İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ★ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

SAKARYA İLİ, GEYVE İLÇESİ, SAFİBEY KÖYÜ 49 PAFTA, 2437 PARSELDE YER ALAN SİVİL MİMARLIK YAPISI (AHMET ÖZTÜRK EVİ) RESTORASYON PROJESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Alican ERALP

Mimarlık Anabilim Dalı
Restorasyon Programı

ARALIK 2015

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ ★ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

SAKARYA İLİ, GEYVE İLÇESİ, SAFİBEY KÖYÜ 49 PAFTA, 2437 PARSELDE YER ALAN SİVİL MİMARLIK YAPISI (AHMET ÖZTÜRK EVİ) RESTORASYON PROJESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Alican ERALP
(502121212)

Mimarlık Anabilim Dalı
Restorasyon Programı

Tez Danışmanı: Prof. Dr. K. Kutgün EYÜPGİLLER

ARALIK 2015

İTÜ, Fen Bilimleri Enstitüsü'nün 502121212 numaralı Yüksek Lisans Öğrencisi Alican ERALP, ilgili yönetmeliklerin belirlediği gerekli tüm şartları yerine getirdikten sonra hazırladığı " SAKARYA İLİ, GEYVE İLÇESİ, SAFİBEY KÖYÜ 49 PAFTA, 2437 PARSELDE YER ALAN SİVİL MİMARLIK YAPISI (AHMET ÖZTÜRK EVİ) RESTORASYON PROJESİ " başlıklı tezini aşağıda imzaları olan jüri önünde başarı ile sunmuştur.

Tez Danışmanı : **Prof. Dr. K. Kutgün EYÜPGİLLER** ……
İstanbul Teknik Üniversitesi

Jüri Üyeleri : **Yrd. Doç. Dr. Yıldız SALMAN** ……
İstanbul Teknik Üniversitesi

Yrd. Doç. Dr. Tülay ÇOBANCAOĞLU ……
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Teslim Tarihi : 27 Kasım 2015
Savunma Tarihi : 22 Aralık 2015

ÖNSÖZ

Tez çalışmam sırasında bana hep destek olan aileme, bana her konuda yol gösteren ve zaman ayıran değerli tez danışmanım Prof. Dr. Kemal Kutgün Eyüpgiller'e; alan çalışması sırasında yardımlarını esirgemeyen Safibey Köyü Muhtarı İsmail Aşçıoğlu'na; başta Vildan Öztürk olmak üzere, tüm köy sakinlerine teşekkür ederim.

Kasım 2015

Alican Eralp
(Mimar)

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖNSÖZ ……v
İÇİNDEKİLER……vii
ÇİZELGE LİSTESİ……...ix
ŞEKİL LİSTESİ……xi
ÖZET ……xix
SUMMARY……..xxi
1. GİRİŞ……...1
1.1 Amaç……1
1.2 Kapsam ve Yöntem……...1
2. YAPININ BULUNDUĞU BÖLGE: GEYVE VE SAFİBEY KÖYÜ……..3
2.1 Coğrafi Konum……..3
2.2 Geyve'nin Tarihsel Gelişimi……7
2.3 Safibey Köyündeki Kültür Varlığı ve Geleneksel Yapılar……..12
3. AHMET ÖZTÜRK EVİ……....63
3.1 Konum ve Genel Tanım……...63
3.2 Plan Özellikleri……....63
3.2.1 Alt kat planı……...63
3.2.1.1 Z01 (Sofa)……..63
3.2.1.2 Z02 (Oda)……..64
3.2.1.3 Z03 (Ahır)……..65
3.2.2 Birinci kat planı……..65
3.2.2.1 101 (Sofa)……..65
3.2.2.2 102 (Sofa)……..65
3.2.2.3 103 (Hela)……..66
3.2.2.4 104 (Gusülhane)……...……66
3.2.2.5 105 (Oda)……...66
3.2.2.6 106 (Oda)……...66
3.2.2.7 107 (Oda)……...67
3.2.2.8 108 (Oda)……...67
3.2.2.9 109 (Oda)……...67
3.3 Cephe Özellikleri……68
3.3.1 Kuzey cephesi……....69
3.3.2 Doğu cephesi……..…69
3.3.3 Güney cephesi……....70
3.3.4 Batı cephesi……....70
3.4 Strüktür ve Malzeme……...71
3.4.1 Temel……..71
3.4.2 Duvarlar……..71
3.4.3 Döşeme ve tavanlar……...71
3.4.4 Üst örtü / çatı……..72
3.4.5 Kapılar……73
3.4.6 Pencereler……...73

3.4.7 Nişler, dolaplar, sedirler, ocaklar ve raflar……74
3.5 Süsleme Unsurları ……...75
3.6 Yapıdaki Bozulmalar……...75
3.7.1 Doğal etkenler nedeniyle oluşan bozulmalar……...…76
3.7.2 İnsanların neden olduğu bozulmalar……76
3.7.2.1 Kötü kullanım ve niteliksiz müdahaleler……76
3.7.2.2 Terk ve bakımsızlık……77
3.7.2.3 Kasıtlı tahrip……77
4. RESTİTÜSYON……79
4.1 Restitüsyona Işık Tutan Kaynaklar…….…….79
4.2 Yapıdaki Restitüsyon Sorunları……..……79
4.3 Plan Restitüsyonu……80
4.4 Cephe Restitüsyonu……81
5. RESTORASYON ……..83
5.1 Yeni İşleve Yönelik Öneri……...83
5.2 Onarıma Yönelik Öneriler……...84
5.2.1 Temizleme…….…85
5.2.2 Sağlamlaştırma……...86
5.2.3 Bütünleme……..87
5.2.4 Yeniden yapım ……...87
5.2.5 Çağdaş donanımla destekleme ……...88
SONUÇ ……..91
KAYNAKLAR ……..93
EKLER ……..95
ÖZGEÇMİŞ ……353

ÇİZELGE LİSTESİ

Sayfa

Çizelge 2.1 : Adapazarı ve Geyve'nin 1881-1893 yılları arası nüfus dağılımı ……..12
Çizelge 2.2 : Adapazarı ve Geyve'nin 1906 yılına ait nüfus dağılımı...……..12
Çizelge 2.3 : Adapazarı ve Geyve'nin 1914 yılına ait nüfus dağılımı...……..12

ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa

Şekil 2.1 : Geyve İlçesi mahalleleri ve köyleri …..…….....3
Şekil 2.2 : Safibey Köyünün Geyve ilçesi'ne göre konumunu gösteren uydu görüntüsü……4
Şekil 2.3 : Safibey Köyü ve çevresini gösteren uydu görüntüsü……...4
Şekil 2.4 : Eski ve yeni Safibey Köyü uydu görüntüsü..……5
Şekil 2.5 : Eski Safibey Köyü uydu görüntüsü……..……5
Şekil 2.6 : Ahmet Öztürk evi'nin Safibey Köyü'ndeki konumunu gösteren uydu görüntüsü…… 6
Şekil 2.7 : Ahmet Öztürk evi'nin Safibey Köyü'ndeki konumunu gösteren uydu görüntüsü……..……6
Şekil 2.8 : Geyve gravürü……..9
Şekil 2.9 : Goltz'un gezi yolu (1889)……..10
Şekil 2.10 : Goltz'un çizdiği Geyve-Taraklı haritası (1889)……10
Şekil 2.11 : Geyve genel görünüm (1947)……..11
Şekil 2.12 : Ali Mercan evi alt kat planı…..……...……13
Şekil 2.13 : Ali Mercan evi üst kat planı……..……14
Şekil 2.14 : Ali Mercan evi giriş cephesi görünümü……15
Şekil 2.15 : Ali Mercan evi giriş kapısı…….....15
Şekil 2.16 : Ali Mercan evi alt kat sofa görünümü……16
Şekil 2.17 : Ali Mercan evi merdiven görünümü……..……..16
Şekil 2.18 : Ali Mercan evi tavan görünümü…….....……17
Şekil 2.19 : Ali Mercan evi üst kat sofa……..……17
Şekil 2.20 : Ali Mercan evi tavan göbeği……..……..17
Şekil 2.21 : Ali Mercan evi dolap ve gusülhane……..18
Şekil 2.22 : Zehra Küçük evi alt kat planı……...18
Şekil 2.23 : Zehra Küçük evi üst kat planı……...19
Şekil 2.24 : Zehra Küçük evi giriş cephesi görünümü……19
Şekil 2.25 : Zehra Küçük evi alt kat sofa görünümü……20
Şekil 2.26 : Zehra Küçük evi tavan görünümü……20
Şekil 2.27 : Zehra Küçük evi dolap ocak gusülhane görünümü……..20
Şekil 2.28 : Zehra Küçük evi tavan detayı……..21
Şekil 2.29 : Zehra Küçük evi ışıklık detayı……21
Şekil 2.30 : Zehra Küçük evi üst kat sofa görünümü……..21
Şekil 2.31 : Zehra Küçük evi üst kat sofa görünümü……..22
Şekil 2.32 : Zehra Küçük evi raf görünümü……...22
Şekil 2.33 : Zehra Küçük evi böceklik görünümü……...23
Şekil 2.34 : Tacettin Barlas evi alt kat planı……23
Şekil 2.35 : Tacettin Barlas evi üst kat planı……...24
Şekil 2.36 : Tacettin Barlas evi giriş cephesi görünümü……..24
Şekil 2.37 : Tacettin Barlas evi alt kat sofa görünümü……25
Şekil 2.38 : Tacettin Barlas evi balkon saçak görünümü……25

Şekil 2.39 : Tacettin Barlas evi üst kat sofa görünümü……26
Şekil 2.40 : Tacettin Barlas evi eyvan görünümü……26
Şekil 2.41 : Tacettin Barlas evi gusülhane görünümü……26
Şekil 2.42 : Tacettin Barlas evi korkuluk görünümü……27
Şekil 2.43 : Tacettin Barlas evi çatı iç görünümü……27
Şekil 2.44 : 75 envanter nolu ev'in alt kat planı……28
Şekil 2.45 : 75 envanter nolu ev'in üst kat planı……28
Şekil 2.46 : 75 envanter nolu ev'in giriş cephesi……29
Şekil 2.47 : 75 envanter nolu ev'in yan cephesi……29
Şekil 2.48 : Alt kat niş ocak gusülhane düzeni……30
Şekil 2.49 : Üst kat sofa görünümü……30
Şekil 2.50 : Merdiven görünümü……30
Şekil 2.51 : Üst kat sofa görünümü……31
Şekil 2.52 : Üst kat oda görünümü……31
Şekil 2.53 : Üst kat ışıklık görünümü……31
Şekil 2.54 : Üst kat dolap ocak gusülhane görünümü……32
Şekil 2.55 : İdris Işık evi alt kat planı……32
Şekil 2.56 : İdris Işık evi üst kat planı……33
Şekil 2.57 : İdris Işık evi dış görünümü……33
Şekil 2.58 : İdris Işık evi alt kat sofa görünümü……34
Şekil 2.59 : İdris Işık evi ahır görünümü……34
Şekil 2.60 : İdris Işık evi alt kat oda görünümü……35
Şekil 2.61 : İdris Işık evi üst kat oda görünümü……35
Şekil 2.62 : İdris Işık evi üst kat sofa görünümü……36
Şekil 2.63 : İdris Işık evi üst kat oda görünümü……36
Şekil 2.64 : Kamuran Küçükoğlu evi alt kat planı……37
Şekil 2.65 : Kamuran Küçükoğlu evi üst kat planı……37
Şekil 2.66 : Kamuran Küçükoğlu evi dış görünüm……37
Şekil 2.67 : Kamuran Küçükoğlu evi dış görünüm……38
Şekil 2.68 : Kamuran Küçükoğlu evi alt kat sofası……38
Şekil 2.69 : Kamuran Küçükoğlu evi dış görünüm……39
Şekil 2.70 : Kamuran Küçükoğlu evi üst kat sofası……39
Şekil 2.71 : Kamuran Küçükoğlu evi üst kat sofası……39
Şekil 2.72 : Yaşar Işık evi alt kat planı……40
Şekil 2.73 : Yaşar Işık evi üst kat planı……40
Şekil 2.74 : Yaşar Işık evi dış görünüm……41
Şekil 2.75 : Yaşar Işık evi alt kat sofası……41
Şekil 2.76 : Yaşar Işık evi merdiveni……42
Şekil 2.77 : Yaşar Işık evi üst kat sofası……42
Şekil 2.78 : Yaşar Işık evi üst kat dönem eki bölüm……43
Şekil 2.79 : Yaşar Işık evi üst kat oda……43
Şekil 2.80 : Yaşar Işık evi üst kat raf düzeni……44
Şekil 2.81 : Yaşar Işık evi üst kat ocak……44
Şekil 2.82 : Murat bey evi alt kat planı……45
Şekil 2.83 : Murat bey evi üst kat planı……45
Şekil 2.84 : Murat bey evi dış görünüm……46
Şekil 2.85 : Murat bey evi alt kat sofa görünümü……47
Şekil 2.86 : Murat bey evi alt kat oda görünümü……47
Şekil 2.87 : Murat bey evi alt kat oda pencereleri……47
Şekil 2.88 : Murat bey evi alt kat oda görünümü……48

Şekil 2.89 : Murat bey evi üst kat oda görünümü…….48
Şekil 2.90 : Murat bey evi üst kat sofa görünümü……49
Şekil 2.91 : Murat bey evi merdiven görünümü……..49
Şekil 2.92 : Murat bey evi üst kat sofa görünümü……49
Şekil 2.93 : Ahmet Şavlı evi alt kat planı……50
Şekil 2.94 : Ahmet Şavlı evi üst kat planı……51
Şekil 2.95 : Ahmet Şavlı evi çatı katı planı……51
Şekil 2.96 : Ahmet Şavlı evi dış görünüm……...51
Şekil 2.97 : Ahmet Şavlı evi zemin kat sofa……52
Şekil 2.98 : Ahmet Şavlı evi zemin kat dükkan (oda)……52
Şekil 2.99 : Ahmet Şavlı evi birinci kat sofa……..53
Şekil 2.100 : Ahmet Şavlı evi birinci kat oda……53
Şekil 2.101 : Ahmet Şavlı evi birinci kat oda……54
Şekil 2.102 : Ahmet Şavlı evi birinci kat oda……54
Şekil 2.103 : Ahmet Şavlı evi çatı katı……55
Şekil 2.104 : Ahmet Şavlı evi çatı katı odası……..55
Şekil 2.105 : Muharrem Mert evi alt kat planı……56
Şekil 2.106 : Muharrem Mert evi üst kat planı……56
Şekil 2.107 : Muharrem Mert evi çatı katı planı……57
Şekil 2.108 : Muharrem Mert evi dış görünüm……57
Şekil 2.109 : Muharrem Mert evi zemin kat sofa görünümü……..57
Şekil 2.110 : Muharrem Mert evi zemin kat sofa görünümü……..58
Şekil 2.111 : Muharrem Mert evi zemin kat dolap görünümü……58
Şekil 2.112 : Muharrem Mert evi zemin kat oda görünümü……58
Şekil 2.113: Muharrem Mert evi birinci kat sofa görünümü……59
Şekil 2.114 : Muharrem Mert evi birinci kat oda görünümü……60
Şekil 2.115 : Muharrem Mert evi birinci kat oda görünümü……60
Şekil 2.116 : Muharrem Mert evi çatı katı görünümü……60
Şekil 2.117 : Muharrem Mert evi eyvana geçişte kemerli görünüm……61
Şekil 2.118 : Muharrem Mert evi kapı görünümü……61
Şekil 2.119 : Merdiven görünümü……...62
Şekil 4.1: Z02 odasının 2011 yılında çekilen fotoğrafı……80
Şekil B : Safibey Köyü fotoğrafları……...120
Şekil B.1 : Safibey Köyü genel görünüm……..121
Şekil B.2 : Safibey Köyü genel görünüm……..121
Şekil B.3 : Safibey Köyü girişi görünümü……122
Şekil B.4 : Safibey Köyü genel görünüm……..122
Şekil B.5 : Safibey Köyü genel görünüm……..123
Şekil B.6 : Safibey Köyü genel görünüm……..123
Şekil B.7 : Safibey Köyü genel görünüm……..124
Şekil B.8 : Envanter no: 1 olan yapı……..124
Şekil B.9 : Envanter no: 2 olan yapı ve fırını……...125
Şekil B.10 : Envanter no: 4 olan yapı……....125
Şekil B.11 : Envanter no: 5 olan yapı……....125
Şekil B.12 : Envanter no: 6 olan yapı……126
Şekil B.13 : Envanter no: 8 olan yapı ve yanındaki yıkıntı……126
Şekil B.14 : Envanter no: 9 olan yapı yıkıntısı……..126
Şekil B.15 : Envanter no: 10 ve envanter no: 11 olan yapılar……127
Şekil B.16 : Envanter no: 11 olan yapının ön görünümü……..127
Şekil B.17 : Envanter no: 12 olan yapı……..127

Şekil B.18 : Envanter no: 13 olan yapı……..128
Şekil B.19 : Envanter no: 13 yanındaki yapı yıkıntısı……..128
Şekil B.20 : Envanter no: 14 olan yapı……..129
Şekil B.21 : Envanter no: 15 olan yapı……..129
Şekil B.22 : Envanter no: 16 olan yapı……..129
Şekil B.23 : Envanter no: 17 ve envanter No: 18 olan yapılar……..130
Şekil B.24 : Envanter no: 41 olan yapı……..130
Şekil B.25 : Envanter no: 19 olan yapı……..130
Şekil B.26 : Envanter no: 20 olan yapı……..131
Şekil B.27 : Envanter no: 21 olan yapı ve yanındaki yıkıntı……131
Şekil B.28 : Envanter no: 23 olan yapı……..131
Şekil B.29: Envanter no: 26 olan yapı……...132
Şekil B.30: Envanter no: 27 ve envanter no : 28 olan yapılar……132
Şekil B.31: Envanter no: 29 olan yapı……...132
Şekil B.32: Envanter no: 30 olan yapı……...133
Şekil B.33: Envanter no: 31 olan yapı……...133
Şekil B.34: Envanter no: 32 olan yapı……...133
Şekil B.35: Envanter no: 38 olan yapı……...134
Şekil B.36: Envanter no: 33 olan yapı……...134
Şekil B.37: Envanter no: 34 olan yapı……...134
Şekil B.38: Envanter no: 35 olan yapı……..135
Şekil B.39: Envanter no: 36 olan yapı……..135
Şekil B.40 : Envanter no: 43 olan yapı……135
Şekil B.41 : Envanter no: 44 olan yapı……136
Şekil B.42 : Envanter no: 46 olan yapı……136
Şekil B.43 : Envanter no: 47 olan yapı……136
Şekil B.44 : Envanter no: 48 ve envanter no : 49 olan yapılar……137
Şekil B.45 : Envanter no: 51 olan Safibey Köyü camii……137
Şekil B.46 : Envanter no: 52 olan yapı……137
Şekil B.47 : Envanter no: 53 olan yapı……138
Şekil B.48 : Envanter no: 54 olan yapı……138
Şekil B.49 : Envanter no: 58 olan yapı……138
Şekil B.50 : Envanter no: 56 olan yapı ve fırın……139
Şekil B.51 : Envanter no: 57 ve envanter no: 58 olan yapılar……139
Şekil B.52 : Envanter no: 59 olan yapı……139
Şekil B.53 : Envanter no: 61 olan yapı……140
Şekil B.54 : Envanter no: 62 olan yapı……140
Şekil B.55 : Envanter no: 63 olan yapı……140
Şekil B.56 : Envanter no: 64 olan yapı……141
Şekil B.57 : Envanter no: 64 olan yapı……141
Şekil B.58 : Envanter no: 66 olan yapı ve fırın……141
Şekil B.59 : Envanter no: 71 olan yapı……142
Şekil B.60 : Envanter no: 69 ve envanter no: 70 olan yapılar……..142
Şekil B.61 : Envanter no: 70 olan yapı……142
Şekil B.62 : Envanter no: 70 yanındaki yapı yıkıntısı……143
Şekil B.63 : Envanter no: 75 olan yapı……143
Şekil B.64 : Envanter no: 76 olan yapı……144
Şekil B.65 : Envanter no: 77 olan yapı……144
Şekil B.66 : Envanter no: 86 olan yapı……144
Şekil B.67 : Envanter no: 85 ve envanter no: 87 olan yapılar……145

Şekil B.68 : Envanter no: 84 olan yapı…….145
Şekil B.69 : Envanter no: 83 olan yapı…….145
Şekil B.70 : Envanter no: 82 olan yapı…….146
Şekil B.71 : Envanter no: 80 olan yapı…….146
Şekil B.72 : Çeşme görünümü……..146
Şekil B.73 : Envanter no: 88 olan yapı…….147
Şekil B.74 : Envanter no: 90 ve envanter no: 91 olan yapılar……..147
Şekil B.75 : Envanter no: 92 ve envanter no: 93 olan yapılar……..147
Şekil B.76 : Safibey Köyü camii ve envanter no: 50 olan yapı……..148
Şekil B.77 : Sokak görünümü……..148
Şekil B.78 : Sokak görünümü……..148
Şekil B.79 : Sokak görünümü……..149
Şekil B.80 : Sokak görünümü……...149
Şekil B.81 : Sokak görünümü……...…149
Şekil B.82 : Sokak görünümü……..150
Şekil B.83 : Sokak görünümü……..150
Şekil B.84 : Sokak görünümü……..150
Şekil B.85 : Sokak görünümü……..151
Şekil B.86 : Sokak görünümü……..151
Şekil B.87 : Sokak görünümü……..151
Şekil B.88 : Sokak görünümü……..152
Şekil B.89 : Sokak görünümü……..152
Şekil B.90 : Sokak görünümü……...152
Şekil B.91 : Sokak görünümü……153
Şekil B.92 : Sokak görünümü……...153
Şekil B.93 : Sokak görünümü……..153
Şekil B.94 : Sokak görünümü……..154
Şekil B.95 : Sokak görünümü……..154
Şekil B.96 : Sokak görünümü……...154
Şekil B.97 : Sokak görünümü……..155
Şekil B.98 : Sokak görünümü……..155
Şekil B.99 : Sokak görünümü……...155
Şekil B.100 : Sokak görünümü……156
Şekil B.101 : Sokak görünümü……156
Şekil B.102 : Sokak görünümü……156
Şekil B.103 : Sokak görünümü……157
Şekil B.104 : Sokak görünümü……157
Şekil B.105 : Köy girişinde bulunan kubbeli yapı……157
Şekil B.106 : Sokak görünümü……158
Şekil B.107 : Dere görünümü……...158
Şekil B.108 : Dere görünümü……...158
Şekil B.109 : Anıtsal çınar ağacı……...159
Şekil B.110 : Anıtsal çınar ağacı……...159
Şekil B.111 : Anıtsal çınar ağacı……..160
Şekil C : 49 pafta 2437 parsel'de yer alan sivil mimarlık yapısının (Ahmet Öztürk evi) fotoğrafları……...…….161
Şekil C.1 : Ahmet Öztürk evi genel görünüm……..162
Şekil C.2 : Ahmet Öztürk evi bahçeden görünüm……162
Şekil C.3 : Ahmet Öztürk evi ve komşu yapıların görünümü……..163
Şekil C.4 : Ahmet Öztürk evi kuzey cephesi görünümü……163

Şekil C.5 : Ahmet Öztürk evi güney cephesi görünümü……164
Şekil C.6 : Ahmet Öztürk evi doğu cephesi görünümü……..164
Şekil C.7 : Ahmet Öztürk evi doğu cephesi görünümü……..165
Şekil C.8 : Ahmet Öztürk evi batı cephesi görünümü……165
Şekil C.9 : Bahçede bulunan sundurma……166
Şekil C.10 : Komşu yapı……...166
Şekil C.11 : Batı cephesinde bulunan çıkma……167
Şekil C.12 : ZK01 giriş kapısı dış görünüm……..167
Şekil C.13 : ZK01 giriş kapısı iç görünüm……168
Şekil C.14 : Z01 mekanı kuzey duvarı görünümü……168
Şekil C.15 : Z01 mekanı batı duvarı görünümü……169
Şekil C.16 : Z01 mekanı doğu duvarı görünümü……..169
Şekil C.17 : Z01 mekanı güney duvarı görünümü……170
Şekil C.18 : Z01 mekanı kerpiç seki……170
Şekil C.19 : Z01 mekanı şap döşeme……171
Şekil C.20 : Z01 mekanı ahşap tavan kirişleme……171
Şekil C.21 : ZK02 kapısı dış görünüm……..172
Şekil C.22 : ZK02 kapısı iç görünüm……172
Şekil C.23 : ZK03 kapısı dış görünüm……..173
Şekil C.24 : ZK03 kapısı iç görünüm……173
Şekil C.25 : ZK04 kapısı iç görünüm……174
Şekil C.26 : ZK04 kapısı dış görünüm……..174
Şekil C.27 : Ahşap merdiven görünümü……...175
Şekil C.28 : Z02 mekanı ocak dolap ve niş görünümü……..175
Şekil C.29 : Z02 mekanı güney duvarı görünümü……175
Şekil C.30 : Z02 mekanı sıva dökülmesi ile ortaya çıkan yapım sistemi detayı……176
Şekil C.31 : Z02 mekanı doğu duvarında kapatılmış pencere ve sıva dökülmeleri……...176
Şekil C.32 : Z02 mekanı kuzey duvarında bulunan ışıklık penceresi……177
Şekil C.33 : Z02 mekanı yıkılmış duvar izi ve kaldırılmış döşeme altında ortaya çıkan blokaj……..177
Şekil C.34 : Z02 mekanı ahşap tavan kirişleme görünümü……178
Şekil C.35 : Z02 mekanı bilinçsiz kazılar için kaldırılan döşeme……178
Şekil C.36 : ZP01 penceresi iç görünüm……...179
Şekil C.37 : ZP01 penceresi dış görünüm……179
Şekil C.38 : ZK05 kapısı dış görünüm……..180
Şekil C.39 : ZK05 kapısı iç görünüm……180
Şekil C.40 : Z03 mekanı batı duvarı görünümü……181
Şekil C.41 : Z03 mekanı doğu duvarı görünümü……..181
Şekil C.42 : Z03 mekanı kuzey duvarı görünümü……182
Şekil C.43 : Z03 mekanı güney duvarı görünümü……182
Şekil C.44 : Z03 mekanı güney duvarı görünümü……183
Şekil C.45 : Z03 mekanı briket tuğla ile kapatılan bölüm……183
Şekil C.46 : Z03 mekanı batı duvarındaki açıklık……184
Şekil C.47 : Z03 mekanı beton yemlik ve ahşap tavan kirişleme……184
Şekil C.48 : Z03 mekanı ahşap dikme ve kiriş düzeni……..185
Şekil C.49 : 101 mekanı görünüm……185
Şekil C.50 : 101 mekanı görünüm……186
Şekil C.51 : 101 mekanı görünüm……186

Şekil C.52 : 101 mekanı ahşap döşeme kaplaması……187
Şekil C.53 : Ahşap merdiven korkuluğu görünümü……..187
Şekil C.54 : Çatı strüktürü görünümü……188
Şekil C.55 : Çatı strüktürü görünümü……188
Şekil C.56 : 101 mekanı batı duvarı görünümü……189
Şekil C.57 : 101 mekanı güney duvarı görünümü……189
Şekil C.58 : 1P04 penceresi görünümü……190
Şekil C.59 : 1K01 kapısı dış görünüm……..190
Şekil C.60 : 1K01 kapısı iç görünüm……191
Şekil C.61 : 108 mekanı güney duvarı görünümü……191
Şekil C.62 : 108 mekanı doğu duvarı görünümü……..192
Şekil C.63 : 108 mekanı kuzey duvarı görünümü……192
Şekil C.64 : 108 mekanı görünüm……193
Şekil C.65 : 1P01 penceresi iç görünüm……193
Şekil C.66 : 1P09 penceresi iç görünüm……194
Şekil C.67 : 108 mekanı sedir görünümü……..194
Şekil C.68 : 108 mekanı ahşap tavan kaplaması……195
Şekil C.69 : 1K02 kapısı dış görünüm……..195
Şekil C.70 : 1K02 kapısı iç görünüm……196
Şekil C.71 : 109 mekanı kuzey duvarı görünümü……196
Şekil C.72 : 109 mekanı dolap, ocak, gusülhane düzeni……197
Şekil C.73 : 109 mekanı 1P02 pencereleri ve sedir görünümü……197
Şekil C.74 : 109 mekanı gusülhane görünümü……198
Şekil C.75 : 109 mekanı ocak görünümü……..198
Şekil C.76 : 109 mekanı dolap görünümü……199
Şekil C.77 : 109 mekanı ahşap tavan kaplaması görünümü……..199
Şekil C.78 : 1K06 kapısı dış görünümü……200
Şekil C.79 : 1K06 kapısı iç görünümü……..200
Şekil C.80 : 107 mekanı pencere ve sedir görünümü……201
Şekil C.81 : 107 mekanı ocak, dolap ve pencere görünümü……201
Şekil C.82 : 107 mekanı dolap ve ocak görünümü……202
Şekil C.83 : 107 mekanı ahşap tavan kaplaması görünümü……..202
Şekil C.84 : 107 mekanı dolap ve ocak görünümü……203
Şekil C.85 : 107 mekanı döşemede ocak taşı kaybı……..203
Şekil C.86 : 102 mekanı güney duvarı görünümü……204
Şekil C.87 : 102 mekanı kuzey duvarı görünümü……..204
Şekil C.88 : 102 mekanı doğu duvarı görünümü……...……205
Şekil C.89.: 1P05 penceresi iç görünümü……...……..205
Şekil C.90 : 1P05 batı duvarı görünümü……...……206
Şekil C.91 : Çatı görünümü……...206
Şekil C.92 : 106 mekanı 1P07 penceresi görünümü……..207
Şekil C.93 : 106 mekanı görünümü……...……207
Şekil C.94 : 106 mekanı ahşap tavan kaplaması görünümü……..208
Şekil C.95 : 106 mekanı görünüm……208
Şekil C.96 : 105 mekanı görünüm……209
Şekil C.97 : 105 mekanı 1P06 penceresi görünüm……..……209
Şekil C.98 : 105 mekanı ahşap tavan kaplaması görünüm……210
Şekil C.99 : 105 mekanı ahşap döşeme kaplamasında sehim görünümü……..…210
Şekil C.100 : 1K05 kapısı görünümü……...……211
Şekil C.101 : 103 mekanı hela taşı……211

Şekil C.102 : 103 mekanı görünüm……..212
Şekil C.103 : 103 ve 104 mekanları çatı birleşim detayı……..212
Şekil C.104 : 104 mekanı şap döşeme görünümü…….213
Şekil C.105 : 104 mekanı pencere görünümü……..……213
Şekil C.106 : 1K04 kapısı görünümü…...……214
Şekil C.107 : Çıkma altı görünümü……..214
Şekil C.108 : Doğu cephesi saçak altı görünümü……..215
Şekil C.109 : Doğu cephesi çıkma altı görünümü……215
Şekil C.110 : Güney cephesi sıva dökülmesi ve ahşapta bozulmalar……216
Şekil C.111 : Güney cephesi ahşap giyotin pencereler ve saçak görünümü…….216
Şekil C.112 : Güney cephesi sıva dökülmeleri…….217
Şekil C.113 : Güney cephesi sundurma görünümü……...217
Şekil C.114 : Batı cephesi sıva dökülmesi görünümü……...218
Şekil C.115 : Batı cephesi görünümü……...……218
Şekil C.116 : Kuzey cephesi sıva çatlakları ve boya dökülmesi görünümü…….219
Şekil C.117 : Doğu cephesi sıva çatlakları ve boya dökülmesi görünümü……219
Şekil C.118 : Doğu cephesi sıva dökülmesi görünümü……..…….220
Şekil C.119 : Doğu cephesi giriş kapısı görünümü……...220
Şekil C.120 : Doğu cephesi kapatılmış pencerelerin bulunduğu bölümde çatlaklar……...221
Şekil C.121 : Doğu cephesi ahşap payandalar ve dönem eki bölümde saçak görünümü……...221
Şekil D : 49 Pafta 2437 parsel'de yer alan sivil mimarlık yapısına(Ahmet Öztürk Evi) ait resmi belgeler…….....222
Şekil D.1 : Yapının tapu fotokopisi……..223
Şekil D.2 : Yapının tapu sicil kaydı……..224
Şekil D.3 : Yapının proje yardımı ön değerlendirme ve yapısal durum formu……225
Şekil D.4 : Safibey köyü kadastral haritasında Ahmet Öztürk evi'nin konumu…..226

SAKARYA İLİ, GEYVE İLÇESİ, SAFİBEY KÖYÜ 49 PAFTA, 2437 PARSELDE YER ALAN SİVİL MİMARLIK YAPISI (AHMET ÖZTÜRK EVİ) RESTORASYON PROJESİ

ÖZET

Sakarya İli, Geyve İlçesi, Safibey Köyü 49 pafta, 2437 parselde bulunan evi köy sakinlerinden Mehmet Çevik'in babası'nın yaptırdığı bilinmektedir. Babasının vefatından sonra Mehmet Çevik'e geçen yapı 1993 yılında miras yoluyla ailesine kalmıştır. Yapı 2011 yılında köy halkından Ahmet Öztürk'e satılmıştır. Yapının önceki sahiplerinden alınan bilgiler neticesinde 1900lerin başlarında inşa edildiği anlaşılmıştır. Yapının mimarı veya ustaları ile ilgili bir bilgiye ulaşılamamıştır. Yapının Milli Mücadele döneminde karargah olarak kullanıldığı çevredekilerden öğrenilmiştir. 1940 döneminde evin ahır bölümünün üzerine eklemeler yapılmış ve özgün plan şeması bozulmuştur. Sonraki yıllarda yapıya niteliksiz birçok müdahale yapılmıştır. Yapı, kentsel sit alanının dışında olup, 21/12/2011 tarih ve 173 sayılı karar ile Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından "korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı" olarak kabul edilmiştir.

Yerinde yapılan rölöve çalışmaları sonrasında yapının ulaşılabilen eski fotoğrafları, çevredekilerden alınan bilgiler ve restitüsyon çalışmaları ile yetinilmemiş, bu nedenle Safibey Köyü'nde detaylı tipoloji araştırması yapılmasına karar verilmiştir. Bu kapsamda köyün 1/1000 vaziyet planı çizilerek, girilebilen yapılarda ölçü alınmış ve bu yapıların sahiplerinden yapıların özgün plan şemaları hakkında bilgi alınmıştır. Bu doğrultuda yapıların özgün plan şeması baz alınarak plan ve cephe çizimleri yapılmıştır. Köyde terk edilmiş birçok nitelikli yapının da bulunduğu tespit edilmiş olup, bu yapıların birçoğunun bakımsızlık nedeniyle hasar gördüğü, tez süresince de birçok yapının bölgede herhangi bir sit veya tescil kararı bulunmaması nedeniyle yok olduğu görülmüştür.

Rölöve çizimleri için dolap, kapı, pencere gibi öğelerin krokisi çıkarılarak el ölçüsü alınmış, bu ölçümler 1/20 ve 1/5 ölçeğinde olacak şekilde hazırlanmıştır. Vaziyet planı 1/500 ölçekte hazırlanmış olup, plan, kesit ve cephe ölçüleri için yerinde krokiler çizilmiş, mümkün olan oranda total station kullanılarak, totalin kullanılamadığı bölümlerde ise el ölçümleri ile ölçü alınmış ve 1/50 ölçekli olarak hazırlanmışlardır. Rölöve çizimleri sonrasında yapıda görülen malzemelere ve hasarlara göre lejandlar belirlenip, malzeme ve hasar analizleri hazırlanmıştır.

Tipoloji çalışması ve diğer bilgiler ele alınarak teze konu olan Ahmet Öztürk Evi'nin restitüsyon çizimleri hazırlanmıştır. Bu çizimler vaziyet planı, kat planları, kesit ve görünüşlerden oluşmaktadır. Restitüsyon çizimlerinde yapının ek olan bölümü tarama ile belli edilmiştir.

Restitüsyon çizimlerinin de tamamlanmasıyla elde edilen veriler neticesinde restorasyon çizimleri yapılmıştır. Restorasyon çizimlerinde de vaziyet planı, planlar,

kesitler ve görünüşler ile detay çizimlerine yer verilmiştir. Yeniden kullanıma yönelik müdahaleler ve koruma ilkeleri belirlenerek müdahale analizi hazırlanmıştır.

Bölgede bulunan diğer yapılara nazaran iyi durumda olan yapının daha fazla zarar görmeden korunabilmesi için uygun yeniden kullanım önerisi içeren restorasyon projesinin hazırlanmasıyla, bu sivil mimarlık örneğinin gelecek nesillere aktarılması bu tezin hedefidir.

THE CITY OF SAKARYA, GEYVE COUNTY, SAFİBEY VILLAGE, PLOT 49, PARCEL 2437, CIVIL ARCHITECTURE BUILDING (AHMET ÖZTÜRK HOUSE) RESTORATION PROJECT

SUMMARY

Within the research, civil architecture building located in 49 plot and 2437 parcel in Safibey Village, in the district of Geyve, in Sakarya is studied. The building is known to be ordered to build by the father of Mehmet Çevik (second resident of the building). After his pass away, Mehmet Çevik used the building until his death in 1993. Then, his family owned it by inheritance. In 2011, the building is sold to one of the residents of the village called Ahmet Öztürk. By the information obtained from the previous users, the construction date of the building is known to be early 1900s. There is no information about the architect or labours of the building. The building is known to be used as headquarter during the period of national struggle of independence according to the neighbours.

Near 1940, some additions were made to the building onto the barn and the original plan scheme was lost. Afteryears, many poor interferences were done to the building. The building is outside the scope of urban protected area which is defined by the Kocaeli Board on the Protection of Cultural and National Heritage. Building is also defined as "immovable cultural heritage" with the decision no. 173 of 21.12.2011 by the same board.

The old photographs, information about the building from the neighbours and the restitution works done after the preparation of survey were not seen sufficient, therefore, to study a detailed typological analysis on the basis of similar examples of buildings in Safibey Village is decided. In this sense, the surveys of the buildings in the village that could be entered are taken. The original plan scheme of the buildings are learned from the owners of them. Then, 1/1000 scale site plan and the plans and front elevation of the buildings are drawn in 1/200 scale according to these data. Many more abandoned civil architecture buildings were determined and these buildings were damaged because of neglect. Some of these buildings were destroyed during the study because of lack of decisions taken as urban protected area or registering in the village.

Plan sketchs are made for the drawings of closets, doors and windows by taking measurements by hand. According to the measurements taken, 1/20 and 1/5 scaled drawings are produced. Site plan is prepared in 1/500 scale, and plans, sections and elevations of the building are prepared by drawing the sketches and taking survey by using total station in 1/50 scale wherever possible. When it is possible hand measurements were taken. Legends are prapared according to the materials used and the damages seen in the building then, the analysis in respect of them are prepared.

The restitution drawings of Ahmet Öztürk house are prepared by discussing the outputs of typology study and other information reached. These drawings consists of site plan, floor plans, sections and elevations. The laterly added parts of the building are underlined by hatching.

After completing the restitution drawings, restoration drawings are prepared according to the data reached. In the drawings; site plan, plans, sections and elevations with details are seen. Analysis of intervention is prepared by determining the protection principles and interventions for new usage of the building.

With regard to the other buildings in Safibey Village, Ahmet Öztürk House is in a better condition in terms of structure and preservation. The aim of this thesis is to hand down this civil architecture example to the next generations, preventing the building from getting damaged more by preparing the restoration project with the appropriate new functional use.

Since the buildings in the village are being abandoned day by day, the new use of the building should be decided correctly for long term use of the building with systematical maintenance. According to this, to continue with the same use may be taking risk because of the financial problems to do the maintenances properly. In addition to this, there is lack of a guesthouse for the people to stay in the village.

The new function of the building also consists of a lunchroom, which will attract people from the center of the district and foreign districts. Also when tourists and customers come to the village, improvements will be seen and more attraction will be done. Since no markets, schools, mass transportation, clinic and other simple needs of daylife are seen, existence of a guesthouse will bring these developments to happen.

In the guesthouse, ground floor consists of a lunchroom and reception. The lunchroom is open to the public, together with guesthouse customers' using. Wc units and the lunchroom are reached from the reception area.

The garden of the house is arranged in order to be used for lunchroom's sitting area in summer periods. Along the border of the parcel, fence is suggested with a door for public access. The shed in the garden is suggested to be used as wc for men and women and maintenance by the new walls put up with traditional techniques and supporting modern equipments.

The first floor of the building is used for accomodation, 3 rooms in a capacity of two persons and one suite for a bigger family. Bathrooms are added to the sofa for use of the rooms. Doors and windows are opened on the walls in appropriate sizes and locations for access and daylight. Not to damage the building, modern plumming solutions convenient for present conditions shall be used. In order for these supplements not to damage the building in the long run, all the proposed interventions, with the use of the details proposed in the restoration project, shall be applied by expert architects and engineers.

1. GİRİŞ

1979 yılında Sakarya nehrinin kollarından birinin taşmasına bağlı olarak yaşanan sel felaketi neticesinde Safibey Köyü'nün o tarihe kadar bütünlüğünü koruyan tarihi dokusu, köyde yaşayan nüfusun çoğunun dereden daha uzak ve ana yola daha yakın bölüme geçişiyle büyük ölçüde terk edilmiştir. Selden sonra köydeki yapıların çoğu ya depo olarak kullanılmaya başlanmış ya da tamamen terk edilmiştir. Eğitim olanağının Geyve merkezinde olması nedeniyle genç nüfus yeni köy merkezine veya Geyve'ye göç etmiştir. Eski merkezde yaşayanlar genellikle yaşlı nüfusla sınırlı kalmıştır.

1.1 Amaç

Tez çalışmasının amacı; 19. yüzyılın sonlarında inşa edilmiş olan Ahmet Öztürk Evi'nin özelliklerinin hem yapıdan sağlanan ve eski sahiplerinden alınan bilgilerle, hem de çevredeki diğer yapılarla karşılaştırılarak incelenmesi, mevcut durumunun belgelenmesi ve zaman içerisinde yapıda oluşan değişimin ve dönem eklerinin belirlenmesidir. Yapının bakımsızlık nedeniyle zarar gören kısımlarının özgün yapısına uygun olarak yenilenmesi ve yapının yeni bir işlev ile yaşatılmasıdır.

1.2 Kapsam ve Yöntem

Tez, Ahmet Öztürk Evi'nin mevcut durumunu belgeleyen rölöve, özgün durumunu ve dönem eklerini ortaya çıkaran restitüsyon ile tespit edilen sorunlara ve önerilen yeni işleve yönelik çözüm önerilerini içeren restorasyon projelerini ve yapının restitüsyonuna ipucu oluşturacak olan köydeki diğer yapılara ait rölöve çizimlerini kapsamaktadır.

Rölöve çalışması için aletli ve geleneksel ölçüm metotları bir arada kullanılarak önce plan, kesit ve cephelerin krokileri çıkarılmış, ardından geleneksel yöntemlerle ve total station kullanılarak ölçüler alınmıştır. Kuzey, doğu ve güney cepheleri için yapının iki yanındaki sokaklardan, batı cephesi ise yapıya ait bahçeden nokta okumaları

İİyapılmıştır. Cephe ve kesitler için nokta okumaları; kapı ve pencereler kullanılarak poligonların birbirine bağlanması yöntemi ile birleştirilmiştir. Yapının çatısının mahya okumaları tam olarak görülemediğinden görülebilen kısımlardan okuma yapılmış, yapının çevresindeki yüksek kısımlardan alınan fotoğraflar kullanılarak çizim tamamlanmıştır. Sondaj ve laboratuvar analizleri için olanaklar sınırlı olduğundan malzeme ve hasar analizleri görülebildiği ve algılanabildiği kadarıyla işlenmiştir.

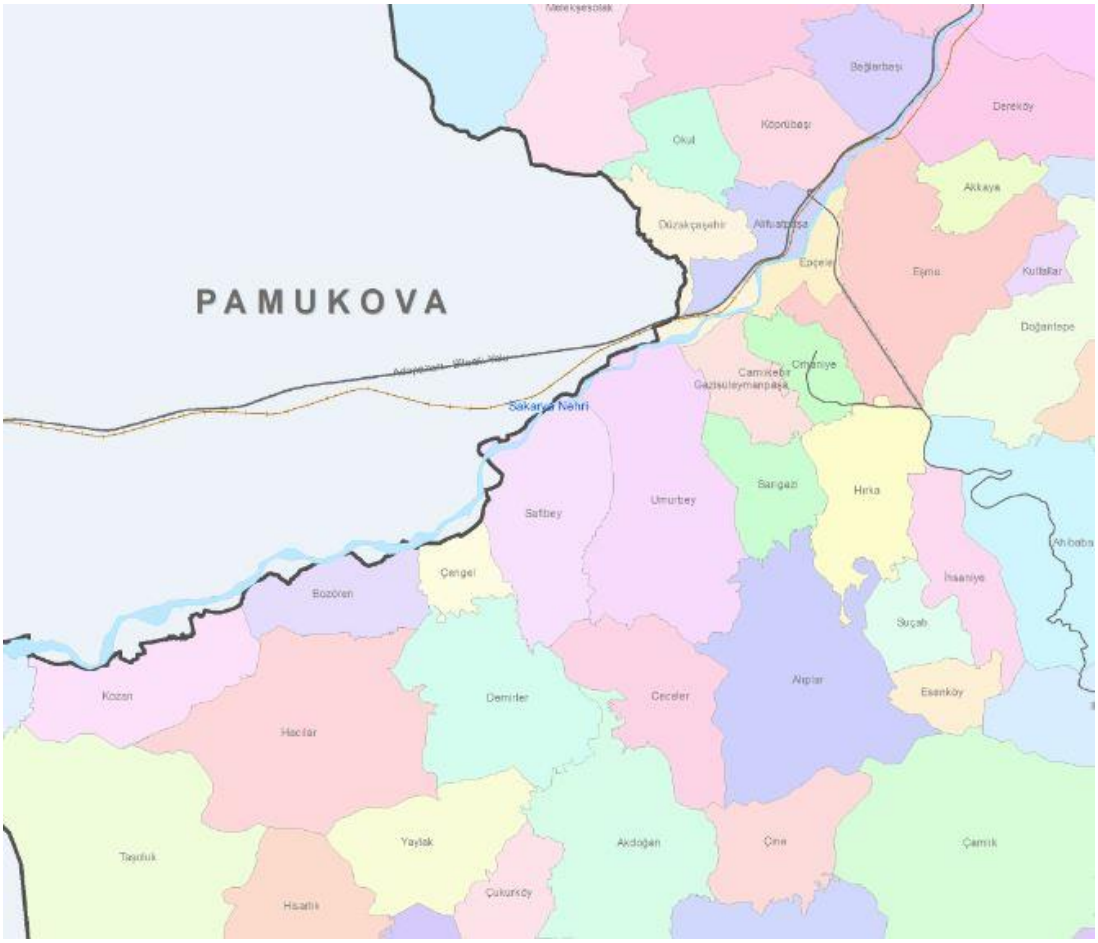
Yapının özgün halinin tespit edilebilmesi için çevredeki yapılar incelenmiş; plan krokileri çizilmiş, geleneksel yöntemlerle ölçümler alınmıştır. Ayrıca yapıda yaşamış ve yapının özgün hali hakkında bilgi sahibi olan kişiler ile görüşülmüştür. Bu bilgiler ile yapıdan elde edilen veriler ışığında analoji yapılarak restitüsyon hazırlanmıştır.

Ayrıca, bölgenin tarihsel gelişimine ve diğer verilere dair bilgiler toplayabilmek için kütüphane araştırması yapılmış, bölge üzerine yapılan diğer tezler incelenmiş ve arşivlerde bulunan dokümanlara erişilmiştir.

2. YAPININ BULUNDUĞU BÖLGE: GEYVE VE SAFİBEY KÖYÜ

2.1 Coğrafi Konum

Ahmet Öztürk Evi; Sakarya İli, Geyve İlçesi, Safibey Köyü'nde yer almaktadır. Geyve ilçe merkezinin güneybatısında yer alan Safibey Köyü; Umurbey Köyü'nün batısında, Çengel Köyü'nün doğusunda bulunmakta, kuzeyinde Sakarya nehri ile sınırlanmaktadır (Şekil 2.1). Nehrin bir kolu da köyün içinden geçerek, köyü ikiye bölmektedir. Köyün güneyinde ise Ceceler ve Demirler köyleri bulunmaktadır (Şekil 2.2; Şekil 2.3; Şekil 2.4; Şekil 2.5; Şekil 2.6; Şekil 2.7).



Şekil 2.1 : Geyve ilçesi mahalleleri ve köyleri (www.geyve.gov.tr, 2015).

Şekil 2.2 : Safibey Köyü'nün Geyve ilçesi'ne göre konumunu gösteren uydu görüntüsü (www.google.com.tr/maps, 2015).

Şekil 2.3 : Safibey Köyü ve çevresini gösteren uydu görüntüsü (www.google.com.tr/maps, 2015).

Şekil 2.4 : Eski ve yeni Safibey Köyü uydu görüntüsü (www.google.com.tr/maps, 2015).

Şekil 2.5 : Eski Safibey Köyü uydu görüntüsü (www.google.com.tr/maps, 2015).

Şekil 2.6 : Ahmet Öztürk evi'nin Safibey Köyü'ndeki konumunu gösteren uydu görüntüsü (www.google.com.tr/maps, 2015).

Şekil 2.7 : Ahmet Öztürk evi'nin Safibey Köyü'ndeki konumunu gösteren uydu görüntüsü (www.google.com.tr/maps, 2015).

2.2 Geyve'nin Tarihsel Gelişimi

Sakarya ili, Adapazarı merkez ilçesinin güneyinde, Eskişehir İstanbul karayolunun üzerinde bulunan Geyve ilçesi, Sakarya nehrinin doğu bölümüne kurulmuştur. Adapazarı merkez ilçesine 35 km uzaklıkta bulunur. İlçenin doğusu Taraklı ve Karapürçek, batısı Pamukova, kuzeyi Adapazarı (Sakarya Merkez) ve Sapanca, güneyi ise Osmaneli ve Gölpazarı ilçeleri ile sınırdır (Bayrak, 2004).

Bölgede M.Ö. VIII. yüzyıllarda Frigler, M.Ö VI. yüzyılda Persler, IV. yüzyılda da Makedonya Krallığı hüküm sürmüştür (Engin BEKSAÇ, 1999). M.Ö. 1. Yüzyılda kurulan Roma İmparatorluğu ve 395 yılında kurulan Bizans İmparatorluğu da bölgede egemenlik kurmuştur. Geyve'nin Bizanslılar dönemindeki adı Kabia'dır. Bu dönemden Sakarya ve Geyve bölgesinde günümüze kalan çok sayıda eser bulunmaktadır. Bunlar arasında Sakarya vadisinin kuzeyinde Adliye (Hamidiye) ve orta kısmında bulunan Çoban kaleleri önemli olanlardandır.

Evliya Çelebi Sapanca yolculuğu sırasında Çoban Kalesi'ni görmüş ve şu şekilde bahsetmiştir:

> Geyve'den ayrılışımızın üçüncü saatinde Sakarya kıyısında yalçın bir kaya üzerinde Çoban Kalesini gördük. Küçücük bir kaledir. İçinde insan adına kimse yoktur. Harap ve yıkık haldedir. Eskiden Gekve adlı kralın çobanları kalede oturur, gelip geçenlerden vergi alırmış (Çelebi, 2008).

Anadolu Selçuklu Devleti Melikşah döneminde bölgeye akınlar yapmış ve Sakarya ve havzasını ele geçirmiştir. 1097 yılında yapılan I. Haçlı seferi sonunda bölge tekrar kaybedilmiştir (Köksal, 1999).

Selçuklu'nun yıkılmasından sonra kurulan beyliklerden olan Osmanlı Beyliği 1326 yılında aralıksız akınlarla Bizans sınırlarını zorlamaya başlamıştır. Osman Bey zamanında Geyve, Akyazı, ve bütün Sakarya Osmanlı hakimiyeti altına alınmıştır. Bu tarihten itibaren Geyve toprakları kesintisiz olarak Türk egemenliğine geçmiş ve Türk kültürünün etkisi altında gelişmiştir.

Geyve topraklarının ele geçirilişini Âşık Paşazade (1393-1482) şöyle anlatır:

> Osman Gazi yanında yer alan güçlerle Mekece'ye varmış. Mekece savaşmadan teslim olunca, Mekece Tekfur'u ile Akhisar'a gelmiştir. Birkaç gün yürüyen Osmanlı

kuvvetleri geriye dönerek Geyve'ye gelmişlerdir. Boş buldukları kaleyi ele geçiren kuvvetler, kale komutanını dairesinde basarak Geyve'yi Osmanlı topraklarına katmışlardır (Yavuz-Saraç, 2003).

Bu dönemden Geyve'ye gelen tarihi eserlerin içinde Elvan Bey Vakıfları ön plandadır. Türbesi, camisi ve diğer hayırlarıyla göze çarpmaktadır. Fatih Sultan Mehmed'in İstanbul'u başkent yapmasıyla Geyve yöresinde gelişmeler gözlenmiştir. Kaza yöneticisi ve kadılar bölgede nüfus artışını sağlamışlardır.

Evliya Çelebi Seyahatnamesinde Geyve'nin asıl adının Gekve olduğunu belirterek, burasının İzmit Kalesi'ni yapan İskender'in akrabasından Gekve kadın kralın koyun çobanları için yaptığı küçük bir kale olduğunu ifade etmiştir. Bölge kral kadının adıyla anılır iken sonradan Geyve denmiştir (Dağlı, 2008).

XVI. yüzyılda anayolun Geyve'den geçmesi ve II. Bayezid Köprüsü'nün inşası buraya önem kazandırmıştır. Aynı dönemde Ankara ve Kütahya'ya Geyve Boğazı'ndan Bolu anayoluna ek olarak bir anayol daha eklenmiştir. Kanuni Sultan Süleyman ile Bağdat Caddesinin gelişimi sağlanmıştır.

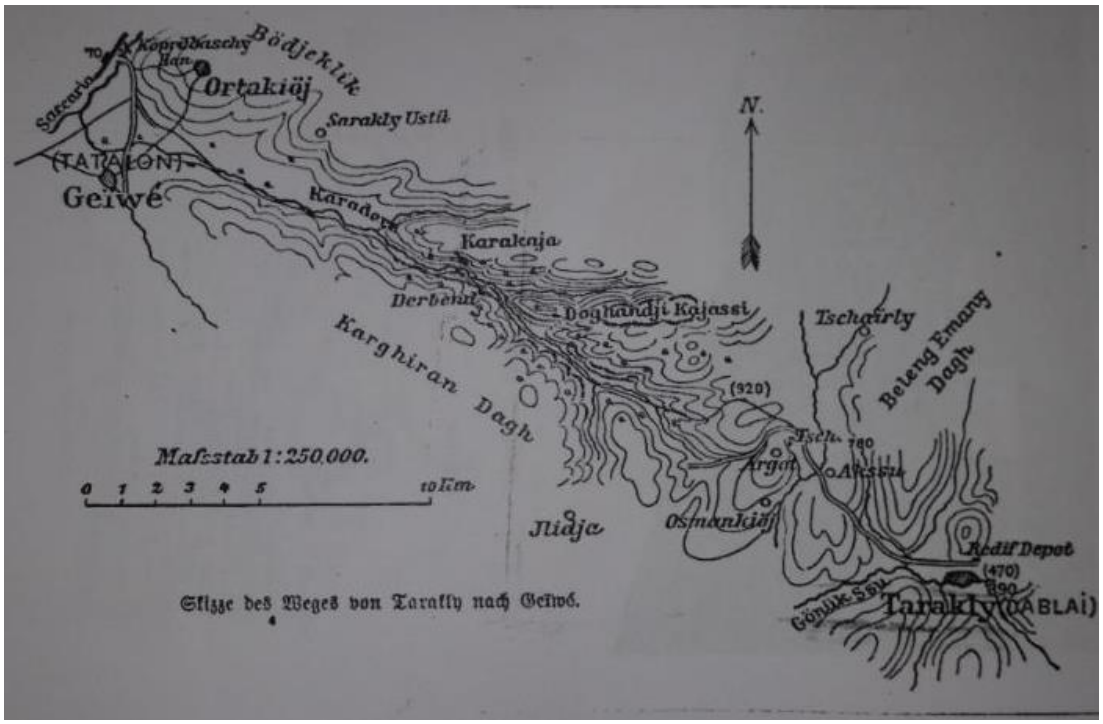
Sultan IV Murad (1640-1612) zamanındaki sel felaketine kadar Umur Bey köyü yol ayrımının olduğu bölgede yaşayan halk, daha sonra Elvan Bey İmareti'nin olduğu bölgeye yerleşmiştir. Bu dönemde Geyve'nin durumunu en doğru biçimde Evliya Çelebi'nin (1611-1682) Seyahatnamesi'ndeki şu bilgilerden öğreniyoruz:

> Burası eski zamanlarda büyük bir şehir idi. Lâkin Sultan IV. Murad Han çağında Sakarya ırmağı taşarak şehri batırmış, sonra yine imar edilmiştir. 300 evli, 1 camili 1 hamamlı, 3 hanlıdır. 7 tane sübyan mektebi olup, evleri tahta ve kiremitle örtülüdür. Sakarya ırmağına bir ok menzili uzaklığındadır. Kiremitli büyük bir hanı olup, 20 kadar dükkânı vardır (Demir, 2005).

Colmar von der Goltz veya diğer adıyla Golç Paşa (Prusyalı asker ve yazar), Osmanlı ordusuna askeri müşavir olarak katılarak yükselen, ve Osmanlı'nın doğudaki nüfuzunu garantilemek için Bağdat tren yolunun inşasını destekleyen önemli isimlerdendir. Mayıs-Haziran 1889'da Sakarya çevresinde incelemeler yapmış, İstanbul'dan Sapanca'ya gelmiş, 21 Mayıs 1889'da Geyve Boğazına ulaşmıştır. Buralara ait haritaları, verdiği bilgiler ve özellikle fotoğrafları dikkat çekmektedir. (Şekil 2.8, Şekil 2.9, Şekil 2.10)

Şekil 2.8 : Geyve gravürü (1862) (Demir, 2005).

Şekil 2.9 : Goltz'un gezi yolu (1889) (Demir, 2005).

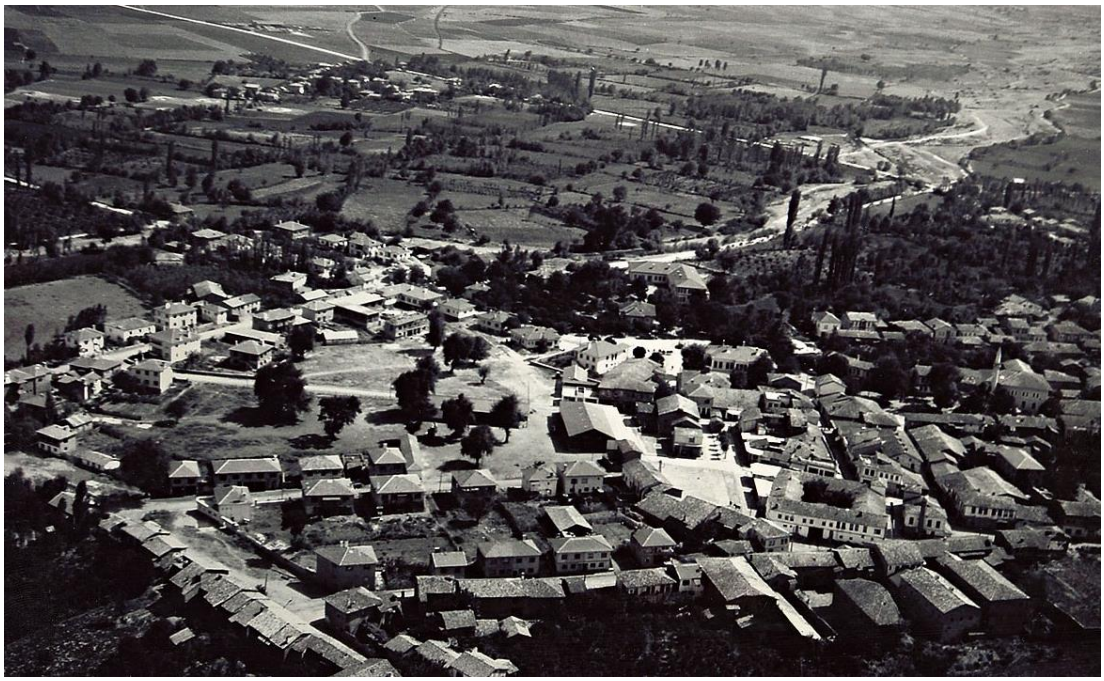


Şekil 2.10 : Goltz'un çizdiği Geyve-Taraklı haritası (1889) (Demir, 2005).

XIX. yüzyılda Hüdavendigar Sancağına bağlı olan Geyve daha sonra İzmit Sancağına bağlanmıştır. Milli Mücadele'de İzmit Mutasarrıflığı'nın Geyve'yi de içerdiği bilinmektedir.

Milli Mücadele döneminde Geyve'nin Kurtuluş Savaşı'nın düğümünün çözüldüğü yer olduğu anlaşılır. Geyve, Orta Anadolu ve Milli Mücadelenin merkezi olan Ankara'nın güvenliğini sağlamada en önemli nokta olmuş, isyanların Anadolu'ya yayılmasına engel olarak, Kuva-yı İnzibatiye ve daha sonra Yunanlıların yayılma ve batıda birleşik cephe oluşturması ihtimalini ortadan kaldırmıştır. Adapazarı'ndan Kadıköy'e kadar olan bölgede Kuva-yı Milliye örgütlenme ve faaliyetlerinde istinat noktası olmuştur. Geyve, Marmara Denizi'ne açılmada Ankara Hükümeti için önemli bir köprü işlevi görmüş, İstanbul ve civarından Ankara'ya geçiş, haberleşme, konaklama görevi görmüştür. Mustafa Kemal Paşa, Fevzi Çakmak, Ali Fuat Paşa, Halide Edip Adıvar gibi Milli Mücadele kahramanları bu güzergâhtan Ankara'ya ulaşmışlardır (Geyve Kaymakamlığı, 2006).

29 Ekim 1923'den sonra İzmit Vilayeti kurulmuştur. Ancak, 1320'de İzmit ve yöresini fetheden Akça Koca'nın adını temsilen vilayet "Kocaeli" adını almıştır. Geyve de bu vilayetin kazası olmuştur (Şekil 2.11).



Şekil 2.11 : Geyve genel görünüm (1947) (Demir, 2005).

1954 yılında Sakarya'nın il olmasıyla Geyve buraya bağlanmıştır. Bu tarihte Geyve'ye bağlı 121 köy ve 3 bucak (Taraklı, Pamukova ve Doğançay) bulunmaktadır. 19 Haziran 1987 tarihinde Pamukova ile Taraklı ilçe olmuş, Geyve'den ayrılmıştır. Günümüzde ise Geyve 1 kasaba (Alifuatpaşa) ve 63 köyden oluşmaktadır. İlçe merkezi ile birlikte 65 yerleşim birimi vardır (Bayrak, 2004).

19.yüzyıl sonundan itibaren ulaşılan nüfus sayımlarına göre; Geyve'de Müslüman nüfus ağırlıklı olmak üzere Rum, Ermeni, Protestan ve Yahudiler de yer alıyordu. 1881-1893 sayımında 32.601 kişi olan Geyve nüfusu 1906'da 46.425'e yükselmiş, 1914'de ise 48.187'ye ulaşmıştır (Çizelge 2.1; Çizelge 2.2; Çizelge 2.3). 2012 sayımına göre ilçenin nüfusu köyler dâhil 47.782'dir. Bunun %46'sına tekabül eden kısmı (22.006) İlçe merkezinde, % 54'üne tekabül eden kısmı (25.776) köylerde oturmaktadır. İlçeye bağlı 63 köy ve 1 kasaba mevcuttur. Mahallelerle birlikte 130 yerleşim birimi vardır. Yine bu sayıma göre Safibey Köyü nüfusu 602 kişi olup bunlardan 284'ü erkek 318'i ise kadın'dır. 2014 yılında yapılan son sayımda köyler de şehir'e bağlandığından sadece toplam nüfus belirlenebilmiştir. Buna göre ilçenin nüfusu 48.051'dir.

Geyve'nin yüzölçümü 780 km^2 denizden yüksekliği 80 metredir. En yüksek yeri Çine Taşı tepesidir. Sakarya Nehri boyunca Bayat, Eşme ve Doğantepe arasındaki % 20'lik kısım ova, geriye kalan % 80'ı ise dağlık ve ormanlık alandır.

Çizelge 2.1 : Adapazarı ve Geyve'nin 1881-1893 yılları arası nüfus dağılımı (Demir,2005)

	Müslim		Rum		Ermeni		Yahudi		Protestan		Yabancı	
Adapazarı	K	E	K	E	K	E	K	E	K	E	K	E
	18,991	21,327	1,307	1,210	5,432	5,270	3	3	152	162	27	40
Geyve	K	E	K	E	K	E	K	E	K	E		
	11,528	10,605	2,229	2,291	2,818	3,055		1	36	43	Toplam	32,601

Çizelge 2.2 : Adapazarı ve Geyve'nin 1906 yılına ait nüfus dağılımı (Demir, 2005)

	Müslim	Rum	Ermeni	Protestan	Yahudi	Yabancı	Toplam
Adapazarı	73,048	7,695	15,869	628	101	84	97,425
Geyve	31,303	6,394	8,182				46,425

Çizelge 2.3 : Adapazarı ve Geyve'nin 1914 yılına ait nüfus dağılımı (Demir, 2005)

	Müslim	Rum	Ermeni	Protestan	Yahudi	Yabancı	Toplam
Adapazarı	76,864	7,957	16,461	655	113		102,051
Geyve	32,508	7,108	8,363	204	4		48,187

İlçe ekonomisi % 70 oranda tarıma dayalıdır. Toplam tarım alanı 19.922 hektardır. Bunun 4.460 hektarında sulu tarım, geri kalan 15.462 hektarlık kısmında ise kuru tarım yapılmaktadır. Üretimi yapılan başlıca ürünlerden özellikle bölge çapında bağcılık ve meyvecilik önemli bir gelirdir (Bayrak, 2004).

Tezin bu kısmında Safibey Köyü hakkında yapılan tarih araştırmalarından bir sonuç elde edilemediğinden köyün bulunduğu Geyve ilçesi hakkında tarihsel araştırmalara yer verilmiştir.

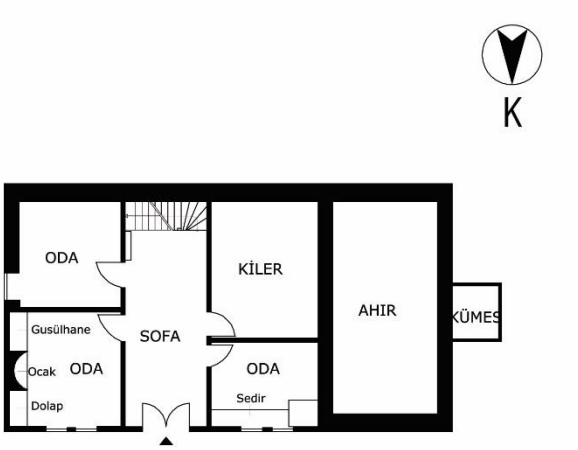
2.3 Safibey Köyündeki Kültür Varlığı ve Geleneksel Yapılar

Safibey Köyü'nde kültür varlığı olarak nitelendirilebilecek anıtsal bir yapı bulunmamakla birlikte bu teze konu olan Ahmet Öztürk Evi'nin yanı sıra bölgenin geleneksel doku özelliklerini taşıyan birçok geleneksel yapı bulunmaktadır. Çalışma kapsamında 61 geleneksel plan ve cephe özelliklerini taşıyan yapı tespit edilmiştir. Evlerin yapıldıkları tarihler arasındaki fark arttıkça, plan ve cephe özelliklerinde değişimin arttığı söylenebilir. Bu yapıların köy sakinlerinden alınan bilgilere dayanarak 19. yüzyılın ortaları ile 20. yüzyılın ortalarına uzanan bir zaman aralığında yaptırıldığı anlaşılmaktadır. İçerisine girilip ölçü alınabilen yapılar olduğu kadar, boş olan veya içine girilemeyen yapılar da vardır. Bu bağlamda 10 yapı hem

fotoğraflanarak hem de ölçü alınarak incelenebilmiştir. Bu yapılara 1/1000 vaziyet planında envanter numarası verilmiş, kapı numarası olanların bu bilgileri de işlenmiştir.

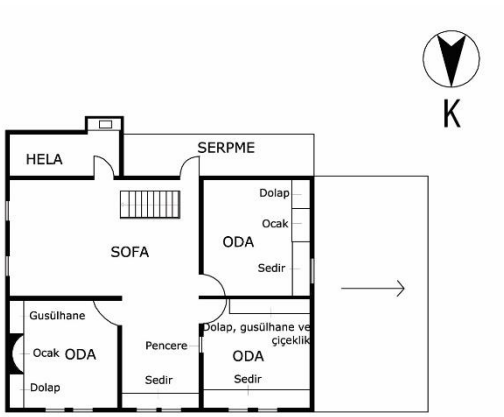
ALİ MERCAN EVİ (EN:56)

Ali Mercan Evi'nin 19. yüzyılın ikinci yarısında inşa edildiği tahmin edilmektedir. Yapının girişi sokak cephesinden olup, önünde ve arkasında bahçesi bulunur. (Şekil 2.14; Şekil 2.15). Yapı zemin ve bir üst kattan oluşmak üzere iki katlıdır (Şekil 2.12; Şekil 2.13). Yapının üst katında köşe sofalı plan tipi görülür. Yapının zemin katındaki odalara ana girişe açılan sofadan ulaşılır ve giriş kapısının tam karşısında üst kata çıkışı sağlayan ahşap merdiven bulunur (Şekil 2.17).



Şekil 2.12 : Ali Mercan evi alt kat planı.

Zemin katta iki oda, kiler, mutfak, banyo ve hela kısımları vardır (Şekil 2.16). Ayrıca bu birimlerin haricinde bağımsız bir ahır ve kümes yer almaktadır. Bu katta bulunan mutfak, banyo ve hela bölümleri sonradan bölünmüş olup, kullanıcının ifadesine göre bu odaların bulunduğu bölümde tek bir oda bulunmaktaydı. Girişin hemen solundaki odada özgün durumda korunabilmiş olan dolap kalmıştır. Odada kapatılmış olan ocak ve gusülhane de tespit edilebilmektedir. Sedir ise daha büyük kullanım alanı için kaldırılmış olmalıdır. Girişin sağındaki odada ise günümüze ulaşan sadece sedir olmuştur. Bu odadaki pencereler ise yan yana iki adet giyotin penceredir.



Şekil 2.13 : Ali Mercan evi üst kat planı.

Üst katta ise, kuzey duvarı bölümünde sedirli bir eyvan bulunur (Şekil 2.19). Katta bulunan odalardan kuzeydoğu cephesine denk gelen odadaki ocak kapatılmış, sedir de kaldırılmıştır. Odanın gusülhane ve dolabı ise korunmuştur. Bu odanın tam karşısındaki odada ise diğer odalardan farklı olarak dolap gusülhane ve çiçeklik düzenine rastlanmaktadır(Şekil 2.21). Odada sedir ve tavan kaplaması korunmuştur. Tavan kaplamasında birçok yapıda görülmemiş olan ay yıldızlı tavan göbeği bulunur. Sofa bölümünün tavanı kaplanmamış olup, bu bölüm ipekböcekçiliği için kullanılmıştır (Şekil 2.18; Şekil 2.20).

Sofa mekanının doğu kısmında bulunan pencereler giyotin pencerelerdir. Merdivenin karşısındaki doğu duvarında ise 2 adet giyotin pencere vardır.

Yan odada ise sedir, ocak ve dolap diğer odalardan farklı olarak aynı düzlemde bulunur. Birinci kattaki önemli birimlerden biri de merdivenin arkasından ulaşılan teras şeklindeki sebze, meyve kurutmak için kullanılan bölümdür. Bu mekanın yanında da hela bölümü bulunur.

Yapıda zemin kat yığma taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu olarak inşa edilmiştir. Üst kat ise ahşap karkas arası kerpiç dolgudur. Zemin katta dış duvarlar genel olarak 55-65 cm arasında kalınlıkta olmakla birlikte giriş cephesinin duvarı daha ince olup, 18 cm'dir.

Süsleme detayı olarak görülen öğelere zemin katta rastlanmazken, üst kattaki kuzeybatı odasında bulunan çiçeklikte bulunan S kıvrımları ile tavanda görülen ay yıldızlı ve yuvarlak kıvrımlara sahip tavan göbeği yapının süsleme detayları olarak

gösterilebilir. Ayrıca yapının katlar arasında geçişi sağlayan merdiveninin korkuluğunda birbirini takip eden çapraz formlu süslemeler görülür.

Şekil 2.14 : Ali Mercan evi giriş cephesi görünümü.

Şekil 2.15 : Ali Mercan evi giriş kapısı.

Şekil 2.16 : Ali Mercan evi alt kat sofa görünümü.

Şekil 2.17 : Ali Mercan evi merdiven görünümü.

Şekil 2.18 : Ali Mercan evi tavan görünümü.

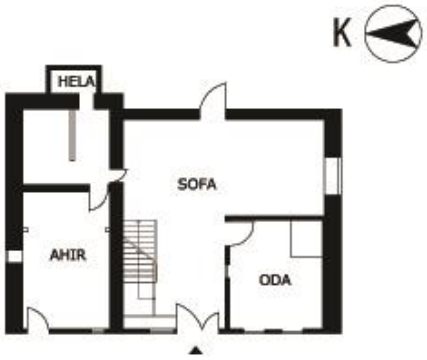
Şekil 2.19 : Ali Mercan evi üst kat sofa görünümü.

Şekil 2.20 : Ali Mercan evi tavan göbeği görünümü.

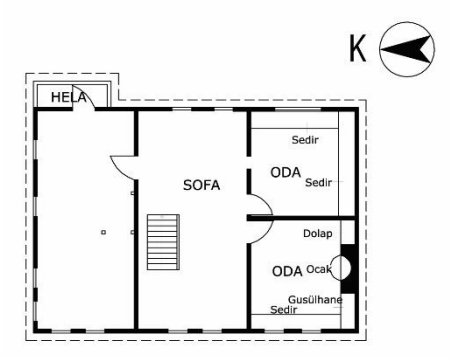
Şekil 2.21 : Ali Mercan evi dolap ve gusülhane görünümü.

ZEHRA KÜÇÜK EVİ (EN:1)

Zehra Küçük Evi'nin 19. yüzyılın sonlarında inşa edildiği tahmin edilmektedir. Yapının girişi sokak cephesinden olup, arkasında bahçesi bulunur. Yapı zemin ve bir üst kattan oluşmak üzere iki katlıdır. Yapıda iç sofalı plan tipi görülmektedir. Zemin kata sokak cephesinden geçiş yapılan giriş kapısı ile ulaşılır (Şekil 2.24;Şekil 2.25). Girişin hemen solunda üst kata çıkışı sağlayan ahşap merdiven görülür, sağında ise kattaki tek oda bulunur. Zemin katın diğer yönünden bir kapıyla ise helaya ve ahıra geçişi sağlayan bir bölüme çıkılır. Ahır bölümüne hem sokaktan hem de bu bölümden giriş vardır (Şekil 2.22; Şekil 2.23).



Şekil 2.22 : Zehra Küçük evi alt kat planı.



Şekil 2.23 : Zehra Küçük evi üst kat planı.

Şekil 2.24 : Zehra Küçük evi giriş cephesi görünümü.

Üst katta ise merdivenin üzerinde dönem eki bir oda bulunur. Bu odaya tuğla ile örülmüş bir dolap da eklenmiştir. Hemen bu odanın güneyinde bulunan oda ise hemen hemen hiç bozulmamış şekilde muhafaza edilmiştir. Sedir, gusülhane, ocak ve dolap düzeni korunmuştur(Şekil 2.27). Odanın tavanında diğer evlerde görülmeyen Arapça harfleriyle işlenmiş yazılar ve semboller bulunmaktadır(Şekil 2.26). Odada çıtalı tavan uygulanmıştır. Odadaki ocağın yaşmak kısmı ve odanın etrafını dönen raflar mevcuttur. Bu odanın yanındaki odada ise sadece sedir düzeni vardır. Sofanın

kuzeyindeki diğer mekan ise ipekböcekçiliği için kullanılan mekandır. Bu mekandan da hela bölümüne geçilir(Şekil 2.30; Şekil 2.31; Şekil 2.33).

Şekil 2.25 : Zehra Küçük evi alt kat sofa görünümü.

Şekil 2.26 : Zehra Küçük evi tavan görünümü.

Şekil 2.27 : Zehra Küçük evi dolap ocak gusülhane görünümü.

Şekil 2.28 : Zehra Küçük evi tavan detayı.

Şekil 2.29 : Zehra Küçük evi ışıklık detayı.

Yapıda zemin kat yığma taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu olarak inşa edilmiştir. Üst kat ise ahşap karkas arası kerpiç dolgudur. Zemin katın kuzey ve güney duvarları 70 cm kalınlıklarındayken doğu duvarı 40 cm, ön cephe duvarı ise 17 cm kalınlıktadır. Ahır ile sofa bölümü arasındaki duvar ise 50 cm kalınlıktadır. Odanın iç duvarları ise 17 cm kalınlıktadır. Üst katta ise duvar kalınlıkları dış duvarlarda 15 cm kadardır.

Şekil 2.30 : Zehra Küçük evi üst kat sofa görünümü.

Yapının süsleme özellikleri ise; sofa ile mekanlar arasında bulunan pencerelerin suluk kısımlarında ve raflarda görülen S kıvrımı şekilleri ve oda tavanlarında görülen baklava desenleri ile, merdiven korkuluğunda kendini tekrar eden çapraz desen ile sınırlıdır(Şekil 2.28; Şekil 2.29; Şekil 2.32). Ocak yaşmağında görülen ahşap kaplamanın kıvrımlı şekli de süsleme öğesi olarak tanımlanabilir.

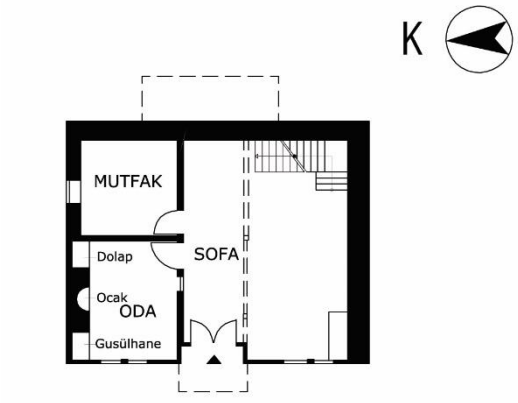
Şekil 2.31 : Zehra Küçük evi üst kat sofa görünümü.

Şekil 2.32 : Zehra Küçük evi raf görünümü.

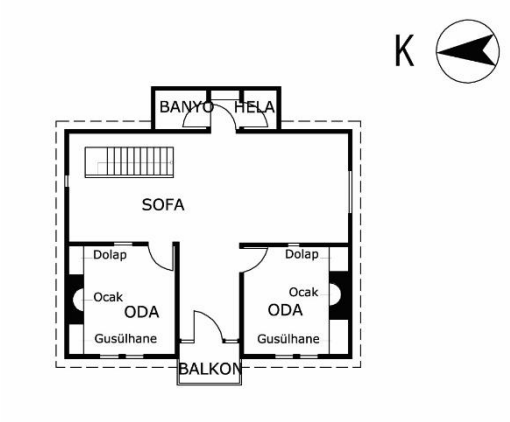
Şekil 2.33 : Zehra Küçük evi böceklik görünümü.

TACETTİN BARLAS EVİ (EN:30)

Tacettin Barlas Evi'nin 19. yüzyıl ortalarında inşa edildiği tahmin edilmektedir. Yapının girişi yapıya ait bahçeden olmakla birlikte, yapı bir adet zemin ve bir üst kattan olmak üzere iki katlıdır. Yapıda tek eyvanlı yan sofalı plan şeması görülür ve eyvandan balkona çıkılır. Yapının girişi üst kattaki balkonun hizasıyla uyacak biçimde simetrik olarak bu duvarın içine geçecek biçimdedir. Girişin solunda iki mekan vardır, bunlardan ilki gusülhane, ocak ve dolap düzenine sahip olan odadır (Şekil 2.37). Odanın yanındaki mekan mutfak olarak kullanılmaktadır. Sofada üst kattaki odaların duvarını taşıyacak biçimde bir dikme düzeni mevcuttur. Üst kata geçişi sağlayan merdiven, sofanın kuzeybatısına dayalı şekilde konumlanmıştır(Şekil 2.34; Şekil 2.35; Şekil 2.36; Şekil 2.39).



Şekil 2.34 : Tacettin Barlas evi alt kat planı.



Şekil 2.35 : Tacettin Barlas evi üst kat planı.

Şekil 2.36 : Tacettin Barlas evi giriş cephesi görünümü.

Üst katta merdivenin tam karşısında bulunan oda zaman içerisinde ihtiyaca bağlı olarak eklenen bir mekandır. Bu odanın yanında bulunan oda ise özgündür ve gusülhane, ocak, dolap düzenini taşır. Odanın tam karşısındaki odaya giriş diğer odalardan farklı olarak merdivene paralel olan duvardan verilmiştir. Bu odanın kapı ile aynı düzlemde ışıklık penceresi bulunur ve gusülhane, ocak, dolap düzenine sahiptir(Şekil 2.41). Odaların arasında ise doğu cephesine girinti yapan balkon

bulunur, balkonun tam karşısında ise hela ve banyo yer almaktadır(Şekil 2.38; Şekil 2.40).

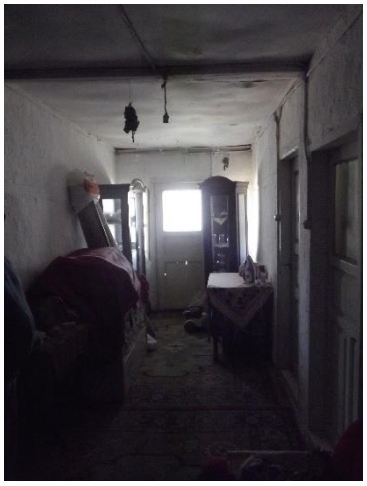
Şekil 2.37 : Tacettin Barlas evi alt kat sofa görünümü.

Yapıda zemin kat yığma taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu olarak inşa edilmiştir. Üst kat ise ahşap karkas arası kerpiç dolgudur. Zemin katın kuzey duvarı 70 cm iken batı duvarı 60 cm kadardır. Güney duvarı 50 cm, doğu duvarı ise 12 cm kalınlıktadır. İç duvarlar ise 19 cm kalınlıktadır. Birinci katta ise iç ve dış duvarlar 13 cm kalınlıktadır(Şekil 2.43).

Şekil 2.38 : Tacettin Barlas evi balkon saçak görünümü.

Yapının süsleme öğeleri olarak; sofa ile odalar arasındaki pencerelerin suluk kısımlarında bulunan kıvrımlı form, üst kattaki balkon kısmının saçaklarında görülen oymalı ahşaplar ve balkon korkuluğunda görülen kıvrımlı birbirini takip eden şekiller tanımlanabilir(Şekil 2.42).

Şekil 2.39 : Tacettin Barlas evi üst kat sofa görünümü.



Şekil 2.40 : Tacettin Barlas evi eyvan görünümü (Alican Eralp).

Şekil 2.41 : Tacettin Barlas evi gusülhane görünümü.

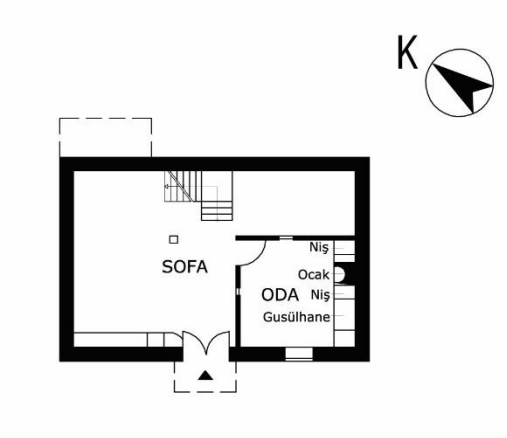
Şekil 2.42 : Tacettin Barlas evi korkuluk görünümü.

Şekil 2.43 : Tacettin Barlas evi çatı iç görünümü.

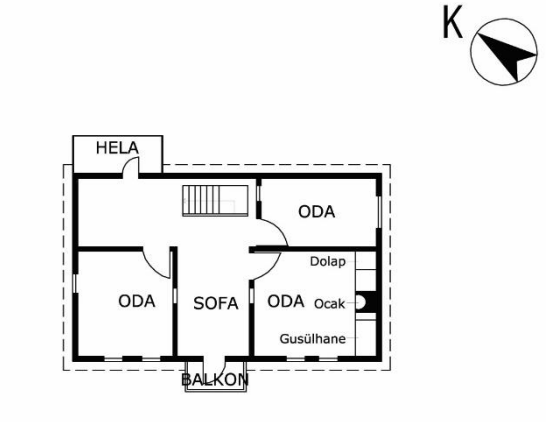
EN:75 OLAN YAPI

Yapının 19. yüzyıl sonlarında inşa edildiği tahmin edilmektedir. Yapının girişi sokak cephesinden olmakla birlikte zemin kat ve bir üst kattan oluşmak üzere iki katlıdır. Yapıda köşe sofalı plan tipi görülmektedir. Zemin katta girişin sağında niş, ocak ve gusülhane düzenine sahip bir oda bulunmaktadır (Şekil 2.48). Odanın iki tarafında sofaya ışık vermek amacıyla pencereleri bulunur. Zemin katta görülen en önemli ayrıntı yapının büyük bir kaya üzerine inşa edilmiş olmasıdır. Bu katta tavanlar ahşap kiriş sistemlidir. Üst kata ulaşımı sağlayan ahşap merdiven girişin tam karşısında ve

kuzeydoğu duvarına bitişik olarak bulunur (Şekil 2.44; Şekil 2.45; Şekil 2.46; Şekil 2.50).



Şekil 2.44 : 75 envanter nolu ev alt kat planı.



Şekil 2.45 : 75 envanter nolu ev üst kat planı.

Üst katta plan tek eyvanlı bir L sofa formuna ulaşır(Şekil 2.51;Şekil 2.52). Sofanın üç tarafında odalar bulunur(Şekil 2.49). Odalardan ikisinin kapısı aynı düzlemden açılırken, diğeri helanın karşısına açılır. Hela merdivenin hemen sağında bulunur ve çatısında ana yapının aksine marsilya kiremit kullanılmıştır(Şekil 2.47). Odalar ile sofa arasında ışıklık pencereleri bulunur(Şekil 2.53). Odalardan güney yönünde bulunanın dolap, ocak ve gusülhane düzeni günümüze ulaşmıştır(Şekil 2.54). Batı yönündeki odanın büyük bölümü harap haldedir. Pencerelerden bazılarının doğramaları sökülmüştür. Odalarda sedirlerin kaldırıldığı izlerden anlaşılabilmektedir. Katta

döşeme kaplaması olarak ahşap kullanılmıştır. Odalarda tavanların özgün halinin çıtalı tavan olduğu görülebilirken, bu düzen bazı odalarda değiştirilmiştir.

Şekil 2.46 : 75 envanter nolu ev'in giriş cephesi.

Şekil 2.47 : 75 envanter nolu ev'in yan cephesi.

Şekil 2.48 : Alt kat niş ocak gusülhane düzeni.

Şekil 2.49 : Üst kat sofa görünümü.

Yapıda zemin kat yığma taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu olarak inşa edilmiştir. Üst kat ise ahşap karkas arası kerpiç dolgudur. Zemin katta dış duvarlar 45 cm civarında kalınlıkta iken, iç duvarlar 14 cm kalınlıktadır. Üst katta dış duvarlar 17 cm kalınlıktayken, iç duvarlar 15 cm kalınlıktadır.

Şekil 2.50 : Merdiven görünümü.

Şekil 2.51 : Üst kat sofa görünümü.

Yapıda süsleme detayı olarak söylenebilecek öğeler; odalar arasındaki ışıklık pencerelerinin suluk kısımlarında görülen S kıvrımlı şekiller ve yapının saçaklarındaki payandalardaki kıvrımlı formdur. Ana giriş kapısında görülen kabartmalar da süsleme öğesi olarak tanımlanabilir.

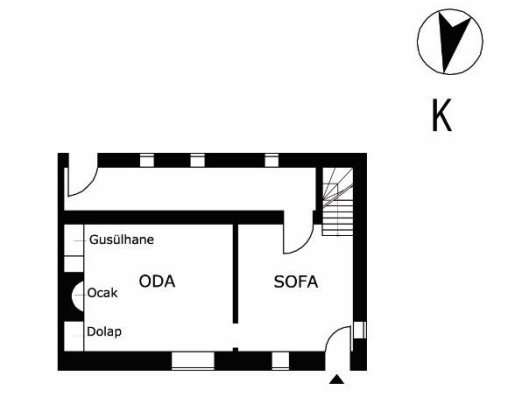
Şekil 2.52 : Üst kat oda görünümü.

Şekil 2.53 : Üst kat ışıklık görünümü.

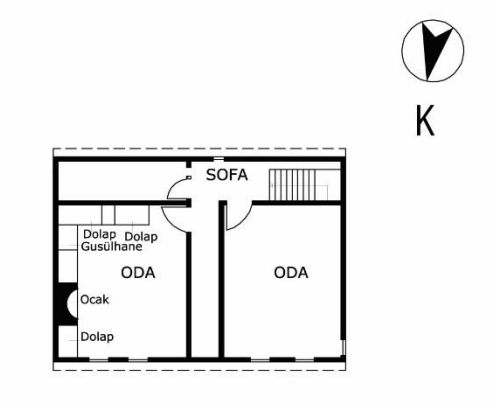
Şekil 2.54 : Üst kat dolap ocak gusülhane görünümü.

İDRİS IŞIK EVİ (EN:66)

İdris Işık Evi'nin 19. yüzyıl sonlarında inşa edildiği düşünülmektedir. Yapılar içerisinde en çok zarar görmüş olanıdır. Yapı zemin kat ve bir üst kattan oluşmak üzere iki katlıdır. Yapıda yan sofalı plan tipi görülür(Şekil 2.56). Zemin katında üç adet mekan bulunmaktadır(Şekil 2.55). Giriş yapının en sağından tek kanatlı bir kapı ile yapılmaktadır(Şekil 2.57). Sofanın solunda dolap, ocak ve gusülhane düzeninde bir oda bulunur, odada yan yana iki pencere bulunur ancak pencerelerin doğramaları zarar görmüştür(Şekil 2.60). Odanın duvarlarında çökmeler ve sıva dökülmeleri mevcuttur. Odanın kapısı ise kaybolmuştur.



Şekil 2.55 : İdris Işık evi alt kat planı.



Şekil 2.56 : İdris Işık evi üst kat planı.

Şekil 2.57 : İdris Işık evi dış görünümü.

Yapının ana giriş kapısından girilince hemen karşıda L şeklinde bir merdiven vardır. Sofadan bir kapı ile arka bölüme geçilmektedir ve bu bölümde üç adet pencere, en sonda da bahçeye geçilen bir kapı vardır(Şekil 2.58; Şekil 2.59).

Şekil 2.58 : İdris Işık evi alt kat sofa görünümü.

Şekil 2.59 : İdris Işık evi ahır görünümü.

Şekil 2.60 : İdris Işık evi alt kat oda görünümü.

