دخل في التحويل فهي من مسائل التصريف ينتج أن هذه المسألة من مسائل التصريف ويخرج العلم من القوة إلى الفعل ...

Geriyeye kalan 3 nüshada ise yukarıdaki ibareden önce bir girizgâh vardır ve ifade şu şekildedir:

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي صرف قلوبنا نحو المعاني والبيان. والصلاة على من أيدته بفصاحة الكلام وبلاغه اللسان. وأنجل في إفضاله وجوده خاتم الزمان وعني في إعجاز لفظ ونطق فصحاء الأوان بني قحطان محمد الذي هو أفضل الأنبياء ورؤساء أهل الإيمان. وعلى آله وصحبه الذين هم أفاضل نوع الإنسان. ما سارت النجوم ودارت الأزمان وتسلسلت الأوان وتعاقبت الأكوان.

وبعد:

فيقول الفقير المذنب المحمودي المحتاج إلى رحمة ربه الهادي بَصْرَه الله تعالى بعيوب نفسه وجعل يومه خيراً من أمسه. إنها كانت حواشي نفسية صافية كاللآلي منتشرة في الأفاضل والأهالي. ومعلقة على الأوراق وأطراف الكتاب ومعتبرة عند الأذكى وأولي الألباب معلقة على شرح المولى المرحوم سعد الدين مسعود التفتازاني للرسالة المنسوبة إلى الأفضل الكامل المكنى عز الدين الزنجاني تغمدهم الله تعالى بغفرانه وأسكنهم بحبوحه جنانه للمولى الأعظم والأستاذ الأعلام سعد الملة والدين سعد الله نور الله مرقده وأضاء بالأنوار مركده. فاستعنت الله سبحانه وتعالى في نظمه وتلفيقه بفضل الله وتوفيقه صَوْنًا لتلك النفائس للمبتدئين والمحصلين وحفظاً لها عن أيدي السارقين والمنتحلين وترغيباً لها للطبائع الكرائم وتنفيراً عنها الطاعن اللائم والله أعلم بالصواب ...

#### d. Tehzîbu Mukaddimeti'l-edebe

*Mukaddimeti'l-edebe*, Zemaḥşerî'nin sözlük türünde yazdığı bir eserdir. Hârizmşâh Hükümdarı Atsız b. Muhammed'in Arapça öğrenme isteği üzerine kaleme alınmıştır. İsim, fiil, harf, isim çekimi ve fiil çekimi olmak üzere beş kısımdan müteşekkildir. İsimler ile ilgili bölüm eserin dörtte biri iken fiiller ile ilgili bölüm eserin dörtte üçü kadardır. Diğer meselelere ise birkaç sayfalık yer verilmiştir. İsimler, konuları esas alınarak bir sıralamaya tabi tutulmuş ve her ismin çoğul şekli kaydedilmiştir. Zamirler, ünlemler, zarflar ve gramer ile alakalı bazı unsurlar da bu bölümde ele alınmıştır. Fiiller ise “bab” adı verilen kalıplara göre az harflilerden çok harflilere doğru tasnif edilmiş, her bab kendi içinde ilgili fiilin harflerinin çeşidine ve Arapçada uygulanan

alfabetik sıraya göre düzenlenmiştir. Bunun yanında her fiilin masdarı ve gerekli yerlerde geniş zaman kipi de gösterilmiştir. Harfler kısmında isim ve fiil haricindeki kelimeler incelenmiştir. Son olarak da isim ve fiil çekimlerine yer verilmiştir.<sup>52</sup>

Berde'î'nin bu eser üzerine kaleme aldığı *Tehzîbu mukaddimeti'l-edeb* adlı çalışması<sup>53</sup> günümüze ulaşamamıştır. Bundan mütevellit esere nasıl bir katkıda bulunduğu noktasında bir malumata ulaşamadık.

#### **e. el-Kânûnu's-salâhî fî evdiyeti'n-nevâhî**

Tabakât kitaplarını incelediğimizde müellifin hayatından bahsedildikten sonra eserleri arasında *el-Kânûnu's-salâhî fî evdiyeti'n-nevâhî* de zikredilmektedir.<sup>54</sup> Eserin adı bir kaynakta *el-Kânûnu's-salâhî ve evdiyeti'n-nevâhî* olarak geçmektedir.<sup>55</sup> Çoğu kaynakta ise kitabın ismi *el-Kânûnu's-salâhî fî edviyeti'n-nevâhî* olarak zikredilmiştir.<sup>56</sup> En erken dönem tabakât eserlerinde geçen şeklini almayı uygun gördük. İsminden de nahiv alanında olmadığı anlaşılan bu çalışmanın hangi alanla alakalı olduğu, ne için kaleme alındığı gibi herhangi bir hususta bilgi verilmemiştir. Müellifin günümüze ulaşmayan bir eseridir.

#### **f. Menâfi'u a'dâi'l-hayevân**

Kaynaklara bakıldığında Berde'î'nin eserleri arasında *Menâfi'u a'dâi'l-hayevân* da yer almaktadır.<sup>57</sup> Eser hakkında detaylı bilgiye rastlanamamakla birlikte isminden nahiv alanında olmadığı anlaşılmaktadır. Eser günümüze ulaşamadığından içeriği hakkında bir malumat elde edemedik.

#### **g. Fülkü'l-edeb**

<sup>52</sup> Nuri Yüce, "Mukaddimeti'l-edeb", *DİA*, (Ankara: TDV Yayınları, 2020), 31/120.

<sup>53</sup> Yâkût el-Hamevî, *Mu'cemü'l-üdebâ*, 6/2538; İbnü's-Sâ'î, *ed-Dürrü's-semîn*, 219; Safedî, *el-Vâfi bi'l-vefeyât*, 3/76.

<sup>54</sup> Yâkût el-Hamevî, *Mu'cemü'l-üdebâ*, 6/2538; Süyûtî, *Buğyetü'l-vu'ât*, 1/112.

<sup>55</sup> İbnü's-Sâ'î, *ed-Dürrü's-semîn*, 219.

<sup>56</sup> Safedî, *el-Vâfi bi'l-vefeyât*, 3/76; Kâtip Çelebi (Hacı Halife), *Süllemü'l-vüsûl ilâ tabakâti'l-fuhûl*, thk. Mahmûd Abdülkâdir el-Arnaût, (İstanbul, 2010), 3/143; Bğdâdî, *Hediyye*, 2/108; Ebû Gays Muhammed Hayrûddîn b. Mahmûd b. Muhammed b. Alî b. Fâris ez-Ziriklî *ed-Dımaşkî*, *el-A'lâm*, (Dâru'l-ilm li'l-melâyîn, 15. Baskı, 2002), 6/137.

<sup>57</sup> Yâkût el-Hamevî, *Mu'cemü'l-üdebâ*, 6/2538; İbnü's-Sâ'î, *ed-Dürrü's-semîn*, 219; Safedî, *el-Vâfi bi'l-vefeyât*, 3/76; Süyûtî, *Buğyetü'l-vu'ât*, 1/112.

Tabakât kitaplarını incelediğimizde müellifin eserleri arasında *Fülkü'l-Edeb* de zikredilmektedir.<sup>58</sup> Kâtip Çelebi bu eseri kitabına *Mülkü'l-Edeb* olarak almıştır.<sup>59</sup> Daha önce bahsi geçen telifler gibi bu eser hakkında da bir malumat bulamadık.

#### **h. Şerhu'l-'Avâmili'l-mi'e**

Çalışmamızın ana konusunu teşkil eden *Şerhu'l-'Avâmil* adlı eser, incelediğimiz kaynakların sadece birinde müellife nispet edilmiştir.<sup>60</sup> Diğer eserlerde ismi zikredilmemiştir. İleride eser hakkında detaylı bilgi verilecektir.

### **2.2. Yaşadığı Dönem**

Çalışmamızın konusunu teşkil eden *Şerhu'l-'Avâmili'l-Mi'e* eserinin müellifi Sa'dullâh el-Berde'î hakkında yaptığımız araştırma sonucunda kendisinin “Berde'î” ve “Mervezî” olmak üzere iki nisbesini tespit ettik.<sup>61</sup> Müellifin hayatından bahsederken değindiğimiz nisbelerden ve yazarın vefat tarihinden yola çıkarak kendisinin yaşadığı dönem hakkında genel bir çerçeve çizmeye çalışacağız.

Berde'î Abbasilerin son dönemi ile Selçukluların ilk dönemine tekabül eden zaman diliminde yaşamıştır. Müellifin bulunduğu şehirlerden biri olan Berde' hakkında yeterli bilgiye rastlayamasak da kaynaklarda verimli ve büyük bir şehir olduğu, aynı zamanda bölge hükümdarlarının ikamet ettiği itibarlı bir yer olduğu geçmektedir.<sup>62</sup> Azerbaycan'a bağlı bir şehirdir.<sup>63</sup> Arrân bölgesine başkentlik etmiştir.<sup>64</sup>

Müellifin bulunmuş olduğu diğer bir şehir olan Merv, orta çağın siyasî, idari, ticari ve kültürel açılardan ön plana çıkmış şehirlerinden biridir.<sup>65</sup> Şehir, Sultan Sencer'in hâkimiyeti altına girmesinin ardından Büyük Selçuklu İmparatorluğu'nun başkenti olmuştur. Sultan Sencer, iktidarı boyunca bu şehrin gelişimi için büyük gayret göstermiştir. Merv, Sultan Sencer'in yönetimi süresince her bakımdan en parlak

<sup>58</sup> Yâkût el-Hamevî, *Mu'cemü'l-üdebâ*, 6/2538; İbnü's-Sâ'î, *ed-Dürrü's-semîn*, 219; Safedî, *el-Vâfi bi'l-vefeyât*, 3/76; Süyûtî, *Buğyetü'l-vu'ât*, 1/112.

<sup>59</sup> Kâtip Çelebi, *Keşfü'z-zunûn 'an esâmi'l-kütübi ve'l-fünûn (Keşfü'z-zunûn)*, (Bağdat: Mektebetü'l-Müsennâ, 1941), 6/1821; Ziriklî, *el-A'lâm*, 6/137.

<sup>60</sup> Karabulut, *Mu'cemu't-târîhi't-türâsi'l-İslâmî*, 4/2747.

<sup>61</sup> Karabulut, *Mu'cemu't-târîhi't-türâsi'l-İslâmî*, 4/2746.

<sup>62</sup> *Hudûdü'l-'âlem mine'l-meşrik ile'l-mağrib*, thk. Seyyid Yûsuf el-Hâdî, (Kahire: Dâru's-sekâfiyye li'n-neşr, 1323 h./1905 m.), 167.

<sup>63</sup> Cengiz Kallek, “Ebû Saîd el-Berdâî” *DİA*, (İstanbul: TDV Yayınları, 1994), 10/219.

<sup>64</sup> *Hudûdü'l-'âlem*, s.167.

<sup>65</sup> Osman Gazi Özgüdenli, “Merv” (siyasî), *DİA*, (Ankara: TDV Yayınları, 2004), 29/222.

dönemini yaşamıştır. Pek çok medrese ve kütüphane açılmış ve döneminin önemli ilim merkezlerinden biri haline gelmiştir.<sup>66</sup> Selçuklular iktidarında, Merv başkent olduğu dönemde (1118-1157) mimarlık alanında da büyük gelişmeler gösterilmiştir. 1220-1221'deki Moğol istilâsına kadar sürekli tadilat görmüş ve meskûn hale getirilmiştir.<sup>67</sup>

Selçuklu İmparatorluğu, Karahıtay istilâsı (536/1141) ve Oğuz isyanı (548/1153) sonrasında yıkılmıştır. Bunun yanında Selçuklu hâkimiyeti Irak ve Orta İran'da 690/1194, Kirman'da ise 682/1186 yılına kadar varlığını sürdürmüştür. Merv, Moğol istilâsı sırasında Cengiz Han'ın oğlu Tuluy tarafından harap edilmiştir. Bu da yetmezmiş gibi halk da kılıçtan geçirilmiştir. Günümüzde ise Merv, Sovyetler Birliği'nin dağılması sonrasında bağımsızlığını ilân eden Türkmenistan Cumhuriyeti'nin sınırları içerisinde yer almaktadır.<sup>68</sup>

Selçuklu Devleti'nin yıkılışının ardından küçük hanedanlar İran'daki siyasî hâkimiyeti ele geçirmiştir. Azerbaycan'da İlidenizliler (1148-1225) ve Fars'ta Salgurlular (1148-1286), bu bölgeleri idare eden Atabeg kökenli hanedanlar olmuşlardır.<sup>69</sup>

Bölgeye yakınlığı sebebiyle Afganistan'ın durumuna da bakmak yerinde olacaktır. Sultan Sencer'in vefatından (552/1157) sonra Gurlular Afganistan'ı hakimiyetleri altına almışlardır. Ancak XII. yüzyılın sonlarında kontrolü Hârizmşahlar'a bırakmak zorunda kalmışlardır. Akabinde Moğollar bölgeyi istilâ edip (616/1220) ülke yönetimini yaklaşık yüz elli yıl ellerinde tutmuşlardır.<sup>70</sup> Bu dönemde İslâm dünyası çeşitli siyasî ve sosyal problemlere maruz kalmıştır. Abbâsî hilâfeti eski gücünü yitirmiş ve küçük devletler kurularak İslâm coğrafyası bölünmüştür.<sup>71</sup>

Buraya kadar yaptığımız incelemelerin sonucunda müellifimizin yaşadığı dönemin siyasi bakımdan oldukça çalkantılı olduğu görülmektedir. Bu karışıklıkların sosyal hayatı etkilemesi kaçınılmaz olmuştur. Berde'î'nin yaşadığı dönemde siyasi rekabet devam etmiştir. Buna karşın toplumda kurumsallaşmanın sağlandığı refah seviyesinin yükseldiği görülmektedir.

<sup>66</sup> Özgüdenli, “Merv” (siyasî), 29/222.

<sup>67</sup> Yüksel Sayan, “Merv” (mimarî), *DİA*, (Ankara: TDV Yayınları, 2004), 29/224.

<sup>68</sup> Özgüdenli, “Merv” (siyasî), 29/222.

<sup>69</sup> Özgüdenli, “Merv” (siyasî), 29/222.

<sup>70</sup> Mehmet Saray, “Afganistan”, *DİA*, (İstanbul: TDV Yayınları, 2008), 1/405.

<sup>71</sup> Aslan, *Sadullah el-Berde'î'nin Hadâiku'd-Dekâik Adlı Eseri*, 2.

Merv ve çevresinde, Müslümanlarla beraber Hıristiyanlar, Yahudiler, Mecusiler gibi çeşitli dinlere mensup toplulukların yaşadığı görülmektedir. Ayrıca bu dönemde Sünni mezhepler iktidarda olmuştur. Müellifimizin yaşadığı dönem, Nakşibendîlik ve Kâdirîlik gibi tasavvufî tarikatların ortaya çıktığı zaman dilimine tekabül etmektedir.<sup>72</sup>

Berde'î, mescitlerde ders halkalarının oluşturulduğu, tercüme faaliyetlerinin hızla geliştiği, münazaraların düzenlendiği, medreselerin açılıp ilimin oldukça ön planda olduğu bir atmosferde yaşamıştır. Dönemin önemli âlimleri mescitlerde ders vermişlerdir. Camiler, medreseler, tekke ve zâviyeler, enstitüler, atölyeler, hastaneler, rasathaneler o zamanın başlıca eğitim kurumları arasındadır.<sup>73</sup>

Merv, dinî ilimler açısından önemli bir yere sahiptir. Kur'ân ilimleri alanındaki ilk çalışmaların Merv kadılığı yapan tabîinden Yahya b. Ya'mer el-Advânî (ö. 89/708) tarafından başlatıldığı rivayet edilmiştir. Bunun haricinde muhtelif ilim dallarında da önemli isimler yetişmiştir. Ahmed b. Ali el-Mervezî (ö. 292/905), Muhammed b. Nasr el-Mervezî (ö. 294/906), Ebû İshâk el-Mervezî (ö. 340/951), Ebû Hâmid el-Mervezî, Abdülkerîm b. Muhammed es-Sem'anî el-Mervezî (ö. 562/1166), Ebû Tâlib el-Mervezî (ö. 614/1217), Habeş el-Hâsib el-Mervezî, Ali b. Hucr el-Mervezî, Ahmed b. Hammâd el-Mervezî, Şerîfüddin Muhammed b. Mes'ûd el-Mervezî bunlar arasında sayılabilir.<sup>74</sup>

Müellifin yaşadığı dönemin (517/1123-609/1212) siyasal, toplumsal ve ilmî açıdan bir hayli hareketli olduğu görülmektedir. Ancak daha önce de belirttiğimiz gibi bazı olumsuzlukların yaşanmasına rağmen Merv şehrinin o dönemdeki en önemli ilim merkezlerinden biri olması Berde'î'nin ilim hayatına olumlu katkı sağlamıştır. Daha önce de belirttiğimiz üzere kendisinin Merv'deki bir kütüphaneyi korumakla görevli olması, Merv'de nahiv ve edebiyat başta olmak üzere muhtelif alanlarda ders halkaları kurması bu duruma örnek teşkil etmektedir.

---

<sup>72</sup> Nihat Azamat, "Kâdiriyye", *DİA*, (İstanbul: TDV Yayınları, 2001), 24/135.

<sup>73</sup> Aslan, *Sadullah el-Berde'î'nin Hadâiku'd-Dekâik Adlı Eseri*, 4.

<sup>74</sup> Özgüdenli, "Merv" (siyasî), 29/222.

### 3. ŞERHU'L-AVÂMİLİ'L-MİE'NİN TAHLİLİ

#### 3.1. 'Avâmilü'l-Mie

##### 3.1.1. 'Avâmilü'l-Mie'nin müellifi Cürcânî'nin (ö. 471/1078-79) hayatı

Tam adı, Ebû Bekr Abdülkâhir b. Abdirrahmân b. Muhammed el-Cürcânî'dir. Cürcân'da doğmuş ve hayatının tümünü orada geçirmiştir. İlim tahsili için başka bir şehre rıhle yapmamış, Ebû Ali el-Fârisî'nin yeğeni ve talebesi Ebü'l-Hüseyn Muhammed b. Hasan el-Fârisî'den ders almıştır.<sup>75</sup> Ayrıca, Kadı Ebü'l-Hasan Ali b. Abdülazîz el-Cürcânî (ö. 366/976 veya 392/1002),<sup>76</sup> Sâhib b. Abbâd (ö. 385/995) ve İbn Cinnî'den (ö. 392/1002)<sup>77</sup> ders aldığı rivayet edilmiştir. Cürcân'da verdiği dersler sonrasında kısa zamanda şöhreti yayılmış, ondan ders almak isteyenler Cürcân'a akın etmeye başlamıştır. İran asıllı olmasına rağmen hiçbir eserini Farsça kaleme almaması dikkat çekmektedir.<sup>78</sup>

Müellifin yaşamış olduğu zaman dilimi, Cürcân şehrinin Selçuklu yönetiminin hâkimiyeti altında olduğu döneme tekabül etmektedir. Mu'tezile akidesinin Selçuklular üzerindeki tahakkümüne ve sonrasında vuku bulan mihne olaylarına şahit olan Cürcânî, içinde bulunduğu dönemden etkilenmiş ve bu durum eserlerine de yansımıştır.<sup>79</sup> Söylediklerimize örnek teşkil etmesi bakımından kendisinin şu sözlerini nakletmek yerinde olacaktır:

"Aldığı hal itibariyle öyle bir zamandayız ki işler rayından çıkarılmış, eşyanın tabiatına müdahale edilmiş, zihinler dumura uğratılmış ve değer ölçüleri ters yüz edilmiş durumda. Bu zamanda fazilete ve fazilet sahiplerinin payına ancak kötülük ve öfkeye maruz kalmak düşüyor. Fazilet ehli akılları dehşete düşürüp donduran işlere şahitlik ediyor. Öyle ki ilimden istifade etmeye, anlayışını artırmaya ve fazilet kazanmaya himmeti olan kimseler, ilimle iştigali kendine yol seçenler, kitlelerin gözünde, görüş bildirme konusunda insanların en acizi konumuna düşmüş durumda ..."<sup>80</sup>

<sup>75</sup> Enbârî, *Nüzhetü'l-elibbâ*, 264; İbnü'l-Kıftî, *İnbâhü'r-ruvât*, 2/189.

<sup>76</sup> Yâkût el-Hamevî, *Mu'cemü'l-üdebâ*, 6/2524.

<sup>77</sup> Muhammed Bâkır b. Zeynilâbidîn b. Ca'fer el-Müsevî el-Hânsârî, *Ravzâtü'l-cennât fî ahvâli'l-'ulemâ* ve's-sâdât, thk. Esedullâh İsmîliyyân, (Kum: Mektebetü İsmîliyyân, 1392 h./1972 m.), 5/90.

<sup>78</sup> Nasrullah Hacımüftüoğlu, "Abdülkâhir el-Cürcânî" *DİA*, (İstanbul: TDV Yayınları, 1988), 1/247-248.

<sup>79</sup> Mehmet Taha Boyalık, *Dil, Söz ve Fesâhat Abdülkâhir el-Cürcânî'nin Sözdizimi Nazariyesi*, (İstanbul: Klasik Yayınları, 2. Baskı, 2020), 15.

<sup>80</sup> Boyalık, *Dil, Söz ve Fesâhat*, 15.

Kaynaklarda Cürcânî'nin fakih ve kelamcı olduğu yönünde yer alan bilgiler, kendisinin bu ilim dallarında eğitim aldığını göstermektedir.<sup>81</sup> Ancak müellif, Arap dili ve belagati alanında yaptığı çalışmalarla kendini göstermiştir. Alana olan vukufiyeti ve yetkinliği sebebiyle kendisine “İmâmü'n-nühât” ve “Şeyhu'l-belâga” lakapları verilmiştir. Nitekim Fahreddin er-Râzî gibi kıymetli bir şahsiyetin, *Esrârü'l-belâga* ve *Delâ'ilü'l-i'câz* adlı eserlerini telhis etmesi, Cürcânî'nin bu alanda ne kadar otoriter olduğunu göstermek için yeterlidir. Aynı şekilde alana dair kaleme aldığı diğer eserler de pek çok kişi tarafından ilgi ile karşılanmış ve kendinden sonraki çalışmalara kaynak olmuştur.<sup>82</sup> Cürcânî 471/1078-79 tarihinde Cürcân'da vefat etmiştir.<sup>83</sup> 474/1082 yılında vefat ettiğine dair rivayetler de mevcuttur.<sup>84</sup> Müellifin eserleri şu şekildedir:

*Esrârü'l-belâga*, *Delâ'ilü'l-i'câz*, *er-Risâletü's-şâfiye*, *el-'Avâmilü'l-mi'e*, *Kitâbü'l-Cümel*, *el-Muhtâr min şî'r (min devâvîn)* *el-Mütenebbî* ve *'l-Buhtürî* ve *Ebî Temmâm*, *Kitâbü'l-Muktesid* (*Muktasad* veya *Muktadab*) *fî şerhi'l-Îzâh*, *et-Tetimme fî'n-nahv*, *Kitâb fî't-tasrîf*, *Muhtârü'l-ihtiyâr fî fevâ'id mi'yâri'n-nüzzâr*, *Derecü'd-dürer*, *Şerhu sûreti'l-Fâtîha*; *Kitâbü'l-'Arûz*; *el-Mu'tazîd*; *el-Mesâ'ilü'l-müşkile* ve *el-Miftâh*.<sup>85</sup>

### 3.1.2. 'Avâmilü'l-Mie'nin muhtevası

“Avâmil” kelimesi lügat bakımından “âmil” kelimesinin çoğuludur. İstilahta ise “terkip ve cümle içerisindeki kelimelerin i'rabına tesir eden unsurlar” anlamına gelmektedir.<sup>86</sup> Amil kelimesinin, nahiv alanına ait günümüze ulaşan en eski eser olan *el-Kitâb*'da yer alıyor olması bu ıstılahın uzun zamandır kullanılageldiğini göstermektedir.<sup>87</sup>

<sup>81</sup> Ebû Nasr Tâcüddîn Abdülvehhâb b. Alî b. Abdilkâfi es-Sübkî, *Tabakâtü's-Şâfi'yyeti'l-kübrâ*, thk. Mahmûd Muhammed Tanahî ve Abdülfettah Muhammed el-Hulv, (Kahire: Matba'atü İsa el-Bâbî el-Halebî, 1386 h./1967 m.), 5/149.

<sup>82</sup> Hacımuftuoğlu, “Abdülkâhîr el-Cürcânî” 1/247-248.

<sup>83</sup> Ebû'l-Berekât Kemâlüddîn Abdurrahmân b. Muhammed b. Ubeydillâh el-Enbârî, *Nüzhetü'l-elibbâ' fî tabakâti'l-üdebâ'*, thk. İbrâhîm es-Sâmerrâî, (Zerkâ': Mektebetü'l-Menâr, 3. Baskı, 1985), 264; İbnü'l-Kıftî, *İnbâhü'r-ruvât*, 2/189.

<sup>84</sup> Sübkî, *Tabakât*, 5/150; Süyûtî, *Buğyetü'l-vu'ât*, c/106.

<sup>85</sup> Hacımuftuoğlu, “Abdülkâhîr el-Cürcânî” 1/248.

<sup>86</sup> İsmail Durmuş, “el-Avâmilü'l-Mie”, *DİA*, (İstanbul: TDV Yayınları, 1991), 4/106.

<sup>87</sup> Ebû Bîşr Sibeveyh Amr b. Osmân b. Kanber el-Hârisî, *el-Kitâb*, thk. Abdüsselâm Muhammed Hârûn, (Kahire: Mektebetü'l-Hâncî, 3. Baskı, 1988), 1/147, 148, 181; 2/124, 275.

İstılahi manasından da anlayacağımız üzere amil kavramı sözün manasında doğrudan bir etkiye sahip olmasından mütevellit dilde önemli bir yere sahiptir. Dilin ana konuşucuları için önem arz ettiği kadar Arapçayı sonradan öğrenenler için de oldukça mühimdir. Binaenaleyh alimler bu hususu daha açık bir hale getirmek amacıyla *el-Avâmil*, *el-Avâmilü'l-mi'e*, *Mi'etü 'âmil*, *Avâmilü'l-i'râb*, *el-Muhtasar (fi'n-nahv)*, *el-Mukaddime (fi'n-nahv)* adında söz konusu amilleri göz önüne seren risaleler kaleme almışlardır. Böylelikle “avâmil”, nahiv konularını âmil-mâmul ilişkisine göre sınıflandırarak muhtasar bir şekilde ele alan kitap türünü ifade eden bir kelime olmuştur.<sup>88</sup>

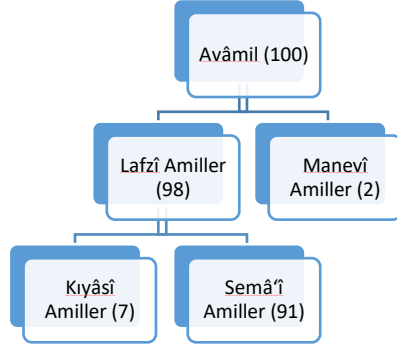
‘Avâmil risaleleri içinden en meşhur olanlarından biri Cürcânî’ye diğeri ise Birgivî’ye aittir. İlkine ‘Avâmil-i Atîk, diğeri ise ‘Avâmil-i Cedîd denilmektedir. Her iki eser de ‘Avâmil ismini taşımasına rağmen içerik yönünden farklılık göstermektedir.

İki risale de 100 madde ihtiva etmekle beraber Cürcânî bu 100 maddenin içinde yalnız âmilleri ele alırken Birgivî âmil, ma‘mûl ve i‘râb şeklinde bir gruplandırma yolunu takip etmiştir. Eserde âmiller lafzî ve mânevî olarak iki temel gruba ayrıldıktan sonra lafzî âmiller kıyasî ve semâî diye iki alt başlık altında incelenmiş; semâîler (13 nevi halinde) 91, kıyasîler 7, mânevîler 2 olmak üzere toplam 100 âmil sayılmıştır. Birgivî ise bu taksimi 60 âmil, 30 mâmul, 10 amel (i‘rab, alâmet) şeklinde yaparak sayıyı 100’e tamamlamıştır.<sup>89</sup> Müellifler örnek seçiminde de farklı tutumlar sergilemişlerdir. Birgivî’nin mutasavvıf kimliğini de ön plana çıkaran, İslâm ahlâkını ve itikadını yansıtan örnekler seçtiği görülmektedir. Cürcânî’nin eserinde böyle bir yaklaşım görülmemektedir. Örneğin Cürcânî, bâ (ب) harfi cerrini (مَرَزْتُ بِزَيْدٍ) cümlesiyle örneklendirmiştir. Birgivî ise aynı harfi cerri, (أَمَنْتُ بِاللَّهِ وَبِهِ لَأُبْعَثَنَّ) cümlesiyle örneklendirmiştir.<sup>90</sup> Tezimize konu olan Cürcânî ‘Avâmilî’nin muhtevasını aşağıda vermeye çalışacağız. Şematik olarak göstermek gerekirse metnin içeriği şu şekildedir:

<sup>88</sup> Ahmet Turan Arslan, “Arap Gramerinde İki Avâmil Risâlesi ve Bunların Mukayesesi”, *İlam Araştırma Dergisi*, 1/2, 1996, 163; İsmail Durmuş, “el-Avâmilü'l-Mie”, 4/106.

<sup>89</sup> Durmuş, “el-Avâmilü'l-Mie”, 4/107.

<sup>90</sup> Halit Yenen, *İmam Birgivî’nin Avâmil ve İzharu’l-Esrâr’ının İncelenmesi*, (Adana: Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2010), 37.



Şekil 1.1. ‘Avâmil’in muhtevası

Bu şemayı biraz daha detaylandırmak yerinde olacaktır.

## A. LAFZÎ ÂMİLLER

Lafzî âmiller; semâî ve kıyâsî olarak ikiye ayrılır.

### 1. SEMÂ'Î ÂMİLLER

Semâ'î âmiller on üç nevidir.

**Birinci nev':** Harf-i cerler:

1- حتى, 2- منذ, 3- إلى, 4- في, 5- اللام, 6- رب, 7- على, 8- عن, 9- الكاف, 10- مذ, 11- منذ, 12- عدا, 13- واو القسم, 14- تاء القسم, 15- حاشا, 16- خلا, 17- عدا.

**İkinci nev':** İsmi nasb haberini ref' eden harfler:

1- لعل, 2- ليت, 3- لكن, 4- كأن, 5- أن, 6- إن.

**Üçüncü nev':** İsmi raf haberini nasb eden harf:

(لا) ve (ما) benzeyen (ليس).

**Dördüncü nev':** Sadece müfred isimleri nasb eden harfler:

1- الهمزة, 2- أي, 3- هيا, 4- أيا, 5- يا, 6- إلا, 7- (واو) manasına gelen (مع).

**Beşinci nev':** Muzâri fiili nasb eden harfler:

1- إذن, 2- كي, 3- لن, 4- أن.

**Altıncı nev':** Muzâri fiili cezm eden harfler:

1- لاء النهي, 2- لام الأمر, 3- لما, 4- لم, 5- إن.

**Yedinci nev':** Muzâri fiili cezm eden şart ve ceza ifade eden isimler:

1- إذما, 2- حيثما, 3- أتي, 4- أين, 5- مهما, 6- متى, 7- ما, 8- أي, 9- من.

**Sekizinci nev‘:** Temyiz olmak üzere nekre isimleri nasb eden isimler:

1- 1’den 9’a kadar olan sayılarla birleştiği zaman (عشر) ismi, 2- istifham için kullanılan كذا, 4- كَأَيِّن, 3- (كم).

**Dokuzuncu nev‘:** Esmâü’l-ef‘âl:

1- سرعان, 9- شتان, 8- هيهات, 7- حيهل, 6- ها, 5- عليك, 4- دونك, 3- بله, 2- رويد, 1-

**Onuncu nev‘:** Nâkıs fiiller:

11- ما فتى, 10- ما برح, 9- ما زال, 8- بات, 7- ظلّ, 6- أضحى, 5- أمسى, 4- أصبح, 3- صار, 2- كان, 1- ليس, 13- ما دام, 12- ما انفكّ.

**On birinci nev‘:** Ef‘âlü’l-mukârebe:

1- أوشك, 4- كرب, 3- كاد, 2- عسى, 1-

**On ikinci nev‘:** Medih ve zemm fiilleri:

1- ساء, 4- حبذا, 3- بُئس, 2- نغم, 1-

**On üçüncü nev‘:** Ef‘âlü’l-kulûb

1- زعمت, 7- خلت, 6- حسبت, 5- ظننت, 4- رأيت, 3- وجدت, 2- علمت, 1-

## 2. KIYÂSÎ ÂMİLLER

1. Fiil

2. İsm-i Fâil

3. İsm-i Mef‘ul

4. Sıfat-ı Müşebbehe

5. Masdar

6. Muzâf

7. İsm-i mübhem-i tâmm

## B. MANEVÎ ÂMİLLER

1. Mübtedâ ve haberi ref‘ eden âmil

2. Muzâri fiili ref‘eden âmil.<sup>91</sup>

### 3.1.3. ‘Avâmilü’l-Mie’nin önemi

<sup>91</sup> Arslan, “Arap Gramerinde İki Avâmil Risâlesi ve Bunların Mukayesesi”, 164-166.

Cürcânî'nin '*Avâmil* eserinin hem Araplar hem de Arap olmayanlar için büyük önem arz ettiğinden daha önce de bahsetmiştik. Diğer risaleler arasında en çok şöhret bulan ve okutulan risalelerden biri olması da bunu desteklemektedir. Eserin Türkiye'de 100'ü aşkın sayıda nüshasının bulunması, ayrıca Anadolu'nun doğu ve güneydoğusunda, Arap âleminde, Hindistan'da Pakistan'da ve İran'da asırlarca medreselerde ders kitabı olarak okutulması eserin kıymetine delalet etmektedir. '*Avâmil* metni üzerine gramerle iştilal eden Türk, İranlı ve Hintli birçok âlim tarafından şerh, hâşiye ve ta'lik türünde eserler yazılmış, ezberlenmesinin kolay olması için manzum hale getirilmiş, i'rabları incelenmiş, Türkçeye ve Farsçaya tercüme edilerek yayımlanmıştır. Ayrıca eser, sadece metin veya bir şerhiyle birlikte İstanbul, Hindistan, Mısır, Mekke ve İran'da defaatle basılmıştır. Birgivî'nin *el-Avâmil*'i de aynı şekilde muhtelif yerlerde birçok kez basılmıştır.<sup>92</sup>

### 3.1.4. '*Avâmilü'l-Mie*'nin üzerine yapılan çalışmalar

'*Avâmil* metni üzerine birçok çalışma yapıldığını zikretmiştik. Bu çalışmaları türlerine ayırarak şu şekilde sıralayabiliriz:

#### 3.1.4.1. Şerh çalışmaları

Arap dili alanında mühim bir yere sahip olan '*Avâmil* metni üzerine pek çok alim tarafından şerh çalışması yapılmıştır. Bu çalışmalardan bahsetmeden önce Cürcânî'nin kendi yazmış olduğu *Cümel* eserinden bahsetmek gerekir.

İbnü'l-Kıftî'nin ifadesine göre Cürcânî, '*Avâmil* kitabı için bir şerh kaleme almış ve bu eseri *Cümel* olarak isimlendirmiştir.<sup>93</sup> Cürcânî söz konusu eserini memzuc bir şerh anlayışında kaleme almayıp '*Avâmil*'de takip ettiğinden daha farklı bir menheç takip etmiştir. '*Avâmil* kitabında amilleri lafzî ve manevî olarak iki kısma ayırmış, lafzî amilleri de semâ'î ve kıyâsî olarak sınıflandırmıştır. Ancak *Cümel*'de bu tasniften çok daha farklı bir sınıflandırma yöntemi kullanmıştır. *Cümel* eserinde amillerden bahsetmeden önce muhtemelen okuyucunun zihninde amillerin net bir yere oturmasını sağlamak maksadıyla mu'rablık ve mebnîlik gibi bazı meseleler hakkında bilgiler verdiği "mukaddimât" kısmına yer vermiştir. Amilleri fiillerden, harflerden ve

<sup>92</sup> Durmuş, "el-Avâmilü'l-Mie", 4/107.

<sup>93</sup> İbnü'l-Kıftî, *İnbâhü'r-ruvât*, 2/189.

isimlerden oluşan amiller olmak üzere üç kısımda ele almıştır. Bunun yanında amillerin dışında kalan meseleleri ele aldığı “eşyâ” münferide” başlığıyla kitabı sonlandırmıştır. “e besmele ve hamdele ile başladıktan sonra bir girizgâh yapmamış, doğrudan meselelerin izahına geçmiştir. Ancak *Cümel*’de kitabı yazma amacını ve kitapta takip ettiği yöntemi belirten bir giriş yaptığı görülmektedir.<sup>94</sup>

Eser Cürçânî’nin kendisi tarafından yazıldığı için büyük önem arz etmektedir. Müellif ‘*Avâmil*’de değinmediği meselelere *Cümel*’de yer vermiştir. Veciz bir üslup kullanmasının yanı sıra konu çeşitliliğiyle eseri zenginleştirdiği görülmektedir.

‘*Avâmil* üzerine yapılan diğer şerh çalışmaları ise şu şekildedir:

- 1- Ebü’l-Hüseyn Kutbüddîn Saîd b. Abdillâh b. el-Hüseyn er-Râvendî’nin (ö. 573/1178) ‘*Avâmil* için şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşamamıştır.<sup>95</sup>
- 2- Ebü’l-Feth Burhânüddîn Nâsır b. Abdisseyid b. Alî el-Mutarrizî el-Hârizmî’nin (ö. 610/1213) ‘*Avâmil* için şerh yazdığı bilgisi mevcuttur.<sup>96</sup>
- 3- Ebû Abdullâh Muhammed b. Ebü’l-Feth el-Ba’lî’nin (ö. 709/1309) ‘*Avâmil* için şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşamamıştır.<sup>97</sup>

<sup>94</sup> Ebû Bekr Abdülkâhîr b. Abdîrrahmân b. Muhammed el-Cürçânî, *el-Cümel*, thk. Ali Haydar, (Dımaşk: Mektebetü mecma’i’l-lugati’l-Arabiyye, 1972), 3.

<sup>95</sup> İsmâîl Paşa el-Bağdâdî, *Hediyyetü’l-ârifîn esmâü’l-müellifîn ve âsârü’l-musannifîn*, (İstanbul, Milli Eğitim Basımevi, 1951), 1/392; Abdullâh Muhammed Habeşî, *Câmiu’s-şürûh ve’l-havâşî: mu’cemun şâmilün li-esmai’l-kütübi’l-meşrûhati fi’t-türâsi’l-İslâmî ve beyâni şürûhiha*, (Ebû Zabî: el-Mecmaü’s-Sekâfî, 1425 h./2004 m.), 2/1242; Avni İlhan, “Kutbüddîn er-Râvendî”, *DİA*, (İstanbul: TDV Yayınları, 2007), 34/486-487; Ahmet Gemi, “Avâmil’e Yapılan Şerhler Bağlamında İbrahim el-Kûrânî’nin Avâmil Tekmilesi”, *e-Şarkıyat İlmi Araştırmalar Dergisi*, 9/1, (Nisan-2017), 328; Nuh Arvas, *Kasım İznîkî’nin İrabu’l-Avâmil Adlı Eserinin Edisyon Kritiği*, (Van: Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2017), 11; Ümit Karaver, *Musannifek’e Nisbet Edilen “Avâmil-i Atîk” Şerhi (Tahkik ve Tahlil)*, (İstanbul: İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2018), 17; Hasan Aksoy, *Molla Abdullâh Hasan El-Halîlî “Şerhu Avâmilî’l-Cürçânî” Adlı Eserin İnceleme ve Edisyon Kritiği*, (İğdır: İğdır Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2019), 25.

<sup>96</sup> Arvas, *Kasım İznîkî*, 11.

<sup>97</sup> Suyûtî, *Buğyetü’l-vuât*, 1/208; Habeşî, *Câmiu’s-şürûh*, 2/1242; Arvas, *Kasım İznîkî*, 11; Karaver, *Musannifek*, 18; Aksoy, *Molla Abdullâh*, 25.

- 4- Ebû İshâk İbrahim b. Ahmed el-Cezerî el-Ensârî el-Hazrecî'nin (ö. 709/1309-10) 'Avâmil için (الإعراب في ضبط عوامل الإعراب) adında bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşılammıştır.<sup>98</sup>
- 5- Sa'düddîn Mes'ûd b. Fahriddîn Ömer b. Burhâniddîn Abdillâh el-Herevî el-Horâsânî et-Teftâzânî'nin (ö. 792/1390) 'Avâmil için şerh yazdığı bilgisi mevcuttur.<sup>99</sup>
- 6- Ebü'l-Hasen Alî b. Muhammed b. Alî es-Seyyid eş-Şerîf el-Cürcânî el-Hanefî'nin (ö. 816/1413) 'Avâmil için Şerhu'l-'Avâmil isimli bir çalışması mevcuttur.<sup>100</sup>
- 7- Bedruddin Mahmûd b. Ahmed el-Aynî el-Hanefî'nin (ö. 855/1451) 'Avâmil üzerine iki çalışmasından bahsedilmektedir. Biri *Vesâilu'l-fie fi şerhi'l-'Avâmili'l-mie* adlı şerh, diğeri ise kendisine nisbet edilen mu'ribtir.<sup>101</sup>
- 8- Hüsâmeddin Hüseyin b. Abdurrahman et-Tokâdî (ö. 860/1456) 'Avâmil için şerh yazdığı bilgisi mevcuttur.<sup>102</sup>
- 9- Hacı Baba b. İbrahim et-Tosyevî'nin (ö. 870/1465) *Mie kâmile fi şerhi mie âmile* adında bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur.<sup>103</sup>

<sup>98</sup> Kehmâle, *Mu'cem*, 1/11-12; Habeşî, *Câmiu's-şürûh*, 2/1242; Arvas, *Kasım İznikî*, 11; Karaver, *Musannifek*, 18; Aksoy, *Molla Abdullah*, 25-26.

<sup>99</sup> Arvas, *Kasım İznikî*, 11.

<sup>100</sup> Ali Sevdî, *Arap Gramerinde 'Avâmil Geleneği*, (Van: Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2015), 52; Gemi, "Avâmil'e Yapılan Şerhler", 330; Arvas, *Kasım İznikî*, 12.

<sup>101</sup> Habeşî, *Câmiu's-şürûh*, 2/1242; Muhammed Çetkin, *Bedruddin el-Aynî ve Resa'ilu'l-fi'e fi şerhi'l-'Avâmili'l-mi'esi*, (Erzurum: Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2003), 24; Metin Bilge, *Yahya b. Nasuh b. İsrail ve Şerhu'l-'Avâmili'l-Mie Adlı Eserinin Tahkik ve Tahlili*, (Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2010), 4; Rasim Fırat Yalçın, *Mostarlı Mustafa Efendi ve Şerhu'l-'Avâmili'l-Cürcani Adlı Eseri*, (İstanbul: İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2013), 11; Sevdî, *Arap Gramerinde 'Avâmil Geleneği*, 53-54; Gemi, "Avâmil'e Yapılan Şerhler", 328; Arvas, *Kasım İznikî*, 12; Karaver, *Musannifek*, 18-19; Aksoy, *Molla Abdullah*, 26.

<sup>102</sup> Kehmâle, *Mu'cem*, 4/19; Ziriklî, *el-A'lâm*, 2/242; Bağdâdî, *Hediyye*, 1/317; Bilge, *Yahya b. Nasuh*, 3; Yalçın, *Mostarlı Mustafa Efendi*, 11; Sevdî, *Arap Gramerinde 'Avâmil Geleneği*, 53; Gemi, "Avâmil'e Yapılan Şerhler", 329; Arvas, *Kasım İznikî*, 12; Karaver, *Musannifek*, 20; Aksoy, *Molla Abdullah*, 26-27.

<sup>103</sup> Kehmâle, *Mu'cem*, 1/50; Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, (İstanbul: Matbaa-ı Âmiri, 1333), 1/273; Bilge, *Yahya b. Nasuh*, 3; Yalçın, *Mostarlı Mustafa Efendi*, 11; Sevdî, *Arap Gramerinde 'Avâmil Geleneği*, 53; Gemi, "Avâmil'e Yapılan Şerhler", 330; Arvas, *Kasım İznikî*, 12; Karaver, *Musannifek*, 20; Aksoy, *Molla Abdullah*, 27.

- 10- Musannifek Ali b. Mecdüddin Muhammed b. Mes'ûd el-Bistâmî'nin (ö. 875/1470) '*Avâmil* için şerh yazdığı bilgisi mevcuttur.<sup>104</sup>
- 11- Muhammed b. Muhammed b. Muhammed Emir Hac'ın (ö. 879/1474-75) '*Avâmil* için (أحسن المحامل في شرح العوامل) adında bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur.<sup>105</sup>
- 12- İbrahim bin Abdülkerim'in (ö. 886/1481) '*Avâmil* için *Şerhu'l-'Avâmil*i'l-Mie adında bir eseri mevcuttur.<sup>106</sup>
- 13- Abdülmecid bin Nasûh bin İsrâfîl'in (İsrâfîlzâde) (ö. 887/1483) '*Avâmil* için *Şerhu'l-'Avâmil-i Cürcâniyye* isimli bir çalışması mevcuttur.<sup>107</sup>
- 14- Yahya b. Bahşî er-Rûmî'nin (ö. 900/1494-95) '*Avâmil* için (لمح المسائل النحوية شرح) (العوامل الجرجانية) adında bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur.<sup>108</sup>
- 15- Hâlid b. Abdullah b. Ebû Bekr el-Ezherî'nin (ö. 905/1499 veya 910/1504) '*Avâmil* için şerh yazdığı bilgisi mevcuttur.<sup>109</sup>
- 16- Radiyyüddîn Abdülgafûr-i Lârî'nin (ö. 912/1506) '*Avâmil* için şerh yazdığı bilgisi mevcuttur.<sup>110</sup>
- 17- İsâmuddin İbrahim b. Muhammed Arabşâh el-Horâsânî'nin (ö. 944/1537) '*Avâmil* için şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşılammıştır.<sup>111</sup>

<sup>104</sup> Bağdâdî, *Hediyye*, 1/735; Habeşî, *Câmiu's-şürûh*, 2/1243; Sevdî, *Arap Gramerinde 'Avâmil Geleneği*, 53; Gemi, "Avâmil'e Yapılan Şerhler", 328; Arvas, *Kasım İznîkî*, 12; Karaver, *Musannifek*, 21; Aksoy, *Molla Abdullah*, 27.

<sup>105</sup> Bağdâdî, *Hediyye*, 2/208; Gemi, "Avâmil'e Yapılan Şerhler", 329; Arvas, *Kasım İznîkî*, 12; Karaver, *Musannifek*, 21; Aksoy, *Molla Abdullah*, 27.

<sup>106</sup> Çetkin, *Bedruddin el-Aynî*, 23; Gemi, "Avâmil'e Yapılan Şerhler", 329.

<sup>107</sup> Bursalı, *Osmanlı Müellifleri*, 1/354; Gemi, "Avâmil'e Yapılan Şerhler", 328.

<sup>108</sup> Kehhâle *Mu'cem*, 14/187; Bilge, *Yahya b. Nasuh*, 4; Yalçın, *Mostarlı Mustafa Efendi*, 11; Sevdî, *Arap Gramerinde 'Avâmil Geleneği*, 53; Gemi, "Avâmil'e Yapılan Şerhler", 330; Arvas, *Kasım İznîkî*, 12; Karaver, *Musannifek*, 22.

<sup>109</sup> Habeşî, *Câmiu's-şürûh*, 2/1243; Sevdî, *Arap Gramerinde 'Avâmil Geleneği*, 52; Gemi, "Avâmil'e Yapılan Şerhler", 328; Arvas, *Kasım İznîkî*, 12; Karaver, *Musannifek*, 22-23.

<sup>110</sup> Arvas, *Kasım İznîkî*, 12.

<sup>111</sup> Bağdâdî, *Hediyye*, 1/26; Habeşî, *Câmiu's-şürûh*, 2/1243; Gemi, "Avâmil'e Yapılan Şerhler", 329; Arvas, *Kasım İznîkî*, 12; Karaver, *Musannifek*, 23.

18- Âşık b. Kâsım el-İznîkî el-Hanefî'ye (ö. 945/1538) ait bir mu'ribten söz edilmiştir. Ancak kendisine ait olduğu söylenen nüshaların Taşköprizâde (ö. 968/1561)'nin şerhi ile aynı olduğu görülmüş ve İznîkî'ye ait olan nüshalara ulaşılamamıştır.<sup>112</sup>

19- Yahya b. Nasûh b. İsrâîl'in (ö. 950/1543) 'Avâmil için şerh yazdığı bilgisi mevcuttur.<sup>113</sup>

20- Taşköprizâde Ebü'l-Hayr Ahmed b. Mustafa b. Halil'in (ö. 968/1561) 'Avâmil için şerh yazdığı bilgisi mevcuttur.<sup>114</sup>

21- Muhammed b. Şaban'ın (ö. 980/1572) 'Avâmil için Türkçe bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşılamamıştır.<sup>115</sup>

22- Şemsüddin Muhammed b. Abdullah b. Ahmed et-Timurtâşî'nin (ö. 1004/1596) 'Avâmil için bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşılamamıştır.<sup>116</sup>

23- Şemsuddîn es-Sîvâsî, Ebü's-Senâ Ahmed b. Muhammed b. Ârif ez-Zîlî es-Sîvâsî'nin (ö. 1006/1597-98) 'Avâmil için bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşılamamıştır.<sup>117</sup>

24- Zeynülâbidîn b. Muhammed Hâşim b. Kemâluddîn el-Esterâbâdî'nin (ö. 1091/1681'den sonra) 'Avâmil için bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşılamamıştır.<sup>118</sup>

25- Mustafa b. Ali el-Urlavî'nin (ö. 1100/1688) 'Avâmil için (هدية الصبيان) adında bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur.<sup>119</sup>

---

<sup>112</sup> Ziriklî, *A'lâm*, 3/247; Habeşî, *Câmiu's-şürûh*, 2/1243; Bursalı, *Osmanlı Müellifleri*, 2/255; Sevdî, *Arap Gramerinde 'Avâmil Geleneği*, 53; Gemi, "Avâmil'e Yapılan Şerhler", 329; Arvas, *Kasım İznîkî*, 12; Karaver, *Musannifek*, 23.

<sup>113</sup> Bilge, Yahya b. Nasuh, 3; Yalçın, *Mostarlı Mustafa Efendi*, 11; Sevdî, *Arap Gramerinde 'Avâmil Geleneği*, 52-53; Arvas, *Kasım İznîkî*, 12; Karaver, *Musannifek*, 23-24.

<sup>114</sup> Kehhâle *Mu'cem*, 2/177; Bağdâdî, *Hediyye*, 1/144; Habeşî, *Câmiu's-şürûh*, 2/1244; Bilge, Yahya b. Nasuh, 4; Yalçın, *Mostarlı Mustafa Efendi*, 11; Sevdî, *Arap Gramerinde 'Avâmil Geleneği*, 53; Gemi, "Avâmil'e Yapılan Şerhler", 330; Arvas, *Kasım İznîkî*, 12; Karaver, *Musannifek*, (Tahkik ve Tahlil), 24; Aksoy, *Molla Abdullah*, 27-28.

<sup>115</sup> Habeşî, *Câmiu's-şürûh*, 2/1244; Arvas, *Kasım İznîkî*, 12; Karaver, *Musannifek*, 24.

<sup>116</sup> Bağdâdî, *Hediyye*, 2/262; Habeşî, *Câmiu's-şürûh*, 2/1244; Gemi, "Avâmil'e Yapılan Şerhler", 329; Arvas, *Kasım İznîkî*, 12; Karaver, *Musannifek*, 25.

<sup>117</sup> Karaver, *Musannifek*, 25.

<sup>118</sup> Kehhâle *Mu'cem*, 4/197; Gemi, "Avâmil'e Yapılan Şerhler", 330; Karaver, *Musannifek*, 25.

<sup>119</sup> Habeşî, *Câmiu's-şürûh*, 2/1244; Arvas, *Kasım İznîkî*, 13; Karaver, *Musannifek*, 25.

- 26- Burhânüddin İbrahim b. Hasen el-Kûrânî eş-Şehrezûrî'nin (ö. 1101/1690) '*Avâmil* için (التسهيل شرح عوامل الجرجاني) adında bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur. Ayrıca '*Avâmil* üzerine bir de tekmilesi vardır.<sup>120</sup>
- 27- Mustafa b. Yusûf b. Murad el-Mostarî'nin (ö. 1119/1707) '*Avâmil* için bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur.<sup>121</sup>
- 28- Muhammed b. Musa ed-Dâğistânî'nin (ö. 1120/1708 veya 1129/1716) '*Avâmil* için bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşamamıştır.<sup>122</sup>
- 29- Abdurrahman b. El-Âdî el-Erîhâvî el-Halebî'nin (ö. 1128/1716) '*Avâmil* için ed-*Dürretü'd-Derbeh fi'l-'Avâmilî'n-nahviyye* adında bir eser yazdığı bilgisi mevcuttur.<sup>123</sup>
- 30- Bahâüddin Muhammed b. Tâcüddin Hasen el-İsfahânî'nin (ö. 1137/1724) '*Avâmil* için bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur.<sup>124</sup>
- 31- Ali b. Osman b. Süleyman el-Babadâğî er-Rûmî'nin (ö. 1140/1727-28) '*Avâmil* için (الفوائد العاملة في حل العوامل القاهرية) adında bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur.<sup>125</sup>
- 32- Hasen b. Musa b. Abdullah el-Bânî el-Kürdî ez-Zerdinî'nin (ö. 1148/1735) '*Avâmil* için bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur.<sup>126</sup>
- 33- Abdurrahman b. Mustafa el-Ayderûsî'nin (ö. 1192/1779) '*Avâmil* için bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşamamıştır.<sup>127</sup>
- 34- Abdülhâlik b. Ali el-Mezcâcî'nin (ö. 1201/1786-87) '*Avâmil* için bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşamamıştır.<sup>128</sup>

<sup>120</sup> Bağdâdî, *Hediyye*, 1/36; Habeşî, *Câmiu's-şürûh*, 2/1244; Gemi, "Avâmil'e Yapılan Şerhler", 315-335; Karaver, *Musannifek*, 26.

<sup>121</sup> Sevdî, *Arap Gramerinde 'Avâmil Geleneği*, 52; Gemi, "Avâmil'e Yapılan Şerhler", 329; Karaver, *Musannifek*, 26-27.

<sup>122</sup> Habeşî, *Câmiu's-şürûh*, 2/1245; Karaver, *Musannifek*, 27.

<sup>123</sup> Bağdâdî, *Hediyye*, 1/552; Gemi, "Avâmil'e Yapılan Şerhler", 328.

<sup>124</sup> Bağdâdî, *Hediyye*, 2/318; Arvas, *Kasım İzniki*, 13; Karaver, *Musannifek*, 27.

<sup>125</sup> Bağdâdî, *Hediyye*, 1/765; Habeşî, *Câmiu's-şürûh*, 2/1245; Arvas, *Kasım İzniki*, 13; Karaver, *Musannifek*, 27.

<sup>126</sup> Bağdâdî, *Hediyye*, 1/298; Habeşî, *Câmiu's-şürûh*, 2/1245; Gemi, "Avâmil'e Yapılan Şerhler" 328; Arvas, *Kasım İzniki*, 13; Karaver, *Musannifek*, 28.

<sup>127</sup> Bağdâdî, *Hediyye*, 1/555; Habeşî, *Câmiu's-şürûh*, 2/1245; Gemi, "Avâmil'e Yapılan Şerhler", 328; Arvas, *Kasım İzniki*, 13; Karaver, *Musannifek*, 28.

<sup>128</sup> Karaver, *Musannifek*, 28.

- 35- Halil b. Ahmed b. Himmet el-Konevî'nin (ö. 1224/1810) 'Avâmil için bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşılammıştır.<sup>129</sup>
- 36- Halil b. Ahmed Mesihîzâde'nin (ö. 1230/1815) 'Avâmil için bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşılammıştır.<sup>130</sup>
- 37- Mustafa b. Ahmed el-Fulurinevi el-Rumi el-Hanefî'nin (ö. 1244/1828) 'Avâmil için bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur.<sup>131</sup>
- 38- Ahmed b. Muhammed Zeyn b. Mustafa el-Fetânî'nin (ö. 1300/1882-83) 'Avâmil için (تسهيل نيل الأمان في شرح عوامل الجرجاني) adında bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur.<sup>132</sup>
- 39- Muhammed b. Süleyman el-Tenkabani'nin (ö. 1302/1884-85) 'Avâmil için bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşılammıştır.<sup>133</sup>
- 40- Ebü'l-Feth Abdülfettâh b. Abdülkâdir b. Sâlih ed-Dımeşkî el-Hatib'in (ö. 1305/1887-88) 'Avâmil için (تيسير المطالب في شرح العوامل) adında bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşılammıştır.<sup>134</sup>
- 41- Hüsâmeddin Hasen b. Ali Sîvâsî'nin (ö... ?) 'Avâmil için şerh yazdığı bilgisi mevcuttur.<sup>135</sup>
- 42- Ahmed b. Abdülkâdir el-İsrâîlî'nin (ö...?) 'Avâmil için (كشف المنظوم) adında bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşılammıştır.<sup>136</sup>
- 43- Ali b. Emir Ali b. Hüsâm'ın (ö...?) 'Avâmil için bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur.<sup>137</sup>

<sup>129</sup> Bağdâdî, *Hediyye*, 1/356; Gemi, "Avâmil'e Yapılan Şerhler", 328; Karaver, *Musannifek*, 28.

<sup>130</sup> Bağdâdî, *Hediyye*, 1/352; Gemi, "Avâmil'e Yapılan Şerhler", 328; Karaver, *Musannifek*, 28.

<sup>131</sup> Arvas, *Kasım İznîkî*, 13.

<sup>132</sup> Bağdâdî, *Hediyye*, 1/190; Habeşî, *Câmiu's-şürûh*, 2/1246; Sevdî, *Arap Gramerinde 'Avâmil Geleneği*, 54; Gemi, "Avâmil'e Yapılan Şerhler", 328; Arvas, *Kasım İznîkî*, 14; Karaver, *Musannifek*, 29.

<sup>133</sup> Habeşî, *Câmiu's-şürûh*, 2/1246; Arvas, *Kasım İznîkî*, 14; Karaver, *Musannifek*, 29.

<sup>134</sup> Bağdâdî, *Hediyye*, 1/595; Gemi, "Avâmil'e Yapılan Şerhler", 328; Arvas, *Kasım İznîkî*, 14; Karaver, *Musannifek*, 29.

<sup>135</sup> Karaver, *Musannifek*, 22.

<sup>136</sup> Habeşî, *Câmiu's-şürûh*, 2/1246; Arvas, *Kasım İznîkî*, 14; Karaver, *Musannifek*, 29.

<sup>137</sup> Karaver, *Musannifek*, 30.

44- Dâvud b. Abdülbâkî b. İsa b. Can Baba et-Türkistânî'nin (ö...?) 'Avâmil için (جامع القواعد) adında bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur.<sup>138</sup>

45- Hasen b. Veli es-Sükûtî'nin (ö...?) 'Avâmil için (روضة معرب العوامل) adında bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşamamıştır.<sup>139</sup>

46- Muhammed b. Ebü'l-Kâsım el-Attâbî'nin (ö...?) 'Avâmil için (الفوائد العتائية على العوامل المائة الجرجانية) adında bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşamamıştır.<sup>140</sup>

47- Muhammed b. Ebû Saîd Han b. Muhammed Abdurrahman b. Hacı Muhammed Rus Han el-Hanefî el-Hindî'nin (ö...?) 'Avâmil için (التوضيح الكامل في شرح العوامل) adında bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşamamıştır.<sup>141</sup>

48- Muhammed b. el-Müderriş Şemsüddin Ahmed'in (ö...?) 'Avâmil için bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur.<sup>142</sup>

49- Yusuf er-Rûmî ed-Dalandavî el-Kâdirî el-Beşiktâşî'nin (ö...?) 'Avâmil için bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur.<sup>143</sup>

50- Ali b. Halil el-Büstânî el-Basîr'in (ö...?) 'Avâmil için (البيهة شرح ألفاظ العوامل البهية) adında bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur.<sup>144</sup>

51- Ali b. Hâmid eş-Şeyhânî'nin (ö...?) 'Avâmil için Tafsîlü'l-Cürcânî adında bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşamamıştır.<sup>145</sup>

52- Ali b. Muhsin el-Ceylânî'nin (ö...?) 'Avâmil için bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşamamıştır.<sup>146</sup>

<sup>138</sup> Karaver, *Musannifek*, 30.

<sup>139</sup> Karaver, *Musannifek*, 30.

<sup>140</sup> Habeşî, *Câmiu 'ş-şürûh*, 2/1244; Sevdî, *Arap Gramerinde 'Avâmil Geleneği*, 53; Arvas, *Kasım İznîkî*, 12; Karaver, *Musannifek*, 31.

<sup>141</sup> Habeşî, *Câmiu 'ş-şürûh*, 2/1245; Gemi, "Avâmil'e Yapılan Şerhler", 329; Arvas, *Kasım İznîkî*, 13; Karaver, *Musannifek*, 31.

<sup>142</sup> Karaver, *Musannifek*, 31.

<sup>143</sup> Karaver, *Musannifek*, 32.

<sup>144</sup> Habeşî, *Câmiu 'ş-şürûh*, 2/1245; Arvas, *Kasım İznîkî*, 13; Karaver, *Musannifek*, 32.

<sup>145</sup> Arvas, *Kasım İznîkî*, 12; Karaver, *Musannifek*, 32.

<sup>146</sup> Habeşî, *Câmiu 'ş-şürûh*, 2/1245; Arvas, *Kasım İznîkî*, 13; Karaver, *Musannifek*, 33.

- 53- Dâvûd b. İbrahim el-Hımsî'nin (ö...?) 'Avâmil için bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşılamamıştır.<sup>147</sup>
- 54- Halil b. İsa b. İbrahim'in (ö...?) 'Avâmil için bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur.<sup>148</sup>
- 55- Mikâil b. Şeref'in (ö...?) 'Avâmil için bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşılamamıştır.<sup>149</sup>
- 56- Molla Abdurrahman b. Hüseyin b. İdris'in (ö...?) 'Avâmil için (هدية الإخوان شرح عوامل) adında bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşılamamıştır.<sup>150</sup>
- 57- Muhammed Ali b. Hasen Ali el-Erânî'nin (ö...?) 'Avâmil için bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşılamamıştır.<sup>151</sup>
- 58- Muhammed Mahmûd el-A'cemi'nin (ö...?) 'Avâmil için (الغيث الهامل في شرح العوامل) adında bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşılamamıştır.<sup>152</sup>
- 59- Muhammed Mukim b. Muhammed el-Bâkır el-İsfahânî'nin (ö...?) 'Avâmil için bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşılamamıştır.<sup>153</sup>
- 60- Muhammed Sâdık b. Derviş Muhammed'in (ö...?) 'Avâmil için bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşılamamıştır.<sup>154</sup>
- 61- Muhsin b. Tâhir el-Kazvinî'nin (ö...?) 'Avâmil için bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşılamamıştır.<sup>155</sup>
- 62- Pir Muhammed b. Yâdigâr Muhammed eş-Şîrâzî'nin (ö...?) 'Avâmil için bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşılamamıştır.<sup>156</sup>

<sup>147</sup> Arvas, *Kasım İznikî*, 12; Karaver, *Musannifek*, 33.

<sup>148</sup> Habeşî, *Câmiu 'ş-şürûh*, 2/1245; Arvas, *Kasım İznikî*, 12; Karaver, *Musannifek*, 33.

<sup>149</sup> Habeşî, *Câmiu 'ş-şürûh*, 2/1245; Arvas, *Kasım İznikî*, 14; Karaver, *Musannifek*, 33.

<sup>150</sup> Habeşî, *Câmiu 'ş-şürûh*, 2/1245; Arvas, *Kasım İznikî*, 13; Karaver, *Musannifek*, 33.

<sup>151</sup> Habeşî, *Câmiu 'ş-şürûh*, 2/1246; Arvas, *Kasım İznikî*, 13; Karaver, *Musannifek*, 33.

<sup>152</sup> Gemi, "Avâmil'e Yapılan Şerhler" 329; Karaver, *Musannifek*, 34.

<sup>153</sup> Kehhâle *Mu'cem*, 9/88; Habeşî, *Câmiu 'ş-şürûh*, 2/1246; Gemi, "Avâmil'e Yapılan Şerhler", 329;

Arvas, *Kasım İznikî*, 14; Karaver, *Musannifek*, 34.

<sup>154</sup> Habeşî, *Câmiu 'ş-şürûh*, 2/1245; Bilge, *Yahya b. Nasuh*, 4; Yalçın, *Mostarlı Mustafa Efendi*, 11;

Arvas, *Kasım İznikî*, 13; Karaver, *Musannifek*, 34.

<sup>155</sup> Habeşî, *Câmiu 'ş-şürûh*, 2/1246; Arvas, *Kasım İznikî*, 13; Karaver, *Musannifek*, 34.

<sup>156</sup> Arvas, *Kasım İznikî*, 14; Karaver, *Musannifek*, 34.

63- Ramazan b. Muhammed el-Madrahî'nin (ö...?) 'Avâmil için bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşamamıştır.<sup>157</sup>

64- Sadullah es-Sağîr el-Berdeî'nin (ö...?) 'Avâmil için bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur. Tezimizin konusu olan, Musannifek'e nisbet edilen bu şerhle ilgili ileride geniş bilgi verilecektir.<sup>158</sup>

65- Molla Yunus el-Kutnî'nin (ö...?) 'Avâmil için Kürtçe bir şerh yazdığı, Arapça ve Kürtçe tercümesi matbu olan bu şerhin Doğu medreselerinde ders kitabı olduğu bilgisi mevcuttur. Müellifin *Terkib* adıyla Cürcânî'nin 'Avâmil'inin mukaddimesinin Kürtçe mu'ribi bulunmaktadır.<sup>159</sup>

66- Berberzâde Zihni Mehmed'in (ö...?) 'Avâmil için Türkçe bir mu'rib yazdığı bilgisi mevcuttur.<sup>160</sup>

67- Şihâbuddin'in (ö...?) *Avâmil için I'râbu'l-'Avâmilî'l-mie* adında bir çalışması mevcuttur.<sup>161</sup>

68- Mustafa b. Behram'in (ö...?) 'Avâmil için bir şerh yazdığı bilgisi mevcuttur.<sup>162</sup>

Bunların dışında kime ait olduğu belli olmayan 'Avamil şerhleri de mevcuttur.<sup>163</sup>

### 3.1.4.2. Nazım çalışmaları

İlimlerin temel meselelerinin ezberlenmesini kolaylaştırmak amacıyla manzûm eserler yazılmış veya mevcut metinler nazım haline getirilmiştir. Nahiv ilmi tahsil eden talebelerin alanın konularını daha kolay ezberlemesi maksadıyla, Cürcânî'nin 'Avâmil metni üzerine de manzûm eserler kaleme alınmıştır. 'Avâmil üzerine nazım çalışması yapanlar şu şekilde sıralanabilir:

<sup>157</sup> Habeşî, *Câmiu 'ş-şürûh*, 2/1246; Arvas, *Kasım İznîkî*, 14; Karaver, *Musannifek*, 34.

