

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA – TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

SALINCAK

(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan: **Nazan KESAL**

İstanbul, 2013

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA – TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

SALINCAK

(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:
Nazan KESAL

Öğrenci No:
100770009

Danışmanı:
Prof. Dr Oğuz MAKAL

İstanbul, 2013

YEMİN METNİ

Sunduğum Yüksek Lisans Tezimi, Akademik Etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden akademik ilkelere aykırı bir yardım almadan, bizzat hazırladığıma and içerim.

Aday: Nazan KESAL

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

.... /...../.....

Enstitümüz **Sinema-Tv Anasanat dalı Sinema-tv Sanat dalı** yüksek lisans öğrencilerinden **100770009** numaralı **Nazan KESAL**'ın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**SALINCAK**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 14.05.2013 tarih ve 2013/16 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince **(60.)** dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile **Kabul/Red veya Düzeltme** kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
PROF. DR. OĞUZ MAKAL



ÜYE
DOÇ. BURAK BUYAN



ÜYE
YRD. DOÇ. DR. CENGİZ ASIL TURK



SALINCAK

(Kısa Film)

Tezi Hazırlayan: **Nazan KESAL**

Özet

Estetik bir garabet halinde büyümekte olan metropolün “varoş” olarak adlandırılan kenar semtlerindeki bir evdeyiz. Milyonlarca insanın bu dünyaya ait değilmiş gibi fark edilmeden sürdürdükleri bir hayat. Her gün yanı başımızda, çok içimizde oldukları halde hiç fark etmediğimiz aileler ve insanlar...

Şehrin ortasında duran, ama şehrin hiç fark etmediği bir ev burası. Evde, tek çocuklu genç bir kadın töre, namus ve başka toplumsal dayatmaların altında hayatını sürdürmeye çalışıyor. Kocasından gördüğü şiddete toplumsal baskılar da eklenmiş. Genç kadın, en son yaşadığı şiddetli bir dayanın ardından, radikal bir karar hazırlığındadır.

Bebeğini sırtına sararak kendini asar. Tavanda sallanan genç bir kadının cesedi. Yerde yuvarlanmış bir sandalye, hemen onun yanında bir bohça, içinde kefen bezi, sabun ve lif, bir entari, birkaç küçük takı.

Bir yolculuğa çıkar gibi hazırlandığı bu intihar sürecinde, bebeğini sırtına sararak götüreceğini zannetmiştir. Onu geride bırakamayacak kadar dahi ümidi kalmamıştır.

Anahtar Kelimeler: Varoş, Metropol, Şiddet, İntihar...

SWING

Presented By: **Nazan KESAL**

Abstract

We are in one of the ghettos called “suburb” of the metropolis growing in the form of an aesthetic freak; a life led by millions of people in the way that as if they do not belong to this earth. Families and people we never recognize even though they are right beside us, right within us ...

This is a house situated in the centre of but never have been recognized by the city. In the house, a young woman with one child is trying to continue her life under the impositions of mores, pudicity, and other sorts of social assertiveness. Social pressures are also ongoing hand in hand with the violence from her husband. Young woman is laying the groundwork for a radical decision after a violent beating she was subject to recently.

She wraps her baby on her back and hangs herself. We see the dead body of the woman swaying suspended from the ceiling, a chair rolled away on the floor, a rag bag right next to it; a cerecloth, soap and fibre, a dress, and a few small jewels.

In this process of suicide she has prepared as if she was going on a journey, she has thought that she would take her baby with her by wrapping her on her body. She is so desperate that she was not even able to leave it behind.

Keywords: Suburb, Metropol, Violence, Suicide.

İÇİNDEKİLER

Yemin Metni	I
Jüri Sayfası	II
Türkçe Özet ve Anahtar Kelimeler	III
İngilizce Özet ve Anahtar Kelimeler	IV
İçindekiler	V

Giriş	1
-------	---

I. BÖLÜM ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1. ÖYKÜ	2
2. KARAKTERLER	3
3. MEKAN	4
4. PLAN-SEKANS ÜZERİNE	5

II. BÖLÜM ÇEKİM-SET SÜRECİ

1. SET FOTOĞRAFLARI	7
2. EKİPMAN	10
3. KÜNYE	10
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME	11
ÖĞRENCİNİN ÖZGEÇMİŞİ	12

GİRİŞ

SALINCAK

Gazetelerde şöyle bir haber okumuştuk: “Urfa’da berdel verilen Şahe Fidan kocasıyla kavga edip, daha fazla dayanamayarak sığındığı baba evinden geri gönderilince, 1.5 yaşındaki bebeğini sırtına bağlayıp, evin banyosunda kendini astı.” Şahe’nin yakınları “Bizde evlenen kadının koca evinden ancak cesedi çıkar” demişler. Dedikleri gibi de olmuş.