Üst katta merdivenin hemen karşısında kilitli bir mekan bulunur. Hemen bu mekanın yanında ince bir koridordan girilen büyük bir oda vardır(Şekil 2.62). Odaya girilememekle birlikte, çekilen fotoğraflardan odada dolap, ocak ve gusülhane düzeni olduğu, diğer benzer örneklerden farklı olarak çok daha fazla dolap bulunduğu ve bu dolapların odayı L şeklinde çevirdiği görülmektedir(Şekil 2.61). Ocağın hemen üzerinde ufak bir raf sistemi görülür. Odanın pencereleri giyotin penceredir. Tavanının ise dikdörtgen formunda çakılmış çıtalı tavan olduğu görülür.

Şekil 2.61 : İdris Işık evi üst kat oda görünümü.

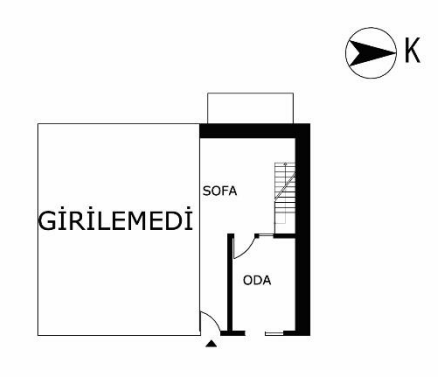
Merdivenin hemen yanında bulunan odada ise daha sade bir düzen görülür. Yan yana iki adet çift kanatlı pencere, bunların yanında da yan duvarda ince bir giyotin pencere görülür(Şekil 2.63). Yapının zemin katı yığma taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu olmakla birlikte üst katta da ahşap karkas arası kerpiç dolgu olarak inşa edilmiştir. Yapıda süsleme detayı olarak değerlendirilebilecek bir öğe bulunamamıştır.

Şekil 2.62 : İdris Işık evi üst kat sofa görünümü.

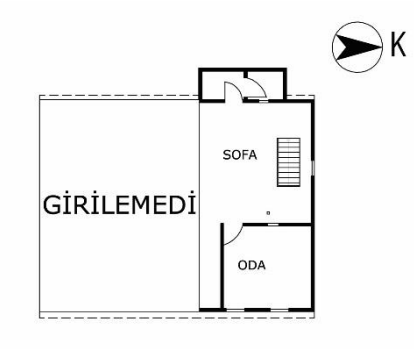
Şekil 2.63 : İdris Işık evi üst kat oda görünümü.

KAMURAN KÜÇÜKOĞLU EVİ (EN:26)

Kamuran Küçükoğlu Evi'nin 19. yüzyıl sonlarında inşa edildiği düşünülmektedir. Yapı zemin kat ve bir üst kattan oluşmak üzere iki katlıdır(Şekil 2.64; Şekil 2.65). Yapının önü ve arkasında bahçesi bulunur ve girişi ön bahçedendir(Şekil 2.66; Şekil 2.67, Şekil 2.69). Yapının ikiye bölünüp farklı iki kullanıcının kullanımına uygun hale getirilecek şekilde iç düzeni değiştirilmiştir. Yapının plan şekli bilinmemekle birlikte köşe sofalı olduğu tahmin edilmektedir. Yapının zemin katında bulunan merdivenin özgün durumda kuzey - güney doğrultusunda olduğu, ancak yapı ikiye bölününce alan kazanmak için doğu - batı yönelimine alındığı belirtilmiştir. Yapının girilebilen kısımlarında gözlemlenebilen özellikleri; zemin katta günümüzde kullanılan girişin sağında bir oda bulunduğu ve bu odadan günümüze sadece sofa ile arasındaki pencerenin kaldığı şeklinde belirtilebilir(Şekil 2.68).Odada üç kanatlı bir pencere bulunur. Zemin katta bu odanın hemen yanına kullanıcının ifadesine göre 1999 depremi sonrasında tek katlı ve tek göz bir oda eklenmiştir. Bu odanın ana yapıyla aynı cepheden ayrı bir girişi vardır.



Şekil 2.64 : Kamuran Küçükoğlu evi alt kat planı.



Şekil 2.65 : Kamuran Küçükoğlu evi üst kat planı.

Şekil 2.66 : Kamuran Küçükoğlu evi dış görünüm.

Kullanıcının ifadesine göre yapının kuzey cephesinde birinci katta görülen pencere özgün halinde kapıdır ve buraya ayrı bir merdiven ile bu cepheden ulaşılmaktadır. Üst katta sofa bölümünden ulaşılan iki mekan vardır, bu mekanlardan birincisi merdivenden çıkınca hemen karşıda bulunan ve hela ile gusülhaneden oluşan mekandır(Şekil 2.70). Bu mekan ile sofa arasında bulunan pencere bu kısmın sonradan eklendiğini kanıtlamaktadır.

Şekil 2.67 : Kamuran Küçükoğlu evi dış görünüm.

Üst katta bulunan oda ile yapının diğer kullanıcısına ait bölümü arasında bulunan koridor şeklindeki kısım olasılıkla yapının özgün durumunda dış cephede çıkma yapan bölüme kadar uzanan ve sofa bölümünü oluşturan mekanın başlangıcıdır(Şekil 2.71). Bu bölümde kapatılmış bir giyotin pencere de göze çarpar.

Şekil 2.68 : Kamuran Küçükoğlu evi alt kat sofası.

Cephelerden yapı ile ilgili okunabilen diğer bilgiler de yapının güney cephesinde zemin kattan bir kapı ile yapıya giriş yapılabildiği, hemen yanında kapatılmış bir

pencere bulunduğu, bu cephede kapının üst kısmına denk gelen bölümde dolap, ocak ve gusülhane düzenine sahip ve ana cepheye çıkma yapan bir oda olduğudur.

Şekil 2.69 : Kamuran Küçükoğlu evi dış görünüm.

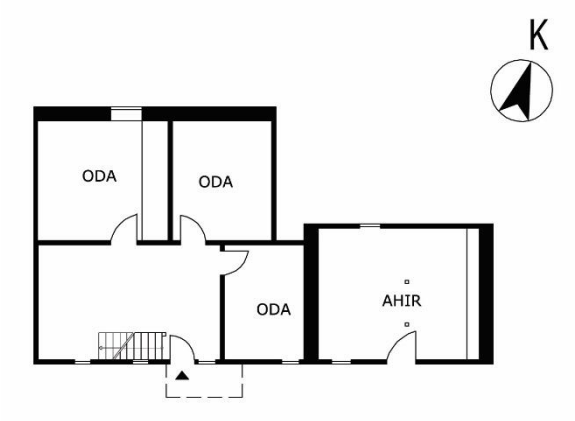
Şekil 2.70 : Kamuran Küçükoğlu evi üst kat sofası.

Yapının yapım tekniği zemin katta yığma taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu iken, üst katta ahşap karkas arası kerpiç dolgudur. Zemin katta dış duvarlar kuzey ve batı yönlerinde 60 cm kadarken doğu yönünde 20 cm kadardır. Üst katta ise duvarlar 15 cm kadar kalınlığa sahiptir. Yapıda görülebilen süsleme detayı incelenebilen bölümde merdiven korkuluğunda görülen kavisli formdan ibarettir.

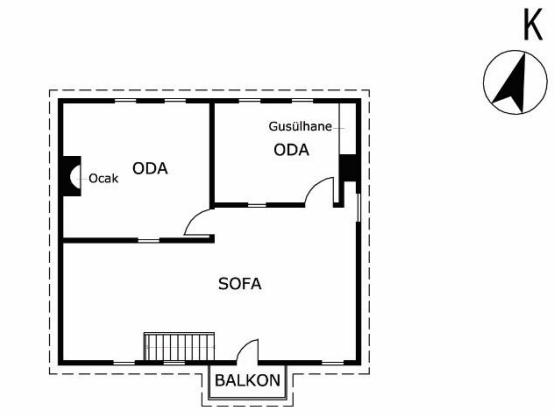
Şekil 2.71 : Kamuran Küçükoğlu evi üst kat sofası.

YAŞAR IŞIK EVİ (EN:2)

Yaşar Işık Evi'nin 19. yüzyıl sonu 20. yüzyıl başı döneminde inşa edildiği tahmin edilmektedir. Yapının özgün durumda var olan birçok öğesi yapıda yapılan değişikliklerle kaldırılmıştır. Yapı zemin kat üzerine bir üst kat olmak üzere iki katlıdır. Yapının önünde ve yanında bahçesi bulunmaktadır. Yapıda yan sofalı plan tipi görülmektedir(Şekil 2.72; Şekil 2.73).



Şekil 2.72 : Yaşar Işık evi alt kat planı.



Şekil 2.73 : Yaşar Işık evi üst kat planı.

Yapıya giriş güney yönünden balkon çıkmasının altından yanında bir pencere bulunan tek kanatlı bir kapı ile yapılır(Şekil 2.74). Girişin hemen solunda üst kata ulaşımı sağlayan ahşap merdiven bulunur(Şekil 2.76). Girişin hemen sağında üç bölmeli bir

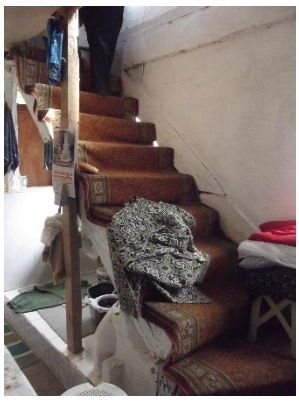
penceresi bulunan bir oda vardır. Odadan günümüze köyün geleneksel özelliklerini yansıtan herhangi bir öğe kalmamıştır. Odanın kuzeyinde hela, banyo ve bu birimlere ulaşımı sağlayan bir hol bulunur(Şekil 2.75). Kullanıcının ifadesine göre özgün durumda bu bölümde tüm bu birimleri kapsayan tek bir oda bulunuyordu.

Şekil 2.74: Yaşar Işık evi dış görünüm.

Şekil 2.75 : Yaşar Işık evi alt kat sofası.

Zemin katta bulunan diğer mekanlar da günümüzde kiler olarak kullanılan oda ve ahırdır. Ahırın girişi dışarıdan olup, kapının yanında ve karşısında iki adet pencere

bulunur. Kilerde ise tek bir giyotin pencere görülür. Zemin katta kiler bölümü dışında tüm mekanların tavanı mdf ile kaplanmış olup, kiler bölümünün tavanı ahşap kirişleme olarak bırakılmıştır.



Şekil 2.76 : Yaşar Işık evi merdiveni.

Üst katta ise merdivenden çıkınca güney cephesinde zemin katta olduğu gibi pencereler bulunur(Şekil 2.77). Zemin katta bu pencereler giyotin iken birinci katta pencereler tek kanatlı pencerelerle değiştirilmiştir. Merdivenin yanında tek kanatlı bir kapı ile geçilen bir balkon bulunur. Bu bölüm yapının ana girişinin üstüne denk gelir. Birinci kattaki odalardan biri kuzeybatı yönündeki ve içerisinde sadece ocak ile raf bölümü kalmış olan odadır(Şekil 2.81). Odanın sofa ile arasında büyük bir giyotin pencere bulunur. Bu odanın kuzey yönündeki dış duvarında da iki adet tek kanatlı pencere bulunur.

Şekil 2.77 : Yaşar Işık evi üst kat sofası.

Şekil 2.78 : Yaşar Işık evi üst kat dönem eki bölüm.

Üst katta bulunan diğer odada ise kapatılmış olduğu düşünülen bir ocak ve gusülhane görülür(Şekil 2.79). Bu odanın sofa ile arasında bulunan penceresi diğer yapılarda görülenlere benzer şekilde küçük ve tavana yakın yaklaşık 60 cm genişlikte bir penceredir. Bu odada görülen diğer bir eleman da odanın batı duvarında bulunan raftır(Şekil 2.80). Diğer odadaki gibi bu odada da kuzey duvarında iki adet pencere bulunur.

Şekil 2.79 : Yaşar Işık evi üst kat oda görünümü.

Üst katta geriye kalan bölüm ise sonradan yapıya eklenmiştir. Bu bölüme sofadan bir kapı ile geçilir(Şekil 2.78). Girilen bölümün sağında ve solunda pencereler bulunur. Bu mekanın kuzey bölümünde bir oda vardır. Odanın giriş kapısının bulunduğu duvarda kapının yanında bir penceresi bulunur. Odanın içinde dolap bulunur. Odanın kuzey duvarında da bir adet üç bölmeli pencere yer alır. Bu mekanın doğusunda da

hela eklentisi yer alır. Üst katta bulunan odalarda çıtalı tavan bulunurken diğer mekanların tavanının değiştirildiği görülür.

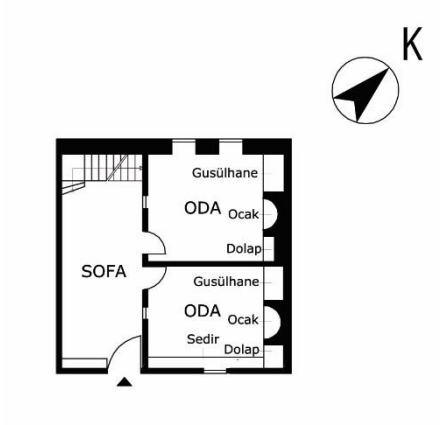
Şekil 2.80 : Yaşar Işık evi üst kat raf düzeni.

Yapının yapım sistemi zemin katta yığma taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu iken üst katta ahşap karkas arası kerpiç dolgudur. Zemin katta kuzey duvarı 50 cm iken diğer duvarlar 15 cm'dir. Üst katta ise dış duvarlar 15 cm'dir. Yapıda süsleme öğesi olarak nitelendirilebilecek elemanlar balkonun ve merdivenin korkuluklarında görülen kavisli ve çapraz formların birbirini takip etmesidir.

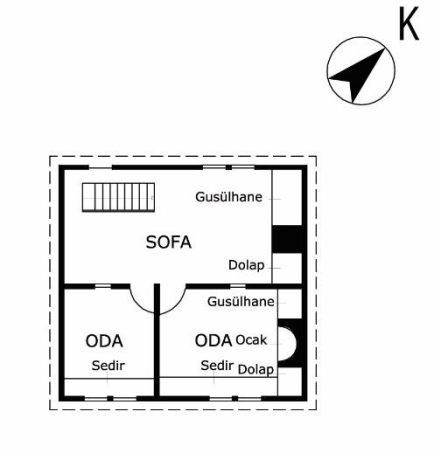
Şekil 2.81: Yaşar Işık evi üst kat ocak görünümü.

MURAT BEY EVİ (EN:58)

Murat Bey Evi'nin 19.yüzyıl sonlarında inşa edildiği tahmin edilmektedir. Yapının ön ve arkasında bahçesi bulunur ve yapıya giriş tek kanatlı bir kapı ile sokak cephesinden yapılır. Yapı yan sofalı plan tipine sahiptir(Şekil 2.82; Şekil 2.83; Şekil 2.84). Yapının zemin katında girişin hemen sağında yan yana iki oda bulunur. Girişin hemen sağında bulunan odada gusülhane, ocak, dolap ve sedir düzeni yer almaktadır(Şekil 2.86). Odanın güneybatı duvarında iki bölmeli bir pencere, ocağın yanında ise niş vardır.



Şekil 2.82 : Murat bey evi alt kat planı.



Şekil 2.83 : Murat bey evi üst kat planı.

Şekil 2.84 : Murat bey evi dış görünüm.

Doğu yönünde bulunan diğer odada dolap, ocak ve gusülhane düzeni görülürken bu odada diğer odanın aksine sedir yoktur. Odanın kuzeydoğu duvarında iki adet giyotin pencere vardır(Şekil 2.87; Şekil 2.88).

Zemin katta odaların hemen karşısında bulunan diğer bir mekan ise banyo ve hela bölümünü içeren kısımdır. Bu bölüm yapıya sonradan eklenmiştir. Yapının dışında bu hela ve banyo eklentisinin önünde bir de ahır bulunur. Zemin katta odaların tavanı ahşap kirişleme, döşemeleri de ahşap kaplamadır. Üst katta ise döşemeler de tavanlar da ahşap kaplamalıdır.

Birinci kata ulaşımı sağlayan merdiven L biçimindedir(Şekil 2.85; Şekil 2.91). Merdivenden çıkılınca ulaşılan ilk bölüm sofadır. Sofada diğer evlerden farklı olarak dolap ve gusülhane bulunur(Şekil 2.90). Sofada merdivenin hemen yanında bir adet giyotin pencere bulunurken bu pencerenin yanında da dört bölmeli bir pencere yer alır. Katta iki adet oda bulunur. Odaların sofa ile arasında pencereler vardır(Şekil 2.92).

Şekil 2.85 : Murat bey evi alt kat sofa görünümü.

Şekil 2.86 : Murat bey evi alt kat oda görünümü.

Şekil 2.87 : Murat bey evi alt kat oda pencereleri.

Şekil 2.88 : Murat bey evi alt kat oda görünümü.

Şekil 2.89 : Murat bey evi üst kat oda görünümü.

Odalardan kuzeybatı yönündekinde sedir bulunur. Odada dört bölmeli bir pencere vardır. Hemen yanında bulunan odada ise dolap, ocak ve gusülhane düzeni bulunurken bunların üst kısmını pencerenin üst kotu hizasında raf takip eder. Odadaki pencere diğer odadaki gibi dört bölmelidir(Şekil 2.89).

Şekil 2.90: Murat bey evi üst kat sofa görünümü.

Yapının zemin katı yığma taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu olarak inşa edilirken, üst kat ahşap karkas arası kerpiç dolgudur. Zemin katta kuzey duvarı 50 cm, diğer duvarlar 15-16 cm kalınlıklardadır. Üst katta ise duvarlar 15 cm kalınlıktadır.

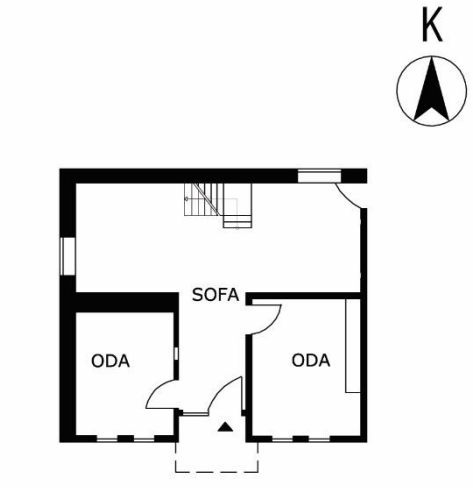
Şekil 2.91 : Murat bey evi merdiven görünümü.

Şekil 2.92 : Murat bey evi üst kat sofa görünümü.

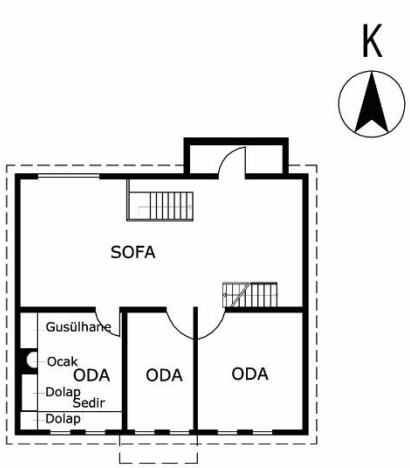
Yapıda görülen süsleme elemanları merdiven korkuluğunda kendini takip eden çapraz form ve odalar ile sofa arasında bulunan pencerelerin odaya bakan bölümünde görülen S formundaki oyma şekilleri olarak tanımlanabilir.

AHMET ŞAVLI EVİ (EN:14)

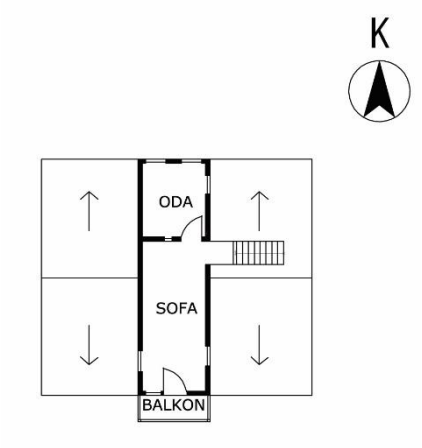
Ahmet Şavlı Evi'nin 19.yüzyıl sonu 20.yüzyıl başı döneminde inşa edildiği tahmin edilmektedir. Yapının ön cephesi sokağa bakarken yapının arkasında bahçesi bulunmaktadır. Yapı zemin kat üzerine bir üst kat ve bir çatı katından oluşmaktadır(Şekil 2.93; Şekil 2.94; Şekil 2.95). Evin zemin katında ana yapıyı ortalayacak şekilde yapıya giriş yapılır (Şekil 2.96). Giriş kapısının yanında tek kanatlı bir pencere bulunur. Yapıda yan sofalı plan tipi görülmektedir. Eve girişte sağda bulunan odada dolap, ocak, gusülhane düzeninin bulunduğunu, ancak bu düzenin bozulduğunu kullanıcı ifade etmiştir. Odada bulunan dolabın da muhdes olduğu belirtilmiştir. Odanın hemen yanında bulunan birim banyodur. Bu mekanın özgün durumda var olmadığı tahmin edilmektedir. Banyonun hemen karşısında bulunan ve mutfak olarak kullanılan mekanın da ilk yapıda var olup olmadığı bilinmemektedir. Zemin katta mutfağın diğer yanında helanın bulunduğu bir bölüm vardır. Bu bölüme geçiş yapılabilmesi için mutfak bölümünün duvarı kesilmiştir(Şekil 2.97; Şekil 2.98).



Şekil 2.93 : Ahmet Şavlı evi alt kat planı.

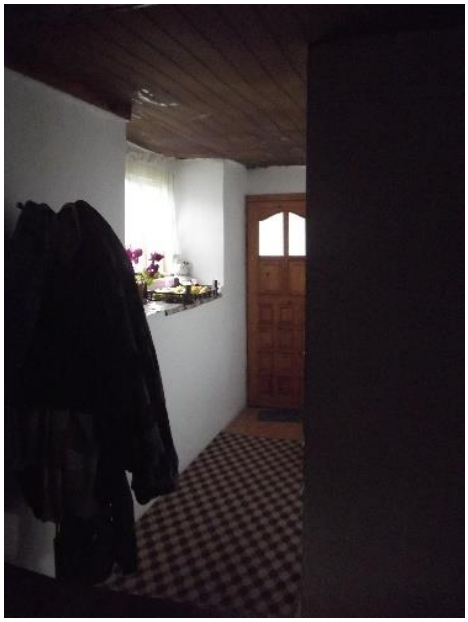


Şekil 2.94 : Ahmet Şavlı evi üst kat planı.



Şekil 2.95 : Ahmet Şavlı evi çatı katı planı.

Şekil 2.96 : Ahmet Şavlı evi dış görünüm.



Şekil 2.97 : Ahmet Şavlı evi zemin kat sofa.

Şekil 2.98 : Ahmet Şavlı evi zemin kat dükkan (oda).

Üst kata ulaşımı sağlayan merdiven L şeklindedir. Merdivenden çıkınca sağda zemin kattaki hela bölümünün üstünde bir banyo mekanı vardır. Sofanın güneyinde yan yana dört oda vardır(Şekil 2.99). Kullanıcının ifadesine göre bu odalardan üçü özgün durumda bulunurken zemin kattaki bahçeye geçişi sağlayan bölümün üzerine denk gelen oda ve kuzey yönündeki diğer oda özgün durumda yoktur.

Şekil 2.99 : Ahmet Şavlı evi birinci kat sofa görünümü.

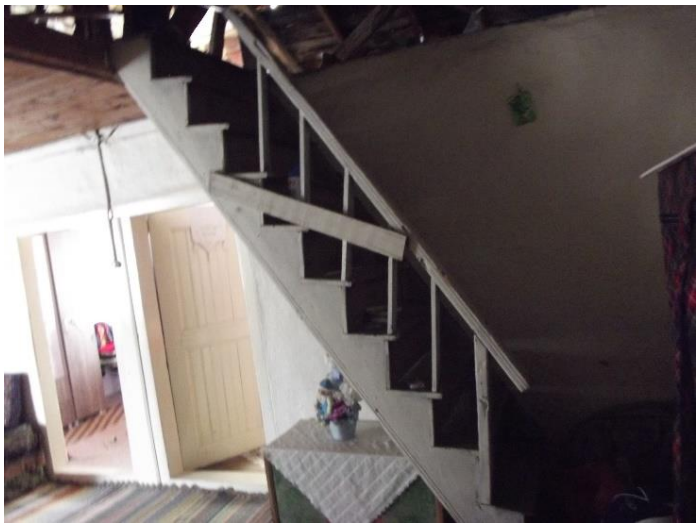
Şekil 2.100 : Ahmet Şavlı evi birinci kat oda görünümü.

Birinci katta bulunan odalardan yapının en batısında bulunan odada görülen dolap ile ocak ve gusülhane düzeninin sonradan kaldırıldığı ifade edilmiştir(Şekil 2.102). Odanın tavanı çıtalı ahşap tavandır. Özgün durumda yapının en doğusunda kalan odada dolap, ocak, gusülhane ve sedir düzeni bulunur(Şekil 2.100). Ocak sonradan kapatılmıştır. Odanın hemen yanında bulunan diğer odalar ise özgün yapıda olmayan kısma aittir(Şekil 2.101). Bu odanın hemen yanında sofada bir dolap düzeni vardır. Sofanın kuzey duvarında üç bölmeli büyük bir pencere bulunur.

Şekil 2.101 : Ahmet Şavlı evi birinci kat oda görünümü.

Birinci katı ikinci kata tek kollu bir merdiven sofanın güneybatısından bağlar(Şekil 2.103). İkinci katta merdivenden sofaya ulaşılır. Sofanın bir ucunda balkona çıkış bulunur(Şekil 2.104). Balkona çıkıştan önce doğu ve batı yönlerinde iki adet pencere vardır. Balkona çıkışı sağlayan kapının yanında bir giyotin pencere bulunur. Balkonun diğer yönünde ise bir oda yer almaktadır. Bu odanın sofa ile arasında bulunan duvarında pencere vardır. Bu pencerenin hemen yanından kapı ile girilen odanın kuzey duvarında iki adet, doğu duvarında ise bir adet pencere tespit edilmiştir.

Şekil 2.102 : Ahmet Şavlı evi birinci kat oda görünümü.



Şekil 2.103 : Ahmet Şavlı evi çatı katı merdiveni.

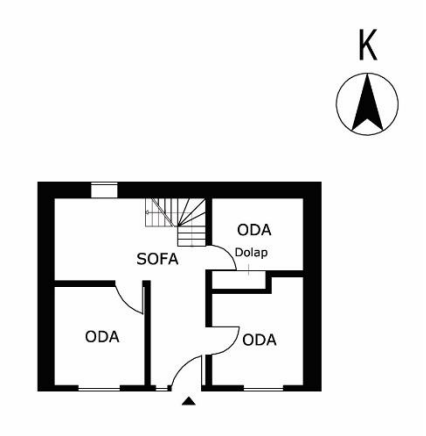
Şekil 2.104 : Ahmet Şavlı evi çatı katı odası.

Yapının zemin katı yığma taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu olarak inşa edilirken üst kat ahşap karkas arası kerpiç dolgudur. Zemin katta kuzey ve batı duvarları 45-50 cm arası kalınlıktayken, doğu ve güney duvarları 19 cm kalınlıktadır. Üst katlarda ise duvar kalınlıkları dış duvarlarda 15 cm kadardır.

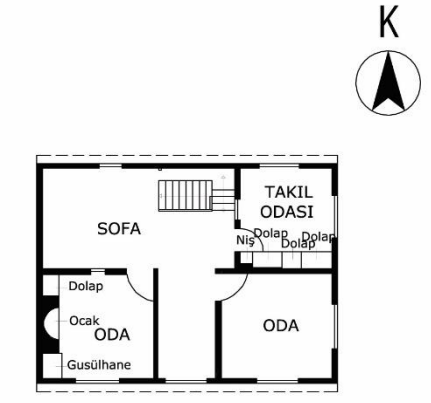
Yapıda görülen süsleme öğeleri olarak zemin katı birinci kata bağlayan merdivenin ve balkonun korkuluğunda birbirini takip eden çapraz form ve balkonun eli böğründelerinin sahip olduğu form gösterilebilir.

MUHARREM MERT EVİ (EN:54)

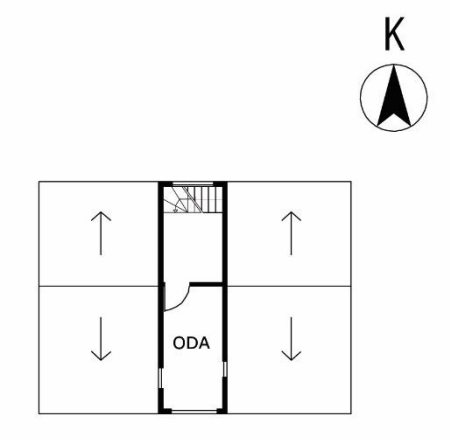
Muharrem Mert Evi'nin yaklaşık olarak 75 yıllık bir geçmişe sahip olduğu kullanıcının ifadeleri sonucunda öğrenilmiştir. Yapının ön ve arkasında bahçesi bulunmaktadır. Yapı zemin kat, bir üst kat ve çatı katından oluşmaktadır. Yapıda köşe sofalı plan tipi görülmektedir (Şekil 2.105; Şekil 2.106; Şekil 2.107). Yapının zemin katında giriş özgün bölümü ortalayacak şekilde tek kanatlı ve özgün olmayan bir çelik kapı ile yapılır(Şekil 2.108). Kapının hemen yanında pencere bulunur. Girişte sağda günümüzde oturma odası olarak kullanılan odaya giriş bulunur. Bu mekana 2013 yılında ana duvarlar yıkılarak betonarme bir bölüm eklenmiştir. Hala eski dış duvarın izleri oda içinden okunabilmektedir. Bu mekanın pencereleri pvc pencereler ile değiştirilmiştir. Mekandan arkada bulunan mutfak olarak kullanılan bölüme kemerli bir geçiş vardır(Şekil 2.112). Sofadan bir kapı ile mutfak olarak kullanılan mekana ayrı bir giriş vardır. Mekanda bulunan dolabın nişi yan odanın duvarından da anlaşılabilmektedir (Şekil 2.111).



Şekil 2.105 : Muharrem Mert evi alt kat planı.



Şekil 2.106 : Muharrem Mert evi üst kat planı**.**



Şekil 2.107 : Muharrem Mert evi çatı katı planı.

Şekil 2.108: Muharrem Mert evi dış görünüm.

Şekil 2.109 : Muharrem Mert evi alt kat sofa görünümü.

Sofada girişin solunda bulunan odanın girişi odanın kuzey duvarındadır. Odada bulunan tek pencere pvc'dir. Zemin katın batısında yapıya eklenmiş bir bölüm daha vardır. Bu bölüm hela ve banyo kısımlarını içerir(Şekil 2.110).

Şekil 2.110 : Muharrem Mert evi alt kat sofa görünümü.

Şekil 2.111 : Muharrem Mert evi zemin kat dolap görünümü.

Şekil 2.112 : Muharrem Mert evi zemin kat oda görünümü.

Birinci kata çıkışı L biçimindeki ahşap merdiven sağlamaktadır(Şekil 2.109). Merdivenden çıkınca sağda giyotin pencere bulunur. Merdivenin tam karşısında zemin katta da bulunan hela ve gusülhane bölümleri devam eder. Birinci katın güneybatı bölümünde bulunan odada dolap, ocak ve gusülhane düzeni mevcuttur. Ancak, ocak sonradan kapatılmıştır(Şekil 2.115). Odanın sofa ile arasında, kapının yanında pencere bulunur. Bu oda ile hemen karşısında bulunan oda arasında bulunan bölümde dört bölmeli bir pencere vardır.

Şekil 2.113 : Muharrem Mert evi birinci kat sofa görünümü.

Merdivenin arkasında bulunan odanın girişinde sağda küçük bir dolap bulunur(Şekil 2.113). Bu dolabın hemen yanından girilen odanın merdiven ile arasında pencere yer almaktadır. Odanın güney duvarında ise niş ve dolaplar vardır. Odanın pencereleri ise bu katta bulunan diğer pencereler gibi dört bölmelidir. Ev sahibinin verdiği bilgilere göre bu odada meyve ve sebzelerin kurutma ve depolama işleri yapılır, bu işlerin yapıldığı odalara da "takıl odası" adı verilir (Şekil 2.114).

Birinci kattan bir başka L şeklinde merdiven ile ikinci kata ulaşılır (Şekil 2.119). İkinci katta merdivenin yanında pencere bulunur. Diğer yönde ise kullanıcının ifadesine göre sonradan eklendiği bilinen çatı katı odası bulunur. Bu odanın girişinin bulunduğu duvarı kerpiç dolgulu olmayıp sadece ahşap elemanlar kullanılarak bırakılmıştır. Odada girişin hemen karşısında dört bölmeli bir pencere bulunurken, bu duvarın iki yanındaki duvarlarda da iki küçük sabit pencere yer almaktadır(Şekil 2.116).

Şekil 2.114 : Muharrem Mert evi birinci kat oda görünümü.

Şekil 2.115 : Muharrem Mert evi birinci kat oda görünümü.

Yapının zemin katı yığma taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu olarak inşa edilirken üst kat ahşap karkas arası kerpiç dolgudur. Zemin katta güney duvarı dışındaki dış duvarlar 60 cm kalınlıklarındadır. Güney duvarı ise 19 cm kalınlıktadır. Üst katlarda ise duvar kalınlıkları dış duvarlarda 15 cm kadardır.

Şekil 2.116 : Muharrem Mert evi çatı katı görünümü.

Şekil 2.117 : Muharrem Mert evi eyvana geçişte kemerli görünüm.

Evde görülen en belirgin süsleme unsuru birinci katta sofada bulunan eyvana geçişte bulunan oymalı kemer geçişidir(Şekil 2.117). Bu geçiş eyvanın diğer odalardan ve sofadan ayrıştırılarak özelleştirilmesi amacını gütmekle birlikte süsleme değeri taşır. Eyvanın tavanı ile sofanın tavanı arasındaki kot farkının geçişini de bu kemer ve kemerler arasındaki testere dişi şeklindeki şerit eleman yumuşatır niteliktedir. Kemerlerin yanlarında çeşitli bitkisel motifler bulunur. Birinci katın kapılarında bulunan çiçek ve rozet motifleri ile baklava desenleri de yapıda bulunan önemli süsleme elemanlarındandır(Şekil 2.118). Kapılarda bulunan baklava desenleri odalardaki dolaplarda da tekrar eder. Yapının birinci katında ve çatı katının saçaklarında görülen geometrik desenler ve birinci katta korkulukta görülen ahşap oyma işleri de süsleme detaylarındandır.

Şekil 2.118 : Muharrem Mert evi kapı görünümü.

Şekil 2.119 : Merdiven görünümü.

3. AHMET ÖZTÜRK EVİ

3.1 Konum ve Genel Tanım

Yapı Safibey Köyü'nde 2437 parselin doğu köşesinde konumlanmış olup alt ve üst kattan oluşmaktadır. Yapının doğu cephesinden girişi bulunmakla birlikte batı cephesinde de bahçeden yapıya girişi sağlayan bir kapı vardır. Yapı bölgede çoğunlukla görüldüğü gibi köşe sofalı plan tipine sahiptir.

Binanın alt katı moloz taş örgü temel üzeri ve ahşap dikme arası kerpiç dolgu sistemindedir. Üst kat ise ahşap dikmeler arası kerpiç dolguludur. Yapı günümüzde aktif olarak kullanılmamakta olup alt katta ahır, sofa ve oda, üst katta ise odalar bulunmaktadır.

Ahmet Öztürk Evi yaklaşık 270 m^2 alana sahip olan, 2437 parselde bulunmaktadır. Parselin güneydoğusunda yer alan evin giriş kapısı; evin doğu cephesinde yer almaktadır. Bahçe parselin sınırını belli etmek amacıyla kullanılan beton dikmeler ile çevrilidir. Bahçenin güney cephesinde ahşap çatılı bir sundurma bulunmakta olup, bu sundurma kerpiç bir duvar ile ikiye bölünür. Bahçeyi sınırlandıran bir diğer unsur da bahçenin batısında yer alan komşu yapının harap duvarıdır.

3.2 Plan Özellikleri

3.2.1 Alt kat planı

Yaklaşık 115 m^2 oturuma sahip olan alt kata doğu cephesinden bir basamak yükselerek girilmektedir. Evin ana kapısından (ZK01) ulaşılan sofa (Z01), oda (Z02) ve bahçeye geçişi sağlamaktadır. Üst kata erişimi sağlayan merdiven ise girişin karşısındaki mekanın (Z01) batısında bulunmaktadır.

3.2.1.1 Z01 (Sofa)

Mekan yaklaşık olarak 33.47 m^2 alana sahiptir. Tavan yüksekliği ise 2.52m'dir. Z01 Sofa mekanının zemini çimento esaslı şap kaplanmış olup, tavanı ahşap kirişlidir.

Mekanın duvarları ise sıva üzeri badanalıdır. Buradan Z02 mekanına ve arka bahçeye geçiş sağlanır.

Mekanın güney cephesinde kerpiç seki ve 18x16 cm boyutlarında çeyrek daire şeklinde ahşap dikme bulunmaktadır. Sekinin bir kısmının sıvası dökülmüş olup, diğer kısmının üzeri sıvalı ve boyalıdır. Z02 mekanında da bu cepheden ahşap ZK03 kapısı ile geçiş yapılmaktadır. Bu geçiş ahşap sekiden yapılmakta olup, sekiye muhdes bir basamak ile ulaşılır. Aynı cepheden muhdes bir kapı ile de Z02 mekanına geçiş yapılabilmektedir. Mekanın kuzeybatı cephesinde üzeri boyanmış olan muhdes bir tezgah bulunmaktadır. Mekanın batı cephesinde muhdes çimento esaslı malzemeden yapılan basamakla ulaşılan ve üst kata ulaşımı sağlayan ahşap merdiven bulunmaktadır. Merdiven özgünlüğünü korumaktadır. Merdivene ulaşımı sağlayan muhdes basamakla ZK04 kapısına ulaşılmakta olup, bu kapıdan da bahçeye ulaşılmaktadır. Bu mekanın kuzey cephesinde de muhdes bir ahşap raf sistemi bulunmaktadır.

3.2.1.2 Z02 (Oda)

Mekan yaklaşık 21.60 m^2'alana sahiptir. Tavan yüksekliği 2.73 m'dir. Z01 mekanından yapının güney cephesinde yer alan Z02 mekanına ZK02 ve ZK03 kapıları ile ulaşılmaktadır.

Mekânın zemini toprak olup üzerinde blokaj olarak kullanılmış taşlar görülmektedir. Odanın tavanı ahşap olup, duvarları sıva üzeri boya ile kaplanmış, ancak mekanın güneydoğu cephesi bölümünde bunun aksine kerpiç dolgu ve ahşap hatıllar açıkta görülebilmektedir.

Odanın güney cephesine bakan muhdes bir pencere bulunmaktadır. Bu pencerenin dışında muhdes bir de tel koruma bulunmaktadır. Odanın güneydoğu cephesinde kapatılmış bir ışıklık penceresi bulunmaktadır. Mekanın kuzey cephesinde ahşap bir ışıklık penceresi bulunmaktadır. Batı cephesinde ise iki adet ahşap niş, ocak ve ahşap dolap bulunmaktadır. Mekanın tavanı ise ahşap kiriş sistemindedir. Mekanın tam

ortasında ise odayı batı ve doğu yöneliminde ikiye bölecek şekilde taş bir duvar izi bulunmaktadır.

3.2.1.3 Z03 (Ahır)

Mekan yaklaşık olarak 30.65 m^2 alana sahip olup tavan yüksekliği 2.69 m'dir. İçeriden bağlantısı olmayan ve yapının dışından, kuzeydoğu cephesindeki KZ05 kapısından geçiş sağlanan Z03 mekanının zemini topraktır. Duvarları ise alt sıraları taş örgü, üst sıraları kerpiç olup, mekanın batı cephesindeki bir bölümü briket duvardır. Bu duvarın bulunduğu kısımda kapatılmış bir kapı boşluğu olabileceği düşünülmüştür. Duvarlarda çoğunlukla sıva yoktur. Ancak bazı bölümlerde çimento esaslı malzeme ile sıva yapılmıştır. Mekanda kuzey ve güney cephelerinde sonradan eklenmiş olan beton yemlikler bulunmaktadır. Mekanın ortasında üst yapıyı destekleyen 19x17cm boyutlarında ahşap bir dikme bulunmaktadır. Batı cephesinde bir pencere açıklığı da bulunmakta olup, bu pencerenin doğramalarını kaybolmuştur. Mekanın tavan kaplaması bulunmayıp, ahşap kiriş sistemlidir.

3.2.2 Birinci kat planı

Yaklaşık 130 m^2 oturuma sahip olan birinci kata; alt kattaki sofanın batı ucundaki tek kollu merdiven ile ulaşılmaktadır. Merdiven, üst kattaki odalara ulaşımı sağlayan sofa (101) mekanına çıkmaktadır. Sofadan bu kattaki odalara ve 102 nolu sofa mekanına geçiş bulunmaktadır. Bu mekandan da (102) hela (103), gusülhane (104) ve odalara (105 ve 106) geçiş sağlanmaktadır.

3.2.2.1 101 (Sofa)

Mekan yaklaşık olarak 29.41 m^2 alana sahip olup, tavan yüksekliği 2.28 m'dir. Alt kattaki Z01 sofasından ahşap merdiven ile ulaşılan 101 Sofa mekanının zemin kaplaması ahşap olup, duvarları kireç badanalıdır. Zeminde ahşap süpürgelik bulunmaktadır. Mekandan 4 ayrı kapı ile 102, 107, 108 ve 109 mekanlarına geçiş yapılmaktadır. Tavanda ahşap kiriş sistemi açıkta olup, belirgin bir tavan kaplaması bulunmamaktadır. Çatı strüktürü açıktadır. Mekanın batı cephesinde merdivenin yanında bir adet ahşap pencere bulunmaktadır.

3.2.2.2 102 (Sofa)

Mekan yaklaşık olarak 17.22 m^2 alana sahip olup, tavan yüksekliği 2.18 m'dir. 101 sofa mekanının kuzey duvarından 1K03 kapısı ile 102 mekanına ulaşılmaktadır. Mekanın zemini ahşap kaplama olup, mekanın kuzey, güney ve batı cephelerinin

zeminini takip eden ahşap süpürgelik bulunmaktadır. Mekanın döşemesi seğim yapmıştır. Mekanın doğusuna doğru bir eğim bulunmaktadır. Mekanın duvarları sıva badanalıdır. Tavanı ahşap kirişli sistemdedir. Mekanın kuzey cephesinde ahşap bir pencere bulunmaktadır. Batı cephesinde ise ahşap bir niş bulunmaktadır. Nişte diğer mekanlarla ilişkili olarak bir adet lavabo bulunmaktadır. Mekandan dört adet kapı ile diğer mekanlara geçiş yapılmaktadır.

3.2.2.3 103 (Hela)

Mekan yaklaşık olarak 1.45 m^2 alana sahiptir. 102 mekanından muhdes 1K04 kapısı ile ulaşılan mekanın zemini çimento esaslı şap ile sıvanmış olup, zeminde bir hela taşı bulunmaktadır. Duvarlar kireç badanalı, tavan çatının uzantısı olarak ahşap kirişlidir.

3.2.2.4 104 (Gusülhane)

Mekan yaklaşık olarak 1.15 m^2 'alana sahiptir. 102 mekanından muhdes 1K04 kapısı ile ulaşılan mekanın zemini çimento esaslı şap ile kaplı olup, zeminde su kullanımına yönelik delik bulunmaktadır. Duvarlar kireç badanalıdır. Mekanın kuzey cephesinde üst kotta bir adet pencere bulunmaktadır. Tavan, çatının uzantısı olarak ahşap kirişli sistemdedir.

3.2.2.5 105 (Oda)

Mekan yaklaşık olarak 9.84 m^2 alana sahiptir. Tavan yüksekliği 2.26 m'dir. 102 mekanından 1K05 kapısı ile ulaşılan mekanın zemini ahşap kaplamalıdır. Duvarlar sıva üzeri boyalıdır. Zemin doğuya doğru eğim yapmıştır. Tavan ahşap kaplamalıdır ve tavanı takip eden ahşap tavan kornişi bulunmaktadır. Mekanın doğu cephesinde büyük bir ahşap pencere bulunmaktadır.

3.2.2.6 106 (Oda)

Mekan yaklaşık olarak 10.75 m^2 alana sahiptir. Tavan yüksekliği 2.24 m'dir. 102 mekanından 1K05 kapısı ile ulaşılan mekanın zemini ahşap kaplamalıdır. Duvarlar

sıva üzeri boyalıdır. Zemin doğuya doğru eğim yapmıştır. Tavan ahşap kaplamalıdır ve tavanı takip eden ahşap tavan kornişi bulunmaktadır. Mekanın doğu cephesinde büyük bir ahşap pencere bulunmaktadır.

3.2.2.7 107 (Oda)

Mekan yaklaşık olarak 10.64 m^2 alana sahip olup, tavan yüksekliği 2.22 m'dir. 101 mekanının kuzey cephesinden 1K02 kapısı ile mekana ulaşılmaktadır. Mekanın zemini ahşap kaplama, duvarları kireç badanalıdır. Mekanın doğu cephesinde sedir bulunmakla birlikte, kuzey cephesinde ise ahşap dolap, ocak ve ahşap gusülhane yer almaktadır. Ocağın doğu cephesinde bir adet ahşap pencere bulunmaktadır. Pencere üzeri hizasından başlayarak dolapların üst kotunu takip eden ahşap korniş vardır. Ocağın iki yanında ise dikey ahşap kornişler bulunmaktadır. Tavanı ahşap kaplamadır ve tavan altını da takip eden ahşap tavan kornişi tespit edilmiştir. Zeminde ise ahşap süpürgelik bulunur.

3.2.2.8 108 (Oda)

Mekan yaklaşık olarak 15.58 m^2 alana sahip olup tavan yüksekliği 2.28 m'dir. 101 mekanının güney cephesinden 1K01 kapısı ile 108 mekanına ulaşılmaktadır. Mekanın zemini ahşap kaplama olup, ahşap süpürgelik bulunmaktadır. Duvarlar kireç badanalıdır. Tavan ise ahşap kaplamalıdır. Tavanı ahşap korniş takip etmektedir. Mekanın güney ve doğu cephelerinde ahşap sedir bulunmaktadır. Güney cephesinde iki adet ahşap pencere bulunmakla birlikte doğu cephesinde de bir adet büyük pencere yer almaktadır.

3.2.2.9 109 (Oda)

Mekan yaklaşık olarak 12.53 m^2 alana sahip olup tavan yüksekliği 2.30 m'dir. 101 mekanının güney cephesinden ahşap kapı ile 109 mekanına ulaşılmaktadır. Mekanın zemini ahşap kaplama olup zemini takip eden ahşap süpürgelik bulunmaktadır. Duvarlar kireç badanalı olup tavan ahşap kaplamalıdır. Tavanı takip eden ahşap korniş bulunmaktadır. Kafa hizasında pencere ve dolapların üst kotunu takip eden ahşap korniş vardır. Mekanın güney cephesinde sedir ve iki ahşap pencere yer almaktadır. Mekanın batı cephesinde dolap, ocak ve gusülhane bulunmaktadır. Mekanın kuzey cephesinde ise üst kotta ahşap pencere tespit edilmiştir.

3.3 Cephe Özellikleri

Safibey Köyünde bulunan yapılarda kullanılan farklı plan tipleri cephe biçimlenmelerinde oluşan farklılıklara neden olmuştur. Cepheler genellikle sade ve gösterişsizdir. Yapılar çoğunlukla zemin kat üzerine bir üst kat olmak üzere iki katlı

olup, bu katların üzerinde ek olarak çatı katı/cihannüma bulunan yapılar da bulunmaktadır.

Yapılar bulunduğu parselin bir kenarında konumlanmış olabildiği gibi, parselin ortasında konumlandığı örnekler de mevcuttur. Bu farklılık cephelere de yansımıştır. Sokağa bitişik konumlu yapılarda üst katlarda tek bir oda cephede çıkma yapabildiği gibi, sokak cephesinin tamamının çıkma yaptığı yapılar da mevcuttur. Çıkmaların konumuna bağlı olarak çıkmaların iki yanında sokağı ve giriş kapısını görecek şekilde küçük pencereler bulunabilir.

Zemin katlarda dışarıya kapalı ve küçük pencerelere sahip yapılar olduğu kadar sokak cephesinde üst katın pencere düzeninin alt katta da tekrarlandığı yapılar mevcuttur. Dışarıya kapalı olarak nitelendirilebilecek ilk yapılar genel olarak sokağa cephe veren yapılarken, kendi arsasında sokağa mesafeli olan yapılarda ise dışarıya açık bir düzen vardır. Sokak cephesi bulunan yapılarda mahremiyetin korunmasının amaçlandığı, daha büyük parselin ortasında bulunan diğer yapılarda ise bu kaygının duyulmadığı söylenebilir.

Safibey evlerinde üst katlarda pencerelerin boyutları büyük tutulmuş veya çok sayıda pencereye yer verilmiştir. Alt kat mekanları genellikle tek pencerelidir. Üst katlarda her ne kadar daha çok pencere bulunsa da odalar genellikle tek yönden pencerelidir. Köşe odaların cephelerin ikisinin de sokağa bakması durumunda iki yandan da pencereli olduğu durumlar vardır.

Yapılara giriş genellikle sokak cephesinden yapılır. Yapının sokak ile ilişkisi cephe şekillenmesinde önemli bir rol oynar. Yapıların çevresinde bahçe duvarı, çit gibi korunaklı olmasını sağlayacak öğeler bulunmaktadır. Yapıların çoğunda giriş cephenin ortasındanken, girişin yapının cephesinin sağ veya sol yanından olduğu durumlara da rastlanmıştır. Çatı katı/cihannüma bulunan yapılarda bu katın sokağa bakan cephesi kapalı çıkma şeklinde düzenlenmiş olabilir. Bazı yapılarda üst katta bulunan balkonun sokağa çıkma yaptığı örnekler vardır. Bu balkonların çatıları üçgen alınlıklıdır. Yapıların hela birimleri de genellikle arka cephede çıkma yapan bir kütle şeklinde düzenlenmiştir.

Köyde cephelerin çamur sıva ile sıvandığı gözlemlenmekle birlikte sıvanın döküldüğü cephelerde yığma taş örgü temel üzerinde ahşap karkas sistemin kerpiç dolgulu olduğu anlaşılabilmektedir. Ahşap hatıllar pencerelerin alt ve üst kotlarında yapıyı

çevrelerken, katların bittiği kotlarda kat silmeleri yapının ön cephesini çevreler. Bazı yapılarda bu kat silmeleri yalnızca kat sonlarında değil pencerelerin üst ve alt kotlarında da kullanılır. Katlar arasında kullanılan silmelerde katın ahşap döşemeleri cepheye yansıtılmıştır. Yapılarda hela kütleleri genellikle çamur sıvalı olmayıp ahşap elemanlar çıplak olarak bırakılmıştır. Çoğunlukla bu hela birimleri üst katta bulunur ve alt kattan ahşap dikmelerle desteklenir. Arka ve yan cepheler çamur sıva ile bitirilirken ön cephelerde sıvanın üzerinde kireç badana görülür.

Yapılarda zemin katlarda bulunan kiler, ahır, samanlık gibi birimler cephede sağır duvarlar oluşturur. Bu mekanların girişleri yapıdan bağımsız olabildiği gibi yapı içerisinden girişli örnekler de bulunur. Bu servis birimlerinin üzerlerinde oda bulunan ikinci bir kat bulunmazken, zamanla gelişen ihtiyaç doğrultusunda üzerlerine mekanlar eklenmiştir.

Ahmet Öztürk Evi'nin plan şeması köşe sofalı olup, yapının kuzey cephesinin zemin kat bölümü haricinde tamamı sıvalıdır. Doğu ve güney cephesi kireç badanalıdır. Batı cephesinde birinci katta hela ve gusülhanenin çıkması cephede izlenmektedir.

3.3.1 Kuzey cephesi

Bu cephede zemin katta açıklık bulunmamakta, üst katta iki adet pencere yer almaktadır. Cephenin sağ ve solunda çıkmalar bulunmakta ve bu çıkmalar ahşap payandalar ile desteklenmektedir. Cephenin en solunda ahşap kat silmesi görülür. Cephenin çatı kısmında ahşap alın tahtaları ve üzerinde alaturka kiremit kaplaması vardır. Cephenin en sağında arkada moloz taş duvar üzeri briket duvar örgüsü görülür. Zemin katta sıva dökülmesi nedeniyle moloz taş örgü temel üzerine ahşap karkas arası kerpiç dolgu duvar görülmektedir.

3.3.2 Doğu cephesi

Bu cephede zemin katta çift kanatlı ahşap giriş kapısı, cephenin sağ tarafında ise ahırın kapısı bulunmaktadır. Ana giriş kapısının üzerine denk gelen bölümün her iki yanında büyük ahşap pencereler bulunmaktadır. Bu pencerelerin özgün olmadığı, sonradan değiştirildiği tahmin edilmektedir. Cephede üst katta 106 mekanı ile 107 mekanının ortak duvarına denk gelen dikey ahşap pervaz bulunmaktadır. Bu pervaz yapının özgün durumdaki bitişini tanımlamaktadır. Çatı hizasında da bu pervazın sonunda saçağı taşıyan ahşap mertek yapının özgün çatı sınırını belirtir.

Katlar arasında ahşap kat silmesi tüm cephede yeniden izlenmektedir. Cephenin en solu ve en sağında da yapının bitişini temsil eden dikey ahşap pervaz bantları bulunur. Üst katın çıkmalarını destekleyen ahşap payandalar görülür. Cephede ahırın üzerine denk gelen iki adet büyük pencere bulunmaktadır. Zeminde cephe önünde taşlar ahıra kadar olan kısımda devam eder. Cephenin en solunda bulunan çıkmayı taşıyan ahşap bir payanda bulunmaktadır. Cephe kireç badana ile boyanmıştır.

3.3.3 Güney cephesi

Yapının güneye bakan bu cephesinde zemin katta bir, üst katta ise dört olmak üzere toplam beş adet pencere bulunur. Doğu cephesinde olduğu gibi bu cephede de iki kat arasında ahşap kat silmesi bulunmakla birlikte, bu silme 108 ve 109 mekanlarının ortak duvarları hizasında kesilmektedir. Ortadaki iki pencerenin arasında sac soba borusu görülür. Cephe kireç badanalıdır. Zemin kattaki pencere üst kattakilerden farklı olarak uzunlamasına büyük bir penceredir. Cephede en sağda üst katta bulunan çıkmayı destekleyen bir payanda bulunur. Üst katın duvarında sıva dökülmeleri meydana gelmiş, dikey, yatay ve çapraz ahşap elemanlarla kerpiç dolgu ortaya çıkmıştır. Cephenin solunda bahçede bulunan sundurmalı kısmın duvarının dışı görülür. Duvarın alt bölümünde moloz taş örgü görülmekle birlikte üst kısmı kerpiç dolguludur. Zemine yakın ve çatıya doğru olarak 2 sıra ahşap hatıl çamur sıvanın dökülmesiyle açığa çıkmıştır. Cephenin en sağında üst katta ahşap kat silmesi bulunur. Cephenin en solunda ise 109 mekanının gusülhanesinin yaptığı çıkma görülür.

3.3.4 Batı cephesi

Batı cephesinde zemin katta bir adet ahşap kapı, üst katta ise ahşap bir pencere bulunur. Cephenin en sağında ise gusülhanenin yaptığı çıkmanın kat silmesi ve pervaz bantları görülür. Cephenin duvarında zeminde moloz taş üzerine kerpiç dolgu duvar görülür. Bazı bölümlerde sıva bulunmakla birlikte, bazı bölümlerde sıva dökülmeleri meydana gelmiştir. Cephenin en sağında da bahçede bulunan sundurma görülür. Cephede ahşap hatıl ve dikmeler sıva dökülmeleri nedeniyle ortaya çıkmıştır. Cephede üst katın 102 mekanına denk gelen bölümde hela ve gusülhanenin çıkmasının yanında ahşap hatıl ve dikmeleri sıva dökülmesi nedeniyle ortaya çıkmış bir bölüm vardır.

3.4 Strüktür ve Malzeme

3.4.1 Temel

Kazı ve sondaj olanağı bulunmaması nedeniyle Ahmet Öztürk Evi'nin temeline ait net bir bilgiye ulaşılamamaktadır. Evin temelinin yapım sisteminin moloz taş yığma duvar olduğu tahmin edilmektedir. Yapıda bodrum kat bulunmamaktadır.

3.4.2 Duvarlar

Yapının duvarları alt katta zeminden 120 cm seviyesine kadar moloz taş duvar örgüsünde, bu seviyenin üzerinde ise ahşap dikme arası kerpiç dolguludur. Zemin katta duvar kalınlıkları yaklaşık olarak 70 cm kalınlığındayken, ahırın kuzey duvarı 45 cm, batı duvarı 50 cm, doğu duvarı ise 40 cm civarında kalınlığa sahiptir. Ahırın batı duvarının bir bölümünde briket duvar örgüsü mevcuttur. Ahşap sundurma bölümünün duvar kalınlığı ise 60 cm'dir. Zemin katta iç duvarlar ise 15 cm kalınlığındadır.

Birinci katın dış duvar kalınlıkları yaklaşık 15 cm'dir. İç duvarlar da yaklaşık olarak dış duvarlara eşit kalınlıktadır. Ahıra denk gelen bölümün üst katının doğu duvarının kalınlığı 30 cm civarındadır.

Duvarlar çamur sıvalı olup, yapının bazı bölümlerinde sıva dökülmeleri meydana gelmiştir. Güney ve doğu cephelerinde duvarlar sıva üzerine kireç badanalıdır. Güney cephesinde sundurma bölümünün duvarının sıvası yoktur. İç mekan duvarlarında ahır bölümünde belli belirsiz bir çamur sıva uygulaması varken, oda olarak kullanılan iç mekanlarda çamur sıvanın üzeri kireç badanalıdır. Duvarların zemin birleşiminde

ahşap süpürgelik uygulanırken, tavan kaplaması bulunan odalarda tavan kornişi de kullanılmıştır. Duvarların yapım sisteminin, sıvanın yer yer dökülmesi sayesinde, ahşap karkas arası kerpiç dolgulu olduğu anlaşılmaktadır. Pencere altı ve üstü seviyelerinde ahşap hatıllar görülür. Kuzey cephesinde zemin katın sıvası tamamen dökülmüştür. Batı cephesinde ise zemin ve birinci katta kısmi sıva dökülmeleri mevcuttur.

3.4.3 Döşeme ve tavanlar

Ahmet Öztürk Evi'nde alt katta herhangi bir tavan kaplaması bulunmamaktadır. Dolayısıyla birinci katın taşıyıcı döşeme sistemi açıktadır. Döşemeler ahşap kirişlerden oluşmaktadır. Alt katta herhangi bir döşeme kaplaması bulunmamaktadır.

Z02 mekanının döşeme kaplamasının ahşap olduğu odaya ait eski fotoğrafta görülmektedir. Bu mekanının döşeme kaplaması kaldırılmış olup ve zeminde toprak üzerinde blokaj görülebilmektedir. İzlerden bu mekanda kaldırılmış olan ahşap kaplamanın 20 cm kalınlıkta olduğu anlaşılmaktadır. Z01 mekanının zemini şap, Z03 mekanının zemini ise topraktır. Birinci katta döşeme yaklaşık 15 cm kalınlıktadır.

Alt katta Z01, Z02 ve Z03 mekanlarının tavanları ahşap kirişlemelidir. Birinci katta ise odaların tavanları ahşap kaplamalı, odalara dağılımı sağlayan sofanın tavanı ise ahşap kirişlerden oluşmaktadır. Üst katlarda sofa mekanları yörede genel olarak bu şekilde bırakılmış ve ipekböcekçiliği için kullanılmıştır. Hela ve gusülhane bölümlerinin tavanı ise ana yapının çatısının uzantısı şeklinde olup, ahşap kirişleme düzenindedir.

3.4.4 Üst örtü / çatı

Çatılar bölgede kırma veya beşik çatı biçimindedir. Tadilat görmüş veya dönem eki olarak eklenen çatı bölümlerinde marsilya kiremit görülürken, yapıların çoğunluğunda alaturka kiremit kullanılmıştır. Yapılarda üst katların sofalarında tavan uygulanmadığından çatı strüktürü algılanabilmektedir. Çatı saçaklarında ahşap kaplamalı örneklere de rastlanmakla birlikte genellikle saçak altları kaplanmamıştır. Merteklerin uçları genellikle açıkta bırakılmış ve merteklere basit ahşap işçilikleri uygulanarak geometrik şekiller verilmiştir. Merteklerde hem yuvarlak hem de dikdörtgen formlu örneklere bir arada rastlanır. Çatılarda yağmur suyunu uzaklaştırmak üzere kullanılmış çörten veya oluk gibi elemanlar kullanılmamıştır.

Bölgede bulunan diğer yapılarda olduğu gibi Ahmet Öztürk Evi'nin çatısı da sade bir formda olup, çatısı ahşap konstrüksiyonludur. Yapı kırma çatılı olup, doğu cephesinde saçak kısmı yaklaşık 50 cm kadar çıkma yaparken, güney cephesinde bu rakam 70 cm ile 80 cm arasında değişmektedir. Batı cephesinde ise saçak kısmı 50 cm civarındadır. Çatı arasına merdiven dayanarak ulaşılmaktadır. Çatı strüktürü açıktadır. Saçaklarda herhangi bir kaplama bulunmamaktadır. Mertek uçlarına ahşap işçilik uygulanmış olup mertekler dikdörtgen ve yuvarlak formlara sahiptir.

Çatı % 20 eğimlidir. Çatının kuzey kısmı kalkan duvarlıdır. Ana yapının çatısı alaturka kiremittir. Çatıda odalardan yükselen 2 adet kerpiç baca bulunmaktadır. Birinci kattaki ek olan hela ve gusülhane bölümlerinin çatısı ise marsilya kiremitlidir. Yapının

çatısının mahya kotları tam olarak ölçülememiş olup cephe ölçümleri sırasında total station ile çatıya atılan noktalar çatının çiziminde kullanılmıştır.

3.4.5 Kapılar

Ahmet Öztürk Evi'nde bulunan kapıların bir kısmı özgünlüğünü korumuş olsa da bir kısmı da tamamen yenilenmiştir. İç mekan kapılarının tümü tek kanatlıdır. Yapıda bulunan kapılar genellikle dekoratif özelliklere sahip değildir.

Yapının ana giriş kapısı olan ZK01, açılır çift kanatlı ve iki ahşap tablalı bir kapıdır. Kapının üst ahşap pervazının üzerinde iki parçalı cam bir ışıklık bulunur. Genişliği 1,60 m olan kapının yüksekliği 2,30 m'dir. Kapının üstünde ışık alma amaçlı pencere bulunur. Yapıda ana giriş kapısının yanı sıra bir adet giriş kapısı (ZK04) daha bulunur. Bu kapı bahçeden girişi sağlayan tek kanatlı ve sade bir kapıdır. Kapının genişliği 1,03 m olup, yüksekliği 1,78 m'dir. Tek ahşap tablalı olan bu kapıda ahşap sürgülü ve metal kilit aksamı bulunur.

Yapının üst kat kapılarının kapı kanadı oluşumunda çakma tekniği kullanılmıştır. Kapı kanadını üç yönde pervaz ve altında eşik çevrelemiştir. Kapı üzerindeki tablalar çivi ile tutturulmuştur. Genellikle üç geniş ahşap, üç de yatay kuşak ile birleştirilerek kapı kanadı kurulmuştur.

Yapıda iç mekanda kullanılan kapılar genellikle iki ahşap tablalı olmakla birlikte üç tablalı kapıya da rastlanmıştır. Kapıların genişlikleri 0,80 m ile 0,93 m arasında değişirken yükseklikleri 1,73 m ile 2,00 m arasında değişir. Kapıları ortalama 8 cm kalınlıktaki pervaz çevrelemektedir.

3.4.6 Pencereler

Ahmet Öztürk Evi'nde özgün olarak günümüze ulaşan pencerelerin yanı sıra yenilenmiş pencereler de mevcuttur. Bu bağlamda kullanıcının da ifadesine göre; yapıda özgün durumda bulunan pencereler 54 ila 67 cm arası genişliğe, 79 ila 112 cm arası yüksekliğe sahip olan giyotin pencerelerdir. Bu pencerelerin etrafını da 6 ila 8 cm arasında değişen kalınlıkta pervazlar çevreler. Pervazlar pencerenin üç veya dört tarafını çevrelerken, denizlikler de ahşap ve dar kesitlidir. Yapıda giyotin pencereler iki farklı tiptedir, bunlar üst kanadı dört veya iki bölmeli, alt kanatları ise iki bölmelidir.

Yapıda dönem eki bölüme ait olan pencereler ile ana yapıda açıklık oranları değiştirilerek yenilenen pencereler ise, dört bölmeli, çift kanatlı pencerelerdir. Bu pencereler tüm bölgede aynı dönemde yaygın olarak kullanılmaya başlanmış ve genellikle odalarda kullanılan giyotin pencerelerin yerini almışlardır. Ancak, Ahmet Öztürk Evi'nde giyotin pencereler de varlığını sürdürebilmiştir. Dört bölmeli ve çift kanatlı olan pencereler 121 cm ile 158 cm arası genişlik ve 95 ila 118 cm arası yüksekliğe sahiptir. Bu pencerelerin pervazları 4 ile 10 cm arası kalınlığa sahiptir ve pencerelerin üç veya dört tarafını çevreler.

Bu pencerelerin haricinde yapıda sofa ile odalar arasında zemin katta 33x38 cm, üst katta ise 32x51 cm boyutlarında, odalardan sofaya ışık alış verişini sağlayan pencereler bulunmaktadır. Bu pencerelerin oda cephelerinde mum, kandil, çiçek gibi öğelerin konulmasına olanak sağlayacak şekilde ahşap raflar bulunur ve bu raflar kıvrımlı ahşap şekillere sahiptir.

3.4.7 Nişler, dolaplar, sedirler, ocaklar ve raflar

Yapıda genel olarak tüm bölgede örneklerine rastlanan dolap-ocak-gusülhane düzeni mevcuttur. Bölgede evlerde her odada bir çiftin konaklayabileceği bir düzen bulunduğundan odalar yemek pişirme, yıkanma gibi günlük gereksinimlerin karşılanabileceği şekilde tasarlanmıştır.

Gusülhane genel olarak odanın dış cepheye gelen bölümünde bulunmakla birlikte önünde sedir bulunur. Gusülhaneler, zemini toprak olan ve yüksekliği 200 cm, genişliği ise 115 ile 133 cm arasında değişen boyutlara sahip, iç duvarları çamur sıvalı birimlerdir.

Ocaklar ise hem gusülhanede yıkanmak için kullanılacak suyun ısıtılması hem de yemek yapma işlevini karşılar. Ahmet Öztürk Evinde üç adet ocak bulunur. Bu ocaklardan birinde ocak yaşmağı bulunurken, diğer iki ocakta yoktur. Ocakların ateşlik bölümleri zeminden 2-3 cm yüksekliktedir. Ocakların iç yüksekliği iki metre kadarken, dış yükseklikleri 120 – 160 cm arasında değişir. Genişlikleri ise 77-85 cm arasında değişir. Üst katta bulunan ocakların etrafını ahşap pervazlar çevreler, bu pervazlar 9 cm kalınlıktadır.

Bölgede olduğu gibi Ahmet Öztürk Evi'nde de zemin katta bulunan ocağın yanlarında çeşitli eşyaların konulması için nişler bulunur. İç derinlikleri 31 cm olan nişler farklı yüksekliklere sahiptir.

Odalarda ocakların yanında bulunan diğer bir unsur da dolaplardır. Bu dolaplar ihtiyaca göre farklı boyutlarda olabilir. Ahşap kaplamalı olan bu dolaplar üst katlarda genellikle iki bölümlüdür. Üst bölümleri daha büyük olan bu dolapların alt bölümleri ise küçüktür. Bu alt bölümler kapaklı olabildiği gibi sürgülü de olabilir. Dolap kapakları çakma olarak kurulmuştur. Dolapların tüm iç yüzeyleri ahşap kaplamalıdır. Eni 15-18 cm arasında değişen ahşaplara üç yatay ahşabın çakılmasıyla dolap kapakları kurulur. Dolapların üst bölümleri 113-120 cm yükseklik ile 100 cm genişliğe sahiptir. İç derinlikleri ise 35-60 cm kadardır. Alt dolap bölmeleri ise 77 ila 98 cm genişliğe, 52-55 cm yüksekliğe sahiptir. İç derinlikleri ise 46 cm'dir. Zemin katta bulunan dolap ise daha küçük boyutlarda olup tek kapaklıdır. 66x87 cm boyutlara sahip olan dolap 31 cm iç derinliklidir. Dolapların etrafı ahşap pervazlarla çevrilidir.

Yapıda bulunan diğer bir dekoratif öğe de sedirdir. Türk evinin önemli bir parçası olan sedir ahşap ayakların üzerinde uzunluğuna bağlı olarak farklı sayıda yatay elemanın yan yana çakılmasıyla oluşur. Karşılıklı iki ahşap ayağın üzerine sediri oluşturan kirişler çakılır. Sedirlerin genişlikleri Ahmet Öztürk Evi'nde 49 cm ile 60 cm arasında değişirken, yükseklikleri ise 35 ila 45 cm arasındadır.

Odalarda bulunan raflar da evin önemli bir öğesini teşkil eder. Raflar odanın iki yönünü kaplar. Pencere üst kotu ile dolap üst kotu aynı seviyede olan odalarda raflar da bu seviyeyi takip eder.

3.5 Süsleme Unsurları

Yapıda bulunan süsleme unsurları son derece sınırlıdır. Tavanlarda tavan göbeği veya kabartma bulunmaz. Yapıda süsleme öğesi olarak nitelendirilebilecek öğeler sofa ile oda arasında bulunan ışıklık pencerelerinin önünde bulunan raflarda görülen kıvrımlı şekiller, merdiven korkuluklarının birbirini takip eden formu ve aynı formun kapı tablalarında görülmesi olarak adlandırılabilir. Saçaklarda mertek uçlarında görülen oymalı form ve kat silmeleri ile bantlar da süsleme öğelerinden olarak tanımlanabilir.

3.6 Yapıdaki Bozulmalar

Yapının dış hava koşullarına maruz kalmasıyla oluşan bozulmalar doğal etkenler nedeniyle oluşan bozulmalar olarak adlandırılırken; kötü kullanım ve niteliksiz müdahaleler, terk ve bakımsızlık, ve kasıtlı tahrip de insanların neden olduğu bozulmaların üç alt başlığı olarak adlandırılmıştır.

3.7.1 Doğal etkenler nedeniyle oluşan bozulmalar

Yapının dış cephesinin doğa olaylarına karşı korunmasız olması, ahşaplarda bozulmalara ve çamur sıvada zamanla çatlamalara ve dökülmelere yol açmıştır. Çatıdaki zamanla oluşan hasarlı bölümler nedeniyle yapı su almış, döşemelerde hem kirlenme hem de şişmeler meydana gelmiştir. 102 ve 106 mekanlarının ortasındaki duvarı da bu nedenle altındaki döşeme taşıyamamış ve büyük oranda çökmüştür. Bu nedenle duvarda meydana gelen eğrilmeler sonucunda da bu duvarda çatlamalar ve kopmalar oluşmuştur.

3.7.2 İnsanların neden olduğu bozulmalar

3.7.2.1 Kötü kullanım ve niteliksiz müdahaleler

Yapının ahırın üstüne denk gelen bölümünün sonradan inşa edildiği bilinmektedir. Bu bölüm yapılırken özgün çatının değiştirilmeden çatıya ek bir çatı yapılması çatının üst kotları arasında dengesizlik oluşmasına ve muhtemelen bazı bölümlerde su birikmelerine neden olmuştur. Bu nedenle yapının içi su almış özellikle 105 ve 106 mekanlarının tavan ve döşemelerinin çürümesine neden olmuştur. Ayrıca sonradan eklenen bu bölümlerde özgün yapıda olmayan tuğla kullanılması nedeniyle taşıyıcı sistem bu ağırlığı taşıyamamıştır. Bu nedenle de bazı yerlerde çökmeler oluşmuştur.

Z01 mekanının zeminine şap dökülmesi de mekanın özgün kotunun okunmasına engel olmuştur. Z01 sofa mekanından Z02 mekanına açılan kapının değiştirilmesi de yapıyla tamamen uyumsuz bir görüntü oluşturmuştur. Daha büyük pencerelerin üretiminin artmasıyla bazı odalarda giyotin pencerelerin yerine getirilen büyük pencereler yapının uyumsuz bir görüntü almasına neden olmuştur. Yapıda kapılar da tıpkı pencereler gibi birçok bölümde niteliksiz kapılarla değiştirilmiştir. Batı cephesinde pencere üzerinden geçen ve yatay olarak cepheyi takip eden ahşap kiriş cepheye zarar vermiştir. Yine aynı cephede ahır bölümünde var olan kapının kapatılması için kullanılan briket elemanlar da cephenin bütünlüğüne zarar vermiştir. Ahır bölümünde beton yemlikler yapılması yapının özgün kimliğinin okunmasına engel olacak bir duruma yol açmıştır. Kışın yapıda soba kullanılması nedeniyle baca bulunmayan odalarda dış cephe duvarında delik açılmış ve cephe tahrip edilmiştir.

3.7.2.2 Terk ve bakımsızlık

Uzun süre kullanılmayan yapıda pencere camlarının kırılması nedeniyle kuşlar yuva yapmış ve hem yapının içini kirletmiş hem de su almasına neden olmuşlardır. Yapının içine haşereler ve kemirgenler zarar vermiştir. Hem cephelerde hem de iç mekanlarda kirlenmeler söz konusudur. Zamanla rutubet nedeniyle iç mekanda da sıva dökülmeleri meydana gelmiştir.

3.7.2.3 Kasıtlı Tahrip

Yapının birçok noktasında da yapıya bilinçli şekilde zarar verildiği görülmüştür. Z02 mekanının döşeme kaplaması ve mekanı ikiye bölen duvar tamamen yok edilmiş, bu duvarda bulunan gusülhanenin de ancak izleri kalmıştır. Bu mekanda doğu duvarında bulunan pencerenin kapatılması ve yerine elektrik kutusu koyulması da bir diğer tahrip unsurudur. Yapının bazı bölümlerinde ahşap elemanlar bilinçsizce boyanmış ve çirkin bir görüntü ortaya çıkmıştır.

4. RESTİTÜSYON

Yapının köyün yaşlılarından alınan bilgilere göre 1900'lerin başında yapıldığı tahmin edilmektedir. Yaptıranın yapının önceki sahibi Mehmet Çevik Bey'in babası (d. tahm. 1870ler) olduğu söylenilmektedir.

Yapıya 1940lar döneminde günümüzde ahırın üzerinde bulunan kısmın eklendiği yine yaşlılarca belirtilmektedir. Yine bu dönemde yapıda pencere ve kapı doğramalarında değişiklikler yapıldığı belirtilmiştir.

4.1 Restitüsyona Işık Tutan Kaynaklar

Teze konu olan yapı, inşa edildiği dönemden günümüze işlevini sürdürmekle birlikte, bu süreçte kullanım gereksinimlerine bağlı olarak müdahaleler görmüştür. Evin mekânsal düzenini, cephe biçimlenmesini ve malzeme niteliğini kısmen de olsa değiştiren bu müdahaleler nedeniyle çevredeki benzer yapılar incelenmiş, yapıya ait eski fotoğraf ve belgeler incelenmiştir.

Yapıya dair bulunabilen fotoğraflar sınırlı olup, Kocaeli Koruma Bölge Kurulundan yapının yalnızca tesciline dair anıt fişi ve bazı belgelere ulaşılabilmiştir. Yapının bugünkü sahibi ve çevre halkın da ifadeleri restitüsyona ışık tutmuştur.

4.2 Yapıdaki Restitüsyon Sorunları

Yapının kendisinden elde edilen veriler doğrultusunda iki dönemin izleri tespit edilmiştir. İlk dönem yapının özgün hali, ikinci dönem ise 1940 döneminde yapının ahır bölümünün üzerine eklenen bölüm ve diğer müdahaleleri içerir. Restitüsyon çizimlerinde yapının özgün hali temel alınmış olup, özgün tasarım aydınlatılmaya çalışılmıştır.

Safibey Köyündeki yapıların günümüz koşullarına uyum sağlamasına çalışılırken yapıların özgün şekline zarar verecek müdahaleler yapıldığı görülmüştür. Ahmet

Öztürk Evi'nde her ne kadar büyük bir mekânsal değişiklik yapılmamış olsa da yapıya eklenen bölüm yapının özgün bünyesine zarar vermiştir.

4.3 Plan Restitüsyonu

Çevre yapılarının da incelenmesiyle Safibey Köyü'nde bulunan yapıların genel olarak köşe veya yan sofalı plan tipine sahip olduğu gözlemlenmiştir. Yapıların alt katlarında kiler, ahır benzeri yan birimler olduğu gibi odalar da bulunmaktadır.

Ahmet Öztürk Evi'nin özgün halinde köşe sofalı plan tipinde olduğu tespit edilmiştir. Köşe sofalı plan tipinde alt katta girişin sol veya sağında odalar bulunurken alt katın sofasından merdivenle üst katın sofasına ulaşılır. Üst katta sofanın iki yanında odalar L şeklinde dizilir ve odaların arasında eyvan bulunur. Bu plan tipine sahip çevre yapılarında yapılan incelemeler sonucunda Ahmet Öztürk Evi'nin özgün durumu yapıdan da alınan ipuçları sayesinde tespit edilmiştir.

Bu bağlamda alt katta sofanın zemininin sıkıştırılmış toprak olduğu ve özgün kotunun yükseltildiği, sofadan kapı ile geçilen odanın ise özgün halinde iki farklı mekandan oluştuğu, bunlardan birinin mekanın doğu bölümünde bulunan ve duvar izleri okunabilen kiler olduğu, doğu duvarında bulunan nişin de aslında pencere olduğu anlaşılmıştır. Bu mekanın yanında bulunan odanın ise gusülhane, sedir ve döşemesinin kaldırıldığı mekana ait 2011 yılında çekilen fotoğraflardan görülebilmektedir.

Şekil 4.1: Z02 odasının 2011 yılında çekilen fotoğrafı (Ahmet Öztürk).

Ahır mekanının ise duvarlarının çamur sıvalı olduğu, mekanın kuzey ve güney cephelerinde bulunan çimento esaslı yemliklerin de özgünde bulunmadığı tespit edilmekle birlikte mekanın batı cephesinde bahçeye açılan bir adet ahşap kapı bulunduğu anlaşılmıştır.

Üst katın sofasında ise giriş cephesine denk gelen bölümün özgün halinde eyvan olduğu, duvarda iki adet pencere, önünde de sedir bulunduğu duvardaki izlerden ve çevre evlerde yapılan tipolojik çalışma sonucunda belirlenmiştir.

107 mekanının fazla değişime uğramamış olmasına karşın mekanda bulunan ocağın taşının kaybolduğu ve odanın doğu duvarında bulunan büyük pencerenin yerinde de iki adet giyotin pencere bulunduğu anlaşılmıştır.

108 mekanının batı cephesinin duvarında bulunan büyük pencerenin yerinde 2 adet daha küçük pencere olması ve güney cephesinin pencerelerinin de 109 nolu mekanın pencereleriyle aynı olmasının dışında mekanda kayda değer bir değişiklik yapılmadığı tespit edilmiştir.

Yapının bahçe kotunun yükseltildiği anlaşılmaktadır. Çatının dönem eki olan bölümün üstüne denk gelen kısmının sonradan yapıya eklendiği, özgün çatının dört yana eğimli olduğu tahmin edilmektedir.

4.4 Cephe Restitüsyonu

Doğu cephesinde bulunan elektrik kutusunun özgün durumda olmadığı, metal borunun sonradan eklendiği, Z02 mekanına denk gelen bir pencerenin kapatıldığı ve birinci katta da aynı cephede toplam sekiz adet pencere bulunmakla birlikte bunlardan büyük olanların dönem eki oldukları tespit edilmiştir. Z01 ve Z04 mekanlarına girişte taş basamakların bulunduğu görülmüştür.

Yapının güney cephesinde zemin katta bulunan uzun pencerenin daha küçük bir pencere olmasının yanı sıra çift kanatlı bir pencere olduğu civar evlerin tipolojisinden çıkartılmıştır. Üst katta da sağda kalan iki pencerenin değiştirildiği ve özgün durumda solda kalan pencerelerle aynı olduğu hem tipoloji araştırması ile hem de civarda bulunan yaşlılardan öğrenilmiştir.

Kuzey cephesinin ise duvarının zamanla gönyeden kaydığı tespit edilmiş olup, duvarın üst kata gelen kısmının zaten dönem eki olduğu bilinmektedir. Batı cephesinde

bulunan ahşap kiriş ve dikmelerin özgün durumda bulunmadığı tespit edilmiştir. Bu cephenin ahıra denk gelen kısmında büyük çift kanatlı bir ahşap kapı olduğu ve bu kapının solunda da bir pencere bulunduğu tespit edilmiştir.

5. RESTORASYON

Tez kapsamında; yapının mevcut sorunları tespit edilmiş, bozulmalar incelenmiş, tarihçesi araştırılarak ulaşılan bilgiler ışığında restitüsyonu tamamlanmıştır. Restorasyon çalışması kapsamında; yapıda görülen bozulmaların giderilmesi, restitüsyon çizimlerinde belirlenmiş olan niteliksiz eklerin kaldırılması, niteliksiz müdahalelerin düzeltilmesi ve yapının yeni bir işlev ile canlandırılması amaçlanmıştır.

5.1 Yeni İşleve Yönelik Öneri

Yapılan tüm değerlendirmeler sonucunda öncelikle yapıya halka açık bir tesis olarak yeni bir işlev verilmesine karar verilmiş ve yeni işlevin zemin katında lokanta ve lobisi bulunan bir pansiyon olmasına karar verilmiştir. Yeniden işlevlendirme sonucunda yeni mekanların oluşturulması önerilerek bu öneri kapsamında yapılacak müdahalelerin geri dönüştürülebilir olmasına dikkat edilmiştir.

Restorasyon projesi kapsamında; yapının restitüsyonuna uygun olarak onarılarak yeniden düzenlenmesi ve yeni işlevi için gerekli olan çağdaş donanımlar ile desteklenmesi düşünülmüştür. Yapının bahçesinin düzenlenerek kullanıma açılması önerilmiştir. Mevcut sundurma bölümünün yapının yeni işlevi olan lokantanın yaz aylarında kullanımına yönelik olarak bay-bayan wc'si olarak kullanılmasına, ayrıca bahçenin bakım ve düzenlenmesi için kullanılabilecek bir depo biriminin oluşturulmasına karar verilmiştir. Sundurmanın yeni kullanımı bağlamında duvarlarının özgün yapım sistemine uygun olarak ahşap dikmeler arası kerpiç dolgu sisteminde yapılmasına, duvarlarının ise 120 cm seviyesine kadar seramik kaplanmasına karar verilmiştir. Mekanın bahçeye bakan duvarlarının üst bölümü ise cam bölmeler ile kapatılacaktır.

Zemin katta ahır olan bölümün lokanta olarak kullanılması ve bu bölümün hem pansiyon tarafından hem de dışarıdan kullanılmasına olanak verecek şekilde düzenlenmesine karar verilmiştir. Bu bağlamda bu bölümün zemini taş kaplama yapılacak ve bahçe ile arasına restitüsyon çizimindekine uygun olarak modern bir ahşap kapı açılacaktır. Mekanın kuzey bölümünde açık mutfak bulunacak ve mutfak tezgahlarının bulunduğu bölümün duvarları seramik kaplanacaktır. Ayrıca bahçenin de çakıl taşı ile kaplanarak lokantanın açık alanı olarak kullanılması hedeflenmiştir. Giriş sofa bölümünün pansiyonun kayıt ve bekleme alanı olacak şekilde lobi olarak

kullanılmasına karar verilmiştir. Bu bölümde de lokantada olduğu gibi zemine taş kaplama uygulanacaktır. Lokantanın pansiyon müşterileri tarafından kullanılabilmesi için lokanta ile lobi bölümü arasına yapının özgünlüğüne uygun bir ahşap kapı açılacaktır. Z04 mekanının özgün işlevinde olduğu gibi oda olarak kullanılması, zemininin restitüsyonda belirlendiği gibi tekrar ahşap kaplanması ve sedirin yeniden yapılması uygun olacaktır. Z02 ve Z03 mekanlarının iki ayrı mekana ayrılarak Z03 mekanının Z04 mekanının banyosu olarak kullanılması, Z02 mekanının ise temizlik deposu ve bay - bayan wc'si olarak kullanılması planlanmıştır. Z03 ve Z04 mekanlarının zemini kullanımına uygun olarak seramik kaplanacaktır. Zemin katın tüm mekanlarının tavanları yapının özgün yapısına uygun olarak ahşap kaplama yapılacaktır.

Birinci katta ise zemin kata nazaran daha az değişiklik olmakla birlikte, 101 sofa mekanına 107, 110 ve 111 mekanlarının yeni işlevine yönelik olarak banyo bölümlerinin eklenmesine, bu mekanlar ile aralarına yapının özgünlüğüne zarar vermeyecek biçimde uyumlu kapılar açılmasına karar verilmiştir. 108, 109 ve 112 mekanı olan banyoların zemininin seramik kaplanmasına ve tesisat borularının alt katın dış duvarlarında birleştirilmesine karar verilmiştir. Ayrıca 102, 105 ve 106 mekanlarının süit oda olarak kullanılması önerilmiştir. 102 mekanı oturma bölümü olarak kullanılacak olup 105 ve 106 mekanları yatak odası olarak işlevlendirilecektir. Özgün yapıda da lavabo wc ve banyo olarak kullanılmış olan mekanlar aynı işlevi sürdürmekle birlikte yenilenecek, zeminleri ve duvarları seramik kaplanacak, tesisat aksamları düzenlenerek alt kat duvarından geçirilecektir. Birinci katta da tavanları sadece ahşap kirişleme olan mekanlara ahşap kaplama uygulaması yapılacaktır.

5.2 Onarıma Yönelik Öneriler

Ahmet Öztürk Evi; yapılan müdahaleler sonucunda plan şemasını ve özgün görünümünü kısmen kaybetmiş olmasına karşın, yapılan müdahaleler geri

döndürülebilir niteliktedir. Yapılan restitüsyon çalışmaları da göz önünde bulundurularak yapının özgün kimliğine kavuşturulabilmesi için yapıda onarıma yönelik yapılacak müdahaleler beş ana başlık altında toplanmıştır:

-Temizleme

-Sağlamlaştırma

-Bütünleme

-Yeniden Yapım

-Çağdaş Donanımla Destekleme

Restorasyon projesi çizimlerinde kullanılan lejantlardan A01 yatay ve düşey sapmaların onarılması, B03 çatı / kiremit onarımı ve C02 sıva raspası yapılarak sonrasında hasarlar tespit edilip müdahale edilmesi, yüzeye özgün sıva uygulaması yapılmasına tezde sağlamlaştırma bölümünde yer verilmiştir.

A02 zarar gören dikme ve payandaların onarılması ve özgün nitelikte malzeme ile değiştirilmesi, C01 hasarlı ahşap yapı elemanının sökülerek yeniden yapılması ve E02 özgün niteliğe getirmek üzere yapılacak tamamlamalar, tezde yeniden yapım bölümünde yer verilmiştir.

B01 ahşap elemanların onarımı, gerekli durumlarda özgün elemanlarla değiştirilmesi, B02 sıva yüzeylerinin onarımı, E03 kapatılmış özgün kapı ve pencere boşluklarının yeniden açılması ve doğramalarının yapılması,ve E05 doğrama oranlarının özgün haline getirilmesine tezde bütünleme bölümünde yer verilmiştir.

D01 sıva temizliği, D02 boya temizliği ve E01 niteliksiz eklerin kaldırılmasına tezde temizleme bölümünde yer verilmiştir. E04 güncel ihtiyaçlar doğrultusunda özgün malzeme/yapım sistemine uygun olarak yapılacak çağdaş eklere çağdaş donanımla destekleme bölümünde yer verilmiştir.

5.2.1 Temizleme

Yapıda genel olarak eklerden arındırma ve yüzey temizliği yapılacaktır. Bu kapsamda niteliksiz malzeme ile sıvanan duvarlarda sıva raspası yapılması, kireç sıva üzeri boya uygulaması yapılan duvarlarda ve boyanan ahşap yüzeylerde ise boya raspası önerilmektedir. Özellikle zemin katta bulunan ahır ve batı cephesinde çimento esaslı

sıva kullanımı görülmektedir. Bu mekanlarda sıvanın kaldırılarak sıva altında strüktürel bir hasar olup olmadığı tespit edilerek onarım yapılacak, sonrasında ise özgün sıva bileşimi kullanılarak yeniden sıvanacaktır.

Zemin katta Z01 ve Z04 mekanlarında ve üst katta 102, 105 ve 106 mekanlarının duvarlarında boya raspası önerilmektedir. Öncelikle varsa tuz ve biyolojik kirler temizlenmeli, yüzey temizliği yapıldıktan sonra hasarlı sıva bölümleri ve strüktürel

sorunlar izlenmeli, gerekli ise bu yöndeki onarımlar yapıldıktan sonra özgün sıva ve üzerine kireç badana uygulamasına geçilmelidir. Evin bazı bölümlerinde ahşap yüzeylerde görülen boya kalıntıları temizlenmelidir. Yapının Z03 kodlu mekanında bulunan beton yemlikler kaldırılacaktır.

5.2.2 Sağlamlaştırma

Yapının strüktürel sistemi zemin katta subasman seviyesine kadar yığma taş olup bu seviyenin üzerinde ahşap karkas arası kerpiç dolguludur. Döşemeler üst katta ahşap kirişleme üzerine gelen ahşap döşemelerden oluşur ve döşeme zemin kat duvarının üzerine oturur. Yapının ahşap karkas sisteminde yapılmış olan duvarlarının sıva raspası yapılarak sıva altında kalan ahşap elemanlar incelenmeli ve kullanılamayacak durumda olanlar uygun malzeme ve boyutta elemanlarla değiştirilmelidir. Gerekli onarımlar yapıldıktan sonra tekrar özgün harç kullanılarak sıva yapılmalıdır.

Yapının tüm cephelerinde belirli bölgelerde sıva dökülmesi sonucunda ahşap hatıl ve dikmeler ortaya çıkmış ve dış etkenlere uzun süre maruz kalmıştır. Bu nedenle çürüme ve bozulmalar yaşanmış olup bu elemanlar gerekli sıva raspaları yapılarak uygun malzeme ve boyutta elemanlar kullanılarak değiştirilmelidir.

Merdivenin bazı basamaklarında çatlamalar, kopmalar ve eğilmeler meydana gelmiştir. Bu nedenle merdivenin zarar görmüş elemanlarının özgün boyut ve nitelikte malzeme ile değiştirilmesi önerilmiştir.

Birinci katta Z08 bölümünün üzerine denk gelen dış duvarlarda sıva dökülmesi bulunan bölümlerde tuğla dolgulu bölümler tespit edilmiştir, bu nedenle bu bölümün altına gelen duvarlarda ve iki kat arasındaki ahşap döşemede üst yapıyı taşıma yönünden sıkıntılar oluşmuştur. Z08 mekanının duvarlarının bazı bölümlerinde parça kopmaları görülmüş olup bu bölümlerde sıva raspası yapılarak gerekli onarımların yapılması, dolgu malzemesinde oluşan kayıpların özgün malzeme kullanılarak giderilmesi sağlanacaktır. Üst katın döşemesinin zarar görmüş elemanları onarılarak üst yapıyı taşımada gerekli olan sağlamlaştırmaların tespit edilmesi, üst kat duvarlarına uygulanacak sıva raspası sırasında bu duvarlarda görülen hasarların onarılması hedeflenmiştir.