<sup>158</sup> Habeşî, *Câmiu 'ş-şürûh*, 2/1246; Sevdî, *Arap Gramerinde 'Avâmil Geleneği*, 53; Arvas, *Kasım İznîkî*, 13; Karaver, *Musannifek*, 35.

<sup>159</sup> Mustafa Kırkız ve Aslam Jankır, "Klasik Medreseler ve Ana Dili Arapça Olmayanlara Arapçayı Öğretmedeki Roller", *Siirt Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 4/1, (2017), 50; Karaver, *Musannifek*, 35.

<sup>160</sup> Karaver, *Musannifek*, 37.

<sup>161</sup> Sevdî, *Arap Gramerinde 'Avâmil Geleneği*, 53.

<sup>162</sup> Arvas, *Kasım İznîkî*, 14.

<sup>163</sup> Karaver, *Musannifek*, 36-37.

- 1- Kemâlüddin b. Cemâlüddin b. Hüsâm'ın (ö. 770/1369'dan sonra) '*Avâmil* için Farsça bir manzum eser yazdığı bilgisi mevcuttur ancak nüshasına ulaşılammıştır.<sup>164</sup>
- 2- Celâlüddin Nasrullah b. Ahmed el-Bağdâdî el-Hanbelî'nin (ö. 790/1388) *Buğyetü'l-âmil fî nazmi'l-* '*Avâmil* adında bir *Avâmil* manzumesi mevcuttur.<sup>165</sup>
- 3- Ahmed b. İsmail b. Abdullah b. Muhammed el-Makkarî'nin (Hicri 8. yy/ Milâdi 14. yy) '*Avâmil* için bir nazım çalışması mevcuttur ancak nüshasına ulaşılammıştır.<sup>166</sup>
- 4- Karamanlı Aynî'nin (ö. 897/1491-900/1494) '*Avâmil* için bir nazım çalışması mevcuttur.<sup>167</sup>
- 5- Molla Câmi'nin (ö. 898/1492) '*Avâmil* için Farsça bir nazım çalışması mevcuttur.<sup>168</sup>
- 6- Fevrî Ahmed Efendi'nin (ö. 978/1570) '*Avâmil* için Türkçe bir nazım çalışması mevcuttur.<sup>169</sup>
- 7- İbrahim b. Abdurrahman el-Karamânî el-Lârendevî eş-Şânî'nin (ö. 1019/1610) '*Avâmil* için Türkçe bir nazım çalışması mevcuttur.<sup>170</sup>
- 8- Sûfizâde Muhammed b. Ahmed ed-Dâi el-Edirnevî'nin (ö. 1024/1615- 16) '*Avâmil* için bir nazım çalışması mevcuttur.<sup>171</sup>
- 9- Muhammed b. Abdülaziz el-Kelkûtî'nin (ö. 1025/1616-17) '*Avâmil* için bir nazım çalışması mevcuttur ancak nüshasına ulaşılammıştır.<sup>172</sup>
- 10- İbn Allân, Muhammed b. Ali b. Allân el-Bekrî'nin (ö. 1057/1647-48) '*Avâmil* için (فلائد الجمان بنظم علامة جرجان) adında bir nazım çalışması mevcuttur.<sup>173</sup>

<sup>164</sup> Karaver, *Musannifek*, 38; Aksoy, *Molla Abdullah*, 28.

<sup>165</sup> Habeşî, *Câmiu's-şürûh*, 2/1246; Arvas, *Kasım İznîkî*, 14; Karaver, *Musannifek*, 38; Aksoy, *Molla Abdullah*, 28.

<sup>166</sup> Habeşî, *Câmiu's-şürûh*, 2/1247; Arvas, *Kasım İznîkî*, 14; Karaver, *Musannifek*, 38; Aksoy, *Molla Abdullah*, 28.

<sup>167</sup> İsmail Ünver, "Aynî, Karamanlı", *DİA*, (İstanbul: TDV Yayınları, 1991), 4/273; Ahmet Mermer, *Karamanlı Aynî ve Dîvânı*, (Ankara: Akçay Yayınları, 1997), 16; Karaver, *Musannifek*, 39; Aksoy, *Molla Abdullah*, 29.

<sup>168</sup> Karaver, *Musannifek*, 39; Aksoy, *Molla Abdullah*, 29.

<sup>169</sup> Karaver, *Musannifek*, 39; Aksoy, *Molla Abdullah*, 29.

<sup>170</sup> Mevlüde Alparslan, *İbrahim Şânî Lârendevî'nin Gülşen-i Efkâr Mesnevisi (Metin-Muhtevâ Tahlil)*, (İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2007), 14-15; Karaver, *Musannifek*, 40.

<sup>171</sup> Habeşî, *Câmiu's-şürûh*, 2/1247; Arvas, *Kasım İznîkî*, 14; Karaver, *Musannifek*, 40.

<sup>172</sup> Karaver, *Musannifek*, 41.

<sup>173</sup> Habeşî, *Câmiu's-şürûh*, 2/1247; Arvas, *Kasım İznîkî*, 14; Karaver, *Musannifek*, 41.

- 11- Ali b. Abdullah el-Basir el-Hâkimî el-Hamevî'nin (ö. 1090/1679-80) '*Avâmil* için bir nazım çalışması mevcuttur ancak nüshasına ulaşılammıştır.<sup>174</sup>
- 12- Muhammed b. Osman ed-Dımeşkî el-Hamevî'nin (ö. 1090/1679-80) '*Avâmil* için (الدرة الدرية في العوامل النحوية) adında bir nazım çalışması mevcuttur.<sup>175</sup>
- 13- Musa b. Esad el-Muhasinî'nin (ö. 1173/1759-60) '*Avâmil* için (نهاية الأمان في نظم ) adında bir nazım çalışması mevcuttur ancak nüshasına ulaşılammıştır.<sup>176</sup>
- 14- Ebû Bekr el-Kâdî'nin (ö. 1174/1760-61) '*Avâmil* için ( حلوة الصبيان في نظم عوامل ) adında bir nazım çalışması mevcuttur ancak nüshasına ulaşılammıştır.<sup>177</sup>
- 15- Osman b. Sened en-Necdî el-Basrî'nin '*Avâmil* için (ö. 1242/1826) *Hidâyetü'l-hayrân fî keşfi 'Avâmili'l-Cürçânî* adında bir nazım çalışması mevcuttur.<sup>178</sup>
- 16- Muhammed b. Mustafa b. Ahmed el-Berzencî en-Nûdehî'nin (ö. 1254/1838-39) '*Avâmil* için bir nazım çalışması mevcuttur.<sup>179</sup>
- 17- Abdülfettâh b. Mustafâ b. Muhammed el-Mahmûdî el-Lâzikî el-Attâr'ın (ö. 1297/1879-80) '*Avâmil* için (خريدة العوامل) adında bir nazım çalışması mevcuttur ancak nüshasına ulaşılammıştır.<sup>180</sup>
- 18- Abdülkâdir el-Efrâmî'nin (ö. 1313/1895-96) '*Avâmil* için bir nazım çalışması mevcuttur ancak nüshasına ulaşılammıştır.<sup>181</sup>
- 19- Ferid b. Muhammed el-Mevlevî et-Tervirî'nin (ö. 1334/1915-16) '*Avâmil* için bir nazım çalışması mevcuttur ancak nüshasına ulaşılammıştır.<sup>182</sup>

<sup>174</sup> Bağdâdî, *Hediyye*, 1/762; Habeşî, *Câmiu's-şürûh*, 2/1247; Arvas, *Kasım İznikî*, 14; Karaver, *Musannifek*, 41.

<sup>175</sup> Arvas, *Kasım İznikî*, 14; Karaver, *Musannifek*, 42.

<sup>176</sup> Habeşî, *Câmiu's-şürûh*, 2/1247; Arvas, *Kasım İznikî*, 15; Karaver, *Musannifek*, 42.

<sup>177</sup> Habeşî, *Câmiu's-şürûh*, 2/1248; Arvas, *Kasım İznikî*, 15; Karaver, *Musannifek*, 42.

<sup>178</sup> Habeşî, *Câmiu's-şürûh*, 2/1248; Musa Alak, "İbn Sened el-Basrî", *DİA*, (İstanbul: TDV Yayınları, 2016), Ek I, 597-598; Arvas, *Kasım İznikî*, 15; Karaver, *Musannifek*, 43.

<sup>179</sup> Karaver, *Musannifek*, 43.

<sup>180</sup> Karaver, *Musannifek*, 44.

<sup>181</sup> Karaver, *Musannifek*, 44.

<sup>182</sup> Karaver, *Musannifek*, 44.

20- Ebü's-Saâdât Şihâbüddin Ahmed eş-Şâliyâtî'nin (ö. 1374/1955-56) '*Avâmil* için (كشف الصادر في نظم العوامل لعبد القاهر) adında bir nazım çalışması mevcuttur ancak nüshasına ulaşamamıştır.<sup>183</sup>

21- Rıza el-Vâiz b. Üveys el-Bağdâdî'nin (ö. 1383/1963-64) '*Avâmil* için bir nazım çalışması mevcuttur ancak nüshasına ulaşamamıştır.<sup>184</sup>

22- Ahmed b. Sibeveyh el-Hanbelî'nin (ö...?) '*Avâmil* için (الضوابط الكلية في نظم العوامل) adında bir nazım çalışması mevcuttur.<sup>185</sup>

Celâlî'nin (ö...?) '*Avâmil* için Türkçe bir nazım çalışması mevcuttur.<sup>186</sup>

24- İbrahim'in (ö...?) '*Avâmil* için bir nazım çalışması mevcuttur.<sup>187</sup>

25- İbrahim b. Hacı Emir'in (ö...?) '*Avâmil* için Türkçe bir nazım çalışması mevcuttur.<sup>188</sup>

26- Muhammed b. Hammâd'ın (ö...?) '*Avâmil* için bir nazım çalışması mevcuttur ancak nüshasına ulaşamamıştır.<sup>189</sup>

27- Nizâmî'nin (ö...?) '*Avâmil* için Türkçe bir nazım çalışması mevcuttur.<sup>190</sup>

Bunların dışında kime ait olduğu belli olmayan manzum çalışmalar da mevcuttur.<sup>191</sup>

### 3.1.4.3. Tercüme çalışmaları

'*Avâmil* metni ile ilgili tercüme çalışması yapan birçok âlim vardır. Yapılan çalışmaları şöyle sıralamak mümkündür:

1- Fethullah eş-Şirvânî'nin (ö. 891/1486) '*Avâmil* için Farsça bir tercüme çalışmasının olduğu bilgisi mevcuttur.<sup>192</sup>

<sup>183</sup> Karaver, *Musannifek*, 44.

<sup>184</sup> Habeşî, *Câmiu 'ş-şürûh*, 2/1248; Arvas, *Kasım İznîkî*, 15; Karaver, *Musannifek*, 44.

<sup>185</sup> Habeşî, *Câmiu 'ş-şürûh*, 2/1247; Arvas, *Kasım İznîkî*, 15; Karaver, *Musannifek*, 44.

<sup>186</sup> Karaver, *Musannifek*, 45.

<sup>187</sup> Habeşî, *Câmiu 'ş-şürûh*, 2/1247; Karaver, *Musannifek*, 45.

<sup>188</sup> Karaver, *Musannifek*, 45.

<sup>189</sup> Habeşî, *Câmiu 'ş-şürûh*, 2/1247; Arvas, *Kasım İznîkî*, 15; Karaver, *Musannifek*, 45.

<sup>190</sup> Karaver, *Musannifek*, 46.

<sup>191</sup> Karaver, *Musannifek*, 46-47.

<sup>192</sup> Karaver, *Musannifek*, 47; Aksoy, *Molla Abdullah*, 29.

2- Abraham Lockett ‘in (ö. 1249/1834) “Miut Amil and Shurhoo Miut Amil” adında İngilizce bir tercüme çalışması bulunmaktadır.<sup>193</sup>

3- Kemâleddin el-Müderri’sin (ö. 1354/1936) ‘*Avâmil* için Türkçe bir tercüme çalışmasının olduğu bilgisi mevcuttur.<sup>194</sup>

4- Nevzat Yanık, Kenan Demirayak, Mustafa Kılınç ve Sadi Çöğenli’den müteşekkil bir heyet tarafından hazırlanan ‘*Avâmil-i Cürçânî* ‘*Avâmil-i Birgivî ve Tercümelere* adında bir çalışma mevcuttur.<sup>195</sup>

Bunların dışında kime ait olduğu belli olmayan tercüme çalışmaları da mevcuttur.<sup>196</sup>

#### 3.1.4.4. İhtisar çalışmaları

Abdülkâhir Cürçânî’nin ‘*Avâmil* metni üzerine, üç ihtisar çalışması mevcuttur. Nüshaları tespit edilen bu çalışmaların kime ait olduğu hakkında bir bilgiye rastlanmamıştır.<sup>197</sup>

### 3.2. Şerhu’l-‘Avâmilî’l-Mie

Bu başlık altında öncelikle *Şerhu’l-‘Avâmilî’l-Mie*’nin Berde’î’ye aidiyeti ele alınıp eserin baş kısmı ve son kısmından pasajlara yer verilecektir. Daha sonra eserin yazılış tarihi ve yeri, yazılma nedeni ve süreci, muhtevası ve önemi hakkında malumat verilecektir. Akabinde söz konusu şerhte kullanılan kaynaklar ve şerhin kütüphane nüshalarından bahsedilip Berde’î’nin takip ettiği şerh yöntemi ele alınacaktır. Son olarak da eserin tahkikinde izlediğimiz tahkik metodu ile ilgili malumat verilecektir.

#### 3.2.1. Eserin adı

İncelediğimiz kaynakların sadece birinde *Şerhu’l-‘Avâmil* adıyla müellife nispet edilen bir eser ismi zikredilmiştir.<sup>198</sup> Eser hakkında yapılan çalışmalarda “*Sa’dullâh*

<sup>193</sup> Karaver, *Musannifek*, 48; Aksoy, *Molla Abdullah*, 29.

<sup>194</sup> Karaver, *Musannifek*, 48; Aksoy, *Molla Abdullah*, 29-30.

<sup>195</sup> Karaver, *Musannifek*, 48; Aksoy, *Molla Abdullah*, 30.

<sup>196</sup> Karaver, *Musannifek*, 47-50.

<sup>197</sup> Karaver, *Musannifek*, 50.

<sup>198</sup> Karabulut, *Mu‘cemu’t-târîhi’t-türâsi’l-İslâmî*, 4/2747.

*Sağır*” ismiyle meşhur olduğu bilgisi yer almaktadır.<sup>199</sup> Kütüphane Kayıtlarında eserin adı “*Şerhu’l-‘Avâmili’l-Mi’e*” şeklinde geçmektedir.

Nüshalara bakıldığında ise müstensihlerin kullandıkları ibarelerden eserin “*Sa’dullâh Sağır*” ismiyle meşhur olmasını destekleyen ibareler bulunmaktadır. Bu ifadeler şu şekildedir:

تمت هذه الرسالة الشريفة موسومة بسعد الله ...

“*Sa’dullah*” olarak nitelenen bu şerefli risale tamamlanmıştır.<sup>200</sup>

تمت العوامل لمولانا سعد الله البردعي ...

*Efendimiz Sa’dullah el-Berde’î’ye ait olan ‘Avâmil tamamlanmıştır.*<sup>201</sup>

هذا الكتاب يسمى سعد الله ...

Bu kitap “*Sa’dullah*” olarak isimlendirilir.<sup>202</sup>

قد تم الكتاب المسمى بسعد الله الصغير ...

“*Sa’dullah es-Sağır*” olarak isimlendirilen kitap tamamlanmıştır.<sup>203</sup>

هذا كتاب المسمى بسعد الله الصغير مع متعلقاته

Bu, “*Sa’dullah es-Sağır ve Müteallekâtı*” olarak isimlendirilen bir kitaptır.<sup>204</sup>

تم الكتاب الموسوم بسعد الله الصغير ...

“*Sa’dullah es-Sağır*” olarak nitelenen kitap tamamlanmıştır.<sup>205</sup>

Yapılan bir çalışmada eserin bu şekilde isimlendirilmesinin, müellifin nahiv alanında telif ettiği bir diğer eseri *Hadâiku’d-dekâik* ile karıştırılmamasının istenmesinden

<sup>199</sup> Yahya Suzan, *Medreselerde Arapça Öğretimi*, Medrese ve İlahiyat Kavşağında İslâmî İlimler (Uluslararası Sempozyum), 29 Haziran-1 Temmuz 2012 1/604; Mahmut Tekin, “*Sa’dullâh es-Sağır ve Berde’î’ye Aidiyeti Üzerine Bir İnceleme*”, *Çukurova Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 21/1, (2021), 247.

<sup>200</sup> Berde’î, *Şerhu’l-‘Avâmili’l-Mie*, Amasya Beyazıt İl Halk Kütüphanesi, nr. 05 Ba 1856/1, vr. 11b.

<sup>201</sup> Berde’î, *Şerhu’l-‘Avâmili’l-Mie*, Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi, Burdur İl Halk Kütüphanesi, nr. 15 Hk 987/2, vr. 100a.

<sup>202</sup> Berde’î, *Şerhu’l-‘Avâmili’l-Mie*, Diyarbakır İl Halk Kütüphanesi, nr. 21 Hk 672/2, vr. 63a.

<sup>203</sup> Berde’î, *Şerhu’l-‘Avâmili’l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4995, vr. 16a.

<sup>204</sup> Berde’î, *Şerhu’l-‘Avâmili’l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 1478.

<sup>205</sup> Berde’î, *Şerhu’l-‘Avâmili’l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 5004, vr. 28b.

kaynaklandığı bilgisi verilmiştir. Zira ‘Avâmil şerhi bir risale formatındayken söz konusu diğer eser oldukça hacimlidir. Bu sebeple ilk eser “*Sa’dullâh es-Sağîr*” (Küçük Sa’dullâh) olarak, diğer eser ise “*Sa’dullâh Gewre*” (Büyük Sa’dullâh) olarak adlandırılmıştır.<sup>206</sup>

### 3.2.2. Berde‘î’ye aidiyeti

Eserin adı bahsinde de belirtildiği gibi kaynakların biri hariç tutulursa Berde‘î’ye böyle bir eser nispet edilmediği görülmektedir. Yazma nüshalarda metin içinde eserin müellife ait olduğuna dair herhangi bir ifade yer almamaktadır. Ancak eserin adından söz ederken zikredilen müstensihlerin düştükleri kayıtlar dikkate alınırsa incelediğimiz telifin müellifimize ait olduğu kanısına varılabilir.

Eserimizin Berde‘î’ye aidiyetini ele alan bir çalışmada, Berde‘î’nin nahiv alanında kaleme aldığı diğer bir şerh çalışması olan *Hadâiku’d-dekâik* adlı eseri ve çalışmamızın konusu olan *Şerhü’l-‘Avâmil’l-Mi’e* üslupları bakımından karşılaştırılmıştır. İki eser arasında ciddi benzerliklerin tespit edilmesiyle *Şerhü’l-‘Avâmil’l-Mi’e*’nin müellifimize ait olduğu sonucuna varılmıştır.<sup>207</sup>

Bunun yanında kütüphane kayıtlarında eserin Berde‘î’ye nispet edildiği görülmektedir. Nüshalar hakkında bilgi verilirken bu kayıtlara değinilecektir.

### 3.2.3. Baş ve sonu

Üzerinde çalıştığımız eserin kütüphanede 9 adet nüshasına ulaştık. Daha sonra yapılacak çalışmalarda araştırmacılara kolaylık sağlamak amacıyla eserin baş ve son kısmına yer vereceğiz.

#### 3.2.3.1. Baş tarafı

(بِسْمِ اللَّهِ) أَيُّ بِاسْتِعَانَةِ اسْمِ اللَّهِ نَبْتَدِئُ الْكِتَابَ. فَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ صَلََّةُ «نَبْتَدِئُ» الْمُقَدَّرُ مُؤَخَّرًا لِيَفِيدَ تَقْدِيمُ الصَّلَاةِ الْخَضِرَ، وَلِيَكُونَ رَدًّا عَلَى مَنْ يَقُولُ: نَبْتَدِئُ بِاسْمِ اللَّاتِ وَالْعُزَّى وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَسْمَاءِ الْمُعْبُودَاتِ الْبَاطِلَةِ وَالْأَهْتِمَامَ. (الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ) بِالْجَرِّ صِفَةُ لَفْظَةِ اللَّهِ لِمَجَرَّدِ الْمَدْحِ. وَيَجُوزُ أَنْ يُنْصَبَ عَلَى الْمَدْحِ، وَالتَّقْدِيرُ: «أَعْنِي الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ»، وَأَنْ يُزْفَعَ عَلَى الْمَدْحِ، وَالتَّقْدِيرُ: «هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ». (وَبِهِ) أَيُّ بِاسْتِعَانَةِ اسْمِهِ نَطْلُبُ الْعَوْنَ مِنْ ذَاتِهِ. (نَسْتَعِينُ) أَيُّ: الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ صَلََّةُ «نَسْتَعِينُ» قَدَّمَ [ت ١ ب] عَلَيْهِ لِإِفَادَةِ الْخَضِرِ وَالرَّدِّ وَالْأَهْتِمَامَ أَيْضًا.

<sup>206</sup> Tekin, “Sa’dullâh es-Sağîr”, 247.

<sup>207</sup> Tekin, “Sa’dullâh es-Sağîr”, 241-242.

(الْحَمْدُ لِلَّهِ) أَيُّ: كُلُّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الْحَمْدِ، أَوْ الْحَقِيقَةُ الْمَعْلُومَةُ الَّتِي يُعَبَّرُ عَنْهَا بِلَفْظِ الْحَمْدِ لِذَاتِ الْوَاجِبِ الْوُجُودِ الْمُعْلَمِ بِلَفْظَةِ اللَّهِ الْمُسْتَحَقِّ لِجَمِيعِ حَمْدِ الْمَحَامِدِ بِإِزَاءِ ذَاتِهِ وَصِفَاتِهِ، وَبِإِزَاءِ إِيْجَادِ الْأَعْيَانِ وَالْأَعْرَاضِ. (رَبِّ) بِالْجَرِّ صِفَةُ لَفْظَةِ اللَّهِ. وَيَجُوزُ نَصْبُهُ وَرَفْعُهُ عَلَى الْمَدْحِ. (الْعَالَمِينَ) أَيُّ: صَاحِبِ أَنْوَاعِ الْعَالَمِ وَمُرَبِّهَا وَمُوجِدِهَا.

(وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ) عَطَفَ عَلَى قَوْلِهِ «الصَّلَاةُ» عَلَى وَجْهِ التَّفْسِيرِ. إِذِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ كِلَاهُمَا بِمَعْنَى الرَّحْمَةِ. (عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ) أَيُّ: خَيْرِ مَخْلُوقِهِ (مُحَمَّدٍ) بِالْجَرِّ صِفَةُ أَوْ بَدَلٌ مِنْ «خَيْرِ خَلْقِهِ» وَعَطَفَ بَيَانٌ لَهُ. وَيَجُوزُ رَفْعُهُ وَنَصْبُهُ عَلَى الْمَدْحِ. (وَالِهِ أَجْمَعِينَ) تَأْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ «وَالِهِ» عَطَفَ عَلَى «خَيْرِ خَلْقِهِ» وَلَا يَجُوزُ عَطْفُهُ عَلَى «مُحَمَّدٍ» وَإِلَّا يَلْزَمُ أَنْ يَكُونَ بَيَانًا لِـ«خَيْرِ خَلْقِهِ» وَلَيْسَ كَذَلِكَ.

### 3.2.3.2. Son tarafi

(وَالْمَعْنَوِيَّةُ مِنْهَا عَدَدَانِ):

(الْعَامِلُ فِي الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَهُوَ كَوْنُهُ مُبْتَدَأً وَخَبَرًا) أَيُّ: كَوْنُ الْمُبْتَدَأِ مُبْتَدَأً، وَكَوْنُ الْخَبَرِ خَبَرًا، وَهَذَا الْمَعْنَى يُعْرَفُ بِالْقَلْبِ وَلَا حَظَّ فِيهِ لِلِّسَانِ. (نَحْوُ: زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ).

(وَالْعَامِلُ فِي الْمُضَارِعِ) أَيُّ: فِي رَفْعِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ. وَقِيلَ الْعَامِلُ فِيهِ لَفْظِيٌّ وَهِيَ حُرُوفُ الْمُضَارَعَةِ. (وَهُوَ وَقُوعُهُ) أَيُّ: وَقُوعُ الْمُضَارِعِ بِدُونِ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ (مَوْقِعُ الْأِسْمِ نَحْوُ: زَيْدٌ يَضْرِبُ. وَ«يَضْرِبُ زَيْدٌ» فِي مَوْقِعِ «زَيْدٌ ضَارِبٌ») لِأَنَّ الْخَبَرَ يَكُونُ اسْمًا فِي الْأَغْلَبِ، أَيُّ: فِي مَوْقِعِ جَنْسِ الْأِسْمِ مَسْنَدًا كَانَ أَوْ مَسْنَدًا إِلَيْهِ، مَشْتَقًّا أَوْ جَامِدًا وَلِهَذَا مُثَّلَ بِمِثَالَيْنِ. فَإِنَّ الْوَقُوعَ فِي الْمِثَالِ [ت ٢٦ب] الْأَوَّلِ فِي مَوْقِعِ الْمَسْنَدِ وَالْمَشْتَقِّ. فَإِنَّ «زَيْدٌ يَضْرِبُ» فِي مَوْضِعِ «زَيْدٌ ضَارِبٌ». وَفِي الْمِثَالِ الثَّانِي فِي مَوْقِعِ الْمَسْنَدِ إِلَيْهِ وَالْجَامِدِ. فَإِنَّ صَدْرَ الْكَلَامِ مَوْقِعُ الْمَسْنَدِ إِلَيْهِ وَالْجَامِدِ. فَ«يَضْرِبُ» فِي «يَضْرِبُ زَيْدٌ» وَاقِعٌ مَوْقِعِ «زَيْدٌ».

### 3.2.4. Yazılış tarihi ve yeri

Eserin Berde'î tarafından ne zaman ve nerede yazıldığı hususunda bir bilgiye rastlamadık. Müellifin Berde' ve Merv şehirlerinde bulunduğu, ayrıca Merv'de nahiv okuttuğu ve orada vefat ettiği göz önünde bulundurulduğunda söz konusu eseri Merv'de yazmış olabileceği ihtimali doğmaktadır. Ancak eseri yazdığı tarihe ilişkin bir bilgiye rastlayamadık.

### 3.2.5. Yazılma nedeni ve süreci

Nüshalar incelendiğinde Berde'î'nin eseri yazma amacına dair bir ifade kullanmadığı görülmektedir. Ancak Zemahşerî'nin *Unmûzec*'ine yaptığı şerhte Zemahşerî'yi ve telifini edebi bir dille methettikten sonra eseri yazma sebebini zikrettiği dikkat

çekmektedir. Müellif, şerhi yazma amacının okuyucuya zor gelebilecek noktalara açıklık getirmek olduğunu dile getirmiştir.<sup>208</sup>

Bilindiği üzere *‘Avâmil* ve *Unmûzec*, muhtasar eserler arasında yer almaktadır. Muhtasar eserlerde ele alınan konular bir öz halinde verilmiş ve okuyucunun zihninde genel bir çerçeve çizilmeye çalışılmıştır. Konular veciz bir şekilde sunulduğundan okuyucuya kapalı gelen meselelerin açıklanabilmesi için bu eserler üzerine şerhler yazılmıştır.<sup>209</sup> Müellifimizin *Unmûzec*’e yaptığı şerhin başına düştüğü kayıt da ifade edilenleri destekler niteliktedir. Buradan hareketle çalışmamızın konusunu teşkil eden telifin de muhtasar bir eser olması hasebiyle yazılma amacının bazı meseleleri okurun zihninde netleştirmek olduğu söylenebilir.

### 3.2.6. Muhtevası

Berde‘î tarafından kaleme alınan “*Şerhu’l-‘Avâmilî’l-Mie*”, adından da anlaşılacağı üzere Cürcânî’nin *‘Avâmilü’l-Mie*’si üzerine yazılmış bir şerh olup, müellifimiz eserde muhteva bakımından Cürcânî’ye tabi olmuştur. Eserin içerdiği konular tahkik ettiğimiz metnin başlıklarını zikrettiğimiz bir tablo halinde sunulacaktır. Varak numaralandırmasında Milli Kütüphane, Adnan Ötügen İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956 nüshası esas alınacaktır.

#### ŞERHU’L-AVÂMİLİ’L-MİE

BESMELE, HAMDELE, SALVELE (vr. 1b-2b)

AMİLLER (vr. 2b-27a)

1. Lafzi Amiller (vr. 3a-26b)

1.1. Semâ‘î Amiller (vr. 3b-25a)

1.1.1. Harfî cerler ve Anlamları (vr. 4a-9b)

2.1.1. İsmi Nasb, Haberini Ref‘ Eden Harfler (vr. 9b-11b)

3.1.1. İsmi Ref‘, Haberini Nasb Eden Harfler (vr. 11b-12a)

4.1.1. Bir İsmi Nasb Eden Harfler (vr. 12a-13b)

5.1.1. Fiili Muzariyi Nasb Eden Harfler (vr. 13b-14b)

<sup>208</sup> Berde‘î, *Hadâiku’d-dekâik*, 3-5.

<sup>209</sup> İsmail Durmuş, “Muhtasar”, *DİA*, (İstanbul: TDV Yayınları, 2006), 31/57-59.

|                                                          |
|----------------------------------------------------------|
| 6.1.1. Fiili Muzariyi Cezm Eden Harfler (vr. 14b-15b)    |
| 7.1.1. Fiili Muzariyi Cezm Eden İsimler (vr. 15b-17a)    |
| 8.1.1. Nekra İsimleri Nasb Eden İsimler (vr. 17a-18a)    |
| 9.1.1. İsm-i Fiiller (vr. 18a-19b)                       |
| a. Nasb Edenler (vr. 18a-19a)                            |
| b. Ref Edenler (vr. 19a-19b)                             |
| 10.1.1. Nakıs Fiiller (vr. 19b-21b)                      |
| 11.1.1. Mukarabe Fiilleri (vr. 21b-22a)                  |
| 12.1.1. Medih ve Zem Fiilleri (vr. 22b-24a)              |
| 13.1.1. Şek ve Yakınlık İfade Eden Fiiller (vr. 24a-25a) |
| 1.2. Kıyâsî Amiller (vr. 25a-26b)                        |
| 2. Manevi Amiller (vr. 26b-27a)                          |

### 3.2.7. Önemi

Abdülkâhir Cürcânî, Arap dili alanının mihenk taşlarından biri olarak kabul edilir. Nahiv alanında önemli eserler kaleme alan Cürcânî'nin *el-‘Avâmilü’l-mi’e* adını verdiği eser birçok dilci tarafından beğenilmiş, üzerine muhtelif şerh çalışmaları yapılmıştır. Bahsi geçen şerh çalışmalarından biri de Sa’dullâh el-Berde’î tarafından telif edilip *Sa’dullâh es-Sağîr* ismiyle meşhur olan *‘Avâmil* şerhidir. Söz konusu şerh, medrese müfredatında yerini almış ve günümüzde okutulmaya devam eden eserler silsilesindedir.<sup>210</sup> Berde’î’nin şerhinde uygulamış olduğu yöntem, eserin hem âlimler hem de talebeler nezdinde teveccüh gösterilen bir konumda olmasını etkilemiştir. Müellifin takip ettiği şerh metodu hakkında ileride detaylı bilgi verilecektir.

Eser, hem tek başına hem de *el-‘Avâmilü’l-mi’e*, *Zurûf* ve *Terkîb* ile birlikte “nahiv cümlesi” ve “nahiv mecmuası” adıyla pek çok kez basılmıştır. Hasan b. es-Seyyid ‘Abdulkâdir el-Çûrî (ö. 1322/1909), Ahmed b. Muhammed el-Gerevî (ö...?) ve Hâmid b. Ömer es-Sûsî el-Huşnâvî (ö...?) gibi mühim şahsiyetler söz konusu şerh üzerine haşiyeler kaleme almışlardır.<sup>211</sup>

<sup>210</sup> Tekin, “Sa’dullâh es-Sağîr”, 236.

<sup>211</sup> Tekin, “Sa’dullâh es-Sağîr”, 241.

### 3.2.8. Yararlandığı kaynaklar

Berde'î'nin şerhte yaptığı atıflar oldukça azdır. Kullandığı kaynakları sarahaten belirtmemiştir. Bazen sadece müellifin adını zikretmiş, bazen de mübhem ifadeler kullanmıştır. Tespit edebildiğimiz kaynaklar şu şekildedir:

1- Sîbeveyh'in *el-Kitâb* eseri<sup>212</sup>

2- İbnü'l-Hâcib'in *el-Kâfiye* eseri<sup>213</sup>

3- Ebû Firâs'ın *Dîvân*'ı<sup>214</sup>

4- İbn Hayyûs'un *Dîvân*'ı<sup>215</sup>

### 3.2.9. Yazma nüshaları

Kütüphane kayıtlarını incelediğimizde Berde'î'nin *Şerhu'l-'Avâmili'l-Mie* eserine ait dokuz nüsha tespit ettik. Nüshaların tamamına erişme imkânı bulduk. Nüsha isimlerini bulundukları kütüphane ismine göre alfabetik sıralamayla, aynı kütüphaneye ait nüshaları da istinsah tarihine göre zikredip kısaca tanıtacağız.

#### 3.2.9.1. Ankara Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi 4956 vr. 27

Eserin tahkikinde esas alınan nüshalardan biri olması sebebiyle bu nüshayı daha sonra tanıtacağız.

#### 3.2.9.2. Ankara Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi 4995 vr. 36

Cildi mevcut değil. Yazı tipi nesih kırmısı. Tashih ya da haşiye türünde ilaveler pek yok. Metin siyah mürekkeple yazılmış. Ana metnin üzeri kırmızı mürekkeple çizilerek şerhten ayrılmıştır. Her sayfa 13 satırdan müteşekkildir.

Müstensih: Kütüphane kayıtlarında müstensih adı geçmemektedir. Nüshada yer alan isim ise es-Sa'îd el-Kârbisî'dir. İstinsah tarihi: Kütüphane kayıtlarına göre 1280 (1863). İstinsah yeri yok.

---

<sup>212</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmili'l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 7b.

<sup>213</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmili'l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 8a.

<sup>214</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmili'l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 11a.

<sup>215</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmili'l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 13b.

### **3.2.9.3. Ankara Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi 1478 vr. 22**

Siyah bezle kaplı kahverengi mukavva asıl metin kırmızı çizgili meşin, yaldız zencerekli cilt içerisinde. Kullanılan kâğıt türü kayıtlarda kartal filigranlı olarak geçmektedir. Yazı tipi nesih. Sayfa kenarları ve satır aralarında haşiyeler mevcuttur. Metnin tamamı siyah mürekkeple yazılmış, ana metnin üzeri kırmızı mürekkeple çizilerek şerhten ayrılmıştır. Haşiyelerde de kırmızı mürekkep ile yazılanlar vardır. Her sayfa 11 satırdan müteşekkildir.

Müstensih: Kütüphane kayıtlarında müstensih adı geçmemektedir. Nüshada yer alan isim ise Şeyh Abdülbâkî'dir. İstinsah tarihi: Kütüphane kayıtlarına göre 1312 (1893). İstinsah yeri yok.

### **3.2.9.4. Ankara Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi 5004 vr. 28**

Sırtı siyah bez kaplı, üstü kısmen düşmüş, krem rengi kâğıt kaplı cilt. Rutubet lekeli mukavva cilt. Kullanılan kâğıt türü nohudî kalın abâdî olarak geçmektedir. Yazı tipi nesih. Satır aralarında kırmızı ve yeşil açıklamalar var. Ana metin silikleşmiş kırmızı mürekkeple yazılı. Şerh kısmı siyah mürekkeple yazılmış. Sayfa kenarlarında açıklamalar bulunmaktadır. Her sayfa 11 satırdan müteşekkildir.

Müstensih: Yasin el-Hilalî eş-Şâfi'î el-Kâdirî el-Eş'arî. İstinsah tarihi ve yeri hakkında bir malumata rastlayamadık.

### **3.2.9.5. Ankara Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi 4955/4 vr. 45a-65a**

Sırtı açık kahverengi meşin, üstü aşınmış kâğıt kaplı mukavva cilt içerisinde. Kullanılan kâğıt türü krem rengi isim filigranlı kâğıttır. Yazı tipi nesih kırmızı. Keşideler kırmızıdır. Metnin tamamı siyah mürekkeple yazılmıştır. Satır aralarında ve sayfa kenarlarında siyah mürekkeple yazılmış açıklamalar yer almaktadır. Her sayfa 11 satırdan müteşekkildir.

Müstensih, istinsah tarihi ve yeri hakkında bir malumata rastlayamadık.

### **3.2.9.6. Amasya Beyazıt İl Halk Kütüphanesi 1856/1 vr. 1b-11b**

Eserin tahkikinde esas alınan nüshalardan biri olması sebebiyle bu nüshayı daha sonra tanıtacağız.

### **3.2.9.7. Burdur İl Halk Kütüphanesi 987/2 vr. 87b-100a**

Eserin tahkikinde esas alınan nüshalardan biri olması sebebiyle bu nüshayı daha sonra tanıtacağız.

#### **3.2.9.8. Diyarbakır İl Halk Kütüphanesi 672/2 vr. 51b-63a**

Eserin tahkikinde esas alınan nüshalardan biri olması sebebiyle bu nüshayı daha sonra tanıtacağız.

#### **3.2.9.9. Şanhurfa İl Halk Kütüphanesi 19/2 vr. 17b-54a**

Sırtı kahverengi meşin. Üstü kahverengi bez. Yazı tipi nesih kırmısı. Rutubet lekeli esmer abâdî kâğıdı kullanılmıştır. Kaşideler kırmızıdır. Metnin tamamı siyah mürekkeple yazılmıştır. Satır aralarında ve sayfa kenarlarında siyah mürekkeple yazılmış açıklamalar yer almaktadır. Her sayfa 7 satırdan müteşekkildir.

Müstensih: Abdullâh. İstinsah tarihi: 1228 (1812). İstinsah yeri yok.

#### **3.2.10. Tahkikte esas alınan nüshaların tanıtımı**

*Şerhu'l-'Avâmilî'l-Mie* eserine ait 9 nüshadan 4 tanesini tahkike esas aldık. Esas aldığımız her nüsha için bir rumuz belirledik. Bu rumuzları belirlerken hem kronolojik hem de alfabetik sıralamaya uygun olmasına dikkat ettik. Bu nüshalar şunlardır:

##### **3.2.10.1. Ankara Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi 4956 vr. 27 (ت)**

Sırtı desenli kâğıt bez kaplı üstü işlenmiş ebru kâğıt kaplı mukavva cilt içerisinde. Nesih yazı tipi ile yazılmış, krem rengi insan profilli arma filigranlı kâğıt kullanılmıştır. Metnin tamamı siyah mürekkeple yazılmış olup keşideler kırmızı renklidir. Sayfa kenarlarına alınan notların metnin hangi kısmıyla alakalı olduğu, alınan notların ve metnin üzerinde birtakım işaretlemelerin yapılması suretiyle sistematik bir şekilde gösterilmiştir. Bazı notların sonunda hangi kaynaktan alındığı belirtilmiştir. Her sayfa 10 satırdan müteşekkildir. Tashih ve mukabele kayıtları mevcuttur.

Ulaştığımız hiçbir nüshada istinsah tarihi dışında nüshayı tercih edilir kılan bir kayda rastlayamadık. Bu nüsha, istinsah tarihi bakımından en eski nüsha olduğu için ilk olarak bu nüshayı tahkike esas aldık.

İstinsah tarihi: Nüshanın son varağında metnin 985/1576'da istinsah edildiği bilgisi mevcuttur.<sup>216</sup> Müstensihin adı geçmemektedir.

Ferağ kaydı şöyledir:

كتبه في سنة ٩٨٥.

Bu nüsha için kullandığımız rumuz (ت) harfidir.

### 3.2.10.2. Amasya Beyazıt İl Halk Kütüphanesi 1856/1 vr. 1b-11b (د)

Zencirekli, çiçek motifli kahverengi meşin bir cilt içindedir. Talik kırması yazı tipi ile yazılmıştır. Taç arma filigranlı kâğıt kullanılmıştır. Metnin tamamı siyah mürekkeple yazılmıştır. (قوله) sözcükleri ve keşideler kırmızı mürekkepledir. Sayfa kenarlarında yer yer metni açıklayan notlar ve tashih kayıtları vardır. Bazı notların sonunda hangi kaynaktan alındığı belirtilmiştir. Metne başlanmadan önceki sayfada ve metnin bittiği sayfadan sonra muhtelif nahiv konuları hakkında notlar yer almaktadır. Aynı zamanda bazı Farsça notlar da mevcuttur. Her sayfa 17 satırdan müteşekkildir. İstinsah tarihi bakımından en eski ikinci nüsha olduğu için ikinci olarak bu nüshayı tahkike esas aldık.

Müstensih: Mehmed Kulî b. Kurban Ali Şirvanî. İstinsah tarihi: 14 Ramazan 1043 (14 Mart 1634) Salı günü öğle vakti.

Ferağ kaydı şöyledir:

تمت هذه الرسالة الشريفة موسومًا بسعد الله بعون الملك الوهاب على يد أضعف الطلاب محمد قلي بن قربان علي شرواني عفى عنهما في خدمة مولانا إبراهيم في بلدة شماخي غفر الله له ولوالديه في يوم الثلاثاء في وقت الظهر أربع عشر من رمضان المبارك سنة ١٠٤٣. الحمد لله على التمام وللرسول أفضل السلام.

Bu nüsha için kullandığımız rumuz (د) harfidir.

### 3.2.10.3. Burdur İl Halk Kütüphanesi 987/2 vr. 87b-100a (ر)

<sup>216</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmili'l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 27a.

Baskı şemseli, gri renkli kâğıt kaplı, mukavva bir cilt içindedir. Talik yazı tipi ile yazılmıştır. Üzüm salkımı taç filigranlı kâğıt kullanılmıştır. Ana metin bölümleri ve kaşideler kırmızıdır. Metnin tamamı siyah mürekkeple yazılmıştır. Sayfa kenarlarında çok az not mevcuttur. Her sayfa 19 satırdan müteşekkildir. İstinsah tarihi bakımından en eski üçüncü nüsha olduğu için üçüncü olarak bu nüshayı tahkike esas aldık.

Müstensih adı yok. İstinsah tarihi: 1125 (1712).

Ferağ kaydı şöyledir:

تمت العوامل لمولانا سعد الله البردعي، تاريخ: سنة خمس عشرون مائة وألف.

Bu nüsha için kullandığımız rumuz (ج) harfidir.

#### 3.2.10.4. Diyarbakır İl Halk Kütüphanesi 672/2 vr. 51b-63a (ك)

Kahverengi meşin cilt. Kıрма talik yazı tipi ile yazılmıştır. Taç arma filigranlı kâğıt kullanılmıştır. Asıl metin sarı çizgilidir. Metnin tamamı siyah mürekkeple yazılmıştır. Metnin bittiği sayfadan sonra muhtelif nahiv konuları hakkında notlar yer almaktadır. Sayfa kenarlarında yer yer metni açıklayan notlar ve tashih kayıtları vardır. Bazı notların sonunda hangi kaynaktan alındığı belirtilmiştir. Her sayfa 15 satırdan müteşekkildir. İstinsah tarihi bakımından en eski dördüncü nüsha olduğu için dördüncü olarak bu nüshayı tahkike esas aldık.

Müstensih adı: Muhammed b. Molla Hasan. İstinsah tarihi: Zilkade 1174 (Haziran/Temmuz 1761).

Ferağ kaydı şöyledir:

تمت، كتبه محمد بن ملا حسن عترقي غفر الله لهما ولجميع المسلمين آمين يا رب العالمين هذا الكتاب يسمى سعد الله. قد وقع الفراغ من هذا الكتاب في شهر ذو القعدة في سنة أربع وسبعين ومائة وألف من هجرة النبوة صلى الله تعالى عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين برحمتك يا أرحم الراحمين.

Bu nüsha için kullandığımız rumuz (ك) harfidir.

#### 3.2.11. Şerh yöntemi

### 3.2.11.1. Kelimelerin ve terkiplerin izahı

a. Ana metinde geçen ve izah edilmesinin gerektiğini düşündüğü kelimelere lugavî açıklamalar getirmiştir. Bunu genelde kelimenin müradifleriyle yapmıştır. Metinden şu örnekleri vererek durumu somutlaştırmak mümkündür:

46

(وَلِلْمُقَابَلَةِ أَيُّ: للمعاوضة والمبادلة.) Aynı şekilde bâ' harfî cerrinin mukabele anlamını (وَلِلْمُقَابَلَةِ أَيُّ: للمعاوضة والمبادلة.) şeklinde izah etmiştir.<sup>221</sup>

b. Müellif, okuyucunun metni tam manasıyla anlamlandırabilmesi için gerekli yerlerde nahiv ilmine müracaat ederek bazı terkiplerin irabını yapmıştır. Bunu yaparken de tek bir görüş zikretmek yerine farklı irap alternatifleri sunarak okuyucunun bakış açısını genişletmiştir. Durumu birkaç örnekle izah etmek yerinde olacaktır:

Berde'î metnin mukaddimesinde yer alan besmeledeki (الرحمن الرحيم) kelimelerinin irabını yaparken tek bir görüşü benimsemeyip diğer irap vecihlerinden de bahsetmiştir. Eserde geçen ibare şu şekildedir:

(الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ) بِالْجَرِّ صِفَةُ لَفْظَةِ اللَّهِ لِمُجَرَّدِ الْمَدْحِ. وَيَجُوزُ أَنْ يُنْصَبَ عَلَى الْمَدْحِ، وَالتَّقْدِيرُ: «أُعْنِي الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ»، وَأَنْ يُرْفَعَ عَلَى الْمَدْحِ، وَالتَّقْدِيرُ: «هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ».

“(الرحمن الرحيم) kelimeleri sadece medih ifade etmek için (الله) lafzının sıfatı olmak üzere mecrûrdur. Medih ifade etmek üzere nasbedilmesi de caizdir. Cümlelerin takdiri ‘Rahman ve Rahim’i kastediyorum.’ şeklindedir. Yine medih ifade etmek üzere merfû‘ okunması da caizdir. Cümlelerin takdiri ‘O, Rahman ve Rahim’dir.’ şeklindedir.”<sup>222</sup>

Örnekte de müşahede edildiği gibi ilk veche göre (الرحمن الرحيم) kelimeleri (الله) lafzına sıfat olup mecrûr okunur. İkinci veche göre ise söz konusu kelimeler hazfedilmiş bir fiilin mefulü konumunda olup mansûbdur. Üçüncü veche göre ise mahzûf bir mübtedâya haber olma konumunda olup merfû‘dur. Müellif, kullandığı üslupla birden fazla seçeneği okura sunmuştur.

Yine başka bir örnekte Cürcânî’nin harfî cerler arasında zikrettiği (حتى) kelimesi için verdiği örneğin farklı okunuşlarına yer vermiştir. Mezkûr meselenin geçtiği ibare şu şekildedir:

(نَحْنُ أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأْسَهَا) بِالْجَرِّ صَلَ «أَكَلْتُ». وَبِالنَّصْبِ عَطْفٌ عَلَى الْمَفْعُولِ، أَعْنِي «السَّمَكَةَ». وَبِالرَّفْعِ مَبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ الْخَبَرُ، أَيُّ: حَتَّى رَأْسَهَا مَأْكُولٌ. فَ«حَتَّى» فِي الْأَوَّلِ جَارَةٌ، وَفِي الثَّانِي عَاطِفَةٌ، وَفِي الثَّالِثِ ابْتِدَائِيَّةٌ.

<sup>221</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmilî'l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötügen İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 5a.

<sup>222</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmilî'l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötügen İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 1b.

(رأسها) “Örneğin: أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأْسَهَا (Balığı başına kadar yedim.) cümlesinde kelimesi mecrûrdur ve (أكلت) kelimesine müteallıktır. Bahsi geçen kelime, meful olan (السمة) kelimesine atıf olmak üzere mansûb da olabilir. Aynı şekilde mahzûf haberin mübtedası olmak üzere merfû‘ da olabilir. Yani balığın başı da yenmiştir. Birinci vecihte (حتى) harfî cer, ikinci vecihte atıf harfî, üçüncü vecihte ise ibtidâ harfidir.”<sup>223</sup>

Görüldüğü gibi müellif okuyucuya bir kelimenin üç farklı şekilde okunabileceğinden bahsetmiştir. Eserde bu tür açıklamalara çokça rastlanmaktadır. Böylelikle metnin okuyucunun zihninde yerleşmesi sağlanmış ve okuyucuya farklı bakış açıları kazandırılmıştır.

وَجَازَ أَنْ يَكُونَ بِكَسْرِ الهمزة، والمعنى: اجْلِسْ يَا زَيْدُ مُدَّةَ دَوَامِ جُلُوسِ زَيْدٍ. وَجَازَ أَنْ يَكُونَ مُضَارِعًا لِلْمَتَكَلِّمِ  
بِفَتْحِ الهمزة، والمعنى: اجْلِسْ أَنَا مُدَّةَ دَوَامِ جُلُوسِ زَيْدٍ.

“Hemzenin kesralı okunması caiz olur ve cümlelerin manası ‘Ey Zeyd! Zeyd’in oturması devam ettiği müddetçe otur.’ şeklinde olur. Hemzenin fethalı okunmasıyla fiilin, mütekellim muzari sigada olması da caiz olur. Cümlelerin manası ise ‘Zeyd’in oturması devam ettiği müddetçe oturuyorum.’ şeklinde olur.”<sup>224</sup>

Bu örnekte ise müellifimiz, bir fiilin farklı okuyuş vecihlerini zikretmiş ve böylece okuyucunun esere daha geniş açıdan yaklaşması sağlanmıştır.

c. Berde‘î, kelime ve terkiplerin izahatlarını yapmasının akabinde, çoğu yerde söz konusu amilin amel etme şartlarına da değinmiştir. Eserde buna örnek teşkil edecek çokça yer mevcuttur. Burada birkaç tanesini zikretmekle iktifa edeceğiz:

(وَلِلَّاسْتِعَانَةِ) أَيُّ: بِشَرَطِ أَنْ يَدْخَلَ عَلَى الْآلَةِ الْقَلَمُ...

“İsti‘âne anlamı ifade eder. Yani örneğin kalem gibi bir alete dâhil olmak şartıyla bu manayı taşır.”<sup>225</sup>

<sup>223</sup> Berde‘î, *Şerhu’l-‘Avâmili’l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 7b; Tekin, “Sa’dullâh es-Sağır”, 239.

<sup>224</sup> Berde‘î, *Şerhu’l-‘Avâmili’l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 21b.

<sup>225</sup> Berde‘î, *Şerhu’l-‘Avâmili’l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 4b-5a.

Görüldüğü üzere bâ harfinin isti'âne anlamı taşıması için gereken şarttan bahsedilmiştir.

(وَلِلتَّبْعِيضِ) بشرط أن يستقيم المعنى بوضع لفظ «البعض» موضعه...

“Min harfî ceri, yerine (البعض) lafzının konulmasıyla mana bozulmadığı takdirde teb‘îz anlamı ifade eder.”<sup>226</sup>

Bir önceki örnekte olduğu gibi burada da min harfî cerinin teb‘îz manası taşıyabilmesi için gereken şart zikredilmiştir.

d. Metnin okur nezdinde yanlış anlaşılmasına mâni olmak amacıyla bazı zamirlerin mercilerini zikretmiştir. Durumu bir örnekle açıklamak mümkündür:

(النَّوْغُ الْأَوَّلُ: حُرُوفٌ تَجُزُّ الْأَسْمَ) وهو فعلٌ فاعله مستترٌ فيه، وهو «هي» راجعةٌ إلى الحروفِ ...

“Birinci tür, ismi cer yapan harflerdir. (تَجُزُّ) kelimesi, faili müstetir olan bir fiildir.

Fiildeki müenneslik ise (الحروف) sözcüğüne racidir.”<sup>227</sup>

Örnekte de müşahade edildiği üzere müellif, müstetir (هي) zamirinin nereye raci olduğunu zikretmiştir. Buna benzer kullanımlar eserde çokça görülmektedir.

e. Berde‘î okuyucunun anlamakta güçlük çekeceğini düşündüğü yerlerde konu hakkında daha fazla ayrıntı verip örneklerle somutlaştırma yoluna gitmiştir.

Örneğin Cürcânî amilleri lafzi ve manevi olarak iki kısma ayırmış, lafzi amillerin de semâi ve kıyasi amillerden müteşekkil olduğunu belirtmiştir. Ardından bu amilleri sırasıyla saymıştır. Şarih ise bahsi geçen amil çeşitlerinin tanımını yapıp bunları örneklendirerek meseleyi okuyucunun zihninde somutlaştırmıştır. Verdiğimiz örneği metinden küçük bir parçayı burada zikrederek desteklemek güzel olacaktır:

(لَفْظِيَّةٌ) وهي ما يَتَلَفَّظُ به الإنسان، أي: يكون لِسَانٍ فيه حَظٌّ كـ«ضَرَبَ» في «ضَرَبَ زَيْدٌ» بالرفع.

<sup>226</sup> Berde‘î, Şerhu’l-‘Avâmili’l-Mie, Milli Kütüphane, Adnan Ötügen İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 6b.

<sup>227</sup> Berde‘î, Şerhu’l-‘Avâmili’l-Mie, Milli Kütüphane, Adnan Ötügen İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 4a.

“Lafzi amil, insanın telaffuz ettiği şeydir. Yani dilin, kendisinde bir payı olan amildir. (صَرَبَ زَيْدٌ) cümlesindeki (صَرَبَ) fiilinin (زيد) kelimesini ref‘ etmede amil olması buna örnektir.”<sup>228</sup>

Görüldüğü üzere müellif lafzi amilin tanımını yapıp ufak bir örnekle meseleyi okurun zihninde netleştirmiştir. Böylelikle müellifin mübhem kalacak bir nokta bırakmamaya çalıştığı müşahede edilmektedir. Eserde bu tür açıklamalara bir hayli yer verilmiştir.

Aynı şekilde müellifimiz “كَأَنَّ” harfinden bahsederken Cürçânî’nin verdiği teşbih anlamıyla yetinmeyip bazı durumlarda “لَعَلَّ” manasına geldiğini örnekler zikrederek belirtmiştir.

(وَكَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ نَحْوُ: كَأَنَّ زَيْدًا الْأَسَدُ) أَيُّ: تَدُلُّ عَلَى أَنَّ اسْمَهَا مَشَبَّهٌ بِخَبَرِهَا فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ الْخَبَرُ جَامِدًا. نَحْوُ: كَأَنَّ زَيْدًا الْأَسَدُ بِخِلَافِ مَا إِذَا كَانَ الْخَبَرُ مُشْتَقًّا. نَحْوُ: «كَأَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ». فَإِنَّهَا حِينَئِذٍ لَا تَكُونُ إِلَّا بِمَعْنَى «لَعَلَّ»، وَلَا تَكُونُ لِلتَّشْبِيهِ

“(كَأَنَّ) teşbih içindir. Örneğin (كَأَنَّ زَيْدًا الْأَسَدُ) Yani bu harf, haberinin camit olması şartı sağlandığı takdirde isminin bazı durumlarda haberine benzediğini gösterir. Örneğin (لَعَلَّ) (كَأَنَّ) harfi (كَأَنَّ زَيْدًا الْأَسَدُ) Ancak (كَأَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ) örneğindeki gibi haber müştak olursa (كَأَنَّ) harfi (لَعَلَّ) manasına gelir ve teşbih için kullanılmaz.”<sup>229</sup>

f. Harekeleri teyit etmek için (بالجر),<sup>230</sup> (بالرفع),<sup>231</sup> gibi ifadelerle metni kuvvetlendirmiştir.

g. Müellif, Cürçânî’nin yaptığı belağî sanatları okurun anlayabileceği bir şekilde şerhine işlemiştir. Bu hususta birkaç örnek vermek mümkündür:

Cürçânî metne (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) ile başlamıştır. (بِسْمِ اللَّهِ) câr-mecrûr konumundadır ki her câr-mecrûrun bir müteallaka (fiil, şibih fiil ya da mana fiile) ihtiyacı vardır.

<sup>228</sup> Berde’î, Şerhu’l-‘Avâmili’l-Mie, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 3a.

<sup>229</sup> Berde’î, Şerhu’l-‘Avâmili’l-Mie, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 10b.

<sup>230</sup> Berde’î, Şerhu’l-‘Avâmili’l-Mie, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 2b.

<sup>231</sup> Berde’î, Şerhu’l-‘Avâmili’l-Mie, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 2b.

Besmeledeki müteallakı ise (تَبَدَّى) olarak takdir etmiştir. Bilinmektedir ki Arapçada fiil cümlesindeki öge sıralanışı fiil-fail-meful vs. şeklindedir. Ancak bu kullanımın dışına çıkılıp fiilden sonra gelmesi gereken meful fiilden önce geldiğinde hasr meydana gelmiş olur. Besmelede de bu söylenenler geçerli olup şarih şerhini yaparken fiili câr-mecrûdan sonra getirmiştir. Müellifin ifadesi şu şekildedir:

(بِسْمِ اللَّهِ) أَيْ بِاسْتِعَانَةِ اسْمِ اللَّهِ تَبَدَّى الْكِتَابُ.

Müellif şerhinin devamında, yapılan bu takdim-tehirin amaçlarını da açıklayarak Cürcânî'nin sanatlı kullanımını okuyucuya izah etmiştir. Bu amaçları “hasr ifade etmek, müşriklere reddiye yapmak ve Allah'ın ismine önem verildiğini göstermek” şeklinde sıralamıştır.<sup>232</sup>

Bahsi geçen örneğe benzer şekilde Cürcânî (وَبِهِ نُسْعَيْنِ) ibaresini de az önceki takdim-tehiri gözeterek kullanmıştır. Şarih, Cürcânî'nin vermek istediği mesajları “hasr ifade etmek, müşriklere reddiye yapmak ve Allah'ın ismine önem verildiğini göstermek” şeklinde belirtmiştir.<sup>233</sup>

h. Berde'î, Cürcânî'nin metnine sadık kalmış, Cürcânî'nin metinde kullandığı sigaya tâbî olmuştur.

Örneğin şarih besmeleye fiil takdirinde bulunurken fiili (نحن) zamirine göre tayin etmiştir.<sup>234</sup> Nitekim bu kullanım Cürcânî'nin (وَبِهِ نُسْعَيْنِ) ifadesi ile uyumlu olmuştur.

i. Müellif şerhini yaparken orta yollu bir üslup tutmuş, okuyucuyu ayrıntılara boğan bir anlatım tarzı benimsememiştir. Aynı şekilde anlamda kapalılığa sebebiyet verip mananın anlaşılmasına mâni olacak bir yöntem de takip etmemiştir.

<sup>232</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmili'l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 1b.

<sup>233</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmili'l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 1b.

<sup>234</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmili'l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 1b.

Örneğin (الرحمن الرحيم) kelimelerini açıklarken sözcüklerin sadece nahvî boyutuna değinmiş, kelimelerin sarf analizine yer vermemiş ve aralarındaki mana farklılığına değinmemiştir.<sup>235</sup> Böylelikle maksadından uzaklaşmamıştır.

Aynı şekilde rubbe (رُبَّ) harfî cerini açıklarken farklı şekillerde okunabileceğini ancak bunu zikretmenin okuyucuya bıkkınlık getirebileceğini ifade etmiştir.<sup>236</sup>

j. Berde‘î ihtilaflı meselelerde farklı görüşlere yer vererek okurun meselelere daha geniş açıdan bakabilmesini sağlamıştır.

Örneğin lâm harfî cerinin ziyade anlamından bahsederken Cürcânî’nin vermiş olduğu (وَلَا أَبَا لَكُمْ) örneğindeki lam harfî cerinin zaid olup olmaması hususunda Sîbeveyh ve İbnü’l-Hâcib arasında vuku bulan ihtilafı nakletmiştir. Metinde geçen ibare şu şekildedir:

(وَلَا أَبَا لَكُمْ) واللام زائدة، والخبر محذوف على قول سيبويه، أي: لا أباكم موجود. وعلى قول ابن الحَاجِبِ «لَكُمْ» خبر «لَا» واللام ليست بزائدة.

“Sîbeveyh’in görüşüne göre (وَلَا أَبَا لَكُمْ) örneğindeki lâm harfî ceri zaidir ve cinsi nefyeden lâ’nın haberi mahzuftur. Cümle (لا أباكم موجود) şeklinde takdir edilir. İbnü’l-Hâcib’in görüşüne göre ise (لَكُمْ) ibaresi cinsi nefyeden lâ’nın haberidir ve lâm harfî ceri zaid değildir.”<sup>237</sup>

k. Müellif, genelde metinde bahsi geçen amillerin amel etme şartlarına değinmiştir. Ancak, sıklıkla olmasa da bazı yerlerde açıklama yapmayı tercih etmediği görülmektedir.

Örneğin masdar, ismi fail, ismi meful gibi amillerin bazı amel etme şartları vardır. Ancak Berde‘î, bu amiller hususunda Cürcânî’nin metnine herhangi bir ilavede

<sup>235</sup> Berde‘î, *Şerhu’l-‘Avâmili’l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 1b.

<sup>236</sup> Berde‘î, *Şerhu’l-‘Avâmili’l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 8a.

<sup>237</sup> Berde‘î, *Şerhu’l-‘Avâmili’l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 7b-8a.

bulunmamıştır.<sup>238</sup> Yine aynı şekilde izafet bahsinde manevi izafet ele alınmış, lafzi izafetten söz edilmemiştir.<sup>239</sup>

Aynı şekilde nidâ harflerinden bahsederken örnek cümlelerde yer alan münâdâların bazılarının cinsini belirtmiş ancak bazıları hakkında bir açıklama yapmamıştır.<sup>240</sup>

### 3.2.11.2. Öğretici üslup kullanımı

Berde'î, okuyucunun durumunu da göz önünde bulundurarak şerhinde bazı metotlar kullanmıştır. Tespit edebildiğimiz yöntemler şunlardır:

- a. Eserin dilinin, okuyucu kitlesine hitap etmesi oldukça önemlidir. 'Avâmil, nahiv ilmi ile iştilal etmeye yeni başlayan kimseler için bu yolda atılan ilk adım mesabesinde sayılabilecek bir eserdir. Muhtasar bir eser olması hasebiyle *Avâmil*'in devamında, onu açıklayıcı nitelikte olan, okuyucuyu bir adım daha ileriye taşıyacak bir eserin takip edilmesi gerekir. Ancak bunun yanında okuyucunun iptidai düzeyde olması göz önünde bulundurulmalıdır. Çalışmamıza konu olan şerh, dilinin yalın ve anlaşılır olması, açıklamaların okuyucuyu bunaltacak derecede çok olmayıp kararında bırakılması gibi özelliklerinden ötürü önem arz etmektedir.
- b. Müellif, kelime veya cümleleri açıklamak için genelde (أي)<sup>241</sup> kelimesini kullanmıştır. Bunun yanında (يعني),<sup>242</sup> (المعنى)<sup>243</sup> gibi ifadelere de yer vermiştir.
- c. Şarih, cümlelerin sarf ve nahiv tahlilini yaptıktan sonra cümlenin yeni halini (التقدير/تقديره)<sup>244</sup> ifadesiyle okura sunmuştur.

<sup>238</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmil*'l-Mie, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 25b.

<sup>239</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmil*'l-Mie, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 25b-26a.

<sup>240</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmil*'l-Mie, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 13a.

<sup>241</sup> "Yani" anlamına gelen bu kelime eserin her varlığında yer almaktadır.

<sup>242</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmil*'l-Mie, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 24b.

<sup>243</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmil*'l-Mie, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 4b, 10a, 21b, 22b, 23a, 24a, 24b, 25a.

<sup>244</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmil*'l-Mie, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 2a, 4a, 5b, 23b, 25a.

d. Okuyucunun bilmesi gerektiğini düşündüğü yerlere dikkat çekmek ve mesele hakkında detaylı bilgi vermek maksadıyla (اعلم)<sup>245</sup> ve (كما عرفت)<sup>246</sup> gibi kullanımlarda bulunmuştur. Bunun yanında okuyucuyu mesele hakkında daha ayrıntılı bir araştırmaya sevk etmek amacıyla (تأمل)<sup>247</sup> ve (تدبر)<sup>248</sup> ibarelerini kullanmıştır.

e. Berde'î metnin pek çok yerinde (إنما قال), (لأن)<sup>249</sup> gibi ifadelerle bazı izahatlarda bulunmuştur.

f. Açıklama yaptığı konularda kullandığı delilleri okuyucuya (وجه)<sup>250</sup>, (الدليل)<sup>251</sup> gibi ifadelerle nakleder. (مدار)<sup>252</sup> gibi ifadelerle nakleder.

g. Bir amil hakkında bilgi verdikten sonra ileride zikrettiği başka bir amil, ilk zikrettiği amilin hükümlerine mutabakat gösteriyorsa aynı malumatları tekrarlamak yerine ilk geçtiği yere atıf yapmıştır. Örneğin medih ve zem fiillerinde ilk önce (نعم) hakkında detaylı bilgi verdikten sonra (بئس) ve (ساء) hakkında detay vermeyip hükmünün (نعم) gibi olduğunu söylemiştir.<sup>253</sup> Söz konusu meselenin metinde geçtiği yer şu şekildedir:

(نَعَمْ نَحْوَ: نِعْمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ) فـ«زَيْدٌ» إِمَّا مَبْتَدَأُ وَالْجُمْلَةُ خَبَرٌ لَهُ مَقْدَمٌ عَلَيْهِ، وَإِمَّا بَدَلٌ مِنَ الْفَاعِلِ أَوْ عَطْفٌ بَيَانٍ لَهُ. (فَالرَّجُلُ فَاعِلٌ «نِعْمَ» وَ«زَيْدٌ» مَخْصُوصٌ بِالْمَدْحِ). اَعْلَمْ أَنَّهُ اخْتَلَفَ فِي لَامِ الْفَاعِلِ. قِيلَ لِلْاِسْتِغْرَاقِ، وَالْمَعْنَى: نَعَمْ كُلُّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الرَّجُلِ. وَقِيلَ لِلْعَهْدِ الذَّهْنِيِّ، وَالْمَعْنَى: نِعْمَ فَرْدٌ مَا. وَجَهٌ الْأَوَّلُ أَنَّ الْاِسْتِغْرَاقَ يُفِيدُ كَمَالَ الْمَدْحِ. وَالْمَعْنَى: أَنَّ مَا بِجَمِيعِ الْأَفْرَادِ مِنَ الْخُصَالِ وَالْمَنَاقِبِ [٩د] قَائِمٌ بِالْمَخْصُوصِ. وَوَجْهٌ الثَّانِي أَنَّ الْمَخْصُوصَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ عِبَارَةً عَنِ الْفَاعِلِ، وَالْمَخْصُوصُ كـ«زَيْدٍ» لَا يَكُونُ عِبَارَةً عَنْ جَمِيعِ الْأَفْرَادِ. وَإِنْ قَوْلُهُمْ

<sup>245</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmilî'l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 18b, 19a, 22b.