Haber, bizi fazlasıyla etkilemişti ve senarist Ercan Kesal bu haberden yola çıkarak, bir kısa filmin konusu olacak biçimde senaryoyu hazırlayarak bana verdi.

Estetik bir garabet halinde büyümekte olan metropolün “varoş” olarak adlandırılan kenar semtlerindeki bir evdeyiz. Milyonlarca insanın bu dünyaya ait değilmiş gibi fark edilmeden sürdürdükleri bir hayat. Her gün yanı başımızda, çok içimizde oldukları halde hiç fark etmediğimiz aileler ve insanlar...

Şehrin ortasında duran, ama şehrin hiç fark etmediği bir ev burası. Evde, tek çocuklu genç bir kadın töre, namus ve başka toplumsal dayatmaların altında hayatını sürdürmeye çalışıyor. Kocasından gördüğü şiddete toplumsal baskılar da eklenmiş. Genç kadın, en son yaşadığı şiddetli bir dayanın ardından, radikal bir karar hazırlığındadır.

Bebeğini sırtına sararak kendini asar. Tavanda sallanan genç bir kadının cesedi. Yerde yuvarlanmış bir sandalye, hemen onun yanında bir bohça, içinde kefen bezi, sabun ve lif, bir entari, birkaç küçük takı.

Bir yolculuğa çıkar gibi hazırlandığı bu intihar sürecinde, bebeğini sırtına sararak götüreceğini zannetmiştir. Onu geride bırakamayacak kadar dahi ümidi kalmamıştır.

I. BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ

1. ÖYKÜ:

“Şanlıurfa'da bir berdel dramı daha...”

Berdel evliliklerinin ve töre cinayetlerinin bir türlü önüne geçilemediği Şanlıurfa'daki son olay, cumartesi günü merkeze bağlı Yeşiltepe köyünde meydana geldi. Ağabeyini evlendiren ailesinin, yengesinin kardeşine 3 yıl önce berdel vererek evlendirdiği Şahe Fidan, geçen hafta sonu eşiyle kavga edince evi terk edip baba evine sığındı. Ancak aile meclisi, "Bizde evlenen kadının koca evinden ancak cesedi çıkar. Senin yerin kocanın yanındır" diyerek Fidan'ı yeniden eşinin evine gönderdi. Bunalıma giren genç kadın, 1.5 yaşındaki bebeğini sırtına çarşafıla bağlayıp evin banyosunda kendini astı. Şahe Fidan, bölgedeki diğer töre kurbanları gibi Yeşiltepe köyünde sessizce toprağa verildi. Şanlıurfa'da berdel olarak verilen 21 yaşındaki Şahe Fidan, sığındığı babaevinden geri gönderilince, 1.5 yaşındaki bebeğini sırtına sarıp canına kıydı. Şahe Fidan'ın ölümüyle büyük acı yaşayan aile, gelenekler nedeniyle de çıkmaza düştü. Fidan ailesinin yakınları, "Geleneklere göre Fidan ailesi, Göregen ailesine gelin aldıkları Aysel'e karşılık ya başlık parası ödeyecek ya da 19 yaşındaki diğer kızlarını Aziz Göregen'e eş verecekler" diye konuştular. (Milliyet, 1 Aralık 2006)

2. KARAKTERLER

a. Kadın(Şahe): Şahe, yirmili yaşlarda, ince, esmer yüzlü bir kadındır. İstemediği bir evlilik sonucunda mutsuz ve içe dönük bir yaşam sürmektedir. Henüz emzirdiği bir bebeği vardır.

b. Adam: Şahe'nin eşidir. 40'lı yaşlarda, sert ve hoyrat bir karaktere sahiptir.

c. Dede: 60'lı yaşlardadır. Adamın babasıdır. Şehre, yıllar önce ailesiyle birlikte göç etmiştir. Karısını kaybettikten sonra oğlu ve gelini ile birlikte yaşamaktadır.