102 ve 103 kodlu mekanları taşıyan ahşap dikme ve payandalar zarar görmüş, bu bölümün taşınması imkansız hale gelmiştir. Bu nedenle payandalar ve dikmelerin onarılması ve gerekli yerlerde yenilenmesi gerekmektedir.

Cephelerde gerek saçak gerekse çıkmalarda görülen payandalarda oluşan hasarların bu malzemelerin uygun yeni malzemelerle değiştirilmesi gerekmektedir. Çatıda hasar görmüş aşık ve merteklerin uygun boyut ve malzemede yeni elemanlarla değiştirilmesi amaçlanmıştır. Sağlam durumda olan elemanlar korunacaktır.

5.2.3 Bütünleme

Ahmet Öztürk Evi'nde birçok elemanda dış etkenlere maruz kalma nedeniyle bozulmalar oluşmuştur. Yapının pencere ve kapılarında büyük ölçüde bozulma görülmüş, korunacak olan pencere ve kapıların temizlenmesi ve hasarlı kısımların özgün nitelikte ve boyutta malzeme ile tamamlanması amaçlanmıştır. Kat silmeleri ve pervaz bantlarında oluşan bozulmalar da temizlenerek onarılacak, gerekli durumlarda onarılacaktır.

İç mekanda da bazı elemanlarda onarımlar gerekmektedir. Zemin katta bulunan dolap ve nişlerde parça kaybı ve bozulmalar oluşmuştur. Kaybolan parçaların yerine özgün nitelik ve malzeme kullanılarak yapılması gerekmektedir. Üst katta bulunan sedirlerin elden geçip temizlenerek onarılması, onarımın yeterli olmadığı yerlerde özgün nitelikte ve boyutta malzeme ile değiştirilmesi amaçlanmıştır. Üst katta da kapılarda görülen bozulmalar ve malzeme kayıpları onarılacak, onarımın yeterli olmadığı durumlarda hasarlı ve kayıp parçalar yeniden yapılacaktır. 110 mekanının doğu duvarında bulunan büyük pencere kaldırılarak 111 mekanda bulunan özgün giyotin pencereler referans alınarak iki giyotin pencere yapılacaktır. 101 sofa mekanının doğu duvarında bulunan pencerelerin izleri tespit edilerek yeniden yapılacaktır. 107 mekanının penceresi kaldırılarak özgün iki adet giyotin pencere yeniden yapılacaktır.

Yapıda sıva dökülmeleri bulunan bölümler özgün harca uygun olarak hem dış cephede hem de iç duvarlarda tamamlanacaktır. Gerekli bölümlerde özgün durumunda sıva bulunmamasına karşın yeni işlev nedeniyle sıva uygulaması yapılacaktır.

5.2.4 Yeniden yapım

Yapıda gerçekleşecek bir diğer önemli müdahale ise yeniden yapımdır. Buna göre sıva raspası sonucunda tespit edilen hasarlı elemanlar yeniden yapılacaklardır. Sonrasında da sıva özgün harç bileşimi kullanılarak yeniden yapılacaktır. Ayrıca zarar görmüş sundurma bölümü sağlam elemanlar korunup geri kalan elemanlar yeni elemanlarla değiştirilerek yeniden yapılacaktır.

Z04 mekanının döşemesinin ve sedirinin kaldırıldığı mekana ait eski fotoğraflardan tespit edilmiş olup, bu yapı elemanları özgüne uygun olarak yeniden yapılacaktır. Z04 mekanının penceresi özgün boyut ve malzeme kullanılarak yeniden yapılacaktır. Z02 mekanının doğu duvarında bulunan kapatılmış pencerenin açılarak doğrama yerleştirilmesi gerekmektedir. Z08 mekanın batı duvarında bulunan pencerenin doğraması yeniden yapılacak, yine aynı duvarda bulunan briket duvarın kaldırılarak özgün durumda bulunan kapı açıklığına sadık kalınarak bahçeye kapı açılacaktır. 107 mekanında kaybolmuş olan ocak taşı yeniden yapılacaktır.

5.2.5 Çağdaş donanımla destekleme

Yapının bahçe kotunun yükseltildiği tespit edilmiş olup, kazı çalışmaları sonucunda özgün kota döndülecek ve bahçe zemini çakıl taşı ile kaplanacaktır. Bahçede bulunan sundurma bölümü üç ayrı birim olarak ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde bay ve bayan tuvaletleri ve depo birimi olarak kapatılacaktır. Zemin katta Z01 ve Z08 mekanlarının kotu şap dökülerek yükseltilmiştir. Bu mekanlarda gerekli incelemeler yapılarak zeminler özgün kota indirilecek ve yeni taş kaplama yapılacaktır. Z01 mekanının yeni işlevine uygun olarak mekana oturma düzeni ve kayıt için masa yerleştirilecektir. Z04 mekanın özgün durumda iki ayrı mekan olduğu bilinmektedir. Yeni işleve bağlı olarak yeni ıslak hacimler kazanmak amacıyla Z04 mekanından Z03 mekanına kapı açılarak banyo yapılacaktır, Z02 mekanı ise depo ve wc olarak kullanılacaktır. Z08 mekanının lokanta ve mutfak olarak kullanılmasına karar verilmiştir. Z08 mekanına yeni işlevine uygun olarak mutfak tezgahı, eviye elemanları eklenecek olup, oturma düzeni oluşturulacaktır. Zemin katın tüm tavanları ahşap kaplanacaktır. 111 mekanında var olan pencereler onarılacaktır.

101 sofa mekanına 110 ve 107 mekanlarınca kullanılacak banyo birimleri eklenecektir. Bu birimlerin duvarları ahşap dikmeler arası eps levha olarak yapılacak olup, seramik kaplanacaktır. Sofanın batı duvarında da 111 mekanına hizmet edecek şekilde ahşap dikmeler arası eps levha kullanılarak 112 nolu banyo birimi yapılacaktır. Bu mekana denk gelen pencere onarılacaktır. Ayrıca yine batı duvarına günışığından daha fazla yararlanmak için iki adet giyotin pencere açılacaktır. 105 ve 106 mekanlarında bulunan pencereler onarılacaktır. 102 mekanında bulunan pencerenin onarılması gerekmektedir. 103 ve 104 mekanları özgün işlevleri korunarak wc ve banyo olarak kullanılacak olup, döşemeleri seramik kaplanacaktır. 101, 102,103,104, 108, 109 ve

112 mekanlarının tavanı ahşap kaplanacaktır. Yapıda bulunan ve özgün duruma uygun olarak yapılacak olan tüm pencereler çift camlı olarak yenilenecektir.

Çatının sağlam ahşap ve kiremit elemanlarının temizlenerek korunması, hasar görmüş olanlarının özgün malzeme ve boyutta elemanlarla yenilenmesi, ısı ve su yalıtımı yapılarak yenilenmesi sağlanacaktır.

Isıtma klima ile yapılacaktır. Klimaların motorları zemin katta sundurma bölümüne, üst katta ise sundurmanın çatı ile wc arasında boş alan bırakılarak bu konuma konulacaktır. Su ve elektrik tesisatı yenilenecektir. Yapının büyük bölümünün ahşap olması nedeniyle yapıya otomatik yangın ihbar sistemi kurulmalı ve her odada yangın söndürme cihazı konulmalıdır.

SONUÇ

Sakarya İli, Geyve İlçesi, Safibey Köyü'nde bulunan Ahmet Öztürk Evi'nin, yapılan araştırmalar sonucunda 19. yüzyıl sonu 20. yüzyıl başlarında inşa edildiği düşünülmektedir. Yapının bilinen ilk sahibi Mehmet Çevik'in ölümünden sonra bakımsız kalan yapı günümüze bütünlüğünü koruyarak ulaşmış olmasına karşın, birçok özgün elemanını kaybetmiş, yapılan niteliksiz müdahaleler nedeniyle zarar görmüştür.

Yapının, gerekli onarımlar yapıldıktan sonra günümüz aile yapısı ve sosyal dengelerinin değişmesiyle konut işlevini sürdüremeyeceği düşünülmüştür. Sürekli bakıma ihtiyacı olan yapıya uygulanan onarımların sürdürülebilir olması için sürekli olarak kullanılması gerekmektedir. Bu nedenle de bölgede ihtiyaç duyulduğu tespit edilen pansiyon işlevi restorasyon projesinde önerilmiştir.

Yapının restitüsyona ışık tutması için yapılan tipoloji çalışması esnasında incelenen çevre yapıların da kültürel olarak oldukça nitelikli oldukları ve Ahmet Öztürk Evi ile aynı döneme ait oldukları tespit edilmiş olup, Safibey Köyü'nün tümüyle sit ölçeğinde incelenmesi önerilmektedir. Ana yola daha yakın bölüme yeni bir köy kurularak köyün terk edilmeye başlandığı da göz önünde bulundurularak, gün geçtikçe özgün niteliğini kaybeden yapıların korunması amacıyla köyün yeniden kullanıma teşvik edilmesi hedeflenmelidir. Gerek bölge için gerek de tüm kırsal yerleşmeler için bir tehdit halini alan bu duruma yönelik uzun vadeli çözümler üretilmelidir.

Bu bağlamda, kırsal alanların terk edilerek şehire göç eden nüfusun artmasında etken olan faktörler incelenerek bölgenin tekrar cazip hale gelmesi için gerekli önlemler ve yenilikler bölgenin geleneksel dokusunu ve yapıların özgünlüğünü bozmayacak şekilde uygulanmalı, alanında profesyonel olan kişiler ile işbirliğine gidilerek kapsamlı bir çalışma hazırlanmalıdır. Özellikle köyde bulunmayan ulaşım, sağlık, eğitim ve gıda olanakları yerel yöneticilerle ortak bir çalışma ile çözüme ulaştırılmalıdır. Bunun için köyde bu ihtiyaçları karşılayabilecek yapılar tespit

edilmeli, gerekli izinler alınarak bu yapıların yeni işlevlerine kavuşması için gerekli onarımlar ve müdahaleler gerçekleştirilmelidir.

KAYNAKLAR

Ahunbay, Z. (2013). *Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon*, YEM Yayınları, İstanbul

Âşık Paşazade (2003). *Osmanoğulları'nın Tarihi*, çev., Kemal Yavuz-Yekta Saraç, İstanbul

Bayrak, Y. (1987). *Sakarya ve Marmara Bölgesi*, Özyürek Yayınları, İstanbul

Bektaş, C. (1996). *Türk Evi,* YEM Yayınları, İstanbul.

Binan, M. (2000). *Ahşap Kapılar ve Metal Tamamlayıcı Elemanlar*, YEM Yayınları, İstanbul

Çelebi, Evliya (2008). *Büyük Dünya Seyahatnamesi*, Yücel Dağlı ve Seyit Ali Kahraman, Y.K.Y, cilt II İstanbul

Demir, M. (2005). *Sakarya ili Tarihi*, Sakarya Üniversitesi Yayınları, Sakarya

Eldem, S.H. (1984). Türk Evi Osmanlı Dönemi Cilt:1, TAÇ Vakfı, İstanbul.

Koşan, D. (2011). *Sakarya İli Geyve İlçesi Geleneksel Konut Mimarisi, Yüksek Lisans Tezi*, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Köksal, O. (1999). "Anadolu Selçuklu Devletinin Kuruluş Döneminde Sakarya Bölgesindeki Mücadeleler", Editör: ALPARGU Mehmet ve Enis Şahin, *1.Sakarya ve Çevresi Tarih ve Kültür Sempozyumu*, Adapazarı

Toydemir N. & Bulut Ü. (2006). Çatılar, YEM Yayınları, İstanbul

Yücesoy, L.(2007). *Temeller Duvarlar Döşemeler*, YEM Yayınları, İstanbul

Url-1 <www.geyve.gov.tr> , erişim tarihi 14.10.2015.

Url-2 <http://rapory.tuik.gov.tr> , erişim tarihi 12.10.2015.

Url-3 < http://www.geyve.com>, erişim tarihi 10.09.2015.

Url-4 < https://tr.wikipedia.org>, erişim tarihi 21.04.2015

EKLER

EK A: Anıt Fişleri
EK B: Safibey Köyü Fotoğrafları
EK C : 49 pafta 2437 parsel'de yer alan sivil mimarlık yapısının (Ahmet Öztürk evi) fotoğrafları
EK D : 49 Pafta 2437 parsel'de yer alan sivil mimarlık yapısına (Ahmet Öztürk Evi) ait resmi belgeler
EK E : Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Çizimleri

EK A: Anıt Fişleri

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO:

TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO:

İLİ : SAKARYA | İLÇESİ: GEYVE | MAHALLE KÖY MEVKİİ: SAFİBEY KÖYÜ

SOKAK VE KAPI NO: | PAFTA: PARSEL:

KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 | ÇEVRESEL 1 2 3 | ÇEVREYE AYKIRI

ADI: SMÖ | YAPTIRAN: - | YAPAN: - | MİMARİ ÇAĞI: 20.YY

YAPIM TARİHİ:- | KİTABE: - | VAKFİYE:-

GENEL TANIM: Sakarya İli, Geyve İlçesi, Safibey Köyü, Köyiçi Mevkii'de, tescilsiz, sit dışı, 2437 parselde bulunmaktadır.

KORUMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÖSLEME ELEMANLARI		RUTUBET		YOK
	A	İYİ	A		A		A		A		A		A	
	B	ORTA	B		B		B		B		B		B	İZİN VAR
	C	KÖTÜ	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

GÖZLEMLER: Aktif olarak kullanılmayan yapı genel olarak sağlam durumdadır.

BUGUNKÜ SAHİBİ: ŞAHIS

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: ŞAHIS

YAPILAN ONARIMLAR: -

AYRINTILI TANIM:
Safibey Köyü'nün güneyinde köyün eski yerleşiminin olduğu bölgede bulunan sivil mimarlık örneği yapıda ve çevresinde yapılan incelemelerde öncelikle sokak görünümü ve Geleneksel Türk Evleri'nin benzer örneklerinin bir arada olmasıyla yapının bir dokunun bütünü olduğu görülmektedir. Yapı kuzey güney doğrultulu ve dikdörtgen planlı olup dönem özelliği gösteren diğer yapılarda olduğu gibi kırma çatı örtülüdür. 2 katlıdır. Yapının kuzey cephesi kerpiçle kaplı olup alt kesimleri toprak tuğla örgülüdür. Cephede bir adet pencere açıklığı bulunmaktadır. Yapının kuzey cephesi kerpiç sıva kaplı ahşap karkas arası olup alt kat tek pencere ile üst katı 4 adet pencere ile aydınlatılmaktadır. Yapının giriş cephesi alt katında bir tanesi aktif olarak kullanılan 2 adet kapı bulunmaktadır. Giriş cephesinin üst katı çıkma şeklinde olup 4 adet pencere ile aydınlatılmaktadır. Yapının arka cephesinde bahçede ateş tuğla örgülü özgün bir adet fırın bulunmaktadır. Sivil mimarlık örneği yapı yaklaşık olarak 160m²-170 m² bir tabana oturmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTİRİK	ISITMA	KANALİZASYON

ORİJİNAL KULLANIMI: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI: Konut

HAZIRLAYANLAR 21/12/2011

Taner AKSOY — Arkeolog

Onur KAMİLOĞLU — Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ:

Kocaeli Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21/12/2011 gün ve 173 sayılı kararı ekidir.

T.C. ONANDI Taner AKSOY Bölge Kurulu Müdürü

EKLER	
RAPOR	
FOTOĞRAF	
RÖLÖVE	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

KONTROL EDEN: T.C. Taner AKSOY Bölge Kurulu Müdürü

KURUL ONAYI NO: Taner AKSOY Bölge Kurulu Müdürü

REVİZYON:

KURUL KARARLARI:

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		56
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: İYİ	TAŞIYICI YAPI DURUMU: ORTA	CEPHE DURUMU: ORTA	ÖRTÜ DURUMU: KÖTÜ	İÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: KÖTÜ

VAZİYET PLANI

AYRINTILI TANIM: Ali Mercan Evi'nin 19. yüzyılın ortalarında inşa edildiği tahmin edilmektedir. Yapının girişi sokak cephesinden olup, önünde ve arkasında bahçesi bulunur. Yapı zemin ve bir normal kattan oluşmak üzere iki katlıdır. Yapıda köşe sofalı plan tipi görülür. Yapının zemin katındaki odalara ana girişe açılan sofadan ulaşılır ve giriş kapısının tam karşısında üst kata çıkışı sağlayan ahşap merdiven bulunur. Zemin katta iki oda, kiler, mutfak, banyo ve hela kısımları vardır. Ayrıca bu birimlerin haricinde bağımsız bir ahır ve kümes yer almaktadır. Bu katta bulunan mutfak, banyo ve hela bölümleri sonradan bölünmüş olup, kullanıcının ifadesine göre bu odaların bulunduğu bölümde tek bir oda bulunmaktaydı. Girişin hemen solundaki odada özgün durumda korunabilmiş olan dolap kalmıştır. Odada kapatılmış olan ocak ve gusülhane de tespit edilebilmektedir. Sedir ise daha büyük kullanım alanı için kaldırılmış olmalıdır. Girişin sağındaki odada ise günümüze ulaşan sadece sedir olmuştur. Bu odadaki pencereler ise yan yana iki adet giyotin penceredir.
Üst katta ise, kuzey duvarı bölümünde sedirli bir eyvan bulunur. Katta bulunan odalardan kuzeydoğu cephesine denk gelen odadaki ocak kapatılmış, sedir de kaldırılmıştır. Odanın gusülhane ve dolabı ise korunmuştur. Bu odanın tam karşısındaki odada ise diğer odalardan farklı olarak dolap gusülhane ve çiçeklik düzenine rastlanmaktadır. Odada sedir ve tavan kaplaması korunmuştur. Tavan kaplamasında birçok yapıda görülmemiş olan ay yıldızlı tavan göbeği bulunur. Sofa bölümünün tavanı kaplanmamış olup bu bölüm ipekböcekçiliği için kullanılmıştır. Sofa mekanının doğu kısmında bulunan pencereler giyotin pencerelerdir. Merdivenin karşısındaki doğu duvarında ise 2 adet giyotin pencere vardır.
Yan odada ise sedir, ocak ve dolap diğer odalardan farklı olarak aynı düzlemde bulunur. Birinci kattaki önemli birimlerden biri de merdivenin arkasından ulaşılan teras şeklindeki sebze, meyve kurutmak için kullanılan bölümdür. Bu mekanın yanında da hela bölümü bulunur.
Yapıda zemin kat yığma taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu olarak inşa edilmiştir. Üst kat ise ahşap karkas arası kerpiç dolgudur. Zemin katta dış duvarlar genel olarak 55-65 cm arasında kalınlıkta olmakla birlikte giriş cephesinin duvarı daha ince olup, 18 cm'dir.
Süsleme detayı olarak görülen öğelere zemin katta rastlanmazken, üst kattaki kuzeybatı odasında bulunan çiçeklikte bulunan S kıvrımları ile tavanda görülen ay yıldızlı ve yuvarlak kıvrımlara sahip tavan göbeği yapının süsleme detaylarından olarak gösterilebilir. Ayrıca yapının katlar arasında geçişi sağlayan merdiveninin korkuluğunda birbirini takip eden çapraz formlu süslemeler görülür.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: ALİ MERCAN

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		1
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: İYİ	TAŞIYICI YAPI DURUMU: ORTA	CEPHE DURUMU: KÖTÜ	ÖRTÜ DURUMU: KÖTÜ	İÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: ORTA

VAZİYET PLANI

AYRINTILI TANIM: Zehra Küçük Evi'nin 19. yüzyılın sonlarında inşa edildiği tahmin edilmektedir. Yapının girişi sokak cephesinden olup, arkasında bahçesi bulunur. Yapı zemin ve bir normal kattan oluşmak üzere iki katlıdır. Yapıda iç sofalı plan tipi görülmektedir. Zemin kata sokak cephesinden geçiş yapılan giriş kapısı ile ulaşılır. Girişin hemen solunda üst kata çıkışı sağlayan ahşap merdiven görülür, sağında ise kattaki tek oda bulunur. Zemin katın diğer yönünden bir kapıyla ise helaya ve ahıra geçişi sağlayan bir bölüme çıkılır. Ahır bölümüne hem sokaktan hem de bu bölümden giriş vardır.
Üst katta ise merdivenin üzerinde dönem eki bir oda bulunur. Bu odaya tuğla ile örülmüş bir dolap da eklenmiştir. Hemen bu odanın güneyinde bulunan oda ise hemen hemen hiç bozulmamış şekilde muhafaza edilmiştir. Sedir, gusülhane, ocak ve dolap düzeni korunmuştur. Odanın tavanında diğer evlerde görülmeyen Arapça harfleriyle işlenmiş yazılar ve semboller bulunmaktadır. Odada çıtalı tavan uygulanmıştır. Odadaki ocağın yaşmak kısmı ve odanın etrafını dönen raflar mevcuttur. Bu odanın yanındaki odada ise sadece sedir düzeni vardır. Sofanın kuzeyindeki diğer mekan ise ipekböcekçiliği için kullanılan mekandır. Bu mekandan da hela bölümüne geçilir.
Yapıda zemin kat yığma taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu olarak inşa edilmiştir. Üst kat ise ahşap karkas arası kerpiç dolgudur. Zemin katın kuzey ve güney duvarları 70 cm kalınlıklarındayken doğu duvarı 40 cm, ön cephe duvarı ise 17 cm kalınlıktadır. Ahır ile sofa bölümü arasındaki duvar ise 50 cm kalınlıktadır. Odanın iç duvarları ise 17 cm kalınlıktadır. Üst katta ise duvar kalınlıkları dış duvarlarda 15 cm kadardır.
Yapının süsleme özellikleri ise; sofa ile mekanlar arasında bulunan pencerelerin suluk kısımlarında ve raflarda görülen S kıvrımı şekilleri ve oda tavanlarında görülen baklava desenleri ile, merdiven korkuluğunda kendini tekrar eden çapraz desen ile sınırlıdır. Ocak yaşmağında görülen ahşap kaplamanın kıvrımlı şekli de süsleme öğelerinden olarak tanımlanabilir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: ZEHRA KÜÇÜK

Şekil A.1 : Tescili önerilen yapıların anıt fişleri.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		30
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: İYİ	CEPHE DURUMU: İYİ	ÖRTÜ DURUMU: İYİ	İÇ YAPI DURUMU: İYİ	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: İYİ

VAZİYET PLANI

AYRINTILI TANIM: Tacettin Barlas Evi'nin 19. Yüzyıl ortalarında inşa edildiği tahmin edilmektedir. Yapının girişi yapıya ait bahçeden olmakla birlikte yapı bir adet zemin ve bir normal kattan olmak üzere iki katlıdır. Yapıda tek eyvanlı yan sofalı plan görülür ve eyvandan balkona çıkılır. Yapının girişi üst kattaki balkonun hizasıyla uyacak biçimde simetrik olarak bu duvarın içine geçecek biçimdedir. Girişin solunda iki mekan vardır, bunlardan ilki gusülhane, ocak ve dolap düzenine sahip olan odadır. Odanın yanındaki mekan mutfak olarak kullanılmaktadır. Sofada üst kattaki odaların duvarını taşıyacak biçimde bir dikme düzeni mevcuttur. Üst kata geçişi sağlayan merdiven sofanın kuzeybatısına dayalı şekilde konumlanmıştır.

Üst katta merdivenin tam karşısında bulunan oda zaman içerisinde ihtiyaçtan dolayı eklenen bir mekandır. Bu odanın yanında bulunan oda ise özgündür ve gusülhane, ocak, dolap düzenini taşır. Odanın tam karşısındaki odaya giriş diğer odalardan farklı olarak merdivene paralel olan duvardan verilmiştir. Bu odanın kapı ile aynı düzlemde tepe penceresi bulunur ve gusülhane, ocak, dolap düzenine sahiptir. Odaların arasında ise doğu cephesine girinti yapan balkon bulunur, balkonun tam karşısında ise hela ve banyo bulunur.

Yapıda zemin kat yığma taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu olarak inşa edilmiştir. Üst kat ise ahşap karkas arası kerpiç dolgudur. Zemin katın kuzey duvarı 70 cm iken batı duvarı 60 cm kadardır. Güney duvarı 50 cm, doğu duvarı ise 12 cm kalınlıktadır. İç duvarlar ise 19 cm kalınlıktadır. Birinci katta ise iç ve dış duvarlar 13 cm kalınlıktadır.

Yapının süsleme öğeleri olarak; sofa ile odalar arasındaki pencerelerin suluk kısımlarında bulunan kıvrımlı form, üst kattaki balkon kısmının saçaklarında görülen oymalı ahşaplar ve balkon korkuluğunda görülen kıvrımlı birbirini takip eden şekiller tanımlanabilir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: TACETTİN BARLAS

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		75
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: KÖTÜ	CEPHE DURUMU: ORTA	ÖRTÜ DURUMU: KÖTÜ	İÇ YAPI DURUMU: KÖTÜ	BEZEME DURUMU: KÖTÜ	RUTUBET DURUMU: KÖTÜ

VAZİYET PLANI

AYRINTILI TANIM: Yapının 19. yüzyıl sonlarında inşa edildiği tahmin edilmektedir. Yapının girişi sokak cephesinden olmakla birlikte zemin kat ve bir normal kattan oluşmak üzere iki katlıdır. Yapıda köşe sofalı plan tipi görülmektedir. Zemin katta girişin sağında nış, ocak ve gusülhane düzenine sahip bir oda bulunmaktadır. Odanın iki tarafında sofaya ışık vermek amacıyla tepe pencereleri bulunur. Zemin katta görülen en önemli ayrıntı yapının büyük bir kaya üzerine inşa edilmiş olmasıdır. Bu katta tavanlar ahşap kiriş sistemlidir. Üst kata ulaşımı sağlayan ahşap merdiven girişin tam karşısında ve kuzeydoğu duvarına bitişik olarak bulunur.
Üst katta plan tek eyvanlı bir L sofa formuna ulaşır. Sofanın üç tarafında odalar bulunur. Odalardan ikisinin kapısı aynı düzlemden açılırken, diğeri helanın karşısına açılır. Hela merdivenin hemen sağında bulunur ve çatısında ana yapının aksine marsilya kiremit kullanılmıştır. Odalar ile sofa arasında tepe pencereleri bulunur. Odalardan güney yönünde bulunanının dolap, ocak ve gusülhane düzeni günümüze ulaşmıştır. Batı yönündeki odanın büyük bölümü harap haldedir. Pencerelerden bazılarının doğramaları sökülmüştür. Odalarda sedirlerin kaldırıldığı izlerden anlaşılabilmektedir. Katta döşeme olarak ahşap kaplama kullanılmıştır. Odalarda tavanların özgün halinin çıtalı tavan olduğu görülebilirken, bu düzen bazı odalarda değiştirilmiştir.
Yapıda zemin kat yığma taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu olarak inşa edilmiştir. Üst kat ise ahşap karkas arası kerpiç dolgudur. Zemin katta dış duvarlar 45 cm civarında kalınlıkta iken, iç duvarlar 14 cm kalınlıktadır. Üst katta dış duvarlar 17 cm kalınlıktayken, iç duvarlar 15 cm kalınlıktadır.
Yapıda süsleme detayı olarak söylenebileceek öğeler; odalar arasındaki tepe pencerelerinin suluk kısımlarında görülen S kıvrımlı şekiller ve yapının saçaklarındaki payandalardaki kıvrımlı formdur. Ana giriş kapısında görülen kabartmalar da süsleme öğelerinden olarak tanımlanabilir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: BİLİNMİYOR

Şekil A.2 : Tescili önerilen yapıların anıt fişleri.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		66
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK	TAŞIYICI YAPI	CEPHE DURUMU:	ÖRTÜ DURUMU:	İÇ YAPI DURUMU:	BEZEME DURUMU:	RUTUBET DURUMU:
DURUMU: ORTA	DURUMU: KÖTÜ	ORTA	KÖTÜ	KÖTÜ	KÖTÜ	KÖTÜ

VAZİYET PLANI

AYRINTILI TANIM: İdris Işık Evi'nin 19. yüzyıl sonlarında inşa edildiği düşünülmektedir. Yapılar içerisinde en çok zarar görmüş olanıdır. Yapı zemin kat ve bir normal kattan oluşmak üzere iki katlıdır. Yapıda yan sofalı plan tipi görülür. Zemin katında üç adet mekan bulunmaktadır. Giriş yapının en sağından tek kanatlı bir kapı ile yapılmaktadır. Sofanın solunda dolap, ocak ve gusülhane düzeninde bir oda bulunur, odada yan yana iki pencere bulunur ancak pencerelerin doğramaları zarar görmüştür. Odanın duvarlarında çökmeler ve sıva dökülmeleri mevcuttur. Odanın kapısı ise kaybolmuştur.

Yapının ana giriş kapısından girilince hemen karşıda L şeklinde bir merdiven vardır. Sofadan bir kapı ile arka bölüme geçilmektedir ve bu bölümde üç adet pencere vardır, en sonda da bahçeye geçilen bir kapı vardır. Üst katta merdivenin hemen karşısında kilitli bir mekan bulunur. Hemen bu mekanın yanında ince bir koridordan girilen büyük bir oda vardır. Odaya girilememekle birlikte, çekilen fotoğraflardan odada dolap, ocak ve gusülhane düzeni olduğu, diğer benzer örneklerden farklı olarak çok daha fazla dolap bulunduğu ve bu dolapların odayı L şeklinde çevirdiği görülmektedir. Ocağın hemen üzerinde ufak bir raf sistemi görülür. Odanın pencereleri giyotin penceredir. Tavanının ise dikdörtgen formunda çakılmış çıtalı tavan olduğu görülür.

Merdivenin hemen yanında bulunan odada ise daha sade bir düzen görülür. Yan yana iki adet çift kanatlı pencere, bunların yanında da yan duvarda ince bir giyotin pencere görülür. Yapının zemin katı yığma taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu olmakla birlikte üst katta da ahşap karkas arası kerpiç dolgu olarak inşa edilmiştir. Yapıda süsleme detayı olarak değerlendirilebilecek bir öğe bulunamamıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: İDRİS IŞIK

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		26
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK	TAŞIYICI YAPI	CEPHE DURUMU:	ÖRTÜ DURUMU:	İÇ YAPI DURUMU:	BEZEME DURUMU:	RUTUBET DURUMU:
DURUMU: KÖTÜ	DURUMU: ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ

VAZİYET PLANI

AYRINTILI TANIM: Kamuran Küçükoğlu Evi'nin 19. yüzyıl sonlarında inşa edildiği düşünülmektedir. Yapı zemin kat ve bir normal kattan oluşmak üzere iki katlıdır. Yapının önü ve arkasında bahçesi bulunur ve girişi ön bahçedendir. Yapının ikiye bölünüp farklı iki kullanıcının kullanımına uygun hale getirilecek şekilde iç düzeni değiştirilmiştir. Yapının plan şekli bilinmemekle birlikte köşe sofalı olduğu tahmin edilmektedir. Yapının zemin katında bulunan merdivenin özgün durumda kuzey - güney doğrultusunda olduğu, ancak yapı ikiye bölününce yerden kazanmak için doğu - batı yönelimine alındığı belirtilmiştir. Yapının girilebilen kısımlarında gözlemlenebilen özellikleri; zemin katta günümüzde kullanılan girişin sağında bir oda bulunduğu ve bu odadan günümüze sadece sofa ile arasındaki pencerenin kaldığı şeklinde belirtilebilir. Odada üç kanatlı bir pencere bulunur. Zemin katta bu odanın hemen yanına kullanıcının ifadesine göre 1999 depremi sonrasında tek katlı ve tek göz bir oda eklenmiştir. Bu odanın ana yapıyla aynı cepheden ayrı bir girişi vardır.
Kullanıcının ifadesine göre yapının kuzey cephesinde birinci katta görülen pencere özgün halinde kapıdır ve buraya ayrı bir merdiven ile bu cepheden ulaşılmaktadır. Üst katta sofa bölümünden ulaşılan iki mekan vardır, bu mekanlardan birincisi merdivenden çıkınca hemen karşıda bulunan ve hela ile gusülhaneden oluşan mekandır. Bu mekan ile sofa arasında bulunan pencere bu kısmın sonradan eklendiğini kanıtlamaktadır.
Üst katta bulunan oda ile yapının diğer kullanıcısına ait bölümü arasında bulunan koridor şeklindeki kısım olasılıkla yapının özgün durumunda dış cephede çıkma yapan bölüme kadar uzanan ve sofa bölümünü oluşturan mekanın başlangıcıdır. Bu bölümde kapatılmış bir giyotin pencere de göze çarpar.
Cephelerden yapı ile ilgili okunabilen diğer bilgiler de yapının güney cephesinde zemin kattan bir kapı ile yapıya giriş yapılabildiği, hemen yanında kapatılmış bir pencere bulunduğu, bu cephede kapının üst kısmına denk gelen bölümde dolap, ocak ve gusülhane düzenine sahip ve ana cepheye çıkma yapan bir oda olduğudur.
Yapının yapım tekniği zemin katta yığma taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu iken, üst katta ahşap karkas arası kerpiç dolgudur. Zemin katta dış duvarlar kuzey ve batı yönlerinde 60 cm kadarken doğu yönünde 20 cm kadardır. Üst katta ise duvarlar 15 cm kadar kalınlığa sahiptir. Yapıda görülebilen süsleme detayı incelenebilen bölümde merdiven korkuluğunda görülen kavisli formdan ibarettir.

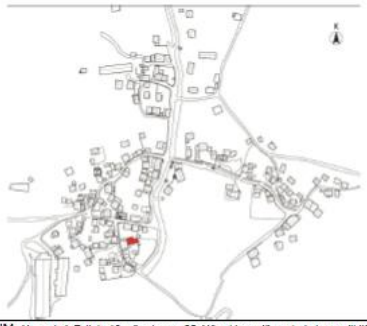
BUGÜNKÜ SAHİBİ: KAMURAN KÜÇÜKOĞLU

Şekil A.3 : Tescili önerilen yapıların anıt fişleri.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		30
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: KÖTÜ	TAŞIYICI YAPI DURUMU: İYİ	CEPHE DURUMU: KÖTÜ	ÖRTÜ DURUMU: ORTA	İÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: KÖTÜ	RUTUBET DURUMU: ORTA

VAZİYET PLANI



AYRINTILI TANIM: Yaşar Işık Evi'nin 19. yüzyıl sonu 20. Yüzyıl başı döneminde inşa edildiği tahmin edilmektedir. Yapının özgün durumda var olan birçok öğesi yapıda yapılan değişikliklerle kaldırılmıştır. Yapı zemin kat üzerine bir normal kat olmak üzere iki kattır. Yapının önünde ve yanında bahçesi bulunmaktadır. Yapıda yan sofalı plan tipi görülmektedir.Yapıya giriş güney yönünden balkon çıkmasının altından yanında bir pencere bulunan tek kanatlı bir kapı ile yapılır. Girişin hemen solunda üst kata ulaşımı sağlayan ahşap merdiven bulunur. Girişin hemen sağında üç bölmeli bir penceresi bulunan bir oda vardır. Odadan günümüze köyün geleneksel özelliklerini yansıtan herhangi bir öğe kalmamıştır. Odanın kuzeyinde hela, banyo ve bu birimlere ulaşımı sağlayan bir hol bulunur. Kullanıcının ifadesine göre özgün durumda bu bölümde tüm bu birimleri kapsayan tek bir oda bulunuyordu. Zemin katta bulunan diğer mekanlar da günümüzde kiler olarak kullanılan oda ve ahırdır. Ahırın girişi dışarıdan olup kapının yanında ve karşısında iki adet pencere bulunur. Kilerde ise tek bir giyotin pencere görülür. Zemin katta kiler bölümü dışında tüm mekanların tavanı mdf ile kaplanmış olup, kiler bölümünün tavanı ahşap kirişleme olarak bırakılmıştır. Üst katta ise merdivenden çıkınca güney cephesinde zemin katta olduğu gibi pencereler bulunur. Zemin katta bu pencereler giyotin iken birinci katta pencereler tek kanatlı pencerelerle değiştirilmiştir. Merdivenin yanında tek kanatlı bir kapı ile geçilen bir balkon bulunur. Bu bölüm yapının ana girişinin üstüne denk gelir. Birinci kattaki odalardan biri kuzeybatı yönündeki ve içerisinde sadece ocak ile raf bölümü kalmış olan odadır. Odanın sofa ile arasında büyük bir giyotin pencere bulunur. Bu odanın kuzey yönündeki dış duvarında da iki adet tek kanatlı pencere bulunur. Üst katta bulunan diğer odada ise kapatılmış olduğu düşünülen bir ocak ve gusülhane görülür. Bu odanın sofa ile arasında bulunan penceresi diğer yapılarda görülenlere benzer şekilde ufak ve tavana yakın yaklaşık 60 cm genişlikte bir penceredir. Bu odada görülen diğer bir eleman da odanın batı duvarında bulunan raftır. Diğer odadaki gibi bu odada da kuzey duvarında iki adet pencere bulunur. Üst katta geriye kalan bölüm ise sonradan yapıya eklenmiştir. Bu bölüme sofadan bir kapı ile geçilir. Girilen bölümün sağında ve solunda pencereler bulunur. Bu mekanın kuzeyinde bulunan odanın giriş kapısının bulunduğu duvarda kapının yanında bir ışıklık penceresi bulunur. Odanın içinde dolap bulunur. Odanın kuzey duvarında da bir adet üç bölmeli pencere yer alır. Bu mekanın doğusunda da hela eklentisi yer alır. Üst katta bulunan odalarda çıtalı tavan bulunurken diğer mekanların tavanının değiştirildiği görülür.Yapının yapım sistemi zemin katta yığma taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu iken üst katta ahşap karkas arası kerpiç dolgudur. Zemin katta kuzey duvarı 50 cm iken diğer duvarlar 15 cm'dir. Üst katta ise dış duvarlar 15 cm'dir. Yapıda süsleme öğesi olarak nitelendirilebilecek elemanlar balkonun ve merdivenin korkuluklarında görülen kavisli ve çapraz formların birbirini takip etmesidir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: YAŞAR IŞIK

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		58
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: KÖTÜ	TAŞIYICI YAPI DURUMU: ORTA	CEPHE DURUMU: KÖTÜ	ÖRTÜ DURUMU: ORTA	İÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: KÖTÜ	RUTUBET DURUMU: KÖTÜ

VAZİYET PLANI

AYRINTILI TANIM: Murat Bey Evi'nin 19.yüzyıl sonlarında inşa edildiği tahmin edilmektedir. Yapının ön ve arkasında bahçesi bulunur ve yapıya giriş tek kanatlı bir kapı ile sokak cephesinden yapılır. Yapı yan sofalı plan tipine sahiptir. Yapının zemin katında girişin hemen sağında yan yana iki oda bulunur. Girişin hemen sağında bulunan odada gusülhane, ocak, dolap ve sedir düzeni bulunur. Odanın güneybatı duvarında iki bölmeli bir pencere, ocağın yanında ise niş bulunur.
Odanın sağında, doğu yönünde bulunan diğer odada da dolap, ocak ve gusülhane düzeni görülürken bu odada diğer odanın aksine sedir yoktur. Odanın kuzeydoğu duvarında iki adet giyotin pencere vardır.
Zemin katta odaların hemen karşısında bulunan diğer bir mekan ise banyo ve hela bölümünü içeren kısımdır. Bu bölüm yapıya sonradan eklenmiştir. Yapının dışında bu hela ve banyo eklentisinin önünde bir de ahır bulunur. Zemin katta odaların tavanı ahşap kirişleme iken döşemeleri de ahşap kaplamadır. Üst katta ise döşemeler de tavanlar da ahşap kaplamalıdır.
Birinci kata ulaşımı sağlayan merdiven L biçimindedir. Merdivenden çıkılınca ulaşılan ilk bölüm sofadır. Sofada diğer evlerden farklı olarak dolap ve gusülhane bulunur. Sofada merdivenin hemen yanında bir adet giyotin pencere bulunurken bu pencerenin yanında da dört bölmeli bir pencere yer alır. Katta iki adet oda bulunur. Odaların sofa ile arasında pencereler bulunur.
Odalardan kuzeybatı yönündekinde sedir bulunur. Odada dört bölmeli bir pencere bulunur. Hemen yanında bulunan odada ise dolap, ocak ve gusülhane düzeni bulunurken bunların üst kısmını pencerenin üst kotu hizasında raf takip eder. Odadaki pencere diğer odadaki gibi dört bölmelidir.
Yapının zemin katı yığma taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu olarak inşa edilirken üst kat ahşap karkas arası kerpiç dolgudur. Zemin katta kuzey duvarı 50 cm kalınlıktayken diğer duvarlar 15-16 cm kalınlıklardadır. Üst katta ise duvarlar 15 cm kalınlıktadır.
Yapıda görülen süsleme elemanları merdiven korkuluğunda kendini takip eden çapraz form ve odalar ile sofa arasında bulunan pencerelerin odaya bakan bölümünde görülen S formundaki oyma şekilleri olarak tanımlanabilir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: MURAT BEY

Şekil A.4 : Tescili önerilen yapıların anıt fişleri.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		14
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK	TAŞIYICI YAPI	CEPHE DURUMU:	ÖRTÜ DURUMU:	İÇ YAPI DURUMU:	BEZEME DURUMU:	RUTUBET DURUMU:
DURUMU: KÖTÜ	DURUMU: İYİ	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ

VAZİYET PLANI

AYRINTILI TANIM: Ahmet Şavli Evi'nin 19.yüzyıl sonu 20.yüzyıl başı döneminde inşa edildiği tahmin edilmektedir. Yapının ön cephesi sokağa bakarken yapının arkasında bahçesi bulunmaktadır. Yapı zemin kat üzerine bir normal kat ve bir çatı katından oluşmaktadır. Evin zemin katında ana yapıyı ortalayacak şekilde yapıya giriş yapılır. Giriş kapısının yanında tek kanatlı bir pencere bulunur. Yapıda yan sofalı plan tipi görülmektedir. Eve girişte sağda bulunan odada dolap, ocak, gusülhane düzeninin bulunduğunu, ancak bu düzenin bozulduğunu kullanıcı ifade etmiştir. Odada bulunan dolabın da muhdes olduğu belirtilmiştir. Odanın hemen yanında bulunan birim banyodur. Bu mekanın özgünde var olmadığı tahmin edilmektedir. Banyonun hemen karşısında bulunan ve mutfak olarak kullanılan mekanın da özgünde var olup olmadığı bilinmemektedir. Zemin katta mutfağın diğer yanında helanın bulunduğu bir bölüm vardır. Bu bölüme geçiş yapılabilmesi için mutfak bölümünün duvarı kesilmiştir.Üst kata ulaşımı sağlayan merdiven L şeklindedir. Merdivenden çıkınca sağda zemin kattaki hela bölümünün üstünde bir banyo mekanı vardır. Sofanın güneyinde yan yana dört oda vardır. Kullanıcının ifadesine göre bu odalardan üçü özgün durumda bulunurken zemin kattaki bahçeye geçişi sağlayan bölümün üzerine denk gelen oda ve kuzey yönündeki diğer oda özgün durumda yoktur. Birinci katta bulunan odalardan yapının en batısında bulunan odada bulunan dolap, ocak ve gusülhane düzeninin sonradan kaldırıldığı ifade edilmiştir. Odanın tavanı çıtalı ahşap tavandır. Özgün durumda yapının en doğusunda kalan odada dolap, ocak, gusülhane ve sedir düzeni bulunur. Ocak sonradan kapatılmıştır. Odanın hemen yanında bulunan diğer oda ise özgünde olmayan kısma aittir. Bu odanın hemen güneyindeki oda da özgün olmamakla birlikte bu odanın hemen yanında sofada bir dolap düzeni vardır. Sofanın kuzey duvarında üç bölmeli büyük bir pencere bulunur. Birinci katı ikinci kata tek kollu bir merdiven sofanın en güneybatısından bağlar. İkinci katta merdivenden sofaya ulaşılır. Sofanın bir ucunda balkona çıkış bulunur. Balkona çıkıştan önce doğu ve batı yönlerinde iki adet pencere bulunur. Balkona çıkışı sağlayan kapının yanında bir giyotin pencere bulunur. Balkonun diğer yönünde ise bir oda bulunur. Bu odanın sofa ile arasında bulunan duvarında pencere bulunur. Bu pencerenin hemen yanından kapı ile girilen odanın kuzey duvarında iki adet, doğu duvarında ise bir adet pencere bulunur. Yapının zemin katı yığma taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu olarak inşa edilirken üst kat ahşap karkas arası kerpiç dolgudur. Zemin katta kuzey ve batı duvarları 45-50 cm arası kalınlıktayken, doğu ve güney duvarları 19 cm kalınlıktadır. Üst katlarda ise duvar kalınlıkları dış duvarlarda 15 cm kadardır.Yapıda görülen süsleme öğeleri olarak zemin katı birinci kata bağlayan merdivenin ve balkonun korkuluğunda birbirini takip eden çapraz form ve balkonun eli böğründelerinin sahip olduğu form gösterilebilir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: AHMET ŞAVLI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		54
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK	TAŞIYICI YAPI	CEPHE DURUMU:	ÖRTÜ DURUMU:	İÇ YAPI DURUMU:	BEZEME DURUMU:	RUTUBET DURUMU:
DURUMU: KÖTÜ	DURUMU: İYİ	ORTA	İYİ	ORTA	ORTA	İYİ

VAZİYET PLANI

AYRINTILI TANIM: Muharrem Mert Evi'nin yaklaşık olarak 75 yıllık bir geçmişe sahip olduğu kullanıcının ifadeleri sonucunda öğrenilmiştir. Yapının ön ve arkasında bahçesi bulunmaktadır. Yapı zemin kat, bir normal kat ve çatı katından oluşmaktadır. Yapıda köşe sofalı plan tipi görülmektedir. Yapının zemin katında giriş özgün bölümü ortalayacak şekilde tel kanatlı ve özgün olmayan bir çelik kapı ile yapılır. Kapının hemen yanında pencere bulunur. Girişte sağda günümüzde oturma odası olarak kullanılan odaya giriş bulunur. Bu mekana 2013 yılında ana duvarlar yıkılarak betonarme bir bölüm eklenmiştir. Hala eski dış duvarın izleri oda içinden okunabilmektedir. Bu mekanın pencereleri pvc pencereler ile değiştirilmiştir, mekandan arkada bulunan mutfak olarak kullanılan bölüme kemerli bir geçiş vardır. Sofadan bir kapı ile mutfak olarak kullanılan mekana ayrı bir giriş vardır. Mekanda bulunan dolabın nişi yan odanın duvarından da anlaşılabilmektedir. Sofada girişin solunda bulunan odanın girişi odanın kuzey duvarından yapılır. Odada bulunan pencere pvc liken odada başka herhangi bir öğe bulunmaz. Zemin katın batısında yapıya eklenmiş bir bölüm daha vardır. Bu bölüm hela ve banyo kısımlarını içerir.Birinci kata çıkışı sağlayan L biçimindeki ahşap merdivendir. Merdivenden çıkınca sağda giyotin pencere bulunur. Merdivenin tam karşısında zemin katta da bulunan hela ve gusülhane bölümleri devam eder. Birinci katın güneybatı bölümünde bulunan odada dolap, ocak ve gusülhane düzeni mevcuttur, ancak ocak sonradan kapatılmıştır. Odanın sofa ile arasında, kapının yanında pencere bulunur. Bu oda ile hemen karşısında bulunan oda arasında bulunan bölümde dört bölmeli bir pencere vardır. Merdivenin arkasında bulunan odanın girişinde sağda küçük bir dolap bulunur. Bu dolabın hemen yanından girilen odanın merdiven ile arasında pencere bulunur. Odanın güney duvarında ise niş ve dolaplar bulunur. Odanın pencereleri ise bu katta bulunan diğer pencereler gibi dört bölmelidir. Ev sahibinin verdiği bilgilere göre bu odada meyve ve sebzelerin kurutma ve depolama işleri yapılır, bu işlerin yapıldığı odalara da "takil odası" adı verilir.Birinci kattan bir başka L şeklinde merdiven ile ikinci kata ulaşılır. İkinci katta merdivenin yanında pencere bulunur. Diğer yönde ise kullanıcının ifadesine göre sonradan eklendiği bilinen çatı katı odası bulunur. Bu odanın girişinin bulunduğu duvarı kerpiç dolgulu olmayıp sadece ahşap elemanlar kullanılarak bırakılmıştır. Odada girişin hemen karşısında dört bölmeli bir pencere bulunurken bu duvarın iki yanındaki duvarlarda da iki küçük sabit pencere bulunur.Yapının zemin katı yığma taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu olarak inşa edilirken üst kat ahşap karkas arası kerpiç dolgudur. Zemin katta güney duvarı dışındaki dış duvarlar 60 cm kalınlıklarındadır. Güney duvarı ise 19 cm kalınlıktadır. Üst katlarda ise duvar kalınlıkları dış duvarlarda 15 cm kadardır.Evde görülen en belirgin süsleme özelliği birinci katta sofada bulunan eyvana geçişte bulunan oymalı kemer geçişidir. Bu geçiş eyvanın diğer odalardan ve sofadan ayrıştırılarak özelleştirilmesi amacını gütmekle birlikte süsleme değeri taşır. Eyvanın tavanı ile sofanın tavanı arasındaki kot farkının geçişini de bu kemer ve kemerler arasındaki testere dişi şeklindeki şerit eleman yumuşatır niteliktedir. Kemerlerin yanlarında çeşitli bitkisel çiçek motifleri de bulunur. Birinci katın kapılarında bulunan çiçek ve rozet motifleri ile baklava desenleri de yapıda bulunan önemli süsleme elemanlarındandır. Kapılarda bulunan baklava desenleri odalardaki dolaplarda da tekrar eder. Yapının birinci katında ve çatı katının saçaklarında görülen geometrik desenler ve birinci katta korkulukta görülen ahşap oymacılık işleri de süsleme detaylarındandır.

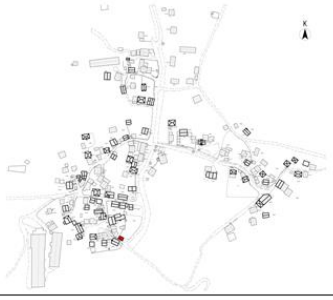
BUGÜNKÜ SAHİBİ: MUHARREM MERT

Şekil A.5 : Tescili önerilen yapıların anıt fişleri.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		4
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: KOTU	TAŞIYICI YAPI DURUMU: ORTA	CEPHE DURUMU: KOTU	ORTU DURUMU: KOTU	İÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: ORTA

VAZİYET PLANI



AYRINTILI TANIM: Tek katlı moloztaş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir. Dikdörtgen planlıdır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: BİLİNMİYOR

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		5
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: ORTA	CEPHE DURUMU: ORTA	ORTU DURUMU: ORTA	İÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: ORTA

VAZİYET PLANI

AYRINTILI TANIM: Zemin üzeri bir normal kat ve çatı katından oluşan, moloztaş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir. Kare planlıdır. On cephede birinci katta balkon bulunur. Günümüzde depo olarak kullanılmaktadır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: İDRİS IŞIK

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		6
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: ORTA	CEPHE DURUMU: ORTA	ORTU DURUMU: ORTA	İÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: ORTA

VAZİYET PLANI

AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşan, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir. Kare planlıdır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: BİLİNMİYOR

Şekil A.6 : Tescili önerilen yapıların anıt fişleri.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		8
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK	TAŞIYICI YAPI	CEPHE DURUMU:	ORTU DURUMU:	İÇ YAPI DURUMU:	BEZEME DURUMU:	RUTUBET DURUMU:
DURUMU: IYI	DURUMU: ORTA	IYI	ORTA	ORTA	IYI	IYI

VAZIYET PLANI

AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşan, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

BUGUNKU SAHIBI: BILINMIYOR

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		9
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK	TAŞIYICI YAPI	CEPHE DURUMU:	ORTU DURUMU:	İÇ YAPI DURUMU:	BEZEME DURUMU:	RUTUBET DURUMU:
DURUMU: KOTU	DURUMU: KOTU	KOTU	KOTU	KOTU	KOTU	KOTU

VAZIYET PLANI

AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşan, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir. Yapı harap durumdadır. Ust örtü çökmüştür.

BUGUNKU SAHIBI: BILINMIYOR

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		10
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK	TAŞIYICI YAPI	CEPHE DURUMU:	ORTU DURUMU:	İÇ YAPI DURUMU:	BEZEME DURUMU:	RUTUBET DURUMU:
DURUMU: IYI	DURUMU: IYI	ORTA	IYI	ORTA	ORTA	ORTA

VAZIYET PLANI

AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşan, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

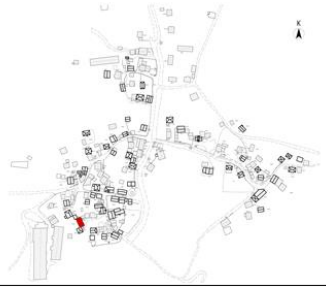
BUGUNKU SAHIBI: BILINMIYOR

Şekil A.7 : Tescili önerilen yapıların anıt fişleri.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 11
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: KOTU	TAŞIYICI YAPI DURUMU: KOTU	CEPHE DURUMU: KOTU	ORTU DURUMU: KOTU	İÇ YAPI DURUMU: KOTU	BEZEME DURUMU: KOTU	RUTUBET DURUMU: KOTU

VAZİYET PLANI



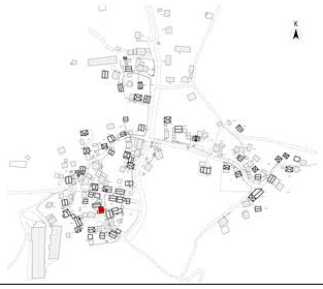
AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşan, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir. Harap durumdadır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: BİLİNMİYOR

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 12
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: IYI	TAŞIYICI YAPI DURUMU: IYI	CEPHE DURUMU: IYI	ORTU DURUMU: IYI	İÇ YAPI DURUMU: IYI	BEZEME DURUMU: IYI	RUTUBET DURUMU: IYI

VAZİYET PLANI



AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşan, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: OSMAN YAVUZ

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 13
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: KOTU	TAŞIYICI YAPI DURUMU: IYI	CEPHE DURUMU: KOTU	ORTU DURUMU: IYI	İÇ YAPI DURUMU: KOTU	BEZEME DURUMU: KOTU	RUTUBET DURUMU: IYI

VAZİYET PLANI

AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşan, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir. Özgün şeması bozulmuştur.

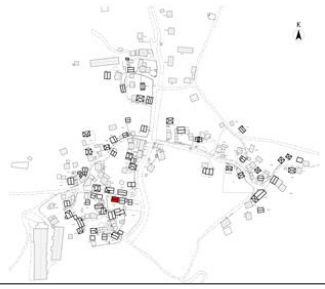
BUGÜNKÜ SAHİBİ: BİLİNMİYOR.

Şekil A.8 : Tescili önerilen yapıların anıt fişleri.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 15
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: KOTU	TAŞIYICI YAPI DURUMU: IYI	CEPHE DURUMU: KOTU	ORTU DURUMU: IYI	IÇ YAPI DURUMU: KOTU	BEZEME DURUMU: KOTU	RUTUBET DURUMU: IYI

VAZIYET PLANI



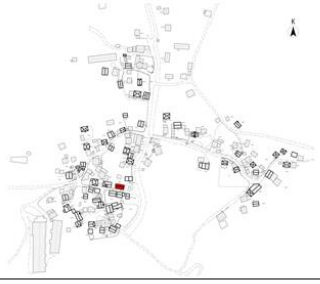
AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşan, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir. Ozgün şeması bozulmuştur.

BUGUNKU SAHIBI: BILINMIYOR.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 16
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: KOTU	TAŞIYICI YAPI DURUMU: IYI	CEPHE DURUMU: KOTU	ORTU DURUMU: IYI	IÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: IYI

VAZIYET PLANI



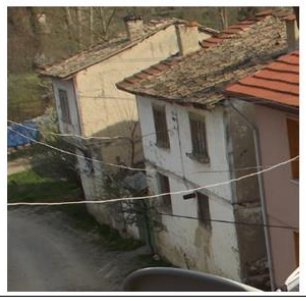
AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşan, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

BUGUNKU SAHIBI: BILINMIYOR.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 17
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: IYI	TAŞIYICI YAPI DURUMU: IYI	CEPHE DURUMU: IYI	ORTU DURUMU: IYI	IÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: IYI

VAZIYET PLANI



AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşan, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

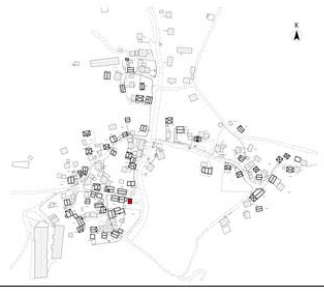
BUGUNKU SAHIBI: BILINMIYOR.

Şekil A.9 : Tescili önerilen yapıların anıt fişleri.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		18
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK	TAŞIYICI YAPI	CEPHE DURUMU:	ORTU DURUMU:	İÇ YAPI DURUMU:	BEZEME DURUMU:	RUTUBET DURUMU:
DURUMU: IYI	DURUMU: IYI	KOTU	IYI	ORTA	ORTA	IYI

VAZİYET PLANI



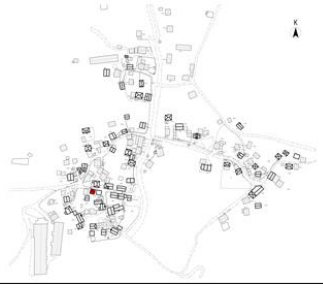
AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşan, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: BİLİNMİYOR.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		18
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK	TAŞIYICI YAPI	CEPHE DURUMU:	ORTU DURUMU:	İÇ YAPI DURUMU:	BEZEME DURUMU:	RUTUBET DURUMU:
DURUMU: IYI	DURUMU: IYI	ORTA	IYI	ORTA	ORTA	IYI

VAZİYET PLANI



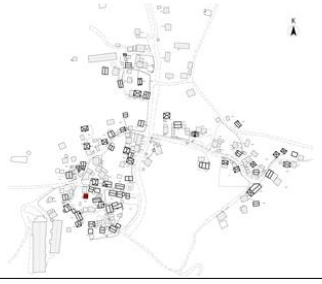
AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşan, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: BİLİNMİYOR.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		20
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK	TAŞIYICI YAPI	CEPHE DURUMU:	ORTU DURUMU:	İÇ YAPI DURUMU:	BEZEME DURUMU:	RUTUBET DURUMU:
DURUMU: ORTA	DURUMU: IYI	ORTA	IYI	ORTA	ORTA	IYI

VAZİYET PLANI



AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşur, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

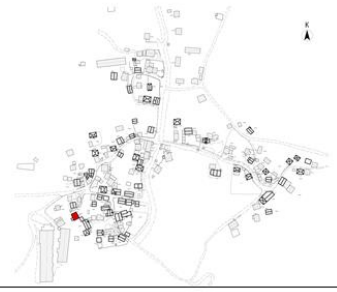
BUGÜNKÜ SAHİBİ: BİLİNMİYOR.

Şekil A.10 : Tescili önerilen yapıların anıt fişleri.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		21
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE / KÖYÜ: SAFİBEY		HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: IYI	CEPHE DURUMU: ORTA	ORTU DURUMU: IYI	İÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: IYI

VAZIYET PLANI



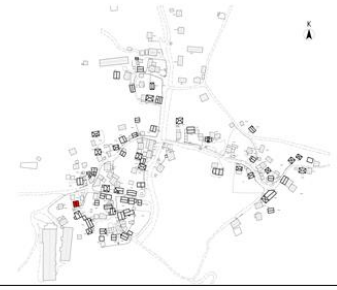
AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşur, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

BUGUNKU SAHİBİ: BILINMIYOR.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		23
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE / KÖYÜ: SAFİBEY		HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: IYI	CEPHE DURUMU: ORTA	ORTU DURUMU: IYI	İÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: IYI

VAZIYET PLANI



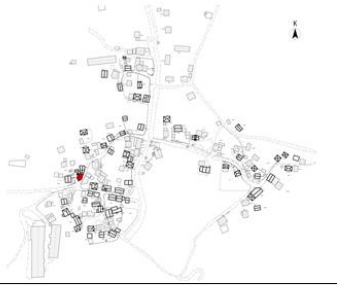
AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşur, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

BUGUNKU SAHİBİ: BILINMIYOR.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		27
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE / KÖYÜ: SAFİBEY		HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: ORTA	CEPHE DURUMU: ORTA	ORTU DURUMU: ORTA	İÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: ORTA

VAZIYET PLANI



AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşur, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

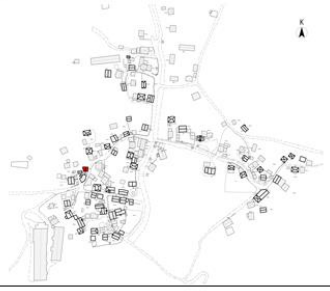
BUGUNKU SAHİBİ: BILINMIYOR.

Şekil A.11 : Tescili önerilen yapıların anıt fişleri.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		29
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: ORTA	CEPHE DURUMU: ORTA	ORTU DURUMU: ORTA	İÇ YAPI DURUMU: KOTU	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: KOTU

VAZİYET PLANI



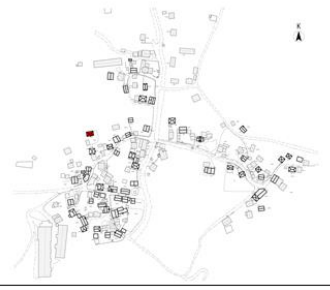
AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşur, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: BİLİNMİYOR.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		31
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: IYI	TAŞIYICI YAPI DURUMU: IYI	CEPHE DURUMU: IYI	ORTU DURUMU: IYI	İÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: IYI	RUTUBET DURUMU: IYI

VAZİYET PLANI



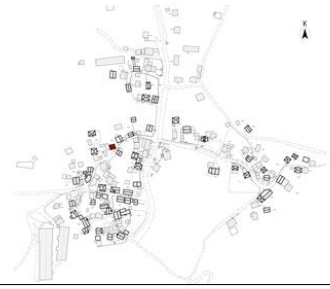
AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşur, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: BİLİNMİYOR.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		32
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: IYI	CEPHE DURUMU: IYI	ORTU DURUMU: IYI	İÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: IYI	RUTUBET DURUMU: IYI

VAZİYET PLANI



AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşur. Moloz taş üzeri ahşap karkas arası tuğla dolgu olarak inşa edilmiştir.

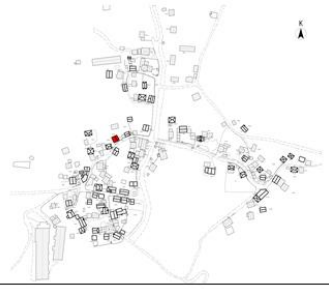
BUGÜNKÜ SAHİBİ: BİLİNMİYOR.

Şekil A.12 : Tescili önerilen yapıların anıt fişleri.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		33
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: IYI	CEPHE DURUMU: ORTA	ORTU DURUMU: ORTA	IÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: IYI

VAZIYET PLANI



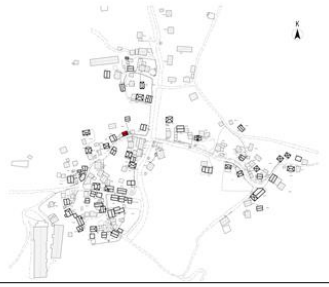
AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

BUGUNKU SAHIBI: BILINMIYOR.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		34
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: ORTA	CEPHE DURUMU: KOTU	ORTU DURUMU: ORTA	IÇ YAPI DURUMU: KOTU	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: KOTU

VAZIYET PLANI



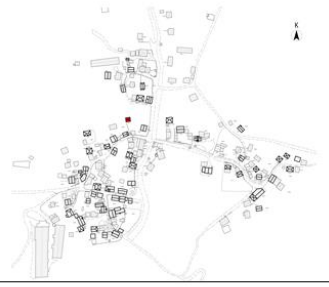
AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir. Harap durumdadır.

BUGUNKU SAHIBI: BILINMIYOR.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		35
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: KOTU	CEPHE DURUMU: KOTU	ORTU DURUMU: ORTA	IÇ YAPI DURUMU: KOTU	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: KOTU

VAZIYET PLANI



AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir. Harap durumdadır.

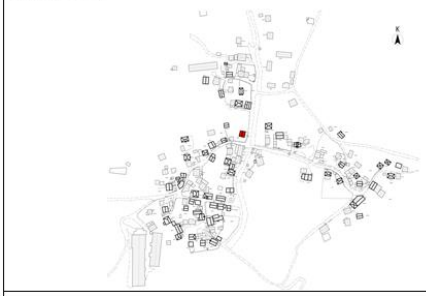
BUGUNKU SAHIBI: BILINMIYOR.

Şekil A.13 : Tescili önerilen yapıların anıt fişleri.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		36
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE / KÖYÜ: SAFİBEY		HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: IYI	CEPHE DURUMU: IYI	ORTU DURUMU: IYI	İÇ YAPI DURUMU: IYI	BEZEME DURUMU: IYI	RUTUBET DURUMU: IYI

VAZİYET PLANI



AYRINTILI TANIM: Tek kattan oluşup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası tuğla dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

BUGUNKU SAHİBİ: BİLİNMİYOR.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		38
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE / KÖYÜ: SAFİBEY		HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: IYI	CEPHE DURUMU: ORTA	ORTU DURUMU: ORTA	İÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: IYI

VAZİYET PLANI

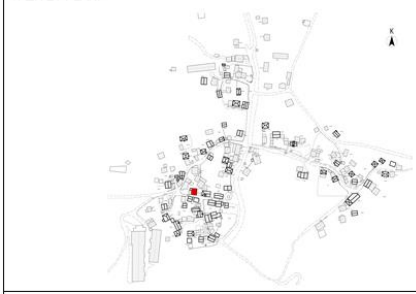
AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir. Yanında tek katlı dükkan bölümü bulunur.

BUGUNKU SAHİBİ: BİLİNMİYOR.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		41
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE / KÖYÜ: SAFİBEY		HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: IYI	CEPHE DURUMU: ORTA	ORTU DURUMU: IYI	İÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: IYI

VAZİYET PLANI



AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

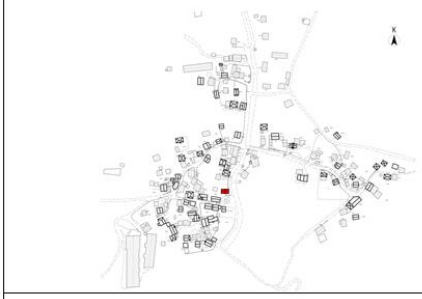
BUGUNKU SAHİBİ: BİLİNMİYOR.

Şekil A.14 : Tescili önerilen yapıların anıt fişleri.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 43
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: IYI	CEPHE DURUMU: ORTA	ORTU DURUMU: ORTA	IÇ YAPI DURUMU: IYI	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: IYI

VAZIYET PLANI



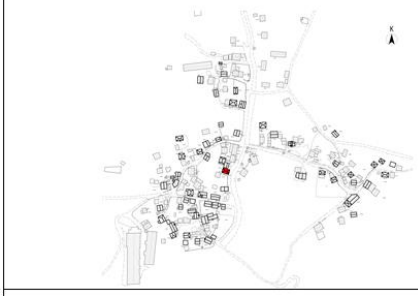
AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

BUGUNKU SAHIBI: BILINMIYOR.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 44
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: IYI	TAŞIYICI YAPI DURUMU: ORTA	CEPHE DURUMU: ORTA	ORTU DURUMU: ORTA	IÇ YAPI DURUMU: IYI	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: ORTA

VAZIYET PLANI



AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir. Bodrum katı bulunur.

BUGUNKU SAHIBI: BILINMIYOR.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 46
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: ORTA	CEPHE DURUMU: KOTU	ORTU DURUMU: ORTA	IÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: ORTA

VAZIYET PLANI

AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

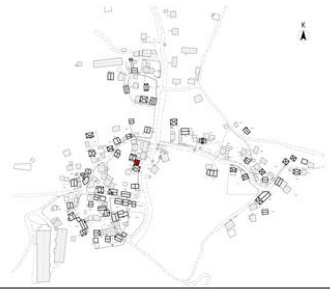
BUGUNKU SAHIBI: BILINMIYOR.

Şekil A.15 : Tescili önerilen yapıların anıt fişleri.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		47
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: ORTA	CEPHE DURUMU: ORTA	ORTU DURUMU: ORTA	İÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: ORTA

VAZİYET PLANI



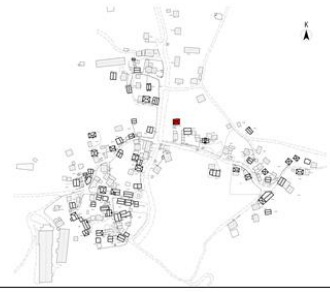
AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

BUGUNKU SAHİBİ: BİLİNMİYOR.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		52
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: ORTA	CEPHE DURUMU: ORTA	ORTU DURUMU: ORTA	İÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: ORTA

VAZİYET PLANI



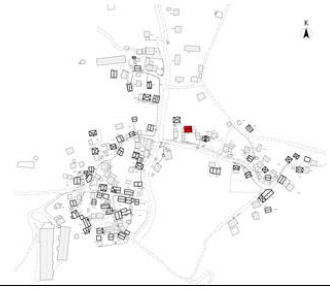
AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

BUGUNKU SAHİBİ: BİLİNMİYOR.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		53
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: IYI	CEPHE DURUMU: ORTA	ORTU DURUMU: IYI	İÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: IYI

VAZİYET PLANI



AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

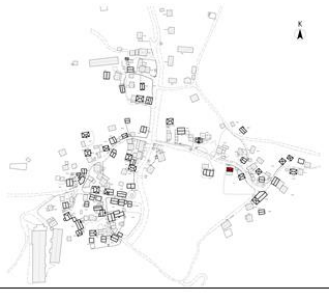
BUGUNKU SAHİBİ: BİLİNMİYOR.

Şekil A.16 : Tescili önerilen yapıların anıt fişleri.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 58
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: IYI	CEPHE DURUMU: IYI	ORTU DURUMU: IYI	IÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: IYI

VAZIYET PLANI



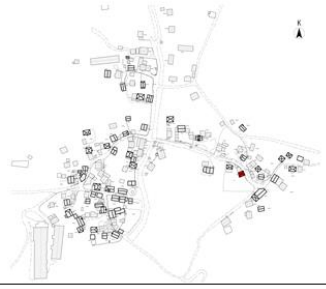
AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

BUGUNKU SAHIBI: BILINMIYOR.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 59
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: IYI	CEPHE DURUMU: IYI	ORTU DURUMU: IYI	IÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: IYI

VAZIYET PLANI



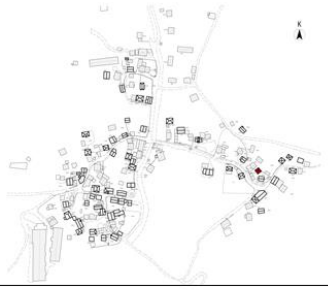
AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

BUGUNKU SAHIBI: BILINMIYOR.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 61
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: IYI	TAŞIYICI YAPI DURUMU: IYI	CEPHE DURUMU: IYI	ORTU DURUMU: IYI	IÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: IYI	RUTUBET DURUMU: IYI

VAZIYET PLANI



AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

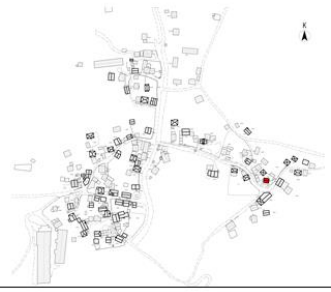
BUGUNKU SAHIBI: BILINMIYOR.

Şekil A.17 : Tescili önerilen yapıların anıt fişleri.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		62
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: IYI	TAŞIYICI YAPI DURUMU: ORTA	CEPHE DURUMU: ORTA	ORTU DURUMU: IYI	IÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: IYI

VAZIYET PLANI



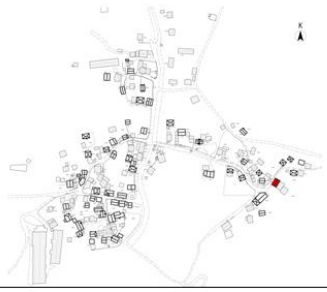
AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri bir normal kattan oluşup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

BUGUNKU SAHIBI: BILINMIYOR.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		63
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: IYI	TAŞIYICI YAPI DURUMU: IYI	CEPHE DURUMU: ORTA	ORTU DURUMU: ORTA	IÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: ORTA

VAZIYET PLANI



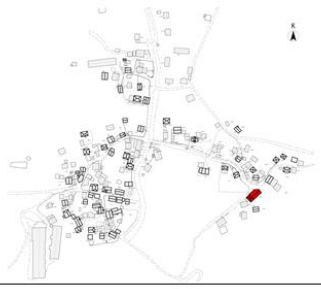
AYRINTILI TANIM: Tek katlı olup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

BUGUNKU SAHIBI: BILINMIYOR.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		64
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: IYI	TAŞIYICI YAPI DURUMU: IYI	CEPHE DURUMU: IYI	ORTU DURUMU: ORTA	IÇ YAPI DURUMU: IYI	BEZEME DURUMU: IYI	RUTUBET DURUMU: IYI

VAZIYET PLANI



AYRINTILI TANIM: Tek katlı olup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir. Kemerli pencereleri köydeki tek örnek olarak dikkat çekmektedir. Tek katlı oluşu ve farklı görünümüyle köyün en eski ve özgün yapı örneklerinden olduğunu göstermektedir.

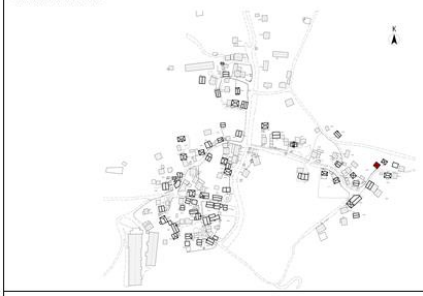
BUGUNKU SAHIBI: BILINMIYOR.

Şekil A.18 : Tescili önerilen yapıların anıt fişleri.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		69
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: ORTA	CEPHE DURUMU: ORTA	ORTU DURUMU: ORTA	İÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: KOTU

VAZİYET PLANI



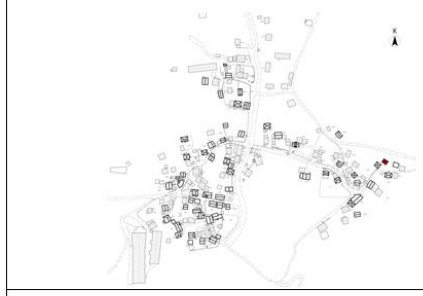
AYRINTILI TANIM: Tek kattan oluşup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

BUGUNKU SAHİBİ: BİLİNMİYOR.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		70
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: ORTA	CEPHE DURUMU: IYI	ORTU DURUMU: IYI	İÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: ORTA

VAZİYET PLANI



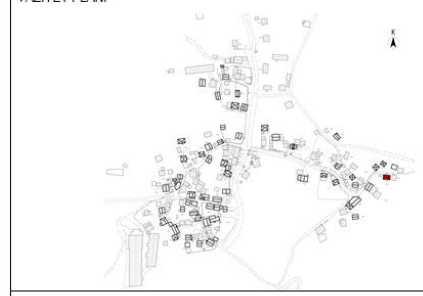
AYRINTILI TANIM: Zemin üzeri bir kattan oluşup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

BUGUNKU SAHİBİ: BİLİNMİYOR.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		71
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: IYI	TAŞIYICI YAPI DURUMU: IYI	CEPHE DURUMU: ORTA	ORTU DURUMU: IYI	İÇ YAPI DURUMU: IYI	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: ORTA

VAZİYET PLANI



AYRINTILI TANIM: Zemin kat üzeri birinci kattan oluşup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası tuğla dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

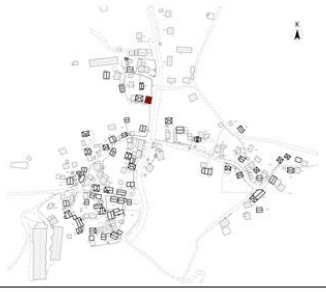
BUGUNKU SAHİBİ: BİLİNMİYOR.

Şekil A.19 : Tescili önerilen yapıların anıt fişleri.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 76
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: KOTU	CEPHE DURUMU: ORTA	ORTU DURUMU: KOTU	İÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: KOTU

VAZİYET PLANI



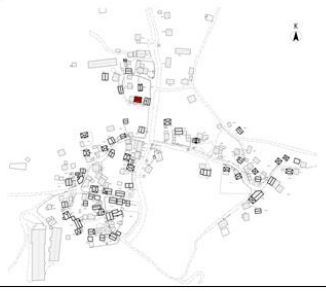
AYRINTILI TANIM: Zemin üzeri bir kattan oluşup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

BUGUNKU SAHİBİ: BİLİNMİYOR.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 77
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: IYI	TAŞIYICI YAPI DURUMU: ORTA	CEPHE DURUMU: IYI	ORTU DURUMU: IYI	İÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: ORTA

VAZİYET PLANI



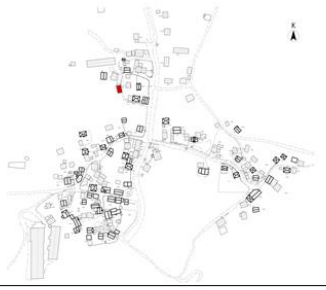
AYRINTILI TANIM: Zemin üzeri bir kattan oluşup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

BUGUNKU SAHİBİ: BİLİNMİYOR.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 80
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: ORTA	CEPHE DURUMU: KOTU	ORTU DURUMU: ORTA	İÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: KOTU

VAZİYET PLANI



AYRINTILI TANIM: Zemin üzeri bir kattan oluşup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

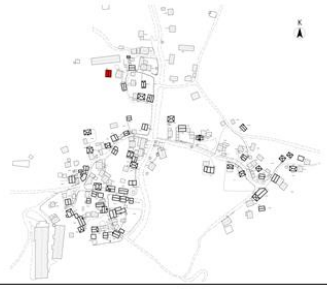
BUGUNKU SAHİBİ: BİLİNMİYOR.

Şekil A.20 : Tescili önerilen yapıların anıt fişleri.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		82
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: ORTA	CEPHE DURUMU: ORTA	ORTU DURUMU: ORTA	İÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: KOTU

VAZİYET PLANI



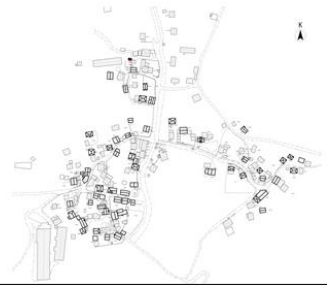
AYRINTILI TANIM: Zemin üzeri bir kattan oluşup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: BİLİNMİYOR.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		83
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: ORTA	CEPHE DURUMU: ORTA	ORTU DURUMU: IYI	İÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: ORTA

VAZİYET PLANI



AYRINTILI TANIM: Zemin üzeri bir kattan oluşup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: BİLİNMİYOR.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		84
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: ORTA	TAŞIYICI YAPI DURUMU: ORTA	CEPHE DURUMU: KOTU	ORTU DURUMU: ORTA	İÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: ORTA

VAZİYET PLANI

AYRINTILI TANIM: Zemin üzeri bir kattan oluşup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

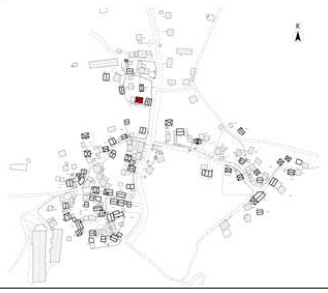
BUGÜNKÜ SAHİBİ: BİLİNMİYOR.

Şekil A.21 : Tescili önerilen yapıların anıt fişleri.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		86
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: IYI	TAŞIYICI YAPI DURUMU: ORTA	CEPHE DURUMU: IYI	ORTU DURUMU: IYI	IÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: ORTA

VAZIYET PLANI



AYRINTILI TANIM: Zemin üzeri bir kattan oluşup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

BUGUNKU SAHIBI: BILINMIYOR.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		87
İLİ: SAKARYA	İLÇESİ: GEYVE	KÖYÜ: SAFİBEY	HARİTA NO:

KORUNMUŞLUK DURUMU: IYI	TAŞIYICI YAPI DURUMU: ORTA	CEPHE DURUMU: ORTA	ORTU DURUMU: IYI	IÇ YAPI DURUMU: ORTA	BEZEME DURUMU: ORTA	RUTUBET DURUMU: ORTA

VAZIYET PLANI

AYRINTILI TANIM: Tek kattan oluşup, moloz taş üzeri ahşap karkas arası kerpiç dolgu sisteminde inşa edilmiştir.

BUGUNKU SAHIBI: BILINMIYOR.

Şekil A.22: Tescili önerilen yapıların anıt fişleri.

EK B : Safibey Köyü Fotoğrafları

EK B: Safibey Köyü Fotoğrafları

Şekil B.1 : Safibey Köyü genel görünüm (http://www.geyve.com, 2015).

Şekil B.2 : Safibey Köyü genel görünüm (http://www.geyve.com, 2015).

Şekil B.3 : Safibey Köyü girişi görünümü.

Şekil B.4 : Safibey Köyü genel görünüm.

Şekil B.5 : Safibey Köyü genel görünüm.

Şekil B.6 : Safibey Köyü genel görünüm.

Şekil B.7 : Safibey Köyü genel görünüm.

Şekil B.8 : Envanter no: 1 olan yapı.

Şekil B.9 : Envanter no: 2 olan yapı ve fırını.

Şekil B.10 : Envanter no: 4 olan yapı.

Şekil B.11 : Envanter no: 5 olan yapı.

Şekil B.12 : Envanter no: 6 olan yapı.

Şekil B.13 : Envanter no: 8 olan yapı ve yanındaki yıkıntı.

Şekil B.14 : Envanter no: 9 olan yapı yıkıntısı.

Şekil B.15 : Envanter no: 10 ve envanter no: 11 olan yapılar.

Şekil B.16 : Envanter No: 11 olan yapının ön görünümü.

Şekil B.17 : Envanter no: 12 olan yapı.

Şekil B.18 : Envanter no: 13 olan yapı.

Şekil B.19 : Envanter no: 13 yanındaki yapı yıkıntısı.

Şekil B.20 : Envanter no: 14 olan yapı.

Şekil B.21 : Envanter no: 15 olan yapı.

Şekil B.22 : Envanter no: 16 olan yapı.

Şekil B.23 : Envanter no: 17 ve envanter no: 18 olan yapılar.

Şekil B.24 : Envanter no: 41 olan yapı.

Şekil B.25 : Envanter no: 19 olan yapı.

Şekil B.26 : Envanter no: 20 olan yapı.

Şekil B.27 : Envanter no: 21 olan yapı ve yanındaki yıkıntı.

Şekil B.28 : Envanter no: 23 olan yapı.

Şekil B.29: Envanter no: 26 olan yapı.

Şekil B.30: Envanter no: 27 ve Envanter no : 28 olan yapılar.

Şekil B.31: Envanter no: 29 olan yapı.

Şekil B.32: Envanter no: 30 olan yapı.

Şekil B.33: Envanter no: 31 olan yapı.

Şekil B.34: Envanter no: 32 olan yapı.

Şekil B.35: Envanter no: 38 olan yapı.

Şekil B.36: Envanter no: 33 olan yapı.

Şekil B.37: Envanter no: 34 olan yapı.

Şekil B.38: Envanter no: 35 olan yapı.

Şekil B.39: Envanter no: 36 olan yapı.

Şekil B.40 : Envanter no: 43 olan yapı.

Şekil B.41 : Envanter no: 44 olan yapı.

Şekil B.42 : Envanter no: 46 olan yapı.

Şekil B.43 : Envanter no: 47 olan yapı.

Şekil B.44 : Envanter no: 48 ve envanter no : 49 olan yapılar.

Şekil B.45 : Envanter no: 51 olan Safibey Köyü camii.

Şekil B.46 : Envanter no: 52 olan yapı.

Şekil B.47 : Envanter no: 53 olan yapı.

Şekil B.48 : Envanter no: 54 olan yapı.

Şekil B.49 : Envanter no: 58 olan yapı.

Şekil B.50 : Envanter no: 56 olan yapı ve fırın.

Şekil B.51 : Envanter no: 57 ve envanter no: 58 olan yapılar.

Şekil B.52 : Envanter no: 59 olan yapı.

Şekil B.53 : Envanter no: 61 olan yapı.

Şekil B.54 : Envanter no: 62 olan yapı.

Şekil B.55 : Envanter no: 63 olan yapı.

Şekil B.56 : Envanter no: 64 olan yapı.

Şekil B.57 : Envanter no: 64 olan yapı.

Şekil B.58 : Envanter no: 66 olan yapı ve fırın.

Şekil B.59 : Envanter no: 71 olan yapı.

Şekil B.60 : Envanter no: 69 ve envanter no: 70 olan yapılar.

Şekil B.61 : Envanter Nno: 70 olan yapı.

Şekil B.62 : Envanter no: 70 yanındaki yapı yıkıntısı.

Şekil B.63 : Envanter no: 75 olan yapı.

Şekil B.64 : Envanter no: 76 olan yapı.

Şekil B.65 : Envanter no: 77 olan yapı.

Şekil B.66 : Envanter no: 86 olan yapı.

Şekil B.67 : Envanter no: 85 ve envanter no: 87 olan yapılar.

Şekil B.68 : Envanter no: 84 olan yapı.

Şekil B.69 : Envanter no: 83 olan yapı.

Şekil B.70 : Envanter no: 82 olan yapı.

Şekil B.71 : Envanter no: 80 olan yapı.

Şekil B.72 : Çeşme görünümü.

Şekil B.73 : Envanter no: 88 olan yapı.

Şekil B.74 : Envanter no: 90 ve envanter no: 91 olan yapılar.

Şekil B.75 : Envanter no: 92 ve envanter no: 93 olan yapılar.

Şekil B.76 : Safibey Köyü camii ve envanter no: 50 olan yapı.

Şekil B.77 : Sokak görünümü.

Şekil B.78 : Sokak görünümü.

Şekil B.79 : Sokak görünümü.

Şekil B.80 : Sokak görünümü.

Şekil B.81 : Sokak görünümü.

Şekil B.82 : Sokak görünümü.

Şekil B.83 : Sokak görünümü.

Şekil B.84 : Sokak görünümü.

Şekil B.85 : Sokak görünümü.

Şekil B.86 : Sokak görünümü.

Şekil B.87 : Sokak görünümü.

Şekil B.88 : Sokak görünümü.

Şekil B.89 : Sokak görünümü.

Şekil B.90 : Sokak görünümü.

Şekil B.91 : Sokak görünümü.

Şekil B.92 : Sokak görünümü.

Şekil B.93 : Sokak görünümü.

Şekil B 94 : Sokak görünümü.

Şekil B.95 : Sokak görünümü.

Şekil B.96 : Sokak görünümü.

Şekil B.97 : Sokak görünümü.

Şekil B.98 : Sokak görünümü.

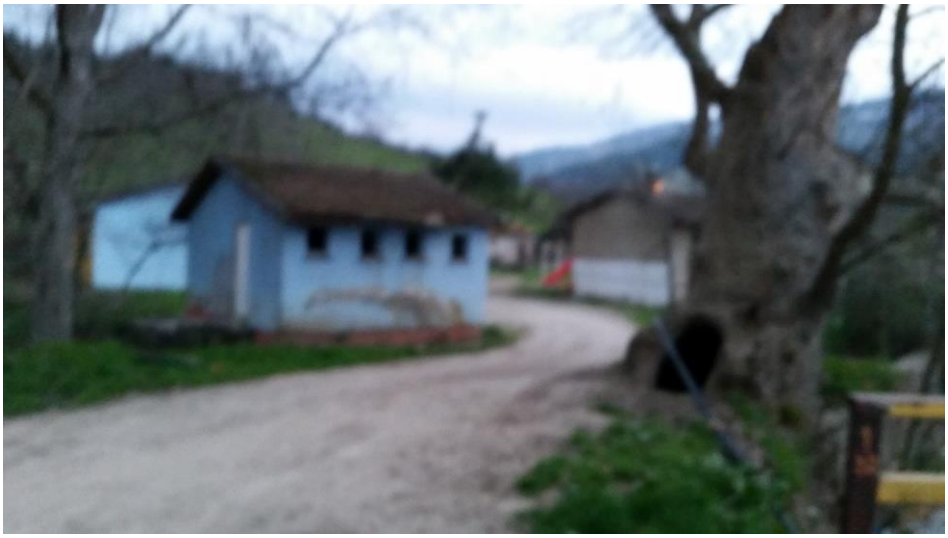
Şekil B.99 : Sokak görünümü.

Şekil B.100 : Sokak görünümü.

Şekil B.101 : Sokak görünümü.

Şekil B.102 : Sokak görünümü.

Şekil B.103 : Sokak görünümü.



Şekil B.104 : Sokak görünümü.

Şekil B.105 : Köy girişinde bulunan kubbeli yapı.

Şekil B.106 : Sokak görünümü.

Şekil B.107 : Dere görünümü.

Şekil B.108 : Dere görünümü.

Şekil B.109 : Anıtsal çınar ağacı.

Şekil B.110 : Anıtsal çınar ağacı.

Şekil B.111 : Anıtsal çınar ağacı.

EK C : 49 pafta 2437 parsel'de yer alan sivil mimarlık yapısının (Ahmet Öztürk evi) fotoğrafları

EK C

Şekil C.1 : Ahmet Öztürk evi genel görünüm.

Şekil C.2 : Ahmet Öztürk evi bahçeden görünüm.

Şekil C.3 : Ahmet Öztürk evi ve komşu yapıların görünümü.

Şekil C.4 : Ahmet Öztürk evi kuzey cephesi görünümü.

Şekil C.5 : Ahmet Öztürk evi güney cephesi görünümü.

Şekil C.6 : Ahmet Öztürk evi doğu cephesi görünümü.

Şekil C.7 : Ahmet Öztürk evi doğu cephesi görünümü.

Şekil C.8 : Ahmet Öztürk evi batı cephesi görünümü.

Şekil C.9 : Bahçede bulunan sundurma.

Şekil C.10 : Komşu yapı.

Şekil C.11 : Batı cephesinde bulunan çıkma.

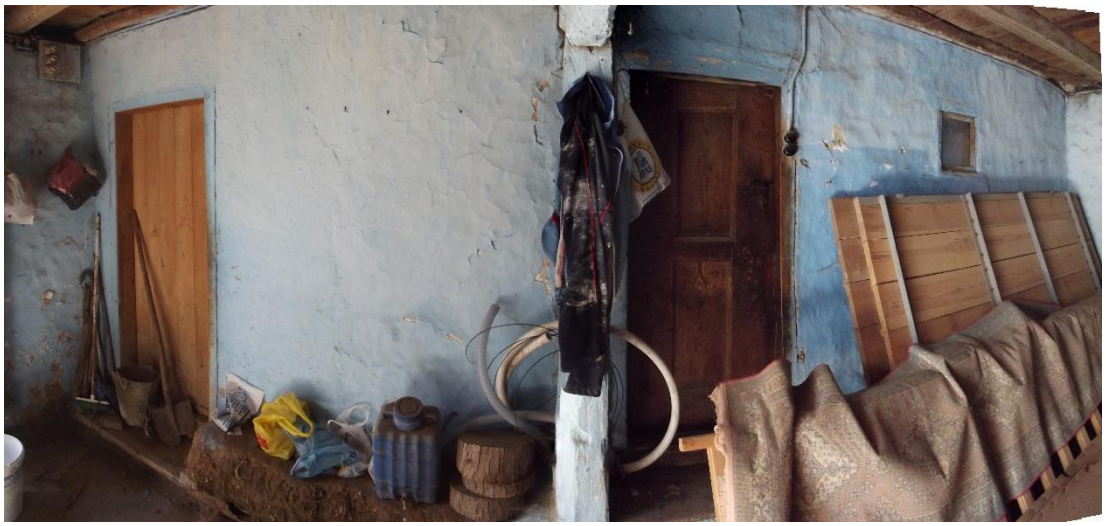
Şekil C.12 : ZK01 giriş kapısı dış görünüm.