<sup>246</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmilî'l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 25b.

<sup>247</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmilî'l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 23a.

<sup>248</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmilî'l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 15b.

<sup>249</sup> Her iki ifade de metin içinde pek çok yerde geçmektedir.

<sup>250</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmilî'l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 7b.

<sup>251</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmilî'l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 22a, 22b.

<sup>252</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmilî'l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 26a.

<sup>253</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmilî'l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 22b-23b.

«نعم رجلاً زيداً» في معنى: نعم الرجل زيدٌ بالاتفاق مع أنه لا استغراق في المُضْمَر. والجواب عن الأول: أنَّ المعنى: ما لكلِّ فردٍ من الخصالِ والمناقبِ قائمٌ بزيدٍ، لا أنَّ المعنى: أنَّ جميعَ الأفرادِ زيدٌ. وعن الثاني: مُنْعُ أنَّ المُضْمَرَ لا يكون فيه الاستغراقُ ولم لا يجوز ذلك فيه، تأمل.

(وكذا بُسَّ نَحْوُ بُسَّ الرَّجُلِ زَيْدٌ) حاله في الإعرابِ واللامِ كحالِ «نعم الرجلُ زيدٌ» بلا فرق...

... (وَسَاءَ نَحْوُ: سَاءَ [ت٢٣ب] الرَّجُلِ زَيْدٌ) وحالُه في الإعرابِ واللامِ كحالِ «نعم الرجلُ زيدٌ».

h. Müellif, mesele hakkında yöneltilebilecek itirazları soru-cevap yöntemini kullanarak gidermeye çalışmıştır. Bunu yaparken ( ... فإن قيل ... فالجواب ... )<sup>254</sup> ( ... كأنه قيل ... )<sup>255</sup> gibi kalıplardan faydalanmıştır.

### 3.2.11.3. Farklı görüşlere yer verme ve tercihini belirtme yöntemi

Berde'î, şerh yaparken bazı meselelerdeki görüş ayrılıklarına değinmiştir. Kimi zaman bu ihtilaflarda hangi tarafta olduğunu da zikretmiştir. Müellifin meselelerdeki farklı görüşlere değinirken ve tercihte bulunurken nasıl bir metot takip ettiğini şu şekilde maddeleştirmeye gayret edeceğiz:

a. Müellifin ana metindeki kelime ve terkipleri sarf ve nahiv açısından değerlendirirken tek bir seçenikle yetinmeyip olası ihtimalleri de beraberinde zikrettiği bahsi geçen hususlardandır. Şarih, bu ihtimalleri zikretmekle iktifa etmiştir ve genelde bir tercihte bulunmamıştır.

b. Nahiv alimleri arasında ihtilaf edilen bazı meselelerdeki farklı yönelimleri zikrederken kimi zaman görüşün sahibini sarahaten söylemiş, kimi zaman da ( قال ... )<sup>259</sup> (مذهب من ... )<sup>258</sup> (قيل ... )<sup>257</sup> (بعضهم ... )<sup>256</sup> gibi ifadelerle yetinmiştir.

Metinden birkaç örnekle durumu izah etmek yerinde olacaktır:

<sup>254</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmili'l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 13a.

<sup>255</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmili'l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 15a.

<sup>256</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmili'l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 7a.

<sup>257</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmili'l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 10 b.

<sup>258</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmili'l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 22b, 26b.

<sup>259</sup> Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmili'l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 23b.

«وَلَا أَبَا لَكُمْ» واللام زائدة، والخبر محذوف على قولٍ سَيِّئٍ، أَي: لا أباكم موجود. وعلى قول ابن الحَاجِبِ «لَكُمْ» خبر «لَا» واللام ليست بزائدة.

Daha önce farklı bir bahiste zikredilen yukarıdaki örnekte de görüldüğü üzere müellif âlimlerin ismini sarahaten zikretmiştir.

الأول مذهب من لا يُغَلِّبُ الفعلية ولا الاسمىة. والثاني مذهب من يُغَلِّبُ الفعلية على الاسمىة. والثالث مذهب من يُغَلِّبُ الاسمىة على الفعلية.

“Birinci görüş, isim olmayı da fiil olmayı da birbiri üzerine galip kılmayanların görüşüdür. İkinci görüş, fiil olmayı isim olmaya galip kılanların görüşüdür. Üçüncü görüş, isim olmayı fiil olmaya galip kılanların görüşüdür.”<sup>260</sup>

Yukarıdaki pasajda (حَبْدًا) kelimesi için verilen örnek cümle için söz konusu olan üç farklı vecihten bahsedilmiş ve bizim alıntıladığımız kısımda bunların kimler tarafından benimsendiğine değinilmiştir. Görüleceği üzere müellif herhangi bir isim veya kaynak vermeyerek mübhem bir ifade kullanmıştır. Ancak nüshalardaki haşiyeler yardımıyla birinci görüşün Hicaz ehline, ikinci görüşün Basra ehline, üçüncü görüşün de Kûfe ehline ait olduğu bilgisine ulaşmaktayız.

b. Muhtelif bir görüş zikrettikten sonra genelde tercihini açıkça zikretmese de kimi yerlerde o görüşe mutabık olmadığını (... وتكلف ...) <sup>261</sup> (وَمَنْ لَهُ طَبْعٌ سَلِيمٌ لَا يَرْضَاهُ) gibi ifadelerle belirtmiştir.

c. Müellifin çoğu yerde olası ihtimallere yer verdiğinden bahsetmiştik. Bu seçenekleri sıralamasının ardından bir tercih yapmaması ya da Cürçânî’nin ifadelerine bir itirazda bulunmaması, Berde’î’nin meselelere yaklaşımındaki tutumunun Cürçânî’den yana olduğu sonucuna varmamızı sağlamaktadır. Duruma örnek olarak nida harfleri bahsini verebiliriz.

Cumhur ulemaya göre münâdadaki amil mukadder “أدعو” fiilidir. “يا” harfî, “أدعو” fiilinin anlamını ifade eder ancak amil değildir.<sup>262</sup> Cürçânî’nin nida harflerine amiller

<sup>260</sup> Berde’î, *Şerhu’l-‘Avâmilî’l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 23b.

<sup>261</sup> Berde’î, *Şerhu’l-‘Avâmilî’l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 10b.

<sup>262</sup> Süyûtî, *Hem’u’l-hevâmi’ fî şerhi Cem’i’l-cevâmi’*, thk. Abdülhamîd Hendâvî, (Mısır: el-Mektebetü’t-Tevfikîyye, t.y.), 2/38.

başlığı altında yer vermesi cumhurla aynı görüşte olmadığını ve nida harfini amil olarak kabul ettiğini göstermektedir. Berde‘î harflerin izahatını yaparken herhangi bir itirazda bulunmamıştır. Bu da Cürcânî’ye mutabakat ettiğinin delilidir.<sup>263</sup>

d. Berde‘î, eserinin büyük bir kısmında Cürcânî’ye muvafakat göstermiştir. Bazen cumhur ulemadan farklı görüş zikrettiği de vaki olmuştur.

Durumu örnekleyecek olursak müellifimiz “salât” ve “selâm” kelimelerini şerh ederken her iki kelimenin de “rahmet” anlamını ifade ettiği yönünde bir tefsir yapmıştır. Ancak bu şekilde bir açıklama ulema nezdinde şüyu bulmamıştır.<sup>264</sup>

Başka bir örnekte ise müellifimiz, Cürcânî’nin (كاف) harfi cerini açıklamak için verdiği örneğin irabını yaparken racih olan görüş yerine mercuh görüşü tercih ettiği görülmektedir. Metinde geçen ibare aşağıdaki gibidir.

«وَالْكَافُ: لِلتَّشْبِيهِ نَحْوُ: الَّذِي كَزَيْدٍ أَخُوكَ» (الَّذِي) اسمٌ موصولٌ مبتدأٌ مع صلته، أي: الذي هو كزید، و«أخوك» خبره.

“(الَّذِي) sılasıyla beraber *İsm-i mevsul olan (الَّذِي كَزَيْدٍ أَخُوكَ) Örneğin teşbih içindir. (كاف)* mübtedadır. Yani mübtedanın takdiri (الَّذِي هو كزید) şeklindedir. (أخوك) ise haberidir.”<sup>265</sup>

Görüldüğü üzere müellif normal şartlar altında iraptan mahalli olmayan sıra cümlesini de mübteda konumunda zikrederek kabul gören görüşün dışında bir beyanda bulunmuştur.

#### 3.2.11.4. İstişhad yöntemi

Nahiv, sarf, lugat, ve belâgat gibi dil ilimlerinde, bir ifadenin doğruluğunu ıspatlamak maksadıyla ayet, hadis, şiir ve nesirden örnek vermeye “istişhâd”, verilen örneklere ise “şevâhid” denir.<sup>266</sup>

<sup>263</sup> Berde‘î, *Şerhu’l-‘Avâmili’l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 13a-b.

<sup>264</sup> Berde‘î, *Şerhu’l-‘Avâmili’l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 2a.

<sup>265</sup> Berde‘î, *Şerhu’l-‘Avâmili’l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 8b.

<sup>266</sup> İsmail Durmuş, “İstişhâd”, *DİA*, (İstanbul: TDV Yayınları, 2001), 23/396-397.

‘Avâmil, muhtasar bir eser olmasına rağmen Cürcânî’nin kullandığı şevahid dikkat çekmektedir. Berde’î genel itibariyle ana metindeki şevâhidi açıklamakla yetinmiş, bunlara ilave birkaç şahit kullanmıştır. Müellifin bu hususta takip ettiği metodu şu şekilde maddeleştirmek mümkündür:

a. Cürcânî’nin kullandığı şahitleri açıklarken kullanılan delili sarf ve nahiv açısından ele alıp kelimelerin iraplarını yapmıştır. Daha sonra verilen bu örneklerin mesele ile irtibatını kurup izahatını yapmıştır.<sup>267</sup>

b. Cürcânî, bir ayeti şahit getirirken (نحو: قوله تعالى) ifadesini kullanarak getirdiği delilin ayet olduğuna dikkat çekmiştir.<sup>268</sup> Yalnız, bir şahitte (نحو: قوله تعالى) ibaresini kullanmamıştır.<sup>269</sup> Berde’î ise şahit olarak herhangi bir ayet kullanmamıştır.

c. Cürcânî de Berde’î de şiir ve nesir olan şahitlerde delillerin kime ait olduğunu zikretmemişlerdir. Nesir olan delil, şarihin açıklamasına göre bir meseldir. Ancak bu, Cürcânî’nin ifadelerinden anlaşılmaz. Berde’î, örneğin mesele ile bağlantısını izah ettikten sonra mezkûr örneğin mesel olma sürecinden de bahsetmiştir.<sup>270</sup> Söz konusu örnek, metinde şu şekilde geçmektedir:

(وَسَرَعَانَ نَحْوُ: سَرَعَانَ ذَا إِهَالَةٍ). «سَرَعَانَ» مرفوعُ المحلِّ مبتدأُ وفاعله «ذَا» أي: تلك الشاة. «إِهَالَةٍ» تميُّزٌ من جملة «سرعان» أي: سرع مع المبالغة لأنَّ في «سرعان» مبالغةً ليست في «سرع».

اعلم أنَّ هذا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يُخْبِرُ بِكَيْفُونَةِ الشَّيْءِ قَبْلَ وَقْتِهِ، وَأَصْلُهُ: أَنَّ ابْنَ أَعْرَابِيٍّ اشْتَرَى شَاةً عَجَفَاءَ وَأَخَذَهَا لِيَسَيِّئَهَا وَرَأَى رُعَافَهَا يَسِيلُ مِنْ أَنْفِهَا فَظَنَّهُ وَدَكًا. فَأَخْبَرَ بِذَلِكَ أُمَّهُ. فَقَالَتْ أُمُّهُ عَلَى وَجْهِ الْهَزْلِ: سَرَعَانَ ذَا إِهَالَةٍ، أَيُّ: سرعت تلك الشاة جدًا من جهة السَّيْمَنِ. فأرسلته مثلاً.

“Ref’ eden esma-i ef’âlden ikincisi (سرعان) dir. Örneğin: Ne çabuk yağlandı. (سرعان) kelimesi mübteda mahallinde merfu’dur. Faili ise (ذَا) kelimesidir. Yani “bu koyun” anlamındadır. (إِهَالَةٍ) kelimesi (سرعان) ile başlayan cümlelerin temyizidir. Yani

<sup>267</sup> Berde’î, Şerhu’l-‘Avâmil’l-Mie, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 5b, 6a, 7b-8a, 11a, 14a, 19a-b.

<sup>268</sup> Berde’î, Şerhu’l-‘Avâmil’l-Mie, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 5b, 6a, 6b, 7b.

<sup>269</sup> Berde’î, Şerhu’l-‘Avâmil’l-Mie, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 14a.

<sup>270</sup> Berde’î, Şerhu’l-‘Avâmil’l-Mie, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 7b, 11a, 13a-b, 19a-b.

“mübalağalı bir şekilde çabuk oldu.” manasındadır. Zira (سرعان) sözcüğünde, (سرع)da olmayan bir mübalağa anlamı mevcuttur.

Bil ki bu cümle, bir şeyin vaktinden önce olduğunu haber veren kişi için kullanılan bir meseldir. İşin aslı şudur: Bir bedevinin oğlu, çelimsiz bir koyun satın almış. Koyunu besili yapmak için almış. Hayvanın burnundan akan bir sıvı görmüş ve o sıvıyı yağ zannetmiş. Bu durumu annesine anlatmış. Annesi alay ederek: Bu koyun çabucak yağlandı, demiş. Böylelikle bu söz deyim olarak yayılmıştır.”<sup>271</sup>

d. Tespit edebildiğimiz kadarıyla Berde‘î, Cürcânî’nin kullandığı sekiz delile<sup>272</sup> ilaveten iki şahit kullanmıştır<sup>273</sup> ki bunlar şiir türündedir. Cürcânî’nin kullandığı delillerin ise beş tanesi ayet, iki tanesi şiir ve bir tanesi meseldir. Her iki âlim de hadisle ihticac etmemiştir.

### 3.2.11.5. Kaynaklardan bilgi aktarma yöntemi

Berde‘î’nin ‘Avâmil üzerine yaptığı şerhin birkaç yerinde önemli kaynaklardan bilgi aktardığı görülmektedir. Bu kaynaklara eserinde şu yöntemleri takip ederek yer vermiştir:

a. Bazen, (على قول ...)<sup>274</sup> ifadesini kullanmak suretiyle isim zikrederek malumat vermiştir. Ancak herhangi bir kitap ismi zikretmemiştir.

b. Müellif kimi zaman isim ve kaynak zikretmeden (قال بعضهم ...),<sup>275</sup> (بعضهم ...),<sup>276</sup> (قيل ...),<sup>277</sup> (مذهب من ...)<sup>278</sup> gibi ifadelerin istimaliyle bilgi aktarımında bulunmuştur. Bu

<sup>271</sup> Berde‘î, Şerhu’l-‘Avâmilî’l-Mie, Milli Kütüphane, Adnan Ötügen İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 19a-b.

<sup>272</sup> Berde‘î, Şerhu’l-‘Avâmilî’l-Mie, Milli Kütüphane, Adnan Ötügen İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 5b, 6a, 6b, 7b, 11a, 14a, 19a.

<sup>273</sup> Berde‘î, Şerhu’l-‘Avâmilî’l-Mie, Milli Kütüphane, Adnan Ötügen İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 11a, 13a.

<sup>274</sup> Berde‘î, Şerhu’l-‘Avâmilî’l-Mie, Milli Kütüphane, Adnan Ötügen İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 7b-8a.

<sup>275</sup> Berde‘î, Şerhu’l-‘Avâmilî’l-Mie, Milli Kütüphane, Adnan Ötügen İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 7a.

<sup>276</sup> Berde‘î, Şerhu’l-‘Avâmilî’l-Mie, Milli Kütüphane, Adnan Ötügen İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 10 b.

<sup>277</sup> Berde‘î, Şerhu’l-‘Avâmilî’l-Mie, Milli Kütüphane, Adnan Ötügen İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 22b, 26b.

<sup>278</sup> Berde‘î, Şerhu’l-‘Avâmilî’l-Mie, Milli Kütüphane, Adnan Ötügen İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 23b.

mübhem ifadelerin kim tarafından söylendiğini nüshalarda mevcut olan haşiyelerden tespit etmeye çalıştık. Haşiyelerde yer almayan bilgileri ise gramer kitaplarını tarayarak bulmaya gayret ettik.

c. Klasik eserlerde bir mesele hakkındaki farklı yaklaşımlar zikredilirken kimi zaman görüşün zayıflığını belirtmek için temrîz sigaları kullanılmıştır. İncelediğimiz eserde de şarihin bu tür kullanımlara yer verdiği görülmektedir.

Örneğin manevi amillerden bahsederken nasb ve cezm edatlarından hâlî olan muzari fiilin amilinin lafzi olmadığını söyledikten sonra, fiildeki amilin muzaraat harfleri olduğu yönündeki görüşü (...وقيل) lafzı ile zikrederek tercih etmediğini belirtmiştir.

Metinde mesele şöyle geçmektedir:

(وَالْعَامِلُ فِي الْمُضَارِعِ) أَيُّ: فِي رَفْعِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ. وَقِيلَ الْعَامِلُ فِيهِ لَفْظِي وَهِيَ حُرُوفُ الْمُضَارِعَةِ.

*“Muzari fiildeki amil, yani muzari fiilin merfu’ olmasındaki manevidir. Buradaki amilin lafzi olduğu ve bunun ise muzaraat harfleri olduğu da söylenmiştir.”<sup>279</sup>*

### 3.2.12. Tahkik yöntemimiz

Tezimizin Arapça metin kısmını oluştururken izlediğimiz tahkik yöntemini şu şekilde maddelendirmek mümkündür:

1) Tahkikini yapacağımız metnin tüm nüshalarına erişmeye ve nüshaların hepsini görmeye gayret ettik. Kütüphane kayıtlarına baktığımızda esere ait dokuz nüsha olduğunu tespit ettik. Ferağ kayıtlarını incelediğimizde istinsah tarihleri dışında nüshaların birini diğerine tercih edilebilir kılacak bir duruma rastlayamadık. Bu sebeple kullanacağımız nüshaları belirlerken istinsah tarihlerini esas alarak dört nüshada karar kıldık. Ancak metni oluşturma sürecinde nüshalardan herhangi birini öncelikli kabul etmeyip metindeki siyak ve sibaka uygun olan ifadeleri tercih etmeye, kalan üç nüshadaki farklılıkları da dipnotta belirtmeye çaba gösterdik.

2) Nüshalardaki farklılıklar hususunda bir eşitlik vaki olduğunda esas almadığımız nüshaların ilgili kısımlarını inceleyip çoğunluğa göre tercihte bulunduk.

<sup>279</sup> Berde‘î, *Şerhu’l-‘Avâmili’l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötügen İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 26b.

3) Dipnota aldığımız nüshaların metinden farklılık gösteren yönlerini ( « بدل » : ( ) ); eksik kalan kısımlarını ( « بدون » : ( ) ); fazla olan ibareleri ise ( « بزيادة » : ( ) ) şeklinde gösterdik.

4) Okuyucuya kolaylık sağlamak adına metindeki bazı kelimeleri harekeledik. Aynı şekilde bazı cümlelerde noktalama işaretleri kullandık. Metnin sistemini somutlaştırmak için gerekli yerlerde maddelendirmeye başvurduk.

5) Konu bütünlüğünü dikkate alarak paragraflar oluşturmak suretiyle metni küçük parçalara böldük. Gerekli yerlere başlıklar ekledik. Her başlığın altında 'Avâmil metninden o başlık için uygun düşen kısmı tablo içinde verip sonrasında şerh metnini verdik.

6) Metni şerhten ayırmak için ana metni koyu harflerle yazıp parantez içine aldık. Bunun yanında metin ve şerhi ayrı satırlarda başlattık.

7) Tahkikte esas aldığımız nüshaların varak numaralarını metin içinde köşeli parantezle verdik.

8) Metin ve şerhte yer alan ayetleri harekeleyip çiçekli parantez ﴿ ﴾ içine aldık. Ardından ayet ve sure numaralarını köşeli parantez içinde verip ayetlerin tam metnini dipnotta verdik.

9) Metin ve şerhteki şiirleri harekeleyip dipnotlarda tahrirlerini verdik.

10) Metinde önemli görülen yerleri tırnak («...») içinde gösterdik.

11) Tahkike esas aldığımız nüshaların satır aralarında veya yan taraflarında yer alan haşiyeleri dipnotta gösterdik.

#### 4. SONUÇLAR

İslâm dininin iki temel dayanağı olan Kur'ân ve sünnetin doğru anlaşılabilmesi ve hayata tatbik edilebilmesi için öncelikle Arapçaya vâkıf olmak, bunun için de en temelde Arap dilinin gramerini bilmek büyük önem taşır. Hz. Ali'nin Ebü'l Esved ed-Düeli'ye yaptığı yönlendirmelerle başlayan gramer çalışmaları bir silsile halinde devam etmiş ve günümüzdeki şeklini almıştır. Dönemsel ihtiyaçlara göre metin, şerh, haşiye gibi muhtelif türde eserler kaleme alınmıştır.

Söz konusu teliflerden biri de Abdülkâhir Cürcânî'nin muhtasar bir eseri olan *el-'Avâmilü'l-Mie*'dir. Yazıldığı çağda ve sonraki dönemlerde oldukça büyük bir ilgi gören eser, pek çok alimin dikkatini çekmiş ve üzerine şerh, haşiye, talik gibi farklı türde çalışmalar yapılmıştır. Ayrıca günümüzde medreselerde okutulan kitaplar arasında yer alıyor olması da eserin Arap dili alanında ne denli büyük bir öneme sahip olduğunu göstermektedir.

Tezimize konu olan eser ise *'Avâmil* üzerine yazılmış bir şerh olup Sa'dullâh el-Berde'î tarafından telif edilmiştir. Kaynaklara bakıldığında müellifin hayatı hakkında verilen bilgilerin oldukça az olduğu görülmektedir. Muhtelif alanlara dair eserler kaleme alan Berde'î'nin çoğu eseri günümüze ulaşmamıştır. Farklı ilim dallarıyla iştigal etmesiyle beraber eserlerinin çoğunun gramer alanında olması dikkate değerdir. Berde'î'nin *'Avâmil*'e yaptığı şerh *Sa'dullâh es-Sağîr* olarak şöhret kazanmış ve yazıldığı dönemden günümüze kadar önemini korumuştur. Özellikle doğu medreselerinde halen okutulan eserler arasındadır.

Müellifin takip ettiği şerh yöntemi, eserin tercih edilme sebeplerinin başında zikredilebilir. Müellifin memzûc bir şekilde kaleme aldığı şerhinde genel olarak *'Avâmil*'de takip edilen metoda tâbî olduğu görülmüştür. Cürcânî'nin eserinde kullandığı, anlaşılmayacağını düşündüğü kelime ve terkipleri izah etme yoluna gitmiştir. Meselelerin okurun zihninde net bir şekilde yerleşmesi adına yalın ve anlaşılır bir dil kullanmış, konuları izah ederken yaptığı açıklamalarda orta yolu tutarak okuyucuyu ayrıntılara boğan bir anlatım tarzı benimsememiştir. Aynı şekilde anlamda kapalılığa sebebiyet verip mananın anlaşılmasına mâni olacak bir yöntem de takip etmemiştir. Okuyucunun zihnini kitap boyunca diri ve canlı tutacak ibareler kullanmıştır. İhtilafli meselelerde sair görüşleri zikretmiş, kendi görüşünü sarahaten

ya da üstü kapalı bir şekilde belirtmiştir. İstişhâd noktasında Cürcânî de Berde'î de ayet ve Arap kelimelerini kullanmışlar, hadislerden şahit getirmemişlerdir. Takip edilen bu yöntemler çalışmamızda eserden örnekler sunularak detaylı bir şekilde işlenmiştir.

Sonuç itibariyle erken bir dönemde kaleme alınıp günümüze kadar ulaşan ve hala okutulmaya devam eden böylesine önemli bir eserin tahkikini yaparak sağlam bir metnini ortaya koymaya çalıştık. Çalışmamız vesilesiyle, kütüphanelerde bulunan ve keşfedilmeyi bekleyen diğer eserlerin ilim dünyasına kazandırılmasına vesile olmasını ümit ederiz.



## KAYNAKLAR

- Aksoy, Hasan, *Molla Abdullah Hasan El-Halîlî "Şerhu Avâmîlî'l-Cürçânî" Adlı Eserin İnceleme ve Edisyon Kritiği*, Iğdır: Iğdır Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2019.
- Alak, Musa, "İbn Sened el-Basrî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, İstanbul: TDV Yayınları, 2016, Ek I, 597-598.
- Alparslan, Mevlüde, *İbrahim Şâni Lârendevî'nin Gülşen-i Efkâr Mesnevîsi (Metin-Muhtevâ Tahlil)*, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2007.
- Altıkulaç, Tayyar, "Bakkâlî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, İstanbul: TDV Yayınları, 1991, 4/544-545.
- Hizânetü't-turâs, Fihristü'l-mahtûtât*, Riyad: Merkezü'l-Melik Faysal, t.y.
- Hudûdü'l-âlem mine'l-meşrik ile'l-mağrib*, thk. Seyyid Yûsuf el-Hâdî, Kahire: Dâru's-sekâfiyye li'n-neşr, 1323 h./1905 m.
- Arslan, Ahmet Turan, "Arap Gramerinde İki Avâmil Risâlesi ve Bunların Mukayesesi", *İlam Araştırma Dergisi*, 1/2, 1996, 161-176.
- Arvas, Nuh, *Kasım İznîkî'nin İ'rabu'l-'Avâmil Adlı Eserinin Edisyon Kritiği*, Van: Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2017.
- Aslan, Zübeyir *Sadullah el-Berde'î'nin Hadâiku'd-Dekâik Adlı Eseri*, Diyarbakır: Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2014.
- Avni İlhan, "Kutbüddîn er-Râvendî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, İstanbul: TDV Yayınları, 2007, 34/486-487.
- Azamat, Nihat, "Kâdiriyye", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, İstanbul: TDV Yayınları, 2001, 24/131-136.
- Bağdâdî, İsmâil b. Muhammed Emîn b. Mîr Selîm el-Bâbânî el-Bağdâdî, *Hedîyyetü'l-'ârifîn, esmâ'ü'l-mü'ellifîn ve âsârü'l-musannifîn*, İstanbul: Miili Eğitim yayınları, 1951.
- Berde'î, Sa'dullah, *Hadâiku'd-dekâik*, İstanbul: Salah Bilici, 1984.
- Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmîlî'l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4956, vr. 27.
- Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmîlî'l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 4995, vr. 36a.
- Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmîlî'l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 1478, vr. 22.

- Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmili'l-Mie*, Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, nr. 5004, vr. 28.
- Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmili'l-Mie*, Amasya Beyazıt İl Halk Kütüphanesi, nr. 05 Ba 1856/1, vr. 1b-11b.
- Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmili'l-Mie*, Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi, Burdur İl Halk Kütüphanesi, nr. 15Hk 987-2, vr. 87b-100a.
- Berde'î, *Şerhu'l-'Avâmili'l-Mie*, Diyarbakır İl Halk Kütüphanesi, nr. 21 Hk 672/2, vr. 51b-63a.
- Bilge, Metin, *Yahya b. Nasuh b. İsrail ve Şerhu'l-Avamili'l-Mie Adlı Eserinin Tahkik ve Tahlili*, Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2010.
- Boyalık, Mehmet Taha, *Dil, Söz ve Fesâhat Abdülkâhir el-Cürcânî'nin Sözdizimi Nazariyesi*, İstanbul: Klasik Yayınları, 2. Baskı, 2020.
- Cürcânî, Ebû Bekr Abdülkâhir b. Abdurrahmân b. Muhammed el-Cürcânî, *el-Cümel*, thk. Ali Haydar, Dimaşk: Mektebetü mecma'î'l-lugati'l-Arabiyye, 1972.
- Çetkin, Muhammed, *Bedruddin el-Aynî ve Resa'ilu'l-fi'e fi şerhi'l-Avamili'l-mi'esi*, Erzurum: Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2003.
- Durmuş, İsmail, "el-Avâmilü'l-Mie", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, İstanbul: TDV Yayınları, 1991, 4/106-107.
- Durmuş, İsmail, "İstişâd", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, İstanbul: TDV Yayınları, 2001, 23/396-397.
- Durmuş, İsmail, "Muhtasar", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, İstanbul: TDV Yayınları, 2006, 31/57-59.
- Efendioğlu, Mehmet, "Sem'ânî, Abdülkerîm b. Muhammed", *DİA*, İstanbul: TDV Yayınları, 2009, 36/461-462.
- Enbârî, Ebû'l-Berekât Kemâlüddîn Abdurrahmân b. Muhammed b. Ubeydillâh el-Enbârî, *Nüzhetü'l-elibbâ' fi tabakâti'l-üdebâ'*, thk. İbrâhîm es-Sâmerrâî, Zerkâ': Mektebetü'l-Menâr, 3. Baskı, 1985.
- Gemi, Ahmet "Avâmil'e Yapılan Şerhler Bağlamında İbrahim el-Kûrânî'nin Avâmil Tekmilesi", *Şarkiyat İlmi Araştırmalar Dergisi*, 9/1, Nisan-2017, 315-335.
- Habeşî, Abdullah Muhammed, *Câmiu's-şürûh ve'l-havâşî: mu'cemun şâmilün li-esmai'l-kütübi'l-meşrûhati fi't-türâsi'l-İslâmî ve beyânî şürûhiha*, Ebû Zabî: el-Mecmaü's-Sekâfî, 1425 h./2004 m.

- Hacımuftüoğlu, Nasrullah, “Abdülkâhir el-Cürcânî” *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, İstanbul: TDV Yayınları, 1988, 1/247-248.
- Hânsârî, Muhammed Bâkır b. Zeynilâbidîn b. Ca‘fer el-Müsevî el-Hânsârî, *Ravzâtü’l-cennât fî ahvâli’l-‘ulemâ’ ve’s-sâdât*, thk. Esedullâh İsmîliyyân, Kum: Mektebetü İsmîliyyân, 1392 h./1972 m.
- Hatîb el-Bağdâdî, Ebû Bekr Ahmed b. Alî b. Sâbit el-Bağdâdî, *Târîhu Bağdâd ve zuyûluhu*, thk. Mustafâ Abdülkâdir Atâ, Beyrut: Dâru’l-kütübî’l-ilmîyye, 1. Baskı, 1417 h./1996 m.
- İbn Kesîr, Ebû’l-Fidâ’ İmâdüddîn İsmâîl b. Şihâbiddîn Ömer b. Kesîr b. Dav’ b. Kesîr el-Kaysî el-Kureşî el-Busrâvî ed-Dımaşkî eş-Şâfiî, *el-Bidâye ve’n-nihâye*, thk. Ali Şîrî, Dâru ihyâi’t-turâsi’l-Arabî, 1. Baskı, 1988.
- İbnü’l-Kıftî, Ebû’l-Hasen Cemâlüddîn Alî b. Yûsuf b. İbrâhîm b. Abdilvâhid eş-Şeybânî el-Kıftî, *İnbâhü’r-ruvât ‘alâ enbâhi’n-nühât*, thk. Muhammed Ebû’l-Fazl İbrâhîm, Kahire: Dâru’l-fikeri’l-Arabî, 1. Baskı, 1982.
- İbnü’s-Sâ‘î, Alî b. Enceb b. Osmân b. Abdullâh Ebû Tâlib Tâcüddîn b. es-Sâ‘î, *ed-Dürrü’s-semîn fî esmâi’l-musannifîn*, thk. Ahmed Şevkî Binbin ve Muhammed Sa‘îd Hınşî, Tunus: Dâru’l-garbi’l-İslâmî, 1. Baskı, 2009.
- Kallek, Cengiz, “Ebû Saîd el-Berdaî” *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, İstanbul: TDV Yayınları, 1994, 10/219-220.
- Karabulut, Ali Rıza ve Karabulut, Ahmed Turan, *Mu‘cemu’t-târîhi’t-türâsi’l-İslâmî fî mektebeti’l-âlem: el-Mahtûtât ve’l-Matbû‘ât*, Kayseri: Dâru’l-akabe, 1. Baskı, 2001.
- Karaver, Ümit, *Musannifek’e Nisbet Edilen “Avâmil-i Atîk” Şerhi (Tahkik ve Tahlil)*, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2018.
- Kâtip Çelebi, *Keşfü’z-zunûn ‘an esâmi’l-kütübî ve’l-fünûn (Keşfü’z-zunûn)*, Bağdat: Mektebetü’l-Müsennâ, 1941.
- Kâtip Çelebi (Hacî Halife), *Süllemü’l-vüsûl ilâ tabakâti’l-fuhûl*, thk. Mahmûd Abdülkâdir el-Arnaût, İstanbul, 2010.
- Kehhâle, Ömer Rızâ, *Mu‘cemu’l-mü’ellifîn*, Beyrut: Mektebetü’l-Musennâ, t.y.
- Kırkız, Mustafa ve Jankır, Aslam, “Klasik Medreseler ve Ana Dili Arapça Olmayanlara Arapçayı Öğretmedeki Roller”, *Siirt Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 4/1, 2017, 43-60.
- Mehmed Tâhir, Bursalı, *Osmanlı Müellifleri*, İstanbul: Matbaa-ı Âmire, 1333.
- Mermer, Ahmet, *Karamanlı Aynî ve Dîvânı*, Ankara: Akçay Yayınları, 1997.

- Münzirî, Ebû Muhammed Zekiyyüddîn Abdülazîm b. Abdilkavî b. Abdillâh el-Münzirî, *et-Tekmile li-Vefeyâti'n-nakale*, thk. Beşşâr 'Avad Ma'rûf, (Müessesetü'r-risâle, 1881.
- Özel, Ahmet, "Mervezî, Ebû Tâlib", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Ankara: TDV Yayınları, 2004, 29/235.
- Özgüdenli, Osman Gazi, "Merv" (siyasî), *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Ankara: TDV Yayınları, 2004, 29/221-223.
- Öztürk, Mustafa ve Mertoğlu, Mehmet Suat, "Zemahşerî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, İstanbul: TDV Yayınları, 2013, 44/235-238.
- Safedî, Ebû's-Safâ (Ebû Saîd) Salâhuddîn Halîl b. İzziddîn Aybeg b. Abdillâh es-Safedî, *el-Vâfi bi'l-vefeyât*, thk. Ahmed el-Arnaût ve Türkî Mustafa, Beyrut: Dâru ihyâi't-turâs, 2000.
- Saray, Mehmet, "Afganistan", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, İstanbul: TDV Yayınları, 2008, 1/401-408.
- Sevdi, Ali, *Arap Gramerinde 'Avâmil Geleneği*, Van: Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2015.
- Sayan, Yüksel, "Merv" (mimarî), *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Ankara: TDV Yayınları, 2004, 29/223-225.
- Sîbeveyh, Ebû Bîşr Sîbeveyh Amr b. Osmân b. Kanber el-Hârisî, *el-Kitâb*, thk. Abdüsselâm Muhammed Hârûn, Kahire: Mektebetü'l-Hâncî, 3. Baskı, 1988.
- Suzan, Yahya, *Medreselerde Arapça Öğretimi*, Medrese ve İlahiyat Kavşağında İslâmî İlimler (Uluslararası Sempozyum), 29 Haziran-1 Temmuz 2012 1/599-614.
- Sübkî, Ebû Nasr Tâcüddîn Abdülvehhâb b. Alî b. Abdilkâfî es-Sübkî, *Tabakâtü's-Şâfi'yyeti'l-kübrâ*, thk. Mahmûd Muhammed Tanahî ve Abdülfettah Muhammed el-Hulv, Kahire: Matba'atü İsa el-Bâbî el-Halebî, 1386 h./1967 m.
- Süyûtî, Ebû'l-Fazl Celâlüddîn Abdurrahmân b. Ebî Bekr b. Muhammed el-Hudayrî es-Süyûtî eş-Şâfiî, *Buğyetü'l-vu'ât fî tabakâti'l-luğaviyyîn ve'n-nühât*, thk. Muhammed Ebû'l-Fazlîbrâhîm, Sayda: el-Mektebetü'l-Asriyye, t.y.
- Süyûtî, *Hem'u'l-hevâmi' fî şerhi Cem'i'l-cevâmi'*, thk. Abdülhamîd Hendâvî, Mısır: el-Mektebetü't-Tevfikîyye, t.y.
- Tekin, Mahmut, "Sa'dullâh es-Sağır ve Berde'î'ye Aidiyeti Üzerine Bir İnceleme", *Çukurova Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 21/1, 2021, 231-250.
- Ünver, İsmail, "Aynî, Karamanlı", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, İstanbul: TDV Yayınları, 1991, 4/273.

- Yâkût el-Hamevî, Ebû Abdillâh Şihâbüddîn Yâkût b. Abdillâh el-Hamevî el-Bağdâdî er-Rûmî, *Mu‘cemü’l-üdebâ’*, thk. İhsân Abbâs, Beyrut: Daru’l-garbi’l-İslâmî, 1. Baskı, 1993.
- Yalçın, Rasim Fırat, *Mostarlı Mustafa Efendi ve Şerhu’l-Avâmili’l-Cürcani Adlı Eseri*, İstanbul: İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2013.
- Yenen, Halit, *İmam Birgivi’nin Avâmil ve İzhâru’l-Esrâr’ının İncelenmesi*, Adana: Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2010.
- Yüce, Nuri, “Mukaddimeti’l-edeb”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, Ankara: TDV Yayınları, 2020, 31/120-121.
- Zehebî, Ebû Abdillâh Şemsüddîn Muhammed b. Ahmed b. Osmân ez-Zehebî et-Türkmânî el-Fârikî ed-Dımaşkî, *Târîhu’l-İslâm ve vefeyâtü’l-(tabakâtü’l-) meşâhîr ve’l-a‘lâm*, thk. Ömer Abdüsselâm Tedmürî, Beyrut: Dâru’l-kitâbi’l-Arabî, 2. Baskı, 1993.
- Ziriklî, Ebû Gays Muhammed Hayrüddîn b. Mahmûd b. Muhammed b. Alî b. Fâris ez-Ziriklî ed-Dımaşkî, *el-A‘lâm*, Dâru’l-‘ilm li’l-melâyîn, 15. Baskı, 2002.

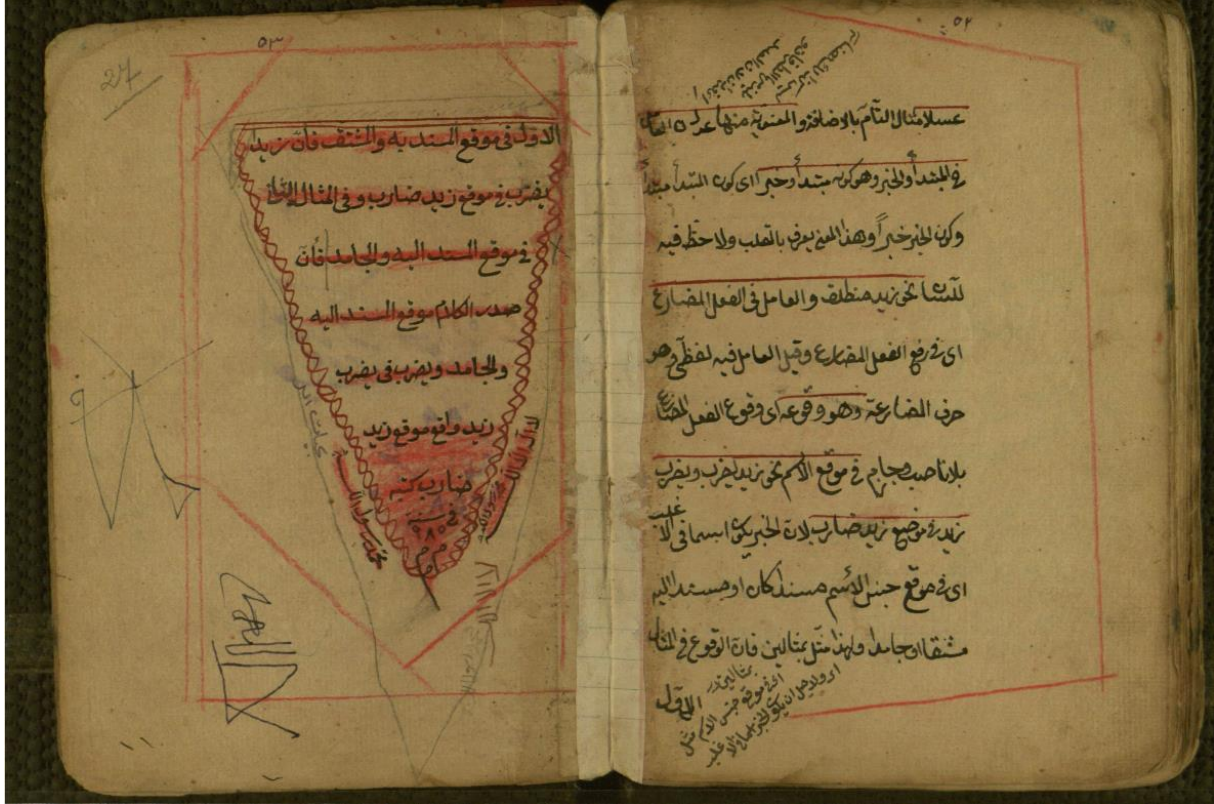
## EK 1: NÜSHA ÖRNEKLERİ

Şerhu'l-Avâmilî'l-Mie, Ankara Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi 4956 vr. 1b-2a

Bu nüshanın ilk varakları



Bu nüshanın son varakları



Bu nüshanın ilk varakları





Bu nüshanın ilk varakları

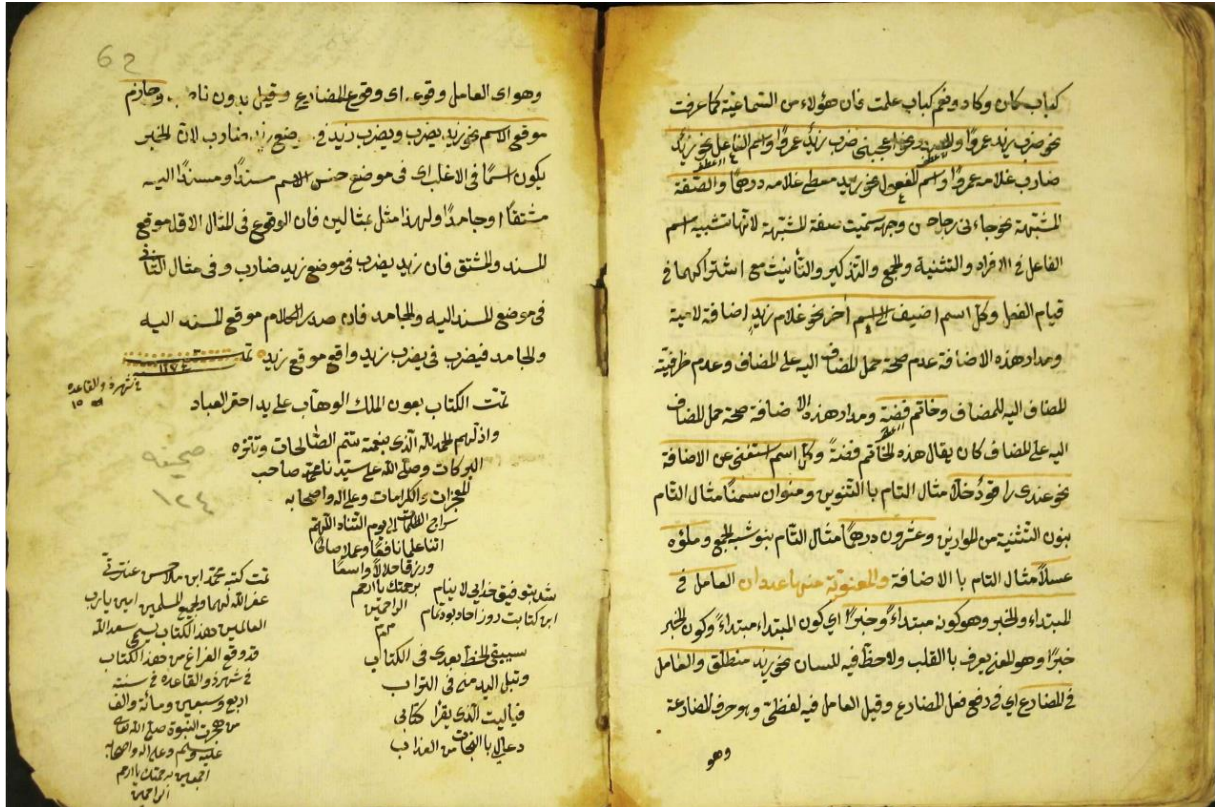




Bu nüshanın ilk varakları



Bu nüshanın son varakları



## ÖZGEÇMİŞ

2010’da Çelik İş İlköğretim Okulunu, 2014’te Vakıfbank Zübeyde Hanım Anadolu Lisesi’ni bitirdi. Karabük’te tamamladı. 2020 yılında Yalova Üniversitesi İslami İlimler Fakültesinden mezun oldu. 2021 yılından beri Mardin Artuklu Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.

## TEZDEN TÜRETİLEN YAYIN VE ESERLER

Küçükzoroğlu, Merve, *Berde’î ve “Sa’dullâh es-Sağîr” Adlı Eserinde Takip Ettiği Şerh Metodu*, 2. Türkiye Sosyal Bilimler Sempozyumu , Bildiri Özeti, 2022, <https://dx.doi.org/10.55709/okuokutyayinlari.28>



## EK 2: ŞERHU'L-AVÂMİLİ'L-MİE'NİN TAHKİKİLİ METNİ



# شرح العوامل المائة

تأليف

سعد الدين سعد الله البردعي

الشهير بـ «سعد الله الصغير»

(٧١٢-٧٩٣هـ/١٣١٢-١٣٩٠م)

(رحمه الله تعالى)

(رسالة الماجستير)

إعداد

مروة كوجك زور أغلو

إشراف

الدكتور أحمد ميدان

يالوفا ٢٠٢٣

## بعض رموز النسخ

- (ت) : نسخة المكتبة العامة في أنقرة عدنان أتوكان، رقم: ٤٩٥٦
- (د) : نسخة المكتبة العامة في أماسيا بايزيد، رقم: ١/١٨٥٦ - ٠٥
- (ر) : نسخة المكتبة العامة في بوردور ، رقم: ٢/٩٨٧ - ١٥
- (ك) : نسخة المكتبة العامة في ديار بكر ، رقم: ٢/٦٧٢ - ٢١



## [ المقدمة ]

|                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| العوامل المائة للجرجاني                                                                                                                                                                             |
| <p>بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ</p> <p>وَبِهِ نَسْتَعِينُ</p> <p>الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ.</p> |

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبِهِ نَسْتَعِينُ

(بِسْمِ<sup>(١)</sup> الله<sup>(٢)</sup>)

<sup>١</sup> (د) و (ر): «باسم» بدل «بسم».

<sup>٢</sup> تحت كلمة «بسم» من نسخة (ت): «أي باستعانة اسمه نطلب العون من ذاته».

فوق كلمة «الله» من نسخة (د): «هو اسم لذات الواجب الوجود المستحق لجميع المحامدة (المطول)». بهامش (د): «وإنما قال "بسم الله" ولم يقل "بالله" لأن التبرك والاستعانة بذكر اسمه أو للفرق بين اليمين واليمين. ولم يكتب الألف على ما وضع الخط لكثرة الاستعمال وطولت الباء عوضاً عنها (شرح عوامل)». «وتقديم المعمول على عامله هذا وقع كما في قوله تعالى ﴿بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا﴾ وقوله تعالى ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ لأنه أتم على الاختصاص وأدخل في التعظيم».

بهامش (ر): «فإن قلت لما [ذا] ابتداء بسم الله في الكتاب، قلت ثلاث دلائل. الأول إلهي: لقوله تعالى اقرأ بسم ربك، والثاني نبوي: لقوله عليه السلام كل أمر ذي بال لم يبدأ فيه بسم الله فهو أبتى، والثالث عقلي، لأن العقل يفرق بين كتب الكفار والإسلام. لأن كتب الكفار ليس فيه "بسم"».

بهامش (ك): «قال أهل الإشارة غير المفسرين من عندهم بعيد جداً. إن في بسم الله إشارات. الأولى: أن يقال إن الباء مأخوذ من اسم الله "الباقي"، والسين من اسم الله "السلام"، والميم من اسم الله "المجيد" أو "المالك". وفي أسنان السين إشارة إلى ملة العرش أي: جبرائيل وميكائيل واسرافيل وعزرائيل وإلى خلفاء الأربعة أبي بكر، وعمر، وعثمان، وعلي. وطول الخط مدداً مستقيماً فيه إشارة إلى طريق المستقيم وهو طريق الإسلام. ودوران الميم إشارة إلى دوران فتحة حكمة الرسول الإسلام وإحاطته إياه. والضوء في وسط الميم الإسلام. والميم إذا استقيم إشارة إلى استقامة الطريق، وإن ارتفع إلى جانب الأعلى فإشارة إلى مرجع الخلق إلى الله تعالى، وإن أميل إلى الأسفل فإشارة إلى أن مرجع الخلق إلى التراب (كوراني)».

أَيَّ بِاسْتِعَانَةِ اسْمِ<sup>(١)</sup> اللَّهِ نَبْتَدِي<sup>(٢)</sup> الْكِتَابَ. فَالْجَارُ<sup>(٣)</sup> وَالْمَجْرُورُ صَلَّةٌ «نَبْتَدِي» الْمُقَدَّرُ  
مُؤَخَّرًا<sup>(٤)</sup> لِيَفِيدَ<sup>(٥)</sup> تَقْدِيمَ الصَّلَةِ الْحَصَرِ<sup>(٦)</sup> وَلِيَكُونَ رَدًّا<sup>(٧)</sup> عَلَى<sup>(٨)</sup> مَنْ<sup>(٩)</sup> يَقُولُ<sup>(١٠)</sup>: «نَبْتَدِي»<sup>(١١)</sup> بِاسْمِ  
اللَّاتِ<sup>(١٢)</sup> وَالْعَزَى<sup>(١٣)</sup> وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَسْمَاءِ الْمَعْبُودَاتِ الْبَاطِلَةِ وَالْإِهْتِمَامِ<sup>(١٤)</sup>.

(الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)<sup>(١٥)</sup>

<sup>١</sup> فوق كلمة «اسم» من نسخة (ك): «أي والمراد من الاسم المسمى أو لفظ الاسم زائد وعلى حذف المضاف أي: بذكر اسم الله نبتدي الكتاب».

<sup>٢</sup> بهامش (ت): «أي ذكر المصنف "نبتدي" بلفظ الجمع، لما [ذا] لأن المبتدئ في هذا الكتاب اثنين أو أكثر غالباً أو تابع نفسه مع المبتدئين في الابتداء في هذا الكتاب أو عدّ كل عضو من أعضائه موضع رجل أو تعظيماً من فم الأستاذ».

<sup>٣</sup> (ر): «والجار» بدل «فالجار».

<sup>٤</sup> (ت): «المؤخر» بدل «مؤخرًا».

تحت كلمة «مؤخرًا» من نسخة (ك): «أي حال من ضمير مقدر له».

<sup>٥</sup> بهامش (ت): «قوله "ليفيد" جواب عن سؤال مقدر تقديره: كأن قيل لِمَ قَدَّمَ الصَّلَةَ عَلَى الموصول. فأجاب بقوله "ليفيد"».

<sup>٦</sup> بهامش (ت): «أي في الصلة فقط يعني باسم الله تعالى نبتدي الكتاب لا بغيره لأن التقديم يفيد».

فوق كلمة «الحصر» من نسخة (ك): «أي في الصلة فقط، يعني بسم الله نبتدي الكتاب لا بغيره لأن تقديم ما خلقه التأخير موجب للحصر». تحت كلمة «الحصر» من نسخة (ك): «مفعول».

بهامش (د): «ولأنه لو قيل نبتدي أولاً يحتمل أن يقال بعده بسم اللات والعزى. فقدم الصلة لدفع الاحتمال الفاسد قبل أن يحتمل».

<sup>٧</sup> بهامش (ت): «ووجه الرد أنه لو قال نبتدي أولاً يشتمل لفظ "نبتدي" لله تعالى ولغيره من أسماء المعبودات الباطلة. فلما قال أولاً بسم الله ثم قال نبتدي خرج عنه ذلك، فيكون ردًا لذلك المذاهب الباطلة».

فوق كلمة «ردًا» من نسخة (ك): «أي رادًا».

<sup>٨</sup> (ت): «بزيادة» «مذهب».

تحت كلمة «ردًا على» من نسخة (ك): «أي على قولين إلى آخره».

<sup>٩</sup> فوق كلمة «من» من نسخة (د): «فإنه تقول عند الابتداء نبتدي بسم اللات والعزى بتقديم "نبتدي"».

<sup>١٠</sup> (د): «بدون» «يقول».

<sup>١١</sup> (د): «ينبتدي» بدل «نبتدي».

<sup>١٢</sup> تحت كلمة «اللات» من نسخة (ك): «واللات اسم صنم كان لثقيف بالطائف (مختار الصحاح)».

<sup>١٣</sup> تحت كلمة «اللات» من نسخة (د): «اللات والعزى كل واحد منهما اسم للصنم المعهود».

<sup>١٤</sup> (د): «اللاهتنام» بدل «الاهتمام». (ك): «بزيادة» «به».

تحت كلمة «الاهتمام» من نسخة (ك): «أي عطف على الحصر».

<sup>١٥</sup> بهامش (ت): «فإن قيل لِمَ قَدَّمَ البسملة على الحمدلة فنقول البسملة إضافة حقيقية والحمدلة إضافة حكمية. والحقيقية مقدمة على الحكمية».

بِالْجَزِّ صِفَةً لَفْظَةً<sup>(١)</sup> اللَّهُ لِمَجَرَّدِ الْمَدْحِ<sup>(٢)</sup> وَيَجُوزُ أَنْ يُنْصَبَ عَلَى الْمَدْحِ<sup>(٣)</sup> وَالتَّقْدِيرُ:  
«أَعْنِي الرَّحْمَنَ الرَّحِيمَ»، وَأَنْ يُرْفَعَ عَلَى الْمَدْحِ، وَالتَّقْدِيرُ:<sup>(٤)</sup> «هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ»<sup>(٥)</sup>.

(وَبِهِ)

أَيُّ: بِاسْتِعَانَةِ اسْمِهِ نَطْلُبُ الْعَوْنَ مِنْ ذَاتِهِ.

(نَسْتَعِينُ)<sup>(٦)</sup>

أَيُّ: <sup>(٧)</sup> الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ<sup>(٨)</sup> صِلَةٌ<sup>(٩)</sup> «نَسْتَعِينُ» قَدْ م [تأب] عَلَيْهِ لِإِفَادَةِ الْحَضَرِ وَالرَّدِّ  
وَالِإِهْتِمَامِ أَيْضًا.<sup>(١٠)</sup> [٧٨ب]

(الْحَمْدُ لِلَّهِ)<sup>(١١)</sup>

<sup>١</sup> (ر): «لفظ» بدل «لفظة».

<sup>٢</sup> بهامش (ت): «فإن قيل ما الفائدة في ذكر الرحمن الرحيم مع أن الله واضح. فأجاب عنه بقوله "لمجرد المدح"».

تحت كلمة «لمجرد المدح» من نسخة (ك): «أي لا للإيضاح لأن الله تعالى واضح لا يحتاج إلى التوضيح».

<sup>٣</sup> فوق كلمة «على المدح» من نسخة (ك): «يعني إذا قطعت الصفة من الموصوف يجوز نصبه على المدح، لأن قطع الصفة من الموصوف لا يكون إلا لغرض. والصفة تتبع الموصوف في الإعراب والتعريف والتذكير. فقطعه هنا لكمال المدح».

<sup>٤</sup> (د): بدون «والتقدير». (ر): «أي» بدل «والتقدير».

<sup>٥</sup> (د): «وهو الرحمة» بدل «هو الرحمن الرحيم».

<sup>٦</sup> فوق كلمة «نستعين» من نسخة (د): «وهذا يدل على أن يكون المتعلق في بسم الله مؤخرًا ويكون أيضًا صيغة الجمع ويكون الباء للاستعانة».

<sup>٧</sup> (ت) و (ك): بدون «أي».

<sup>٨</sup> (ت): «(وبه نستعين) أي باستعانة اسمه نطلب العون من ذاته والجار والمجرور» بدل «(وبه) أي باستعانة اسمه نطلب العون من ذاته (نستعين) أي الجار والمجرور».

<sup>٩</sup> تحت كلمة «صلة» من نسخة (ك): «أي متعلق».

<sup>١٠</sup> (ت): بدون «أيضًا».

<sup>١١</sup> بهامش (ت): «والحمد لغة هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل، وعرفًا هو فعل ينتج عن تعظيم المنعم بسبب كونه منعمًا. والشكر لغة فعل ينتج عن تعظيم المنعم بسبب كونه منعمًا، وعرفًا صرف العبد جميع ما أنعم الله عليه من السمع والبصر والفؤاد وغير ذلك إلى ما خلق له وأعطاه لأجله إلى آخره».

فوق كلمة «الحمد» من نسخة (د): «مرفوع المحل بأنه خبره مختص بالله». تحت كلمة «الحمد» من نسخة (د): «قوله "الحمد" مرفوع بأنه مبتدأ. أصله أحمد حمدًا لله أو حمدت حمدًا لله. فحذف الفعل لدلالة المصدر عليه فبقي حمدًا لله، فعدل من النصب إلى الرفع ليدل على الدوام والثبوت فصار حمدًا لله، فأدخل الألف واللام لاستغراق الجنس فحذفت التنوين مع الألف واللام، لأنهما لا يجتمعان في كلمة واحدة، لأن التنوين يدل على التنكير، والألف واللام يدل على التعريف، فصار الحمد لله». «وفي الحمد ثلاثة أوجه: الرفع، والنصب، والجر. أما الرفع، فللابتداء وخبره محذوف تقديره الحمد

أَي: كُلُّ فَزْدٍ<sup>(١)</sup> مِنْ أَفْرَادِ الْحَمْدِ، أَوْ الْحَقِيقَةِ<sup>(٢)</sup> الْمَعْلُومَةُ الَّتِي يُعَبَّرُ عَنْهَا بِلَفْظِ الْحَمْدِ لِدَاتِ الْوَاجِبِ الْوُجُودِ<sup>(٣)</sup> الْمُعْلَمِ<sup>(٤)</sup> بِلَفْظَةِ<sup>(٥)</sup> اللَّهُ الْمُسْتَحَقَّ لِجَمِيعِ حَمْدِ الْمَحَامِدِ بِإِزَاءِ ذَاتِهِ وَصِفَاتِهِ<sup>(٦)</sup>، وَبِإِزَاءِ إِيْجَادِ<sup>(٧)</sup> الْأَعْيَانِ<sup>(٨)</sup> وَالْأَعْرَاضِ<sup>(٩)</sup>.

(رَبِّ)<sup>(١)</sup>

ثابت لله. وأما النصب، فبإضمام فعل تقديره: أحمد الحمد لله. وأما الجار، فبإضمام حرف الجر تقديره: بدأت بالحمد». «وإنما ابتدأ بالجملة الاسمية ليدل على الثبات والبقاء، والفعلية تدل على التجرد والحدث». «وإنما ابتدأ بالحمد لرعاية الكلام الحميد ولرعاية الحديث وهو قوله صلى الله عليه وسلم كل أمر ذي بال لم يبدأ فيه بالحمد فهو أقطع». فوق كلمة «الحمد» من نسخة (ر): «ولام التعريف يحتمل أن يكون للاستغراق، وأن يكون للجنس، وأن يكون للعهد الخارجي إشارة إلى الفرد الكامل».

بهامش (ك): «وفي الحمد ثلاثة أوجه: الرفع، والنصب، والجر. أما الرفع فبالابتداء، وخبره محذوف. تقديره: الحمد حق ثابت لله. وأما النصب فبإضمام الفعل المحذوف تقديره: أحمد الله. وأما الجار فبإضمام حرف الجر تقديره: بدأت بالحمد لله إعراب القرآن أو باتباع الدال الكرام تنزيلاً لهما بمنزلة كلمة واحدة تفسير قاضي». «أي الحمد جملة جزائية لفظاً، إنشائية معنى. إذ حاصلهما أن جميع ... من المتكلم ... من حيث ... منطقها بها مع الإذعان». تحت كلمة «الحمد لله» من نسخة (ك): «كما قدم "بسم الله" على نبتدئ لإفادة هذا المعنى (كوراني)».

<sup>١</sup> فوق كلمة «فرد» من نسخة (ك): «أي على أن يكون اللام للاستغراق».

<sup>٢</sup> (ر): «والحقيقة» بدل «أو الحقيقة».

فوق كلمة «الحقيقة» من نسخة (ك): «على أن يكون الألف واللام للعهد الخارجي».

<sup>٣</sup> (د): «للذات الواجب الوجود»، (ر) و (ك): «الذات واجب الوجود» بدل «الذات الواجب الوجود».

<sup>٤</sup> (ر): بدون «المعلم».

بهامش (ت): «على صيغة المجهول من العلامة المجهول هنا لفظ الله علامة لذاته. اعلم أن الأشياء على ثلاثة أقسام: إما واجب الوجود كالله تعالى، وإما ممتنع الوجود كالمشاركة في الوجود، وإما ممكن الوجود كالإنسان والحيوان وغيرهما (حامد سوسي)».

<sup>٥</sup> (ت) و (ك): «بلفظ» (ر): «بالفظة» بدل «بلفظة».

<sup>٦</sup> فوق كلمة «وصفاته» من نسخة (ر): «أي أزلية وجوده من ذاته ولا يحتاج إلى شيء أصلاً (شرح عقائد)».

<sup>٧</sup> فوق كلمة «إيجاد» من نسخة (ك): «فإنه موجد لكل الموجودات».

<sup>٨</sup> فوق كلمة «الأعيان» من نسخة (ت): «أي كاليد والرجل والأذن والعين والأنف وغيرها».

تحت كلمة «الأعيان» من نسخة (ر): «والأعيان ما يكون له قائم بذاته. وهو إما مركب وهو الجسم، أو غير مركب كالجوهر. (شرح عقائد)».

تحت كلمة «وصفاته» من نسخة (ك): «نحو الحمد لله السميع العليم».

<sup>٩</sup> تحت كلمة «والأعراض» من نسخة (ت): «أي كالحمرة والبياض والسواد».

فوق كلمة «والأعراض» من نسخة (ر): «والأعراض ما لا يقوم بذاته ويحدث في الأجسام والجواهر كالألوان والأكوان والطعوم (شرح عقائد)».

تحت كلمة «الأعيان» من نسخة (ك): «نحو الحمد لخالق كل شيء».

بِالْجَرِّ صِفَةً لَفْظَةَ اللَّهِ.<sup>(٢)</sup> وَيَجُوزُ نَصْبُهُ وَرَفْعُهُ عَلَى الْمَدْحِ.

(الْعَالَمِينَ)<sup>(٣)</sup>

أَيُّ: صَاحِبِ أَنْوَاعٍ<sup>(٤)</sup> الْعَالَمِ<sup>(٥)</sup> وَمُرَيَّيْهَا<sup>(٦)</sup> وَمُوجِدِهَا.

(وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ)<sup>(٧)</sup>

عَطَّفَ عَلَى قَوْلِهِ «الصَّلَاةُ»<sup>(٨)</sup> عَلَى وَجْهِ التَّفْسِيرِ.<sup>(٩)</sup> إِذِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ كِلَاهُمَا<sup>(١٠)</sup> بِمَعْنَى الرَّحْمَةِ.<sup>(١١)</sup>

(عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ)<sup>(١٢)</sup>

<sup>١</sup> فوق كلمة «رب» من نسخة (د): «وهو المصدر بمعنى اسم الفاعل أي مزجه من كتم العدم إلى الوجود باقتضاء الجود». «الرب هو المالك يقال رب الدار ورب الدابة أي مالكما ولا يقال لغير الله إلا بالإضافة». «ويجوز أن يكون بمعنى التربية وهي الأصلاح. هو بالجر صفة لفظة الله». بهامش (د): «الرب يستعمل على ثلاثة معان: أولها بمعنى رازق، والثاني بمعنى خالق، والثالث بمعنى مالك. يقال رب الدار أي: صاحبها».

تحت كلمة «رب» من نسخة (ك): «أي ذكر المصدر وأراد اسم الفاعل أي مُرَبِّ والتربية تبليغ الشيء من النقص إلى الكمال على سبيل التدرج».

<sup>٢</sup> (ر) و (ك): «لفظ» بدل «لفظة».

<sup>٣</sup> تحت كلمة «العالمين» من نسخة (د): «جمع العالم وهو اسم لكل موجود بما سوى الله تعالى. وجمع مع أنه اسم جنس لأن أريد به الأنواع والأفراد كذا في التنوير». فوق كلمة «العالمين» من نسخة (د): «وإنما جمعه ليشتمل ما تحته من الأجناس المختلفة».

<sup>٤</sup> (ر): «الأنواع» بدل «أنواع».

<sup>٥</sup> تحت كلمة «أنواع العالم» من نسخة (ت): «أي من الجن والإنس وغيرهما».

<sup>٦</sup> تحت كلمة «ومرييها» من نسخة (ك): «وهي بتبليغ إلى كماله شيئاً فشيئاً، ثم وصف للمبالغة كالصوم والعدل».

<sup>٧</sup> فوق كلمة «الصلاة» من نسخة (د): «هما بمعنى واحد وهو الرحمة». «مرفوع بأنها مبتدأ معطوفة على الحمد». تحت كلمة «والسلام» من نسخة (د): «ولأن السلام مع الصلاة اقتداء بقوله تعالى ﴿صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ [سورة الأحزاب: ٥٦]».

<sup>٨</sup> (د)، (ر) و (ك): «والصلاة» بدل «الصلاة».

<sup>٩</sup> بهامش (ت): «فإن قيل ما الفرق بين الصلاة والسلام قلنا إن الصلاة خاص بالميت، والسلام خاص بالحي. فإن قلت إن النبي إن كان حيّاً يكفيهِ السلام وإن كان ميتاً يكفيهِ الصلاة. قلنا هو حي كما قال ﴿الْمُؤْمِنُونَ لَا يَمُوتُونَ﴾. وقلنا ميتاً كما قال ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾ [سورة آل عمران: ١٨٥]».

<sup>١٠</sup> بهامش (ت): «وفيه نظر لأنه ليس كلاهما بمعنى واحد. لأن الصلاة إفاضة الرحمة من جانب الحق، والسلام إعطاء الأمن من جانب الحق على العبد كما هو ظاهر كلام ابن...».