3. MEKAN

“Salıncak” filmini, Beyoğlu Tophane’de beş katlı eski bir apartmanın ikinci katında çektik. Uzun bir süre filmin ruhuna uygun mekan aramıştık. Başından beri plan-sekans tarzı bir çekim yapmayı düşündüğümünden mekanın buna uygun bir ergonomi taşıması önemliydi.

Metropolün ortasında bir ev. Kapısı sokağa açılan bir salon, eve göre uzun sayılabilecek bir koridor ve koridorun sonunda iki kapı. Biri sandık odasına, diğeri ise mutfak, tuvalet ve banyoya açılıyor.

Göçle gelmiş bir ailenin yaşadığı bir evde, sedir, soba, yer kilimi, duvarda küçük bir halı ve evin tam ortasında tavana asılmış bir bebek salıncağı, yer sofrası ve mutlaka köşede bir televizyon olacağını düşündük.

Kameranın açısına da uyacak bir biçimde yerleşim sağlamaya çalıştık. Kirli bir pencerenin ardından bakan kamera, bu dünyadan göç etmek üzere olan bir kadını takibe almaktadır. Adeta onu gözetlemekte, “röntgenlemektedir.” Pencerelelerden sızan güneş ışığı zamanın öğleye yaklaşmakta olduğunu gösterir.

Oyuncular, bu atmosfer ve mekanda, sözsüz, sadece beden dilleriyle bir durum yarattılar. Gündelik yaşamın sıradanlığı içinde izlediğimiz bir kadının, hiç beklenmeyen bir anda gerçekleşen ölümü, kuşkusuz filmin en sarsıcı yeri oldu.

4. PLAN-SEKANS ÜZERİNE

28 Aralık 1895’de Paris Boulevard Des Capucines 14 numaradaki Grand Cafe’nin zemin katında 52 saniyelik “Trenin Gara Girişi” filminin dünyadaki ilk ücretli gösterimini yapan Lumiere Kardeşler’dir.Lumiere’lerin ardından sinema yavaş yavaş bir endüstri ve sanat formuna dönüştü, günümüze kadar geldi. İngiliz yönetmen David Griffith bir anlamda sinemanın gramerini oluşturdu. Sergei M. Eisenstein kurgu anlayışını bir üst noktaya taşıdı.Fransız Yeni Dalgası, İtalyan Yeni Gerçeklik, Şiirsel Gerçekçilik gibi birçok akım ve tür sinemanın zamanla evrilmesine yol açtı.

Lumierre Kardeşler, kamerayı sabitleyip trenin gelişini çekerken minimalist sinema yaparak plan sekansın öncüsü oluyorlardı.

Plan Sekans konusunu biraz daha açalım. Bütün bir sekansın çok plan yerine tek, uzun bir plandan oluşmasına plan sekans senir. Plan sekans çekiminin öncüsü olan **Kenji Mizoguchi** ve onun gibi şiirsel sinema duayenleri, **A.Tarkovski, İngmar Bergman, M. Antonioni, T.Angelopulos** ve bir çok yönetmen anlatım derinliği ve gerçeklik algısını yükseltmek için bu tekniği kullanmışlardır.

“Eğer sahnenin(sekansın) bir yerinde gittikçe artan bir yoğunlukta duygu ve düşünce birlikteliği oluşmuş ve bir uyum belirmişse ben bu sahneyi pişmanlık duymadan kesemem” diyen K.Mizoguchi’nin sözleriyle, Amerikan Sinemasının en önemli ve dahi yönetmenlerinden S. Kubrick’in, “kesme yapmak için çok ciddi bir neden olması gerekir. Eğer sahne tek bir kamera açısından çekildiğinde iyi görünüyorsa ve kesme yapmak için bir neden de yoksa kesme yapmam. Kurgunun etkisini azaltacak mekanik bir ritm oluşturmaktan kaçınmaya çalışırım” sözlerini bir araya getirdiğimizde, Mizoguchi’nin modern sinemayı ve sinemacıları nasıl etkilediğini görürüz.