Şekil C.13 : ZK01 giriş kapısı iç görünüm.

Şekil C.14 : Z01 mekanı kuzey duvarı görünümü.

Şekil C.15 : Z01 mekanı batı duvarı görünümü.

Şekil C.16 : Z01 mekanı doğu duvarı görünümü.



Şekil C.17 : Z01 mekanı güney duvarı görünümü.

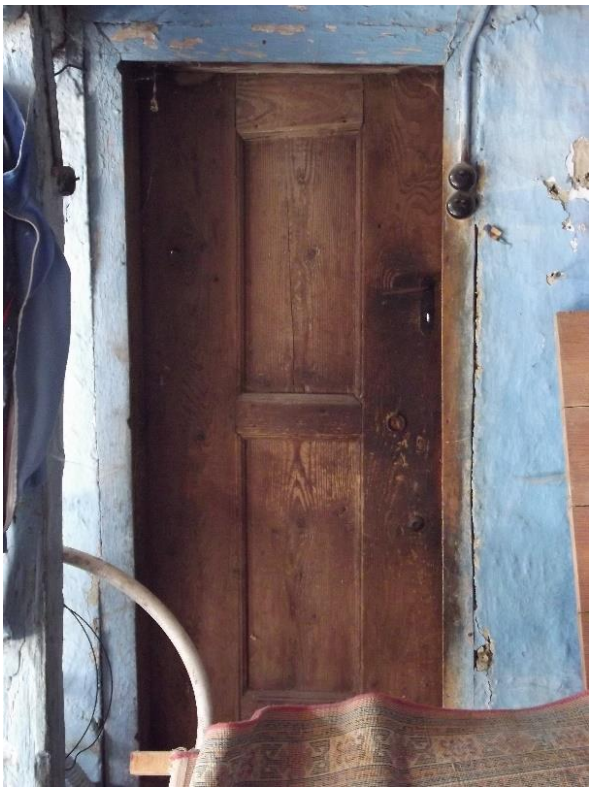
Şekil C.18 : Z01 mekanı kerpiç seki.

Şekil C.19 : Z01 mekanı şap döşeme.

Şekil C.20 : Z01 mekanı ahşap tavan kirişleme.

Şekil C.21 : ZK02 kapısı dış görünüm.

Şekil C.22 : ZK02 kapısı iç görünüm.



Şekil C.23 : ZK03 kapısı dış görünüm.

Şekil C.24 : ZK03 kapısı iç görünüm.

Şekil C.25 : ZK04 kapısı iç görünüm.

Şekil C.26 : ZK04 kapısı dış görünüm.

Şekil C.27 : Ahşap merdiven görünümü.

Şekil C.28 : Z02 mekanı ocak dolap ve niş görünümü.

Şekil C.29 : Z02 mekanı güney duvarı görünümü.

Şekil C.30 : Z02 mekanı sıva dökülmesi ile ortaya çıkan yapım sistemi detayı.

Şekil C.31 : Z02 mekanı doğu duvarında kapatılmış pencere ve sıva dökülmeleri.

Şekil C.32 : Z02 mekanı kuzey duvarında bulunan ışıklık penceresi.

Şekil C.33 : Z02 mekanı yıkılmış duvar izi ve kaldırılmış döşeme altında ortaya çıkan blokaj.

Şekil C.34 : Z02 mekanı ahşap tavan kirişleme görünümü.

Şekil C.35 : Z02 mekanı bilinçsiz kazılar için kaldırılan döşeme.

Şekil C.36 : ZP01 penceresi iç görünüm.

Şekil C.37 : ZP01 penceresi dış görünüm.

Şekil C.38 : ZK05 kapısı dış görünüm.

Şekil C.39 : ZK05 kapısı iç görünüm.

Şekil C.40 : Z03 mekanı batı duvarı görünümü.

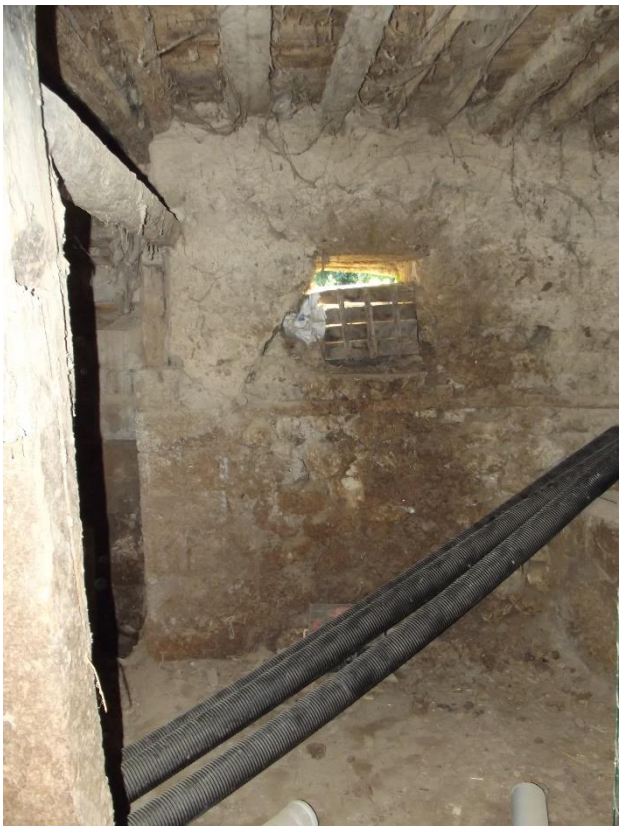
Şekil C.41 : Z03 mekanı doğu duvarı görünümü.

Şekil C.42 : Z03 mekanı kuzey duvarı görünümü.

Şekil C.43 : Z03 mekanı güney duvarı görünümü.

Şekil C.44 : Z03 mekanı güney duvarı görünümü.

Şekil C.45 : Z03 mekanı briket tuğla ile kapatılan bölüm.



Şekil C.46 : Z03 mekanı batı duvarındaki açıklık.

Şekil C.47 : Z03 mekanı beton yemlik ve ahşap tavan kirişleme.

Şekil C.48 : Z03 mekanı ahşap dikme ve kiriş düzeni.

Şekil C.49 : 101 mekanı görünüm.

Şekil C.50 : 101 mekanı görünüm.

Şekil C.51 : 101 mekanı görünüm.

Şekil C.52 : 101 mekanı ahşap döşeme kaplaması.

Şekil C.53 : Ahşap merdiven korkuluğu görünümü.

Şekil C.54 : Çatı strüktürü görünümü.

Şekil C.55 : Çatı strüktürü görünümü.

Şekil C.56 : 101 mekanı batı duvarı görünümü.

Şekil C.57 : 101 mekanı güney duvarı görünümü.

Şekil C.58 : 1P04 penceresi görünümü.

Şekil C.59 : 1K01 kapısı dış görünüm.

Şekil C.60 : 1K01 kapısı iç görünüm.

Şekil C.61 : 108 mekanı güney duvarı görünümü.

Şekil C.62 : 108 mekanı doğu duvarı görünümü.

Şekil C.63 : 108 mekanı kuzey duvarı görünümü.

Şekil C.64 : 108 mekanı görünümü.

Şekil C.65 : 1P01 penceresi iç görünüm.

Şekil C.66 : 1P09 penceresi iç görünüm.

Şekil C.67 : 108 mekanı sedir görünümü.

Şekil C.68 : 108 mekanı ahşap tavan kaplaması.

Şekil C.69 : 1K02 kapısı dış görünüm.

Şekil C.70 : 1K02 kapısı iç görünüm.

Şekil C.71 : 109 mekanı kuzey duvarı görünümü.

Şekil C.72 : 109 mekanı dolap, ocak, gusülhane düzeni.

Şekil C.73 : 109 mekanı 1P02 pencereleri ve sedir görünümü.

.

Şekil C.74 : 109 mekanı gusülhane görünümü.

Şekil C.75 : 109 mekanı ocak görünümü.

Şekil C.76 : 109 mekanı dolap görünümü.

Şekil C.77 : 109 mekanı ahşap tavan kaplaması görünümü.

Şekil C.78 : 1K06 kapısı dış görünümü.

Şekil C.79 : 1K06 kapısı iç görünümü.

Şekil C.80 : 107 mekanı pencere ve sedir görünümü.

Şekil C.81 : 107 mekanı ocak, dolap ve pencere görünümü.

Şekil C.82 : 107 mekanı dolap ve ocak görünümü.

Şekil C.83 : 107 mekanı ahşap tavan kaplaması görünümü.

Şekil C.84 : 107 mekanı dolap ve ocak görünümü.

Şekil C.85 : 107 mekanı döşemede ocak taşı kaybı.

Şekil C.86 : 102 mekanı güney duvarı görünümü.

Şekil C.87: 102 mekanı kuzey duvarı görünümü.

Şekil C.88: 102 mekanı doğu duvarı görünümü.

Şekil C.89: 1P05 penceresi iç görünümü.

Şekil C.90: 1P05 batı duvarı görünümü.

Şekil C.91: Çatı görünümü.

Şekil C.92: 106 mekanı 1P07 penceresi görünümü.

Şekil C.93: 106 mekanı görünümü.

Şekil C.94: 106 mekanı ahşap tavan kaplaması görünümü.

Şekil C.95: 106 mekanı görünüm.

Şekil C.96: 105 mekanı görünüm.

Şekil C.97: 105 mekanı 1P06 penceresi görünüm.

Şekil C.98: 105 mekanı ahşap tavan kaplaması görünüm.

Şekil C.99: 105 mekanı ahşap döşeme kaplamasında sehim görünümü.

Şekil C.100: 1K05 kapısı görünümü.

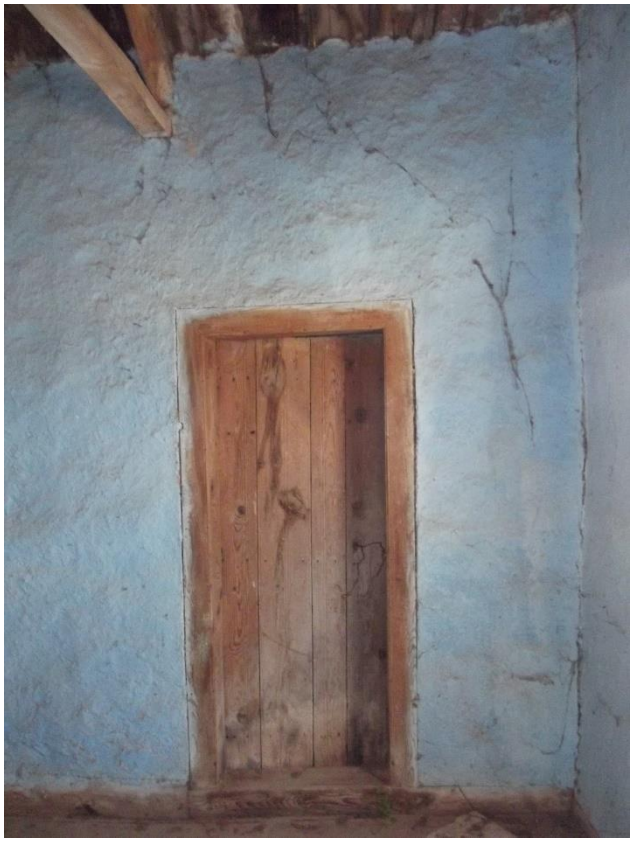
Şekil C.101: 103 mekanı hela taşı.

Şekil C.102: 103 mekanı görünüm.

Şekil C.103: 103 ve 104 mekanları çatı birleşim detayı.

Şekil C.104: 104 mekanı şap döşeme görünümü.

Şekil C.105: 104 mekanı pencere görünümü.



Şekil C.106: 1K04 kapısı görünümü.

Şekil C.107: Çıkma altı görünümü.

Şekil C.108: Doğu cephesi saçak altı görünümü.

Şekil C.109: Doğu cephesi çıkma altı görünümü.

Şekil C.110: Güney cephesi sıva dökülmesi ve ahşapta bozulmalar.

Şekil C.111: Güney cephesi ahşap giyotin pencereler ve saçak görünümü.

Şekil C.112: Güney cephesi sıva dökülmeleri.

Şekil C.113: Güney cephesi sundurma görünümü.

Şekil C.114: Batı cephesi sıva dökülmesi görünümü.

Şekil C.115: Batı cephesi görünümü.

Şekil C.116: Kuzey cephesi sıva çatlakları ve boya dökülmesi görünümü.

Şekil C.117: Doğu cephesi sıva çatlakları ve boya dökülmesi görünümü.

Şekil C.118: Doğu cephesi sıva dökülmesi görünümü.

Şekil C.119: Doğu cephesi giriş kapısı görünümü.

Şekil C.120: Doğu cephesi kapatılmış pencerelerin bulunduğu bölümde çatlaklar.

Şekil C.121: Doğu cephesi ahşap payandalar ve dönem eki bölümde saçak görünümü.

EK D : 49 Pafta 2437 Parsel'de yer alan sivil mimarlık yapısına (Ahmet Öztürk Evi) ait resmi belgeler.

Tarandı

İli: SAKARYA
İlçesi: GEYVE/O
Mahallesi:
Köyü: SAFİBEY
Sokağı:
Mevkii: KÖYİÇİ

Türkiye Cumhuriyeti

TAPU SENEDİ

Fotoğraf

Satış Bedeli	Pafta No.	Ada No.	Parsel No.	Yüzölçümü ha	Yüzölçümü m²	Yüzölçümü dm²
SATIŞ 990.00TL	49	-	2437		270	.00

GAYRİMENKULÜN

Niteliği: BAHÇELİ AHŞAP EV VE SAMANLIK

Sınırı: Paftasında

Edinme Sebebi: Tamamı Sami oğlu Mehmet ÇEViK adına kayıtlı iken,bu kez;Mehmet Mehmet ÇEViK'in 13.01.1993 tarihinde vefat ederek, eşi Saniye ÇEViK'in de 27.12.2007 tarihinde vefat ederek,mirasının Yusuf ÇEViK ve Ayşe SERTEL'e kaldığı Geyve Sulh Hukuk Mahkemesinin 15.04.2011 tarih 2011/217-225 E.K. sayılı veraset belgesinden anlaşılmakla bu kez;adlarına intikalen tescilinden sonra,satışından tescil edildi.

Sahibi: Ahmet öZTüRK : iSMAiL oğlu

Geldisi		Yevmiye No.	Cilt No.	Sahife No.	Sıra No.	Tarihi	Gittisi	
Cilt No.		1651	25			06/05/2011		Cilt No.
Sahife No.	548							Sahife No.
Sıra No.								Sıra No.
Tarih	22/10/197							Tarih

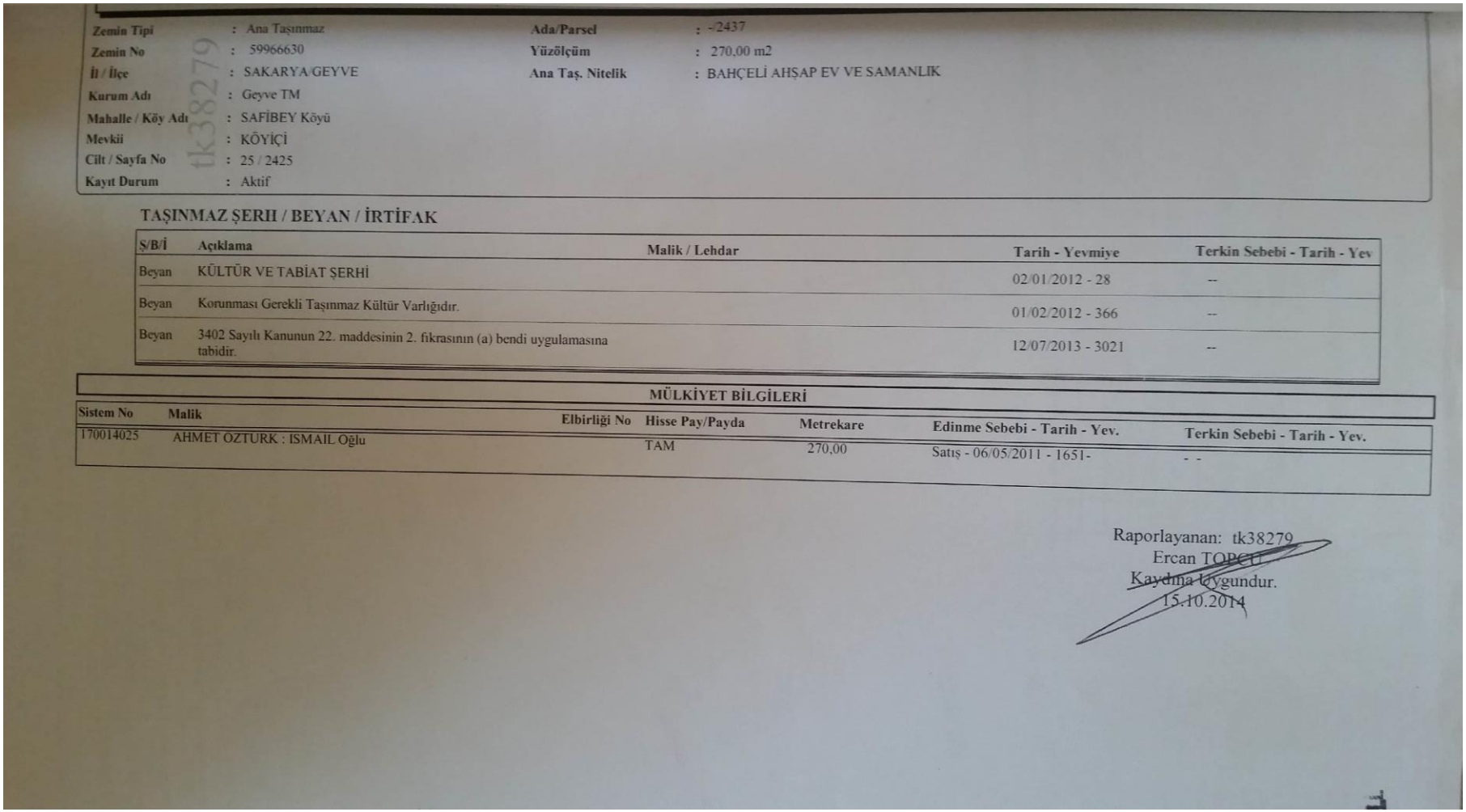
T.C. Gelirler Müdürlüğü GEYVE TAPU VE KADASTRO MÜDÜRLÜĞÜ Tapu Müdürü

NOT: * Mülkiyetin gayri ayni hakler ile şerhler için tapu kütüğüne müracaat edilmelidir. ** Tebligat Kanunu Hükümleri gereğince adres değişikliği ilgili Tapu Sicil Müdürlüğüne bildirilecektir.

16 10 14 03159

Döner Sermaye İşletmesi Müdürlüğü Stok No: 129

Şekil D.1 : Yapının tapu fotokopisi. (Kocaeli Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu)



Zemin Tipi	: Ana Taşınmaz	**Ada/Parsel**	: -/2437
Zemin No	: 59966630	**Yüzölçüm**	: 270,00 m2
İl / İlçe	: SAKARYA/GEYVE	**Ana Taş. Nitelik**	: BAHÇELİ AHŞAP EV VE SAMANLIK
Kurum Adı	: Geyve TM		
Mahalle / Köy Adı	: SAFİBEY Köyü		
Mevkii	: KÖYİÇİ		
Cilt / Sayfa No	: 25 / 2425		
Kayıt Durum	: Aktif		

tk38279

TAŞINMAZ ŞERH / BEYAN / İRTİFAK

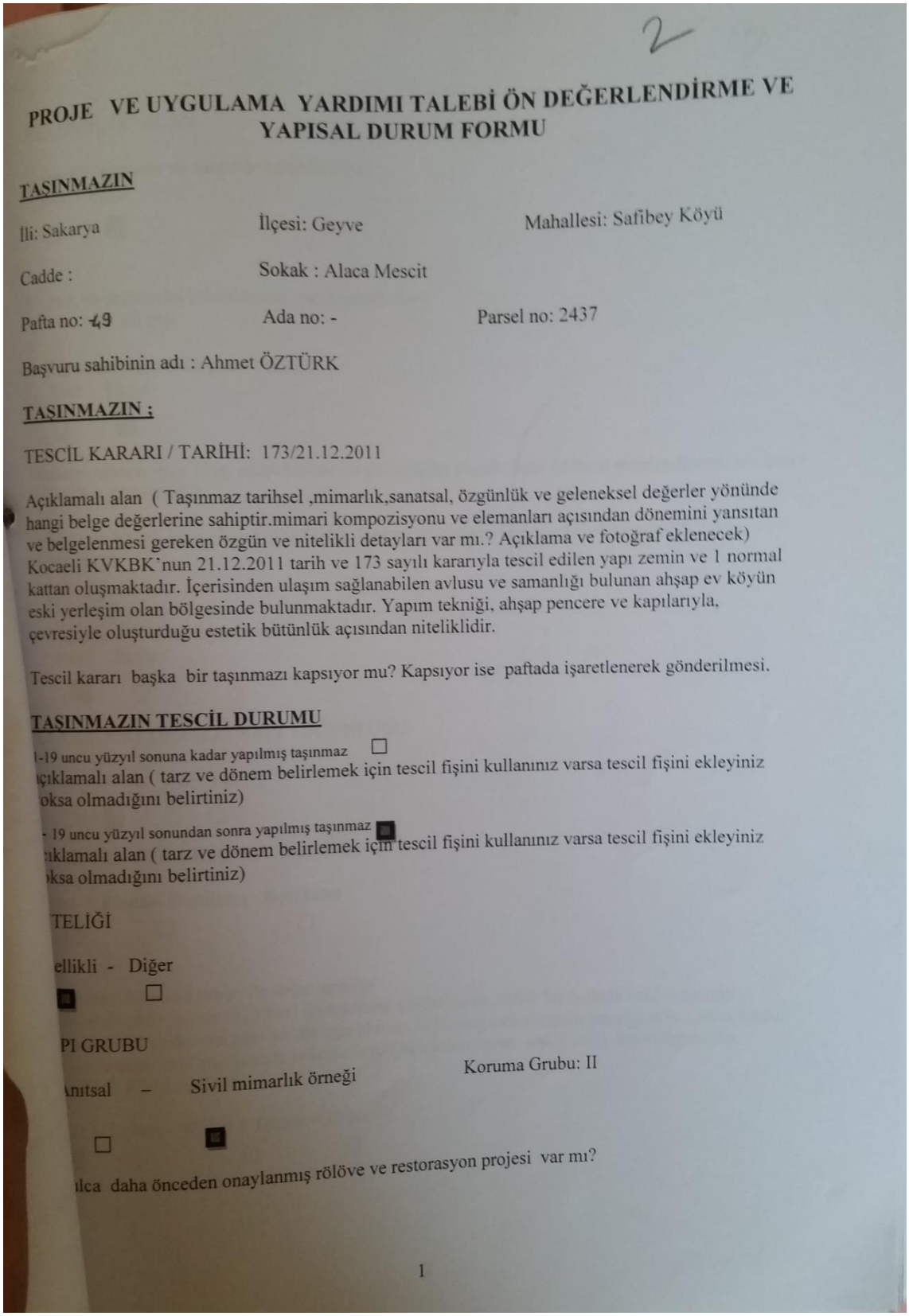
S/B/İ	Açıklama	Malik / Lehdar	Tarih - Yevmiye	Terkin Sebebi - Tarih - Yev
Beyan	KÜLTÜR VE TABİAT ŞERHİ		02/01/2012 - 28	--
Beyan	Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığıdır.		01/02/2012 - 366	--
Beyan	3402 Sayılı Kanunun 22. maddesinin 2. fıkrasının (a) bendi uygulamasına tabidir.		12/07/2013 - 3021	--

MÜLKİYET BİLGİLERİ

Sistem No	Malik	Elbirliği No	Hisse Pay/Payda	Metrekare	Edinme Sebebi - Tarih - Yev.	Terkin Sebebi - Tarih - Yev.
170014025	AHMET OZTURK : ISMAIL Oğlu		TAM	270,00	Satış - 06/05/2011 - 1651-	- -

Raporlayanan: tk38279
Ercan TOPCU
Kaydına uygundur.
15.10.2014

Şekil D.2 : Yapının tapu sicil kaydı. (Kocaeli Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu)



2

PROJE VE UYGULAMA YARDIMI TALEBİ ÖN DEĞERLENDİRME VE YAPISAL DURUM FORMU

TAŞINMAZIN

İli: Sakarya İlçesi: Geyve Mahallesi: Safibey Köyü

Cadde : Sokak : Alaca Mescit

Pafta no: 49 Ada no: - Parsel no: 2437

Başvuru sahibinin adı : Ahmet ÖZTÜRK

TAŞINMAZIN ;

TESCİL KARARI / TARİHİ: 173/21.12.2011

Açıklamalı alan (Taşınmaz tarihsel ,mimarlık,sanatsal, özgünlük ve geleneksel değerler yönünde hangi belge değerlerine sahiptir.mimari kompozisyonu ve elemanları açısından dönemini yansıtan ve belgelenmesi gereken özgün ve nitelikli detayları var mı.? Açıklama ve fotoğraf eklenecek) Kocaeli KVKBK'nun 21.12.2011 tarih ve 173 sayılı kararıyla tescil edilen yapı zemin ve 1 normal kattan oluşmaktadır. İçerisinden ulaşım sağlanabilen avlusu ve samanlığı bulunan ahşap ev köyün eski yerleşim olan bölgesinde bulunmaktadır. Yapım tekniği, ahşap pencere ve kapılarıyla, çevresiyle oluşturduğu estetik bütünlük açısından niteliklidir.

Tescil kararı başka bir taşınmazı kapsıyor mu? Kapsıyor ise paftada işaretlenerek gönderilmesi.

TAŞINMAZIN TESCİL DURUMU

-19 uncu yüzyıl sonuna kadar yapılmış taşınmaz ☐
ıklamalı alan (tarz ve dönem belirlemek için tescil fişini kullanınız varsa tescil fişini ekleyiniz
oksa olmadığını belirtiniz)

- 19 uncu yüzyıl sonundan sonra yapılmış taşınmaz ■
ıklamalı alan (tarz ve dönem belirlemek için tescil fişini kullanınız varsa tescil fişini ekleyiniz
ksa olmadığını belirtiniz)

TELİĞİ

ellikli - Diğer
■ ☐

PI GRUBU

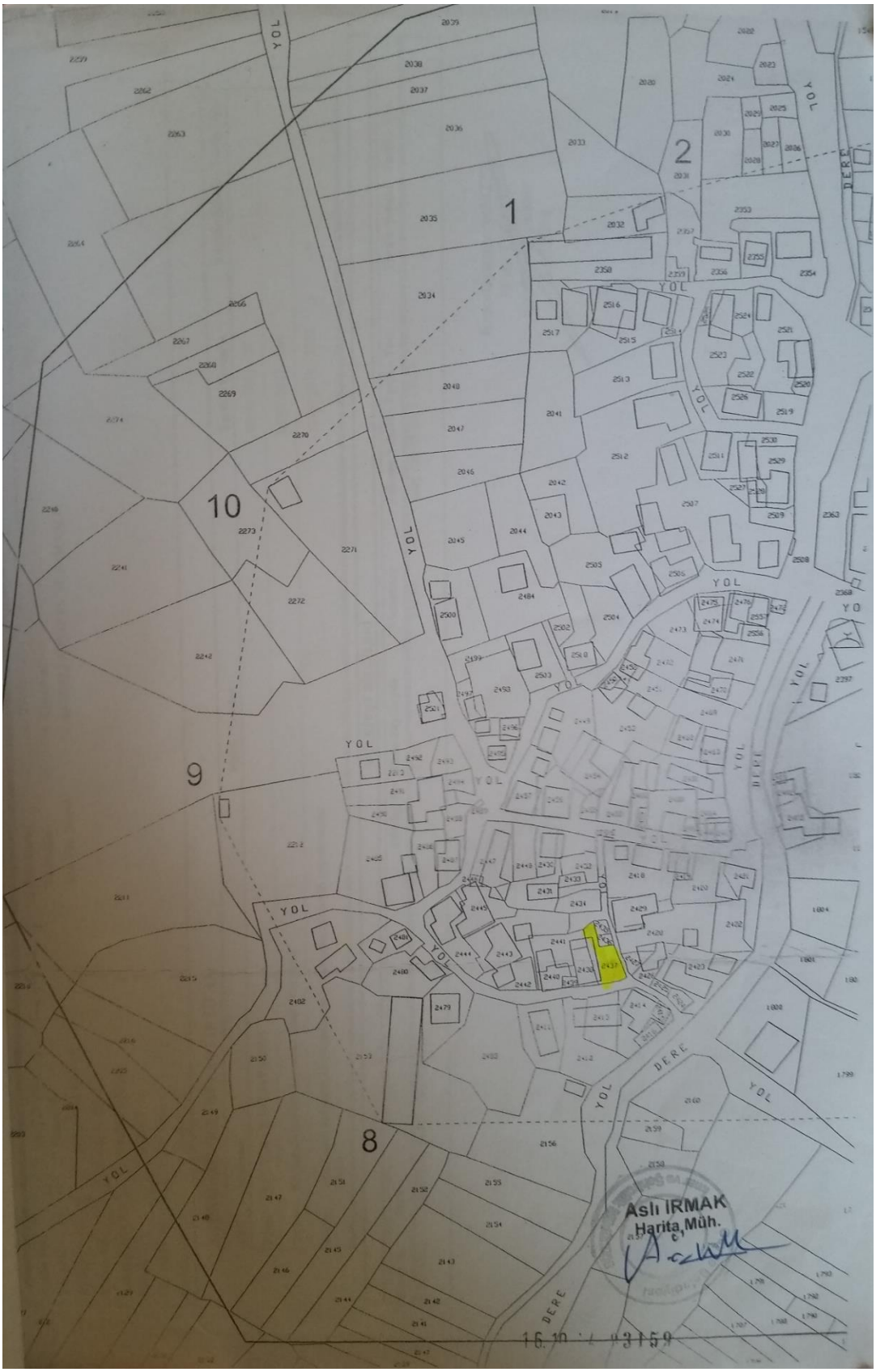
nıtsal – Sivil mimarlık örneği Koruma Grubu: II

☐ ■

ılca daha önceden onaylanmış rölöve ve restorasyon projesi var mı?

1

Şekil D.3 : Yapının proje yardımı ön değerlendirme ve yapısal durum formu. (Kocaeli Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu)



Şekil D.4 : Safibey köyü kadastral haritasında Ahmet Öztürk evi'nin konumu. (Kocaeli Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu)

EK E : Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Çizimleri

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

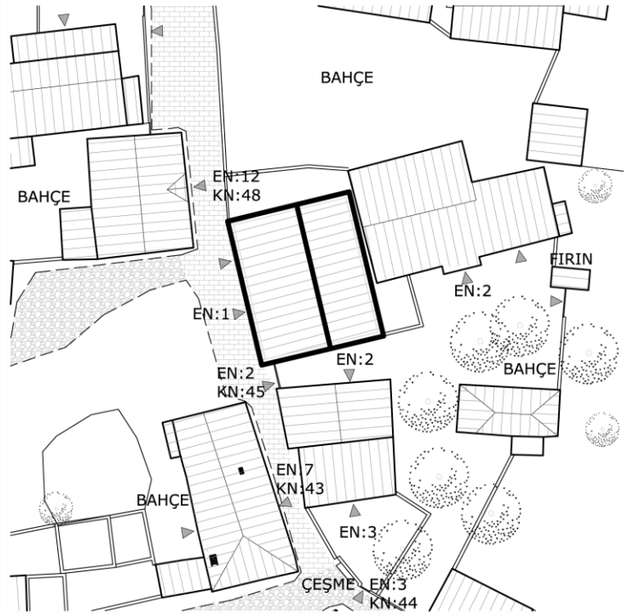
HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

LEJAND

- GİRİŞ YÖNÜ
- TARİHİ ÇINAR AĞACI
- AĞAÇ
- EN:7 ENVANTER NUMARASI
- KN:43 KAPI NUMARASI
- TESCİLE ÖNERİLEN YAPILAR

0m 10m 20m 30m 40m 50m

PAFTA ADI	SAFİBEY KÖYÜ VAZİYEY PLANI
ÖLÇEK	1/2000
PAFTA NO	1
TARİH	2015



1/500 VAZİYET PLANI

ÖN GÖRÜNÜŞ

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

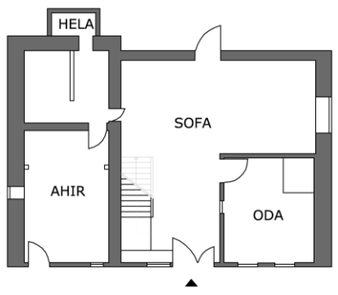
YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

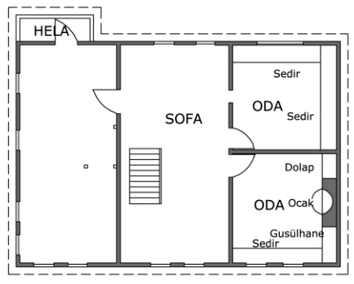
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

ZEHRA KUCUK EVİ

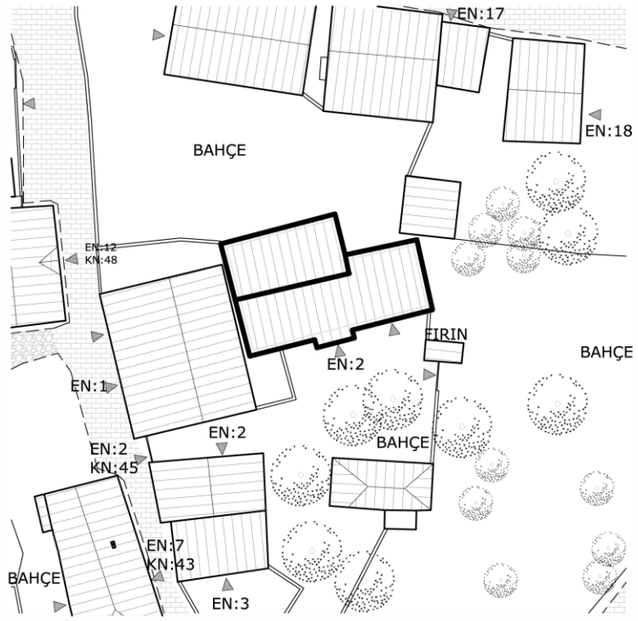


ZEMİN KAT PLANI



BİRİNCİ KAT PLANI

PAFTA ADI	ENVANTER NO: 1
ÖLÇEK	1/200
PAFTA NO	2
TARİH	2015



1/500 VAZİYET PLANI

ÖN GÖRÜNÜŞ

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

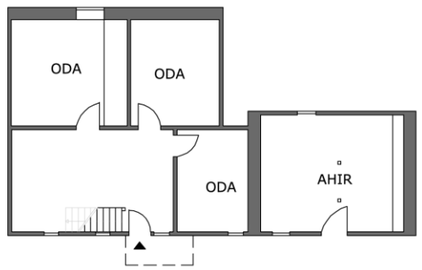
YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

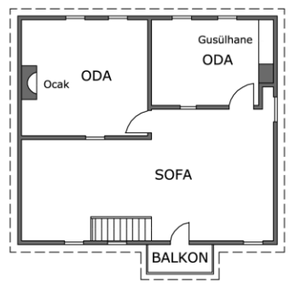
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

YAŞAR IŞIK EVİ



ZEMİN KAT PLANI



BİRİNCİ KAT PLANI

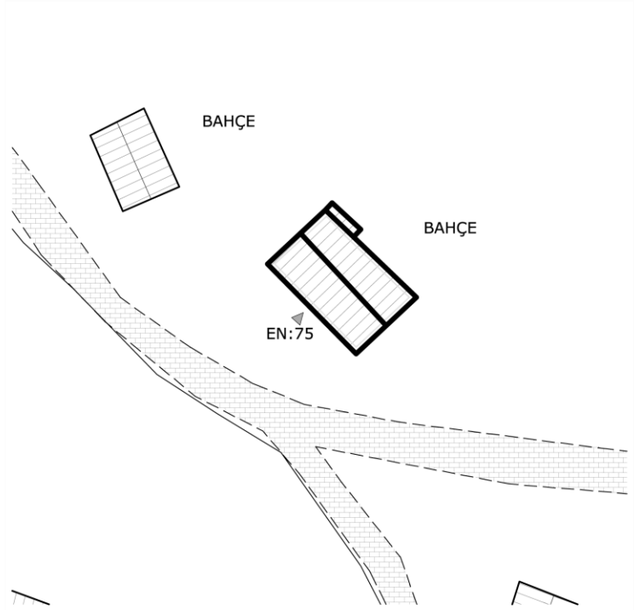
ÖZGÜN YOL KAPLAMASI

YENİ YOL KAPLAMASI

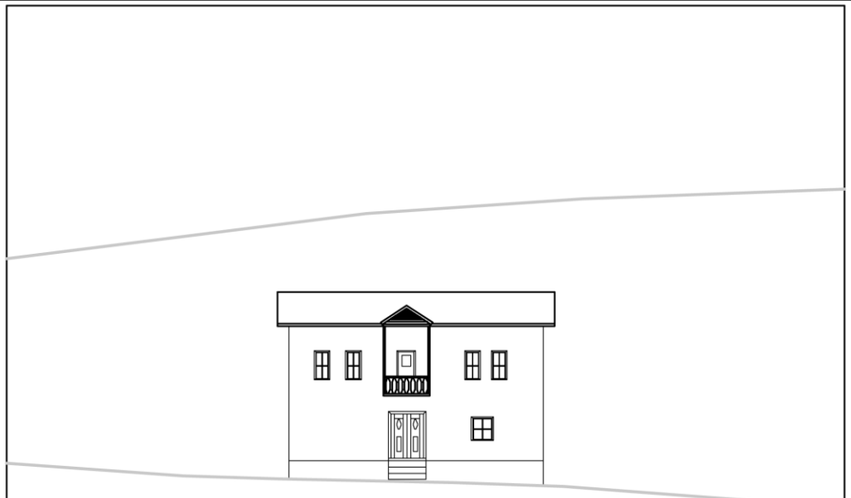
ASFALT YOL KAPLAMASI

0m 1m 2m 3m 4m 5m

PAFTA ADI	ENVANTER NO: 2
ÖLÇEK	1/200
PAFTA NO	3
TARİH	2015



1/500 VAZİYET PLANI



ÖN GÖRÜNÜŞ

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

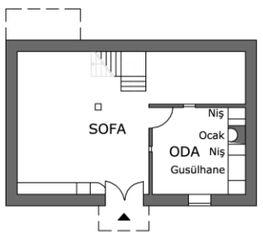
SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

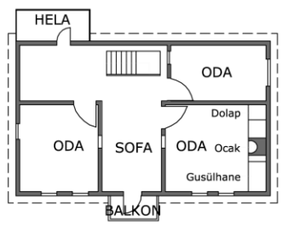
BOŞ EV

K



ZEMİN KAT PLANI

K



BİRİNCİ KAT PLANI

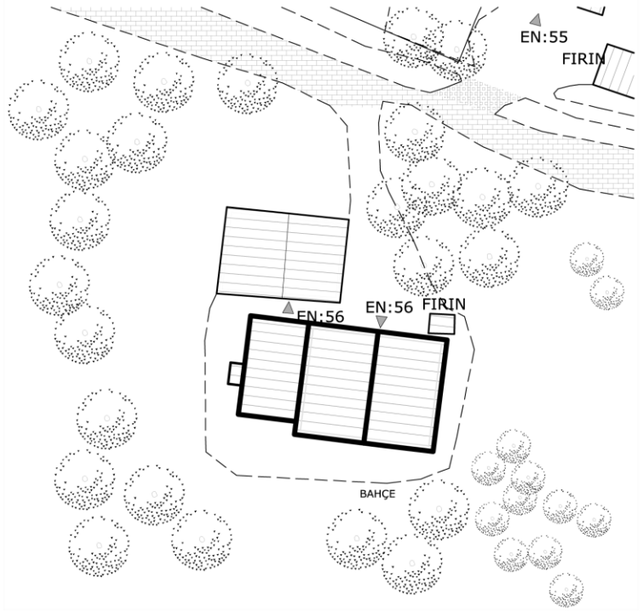
ÖZGÜN YOL KAPLAMASI

YENİ YOL KAPLAMASI

ASFALT YOL KAPLAMASI

0m 1m 2m 3m 4m 5m

PAFTA ADI	ENVANTER NO: 75
ÖLÇEK	1/200
PAFTA NO	4
TARİH	2015



1/500 VAZİYET PLANI

ÖN GÖRÜNÜŞ

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

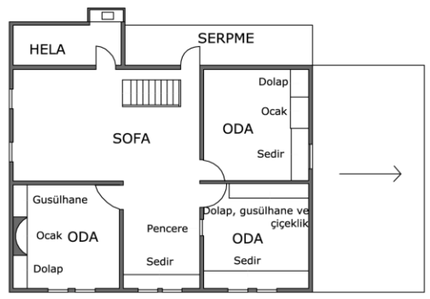
SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

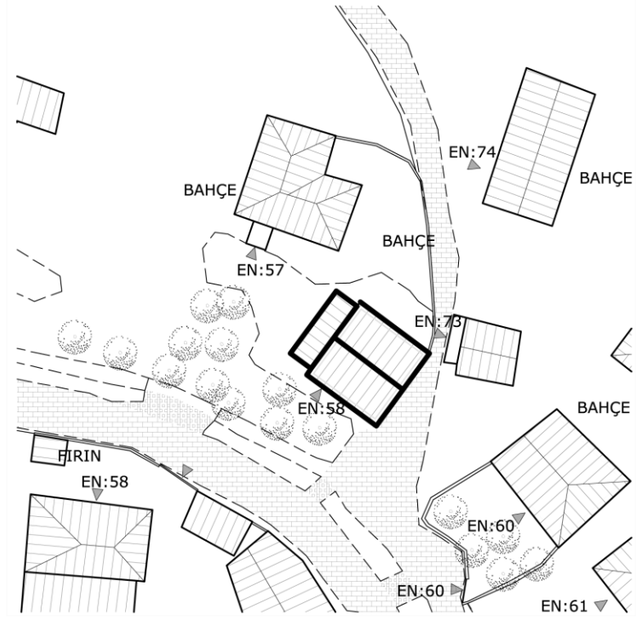
ALİ MERCAN EVİ

ZEMİN KAT PLANI

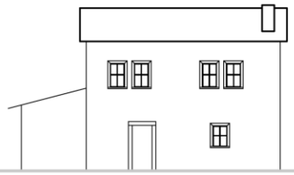


BİRİNCİ KAT PLANI

PAFTA ADI	ENVANTER NO: 56
ÖLÇEK	1/200
PAFTA NO	5
TARİH	2015



1/500 VAZİYET PLANI



ÖN GÖRÜNÜŞ

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

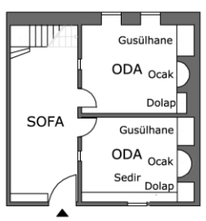
YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

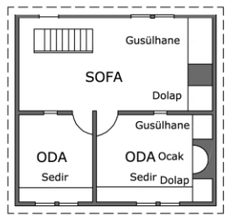
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

MURAT BEY EVİ

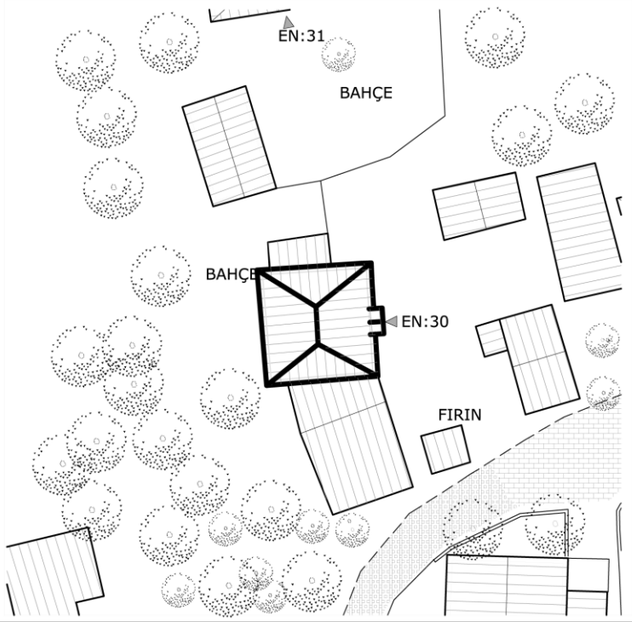


ZEMİN KAT PLANI



BİRİNCİ KAT PLANI

PAFTA ADI	ENVANTER NO: 58
ÖLÇEK	1/200
PAFTA NO	6
TARİH	2015



1/500 VAZİYET PLANI

ÖN GÖRÜNÜŞ

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

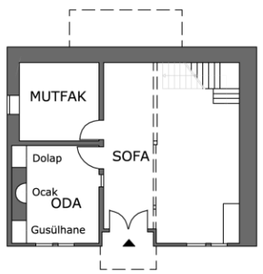
SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

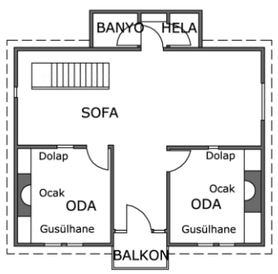
TACETTİN BARLAS
EVİ

K



ZEMİN KAT PLANI

K



BİRİNCİ KAT PLANI

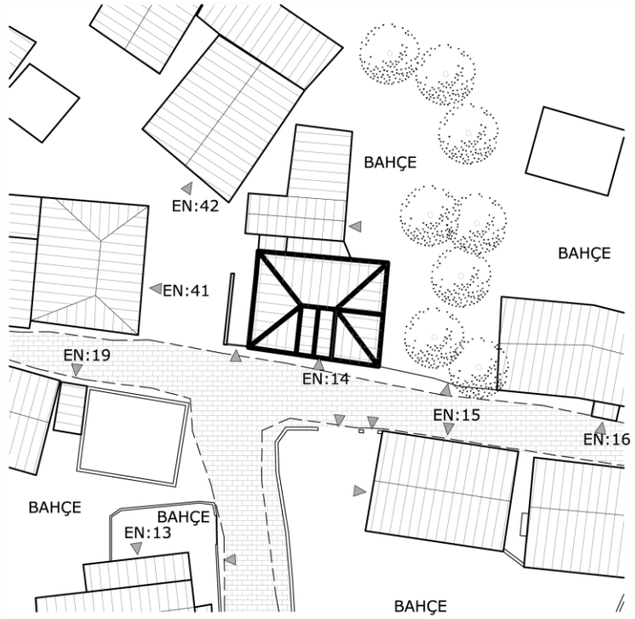
ÖZGÜN YOL KAPLAMASI

YENİ YOL KAPLAMASI

ASFALT YOL KAPLAMASI

0m 1m 2m 3m 4m 5m

PAFTA ADI	ENVANTER NO: 30
ÖLÇEK	1/200
PAFTA NO	7
TARİH	2015



1/500 VAZİYET PLANI

ÖN GÖRÜNÜŞ

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

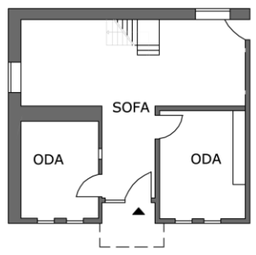
YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

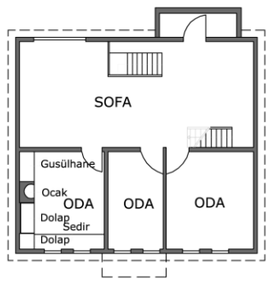
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

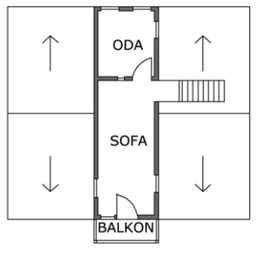
AHMET ŞAVLI EVİ



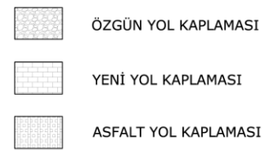
ZEMİN KAT PLANI



BİRİNCİ KAT PLANI



ÇATI KATI PLANI



PAFTA ADI	ENVANTER NO: 14
ÖLÇEK	1/200
PAFTA NO	8
TARİH	2015

1/500 VAZİYET PLANI

ÖN GÖRÜNÜŞ

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

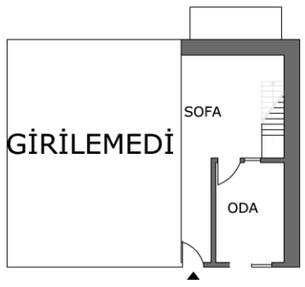
YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

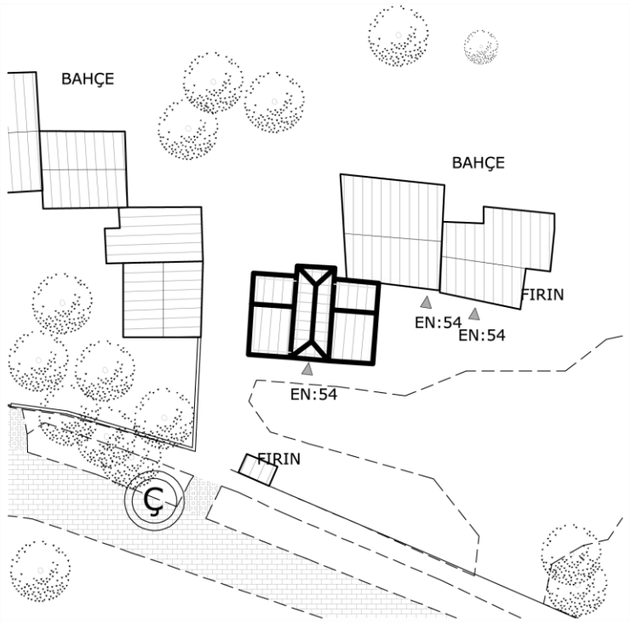
KAMURAN
KUCUKOGLU EVİ



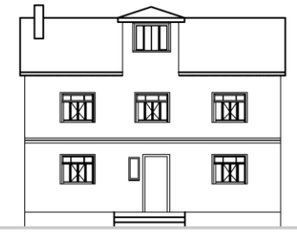
ZEMİN KAT PLANI

BİRİNCİ KAT PLANI

PAFTA ADI	ENVANTER NO: 26
ÖLÇEK	1/200
PAFTA NO	9
TARİH	2015



1/500 VAZİYET PLANI



ÖN GÖRÜNÜŞ

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

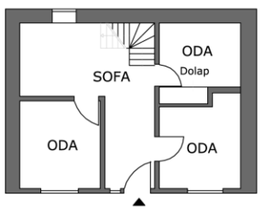
YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

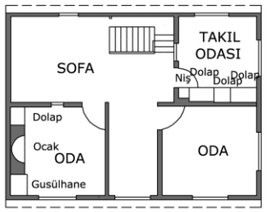
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

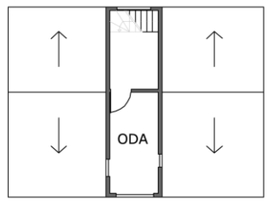
MUHARREM MERT
EVİ



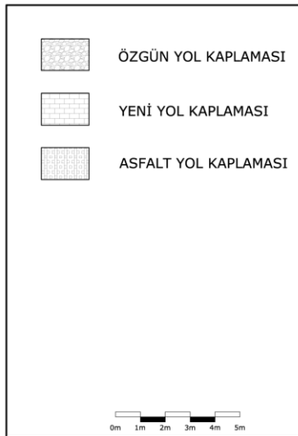
ZEMİN KAT PLANI



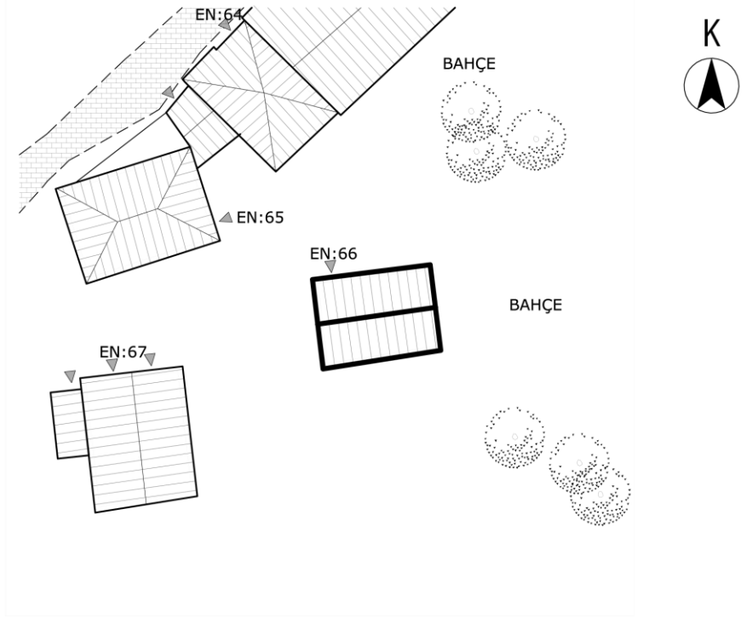
BİRİNCİ KAT PLANI



ÇATI KATI PLANI



PAFTA ADI	ENVANTER NO: 54
ÖLÇEK	1/200
PAFTA NO	10
TARİH	2015



1/500 VAZİYET PLANI

ÖN GÖRÜNÜŞ

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

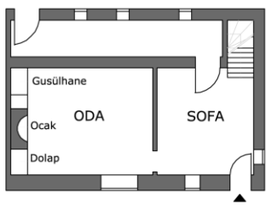
SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

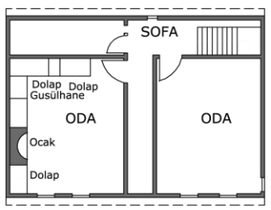
İDRİS IŞIK EVİ

K



ZEMİN KAT PLANI

K



BİRİNCİ KAT PLANI

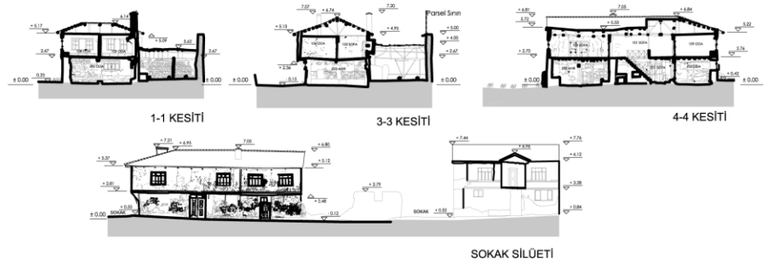
ÖZGÜN YOL KAPLAMASI

YENİ YOL KAPLAMASI

ASFALT YOL KAPLAMASI

0m 1m 2m 3m 4m 5m

PAFTA ADI	ENVANTER NO: 66
ÖLÇEK	1/200
PAFTA NO	11
TARİH	2015



K

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

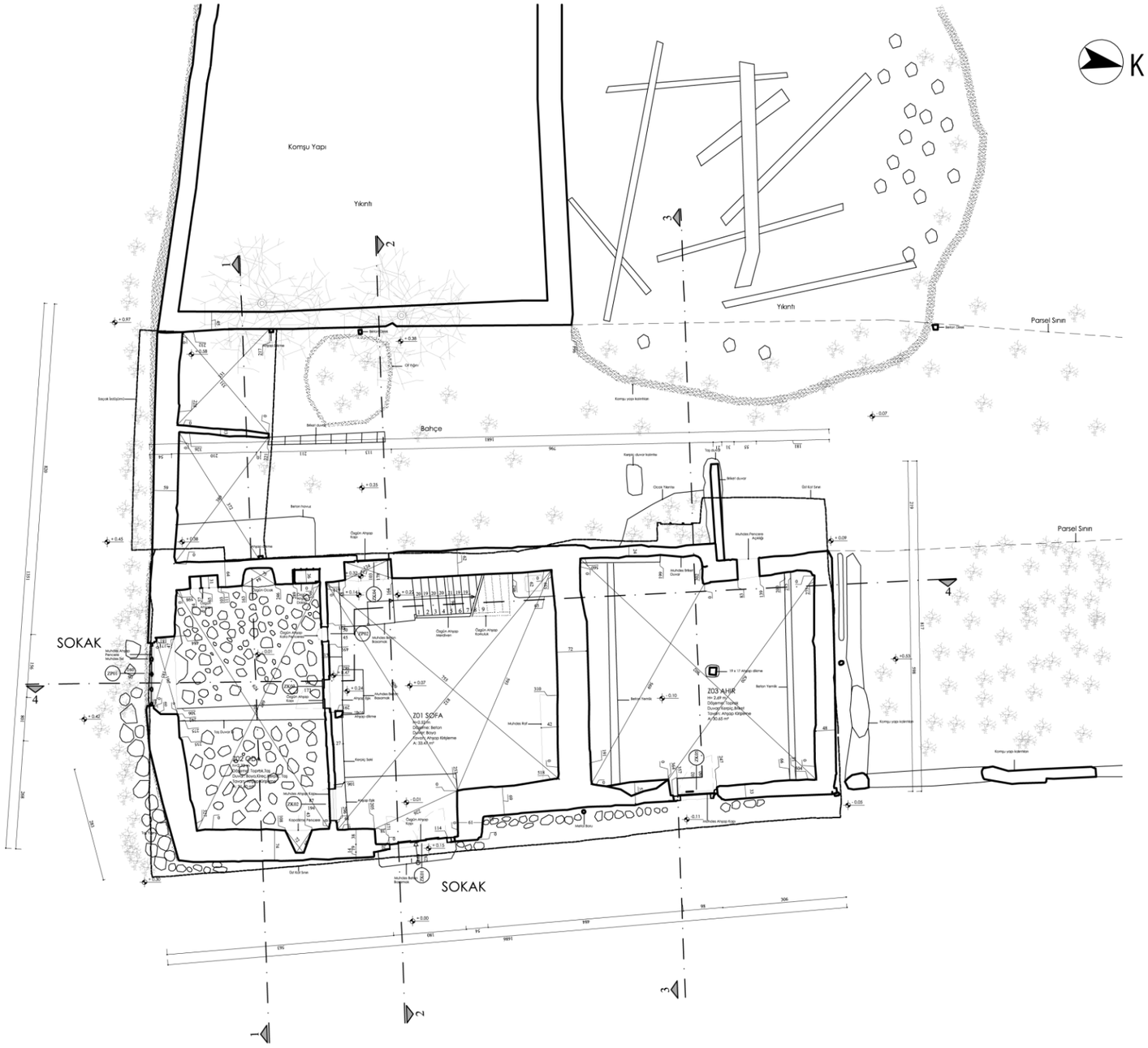
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

0m 2.5m 5m 7.5m 10m 12.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	VAZİYET PLANI
ÖLÇEK	1/500
PAFTA NO	12
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

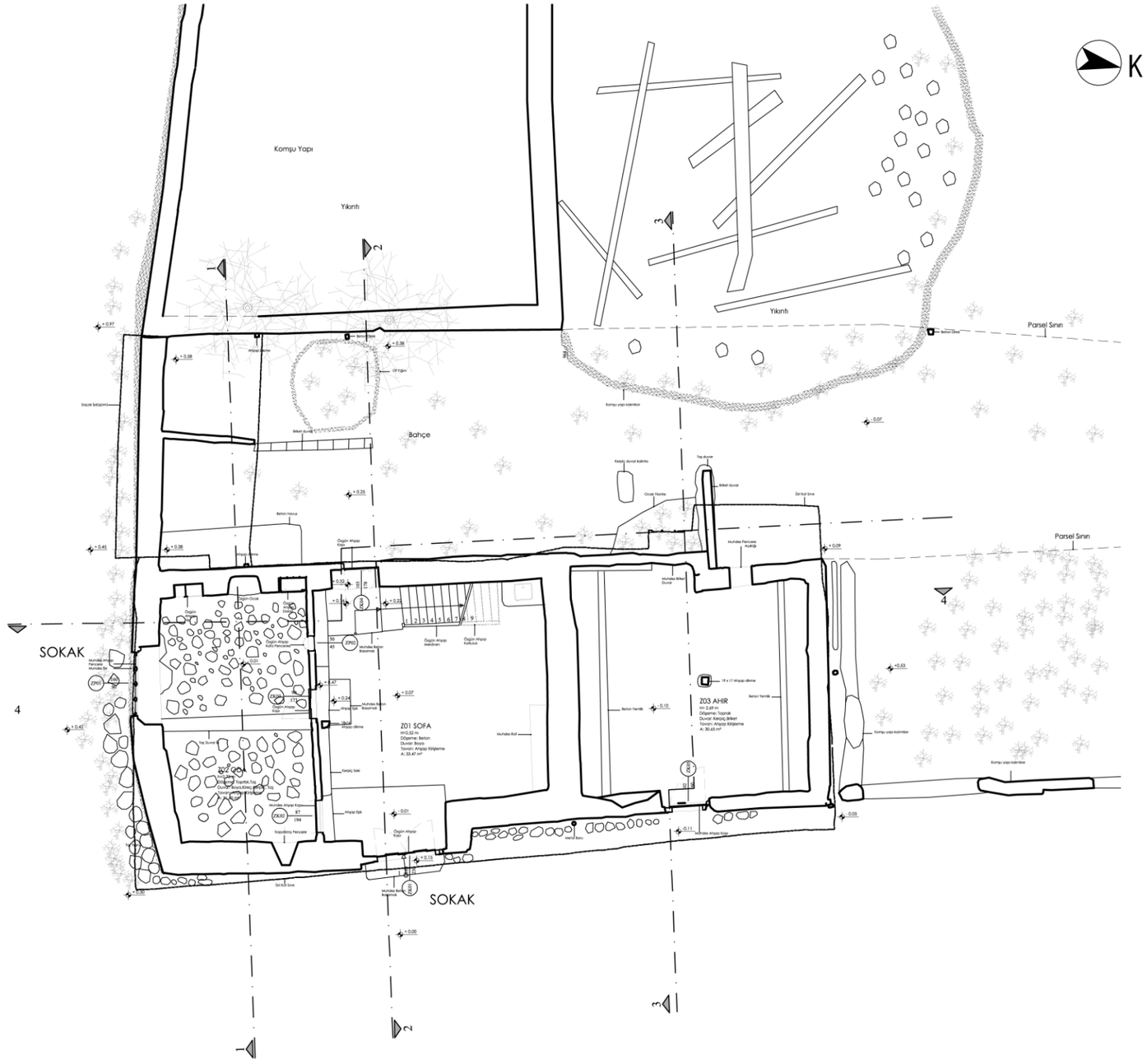
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI(ölçülü)
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	13
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

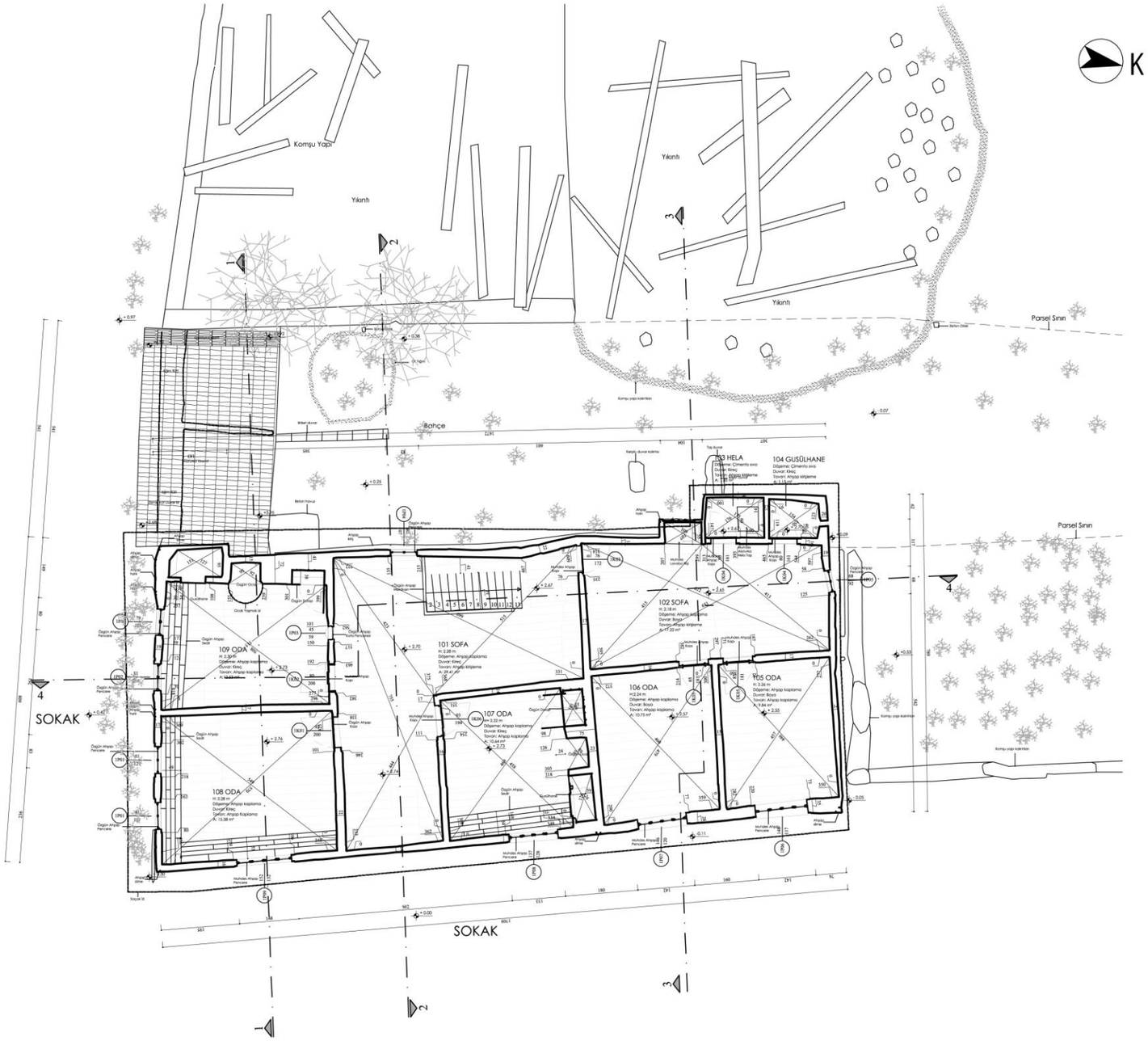
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI(ölçüsüz)
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	14
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

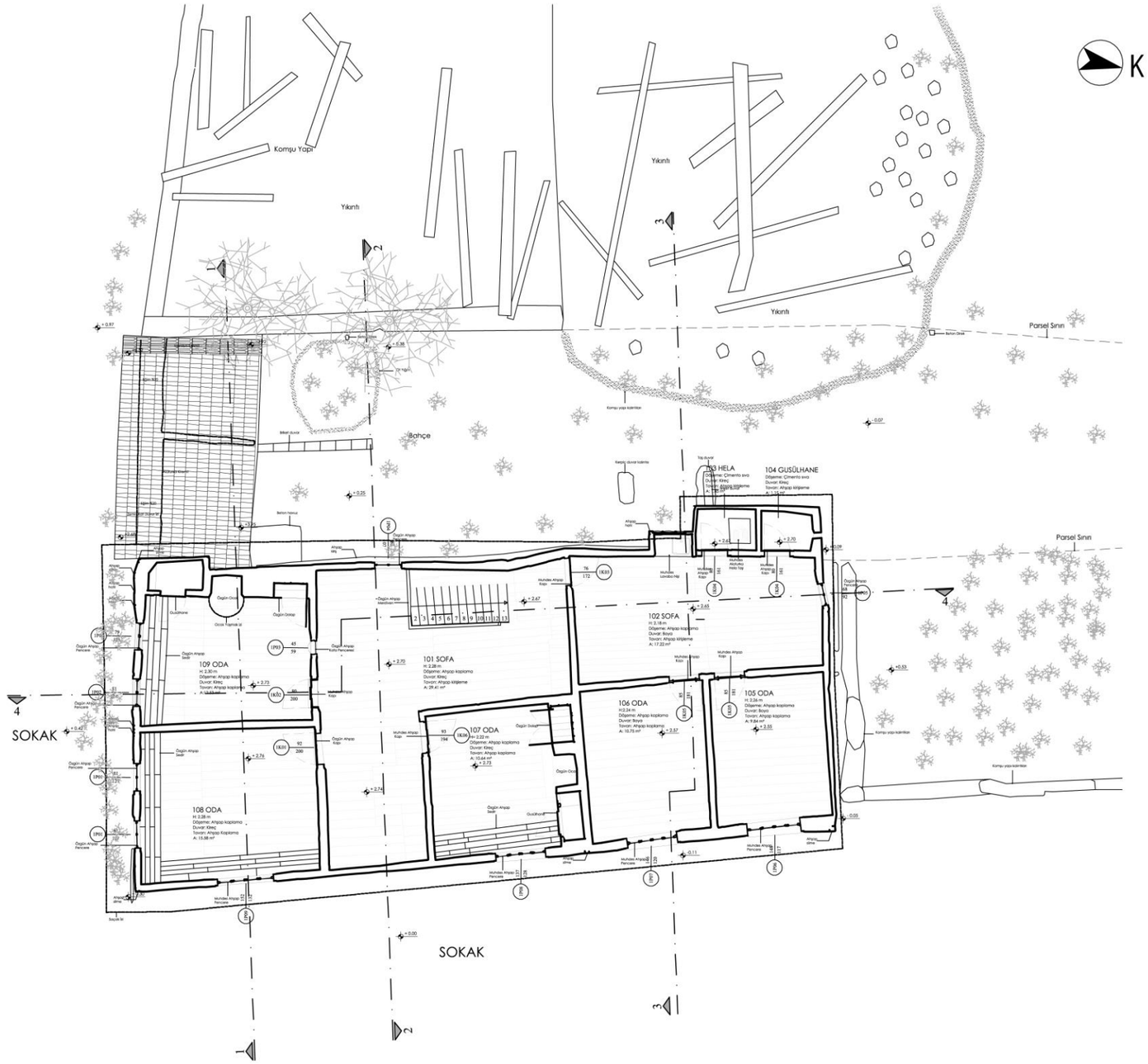
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT PLANI(ölçülü)
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	15
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

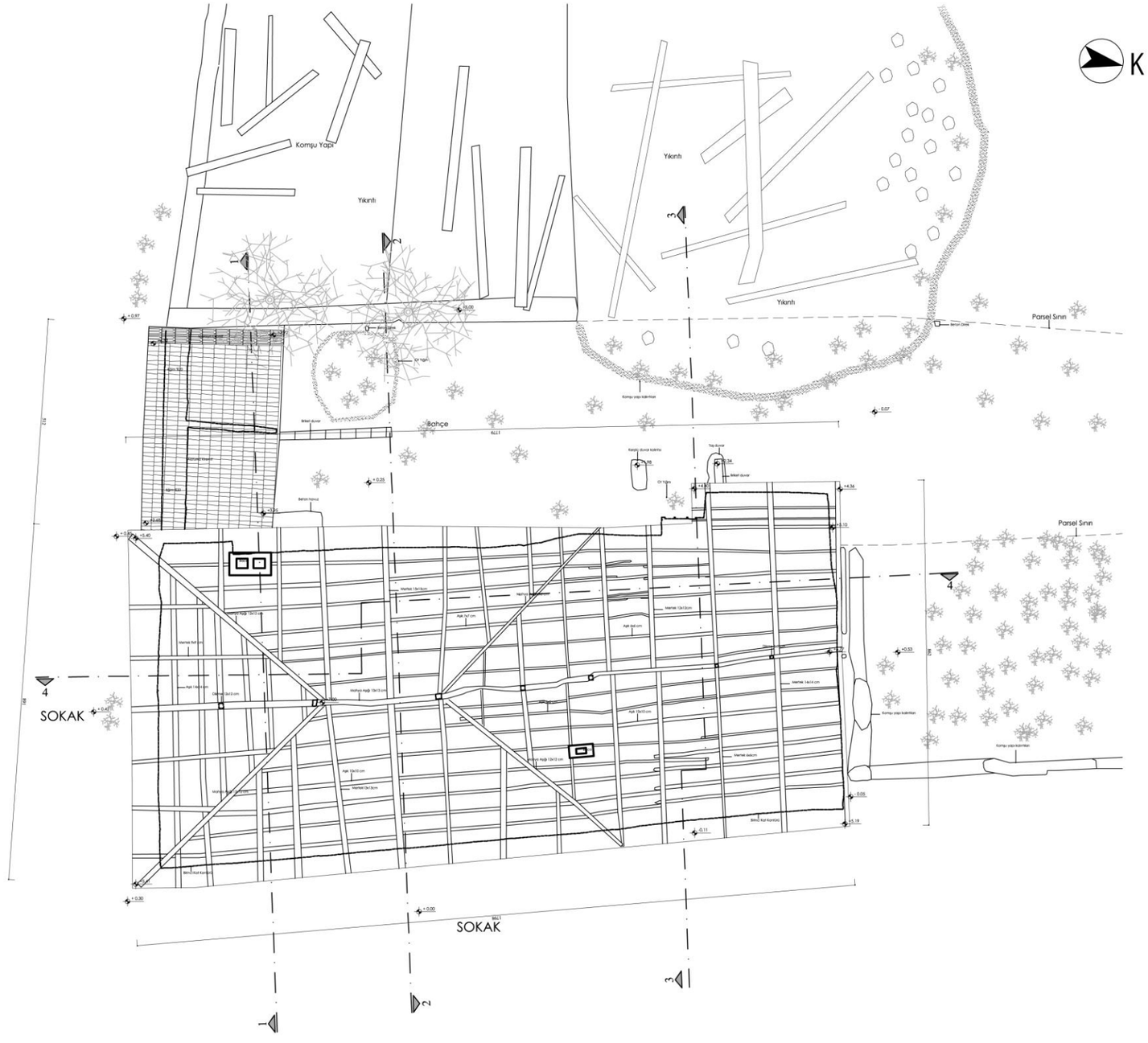
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT PLANI(ölçüsüz
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	16
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

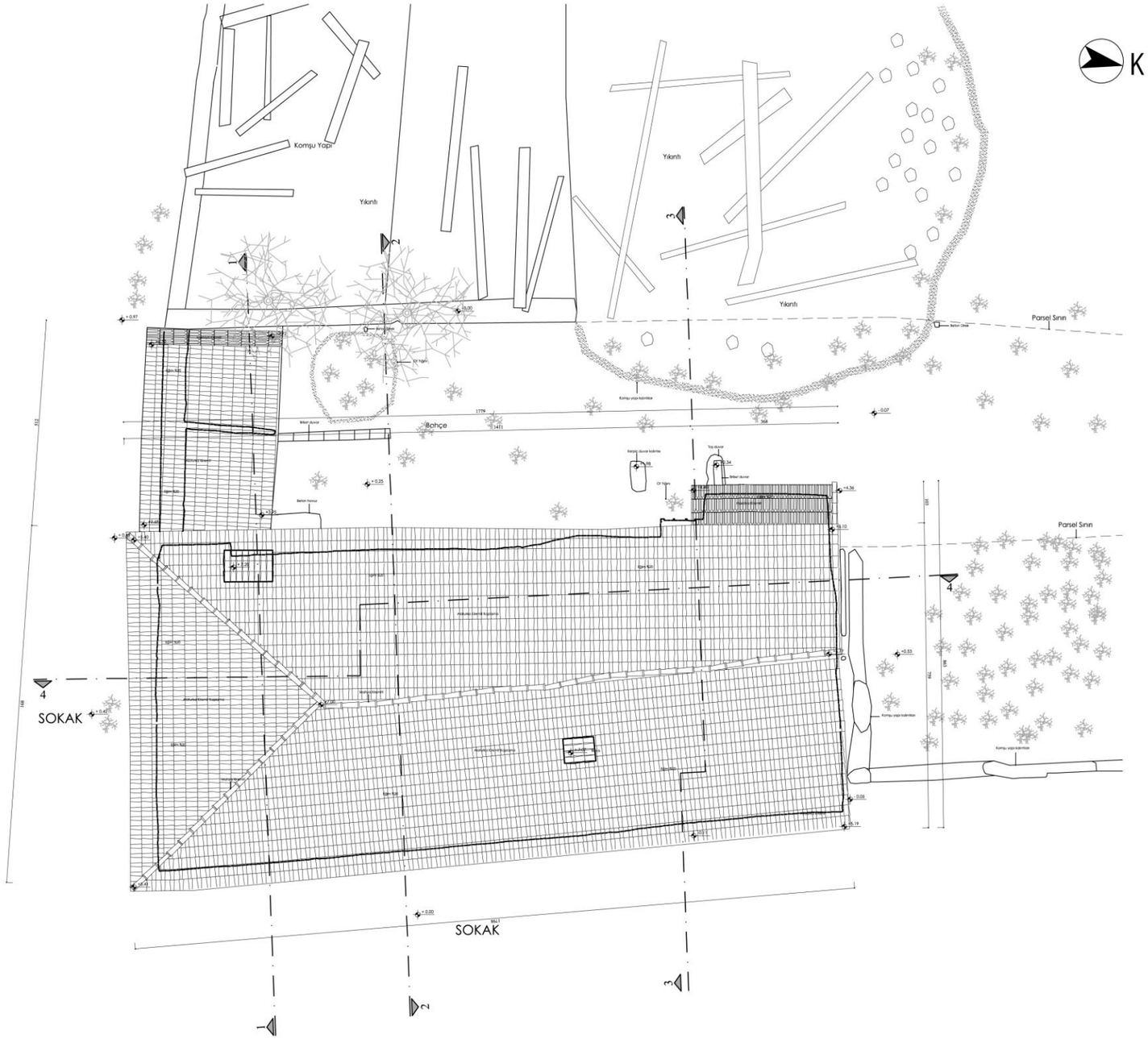
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	ÇATI PLANI-1
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	17
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

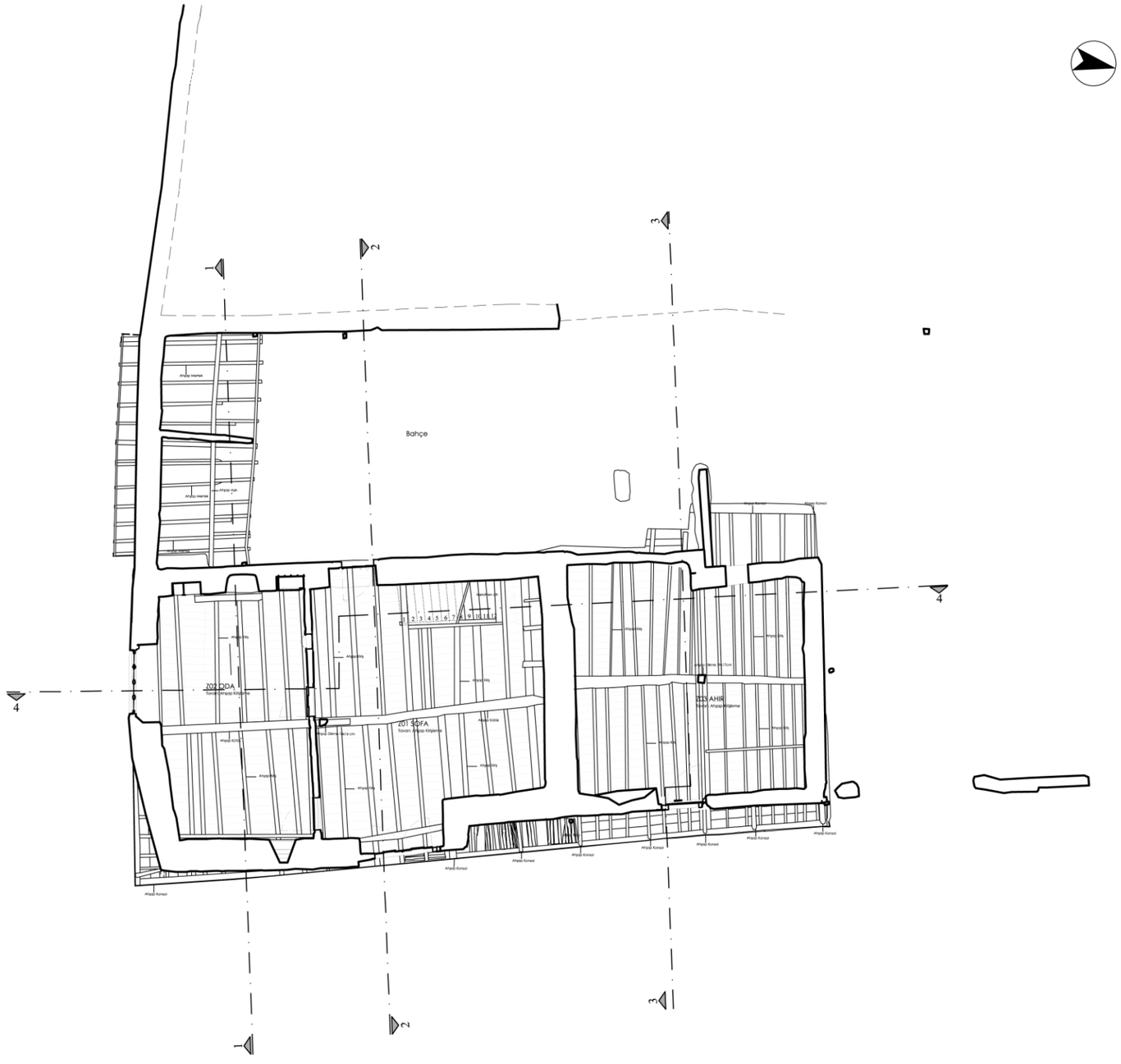
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	ÇATI PLANI-2
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	18
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

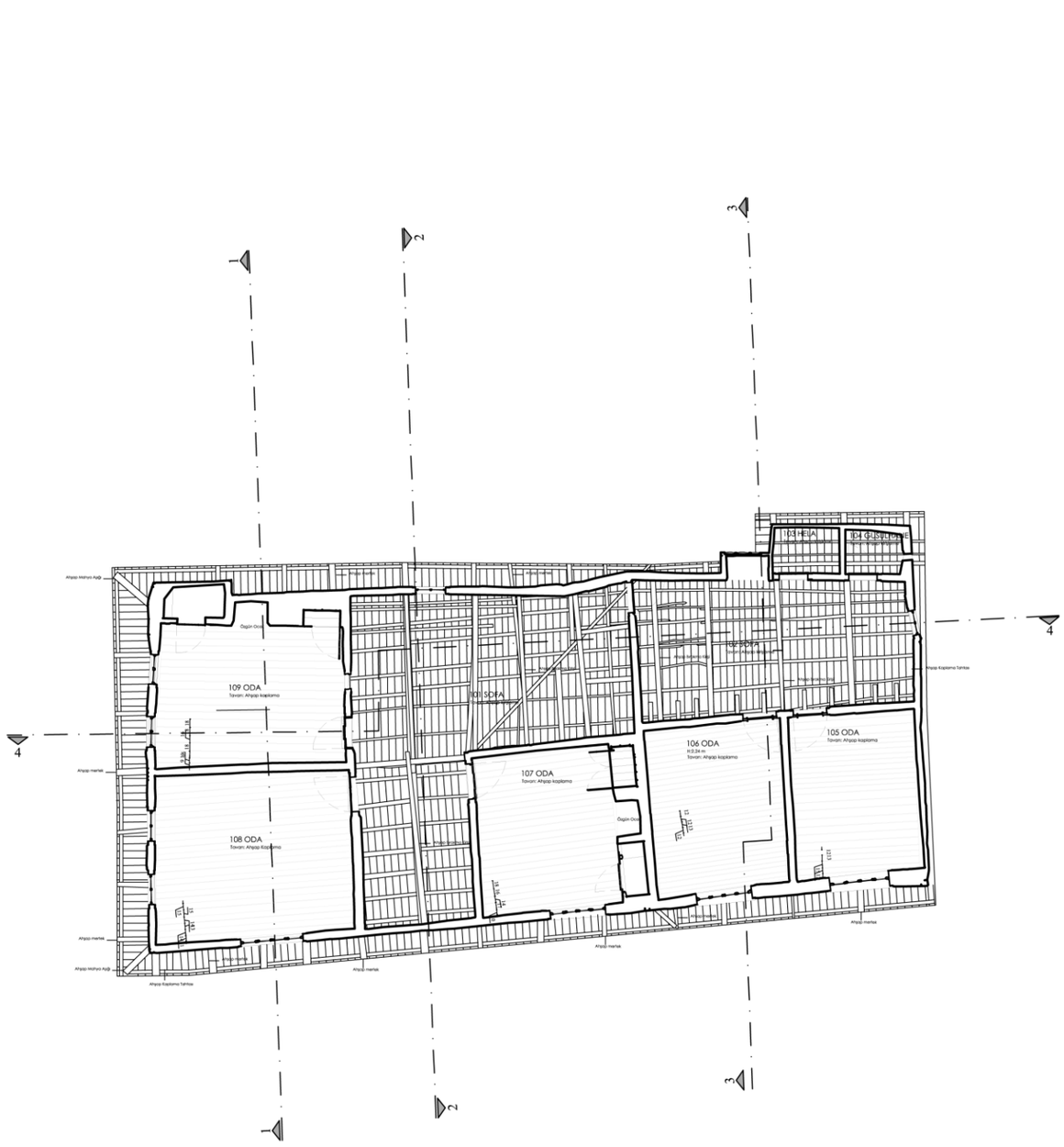
SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

PAFTA ADI	ZEMİN KAT TAVAN PLANI
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	19
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

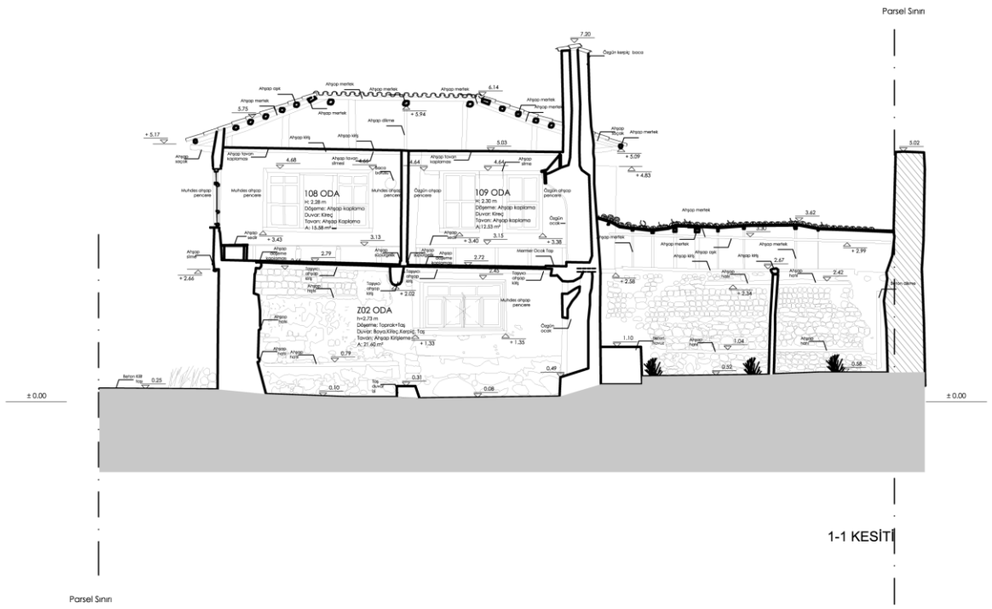
SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

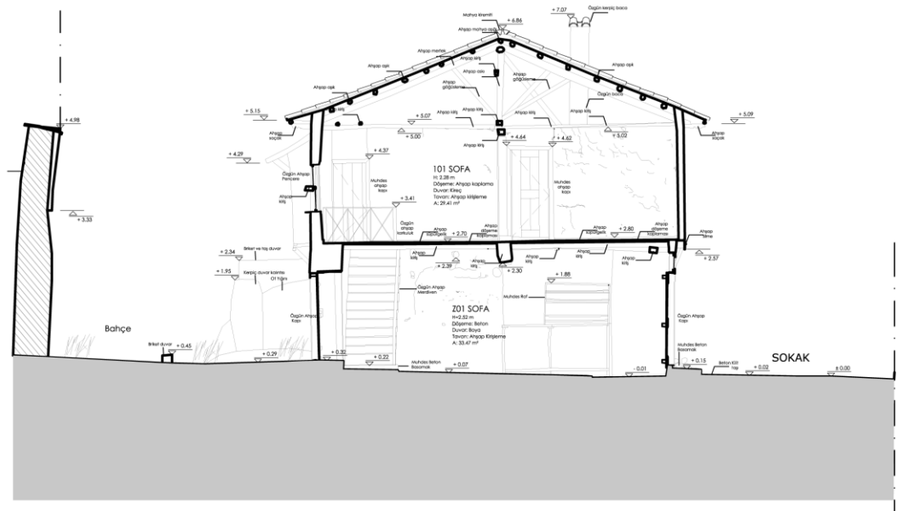
HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	20
TARİH	2015



1-1 KESİTİ



2-2 KESİTİ

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

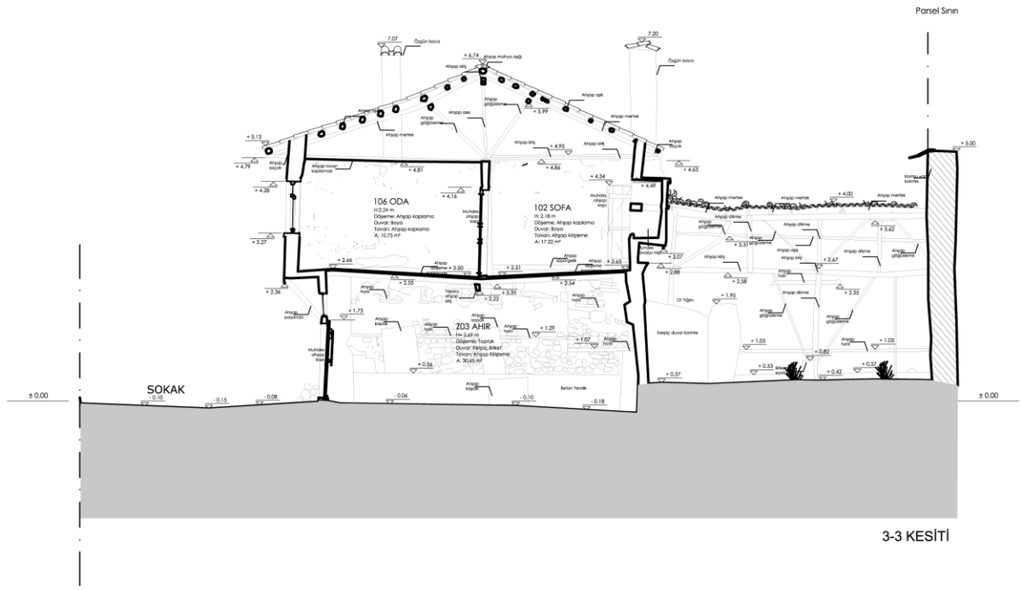
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