<sup>١١</sup> تحت كلمة «التفسير» من نسخة (ك): «الرحمة وإفاضة الخير نازل من جانب الحق سبحانه وتعالى».

<sup>١٢</sup> بهامش (د): «أي الرحمة وإفاضة الخير نازلة من علو جناب الحق سبحانه على خير خلقه». فوق كلمة «خلقه» من نسخة (د): «والخلق ههنا بمعنى المخلوق». تحت كلمة «على خير» من نسخة (د): «خيرية نبينا عليه السلام على سائر بني آدم».

أَيُّ: خَيْرِ مَخْلُوقِهِ.<sup>(١)</sup>

(مُحَمَّدٍ)<sup>(٢)</sup>

بِالْجَرِّ صِفَةً<sup>(٣)</sup> أَوْ بَدَلٌ<sup>(٤)</sup> مِنْ «خَيْرِ خَلْقِهِ» وَعَطْفٌ بَيَانٍ لَهُ. وَيَجُوزُ<sup>(٥)</sup> [ت ١٢] رَفْعُهُ وَنَضْبُهُ عَلَى الْمَذْحِ.

(وآلِهِ<sup>(٦)</sup> أَجْمَعِينَ)

تَأْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ «وآلِهِ»<sup>(٧)</sup> عَطْفٌ عَلَى «خَيْرِ خَلْقِهِ» وَلَا يَجُوزُ عَطْفُهُ<sup>(٨)</sup> عَلَى «مُحَمَّدٍ» وَإِلَّا يَلْزَمُ أَنْ يَكُونَ بَيَانًا لـ «خَيْرِ خَلْقِهِ» وَلَيْسَ كَذَلِكَ.<sup>(٩)</sup>

---

فمما لا يشك فيه أحد من المسلم قال عليه السلام أنا سيد ولد آدم يوم القيامة».

<sup>١</sup> (ت) و (ك): بدون «أي خير مخلوقه».

<sup>٢</sup> بهامش (د): «وفي ارتفاعه وجه واحد، وفي انتصابه وجه واحد، وفي اجتاراه أربعة أوجه: أحدها صفة والثاني جر جوار والثالث بدل والرابع عطف بيان».

<sup>٣</sup> (د) و (ر): بدون «صفة».

تحت كلمة «صفة» من نسخة (ت): «أي من غير نظر إلى كونه علمًا».

<sup>٤</sup> تحت كلمة «وبدل» من نسخة (ت): «أي بدل الكل من الكل».

<sup>٥</sup> (ر): «يجوز» بدل «ويجوز».

<sup>٦</sup> تحت كلمة «وآله» من نسخة (ت): «قلت الأولى أن يدخله لفظ "على" على الال ردًا على مذهب الشيعة». بهامش (ت): «وآل الرجل أهله وعياله. وآل العباء خمسة: المصطفى، والمرضى، وابنهما مع الأب. والمراد بالآل هنا جميع ما ذكرنا لأنه الأولى. وإنما سمى بال العباء لأن النبي صلى الله عليه وسلم جعلهم تحت عبائه ودعا لهم وقال: اللهم اغفر لهم ولا بآئهم».

بهامش (د): «وأصل آل أهل بدليل أهيل. خص استعماله في الأشراف ومن له خطر كذا في المطول. فلا يقال آل الحائك وآل الحجام قال قيل يقال آل فرعون لعنة الله عليهم أجمعين مع أنه ليس من الأشراف. قلنا: إنما يقال لهم لتصوره بصورة الأشراف».

بهامش (ك): «واختلفوا في "آله". فبعضهم ذهبوا إلى أنه كل طقي ... فهو آله ولو كان عبدًا حبشيًا. وبعضهم قالوا أهل العباء بقوله عليه السلام أهلي وهم: علي وفاطمة وحسن وحسين. وبعضهم قالوا أزواجه. وبعضهم قالوا الخلفاء الأربعة وهم أبو بكر الصديق وعمر وعثمان وعلي رضوان الله عليهم أجمعين والصحابي هو كل من كان في زمن صلى الله عليه وسلم وصاحبه مسلمًا ومات على الإسلام. (كوراني)».

<sup>٧</sup> (د)، (ر) و (ك): بدون «(أجمعين) تأكيد معنوي وآله».

<sup>٨</sup> تحت كلمة «عطفه» من نسخة (ك): «أي آله».

<sup>٩</sup> (د): بزيادة «أجمعين تأكيد معنوي صح».

## [ أقسام العوامل ]

|                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| العوامل المائة للجرجاني                                                                                                         |
| أَمَّا بَعْدُ:<br>فَإِنَّ الْعَوَامِلَ فِي النَّحْوِ مِائَةٌ عَامِلٌ عَلَى مَا أَلْفَهُ الشَّيْخُ: لَفْظِيَّةٌ وَمَعْنَوِيَّةٌ. |

(أَمَّا بَعْدُ: <sup>(١)</sup>)

فَإِنَّ <sup>(٢)</sup> الْعَوَامِلَ <sup>(٣)</sup> فِي النَّحْوِ <sup>(٤)</sup> [ك ١ هـ]

صِفَةُ الْعَوَامِلِ أَيْ: الْعَوَامِلُ الْكَائِنَةُ فِي النَّحْوِ أَيْ: الْعَوَامِلُ النَّحْوِيَّةُ لَا الْعَوَامِلُ [د ب] مطلقاً.

(مِائَةٌ عَامِلٍ) <sup>(٥)</sup>

<sup>١</sup> بهامش (ك): «أي: وقع ظرفاً إما للزمان أو للمكان. فإن كان المضاف إليه مكاناً فظرف مكان، وإن كان المضاف إليه زماناً فظرف زمان (كوراني)».

<sup>٢</sup> (د) و (ر): بدون «أما بعد فإن».

<sup>٣</sup> بهامش (د): «العوامل في اللغة كل ما أحدث أثراً في غيره. وفي الاصطلاح ما أوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الإعراب». «والعوامل ضربان: لفظي ومعنوي. فاللفظي ضربان: قياسي وهو ما صح أن يقال كل ما كان كذا فإنه يعمل كذا كقولنا "غلام زيد" لما رأيت أثر الأول في الثاني وعرفت علتة قست عليه دار عمرو وثوب بكر. وسماعي وهو أن يقال يعمل كذا فهذا يعمل كذا وليس أن يتجاوز كقولنا الباء تجر فلم تجزم (إيضاح)».

<sup>٤</sup> بهامش (ت): «اعلم أن العوامل جمع عامل. وهو في اللغة الفاعل. وفي الاصطلاح ما أوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الإعراب. فإن قيل الفاعل لا يجمع على "الفاعِل" إلا اسماً أو صفةً بمعنى فاعلة. وهنا ليس كذلك إذ العوامل جمع عامل كما قلت. فلم يجمع على فواعل، قلنا فليكن جمع عاملة ... فلما يكون غير الكلمة كعامل المبتدأ والفعل المضارع فيكون العامل بمعنى العاملة فحيث يجمع على فواعل على قياس حوائض وطوالق، أو نقول إنه اسم نقل من الأصلية إلى الاسمية ويؤيد هذا عدم عمله. فإن الاسم الفاعل إذا أدخل عليه الألف واللام يعمل حكماً فتأمل (تركيب منلا عيسى)».

بهامش (د): «النحو في اللغة القصد. وفي الاصطلاح علم بأصول تعرف بها أحوال أواخر الكلم إعراباً وبناءً. (شرح العوامل)».

<sup>٥</sup> فوق كلمة «عامل» من نسخة (د): «العامل في اللغة الفاعل. وفي اصطلاح هذا الفن ما أوجب كون آخر الكلمة على مخصوص من الإعراب».

فوق كلمة «عامل» من نسخة (ك): «خبر "لأن" مضاف إليه "مائة" وتميز».

أي: معدودة بهذا<sup>(١)</sup> العدد بناءً (على ما)

أي: الكتاب الذي (ألفه<sup>(٣)</sup> الشيخ<sup>(٤)</sup>) فقلوه<sup>(٥)</sup> «على ما ألفه الشيخ<sup>(٦)</sup>» صلة «مائة»<sup>(٧)</sup> باعتبار تضمينها<sup>(١)</sup> هذا المعنى.<sup>(٢)</sup>

<sup>١</sup> (ر): «هذه» بدل «هذا».

<sup>٢</sup> (ر): بدون «ما أي». (د): «على ما ألفه الشيخ الإمام الهمام عبد القاهر الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل أي: معدودة بهذا العدد بناءً على» بدل «مائة عامل أي معدودة بهذا العدد بناءً على ما أي».

<sup>٣</sup> تحت كلمة «ألفه» من نسخة (ك): «ألف فعل، والهاء مفعول». فوق كلمة «ألفه» من نسخة (ك): «التأليف في الاصطلاح جعل الشيء أنواعاً متميزة، وجمعها مع إيقاع الألفه بينهما. والتأليف أعم منه لأنه أصنافاً مميزة وجمعها بلا قيد إيقاع الألفه بينهما من القاموس الشيخ التفصيل الجرجاني ٥١ من الموت».

<sup>٤</sup> الشيخ: هو أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني الأشعري، الشافعي النحوي بياني، متكلم، فقيه، مفسر (١٠٧٨هـ/١٠٧٨م)، إنه كان من أكابر النحويين، أخذ عن أبي الحسين محمد بن الحسين بن محمد بن عبد الوارث، وكان يحكي عنه كثيراً، لأنه لم يلق شيخاً مشهوراً في علم العربية غيره. لأنه من أهل جرجان ولم يخرج عنها في طلب العلم، وإنما طرأ عليه أبو الحسين فقرأ عليه. هو واضح أصول البلاغة. كان من أئمة اللغة. توفي بجرجان. من تصانيفه: «أسرار البلاغة-ط»، و«دلائل الإعجاز-ط»، و«العوامل المائة-ط»، و«الجمال-ط»، و«اللتمة-ط»، و«المغني في شرح الإيضاح-ط»، اختصره في شرح آخر سماه «المقتصد-ط»، و«إعجاز القرآن-ط»، و«العمدة في تصريف الأفعال-ط».

انظر: الأنباري، أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، الأنباري (ت ٥٧٧هـ/١١٨١م)، نزهة الألباء في طبقات الأدباء، (تحقيق: إبراهيم السامرائي)، ط ٣، الأردن: مكتبة المنار، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ص ٢٦٤-٢٦٥؛ الزركلي، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزركلي الدمشقي (ت ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م)، الأعلام، ط ١٥، بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م، ج ٤، ص ٤٨؛ كحالة، عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة الدمشقي (ت ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م)، معجم المؤلفين، بيروت: دار إحياء التراث العربي، ج ٥، ص ٣١٠.

فوق كلمة «ألفه» من نسخة (د): «وإنما قال "على ما ألفه الشيخ مائة عامل" لأن كون العامل مائة عامل ليس بالاتفاق. تأمل». تحت كلمة «الشيخ» من نسخة (ك): «(أي فاعل لألف)». بهامش (ك): «لم يسمى عبد القاهر من يقهر الأشياء أي: يقدر على قهرها فلأنه سمي عبد القاهر وإن المجموع علماً للشخص. لكن يعرب بإعرابين نظر إلى الأصل، لأنه في الأصل كان مضاف ومضاف إليه ويفهم من كلام عصام الملة والدين أن الإعراب في أمثال هذه الأسماء باعتبار الأصل لا باعتبار الحال. ف"عبد" عامل لفظي قياسي اسم معرفة بسبب إضافته إلى ما بعده مرفوع لفظاً بأنه عطف بيان للشيخ. والعامل في رفعه اللفظي عامل المعطوف عليه واللام والألف في القاهر اسم موصول بمعنى "الذي" في محل الجر بأنه مضاف إليه لعبد. والعامل في جره المحلي ما قدمنا. والقاهر اسم فاعل من باب الشرط في التصحيح قال الله تعالى ﴿وَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ بفتح العين وفاعله مستتر فيه باستتار. جازر أي راجع إلى الألف واللام في محل الرفع بأنه فاعل قاهر والعامل في رفعه محل عامل لفظي قياسي وهو القاهر. وهو مع فاعله مفرد صورةً وجملة حقيقةً. لا محل لها من الإعراب لكونها صلةً للموصول وعند بعض الموصول مع صلته في محل الجر بأنه مضاف إليه».

<sup>٥</sup> (ر): «قلوه» بدل «فقلوه».

<sup>٦</sup> (ر): بزيادة «الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني رحمة عليه».

<sup>٧</sup> فوق كلمة «مائة» من نسخة (ك): «(أي متعلق)».

### (لَفْظِيَّةٌ)<sup>(٣)</sup>

وهي<sup>(٤)</sup> ما يَتَلَفَّظُ به الإنسانُ،<sup>(٥)</sup> أي: يكون لِّلسانِ فيه حظُّ<sup>(٦)</sup> كـ«ضَرَبَ» في «ضَرَبَ زَيْدٌ» بالرفع. بدلٌ من «مائة»،<sup>(٧)</sup> أو خبرٌ مبتدأٌ محذوفٌ، أي: بعضُها لَفْظِيَّةٌ، أو مبتدأٌ محذوفٌ الخبر، أي: منها<sup>(٨)</sup> لَفْظِيَّةٌ. [٨٨٨أ] ويجوز [ت٢ب] <sup>(٩)</sup> نصبُها<sup>(١٠)</sup> بتقدير<sup>(١١)</sup> الفعلِ، أي: أعني لَفْظِيَّةٌ.

### (وَمَعْنَوِيَّةٌ)<sup>(١٢)</sup>

- 
- <sup>١</sup> (د): «تضمينها» بدل «تضمنها».
- <sup>٢</sup> بهامش (ت): «كأنه قيل كيف يكون صلة لها وهي جامدة، ولا يجوز تعلق الجار والمجرور بالجامد. فأجاب بقوله "باعتبار تضمنها هذا المعنى" إلى آخره».
- <sup>٣</sup> (ك): «لفضية» بدل «لفظية».
- فوق كلمة «لفظية» من نسخة (د): «وهي ما يدرك ويتلفظ به (شرح العوامل)». بهامش (د): «اللفظ في اللغة انداختن كما يقال أكلت التمرة فلفظت نواها أي: رميتها ولفظت الرحي الدقيق. وفي الاصطلاح ما يتلفظ به الإنسان حقيقةً أو حكماً، مهماً كان أو مستعملاً، مفرداً كان أو مركباً قلت حروفه أو كثرت». «وتقول إنما قدم اللفظية على المعنوية. لأن العامل اللفظي أقوى من العامل المعنوي. لأنه أمر محقق والمعنوي أمر اعتباري. وقيل إنما قدم لأن اللفظية أقوى لأنها تعرف بحس البصر والقلب معاً. والمعنوية تعرف بالقلب فقط. وما تعرف بشيئين ينبغي أن يتقدم على ما تعرف بشيء واحد (شرح العوامل)». «وقيل إنما قدم اللفظية على المعنوية لأن اللفظ مقدم على المعنى بالنسبة إلى المخاطب. لأن المخاطب أولاً يسمع اللفظ ثم يدرك المعنى». فوق كلمة «أعني لفظية» من نسخة (د): «وقد يجوز "لفظة" مجرور لفظاً لجر جوار».
- تحت كلمة «لفظية» من نسخة (ك): «أي واللفظ في اللغة الرمي. يقال لفظه الرحي الدقيق أي: رمته. وفي الاصطلاح صوت يحصل بالقوة والفعل ليقصد به حصول حرف واحد فصاعداً».
- <sup>٤</sup> (ت) و (ك): «هو» بدل «هي».
- <sup>٥</sup> (د) و (ر): بدون «الإنسان».
- <sup>٦</sup> تحت كلمة «حظ» من نسخة (ك): «أي نصيب».
- <sup>٧</sup> (د): بزيادة «عامل».
- <sup>٨</sup> بهامش (د): «ويجوز أن يكون في التبعية مبتدأة و"لفظية" خبرها كذا إفادة المولى المحقق محمد بحريادي في حاشية شرح العقائد في القفيزاني ونقل عن الشارح أيضاً في أمثال هذا (شرح عوامل)».
- <sup>٩</sup> (ر): «يجوز» بدل «ويجوز».
- <sup>١٠</sup> (د) و (ك): «نصبه» بدل «نصبها». (ر): «النصب» بدل «نصبها».
- <sup>١١</sup> (ت): «على تقدير» بدل «بتقدير».
- <sup>١٢</sup> تحت كلمة «ومعنوية» من نسخة (ك): «أي ومعنوية عطف على لفظية».

وهي<sup>(١)</sup> ما لا يكون للسان فيه حظ<sup>(٢)</sup> كعامل المبتدأ والخبر. فإنَّ العاملَ في «زَيْدٌ» و«قَائِمٌ»<sup>(٣)</sup> هو تجرُّدهما<sup>(٤)</sup> عن العوامل اللفظية لأجل الإسناد.<sup>(٥)</sup> ولا شكَّ أنَّك<sup>(٦)</sup> إذا قلتَ «زَيْدٌ قَائِمٌ»، فمدَّخُلُ لسانك في «زَيْدٌ قَائِمٌ»، ولا مدَّخُلُ له في التجرُّد. إذْ هو أمرٌ معقولٌ لا ملفوظٌ.



---

<sup>١</sup> (د): «هي» بدل «وهي».

فوق كلمة «وهي» من نسخة (ك): «التأنيث باعتبار المرجع».

<sup>٢</sup> تحت كلمة «حظ» من نسخة (ك): «أي نصيب».

<sup>٣</sup> (ت) و (د): «زيد قائم» بدل «زيد وقائم».

<sup>٤</sup> بهامش (ت): «هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره: كأنه قيل هل كان عامل "زيد قائم" معنوي، فأجاب بقوله "ولا شك أنك إذا قلت "إلى آخره».

<sup>٥</sup> بهامش (ت): «قوله "لأجل الإسناد" ظاهر العبارة أنه متعلق بقوله "تجردهما". وهو لا يصح. لأنه يدل على أنه لو لم يتجرد لم يحصل الإسناد مع أنه يحصل الإسناد بلا تجريد إلا أنه متعلق به بطريق تضمنين التجرد معنى التركيب بأن يقال: تجردهما عن العوامل اللفظية مركب لأجل الإسناد فتأمل».

<sup>٦</sup> (د): «إنك» بدل «أنك».

## [ العوامل اللفظية ]

|                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| العوامل المائة للجرجاني                                                                                                                                                                                                 |
| فَاللَّفْظِيَّةُ مِنْهَا عَلَى صَرْبَيْنِ: سَمَاعِيَّةٌ وَقِيَاسِيَّةٌ. فَالسَّمَاعِيَّةُ مِنْهَا أَحَدٌ وَتَسْعُونَ عَامِلًا، وَالْقِيَاسِيَّةُ [٢٥أ] مِنْهَا سَبْعَةٌ عَوَامِلٌ، وَالْمَعْنَوِيَّةُ مِنْهَا عَدَدَانِ |

(فَاللَّفْظِيَّةُ<sup>(١)</sup> مِنْهَا<sup>(٢)</sup> عَلَى صَرْبَيْنِ: (٣) سَمَاعِيَّةٌ<sup>(٤)</sup>)

وهي ما لَيْسَ له ضابطة،<sup>(٥)</sup> أي: ما لا يُمكنُ أَنْ يُقالَ فيه: كُلُّ ما كان<sup>(٦)</sup> كذا فَإِنَّهُ يعمل كذا، أي: ما لا يُمكنُ<sup>(٧)</sup> أَنْ يَنْدَرِجَ تحت تلك<sup>(٨)</sup> القضيةِ الكُلِّيَّةِ، إذ لا<sup>(٩)</sup> قضيةَ كُلِّيَّةٍ ههنا،<sup>(١٠)</sup> بل قُصِرَ على<sup>(١١)</sup> ما سُمِعَ<sup>(١٢)</sup> عليه<sup>(١)</sup> كقولهم: الباءُ تُجْرُ الاسمَ<sup>(٢)</sup> فَإِنَّ جَرَّ الباءِ لا يدخل تحت الضابطة. إذ لا ضابطة<sup>(٣)</sup> ههنا بل هو معلومٌ بطريقِ السماع.<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup> بهامش (ت): «أي العوامل اللفظية إلى السماع. هذا من قبيل نسبة العام إلى الخاص، إذ العوام من لفظية المحققة في ضمن السماعي كأنه قيل: الحيوان إنسان، فإنه متحقق في ضمنه تأمل».

تحت كلمة «فاللفظية» من نسخة (ك): «مبتدأ».

<sup>٢</sup> تحت كلمة «منها» من نسخة (ك): «صفة».

<sup>٣</sup> تحت كلمة «صربين» من نسخة (ك): «أي: راجع إلى اللفظية».

<sup>٤</sup> فوق كلمة «فاللفظية» من نسخة (د): «تقديره أي: انقسمت العوامل إلى لفظية ومعنوية، فاللفظية الكائنة منها منقسمة على صربين». بهامش (د): «فإن قيل لم قدم السماعية على القياسية مع أن القياسية لا طرادها كانت مستحق التقدم. قلت العوامل السماعية لكونها كثيرة أنواعها ومباحثها ويتعثر ضبطها بالنسبة إلى القياسية استحق بالتقديم ليستقل في الأمر (شرح العوامل)». «وإنما قدم السماعية على القياسية لكثرة القياس أن يقدم إلا قل مثل الواحد والاثنين، وهذا وارد على اللفظي والمعنوي. ونقول إنما قدمها عليها لتقدمها في التقسيم ورعاية الترتيب الذي بين قوله "لفظية ومعنوية" ليكونا على نهج واحد، أي: على طريق واحد (شرح العوامل)».

<sup>٥</sup> (ت): «ليس لها ضابطة»، (د): «لا ضابط له»، (ر): «لا ضابطة له» بدل «ليس لها ضابطة».

<sup>٦</sup> تحت كلمة «كان» من نسخة (ك): «عامل».

<sup>٧</sup> تحت كلمة «يمكن» من نسخة (ك): «عامل».

<sup>٨</sup> (د): «ذلك» بدل «تلك».

<sup>٩</sup> (ر): «إذا» بدل «إذ لا».

<sup>١٠</sup> (د): «هنا» بدل «ههنا».

<sup>١١</sup> تحت كلمة «على ما» من نسخة (ك): «أي عمل».

<sup>١٢</sup> (ت): «السماع»، (د) و (ر): «ما تسمع» بدل «ما سمع».

## وَقِيَاسِيَّةٌ [ت ٣١]

وهي ما له ضابطة،<sup>(٥)</sup> أي: ما يندرج<sup>(٦)</sup> تحت قولنا: كُلُّ ما كان كذا فإنه يعمل كذا، كَرَفَعَ «ضَرَبَ» فاعله، فإنه قياس<sup>(٧)</sup> مندرج<sup>(٨)</sup> تحت قولنا: كُلُّ ما كان فعلاً فإنه<sup>(٩)</sup> يرفع فاعله، [ك ٥٢] أي: هذا فعلٌ وكلُّ ما كان فعلاً<sup>(١٠)</sup> يرفع فاعله فهذا يرفع فاعله.

فَالسَّمَاعِيَّةُ<sup>(١١)</sup> مِنْهَا<sup>(١٢)</sup> أَحَدٌ<sup>(١٣)</sup> وَتَسْعُونَ<sup>(١٤)</sup> عَامِلًا،<sup>(١٥)</sup> وَالْقِيَاسِيَّةُ<sup>(١٦)</sup> [د ٢٢] مِنْهَا<sup>(١٧)</sup> سَبْعَةٌ<sup>(١٨)</sup> عَوَامِلٌ،<sup>(١٩)</sup> وَالْمَعْنَوِيَّةُ<sup>(٢٠)</sup> مِنْهَا<sup>(٢١)</sup> عَدَدَانِ<sup>(٢٢)</sup>

تحت كلمة «سَمِعَ» من نسخة (ك): «عامل».

<sup>١</sup> (ت): بدون «عليه».

<sup>٢</sup> (د)، (ر) و (ك): بدون «الاسم».

<sup>٣</sup> (د): «ضابط» بدل «ضابطة».

<sup>٤</sup> تحت كلمة «السمع» من نسخة (ك): «لا بطريق الضابطة».

<sup>٥</sup> (د): «ضابط» بدل «ضابطة».

<sup>٦</sup> تحت كلمة «يندرج» من نسخة (ك): «عامل».

<sup>٧</sup> (ك): «قياسي» بدل «قياس».

<sup>٨</sup> (ر): «يندرج» بدل «مندرج».

<sup>٩</sup> (د) و (ك): بدون «فإنه».

<sup>١٠</sup> (د): بزيادة «فإنه».

<sup>١١</sup> تحت كلمة «فالسماعية» من نسخة (د): «جزاء الشرط محذوف تقديره: إذا انقسمت اللفظية إلى سماعية وقياسية،

فالسماعية الكائنة منها أحد وتسعون عامل».

تحت كلمة «فالسماعية» من نسخة (ك): «مبتدأ».

<sup>١٢</sup> تحت كلمة «منها» من نسخة (ك): «أي العوامل اللفظية».

<sup>١٣</sup> فوق كلمة «أحد» من نسخة (ك): «خبر».

<sup>١٤</sup> تحت كلمة «وتسعون» من نسخة (د): «الواو للعطف وتسعون معطوف على أحد».

«شبه جمع در حالتی رفع واو إليه».

بهاشم (ك): «عطف على أحد».

<sup>١٥</sup> تحت كلمة «عاملاً» من نسخة (ك): «أي تمييز لأحد وتسعون».

<sup>١٦</sup> تحت كلمة «والقياسية» من نسخة (ك): «أي: المبتدأ».

<sup>١٧</sup> تحت كلمة «منها» من نسخة (ك): «أي: من العوامل اللفظية».

<sup>١٨</sup> فوق كلمة «سبعة» من نسخة (ك): «خبر المبتدأ».

<sup>١٩</sup> فوق كلمة «عوامل» من نسخة (د): «مفتوح في موضع الجر لأنه غير منصرف».

فوق كلمة «عوامل» من نسخة (ك): «مضاف إليه لـ "سبعة" وتمييز».

<sup>٢٠</sup> تحت كلمة «والمعنوية» من نسخة (ك): «مبتدأ».

<sup>٢١</sup> فوق كلمة «منها» من نسخة (د) وتحت كلمة «منها عددان» من نسخة (ك): «أي: من المائة».

هو<sup>(٢)</sup> خبر<sup>(٣)</sup> رَفَعَهُ بِالْأَلِفِ، إِذْ هُوَ مَثْنَى وَرَفَعُ الْمَثْنَى بِالْأَلِفِ.



---

<sup>١</sup> تحت كلمة «عددان» من نسخة (ك): «أي: خبر المبتدأ».

<sup>٢</sup> (د): بدون «هو».

<sup>٣</sup> (ت): «خبره» بدل «خبر».

## [ العوامل السماعية ]

|                                                               |
|---------------------------------------------------------------|
| العوامل المائة للجرجاني                                       |
| وَتَنَوُّعُ السَّمَاوِيَّةِ مِنْهَا ثَلَاثَةُ عَشَرَ نَوْعًا. |

(وَتَنَوُّعُ<sup>(١)</sup> السَّمَاوِيَّةِ<sup>(٢)</sup> مِنْهَا<sup>(٣)</sup> ثَلَاثَةُ عَشَرَ نَوْعًا)<sup>(٤)</sup>

أَيُّ: على ثلاثة عشر نوعًا مِنْ قبيلِ نَزْعِ الخافضِ، أو<sup>(٥)</sup> تنوُّعًا وانقسامًا على الأقسام المعدودة بهذا<sup>(٦)</sup> العدد. فعلى الأول: (٧) صلة «تتنوع»<sup>(٨)</sup> أي: مفعولٌ به له.<sup>(٩)</sup> وعلى الثاني: (١٠) مفعولٌ مطلقٌ مجازًا.<sup>(١١)</sup> ففي كليهما<sup>(١٢)</sup> [ت٣ب؛ ر٨٨ب] نوعٌ تكلفُ التزامًا<sup>(١٣)</sup> لاقتضاء<sup>(١)</sup> جزالة<sup>(٢)</sup> المعنى<sup>(٣)</sup> واستقامته إياه.

- <sup>١</sup> تحت كلمة «وتتنوع» من نسخة (ك): «فعل مضارع». «أي: بعد اشتراكها في كونها سماعية من جهة العمل أو من جهة المعنى (كوراني)».
- <sup>٢</sup> تحت كلمة «السماعية» من نسخة (ك): «أي: فاعل "تتنوع"».
- <sup>٣</sup> تحت كلمة «منها» من نسخة (ك): «أي: من العوامل اللفظية».
- <sup>٤</sup> تحت كلمة «نوعا» من نسخة (ك): «تميز لثلاثة عشر».
- <sup>٥</sup> (ت): بزيادة «تتنوع».
- <sup>٦</sup> (ر): «المعدود بهذه» بدل «المعدودة بهذا».
- <sup>٧</sup> فوق كلمة «الأول» من نسخة (ر): «أي: على تفسير الأول».
- <sup>٨</sup> (ت): «لـ(تتنوع)» بدل «تتنوع».
- <sup>٩</sup> (د) و (ر): بدون «له».
- تحت كلمة «مفعول به له» من نسخة (ك): «أي: بالواسطة».
- <sup>١٠</sup> فوق كلمة «وعلى الثاني» من نسخة (ر): «اي: على تفسير الثاني».
- <sup>١١</sup> (ر): «مفعوله مطلقا مجازا» بدل «مفعول مطلق مجازا».
- بهامش (د): «المجاز هو الذي يستعمل في غير ما وضع له. والحقيقة هي الذي تستعمل في ما وضع له».
- فوق كلمة «مفعول مطلق» من نسخة (ك): أي منصوب المحل بأنه مفعول مطلقاً لـ«تتنوع» مجازاً أو صفة للمفعول المطلق حقيقة، إذ التقدير: تنوعاً ثلاثة عشر نوعاً».
- <sup>١٢</sup> (د): «كلاهما» بدل «كليهما».
- بهامش (ت): «أي في كل من الشريكين نوع تكلف. أما الأول: فلأن النصب بتقدير الحرف نزعته من غير الظروف وهو ضعيف. وأما الثاني: فلأن كون "ثلاثة عشر نوعاً" مفعولاً لـ«تتنوع» ليس على حقيقة بل على سبيل المجاز».
- <sup>١٣</sup> (د): «والترزم»، (ر): «الترام» بدل «التراماً».

## [ حروف الجر ]

|                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------|
| العوامل المائة للجر جاني                                                      |
| النوع الأول: حُرُوفُ تَجْرُ الْأَسْمَ فَقَطْ. وَهِيَ سَبْعَةٌ عَشَرَ حَرْفًا: |

### (النوع الأول: حُرُوفُ تَجْرُ<sup>(٤)</sup> الْأَسْمَ<sup>(٥)</sup>)<sup>(٦)</sup>

وهو<sup>(٧)</sup> فعلٌ فاعله<sup>(٨)</sup> مستترٌ فيه، وهو «هي»<sup>(٩)</sup> راجعةٌ إلى الحروفِ،<sup>(١٠)</sup> والجملةُ الفعليةُ، أي: «تَجْرُ الْأَسْمَ»<sup>(١١)</sup> مع فاعله المستترِ فيه صفةٌ «حروفٌ»<sup>(١٢)</sup>.

تحت كلمة «التزاماً» من نسخة (ك): «أي لأجل الجزالة السهل والفرح وهو ضد الركيك (مختار الصحاح)».

<sup>١</sup> تحت كلمة «لاقتضاء» من نسخة (ك): «من إضافة المصدر إلى فاعله ومفعوله قوله "إياه" وقوله "واستقامته" عطف على جزالة المعنى على وجه التفسير (ابن يوسف الأصم)».

<sup>٢</sup> تحت كلمة «جزالة» من نسخة (ر): «أي عظمة».

<sup>٣</sup> بهامش (ت): «قوله "لاقتضاء جزالة المعنى" جواب عن سؤال مقدر كأنه قيل: إذا كان في كل منهما ارتكبه الشارح، فأجاب بقوله "لاقتضاء جزالة" إلى آخره. فحاصل الجواب: بأنه ارتكبه الشارح على هذه التكليل، لأن فصاحة كلام المصنف واستقامته إنما حصل به. ثم لا يجمع أن الاقتضاء إلى الجزالة من قبيل إضافة المفعول إلى الفاعل، وإضافة الجزالة إلى المعنى إضافة لامية، وكذلك إضافة الاستقامة إلى الهاء الراجع إلى المعنى».

<sup>٤</sup> بهامش (ت): «قوله "حروف" جمع حرف، وهو جمع كثرة. وهو هنا على حقيقة، لأن الحروف الجارة ما فوق العشرة لأنه سبعة عشر حرفاً. أما في النوع الثاني والرابع والخامس فمستعار لجمع القلة».

بهامش (د): «وإنما قدم الحروف على الأفعال والأسماء، لأن الحروف هي الأصل في العوامل السماعية، إذ لم يوجد فيها اطراد بوجه ما بخلاف الأسماء والأفعال كذا في صنف (المصباح)».

<sup>٥</sup> بهامش (د): «قال بعضهم: سميت هذه الحروف بحروف الجر لأنها تجر معاني الأفعال إلى الأسماء في الزوزني. والأظهر أنه قيل لها حروف الجر لأنها تعمل إعراب الجر، كما سميت بعض الحروف بحروف الجزم، وبعضها بحروف النصب. وفي افتتاح المصباح إنما قدم الحروف العامل عملاً واحداً الجار على النصب لما أن الجار عامل بالاتفاق بخلاف النصب. فإنهم اختلفوا في أن الناصب هو الحروف أم الفعل في قولهم "استوى الماء والخشبة" (شرح عوامل)».

<sup>٦</sup> بهامش (د): «الاسم ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة في الاصطلاح. وفي اللغة ظاهر (شرح عوامل)».

<sup>٧</sup> (د) و (ك): «هو» بدل «وهو».

<sup>٨</sup> (ت): «وفاعله» بدل «فاعله».

<sup>٩</sup> (ر): بدون «هي».

<sup>١٠</sup> (ر): «راجعة الحروف»، (ك): «راجع إلى الحروف» بدل «راجعة إلى الحروف».

<sup>١١</sup> (د) و (ر): «أي تجر»، (ك): «هو تجر» بدل «أي تجر الاسم».

## (فَقَطُّ)

الفاء جزائية و«قط» اسم فعل بمعنى «إنَّه» مرفوعُ المحلِّ بآئه<sup>(٢)</sup> مبتدأ، وفاعله مستترٌ فيه، وهو «أنت» سادٌّ<sup>(٣)</sup> مسدّد الخبر<sup>(٤)</sup>، فالمبتدأ مع سادٍّ<sup>(٥)</sup> مسدّد الخبر<sup>(٦)</sup> جملة فعلية<sup>(٧)</sup> جزاءٌ للشرط المقدّر<sup>(٨)</sup>، تقديره: إذا<sup>(٩)</sup> جرّت<sup>(١٠)</sup> الحروف الاسم الواحد فقط، أي: <sup>(١١)</sup> فأنته<sup>(١٢)</sup> أنت<sup>(١٣)</sup> عن أن ترفع أو تنصب أو تجزّم بتلك الحروف<sup>(١٤)</sup>، وعن أن تجزّرها بالاسمين<sup>(١٥)</sup> فصاعداً بدون تَوْشُّطِ حرف<sup>(١٦)</sup> العطف. إذ<sup>(١٧)</sup> كلّ منها لم يُسمع من العرب<sup>(١٨)</sup>، بل المسموع من العرب جرٌّ<sup>(١٩)</sup> [ت؛أ] تلك الحروف الاسم الواحد فقط.<sup>(٢٠)</sup>

(وَهِيَ سَبْعَةُ عَشَرَ<sup>(٢١)</sup> حَرْفًا):<sup>(١)</sup>

- <sup>١</sup> (ت): «الحروف» بدل «حروف». (د): بدون «الحروف».
- <sup>٢</sup> (د) و (ر): بدون «بأنه».
- <sup>٣</sup> تحت كلمة «ساد» من نسخة (ك): «أي: بمعنى القائم».
- <sup>٤</sup> فوق كلمة «ساد» من نسخة (د): «أي: تفيد ما أفاده الخبر».
- <sup>٥</sup> (د): «والمبتدأ مع الساد»، (ر) و (ك): «والمبتدأ مع ساد» بدل «فالمبتدأ مع ساد».
- <sup>٦</sup> تحت كلمة «مسد» من نسخة (ك): «أي: في مقام الخبر».
- <sup>٧</sup> بهامش (ت): «فسر الجملة بالفعلية والفاعلية والمفعولية رمزاً إلى مذهب ابن الحاجب. فإن الجملة والكلام عنده مجموع الفعل والفاعل، والمتعلقان من المفعول والصفة والحال وغيرهما».
- <sup>٨</sup> (ت): «لشرط مقدر»، (د): «الشرط المقدر» و (ر): «شرط المقدر» بدل «لشرط المقدر».
- <sup>٩</sup> (ر): بدون «إذا».
- <sup>١٠</sup> (د): «جرّت»، (ر): «أجردت» بدل «جرت».
- <sup>١١</sup> (ت): بدون «فقط أي». (ر): بدون «أي».
- <sup>١٢</sup> (ر) و (ك): «أنته» بدل «فأنته».
- <sup>١٣</sup> «فالتقدير: إذا جرت هذه الحروف الاسم الواحد فأنته أنت عن أن تجر الفعل أو الحرف».
- <sup>١٤</sup> تحت كلمة «أو تنصب» من نسخة (د): «ويمكن أن يقال: تجر الاسم فقط لا غير الاسم أي: إعمال جار بهذه الحروف مخصوص بالاسم لا يعمل في غيره من الفعل والحرف. فعلى هذا يفيد أن تجر من خاضة الاسم».
- <sup>١٥</sup> (ت): «الاسمين» بدل «الاسمين».
- <sup>١٦</sup> (د) و (ر): بدون «حرف».
- <sup>١٧</sup> (ر): «إذا» بدل «إذ».
- <sup>١٨</sup> (ر) و (ك): بدون «من العرب».
- <sup>١٩</sup> (ر): «خبر» بدل «جر».
- <sup>٢٠</sup> (ت) و (ك): بدون «فقط».
- <sup>٢١</sup> فوق كلمة «سبعة عشر» من نسخة (ك): «لأن سبعة عشر ليس ... مرفوع بل محلاً مرفوعاً. فلاجل ذلك قال من محل سبعة



عشر».

<sup>١</sup> بهامش (ت): «وإنما سمي الحرف حرفاً، لانه بحسب اللغة هو الطرف قوله وهو الجارة كما قدم هذه الصنف في الإجمال قدمت في التفصيل. فقال حروف الإضافة والجارة. وسميت بذلك. لأنها تضيف معاني الأفعال إلى الأسماء كـ"مررت بزيد". فإن الباء تضيف معنى المرور إلى زيد. وأما تسميتها بالجارة إما أن يكون لهذا المعنى المذكور. فإن الباء في "مررت بزيد" يجر معنى المرور إلى زيد (سعد الله الكبرى)».

فوق كلمة «حرفاً» من نسخة (د): «تميز هذا هو المشهور فيما بينهم وعدّ منها صاحب اللباب كي في نحو كيمه ... صاحب الكافية واو رب، وبعض البصريين لولا في لولاك ... لهذه ... للاختلاف فيها ولقلة استعمالها». بهامش (د): «واختلفوا فيه قال بعضهم هو متعوض من أيمن الله. فقال بعضهم هو متعوض من لفظة "من" وهو الأصح. إن تعوض الاسم كيف اسماً ... بلفظة الله فلا يستعمل في غيره ...»

## [ الباء ]

| العوامل المائة للجرجاني                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>الباء</p> <p>١- لِلْإِصْصَاقِ نَحْوُ: بِهِ دَاءٌ، وَمَرَزْتُ بِزَيْدٍ.</p> <p>٢- وَلِلتَّغْدِيَةِ نَحْوُ: ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ.</p> <p>٣- وَلِلإِسْتِعَانَةِ نَحْوُ: كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ.</p> <p>٤- وَلِلْمُصَاحَبَةِ نَحْوُ: دَخَلْتُ عَلَيْهِ بِثِيَابِ السَّفَرِ.</p> <p>٥- وَلِلْمُقَابَلَةِ نَحْوُ: بَغْتُ هَذَا بِهِذَا.</p> <p>٦- وَلِلزِّيَادَةِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾، ﴿وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾.</p> <p>٧- وَلِلْقَسَمِ نَحْوُ: بِاللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ كَذَا.</p> |

### (الباء)

يجوز رفعه على البدل<sup>(١)</sup> من محلّ [ك٥٢ب] «سبعة عشر»، أي: وهي الباء،<sup>(٢)</sup> أو على<sup>(٣)</sup> أن يكون خبر مبتدأ محذوف، أي: أحدها الباء، أو على<sup>(٤)</sup> أن يكون مبتدأ محذوف الخبر، أي: منها الباء.<sup>(٥)</sup>

### ١- (لِلْإِصْصَاقِ)<sup>(٦)</sup>

<sup>١</sup> (ت): «البدلية» بدل «البدل».

<sup>٢</sup> (ر): «أي هي سبعة عشر الباء» بدل «أي وهي الباء».

<sup>٣</sup> (د) و (ر): «وعلى» بدل «أو على».

<sup>٤</sup> (د) و (ر): «وعلى» بدل «أو على».

<sup>٥</sup> تحت كلمة «الباء» من نسخة (د): «ويجوز نصبه بتقدير "أعني"».

<sup>٦</sup> بهامش (ت): «قوله "الباء للإصصاق" أي: لإفادة لصوق الأمر بمجرور الباء هكذا يرى في "مررت بزيد". فإن الباء فيه تفيد لصوق المرور بزيد. أي: بمكان يقرب منه زيد (جامي)».

بهمش (د): و«يجيء بمعنى "من" نحو قوله تعالى ﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا﴾ [سورة الإنسان: ٦] أي: منها، وكقوله تعالى ﴿سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ﴾ [سورة المعارج: ١] أي: من عذاب. وللظرفية نحو: صليت بمسجد أي: في المسجد. يجيء بمعنى "مع" نحو: اشتريت الفراس بسراجه. أي: مع سراجيه. يجيء بمعنى "على" نحو قوله تعالى سبحانه ﴿يَخْرُجُونَ بِالْأُذْقَانِ﴾ [سورة الإسرى: ١٠٩] أي: على الأذقان وقد يجيء بمعنى "في" كقولهم بعينه في عينه إلا ثبت».

الجار والمجرور<sup>(١)</sup> مع فاعله<sup>(٢)</sup> المستتر فيه جملة ظرفية خبر لمبتدأ محذوف،<sup>(٣)</sup> أي: هي للإلصاق. والإلصاق هو<sup>(٤)</sup> المخامرة والاختلاط.

(نَحْوُ: بِهِ دَاءٌ)<sup>(٥)</sup>

الجار والمجرور<sup>(٦)</sup> مع فاعله المستتر فيه جملة [د٢ب] ظرفية خبر مقدّم على المبتدأ.<sup>(٧)</sup> والمعنى: خامره<sup>(٨)</sup> والتصق به<sup>(٩)</sup> داء.

(وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ).<sup>(١٠)</sup>

٢- وَلِلتَّعْدِيَةِ<sup>(١١)</sup>

فوق كلمة «أن يكون مبتدأ» من نسخة (ك): «لإفادة لصوق أمر إلى مجرور الباء. هكذا ترى في "مررت بزيد". فإن الباء تفيد لصوق مرورك بزيد. أي: بمكان يقرب منه (جامي)». تحت كلمة «للإلصاق» من نسخة (ك): «أي والفرق بين الباء للإلصاق المجازي وبين الباء التي للتعدي، أن الباء التي للتعدي يتضمن معنى المجل بـخلاف الباء التي للإلصاق. فإنها يتضمن معنى الإلصاق أي: التصق به داء (كوراني)».

<sup>١</sup> (د): «الجار مع المجرور»، (ر): «والجار مع المجرور» بدل «الجار والمجرور».

<sup>٢</sup> (د) و (ك): «ومع فاعله»، (ر): «مع الفاعل» بدل «مع فاعله».

<sup>٣</sup> (ر): «المبتدأ المحذوف»، (ك): «المبتدأ المحذوف» بدل «المبتدأ محذوف».

<sup>٤</sup> (د)، (ر) و (ك): بدون «هو».

<sup>٥</sup> تحت كلمة «داء» من نسخة (د): «قوله "داء" مبتدأ نكرة و"به" مع فاعله المستتر جملة ظرفية خبر مقدم عليه. والمبتدأ إذا كان نكرة والخبر ظرفاً يجب تقديم الخبر عليه أو حكماً نحو مررت بزيد أي: التصقت مروري بموضع يقرب من زيد (شرح عوامل)». «أي يقرب إليه زيد ف"من" بمعنى "إلى"».

<sup>٦</sup> (د) و (ر): بدون «الجار والمجرور».

<sup>٧</sup> (د) و (ر): بدون «على المبتدأ».

<sup>٨</sup> (ت): «خامر» بدل «خامره».

<sup>٩</sup> (ت): «خامر والتصق به»، (د): «خامره والتصقه»، (ر): «خامره والتصق» بدل «خامره والتصق به».

<sup>١٠</sup> (د) و (ر): بدون «ومررت بزيد».

تحت كلمة «ومررت بزيد» من نسخة (ك): «أي: يعني الإلصاق على ضربين: حقيقي نحو: به داء، ومجازي نحو: مررت بزيد. فإن الباء فيه للإلصاق المجازي. لأن معناه بمررت بمكان قرب منه زيد اتصل ما قبله. وهو مرور المتكلم بما بعده وهو زيد. اتصاله مجازي بسبب القرب لا قرب الشيء إلى الشيء كاتصله به (كوراني)».

<sup>١١</sup> فوق كلمة «وللتعدي» من نسخة (د): معطوف على «للإلصاق» ومعنى التعدي تضمن الفعل معنى التصير». «والتعدي بهذا المعنى مختص بالباء. كذا في الفوائد الضيائية. وإنما عدها للتعدي على الأفراد مع أنها في سائر الأوجه لإفادة معنى التعدي، لأنها في مثل "ذهبت بزيد" لا يفيد شيئاً سوى التعدي. وفي سائر الأوجه تفيد معناها ومعنى آخر من إلصاق واستعانة ومصاحبة وغيرها (شرح عوامل)».

وهي تضمين<sup>(١)</sup> الفعل معنى التصيير.

(نَحُو: ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ)

أَي: صَيَّرْتُهُ ذَاهِبًا. <sup>(٢)</sup> [١٨٩أ]

٣- (وَلِلْإِسْتِعَانَةِ) <sup>(٣)</sup> [ت٤ب]

أَي: <sup>(٤)</sup> بشرط أن <sup>(٥)</sup> يدخل على الآلة <sup>(٦)</sup> كالقلم <sup>(٧)</sup>

(نَحُو: كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ)

أَي: بِعَوْنِ الْقَلَمِ وَوِاسِطَتِهِ. <sup>(٨)</sup>

٤- (وَلِلْمُصَاحَبَةِ) <sup>(٩)</sup> نَحُو: دَخَلْتُ عَلَيْهِ بِثِيَابِ السَّفَرِ <sup>(١٠)</sup>

<sup>١</sup> (ر): «تضمن» بدل «تضمين».

<sup>٢</sup> (ر): «ذاهب» بدل «ذاهبا».

<sup>٣</sup> تحت كلمة «وللإستعانة» من نسخة (ت): «أي لإفادة طلب الفاعل العون بمدخوله في صدور الفعل عنه».

فوق كلمة «وللإستعانة» من نسخة (د): «معطوف على "للتعديّة" أو على "للإلصاق" على اختلاف الرأيين، أي: البصريين والكوفيين».

<sup>٤</sup> (ت): بدون «أي».

<sup>٥</sup> (د): «أي» بدل «أن».

<sup>٦</sup> (د): «آلة» بدل «الآلة».

<sup>٧</sup> (ت): بزيادة «أو بمنزلة الآلة».

<sup>٨</sup> (ر): «واسطة» بدل «وواسطته».

فوق كلمة «وواسطته» من نسخة (د): «فالباء فيما تدخل على الآلة كالقلم».

فوق كلمة «وللمصاحبة» من نسخة (ك): «أي: وللتعديّة نحو: بأبي وأمي أي: فذاك بأبي وأمي».

<sup>٩</sup> بهامش (د): «ونقل عن نجم الأئمة الباء يكون بمعنى "مع" وهي التي يقال إنها للمصاحبة. والفرق بين الباء ومع، أن مع لإثبات المصاحبة ابتداء والباء لاستدامتها. كذا نقل صاحب الافتتاح عن مصنف المصباح». بهامش (د): «وبمعنى البعض" نحو قوله تعالى ﴿وَأَمْسَحُوا بِرُؤُوسِكُمْ﴾ [سورة المائدة: ٦] أي: بعضه، وبمعنى "عن" نحو قوله تعالى ﴿سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ﴾ [سورة المعارج: ١] أي: عن عذاب».

تحت كلمة «وللمصاحبة» من نسخة (ك): «أي: وللتبعيض، نحو قوله ﴿وَأَمْسَحُوا بِرُؤُوسِكُمْ﴾ [سورة المائدة: ٦] أي: بعض رؤوسكم، وبمعنى "عن" نحو قوله تعالى ﴿سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ﴾ [سورة المعارج: ١] أي: عن عذاب واقع».

<sup>١٠</sup> بهامش (ك): «والفرق بين الباء بمعنى "مع" وبين "مع"، أن الباء للاستدامة بخلاف مع، فإذا قلت "دخلت عليه بثياب السفر" لزم أن يكون ثياب عليك حين التكلم بخلاف "دخلت عليه مع ثياب السفر».

أَي: مع ثياب السفر. فَإِنَّهُ يُشْتَرَطُ<sup>(١)</sup> هنا وجودُ المصاحبة حينَ<sup>(٢)</sup> التكلم. لأنَّ الباءَ التي للمصاحبة فيها معنى الاستدامة<sup>(٣)</sup> بخلاف «دخلتُ»<sup>(٤)</sup> عليه مع ثياب السفر. فَإِنَّهُ لَا يُشْتَرَطُ هنا<sup>(٥)</sup> بقاء المصاحبة<sup>(٦)</sup> حينَ التكلم. لأنَّ لفظَ<sup>(٧)</sup> «مع» لإفادة المصاحبة ابتداءً<sup>(٨)</sup> لا بقاءً.<sup>(٩)</sup>

هـ - وَلِلْمُقَابَلَةِ<sup>(١٠)</sup>

أَي: للمعاوضة والمبادلة.<sup>(١١)</sup>

(نَحْوُ: بَعْتُ هَذَا بِهَذَا)<sup>(١٢)</sup>

أَي: أَخَذْتُ هَذَا الثَّمْنَ بِمُقَابَلَةِ<sup>(١٣)</sup> هَذَا الثَّمَنِ<sup>(١٤)</sup> وببدله<sup>(١٥)</sup> أَي: بِمِبادلةِ هَذَا الثَّمَنِ.<sup>(١)</sup>

<sup>١</sup> (د): «ويشترط» بدل «فإنه يشترط».

بهامش (ت): «هذا جواب عن سؤال مقدر كأنه قيل: لِمَ فسر "بثياب السفر" "مع ثياب السفر" وهو لا يجوز، لأنه يؤدي أن يكون معنى الحرف معنى الاسم، وتفسيرها به يقتضي الاتحاد، ولا يجوز ذلك. فأجاب بقوله "ومعناها متغيران فإنه يشترط" إلى آخره (....)». «يعني في نحو. الآخر من آل عمران ﴿إِنَّ الَّذِينَ اشْتَرُوا الْكُفْرَ﴾ [سورة آل عمران: ١٧٧]».

<sup>٢</sup> بهامش (ت): «نحو: اشتريت الفرس بفرسه ولجامه أي: مع سرجه ولجامه. فمعناه بمصاحبة السرج واشترائه مع الفرس في الاشتراء. ولا يلزم أن يكون السرج المشتري في حال اشتراء الفرس ملتصقاً به. فالالتصاق يلتزم المصاحبة من غير عكس (جامي)».

<sup>٣</sup> (ر): «الاستقامة» بدل «الاستدامة».

<sup>٤</sup> (د): بدون «دخلت». (ر): «دخلته» بدل «دخلت».

<sup>٥</sup> (ر): «فإنه يشترط ههنا» بدون «فإنه لا يشترط هنا».

<sup>٦</sup> (د): بزيادة «حتى». (ر): بزيادة «فيه».

<sup>٧</sup> (د) و (ك): «لفظة» بدل «لفظ».

<sup>٨</sup> تحت كلمة «ابتداء» من نسخة (ك): «أي: قبل التكلم».

<sup>٩</sup> تحت كلمة «لا بقاء» من نسخة (ك): «أي: لانتهاء التكلم».

<sup>١٠</sup> بهامش (ك): «لإفادة وقوع مجروره في مقابلة شيء آخر، نحو: بعْتُ هذا بهذا (جامي)».

<sup>١١</sup> (ر): «وللمبادلة» بدل «والمبادلة».

تحت كلمة «والمبادلة» من نسخة (ك): «عطف تفسير». بهامش (ك): «أشار بأن المقابلة يكون بمعنى المعاوضة والمبادلة وكلاهما بمعنى واحد منه».

<sup>١٢</sup> (ت): بزيادة «أي أخذت هذا بهذا».

<sup>١٣</sup> (ر): «بمقالة» بدل «بمقابلة».

<sup>١٤</sup> بهامش (ك): «والفرق بين الثمن والمثمن أن الثمن إذا كان نقداً فهو ثمن، وإن دخل على الآخر الباء وإن لم يكن نقداً فالذي دخل عليه هو الثمن فتأمل».

<sup>١٥</sup> (ت): «وببدل له»، (ر): «وببدلها» بدل «وببدله».

بهامش (ت): «عطف على هذا المثمن على وجه التفسير أشارت إلى أن الثمن هو الذي دخلت عليه الباء. المثمن هو الآخر

## ٦ - (وَلِلزِّيَادَةِ) <sup>(٢)</sup>

وعلاقتها [ت ه أ] عدم اختلال المعنى بطرحها، أي: بطرح الباء. <sup>(٣)</sup>

(نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى)

خبر مبتدأ محذوف تقديره: <sup>(٤)</sup> مثاله [ك ه أ] نحو قوله تعالى ﴿وَلَا تُلْقُوا﴾ [سورة البقرة: ١٩٥] مجزوم بـ«لا» وعلامة جزمه سقوط <sup>(٥)</sup> النون. <sup>(٦)</sup>

﴿بِأَيْدِيكُمْ﴾ <sup>(٧)</sup> إِلَى التَّهْلُكَةِ <sup>(٨)</sup> [سورة البقرة: ١٩٥]

الباء في «بِأَيْدِيكُمْ» <sup>(١)</sup> زائدة <sup>(٢)</sup> إذا أُريدَ بها الأنفُسُ، <sup>(٣)</sup> أي: «ولا» <sup>(٤)</sup> تلقوا أنفسكم إلى التهلكة. <sup>(٥)</sup> وللاستعانة إذا <sup>(٦)</sup> أُريدَ بها الجوارحُ، والمفعول محذوف، أي: «ولا» <sup>(٧)</sup> تلقوا أنفسكم بواسطة أيديكم إلى التهلكة.

نحو اشترت بهذا الفرس هذا الحمار. فإن الفرس هو الثمن والحمار هو المثلث. ومنه قوله تعالى في النصف الآخر آل عمران ﴿إِنَّ الَّذِينَ اشْتَرُوا الْكُفْرَ بِالْإِيمَانِ لَنْ يَضُرُّوا اللَّهَ شَيْئًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ [سورة آل عمران: ١٧٧]. فالثلث الإيمان والمثلث هو الكفر...

<sup>١</sup> انظر: نسخة المكتبة العامة في أنقرة عدنان أتوكان، رقم: ٤٩٥٥، ورق: ٢ب: بزيادة «وللظرفية نحو: صليت بالمسجد».

(د): «بهذا الثمن»، (ر): «بهذا الثمن المثلث» و (ك): «ببدل هذا المثلث الثمن» بدل «بمبادلة هذا المثلث».

<sup>٢</sup> تحت كلمة «وللزيادة» من نسخة (ت): «فإن قيل الزيادة ليست معنى من معاني الموضوع للباء. فكيف يصح قوله "وللزيادة"؟ قلنا إن اللام في قوله "للزيادة" للتوقيت، أي: وقد يستعمل الباء للزيادة، وقد يستعمل للتوقيت كونها زائدة. انتهى. فتدبر».

فوق كلمة «وللزيادة» من نسخة (د): «وزيادتها في المنصوب أقيس من زيادتها في المرفوع، لأن الأصل في حروف الجر أنه يدخل على المنصوب دون المرفوع، لأن الفعل في المرفوع يعمل بدون واسطة سواء كان متعدياً أو لازماً».

بهاشم (ك): «والزيادة أي: الصلة. والصلة هي ما يتم به الشيء وتسمى ... لأن أصل المعنى بدونها لا لأنها لا فائدة لها أصلاً لها فوائد في الكلام ... إما معنوية وإما لفظية ... تأكيد المعنى واللفظ ... اللفظ من كتب ...». «أي: تقديره: وتستعمل الباء وقت الزيادة أي: وقت كونها زائدة أي: غير مختل أصل المعنى بدونها».

<sup>٣</sup> (د) و (ر): «بطرح الباء»، (ك): «بطرحها» بدل «بطرحها أي بطرح الباء».

<sup>٤</sup> (د): بدون «تقديره».

<sup>٥</sup> (ر): «سقوط» بدل «سقوط».

<sup>٦</sup> (ت): بدون «مجزوم بلا وعلامة جزمه سقوط النون».

<sup>٧</sup> فوق كلمة «بِأَيْدِيكُمْ» من نسخة (ك): «الباء عاملة تلفظاً زائدة معني». تحت كلمة «بِأَيْدِيكُمْ» من نسخة (ك): «مفعول به صريح لـ"تلقوا"». «مضاف إليه لـ"أيدي"».

<sup>٨</sup> (ر): «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة» بدل «بِأَيْدِيكُمْ إلى التهلكة».

تمام الآية: ﴿وَأَنْفَقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ [سورة البقرة: ١٩٥].

﴿وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾<sup>(٨)</sup> [سورة النساء: ٧٩].

٧- وَلِلْقَسَمِ نَحْنُ: بِاللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ كَذَا).



---

<sup>١</sup> (ك): «أيديكم» بدل «بأيديكم».

<sup>٢</sup> بهامش (ت): «أي: لأن زيادة الباء في المنصوب أقيس من زيادتها في المرفوع كما سبق (ضوء المصباح)». تحت كلمة «ولا تلقوا» من نسخة (د): «والجملة مقول القول، والباء زائدة على المنصوب إذا أريد بـ"الأيدي" الأنفس، أي: لا تلقوا أنفسكم، وأما إذا أريد بها الجوارح فليست بزائدة بل للاستعانة، والمفعول محذوف، والمعنى: ولا تلقوا أنفسكم باستعانة أيديكم. كذا في الحقائق (شرح عوامل)».

<sup>٣</sup> (ت) و (د): «الأنفس» بدل «الأنفس».

<sup>٤</sup> (د) و (ك): «لا» بدل «ولا».

<sup>٥</sup> (د)، (ر) و (ك): بدون «إلى التهلكة».

<sup>٦</sup> (ر): بدون «إذا».

<sup>٧</sup> (د) و (ر): «لا» بدل «ولا».

<sup>٨</sup> تمام الآية: ﴿مَا أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللَّهِ وَمَا أَصَابَكَ مِنْ سَيِّئَةٍ فَمِنْ نَفْسِكَ وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾ [سورة النساء: ٧٩].

## [ من ]

| العوامل المائة للجرجاني                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>وَمِنْ:</p> <p>١ - لَابْتِدَاءِ الْغَايَةِ نَحْوُ: سِرْتُ مِنَ الْبَصْرِ إِلَى الْكُوفَةِ.</p> <p>٢ - وَلِلتَّبَعِيزِ نَحْوُ: أَخَذْتُ مِنَ الْمَالِ.</p> <p>٣ - وَلِلتَّبَيِّنِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾.</p> <p>٤ - وَلِلزِّيَادَةِ نَحْوُ: مَا جَاءَنِي مِنْ أَحَدٍ.</p> |

(وَمِنْ:

١ - لَابْتِدَاءِ الْغَايَةِ)<sup>(١)</sup>

خبرٌ مبتدأٌ محذوفٌ، أي: هي لابتداء الغاية،<sup>(٢)</sup> أي: (٣) لابتداء ذي الغاية على تقدير حذف<sup>(٤)</sup> المضاف. وقد يكون لمجرد الابتداء بدون ملاحظة الانتهاء،<sup>(٥)</sup> نحو: «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم».

(نَحْوُ: [ت ه ب؛ ٨٩ ب] سِرْتُ مِنَ الْبَصْرِ إِلَى الْكُوفَةِ)

فإن السير هو ذو الغاية. <sup>(٦)</sup> مَبْدُوءُهُ <sup>(٧)</sup> البصرة <sup>(٨)</sup> وَمُنْتَهَاهُ <sup>(١)</sup> [د ٣] الكوفة.

<sup>١</sup> (ت): بزيادة «في المكان».

بهامش (ك): «وقد يكون للسببية كما في قوله تعالى ﴿خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ﴾ [سورة الحشر: ٢١] أي: بسبب خشية الله».

<sup>٢</sup> (ت): بدون «أي هي لابتداء الغاية».

بهامش (ك): «والمراد بالغاية المسافة، إطلاق الاسم الجزء على الكل، إذ لا معنى لابتداء الغاية (جامي ٥١ من الموت)».

<sup>٣</sup> (ت): بزيادة «هي».

<sup>٤</sup> (د): بدون «حذف».

<sup>٥</sup> (د) و (ر): «الغاية» بدل «الانتهاء».

<sup>٦</sup> (د) و (ك): «فإن السير ذو الغاية»، (ر): «فإن السير والغاية» بدل «فإن السير هو ذو الغاية».

<sup>٧</sup> (ر): «مبتدأ» بدل «مبدؤه».

<sup>٨</sup> بهامش (ك): «لابتداء المخصوص الملحوظ بين السير والبصرة مثلاً لأن معناه هو الابتداء المطلق. وإلا يلزم أن يكون اسماً كلفظ الابتداء وعلى هذا البواقي. فإن التعبير عن معاني الحروف بالمطلقات من قبيل المسامحات جارة كانت أو

## ٢- (وَلِلتَّبَعِضِ) <sup>(٢)</sup>

بشرط أن يستقيم المعنى بوضع لفظ «البعض» <sup>(٣)</sup> موضعه. <sup>(٤)</sup>

(نَحْوُ: أَخَذْتُ مِنَ الْمَالِ)

أي: بعض المال. <sup>(٥)</sup> وفيه ثبوت الابتداء أيضًا، إذ <sup>(٦)</sup> المال مَبْدَأُ الْأَخْذِ. <sup>(٧)</sup>

## ٣- (وَلِلتَّبَيْنِ) <sup>(٨)</sup>

بشرط أن يتقدّم ما يحتاج إلى البيان. <sup>(٩)</sup>

(نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾ <sup>(١٠)</sup> [سورة الحج: ٣٠])

غيرها».

<sup>١</sup> (ر): «منتهى» بدل «منتهاه».

<sup>٢</sup> (د) و (ر): بزيادة «أي».

بهامش (ت): «قيل الفرق بين "من" التي للتبعيض و"من" التي للتبيين. المبعضة ما يكون ما قبلها أقل ما بعدها، والمبين ما خلافاً. تأمل. ٥١ من الموت».

<sup>٣</sup> (ر): «بعض» بدل «البعض».

<sup>٤</sup> (د) و (ك): «مكانه»، (ر): «المكان» بدل «موضعه».

<sup>٥</sup> (د): بدون «المال».

<sup>٦</sup> (ر): «إذا» بدل «إذ».

<sup>٧</sup> (ت): «مبدأ للأخذ»، (ر): «مبتدأ الأخذ» بدل «مبدأ الأخذ».

<sup>٨</sup> (د) و (ر): بزيادة «أي».

بهامش (ت): «ومن البيانية مع مدخولها صفة لما قبلها إن كان نكرة نحو رأيت رجلاً من قبيلة بني تميم، وحالاً إن كان ما قبلها معرفة كقوله تعالى ﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾ [سورة الحج: ٣٠] تأمل».

فوق كلمة «التبيين» من نسخة (د): «قال بعض المحققين إن من البيانية مع مدخولها صفة لما قبلها إن كان نكرة وحالاً إن كان ما قبلها معرفة (شرح ديباجي)».

<sup>٩</sup> (ر): «بيان» بدل «البيان».

فوق كلمة «ما يحتاج» من نسخة (د): «أي: محتاج إلى البيان يتقدم ويستقيم المعنى وهو أي: محتاج أن الأوثان».

<sup>١٠</sup> تمام الآية: ﴿ذَلِكَ وَمَنْ يُعْظَمْ حُرْمَاتِ اللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ عِنْدَ رَبِّهِ وَأُحِلَّتْ لَكُمْ الْأَنْعَامُ إِلَّا مَا يُثْلَى عَلَيْكُمْ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ﴾ [سورة الحج: ٣٠].

بهامش (ت): «فإن "من الأوثان" حال من "رجس"».

تحت كلمة «من الأوثان» من نسخة (د): «الجار والمجرور في محل النصب حال من "الرجس". ولا يجوز أن يكون صفة له. لأن الجملة نكرة و"الرجس" معرفة والمطابقة بين الموصوف والصفة في التعريف والتكثير شرط».

أَيُّ: الرَجَسَ الذي هو الوَثْنُ.<sup>(١)</sup> فالرَجَسُ مُبَيَّنٌ بالوثن.<sup>(٢)</sup> قوله<sup>(٣)</sup> «الرَّجَسَ»، أَيُّ: من الرَجَسِ<sup>(٤)</sup> فهو<sup>(٥)</sup> منصوبٌ بنزعِ الخافضِ.

#### ٤ - (وَلِلزِّيَادَةِ)<sup>(٦)</sup>

بشرطِ عدمِ اختلالِ المعنى بطرحها.

(نَحْوُ: مَا جَاءَنِي مِنْ أَحَدٍ)<sup>(٧)</sup>

أَيُّ: ما جاءني مِنْ جنسِ الأَحَدِ<sup>(٨)</sup> [ت١٦] من أَوَّلِهِ إلى انقضاءِهِ. ففيها<sup>(٩)</sup> ثبوتُ الابتداءِ<sup>(١)</sup> أيضًا،<sup>(٢)</sup> وزيادتها بالنظرِ إلى أصلِ المعنى. [ك٥٣هـ] فَإِنَّ أَصْلَ المعنى<sup>(٣)</sup> عدمُ مجيءِ أَحَدٍ بدونِ ملاحظةٍ من أَوَّلِهِ<sup>(٤)</sup> إلى انقضاءِهِ.<sup>(٥)</sup> وهذا<sup>(٦)</sup> يَتِمُّ بدونِ زيادةٍ<sup>(٧)</sup> «مِنْ».