Plan Sekans örneğini en iyi görebileceğimiz bazı filmler ve yönetmen örnekleri:

*Children Of Men(2006) Yön.: Alfonso Cuaron

*Snake Eyes(1998) Brian de Palma

*Panic Room(2002) David Fincher

*Code Unknown(2000) M. Haneke

*Dead Sentence(2007) James Wan

*Enter The Void(2009) Caspar Noe

II. BÖLÜM

ÇEKİM SÜRECİ

1. SET FOTOĞRAFLARI







2. EKİPMAN

-Alexia Kamera

-Tripot

-Şarj Aleti

-Yedek batarya

-Yaka mikrofonu

-Dahili Mikrofon

-SD kart

-Kulaklık

-Işık

3. KÜNYE

Yönetmen: Nazan Kesal

Kamera: İlker Berke

Kurgu: Ali Aga

Danışman: Prof. Dr. Oğuz Makal

SONUÇ VE GENEL DEĞERLENDİRME

Amacım iyi bir kısa film çekmek ve bu dünyaya dair kalıcı bir şeyler söylemekti. Hikayenin kendisi, filmin hem dilini, hem de felsefesini kendiliğinden oluşturmuştu aslında. Gerçek zamanla, sinemasal zaman iç içe geçerek “şimdi”nin, “o anın” zamanı oldu. Kadınların yaşadığı ve özellikle son dönemlerde yaygınlaşan şiddet olaylarından etkilendiğimi belirtmeliyim. Urfa’lı Şahe’nin öyküsü kendi sinema dilimi ifade etmem açısından en uygun olanıydı. Senaryo yazarı Ercan Kesal’ın öyküye sinema penceresinden bakması konuya başka bir boyut katmıştır. Gerçek olayla, yazılan senaryo arasındaki benzerliğin yanı sıra, estetize edilmiş bir gerçekliğin acımasızlığı da filmin gücünü artırmıştır.

Çekimler zorlu ve yorucuydu.”Ası” sahnesinin gerçekleştirilebilmesi için gün boyu hazırlık ve prova yapıldı. Asma mekanizmasını kurmak çok zaman aldı. Oyuncunun herhangi bir zarar görmemesi için bütün tedbirler alındı. Çekimler 1 tam gün sürdü. 22 kişilik bir ekiple çalıştık. Oyuncular çok profesyonel çalıştılar. Filmin ruhuna uygun bir biçimde karakterleri canlandırdılar. Filmde diyalog olmadığı için, atmosfer seslerine çok daha fazla zaman harcadık. Bunun için üç tam gün çalışıldı. Sözsüz bir filmde sesi, hikayeyi ortaya koyarak güçlendiren bir unsur olarak kullandık.

ÖĞRENCİNİN ÖZGEÇMİŞİ

Nazan Kesal

Adres : Ataşehir, 69 ada mimoza 4-6 D:2 Ataşehir/İSTANBUL

E-mail : nazankesal@mynet.com

GSM : 0532 455 41 20

1969 yılında Manisa’da dünyaya gelen Nazan Kesal ilk, orta ve lise öğrenimini Manisa/Salihli de tamamladı.

9 Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro - Oyunculuk bölümünden 1991 de mezun olduktan sonra İstanbul'a yerleşti.

İstanbul’da bulunan özel tiyatrolarda çalıştı. TV dizileri, TV filmleri, sinema (kısa ve uzun metraj) ve reklam filmlerinde rol aldı.

Aralık 1996’dan 2004’e kadar görev yaptığı Diyarbakır Devlet Tiyatrosu’nda bir çok oyunda rol aldı, yönetmenlik yaptı.

Mayıs 2003’de Nuri Bilge CEYLAN’ın “UZAK” adlı sinema filmiyle ve Mayıs 2006 da yine Nuri Bilge Ceylan’ın “İKLİMLER” adlı sinema filmiyle CANNES film festivaline katıldı.

43. Antalya film festivalinde İKLİMLER” filmindeki rolüyle ”En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu” dalında Altın Portakal kazandı.

Tayfun Pirselimoglu’nun “SAÇ” filmindeki performansıya, 2011, 30. Uluslar arası İstanbul Film Festivali’nde “En İyi Kadın Oyuncu”, 2012, 44.SİYAD “Cahide Sonku En İyi Kadın Oyuncu Performansı” ve 2012, 17. Sadri Alışık “Yılın En İyi Kadın Oyuncusu” ödülleri kazandı.

2012 de31. Uluslar arası İstanbul Film Festivali’nde Ulusal Yarışma Ana Jüride yer aldı.Nazan Kesal, halen İstanbul'da yaşamaktadır, evli ve bir çocuk annesidir.