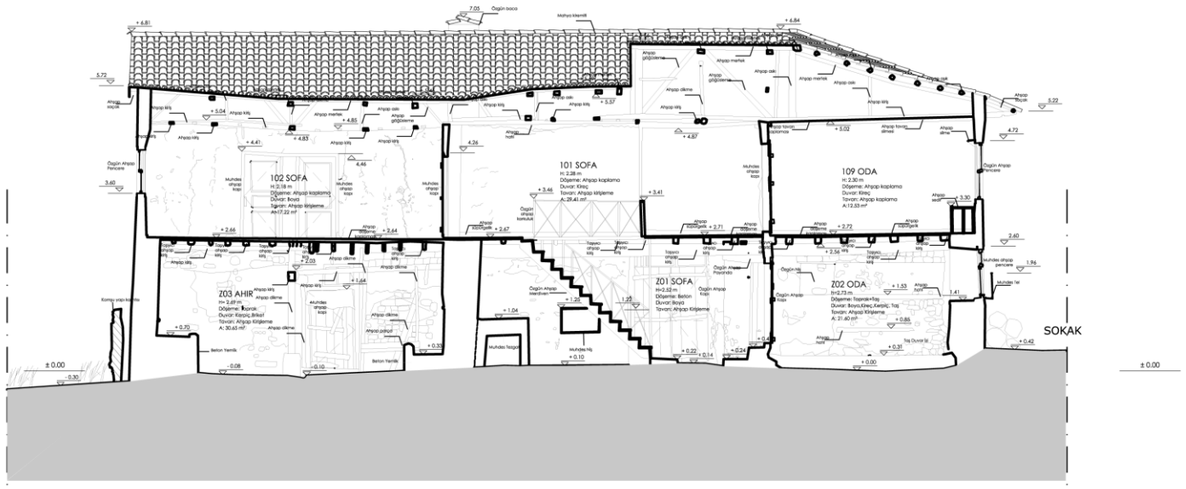
0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE	■	RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	KESİTLER-1
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	21
TARİH	2015



3-3 KESİTİ



4-4 KESİTİ

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

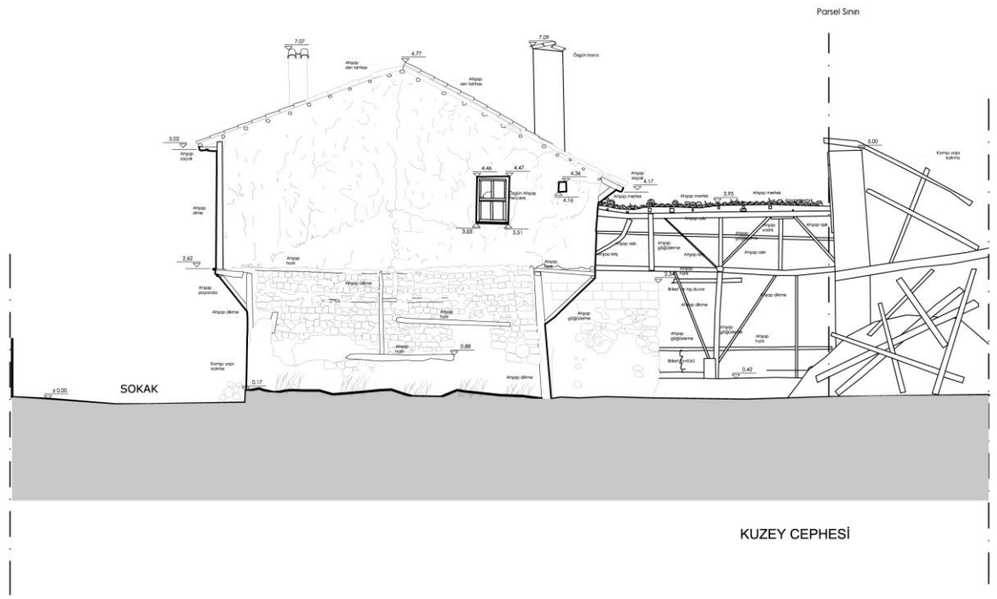
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

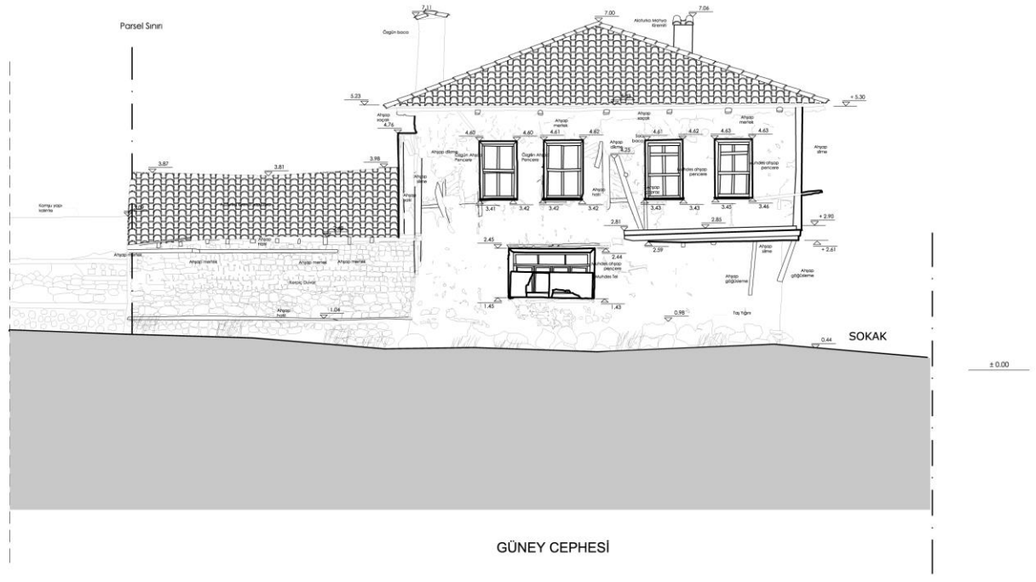
HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	KESİTLER-2
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	22
TARİH	2015





İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

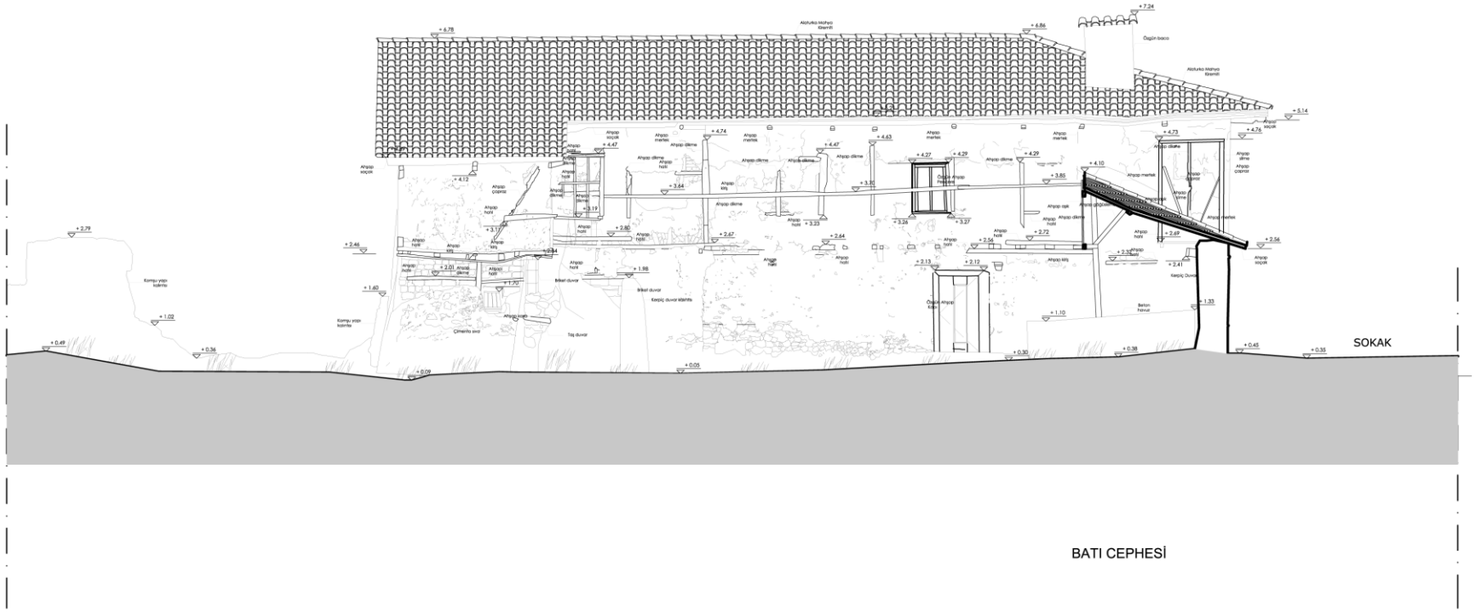
HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	CEPHELER-1
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	23
TARİH	2015

DOĞU CEPHESİ



BATI CEPHESİ

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

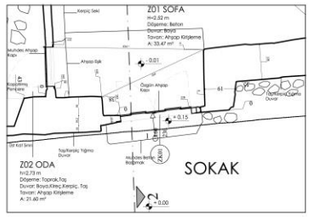
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

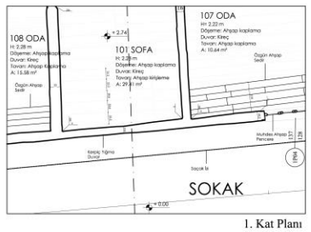
0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

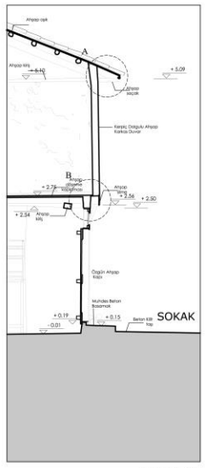
PAFTA ADI	CEPHELER-2
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	24
TARİH	2015



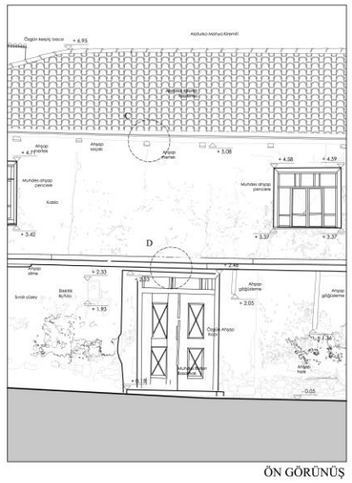
Zemin Kat Planı



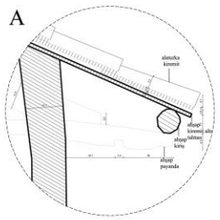
1. Kat Planı



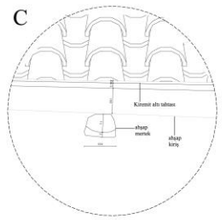
2-2 KESİTİ



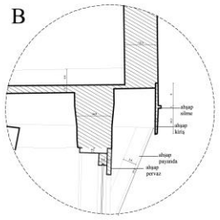
ÖN GÖRÜNÜŞ



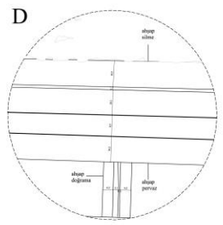
A NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



C NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



B NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



D NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

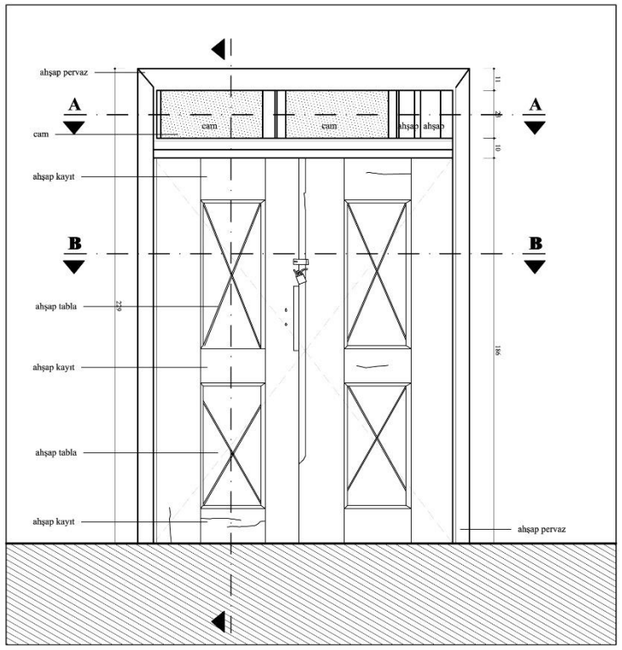
SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

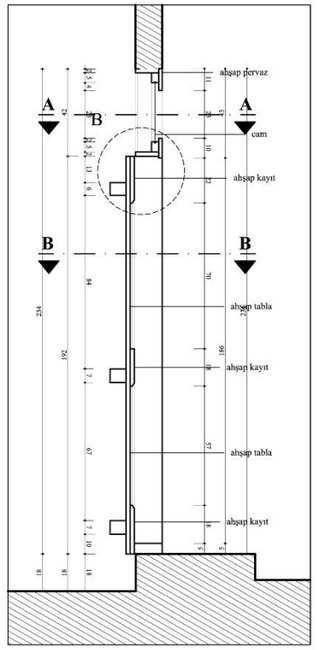
HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

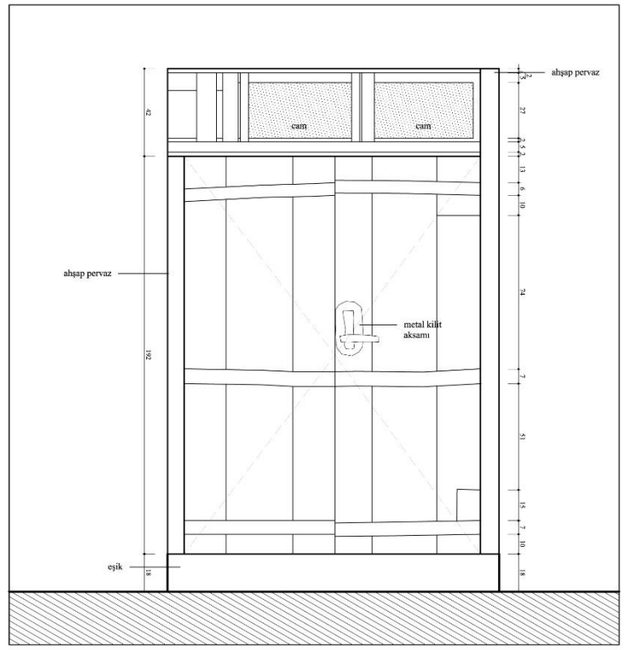
PAFTA ADI	SİSTEM DETAYI
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	25
TARİH	2015



DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20

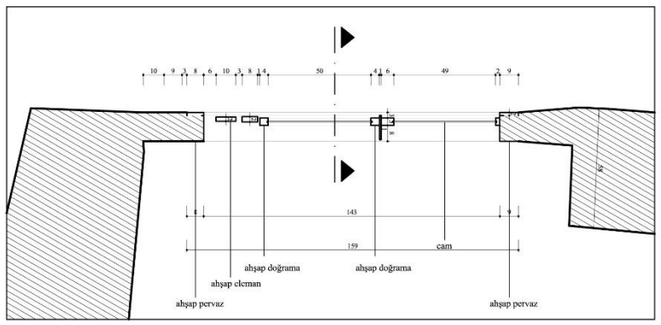


KESİT Ö:1/20

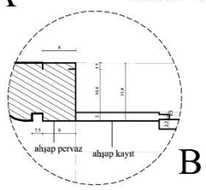


İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20

A

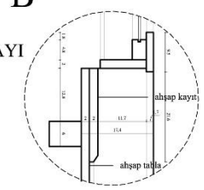


A-A PLANI Ö:1/20

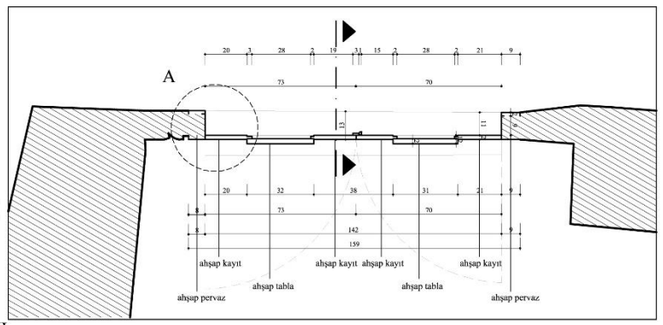


A NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

B



B NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



B-B PLANI Ö:1/20

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

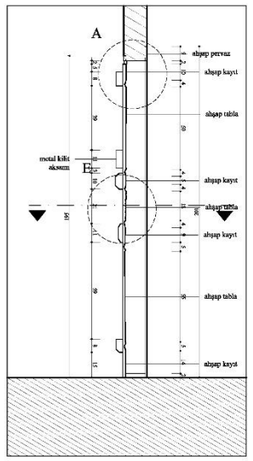
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

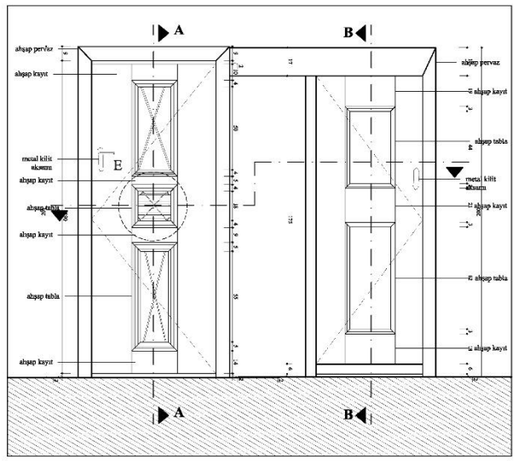
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

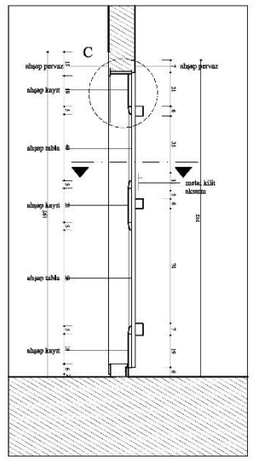
PAFTA ADI	ZK01 KAPI DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	26
TARİH	2015



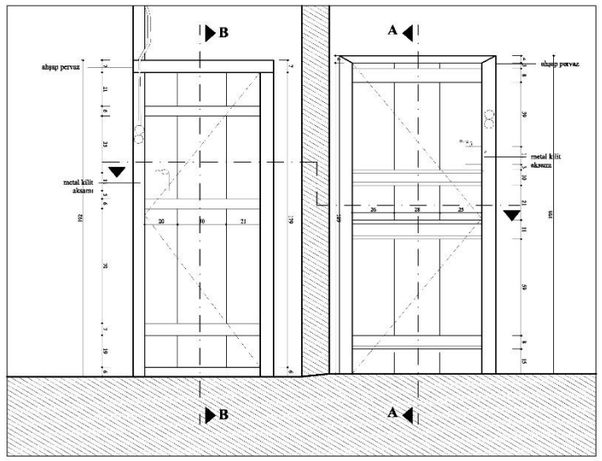
KESİT A-A Ö:1/20



DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20

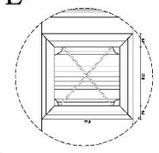


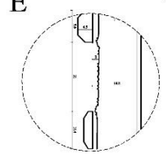
KESİT B-B Ö:1/20



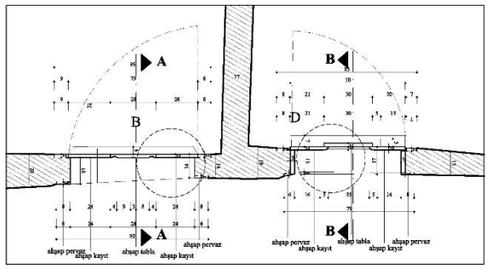
İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20

E



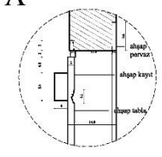


E NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



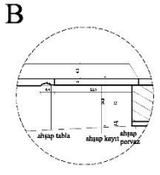
PLAN Ö:1/20

A

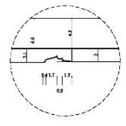


A NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

B

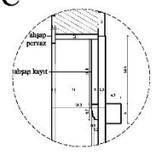


B NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



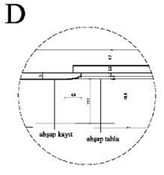
PROFİL DETAYI
ÖLÇEK:1/5

C

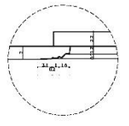


C NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

D



D NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



PROFİL DETAYI
ÖLÇEK:1/5

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

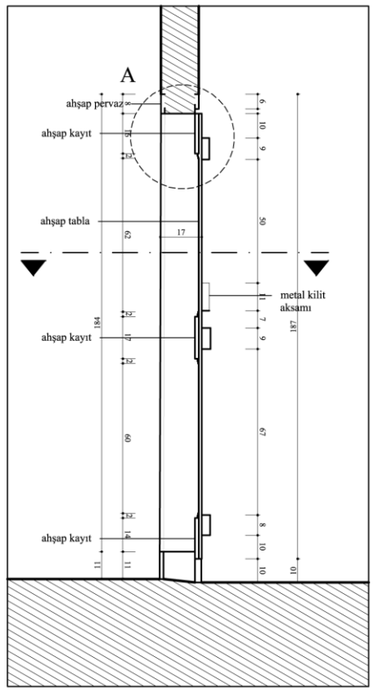
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

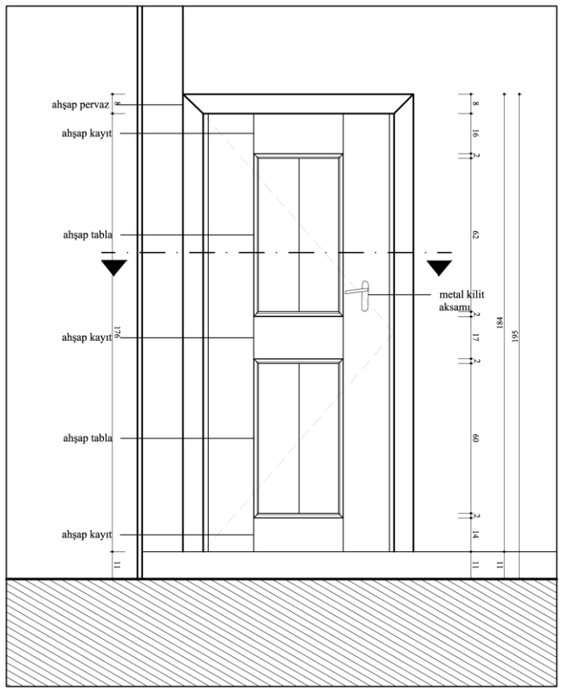
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

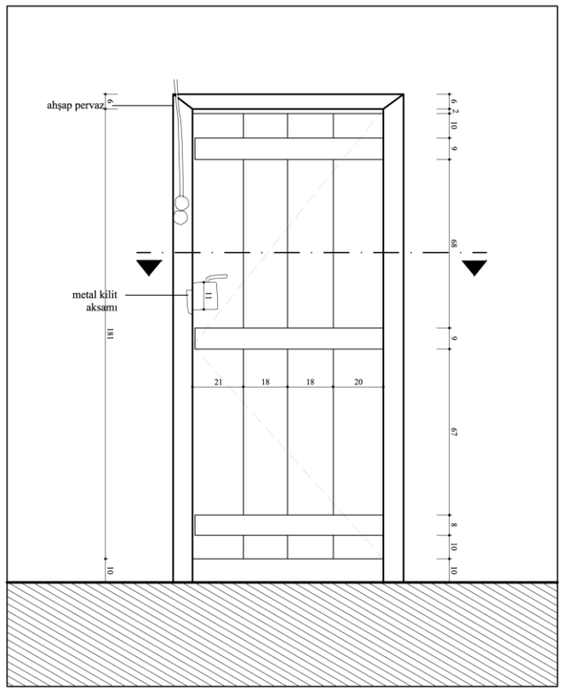
PAFTA ADI	1K02-1K02 KAPI DETAYLARI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	27
TARİH	2015



KESİT Ö:1/20

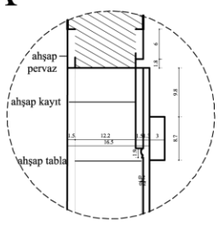


DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20

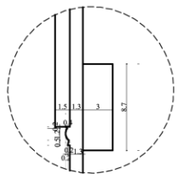


İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20

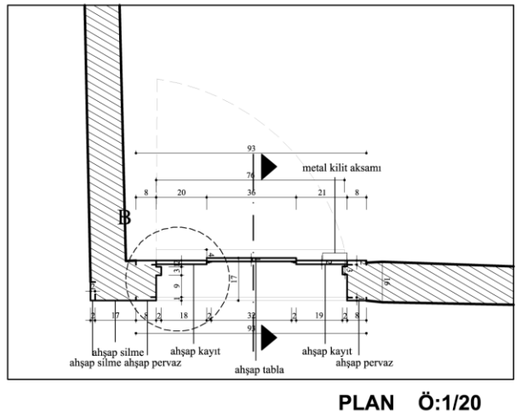
A



A NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

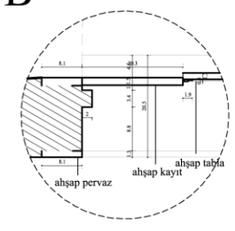


DETAY
ÖLÇEK:1/2

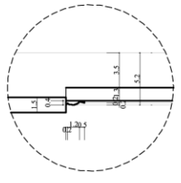


PLAN Ö:1/20

B



B NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



DETAY
ÖLÇEK:1/2

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

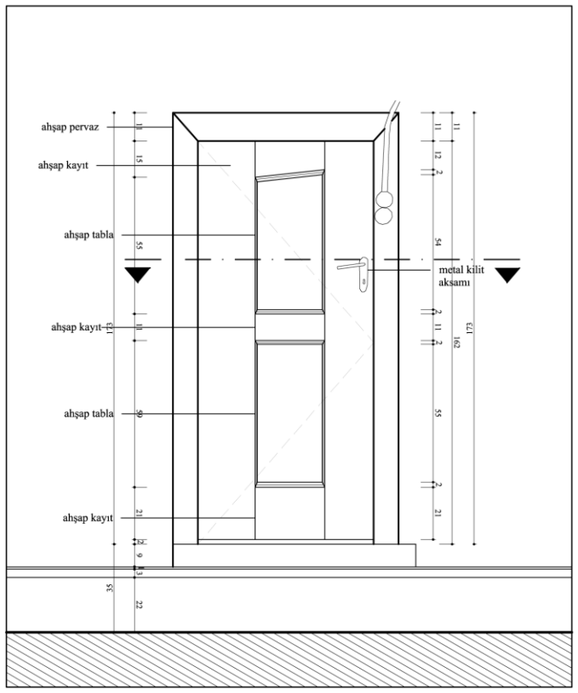
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

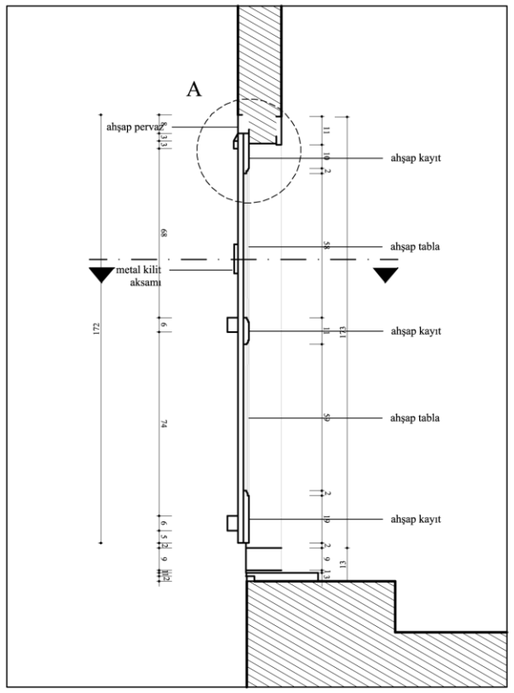
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

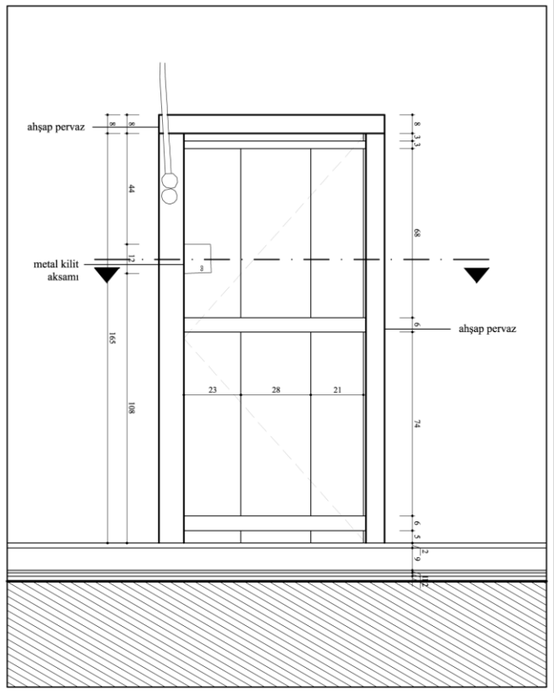
PAFTA ADI	1K06 KAPI DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	28
TARİH	2015



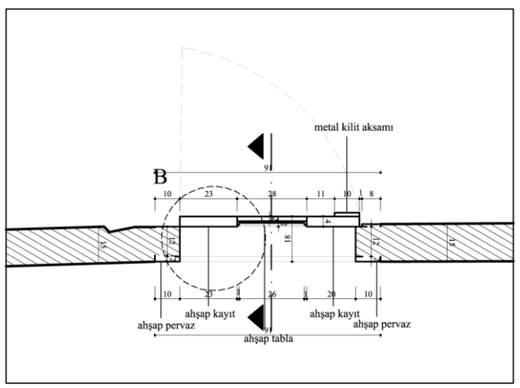
DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



KESİT Ö:1/20

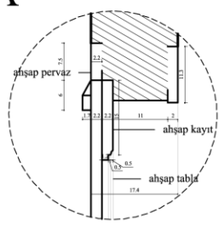


İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



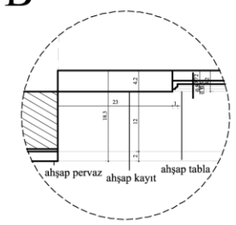
PLAN Ö:1/20

A

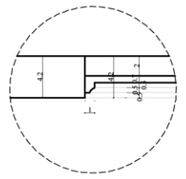


A NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

B



B NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



PROFİL DETAYI
ÖLÇEK:1/5

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

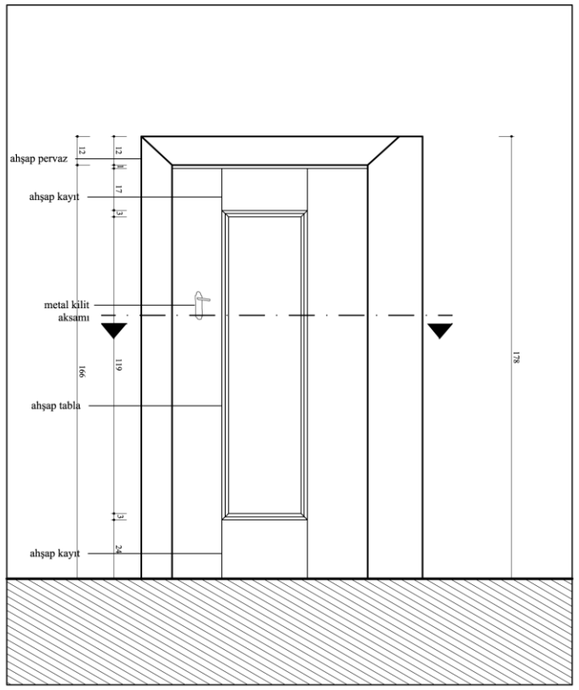
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

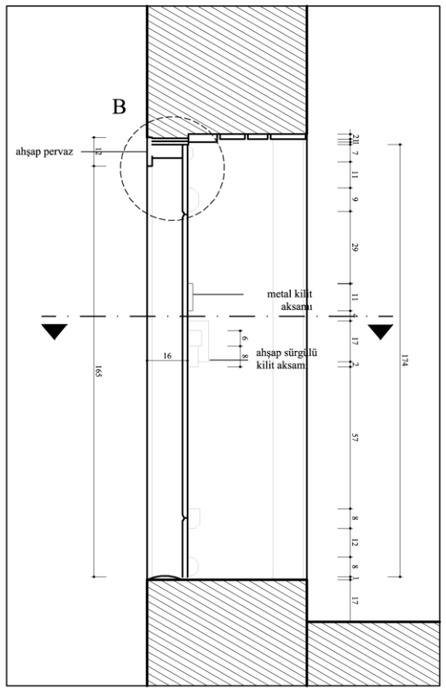
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

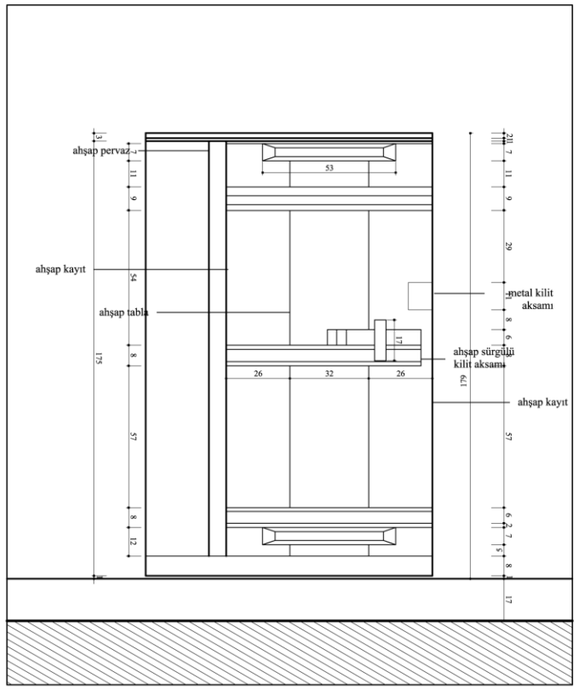
PAFTA ADI	ZK03 KAPI DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	29
TARİH	2015



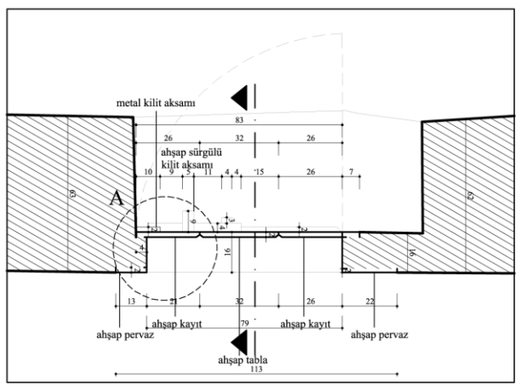
DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



KESİT Ö:1/20

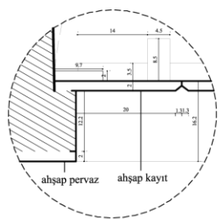


İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



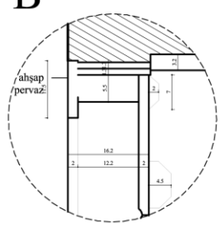
PLAN Ö:1/20

A



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

B



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

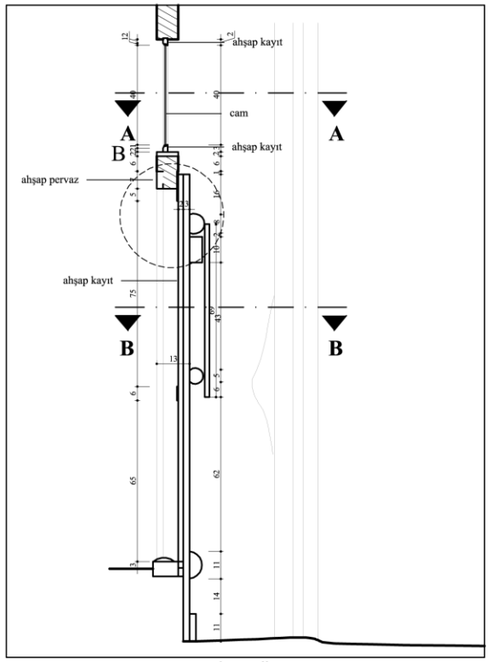
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

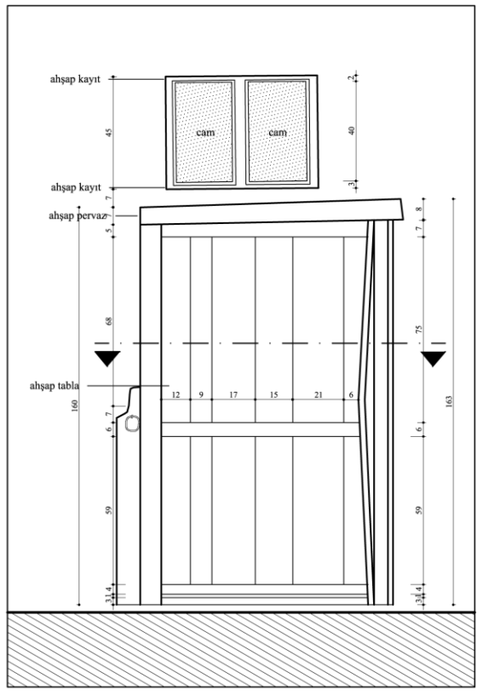
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

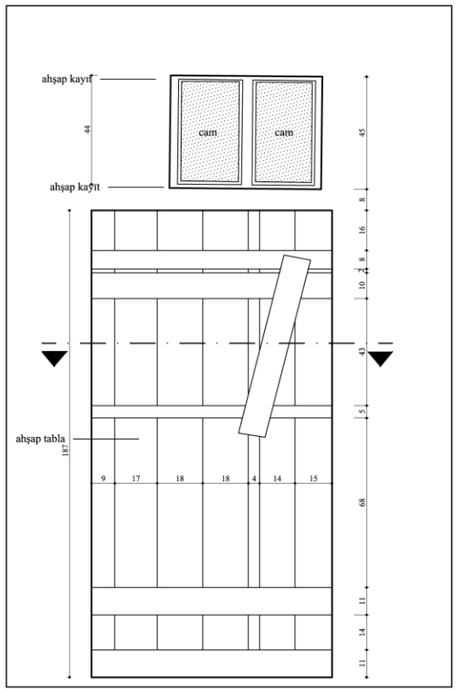
PAFTA ADI	ZK04 KAPI DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	30
TARİH	2015



KESİT Ö:1/20

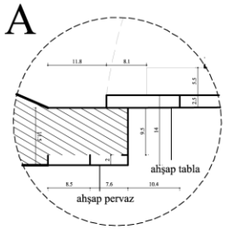


DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



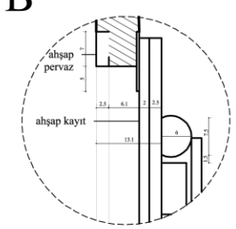
İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20

A

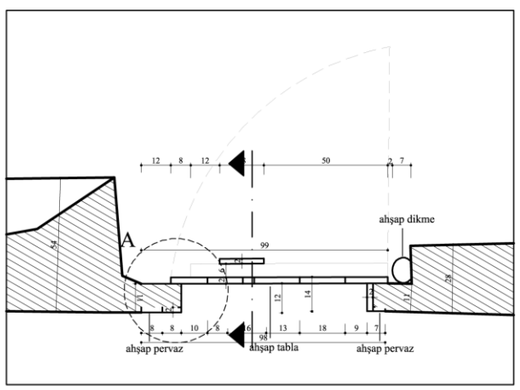


NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

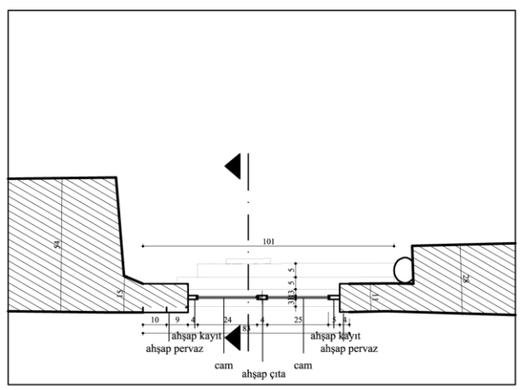
B



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



B-B PLANI Ö:1/20



A-A PLANI Ö:1/20

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

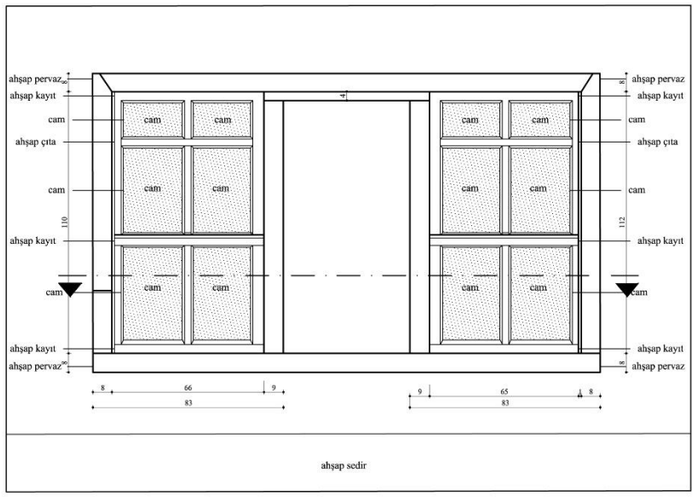
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

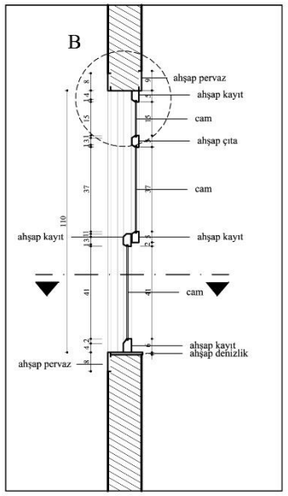
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

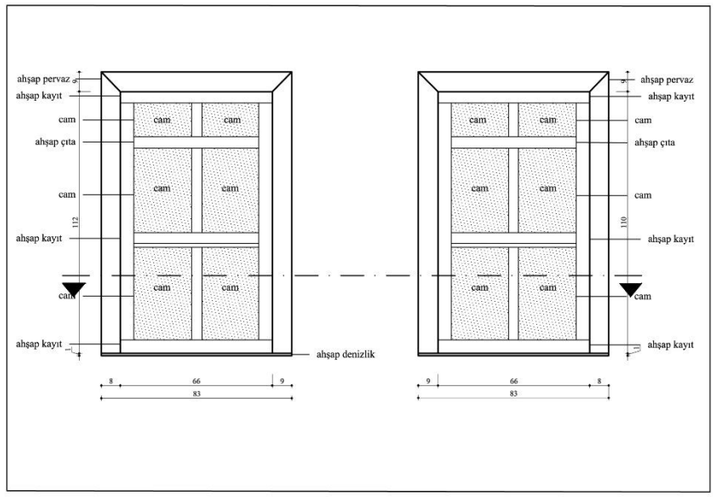
PAFTA ADI	ZK05 KAPI DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	31
TARİH	2015



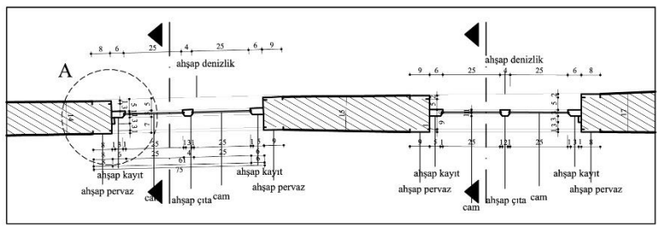
İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



KESİT Ö:1/20

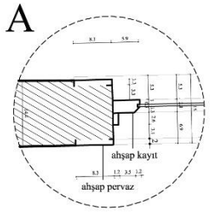


DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



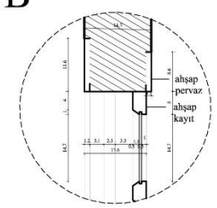
PLAN Ö:1/20

A



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

B



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

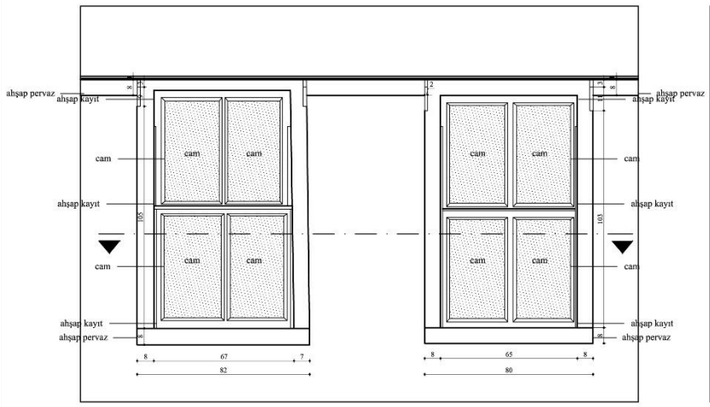
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

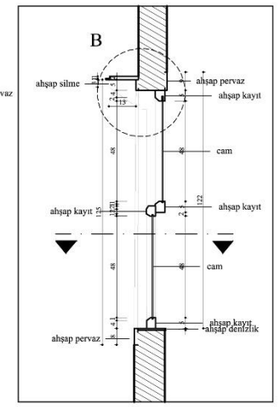
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

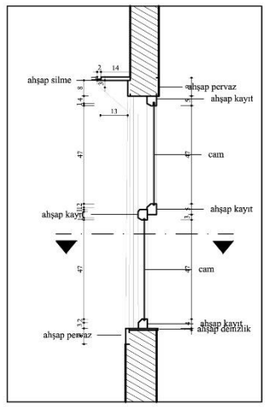
PAFTA ADI	1P01 PENCERE DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	32
TARİH	2015



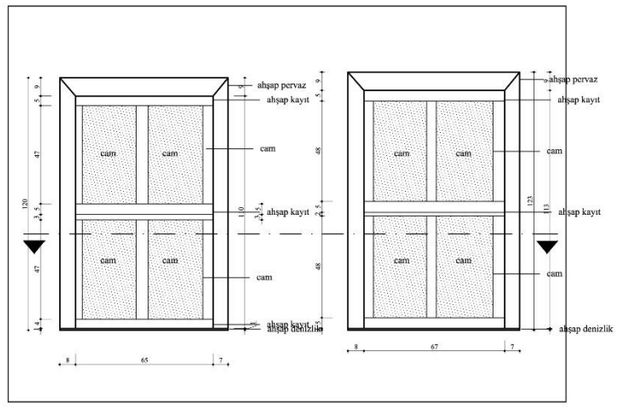
İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/10



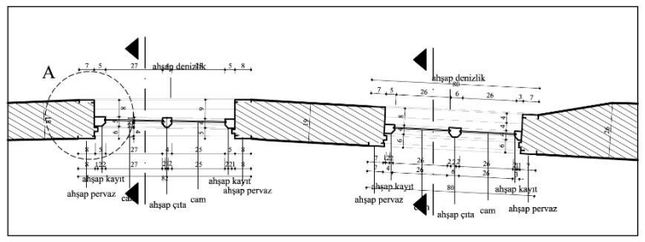
KESİT Ö:1/10



KESİT Ö:1/10

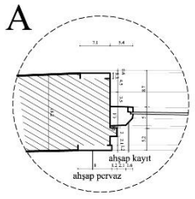


DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/10



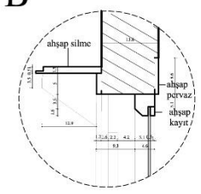
PLAN Ö:1/10

A



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/5

B



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/5

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

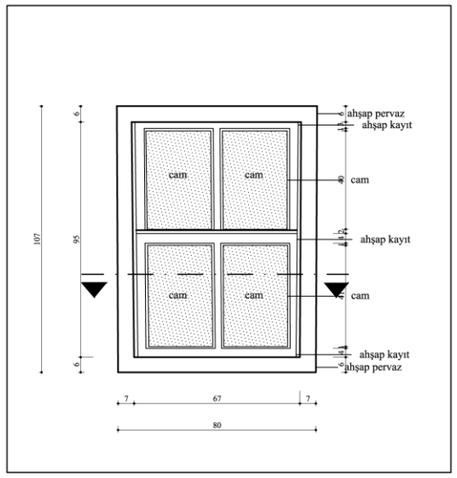
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

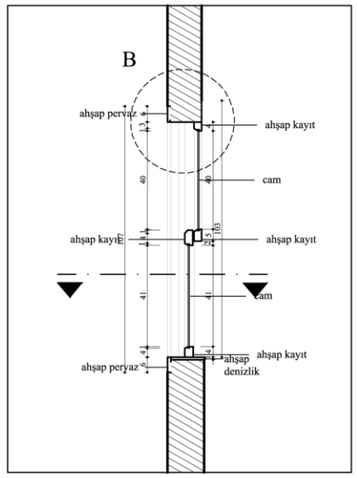
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

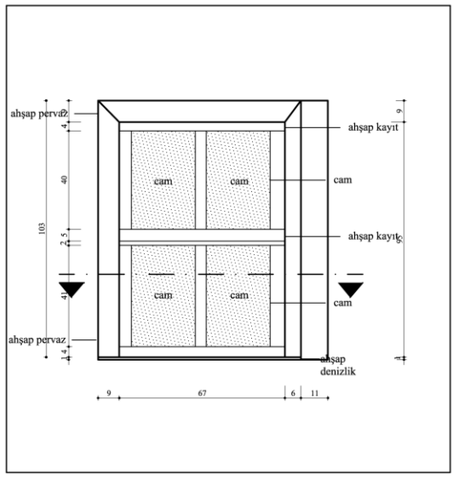
PAFTA ADI	1P02 PENCERE DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	33
TARİH	2015



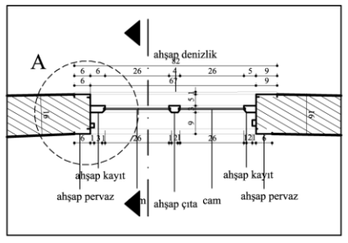
İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



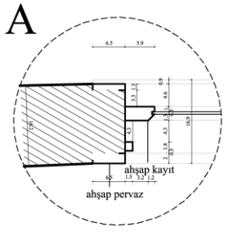
KESİT Ö:1/20



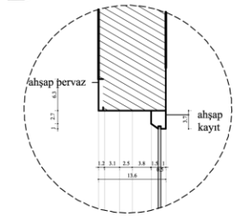
DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



PLAN Ö:1/20



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

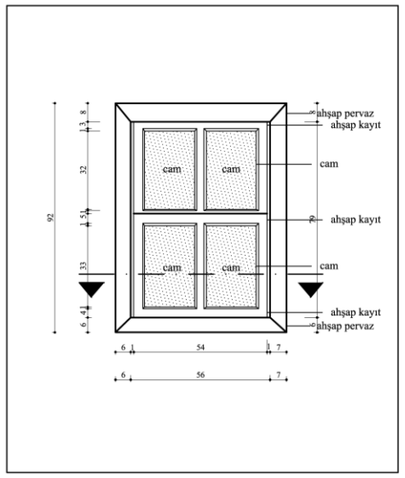
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

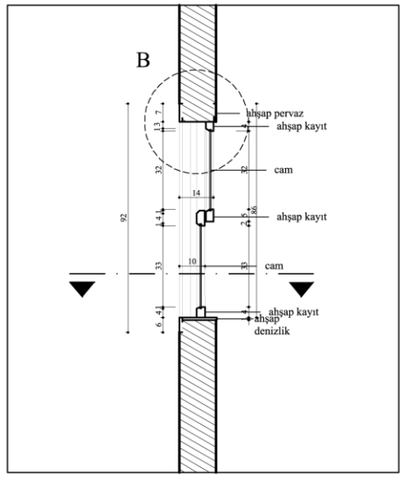
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

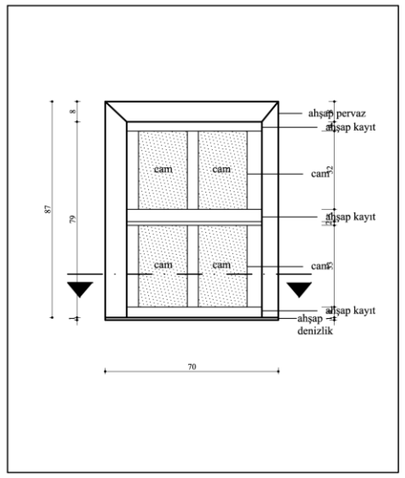
PAFTA ADI	1P04 PENCERE DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	34
TARİH	2015



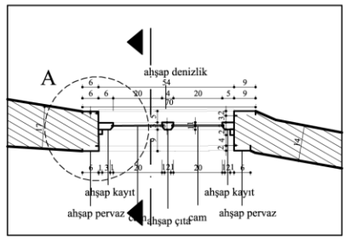
İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/10



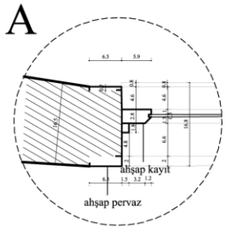
KESİT Ö:1/10



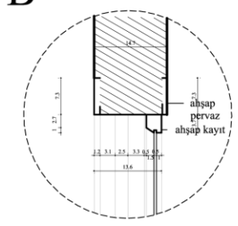
DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/10



PLAN Ö:1/10



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/5



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/5

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

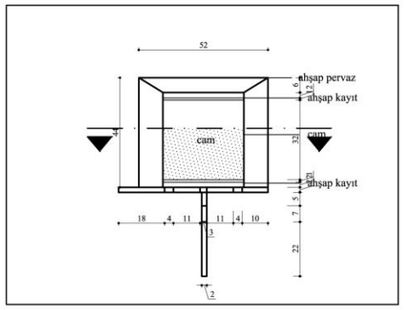
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

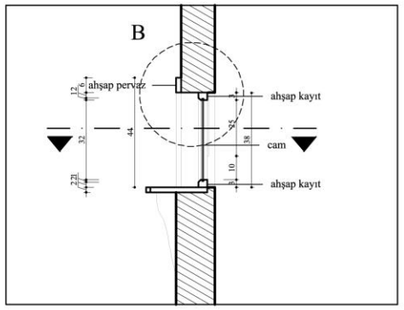
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

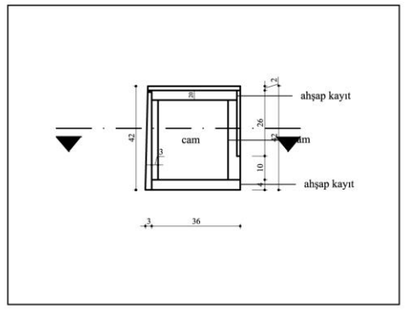
PAFTA ADI	1P05 PENCERE DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	35
TARİH	2015



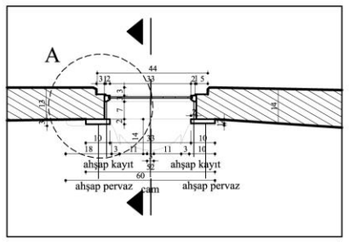
İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



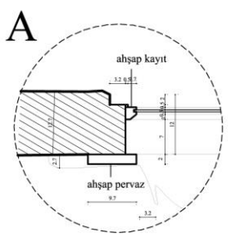
KESİT Ö:1/20



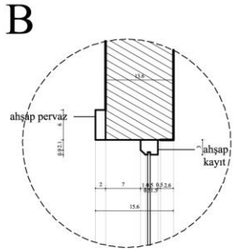
DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



PLAN Ö:1/20



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

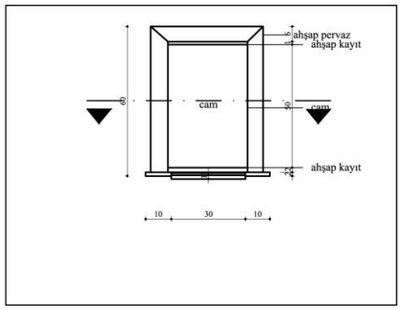
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

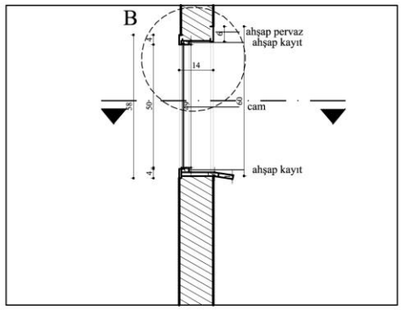
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

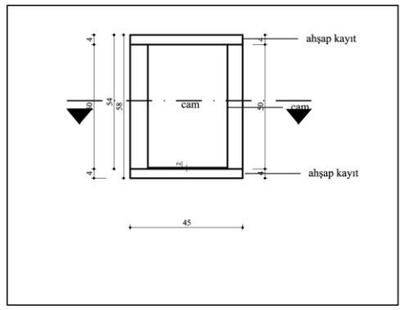
PAFTA ADI	ZP02 PENCERE DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	36
TARİH	2015



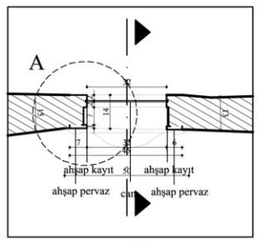
İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



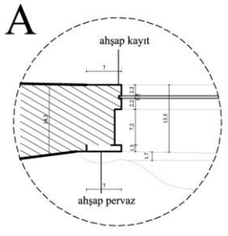
KESİT Ö:1/20



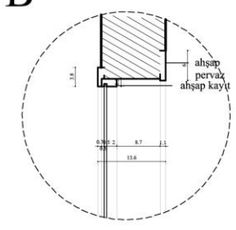
DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



PLAN Ö:1/20



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

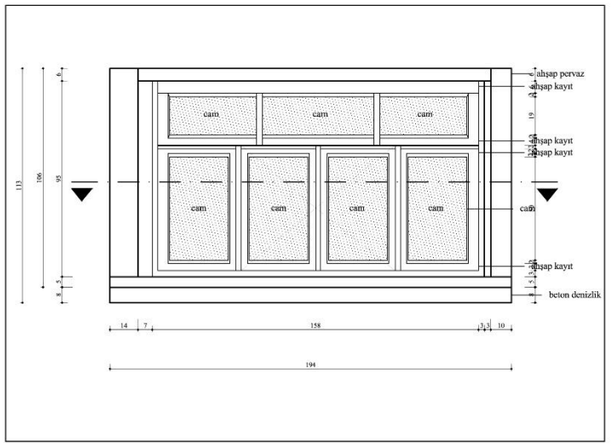
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

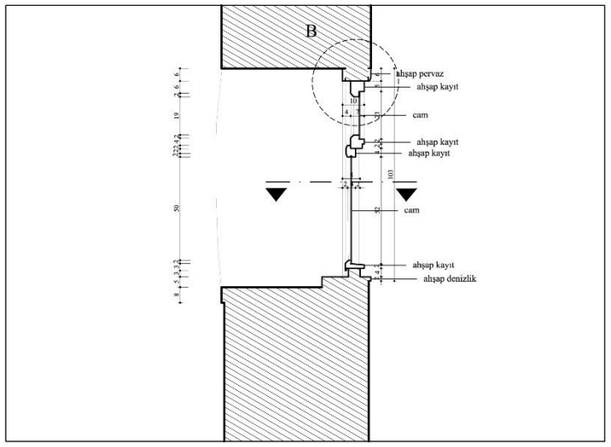
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

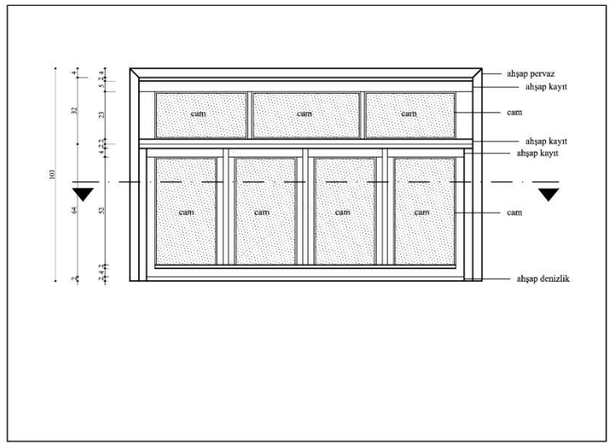
PAFTA ADI	1P03 PENCERE DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	37
TARİH	2015



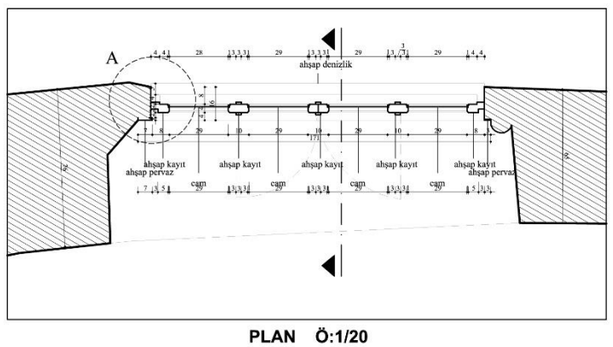
İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



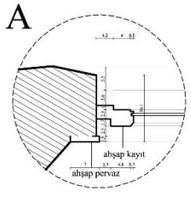
KESİT Ö:1/20



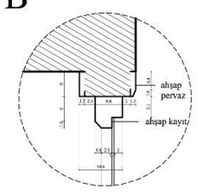
DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



PLAN Ö:1/20



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

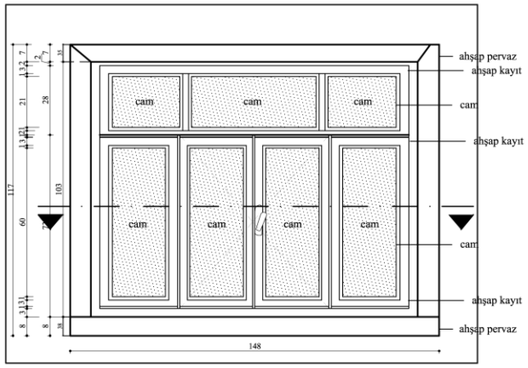
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

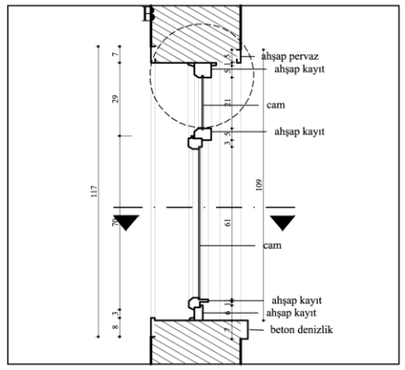
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

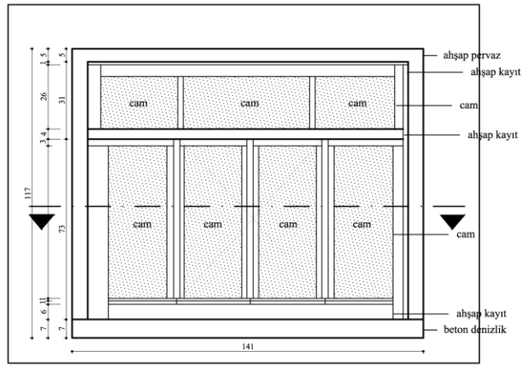
PAFTA ADI	ZP01 PENCERE DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	38
TARİH	2015



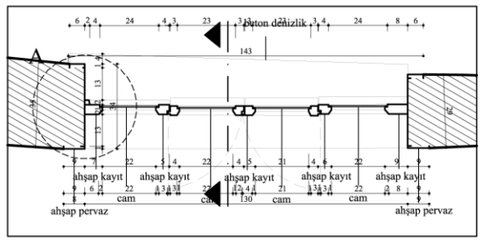
İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



KESİT Ö:1/20

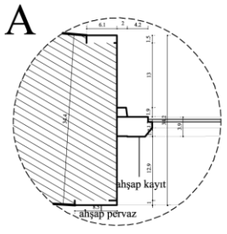


DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



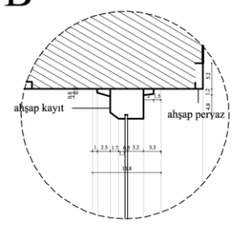
PLAN Ö:1/20

A



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

B



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

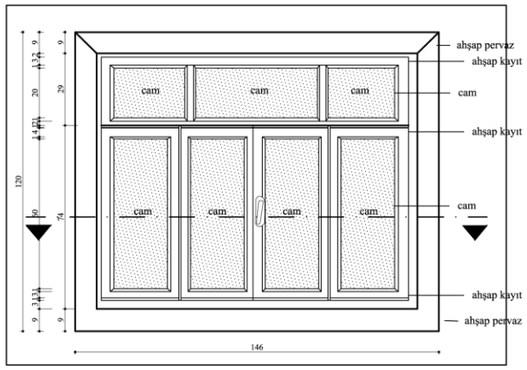
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

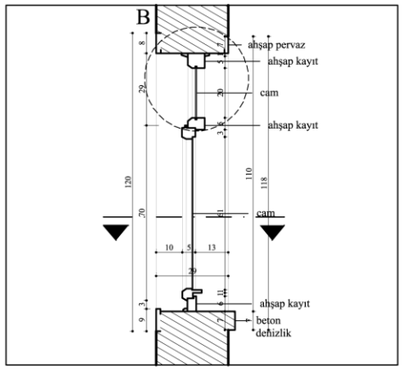
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

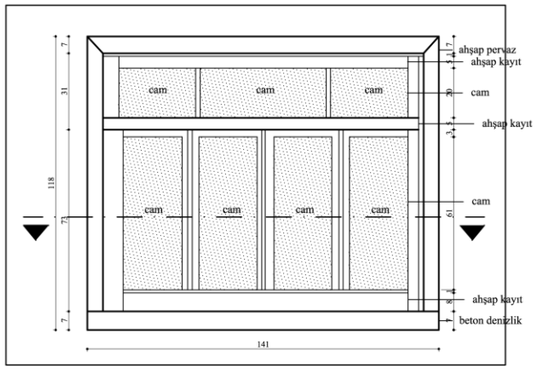
PAFTA ADI	1P06 PENCERE DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	39
TARİH	2015



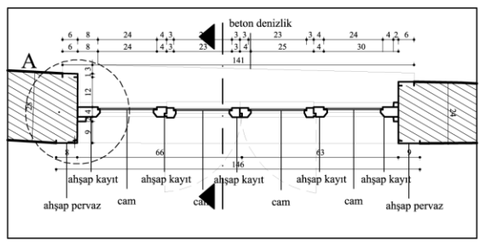
İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



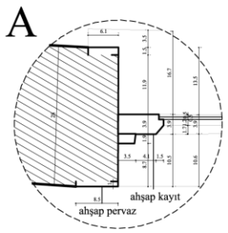
KESİT Ö:1/20



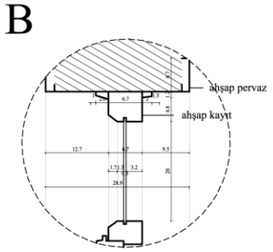
DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



PLAN Ö:1/20



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

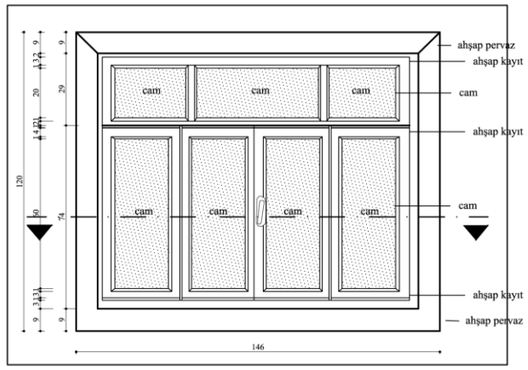
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

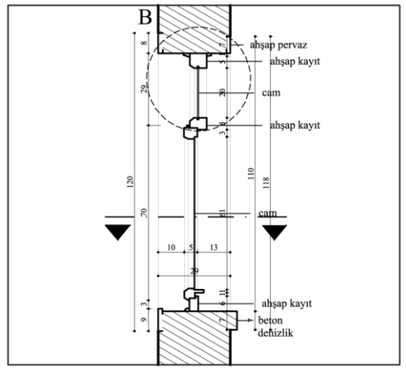
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

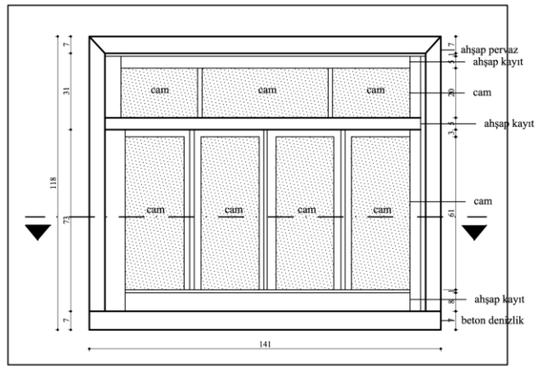
PAFTA ADI	1P07 PENCERE DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	40
TARİH	2015



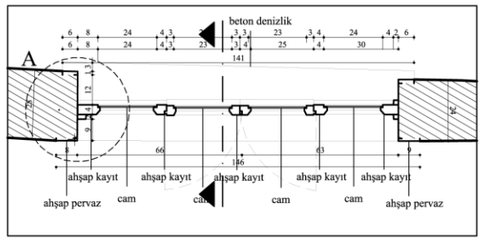
İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



KESİT Ö:1/20

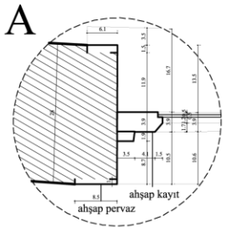


DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



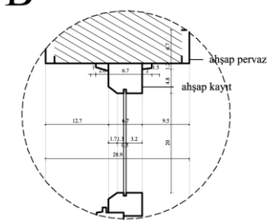
PLAN Ö:1/20

A



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

B



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

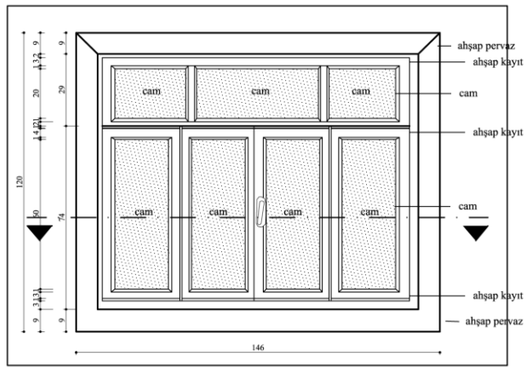
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

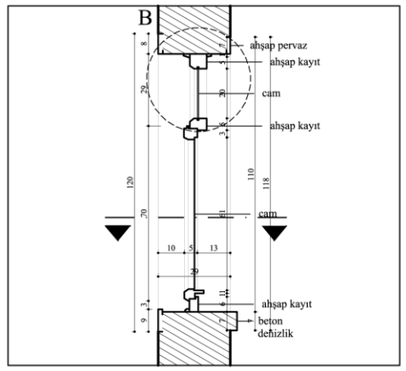
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

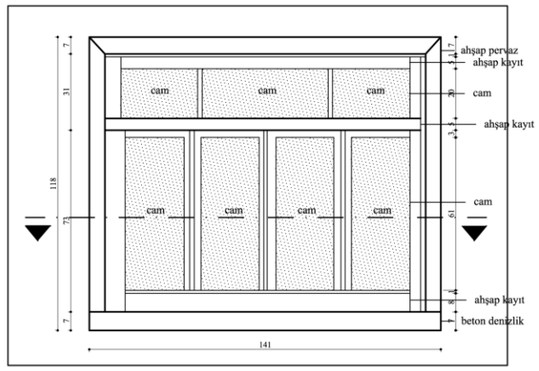
PAFTA ADI	1P07 PENCERE DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	40
TARİH	2015



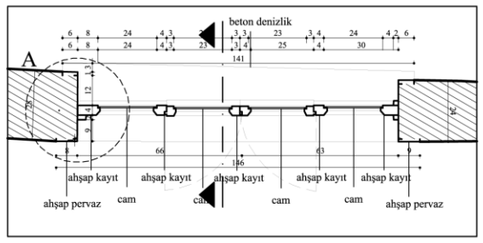
İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



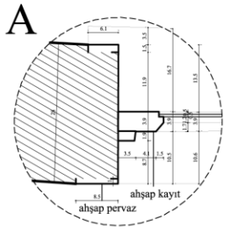
KESİT Ö:1/20



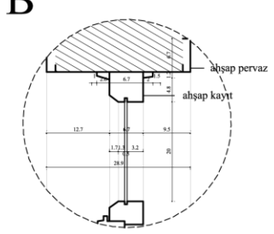
DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



PLAN Ö:1/20



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

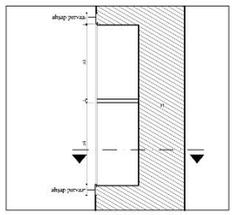
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

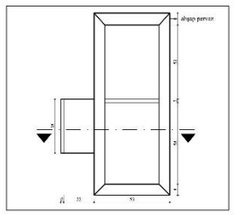
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

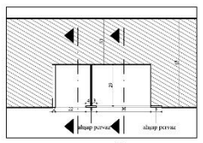
PAFTA ADI	1P07 PENCERE DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	40
TARİH	2015



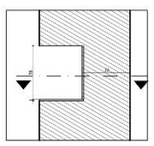
KESİT Ö:1/20



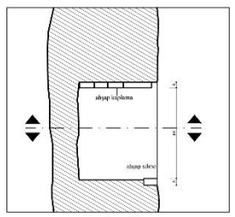
GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



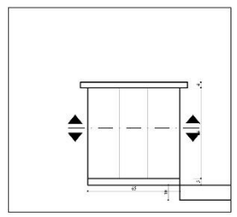
PLAN Ö:1/20



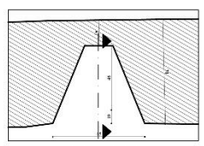
KESİT Ö:1/20



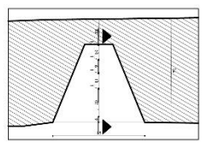
KESİT Ö:1/20



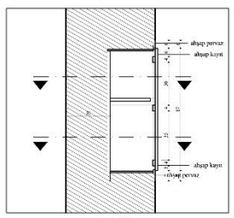
GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



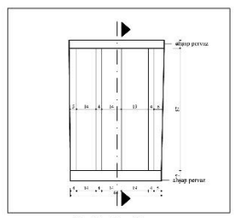
PLAN Ö:1/20



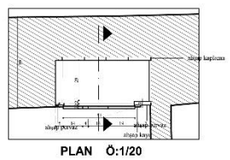
PLAN Ö:1/20



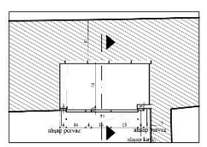
KESİT Ö:1/20



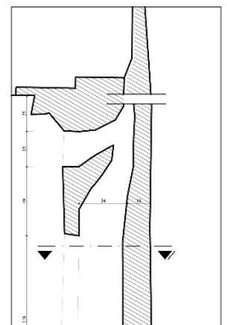
GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



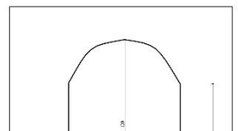
PLAN Ö:1/20



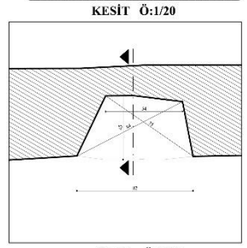
PLAN Ö:1/20



KESİT Ö:1/20



GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



PLAN Ö:1/20

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

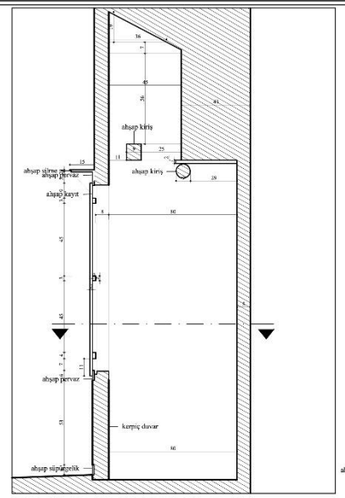
SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

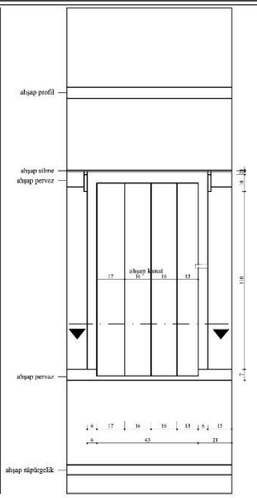
HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

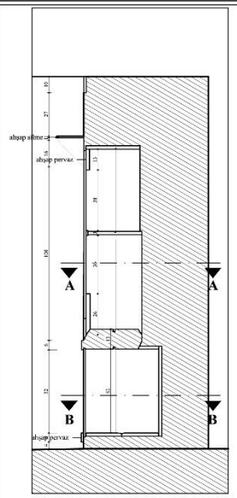
PAFTA ADI	Z02 ODA NİŞ, OCAK VE DOLAP DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	43
TARİH	2015



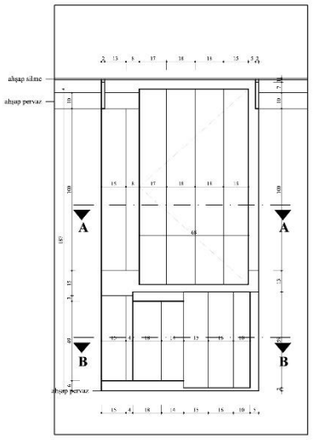
KESİT Ö:1/20



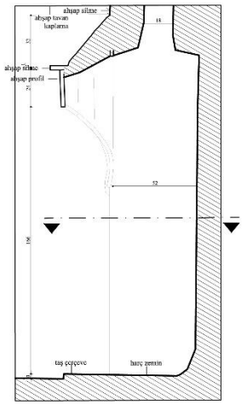
GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



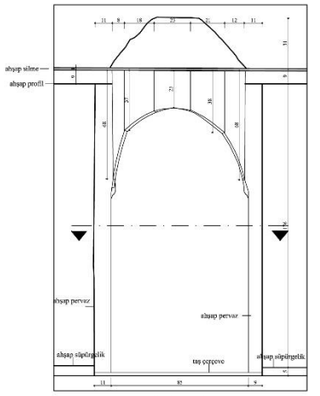
KESİT Ö:1/20



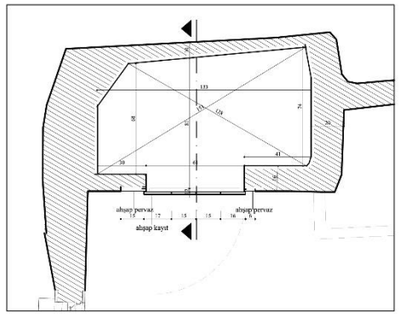
GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



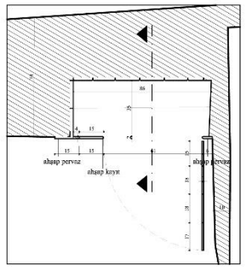
KESİT Ö:1/20



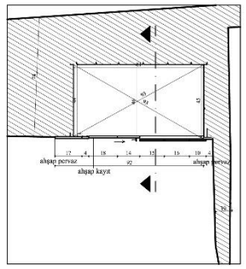
GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



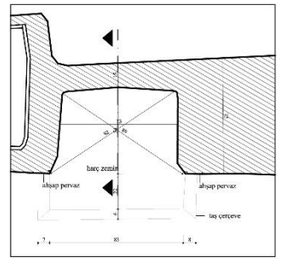
PLAN Ö:1/20



A-A PLANI Ö:1/20



B-B PLANI Ö:1/20



PLAN Ö:1/20

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

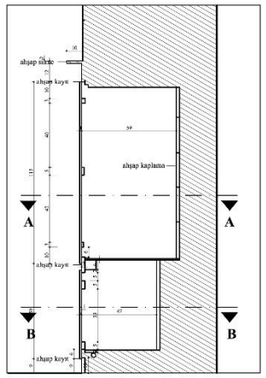
SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

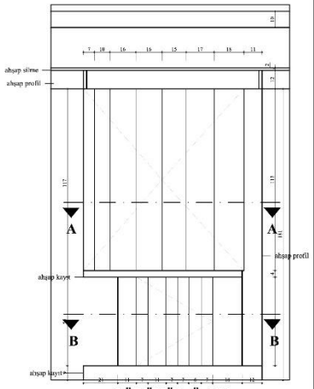
HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

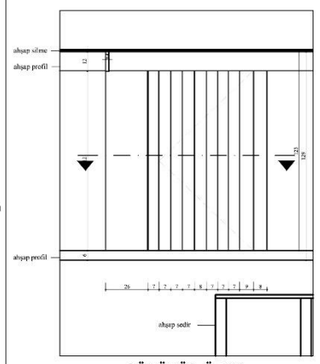
PAFTA ADI	109 ODA GUSÜLHANE, OCAK VE DOLAP DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	44
TARİH	2015



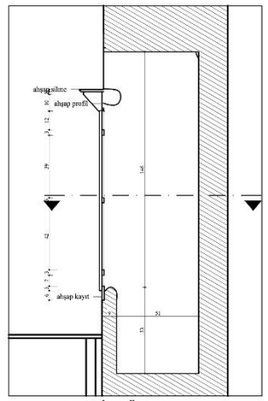
KESİT Ö:1/20



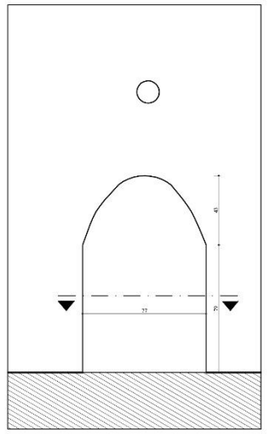
GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



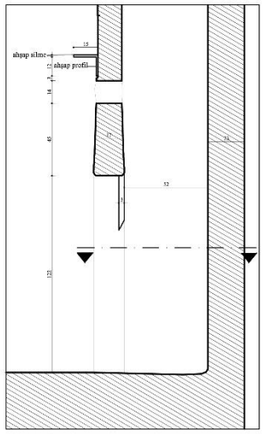
GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



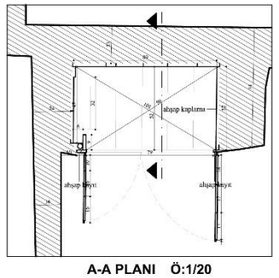
KESİT Ö:1/20



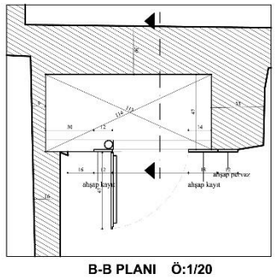
GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



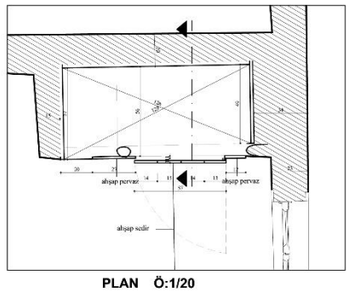
KESİT Ö:1/20



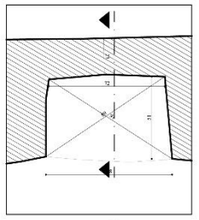
A-A PLANI Ö:1/20



B-B PLANI Ö:1/20



PLAN Ö:1/20



PLAN Ö:1/20

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

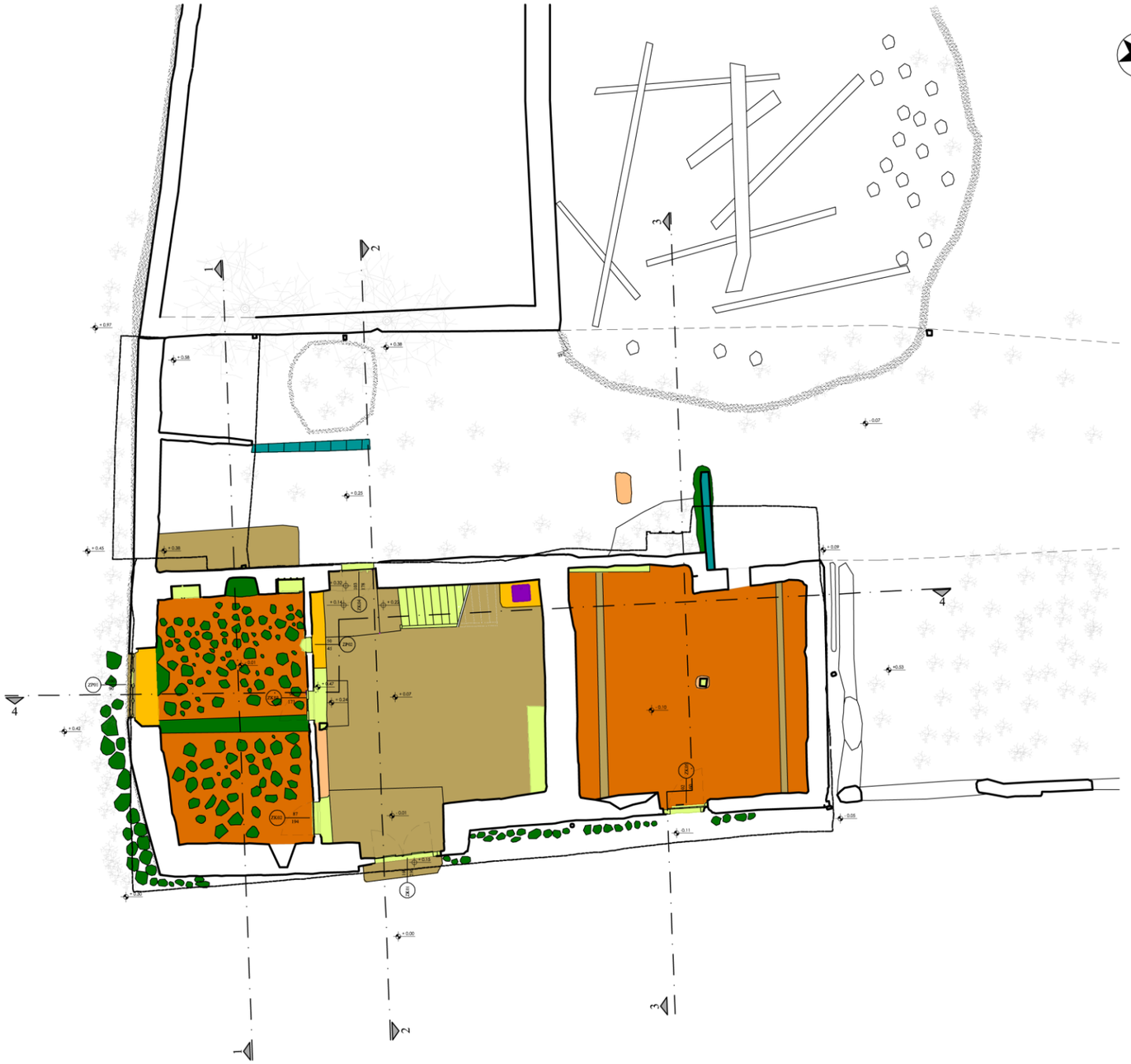
SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

PAFTA ADI	107 ODA GUSÜLHANE, OCAK VE DOLAP DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	45
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

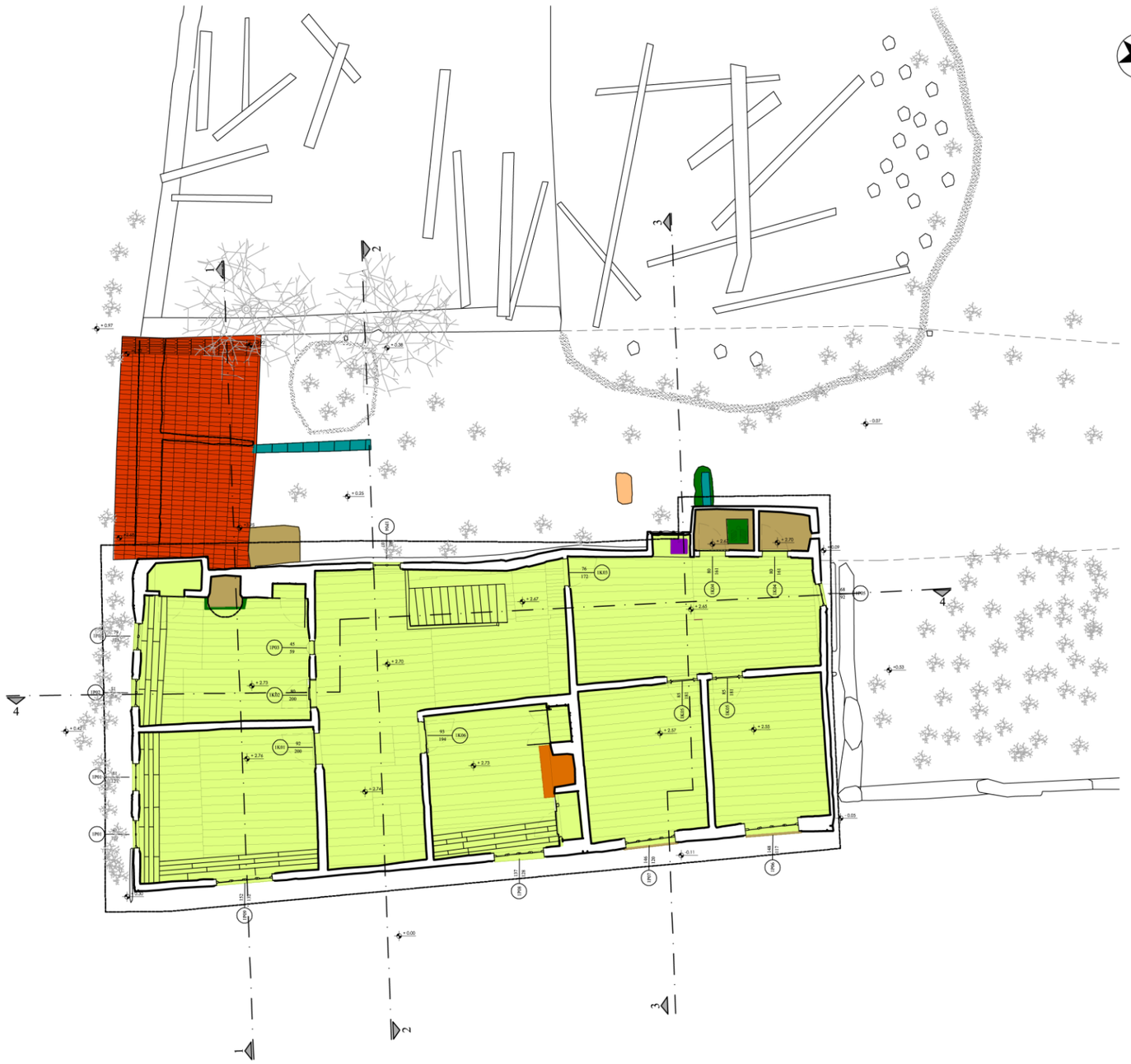
HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

LEJAND

Çamur Sıva	Briket
Tuğla	Sıva + Badana
Kerpiç	
Ahşap	
Taş	
Metal	
Cam	
Kiremit	
Toprak	
Çimento Esaslı Malzeme	
Plastik Esaslı Malzeme	

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | | RESTORASYON |

PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI MALZEME ANALİZİ
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	46
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