<sup>١</sup> (ر): «الأوْثَان» بدل «الوثن».

<sup>٢</sup> (ر): «بالوْثِي» بدل «بالوْثَن». (ك)، بدونِ «بالوْثَن».

<sup>٣</sup> (د): بدونِ «قوله».

<sup>٤</sup> (ت): بزيادةِ «الذي هو الوْثَن».

<sup>٥</sup> (د) و (ر): «فهِي» بدل «فهو».

<sup>٦</sup> (د) و (ر): بزيادةِ «أَيُّ».

بهامش (ت): «وزيادتها لا يكون إلا في كلام غير موجب، نحو: ما جاءني من أحد وهل جاءني من أحد خلافا للكوفيين والأخفش. فإنهم يجوزون زيادتها في الموجب أيضًا مستدلين بقولهم: قد كان من مطر. فأجيب عن استدلالهم بقولهم: قد كان من مطر وشبهها مما يتوهم منه زيادة لفظ "من" في الكلام الموجب مؤول بكونها للتبعية أو التبيين أي: قد كان بعض مطر أو شيء من مطر أو هو وارد على الحكاية كأن قائلًا قال: هل كان مطرًا أم لا؟ فأجاب عنه وقال: قد كان مطرًا (جامي)».

بهامش (د): «اعلم أن كلمة "من" لا تزداد في الإثبات عند سيويه. وأجاز الأخفش ذلك مستشهدًا بقوله تعالى ﴿يَغْفِرُ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ﴾ [سورة نوح: ٤]. والجواب أن "من" للتبعية فيها، والمعنى: يغفر لكم بعض ذنوبكم. ولا يشكل بقوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾ [سورة الزمر: ٥٣] لأن الإيجاب الكلي في أحق أمة محمد عليه السلام وذلك الإيجاب والجزئي في حق سائر الأمم (شرح عوامل)».

بهامش (ك): «ثم إن سيويه يقصر زيادتها على غير الموجب، وأخفش يعمها متشهدًا بقوله تعالى ﴿يَغْفِرُ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ﴾ [سورة نوح: ٤]. والجواب منع أن يكون زائدة بل هي للتبعية. والمعنى: يغفر لكم بعض ذنوبكم (سعد الله)». «فإذا كان كذلك فما تقول في قوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا﴾ [سورة الزمر: ٥٣] قلنا: هذا في حق أمة محمد عليه السلام ... في حق ... عليه السلام فلا تناقض ... في حق أمة ...».

<sup>٧</sup> تحت كلمة «نحو ما جاءني» من نسخة (د): «فإن قيل فالأولى أن يمثل المصنف بمثال المنصوب لأن زيادتها في المنصوب أولى. قلنا: إنما يمثل به لشهرته وكثرته».

<sup>٨</sup> (ت): بزيادةِ «أَيُّ: ما جاءني أحد».

<sup>٩</sup> (د): «وفيها» بدل «ففيها».



---

<sup>١</sup> فوق كلمة «ففيها» من نسخة (ت): «قوله "ففيها ثبوت الابتداء" جواب عن سؤال مقدر تقديره: كأنه قيل فعلى أي كيفية إذا كان للزيادة؟ فأجاب عنه بقوله "ففيها ثبوت الابتداء».

<sup>٢</sup> (د)، (ر) و (ك): بدون «أيضاً».

<sup>٣</sup> (د): بزيادة «هو».

<sup>٤</sup> تحت كلمة «أوله» من نسخة (ك): «أي: أول عمره».

<sup>٥</sup> (ر): «اقتضائه» بدل «انقضائه».

تحت كلمة «انقضائه» من نسخة (ك): «أي عمره».

<sup>٦</sup> (د): «هو» بدل «هذا».

<sup>٧</sup> (ر): «بدون ملاحظة زيادة»، (ك): «بدون ملاحظة» بدل «بدون زيادة».

## [ إلى ]

| العوامل المائة للجرجاني                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>وإلى:</p> <p>١ - لانتهاء الغاية نحو: سرت من البصرة إلى الكوفة.</p> <p>٢ = وبمعنى «مع» نحو قوله تعالى: ﴿فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ﴾.</p> |

(وإلى:

١ - لانتهاء الغاية<sup>(١)</sup>

أي: لانتهاء<sup>(٢)</sup> ذي الغاية<sup>(٣)</sup>

(نحو: سرت من البصرة إلى الكوفة)

صلة «سرت»<sup>(٤)</sup>. فإن السير ذو الغاية، وهي<sup>(٥)</sup> هنا<sup>(٦)</sup> الكوفة<sup>(٧)</sup>.

٢ - وبمعنى «مع»

<sup>١</sup> بهامش (ت): «فإن قيل: الانتهاء والغاية بمعنى واحد فلم لم يكتف بلفظ واحد؟ قلنا: المراد بالغاية المسافة فقط، والمراد بالنهاية المسافة والانتهاء معاً».

تحت كلمة «وإلى» من نسخة (د): «نقل عن نجم الأئمة أن "إلى" يستعمل لانتهاء غاية المكان أو الزمان بلا خلاف». بهامش (د): «أما في المكان نحو: سرت من البصرة إلى الكوفة، وأما في الزمان نحو: أتموا الصيام إلى الليل». «والمراد بالغاية في قولهم من ابتداء الغاية وإلى انتهاء الغاية هو قطع المسافة إطلاقاً لاسم الجزء على الكل أو الغاية هي النهاية وليس لها ابتداء ولا انتهاء».

<sup>٢</sup> بهامش (ت): «على تقدير حذف المضاف فهو بهذا المعنى مقابلة لمن سواء كان في المكان نحو خرجت إلى السوق أو في الزمان نحو: أتموا الصيام إلى الليل أو غيرهما نحو: قلبي إليك. فإن المخاطب مشهى إليه باعتبار الشوق، وبمعنى مع قليلاً كقوله تعالى ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾ [سورة النساء: ٢]. أي: مع أموالكم. (جامي)».

<sup>٣</sup> (ر): بدون «أي لانتهاء ذي الغاية».

<sup>٤</sup> (د): «سار» بدل «سرت». (ر): بدون «سرت».

<sup>٥</sup> تحت كلمة «وهي» من نسخة (ك): «أي الغاية».

<sup>٦</sup> (د): «ههنا» بدل «هنا».

<sup>٧</sup> (د) و (ر): «البصرة» بدل «الكوفة».

عطف على قوله «لانتهاه الغاية».

(نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ﴾<sup>(١)</sup> [سورة المائدة: ١٠٧])

أي: مع المرافق. والدليل على كونها<sup>(٢)</sup> بمعنى «مع» هنا<sup>(٣)</sup> تناول<sup>(٤)</sup> الصدر الغاية. فإنَّ اليدَ<sup>(٥)</sup> تناول<sup>(٦)</sup> المرفقَ<sup>(٧)</sup> بل<sup>(٨)</sup> إلى ما يلي<sup>(٩)</sup> الإبط. فهي حينئذ تكون<sup>(١٠)</sup> بمعنى «مع» ويكون ذكرها<sup>(١١)</sup> لإسقاط ما وراءها<sup>(١٢)</sup> [٩٠ر] ومتعلقها<sup>(١٣)</sup> عن [ت٦ب] الحكم. وقال<sup>(١٤)</sup> بعضهم: الدليل على كونها للمعينة في الآية فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم<sup>(١٥)</sup> فإنه عليه السلام<sup>(١٦)</sup> لما غسل مرفقيه<sup>(١٧)</sup> علِمَ أنها للمعينة.

١ تمام الآية: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَى أَوْ عَلَى سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا فَامْسَحُوا بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ مِنْهُ مَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ حَرَجٍ وَلَكِنْ يُرِيدُ لِيُطَهِّرَكُمْ وَلِيُتِمَّمَ نِعْمَتَهُ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ [سورة المائدة: ١٠٧].

تحت كلمة «إلى المرافق» من نسخة (د): «متعلق بـ"فاغسلوا" أي: مع المرافق. فإن اليد ممتد إلى الإبط. فالمرفق جزء منها فالصدر الغاية. وذكر الغاية لإسقاط ما وراء عنه حكم الغسل. فغسل المرفق واجب بالنص».

٢ (ت): «كونه» بدل «كونها».

٣ (ر) و (ك): «ههنا» بدل «هنا».

٤ تحت كلمة «مع المرافق» من نسخة (ك): «فلو لم يكن "إلى" بمعنى "مع" لزم خروج المرافق عن وجوب الغسل لأن ما بعد "إلى" لا يدخل فيما قبلها».

٥ بهامش (ت): «وقد استشعر اعتراضاً بأن اليد تناول المرفق فذكر "إلى" زائدة فأجاب بقوله ويكون ذكرها لإسقاط ما ورائها».

٦ (د): «يتناول» بدل «تناول».

٧ (ت): «المرفق» بدل «المرافق».

٨ (ت) و (ر): بدون «بل».

٩ بهامش (ت): «قوله "إلى ما يلي الإبط" فإن اليد ممتد إلى الإبط فالمرفق جزء منها. فالصدر متناول للغاية».

١٠ (د)، (ر) و (ك): «يكون» بدل «تكون».

١١ بهامش (ك): «أي: الضمير في ذكرها راجع إلى الغاية التي هي عبارة عن المرافق كما صرح به في شرح الأنموذج حيث قال وذكر الغاية إلخ تمت».

١٢ تحت كلمة «ما ورائها» من نسخة (ك): «أي ما وراء المرافق».

١٣ (د): «وراء متعلقها» بدل «ورائها ومتعلقها».

١٤ (ر): «قال» بدل «وقال».

١٥ (د): «الرسول عليه السلام» بدل «رسول الله صلى الله عليه وسلم».

١٦ (ت) و (ر): بدون «عليه السلام».

١٧ (ك): «مرفقيه» بدل «مرفقيه».

## [ في ]

|                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| العوامل المائة للجرجاني                                                                          |
| <p>وَفِي:</p> <p>- لِلظَّرْفِيَّةِ نَحْوُ: الْمَالُ فِي الْكَيْسِ وَنَظَرْتُ فِي الْكِتَابِ.</p> |

(وَفِي:

- لِلظَّرْفِيَّةِ)<sup>(١)</sup>

أَيُّ: هي للظرفية<sup>(٢)</sup> وهي حلول الشيء في الشيء حقيقةً، نحو<sup>(٣)</sup> حلول<sup>(٤)</sup> المال في الكيس<sup>(٥)</sup> أو حكمًا نحو<sup>(٦)</sup> حلول النظر في الكتاب. فإن ملابسة النظر<sup>(٧)</sup> والتأمل<sup>(٨)</sup> في الكتاب<sup>(٩)</sup> ليس<sup>(٢)</sup> كملابسة المال في الكيس في الاستقرار، فهو<sup>(٣)</sup> حلول [د٣ب] حكمي.

<sup>١</sup> بهامش (ت): «والفرق بين الوعاء والظرفية إنه إذا دخل في الاسم من الأسماء الزمان والمكان يكون معناه الظرفية، وإذا دخل في غير أسماء الزمان والمكان يكون معناه الوعاء كما قرره».

بهامش (د): «والفرق بين الوعاء والظرف أن "في" إذا دخل في الاسم من الأسماء الزمان والمكان يكون معناه الظرف، وإذا دخل على غير الزمان والمكان يكون للوعاء». «وقد يجيء بمعنى "على" كقوله تعالى ﴿وَلَأَصْلَبَنَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ﴾ [سورة طه: ٧١] أي: على جدوع النخل في ... جاز أن يكون في الآية على أصلها من الظرفية على سبيل الاستعارة، ووجه الشبه تمكن المظروف في الظرف وقد يجيء للمصاحبة كقوله تعالى ﴿ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ﴾ [سورة الأعراف: ٣٨] أي: مع أمم. وكقوله تعالى ﴿فَادْخُلِي فِي عِبَادِي﴾ [سورة الفجر: ٢٩] أي: مع عبادي. وللتعليل كقوله تعالى ﴿لَمَسْكُم فِيمَا أَخَذْتُم عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ [سورة الأنفال: ٦٨] كذلك في الافتتاح».

تحت كلمة «للظرفية» من نسخة (ك): «أي: وضع. أي: لكون ما بعدها ظرف (هندي)». بهامش (ك): «وقد يكون "في" بمعنى "إلى" كقوله تعالى ﴿فَرُدُّوا أَيْدِيَهُمْ﴾ [سورة إبراهيم: ٩] أي: إلى أفواههم. وبمعنى "بعد" كقوله تعالى ﴿وَفَصَالُهُ فِي عَامَيْنِ﴾ [سورة لقمان: ١٤] وقيل في المجموع على بابها ٢٢ هـ ٥١ من الموت».

<sup>٢</sup> (د) و (ك): بدون «أي هي للظرفية».

<sup>٣</sup> (ت): «مثل» بدل «نحو».

<sup>٤</sup> (ر): بدون «نحو حلول».

<sup>٥</sup> فوق كلمة «في الكيس» من نسخة (ك): «أي فإن حلول المال في الكيس يدرك بالقوة الباصرة».

<sup>٦</sup> (ت): «مثل» بدل «نحو».

<sup>٧</sup> تحت كلمة «النظر» من نسخة (ك): «أي: وقوع النظر ومخالطته».

<sup>٨</sup> (ر): «وللتأمل» بدل «والتأمل».

(نَحْوُ: الْمَالُ فِي الْكَيْسِ وَنَظَرْتُ فِي الْكِتَابِ).



---

<sup>١</sup> (د): «بالكتاب» بدل «في الكتاب».

<sup>٢</sup> (د): بدون «ليس».

<sup>٣</sup> (د): «فهى» بدل «فهو».

## [ حتى ]

|                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------|
| العوامل المائة للجرجاني                                                 |
| وَحَتَّى:                                                               |
| - لَانْتِهَاءِ الْغَايَةِ نَحْوُ أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأْسِهَا. |

(وَحَتَّى:

- لَانْتِهَاءِ الْغَايَةِ)<sup>(١)</sup>

أَيُّ: <sup>(٢)</sup> لَانْتِهَاءِ ذِي <sup>(٣)</sup> الْغَايَةِ. والفرق بينها <sup>(٤)</sup> وبين «إلى»: <sup>(٥)</sup> أَنَّ «إلى» تدخل <sup>(٦)</sup> على الْمُظْهَرِ والمُضْمَرِ، و«حتى» لا تدخل <sup>(٧)</sup> إِلَّا على الْمُظْهَرِ. <sup>(٨)</sup> وَإِنَّ ما بعد «إلى» لا يدخل <sup>(٩)</sup> في حكم ما قبله <sup>(١٠)</sup> بخلاف [ت٧أ] «حتى».

(نَحْوُ أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأْسِهَا)

<sup>١</sup> بهامش (د): «فإذا قلت نمت البارحة حتى الصباح ينبغي أن لا يدخل الصباح في النوم. لأن البارحة اسم الليل، والصباح ليس من الليل. ولهذا قال ابن السراج الدليل عليه أنك تقول صمت رمضان حتى يوم العيد فإن يوم العيد ليس داخل في الصوم».

<sup>٢</sup> (ت): بزيادة «هي».

<sup>٣</sup> (ر): بدون «ذي».

<sup>٤</sup> (ت): «بين حتى» بدل «بينها».

<sup>٥</sup> بهامش (د): «وإنما فصل بينهما، أي: بين "إلى" و"حتى" مع أنهما لانتهاؤ الغاية استعاراً للمخالفة المذكورة بينهما».

<sup>٦</sup> (ر) و (ك): «يدخل» بدل «تدخل».

<sup>٧</sup> (ر) و (ك): «يدخل» بدل «تدخل».

<sup>٨</sup> (ر): «المضهر» بدل «المظهر».

بهامش (د): «وأجاز المبرد دخول "حتى" على المضمر وقاسها على إلى». «ولا تدخل "حتى" على المضمر واستغناؤه عنه بال أما قول الشاعر فلا والله لا يلقى أناس ... فتى حتاك يا ابن أبي زياد».

بهامش (ك): «أي: فلا يقال "حتاه" كما يقال "إليه"، لأنها لو دخلت على المضمر لالتباس المضمر المجرور بالمنصوب لجواز وقوعها بعدها أي: نحو ضربت غلام زيد (جامي)». «أي: لدفع الالتباس يعني إذا قلت حتاك لا يعلم جارة أو ابتدائية أو عاطفة. فيلتبس أحدهما بالآخر فلا يدخل على المضمر مثل منه».

<sup>٩</sup> (ت): «تدخل» بدل «يدخل».

<sup>١٠</sup> (ت): «فيما قبلها»، (ر) و (ك): «فيما قبله» بدل «في حكم ما قبله».

بالجرّ صلة «أكلت».<sup>(١)</sup> وبالنصب عطْفُ على المفعول،<sup>(٢)</sup> أعني «السّمكة». وبالرفع مبتدأٌ محذوفُ الخبر، أي: <sup>(٣)</sup> حتى رأسُها مأكولٌ. [كءهأ] فـ«حتى» في الأوّل جارةٌ، وفي الثاني عاطفةٌ، وفي الثالث ابتدائيةٌ.<sup>(٤)</sup>



---

<sup>١</sup> (د) و (ر): «أكل»، (ك): «الأكل» بدل «أكلت».

<sup>٢</sup> تحت كلمة «المفعول» من نسخة (ك): «أي: والمفعول منصوب والمعطوف تابع للمعطوف عليه».

<sup>٣</sup> (ر): بدون «أي».

<sup>٤</sup> (ر): «في الثانية عاطفة وفي الثالثة ابتداء» بدل «وفي الثاني عاطفة وفي الثالث ابتدائية».

## [ اللام ]

| العوامل المائة للجرجاني                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------|
| واللّام:                                                                              |
| ١ - لِلتَّمْلِيكِ وَالْإِخْتِصَاصِ نَحْوُ: الْمَالُ لِرَازِدٍ، وَالْجُلُّ لِلْفَرَسِ. |
| ٢ - وَلِلزِّيَادَةِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿رَدَفَ لَكُمْ﴾، وَلَا أَبَا لَكُمْ.    |
| ٣ - وَلِلْقَسَمِ نَحْوُ: اللَّهُ لَا يُؤَخِّرُ الْأَجَلَ.                             |

(واللّام: <sup>(١)</sup>)

١ - لِلتَّمْلِيكِ <sup>(٢)</sup> وَالْإِخْتِصَاصِ <sup>(٣)</sup> نَحْوُ: الْمَالُ <sup>(٤)</sup> لِرَازِدٍ، وَالْجُلُّ لِلْفَرَسِ <sup>(٥)</sup>

مثال <sup>(٦)</sup> الاختصاص بدون التمليك. فإنّ الفرس ممّا لا ملك له.

٢ - (وَلِلزِّيَادَةِ)

<sup>١</sup> بهامش (ت): «وقد يجيء اللام بمعنى عن كقوله تعالى ﴿قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾ [سورة الأحقاف: ١١] أي: عن الذين آمنوا».

فوق كلمة «واللام» من نسخة (د): «ولها معان: أحدها الاختصاص مع التملك. وثانيها الاختصاص فقط. وثالثها أن يكون بمعنى "إلى" نحو عمرك لله للقيامة إلى القيامة. ورابعها أن يكون بمعنى "عن" إذا استعمل هو القول كقوله تعالى ﴿... قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾ [سورة يس: ٤٧] أي: عن الذين آمنوا. وخامسها أن يكون بمعنى "مع" نحو بنيت الطين للدار أي: معها. وسادسها للتعليل نحو ضربت زيداً للتأديب. والبواقي مذكور في الكتاب». بهامش (د): «قال عبد القاهر أصل اللام أن يكون للتمليك نحو المال لزيد. وقد يكون للاستحقاق والمجازي نحو الجل للفرس. فإنه لما اختص به ودام لملازمة له جرى مجرى المملوك. وإن الفرس ممّا لا ملك له».

<sup>٢</sup> بهامش (ت): «والفرق بين اللام للتمليك وبينها للاختصاص أن لام التملك تدخل على ذوي العقول ولام الاختصاص تدخل على غير ذوي العقول».

<sup>٣</sup> فوق كلمة «والاختصاص» من نسخة (ك): «والاختصاص أعم من الملك، إذ في كل الملك اختصاص ولا ينعكس ففي قولك الجل للفرس اختصاص لا ملك (مقاليد ٥١ من الموت)».

<sup>٤</sup> (ر): بدون «المال».

<sup>٥</sup> (ت): «والام للتمليك نحو: المال لزيد وللإختصاص نحو: الجل للفرس» بدل «والام للتمليك وللإختصاص نحو المال لزيد والجل للفرس».

<sup>٦</sup> (ر): «مثله» بدل «مثال».

أَيُّ<sup>(١)</sup> بشرطِ عدم<sup>(٢)</sup> اختلالِ المعنى بطرحها

(نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿رَدِفَ لَكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> [سورة النمل: ٧٢])

أَيُّ: ردفكم. فاللام زائدة في المفعول.<sup>(٤)</sup>

(وَلَا أَبَا لَكُمْ)<sup>(٥)</sup>

واللام<sup>(٦)</sup> زائدة،<sup>(٧)</sup> والخبر محذوف على قولِ سَيَّوِيهِ،<sup>(٨)</sup> [ت٧ب] أَيُّ: لا<sup>(١)</sup> أباكم<sup>(٢)</sup> موجود.

وعلى قولِ ابْنِ الْحَاجِبِ<sup>(٣)</sup> «لَكُمْ» خبرُ [ر٩٠ب] «لَا»<sup>(٤)</sup> واللام ليست بزائدة.<sup>(٥)</sup>

<sup>١</sup> (ت): بدون «أي».

<sup>٢</sup> (ر): بدون «عدم».

<sup>٣</sup> تمام الآية: ﴿قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِفَ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي تَسْتَعْجِلُونَ﴾ [سورة النمل: ٧٢].

تحت كلمة «ردف بكم» من نسخة (د): «ردف فعل فاعله بعض واللام زائدة للمفعول لأن ردف يتعدي بنفسه».

<sup>٤</sup> فوق كلمة «المفعول» من نسخة (ك): «أي: هو "كم"، لأن "كم" مضمّر منصوب متصل في محل الجر باللام ومنصوب معنى بنصب محله بأنه مفعول صريح لـ "ردف"».

<sup>٥</sup> (ر): «ولا بابكم» بدل «ولا أبا لكم».

فوق كلمة «المفعول» من نسخة (د): «لا لنفي الجنس وأبا اسم لا». تحت كلمة «لكم» من نسخة «واللام في "لكم" زائدة على قول سيبويه والخليل وجمهور النحاة. والخبر محذوف، أي: لا أباكم موجود وهو مضاف إلى كم واللام لتأكيد الإضافة اللامية، أي: هذه الإضافة لامية على قولهم. وعلى قول ابن الحاجب اللام ليست بزائدة ولكم خبر لا وأبا مفرد ليس بمعناه (شرح عوامل)».

بهمامش (ك): «وعند سيبويه أن أبا مضاف وليس مشابهاً للمضاف، واللام زائدة، وخبر لا محذوف وهو "موجود". وعند ابن الحاجب أن أبا شابه للمضاف واللام ليست زائدة و"لكم" خبر لا».

تمام البيت: يا تيم تيم عدي لا أبا لكم لا يوقعنكم في سوءة عمر

قائل البيت: جرير، جرير بن عطية الخطفي (ت ١١٠هـ/٧٢٨م)

الشاعر المشهور كان من فحول الشعراء في الإسلام وكان بينه وبين الفرزدق مهاجرة ونقائض وهو أشعر من الفرزدق عند أكثر أهل العلم. وأجمعت العلماء على أنه ليس في شعراء الإسلام مثل ثلاثة: جرير والفرزدق والأخطل. وكانت وفاته باليمامة، وعمر نيفا وثمانين سنة.

انظر: جرير، جرير بن عطية الخطفي (ت ١١٠هـ/٧٢٨م)، ديوان جرير، دار بيروت للطباعة والنشر ١٩٨٦م، ص ٢١٩؛ ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر البرمكي الإربلي (ت ٦٨١هـ/١٢٨٢م)، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان (تحقيق: إحسان عباس)، بيروت: دار صادر، بدون تاريخ، ج ١، ص ٣٢١-٣٢٦؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ١١، ص ٦٢؛ الزركلي، الأعلام، ج ٢، ص ٧٢.

<sup>٦</sup> (ت): «فاللام» بدل «واللام».

<sup>٧</sup> (ر): «زائد» بدل «زائدة».

<sup>٨</sup> سيبويه: أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء (ت ١٨٠هـ/٧٩٦م)، و«سبويه» في لغة فارس رائحة التفاح، وهو

إمام النحو العربي، وُلِدَ في إحدى قرى مدينة شيراز ببلاد فارس، ثم رحل إلى مدينة البصرة، وانصرف إلى دراسة اللغة والنحو على أيدي كبار العلماء، كالخليل بن أحمد، والأخفش الأكبر، ثم انتقل إلى بغداد وفيها التقى مع الكسائي وناظره المناظرة الشهيرة التي تُعرف في كتب اللغة بـ«مسألة الزنبور والنحلة» أو «المسألة الزنبورية». واشتهر بكتابه الفريد في علم النحو «الكتاب» الذي قال عنه الجاحظ: «لم يكتب الناس في النحو كتاباً مثله، وجميع كتب الناس عليه عيال».

انظر: ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر البرمكي الإربلي (ت ٦٨١هـ/١٢٨٢م)، وفيات الأعيان، ج ٢، ص ٦٩-٧٣؛ الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي (ت ٧٦٤هـ/١٣٦٣م)، الوافي بالوفيات، (تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى)، بيروت: دار إحياء التراث، ١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م، ج ١٢، ص ١٩٠-١٩١؛ الزركلي، الأعلام، ج ٢، ص ٢٢٦-٢٢٧؛ **DIA**, "Hasan-ı Basrı", Süleyman Uludağ, XXVI, 291-293.

قاله سيبويه في «الكتاب» عبارات «اعلم أن التنوين يقع من المنفى في هذا الموضع إذا قلت: لا غلام لك كما يقع من المضاف إلى اسم، وذلك إذا قلت: لا مثل زيد. والدليل على ذلك قول العرب: لا أبا لك، ولا غلامي لك، ولا مُسلمي لك. وزعم الخليل رحمه الله أن النون إنما ذهبت للإضافة، ولذلك ألحقت الألف التي لا تكون إلا في الإضافة. وإنما كان ذلك من قبل أن العرب قد تقول: لا أباك، في معنى لا أبالك، فعلموا أنهم لو لم يجيئوا باللام لكان التنوين ساقطاً كسقوطه في لا مثل زيد فلما جاءوا بلام الإضافة تركوا الاسم على حاله قبل أن تجيء اللام إذ كان المعنى واحداً، وصارت اللام بمنزلة الاسم الذي تُثني به في النداء، ولم يغيروا الأول عن حاله قبل أن تجيء به».

انظر: سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء (ت ١٨٠هـ/٧٩٦م)، الكتاب، (تحقيق: عبد السلام محمد هارون)، ط ٣، القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ج ٢، ص ٢٧٦-٢٧٧.

<sup>١</sup> (ت) و (ك): «ولا» بدل «لا».

<sup>٢</sup> (ر): «أبا لكم» بدل «أباك».

<sup>٣</sup> ابن الحاجب: هو جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المالكي (ت ٦٤٦هـ/١٢٤٩م)، عالم لغوي شهير، من أصل كردي. ولد في إسنا، بصعيد مصر، ونشأ بمصر، وكان أبوه حاجباً لأحد أمراءها فعرف بلقب ابن الحاجب، وتوفي بالإسكندرية. وقد نبغ ابن الحاجب في كثير من العلوم العربية والإسلامية، ومنها علم النحو فألف فيه رسالة «الكافية» التي جمع فيها دقائق مسائل النحو. وقد سعى العلماء من بعده إلى شرح الكافية. وله أيضاً رسالة «الشافية» التي تُعد أهم مراجع علم الصرف. وصنف أيضاً في الفقه المالكي «مختصراً» وغير ذلك.

انظر: الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ١٦، ص ٣٢١-٣٢٢؛ الزركلي، الأعلام، ج ٤، ص ٢١١؛ **Hulusi Kılıç**, "İbnü'l-", **DIA**, XXI, 55-58.

قاله ابن الحاجب في «الكافية» عبارات «ونعت المبني الأول مفرداً يليه مبني ومعرّب، رفعاً ونصباً نحو (لا رجل ظريف، وظريف، وظريف)، وإلاً فالإعراب، والعطف على اللفظ وعلى المحلّ جائز مثل من الطويل:

لا أب وابنا.....

وابن، ومثل (لا أبا له) و (لا غلامي له) جائز؛ تشبيهاً له بالمضاف، لمشاركته له في أصل معناه، ومن ثم لم يجز (لا أبا فيها) وليس بمضاف؛ لفساد المعنى، خلافاً لسيبويه».

انظر: ابن الحاجب، جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المالكي (ت ٦٤٦هـ/١٢٤٩م)، الكافية، (تحقيق: الدكتور صالح عبد العظيم الشاعر)، ط ١، القاهرة، مكتبة الآداب، ٢٠١٠م، ص ٢٧.

<sup>٤</sup> (ت): بدون «لا».

<sup>٥</sup> (ر): «ليس بزائد» بدل «ليست بزائدة».

### ٣- (وَلِلْقَسَمِ)

أَيُّ: <sup>(١)</sup> في مَوْضِعِ التَّعْجُبِ <sup>(٢)</sup>

(نَحْوُ: (لِلَّهِ) أَيُّ: أَقْسَمْتُ <sup>(٤)</sup> (لَا يُؤَخِّرُ الْأَجَلَ). <sup>(٥)</sup>



<sup>١</sup> (ت): بدون «أَيُّ».

فوق كلمة «وللقسم» من نسخة (د): «أَيُّ هذا الواو في موضع التعجب». تحت كلمة «وللقسم» من نسخة (د): «أَيُّ يستعمل للقسمة في موضع التعجب نحو: لا يؤخر الأجل كقول...».

تحت كلمة «وللقسم» من نسخة (ك): «أَيُّ: يكون اللام الذي للقسمة في موضع التعجب. فإن قلت ما التعجب في الله تعالى قلت إن عدم تأخير الله الأجل طرفة عين عجيب. كذا قال الشيخ وأستاذي».

<sup>٢</sup> بهامش (ت): «فإن قيل ما التعجب في أن الله تعالى لا يؤخر الأجل قلت التعجب عدم تأخير الله تعالى الأجل حين ولا وقت ولا طرفة عين».

<sup>٣</sup> (د) و (ر): بزيادة «قوله تعالى».

<sup>٤</sup> (ت): «أقسم» بدل «أقسمت».

<sup>٥</sup> اقتبس من قوله تعالى: ﴿يَعْفُو لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ وَيُؤَخِّرُكُمْ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى إِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [سورة نوح: ٤].

تحت كلمة «الأجل» من نسخة (د): «أَيُّ: أقسم لله لا يؤخر الأجل على بناء المفعول فالأجل مفعول قائم مقام الفاعل والجملة جواب القسم ولا يقال لله لقد طال الباب لعدم استحقاق التعجب».

(ك): «نحو لله لا يؤخر الأجل أي أقسمت بالله لا يؤخر الأجل» بدل «نحو لله أي أقسمت لله لا يؤخر الأجل».

بهامش (ك): «يجب أن يكون "لا يؤخر" مبنياً للفاعل، و"الأجل" مفعول له ويجوز أن يكون مبنياً للمفعول والأجل مفعول الذي لم يسم فاعله. ٥١ من الموت».

## [ رُب ]

|                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| العوامل المائة للجرجاني                                                                                                    |
| <p>وَرُبُّ:</p> <p>- لِلتَّقْلِيلِ نَحْوُ: رَبُّ رَجُلٍ جَوَادٍ لَقِيْتُهُ، وَرُبُّ رَجُلٍ أَبُوهُ كَرِيمٌ لَقِيْتُهُ.</p> |

(وَرُبُّ: <sup>(١)</sup>)

- لِلتَّقْلِيلِ <sup>(٢)</sup>

أَيُّ: لتقليل <sup>(٣)</sup> النوع من الجنس، <sup>(٤)</sup> أَيُّ: لتقليل <sup>(٥)</sup> الإضافي <sup>(٦)</sup> لا الحقيقي <sup>(٧)</sup>.

(نَحْوُ: رَبُّ رَجُلٍ جَوَادٍ لَقِيْتُهُ). <sup>(٨)</sup>

فإنَّ «الرجل الجواد» <sup>(٩)</sup> نوعٌ من مُطْلَقِ الرجل. <sup>(١٠)</sup> و«رُبُّ» تدلُّ على أَنَّ الملقَّى من هذا النوع قليلٌ بالنسبة إلى غير الملقَّى.

<sup>١</sup> بهامش (د): «ومن خصائصها أن لا تدخل إلا على نكرة ظاهرة أو مضمرة. فالظاهرة يلزمها أن يكون موصوفة بمفرد أو جملة كقولك: رب رجل جواد، ورب رجل جاني، ورب رجل أبوه كريم. والمضمرة حقها أن يفسر بمنصوب كقولك ربه رجلاً (شرح عوامل)».

<sup>٢</sup> (د) و (ر): بزيادة «نحو رب رجل جواد لقيته».

<sup>٣</sup> (ر): «تقليل» بدل «لتقليل».

بهامش (ت): «أي: للدلالة على أن مدخولها قليل بالنسبة إلى شيء آخر. فاعلم أن المتبادر من العبارة أن التقليل على قسمين: إضافي وحقيقي. فالإضافي ما كان الشيء قليل بالنسبة إلى شيء آخر. والحقيقي ما كان الشيء قليلاً مطلقاً من غير ملاحظة كونه قليلاً بالنسبة إلى شيء آخر. ألا ترى أن «رب» في قولك «رب رجل أكرمني» تدل على تقليل المكرم بالنسبة إلى غيره».

<sup>٤</sup> (ت): «نوع من جنس» بدل «النوع من الجنس».

<sup>٥</sup> (د): بزيادة «النوع».

<sup>٦</sup> بهامش (ك): «لأن الرجل الجواد كثير في الدين لكن الملقى قليل بالنسبة إلى غير الملقى. ٥١ من الموت».

<sup>٧</sup> (د): «لحقيقي» و (ك): «للحقيقة» بدل «الحقيقي».

<sup>٨</sup> بهامش (ك): «أي وهو ... ذكره في التقليل أصلها ... معنى ... كالحقيقة وفي التقليل كالمجازي المحتاج إلى ... جامي ٥١ من الموت».

<sup>٩</sup> (ت): «الجود» بدل «الجواد».

<sup>١٠</sup> (ت): «الرجال» بدل «الرجل».

ولها أحكام: كَوْنُهَا فِي<sup>(١)</sup> صَدْرِ الْكَلَامِ، وَاخْتِصَاصُهَا بِالنِّكَرَةِ<sup>(٢)</sup> الْمَوْصُوفَةِ<sup>(٣)</sup> الظَّاهِرَةِ<sup>(٤)</sup> أَوْ الْمُمَيَّزَةِ الْمَضْمَرَةِ<sup>(٥)</sup> بِنِكَرَةٍ مَنْصُوبَةٍ<sup>(٦)</sup> وَكَوْنُ مُتَعَلِّقِهَا فِعْلًا<sup>(٧)</sup> مَاضِيًا<sup>(٨)</sup> مَحْذُوفًا<sup>(٩)</sup> غَالِبًا. وَفِيهَا ثَمَانِيَةُ لُغَاتٍ<sup>(١٠)</sup> ذَكَرَهَا يُورِثُ<sup>(١١)</sup> الْمَلَالُ. [ت٨]

(وَرُبَّ رَجُلٍ أَبُوهُ كَرِيمٌ لَقِيْتُهُ).<sup>(١٢)</sup>



<sup>١</sup> (ت): بدون «في».

<sup>٢</sup> (ر): «بالنكر» بدل «بالنكرة».

<sup>٣</sup> تحت كلمة «الموصوفة» من نسخة (ك): «أي: لتحقيق التقليل الذي مدلول لأنه إذا وصف الشيء صار أخص وأقل بما لم يوصف (جامي)».

<sup>٤</sup> (ر): «ظاهر» بدل «الظاهرة».

<sup>٥</sup> (د): «والمتميز مضمرة» و (ر): «والمتمية مضمرة» بدل «أو المميّزة المضمرة».

بهاشم (ت): «ربه رجلاً».

<sup>٦</sup> (د): بدون «بنكرة منصوبة».

<sup>٧</sup> (د): بدون «فعلاً».

<sup>٨</sup> فوق كلمة «ماضيًا» من نسخة (ك): «أي: لأنها للتقليل المحقق ولا يتصور ذلك إلا في الماضي نحو رب رجل كريم لقيته أو رب رجل كريم فارقه (جامي ٥١ من الموت)».

<sup>٩</sup> (ر): «ما فيه محذوف» بدل «فعلاً ماضياً محذوفاً».

<sup>١٠</sup> تحت كلمة «لغات» من نسخة (ت): «رُبَّ، رُبِّ، رُبِّ، رُبِّ، رُبِّ، رُبِّ، رُبِّ، رُبِّ».

<sup>١١</sup> بهامش (ك): «وقال بعض عش لغات ضم الراء وفتح الراء مع فتح الباء أربعتهما مشددة مخففة مع تاء التأنيث وبدونها وضم الراء مع سكون الباء وضمها مخففة رُبِّ، رُبِّ، رُبِّ، رُبِّ، رُبِّ، رُبِّ، رُبِّ، رُبِّ».

<sup>١٢</sup> (د)، (ر) و (ك): بدون «لقيته».

## [ على ]

|                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------|
| العوامل المائة للجرجاني                                                |
| وَعَلَى:                                                               |
| - لِلْإِسْتِعْلَاءِ نَحْوُ: عَلَيْهِ دَيْنٌ، وَزَيْدٌ عَلَى السُّطْحِ. |

(وَعَلَى:

- لِلْإِسْتِعْلَاءِ)<sup>(١)</sup> [د٤أ]

أَيُّ: هي للاستعلاء.<sup>(٢)</sup> وهي<sup>(٣)</sup> الفوقية حقيقةً أو حكماً.

(نَحْوُ: عَلَيْهِ دَيْنٌ)

مثال الاستعلاء<sup>(٤)</sup> الحكمي. فَإِنَّ الدِّينَ لَمَّا تَعَلَّقَ بِذِمَّتِهِ وَوَجِبَ<sup>(٥)</sup> عَلَيْهِ أَدَاؤُهُ<sup>(٦)</sup> كَأَنَّهُ<sup>(٧)</sup> استعلى عليه استعلاءً زيدٍ على السطح، كما يُقَالُ «رَكِبَهُ دَيْنٌ».<sup>(٨)</sup>

(وَزَيْدٌ عَلَى السُّطْحِ)

<sup>١</sup> بهامش (ت): «أي: "على" للاستعلاء الحسي والمعنوي. أما الحسي كقولك جلست على الحائط لاستعلائك إياه. وأما المعنوي كقولك زيد علينا أمير لأن الأمير أعلى على الأمورين».

فوق كلمة «للاستعلاء» من نسخة (د): «وقد يجيء بمعنى "مع" نحو: فلان على جلالته ليفعل كذا، أي: مع جلالته. وبمعنى الباء نحو: مررت عليه أي به». تحت كلمة «للاستعلاء» من نسخة (د): «وقد يكون "على" حرفاً تارة واسماً تارة. أما الأول فما مر في المتن. وأما الثاني فنحو قوله: عدت من عليه بعد ما تم ظمؤها تصل وعن قيص ببيداء محمول أي: من أعلاه لأنه لو كان حرفاً لما دخله مثله وهو ... من». «وقد يكون فعلاً نحو قول الشاعر: على زيدنا يوم التقى رأس أبيض ماضى الشفرتين يمان. اسم بلد أي جانبيين».

<sup>٢</sup> (ر): بدون «أي هي للاستعلاء».

<sup>٣</sup> (ر): «وهو» بدل «وهي».

<sup>٤</sup> (ك): «مثالاً للاستعلاء» بدل «مثال الاستعلاء».

<sup>٥</sup> (ر): «وجب» بدل «وجب».

<sup>٦</sup> (د): «أداؤه» بدل «عليه أدائه».

<sup>٧</sup> (ك): «فكأنه» بدل «كأنه».

<sup>٨</sup> (ر): بزيادة «عليه».

مثال الاستعلاء الحقيقي<sup>(١)</sup>.



---

<sup>١</sup> بهامش (ت): «وقد تكون فعلاً نحو قوله تعالى ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ﴾ [سورة القصص: ٤] بمعنى طغأ».

## [ عن ]

|                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|
| العوامل المائة للجرجاني                                                             |
| وَعَنْ:<br>- لِلْبُعْدِ وَالْمَجَاوِزَةِ نَحْوُ: رَمَيْتُ السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ. |

(وَعَنْ:

- لِلْبُعْدِ [ك،هـب] وَالْمَجَاوِزَةِ)<sup>(١)</sup>

أَيُّ: لِمَجَاوِزَةِ<sup>(٢)</sup> مَا قَبْلَهَا عَمَّا بَعْدَهَا.

(نَحْوُ: رَمَيْتُ السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ).

<sup>١</sup> (ر): «وللمجاوزة» بدل «والمجاوزة».

بهامش (ت): «والفرق بين "عن" و"من" في مثل قولك: خرجت عن البدل ومن البلد، قلت إن "عن" تدل إلى غير الإرجاع كقولك: خرجت ولم أرجع و"من" تدل على الإرجاع إلى البلد».

بهامش (د): «ولها معان: أحدها الزوال عن المحل والوصول إلى آخر. فإن السهم قد زال عن القوس ووصل إلى المرامي. وثانيها الوصول إلى المحل فقط نحو: أخذت العلم عنه. وثالثها الزوال عن المحل فقط نحو: أدبت الدين عنه. ورابعها أن يكون بمعنى الباء نحو قوله تعالى ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى﴾ [سورة النجم: ٣] أي: بالهوى. وخامسها أن يكون بمعنى "بعد" كقولهم وزن السيادة عن أبيه أي بعد. وسادسها أن يكون اسمًا بمعنى الجانب بدليل دخول حرف الجر عليه كقوله ولقد أراني للرملة ذرية من عن يميني تارة وأمامي».

<sup>٢</sup> (د)، (ر) و (ك): «مجاوزة» بدل «لمجاوزة».

بهامش (ت): «أي: لبعد الشيء عن الشيء وذلك إما بدال على الثاني نحو: رميت السهم عن القوس إذ السهم يزول عن القوس ويصل إلى الغرض، أو بالوصول وحده نحو: أخذت عن العلم. فإن العلم وصل إلى المعلم غير ذلك عن المعلم، أو بالزوال وحده نحو: أدبت عنه الدين. فإن الدين زائل عنه ولكنه غير واصل إليه».

## [ الكاف ]

|                                                   |
|---------------------------------------------------|
| العوامل المائة للجرجاني                           |
| وَالْكَافُ:                                       |
| - لِلتَّشْبِيهِ نَحْوُ: الَّذِي كَزَيْدٍ أَخُوكَ. |

(وَالْكَافُ: (١)

- لِلتَّشْبِيهِ (٢) نَحْوُ: الَّذِي كَزَيْدٍ أَخُوكَ

«الذي» اسم (٣) موصول (٤) مبتدأ مع صلته، (٥) أي: الذي هو كزيد، (٦) و«أخوك» خبره. (٨) وهو (٩) جملة ظرفية، إذ (١٠) الظرف في مثل هذا [ت٨ب] الموضع (١) مقدّر بالفعل اتفاقاً. (٢) [ر٩١أ]

١ بهامش (د): «والكاف على ثلاثة أقسام: أحدها أن يكون حرفاً محضاً وهي التي إذا وقعت صلة الموصول كقولك: الذي كزيد. والثاني اسماً محضاً كقولك بيض رفاق كنعاج جم يضحكن عن كالبرد المنهم. الثالث يحتمل الأمرين كقولك زيد كعمو. وقد يكون زائدة كقولك ليس كمثل شيء».

٢ فوق كلمة «للتشبيه» من نسخة (د): «أي: لتشبيه ما قبلها لما بعدها».

٣ (د) و (ر): بدون «الذي اسم». (ك): بدون «اسم».

٤ بهامش (ك): «والكاف في نحو: زيد كالأسد يجوز أن يعتبر اسماً أو حرفاً. ونحو: الذي كزيد أخوك لا يجوز إلا حرفاً لأن الصلة لا يكون إلا جملة (سعد الله)».

٥ (ك): «صلتها» بدل «صلته».

بهامش (ك): «وقيل بدون صلتها مبتدأ ورجح الشيخ وأستاذي هذا. وقال القائل بالأول ابن الحاجب في الكافية».

٦ (د) و (ر): بدون «أي».

٧ (ك): بزيادة «أخوك».

تحت كلمة «والكاف» من نسخة (د): «في الشرح دليل ظرفية الكاف وقوعه صلة في نحو: الذي كزيد. فهو مثل: الذي في الدار. فإن قيل: بل هو اسم بمعنى المثل والمبتدأ محذوف والتقدير: الذي هو كزيد أي: مثل زيد، قلت حذف المبتدأ في صلة غير أي إذا لم يكن في غاية العلة كما قرأ في الشواذ تماماً على الذي أحسن بالرفع أي: هو حسن والاستعمال نحو الذي كزيد شامل شهير. لذا يكون اسماً (سعد الله)».

٨ (د)، (ك): بدون «وأخوك خبره». (ر): بدون «هو كزيد وأخوك خبره».

تحت كلمة «وهو جملة» من نسخة (ت): «أي: كزيد أخوك».

تحت كلمة «كزيد» من نسخة (ك): «أي: فالذي "مشبه و"زيد" مشبه به والكاف آلة التشبيه».

٩ (د): «إذ هو»، (ر): «هو» بدل «وهو».

١٠ (ر): «إذا» بدل «إذ».



---

<sup>١</sup> فوق كلمة «الموضع» من نسخة (ت): «والمراد بـ"مثل هذا الموضع" كل موضع وقع فيه الظرف وصلة للموصول أي: متعلقًا بمتعلقه».

بهامش (ك): «والمراد في "مثل هذا الموضع" كل موضع وقع الظرف صلة للموصول (٥١ من الموت)».

<sup>٢</sup> (د): «وفاً» بدل «اتفاقاً».

تحت كلمة «ووفاقاً» من نسخة (د): «أي: اتفاقاً».

## [ مذ ومنذ ]

|                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| العوامل المائة للجرجاني                                                                                                                             |
| وَمَذٌ وَمُنْذٌ:<br>- لِابْتِدَاءِ الْغَايَةِ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي نَحْوُ: مَا رَأَيْتُهُ مَذَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَوْ مُنْذُ يَوْمِ السَّبْتِ. |

(وَمَذٌ وَمُنْذٌ):<sup>(١)</sup>

- لِابْتِدَاءِ الْغَايَةِ<sup>(٢)</sup>

أَيُّ: هما لابتداء ذي الغاية على تقدير حذف<sup>(٣)</sup> المضاف، أو على تقدير<sup>(٤)</sup> إطلاق<sup>(٥)</sup> الغاية<sup>(٦)</sup> بمعنى المقياس<sup>(٧)</sup>

<sup>١</sup> فوق كلمة «ومذ» من نسخة (د): «ومذ لا تدخل على المضمر بالاتفاق، ومذ لا تدخل أيضاً خلافاً للمبرد. وقال الأخفش مذ لغة بني تميم ... ويشاركونهم فيه أهل الحجاز، ومذ لغة الحجاز وكلاهما بمعنى. إن الحجازيين يجرون بهما مطلقاً والتميميين يرفعون بهما مطلقاً. وجمهور العرب إذا استعملوا مذ ومذ الذي هو لغة أهل الحجاز يجرون بهما في الحاضر اتفاقاً. وإنما الخلاف بينهم في الجر بهما في الماضي ولا يستعملون بمستقبل اتفاقاً».

<sup>٢</sup> بهامش (ت): «خاصة بخلاف "من". فإن "من" أعم من أن يكون في الزمان أو في المكان. وقال الشيخ عبد القاهر: وكل موضع لا يصلح إلا بمعنى التعدية كأنه مخصص بـ"من". فلا يجوز أن تقول: أدت الدين من زيد. لأن هذا الموضع موضع التعدية فقط. وإلا لجاز أن تقع في أي موضع شئت كقولهم: سقاه عن الغيمة ومن الغيمة (ضوء المصباح)».

تحت كلمة «ومذ» من نسخة (د): «... مذ ومنذ يعمهما بزمان بعض البصريين على أنهما ... والجزء ما بعد ... على الإضافة. والجمهور على أنهما حرفا جر وبهذا ... منها وقد تكثر معهما نقل عن نجم الأئمة ... مذ ومنذ لغة ... (شرح عوامل)».

<sup>٣</sup> (د): بدون «حذف».

<sup>٤</sup> (د) و (ر): بدون «تقدير».

<sup>٥</sup> (د): بزيادة «ذي».

<sup>٦</sup> تحت كلمة «إطلاق» من نسخة (ت): «أي: ذكر الغاية».

<sup>٧</sup> (د) و (ك): «المغي» بدل «المقياس».

تحت كلمة «بمعنى» من نسخة (ت): «أي إرادة المسافة». بهامش (ت): «والمقياس هنا بمعنى الزمان. فلا يكون لابتداء الزمان الذي هو مقياس أي: آلة لمعرفة ابتداء زمان الجزئيات الموضوع لها "مذ" و"منذ". وهنا عين ابتداء الزمان عدم الرؤية بأن جعلنا يوم الجمعة مبدأ له. فإن قلت: فعلى هذا إضافة الابتداء إلى الغاية بمعنى "في"، فيكون قول المصنف في الزمان الماضي لغواً قلت إن قوله "في الزمان" يدل من الغاية لغو هذا (عبد الرحمن)».

(في الزَّمانِ<sup>(١)</sup> المَاضِي<sup>(٢)</sup> نَحْوُ: مَا رَأَيْتُهُ مُذْ<sup>(٣)</sup> يَوْمِ الْجُمُعَةِ أَوْ مُنْذُ يَوْمِ السَّبْتِ)<sup>(٤)</sup>  
فإنَّ عدمَ الرؤيةِ ذو الغايةِ،<sup>(٥)</sup> ومبدأه<sup>(٦)</sup> يومُ الجمعةِ.



---

<sup>١</sup> تحت كلمة «في الزمان» من نسخة (ت): «وقد يحتمل أن يكون المراد به: ما يقاس به الشيء، أي: ما يعلم به الشيء في تناول للزمان الحقيقي».

<sup>٢</sup> (ت) و (ر): بدون «الماضي»، (ك): بزيادة «كما إذا أن من لابتداء الغاية في المكان».

<sup>٣</sup> (ك): بزيادة «ومنذ».

<sup>٤</sup> (د)، (ر) و (ك): بدون «أو منذ يوم السبت».

<sup>٥</sup> (د) و (ر): بدون «ذو الغاية».

<sup>٦</sup> (د): «مبدؤه»، (ر): «مبدأ ذي الغاية» و (ك): «ومبتدأ ذي الغاية» بدل «ومبدأه».

## [ الباء والواو والتاء للقسم ]

| العوامل المائة للجرجاني                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>وَالْبَاءُ لِلْقَسَمِ نَحْوُ: بِاللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ كَذَا.</p> <p>وَالْوَاوُ لِلْقَسَمِ نَحْوُ: وَاللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ كَذَا.</p> <p>وَالتَّاءُ لِلْقَسَمِ نَحْوُ: تَاللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ كَذَا.</p> |

(وَالْبَاءُ لِلْقَسَمِ نَحْوُ: بِاللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ كَذَا) <sup>(١)</sup>

صلة المقدّر، أي: أقسمتُ <sup>(٢)</sup> بالله لأفعلن كذا، <sup>(٣)</sup> و«كذا» <sup>(٤)</sup> محلاً منصوباً <sup>(٥)</sup> مفعول به لـ«أفعلن»، والجملة جواب القسم <sup>(٦)</sup> لا محلّ له <sup>(٧)</sup> من الإعراب. <sup>(٨)</sup>

(وَالْوَاوُ لِلْقَسَمِ نَحْوُ: وَاللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ كَذَا)

محلاً <sup>(٩)</sup> منصوب مفعول به <sup>(١٠)</sup> [ت ٩٩] لـ«أفعلن». <sup>(١١)</sup>

(وَالتَّاءُ لِلْقَسَمِ نَحْوُ: تَاللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ كَذَا)

جواب القسم <sup>(١٢)</sup> لا محلّ له <sup>(١)</sup> من الإعراب.

<sup>١</sup> (ر): بدون «كذا».

<sup>٢</sup> (ت): «أقسم» بدل «أقسمت».

<sup>٣</sup> (ك): بدون «لأفعلن كذا».

<sup>٤</sup> (ر): بدون «وكذا».

<sup>٥</sup> (ت): «منصوب محلاً» بدل «محلاً منصوب».

<sup>٦</sup> (ر): «جواب القسم» بدل «والجملة جواب القسم».

<sup>٧</sup> (ت): «لها» بدل «له».

<sup>٨</sup> (د): بدون «لأفعلن كذا وكذا محلاً منصوب مفعول به لأفعلن والجملة جواب القسم لا محلّ لها من الإعراب».

بها مش (ك): «لأن الجملة باعتبار وقوعها في محل من الإعراب ينقسم على قسمين: قسم له محل من الإعراب وجزء المبتدأ والحال والصفة ومقول القول وما سواه لا محلّ له من الإعراب (كوراني)».

<sup>٩</sup> (ر): «محل» بدل «محلاً».

<sup>١٠</sup> (ت): «منصوب محلاً بأنه مفعول به» بدل «محلاً منصوب مفعول به».

<sup>١١</sup> (د): «لأفعلن» بدل «لأفعلن».

<sup>١٢</sup> (ر): «للقسم» بدل «القسم».



---

<sup>١</sup> (ت) و (ك): «لها» بدل «له».

## [ حاشا ]

|                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------|
| العوامل المائة للجرجاني                                                     |
| <p>وَحَاشَا:</p> <p>- لِتَنْزِيهِ نَحْو: سَاءَ الْقَوْمِ حَاشَا زَيْدٍ.</p> |

(وَحَاشَا: <sup>(١)</sup>)

- لِتَنْزِيهِ

أَي: لتطهير ما بعدها <sup>(٢)</sup> عن حكم <sup>(٣)</sup> ما قبلها. <sup>(٤)</sup>

(نَحْو: سَاءَ الْقَوْمِ حَاشَا زَيْدٍ)

فإن «حاشا» نَزَهَ «زيدا» وطَهَّرَه <sup>(٥)</sup> عن إساءة القوم، ودلَّ على أنَّ زيدا ما سَاءَ. <sup>(٦)</sup>

<sup>١</sup> تحت كلمة «وحاشا» من نسخة (د): «قوله وحاشا حرف جر عند سيبويه والاستدلال وجهين: أحدها قول الشاعر: حاشا أبا ثوبان إن به ... ضنا عن الملحاة والشتيم. والثاني إن حاشا لو كان فعلاً لجاز دخول الـ"ما" المصدرية عليه كما جاز في "خلا" و"عدا". تقول "ما خلا" و"ما عدا" ولا يجوز أن يقال "ما حاشا". لأنها لا تدخل إلا على الفعل. وإذا كان فعلاً لدخله. وقال المبرد إنه فعل (فعل ماض بمعنى جانب نحو جاءني القوم حاشا زيدا أي: جانب. بعضهم يبتدأ بمعنى تقدير زيد. وقيل معناه جانب زيد) لأنه لو كان حرفاً لما دخل عليه حرف الجر كقوله: حاشا الله ولو كانت حرف الجر لم تدخل على الجار».

<sup>٢</sup> (د)، (ر) و (ك): «بعده» بدل «بعدها».

<sup>٣</sup> (ت)، (ر) و (ك): بدون «حكم».

<sup>٤</sup> (د)، (ر) و (ك): «قبله» بدل «قبلها».

<sup>٥</sup> (ت): «نزهت زيدا أي طهره»، (ر): «تنزه زيدا وطهره» و (ك): «ينزه زيدا ويطهره» بدل «نزه زيدا وطهره».

<sup>٦</sup> (د): «أساء» بدل «ساء».

## [ عدا وخلا ]

|                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| العوامل المائة للجرجاني                                                                         |
| وَعَدَا وَخَلَا:<br>- لِلْإِسْتِثْنَاءِ نَحْوُ: جَاءَنِي الْقَوْمُ عَدَا زَيْدٍ وَخَلَا زَيْدٌ. |

(وَعَدَا وَخَلَا:

- لِلْإِسْتِثْنَاءِ)

أَيُّ: لإخراج ما بعدهما عن حكم<sup>١</sup> ما قبلهما، والاستثناء<sup>(٢)</sup> هو إخراج الشيء عن حكم<sup>(٣)</sup> دَخَلَ فيه غيره.

(نَحْوُ: جَاءَنِي الْقَوْمُ عَدَا زَيْدٍ وَخَلَا زَيْدٍ)

فإنَّ «عَدَا» و«خَلَا» أَخْرَجَا<sup>(٤)</sup> «زَيْدًا» عن مجيء القوم ودلَّا على [دءب] أَنَّ «زَيْدًا»<sup>(٥)</sup> لَمْ يَجِئْ. [كههأ]

<sup>١</sup> (ر): «الحكم» بدل «حكم».

<sup>٢</sup> (د)، (ر) و (ك): «الاستثناء» بدل «والاستثناء».

<sup>٣</sup> (ر): «حكمه» بدل «حكم».

<sup>٤</sup> (ر): «خرجًا» بدل «أخرجًا».

<sup>٥</sup> (ر): «زيد» بدل «زيدا».

## [ الحروف المشبهة بالفعل ]

| العوامل المائة للجرجاني                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| النوع الثاني: حُرُوفُ تَنْصِبُ الْأِسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ، وَهِيَ سِتَّةُ أَحْرَفٍ:                   |
| ١ - إِنَّ                                                                                                 |
| ٢ - وَأَنَّ لِلتَّحْقِيقِ نَحْوُ: إِنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقًا، وَبَلَّغَنِي أَنَّ زَيْدًا ذَاهِبًا.         |
| ٣ - وَكَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ نَحْوُ: كَأَنَّ زَيْدًا الْأَسَدُ.                                            |
| ٤ - وَلَكِنَّ لِلْإِسْتِذْرَاكِ نَحْوُ: جَاءَنِي عَمْرُو لَكِنَّ زَيْدًا لَمْ يَجِئ.                      |
| ٥ - وَلَيْتَ لِلتَّمَنِّي نَحْوُ: لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأَخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ. |
| ٦ - وَلَعَلَّ لِلتَّرَجِّي نَحْوُ: لَعَلَّ زَيْدًا عَائِدًا.                                              |

(النوع الثاني: حُرُوفُ تَنْصِبُ [ت٩ب] الْأِسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ، وَهِيَ سِتَّةُ أَحْرَفٍ:

١ - إِنَّ<sup>(١)</sup>)

مرفوعُ المحلِّ على البدليَّة<sup>(٢)</sup> من «سِتَّةُ أَحْرَفٍ»،<sup>(٣)</sup> أو خبرٌ مبتدأٌ محذوفٌ، أي: <sup>(٤)</sup>أحدها «إِنَّ»، أو مبتدأٌ محذوفٌ الخبر، أي: منها «إِنَّ»، أو منصوبٌ المحلِّ بتقديرِ فعلٍ<sup>(٥)</sup> ناصبٍ،<sup>(٦)</sup> أي: أعني «إِنَّ».

٢ - وَأَنَّ<sup>(٧)</sup> لِلتَّحْقِيقِ<sup>(٨)</sup>)

<sup>١</sup> فوق كلمة «إِنَّ» من نسخة (ك): «وتخفف إن المكسورة فيجوز إلقاؤها عن العمل مشابقتها بالفعل لفظاً وتدخل على المفرد نحو: إن زيد لكریم. وعلى الجملة ... إن زيدا لكریم. ويعلم من .... جوازا ....».

<sup>٢</sup> تحت كلمة «البدلية» من نسخة (ك): «بمعنى بدل البعض من الكل والمبدل في حكم المسقوط كما ذكرنا في إعراب لفظية ٥١ من الموت كتبه محمد».

<sup>٣</sup> (د) و (ر): بدون «أحرف».

<sup>٤</sup> (ر): بدون «أي».

<sup>٥</sup> (ت): «الفعل» بدل «فعل»، (ر): بدون «فعل».

<sup>٦</sup> (ت): بدون «ناصب».

<sup>٧</sup> (ر): «إِنَّ» بدل «وَأَنَّ».

<sup>٨</sup> بهامش (د): «وإنما تعمل هذه الحروف لمشابقتها الفعل في اقتضاء الطرفين، وفي لزومها الأسماء، وفي كونها على ثلاثة أحرف (أي نحو إن وأن. ولأن لا على أربعة أحرف نحو لكن ولعل وكأن)، وفي الماضي في فتح الآخر، وفي المعنى

أَي: هما للتحقيق،<sup>(١)</sup> أَي: لتحقيق<sup>(٢)</sup> مضمون [ر٩١ب] الجملة التي دخلتا<sup>(٣)</sup> عليها.

(نَحْو: إِنْ زَيْدًا مُنْطَلِقًا)<sup>(٤)</sup>

المعنى ثبوت الانطلاق لزيد مؤكّد ومحقّق.<sup>(٥)</sup> ولا<sup>(٦)</sup> يُلقَى مثله<sup>(٧)</sup> إلا عند كون المخاطب منكراً له، أو مُتَرَدِّداً<sup>(٨)</sup> فيه، أو مُنْزَلاً منزلة أحدهما.<sup>(٩)</sup>

(وَبَلْغَنِي<sup>(١٠)</sup> أَنْ زَيْدًا ذَاهِبًا)

أيضاً. لأن معنى إن وأن حققت ومعنى لكن استدركت ومعنى كأن شبهته وكذا غيره. فنصبوا المبتدأ ورفعوا الخبر نصب المتعدي مفعوله ورفع المتعدي فاعله. ولهذا سميت حروف المشبهة بالفعل (ولأجل المشابهة المذكورة) (شرح عوامل).

بهامش (ك): «لتحقيق مضمون الجملة الاسمية وتوكيده إذا كان السامع متردداً فيه أو منكراً له ولا يخال عليه شيء من مخائل الإنكار كقوله تعالى ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾ [سورة الزمر: ٣٠] وقد يؤكد المتكلم مع خلوّ ذهن السامع عن المذكورات درساً لرواجه عنه نحو إنك علام الغيوب، فإنك سميع الدعاء (سعد الله ٥١ من الموت)». «أي: الرواج مضمون الجملة وكونه مقبولاً عند المتكلم»

<sup>١</sup> (ت): بدون «أي هما للتحقيق».

فوق كلمة «هما للتحقيق» من نسخة (ك): «أي إشارة بأنه التغير إلى أن «لتحقيق» خبر مبتدأ محذوف».

<sup>٢</sup> (ت): «أي هما للتحقيق»، (ر): «أي للتحقيق» بدل «أي لتحقيق».

<sup>٣</sup> تحت كلمة «دخلتا» من نسخة (ك): «أي دخلت «إن» و«أن» عليها».

<sup>٤</sup> فوق كلمة «نحو إن» من نسخة (د): «فإن» حرف من حروف المشبهة بالفعل و«زيد» منصوب على أنه اسمها و«منطلق» مرفوع لأنه خبره». بهامش (د): «فإن» تعمل النصب في «زيداً» ويسمى اسم إن وهو ملحق بالمفعول. وتعمل الرفع في «منطلق» ويسمى خبر إن وهو ملحق بالفاعل. ومعناه: إن ثبوت الانطلاق لزيد محقق. ومثل هذا الكلام لا يلقى إلى المخاطب غالباً إلا إذا منكراً أو متردداً». «وإنما قال «غالباً» لأنه قد يلقى مع خلوّ ذهن السامع عن المذكورات نحو ﴿إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ﴾ [سورة المائدة: ١٠٩]». «والفرق بينهما أن «إن» بالكسر لم يتغير مضمون الجملة عما كان عليه قبل دخولها. و«أن» بالفتح يتغير يقبل بحكم المفرد كما مرّ فاكسر في مضان الجمل، وافتح في مضان المفردات». «أي علم أن المظان جمع مظنة، ومظنة الشيء موضع يظن كونه فيه».

<sup>٥</sup> (د) و (ر): «محقق» بدل «ومحقق».

<sup>٦</sup> (ر): «لا» بدل «ولا».

<sup>٧</sup> تحت كلمة «مثله» من نسخة (ك): «مثل «إن» و«أن» أي: في ذهن السامع».

<sup>٨</sup> (ت): «متردداً» بدل «متردداً». (د): بزيادة «له».

<sup>٩</sup> بهامش (ت): «قوله «أحدهما» المنكر والمتردد فإن تارك الصلاة وإن لم يكن منكراً لوجوبها ولا متردداً فيها ولكنه بسبب تركها صار كالمنكر والمتردد فيها. فيجوز أن يقال له: أن الصلاة وجبت (قول الأردبيلي)».

تحت كلمة «منزلة» من نسخة (د): «لظهور علامة الإنكار أو الرد عليه وإن لم يكن في نفس الأمر فتأمل».

<sup>١٠</sup> (ر): «ونحو بلغني» بدل «وبلغني».

المعنى: بلغني<sup>(١)</sup> ثبوت الذَّهَابِ لزيدٍ على وجه التحقيق. ولا يُلقَى مثله أيضًا<sup>(٢)</sup> إلا عند كون المخاطب مُنْكَرًا [ت ١٠أ] له<sup>(٣)</sup> أو مُتَرَدِّدًا فيه أو<sup>(٤)</sup> مُنْزَلًا منزلة<sup>(٥)</sup> أحدهما.<sup>(٦)</sup>

### ٣- (وَكَأَنَّ<sup>(٧)</sup> لِلتَّشْبِيهِ نَحْوُ: كَأَنَّ زَيْدًا الْأَسَدُ)<sup>(٨)</sup>

أَي: <sup>(٩)</sup> تَدُلُّ<sup>(١٠)</sup> على أَنَّ اسمَهَا مَشَبَّهٌ<sup>(١١)</sup> بخبرها في بعض الأحوال بشرط أن يكون الخبر جامدًا. نَحْوُ: كَأَنَّ زَيْدًا الْأَسَدُ<sup>(١٢)</sup> بخلاف ما إذا كان الخبر<sup>(١٣)</sup> مشتقًا. نحو: «كَأَنَّ زَيْدًا<sup>(١٤)</sup> قائمٌ». فإنها حينئذ لا تكون<sup>(١٥)</sup> إلا بمعنى<sup>(١٦)</sup> «لَعَلَّ»، ولا تكون<sup>(١٧)</sup> للتشبيه وإلا يُلْزَمُ اتِّحَادُ المشبَّه<sup>(١٨)</sup> والمشبَّه<sup>(١٩)</sup> به<sup>(٢٠)</sup> لا تَحَادٍ ما صَدَقَ عليه<sup>(٢١)</sup> «زيدٌ» و«قائمٌ». <sup>(١)</sup> وبعضهم تَقَبَّلَ<sup>(٢)</sup>

<sup>١</sup> (ت): بدون «بلغني».

<sup>٢</sup> (ت): بدون «أيضًا».