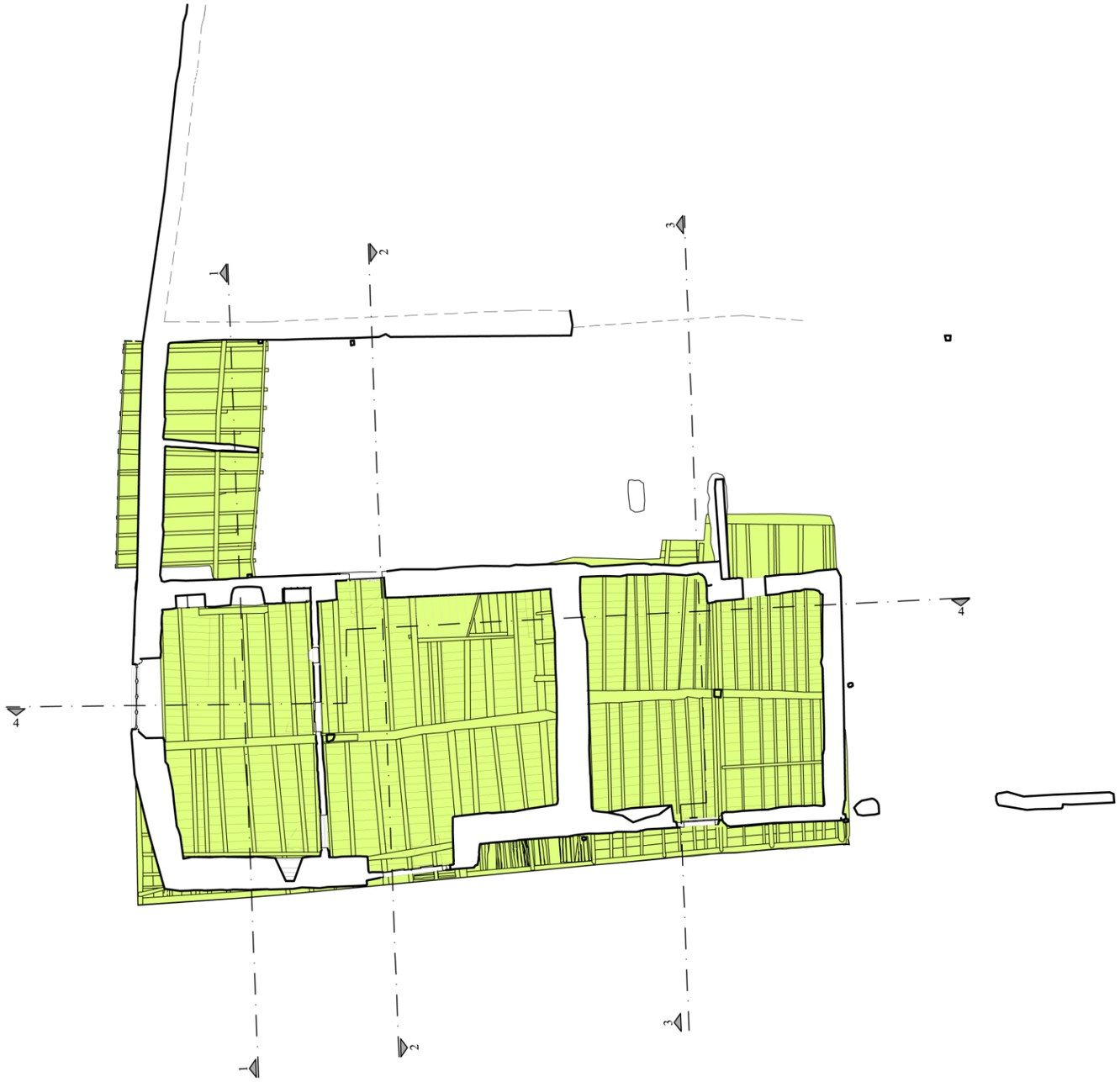
HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

LEJAND

- Çamur Sıva
- Briket
- Tuğla
- Sıva + Badana
- Kerpiç
- Ahşap
- Taş
- Metal
- Cam
- Kiremit
- Toprak
- Çimento Esaslı Malzeme
- Plastik Esaslı Malzeme

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT PLANI MALZEME ANALİZİ
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	47
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

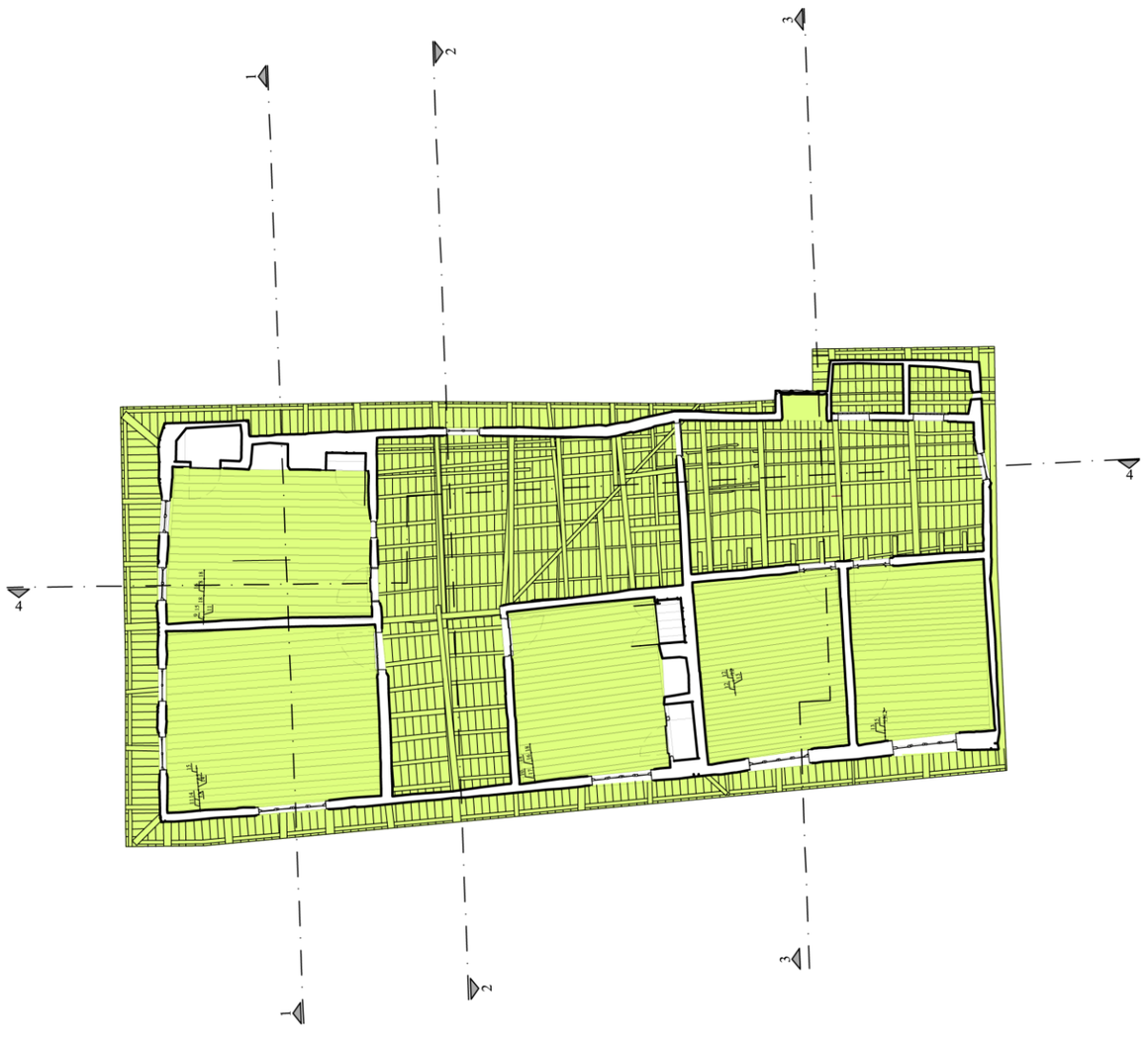
HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

LEJAND

- Çamur Sıva
- Briket
- Tuğla
- Sıva + Badana
- Kerpiç
- Ahşap
- Taş
- Metal
- Cam
- Kiremit
- Toprak
- Çimento Esaslı Malzeme
- Plastik Esaslı Malzeme

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

PAFTA ADI	ZEMİN KAT TAVAN PLANI MALZEME ANALİZİ
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	48
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI

RESTORASYON

YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

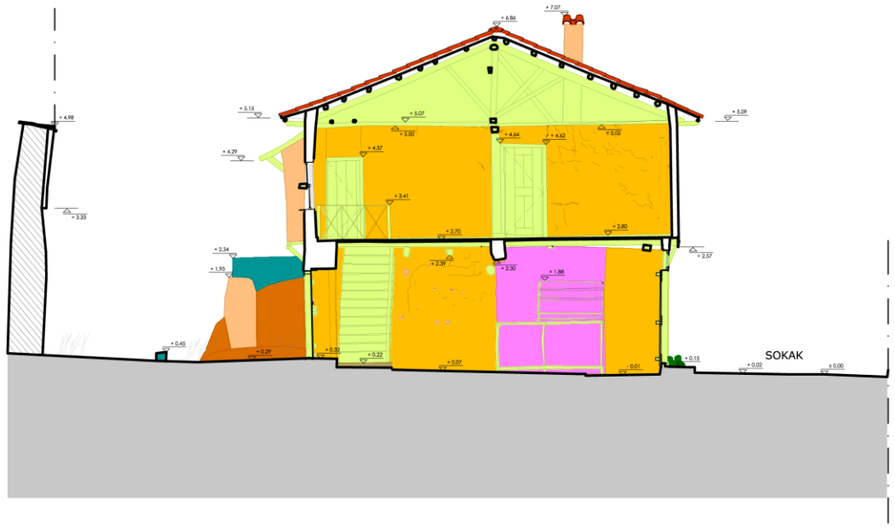
LEJAND

- Çamur Sıva
- Briket
- Tuğla
- Sıva + Badana
- Kerpiç
- Ahşap
- Taş
- Metal
- Cam
- Kiremit
- Toprak
- Çimento Esaslı Malzeme
- Plastik Esaslı Malzeme

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI MALZEME ANALİZİ
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	49
TARİH	2015

1-1 KESİTİ



2-2 KESİTİ

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

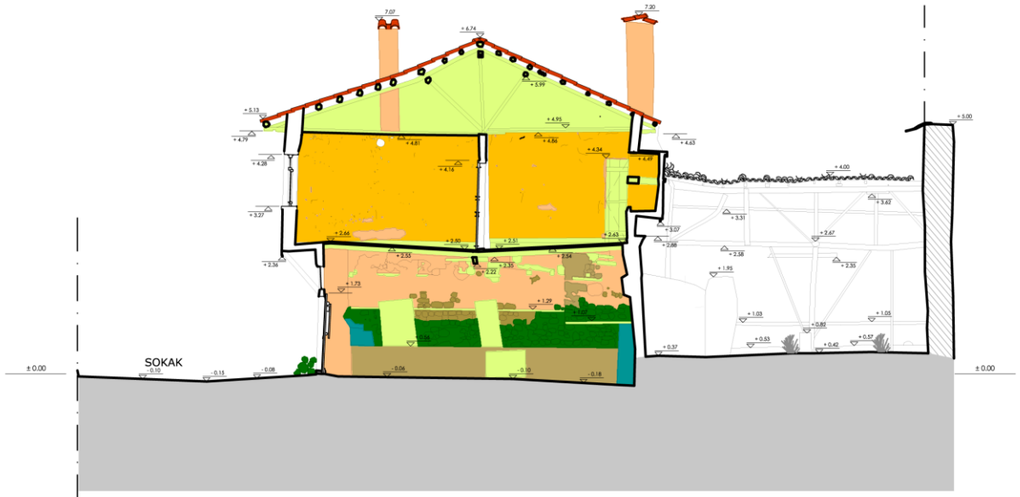
HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

LEJAND

- Çamur Sıva
- Briket
- Tuğla
- Sıva + Badana
- Kerpiç
- Ahşap
- Taş
- Metal
- Cam
- Kiremit
- Toprak
- Çimento Esaslı Malzeme
- Plastik Esaslı Malzeme

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

PAFTA ADI	KESİTLER-1 MALZEME ANALİZİ
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	50
TARİH	2015



3-3 KESİTİ

4-4 KESİTİ

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

LEJAND

- Çamur Sıva
- Briket
- Tuğla
- Sıva + Badana
- Kerpiç
- Ahşap
- Taş
- Metal
- Cam
- Kiremit
- Toprak
- Çimento Esaslı Malzeme
- Plastik Esaslı Malzeme

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

PAFTA ADI	KESİTLER-2 MALZEME ANALİZİ
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	51
TARİH	2015

KUZEY CEPHESİ

GÜNEY CEPHESİ

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

LEJAND

- Çamur Sıva
- Briket
- Tuğla
- Sıva + Badana
- Kerpiç
- Ahşap
- Taş
- Metal
- Cam
- Kiremit
- Toprak
- Çimento Esaslı Malzeme
- Plastik Esaslı Malzeme

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

PAFTA ADI	CEPHELER-1 MALZEME ANALİZİ
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	52
TARİH	2015

DOĞU CEPHESİ

BATI CEPHESİ

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI

RESTORASYON

YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

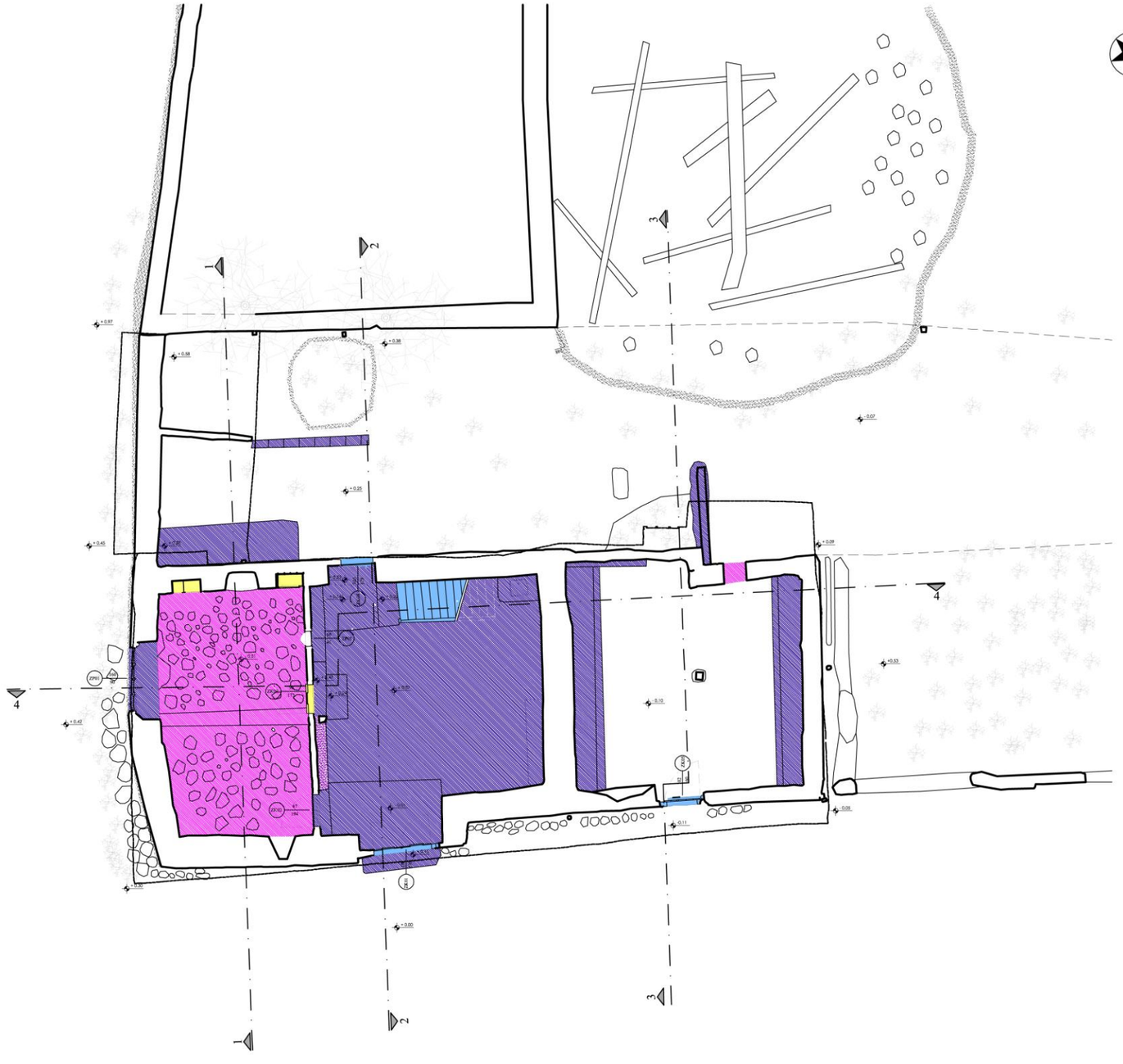
HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

LEJAND

- Çamur Sıva
- Briket
- Tuğla
- Sıva + Badana
- Kerpiç
- Ahşap
- Taş
- Metal
- Cam
- Kiremit
- Toprak
- Çimento Esaslı Malzeme
- Plastik Esaslı Malzeme

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

PAFTA ADI	CEPHELER-2 MALZEME ANALİZİ
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	53
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

LEJAND

- Yataydan / Düşeyden Sapma
- Kapatılmış Özgün Kapı / Pencere Boşluğu
- Niteliksiz Ek
- Kaldırılmış Özgün Yapı Elemanı
- Boyanmış Ahşap Yüzey
- Ahşapta Çürüme / Deformasyon
- Boya Dökülmesi
- Sıva / Harç Kaybı
- Kılcal Çatlak

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI HASAR ANALİZİ
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	54
TARİH	2015

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

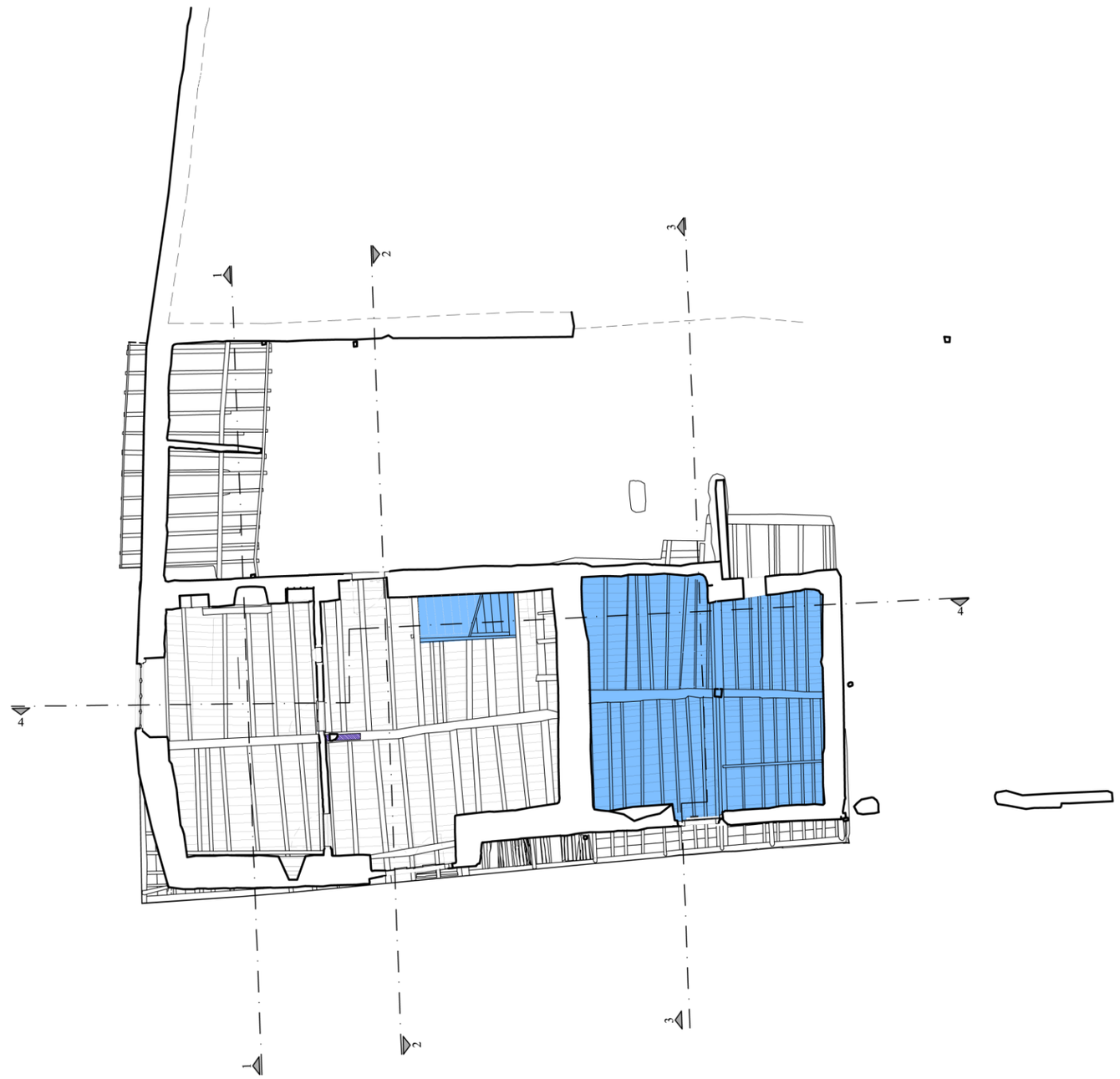
HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

LEJAND

- Yataydan / Düşeyden Sapma
- Kapatılmış Özgün Kapı / Pencere Boşluğu
- Niteliksiz Ek
- Kaldırılmış Özgün Yapı Elemanı
- Boyanmış Ahşap Yüzey
- Ahşapta Çürüme / Deformasyon
- Boya Dökülmesi
- Sıva / Harç Kaybı
- Kılcal Çatlak

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT PLANI HASAR ANALİZİ
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	55
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

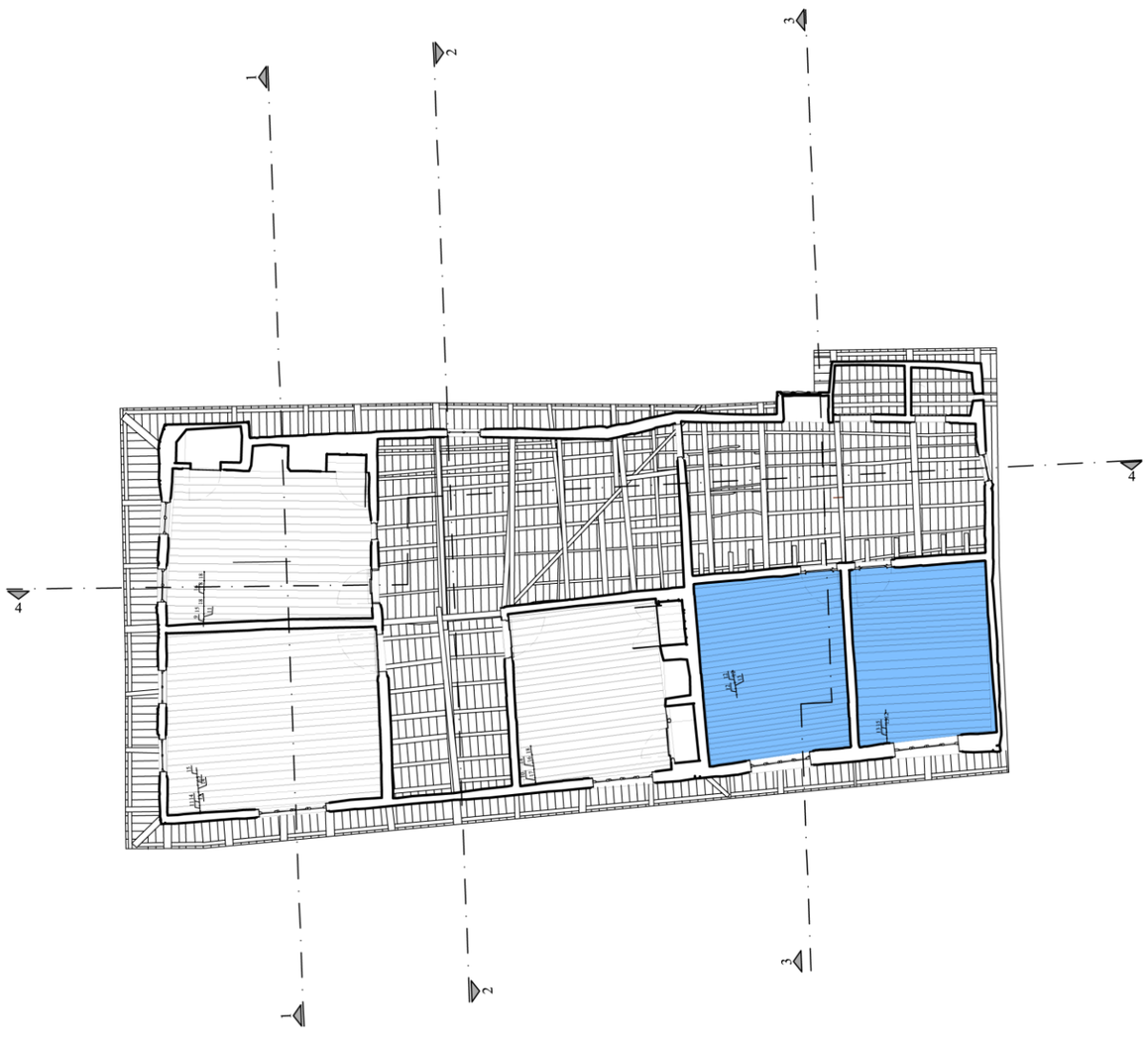
HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

LEJAND

- Yataydan / Düşeyden Sapma
- Kapatılmış Özgün Kapı / Pencere Boşluğu
- Niteliksiz Ek
- Kaldırılmış Özgün Yapı Elemanı
- Boyanmış Ahşap Yüzey
- Ahşapta Çürüme / Deformasyon
- Boya Dökülmesi
- Sıva / Harç Kaybı
- Kılcal Çatlak

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	ZEMİN KAT TAVAN PLANI HASAR ANALİZİ
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	56
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

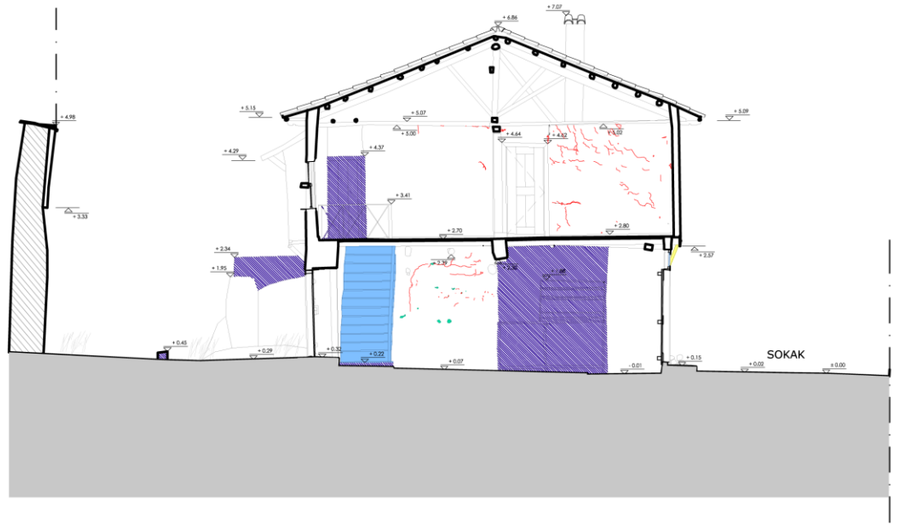
LEJAND

- Yataydan / Düşeyden Sapma
- Kapatılmış Özgün Kapı / Pencere Boşluğu
- Niteliksiz Ek
- Kaldırılmış Özgün Yapı Elemanı
- Boyanmış Ahşap Yüzey
- Ahşapta Çürüme / Deformasyon
- Boya Dökülmesi
- Sıva / Harç Kaybı
- Kılcal Çatlak

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI HASAR ANALİZİ
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	57
TARİH	2015

1-1 KESİTİ



2-2 KESİTİ

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

LEJAND

- Yataydan / Düşeyden Sapma
- Kapatılmış Özgün Kapı / Pencere Boşluğu
- Niteliksiz Ek
- Kaldırılmış Özgün Yapı Elemanı
- Boyanmış Ahşap Yüzey
- Ahşapta Çürüme / Deformasyon
- Boya Dökülmesi
- Sıva / Harç Kaybı
- Kılcal Çatlak

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	KESİTLER-1 HASAR ANALİZİ
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	58
TARİH	2015

3-3 KESİTİ

4-4 KESİTİ

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

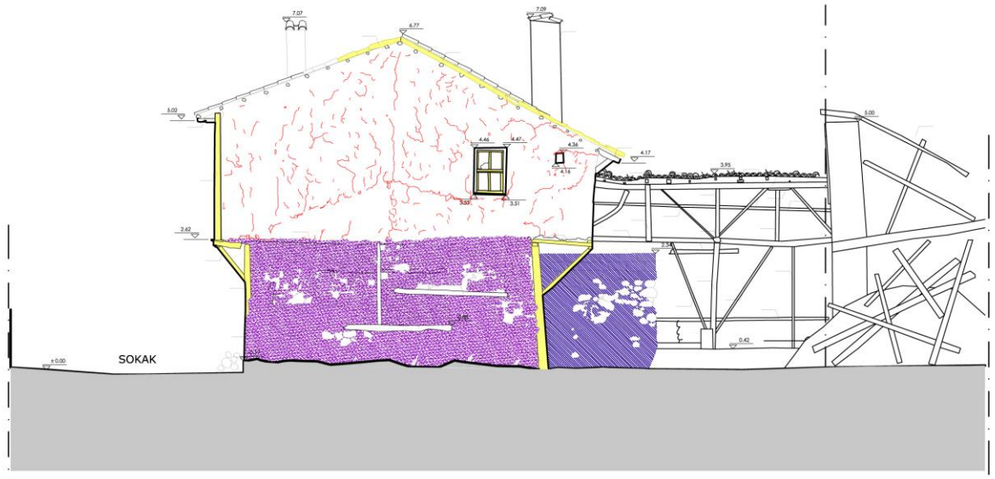
HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

LEJAND

- Yataydan / Düşeyden Sapma
- Kapatılmış Özgün Kapı / Pencere Boşluğu
- Niteliksiz Ek
- Kaldırılmış Özgün Yapı Elemanı
- Boyanmış Ahşap Yüzey
- Ahşapta Çürüme / Deformasyon
- Boya Dökülmesi
- Sıva / Harç Kaybı
- Kılcal Çatlak

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	KESİTLER-2 HASAR ANALİZİ
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	59
TARİH	2015



KUZEY CEPHESİ

GÜNEY CEPHESİ

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

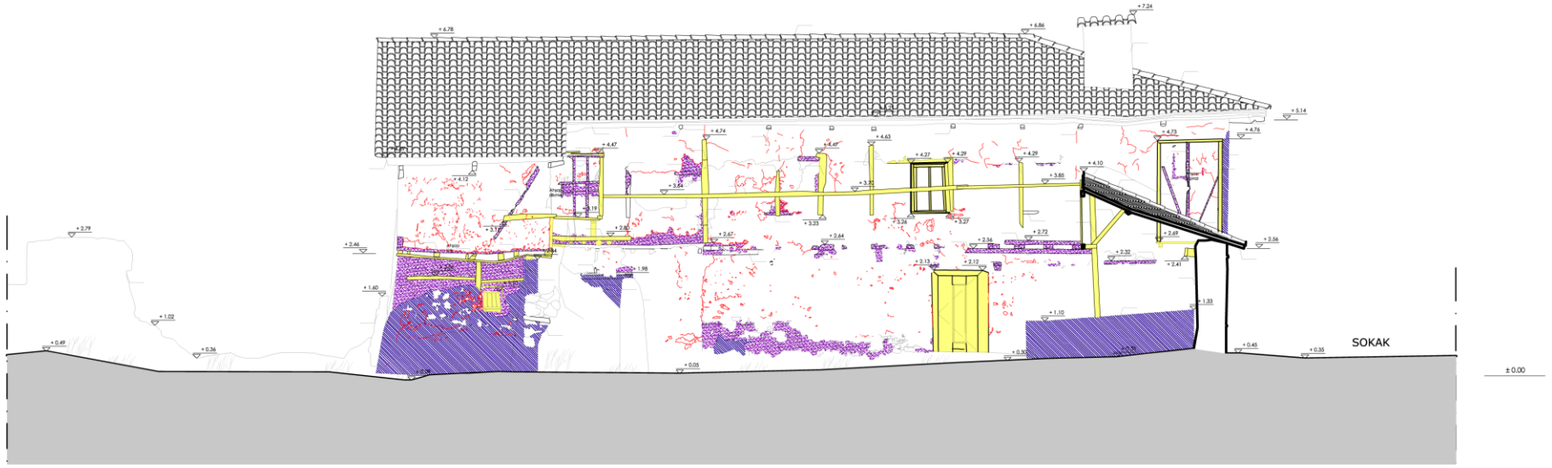
LEJAND

- Yataydan / Düşeyden Sapma
- Kapatılmış Özgün Kapı / Pencere Boşluğu
- Niteliksiz Ek
- Kaldırılmış Özgün Yapı Elemanı
- Boyanmış Ahşap Yüzey
- Ahşapta Çürüme / Deformasyon
- Boya Dökülmesi
- Sıva / Harç Kaybı
- Kılcal Çatlak

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	CEPHELER-1 HASAR ANALİZİ
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	60
TARİH	2015

DOĞU CEPHESİ



BATI CEPHESİ

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

LEJAND

- Yataydan / Düşeyden Sapma
- Kapatılmış Özgün Kapı / Pencere Boşluğu
- Niteliksiz Ek
- Kaldırılmış Özgün Yapı Elemanı
- Boyanmış Ahşap Yüzey
- Ahşapta Çürüme / Deformasyon
- Boya Dökülmesi
- Sıva / Harç Kaybı
- Kılcal Çatlak

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	CEPHELER-2 HASAR ANALİZİ
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	61
TARİH	2015

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

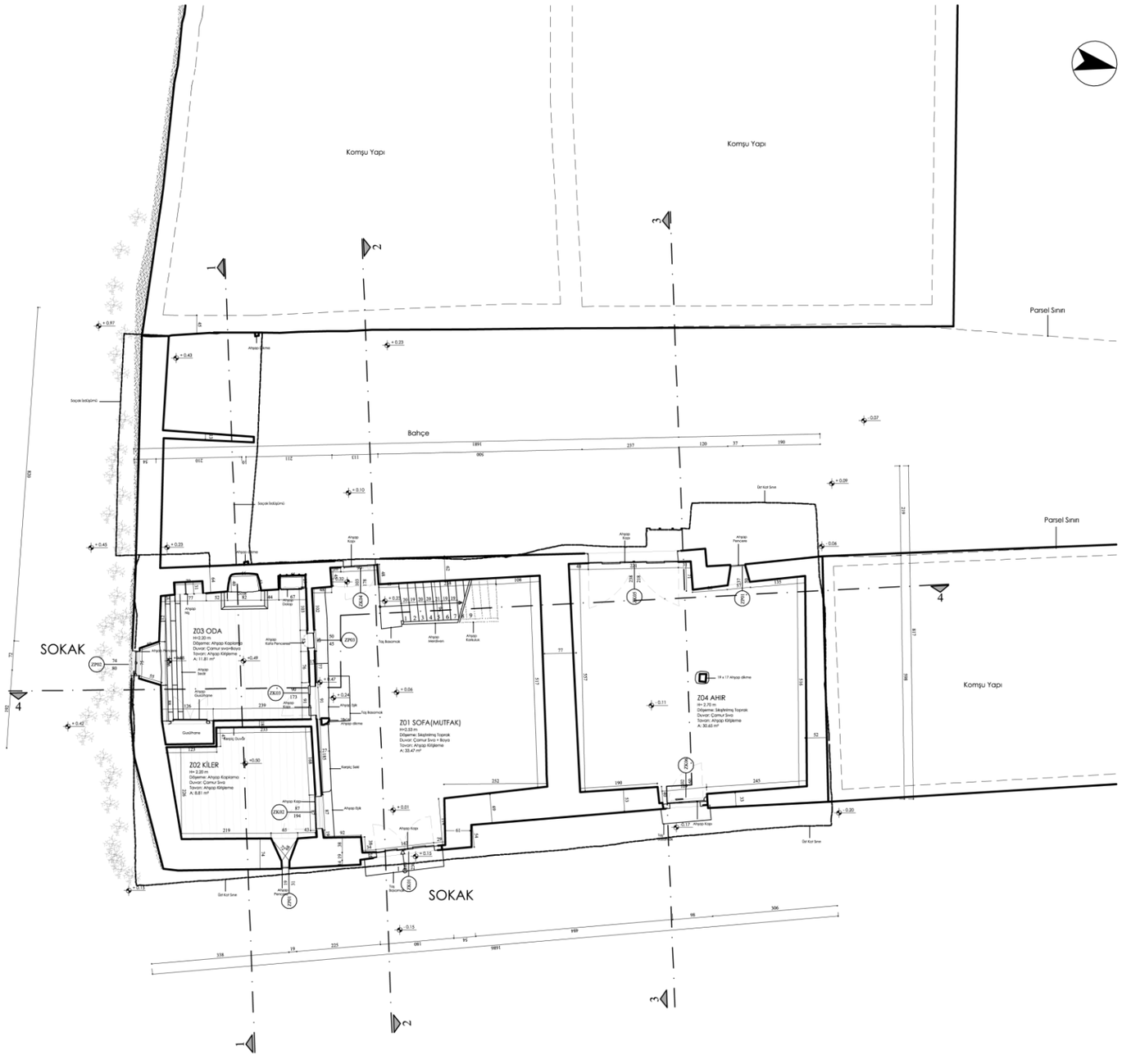
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

0m 2.5m 5m 7.5m 10m 12.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	VAZİYET PLANI
ÖLÇEK	1/500
PAFTA NO	62
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

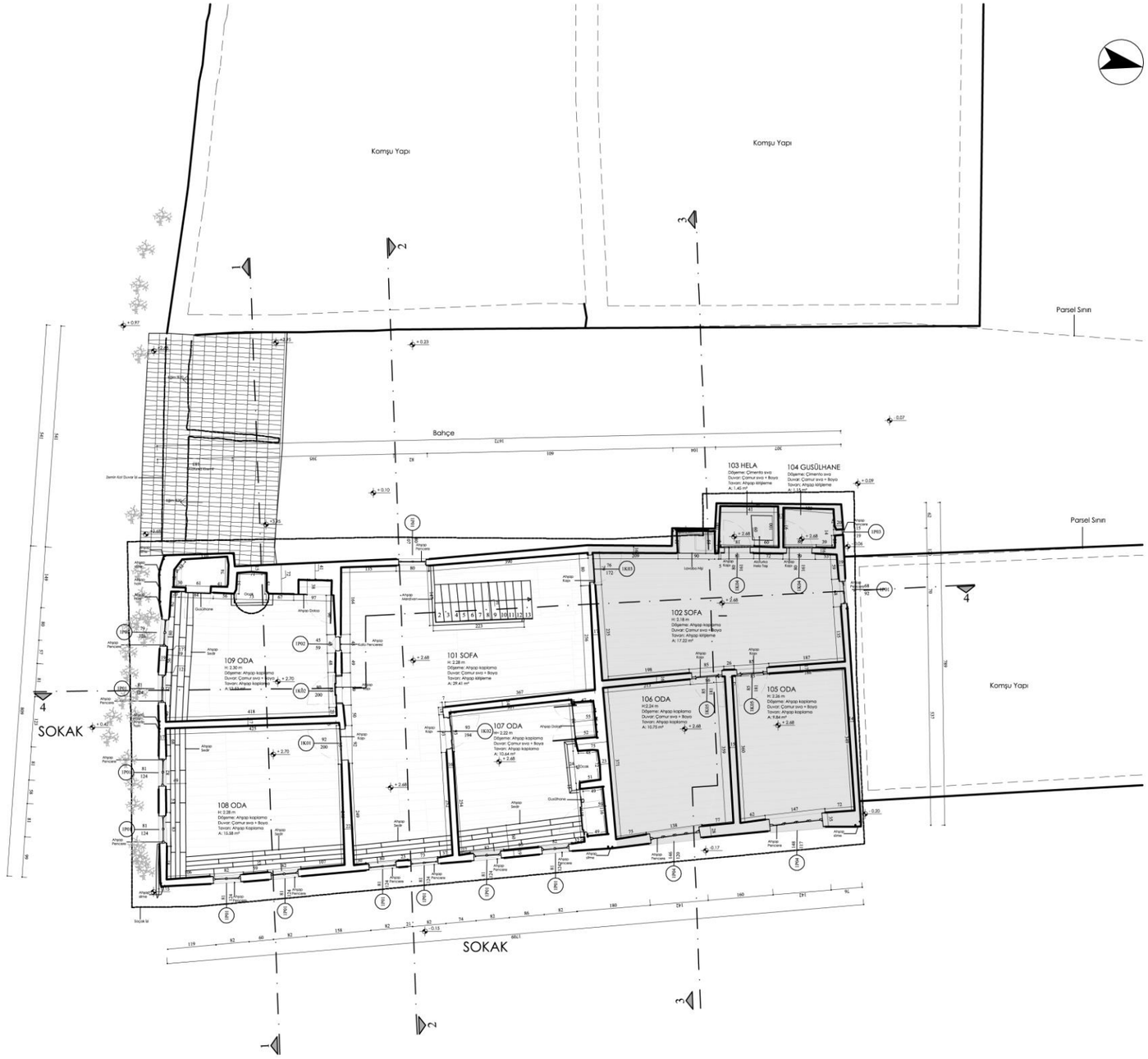
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI(ölçülü)
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	63
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

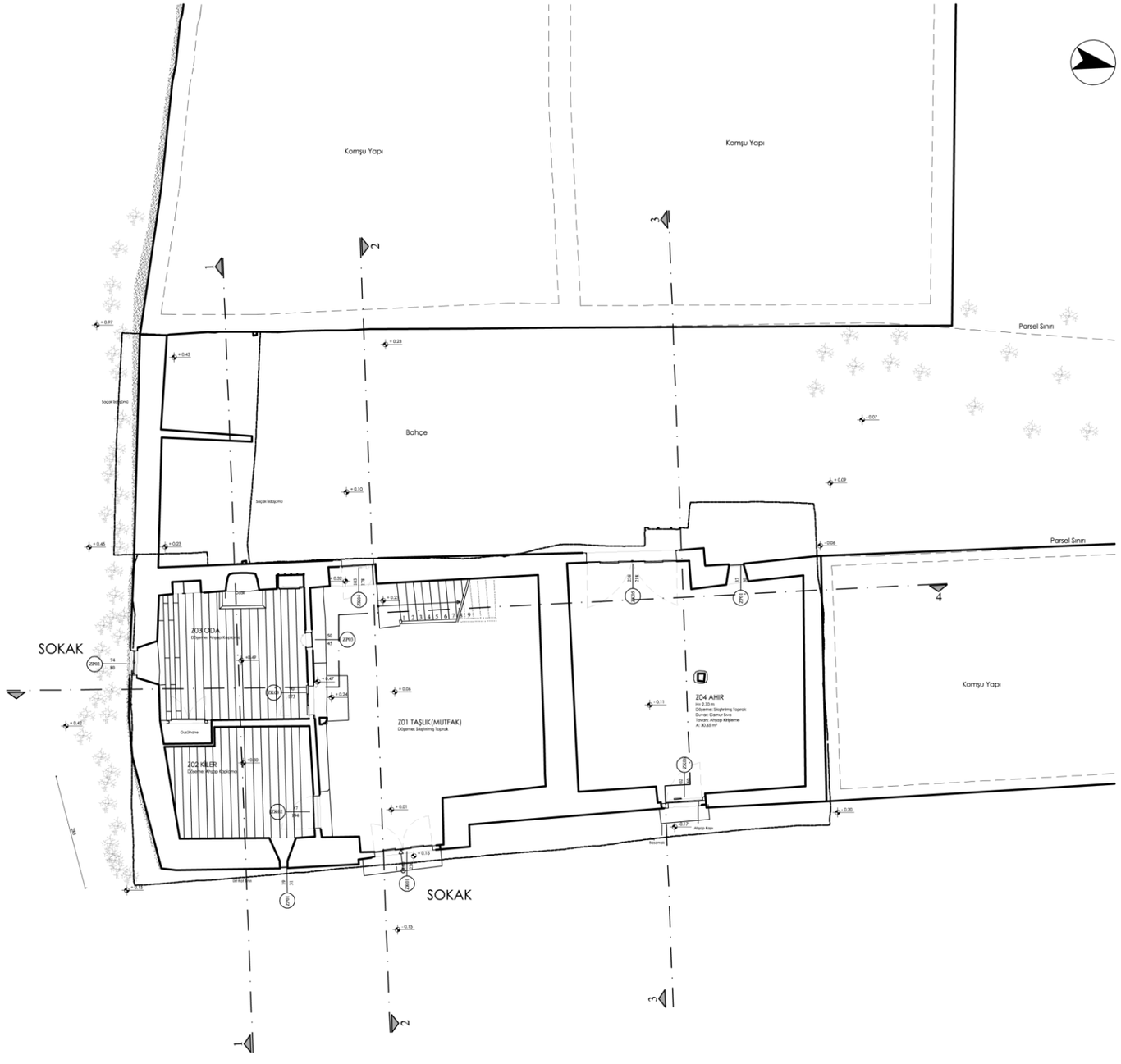
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT PLANI(ölçülü)
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	64
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

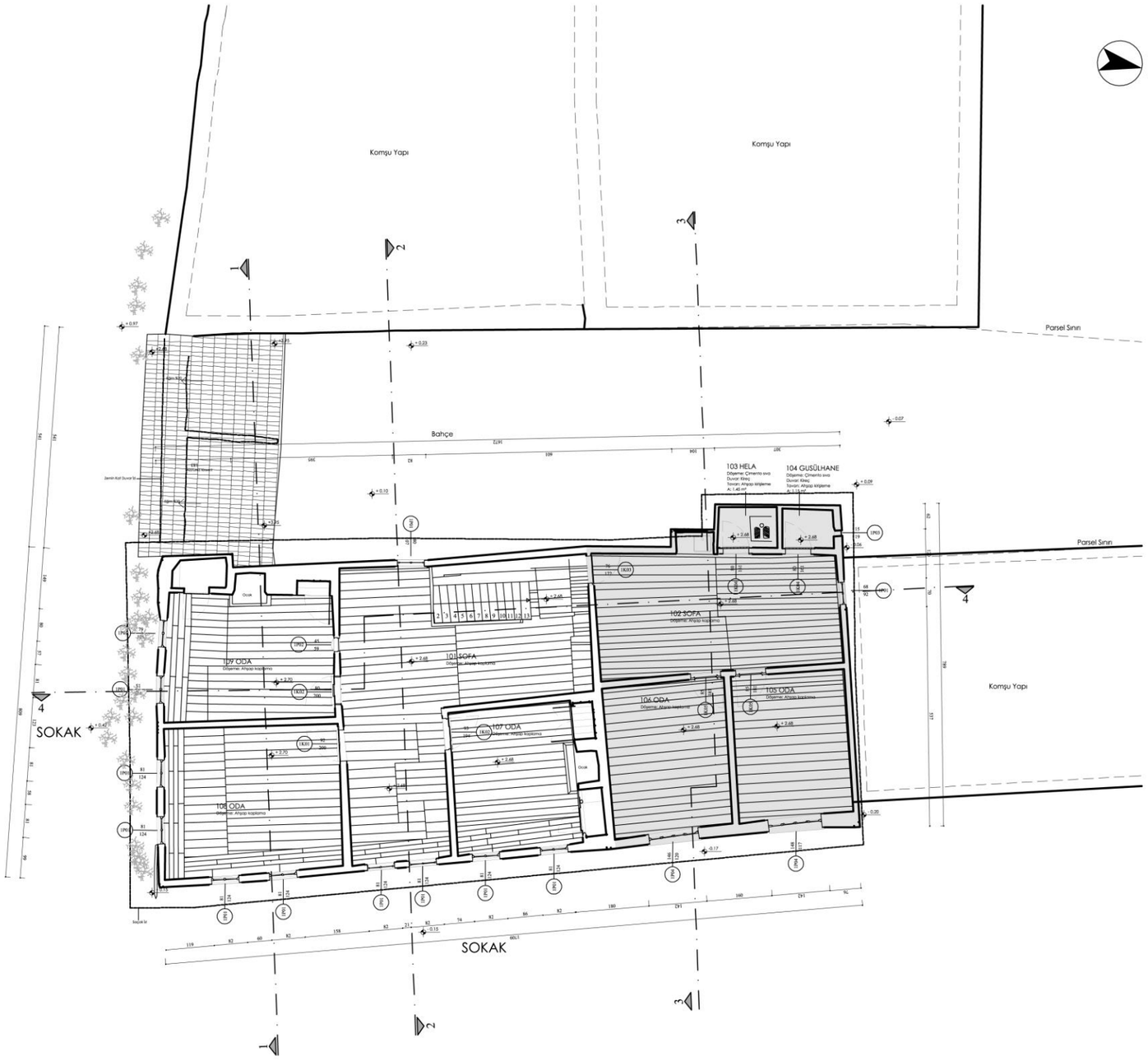
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	65
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

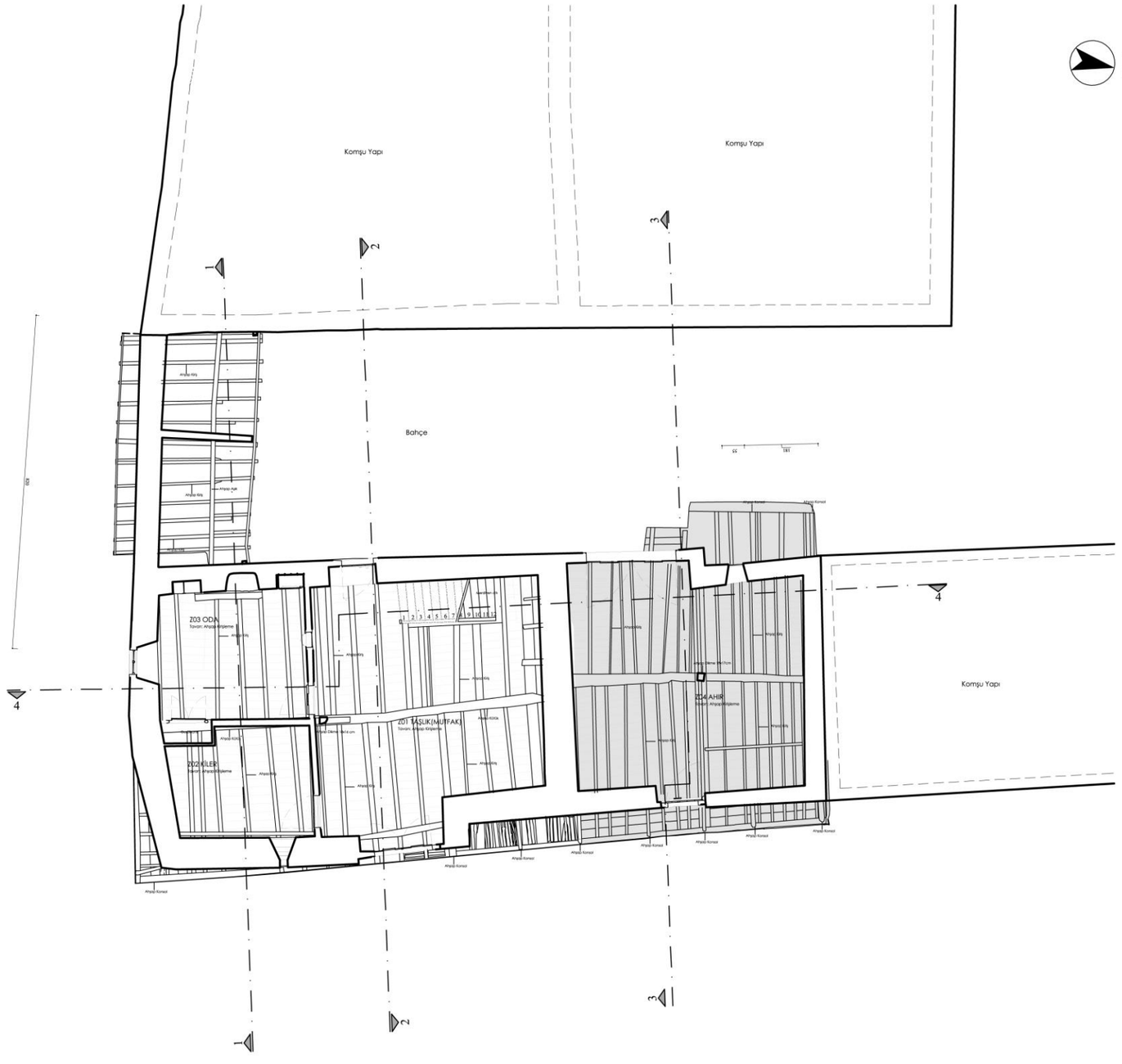
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT PLANI
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	66
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

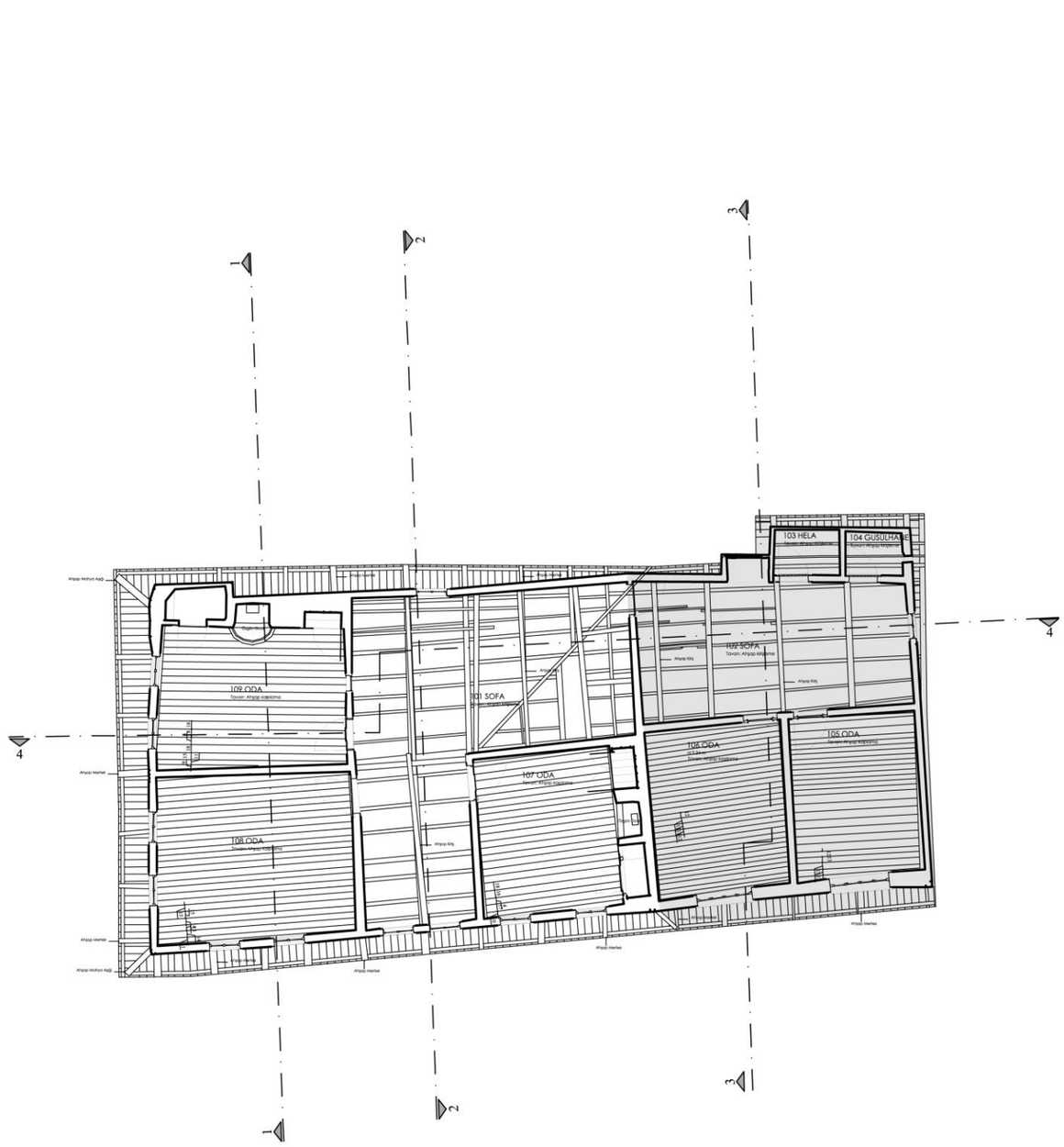
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	ZEMİN KAT TAVAN PLANI
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	67
TARİH	2015



Dönem Eki

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

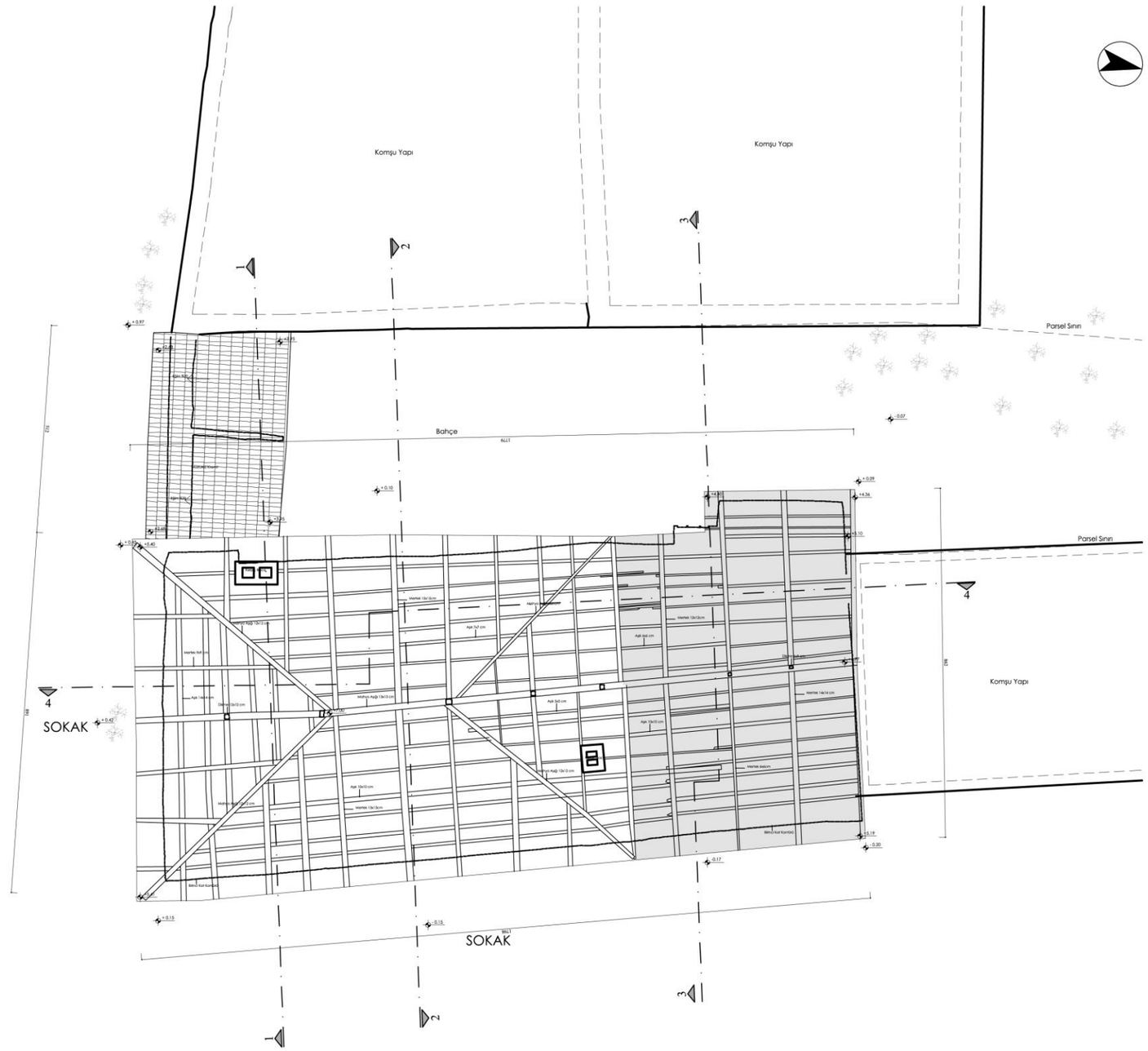
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	68
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

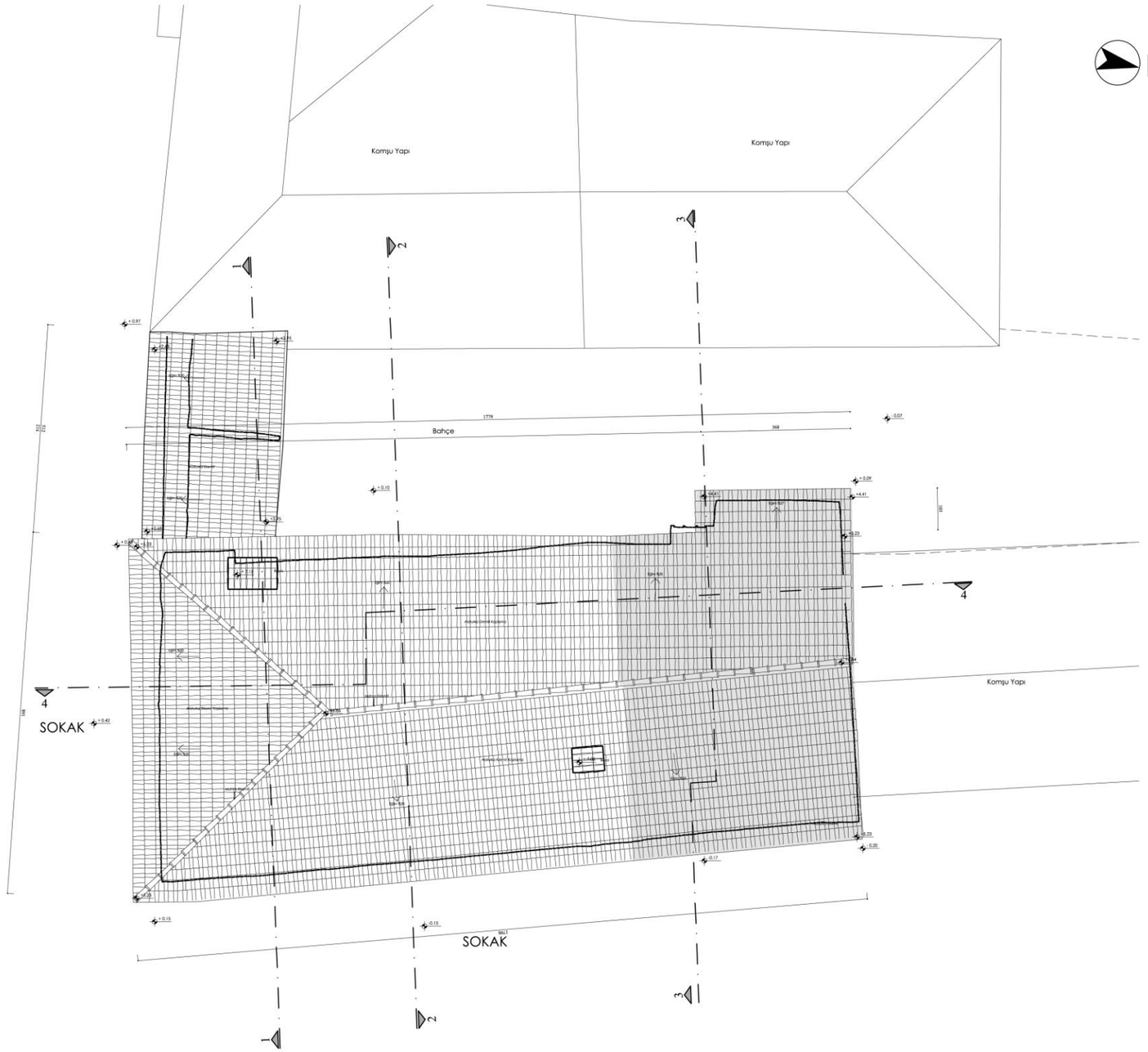
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	ÇATI PLANI-1
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	69
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

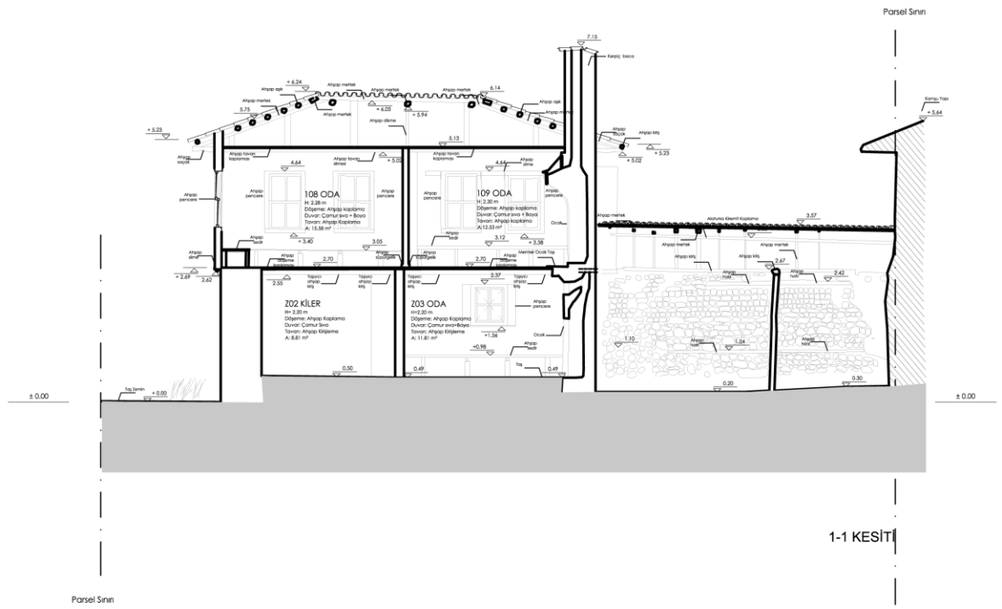
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

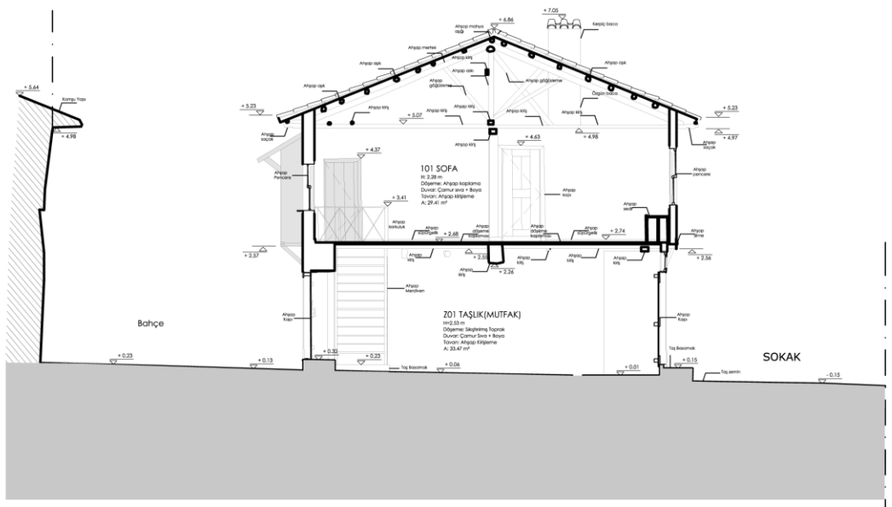
0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	ÇATI PLANI-2
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	70
TARİH	2015



1-1 KESİTİ



2-2 KESİTİ

Dönem Eki

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

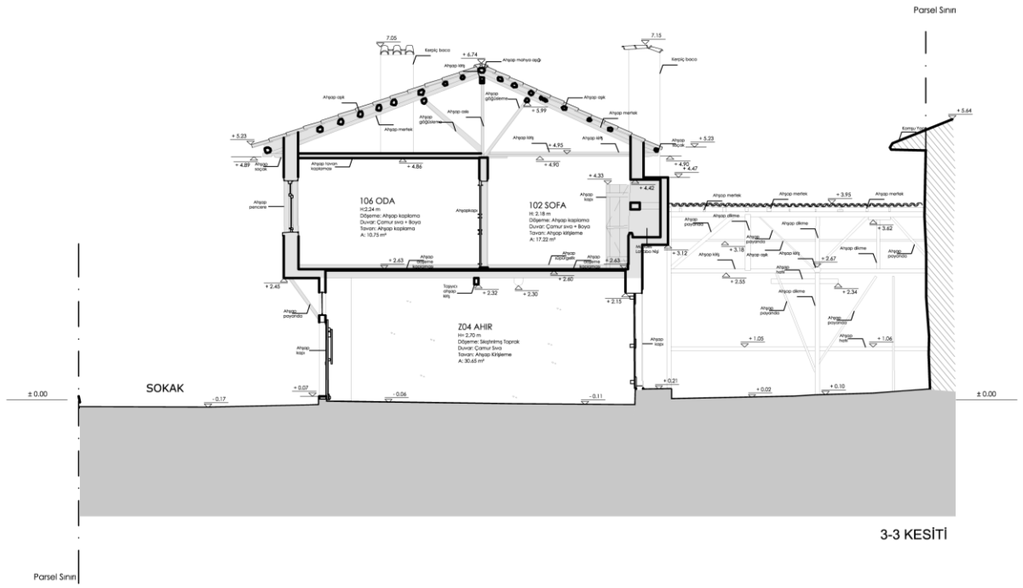
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

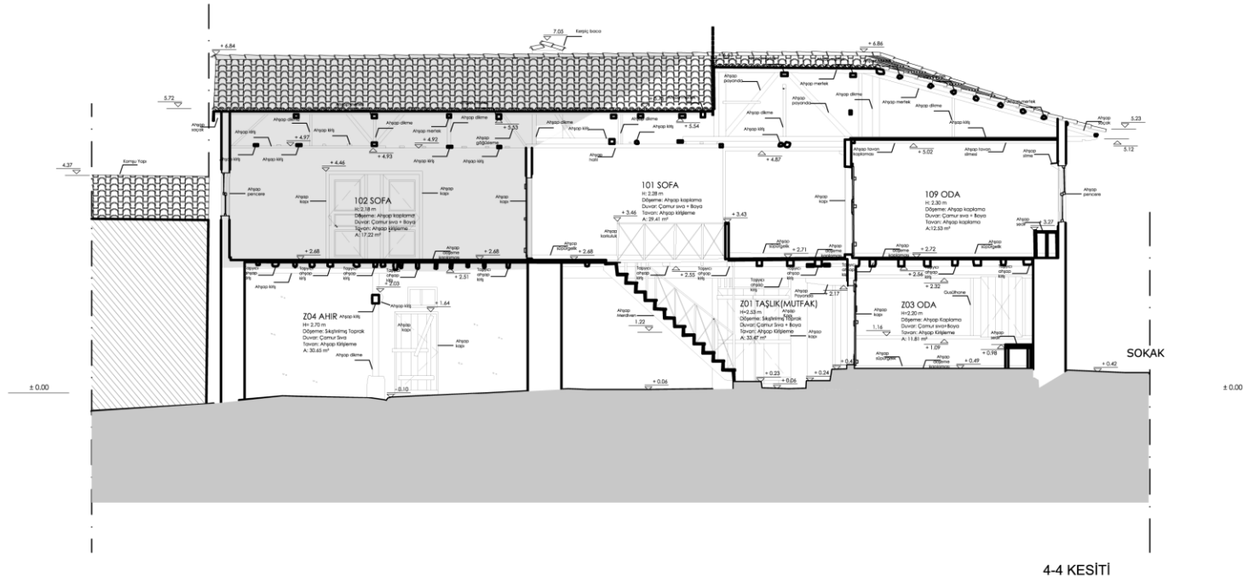
0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON	■	RESTORASYON	

PAFTA ADI	KESİTLER-1
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	71
TARİH	2015



3-3 KESİTİ



4-4 KESİTİ

Dönem Eki

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

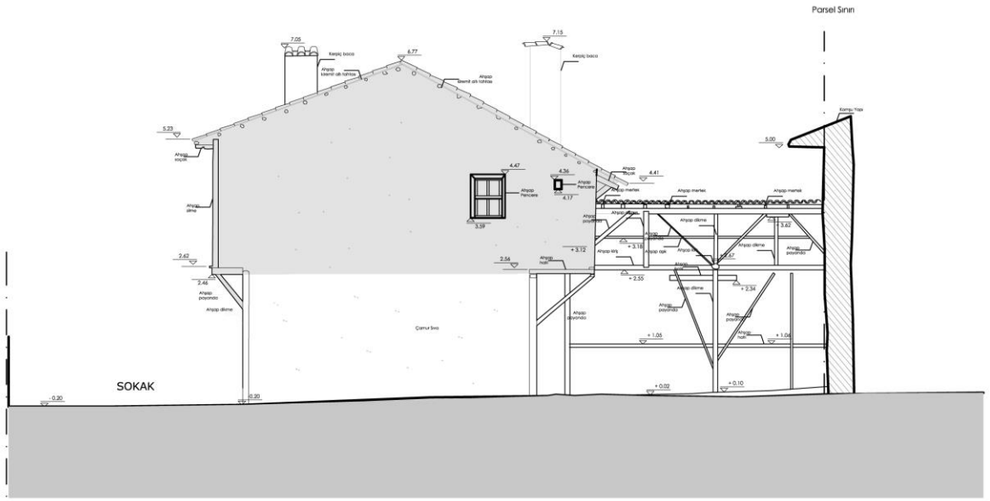
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

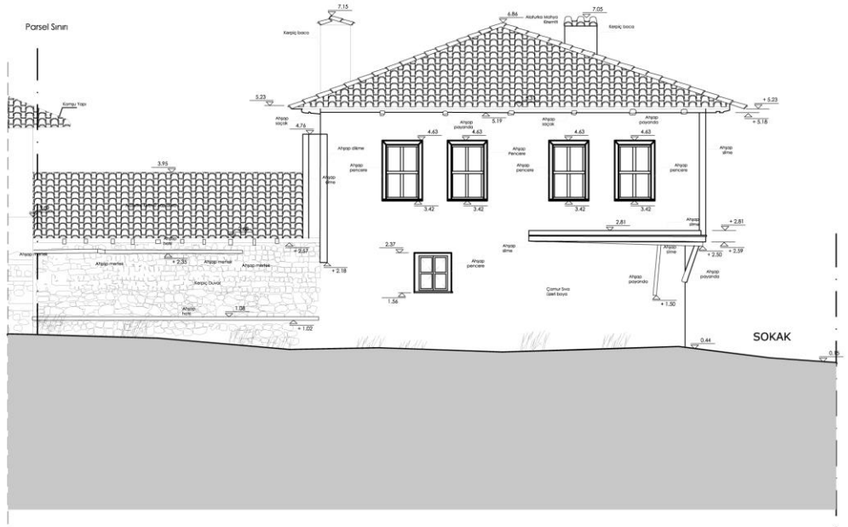
0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON	■	RESTORASYON	

PAFTA ADI	KESİTLER-2
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	72
TARİH	2015



KUZEY CEPHESİ



GÜNEY CEPHESİ

Dönem Eki

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

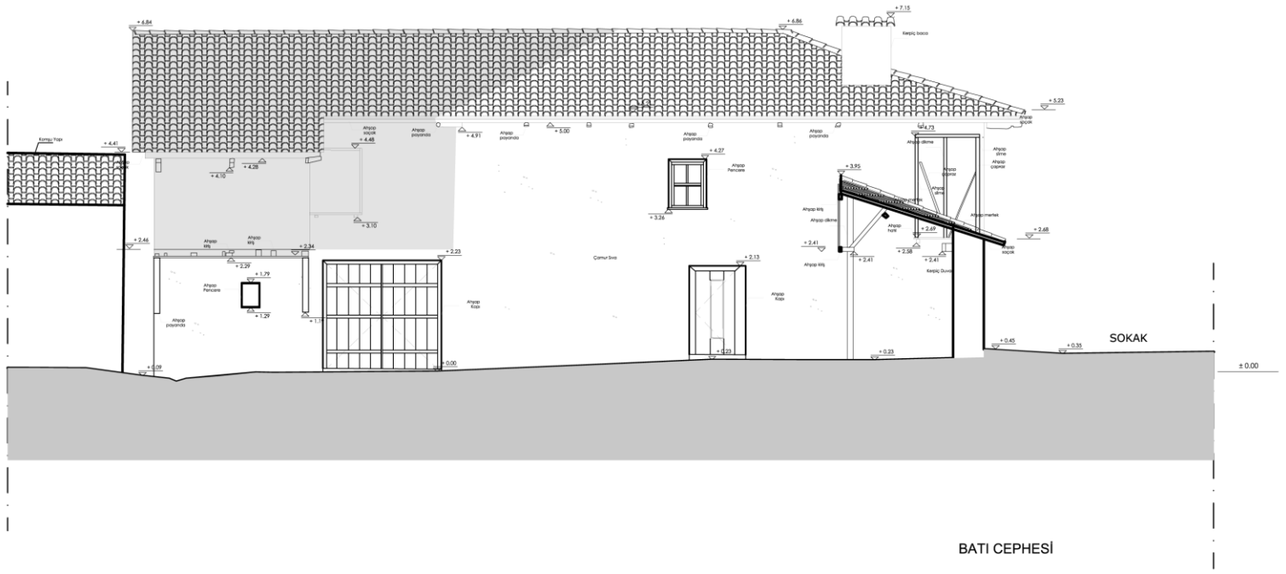
HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	CEPHELER-1
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	73
TARİH	2015

DOĞU CEPHESİ



BATI CEPHESİ

Dönem Eki

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON	■	RESTORASYON	

PAFTA ADI	CEPHELER-2
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	74
TARİH	2015

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

LEJAND

- Yatay ve Düşey Sapmaların Tesviye Edilmesi (Döşemeler kriko yardımıyla kaldırılacak, askıya alınarak düşeyden sapmış duvarlar da özgün kotu ve şakülüne alınacaktır.)
- Hasarlı ahşap çatı aşık ve merteklerinin değiştirilerek sehimin düzeltilmesi
- Çatı onarımı (Isı ve su yalıtımının yapılması; özgün alaturka kiremit örtünün temizlenerek yeniden kaplanması)
- Kapatılmış Özgün Kapı ve Pencere Boşluklarının Yeniden Açılması
- Niteliksiz Bölümlerin Kaldırılması
- Kaybolmuş Özgün Yapı Elemanlarının Yeniden Yapılması
- Muhdes Doğrama Oranlarının Özgün Haline Getirilmesi (Özgün oranları bozularak muhdes geniş doğramalar takılan kısımlarda özgün oran, malzeme ve detayda doğrama yapılacaktır.)
- Boyanmış Ahşap Yüzeylerin Temizlenerek Verniklenmesi
- Ahşap Malzemede Temizleme ve Bütünleme, Kullanılamayacak Durumda Olanlarda Yenileme Yapılması
- Yeni Ahşap Doğrama
- Özgün Ahşap Doğramalarda Çift Cam Uygulanması (Yalnızca kanat değiştirilerek özgün detay ve profillerle çift camlı olarak yapılacaktır.)
- Çimento Esaslı Sıvanın Raspalanarak Özgün Malzeme ile Sıvanması
- Laboratuvar Analizi Sonucunda Özgün Harç İle Sıvanın Tamamlanması
- Yeni Ahşap Tavan / Döşeme Kaplaması Yapılması
- Şap Döşemenin Kaldırılarak, Özgün Kotta Yeni Taş Döşeme Yapılması
- Seramik Kaplama Uygulaması
- Güncel İhtiyaçlar Doğrultusunda Özgün Malzeme/Yapım Sistemine Uygun Olarak Yapılacak Çağdaş Ekler
- Sıva Raspası Sonrası Hasarlar Tespit Edilip Müdahale Edilecek, Yüzeye Özgün Sıva Uygulaması Yapılacaktır.

PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI MÜDAHALE ANALİZİ
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	75
TARİH	2015

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

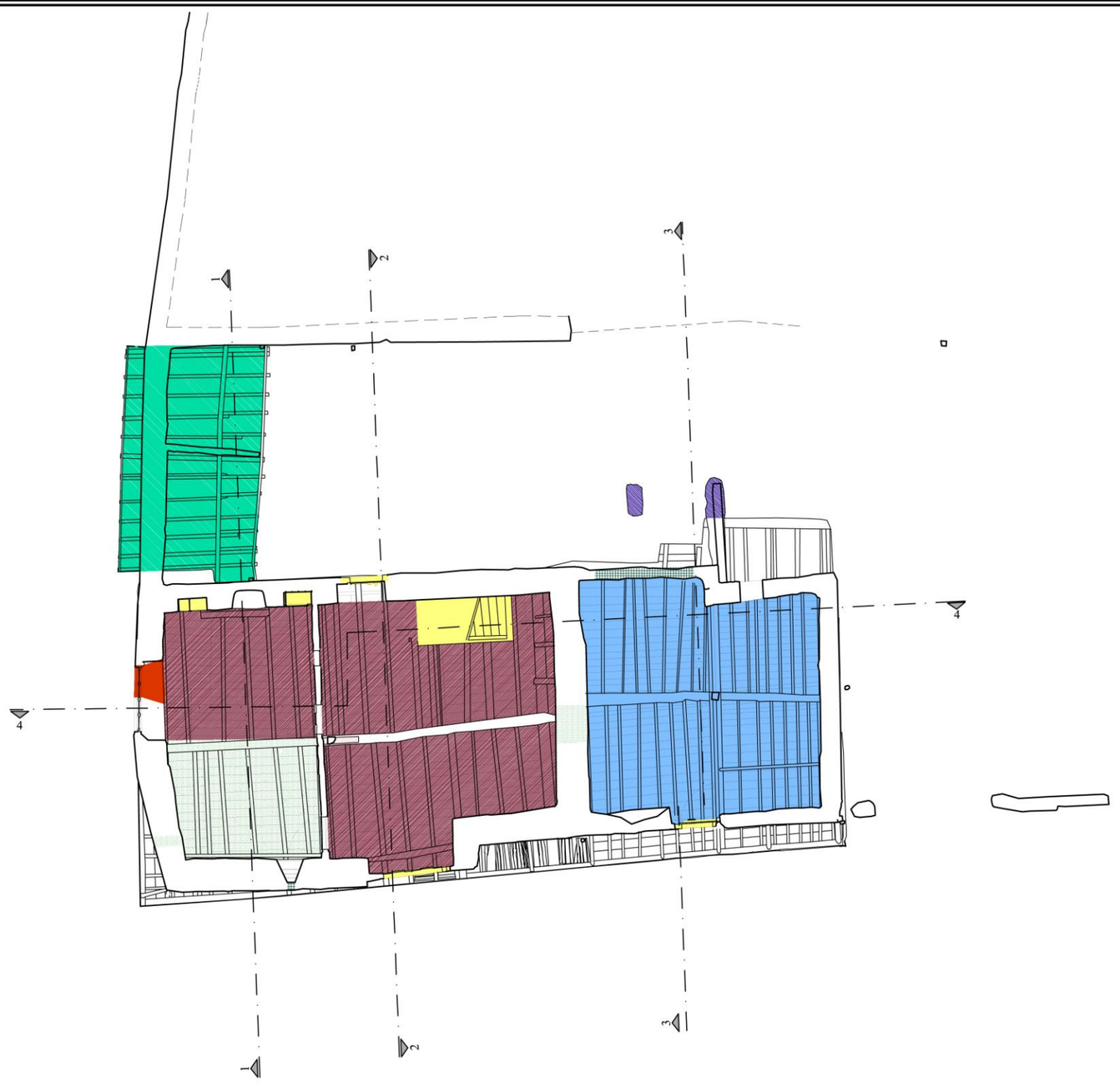
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

LEJAND

- Yatay ve Düşey Sapmaların Tesviye Edilmesi (Döşemeler kriko yardımıyla kaldırılacak, askıya alınarak düşeyden sapmış duvarlar da özgün kotu ve şakülüne alınacaktır.)
- Hasarlı ahşap çatı aşık ve merteklerinin değiştirilerek sehimin düzeltilmesi
- Çatı onarımı (Isı ve su yalıtımının yapılması; özgün alaturka kiremit örtünün temizlenerek yeniden kaplanması)
- Kapatılmış Özgün Kapı ve Pencere Boşluklarının Yeniden Açılması
- Niteliksiz Bölümlerin Kaldırılması
- Kaybolmuş Özgün Yapı Elemanlarının Yeniden Yapılması
- Muhdes Doğrama Oranlarının Özgün Haline Getirilmesi (Özgün oranları bozularak muhdes geniş doğramalar takılan kısımlarda özgün oran, malzeme ve detayda doğrama yapılacaktır.)
- Boyanmış Ahşap Yüzeylerin Temizlenerek Verniklenmesi
- Ahşap Malzemede Temizleme ve Bütünleme, Kullanılamayacak Durumda Olanlarda Yenileme Yapılması
- Yeni Ahşap Doğrama
- Özgün Ahşap Doğramalarda Çift Cam Uygulanması (Yalnızca kanat değiştirilerek özgün detay ve profillerle çift camlı olarak yapılacaktır.)
- Çimento Esaslı Sıvanın Raspalanarak Özgün Malzeme ile Sıvanması
- Laboratuvar Analizi Sonucunda Özgün Harç İle Sıvanın Tamamlanması
- Yeni Ahşap Tavan / Döşeme Kaplaması Yapılması
- Şap Döşemenin Kaldırılarak, Özgün Kotta Yeni Taş Döşeme Yapılması
- Seramik Kaplama Uygulaması
- Güncel İhtiyaçlar Doğrultusunda Özgün Malzeme/Yapım Sistemine Uygun Olarak Yapılacak Çağdaş Ekler
- Sıva Raspası Sonrası Hasarlar Tespit Edilip Müdahale Edilecek, Yüzeye Özgün Sıva Uygulaması Yapılacaktır.

PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT PLANI MÜDAHALE ANALİZİ
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	76
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

LEJAND

- Yatay ve Düşey Sapmaların Tesviye Edilmesi (Döşemeler kriko yardımıyla kaldırılacak, askıya alınarak düşeyden sapmış duvarlar da özgün kotu ve şakülüne alınacaktır.)
- Hasarlı ahşap çatı aşık ve merteklerinin değiştirilerek sehimin düzeltilmesi
- Çatı onarımı (Isı ve su yalıtımının yapılması; özgün alaturka kiremit örtünün temizlenerek yeniden kaplanması)
- Kapatılmış Özgün Kapı ve Pencere Boşluklarının Yeniden Açılması
- Niteliksiz Bölümlerin Kaldırılması
- Kaybolmuş Özgün Yapı Elemanlarının Yeniden Yapılması
- Muhdes Doğrama Oranlarının Özgün Haline Getirilmesi (Özgün oranları bozularak muhdes geniş doğramalar takılan kısımlarda özgün oran, malzeme ve detayda doğrama yapılacaktır.)
- Boyanmış Ahşap Yüzeylerin Temizlenerek Verniklenmesi
- Ahşap Malzemede Temizleme ve Bütünleme, Kullanılamayacak Durumda Olanlarda Yenileme Yapılması
- Yeni Ahşap Doğrama
- Özgün Ahşap Doğramalarda Çift Cam Uygulanması (Yalnızca kanat değiştirilerek özgün detay ve profillerle çift camlı olarak yapılacaktır.)
- Çimento Esaslı Sıvanın Raspalanarak Özgün Malzeme ile Sıvanması
- Laboratuvar Analizi Sonucunda Özgün Harç İle Sıvanın Tamamlanması
- Yeni Ahşap Tavan / Döşeme Kaplaması Yapılması
- Saplı Döşemenin Kaldırılarak, Özgün Kotta Yeni Taş Döşeme Yapılması
- Seramik Kaplama Uygulaması
- Güncel İhtiyaçlar Doğrultusunda Özgün Malzeme/Yapım Sistemine Uygun Olarak Yapılacak Çağdaş Ekler
- Sıva Raspası Sonrası Hasarlar Tespit Edilip Müdahale Edilecek, Yüzeye Özgün Sıva Uygulaması Yapılacaktır.

PAFTA ADI	ZEMİN KAT TAVAN PLANI MÜDAHALE ANALİZİ
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	77
TARİH	2015

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

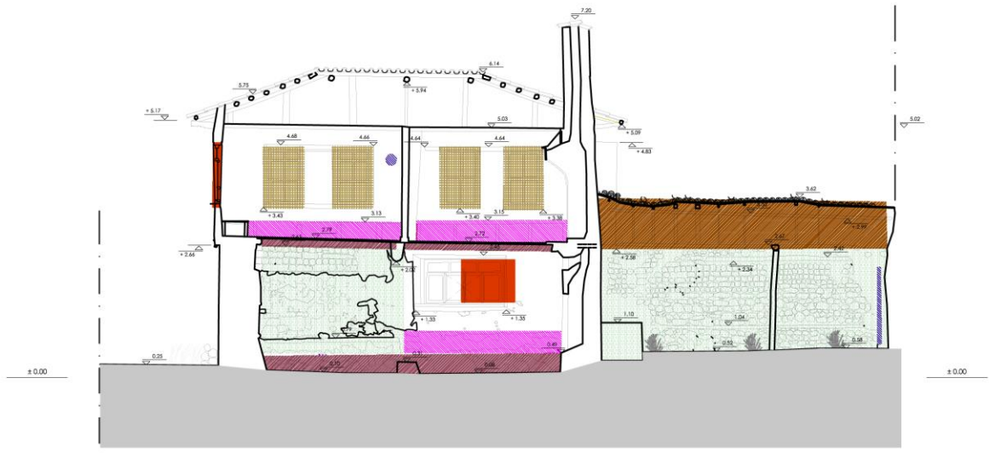
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

LEJAND

- Yatay ve Düşey Sapmaların Tesviye Edilmesi (Döşemeler kriko yardımıyla kaldırılacak, askıya alınarak düşeyden sapmış duvarlar da özgün kotu ve şaküline alınacaktır.)
- Hasarlı ahşap çatı aşık ve merteklerinin değiştirilerek sehimin düzeltilmesi
- Çatı onarımı (Isı ve su yalıtımının yapılması; özgün alaturka kiremit örtünün temizlenerek yeniden kaplanması)
- Kapatılmış Özgün Kapı ve Pencere Boşluklarının Yeniden Açılması
- Niteliksiz Bölümlerin Kaldırılması
- Kaybolmuş Özgün Yapı Elemanlarının Yeniden Yapılması
- Muhdes Doğrama Oranlarının Özgün Haline Getirilmesi (Özgün oranları bozularak muhdes geniş doğramalar takılan kısımlarda özgün oran, malzeme ve detayda doğrama yapılacaktır.)
- Boyanmış Ahşap Yüzeylerin Temizlenerek Verniklenmesi
- Ahşap Malzemede Temizleme ve Bütünleme, Kullanılamayacak Durumda Olanlarda Yenileme Yapılması
- Yeni Ahşap Doğrama
- Özgün Ahşap Doğramalarda Çift Cam Uygulanması (Yalnızca kanat değiştirilerek özgün detay ve profillerle çift camlı olarak yapılacaktır.)
- Çimento Esaslı Sıvanın Raspalanarak Özgün Malzeme ile Sıvanması
- Laboratuvar Analizi Sonucunda Özgün Harç İle Sıvanın Tamamlanması
- Yeni Ahşap Tavan / Döşeme Kaplaması Yapılması
- Şap Döşemenin Kaldırılarak, Özgün Kotta Yeni Taş Döşeme Yapılması
- Seramik Kaplama Uygulaması
- Güncel İhtiyaçlar Doğrultusunda Özgün Malzeme/Yapım Sistemine Uygun Olarak Yapılacak Çağdaş Ekler
- Sıva Raspası Sonrası Hasarlar Tespit Edilip Müdahale Edilecek, Yüzeye Özgün Sıva Uygulaması Yapılacaktır.

PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI MÜDAHALE ANALİZİ
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	78
TARİH	2015



1-1 KESİTİ

2-2 KESİTİ

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

LEJAND

- Yatay ve Düşey Sapmaların Tesviye Edilmesi (Döşemeler kriko yardımıyla kaldırılacak, askıya alınarak düşeyden sapmış duvarlar da özgün kotu ve şakülüne alınacaktır.)
- Hasarlı ahşap çatı aşık ve merteklerinin değiştirilerek sehimin düzeltilmesi
- Çatı onarımı (Isı ve su yalıtımının yapılması; özgün alaturka kiremit örtünün temizlenerek yeniden kaplanması)
- Kapatılmış Özgün Kapı ve Pencere Boşluklarının Yeniden Açılması
- Niteliksiz Bölümlerin Kaldırılması
- Kaybolmuş Özgün Yapı Elemanlarının Yeniden Yapılması
- Muhdes Doğrama Oranlarının Özgün Haline Getirilmesi (Özgün oranları bozularak muhdes geniş doğramalar takılan kısımlarda özgün oran, malzeme ve detayda doğrama yapılacaktır.)
- Boyanmış Ahşap Yüzeylerin Temizlenerek Verniklenmesi
- Ahşap Malzemede Temizleme ve Bütünleme, Kullanılamayacak Durumda Olanlarda Yenileme Yapılması
- Yeni Ahşap Doğrama
- Özgün Ahşap Doğramalarda Çift Cam Uygulanması (Yalnızca kanat değiştirilerek özgün detay ve profillerle çift camlı olarak yapılacaktır.)
- Çimento Esaslı Sıvanın Raspalanarak Özgün Malzeme ile Sıvanması
- Laboratuvar Analizi Sonucunda Özgün Harç İle Sıvanın Tamamlanması
- Yeni Ahşap Tavan / Döşeme Kaplaması Yapılması
- Saçak Döşemenin Kaldırılarak, Özgün Kotta Yeni Taş Döşeme Yapılması
- Seramik Kaplama Uygulaması
- Güncel İhtiyaçlar Doğrultusunda Özgün Malzeme/Yapım Sistemine Uygun Olarak Yapılacak Çağdaş Ekler
- Sıva Raspası Sonrası Hasarlar Tespit Edilip Müdahale Edilecek, Yüzeye Özgün Sıva Uygulaması Yapılacaktır.

PAFTA ADI	KESİTLER-1 MÜDAHALE ANALİZİ
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	79
TARİH	2015

3-3 KESİTİ

4-4 KESİTİ

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

LEJAND

- Yatay ve Düşey Sapmaların Tesviye Edilmesi (Döşemeler kriko yardımıyla kaldırılacak, askıya alınarak düşeyden sapmış duvarlar da özgün kotu ve şaküline alınacaktır.)
- Hasarlı ahşap çatı aşık ve merteklerinin değiştirilerek sehimin düzeltilmesi
- Çatı onarımı (Isı ve su yalıtımının yapılması; özgün alaturka kiremit örtünün temizlenerek yeniden kaplanması)
- Kapatılmış Özgün Kapı ve Pencere Boşluklarının Yeniden Açılması
- Niteliksiz Bölümlerin Kaldırılması
- Kaybolmuş Özgün Yapı Elemanlarının Yeniden Yapılması
- Muhdes Doğrama Oranlarının Özgün Haline Getirilmesi (Özgün oranları bozularak muhdes geniş doğramalar takılan kısımlarda özgün oran, malzeme ve detayda doğrama yapılacaktır.)
- Boyanmış Ahşap Yüzeylerin Temizlenerek Verniklenmesi
- Ahşap Malzemede Temizleme ve Bütünleme, Kullanılamayacak Durumda Olanlarda Yenileme Yapılması
- Yeni Ahşap Doğrama
- Özgün Ahşap Doğramalarda Çift Cam Uygulanması (Yalnızca kanat değiştirilerek özgün detay ve profillerle çift camlı olarak yapılacaktır.)
- Çimento Esaslı Sıvanın Raspalanarak Özgün Malzeme ile Sıvanması
- Laboratuvar Analizi Sonucunda Özgün Harç İle Sıvanın Tamamlanması
- Yeni Ahşap Tavan / Döşeme Kaplaması Yapılması
- Şap Döşemenin Kaldırılarak, Özgün Kotta Yeni Taş Döşeme Yapılması
- Seramik Kaplama Uygulaması
- Güncel İhtiyaçlar Doğrultusunda Özgün Malzeme/Yapım Sistemine Uygun Olarak Yapılacak Çağdaş Ekler
- Sıva Raspası Sonrası Hasarlar Tespit Edilip Müdahale Edilecek, Yüzeye Özgün Sıva Uygulaması Yapılacaktır.

PAFTA ADI	KESİTLER-2 MÜDAHALE ANALİZİ
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	80
TARİH	2015

KUZEY CEPHESİ

GÜNEY CEPHESİ

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

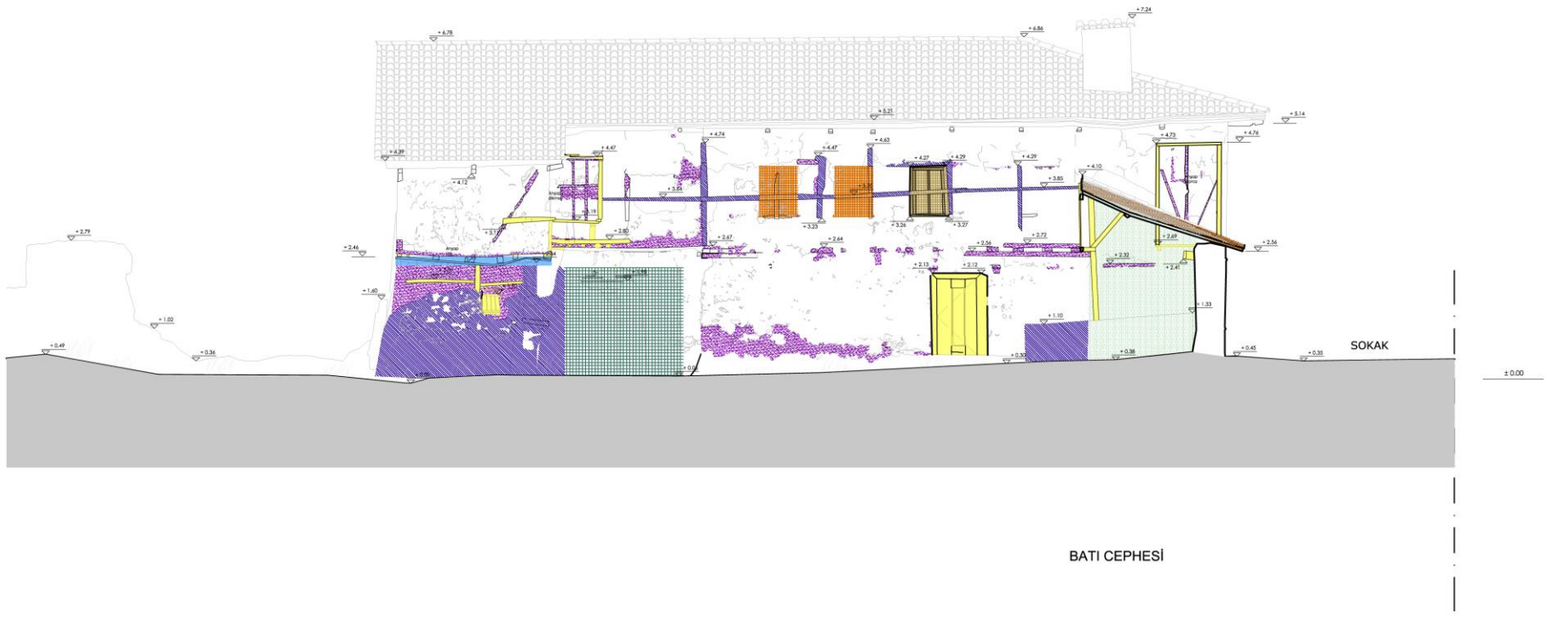
HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

LEJAND

- Yatay ve Düşey Sapmaların Tesviye Edilmesi (Döşemeler kriko yardımıyla kaldırılacak, askıya alınarak düşeyden sapmış duvarlar da özgün kotu ve şaküline alınacaktır.)
- Hasarlı ahşap çatı aşık ve merteklerinin değiştirilerek sehimin düzeltilmesi
- Çatı onarımı (Isı ve su yalıtımının yapılması; özgün alaturka kiremit örtünün temizlenerek yeniden kaplanması)
- Kapatılmış Özgün Kapı ve Pencere Boşluklarının Yeniden Açılması
- Niteliksiz Bölümlerin Kaldırılması
- Kaybolmuş Özgün Yapı Elemanlarının Yeniden Yapılması
- Muhdes Doğrama Oranlarının Özgün Haline Getirilmesi (Özgün oranları bozularak muhdes geniş doğramalar takılan kısımlarda özgün oran, malzeme ve detayda doğrama yapılacaktır.)
- Boyanmış Ahşap Yüzeylerin Temizlenerek Verniklenmesi
- Ahşap Malzemede Temizleme ve Bütünleme. Kullanılamayacak Durumda Olanlarda Yenileme Yapılması
- Yeni Ahşap Doğrama
- Özgün Ahşap Doğramalarda Çift Cam Uygulanması (Yalnızca kanat değiştirilerek özgün detay ve profillerle çift camlı olarak yapılacaktır.)
- Çimento Esaslı Sıvanın Raspalanarak Özgün Malzeme ile Sıvanması
- Laboratuvar Analizi Sonucunda Özgün Harç İle Sıvanın Tamamlanması
- Yeni Ahşap Tavan / Döşeme Kaplaması Yapılması
- Şap Döşemenin Kaldırılarak, Özgün Kotta Yeni Taş Döşeme Yapılması
- Seramik Kaplama Uygulaması
- Güncel İhtiyaçlar Doğrultusunda Özgün Malzeme/Yapım Sistemine Uygun Olarak Yapılacak Çağdaş Ekler
- Sıva Raspası Sonrası Hasarlar Tespit Edilip Müdahale Edilecek, Yüzeye Özgün Sıva Uygulaması Yapılacaktır.

PAFTA ADI	CEPHELER-1 MÜDAHALE ANALİZİ
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	81
TARİH	2015

DOĞU CEPHESİ



BATI CEPHESİ

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

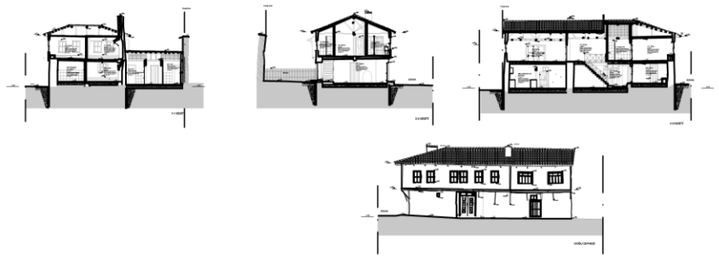
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

LEJAND

- Yatay ve Düşey Sapmaların Tesviye Edilmesi (Döşemeler kriko yardımıyla kaldırılacak, askıya alınarak düşeyden sapmış duvarlar da özgün kotu ve şakülüne alınacaktır.)
- Hasarlı ahşap çatı aşık ve merteklerinin değiştirilerek sehimin düzeltilmesi
- Çatı onarımı (Isı ve su yalıtımının yapılması; özgün alaturka kiremit örtünün temizlenerek yeniden kaplanması)
- Kapatılmış Özgün Kapı ve Pencere Boşluklarının Yeniden Açılması
- Niteliksiz Bölümlerin Kaldırılması
- Kaybolmuş Özgün Yapı Elemanlarının Yeniden Yapılması
- Muhdes Doğrama Oranlarının Özgün Haline Getirilmesi (Özgün oranları bozularak muhdes geniş doğramalar takılan kısımlarda özgün oran, malzeme ve detayda doğrama yapılacaktır.)
- Boyanmış Ahşap Yüzeylerin Temizlenerek Verniklenmesi
- Ahşap Malzemede Temizleme ve Bütünleme, Kullanılamayacak Durumda Olanlarda Yenileme Yapılması
- Yeni Ahşap Doğrama
- Özgün Ahşap Doğramalarda Çift Cam Uygulanması (Yalnızca kanat değiştirilerek özgün detay ve profillerle çift camlı olarak yapılacaktır.)
- Çimento Esaslı Sıvanın Raspalanarak Özgün Malzeme ile Sıvanması
- Laboratuvar Analizi Sonucunda Özgün Harç İle Sıvanın Tamamlanması
- Yeni Ahşap Tavan / Döşeme Kaplaması Yapılması
- Şap Döşemenin Kaldırılarak, Özgün Kotta Yeni Taş Döşeme Yapılması
- Seramik Kaplama Uygulaması
- Güncel İhtiyaçlar Doğrultusunda Özgün Malzeme/Yapım Sistemine Uygun Olarak Yapılacak Çağdaş Ekler
- Sıva Raspası Sonrası Hasarlar Tespit Edilip Müdahale Edilecek, Yüzeye Özgün Sıva Uygulaması Yapılacaktır.

PAFTA ADI	CEPHELER-2 MÜDAHALE ANALİZİ
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	82
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

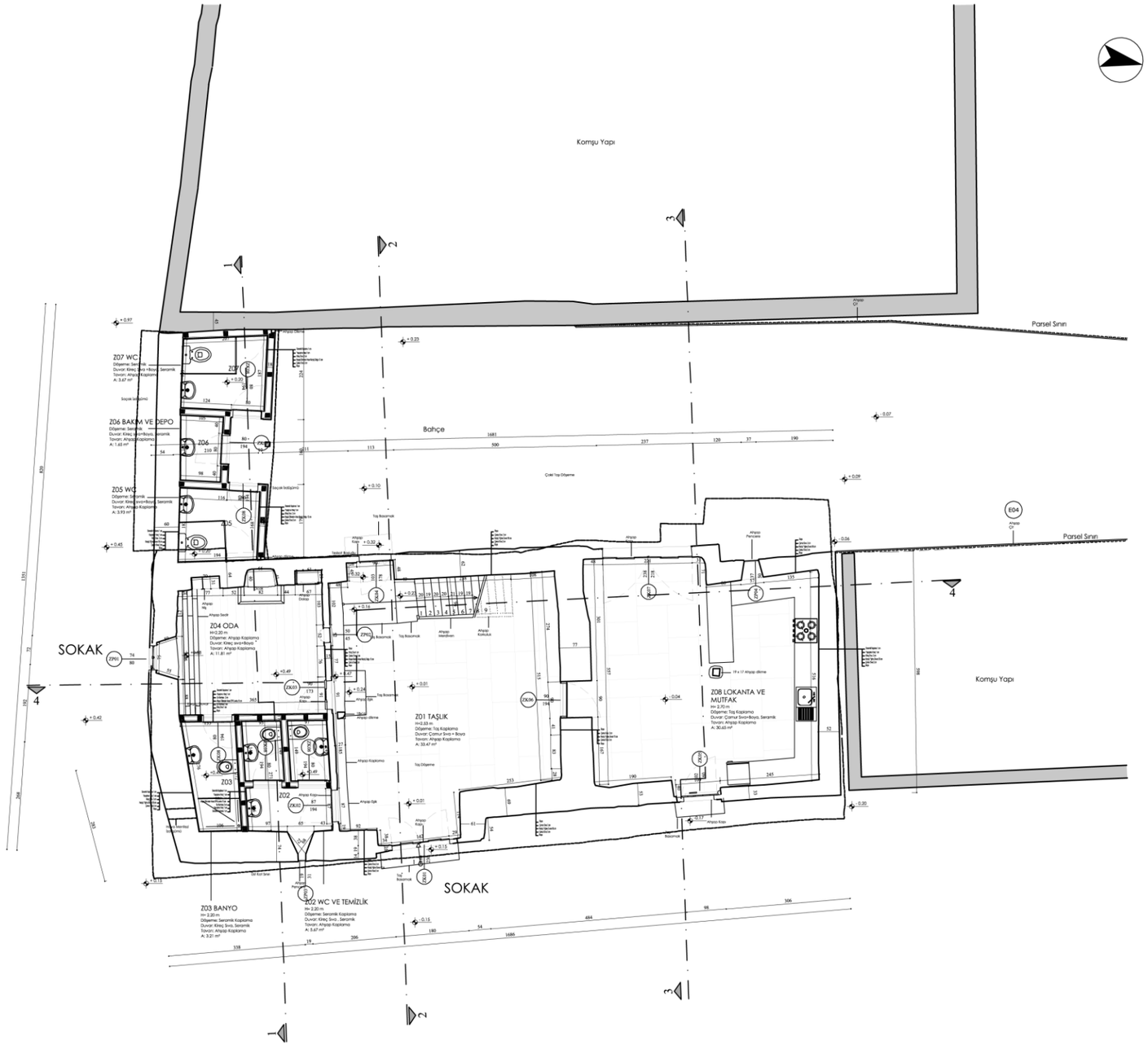
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

0m 2.5m 5m 7.5m 10m 12.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	VAZİYET PLANI
ÖLÇEK	1/500
PAFTA NO	83
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

AÇIKLAMA LEJANDI

YAPISAL BOZULMALARA YÖNELİK MÜDAHALELER

- A01 Yatay ve düşey sapmaların onarılması
- A02 Zarar gören dikme ve payandaların onarılması ve özgün nitelikte malzeme ile değiştirilmesi

ONARIMLAR

- B01 Ahşap elemanların onarımı, gerekli durumlarda özgün elemanlarla değiştirilmesi
- B02 Sıva yüzeylerinin onarımı (Özgün Harç İle Sıva Tamamlanması)
- B03 Çatı / kiremit onarımı (Isı ve su yalıtımının yapılması; özgün alaturka kiremit örtünün temizlenerek sağlam olanlar korunarak yeniden kaplanması)

YENİDEN YAPIM

- C01 Hasarlı ahşap yapı elemanının sökülerek yeniden yapılması
- C02 Sıva raspası yapılarak sonrasında hasarlar tespit edilip müdahale edilecek, yüzeye özgün sıva uygulaması yapılacaktır.

YÜZEY TEMİZLİKLERİ

- D01 Sıva temizliği (Niteliksiz malzeme ile yapılan sıvanın raspalanması)
- D02 Boya temizliği

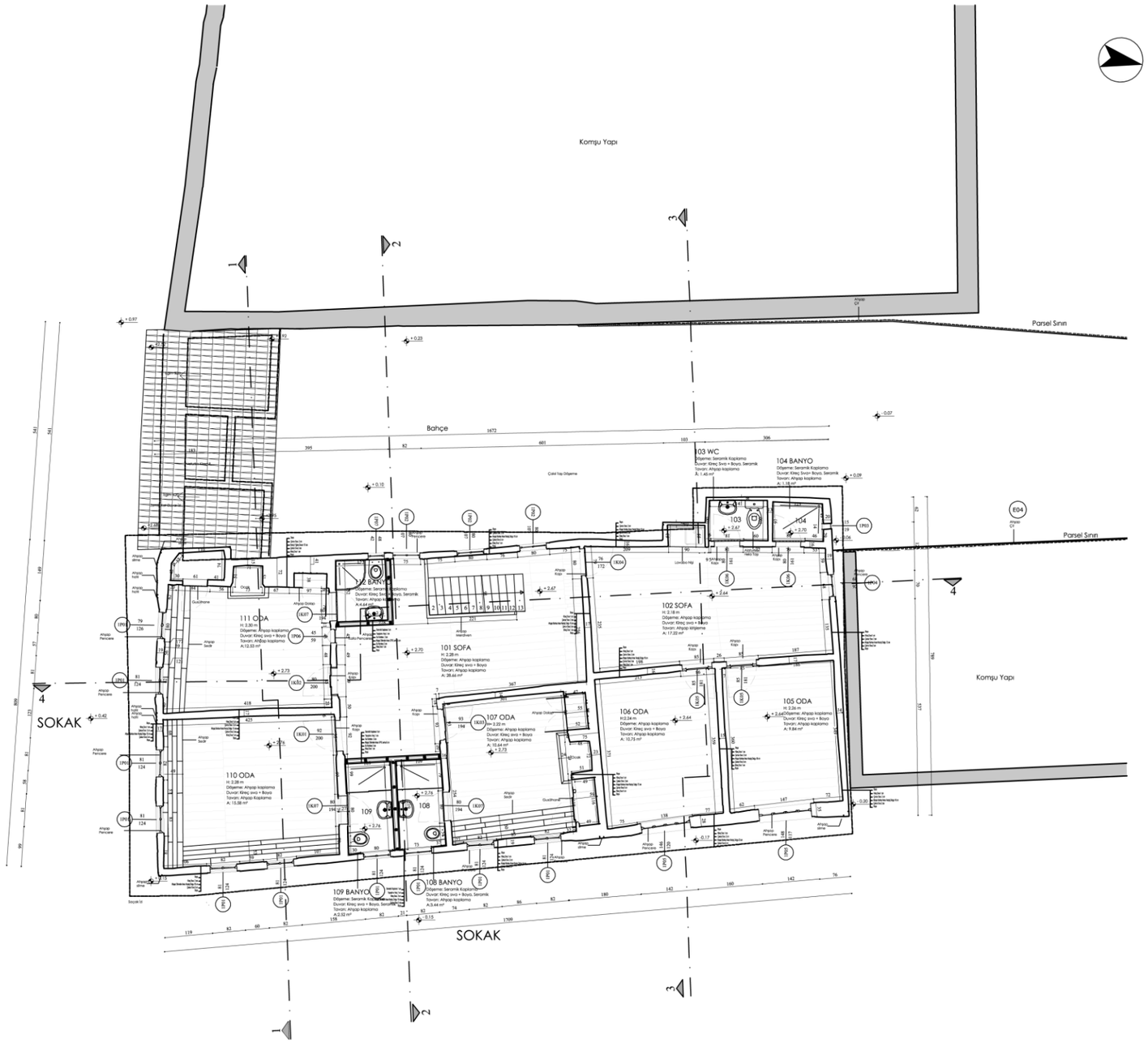
ÖZGÜNE UYGUN HALE GETİRMEYE YÖN. MÜDAHALELER

- E01 Niteliksiz eklerin kaldırılması
- E02 Özgün niteliğine getirmek üzere yapılacak tamamlamalar (Kapatılmış açıklıkların özgün haline döndürülmesi, kaybolmuş yapı elemanlarının yapılması)
- E03 Kapatılmış özgün kapı ve pencere boşluklarının yeniden açılması ve doğramalarının yapılması
- E04 Güncel İhtiyaçlar Doğrultusunda Özgün Malzeme/Yapım Sistemine Uygun Olarak Yapılacak Çağdaş Ekler
- E05 Doğrama oranlarının özgün haline getirilmesi (Muhdes geniş doğramaların özgün oran, malzeme ve detayda yapılması)

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI(ölçülü)
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	84
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

AÇIKLAMA LEJANDI

YAPISAL BOZULMALARA YÖNELİK MÜDAHALELER

- A01 Yatay ve düşey sapmaların onarılması
- A02 Zarar gören dikme ve payandaların onarılması ve özgün nitelikte malzeme ile değiştirilmesi

ONARIMLAR

- B01 Ahşap elemanların onarımı, gerekli durumlarda özgün elemanlarla değiştirilmesi
- B02 Sıva yüzeylerinin onarımı (Özgün Harç İle Sıva Tamamlanması)
- B03 Çatı / kiremit onarımı (Isı ve su yalıtımının yapılması; özgün alaturka kiremit örtünün temizlenerek sağlam olanlar korunarak yeniden kaplanması)

YENİDEN YAPIM

- C01 Hasarlı ahşap yapı elemanının sökülerek yeniden yapılması
- C02 Sıva raspası yapılarak sonrasında hasarlar tespit edilip müdahale edilecek, yüzeye özgün sıva uygulaması yapılacaktır.

YÜZEY TEMİZLİKLERİ

- D01 Sıva temizliği (Niteliksiz malzeme ile yapılan sıvanın raspalanması)
- D02 Boya temizliği

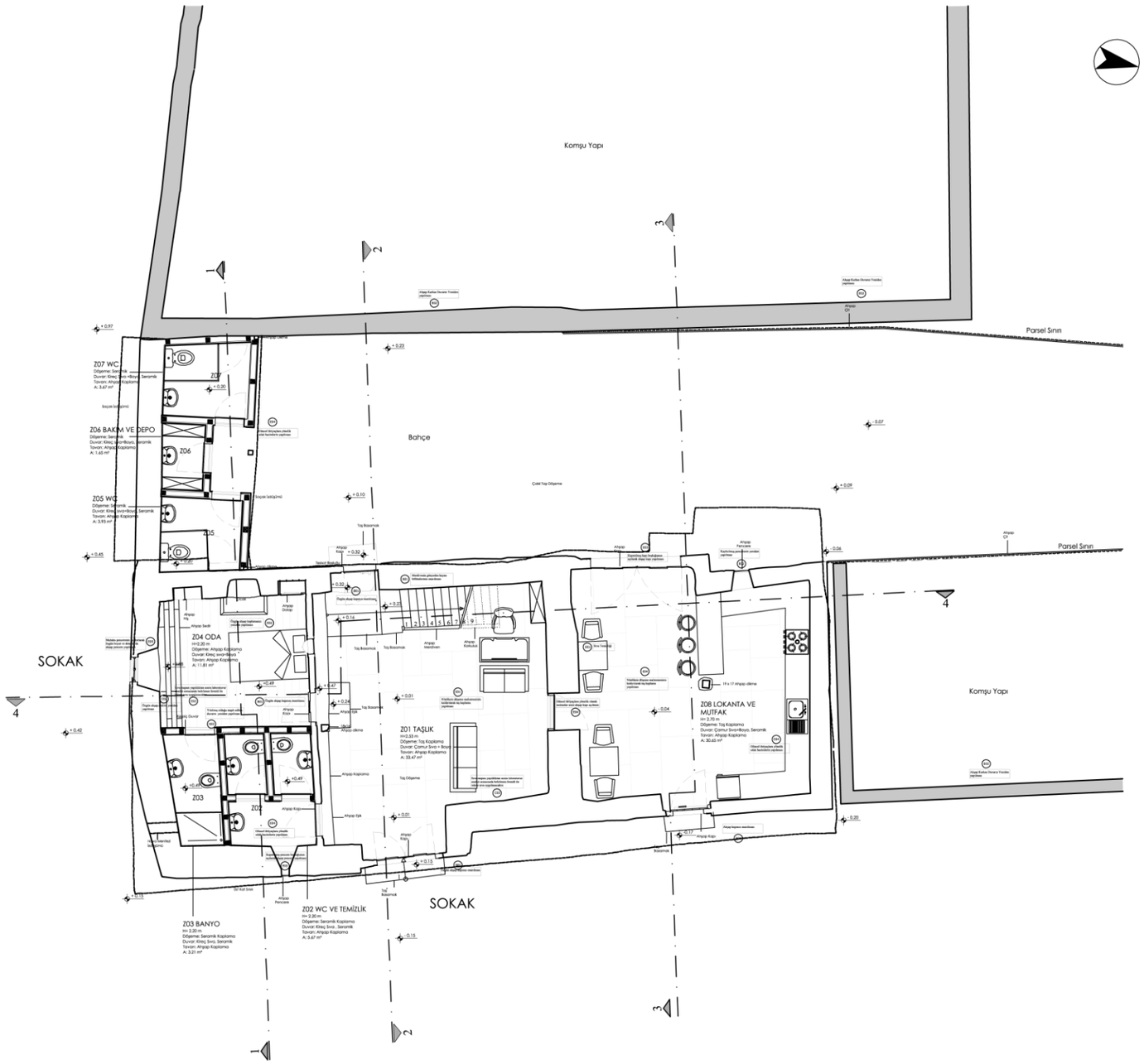
ÖZGÜNE UYGUN HALE GETİRMEYE YÖN. MÜDAHALELER

- E01 Niteliksiz eklerin kaldırılması
- E02 Özgün niteliğine getirmek üzere yapılacak tamamlamalar (Kapatılmış açıklıkların özgün haline döndürülmesi, kaybolmuş yapı elemanlarının yapılması)
- E03 Kapatılmış özgün kapı ve pencere boşluklarının yeniden açılması ve doğramalarının yapılması
- E04 Güncel İhtiyaçlar Doğrultusunda Özgün Malzeme/Yapım Sistemine Uygun Olarak Yapılacak Çağdaş Ekler
- E05 Doğrama oranlarının özgün haline getirilmesi (Muhdes geniş doğramaların özgün oran, malzeme ve detayda yapılması)

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT PLANI(ölçülü)
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	85
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

AÇIKLAMA LEJANDI

YAPISAL BOZULMALARA YÖNELİK MÜDAHALELER

- A01 Yatay ve düşey sapmaların onarılması
- A02 Zarar gören dikme ve payandaların onarılması ve özgün nitelikte malzeme ile değiştirilmesi

ONARIMLAR

- B01 Ahşap elemanların onarımı, gerekli durumlarda özgün elemanlarla değiştirilmesi
- B02 Sıva yüzeylerinin onarımı (Özgün Harç İle Sıva Tamamlanması)
- B03 Çatı / kiremit onarımı (Isı ve su yalıtımının yapılması; özgün alaturka kiremit örtünün temizlenerek sağlam olanlar korunarak yeniden kaplanması)

YENİDEN YAPIM

- C01 Hasarlı ahşap yapı elemanının sökülerek yeniden yapılması
- C02 Sıva raspası yapılarak sonrasında hasarlar tespit edilip müdahale edilecek, yüzeye özgün sıva uygulaması yapılacaktır.

YÜZEY TEMİZLİKLERİ

- D01 Sıva temizliği (Niteliksiz malzeme ile yapılan sıvanın raspalanması)
- D02 Boya temizliği

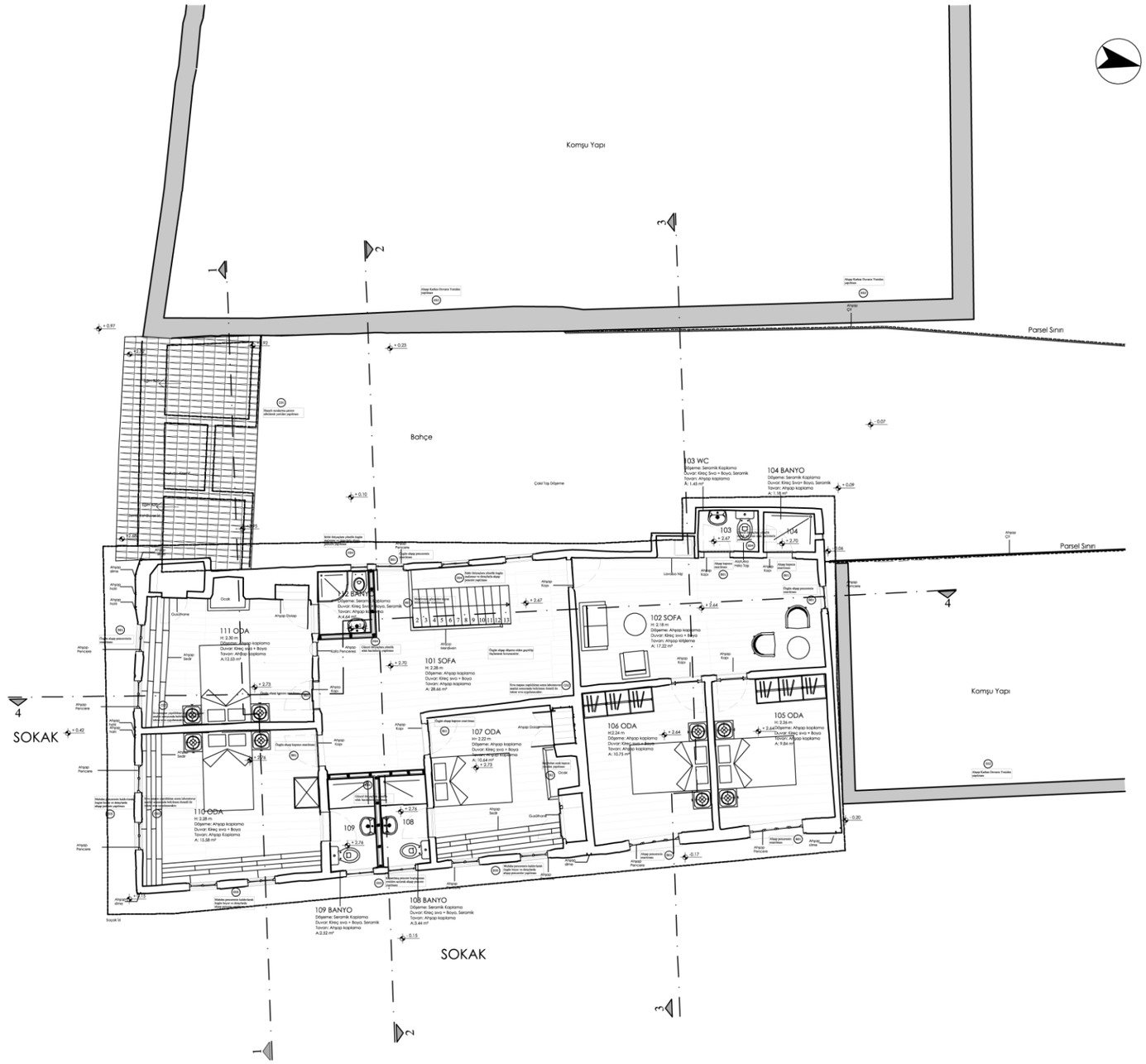
ÖZGÜNE UYGUN HALE GETİRMEYE YÖN. MÜDAHALELER

- E01 Niteliksiz eklerin kaldırılması
- E02 Özgün niteliğine getirmek üzere yapılacak tamamlamalar (Kapatılmış açıklıkların özgün haline döndürülmesi, kaybolmuş yapı elemanlarının yapılması)
- E03 Kapatılmış özgün kapı ve pencere boşluklarının yeniden açılması ve doğramalarının yapılması
- E04 Güncel İhtiyaçlar Doğrultusunda Özgün Malzeme/Yapım Sistemine Uygun Olarak Yapılacak Çağdaş Ekler
- E05 Doğrama oranlarının özgün haline getirilmesi (Muhdes geniş doğramaların özgün oran, malzeme ve detayda yapılması)

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	86
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

AÇIKLAMA LEJANDI

YAPISAL BOZULMALARA YÖNELİK MÜDAHALELER

- A01 Yatay ve düşey sapmaların onarılması
- A02 Zarar gören dikme ve payandaların onarılması ve özgün nitelikte malzeme ile değiştirilmesi

ONARIMLAR

- B01 Ahşap elemanların onarımı, gerekli durumlarda özgün elemanlarla değiştirilmesi
- B02 Sıva yüzeylerinin onarımı (Özgün Harç İle Sıva Tamamlanması)
- B03 Çatı / kiremit onarımı (Isı ve su yalıtımının yapılması; özgün alaturka kiremit örtünün temizlenerek sağlam olanlar korunarak yeniden kaplanması)

YENİDEN YAPIM

- C01 Hasarlı ahşap yapı elemanının sökülerek yeniden yapılması
- C02 Sıva raspası yapılarak sonrasında hasarlar tespit edilip müdahale edilecek, yüzeye özgün sıva uygulaması yapılacaktır.

YÜZEY TEMİZLİKLERİ

- D01 Sıva temizliği (Niteliksiz malzeme ile yapılan sıvanın raspalanması)
- D02 Boya temizliği

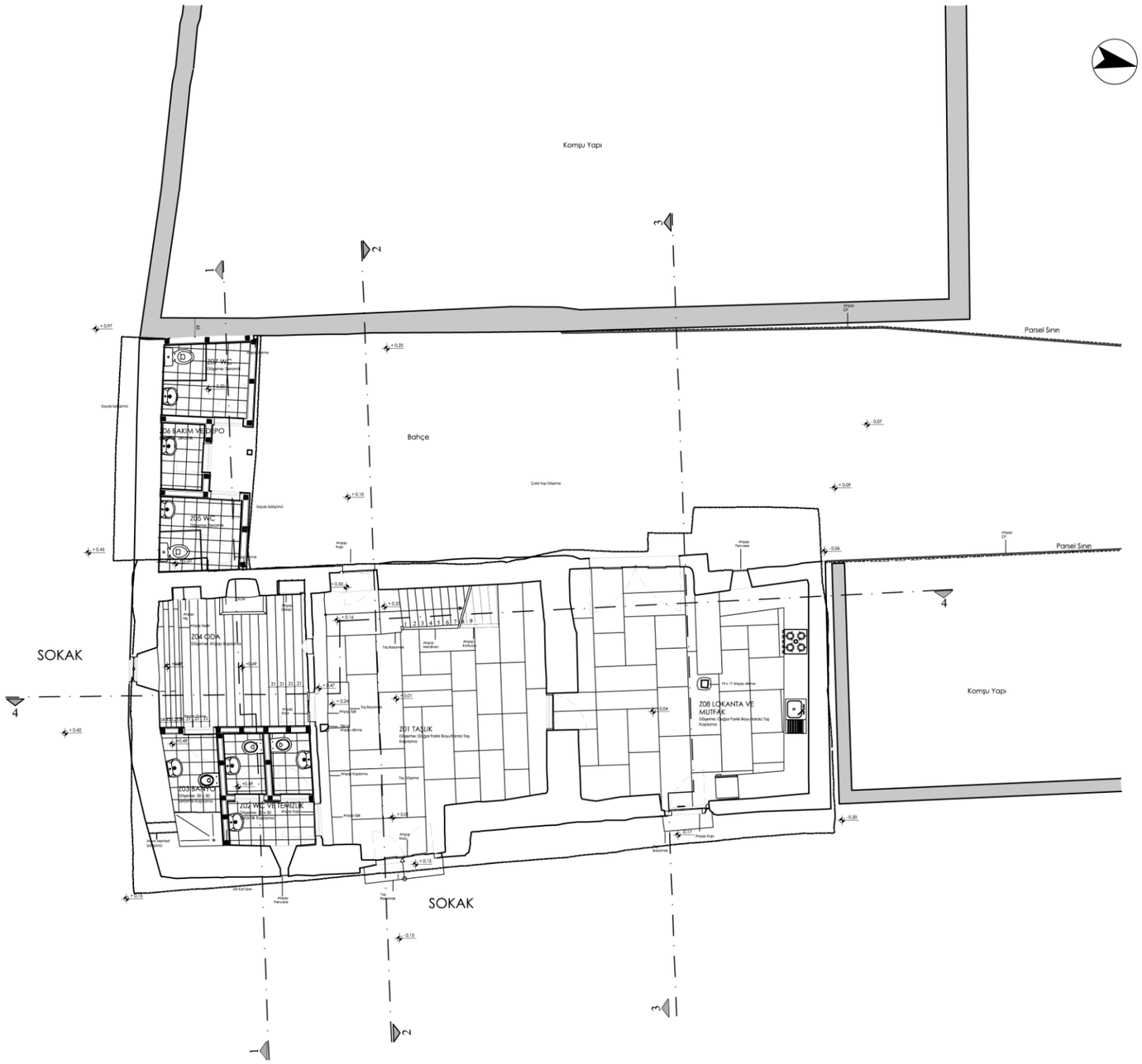
ÖZGÜNE UYGUN HALE GETİRMEYE YÖN. MÜDAHALELER

- E01 Niteliksiz eklerin kaldırılması
- E02 Özgün niteliğine getirmek üzere yapılacak tamamlamalar (Kapatılmış açıklıkların özgün haline döndürülmesi, kaybolmuş yapı elemanlarının yapılması)
- E03 Kapatılmış özgün kapı ve pencere boşluklarının yeniden açılması ve doğramalarının yapılması
- E04 Güncel İhtiyaçlar Doğrultusunda Özgün Malzeme/Yapım Sistemine Uygun Olarak Yapılacak Çağdaş Ekler
- E05 Doğrama oranlarının özgün haline getirilmesi (Muhdes geniş doğramaların özgün oran, malzeme ve detayda yapılması)

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT PLANI
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	87
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

AÇIKLAMA LEJANDI

YAPISAL BOZULMALARA YÖNELİK MÜDAHALELER

- A01 Yatay ve düşey sapmaların onarılması
- A02 Zarar gören dikme ve payandaların onarılması ve özgün nitelikte malzeme ile değiştirilmesi

ONARIMLAR

- B01 Ahşap elemanların onarımı, gerekli durumlarda özgün elemanlarla değiştirilmesi
- B02 Sıva yüzeylerinin onarımı (Özgün Harç İle Sıva Tamamlanması)
- B03 Çatı / kiremit onarımı (Isı ve su yalıtımının yapılması; özgün alaturka kiremit örtünün temizlenerek sağlam olanlar korunarak yeniden kaplanması)

YENİDEN YAPIM

- C01 Hasarlı ahşap yapı elemanının sökülerek yeniden yapılması
- C02 Sıva raspası yapılarak sonrasında hasarlar tespit edilip müdahale edilecek, yüzeye özgün sıva uygulaması yapılacaktır.

YÜZEY TEMİZLİKLERİ

- D01 Sıva temizliği (Niteliksiz malzeme ile yapılan sıvanın raspalanması)
- D02 Boya temizliği

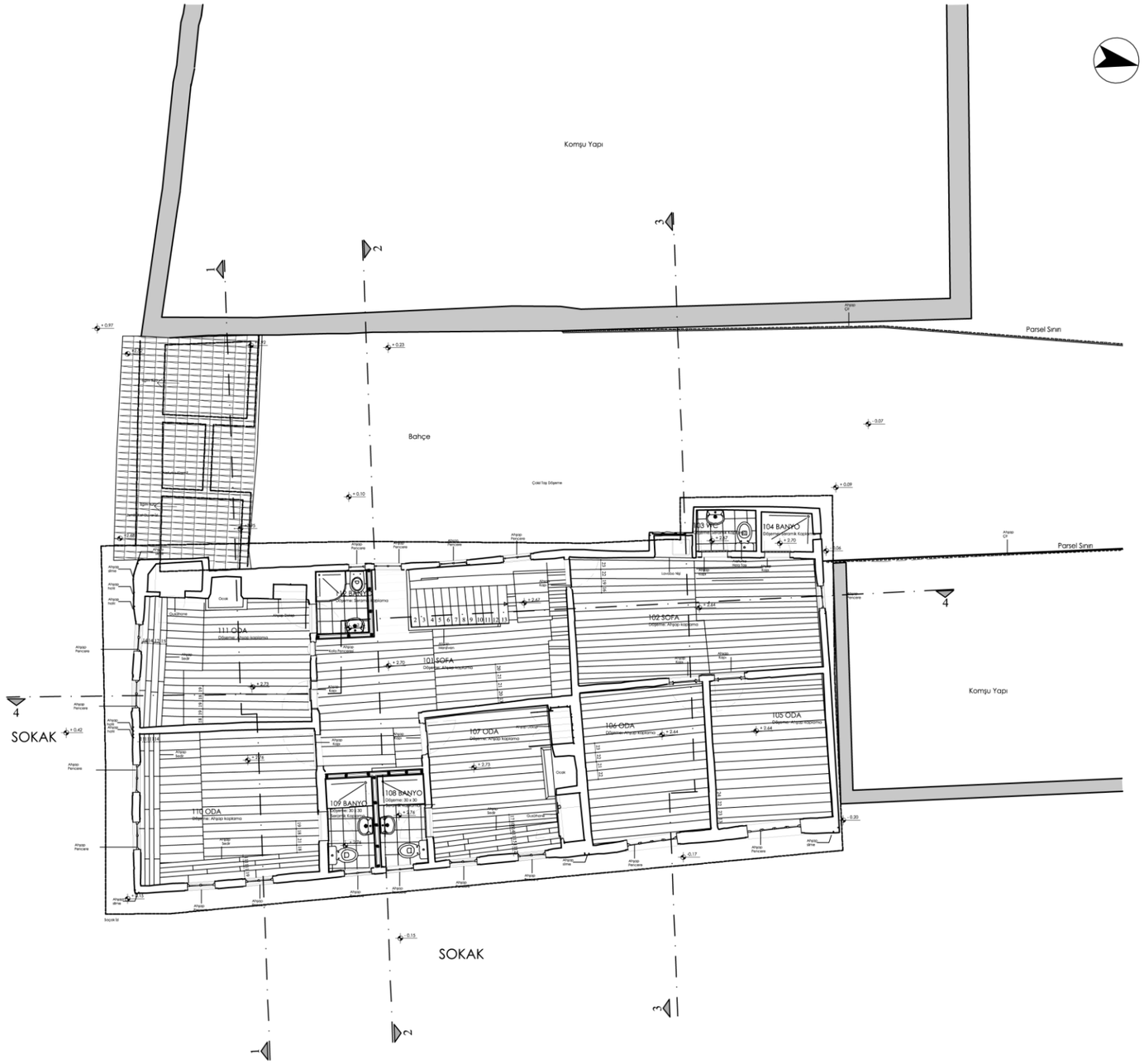
ÖZGÜNE UYGUN HALE GETİRMEYE YÖN. MÜDAHALELER

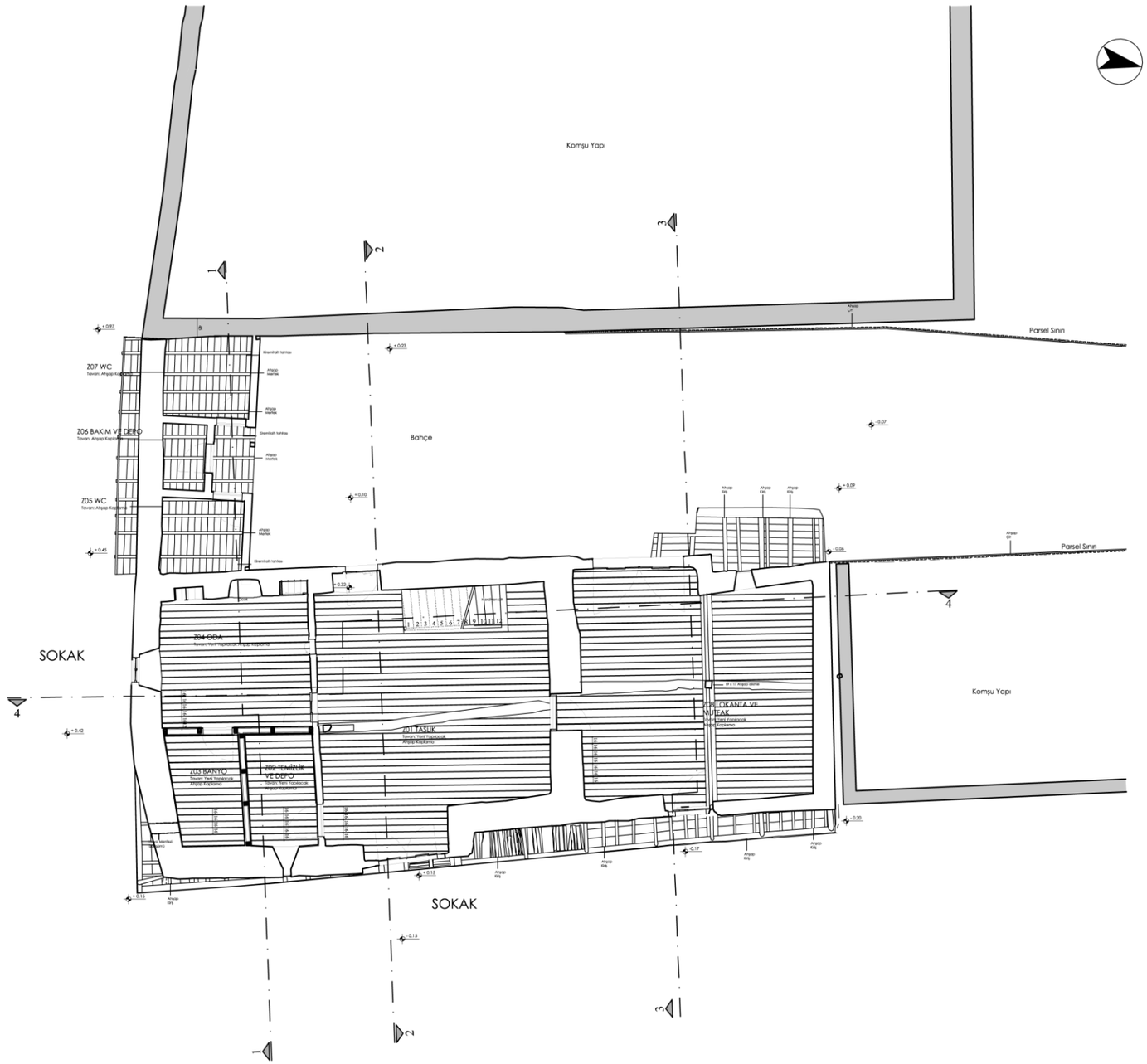
- E01 Niteliksiz eklerin kaldırılması
- E02 Özgün niteliğine getirmek üzere yapılacak tamamlamalar (Kapatılmış açıklıkların özgün haline döndürülmesi, kaybolmuş yapı elemanlarının yapılması)
- E03 Kapatılmış özgün kapı ve pencere boşluklarının yeniden açılması ve doğramalarının yapılması
- E04 Güncel İhtiyaçlar Doğrultusunda Özgün Malzeme/Yapım Sistemine Uygun Olarak Yapılacak Çağdaş Ekler
- E05 Doğrama oranlarının özgün haline getirilmesi (Muhdes geniş doğramaların özgün oran, malzeme ve detayda yapılması)

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	■

PAFTA ADI	ZEMİN KAT PLANI
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	88
TARİH	2015


K
Komşu Yapı
Parsel Sınırı
Bahçe
Çökel Taş Döşeme
Ocak
Çamaşırlık
Ahşap Merdiven
Ahşap Kapı
Ahşap Pencere
Ahşap Korkuluk
Ahşap Döşeme
Ahşap Tavan
Ahşap Kiriş
Ahşap Saçak
Ahşap Çıtalık
Ahşap Sıva
Ahşap Kaide
Ahşap Söve
Ahşap Alınlık
Ahşap Panjur
Ahşap Kepenk
Ahşap Parmaklık
Ahşap Oluk
Ahşap Kurşun
Ahşap Kalafat
Ahşap Dolgu
Ahşap Zemin
Ahşap Duvar
Ahşap Çatı
Ahşap Çatı Örtüsü
Ahşap Çatı Kaplaması
Ahşap Çatı Kirişi
Ahşap Çatı Makası
Ahşap Çatı Payandası
Ahşap Çatı Saçağı
Ahşap Çatı Oluğu
Ahşap Çatı Kurşunu
Ahşap Çatı Kalafatı
Ahşap Çatı Dolgusu
Ahşap Çatı Zemini
Ahşap Çatı Duvar



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

AÇIKLAMA LEJANDI

YAPISAL BOZULMALARA YÖNELİK MÜDAHALELER

- A01 Yatay ve düşey sapmaların onarılması
- A02 Zarar gören dikme ve payandaların onarılması ve özgün nitelikte malzeme ile değiştirilmesi

ONARIMLAR

- B01 Ahşap elemanların onarımı, gerekli durumlarda özgün elemanlarla değiştirilmesi
- B02 Sıva yüzeylerinin onarımı (Özgün Harç İle Sıva Tamamlanması)
- B03 Çatı / kiremit onarımı (Isı ve su yalıtımının yapılması; özgün alaturka kiremit örtünün temizlenerek sağlam olanlar korunarak yeniden kaplanması)

YENİDEN YAPIM

- C01 Hasarlı ahşap yapı elemanının sökülerek yeniden yapılması
- C02 Sıva raspası yapılarak sonrasında hasarlar tespit edilip müdahale edilecek, yüzeye özgün sıva uygulaması yapılacaktır.

YÜZEY TEMİZLİKLERİ

- D01 Sıva temizliği (Niteliksiz malzeme ile yapılan sıvanın raspalanması)
- D02 Boya temizliği

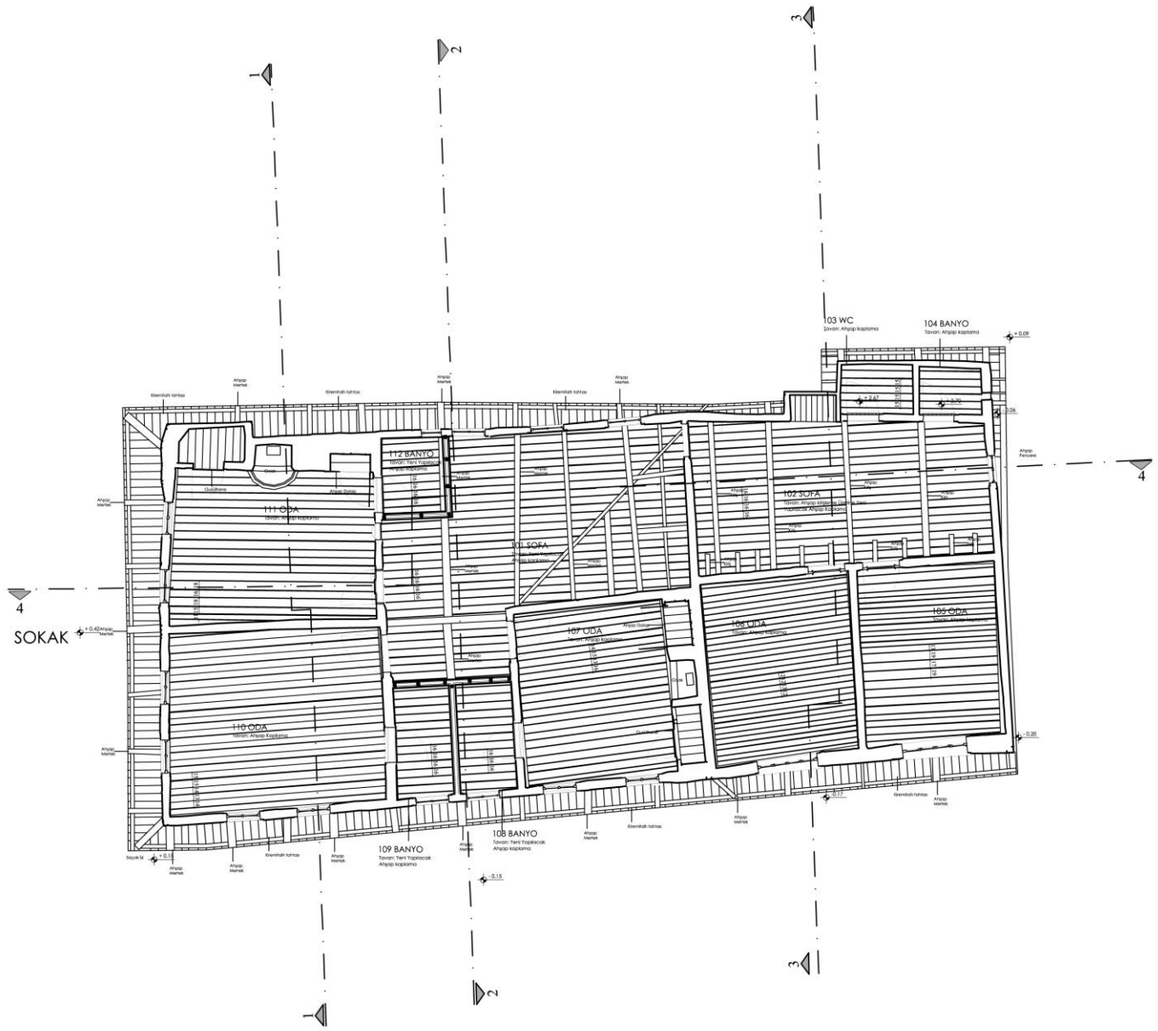
ÖZGÜNE UYGUN HALE GETİRMEYE YÖN. MÜDAHALELER

- E01 Niteliksiz eklerin kaldırılması
- E02 Özgün niteliğine getirmek üzere yapılacak tamamlamalar (Kapatılmış açıklıkların özgün haline döndürülmesi, kaybolmuş yapı elemanlarının yapılması)
- E03 Kapatılmış özgün kapı ve pencere boşluklarının yeniden açılması ve doğramalarının yapılması
- E04 Güncel İhtiyaçlar Doğrultusunda Özgün Malzeme/Yapım Sistemine Uygun Olarak Yapılacak Çağdaş Ekler
- E05 Doğrama oranlarının özgün haline getirilmesi (Muhdes geniş doğramaların özgün oran, malzeme ve detayda yapılması)

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	ZEMİN KAT TAVAN PLANI
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	90
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

AÇIKLAMA LEJANDI

YAPISAL BOZULMALARA YÖNELİK MÜDAHALELER

- A01 Yatay ve düşey sapmaların onarılması
- A02 Zarar gören dikme ve payandaların onarılması ve özgün nitelikte malzeme ile değiştirilmesi

ONARIMLAR

- B01 Ahşap elemanların onarımı, gerekli durumlarda özgün elemanlarla değiştirilmesi
- B02 Sıva yüzeylerinin onarımı (Özgün Harç İle Sıva Tamamlanması)
- B03 Çatı / kiremit onarımı (Isı ve su yalıtımının yapılması; özgün alaturka kiremit örtünün temizlenerek sağlam olanlar korunarak yeniden kaplanması)

YENİDEN YAPIM

- C01 Hasarlı ahşap yapı elemanının sökülerek yeniden yapılması
- C02 Sıva raspası yapılarak sonrasında hasarlar tespit edilip müdahale edilecek, yüzeye özgün sıva uygulaması yapılacaktır.

YÜZEY TEMİZLİKLERİ

- D01 Sıva temizliği (Niteliksiz malzeme ile yapılan sıvanın raspalanması)
- D02 Boya temizliği

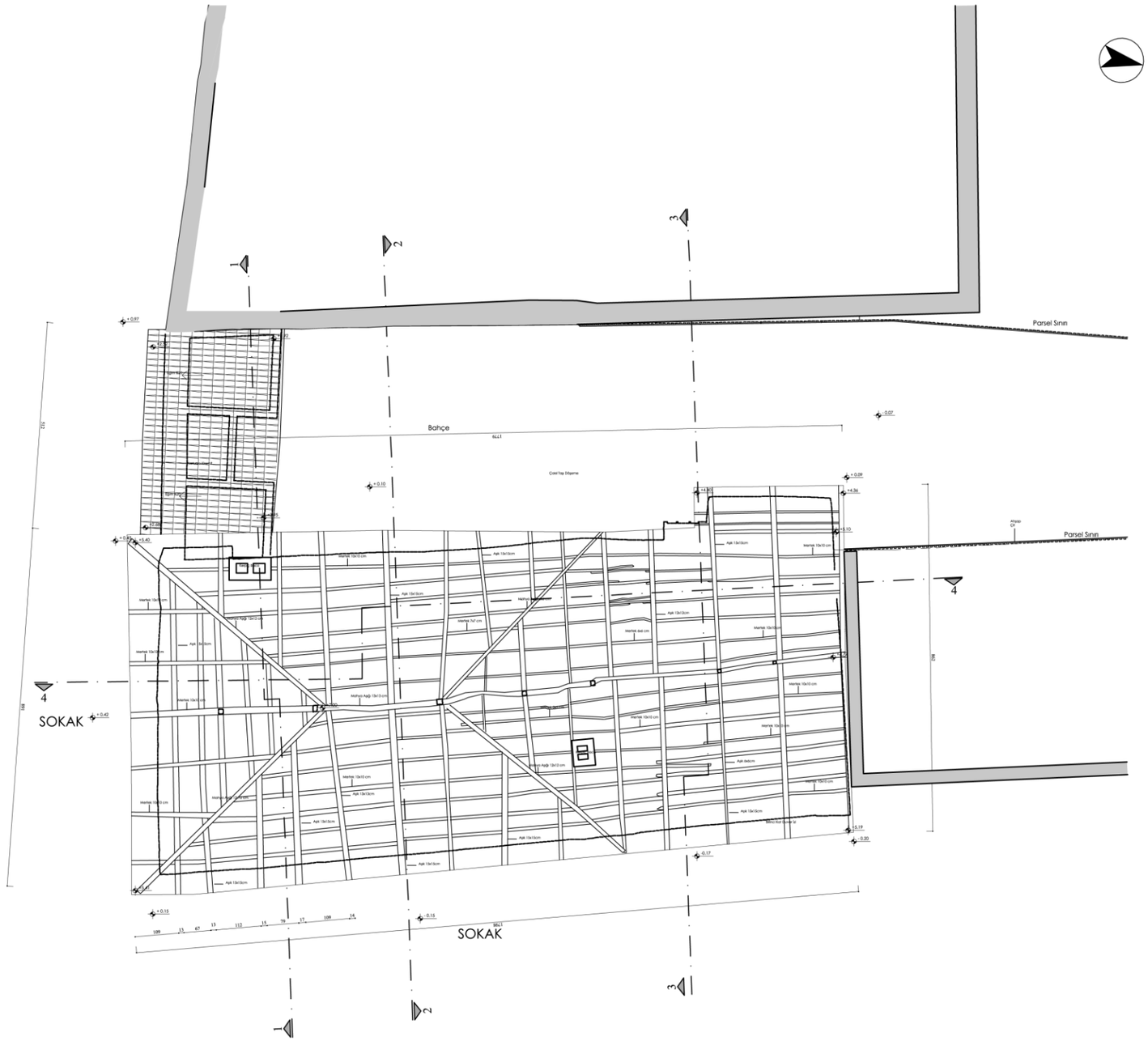
ÖZGÜNE UYGUN HALE GETİRMEYE YÖN. MÜDAHALELER

- E01 Niteliksiz eklerin kaldırılması
- E02 Özgün niteliğine getirmek üzere yapılacak tamamlamalar (Kapatılmış açıklıkların özgün haline döndürülmesi, kaybolmuş yapı elemanlarının yapılması)
- E03 Kapatılmış özgün kapı ve pencere boşluklarının yeniden açılması ve doğramalarının yapılması
- E04 Güncel İhtiyaçlar Doğrultusunda Özgün Malzeme/Yapım Sistemine Uygun Olarak Yapılacak Çağdaş Ekler
- E05 Doğrama oranlarının özgün haline getirilmesi (Muhdes geniş doğramaların özgün oran, malzeme ve detayda yapılması)

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	91
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

AÇIKLAMA LEJANDI

YAPISAL BOZULMALARA YÖNELİK MÜDAHALELER

- A01 Yatay ve düşey sapmaların onarılması
- A02 Zarar gören dikme ve payandaların onarılması ve özgün nitelikte malzeme ile değiştirilmesi

ONARIMLAR

- B01 Ahşap elemanların onarımı, gerekli durumlarda özgün elemanlarla değiştirilmesi
- B02 Sıva yüzeylerinin onarımı (Özgün Harç İle Sıva Tamamlanması)
- B03 Çatı / kiremit onarımı (Isı ve su yalıtımının yapılması; özgün alaturka kiremit örtünün temizlenerek sağlam olanlar korunarak yeniden kaplanması)

YENİDEN YAPIM

- C01 Hasarlı ahşap yapı elemanının sökülerek yeniden yapılması
- C02 Sıva raspası yapılarak sonrasında hasarlar tespit edilip müdahale edilecek, yüzeye özgün sıva uygulaması yapılacaktır.

YÜZEY TEMİZLİKLERİ

- D01 Sıva temizliği (Niteliksiz malzeme ile yapılan sıvanın raspalanması)
- D02 Boya temizliği

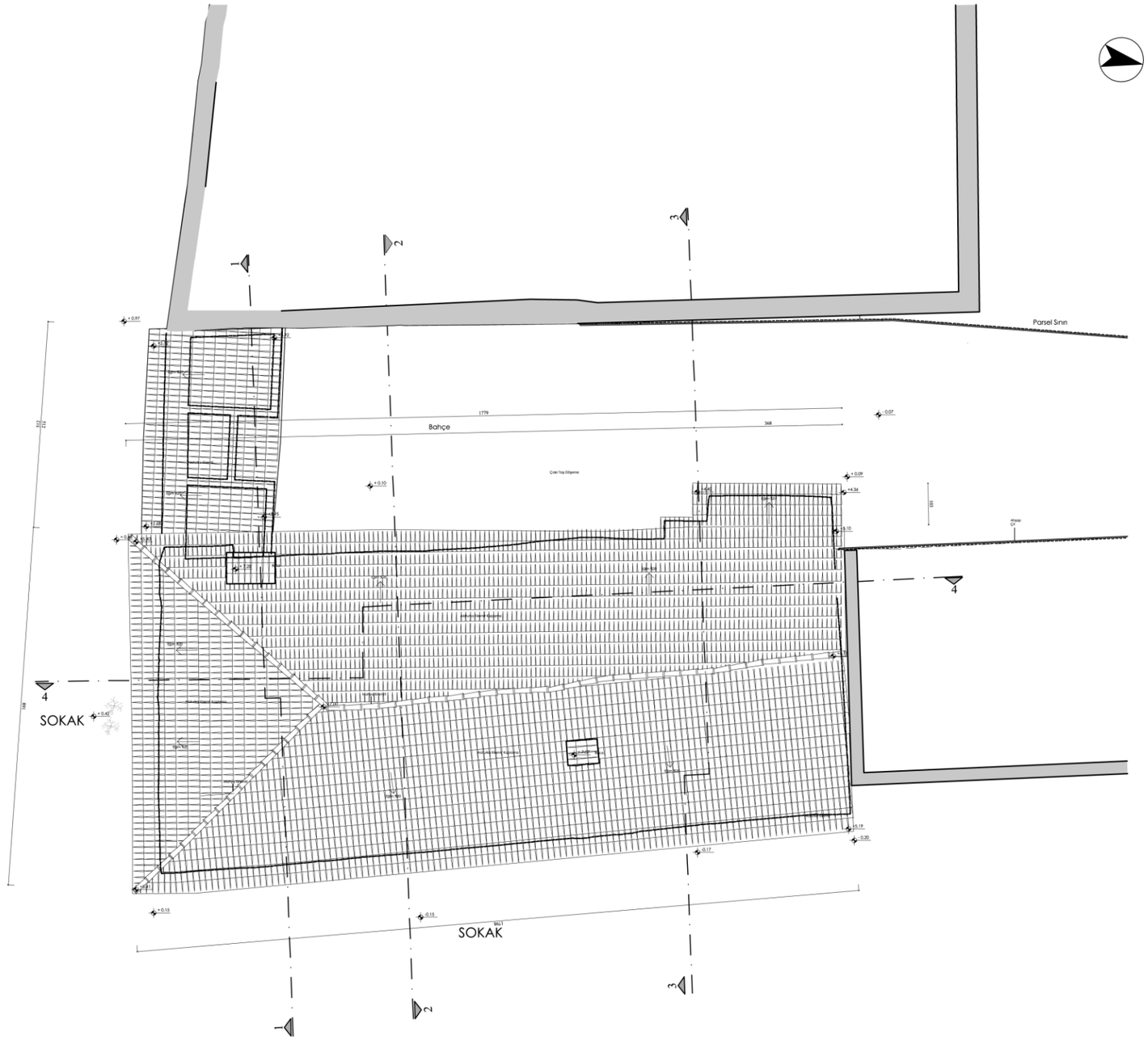
ÖZGÜNE UYGUN HALE GETİRMEYE YÖN. MÜDAHALELER

- E01 Niteliksiz eklerin kaldırılması
- E02 Özgün niteliğine getirmek üzere yapılacak tamamlamalar (Kapatılmış açıklıkların özgün haline döndürülmesi, kaybolmuş yapı elemanlarının yapılması)
- E03 Kapatılmış özgün kapı ve pencere boşluklarının yeniden açılması ve doğramalarının yapılması
- E04 Güncel İhtiyaçlar Doğrultusunda Özgün Malzeme/Yapım Sistemine Uygun Olarak Yapılacak Çağdaş Ekler
- E05 Doğrama oranlarının özgün haline getirilmesi (Muhdes geniş doğramaların özgün oran, malzeme ve detayda yapılması)

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	ÇATI PLANI-1
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	92
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

AÇIKLAMA LEJANDI

YAPISAL BOZULMALARA YÖNELİK MÜDAHALELER

- A01 Yatay ve düşey sapmaların onarılması
- A02 Zarar gören dikme ve payandaların onarılması ve özgün nitelikte malzeme ile değiştirilmesi

ONARIMLAR

- B01 Ahşap elemanların onarımı, gerekli durumlarda özgün elemanlarla değiştirilmesi
- B02 Sıva yüzeylerinin onarımı (Özgün Harç İle Sıva Tamamlanması)
- B03 Çatı / kiremit onarımı (Isı ve su yalıtımının yapılması; özgün alaturka kiremit örtünün temizlenerek sağlam olanlar korunarak yeniden kaplanması)

YENİDEN YAPIM

- C01 Hasarlı ahşap yapı elemanının sökülerek yeniden yapılması
- C02 Sıva raspası yapılarak sonrasında hasarlar tespit edilip müdahale edilecek, yüzeye özgün sıva uygulaması yapılacaktır.

YÜZEY TEMİZLİKLERİ

- D01 Sıva temizliği (Niteliksiz malzeme ile yapılan sıvanın raspalanması)
- D02 Boya temizliği

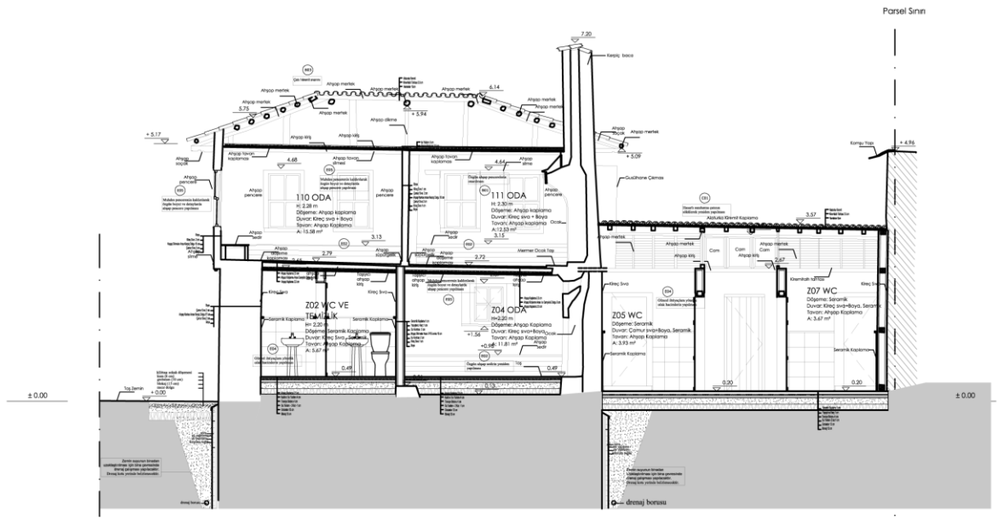
ÖZGÜNE UYGUN HALE GETİRMEYE YÖN. MÜDAHALELER

- E01 Niteliksiz eklerin kaldırılması
- E02 Özgün niteliğine getirmek üzere yapılacak tamamlamalar (Kapatılmış açıklıkların özgün haline döndürülmesi, kaybolmuş yapı elemanlarının yapılması)
- E03 Kapatılmış özgün kapı ve pencere boşluklarının yeniden açılması ve doğramalarının yapılması
- E04 Güncel İhtiyaçlar Doğrultusunda Özgün Malzeme/Yapım Sistemine Uygun Olarak Yapılacak Çağdaş Ekler
- E05 Doğrama oranlarının özgün haline getirilmesi (Muhdes geniş doğramaların özgün oran, malzeme ve detayda yapılması)

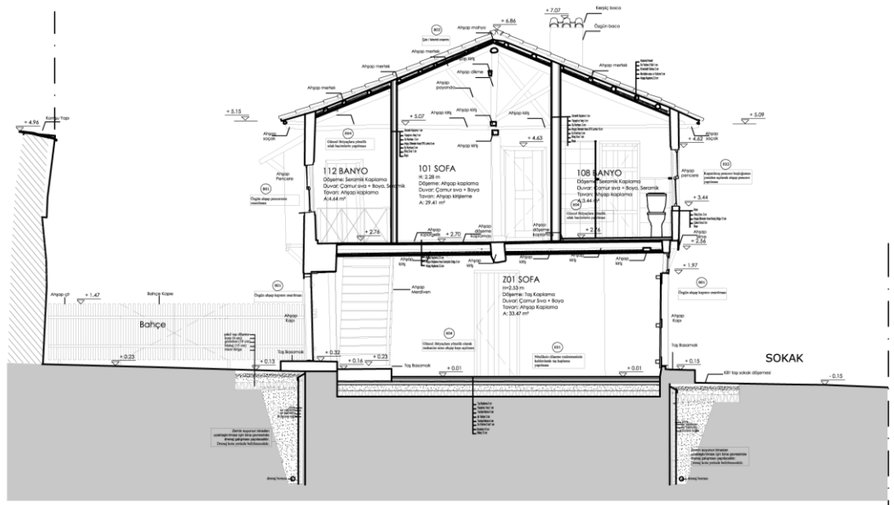
0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	ÇATI PLANI-2
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	93
TARİH	2015



1-1 KESİTİ



2-2 KESİTİ

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

AÇIKLAMA LEJANDI

YAPISAL BOZULMALARA YÖNELİK MÜDAHALELER

- A01 Yatay ve düşey sapmaların onarılması
- A02 Zarar gören dikme ve payandaların onarılması ve özgün nitelikte malzeme ile değiştirilmesi

ONARIMLAR

- B01 Ahşap elemanların onarımı, gerekli durumlarda özgün elemanlarla değiştirilmesi
- B02 Sıva yüzeylerinin onarımı (Özgün Harç İle Sıva Tamamlanması)
- B03 Çatı / kiremit onarımı (Isı ve su yalıtımının yapılması; özgün alaturka kiremit örtünün temizlenerek sağlam olanlar korunarak yeniden kaplanması)

YENİDEN YAPIM

- C01 Hasarlı ahşap yapı elemanının sökülerek yeniden yapılması
- C02 Sıva raspası yapılarak sonrasında hasarlar tespit edilip müdahale edilecek, yüzeye özgün sıva uygulaması yapılacaktır.

YÜZEY TEMİZLİKLERİ

- D01 Sıva temizliği (Niteliksiz malzeme ile yapılan sıvanın raspalanması)
- D02 Boya temizliği

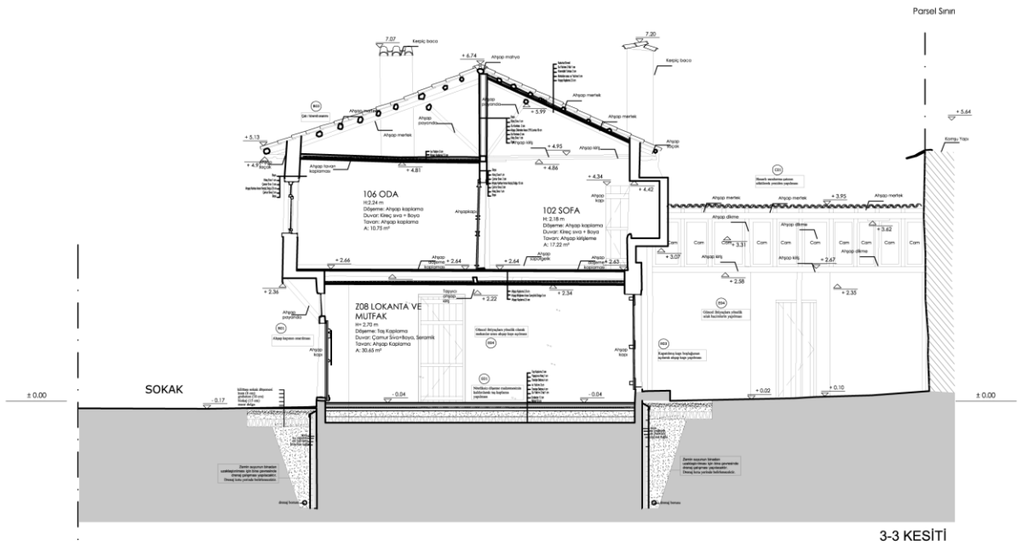
ÖZGÜNE UYGUN HALE GETİRMEYE YÖN. MÜDAHALELER

- E01 Niteliksiz eklerin kaldırılması
- E02 Özgün niteliğine getirmek üzere yapılacak tamamlamalar (Kapatılmış açıklıkların özgün haline döndürülmesi, kaybolmuş yapı elemanlarının yapılması)
- E03 Kapatılmış özgün kapı ve pencere boşluklarının yeniden açılması ve doğramalarının yapılması
- E04 Güncel İhtiyaçlar Doğrultusunda Özgün Malzeme/Yapım Sistemine Uygun Olarak Yapılacak Çağdaş Ekler
- E05 Doğrama oranlarının özgün haline getirilmesi (Muhdes geniş doğramaların özgün oran, malzeme ve detayda yapılması)

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	KESİTLER-1
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	94
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

AÇIKLAMA LEJANDI

YAPISAL BOZULMALARA YÖNELİK MÜDAHALELER

- A01 Yatay ve düşey sapmaların onarılması
- A02 Zarar gören dikme ve payandaların onarılması ve özgün nitelikte malzeme ile değiştirilmesi

ONARIMLAR

- B01 Ahşap elemanların onarımı, gerekli durumlarda özgün elemanlarla değiştirilmesi
- B02 Sıva yüzeylerinin onarımı (Özgün Harç İle Sıva Tamamlanması)
- B03 Çatı / kiremit onarımı (Isı ve su yalıtımının yapılması; özgün alaturka kiremit örtünün temizlenerek sağlam olanlar korunarak yeniden kaplanması)

YENİDEN YAPIM

- C01 Hasarlı ahşap yapı elemanının sökülerek yeniden yapılması
- C02 Sıva raspası yapılarak sonrasında hasarlar tespit edilip müdahale edilecek, yüzeye özgün sıva uygulaması yapılacaktır.

YÜZEY TEMİZLİKLERİ

- D01 Sıva temizliği (Niteliksiz malzeme ile yapılan sıvanın raspalanması)
- D02 Boya temizliği

ÖZGÜNE UYGUN HALE GETİRMEYE YÖN. MÜDAHALELER

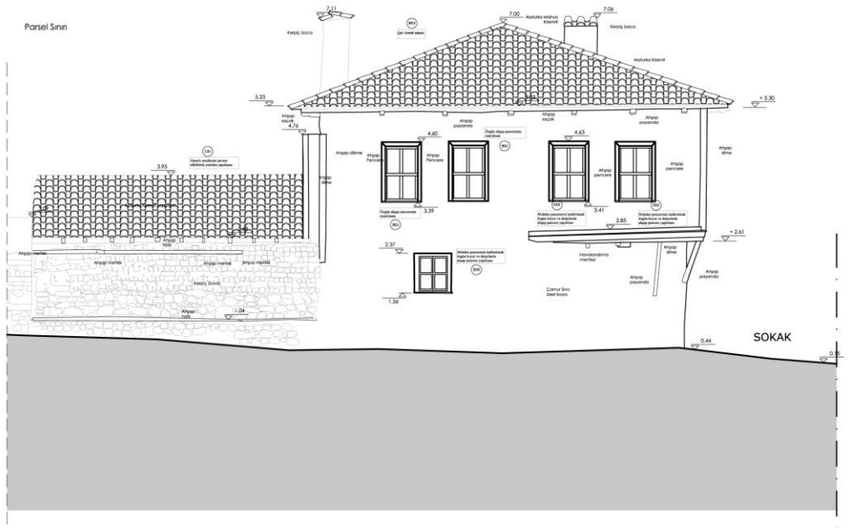
- E01 Niteliksiz eklerin kaldırılması
- E02 Özgün niteliğine getirmek üzere yapılacak tamamlamalar (Kapatılmış açıklıkların özgün haline döndürülmesi, kaybolmuş yapı elemanlarının yapılması)
- E03 Kapatılmış özgün kapı ve pencere boşluklarının yeniden açılması ve doğramalarının yapılması
- E04 Güncel İhtiyaçlar Doğrultusunda Özgün Malzeme/Yapım Sistemine Uygun Olarak Yapılacak Çağdaş Ekler
- E05 Doğrama oranlarının özgün haline getirilmesi (Muhdes geniş doğramaların özgün oran, malzeme ve detayda yapılması)

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	KESİTLER-2
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	95
TARİH	2015

KUZEY CEPHESİ



GÜNEY CEPHESİ

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

AÇIKLAMA LEJANDI

YAPISAL BOZULMALARA YÖNELİK MÜDAHALELER

- A01 Yatay ve düşey sapmaların onarılması
- A02 Zarar gören dikme ve payandaların onarılması ve özgün nitelikte malzeme ile değiştirilmesi

ONARIMLAR

- B01 Ahşap elemanların onarımı, gerekli durumlarda özgün elemanlarla değiştirilmesi
- B02 Sıva yüzeylerinin onarımı (Özgün Harç İle Sıva Tamamlanması)
- B03 Çatı / kiremit onarımı (Isı ve su yalıtımının yapılması; özgün alaturka kiremit örtünün temizlenerek sağlam olanlar korunarak yeniden kaplanması)

YENİDEN YAPIM

- C01 Hasarlı ahşap yapı elemanının sökülerek yeniden yapılması
- C02 Sıva raspası yapılarak sonrasında hasarlar tespit edilip müdahale edilecek, yüzeye özgün sıva uygulaması yapılacaktır.

YÜZEY TEMİZLİKLERİ

- D01 Sıva temizliği (Niteliksiz malzeme ile yapılan sıvanın raspalanması)
- D02 Boya temizliği

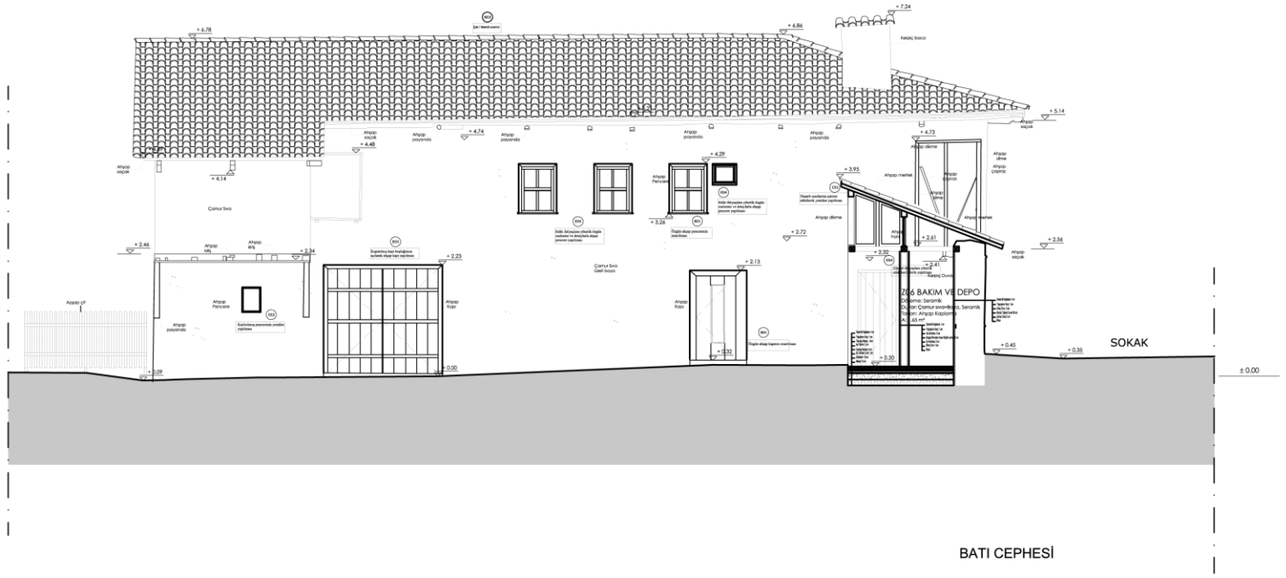
ÖZGÜNE UYGUN HALE GETİRMEYE YÖN. MÜDAHALELER

- E01 Niteliksiz eklerin kaldırılması
- E02 Özgün niteliğine getirmek üzere yapılacak tamamlamalar (Kapatılmış açıklıkların özgün haline döndürülmesi, kaybolmuş yapı elemanlarının yapılması)
- E03 Kapatılmış özgün kapı ve pencere boşluklarının yeniden açılması ve doğramalarının yapılması
- E04 Güncel İhtiyaçlar Doğrultusunda Özgün Malzeme/Yapım Sistemine Uygun Olarak Yapılacak Çağdaş Ekler
- E05 Doğrama oranlarının özgün haline getirilmesi (Muhdes geniş doğramaların özgün oran, malzeme ve detayda yapılması)

0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

PAFTA ADI	CEPHELER-1
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	96
TARİH	2015



İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

AÇIKLAMA LEJANDI

YAPISAL BOZULMALARA YÖNELİK MÜDAHALELER

- A01 Yatay ve düşey sapmaların onarılması
- A02 Zarar gören dikme ve payandaların onarılması ve özgün nitelikte malzeme ile değiştirilmesi

ONARIMLAR

- B01 Ahşap elemanların onarımı, gerekli durumlarda özgün elemanlarla değiştirilmesi
- B02 Sıva yüzeylerinin onarımı (Özgün Harç İle Sıva Tamamlanması)
- B03 Çatı / kiremit onarımı (Isı ve su yalıtımının yapılması; özgün alaturka kiremit örtünün temizlenerek sağlam olanlar korunarak yeniden kaplanması)

YENİDEN YAPIM

- C01 Hasarlı ahşap yapı elemanının sökülerek yeniden yapılması
- C02 Sıva raspası yapılarak sonrasında hasarlar tespit edilip müdahale edilecek, yüzeye özgün sıva uygulaması yapılacaktır.