<sup>٣</sup> (د): بدون «له».

<sup>٤</sup> (ر): بدون «أو».

<sup>٥</sup> (د): «متردد له أو بمنزلة» بدل «متردد فيه أو منزلا منزلة».

<sup>٦</sup> (ر): بزيادة «أن زيدا ذاهب».

<sup>٧</sup> بهامش (ت): «و"كأن" مركبة من كاف التشبيه وإن، إذ الأصل في قولك: كأن زيدا الأسد، إن زيدا كالأسد. فلما قدمت الكاف فتحت همزة "إن" لتكون داخلا على المفرد لفظًا. والمعنى على الكسر بدليل جواز السكون عليها». تحت كلمة «للتشبيه» من نسخة (د): «في الحقائق: الأصل إن زيدا كالأسد لما أريد بناء الكلام على أول الأمر على الشبه قدم الكاف وفتحت همزة إن». بهامش (د): «هذا إذا كان جامدا. وأما إذا كان مشتقا نحو: كأن زيدا قائم، وهي بمعنى لعل لاقتضاء التشبيه تغايرا بحسب الذات ولا مغايرة بحسبها (شرح عوامل)».

<sup>٨</sup> (ت) و (ك): بدون «نحو كأن زيدا الأسد».

<sup>٩</sup> (د) و (ر): بدون «أي».

<sup>١٠</sup> (ر) و (ك): «يدل» بدل «تدل».

<sup>١١</sup> (ت): «مشبهة» بدل «مشبه».

<sup>١٢</sup> (د): «أسد» بدل «الأسد».

<sup>١٣</sup> (ر): بدون «الخبر».

<sup>١٤</sup> (ر): «زيد» بدل «زيدا».

<sup>١٥</sup> (د) و (ر): «يكون» بدل «تكون».

<sup>١٦</sup> بهامش (ك): «لاقتضاء التشبيه تغايرا بحسب الذات ولا تغاير ههنا بحسبها أي بالذات».

<sup>١٧</sup> (د) و (ر): «يكون» بدل «تكون».

<sup>١٨</sup> تحت كلمة «المشبه» من نسخة (ت): «وهو زيد».

<sup>١٩</sup> (د): «أو المشبه» بدل «والمشبه».

<sup>٢٠</sup> تحت كلمة «والمشبه به» من نسخة (ت): «وهو قائم».

<sup>٢١</sup> (د) و (ر): بدون «عليه».

التشبيه هنا<sup>(٣)</sup> أيضًا<sup>(٤)</sup> وتكلف بتقدير الموصوف، أي: كأن زيدا شخص قائم. ومن له طبع سليم لا يرضاه<sup>(٥)</sup> والوجه<sup>(٦)</sup> هو<sup>(٧)</sup> الأول.

٤ - وَلَكِنَّ<sup>(٨)</sup> لِلْإِسْتِدْرَاكِ<sup>(٩)</sup>

أي: لدفع التوهم<sup>(١٠)</sup> الناشئ من<sup>(١١)</sup> الكلام السابق<sup>(١٢)</sup> [ت ١٠ب] عن المخاطب بواسطة<sup>(١٣)</sup> «لكن».

(نَحْو: جَاءَنِي عَمْرُو لَكِنَّ زَيْدًا<sup>(١٤)</sup> [كهه ب] لَمْ يَجِئْ).<sup>(١٥)</sup>

٥ - وَلَيْتَ<sup>(١٦)</sup> لَلتَّيْمَنِي

<sup>١</sup> (ت) و (د): «قائم» بدل «وقائم».

<sup>٢</sup> (ر) و (ك): «يقبل» بدل «تقبل».

<sup>٣</sup> (ر) و (ك): «ههنا» بدل «هنا».

<sup>٤</sup> تحت كلمة «أيضا» من نسخة (ت): «أي: كما إذا كان الخبر جامدا».

<sup>٥</sup> (ت): «يرضى به» بدل «يرضاه».

بهامش (ت): «لأن حذف الموصوف مع بقاء صفته بلا قرينة ضعيف. وليس هنا ضرورة أي: تحيرة شديدة».

<sup>٦</sup> (ت): «والأوجه» بدل «الوجه».

<sup>٧</sup> (ت): بدون «هو».

<sup>٨</sup> فوق كلمة «ولكن» من نسخة (د): «ويتوسط بين كلامين متغايرين في الإثبات والنفي كالمثال المذكور. فتستدرك الإثبات بالنفي والنفي بالإثبات. قال نجم الأئمة: لكن مفردة عند البصريين ومركبة عند الكوفيين والأصل عدم التركيب». تحت كلمة «للاستغراق» من نسخة (د): «معنى الاستدراك دفع توهم يولد من كلام المتقدم على "لكن"».

<sup>٩</sup> فوق كلمة «للاستغراق» من نسخة (ت): «والاستدراك إزالة وهم المخاطب عن الجملة الثانية». تحت كلمة «للاستغراق» من نسخة (ت): «والفرق بين الاستدراك والاستثناء أن الاستدراك لدفع وهم المخاطب عن الجملة الثانية، والاستثناء الوهم الثاني من الكلام السابق في الزمان الماضية».

<sup>١٠</sup> (ت): «الوهم» بدل «التوهم».

<sup>١١</sup> (د): «عن» بدل «من».

<sup>١٢</sup> (ت): «كلام سابق» بدل «الكلام السابق». (د)، (ر) و (ك): «زيادة» على.

<sup>١٣</sup> (د) و (ر): «على لكن» بدل «عن المخاطب بواسطة لكن».

<sup>١٤</sup> (ت): «زيد لكن عمرا» بدل «عمر لكن زيدا».

<sup>١٥</sup> بهامش (د): «فإن الإخبار لمجيء عمرو ولما أوهم لمجيء زيد لصاحبها دفع "لكن" ذلك الوهم وأفاد أن زيد لم يجيء (سعد الله)»

<sup>١٦</sup> (ر): «وليس» بدل «وليت».

وهو<sup>(١)</sup> طلبُ حصولِ الشيءِ على سبيلِ المَحَبَّةِ سواءَ كانَ المتمنى [ده] مُحَالًا<sup>(٢)</sup> كقوله: «ليت الشباب...»<sup>(٣)</sup>.

أو ممكنًا لا طَمَاعِيَّةً في وقوعه كقولك:

لَيْتَكَ تَرْضَى<sup>(٤)</sup> [ر٩٢] وَالْأَنَامُ<sup>(٥)</sup> غَضَابُ<sup>(٦)</sup>.

فإنَّ رَضَى<sup>(٧)</sup> المخاطبِ وإنَّ كانَ ممكنًا لكنَّ لا يتوقَّعه<sup>(٨)</sup> القائلُ ولا ينتظره بل يتمناه<sup>(٩)</sup> ويحبُّه<sup>(١٠)</sup> فقط.

(نَحْوُ: لَيْتَ الشَّبَابِ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرُهُ<sup>(١١)</sup> بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ)<sup>(١٢)</sup>

<sup>١</sup> (د): «هو»، (ر): «وهي» بدل «وهو».

<sup>٢</sup> (ر): «محاله» بدل «محالًا».

<sup>٣</sup> (ت): «نحو ليت الشباب يعود يوما فأخبرهما فعل المشيب»، (د): «كقوله الشباب»، (ك): «كقوله ليت إلى آخره» بدل «كقوله ليت الشباب».

<sup>٤</sup> (د): «ترضاه» بدل «ترضى».

<sup>٥</sup> تحت كلمة «والأنام» من نسخة (ك): «والأنام اسم جمع بمعنى المخلوق».

<sup>٦</sup> تمام البيت: فَلَيْتَكَ تَخْلُوَ وَالْحَيَاةُ مَرِيرَةٌ وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابُ

قائل البيت: أبو فراس، الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي الربيعي، أبو فراس التغلبي الحَمْدَانِي (ت ٣٥٧هـ/٩٦٨م) كان فرد دهره وشمس عصره أدبًا، وفضلاً، وكرمًا، ومجدًا، وبلاغة، وبراعة، وفروسية، وشجاعة. وشعره مشهور بين الحسن والجودة، والسهولة، والجزالة، والعذوبة، والفخامة، والحلاوة. وكانت وفاته قتلاً في موقعة جرت بينه وبين موالي أسرته. من تصانيفه: «ديوان شعر». ولمحسن الأمير كتاب «حياة أبي فراس»، ولسامي الكيالي ولفؤاد أفرام البستاني «أبو فراس الحَمْدَانِي»، ولعلي الجارم «فارس بني حمدان»، ولنعمان ماهر الكنعاني «شاعرية أبي فراس».

انظر: أبو فراس، الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي الربيعي، أبو فراس التغلبي الحَمْدَانِي (ت ٣٥٧هـ/٩٦٨م)، ديوان أبي فراس، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م، ص ٤٨؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، ج ٢، ص ٥٨-٦٤؛ رزق الله بن يوسف بن عبد المسيح بن يعقوب شيخو (ت ١٣٤٦هـ/١٩٢٧م)، مجاني الأدب في حقائق العرب، مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت، ١٩١٣م، ج ٦، ص ٣٠١-٣٠٢؛ الزركلي، الأعلام، ج ٢، ص ١٥٥.

(ت)، (ر) و (ك): «غضبان» بدل «غضاب».

<sup>٧</sup> بهامش (ك): «أي: رضى الله تعالى عنه وإن كان ممكنًا لكنه لا يتوقع لسواد وجهه بفرط، وفرط معاصيه أي بمجاوزة أنه في الحدود الشرعية عن الحد (سعد الله ٥١)».

<sup>٨</sup> (ك): «يتوقع» بدل «لا يتوقعه».

<sup>٩</sup> (ر): «ينتظر بل يتمنى» بدل «ينتظره بل يتمناه».

<sup>١٠</sup> (ك): «بل يتمناه ولا ينتظره لكن يحبه» بدل «ولا ينتظره بل يتمناه ويحبه».

<sup>١١</sup> بهامش (ت): «فإن قيل: لم قدر أن الناصبة على لفظ "أخبره" ولم يجعل ما بعده في تأويل المصدر، قلت لأنه لو لم يقدر يلزم عطف جملة الإخبارية على الإنشائية وهو ليس بمقبول. هكذا فافهم».

أَي: بما فعله المشيب<sup>(٢)</sup> بتقدير العائد<sup>(٣)</sup> على أن يكون «ما» موصولةً أو بفعل<sup>(٤)</sup> [ت ١١١] المشيب على أن يكون «ما» مصدريةً.

٦- (وَلَعَلَّ<sup>(٥)</sup> لِلتَّرَجِّي نَحْو: لَعَلَّ زَيْدًا عَائِدًا).

وهو طلب حصول الشيء<sup>(٦)</sup> الممكن على سبيل التوقع. وقد يُمنى المحال بـ«لعلَّ» إظهاراً<sup>(٧)</sup> لكمال<sup>(٨)</sup> الحرص<sup>(٩)</sup> نحو: «لعلَّ<sup>(١٠)</sup> أبي حيَّ<sup>(١١)</sup> أبداً».

فوق كلمة «فأخبره» من نسخة (د): «منصوب بـأن» المضمرة ما بعدها في تأويل المصدر عطف على المصدر أي ليت في عود الشباب إخباراً مني إياه بما فعل المشيب». تحت كلمة «فأخبره» من نسخة (د): «منصوب بإضمار أن بعد الفاء في جواب التمني».

<sup>١</sup> قائل البيت: أبو العتاهية، إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني، العنزي، أبو إسحاق (ت ٢١٠هـ/٨٢٥م). المشهور بأبي العتاهية، شاعر ذائع الصيت في العصر العباسي. إنه شاعر مكثّر، سريع الخاطر، في شعره إبداع. توفي يوم الاثنين لثمان أو ثلاث خلون من جمادى الآخرة سنة إحدى عشرة، وقيل: ثلاث عشرة ومائتين ببغداد، وقبره على نهر عيسى قبالة قنطرة الزياتين. من آثاره: «ديوان شعر». وقد جمع أبو عمر بن عبد البر شعره وأخباره، تنسك بأخرة. لابن عماد الثقفي أحمد بن عبيد الله كتاب «أخبار أبي العتاهية» ولمعاصرنا محمد أحمد برانق «أبو العتاهية» في شعره وأخباره.

انظر: أبو العتاهية، إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني، العنزي، أبو إسحاق (ت ٢١٠هـ/٨٢٥م)، ديوان أبي العتاهية، الناشر: دار بيروت، ٢٠٠٣م، ص ٤٦؛ الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (٨٤٨هـ/١٣٤٧م)، سير أعلام النبلاء، (تحقيق: مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط)، ط ٣، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ج ١٠ ص ١٩٥-١٩٧؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ج ٩، ص ١١١-١١٤؛ الزركلي، الأعلام، ج ١، ص ٣٢١؛ كحالة، معجم المؤلفين، ج ٦، ص ٢٨٥.

<sup>٢</sup> (ر): بدون «أي بما فعله المشيب».

<sup>٣</sup> (ت): «بتقدير ضمير عائد إلى ما» بدل «بتقدير العائد».

<sup>٤</sup> (ر): «يفعل» بدل «بفعل».

فوق كلمة «أو بفعل» من نسخة (ت): «وهو من قبيل إضافة المصدر إلى الفاعل والمفعول محذوف تقديره: يفعل المشيب». <sup>٥</sup> بهامش (د): «فإن قلت: ما الفرق بين "ليت" و"لعل"، قلت إن "ليت" يجوز أن يستعمل فيما يمكن وقوعه وما لم يمكن نحو: ليت الشباب إلى آخره، ولعل لا يستعمل إلا فيما يمكن وقوعه، إذ المحال لا ترجى وقوعه».

<sup>٦</sup> (د): بدون «الشيء».

<sup>٧</sup> (ر): بدون «إظهاراً».

<sup>٨</sup> (د): «الكمال»، (ر): «كمال» بدل «لكمال».

<sup>٩</sup> (ت): «لكمال الحسرة والحرص» بدل «لكمال الحرص».

تحت كلمة «والحرص» من نسخة (ك): «أي: إظهار ورادة الشيء الممكن المتوقع وقوعه (أنموذج)».

<sup>١٠</sup> (ر): بدون «لعل».

تحت كلمة «لعل» من نسخة (ك): «أي: والفرق بينهما أن "لعل" لا يستعمل في المحال. فلا يقال: لعل الشباب يعود يوماً



---

بـخـلاـف "لـيـت". فـإنـه قـد يـسـتـعـمـل فـيـه وـفـي غـيـر المـحـال أـحـيـانـا، فـيـقـال: لـيـت زـيـد يـخـشـى (شـرح مـغـنـي ٥١ مـن المـوت).  
١ (د) و (ر): «أبقى حيا» بدل «أبي حي».

## [ ما ولا المشبهتان بـ«ليس» ]

| العوامل المائة للجرجاني                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| النَّوعُ الثَّلَاثُ: حَرْفَانِ تَرْفَعَانِ الْأِسْمَ وَتَنْصِبَانِ الْخَبَرَ، وَهُمَا مَا وَلَا الْمُشَبَّهَتَانِ بـ«لَيْسَ». فَ«مَا» لِنَفْيِ الْحَالِ نَحْوُ: مَا زَيْدٌ مُنْطَلِقًا، وَ«لَا» لِنَفْيِ الْأِسْتِقْبَالِ نَحْوُ: لَا رَجُلٌ مُنْطَلِقًا. |

(النَّوعُ الثَّلَاثُ: حَرْفَانِ تَرْفَعَانِ الْأِسْمَ وَتَنْصِبَانِ الْخَبَرَ، وَهُمَا مَا وَلَا الْمُشَبَّهَتَانِ<sup>(١)</sup> بـ«لَيْسَ»<sup>(٢)</sup>)

أَيُّ: فِي النَّفْيِ وَالِدُخُولِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ<sup>(٣)</sup> إِلَّا أَنَّ «مَا» أَدْخُلَ فِي التَّشْبِيهِ<sup>(٤)</sup> بِهَا مِنْ «لَا»، وَلِذَلِكَ<sup>(٥)</sup> كَانَتْ<sup>(٦)</sup> عَامِلَةً فِي الْمَعَارِفِ وَالنَّكَرَاتِ، وَ«لَا» لَا تَعْمَلُ<sup>(٧)</sup> إِلَّا فِي النَّكَرَاتِ<sup>(٨)</sup>.  
(فَ«مَا»<sup>(٩)</sup> لِنَفْيِ الْحَالِ نَحْوُ: مَا زَيْدٌ مُنْطَلِقًا، وَ«لَا» لِنَفْيِ الْأِسْتِقْبَالِ نَحْوُ: لَا رَجُلٌ مُنْطَلِقًا<sup>(١٠)</sup>).

<sup>١</sup> (ر): «المشبهان» بدل «المشبهتان».

<sup>٢</sup> بهامش (د): «واعلم أن "ما" و"لا" لا يعملان عند بني تميم، لأنهما يدخلان الاسم والفعل. وكل ما يدخل على القبيلتين لا يعمل. وعند أهل الحجاز يعملان وبه ورد القرآن كقوله تعالى ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾ [سورة يوسف: ٣١] و﴿مَا هُنَّ أُمَّهَاتُهُمْ﴾ [سورة المجادلة: ٢]. وإنما عملا لمشابهتهما بـ"ليس" من حيث إن ما للنفي ونفي الحال، والدخول على المعارف والنكرات وعلى المبتدأ والخبر، ودخول الباء على خبره، كما أن ليس كذلك وإذا شابه بهذه الوجوه عمل عمل ليس في رفع الاسم ونصب الخبر (متوسط)». «والتزم بينهما بتقديم المرفوع على المنصوب ليجري الفرع على سنة الأصل في تقديم المرفوع ولأنه لا التباس فيه».

<sup>٣</sup> (ر): بدون «والخبر».

<sup>٤</sup> (د): «التشبه» بدل «التشبيه».

تحت كلمة «ما أدخل» من نسخة (د): «وجه الأدخالية في الشبه أن "ما" كـ"ليس" في الدخول على المبتدأ والخبر، وفي النفي، وفي نفي الحال، وفي الدخول على المعارف والنكرات، وفي دخول الباء على خبرها كخبر ليس بخلاف. فإنهما لا تشابه بـ"ليس" إلا في مجرد النفي وفي مجرد الدخول على المبتدأ».

<sup>٥</sup> (ر): «لذلك» بدل «ولذلك».

<sup>٦</sup> (ت): بزيادة «ما».

<sup>٧</sup> (ر) و (ك): «يعمل» بدل «تعمل».

<sup>٨</sup> (ك): بزيادة «وذلك لأن».

<sup>٩</sup> (د)، (ر) و (ك): «ما» بدل «فما».

<sup>١٠</sup> بهامش (ك): «أي: الدلالة على نفي مضمون الجملة التي دخلت عليها في زمان الحال لا لنفي الحال لما لا يخفى على



---

المتأمل وهكذا النفي الاستقبال (ابن يوسف)».

## [ حروف تنصب الاسم الواحد ]

| العوامل المائة للجرجاني                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| النُّوعُ الرَّابِعُ: حُرُوفُ تَنْصِبُ الْأِسْمَ فَقَطْ. وَهِيَ سَبْعَةُ أَحْرَفٍ:                                                                                       |
| ١- الْوَأُ بِمَعْنَى «مَعَ» نَحْوُ: اشْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشَبَةَ.                                                                                                    |
| ٢- وَالْأُ لِلْإِسْتِثْنَاءِ نَحْوُ: جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا، وَمَا جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا حِمَارًا.                                                       |
| ٣- وَيَا                                                                                                                                                                |
| ٤- وَأَيَّا                                                                                                                                                             |
| ٥- وَهِيَ لِنِدَاءِ الْبَعِيدِ نَحْوُ: يَا عَبْدَ اللَّهِ، وَيَا خَيْرًا مِنْ زَيْدٍ، وَيَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي، وَأَيَّا عَبْدَ اللَّهِ ... وَهِيَ عَبْدَ اللَّهِ ... |
| ٦- وَأَيُّ لِنِدَاءِ الْقَرِيبِ نَحْوُ: أَيُّ عَبْدَ اللَّهِ ...                                                                                                        |
| ٧- وَالْهَمْزَةُ كَذَلِكَ نَحْوُ: أَعْبَدَ اللَّهُ ...                                                                                                                  |

### (النُّوعُ [ت ١١ب] الرَّابِعُ: حُرُوفُ تَنْصِبُ الْأِسْمَ فَقَطْ)<sup>(١)</sup>

أَيُّ: <sup>(٢)</sup> إِذَا نَصَبْتَ <sup>(٣)</sup> بَتْلَكَ <sup>(٤)</sup> الْحُرُوفِ الْأِسْمَ الْوَاحِدَ <sup>(٥)</sup> فَانْتَهَ أَنْتَ عَنْ أَنْ <sup>(٦)</sup> تَرْفَعَ بِهِذِهِ الْحُرُوفِ، أَوْ تَنْصِبَ <sup>(٧)</sup> بِهَا <sup>(٨)</sup> الْأَسْمِينَ فَصَاعِدًا بِدُونِ تَوْشُّطِ حَرْفٍ <sup>(٩)</sup> الْعَطْفِ، أَوْ عَنْ أَنْ <sup>(١٠)</sup> تَجْزِمَ بِهَا، أَوْ تَجْزِمَ <sup>(١)</sup> وَقَدْ عَلِمْتَ <sup>(٢)</sup> كَيْفِيَّةَ إِعْرَابِهِ مِنَ النَّوعِ الْأَوَّلِ. <sup>(٣)</sup>

<sup>١</sup> بهامش (ت): «الفاء جزائية مبنية على الفتح. و"قط" اسم فعل مبنية على السكون في محل الرفع بأنه مبتدأ، وفاعله مستتر فيه وهو "أنت" ساد مسد الخبر. فالجملة جزاء الشرط لشرط مقدر تقديره: إذا نصبت بتلك الحروف الاسم الواحد فقط، أي: فانت أنت: فامتنع عن أن تنصب أو ترفع أو تجزم أو تجر بها اسمين».

<sup>٢</sup> (ر): بدون «أي».

<sup>٣</sup> (ر): «انتصب» بدل «نصبت».

<sup>٤</sup> (د) و (ر): بدون «بتلك».

<sup>٥</sup> (ر): «الاسم الحروف الواحدة» بدل «الحروف الاسم الواحد».

<sup>٦</sup> (ر): بدون «أن».

<sup>٧</sup> (ر): «وتنصب» بدل «أو تنصب».

<sup>٨</sup> (ت): «أن ترفع أو تنصب بهذه الحروف» بدل «أن ترفع بهذه الحروف أو تنصب بها».

<sup>٩</sup> (د) و (ر): بدون «حرف».

<sup>١٠</sup> (د)، (ر) و (ك): بدون «عن أن».

(وَهِيَ سَبْعَةُ أَحْرُفٍ) بِحَكْمِ [ك٥٦]

الاستقراء والتتبع:<sup>(٤)</sup>

## ١ - (الواو)

مرفوع<sup>(٥)</sup> على البدلية، أو على أن يكون خبر مبتدأ محذوف،<sup>(٦)</sup> أي: أحدها<sup>(٧)</sup> الواو، أو مبتدأ محذوف الخبر، أي: منها [٩٢ب] الواو. ويجوز نصبه بتقدير الفعل،<sup>(٨)</sup> أي: أعني الواو.<sup>(٩)</sup>

(بِمَعْنَى «مَعَ»)

أي: هي بمعنى «مع»،<sup>(١٠)</sup> أو الواو الكائنة [١٢ت] بمعنى «مع». فعلى الأول: خبر مبتدأ محذوف. وعلى الثاني: صفة الواو.<sup>(١١)</sup>

(نَحْوُ: <sup>(١٢)</sup> اسْتَوَى الْمَاءُ <sup>(١٣)</sup> وَالْخَشْبَةُ <sup>(١٤)</sup>)

مفعول معه<sup>(١٥)</sup> [دهب] لـ «استوى»<sup>(١)</sup> منصوب بالواو.

<sup>١</sup> (ت): بزيادة «بها».

<sup>٢</sup> (د): «علم» بدل «علمت».

<sup>٣</sup> (د): بدون «من النوع الأول».

<sup>٤</sup> (د)، (ر) و (ك): بدون «والتتبع».

<sup>٥</sup> (ت): بزيادة «المحل».

<sup>٦</sup> (د) و (ك): «خبراً محذوف المبتدأ»، (ر): «خبر محذوف المبتدأ» بدل «خبر مبتدأ محذوف».

<sup>٧</sup> (ر): «أحدهما» بدل «أحدها».

<sup>٨</sup> (د): «بتقدير» بدل «بتقدير الفعل».

<sup>٩</sup> (ك): بدون «أي».

<sup>١٠</sup> (د): بدون «مع».

<sup>١١</sup> بهامش (ت): «قوله "وعلى الثاني صفة الواو" ولا يبعد من أن يكون قوله بمعنى مع حال من مفعول أعني وهذا أولى من الأول والثاني، لأن الأول يوجد حذف الركن بلا قرينة، والثاني حذف الموصول مع بعض صلته، ولذا منصوب بالواو».

<sup>١٢</sup> (ر): «ونحو» بدل «نحو».

<sup>١٣</sup> (ر): «المال» بدل «الماء».

<sup>١٤</sup> تحت كلمة «استوى» من نسخة (د): «والمعنى: يساوي الماء والخشبة في العلو، أي: وصل الماء إلى الخشبة. فليست الخشبة أرفع من الماء والخشبة ههنا مقياس تعرف به قدر ارتفاع الماء وقدر زيادته».

<sup>١٥</sup> بهامش (ت): «اعلم أن العامل في المفعول معه عند جمهور النحاة الفعل. ومعناه بواسطة الواو التي بمعنى "مع". وإنما وضعوا الواو موضع لفظ "مع" في بعض المواضع لكونه أخص لفظاً وأليق معنى. وقال الكوفيون: هو مبتدأ، وقال الزجاج: هو منصوب بإضمار فعل بعده، أي: بعد الواو، وقال الشيخ عبد القاهر: منصوب بنفس الواو».

## ٢- (وَالْإِلَّا<sup>(٢)</sup> لِلْإِسْتِثْنَاءِ<sup>(٣)</sup> نَحْوُ: جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا)<sup>(٤)</sup>

فإنَّ «إِلَّا» أَخْرَجَتْ<sup>(٥)</sup> «زَيْدًا» عن حكم<sup>(٦)</sup> القوم وهو المجيء، وهو من أفراد القوم، فلولا الإخراج لَوَجَبَ الدخول<sup>(٧)</sup>. فإن قيل إذا دخل<sup>(٨)</sup> لِمَ<sup>(٩)</sup> يخرج، وإذا<sup>(١٠)</sup> خرج فكيف يخرج؟<sup>(١١)</sup> فالجواب<sup>(١٢)</sup> أَنَّهُ داخل<sup>(١٣)</sup> قَبْلَ الحكم وخارج<sup>(١٤)</sup> بالحكم<sup>(١٥)</sup> و«إِلَّا» قرينة الخروج بالحكم. فلا يلزم التناقض ولا إخراج<sup>(١٥)</sup> الخارج. (وَمَا جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا حِمَارًا)<sup>(١٦)</sup> فإنَّ «إِلَّا»

تحت كلمة «مفعول معه» من نسخة (ك): «اعلم أن جمهور النحاة على أن العامل في المفعول هو الفعل (جامي أفندي)». بهامش (ك): «أي: الذي فعل مصاحبة بأن يكون الفاعل مصاحبًا له في صدور الفعل عنه أو المفعول في وقوع الفعل عليه فتقول معه مفعول ما لم يسم فاعله أسند إليه المفعول كما أسند الجار والمجرور في المفعول به وفيه وله (جامي)».

<sup>١</sup> (د) و (ر): بدون «لاستوى».

<sup>٢</sup> فوق كلمة «وإلا» من نسخة (د): «أي: لإخراج ما بعدها عن حكم ما قبلها».

<sup>٣</sup> (ر): «استثناء» بدل «للاستثناء».

فوق كلمة «للاستثناء» من نسخة (د): «أي: لإخراج الشيء عن حكم دخل فيه غيره».

<sup>٤</sup> (ر): «زيد» بدل «زيدا».

بهامش (د): ««إِلَّا» حرف استثناء، "زيدًا" لفظًا منصوب مستثنى متصل بعد كلام موجب». «فإن قيل في نحو: جاءني القوم إلا زيدًا تناقض لأن القوم تناول زيد. فالمعنى: جاءني زيد ولم يجئ زيد. قلنا: تناول القوم على زيد بحسب المفهوم لا بحسب اللفظ».

<sup>٥</sup> (ر): «خرجت» بدل «أخرجت».

<sup>٦</sup> (ر): «الحكم» بدل «حكم».

<sup>٧</sup> (ت): بزيادة «فيه».

<sup>٨</sup> فوق كلمة «إذا دخل» من نسخة (د): «وإلا لزم التناقض، لأنه يكون داخلًا في شيء وخارجًا عنه. وهل هذا إلا تناقض».

<sup>٩</sup> (د): «فلم» بدل «لم».

<sup>١٠</sup> (د) و (ر): «فإذا» بدل «وإذا».

<sup>١١</sup> تحت كلمة «فكيف يخرج» من نسخة (د): «وإلا لزم إخراج الخارج».

<sup>١٢</sup> (د): «والجواب»، (ك) و (ت): «الجواب» بدل «فالجواب».

<sup>١٣</sup> بهامش (ت): «هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره: إن زيدًا إما داخل في الحكم، وإما خارج. فإن كان داخلًا لا يجوز الإخراج، لأنه يلزم اجتماع الدخول والخروج في شيء واحد، وإنما هذا تناقض. وإن كان خارجًا لا يجوز الإخراج، لأنه يلزم إخراج الخارج وهو محال. وحاصل الجواب هو أنه اجتماع الدخول والخروج في شيء واحد إنما يكون تناقضًا إذا اتحد زمانهما. وأما إذا اختلفا فلا يلزم التناقض. وزمان الدخول والخروج هنا مختلف، لأن زمان الدخول قبل الخروج وزمان الخروج بالحكم».

<sup>١٤</sup> (د): بدون «خارج بالحكم».

تحت كلمة «بالحكم» من نسخة (ك): «الباء بمعنى "في"».

<sup>١٥</sup> (ر): «خراج» بدل «إخراج».

<sup>١٦</sup> بهامش (ت): «واختلفوا في ناصب المستثنى. قال الجرجاني: منصوب بـ"إِلَّا"، وقال بعضهم: بالفعل استقلالًا، فقال

أخرجت «الحمارة» عن حكم القوم<sup>(١)</sup> [ت١٢ب] وهو ليس من أفراد القوم<sup>(٢)</sup> فلولا الإخراج لثوهم الدخول.

٣- (وَيَا

٤- وَأَيَا<sup>(٣)</sup>

٥- وَهَيَا

لِنَدَاءِ الْبَعِيدِ<sup>(٤)</sup>

حقيقة كنداء بعيد<sup>(٥)</sup> المسافة، أو حكمًا كنداء الأصم<sup>(٦)</sup> والنائم<sup>(٧)</sup> والأبلة.

(نَحْوُ: يَا عَبْدَ اللَّهِ)

---

بعضهم: بالفعل باستعانة "إلا"، وقال بعضهم: بالمستثنى المقدر». بهامش (د): «واعلم أن "إلا" في المستثنى المنقطع يجب أن لا يدخل على الفعل، لأنه بمعنى "لكن" وهي أن يدخل على المبتدأ. فتقدير قولهم "ما جاءني القوم إلا حمارًا"، ما جاءني أحد لكن حمارًا جاء. هكذا قدر في شرح الباب».

<sup>١</sup> (د): بزيادة «وهو عدم المحيي».

<sup>٢</sup> (د): «أفراده» بدل «أفراد القوم».

<sup>٣</sup> (ك): «أَيَا» بدل «وَأَيَا».

فوق كلمة «وَأَيَا» من نسخة (د): «قال جار الله وتبعه صاحب اللباب وتبعه المصنف أيضا كما يظهر من كلامه: "يا" للبعيد وأما يا الله ويا رب مع كونه تعالى أقرب إلى كل شيء من جبل الوريد فلاستقصاره الداعي لنفسه واستبعاده لها عن رتبة المدعو هضمًا لنفسه وإقرارًا بالتفريط في جنب الله تعالى. وقال ابن الحاجب: ينادى بهما القريب والبعيد. نقل عن نجم الأئمة وهذا أولى لاستعمالها فيهما، أي: في البعيد والقريب على السواء ودعوى المجانس في أحدهما خلاف الأصل (شرح عوامل)».

بهامش (ك): «لأن أواخرها من حروف المد واللين فمد الصوت بها لإمام أسمع المخاطب لأن الصوت إذا كان أمد يكون أبلغ في الأسماع (٥١ من الموت كتبه منه)».

<sup>٤</sup> بهامش (ت): «وإنما اختصوا "يا" و"أَيَا" و"هَيَا" للبعيد، لأن أواخرها حروف المد واللين. فمد الصوت بها لإتمام سماع المخاطب بها لأن الصوت إذا كان أمد أبلغ في سماع. فمن كان بعيدًا يحتاج إلى الزيادة».

بهامش (ك): «والسر في اختصاص هؤلاء بنداء البعيد هو أن فيها زيادة صوت ليست في الهمزة و"أي". ونداء البعيد يحتاج إليها».

<sup>٥</sup> (ر) و (ك): «البعيد لبعده» بدل «بعيد».

<sup>٦</sup> بهامش (ت): «فإن هذه الثلاثة وإن كان قريب المسافة ولكنها تمد صوت المنادى تنزل منزلة البعيد وقد يركض في الأذهان». «واختلفوا في عامل هذه الحروف. فذهب الأكثرون إلى أن العامل الفعل المضمر، وذهب الآخرون إلى أن

العامل حرف النداء لنيابها منابة الفعل، وبعضهم أجازوا الإمالة في حروف النداء».

<sup>٧</sup> (ر): «أو النائم» بدل «والنائم».

مثال المضاف.<sup>(١)</sup>

(وَيَا خَيْرًا<sup>(٢)</sup> مِنْ زَيْدٍ<sup>(٣)</sup>)

مثال المشابهة<sup>(٤)</sup> بالمضاف.

(وَيَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي)

مفعول «خذ»،<sup>(٥)</sup> والباء<sup>(٦)</sup> زائدة<sup>(٧)</sup> في المفعول.

(وَأَيَّا<sup>(٨)</sup> عَبْدَ اللَّهِ...<sup>(٩)</sup> وَهَيَا عَبْدَ اللَّهِ...<sup>(١٠)</sup>)

٦- وَأَيُّ<sup>(١١)</sup> لِنَدَاءِ الْقَرِيبِ

حقيقة كنداء قريب المسافة، أو حكمًا كنداء بعيد المسافة المفهم<sup>(١٢)</sup> المستيقظ<sup>(١٣)</sup> الذي يسمَع النداء كقريب المسافة<sup>(١٤)</sup> وكنداء مَنْ يَحْضُرُ<sup>(١٥)</sup> بالبال<sup>(١٦)</sup> دائمًا<sup>(١٧)</sup> كقول الشاعر:<sup>(١)</sup> [ت ١٣؛ ر ٩٣]

<sup>١</sup> (د): بدون «مثال المضاف».

<sup>٢</sup> (ر): «خير» بدل «خيرًا».

<sup>٣</sup> تحت كلمة «يا خيرًا» من نسخة (ك): «أي: منادى معرفة». تحت كلمة «من زيد» من نسخة «أي: جار مجرور متعلق بخبر».

<sup>٤</sup> (ر): «المشابهة» بدل «المشابه».

بهامش (ك): «ومثاله للمضاف من حيث أن كل واحد منهما عامل فيما بعده وما بعدهما ومتخصص بها لكأنه عدم مشابهتها لكاف الخطاب من حيث الأفراد (متوسط)».

<sup>٥</sup> (ت): «به» بدل «خذ». (ر) و (ك): بدون «خذ».

<sup>٦</sup> (د): «الباء» بدل «والباء».

<sup>٧</sup> (ر): «زائد» بدل «زائدة».

<sup>٨</sup> (ر): «ويا» بدل «وأيا».

<sup>٩</sup> (د): بزيادة «إلى آخره».

<sup>١٠</sup> (د) و (ر): بزيادة «إلى آخره».

<sup>١١</sup> (ت) و (ك): بزيادة «والهمزة».

<sup>١٢</sup> (د): «يفهم» بدل «المفهم».

<sup>١٣</sup> (ك): «المستيقظ» بدل «المستيقظ».

<sup>١٤</sup> (ر): «كالقريب»، (ك): «كالقريب المسافة» بدل «كقريب المسافة».

<sup>١٥</sup> (د): «يخطر» بدل «يخطر».

<sup>١٦</sup> تحت كلمة «بالبال» من نسخة (د): «أي بالقلب».

<sup>١٧</sup> (ر): بدون «دائمًا».

أُسْكَاَنَ نَعْمَانِ<sup>(٢)</sup> [ك٦هـب] الْأَرَاكِ<sup>(٣)</sup> تَيَقَّنُوا<sup>(٤)</sup> بِأَنْكُمْ<sup>(٥)</sup> فِي رَنْعِ قَلْبِي<sup>(٦)</sup> سُكَاَنُ<sup>(٧)</sup>  
فَإِنَّ<sup>(٨)</sup> الْقَائِلَ نَزَلَ<sup>(٩)</sup> هَؤُلَاءِ السَّكَاَنُ<sup>(١٠)</sup> لَكثَرَةِ حَضُورِهِمْ<sup>(١١)</sup> بِالْبَالِ مَنْزِلَةَ قَرِيبِ الْمَسَافَةِ،  
وَمَسَافَتُهُمْ بِمَرَا حَلَّ عَنْهُ<sup>(١٢)</sup> وَنَادَاهُمْ<sup>(١٣)</sup> بِالْهَمْزَةِ كِنْدَاءِ الْقَرِيبِ<sup>(١٤)</sup>  
(نَحْوَ: أَيُّ عَبْدَ اللَّهِ...)<sup>(١٥)</sup>

- <sup>١</sup> (د)، (ر) و (ك): «كقوله» بدل «كقول الشاعر».
- <sup>٢</sup> تحت كلمة «نعمان» من نسخة (ك): «النعمان بالضم على أبي حنيفة، وبفتحها واد في طريق الطائف».
- <sup>٣</sup> (ر): «الأيراك» بدل «الأراك».
- <sup>٤</sup> (د): «تيقنون»، (ر): «يتعتق» بدل «تيقنوا».
- <sup>٥</sup> فوق كلمة «بأنكم» من نسخة (ك): «أي: الجملة قائم مقام مفعول "تيقنوا"، لأنه من أفعال القلوب».
- <sup>٦</sup> (د) و (ر): «قلبي» بدل «قلبي».
- <sup>٧</sup> قائل البيت: ابن حيوس، أبو الفتيان محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس الغنوي الدمشقي (ت ٤٧٣هـ/١٠٨١م) شاعر الشام في عصره. يلقب بالإمارة، وكان أبوه من أمراء العرب. ولد ونشأ بدمشق. وتقرّب من بعض الولاة والوزراء بمدائحه لهم. وأكثر من مدح «أنوشتكين الدزيري» من وزراء الفاطميين، وله فيه ٤٠ قصيدة. ولما اختل أمر الفاطميين وعمت الفتن بلاد الشام، ضاعت أمواله ورقت حاله، فرحل إلى حلب وانقطع إلى أصحابها بني مرداس فمدحهم وعاش في ظلالهم إلى أن توفي، بحلب. قال ابن ماكولا: لم أدرك بالشام أشعر منه. من تصانيفه: «ديوان شعر» في مجلدين.
- انظر: ابن حيوس، أبو الفتيان محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس الغنوي الدمشقي (ت ٤٧٣هـ/١٠٨١م)، ديوان ابن حيوس، (تحقيق: خليل مروم بيك)، دار صادر، بيروت، ج ٢، ص ٦٤٥؛ ابن خلكان، وفیات الأعيان، ج ٤، ص ٤٣٨-٤٤٤؛ ابن المنظور، محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الانصاري الرويفعي الإفريقي (ت ٧١١هـ/١٣١١م)، مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر، (تحقيق: روحية النحاس، رياض عبد الحميد مراد، محمد مطيع)، ط ١، دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر، دمشق، ١٤٠٢هـ/١٩٨٤م، ج ٢٢، ص ١٩٠-١٩١؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ١٣، ص ٤٩٤؛ الزركلي، الأعلام، ج ٤، ص ٨٥، كحالة، معجم المؤلفين، ج ١٠، ص ٤٤.
- (ر): «أسكان» بدل «سكان».
- تحت كلمة «سكان» من نسخة (ك): «خبر أن».
- <sup>٨</sup> (ر): بدون «فإن».
- <sup>٩</sup> (ر): «لنزل» بدل «نزل».
- <sup>١٠</sup> (ر): «أسكان» بدل «سكان».
- <sup>١١</sup> (د): «خطورهم» بدل «حضورهم».
- <sup>١٢</sup> (ت): «مع أن مسافتهم بعيد»، (ك): «والحال مسافتهم عنه بمراحل» بدل «ومسافتهم بمراحل عنه».
- <sup>١٣</sup> (ك): «وناداهم» بدل «وناداهم».
- <sup>١٤</sup> (ت): «قريب المسافة» بدل «القريب».
- <sup>١٥</sup> بهامش (د): «قوله (إلى آخره) "إلى" حرف جر، "آخره" مجرور وأضيف إلى الهاء، والهاء عبارة عن قوله "أيا عبد الله" والجار والمجرور متعلق بجر المحذوف في قوله "هلم جرا" مفعول به غير صريح له و"جرا" مفعول "هلم"، و"هلم" اسم من أسماء الأفعال بمعنى "قرب" مبتدأ مرفوع المحل و"أنت" مستتر تحته فاعل له ساد مسد الخبر، و"هلم" مع فاعله

٧- (وَالْهَمْزَةُ كَذَلِكَ نَحْوُ: أَعْبَدَ اللَّهُ...) <sup>(١)</sup>

لَكِنَّ الْهَمْزَةَ لِنِدَاءِ الْأَقْرَبِ. <sup>(٢)</sup>



---

جملة اسمية أو فعلية على اختلاف الرايين ليس لها محل من الإعراب فيكون هذا على ذكر منك ينكر في موضع مستثنى)).

<sup>١</sup> (ت) و (ك): «نحو أي عبد الله وأعبد الله»، (ر): «نحو أي عبد الله والهمزة كذلك» بدل «نحو أي عبد الله ... والهمزة كذلك نحو أعبد الله».

تحت كلمة «كذلك» من نسخة (د): «كاف بمعنى مثل، مضاف ذلك».

<sup>٢</sup> (د) و (ر): بدون «لكن الهمزة لنداء الأقرب».

## [ حروف تنصب الفعل المضارع ]

| العوامل المائة للجرجاني                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| النَّوعُ الْخَامِسُ: حُرُوفُ تَنْصِبُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ، وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ:               |
| ١ - أَنْ لِلْإِسْتِقْبَالِ نَحْوُ: أُرِيدُ أَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ.                                        |
| ٢ - وَلَنْ لِتَأْكِيدِ نَفْيِ الْإِسْتِقْبَالِ نَحْوُ: ﴿فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ﴾.                     |
| ٣ - وَكَيْ لِلتَّغْلِيلِ نَحْوُ: جِئْتُكَ كَيْ تُعْطِيَني حَقِّي.                                       |
| ٤ - وَإِذَنْ هِيَ جَوَابٌ وَجَزَاءٌ نَحْوُ قَوْلِكَ: إِذَنْ أَكْرِمَكَ لِمَنْ قَالَ لَكَ: أَنَا آتِيكَ. |

(النَّوعُ الْخَامِسُ: حُرُوفُ تَنْصِبُ الْفِعْلَ<sup>(١)</sup> الْمُضَارِعَ، وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ:

١ - أَنْ<sup>(٢)</sup>)

مرفوع<sup>(٣)</sup> المحلّ على البدليّة، أو مبتدأ محذوف الخبر، أي: منها «أَنْ»، أو خبر مبتدأ محذوف<sup>(٤)</sup>، أي: أحدها «أَنْ»، أو منصوب<sup>(٥)</sup> المحلّ على المفعوليّة [د٦٥] بتقدير الفعل الناصب، أي: أعني «أَنْ»

(لِلْإِسْتِقْبَالِ نَحْوُ: أُرِيدُ أَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ)<sup>(٦)</sup>

أي: لتخصيص [١٣ب] المضارع<sup>(٧)</sup> المشترك<sup>(١)</sup> بين الحال والاستقبال بالاستقبال.

<sup>١</sup> (ر): بدون «الفعل».

<sup>٢</sup> بهامش (د): «وإنما قدم "أَنْ" لأنها أصل في النواصب لأنها تشبه أن المثقلة وهي يشبه الفعل. وأما البواقي فهي إنها لتنصب لمشابهته حتى ذهب بعضهم إلى أن الناصب هو "أَنْ"، والنصب بعد البواقي بإضمار أن (شرح عوامل)».

<sup>٣</sup> (ر): «مرفع» بدل «مرفوع».

<sup>٤</sup> (د): «خبر محذوف المبتدأ» بدل «خبر مبتدأ محذوف».

<sup>٥</sup> (د): «منصوبة» بدل «منصوب».

<sup>٦</sup> (ت): «أخرج» بدل «يخرج زيد».

فوق كلمة «أَنْ يخرج» من نسخة (د): «ف"أَنْ يخرج" منصوب بأن وعلامته تبديل الضمة فتحة فيما ليس في آخره نون ونصب آخره فيما في آخره نون إسقاط النون تشبيها للناصب بالجازم سوى نون جمع المؤنث. فإنه لم يسقط. فإنه مبني ونونه ضمير الفاعل لا يعمل فيه ناصب ولا جازم كذا في الحقائق». «ولها عملاّن: أحدهما لفظية وهو اللفظية والآخر معنوية وهو أن يعمل ما بعدها في تأويل المصدر». «أي: "أَنْ يخرج" في تأويل المصدر مفعول "أريد" والتقدير: أريد خروجك».

<sup>٧</sup> (ت): «الفعل المضارع» بدل «المضارع».

٢- (وَلَنْ لِّتَأْكِيدِ<sup>(٢)</sup> نَفِي الْاِسْتِقْبَالِ نَحْوُ: ﴿فَلَنْ<sup>(٣)</sup> أَبْرَحَ الْأَرْضَ﴾<sup>(٤)</sup> [سورة يوسف: ٨٠])

أي: هي لتأكيد<sup>(٥)</sup> نفي الاستقبال، أو «لَنْ» الكائنة للاستقبال.<sup>(٦)</sup>

٣- (وَكَيْ لِلتَّغْلِيلِ)

أي: هي للتعليل،<sup>(٧)</sup> أي: تَدُلُّ عَلَى عِلِّيَّةِ مَا بَعْدَهَا لِمَا قَبْلَهَا<sup>(٨)</sup> وَإِنْ كَانَ الْأَمْرُ بِالْعَكْسِ  
بالنظر إلى الخارج.

(نَحْوُ: جِئْتُكَ كَيْ تُعْطِيَنِي حَقِّي)

منصوبٌ بـ«كي» وفاعله مستتر<sup>(٩)</sup> فيه وهو<sup>(١٠)</sup> «أنت»، وياء المتكلم مفعوله الأول<sup>(١١)</sup>  
و«حَقِّي» مفعوله الثاني. فَإِنَّ تَصَوُّرَ إعطاءِ الْحَقِّ عِلَّةٌ<sup>(١٢)</sup> الإقدام على المجيء، كما أَنَّ وجودَ  
المجيء في الخارج عِلَّةٌ للإعطاء<sup>(١٣)</sup> فيه.

٤- (وَإِذَنْ هِيَ<sup>(١)</sup> جَوَابٌ)<sup>(٢)</sup>

<sup>١</sup> (ر): «المشتركة» بدل «المشترك».

<sup>٢</sup> (ر): «للتأكيد» بدل «لتأكيد».

<sup>٣</sup> (ر): بدون «لن».

<sup>٤</sup> تمام الآية: ﴿فَلَمَّا اسْتِئْذِنُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا قَالَ كَثِيرُهُمْ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ أَبَاكُمْ قَدْ أَخَذَ عَلَيْكُمْ مَوْثِقًا مِنَ اللَّهِ وَمِنْ قَبْلُ مَا  
فَرَّطْتُمْ فِي يُوسُفَ فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي أَوْ يَحْكُمَ اللَّهُ لِي وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ﴾ [سورة يوسف: ٨٠].  
(د): بزيادة «حتى يأذن لي أبي».

تحت كلمة «الأرض» من نسخة (ك): «والذي يدل على أن "لن" ليس للتأيد كقوله تعالى ﴿فَلَنْ أَكَلِمَ الْيَوْمَ أَنْسِيًّا﴾ [سورة  
مريم: ٢٦] ﴿فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي﴾ [سورة يوسف: ٨٠] إذ لو كان للتأيد لزم التناقض لأن "لن" للتأيد على  
الحال والجمع بينهما جمع بين التناقضين».

<sup>٥</sup> (ر): «للتأكيد» بدل «لتأكيد».

<sup>٦</sup> (ت): «لتأكيد نفي الاستقبال» بدل «للاستقبال».

<sup>٧</sup> (ر): بدون «أي هي للتعليل».

<sup>٨</sup> (د): بزيادة «وهنا».

<sup>٩</sup> (د) و (ر): «مستكن» بدل «مستتر».

<sup>١٠</sup> (ك): «فهو» بدل «وهو».

<sup>١١</sup> (ر): «الأولى» بدل «الأول».

<sup>١٢</sup> بهامش (ك): «أي: عوض فعل الفاعل كإتيان الآتي. قال الزجاج: إذا قلت "إذن أكرمك" لمن قال "أنا آتيك" ... إذا كان  
الأمر كما ذكرته فإني أكرمك يعني أن فيه معنى المحاذات ... يصح تقديرها ....».

<sup>١٣</sup> (د): «للإعطاء» بدل «الإعطاء».

لِقَوْلِ الْقَائِلِ.

(وَجَزَاءٌ) <sup>(٣)</sup> [ت ١٤ أ]

لِفَعْلِ الْفَاعِلِ.

(نَحْنُ قَوْلِكَ: إِذَنْ) <sup>(٤)</sup> أَكْرَمَكَ لِمَنْ قَالَ لَكَ: (أَنَا آتِيكَ).



---

<sup>١</sup> (د): بدون «هي». (ك): «وهي» بدل «هي».

<sup>٢</sup> (د): بزيادة «أي».

<sup>٣</sup> (د): بزيادة «أي».

تحت كلمة «جواب» من نسخة (ت): «وإنما سميت "إذا" جواب وجزاء تسمية الشيء باسم السبب. لأن "إذا" ليست في الحقيقة جواب ولا جزاء بل سبب. لأن "إذا" يجعل الشيء جواباً وجزاء».

<sup>٤</sup> بهامش (ت): «فإن ما قبل: "إذا" في الحقيقة علة لما يعدها، وبالظاهر ما بعدها علة لما قبلها. لأنه لا يكون الإتيان إلا لأجل الإعطاء ولا يكون الإعطاء إلا عند وجود الإتيان».

فوق كلمة «قولك» من نسخة (د): «"إذن" حرف من حروف النواصب، "أكرمك" فعل فاعل منصوب بها، والجملة مقول القول، وأنا مبتدأ، و"آتيك" فعل فاعل خبره والجملة مقول قال. و"قال" مع فاعله صلة لـ "من" واللام متعلق بقولك يعني إذا قال الرجل أنا آتيك فتقول إذن أكرمك (شرح عوامل)».

<sup>٥</sup> (ت): بدون «لك».

## [ حروف تجزم الفعل المضارع ]

| العوامل المائة للجرجاني                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| النُّوعُ السَّادِسُ: حُرُوفُ تَجْزِمُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ، وَهِيَ خَمْسَةُ أَحْرَفٍ:                   |
| ١- إِنْ لِلشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ نَحْوُ: إِنْ تَأْتَيْتَنِي أَكْرَمْتُكَ.                                  |
| ٢- وَلَمْ لِنَهْيِ الْمَاضِي بَعْدَ نَقْلِهِ مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ نَحْوُ: لَمْ يَخْرُجِ الْأَمِيرُ.       |
| ٣- وَلَمَّا لِنَهْيِ الْمَاضِي أَيْضًا، وَفِيهِ تَوَقُّعٌ وَاتِّظَارٌ نَحْوُ: لَمَّا يَخْرُجِ الْأَمِيرُ. |
| ٤- وَلَا لِلنَّهْيِ نَحْوُ: لَا تَفْعَلْ.                                                                 |
| ٥- وَاللَّامُ لِلْأَمْرِ نَحْوُ: لِيَفْعَلْ زَيْدٌ.                                                       |

(النُّوعُ السَّادِسُ: حُرُوفُ تَجْزِمُ<sup>(١)</sup> الْفِعْلَ [٩٣ب] الْمُضَارِعَ، وَهِيَ خَمْسَةُ أَحْرَفٍ:

١- إِنْ<sup>(٢)</sup> [ك٥٧]

مبتدأً، أو خبرٌ، أو بدلٌ، أو مفعولٌ<sup>(٣)</sup>

(لِلشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ)<sup>(٤)</sup>

<sup>١</sup> فوق كلمة «تجزم» من نسخة (د): «أي: تقطع الفعل المضارع عن حركته أو بعض حروفه، إذ الجزم القطع ولهذا سميت هذه الحروف جوازم كذا في الافتتاح».

تحت كلمة «تجزم» من نسخة (ك): «أي: الجزم بمعنى القطع فيسمى الجازم جازماً لقطعه الحركة أو الحرف من المضارع الداخل هو عليه (كوراني)».

<sup>٢</sup> فوق كلمة «إن للشرط» من نسخة (ك): «"إن" وضعت للشرط والجزاء بمعنى أنه يدخل على الجملتين فيجعل الأولى شرطاً وسبباً وملزوماً وموقوعاً والثاني جزاءً ولازماً وموقوعاً (كوراني كتبه محمد ٥١ من الموت)».

<sup>٣</sup> (د): بزيادة «تدبر»، (ر): بزيادة «تدبر إن»، (ك): بزيادة «أعني إن».

<sup>٤</sup> بهامش (د): «اعلم أولاً أن الشرط لا يكون إلا فعلاً، والجزاء قد يكون فعلاً وقد لا يكون. ثم على تقدير كونه فعلاً ... أما أن يكون مضارعاً أو ماضياً أو غيرهما فيما باعتبار الماضي والمضارع أربعة أقسام لأنهما إما ماضيان أو مضارعان أو الأول ماضٍ والثاني مضارع أو على عكس ذلك. فإن كانا مضارعين وآلة الشرط إن يجب خبرهما لفظاً نحو: إن تضرب أضرب. لأن المضارع قابل للجزم والجازم موجود، وإن كانا ماضيين يمتنع جزمهما لفظاً، لأن الماضي مبني لا يعمل فيه العامل لفظاً، وإن كان الشرط مضارعاً والجزاء ماضياً نحو: إن تضرب تضرب يجب جزم الشرط لفظاً وجزم الجزاء محلاً. وإن كانا على عكس من ذلك نحو: إن ضربت أضرب يمتنع جزم الشرط لفظاً ويكون في الجزاء أمران إما الجزم فظاهر وإما عدم. فلأن الجزاء تابع الشرط فلما لم يعمل في الشرط لم يعمل في الجزاء ليكون الجزاء على سنن الشرط

أَيُّ: هي للشرط والجزاء،<sup>(١)</sup> أَيُّ: تدخل على الجملتين<sup>(٢)</sup> لِتَدُلَّ على أَنَّ الأولى<sup>(٣)</sup> شرطٌ، أَيُّ: علامة،<sup>(٤)</sup> ومتعلِّقٌ عليها الثانية،<sup>(٥)</sup> والثانية جزاء، أَيُّ: مرتبة على الأول ومتعلِّقة<sup>(٦)</sup> بها. (نَحْوُ: إِنْ تَأْتِنِي<sup>(٨)</sup> أَكْرَمَكَ).<sup>(٩)</sup>

٢- وَلَمْ لِنَفِي الْمَاضِي<sup>(١٠)</sup> بَعْدَ نَقْلِهِ مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ<sup>(١١)</sup> نَحْوُ: لَمْ يَخْرُجِ الْأَمِيرُ.<sup>(١٢)</sup>  
 أَيُّ: هي لنفي الماضي، أَيُّ: لنفي الفعل<sup>(١٤)</sup> الواقع في الماضي<sup>(١٥)</sup> بعد نقل ذلك الفعل من المستقبل إلى الماضي سواء استمرَّ ذلك [١٤ب] النفي إلى حين التكلم أو لم يستمر.  
 ٣- (وَلَمَّا<sup>(١٦)</sup> لِنَفِي الْمَاضِي)

- 
- نحو: إن ضربتني أضربك. و"أضربك" بالجزم والرفع». «فإن كانا مضارعين أو الشرط فقط فالجزم لازم لتحقيق العامل وعدم المانع نحو: إن تضرب ضربتك. وإن كان الجزاء مضارعاً فقط فالوجهان: الجزم لتحقيق العامل نحو: إن أكرمتك أكرمك. والرفع لأنه عمل والثاني تابع لعمله في الأول فلما لم يعمل في الأول لم يعمل في الثاني».
- <sup>١</sup> (ر) و (ك): بدون «أي هي للشرط والجزاء».
- <sup>٢</sup> (ر): «الجملة» بدل «الجملتين».
- <sup>٣</sup> (ت) و (د): «الأول» بدل «الأولى».
- <sup>٤</sup> (ك): «علاقة» بدل «علامة».
- <sup>٥</sup> (ت): «ومتعلقة للثانية» (ر): «ومتعلق عليهم» و (ك): «ومتعلق عليها للثانية» بدل «ومتعلق عليها الثانية».
- تحت كلمة «ومتعلق» من نسخة (ك): «عطف تفسير».
- <sup>٦</sup> (ر): بدون «أي».
- <sup>٧</sup> (ر): «متعلق» بدل «متعلقة».
- <sup>٨</sup> (ك): «تأتيني» بدل «تأتني».
- <sup>٩</sup> فوق كلمة «نحو إن» من نسخة (د): «وإنما عملت إن الشرطية الجزم لأنها تدخل على الجملتين وتجعلهما بمنزلة جملة واحدة فيحصل العمل بطول الكلام فيعمل فيه هو حقه وهو السكون».
- <sup>١٠</sup> بهامش (ك): «لأنه لا يتصور نفي الماضي. لأن الماضي زمان ونفي الزمان غير ممكن. فمراد المصنف بـ"نفي الماضي" نفي الفعل الواقع في الزمان الماضي».
- <sup>١١</sup> (ك): بزيادة «إلى الماضي».
- <sup>١٢</sup> (ر): «زيد» بدل «الأمير».
- فوق كلمة «الأمير» من نسخة (د): «فإن معناه: ما خرج الأمير في الماضي ومن الجائز أن يكون خارجاً حين التكلم».
- <sup>١٣</sup> (ت): بزيادة «هي».
- <sup>١٤</sup> بهامش (ت): «لأنه لا يتصور نفي الماضي. لأن الماضي زمان ونفي الزمان غير ممكن. فمراد المصنف بـ"نفي الماضي" نفي الفعل الواقع في الزمان الماضي».
- <sup>١٥</sup> (ت): «في الزمن الماضي» (د): «في الماضي بعد نقله أي» بدل «في الماضي».
- <sup>١٦</sup> بهامش (ت): «واعلم أن "لما" على أربعة أوجه: أحدها أن يكون ظرفاً بمعنى "حين" إذا دخل على الفعل الماضي نحو:

أَي: لنفي الفعل<sup>(١)</sup> الواقع في<sup>(٢)</sup> الماضي (أَيْضًا)<sup>(٣)</sup> مفعول مطلق لفعل محذوف، أَي: آضت<sup>(٤)</sup>

أَيْضًا، أَي: صارت «لَمَّا» في هذا الحكم<sup>(٥)</sup> كـ«لَمْ»<sup>(٦)</sup> صَيُورَةً. [دب]

(وَفِيهِ تَوَقُّعٌ وَانْتِظَارٌ)<sup>(٧)</sup>

كأنه قيل: ما الفرق بينهما؟<sup>(٨)</sup> فأجاب بقوله: وفيه تَوَقُّعٌ وانتظارٌ، أَي: الفعل<sup>(٩)</sup> المنفي<sup>(١٠)</sup> به، وجوده مترقّب ومتوقّع<sup>(١١)</sup> إلى حين التكلم بخلاف المنفي بـ«لَمْ». فإنه<sup>(١٢)</sup> جاز أن يوجد<sup>(١٣)</sup> حين التكلم.

(نَحْوُ: لَمَّا يَخْرُجُ الْأَمِيرُ)

لما ضرب بمعنى حين ضرب. وثانيها أن يكون حرفاً بمعنى جازماً إذا دخل على الفعل المضارع نحو: لما يضرب. وثالثها أن يكون حرف استثناء بمعنى "إلا" إذا دخل بعد النفي كقوله تعالى ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾ [سورة الطارق: ٤]. ورابعها أن يكون فعلاً ماضياً للتثنية بمعنى الجمع نحو: الزمان لمان المال أي: جمعان المال.

بهامش (د): «وإنما عملت الجزم لأنهما لما كانتا موضوعتين لانتقال المضارع إلى الماضي شابه الشرطية في الانتقال فأعطيت عملها وهو الجزم فيحتمل عليها حملاً النقيض على النقيض».

<sup>١</sup> (ك): «فعل» بدل «الفعل».

<sup>٢</sup> (ت): بزيادة «الزمان».

<sup>٣</sup> (ر): بدون «أَيْضًا».

<sup>٤</sup> (ر): «أنضت» بدل «آضت».

<sup>٥</sup> بهامش (ت): «لعل أن يكون لفظ في كلام الشارح مستدرَكاً لأنه قال: صارت لما في هذا الحكم كحكم الأول والحال أن لفظ "لما" ليس كحكم الأول. وإن قلنا: إن لمضاف محذوف من كلام والتقدير صارت حكم لما في هذا الحكم كحكم الأول فلفظ في هذا الحكم مستدرَك. فالصواب أن يقال: صارت "لما" في هذا الحكم كالأول تأمل (ملا مصطفى)».

<sup>٦</sup> (د): بدون «كلم». (ر): «كلمة» بدل «كلم».

بهامش (ت): «كلم الأول».

<sup>٧</sup> تحت كلمة «وانتظار» من نسخة (ك): «أي: بمعنى قبول النظر والنظر ملاحظة حصول الشيء (كوراني)».

<sup>٨</sup> تحت كلمة «ما الفرق» من نسخة (ت): «ما استفهامية خبر مقدم على المبتدأ لأنه يقتضي الصدارة و"بينهما" مفعول فيه للـ"فرق" ولفظ "الفرق" مبتدأ والجملة كأنه».

<sup>٩</sup> (ر): «إلى» بدل «أي».

<sup>١٠</sup> (ت): بدون «الفعل».

<sup>١١</sup> (ر): بزيادة «بلم».

<sup>١٢</sup> (د): «متوقع» بدل «ومتوقع».

<sup>١٣</sup> (ر): بزيادة «إن».

<sup>١٤</sup> (ك): بزيادة «إلى».

أَي: ما خرج واستمرَّ عدمُ خروجه إلى حين التكلُّم. وخروجه متوقَّعٌ ومنتظرٌ بعدُ<sup>(١)</sup> بخلاف<sup>(٢)</sup> «لَمْ يَخْرُجِ الْأَمِيرُ»<sup>(٣)</sup> فَإِنَّ معناه: ما خرج في الماضي. ومن الجائز<sup>(٤)</sup> أَنْ يكونَ خارجاً حينَ التكلُّم، [ت ١٥] تدبَّر<sup>(٥)</sup>.

#### ٤ - (وَلَا لِلنَّهْيِ<sup>(٦)</sup> نَحْوُ: لَا تَفْعَلْ)

أَي: لنهيِّ الفاعلِ المخاطَبِ والمتكلِّمِ والغائبِ والمفعولِ كذلك<sup>(٧)</sup> عن<sup>(٨)</sup> الفعلِ<sup>(٩)</sup> وقبوله<sup>(١٠)</sup>.

#### ٥ - (وَاللَّامُ لِلْأَمْرِ<sup>(١١)</sup> نَحْوُ: لِيَفْعَلْ زَيْدٌ<sup>(١٢)</sup>)

اللامُ للأمرِ و«يَفْعَلْ» [ر ٩٤] مجزومٌ به و«زَيْدٌ» فاعِلٌ «لِيَفْعَلْ»<sup>(١٣)</sup>.

<sup>١</sup> تحت كلمة «بعد» من نسخة (ت): «أَي: بعد الإخبار عن عدم خروجه لعل له شغل عنه الأمير فيرجي أن يخرج ويعترض عليه شغله (كوراني)».

<sup>٢</sup> (ر): «وبخلاف» بدل «بخلاف».

<sup>٣</sup> (د): «لم يخرج» (ر): «ولم يخرج» بدل «لم يخرج الأمير».

<sup>٤</sup> (ر): «والجائز» بدل «ومن الجائز».

<sup>٥</sup> (ت): «فتدبر» بدل «تدبر».

<sup>٦</sup> (ر): «لنهي» بدل «لنهي».

بهامش (د): «وإنما عملت لا للنهي الجزم. لأنه شابه بـ"إن الشرطية" من حيث النقل. لأنه لنقل الإخبار إلى الأمر، وإن الشرطية لنقل المجزوم به إلى الشكوك».

<sup>٧</sup> بهامش (ت): «أَي: كما جاءت لا للنهي الفاعل المخاطب من الفعل، كذلك جاءت لنهي المفعول ما لم يسم فاعله نحو: لا تضرب أنت وأضرب أنا ولا يضربهما أو هم».

بهامش (ك): «أَي: المفعول من هذا الثلاثة أعني المخاطب والمتكلم والغائب (٥١ من الموت)».

<sup>٨</sup> (ر) و (ك): «من» بدل «عن».

<sup>٩</sup> بهامش (ك): «أَي: متعلق بها من النهي الفاعل من الفعل ونهي المفعول من قبول الفعل».

<sup>١٠</sup> (ت): «لنهي المخاطب عن الفعل والمتكلم والغائب والمفعول كذلك» بدل «لنهي الفاعل المخاطب والمتكلم والغائب والمفعول كذلك عن الفعل وقبوله» (ر): بدون «وقبوله».

<sup>١١</sup> بهامش (د): «واعلم أن لام الأمر مكسورة وفتحها لغة».

<sup>١٢</sup> فوق كلمة «ليفعل» من نسخة (د): «وإنما مثل بهذا المثال مع أنها تدخل على المتكلم والمخاطب بالمثال أولى على أن دخولها واستعمالها في الغائب أكثر. فلهذا سمي لام أمر الغائب».

<sup>١٣</sup> (د): «يفعل» بدل «ليفعل».

## [ أسماء تجزم الفعل المضارع ]

| العوامل المائة للجرجاني                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| النُّوعُ السَّابِعُ: أَسْمَاءُ تَجْزُمُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ عَلَى مَعْنَى «إِنْ» وَهِيَ تِسْعَةُ أَسْمَاءٍ: |
| ١- مَنْ نَحْوُ: مَنْ تَضْرِبُ أَضْرِبْ، وَمَنْ يُكْرِمُنِي أَكْرِمُهُ.                                         |
| ٢- وَأَيُّ نَحْوُ: أَيُّهَا تَضْرِبُ أَضْرِبْ، وَأَيُّهُمْ يُكْرِمُنِي أَكْرِمُهُ.                             |
| ٣- وَمَا نَحْوُ: مَا تَصْنَعُ أَصْنَعْ.                                                                        |
| ٤- وَمَتَى نَحْوُ: مَتَى تَأْتِينِي أَكْرِمُكَ.                                                                |
| ٥- وَمَهْمَا نَحْوُ: مَهْمَا تَفْعَلُ أَفْعَلْ.                                                                |
| ٦- وَأَيْنَ نَحْوُ: أَيْنَ تَكُنْ أَكُنْ.                                                                      |
| ٧- وَحَيْثُمَا نَحْوُ: حَيْثُمَا تَجْلِسُ أَجْلِسْ.                                                            |
| ٨- وَإِذَا نَحْوُ: إِذَا تَأْتِينِي أَكْرِمُكَ.                                                                |
| ٩- وَأَنْتَى نَحْوُ: أَنْتَى تَفْعَلُ أَفْعَلْ.                                                                |

(النُّوعُ السَّابِعُ: أَسْمَاءُ [ك٥٧ب] تَجْزُمُ<sup>(١)</sup> الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ<sup>(٢)</sup> عَلَى مَعْنَى<sup>(٣)</sup> «إِنْ»<sup>(٤)</sup>)

أَيُّ: كائنة<sup>(٥)</sup> على معنى «إِنْ» الشرطيّة، فالجملة الظرفيّة حالٌ من فاعل «تَجْزُمُ».

(وَهِيَ تِسْعَةُ<sup>(١)</sup> أَسْمَاءٍ)

<sup>١</sup> (ر): بدون «أسماء تجزم».

<sup>٢</sup> بهامش (ت): «يعني أن هذا الأسماء تدخل على الجملتين وتجعل الأول شرطاً والثاني جزاءً، والأول سبباً والثاني مسبباً، والأول ملزوماً والثاني لازماً».

<sup>٣</sup> بهامش (ت): «وهو حال من فاعل "تجزم". ولا يجوز أن يكون صفةً له. لأن الفاعل مضمر والمضمر لا يوصف بشيء، ولكن يجوز أن يكون خبراً بمد خبر لقوله "النوع"».

<sup>٤</sup> (ك): بدون «إِنْ».

فوق كلمة «إِنْ أَيْ» من نسخة (د): «أَيُّ: حال كونها على معنى "إِنْ". الغرض من وضع هذه الأسماء قصد الاختصار. فإن المتكلم إذا أراد مثلاً أن يضرب كل يضربه المخاطب فقال: إِنْ تَضْرِبُ زَيْدًا أَضْرِبُ زَيْدًا، وإِنْ تَضْرِبُ عَمْرًا أَضْرِبُ عَمْرًا، وإِنْ تَضْرِبُ بَكْرًا أَضْرِبُ بَكْرًا إلى ما لا يتناهى لكمال الكلام. فإذا قال: مَنْ تَضْرِبُ أَضْرِبُ مثلاً حصل المطلوب من غير التطويل. لأن معناه أَيْ إنسان تَضْرِبُ أَضْرِبُ، فتناول زَيْدًا وَعَمْرًا وَبَكْرًا وَخَالِدًا وغير ذلك».

<sup>٥</sup> (ر): «الكائنة» بدل «كائنة».

## بحكم الاستقراء والتبُّع:

### ١ - (مَنْ نَحُو: مَنْ<sup>(٢)</sup> تَضْرِبُ أَضْرِبُ)<sup>(٣)</sup>

أَيُّ: أَيُّ إنسانٍ تضربه أنت، أضربه أنا.<sup>(٤)</sup> ف«مَنْ» اسمُ شرطٍ منصوبٍ المحلِّ بـ«تَضْرِبُ»، و«تَضْرِبُ» فعلُ الشرط<sup>(٥)</sup> مجزومٌ بـ«مَنْ»، و«أَضْرِبُ» جزاءُ الشرطِ مجزومٌ<sup>(٦)</sup> به أيضًا. وإنما<sup>(٧)</sup> استعمل<sup>(٨)</sup> في موضعِ «إِنْ» [ت ١٥ ب] الشرطيَّةَ لأنَّه قصَدَ العمومَ<sup>(٩)</sup> مع الإيجازِ<sup>(١٠)</sup> في متعلِّقِ الضربِ. ولا<sup>(١١)</sup> عمومٌ في «إِنْ»، لأنَّ<sup>(١٢)</sup> عَدَّ<sup>(١٣)</sup> الجزئياتِ غيرُ مُمكنٍ<sup>(١٤)</sup> فَتَرَكَ «إِنْ» ووَضَعَ في موضعِها<sup>(١٥)</sup> لفظًا من الأسماءِ<sup>(١٦)</sup> العامَّةِ،<sup>(١٧)</sup> فحصل<sup>(١٨)</sup> العمومُ مع الإيجازِ.

<sup>١</sup> بهامش (ت): «واعلم أن كلاً من الأسماء التسعة أن وقع بعدها فعل نظر أن اعتماد ذلك على ضمير ظاهر نحو: يكرمني من أكرمه. فالاسم مبتدأ. وإن لم يعتمد على ضمير ظاهر نحو: أين تخرج أخرج، وما تضع أضع. فالاسم الواقع في أول الفعل منصوب على المفعولية».

<sup>٢</sup> (ر): بدون «من».

<sup>٣</sup> فوق كلمة «من تضرب» من نسخة (د): «فيه وجوه الإعراب وهي لذي العلم غالباً».

<sup>٤</sup> (د) و (ر): «تضرب أضرب»، (ك): «تضرب أنت أضرب أنا» بدل «تضربه أنت أضربه أنا».

<sup>٥</sup> (د): بدون «فعل الشرط».

<sup>٦</sup> (ر): بدون «الشرط مجزوم».

<sup>٧</sup> (د): «إنما» بدل «وإنما».

<sup>٨</sup> تحت كلمة «استعمل» من نسخة (ك): «أي: من».

<sup>٩</sup> فوق كلمة «العلوم» من نسخة (ت): «أي: عموم الناس بالضرب بلفظ من بخلاف إن فإنه يحتاج إلى إحصاء جزئيات الناس من زيد وعمرو وغيرهم».

<sup>١٠</sup> (د): بدون «مع الإيجاز». (ك): بزيادة «مجزوم».

<sup>١١</sup> (ر): «إلا» بدل «لا».

<sup>١٢</sup> فوق كلمة «لأن» من نسخة (ت): «علة لمقدر كأنه قيل: يمكن العموم في متعلق الضرب بعد الجزئيات في "إن". فأجاب بقوله: لأن عد الجزئيات».

<sup>١٣</sup> (د) و (ر): «وعد»، (ك): «لا عد» بدل «لأن عد».

<sup>١٤</sup> بهامش (ت): «لأن معناه: إن تضرب زيداً اضربه، وإن تضرب خالداً اضربه، وإن تضرب عمراً اضربه إلى ما لا يحصى. فلا يمكن عد الجزئيات بخلاف "من". فإن الجزئيات داخل فيه».

بهامش (د): «وإنما قالوا منقوصة لاحتياجها إلى الشرط والجزاء والصلة، ويستعمل "من" لغير ذوي العلم نحو قوله تعالى ﴿فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ﴾ [سورة النور: ٤٥]».

<sup>١٥</sup> (ت): «موضعها» بدل «موضعها».

<sup>١٦</sup> (د): «الألفاظ» بدل «الأسماء».

<sup>١٧</sup> تحت كلمة «العامّة» من نسخة (ك): «أي: وهو من».

<sup>١٨</sup> (ر): «فيحصل» بدل «فحصل».

## وَمَنْ يُكْرِمْنِي أَكْرَمَهُ

فـ«مَنْ»<sup>(١)</sup> اسمُ الشرط<sup>(٢)</sup> مرفوعُ المحل<sup>(٣)</sup> مبتدأ، و«يُكْرِمْنِي»<sup>(٤)</sup> فعلُ الشرط، و«أَكْرَمَهُ» جزءُ الشرط، والمجموعُ خبرُ المبتدأ.

٢- (وَأَيُّ)<sup>(٥)</sup> نَحْوُ: (٦) أَيَّا تَضْرِبُ أَضْرِبُ أَيُّ شَيْءٍ<sup>(٧)</sup> تَضْرِبُ أَضْرِبُ. فالتنوينُ عوضٌ عن المضافِ إليه. و«أَيَّا» مفعولٌ «تَضْرِبُ» [د١٧] قَدْماً عليه لاقتضائه<sup>(٨)</sup> صدرَ الكلام. و«تَضْرِبُ» فعلُ الشرط،<sup>(٩)</sup> و«أَضْرِبُ» جزاؤه<sup>(١٠)</sup> وكلاهما مجزومٌ به، [ت١٦] والمجموعُ خبرُ المبتدأ.<sup>(١١)</sup>

## وَأَيُّهُمْ يُكْرِمْنِي أَكْرَمَهُ

فـ«أَيُّهُمْ»<sup>(١٢)</sup> اسمُ الشرط<sup>(١٣)</sup> مرفوعُ المحل<sup>(١٤)</sup> مبتدأ، و«يُكْرِمْنِي»<sup>(١٥)</sup> فعلُ الشرط، و«أَكْرَمَهُ» جزاؤه<sup>(١٦)</sup> وكلاهما مجزومٌ به، والمجموعُ خبرُ المبتدأ.<sup>(١٧)</sup>

<sup>١</sup> (د) و (ر): بدون «فمن».

<sup>٢</sup> (ت) و (د): «اسم شرط» (ر): «واسم الشرط» بدل «اسم الشرط».

<sup>٣</sup> (ر): «المحال» بدل «المحل».

<sup>٤</sup> (د) و (ر): «يكرم» بدل «يكرمني».

<sup>٥</sup> (ت) و (ك): «وأي» بدل «وأي».

فوق كلمة «وأي» من نسخة (د): «وهو مشترك بين ذوي العلم وغيره».

<sup>٦</sup> (ر): بدون «نحو».

<sup>٧</sup> (ت): «إنسان» بدل «شيء».

<sup>٨</sup> (ك): «لاقتضاء» بدل «لاقتضائه».

<sup>٩</sup> (ر): بزيادة «مرفوع المحل مبتدأ».

<sup>١٠</sup> (ت): بزيادة «أو مرفوع المحل مبتدأ».

<sup>١١</sup> (د) و (ك): بدون «والمجموع خبر المبتدأ».

<sup>١٢</sup> بهامش (د): «وإنما مثل بمثاليين، لأن الأول ما يدخل التنوين والثاني يكون مضافاً». فوق كلمة «وأيهم» من نسخة (د):

«والمعنى: إنسان ما يكرمني أكرمه. وهو ههنا مرفوع المحل بالابتداء. ولو قلت: أيهم تضرب أضرب بدون الضمير كان

منصوباً على المفعولية. فحكمه كحكم "من" في العموم والاسمية والنصب والرفع دون البناء. فإنه معرب بين أخواته

تبنيتها على أن أصلها الإعراب». بهامش (د): «لعموم المكان نصباً ولا يجزم الاسم لتحقيقها عن الإضافة المانعة عن

الانجرام. لأن الفعل المضارع إذا وقع موقع الاسم يرفع، والمضاف موقع الاسم يرفع، والجزم والرفع متنافيان».

<sup>١٣</sup> (د)، (ر) و (ك): بدون «فأيهم».

<sup>١٤</sup> (د)، (ر) و (ك): «اسم شرط» بدل «اسم الشرط».

<sup>١٥</sup> (ك): «لفظاً» بدل «المحل».

### ٣- (وَمَا نَحْنُ: مَا تَصْنَعُ أَصْنَعُ)<sup>(٤)</sup>

ف«ما»<sup>(٥)</sup> اسمُ الشرط<sup>(٦)</sup> منصوبُ المحلِّ<sup>(٧)</sup> مفعولُ «تَصْنَعُ» قُدِّمَ [ر٩٤ب] عليه<sup>(٨)</sup> لاقتضاءِ صدرِ الكلام. و«تَصْنَعُ» فعلُ الشرط<sup>(٩)</sup> و«أَصْنَعُ» جزاؤه<sup>(١٠)</sup> وكلاهما مجزومٌ به<sup>(١١)</sup> و«تَصْنَعُ» و«أَصْنَعُ»: <sup>(١٢)</sup> جملةٌ شرطيةٌ<sup>(١٣)</sup> خبرُ المبتدأ<sup>(١٤)</sup>.

### ٤- (وَمَتَى<sup>(١٥)</sup> نَحْنُ: مَتَى تَأْتِي أَكْرَمَكَ) [ك٥٨أ]

ف«متى»<sup>(١٦)</sup> اسمُ الشرط<sup>(١)</sup> منصوبُ المحلِّ<sup>(٢)</sup> بأنه<sup>(٣)</sup> ظرفُ «تَأْتِي» قُدِّمَ عليه لاقتضاءِ صدرِ الكلام.

<sup>١</sup> (د)، (ر) و (ك): «ويكرم» بدل «ويكرمني».

<sup>٢</sup> (د) و (ك): «جزاء الشرط» بدل «جزاؤه». (ر): بدون «وأكرمه جزاؤه».

<sup>٣</sup> (د): «مبتدأ» بدل «المبتدأ».

<sup>٤</sup> فوق كلمة «ما تصنع» من نسخة (د): «وهو لغير ذي العلم غالباً».

<sup>٥</sup> (د)، (ر) و (ك): بدون «فما».

<sup>٦</sup> (د)، (ر) و (ك): «اسم شرط» بدل «اسم الشرط».

<sup>٧</sup> (ك): «محلاً» بدل «المحل».

<sup>٨</sup> (د): بدون «عليه».

<sup>٩</sup> (د) و (ر): «شرط» بدل «الشرط».

<sup>١٠</sup> (ت): «جزاء الشرط»، (ر): «جزاء شرط» بدل «جزاؤه».

<sup>١١</sup> (ت): بزيادة «أو مرفوع المحل مبتدأ».

<sup>١٢</sup> فوق كلمة «وما تصنع» من نسخة (د): «أي: إن تصنع خيراً أصنع خيراً، وإن تصنع شراً أصنع شراً. وإنما مثل بمثالين لأن الأول جملة شرطية و"ما" مفعول فعل مؤخر والثاني جملة اسمية لأن "ما" مبتدأ وتصنع خبره، وقيل الجملتان جميعاً (شرح عوامل)». «ف"ما" هذا مرفوع المحل بالابتداء».

<sup>١٣</sup> (د): «وما تصنعه أصنعه الجملة الشرطية»، (ر): «وما تصنع أصنع الجملة الشرطية»، بدل «وتصنع وأصنع جملة شرطية».

<sup>١٤</sup> (ك): بدون «وتصنع وأصنع جملة شرطية خبر المبتدأ».

<sup>١٥</sup> فوق كلمة «ومتى» من نسخة (د): «فإن قلت فكيف إن يعمل "متى" فيما بعدها وما بعدها فيها. فحينئذ يصير الواحد عاملاً معمولاً في حالة واحدة ومحال. لأن العامل يقتضي سبق على المعمول فكيف الشيء على هذا سابقاً ومسبوفاً. قلت: قد تعددت الوجوه لتعدد أصحابنا بيان ذلك إن معنى إنما عملت في فعلنا لتضمنها معنى إن وما بعدها حمل فيها لكونها ظرف له فالوجه الذي عملت هي غير الوجه الذي محمول فيها». «وهي لظروف الزمان يستعمل ما وبدونها».

بهمامش (ك): «والفرق بين "متى" الشرطية و"إذا" الشرطية إن "متى" يستعمل في المضمون وقوعه و"إذا" في المقطوع وقوعه. فتقول: إذا طلعت الشمس أتيتك إلا في اليوم المعين». «والنفصيل بين "إذا" و"متى"، إن "متى" للوقت المبهم و"إذا" للوقت المعين. مفصل "إذا" للزمان المستقبل و"متى" للزمان الماضي في الأغلب (٥١ من الموت)».

<sup>١٦</sup> (د)، (ر) و (ك): بدون «فمتى».

٥- (وَمَهْمَا<sup>(٣)</sup> نَحْوُ: مَهْمَا<sup>(٤)</sup> تَفْعَلْ أَفْعَلْ).

٦- (وَأَيْنَ<sup>(٥)</sup> نَحْوُ: أَيْنَ<sup>(٦)</sup> تَكُنْ أَكُنْ). [ت١٦ب]

اسم الشرط<sup>(٧)</sup> منصوب المحل ظرف «تَكُنْ» قُدِّمَ عليه لاقتضائه<sup>(٨)</sup> صدر الكلام.

٧- (وَحَيْثُمَا<sup>(٩)</sup> نَحْوُ: حَيْثُمَا تَجْلِسْ أَجْلِسْ).

٨- (وَإِذَا<sup>(١٠)</sup> نَحْوُ: إِذَا<sup>(١١)</sup> تَأْتِنِي أَكْرِمْكَ).

٩- (وَأَنَّى<sup>(١٢)</sup> نَحْوُ: أَنَّى تَفْعَلْ أَفْعَلْ).<sup>(١٣)</sup>

- 
- <sup>١</sup> (د)، (ر) و (ك): «شرط» بدل «الشرط».
- <sup>٢</sup> (د)، (ر) و (ك): بدون «بأنه».
- <sup>٣</sup> فوق كلمة «ومهما» من نسخة (د): «بمعنى ما». «وهي لغير ذي العلم قال الخليل أصلها ما زيدت عليها "ما" أخرى كما تزد على سائر الكلمات الشرط نحو: ماما ثم استكره تباع المثليين، فأبدل ألف ما الأولى لتجانسها في المعنى».
- <sup>٤</sup> (ر): بدون «مهما».
- <sup>٥</sup> فوق كلمة «وأين» من نسخة (د): «للمكان».
- <sup>٦</sup> (ر): بدون «نحو أين».
- <sup>٧</sup> (ر) و (ك): بدون «اسم شرط».
- <sup>٨</sup> (ت): «فمهما وأين اسمان للشرط ومنصوبان المحل وظرفان لفعلهما وقدم عليهما لاقتضائهما» بدل «اسم الشرط منصوب المحل ظرف تكن قدم عليه لاقتضائه».
- <sup>٩</sup> فوق كلمة «وحيثما» من نسخة (د): «للمكان، أي مكان تكن أكن، وأينما تكن أكن. يه لظرف المكان يستعمل تارة مع "ما" وأخرى بدونها».
- <sup>١٠</sup> فوق كلمة «وإذا» من نسخة (د): «قوله "إذا" لعموم الزمان ولا تجزم إلا مع "ما" لتمنعها عن الإضافة المانعة الانجزام».
- <sup>١١</sup> (ر): بدون «نحو إذا».
- <sup>١٢</sup> تحت كلمة «وأني» من نسخة (د): «بمعنى كيف».
- <sup>١٣</sup> (د): «تفعل» بدل «أفعل».

## [ أسماء تنصب الأسماء النكرات ]

| العوامل المائة للجرجاني                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>النَّوعُ الثَّامِنُ: أَسْمَاءٌ تَنْصِبُ أَسْمَاءَ نَكَرَاتٍ عَلَى التَّمْيِيزِ وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَسْمَاءٍ:</p> <p>الْأَوَّلُ: عَشْرَةٌ إِذَا رُكِبَتْ مَعَ أَحَدٍ أَوْ اثْنَيْنِ إِلَى تِسْعَةِ نَحْوٍ: عِنْدِي أَحَدٌ عَشَرَ رَجُلًا.</p> <p>وَالثَّانِي: كَمَ لِلْإِسْتِفْهَامِ نَحْوُ: كَمَ رَجُلًا عِنْدَكَ.</p> <p>وَالثَّالِثُ كَأَيَّ نَحْوُ: كَأَيَّ رَجُلًا عِنْدِي.</p> <p>وَالرَّابِعُ كَذَا وَهِيَ كِنَايَةٌ عَنِ الْعَدَدِ نَحْوُ: عِنْدِي كَذَا دِرْهَمًا.</p> |

(النَّوعُ الثَّامِنُ: أَسْمَاءٌ تَنْصِبُ<sup>(١)</sup> أَسْمَاءَ نَكَرَاتٍ<sup>(٢)</sup>)

صفة «أَسْمَاء»<sup>(٣)</sup> نصبه بالكسرة<sup>(٤)</sup>

(عَلَى التَّمْيِيزِ)

أَيَّ: نصباً<sup>(٥)</sup> على التمييز. فهي<sup>(٦)</sup> مفعول مطلق مجازاً.<sup>(٧)</sup>

(وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَسْمَاءٍ:

الْأَوَّلُ: عَشْرَةٌ<sup>(٨)</sup> إِذَا رُكِبَتْ مَعَ أَحَدٍ)

أَيَّ: تنصب «عَشْرَةً»<sup>(١)</sup> أسماء نكرات<sup>(٢)</sup> على التمييز<sup>(٣)</sup> إِذَا رُكِبَتْ «عَشْرَةً»<sup>(٤)</sup> مع<sup>(٥)</sup>

«أَحَدٍ».<sup>(٦)</sup> ف«إِذَا» منصوب<sup>(٧)</sup> المحل<sup>(٨)</sup> على الظرفية بـ«تَنْصِبُ»<sup>(٩)</sup> المقدّر<sup>(١٠)</sup> بقرينة المقام. يقال

<sup>١</sup> (ر): بدون «أسماء تنصب».

<sup>٢</sup> (د) «النكرات النكرات»، (ر): «النكرات» بدل «نكرات».

<sup>٣</sup> (ت): «الأسماء» بدل «أسماء».

<sup>٤</sup> (ت): بزيادة «لأنه جمع المؤنث».

<sup>٥</sup> (ك): بزيادة «مبنيًا».

<sup>٦</sup> (ر): «وهو»، (ك): «فهو» بدل «فهي».

<sup>٧</sup> (ر): «مفعول مطلقاً مجازاً» بدل «مفعول مطلق مجازاً».

<sup>٨</sup> تحت كلمة «عشرة» من نسخة (د): «وإنما عملت لأنها لإبهامها يقتضي تميزاً. وإنما تنصب لأنها تامة بتقدير التنوين. إذ كل تنوين حذف تغيير اللام والإضافة صارت مقدرة ولامتناع إضافة المركب لأنها تجعل الأشياء الثلاثة كشيء واحد».

في المذكّر: [ت١٧] أحد عشر رجلاً، واثنان عشر رجلاً، وثلاثة عشر رجلاً،<sup>(١١)</sup> إلى تسعة عشر رجلاً. ويقال في المؤنث: إحدى عشرة امرأة واثنان عشر امرأة وثلاث عشرة امرأة وأربع عشرة امرأة وخمس عشرة امرأة وست عشرة امرأة [د٧ب] وسبع عشرة امرأة وثمان عشرة امرأة وتسع عشرة امرأة.<sup>(١٢)</sup> وإنما قال<sup>(١٣)</sup> «إذا ركبت» لأنها [ره٩] إذا لم تتركب<sup>(١٤)</sup> تُضاف<sup>(١٥)</sup> إلى تميزه<sup>(١٦)</sup> وتجزؤه<sup>(١٧)</sup> نحو: عشرة<sup>(١٨)</sup> رجال.

(أَوْ اثْنَيْنِ<sup>(١٩)</sup> إِلَى تِسْعَةٍ<sup>(٢٠)</sup> نَحْوُ: عِنْدِي<sup>(٢١)</sup> أَحَدُ عَشَرَ<sup>(١)</sup> رَجُلًا<sup>(٢)</sup>)

- <sup>١</sup> (د)، (ر) و (ك): «العشرة» بدل «عشرة».
- <sup>٢</sup> (ت): «الأسماء النكرات»، (ر): «أسماء النكرات» بدل «أسماء نكرات».
- <sup>٣</sup> (ت): بدون «على التمييز».
- <sup>٤</sup> (د)، (ر) و (ك): «العشرة» بدل «عشرة».
- <sup>٥</sup> (ت): بزيادة «لفظ».
- <sup>٦</sup> (د)، (ر) و (ك): بزيادة «إلى آخره».
- <sup>٧</sup> (ر): «منصوبة» بدل «منصوب».
- <sup>٨</sup> (ك): «محلا» بدل «المحل».
- <sup>٩</sup> (د) و (ر): «لتنصب» بدل «بتنصب».
- <sup>١٠</sup> تحت كلمة «بنصب» من نسخة (ت): «قوله "بنصب مقدر" على صيغة المصدر فيه مسامحة. لأن النصب ليس بالمصدر بل بفعل. ولعل النسخة الصحيحة بتنصب المقدر على صيغة الفعل تأمل».
- <sup>١١</sup> (د): «اثنان عشر رجلا ثلاثة عشرة رجلا أربعة عشر رجلا» بدل «واثنان عشر رجلا وثلاثة عشر رجلا».
- <sup>١٢</sup> (ت): «إحدى عشرة امرأة واثنان عشرة امرأة وثلاث عشرة امرأة إلى تسع عشرة امرأة»، (د): «إحدى عشرة امرأة اثنتا عشرة امرأة ثلاث عشرة امرأة أربع عشرة امرأة خمس عشرة امرأة ست عشرة امرأة سبع عشرة امرأة ثماني عشرة امرأة تسع عشرة امرأة»، (ر): «أحد عشر امرأة واثنان عشرة امرأة وأربع عشرة امرأة خمس عشرة امرأة وست عشرة امرأة وسبع عشرة امرأة وثمان عشرة امرأة وتسع عشرة امرأة» بدل «إحدى عشرة امرأة واثنان عشرة امرأة وثلاث عشرة امرأة وأربع عشرة امرأة وخمس عشرة امرأة وست عشرة امرأة وسبع عشرة امرأة وثمان عشرة امرأة وتسع عشرة امرأة».
- <sup>١٣</sup> (د) و (ك): «قال»، (ر): «قالت» بدل «وإنما قال».
- <sup>١٤</sup> (ت) و (د): «يتركب»، (ر): «يركب» بدل «تتركب».
- <sup>١٥</sup> (د): «يضاف» بدل «تُضاف».
- <sup>١٦</sup> (د): «التمييز»، (ر): «تمييز» بدل «تميزه».
- <sup>١٧</sup> (د): «وتجرو» بدل «وتجزؤه».
- <sup>١٨</sup> (ر): «عشر» بدل «عشرة».
- <sup>١٩</sup> (د) و (ر): «واثنين» بدل «أو اثنين». (ت): بزيادة «أو ثلاثة».
- <sup>٢٠</sup> (د) و (ر): بزيادة «وتسعين».
- <sup>٢١</sup> بهامش (د): «عندي أحد وعشرون دينارًا، اثنان وعشرون دينارًا، ثلاث وعشرون دينارًا، أربع وعشرون دينارًا، خمس

وَالثَّانِي: كَمْ لِلْإِسْتِفْهَامِ<sup>(٣)</sup> نَحْوُ: كَمْ رَجُلًا عِنْدَكَ.

وَأَمَّا<sup>(٤)</sup> قَالَ «لِلْإِسْتِفْهَامِ»<sup>(٥)</sup> لِأَنَّ «كَمْ» الْخَبَرِيَّةَ<sup>(٦)</sup> تُضَافُ إِلَى تَمَيُّزِهِ وَتَجَرُّهُ<sup>(٧)</sup> نَحْوُ: كَمْ رَجُلًا<sup>(٨)</sup> عِنْدِي، أَيْ: كَثِيرٌ<sup>(٩)</sup> مِنَ الرِّجَالِ عِنْدِي.<sup>(١٠)</sup> [ت ١٧ب]

(وَالثَّلَاثُ كَأَيَّ<sup>(١١)</sup> نَحْوُ: كَأَيَّ رَجُلًا [ك ٨هـ ب] عِنْدِي.<sup>(١٢)</sup>)

وَالرَّابِعُ كَذَا وَهِيَ<sup>(١٣)</sup> كِنَايَةٌ<sup>(١٤)</sup> عَنِ الْعَدَدِ<sup>(١٥)</sup> نَحْوُ: عِنْدِي كَذَا دِرْهَمًا.

وعشرون دينارًا، ست وعشرون دينارًا، سبع وعشرون دينارًا، ثمان وعشرون دينارًا، تسع وعشرون دينارًا. وقس على هذا سائر المعدودات بذكر الأقل وعطفها عليه إلى تسعة وتسعين».

تحت كلمة «عندي» من نسخة (ك): «خبر مقدم». بهامش (ك): «أي: "عندي" ظرف من ظروف المكان ملحقة بجهات الستة لفظًا مجرور ... ومنصوب تقديرًا فنصبه بتقدير "في". الجار والمجرور ظرف مستقر مرفوع محلاً بأنه خبر، وياء المتكلم مضاف إليه (أستاذ ٥١ من الموت)».

<sup>١</sup> تحت كلمة «عشر» من نسخة (ك): «مبتدأ مؤخر».

<sup>٢</sup> (ت): بزيادة «وكذا عشرون وثلاثون إلى تسعين».

<sup>٣</sup> (ر): «الاستفهامية» بدل «للاستفهام».

فوق كلمة «كم للاستفهام» من نسخة (د): «أي: الكائنة للاستفهام فتقوله للاستفهام صفة كم».

<sup>٤</sup> (د)، (ر) و (ك): بدون «وإنما».

<sup>٥</sup> (ر): «للاستفهامية» بدل «للاستفهام».

<sup>٦</sup> بهامش (ت): «واعلم أن "كم" الاستفهامية والخبرية تدخلان على عدد ومعدود. فإن "كم" الاستفهامية لعدد مبهم عند المتكلم ومعلوم عند المخاطب في ظن المتكلم. و"كم" الخبرية لعدد مبهم عند المخاطب وربما يعرفه المتكلم وإما للمعدود فهي مجهولة عن المخاطب استفهامية أو خبرية. فلهذا احتج إلى التميز المبين للمعدود».

<sup>٧</sup> (د): «وتميزه» بدل «تضاف إلى تميزه وتجره». (ر): بدون «تضاف إلى تميزه وتجره».

<sup>٨</sup> (ر): «رجلا» بدل «رجل».

<sup>٩</sup> (ر): «كثيرة» بدل «كثير».

<sup>١٠</sup> (د): بدون «أي كثير من الرجال عندي».

فوق كلمة «عندي» من نسخة (د): «أي: كثير من الرجل عندي. وإنما عملت لأنها لإبهامها يقتضي مميذا. وإنما كان منصوبًا فرقًا بينها وبين الخبرية ولم يكن لأن الخبرية بمنزلة مائة وألفاً ولأنها يعد نقيضة رب فحملت عليها».

<sup>١١</sup> فوق كلمة «كأي» من نسخة (د): «بمعنى كم أي: للكثرة». «قوله "كأي" مركب من كاف التشبيه و"أي" بمعنى "كم" الخبرية مجرورة على الكناية على حالها. وهي مرفوعة تقديرًا بأنه مبتدأ».

<sup>١٢</sup> فوق كلمة «عندي» من نسخة (د): «أي: كثير من الرجال عندي».

<sup>١٣</sup> (ك): «هي» بدل «وهي».

<sup>١٤</sup> فوق كلمة «كناية» من نسخة (ت): «والكناية هي أن يعبر عن شيء بلفظ غير صريح، والدلالة لغرض من الأغراض كالإيهام من السامعين».

<sup>١٥</sup> فوق كلمة «العدد» من نسخة (د): «صلة كناية».

## [ أسماء الأفعال ]

### العوامل المائة للجرجاني

النوع التاسع: كَلِمَاتٌ تُسَمَّى أَسْمَاءَ الْأَفْعَالِ بَعْضُهَا تَرْفَعُ وَبَعْضُهَا تَنْصِبُ، وَهِيَ تِسْعُ كَلِمَاتٍ. النَّاصِبَةُ مِنْهَا سِتُّ كَلِمَاتٍ:

١- رُوِيَ نَحْوُ: رُوِيَ زَيْدًا، أَيَّ أَمْهَلُهُ.

٢- وَبَلَّ نَحْوُ: بَلَّ زَيْدًا، أَيَّ دَعَاهُ.

٣- وَدُونَكَ نَحْوُ: دُونَكَ زَيْدًا، أَيَّ خُذَهُ.

٤- وَحَيْهَلْ نَحْوُ: حَيْهَلْ الثَّرِيدَ، أَيَّ إِيْتَهَا.

٥- وَعَلَيْكَ نَحْوُ: عَلَيْكَ زَيْدًا، أَيَّ الزَّمَهُ.

٦- وَهَاءَ نَحْوُ: هَاءَ زَيْدًا، أَيَّ خُذَهُ.

وَالرَّافِعَةُ مِنْهَا ثَلَاثُ كَلِمَاتٍ:

١- هَيْهَاتَ نَحْوُ: هَيْهَاتَ زَيْدًا، أَيَّ بَعْدَ.

٢- وَسَرَعَانَ نَحْوُ: سَرَعَانَ ذَا إِهَالَةٍ.

٣- وَشَتَانَ نَحْوُ: شَتَانَ زَيْدًا وَعَمَرُو، أَيَّ اقْتَرَفَا.

### النوع التاسع: كَلِمَاتٌ تُسَمَّى أَسْمَاءَ الْأَفْعَالِ.<sup>(١)</sup>

<sup>١</sup> تحت كلمة «الأفعال» من نسخة (د): «أي: أسماء مقارب الأفعال القائمة مقامها وفي النسبة قصر المسافة». بهامش (د): «قوله "النوع التاسع كلمات تسمى أسماء الأفعال إلى آخره" سماها كلمات أولاً لأنها ذات الجملتين يعني بها جهتان جهة الفعلية باعتبار معناها وجهة الاسمية باعتبار صيغها وباعتبار أسمائها قال ثانياً تسمى أسماء الأفعال. ولذلك قالوا: إن هيهات زَيْدًا أي: بعد. هل هو جملة فعلية أو اسمية. وإن اعتبر هيهات فعلاً والجملة فعلية وإن اعتبر اسماً فاسمية ومن هيهات قالوا: إن أسماء الأفعال نفسها مبتدآت والضمائر المستتر تحتها فواعل لها ساد مسد الخبر، والمبتدآت مع الأخبار جملة فعلية فتأمل. فإنه رقيق وبالتأمل حقيق (مولانا محمد)». «اعلم أن في أسماء الأفعال ثلاثة أقوال: أحدها أنها موضوعة عن المصادر القائمة مقام أفعالها، فلا يخفى فيه من قصر المسافة والمساهلة. وثانيها أنها موضوعة لأنفس الأفعال، فحينئذ يستقيم التسمية والإضافة. وثالثها أنها موضوعة لمعاني الأفعال أيضاً. والحاصل أنها مرادفة للأفعال التي يؤدي معانيها، فحينئذ لا يخفى ما فيه من قصر المسافة والمساهلة. واعترض على الثالث بأنه يلزم حينئذ أن يكون الأسماء أفعالا لأن فعلية أحد المترادفين يستلزم فعلية الآخر. فأجابوا بالملازمة كيف واختلاف الصيغ عن فعلية هو الأسماء ما نفسه. فيؤيد الأول اسم الأمهال وعلى الثاني اسم أمهل وعلى الثالث صه أمهل وقس البواقي عليه لمولانا محمود».

فِعْلٌ<sup>(١)</sup> مَا لَمْ يُسَمَّ فاعله والقائم<sup>(٢)</sup> مقام الفاعل مستكنٌ فيه<sup>(٣)</sup> و«أَسْمَاء» مفعولُه الثاني،  
والجملَةُ صفةٌ «كَلِمَاتٍ».

(بَعْضُهَا تَرْفَعُ)

لتضمُّنِه معنى اللازم.

(وَبَعْضُهَا تَنْصِبُ)

لتضمُّنِه معنى المتعلِّي.

(وَهِيَ تِسْعٌ<sup>(٤)</sup> كَلِمَاتٍ).

النَّاصِبَةُ<sup>(٥)</sup> مِنْهَا<sup>(٦)</sup> سِتٌّ<sup>(٧)</sup> كَلِمَاتٍ<sup>(٨)</sup>

أَيُّ: من الكلمات بحكم الاستقراء والتسُّع.<sup>(٩)</sup>

١ - (رُوَيْدٌ<sup>(١٠)</sup> نَحْوُ: <sup>(١١)</sup> رُوَيْدٌ زَيْدًا، أَي أَمْهَلُهُ).

اسمُ فعلٍ مرفوعٍ المحلُّ مبتدأً وفاعله مستكنٌ فيه وهو «أنت» سادُّ مسدَّ الخبر.  
و«زَيْدًا»<sup>(١٢)</sup> مفعولٌ به<sup>(١٣)</sup> والمبتدأُ [ت١٨أ] مع سادِّ<sup>(١٤)</sup> مسدَّ الخبرِ جملَةٌ فعليةٌ.

<sup>١</sup> (ك): بزيادة «ومفعول».

<sup>٢</sup> (ت)، (د) و (ك): «القائم» بدل «والقائم».

<sup>٣</sup> (ت)، (ر) و (ك): «المستكن فيه» بدل «مستكن فيه».

<sup>٤</sup> (ر): «تسعة» بدل «تسع».

<sup>٥</sup> تحت كلمة «الناصب» من نسخة (ك): «مبتدأ».

<sup>٦</sup> تحت كلمة «منها» من نسخة (ك): «صفة».

<sup>٧</sup> (د) و (ر): «ستة» بدل «ست».

تحت كلمة «ست» من نسخة (ك): «خبر».

<sup>٨</sup> تحت كلمة «كلمات» من نسخة (ك): «تميز».

<sup>٩</sup> (د) و (ك): بدون «والتتبع». (ر): بدون «أي من الكلمات بحكم الاستقراء والتتبع».

<sup>١٠</sup> تحت كلمة «الاستقراء» من نسخة (ك): «أي: بدل من ست أو خبر مبتدأ محذوفاً وخبره محذوف».

<sup>١١</sup> (ر): بدون «رؤيد نحو».

<sup>١٢</sup> (ت): «زيد» بدل «زيدا».

<sup>١٣</sup> (د): «مفعول» بدل «مفعول به».

<sup>١٤</sup> (د): «الساد» بدل «ساد».

٢- (وَبَلَّهٗ<sup>(١)</sup> نَحْوُ: بَلَّهٗ<sup>(٢)</sup> زَيْدًا، أَي دَعَاهُ.

٣- وَدُونَكَ نَحْوُ: دُونَكَ زَيْدًا، أَي خُذْهُ.

٤- وَحَيْهَلْ<sup>(٣)</sup> نَحْوُ: حَيْهَلْ الثَّرِيدَ،<sup>(٤)</sup> أَي ائْتَهَا.<sup>(٥)</sup>

٥- وَعَلَيْكَ نَحْوُ: عَلَيْكَ<sup>(٦)</sup> زَيْدًا، أَي اِلْزَمْهُ.

٦- وَهَاءَ نَحْوُ: هَاءَ<sup>(٧)</sup> زَيْدًا، أَي خُذْهُ.

اعلم أن كلاً من هذه الستّ سوى «ها» يستوي فيه المذكر والمؤنث والتثنية والجمع. يقال يا زيد، يا زيدان، يا زيدون،<sup>(٨)</sup> يا هند، يا هندان، يا هندات<sup>(٩)</sup> [ره٩ب] رويد عمرًا. والمستتر في الأول «أنت»، وفي التثنية<sup>(١٠)</sup> «أنتما» مطلقًا،<sup>(١١)</sup> وفي الجمع المذكر «أنتم»، وفي الجمع المؤنث «أنن»، وكذلك<sup>(١٢)</sup> البواقي. [ت١٨ب]

(وَالرَّافِعَةُ مِنْهَا ثَلَاثُ كَلِمَاتٍ:

<sup>١</sup> بهامش (د): «وبله كلمة مبنية على الفتح مثل "كيف". ومعناها: دع. ويقال معناها: سوى. وفي الحديث: أعددت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر بله ما أطلقت عليه (صحاح)».

<sup>٢</sup> (ر): بدون «نحو بله».

<sup>٣</sup> بهامش (ت): «وجاء في "حيهل" خمس لغات: حَيْهَلْ، حَيْهَلْ، حَيْهَلْ، حَيْهَلْ، حَيْهَلْ. فإن "حيهل" بمعنى حيى على الصلاة أي: أقبل الصلاة».

فوق كلمة «حيهل» من نسخة (د): «مركب من "حيى" و"هل". وقد يستعمل وحده بهذه المعنى كقول المؤذن حيى على الصلاة. أي: ائتها. وهلا أيضًا كقول الشاعر: ألا حيا ليلى وقولا لها هلا ... وقد ركبت أمرا أغر محجلا. أي: التمني».

تحت كلمة «حيهل» من نسخة (د): «وفيه ثلاثة لغة حَيْهَلْ بالياء على الفتح وحيهَلْ بالتونين وحيهَلْ بالالف».

<sup>٤</sup> (د) و (ر): «الصلاة» بدل «الثريد».

<sup>٥</sup> تحت كلمة «ائتها» من نسخة (ك): «مرفوعة».

<sup>٦</sup> (ر): بدون «نحو عليك».

<sup>٧</sup> (ر): «وها نحو ها» بدل «وهاء نحو هاء».

<sup>٨</sup> (ك): بدون «يا زيدون».

<sup>٩</sup> (ت): «تقول يا زيد ويا زيدان ويا زيدون ويا هند ويا هندان ويا هندات» بدل «يقال يا زيد يا زيدان يا زيدون يا هند يا هندان يا هندات».

<sup>١٠</sup> (ت): «الثاني» بدل «التثنية».

<sup>١١</sup> (ر): «أنتما»، (ك): «مطلقا أنتما» بدل «أنتما مطلقا».

<sup>١٢</sup> (د) و (ك): «كذا» بدل «كذلك».

## ١ - هَيْهَاتَ <sup>(١)</sup> نَحُو: هَيْهَاتَ [٨د] زَيْدٌ، أَي: بَعْدَ. <sup>(٢)</sup>

«هيهات» <sup>(٣)</sup> اسمُ فعلٍ مبتدأٌ مرفوعٌ المحلّ <sup>(٤)</sup> و«زَيْدٌ» <sup>(٥)</sup> فاعله <sup>(٦)</sup> سادُّ مسدّد الخبر. والمبتدأ مع سادِّ <sup>(٧)</sup> مسدّد الخبر <sup>(٨)</sup> جملةٌ <sup>(٩)</sup> فعليةٌ.

## ٢ - وَسرْعَانِ نَحُو: سرْعَانِ ذَا إِهَالَةٍ.

«سرْعَانِ» <sup>(١٠)</sup> [كههأ] مرفوعٌ المحلّ <sup>(١١)</sup> مبتدأٌ وفاعله <sup>(١٢)</sup> «ذا» أَي: تلك الشاة. <sup>(١٣)</sup> «إِهَالَةٌ» <sup>(١٤)</sup> تميّزٌ <sup>(١٥)</sup> من جملة «سرعان» <sup>(١٦)</sup> أَي: سرّع <sup>(١٧)</sup> مع المبالغة لأنّ <sup>(١٨)</sup> في «سرعان» <sup>(١)</sup> مبالغةٌ ليست <sup>(٢)</sup> في «سرّع» <sup>(٣)</sup>.

<sup>١</sup> بهامش (د): «قيل أصله هَيْهَيَّةٌ فقلبت الياء ألفاً لحركتها وانفتاح ما قبلها». «وقد يستعمل مكررة كثيراً وفي التنزيل هيهات لما توعدون وفيها لغات: هيهات بفتح التاء، وهيهات بالكسر لالتقاء الساكنين أيضاً لما قرئ ﴿قُمِ اللَّيْلُ﴾ [سورة المزمل: ٢] وحكى ابن السراج إدخال الداد بالضم وبنونين. فيقال هيهاتا ويهايت وهيهات كقول الشاعر: تذكّرت أيام ماضين من القبا ... فهيهات هيهات ويدعها (كافية)».

<sup>٢</sup> (ر): «أبعد» بدل «أي: بعد».

فوق كلمة «أي: بعد» من نسخة (د): «مع المبالغة إذا إريد الإخبار بمجرد البعد عن "زيد" قيل: بعد زيد. وإذا إريد به الإخبار مع قيل هيهات زيد أي: بعد جدا وفيها لغات رابع ذكرها المقدم».

<sup>٣</sup> (ت): بدون «هيهات».

<sup>٤</sup> (ت): «مرفوع المحل مبتدأ» بدل «مبتدأ مرفوع المحل».

<sup>٥</sup> (ر): «زيد» بدل «وزيد».

<sup>٦</sup> (د) و (ر): «فاعل له» بدل «فاعله».

<sup>٧</sup> (د): «الساد» بدل «ساد».

<sup>٨</sup> (ت): بدون «والمبتدأ مع ساد مسدّد الخبر».

<sup>٩</sup> (ر): «الجملة» بدل «جملة».

<sup>١٠</sup> (ت): بدون «سرعان». (د): بدون «إِهَالَة سرعان».

<sup>١١</sup> (ك): «محلا مرفوع» بدل «مرفوع المحل»

<sup>١٢</sup> (ك): «فاعله» بدل «وفاعله».

<sup>١٣</sup> (د): «نحو سرعان ذَا أي تلك الشاة محلا مرفوع فاعله»، (ر): «نحو سرعان ذَا محلا مرفوع فاعله أي تلك الشاة» بدل «نحو سرعان ذَا إِهَالَة سرعان مرفوع المحل مبتدأ وفاعله ذَا أي تلك الشاة».

<sup>١٤</sup> (ت): «وإِهَالَة» بدل «إِهَالَة».

<sup>١٥</sup> (د) و (ر): بزيادة «أي».

<sup>١٦</sup> (د) و (ر): «جهة السمن» بدل «جملة سرعان».

<sup>١٧</sup> (ك): بدون «أي سرّع».

<sup>١٨</sup> (ر): بدون «لأن».

اعلم<sup>(٤)</sup> أن هذا<sup>(٥)</sup> مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ<sup>(٦)</sup> يُخْبِرُ بِكَيْفُونَةِ الشَّيْءِ قَبْلَ وَقْتِهِ، وَأَصْلُهُ: أَنَّ ابْنَ  
أَعْرَابِيٍّ<sup>(٧)</sup> اشْتَرَى<sup>(٨)</sup> شَاةً عَجَفَاءَ وَأَخَذَهَا<sup>(٩)</sup> لِيَسْمِنَهَا<sup>(١٠)</sup> ورأى رُعَافَهَا يَسِيلُ مِنْ أَنْفِهَا فَظَنَّهُ<sup>(١١)</sup>  
وَدِكًا. فَأَخْبَرَ بِذَلِكَ أُمَّه. فَقَالَتْ أُمُّهُ<sup>(١٢)</sup> عَلَى وَجْهِ الْهَزْلِ: (١٣) [ت١٩] سرعان ذا إِهَالَةٍ، أَيُّ:  
سرعت<sup>(١٤)</sup> تلك الشاة<sup>(١٥)</sup> جدًّا من جهة السِّمَنِ. فأرسلته<sup>(١٦)</sup> مثلاً.  
٣- (وَشَتَّانَ<sup>(١٧)</sup> نَحْوُ: شَتَّانَ زَيْدٌ وَعَمْرُو،<sup>(١٨)</sup> أَي: افْتَرَقَا).

<sup>١</sup> (د): «فإن سرعان»، (ك): «إلا أن في سرعان» بدل «لأن في سرعان».

<sup>٢</sup> (د): «الليست» بدل «ليست».

<sup>٣</sup> (د): بزيادة «مضين».

<sup>٤</sup> (ت): «واعلم» بدل «اعلم».

<sup>٥</sup> (ت): «هذه» بدل «هذا».

<sup>٦</sup> (ر): «يضرب لما» بدل «مثل يضرب لمن».

<sup>٧</sup> (د) و (ر): «الأعرابي» بدل «أعرابي».

<sup>٨</sup> (ت): «قد اشترى» بدل «اشترى».

<sup>٩</sup> (د): «فهو آخذ» بدل «وأخذها».

<sup>١٠</sup> (ر): «وأخذ سيسمنها» بدل «وأخذها ليسمنها».

<sup>١١</sup> (ر) و (ك): «وظنه» بدل «فظنه».

<sup>١٢</sup> (ر) و (ك): بدون «أمه».

<sup>١٣</sup> (ت): «الاستهزاء» بدل «الهزل».

<sup>١٤</sup> (ت) و (ك): «أي سرع»، (ر): «أسرع» بدل «أي سرع».

<sup>١٥</sup> (ر): «شاة» بدل «الشاة».

<sup>١٦</sup> (ت): «فأرسل»، (د): «فأرسله» بدل «فأرسلته».

<sup>١٧</sup> بهامش (د): «نقل عن نجم الأئمة: "شتان" بمعنى افترقا مع تعجب أي: ما أشد الافتراق. فلهذا يطلب فاعلين وصاعداً في  
الزوزني في هذه الثلاثة من المبالغة ما ليس في مسمياتها. فإن أراد المتكلم الإخبار بمجرد البعد عن زيد قال: بعد زيد  
وإذا أراد الإخبار بها مع المبالغة قال: هيهات زيد، أي: بعد جداً. وكذا سرعان وشتان وهذه الثلاثة مثل ما هو بمعنى  
الماضي (شرح عوامل)».

<sup>١٨</sup> (ك): «عمرُوا» بدل «وعمرُوا».

## [ الأفعال الناقصة ]

### العوامل المائة للجرجاني

النُّوعُ العَاشِرُ: الْأَفْعَالُ النَّاقِصَةُ تَرْفَعُ الْأِسْمَ وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ، وَهِيَ ثَلَاثَةٌ عَشْرَ فِعْلًا:

- ١- كَانَ نَحْوُ: كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا. وَتَكُونُ تَامَّةً نَحْوُ: كَانَ زَيْدٌ، أَيْ: وَجَدَ. وَزَائِدَةٌ نَحْوُ: إِنَّ مِنْ أَفْضَلِهِمْ كَانَ زَيْدًا وَمُضْمَرًا فِيهَا ضَمِيرُ الشَّانِ نَحْوُ: كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا.
- ٢- وَصَارَ لِلِانْتِقَالِ نَحْوُ: صَارَ الْمَاءُ هَوَاءً، نَحْوُ: صَارَ زَيْدٌ غَنِيًّا. وَتَكُونُ تَامَّةً بِمَعْنَى ذَهَبَ نَحْوُ: صَارَ زَيْدٌ إِلَى عَمْرٍو. أَيْ: ذَهَبَ إِلَيْهِ.
- ٣- وَأَصْبَحَ نَحْوُ: أَصْبَحَ زَيْدٌ فَقِيرًا. وَتَكُونُ تَامَّةً نَحْوُ: أَصْبَحَ زَيْدٌ، أَيْ: دَخَلَ فِي وَقْتِ الصُّبْحِ. وَبِمَعْنَى صَارَ نَحْوُ: أَصْبَحَ زَيْدٌ فَقِيرًا.
- ٤- وَأَمْسَى مِثْلُ أَصْبَحَ نَحْوُ: أَمْسَى زَيْدٌ أَمِيرًا.
- ٥- وَأَضْحَى مِثْلُ أَصْبَحَ أَيْضًا نَحْوُ: أَضْحَى زَيْدٌ أَمِيرًا.
- ٦- وَظَلَّ نَحْوُ: ظَلَّ زَيْدٌ قَائِمًا. وَتَكُونُ بِمَعْنَى صَارَ نَحْوُ: ظَلَّ زَيْدٌ فَقِيرًا.
- ٧- وَبَاتَ نَحْوُ: بَاتَ زَيْدٌ قَائِمًا. وَتَكُونُ تَامَّةً نَحْوُ: بَاتَ زَيْدٌ. وَتَكُونُ بِمَعْنَى صَارَ نَحْوُ: بَاتَ زَيْدٌ فَقِيرًا.
- ٨- وَمَا زَالَ نَحْوُ: مَا زَالَ زَيْدٌ كَرِيمًا.
- ٩- وَمَا بَرَحَ.
- ١٠- وَمَا فَتِيَ.
- ١١- وَمَا انْفَلَكَ بِمَعْنَى مَا زَالَ.
- ١٢- وَمَا دَامَ نَحْوُ: اجْلِسْ مَا دَامَ زَيْدٌ جَالِسًا.
- ١٣- وَلَيْسَ لِنَفْيِ الْحَالِ نَحْوُ: لَيْسَ زَيْدٌ قَائِمًا.

(النُّوعُ العَاشِرُ: الْأَفْعَالُ النَّاقِصَةُ<sup>(١)</sup> تَرْفَعُ<sup>(٢)</sup> الْأِسْمَ<sup>(٣)</sup> وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ،<sup>(٤)</sup> وَهِيَ ثَلَاثَةٌ عَشْرَ<sup>(٥)</sup> فِعْلًا:

<sup>١</sup> بهامش (د): «وإنما سميت أفعال ناقصة لأنها لا يتم بالمرفوع بل يحتاج إلى المنصوب بخلاف سائر الأفعال فإنها يتم بالمرفوع». «فإن قيل إنما سميت ناقصة لأنها تدل على الزمان دون الحدث في الزورني هذا ليس بشيء. لأن دلالة هذه الأفعال على الحدث المعين يدل عليه الخبر في غاية الظهور فكيف يكون ناقصة بمعنى الذين قالوا». تحت كلمة «الناقصة» من نسخة (ك): «أي صفة الخبر».

١- كَانُ<sup>(٦)</sup> نَحْوُ: كَانَ زَيْدٌ<sup>(٧)</sup> قَائِمًا<sup>(٨)</sup> وَتَكُونُ<sup>(٩)</sup> تَامَةً<sup>(١٠)</sup>

أَيُّ: غَيْرِ<sup>(١١)</sup> مُفْتَقِرَةٍ<sup>(١٢)</sup> إِلَى الْخَبَرِ.

(نَحْوُ: كَانَ زَيْدٌ، أَيُّ: وَجِدَ. وَزَائِدَةٌ<sup>(١٣)</sup>)

أَيُّ: <sup>(١٤)</sup> لَا يَخْتَلُّ الْمَعْنَى بِطَرَحِهَا.

(نَحْوُ: إِنْ مِنْ أَفْضَلِهِمْ<sup>(١٥)</sup> كَانَ [رَ٩٦] زَيْدًا<sup>(١٦)</sup>)

أَيُّ: مِنْ<sup>(١)</sup> أَفْضَلِهِمْ زَيْدٌ،<sup>(٢)</sup> ف«كَانَ» زَائِدَةٌ لِمَجَرَّدِ<sup>(٣)</sup> التَّأَكِيدِ.

---

<sup>١</sup> تحت كلمة «ترفع» من نسخة (د): «مع فاعله خبر مبتدأ محذوف أي: هي ترفع».

تحت كلمة «ترفع» من نسخة (ك): «فعل وفاعل».

<sup>٢</sup> تحت كلمة «الاسم» من نسخة (ك): «مفعول به».

<sup>٣</sup> بهامش (د): «وإنما سمي المرفوع اسمًا والمنصوب خبرًا ولم يسم المرفوع فاعلاً والمنصوب مفعولاً لأن هذه الأفعال ليس فيها حدث يسند إلى الفاعل والمفعول وإن دل على الزمان بمجرد دون الحدث (مظهر)».

تحت كلمة «الخبر» من نسخة (ك): «مفعول به».

<sup>٤</sup> فوق كلمة «وهي» من نسخة (د): «أي الأفعال الناقصة الشائعة إطلاقاً متداول استعمالها ثلاثة فعلاً».

<sup>٥</sup> تحت كلمة «ثلاثة عشر» من نسخة (ك): «أي خبر المبتدأ».

<sup>٦</sup> بهامش (د): «قوله "كان" أعم من أن يكون حادثاً أو دائماً. مثال الحادث نحو: كان زيد قائماً. ومثال الدائم نحو: كان الله قادراً».

<sup>٧</sup> تحت كلمة «زيد» من نسخة (ك): «اسم كان».

<sup>٨</sup> فوق كلمة «كان» من نسخة (د): «وهي ما وضع لتقدير الفاعل على صفة ولقائل إن يقول سائر الأفعال تقدير الفاعل على صفة. فإن ضرب مثلاً في "ضرب زيد" تقدر "زيداً" على صفة الضارب وجوابه أن المراد أنه تقدر فاعله على صفة غير صفة مصدره. وإن كان في قولنا "كان زيد قائماً" قدر "زيد" على صفة قيام في الزمان الماضي. والقيام غير مصدره. وليس "ضرب" في قولنا "ضرب زيد" كذلك (متوسط)».

تحت كلمة «قائماً» من نسخة (ك): «خبر كان».

<sup>٩</sup> (د) و (ر): «يكون» بدل «تكون».

<sup>١٠</sup> (د): بزيادة «انتهى».

تحت كلمة «ويكون» من نسخة (د): «جملة فعلية معطوفة لـ "يكون الناقصة" المقدرة أي: يكون ناقصة ويكون تامة».

<sup>١١</sup> (ر): بدون «غير».

<sup>١٢</sup> (ك): «مفتقر» بدل «مفتقرة».

<sup>١٣</sup> تحت كلمة «وزائدة» من نسخة (ك): «أي: معطوف على "تامة"».

<sup>١٤</sup> (ر): بدون «أي».

<sup>١٥</sup> تحت كلمة «أفضلهم» من نسخة (ك): «أي: جار ومجرور بأنه خبر إن مقدم على اسمه».

<sup>١٦</sup> (ر): «زيد» بدل «زيداً».

(وَمُضْمَرًا فِيهَا ضَمِيرُ<sup>(٤)</sup> الشَّانِ).<sup>(٥)</sup>

إضافة<sup>(٦)</sup> الضمير إلى الشَّانِ<sup>(٧)</sup> من قبيل إضافة<sup>(٨)</sup> الدالِّ إلى المدلول. [ت ١٩ب]

(نَحْوُ: كَانَ زَيْدٌ قَائِمٌ)

ف«كان»<sup>(٩)</sup> فعلٌ ناقصٌ،<sup>(١٠)</sup> اسمه ضميرُ الشَّانِ<sup>(١١)</sup> مستترٌ فيه.<sup>(١٢)</sup> و«زَيْدٌ»<sup>(١٣)</sup> مبتدأ، و«قَائِمٌ» خبره، والجملة خبرُ «كان»، ومفسرةٌ لضميرِ الشَّانِ.<sup>(١٤)</sup>

٢- (وَصَارَ لِلْإِنْتِقَالِ)<sup>(١٥)</sup>

من ذاتٍ إلى ذاتٍ<sup>(١)</sup>

<sup>١</sup> (ت) و (ك): بدون «من».

<sup>٢</sup> (د) و (ر): «زيدا» بدل «زيد».

<sup>٣</sup> (د) و (ر): «بمجرد» بدل «المجرد».

<sup>٤</sup> تحت كلمة «ضمير» من نسخة (د): «مفعول قام مقام الفاعل فيه».

تحت كلمة «ضمير» من نسخة (ك): «مفعول لم يسم فاعله لمضممر (٥١ من الموت)».

<sup>٥</sup> (ر): بدون «ضمير الشَّان».

تحت كلمة «الشَّان» من نسخة (ت): «لأن الشَّان هنا مدلول الضمير لا غير».

فوق كلمة «الشَّان» من نسخة (د): «لا يخفى على من سكن الكافية لأنه هذه العبارة من رعاية الاشتقاق كقوله تعالى ﴿قَالَ

قَاتِلْ﴾ [سورة يوسف: ١٠] الآية لمولانا محمد».

فوق كلمة «الشَّان» من نسخة (ك): «أي: المضاف إليه».

بهامش (د): «إن قيل كيف يصح مقابلة قوله "ومضمراً فيها ضمير الشَّان" بكونها ناقصة لأنها ناقصة حال كونها مضمراً فيها

ضمير الشَّان. فلا يصح التقسيم لأنه يلزم أن يكون قسم الشَّان قسمًا له فتأمل. قلنا محصل كلام المصنف إن "كان" يكون

ناقصة لا يضر فيها ضمير الشَّان، وناقصة يضر فيها ضمير الشَّان. فصحة التقسيم باعتبار مقيود فتأمل».

«قال الشاعر: إذا مت كان الناس صنفان ... شامة وآخر مثل بالذي كنت أمتع».

<sup>٦</sup> (د): «وإضافة» بدل «إضافة».

<sup>٧</sup> (ر): «إضافة الشَّان إلى الضمير» بدل «إضافة الضمير إلى الشَّان».

<sup>٨</sup> تحت كلمة «إضافة» من نسخة (ت): «أي: لأن الضمير هنا يدل الحال والشَّان والكيفية».

<sup>٩</sup> (د) و (ر): بدون «فكان».

<sup>١٠</sup> (ت) و (ر): «فعل ماضي»، (ك): «فعل ماضي ناقص» بدل «فعل ناقص».

<sup>١١</sup> (ت): «اسمه»، (د): «اسمه ضمير» بدل «اسمه ضمير الشَّان».

<sup>١٢</sup> (ت): بزيادة «وهو الضمير راجع إلى الشَّان».

<sup>١٣</sup> (د): «زيد» بدل «وزيد».

<sup>١٤</sup> (د) و (ر): بدون «ومفسرة لضمير الشَّان».

<sup>١٥</sup> (د): بزيادة «نحو صار زيد غنيا أي». (ر): بزيادة «نحو صار زيد غنيا أي انتقل». (ك): بزيادة «أي للانتقال».

(نَحْوُ: صَارَ الْمَاءُ هَوَاءً).

أو من صفةٍ إلى صفةٍ

(نَحْوُ: صَارَ زَيْدٌ غَنِيًّا)<sup>(٢)</sup>

أَيُّ: انتقل من صفة الفقر إلى صفة الغناء<sup>(٣)</sup>. [ك ٩٥ ب]

(وَتَكُونُ<sup>(٤)</sup> تَامَّةً)

أَيُّ: غير مفتقرة<sup>(٥)</sup> إلى الخبر

(بِمَعْنَى ذَهَبَ<sup>(٦)</sup> نَحْوُ: صَارَ زَيْدٌ إِلَى عَمْرٍو).<sup>(٧)</sup>

فحينئذ تكون<sup>(٨)</sup> للانتقال من مكان إلى مكان [د ٨ ب]

(أَيُّ: ذَهَبَ إِلَيْهِ).<sup>(٩)</sup>

٣- وَأَصْبَحَ

وهي لاقتران<sup>(١٠)</sup> مضمون الجملة بالصباح.

(نَحْوُ: أَصْبَحَ زَيْدٌ فَقِيرًا)<sup>(١١)</sup>

أَيُّ: اتَّصَفَ بالفقارة<sup>(١٢)</sup> وقت الصباح

(وَتَكُونُ<sup>(١)</sup> تَامَّةً)

---

<sup>١</sup> (ر): بزيادة «غنيا».

<sup>٢</sup> (ت): «فقيرا» بدل «غنيا». (ر): بدون «نحو صار الماء هواء أو من صفة إلى صفة نحو صار زيد غنيا».

<sup>٣</sup> (ت): «صفة الغناء إلى صفة الفقر» بدل «صفة الفقر إلى صفة الغناء». (د): «الغنى» بدل «الغناء».

<sup>٤</sup> (د) و (ر): «يكون» بدل «تكون».

<sup>٥</sup> (ر): «مفتقر» بدل «مفتقرة».

<sup>٦</sup> (ك): «ذهبت» بدل «ذهب».

<sup>٧</sup> (د) و (ر): بزيادة «أي ذهب».

<sup>٨</sup> (د)، (ر) و (ك): «يكون» بدل «تكون».

<sup>٩</sup> (د): بدون «أي ذهب إليه». (ر): بدون «إليه».

<sup>١٠</sup> (ر): «اقتران» بدل «لاقتران».

<sup>١١</sup> (د): «أميرا» بدل «فقيرا».

<sup>١٢</sup> (د): «اتصف بالإمارة»، (ك): «التصق بالفقارة» بدل «اتصف بالفقارة». (ر): بدون «اتصف بالفقارة».

اسمُهُ مستترٌ فيه، وهو «هي» راجعٌ إلى «أصبح».<sup>(٢)</sup>

(نَحْوُ: أَصْبَحَ زَيْدٌ، أَيْ دَخَلَ فِي وَقْتِ الصَّبَاحِ) [ت٢٠]

تفسيرُهُ<sup>(٣)</sup> بالدخول بناءً على أنَّ<sup>(٤)</sup> الهمزة للدخول.

(وَبِمَعْنَى<sup>(٥)</sup> صَارَ نَحْوُ: أَصْبَحَ زَيْدٌ فَقِيرًا)

أَيَّ: انتقل من صفة الغناء<sup>(٦)</sup> إلى صفة الفقر.<sup>(٧)</sup>

٤ - (وَأَمْسَى مِثْلُ أَصْبَحَ)<sup>(٨)</sup>

في إفادة اقتران<sup>(٩)</sup> مضمون الجملة بالوقت الخاص الذي هو المساء.<sup>(١٠)</sup>

(نَحْوُ: أَمْسَى زَيْدٌ أَمِيرًا)

أَيَّ: اتصف بالإمارة<sup>(١١)</sup> وقت المساء.

٥ - (وَأَضْحَى<sup>(١٢)</sup> مِثْلُ أَصْبَحَ أَيْضًا)<sup>(١٣)</sup>

أَيَّ: في إفادة ذلك الاقتران.

(نَحْوُ: أَضْحَى زَيْدٌ [ر٩٦ب] أَمِيرًا)

أَيَّ: اتصف بالإمارة<sup>(١٤)</sup> وقت الضحى.

---

<sup>١</sup> (ر): «يكون» بدل «تكون».

<sup>٢</sup> (ك): «الصبح» بدل «أصبح».

<sup>٣</sup> (د): «تفسير» بدل «تفسيره».

<sup>٤</sup> (د) و (ر): «كون» بدل «أن».

<sup>٥</sup> فوق كلمة «وبمعنى» من نسخة (د): «عطف على قوله تامة».

<sup>٦</sup> (د): «الغنى» بدل «الغناء».

<sup>٧</sup> (ر): «الفقراء» بدل «الفقر».

<sup>٨</sup> (د): بزيادة «أي».

<sup>٩</sup> (ر): بدون «اقتران».

<sup>١٠</sup> (د) و (ر): بدون «الذي هو المساء».

<sup>١١</sup> (ر): «بالإفادة» بدل «بالإمارة». (ت): بزيادة «في».

<sup>١٢</sup> فوق كلمة «وأضحى» من نسخة (د): «لفظ مراد مبتدأ مثل خبره جملة ابتدائية».

<sup>١٣</sup> (د): بدون «أيضا».

<sup>١٤</sup> (ت): بزيادة «في». (ك): «بالإيماء» بدل «بالإمارة».

## ٦- (وَزَلَّ نَحْوُ: <sup>(١)</sup> ظَلَّ زَيْدٌ قَائِمًا)

وهو لاقتران مضمون الجملة بالوقت الخاص الذي هو النهار، أي: اتصف بالقيام في النهار.

(وَتَكُونُ <sup>(٢)</sup> بِمَعْنَى صَارَ)

أي: للانتقال

(نَحْوُ: ظَلَّ زَيْدٌ فَقِيرًا). [ت ٢٠ ب]

## ٧- (وَبَاتَ) <sup>(٣)</sup>

لاقتران مضمون الجملة بالوقت الخاص الذي هو الليل.

(نَحْوُ: بَاتَ زَيْدٌ قَائِمًا)

أي: اتصف بالقيام <sup>(٤)</sup> في الليل <sup>(٥)</sup>.

(وَتَكُونُ <sup>(٦)</sup> تَامَةً) <sup>(٧)</sup>

اسمُه <sup>(٨)</sup> مستتر فيه عائداً <sup>(٩)</sup> إلى «بات».

<sup>١</sup> (ر) و(ك): «مثل» بدل «نحو».

<sup>٢</sup> (ر): «ويكون» بدل «وتكون».

<sup>٣</sup> (ت): بزيادة «وهو».

بهامش (د): «نقل عن نجم الأئمة: قد جاء "ظل" بمعنى "صار" وأما "بات" بمعنى "صار". ففيه نظر قال الأندلسي في الحديث "بات" مجرد بمعنى "صار" وهو أين باتت يده قال: إن المنوم قد يكون بالنهار قال ويحتمل أن يقال إنها أخرجت في هذا الخبر مخرج الغائب لأن غائب النوم بالليل (شرح عوامل)».

<sup>٤</sup> (ك): «بالفقارة» بدل «بالقيام».

<sup>٥</sup> (د): «نحو بات زيد قائماً وهي لاقتران مضمون الجملة بالوقت الخاص الذي هو الليل أي اتصف بالقيام في الليل»، (ر): «وبات زيد قائماً وهو لاقتران مضمون الجملة بالوقت الخاص الذي هو الليل أي اتصف بالقيام في الليل» بدل «وهو لاقتران مضمون الجملة بالوقت الخاص الذي هو الليل نحو بات زيد قائماً أي اتصف بالقيام في الليل». (ك): «فقيراً» بدل «قائماً».

<sup>٦</sup> (ر): «ويكون» بدل «وتكون».

<sup>٧</sup> (د)، (ر) و (ك): بدون «تامة».

<sup>٨</sup> (ر): «ويكون اسمه» بدل «وتكون تامة اسمه».

<sup>٩</sup> (ك): «عائداً» بدل «عائداً».

(نَحُو: بَاتَ زَيْدٌ)

أَي: دخل في وقت البيتوتة.

(وَتَكُونُ<sup>(١)</sup> بِمَعْنَى صَارَ)

أَي: للانتقال<sup>(٢)</sup>

(نَحُو: بَاتَ زَيْدٌ فَقِيرًا<sup>(٣)</sup>)

أَي: صار زيدٌ فقيرًا<sup>(٤)</sup>.

٨- (وَمَا زَالَ<sup>(٥)</sup> نَحُو: مَا<sup>(٦)</sup> زَالَ<sup>(٧)</sup> [ك٦٠أ] زَيْدٌ كَرِيمًا<sup>(٨)</sup>)

أَي: استمر<sup>(٩)</sup> الكرامة فيه<sup>(١٠)</sup> من زمان<sup>(١١)</sup> قَبْلَ فيه الكرامة<sup>(١٢)</sup> إلى هذا الحين.

٩- (وَمَا بَرَحَ<sup>(١٣)</sup>).

١٠- (وَمَا فَتَى).

<sup>١</sup> (د)، (ر) و (ك): بدون «نحو بات زيد أي دخل في وقت البيتوتة وتكون».

<sup>٢</sup> (د) و (ر): بدون «أي للانتقال».

<sup>٣</sup> (ر) و (ك): «فقير» بدل «فقيرا».

<sup>٤</sup> (د) و (ر): بدون «أي صار زيد فقيرا». (ك): «فقير» بدل «فقيرا».

<sup>٥</sup> بهامش (د): «أي: هذه الأربعة للدلالة على استمرار ثبوت خبرها لفاعلها من زمان قبل الفاعل، أعني الاسم ذلك الخبر في العادة». «من "زال يزال" لا من "زال يزول" كذا في الفوائد الضيائية. وهي للدلالة على اسم أن بثبوت خبره لفاعله من قبله».

<sup>٦</sup> فوق كلمة «ما زال» من نسخة (د): «ما نافية دخل على النفي وهو "زال" أفادت الإثبات. تقديره: لا يزول زيد عن الكرام».

<sup>٧</sup> فوق كلمة «ما زال» من نسخة (د): «للدلالة على استمرار ثبوت خبره لفاعله من قبله بكسر القاف وفتح الباء بمعنى القابلية من زمان قابلية الفاعل ذكر الخبر إلى هذا الزمان».

<sup>٨</sup> تحت كلمة «كراما» من نسخة (د): «ثبت له الكرامة على وجه الاستمرار من زمان قابلية».

<sup>٩</sup> (د) و (ر): «استمرار» بدل «استمر».

<sup>١٠</sup> (ت): «فيه الكرامة» بدل «الكرامة فيه».

بهامش (ت): «قوله "استمر فيه الكرامة" لأن النفي إذا دخل على النفي يصير ذلك النفي مثبتا، أي: إذا دخل آلة النفي على المنفي يصير ذلك المنفي مثبتا».

<sup>١١</sup> (ك): بدون «زمان».

<sup>١٢</sup> (ت): «من زمان قبل هو فيه الكرامة»، (ر): «من زمان هو فيه»، (ك): «من قبل» بدل «من زمان قبل فيه الكرامة».

<sup>١٣</sup> (ك): «أبرح» بدل «برح».

١١ - (وَمَا انْفَكَّ بِمَعْنَى مَا زَالَ)

في إفادة ذلك الاستمرار.

١٢ - (وَمَا دَامَ)

لتوقيت فعل<sup>(١)</sup> بمدة ثبوت خبرها لاسمها.

(نَحْوُ: اجْلِسْ مَا دَامَ زَيْدٌ جَالِسًا).<sup>(٢)</sup>

«ما دام»<sup>(٣)</sup> مع اسمها وخبرها<sup>(٤)</sup> في تأويل [ت٢١] المصدر منصوب المحلّ بأنّه ظرف لـ «اجلس». <sup>(٥)</sup> و «جاز»<sup>(٦)</sup> أن يكون<sup>(٧)</sup> بكسر الهمزة، والمعنى: اجْلِسْ يَا زَيْدُ مُدَّةَ دوام جلوس زيد. و «جاز أن يكون مضارعًا للمتكلّم»<sup>(٨)</sup> بفتح الهمزة، والمعنى: اجْلِسْ أنا مُدَّةَ دوام جلوس زيد.

١٣ - (وَلَيْسَ<sup>(٩)</sup> لِنَفْيِ الْحَالِ)<sup>(١٠)</sup>

أَيُّ: للدلالة<sup>(١١)</sup> على انتفاء مضمون الجملة<sup>(١٢)</sup> في<sup>(١٣)</sup> الحال.

(نَحْوُ: لَيْسَ زَيْدٌ قَائِمًا) [٩د]

أَيُّ: صفة القيام مُتَّفِقَةٌ عن<sup>(١٤)</sup> «زيد» في الحال.

<sup>١</sup> (ر): بدون «فعل». (ك): «الفعل» بدل «فعل».

<sup>٢</sup> (د) و (ر): بدون «نحو اجلس ما دام زيد جالسًا».

<sup>٣</sup> (ت): «وما دام»، (د): «دام» بدل «ما دام».

<sup>٤</sup> (د)، (ر) و (ك): «اسمه وخبره» بدل «اسمها وخبرها».

<sup>٥</sup> (د) و (ر): بزيادة «نحو اجلس ما دام زيد جالسًا». (ك): بزيادة «اجلس».

<sup>٦</sup> (د) و (ر): «جاز» بدل «و «جاز»».

<sup>٧</sup> (د): بزيادة «أمرًا».

<sup>٨</sup> (د) و (ر): «متكلم المضارع»، (ك): «المتكلم المضارع» بدل «مضارعًا للمتكلّم».

<sup>٩</sup> تحت كلمة «وليس» من نسخة (د): «فيه تغييران: أحدهما بتسكين العين، لأنه في الأصل لَيْسَ بكسر العين».

<sup>١٠</sup> تحت كلمة «الحال» من نسخة (د): «قال سيبويه وتبعه ابن السراج: إنه للنفي مطلقًا. وما ذكر في المتن مذهب جمهور

النحاة قال ... ليس بين القولين تناقض لأن خبر ليس إن لم يقيد بزمان يحمل على الحال كما يحمل الإيجاب عليه في

نحو: زيد قائم. وإذا قيد بزمان من الأزمنة فهو على ما قيد به».

<sup>١١</sup> (ر): «الدلالة» بدل «للدلالة».

<sup>١٢</sup> (د): بدون «الجملة».

<sup>١٣</sup> (ك): بزيادة «زمان».

<sup>١٤</sup> (ت): «من» بدل «عن».

## [ أفعال المقاربة ]

| العوامل المائة للجرجاني                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>النوع الحادي عشر: أفعال تُسمى أفعال المقاربة ترفع الاسم وتنصب الخبر، وهي أربعة أفعال:</p> <p>١- عسى نحو: عسى زيد أن يخرج. وتكون تامة نحو: عسى أن يخرج زيد.</p> <p>٢- وكاد نحو: كاد زيد يخرج.</p> <p>٣- وكرب نحو: كرب زيد يخرج.</p> <p>٤- وأوشك نحو: أوشك زيد أن يخرج، وأوشك أن يخرج زيد، وأوشك زيد يخرج.</p> |

(النوع الحادي عشر: أفعال تُسمى أفعال المقاربة)<sup>(١)</sup>

لتضمينها معنى القرب<sup>(٢)</sup>

(ترفع [٩٧] الاسم وتنصب الخبر)

كالأفعال<sup>(٣)</sup> الناقصة إلا أن خبرها فعل مضارع<sup>(٤)</sup> يقرب معناه للاسم<sup>(٥)</sup>.

(وهي أربعة<sup>(٦)</sup> أفعال:

١- عسى نحو: عسى زيد أن يخرج)

أي: قارب<sup>(٧)</sup> زيد الخروج، [ت٢١ب] أي: قرب<sup>(١)</sup> خروجه مرجو ومطموع<sup>(٢)</sup>، لا أنه<sup>(٣)</sup>

ثابت<sup>(٤)</sup> بالفعل.

<sup>١</sup> بهامش (د): «وإنما عقب أفعال الناقصة بالأفعال المقاربة. لأنها لا يتم بالمرفوع كلاماً كما كانت الأفعال الناقصة، ولأنها يتم بالمرفوع كما كانت الأفعال الناقصة إذا كانت تامة (شرح عوامل)».

<sup>٢</sup> (ر): «قرب» بدل «القرب».

<sup>٣</sup> (د) و (ك): «كأفعال» بدل «كالأفعال».

<sup>٤</sup> (ك): بدون «مضارع».

<sup>٥</sup> (د): «فعل لتقرير معناها»، (ر): «فعل لتقريب معناها»، (ك): «فعل يقرب معناه» بدل «فعل مضارع يقرب معناه للاسم».

(ك): بدون «للاسم».

<sup>٦</sup> (ك): «سبعة» بدل «أربعة».

<sup>٧</sup> بهامش (ت): «أي: على سبيل الرجاء والطمع في حصول ذلك الفعل كما في "عسى"، أو الأخذ فيه كما في "كاد"،

(وَتَكُونُ تَامَةً<sup>(٥)</sup> نَحْوُ: عَسَى<sup>(٦)</sup> أَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ<sup>(٨)</sup>)

«أَنْ» مع ما بعدها<sup>(٩)</sup> في تأويل المصدر مرفوع المحل على أنه فاعل «عسى»<sup>(١٠)</sup>.

٢- (وَكَادَ)

لحصول قُرب الخبر للاسم<sup>(١١)</sup>

(نَحْوُ: كَادَ زَيْدٌ<sup>(١٢)</sup> يَخْرُجُ)

أَي: حصل بالفعل<sup>(١٣)</sup> قُرب خروجه<sup>(١٤)</sup>. [ك٦٠ب]

٣- (وَكَرَبَ)<sup>(١٥)</sup>

لقرب حصول الخبر للاسم<sup>(١٦)</sup> مع تحقّق الشروع بالفعل.

(نَحْوُ: كَرَبَ زَيْدٌ<sup>(١٧)</sup> يَخْرُجُ)

والشروع فيه كما "كرب".

<sup>١</sup> (ر): «أقرب» بدل «قرب».

<sup>٢</sup> (ر): «مرجوع مطموع»، (ك): «موجود مطموع» بدل «مرجو ومطموع».

<sup>٣</sup> (د) و (ر): «إلا أنه» بدل «لا أنه».

<sup>٤</sup> (ر): «ثابتة» بدل «ثابت».

<sup>٥</sup> (ر): بزيادة «بمعنى قرب».

<sup>٦</sup> (د) و (ر): بدون «وتكون تامة نحو».

<sup>٧</sup> (د): «وعسى» بدل «عسى».

<sup>٨</sup> (د): بزيادة «فيه وجهان أحدهما أن يكون زيد فاعل يخرج، ويخرج مع فاعله في تأويل المصدر مرفوع المحل على أنه

فاعل عسى أي قرب خروجه. والآخر أن يكون زيد اسم عسى وإن لم يخرج خبر عسى مقدما على اسمه فعلى الأول

تامة وعلى الثاني ناقصة».

<sup>٩</sup> (ر) و (ك): «بعده» بدل «بعدها».

<sup>١٠</sup> (د): بدون «أَنْ مع ما بعدها في تأويل المصدر مرفوع المحل على أنه فاعل عسى».

<sup>١١</sup> (د)، (ر) و (ك): بدون «للاسم».

<sup>١٢</sup> (ك): بزيادة «أَنْ».

<sup>١٣</sup> (ر): بزيادة «تفعل».

<sup>١٤</sup> (ك): بزيادة «وطفق نحو زيد يفعل وجعل نحو جعل زيد يهول وأخذ نحو أخذ زيد يقول».

<sup>١٥</sup> فوق كلمة «وكرب» من نسخة (د): «اعلم أن "كرب" يكون بفتح الراء إذا كان مفردا أو بكسر الراء إذا كان مركبا».

<sup>١٦</sup> (د)، (ر) و (ك): بدون «للاسم».

<sup>١٧</sup> (ك): بزيادة «أَنْ».

أَيُّ: قَرَبَ حَاصِلُ الْخُرُوجِ<sup>(١)</sup> لِلْأَسْمِ<sup>(٢)</sup> بَعْدَ تَحَقُّقِ الشَّرْعِ.

٤ - (وَأَوْشَكَ<sup>(٣)</sup> نَحْوُ: أَوْشَكَ زَيْدٌ أَنْ يَخْرُجَ)

«أَنْ» مَعَ مَدْخُولِهِ<sup>(٤)</sup> فِي تَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ مَنْصُوبِ الْمَحَلِّ خَبَرٌ «أَوْشَكَ».

(وَأَوْشَكَ أَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ، وَأَوْشَكَ زَيْدٌ يَخْرُجُ)

فِيهِ وَجْهَانِ: الْأَوَّلُ<sup>(٥)</sup> نَاقِصَةٌ، وَالثَّانِي<sup>(٦)</sup> تَامَةٌ. <sup>(٧)</sup> [ت ٢٢]



<sup>١</sup> (ك): «الخبر» بدل «الخروج».

<sup>٢</sup> (د) و (ر): بدون «للأسم».

<sup>٣</sup> فوق كلمة «وأوشك» من نسخة (د): «نقل عن نجم الأئمة معنى "أوشك" في الأصل أسرع. ويستعمل على الأصل نحو: أوشك فلان في السير. ويكون بمعنى "كاد" فيستعمل استعماله بمجرد الخبر من أن ويستعمل استعماله "عسى" أيضًا على أن يحمل أن مع الفعل في موضع خبر أو في موضع اسمها».

<sup>٤</sup> (ت): «مدلوله» بدل «مدخوله».

<sup>٥</sup> (د): «في أحدهما»، (ر) و (ك): «أحدهما» بدل «الأول».

<sup>٦</sup> (د): «وفي الآخر»، (ر) و (ك): «والآخر» بدل «والثاني».

<sup>٧</sup> (ت): «فيه وجهان الأول ناقصة والثاني تامة وأوشك زيد يخرج» بدل «وأوشك زيد يخرج فيه وجهان الأول ناقصة والثاني تامة».

## [ أفعال المدح والذم ]

| العوامل المائة للجرجاني                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| النوع الثاني عشر: أفعال المدح والذم ترفع اسم الجنس المَعْرِفَ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ، وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَفْعَالٍ: |
| ١- نَعَمْ نَحْوُ: نَعَمْ الرَّجُلُ زَيْدٌ. فَالرَّجُلُ فَاعِلٌ «نَعَمْ» وَ«زَيْدٌ» مَخْصُوصٌ بِالْمَدْحِ.          |
| ٢- وَكَذَا بئسَ نَحْوُ: بئسَ الرَّجُلُ زَيْدٌ.                                                                     |
| ٣- وَحَبَّذَا نَحْوُ: حَبَّذَا الرَّجُلُ زَيْدٌ.                                                                   |
| ٤- وَسَاءَ نَحْوُ: سَاءَ الرَّجُلُ زَيْدٌ.                                                                         |

(النوع الثاني عشر: أفعال المدح<sup>(١)</sup> والذم<sup>(٢)</sup> ترفع اسم<sup>(٣)</sup> الجنس المَعْرِفَ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَفْعَالٍ)<sup>(٤)</sup>

بحكم الاستقراء والتشبع:

١- (نَعَمْ)<sup>(٥)</sup> نَحْوُ: نَعَمْ الرَّجُلُ زَيْدٌ<sup>(٦)</sup>

ف«زَيْدٌ»<sup>(٧)</sup> إمَّا مبتدأ والجملة خبرٌ له<sup>(١)</sup> مقدَّم عليه،<sup>(٢)</sup> وإمَّا بدلٌ من الفاعل أو عطْفٌ بيانٍ

له.

<sup>١</sup> (ر): «مدح» بدل «المدح».

<sup>٢</sup> كلمة «المدح والذم» من نسخة (د): «وهما ما وضع لإفادة المدح والذم. فلا يرد عليه نحو: مدحت وذممت لأن وضعهما للإخبار وكونهما لإنشاء مدح أو ذم عارضين».

<sup>٣</sup> (ك): «الاسم» بدل «اسم».

<sup>٤</sup> (د): بدون «أفعال».

<sup>٥</sup> بهامش (ت): «أي: أحدها نعم، أو منها نعم، أو أعني نعم على التقادير الثلاثة مع احتمال البدلية من أربعة أفعال».

بهامش (د): «اعلم أن "نعم" أصل في المدح و"بئس" أصل في الذم. ولذا قدمها على حبذا وساء. تقديم "نعم" و"بئس" فظاهر».

<sup>٦</sup> فوق كلمة «زيد» من نسخة (د): «والتقدير: زيد نعم الرجل. فإن قيل الخبر جملة وليس فيها راجع إلى المبتدأ، فكيف جوز نحوه؟ قلنا هذا شبيه قولك: زيد قام. ففي "قام" ضمير مستتر يعود إلى المبتدأ فهو "زيد". فلذلك "زيد" داخل في "نعم الرجل". لأن الرجل يعم جميع الرجال. لأن الألف واللام للاستغراق الجنس. وإذا عم الرجل جميع الرجال يكون "زيد" من جملتهم كأنه ملفوظ وحينئذ يكون التقدير "زيد" (مظهر)».

<sup>٧</sup> (د) و (ر): بدون «فزيد».

## فَالرَّجُلُ فَاعِلٌ «نَعَمْ» وَ«زَيْدٌ» مَخْصُوصٌ بِالْمَدْحِ.<sup>(٣)</sup>

اعلم أنه اختلف<sup>(٤)</sup> في لام الفاعل.<sup>(٥)</sup> قيل<sup>(٦)</sup> للاستغراق، والمعنى: [ار٩٧ب] نعم كلُّ فردٍ من أفراد الرجل. وقيل<sup>(٧)</sup> للعهد الذهني، والمعنى: نعم<sup>(٨)</sup> فردٌ مَّا.<sup>(٩)</sup> وجهُ الأوَّل<sup>(١٠)</sup> أنَّ الاستغراق يُفيد كمالَ [ت٢٢ب] المدح. والمعنى: أنَّ<sup>(١١)</sup> ما<sup>(١٢)</sup> بجميع الأفراد<sup>(١٣)</sup> من<sup>(١٤)</sup> الخِصَالِ والمَنَاقِبِ [د٩ب] قائمٌ بالمخصوص. <sup>(١٥)</sup> ووجهُ الثاني<sup>(١٦)</sup> أنَّ المخصوص يجب أن يكون عبارةً عن الفاعل،<sup>(١٧)</sup> والمخصوص كـ«زيد»<sup>(١٨)</sup> لا يكون عبارةً عن جميع<sup>(١٩)</sup> الأفراد.

<sup>١</sup> (ت): «خبره»، (ك): «خبر» بدل «خبره».

<sup>٢</sup> (ت): بزيادة «أو خبر مبتدأ محذوف وهو مثل نعم الرجل زيد أي هو زيد».

<sup>٣</sup> فوق كلمة «مخصوص» من نسخة (د): «اعلم أنهم ذكروا في إعرابه وجوهاً: أحدها أن يكون المخصوص مبتدأ، والجملة خبراً مقدماً عليه بتقدير "تقول" ولم يحتج هذه الجملة الواقعة خبراً إلى ضمير المبتدأ لقيام الألف واللام مقامه. والثاني أن يكون المخصوص خبر مبتدأ محذوف، كأنه لما قيل: نعم الرجل، فقيل على الممدوح، فقيل زيد أي: هو زيد. والكلام على الوجه الأول جملة واحدة، وعلى الثاني جملتين. والثالث أن يكون بدلاً من الفاعل ويكون مساق الكلام له كالبساطة لذكره. والرابع أن يكون عطف بيان وتتمة للفاعل ... ومساق الكلام للفاعل لا له».

<sup>٤</sup> (ت): «اختلفوا» بدل «اختلف».

<sup>٥</sup> (ك): «لام التعريف في الفاعل» بدل «لام الفاعل».

<sup>٦</sup> تحت كلمة «قيل» من نسخة (ت): «القائل هو جار الله العلام».

<sup>٧</sup> تحت كلمة «قيل» من نسخة (ت): «القائل ابن الحاجب».

<sup>٨</sup> (ر) و (ك): بدون «نعم».

<sup>٩</sup> (ك): بزيادة «وفي وجه الأول نظر من وجهين».

تحت كلمة «فرد ما» من نسخة (ت): «أي: فرد من أفراد الرجل».

<sup>١٠</sup> (ت): «والوجه الأول»، (ك): «وفي وجه الأول» بدل «وجه الأول».

تحت كلمة «الأول» من نسخة (ت): «أي: قول جار الله».

<sup>١١</sup> (د) و (ر): «وأن» بدل «والمعنى أن».

<sup>١٢</sup> (ك): بدون «كمال المدح والمعنى أن ما».

تحت كلمة «ما» من نسخة (ت): «أي: الذي».

<sup>١٣</sup> (ت): «ما هو لجميع الأفراد»، (ك): «جمع الأفراد» بدل «ما بجميع الأفراد».

<sup>١٤</sup> تحت كلمة «من» من نسخة (ت): «بيان ما».

<sup>١٥</sup> (ك): بدون «من الخصال والمناقب قائم بالمخصوص».

<sup>١٦</sup> (ك): «والوجه» بدل «وجه الثاني».

<sup>١٧</sup> تحت كلمة «عبارة» من نسخة (ت): «وهذا إشارة إلى الاعتراض التي وقع على جار الله».

<sup>١٨</sup> (ك): بزيادة «مثلاً».

<sup>١٩</sup> (ر): «الجميع» بدل «جميع».

وإنَّ قولهم «نعم رجلاً زيداً» في معنى: نعم الرجل زيداً بالاتفاق مع أنَّه لا استغراق في المُضْمَر. والجواب عن الأول: (١) أنَّ المعنى: ما لكل فردٍ من الخصالِ والمناقبِ (٢) قائمٌ بزيدٍ، لا أنَّ (٣) المعنى: أنَّ (٤) جميعَ الأفرادِ زيدٌ. وعن الثاني: (٥) مَنَعُ أنَّ المُضْمَر لا يكون فيه الاستغراقُ (٦) [ك٢١أ] ولم لا يجوز ذلك فيه، (٧) تأمَّل. (٨)

٢- (وكذا بُئس (٩) نَحْوُ بُئس الرَّجُلُ زَيْدٌ) (١٠)

حالُه في الإعرابِ واللامِ (١١) كحالِ «نعم [ت٢٣] الرجلُ زيدٌ» (١٢) بلا فرقٍ.

٣- (وَحَبْدًا نَحْوُ: حَبْدًا الرَّجُلُ زَيْدٌ) (١٣)

<sup>١</sup> تحت كلمة «الأول» من نسخة (ت): «أي: عن الاعتراض الأول وهو قول الشارح. ووجه الثاني أن المخصوص يجب أن يكون عبارة عن الفاعل».

<sup>٢</sup> (ت): «ما هو لكل فرد من الأفراد من الخصال والمناقب»، (د): «أن ما بكل فرد من الخصال»، (ر): «بأن كل فرد من الخصال»، بدل «ما لكل فرد من الخصال والمناقب».

<sup>٣</sup> (ر): «لأن» بدل «لا أن».

<sup>٤</sup> (ت): بدون «أن».

<sup>٥</sup> تحت كلمة «الثاني» من نسخة (ت): «أي: عن الاعتراض الثاني. وهو قول الشارح وأن قولهم "نعم رجلاً زيد" في معنى "نعم الرجل زيد" بالاتفاق».

<sup>٦</sup> (ر): «استغراق» بدل «الاستغراق».

<sup>٧</sup> تحت كلمة «تأمل» من نسخة (ت): «إشارة إلى أن الدليل فيه أن الضمير هو موضوع للمعين. فلا استغراق فيه. وحينئذ يكون "تأمل" إشارة إلى ترجيح الوجه الثاني. ويمكن أن يكون إشارة إلى أنه يجوز الاستغراق لأنه مرجح».

<sup>٨</sup> بهامش (ت): «ووجه التأمل إبطال جواز كون الاستغراق في الضمير لأن الضمير موضوع مجزماً مخصوصاً أو مستعملاً فيه على اختلاف أهل الوضع والاستغراق أن يكون للمفهوم الكلي لأن الاستغراق هناك اتفاق كما مر».

<sup>٩</sup> (د): «وبئس» بدل «وكذا بئس».

بهامش (د): «قوله "بئس" وهي بكسر الفاء وسكون العين وفيها لغات لا يسع ذلك مما في هذه الرسالة المختصرة في الفوائد الضيائية الأكثر في هذين فعلين عند بني تميم. إذا قصد بهما المدح والذم كسر الفاء وإسكان العين. وقال سيبويه وعامة العرب اتفقوا على لغة بني تميم».

<sup>١٠</sup> فوق كلمة «زيد» من نسخة (د): «فاعل بئس و"زيد" مخصص بالذم».

<sup>١١</sup> (د): «والألف واللام» بدل «واللام».

<sup>١٢</sup> (ر) و (ك): بدون «زيد».

<sup>١٣</sup> بهامش (د): «و"حبذا" وهو مركب من "حب" الشيء ويحب إذا صار محبوباً ومن "ذا". ولا يتعين "ذا" عن هذا اللفظ سواء كان المخصوص مفرداً أو مثنى أو مجموعاً أو مذكراً أو مؤنثاً تقول حبذا زيد والزيدان والزيدون، وحبذا هند والهندان والهندات كذا في الوافية». «اعلم أن ما ذكره من الوجوه في مخصص "نعم"، جاز في مخصص حبذا مع زوائد. أحدها أن "حبذا" مبتدأ و"الرجل" صفة "ذا" و"زيد" خبرها في قوة الممدوح زيد، والثاني وهو أن يكون "ذا" فاعلاً له

فيه وجوه: أحدها<sup>(١)</sup> أن «ذا» فاعل<sup>(٢)</sup> و«الرجل» صفته<sup>(٣)</sup> و«زيد» مخصص بالمدح إما بدل من الفاعل أو عطف بيان له<sup>(٤)</sup> أو مبتدأ والجملة المقدّمة خبر له<sup>(٥)</sup> أو خبر مبتدأ محذوف والتقدير: هو زيد<sup>(٦)</sup>.

والثاني<sup>(٨)</sup> أن «حبذا» بمجموعه<sup>(٩)</sup> بمنزلة «نعم»، و«الرجل»<sup>(١٠)</sup> فاعله<sup>(١١)</sup> وإعراب المخصوص على حاله.

والثالث<sup>(١٢)</sup> أن «حبذا» مبتدأ و«الرجل» صفة «ذا»، [٩٨أ] و«زيد» خبره<sup>(١٣)</sup> في قوّة الممدوح<sup>(١٤)</sup>.

الأول<sup>(١٥)</sup> مذهب من<sup>(١٦)</sup> لا يُغلب الفعلية ولا الاسمية<sup>(١٧)</sup>. والثاني مذهب من<sup>(١٨)</sup> يُغلب<sup>(١٩)</sup> الفعلية على الاسمية<sup>(٢٠)</sup>. والثالث مذهب من<sup>(٢١)</sup> يُغلب<sup>(٢٢)</sup> الاسمية على الفعلية<sup>(٢٣)</sup>.

---

و«الرجل» صفة «ذا» أيضًا. يراد من «ذا» المشار إليه في الذهني كما يراد بالرجل في الرجل زيد. و«زيد» مخصص بالمدح.

<sup>١</sup> (ك): «الأول» بدل «أحدها».

<sup>٢</sup> (ت) و (د): «فاعله» بدل «فاعل».

<sup>٣</sup> (ت): «صفة ذا»، (د): «صفة له» بدل «صفته».

<sup>٤</sup> (ك): بدون «له».

<sup>٥</sup> (ت): «خبره» بدل «خبر له».

<sup>٦</sup> (ت): «تقديره» بدل «والتقدير». (ر): بدون «تقديره».

<sup>٧</sup> (ك): بدون «زيد».

<sup>٨</sup> (ت): «وثانيها» بدل «والثاني».

<sup>٩</sup> (ت) و (ك): «مجموعه»، (د): «المجموعة»، بدل «بمجموعه» (ر): بزيادة «أو خبر مبتدأ محذوف».

<sup>١٠</sup> (ر): «الرجل» بدل «والرجل».

<sup>١١</sup> (ر) و (ك): «فاعل» بدل «فاعله».

<sup>١٢</sup> (ت): «وثالثها» بدل «والثالث».

<sup>١٣</sup> (ك): بدون «خبره».

<sup>١٤</sup> (د): بزيادة «زيد».

<sup>١٥</sup> (ت): «والأول» بدل «الأول».

<sup>١٦</sup> تحت كلمة «مذهب» من نسخة (ت): «هذا مذهب الحجازيين».

<sup>١٧</sup> (د): «لا يغلب الفعلية على الاسمية»، (ر) و (ك): «لا يغلب الفعلية» بدل «لا يغلب الفعلية ولا الاسمية»..

<sup>١٨</sup> تحت كلمة «مذهب» من نسخة (ت): «هذا مذهب البصريين».

<sup>١٩</sup> (ر): «تغلب» بدل «يغلب».

<sup>٢٠</sup> (ر) و (ك): بدون «على الاسمية».

٤- (وَسَاءَ نَحْوُ: سَاءَ [ت٢٣ب] الرَّجُلُ زَيْدٌ)

وحالُه<sup>(٣)</sup> في الإعرابِ واللامِ<sup>(٤)</sup> كحالِ<sup>(٥)</sup> «نعم الرجل زيد»<sup>(٦)</sup>.



---

<sup>١</sup> تحت كلمة «مذهب» من نسخة (ت): «هذا مذهب الكوفيين».

<sup>٢</sup> (ر) و (ك): بدون «على الفعلية».

<sup>٣</sup> (ت): «حاله» بدل «وحاله».

<sup>٤</sup> (د): «والألف واللام» بدل «واللام».

<sup>٥</sup> (د) و (ر): «كحاله في» بدل «كحال».

<sup>٦</sup> (ت): بدون «زيد».

## [ أفعال الشك واليقين ]

### العوامل المائة للجرجاني

النَّوعُ الثَّالِثُ عَشَرَ: أفعالُ الشَّكِّ واليَقِينِ تَدْخُلُ عَلَى اسْمَيْنِ ثَانِيَهُمَا عِبَارَةٌ عَنِ الْأَوَّلِ وَتَنْصِبُهُمَا جَمِيعًا عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ وَهِيَ سَبْعَةُ أَفْعَالٍ:

- ١- ظَنَنْتُ نَحْوُ: ظَنَنْتُ زَيْدًا قَائِمًا. وَإِذَا كَانَ بِمَعْنَى «اتَّهَمْتُ» لَمْ يَقْتَضِ الْمَفْعُولُ الثَّانِي نَحْوُ: ظَنَنْتُ زَيْدًا.
- ٢- وَحَسِبْتُ نَحْوُ: حَسِبْتُ أَخَاكَ كَرِيمًا.
- ٣- وَخِلْتُ نَحْوُ: خِلْتُ زَيْدًا عَاقِلًا.
- ٤- وَعَلِمْتُ نَحْوُ: عَلِمْتُ زَيْدًا قَائِمًا. وَإِذَا كَانَ بِمَعْنَى «عَرَفْتُ» لَمْ يَقْتَضِ الْمَفْعُولُ الثَّانِي نَحْوُ: عَلِمْتُ زَيْدًا.
- ٥- وَرَأَيْتُ نَحْوُ: رَأَيْتُ زَيْدًا قَائِمًا. وَإِذَا كَانَ بِمَعْنَى «أَبْصَرْتُ» لَمْ يَقْتَضِ الْمَفْعُولُ الثَّانِي نَحْوُ: رَأَيْتُ زَيْدًا.
- ٦- وَوَجَدْتُ نَحْوُ: وَجَدْتُ زَيْدًا جَوَادًا. وَإِذَا كَانَ بِمَعْنَى «أَصْبَحْتُ» لَمْ يَقْتَضِ الْمَفْعُولُ الثَّانِي نَحْوُ: وَجَدْتُ الضَّالَّةَ.
- ٧- وَزَعَمْتُ نَحْوُ: زَعَمْتُ زَيْدًا ظَرِيفًا. وَإِذَا كَانَ بِمَعْنَى «قُلْتُ» لَمْ يَقْتَضِ الْمَفْعُولُ الثَّانِي نَحْوُ: زَعَمْتُ زَيْدًا.

### (النَّوعُ الثَّالِثُ عَشَرَ: <sup>(١)</sup> أفعالُ الشَّكِّ واليَقِينِ) <sup>(٢)</sup>

أَيُّ: أفعالٌ بَعْضُهَا لِلشَّكِّ وَبَعْضُهَا لِلْيَقِينِ. هذه <sup>(٣)</sup> الإضافةُ من قبيلِ إضافةٍ <sup>(٤)</sup> الدالِّ إلى المدلولِ.

(تَدْخُلُ)

أَيُّ: هذه الأفعالُ

<sup>١</sup> (ت): بزيادة «أفعال القلوب وهي».

بهامش (ت): «وإنما سمي أفعال القلوب، لأنها لا يحتاج في صدورهما إلى الأعضاء، ولا إلى الجوارح، ولا تحريك عضو من الأعضاء، بل يوجد في القلب يقيناً أو شكاً أو ظناً أو وهمًا».

<sup>٢</sup> بهامش (ت): «والفرق بين اليقين والظن والشك والوهم: أن اليقين هو الذي يتحقق وجوده، والظن هو طرف الوجود أقوى من العدم، والشك هو الذي ساوى طرفاه، والوهم هو الذي طرف العدم أقوى من طرف الوجود».

بهامش (د): «وسمي هذه الأفعال أفعال القلوب أيضاً في الفوائد الضيائية كأنهم أرادوا بالشك الظن وإلا فلا شيء من هذه الأفعال الشك المفيد تساوي الطرفين. انتهى هكذا خطر ببالي ثم وقعت على هذا النقل».

<sup>٣</sup> (ك): «هذا» بدل «هذه».

<sup>٤</sup> (ر): بدون «إضافة».

(عَلَى اسْمَيْنِ)

أَرَادَ بِهِمَا الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ

(ثَانِيَهُمَا<sup>(١)</sup> عِبَارَةٌ<sup>(٢)</sup> عَنِ الْأَوَّلِ<sup>(٣)</sup> وَتَنْصِبُهُمَا<sup>(٤)</sup> جَمِيعًا<sup>(٥)</sup> عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ<sup>(٦)</sup> وَهِيَ سَبْعَةٌ أَفْعَالٍ:

١ - ظَنَنْتُ<sup>(٧)</sup> نَحْوُ: ظَنَنْتُ زَيْدًا قَائِمًا

المعنى: ثبوت القيام لـ «زيد» مشكوك [أ١٠] ومظنون.

(وَإِذَا كَانَ<sup>(٨)</sup> بِمَعْنَى<sup>(٩)</sup> «اتَّهَمْتُ»<sup>(١٠)</sup>)

من الظَّنَّةِ<sup>(١١)</sup>

(لَمْ يَقْتَضِ<sup>(١٢)</sup> الْمَفْعُولَ<sup>(١٣)</sup> الثَّانِي<sup>(١٤)</sup>)

لأنَّ التهمة<sup>(١٥)</sup> لا يَتَوَقَّفُ تَعَلُّقُهَا<sup>(١)</sup> إِلَّا عَلَى متعلِّقٍ واحدٍ.

<sup>١</sup> تحت كلمة «ثانيهما» من نسخة (ك): «أي خبر، هما مضاف إليه».

<sup>٢</sup> تحت كلمة «عبارة» من نسخة (ك): «أي خبره».

<sup>٣</sup> تحت كلمة «الأول» من نسخة (ك): «متعلق بعبارة».

<sup>٤</sup> (ر): «ينصبهما» بدل «تنصبهما».

تحت كلمة «تنصبهما» من نسخة (ك): «أي: فعل فاعله مستتر فيه». فوق كلمة «تنصبهما» من نسخة (ك): «هما مضاف إليه».

<sup>٥</sup> فوق كلمة «جميعا» من نسخة (ك): «أي: تأكيد معنوي لـ «هما»».

<sup>٦</sup> (د)، (ر) و (ك): بدون «على المفعولية».

<sup>٧</sup> تحت كلمة «ظننت» من نسخة (ك): «أي: بدل أو خبر مبتدأ محذوف إلى آخره».

<sup>٨</sup> تحت كلمة «كان» من نسخة (ك): «أي: فعل من أفعال الناقصة. اسمه مستتر فيه راجع إلى «ظننت» (٥١ من الموت)».

<sup>٩</sup> تحت كلمة «بمعنى» من نسخة (ك): «أي: خبر كان».

<sup>١٠</sup> بهامش (ت): «وواصل هذه الأفعال: إن قصد بها ذات مع صفة يقتضي مفعولين، وإن قصد بها ذات فقط لم يقتض المفعول الثاني».

تحت كلمة «اتهمت» من نسخة (ك): «أي: مضاف إليه لـ «بمعنى»».

<sup>١١</sup> (د): بزيادة «بمعنى اتهمت». (ك): بدون «من الظنة».

<sup>١٢</sup> (ر): «لم ينقض» بدل «لم يقتض».

<sup>١٣</sup> (ر): بدون «المفعول».

تحت كلمة «المفعول» من نسخة (ك): «بأنه مفعول به لـ «يقتضي»».

<sup>١٤</sup> فوق كلمة «الثاني» من نسخة (ك): «أي: صفة المفعول».

<sup>١٥</sup> (ر): «اتهمت» بدل «التهمة».

(نَحْوُ: ظَنَنْتُ زَيْدًا.<sup>(٢)</sup>)

٢- وَحَسِبْتُ<sup>(٣)</sup> [ت ٢٤، ك ٦١ ب] نَحْوُ: حَسِبْتُ أَخَاكَ كَرِيمًا.

٣- وَخِلْتُ نَحْوُ: خِلْتُ زَيْدًا عَاقِلًا.

٤- وَعَلِمْتُ<sup>(٤)</sup> نَحْوُ: عَلِمْتُ زَيْدًا قَائِمًا.<sup>(٥)</sup>

المعنى: ثبوت القيام<sup>(٦)</sup> لـ «زيد» معلومٌ ومتيقنٌ.<sup>(٧)</sup>

(وَإِذَا كَانَ بِمَعْنَى «عَرَفْتُ» لَمْ يَقْتَضِ<sup>(٨)</sup> الْمَفْعُولَ الثَّانِي)<sup>(٩)</sup>

أَيُّ: بِمَعْنَى عَرَفْتُ الذَّاتَ بِدُونِ الصِّفَةِ.<sup>(١٠)</sup>

(نَحْوُ: عَلِمْتُ زَيْدًا.<sup>(١١)</sup>)

٥- وَرَأَيْتُ نَحْوُ: رَأَيْتُ زَيْدًا<sup>(١)</sup> قَائِمًا<sup>(٢)</sup>

<sup>١</sup> (د) و (ر): «تعلقه» بدل «تعلقها».

<sup>٢</sup> (د): بزيادة «أي اتهمته». (ك): بزيادة «أي اتهمت».

<sup>٣</sup> بهامش (د): «وهما أي: حسبت وخلت، لازمان للدخول على اسمين وينصبهما على المفعولية إذ لهما معنى آخر يتعديان إلى ليس واحد فقط بخلاف الباقية. وهذه الأفعال الأفعال الثلاثة المذكورة للظن. وإنما قدم ما هو للظن لكثرة الظنيات بالنسبة إلى اليقنيات ويجري الظن مجرى مبادي اليقين لكونه مسبوقًا بالظن غالبًا».

<sup>٤</sup> بهامش (د): «ونقل عن نجم الأئمة: لا يتعين أن بين "علمت" و"عرفت" فرقا من حيث كما قال بعضهم: فإن معنى "علمت" زيدا قائما" و"عرفت زيدا قائما" واحد. إلا أن "عرفت" لا ينصب جزاء الجملة كما ينصبهما "علمت". وذلك ليس بفرق بينهما معنوي بل موكل إلى اختيار العرب. فإنهم يخصون أحد المترادفين بحكم لفظي دون الآخر (شرح عوامل)».

<sup>٥</sup> (د): «فاضلا» بدل «قائما».

<sup>٦</sup> (د) و (ر): «الفضل» بدل «القيام».

<sup>٧</sup> (د) و (ر): «متيقن» بدل «ومتيقن».

<sup>٨</sup> (ر): «لم ينقض» بدل «لم يقتض».

<sup>٩</sup> بهامش (ت): «قوله "وإذا كان بمعنى عرفت لم يقتض المفعول الثاني"، "إذا" شرطية و"كان" فعل من أفعال الناقصة. اسمه مستتر فيه وهو راجع إلى "علمت" وبمعنى جار ومجرور متعلق بمقدر في محل النصب بأنه خبر "كان". و"عرفت" بتأويل هذا اللفظ في محل الجر بأنه مضاف إليه لـ "معنى" و"كان" مع اسمه وخبره جملة فعلية بأنه فعل شرط لـ "إذا" و"لم" جازم يقتضي فعل، وفاعله مستتر وهو راجع إلى "علمت"، و"المفعول" مفعوله و"الثاني" صفة "المفعول" ويقتضي مع فاعله ومفعوله جملة فعلية في محل العزم بأنه جزاء الشرط لـ "إذا" والمجموع جملة اسمية لا محل لها من الإعراب».

<sup>١٠</sup> (ت): «الصفات» بدل «الصفة». (د): «معرفة الذات فقط لا بمعنى معرفة الذات مع الصفة»، (ر): «عرفت الذات فقط لا بمعنى عرفت الذات مع الصفة» بدل «عرفت الذات بدون الصفات».

<sup>١١</sup> (ت): بزيادة «أي عرفته». (ر): بزيادة «قائما».

المعنى: ثبوت القيام لـ «زيد» معلوم متيقن<sup>(٣)</sup>. [ر٩٨ب]

(وَإِذَا كَانَ بِمَعْنَى «أَبْصَرْتُ»)

اسمهُ مستترٌ فيه<sup>(٤)</sup> عائِدٌ<sup>(٥)</sup> إلى «رأيت».

(لَمْ يَقْتَضِ<sup>(٦)</sup> الْمَفْعُولَ الثَّانِي)

لأنَّ الإبصارَ لا يتوقَّفُ تعلُّقه إلا على متعلِّقٍ واحدٍ.

(نَحْوُ: رَأَيْتُ زَيْدًا.<sup>(٧)</sup>)

٦- وَوَجَدْتُ نَحْوُ: وَجَدْتُ زَيْدًا جَوَادًا.<sup>(٨)</sup> وَإِذَا كَانَ بِمَعْنَى «أَصَبْتُ» لَمْ يَقْتَضِ<sup>(٩)</sup>

الْمَفْعُولَ الثَّانِي

يعني إذا كان<sup>(١٠)</sup> [ت٢٤ب] المرادُ به الإصابةَ لم<sup>(١١)</sup> يكن المرادُ به<sup>(١٢)</sup> معرفة الذاتِ مع

الصفة.<sup>(١٣)</sup>

(نَحْوُ: وَجَدْتُ الضَّالَّةَ.<sup>(١٤)</sup>)

٧- وَزَعَمْتُ

يُستعمل مرةً بمعنى «علمت» وأخرى بمعنى «ظننت».

<sup>١</sup> (ر): «زيد» بدل «زيدا».

<sup>٢</sup> (ك): «أو رأيت زيدا قائما» بدل «ورأيت نحو رأيت زيدا قائما».

<sup>٣</sup> (ت): «متيقن ومعلوم»، (ر): «ثبوت متعين»، (ك): «متعين» بدل «معلوم متيقن».

<sup>٤</sup> (د) و (ر): بدون «فيه».

<sup>٥</sup> (ت): «راجع» بدل «عائد».

<sup>٦</sup> (ر): «لم ينقض» بدل «لم يقتض».

<sup>٧</sup> (ت): بزيادة «أي أبصرته».

<sup>٨</sup> (ر): «زيد جواد» بدل «زيدا جوادا».

<sup>٩</sup> (ر): «لم ينقض» بدل «لم يقتض».

<sup>١٠</sup> (د): «كانت» بدل «كان».

<sup>١١</sup> (د): «ولم» بدل «لم».

<sup>١٢</sup> (ك): بدون «به».

<sup>١٣</sup> (د) و (ر): «بصفة» بدل «مع الصفة».

<sup>١٤</sup> (ت): بزيادة «أي أصبتها».

(نَحْوُ: زَعَمْتُ زَيْدًا ظَرِيفًا)

المعنى: ثبوت الظرافة لـ«زَيْدٍ» مَظْنُونٌ ومشكوكٌ أو معلومٌ ومتيقَّنٌ.<sup>(١)</sup>

(وَإِذَا كَانَ بِمَعْنَى «قُلْتُ»)<sup>(٢)</sup> لَمْ يَفْتَضِ الْمَفْعُولُ الثَّانِي نَحْوُ: زَعَمْتُ زَيْدًا.<sup>(٣)</sup>



<sup>١</sup> (د): «معلوم أو مشكوك»، (ر): «مَظْنُونٌ أو مشكوك»، (ك): «مَظْنُونٌ ومشكوك» بدل «مَظْنُونٌ ومشكوك أو معلوم ومتيقَّن».

<sup>٢</sup> (ر): بدون «قُلْتُ».

<sup>٣</sup> (ر): «ظننت زيدا»، (ك): «قوله تعالى زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا» بدل «زعمت زيدا». (د): بزيادة «ونحو قوله تعالى زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا»

فوق كلمة «زعم» من نسخة (د): «فعل».

تحت كلمة «زعم» من نسخة (ك): «فعل بمعنى قال».

فوق كلمة «الذين» من نسخة (د): «اسم الموصول».

تحت كلمة «كفروا» من نسخة (د): «فعل فاعل».

تحت كلمة «كفروا» من نسخة (ك): «فعل وفاعل».

تحت كلمة «أن» من نسخة (د): «أن مخففة». فوق كلمة «أن» من نسخة (د): «أن ما بعد ايلهفي تأويل المصدر».

تحت كلمة «يبعثوا» من نسخة (ك): «أي: فعل ومفعول ما لا يسم فاعله».

## [ العوامل القياسية ]

| العوامل المائة للجرجاني                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| وَالْقِيَاسِيَّةُ مِنْهَا سَبْعَةٌ عَوَامِلٌ:                                                                                                   |
| ١- الْفِعْلُ عَلَى الْإِطْلَاقِ نَحْوُ: ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا.                                                                                  |
| ٢- وَالْمَصْدَرُ نَحْوُ: أَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرًا.                                                                                     |
| ٣- وَاسْمُ الْفَاعِلِ نَحْوُ: زَيْدٌ ضَارِبٌ غُلَامَهُ عَمْرًا.                                                                                 |
| ٤- وَاسْمُ الْمَفْعُولِ نَحْوُ: زَيْدٌ مَعْطَى غُلَامَهُ دِرْهَمًا.                                                                             |
| ٥- وَالصِّفَةُ الْمُسَبَّهَةُ نَحْوُ: جَاءَنِي رَجُلٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ.                                                                          |
| ٦- وَكُلُّ اسْمٍ أَضِيفَ إِلَى اسْمٍ آخَرَ نَحْوُ: غُلَامٌ زَيْدٍ، وَخَاتَمٌ فِضَّةٍ، وَضَرْبُ الْيَوْمِ.                                       |
| ٧- وَكُلُّ اسْمٍ اسْتَعْنَى عَنِ الْإِضَافَةِ نَحْوُ: عِنْدِي رَاقُودٌ خِلَاءً، وَمَنْوَانٌ سَمْنًا، وَعَشْرُونَ دِرْهَمًا، وَمِلْؤُهُ عَسَلًا. |

### (وَالْقِيَاسِيَّةُ مِنْهَا سَبْعَةٌ عَوَامِلٌ)

أَيُّ: سَبْعَةٌ أَصْنَافٍ مِنَ الْعَوَامِلِ لَا سَبْعَةٌ أَشْخَاصٍ. «عَوَامِلٌ» مَفْتُوحٌ فِي مَوْضِعِ <sup>(١)</sup> الْجَرِّ بَأَنَّهُ مَضَافٌ إِلَيْهِ لـ «سَبْعَةٌ». <sup>(٢)</sup>

#### ١- (الْفِعْلُ) <sup>(٣)</sup>

مَرْفُوعُ الْمَحَلِّ بَأَنَّهُ خَبْرٌ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ: أَحَدُهَا <sup>(٤)</sup> الْفِعْلُ

(عَلَى الْإِطْلَاقِ) <sup>(٥)</sup>

<sup>١</sup> (ك): «محل» بدل «موضع».

<sup>٢</sup> (د) و (ر): بدون «بأنه مضاف إليه لسبعة».

<sup>٣</sup> (د) و (ر): بدون «الفعل».

<sup>٤</sup> (د) و (ر): «وهو يعمل على الإطلاق أي بلا شرط» بدل «أحدها».

<sup>٥</sup> فوق كلمة «الإطلاق» من نسخة (د): «صفة الفعل تقدير الفعل الكائنة على الإطلاق».

سواءً كان ماضيًا<sup>(١)</sup> أو مضارعًا أو أمرًا أو نهياً، متعديًا أو لازماً، معلوماً [ت٢٥] أو مجهولاً، مجرداً أو مزيداً<sup>(٢)</sup> فيه غير ما عُذَّ من السماعية [ك١٦٢] كباب كان وكاد ونعم وكباب<sup>(٣)</sup> علمت. فإنَّ هؤلاء من السماعية كما [د١٠ب] عرفت.

(نَحْوُ: ضَرَبَ [ر٩٩] زَيْدٌ عَمْرًا).<sup>(٤)</sup>

٢- وَالْمَصْدَرُ<sup>(٥)</sup> نَحْوُ: أَعْجَبَنِي ضَرْبُ<sup>(٦)</sup> زَيْدٍ عَمْرًا.

٣- وَاسْمُ الْفَاعِلِ<sup>(٧)</sup> نَحْوُ: زَيْدٌ ضَارِبٌ غَلَامُهُ عَمْرًا.

٤- وَاسْمُ الْمَفْعُولِ نَحْوُ: زَيْدٌ مُعْطَى غَلَامُهُ<sup>(٨)</sup> دِرْهَمًا.

٥- وَالصِّفَةُ الْمُسَبَّهَةُ نَحْوُ: جَاءَنِي رَجُلٌ<sup>(٩)</sup> حَسَنٌ وَجْهُهُ<sup>(١٠)</sup>.

سُمِّيَتْ صِفَةً مُسَبَّهَةً<sup>(١١)</sup> لَأَنَّهَا مُسَبَّهَةٌ بِاسْمِ<sup>(١)</sup> الْفَاعِلِ فِي<sup>(٢)</sup> الْإِفْرَادِ وَالتَّشْيِيعِ وَالْجَمْعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ مَعَ اشْتِرَاكِهِمَا فِي قِيَامِ الْفِعْلِ<sup>(٣)</sup>.

<sup>١</sup> (د): «أي ماضيًا»، (ر) و (ك): «أي ماضيًا كان» بدل «سواء كان ماضيًا».

<sup>٢</sup> (ت): «أو مضارعًا أو أمرًا أو نهياً، متعديًا أو لازماً، معلوماً أو مجهولاً، مجرداً أو مزيداً»، (د): «أو مضارعًا أو أمرًا أو متعديًا أو لازماً، معلوماً أو مجهولاً، مجرداً أو مزيداً»، (ر): «أو مضارعًا أو أمرًا أو نهياً، أو متعديًا أو لازماً، معلوماً أو مجهولاً، مجرداً أو مزيداً» بدل «أو مضارعًا أو أمرًا أو نهياً، متعديًا أو لازماً، معلوماً أو مجهولاً، مجرداً أو مزيداً».

<sup>٣</sup> (ك): «كباب» بدل «وكباب».

<sup>٤</sup> (د) و (ر): بزيادة «وقام زيد».

<sup>٥</sup> تحت كلمة «والمصدر» من نسخة (ك): «أي: عطف».

<sup>٦</sup> فوق كلمة «أعجبني» من نسخة (د): «وفيه نظر لأن الضرب في هذا المثال مسند إلى "زيد" ومسند إليه. ولا يجوز ذلك ويمكن أن يجاب عنه بأن عدم اجتماع الإسناد والإسناد إليه إنما هو في الفعل. وأما في الاسم فيجوز اجتماعهما كما رأيت في المثال».

<sup>٧</sup> بهامش (ت): «وإنما كان اسم الفاعل مع فاعله مفردا لانسكاك شبهه بالاسم الخال عن الضمير في عدم التغير في حالة التكلم والمخاطب والغيبة نحو: أنا ضارب، وأنت ضارب، وهو ضارب؛ كما تقول: أنا رجل، وأنت رجل، وهو رجل. والاسم الخال عن الضمير مفرد. فكذا اسم الفاعل مع فاعله أيضا مفرد تأمل».

تحت كلمة «اسم الفاعل» من نسخة (ك): «أي: عطف».

<sup>٨</sup> فوق كلمة «غلامه» من نسخة (د): «مفعول قائم مقام الفاعل».

<sup>٩</sup> (ر): «زيد» بدل «رجل».

<sup>١٠</sup> (د): بزيادة «وإنما».

<sup>١١</sup> (ك): «المشبهة» بدل «مشبهة».

٦- (وَكُلُّ اسْمٍ أَضِيفَ<sup>(٤)</sup> إِلَى اسْمٍ آخَرَ نَحْوُ: غُلَامٌ زَيْدٍ) [ت٢٥ب]

إضافة لامية. ومدار<sup>(٥)</sup> هذه الإضافة عدم صحة حمل المضاف إليه على المضاف،<sup>(٦)</sup> وعدم ظرفية المضاف إليه للمضاف.

(وَحَاتَمُ فَضَّةٍ)

إضافة بيانية<sup>(٧)</sup>. ومدار هذه الإضافة صحة حمل المضاف إليه على المضاف<sup>(٨)</sup> كأن يقال: هذا<sup>(٩)</sup> الخاتم فضة.

(وَضَرَبُ الْيَوْمِ)

الإضافة بمعنى «في». ومدار هذه الإضافة صحة كون المضاف إليه ظرفاً للمضاف.<sup>(١٠)</sup>

٧- (وَكُلُّ اسْمٍ اسْتَعْنَى<sup>(١١)</sup> عَنِ الْإِضَافَةِ)<sup>(١٢)</sup>

إلى التمييز، أي: كل اسم لا يُضاف إلى تمييزه<sup>(١٣)</sup> لتمامه بأحد أربعة أشياء.<sup>(١٤)</sup>  
(نَحْوُ: عِنْدِي رَاقُودٌ خِلاَّ)

<sup>١</sup> (د) و (ر): «يشبه اسم»، (ك): «تشبيه اسم» بدل «تشبه باسم».

<sup>٢</sup> (ر): «من» بدل «في».

<sup>٣</sup> (د): «الفاعل» بدل «الفعل».

<sup>٤</sup> (ر): «أضيفه» بدل «أضيف».

بهامش (ت): «والإضافة في اللغة: الإسناد. يقال: أضفت ظهري إلى الجدار. أي: أسندت ظهري إلى الجدار. وفي الاصطلاح: نسبة أحد الاسمين إلى الآخر».

<sup>٥</sup> تحت كلمة «ومدار» من نسخة (ت): «أي: دليل».

<sup>٦</sup> (ت): بدون «على المضاف».

<sup>٧</sup> (ك): بدون «إضافة بيانية».

<sup>٨</sup> (ت): «للمضاف» بدل «على المضاف».

<sup>٩</sup> (ت) و (ك): «هذه» بدل «هذا».

<sup>١٠</sup> (د)، (ر) و (ك): بدون «وضرب اليوم الإضافة بمعنى في ومدار هذه الإضافة صحة كون المضاف إليه ظرفاً للمضاف».

<sup>١١</sup> (د): بزيادة «تامه بأحد أربعة أشياء وهي التنوين ونون التثنية وشبه نون الجمع والإضافة».

<sup>١٢</sup> (د): بزيادة «أي عن الإضافة». (ر): بزيادة «تامه بأحد أربعة أشياء وهي التنوين ونون التثنية وشبه نون الجمع والإضافة أي عن الإضافة».

<sup>١٣</sup> (د)، (ر): «التمييز» بدل «تميزه».

<sup>١٤</sup> (ك): بدون «إلى التمييز أي كل اسم لا يضاف إلى تمييزه لتمامه بأحد أربعة أشياء».

مثالُ التامّ بالتنوين.

(وَمَنَوَانِ سَمْنًا)

مثالُ التامّ بنونِ التثنية من الموازين.<sup>(١)</sup>

(وَعِشْرُونَ دِرْهَمًا)

مثالُ التامّ بنونِ شِبْهِ<sup>(٢)</sup> الجمع.

(وَمِلْؤُهُ [ت٢٦] عَسَلًا)

مثالُ التامّ بالإضافة.



---

<sup>١</sup> (د): «الموزون»، (ر): «منوان» بدل «الموازين». (د): بزيادة «وقفيزان برا مثال التام بنون التثنية من المكيل».

<sup>٢</sup> (د) و (ر): «بشبه نون» بدل «بنون شبه».

## [ العوامل المعنوية ]

| العوامل المائة للجرجاني                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| وَالْمَعْنَوِيَّةُ مِنْهَا عَدَدَانِ:                                                                                                             |
| ١ - (الْعَامِلُ فِي الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَهُوَ كَوْنُهُ مُبْتَدَأً وَخَبَرًا نَحْوُ: زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ).                                    |
| ٢ - وَالْعَامِلُ فِي الْمَضَارِعِ وَهُوَ وَقُوعُهُ مَوْقِعَ الْأَسْمِ نَحْوُ: زَيْدٌ يَضْرِبُ. وَ«يَضْرِبُ زَيْدٌ» فِي مَوْقِعِ «زَيْدٌ ضَارِبٌ». |

(وَالْمَعْنَوِيَّةُ مِنْهَا عَدَدَانِ: <sup>(١)</sup> [٩٩ب])

- ١ - (الْعَامِلُ فِي الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ <sup>(٢)</sup> وَهُوَ كَوْنُهُ مُبْتَدَأً وَخَبَرًا) أَيُّ: كَوْنُ الْمُبْتَدَأِ مُبْتَدَأً، وَكَوْنُ الْخَبَرِ خَبَرًا، وَهَذَا الْمَعْنَى <sup>(٣)</sup> يُعْرَفُ بِالْقَلْبِ وَلَا حَظَّ فِيهِ لِللِّسَانِ. (نَحْوُ: زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ).
- ٢ - (وَالْعَامِلُ فِي <sup>(٤)</sup> الْمَضَارِعِ) أَيُّ: فِي رَفْعِ الْفِعْلِ <sup>(٥)</sup> الْمَضَارِعِ. وَقِيلَ الْعَامِلُ فِيهِ <sup>(٦)</sup> لَفْظِيٌّ وَهِيَ حُرُوفُ <sup>(٧)</sup> الْمَضَارِعَةِ. [ك٦٢ب] (وَهُوَ <sup>(٨)</sup> وَقُوعُهُ) [د١١١] أَيُّ: وَقُوعُ <sup>(٩)</sup> الْمَضَارِعِ بَدُونِ <sup>(١٠)</sup>

<sup>١</sup> فوق كلمة «عددان» من نسخة (ت): «أي: فردان لأن العدد يلزمها الطرفان. وليس كذلك هنا».

<sup>٢</sup> تحت كلمة «المبتدأ» من نسخة (د): «وإنما ارتفع المبتدأ والخبر. لأنهما أشبهما الفاعل. فشبّه المبتدأ لكونه مسنداً إليه، وشبّه الخبر لكونه الجزء الثاني من الجملة كافي». بهامش (د): «واختلف النحويون في رافع المبتدأ والخبر. فذهب الكوفيون إلى أن كل واحد منهما يرفع الآخر للانتقال كل واحد منهما إلى صاحبه ويسمونهما المترافعين. قالوا: ولا يمتنع أن يكون الشيء عاملاً ومعمولاً في حالة واحدة. فإنه قد جاء كقوله تعالى ﴿أَيُّهَا مَا تَدْعُو﴾ [سورة الإسراء ١١٠] نصب "أيا" بـ"تدعو" وجزم تدعو بـ"أي". وكقولهم: أيهم تكرم أكرم. وذهب البصريون إلى أن المبتدأ يرتفع بالابتداء وهو معنى. ثم قيل ذلك بمعنى هو التقديري من العوامل اللفظية. وقيل هو التقديري وإسناد الخبر إليه. والصحيح أن معنى الابتداء جعلك أياه أولاً لأن يكون خبراً عنه. وأما الخبر فقيل إنه يرتفع بالابتداء أيضاً هو لتعري وحده أو التعري مع الإسناد إلا أن عمله في المبتدأ بلا واسطة وعمله في الخبر بواسطة المبتدأ».

<sup>٣</sup> (د) و (ر): «وهو معنى»، (ك): «وهو المعنى» بدل «وهذا المعنى».

<sup>٤</sup> (ت): بزيادة «الفعل».

<sup>٥</sup> (د) و (ر): بدون «الفعل». (ك): «فعل» بدل «الفعل».

<sup>٦</sup> (د) و (ر): بدون «فيه».

<sup>٧</sup> (ت) و (ك): «وهو حرف» بدل «وهي حروف».

<sup>٨</sup> (ك): بزيادة «أي العامل».

<sup>٩</sup> (ت): بزيادة «الفعل».

<sup>١٠</sup> (ت): «بلا» بدل «بدون».

ناصبٍ وجازمٍ<sup>(١)</sup> (مَوْقِعُ الْأِسْمِ نَحْوُ: زَيْدٌ يَضْرِبُ. وَ«يَضْرِبُ»<sup>(٢)</sup> زَيْدٌ) فِي مَوْقِعِ<sup>(٣)</sup> «زَيْدٌ ضَارِبٌ»  
لَأَنَّ الْخَبَرَ يَكُونُ اسْمًا فِي الْأَغْلَبِ، أَيُّ: فِي<sup>(٤)</sup> مَوْقِعِ<sup>(٥)</sup> جَنْسِ الْأِسْمِ مَسْنَدًا كَانَ<sup>(٦)</sup> أَوْ مَسْنَدًا<sup>(٧)</sup>  
إِلَيْهِ، مَشْتَقًّا أَوْ جَامِدًا وَلِهَذَا<sup>(٨)</sup> مُثِّلَ بِمِثَالَيْنِ.<sup>(٩)</sup> فَإِنَّ الْوَقْعَ فِي الْمِثَالِ [ت ٢٦ب] الْأَوَّلِ فِي<sup>(١٠)</sup>  
مَوْقِعِ<sup>(١١)</sup> الْمَسْنَدِ<sup>(١٢)</sup> وَالْمَشْتَقِّ. فَإِنَّ «زَيْدٌ يَضْرِبُ»<sup>(١٣)</sup> فِي مَوْضِعِ<sup>(١٤)</sup> «زَيْدٌ ضَارِبٌ». وَفِي  
الْمِثَالِ<sup>(١٥)</sup> الثَّانِي فِي مَوْقِعِ<sup>(١٦)</sup> الْمَسْنَدِ إِلَيْهِ وَالْجَامِدِ. فَإِنَّ صَدْرَ الْكَلَامِ مَوْقِعُ<sup>(١٧)</sup> الْمَسْنَدِ إِلَيْهِ  
وَالْجَامِدِ. فَ«يَضْرِبُ»<sup>(١٨)</sup> فِي «يَضْرِبُ زَيْدٌ» وَقَعَ مَوْقِعُ «زَيْدٌ». <sup>(١٩)</sup> [ت ٢٧أ؛ د ١١ب؛ ر ١٠٠أ؛ ك ٦٣أ]

<sup>١</sup> (ت): بزيادة «في».

<sup>٢</sup> (ر): «يضرب» بدل «ويضرب».

<sup>٣</sup> (ت)، (د) و (ك): «موضع» بدل «موقع».

<sup>٤</sup> (د): بدون «في».

<sup>٥</sup> (د) و (ك): «موضع» بدل «موقع».

<sup>٦</sup> (د)، (ر) و (ك): بدون «كان».

<sup>٧</sup> (ك): «ومسندا» بدل «أو مسندا».

<sup>٨</sup> (د): «و... هذا» بدل «ولهذا».

<sup>٩</sup> تحت كلمة «وهذا» من نسخة (ت): «أي: والأصل أن يكون الخبر اسما في الأغلب. أي: في موقع جنس الاسم مثل  
بمثالين».

<sup>١٠</sup> (ك): بدون «في».

<sup>١١</sup> (د): «موضع» بدل «موقع».

<sup>١٢</sup> (ت): بزيادة «به».

<sup>١٣</sup> (د): «ضرب» بدل «يضرب».

<sup>١٤</sup> (د) و (ر): «قوة» بدل «موضع».

<sup>١٥</sup> (ك): «مثال» بدل «المثال».

<sup>١٦</sup> (د) و (ك): «موضع» بدل «موقع».

<sup>١٧</sup> (د): «موضع» بدل «موقع».

<sup>١٨</sup> (ت): «ويضرب» بدل «يضرب».

<sup>١٩</sup> (ت): بزيادة «ضارب». (د): بزيادة «الله أعلم بالصواب».