YÜZEY TEMİZLİKLERİ

- D01 Sıva temizliği (Niteliksiz malzeme ile yapılan sıvanın raspalanması)
- D02 Boya temizliği

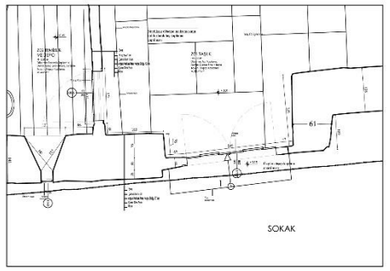
ÖZGÜNE UYGUN HALE GETİRMEYE YÖN. MÜDAHALELER

- E01 Niteliksiz eklerin kaldırılması
- E02 Özgün niteliğine getirmek üzere yapılacak tamamlamalar (Kapatılmış açıklıkların özgün haline döndürülmesi, kaybolmuş yapı elemanlarının yapılması)
- E03 Kapatılmış özgün kapı ve pencere boşluklarının yeniden açılması ve doğramalarının yapılması
- E04 Güncel İhtiyaçlar Doğrultusunda Özgün Malzeme/Yapım Sistemine Uygun Olarak Yapılacak Çağdaş Ekler
- E05 Doğrama oranlarının özgün haline getirilmesi (Muhdes geniş doğramaların özgün oran, malzeme ve detayda yapılması)

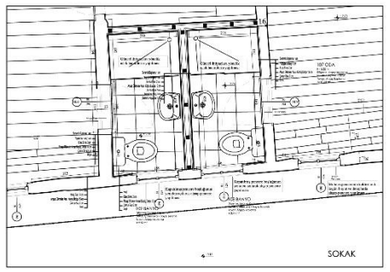
0m 0.5m 1m 1.5m 2m 2.5m

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

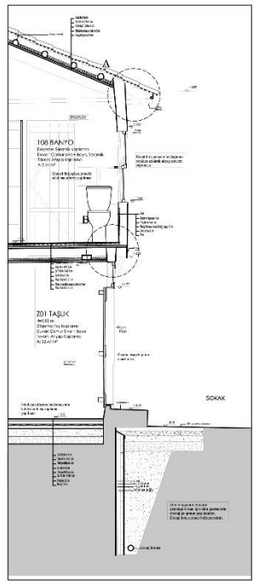
PAFTA ADI	CEPHELER-2
ÖLÇEK	1/100
PAFTA NO	97
TARİH	2015



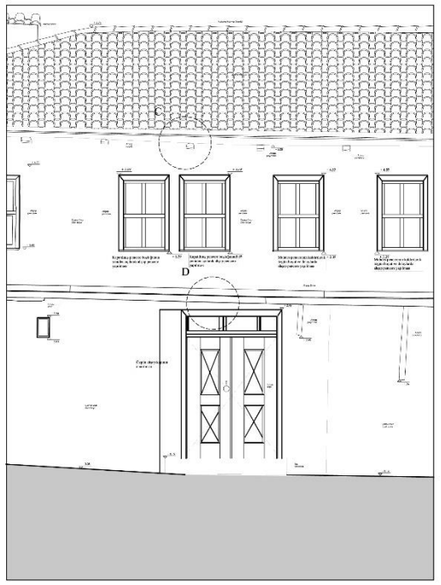
Zemin Kat Planı



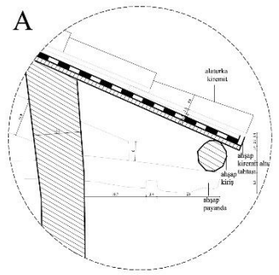
1. Kat Planı



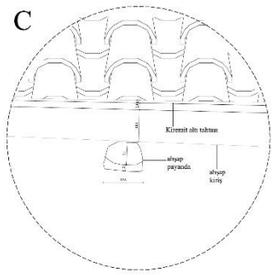
2-2 KESİTİ



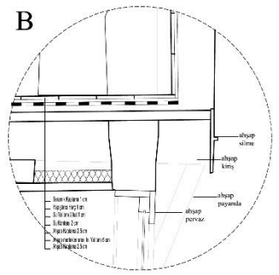
ÖN GÖRÜNÜŞ



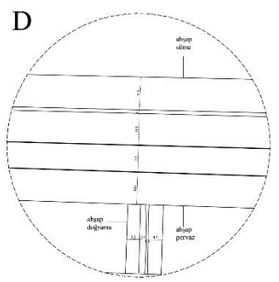
A NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



C NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



B NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



D NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

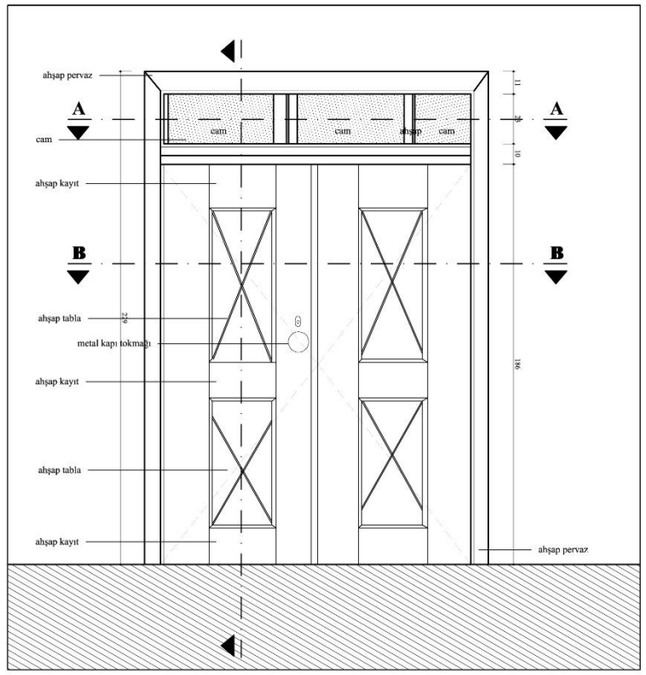
SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

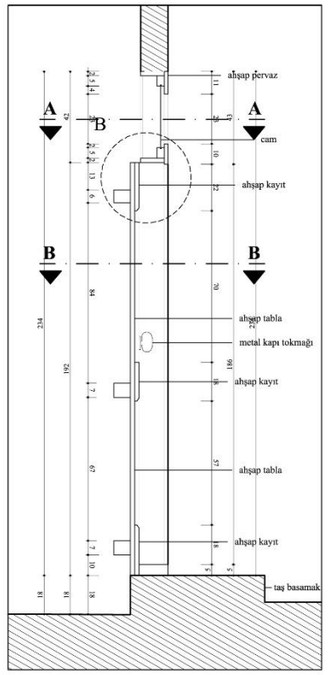
HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

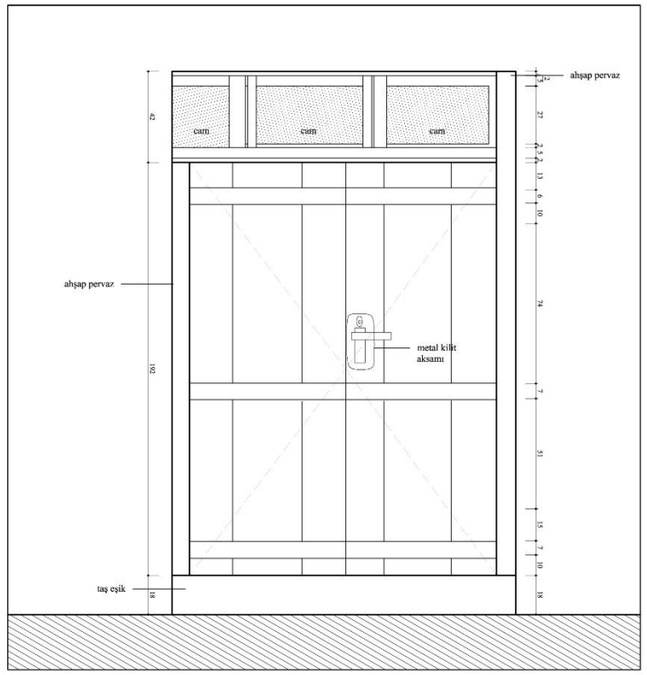
PAFTA ADI	SİSTEM DETAYI
ÖLÇEK	1/50
PAFTA NO	98
TARİH	2015



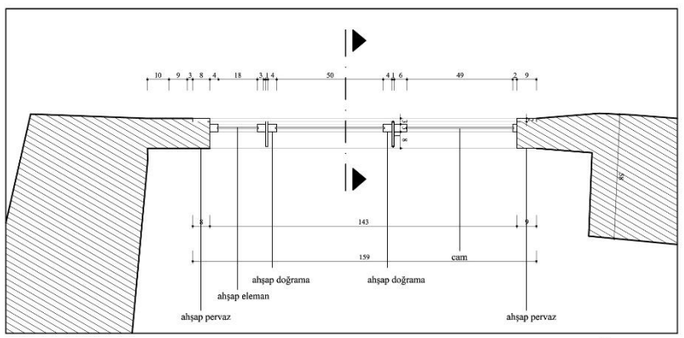
DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



KESİT Ö:1/20

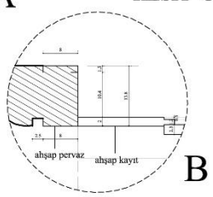


İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



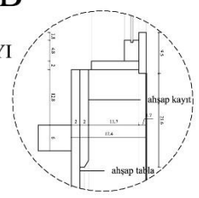
A-A PLANI Ö:1/20

A

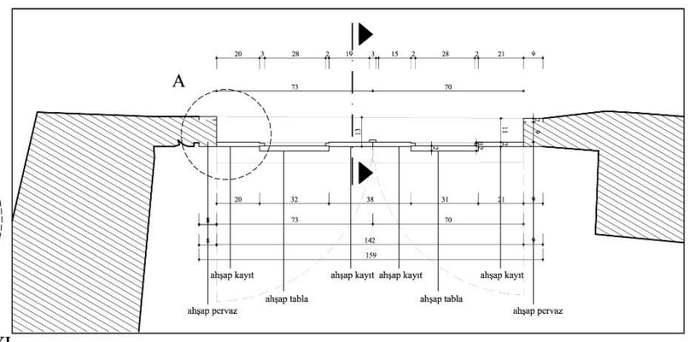


A NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

B



B NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



B-B PLANI Ö:1/20

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

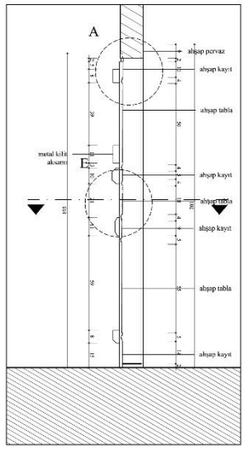
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

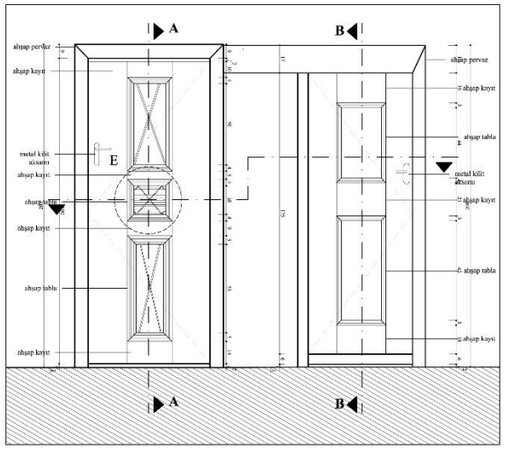
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

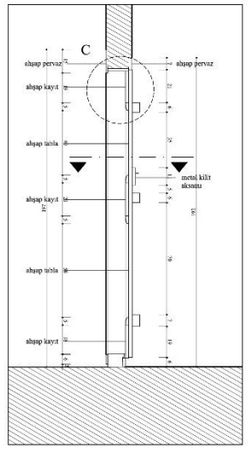
PAFTA ADI	ZK01 KAPI DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	99
TARİH	2015



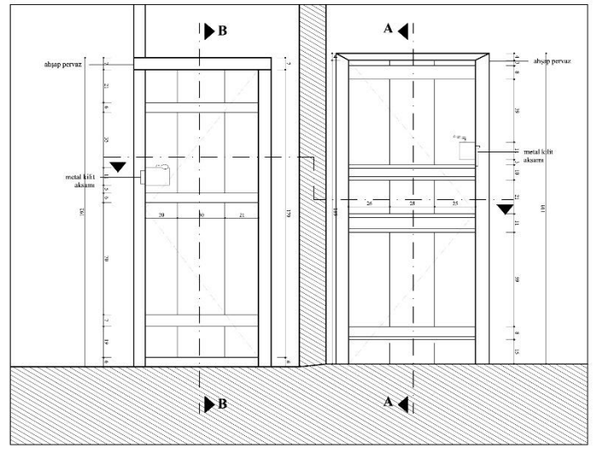
KESİT A-A Ö:1/20



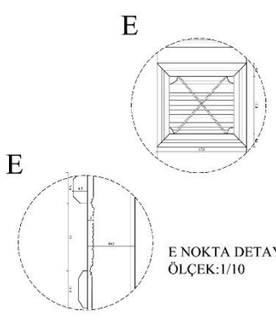
DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



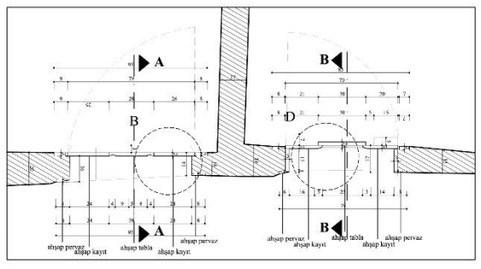
KESİT B-B Ö:1/20



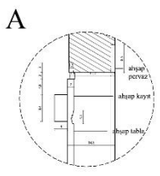
İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



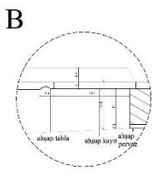
E NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



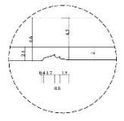
PLAN Ö:1/20



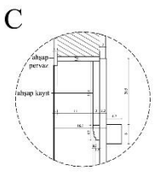
A NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



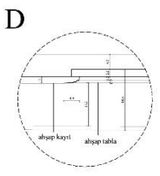
B NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



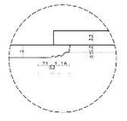
PROFİL DETAYI
ÖLÇEK:1/5



C NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



D NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



PROFİL DETAYI
ÖLÇEK:1/5

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

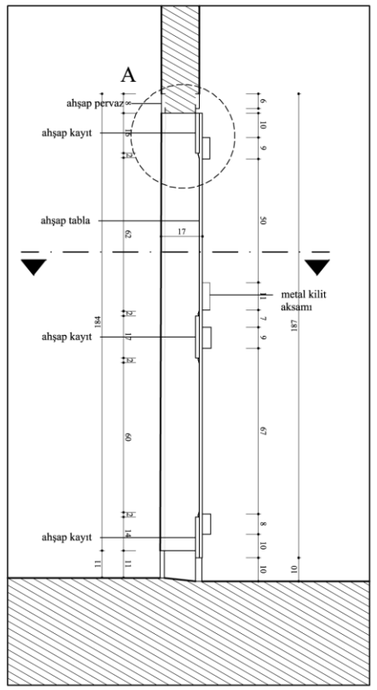
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

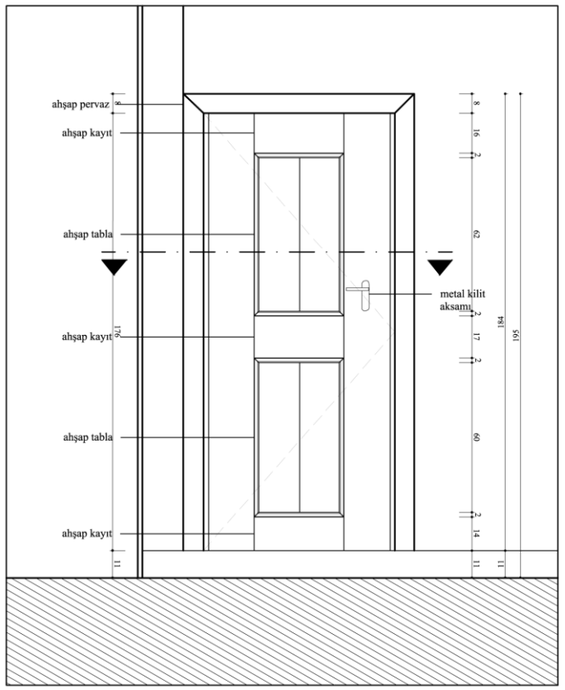
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

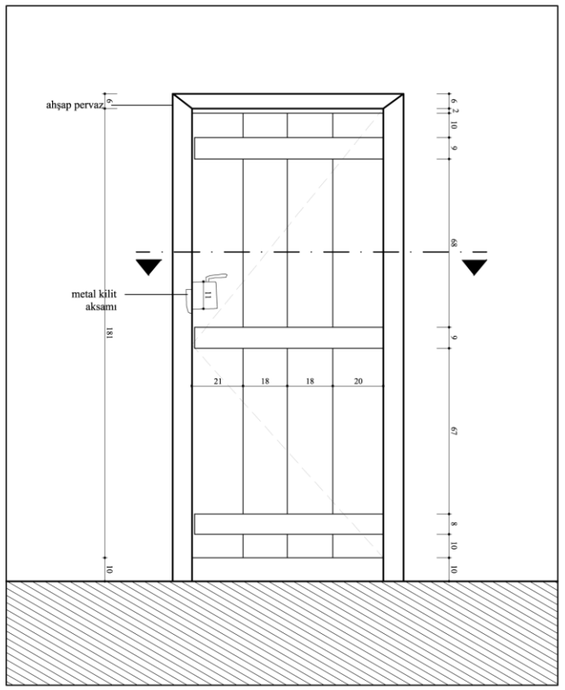
PAFTA ADI	1K02-1K02 KAPI DETAYLARI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	100
TARİH	2015



KESİT Ö:1/20

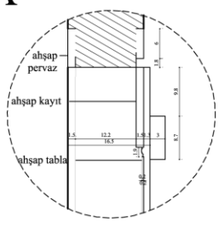


DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20

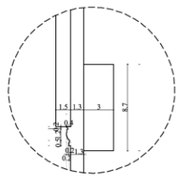


İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20

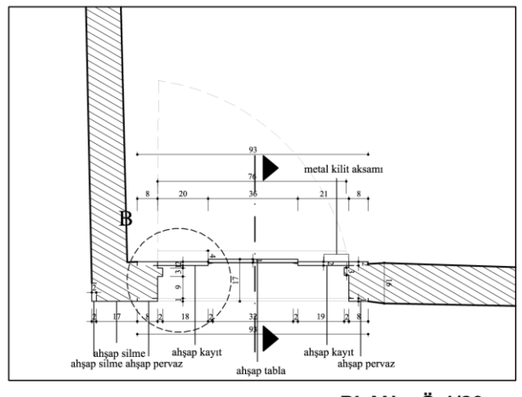
A



A NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

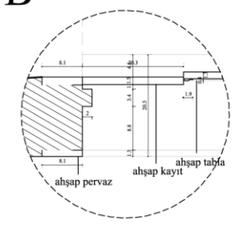


DETAY
ÖLÇEK:1/5

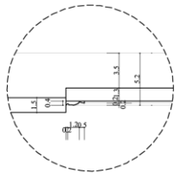


PLAN Ö:1/20

B



B NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



DETAY
ÖLÇEK:1/5

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

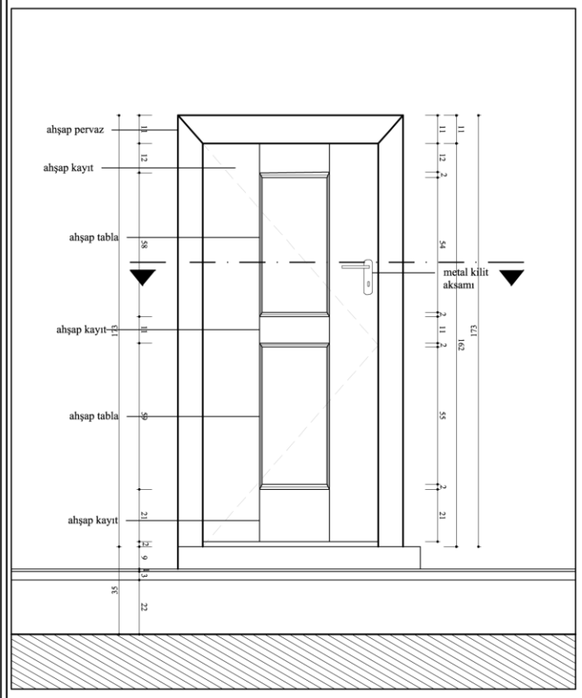
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

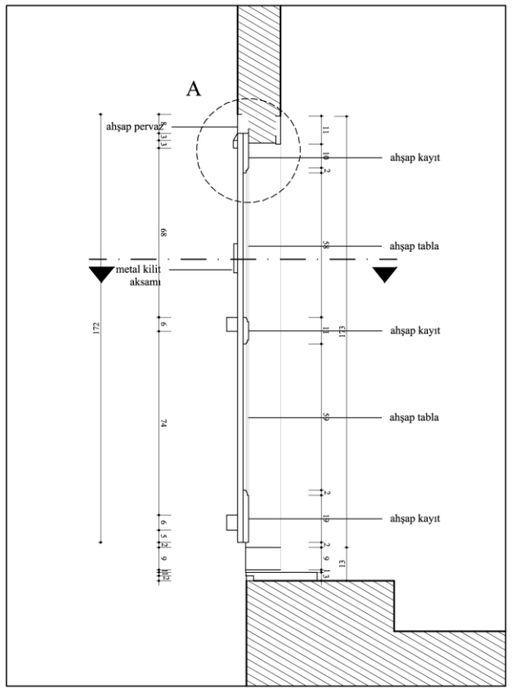
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

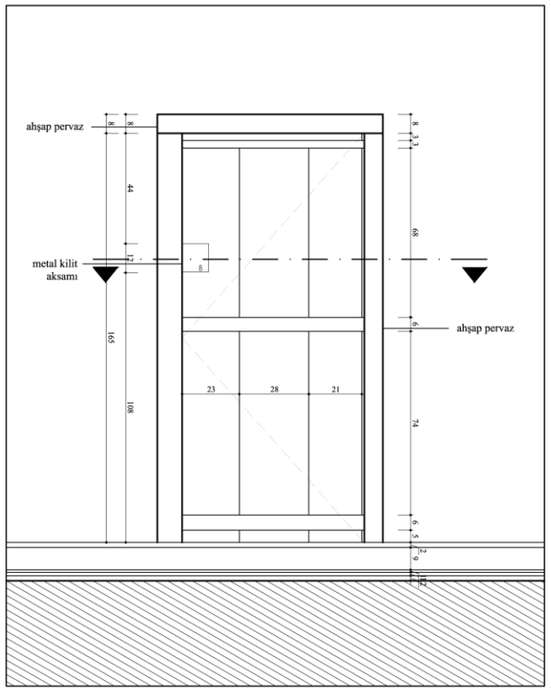
PAFTA ADI	1K03 KAPI DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	101
TARİH	2015



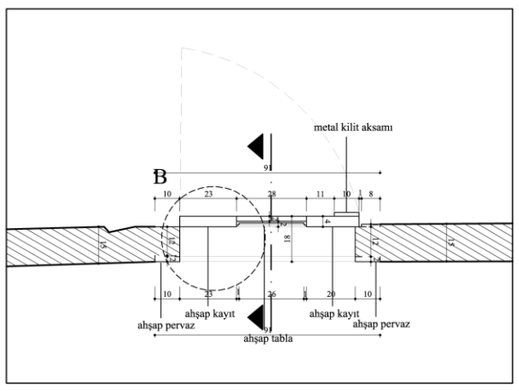
DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



KESİT Ö:1/20

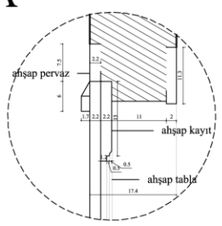


İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



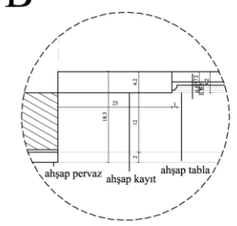
PLAN Ö:1/20

A

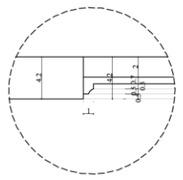


A NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

B



B NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



PROFİL DETAYI
ÖLÇEK:1/5

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

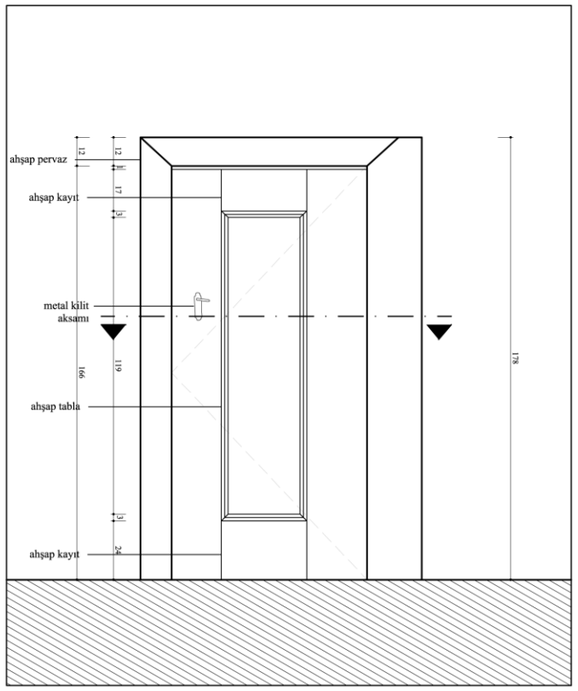
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

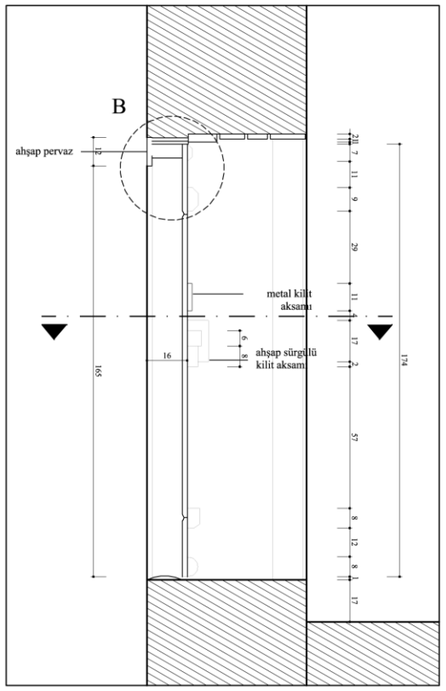
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

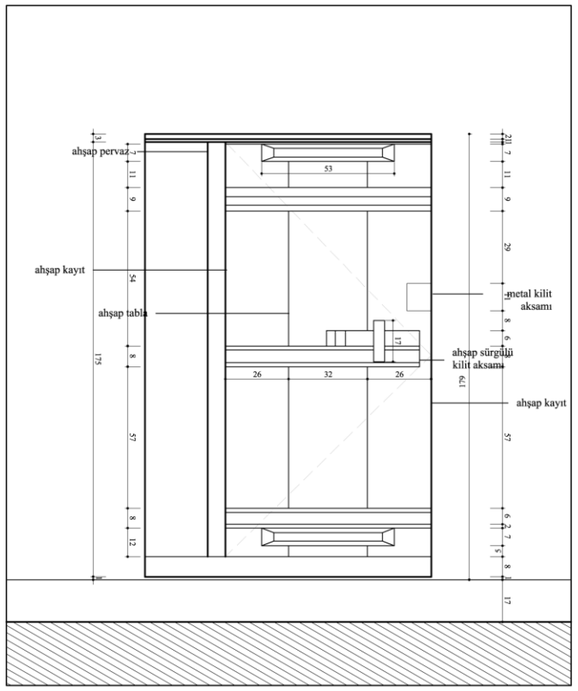
PAFTA ADI	ZK03 KAPI DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	102
TARİH	2015



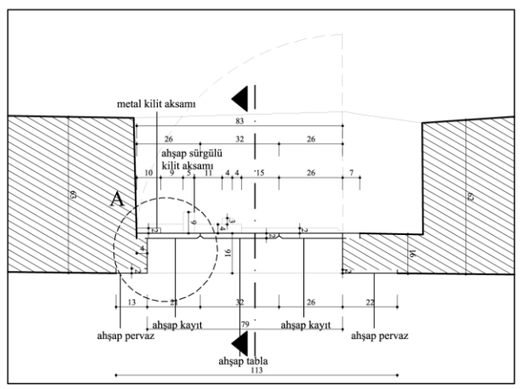
DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



KESİT Ö:1/20

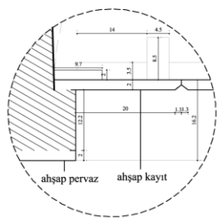


İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



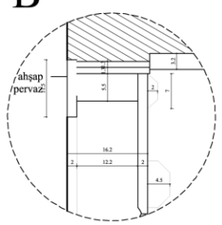
PLAN Ö:1/20

A



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

B



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

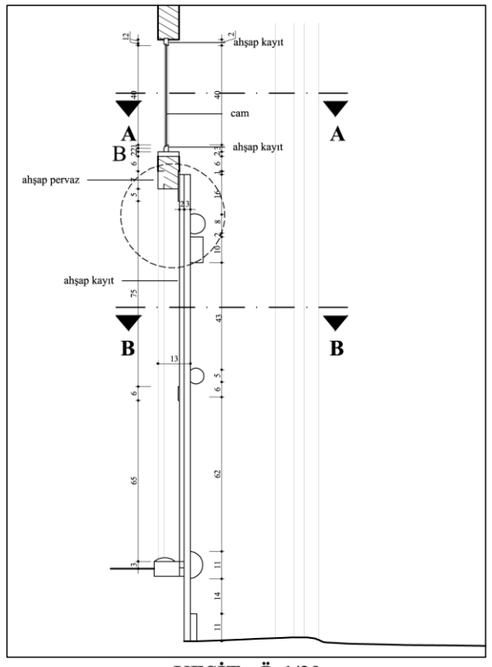
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

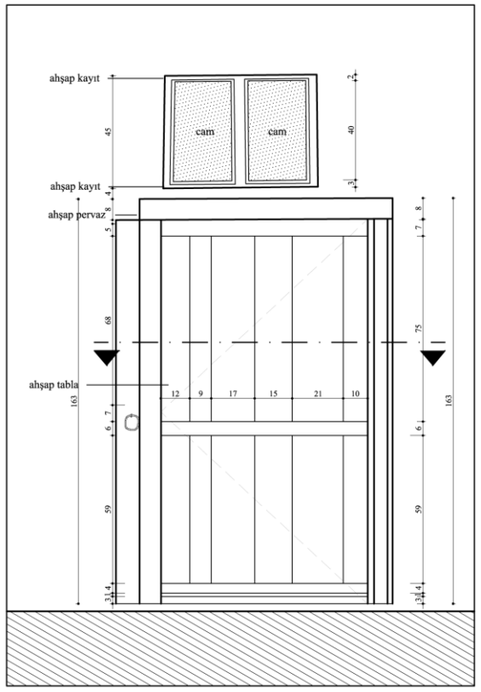
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

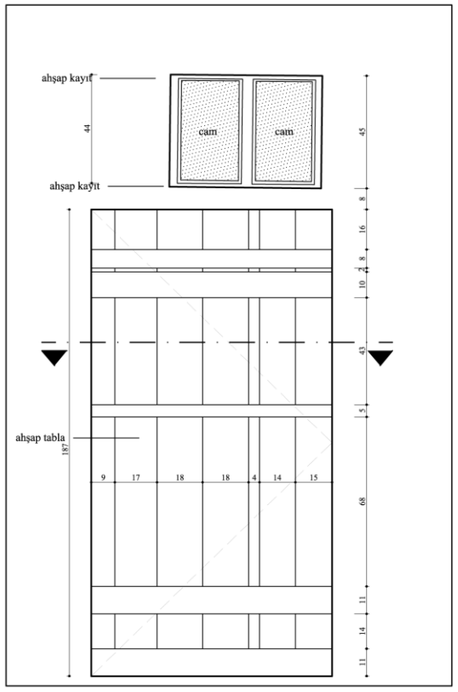
PAFTA ADI	ZK04 KAPI DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	103
TARİH	2015



KESİT Ö:1/20

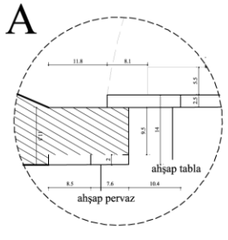


DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



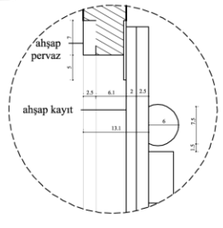
İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20

A

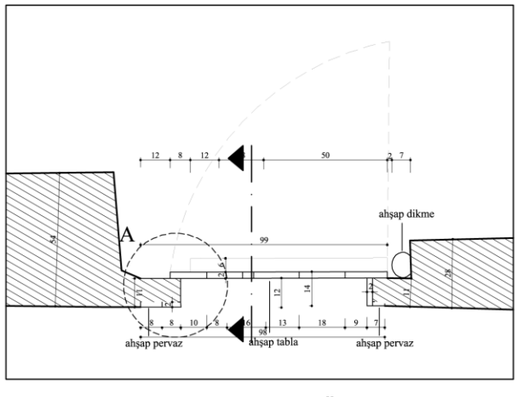


NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

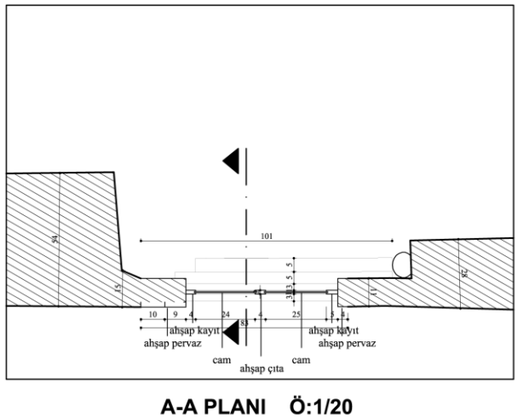
B



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



B-B PLANI Ö:1/20



A-A PLANI Ö:1/20

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

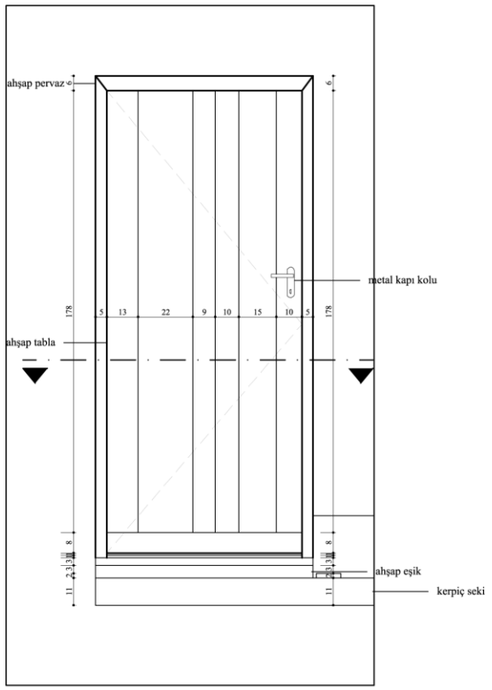
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

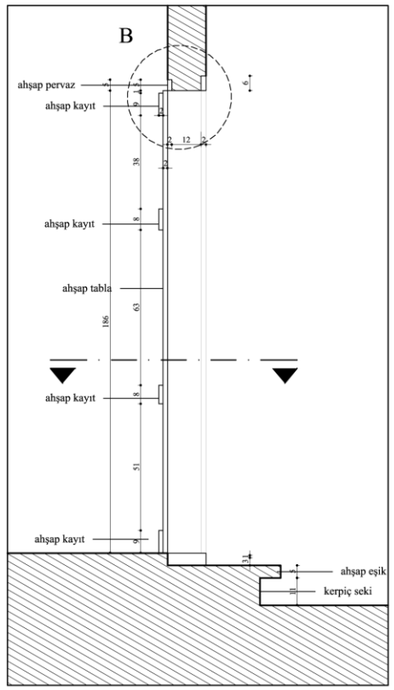
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON

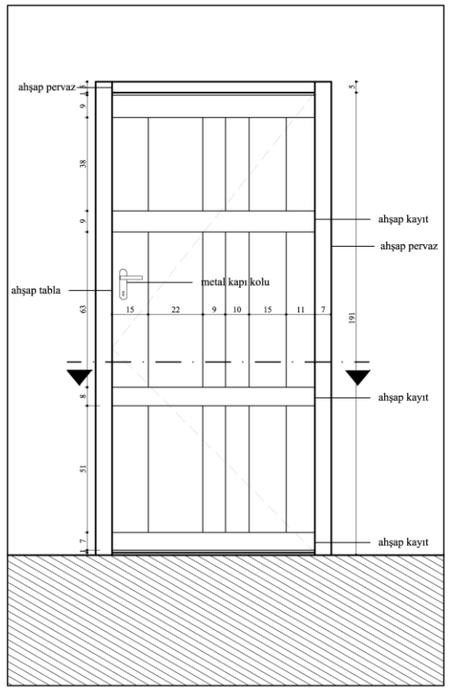
PAFTA ADI	ZK05 KAPI DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	104
TARİH	2015



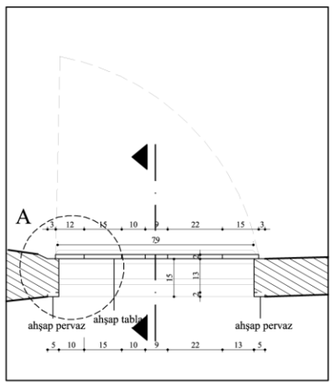
DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



KESİT Ö:1/20

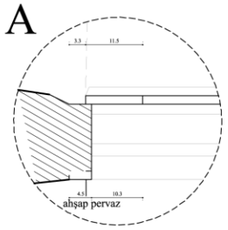


İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



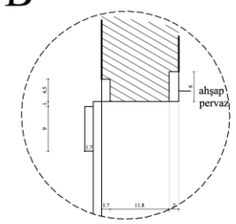
PLAN Ö:1/20

A



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

B



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

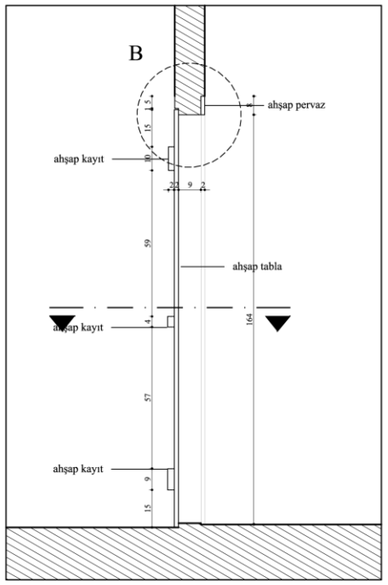
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

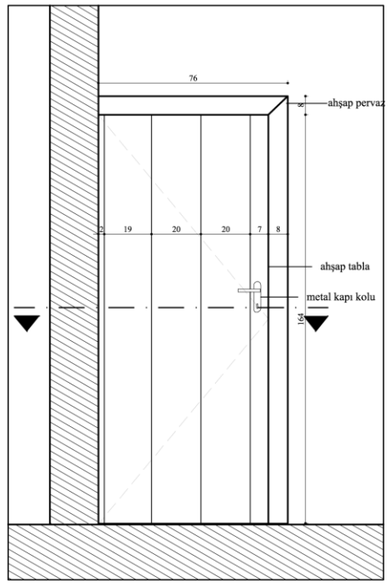
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON

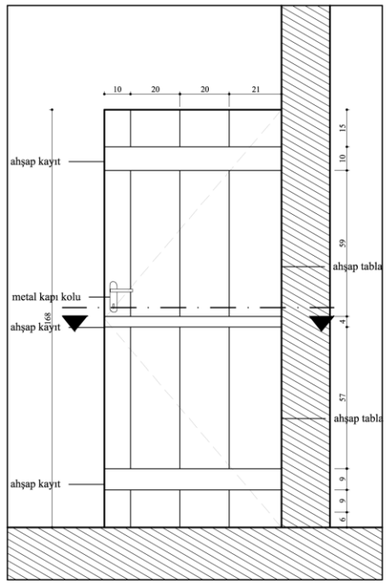
PAFTA ADI	ZK02 KAPI DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	105
TARİH	2015



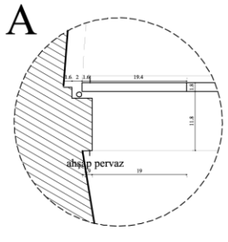
KESİT Ö:1/20



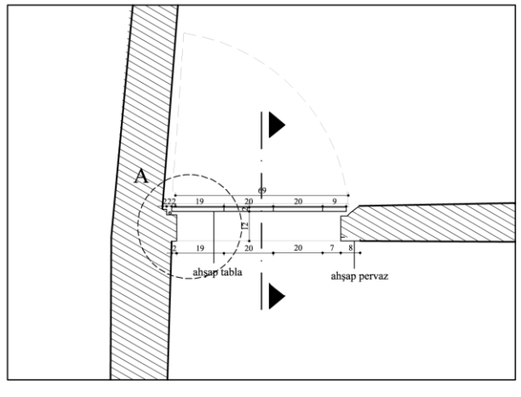
DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



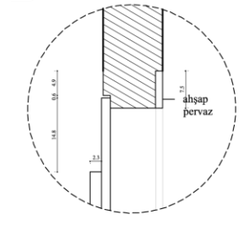
İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



PLAN Ö:1/20



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

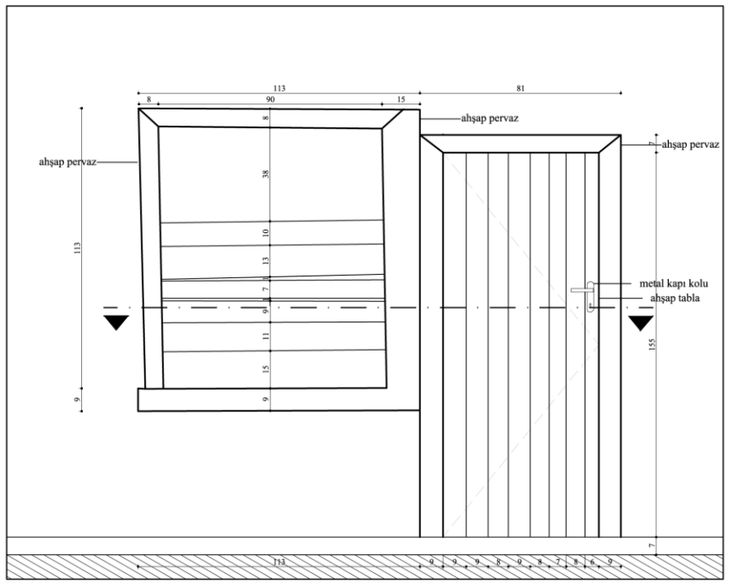
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

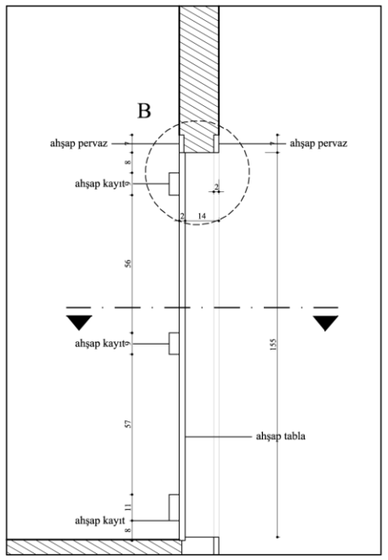
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON

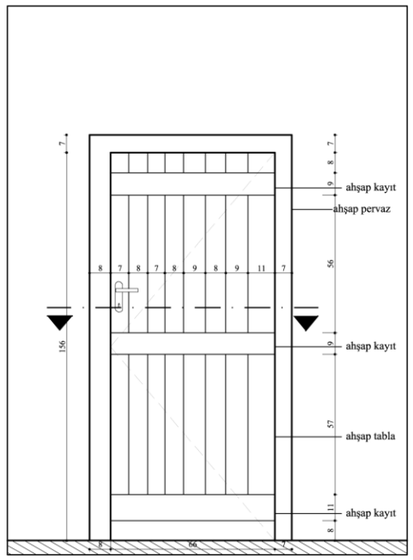
PAFTA ADI	1K04 KAPI DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	106
TARİH	2015



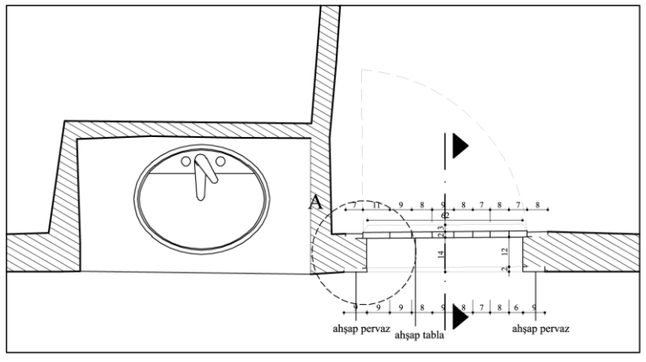
DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



KESİT Ö:1/20

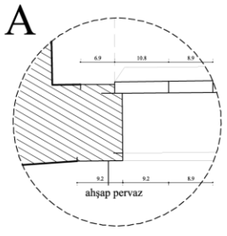


İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



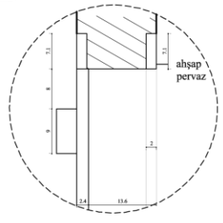
PLAN Ö:1/20

A



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

B



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

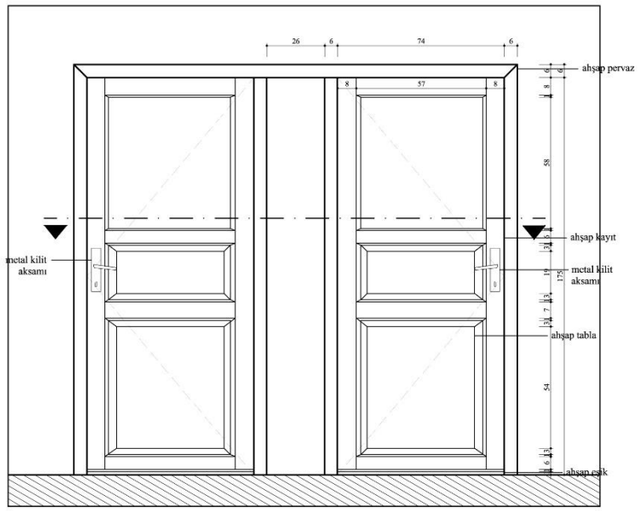
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

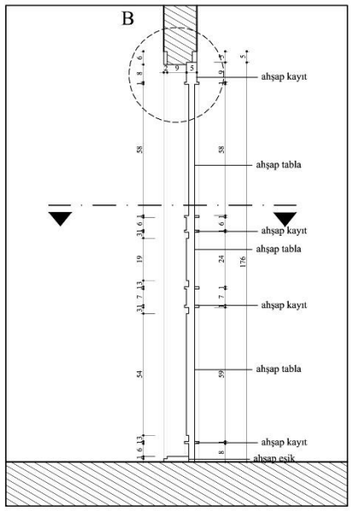
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

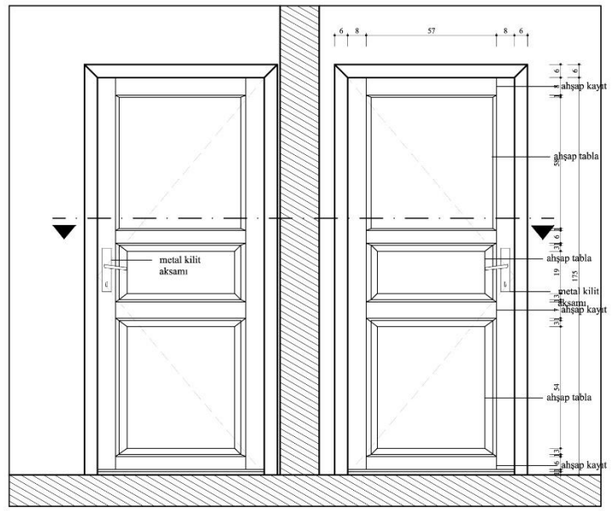
PAFTA ADI	1K06 KAPI DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	107
TARİH	2015



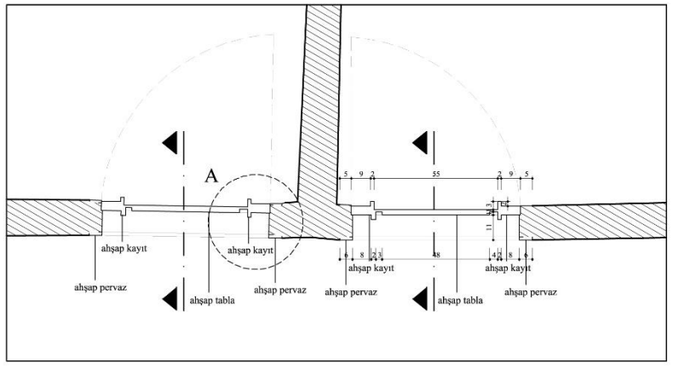
DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



KESİT Ö:1/20

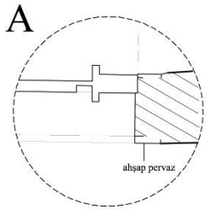


İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



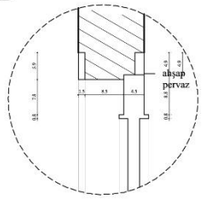
PLAN Ö:1/20

A



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

B



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

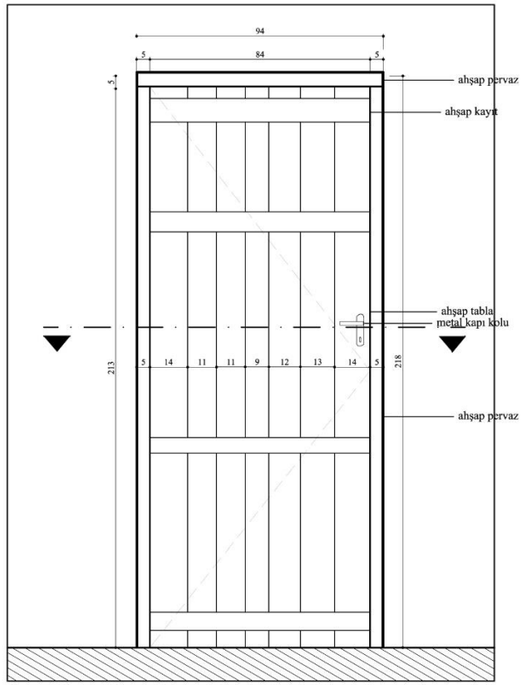
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

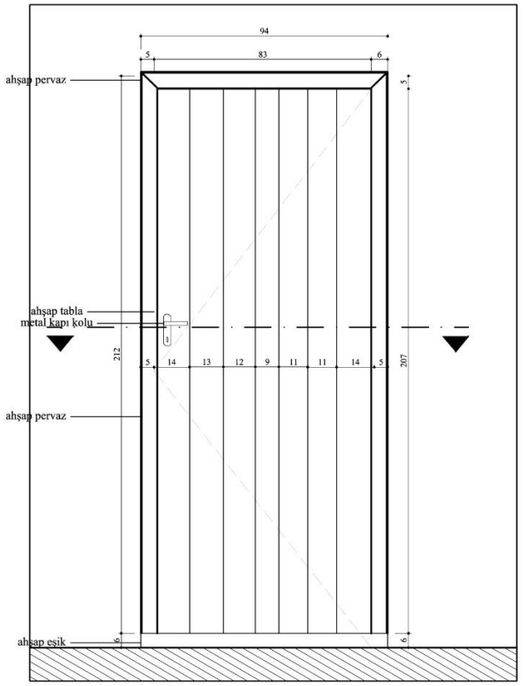
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

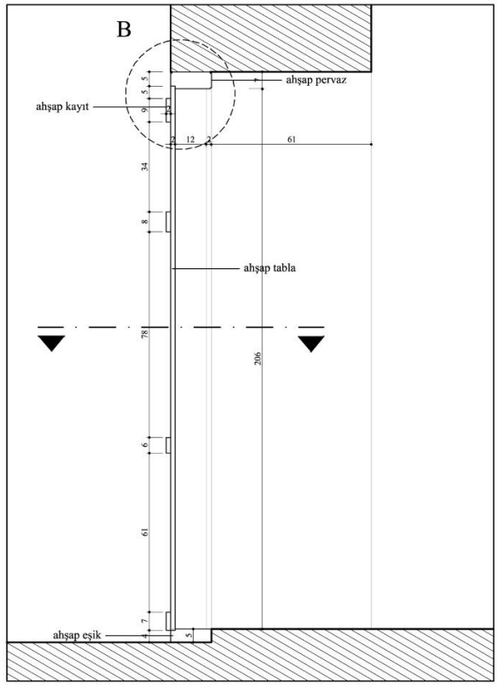
PAFTA ADI	1K05 KAPI DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	108
TARİH	2015



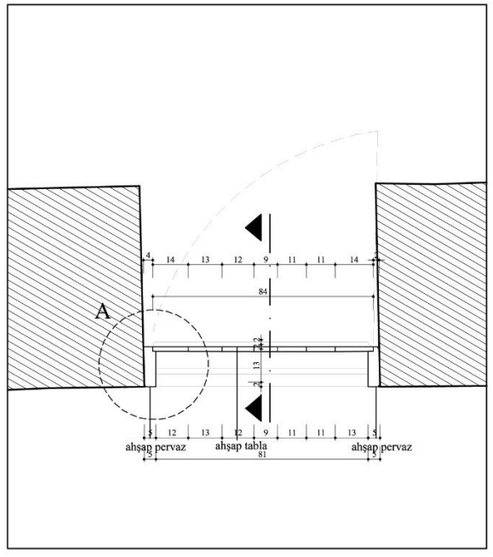
İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20

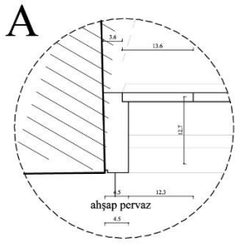


KESİT Ö:1/20



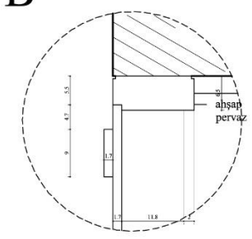
PLAN Ö:1/20

A



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

B



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

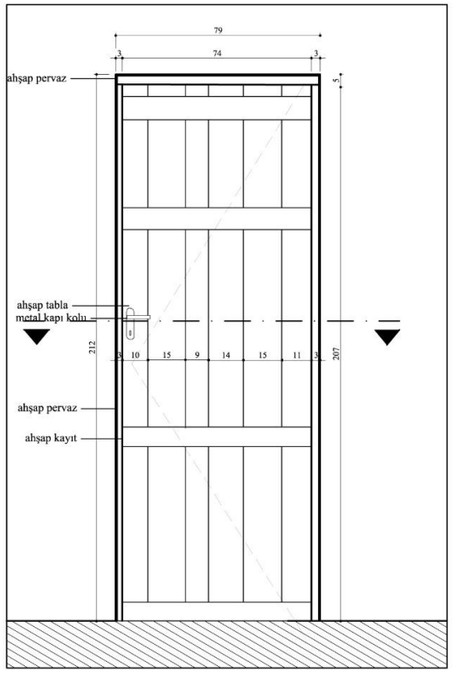
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

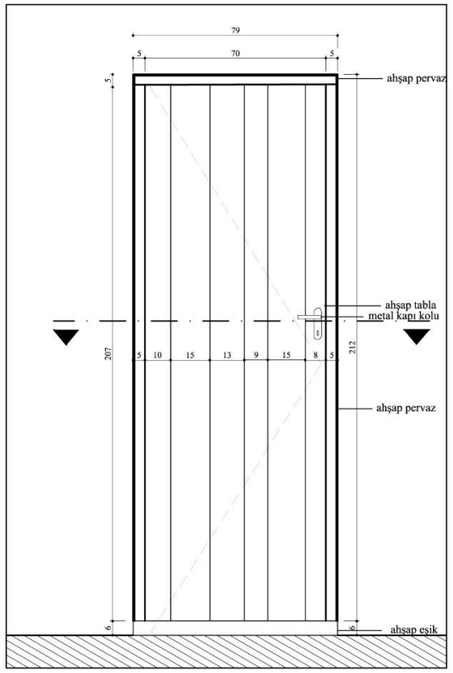
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

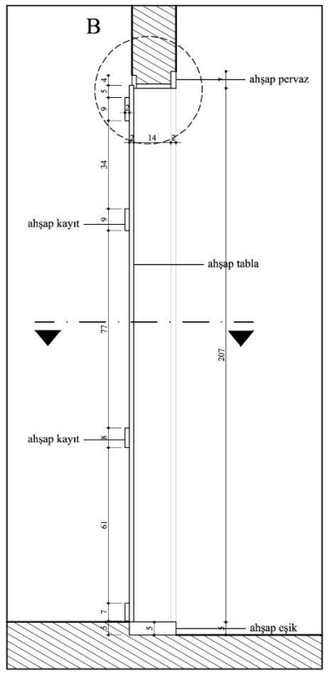
PAFTA ADI	ZK06 KAPI DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	109
TARİH	2015



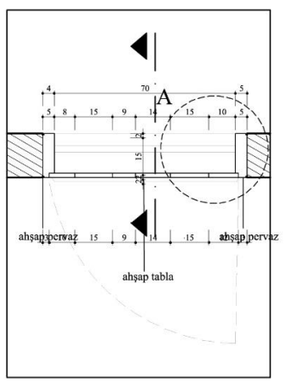
İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20

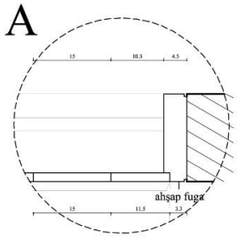


KESİT Ö:1/20



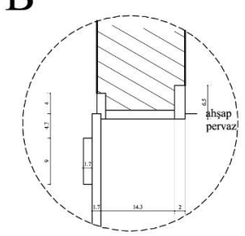
PLAN Ö:1/20

A



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

B



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

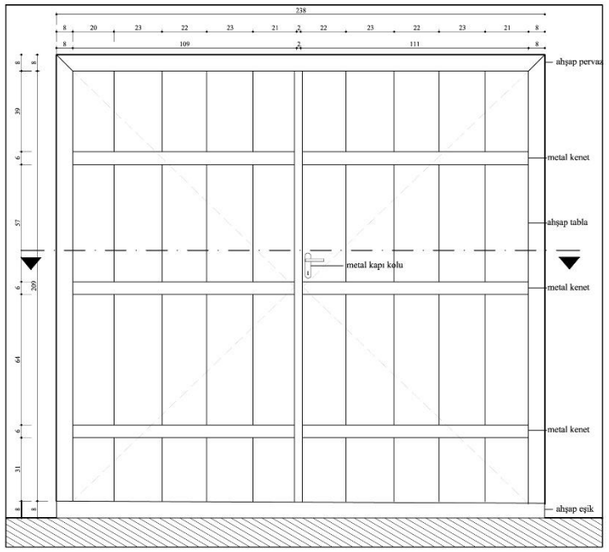
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

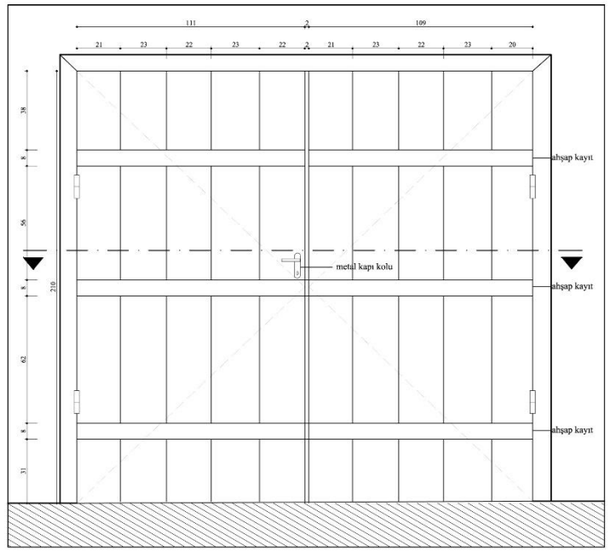
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

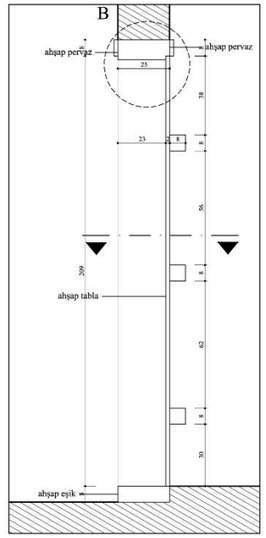
PAFTA ADI	ZK08 VE1K07 KAPI DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	110
TARİH	2015



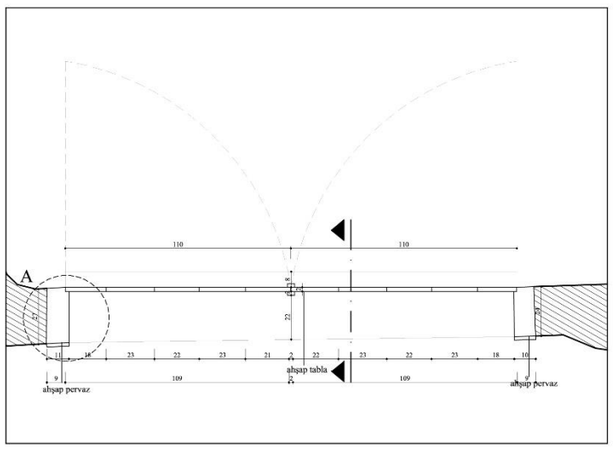
DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



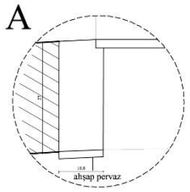
İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



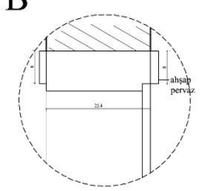
KESİT Ö:1/20



PLAN Ö:1/20



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

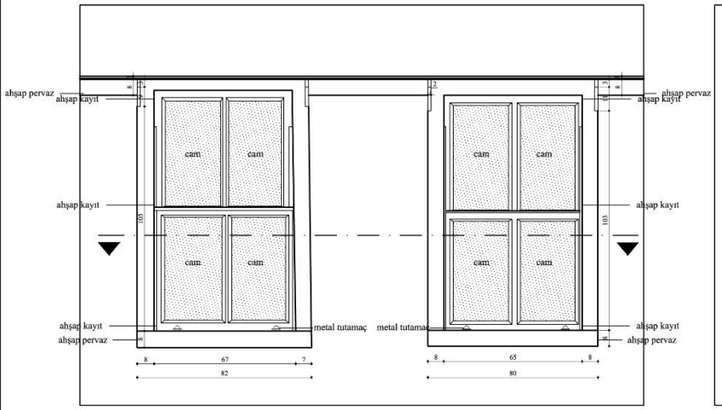
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

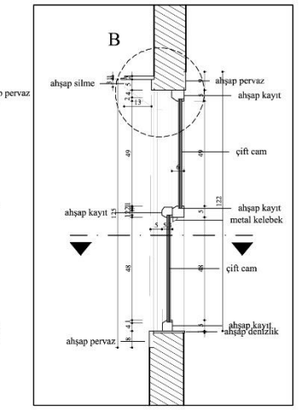
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

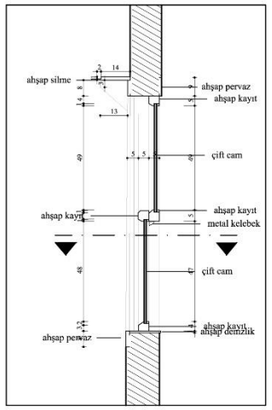
PAFTA ADI	ZK07 KAPI DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	111
TARİH	2015



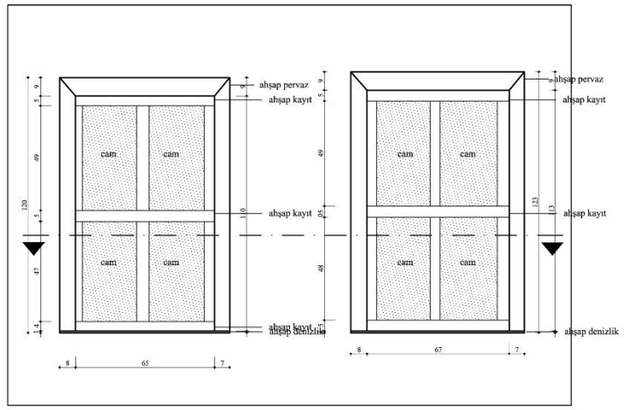
İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



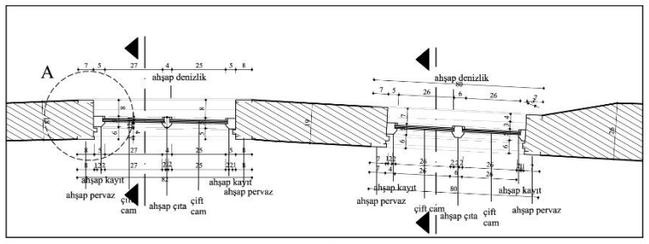
KESİT Ö:1/20



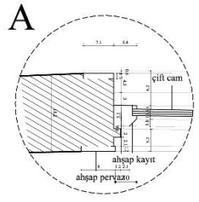
KESİT Ö:1/20



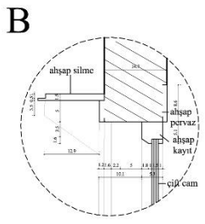
DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



PLAN Ö:1/20



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

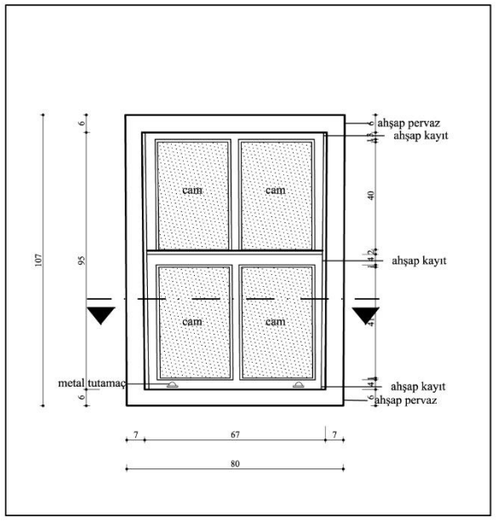
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

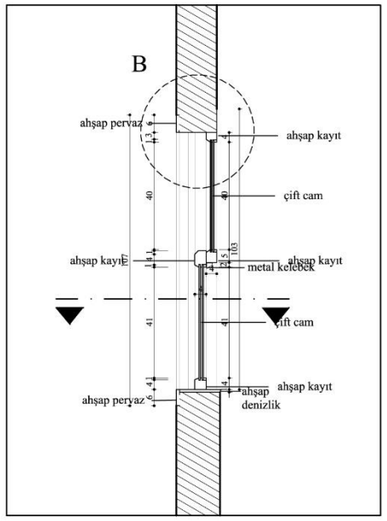
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

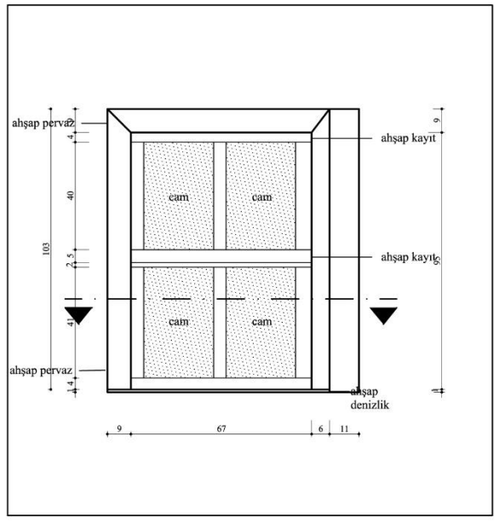
PAFTA ADI	1P01 PENCERE DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	112
TARİH	2015



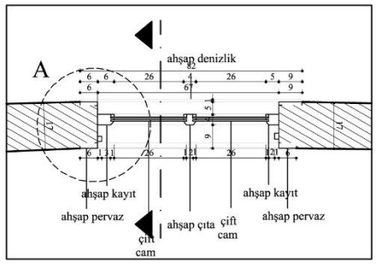
İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



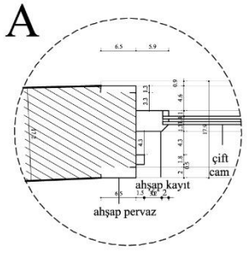
KESİT Ö:1/20



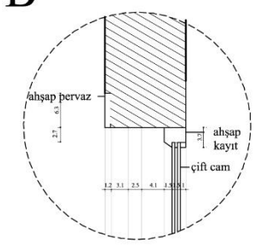
DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



PLAN Ö:1/20



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

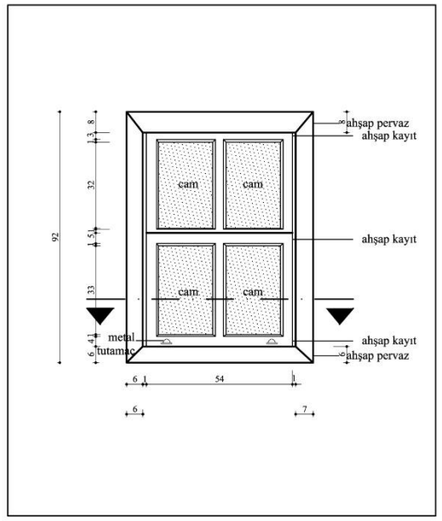
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

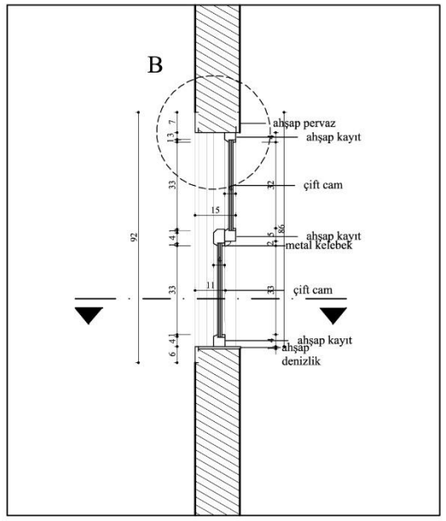
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

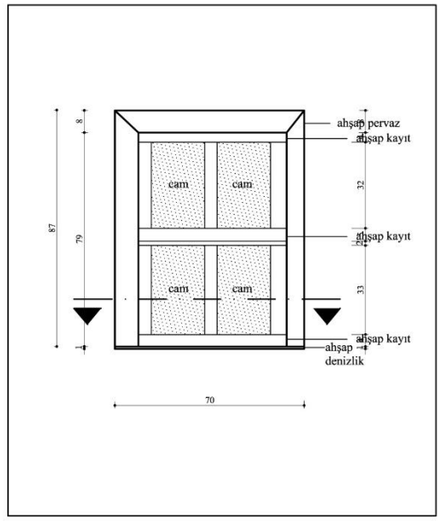
PAFTA ADI	1P04 PENCERE DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	113
TARİH	2015



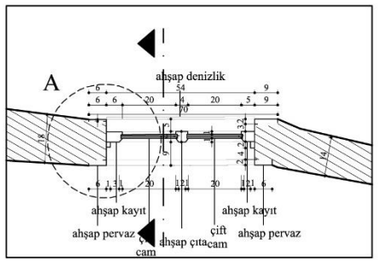
İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



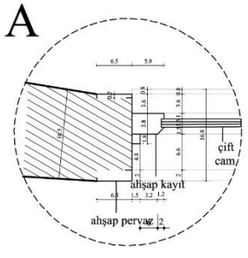
KESİT Ö:1/20



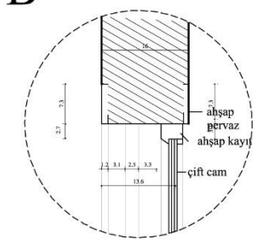
DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



PLAN Ö:1/20



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

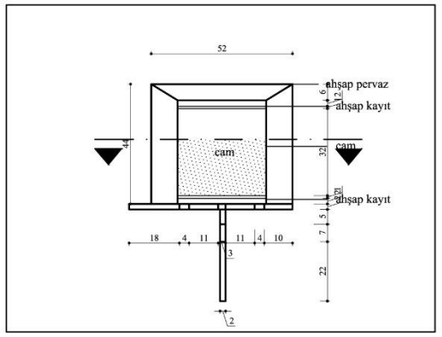
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

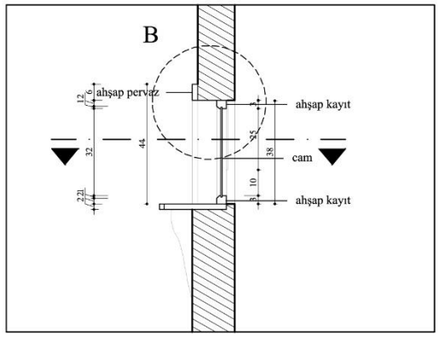
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

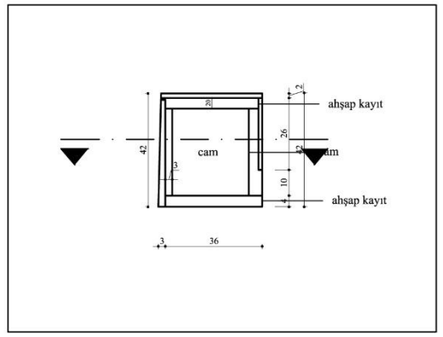
PAFTA ADI	1P05 PENCERE DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	114
TARİH	2015



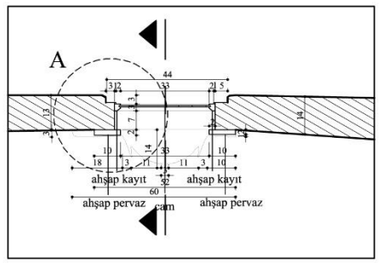
İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



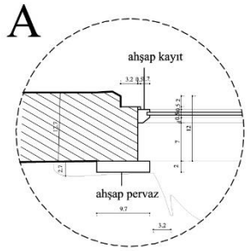
KESİT Ö:1/20



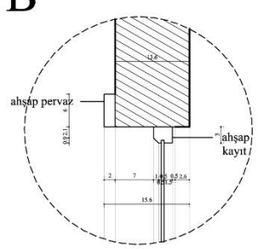
DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



PLAN Ö:1/20



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

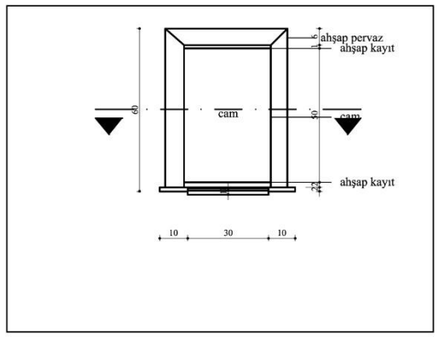
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

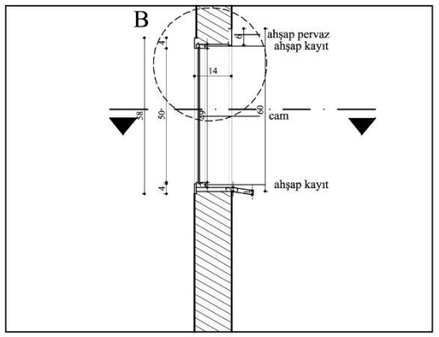
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

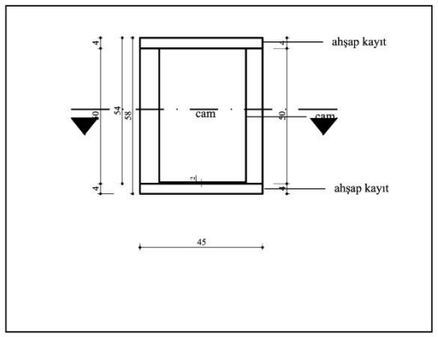
PAFTA ADI	ZP02 PENCERE DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	115
TARİH	2015



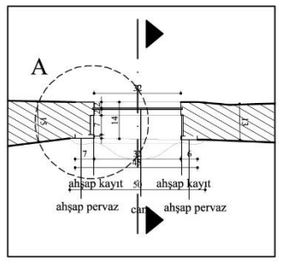
İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



KESİT Ö:1/20

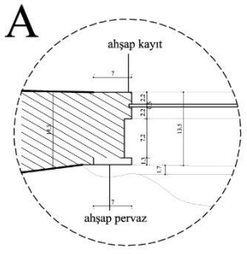


DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



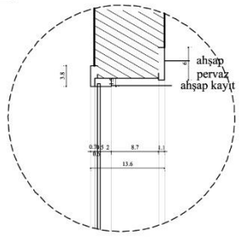
PLAN Ö:1/20

A



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

B



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

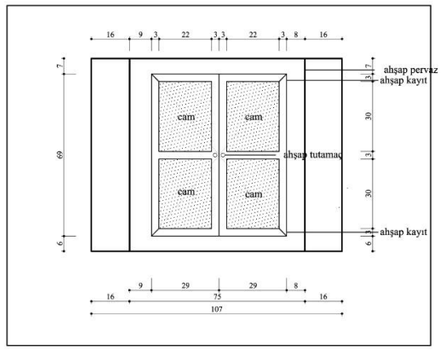
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

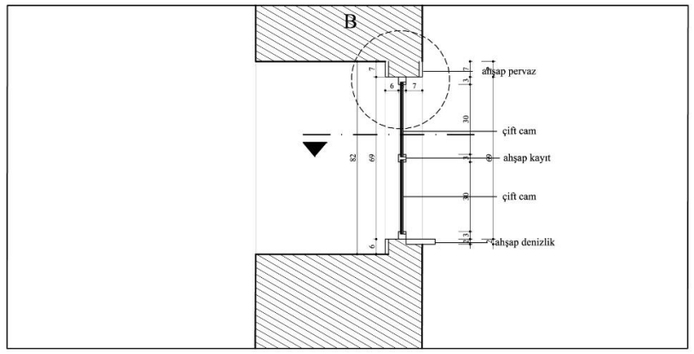
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

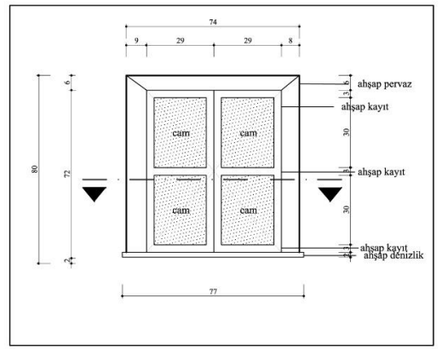
PAFTA ADI	1P03 PENCERE DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	116
TARİH	2015



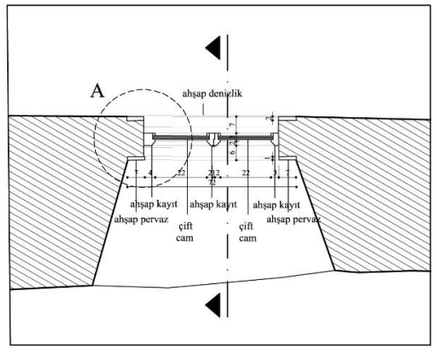
İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



KESİT Ö:1/20

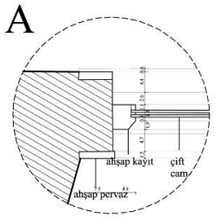


DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



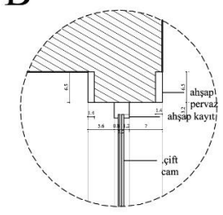
PLAN Ö:1/20

A



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

B



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

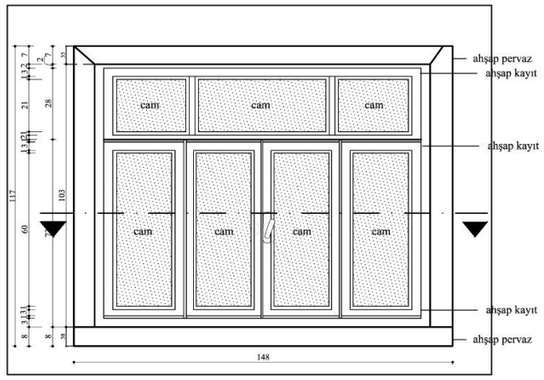
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

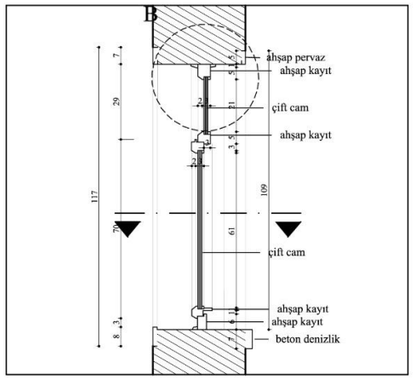
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

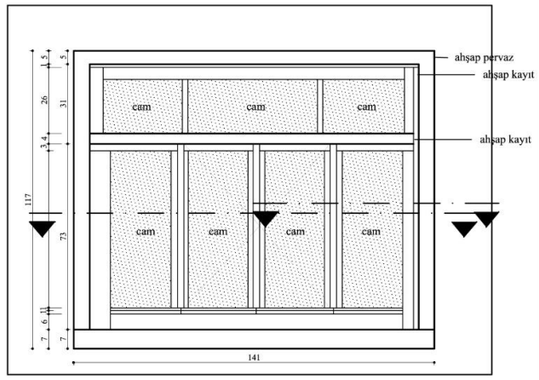
PAFTA ADI	ZP01 PENCERE DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	117
TARİH	2015



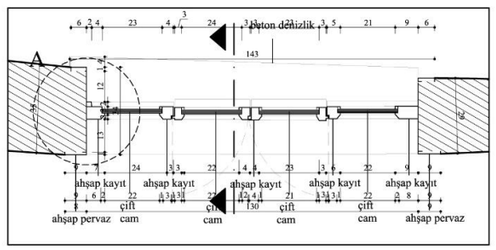
İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



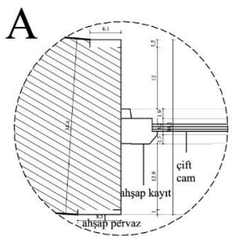
KESİT Ö:1/20



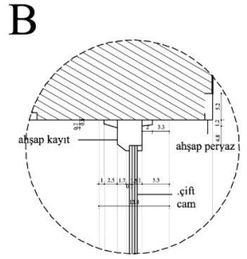
DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



PLAN Ö:1/20



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10



NOKTA DETAYI
ÖLÇEK:1/10

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

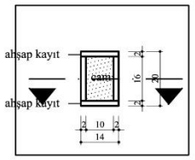
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

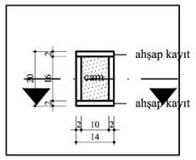
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

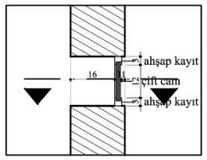
PAFTA ADI	1P05 PENCERE DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	118
TARİH	2015



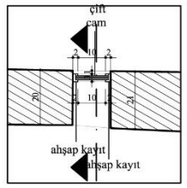
İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20

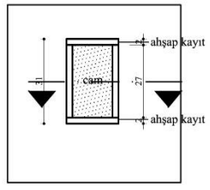


KESİT Ö:1/20

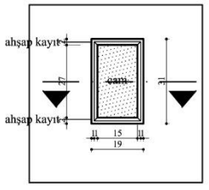


PLAN Ö:1/20

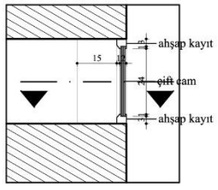
1P03 PENCERESİ



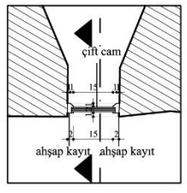
DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



KESİT Ö:1/20



PLAN Ö:1/20

ZP03 PENCERESİ

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

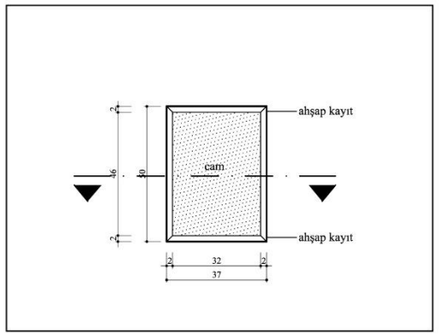
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

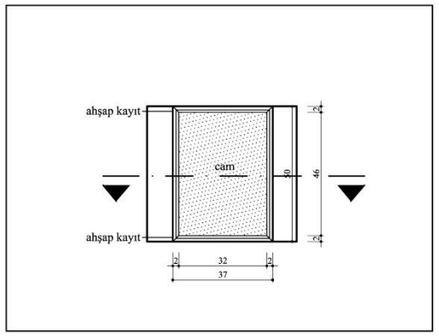
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON

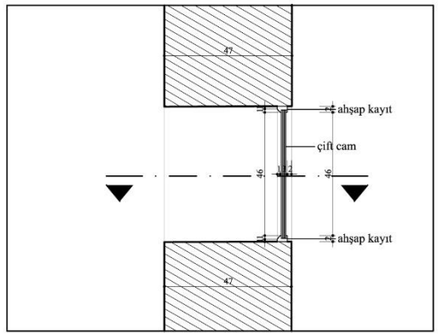
PAFTA ADI	1P03 VE ZP03 PENCERE DETAYLARI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	119
TARİH	2015



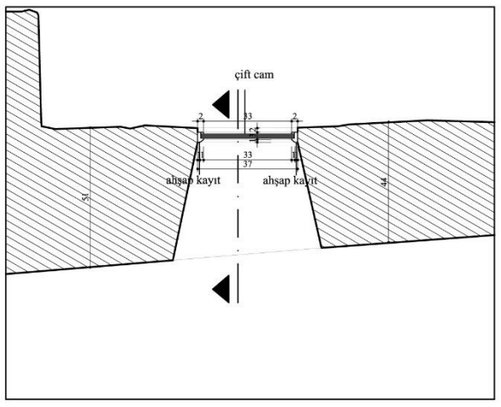
DIŞ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



İÇ GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



KESİT Ö:1/20



PLAN Ö:1/20

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

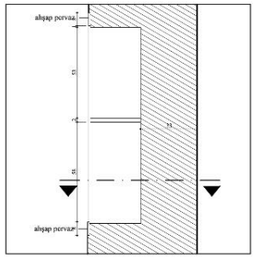
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

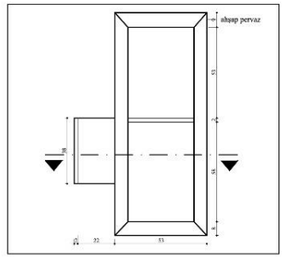
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE		RESTİTÜSYON		RESTORASYON	

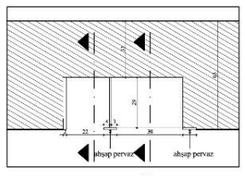
PAFTA ADI	ZP01 PENCERE DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	120
TARİH	2015



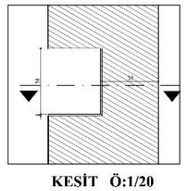
KESİT Ö:1/20



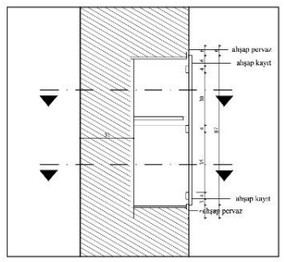
GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



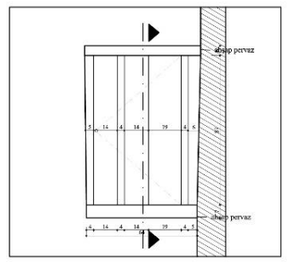
PLAN Ö:1/20



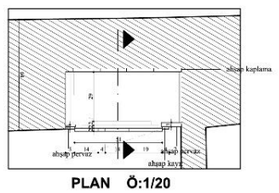
KESİT Ö:1/20



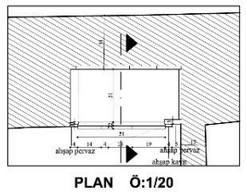
KESİT Ö:1/20



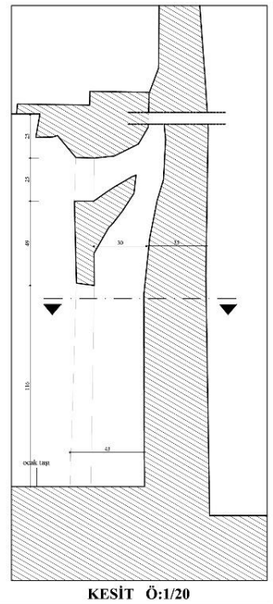
GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



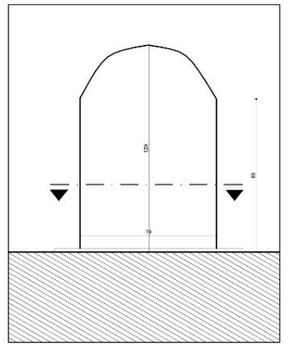
PLAN Ö:1/20



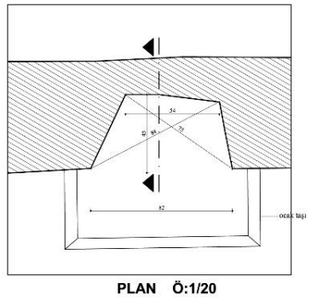
PLAN Ö:1/20



KESİT Ö:1/20



GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



PLAN Ö:1/20

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

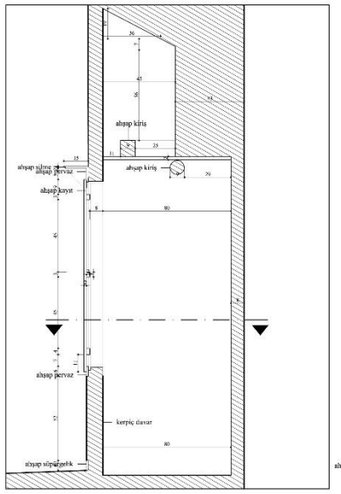
DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

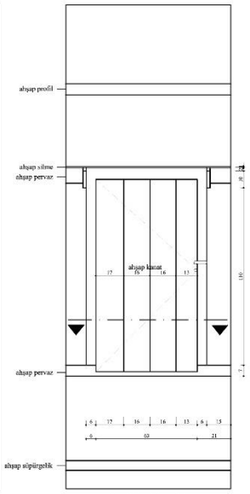
0cm 20cm 40cm 60cm 80cm 100cm

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

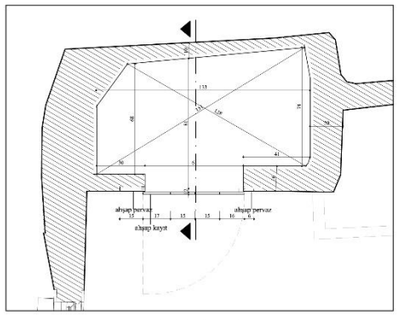
PAFTA ADI	Z02 ODA NİŞ, OCAK VE DOLAP DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	121
TARİH	2015



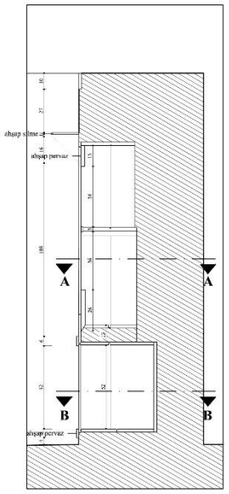
KESİT Ö:1/20



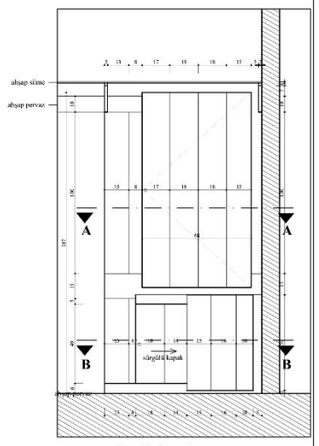
GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



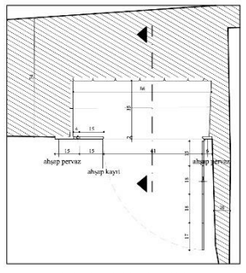
PLAN Ö:1/20



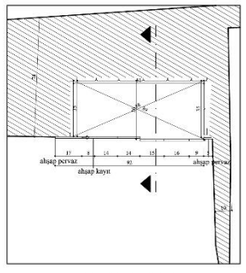
KESİT Ö:1/20



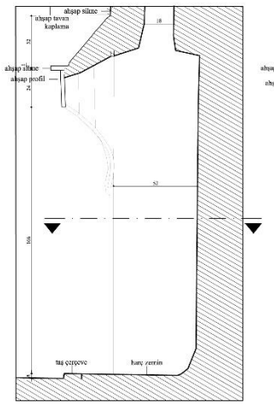
GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



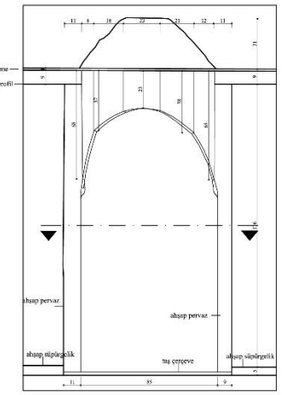
A-A PLANI Ö:1/20



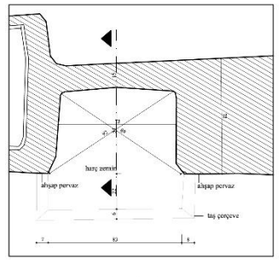
B-B PLANI Ö:1/20



KESİT Ö:1/20



GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



PLAN Ö:1/20

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

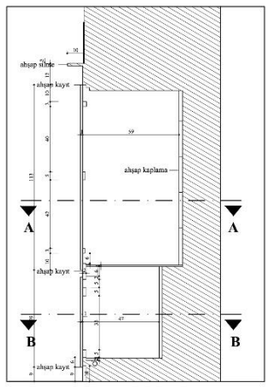
SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

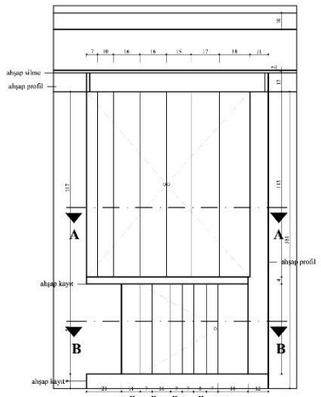
HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

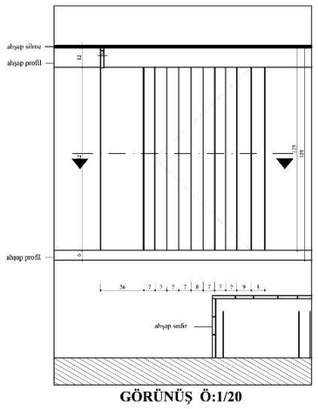
PAFTA ADI	109 ODA GUSÜLHANE, OCAK VE DOLAP DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	122
TARİH	2015



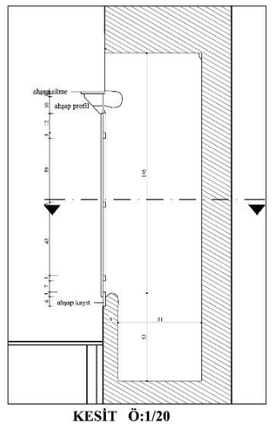
KESİT Ö:1/20



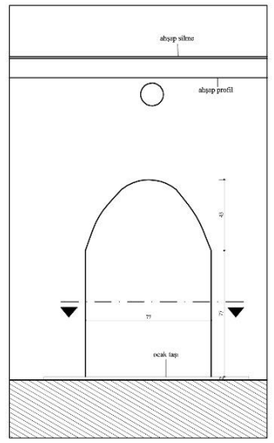
GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



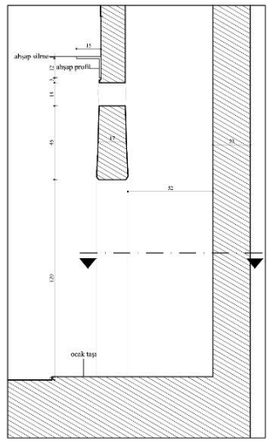
GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



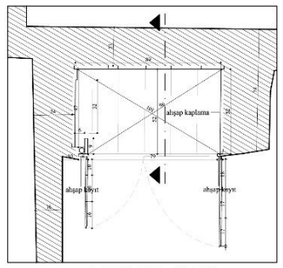
KESİT Ö:1/20



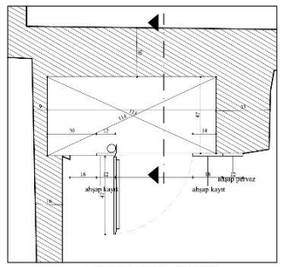
GÖRÜNÜŞ Ö:1/20



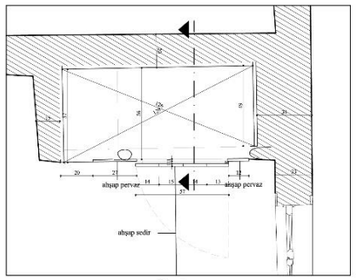
KESİT Ö:1/20



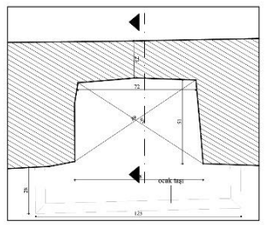
A-A PLANI Ö:1/20



B-B PLANI Ö:1/20



PLAN Ö:1/20



PLAN Ö:1/20

İ.T.Ü.

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ
2014-2015 BAHAR YARIYILI

SAKARYA İLİ
GEYVE İLÇESİ
SAFİBEY KÖYÜ
AHMET ÖZTÜRK EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN: PROF. DR.
K. KUTGÜN EYÜPGİLLER

HAZIRLAYAN: ALİCAN ERALP

RÖLÖVE | RESTİTÜSYON | RESTORASYON

PAFTA ADI	107 ODA GUSÜLHANE, OCAK VE DOLAP DETAYI
ÖLÇEK	1/20
PAFTA NO	123
TARİH	2015

ÖZGEÇMİŞ

Ad-Soyad **: Alican Eralp**

Doğum Tarihi ve Yeri **: 17.12.1988 / İstanbul**

E-posta **: alican_eralp@hotmail.com**

ÖĞRENİM DURUMU:

- **Lisans** **:** 2012, Yeditepe Üniversitesi, Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık